

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

GERMANY 3.00 EUR - ÖSTERREICH 3.20 EUR - NEDERLAND 3.20 EUR - SCHWEIZ 5.60 CHF - ENGLAND GB 2.50 GBP

ISSN 1304-1029-0-4



KKTC: 2.250.000 TL.

# ATOM

ATOMCAN@LEMAN.COM.TR

FİYAT: 2 YTL.

EKİM- SAYI: 2006 /10

NE ZAMAN  
PATLAYACAK  
LAN BU TOP?!  
BEN Mİ  
PATLATIYIM  
İLLA GİDİP!!!



Akşamsefası

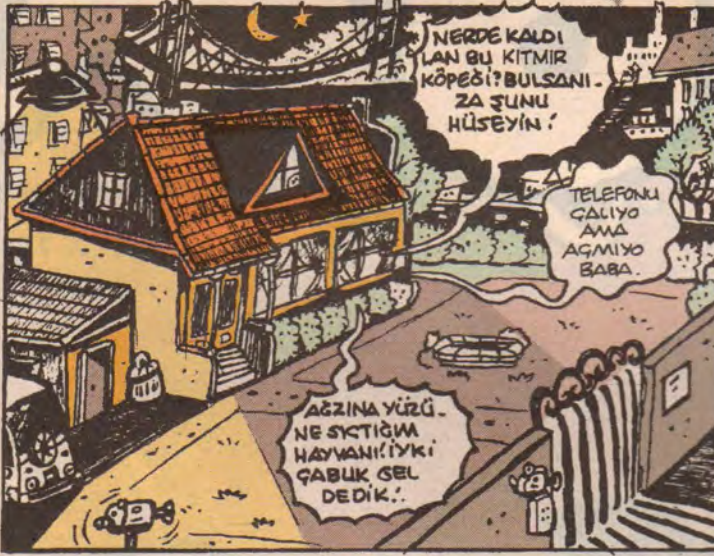
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://arantey.org>



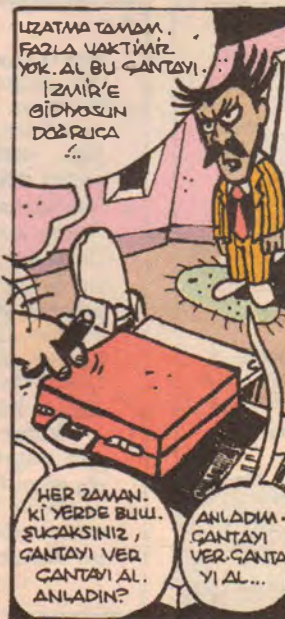


# MERCAN ile KİTİR

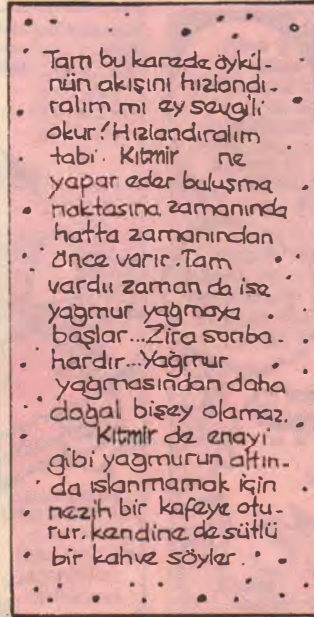
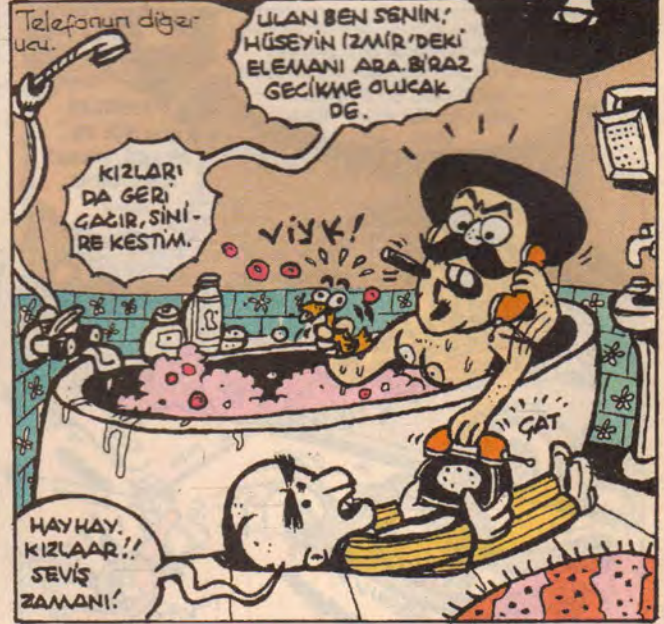
ÖMER ALTAN











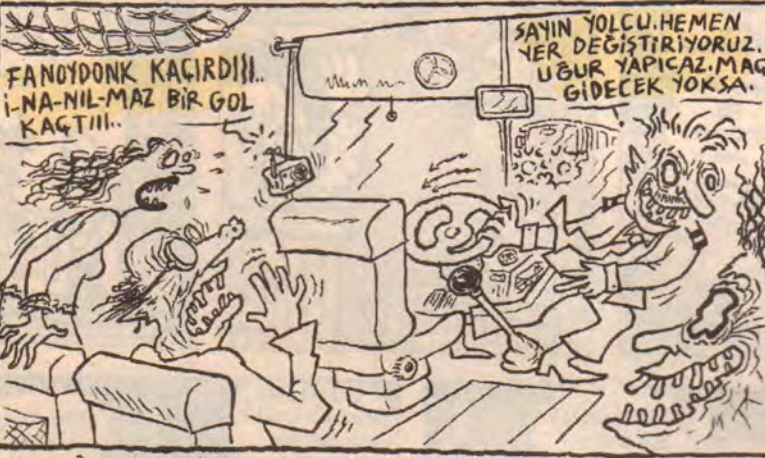






SERDAR GILKAL takdim eder

# LANETLİLER



-BEYDOĞAN, NE OLDİ SANA?  
-KOLAY MI YENİ BİR YILA  
GİRMENİN STRESİ...  
-AY SEN 21.YÜZYILA  
GİRERKEN DE  
BÖYLE BİSEYLER  
OLMUŞTUN.  
-HIÇ HATIRLATMA,  
BİN BETERDİ  
O ZAMANKİ.  
-İKİBİN.

VAAY..TİMSAH GÖZYAŞLARI HA.  
YUTARKEN ZORLANMA HESABI.  
PARMAĞIN GÖZÜME  
GİRIYO LAAAYIN..

PARDON ABİ..CAN  
HAVLI İSTE.BİZİM  
OLAYIMIZ DA BU.



PUHUU..AMAN DİKKAT ABİ.SAKSI GELİYO.  
HİSS.KAĞILSAN YA LAN ORDAN.PUHUUU  
ALOOU.KİME DİYOM..HÜÜS,İBİBİK  
PUUHH.  
HAY...



LAYLAY LOYY  
BAYKUŞ SESİ  
UĞURSUZLUK  
GETİRMİŞ.  
DUYMUYCAM  
İSTE SESİNİ  
PİS HAYVAN.  
LAYLAYLAY.

BABACIM BAKIN.YENİ  
BİR ARKADAŞ EDİNDİM.  
KENDİSİNİ SİZLEN DE  
TANITIRMAK İSTİYORUM.

YAVRUCUM ECNEBİ BU  
ÇOCUK.NAMİNİ DUTUDUM.  
KIZLARI EYLENME VAADI  
İLE KANDIRIP ŞEY YAPIP ATTIY.

SKİP..BENİM ADIM SKİP.  
MEMNUN OLDU BEN.HAAY.



## TARİHTE BÜYÜK ADAMLAR "İHTİLÂLCİ AHMUT BEY"

....Ahmut bey iyi eğitim almış, üç yabancı dili yabancı dilmiş gibi konuşan, meclislerde sözünü dinlenir, şahane bir zattı. Bu şahin Frank ülkesine seyyahatinde acikınca lokantaya girip tıkabasa yer.Hesap gelip parası çıkışmayınca bulasık yekasin diye bunu mutfağa davet ederler. Davete itiraz edince de garsonlar "KRAL ADINA" diye diye sabahha kadar zopalayıp sokağa atarlar. Ahmut bey sinire bulanıp "Ulan o kralın I.sinden XIX. ya anayını arvadını... deyip şehrin genelevine dalar. Burada sektirmeden önüne geleni seken Ahmut bey tam kapidan çıkarken pezvenkbasi "Bilader hesap" diye yakasına yapışır. Bizimki "Noolucak iki tekme de senden yeriz" deyip dhomalınca adam Ahmut salâgını "KRAL ADINA" deyip

YEREL GİVİLER  
İÇİNDE AHMUT



YASASIN KRAAL... bir güzel seker. Ahmut huyarı o hırsla şehrin entelijansiyasının topladığı kulübe, giderlek kuntelleri. "Kral hepinizin öyelik aidatını artırırmış. Ka-limlenizi de se-yinize sokeceymiş" diye ajite eder. Bunlar feci gaza gelip "Kralı devir-miyenin ecadum..." diye saraya yu-rurler. Giderken de Ahmut beye "Hocu sen de gel.B; ihtilâl yap-madan dünyada bırakmayız diye ısrar ederler. Oan Ahmut beyin

YASASIN KRAAL... bir güzel seker. Ahmut huyarı o hırsla şehrin entelijansiyasının topladığı kulübe, giderlek kuntelleri. "Kral hepinizin öyelik aidatını artırırmış. Ka-limlenizi de se-yinize sokeceymiş" diye ajite eder. Bunlar feci gaza gelip "Kralı devir-miyenin ecadum..." diye saraya yu-rurler. Giderken de Ahmut beye "Hocu sen de gel.B; ihtilâl yap-madan dünyada bırakmayız diye ısrar ederler. Oan Ahmut beyin

YASASIN KRAAL... bir güzel seker. Ahmut huyarı o hırsla şehrin entelijansiyasının topladığı kulübe, giderlek kuntelleri. "Kral hepinizin öyelik aidatını artırırmış. Ka-limlenizi de se-yinize sokeceymiş" diye ajite eder. Bunlar feci gaza gelip "Kralı devir-miyenin ecadum..." diye saraya yu-rurler. Giderken de Ahmut beye "Hocu sen de gel.B; ihtilâl yap-madan dünyada bırakmayız diye ısrar ederler. Oan Ahmut beyin

YASASIN KRAAL... bir güzel seker. Ahmut huyarı o hırsla şehrin entelijansiyasının topladığı kulübe, giderlek kuntelleri. "Kral hepinizin öyelik aidatını artırırmış. Ka-limlenizi de se-yinize sokeceymiş" diye ajite eder. Bunlar feci gaza gelip "Kralı devir-miyenin ecadum..." diye saraya yu-rurler. Giderken de Ahmut beye "Hocu sen de gel.B; ihtilâl yap-madan dünyada bırakmayız diye ısrar ederler. Oan Ahmut beyin

YASASIN KRAAL... bir güzel seker. Ahmut huyarı o hırsla şehrin entelijansiyasının topladığı kulübe, giderlek kuntelleri. "Kral hepinizin öyelik aidatını artırırmış. Ka-limlenizi de se-yinize sokeceymiş" diye ajite eder. Bunlar feci gaza gelip "Kralı devir-miyenin ecadum..." diye saraya yu-rurler. Giderken de Ahmut beye "Hocu sen de gel.B; ihtilâl yap-madan dünyada bırakmayız diye ısrar ederler. Oan Ahmut beyin

YASASIN KRAAL... bir güzel seker. Ahmut huyarı o hırsla şehrin entelijansiyasının topladığı kulübe, giderlek kuntelleri. "Kral hepinizin öyelik aidatını artırırmış. Ka-limlenizi de se-yinize sokeceymiş" diye ajite eder. Bunlar feci gaza gelip "Kralı devir-miyenin ecadum..." diye saraya yu-rurler. Giderken de Ahmut beye "Hocu sen de gel.B; ihtilâl yap-madan dünyada bırakmayız diye ısrar ederler. Oan Ahmut beyin

YASASIN KRAAL... bir güzel seker. Ahmut huyarı o hırsla şehrin entelijansiyasının topladığı kulübe, giderlek kuntelleri. "Kral hepinizin öyelik aidatını artırırmış. Ka-limlenizi de se-yinize sokeceymiş" diye ajite eder. Bunlar feci gaza gelip "Kralı devir-miyenin ecadum..." diye saraya yu-rurler. Giderken de Ahmut beye "Hocu sen de gel.B; ihtilâl yap-madan dünyada bırakmayız diye ısrar ederler. Oan Ahmut beyin

YASASIN KRAAL... bir güzel seker. Ahmut huyarı o hırsla şehrin entelijansiyasının topladığı kulübe, giderlek kuntelleri. "Kral hepinizin öyelik aidatını artırırmış. Ka-limlenizi de se-yinize sokeceymiş" diye ajite eder. Bunlar feci gaza gelip "Kralı devir-miyenin ecadum..." diye saraya yu-rurler. Giderken de Ahmut beye "Hocu sen de gel.B; ihtilâl yap-madan dünyada bırakmayız diye ısrar ederler. Oan Ahmut beyin

YASASIN KRAAL... bir güzel seker. Ahmut huyarı o hırsla şehrin entelijansiyasının topladığı kulübe, giderlek kuntelleri. "Kral hepinizin öyelik aidatını artırırmış. Ka-limlenizi de se-yinize sokeceymiş" diye ajite eder. Bunlar feci gaza gelip "Kralı devir-miyenin ecadum..." diye saraya yu-rurler. Giderken de Ahmut beye "Hocu sen de gel.B; ihtilâl yap-madan dünyada bırakmayız diye ısrar ederler. Oan Ahmut beyin

