

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAYI:10

YIL: 18

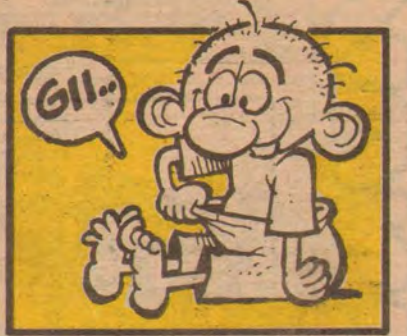
Fiyatı: 500 Lira

KDV dahil

27 OCAK 1990 CUMARTESİ

AVNİ

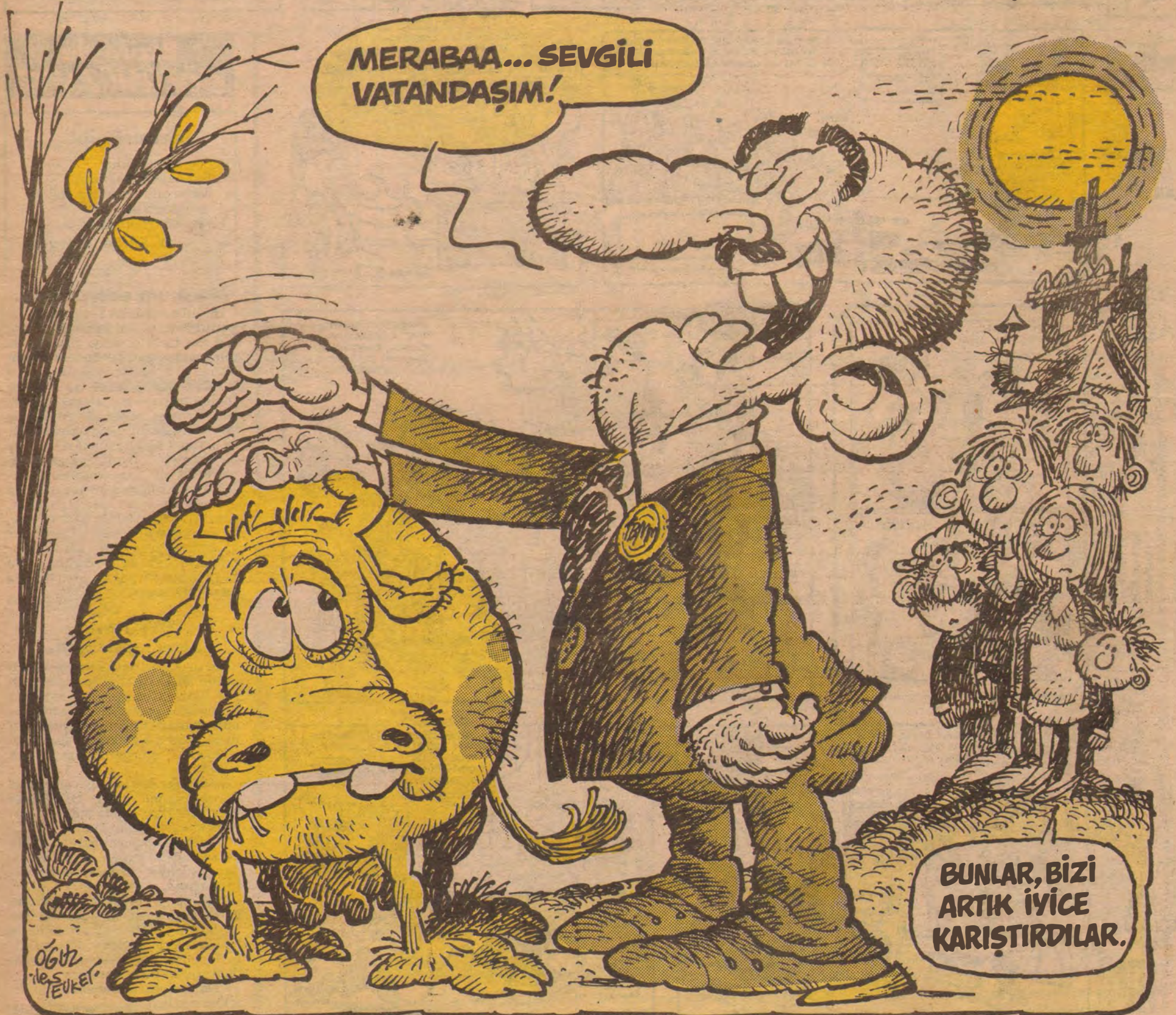
ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



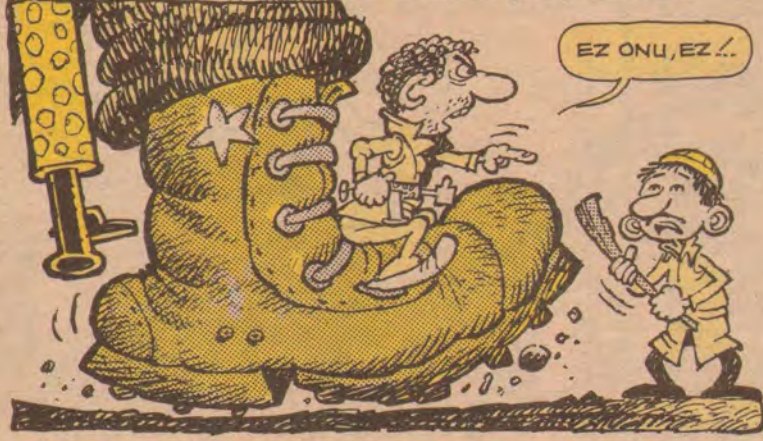
Yıllardır sürüp giden işkence olaylarını, yolsuzlukları , vurgunları, enflasyonu, eğitim ve sağlık perişanlığını, Güneydoğu olaylarını gören milletvekillerimiz ne yaptılar?

Biraraya gelip maaşlarını 8 milyona yükselten ve otuzüç yaşında emekli olmalarını sağlayan kanunu mecliste apartopar kabul ettiler...

AZ BİLE YAPTIKLAR, TEKLİF EDİYORUZ: YENİ BİR KANUN ÇIKARSINLAR VE... MİLLETVEKİLLİĞİ BABA'DAN OĞUL'A GEÇSİN!



● Ermeni, Azeri çatışmasında olayları önlemek için araya giren Sovyet ordusu Azerbaycan'ı işgal etti... İnsan hakları savunucusu batıdan gık çıkmadı...



● Bu arada TRT ve ırkçılarımız da halkı dolduruşa getirmeye çalıştı...



● Taksitli et satışı başladı...



● İçişleri Bakanı Hakkari'de kümes açılışı yaptı...



AVNİ

ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



● Sosyete dincisi Adnan Hoca, müritleriyle ayın sırasında yakalandı, mahkemede serbest bırakıldı...



IZGANE'NİN UMUDU

YAZIÇI ÇİZEN= K. BAKUR ERTEN



TURGAY KÜÇÜK (Uşak)
Çinileme işini düzeltmişsiniz. Fakat desende bazı sakatlıklar var. Telefon, adamın ağzına götürdüğü eli iyi değil... Ayrıca telefon kutusunun da perspektifi bozuk... Tek bir insan tipine de elinizi alıştı-
rıp hep onu çizmeyin. Gelişmeyi durdurur.

