

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



ATOM

MART-SAYI: 2005/03

atomcan@leman.com.tr

FİYAT: 1.500.000 TL

(1.5 YTL)

AFGANİSTAN BENİ TANIMAZ BEN AFGANİSTAN'I TANIMAM!



KKTC: 1.750.000TL.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi: <https://taney.org>

ONUR GÜCEL



Filhakika Bahadır Boysal

DIYOR Kİ;

Alabildiğine duruluk Olabilirdiğince berraklık Burdayız **KARA FUAT!**



Aha buyrun bakalım... Baştan sona kuşe baskı, pırıltılı bir Atom Dergisi'yle karşınızdayız... E tabi bunu da çok düşündük... 3.Hamur kağıtta sıla hasretiyle üşüyen çizgilerimizin hali nice olurdu?... Okuyucu, el alem ne derdi?... Pilavdan dönenin kaşığı kırılсын diyorum...

İnternette dolaşırken rastladığım Alman bir adamın kişisel sitesinde rastladığım yandaki foto durumu gayet iyi anlatmakta:) İşte alabildiğine yalınlık, olabilirdiğince berraklık... (Farkındaysanız ruhunda olduğu kadar, bedeninde de var o yalınlık!)

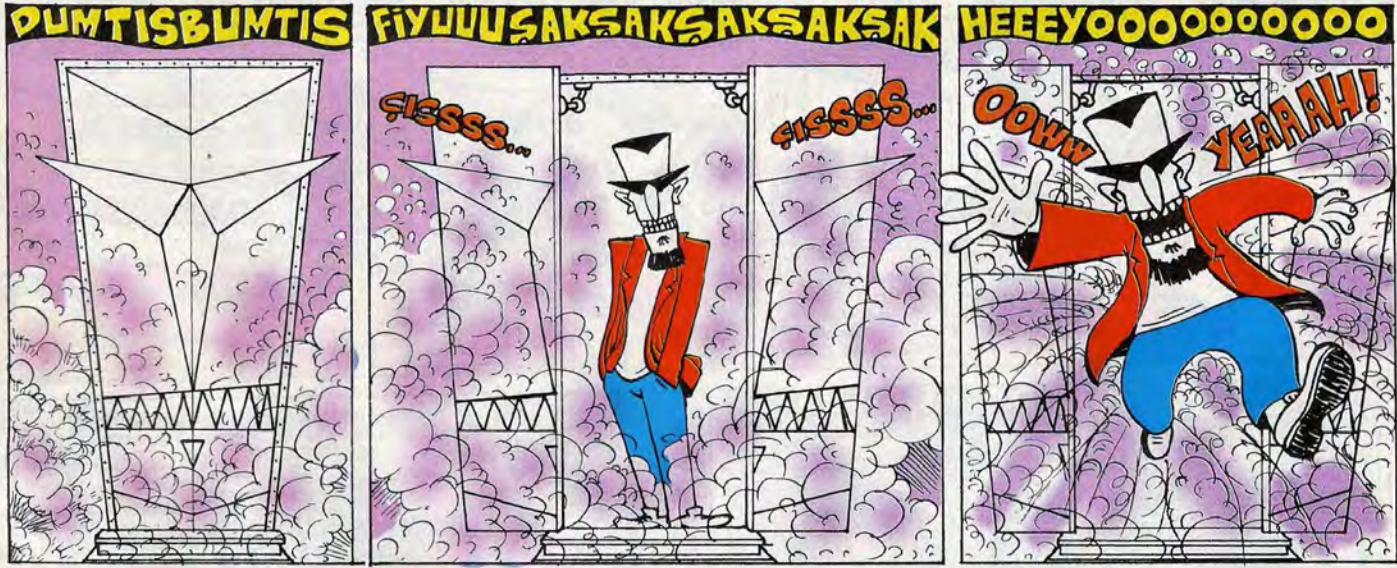
En başından beri üstadlarımız bize yeri geldiğinde okuyucuya kıcını açacaksın derler... Korku ruhu kemirir yoksa... Teferruat içinde kaybolan bizler, bütünüün ahengini ve manasını kavramaktan aciz kaldık he mi?... Ama cillop gibi bir Atom çıkaralım diye sayfa sayımız azalmak zorunda kaldı... Bizi biz yapan bir sürü işi gelecek aya erteledik... Süpersonik kahramanımız GÜLTEKİN, M.Eğrik'in göz nuru hikayesi SEFERİLER, Tuğba Güneş'in hikayesi ve diğer genç yetenek arkadaşların işleri gelecek aya kaldı.. Bu ay bir de Bayhan muhabbeti var... Konsept olarak Atom okuruna tuhafta gelse, evelallah samimiyetsiz herşeyden uzağız.. Daha CÜNEYT ARKIN abimize kapılanıcaz.. Eminim o da bizi anlayacaktır... Gelecek ay bir sürprizimiz daha var muna goyum... ATOM yavrulayacak gibi... Herneyse.. (Ulan editör yazısı yazmak ne kasıntı bi durummuş ya...)

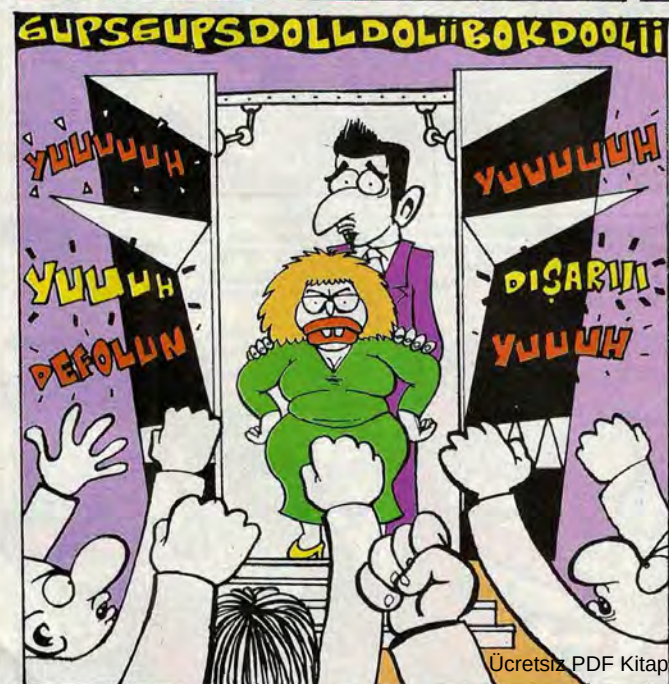
HACELİ NİNE ATOM BULMACAYI ZAR ZOR DA OLSA SUNAR!



GIZANLARIM BU AY ÖYLE BİR HAŞTALIĞIN PENÇESİNE DÜŞTÜM Kİ, AHA DA BÖYLE YATALAK GİBİ KALAKALDIM!. BU AY SINAVDAN YIRTTINIZ DOĞAL OLARAK.. AMA BEN SON ENERJİME GEÇEN AYIN KAZANANLARINI AÇIKLAYIP ALIYORUM ANTİBİYOTİKLERİMİ:

cansın sevindik/adana, çağdaş özer/antalya,
ömer özkul /istanbul, şenol erişen/izmir,
merve doğan/adana, burak dinçer /istanbul,
tarkat palut /ankara, leyla koç/ istanbul,
mehmet akdeniz /bursa, sinem gülez/antakya







ALO ESİN, YAA BEN CÜZDANIMI KAYBETTİM DE... ÇOK UTANIYORUM AMA GELİP BENİ ALABİLİR MİSİN ACABA? AYAMA AŞKIM BEN SU AN ŞEHİR DİŞİNDAYIM...

NEE ŞEHİR DİŞİNDA MİSİN? BANA HABER VERMEDEN GİTMEN DE BAMBASKAYMIŞ!! NEYSE EEE?.. NE BOK YIYECAM BEN ŞİNDİ? YAA ORALARDA GARRANTI PARAMATİK VAR MI SEN ONU SÖYLE BANA?!

OLMA MI?...SANKİ HİSSETMİŞİM, NE BİLİM SEZMİŞİM GİBİ TAM YANINA DİKİLİVERMİŞİM...

NEE? CEPTEN PARA MI YOLLAYACAKSIN? YAA ESİN DASSAH EYLENDİRME BENİ YAA...

SAYIN ABONAMIZ SAHSİNIZA MANİTANİZ TARAFINDAN 20 MİL-YON ETL (Eski Türk Lirası) GÖNDERİLMİŞ 'PARAMATİK' SİF-REYLE 7 YIL İÇERİSİNDE GARRANTI PARAMATİKTEN GEKEBİLİRSİNİZ! ALCA ALA...

YOK ABİ KESİN DASHAK EYLESTİRİYO BU HATUN BENLE YAA... BİP BİP PARA GELDİ, ÇEK ÇEK PARA GELDİ, ZİRT PİRT PARA GELMEZ, ÇEK ÇEK PARA GELDİ...

LAN? HAKKATEN VERDİ PARAYI BE!

HELAL BE ESİN... HELAL BE GARRANTI... YAĞ ULAN YAĞMUR YAĞ BE YAĞ YAAĞ...

NE BAARIYON LAN GECE VAHTI SOKAAN ORTASINDA ZİRZOP GİBİ...

ÇOT! AAĞH...

İMPAAT' PARAMİ GELDİLAAAR... YA NE SANDIN YORRAAM! NE ELİNDE SALLIYON PARAYI BAYRAM ÇOCUĞU GİBİ... HERDE YAŞIYON UMUNA KOYIYIM...

FİRK...ALO ESİN...YAA BEN PARAYI ÇEKTİM AMA Bİ AN ÇOSA GELİP ELİMDE SALLARKENE YAĞMUR SULARINA KAPTIRDIM...SANA ZAHMET Bİ 20 MİLYON DAHA YOLLAYABİLCEM Mİ BE?...

SİTTİR LAN! DİT DİT DİT!

ATOM TV REKLAMLAR

YAYIN AKIŞI :
18:00_ (Yerlidizi) EKMEK TEKMEŞİ
19:00_ HABERLER
19:01_ BİTEMEDİN OLACAK OKADAR
19:30_ YINEMI YASEMİNCE
20:00_ Hakkaten ÇOCUKLAR NOOLDU
21:00_ (Televizyonda "halay" arayanlar için) ARRESTED DİLOLOYLOY

HOHOHOHO... BAYANLAR BAYLAR MELİKŞAH SHOW KALDIĞI YERDEN DEVAM EDİYOR... PEKİ ŞEMPA HANIM, BU YENİ GİKAN SİZE ANNE DİYEİLİR MİYİM EVİ HAKKINDA NE DÜŞÜNÜYÖSÜN... ÖRDAKİ KAYNA- NALARI NASIL BULUYOSUN?...

HERSİ TAKLİTÇİ! EVET HEPSİ BENİ TAKLİT ETMEYE GELMEKTEDİRLER... AMA ENİNDE SONUNDA MASKELERİ DÜŞECEKTİR! ÇÜNKÜ GERÇEK DEĞİLLER... ROL YAPMAK TALAR...

EHEHE...HAKKATEN OYNUYOLAR DI MI YAA EHEHE...NASİL RAHATLAR Bİ DE KAMERALARA O KADAR AŞINA LAR KI SANIRSIN YILLARDIR PİROGRAM FALAN YAPIYOLAR TELE- VİZYONDA...A.B. MAABEE YALANDIR HA! BİZİMKİLER OLAYI YEMİŞ DE SİNDİR- MİŞ BİLE...GÖZLERİM DOLUYO KURAN ÇARŞIN AHA HAH...BU ARADA ROL FALAN DERKEN SUANDA TELEFON HATTIMIZDA YURDUMUN YETİŞTİRDİĞİ EN SAHANE OYUNCU LARDAN BİRİ VAR...

ALO...CANER... EVET GÖZÜMÜZ KULAA... MİZ SENDE, SENİ DİNÜYÖRÜZ BALIM? ÜHÜÜÜ... HERKESE BURDAN SELAM EDERİM FİRK... FİRK... BÜHÜÜ...

CANER MELİKŞAH SHOW'a içini döküyor...

NOLDU LAN DELİ?..HASTANE-
YE Mİ YATIRDIN YİNE
KENDİNİ?!



FIRK!..YOK ABİ BU SEFER DAHA FENA OLDUM...TÜLİN'İN HASRETİ BENİ
ÖYLE Bİ HALE SOKTU Kİ MAHLUKAT YAVRUSU GİBİ OLDUM...BİGECEDE SAĞ-
LAZIM AĞARDI BEMBEYAZ OLDU...YAŞLIK HASTALIGINA YAKALANDIM ABİ
FIRK!..HUZUR EVİNE YATIRDILAR BENİ ABİ...ÜÜÜ...TÜLİN! SANA SESLE-
NİYORUM..GEL KURTAR BENİ BURDAN...ÜÜÜÜ...

YAVRUCULUM TAMAM..KAMERALAR..ATMOSFER
ORGANİZASYON İYİ GÜZEL DE KEŞKE SAKALLAR
LA SAĞLARI DA BOYATSAYMIŞSIN BEYAZA
BE..



AAA..
Dİ Mİ
YAA?!

E YANİ..ESSEK SENİ!..HADİ ŞİMDİ KAPAT
BAKİ YAA O TELEFONU USLU USLU...HADİ
CANIM ÜSTÜNÜ İYİ ÖRT HAA..

BU DA AYRI Bİ KURNAZ ARKADAŞ!
SEN NASIL BULLUYOSUN CANER'İN
PERFORMANSINI SEMRA HANIM?..
ŞİİR KASETİ FALAN GIKARDI,
OLUJADI BELKİ AMA YİNE DE
SENİN OĞLANDANDAHİ Bİ
AKTİF GIKTI SANKİ!..



AYOL HERKEŞ BUNDAN AKTİF
ZATEN!..ALCAHİN DANGALAAA DOŞ-
DULUNDAN BERİ BİŞEYE SAP
OLAMADIKI ZATEN!..AHA BULYUR
MAL!..MAL!..MAL!..



AHH..YA ANNE
YAPMA SÜNNİ MİLLE-
TİN ÖNÜNDE
YAA...AĞH!..

ÇATA!

VURMA ŞİMDİ ÇOCUĞU SEMRA
HANIM..SEN DE AZ DİLSİN YAANI!..
ÇOCUKCAZ KİMİ İSTEDİYSE KA-
BUL ETMEDİN!..YAHİ İNSAN
SANSASYONA KOŞACAM DİYE ÖZ
EVLADINI BÖYLE EZERMİYMİŞ
YAN!..MAYMUN GİBİ ETTİN
ÇOCUĞU BE!..



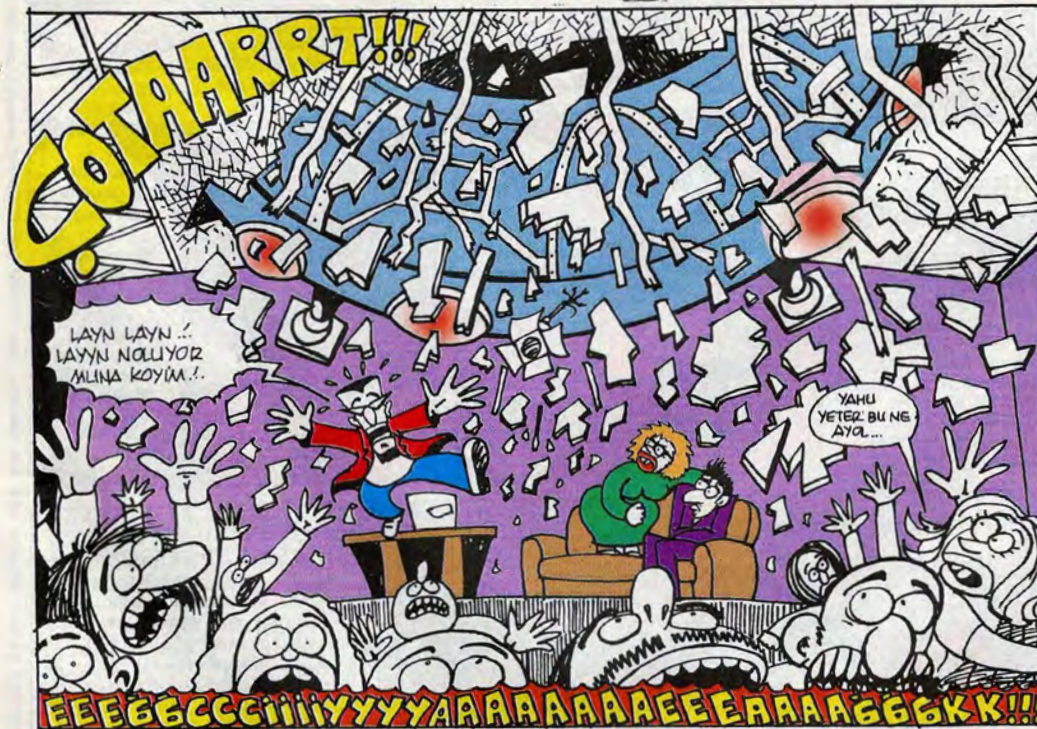
SANA NELAN SONA NE EVLA-
DİM DİLLERİ İSTEDİĞİMİ
YAPARIM!..BİZDE ADET
BÖYLEDİR BÖYLE..



