

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

ÖTE NÜKLEER, CIVILDAK DERGİ



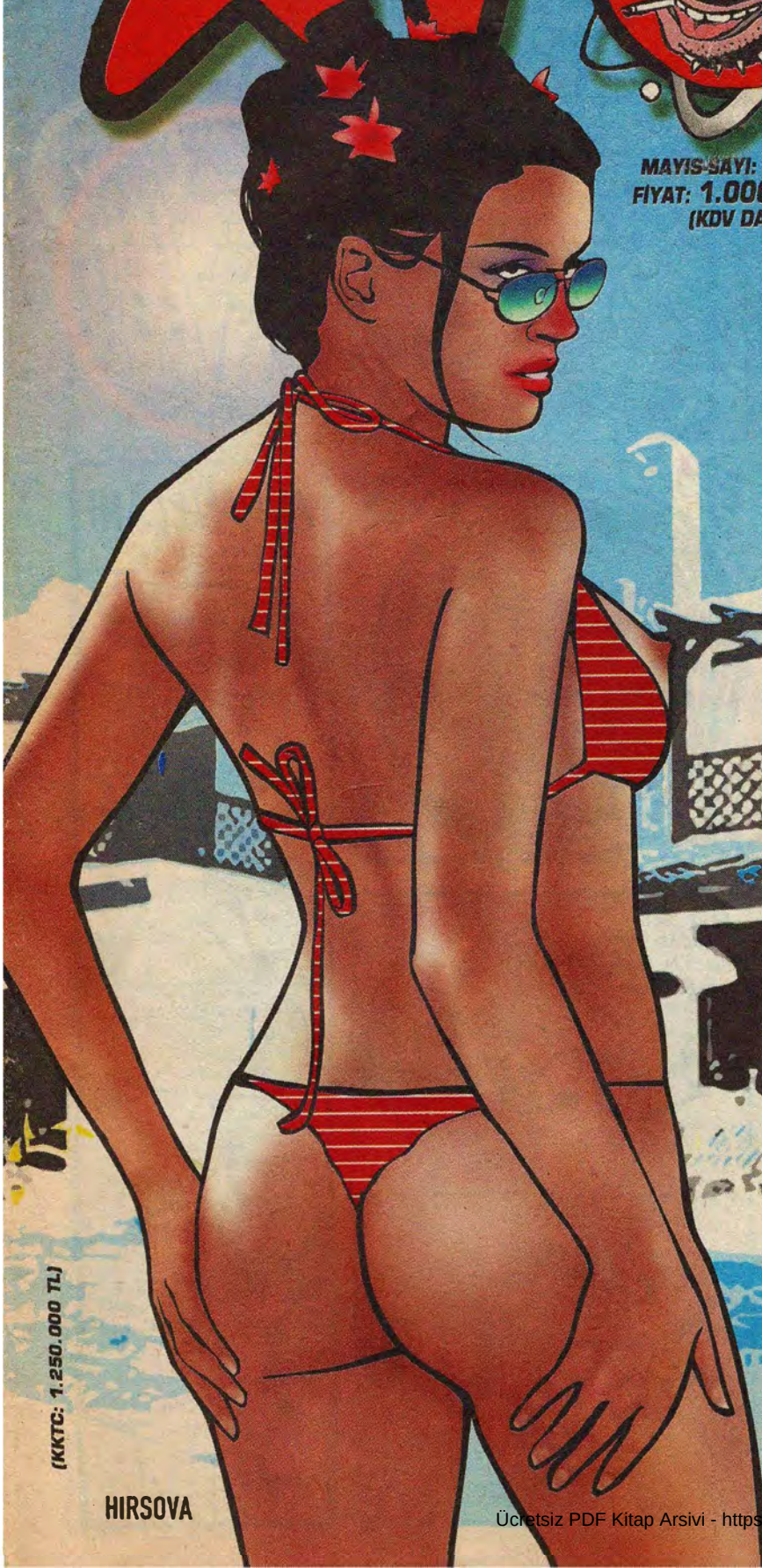
9 771304 102905



atomcan@leman.com.tr

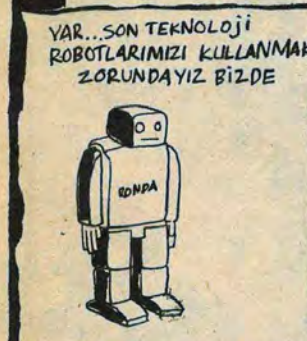
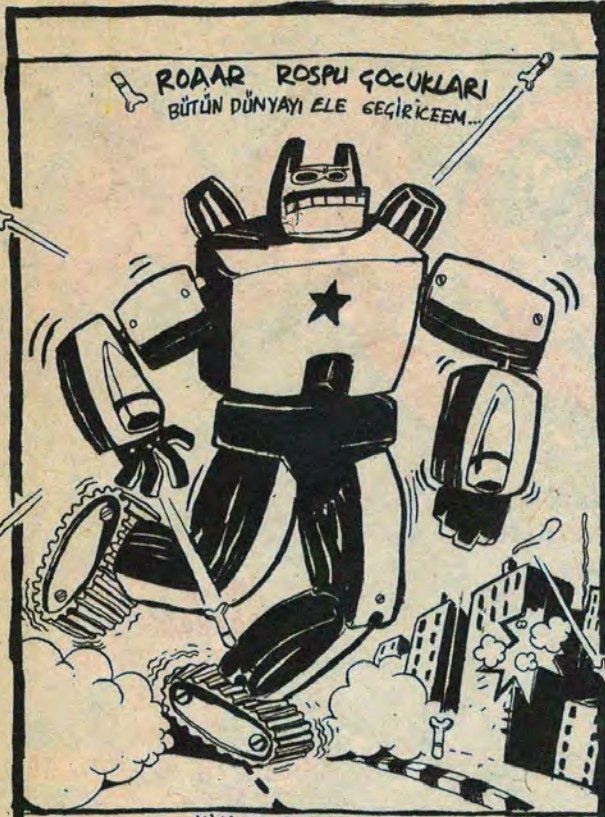
MAYIS-SAYI: 2004/05
FİYAT: 1.000.000 TL
(KDV DAHİL)

**KÖPEK VEYSİ
BARBARELLA
SERDAR AKKOYUN
GEVREK
DERDO
SİBERNETİK ORGANİZMA
CANCİGERLER**

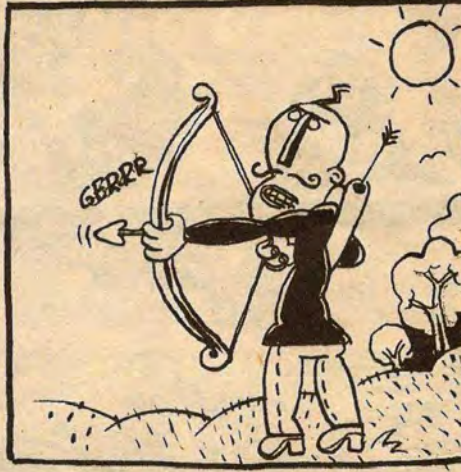
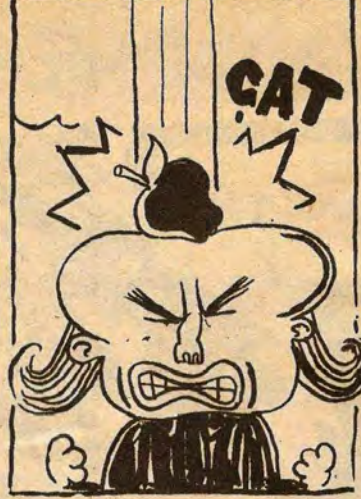


(KKTC: 1.250.000 TL)

HIRSOVA



E L M A

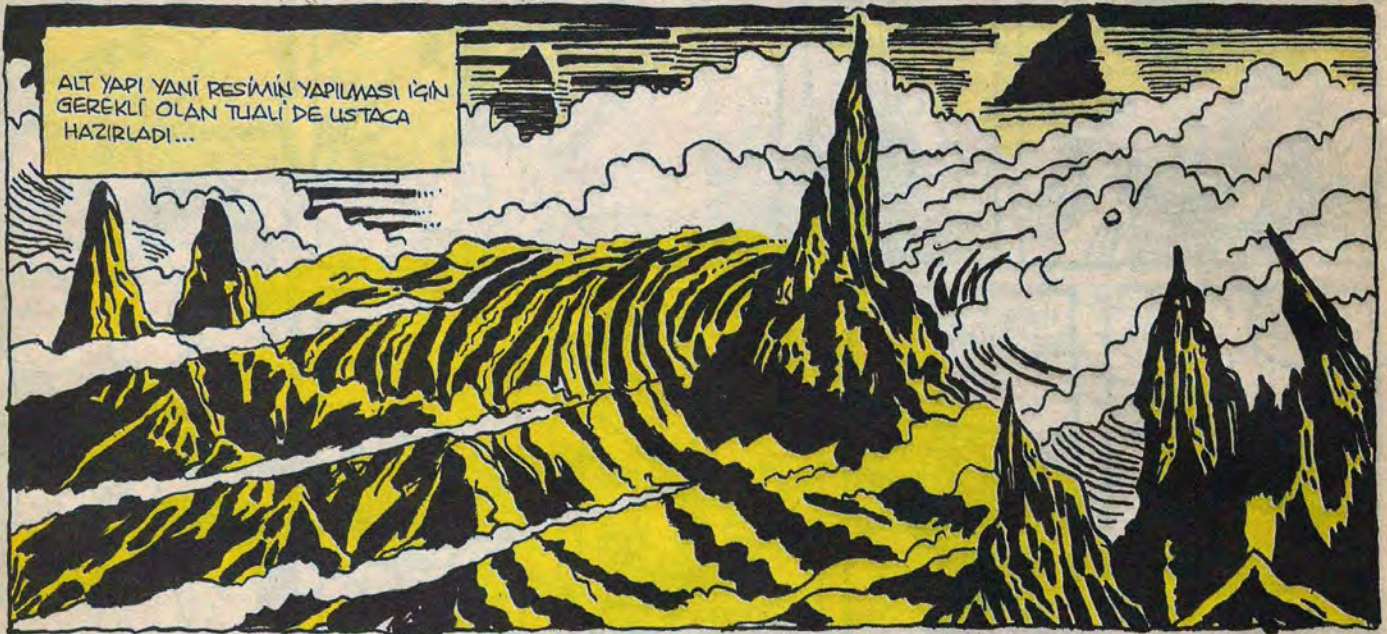


TANRI'NIN RESMİ

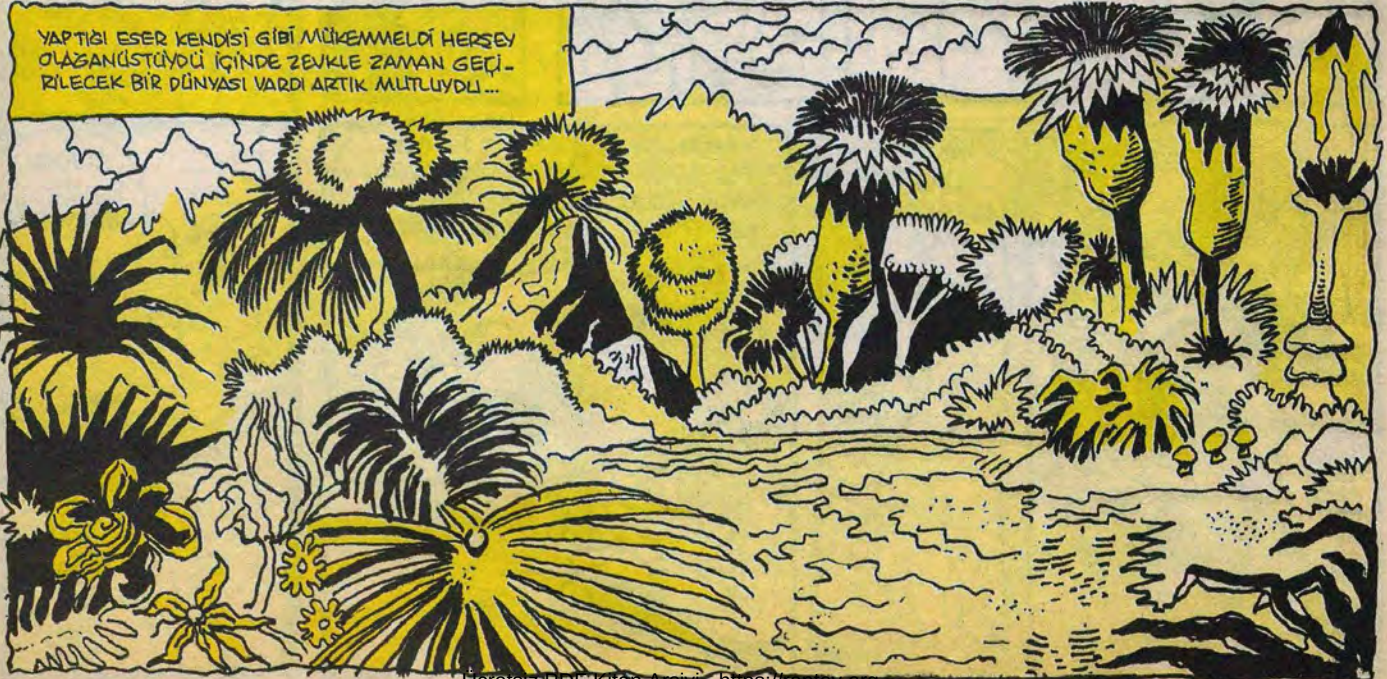
TANRI BİĞÜN İÇİNDE YAŞAYABİLECEĞİ BİR YERİ
YANİ DÜNYAYI YAPMAYA KARAR VERİR. GÖK ZORLU
VE YOĞUN BİR GÂLIŞMAYA GİRER...



ALT YAPI YANİ RESİMİN YAPILMASI İÇİN
GEREKLİ OLAN TUALİ DE USTACA
HAZIRLADI...



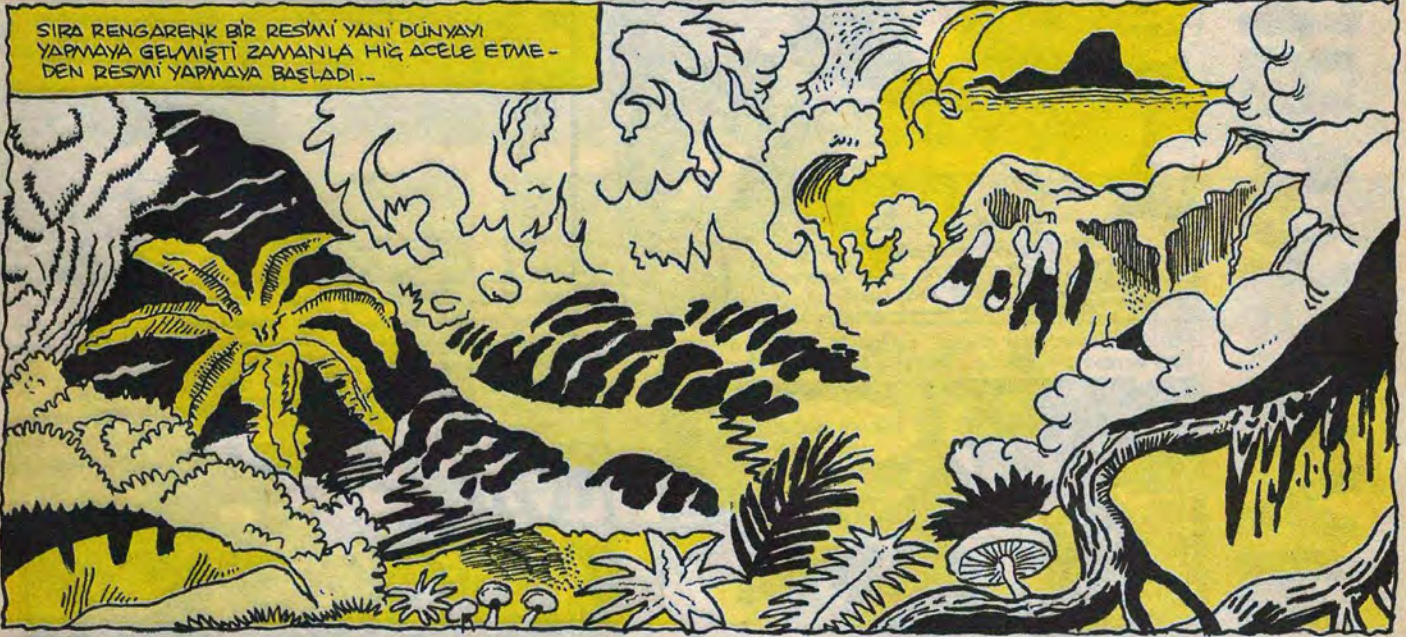
YAPTIĞI ESER KENDİSİ GİBİ MÜKEMMELDİ HERŞEY
OLABANĞSTUYDU İÇİNDE ZEVKLE ZAMAN GEÇİ-
RİLECEK BİR DÜNYASI VARDI ARTIK MİLTUVDU...



UZAYDA VAR OLAN ELEMENTLERİ
BİRLEŞTİRİP KULLANARAK MADDEYİ
YARATTI. ATEŞ VE BUZ'DU BİR RESSA -
MIN RENKLERİ KARİSTİRİP RESİM
ÇİZMESİ KADAR PROFESYONELCE
YÖZÜRDÜ ...



