

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

ATOM

ŞUBAT-SAYI: 2005/02

atomcan@leman.com.tr
FİYAT: 1.500.000 TL.
(1.5 YTL)

İYİ HABERİM
SU Kİ; BU SANA SON
KIYAĞIM..EN SEVDİĞİN
FANTAZİN.. KÖTÜ
HABERİM DE ŞUDUR;
Ç CUKLUK ARKADAŞIN
B NUS BAHA İLE
BERABERİM! B YNUZ
TAKTIM SANA, SENİ
TERKEDİYORUM!

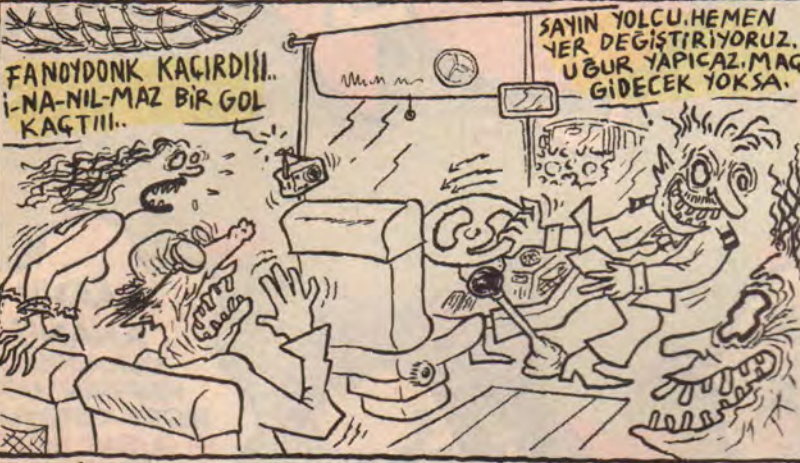
AAAHH
ANANI!
ULAN KÖTÜ
HABERİN HAR-
BİDEN KÖTÜYMÜŞ
14 ŞUBAT SEVGİLİ-
LER GÜNÜNE
DENK GETİRMEN
AYRI BİR
OROSPULUK!
Son bi kere
verme durumu
olabilir
mi?

WINDOVZZ

KKTC: 1.750.000TL.

SERDAR GILKAL takdim eder

LANETLİLER



BEYDOĞAN, NE OLDİ SANA?
-KOLAY MI YENİ BİR YILA
GİRMENİN STRESİ!..

-AY SEN 21.YÜZYILA
GİRERKEN DE
BÖYLE BİŞEYLER
OLMUŞTUN.
-HIÇ HATIRLATMA,
BİN BETERDİ
O ZAMANKİ.
-İKİBİN.

VAAY..TİMSAH GÖZYAŞLARI HA.
YUTARKEN ZORLANMA HESABI.

PARMAĞIN GÖZÜME
GİRİYÖ LAAAYIN..

PARDON ABİ.CAN
HAVLI İSTE.BİZİM
OLAYIMIZ DA BU.



PUHUU..AMAN DİKKAT ABİ.SAKSI GELİYÖ.
HİSS.KAĞILSAN YA LAN ORDAN.PUHUUU
ALOÖV.KİME DİYÖM..HÜÜYS,İBİBİK
PUUHH.
HAY...



LAYLAY LOYY.
BAYKUŞ SESİ
UĞURSUZLUK
GETİRMİŞ.
DUYMUYCAM
İSTE SESİNİ
PİS HAYVAN.
LAYLAYLAY.

BABACIM BAKIN.YENİ
BİR ARKADAŞ EDİNDİM.
KENDİSİNİ SİZLEN DE
TANISTIRMAK İSTİYÖRÜM.

YAVRUCUM ECNEBİ BU
ÇOCUK.NAMİNİDUYDUM.
KIZLARI EVLENME VAADİ
İLE KANDIRIP ŞEY YAPIP ATIYÖ.

SKİP..BENİM ADIM SKİP.
MEMNUN OLDU BEN.HAAY.



TARİHTE BÜYÜK ADAMLAR
"İHTİLÂLCİ AHMUT BEY"

... Ahmut bey iyi eğitim almış, üç yabancı dili yabancıları diilmiş gibi konuşan, meclislerde sözünü dinlenir, şahane bir zattı. Bu şahıs Frenk ülkesine seyyahatinde acıkınca lokantaya girip tükabasa yer.Hesap gelip parası çıkışmayınca bulasık yıkasın diye bunu mutfağa davet ederler.Bavete itiraz edince de garsonlar "KRAL ADINA" diye diye sabahha kadar zopalayıp sokaga atarlar.Ahmut bey sinire bulanıp "Ulan o kralın I.sinden XIX.ya anayını arvadını..." deyip şehrin genelevine datar. Burda sektirmeden önüne geleni seken Ahmut bey tam kapıdan çıkarken pezvenkbası:"Bija-der hesap" diye yakasına yapışır. Bizimki "Noolucak, iki tekme de senden yeriz" deyip dhomalınca adam Ahmut salâgını "KRAL ADINA" deyip



YASASIN KRAAL... bir güzel seker. Ahmut huyarı o VİVAA...ehe.KRAAL... hırsla şehrin entelijensiyasının topladığı kulübe giderek kuntelleri "Kral hepinizin üyelik aidatını arttırıckmıs.Kalem lerinizi de şeyinize sokeceyimis" diye ajite eder. Bunlar feci gaza gelip "Kralı devirmiyenin ecadını..." diye saraya yürürler.Giderken de Ahmut beye "Hocu sen de gel.Bi ihtilâl yapmadan dünyada bırakmayız diye ısrar ederler.O an Ahmut beyim



AH ŞU MEMLEKET
HASRETİ.EHE HE.
İGELİM BADE.
BANA
MUSAA-
DE.
KRALA ÖLÜM



aklına ihtilâllerin ilk evvelâ kendi evlatlarının başını yedigi gelince içinden "Ulan şimdi böyle güler yüze konusuyollar ama ihtilâl hayırlısıyla olsun bitsin,beni bi de bunlar seker" deyip teklifi kibarca reddeder. Usulca memlekete dönen Ahmut beyi bir korku alır."Ya bu tıfillar başa sız oldularsa;o vakit kral hazretleri bunları sorguya çekip isin benim başımın altından çıktığını öğrenir, itin seyne girsem buldurur,sade beni değil cümle akrabayı taallukatımı dübürden kestirmez mola" diye dertlenip evinin bodrumuna saklanır, onaltı yıl boyunca dışarı adimini atmaz. Orda da geberir gider...



... İste bütün ansiklopedilerde yer almış,kendisinden "BÜYÜK İHTİLÂLCİ, TARİHİN AKIŞINI DEĞİŞTİREN ADAM, FAĞAÇICI" gibi sıfatlarla bahsedilen şahıs bu şig adam olup gerçek yüzü anlattığımız gibidir.

HİMMET ABİ.SON
DEFA İSTİRHAM
EDİYÖM.ÇOK UZAK
LARDAN ÇAĞRI
ALDIM.ZOMBİ OLUCAM.
BIRAK GİDİYİM.SENİ
ÇİĞNETİP GİTMEK
İSTEMİYÖRÜM ABİ.
BUNCA TİLLİK
HUKUKUMUZ VAR.
BAK EYRİLMEME
BAŞLADIM BİLİ.

ZONDI BONDI
ANLAMAM.GECE
YOKLAMASINI
YAPIP TEKMİLİ
VERMİŞİM.BİRA-
KIRSAM YAKAR-
LAR BEKŞİĞİBİMİ.
ZİBAR YAT.
ZONDIYMİŞ,
GAVUR ÖLCEM
DEMİYÖ DA..



BAYHAN ATOM'DA!



Geçen hafta, LeMan yayın grubundan "Yeni Harman" dergimizin nacizane 3. yaş gününü kutladık "Leman Kültür"de... Geçen sezon Popstar yarışmasıyla herkesin ciğerine işleyen BAYHAN'da aramızdaydı... Sizin de tahmin ettiğiniz gibi olup bitenden sonra fevkalade kırılmış ve incinmiş... Salt reytinge iman eden vasıfsız medya Allahsız olmak durumunda... Mali haysiyet, departmanlararası rol modelleri, hiyerarşiyle aklını oynatmakla meşgul... Oysaki işte Bayhan aramızda ve hala sakın ve erdemli... "Onurlu insan" zaten budur, böyledir... Çokta bişey söylemeye gerek yok... Biz onunla aynı rahatsız paralellerde buluştuk zaten... Emsallerinden farklı çok özel bir muhabbet seansıyla;

BAYHAN'la
gelecek ay



dergisindeyiz..



HEY KURBAN OLDUĞUM

Oynayanlar: Bahadır Boysal, Barış Ünal, Elif Nursad ve Dergimizin kedisi Piti Fotoğraflar: Sinan Göksel

SELAMIN ALEYKÜM DAYI.. BİZE SÖYLE KANLI CANLI, SAĞLIĞI SİHHATİ YERİNDE, ARTI Bİ O KADAR DA HESAPLI Bİ KURBANLIK LAZIM! BAK MİSAL, ŞU ARKANDA DURAN ŞAHANE!

AAA
AYIP SIN YİĞENİM,
BAŞIM ÜSTÜNE!
O ARKAMDAKİ
SANA 40'A
OLUR!

MMMAHHH! DAYI SEN DAKKA BİR,
OLUYU DİRİYİ ZİGME PEŞİNDESİN,
NAPTIN SEN YA.. SUNCAAZ ŞEYE 40
OLUR MU? EN FAZLA 15 EDER O..
ŞUNUN OLURUNU BULALIM BİZ!...

AHHHA!
TOSUNUM NAPTIN
SEN.. O FİYATA
HAYVANIN TOYNAĞINI
ALAMAZSIN.. İNSAFLI
OL DA, OLURUNA
VARALIM..

DAYI ŞİMDİ BİZ ÜÇ AİLE DAHA İRİ Bİ
HAYVANA DA GİRERİZ AMA BENİM
PRENSİPLERİME AYKIRI, BEN TEK
BAŞINA GİRMEYİ YEGLEYEN Bİ
ADAMIM, HADI 17.5 OLSUN, HAP

PAŞAM
GÜZEL DİYOSUN DA
O ZAMAN DA BANA
GİRİYO.. OLMUYO
YANI.. HAYVAN PİRİL
PİRİL.. GÜL HATRIN
İÇİN 35 YAPARIM
EN SON!

HATRİMİZ GÜLMÜŞ EMMEE,
GÖRÜNEN O Kİ DİKENİ DE BOLMUŞ
BAK DAYI BEN BU KURBANİ
ÇOCUĞUMA ALICAM, BU ONUN
İLK KURBANİ.. İLK KURBANIN
SEVABİ BÖYÜKTÜR, 20 OLSUN!?

YİĞENİM HİÇ
DUYGU SÖMÜRÜ-
SÜNE GİRMESEK?
BİZİM DE ÇOLUĞUMUZ
ÇOCUĞUMUZ VAR..
KARI DESEN 3 TANE!
EN SON 30
OLUR!

HAAA! BAK İŞTE BU NOKTADA BU MU-
HABBETİ BİTİRİRİM BEN DAYI! NE DEMEK
SÖMÜRÜ.. BEN DUYGU, SEVGİ, ULVIYET
İNSANİYİM! HERŞEYİN ÜSTÜNDEDİR BU..
ÜÇ BEŞ Bİ YERE KADAR.. AMA 25'E
VERİRSEN ALIRIM O AYRIII...

AAA
PAŞAM DUR!
HEMEN CELAL
YAPMA ÖYLE..
BU İŞİN RACONU
BU! 27 DİYELİM
BU İŞ BİTİSİN
HE Mİ?

EYİ PEKİ! DE HAYDİ OLSUN
HOMUNA GOYIM! MAKSAT GÖNÜLLER
SEN OLSUN! VER BAKALIM
HAYVANI.. ÇOCUK DA SABIRSIZLANDI
DAHA KESİMİ, BOKU, PÜSÜRÜ..

HADI
HAYRINI GÖR
EMMOĞLU!
PAMUK GİBİ
HAYVAN ALDIN
ŞEREFSİZİM..

İŞTE BUUU! HAY MAŞALLAH BE!

EEEE
NE SANDINIDI!
AL BAKIIM,
EYİ DUT!

BREEH BREEH.. DÖŞÜ BAŞI
DOLGUN DA HAYVANMIŞ
GEL BAKIIM, GEELL!

YAVRUM ONU
DIYORUM, BU FİYATA
BOYLE BİŞİ BULAMASZIN!
HAYATININ TİCARETİNİ
YAPTIN!

MEĞERSE.....

YAAA
BABA HADI
AMA BEE!
İKİ SAATTİR
VİR VİR VİR..
GETİR ŞU HAYVANI
DA İSİMİZE
GÜCÜMÜZE
BAKALIM!
ARKADAŞLAR
BEKLYO!
RİTÜEL
BEKLYO!

GEEEEEEELL,
GEL ABLANAAA GEEELL!
GEL O MUKADDES YOLCULUK
İÇİN GEL... AHAAHHAAHHA...
GEH PÜSÜK PÜSÜK..
NHAHHAAHHAAHHAAH!

KIZIM
BAK PAMUK
GİBİ HAYVAN!
NEFİS TEKİR..
TABANLARIM GİTİ
BUNU BULANA KADAR..
SÖZ VERDİĞİN GİBİ
SATO BİZİ DE
GÖRÜCEK Dİ Mİ
YAVRUCUM?

AAAA!
GÖRME Mİ!

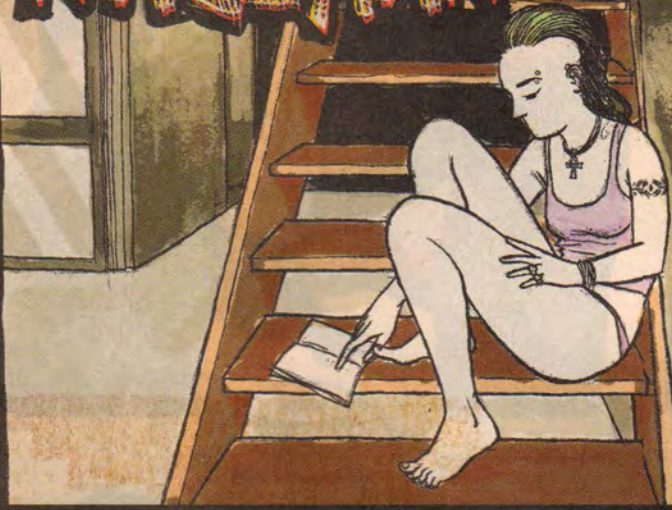
LAN
LAN LAAAAAN!
HAMİLE BE BU HAYVAN!
EEE, BAKİRE DEĞİL
DEMEK Kİ BU!
HOMOĞA GOYIM
BABA SENİN!

BU
KURBAN
DÖNEMİNİ DE
BOŞA GEÇİRDİK
MİNA GOYIM! KEŞKE
ÜÇ BEŞ ARKADAŞ
ORTAK BAKİRE KIZA
GİRSEYDİK MASRAFTAN
KAÇMAYIP..NEYSE
SUNU DA EVE
GÖTÜRÜP BESLİM
BARI.. NERDEN
BAKSAN 3-5
POTANSİYEL
KURBAN VAR
KARNINDA!

GİMİ
GİMİ
GİMİ

NÂGEHÂN

hirsova@yahoo.com



Evde kedi besleyen kızlardan değilim. Aslında bitkileri hayvanlara tercih ederim. Bitki olmak sabır ister, tevekkül ister. Sinek kapan bir bitkiyle, yuvarlanan her şeyin peşinden koşan bir salağı kıyaslamam bile. Evde beslenen kediler sizin de büyük bir kedi olduğunuzu düşünür, siz onu beslemeye devam ettiğiniz sürece kendini bakıma muhtaç bir yavru gibi görür ve asla büyümmez, öyle biraz çocuk kalır. 10 yaşındaki (insan ömrüyle SSK'dan emekli) bir kedinin hala oyunda oynışta olmasının sebebi de budur.



- AFFET BENİ, BENİ
BİR HAYVANIM!!



- HA ŞUNU
BİLEYDİN!!

Üniversitesiydi, mastırıydı 30 yaşına kadar, ana kucağında baba parasıyla yaşayanların durumu da ev kedilerinden farklı değil. Açık bi pencereden sokağa kaçtıkları kimi zaman bi sokak kedisi çıkar karşılarına... Ev kedisi, sokak kedisinin pençelerinden kimi zaman kaçır, kimi zaman kaçamaz..



