

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

**SAYI:1
YIL:18**

Fiyatı: 500 Lira
KDV dahil

25 KASIM 1989 CUMARTESİ

tarama

AVNİ

ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



**shalamars
@gmail.com**



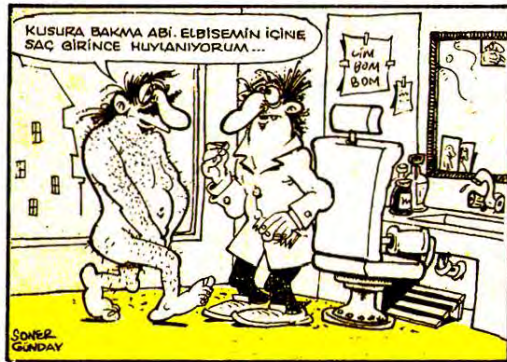
İlban Ertem ve Galip Tekin'den İki yeni çizgi roman!.



Bir şarkılsın sen, ömür boyu sürünecek...



Cumhurbaşkanlarımızın boy ortalaması 8 cm. düştü...



HALKIN AĞZINDAKİ SON GÜLÜCÜĞÜ ÇALMAYA KALKTILAR...

TEKİN ARAL
Eski Firt'ın Yönetmeni

Önce, aramızdaki hatlarda peydahlanan bazı kopuklar, par-don, kopukluklar nedeniyle yayınıma bir süre ara verdiğimiz için özür dileriz... Şimdi haberler... 18 yıldır çevresinde soluklandığımız, sizlerle beraber çıkardığımız Gırgır ve Firt dergilerinin başına gelenleri biliyorsunuz. Önce, dergiler gasp edildi. Beyinlerimizin ürünü, ellerimizin emeği olan binlerce karikatür orijinali ve Avni gibi karikatür tipleri talan edildi. Bunlar yapılrken de 15 araba dolusu polis kullanıldı. Sonradan bu gasp edilen ürünlerimizi kesip, biçip, parçalayıp sahte Gırgır ve Firt'lar çıkarıldı. Sanki biz orada çalışıyormuşuz gibi gösterilmeye uğraşarak okurun parası cebinden alındı.

Öteden beridir bir "Karanlık güçler" lalidir söylenir gider. Aslında çok yanlış. Bunlar "Karanlık" değil, öylesine aydınlık güçlerdir ki, KABAK gibi apaçık ortada durmaktadırlar. Herbirinin ne mal olduğu ibretle seyredilmektedir. Ama bunlara kısme dokunmadığı için de dehşetle izlenmektedir.

Bizler 18 yıllık beraberlikten sonra, kısa da olsa bir süre sizlerden ayrı kalacağımızın üzüntüsünü göğüslemeye hazır lanırken Vanıldığımız: anladık... Tersine en - içiçeliği ve birlik-

teliği bu dergisiz günlerde yaşadık. Her satırı sevgi ve destek dolu binlerce mektup... Yüzlerce telefon, telgraf... Üniversitelerde açılan imza kampanyaları... Böylesine bir birliktelik gerçekten inanışa değil... Ancak yaşayarak görülebilir...

Şu anda piyasaya Gırgır ve Firt adlı iki dergi çıkıyor... Bu ülkede. SAHTE PARA basıp piyasaya sürmenin cezası var. Ama, aynı yolla DERGİ BASIP sürmenin cezası yok sanıyorlar...

Oysa var!

Çünkü, mahkemelerden önce en büyük cezayı siz okurlarımız verdi... Ve vermekte de devam ediyor... Gırgır ve Firt isimli dergiler (ki bunlar bizim Gırgır ve Firt'ımız değildir) gazete bayii tezgahlarının altında dağıt- tepeler gibi durmakta, fabrikaya gidip kağıt hamuru olmayı beklemektedirler. Sonunda, görevi

AVNİ üstlendi. Önce bu işlerin tezgahçılarına o ünlü pipisini göstermeye kalktı. Güç bela önedik. Sonra da işe koyuldu Avni... Ve bizler adına onlara bağırdı... Lööm !!!

18 yıl sonraki ilk güne merhaba...

GÖLGE ETME, BAŞKA İHSAN İSTEMEM...

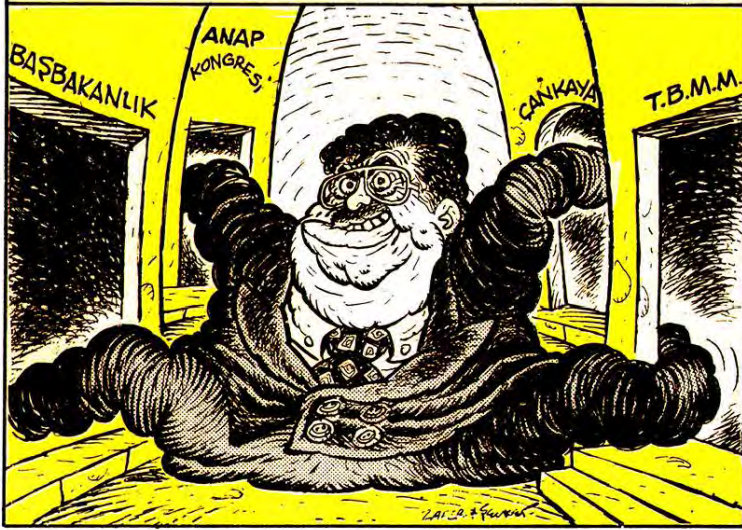
SÜLEYMAN YILDIZ
Eski Gırgır ve Firt'ın Yazışları Müdürü

Ertugrul Akbay'ın Gırgır ve Firt'ı satın aldığı öne sürüp, dergi koridorlarında "Yeni patronunuz benimmi" diye volta atmasına bir diyeceğimiz yok! Bıyırırsun voltasına tek başına devam etsin. Ancak dergilerin isimleriyle birlikte, satır: aldığı zannettiği çalışanlarını yanına çağırıp, Gırgır ve Firt'ı naylon çorap haline getirmemiz, karşılığında da ev, otomobil, 15 milyon (ama brüt vereceğimiz) maaş teklifini pek cazipti... Hele hele "Süleymançığım, Asil Nadir'le konuştum. Aleyhinize açtığı 350 milyonluk tazminat davalarını halledeceğiz. Turgut Bey hakkında daha ağır karikatürler yapacağız" tabii danışıklı olacak. Hatta Turgut Bey e söyleyeceğim, dava açıtırıp sansasyon yaratacağız.

Tıraşları ilan hiç düşünmeyin... Dergiler isterse 20 bin satırın. Devlet bankalarına bir telefon ederim, ayda 200 milyonluk ilan alırım" gibi dahiyane fikirleri reddedilir gibi değil...

