

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

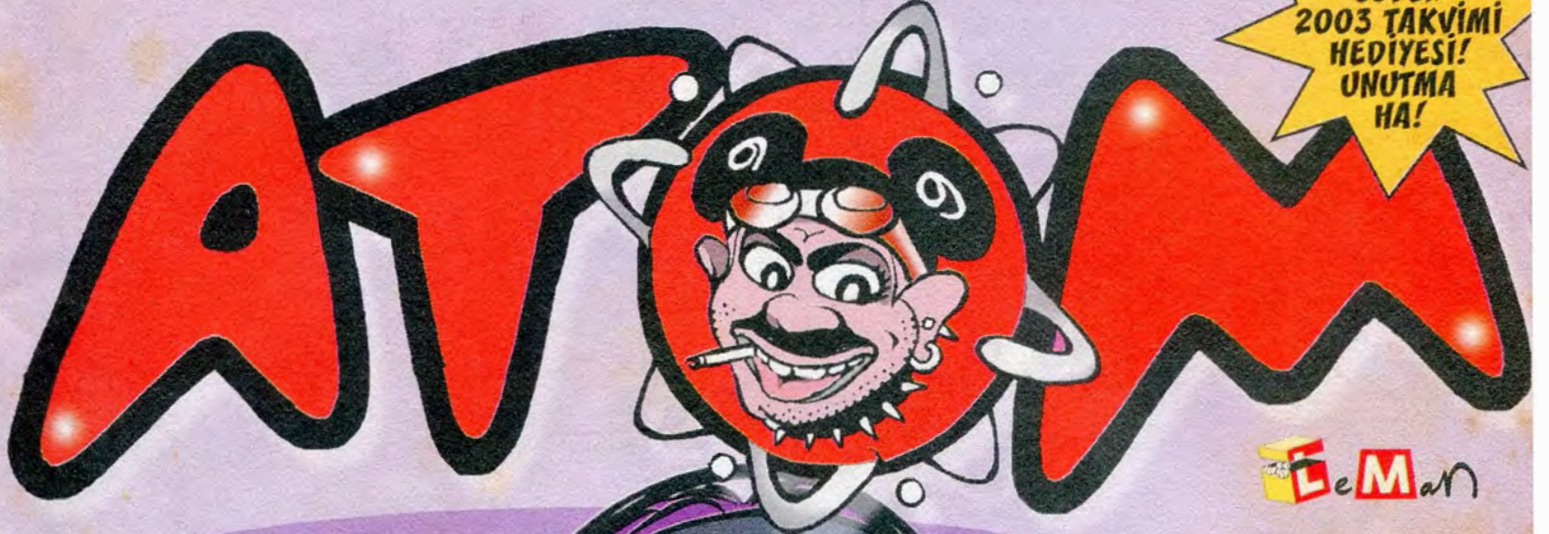
Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

ÖTE NÜKLEER, ŞIKIR ŞIKIR BUMBASTİK DERGİ

SÜPER
2003 TAKVİMİ
HEDİYESİ!
UNUTMA
HA!



LeMan

192860 OCAK-SAYI: 2003/01 FİYAT: 1.000.000 TL

atomcan@leman.com.tr

PÜÜH..
YİNE OLMUŞ SANA
ORMAN! AABI BU
ETEK TRAŞININ
İNGİLİZCESİ YOK MU
YAA?..