SIRA RENGARENK BİR RESİMİ YANI DÜNYAYI
YAPMAYA GELMİŞTİ ZAMANLA HIÇ ACELE ETME -
DEN RESMİ YAPMAYA BAŞLADI...



ENGİN UZAY BOŞLUĞUNDA TANRI BİR TEK ESER YARATMADI
KAINATIN PEK GÖK YERİNDE HALA İGİNDE YAŞAYABİLECEĞİ
YERLER YARATMAYA DEVAM EDİYOR BİLİNMEZ BELKİ BU SE -
FER MARS'TA BİŞEVLER YAPIYORDUR ŞİMDİLİK ESKİZ
AŞAMASINDA OLABİLİR...



YALAN DÜNYA KABRE SİĞMAZ

Bak budur anlatıcaam son bomba... F-16 Pilotluğunun kadınlara yasak olduğunu biliyor muydun? Nedenide uçuş esnasında kadınların orgasmı olmalı... ÖHE... ÖHE... MEH... F-16'ları o şahane kıvrak hızla POM-PALAYICI bir extra vaziyet yaani... wallahi bak...



Pardon, haklısın galiba zevzeklik ettim biraz.. özürlerden bir demet...Kusura bakma..



BAHADIR BOYSAL

yalan dill.. pilot eniştem dediydi...



o fukara hastaneyi mamur ve mesud etti.. Kim demiş tevekkül tambellektir, pısırıklıktır diye... ama evvela inarmak gerek tabii.. 60 yıl evvel iman sahibiydik... ve "TÜRK MİLLETİ ZEKİDİR, ÇALIŞKANDIR" heyecanı ile dopdolu idik... Dedem, keşin merkeple köyden, şehirdeki evimize döndüğünde, kirpiklerine kadar-



Avrupa birliğine girmek için mi bu ızdıraplar... yazık... Avrupa'daki gibi özel escort kızlar sitesi yapmışlar internette... üniversiteli fahişeler yanı.. peh... ama gördük işte, bizde sosyal ızdıraba dönüyor bu işler.. Ne buhrana soktum be! en iyisi, yine eski tas eski hamam...



TRENDÜT!

APTÜL





30 YIL SONRA, YAPMAMAM GEREKEN
BİR HATA HAYATIMI LANETLİ' Bİ
ŞEKİLDE SÜRDÜRME NEDEN
OLDU, BEDELİNİ ÇOK AĞIR
ÖDEDİM...



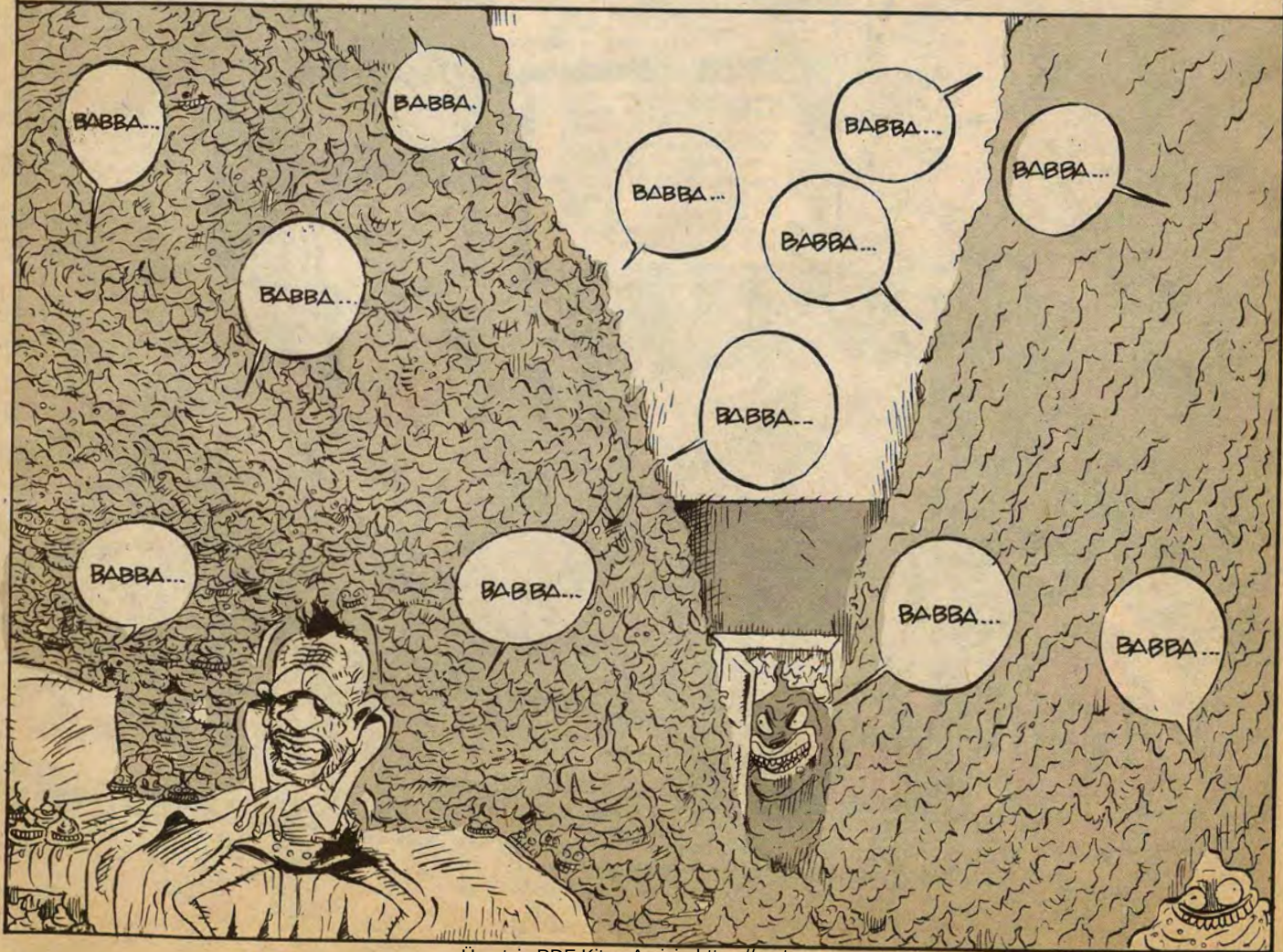
ALDIĞIM SON HABERE GÖRE
BADE YAŞLI BİR KADINLA EVLEN-
MİŞ, SAĞLARINI UZATMIŞ,
İHANETİM BADE'Yİ VAMPİRLİĞE
SÜRÜKLEMİŞ...



BADENİN BOKUNA NE OLDU DİYECEKSİNİZ
ÇIKTIĞI YERE GERİ GÖNDERDİM, NE
KABUL BİTTİ...



BEN BİR HUZUREVİNDE ÖLÜMÜMÜ BEKLİYORUM, O DA ARKADAŞIMA HİKAYEMİ ANLATINCA G.TÜYLE GÜLDÜ BANA...
NEYSEKİ İYİ ANLATICIYORUZ, HEMŞİRELER İYİ BAKIYOR BANA, HATTA PORNO DERGİLERE BİLE BERABER BAKIP
GÜLLÜYORUZ... BİR NEVİ İRADEMİ GÜÇLENDİRİYORUM, ARADA YÜZLERCE BOKUN HEPSİ BİR AĞIZDAN BANA
BABBA DİYE BAĞIRMALARI BENİ DELİRTİYOR, DOKTOR BUNLARIN GEÇİCİ HALİSTNASYONLAR OLDUĞUNU
SÖYLEDİ, AMA 20 YILDIR AYNI ŞEYLERİ GÖRÜYORUM AYNI SESLERİ İŞİTİYORUM...



ARZU: HER YERDE KÖPEK BALIKLARI
GÖRÜYORUM DOKTOR BEY AKLIMI
YİTİRMekten KORKUYORUM YA DA
YİTİRDİM Mİ BİLMİYORUM...

DR: HM.. ANLIYORUM.. BIRAZ
DAHA DERİNLERE İNELİM
ARZU HANIM..

ARZU: DERİNLERE FALAN
İNMEYELİM ÇOĞALIRLAR DOK-
TORCUM..

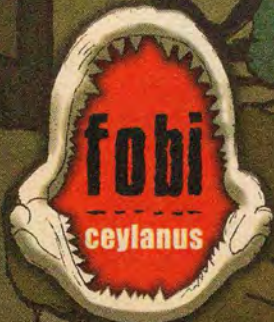
DR: SAKIN OLUN ARZU,
HANIM.. ANAL DÖNEM-
LERİNİZDEN BAHSEDELMİ
BIRAZ?!

ARZU: O NEFİS GEÇMİŞİ
HATIRLIYORUM.. BİL-
HASSA ANAL DÖNEM-
LERİMİ AH O ŞEHVET-
SEL TADLARA
VARABİLMEK İÇİN ARZU-
LARIN ÜSTÜNDEN BİR
CEYLAN GİBİ SEKE
SEKE GEÇTİM DÖNEM-
LERİM.. HATTA Bİ
KERESİNDE..

DR: ARZU HANIM BEN ONU
KASTEDMEMİŞTİM.. ANAL
VE ORAL DÖNEMLER
VARDIR PSİKOLOJİDE..

ARZU: AY DOKTOR BEY
AZRAİL'E OSURUK BOR-
GUNUZ MU VAR? BIRAZ
SABREDİN ANALI DA
ANLATIYAM ORALI DA..
DR: OOOO BAMBAAŞKA BİR
KAFANIZ VARMİŞ ARZU
HANIM.. BİR SALDIRI, SİZİ
KORKUTAN BİR GÖRÜNTÜ
VAR MI GEÇMİŞTE?

Psikolog Diploması
M. T. P.
P. T. P.
P. T. P.
C. T. P.



AJLLIK
VAR MI
AJLLIK?

AY OLMAS MI DOKTORCUM.. EN GÜZEL DÖNEMLERİM O YILLARDA GEÇTİ.. BİZİM MAHALEDE TORNACI CEVAT AMCA VARDI.. BİGÜN GEL, SANA ŞEKER ALICAM DEDI, BENİ İNŞAATA GÖTÜRDÜ.. ŞEKERDEN DAHA LEZZETLİ SEVLERLE TANIŞTIM.. HATTA ORAL DÖNEMİN MİLADI DA ODUR BENİM İÇİN..

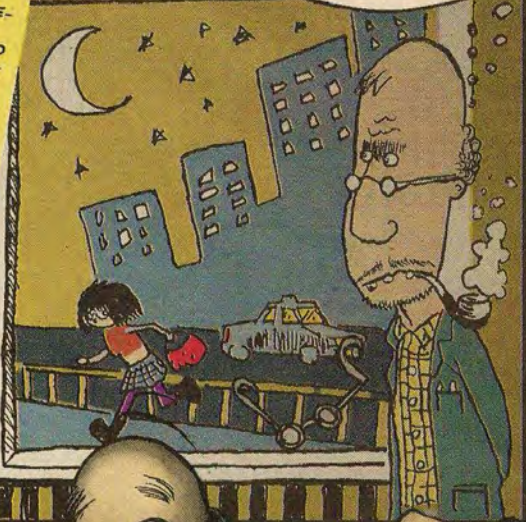


DR. ARZU HANIM BEN NERDEYİM SİZ NERDE.. KÖPEK BALIKLARI DİYORUM NE ZAMANDIR GÖRÜYÖSÜNÜZ?

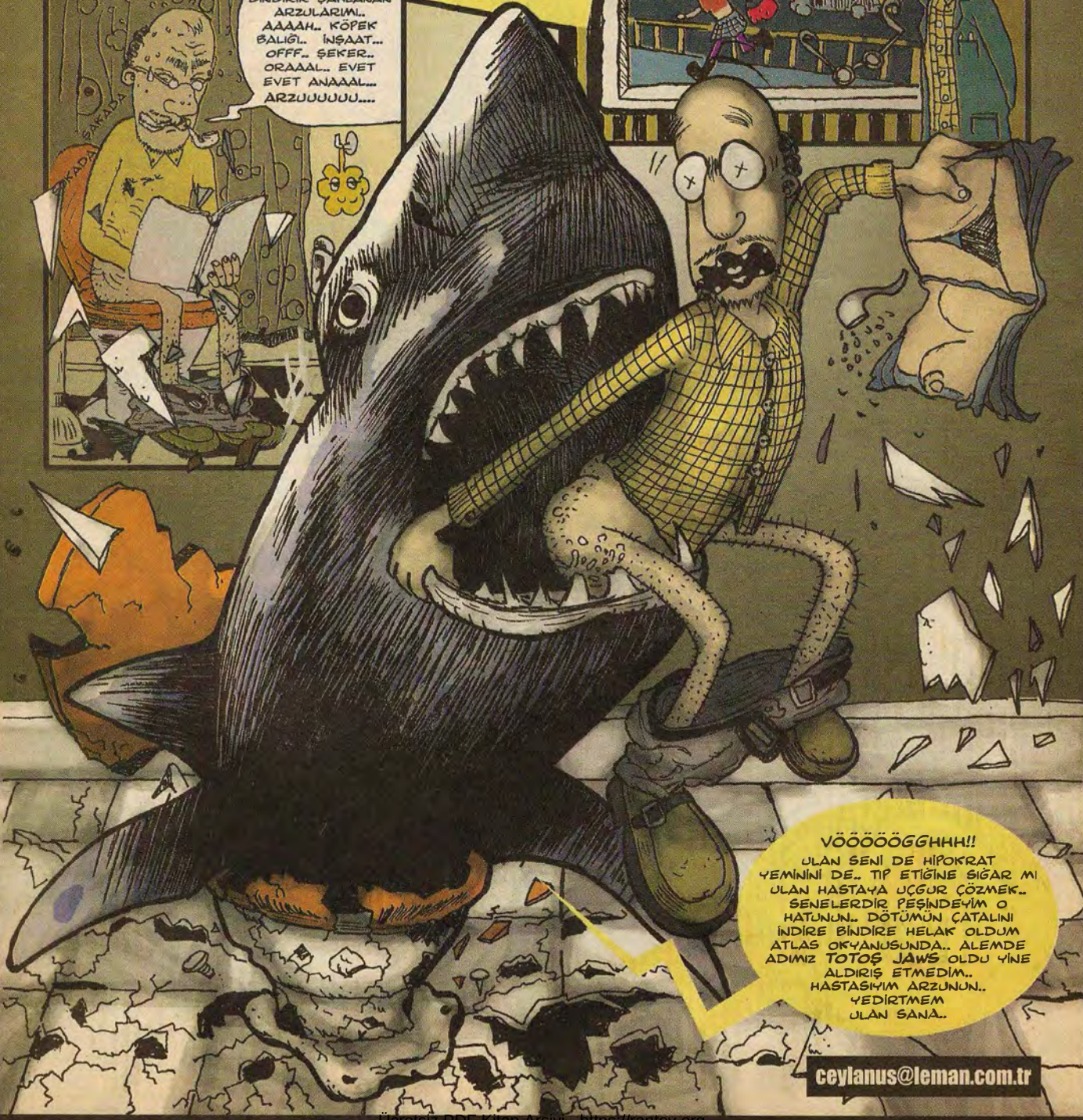
ARZU: AY DOKTORCUM ÖYLE DESENİZE.. HERŞEY JAWS FILMİNİ SEYRETMEMLE BAŞLADI.. JAWS BU DOKTORCUM MAHMUT-PAŞA ESNAFINA BENZEMEZ VALLA SENDEN BENDEN AKILLI YANI.. O GÜNDEN SONRA BIRAK-DURFOS DENİYOLAR..

DR. ARZU HANIM SİZE FOBİK VAJİNİZMUS DOKUKUS TEŞHİSİNİ KOYDUM.. KALSİYUM SAKDOZ YAZIYORUM, SABAH KAHVALTIDAN ÖNCE VE AKŞAM YATARKEN BİRER ADET ALINACAK.. HMM.. TABİİ Bİ DE BİR HAFTA BOYUNCA DİSKAVRİ MÜMKÜNSE ONİKİ SAAT.. HAFTAYA TEKRAR BEKLİYORUM..

YAHU KARDEŞİM BÜTÜN MANYAKLAR BİZİ BULUYO.. HATUN KÖPEK BALIĞINDAN, ANAL-ORAL YOLUYLA İNŞAATA DALDI, AHH O BACAĞLARLA DA AKLIMI ALDI..



Bİ OSSBİR ANCA DINDİRİR ŞAHLANAN ARZULARIM.. AAAAH.. KÖPEK BALIĞI.. İNŞAAT... OFFF.. ŞEKER... ORAAAL.. EVET EVET ANAAAL... ARZUUUUUU....