Erkekler cinsel devrimi
"çocukla" önüne
gelenle yatabilme
özgürlüğü olarak algılar
ki hayvanın biri olduğu
özrüyle üstü
kapatılabilecek bi
mevzudur bu. Birlikte
olduğu kadının konuyu
aynı şekilde
algılamasıysa onları
gerçekten bir hayvana
dönüştürür, "çocukla"



Geç bi saatte eve geldiğinde kitap okuyordum. Yanıma geldi, ağlamaya başladı. "Ben bir hayvanım" diye söze girdi. "Seni aldattım, hem de defalarca.." O an aylardır birlikte yaşadığım adamın beni tanımadığını farkettim. "Önemi yok, birlikte olduğumuz zaman boyunca ben de başkalarıyla beraber oldum" dedim. Birden çıldırdı, sert bir tokat yedim. Haklıydım, bu adam gerçekten beni tanııyordu. Ağzının daha doğrusu yüzünün payını verdim. Sırt çantamı ve o evde bana ait olan tek şey olan çiçeğimi alıp çıktım. Kapının önünde alt kat komşumuzun küçük kızına rastladım. "Evde kedin var mı?" dedim "Kedileri sevmem!" dedi. "Bunu al, merak etme fazla ilgi istemez, haftada bir suyunu unutmaya yeter" Taksime doğru yürürken yolda bu yaştaki bir kızın bu saatte karşıma çıkmasının tesadüf mü kader mi olduğunu düşündüm.





OKUL VE CAMİ AYNI ANDA
ARKADAŞLAR! EVET PLAN BU!
CEMAL SEN DE DÜŞÜNCENİ
SÖYLE...

BİLGİLİ TOPLUMDU, SİVİL
ÖRGÜTLENMEYDİ DERKEN
GİRDİKİMİZ KARANLIK TÜNE-
LİN UCUNDAKİ IŞIK KARA-
KOLDA GÜMÜZE GİRECEK
EL FENERİNE AIT OLABİLİR
Mİ DİYE DÜŞÜNÜYORUM!
(Ah evet ne güzel düşün-
müştüm.)



LİLAN VAMPIR ETCEM SENİ DEDİN SOKTUN BENİ BU İNE 20 SENE
OLDU, EMDİĞE EMDİN, MINA KOY'DU, HENİ DİŞLER HANI KULAKLAR,
NERDE PENGELER.

OMUMA KOY'DU, KENDİNİ İKİYE VERDİĞİNDEN BERİ NE TADIN
KALDI NE TUZUN, BANA DA, KENDİNE DE ZEHİR ETTİN HAYATI!
GEL BAK GÜN İMADAN YENİ CAMİYE GÖTÜREYİM SENİ,
BERABER YARASALARA BÖCEK ATALIM, Bİ SİLKİN, Bİ TOPARLAN...



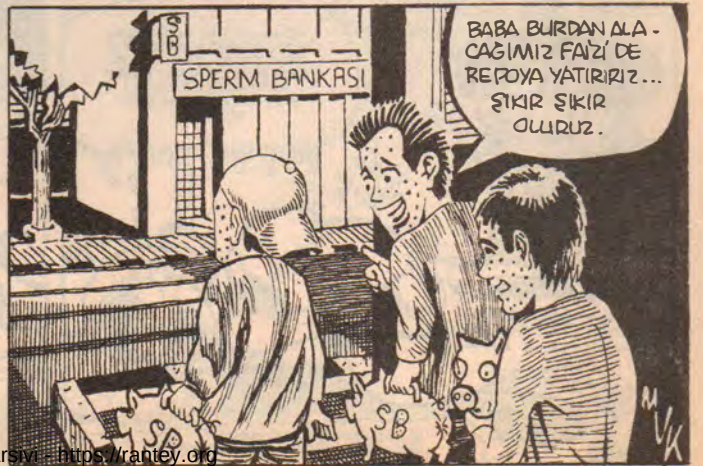
HATIRLAR MİSİN BİR
ZAMANLAR...

HATIRLAMAM DOSTUM,
HATIRLAMAK DA İSTEMEM.
ÇÜNKÜ BEN SENİN GİBİ
GEÇMİŞİN YIKINTILARI
ARASINDA DOLAŞAN BİRİ
DEĞİLDİM... GELECEK GÜZEL
GÜNLERİN ADAMIYIM
BEN...



O ZAMAN SENİ SÜNNETİNDEN KA-
ÇAN 7 YAŞINDAKİ PİÇİN BİRİ
YÜZÜNDEN BUNALMA GİRİP
KENDİNİ, ASAN SÜNNETÇİ
SADULLAHI DA HATIRLAMAZSIN...
HELE HELE BABASI ÖLÜKTEN
SONRA OYUN YARIM KALAN
İŞİNİ TAMAMLAMAYA ANT
İĞEN KİRCİK OSMANİ DA
DUNAMAMIŞTIR!





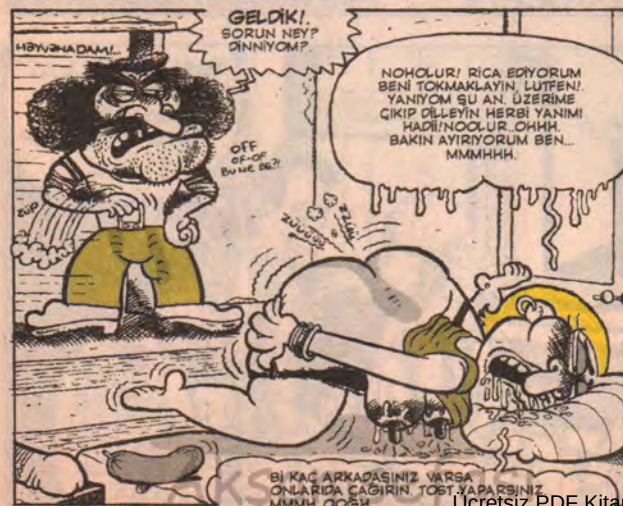
Hikaye 1... Bi çay bahçesi...



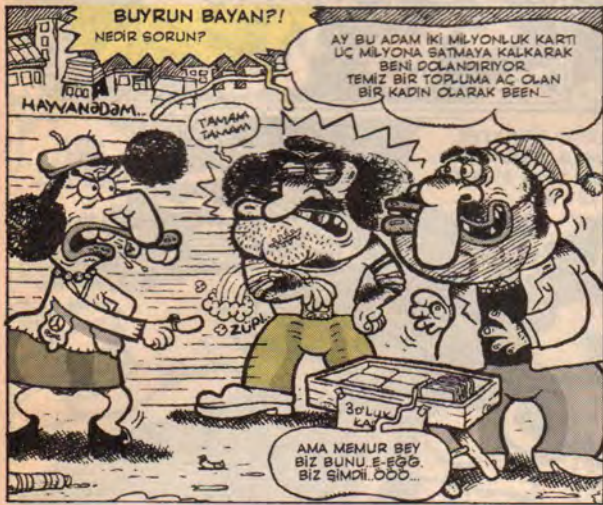
Hırsya 2. Evde felaket kızın
bi harım kızmız, pencere sapını
yalamaktadır.

MMM! A-AHH
D-DAYANAMIYAM!
UMMH/UUU...

ELE
ELE
ELE
ELE



Hikaye üç. Taksimde bi seyyar satıcı...



ARTIK TÜM GÜCÜMÜ KÖTÜLÜKLE
SAVAŞA ADANMIŞ HABERİNİZ
OLSUN!

--NANIN ..MİNA KADAR
YOLUN VAR...ZATEN DOĞRU
BİLEŞ YAPMAZSIN Kİ
SEN...

SÖYME -
SENE
ADAM...

SEN
KARİŞMA SENİN
YÜZÜNDEN
BU HALE
GELDİ BU!

İTTİV
GİYT!!

AKABİNDE

HİMDAAT!
KÖPEYİME
TECAVÜZ
EDİLİYOR!!

OOHH
CANI
CAN!!

VİN

1

2

İŞTE GELDİM BURDAYIM, BEN
BU İŞTE USTAYIM...
DEMİK SAVUNMASIZ BİR
KÖPEĞİ ZİKMEK
HA?..

BU CİNSİN
HASTASIM
ŞAHSEN!

HİNNH!

TAP

plok!

SİMDİ O YAVRUYU
YAVASÇA YERE BIRAK...
SAKIN TERS Bİ HARE-
KET YA...

İÇÇ
GÜDÜ!!

HASSİKTİR!
KÖPEK
ÇEKTI
ŞEREFSİZ!!

3

4

YÜ...YÜZÜM...YÜZÜMÜ
PARÇALADI HAYVAN...
YÜZÜMÜ PARÇALADI...

Vorii
Dorii

VONNN

ACİL

PARALAMAYIN KEN -
DİNİZİ...TIP BİLİMİ GÖK
ÇOK GELİŞTİ
ARTIK...

BEN NE GÜNAH İŞLEDİM DE
BAŞIMA BÖYLE Bİ BELAYI SAR -
DIN ALLAAH!!
NEDEEN!!

BELA DEME GÖCÜĞÜ BAK
NE KADAR CANI YANIYO
EVLADIMIN YAVRULUĞU
MÜHH...ÜHÜHÜHÜ!

GEBERSİN!
BETER
OLSUN!

ÇOK
ACIMIYO
ASLINDA
ANA...

HASTALIK:
IT CIRMIGI
TEDAVİ:
YÜZE BANDAJ

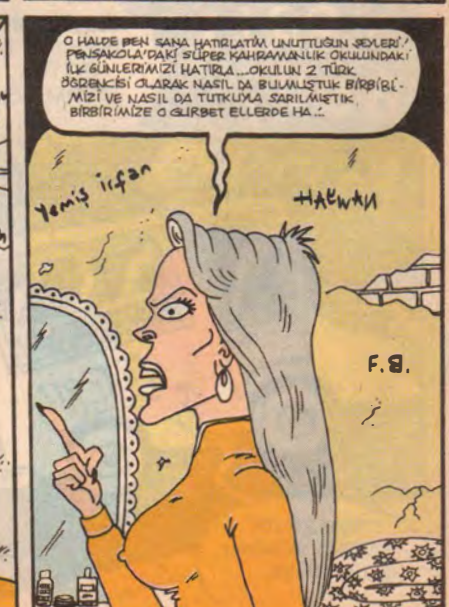
HABİİ...
HABİCİM
FİRK!

6



KAPTAN TÜRK

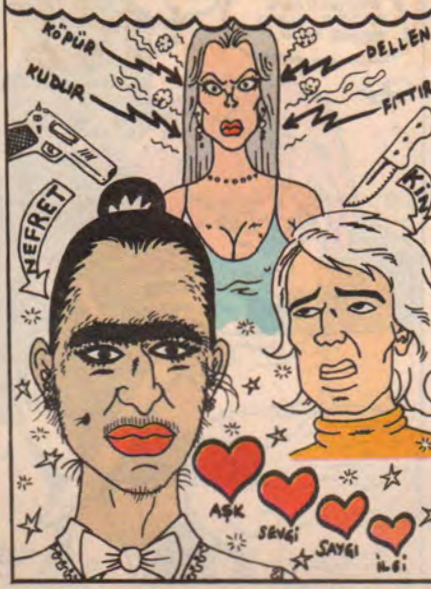
Serdar Akkoyun



İLK BAŞLARDA HERŞEY ÇOK GÜZELDİ! AŞKIMIZ AŞRIN AŞKI OLACAK DİYE DÜŞÜNÜYORDUM AMA KISA SÜREDE BANA OLAN İLGİN AZALMAYA BAŞLADI...



ÇÜNKÜ SENİNLE SÜZEK'Lİ GİTTİĞİMİZ Bİ TÜRK RESTORANI VARDI VE SEN ORDA ÇALIŞAN ORMAN ALEV DENEN KÜLTÜRSÜZ, KILI KÖYLÜ Bİ GARSON KİTA VURULDUN...



HADİ BENİM GİBİ ENFES Bİ FATUNA O BOMİLİ ZİLÜYİ TERACİH ETMENİ SENİN KENDİ ÖKÜZLÜĞÜNE VERELİM, PEKİ YA BENİ ONCA İNSANIN İÇİNDE REZİL EDİŞİN?



ERİLERİN HAPTAN TÜRK DÖTÜ SIKIŞTIĞINDA HANTAL GÖRÜN-
TUTULME RAGMİNE KEDİ KADAR GEVİKTİR...



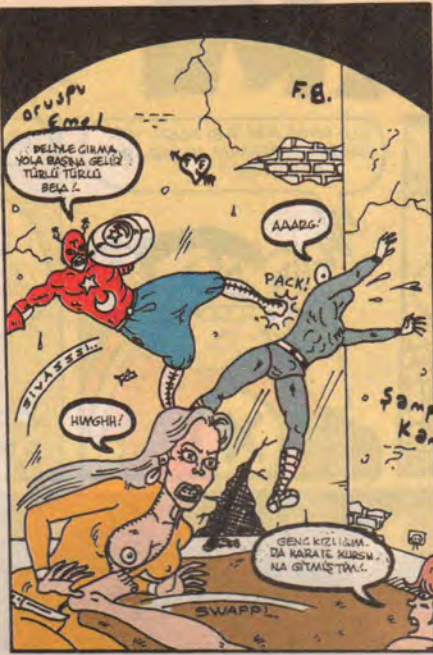
AYNI ANDA, AYNI YERDE...



ULAN Bİ SÜRTÜMÜ TUTAMADIN EMAYE KARA... BEN DE
SALAKLIK TIĞI HANE HADEMESİNDEN SÜPER
KAHİRLİYİM YAPTIĞIRSAN BÖYLE OLUR... O DOKTOR
SPEKTRUM'UN DA AĞZINA SIĞIYIM, HEHE, ÖLÜMÜ
HEHE ARKADAN VERDİM, YADA YAKA BU İŞE YARAMAZ
TEKERE KAFAYI YAPTI, ATIL SALAK.



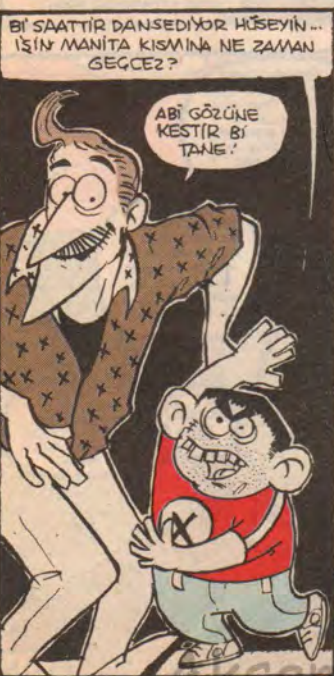
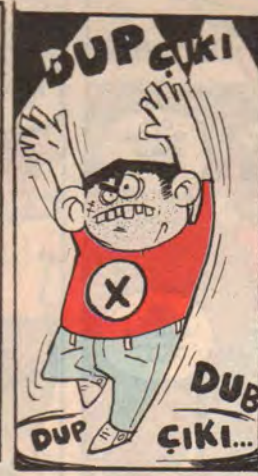
KAPTAN FIRSATINI BULUR BULMAZ KÖTESE BAŞLAR.

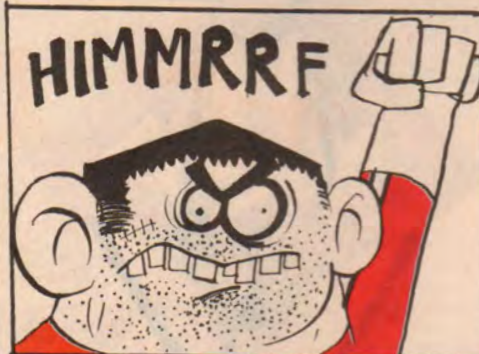
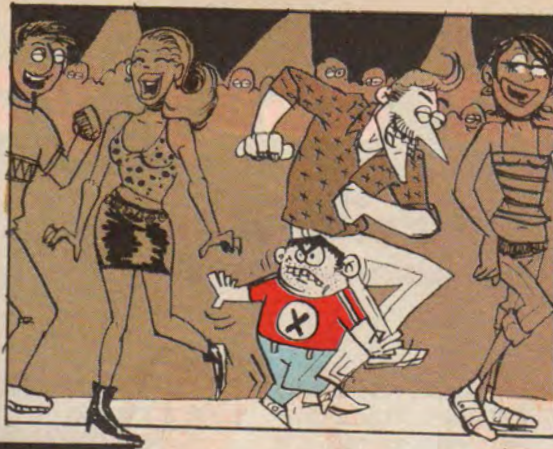




ASIM

Aslıhanın...