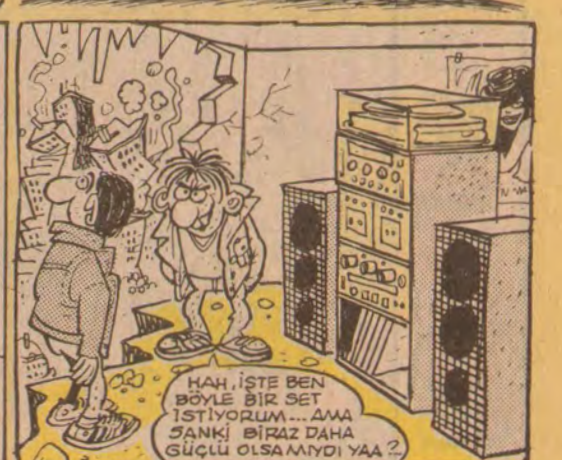
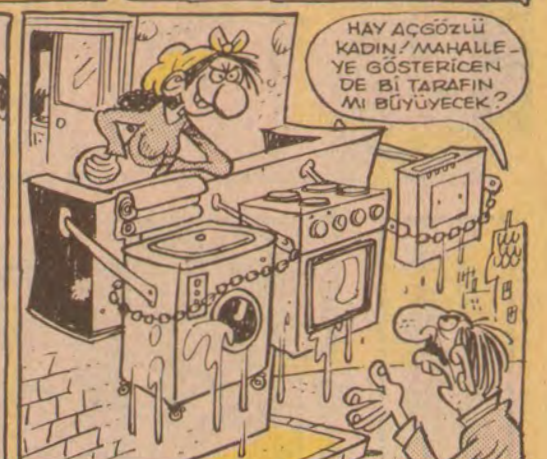
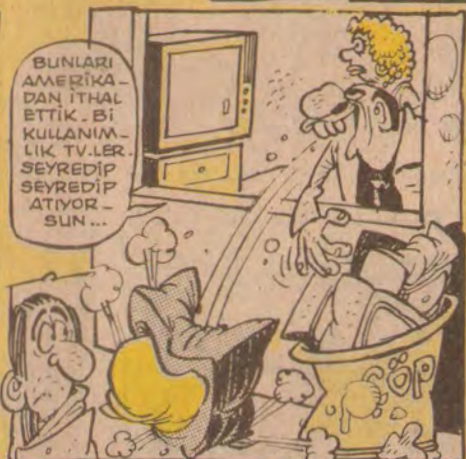
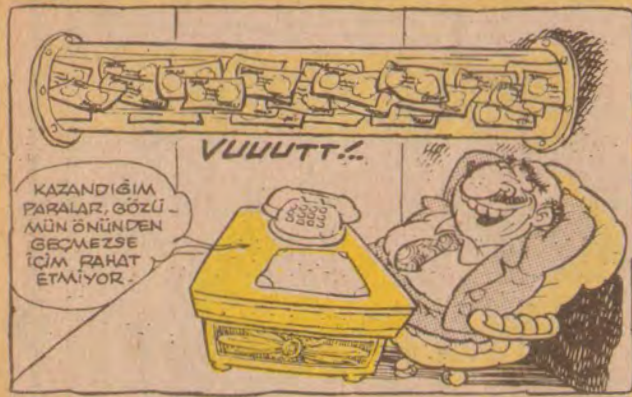


ANIL İNAN (Ankara)
Bazı psikolojik konulu esp-
riler vardır. Esprinin tüm an-
latımı harekete ve ifadeye
dayanır. İfade derken neden-
se herkesin aklına yüz ifade-
si gelir. Oysa yüzdeki ifade
kadar vücuttaki ifade de
önemlidir. Hiç surat çizme-
den, bir insanın sadece duru-
şundan kimliği, kişiliği ve o
andaki duygusu anlaşılabil-
melidir. Bu tür çalışmalar ya-
pın... Ayrıca ayrıntılı yüz ifadeleri de çalışın ki; son karedeki
adamın kendini mincıklamaktan duyduğu keyfi ve kişiliğin-
deki cinsel açlığı net ve vurucu olarak anlayabilelim.



MEHMET KULAÇ (Bilgis)
Ooo... Şükür görüştürene... Kaç yüzyıl oldu acaba görüşmeye-
li?... Ya da karikatüre boş vereli?... Çizgileri kısa zamanda toparlar-
sınız sanıyorum. Ama, espriler ne olacak?... Eski formunuzu yaka-
lamak için biraz zorlanacağına benziyorsunuz...

AÇGÖZLÜLÜK ve OBURLUK



IZGANE'NİN UMUDU

YAZI GİZAN =
K. BAYKENT

AVNİ'DEN HABERLER



FABRİKALARDA ANAM AĞLADI, AMA İŞTE ÇOK ŞÜKÜR DÖNDÜK, BURAYI KURDUK. EH İŞTE...



...YA BUNLAR İŞ İS- TEMEYE... HELE HELE PARA İSTEEMEYE GELDİLERSE... HAY SENİN SİĞİ HASRETİNE HÜ- SAM... DOLDURDUN BUNLARI BURAYA... ALAYI DÖKÜLÜYO... TÜH...



EE... HAYİRDİR Z. HANGİ RÜZGARATTI SİZİ BURAYA Z.



BEN SANA DEDİM, DİL Mİ. AHMAK HÜSAM! AAH... AH... SÖKÜL ŞİMDİ PARALARI...



BENN!

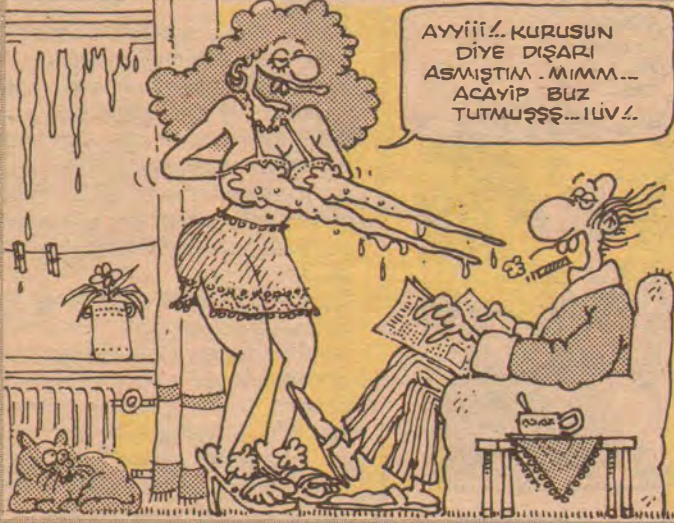


Yavuz Zaman..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK
KARİKATÜRCÜSÜ
YAVUZ ZAMAN
TARAFINDAN
LÜTFEDİLMİŞTİR...

Brezilya'dayım. Formula oto yarışlarında Lotus arabaya biniyorum. İlk baş tur öndeyim. Bakim-Benzin için kenara yanaşım. Lastiklerim değişecek, yağ-benzin konucak. Otuz saniye vakit var. O ne? Uzun boylu, büyük bir eleman, elime bir kâğıt tutuşturuyor. Bizim Öğüz bu. Çiziveriyorum sayfamı. Geri kalan on saniye de havadan sudan konuşuyorum.



Küçükken anlatılan masallar böyle bitmeliydi..

PİNOKYO

Marangozun tekii tahtadan bir kukla yapar... Adını daa "Pinokyo" koyar. Ertesi gün Pinokyo canlanır türlü zirvalıklarla masalı sürükler... Pinokyonun tek façası vardır. Yalan söyleyince burnu uzar... "Yalan kötü bişeydir çocuklar" demenin marangozcası yani.

Bre tahta kafalı masalci zavallı Pinokyo'cuğun uzayacak yeri mi yok burnundan başka... O burnla ya nezle olucak ömür boyu, ya her işe sokacak o burnu ya kokainman olacak. Başka biyeri uzasa mutlu bi aile babası, hızlı bir delikanlı, hatta futbolcu olma şansı bile var.

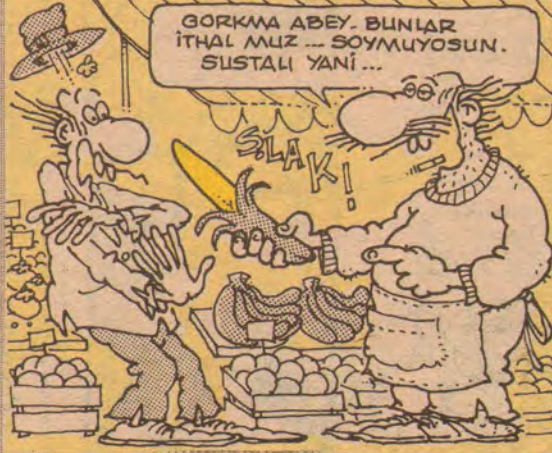
PİNOOOS... YENİ YALAN DÜŞÜN.. ÇAMAŞIR BİTMEDİ..



HER YAĞMURDA BU MANTAR ARABALAR, SÜPER İŞ BİTİRİYO...