AĞH!..YAHİ ANNE GAZA GELİP
GELİP DALMA BEE!..GAZA GELİP
GELİP DALM...AAH!..



GOT!
GOTK!
GAT!



LAYN LAYN!..
LAYN NOLUYOR
MİLNA KOYMA!..

YAHİ
YETER!..BU NE
AYOL!..

EEEEEECCCCIIIIYYYYAAAAAAAEEEEERAAAAEEEEEKKK!!!



ONLARI
BULDUK
EFENDİM!..

TAMAM!..
ALIN HADİ
DÜNYO-
RUZ...



BIRAKIN LAN
BENİ SEREFSİZ
PEZEMEKLER!..
ÇENENİZİ KIRARIM
SİZİN!..

ULAN
HİÇ BİŞEY
ANLAMİYORUM!
YAHİ NEREYE
GÖTÜRÜYOSU-
NUZ İNSAN-
LARI?!

İMDAT!..

seks-i sefa

destina urbanyan
destinaurbanyan@gmail.com

Lift me up

Hayatı yaşanılır kılan dostlar değil midir. Dostların birbirine sunduğu be-dava hizmetleri bir düşünürseniz cep telefonu operatörlerinden daha faydalı olduklarını da anlarsınız. Her fir-satta ölüdeniz'e gelmek için can at-tığını söyleyen bir arkadaşım vardı. Onu 3 yıl önce Paskalya Yortusunda Cenevre'deki bir partide tanımıştım. İspanyol'du ve beviyeciydi. Ofisimde oturmuş tetris oynarken can sıkıntısını yermenin en iyi yolunun mekan de-ğişikliği olabileceğine kanaat getirerek bunu ara-dım. "Haydi ölüdeniz'e gidelim ben ısmarlıyorum herşeyi" diyerek. Zaten yaşlı adamların kıcına eli-ni sokmaktan o kadar bunalmıştı ki **hell yeah!** di-ye bağırarak bu teklifi kabul etti. Haftasonu Da-laman havaalarında buluştuğumuzda hava biraz kapalıydı. Ama biz yine de çok mutluyduk. Ismar-ladığım Ronaldinho formasını getirmişti. Ne de ol-sa herifin g.tünün ve ç.künün doktoruydu ve onu herkesten iyi tanıyordu. Bu yüzden forma imzalı ve terliydi. Kemaşullah'ı arayıp "Bunu ebay'de sata-mazsan tatil paralarını maaşımdan keserim" dedim. Daha öğlen olmadan birer şişe tekilayı yuvarlamış cayır cayır yanmaya başlamıştık, "hadı yüzmeye" diyerek plajın yolunu tuttuk. Biraz yüzdükten son-ra Nestle Pure Life kadar berrak denizin kenarın-da oturup dertleşmeye başladığımızda Jose'nin dili çözülürdü. "Ben de seni ne zamandır arayacak-tım, çok büyük bir sorunum var Destina" dedi. "Seni dinliyorum amigo" dedim.

-Biliyorsun yıllardır erkeklerin kılı kışları ve ç.klerini sıkıştırmakla geçiyor ömrüm, bu yüzden de sanırım yavaş yavaş cinsellikten tiksine başladım. Hiçbir kadına yanaşamaz oldum. Ne za-man bir kadınla beraber olsam aklıma erkeklerin dalları daşakları geliyor ve ağlayarak kaçıyorum, söyler misin bundan nasıl kurtulabilirim, mesleğimi mi bırakmalıyım ha?



"Her zaman Mc Donalds'da çalışma şansın var. Bulaşıcı bir hastalığın olmadığı ve temiz işeyebildi-ğin sürece, bunu sakın unutma" dedim sarhoş ka-fayla. "Hayır, bunu böyle geçiştiremezsin. Artık beni tedavi etme vaktin geldi." dedi zavallı. Tanrı biliyor ya o cennet gibi mekanda kafam 1500'ken düşünceğim en son şey Jose'nin cinsel proble-miydi. Ama bir cinlik yapmazsam da haftasonumun içine edecekti.

-Pekala, şimdi senden isteyeceklerimi harfiyen yapacaksın. Odana gidip 1 kutu tuzu sıcak su dolu küvete doldurup 1 saat içinde yat ve beni bekle.

1-2 saat sonra odasına gittim, banyodan ses-lendi. Elime geçirdiğim lastik eldivenle kulak memesi kıvamına gelen g.t deliğine girdim. "Ohuhoh, el-lerin ne kadar da küçük" dedi.

-Ne eli be şu an dirseğime kadar içindeyim, ben böyle derya görmedim.. dedim içtenlikle.

-Tanrı aşkına bunun anlamı ne, halen tek dü-şündüğüm kıvrık pübik kıllar ve prostatlar.

-Bekle...dedim. Kolumu k.çından çekerken aynı anda diğer elimde sakladığım saç maşasını suya atıverdim. Bir anda Frankenstein'in canavarı gibi küvette doğruldu. Maşayı prizden çekip geri yürümeye başladım. Gözleri spiraller yararak erekte halde üzerime geliyordu. Şeffaf geceliğimi bir çırpıda çıkartarak yatağa zıpladım. Üzerimde sadece arkasında beyaz bir ponpon bulunan külo-dum kalmıştı. Hemen d.malıp onu beklemeye koyul-dum. Zavallı ne yaptığını bilmeden arkama sürtün-meye başlamıştı. 3 dakika sonra böğürtüleri sık-laşınca boşalacağını anlayıp altından çekildim. 1 dakika daha yorganın üzerinde kıvrandıktan son-ra kıpırtılar kesilince elimi şaklatarak onu uyandır-dım.

-Hey ne oldu bana neredeyim ben? diye sordu.

-Cennettesin, kendini nasıl hissediyorsun?

-Yeni doğmuş gibi... Bir tavşan hatırlıyorum çok seksi bir tavşan.

-Aman tavşan dediğin nedir ki kıcına ponpon sokulmuş lanet bir fare.

Aradan 2 hafta geçmişti. Ofisimdiki ölüdeniz figürlü aynamın karşısında şubat ortasında bronz-laşmış tenimi inceliyordum ki telefonum çaldı. Ara-yan Jose'ydi. "Hey, bu hafta 2'nci kez başka bir kızla beraberim. Şu tatil bana epey yaradı galiba." dedi. "Ama bir sorun var. Geçen gün Ronaldin-ho'nun tavşan dişlerini görünce birden adamın üzerine atlamak geldi içimden acaba biseksüel fe-lan mıyım?"

"Saçmalama be, Ronaldinho tanrı gibi adam onun gibilerinin cinsiyeti olmaz sen keyfine bak ona da dal" dedim... Oh lalala.

ARADAN BİR SÜRE GEÇER.. KAHRAMANLARIMIZ DELİ SÜLEYMAN HARICİNDE SIRA İLE MÜLAKAT İÇİN PATRONUN ODASINA GİRİP HÜSRANA UĞRAYARAK ÇIKMIŞLARDIR.. GÖRÜLEN O Kİ TÜM AKADEMİK KARIYERLERİ BİR İŞE YARAMAMIŞTIR.. O ESNADA ÇİŞE GİTMİŞ OLAN DELİ SÜLEYMAN ORTAMA TEKRAR DUHUL EDER...



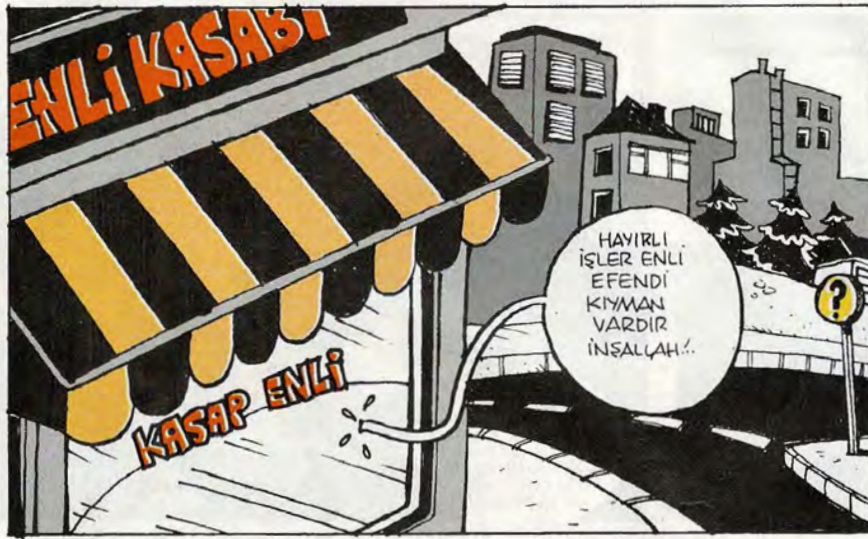
AKABİNDE DELİ SÜLEYMAN UMUTSUZCA DA OLSA ODAYA GİRER!



SÜLEYMAN DAHA NOLUYO DİYEMEDEN PATRONUMUZ MASANIN ÜSTÜNE BİR TAKIM KARPUZLAR KOYUVERİR!

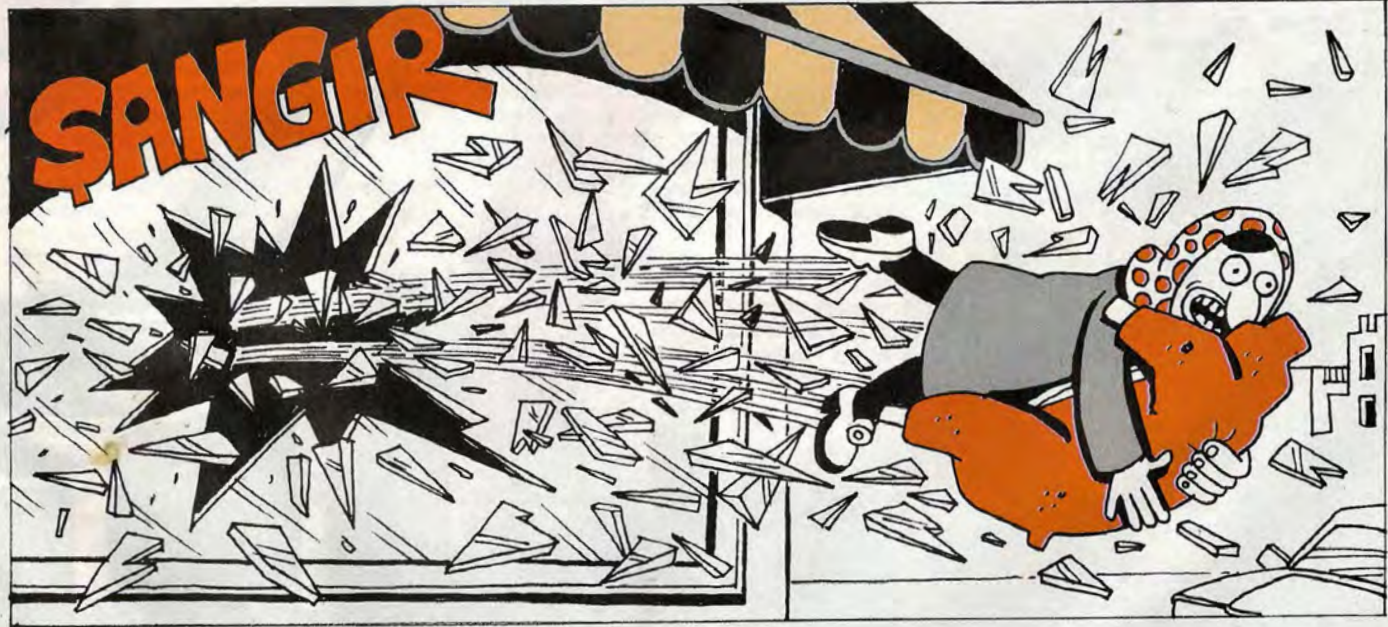


SAKINE ANA KIZ









NÂGEHÂN

aç bulutlar sarkar derine



Evden nasıl çıktığımı hatırlamıyorum. Ağlamamak için dişlerimi dudaklarıma kanatacak kadar geçirmişim. Sinir içinde yokuşu tırmanmaya başladım. Akaretler'den Maçka'ya çıkan yokuş, o zaman da arnavut kaldırımydı, şimdi de arnavut kaldırımı, gelecekte de arnavut kaldırımı olacak.

Yağmur yağıyordu, üstümdekiler soğuk havayı iç organlarıma buyur edercesine inceydi. Yokuşu tırmanırken bir yandan sigara içtiğimden kısa sürede nefessiz kaldım. Ne demeye yokuş yukarı yürüyorum ki, sal yokuş aşağı, tüttür sigarayı, **kafamızı**kim. "Mınakoduumun taksileri, iki damla yağmur yağdığında bi tanesi boş geçmez" "Öyle deme abla kalbimi kırarsın!" "?!". Geçen taksileri durdurmak için hafifçe yolun ortasına doğru yürümüşüm, artık gözlerimin karardığından mı neden bilmiyorum arkamda park etmiş, müşteri bekleyen taksiyi görmemişim. "Sen üzerine alınma, ben dolu geçen ipnelere söyleniyorum, boş musun?" "Etti iki, doluyum abla müşteri yukarı, dairesinden bi şey almaya gitti onu bekliyorum" "E, ne ki bu şimdi?" "Sinirlenme abla, atla bırakıyım gideceğin yere kadar" "Peki, müşteri" "Koymuşum g.tüne! Atla çabuk, inmeden pezevenk!"

Arabaya bindim, taksici topukladı, buğulanmış arka camın rezistansları arasından geriye baktım, adam hala inmemişti. "Haketti it, bu devirde bi taksi bu kadar başıboş bırakılmaz, kaparlar işte böyle" Dikiz aynasından hafifce gülümsedim. Şöförüm yirmili yaşlarının ortasında, pozitif delikanlı formatında, sıcakkanlı bi tipti. Koltuğa yayıldım, çantamdan bi sigara çıkardım, anında ateş uzattı "Ne tarafa?" Güzel soruydu. Haldır huldur evden çıkmış, içgüdüsel olarak taksiye yönelmişim ama nereye gidebileceğim konusunda hiç bir fikrim yoktu. "Haritanın yırtılan yerine!" dedim. "Ben karşının taksisiyim abla, tarif edecen artık" Kahkahayı patlattım. Adam inanılmazdı, bunalım uçurumunun dibinden, neşeli günler tepesine 2 dakikada getirmişti beni, hem de bu trafikle!! Hala nereye gideceğimi bilmiyordum. Zaman kazanmak için "Kafana göre biraz dolan, ben uygun bi yerde inerim" dedim. "Abla, senin bi yere gitmeye niyetin yok, beni de bu trafikte esir etme, en iyisi ben Dolmabahçe'ye çekiyim, birer çay içeriz sen de nereye gideceğine karar verirsin o aşada" dedi. Adam bayaa, bayaa iyiydi. Dolmabahçe'ye çekti. Arkadan ön koltuğa geçtim. "Taksimetreysi açmamışsın""Çayları sen ısmarlarsın" Çayları ödeyecek kadar bile param yoktu, ama o daha sonrasının problemiydi.