2005 bir uzay yolculuğu

Pelin Gökmen

destinaurbanyan@gmail.com

Kış sebebiyle Lil Kim modeli astarsız kot donlarım-
la sokağa çıkınca popom üşüdüğünden Transilvan-
ya'dan satın aldığım Mink mantomla öğle yemeği için
Nişantaşı'na çıkmış, birden önüme atlayarak "Utanmı-
yor musunuz bu mantoyu giymeye yahu, yazık değil mi
o hayvanlara?!" diyen bir zibidiye var gücümlle t..kla-
rını sıkarak "şekerim; hiç merak etme o hayvanlar se-
nin kadar acı çekmedi" demiştim. Neden sonra ofisi-
me döndüğümde bekleme salonunda Hustler'ları karış-
tıran bir gençle karşılaştım. Beni görünce elini pan-
tolonun önünden çıkararak ayağa fırladı ve hazıro-
la geçti:

"Özür dilerim kimse yoktu ben de buraya otur-
dum.." diyerek.

"Önemli değil Kemaşullah ayısı namaza giderken
kapiyı açık unutmuş yine" diyerek odama bu-
yur ettim kendisini. Kürkümü çıkartıp kol-
tuğa fırlatarak karşısına oturdum. "An-
lat bakalım" dedim gamsızca.

-Nereden başlasam acaba. Çok
dertliyim...dedi.

-Sıkılmana gerek yok, cinsel
problemlerini açık açık paylaşıp-
bilirsin benimle

-O halde tamam, Ben 19
yaşındayım ama daha hiçbir
kadınla sevişemedim...

Eli yüzü de düzgündü, tam
da probleminin organik olabi-
leceğini düşünmeye başlamış-
tım ki lafi ağzımdan aldı:

-Bakın benim gayet uzun
ve kalın bir p.nisim var. Sert-
leşme sorunun da yok.

-O zaman sorun midenizle
mi alakalı acaba?

-Hayır gezegenimle alakalı.
Ben dünya dışı bir gezegenden
gelirim...

Meslek hayatımda bir dönüm
noktasındaydım. Pek az terapisi-
te nasip olacak bir vakaydı, "ken-
dini uzaylı sanan, bakir genç psi-
kozu." Ellerimi ağzıma götürüp şa-
şırmış gibi yaparak sordum:

-Peki tam olarak ne zaman geldin
dünyaya?

-Bakın bunu anlamanızı beklemiyorum zâ-
ten. Siz işin o kısmına yoğunlaşmayın lütfen. Ben
kendi standartlarımda bir kızı nasıl bulacağım onu
söyleyin siz bana...

Evet, sanırım terapimiz burada sona eriyordu, zi-
ra çocuk aradığı kızı çoktan bulmuştu... Ama yine de
emin olmak için sordum:

-Nasıl biri olmalı sizin standartlarındaki bir kız?

Herif beklemediğim bir çeviklikle ayağa kalktı, kü-
tüphanemin yanında dikildi ve öylece bana bakmaya
başladı. Ben de inat edip ona bakmaya karar verdim.
Hiç abartısız tam 1 saat birbirimize bakıp durmuştuk.

Bu ritüel Kemaşullah'ın kapiyı çalmadan içeri dalma-
sıyla sona erdi...

-Çüş Kemaşullah çüş!!

-Pardön, doktoranım ben bu akşam başka hasta-
nız yoksa erken çıkabilir miyim diye soraca....

-Defolup çıkabilirsin tamam...

Kemaşullah'ın dış kapiyı kilitleyip s.ktrip gitmesinin
ardından uzaylı çocukla başbaşa kalmıştık. Dikkati
dağıldığı için bu kez pozunu değiştirip şöminenin
önünden bana bakmaya başlamıştı ki dayanamayıp
ayağa kalktı, ona doğru yürüyerek bir yandan da
usul usul konuşuyordum:

-Merak etme , sana inanıyorum. Uzaylı olduğuna
yani. Beni inandırmaya çalışmana hiç gerek yok.

-Gerçekten bana inanıyor musun?

-Oh evet...

-O zaman sen benim standartımda bir
kızısın!

Bu lafının üstüne beni belimden
kavrayıp dudaklarıma yapıştı. Nefes
almakta zorluk çeksemde ilk kez bir
uzaylıyla öpüştüğümünden biraz da
tırsarak gıkmı bile çıkamadım.

Bir yandan da elimle şu uzun ve
kalın dalgayı kontrol etmeyi ih-
mal etmiyordum. Gerçekten de
çok iriydi. Burun hepsini ala-
cak kızın muhakkak uzaylı
standartında olması gereki-
yordu. Terapi koltuğu, kane-
pe, çalışma masası ve kahve
sehpasının üzerinde 2'şer kez
denedikten sonra nihayet so-
luk alacak vakit bulmuştuk.
Şöminenin yanındaki insan
postunun üzerine uzanmışken
bana dönüp: "Ne düşünüyor-
sun?" diye sordu.

-Kurbanlıkları düşünüyo-
rum...dedim. "O değil de ben se-
nin vizite ücretini nasıl vereceğim
yani bilirsin bizim oralarda para
yok da..."demesin mi...

-Yaa demek öyle, o halde sen de
burada kalıp sonsuza dek beni tok-
maktayarak borcunu ödersin, seni dolap-
ta muhafaza ederim. Ne de olsa bir uzaylı-
nın dünyada yapacak fazla işi yoktur değil mi

ha ne dersin buna? dedim...

Bu çıkışından korkmuş, apar topar ayağa fırlamış-
tı. Ondan atik davranıp kolundaki altın zinciri, Fossil
marka saatini ve cüzdanını alıverdim hemen. Cüzda-
nında gerçekten de para yoktu... "Hmm... Sanırım bu
öğrenci kimliklerini Kemaşullah iyi bir fiyata okutur
uzaylı efendi. Ama yine de bana hala borçlusun, şim-
dilik s.ktir olup gidebilirsin!" diyerek kapiyı arkasından
kilitleyip odama çekildim. Ve uzaylıların gerçekten
dost olduğuna ama insanlığın henüz bunlara hazır ol-
madığına kanaat getirdim



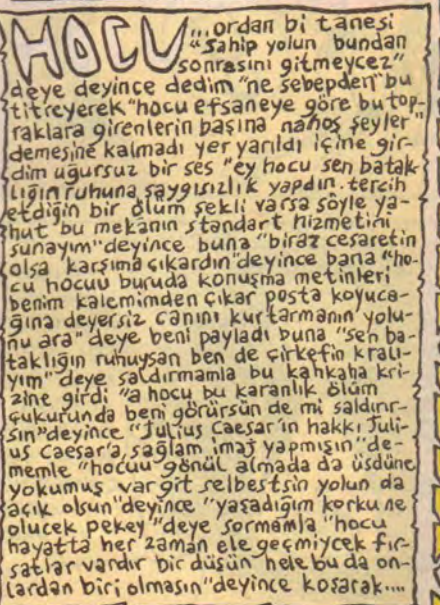
LANETLİLER



ASİLSİZ TARİH YOMUCUK II'NİN ACIKLI HİKAYESİ

1844 yılının sisli bir gecesi kaptan Pattatez idaresindeki Yomucuk II isimli gemi buzdağlarıyla dolu kuzey denizlerinde yol alıyordu. Birden kazan dairelerinde bir patlama oldu. Gemi, oluşan delikten hızla su almasıyla başlamıştı. Patlamadan 25 dakika geçtikten geminin 3/4'ü su üstünde idi ki bu kurtulma şansının sürdüğüne işaretir. Ancak kaptan asılsız kaptan saskınlıkla serdümene "tam yollar! talimatı verince gemi daha ilk harekette sert bir fırtına garpti. Çaptığı buzdağın deniz altında kalan tarafıydı. İşte tarihte ilk kez buzdağın görünmeyen kısmına çarpan kaptan budur. Artık kurtuluş umidi hiç kalmamıştı. Yomucuk süzülme süzülme deniz dibini boylayıp Pattatez gemisini "herkesten önce terkeden ilk kaptan" olarak da denizcilik tarihine geçti. Bu yüzüz, memleketine dönüştüğünde olayı soruşturan komisyona verdiği ifadesinde "ÇARPMASAYDIK DA ZATEN BATACAKTIK" diye işi iyice pişkinliğe vurunca jüri buna obyirliği ile "HASTIR" demekten kendisini alamamışdır. (GELECEK SAYI: TARİHCİLER OLAYI İNKAR EDİYOR. HASTALIKLI BİR DİMAĞ ÜRÜNÜ OLDUĞU, TEZİNİ ORTAYA ATIYOR Kİ İSBATA ÇAĞIRIYORUZ.)

AABİİ. SENİN İÇİN BÖYLE OLMUŞ DİYOLAR!



Serdar GILKAL 1927 DOĞUMU 1967







BRE DEDE ATTIRT,
BAK HELE BU
YANA !...

HOŞGELE,
SAFALAR GETİRE
VEZİRİM...



VEZİR, DURUMU ANLATTI VE RİCASINI DİLE GETİRDİ...
LAKİN DEDE ATTIRT, VEZİRİN İSTEĞİNE HİÇ YANAŞMADI...

BRE VEZİRİM, BENİM DESTAN-
LARIM, DAĞDA BAYIRDA KARIDAN
KIZDAN UZAK, BİÇİRE ÇOBAN-
LIK EDEN, ATGÜDEN, AV AVLA-
YAN KURU TARRAKLI Yİ-
ĞİTLER İÇÜNDÜR...



BENİM DESTANLARIM, BİR
ELİ HAMDA, BİR ELİ MEMEDE
ABAZANLIK NEDİR BİLMEZ
SULTANIN İÇİN DEĞİLDİR...
ATTIRMAK NEDİR, NEBİLİR O...
ONA TAUSİYEM, ANCUK ÜS-
TÜNDE G.T S.KSİN...



DEDEM ATTIRTIM, BEN SENİN ELİNDE BÜYÜDÜM...
GEL, ETME EYLEME, OCAĞINA DÜŞTÜM...! KURTAR BENİ
BU DOYMAK NEDİR BİLMEZ ARSİZİN ELİNDEN!!

KADERDE VARSA SÖYLEMEK SUL-
TANA DESTANI, ANLASIN O ARSİZ
SULTANIN BUNCA ABAZANIN
HALINI! E HAYDİ GİDEK



LULU DEDE ATTIRT HUZURUNDA TÜM SARAY EŞRAFI TOPLANMIŞTI...

BRE DEDE ATTIRT !..
KOG YİĞİTLER HAZIRDIE
GAYRI DE DİYECEĞİNİ



ÖHÖM, ÖHHM !.. GÖKTE GÜNEŞ YERİ-
NE ANCUKLARIN TUTULDUĞU, YILDIZLAR
YERİNE TARRAKLARIN KAYDIĞI ZAMANLA-
RIN BİRİNDE, BİR KRALİGE YAŞARDI
UZAK DİYARLARIN BEŞİĞİNDE



ADI SEMİRNAZ HATUN İDİ.. GÖBEĞİ LOKUM, ME-
MESİ G.TÜ BİNGİL BİNGİL AKÇA PAKÇA İDİ...

ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK

CUKKA CUKKA



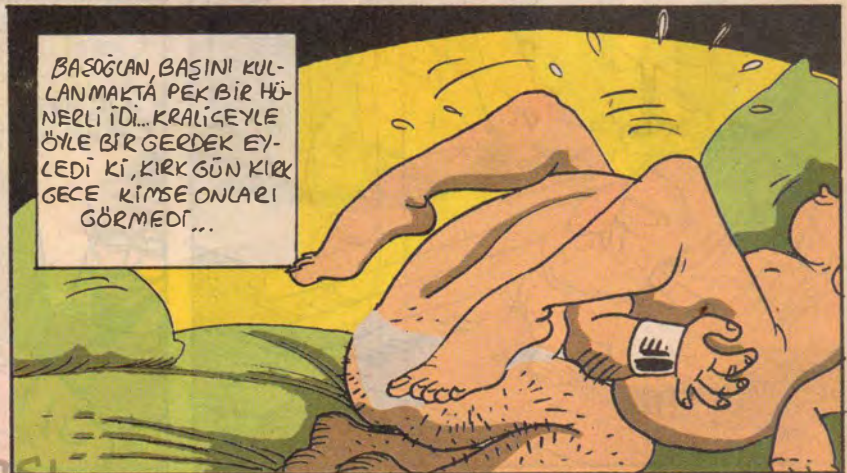
SEMİRNAZ HATUN, BUNCA TARRAKTAN HANGİSİNİ SEĞECEĞİNE BİR TÜRLÜ KARAR VEREMEDİ.. SONUNDA BİR YARIŞMA DÜZENLEDİ.. YARIŞMANIN GALİBİ, KRALİÇEYİ EVİRE GEVİRE SKEBİLECEK İDİ...



ERTESİ GÜN ERLER BİRBİR HEVESLE SARAYA KOŞMUŞ İDİ..



BİR KÖEDE TILKI ZEKÂSıyla NAM SALMIŞ "BAŞOĞLAN", SİRASINI BEKLER İDİ...



ASLINDA BAŞOĞLAN'IN GÖZÜ, SEMİRNAZ HATUNUN KIZI ANCUKNAZ'DAN GAYRISINI GÖRMEZ İDİ... BİR FIRSATINI BULUP ANCUKNAZ'IN KOYNUNA GİRİVERDİ...



BİRDEN ODAYA GİREN KRALİÇE, GÖRDÜĞÜ MANZARA KARŞISINDA DELİ YE DÖNDÜ...



ASLI
GIBİDİR



"SİZE ANNE DESEM BANA
EŞŞEK DEMEZLER Mİ?"
EVİNDE DAHA FAZLA KAVGA
VE GÖZYAŞI İSTEMİYORUZ..
ARTIK AŞK KAZANSIN..

SEVGİLİ GÜNLÜK

Yeni çekiceğim filmde zeki fakat başarısız bi kasiyeri canlandıracaktım...

Karakterin zeki olmasına rağmen işindeki başarısızlığı hayata küskünlüğünden kaynaklanmaktaydı. Bu yüzden bi süre kasiyerlerle birlikte yaşayıp onları gözlemlemem gerekti... Örnek alacağım kasiyeri seçtim ve Beşiktaş Tansaş'ta kasiyerlik yapan Zerrin Hanım'ın yanına bir ay süreyle taşınmak istedim. Fakat kabul etmedi. İşimi iyi yapabilmek adına herşeyi göze aldığım için yılmadım...

-Bakın Zerrin Hanım, kasiyer gözlemlemem lazım... Yanınıza taşınmamı istememenizin kendinize göre haklı sebepleri olabilir, Fakat en azından oturmaya geliyim...

-Bak polis çaarcam... Deli misin bel

-Anlamıyorsunuz hayata küskünlüğünden ötürü başarısız olan bi kasiyeri canlandırmalıyım... Hiç değilse biraz bilgi verin bana... Zerrin Hanım!... Zerrin Hanım! Homuna koyiim Zerrin Hanım!

Kasiyer gözlemleyemediğim için karakterin hayata küskünlüğü üzerine yoğunlaşmaya karar verdim... Bi süre hayata küskünlerle yaşamalıydım. O da olmadı... Yani şu memlekette bi tane gözlemlenecek hayata küskün bulamadım iyi mi! Dolayısıyla bu rolü reddetmek zorunda kaldım ve yapımcımız başka bi öneriyle gittim... Jude Law'ın hayatını konu alan bi film çeksek, ben de Jude Law'ı canlandırsam dedim ama onu da kanul etmediler... Homuna koyiim sevgili günlük... Böylece oyunculuğu bıraktım... Olmadı... Olmadı...



ALLAAAM..

DANSETMEYİ
ÇOOOK
SEVİYORUM!

ÇOK AMA
ÇOOOOK
SS..

EHE..
SİZ DAHA ÇOK
SEVİYOSUNUZDUR
TABİ..İŞİNİZ
NE DE OLSA..

SAH=
NEDEN
İNİR
MİSİN
CANIM..