YASASIN KRAAL... bir güzel seker. Ahmut huyarı o hırsla şehrin entelijansiyasının topladığı kulübe, giderlek kuntelleri. "Kral hepinizin öyelik aidatını artırırmış. Ka-limlenizi de se-yinize sokeceymiş" diye ajite eder. Bunlar feci gaza gelip "Kralı devir-miyenin ecadum..." diye saraya yu-rurler. Giderken de Ahmut beye "Hocu sen de gel.B; ihtilâl yap-madan dünyada bırakmayız diye ısrar ederler. Oan Ahmut beyin

YASASIN KRAAL... bir güzel seker. Ahmut huyarı o hırsla şehrin entelijansiyasının topladığı kulübe, giderlek kuntelleri. "Kral hepinizin öyelik aidatını artırırmış. Ka-limlenizi de se-yinize sokeceymiş" diye ajite eder. Bunlar feci gaza gelip "Kralı devir-miyenin ecadum..." diye saraya yu-rurler. Giderken de Ahmut beye "Hocu sen de gel.B; ihtilâl yap-madan dünyada bırakmayız diye ısrar ederler. Oan Ahmut beyin

YASASIN KRAAL... bir güzel seker. Ahmut huyarı o hırsla şehrin entelijansiyasının topladığı kulübe, giderlek kuntelleri. "Kral hepinizin öyelik aidatını artırırmış. Ka-limlenizi de se-yinize sokeceymiş" diye ajite eder. Bunlar feci gaza gelip "Kralı devir-miyenin ecadum..." diye saraya yu-rurler. Giderken de Ahmut beye "Hocu sen de gel.B; ihtilâl yap-madan dünyada bırakmayız diye ısrar ederler. Oan Ahmut beyin

YASASIN KRAAL... bir güzel seker. Ahmut huyarı o hırsla şehrin entelijansiyasının topladığı kulübe, giderlek kuntelleri. "Kral hepinizin öyelik aidatını artırırmış. Ka-limlenizi de se-yinize sokeceymiş" diye ajite eder. Bunlar feci gaza gelip "Kralı devir-miyenin ecadum..." diye saraya yu-rurler. Giderken de Ahmut beye "Hocu sen de gel.B; ihtilâl yap-madan dünyada bırakmayız diye ısrar ederler. Oan Ahmut beyin

YASASIN KRAAL... bir güzel seker. Ahmut huyarı o hırsla şehrin entelijansiyasının topladığı kulübe, giderlek kuntelleri. "Kral hepinizin öyelik aidatını artırırmış. Ka-limlenizi de se-yinize sokeceymiş" diye ajite eder. Bunlar feci gaza gelip "Kralı devir-miyenin ecadum..." diye saraya yu-rurler. Giderken de Ahmut beye "Hocu sen de gel.B; ihtilâl yap-madan dünyada bırakmayız diye ısrar ederler. Oan Ahmut beyin

YASASIN KRAAL... bir güzel seker. Ahmut huyarı o hırsla şehrin entelijansiyasının topladığı kulübe, giderlek kuntelleri. "Kral hepinizin öyelik aidatını artırırmış. Ka-limlenizi de se-yinize sokeceymiş" diye ajite eder. Bunlar feci gaza gelip "Kralı devir-miyenin ecadum..." diye saraya yu-rurler. Giderken de Ahmut beye "Hocu sen de gel.B; ihtilâl yap-madan dünyada bırakmayız diye ısrar ederler. Oan Ahmut beyin

YASASIN KRAAL... bir güzel seker. Ahmut huyarı o hırsla şehrin entelijansiyasının topladığı kulübe, giderlek kuntelleri. "Kral hepinizin öyelik aidatını artırırmış. Ka-limlenizi de se-yinize sokeceymiş" diye ajite eder. Bunlar feci gaza gelip "Kralı devir-miyenin ecadum..." diye saraya yu-rurler. Giderken de Ahmut beye "Hocu sen de gel.B; ihtilâl yap-madan dünyada bırakmayız diye ısrar ederler. Oan Ahmut beyin

YASASIN KRAAL... bir güzel seker. Ahmut huyarı o hırsla şehrin entelijansiyasının topladığı kulübe, giderlek kuntelleri. "Kral hepinizin öyelik aidatını artırırmış. Ka-limlenizi de se-yinize sokeceymiş" diye ajite eder. Bunlar feci gaza gelip "Kralı devir-miyenin ecadum..." diye saraya yu-rurler. Giderken de Ahmut beye "Hocu sen de gel.B; ihtilâl yap-madan dünyada bırakmayız diye ısrar ederler. Oan Ahmut beyin

YASASIN KRAAL... bir güzel seker. Ahmut huyarı o hırsla şehrin entelijansiyasının topladığı kulübe, giderlek kuntelleri. "Kral hepinizin öyelik aidatını artırırmış. Ka-limlenizi de se-yinize sokeceymiş" diye ajite eder. Bunlar feci gaza gelip "Kralı devir-miyenin ecadum..." diye saraya yu-rurler. Giderken de Ahmut beye "Hocu sen de gel.B; ihtilâl yap-madan dünyada bırakmayız diye ısrar ederler. Oan Ahmut beyin

YASASIN KRAAL... bir güzel seker. Ahmut huyarı o hırsla şehrin entelijansiyasının topladığı kulübe, giderlek kuntelleri. "Kral hepinizin öyelik aidatını artırırmış. Ka-limlenizi de se-yinize sokeceymiş" diye ajite eder. Bunlar feci gaza gelip "Kralı devir-miyenin ecadum..." diye saraya yu-rurler. Giderken de Ahmut beye "Hocu sen de gel.B; ihtilâl yap-madan dünyada bırakmayız diye ısrar ederler. Oan Ahmut beyin

YASASIN KRAAL... bir güzel seker. Ahmut huyarı o hırsla şehrin entelijansiyasının topladığı kulübe, giderlek kuntelleri. "Kral hepinizin öyelik aidatını artırırmış. Ka-limlenizi de se-yinize sokeceymiş" diye ajite eder. Bunlar feci gaza gelip "Kralı devir-miyenin ecadum..." diye saraya yu-rurler. Giderken de Ahmut beye "Hocu sen de gel.B; ihtilâl yap-madan dünyada bırakmayız diye ısrar ederler. Oan Ahmut beyin

YASASIN KRAAL... bir güzel seker. Ahmut huyarı o hırsla şehrin entelijansiyasının topladığı kulübe, giderlek kuntelleri. "Kral hepinizin öyelik aidatını artırırmış. Ka-limlenizi de se-yinize sokeceymiş" diye ajite eder. Bunlar feci gaza gelip "Kralı devir-miyenin ecadum..." diye saraya yu-rurler. Giderken de Ahmut beye "Hocu sen de gel.B; ihtilâl yap-madan dünyada bırakmayız diye ısrar ederler. Oan Ahmut beyin

YASASIN KRAAL... bir güzel seker. Ahmut huyarı o hırsla şehrin entelijansiyasının topladığı kulübe, giderlek kuntelleri. "Kral hepinizin öyelik aidatını artırırmış. Ka-limlenizi de se-yinize sokeceymiş" diye ajite eder. Bunlar feci gaza gelip "Kralı devir-miyenin ecadum..." diye saraya yu-rurler. Giderken de Ahmut beye "Hocu sen de gel.B; ihtilâl yap-madan dünyada bırakmayız diye ısrar ederler. Oan Ahmut beyin

YASASIN KRAAL... bir güzel seker. Ahmut huyarı o hırsla şehrin entelijansiyasının topladığı kulübe, giderlek kuntelleri. "Kral hepinizin öyelik aidatını artırırmış. Ka-limlenizi de se-yinize sokeceymiş" diye ajite eder. Bunlar feci gaza gelip "Kralı devir-miyenin ecadum..." diye saraya yu-rurler. Giderken de Ahmut beye "Hocu sen de gel.B; ihtilâl yap-madan dünyada bırakmayız diye ısrar ederler. Oan Ahmut beyin

YASASIN KRAAL... bir güzel seker. Ahmut huyarı o hırsla şehrin entelijansiyasının topladığı kulübe, giderlek kuntelleri. "Kral hepinizin öyelik aidatını artırırmış. Ka-limlenizi de se-yinize sokeceymiş" diye ajite eder. Bunlar feci gaza gelip "Kralı devir-miyenin ecadum..." diye saraya yu-rurler. Giderken de Ahmut beye "Hocu sen de gel.B; ihtilâl yap-madan dünyada bırakmayız diye ısrar ederler. Oan Ahmut beyin

YASASIN KRAAL... bir güzel seker. Ahmut huyarı o hırsla şehrin entelijansiyasının topladığı kulübe, giderlek kuntelleri. "Kral hepinizin öyelik aidatını artırırmış. Ka-limlenizi de se-yinize sokeceymiş" diye ajite eder. Bunlar feci gaza gelip "Kralı devir-miyenin ecadum..." diye saraya yu-rurler. Giderken de Ahmut beye "Hocu sen de gel.B; ihtilâl yap-madan dünyada bırakmayız diye ısrar ederler. Oan Ahmut beyin





VAY,  
KAMİL  
ABİ!!

# İNSAN İLİŞMELERİ

YAZAN-CİZAN: MELİKŞAH



KAMİL ABİ? NOLDU YA  
NEREYE? AA ŞURAYA BAK  
RESMEN BENİ GÖRÜP YOLUNU  
DEĞİŞTİRDİ! ADAM YAA!



ŞİTTİ! KAMİL ABİ HAKKATEN  
NOLDU ŞİMDİ YA? YANLIŞ HARE-  
KETİM Mİ GÖRDÜN. NİYE  
KONUŞMUYORSUN! ABİCİM Bİ  
CEVAP VER BARI YA!

YOK BİŞEY!  
HADİ SELA-  
METLE!



ABİ SARMALIYOSUN AMA GEL  
KONUŞALIM İKİ PAKKA.  
NEDİR YANLI ŞİMDİ DURUP DURUR.  
KEN BU TAVIR?

YOK BİŞEY! DEDİK  
YA OLUM,  
YÜRÜ GİT İŞİNE!



AA! HAKKATEN BOZUL-  
MUS BU BANA! ABİ RICA  
EDERİM DURUR MUSUN  
Bİ ŞANİVE..

YAHU GİTSENE  
OLUM, İŞİN GÜCÜN  
YOK MU SENİN  
ALLA ALLAA!



E YUH ARTIK ABİCİM  
NAPİYOSUN BE! BU  
KADAR TIKSİNECEK NE  
YAPTIM BEN SANA!

ULAN  
SİTTİROL  
GİT BE!



HÖYH... HÖYH...  
YAHU DUR TA -  
MAM KOŞMA BE  
KOŞMA!



NE? E YOK ARTIK,  
YAPMIYAKSIN DI-  
MI ÖYLE BİR  
ŞEY..

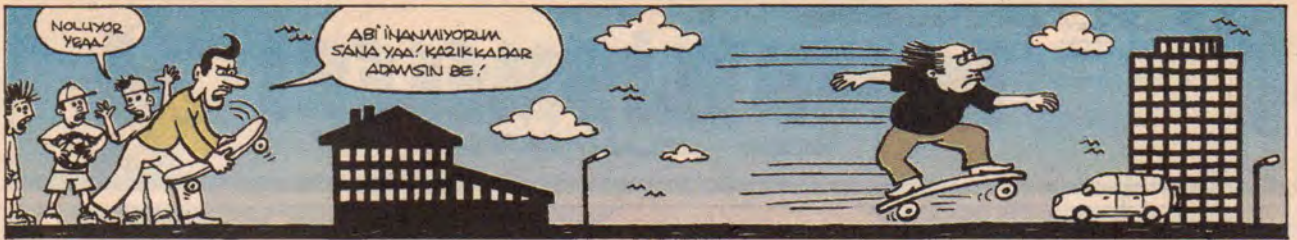
GEKİL LAN ÇEKİL  
BACAKSIZ İN  
BAKİMA FURDAN  
!!

LAN!

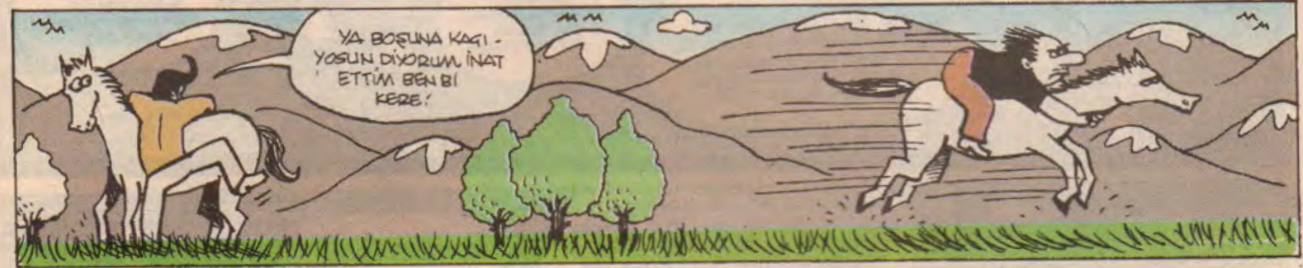
AYH!

?

