

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAYI: 2

YIL: 18

Fiyatı: 500 Lira

KDV dahil

2 ARALIK 1989 CUMARTESİ

AVNİ

ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



Doğuda katiller, çoluk çocuk demeden
29 kişiyi alçakça öldürdüler... Ve yine
doğuda, Kürtçe konuştuğu için yaşlı
bir kadına bir yıl hapis cezası verildi...



**BEDAVA AVNİ
ÇIKARTMANIZI
SATICIDAN İSTEYİNİZ**



Avni'n kenarı



Ayvayı yedin ulan!
Bana vurmıcaktın!
Hayat çizgini
silince bakalım
ne kadar
yaşayabileceksin.

Sen yoksan
ben noksan...
V.ÖZDEMİROĞLU

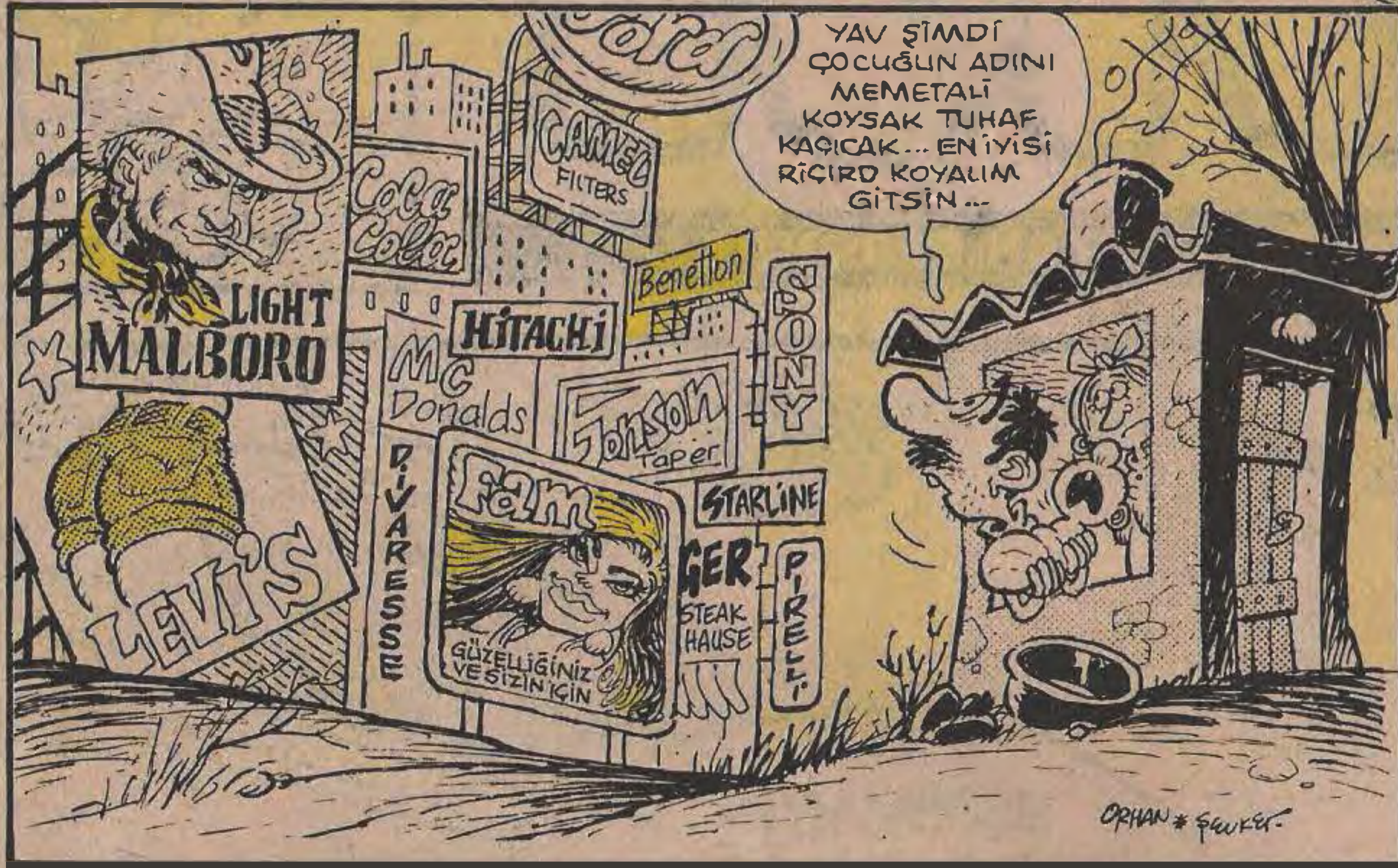


Bu albüm de
bana adres
soruların
fotoğrafları...

Bırak ağbı ya,
o kızdan sana
hayır yok.
Herkes
aynı şeyleri
söylüyor...



Sayın
abonemiz,
bu bir
band
kaydır.



YAV ŞİMDİ
ÇOCUĞUN ADINI
MEMETALİ
KOYSAK TUHAF
KAĞIÇAK... EN İYİSİ
RİÇİRD KOYALIM
GİTSİN...

ORHAN * ŞEKER



BABAM METALCİ OLDUĞUMU
ÖĞRENİNCE ÇOK SİNİRLENDİ...

İzmir Temel



ÜZGÜNÜM EVLAT. TUVALETEN
ÇIKMANI DAHA FAZLA
BEKLEYEMİCEM.
KENARA ÇEKİL
BİRAZ...

YILMAZ KURUHAN



BUNU KARİŞİK İZBARA
İSTEYEN MÜŞTERİLERİMİZ
İÇİN ÖZEL OLARAK
YETİŞTİRDİK...

MEÖÖRÜÜ!

Erhan



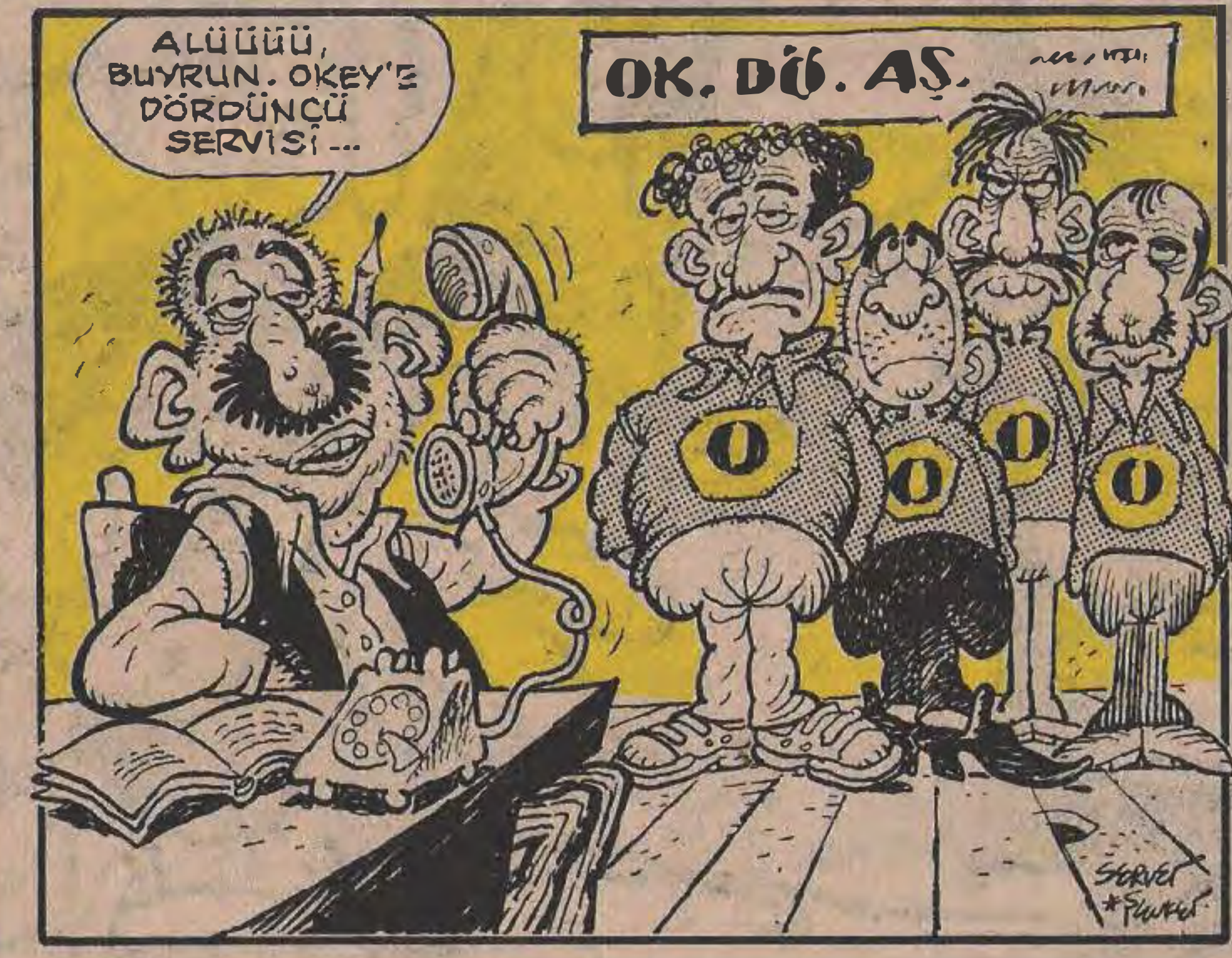
HELAL HAMİTABİ. BİZİM
BÜRODA YENMEDİĞİN
LAMBA KALMADI...

ERDOĞAN



BEN PARA KAZANMAYA GİDİYOM...
ÇEK BAKALIM ÇEK... SONRA...
SEYREDİCEZ... NERDE HATA
YAPIYOMUŞUM, ÖĞRENİRİZ...

SONERİN SÖZÜ



ALÜÜÜÜ, BUYRUN. OKEY'E
DÖRDÜNCÜ
SERVİSİ...

OK. DÜ. AŞ.

SERİF * PAK



NASILSIN YAV, ÇOK
ÖZLEMİŞİM SENİ...

BEN DE
SENİ
ÖZLEDİM.

AY KIZ AYLA,
KAZAĞIN
ÇOK GÜZEL.
NERDEN
ALDIN?

İSTERSENİZ
UFK UFAK
MUTFAĞA İLER
LEYELİM. ÇAY
KOYDUM, TAŞMASIN.

KUSURA
BAKMAZIN,
KALORİFERLER
YANMIYOR.
MECBUREN
BÖYLE
İDARE
EDİCEZ.

BABA 'ÇİŞİM
GELDİ,
ÇİŞİM...

SONER GÜNDAY



SELİM ABİ!
VER İSTERSEN
BİRAZ DA BEN
TAŞIYIM...

TURGAY + DOĞAN

Bizim de Sözüümüz var

Biz aşağıda imzası olan GAZİ ÜNİVERSİTESİ MÜHENDİSLİK MİMARLIK FAKÜLTESİ öğrencileri; modern mizahı toplumun tüm kademelerine yaymayı başaran, haksızlıkları eleştiren ve bunlara halk adına cevap veren toplumumuzun çarpık ve aksayan yönlerini ortaya koyarak yapıcı eleştirileri getiren, Türkiye'nin dünyadaki tanıtımında önemli rol oynayan, duyarlı ve haklarına sahip çıkan bir basın organı olarak görevini yerine getiren dünya çapındaki dergimize karşı yönelen saldırıları kınıyor ve Girgin'in gerçek sahipleri olan Avni yaratıcılarının yanında olduğumuzu duyuyoruz.

Kısıtlı zaman aralığında 207 imza toplayabildik. Ashında binlerce kişi yiz.