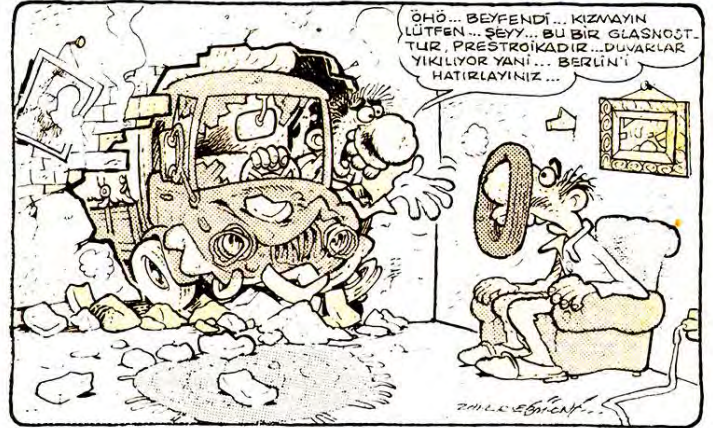
Devamı 4. Sayfada

● "Cumhurbaşkanı olmam, politika yapmama engel değildir" diyen Özal, dediğini yaptı...



AVNİ!

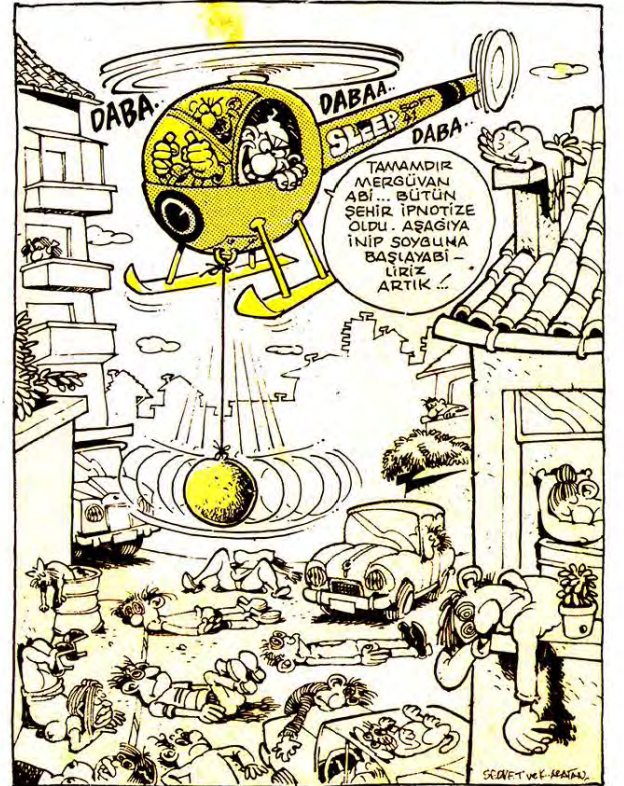
ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



● Öğrencilerin onca tepkisine rağmen üniversiteler polis kaynıyor...



● Parti kurmak için harekete geçen Dalan, adam toplamaya başladı...



AVNİ 3

NERDE KALMIŞTIK...



2. Sayfadan Devam

Serhat'la birlikte düşünmek için süre isteyip arkadaşlarımıza durumu anlattığımızda epey güldük ve orijinalimizi alıp dergiden çıkmaya ça- lıştık. Fakat içeri doluşan polislerden orijinalimizi kurtaramadık...

Şimdi, Gölge Adam'ın tezgahı ortaya dökülünce, o güzelim teklif- leri yarıp çizip "Hayır, yalan söylüyorlar" diye gazetelelere koşturmasına hiçbir anlam veremiyoruz. Serhat Gürpınar ve benimle karşılıklı yaptığı pazarlığı güzel güzel düşünüyorduk yahu! Tekliflerinden vazgeçmekte bu kadar acele etmeyip bekleseydi, belki kabul eder, birer Gölge Adam da bizler oluverirdik!

PARA MI DÖVER AVNİ Mİ DÖVER? GÖRECEĞİZ BAKALIM.

ÖĞÜZ ARAL
Eski Gırgır'ın Yönetmeni

Ben Hamburg'daki sergiyi kapatır ve Bremen'deki Gırgır karikatürçüle- ri sergisini açarken, kısacası Türk mizahını dünyaya tanıtmaya devam ederken bu işler tezgahlanmış. Bin bela ile birkaç uçak değişirip Türki- ye'ye geldiğim zaman tezgah tamamlanmış. Gırgır'ın kapısında polisler nöbet bekletiliyor, Gırgır'ı onu yaratanlardan koruyorlardı.

Ben de olanlara Tekin Aral gibi duygusal ve Süleyman Yıldız gibi mi- zah açısından bakıyorum. Ama, onların bu görüşlerin dışında da mu- laka değerlendirilmesi gerektiğine inanıyorum. Çünkü bu kadar ahmak- lık bu kadar ucuz kurnazlık ve de devlet katliamları böylesine etkililik ko- lay kolay izah edilemez. Dünyanın 3. büyük mizah dergisini ve onun kar- deşi Fırt'ı ve bu dergilerin kazandırdığı parayı bile çok etmek için ava- nak olmak yetmez. Dünyaca büyük bu dergilerin içine etmek ve işlerine Ertuğrul adında bir tüy dikmek için aptallığın dışında bir sebep ve izah gerekiyor. Bir telefonla, yirmi araba dolusu polisi bir anda bulmak ve işye- rine getirebilmek becerikliliği izaha muhtaçtır. Herhangi bir noter ihba- rıyla kanun dayanağı olmadan, televizyona verilmiş dergi ilanlarımızı durdurmaya çalışmak ve bir dereceye kadar etkili olmak da izah edilmesi gereken bir konudur. Önce polisin ve gazetecinin önünde bana çaycıyı bulun der gibi, "Bana Cumhurbaşkanı bulun... Bana İstanbul Emniyet Müdürünü, valiyi bulun!" diye uluorta bağırabilmesi de izaha muhtaç- tır. Tabii bu höyk ürmeler, polis üstünde baskı kurmak için yapılan bir blof- tür. Biz devlet katlianda bu kadar önemli görevler üstlenmiş insanların Er- tuğrul Akbay gibi bir kişinin sözleriyle hareket edeceklerine inanamak iste- miyoruz. Ama, ondan sonra olanlar da izaha muhtaçtır. Örneğin bu kişi, bir mahkemeden tüm hukuk profesörlerini şaşkınlığa düşüren, hukuk içinde izahı çok zor bir dergi toplama kararını bir dilekçeyle ve bir günde nasıl çıkarabilmiştir? TRT de yayınlanacak Avni ilanlarını engelleyebil- mek için TRT içinde hiçbir kanunsal dayanağı olmadığı halde, nasıl patırtı koparabilmiştir? Bunlar da izah edilmesi gereken konulardır.