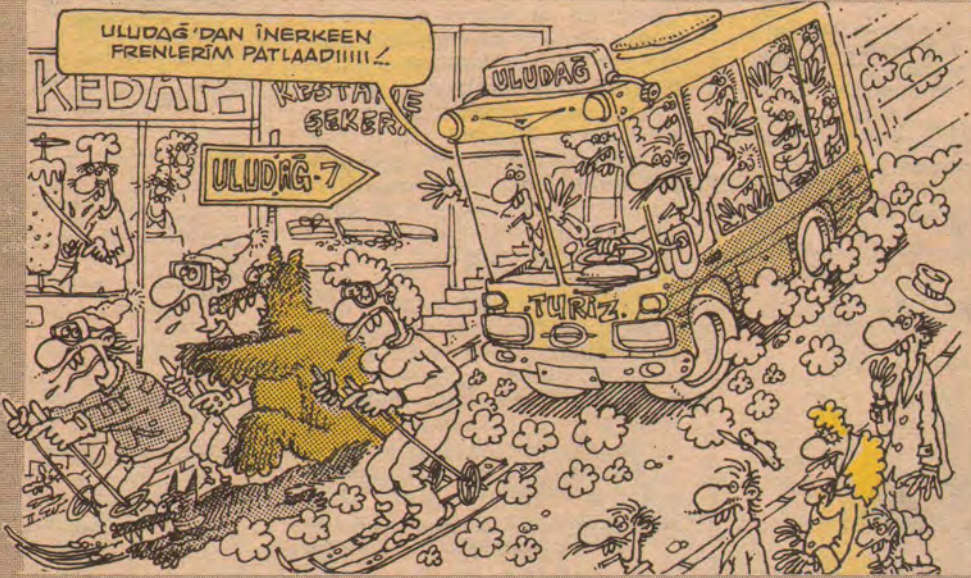
GÖRKMA ABEY. BUNLAR İTHAL MUZ... SOYMUYOSUN. SUSTALI YANİ...



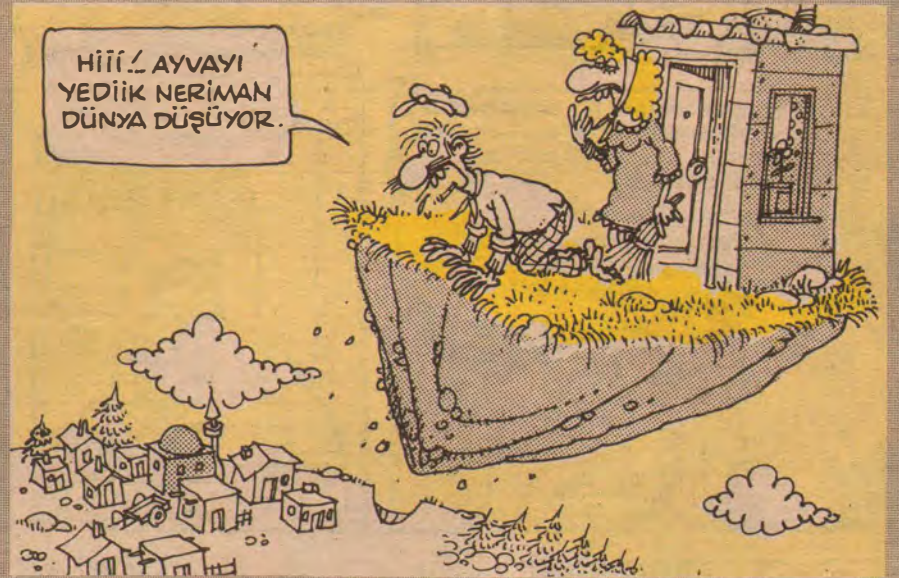
YAVRUM, Bİ BOĞAZ YAPALIM MI?..



ULUDAĞ'DAN İNERKEEN FRENLERİM PATLAADIİİİİ!..



Hİİİ!.. AYYAYI YEDİİK NERİMAN DÜNYA DÜŞÜYÖR.



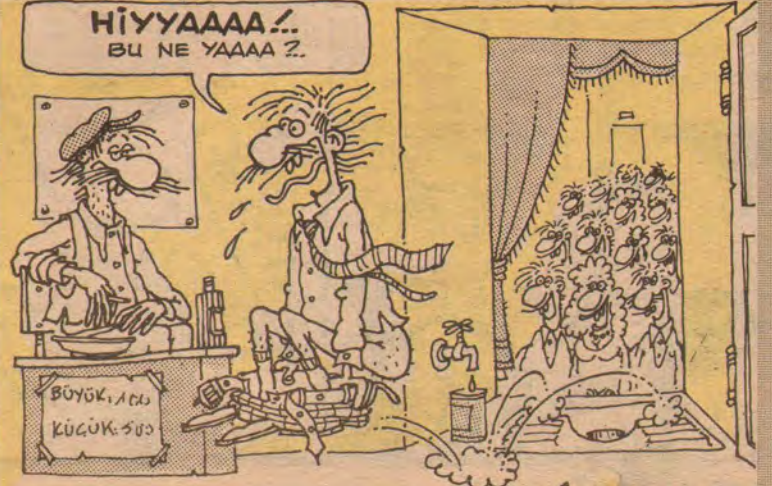
YA HOCAM BEE... ŞUNA Bİ ŞEY SÖYLE... BU HAREKETİME PİRİZ ÇEKİYO YAA...



Yasakladığım kelimeler...

- ANÇUEZ
- MEZURA
- TİZÜK
- KÜLOT
- FAYANS
- KEHRİBAR
- AKABİNDE
- MECBURİYET
- UMMACIK
- UZUV
- SÜPAP
- FECAAT
- NAMAHREM
- TEVECCÜH
- MAYONEZ
- DİHULİYE
- KEŞMEKEŞ
- KEZZAP

HİYYAAAA!.. BU NE YAAAA?..



IZGANE'NİN UMUDU

YAZIP ÇİZEN =
K. BAKUR



ŞAŞILASI MUHABBETLER

Milli ve manevi değerlerimizden olan Adnan Hoca'nın müridleriyle birlikte "ayın" takıldıkları eve baskın yapıldı. İşte saat saat baskın olayının içyüzü:

19.00: Adnan Hoca, sakalını sıvazlayarak Bebek'deki eve doğru yaklaşır. Elinde mesir macunu paketleri vardır. Kapı zilini iki rekat çalar. Kapıyı müridlerinden Tansel açar. Adnan Hoca, önce sağ ayağını atarak içerir girer. İçerde müridlerinden bir bölümü, huşu ve güven ortamı içinde nikah şekerleri hazırlamaktadır:

20.00: Diğer müridler de birer ikişer gelir. Çoğunluk sağlanmış. Adnan Hoca yoklama yapar. Gelmeyenler lanetlendikten ve daha önce intihar edenler için Ebegümeci suresi okunduktan sonra, toplu halde lambada yapılır. Daha sonra Adnan Hoca, geçen hafta verdiği ödevleri kontrol eder, ödevlerini yapmayanları tek kulak üzerinde bekletir.

21.00: Hep birlikte mesir macunları yenir ve cima namazı kılınır. Adnan Hoca, 83 adet "mut'a nikahı" kıyar. Nikahı kıyılan çiftler iyi ve kötü anlarını paylaştıkları 15 dakikalık bir teşrik-i mesaiden sonra boşanırlar. Erkek müridler "boy abdesti" alırken, kızlar da "girl abdesti" alır.

22.00: Adnan Hoca, müridleriyle "keyif veren zararlı maddeler" üzerine sohbet eyler. Sonra zuladan şiringalar çıkartılarak, bu konuda "uygulamalı çalışma" yapılır. Uçuşan müridler kibleye doğru dönerek "Aman hoca kurtar bizi fillerden" şarkısını söylerler.

23.00: Günün en hit ilahileri söylenirken, içeriye nikah davetiyesi kılığında girmiş olan bir polis "kırırdamayın, bu bir Türk polisi baskınıdır" der ve o sırada içeriye polisler doluşur. Ekip amiri, Adnan Hoca'nın elini öperek "kusura bakma hocam, emir yüksek yerden" der. Hoca, oradaki polisler için hayır duası yapar, bir kadın polisin göbeğine muska yazar. Sonra hep birlikte emniyete gidilir.

24.00: Adnan Hoca'nın ifadesi alınır, hoca ifadesinde "Biz orada vakıf kurma çalışmaları yapıyorduk. Ayrıca turşu kurma konusunda teatide bulunuyorduk. Aslında amacımız Azeriler'e yardım etmektir. Men suçsuzem" der. Müridlerden bazılarının hamile çıkması üzerine ise "Tenasül sözkonusu değildir. Onlar Meryem Anamız gibi kendiliklerinden hamile kalmışlardır" yorumunu yapar.

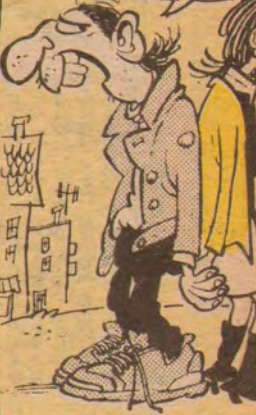
01.00: Emniyetteki komser ve polisler, hoca-dan çok etkilenirler. İstifa edip, Adnan Hoca'nın müridi olmaya karar verirler. Fakat istekleri reddedilir. Hem zengin çocuğu degillerdir, hem de yaşları 17'den fazladır. Müridler toplu halde "karakolda ayna var"ı söyleyip eylem yaparlar.