Avni'nin notu: İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ, ORTADOĞU TEKNİK ÜNİVERSİTESİ, MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ, BOĞAZİÇİ ÜNİVERSİTESİ'nden de gelen binlerce mizah mektuplarını yer kışığından yayınlamıyoruz. Ama gözlerinizden öpüyoruz.

Bugün Avni, nasıl Oğuz Aral'ın evladıysa, mizah dergilerimiz ve mizah kültürümüz de 55 milyonun evladındır. Kültür kimse satın alamaz. Kültür yaratılır. Bu mafya bozuntularına cevabı biz vereceğiz bir kez daha...

HULUSİ SARAÇOĞLU (Van)

Biz Ergani ARKADAŞ GAZETESİ olarak olayları anlatan İngilizce bir metin hazırladık. Bu yazıyı Uluslararası Basın Enstitüsü (IPI), Uluslararası Gazeteciler Örgütü (IOJ), Uluslararası Gazeteciler Federasyonu (FIJ) gibi dünya basın örgütlerine gönderdik. Bu bizim gazetecilik görevimizdi.

ÜMİT ve YAŞAR ÖZTÜRK (Ergani)

Terör sadece dağ başlarında olmuyor. Girgin ve Firt çalışanlarına yapılanların da adı TERÖRDür.

Amaç halktan yana mizahçıları yıldırmaktır.

Ama seçince görüyoruz ki yılacağı pek benzemiyorsunuz.

SİBEL KUŞOĞLU

Geneliğe sahip çıktınız. İşçiye sahip çıktınız. Biz grevdeyken tek somut destek sizden geldi. 12 eylülün sonra herkes sus-pus olmuşken siz çenenizi kapamadınız. Hapishanelerdeki insanlarla ilgilenip onlara karikatür çizdikleriniz, sergiler açtığınız Tabi bu yaptıklarınızı yanınıza bırakmayacaklardı. Bize ödeyeceklerdi, yalnız ödeme hesabına bizi de unuttular. Hesapta biz okuyucular da varız.

MUSTAFA ÜRKEK (Eski bir Netaş işçisi)

BİZİM GÜLÜCÜKLERİMİZİ KİMSE SATIN ALAMAZ. GÜLÜCÜK VERİLİRSE GÖNÜLDEN VERİLİR.

BERRİN ve RİYAL ŞUVAN (İstanbul)

● Devlet kademeleri 'Nakşibendisiyle, Süleymancısıyla, Fetullahçısıyla dolduruldu... Her tarafta şeriatçı gösteriler yapıyor. Bu şeriatçı güçleri kim destekliyor acaba?



● Milli Eğitim Bakanlığı, okullara asılması için, arkası yazılı Özal posterleri yolla...!



AVNİ

ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



● Feministler kahve ve meyhaneleri bastı

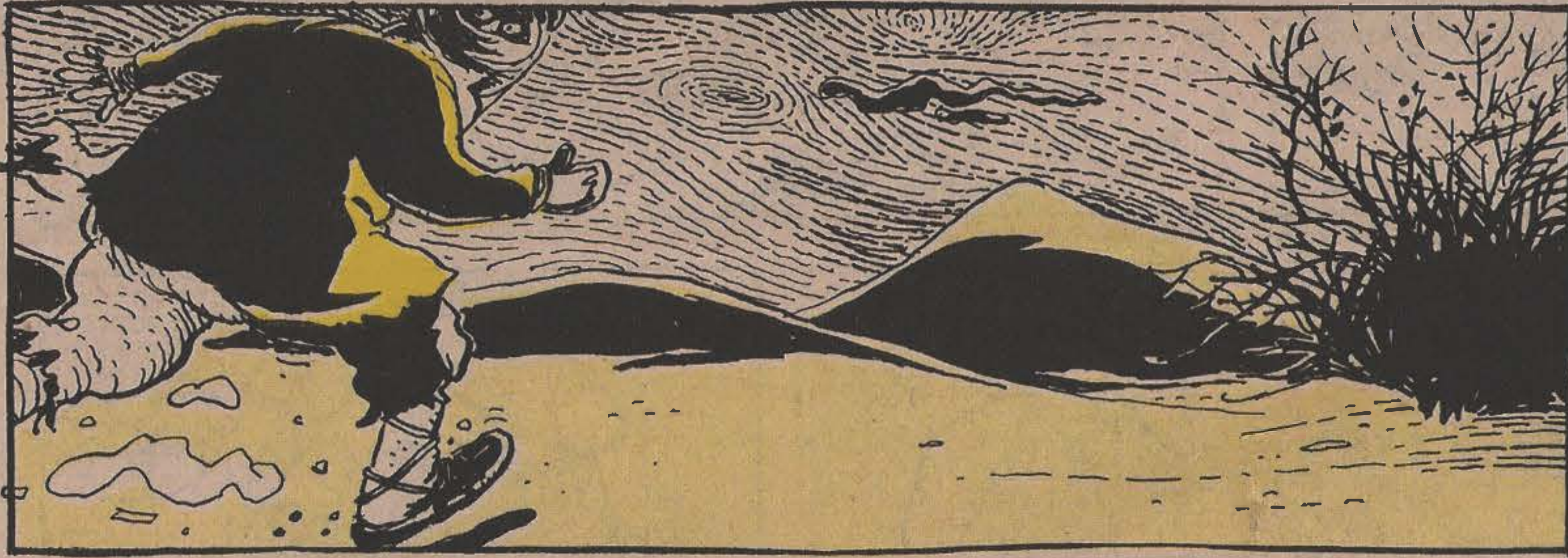
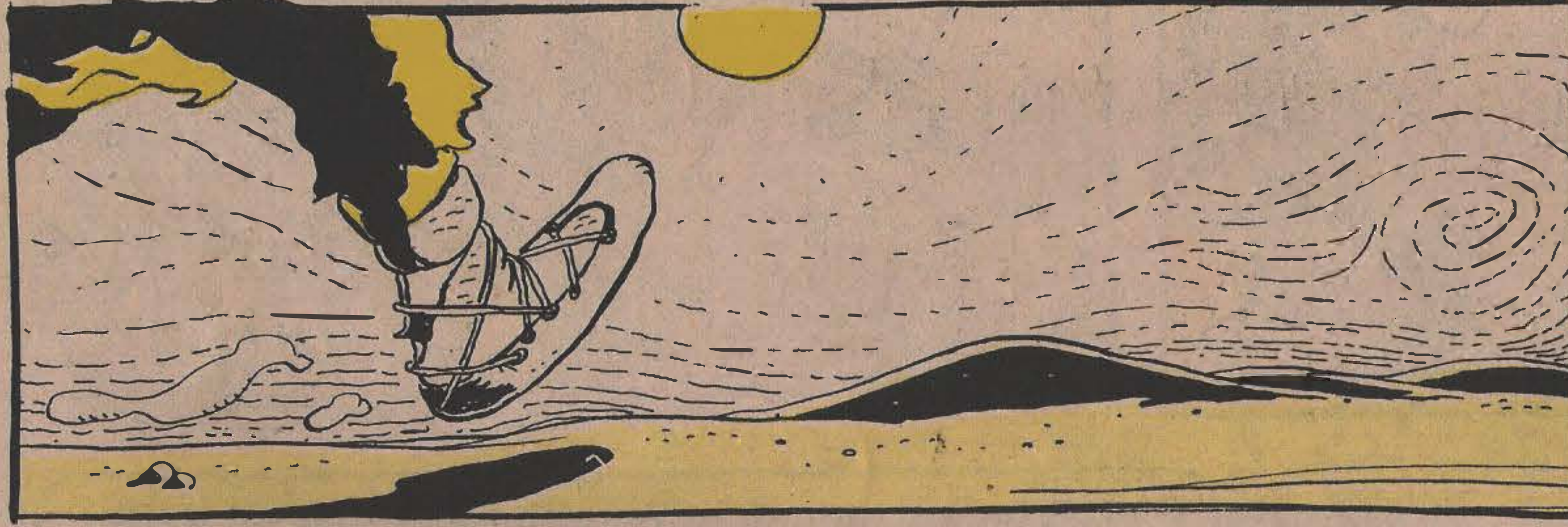
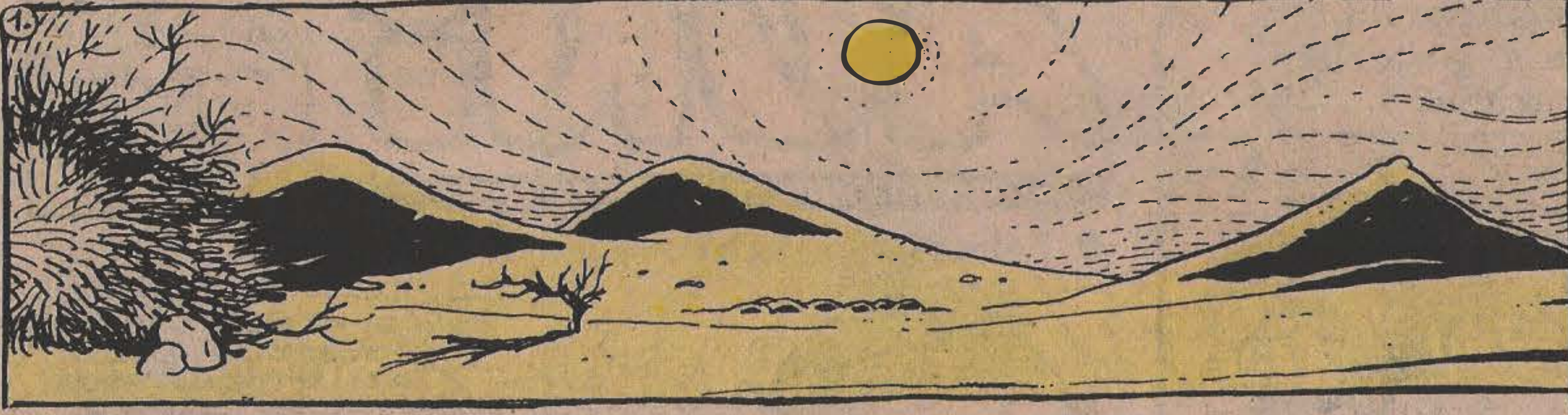


● SHP, halkın umudunu yoketti. İnönü-Baykal ikilisi, bırakın iktidar olmayı, partiyi bile paramparça ettiler.



AVNİ 3

BASLANGIC ...



PARA MI DÖVER AVNİ Mİ DÖVER

Geçen haftaki yazımla, saldırının sadece eski Gırgır ve Fırt çalışanlarına olmadığını açıklamaya çalışmışım. Olanların sadece basit bir dergi paylaşma kavgası olmadığını, olaylara çok yönlü bakmak gerektiğini de belirtmişim.

Bu olanlar basının, sanatın, politikanın sorunlarıdır. Örneğin Gırgır ve Fırt'ın bir gece içinde fucceten sahibi edileveren kişi ile mahkemeye iletilmiş önemli bir davamız var. Bu davada biz yarattığımız yazı, karikatür ve çizgi tiplerin o eseri yaratana ait olduğunu, bir kereye mahsus basılması için işverene satıldığını söylemekteyiz. Karşı taraf ise, basılan yazı ve eserlerin yayının sahibine ait olduğunu ve parasını ödediği için hayat boyu kullanabileceğini iddia etmekte... Yani fabrikada üretilen şişe veya sucuk gibi mamüller, nasıl fabrika sahibininse, sanat eserleri de yayın sahibininmiş...

Olmaz böyle zıvalık demeyin. Adnan Kaşıkçı'nın sol kaşığı olan tazepatron, bu sava dayanarak, İstanbul 4. Ticaret Mahkemesi'nden Dıgil dergisini toplatma kararı çıkartıverdi. Nasıl becerdi, orasını ben bilemem. 4. Ticaret'in sayın yargıçları bilir. Çünkü, aynı kararı Avni dergisine de almak için 2. ve 5. ticaret mahkemelerinde çok debelendiler. Ama reddedildiler.