Olanların aslında çok çeşitli boyutları var. Bu konuda sağlıklı değeri- lenmeler yapmalıyız. Çünkü olanlar sadece eski Gırgır ve Fırt çalışanları- nı ilgilendirmiyor. Önce bu olay, halkın haber alma, istek belirleme, hatta hak arama görevleriyle yükümlü olan "BASININ OLAYIDIR". Gazeteci- lik mesleğini ilgilendirdiği için birinci derecede de halkı ilgilendirmesi ge- reken bir olaydır.

Gırgır ve Fırt çalışanları 16 sayıdaki posta görevisine kadar gazete ve dergi için birer mandıra olmadıklarını gösterdiler. Gazete ve dergilerde çalışanların mandrayla birlikte alıp satılabilecek birer büyükbaş hay- van olmadıkları, önce basına, sonra da halka davranışlarıyla açıkladılar. Patronlar artık bir gazeteyi ve dergiyi alıp satarken, içindeki gazetele- rin, sandalye, masa ve makinelerle birlikte satılamayacağını öğrendi- ler.

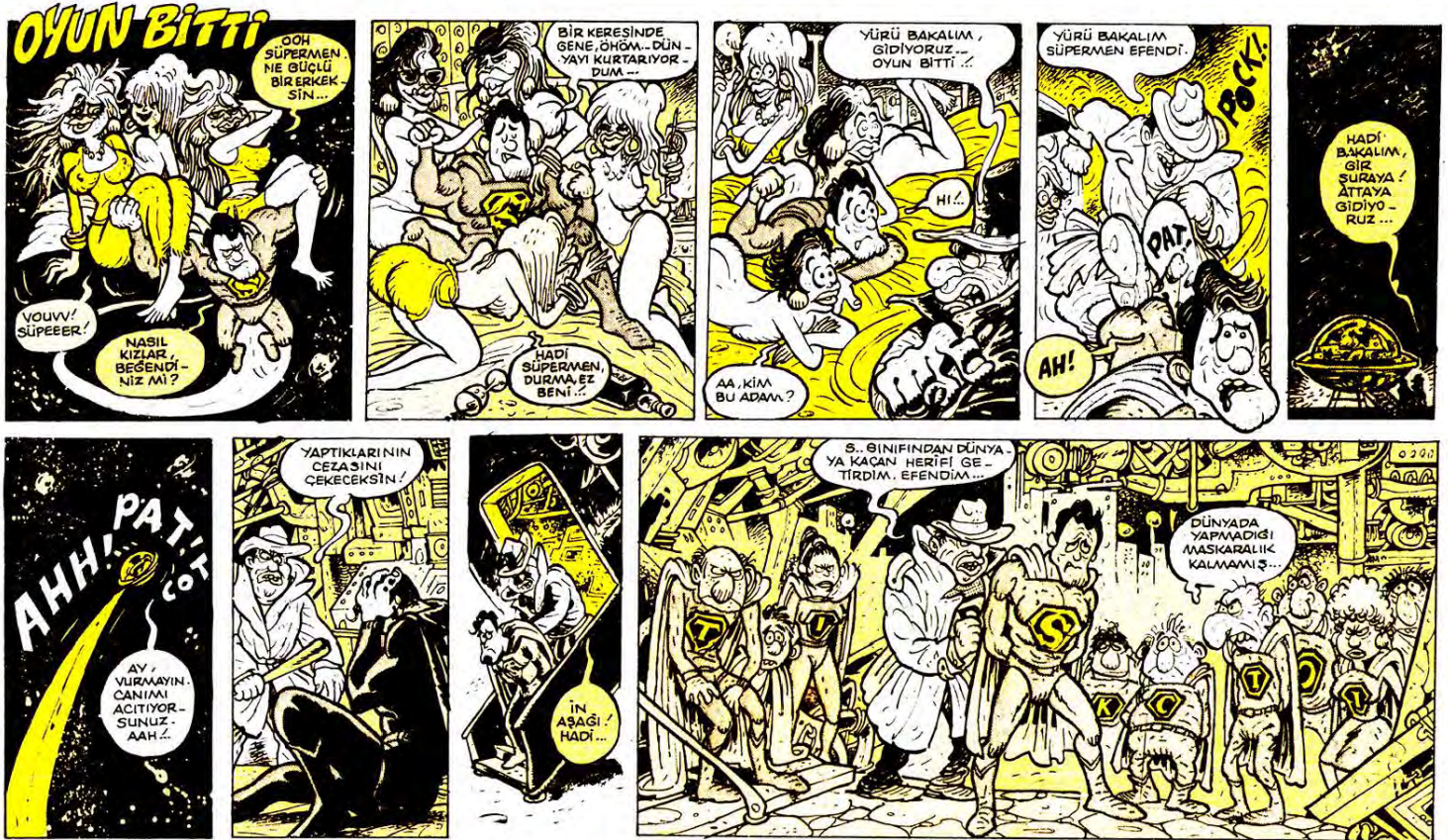
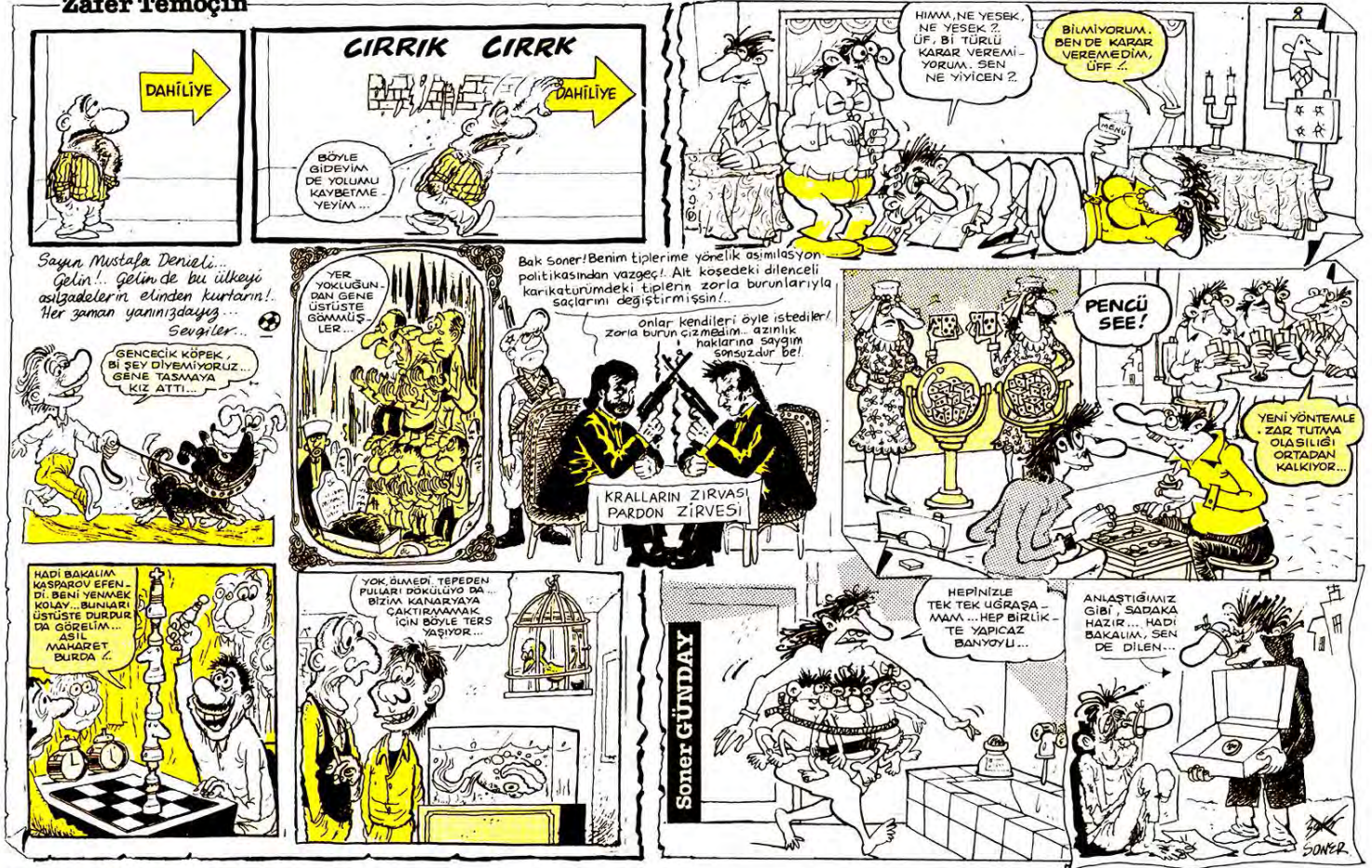
Bundan sonra eski uygulamadan çaresiz vazgeçip çalışanların fikirle- rini sormak zorunda kalacaklardır. Yoksa çıkmakta olan bir gazeteyi sa- tın aldığını sanan bir patron birden boş masalarla yüz yüze geliverir... Ar- tık basın tarihimize bir Gırgır ve Fırt örneği var. Bu konuyu vurgulayan "Çağdaş Gazeteciler Derneği'nin Gırgır ve Fırt hakkındaki bildirisi ne- dendir bilmiyoruz ki basınıımızda pek yer almadı.