POTASYUM &
KARBONAT

SEKS-İ
SEFA

DUBLE
MEMO

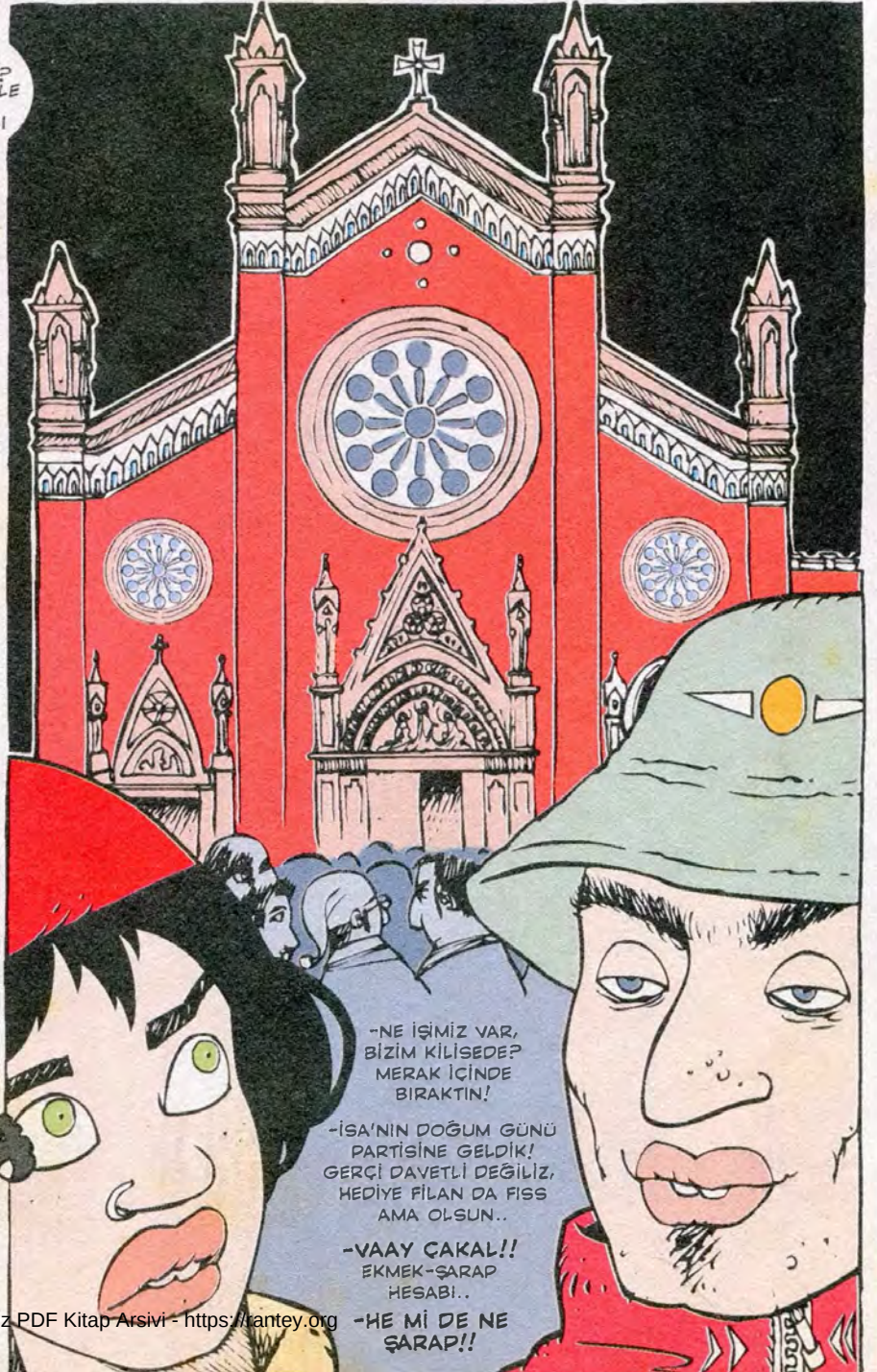


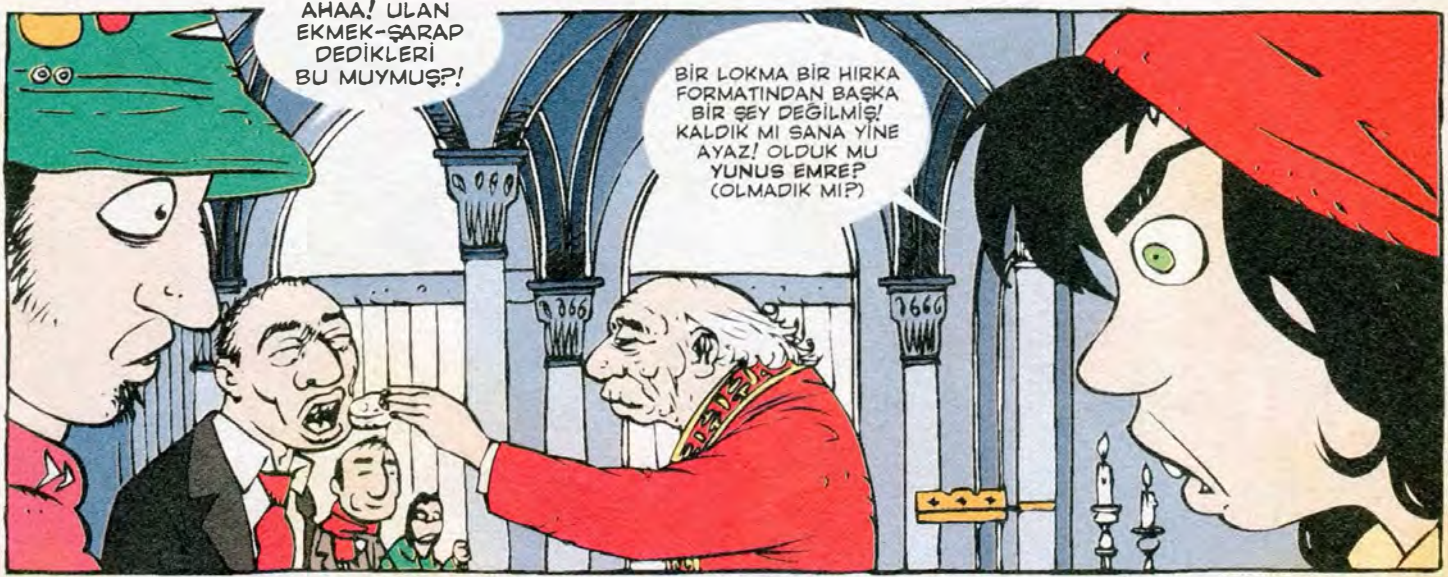
CEHENNEM
PEŞREVİ

ROTASYON KARBUNAT

NOEL
ÇOCUKLARI

HIRSOVA







NE YENİLDİ NE İÇİLDİ FAKAT ARKADAŞ!
SENİN DE GÖZÜN DOYMADI YAHOO!
HADI BIRAK ŞİMDİ ŞARABI MARABI!



ATEŞ BASTI
TÜRBESİ OLDUM!
ŞURACIKTA, İNCEDEN
BİR İŞ TUTSAK
FENA MI OLUR
ARKADAŞ!

AY GİBİ
PARLADIN
HA LOŞTA!