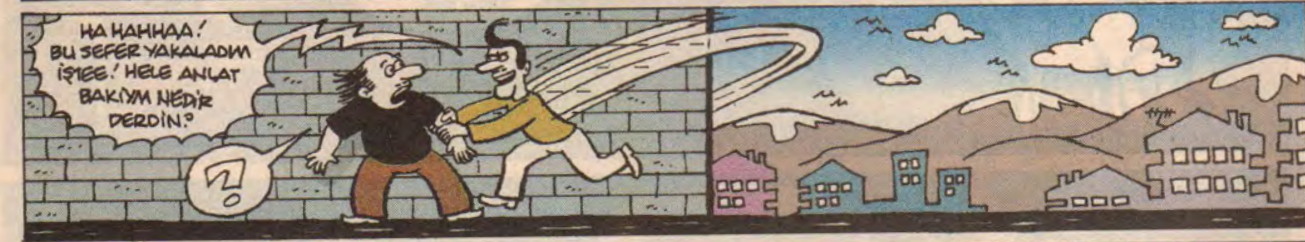
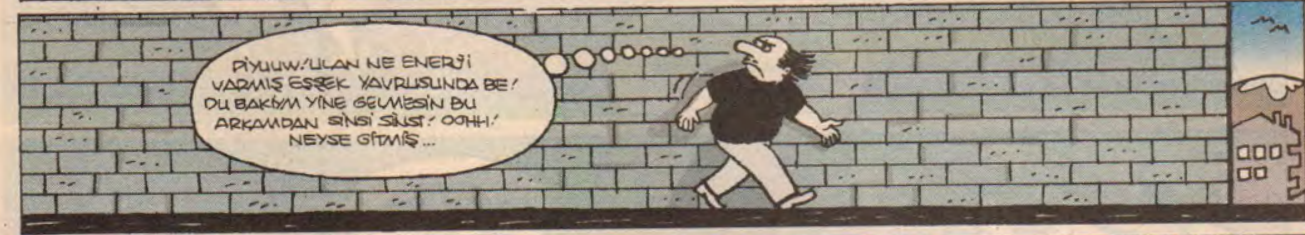
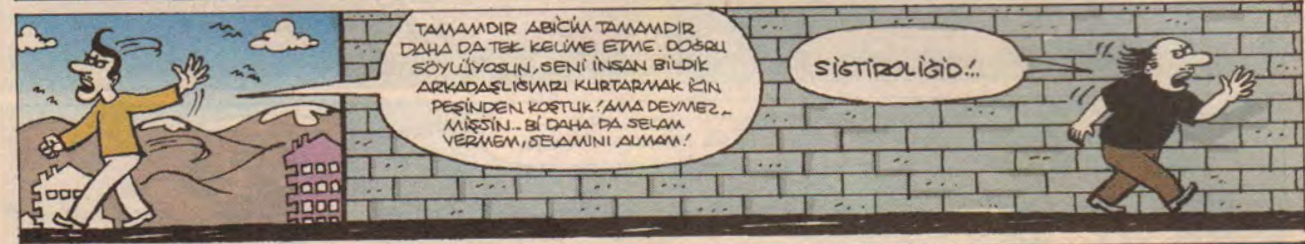
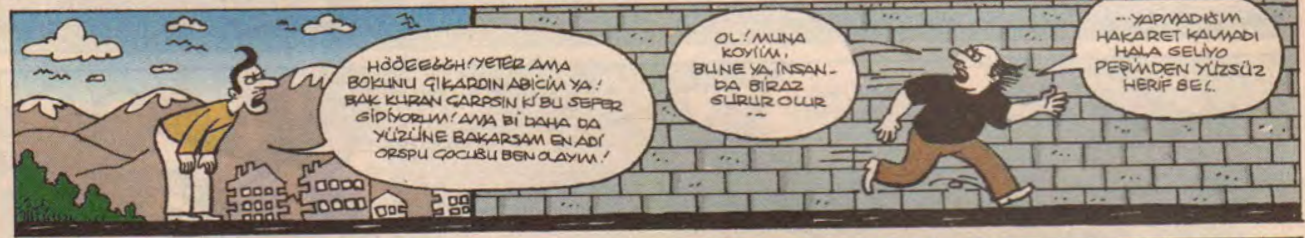














# SERDAR AKKOYUN

ZOTTIRIK HACER BUKLA CAFER...

CAN BARSLAN  
SOKAĞI

BEN DE ŞU GÖKSELİN "Bİ SENİ KONUŞURUM" SARKISINA GİÇİK OLUYORUM. "SICAK Bİ ÇAY SÖYLEDİM, İNNNCE BELLİ BARDAKTA" DİYO YA. İSTE O KISIM BENİ GİNİR EDİYOR. YANİ "İNNNCE BELLİ BARDAK" DİYİNCE NOLUĞAK Kİ? İMARENİCEK MİYİZ ANINA KÖYÜM? İNCE BELLİ BARDAKTA ÇAY İÇMEK ÖYLE ULAŞILMAZI ÇOK ZOR. LÜKS Bİ ZEVK DİLİ Kİ?.. EN FAKİR ADAMIN BİLE HERGÜN DEFA... LARCA TATTISI BİR ZEVK :.

BÖYLE ABUK SABUK ŞEYLERE KAFAM YORUCUĞA BİRAZ DA DERSLERİNE ÇAUSSAN YA?.. 6 YAŞ KÜÇÜK KARDEŞİN MEZUN OLDU SEN HALA ÜNİVERSİTE SIRAĞINDA SÜRÜ- YON BE KIZIM?..

ESANTİYON HEŞE BŞŞŞŞEK MUHİTTİN...

"BAA BAH GİZ HAMINA GÖDÜŞÜM, BEN SAA ONU ÖYLE YAPMA BÖYLE YAP DEMEDİM Mİ? NİYE DEDİYİMİ YARMİYONS?"

NASIL YANİ YANNİŞ OLDU? BEN SAA GÜNDE 50 SEFER SÖVERİM, NE YAR Kİ BUNDA?"

"BAA BAH GİZ HAMINA GÖDÜŞÜM" YANNİŞ OLDU Bİ KERE?.. EVVELA ONU SÖYLİYİM, CANİHOW?"

YAAW SÖV! SÖVMENE BİŞEY DEMİYOM Kİ DASSAGINI BOYUNLAMA DOLADIĞIM. "BAA BAH GİZ HAMINA GÖDÜŞÜM" YANNİŞ OLDU, ONU DİYORUM?.. HAMMA GÖYDÜŞÜM BEN ARTIK GİZ DEELMİDİR Kİ?..

KARA MURAT ŞŞAĞI PRENSES...

HADİ PRENSES BU ŞER YULASINDA KAUMAK İSTEMEDİĞİNİ BİLİYORUM. İZİN VER SENİ MÜSLÜMAN YAPIP MEVALEKETİME GÖTÜREYİM?.. BAK ÇOK KOLAY, SADECE SÖYLEDİKLERİMİ TEKRAR EDECEKSİN: ERHEDÜ ENİA İLAHE İLLALLAH...

SİRF DOYAMADIM SANA DİYE, ANLAMINI BİLE BİLMEYİŞ SÖZLERİ TEKRARLAYIYSA MÜSLÜMAN OLUYORUM YANİ ÖYLE Mİ?.. ULAN DİN DEĞİŞTİRMEK BÖYLE Mİ OLUR?.. ŞİRK UYAN BU?..

ACEM LEYLA ŞKOC AKA HÜSNÜ...

EVLENİP YULVA GURMAYI DÜŞÜNMEYİYİM SİRF ÇİHAŞ OLMAK İÇİN ÇİHDİĞİM GİZLARA BAŞSA ERKEKLER BAHİDİ ZAMAN GİSGANMAŞ Bİ YANA HAZ BİLE DUYUNORM. "ONUNDAZIN BAHİP ARZULADIĞI GİZ BENİM GOLLARIMDA" DİYE DÜŞÜNEREKDEN?.. ŞİMDİ SORUM ŞU: İÇİNDE BULUNUŞUM BU PİSGOLOÇİ GAVATLIH OLARAK MI YOKŞA YAVŞAHLIH OLARAK MI ADLANDIRILMALI?

İKİNDEN DE ÇOK ŞEREFSİZLİK GİBİ ŞANKIM?..



# Pendik'de Atılan İlk Pandik

## Peder Zickler

Seneler önce, kim bilir belki de artık bilinmeyen o tarihte karanlıktan uzanan bir kolun işlediği gınahtır. Pendik tarihi zaten p.ö. ve p.s. diye ikiye ayrılır. O pandikten önce her şey daha masumdu, güneş bile daha parlak, sular daha ıslaktı Pendik'te. Çocuklar masumdu, kızlar kaltak değildi Pendik'te.

Bir gece yarısı genç A.J. işinden evine dönüyordu. O gün patronu ona fazla mesaiye kalmasını söylemiş, daha fazla yapacak işleri olduğu için biraz daha kalmasını ona yardımda bulunmasını istemişti. Bunu söylerken de gözleri parlamış farklı manalara çekilebilecek hareketlerde bulunmuştu ama A.J.'nin korktuğu başına gelmemiş, patronundan hiç karşılaşmak istemediği bir muamele görmemişti. ama tüm fazla mesai boyunca diken üstünde oturduğundan kızı acımış, ter içinde kalmış, endişelenmişti. Babası da öldüğünden beri annesi ve küçük kardeşine o bakıyordu. Annesi onun bu saatlere kadar dışarıda olmasından korkuyor, "Etrafta it kopuk var n'olur kendine dikkat et" diyordu.

A.J. yapılacak işleri hallettikten sonra 21.15 sularında Kartal'daki iş yerini terk etti. Çantasını omzuna astı. minibüse

bindi ve "Bir Pendik alır mısınız?" dedi. Minibüsçü önu baştan aşağı bir süzdü "Almam mı, sen otur yeter ki" dedi ama para üstünü de vermeyi ihmal etmedi. A.J. bakışlardan rahatsız olmuştu, herkes ona bakıyor gibi geliyordu. bu saatlerde buralar hiç güvenli olmu-

A.J. minibüsün kapılarından yavaşça indi ve kapı minibüsçünün yüklendiği gazın çıkardığı homurtu eşliğinde tıssssslayarak kapandı ve minibüs karanlığa karıştı arkasında mazotun çıkardığı o pis koku eşliğinde.

O zamanlar Pendik şimdiki gibi aydınlık değildi. Her yer zifiri karanlıktı ve ileride kimin olduğunu bilmek mümkün değildi. İni vardı cini vardı, sapığı vardı sapık olmayanı vardı, hırsız vardı. korkunç şeyler olabiliirdi. Ayrıca tek ve savunmasız A.J.'nin de tüm bu kötülöklere karşı yapacak hiçbir şeyi yoktu. Ürkek adımlarla mahallesine doğru yol almaya başladı. İndiği yer ile evi arasında yürümesi gereken yaklaşık on beş dakikalık bir mesafe vardı. Ve orada başına gelebilecek herhangi bir şeyde yardımına koşabilecek bir tek Allah'ın kulu yoktu. Herkes paranın kulu

köpeğı olmuştu. A.J. "Şerefsizleeeer" diye bağırdı ve sonra "Ağızıma zçayım" dedi. Çünkü onun sesini duyup da pusuya yatmış binlerce şerli yaratık olabiliirdi. Hatta fıtı fıtı otsbir çeker gibi ayak sesleri duymaya başladı ama hemen kesildi.

A.J. adımlarını hızlandırdı. Beş dakika öylece yürüdü. Ama sonra nedenini bilmediği



yordu. Özellikle minibüs ahalisi pek bir aç, pek bir iştahlı oluyordu. Hem dili sürçebilir ve "Bir pandik atabilir misiniz?" diyebilirdi, bu tehlike her zaman vardı ve onun tir tir titrelesine sebep oluyordu. Pendik'e gelince A.J. sesi duyulabilecek bir şekilde "Müsait bir yerde inebilir miyim?" dedi. Minibüs yavaş yavaş kenara geldi ve tıss diye kapıları açtı.

Akşamsefası.



bir şekilde kalp atışları hızlanmaya başladı. Arkadan sanki birisi onu takip ediyordu. Cesaretini toplayıp başını arkaya çevirdi. Kimse yoktu. Birkaç günün öncesine ait olduğu manşetinden belli olan gazete kağıtları rüzgara karşı koyamamış uçuşuyordu. Yani bu uzun betimlemeden süper tasvirden anlayacağınız sokak bomboştu. Paragrafın akışını bozan cümle olarak şurada belirtmekte fayda var, A.J. gerçekten bakmaya doyulmayacak enfes bir gençti, upuzun bacakları, dolgun dudakları, kısa ama seksi saçları, esmer teniyle tam bir bombaydı A.J. Evet arkada kimse yoktu ama sanki uzaktan Golumun piçirik gözlerine benzeyen iki çift göz... Yok oha, bir çift göz ona bakıyordu. Ama tam emin değildi çünkü hayal gücü ona oyun oynuyor olabiliyordu. Adımlarını hızlandırıp yoluna devam etti. Ama arkadaki o meçhul şey sanki yaklaşıyordu. Hıf hıf şeklinde soluk sesleri belirsiz bir şekilde duyuluyordu. Birden arkasına döndü ve o meçhul şeyin sanki o arkasını döndüğü anda köşeye saklandığını gördü. Ama yine emin olamadı. Neden? Evet evet doğru tahmin, hayal gücü ona oyun oynuyor olabiliyordu.