Valideçeşme civarında 2 oda bi salon, bodrum katı bi evde, o güne kadar hayatımın adamı olduğunu düşündüğüm, benden epey büyük bi dallamayla yaşıyordum. 13-20 yaş arasını hiç yaşamamış olmayı dileyecek kadar salakça geçirdim. Lise yıllarında intihara meyilliydim, daha doğrusu öyle olduğuma inandırmıştım kendimi. Zırt pırt intihar girişiminde bulunuyordum, canım da pek tatlıydı bi yandan, bi türlü doğru düzgün intihar edemiyordum. Bileklerimi kesme saplantısı vardı bi zaman ama bi kaç küçük çizikten öteye gidemedim. Bol miktarda ağrı kesiciyle intihara kalkıştım, baygınlık bile geçirmedim (ama geçirmiş gibi yaptım, üstelik evde yalnızdım) Genç yaşta intihara meyilli olmak kadar salakça bi şey daha varsa o da kendinden yaşça büyük, ipsiz sapsız "cool" adamlara ilgi duymaktır. (beyzadenin rock grubu elemanı olması -bascı olsun, solist olsun- hasta olunmada tercih sebebidir) Benim eleman da -o sıralar memlekette "The Doors" filminin etkileri henüz sürüyordu- kendini İstanbul'un Jim Morrison'u sanan 132 bin salaktan biriydi. Gerçekten o kadar klişe bir adamdı ki hayatımın 6 ayını nasıl bu adamla geçirdiğimi şimdi bi türlü anlayamıyorum. Ama o zamanlar benim tanrımdı. Ne istese yapıyordum. O da benim hayatımı cehenneme çevirmek için ne gerekiyorsa yapıyordu. Tanrılar ne işe yarar zaten, yüreğine cehennem korkusu yayarak insanın yaşam sevincini emmekten başka?

48
47
18:46

18:45

18:4

18

1

1

18:40





Evde oturmayı hep sevmişimdir, lavuksa hemen hemen her gece dışardaydı. Bazen çıkar 2-3 gün gelmezdi. Evde telefon-televizyon vb. elektronik bi cihaz yoktu. Kamyon lastiklerinden koltuklarımız vardı. Bol kitap okurdum, bi de walkmanden müzik dinlerdim, pek sıkıldığım da söylenemezdi. Ama benim bile arada sırada dışarda bi kaç bira içmeye ihtiyacım olur. Bizimkinin eve uğramadığı dönemlerden birinde sıkıntıdan **Damien**'i tersten okumaya başlamıştım ki artık dışarı çıkma zamanı geldiğini anladım.

Taksim'e çıktım, fix takıldığımız **rockcafebara** damladım. Erken bi saatti, pek kimse yoktu, bir iki saat tek başıma oturup etrafı seyrettim. Bir süre sonra üniversite kantininden tanıdığım, öyle pek de muhabbetim olmayan bi çocuk geldi, "Meraba, sen bizim bölümdeydin di mi?" diyip yanıma oturdu. Şeker bi çocuktu ama tipim değildi (ille arıza olacak!!) İnceden bana yazıyordu ama o kadar cesaretsiz bi yazıştı ki sabaha kadar orda otursak konuya giremeyecek gibiydi. Böyle muhabbetlere bayılırım gecenin sonunda çocuğu reddetmek zorunda kalmayacağını bilerek senle flört etmesini izlemek güzeldir. Bunlar her söyleyecekleri cümleyi özenle seçerler ama sadece bi gecelik güzel söz dağarcıkları olduğundan bu tiplerle asla **-one night stand** bile olsa- bi ilişki düşünmemek gerekir. Derken bizim Jim kapıda belirdi. Onu gördüğüme pek şaşırmamıştım, hemen hemen her gece buraya takıldığını biliyordum, zaten biraz da onu görmek için oraya gitmiştim. Yanında bi hatun görmek de beni fazla şaşırtmamıştı, berbat da olsa bi grubun solistiydi ve etrafında mutlaka bi kız olurdu. Ama **Jimbo** (böyle derdim ona, ne salakçaymış!!) beni gördüğüne fazlaca şaşırmış, hatta hiddetlenmişti. Boylu poslu bi adamdı, **sexdrugsandrocknroll** triplerinden, kavga çıkarmaya da meyilliydi. Yanımdaki elemanın üstüne yürüdü, çocuğu biraz tartakladı, garsonlar filan araya girdiler, çocuk ucuz kurtuldu. Sonra beni kolumdan tuttuğu gibi dışarı sürükledi, pek karşı koymadım ben de, maço tavırları o zamanlarda hoşuma gidiyordu zaten.

Evden nasıl çıktığımı hatırlamıyorum. Ağlamamak için dişlerimi dudaklarıma kanatacak kadar geçirmişim. Sinir içinde yokuşu tırmanmaya başladım. Akaretler'den Maçka'ya çıkan yokuş, o zaman da arnavut kaldırımydı, şimdi de arnavut kaldırımı, gelecekte de arnavut kaldırımı olacak. Ama ben artık o salak kız olmayacaktım.

"Büyük o..spu çocuğuymuş!!" dedi. "Evde midir hala lavuk?" "Bilmem evdedir herhalde, bakkaldan votka söylemiş içiyordur şimdi" Çaycıyı çağırdı, hesabı ödedi. "Hani çayları ben ısmarlayacaktım?" dedim "S..tir et şimdi çayları, sonra hesaplaşırız" Arabayı çalıştırdı, Dolmabahçe'den Maçka'ya resmen işinlandık. Zili çaldım, ses gelmedi. Bi daha çaldım, kapıya doğru yaklaştığımı duydum. "Geri döndün di mi, gerizekalı, eşyaların burda zaten..." diye söyleyerek kapıyı açtı. Taksici karanlıkta saklandığı yerden üzerine atıldı. Yere yuvarlandılar. Bizimkinin gücünün ancak kızlara yettiğini o zaman anladım. Taksici bunu evire çevire, bayıltana kadar dövdü. Sonra bana dönüp "Eşyalarını topla, git arabada bekle" dedi. Bir sırt çantası dolusu eşyam vardı, toplamam uzun sürmedi. Taksie oturdum, bi sigara yakıp beklemeye başladım. Baya tırsmıştım. O zamana kadar hiç kimsenin bu kadar feci dövüldüğünü görmemiştim. Jimbo'nun yüzü öyle bir dağılmıştı ki artık aynaya her baktığında beni hatırlayacağından emindim. 5-10 dakika sonra taksici geldi. "Bi daha seni rahatsız edemez!!" dedi. Bi şey diyemedim, nutkum tutulmuştu. Paranoyaklaşmıştım, aklıma olmadık şeyler geliyordu. Jim'i öldürmüş müydü? Sakat mı bırakmıştı? Bana ne yapacaktı? Bi süre hiç konuşmadan ilerledik. "Akraban filan yok mu İstanbul'da?" dedi "Herkesin İstanbul'da bir akrabası vardır" dedim. Gerçekten de akrabalarım vardı ama onlarda kalmaktan nefret ederdim. Uyuz kuzenimin iç bayan ısrarlı oyun oynama isteği, amcamın nasihatleri ve bayat üniversite anıları yengemin yapmacıklığı kustururdu, ama o an oraya gitmek için can atıyordum. "Biraz uzak ama evleri.. karşıda" dedim. "Olsun ben karşının taksisiyim zaten" dedi. Güldüm. Rahatlamıştım. 15 dakika önce Jimbo'yu anasından doğduğuna pişman eden piskopatla bu neşeli adam aynı insan değildi.

Havadan sudan konuşup, güle eğlene amcamların evine vardık. "Her şey için çok sağol" dedim. Bi yandan birini dövdüğü belki de sakatladığı için birine teşekkür etmenin ne garip bi şey olduğunu düşünürken bi yandan da "adi herif de hak etti ama" telkiniyle vicdanımı rahatlatıyordum. "Görüşürüz" dedim "Görüşmeyelim, bi daha asla böyle olmaz!" dedi. Haklıydı. Ne de olsa insan 20 yaşına bi kere girer.

18.00
KİTİMİR
17.00
RÜYASINDA
YEMLİHAYI
18.00
GÖRÜR

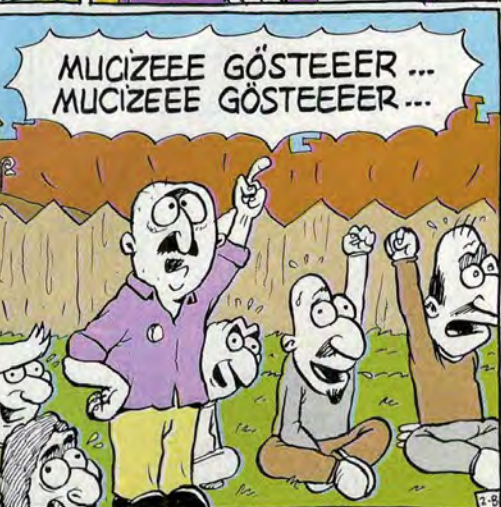


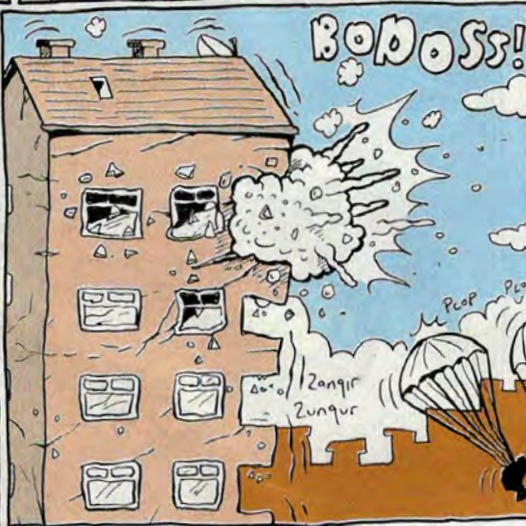
DUYARLI REMZİ "KIZKAKIRAN PART-2"

ÖZET REMZİ, SAREİNİ BİRLİKTE KAÇIRILAN MANİTASINI KURTARMAK İÇİN RENDİ KAZIMIN MEKANINI BAŞIP, GÖKDELENİN ZEMİNİNİ ALEVE DOYURUR... YANGINI UYUŞTURUKU DOLU LABİRINTIYARDAKİ BOMBALARA DÖŞÜLÜ İLEĞE... MEKTEYKEN ALT KAREDEKİ POZİSYONDA KALINIR...

Yaz: OLGUN BUDAK
Çiz: HAKAN KELEŞ
kapikcik@yahoo.com
kapikcik.cjb.net









SEVGİLİ OKUR,
SENİZ BU SATIRLARI OKURKEN, BEN TAM
ANLAYIYLA OKSİMÖRÜN BİR RUH HALİ
İÇİNDE YE GERİBİK OLACAĞIM.. YOK
YOK.. BU AYLA HAS Bİ DURUM DİYE
ANLATMIYORUM... İER AY BÖYLE..
AMA ARTIK BU AY DAYANAMADIM..
BURDA ŞU DERGİYİ ŞEZE HAZİR EDELİM
DİYE ŞEKİLDEN ŞEKİLE GİREKEN,
BİRGÜN OLSUN DERGİNİN KAPISINI
ÇALIP ELİNİZDE Bİ KİLO PORTAKALA,
YARIM KİLO MUZLA BELTİMEDİNİZ,
YA DA "HEY DOSTUM BERE KERİN
EVİNDE NEFİS Bİ PARTİ VAR KOŞ GEL"
DEMEDİNİZ DİYE ŞEZE SERZENİŞTE DE
BULUNMIYACAM..
ÇÜNKÜ NEDİR, BEN İŞİMİ YAPIYORUM..
VE SİZLARA HAKKIM YOK Mİ Dİ?..

**HAYIR ULAN! VAR...
AHA HAYKIRIYORUM;**

**DOMAAATEEFES B1BEEERRR
PATLICAAAAAAAAAAN!
DOMAAATEEFES B1BEEERRR
PATLICAAAAAAAAAAN!**



ASPARAGAS TV



**SİVASLI SİNDİ, NİYORKLU SİNDİ
FAKAT MEVZU İÇİME SİNMEDİ !!!**

Malumunuz P.Ö. 20 senedir siyasi Sınıd'ı Sınıd'ı diye (İsmi) diyor
 Tünel (Sınıd'ı) ni aklam' var. Var olmasın var da gelin
 görün ki. Orjinal Sınıd'ı aklam' bütün iqlin keşifine olmasın
 çok merakdamp bütün Tünel'i görmek iqlin Tünel'eyle gelmeye
 karar vermiş. Sınıd'ı hemperin Tünel'i tanınır... Anem, dāna
 o Küküktüp büt mālūlele mēkēz oyrakbın b o k' lere afe' d' d' d'
 devran olmasın demēli bizi. Fakat b' p' zēmanl' m' zēmanl'
 salımlarınca dō b' p' aktivite iqlin bulūntamēdāyımzın
 anemim bu dēğeri' oğuzman' lere lēpēkē kulak anēkē
 cōk... Oysa k' k' oğuzman anem' dēpēkē Tünel' dōstūgū
 b' p' m' d' na b' p' m' d' na b' p' m' d' na b' p' m' d' na b' p' m' d' na
 Fırsat bulm' olursuk' (B' p' lēv lēv b' p' lēv m' k' d' yōrum b' m'!!)



İNGİLİZ TAYI MI, ARAP ATI MI ?

İnşaatçı müdirlere birtinler, nası geld...

İv. Tiyer - Zeynep Akova'nın denizden vurulmuş bir yerle...

Elbette "İnsan insandır" diye bir gerek var... Bu açıdan bakınca, bu da üzerine gidenleri çok iyi karşılar "Eski baka eğer"

Yapınca böyle bir benzerlik geçebiliyor insani var... Ama şimdi anı tutur, doğru kurmak gerek...

Önceki "Yüzüklerin Efendisi" filmine de görülmüş üzere...

İv. bir birim, Çizim, Zeynep Akova'nın denizden vurulmuş bir yerle...

İv. bu noktada "İnsan insandır" maddesi ise yarımlar...

Geriye de olsa tutulur birer kalmıyor maddesi... Bası otesleri ki...

hangisi hangisi oldu? Gözümü kırpmadan Deniz derini, o aynı!

Ne de olsa Tiyer... Bu arada bası çökmek için filmi...

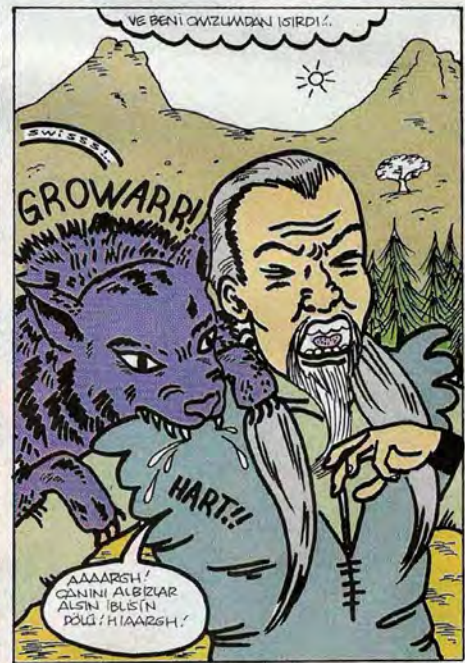
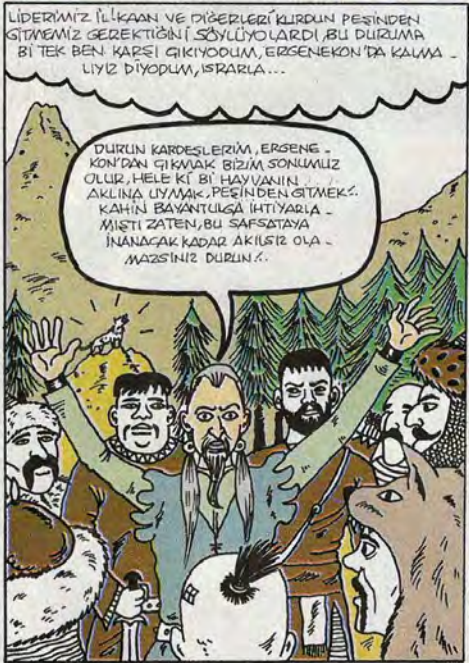
kalmıştır... Bu Yüzüklerin Efendisi olayını anlatırmam ben...