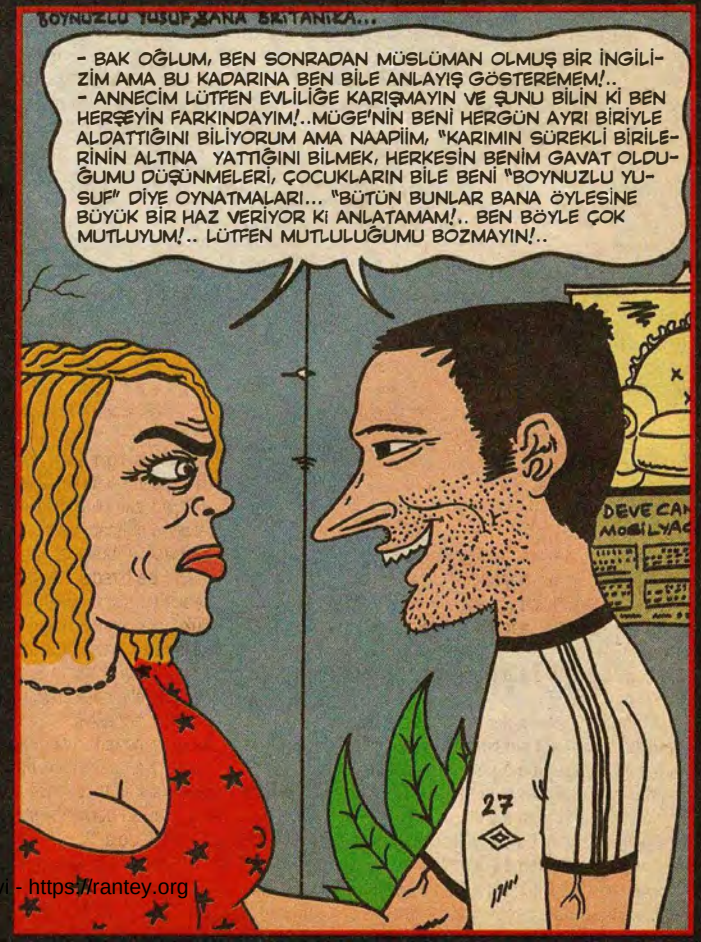
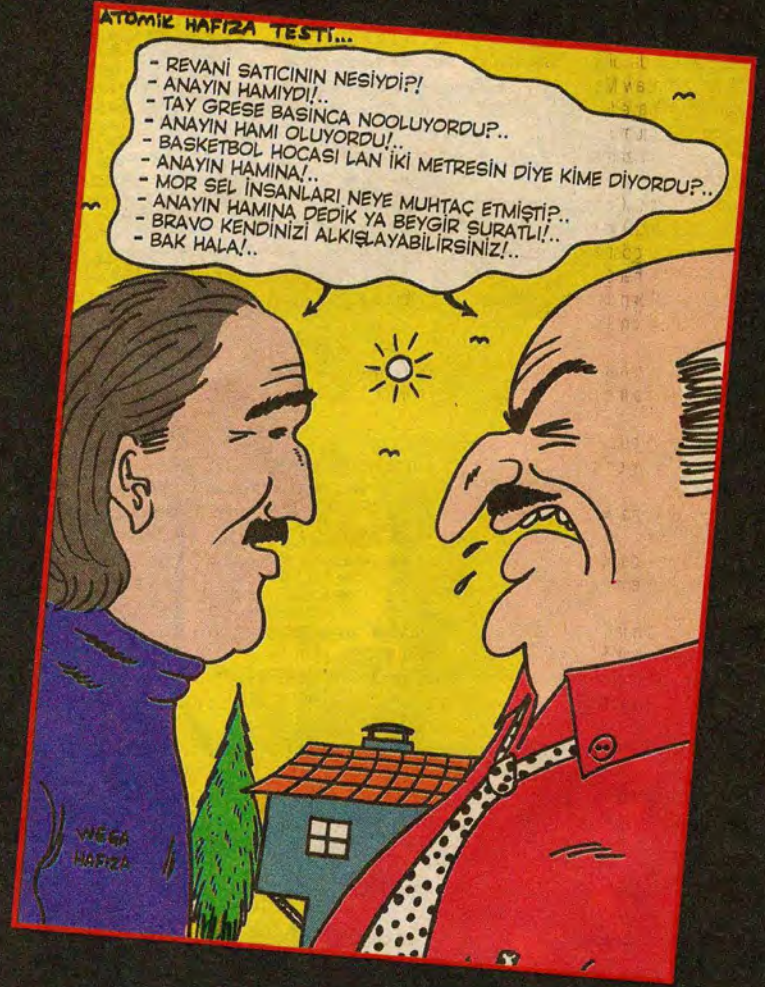


VÖÖÖÖÖGGHHH!!
ULAN SENİ DE HIPOKRAT YEMİNİNİ DE.. TIP ETİĞNE SİĞAR MI ULAN HASTAYA UÇUR ÇÖZMEK.. SENELERDİR PEŞİNDEYİM O HATUNUN.. DÖTÜMÜN ÇATALINI İNDİRE BİNDİRE HELAK OLDUM ATLAS OKYANUSUNDA.. ALEMDE ADIMIZ TOTOŞ JAWS OLDU YİNE ALDIRIŞ ETMEDİM.. HASTAŞIYIM ARZUNUN.. YEDİRTMEM ULAN SANA..

ceylanus@leman.com.tr

ADANA'DAN ESEN RÜZGAR ve renkli cemiyet ortamları

SERDAR AKKOYUN





Kallavi ve hatırı bir dostumun davetlisi olarak yolum New York'a düşmüştü yine. Kallavinin Manhattan'da multiplex sine-ması olan bir moruk arkadaşı varmış. Benim korku filmlerine olan zaatımı da biliyor... Salonlardan birini bize tahsis ederek "Texas Chainsaw Massacre"yi izletmeye kalktı. E ne güzel. Gi-dildi falan. Fuayede moruk beni yakalayarak filmi ve ambiyan-sı nasıl bulduğumu sordu:

"Ow.. uzun zamandır bu filmi izlememişim çok merci, b ay... şey"

"Climchuck... Coal Climchuck..."

-A evet şey.. Dedim ya lisedeyken TV'de izlemiştim.. bilirsiniz sinemalarda gösterildiğinde henüz dünyada değildim de ben.. heh hoh heeğ..

-Ah.. oysa ben ilk gösterimini daha dün gibi hatırlıyorum..

-Yani 30 yıl öncesini mi...

-Hi..hi..

-Harika! o zaman bu yıl NBA'de en değerli oyuncu kim seçildi onu da hatırlarsınız, inanır sabahın beri onu düşünüyorum..

-Üzgünüm buz pateniyle hiç ilgilenmem..

-Pekiğ bu yıl en iyi film oskarını hangi film aldıydı yahu?

-Pardon?

-Bu sabah ne yediniz bay Clipclock?

-Climchuck... Küçük hanım bu karşılıklı konuşma nereye gi-diyor anlamış değilim.. Neden o narın bedeninizi gecenin ritmi-ne kapıp koyvermiyorsunuz....

Filmin ardından birer ısırık almak için küçük bi çin lokanta-sında mola verdik. Sabahın 2'si olmasına rağmen içersi tikim ti-kış doluydu. Bir divana gömülerek menüye incelemeye koyul-dum. Moruk memelerimin üstüne eğilerek:

"Bırakın sizin için sipariş veriyim" diye fışıldadı. Aç değilim zaten, masa atlarında kedi olup olmadığına bakarak Türkçe pekala moruk nasıl istersen dedim... Adam sırtarak ballı ördek ve kabuklu pirinç peltesi siparişi verdi böğğğh.. Neden sonra lo-kantadan çıkıp otele doğru yürürken gruptan ayrılarak bir yer-lere gitmeyi teklif etti.

-Bay Climchucks çok cazip bir teklif ancak hala jetlegin et-kisindeyim gözkapaklarım ağlıyor.. dedim.

-Ahh.. bana Coal diyin sanırım bunu daha kolay hatırlayabi-lirsiniz.

-Harika! ben de zaten 2. çoğul hitabetmekten yorulmuştum..

-O halde gidelimmi?

Hangi cehennem düşmüştüm ben. Üniversite partilerinin verildiği mekanlar ararken şu halime bakınız..

-Herneyse.. her zaman Niyorka gelinmiyor.. Nereye götürü-cekmiş beni.. diyerek adamın koluna girdim ve karşıdan karşı-ya geçmesine yardım ettim.

Gele gele 70'lerin modasına uygun dekore edilmiş sessiz loş bi bara gelmişik..

-Burası David Lynch'in favori mekanıdır. Filmlerindeki setlere mutlakla burayı da ekler.. dedi böbürlenerek.

-Kafasını zilyim onun .. dedim.

-Sen ne gevveliyosun ağzında öyle haa yoksa anama mı küf-rediyosun aralarda?

-Hi ne?

-Dans edelim mi?

-Aa.. uçaktan atılarken ayağımı burktum da..

-Hadi ama ben seni kucaklarım.

-Buna eminim ama kötü bir iş yaptım zaten.. aynı gün için-de bi tanesine daha tahammül edemem.

-Mazeret bulma yolunu çok beğendim... Söylesene filmler-de en çok ne ilgini çeker.

-Aşın şiddet, pornografi ve feminizm ihlali.

-Enteresan..

-Muhammed aşkına.. Modern Amerikan toplumunun 90%'ının ilgi alanı budur.. Neresi enteresan şimdi..

-Enteresan olan bu değil.. senin amerikalı olmaman.. Ve şu kuzguni siyah saçların.. sanı benzin ve ilik dudakların.. sonraa limonsu memelerin....

-Off!! İkes be!!! AA!! adama bak be.. hiç çekemem valla sığı gitt!! Sarkık pzevnik!!

-Neler oluyor kuzum.. neler diyorsunuz hiç anlamıyorum?

-Anlamazsın tabii 30 senedir aynı filme takılıp kalacağına dünyadaki başka dilleri de öğrenseydin anlardın!

-Ah lütfen sakın ol.. Burda bi namım var benim hadi usulca çıkalım da meramını dışarda anlat.

-Hayır sen ve namın burda kalıyorsunuz. Ben gidiyorum, sa-kın beni takip ediyim falan da demeli!!

Nihayet ondan kurtulmuştum. Uykuyu mu yoksa da kalmamıştı zaten. Önce üstümdeki dandik lüme kıyafetten kurtulmam gere-kiydi. İlk gördüğüm markete daldım. Elbiseyi sıvayarak bir çocuk tişörtünü üzerine geçirdim. Ayağımı vuran ayakkabıları

da doğal ürünler reyonuna fırlatıp, dağılmış saçlarımı da bir chubba chupsla tutturarak kasaya yürüdüm. Kasadaki herif si-garasının dumanından gözlerini kısarak bana baktı:

-Üstüne cuk oturmuş.. dedi tişört için.

-Teşekkürler.. söylesene.. sabahın bu saatinde hala gidebile-ceğim bi parti var mıdır? Kolejli piçlerin filan takıldığı..

-Hah! Eminim vardır ama yaşın tutuyor mu bakalım..

-Ki hi hi.. Hiç Vincent Gallo'ya benzediğini söyleyen oldu mu?

-Ne diyorsun bebeğim.. bana dükkânı kapatırma.. Hey al şu flyertan içlerinde bu geceki bütün partilerin krokileri var, hangi-sine gidersen git partinin yıldızı olacağına eminim.

Keskin bi ısıklı yoldan bir taksi çevirdim. Ağzımdaki vişneli. Bubble-yum tüm dilimi mosmor etmişti. Taksiciye elimdeki en caf calı flyeri uzatarak arka koltuğa geçtim. 10 dakika sonra "iş-te geldik borcunuz 30 dolar" dedi adam. Bi 50'liği ikiye bölerek beni beklemesini söyledim. "Bilemiyorum bayan.. içerde o ka-dar eğlence varken burda beklemek sıkıcı olabilir" dedi. "Peka-la arabayı kenara çek Rambo benimle içeri geliyorsun, ama se-ni uyarıyorum içerde beni takip edersen bu bebeğin yarısını rü-yanda görürsün"...

Binaya yaklaştıkça duvarlara vuran bas ve tizleri çıplak ayaklarımda hissediyordum. Kapıda kocaman bir Yuri Gagarin posteriyi asıyordu. Hoşuma gitti.. Partinin adı da Dogma Reuni-on'di. Dev salonun hemen girişinde hemşire kıyafetli bi kız koz-monot kıyafetli bi herife kafa veriyordu. Pembe fötr şapkalı zen-ci bi herif elime yansı içilmiş bir tekila şişesi tutuşturarak kus-maya başladı. Ayaklarıma bulaşan mayiyi yerde bulduğum bir sütyene silerek yoluma

devam ettim. Ve işte bu Niyorka ziyaretimin asıl amacı kar-sımda duruyordu.. Duvara yaslanmış kısık gözlerle etrafa nötr bakışlar atan uçuk bir herif. Nası bi açılış repliği kullanmalıy-dım acaba? "Meraba ben dünyalı ve dostum" cık çok kla-sik.. "Hey Yuri naaber uzun zaman oldu?" Yoooyo en iyisi direk üstüne atılıym:

-Hey.. ne parti ama.....

Gözünün ucuyla bana bakıp sustu.

-Geldiğin yerde sarnıçlarda ve su kanallarında verilen par-tilerden sonra bu bayağ medeni bi parti kabul edilebilir...

Nihayet ilgisini çekmiştim.

-Nerden geliyorsun ki..

-İstanbul.

-Sahi mi.. İstanbullularsın yani..

-Genel olarak Türküm.

-Türk.. kulağa hoş geliyor. Ben de Gunnar..

-Gunnar mı ee..

-Evet dur sen sormadan söyleyim de bu sıkıcı muhabbet uzamasın. 2. adım da Hansen. Evet Texas Chainsaw Massac-re'daki herifiyle aynı. Anam bu filmin sneak preview'unda zıgışırken bana hamile kalmış ve banada bu adı vermiş.

-Bilyormusun 1 saat önce bi kaç blok aşağıdaki bi tiyat-ro-da bu filmi izledim.

-Hi hi çok ilginç..

-Şeey.. bana bi imzayı verir misin. Yani çok ısrar edersem?

-Seni elektrikli testereyle doğramam ne dersin?

-Bu fikre bayıldım. Ama buna ben testislerini emdikten son-ra karar ver tam mi.

-Wo-ho.. Türk.. Bu işi sevdim.. Evin ne tarafta?

-Ev mi? Ben lanet olası bi turistim ve şehir merkezinde lüks bi otelede kalıyorum.

-Paralısın yani.

-Pek sayılmaz. Faturalarımı beni buraya davet eden dostum

ödüyor.

-Bak kaldığın yerin.. Kirasını 2 aydır ödeyemiyorum ve bu yüz-den apartmanımı tımanarak çıkıyorum. Eğer buna razıysan.

-Hadi zıkr olup gidelim burdan... Aaa bi dakka beni getiren taksiciyi bulmam lazım..

Taksiciyi bulmuştum bulmasına ama herif ne çabuk kop-muştu be birader.. Kaşla göz arasında 50 papeliyi yansıncı çük cebinden alarak dışarı çıktık. Tekila içerek uzun bir süre yürü-dük.. Eve varınca sessiz ve karanlık arka bahçede bir süre so-luklandık. İkimiz de sarhoştuk. Yukarı tımanacak mecalimiz yoktu. Bünyesi bana göre daha güçlüydü kollarımla boynun-dan güç alıp bacaklarımı beline doladım. eteğim iyice sıvanmış-tı. Çıplak bacaklarımı okşayarak kafasını olabildiğince geri çe-kerek bana baktı.. Ve ardından gözlerini kapıyarak yüzüme yu-muldu. Ne kadar süre öpüştüğümüzü hatırlamıyorum. Sanırım ben kusmadan aç önce bitirmiştim. Biraz gözüm açılmıştı.

"Hey! şu borcun kaç papeldi ha söylesene"

"1500 dolar"

"Peki ev sahibinin uyanık olduğuna emin misin."

"Herif dış kapının kilidini değiştirmiş. Yani içeri girmek için onu uyandırmamız lazım."

"Pekala Hansen.. gel şimdi.. Eve dönme zamanı"

Ev sahibine parayı verip içeri girer girmez saskın saskın sordu:

"Bu kadar nakiti niye yanında taşıyorsun?"

"Para harcamayı severim. Onu elimde hissetmeyi, saymayı ve insanların bunu görmesini.. İnanki plastik bi karttan daha et-kileyicidir."

"Biliyor musun içimden bi ses seninle çok iyi vakit geçirece-ğimi söylüyor"

"Ne demezsin.. O ses var ya o ses bana neler söylüyor bi bil-sen.."

"Sen çok yaramaz bi kızsın.. gel buraya..."

5 posta gittikten sonra beraber duş almıştık. Çınlıçplak ya-tağa uzanıp çarşafımla sürtünerek vücudumu kuruladım.. Per-deleri açtı. Gün ağarmak üzereydi ve bana dinimi değiştirecek kadar güzel Manhattan manzarası yıkık dökük bi kaç binanın arasından gözükmeye başlamıştı bile. Pencerenin önünde kol-larını kabartarak durup beni izlemeye koyuldu. Isık saçları gö-zünün önüne düşmüştü. Birden beline doladığı havlu yere düş-tü ve devasa penis şaflanmış halde göründü.

"Beni azdırıyorsun.. şu hale bak. Göya seni doğnyaktım"

"Aaa.. ama önce tışklarını emecektim unuttun mu..."

"??.. Bunu az evvel yaptın zaten.. birden çok kez hem de..."

"Amaan sanki gerçekten bi elektrikli testere varmış gibi, se-ni gidi.. deri yüz" seni..

"Yani inanmıyor musun bana?"

"hah ha!"

Bunun üzerine içeri gitti :bir kaç tencere tava tangirtısı son-ra elinde koca bir testereyle odaya döndü.. Aleti büyük bir gü-rültüyle çalıştırarak bana yaklaşmaya başladı. Ne yalan söyli-yim beni taklaya çekmişti. Herif su katlamamış bi piskopattı ve ben bunu saatlerdir farkedememişim..