A.J. "Innniskym noluyo lan?" deyip depara kalktı. sonra yavaşladı, çünkü dalaklanmıştı, iş yerinden çıkmadan önce bir damacana suyu bitirmişti hayvan gibi. Yapmaması gereken bir şeydi ama suya zaafı vardı A.J.'nin. lyice yorulmuştu artık. Bir direğe tutunup nefeslenmeye başladı. Ha ha ha ha diye nefes alıyordu. Ama o beklerken şer yaratık ona yaklaşıyordu ve A.J.'nin bundan haberi yoktu. Yaratığın sıcak nefesi yaklaşıyordu. A.J. o nefesi en-

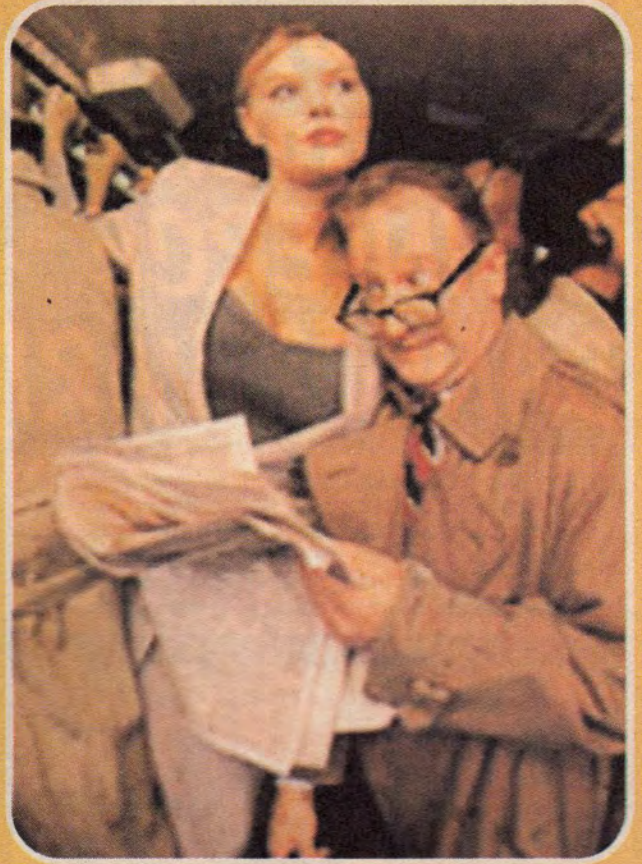
sesinde hissedene kadar şuursuzca direğe tutunmaya ve ha ha ha ha diye nefes almaya devam etti. artık A.J.'nin kaçacak fırsatı yoktu, mal.. Birden arkasını döndü ama çok geçti, yaratık A.J.'nin gtüne öyle bir pandik attı ki allah allaaa-aaaah. Beş parmağıyla lopların ortasından sıkıp elinin ayasıyla da ortasını avuçlamıştı. A.J.'nin o anda korkudan osuruğu salması da yaratığın onun gtünü bırakmasını engellemeydi. Yaratık A.J.'nin gtünü parçalarcasına sıkıyordu ve çılgık atıyordu yaratık, anlam verilecek sesler değildi ama sanki "İşşşş, sikkkk" der gibiydi yaratık. Şehvetli bir parmaklama resitali yaşanıyor, A.J. ıaaah ediyor yaratıksa daha çok aşka geliyordu.

A.J. son bir gayretle hemen çenesinden tuttu yaratığı ve duvara yapıştırdı. Güçlüydü A.J. evde dumbell seti vardı onunla çalışıyordu. Cebinden çakmağını çıkardı ve yaratığın yüzüne tuttu.

A.J. şok içindeydi. Yaratık tanıdığı birisiydi. Yıkılmıştı adeta A.J. Yaratıkla arasında şu konuşma geçti.

A.J. : Sen? Mustafa sen ha?

Yaratık: Aaa, ahh? abi, Ab-



durrahman abi pardon ben seni karı sandıydım.

A.J.: .mına kodumun bnekârı, puşt herif, sen nasıl pandik atarsın lan bana, ha hayvan oğlu hayvan, sabahtan beri çalışıyorum lan ebem skildi hayvan, sen nasıl olur da benim g.tümü ellersin.

Yaratık: Abi kusura bakma karı sandıydım ben seni, kahveden çıktım eve giderken gördüm bir pandik atayım dedim abi, abi kusura bakma. Senin kase de sağlamış abi bu arada.

Orada bıraktı A.J. yaratığı ve yorgun argın evine döndü.

Ve derler ki Abdurrahman Jiletsavar'ın g.tüne atılan o pandik, Pendik ilçe sınırları dahilinde atılan ilk pandiktir.

Ve o ilk pandikten sonra pendik asla eskisi gibi olamadı. Pendik'i pandik bozdu.



# ATOM PARTİSİ YENİDEN! BINLERCE DANSÖZ VAR!

Geçtiğimiz haftalarda Leman'da da duyurduğumuz üzere, Ramazan'a ramak kala yazar, çizer, okur hep beraber Leman Kültür'de buluşuldu.. Daha önce yapılan atom partileri gibi fantastik görüntülere sahne olan partide çok acayip, çok değişik mevzular da cereyan etti.. Aha olan biten:



Belli ki yaz tatilinde istediği kadar coşamayan bir takım bünyeler daha Leman Kültür'e ayak basar basmaz öyle bir alev aldı ki, ha diyemeden ortam bingil bingil oldu.. Ortamda görünmez adam edasıyla dolaşırken ilk etapta dikkatimi çeken şey önceki partilere nazaran gelen arkadaşlarımızın pek bir neşeli ve enerjik olmasıydı.. Figür üstüne figür, kımıltı üstüne kımıltı veriliyordu..



Parti her yönüyle şaşırtmaya devam ediyordu.. Zira ortam bir meyhane havası yakalamaya başlamış ve "rakı kardeşliği" tadını almıştı.. Alt kaval üst şişhane formatına yaklaşıldığını hisseden işletmecimiz Musti ortamdaki müziği de oynak bir kıvama ayarlayıp bize "İlerleyen saatleri bekliyin" deyince herkesi bir merak aldı tabii.. Alma mı, alır tabii..



Çakal editör Bahadır Boysal "şile yanığı" teniyle etrafı bir leopar edasıyla süzerken belki de gecenin nelere gebe olduğunu düşünüyordu.. Gözlerindeki ışık ve kıpırtı en azından bize böyle düşündürüyordu.. Yada düşündürmüyodu da, ben direk kıçımdan uyduruyordum..



Ve apansız, hiç beklenmedik bir anda ortama bingil bingil bir dansöz duhül etmesin mi? Vallahi etsin. Hatta etti de.. İşte o an da, şu an olduğum gibi bünye bir kavram kargaşası yaşadı.. Fakat şaşkınlığımız kısa süre içinde yerini kıpırtıya, ve oturduğumuz yerde kıçımızın başımızın ayrı oynamasına bıraktı.. Olacağına vardı..



Dansöz ablamız tüm maharetini sergiliyodursun, bizim oturduğu yerden kımıldayan kıçımız da giderek isyan ediyor ve harekete geçmek için bir atılım, bir gaz bekliyordu.. Herkesin kadehindeki içkiyi daha seri yudumluyor oluşu da bunun en büyük kanıtıydı.





Ve beklenen hareket olması gereken kişiden geldi.. İçinde kimıldayan hezeyanlara daha fazla karşı koyamayan Bahadır bir piton edasıyla kendini dansöz ablamızın önüne atıp, hem ortama gereken gazı verdi, hem de bize Serdar Ortaç'ın şarkısını hatırlatırcasına "binlerce dansöz var" dedirtti.



Tarama ucunu kağıdın üzerinde adeta bir dansöz gibi gezdiren Bahadır'ın köçeklere bile "ölem ben" şarkısını söyletecek kıvamdaki figürleri, ortamdaki tüm Atom dostları bir yana, bu işin ehli dansöz ablayı da çok etkilemiş olacak ki, bu şahsi sov karşılıklı olarak dakikalarca sürdü.. Dur durak bilinemedi..



Bahadır'ın kamçılıdığı cesaret müessesesi yavaş yavaş ortamdaki herkese nüfuz etmeye başlamıştı.. O dakikadan sonra bir "ben de varımcılık" aldı yürüdü. Sırayla piste atlayan herkez hünerlerini sergiliyor, kurtlarını döküyordu.. Nazar-ı dikkatinizi cezbt ettiyse ortamda sadece ekmeginde olanlar da vardı..



Dansöz ablamızın karşına ilk etapta çıkıp şovunu yapan er kişilerdi.. Yavaş yavaş "e bu biraz da hatun işi" diye gevelerken, nihayet Atomcan ablalar da dayanamayıp kendilerini piste atmış ve "öyle değil, böyle olur" edalı bir coşkuyla kıvrım kıvrım, dalga dalga, ipek ipek oluvermişlerdi.. (İşte o ara fotoğraf falan çekemedim)



Gecenin sonlarına doğru artık coşku doruğa ulaşmış, solo şovlar yerini toplu ve senkronize bir delirime bırakmıştı.. Eferim sanki sanırsınız ki bu bir Atom Partisi değil de, "OryantalStar" elemesi.. İşte o an bir kez daha anladık ki, "türk geni" diye birşey gerçekten var ve kapı gıcirtısına oynama durumu da



Gecenin finali yaklaşırken bütün gece dans edip göbek atan Atomcanlarda yorgunluktan eser yoktu.. Öyle ki, mekanı dans eden bir tren edasıyla terk ediyorlardı.. Bu arada dansöz ablanın "o gün şovum gölgede kaldı" diyerek hırs yaptığı ve hala aç susuz, durmaksızın orda dans ettiği de rivayetler arasında.. (Kaynak: Kırım)







YANI HOCAM İFTARDAN SONRA CİNSEL İLİŞKİYE GİREBİLİYORUZ.

TABİ ORUĞ SAATLERİNİN DIŞINDA ÖPÜŞEBİLİR SEVİŞEBİLİRSİNİZ.

HATTA GÜNDÜZLERİ ÖPÜŞEBİLİR KOKLA. ŞABİLİRSİNİZ, Bİ YERE KADAR İŞA SEVİŞEBİLİRSİNİZ, BUNLAR HARAM DİLDİR, SEVAPTIR.

HOCAM DİYELİM Kİ EŞİMİZ YOK. RAMAZANDA PORNO İZLEYEBİLİYOMUZ MU?

PORNOYLA ORUĞ BOZULMAZ... AMA PORNOYLA ŞAKA DA OLMAZ...

HOCAGELDİN RAMAZAN.

ONBİRAYIN SULTANI...

RAMAZAN - I ŞERİF...

CİNSEL İLİŞKİYLE ORUĞ DA AĞABİLİRSİNİZ EVLADIM. ORUĞ HERHANGİ BİŞEYLE AĞIYABİLİR, ZEYTİNE AĞILIR. HURMAYLA AĞILIR, CİNSEL İLİŞKİYLE DE AĞILIR... HEPSİYLE AĞILIR...

PEKİ ORUĞ ŞARKIYLA TÜRKİYLE AĞILIR MI HOCAM?

HOCAM, ŞİMDİ BİZ ORUĞUMUZU CİNSEL İLİŞKİYLE BOZDUK, SONRA DA TERAVİYE GİTTİK. TERAVİ NAMAZI CİNSEL İLİŞKİDEN SONRA SEVAP MIDIR GÜNAH MI?..

ALLAHÜMME SELLİ ALA...

ONU BILMIYORUM.

İŞTE O ZAMAN KILDIŞIN 20 REKAT NAMAZ BOŞA GİDER. AMA ABDEST ALIRSAN O AYRI...

HOCAM PEKİ ALKOL ALABİLİYOR MUYUZ?..

YOO, ALKOL, RAMAZANDA VEYA HATTA RAMAZAN AYININ DIŞINDA SEVAP OLMADISI GİBİ GÜNAHTIR, CAİZ DEĞİLDİR, FARZ HİÇ DEĞİLDİR. AYIPTIR İGMEYİN!

KESİNLİKLE BÜNYEYE ALKOL VE BENZERİ UYUSTURUCU MADDELER ALINMAMALI... ÇÜNKÜ ALKOL İNSANIN AKLINI BOZAR, KAFASINI KARİŞTİRİR. SAĞLIK AĞSINDAN DA HİÇ FAİDELİ DEĞİLDİR.

DİVOSUN...







## HİÇKOK'UN KUŞLARI



## Kendi Kafasını Tutan Adam

Bir insan kedisinin ismini neden Wilbur koyar? Bir insan kedisinin köpeğinin kuyruğuna istemeden kaç defa basar? Barabar yattığı kedisini sağa sola döndürken kaç kez bacak arasında sıkar?

Bazı kadınlar neden onun kuyruğu ona onun- kını ona dolar. Sonra da kaçar? Elektrikli bisiklet- ler otobanda kaç basar? Peki ben niye kafamı tutuyorum? Güzel bir soru... MMM?

Peki bir size kalle yazınca yat. diziğin- de neden "immi" yaparız önce? Peki kim- lerini seslenerek bile uyandırırken kimlerini dürtmek kimlerini neden sarstık gerekir? Kış günü bir ki sivrisi- nek inatla sezonu kapatmaz niye?

Uyumak için koyun sayan insan kalmış mıdır halbî? Neden yer sinabı var da ağaç tavşanı yok? Neden? İşte bu yüz- den: kafamı tutuyorum... Soruları sıra sıra fil dâssığı kıvrımına geldi- kafam... Ağır olduğu için boynuma destek oluyorum evet...