İşin ikinci yönü de satıcı Haldun Simavi ile alıcı Ertuğrul Akbay arasın- daki tuhaf bir alışveriş. Bir ay önce 500 bin İngiliz Sterlinine, yani 1 mil- yar 800 milyon liraya Gırgır ve Fırt'a müşterileri aradığını öğrendiğim Haldun Simavi, aniden 1 milyar 200 milyon indirim neden yaptı? Ve 600 milyo- na satıldığı iddia edilen bu dergilerde, hala neden eski sahibi Simavi'nin adı dergi sahibi olarak görünüyor? Neden bu satış bir hafta öncesine ka- dar ticaret siciline kaydedilmiyor?

Daha bir sürü nedeni ve bu nedenlerin cevaplarını hemen sıralayveri- rim. Ama şu anda Sayın Haldun Simavi'nin annesi vefat etmiştir. Acısı büyüktür. Anne yitirmenin ne olduğunu biliriz. Bizim de acıya her insan gibi saygımız vardır. Bu yüzden bu nedenleri ve cevaplarını ilenye bırakı- yorum.

Şu anda yeni bir dergi çıkarmak gibi çok mutlu bir işle uğraşıyoruz... Uykusuz geçen üçüncü gün ve gecemizi devirdik, dördüncüye giriyoruz. Mizah üretmek ve çizmek gibi asıl önemli işlerimi beni bekliyor. Sözümün genisini hattaya lamamıyacağım. Şimdi izninizle derginizin ilk kapağı- nı çizeceğim. Kapaakta sadece Avni'nin değil, siz okurların ve halkın du- rumunu anlatmaya çalışacağım. Çünkü ne zaman Avni'yi düşünsem ak- lıma sizler gelirsiniz... Ne zaman siz düşünsem Avni gelir.

AVNİ

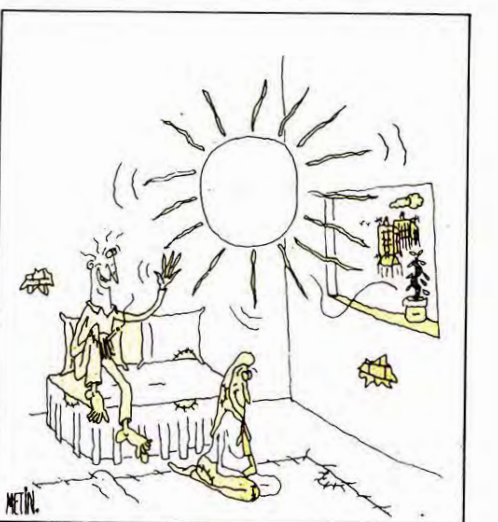
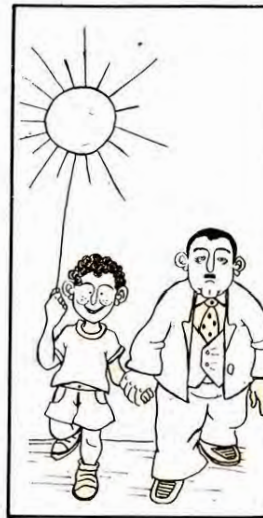


Yazan: Birol BAYRAM Çizen: Bülent BENLİ

SON
AVNİ 6



AUNİ6



Arka sayfaya ve bu bölüme çizen arkadaşları yine her Pazartesi öğleden sonra arka kapaktaki adreste bekleyeceğiz... İsmimiz değişti ama, biz değişmedik...

ERGEN

Serhat Bırpınar

Bulutlu...



Teşhirlrrr...



Aşı...



Okul kırmak hepimizin hakkı...



Yanlış hesap...



MİZAH ÖYKÜSÜ

ACELE KONU ARANIYOR

Emel Yiğit

Geceler nelece gebe acaba kim bilebilirdi ki? Evet kim bilebilirdi ki gecelerin nelece gebe olduğunu? Eee... Geceler...