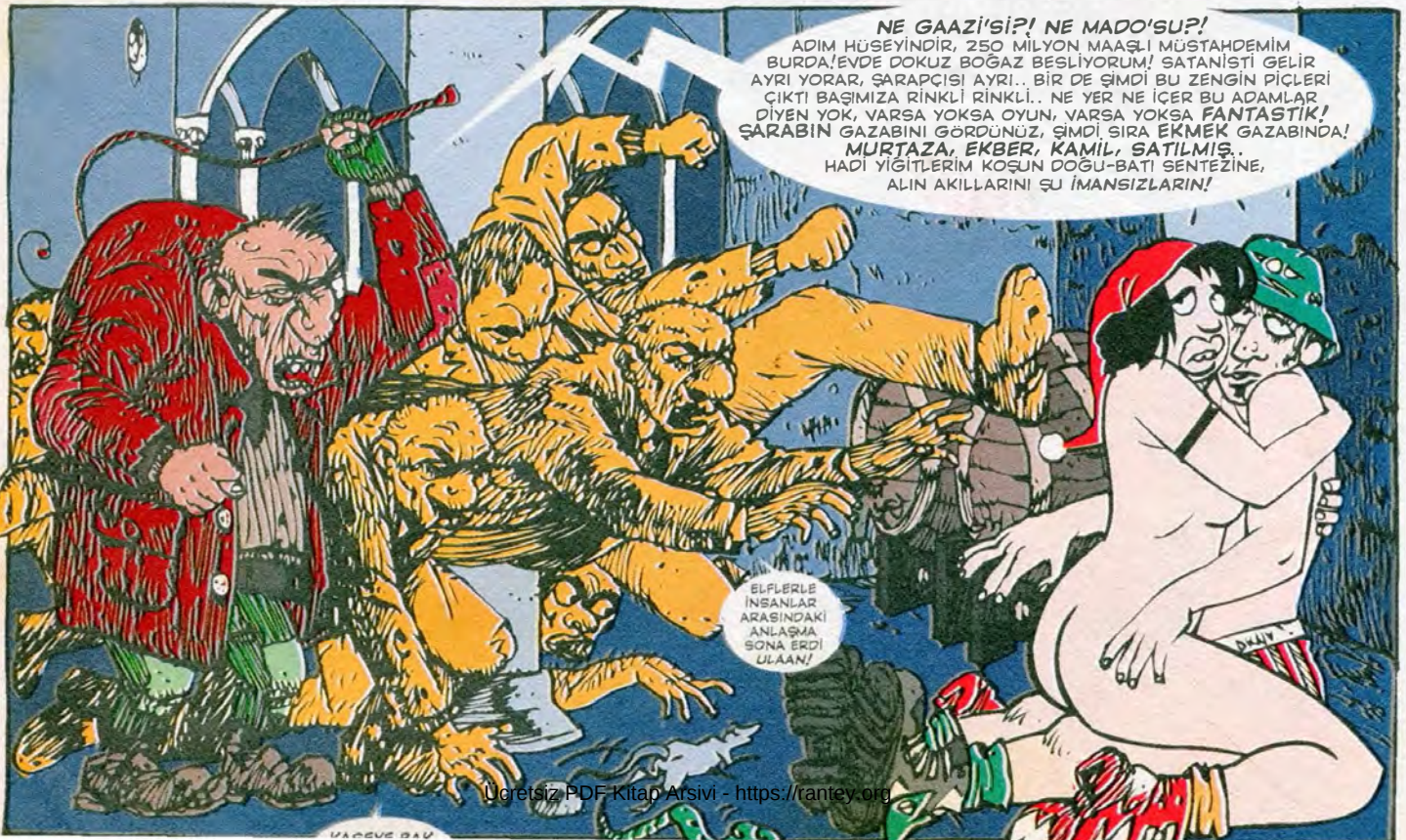
DAHA
DUR!



SELAMIN-
ALEYKÜM
CIVANLAR!

AAA..
GÖZLERİME
İNANMIYORUM!
"KUAZİMODO"

PETEV NAIL
BOROTOV
MİP



NE GAAZİ'Sİ? NE MADO'SU?
ADIM HÜSEYİNDİR, 250 MİLYON MAAŞLI MÜSTAHDEMİM
BURDA! EVDE DOKUZ BOĞAZ BESLİYORUM! SATANİSTİ GELİR
AYRI YORAR, ŞARAPÇISI AYRI.. BİR DE ŞİMDİ BU ZENGİN PİÇLERİ
ÇIKTI BAŞIMIZA RINKLİ RINKLİ.. NE YER NE İÇER BU ADAMLAR
DİYEN YOK, VARSA YOKSA OYUN, VARSA YOKSA FANTASTİK!
ŞARABIN GAZABINI GÖRDÜNÜZ, ŞİMDİ SIRA EKMEK GAZABINDA!
MURTAZA, EKBER, KAMİL, SATILMIŞ..
HADI YİĞİTLERİM KOŞUN DOĞU-BATI SENTEZİNE,
ALIN AKILLARINI ŞU İMANSIZLARIN!