02.00: Adnan Hoca ve saz arkadaşları, deli ve zihin yetersizliğinden serbest bırakılırlar. Hoca en yakın pastaneye gidip, cübbesini elma şekerleriyle doldurur. Yeni müridler edinmenin tam zamanıdır. Adnan Hoca'nın bir dergahi vardır, dergahında müridleri vardır.

Vedat ÖZDEMİROĞLU

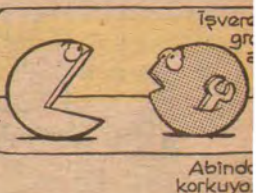
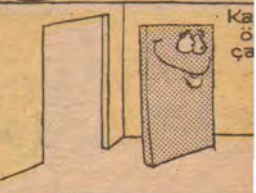
UFUFLA

TAMAM Dİ Mİ
ÜÇE KADAR SAY
SONRA DÖNÜP ÖPL
ŞÜCEZ...



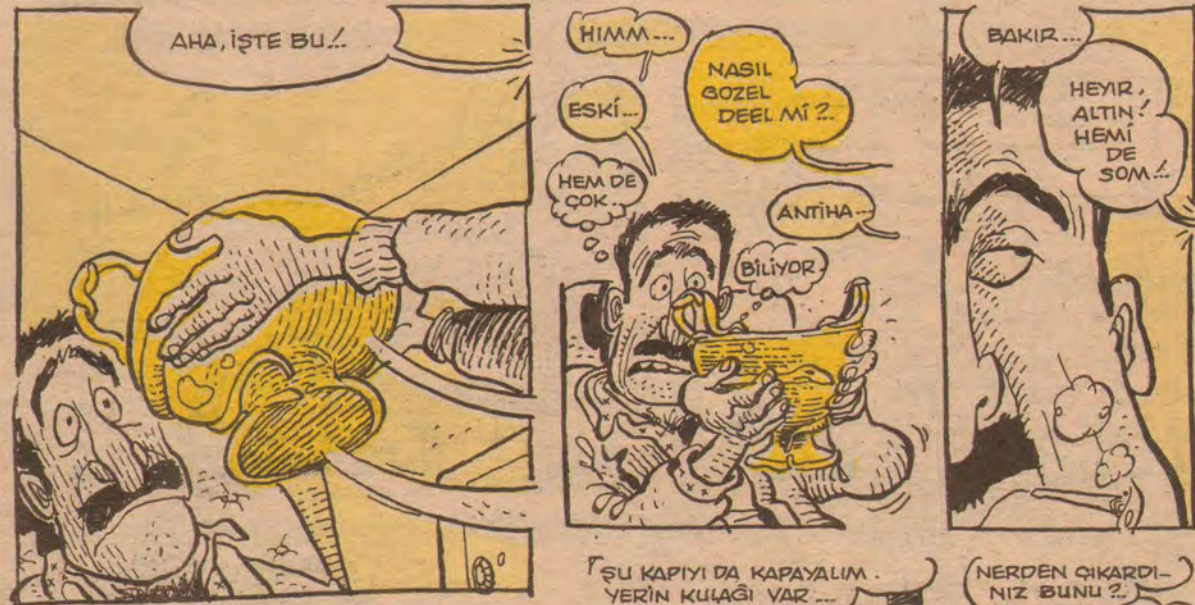
GARİBES

Dönüceğim, sırayı
birbirimizi eşle
iki çift laf ede



IZGANE'NİN UMUDU

YAZI GİZAN-
K. BAYRAK



ŞAŞILASI MUHABBETLER

Milli ve manevi değerlerimizden olan Adnan Hoca'nın müridleriyle birlikte "ayın" takıldıkları eve baskın yapıldı. İşte saat saat baskın olayının içyüzü:

19.00: Adnan Hoca, sakalını sıvazlayarak Bebek'deki eve doğru yaklaşıyor. Elinde mesir macunu paketleri var. Kapı zilini iki rekat çalar. Kapıyı müridlerinden Tansel açar. Adnan Hoca, önce sağ ayağını atarak içerir girer. İçerde müridlerinden bir bölümü, huşu ve güven ortamı içinde nikah şekerleri hazırlamaktadır.

20.00: Diğer müridler de birer ikiser gelir. Çoğunluk sağlanmış. Adnan Hoca yoklama yapar. Gelmeyenler lanetlendikten ve daha önce intihar edenler için Ebegümeci suresi okunduktan sonra, toplu halde lambada yapılır. Daha sonra Adnan Hoca, geçen hafta verdiği ödevleri kontrol eder, ödevlerini yapmayanları tek kulak üzerinde bekletir.

21.00: Hep birlikte mesir macunları yenir ve cıma namazı kılınır. Adnan Hoca, 83 adet "mut'a nikahı" kıyar. Nikahı kıyılan çiftler iyi ve kötü anlarını paylaştıkları 15 dakikalık bir teşvik-i mesaiden sonra boşanırlar. Erkek müridler "boy abdesti" alırken, kızlar da "girl abdesti" alır.

22.00: Adnan Hoca, müridleriyle "keyif veren zararlı maddeler" üzerine sohbet eyler. Sonra zuladan şiringalar çıkartılarak, bu konuda "uygulamalı çalışma" yapılır. Uçuşan müridler kibleye doğru dönerek "Aman hoca kurtar bizi fillerden" şarkısını söylerler.

23.00: Günün en hit ilahileri söylenirken, içeriye nikah davetiyesi kılığında girmiş olan bir polis "Kırdamayın, bu bir Türk polisi baskınıdır" der ve o sırada içeriye polisler doluşur. Ekip amiri, Adnan Hoca'nın elini öperek "kusura bakma hocam, emir yüksek yerden" der. Hoca, oradaki polisler için hayır duası yapar, bir kadın polisin göbeğine muska yazar. Sonra hep birlikte emniyete gidilir.

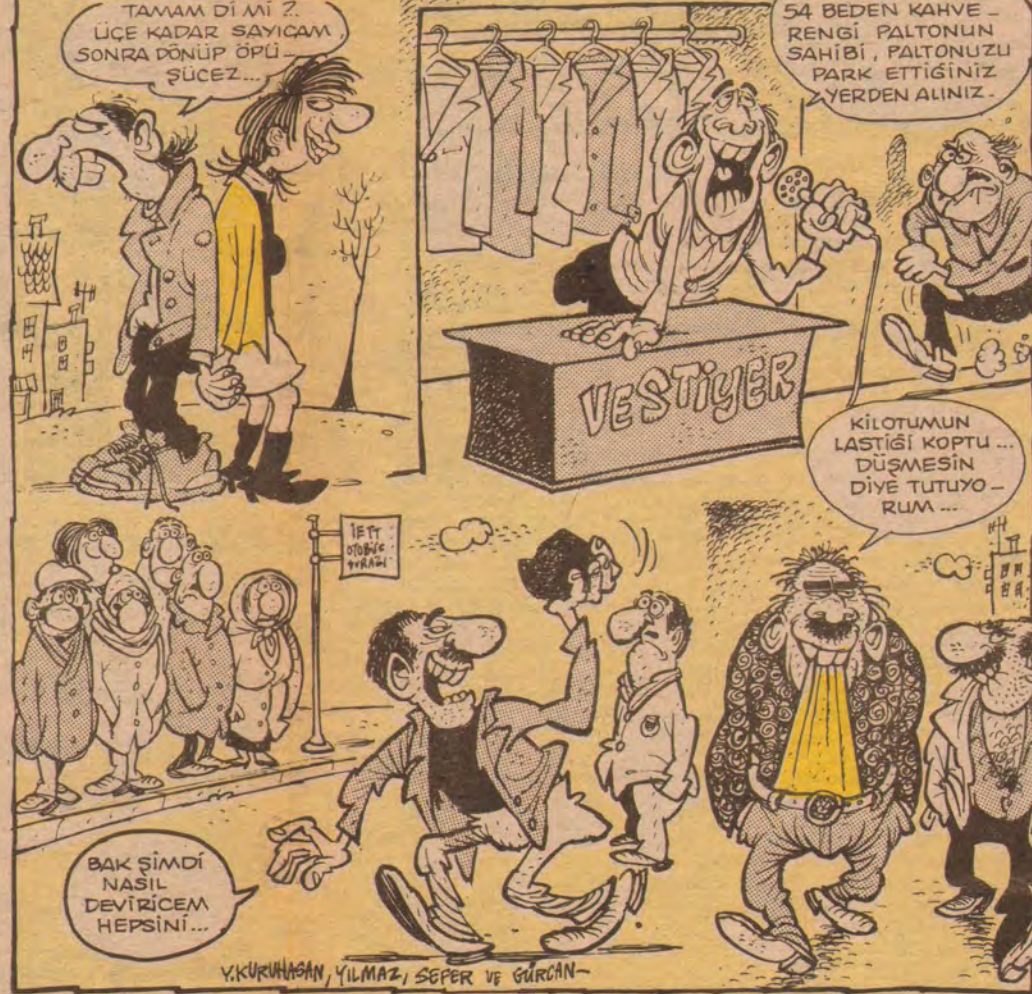
24.00: Adnan Hoca'nın ifadesi alınır, hoca ifadesinde "Biz orada vakıf kurma çalışmaları yapıyorduk. Ayrıca turşu kurma konusunda teatide bulunuyorduk. Aslında amacımız Azeriler'e yardım etmektir. Men suçsuzum" der. Müridlerden bazılarının hamile çıkması üzerine ise "Tenasül sözkonusu değildir. Onlar Meryem Anamız gibi kendiliklerinden hamile kalmışlardır" yorumunu yapar.