Akşamsefası

SİNEMATOM

-Evet sevgili sinematomcular, bu ayki filmimiz GAREZ..
 -Hello...
 -Ringu'dan bu yana çekilen en korkutucu Asya filmi olarak kabul edilen "ju-on" 'un Amerikan versiyonu... Evet Aslıccım, film oldukça korkunçtu, ne diyorsun...
 -Hello...
 -Aslı...
 -Hello...
 -Ringu'dan farklı olarak, tamamen Amerikanlaştırmamaya özen göstermişler... Orijinal havaya yakın tutmaya çalışmışlar...
 -Tabil..Araya bir-iki Amerikalı sokmaları lazım...Japonlar birbirine benziyo, E Amerikalılar da salak...Mümkün diil anlamazlar...Hele Flashback falan varsa, zaman oyunu yaparlarsa hiç yani...
 -Peki filmi korkutucu buldun mu...
 -Ben korkmam ki... Korkanı da sevmem...
 -Korku da bi tarz sonuçta... Nası buldun diyorum...
 -Ya git Allaanı seversen... Gene başladı gerilim zki... Bir-iki dururlar diyodum. Çektikçe çekiyo pezemenkler...
 -Özellikle Çocuk Hayalet çok etkileyiciydi...Neydi adı...
 -Buhran!
 -Ne buhranı bel!
 -Anası Garez, oğlu da Buhran işte...O yaşıta ne sinir yapmış çocuk..
 -Çocuğun adı "Toshio"ydu canım..."Garez" de filmin adı...Çünkü film şunun üzerine kuruluydu..."Büyük bir kin ve Garezle ölenlerin laneti, öldükleri mekana yayılır ve mekana giren herkese bulaşır...
 -Komşun Garez içinde ölürken, sen tok yatarsan o komşunun hayaleti gelir homuna kor adamin...
 -Çok güzel açıkladın...
 -Hello...
 -Bu Uzakdoğu'da çok popüler bi lanet hikayesinin serisi...
 -Japonya'da işte... Burda Namus cinayeti deriz...Orda Garez diyorlar...
 -Nası ya...
 -Ya kadın kocasını aldatıyordu nerdeyse...Kocası da öğrendi durumu vurdu gebertti... Olan zavallı Buhran'a oldu...Onu da kafasına kediyle vura vura öldürdü herhalde, farkettiler mi miyavlıyordu çocuk...
 -Sayende sinemadan soğudum onu söyliyim...
 -Ben de "Kastin mı var yalan dünya" isimli bi korku filmi çekicem...Yada çok uzun oldu "Kasıt" olsun... Konusu da şöyle... Çok büyük denyoluk içinde ölenler tüm denyoluklarını öldükleri mekana bırakırlar... Denyolukları oraya giren herkese bulaşır...Onlar da denyo olurlar... Nası...
 -Hello...
 -Ayrıyeten popüler lanet hikayesi mi olmuş...
 -Sarah Michelle Gellar'a da bilaare gıcık olurum... Buffy the vampire slayer... Peh...

CİNAYET MASASI





RÖPÖRTAJ

(Tempo'ya verdiğimiz röportaja itafen...)

- Aslı Hanım... sizin için çok delikanlıdır erkek gibi kızdır diyorlar...Ne diyosunuz...
- Kim diyo lan onu... Erkek gibi bilmem ne...
- Şöyle soriim...Size dergide Hüseyin diyorlarmış... Neden?
- Yok ööle bişey! Kim uyduruyo bunları...
- Peki size çok yöneltilen bi soruyu bi kere de ben sormak istiyorum...
- Buyur...
- Neden erkek gibi çiziyorsunuz?
- Niye erkek gibi çiziyim bel!
- Yok yani hani konular... küfür vs...
- Sana ne kızım... Hesap mı vericem...
- Bu durumu biraz kendiniz yaratıyorsunuz da... Bilinçli mi yoksa... içten gelen bi şey mi? Böyle erkek gibi...
- Erkek dedin başka bişey demedin yahu...
- Erkek mi istiyosun?
- Hayır ben... Niye hanım hanımcık olmuyosun diyorum ... Hastamısın?
- Bak kalkar döverim seni...
- Neyse başka konular geçelim... Çizim dışında neler yaparsınız...
- Valla şu ara spora vercem kendimi...yer arıyorum...
- Ne gibi...
- Kılıç dersi almak istiyorum da nerde veriyolar bulamadım...
- Eskrim mi yani?
- Yok bildiğin kılıç...
- İlginç...
- ilginç tabi ne sandın... ama bulamadım işte... var mı bildiğin bi yer?

RÜYALARDA BULUSURUZ

"Rüyada boşluğa düşme, hemen hemen herkes tarafından bilinen ve hemen hemen herkesin başından geçen en yaygın rüyadı. Bu, ırksal bir anıymış. Uzaktan akraba olduğumuz, ağaçlarda yaşayan atalarımıza kadar uzanıyormuş. Ağaçlarda yaşayan bu yarı insanlar için yüksekte düşme tehlikesi her an varolan çok büyük bir korkuymuş. Birçoğu yaşamını düşerek kaybetmiş. Hemen hemen hepsinin başından korkutucu düşme olayları geçmiş. Yere düşerken ancak dallara tutunarak kurtulabilmişler. Bu şekilde önlenen korkunç bir düşüş büyük bür şoka yol açarmış. Bu tür bir şok da beyin hücrelerinde moleküler değişiklikler yaratırmış. Bu moleküler değişiklikler, sonraki kuşakların beyin hücrelerine aktarılıp ve kısaca ırksal anılar haline gelmiş. Böylece uykuda ya da tam uykuya dalacağımız sırada boşluğa düştüğümüz ve yere çarpmadan hemen önce kendimize geldiğimizde, ağaçlarda yaşayan atalarımızın başından geçenleri hatırlarmışız. Bunu sağlayan da, ırksal kalıtım yoluyla bize ulaşan beyin hücrelerindeki moleküler değişimlermiş.. boşlukta düşerken asla yere çarpmayız. Yere çarpmak yok olmak demektir. Ağaçlarda yaşayan atalarımızdan yere çarpanlar hemen ölmüşlerdir. Bu düşüşlerin yarattığı şokun beyin hücrelerinde yaptığı değişimi kendilerinden sonraki kuşaklara aktaramamışlardır. Biz yere çarpmamış olanların torunlarıyız, bu nedenle rüyalarımızda yere çarpmadan uyanırız.."

- EEEE... Hiç yere çarpıp da ölmeyen olmamış mı yani şimdi..
- Ya, öyle bi tez işte.. İlginçti diye okuduk..
- Saçma ama.. Adam 7. kattan düşüyo burnu kanamıyo..
- O zaman da, illa ki düşüp de ölmeyen olmuştur..
- O zaman aramızda yere çarparak uyananlar da olmalı..
- O diil de ne zaman bırakcan sen bu herşeye itiraz etme huyunu.
- Ben bırakabilsem sigarayı bırakcam güzelim..

YA.. RÜYAMDA BOŞLUĞA DÜŞÜYÖRÜM.. SONRA DA YERE ÇARPMADAN UYANIYÖRÜM.. Bİ DE BU ÇIKTI İYİ Mİ!

E O İYİYMİŞ.. BEN BİZZAT KENDİM DÜSTÜM DÜN GECE.. E O İYİYMİŞ.. BEN BİZZAT KENDİM DÜSTÜM DÜN GECE..



GERÇEĞİN ALACAKARANLIĞINDA PEMBE GÜNLER YA DA PAHALI GÜLLER..

YALNIZLIĞIN DERİN UÇURUMUN DA SÜREKLENİYORDU HALA.. HALA BOŞLUKTA ACI ÇEKİYORDU.. BUGÜN DAHA DA ACIDYI ACI.. VE DAHA DA BOŞLUKTU BOŞLUK.. SORUYA SORU CEVABA CEVAP SEVGİLİLER GÜNÜYDÜ VE O KENDİ BOŞLUĞUNDA TAKLA ATTIYORDU.. ASLINDA AŞKIN İZDIRABININ BOTLARINI ÇOKTAN GIYMIŞTI AYAĞINA.. SAÇLARINI ACININ TARAĞIYLA TARIYORDU HERGÜN.. BOYNUNA TAKMIŞTI ARTIK YALNIZLIK KOLYESİNİ.. AMA SEVGİLİLER GÜNÜYDÜ BUGÜN.. SEVGİLİLERİN BİR GÜNE Mİ İHTİYACI VARDI.. YA DA BİR TEK GÜN MÜYDÜ ONLARINKİ.. SEVGİLİLER GÜNÜ 14 ŞUBATTI.. SEVGİLİSİZLİK HERGÜN! ÖTE YANDAN HAYAT KİMSEYE BUGÜN ŞUNUN GÜNÜ DEMEMİŞTİ ASLINDA.. HEPSİNİ KENDİMİZ UYDURMUŞ SONRA DA KENDİMİZ İNANMIŞTIK.. KANDIRIYORDUK KENDİMİZİ.. SEVGİLİLER GÜNÜ.. ÖĞRETMENLER GÜNÜ.. DÜNYA KADINLAR GÜNÜ.. SİGARAYI BIRAKMA GÜNÜ.. 23 NİSAN.. HEPSİNİ BİZ UYDURMUŞTUK..

..VE HER DEFASINDA COŞKUyla KUTLUYORDUK.. YA DA HİÇ ALAKASI YOK.. BİLEMİYÖRÜM..

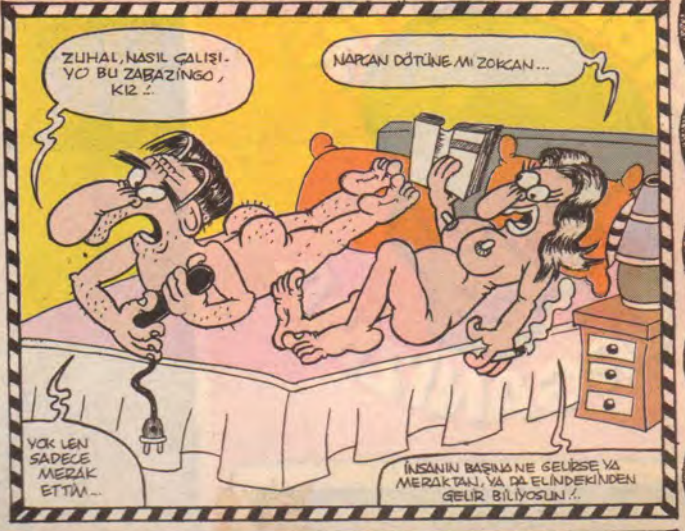
YERÇEKİMSİZ ORTAM DA BAMBAŞKAYMIŞ..



SANAT VE HAYAT

MUSA GÜNEŞÜLKE







(murat@leman.com.tr)
MURAT YÜCEŞAN



MİNİK PRENSİM BENİM!
MUUUMMAAAAAHHHHHHH!

SAYKODELİK İŞ BAŞVURUSU MÜLAKATLARI



SAYET BU PENALTIYI KURTARAMAZSAM MUHTEMELEN KAPININ ÖNÜNDE GÖRÜCEM EFENDİM.. Allahım ben nasıl bi yere geldim, bu nasıl bi iştir muğla geyim!



VERESİYE SATAN PEŞİN SATAN ADAMCIKLARI

VERESİYE SATAN: Sana tek bişey sorucam, bak Allahın adını verdim bana doğru söyle..!
PEŞİN SATAN: Sor müdür.. Ayıb ediyon..
VERESİYE SATAN: Şimdi eyvallah, ben paso veresiye sattım, eşeklik ettim de, aynı fakir mahalle, sen nasıl hep peşin satabildin?
PEŞİN SATAN: Kim demiş hep peşin sattım diye paşam.. Ben de sattım veresiye..
VERESİYE SATAN: La benimle daşşak mı geçiyon.. Manzara ortada, sen nasıl böyle olabiliyon o vakit?
PEŞİN SATAN: Yavrum satmak var, satmak var..
VERESİYE SATAN: Nasıl yani?
PEŞİN SATAN: Hedef kitle?
VERESİYE SATAN: E aynı işte..
PEŞİN SATAN: Yoorramı aynı..
VERESİYE SATAN: Eee ne o zaman?
PEŞİN SATAN: Bak paşam, ben önceleri senin gibi Gıdayı, suyu, sabunu veresiye satıp dibe vurdum bi.. Ama akabinde önce hakkında "bitli bakkal dedikodusu" çıkarıp seni sattım, sonra bi gece yengenle parkta gezerken Lucifer Dayı geldi, direk kendiminki peşin hanımın ki altı ay taksitle olmak üzere ruhu sattım.. Olay bu..
VERESİYE SATAN: Ruhunu sikeyim ben senin!
PEŞİN SATAN: O zor artık... Taze bitti..



JAPONUN FOTOĞRAF AŞKI



İLLAKI MAKİKO SAN! DAHA BURDAN TSUNAMI BÖLGESİNE GİDİCEZ! BİZİM HÜKÜMET TUR DÜZENLİYOMUŞ KAÇIRMAMAK LAZIM!..



GERÇEK ANILAR SERİSİ

Akıllara zarar bir hikayeden dam vuracağım.. Malumunuz uzun mesafeli otobüs yokculukları, özellikle "Kelle Koltuk" tabir ettiğimiz otobüs şirketlerine ait otobüslere daha bir çileli olur.. Hele üzerine mevsim kışa kat be kat artar bu çile ve korku.. İşte böyle bir otobüs yolculuğundayım.. İç Anadolu'dan İstanbul'a dönüyorum.. Bismillah oturduk, otobüs hareket etti ve bir süre sonra malum anons geldi.. "Sayın yolcularımız, otobüsümüzün güvenlik sistemlerine zararlı olduğu için cep telefonlarınızı kapatınız biddi biddi.... Yolculuk başladı.. Kış kıyamet.. Bolu'ya kadar bildiğim bütün namaz sure ve dualarını okudum yer yer.. Akabinde Bolu.. Kış mevsimi "Zumanın Zırt dediği yer" oluyor burası.. Yol kapalı.. Bekle ha bekle.. Otobüs sabit duruyo.. Haliyle insanlar cep telefonlarını açtılar.. Kontak bile kapalı ne de olsa.. Sonra yol açıldı haberi geldi, tekrar cep telefonu anonsu yapıldı.. Tekrar kapatıldı ama, milim milim gidio otobüs.. Bazıları "Ulan milim milim gidio gıtmıyo, bırak bari sıkıntımızı cep telefonu ile giderelim" dercesine kapatmadı telefonu.. Bunun üzerine bir anons daha yaptı hostes.. Bir kısım insan yine ipelemeyince, mikrofonu eline aldığı anladığımız kaptanın anonsu geldi: "ARKAŞLAR SİZİN İMANINI SIKTİMİN TELEFONUNU KAPATIN DİYORUZ.. ÖLECEZ DİYORUZ, KAR KİYAMET ZATEN, BANA ŞARAPOLE KIRDIRTMAYIN DİREKSİYONU! BARI AZ KONUŞUN.. BU NE BEE!.."

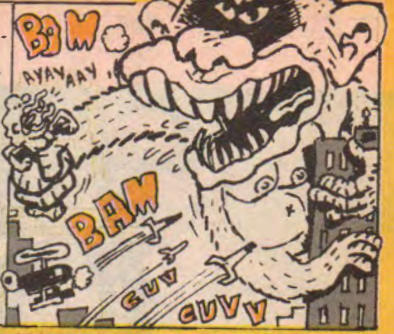
REKTAL TUSE

Ö. ALTAN

-AHA DA SİMDİ TAM
ZAMANI Bİ TSUNA -
MI FILMİ GEKSEKTE
CUKKAYI KOYSAK
DİYE ELİNİ
OVUŞTURAN HOU -
VLUD YAPIMCISI
VARSA BEN ONUN
SİMDİDEN ANASI -
NİN MİNİ!
-YAPIYOLAR 24 -
TEN ARADA Bİ
BE ABİ...
-O AYRI BU AYRI
-HAKLISIN...



GOK SEVİYOLAR BÖYLE
BİNALAR TORUMAR OLU -
YO FILAN...GÖZÜLA
OLUN DİNÄZÖR OLUN.
YOK KINKOK YOK ME -
TEOR. YOK KÜRESEL
İŞİMA...
-İSİNMA ABİ
-AYNI SEY.
-HİM EKOLÖJİYE
DUYARLI DİYİLİZ
GALİBA? ÖYLE OLSAK
AYNI SEY OLMADI.
-ŞİNİ BİLİRDİK.
-LAN SUS.'



DAYADIN YİNE ÖŞRETTİYİ DAYA -
DIN SİNİRİ STRESİ YAPMA İŞTE
BÖYLE PİS PİS!
-ÖYLE DEME HACI. YAPTIKÇA HU -
ZURA ERİYÖM.
-GİZME Bİ DAHA BENİ DE BURAYA.
-GİZERSEM SİTSİNLER.



HALKIMIZA SORDUK İYİ Bİ SEVİŞ -
ME SONRASTI Mİ NE GİDER...
%40 SİGARA %30 KAVE
%6 TO TATLI, %15 UYKU, %5 Bİ
DAHA SEVİŞMEK.
-TABİ SEVİŞMEK İYİDİR!