Yeter be, sana da gecelerin de, gecelerin gebeliği eskidenmiş oğlum. Aydede şimdi şey kullanıyor. Şey proz-preze... ondan işte...

Yazmam gerek. Yazmalıyım. Öyle bir konu bulmalıyım ki bomba gibi patlasın. Nasıl başlasam ne yazsam? Konu... Konu... Ah dışarda havalar nasıl acaba?

Okulu bitireli bu evden dışarı çıkmadım. (yaklaşık altı aydır) Meşhur bir yazar olmaya kararıyorum. Nobelimi alırken acaba nasıl gülümsemem? Mütevazı bir gülüş mü olsun? Yoksa... Hop ağır ol. Brak hayalleri de acele bir şeyler yaz. Yoksa bu odadan ömür boyu çıkamazsın. İlanım mı? Zaten bütün mahalle biliyor roman yazdığımı, yani yazacağımı. Bu işin içinde ele güne rezil olmak da var.

Gelmiyor işte. Hadi ilham gel oğlum. Bi dakika ilham erkek mi? Herhalde erkektir. Kız olsa ilhamıye olurdu. (Burada gülünecek)

Böylece serinledikten sonra romanıma başlıyorum.

Hapishanede akşam hüznünde girer içeri, köşesinde ranzanın üst katında oturan iri yanı karayağuz delikanlı tesbihini çekiyor, yavaş yavaş. Burma bıyıklı yakışıklıca bir yiğitti. Besbelli namus belasına girmişti içeri. Yavaşça kalktı. Aşağı inmek...

- Hop brader.

- Kim o? Kim konuşuyor benimle?

- Ben ya. Anlatığın yidiğin alt katındaki sıska herif.

- Ne var? Çabuk söyle yazmamı engelliyorsun.

- Valla abicim anlatmasına anlatla yanlış adama çalın.

- O niye?

- Aslında kısmen haklısın. Yukarıdaki herif namus davasına burda sayılır. Altı yaşındaki bir çocuğun ırzına geçmeye çalışmış. Geçemeyince de çocuğu boğmuş. Kimse konuşmaz onunla.

- Tüh Allah belanı versin. Romanının içine ettin.

- Ne yaparsın abisi, gerçekler bilirdir. Sen beni yazsana. Şimdi ben...

- Kes.

- Ne yapalım o olmazsa başkası olur. Şöyle bir tarayalım etrafı işte ilham köşede oturuyor.

Akşamın son ışıklan demir parmaklıklardan içeri süzülüp küçük koğuşun köşesinde oturmakta olan san. sıska adamın üzerine vuruyordu. Varışçe panıdayan küçük gözlerinin önünden hangi görüntüler geçiyordu acaba? Hiç acımadan canına kıydığı genç ve güzel karısı Melahat mı? Yoksa o sıska kemikli elleriyle yok ettiği sırma saçlı küçük kız mı? Ama hayır. Hiçbir şey düşünmüyordu. O aç bakışlı gözlerinde hiçbir ifade yoktu. Kasımpaşa canavarı Rustem in, (nanananom) romanın filme çekilince buraya müzik konacak.

- Ya abicim ya.

- Yine mi sen fırsatçı herif.

- Ama abi sen de hep yanlış adama takılıyorsun. Ne istedin şimdi o adamcağızdan? Garibin kimsenye zarar yok ki kütçü ni ne yazmış, ondan içerde.

Köşesinde yazılar yazar dururdu. Sonra...

- Suratındaki iladeye baksana şunun canavar gibi.

- Üç hafta yenek yeme de senin de suratını görürüz. Brakta bitirmicim.

Dedim ya yazılar yazdın. Şimdi izin vermiyorsun. Açlık grevine girdi garip.

- Sen buranın mutlanı mısın? Sana ne. Ne karşıyorsun işime? Söylemeseydin ne güzel romanımı yazacaktım.

- Niye beni yazmıyorsun yazar beyabıcım?

- Seni asla yazmıcım. Sen hep figür an kalacaksın. Zaten senin gibi bir konuyu irdilemek de istemiyorum.

- Hoop ağır ol bakalım irdilemekte ne öyle. Oyarım der gibi. Hapistesek te onurumuz var bizim. Ben kendime... (Haşır) Senin buruşma zamanın gelmiştir canım.

Niye hep yanıyorsun ben? Hep yanlış adamı seçiyorum. Okuldayken de... Yok şimdi kendinden bahsetmenin sırası değil. Başka bir konu bulmam lazım. Genelde hangi konular kullanılır bakalım. Hapishanede (geç oru), gecekondukar, başlık parası, kız kaçırma, vs vs...

Tabii ya bir aşk hikâyesi yazabilirim. Hikâyede bir kız, bir de oğlan olsun (doğal olarak). Kız köy ağasının kızı (Yok yok çok kullanıld bu) Kız Başbakan'ın kızı olsun ve... Hay Allah kalemin ucuna bir halter oldu. Aaa kâğıtta karamaya başladı.

Ohhoo ohhoo, en iyisi ben gerçekçi şeyler yazayım. Ne isim var benim ööle aşk hikâyeleriyle. Neyse toplumumuzun bir başka kanayan yarasına parmak atılabar.

Yaşlı kadın küçük, derme çatma bir gecekonduya yaşıyordu. Yıkıldı yıkılacak gibiydi ev. Zavallı yüzünde çizgi gibi duran ağzında tek tük dişleri göze çarpıyordu.

- Hey sen kime diyorsun zavallı yaşlı kadın diye? Salak herif gelmiyim oraya. Defol evimden. Bak gördün mü mürekkep damlatın yerlere. Yeni silmişim. Hadi çek bakalım kalemini.

- Cadaloz nankör kan. Seni yazanda kabahet. İşin yoksa baştan başla.

Gecekondukar arasında sızan yağm sularının üzerinden sekerek geçti güzel Gülten. Dlanca güzelliğiyle yürüyordu (ve de kıvırmıyordu).

- Hey yazar bozuntusu. Senin ne işin var burda? Hadi git derdini entel barda dök. Brak peşimi yoksa fena olur.

- Sen sadece konusun kızm. Ben olmazsam sen bir hiçsin. Karışma işime de yürümene bak.

Gülten sokağın sonuna doğru yürüdü. Köşede mahallenin kabadayıyı bekliyordu. Yıllardır Gülten'e sevdalıydı Ali. Gülten ona hiç yüz vermezdi ama bugün nedense yanında durdu. Kulağına bir şeyler söyledi (Bu hiç hesapta yoktu. Neler söylüyor acaba?)

Ali birden koşmaya başladı.

- Bırakın ulan beni. Kimmiş benim sevgiliye asılan? Ulan tıpsız yerim seni be. Bırakın ya.