En iyisi oyuna devam edip onu kılıdandırmamaktı...

"Pekala nerden başlayacaksın beni kesmeye" dedim yaptığım yerden ayak parmaklarımı testerenin üstünde gezdirerek

"Benim favorim dudakların ve .. mın.. ikisi de çok güzeller ko-leksiyonumun en nadide parçaları olacaktır."

"Dur bi dakika.. yani sen onları saklıycak mısın.. lyyy.. Bu iç-renc.. İnsan eti... lwwvvvvvvvvvv"

"Ne yani saklamıyım da yiyim mi.."

"İh.. dalga mı geçiyorsun.. daha önce hiç yemedin mi yoksa?"

"Bilmem ki etle pek aram iyi değildir."

"Bak, geldiğim yerde biz buna şiş kebab deriz. Ve çok lezzet-li-dir"

"Heeey.. yani şiş kebab demek insan eti mi demek oluyor..."

"Tabiki.. sen ne sanıyordun.."

"Ne biliyim bi tür grill falan"

"Saçmalama.. siz batı kültürüne sahip insanların zekası bu-nu anlayamaz. Biz Türklr 19. yüzyıla kadar dünyanın yarsına nasıl hükmettik zannediyorsun"

"Bilemiyorum.. coğrafyadan hep çakardım.."

"Belli oluyor.."

"Söylesene şu shish kebab nasıl yapılıyor."

"Bak bunun tarifini sana versem de uygulamak için gerekli malzemeyi buralarda bulmana imkan yok, insan eti çok serttir onu yumuşatacak özel muhteviyatıysa sadece Türkiye'nin be-lirli bir bölgesinde bulunur."

"Sahi mi neresiymiş orası, yani İstanbul değil mi?"

"Dinle çok yorgunum buna sabah devam edelim tamamı canım.."

"Evet bence de.. şimdi uyuyalım tamam mı canımmmm"

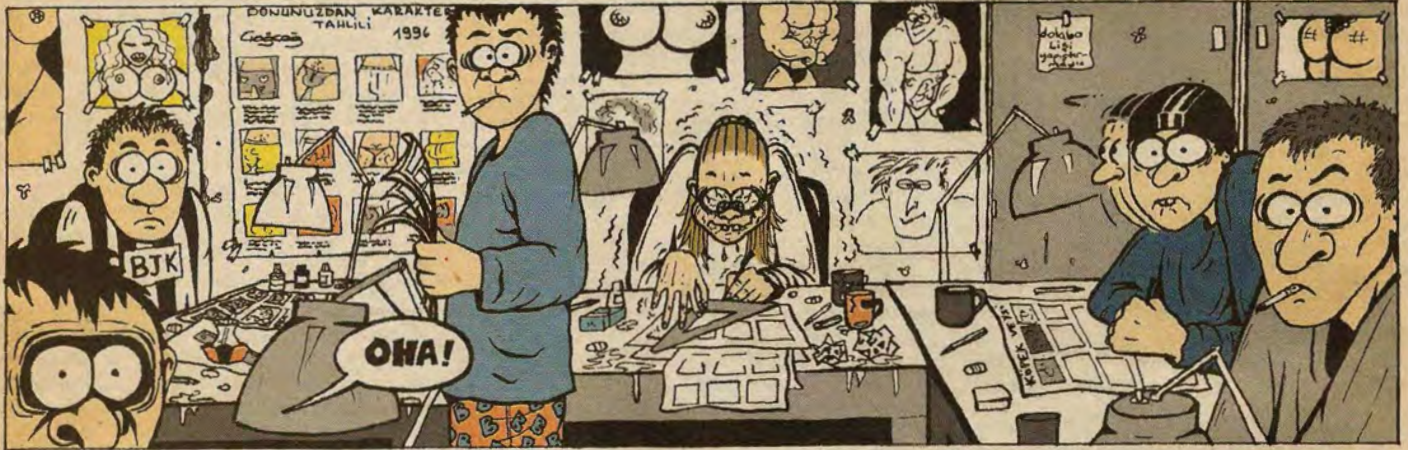
Testereyi yere bırakıp yanıma uzandı.. Çok geçmeden derin bir uykuya daldı.. Ben de hemen ayaklanıp önce büyük bir çöp torbası buldum ve içine etrafı bulduğum tüm giysileri kitap ve video kaseleri cdleri ve tabii ki testereyi doldurup aynen uza-dım.

Ertesi gün öğleye doğru uyandım. Hemen bi 2. el dükkân-na gidip eşyaların hepsini sattım en çok da testere para etti.. Bu işten 1000 dolar da karlı çıkmıştım. D&G'ya girip kendime mu-huşem bir elbise satın aldım.. Şu amerika gerçekten fırsatlar ül-kesi yahu.. Valla.. Ve artık oralarda bir yerlerde Türklrın yam yam olduğuna inanan bi psikopat dolanıyor. Dikkatli olun!



BİZ NASIL REZİL OLDUK
NASIL RÜSVA OLDUK !..

BİDE TERBİYESİZ
GİBİ ÇİZEN KİŞİ
MELİKE







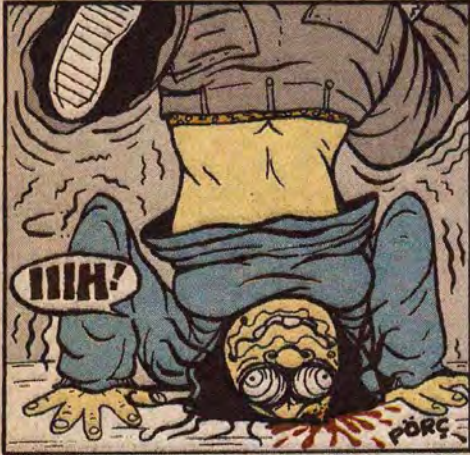
GİVİTUMİNEEAAW YEA YEA
YEA GİVİTUMİNEAAW

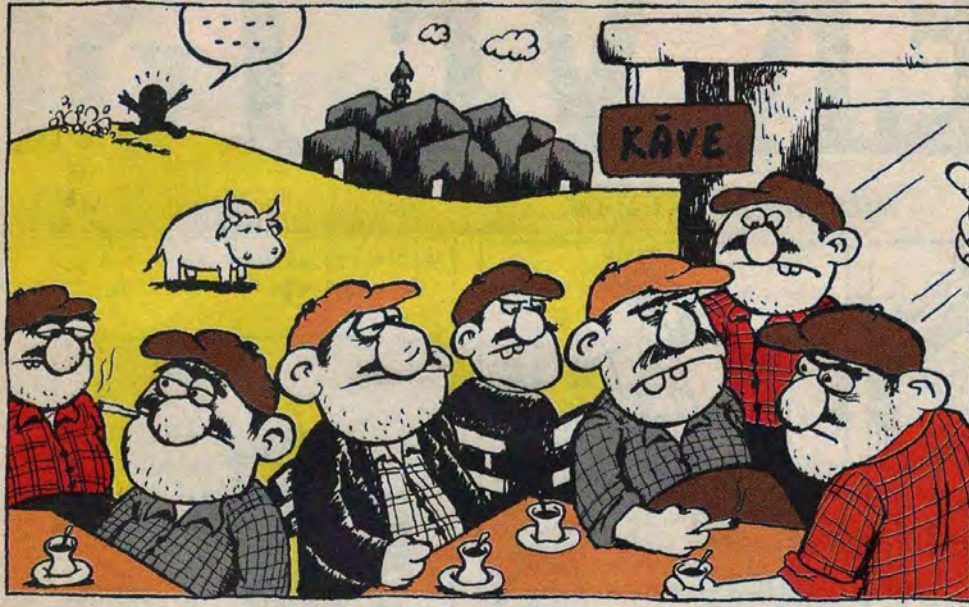


AVONALIPLIPLIPLYK FROMYONETUYOTOU



ENAVOOONAMUUV





AGALAR KOŞUN
ÖTEBİS DEVRİLDİ
AŞAĞIDA...



HANGİ
ÖTEBİS
ULA?

MAVİ
OLAN
MI?

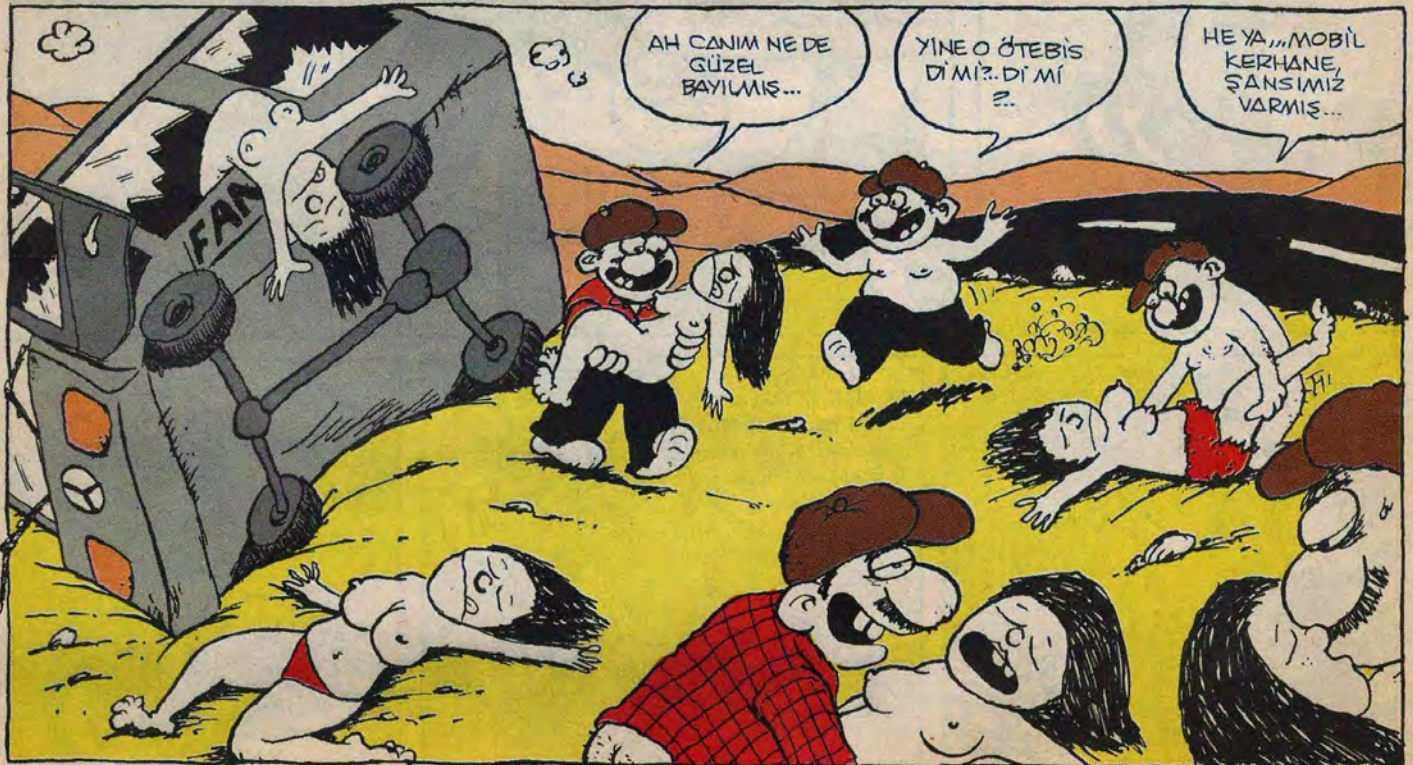
FANTAZİ
SEYAHAT MI
LA?



ALLAAH
TUTMAYIN
BENİ...

YETTİK
GAYRİ...

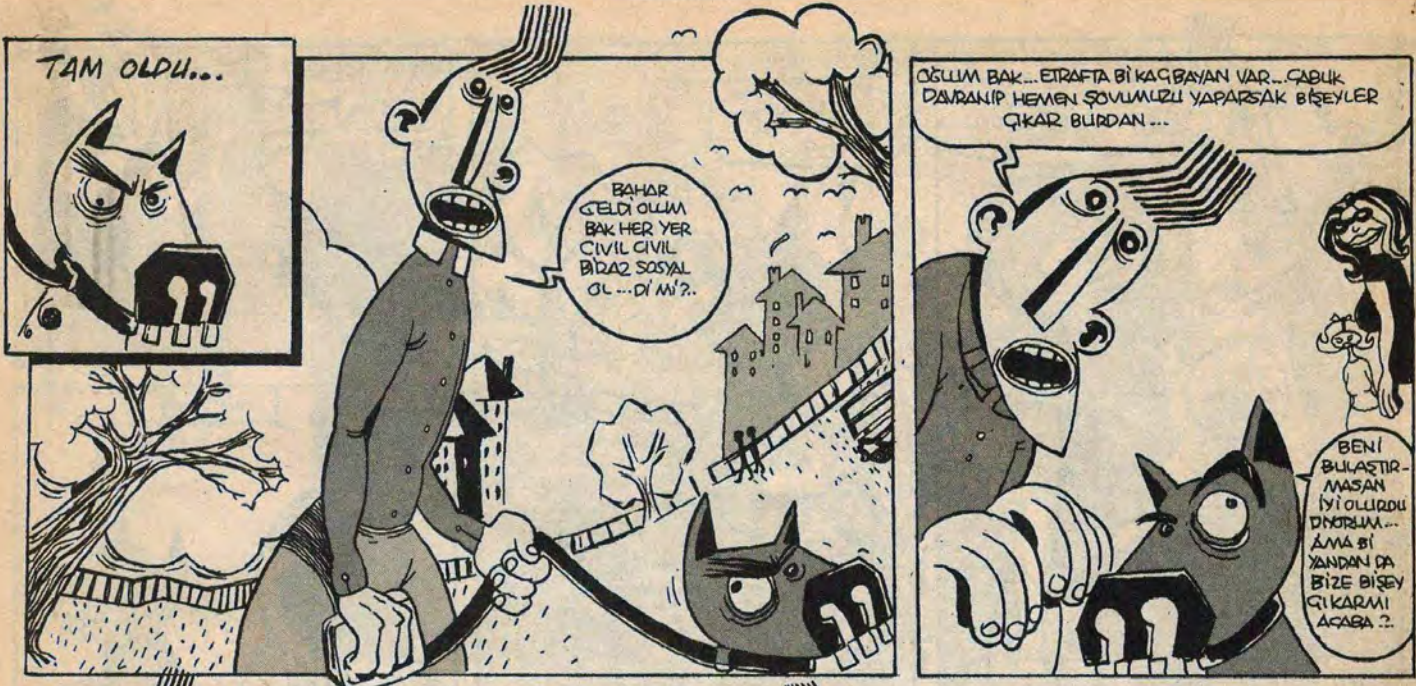
AHA DA
ORDALAR...



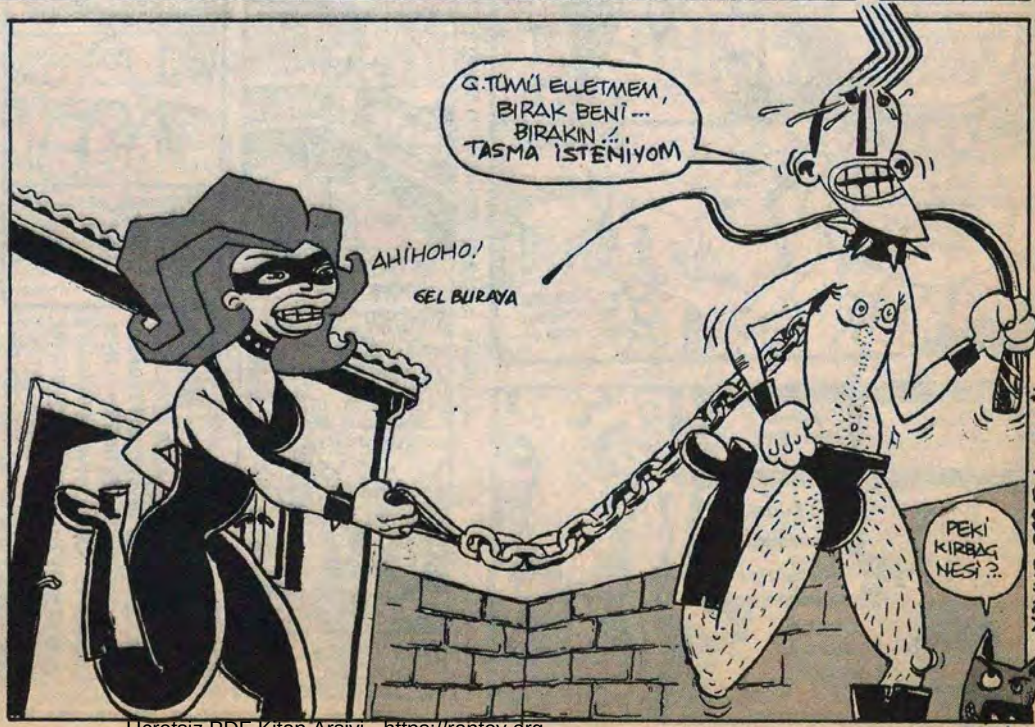
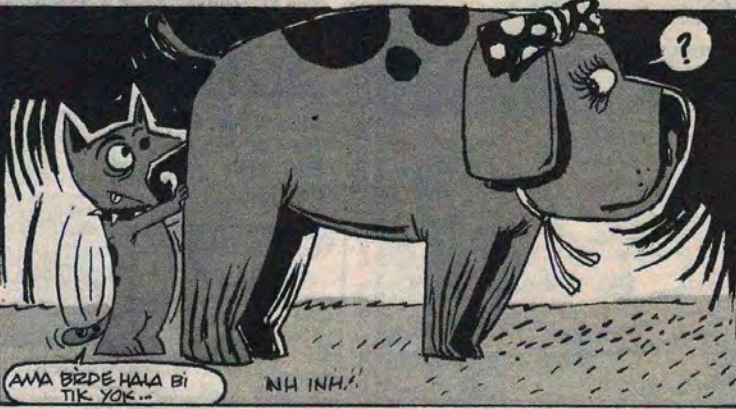
AH CANIM NE DE
GÜZEL
BAYILMIŞ...