Türkiye'de bu tür sanat telif hakkı üstüne verilmiş tek karar yok. Bu davada verilecek karar ilk karar olacak. Ve tüm Türk kültür ve sanat hayatını kökünden etkileyecek. Yani sanat eserleri basanın karar çıkarsa, Aziz Nesin bundan sonra hiçbir kitabının tekrar basımını yapamayacak. Çünkü Akbaba'da çıkmış olan öyküleri Akbaba'nın sahibi Yusuf Ziya Ortaç'ın varislerine ait olacak. İlhan Selçuk köşe yazılarını kitap haline getiremeyecek... Basın patronları yaratılan yazı çizgi kahramanlarının sadece çıkmış eserlerinin değil, bundan sonra çıkacak maceralarının da sahibi olacaklar. Örneğin İnce Mehmet'i ilk basan Remzi Yayınevi canı çekerse İnce Memet'in beşinci, onbeşinci maceralarını Yaşar Kemal'e değil, başka bir yazara yazdırabilecek. Bunca akıl, mantık, hatta insanlık dışı saçmalıkları okuyunca gülebilirsiniz. Ama gülmeyin, tersine dehşete kapılın. Burası Türkiye...

Kanuna göre 15 yaşındaki çocuk komünist olabiliyorsa, yine kanuna göre böyle bir karar neden çıkmaz.

Bu arada, Türkiye Yazarlar Sendikası ve gazetelerin köşe yazarları herhalde çok önemli memleket sorunlarıyla meşguller ki, kendilerini ve varlık nedenlerini bu kadar yakından ilgilendiren bir davanın farkında değiller.

(Zaten 12 Eylül'ün askeri yönetimi ilk yayın olarak Gırgır'ı kapatmıştı. Zaten 12 Eylül'ün askeri yönetimi ilk yayın olarak Gırgır'ı kapatmıştı. Zaten 12 Eylül'ün askeri yönetimi ilk yayın olarak Gırgır'ı kapatmıştı.)

Yalnız sağcı saydıkları için beğenmedikleri Bedii Faik, Hürriyet Gazetesi'nde mizah ve iktidarlar üstüne bir yazı yazarak Gırgır'ın kapatılmasını kınamıştı. Geç de olsa kendisine burda teşekkür ederim.)

Geçen hafta "Bana Cumhurbaşkanını bulun. Valiyibulun..." diye etrafa emirler yağdıran ve polisleri etkilemeye çalışan, artistlikten gazeteciliğe yatay geçiş yapmış olan Ertuğrul Akbay'ın bu rahatlığı ya da gücü nereden bulduğunu da adı geçen sayın devlet büyüklerine sormuştum. Herhangi bir açıklamada bulunmadılar. Herhangi bir cevap vermediler. Ama, tesadüfün garipliğine bakın ki, bu hafta içinde "Cumhurbaşkanına hakaretten" hakkımızda bir dava açılıverdi. Ben bunu sorduğum sorunun cevabı olarak kabul ediyorum. Böylece de Sayın Cumhurbaşkanımız Özal'ın dava sıfatını yine biz yapmış oluyoruz.

Tabii bu arada ortalıkta da bir sürü söylenti dolaşiyor. Çok ciddi devlet kurumlarında, bankalarda filan dolaşan bu söylentilere göre Ertuğrul Akbay'a Gırgır ve Fırt'ı alması için parayı Korkut Özal vermiş... Bir başkasına göre de Ahmet Özal...

Ertuğrul'da o kadar para olsaymış, önce işçi olarak çalıştığı ve devlet kurumlarından bol ilan topladığı, bol kârlı Gölge Adam gazetesini almış. Üstelik Gırgır ve Fırt 600 milyonsa, Gölge Adam 50 milyona alınmış. Ve de çıkan karikatürlere bakılırsa, özellikle Korkut Özal'ın Gırgır'ı satın alması için ciddi nedenler varmış... Tabii bunların hepsi yakıştıрма... Gerçi biraz yakışmıyor da değil...

Bir de işin eğlenceli yanı var: Bütün bu rezillikler sırasında ben, uçaktan indiğimden bu yana davalar, avukatlar, arkadaşlarımların durumları, gazeteciler, yeni çıkacak derginin hazırlıkları gibi bir sürü işle üç günde beş saat uyuyarak uğraşırken, Ertuğrul Akbay, Tekin'le benim hakkımızda yazılar döktürmüş... Ne yazık ki, hiçbirini daha okuyamadım... Ne yapalım, bunca iş arasında eğlenceye pek vakit kalmıyor.

Arkadaşlardan ve okuyuculardan yazıları okuyanlar söylediler... (Burası Evren gibi oldu.) Tekin'le ben Türk basınının kara lekesiymişiz. Hem sosyalistmişiz, hem de zenginmişiz... İşlerimizi çıkartarak yaptırıp dolar ve marklarla yılın altı ayı Avrupa'da gezermişiz, vesaire...

Bu kere, sosyalistleri zengin diye suçlama illikliği 20 yıl geride kaldı. Bir ara hem sosyalist, hem de viski içiyor diye bir suçlama ahmaklığı modası vardı. Sonra, "sosyalistlik demek, aptallık demek değildir. İyi içki dururken, kötü içki içmek, kötü giyinmek, demek değildir." gibisinden yüzlerce yazı yazıldı. Ama bizimki okur-yazar olmadığı için bu dangalakça iddiaları hâlâ geçer akçe sanıyor. Yahu, günümüzde en itibarlı adam "zengin" adam değil mi? Bu çocukçağımız bunca rezilliği zengin olmak için yapmıyor mu? (Belki de vatan

Devamı 6. sayfada

en büyük, en güçlü, en zengin, en havalı BENNİ!...

Niye olduğumuzdan daha fazla görünmek için yırtınıyoruz acaba?..

SENİ SEVİYORUM ÇİVİVİVİT!
KİLSİNSİNSİN...

OSMANCIAM... GETİRDİĞİN
ELEKTRİKLİ FIRINDA BÖREK-
LER YAPIYORUM... OTOMATİK
ÇAMAŞIR MAKİNESİ HARİKA...
KOMŞULARLA HEP VIDEO SEY-
REDİYORUZ. İÇERİ GİRDİĞİNE
DEĞDİ DOĞRUSU!

Bİ DA SÖÖLE
AYSELÇİM!

ETRAFIN
SARILDI. O UZAY
ARACINDAN
YAVAŞÇA ÇIK
MERİHLİ!..

TİF KİTİP DİĞİTİRLİMLANİ!

AH, Bİ BULABİLSEK, EZİCEEZ ŞU BİZE
POSTA KOYAN HERİFİ!..

HAYIR, SENİNLE SANAT BAR'DA GÖRÜNEMEM
ARTIK... SENİ LAHMACIN YERKEN YAKALA -
MIŞLAR, TEOMAN!

BAKIN, SİZE
ALMANYA -
DAN VIDEO
GETİRDİM.

SONİ
DİLSE
BES
PARA
İTMEZ
BUBA!

FİŞER DEN ŞAŞMIYAK -
TIN MİRTİZA!..

ALAMAM MI DOO -
SUNUN İRENKLERİ
PARLAK OLMUYO.

AH BE/Bİ EHLİYET
ALAMADIK GİTTİ,
ANASINI SATTIM!..

HAYALAH, GENE
HAPŞIRDIM!

ÜSTELİK VHS
SİSTEMİNDE
İS YOH!..

HEEY TAKSİİ!

ŞUĞDAN
İKİ, ÜÇ
MAK
GONAK
CEKEK
MISIK?
AGGIMI
KAPATA-
MIGOK.