## AT İŞİ



## PEKANKRAL



## Her Gün



## TURİSTİK BİLİM - KURSU



## OKUL ÖNCESİ EĞİTİM



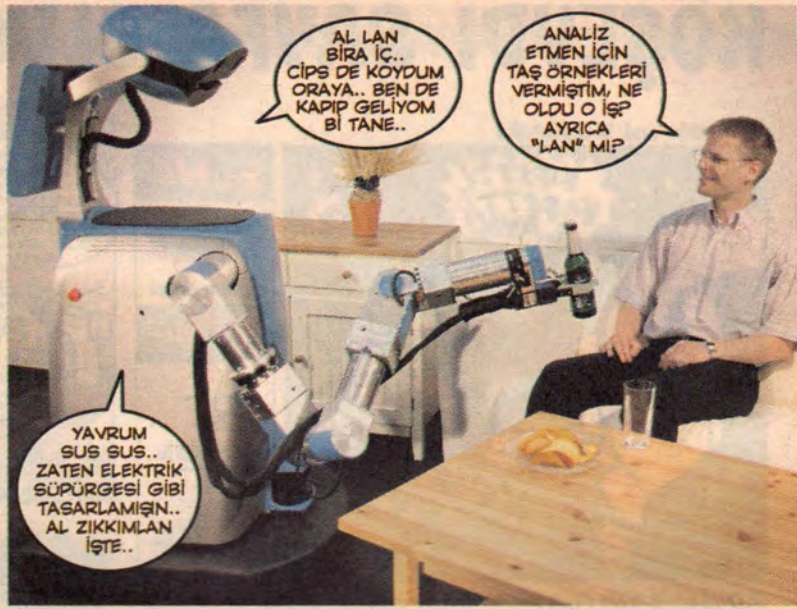




## MINİ HİKAYE

# ZAMANSIZ EREKSİYONLAR

eferim, damat adayımız hamamına, berberine, terzisine gidip, cillop gibi olarak akşam kız isteme merasimine hazır hale gelir.. askerden geleli henüz 4 gün olmuştur.. vakit gelir.. anneyi babayı ve bi paket çukolatayı kapar, gelin adayının kapısında belirir.. hoş beş edilir, buyur edilip oturtulur ve klasik kahve sekanısı başlar.. ama ne var ki, gelin adayımızı gören damat adayımız, gördüklerini analiz edilmek üzere beyne değil, çüke göndermiştir.. haliyle bir ereksiyon duhul eder söz konusu bölgede.. bu arada işin ilginç bir yanı, damat adayımız bir kutu çukolatayı, kapıdan girerken vermeyi unutmış, ellerinin arasında kucağında halahazırda muhafaza etmektedir.. bu bir bakıma onun cankurtaranı olmuş, ereksiyon kalkanı vazifesi görmüştür.. ta ki, kaynana adayının kalkıp "o da öyle kucağınızda kaldı, unuttuk, verin alayım" demesine kadar.. çocuk "yok yok siz zahmet etmeyin, ben bırakırım mutfığa şimdi" der.. kaynana pakete yapışıp; "olurmu öyle şey canım, siz yorulmayın, verin ben götüreyim" diye üsteleryerek pakedi çekiştirmeye başlar.. bu esnada kutu dağılmaz mı?.. çukulatalar etrafa saçılır.. damat adayımız ani bir reflekse, bu panik havasından da yararlanarak hızla ayağa kalkıp ceketinin önünü kavuşturarak yeni kamuflesine kavuşur.. akabinde ellerini yıkamak bahanesiyle tuvalete kaçıp, "küçük damat adayı"na gereken cezayı bir çırpıda verir ve salona geri döner.. olaylar kaldığı yerden daha gerilimsiz olarak devam eder.. bir rivayete göre çift evlendikten sonra ilk 12 gün boyunca bakka-la dahi çıkmamıştır..





## İLK ÖĞRENİMDE ZORUNLU TRAFİK DERSİ!



## ••BAKIŞ AÇISI••



## RAMAZAN GELDİ HOŞ GELDİ...



**YÜKSELEN DEĞER, GÜZEL İNSAN FİKO, BİR AYLIK ARADAN SONRA TEKRAR SİZLERLE..**



Aksamsefası



# AMERİKAN TURTASI

SERDAR AKKOYUN

Elena 10 yıl önce Varna'dan Los Angeles'e yerleşmiş. Bulgar Göçmeni yoksul bir ailenin kızıydı ve Şehrin sayılı zenginlerinden olan Marsil'lerin villasında hizmetliklik yapmaktaydı...



Aslında Bay ve Bayan Marsil Elena'yı çok seviyorlardı ama her istediğini elde etmeye alamıyordu. Havalı ve şımarık kızları Elisin'ine sürekli kötü davranmaktadırlar.



Günler böyle geçip giderken her gün aynı bir yakınlıkla gözünü eğlendi. Her gün zenci nihayet Şahboran adlı bir Azziye vurulur...



Şahboran yakınlığı ve gelecek vasa için yazıyordu. Bir gün Elisin'i görmek için Marsil'lerin villasına gelir ve olan olur...



Elena'ya ilk görüşte aşık olan Şahboran her hafta sonu onunla buluşuyordu...



Fakat Şahboran aslında bir yandan Elisin'i de ihmal etmiyordu. Elena fark etmiş diye Elisin'le de hep dışarda bir yerde buluşuyordu...



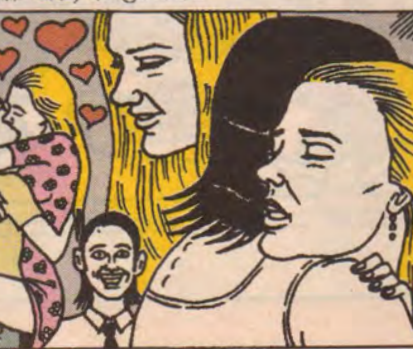
Nihai kararını nihayet verebilen Şahboran sonunda Elisin'i ayrılmak istediğini başka birini sevdiğini söyler...



Elisin'in hakaretlerine çok kızan Şahboran şimdiki aşık olduğu kızın Elena olduğunu ona söyler.

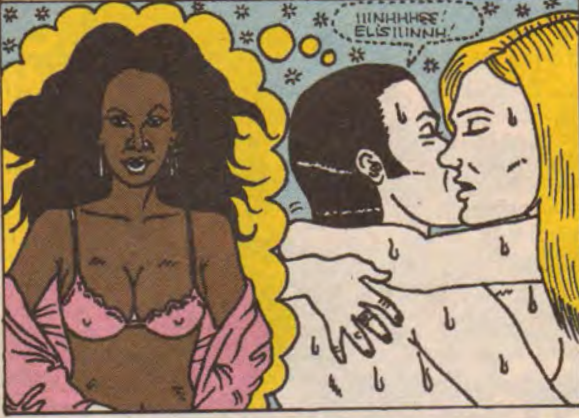


Şahboran Elena'yı Marsil'lerin villasında alır. Elena başka bir villada hizmetlikliğe başlar. Her ikisinin de kafası rahattır artık. Şimdilik her şey çok güzeldir...





Şahboran gerçekten de Elena'yı seviyordu ama arada bir aklı  
Elinin'ın seksî vücuduna gitmiyor da değişikti hanı...



Bu arada hirsinden kuduran Elinin Marşl yalaka kuzeniyle beraber Elena'yı  
takip eder ve bi sotoada kıştırırlar...



Elena apayaz hırpalanmış bi şekilde sevgilis-  
nin evine gider ve olanları anlatır!..



Takriben 2 saat sonra...



Birkaç hafta sonra...



-DOKTOR NE DEDİ OĞULS?..  
-NE DİCEK, KIZIMIZIN ŞAHBORAN'ISIZ  
YAŞAYAMAYACAĞINI SÖYLEDİ..  
-O HALDE GİT KONUŞ O'NUMA!..  
GEREKİRSE YALVAR..BABAM HEY  
"EL ÖPMELER AGIZ PİS OLMAZ" DERDİ..  
-PEKİ ŞANTAL!..BUNU YAPICAMA!..  
ZATEN BAŞKA ÇARE DE YOK!..



Ertesi gün...



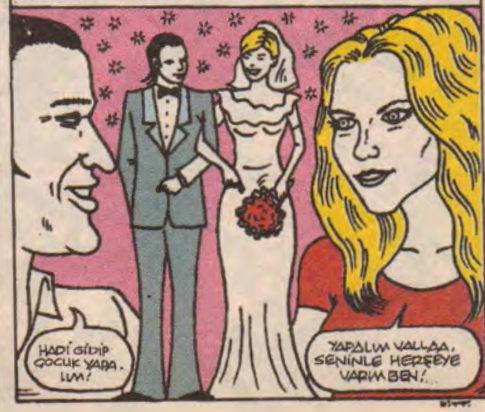
Gerçekten de 4 gün sonra Elinin ötür.



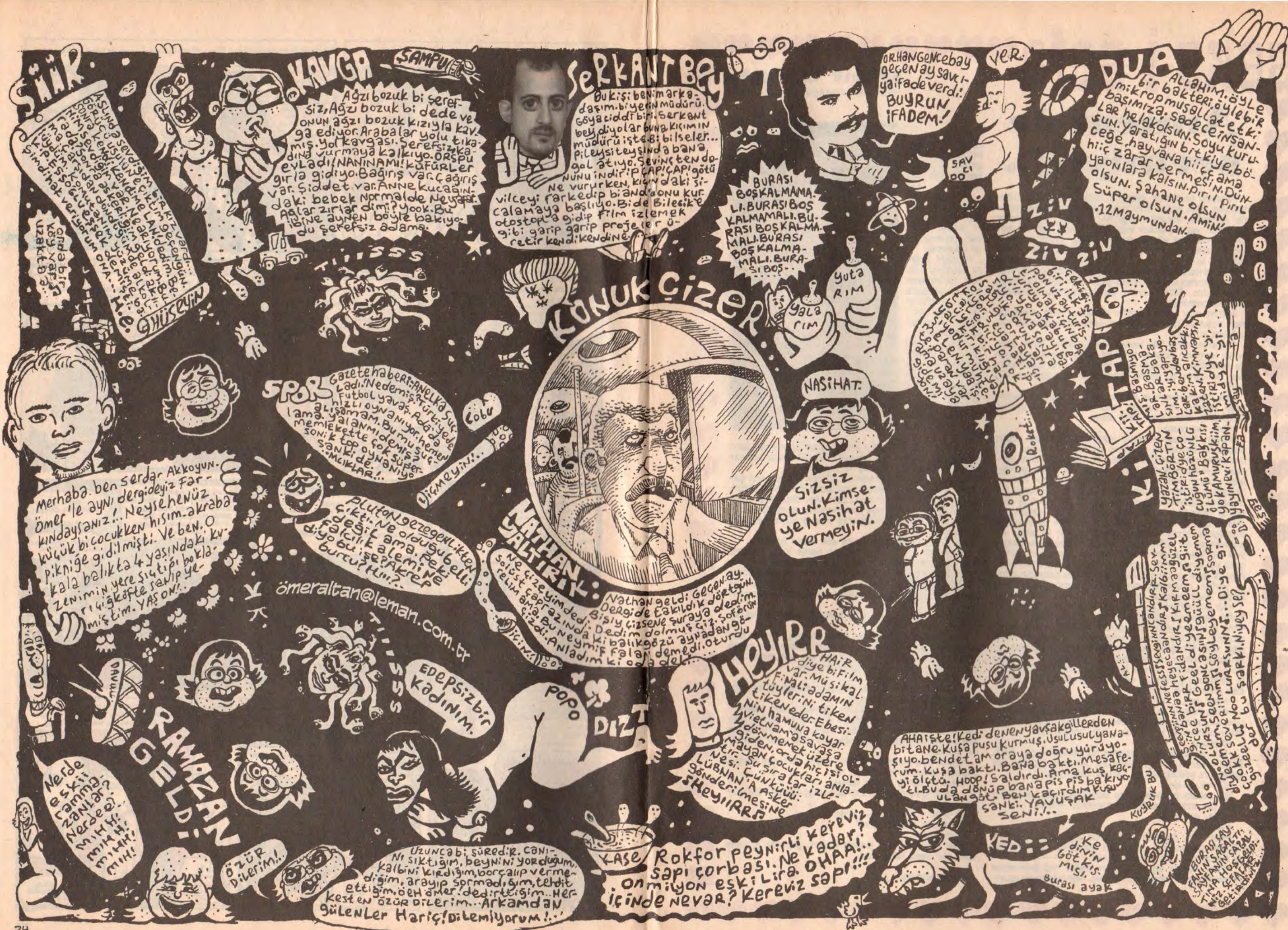
Bunun böyle olacağını bildiği için Şahboran çok-  
tan Elena'yı da alıp Azerbaycan'a gitmiştir.



Elena müslüman olup Şahsenerin adını alır. Evlanırlar  
ve bi daha asla Amerikan filmi izlemez, Amerikan  
Pastası kesmez ve Amerikan Tur tasi yemezler!..









## Annem de seviniyog..

Nihayet sonbahar gelmişti, artık masajcıda, pila-tescide orda burda a.ını yapıp gelenlerin muhabbetle-rini dinlemek zorunda değildim. Yaşasın. Ama halen şu bütün yaz yürütülen anti kampanyaya rağmen ba-basının malıymış gibi Bodrum köpekliği yapan ahaliden hincımı alamamıştım. İşte tam o esnada odama öyle biri girdi ki evire çevire 10 tane tiki dövsem bu kadar tatmin olmazdım, bu meşhur popçu Kelam Kokulu'ydü. "Yeni dekorasyonun hoşuma gitti" dedi elleri cebinden çıkarmadan. "Daha önce şorolo kılığında gelmişim beni tanıyamazdın."