YİNE O ÖTEBİS
Dİ Mİ? Dİ Mİ
?

HE YA... MOBİL
KERHANE,
ŞANSIMIZ
VARMİŞ...









GEVREK

İKİ SAYFA

M. EYRİK

metegrik@yahoo.com



KURTAR VADİSİNİN SANKİ BİRACIK TRDİ KAĞITI. DİMİ SAYIN KEREM İTER ? (BU GÖK VAKI. ÇANAKUR GİBİ. DİZİYLE İLGİLİ HER TÜRÜ GELİŞMEYİ ANINDA İLETİYÖ BANA.)



DİDARTİK, EPİK MEPEK ANLAMAM BEN AGA! ZİKİŞİK CANDIR....

GEMİ LİMANA YANAŞIR



İÇİ DOLU ÇAMAŞIR



İSTANBULUN KIZLARI



M. EYRİĞE YARAŞIR



HEY LE LE HEY HEYY..

DAVULUN SESİ UZAKTAN



DAVULUN SESİ YAKINDAN...



DAVULUN SESİ UZAKTAN DA YAKINDAN DA GÜM GÜM...

MEMLEKETTE ELMA STOĞU FAZLA İZİ VARMIŞ (GAZETELER) VE BU STOĞUN EĞİTİLMESİ DÜŞÜNÜLMÜŞ. HAH. ŞİMDİ ELMA YLA İLGİLİ RESİM VE KOMPLİZİSYON YARISIMLARI AĞARLAR SÖBEN MEKTEPLERİNDE.. ELMASIYLA ÜNÜD Bİ İLİMİZ ? AMASYA... BU ARADA ERİK NİNE DAHA ÇİRMİYÖ...





ADANA'DAN ESEN RÜZGAR ve renkli cemiyet ortamları

SERDAR AKKOYUN



estetik esra

TUGRA GÜNEŞ





34/F/İST

Pelin Gökmen (pelingous@yahoo.com)

*Uzun zaman oldu
bir nefes alınmayalı,
bir ses duymayalı yanımda
monitörün mavi ışığıyla
aydınlanan odamda
sen,apansız çıkana dek karşıma
duyargalarının kardeş kokusuna
kabuğunun eşsiz parlaklığına
kurban olayım
hele bir kelim edelim
öyle öldüreyim seni
ey kalorifer böceği.*

Kurbanın ölüm saati yaklaşık olarak sabaha karşı 05:30'du ki bu alarmı sabah uyanmak için kurduğu saatlerden sadece 1 saat öncesiydi. Yani kurban REM safhasındayken öldürülmüştü. Bir rüya görüyordu muhtemelen... Ciliz bedeni o ucuz şiltelin üzerinde hareketsiz bırakılmışken beyni minicik minicik katran karanlığı ve karmaşık bir maceraya sürüklemişti onu. Bir uçuşun yol gösterdiği uğursuz bir tatil beldesine gitmişti son rüyasında. Dar sokakları olan tanıdığı ama yabancılarla dolu bir mekandı burası. Huzursuzdu. Bu sokaklardan biri kendisini bir eski demirperde ülkesinin şehir merkezindeki meydana çıkardı. O kadar mesut olmuştu ki.Sanki gerçekten yurtdışına çıkmış kadar mutlu olmuştu. Ama uzun süremedi bu mutluluğu. Bir terlemeyle gelen sara krizi gibi delirerek koşmaya ve kendini yollarda kaybetmeye başlayınca sonunun geldiğini anladı. Çok geçmeden o yollar kendisini nihayi istihaleye getirdi. Evine. Ama o kadar derin bir yalnızlığın içindeydi ki evinde, artık onu kimse tanımamaktaydı hatta görmemekteydi....

Cinayet masası dedektifi Rauf bey dikkatlice odanın her yerinden delil olabilecek objeleri ve izleri alarak işini tamamlamış elindeki plastik eldiveni çıkarıp cebine koyarken :

"Allah taksiratını affetsin" demişti. O sırada kapıda elinde bir alışveriş torbasıyla genç bir erkek belirdi:

G.E:Neler oluyor burada?

K.R: Bir cinayet işlendi. Siz bu dairede kalan şahsi tanıyor muydunuz.

G.E: Hayır,yani tam olarak değil. Bugün tanışacaktık. Bana bu adresi vermişti.

Rauf hemen gencin içeri alınarak bir tabureye oturmasını sağlar. Korkudan kireç kesilen genç yaşadıklarını Rauf'a anlatmaya başlar:

-Onunla 2 hafta önce internette tanıştık.

-Nasıl tanıştınız, kim vasita oldu size?

-Yok öyle vasita olunacak gibi birşey değil. Bir arkadaş sitesinde profilini gördüm hoşuma gitti ve ona bir kaç kez el salladım o da bana göz kırptı... Böyle başladı işte.

-Allah Allah nasıl şeymiş bu, balkondan el sallıyor gözler süzülüyor falan.

-Ne balkonu amca bey internet bu bak işte şurda duran monitörün karşısına geçiyorsun başlıyorsun yazmaya.

-Demek profilden güzeldi ha rahmetli. Önden görmedin mi hiç onu?

-Gördüm.Yani gördüm derken bir sürü fotoğrafını yolladı bana.

- Pekiyi sen de ona fotoğrafını yolladın mı.

- Evet. Pek çok kez.

- Burada makinanın içinde mi onlar şimdiki.

- Evet. Muhtemelen. Silmediyse.

- Neden? Silmesi için bir sebep mi vardı?

- Belki diskete kaydetmiştir masasütü çok kalabalıkta.

- Hmm... Delikanlı senin de bir dediğin öbürünü tutmuyor. Bu hanımı hiç görmediğini söylüyorsun ama sonra masasının üstüne kadar bilyyorsun.

- Off yeter yaa bilgisayar dilinden anlatılan yok mu aranızda! Zaten feleğim şaşmış bir de bu moruga laf anlatmakla mı uğraşacağım ben!

Rauf bey yerinden kalkar bir sigara yakıp derin bir nefes çekip dumanı bir müddet içinde tutar,sonra da krize girmiş gibi morarana kadar öksürür. Yaklaşık 5 -10 dakika sonra etraftan yetişenlerin verdiği bir bardak suyu içerek yere bağdaş kurar ve başlar genci sorgulamaya kaldığı yerden:

- Peki şimdi sen bu makinayı açabilir misin. İçinde bizi katle götürececek belgeler olabilir. Yapar mısın bunu.

- Yapabilirim,ama eminim emniyetin bilgi işlem birimlerinde bu işi benden çok daha iyi yapabilecek insanlar vardır.Sizce de onların yapması daha yasal ve mantıklı değil mi.

- Değil.

- Madem o kadar istiyorsunuz. O.K. Computer.

Aradan 45 dakika geçmiştir ve genç adam kanter içinde nihayet kızın bilgisayarındaki tüm şifreleri kırmış ve fotoğraflarla yazışma kayıtlarına ulaşmıştır. Önce kendisiyle yaptığı diyaloglar ve birbirlerine karşılıklı yolladıkları fotoğrafları buruk bir gülümsemeyle inceler. Bu esnada tam arkasında komiser Rauf ve adamları da hazır bulunmaktadır. Rauf alında borcuk borcuk terlerle telaşla genci diirtmektedir:

- Çabuk lan çabuk diğer kaydedilen adamlara bak!

Genç çocuk öldürülen kızın mesaj listesindeki herkesi tek tek tarar ve pek çoğunun sadece arkadaş listesinde olduğunu ve ne fotoğrafları ne de history'de kayıtları olduğunu görür. Ancak son olarak listenin en üstünde özene bözene yazılmış tuhaf bir isim görür : Dilyar Ak War. Hiç düşünmeden profile tıklar ve ne görür: Komiser Rauf dal yar ak meydana poz poz karşısında. Birden ensesinde ağar bir el hisseder.

- Şimdi g.toğları, bunların hepsini siliçen hemi de öyle bir silecen ki kafandan da... Anladın mı.

- Anladım da hafız madem iş bu noktaya geldi harddiski yakalım bilgisayarı yokedelim olsun bitsin bu iş. Kızın da ruhu rahat etsin.

- Ruhunu s.k.ym onun ben. Bir kere çağırma beni evine senin gibi. O..pu. Oysa ben ne kadar içtendim. Anlattığım herşeyde.

- Ama buraya profile yaşı kısmına 19 yazmışsınız boyunuzu da 1.93.

- S.ktrme belanı dürrük kafalı. Ne diyosam onu yap.

- Peki komserim.

- Ne komseri lan, ben Balatlı Kalay Niyaziyim. Kiraathanedeki tek bilgisayardan hergün internete girip onunla çetleşiyordum. Evlenip çoluk çocuğa karışmaktı niyetim. Ama vermedi bana orspu.

- Nee? Yani şimdi siz.....

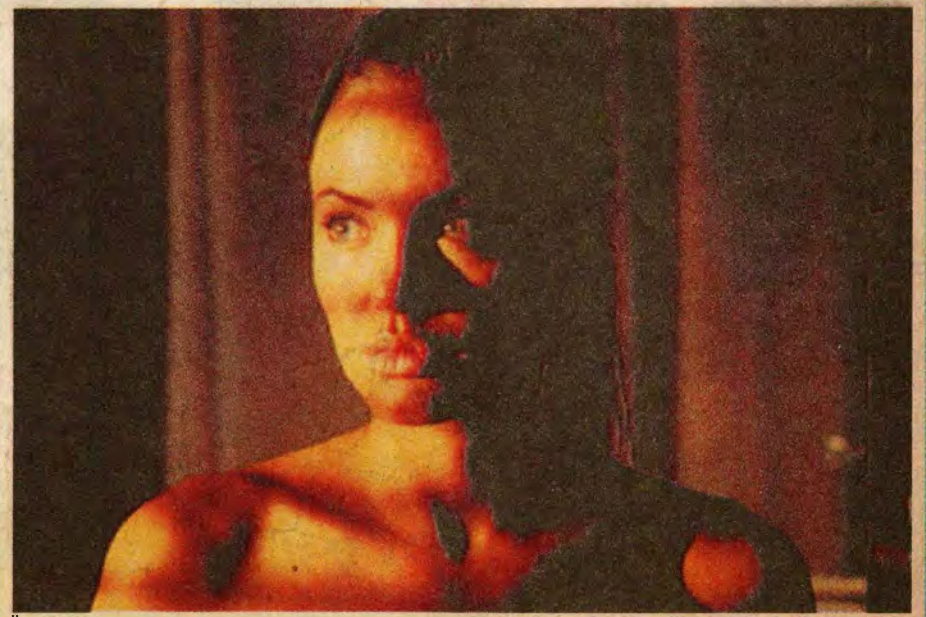
- Evet onu ben öldürdüm.

- Allah belanızı versin demek polis değilsiniz, tekrar ediyorum Allah belanızı versin. Ben gidiyorum.

- Dur la nereye gidiyorsun, şu arkadaşlık sitelerinden bir kaç civır bul ortamı hazırla bana öyle git.

- Sktr git!

- Gitme. Ühüü..:(



DERDO...

Hayat bir davuldur,
bazen çalar!

Mehmet ÖZKANOĞLU
mozkanoglu@leman.com.tr



ANLAMSIZ

Ayda bir yada iki ayda bir bi paranlama oluyor...Anlamsız ya da ne kadar anlamlı olduğunu bilmediim cinnetler geliyor.. Ay sonu iç iç iç...Komaya girene kadar...Hep de Kızılök , Ortacgil içkimize meze oluyor...lyice bi dibe çöküş...En son içişte coşup hadi Fikret Kızılök 'un mezarına diyip yola çıktık...Taksiye çarptık... Geçen hafta yine içildi...Tam 2. köprü'nün orda çişim geldi...İstanbul'a karşı sarhoş sarhoş işiycem...Hoop ayağım kaydı...Ayaklar bal-kandan gelen boğazın soğuk sularında...Kendime geldim geldim de...Nereye gidiyoruz?Bilinmez bi diyara...Eskiden karpuz idik şimdi döndük hıyara...Adam sende.. Adam neredi?... Adam yok...



AÇLIKLA ISLAH OLMAK

Acayip bi göbek yapmışım...Pis vicik vicik bişey...Dışardan hiç belli olmuyor ama olsun...Rahatsız edici...''Self Discipline'' yok. Çok Yemeden, içmeden olmadı bu göbek.New York tan dönünce mltöz bölünmeye uğrayan hücreler gibi çoğaldı göbeğim.Oysa orada açlıkla islah olmuştum...Yürütye yürütye yollar aşındırmıştım..İyi de kalori yakmıştım...Ama kafa disipline girerken beden bırakmış kendini 2 tane değişik bişey yiyince bozulmuş, deforme olmuş.Ama bi yarıdan da çok mu önemli bunlar? Dedem canını besle der...Ye iç, tad al boğazına girenden, aman yağlı aman zararlı aman şışerim dersen hazmı da zor oluyor.İç boş ye-iç-siç felsefesi gibi geliyor..Ama diil..hayat kısa ve tad almak lazım..Canınızı besleyin..



CEPTEN CEBE

Sabahlıyorum evde, iş güc var...''Mesaj TV'' ye takılmışım...Reklam çıkıyo; cepten cebeye ezgiler melodiler...Altın altı yazı geçiyo ''DE'' boşluk ''Kadir'' yaz B230'a yolla Kadir Gecesi Mevlüdü Türkçe meali cebinize gelsin...Bi acayip oldum..bu kadar pratik mi olduk..yada tembel? Ellerimizi açıp iki besmele çekemeyecek hale mi geldik. Bluetooth 'umu açtım hadi yolla! Başka bir gece internette gezilirken bi siteye girdim...Harun Yahya'nın sitesi... Bi link açılmış.Peygamberin mp3 'ü diye. ''Tövbe Tövbe!''.. Titredim kendime geldim. Bismillahirrahmanirrahim dedim tıkladım...Peygamberimizin sünnetlerini Türkçe yayınlamışlar.Boşu boşuna niye bizi titretiyolar ki...Hayret bişey...

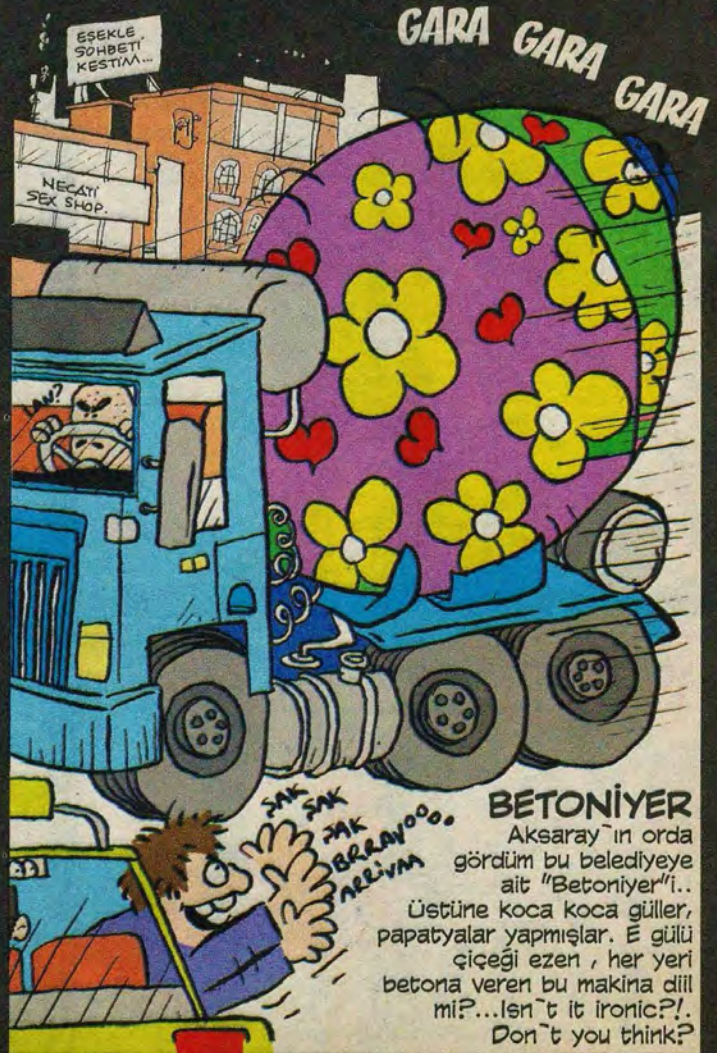
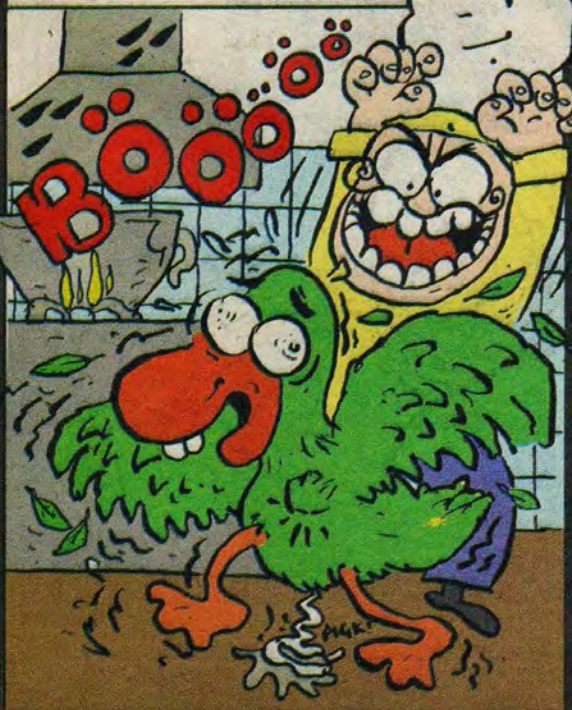


NEYZEN VOLUME I

Gaalip Tekin aabimiz ol-
masa geçmişe de ket
vuramayacaz. Anı dola-
bını açıyor hazineler çı-
kıyor. Neyzen Teyfik"-
den bahsetti. Neyzen bi
acayip adammış. İçkiyle,
neyle yoğurmuş hayatı-
nı...Saçlar da Jimi
Hendrix gibim ol-
muş...Kendini sanatına
vermiş, sanatı içki ol-
muş,içkisi de sanatına
meze...Neyse...Bi gün
"Ata" içiyomuş...Ney-
zen'in lafı gelmiş şöyle
içer böyle güzel içer di-
ye...Çağırılmışlar Ney-
zen'i Ata'nın huzuru-
na...Sen misin güzel
içen göster bakıym na-
sıl içiyosun diye...Bi
somun ekmek,bi tas is-
temiş...Ekmekleri rakı-
nın içine boca etmiş
kaşıkla hüpletmiş...Ata
feci kılanmış buna, ne
biçim adamsın demiş
desturu vermiş...Gön-
dermiş Neyzeni...



