

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAYI: 9
YIL: 18

Fiyatı: 500 Lira
KDV dahil

20 OCAK 1990 CUMARTESİ

AVNİ

ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



● Sabah Gazetesinin haberine göre
Zeynep' le Asım ayrılıyorlarmış...

ADLİYE

İŞİN YOKSA YENİ
BİR DAMADI
ZENGİN ET ŞİMDİ...

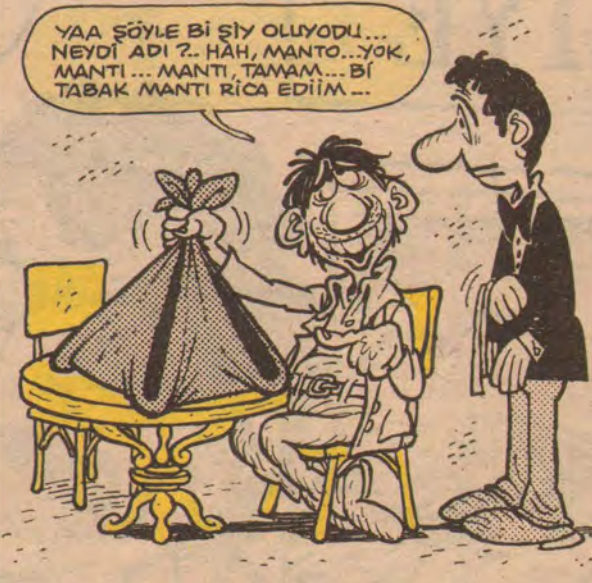
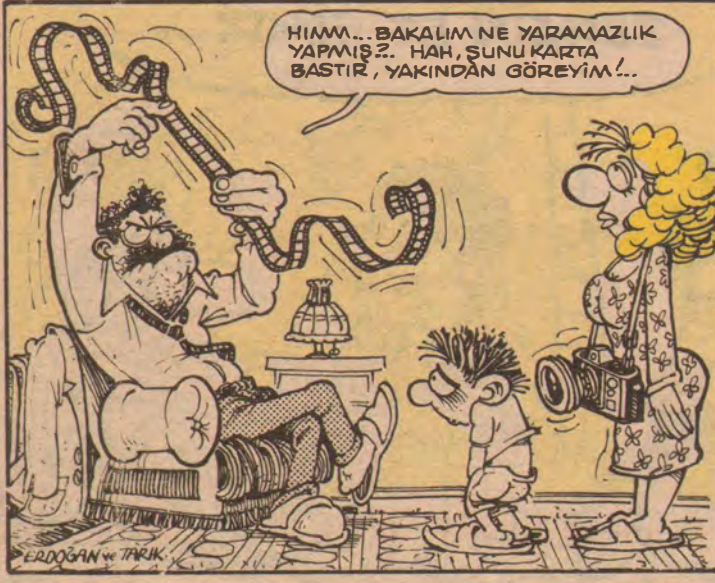




Dünyada sigara tüketimi azalıyor... Dünyanın bütün işçileri, birleşin... v.ö.



Zincirlerinden çökmek hatırlarından ve takozlarından başka kaybedecek şeyleri yoktu...



Bizim de SÖZÜMÜZ VAR

Hayal...

Parası olunca neler yapacaktı Oturdu hayal kurdu.. Parasız kaldıkça Hayallerini bozdu Harcaya harcaya Tek hayalle kaldı "Küçük bir geçekundu" Onu da belediye yıktı..

Ozan Yılmaz

Sıradan bir soru...

Atalarımız "yaş yetmiş, iş bitmiş" derlerdi. Ben altmış yaşında bittim. Emekliyim. Net aylığım üç yüz bin. Bu ay apartman yöneticisi yakıt ve kapıcı parası olarak tam, yüzonsekiz bin lira istedi... Sözüm TBMM'deki yöneticilere.. Bizi hayat pahalılığından kurtarmak için seçilmişlerdiya.. Acaba aylıkları ne kadar oldu? Zira, televizyondan gördüğüm kadarıyla, Meclis sıralarına sığmıyorlar da, yan oturuyorlar...

H.S. Ankara

"Orhan Veli" ye saygıyla...

"Ağlasam sesimi duyar mısınız" dönem sonları "Dokunabilir misiniz" vizelerime "ellerinizle" Bilemezdim lisenin kıymetini Derslerin alamsız Finallerin kazık olduğunu Görmeden önce...

Adnan

Televizyondaki yılbaşı programı...

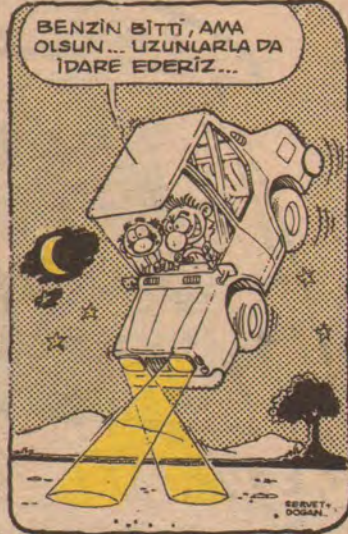
Yılbaşı gecesi televizyonun düzenlediği programın "mükemmelliğini" herkes gördü. Fazla söz gerek yok... Ama müzik programlarına dokunmadan edemeyeceğim: Türk sanat müziği, Türk halk müziği, Türk hafif müziği hatta hafif batı müziği, "halkımızın isteği üzerine Arabesk'e bir şey diyemeyeceğim... Peki özgün müziğimizin suçu neydi? Anlaşılması ve sevilmesi mi?

Delikanlı/Sivas

Açık özür...

Boyum uzuyor, ayaklarım büyüyor. Hızlı bir enflasyon fiyatları da aynınızla artıyor. Sevgili babacığım, benim suçum yok bu artışta. Bağışla.

A.Emre



● Yıldırım Akbulut, İçişleri Bakanlığı yaparken işkenceler, anti-demokratik uygulamalar gırla gidiyordu. Huylu huyundan vazgeçmiyor. Başbakan olarak da ilk işlerinden biri Sokak Dergisi ile Güneş Gazetesi'ni toplatmak oldu...



AVNİ

ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



● Devlet Bakanı Ercüment Konukman "Dünyadaki 200 milyon Türk'ü bir araya toplarsak çok güçlü bir devlet oluruz"dedi...



● 20. yüzyıl, demokrasi, insan hakları palavra. Anayasa Mahkemesi hayat kadınlarına tecavüz suçuna üçte iki oranında indirimli ceza verilmesini kararlaştırdı.



IZGANE'NİN UMUDU

YAZIP ÇİZEN= K. BAKUR TEPE



ENİS ÖZGER (İstanbul)

Sağlam bir desen olmadan çizgiyi fazla deforme etmek tipleri karıştırıyor. Suratları, bedenleri net görmemizi önüyor. Karikatür biraz da deformasyon sanatıdır. Ama, çok ölçülü, biçili yapılması şartıyla... (Deformasyon, bir şekli bozmak demektir. Deforme etti, formunu yani biçimini bozdu anlamına geliyor. Resim sanatını Fransız'lardan öğrendiğimiz için resim bilimi sözlüğünü olduğu gibi ithal etmişiz. Bu yüzden arada bir monşerçe konuşuyorum.)



BÜLENT DİNÇELLİ (İstanbul)

Üçüncü olarak çizdiğiniz bu karikatür, birinci ve ikincisinden tabii daha iyi oldu. Ama telefon ve telefonun kalçaya dokunuşu yine çözümlenemedi. Hiç olmazsa telefonu siyah yapsaydınız daha etkili görünecekti. İsteyen okur bir kalemle telefonu siyaha boyayıp karikatüre bir de öyle baksın.