- Brak lan kaleminin ucunu. Ne kuvvet var herifte. Brak ya. Tamam kardeşim gidiyorum.

Yok anam ben bunlara ağızmda F-16 tulsam yaranamam. Bana ne be sizin sorunlarınızdan. Toplum sorunlarını yazmak bana mı kaldı? Yazacak dnlş şey varken siz yazanda kabahet. Alın işte ben adamı söyle buruşlurum. Gebeim mikropkar.

Odam buruşmuş kâğıttan geçmiyor. Neyse işimize bakalım.

Sıradan olmayan, ilginç, önemli dikket çeken bir şey. Tamam buldum.

- Etendim ben karlı buzlu bir gecede İstanbul'un...

BİTTİ

KAKARAKIKIRI

MAALESEF, KIZINIZIN GÖZLERİNİN AÇILMASI İÇİN BİR ŞOK GEREKLİ.

YAŞASININ... TİPKİ FİLMLERDEKİ GİBİ. KİM BİLİR BAŞIMDAN DAHA NELER GEÇİCEK...



SEY...HEP KARIŞTIRIYORUM DA...GAZ PEDALI MI UZUN OLANIYDI, DEBRİYAJ MI?

HAY ALLAH KARIKATURE SARI ZENİN ATANISLAR KESKE SARI GİYME. SEYDİA. ŞÖYLE CART BİR KIRMIZI BENİ NASIL ÖN PLANA ÇIKARIRDI...



Öldüren dialoglar:

USTA, SANA ÖRTMENİN SELAMİ VAR.

AA, HANGİ ÖĞRETMENİN?

NASREDDİN ÖRTMENİN. HI...HI...



Bİ ASANSÖR LAZIM. BU APARTMANA ÇEVLİ BEY SİZİN KATA ÇIKAN KADAR ALDIMIZ YUMURTALAR TAVUK OLDU...



MERAK ETME SEVGİLİM, RAHAT OL. BU DUDAK İZİ PEŞENLİ GÖVLEK SAYESİNİ DE KARIM İLÜSKİMİZİ ÇAKOZ LAMAZ...



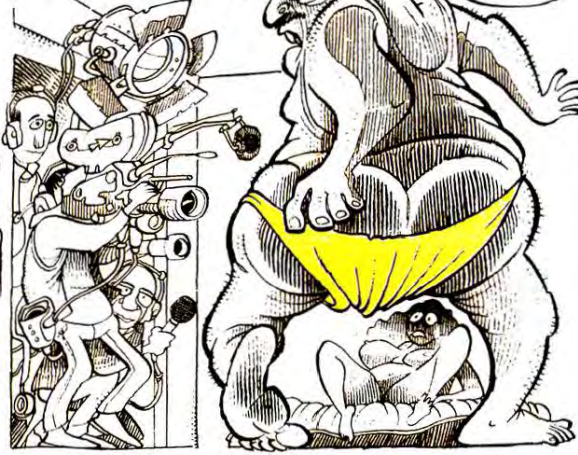
BIROL BAYRAM...

GALİPLİKLER



HIKAK... ALETİ YİNE FERMAJA... RA KAP... TIRDIK.

Uzaylılar niye zırt pırt istan-bula geliyor...



İTTİRİN GİDİN ULAN... NE ZAMAN EVE BİR KAKI ATSAM, BELGESEL ÇEKMEYE GEÜ... YORSUNUZ... İRİKÜTİCEK... SİNİZ KARIY...



ÇABUK OLUN ÇOCUKLAR, MUMLARI DİKİP HEAEN GİDELM. ZAVALLI DÜNYALILAR... HÜBEYİR EVLİYAYI KENDİLERİN... DEN SANIYORLAR...



KENDİLERİ ÇOK MUHTE... REM BİR UZAYLIYDI...



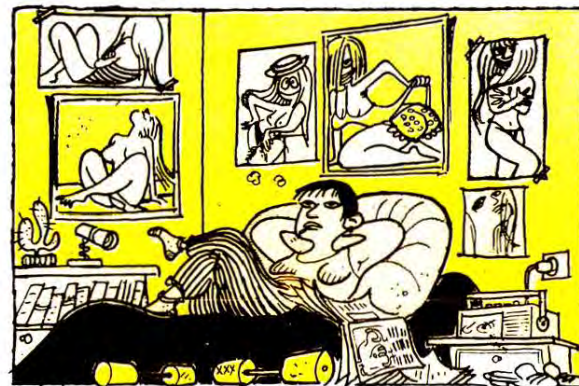
GÖRDÜ... GÜN GİBİ ASLANI VUR DÜŞÜMDA. İŞ İSTEN GEÇ... MIŞTI, AMA BÖYLEŞİ DAHA ORJİNAL OL... DU... ZAVALLI NECATİ...



ANEEVY! NE TAZYİKLİ SIFON BULU...

FOOOOSSSS

ÖZDEN ÖGRÜK



KIZIM DİYE SÖYLEMİYORUM ŞEKERİM. MÜJGAN PIRLANTA GİBİDİR. DAHA HİÇBİR ERKEKLE ADI ÇIKMAMIŞTIR.

SEFA SORUĞULU * ÇEKEN

DIKTATÖR

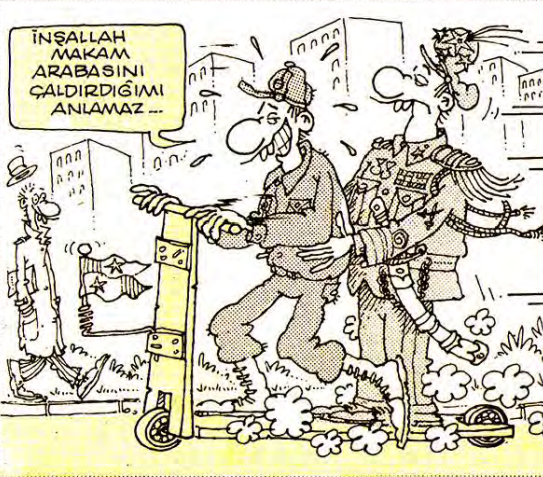
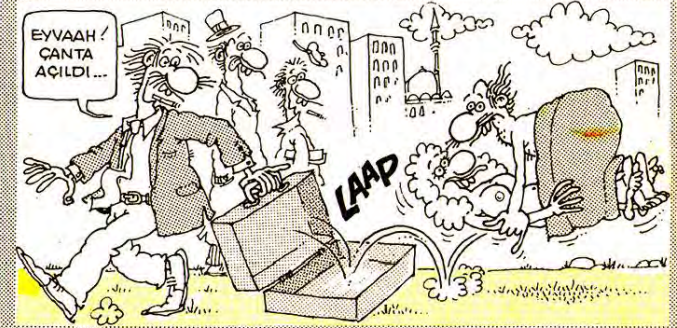