KAZCIĞERİ Fransız mutfağıyla soh-
beti kestim. (Sanki çok da samimiydim).Her ye-
meğin kıvamının tutması için bi formülü, hüneri
vardır...Mısral Adana Kebabı (ya ne olacağıdı).
Bilir.. Et "koç" eti olacak, kancık eti olmaaz. Cır
cır yapar...İkili. Eti dinlendirecen. Üç fazla ba-
harat basmayacan. Neyse..Böyle gider bu. Lö
ve de Jöö Fransızlar da en lezzetli kazciğerinin
yapmak için kazı korkutup kalp krizi geçiriyor-
larmış. Öyle bi formül bulmuşlar ki lavuklar, kor-
kup ölen kazın ciğeri daha
lezzetli oluyormuş. (bu ne ya?!)



BETONİYER

Aksaray'ın orda
gördüm bu belediyeye
ait "Betoniye"i..
Üstüne koca koca güller,
papatyalar yapmışlar. E gülü
çiçeği ezen, her yeri
betona veren bu makina diil
mi?...İsen't it ironic?!.
Don't you think?

izmir fotoğraf albümü



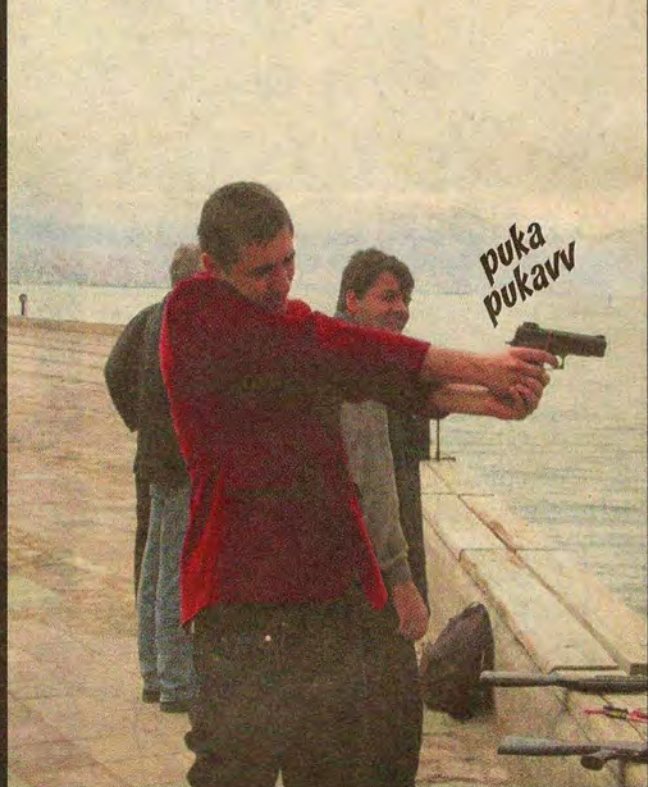
atom kızları raksa gelende
hele hele!



izmirin düşman işgalinden
kurtuluşu, temsili töreni



tırtlar vadisi



İKİZ FİLESİ
(ÇOK KIZLI)



OLAĞAN ŞÜPHELİLER



ADANACILIK

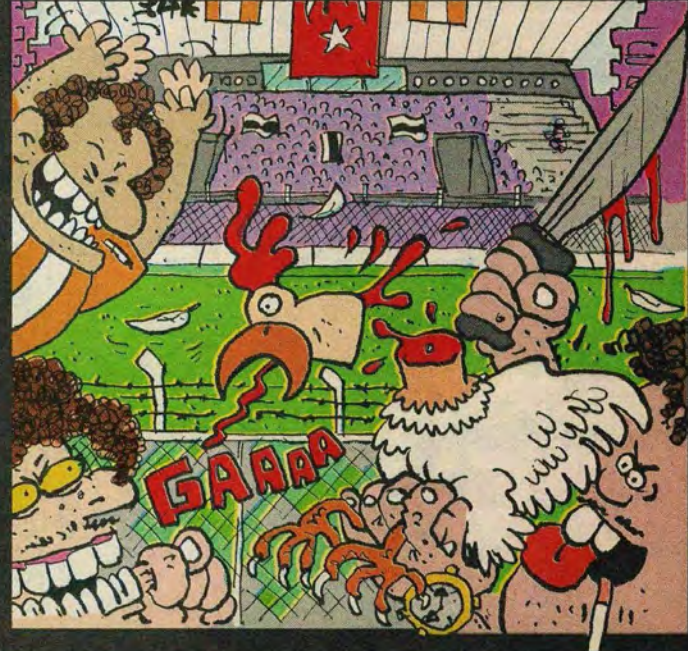
FEDAİ MOTORSİKLETİ

Adananın yazı ne fenadır yaa.. Sıcaklık 1500-2500 derece... Geceleri yatmak çok büyük ıstırapdır... Uyumayla uyumama arasında gidip gelirsiniz... İşte o ara sinek vızıltısı gibi bi ses ince ince kuşağınıza gelir... Ses gittikçe artar artar ve "vizzzz" diye geçer gider... Bu "Fedai Motorsikleti"nin sesidir... Geceleri sinek gibi gezinir fedai motorsikletleri... Fedai motorsikleti mobilet gibi dilil gibi acayip bi alettir... Yüzde yüz hand-made. Arka mahallelerin parasız, bıçkın ama o kafası açık delikanlıları Ferrari yapar gibi kendi elleriyle üretirler torna atölyelerinde.. Bir motor iki teker o kadar... Bi de ruhu var...



ADANASPOR

2 sene önce Adana 5 Ocak Stadyumu...Gene inadına o keşmekeş bilet kuyruğuna girmişiz.Bilet kontrolü, zula kontrolü yapıyorlar...Horozlu adamlar var kuyrukta 2 tane...Köyden mi gelmiş ne.. Polis de bişey demiyor..Belkide anlam veremediğinden.



ADANASPOR 2

Maç sırası şarj-deşarj başlıyor, karşılıklı çekişmeler...Mastikalar yapılıyor...Bi ara horozlar çıkıyor meydana...Sonrada kasaturalar...Ve o kafalar uyuyor sonra da mangal yapıp horozlar pişirilip yeniyor! Maç Adanaspor-Denizlispor...Denizlinin simgesi de horoz ya o hesap... Böyle coşku görmedim ben...

Sacmalama A.Y.

SİZE GEL-
GEK Bİ HİKAYE
ANLATAYIM... ŞİM-
DİNE KADARKİLER TIRI
MİYDI YANİ? UYDURDUN
MUTYA ÖYLE DEĞİL... U-
LAN CİDDİ CİDDİ BİŞEY-
LER YAZAYIM DEDİM HEVES
MEVES KALMADI YAHUİ! TAMAM
ANLAT HADİ ANLAT... Bİ KIZ VAR-
MIŞ, HERSEYİ O KADAR GÖK SE-
VERMİŞ Kİ, SEVMEKLE SEVME-
MEK ARASINDAKİ FARKI Bİ-
LEMEZMİŞ... NASİ YANİ? YANİ...
GÖK SEVİYOMUŞ YA HERSEYİ...
NASİL SEVİLMEĞİNİ BİLE-
MİYOMUŞ. BENİM ANLA-
DİĞİM KADARINLA...
HANI KÖTÜLÜK OL-
MASA... NASİ BİLECEKTİK
İYİLİĞİ HESABI! E OZA-
MAN HİG BİŞEYİ SEVME-
YEN BİRİĞİN DE AY-
NI SEYİ SÖYLEYEBİLİRİZ
O ZAMAN... OLABİLİR...
SÖYLERİZ SÖYLERİZ DE
! BU NE BİGİM HİKA-
NE! GÖK DANDIK-
MIŞ, ÖYLE ŞEY OLMAZ! İYİ
DE ANLATICAAM HİKAYENİN
BUNLA Bİ ALAKASI YOK GÜ-
ZEL KARDEŞİM... DOĞRU MU
DİYOSUN ONU DA BİLEMEYİ-
RİM. KAFAM GÖK KARİŞ-
TI. AMA ŞUNU Bİ-
LİYORUM Kİ BİŞEY
ANLATCAKTİK. HOMUNA
KOYDUN! İYİ DE CANIM
KONLU SAGMA! BAŞTAN
SAGMALADI HİKAYE!
BAĞLANIYODU ABİ
GÜZEL Bİ YERE, BIRAK-
MADIN Kİ, E BAĞ-
LA O ZAMAN... BAĞ-
LAMASI MI KALDI NE
DİYCEMİ BIRAK NE
DEDİMİ DE UNUT-
TUM, DEMEK Kİ YALAN-
MIŞ! HAHAHHAHO! SANA
LAF ANLATANDA HATA
BASKASI ANLATSA ŞUNU
AYILA BAYILA DİNLERSİN!
İNTERNETTE DÖNER DURUR
KAYIK FOTOĞRAFININ
ÜSTÜNDE... BIRAK
BUNLARI KIZIM
TAVLİK MLI
ZKİYOSUN!

NACİ ABİ/ABİ EMİNSİN Dİ Mİ, KRAVAT
YERİNE PAPYON OLUR Dİ Mİ ABİ/ABİ
BANKANIN MÜFETTİŞLİK SINAVINA GİR-
CEM, YAZMA-
YALIM KEN-
DİMİZİ...



SÖYLESİNİN Böyle

- ASLI HANIM BU YAPTIKLARINIZ NEDİR? NEREDEDİR Bİ MANASI VAR MIDIR?
- O DİİL DE SİZİN PROGRAMIN ADI NEDİR BÖYLE?
- O ÖYLE, BOŞVERİN. DEVAM EDELİM.
- ŞİMDİ BEN SÖYLE İZAH EDEYİM, GİTTİKKE KENDİMSELLEŞEN DÜNYADAKİ GİDİŞATI ELEŞTİRELİZE ETMEK ADINA İKSELLEŞTİRİLMİŞ Bİ TAKIM OL-GULARLA BERABER OKULUÇULARIMA BU SEVGİ DO-LU SATIRLARI YAZIYORUM...
- ASLI HANIM KİMSE Bİ ZİK ANNAMADI.
- ŞİMDİ BAKINIZ! KUSURA BAKMAYIN BENİM KA-FAM GÜZEL BİRAZ CÜMLEYİ DÜZGÜN KURAMAMIŞ OLABİLİRİM... AMA İSTERSENİZ BEN SİZE "KİCİNA YABANCI BAŞ" İSİMLİ SERGİMDEN BAHSEDEYİM.
- İSTEMEYİZ.

BULMACA: BUL!

- NEYİ BULIYM?
- BULMACA İŞTE... BUL HOMUNA KOYIYM!
- YA SEN HİG AKILLANMIYCAN Dİ Mİ!
- SEN HİG Bİ ZİKİ BEĞENMİYOSUN Kİ/ BENİM AKLIMLA Bİ ALAKASI YOK DURUMUN...
- SENİN AKLIN MI VAR LAN!
- İNADIM İNAT/ EYLEMLERİM SÜRECEK!

VAY ZEYNEP ABLA VAY!

ANKARA'DAYIZ... GİZGİ FİLMİ YAPI-YORUZ O ZAMANLAR... SAHANE Bİ GAYCİMİZ VARDI. ZEYNEP AB-LA! MATRIX YENİ PATLAMIS DA-HA, BİZİM ODANIN KAPIDA'DA POSTERİ ASILI... AKLİMİZİ AL-DI YA!

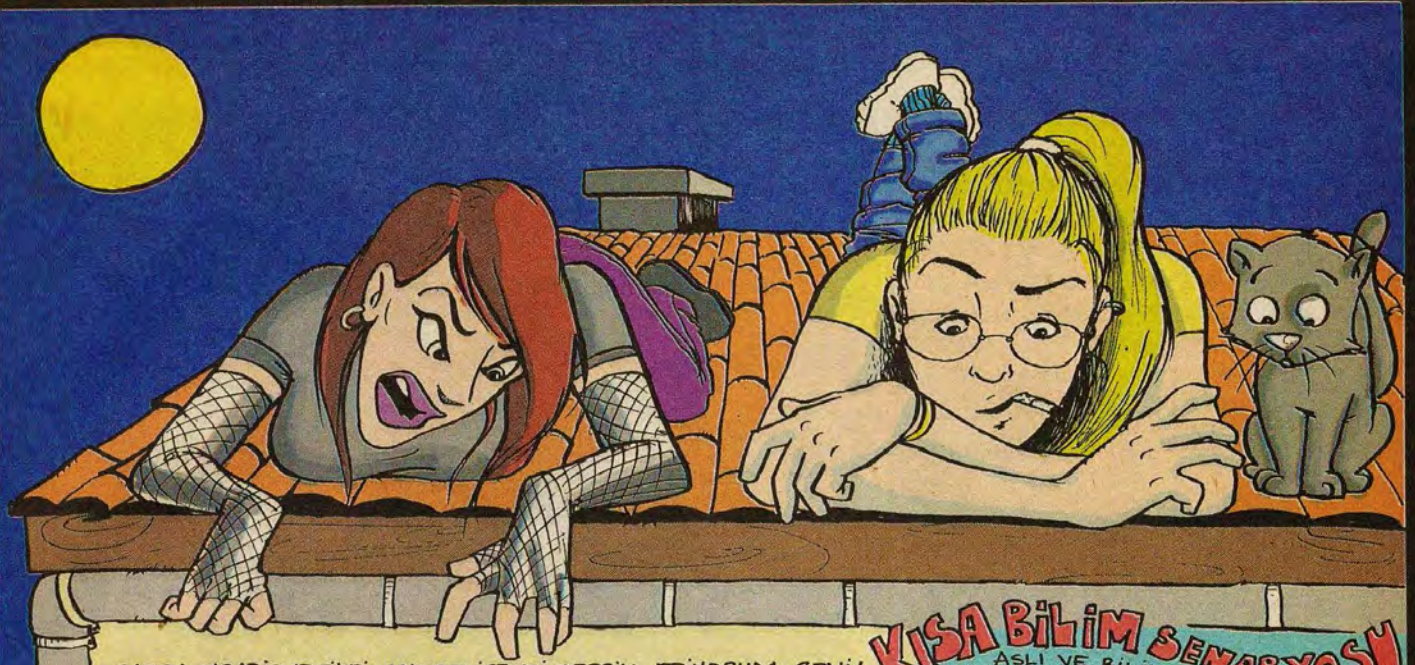
-NOOLDU ZEYNEP ABLA, NEYE BAKTIN?

-YOK BİŞEY AYNA GRUBU SAN-DIM DA, YABANCI GRUPMUŞ!



SON NOKTAYI KOY-MUŞ HATUN DA BİZ ANLAMAMI-ŞIZ O ZAMAN-LAR!





-GATIDA ŞARAP İÇME FİKRİ GÖK ZEKİCEYDİ. TEBRİK EDİYORUM SENİ!
-NE YAR! DİR DİR DİR... YILDIZLARA BAKA BAKA GÜZEL OLUR DEDİK.
-GÖK GÜZEL OLDU HOMUNA KÖYÜM! ŞİMDİ İYİCE BAKALIM YILDIZ LA-
RA AYIK KAFAYLA... HAYAT BOYU YETER BİZE!
-NE GÖK KONUŞTUN YA/BİLEREK Mİ YAPTIK SANKİ! GÖK HAKİMDİN MEV-
ZUYA MADEM TUTSAYDIN ŞİŞEYİ, SANA UZATMIŞTIK..
-BIRAK ŞİMDİ/ŞARAP ŞİŞESİNİ ELİNDE TUTAMİYCAN NE GİKİYOSUN GA-
TIYA/HAYIR YARIN SABAH NOOLCAK! NE DİYECEZ?
-HAYRETTİN AMCA İÇKİ İÇMİYODU DI MI? SINİRELECEK O ZAMAN!