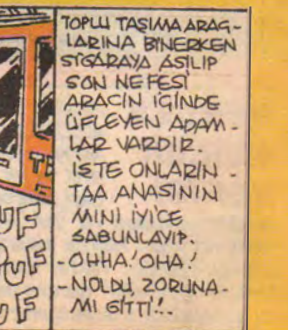


SİMDİ SARAH KURUM AYDIN, SEDA
SAYAN VAR, SÜRÜYO İKİ SAAT ÜÇ
SAAT...E HEYEMEN SONRA SERAP
ERZÜ, DELİREN KADINLAR FILAN.
O DA ÜÇ SAAT DESEK AKŞAM -
DA TİRLÜ DİZİLER SEMRA
HANIM İZLENİYOR. ANLAMADI -
ŞIM MEMLEKETİN EV KADINI
EV İŞİNİ NE VAKİT YAPIYO
ACABA?

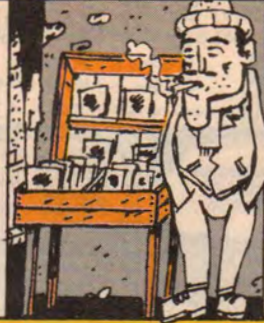
ÇÖZEN DİL, GÖRENSOSYOLOK



AFPERİM TEBRİKEDERİM
BESEN DİN Mİ YAPTIĞINI?
-PARDON PARDON
-VALLA BRAVO DİYECEK
BİŞİM YOK FEVKA
LADE...



SU SIZALAR MORSAN
SİDİDE ENÇOK İZLE-
NEN İLK BEŞ FİLM.
1 HİRSİZ VAR
2 HİRO
3 İNKİREDİBİLS
4 GÖNÜL YARASI
ŞHABABAM ASKERDE
-İLK BEŞTE ÜÇ TANE
TÜRK FİLMİ OLMAŞI
SEVİNDİRİKİ Dİ Mİ
ABİ SİNEMAMIZ İÇİN?
-ÇOOK 'ÖYLE MESU-
DUM K'...



SİDİ'DE BAK -
BAŞKA HA-
ZAMANINDA
KASET KOPYA-
UYODUK.
-EVET YAA!
-SON KASET
KOPYALAYAN
KUSAGIZ
BİZ VAY
BE!
-EE?
-HİÇĞ
ÖYLESİNE.



BİLMEM NE BİLMEM
NE BU Bİ BİLMEM
NE BU İKİT. DİYE
ANLATAN ADAMLAR
VAR YA!
-EVET VAR
-ON LARA FENA
AYAZ OLUYOM
-NİYE?
-LAFI GEREKSİZ
YERE ÇOK UZATI
YOLAR BU
BİİR...
-TAMAM ANLA-
DIM.



HÜNKARIM, ELGİMİZ DÜŞ-
MANIN KİLESİNİ KESİP
YOLAMIŞ ZATI ALINIZ!



EH BE LALA SANKİ
İLK KEZ OLLUYOMUŞ GİBİ
NE TELEŞA VERDİN
YERSİZ YERE..

SİZ ANLAMADINIZ
HÜNKARIM. ELGİMİZ
ALMIŞ KİLELERİ DÖ-
KÜYO ŞU AN BAĞÇE-
YE...

İYİ'Yİ YAZIN
GENCİN ADINI
TARİHE ALTIN HARE-
LERLE YAZIN, İYİCE.

İNSAN EVİNDEKİ EŞYALARLA
Mİ GEÇİNMELİ... GÜVENE BİLMELİ
ONLARA... MESELA: GEGEN GÜN
TUVALETE SİDERKEN KÜLLÜĞÜ
MÜ AYAKKABILIGA EMANET
ETTİM... O DA GÜVENİMİ BOŞA
ÇIKARMADI SAĞSUN, ŞU SIRA
LAR GAYDANLIKLA ARAM
BOZLUK AMA...



AH O DANTELLER YOK MU O
DANTELLER, İNMEDİLER TELE-
FONUN, TELEVİZYONUN ÜSTÜN-
DEN... BAYRAMDA GENE MÜÇA-
DELE ETTİM ONLARLA BEN
ATİYORUM ONLARI DÖNÜYORUM
[STANBUL'A Bİ' DAKİ ZİYARETTE
GENE ORDALAR...
GENE ORDALAR..

GİDELİM BURDAN
ÇOK UZAKLARA
GİDELİM
AŞKIM...

YUH HAMUNA KOYIM
HER GİDELİM DEDİĞİN
DE BUNUN AKLINA UYAN
KENDİMİ ZKİM EMİ? BEN
DAHA NEREYE GİDELİM...
HİMALAYALARDAYIZ. DÜNYA
NİN DAMINDAYIZ. EBESİ -
NİN HAMUNDAYIZ!

AY NE
UZUN
DÜŞÜN-
DÜN!

GİDELİM
ANASINI
SATAYIM!



NASIL? İYİ Mİ
BURASI, YOKSA
GİDELİM Mİ
DAHA?



GİDELİM
GİDELİM
NOLURD.

ALLAHIM
BİTMEŞİN
BİTMEŞİN
BU RÜYA



TOMBUL KIZ FANTEZİSİ SADECE
BANA AIT DEYİLMİŞ...
YOKLADIM DOSTLARI HAFTON
HERSİNDE BÖYLE Bİ ARZU
YARMIŞ MEŞER...
-AA -NİYE Kİ ACABA?
-YILLAR EVEL Bİ KARİKA -
TÜRDE OKUDUYDUM
SEV SEV BİTMEZ DİYODU...



-ENGOK HANGİ YÖNÜ-
NÜ SEVİYON ABİ?
-TUVALET TEN SONRA
ELİMİ ÇOK TİTİZ
ÇOK TEMİZ SA-
BUNLARIM, BU
YÖNÜMÜ SEVİYÖ-
RUM.
-NEDEN DİYE
DÜŞÜNDÜN MÜ
PEKİ?
-BOKUMDAN
MİKROP KAPIP
HASTALANMAMAK
KİN...



YUKARIDAKİ İKİ KAREDE İLİŞKİLERDE
İSTEKLERİN, ARZULARIN, TATMINSİZ-
LİĞİN SINIRSIZ OLDUĞU VE BU
ARZULARIN GİDERİLEMESİ
DURUMUNDA O İLİŞKİNİN İÇİNDEN
ÇIKILMASI İMKANSIZ SORUNLARA
YOLAGACAĞI NİHAyetİNDE
KAOTİK AGMAZARA DOĞRU
SÜZÜKLENMESİ TEMASI
ELE ALINMIŞ OUP.
-KAOTİK NE LAN?
-SİTTİR LAN ŞURDAN?
SERSERİ.



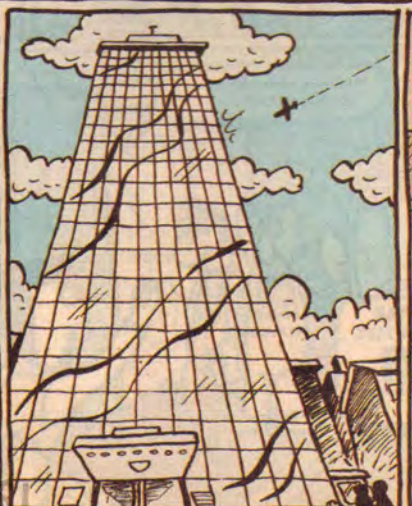
DUYARLI RENZİ...

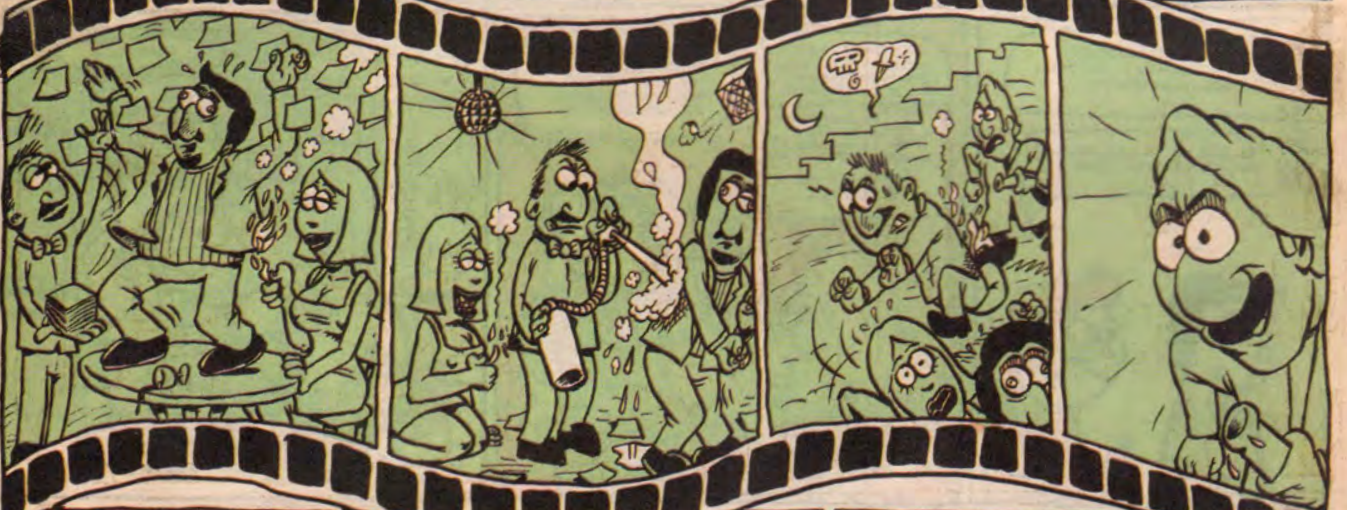


"KIZ KACIRAN-PART:1"

Yazan: OLGUN BUDAK
Çizen: HAKAN KEÇİ
www.kapikcik.cjb.net









DR. CEYKIPS VE HASTALARI

EGEMEN



DR. CEYKIPS SHTUTGART ÜNİVERSİTESİNDE EDİNDİĞİ PSİKİK GÜÇLERLE HASTANIN BİLİNGALTINA NÜFÜZ ETMEYİ PLANLIYORDU...

HAMA... DEYEK SÜREKLİ DÖTÜNÜZ KAĞINIYOR. PEKİ SEREKİ TESTERİ YAPTIRDINIZ MI?



HEPSİNİ YAPTIRTTIM. NE MANTAR NE HEMEROİT... Bİ SKİM BULAMA DILAR NE KREMLER SÜRDÜM NE FİTİLER SOKTUM HİÇ Bİ BOKA YARAMADI... NOLUR KURTARIN BENİ BU İLETENİ.



DR. CEYKIPS BİLİ MANASTIR HASTALIK KARŞISINDA GAREŞİZ KALMIŞTI AMA PES ETMEYECEKTİ...

HAMA. SAKDI SİZDEN SAKIN OUMA NIZI VE DERİN DERİN NEFES ALMANIZI İSTİYORUM...



HASTANIN BİLİNGALTINDA YOLÇULUK YAPMAK HEM ZOR Bİ İŞ HEM DE BÜYÜK RİSKLER TAŞIYODU AMA DR. CEYKIPS BUNU BAŞARDI.



KANKİ CANBAZLAR

ÇkSunar'05

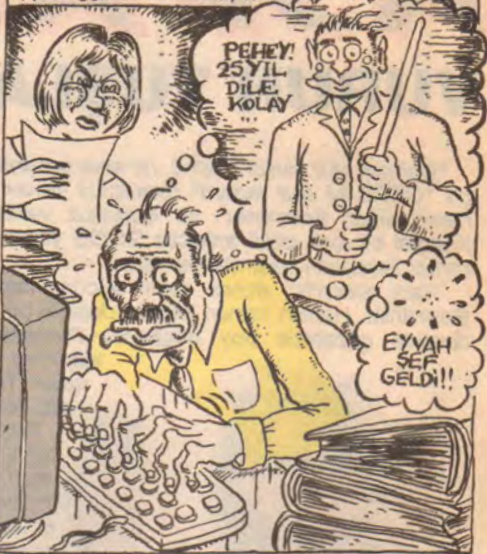
"ORADA OLMAYAN ADAM"



ALİSKANLIK ESERİ: MÜMTAZ EFENDİ DİYE ÇAĞIRILSADA MÜMTAZ ABI SON TERFİ- SİNDEN BERİ SİRKETTE VERİ GİRİŞ ELEMA- Nİ OLARAK FAALİYET GÖSTERMEKTEYDİ...



KENDİSİ ÇEYREK ASIR ÖNCE AYNI YERDE TEMİZLİK KELEMANI OLARAK GÖREVE BAŞLAMIS SON OLARAK ORGANİZASYON ONU KENDİNDEN 40 YAŞ KÜÇÜK BİR SEFİN ALTINDA VERİ GİRİŞLERİNİ YAPMASI İÇİN GÖREVLENDİRMIŞTİ...



NE VAR Kİ MÜMTAZ ABI NİN TEK HENDİKAPİ ÇOK DALGIN OLUŞUY- DU VE ZAMAN ZAMAN YAPTIĞI HA- TALAR ÜSTLERİNİ RAHATSIZ ETME- YE BAŞLAMIŞTI.



DALGIN OLDUĞU ZAMANLARDA ORTAMDAN ADETA KOPSADA, HERKESİ MUTLU ETMEK İÇİN BOZUNTUYA VERMEDEN KLAVİYENİN TUŞLARINA RASTGELE BASAR, İŞ YAPIYOR GÖRÜNTÜSÜ VERİRDİ.



İZANTIRIK ADAMDI MÜMTAZ... ÖĞLE PİYDOSUNDA DAHI YEMEĞE ÇIKMAZ. YERİNDEN KALKMADAN, EVDEN GETİR- DİĞİ SUCUKLU KURU FASULYESİNİ YER- KEN BİLE SÜREKLİ DÜŞÜNÜRDÜ...



YÖNETİM ONU PASPASÇILIĞA GERİ GÖNDERİNCEDE MÜMTAZ EFENDİ DÜŞÜNMEYE DEVAM ETTİ...



...TA Kİ YILLAR SONRA ALGININ KAPILARINI KIRIP KENDİ DÜNYASINDAKİ YUVASINA KESİN DÖNÜŞ YAPANA KADAR...



©2005 ATOM GAMES

ASPARAGAS



VURUN TUŞLARA!..

"Gelinim olur musun" isimli yarışma programı(!)nı bir anda "GERİLİM olur musun" formatına sokan Semra Yücel, nam-ı diğer Semranım'ı bir çoğumuz yakından tanıyor.. Kendisi bir çok ciddi ankette 2005 yılına damgasını vuranlar listesinin başında yer aldı..

"Ters elektrik" denen şeyin gücüne hepimizi inandırdı Semranım. Hemen hemen hergün değişik bir Tv Kanalında, dergide gazetede boy gösterdi. Radyolarda, Tv'lerde, kliplerde bangır bangır çalan Tekno parçaları bile yapıldı.

Duyduk ki geçenlerde bir Tv Kanalı, eski kocasıyla yeniden barışma ritüeli içeren bir program için Semranım'a hatırı sayılır bir meblağ teklif etmiş.. Elinin tersiyle hemencecik geri çevirmiş bu teklifi Semranım..

Bu durumdan çok

alınan eski Kocası

da açmış ağzını yummuş gözünü bunun üzerine; "Biz gerdağıe bile evlenmeden girdik.. Hemen ertesi gün de evlenme teklifimi kabul etti.. Artı ben onun programında kendi karizması için ıddia ettiği gibi mühendislik okumuş biri değilim.. İlkokul mezunu adamım!"



MUHAFAZAKAR Bİ İNSANIM!



Son dönemlerin kömür gibi yanarak tozu dumana katan hatunu Gülşen'in bir beyanatına takıldık ki, takılmamak mümkün değil.. Gülşen ne dese beğenirsiniz.. Kliplerde cinsel objenin "eser" in önüne çıkmasını hiç doğru bulmuyormuş..

Şimdi, hiç kimseye "bu ne acayip kolye" şeklinde bir tepki vermeyi doğru bulmuyoruz hemen ilk etapda Tv'mizin ana prensibi olarak.. Biz ne yaptık, Gülşen'in kliplerinde oynayan kişinin, belki de onun dublörü yada

klonu olabileceği ihtimalini araştırdık.. Ama yok.. Bu ayan beyan Gülşen'in kendisi.. E biz de haliyle Gülşen'e sorduk: Gülşen'cim en basit örneğiyle "Of of" klibindeki durum ortada, biraz ironik kaçmamış mı beyanatın diyo sorduk.. Hemen ağzımızın payını verdi: "Kardeşim şarkıda ne diyo? "Kömür gibi yanıyorum eserin özüne uygunluk için değil midir?" Bişi diyemedik haliyle..