01.00: Emniyetteki komser ve polisler, hoca'dan çok etkilenirler. İstifa edip, Adnan Hoca'nın müridi olmaya karar verirler. Fakat istekleri reddedilir. Hem zengin çocuğu değildirler, hem de yaşları 17'den fazladır. Müridler toplu halde "karakolda ayna var" söyleyip eylem yaparlar.

02.00: Adnan Hoca ve saz arkadaşları, deli ve zihin yetersizliğinden serbest bırakılırlar. Hoca en yakın pastaneye gidip, cübbesini elma şekerleriyle doldurur. Yeni müridler edinmenin tam zamanıdır. Adnan Hoca'nın bir dergahi vardır, dergahında müridleri vardır.

Vedat ÖZDEMİROĞLU

UFUFLAR



GARİBESK



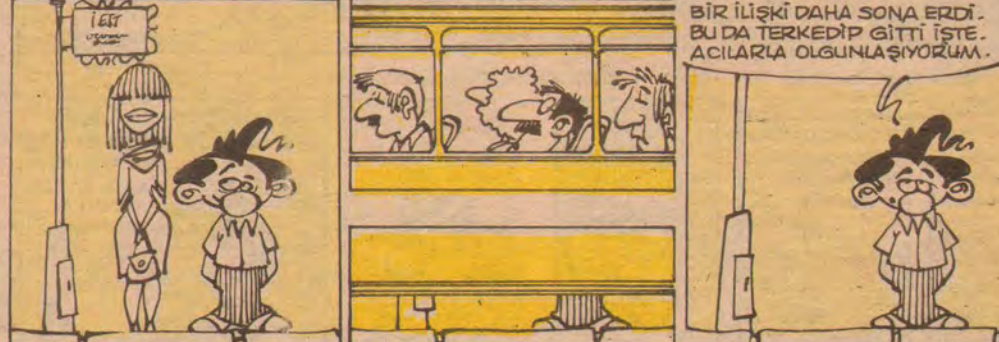
ZALİM KADER KADRI

ORHAN
NURİ

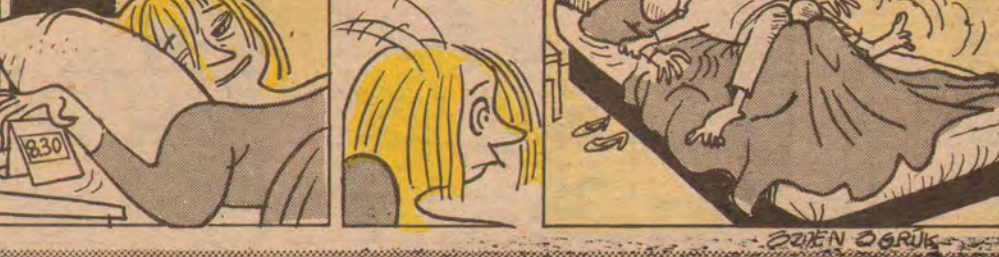
Batsın bu dünya...

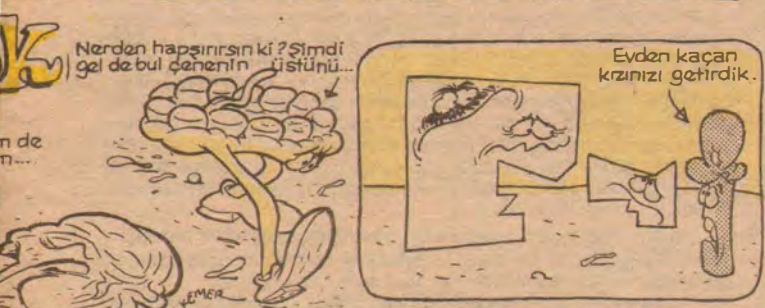


Elveda...



Şok...





ZALİM KADER KADRI

ORHAN
NURI

Batsın bu dünya...

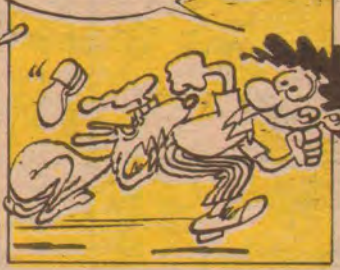
AH ULAN ZALİM FELEK!
HAYATTA HER BELA BENİ
BULUYO BE... DERT BENDİ:
AĞBI YAA...



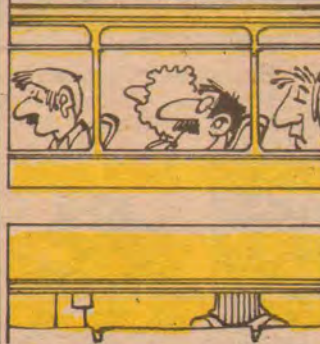
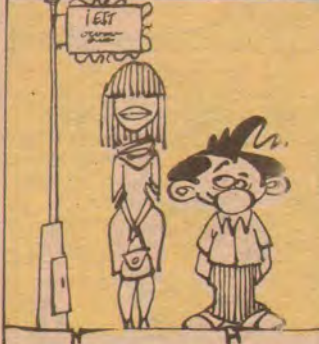
ÖFÜLEN OFF!



BEN DEMEDİM Mİ YAA...
ALLAHIN UYUZ İTİ BİLE
BENİ BULDU İŞTE... BAT SIN
BU DÜNYAA...



Elveda...



BİR İLİŞKİ DAHA SONA ERDİ.
BU DA TERKEDİP GİTTİ İŞTE.
ACILARLA OLGUNLAŞIYORUM.



Şok...

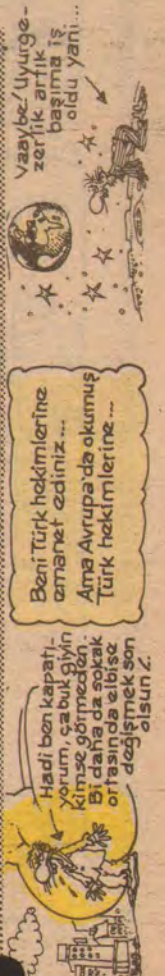


DAYAN, YETİŞTİK.



NOOLDU LAN,
İYİ MİSİN

LAN KADRI, BİZİM KASETLER
KARIŞMIŞ. AL EMRAHINI VER
BENİM IRON MAIDEN'İMİ...



Çığgın



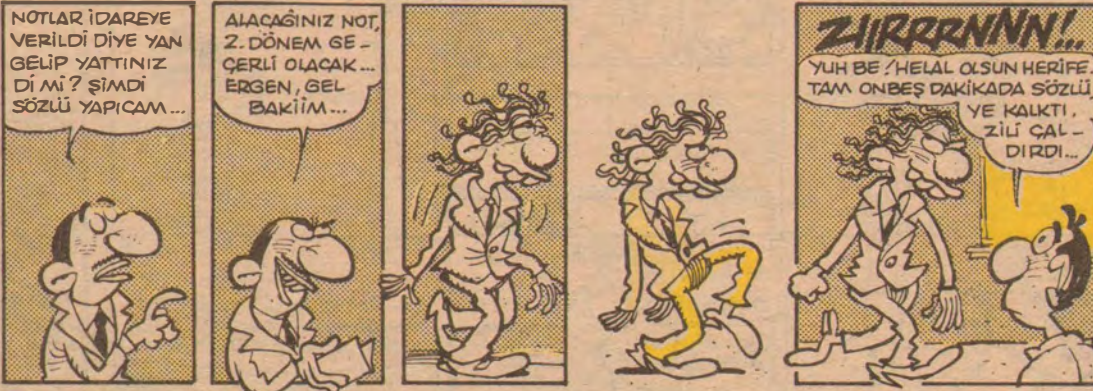
ERGEN

Serhat Garpınar

Sürpriz...