ELFLERLE
İNSANLAR
ARASINDAKİ
ANLAŞMA
SONA ERDİ
ULAAAN!



duBLe MeMo



KEVİSER İLE KEYKUBAT...ASKI-I CAİZLER...



AKILLANAN ADAM VE ALTIN YUMURTLAYAN TAVUK TURİZM TESİSLERİ...



KÖYLÜ MİLLETİMİZİN SAHANESİDİR ! (ATOM)



Sniper

Erhan Candan



SİNAN'IN MELEKLERİ

ONUR GÜCEL 2003

BODRUM AÇIKLARI.
GECE YARISI
SIRALARINDA...

HARİKA BİR GECE VE
MUHTEŞEM BİR PARTİ
ÖMER BEY, KUTLARIM...

MERSİ HANİMEFENDİ,
ELİMDEN GELENİ YAPTIM.

HEY!
YUKARI
BAKIN!

ASLINDA BEN...

HEY YUKARI BAKIN

ÖMER BEY GENE BİR
SHOW HAZIRLAMIS

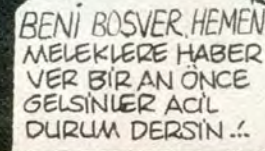
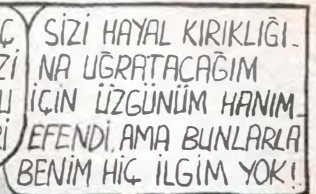
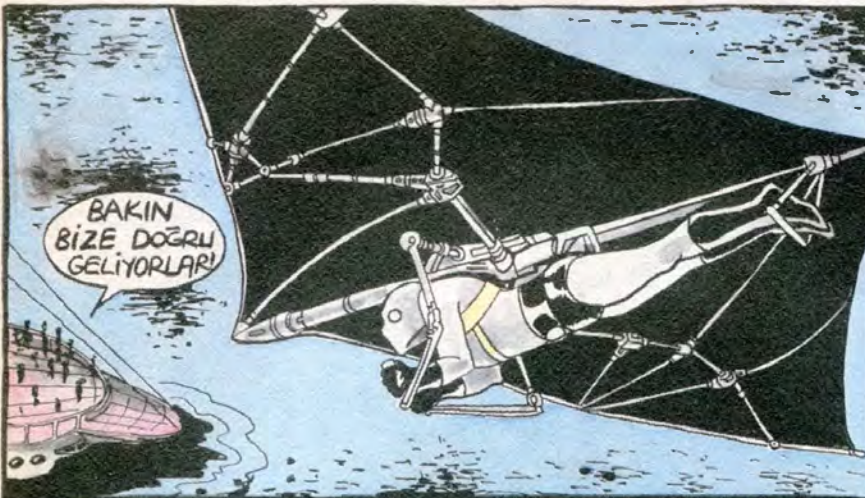
OOO MUHTEŞEM

LANET OLSUN!...
İÇİMDE ÇOK KÖTÜ
BİR HİS VAR!...

YILDIZLI GECEDE TİPKİ
DEV YARASALARA BEN.
ZİYORLAR. AMA NEDİR
BUNLAR ÖMER BEY?

DEV YARASA
OLMADIKLARI KESİN
HANİMEFENDİ!

BUNLAR RÜZGAR
KANATLARINA RİN
MİŞ ADAMLAR!





SEKS-İ SEFA

Müjde!
Şifresiz
Yayın...

“2003’ün seks trendleri ve öze dönüşün yeniden irdelenişi”

Slm, bu ayda geçen ayki gibi ilginizi çekeceğini umduğum anekdotlarımdan bir makale yazdım, içine de yeni yıl münasebetiyle iri parçalar attım, tadından yenmiyor valla...