BEN HIRZIZ DEĞİLİM!

Paris Hilton.. Bilen bilir.. Koskoca Hilton Oteller zincirinin varisi.. Biz onu böyle tanımaya devam etmeyi umardık (Bir muhabir olarak kendi kendime "Yalanını zıgıyım" diyorum..) Ama kendisi bir süre önce kendi isteği ile çekilmiş pornografik içerikli kasetleriyle gündeme oturdu.. (Ne yalan söylüyüm, izledim.. Sanat için sanat demem mümkün değil.. Direkt olarak Halk için, bilek için sanat) Bununla da bitmiyor Paris'in maceraları.. Ablamız geçen gün bir videocu dükkanında hırsızlık yaparken yakalanıyor güvenlik kamerasına.. Ne çalsa beğenirsiniz.. Kendi video kasetini.. Olaydan sonra kendisine sorduğumuzda cevap şu: "Hırsızlık olsun diye değil.. Pişman oldum, topluyorum dükkanlardan kasetimi.. Nabalı günahı boyuna Paris'ciim.."



ERKEK HER ZAMAN ÜSTÜNDÜR!



Geçenlerde Demet Ablaya bir erkek magazin dergisinde rastladık.. Bingil bingil.. Dikkatimizi en çok şu beyanatı çekti; "Kardeşim, ben inanmıyorum öyle kadın-erkek eşittir benzeri beyanatlara" Erkek her halukarda kadından bir adım ileridir.. Bunun yanında "delikanlı kadın" tabirine de gıcığım" Biz de dayanamadık sormak durumunda hissediyoruz: İyi de Demet Hanım, bu çok "delikanlı kadın" işi bir beyanat değil mi?



YABAN
NACHEHAN
aç bulutlar sarkar derine



ES

Aşırılığın yolu bilgeliğin sarayına çıkar:

Aklı başındalık ya da sağduyu, sanıldığı gibi aksine, insanı bir yere vordırmaz. Hayallerini gerçekleştirmekten uzağa, sıradan hayatlar sokağına çıkarsın. İnsanlık tarihi aşırılıklar tarihidir. Başucunda bi taşı bile olmayan mezarlarda koyun koyuna yatan sağduyulu milyonların sayısı bile belli değılken, firavunların ve piramitlerin (en büyüklerinin şüphesiz) isimleri ezberden sayılır. 20 bin insanı gece gündüz çalıştırıp -20 yılda- bir mezar yapmak akıl karı görünmese de, böylesi bir sağduyusuzluk örneğinin meyvesi olan büyük piramit, arzularının peşinden gidenin ölümsüzlüğe ulaşacağına kanıt olarak 5000 yıldır ayaktaadır. Büyük aşklarda da en son aranacak şey akıl ve mantıktır. Ferhat da dağları delmeye giriştiğinde bunun akla yatkın bi iş olmadığına farkındaydı bana göre. Ya da konuyu eşine dostuna açtığına birileri "Abi saçmalama ya, bi kız için dağları delmeye değmez. Gel sana bizim Yaban'ların Hatçeyi alalım, ilik gibi kız şerefsizim, süt, süt!!" demiştir mutlaka. Sağduyu ya da arzular arasında seçim yapmak durumunda kaldığım pek çok zaman tercihim hep arzularımdan yana kullandım.

O zamanlar, liseden tanıdığım ve mezun olduktan 2 sene sonra tesadüfen bir barda rastladığım bir kız arkadaşımdaydım. Lisedeyken pek de muhabbetimiz yoktu aslında. Zaman nedense bu tür oyunları oynamayı seviyor. Okul yıllarında **"ayrılırsak intihar ederiz"** türünden yeminlerle bağlı olduğunuz insanla -bir şekilde ayrı düştükten yıllar sonra, yolda rastladığınızda- konuşacak iki kelime bulmakta zorluk çeker, 5 dakikada ızdırap haline gelen ayaküstü sohbeti noktalamak için sözü -aylak aylak gezdiğin halde- acelen olduğuna getirir, asla aranmayacak bir telefon numarası alıp, ayrılırsın. Doğru dürüst muhabbetin olmayan biriyle de, olmadık bir yerde karşılaşp, lisedeyken neden anlaşılmadığınızı bi türlü anlayamayarak, şahane zaman geçirir, hatta örnekte olduğu gibi beraber yaşamaya bile başlarsın.



Örümcek Adamın öğle yemeğinde ben varım:

Organlarımı bağışlamaya karar verdim. Çünkü ruha inanmıyorum. **"Ruh ve madde"** saçmalık!. "Baba, oğul, kutsal ruh" daha neler!! Kabul etmek zor geliyor biliyorum ama ölüp gidiyoruz işte, ötesi yok. Bir **"öteki"** dünya olduğu fantazisi ölüm karşısında çaresiz kalan insanın tek tesellisi. Tanrının insan ırkı için bir cennet inşa ettiğini düşünmekse büyüklük kompleksi. İnsan biyolojisi zaman zaman iğrenç denilebilecek bir basitlikte. Kıyma haline gelmiş bir dananın etinin vücudumdaki yolculuğunu düşünürüm bazen. Ağzımda tükürükle karışarak ince parçalara öğütüldükten sonra boğazımdan kayarak, görüntüsünü midemin kaldırmayacağı mideme inşi.. Enzimler, sindirim, bağırsaklardaki uzun yolculuk. Bağırsaklarından memnun olan var mıdır? Kendi bağırsağını iğrenmeden tutacak biri? Steril hayatlarımızda kendi iğrenç doğallığımızı bile tahammülümüz yok. İlkel kabilelerde yamyamlığa sıklıkla rastlanması, rastlantı değildir. Adam seni de bi protein kaynağı olarak görüyo o kadar. Aile ilişkilerin, kariyerin, sosyal statün midesiz bir yerlinin midesindeki enzimlere bi şey ifade etmiyor.



Kızın bizden bir kaç yaş büyük, hem okuyan hem de yönetmen yardımcılığı yapan bir erkek arkadaşı vardı. Herif hıyarın tekiydi ve kıza çok kötü davranıyordu. Genelde bu gibi durumlarda taraf olmaktan kaçınırım ama bu sefer durum biraz farklıydı. Kendini beğenmiş it, her istediği zaman ondan daha iyisini bulabileceği fikrini bizim kıza kabul ettirmişti. Belki de kızın içindeki Aliye Rona ona sürekli bunu telkin ettiğinden, bizimki bir çeşit **-evin erkeği ne yaparsa yapsın sineye çekme-** sendromu yaşıyordu. Heriften nefret ediyordum ve bunu belli etmekten de çekinmiyordum. Eleman da bana uyuz oluyordu ama riyakarın tekiydi.

Akşamsetası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

Sigara dumanı içmeye ne doğru süzülür,

Ölüm beklenenden erken gelir,

Kızlar bekaretlerini mutlaka serserilere verir,

Serefziler lider, ahıaksızlar Nedime,

Aptallar kahraman olur,

Ev kadınlarının aksine,

orospuların bedeni kiralıktır, satılık değil.



Kuruçesme taraflarında güzel bir evde kalıyorduk, kızın ailesi zengindi ve asalak it de kirasını kızın verdiği eve çöreklenmişti. Benim için evin niteliği pek de önemli değildi. Deniz manzaralı diye bir eve bi ton para sayarsın, 3. gün manzaraya dikkat etmemeye başlarsın. Ulaşım sorunu nedir bilmem, bir yerden bir yere gitmenin her zaman sorunsuz bir yolu vardır, ulaşımı sorun haline getiren, insanlar bence. Yani benim için o ev sadece başımı sokabileceğim herhangi bir evdi. Üstelik o sıralar **"başımı sokmak"** için başka bir kaç adresim daha vardı. Ama beyzade için ev (ve kız) bulunmaz nimetti. Levent tarafında bir yerlerde çalışıyordu, pek uzak sayılmazdı gerçi ama kızın arabası ne güne duruyordu. Kızın okulu iki adımlık yerdeydi, zaten kız da araba kullanmaktan pek hoşlanmıyordu. Akşamları çok yorgun geldiğinden ev işlerine **"enerjisi"** kalmıyordu. Akşam yemeğinde hatunun babasının kesesinden pizzaları ev yemeğine tercih etmek durumundaydı, yazık!! Haftanın bir kaç günü de işi gücü bahane edip dışarda kalıyordu. Bi boklar çevirdiğinden emindim ama kanıtlamam mümkün gözüküyordu.

Evde kaldığı zaman erkenden yatak odasına geçip duymakta zorluk çekmeyeceğim iniltilelerle sevişiyorlardı. Öküzün anımlarından kulağımı kurtaracak kahraman walkmanım her zaman yanımdaydı neyse ki! Bir süre sonra hıyar işinden istifa etti, belki de kovulmuştur o beceriksiz. (aslında bi işinin olmadığını da düşünmedim değil) Herhangi yeni bir iş arama kaygısından uzak, **işsizlik sultanlığı** tadında, sabahtan akşama kadar bilgisayarın başından kalkmadan, evde oturmaya başladı.. Ben de parasızlıktan dışarı pek çıkmıyordum, kız arkadaşım da okula devam ettiğinden gündüzleri lavukla başbaşa kalıyorduk. İlk başlarda doğru düzgün konuşmuyorduk, sonraları ister istemez bi muhabbet başladı.

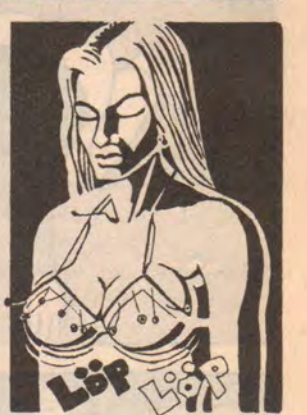
Aynı hanede yaşayan ikinci **"uygun"** kıza yan gözle bakmayacak erkek yoktur. Bazıları biraz cesaretlendirilmek ister, bazılarınınsa buna ihtiyacı bile yoktur, girişkendirler. Bizimkini biraz cesaretlendirmek gerekmişti. Kitap okurken, farketmeden, açılan bi bacak ya da aralık bırakılan banyo kapısı bunu halderdi ama ben biraz daha ileri gittim, işimi sağlama almak istiyordum. Neticede elemanla yatmaya başladık, berbat sevişiyordu ve leş gibi ter kokuyordu. Ne uğruna olursa olsun buna uzun süre katlanamayacaktım. Allahtan çok uzun beklemek zorunda kalmadım.

Kızımız adet dönemini aşırı ağırlı geçiren bi tipti. Yine böyle günlerden birinde ağrıya dayanamayıp, yatıp dinlenmek için okuldan eve erken geldi ve bizi iş tutarken yakaladı. Ben hemen içerdeki odaya kaçtım, çocukla kız uzun süre bağııştılar, sonra bi ara sesleri kesildi ve tekrar bağıışmaya başladılar. Bu sefer bağııştırlara kırılan cam sesleri de eklendi, sonra kızın bağıışlarından çocuğun buna vurduğunu anladım. Mutfağa gidip ekmek bıçağını kaptım ve yatak odasına daldım. Hıyarın ilk tepkisi "Sen buna karışma" demek olmuştu. (Neye karışmıyorum, salak herif başından beri bunun içindeyim, neye karışmıyorum.) Elimdeki bıçağı görmemişti lavuk ama göstermekte gecikmedim. Adamin üstüne öyle bir yürüdüm ki bıçağı bir tarafına saplayacağımdan emin olmuştu. Neticede bunu yanıma bırakmayacağı gibi tehditler ve küfürler savurarak montunu alıp, kuyruğunu kistirip, çekip gitti.

Kapıyı üç kere, bütün camları sıkı sıkıya, kilitleyip, bütün ışıkları yakıp, salona geçip oturduk. Ekmek bıçağı yanımda uyuduk. Ertesi gün, boş bulunduğumuz bir zamanda geri geleceği konusunda paronoyak senaryolar üretip, birbirimizi iyice tribe soktuk. En sonunda, bi süreliğine kızın ailesinin Kuşadasındaki yazlığına gitmenin iyi bi fikir olacağına karar verdik. 4-5 günlük güzel bi tatil yaptık. Sonra tekrar İstanbul'a döndük. Bi süre evden bile çıkmadan şahane zaman geçirdik. Tabii burda yaşadığımız ilişkinin cinsel detaylarına girip yazıyı okuyan abazanların lezbiyen fantazilerine meze olmak istemem ama gerçekten iyi vakit geçirdiğimizi söylemeden edemiycem!! Sonra iki sevgilinin arasında çıkabilecek türden saçma bi kavga ettik. Sırt çantamı toplayıp uzadım.

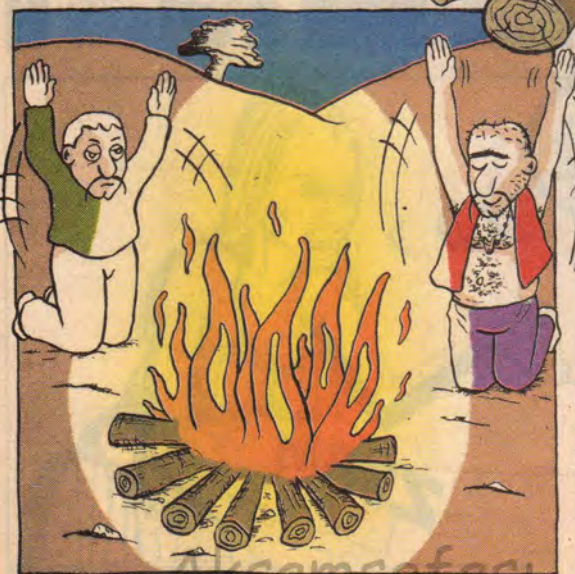
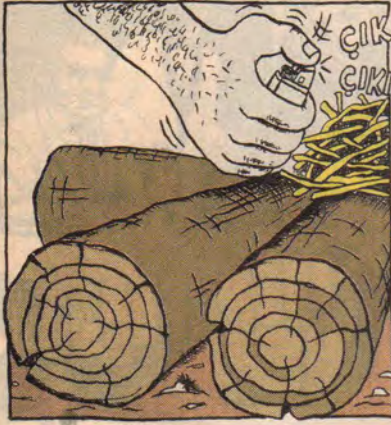
Peşimden geleceğini biliyordum, bana bağlanmıştı. O zamanlar cep telefonu yoktu ve bi insandan uzaklaşmak istediğinde işin kolaydı. Bi kaç hafta kadar, her zaman gittiğin yerlere gitmemeye özen göstermek yetiyordu. Rock camiasının zaten 3 alternatif semti vardır: Taksim, Kadıköy ve Bakırköy. Ben de Taksim yerine bi süreliğine Kadıköy'e takılmaya başladım. Bi gece barda tek başıma içerken evden kovduğum it sıpasıyla karşılaştım. "Aslında, ben her zaman senden hoşlandım. O eve geldiğin günden beri hep seni istiyordum" dedi "Hiç bir şey anlamamışsın" dedim, tuvalete gidiyorum diye kalkıp mekandan çıktım, Bakırköy dolmuşlarına doğru yürüdüm.





100 YTL. TAKIYORUM AYAĞINA ADAM MI SKIYOSUN TOSUNUM! ONBEŞ SENEDİR BU İŞİ YAPIYORUM BEN! ALLAH VERGİSİ OPTİK OKUMA KABİLİYETİ GELİŞTİ BÜNYEMDE.. ANLAMAM MI SANDIN SAHTE OLDUĞUNU.. YA ŞİMDİ BUNUN GERÇEĞİNİ VER, YA DA ÇEVİRİYORUM 155'İ!

ZBAM



YAPIYOR İSTE 'DAHA NASIL YAPCAZ HOMUNA GOYUM.'

MUKADDESİN HUZURUNDA KÜFRETME ŞERİM...

KARİKATÜRLER • MEMÖZ • KARİKATÜRLER • MEMÖZ •



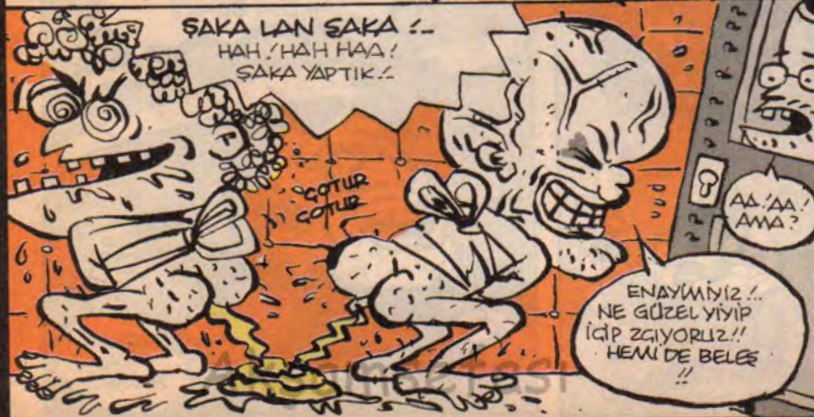
FERHAT 32 YAŞINDA, FİNANS SEKTÖRÜNDE ÇALIŞAN (950 MİLYON + YEMEK + YOL...) Bİ KİŞİDİ... AMA SON ZAMANLARDA BİRAZ CANIMI SIKKIN NE... BAKALIM...