Yamultan sözlü...



Bu ne hamaratlık...



Taatiiiiiiill...



Helal sana Turgut...



MİZAH ÖYKÜSÜ

RÖPORTAJCI

Erdoğan Dağlar

Çalıştığım gazetenin patronu beni alalecele çağırırken yarım bırakmak zorunda kaldığım kaşarlı tostuma hüznümlü bir bakış fırlatıp hızlı adımlarla sekreterin peşine düştüm. Bir yandan da sağ baş parmağımı kullanarak gizlice dişlerimi ovalıyordum (Bizim patronun dayanamadığı bir şey varsa, o da beyaz dışında herhangi bir renkte dişlere sahip olmaktır çünkü). Beş-on saniyelik yol boyunca zevksiz patronumuzun kalın bacaklı, at suratlı sekreterinden tek öğrenebildiğim kendilerinin oldukça sinirli görüldüğü oldu. Bunun üzerine sağ baş parmağımı kendiliğinden daha bir şevkle dişlerimin üzerinde gidip gelmeye başladı.

Sekreterin kapıyı açıp beni içeriye salmasıyla kapamamış bir oldu. İşte patronun karşısındaydım. Parlak, siyah deriyle kaplı mobilyaların ortasında olanca görkemiyle ulvi bir varlık duruyordu az ötemde. Tık naz gövdesi üzerinde bir mücevher gibi yükselen kel kafası, tepeden vuran florasan ışığı altında ısılı ısıldı. Hişimla büzülmüş ve birazdan göksel ilahiler gibi küfürler dökmeye hazır pörtlek dudakları kıpır kıpır, bana bakıyordu. Tanırım!.. Öpmeliydim onu. Niyetimi anlamıştı galiba. Koltuktan atlayıp kaçmasına fırsat vermeden seyirtip kısı kıvrak yakaladım ve debelenmesine aldırmadan başının tam ortasından şapırtıyla öptüm. Beni son bir çabıyla itip avaz avaz bağırırdı.

- Sana yüz kere beni öpmeyeceksin demedim mi eşşek!.. Aldırmayıp aynı yerden ikinci kez öpmeye davranacaktım ki böğrümeye yediğim feci tekmeyle koltuklardan birine yığılıp kaldım.

- Amca... amcacığım, diye inledim
- Sus... Bana işyerinde amca demeyeceksin diyorum!
Hırsla fırlattığım dolmakalemlerden birini kendimi çevik bir hareketle yana atarak savuşturdum. Az önce yığıldığım koltuğun baş kısmına saplanan dolmakalemin gömüldüğü yerden ince bir mürekkep sızıyordu. Bu arada amcam, masadaki dolmakalemleri tüketmiş, delici ve kesici başka aletler bulmak umuduyla küfürler savurarak çilgin bir halde çekmeceleri karıştırıyordu. Eh, başka çarem kalmamıştı. Mevzilediğim koltuğun gerisinden başımı uzatıp:

- Amca... diye seslendim gayet ciddi bir tonda.
Amcam durdu. Karıştırdığı çekmecelerden başını kaldırıp yüzüme baktı. Bu kez de niyetimi anlamıştı. Yüzü bembeyaz oldu ve "yoo... yapma" diye inledi. Fakat benim durmaya hiç te niyetim yoktu doğrusu. Şöyle bir gerindim ve dilimi alabildiğine çıkararak:

- Kırmızı kıçlı transseksüel şebek... diye haykırdım.
Amcamın yüzündeki her kas ayrı ayrı titremeye başladı. Sonra önlenemez sarsıntılar, ardından çığlık çığlığa kahkahalar geldi. O kasıkların bastıra bastıra debelenirken, ben koltuğa bir güzel kurulup beklemeye koyuldum. Günün herhangi bir saatinde söyleyeceğiniz bu saçmasapan espiyle amcamı kasıklarına sancılar girene dek güldürebilirsiniz. Hele böyle öfkeli olduğu zamanlar bu zaafı çok işe yarıyordu. Kahkahaların ardından hiç değilse bir süre sakinleşiyordu çünkü. Yalnız bu yöntem günde bir kez işe yarıyordu. Aynı gün ikinci kez tekrarı halinde yüzünüze tuhaf tuhaf bakıp, "ne saçmalıyorsun be?" diyebilirdi. Derin bir nefes alıp:

- Eweet... dedi, gelelim seni niçin çağırtdığma... Bu sefer bardağı taşırdın yavrum. Ne bu ulan? Haykıarak burnuma doğru uzattığı şey, o günkü prova baskıda yer alan aylık röportajımdı.

- Bu ayki röportajım, dedim sakın bir sesle. O, benden daha sakın, ekledi:

- Yaa, bu ayki röportajın. Bakalım neler yumurtlamışsın. Beraber okuyalım.

Gözlüğünü takıp okumaya başlarken bende kapıyla aramdaki mesafeyi metre-bölü saniye cinsinden hesaplamaya çalışıyordum.

...Değerli okuyucular; bu güne kadar pekçok tanınmış kişiyile ilginç röportajlar yaptım. Ancak bir süredir siz sayın okurlarımızın bu harika röportajları gerçekleştiren şahsiyetle (yani benimle) ilgili derin merakınızı teşhis ettim. İşte bu yüzden ısrarlarımıza dayanamayarak bu ayki röportaj köşeme kendimi konuk ettim. Falan filan... (amcamın, falan filan derken yüzüme dikilen bakışları korkunçtu) Bakalım neler sormuş ve ne yanıtlar vermişim... İşte bir iki örnek:

BEN - Efendim, sizin gelmiş geçmiş en büyük gazeteci olduğunuz da dair yaygın bir kanı var. Hatta matbaanın icadından sonra bu alanda en önemli ilerlemenin sizin basın dünyasına girişiniz olduğu da geniş kesimlerce kabul görüyor. Bu konuda neler dersiniz?

BEN - Valla ne diyeyim. Hâlâ böyle düşünmeyen ve idrak edemeyenlere acımaktan başka bir şey gelmiyor elimden.

BEN - Mesleğe yeni başlayan ya da başlamak isteyen gazeteci adaylarına ne önerirsiniz?

BEN - Semt pazarlarında limon satmalarını. Zira ben bu piyasadayken hepsi gölgemde kalıp ezilmeye mahkumdurlar. Tabii bu yeniler için olduğu kadar, eskiler için de geçerli.

BEN - Teşekkür ederim.

BEN - Ben teşekkür ederim.

Tam burada birden haykıarak gazeteyi suratıma fırlattı amcam.

- Bütün bunlar ne demek oluyor ulan soytarı!.. Kırmızı kılcal damarlarını bir sepet gibi ördüğü gözlerindeki anlamı görür görmez kendimi can havliyle halının üzerine attım.

- Hayvaan!.. Saçlarımı yalayarak geçen kocaman kristal kül tablası az ötemdeki çiçek saksısını bir bomba gibi patlattı.

- ...Kovuyorum seni. Defoooo!.. Ayağa kalktım. Kırılan saksıdan üzerime saçılan toprakları sertçe silkeleyip:

- Pekala, dedim, gidiyorum.

Fırlatmak için akvaryumu iki eliyle havaya kaldıran amcam böylece kalakaldı. O öyle bakakalsın, ben vakur adımlarla odadan çıktım. Kapının önünde, içeriye dinleme pozisyonunda yakalanan sekreterin dolgun kalçalarını çimdikleyip masama doğru ilerledim. Yarım kalmış ve soğumuş tostumu alıp açık kalan oda kapısından şaşkın şaşkın bakan amcama:

- Çok pişman olacaksınız çok!.. diye seslendim ve tostumu kemirerek çıkış kapısına doğru ağır ağır ilerledim.

Amca'nın saçlarını yolduğunu varsayıyordum.