Bir tıp konferansı dolayısıyla New York’ta bulduğum vakit ‘98 Aralık... Limp Bizkit’in yeni yeni patladığı seneydi yani.

Manhattan’da ki otelimizdeki toplantı sona erince, saat 10-11 gibi şöyle alemlere uzanalım, ne var ne yok irdелейelim dediydik. Eeh namımız deli doktoru olunca “en çılgın diskotek neresi” dedik taksiciye.

“Türksünüz di mi?” dedi hemen.

Biraz deşince Hataylı çıkmaz mı? Hedededi hödödü derken bir de bakmışız ki fantezi dünyasına girmişiz bile. İlk sağdan devasa bi diskoya girdik.

“Bu mudur underground” dedik. Hep bir ağızdan...



“Durun hele, siz bekleyin” dedi.

Bir kaç dakika sonra kapıdan 3 tane tıfıl herifle çıkageldi.

“Bayanlar işte yeni trend” dedi, karşımızda 15-16 yaşlarında 3 tane sarı pipi duruyordu.

Bu her psikolog kadının rüyası, işte 3 tane

sorunlu, sivilceli, kadın düşmanı, zincirli velet... Nasılım ama... Valla süperdi... Soluğu herifin evinde aldık. Çok güzel de bi evi vardı, o siğirisi havasına göre; Süryaniymiş ama bi yandan da Marly Manson “Antichrist Superstar” çalıyo, derken kafalar aynı meridyende dönmeye başlayınca herif: “Hadi The Doors filminde Val Kilmer’la Talia Shire’a benzeyen o gasteci kadın gibi 5. Senfoni’de çırılçıplak koşalım, sora da hemen birbirimizin üstüne gelelim” diye coştı.

“İyi valla” dedim. “Daha orjinal fikri olan yok mu Allah’aşkına?..”

“Allah mı?” dedi taksisi... Burası New York bacım, “Burda Tanrı yok!”

“Hadi len, demin ağzıma verirken, Allah Allah diye gürliyodun ama...”

Utanmıştı adam. Sonra birden müziği kapattı, içerden sazını aldı, geldi başladı “Uzun ince bir yoldayım”ımı katletmeye. “Aslında ben Antep’liyim. Elhamdülillah da Müslümanım, burda prim yapmak için Süryani taklidi yapıyorum” demez mi... Ondan feyz alan veletlerden birinin de dili çözüldü. “ben de ipneyim, geyim yani... Aha bak çükümü, daşnaklarımı traş ediyorum” dedi...

“Ulaan! hiçbirinize bedava terapi yok!! Bizi kim dinleyecek ha?? Şurda iki kalem fantezi yapmaya geldik, sıçtınız içine” diye isyan ettim...

Herifin biri de aynı anda kalktı. “Ben de hep bi psikiatrın azına vermek ve bunu kasede kaydedip, 31 çereker izlemevi havale etmişimdir” dedi

“Aman ne kadar bilinmedik bi fantezi” dedim. aşağılayarak.

O da: “Peh! Zor da kullanıcam ama” deyince biraz yumuşadım. “Peki bir deneyelim o zaman” dedim. Oldukça başarılıydı. Neyse! O geceye dair kayda değer başka da bi bok yoktu zaten...

Aradan aylar geçmiş, sıcak bir y az günü bi mail almıştım. Taxicidendi mail, bu sınır dışı edilmiş ve memleketine dönmüş ama baba ocağında tutunamamış bana tedavi olmak istediğini temiz bi dille anlatmıştı...