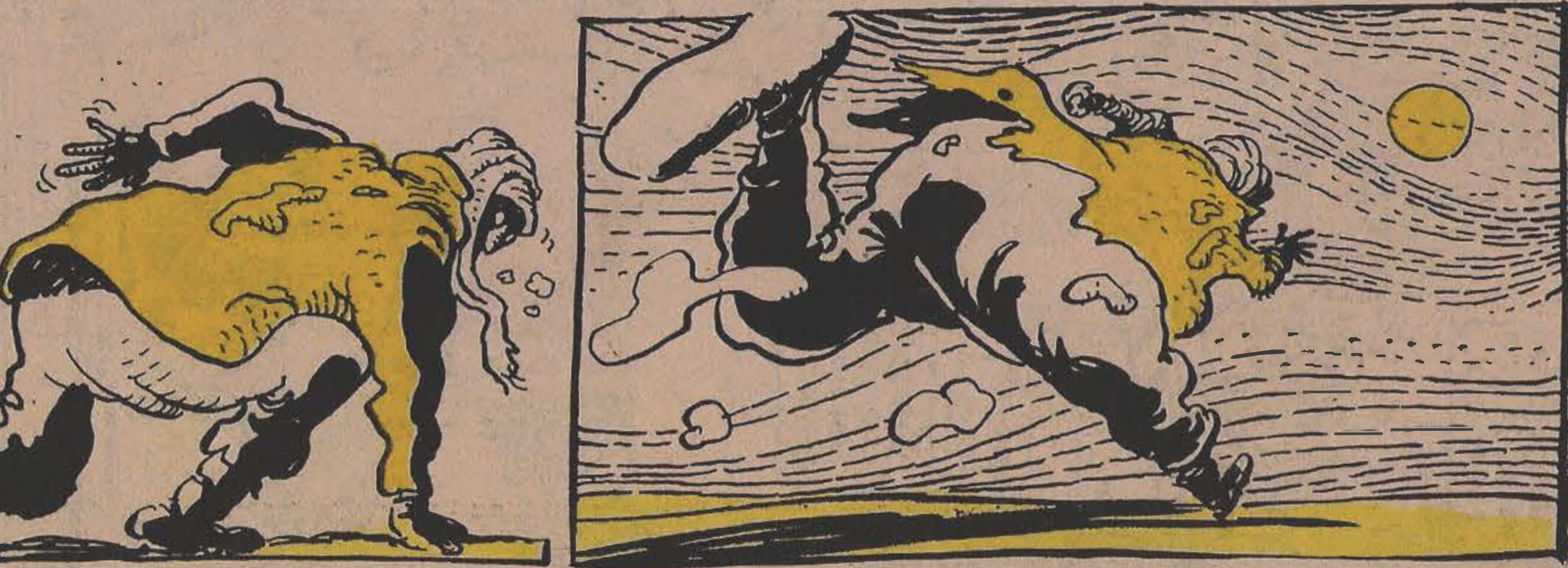
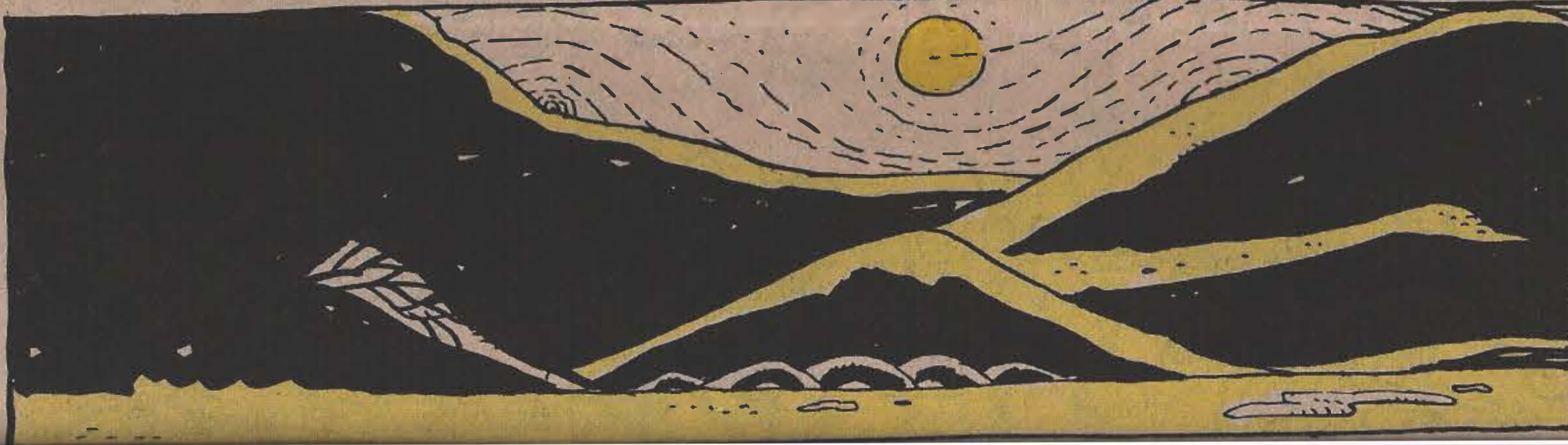
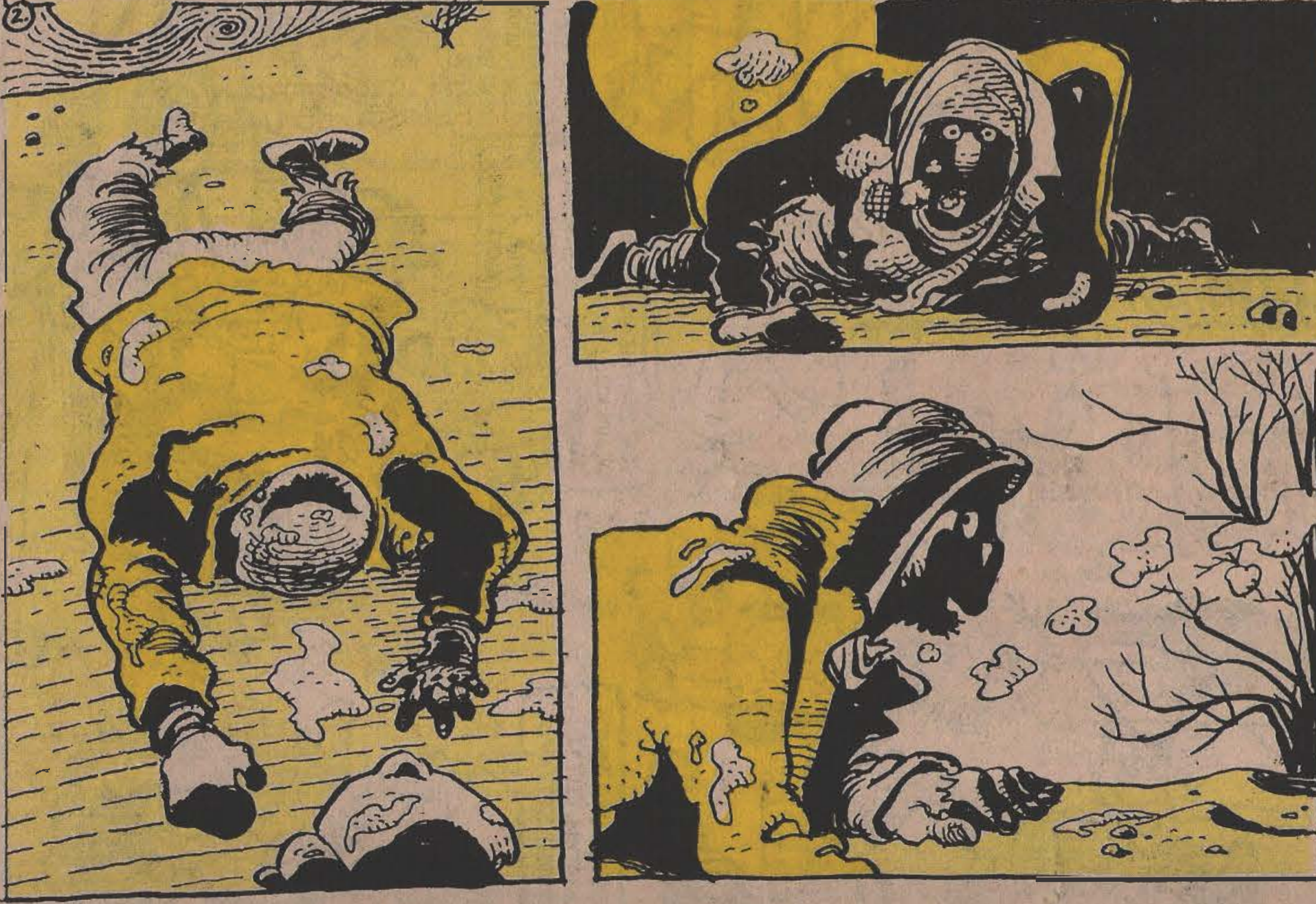
DIŞARDAN LAH-
MACIN ALIP DA
HAVA BASMAK
İÇİN GELİP BUR-
DA YİYEMEZSİN!
DIŞARI!..

PÖH, ÇİZGİ-
LERE BAK.
BUNLARI
BEN ÇİZİ-
CEKTİMDE
GÖRECEK-
TİNİZ...

HER SEYİNE HACİZ GELMİŞ
UÇAN KUŞA BORCUN VAR...
TAKSİTLERİNİ ÖDEMEMEK-
TEN TUTUKLANMIŞSIN.
HAYAL MI
TAKSİ LAN?

YAZIP ÇİZENLER: AVNİ TAKIMI!

AVNİ 5



AVNİ 6

4. sayfadan devam

aşına yapıyordur." Daha düne kadar "Abicim... Abiciğim sen en büyük adamsın" diye pantolon paçalarında dolaştığı Aral kardeşlerin bir gecede kara leke olduğunu öğrenmiştir de vatani bunlardan kurtarmaya karar vermiştir.)

Sosyalist olunca Gırgır ve Fırt'tan kazanılan milyarlarca lirayı "Al patroncuum bunların hepsi senin... Biz sosyalist olduğumuz için dangalağız. Para pul istemeyiz" mi deseydik. Sosyalisti filan bırakın. Bir işçinin birinci görevi hakkını almak ve arkadaşlarının da hakkını almasını sağlamaktır. Örneğin, Gırgır ve Fırt'ta çalışan arkadaşlar ayda 1 milyonla 10-11 milyon lira arası para alıyorlardı... Benim görevim de kavga dövüş bu ücretleri onlara verdim.

Üstelik 5 milyonla 10 milyon arasında para kazanan en az 10 çizer vardı. Bu arkadaşlar işte bu paralara rağmen Akbay'a tahammül edemediler. Milyonları tepip ayrıldılar. Çünkü onur sahibidirlere.

Bir karikatürcü ya da yazar, yazarak-çizerek nasıl zengin olur? Yakalemini iktidar ve işadamlarının çıkarına kullanır. Parasını onlardan alır. Ya da halkı için yazar, çizer, parasını okuyucudan alır. Eh, bugüne dek yazıp çizdiğimizize bakılırsa parayı, satılan her dergiden ancak kuruş kuruş kazandığımız ortaya çıkar. Hayatımda en büyük parayı 38 yıllık kıdem tazminatımın bedeli olarak aldım. Gırgır gibi, Fırt gibi dergileri yaratanlar dünyanın çok yerinde yat koleksiyonu yapar. Yüzme havuzlu, 20 odalı saraylarda oturur... Ama, ne yapalım bizim okurumuz o kadar zengin değil. Biz de 38 yıllık karikatürcülük, 18 yıllık Gırgır ve Fırt çalışmamızın emeği olarak orta halli ve bir futbolcu kadar zenginiz. Ama bir yedek parçacının zenginliğine bir türlü erişemedik.

Çünkü 15 adet basan gazetemize şantajla, tehditle reklam almıyoruz. Çünkü iktidarı elinde bulunduran ailelerin masa altlarında kenik kapmaya uğraşmayız. Bu ilişkileri kullanıp devlet kuruluşlarından emirle ilan koparmayız. Böylece halkın gırtlığından kesilen vergileri, gidip patronla paylaşmayız.

Devlet ihalelerinde aracılık etmeyiz. Silah kaçakçılarını, ölüm tüccarlarını devlete millete kakalayıp çıkar elde etmeye kalkmayız.

Avrupa işine gelince, değil 6 ay, yıllarca kalmak isteriz. Çünkü pasaportumu ancak 43 yaşındayken alabildim. Çünkü Avrupa'da yapacak çok işimiz var. Bugüne kadar sadece Kassel, Brüksel, Cambridge, Graz, Viyana, Hamburg, Frankfurt ve Bremen'de sergiler açabildim... Ve bu şehirlerin bazılarının ünlü üniversitelerinde mizah felsefesi ve Anadolu Mizahı üstüne konferanslar verebildim... Üstelik bu işleri kendi paramı harcayarak yaptım. Oysa daha yüzlerce şehir var kültürümüzü tanıtacak...

Ama, ne yazık ki bu işleri yapacak vaktimiz yok... Bırakamayacağımız üç dergimiz ve milyonlarca okurumuz var. Ayrıca benim üniversitede her hafta dersim var... Bir kaç ay gelmeyince adamı atarlar.

Hele Tekin Aral tüm ömründe Avrupa'ya birisi damar ameliyatı olmak üzere, sadece iki kez gidebildi... Değil 6 ay, 20 gün ayrıldım Gırgır'ı, Fırt'ı sansarlar bastı. Bu konuyu burada kesiyorum. Çünkü yazdıkça midemin bulantısı dayanılmaz hale geliyor.

Gelelim Paramı döver, Avni mi? sorumuza... Ülkemizin tarihine baktığımız zaman çok kere paranın dövdüğünü görürüz... Ama, bu kez Avni dövdü... Hem de fena dövdü... Çünkü Avni'lerin kaç kişi olduğunu ve gücünü hesaplayamadılar.

Bu hafta Avni dergisi'nin iade oranı yüzde 20... Sahte Gırgır'ın iade oranı yüzde 55... Ve Avni dergisi bu hafta yarım milyon basıyor... Böylece Avni'lerin beşparmağının izi, hayat boyu Ertuğrul'un ve perde arkası patronlarının yüzünde, halkın üç kağıtçı sermaye'ye sunduğu bir hatıra olarak kalacak...

Siz bir garip türedir zenginsiniz, gümüşlü mizah neyinizeydi ?

OGUZ ARAL



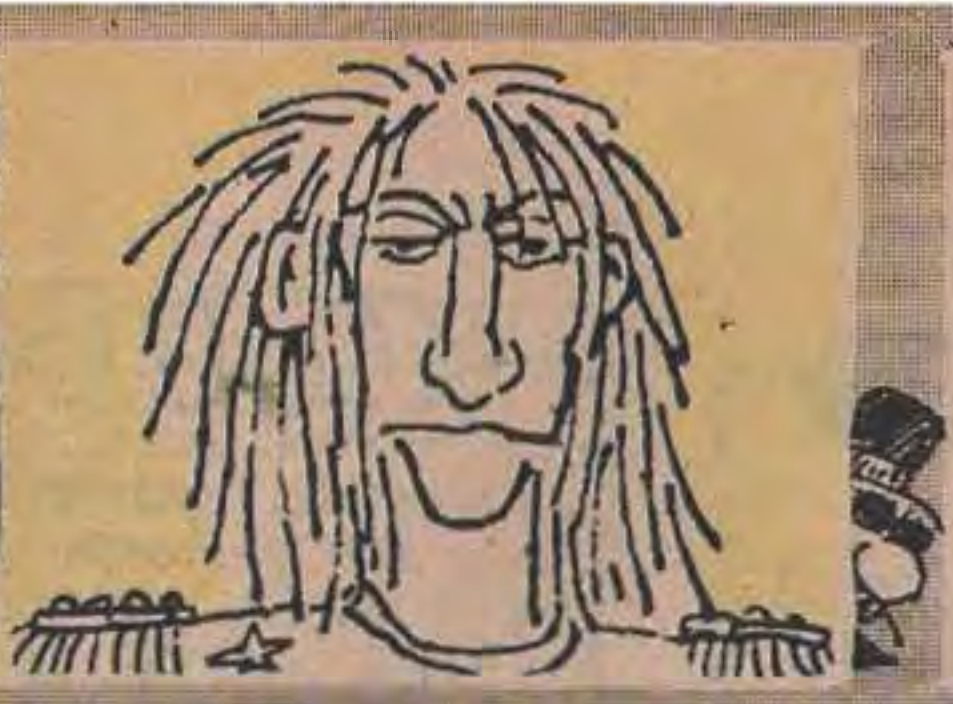
Kıymetli yerinizi işgal ettiğim için yukardaki çaresiz gevezeliğim için beni bağışlayın. Haftaya acısını çıkarırız.