ZEYNEP GARGI (İstanbul)

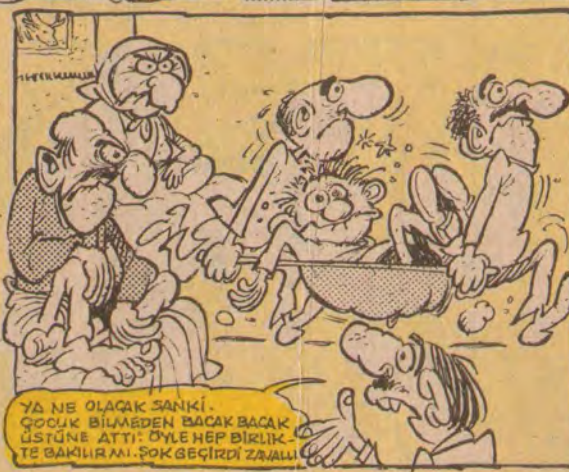
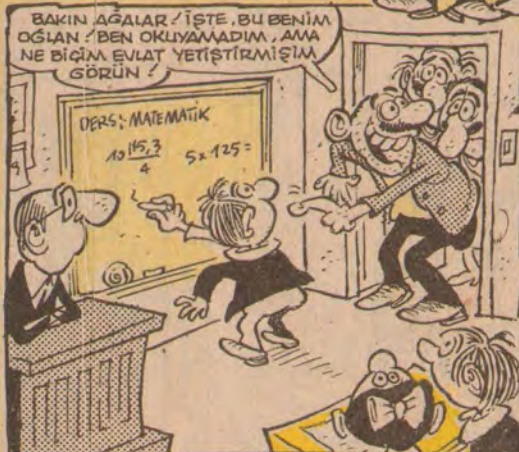
Resim deseniniz sağlam. Çinilemeniz profesyonelce... Ama, bütün bunlar bir çizgiye karikatür tadı getirmeye yetmiyor.

Gereksiz kabadayılığı-mız, utangaçlığımız, hatta zaman zaman edepsizleş-memiz nereden kaynakla-nıyor? Hep, kendimize gü-vensizliğimizden ve ezikli-ğimizden... Ezik oluşum-zun nedenini de fakirliğimiz-e bağlıyoruz.

Biz garibiz diyoruz... Oysa 40 yıl önce çok daha fakirdik... Ama kendimize güvenimiz vardı... Kendi-mizi başka ülkelerden aşı-ğı görmek aklımıza bile gelmezdi... Sanıyoruz tek neden,devletin bize köleye bakar gibi bakması ve şa-mar oğlanına çevirmesi-dir.

AVNİ TAKIMI

EZİK, BÜZÜK YAŞIYORUZ



IZGANE'NİN UMUDU

YAZI GİZEM K. BAKIYEM



AVNİ'DEN HABERLER



BENN!



Yavuz Zaman..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK
PARİKATÜRİ: J.SÜ

YAVUZ ZAMAN

TARAFINDAN
LUTFE OLUNMUŞTIR...

Arizona'dayım... Ağaçkakanların boyun kaslarını üstüne bilimsel takılıyorrum... "Cırrz" teleksin kanımı cimdikleyen sesi "Yavuz, perşanz, karikatür yolla" diye bi yazı baktım makineden. Sıhirden beyin loplarm rafadan oluyor. Bi kertenkele yakalıyorum hemen, onun kaniyle qiziyorum. Alın bakalım...

HADİ YARASIN...

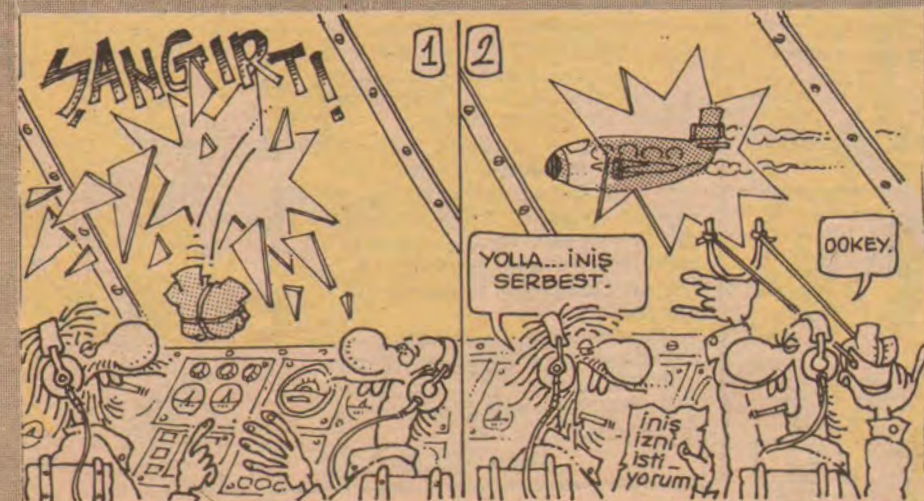
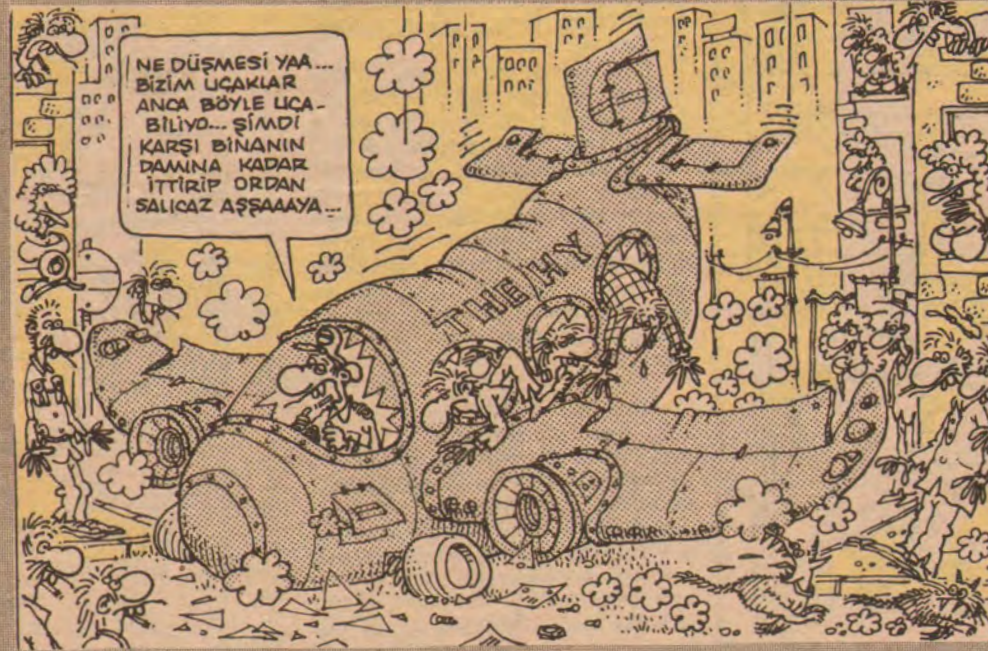
DEV FİRSAT
İşte KAPAĞIN!
"BENN"
ozi...
Sevket,
öğreniyo-
sun, di mi?
Şimdi var
mı yanı
daha iyi
çizen...
Bu iş buu...
Uzatmı-
yalım...
ibret mi,
kiyak mı,
bi isim
bulun
artık...



Küçükken anlatılan masallar böyle bitmeliydi..

PARMAK ÇOCUK

Adından anlaşılacağı gibi parmak büyüklüğündeki bir çocuğun serüvenidir. Burada benzetmeyle hanzo masal yazarı yetenekli el ve parmakların yararını betimler. Piyanist olun, müzisyen olun, kompüterturu olun, daktilo yazın, ressam olun. Filan demek istemektedir galiba. Ama parmak çocuk aramızda daha çok yanda resimlerde görüldüğü gibi dolasmaktadır. Genç kızların flörtü, burun karıştıran veletlerin yaikiin dostudur O...