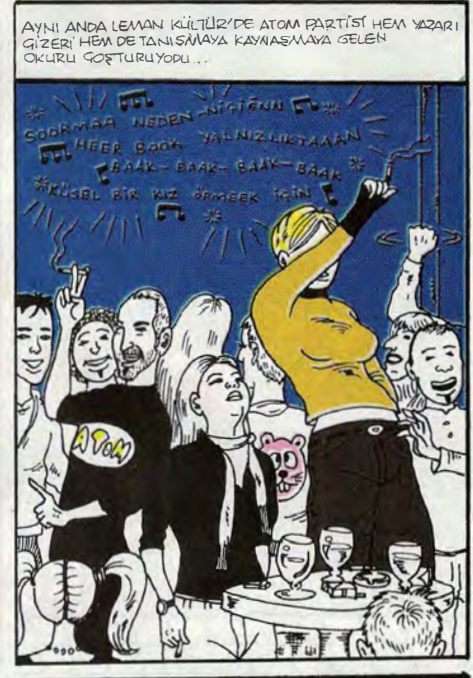
Gündü benim nazımla "Efendi anı" diye yüzük mükmü, bakınız...

bi evlenince bakır, onu da yer geldim okuyamam bılır... Bu yanı!

KAPTAN TÜRK

SERDAR AKKOYUN



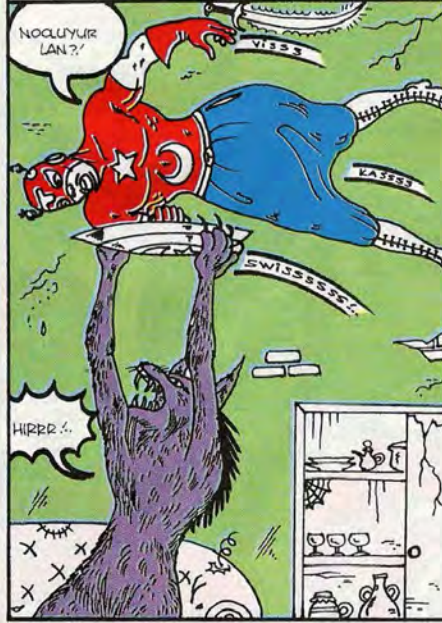




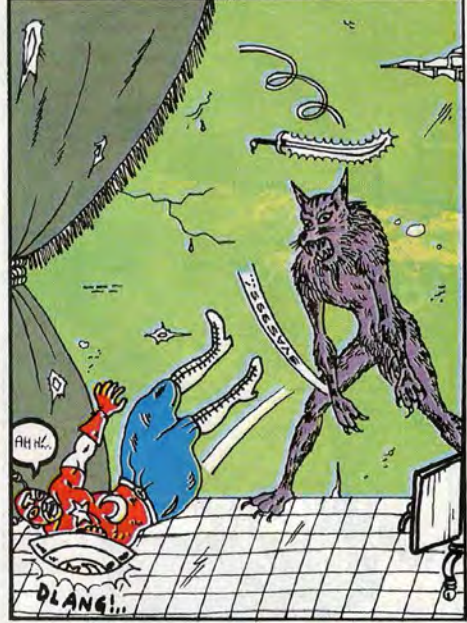
KAPTAN TÜRK, KURT-ADAM'IN KAFASINI GÖVDESİNDEN AYIRMAYA KARAR VERİR AMA BAKALIM BUNU BASARA BİLECEK Mİ?..



BİRDEN BİRE KURT-ADAM KAPTANI KALKANINDAN TUTTUĞU GİBİ KALDIRIR.



VAR GÜCÜYLE YERE GARIYAR, AMA BAŞINA GELECEKTEN HABERİ YOKTUR O ANDA...



KAPTANIN ELİNDEN KAÇIRDIĞI İŞİN KİLİCİ YERE İNERKEN TESADÜFEN DE OLSA HEDEFİNİ BULUR...



EE/GURT ADAM, BEN SAA DEMEDİM Mİ? GAFAN GOFTUHTAN SÖZÜ PİLİNG BİTER DİYE... GERTİ BİRAZ SANIM YAVER GİTTİ AMA ÖYLE OLUNSA BİLE HAMUNA GOYARDIM BEN SENİNG NEYSE ASIRIARDIR SÜRER NALET DE BİTTİ BÖYLE...



AMAN KAPTAN, LEMAN KÜLTÜRDE BEN VE ARKADAŞLAR GÖK ZOR DURUMDAYIZ, ACELE GEL KAPTAN?.. NOLURSUZ ÇABUK OL, ÖLÜM KALIM MESELESTİ... GÖNDEREN: SERDAR... VAAY BİZİM GADİGATÜRCÜ HİSİN BAŞI BELADA HA? BELANIN BİRİ BİTTİYOR BİRİ BAŞLIYUR AMUĞA GOYIYIM, NEYSE GİPEK BARI, NE DE OLSA HEVSO?..

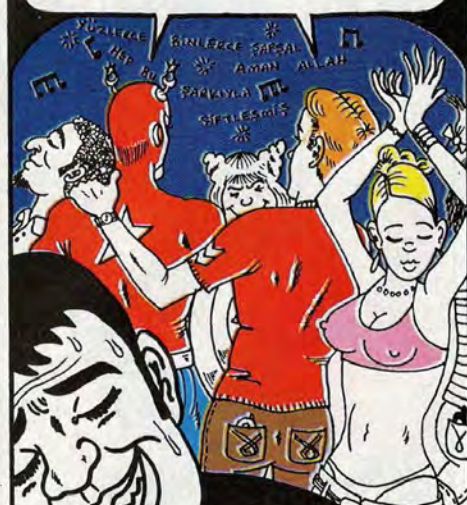


TAKRİBEN 50 DAKİKA SONRA...

-NE VAR LAN NOLUYO, ACELE GEL YAZMIŞIN MESAJDA, HANI BİŞEYİNİZ YOK...
-ÖÖÖ, SEN MİSİN TÜRKER ABİ, HOŞGELDİN!..
-LAN BENİ AUEL ACELE DAKS PARTİSİ KİN Mİ GAARDIN FIRILDAH! SON SÜRAT GELDİM, YOLDA İKİ KEDİ TEPELEDİM SENİN YÜZÜNDEN...
-YOK ABİ YAAY! BASTANIZDA HARBİDEN VARDI Bİ BELA!
-HANI NERDE, BEN BELA NEYİM GÖRMÜYÜM?



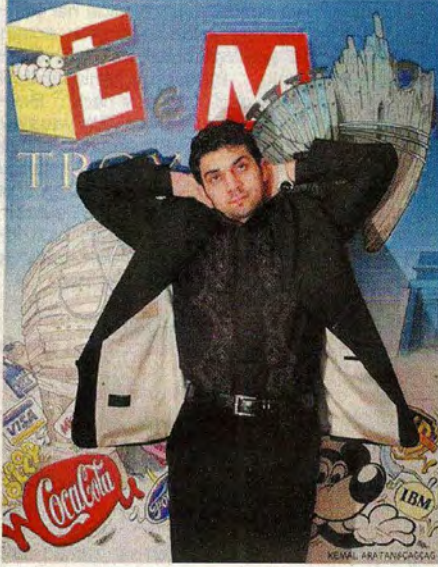
-ABİ TAMAM ÖZÜR DİLERİM, SENİ DE BOSU BOSUNA YORMUS GİBİ OLDUK AMA HARBİ BAŞI Bİ BELADAYDI... BEN İYİ ADANMIYIM DİYEN GERİCİ KİLİCİ DELİNİN BİRİ ARAMIZA PAIYAYI DALCI, TUTTURDU "KELLE ALACAM" DİYE... NEYSE Kİ ARKADAŞLAR TATLI DİLE YATİTİRDİLER MEÇRUPLU?...
-İYİ DE OĞLUM NERDE BU HERİF?...
-TAMAM ABİ BAARVA KURDA, AZ İLERDE...





mega
hertz
roportaj

tribine bandım alayına isyan inadına bayhan!



Tolga- Şimdi hacım, bu yanışmanın taklitleri benzerleri de yapıldı, çok aşırı bir başvuru oldu bayağı bir insanda katıldı, kasetler de edildi... Ama senin yarattığın o etki yakalanamadı. Bunu neye bağladığını soruyorum.. Yani benim sorun budur..

Bayhan- Neye bağladığımızın cevabı bilmediğimdir. Fakat gerçekleri görüldüğü halde görülmesini istemeyen şahıslar var. Bu gibi etnik şahıslar dünya varolduğu müddetçe her zaman var. Yani işte her görüşün bir karşı görüşü vardır her zaman. Burada önemli olan gerçekliği yaşamak. Sahte olan herşeyden uzak olmak.

Bahadır- Siyah Türk beyaz türk kavgası çıkardılar yani..

Bayhan- Şimdi esasında siyah Türk, beyaz Türk kavgası oldu benim albümümün çıkacağı zaman zarfı içerisinde. Benim şarkılarımı yayınlamak istemeyen radyo ve televizyon kurumları oldu ben bunların hepsini doğal olarak görüyorum. Bizim yarışmamız tamamıyla gerçektir, en azından biz yarışmacılar gerçektik. Fakat jüri üyelerinin ne kadar gerçek olup olmadığını tartışılır.

Tolga- Zaten izleyene de yansıyor. Belli oranda bunlar he mi?

Bahadır- Bir dönüm noktası oldu mu bu İngilizce şarkıyla, bence atıldı.. Öte oldu..

Bayhan- Bu konu aslında benim için çok hassas, ve bu Türkiye gençleri özellikle türkiyenin nice kaybolmuş uçsuz bucaksız kişilerin içinde içlerinde nice cevher olan gençlere esas davasıdır. Öyle cevherler var ki biraz imkanları olsa o kadar büyük şeyler başarırlar ki çok zor zamanlarında bulamadığı bir tane işe bile onun başarılarını engelliyor. Böyle bir gerçek var yani. Bu gibi yarışmalar her zaman olmalı yürekli olan gençler her zaman çıkış yakalamayı gözlemeli. Ve hiçkimse şunu dememeli bu toplum içinde ayakları yere basan hiçbir varlık şunu dememeli "Ben en iyisiyim" benden daha büyüğü yoktur dememeli neden çünkü beni yaratan Allah benden daha iyisini ve üstününü yaratmaya kadirdir.

Bahadır- Ama bitirdiler, popstan da... Heleloy diyorum..

Bayhan- Herşeyin ilki güzeldir
Bahadır- Bir de Popstar da modern Türkiye'nin birincisi Abidin olmalı dendi, Bayhan olamaz dendi orada sanki bir numara döndü... Döndü di mi?... Döndü döndü...

Bayhan- Elbette bazı numaralar döndü herkes kendi kazdığı kuyuya kendi düştü, çünkü neden biz gerçekten gerçektik orada, ben kendi adıma söylüyorum kendi varlığım kendi varlığımla orada sığındığım tek varlık Allah'tı. Ve gerçek anlamda sığındığım geçmişte yaşadığım olumsuz olayları unutup tertemiz bir sayfa açmaktı niyetim. Niyetim bir defa tertemizdi. Ve bırakmamalı o popüler kültür muhabbetinde. Belki onların yani bu şekilde muhabbet eden insanların beyinleri o kadarmış, kopyacıymış demek ki onlar sanatçı değilmiş. Yani ben o İngilizce şarkıyı 4 günde ezberledim, 4 günde onu sahneye sundum.

Tolga- Daha önce dinlemiş miydin o şarkıyı?

Bayhan- Daha önce nice şarkılar dinledim! Ben 5 yaşında iken Adana'da Müslüm Gürses'i dinlerdim nice arabeskçileri dinlerdim Almanya'ya gittiğimde Hint müzikleri dinledim, dünyanın en büyük senfoni orkestraları geldi Almanya'ya onları sahnelerini izleme vesilesi oldu bazı insanlar. Beraber Senfoni Orkestrası konserlerine gittim. Çocukken kilisede flüt çaldım, Almanya.

Tolga- Aha! Kilsese nasıl gittin?

Bayhan- Kilsese nasıl gittim esasında kilsese gidecek adam değilim, hayat şartları aklamla beni oraya itti, oranın Türkçe anlamı çocuk esirgeme kurumu, fakat benim kaldığım yer Almanya'nın en iyisiydi. Lükstadt diye bir yerd, küçük bir kasabaydı. Zaten bizim kaldığımız yer de etrafı tamamen kapalı herkesten herşeyden bağımsız etrafı kapalı bir kasaba gibiydi. Başrahibimiz vardı, Almanya'nın başrahibesiydi... Onun denetimi altındaydı yani ne herhangi bir devlet kurumu oraya müdahale edebilirdi ne de başka bir güç, Allaktan başka hiçbir güç müdahale edemiyordu. Ve dünyanın her yerinden oraya yarıdmlar geliyordu, kimsesiz çocuklar, özürli

çocuklar yani Türk, Alman, Kürt, Müslüman, Budist gözetmeksizin herkezi muhtaç olduğu müddetçe tutulduğu yer. Biz de çocuktuk, bakılmaya muhtaçtık, bir şekilde...

Tolga- İyi bir kubar oluşturmuş ama Almanya'da olmak sende..

Bayhan- Evet demek ki bu beni kaderimmiş yani ben neredeyse dünya çapındaki bütün müzikleri dinledim benim kulağımda bütün müzikler var.

Bahadır- Bir kamyon hikayesi anlatmıştın, bir kaza mıydı neydi?

Bayhan- Ne kamyonu ya?

Bahadır- Bir Kamyon mu kaza mı?

Bayhan- Bir kaç kaza anılarım var ama...

Bahadır- Kamyondan düşme miydi?

Bayhan- Almanya'da 7 yaşındayken ben boksa gidiyordum,

işte antrenman çıkışı karşıdan karşıya geçerken bir araç çarpmıştı bana, tabii vücudum sıcak ve kemiklerim yaşıma gereği hala yumuşak olduğu için ...

Bahadır- Annenizle ilgili bir hatıraydı herhalde..

Bayhan- Annemle ilgili olan hiçbir hatırayı açmak istemiyorum, esasında geçmişteki hayatımla ilgili hiçbirşeyde anıları da açmak istemiyorum, neden

çünkü bu gibi şeyler çok konuşuldu, zannedildi ki ben bunları hikayem var şu var bu var mantığıyla istismar ediyorum. Bu yüzden bu günü yaşıyorum.dün benimdirdi.

Tolga- Bağındığın kimse var mı? Müzisyenlerden ya da sanat camiasından... İnce-den yani..

Bayhan- Doğrusunu isterseniz müzik dünyasında hiçbir müzisyen beni tatmin etmiyor, ama dediğim gibi Adana'lı olmamla birlikte ve çevrem de etkisiyle ve çocukluğumun bilinçsizliğiyle çevrem bilinciyle Müslüm Gürsesi aşırı bir şekilde dinledik. Fakat zaman beni herkesten çok farklı bir yere itti. Gerçekten rüzgarın her an her yerde olması gerektiği gibi. Ben de her an her yerdeyim.





Bahadır- Peki bu albümün pazarlanmasında ne gibi bir hata yapıldı ve senin istediğin gibi olmadı da senin istediğin gibi olamadılar, veya nasıl bir şekilde sundular da ya da biz yanı aradığımız?... Ne oldu da...

Tolga- Biz bayağı bir heyecanla bekledik, ama açıkcası ...

Bahadır- Görünürde de hata yoktu... Bizim izlediğimiz ve dinlediğimiz kadıyla albümde klipte.

Tolga- Gayet profesyoneldi ama sinerjiden dolayı herhalde...

Bayhan- Sinerji nedir?

Tolga- Yani birlikte çalışma enerjisi vardır ya insanların uyumu, pozitif uyumu. Bu tek başına olursa enerji oluyor.

Bayhan- Sezen Aksu'yla bir çalışmanın söz konusu vardı. Sezen Aksu prodüktörlüğünde bir Bayhan albümü meydana gelecekti. Ama Ercan Saatçi'nin Türkstara yönelmesi ve Sezen Aksu'nun Bayhan albümünün prodüktörlüğünü her konuda herşeyiyle üstlenmesinden dolayı bu konu Ercan Saatçi'den çıkmıştı. Fakat gel zaman git zaman Sezen Aksu'nun Bayhan'dan şu veya bu sebepten dolayı hala cevabını alamadığım sebepten dolayı vazgeçmesi bütün herşeyi alt üst etti. Zamanla Ercan Saatçi'yle Bayhan'ın arasının açılmasına sebep oldu. Bayhan'ın aktivitesinin zayıflamasına ve tabii bununla birlikte benim ameliyet olmuş olmamda daha sonra şans eseri kurban bayramının birinci ve 2'nci günü arka arkaya aynı saatlerde burundan ciddi bir şekilde kanama geçirmem de beni bedensel anlamda geriye itti. Yani güç anlamında geriye itti. Yani herşey üst üste geldi.