İŞ GÜÇ FİNANS GEVRELERİ... NEREYE KADAR? SİTKİ SİYRLMİŞTİ ARTIK ANA RAHW... NE DÖNME VAKTİY Dİ...



KARİKATÜRLER • MEMÖZ • KARİKATÜRLER • MEMÖZ •



NAABER!..

ÖMER ALTAN



DOYMAYAN

DİNİ
BÜTÜN
LİZAY TARİKATI
KURUYORUM.
SEKSİ
MEKSİ!



ABDO



DERDO

"Hayat bir davuldur
bazen çalar" mehmet
özkanoglu

CEOCULUK

ATOM edebiyat kamarası olarak tolga hirs-
ova'yla pera'da kolkola geziyoruz, kitapçının
birine girdik.. bestsellerlar bölümünde hirs-
ova'ya bi kitabı işaret ediyorum..adı 'nasıl
CEO olunur' 22. baskısını yapmış.. dünyada
da peynir ekmek gibi satıyormuş.. iç kapak-
ta tok,hazımsız bi sırtışla bakan 30'larında
bi yuppiden sözler,önsözler... iç kapaktaki
adam çokta skimde degil.. benim takıldığım
bu kitaba 22. baskısını yaptıran okurlar ya-
da 'junior ceocuklar'. CEO dediğimiz sey
'Chief Executive Officer'.. türkçesi 'mura-
has aza'..büyük ölçekli şirketlerdeki en üst-
teki en güçlü pozisyondaki son söz sahibi
kişi..kitabın baskı sayısından anlıyoruz ki
herkes CEO olmak istiyor.. beyaz yakalıların
en büyük çilesi kariyer kulübü... o kariyer
kulübüne girememek bir azap, bir ceza san-
ki onlar için.. o kartvizitler yeni bir makam-
la; upgrade edilmiş bir sıfatla her sene REF-
RESH edilmezse güç ve karizman biraz daha
hasar görmüştür ayrıca statü çabası ve iş
stresinin akşama yatak odasında penisin
doğal yüzde yirmilik ereksiyon açısına vere-
ceği zararlarda tartışılmaz.. kitabı alan arka-
daşlar okul okuyup "adamcık" olmuş ama
ne yazık ki dünyanın tabii hiyerarşisini hiç
anlamamışlar.. CEO olma refleksiyle o kitabı
aldığı anda hiç şansı da kalmamış oluyor za-
ten ve iddia ediyorum ki "CEO olunmaz
CEO doğulur".. doğa bunun da aynası.... bir
tavşanın ormanlar krallığına atandığı göröl-
müş müdür?..ya da bir karıncanın? bu bir
nicelik meselesi değildir; niceliğine rağmen
filde kral diildir orangutan da.. bu bir nite-
lik meselesidir... kral krallığını
bilmeli tavşan da tavşanlı-
ğını.. böyle olunca da hırslı
beyaz yakalıların da işi
zor.. olmayacak duaya
amin demek lazım..
beyaz vakko yakalı genç-
lerimizin yapması gere-
ken emekle ter dökerek
o beyaz yakaları kirlet-
mek, bulun-
dukları ye-
rin hakkı-
nı ver-
mektir..



YOKO ONO: O Bİ CEO..

BAŞKA BİR YERE GELİRSEK BENCE BİR ADAMIN ASIL AMACI 'CEO' OLMAK DİİL 'CEO GİBİ BİR KADINA' SAHİP OLMAK OLMALIDIR...MEKİNTOŞ G5 GİBİ KADINLAR VAR ŞU HAYAT-
TA..MİSAL JOHN LENNON'IN MÜSTAKBEL AVRADI YOKO ONO..YA DA KURT COBAIN- COURT-
NEY LOVE ÇİFTİ.. BÖYLE KADINLAR NE YAPIP NE EDİP KAFASINA KOYDUĞUNU YAPAR.. YOKO
ONO'YA BAK.. KOSKOCA BEATLES'I ÇATIR ÇATIR PARÇALADI, TOZ DUMAN ETTİ.. ÜSTÜNE BİDE
JOHN'U O ZAMANKİ KARISINDAN AYIRDI..AMA SONRA TOPARLAMASINI DA BİLDİ.. JOHN LENNON
UYUŞTURUCUDAN GÜNDE "3BİN5YÜZ TAKLA" ATIP, TEK Bİ BESTE YAPMAZKEN LENNON'UN ESKİ ŞAR-
KILARININ TELİFİYLE MİLYONLARCA DOLARLIK SERVET YAPTI..BÖYLE KADINLAR PARÇALAYICIDIR
AMA AYNI ZAMANDA TOPARLAYICIDIR..BİR KADIN GERÇEKTEN AKILLIYSA TÜKENMİŞ BİR ADAMI BAŞ-

TAN YARATABİLİR..PİRİL PİRİL YAPA-
BİLİR.. AMA YİNE EĞER BİR KADIN AKIL-
LIYSA BOMBASTİK BİR ADAMI BİR HARA-
BEYE ÇEVİREBİLİR..BUNU HER ZAMAN YAP-
MIŞTIR...KADINLARIN VERİMLİ DÖLLER ARA-
YIP BULMASI GİBİ BİZ ERKEK MİLLETİ DE BUNU
YAPMALIYIZ..İDEAL CEOLARIMIZI -EVİMİZİN CE-
OLARINI- BULMALIYIZ.."i am on the way.." (BU PA-
RAF DENEYSSEL SANATÇI, MÜZİSYEN, ROCK STAR KA-
RISI YOKO ONO'NUN ZORLA 645,5 HEKTAR ARAZI SA-
TIN ALDIRIP Bİ YANDAN DA YATIRIM NİYETİNE KOCASI
JOHN LENNON'A İNEK BESİCİLİĞİ YAPTIRMAYI BAŞARA-
BİLMESİ ÜZERİNE YAZILMIŞTIR..ROCKSTAR DEDİĞİN
ADAM GİTARA PARA YATIRIR OTA BOKA YATIRIR, TAŞA
TOPRAĞA İNEĞE PARAMI YATIRIR YAHU..)



Sevgililer Bayramı

ÖNÜMÜZ SEVGİLİLER BAYRAMI.... BU SEVGİLİLER GÜNÜNDEN HİÇ HAZ ETMEM.. GENEL OLARAK
ÖZEL GÜNLERDEN HAZETMEM ASLINDA.. HANZOLUKTAN DA OLABİLİR BİLEMEYORUM.. ÖYLE ''KA-
PİTALİZMİN OYUNU BU GÜNLER, HEEYET!'' TARZI İDEOLOJİK SAPLANTILARDA DİİL SEBEP.
AMA NE BİLİM DİĞER ÖZEL GÜNLER BENDE ZAMAN ZAMAN SEMPATİ YARATSA DA SEVGİLİLER
GÜNÜNE Bİ TÜRLÜ İSİNADIM.. Bİ DE SEVGİLİYE İNCİKLİ CİNCİKLİ HEDİYE ARAMA STRE-
Sİ VARDIR Kİ; ZORAKİ GELİR, SUNIDIR; SEVMEM.. BENCE SEVGİLİYE VERİLECEK EN GÜZEL
HEDİYE '' İKİ KİLO PORTAKALDIR'' O PORTAKALLAR ÖZENLE SOYULUR.. O BEYAZ KABUK-
SULAR DA ÖZENLE TEMİZLENİR VE SEVGİLİYE ELLERİMİZLE YEDİRİLİR.. PORTAKAL YOGUN
MİKTARDA VİTAMİN VE MİNERAL İÇERİR.. VİTAMİN MİNERALİ ALINCA DA İLİSKİ ÇOŞAR ;
SAĞLIKLI İLİŞKİ DE KOŞAR KİMSE TUTAMAZ.. PORTAKAL OLARAKTA ÖNERİM ''ADANA
WASHINGTON'DUR''.. İRİ VE SULU OLMASIYLA DOYURUCU VE BESLEYİCİDİR...
'KOZAN ÇEKİRDEKSİZ'' İSE BOL SULU YAPISI İLE KANSIZLIK ÇEKEN
TIRTSTARLAŞMIŞ AŞKLAR İÇİN BİREBİRDİR.. BENİ SORARSANIZ ALLAH
KİSMET EDERSE SEVGİLİMLE ORTAK DANAYA GİRECEZ BU BAY-
RAM.. SONRA DA PORTA-
KAL, MİNERAL KÜRÜNE
AYNEN DEVAM..



TANRI'nın dili (ja'i guru deva om)

TÜM HAYVAN ALEMİ ORTAK BİR DİLİ Mİ KONUŞUYOLAR NE?.. BİZ İN-
SANOĞLUNU DENKMLEMDEN ÇIKARMIŞLAR GİBİ..ASLINDA ÇOĞUMUZ
BİRBİRİMİZİN NE DEDİĞİNİ BİLE ANLAMİYORUZ YA NEYSE.. PEKİ YA BU
ORTAK DİLDEN DIŞLANMIŞLIK NEDİR HOCAM? NİYEDİR? KENDİMİZ ETTİK



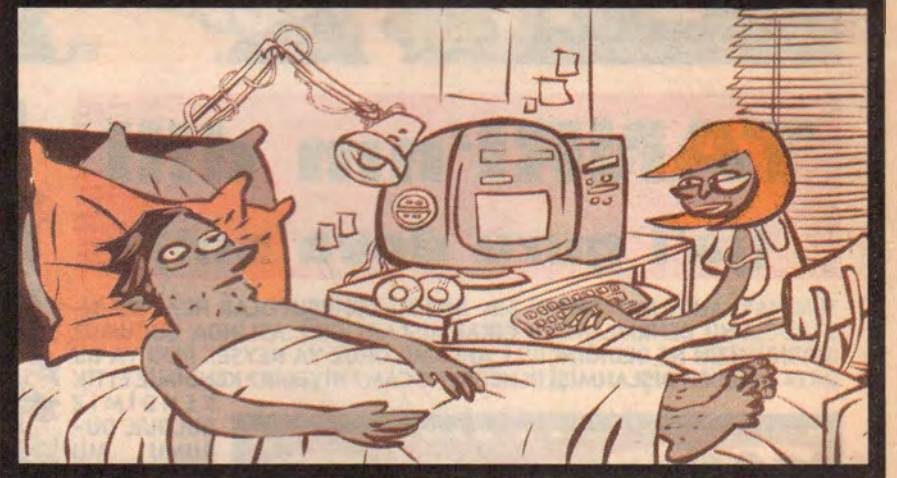
KENDİMİZ
BULDUK DU-
RUMU MU
DİYORUM
ACABA.. OR-
MANLAR-
DAN, DAĞ-
LARLARDAN
MİNİK BARI-
NAKLARA,
MAĞARALA-
RA ÇEKİL-
DİKÇE "SO-

KAĞIN DİLİ"NDEN KOPTUK.. O DİLİ UNUTTUK.. HAYVANLARIN
KONUŞTUĞU DİL, O ARI DİL TANRININ DİLİ Mİ Kİ?.. KUTSAL KI-
TAPLAR BİLE İNSAN UYDURMASI DİLDE YAZILMIŞ.. AYETLERDE
Mİ O DİLDE İNİMİŞ? YOKSA PEYGAMBERLER Mİ "TRANSLATE"
ETMİŞ GÖNDERİLENLERİ? YANİ YUKARDAN BİR ZORLAMA YOK
"İLLAKİ BENİM DİLİMİ KONUŞACAKSIN!" DİYE.. BU BİR HOŞGÖ-
RÜ.. BİR İNSAN BİR HAYVAN AYNI MEKANDA YAPAYANLIZ
KALMALI.. DOĞUMDAN İTİBAREN.. KAPTAN MAĞARA ADAMI
TADINDA YANİ.... BULACAKLARI DİL SAF ARI DİL MUHAKKAK..
AMA YİNE BİZİM ANLAYAMAYACAĞIMIZ Bİ ŞEY OLACAKTIR..
BEN "TANRININ DİLİNİ" MERAK EDİYORUM.. VALLA HIZLANDI-
RILMIŞ KURSU OLSA HEMEN KAYDIMI YAPTIRACAM BU YAZ..



ASLINDA ARMUT MUYUZ?

Jean-Dominique Bauby diye bi adamın kitabını okuyorum. bi dönem Fransa'nın ünlü bi dergisinin başarılı editörü. gençlik, başarı ve zenginlik birarada.. yani şeytanla güzel bir anlaşma yapılmış.. ama bi gün uyanınca vücudunun hiçbir yerinin kıpırdamadığını fark ediyor.. tıpta, "locked-in syndrome" adı verilen hastalık bu.. felç.. komple felç.. sadece ama sadece sol gözü kıpırdıyor.. sadece bir sol göz kapakçığı.. yukarı ve aşağı.. Hareket edememekte, konuşamamakta, yemek yiyememekte, hatta nefes alamamaktadır. ve okuduğum kitabı bu şekilde yazıyor.. sol gözünü kırparak asistanıyla özel bir dil geliştiriyorlar.. kitap, her gün yüzlerce defa alfabeyi baştan sayan asistanı Claude Mendibil'in, Jean-Dominique Bauby'nın gözünü kırparak doğru harflerde durdurması ile yazılmış. harf, harf... ve kitap çıktıktan 4 gün sonra da ölüyor.. kitap naif duygular manifestosu.. patates yapmaktan, su içmekten, yağmurlu havaların güzelliğinden bahsediyor.. gün geçtikçe ızdırabının büyüdüğünü görüyoruz.. delicesine bir özlem ve değer bilmezliklerin pişmanlığı günbegün artıyor.. didaktik değil.. sadece son bir boşalma.. kendi kendine son düşünsel mastürbasyon.. düşününce adam resmen bir armuta dönüşmüş... armuttan tek farkı aşağı yukarı oynayan bir göz kapakçığı.. yani hiç kimse kendine çok güvenmesin.. yarın sabah gözlerimizi bir bitki olarak açmamız hiç olmayacak bi şey diilmiş.. armut da olabiliriz ayrık otu da.. pahalı bi avokado olmak meziyet değil.. 'olum ben sana avokado olamazsın demedim, adam olamazsın dedim' durumu yani.. yeni güne ot olarak başlama ihtimalini hesaba katınca herşey ne kadar boş ne kadar farklı, anlamsız.. dert ettiğimiz bi ton safsata ve bi ton değer bilmezlikler.. (kelebek ve dalgıç giysisi/ Jean-Dominique Bauby)



**B
U
A
Y
A
D
A
İ
R
.**

yaptığımız iş ne kadar zevkli görünse bile bazı bazı zamanlar bi daralma geldiği de oluyor. bizim de işle ilgili kafamızı kurcalayan bi ton şey var. 'bu işi kime yapıyoruz? niye yapıyoruz? ya da iyi yapıyor muyuz' acaba gibi sayıklamalar başlıyor. bu ay HacıNine Bulmaca'ya gelen mektuplar arasından kocaman bi paket çıktı benim bahtıma.. bi okurumuz "aman abi kar fırtınası geliyormuş İstanbul'a" diye uyarmış, pakete de bi atkı ve bere eklemiş. işte yaptığımız işin anlamlandığı anlardan biri. senede bir böyle bi tepki, mail, mektup vs. alıyorsunuz ve sadece sizi gönülden takip eden bir kişi için bile bu işi yapmak mutluluk veriyor insana. beni eski GIRGIR dönemi okuyucu-çizer tadını yaşatan okurumuzun gözlerinden öpüyorum..

asi

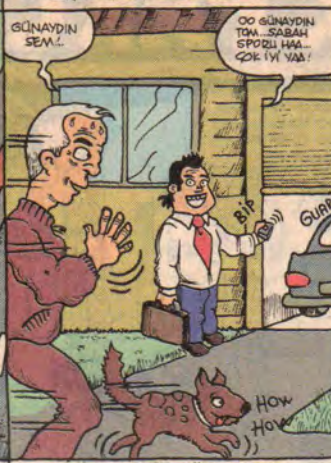
GİCİK OLUYODUM

EGEMEN

BOYLE DÜZENLİ MAHALLELERE EZELDEN BENİ GİCİK OLURUM...