Yasak kelimeler

- BİNAENALEYH
- MÜTEMADİYEN
- TAHAYYÜL
- MAMAFİH
- MUVAFFAK
- TABİATIYNAN
- TEBERRU
- MÜSTESNA
- VELHASIL
- BİLMUKABELE

Takoz

- BENİ BU HAVALAR BU UZUN HAVA - LAR MAHVETTİ
- HEİDİ NE OLDU ?



IZGANE'NİN UMUDU

YAZIP ÇİZEN= K. BAYRINTI



Ertesi gün de verilen adrese, Hüsam'ın dükkanına gittik...



ŞAŞILASI MUHABBETLER

Yedinci Sanat Bunaliteleri

- Nedir bu halin Reşo... Bir sorunsalın vardır?.. Seni son günlerde pek nihilist görüyorum...

- Öyledir agam... Yabancılaşmışım... Bu bir tinsel çöküntüdür...

- Stooaap... Olmuyor, olmuyoor... Adeta salatalık üzerine belgesel çekiyoruz... Yakın çekimde iki hiyar... Üstelik konuşan iki hiyar... Özellikle sen Ömer, müstesna bir hiyarsın... Bu sahneyi kaçınıcı çekişimiz olan... İki dakika adam gibi dursana... "Yabancılaşmışım" derken yavaş gibi sırt kaşınır mı?... Zaten ya sırtını kaşırsın, ya poşun düşer, ya bilmemnerenle oynarsın... Olacak iş mi salak, psikolojik sarsıntı geçiren bir kır kökenli yurttaşımız, sorununun anlatırken böyle mi devinir?.. Ha?..

- Hüseyin Abi, sen iyiden iyiye tırlatmışın yaa... Yani severim sayarım ama, kafayı tam yemişsin... "Hayatımın filmi yapıcam" dedin, dost hatırına kabul ettik oynuyoruz... Üstelik "doğal mekan" diye tuturdun, bizi yüce makamlarca iktisat edilmiş bir yere getirdin... Biliyorum, bütün amacın kimisenin anlamıyacağı bir film yapıp, jeneriğine eşşek gibi harflerle "Bir Hüseyin Kehribar filmidir" yazdırmak... Eyvallah ama, bari hakaret etme sincap kafa...

- Sana biraz önce hiyar dediğim için kendimi kutluyorum Hüseyin... Şimdi-sen konuşurken farkettilim... Biyığın nerede lan?... Yine düşürdün biyerlerde, di mi?... Biyıkız köylü olur mu, oğlan çocuğu gibi... Aykırı film yapıcaz dedik, Türk köylüsünün bunalitesini evrensel bi bakış açısıyla aktarıcaz dedik, ama düzülük yapıcaz demedik... Di mi canım?... Ayrıca sen, Erdal... Senle ne konuşmuştuk... 21. yüzyılın eşliğinde iletişim sorunları olan bi ayağı canlandırıcaktın... Ama sen tek sorunu çekimleri bir an önce bitirip, parasını almak isteyen bi hiyarağasını oynuyosun...

- Eee, sıkır bu triplerin haa... Kimbilir nerde okudun, yönetmen bilmemkim film setlerinde çok sinirli oluyo, hiçbir şeyi beğenmiyo diye... Ona özeniyorsun di mi?... Ulan, bi kere film, film diil... Oynarken gülmek için biyıklarımı ısıtırıyorum, bu sefer de takma biyıklar düşüyo... Hiç böyle konuşan köylü olur mu dallama... Yok sorunsal, yok nihilist... Normalde ağa orada ne der, biliyo musun?... "Reşo, anlat şu derdini hele mına goyam" der... Ama madem giriştik bi kere, bitircem mına goyam...

- Ömer Bey, sizi kutlarım azizim... Yani nasıl derler, döktürmüşsünüz... Otantik değerlerimizi incitmeden, çağdaş bireyin geçirdiği eee... nasıl derler, kelek ziyasetleri bir bülbül gibi şakımışsınız... Gala boyunca size olan hayranlığım katlanarak arttı. Hele Reşo'nun köyünde bar açmaya kalkıştığında çevresinden gördüğü tepki, azgelişmişliğimizin... nasıl derler, en krallardan kanıttıydı... Tebrik eder, ayrıca, kutlarım...

- Sağolun da, sizi filmde uyurken yakaladım birkaç kere... Yanınızda oturdum, haberiniz yok... Tabii sizi kınayamam, uyumak insansıl bir eylem... Ama emin olunuz ki, uyurken kaçırıldığınız sahneler de izledikleriniz kadar iyi...

- Öh... Emm... Kuşkusuz... Zaten sizi iyi tanırım, hiç seyretemeseydim bile filminizin iyi olduğuna... nasıl derler, kalıbımı basarım... Kaldı ki, bölüm bölüm izledim... Oyuncuların da hakkını yememek lazım, adeta destan yazmışlar... Sahi, Ömer ve Erdal Beyleri galada görmedim, neredeler?..

- O adileri hiç sormayın kuzum... Çekimlerin yarısında dayanamayıp kaçtılar... Filmi dublörleri tamamladı. Namussuz herifler... Eee, nasıl derler, pezevenkler... İnbeeler...

Vedat ÖZDEMİROĞLU

UFUFLAR



GARİBES



IZGANE'NİN UMUDU

Yazı: GİZAN
Çizim: İZGANE

24. O gece sıkıkeci mi sıkıkeci mi ne bi yerde bi otelde kaldık...

SÖYLENİP DURMA GÜLİZAR... BU KARIN ALTINDA DIŞARDA MI KALSAYDIK ?

BİLEZİKLER TEKER TEKER ÇİDİ. ORTADA HEÇ Bİ PEY YOK DAHA...

YARIN HÜSAM'A Gİ- DİNCEK PARA- YA KAVU- SURUK...

HÜSAM İÇERDE Mİ ?

ULA SEN NE DİRSEN HE... ŞİMDİ SENİN AGZINA...

Hİİİİ... ZARO DUR...

BUŞT HİRİF!

NAPCAKSIN HÜSAMETTİN ABİ Y ?

Biş görüncesidik...

İNGİLTEREDE...

AVNİ 8

Ertesi gün de verilen adrese, Hüsam'ın dükkanına gittik...

GÜLİZAR, BENİ DELİ EDİRSEN. ULA GARİ ALIAH BİLANI VİRE Z BİZ BURAYA MAL SATMAYA GELMİŞSİZDİR.

AGAM, CANAH SENDEDİR...

HE/DONUNDA...

Hİİ. ÇOH GÜZEL BİLEZİHLER VARDIR...

YUK! GÖR - MÜYÖRÜM. HER YER ALTINDIR. GIYMATLI DAŞTIR. ABO. HÜSAM ÇOH Bİ ZENGİN - DİR AGAM.

HÖÖST BE! KIRAYDIN BARI. O NE BİÇİM BAKMAK LAN AYI... VİTRİNİ KIRICAN... YÜRÜ...

BANA MI DİRSEN ?

YOKANNANE DİREMLİ İLERLE LAN YAMUK...

ULA SEN NE DİRSEN HE... ŞİMDİ SENİN AGZINA...

ULAN NE HALT EDİRSEN. BİRAH ADAMI...

LO BİZ BURAYA KAVGA YAPMAYA GELMİŞSİZDİR. TUBE TUBE... HÜSAM LA ZİMDİR BİZE...

HÜSAMETTİN ABİ Mİ Z.

AMA AGAM, BU CAVAT BENE HEKA... RET ETMİŞTİR...

LO BİZ BURAYA KAVGA YAPMAYA GELMİŞSİZDİR. TUBE TUBE... HÜSAM LA ZİMDİR BİZE...

HÜSAMETTİN ABİ Mİ Z.

AMA AGAM, BU CAVAT BENE HEKA... RET ETMİŞTİR...