Tolga- Abidin'e de kaset yaptılar ya da ondan sonraki 1'nciye, ama onların hiçbirisi ni Sezen Aksu'ya götürmediler... Seni neden Sezen Aksu'yla özdeşleştirdiler?

Bayhan- Çünkü ben zaten bir stardım. Yani itiraf etmek gerekirse kasetleri izlerseniz daha ilk performansında.

Tolga- Senin durumun özeldir bir de...

Bayhan- Şunu itiraf edeyim, ben onların içinde en fakiriydim! Benim doğru düzgün bir mesleğim yoktu, doğru düzgün adresim bile yoktu, yani gazetadaki işe başvurduğunda derler ki nerede oturuyorsun? Verecek bir adresin yoksa seni işe almazlar. Böyle birşeydi. Yapabileceğim en güzel iş açıcılıktı. Çok güzel yemek yapıyordım, hala yemeklerimi kendim yapıyorum. Yani herkesin evi vardı bizim askerlikten sonra meçhuldü o. Yani ben hayatımda doğru düzgün pop şarkı bile dinle-

medim, yani bir iki tane belki Sezen Aksu'nun şarkısını hatırlarım ama, ancak okuyarak telaffuz etmem gerekecek diye düşündüm. Benim o yarışmaya katılmam çok cesaret vericiydi, belki de bir ilkti. Herhangi bir popçuluk yok, popçuluğum yok.

Bahadır- Kadınlar ve aşka dair... Güzel konular açalım...

Bayhan- Efendim?

Tolga- Kadınlar aşk...

Bayhan- Ben aşklarımı çok seviyorsam bile bırakmam gerekiyorsa bırakmasını çok iyi bilen bir adamım. Mesela sigarayı çok içtim, içkiyi de çok içtim. Ama 97'ye kadar. Sadece içki içtiğim zaman sarhoş olduğum zaman içerdim, neden çünkü ciddi bir derbederliğim vardı... İsyankarlığım vardı, kendimi zaten kaybetmişim, hayatın beni nereye götürüp götürmediğini de bilmiyordum, fakat bir gün dedim ki ben nereye gidiyorum? Ben kimim, neyim? Nereden geldim nereye gidiyorum? Boşuna mı yaşıyorum? Ben boşuna mı yaradıldım? Hayır! Hiçbirşey boşuna yaratılmadı. Mademki benim annem babam benim doğmadan benim ismimi koymuş, o zamanki im-karılarda çocuğun hangi cinsiyette olduğunu bilmedikleri halde erkek olmasını dilemişler ve ses sanatçısı olmasını dilemişler madem, madem benim ismini Bayhan Gürhan koymuşlar ve madem ben çocukken çok güzel şarkı söylüyordum ve madem benim yürüdüğüm sevgi dolu yaşam dolu yaşatmakla dolu, madem içimde tarifi edilemeyecek nice aşklar var o zaman artık kendime gelmeliydim ve kendime içki ve sigara içmeyeceğime dair söz vermişim. Oudur budur içki ve sigarayı içmiyorum. Ve içimde ki inancım da bir şekilde herkesin bilgisi altında eğer varsa bir stariğimiz veya sanatkarlığımız herkesin gözü önünde gerçekleşti ve ben bunu biliyordum, bunun bu şekilde gerçekleşeceğini. Bilmiyorum belki yaradan söyletiyordu bana. Fakat çevremde olan insanlara şunu söylüyordum "Birgün herkes beni tanıyacak" diye düşünüyordum. Ve demekki herkes aradığını buluyor. Eğer aşkı arıyorsan aradığını mutlaka bulacaksın, herkes aradığını mutlaka bulacak, fakat bulan niyetine göre bulacak

Tolga- İyi güzel de peki çok özele girmeden, bahadın da görmek istediği şu...

Bayhan- Birşey diyeceğim şimdiye kadar çok röportajlar yaptım büyük isimler olarak nitelendirmek istemiyorum, çok insanla konuşum, röportaj ve basın yayın mahiyetinde. Herkese şunu söyledim "İçimden geldiği gibi davranıyorum. Sen de içinden geldiği gibi davran"

Tolga- İyi güzel de peki çok özele girmeden, bahadın da görmek istediği şu...

Bayhan- Birşey diyeceğim şimdiye kadar çok röportajlar yaptım büyük isimler olarak nitelendirmek istemiyorum, çok insanla konuşum, röportaj ve basın yayın mahiyetinde. Herkese şunu söyledim "İçimden geldiği gibi davranıyorum. Sen de içinden geldiği gibi davran"

davran, içinden ne geliyorsa onu sor, her türlü özgürsün ama kişi söylediğinden sorumludur.

Bahadır- Benim mesela hep şarkıcılarda merak ettiğim birşey var, aşk acısı çekmiyorlar aşk bestesi yapıyorlar. İşte serdar ortağ böyle demiş: "Aşk olmama gerek yok demiş benim aşk şarkısı yazmak için"

Bayhan- Bence bunu Serdar Ortağ söylemişse veya kim söylemişse doğru söylemiş. Çünkü acı dediğimiz şey nedir mesela acı en az sevgi ve aşk kadar geniş ve uçsuz bucaksız bir kavram, hayatta bir gerçek bazen hiç tanımadığımız insanların acısını çekebiliyor muyuz? Hiç tanımadığımız halde her hangi bir yerde çaresiz kalan insanların acısını manevi olarak paylaşabiliyor muyuz? Gerçekleri yaşamak... Bilmiyorum anlatabiliyor muyum? Yaşamak dediğimiz şey nedir? Bence bu sanat camiasında çok sayıda yaşayan ölü var. Bunlar da nedir? Bir sanatçı olarak sadece para kazanmak ve ticari anlamda gelişmeler meydana getirmek istiyorsan ve sadece kendin için yaşıyorsan ölüsündür. Ben programlanmış değilim sistemin bazı insanların programladığı gibi ama çok şükür ki uçsuz bucaksız özgür bir varlığım ben.

Tolga- Yalnız mı yaşıyorsun.

Bayhan- Ben her zaman yalnızım.

Tolga- Peki... Evde yemekleri falan kendin yapıyorsun dedin de onun için... Peki nasıl geçiyor evde hayatın? Alt eşofmanları çekip televizyon mu seyrediyorsun? Nasıldır yani hayatın?

Bahadır- Kitap falan mı okumakla?

Bayhan- Kimbilir? Kimbilir? Kimbilir?

Tolga- Özellikle saklı kalmasını mı tercih ediyorsun?

Bayhan- Şimdi bazı şeyler her zaman saklı kalmalı ki özelliği olsun.

Bahadır- Benim hakikaten merak ettiğim şeyler var mesela göze aldım yalnızlığı, niyet ettim yani... Ama yalnızlıkla nasıl dostluk kurarsın bu konuda ben de birşeyler öğrenmek isterim...

Bayhan- Yalnızlık dediğimiz şey beraberlikten çok daha değerlidir. Eğer yalnızlığı kavarsak beraberliği çok daha iyi bir şekilde kavrarız. Yalnızlık dediğimiz şey nedir? Abdülkadir Ceylani'ye hocası demiş ki yani bütün öğrencilerine: "Hepiniz birer tane tavuk alın ve hiçkimsekin görmediği bir yere götürüp keşin." Kimisi ağacın altına girmiş kesmiş, kimisi biryere geçmiş kesmiş filan herkes kesmiş Abdülkadir Ceylani canlı tavukla geri gelmiş. Hocası demiş "Hayırdır sen niye kesmedin?" o da demiş ki "Kimsekin göremeyeceği bir yer bulamadım ki." Kimse yoktu ama Allah görüyordu beni demiş yani. Hiçkimse hiçbir zaman yalnız değildir. sabit bir vatan millet devlet bir ülke altında yaşayamadım. Ben vatanı, milleti, halkı, devleti, ülke nedir askere gittikten sonra öğrendim.



22 yaşında gittim askere, yani o zamana kadar millet nedir farkındaydım ama tam olarak ne anlama geldiğini bilmiyordum. Çünkü o zamana kadar tamamen yapayalnız yaşıyordum. Tamamen yapayalnız.

Tolga- Yalnız kalmak çok filozoflaştırıyor mu? Düşünceye mi itiyor?

Bahadır- "Büst" gibi olur İnsan Alımlah...

Bayhan- Adamına göre değişir.

Tolga- Sinemayla aran nasıl?

Bayhan- Hangi anlamda?

Tolga- 2 anlamda da hem izleyici olarak, hem de seni kendi adına sinemada görmek isterim mesela...

Bayhan- Eğer sen görmek istiyorsan herkes görmek istiyor anlamına gelir. Zamanın bize ne getireceğini beklemekten başka bir şey yok, ama bana sorarsan sinema anlamında müzikte iddialı olduğum kadar iddialı olduğumdan emin olabilirsin. Sanat dediğimiz şey benim için tamamen sınırsızdır. Benim için asla ucu bucağı yoktur. Ha, beni sınırlayan birçok şey var fakat bu sınırları Allahı teıyla birlikte ben koyuyorum ve bu sınırları sadece ben ve yaradan koyar başka hiçbir varlık veyahutta yere basan canlı cansız hiçbir şey beni düşüncelerim konusunda sınırlayamaz.

Tolga- Bir komedi filminde oynamışsın, ilk olarak o akıma geliyor benim?

Bayhan- İlk olarak oynamam.

Tolga- Oradan hareketle mizahla aran nasıl, okur musun dergileri iyi, kötü okur musun? Nedir bakış açın?

Bayhan- Ben bu sizin yıllardır bulunmuş olduğunuz dünyada henüz yeniyim, bir fidanım daha 1.5, 2 yaşımdayım. Yavaş yavaş okumam gerekenleri okumaya başlıyorum zaten, fakat işte şu anda hangi sanatçıyı dinlediğimi veyahutta izlediğimi ya da hangi dergiyi okuduğumu hangi kanalı izlediğimi söylemem. Hiçbir zaman da öğrenemeyeceksiniz. Ya da hangi görüşte olduğumu söylemem, hiçbir zaman öğrenemeyeceksiniz.

Tolga- Hiç AB, politika... Bu tür şeyler kovalar mısın, takip mi edermisin?

Bayhan- Ben şimdiye kadar hiçbir şeyi kovalamam.

Tolga- Yaa kovalamak dersen, ağzım öyle alıştı için dedim...

Bayhan- Tamam işte ben de ağzım öyle alıştı için böyle cevap veriyorum, yanlış anlama. Siyasetle aran nasıl demişlerdi. Demiştim ki siyaseti sevmem, zamları da sevmem demiştim.

Tolga- Sen 5 senelik şeyde şunu yapacağım bunu yapacağım diye önüne koyduğün bir şeyler var mı yoksa, böyle sorulur ya? Hayalleri vardır herkesin...

Bayhan- Bir kasetim olsa da ölsüm de gam yemem diyardım. Bütün düşüncem buydu yani 2 tane şey bir kaset bir konser. Ama sonra bir baktım ki bu kaset diye idallerime ektiğim tohum açmış ben farkında olmadan filiz vermiş rüzgar polenleri savurmuş götümüş, sayısız asla ömrümüz geçse sayamayacağımız kadar oluşumları meydana getirmiş. Yani herşey kaset yapmaktan ibaret değil, şarkı söylemekten de ibaret değil. O yüzden biz de farkında değildik şimdi farkında oldukça bazı şeylerin midem daha çok bulanmaya başlıyor. Midem almıyor artık bazı şeyleri. Ama madem midem almıyorsa oyunlar içerisindeyiz, o zaman dedim ki o kendi oyunumu kurayım, kendi oyunumu oynayım. Ben bir senedir, artık yarışmadan elendiğimden beri, kendi kurallarımı koyuyorum



kendi hayatımda ve kendi kurallarımı oynuyorum ve bunu da hiçbir şey engelleyemiyor. Zaten engelleyebildiği an benim öldüğüm andır.

Tolga- Yaa benim aslında merak ettiğim şeydi yeah...

Bayhan- Sen sabahtan beri halen içindekini söyleyemedin ha!

Tolga- Mesela ben senin adına bir hayal kurayım, şöyle bir güzel bir senfoni orkestrasıyla filan baba bir konser olur söyleyebilirsin.

Bayhan- Bilmiyorum kalbinden mi geçti, bu benim hayallerimden bir tanesi!

Tolga- İşte bunları merak ediyorum. Projelerin var da söylemek mi istemiyorsun?

Bayhan- Neden söylemek istemiyorum hayallerimi ve ideallerimi? Çünkü gördüğümüz kadariyla seçilen bazı vatandaşlar hep konuşuyor. Konuş konuş konuş ama icraat yok! Demek ki fazla konuşmak zararlı ve konuşmuşca icraat payından eksiliyor. Yani iş icraata geldiği zaman hayallerimizi ideallerimizi ortaya sermek doğrudur. Şimdi ben dersem ki işte şu sinema filmini çevireceğim, şu nu yapacağım bunu yapacağım, komik durumda kalırım. Nökte. Eee. Soru işareti. Eşittir sıfır!

Tolga- Eyvallah.

Bahadır- Amerika dünyanın en çılgın yaratığını pazarlıyor Marilyn Manson. En negatif en kötü şarkıcı, herşeye karşı, ama pazarlıyor.

Bayhan- Ben istanbula geldim. Kalacak yerim yok. Kumkapının üçü köşelerindeyim. Orada her türlü adam var kaçağı var, kaçakçısı var, Arabi lazı var. Onların içerisinde ben de varım. Herkes birbiri içerisinde kaybolmuş. Afganistan beni tanımaz ben Afganistan'ı tanımam.

Bahadır- Ehuhe...

Bayhan- Bush beni tanımaz ben Bush'u tanımam. Ülkem beni tanımaz ben ülkemi tanımam. Fakat o kaybolmuş ben olarak o tarihlerde Afganistan'a girilip Afganistan'a zulüm edildiği zamanlarda ciddi bir yasa girdim. Hiçkimseyle alıp veremediğim yok benim. Yani yasa girsene bana kim ne verecek girmesem kim ne verecek? Ama her zaman şuna inanıyorum. Afganistanlı insanların dünyanın en büyük savaşçıları olarak görüyordum benim gözümde kahramanlardı. Belki de Rambo'dan izlediğimiz filmlerden di. Ama oradaki zulümü gördüm, kendi yaşadığım zulmü unuttum. Kendi halime ağlayacağım oradaki oluşumun haline ağladım ve yas tuttum. Üstüm başım simsiyah. Bir tane deri ceketim vardı. Saçımı sakalımı bıraktım. Saçımı sakalımı ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

raktıkça Bin Ladin'e benzedim.

Herkes- Hohahahah!!!!

Bayhan- Zaten isyankar bir adamdım. Üstüm başım simsiyah bir tane siyahın dışına renk göremezsiniz. Yolda yürüdüğüm zaman. Zaten dünya Afganistan, Bin Ladin ve Amerika üçgeni arasında gidip geldiğinden herkesin kafasında Bin Ladin imajı vardı. Ben yürüdüğüm zaman insanlar bana bir defa bakıyordu ikinci defa bakamıyorlardı, çünkü korkuyorlardı. Sonra bana halen hoca diyorlar. Bugün Kumkapı'ya gitsen hala hoca diye çağırırlar. Belki konuşmamdan belki de insanları aydınlatma şeklimden. Ama bütün aydınlatma şeyim maneviyettandandı, benim bile farkında olmadığım...

Tolga- Nerede kalıyordun Kumkapıda?

Bayhan- Bir camiide....

Bahadır- Camiide kalmak sefadır, Fethullah Gülen'de öyle camiide kalmışsınız...

Bayhan- Camiide kaldım, oradan önce bir tatlıcı imalathanesinde kalıyordum. Yatarken üzerimde bazen circarlar geziyordu. Bazen yılanlar circarları kovalamak için geliyordu. Tek arkadaşlarım onlardı. Sonra kaldığım o sokakta yoğun bir şekilde Ermeniler vardı.