BAK SEVGİLİ KARTAL YAVRUCUĞUM FENERLİ ARKADAŞINI DA UYARDIM. ŞİMDİ SENİDE UYARIYORUM. BİRBİRİNİZLE DALAŞMAYIN..



TAN YÜCEL (İstanbul)

Çok güzel çizersunuz demekten başka söylenecek sözüm yok size... Biraz daha biraz daha emek ve ustalıklarla falınızda bizim Zıpır sayfası görünüyor size...



DİKTATÖR

TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK
KARİKATÜRCÜSÜ

YAVUZ ERSEN

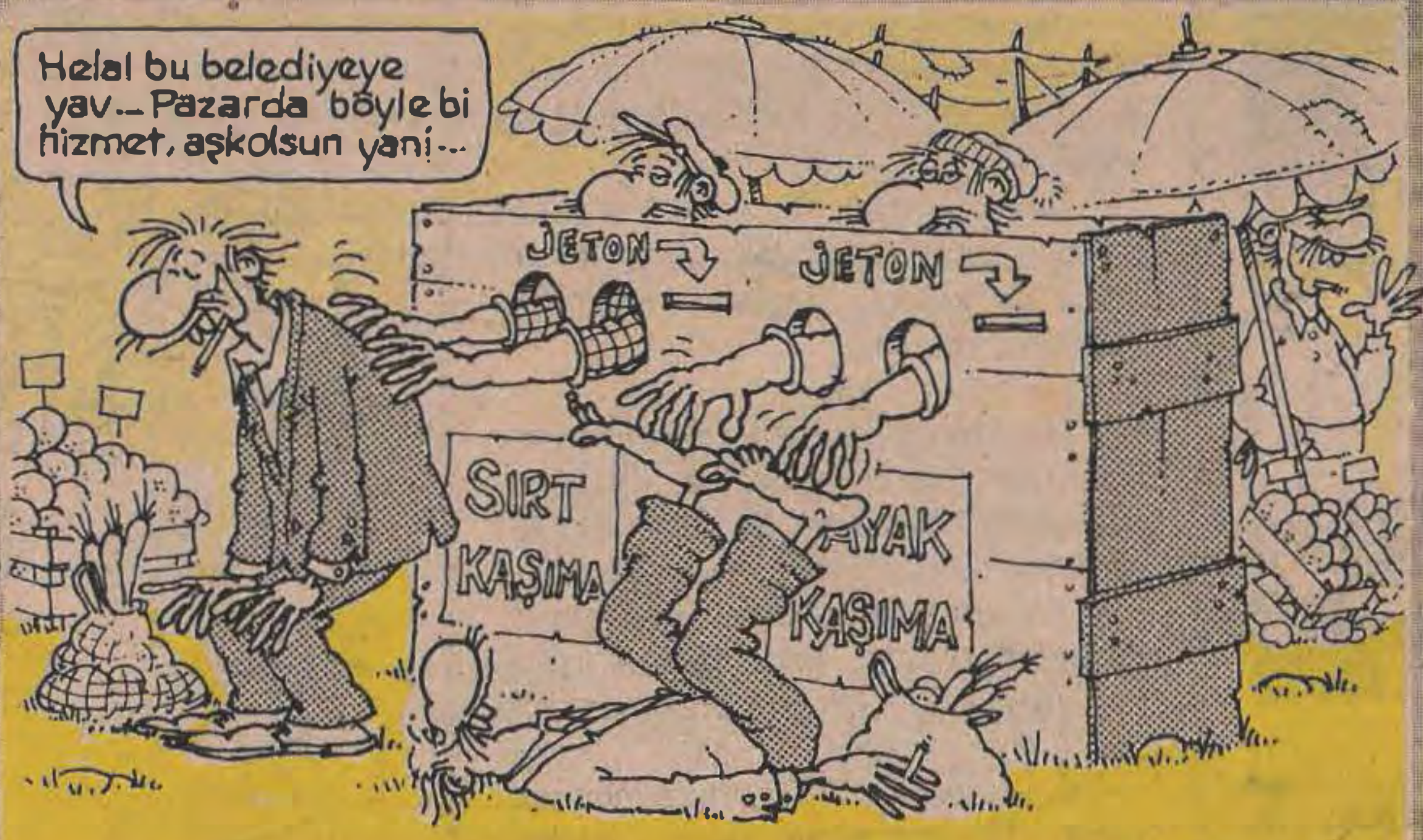
TARAFINDAN
LUTFEDİLMİŞTİR...



1



2



FERMANDAN BOZMA SÖYLEŞİM

'Nasa,'daki bi ton işimin arasında bi de size karikatür çizmeler... Neyse ben varım da bu işin en kralını seyretme şansınız oluyo... Yoksa o Birol'lar, liban'lar, Avni'ler içinde, Galip'miş, Serhat'miş... İçim katranlandı...

Nası çizmişim... Ben çizirim... Varsa başka görelim. Ben gereksiz taramalardan da kaçınmam, yüreksiz numaralardan da...



KENDİM İÇİN BULDUĞUM LAKAPLAR

- Uzmanparator
- Deha bey
- Multikatürist
- Big-adam
- “O”
- Berbat at
- Deli kişi
- Yele-man
- Esas oğlan



- TAKOZ LİTERATÜR -

- Uçurtmayı vurmasınlar onu canlı istiyorum.Hehe
- Kızım sana söylüyorum halkım sen anla...
- Ölenle gülünmez...
- Sağım öldürür, solum düşündürür...
- İşte bu iş bu kadar asit.



UFUFLAR

ONA KADAR SAYIP
ATES EDİCEKTİK. AMA
EŞİMİ KAYBETTİM...

BIRAK, DOKUNMA.
GENE ALTINI
ISLATMIŞTI. KURUSUN
DİYE BEN ASTIM
ONU DRAYA...

DUR NECİA!
BENİ
BÖYLE
TERKEDİP
GİDE
MEZSİN!

AŞANSÖR

AŞANSÖR

HI HI HI HI

GEFER, KAYHAN, ORHAN & GÖRÜK

GARİBESK

Ne yapıp edin, beni
bu pozisyondan
kurtarın,
doktor...

Ne traş
kardeşim.
Daha
saçların
uzamamış
ki...

El sıkışmak
bi şey değil de
ondan sonra iki
saat sallanmak
yok mu...

Qim kızla bi kere olsun
tutuşamadım abi...
ayıp koyuyo valla...

Abi, bi daha
güldürme beni yaa!
Yırtılıyorum...

ve bakkala kadar
gidip geliyim...

bizi üstüste
a, bir metre öteye
gidemeyiz...

VEDAT KEMER

ZALİM KADER KADRI

ORHAN
NURİ

Büyük tüp...

ŞİŞT, KADRI BEY EVLADIM. ŞU
TÜPÜYE Bİ SESLENİVER DE
BİZE Bİ BÜYÜK TÜP GÖNDERSİN.



FİTNAT TEYZE... SİZ BANA Bİ
SEY Mİ SÖYLEMİŞTİNİZ ?



Şşşşt...

ORHAN
ABİM
BURDA
MI ?

ŞŞŞŞ...
SUSS...

AMAN, ÇİT ÇIKARMA
YIN HA...



Satılmış hakem...



ÇILGIN'ın Necmi dedesi

BEN ASLA SARHOŞ
OLMAM MEFARETÇİM.

BEN DE...
SARHOŞLUK NEDİR
BİLMEM, ASIA...



LİKİRT



GÖRDÜN MÜ / TESİZ EDİYO MU ?
HÂLÂ AYNI NECMİ 'YİM...

YA BEN ? YA BEN ? HİÇBİ
DEĞİŞİKLİK VAR MI BENDE ?
SÖYLEMİŞTİM, ASLA SARHOŞ
OLMAM...



ŞURAYA BAK ! ONYEDİNCİ KADEH
BİTMEK ÜZERE...

LİKİRT! LİKİRT!



BEN DE HÂLÂ TURP GİBİYİM...

NEYSE, BOŞVER.
BAK, NE GÜZEL
BİR DOLUNAY VAR
BU GECE...

AŞKÖLSÜN
DOLUNAYA...
YİNE HABERSİZ
GELMİŞ. OYSA ONA
EN GÜZEL GİYİŞİ -
LERİMİ GİYMEK
İSTEDİM...



AA BAK, BAK...
Bİ YILDIZ KAYDI...

SU
AĞACIN
DİBİNDE
OTURALIM
MI ? DENİZE
AYAKLARIMIZI
SOKA-
RIZ.

BOŞVER.
ÇİMENLER
ISLAKTIR
ŞİMDİ...



Bir
Bir
Tut



Mazi
kibirde
kolestrol...



AVNİ 9

ERGEN

Serhat Gurupinar

Temizlik imandan gelir...



Gece ağrıları...



Savunma sanayii...



Sözlü...



Bidaa sakin unutma...



MİZAH ÖYKÜSÜ

ANTRAK

Ömer M. Pınar

Bir saat boyunca oturmakta, koltuğa temas eden yerleri uyusmuştu izleyenlerin. Süregelen uyusuklukla, yerlerinden yavaş yavaş kalktılar. Kapıları örten mor örtisi kalın kadife perdelerin arasından sıyrılıp, farkedemedikleri alçak kapı kırtisine kafalarını vurmak suretiyle dışarı çıktılar. Bu arada ışıktan kısılan gözlerini kırıştırmayı da ihmal etmiyorlardı. Niyetleri ince kâğıtlara sarılı preslenmiş tütün içmekti. Tabii ki aralarında, gelecek, belki de hiç gelmeyecek ya da bin yıl önce gelip gitmiş film afişlerinin sergilendiği saloncukta dolaşmayı amaç edinener de yok değildi.

Burası daima özgün filmler oynatmasıyla ünlenmişti. Sürekli, sinir bozucu-şekilde gülen Çinliler'in rol aldığı karete filmlerini kapıdan içeridahi sokmamayı prensip edinmiş bir gösterim yeri idi. Salonun orta yerinde tozu onbeş günde bir alınan masa hep dururdu. Tahtakurularının yıllık besin ihtiyacını karşılayacak türden bu antika, aşına yüzlerin buluşma yeri gibiydi. Masayı çevreleyen koltukların paslı yayları uyusuk vücutlar oturunca, kusarcasına gıcırdayıverdi.

Bu ses sinema çaycısının, dönerek oturanlara zım yapmasını kolaylaştırıyordu. Onların çay içme ihtiyacından çok kendisinin para kazanması amacını güderek, yan yağlı çay bardaklarıyla sürdürdüğü servisini tamamlayıp uzaklaştı çaycı. Üstüste on dördüncü kez demlenme yıldönümünü kutlayan çayların, idrar tahlii yapılmak üzere alıkonulmuş bozuk böbrekli bir hastanın sidliğini andırmasından başkibir kötülüğü de yok gibiydi.