LO BİZ BURAYA KAVGA YAPMAYA GELMİŞSİZDİR. TUBE TUBE... HÜSAM LA ZİMDİR BİZE...

HÜSAMETTİN ABİ Mİ Z.

AMA AGAM, BU CAVAT BENE HEKA... RET ETMİŞTİR...

LO BİZ BURAYA KAVGA YAPMAYA GELMİŞSİZDİR. TUBE TUBE... HÜSAM LA ZİMDİR BİZE...

HÜSAMETTİN ABİ Mİ Z.

AMA AGAM, BU CAVAT BENE HEKA... RET ETMİŞTİR...

LO BİZ BURAYA KAVGA YAPMAYA GELMİŞSİZDİR. TUBE TUBE... HÜSAM LA ZİMDİR BİZE...

ŞAŞILASI MUHABBETLER

Yedinci Sanat Bunaliteleri

- Nedir bu halin Reşo... Bir sorunsalın vardı?... Seni son günlerde pek nihilist görüyorum...

- Oyledir agam... Yabancılaşmışım... Bu bir tinsel çöküntüdür...

- Stooaap... Olmuyor, olmuyoor... Adeta salatalık üzerine belgesel çekiyoruz...

- Yakın çekimde iki hiyar... Üstelik konuşan iki hiyar... Özellikle sen Ömer, müstesna bir hiyarsın...

- Bu sahneyi kaçınıcı çekişimiz ulan... İki dakika adam gibi dursana...

- "Yabancılaşmışım" derken yavaş gibi sırt kaşınır mı?... Zaten ya sırtını kaşırırın, ya poşun düşer, ya bilmemnerenle oynarsın...

- Olacak iş mi salak, psikolojik sarsıntı geçiren bir kır kökenli yurttaşımız, sorununu anlatırken böyle mi devnir?... Ha?...

- Hüseyin Abi, sen iyiden iyiyeye trıltrıtmışın yaa... Yani severim sayarım ama, kafayı tam yemişin...

- "Hayatının filmini yapıcım" dedin, dost hatırına kabul ettik oynuyoruz... Üstelik "doğal mekan" diye tuturdun, bizi yüce makamlarca iktisat edilmiş bir yere getirdin...

- Biliyorum, bütün amacın kimisinin anlamıyacağı bi film yapıp, jeneriğine eşşek gibi harflerle "Bir Hüseyin Kehrıbar filmidir" yazdırmak...

- Eyvallah ama, bari hakaret etme sınıp kafa...

- Sana biraz önce hiyar dediğim için kendimi kutluyorum Hüseyin... Şimdi sen konuşurken farkettim...

- Biyiğin nerede lan?... Yine düşürdün biyerlerde, di mi?... Biyiksız köylü olur mu, oğlan çocuğu gibi...

- Aykırı film yapıcaz dedik, Türk köylüsünün bunalitesini evrensel bi bakış açısıyla aktarıcaz dedik, ama dürlülük yapıcaz demedik...

- Di mi canım?... Ayrıca sen, Erdal... Senle ne konuşmuşuk... 21. yüzyılın eşişinde iletişim sorunları olan bi ağayı canlandıracağız...

- Ama sen tek sorunu çekimleri bir an önce bitirip, parasını almak isteyen bi hiyarağasını oynuyosun...

- Eee, sikar bu triplerin haa... Kimbilir nerde okudun, yönetmen bilmemkim film setlerinde çok sınırlı oluyo, hiçbi şeyi beğenmiyo diye...

- Ona özeniyorsun di mi?... Ulan, bi kere film, film diil... Oynarken gülmek için biyıklarımı ısıriyorum, bu sefer de takma biyıklar düşüyo...

- Hiç böyle konuşan köylü olur mu dallama... Yok sorunsal, yok nihilist... Normalde ağa orada ne der, biliyo musun?... "Reşo, anlat şü derdini hele mina goyam" der...

- Ama madem giriştik bi kere, bitircem mino goyam...

- Ömer Bey, sizi kutlarım azizim... Yani nasıl derler, döktürmüşsünüz...

- Otantik değerlerimizi incitmeden, çağdaş bireyin geçirdiği eee... nasıl derler, kelek vaziyetleri bir bülbül gibi şakırmışsınız...

- Gala boyunca size olan hayranlığım katlanarak arttı. Hele Reşo'nun köyünde bar açmaya kalkıştığında çevresinden gördüğü tepki, azgelişmişliğimizin...

- nasıl derler, en krallardan kanıyordu... Tebrık eder, ayrıca, kutlarım...

- Sağolun da, sizi filmde uyurken yakaladım bkaç kere... Yanınızda oturdurdum, haberiniz yok...

- Tabii sizi kınaymam, uyumak insansıl bir eylem... Ama emin olunuz ki, uyurken kaçırıldığınız sahneler de izledikleriniz kadar iyi...

- Ohö... Emm... Kuşkusuz... Zaten sizi iyi tanırım, hiç seyretemeseydim bile filmimizin iyi olduğuna... Gel de, kalıbımı basarım... Kaldı ki, bölüm bölüm izledim...

- Oyuncuların da hakkını yememek lazım, adeta destan yazmışlar... Sahi, Ömer ve Erdal Beyleri galada görmedim, neredeler?...

- O adileri hiç sormayın kuzum... Çekimlerin yarısında dayanamayıp kaçtılar... Filmi dublörleri tamamladı. Namussuz herifler... Eee, nasıl derler, pezevenkler... İnbeleer...

Vedat ÖZDEMİROĞLU

UFUFLAR

TAMAM ABİ, BEN DE TUTUYORUM. HİÇ KACAMAZ...

DEFOL LAN...

SENDEN BASKA DOSTUM YOKMUŞ. BENİ YOLCU ETMEYE NE İYİ ETTİN DE GELDİN...

ŞEY, ŞÜKRAN ABLA BEA... Bİ FİNCAN KAHVE İSTİYECEKTİM. HA, Bİ DE VARSA...

ARTIK BÜYÜDÜ. DÖVMEK İÇİN BAZI HİLELERE BAŞVUR - MAK ZORUNDAYIM.

YAKINIMIN, İBRAHİM, ERDOĞAN, SAKİ VE ÇARAN...

Organizasyon da bi hata yaptık göbeme geliyo.

O ne göbek yaa ? Çok mu içiyosun bu aralar ?

Ceplerine bozuk para koymuycam bi daha

Nazıradelişin abi... Sağdaki ağzın, sigarayı bıraktı...

Maalesef sizinle sevgimem canım. Son kullanım tarihin geçmiş...

Allah kahretsin! Dizin bi simit almışım. Gel de, bul şimdiki...

"YAYLALAR" "YAYLALAR"

Sabah 5'te de içtirme çekilmiyo billo...

AVNİ 9

ZALİM KADER KADRI

ORHAN NURİ

Uğur Dündar'ın programı...

AY NE HOŞ KIZ, KOŞ... BU AKŞAM UĞUR DÜNDAR'IN PROGRAMI VAR.

NE LAN BU, HABİRE UĞUR DÜNDAR'IN PROGRAMINI YAYINIYOSUNUZ. MAHSUS YAPIYO - SUNUZ DI MI Z. BİLİYÖM, ORDA BANA GİCİK OLAN BİRİ VAR. DAĞITI - RIM LAN ORAYI Z.

AYY, BAYILIYORUM VALLA UĞUR'A...

Bir dost...

DONK

Arıların sine - mada bi cocukla görmüşler. Haberini olsun. Bir dost.

HE HE... OLDU BU İŞ... ŞİMDİ HASILATI SEYRET...

Emrah abi...

HOOP, EMRAH ABİİİ... EĞİİİİİ... EMRAHCIM...

GÖRMEZMEZLİKTE GELDİ ADI... BU BANA YAPILIR MI ABİ... BUNDAN SOONA YOLDA GÖRSEM, NAH SELAM VERİRİM Bİ DAHA...