Bahadır- Abi o dönemlerde acı bir hatıran enteresan ilginç bir şey var mı?

Bayhan- Zaten anlatıyorum ya bundan daha büyük bir acı mı olur?

Tolga- Hihhaha!

Bayhan- Daha sonra baktım ki insanlar benden korkuyor. Zaten isyankarım zaten keskin bakışıyım. Bilmemne. Bir tanesi dedi ki... Bak dedi insanlar senden korkuyor, kendine çeki düzen ver. O da aydın bir insandı... O da camii de tuvaletçilik yapıyor arkadaş!!!! Ama o toplum içerisinde benim için en değerli insandı ve hala da benim arkadaşımdır. Dünya ve ahiret arkadaşımıdır o benim. Aclarımızı tatlılarımız paylaştığımız insandır. O zamanlar benim bir lakabım vardı ismim Habib'ti. Beni orada herkes habib diye tanırdı. Pop stara kadar kimse Bayhan olduğumu bilmedi. Bazısı da hoca derdi. Bazıları da tanıyanlar Bin ladin olarak takılırdı. Tabii bana en çok rahatsızlık veren de buydu.

Bahadır- Adana'da nerede oturuyordun?

Bayhan- Daylıoğlu mahallesi, ben orada yaşadığım sırada doğru dürüst bir karakol bile yoktu. Biz çiftçiydik ve at arabalarımız vardı at arabasıyla tarlaya, çarşıya giderdik.

Bahadır- At arabaları hala var.

Bayhan- Yani biz Adana'nın kalbindeniz yani. Kalbinden geliyoruz. Ne varsa orada. Adam olarak geçen isimler ne varsa hepsi orada... Şimdi bilmiyorum yani...

Bahadır- Valla herhalde bir Akdeniz rüzgandır biziz biz yapan. Sahilde olmaktadır. Ya-nı Çukurova.

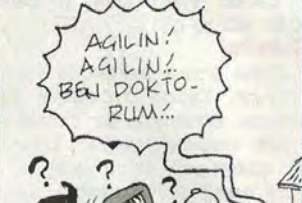
REKTAL TUŞE

Ö. ALTAN

-BU KİM BU?
-EFENDİ YO DA...
-DİVİL İSTE...PER-
LIN PANTERİ TUR-
GAY FEREN BU
İYİCE BAK...
BENZİYO Dİ'Mİ?
-BENZEMİYÖ...
-HMMMM. BELKİ
BENİM GİZEME-
DİM, ONDANDIR,
ASLINDA ANDIRI-
YOR AZIÇIK
AMA...



MUTFAK KILAVUZU
•SÜT KAYNARKEN EĞNİZİ
SOKARSANIZ YANARSINIZ
•SÜTÜ KAYNATTIĞINIZ
KABİN DİŞİNİ BOKLA
SIVARSANIZ KAYMAK
TUTMAZ...
•ELDEKİ SARIMSAK
KOKUSUNU GİDERMEK
İÇİN AYAGINIZI
YAPIN KESİN DOĞRAYIN.
•YILMURTA AKI VE
SARISININ BİRBİRİNE
KARIŞMAMASI İÇİN
NE BİLİYOSANIZ
ONU YAPIN...BANA DA
SÖYLEYİN SONRA...



“BİRAZ KÜL BİRAZ DU-
MAAN” O BENİM
İSTE. MEÇNUN MİSALİ
YANAAN” O BENİM
İSTE “İNANMA GÖZLE-
RİNE... BEN BEN DE-
YİCİM” BENİ SE...
-ABİ KUSURA BAKMA
AMA GÖK ALATURKA
ADAMSIN HA...
-SANA NE... SA. NA. NE!
-HAKLISIN. MAKAMI
NE BUNUN...
-NİHAİYENDİ..



İLİŞKİLERDE OSLURKA
ALISMA DÖNEMİ VAR-
DIR... İLKİNDE GÖK
ŞAŞIRILIR NEDENSE
SONRA YAVAŞ YAVAŞ
ALISIR BUNA...
GÜLLİMELER FİLAN
GİZER ARTIK İŞİN
İÇİNE... ANLAKI SEV-
KİLİNİN YANINDA
OSLURİYOSAN EVLİLİ-
ŞE HAZIRSINDIR
VEYA ARTIK EVLİSİN-
DİR ZATEN...
-BRAVO! İYİ GÖZMÜ-
ŞÜN SEN BU İŞLERİ...



ALKİS DENEN ŞEY
BENCE İNSANLIĞIN EN
GÜZEL İÇİTARINDAN...
YA ALKİS YERİNE
SAHNEDEKİLERİ
KUTLAMAK İÇİN
KOLTUK ALTI ZORT-
LATMASINI KULLA-
NIYO OLSAYDIK...
-EVET, ÇOK SAĞMA
OLURDU ÖYLEŞİ...
-O ZAMAN İNSAN-
LIĞIN BU GÜZEL
İÇİNİ KUTLAYA-
LIM.
-KUTLAYALIM ABI...



BÖRKİ MUTLU OLMAK
İSTERSEN
•YEMEK YE, SU İÇ
YAT UYU, KALK GENE
YAT, AMA UYUMA
KAKAN GELİNCE
BEKLE HEMEN
GİTME... BASTIR SIN
İYİCE SONRA GİT
HAVLUNU SIK SIK
DEĞİŞTİR... DAKİSET
AT YARIŞI OYNA...
NURBATTIR'U TEK
GEÇ. BİRİNCİ GELİR.
ŞE SENDEN GÜZELİ
YOK... EYVO!



MODERNİZE DEYİMLER...
•YEMEKİN SALGALISI,
KADININ KALGALISI
ALIT'YEMEKİN SOYA
SOSLUSU, KADININ
BOYLUSU POSLUSU
İNN!
•ÇAKI BULMUŞ YERÜK
ÇOCUSU ALT?... SAKI
İÇMEŞ ELİT EVLADI
İNN!
•ELİN BUZ GİBİN KÖTÜN
KARPUZ GİBİN ALT?
ELİN SİCACIK KÖTÜN
DARACIK
İNN!.



GELİŞİM KURAMI : BEBEKLİK SAĞFI
DONA SİGMA.. ÇOCUKLUK OSURİ -
YİM DERKEN DONA SİGMA...
ERGENLİK, YETER ARTIK DONA
SİGMA... YETİŞKİNLİK, ULAN
HALA MI? YAŞILIK, OSURİYİM
DERKEN DONA SİGMA EĞEYİN!



ULAN TV YORUMCUSU LAVUKLAR
GİBİ OLGAZ SİMDİ AMA, DEMEDEN
DURAMIYCA... TU B'DE
ÇUMARTESİ GÜNLERİ YİRMİ
ÜÇ OTURDA... KALİTELİ Bİ ŞOV
PROGRAMI VAR DESEM...



VCD DENEN ŞEY BÜYÜK KOLAYLIK
VALLA, ESKİDEN BAŞADDIN İLERİ
SARMA TUSUNA İKİ SAAT
BEKLE OYSA ŞİMDİ YAZIYOSUN
GO:TO :44:44...GO:TO :22 :22,
GO:TO :33:33 TAK DİYE GETİRİYÖ
SANİYESİNDE...



KEDİLER AZDĞINDA
NE FECİ OLUYOLAR
BE... İNSANLAR DA
AZDĞINDA ÖYLE
OLSA LARDI YA...
-EYVAH EYVAH!
SOKAKLARDA
BAALVV' BAUVV!
DİYE GEZEN
KADINLAR ERKEK -
LER FİLAN DI-Mİ?
-EVET...
-ÇOK FECİ OLURDU
-NE FECİŞİ ŞAHA-
NE OLURDU...



ABİ SENKE EN UTANG
VERİCİ ÖLÜM ŞEKLİ?
-NE BİLİM KAFAMA
İNEK DÜŞMESİ
MESELA, OLDU YDU.
GALİBA BÖYLE BİŞİ
HATIRLAR GİBİM...
-O NE KAN ÖYLE...
UTANG, VERİCİ
DİYİL Kİ BU...
TRAJİ KÖMİK...
-O ZAMAN
OTZBİR GEKER -
KEN KALP
KRİZİ....



repörtaş:

Nooldu gülmedin?

- Evet sevgili aklı. Türkiye'nin önde gelen mizah eleştirmenlerinden biri olarak, sence komiğin gerekleri nelerdir?
- Şimdi, komiğin başlıca unsuru bir erkeğin kadın kılıfına girmesidir. Komiği irdelerken bu nokta üzerinden yola çıkmak gerekir.
- Yani kadın kıyafeti giymiş bir erkek için, komiğin olmazsa olması diyebiliriz.
- Tabi kesinlikle. Yalnız, kadın kıyafeti giymiş bir erkek ile kadın kılıfına girmiş erkek aynı şey değildir. İşte bunu ayırtmada olmak komiği ve onu yaratanı anlamaktaki en önemli unsurdur.
- İzleyici daha duyarlı olmalı bu noktada.
- Pek tabi ki siz kadın kılıfına girmiş bir erkekten daha komik birşey gördünüz mü? Dizlerdeki bütün erkekler neden en az birer kere kadın kılıfına girmişlerdir. Çünkü çok komik! Erkek kılıfına girmiş bir kadına güler misiniz? Hayır dimi? Ama kadın kılıfına girmiş erkek bambaşkadır.
- O zaman böylece erkeklerin kadınlardan daha komik olduğu sonucuna varabiliriz.
- Valla durum onu gösteriyor...



Hande o kadar huzurluyum ki... Bunca yıl boşuna erkeklerin kahrını çekmişiz. Hande/Hande uyudun mu?

Sabah oldu hala konuşuyo... Susamadı bi türlü karı... Du ben hakan'ı arıyım kalkınca en iyisi huzur vermiyecek bu anlaşıldı.



EE...SENİ DİNLIYORUM...

ÖÖ...SEYY... NASI BAŞLA - SAM...EEE. HAKAN...



SENİNLE KONUŞMAK İSTEDİM... ÇÜNKÜ...

EVET DİNLIYORUM...



BUNU SÖYLEMEK... NASI DESEM...Bİ... BİRAZ...GÜÇ... YANI...ÖÖE...

GEKİNME YAHU...



AMAN TANIRIM...BU KADAR UTANIÇAMI ZANNETMİYODUM EHI...

AA... HADI AMA...



FİYULU...NE ZORMUŞ YAHU...YOK...SÖYLİYCEM ARTIK YOLU YOK DA... YANİ...SÖYLEMEZSEM RAHAT EDEMİYCEM... ASLINDA...SENİN FARKETMENİ BEKLEDİM Bİ SÜRE AMA...

AMA... BEN ÖKÜZ... WİK ETTİM Dİ Mİ?



AH...YOK CANIM ÖKÜZ... LÜK DEMİYELİM... BELKİ DE BENACELE EDİYORUM... BİLİRSİN SABİR - SIZIMDIR...

EHE'BLİRİM...

TAMAM...SÖYLİYORUM...



YA...GEĞEN AKSAM... HANİ SİZİN EVDE TOPLANMIŞTIK... İÇİCEK BİŞEYLER ALMAK İÇİN PARA TOPLAMIŞTIN... BENDE DE BOZLUK YOKTU... EHI...İŞTE ONUN ÜSTÜNÜ VERMEYİ UNUTTUN...

NE KADARDI?

12 YTL...

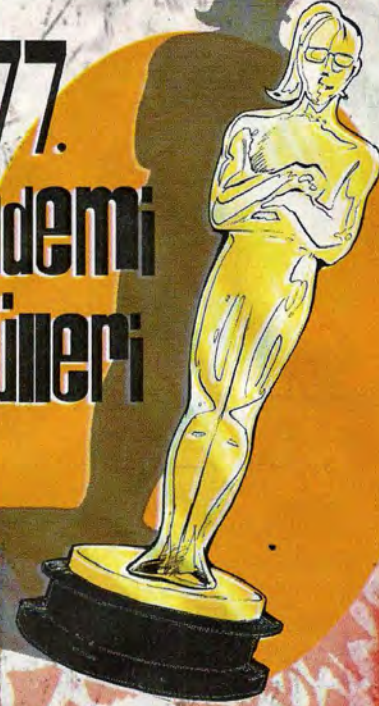
BUSYUR...



Sinematom

77.

akademi Ödülleri



- Evet sevgili Aslı... koca bir yıl daha geride kaldı ve 2004'ün oscarlarını dağıtıcaz bu gece...
- Çok sağlam adaylarımız var... Bakalım neler olacak? Evet.
- "En iyi film" adayları...
- "Before Sunset"
- "Million Dollar Baby"
- "The Aviator"
- "Sideaway"
- "Harry Potter ve Azkaban Tutsağı"
- Emin misin yahu...
- Eminim... Veee kazanan... "Before Sunset"
- Nası "Before Sunset..." Bi yanlışlık olmasın...
- Hiç yanlışlık yok... Ethan Hawk'ın oynadığı "Before Sunset"
- Bi de "Before Sunrise" vardı... Ne güzeldi orda... Yani ne güzel filmi...
- Şimdi de sırada en iyi erkek oyuncu var...
- Adaylar;
- "Ethan Hawke"
- "Jude Law"
- "Leonardo DiCaprio"
- "Karl Urban"
- Veeeeee... Kazananın Ethan Hawke...
- Allahallah... Hangi filmiyle peki...
- Nası hangi filmiyle...

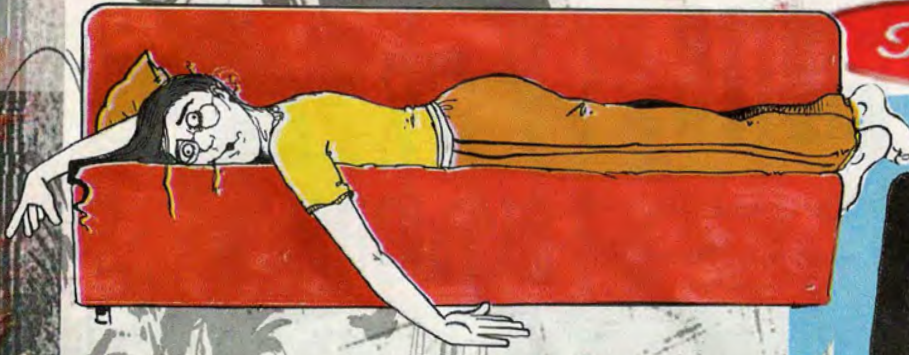


Ulan ne
terletti
meret

Parker!
Sen misin
lan?

Vayh!
he benim
Steve de
diyceni

- "Before Sunset... ve Ethan Hawk.. gibi yani.
- Yok direk Ethan Hawk... En iyi erkek işte... Oyuncu olarak yani...
- Ne biçim ödül veriyorsun anlamadım ki...
- Sen susup dinlemisin...
- En iyi yardımcı erkek oyuncu... yaa... Adayları söylemeyelim...
- Uzatmayalım.. En iyi yardımcı erkek oyuncu "Jude Law"
- En iyi oyunlu erkek... Leonardo DiCaprio.
- En iyi seks kurgusu "Before Sunset"
- Ne seksi lan!
- Niye?
- Ses kurgusu olmasın o...
- Dur ona da gelicem... Aaa. En iyi ses kurgusu "The Phantom Of The Opera"
- Valla çok güzel söylemişler şarkıyı...
- Peki canım... En iyi kadın oyuncular nerde?
- Onlar kendi aralarında kutlayacaklarmış
- Haber vermedin mi yoksa...
- Ya bırak şimdi kadın oyuncular... En iyi görüntü yönetmeni... İsmi ödülümüzü "The Aviator" de Jude Law'ı görüntüleyen arkadaşına veriyoruz.
- En iyi görsel efekt... Yüzüklerin Efendisi 2 Kule...
- İki yıl önce aldı o ödülü o film
- Evet, ödülle doymuyo di mi...
- En iyi kısa film... "Büyük İskender"
- Ne kısaşı be! Film 3 saatli...
- Keşke kısa olsaydı diyorum...
- En iyi film şarkısı... "Hırsız var"
- Vaay bizimkileri de unutmamışsın...
- Tabi filmin sonunda "Paranın ne önemi var mühim olan insanlık..." diye şarkı söyleyerekten şahane bi bağlama çekmişler... Yani tam filme verdiğin paraya üzülecekken vazgeçiyosun... Paranın ne önemi var...
- Veeeeeeee... yeter sanki bu kadar...
- Dur bi dakika.. Nası oldu da örümcek Adam 2'ye bişey vermedin? Çok şaşırtıcı...
- Yaa. Bırak allaarı seversen... Adam kafasına takamadı ki bi türlü maskeyi... Zırt pırt çıkarttı atı... Zkip atmışlar bütün tribi... yuz oldum... Yok ödül modül...