Çayına attığı şekeri eritmekle uğraşan izleyicilerden biri, oturan diğer çaydaşlarına bakmaksızın sordu:

“Filmin birinci yarısını nasıl buldunuz dostlarım?” Uygur ve kibar insanlar gibi herkes söz hakkını birbirine vermekten yanaydı. Her an sorulması beklenen soru, sürülmüştü işte. Fakat beklentiyi olmasına karşın kimsenin yanıt vermemesiyle sessizliğe gömülnek üzereydi. Bu arada ilk konuşma hakkının kendine verilmiş olduğu inancına varan ciddi görünümülü, aynalı gözlüklü olan bey, cümlelerini kurmaya başlamıştı:

'Te fena değil be yav. Umduğum gibi geliyor baa... Ha ha! Değişik olur düşüncesiyle, Karadenizliler gibi cevap verdim. İyi yaptım mı ha?.. Evet iyi yaptım di mi?'

vey, sözlerini tamamlamış; natta çayını yutunmamaya başlamıştı" diye. "Edo, Yayı Fakültesi ikinci sınıfta okuyormuşta hakları elinden alınıp atılmış izlenimi uyandıran bir genç bayan, ukala tavırlarla traş sabunu kokularını içine çekerek sordu:

"Umduğunuz gibi geliyor madem; yanıt verin mütemadiyen. Görüyor musunuz o halde filmin sonunu?"

Yanıtlayabileceği bir sorunun sorulmasının verdiği keyifle sırtarak konuştu.
soru sorulan:

"Öyle ya, sevgili bayan. Benim yaşamımın bir parçasıdır geleceği görebilmek. Hatta tuvalete giderken bile, tuvaletçi de olmadığını düşünerek hazırlarım bozuk paramı ve ıslak ellerimi sokmamak için cebime, önceden bırakırım ücreti melamin tabağa."

Kısa süreli bir suskunluktan sonra, diğer bir çaydaş olan siyah kazaklı, genç sakallı çay bardağına girmeye çalışan bıyıklarını düzelterek konuştu:

"Filmin üç boyutlu olması ne güzel. Perdeden fırlayan fare ve peşindeki süpürgeli adam canlı gibiydi. Oradaki farenin bir simge olma olasılığı var tabii değil mi?"

İlk konuşan ve hep konuşacak olan gözlüklü bey de soruyu yanıtlama ihtiyacı bir kez daha ortaya çıktı:

*Elbette. Gerçi o fare canlıydı,onu kovalayan da yer gösterciydi ama yine de bir simge olabilir pekala. Hatta üç küçük köpeğe denizci elbisesi giydirilmiş

olması, yönetimde varolduğunu sandığım, narsist bir eğilimin apaçık sergilenmesinden başka bir şey değil. Yalnız filmin en başındaki bira açma sahnesini çözemedim."

Biraz önce konuşmuş olan genç kız, bir açık yakalamış olmanın coşkusuyla ellerini çırpı:

Üzülmüş, dikkatsiz bir izleyici olduğu için utanmış olmalıydı sabun kokan.

Oysa ikisi de olmadı. 'Pis feminist' diye geçirdi içinden ve ilerde bozmak için bir daha konuşmama kararı aldı kendince.

Hiç söz almadığı yaşı bir bey ilk kez konuşma isteğini açığa vurup hafifçe öksürdü. Ardından da susma kararı alan ciddi görünümlü beye bakarak ortaya konuştu:

*Bakınız; ben bu işin mektebinde hocayım. Söylemeden edemeyeceğim. Filmin kurgusu da çok iyi, kameraman ve görüntü yönetmeni işini iyi

Gözünün içine bakarak konuşulmasından çok duygulanan sabun kokulu

ciddi bey, yaşlı hocayı, "Evet, doğru, evet"lerle tasdik etti. Aynalı gözlüklerinden, kendini izleyebilmek için yüzüne bakıldığından asla haberi olmayacaktı adamın.

Komplekslerini dışı vurmaktan çekinmeyen bu yaşlı tecrübeyi biraz etkileyeceğini düşünmüş olmalı ki, siyah kazaklı genc. piposunu ağızından atıp,

*Evet, evet... Müthisti yaa... O görüntü, ses, kamera, perde, karga, kurğu.

Asla pasif kalmamayı ilke edinmiş genç kız sözünü kesti sakallının:

'Öyle ama, ya oyunculara ne demeli? Mimikler falan harika. Resmen adamın burnu kulağına deviyor.'

Sözlerini sürdürecekti ki cılız gong sesi duyuldu. İkinci gongla çaycı gelip boş bardakları toplamaya başladı. Bir sevdeler söylemek istiyormuştu, haddim

değil diye söylemek istemiyormuş havasından çok uzakta tüm patavatsızlığıyla konuştu yaşlı adama dönerek:

'Böyle filmler için yaşın biraz geçkin değil mi bey amca?'
Biraz kızgın, biraz kırgın söylendi cavcıya yaşı geçkin olan:

"Ha! Ha! Sinemanın yaşı olmaz delikanlı bunu böylece bilesin. Senin gibileri sallandırmalı zati."

Etrafındakiler de başlarıyla onayladılar ihtiyarı. Üçüncü gongla birlikte, yerlerini kalkıp, yeniden çıktıkları salona yöneildiler. Çizgi filmin ikinci yarısını sevmek üzere.



KAKARA KIKIRI

SİLAH ZORUYLA
BİR REKLAM
7. Sayfadaki
Yavuz Taran-
ın
DİKTATÖR
ünü
mutlaka
okuyunuz.



FEMİNİSTLERİN
ÇUVALDIZLARININ
TÜMÜNÜ
TOPLUYACAĞIM.
HİHOOOYYT...



GALİRLÜKLER



EVİ KİRAYA VERİRKEN BU KADAR RÜTUBETLİ
OLDUĞUNU NİYE SÖYLEMEDİN...
KIRAYI YARIYA İNDİRİRSEN
ÇÖZERİZ SENİ...

HİAYAA



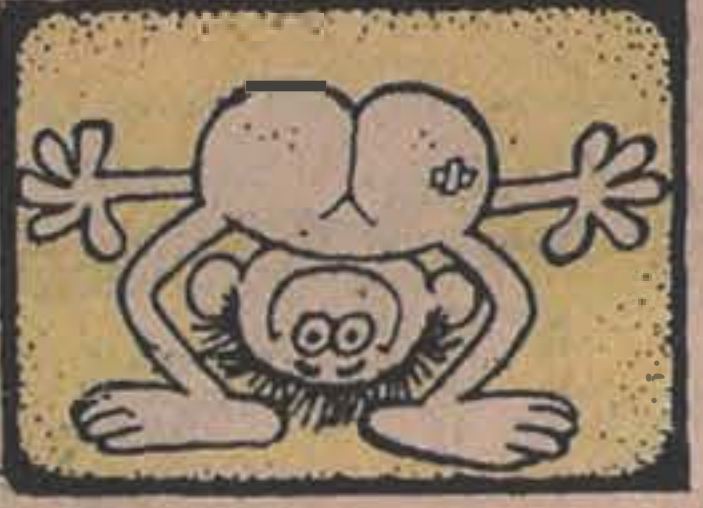
ÇİZDEN ÇİZGİLİK



BİRL BAYRAM...

AVNi II

Hiçbir yerde şubemiz yoktur...



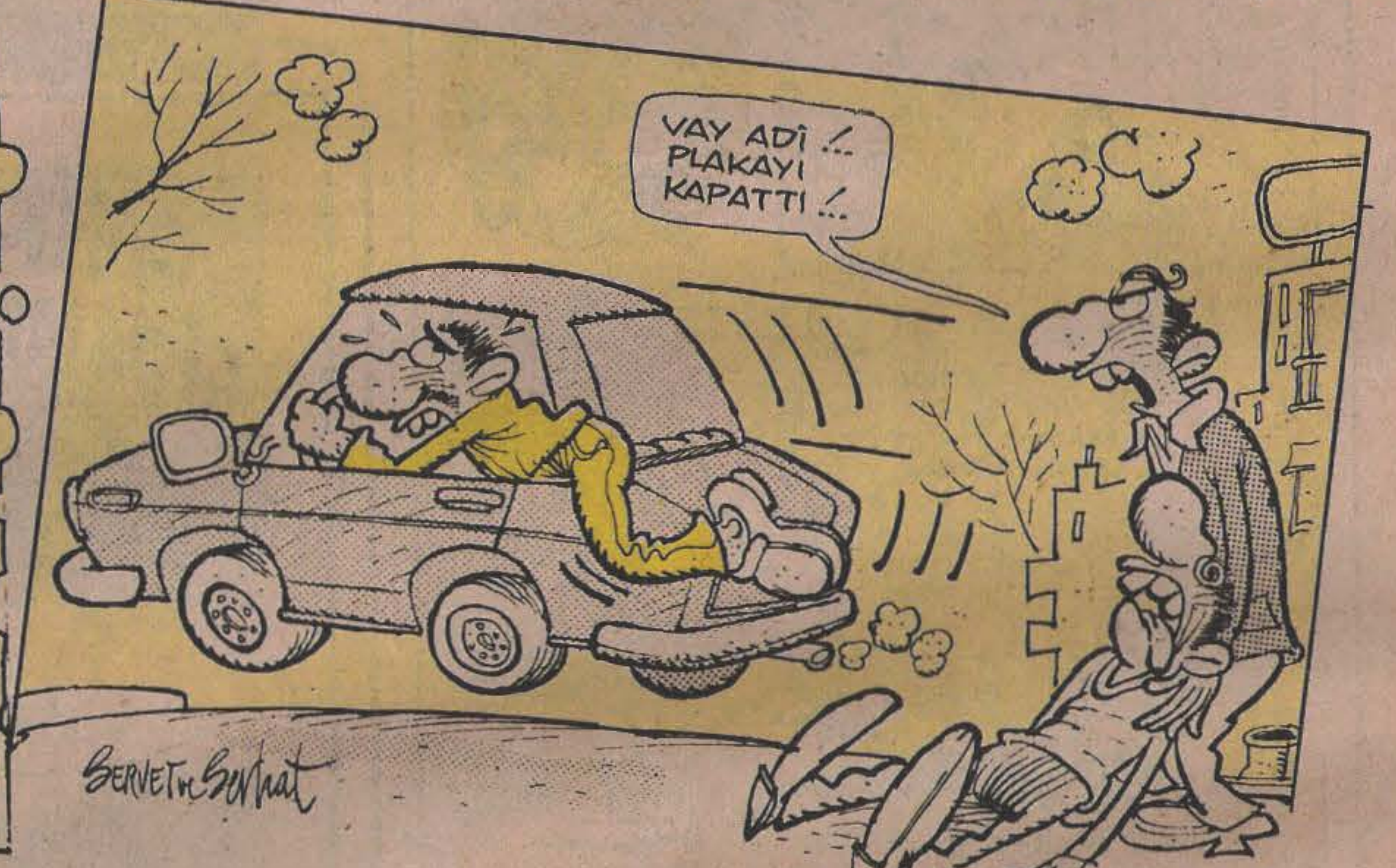
ZIPİR



Sovyet Tass ajansı, önceki gün yaptığı açıklamada A.B.D. de yaşayan Kızıl delilerin asırlar önce Rusya'dan kaçan akıl hastaları olduğunu bildirdi...