Ağzımı açıp ikram sorayım dememe fırsat vermeden kapı açıldı ve içeri ayaklarına kadar kara çarşafı pe-çeli biri süzülde.

Hayatım, dedi, "Bu hanım benim köylüm. Yıllar önce beşik kertmem falandı, bi derdi varmış bana geldi ben de tuttuğum gibi sana getirdim, sen onla ilgilenirken ben de senin şu porno arşivine bi göz atayım. Adı ne?"

-Ne zannediyorsun be adam, lisedemiym, babam gelip kontrol mü edicek, aha orda işde masajüstü "Emmeli Şovalye", yeni geldi daha.

-Hay yaşayasın.

Kelam'ı halledip kadının karşısına oturdum. Eğilip peçesinin önünde el salladım, parmak şaklattım, bak-tım tepki yok döndüm domalıp eteğimi kaldırdım, yet-medi donumu indirdim. Hala tik yok. Eh günah benden gitti diyerek komple sütyeni çıkartıp Kelam'ın kafası-na attım. Arındandı tek tek düğmelerini çözerek tek bacağımlı oğlanın omzuna koydum. Kelam da boş dur-muyor fermuarını indirmeye çalışırken bir yandan da dvd ayarlarını küfürliye getiriyordu. Tam da havamızı bulmuşken birden kadın çarşafı peçeyi yırtarak 12' şiddetinde bir çığlık attı: "Yeter uleaaaaaaaaaaaaaa, yok mu beni s.ken" Kelam ayağa fırlamış bir elinde ç.kü bir elinde DVD kapağı bi kıza bi bana bakıyordu. Ama iş işten geçmişti. Eline bir peçete tutuşturup kı-zı yerine oturarak terapimetreyi çalıştırdım. "Ve başla. Evet derdiniz nedir?"

-Ah doktoranım ben bir evin bi kızıyım, babam geri kafalı olmasına rağmen beni en iyi okullarda okuttu. Öyle ki Amerikalara bile gittim. Nihayet okulu 1.likle bitirmiş diploma almaya gidecektim, törene bi saat kala kepli fotoğraf çekirtmeye stüdyoya çağırılmış-tık. Annemle babam da oteldelerdi. Ne olduysa o zamani oldu, bunu duyan babam kıyametleri kopardı. Kesinlik-le stüdyoya girmezsin senin fotoğrafını peçeli çeke-cek artık 18'ini doldurdun dedi.

-Nası yani o dakka mı doldurdun.

-Evet Türkiye saatiyle o an doldurmuştum. Ama ben Los Angeles'da dünya zamanının farklı olduğuna ikna ettim babamı ve bi şekilde girdim stüdyoya.

-E güzel.

-Hiç de güzel değil, başıma ne geldiyse orda geldi. Stüdyonun bi ortağı Türkmiş. Adamın amatör gizli çıplak kız görüntüsü ağı varmış internette.

-Çk.ck.ck.ck.

Ya, dahası bu adam bize dağıttığı buzlu kahvelerin içine ilaç atıp parmağıyla kızlıklarımızı bozdu.

-Oha, yok artık.

-Vallahi.

-Sen Los Angeles gibi yerde gizli amatör çekici Türkün stüdyosuna girdin, bu azgınlıkla, ve parmakla mı bozdurdun. Ne günlere kaldık.

-Yahu dahası da var. Adam meğer bizi bozmadan 31 çekmiş elini yıkamadan gelmiş. Parmaklarının ucun-

daki sperimler bizim içimize girmiş. 5 kızdık hepimiz de döl tuttuk.

-Hyaaaa! Ay Kelam koş ye-tiş. Ya biri biri-ni s.ksin artık ben dayanıycam bu kadarına.

-Vallahi doğ-ru söylüyor kız, bak tanımamın diye çarşafa sarıp getirdim ya, yoksa so-kaga çıkamıyo-du kamından.

-Ne yani şimdi bu anlat-ıklarına sen de mi inandın. Ne-dir bu cumshot şakası mı?

-Off dinleyi-ver işte, 2 katı vizite vericem noolur.

-Hıms. Pekiala. Şimdi problemli bir bebek var kar-nımızda ve sanırım bir travma hali. Sorunsuz bir ha-milelik için size bir reçete mi yazayım.

-Hayır. Bakın henüz bitmedi. O gün o adam bizi şe-yettikten sonra babamı beni aldığı gibi köye götür-düler. Bizim köyde bir hucu nine var, okur üfler falan aslında kadın ordinariyüs jinekologmuş, sora köyden bi delikanlıya vurulmuş. Kariyerini bırakıp köye yerleşmiş ve ebe olmuş.

-E bi hucu nine dedin sora ebe dedin hangisi.

-İşte neyse. Bu karyı çağırıp benim kızlığı kontrol ettiriceklerdi. Kocakarı içeri bi girdi. Daha girer gir-mez başladı transa geçmiş gibi gözlerinin akını çık-a-rarak dörmeye, bi yandan da şey diyo: "Havada çok pis amcık kokusu vaar, hemide içine sperim kanışmı-ış."

-Ulan ordinariyüs mü diyo bunları, s.kmiş atmış hi-pokratı falan.

-Yahu ne diyosun uçmuş kanı, sıyrılmış. Ondan so-ra annem geldi Allahtan "Kocakarı, ağzından çıkanı kulağın duysun burda seninkinden ala kokuşmuş .mi-cık mı var" dedi, kovdu kadını sopayla.

-Helal be! Eee sonra.

-Babamı ikna ettik bi şekilde şehirde iyi bi yere baktırcıaz rapor alıcaz diye.

-Ha yani bu ben mi olucam. Bu mu durum. Kelam?

-Evet hayatım. Ama olmuyo ki ikide bir porno izle-yen adamı uyandırmak, kızgın kumlardan serin sulara atmak. Aa ne güzel kafiye oldu lan şarkı çıkar mı aca-ba bundan.

-Bana bak bu pislik raporu bütün servetini versen yazdıramazsın bana anladın mı.

-Peki 2 yerine 5 katı desek.

-Los Angeles'da oturuyordun değil mi sen? Ev var-mıydı orada.

-E-evet... Venice Beach'de.

-Anahtarını alabiliydim?

-Kelaaam.

-Ver hayatım, ver. Baban raporu görünce bi tane daha alır sana nasıl olsa.

...  
devam edecek...











ÖLÜYÖR MU  
AMİRİM  
ÜHÜ HÜ ÜHÜ  
NİYE ÖLÜYÖR  
HOÇAM!



TİEH  
BİN SUBANALLAH  
NE BÖYLE BİŞEY  
DUYDUM NE DE  
GÖRDÜM. NEDEN  
ÖLÜYÖRSÜN  
EVLADIM.

SON ARZUMU  
SORMADIN Kİ  
HOÇAM.



HİÇ BİR ŞEY... HİÇ BİR SUÇ, KABAHAT  
BAŞARISIZLIK, YAŞAMA ARZUSUNDAN  
DEĞERLİ OLAMAZ...  
O HALDE YAŞAYIN  
ÇOK YAŞAYIN  
HA HA...



# DOMBUL BEY

ÖMER ALTAN  
omeraltan@leman.com.tr

ATLAR START MAKEMİ EMRİNE  
GİRDİLER. START VERİLDİ!!  
VEE...

KOŞU BAŞLADI, DOMBUL BEY YARIŞA  
BEE BOY GERİDEN BAŞLIYOR...  
ATLETİK GÖÇÜK ŞU AN  
YARIŞIN LİDERİ!

HADİ BE  
ÖĞLÜM!

HEMEN ONUN SAĞSINDA ŞAM...  
PIYONU GÖRÜYÖRÜM. YARIM  
BOY GERİSİNDE KABARTAY VE  
ALİDİBO OLARAK SİRALANI...  
YORLAR...

BU ARADA DİŞ KULVARDAN DOMBUL  
BEYİN ATASINI GÖRÜYÖRÜM. JOKEYİ  
KULUŞINA BİREYLER FİSİLDİYOR...  
DOMBULBEY ÇOŞTU...

DOMBUL BEEY  
GELİYOR. EN DİŞ  
KULVARDAN  
GELİYÖR...

SIYRIL

HADİ: YÜRÜ

FİSİR FİSİR

NEE?..

OLGUN  
BUDAK

LAYN

DOMBULBEEY EN DİŞ  
KULVARDAN KOPUP YARIŞIN  
LİDERLİĞİNİ  
ALİYÖR VEE...

OLUR MU  
LAAYN!

BAANA YAPILIR MI  
LAAN? YANDINIİZ  
LAAN!

DOBUDAK  
DOBUDAK

EN YAKIN RAKİBİNE  
ONBOY FAKAT ATIYÖRÜ...  
FAKAT? FAKAT DOMBULBEY  
HALAA KOŞULUYOR NEREYE  
KOŞULUYOR?..

BİTTİİNİZ ULAAAN!..

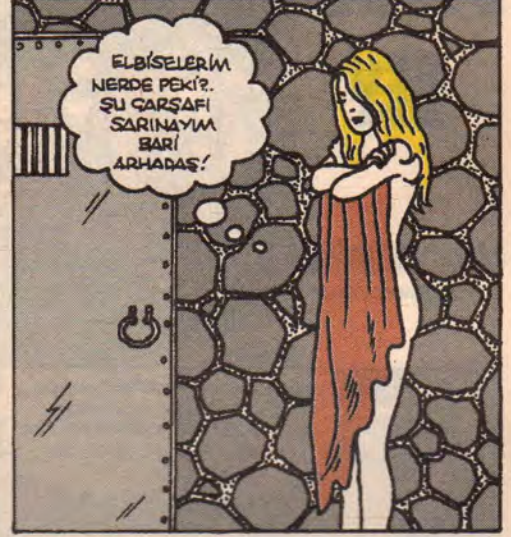
NERDESİNİZ  
ULAAAN  
AHLAKSIZLAAR  
!..

AA-AA!  
DOMBOL NOOLUYO?  
SEN İŞTE  
DEĞİL MİYDİN?

NUL...NURTAY? Bİ  
SANİYE CANIM...E-ABİ?  
HANI KARIM BEENİ  
ALDIYIYODU! BULAK  
YIKIYO KADIN  
?..

BAŞKA  
TURLU  
YARİŞE Mİ  
KAZANACAK  
TİN, EŞİŞEK  
SENİ?









BENDEN ÖNCEKİ 14 PAMUK PRENSES DE  
BEKLEDİKLERİ BEYAZ ATLI PRENSSLERLE  
EVLENDİLER AMA BEN 50 YILDIR BEKLE-  
MEME RAĞMEN BENİM BEYAZ ATLIAM  
GELMEDİ!.. ONU BEKLEYE BEKLEYE BU  
MANYAK CÜCELERİN İÇİNDE KAFAYI  
SİYİRDİM VE DE BÖYLE YAŞADIM  
!..



BAAKE OĞULM SENİN HAYAT  
HİKAYENDEN! BENİ NİYE  
BURAYA GETİRDİNİZ  
ONU SÖYLE!



DEDİM YA KAFAYI ÜSÜTTÜM DİYE! BURDA CAN SIKIN-  
TISI İNSANA SAĞMAŞARAN ŞEYLER YAPTIRIYOR!  
YAPAYALNIZ GEÇEN YILLARDA SAPIK ZEVKLERİM  
OLUŞTU!.. ORMANDA AVLADIĞIM GENÇ KIZLARI  
BURAYA GETİRİP CÜCELERİMİLE SEVİSTİRİYORUM  
VE BUNU İZLEYEREK ZEVKLENİYORUM.



SENİN HAMİNA GOYARIM LAN BEN,  
Bİ DE UTANMADAN YAPTIĞI SAPIHİHLARI  
SIRITA SIRITA ANNATIYOR! GABUH  
GAPIYI AĞMALARINI SÖYLE YOKSA  
SENİ KÖPEK GİBİ BOĞARIM.

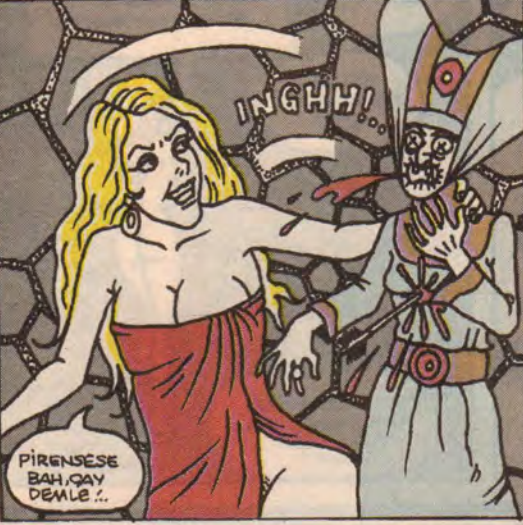


Cazgir karının haykırışlarını duyan cüceler hemen yardımına gelirler.





Cücenin aku savurduğunu gören Stepotu bir yıldı.  
nım hiziyla manevra yaptı.



Stepotu odadan çıkar ve karanlık koridor.  
da ilerlemeye başlar!..







BİRAZ YÜKSEK AMA ŞURDAN AŞAĞI GENDİMİ BİRAH - TİM MİYDİ BU İŞ TAMAMDIR!



HOP-HOP AŞAĞI!



AMAN DİYİM STEPOTU Bİ AN EVVE UZAKLAŞ ŞURDAN!