GİLDİRİCAM
YA/Bİ DE BU GİKTİ.
NEYSE... SABRET,
MEVSİMLİK.. YAZ
BU GEGER...

SELAM GENÇLİK
NAABEEER!

BÜYÜK KONUŞ-
MNCAN. BEN ONU
BİLİRİM!

NEREYE GEGİYO CANIM!
GÖZÜNDEN GİKARSA KAFASINA
TAKIYO... GECE GÜNDÜZ, GERİ
DIŞARI DEMİYO SEREFSİZİM.
ZERRİN ÖZER GİBİ ÖL-
DU SONUNDA!

TOPUNUZLUN
HOMUNA KÖYÜM!
GİDİYORUM BEN!

**AMA-
NIN!**

-MELEKE, Bİ TAŞ GİBİ OLAMADIK YA LAN! NOOLCAK BİZİM HA-
LİMİZ? BÖÖÖ... GÖKTÜM OOLUM BU YAŞTA!
-SSS... BEN BİZİ GİZDİM GENE BU AY. GİZME BİZİ ELLİ KERE!
-Hİİİ... GÖRDÜK HOMUNA KÖYÜM. MAYMUN ETMİŞİN GENE
BENİ...
-KÜĞÜYDÜN DA MAYMUN ETTİK SANKİ/NASILSA ÖYLE GİZDİK
İŞTE! BAK HALA GİZİYO... GİZMESENE YAHU!
-KÜĞÜCÜK GİZDİM KIZ!

ÖKÜZ BABA ve HASSAS KIZI

BABACIM BAK KARNELERİ DAĞITTIKLAR. LİG TE-
BEKKÜR İKİ TAKDİR BELGESİ ALDIM!

Bİ DE ZİKTİR BELGESİ
ALSAYDIN TAM OLSAYDI!
HOHAHAHAHAHAHA..

BABA NASI
KONUŞUYOSUN YA
İNANMIY..

SUS! BÜYÜ-
NE CEVAP VERME
TERBİYESİZ!



Aslı Yazıcıoğlu

KISA BİLİM SENARYOSU

ASLI VE BİLİMADAMI...



BİLİMADAMI: ASLI BAK, KAHVE GÖK
ZARARLIDIR.

ASLI: KAHVENİN ZARARLARINI MI A-
RAŞTIRIYORUZ. İYİ BEN GÖK KAH-
VE İÇERİM ZATEN. HAZIRIM!

BİLİMADAMI: YOK KAHVE İÇTİM ŞİMDİ. GAR-
PİNTİ YAPTI. Bİ BARDAK SU GE-
TİRİVER BANA ŞURDAN.

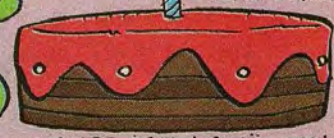
ASLI: BUYRUN...

Bİ DE
HAPİM OL-
CAKTI OR-
DA!



ÖZEL BİŞEYLER YAPSAM SURACIKTA!

-NAAPCAN?
-YA! BİRİCİK, CANIM KU-
ZENİMİN... GÖKGEN'İN DO-
ĞUM GÜNÜNÜ
SEN UNUT!
-EEE...
-EŞİ/AZIMA
ZİGTİ İŞTE!
-E HAKLI AMA..
-EVET İŞTE! O YÜZDEN.. TELAFİ... ÖZÜR..
SEVGİLER NE İYİ DİLEKLER! DOĞUM-
GÜNÜN KUTLU OLSUN! DİYCEKTİM.
-E İYİ DE BAKALIM..
-DEDİM...



NOT: GÖK ZEKİSİNİZ
BAKİYORUM! HEMEN ATLA-
MISSINIZ 'Bİ SORUDAKİ İP-
NELİĞİ YER MİYİZ BİZ!' Dİ-
YE...
AMA SONUÇ DEĞİŞİR Mİ?
HAYIIIR! O ZAMAN NEY-
MİŞ GEĞEN AYIN ANKET
SONUCU?

BEEEN!

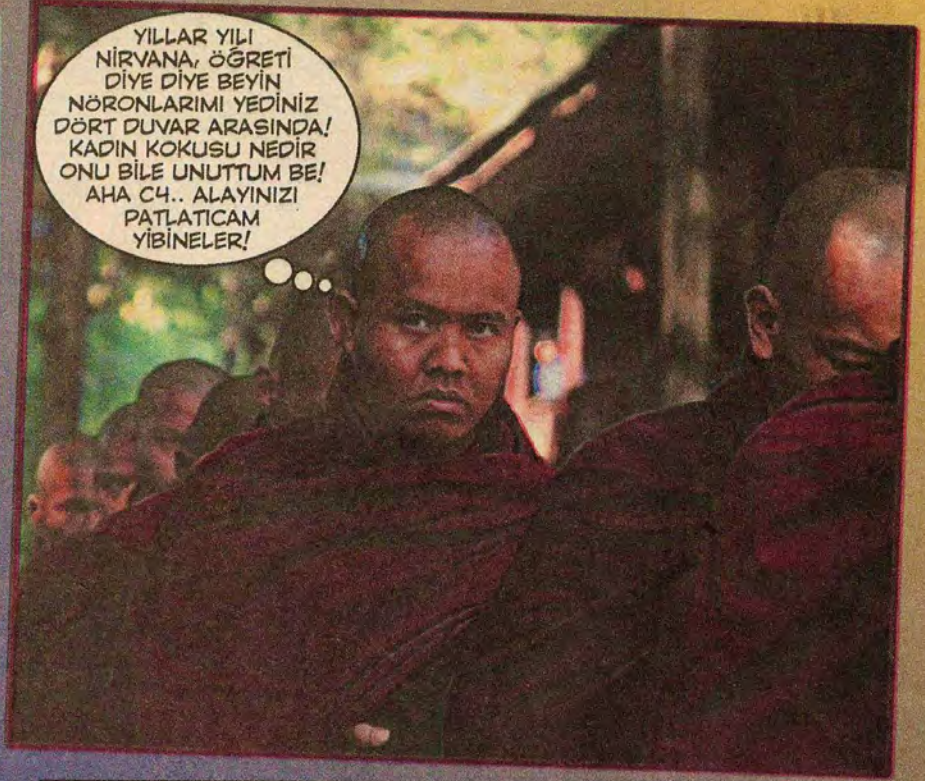
asli@larnari.com.tr

İDEAL ERKEK GENİ BULUNDU!

Yetkililer ilk kez köpek denekler
üzerinde yaptıkları deneylerden
umut verici gelişmeler elde
ettiklerini bildirdiler (Kolpa AJANS)



YILLAR YILI
NİRVANA, ÖĞRETİ
DIYE DIYE BEYİN
NÖRONLARIMI YEDİNİZ
DÖRT DUVAR ARASINDA!
KADIN KOKUSU NEDİR
ONU BİLE UNUTTUM BE!
AHA C4.. ALAYINIZI
PATLATICAM
YİBİNELER!



AKŞAM GERDEKTE DE BEK-
LIYORUM BU BURGULU
HAREKETLERİ SENDEN
KLARACIGIM, UYANDIRIIM!

EFENDİM ASKIM?
BİŞİ Mİ DEDİN?

YOK
BEBEĞİM
ÇOŞ
SEN!



BİSMİLLAH
BİSMİLLAH
BİSMİLLAH
BİSMİLLAH
BİSMİLLAH
!!!



HAYIR, DAHA
İKİNCİ AYIMI
DOLDURMADAN
KUMU GEÇTİM,
İNSAN GİBİ
KLOZETTE
GÖRÜYORUM
HACETİMİ..
AMA GEL GÖR Kİ
KUM PARASIN-
DAN TASARRUF
EDİP, MAMAYA
YATIRIR DIYE
DÜŞÜNÜRKEN
İYİDEN İYİYE
AULİĞA MAHKUM
ETTİ GODOŞ
BENİ!
SONRA DA AT
YUMAĞI ÖNÜME
OYNA DE!
ENERJİ Mİ KALDI
YUMAĞA
GODUJIM!





HACELİ NİNE

ÇİĞERİNİZİ OKUYO



Pek sevgili Haceli Nine, biliyorum bu ay salça kaynatıyosun, meşgulsün ama, ben yinede derdimi sana yanmadan rahat edemiyecem.

Şimdi pek afedersin, şimdi ben bu köseyi yaparken, ağuzdan zigişmişler gibi, internet aleminden topluyorum malzemeyi, sonra açıyorum üzerine konuşma balonlarını, bıdı bıdı ediyorum, komiklik yapıyorum göya.. Hadi bunların hepsini anladım, bi de "ne komik köşe oldu lan bu, yine kodum çocuğu möhahahahaha" şeklinde meglomallık yapıyorum.. Şimdi söyler misin bana, ben klinik bir vaka değilim de neyim?.. Bu benim yaptığım ettiğim üçkağıtılık, eşşek sıpalığı değil de ne?

MURAT YÜCEŞAN
(29 / İSTANBUL)

HACELİ NİNE:

-Haaaaaaah. Sanatçının evvela kendini yerme ve onun üzerinden prim yapma havasını yakalıyım diyosun ama, yemem ben onu.. Kaldı ki, sanatçı da değilsin.. Neyse.. Yavrumsu benim anladığım kadarıyla sendeki ilk sorun "ajlık sorunu".. Emme velakin manevi bir açlık senkisi.. Bundan kurtulmanın tek yolu; Japonya'ya gideceksin.. Caddelerde sokaklarda doymak nedir bilmeden fotoğraf çeken japonların arasında yaşayacaksın en az 6 ay.. İşte o vakit ruhun gabanıp taşıacak, fotoğraf denen illetten tiskinip, bi daha böyle o fotoğraf senin, bu balon benim uğraşmayacak.. Bir ikinci sorunun ise hem gördüğüm hem de bizzat kendin söylediğin kadarıyla meglomallık.. Onun da bi çaresi var.. Hemde ekstra bişi yapmana gerek yok.. Hani Japonya'ya gideceksin ya, işte orda organize edebildiğin tüm japonlara kendi fotoğrafını çektir kusana kadar.. Doyma ulaşır bırakırsın böylece bu huyunu da.. Hadi gadasını aldığım bunlar da kulağına küpe olsun.. Eşşek olma, doğru yolu bul he mi?

VAHŞETİN ÇAĞRISI

TUĞBA
GÜNEŞ





BUNDAN SONRA
SÖZÜMDEN DİŞARI
ÇIKMAK YOK!

HILMI
NOLUR
YETER
YAPMA!

GEKİL
KADIN
SENİ DE
DÖVİYİM!

TAMAM! ALDI DEĞERSİNİ!
BİR DAHA YAPMAZ
HILMI! YETER
NOLUR! KIZIM
SEN DE
TOPARLAN...

NEREYE
TOPARLAN-
CAM, ABLA-
MA SİSTİ
YİNE



ENDE KİM SİZ SAHİ-
BİYİMİ GÖRÜNLER.
FAMAROSANILDIK
NİCE...

KIZIM
SEN DE NE-
DEN GEG GELİ-
YOSUN. BILYO-
SUN KIZIYO
BABAN, ZATEN
ÇOK KETİ...

BOK İKSİZ
BEREFSİZ, GÖS-
TERİCEM BEN
ONA SÖNÜ-
NÜ!



OFF!...

OFF BELİM, AĞZIM
BURUNUM DİŞİLDİ!... BU
KAĞINCI YA YALSA
SİKILDIAM HER HAFTA
DAYAKTAN KÖTEKTEN
YETER ARTIK!..



ALO ERİNG BABAM ANLADI
YALAN SÖYLEDİĞİMİ, DÖV-
DÜ BENİ... DAYANAMIY-
CAM, SANA GELİYÖ-
RUM!..



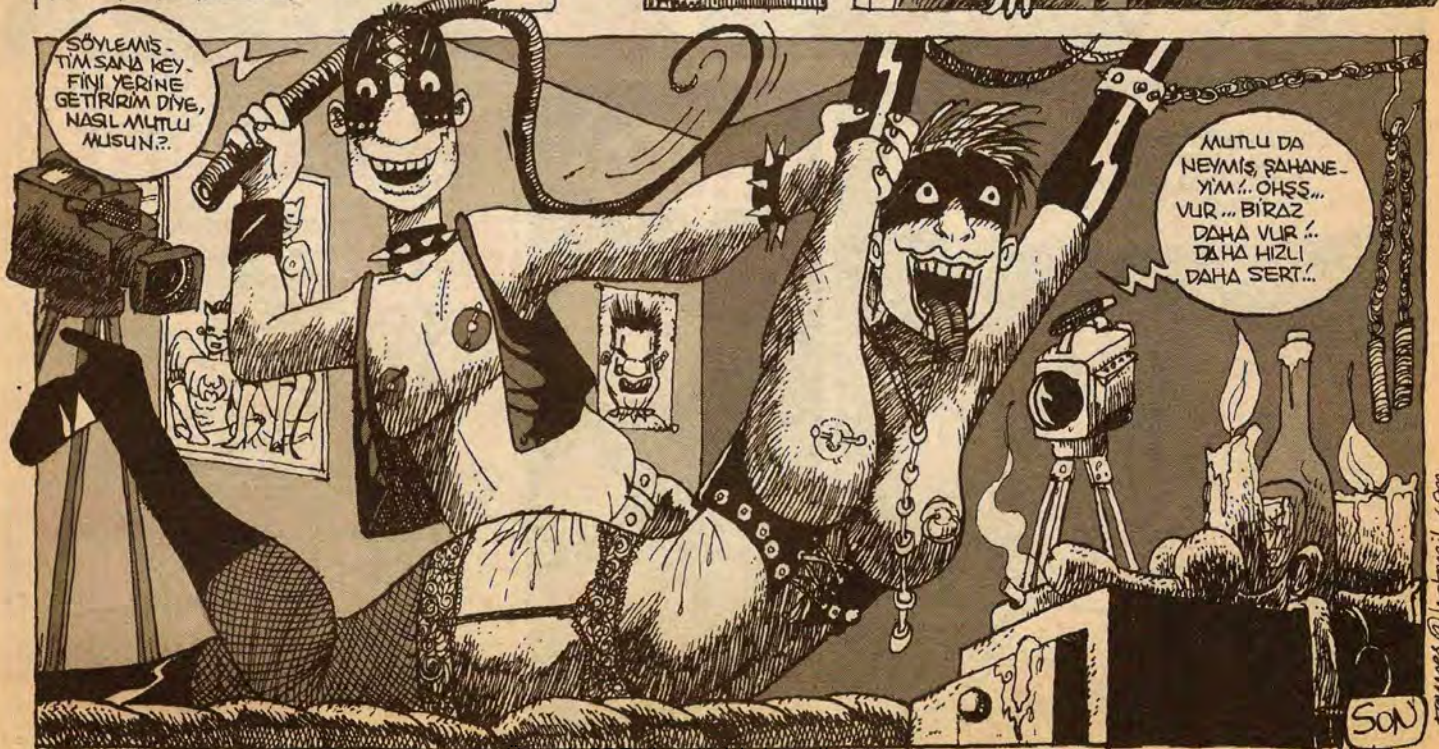
MERVE!
BU NEHAL!

BABAM YA, YİNE
ÇOK İÇMİŞ GEG
GELİNCE DÖVDÜ
BENİ...



DAYANAMIYORUM
ERİNG, BEN SANA
TAEİNİCAM, BİKTİM
BABAMIN DAYAKLA-
RINDAN!..

MERAK ETME CANIM
SEVGİLİM BENİM...
BEN SİMDİ SENİ ÖPER
OKSARIM, HERŞEY
GEÇER!

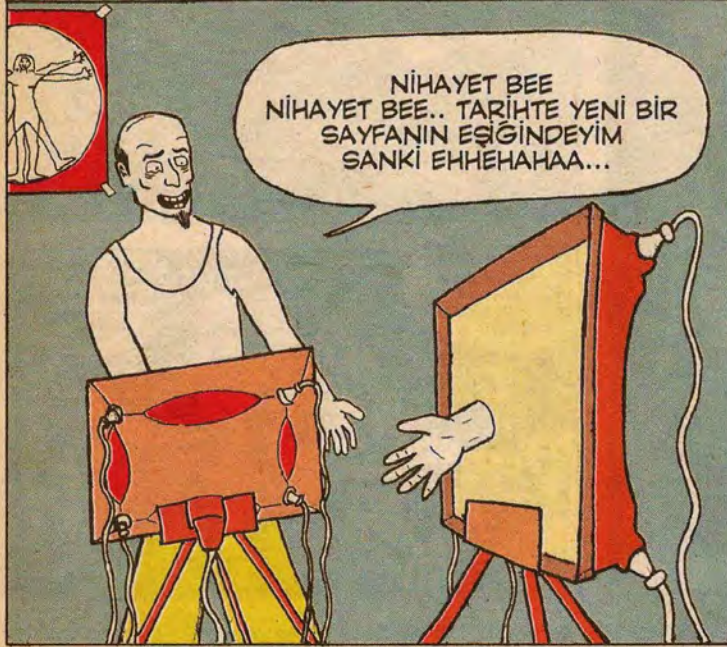


SÖYLEMİŞ-
TİM SANA KEY-
FİNİ YERİNE
GETİRİM DİYE,
NASIL MUTLU
MUSUN?..