Heey! Kızlar... Telefonlaşmaya devam... ZIPİR EKİBİ



BİR YARATIK RESİM İLE ÇİZERİNİN KARANLIK HİKAYESİ

yazıp-çizen:
GALİP TEKİN



--Dünyanın en boktan şeyi, pelte olmuş bir beyinle, nerde olduğunu bilmeden uyanmaktır... O son sabah, nerde ve kim olduğumu anlamam, beş dakika sürmüştü. Sonunda buranın benim evim, benim de ben olduğuma karar verdim, ama bu yanımdaki neyin nesiydi ve niyeydi? Karım olamazdı bir kere... Astroloji ve Feminizm hakkında beş kitap okuyup, altıncısının ortasında, hadi eyvallah arkadaş diyeli üç asır olmuştu...

Kız arkadaşım olamıyacak kadar yaşıydı... Çizgi romanlardaki kadınlardan biri de olamazdı. Çünkü canlıydı bu... Azize de olamazdı. Pavyon da çalışmaya başla... diği...

--İlk gece küçük kardeşi tarafından Adana'da öldürüldü... on yılı geçmişti... ADETE KOMÇAĞA da değildi. Çünkü bu isimde bir kız arkadaşım hiç olmamıştı. Kimse'nin de olamazdı zaten. Pekiyi, kimdi bu?



--Niye burdaydı? Cinsel duygularımı gecelerden bir gece, nesilleri tükenmesin diye iguanalara hediye etmişim. Çok sarhoştum... Sevgiye işe bir Azteklinin Cortes'e inandığı kadar inanıyordum... Pekiyi, ne işi vardı, bunun burda?

Son iki aydır iyice civıtmış olan beynim kendine gelebildi ve KORKU dedi. Bu kadının burda olmasının tek sebebi, KORKUYDU.



Dün gece korkuyla fırlamıştım evden...



--Orda yalnız kalamazdım. Bu işi bitirmek için yanımda bana cesaret verecek bir canlıya ihtiyacım vardı. Saat ikiydi ve Taksim'e 500 metre uzakta oturuyordum...

--Kadını burda buldum işte...



--Oldukça iri biriydi. Belki de erkek... Öyle olması daha işime gelirdi... Her hangi bir şey olursa iki erkek ONUNLA daha kolay baş edebilirdik çünkü...



AAA... NE HOŞ BİR YER BURASI, TATLIM...

YAAA... ÖYLEYDİR. GEÇ İÇERİ HADİ...

--İkimiz de birbirimizden riyakar. dık...Evi bok götürüyordu...



SEY... BAK SOYUNUYORSUN FİLAN, AMA BEN SENİ BURAYA SEY İÇİN FİLAN ÇAĞIRMA - DİM. YANİ NASIL DESEM...

?!



ULAN, ŞEY ETMİYECEN DE NE YAPICAN? YOKSA, A, ANIADIIM... SAPIKSIN SEEN. AY, ŞİMDİ BASICAM ÇİĞLİĞİ VALLA...

DUR, DUR!

GELME ÜSTÜME BAĞIRIRIM BAK.

YA, Bİ DAKKA DİNLE ÖNCE, SONRA NE YAPARSAN YAP... DİNLE Bİ DAKKA!

AN-LAT!

--Ona utanır sıkıla evde yalnız kalmaktan korktuğum için onu çağırdım. Çıktı, anladım. Ama SEYDEN hiç bahsetmedim.

Anlattıklarımı göz yaşartıcı bir olgunlukla karşıladı... Ya halim gerçekten içler acıydı ya da bu kadının Freud'la bir akrabalığı vardı... İşler iyice kontrolümden çıkmış olsaydı, gel kız, çekip alayım seni sokaklardan, deyip... Boşver, o tren de kalktı.

--Anlaşmamıza göre o da gürültü etmemek şartıyla istediğini yapacaktı... Kitaptan bir kitap aldı... Kadının adı yok, Bir müddet sonra ayak parmaklarının çitirtisi ve arasıra çıktığı hastirlerden başka ses duyulmaz oldu...

HASTİR!

2.



ŞİMDİ ANLAŞTIĞIMIZ GİBİ BEN ÇALIŞMAYA BAŞLIYORUM, SEN DE ...



--Bir saat sonra da yarım şişe votka içip uyudu kaldı... Uyurken bütün kadınlar aynı oluyordu...

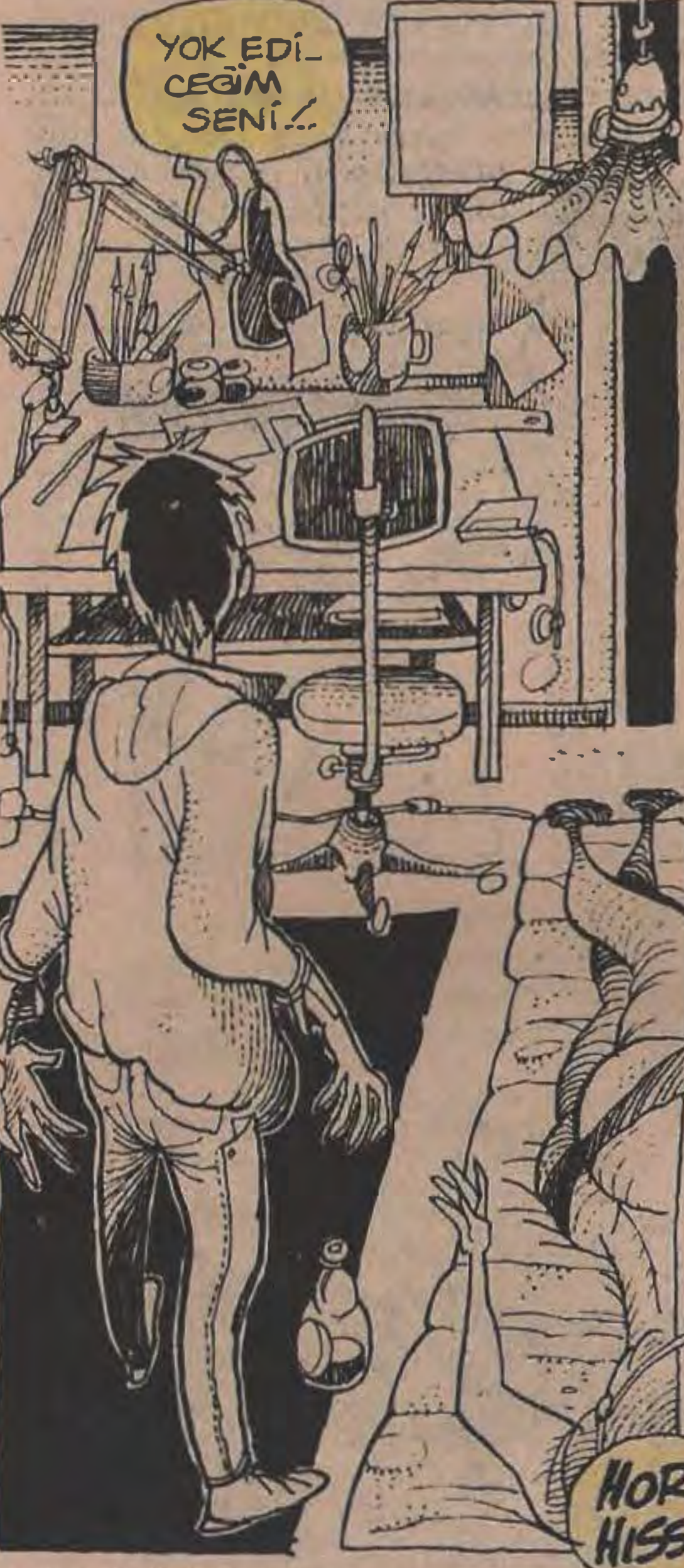
EVET, ARTIK EVDE BİRİ DAHA VAR. YALNIZ DEĞİLİM. BU İĞRENCİ HİKAYEYİ BİTİREBİLİRİM...

6. HAFTA / SAYFA...K. 2. SERVİSİNİN ONÜÇ NUMARALI ODASINDAN ÇİĞLİKLER GELMEYE BAŞIADIĞINDA SABAHIN ÜÇÜYDÜ. BÜTÜN AKIL HASTALARI, KOCAMAN GÖZLERLE ONÜÇ NUMARALI ODAYA BAKIYORDU... NÖBETÇİ HEMŞİRE KAPİYİ AÇINCA, DELİ GÖMLEĞİ GİYİMİŞ KIZI GÖRDÜ... KAN İÇİNDEKİ GÖMLEĞİN ETEKLERİ ARASINDAN KÖŞEYE UZANAN KORDONUN ÜCÜNDA "Bİ ŞEY VARDI..." HEMŞİRE ŞOKA GİRERKEN KIZ, FİSİLDADI...

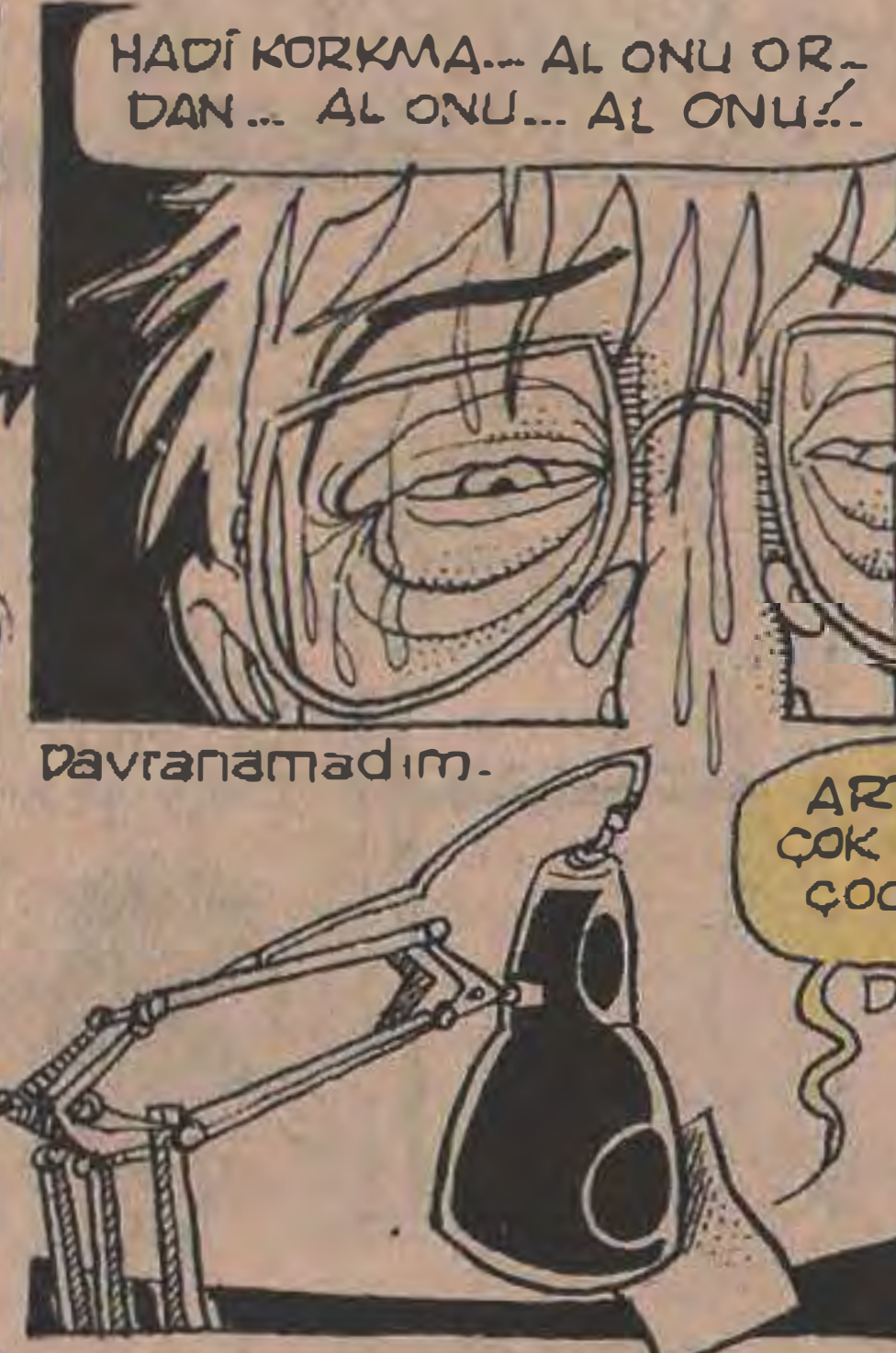
İŞTE, ELBİ!