YAVUZ ERSEN



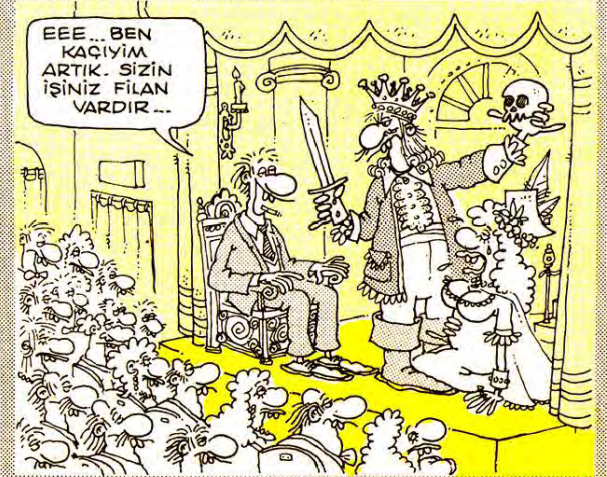
TAKOZ LİTERATÜR

- Laf anlayan peri gelsin.
- Onun şizofrenleri tutmuyordu.
- Göze gelmekten diil , gözgöze gelmekten kork.
- Kahrolsun "Kadı kızında kusur bulma" cemiyeti !..
- Şüheda fıskırma olasılığın - dan burada kazı yapmak yasak.
- Koguuuş kalp !..

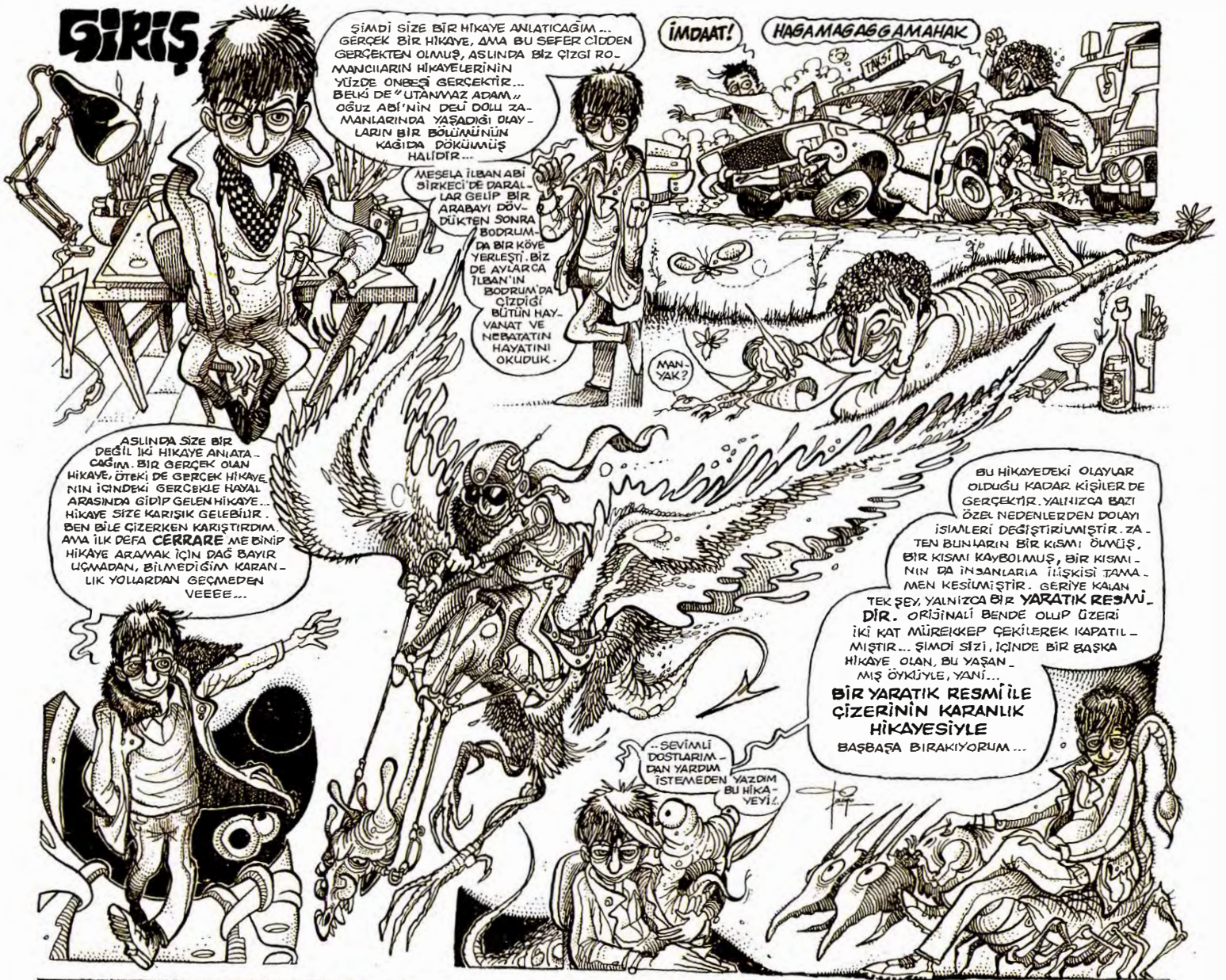


VANGOGH'un VOLKMENİ (Cr₂O)

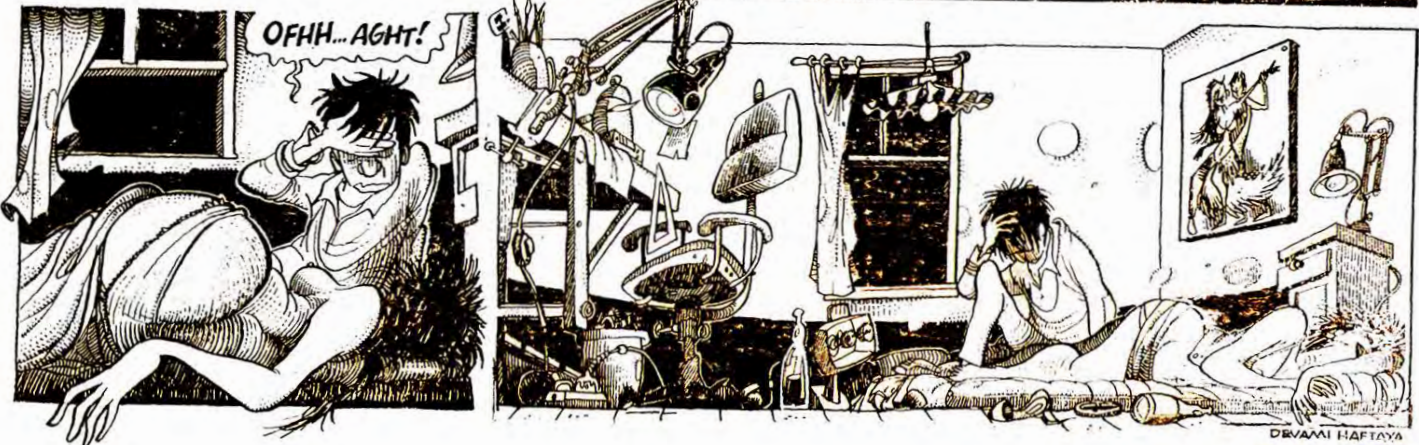
Sürklase ettiğimin diğer sayfaları arasında hayran kaldığınız şu eşsiz atmosfere iyi bakın ve araklayın kendinizi. Ezilip büzülmeyin. Bir insandır bunları çizen. O geri planlardaki duyarlı çizgiler, her milimetresi bir his vukuatı olan bu harikaları algılayın, gıptalar edin ve soldan sağa teker teker ısırın parmaklarınızı...