AVNİ 10

UFUFLAR

TA - MAM ABİ.

HEEY, GÖTÜRMİYİN / O ARABA BENİM... PES YAA... YALNIZCA İKİ DAKKA İÇİN PARK ETTİMDİ.

DA-Dİ DA-Dİ DA-Dİ

DA-Dİ DA-Dİ DA-Dİ

DA-Dİ DA-Dİ DA-Dİ

DA-Dİ DA-Dİ DA-Dİ

DA-Dİ DA-Dİ DA-Dİ

DA-Dİ DA-Dİ DA-Dİ

DA-Dİ DA-Dİ DA-Dİ

DA-Dİ DA-Dİ DA-Dİ

DA-Dİ DA-Dİ DA-Dİ

DA-Dİ DA-Dİ DA-Dİ

DA-Dİ DA-Dİ DA-Dİ

DA-Dİ DA-Dİ DA-Dİ

DA-Dİ DA-Dİ DA-Dİ

DA-Dİ DA-Dİ DA-Dİ

AVNİ 10

ZALİM KADER KADRI

ORHAN NURİ

Uğur Dündar'ın programı...

AY NE HOŞ KIZ, KOŞ... BU AKŞAM UĞUR DÜNDAR'IN PROGRAMI VAR.

NE LAN BU, HABİRE UĞUR DÜNDAR'IN PROGRAMINI YAYINIYOSUNUZ. MAHSUS YAPIYO - SUNUZ DI MI Z. BİLİYÖM, ORDA BANA GİCİK OLAN BİRİ VAR. DAĞITI - RIM LAN ORAYI Z.

AYY, BAYILIYORUM VALLA UĞUR'A...

Bir dost...

DONK

Arıların sine - mada bi cocukla görmüşler. Haberini olsun. Bir dost.

HE HE... OLDU BU İŞ... ŞİMDİ HASILATI SEYRET...

Emrah abi...

HOOP, EMRAH ABİİİ... EĞİİİİİ... EMRAHCIM...

GÖRMEZMEZLİKTE GELDİ ADI... BU BANA YAPILIR MI ABİ... BUNDAN SOONA YOLDA GÖRSEM, NAH SELAM VERİRİM Bİ DAHA...

AVNİ 10

UFUFLAR

TA - MAM ABİ.

HEEY, GÖTÜRMİYİN / O ARABA BENİM... PES YAA... YALNIZCA İKİ DAKKA İÇİN PARK ETTİMDİ.

DA-Dİ DA-Dİ DA-Dİ

DA-Dİ DA-Dİ DA-Dİ

DA-Dİ DA-Dİ DA-Dİ

DA-Dİ DA-Dİ DA-Dİ

DA-Dİ DA-Dİ DA-Dİ

DA-Dİ DA-Dİ DA-Dİ

DA-Dİ DA-Dİ DA-Dİ

DA-Dİ DA-Dİ DA-Dİ

DA-Dİ DA-Dİ DA-Dİ

DA-Dİ DA-Dİ DA-Dİ

DA-Dİ DA-Dİ DA-Dİ

DA-Dİ DA-Dİ DA-Dİ

DA-Dİ DA-Dİ DA-Dİ

DA-Dİ DA-Dİ DA-Dİ

AVNİ 10

SENDEN BAŞKA DOSTUM
YOKMUŞ. BENİ YOLCU ETMEYE
NE İYİ ETTİN DE GELDİN.

ARTIK BÜYÜDÜ.
DÖVMEK İÇİN BAZI
HİLELERE BAŞVUR-
MAK ZORUNDAYIM.

O ne göbek yaa ?
Çok mu içiyosun bu
aralar ?

Organi-
zasyon
da bi
hata
yaptık
gibime
geliyo.

ZALİM KADER KADRI

ORHAN
NURİ

Uğur DüNDAR'ın programı...

AY NE HOŞ KIZ,KOŞ!.. BU AKŞAM
UGUR DÜNDAR'IN PROGRAMI VAR.

AYYY, BAYILIYORUM
VALA UĞUR'A--

Bir dost...

DONK

Ayten
madda
cocukla
görmüş
Haberin
olsun.
Bir dost

HE HE... OLDU BU İŞ...
ŞİMDİ HASILATI SEYRET...

Emrah abi...

HOOP, EMRAH ABİİİ!
E00000!
EMRAH CIIM? 20

GÖRMEZLİKTE GELDİ
ADİ ... BU BANA YAPILIR MI
ABİİ ... BUNDAN SOONA
YOLDA GÖRSEM, NAH SELAM
VERİRİM Bİ DAHA ...

Benim şemsiyem böyle, ağa...

100

(E. J. Connelley)

ERGEN

Serhat Garpınar

Bu ne ilgi abisi ...



Alış veriş dönüşü ...



Bahşiş ...



Taktik icabı ...



Kritik anlar ...



MİZAH ÖYKÜSÜ

GÖRÜNTÜ



Mustafa Öncül

"Saydam bir yüzeye gelen ışığın bir bölümü geri yansır. Bir bölümü ise belli bir kırılma ile yüzeyin öteki tarafına geçer."

Descartes, Kepler ve diğer bazı bilimadamları, bu konu üzerinde kimbilir ne kadar çalışmışlardır. Formüller bulmuşlar, denklemler çözmüşler, makaleler yayınlamışlardır. Kuramları, diğer bilimadamları tarafından incelenmiş, araştırılmış, tartışılmış, belki de önceleri kabul edilmemiştir. Ama sonradan hayran kalmışlardır bu kuramlara, bu çalışmalarına. Muhtemelen kıskanmışlardır da onları...

Işık ışını gelecek, saydam bir yüzeye, örneğin cama çarpacak, bu ışığın bir bölümü öteki tarafa geçecek, bir bölümü de yansıyacak...

Hergün mağaza vitrinlerinin önünden, yüzlerce, binlerce kişi geçer. Bunlardan büyük bir bölümü, bir yandan vitrinlere bakarken, bir yandan da vitrinleri ayna gibi kullanıp, oralarını buralarını düzeltirler. Bazıları ise ne kadar yakışıklı ya da güzel olduklarına bakarlar vitrin camlarında. Sonra da başlarını hafiften yukarıya kaldırıp, kendilerini böylece mükemmel yarattığı için yaradanlarına dua ederler, çaktırmadan.

Bu insanlardan belki de hiçbirinin haberi yoktur, Descartes'den, Kepler'den... Bunun için onların yaptıkları çalışmalar, buldukları formüller hakkında da bilgi sahibi değildirler. Onlar için önemli olan, vitrin camlarındaki görüntüdür. Ve bir de camın ardındaki mallar tabii...

Onlar, vitrin camlarında yakalarını; paçalarını düzeltip, kendilerini hayran hayran izlerken, bir fakültenin öğrencilerinin, fizik dersinden ve işte tam bu konulardan sınava girdiklerinden de haberleri yoktur.

O gün sabahlara kadar çalıştı öğrenciler. Hepsi çok çalıştı. Ama en çok O çalıştı. Çünkü bu dersten son sınav hakkını kullanacaktı. Verdi, verdi... Veremezse, öğrenim yaşamı o noktada sona erecek, avarelik yaşamı başlayacaktı.

Sınav saati geldi çatı. Hoca ve asistanı ve de diğer gözlemci görevliler, önce soruları dağıttılar, gerekli açıklamaları yaptılar. Belki usulen, belki de içten gelecek başarı dilediler. Bu sınavın, bazılarının son hakkı olduğunu anımsatmayı da ihmal etmediler.

Sınav başladı. Kalem, kâğıt, silgi ve hesap makinaları azami ölçüde kullanılıyordu. O ve diğer bazı öğrencilerin enselerinde, sırtlarında husule gelen terler, vakit geçirmeden aşağılara doğru kayıyordu.