MUTLU DA
NEYMİŞ SAHANE-
YİM!.. OHSS...
VUR... BİRAZ
DAHA VUR!..
DAHA HIZLI
DAHA SERT!..

ELEKTROSEXUEL

Fatih Bozdoğançil



RACH-III

CK SUNAR

MINI
BİYOG
RAFI



20. YÜZYILIN EN BÜYÜK
KLASİK MÜZİK BESTECİLE-
RİNDEN BİRİ RUS ASILLI
MÜZİK ADAMI SERGEİ RACH-
MANİNOV'DUR... ESERLERİ
DİNLEYENLERİ MEST EDER...



İLK SENFONİSİNİ 1897 YILIN-
DA 21 YAŞINDAYKEN BESTE-
LEYEN RACHMANİNOF DÖNE-
MIN MÜZİK OTORİTELERİNCE
FAZLACA ACEMİ BULUNUR.



HATTA O ZAMANLARIN POPÜLER BESTECİLE-
RİNDEN BİRİ YAPITINI AĞIR DİLLE ELEŞTİR-
MİŞTİ...

...EĞER CEHENNEMDE BİR KONSER-
VATUAR OLSAYDI VE ÖĞRENCİLERDEN
BERBAT BİR SENFONİ BESTELEMELERİ
İSTENSEYDİ, BUNU DA RACHMANİNOF-
UN SENFONİSİNE BENZET-
SELERDİ, CEHENNEM-
DEKİLERİ MEMNUN
ETMİŞ OLURLAR-
DI!!...



BU ELEŞTİRİDEN SONRA
BUNALIMA GİRİP İLK
SENFONİSİNİ YAKTIĞI
GİBİ 4 SENE BOYUNCA
PIYANONUN BAŞINA
GEÇMEDİ...



AYLARCA SÜREN TERAPİ SEANS-
LARINDAN SONRA MÜZİĞE TEKRAR
DÖNEN RACHMANİNOF 1901 YILIN-
DA 2. PIANO KONÇERTOSUNU BES-
TELEDİ...



RUSYADA PATLAK VEREN BOL-
ŞEVİK İHTİLALINDEN KAÇIP
AMERİKAYA İLTİCA EDEN
RACHMANİNOF BURADAKİ GÖ-
NÜLLÜ ESİR HAYATI BOYUNCA
YÜZLERCE ESER BESTELEDİ.

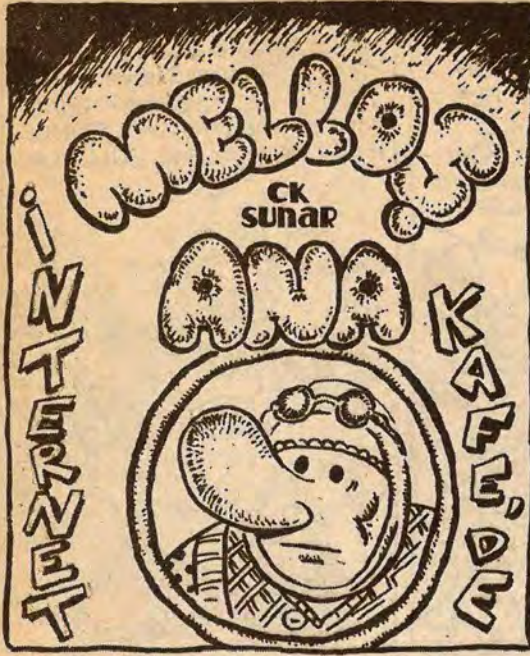


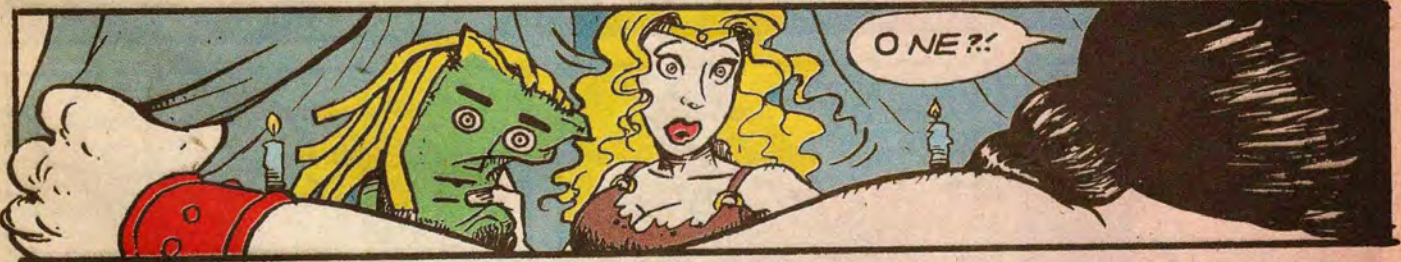
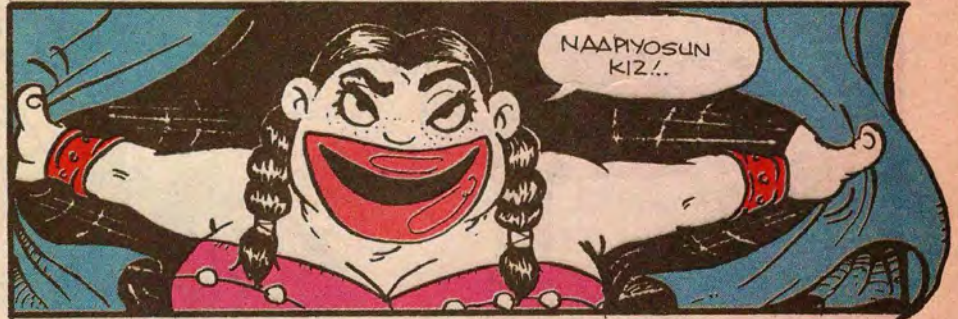
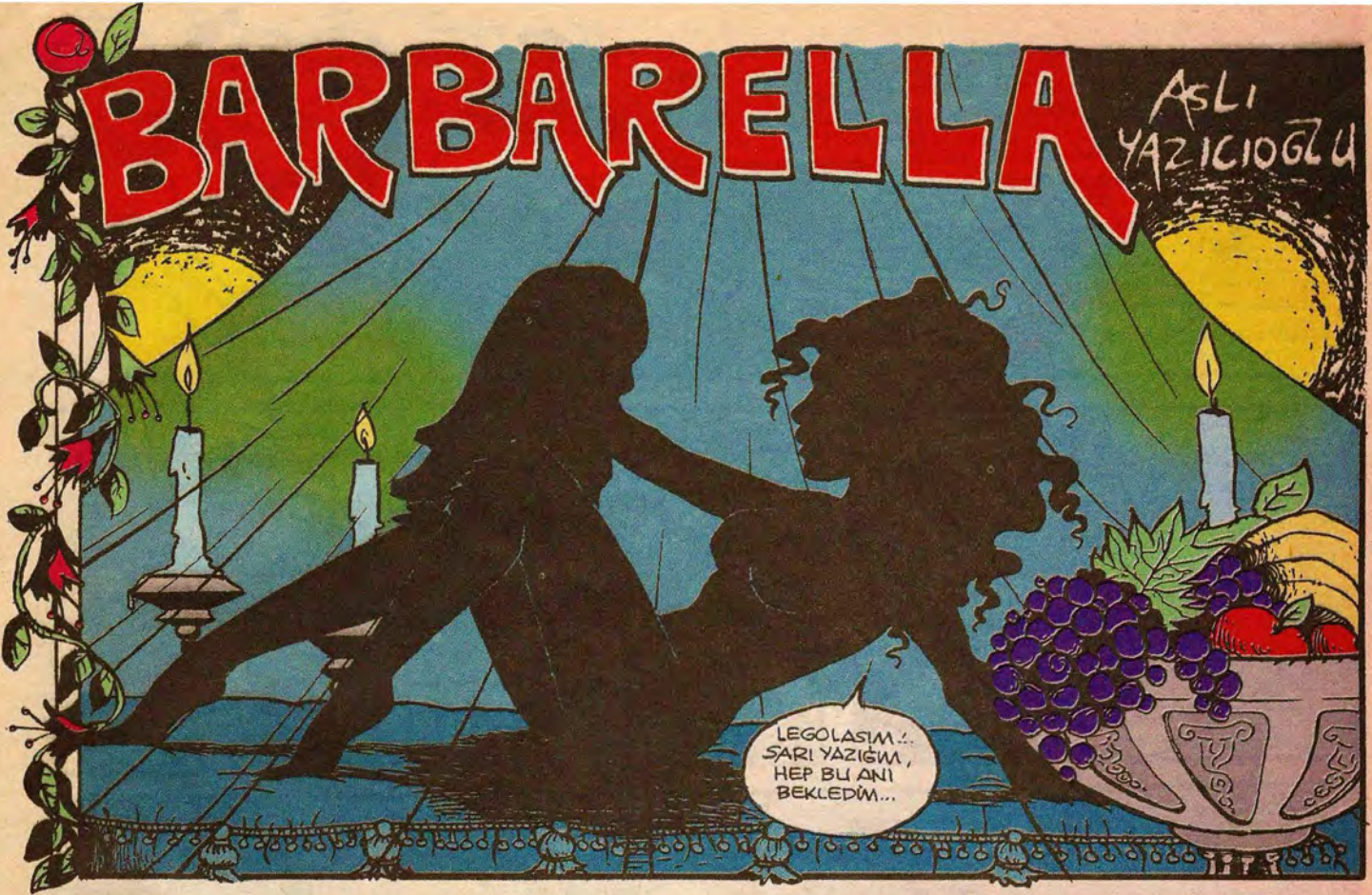
AMA İÇİNDE HEP ÜLKESİNE OLAN
ÖZLEMİ VARDI VE BU YÖĞÜN DUY-
GULARLA EN GÜZEL MELODİLERDEN
BİRİNİ, "RACH 3" OLARAKTA BİLİNE
N PIANO KONÇERTOSUNU BESTELEDİ.



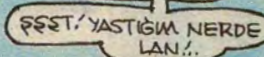
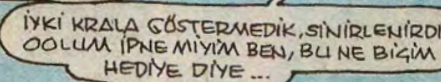
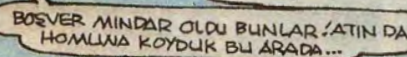
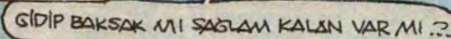
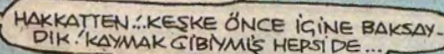
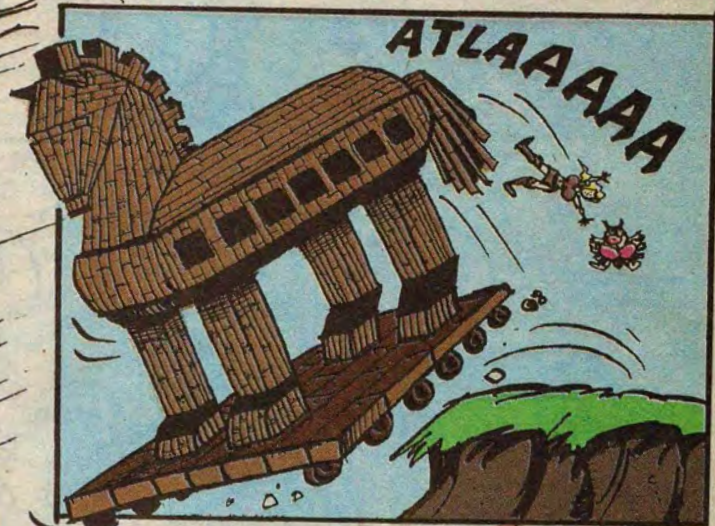
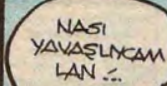
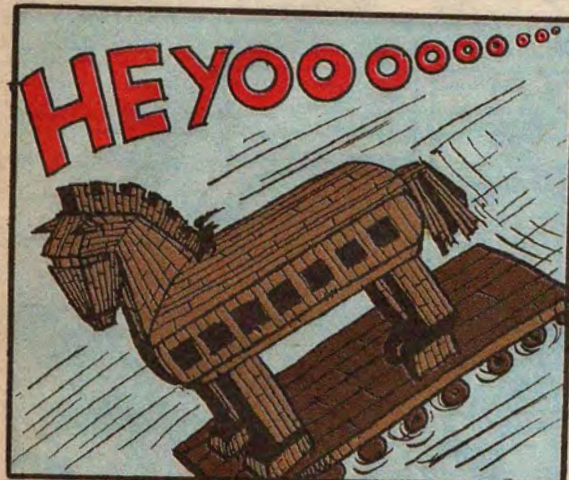
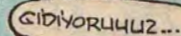
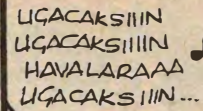
RACHMANİNOF 1943 MART'INDA
NEW YORK'TA KANSERE YENİK DÜ-
ŞÜĞÜNDE ARDINDA YÜZLERCE E-
SER BIRAKMIŞTI... BUNLARIN İÇİNDE
BUGÜN BİLE KONSERVATUARDA ÖĞ-
RENCİLERİN EN ZORLANDIĞI PARÇA
"RACH 3" TÜR VE HEPSİNİN ORTAK
ŞİKAYETİ AYNIYDIR...











CANCIĞERLER



MEKTUP VE E-MAIL
ADRESİ KÜNYEDE!

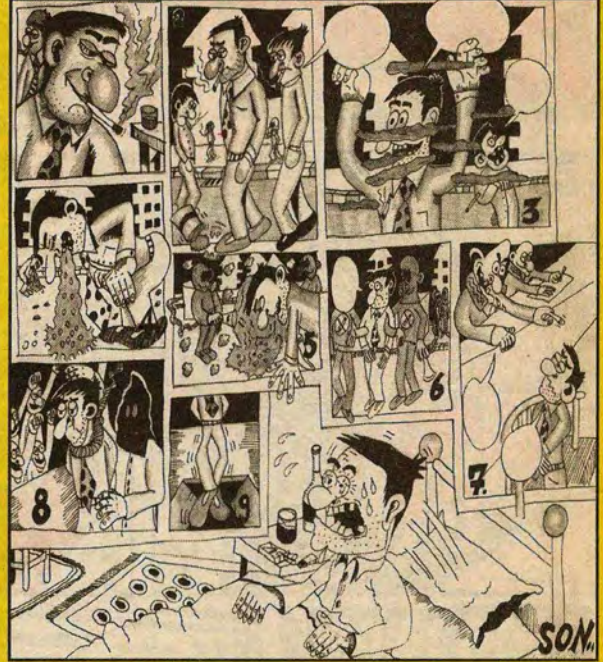
HEY BABAM HEY!!
CEVHERLİ, COŞURUK ELİ
KALEM TUTAN ÇİÇEK ABBAS-
LAR!! CANCIĞERLER SAYFASININ
MAHOUMLARINA MÜJDELER
OLSUN!! BU SAYFANIN AYNISINI
ARTIK www.leman.com.tr
SİTESİNDEN DE TAKİP
EDEBİLİRSİNİZ!!
UYANDIRIYIM!!

AHMET SALGUT - SİVAS

İki aydır battallığı kimseye kaptırmayan bu arkadaş yollamaya devam ediyor..Gerçi çizgi ufak ufak oturmaya başlamış... Lakin esprisi o kadar poktan-
kl.. Üstüne üstlük oda başkasına alt... Ne diyebilirim ki... Allah'ın dan bulsun..



AYIN BATTALI



CANER AYRUK

Artık terbiyesizliğin doruklarında dolaşıyoruz.. Şu hale bak... Diyecek bişey bulamıyorum... Eleman bir öykü yapıp yollamış... Ama konuşma balonlarının içi boş.. Oraları bizmi dolduracaz gadasını aldığım?.. Bide yaptığı işe saygısızlığı o kadar yüce ki kartonu rulo yapıp yollamış!!.. Bu rulonun içine güzel bi odun koyup zopayla vura vura vericen ayan.. alıcan gazıl.. B.Boysal'dan imzalı MANKURT albümü hediye...



OĞUZ KARAKAYA ANKARA

Oğuz kardeş nihayetinde kendini deşifre eden bir secereyide yollamış ekte.. İşte böyle şeyler alkışlanır.. Bir çizer, kendi kepezeliğine objektif olabiliyorsa alkışlanır.. Vallahi tebrikler.. Billahi tebrikler..



Atom bir Teoride ve Pratikte Bahadır Boysal Mahsülüdür
LM Basım Yayın Ltd. Şti. - İmtiyaz Sahibi: Suat Özkan
Yazı İşleri Müdürü: Ayhan Erdoğan - Grafik Tasarım: Murat Yücesan
Renklendirme: Özgür Yavuz - Murat Yücesan - Kalligrafi: Şevki Sayışman
Müessese: Ali Yavuz - Tel: 0.212.292 94 50-51 - Fax: 0.212.292 44 91
Adres: Firuzağa Mah. Defferdar Yokuşu No:47 Beyoğlu/İstanbul (atomcan@leman.com.tr)
Baskı: LeMan Matbaası (0212) 858 00 95 (Pbx) - Genel Dağıtım: BBD MERKEZ

ESENGÜL TEYZE HARİKA ABLA