KAKA KAKA



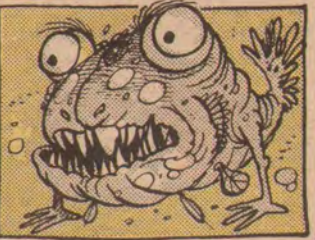
Biröl Bayram

GALİP ÜKLER

Son Model Hayvanlar

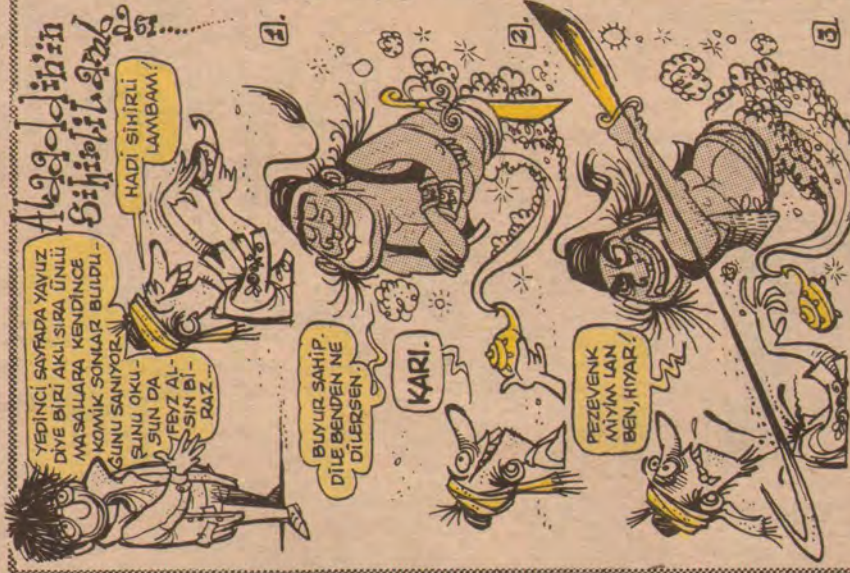
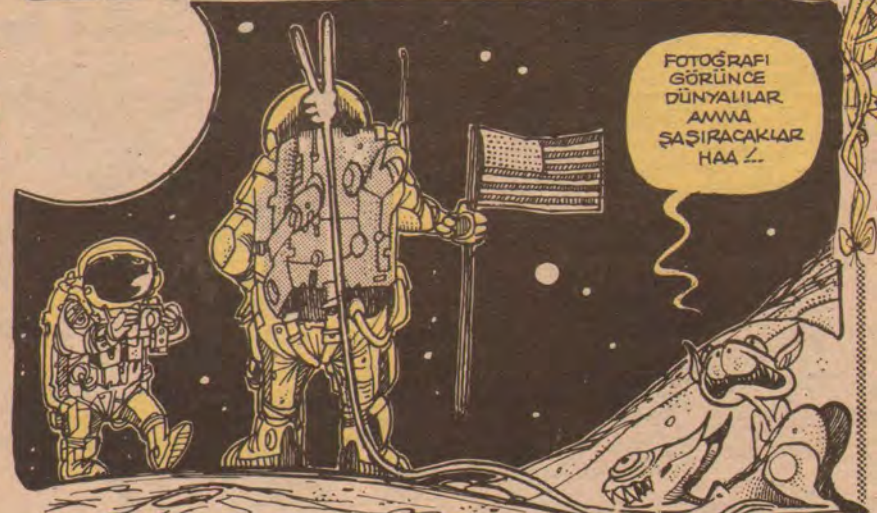


Zoltos: Enteresangiller familyasından yırtıcı ve çöpe atıcı bir hayvandır. Çok karaktersiz bir yapıya sahiptir, arkadan konuşur. Geyik budu yiyerek ve malibu içerek beslenir. Çiftleşme dönemlerinde erkek Zoltos, dişisinin etrafında dönerek çayda çıra oynar. Aşiretler halinde yaşarlar. Nesilleri tükenmekte olduğu için, nüfus planlamasını kaldırmışlardır.



Mirgöl: Havada, karada, suda ve diğer yerlerde yaşayabilen kişilik sahibi bir hayvandır. Kurbakalara kunduzların orta halli bir sentezidir. En belirgin özellikleri; karıncaların yuvalarını bozmak, bezelye alım satımıyla uğraşmak ve antropoloji üzerine doktora yapmaktır. Türkiye'de sadece halisülasyon anlarında görülürler.

v.ö.

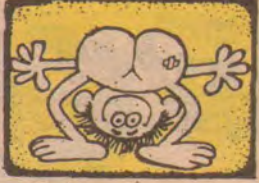


ÖZDEN ÖGRÜK



ZİPİR

YAŞASIN KOMİKLİK
ESPİRİ
ÖZÜRLÜLER
MERKEZİ



HİMM
NEFİS
Bİ
MEKTUP

OKUYUCU DİYOR Kİ!!

Siz Rezilsiniz.. Rezil dahiler... Da-
hiyane buluşlular... Edepsiz eşekler
sizi... O sayfanın hali ney öyle ha...
Ne o sayfanın hali... Utanmıyorsunuz
dimi? Zıpirı yapıyodunuz di mi siz...
Ben sizi tanıyorum... E ben sizi nasıl
olsa elime geçiririm. E bi bulayım...
Kafanıza keser vurucam... Sivri tara-
fıyla vurucam. İnandır mısınız beyni-
nizi çok merak ediyorum... Bu yüz-
den kafanıza keser vurucam vurup
beyninizi çıkartıcam... İnceliceceğim de
neler oluyo öğrenicem.. durum vazi-
yetleri ne merkezdeymiş? Beyninizin
karikatür lobunu benimkiyle değiştiri-
cem...

İSMİM LAZIM DEĞİL

BİT MİSİN, PİRE MİSİN, HER
NE BOKSAN, HAPİSTEN YENİ
ÇIKTIM, BANA
BULAŞMA!

VALLA, DOKTORUN
YAZISI ÇOK OKUNAK-
SIZ. ANLADIĞIM
KADARIYLA SÖYLE
Bİ İLAÇ OLUCAK.

AHAHAHİHİHİHİ...
AY DUR PATLAMA
AÇIYORUM!

GİDİK
GİDİ...

NE MİZİKİYORSUN
VURULDUN İSTE...
ÜSTÜN, BENİM
DEODORANTIMDAN
KOKUYO...

HADI ASLANLARIM
GÖRÜM SİZİ
YOK EDİN BU
SAHİFİYİ..

Peki
Ooz Abi

Bakin
Ooz Abi

Taam
Ooz Abi...

Yapcaz
be
Ooz Abi

NAAPİİM YAA...
ÜFLİYEREK SÖNDÜ
REMİYORUM İSTE...

YAVRİ YAVRİİ
HUMA KUŞU
YÜKSEKLERDEN
SESLENİR...

PLEYBEK
DEĞİL
DI MI?

O DEDIĞİN
NE LA Z.

MORETİN KUTUNCUSU

APTAL HERİF! İÇERİ
GİRERKEN CAMI ELMA-
LA NASIL KESMİŞİN...
EŞKALDEN BİZİ HEMEN
TANIDILAR...

ÇOK FOTOJENİĞİMDİR

ZİPİR'A
SEVGİLERLE
Zafer Temoğlu
26. 3. 1990.

HALAY ÇEKERKEN RAHATSIZLANDI.
SEDYE GETİRİN...

ACİL
SERVİS

YAŞASIN
KOMİKLİK
EYLEMLERİMİZ
SÜRECEK

AAA, ANNE!
BUNLAR KİM?

KACIN KACIN...
KİTALAR YİNE
BAŞLANGIÇTAKİ
GİBİ BİRLEŞME-
YE BAŞLADI...

HARR

GÜRR

NEFRET EDİYORUM
SU BOŞLARI TOPLA-
MAKTAN. İÇİP İÇİP
RASTGELE ORTA-
LIĞA BIRAKI-
YORLAR...

JİNEKOLOG
MAHMUT

NEE, JİNEKOLOG BAŞKA
Bİ ŞEY Mİ? BU PEZE-
VENK HER GÜN BENİ
TEDAVİ EDİP HAYBEYE
MI PARAMI ALIYODU?

Sait
Servet

TEVEK RİHM VE TEKİ...

BİR YARATIK RESİM İLE ÇİZERİNİN KARANLIK HİKAYESİ

yazıp-çizen
GALİP TEKİN

25 Ben Elbi'yi elektrik sobasından kurtarmaya çalışırken, dün gece eve getirdiğim kadın giyinip dışarı fırlamış...

ÇILDIRDI. RESMEN ÇILDIRDI. ÇOK KORKUNÇ...

BÖĞK! BURASI YANIK ET KOKUYOR SANKİ...

APTAL, APTAL BA-KAÇAĞINA GİT SU FİLAN, KOLONYA, NE BİLİYİM, Bİ ŞEY GETİR HADİ...

HAP?

DUR, KENDİNE GELİYOR BAĞI-BA-HADİ OĞLUM...

HIII! ELBİİ!

GELMEE

AGHT!

KİM, NE OLUYO. GEL BEN-LE!