Kısa bir süre sonrasında, yüklü bir vizite ücretiyle bir randevu verdim kendisine ve kuaförüne komple ağda yaptırmaya gittim.. Ertesi hafta kısacık pazen bir elbiseyle domalmış balkondaki saksıları sularken kapım çaldı. “Geel” dedim. Bu taxiciydi.. “Direk arkama kilitlenme, geç otur” dedim. “Beni çok heyevanlandırın” dedi. “Rahat ol, istersen oturduğun yerde orta masadaki Playboy’lara bakarak attirabilirsin” diyerek kendime bir viski hazırladım.

“Çok fenasin yaa.. Ben senin yüzünden işimi gücümü bırakıp taa buralara geliyorum, sense dergilere attır diyosun, üstelik 1000\$ da vizite verdim.. N’olur bi kere versen?..”

“Saçmalama ben ilim kadınıyım, fahişe diil” deyip viskimi diplendim..

“Var ya yüzüne tükürüp köpekçik tarzı zkmek istiyorum seni” dedi...

“Böağk, berbat bi dublaj.. “Doggy Style” desen de anlardım. Neyse, sanırım senle yollarımız burda ayrılıyor” diyerek güvenliği çağırdım...

Aslında iyi bi herifti.. Sonra duydum ki DJ olmuş, klüplerde, eventlerde ön saflarda coşturuyormuş milleti... Bana ne yaa.. 15’liklerden şaşmamak lazım.. Sterilizasyon ve bol adrenalin ikisi bir arada... Üstelik en trendy jargon ve müzik türlerini de öğrenmek cabası... Keep it real!

Pelin GÖKMEN



ADANA'DAN ESEN RÜZGAR ve renkli cemiyet ortamları

SERDAR AKKOYUN



Left Panel:

Woman: NİYAZI, SENİN TABİATI.. Nİ SİKEYİM NERDE ULAN MALLAR?..

Man in Green Jacket: KAYAR...

Right Panel:

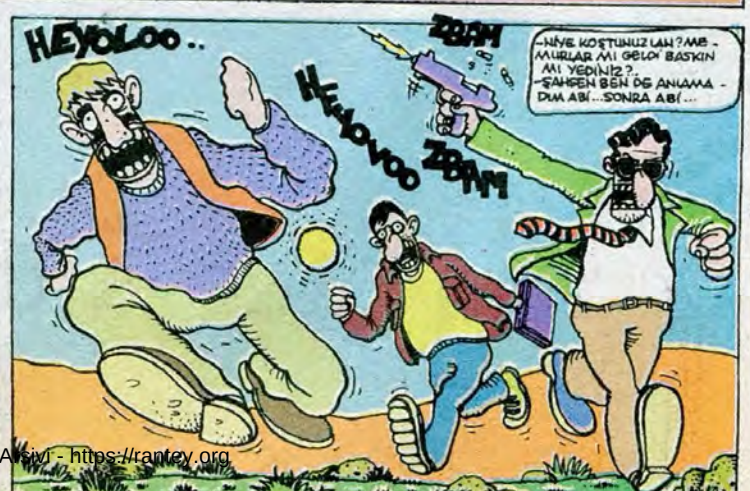
Man in Green Jacket: ABİ DEDİM YA BÜLÜ BÜLÜ BEYLE GAZO BE...

Man in Red Jacket: HAKKAT - TEN BİLMİ - YOM ABİ...

Man in Brown Jacket: ULAN İPİNE / HERİF ADIM BÜLLÜK DİYİP Bİ GANTA MALI NAŞİ ALIR ELİNDEN?

Man in Red Jacket: ABİ BEN GİTTİM YA...

Man in Brown Jacket: ABİNİ SİKEYİM LAN! Bİ DANA ANLAT ULAN, NAŞİ OLUO OLAY?..





CİLAĞI GÖNÜL DEVRİ

Bahadır Boysal



Az buçuk
kılıydı...
Ama cinsel cazibe-
si yüzelli-iki yüz
metre öteden seçi-
lebiliyordu... Koku
gibi kokuydu
belki de. Yuvarla-
cık bir kadındı. Yu-
varlak karın, yu-
varlak kalçaları...
Her zaman da gülüm-
serdi, şen-sakrak...
Erkekler onu bu-
zuden sever-
lerdi...