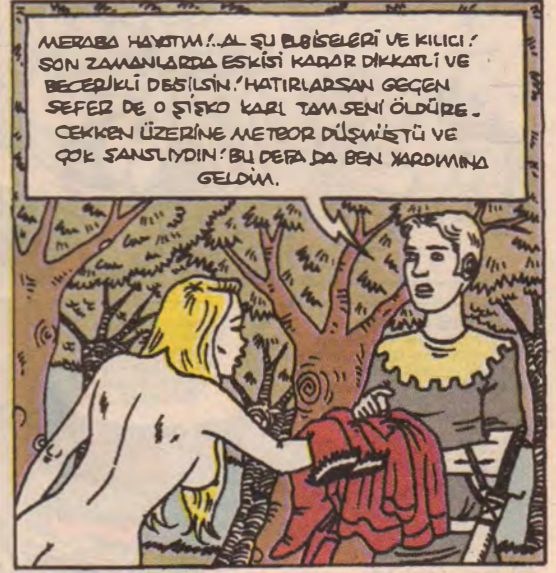


Ulan işsiz ormanda anadan üryan ve silahsızım! Şimdi şurdan 5-6 tane eşkiya gihya sabahlara gadar zikarlar beni! Atımı ormanın diğer ucunda bağladım! Sağ salım onaya varabilirsem yedek elbisem vardı!



HEY! STEPOTU! BAK, SANA BİRAZ!

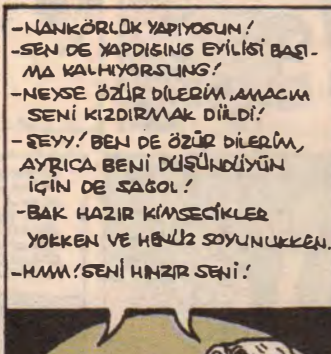
BU SES? BU, BU... ONUN SESİ?!



MERABA HAYATIM!..AL ŞU ELBİSELERİ VE KILICI! SON ZAMANLARDA ESKİSİ KADAR DİKKATLİ VE BECERİKLİ DEĞİLSİN! HATIRLARSAN GEÇEN SEFER DE O ŞİŞKO KARL TAM SENİ ÖLDÜRE CEKKEN ÜZERİNE METEOR DÜŞÜŞTÜ VE ÇOK ŞANSLIYDIN! BU DEFA DA BEN YARDIMINA GELDİM.



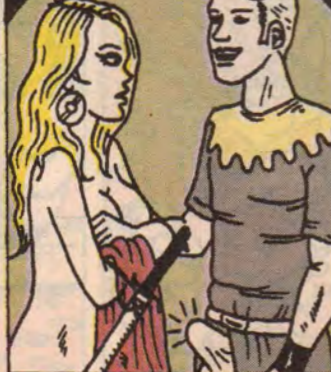
AMA HER ZAMAN BENDEN YARDIM BEKLEMİ GÜZELİM, BUNDAN SONRA DAHA DİKKATLİ OL LÜTFEN TAMAM MI?



-NANKÖRLÜK YAPIYOSUN!  
-SEN DE YAPDIĞIN EYLİSİ BAŞ-  
MA KALHIYORSUN!  
-NEYSE ÖZÜR DİLERİM, AMACIM  
SENİ KIZDIRMAK DİLDİ!  
-SEYY! BEN DE ÖZÜR DİLERİM,  
AYRICA BENİ DÜŞÜNDÜYÜN  
İÇİN DE SAĞOL!  
-BAK HAZIR KİMSEÇİKLER  
YOKKEN VE HENÜZ SOYUNUKKEN.  
-HMM! SENİ HINZIR SENİ!



İYİ DE SEN GELMESEN BİLE NERDEYSE DÖTÜ GÜRTARMİŞ DURUYDAYDIM..



Bir müddet sonra.

NASIL MEKANIN GELDİN Mİ BARI?!

TEK KELİMEYLE MUH. TEŞEVDİN KIZ!

BAHŞANA LAN! Bİ DAKIKI MACERA DA ŞÖYLE GARIŞ, ÜĞEN VÜCUTLU, YAKIŞIKLI BİRİNİ ÇIHAR - SANA SAK - ŞİMA?

HÖST! OCHA! KIZIM O NASIL İŞSİZ ÖYLE PEZEVENK MİYİM BEN! AYIP BE!



EKMEK  
PARASI..

# SKITOSLAR

Yaz-Giz  
EGEMEN









# GÖZ YUM

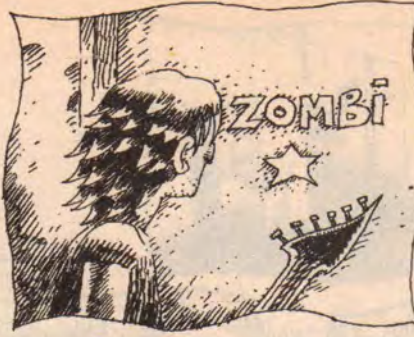
ekrem yetim





# MEZBAHA

Nathan Yalırık

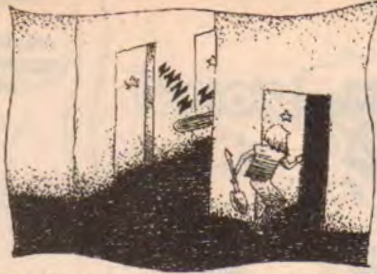


Akşamsefası



**YO YO YOV!**

HER TELDEN GALARIM  
ARKADAŞLAR  
ELEMANA İHTİYACI -  
NIZ VAR MI?



ŞANSLISIN KOĞUM,  
SON SARKIYA GIKMAK  
ÜZEREYİZ...VE Bİ ADAM  
EKŞİDİZ.



VER ŞUNU.

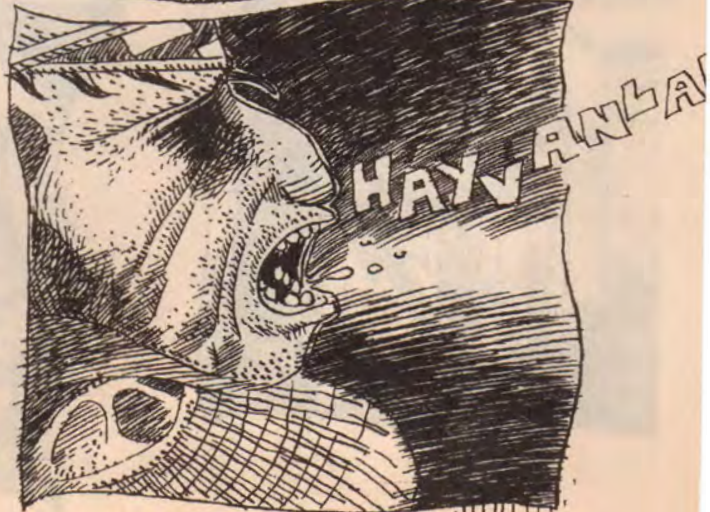
GİTARA GEREK YOK  
BUNLARI ÇALABİLİR MİSİN?



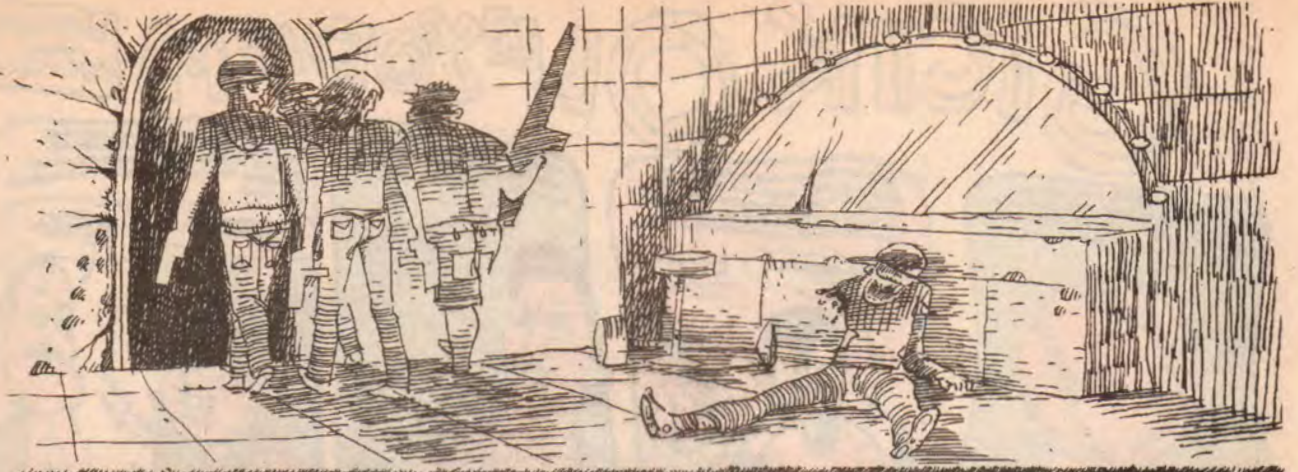
YOL YAKINKEN DÖN KOĞUM...LİYMA  
BU MANYAKLARA...



ULAN EKREM...DEÜ' Mİ  
SİTTİ BİZİ KURT ADAMLARA  
KONSER VERİYÖZ...KURT  
BUNLAR KURT RAP'DEN NE  
ANLADILAR MİNA KODUM. ŞU  
HALİME BAK KOLU MU KOPARDI.







**MAKİNELİ TÜFEK  
ELİMDE BİR  
ŞİMŞEK**





# GİCİK OLUYODUM

802-612  
EĞEMEN





"Bir ask hikayesi"nin çizerinden..

# Eski kasa sahibini satan Bilge

"ÖĞRETİRKEN ZEKİDE  
VEREN KALLAVİ'İ  
BİLGİ...  
DURMUŞ ABİ  
KINNEHANE  
SAHİBİ

"YAZILARI NI OKUMADIN  
AMA GÜZELMİŞ..  
YAKUP SERİİ  
BOLMUŞU -



Kâzım Kemal Kırım

"BİLGE" İSTANBUL'DA TAKSİCİLİK YAPAN 30'LU YAŞLARINDA ALELADE Bİ ESKİ BAŞABASINDAN KALAN TAKSİ HATTINI İŞLETİP STANDART Bİ YAŞAM SÜRÜYO, İŞİNİN EKMEĞİNİN PEŞİNDE KAŞUNORLU.

DERHAL EN YAKIN SEX  
SHOP'A GEK, ACIL'BAK  
HALA DURUYO,  
SÜR LAN!!

EHE EHE  
HEMEN ALI  
KIRCO BEY...

EKMEK  
PARASI..

Hayatı normaldi, iyiydi ama bir eksikliğin  
acıstı çözüyordu, aşka susuyordu.

KARISIZ, KIZISIZ, AŞKSIZ,  
MEŞKSİZ ÖMÜR MÜ GEÇER  
LAN!! HAYAT GİBİ  
SENİN MİNA KOYIYIM  
BEAA HICK!!

Bilgenin taksisine bir gün ünlü şahsiyetlerden  
hastası olduğu Pınaral Tu' hatun kızı binaz ve  
şu taklizi yapar.

ve günün sonunda.

ARABAM SERİSTE,  
BUGÜN İŞLERİM DE  
ÇOK YOŞUN, BANA Bİ  
GÜNLÜK ŞOFÖRLÜK  
YAPAR MISTIN?!

TABİ Kİ  
PINARAL HANIM  
NE DEMEK.

BUGÜN BANA YARDIM ETTİĞİNİZ İÇİN SİZE  
MİNNETTARIM BİLGE BEY, İSTERSENİZ DAİRE-  
ME ÇIKIP BİRER KADEH BİŞİYER İÇELİM.  
YORGUNLUĞUMUZU ALIR.

Erni hayatında..



Alkol, aradaki elektrik, sahlin k. vidyosu.  
finalde de terli vücutlar.

Bilge sonunda hayatındaki boşluğu doldurmuştu,  
Pınaralın Civevli ortamına giriyor hayatını  
yaşıyordu. Genç bu biraz pahalıya patlıyordu  
ama Pınaral için değerli.

YAVRUM SENİ ÇOK  
SEVİYORUM BEN.

BEN DE SENİ  
TONİ.

TONİ NE LAN?

AA? TONİ Mİ DEDİM  
YARIN GİDELMİ DE TONİ  
HILFİGİRDAN ÜZERİNE  
BİŞİYER AL  
DİYEKTİM.

Bilge sonunda bu hızlı hayata para  
yetistiremez ama aşkı yoldaından  
tutar boba yadigarı taksî hattını,  
plakasını satır.

LISTA NE KADAR  
VERİRSİN BU  
HA?

İKİBÜKLÜK  
VERİM.

GÜMİ  
TÜPLÜ  
LAN.

İKİ  
YERDİZ  
OLSAN.

Fakat...

ŞOK ŞOK ŞOK!! ÜNLÜ  
OYUNCU PINARAL TU ESKİ  
SEVİSİLİ TONİ'YE GERİ  
DÖNDÜ VE DE NİSPET  
YAPARCASINA KAMERALAR  
ÖNÜNDE YDIŞTI AZZ  
SÖRRRA!!

NEY!

ŞAN  
GÜŞ

Hatta iyi para yapmak maksadı ile  
eski kasa sahibini de ayrı  
satar.





Yediği sağlam aşk kazıyıp, yaptığı hataların kafa sına dank etmesi ve de yobun geze hayatı bilgiyi kaçınılmaz sona sürüklemiştir...