Vitrin camlarında, kendilerine, elbiselerine hayran hayran bakıp kasılanların bunlardan da haberi yoktu.

Verilen süre bitti. Bu süre sonunda sınavın da bittiği görevlilerce duyuldu. Kağıtlar toplandı. Öğrencilerin kimisi neşeli, kimisi üzgün bir şekilde, önce sınav salonunu, sonra fakülte binasını terkettiler. O üzgün olanların safında idi. Sınavı çok kötü geçmişti. Gayet dalgın bir şekilde, ana caddelerden birine vurdu. Yürüdü, yürüdü... Bir ara lüks bir mağazanın vitrin camında kendini gördü.

"İşte, güneş ışığı bana, benden yansıyan ışıklar ise cama çarpıyor. Bu ışıkların bir bölümü, camın öteki tarafına geçiyor, bir bölümü ise yansıyarak gözümü ulaşıyor. Böylece, camda kendimi görmem mümkün oluyor."

Formüller, tanımlar, denklemler gözünün önünden geçti. Camdaki görüntüde birden gözlerinin içeri çıktığını, yüzünde çizgiler belirdiğini, kamburlaştığını gördü. Saçları da şakaklarından başlayarak beyazlanmıştı. Çok değil, iki yıllık üniversite yaşamı onu ihtiyarlatmıştı.

Nasıl olduğunu belki kendi de anlayamadı. Vitrin camına bir tekme savurdu. Koskoca vitrin camı darmadağın oldu. Kendini kaybetmiş, bağırdıyordu.

"Güneş ışıkları bana, benden yansıyan ışıklarsa cama çarpar. Bu ışıkların bir bölümü camın öteki tarafına geçerken, bir bölümü yansıyarak gözlerime gelir. Ben kendimi camda böyle görürüm!.. Herkes böyle görür!.. Kepler, gelme açısı ile kırılma açısı arasında çok güzel bir bağıntı kurarak olayı formülize etmiştir!.."

Polisler arabaya bindirirken bile bağırmasını sürdürüyor, açılardan, denklemlerden, sinüslerden, kosinüslerden sözediyordu. Çevrede bulunanlar, olayı şaşkınlıkla izlediler. Bazıları O'nun söylediklerinden hiçbir şey anlamayıp, slogan sandı. Mağaza sahibi önce O'na, sonra Kepler'e sövdü.

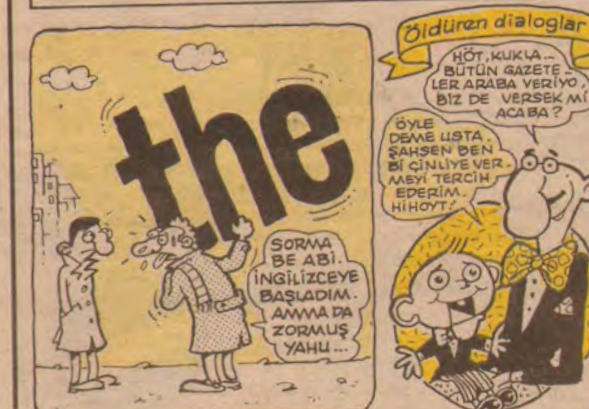
Polis arabası uzaklaşırken, vitrinlerin önü yeniden kalabalıklaştı.

BİTTİ.

KAKARA KİKİRİ



Bu haftaki KAKARA KİKİRİ köşesi, değerli pop sanatçımız Erol Büyükburç'a ithaf edilmiştir... Saygılarımızla...

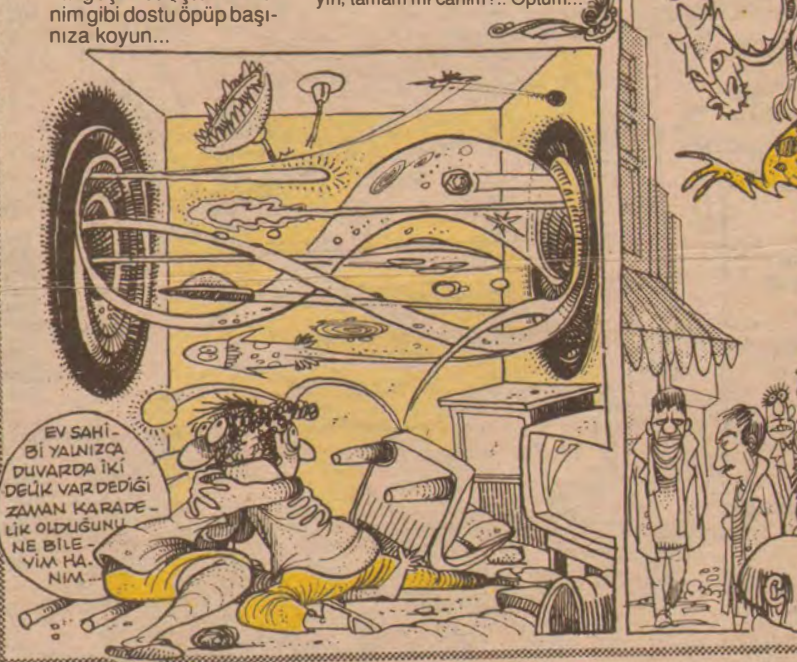


Biröl Bayram

GALEP LÜKLER



ŞÖÖYLE ÖPÜŞENLER
Oha!.. Yani ne demeli, bu ne sevgi ah, bu ne ızdırıp!.. "Örümcek kadının öpücüğü" bile bu kadar olmaz canım. Kesinlikle sizoidsiniz. Hem böyle öptüğünüz sürece, her öpüşten sonra yeni bir sevgili bulmak zorundasınız. Beni dinleyin, vazgeçin bu işten... Benim gibi dostu öpüp başınıza koyun...

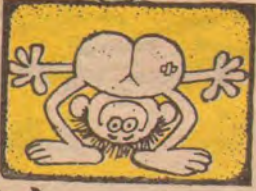


ÖZDEN DÖRÜK



AUNİ 11

Hiç, ama hiçbir yerde şubemiz yoktur...



ZIPİR

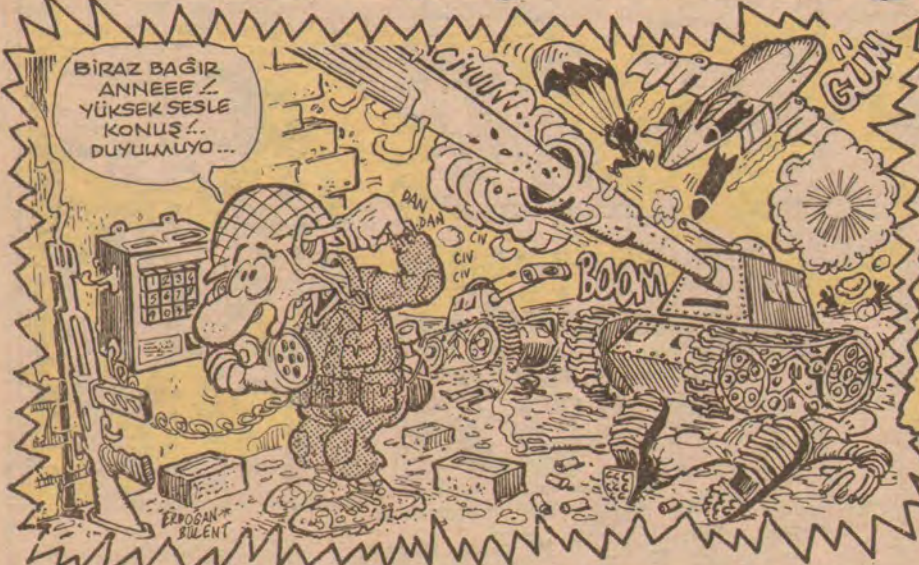
BENİ RAHATÇA ÖPEBİLİRSİN
HAYATIM. KARIM BU DUDAKLARIN
RUJ İZİNDEN ASLA ŞÜPHELENEMEZ.
ESPİRİ YAPTIĞIMI
SANIR. HEH HEH.