HAYIIIR. GELMEYİN! NE OLUR GELMEYİN!

ÇABUK KOŞ, POLİS ÇAĞIR, TEHLİKELİ OLMAYA BAŞLADI... ÇABUK!

BANA NE, BE... BEN KAÇIYORUM.

BU NE ZAMAN GELDİ?

BU SABAH GETİRDİLER. ŞİMDİLİK SAKİN. BEŞ-BİR YAPTIK, DEVAMLILIK ELBİ DİYE SAYIKLIYOR. HER NEYSE, ONLA KAVGA EDİYÖ...

ELBİİ! YOK EDEME DİM SENİ YOODK!

AYRICA KORKUNÇ BİR ŞOK GEÇİRMİŞ, PARANÖYA BELİRTİLERİ VAR. ARTI, ALKOL VE LUYŞTURUCU...

BAŞINDAN AYRILMAYIN İYİ BAKIN...

BU BİTİNCE BİR BİN ŞİŞELİK DAHA TAKALIM.

YAKLAŞIK BİR AYDIR BURDASIN. HER GÜN BİRAZ DAHA İYİYE GİDİYORSUN. ELBİ'Yİ DE UNUTTUN.

EYET, AMA HÂLÂ KAFAMDA BİR BULANIKLIK VAR.

İLAÇLARDANDIR.

EVEET... İKİNCİ AYIN DA DOLUYOR. ARTIK TAMAMEN SAĞLIKUSIN. BİR HAFTA SONRA TABURCU EDERİZ SENİ... GERİSİ, SENİN ZEKANAYA BAĞLI...

SONUNDA HAYALLE GERÇEĞİ BİRBİRİNDEN AYIRMAYI BAŞARDIN. BEYNİNİN KONTROLÜ ELİNDE EVET. ÖYLE. ARTIK

HADİ ÇIK, BAĞÇEDE DOLAŞ BİRAZ. YAVAŞ YAVAŞ İNSANLARA ALIŞMAN LAZIM. GERÇEKLERE...

DOĞRU...

H BLOK

EYET. ARTIK HAYALLE GERÇEĞİ AYIRDEDEBİLİYORUM... YAŞASIN BEN. ELBİ YOKARTTIK, BEN VARIM.

BURDAN ÇIKAR ÇIKMAZ TIK İŞİM, ONU YÖK ETMEK OLACAK.

AAA... HEY, NE HA-BER?

DEMİK DOLAŞMAYA ÇIKTIN... HADİ GEL, K-1'E KADAR GİDELİM...

ÖZÜR...

BAK, İŞTE BURASI K-1 KAT 2. BEN ŞU DOSYAYI VERİYİM, SONRA BERA-BER DÖNERİZ.

K1

PE-Kİ...

BAJEE

Hii?

OUFF. HÂLÂ İYİLEŞMEDİ.

AUNI

ÖÖLE ÇALIM OLUR MU BE? TOPU SAĞINDAN AT, SOLUNDAN GEÇ... ORTA YAP LAN, ORTA YAP!

AH, BEN OLUCAKTIM Kİ... Bİ ÇALIM, Bİ VOLE CUUP... TOP DOKSANDA!

HIYARA BAK... KIZIN ELİNİ TUTUP DOLAŞIYOR... AH BE... BEN OLUCAKTIM Kİ... KIZIN BELİNE Bİ SARILACAKTIM. SOONA... ÖBÜR ELİMİ CUUP, YAKADAN İÇERİ...

ŞEŞİ YEK, ÖÖLE Mİ OYNANIR BE? AL Bİ KAPİ, MORARSIN HERİF.

PENÇ KAPISI AÇILIR MI YAHU? DÜYÜ SALLA, YEKİ ÜSTÜNE BİN...

HAYDAA! MAAFOLDU DÖRT CAAR... AL SE KAPISINI, VER ELİNE... İKİ KIRIK... ŞİMDİ BEN OLUCAKTIM Kİ...

ZONK!

PİLLÖF!

HADİ BEE! YUMRUKLAN TEKME ÖÖLE Mİ OLUR? ÖNCE Bİ SAĞ KROŞE... SONRA Bİ TEKVANDO TEKMEŞİ CUUP... AH, BEN OLUCAKTIM Kİ...

Serhat Gürpınar

İyi ki evi su bastı... ODA NIN İÇİNDE İSTEDİĞİMİZ DEĞİŞİKLİĞİ RAHATÇA YAPIYORUZ, Dİ Mİ SELO?

Ya günün birinde assolist gelemesse... Ya koşup bana "çabuk sahneye çık, bi şeyler yap, seyirciyi oyala", derlerse... Hazırlıklı olmalıyım...

OH BE... DİNİNE YANDIĞIMIN APANDİSİTİ, SABAHTANBERİ İNCEDEN İNCEDEN SİNİR ETTİYDİ...

Ulan, şu kopan kolu nasıl yerine dikiyorlar, merak ettim...

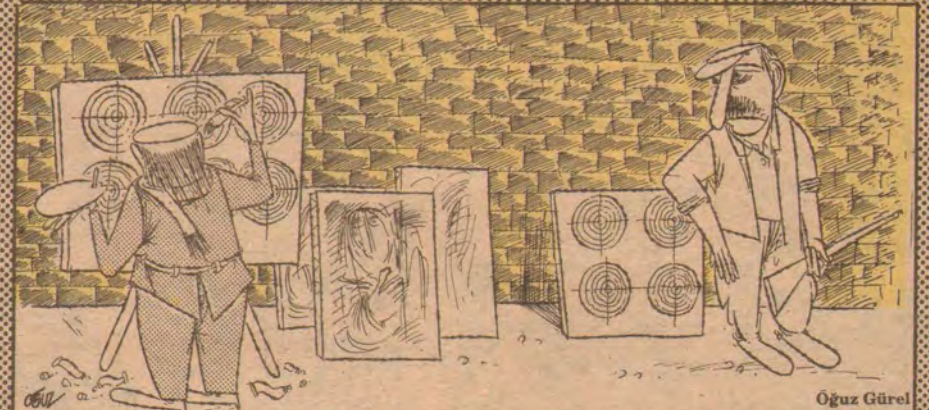
YOK BE ABİ... SÜMÜĞÜMÜ ALTINA SÜRÜYÖRÜM DA...

Siyah gözlük takıyorum... Zaten o gün üzerimde kareli ceket, elimde de bi demet çiçek olucak.

İşte, tam tarif ettiği gibi... Başkan, bu gelen...



Muhammet Şengöz



Ögüz Gürel



Erdoğan Dağlar



Cemil Açıkkol (G. Antep)



Sıtkı Görçiz (İzmir)



Aydın Gündüz

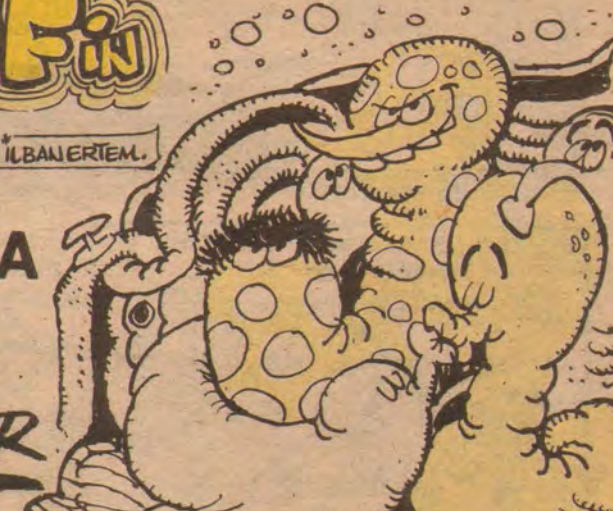
GARİBAN AKİFİN

bir tuhaf macerası..

DİGİL'DA

Haftaya BAŞLIYOR

YAZAN ÇİZEN: İLBAN ERTEM.

AVNİ

SAYI: 10
YIL: 18
27 OCAK 1990 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN** Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

Sorumlu Yazışları Müdürü: **SÜLEYMAN YILDIZ**

Basıldığı Yer: Mecidiyeköy Atakan Sok. No: 14 İstanbul Sabah Yayıncılık A.Ş. Tesisleri Yönetim Yeri: Sivritaş Sok. Hacı Halil Katar İşhanı 11-2 Mecidiyeköy-İstanbul

POSTA KOD NO: 80390 TEL: 175 36 86

KIBRIS: 600 TL. - İNGİLTERE: 50 P - AMERİKA: 1,5\$ - HOLLANDA: 2 F - FRANSA: 7 FF - İSVEÇ: 6.25 KRON

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>