GİRİŞ



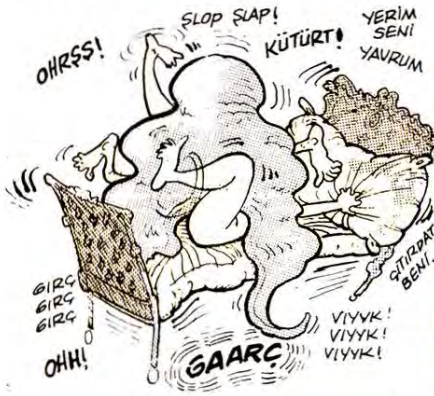
BİR YARATIK RESMİ İLE ÇİZERİNİN KARANLIK HİKAYESİ

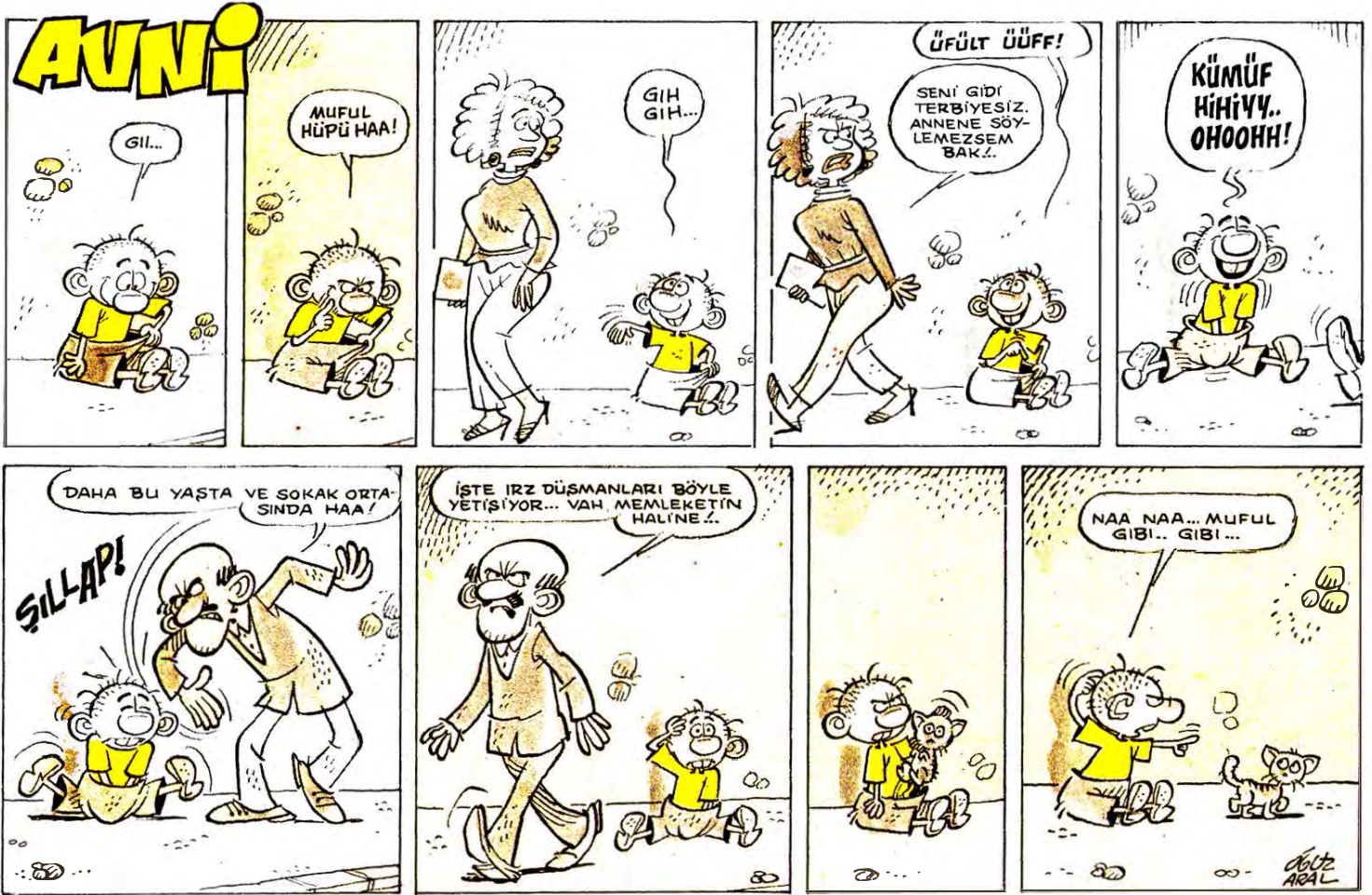


AVNİB

FANTAZİLER

Yazan çizen:
Bülent MORGÖK





Serhat Gürpınar



AUNI! 15



Avni'den Sonra 2. DERGİMİZ DE GELİYOR!

AVNİ!
SAYI: 1
YIL: 18
25 KASIM 1989 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN**

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

Bastırdığı Yer: Mecidiyeköy Atakan Sok.

No: 14 İstanbul Sabah Yayıncılık A.Ş. Tesisleri

POSTA KOD NO: 80390 TEL: 175 36 86

Sorumlu Yazışmaları Müdürü: **SÜLEYMAN YILDIZ**

Yönetim Yeri: Sivritaş Sok. Hacı Halil Katar İşhanı 11-2 Mecidiyeköy-İstanbul

KIBRIS: 600 TL. - İNGİLTERE: 50 P - AMERİKA: 1,5\$ - HOLLANDA: 2 F - FRANSA: 7 FF - İSVEÇ: 6.25 KRON