ZAMAN NE
ÇABUK
GEÇİYOR
DEĞİL Mİ
HAYATIM?



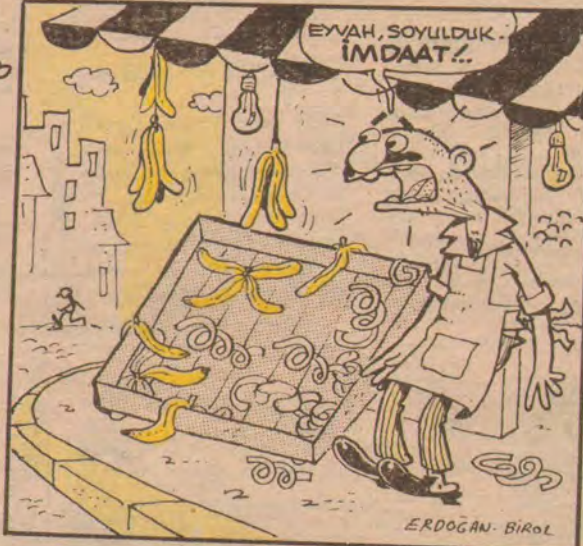
BİRAZ BAĞIR
ANNEE...
YÜKSEK SESLE
KONUŞ...
DUYULMUYO...



ULAN,
HERİF
ALTINA DÖN
GIYMEMİŞ
YAHU...



EYVAH, SOYULDUK.
İMDAAT...



RESTAURAN



KUSURA BAKMAYIN
BEYFENDİ, GEÇ OLDU,
KAPATACAĞIZ. HADİ,
ÇABUK YİYİN!

Uzayın mor
menekşeleri



Zipir, verdi mi
bâylesini verir...
Nuri Kurtcebe,
sizler için dünya-
nın en küçük
çizgi romanını
çizdi...Tepe tepe
okuyunuz...

BURDAN
DOORU GİT...
100 METRE
İLERDEN
SOLA DÖN,
YOKUŞUN
SONU
DENİZE
ÇIKAR...

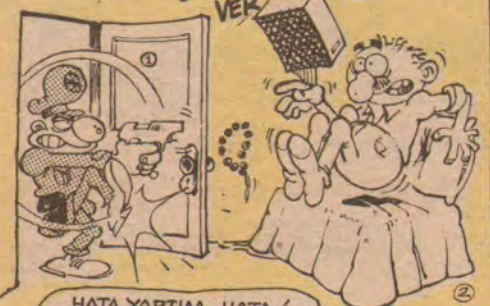


BİİR
ARAK
VEER

DİM
DİMİ
DİM



BİİR ŞERAAP
VER



HATA YAPTIM HATA...
İYİLİK YARAMIYOOO...
BÜTÜN TEYBİ ÇALSAYDIM
KEŞKE...



HADİ ARKADAŞLAR, İYİCE
YÜKLENİN / YAŞIYANAN
DÜNYAMIZIN DÖNÜŞÜ İYİCE
YAVAŞLADI...



HADİ BEY, BİR
HAFTADIR GİDİ-
CEKSİN, ATI-
LIÇAN...

DIŞARI ÇIKARKEN SOL
AYAK MI ATILIRDI, SAĞ MI?
AMA SOL OLUCAK. YOO YO...
SAĞ AMA YAA...



TAMAM MI BİLADER?...
BAKTIYSAN GÖTÜRÜYÖRÜM.
HADİ, ÇABUK OL...



YAŞASIN KOMİKLİK!!
ESPİRİ ÖZGÜLLER MERKEZİ

EYLEMLERİMİZ SÜRECEK

BİR YARATIK RESİM İLE ÇİZERİNİN KARANLIK HİKAYESİ

yazıp-çizen:
GALİP TEKİN



GEL, GEL
İÇERİ BAK
KİMLİK KÖ-
NÜSTÜĞÜNÜ
GÖSTERİ-
CEM.

TAMAM,
SAKIN OL,
DÜŞECE-
ĞİZ...



İŞTE BU, BU KO-
NUŞUYOR, BU İĞ-
RENC ŞEY. BEN ÇİZ-
DİM ONU VE KORKU-
YORUM ONDAN...

AYY... ÇOK İĞRENC...
NASIL ÇİZDİN BUNU?
NE BU ? BÖĞK...
BAKAMIYCAM...

O YANINDAKİ OROS-
PUDAN MI CESARET
ALİYOR-
SUN
SALAK...

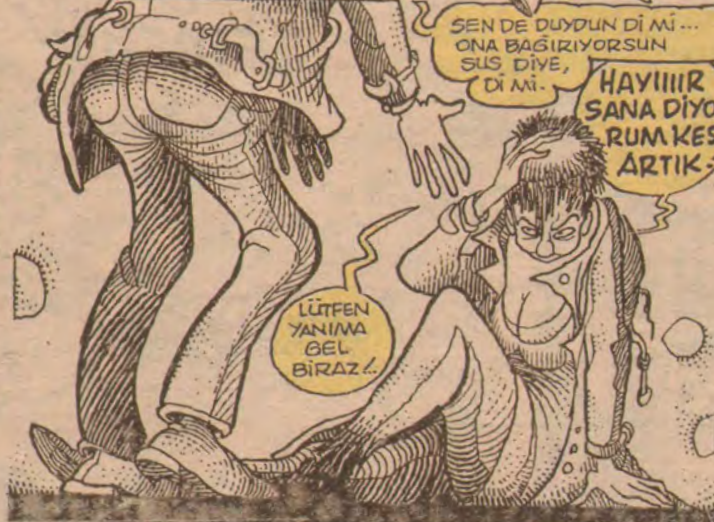
BAK, BAK.

HİK

HiHAHOHAHAHA
BENİ ÇİZMEKLE HATA
ETTİN. BENİ
SEN YARAT-
TIN. BEN DE
SENİ YOK
EDİCEM...

HAYIR, BEN SENİ YOK
EDİCEM. HEM DE ÖLÜMÜ-
NÜ ÇİZE-
REK, ÖLDÜ-
RÜCEM
SENİ...

AGH...
MİDEM...
SUS ARTIK
SUS...



SEN DE DUYDUN DI MI...
ONA BAĞIRIYORSUN
SUS DİYE,
DI MI.

HAYIRR
SANA DİYÖ-
RUM KES
ARTIK.

LÜTFEN
YANIMA
GEL
BİRAZ...



SEN DE BENİ
DEĞİ SANIYOR-
SUN DİMİ, SEN
DE BENİ TER-
KEDİCEKSEN
DİMİ...

BİRAZ SUN-
DAN İĞ, HA-
Dİ...

İNŞA-
LAH Sİ-
ZAR.

PEKİ, YAR-
DIM ET BA-
NA... GEL
BERA-
BER.

PEKİ, PEKİ... NE YAPIOKSAK YAPALIM.
YANIMDA DUR, YETER.

NASIL YARDIM EDİCEM
SANA ?



NİYE KORKUYORSUN BENDEN? BEN
DAHA KÜÇÜK BİR BEBESİM.
GEL, BENİ ÇİZMEYE
DEVAM ET, HADİ...



HAYIRR



ANNEMİ AKIL HASTA-
NESİNE KAPATTIN.
BABAMLA ONU
AYIRDIN.