Pasabahçe

Canercim bak güzelim şimdi; sağdaki bardağı kafanda kırıyorsun, soldaki bardağı da kafana koyuyosun ama kırılmıyosun sortada "Pasabahçe kırılmaz" diyosun.

Tamam abi vurmadan önce gidin laaayn diye de baırıymı mı?

- Evet sevgili aslı öncelikle geçmiş olsun demek istiyorum. Geçen hafta seni evde deli olarak yatarken buldular. Çok üzıldük.

- Teşekkür ederim şimdi iyim.

- Evet... Televizyonun karşısında uyuyakalmışım, televizyonda açık tabi. Ben bu vaziyetteyken bi müddet uyumuşum. Tam olarak ne kadar uyudum bilemiyorum. Sonra bir uyandım. Yüzüm televizyona dönük olduğu için, gözlerimi açar açmaz o manzarayı gördüm.

- Neydi o manzara?

- Çelik'in yeni klibi. Yeni albüm yapmış "gariban gariban" diyordu.

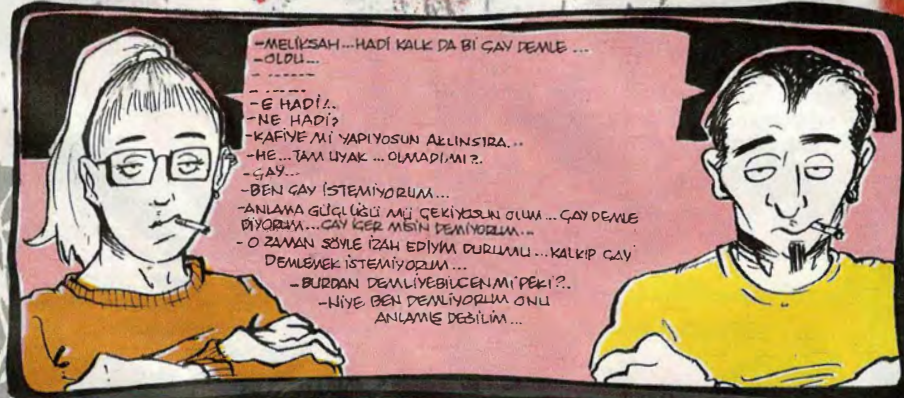
- Evet çelik "gariban gariban" dedi ve sonrasını biliyosun. peki aslı çelik'in yeni albüm yaptığından haberin yokmuydu.

- Maalesef yoktu! Beni bitirince bu oldu. Bilim adamları bu konuda çalışıyorlar. Çelik albüm yapmadan önce bunu bilebilirsek hazırlıklı olabiliriz. Fakat maalesef fazla yol katedilmiş diil. Yinede hazırlık yapmak için çelik'in albüm yapmasını beklememeliyiz. Bu konuda bilinçlenmeli ve bunla yaşamayı öğrenmeliyiz.

- Evet sevgili seyirciler. Hiç birşey için geç deil. El ele vermeliyiz. Yardımlarınız için "CELIK SUS ARTIK" boşluk "YETER" yazın 906090'a gönderin.

NOT

Bayhan'la hiç bir ilişim yoktur



-MELİKSAN...HADİ KALK DA Bİ ÇAY DEMLE...

-OLDU...

-E HADİ?

-NE HADİ?

-KAFİYE Mİ YAPIYOSUN ALLINSTR...

-HE...TAM UYAK...OLMADI MI?

-ÇAY...

-BEN ÇAY İSTEMİYORDUM...

-ANLAMA GÜÇÜ Mİ? ÇEKİYOSUN OLUM...ÇAY DEMLE

İYORUM...ÇAY İÇER MİŞİN DEMİYORDUM...

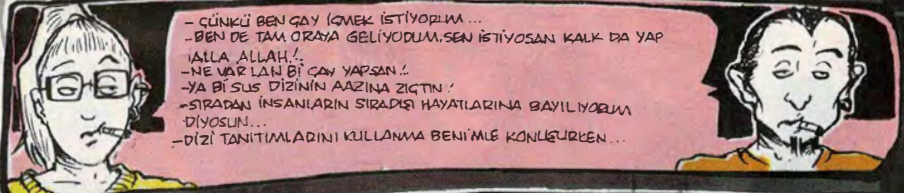
-O ZAMAN SÖYLE İZAH EDİYİM DURUMU...KALKIP ÇAY

DEMLEMİŞ İSTEMİYORDUM...

-BURDAN DEMALİYEBİLCEM Mİ PEKİ??

-NİYE BEN DEMLİYORDUM ONU

ANLAMIYORSUN...



-ÇÜNKÜ BEN ÇAY İÇMEK İSTİYORDUM...

-BEN DE TAM ORAYA GELİYORDUM.SEN İSTİYOSAN KALK DA YAP

İALLA ALLAH!

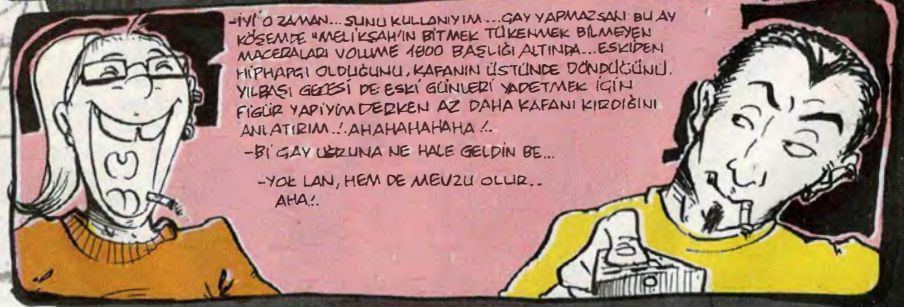
-NE VAR LAN Bİ ÇAY YAPSAN!

-YA Bİ SUS DİZİNİN AAZINA ZİĞTİN!

-STRADAN İNSANLARIN STRADASI HAYATLARINA BAYILIYORDUM

DIYOSUN...

-DİZİ TANITIMLADINI KULLANMA BENİMİLE KONUŞURKEN...

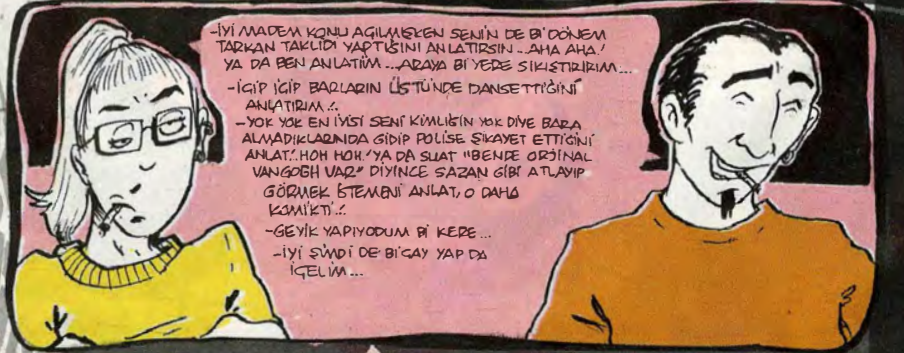


-İYİ O ZAMAN...SUNU KULLANIYIM...ÇAY YAPMAZSAN BU AY KÖSEMPE "MELİKSAN"IN BİTMEK TÜKENMEK BİLMEMEYEN MACERALARI VOLUME 1800 BAŞLIĞI ALTINDA...ESKİPEN HİPHARŞI OLDUĞUNU,KAFANIN ÜSTÜNDE DÖNDÜĞÜNÜ,YILBAŞI GEÇESİ DE ESKİ GÜNLERİ YADETMEK İÇİN FIGÜR YAPIYIM DERKEN AZ DAHA KAFANI KIRDIĞINI ANLATIRIM!..AHAAHAHAHA..

-Bİ ÇAY ÜZÜMNE NE HALE GELDİN BE...

-YOK LAN,HEM DE MEVZU OLUR...

AHA..



-İYİ MADEN KONU AGILANSEK SENİN DE Bİ DÖNEM TARKAN TAKLİDİ YAPTIĞINI ANLATIRSIN...AHA AHA / YA DA BEN ANLATIM...ARAYA Bİ VEDE SIKIŞTIRIM...

-İÇİP İÇİP BARLARIN ÜSTÜNDE DANIŞTIĞINI ANLATIRIM..

-YOK YOK EN İYİ SENE KİMİNİN YOK DİYE BARA ALMADIKLARINDA GİDİP POLİSE SİKAYET ETTİĞİNİ ANLAT.HOH HOH.YA DA SUAT "BENDE ORJİNAL VANGÖBŞ VAR" DİYİNCE SAZAN GİBİ ATLAYIP GÖRMEK İSTEMENİ ANLAT,O DAHA

KİMİKTİ?

-GEYİK YAPIYORDUM Bİ KERE...

-İYİ ŞÜMDİ DE Bİ ÇAY YAP DA

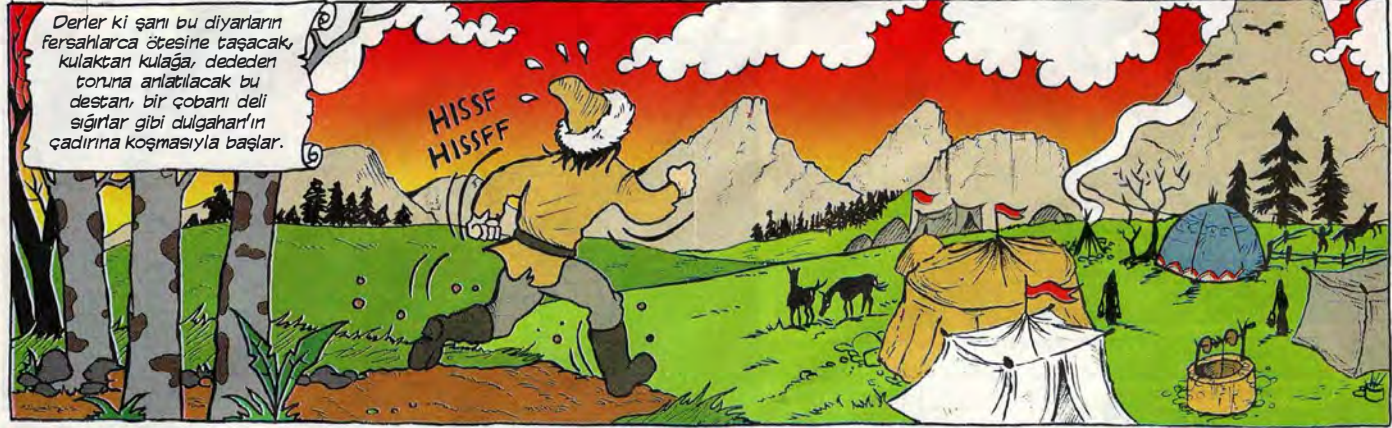
İÇELİM...

DEDE ATTIRT'TAN

YAZAN VE ÇİZEN: EGEMEN

kara bonus

O Kara Bonus-tur ki baarı alev almış kara saçlı şahin gözlü yiğit "Dede Attirtt"



Derler ki şanı bu diyarların fersahlarca ötesine taşacak, kulaktan kulağa, dededen toruna anlatılacak bu destan, bir çobanı deli sığırlar gibi dalgahan'ın çadırına koşmasıyla başlar.





O Kara bonustur ki sabah güneşi taşı toprağı ısıtmadan evvel çükümdarhan'ın mağur kalesine geldi ve öyle bir kükredi ki.....

ROARARARRRRRR

Dede Attırtı buraya getirin yoksa ben oraya gelirim



Ben Kara Bonusum deyyus! Namımı çoktan duymadın mı? Benim derdim senle dil çükümdarla



Haydari noluya lan kim bu ceksın fayf kılıklı

O kim yaaa?..

Ne bilim yaa.. Kara Bonusummuş ne zkimmiş!



O sırada Çukımdarhan dedeyi soğuk ve pis kokulu zindanına kapatmış ikençe etmekteydi...





DERDO

“Hayat bir davuldur
bazen çalar”
mehmet
özkanoglu

ters zaman gladyatörleri...

Klasik adana bayram ziyaretlerinde yine eski dostlarla yenildi, içildi, kaynaşıldı.. anı dolapları açıldı; müdür yardımcısı cüce Mustafa, 11 fen-b deki koca g.tlü selin... gülündü, eğlenildi.. taaki öbür görüşmeye kadar.. adanada kalan statik bi durum var. aradan ne kadar zaman geçse de her geriye döndüğümüzde lise yılları baştan yaşanıyor.. herkes eski hal ve tavırlarını takılıyor..

eski espriler eski muhabbetler.. aslında baktığın zaman ne konuşulan konuların ne de eski dostların hayatımızda pek bi yeri yok artık, tadıda kekremsi bişey... liseden gelen dostluğun üstüne taş koyamıyosun, ama yine de ilk oztbri beraber çektiğinden midir nedir adamlar başka bi organik başın oluyo işte... nitekim bi hafta sonra herkes sıkılıyor ve istanbullara ve ankaralara dönüş başlıyor.. zamanında aynı kaba zıçmışsın ama gel gör ki illa bi yere gelip kitleniyo muhabbet... lise sonrası arkadaşlıkları da bi acayip... orda da bi temelsizlik var bi yandan.. samimiyet hep eksik.. hele hele adana vs gibi daha küçük şehirlerden üniversiteye gelenler daha bi kabız oluyo ilişki kurmakta.. ya da hiç kuramıyor.. iki arada bi derede tek başına kalıyosun... ha nereye geleceğim bi yere geleceğim yok.. durum bundan ibaret.. dostluk müessesesi de ne kadar gerekli bilmiyorum.. biraz da yalan, fazla kafaya takmamak lazım.. nihayetinde biricik ve tekiz.. bunu erken idrak eden kazanır.. zaten bi kaç erkek cinsinin bu radde de birbirine yaklaşması pek hoş bi görüntü de vermiyo..



otunbirici

bu kalender dostlardan birisi en son eve bırakıyo beni.. tutamadım sordum tam inerken arabadan.. hala ağlıyo musun? dedim. Hıhı dedi ve gaza bastı.. o bir ters zaman gladyatörü.. sevgili konusunda sıkıntılı ama duyarlı kalender bi çocuk.. one nigt standlardan haz etmez.. ama fizyoloji de diyo ki cerrahatı boşaltmak şart.. duygusuz sevişme yerine 31'i yeğliyor.. o.. bi yandan da koyuyo çocuğa bu yaşta 31'e yüklenmek.. bi kere ansızın gözyaşı döktüğünden bahsetmişti aktivite sırasında.. hala da ağlıyomu? bizimki.. onun şeysidir bu ...





memleketin cılız çocukları

herkes yırtmak istiyor.. öyle bir döneme denk geldik ki.. mütemadiyen sıkılıyoruz şu hayattan ve hızla yırtmak istiyoruz.. genç insan-cıklar olarak önümüz tıkalı, önümüz kapalı.. recep tayyip'in iri dudaklarından akan ballı munhasır devlet müjdeleri pek de içimi açmıyor benim.. bi yandan düşününce hiçte yırtacak gibi görünmüyoruz.. dünyayı boylu bo-yuna düşündükçe ince bi sızı gibi 3. dünya ül-kesi ezikliğini hissediyorum. etkisiz ve bece-riksiz bi havamız var.. sanki ne yapsak ol-mıyacak.. bireysel çıkışların yanında ülke olarakta yırtmanın peşindeyiz..avrupa bir-liği makyajlı kendi kendimize uygula-dığımız ürün farklılaştırması da canımı sıkıyor.. gururumu incitiyor.. bende yırtma hesabıyla uzakları deneyenler-denim.. amerika bir tek sıkımlık mace-ra.. uzun ve yorucu.. niyetler ve kıs-metler her zaman senkronize olmu-yor.. ilk renkli 2-3 ayın ardından avar-e oluyorum, serseri oluyorum terk-i diyarda.. newyork metrolarında yatı-yorum.. modern 7e konforlu ve de-si-cak.. geçmiş gelecek muhasebesi yap-mak için güzel bi yalnızlık ve sessiz-lik.. bu yalnızlık ve sessizlikte sıkın-tı başlarsa ardından isyanda başlıyor.. allah'a kadar gidiyo



bu isyan.. 'allahım neen ben diye...' newyork silüeti de kartpostal tadında elektronik-teknolojik bir fon... çekil-en çile büyük ama değerli.. iki bük-lüm kıvrılıp yatarken kendi ya-tağının kokusunu özlüyorsun.. ya-tağa yatacan ve kemiklerini bi güzel kıtırdatacan.. eller kollar serbest; os-surmakta serbest.. eve dömek pek bi huzur veriyor.. evim küçük, küçücük.. ama değer bilmezlik ve nankörlük tabiatımızın en arı-zalı parçalarından.. bu küçük eve lanet başlıyo bu seferde.. sıkıntı ve isyan allaha.. ve yine allahım niye ben?..

yani bardağın ne dolu tarafını görme ne boş ta-rafını görme meselesi.. bardağı kırıp parçalamak bu yaptığım.. oysa bu ev benim minicik ve biricik kalem.. newyorkta bi ara konakladığım evi unutu-yorum şerefsizce.. benimki kadar bile diil.. ama ki-rası 2700\$.. newyorkta olunca 'stüdyo daire ah ne şahane' bizde olunca 'fare deliği..' bu aşağılık duygusundan toplumca kurtulmamız gerek.. bey-liklerin ve kabilelerin kafa karışıklığı, bozkır kafa-sı içimize işlemiş.. sağa sola akınlar yapan şanlı ordular yok artık.. evet düşünen robot asimo'yu da biz icat etmedik , empayır steys binasını da biz inşa etmedik ama neticede pazara gittiğimizde domates günlük ucuz ve taze.. buna da şükür..