--Kız işte ELBİ dediğinde hikaye bitmemişti, ama ben bitirmiştim galiba. Beynimi durdurmak ve her şeyi unutmak için iki Rohipnol, bir şişe decin yemişt...

İşte, sabah odamda bulduğum ka-
dının ve dün gecenin hikayesi bu...
Peki, benim dengemi bozan ne?...
İşte, orda... "Mucizeler dükkânın-
daki" (Masanın adı) akrobatın üs-
tünde... Ona bakınca yine her şe-
yin altüst olduğunu hissettim...



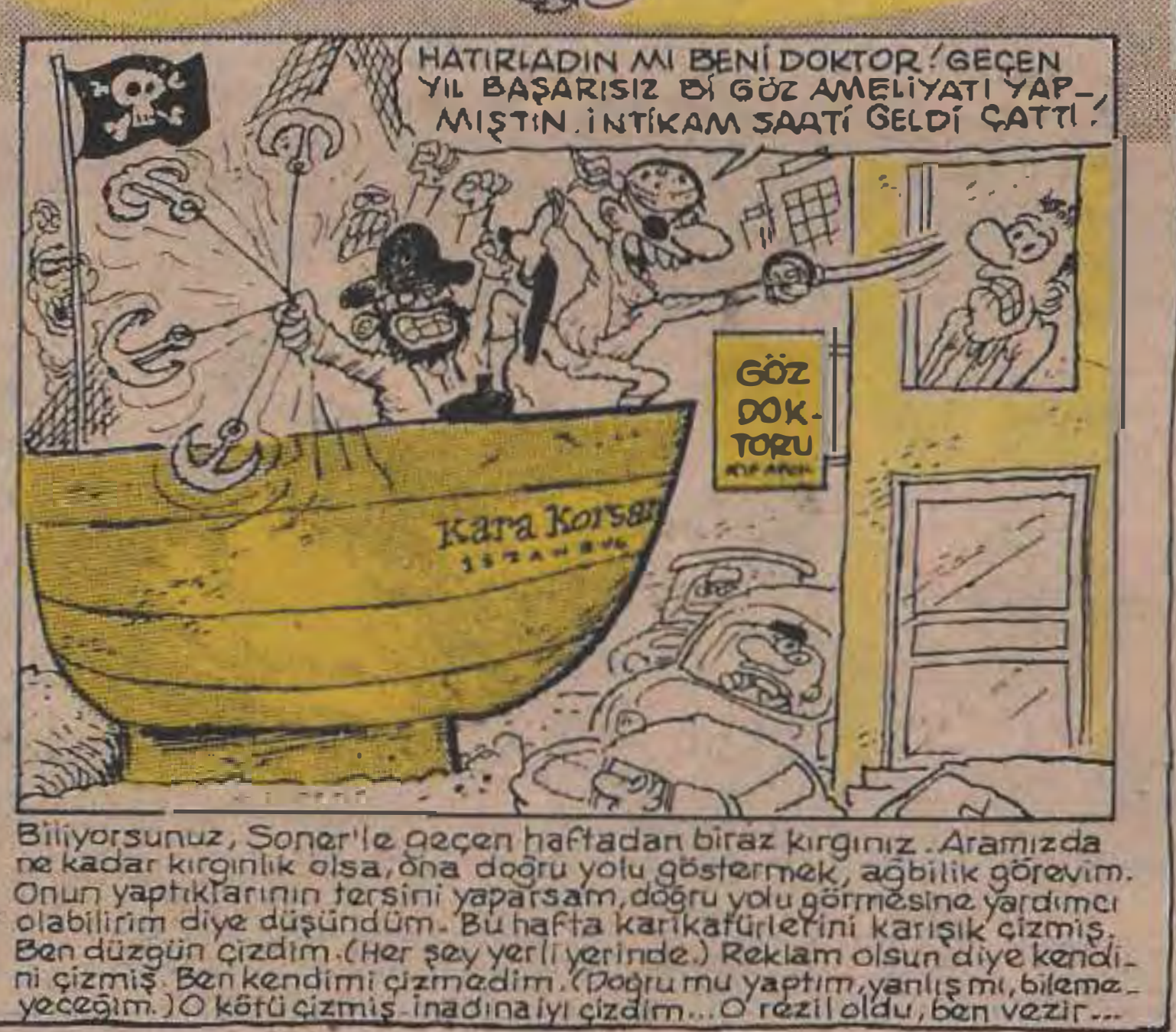
Bu hikayeye başlar-
ken ben çizmiştim
onu... ELBİ'nin
resmi...



Yooo!
HAYIR, GEL-
ME ÜSTÜ-
ME!



Zafer Temoçin



Biliyorsunuz, Soner'le geçen haftadan biraz kırgınız. Aramızda
ne kadar kırılganlık olsa, ona doğru yolu göstermek, ağırlık görevim.
Onun yaptıklarının tersini yaparsam, doğru yolu görmesine yardımcı
olabilirim diye düşündüm. Bu hafta karikatürlerini karışık çizmiş-
tim. Ben düğün çizdim. (Her şey yerli yerinde.) Reklam olsun diye kendi-
ni çizmiş. Ben kendimi çizmedim. (Doğru mu yaptım, yanlış mı, bileme-
yeceğim.) O kötü çizmiş. İnadına iyi çizdim... O rezil oldu, ben vezir...

Soner GÜNDAY



Zafer, sen kendi-
ni ne sanıyorsun...
Ne güzel çizdim,
kendini çizmiş
rezil, vezir gibi
lafarla okurları
kandıracağını mi
sanıyorsun... İşte
diğimi yaparım.
Saniyi ilgilendir-
mez... Bı daa
benle konuşma...
SONER GÜNDAY

AVNİ

NIHAYET SERAPTAN
Bİ RANDEVU KOPARDIM
DİLE BENDEN NE
DİLERSEN LAN AVNİ.

BENDEN AVNİ'YE
ON HOKAMOLA GETİR
KAZIM!.

LİKLUKLUK!

TAMAM LAN
ALTINA İŞİ-
YECEKSİN!.

ÖNCE TUVALETE GİDİP
ÇİŞİNİ YAP SONRA GELİP
İÇ, YOKSA ÇATLAYACAK
SİN!..

GII!

LİKİRT!
LUKURT!

LİKİRTİK!
LUKURTUK!

Serhat Gürpınar

Ben şunu şöyle koytım.
Otururken dalıp biraz
fazla yayılıyorrum. Bi
saygısızlık etmeyelim.

YENİ KALEMLİĞİME YAMULDU ...
YAMULDU ... NASIL DA
HASETLE BAKIYOR ...

Amanin geliyolar...Buldular
yine bizi... Çabuk, sarıl,öp
beni... Farketmezler belki...

YAHU, SİZ BENİ BEKLEMESEYDİNİZ ...
BAŞLASAYDINIZ ...

Sana da olur mu? Evden
çıkarken hep bi şey unutmu-
şum gibi gelir bana...

YAKTIM ÇIRALARINI
NEBAHAT ... ŞİMDİ
CANLARI NE BİÇİM
ÇEKMIŞTİR, Dİ Mİ?

BIKTIM SENİN ŞU PİS HUYUNDAN
EŞİĞİNDEN... FIRINDAN
EKMEK GETİRİR...
KEN LİCUNDAN
YEMEN NEYSE,
AMA BU KADARI
DA FAZLA / SENİ
Bİ DAHA KURU
TEMİZLEMELİ
YE GÖNDERE-
NİN...

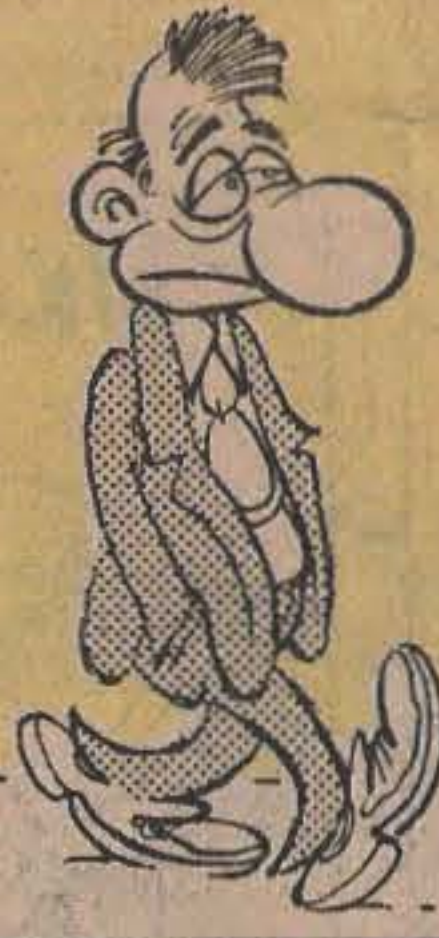


Erdoğan Dağlar



Sedat Öztürk

1.



Aydın Gündü

2.



3.



Sadık Pala (İzmir)



Meriç Temelkök

ÜÇ HAFTALIK HASRETTE SONRA

YAPILAN HER TÜRLÜ REZİLLİĞE
RAĞMEN 14 YILLIK YENİ
MİZAH DERGİNİZ

FİRFİR

Bu Pazartesi çıkıyor

GIRGIR ve FIRT'tan
Ayrılan

- Tekin ARAL ● İlhan ERTEM
- Orhan ALEV ● Özden ÖĞRÜK ● Şevket YALAZ ● Gürcan GÜRSEL ● Yavuz TARAN
- Serhat GÜRPINAR ● Mevhibe TURAY ● Süleyman YILDIZ ● Yılmaz OKUMUŞ ● Birol BAYRAM
- Murat ALPAY ● İbrahim SARI ● Servet GÜRBÜZ ● Turgay TÜYSÜZ ● Kayhan ERKAN
- Aydın ŞAHİN ● Sait OKTAY ● Erdal TÜRKMEN ● Sefer SELVİ ● Halil İNCESU ● Yılmaz KURUHASAN ● Mehmet COŞKUN ● Doğan GÜZEL ● Erhan BAŞKURT ● Bayram USLU ● Ünal DİLEK MEN
- Zafer KALKIN ● Yılmaz ARSLANTÜRK ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Erdoğan OĞULTEKİN ● Vedat KEMER ● Celalettin BENZER

AVNİ

SAYI: 2
YIL: 18
2 ARALIK 1989 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: H. İLHAN ESEN

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Basıldığı Yer: Mecidiyeköy Atakan Sok.

Sorumlu Yazışları Müdürü: SÜLEYMAN YILDIZ

No: 14 İstanbul Sabah Yayıncılık A.Ş. Tesisleri

Yönetim Yeri: Sivritaş Sok. Hacı Halil Katar İşhanı 11-2 Mecidiyeköy-İstanbul

POSTA KOD NO: 80390 TEL: 175 36 86

KIBRIS: 600 TL. - İNGİLTERE: 50 P - AMERİKA: 1,5\$ - HOLLANDA: 2 F - FRANSA: 7 FF - İSVEÇ: 6.25 KRON