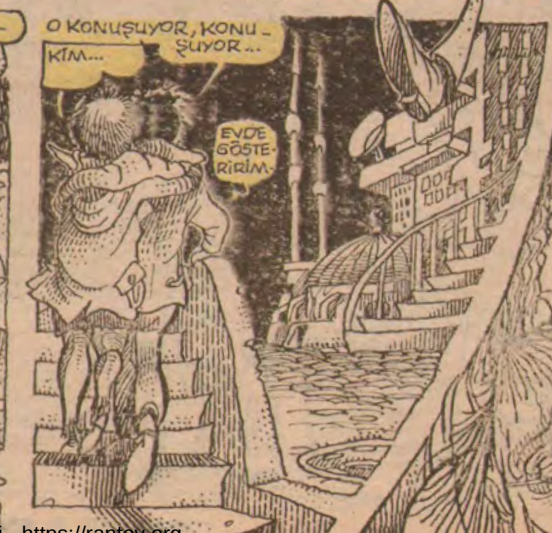
AAA... YÜKİ... ORHAN TOTO
BAKIN KİM GELDİ... BEY-
FENDİ BURALARI BİLİR
MİYMiŞ...



BUNA BİŞEYLER OLMUŞ - BİRİNİZ MONTU -
NU VERSİN, EVİNE
GÖTÜRÜCEM ONU.

AL!

Bİ ŞİY
OLMUŞ
BUNA.



O KONUŞUYOR, KONU-
ŞUYOR...
KİM...

EVDE
GÖSTE-
RİRİM.



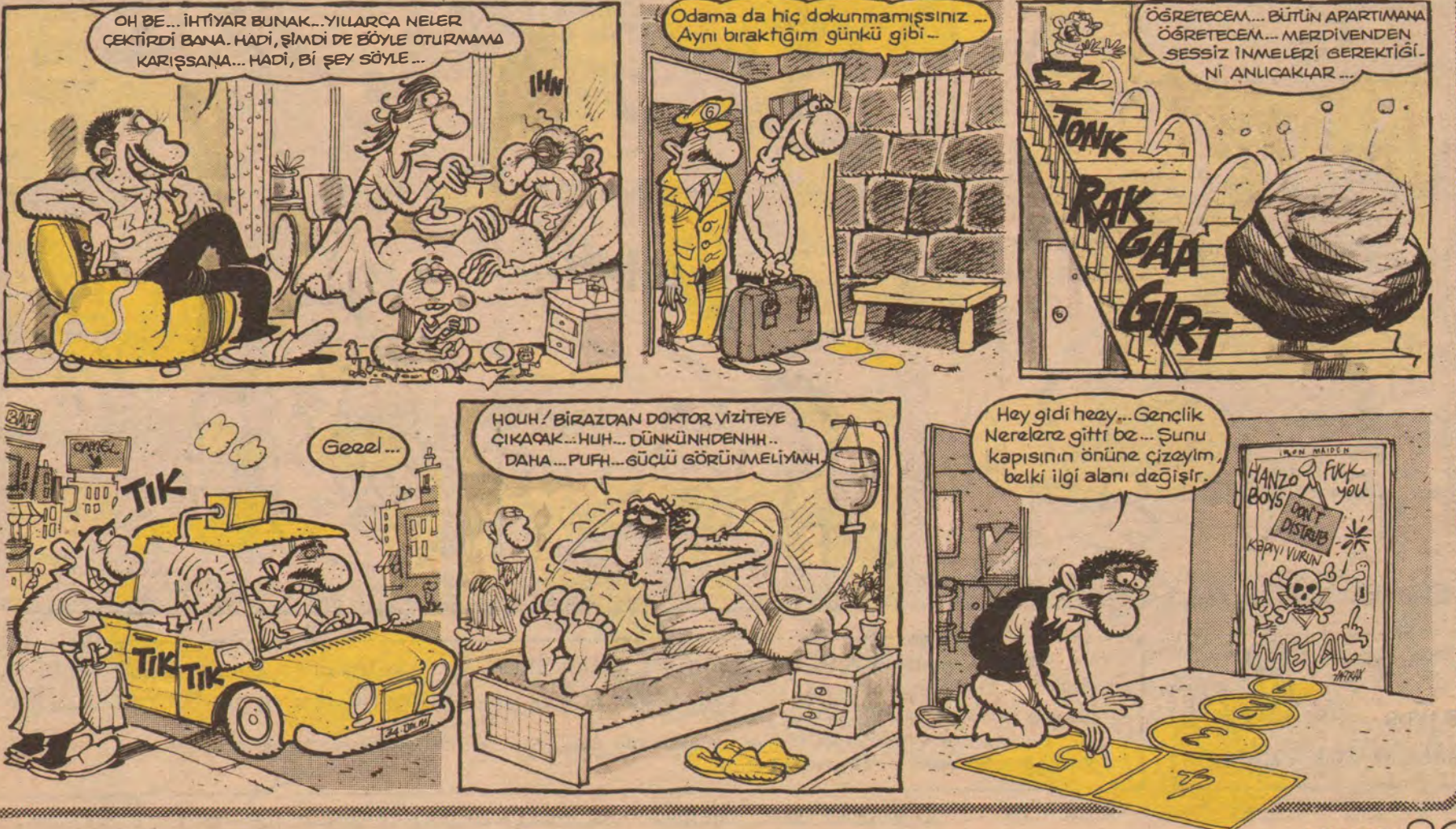


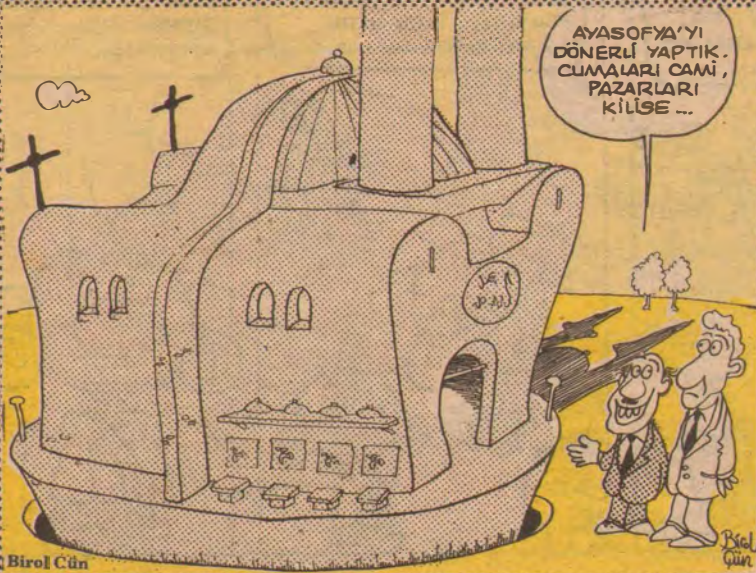
ZAFER TEMOÇİN'DEN 4 KARİKATÜR + SONER GÜNDAY'DAN 4 KARİKATÜR





Serhat Gürpınar





Bırol Cün



Tefik Aydın



Kutluhan Perker



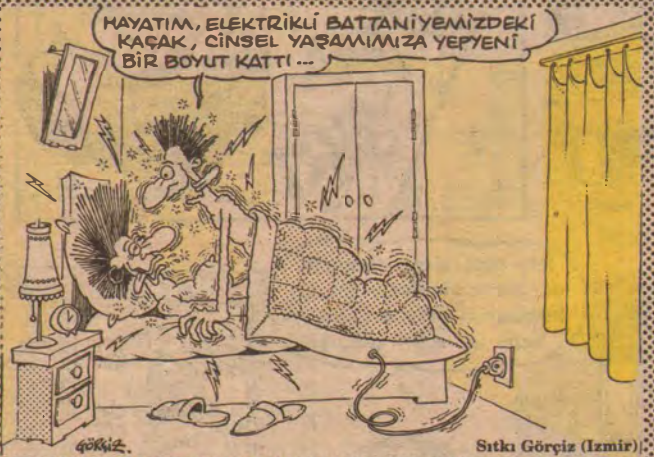
Sezai Oruç (Zonguldak)



Sefa Sofuoğlu (Adana)



Oguz Rize



Sıtkı Görpüz (İzmir)



Doğan Akıncı



Doğan Akıncı (Edirne)