Genç yaşta olmasına rağmen büyük bir kalp krizi geçirmiş hastaneye kaldırılmış ve zorda olsa kurtarılmıştır.



Bir kaç hafta hastanede gazetirin altında tutulan bilge kendini kitaplara verir kilerinde de en çok hazıyını bırakıp Hindistan'a yaşam boyu mutluluğun ebedi sırrını bulmaya giden adamı anlatan "Ferrarisini satan bilge" kitabın dan etkilenir...



Yaşadığı kötü olaylar, insanların iki yüzlülüğü, zıvk ve para hırsları ve de en son özel hastane masrafı onu bu hayattan soyutmuş, kararının kesinleşmesi ne neden olmuştur.



Evet...Cabinde sonı kalan parayla da Hindistan'a uçak bileti alır,aynen kitapdaki adam gibi dünya nimetlerinden stynliip Himalayalarda bilge bir rahip olacaktır.

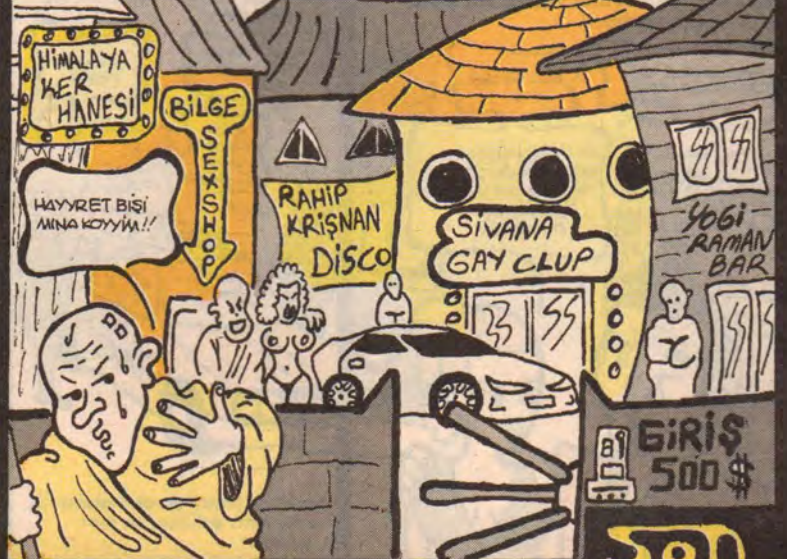


HİNDİSTANA İNER İNMEZ İLK İŞİ KAFAYI KASARI KAZITMAK, TURUNCU RAHIP CÜBBESİ ALMAK OLUR.

Öğreti almak için dünya nimetlerinden sıyrılmış Himalayalardaki şivananın büyük bilge rahiplerini aramaya başlar.



Ve dünya nimetlerinden arınmış rahiplerin yerini bulur da.





# KAPTAN TÜRK

serdar  
akkoyun

Kaptan Türk'ün burası, sabah 10:30



NÖBETÇİ ROLÜNDEKİ BİSSÜRÜ  
FÜĞÜRANIN ARASINDA HAVLUYA  
SARINMIŞ VAZİYETTE BECİYORDU  
BÖÖLE!..DAYAHSA -DAYAH!  
HAPİSSE HAPİS!..ORDAKİ FİŞÜRAN..  
NARDAN BİRİ BEN OLSAYDIM,  
HERŞEYİ GÜZE ALIP SALDIRIRDIM  
AVRADA!..



Tom Kaptan azıp coğarkan.



Kaptan hem bi türlü kapıyı vurmaya ağre - nermeyen Motor /Malisoyi terbi - ye etmede hem de patla - mak üzere aldugundan nefisini körteltmek için sakrate - rini bi güzel domaltır ve başlar pompaya! Fakat Malisa için bu bir cezadan ziyade ö.

OOOOHHH!..YAVRULAMAM!  
HAARİHASIN BEBESEM!

DEVAM ET KAPTAN, DEVAM ET!  
DURMAKSIZIN!..AAYHH...  
HADI, HADI, YÜZÜLLARCAAH!



-ULAN SEVİŞMEYEB DOLDI.H. UNUT -  
DUH!..SEN Bİ BAH BAHALIM. GİZ  
HALA BEKLİYURSA GÖNDER  
İÇERİ!..AYIP OLDU GİZA DA!..  
-İNLEMELELERİMİZİ DUYUP KAÇMIŞ -  
TIR BELKİ DE!..NEYSE BEN Bİ  
BAK'I'M YİNE DE!



Bir dakika sonra...



OKULDAN EN YAKIN ARKADAŞI  
GAYRİSAFİNAN'IN ABLASININ  
DÜŞÜNÜNE GİTMEK!..BU  
ALCAK ADAMA DA DAMADIN  
UZAKTAN HİSMİ OLUYOYUŞ!..  
ORDA ŞARKI SÖYLEŞİN DİYE  
ÇAŞIRMIŞLAR VE O GECE  
BENİ GÖRMÜŞ DÜĞÜNDE  
AŞAĞILIK HERİF!..



GÖRÜR GÖRMEZ DE VURULMUŞ!..NEYMİŞ  
EFENDİM HENÜZ MEŞUR OLMADAN ÖNCE,  
YOKSULKEN AŞIK OLDUŞU VE BİTÜRLÜ AĞLA -  
MADIŞI İLK AŞKINA ÇOK BENZİYORUŞ  
YÜZÜM!..O YÜZDEN BENİMLE ÇIKMAK  
İSTİYORUŞ!..SÜREKLİ GEL KLÜBÜDE  
OYNA, GEL DİZİ FİLMİNDE OYNA,  
GEL SANA KASET YAP'I'M -MEŞUR OL  
DİYE RAHATSIZ EDİP DURLUŞO  
GÜNDEN BERİ!..















Siz bayanlar hiphop konserlerine niye gelmiyorsunuz?

walla ben kişisel olarak çok da hiphop delisi diilim... Ama alışkanlık meselesi de var tabi yani yeni yeni ya bu hip hop olayı.

hiphop diyince aklına ne geliyor?

aklıma ilk etapta zincirli kolyeli ısıl ısıl afro amerikanlar gelio...he-men akabinde eminem'i hatırlıyorum nedense yani müzikten daha ziyade imaj a çalışio ben de hip hop

güzel bir rap klbinde oynarmısın zenci vari hareketler falan?

walla zencilerle zıplarım yeri gelirse... ama yeri gelirse kulaga hoş gelen

Bu röportaj okuyup çok kişi zenci olmak istiyebilir ama..

Zenci tavrı da takınırım olsun... maykıl jeksın beyaz olduysa isteyen kararlı olan kişi siyah olabilir olsun da

Rapçi olmak istiyorum desen alineni tepkisi ne olur?

Benim ailem beni her zaman destekledi önce bi yadırgasalar bile eminim sonra kanıksar hatta söz yazmamda yardımcı bile olurlar özellikle abim

Nasıl olur hiphopçının düğünü?

Neşeli olduğu kadar afralı tıfırlı eleştirili de olur bence... Halay da çekilmez hiphopçunun düğününde

Hiphop yöresine özgü danslar var demi?

Olima mı break dance gibi. tabi kendilerine özgü bir hava yarattılar. Sital sahibi oldular.

Son soru hiphopçıya kız verir misin?

Galiba vermem ama kızım illaki noolur dese boynum kıldan ince olur.

Ana yüreği işte Ahahah

Saytayada damganı vurdun rakılı resminle ha!!



hipopatom@leman.com.tr

HIPHOP CAMIASINA  
ÖMRÜMÜ VERDİM

Özgür B.



Hip dedik Hop dedik!

Cumartesi 20.30.. ilk defa bir hiphop programı prime time'da.. Özgür B. yeni albümü hazırlıyor bir yandan programı yapıyor.. Albümün ismi "Korsan Albüm"... programda da ilk kez sunucu deneyimi yapacak Koçaeli' nin tek kanalı.. Hip dedik kısmı eğlenceyi hop dedik! Kısmı ise tavrı olan bir müziği sembolize ediyor-muş.. Ayrıntılı bilgi www.ozgurbayraktar.com.tr



Yasin-Funkstazi

Yasin'in stüdyo çalışmalarından seçilen bu 3 track bir kapak altında toplandı ve Funkstazi adıyla Ekim ayında dinleyicisiyle buluşuyor.



Her türlü istek yazışma, fikir, küfür, albüm tanıtım, konser, şarkı sözü... Hipopatom Firuzağa mah. Defterdar yokuşu No:47 Cihangir-Beyoğlu

HİPOPATOM MİNİ POSTER

Ayben-Roka-Funky C



AY-BEN UNDERGROUND, ROKA BEATİ VOLLA FEATIME DISS YAPAN HERKESİ PİSLEDİM AYLIN ASLIM HEPSİ DEĞİL TEK AYBEN NUMARA SEN İŞİNİ YAP SONRA GEL BENİ SOLLA





# YAZIN TIŞÖRTLERDEN NASİPLENEMEDİM DİYE ÜZÜLME! AL SANA CİLLOP GİBİ KAPŞONLU, KAPŞONSUZ SIVITIŞÖRTLER! DAHA AFİLLİSİ YOK!



**YENİ ESKİ DİĞER TÜM KREASYONLARI, DEĞİŞİK RENK ÇEŞİTLERİNİ VE  
SATIN ALMA AYRINTILARINI ÖĞRENMEK İÇİN: [WWW.LEMAN.COM.TR](http://WWW.LEMAN.COM.TR)**

## İSTANBUL

LEMEN KÜLTÜR: İstiklal cad.  
İmam Adnan sok. No:20 BE-  
YOĞLU/  
PRENE :Mühürdar Cad. Akmar  
Pasajı No:10 KADIKÖY/  
KÖSTEBEK : Hasfırın Cad. Si-  
nanpaşa İşmerkezi 67/5  
(Mc.Donald's bitişiği)  
BEŞİKTAŞ/  
CEVİZ : Larmartin Cad. 35/1 (İş  
Bankası sokağı) TAKSİM  
RAVEN : İstiklal Cad. Atlas Pa-  
sajı No:23 BEYOĞLU/  
KIRKE:İstanbul Cad. Kırmızı  
Şebboy Sok. No:2/3 BAKIRKÖY  
**İZMİR**  
KİTABE: Kültür Mah. Hükümet  
Cad. No:6 ALIĞA

AFİŞ: 1718. Sok. No:2/B KARŞI-  
YAKA  
MENA : Saraçhane Cad.No:5  
ÖDEMiŞ-

## ANKARA

LEMEN KÜLTÜR:Konur sok.KIZI-  
LAY/  
ÜMIT USTA Yüksel Cad. 8/A B/3  
(Limon Bazaar) KIZILAY

## ANTALYA

AKYARLAR:Altındağ Mah. Güllük  
Cad. No:65/B (Ring Hotel yanı)  
OOPS! :Konyaaltı Cad. Akdeniz  
Apt.No:11/2

## BARTIN

UMUT:Kemerköprü Mah. 27 Ma-

ıys Cad. 66/C/  
YÜKSEL:Kum Mah. Hamam Sok.  
No:7 AMASRA-

## ADANA

SAFİR: Cernipaşa Mah. 2.Sok.  
No:26 (Pasta pastanesi sokağı)

## KONYA

TARAFATARYUM: Sultan cem  
cad.1.form apt.altı no:1/2  
VAN  
STAR 2000: Cumhuriyet Cad.  
Sanat Sok. No:2

## BURSA

FİMA:Atatürk Cad. Agah Han  
No:61

## MANİSA

SMART: Yarhasanlar Mah. Konuk  
Cad. No:117  
G.ANTEP  
ARA CAFE: Bey Mah. Çınarlı Ca-  
mii Karşısı sokak. Şahinbey-

## SAMSUN

ELİMLİN ALTI:Karadeniz Mah.  
Aziziye Cad. No:24/A

## TOKAT

ORHAN: G.O.P. Bulvarı Nıksar  
Yolu Kavşağı No:73/D

## DENİZLİ

T-SHIRT: Değirmenönü Mah.  
1321 Sk. No:3/D (Meseret So-  
kak)

## ESKİŞEHİR

LEMEN KÜLTÜR: Hoşnutiye  
mah. kızılıklı mahmut pehlivan  
cad 26/A

Toptan ve parekende satış ve ya-  
zışmalar için irtibat:  
Mehmet Çevik 0538 418 91 77  
komikgiyim@gmail.com  
merkez mah. yavuz sok. no:5-1  
yenibosna/İstanbul

Direk alımlar için:

Sevinç hanım: 0212 292 95 65  
veya abone@leman.com.tr ad-  
resine istediğiniz tişörtü belirtip  
mail atabilirsiniz.



Akşamsefası

**Aylık Yerel Süreli Yayıdır..**  
**LM Basım Yayın Ltd. Şti. - İmtiyaz Sahibi:** Suat Özkan - **Editör:** Bahadır Boysal  
**Yazı İşleri Müdürü:** Ayhan Erdoğan - **Görsel Editör:** Murat Yücesan  
**Renklendirme:** Barış Unal - **Kalligraf:** Şevki Sayışman  
**Müesses:** Ali Yavuz - **Tel:** 0.212.292 94 50-51 - **Fax:** 0.212.292 44 91  
**Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu/İstanbul (atomcan@leman.com.tr)  
**Baskı:** LeMan Matbaası (0212) 858 00 95 (Pbx) - **Genel Dağıtım:** BBD MERKEZ





erkek adam  
teraviyi hızlı kılmaz  
orucu erken  
açmaz

ömer altan

# DIRİNAVIR