EVLERİNİN ÖNÜNDE ÖZEL POSTA KUTULARI OLUYOR, GİM BAKIYOR, KÖŞÜ VE PİSİKLET YOLLARI...



BÜYÜKLERİN HER SABAH, KAPILARININ ÖNÜNE SÜTÜ GELİR, GASTASI GELİR...



SÜTÇÜYLE DAHA SONRA İLİŞİLENCEM FAKAT GASTE-LEBİ GETİRİP GASTECİ ÇOCUĞU ALCAYIP GİCİK OLUYODUM...



GEVREYE EKMEYİ TAŞTAN ÇIKARIM, BABAMA ANLIK AĞAMAM TRİPLERİ YAPARAK GEKİLE HOSGİT...



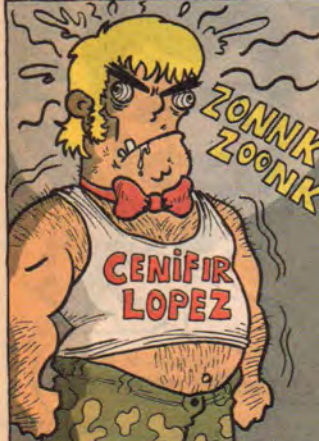
ASTIĞINDA BU GAZETECİ GİTİN TEK AMAÇI KİZE YAHYAHAKTIR.



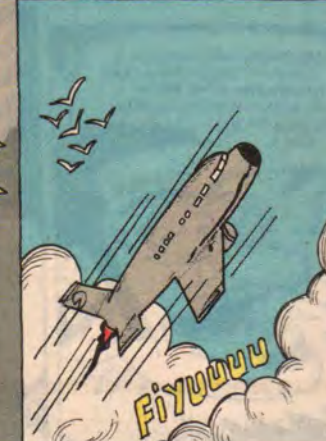
YAVUSAK GÖZLÜK KİZE Bİ GÜZEL YAHYAHIR, BASARI- LI DA OLUR...



GİCİK OLUYODUM GİCİK! BU YÜZDEN BAŞIMA CİDDİ AŞIRILAR GELİYOR...



BASADIRMI GİDERMEK KİZE İLK UÇAKLA AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİNE UÇTUM...



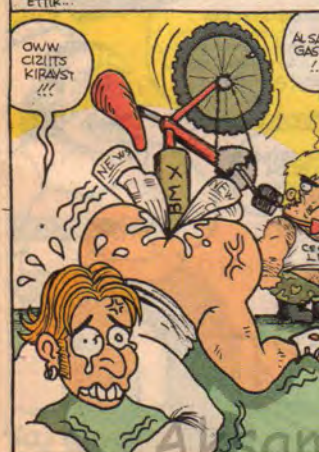
İLK İŞİM O MAHALLEYE TAŞIMAK OLDU...ARTIK BENİMDE KAPISI UZAKTAN KİLMANDAYLA AĞILAN Bİ GASTATI YAZDI...



O GECE SABAH KADAR HEYECANDAN UYUYAMADIM... SİNSİ Bİ TILKI GİBİ AYIYI BEKLİYODUM...



GASTECİ ÇOCUKLA GASTE DAĞITMA VE PİSİKLET SÜRME TEKNİKLERİ ÜSTÜNE EFKEKE SOHBET ETTİK...



İRİTİZE DÖNÜP GAZETECİSİME İLİŞİLENDİ...KAPİ TIKIR TIKIR GASTİYODU KAPİ KAMASINA NEREDEN NEPEDE ACTIĞINDAN GEÇİLEMEDİ...



LİMAKIN KAPISI KOPARKEN EN SON GÖRDÜĞÜ MAHALLEDE, ONU ÖTEKİ DÖNÜŞÜDE Bİ YER BİTTİR...

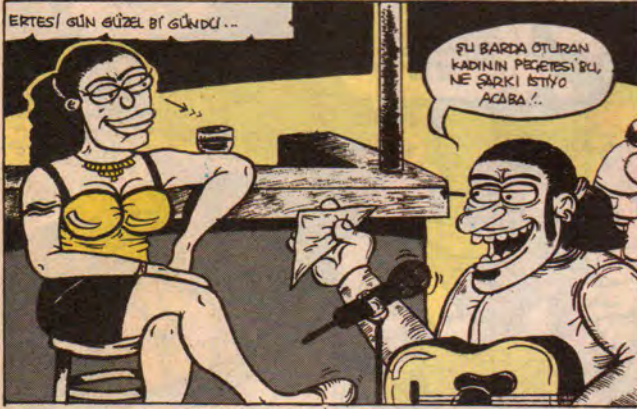


OHU! BASIYIN! AĞRISI TAMAMEN GEÇMİŞTİ... HEYECAN ORDAN UZAKLAŞIP İLK UÇAKLA VATANIMA DÖNDÜM...



İSTEK PARÇA

YAZAN VE ÇİZEN: ENGİN GELİK



ADAMIN HAFİZA, AYSLI'NUN SEX HAYATI GERİ DÖNDÜ, TAYFUN SA.O İRİNİ YAPTI...

MUCİZE

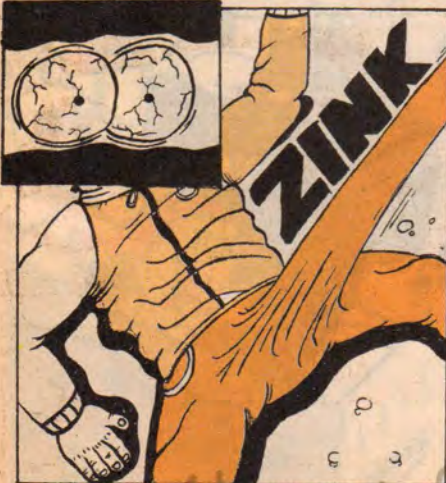
YAZAN VE ÇİZEN
ENGİN ÇELİK



SAAT: 12:30 OKUL...



AZ SONRA SÖZLÜ...



KALDIRDIK, ATTIRDIK, BU SAYFAYI YAPTIK.

DOYUMHAN

VACİP ÖRGER

BİR TATLI HUZUUUR
ALMAYA GELDİİİİİİİİ
KALAMİSTAAAN
AAH KALAMİİİİİİİİ TAAN...

ULAN NE GÜZEL OLDU
SİZİ ALDIĞIM BE...
HUZUR DOLDU İÇİM...
HEAL OLSUN. VERDİ...
GİM PARAYA DEĞDİ...
SÖYLEYİN
LAN...



ÇIKKI TA SİNEMASI

YAZ: İBRAHİM BÜYÜKAK
ÇİZ: FATİH AKTUNAN

ASKERDE RAHAT EDERSİN...

KARIZMAN SIFIR SERKAN! İYY!!!
SANA VERECEĞİMİ SANTIYOSAN
HIŞT SARILI GEL LAN BURAYA!



DAĞLARA DASLARA!!!

OOF YA EVLENİCEZ
DEDİLER ZIKMEYEN KALMADI!!
ULAN NE BAHTSIZ BİR
TAZEYMİŞİM BEN BEE!!



Bir Kiliğin Anatomisi

ABİ AFEDERSİNİZ AMA
ACAYIP GİŞİM GELDİ.
Bİ HACETE GİDEBİLİR
MİYİZ?



İŞTE BÖYLE ABİ!
HAYAT ANILINA KÖYDÜ /
BUNDAN SONRA BEN DE
KÖPRÜALTINDA
TADACAM HAYATIN
BEDBAHTSIZLIĞINI!



NOOLUYO YAA... NE
DİYO BU BÖYLE MİR
MİR MİR?!



HADI LAN DAHA İN
BİTMEYİ Mİ?



Aradan yıllar geçer...
NEE OLDU LAN KARI
GİBİM AĞLIYON?



YAV DEDE YAV... ZİKTİR
GİT...HEM 70'İNDE
TRAVESTİ OLUP
ÇOŞTUN HEM DE
BANA KOCAKARI GİBİ
DUA EDİP BAHTIMIN İÇNE
EDİYON



DEMİK KAGACAKTIN HA!
DÜRZÜ SENİ!



İNADINA
SİNE
KIR/TIK

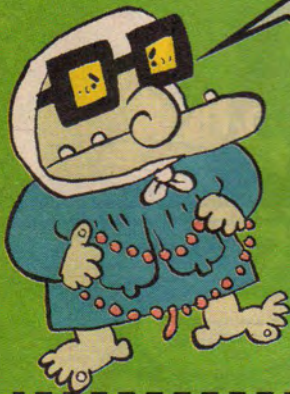
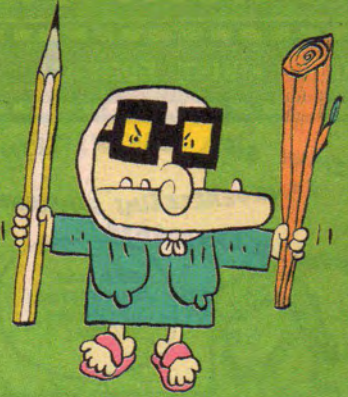
Kıy - GAREZ -
ON: Bu japonların
hepsi birbirine benzi -
yo yazmıtlar / Bide
Baflyl oynayan kız
(anne bak Baflyl)

Şimdi bizim bi arkadaş vardı askerden gelmiş. Benden yalvar yakar benim Emanuel koleksiyonunu aldı. Herif kızıışmış yoksam beni zkecek... Neyse bu eve gitti sonra. Tam takmış sidiyi hakkını verecek amanın sidi açılmamış onun vislidide / Onu yapmış, bunu yapmış yok! Sonunda bakmış sidinin kapaana! Ulan demiş aza tamah etmeyen çoğu heç bulamaz, kapaktaki resimlerden göynün hoş etmiş / Vay ipnee! Getirme sidiyi sakın! O zklı ellerinle deymişsindir sindi! İyy!!! Bu arada filminde taa hamına koyim!

HACELİ NİNE

ATOM BULMACA'yı
SUNAR

EY BIZIRCANLAR DİBİNİ DÖVDÜREN
YEZİTLER SİZİ!! EVLADIM GENE E-MAİLA
BOĞMUŞSUNUZ BENİ!!! GUZUCUKLAR, GÖNDERDİĞİNİZ
E-MAİLLARA TEK TEK OKUYORUM VE DE YAYINLIYORUM!
AYRIYETTEN www.leman.com.tr/hacelinine'DEN DE SANAL VE DE YALAN
ALEMDE DERDİNİZE DERMAN OLMAYA AYNIYEN DEVAM EDİYORUM!!
ZOPA DİYORUM KÖTEK DİYORUM GENE DE E-MAİLLA BULMACA
CEVABI YOLLAMAYA DEVAM EDYONNUZ! BUNDAN BEYLE
MEKTUPNAN YOLLAYANLARA GOKULU DONUMU DA
YOLLAYACAM TÖRPİLLİSİNDEN BİLİNE! HADİ
BAKEM GALEMLER OMZA!..

AHA
BU!

KAZANANLAR

Özgür Çetin- Çengelköy / İstanbul
Hasan Bulu- Üsküdar / İstanbul
İsmail Altinkaya / Kastamonu
Nilgün Kubat / Malatya
Tuba Ekinci / Antalya
Burçin Belkiran - Beyoğlu / İstanbul
Utkuhan Günay / Sinop
Kadir Özal / Samsun
Hülya Hazar / Mersin
Tarkan Uslu / Ankara

- 1- Bu sayıda birisi CEO'ya fena halde takmış.. Ne demekmiş CEO? Nasıl açıklıyor?
Cevap:
- 2- Kurbanlık koyun muamelesi gören bir kedi var dergide.. Kedinin adını istiyorum.. (Evet o kedinin bir adı var)
Cevap:
- 3- "Angels in America" tribi yaşamaya kalkmış birileri bi yerde.. Söz konusu yerde, ten rengi daha koyuca olan zat-ı muhteremin ismi ne ola ki?
Cevap:
- 4- "Kadın Erkek eşit diye bişi yok, basbaya erkekler her zaman üstündür" şeklindeki talihşiz beyanatı kim yapmış? (İpucu: meme)
Cevap:
- 5- Atom'um Mart ayındaki bomba konuğunun ismini ve kısa süre önce kimin parti'sinde boy gösterdiğini bi çırpıda yazın hele...
Cevap:
- 6- ŞÇÇŞŞİİVAVA şeklindeki güzüde efekt hangi hikayede geçiyor? Bununla birlikte o hikayenin çizeri kim.. (Eeee arada zor da sorucaz tabi)
Cevap:
- 7- Bi yerde bi "Başoğlan" var. Kraliçesine bişey sunuyo tepsıyla.. Affınıza istinaden ne sunuyo diye sorucam.. Ve hatta sordum gitti..
Cevap:
- 8- Bu ay Kaptan Türk'e karşı savaşan robotumsu yaratığa ne isimle hitap ediliyor?
Cevap:
- 9- "Aslında bitkileri hayvanlara tercih ederim" beyanatı var.. Bir yerlerde kesin gömüş olmanız gerekiyo.. Peki bunun geçtiği köşenin çizeri kim?
Cevap:
- 10- Hangi karikatür kahramanının annesi "lezbiyen hesabı, geceleri gizli gizli MonaLisa ile sevişiyomuş? İsim isiiiiimmm.. İsmi soruyorum..
Cevap:

BANA BAKIN ADRESLERİNİZİ YANNİŞ YAZZIYONUZ
SONRA HEDİYELERİNİZ BANA GERİ DÖNÜYO!
POSTA PARASI DA BENİM DÖTÜME GİRİYO!
10'DA 10 YAPMAK YETMEZ ADRESİNİZİ DE İYİ
BELLEYİN! BENİM ADRESİ ZATEN BİLLİYONUZ!
ADRES KÜNYEDE!..



ADANA'DAN ESEN RÜZGAR ve renkli cemiyet ortamları

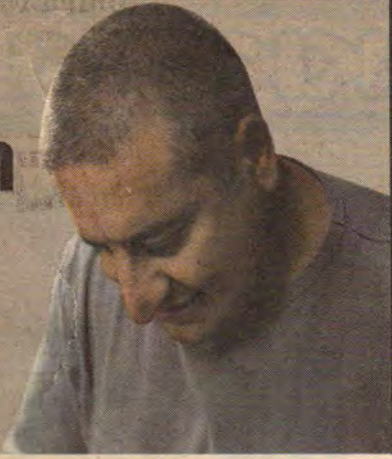
SERDAR AKKOYUNİ



Suat Özkan

seçme karikatürler

yen bir
kırıl leblebi
albümü



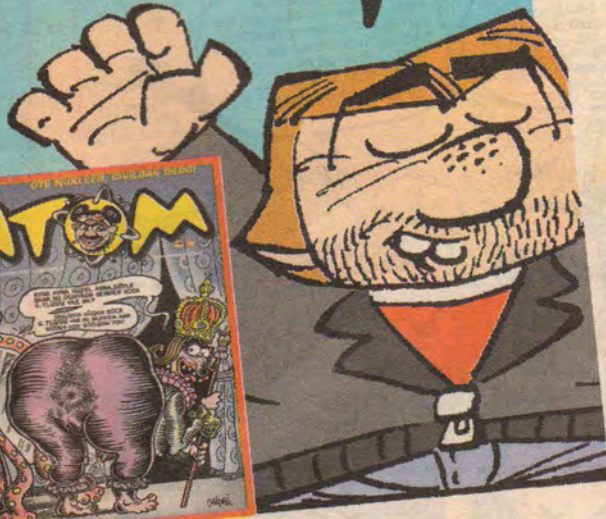
Cin
başka,
peri
başka!

TÜM KİTAPÇILARDA...

3 LEMANYAK + 1 ATOM



L-MANYAK'TAN
MANYAK FIRSAT!...
ÜÇ LEMANYAK
ARTI
BİR ATOM
SADECE 3.5 YTL.
YANI 3.5 MİLYON!
KAÇMAAAZZ!!



Aylık Yerel Süreli Yayındır..
LM Basım Yayın Ltd. Şti. - İmtiyaz Sahibi: Suat Özkan - Editör: Bahadır Boysal
Yazı İşleri Müdürü: Ayhan Erdoğan - Grafik Tasarım: Murat Yücesan
Renklendirme: Barış Unal - Murat Yücesan - Kalligrafi: Şevki Sayışman
Müessese: Ali Yavuz - Tel: 0.212.292 94 50-51 - Fax: 0.212.292 44 91
Adres: Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu/İstanbul (atomcan@leman.com.tr)
Baskı: LeMan Matbaası (0212) 858 00 95 (Pbx) - Genel Dağıtım: BBD MERKEZ