Şerefsiz miyim?



iki aydır kendi içimde çözemediğim bi mesele vardı.. daha doğrusu kendime bile itiraf edemediğim bi gerçek.. cnbc-e de 'angel' diye bi dizi var... iki senedir izlediğim bi dizi ve bu dizinin final bölümü.. heyecanla izliyorum.. sonlarına doğru ana karakterlerden biri ölüyor.. yanında da sevgilisi.. yalandan bi romantik sahne.. baktım ki hafiften gözlerim dolmuş.. kendime şaşıyorum.. gayet yalandan ve anlamsız bi tiyatro sergileniyor ekranda.. bu kolpa hollywood draması bana göz kırpmıyor ama yine de bile bile ucuz bir kahpe gibi yanaşıyorum gözümde yaşla.. 2 ay öncesine dönersek, 'tsunami' felaketi var orda... binler, onbinler ve en sonunda yüzbinler öldü... yeryüzündeki cennet sular altında kaldı... dünya seferber, türkiye seferber, dünya halkları ve devletleri yardım yapıyor; yardım yapılmasını salık veriyor.. içimde en ufak bi kıpırtı bile yok.. elim cep telefonuna gitmiyor.. cepten o yardım mesajını atmıyor.. (aradığınız vicdana ulaşamıyor lütfen daha sonra tekrar arayınız!) gözyaşı da yok.. ilgi ve alaka duymuyorum.. deniz kıpır kıpır, içim kıpırtısız.. kanalı kapamaya çalışıyorum, konuyu kapamaya çalışıyorum olmuyor.. çünkü biliyorum ki şerefsizlik ve bencillik

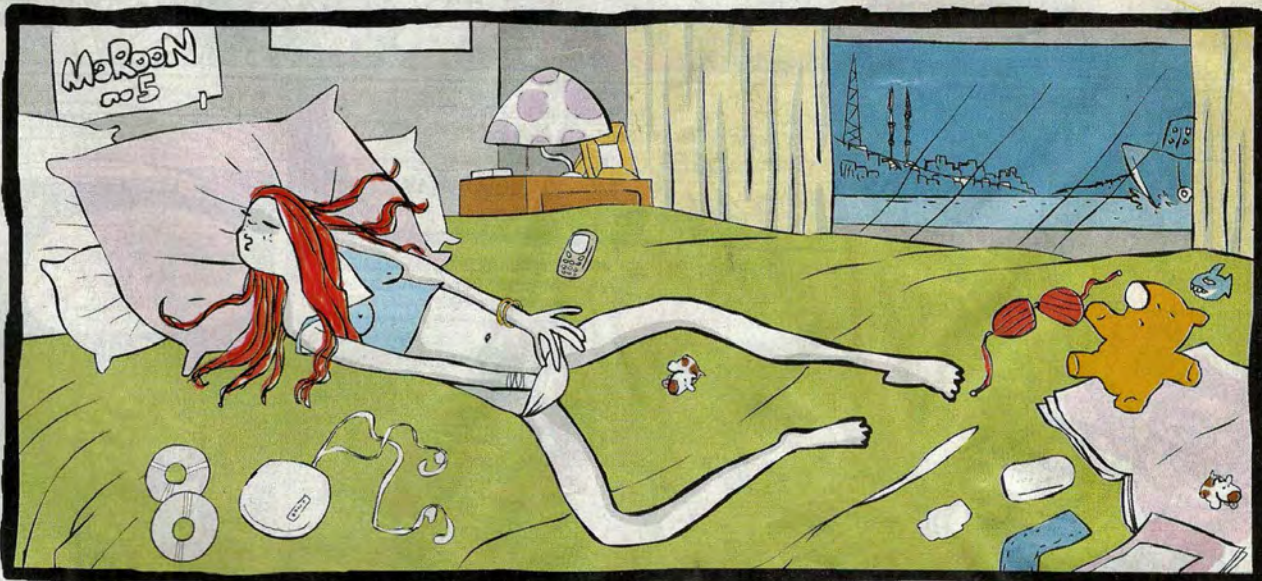
yok kanımda.. naif ve iyi kalpli bi insanım ama niye böyle vicdansız bir köpek gibi davranıyorum.. kendi kendime şaşıyorum. diziyi izlerken 'bir tırtıstar'ın ölümü bana gözyaşı döktürürken yüzbinlerin ölümü içimi acıtmıyor..

ne münasebet!

hatta güzel bir bir oksijen yoğunluğu mu ne var havada?.. ölü haberleri artıyor... haberler ölü sayısından, en çok yardım yapan millet haberlerine kayıyor.. ve bi yarış almış başını gidiyor.. dolar bazında cenneti yeniden inşa ihalesi... iyice tiksiniyorum bu durumdan.. ama kendiliğinden de çözülüyorum ve rahatlıyorum.. kalbim yine temiz çünkü.. günah bende diil.. ölüm doğaldır.. allahtan ya da doğadan; adı herneyse artık.. ve üzümekte anlamsız bu kadar çoklu ve doğa(l)dan ölüme.. çünkü "bir insanın ölümü trajedidir milyonların ki ise istatistik.." ölümler ve dolar bazında vicdanlar, sms bazında vicdanlar.. bi sonraki kabaner cep faturasında küfür olacak 5 sms karşılığı vicdanlar.. uzak bi ölüme 'çağdaş insan' refleksiyle tepki versek içimizdeki kaptan mağara adamı üç günlük yastan sonra bizi titretip kendimize getiriyor.. benim gönlüm rahat.. dünyada biricik ve tekiz.. ve canımız da çok tatlıdır.. kimse bana çağdaşlıktan bahsetmesin.. kimse bunu inkar etmesin.. nihayetinde kıtlık çıksa birbirimizin etlerimizi koparacak kadar vahşi hayvanlarız aslında.. koparmıyacak olan varsa buyursun bokunda köfte yapın yesin.. eti koparmasın olmaz, şahsen ben koparıyorum, önce çoluğum, avradım için koparıyorum sonra kendim için, gözünüzün yaşına bakmam, hepinizi yerim..

depresif nation

tam da bu sayfayı yazarken.. 'she was seventeen' tarzı bi şarkı çalıyo arkada.. müzik tarihini araştırsak bin tane 'she was seventeen' diye başlayan şarkı çıkar.. bunları iki klasöre ayırırsak yarısı 60-70'li yıllarda beat stilde sübyan sevgiliye yazılmıştır -ki benim derdim bunlarla değil- diğer yarısı ise depresif milenyum2000 kızlara yazılmıştır.. işte benim derdim bunlarla.. anadolu yakasında kadıköy civarında dolaşan bi takım cenereyişin neksiz kızları aklıma getiriyor nedense bu şarkılar.. bu kızlardan hiç haz etmiyorum.. temelsiz ve nedensiz bi depresif havası var bunların.. ciciili bicili post-modern desen diil futurist desen diil.. yalan bi stil giyimleri.. komple bi kurgu gibi.. huzursuz bi dizayn, kolpadan bi 'another brick in the wall' havası.. sanki iki sene sonra okuldan mezun olup işe girince mini etek, topukluya dönecek gibi.. müzik sektörünün çok zikledigine de inanmıyorum türkiye piyasasını.. yani ne bilim sony müzikteki adam ne diyo 'baba, kadıköydeki depresif kitle candır onlara göre bi şarkı yapalım; patlar' mı diyo? gerçi mesele şarkıyla diil bu kızlarla, huzursuz ama temelsiz kitle.. ya da bütün bunlardan bana ne.. hadi öptüm..





ASIM

Aslıhan



ÖNCE SENİ TANIMAM LAZIM ASIM...
BİLEMEYORUM YANİ... AYRICANA
DAHA GÖK ERKEN...



BEN BURAYA
EVLENMEK İÇİN
GELDİM ASIM...
BU CİDDİ Bİ
KONU... EVET
ARAMIZDA
Bİ ASK BAŞLAN-
GICI VAR... AMA
DEDİŞİM GİBİ
TANIMAK LAZIM...
HEM SENİN
ANNEN NERDE
A-ASIM?..



ANNEM BİRAZ RAHATSIZ BADEGÜL...
KATILAMADI GÜZDEN... AYRIYETTEN
TANIMALAM TABİ BEN TANIMAYALIM
MI DİYORUM... AMA BADEGÜL
BİLEMEYORUM SENİN PEK EVLEN-
MEYE NİYETİN YOK GİBİ GELİYÖ...
KILLANIYORUM...



MİKROFONU KASTEDİYOSAN HIÇ ALAKASI YOK...
ÖTEKİLERİ ALERJİ YAPIYO BANA...
TAKAMIYORUM...

PEKİ MADEN... ÖYLE
DİYOSAN ÖYLE OLSUN...
AMA KULAKLARA BASKA
SEYLER GELİYÖ
BADEGÜL...

NE GİBİ?..



SÖYLE Kİ... DURDUK YERE KANGA
ÇIKARIYOMUŞSUN, DEDİKODU YAPIP,
İNSANLARIN YANINDAN GEÇERKEN
MANALI ŞARKILAR SÖYLÜYOMUŞSUN...

HİÇTE Bİ KERE...



...DEDİKODU FELAN YAPMIYORUM, KAVGAYI DA
BEN ÇIKARMIYORUM... BENİ TAHRİK EDİYOLAR...
HEM NE VAR ŞARKI SÖYLÜYOSAM, SESİM GÜZEL
SÖYLERİM... "KİMMENEER KİMMENEER
NEGEE KÖLLE MİYİM SİZEE BEEN...
SİZEEER NEE SİZEEER...

GECE KALKIP BÜTÜN
FINDIKLARI YEMİŞ-
SİN...

BİRAZCIK
YEDİM...

PEKALA... SİMDİ
GİDİYORUM...



EVET SEVGİLİ SEYİRCİLER... BİLDİĞİ-
NİZ GİBİ ASIM'IN ANNESİ
RAHATSIZ OLDUĞU İÇİN
YARIŞMAYA KATILAMAMIŞTI...
AMA YARIŞMAMIZIN
KURALLARI GEREĞİ
ONUN DA Bİ ANNESİ
OLMASI GEREKTİĞİN-
DEN DOLAYI BİR
HALK OYLAMASI
YAPTIK VE EVDEKİ
ANNELERDEN BİRİNİ
ASIM'A FAHRİ ANNE
SEÇTİK VE İSTE
OYLAMANIN SONUCU...

ANNE
değim mi.



ASIM'IN FAHRİ ANNESİ...
OYLAMA SONUCUNA GÖRE...
AYSEL HANIM...

AMA... AMA... HAYIR
OLAMAZ...

KEH...
KEH...



EFEYİM ANNELİK KUTSALDIR, BEE...
BENİ ASIM'IN ANNELİĞİNE
LAYIK GÖREN HALKIMIZIN
TAKDİRİNE LAYIK
OLMAYA ÇALIŞCAAM...
ONU KENDİ ÖZ
ÖBÜLMÜDAN AYIRDET-
MİYCEM...

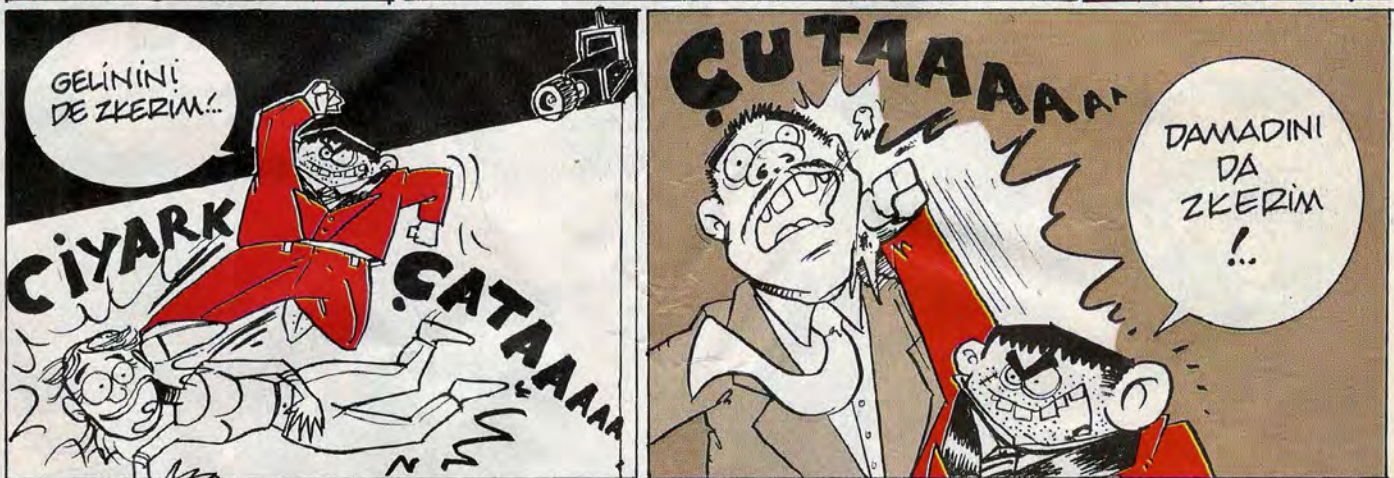


FÜHEEEAAAA... O KADIN BENDEN NEFRET EDİYO ASIM...
HAYATTA BANA ONAY VERMEZ... DEĞİŞTİR ONU...
DEĞİŞTİR... HÜEEAA NE ETTİİİİİM DE
BENİİİ CEZALAANDIRDİİİİN... NAYNAY
NOOM...

Bİ DUR BADEGÜL... HEYEMEN CELALEN-
ME... NASİ DEĞİŞTİRİYİM... HALK
SEĞTİ Bİ KERE...



ASIM... BU
KIZLA EVLENMENE
HAYATTA RAZİ
DEĞİLİM...



Aylık Yerel Süreli Yayındır..
LM Basım Yayın Ltd. Şti. - İmtiyaz Sahibi: Suat Özkan - **Editör:** Bahadır Boysal
Yazı İşleri Müdürü: Ayhan Erdoğan - **Grafik Tasarım:** Murat Yüceşan
Renklendirme: Barış Unal - Murat Yüceşan - **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Müesses: Ali Yavuz - **Tel:** 0.212.292 94 50-51 - **Fax:** 0.212.292 44 91
Adres: Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu/İstanbul (atomcan@leman.com.tr)
Baskı: LeMan Matbaası (0212) 858 00 95 (Pbx) - **Genel Dağıtım:** BBD MERKEZ
 Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantev.org>

KADİR İNANIR!...

Ö. ALTAN



BAK HALAA...