Fadim, kendi halinde basit bir kadındı... Hiç sinirini bozmazdı... Kafasına böyle çok topuz yemişti ki, beyninin cillığı çıkmıştı... Fadim'e sahip olmak için başına topuzla vurmaya gerek yoktu...



Ama neylersiniz ki adet böyleydi. Fadim de kendini korumak için birazcık kaçınmak zahmetine bile pek katlanmazdı...



Fadim, sürekli gebeydi... Ergenlik dönemini de asla yaşamamıştı... Çünkü 5 yaşından beri babası, sonra da erkek kardeşleri ona sahip olmuşlardı... İlk çocuğunu yedi yaşında doğurdu... Erkekler mütemadiyen üzerine çıkmışlardı... Hep ama hep...



Çünkü erkekler onu düşünmekten kendi işlerini ihmal ediyor, onun başında kavga ederken ölüyorlardı...

Fadim en sonunda, kocası aylar ayı ona elini sürmemiş kışkanc bir kadın tarafından öldürüldü...

Bu koca, kabilenin aşık olan ilk erkeğiydi. Adı DUMBA'ydı. Fadim elaltında olmadığı zamanlar başka bir kadına ya da karısına gitmediği için erkek arkadaşları alay ediyorlardı... Dumba bir kavgada tek gözünü yitirmişti... Öldürdüğü şeylerin en güzel parçalarını her zaman Fadim'e sunan bir adamca-gizdi...



Tuhaftır ki, Fadim, kabilenin doğum oranını aşabildiği yukarı dengede tutuyor, hatta nüfus azalmasına bile neden oluyordu...



Kodümü?



Çakmak taşından bir süs esyası yaratmak için çok çabalamış, böylelikle kabilenin ilk sanatçısı olmuştu... Ötekiler, çakmak taşını yalnızca ok ucu ve bıçak yapmak için kullanırlardı... Dumba, yaptığı süsü, ince bir deriyle boynuna asın diye Fadim'e vermişti...



Karısı kıskançlık yüzünden Fadim'i öldürünce, Dumba'da karısını öldürdü... Kin ve öfkeyle...

Sonra yüksek sesle bir keder şarkısı okudu. Ve gözyaşları o kıllı yanaklarından aşağı yuvarlanarak dilleri gibi şarkı okumayı sürdürdü...



Dumba, erkeği ona aylardır el sürmemiş olan kıskanç bir kadın tarafından öldürüldü...

Bu kadının erkeği, Dumba'nın yaptığı Fadim heykellerinden birini büyük bir bedel (bizon postu) karşılığında satın almıştı...

Dumba, Fadim'in ikinci odundan, sonra taştan birer heykelini yaptı... Kimi zaman bunlarla birlikte yatıp kalkıyordu...



DUMBA!



Kabiledekiler onu öldürmeyi düşünmeye başladılar... Çünkü Dumba hiç kimseye benzemiyordu ve onlar bundan korkuyorlardı... Dumba deniz kıyısındaki ıslak kumlara, sonra gerideki dağların düz kayalıklarına Fadim'in resimlerini çizerek olmuştur... Taa uzaklardan görülebilen resimler...



Dumba, Fadim üzerine yeni yeni düşler kuruyordu... Erkeklerin kimisi ona beğeni duyuyor, kırtisi dış biliyordu. Kadınların ise hepsi ondan nefret ediyordu... Çünkü Dumba onlara hiç bakmıyordu...



Dumba öldüğünde erkeklerin bir çoğu üzüldü... Gene de Dumba'nın ölüşü insanları rahatlatmıştı... Çünkü o kimliklerinin rüyalarında dolan tederin edici, tuhaf biriydi...



ATOMİKER



CEM ŞEKER & ONUR GÜÇEL



BEYHAN BUDAK



HAN

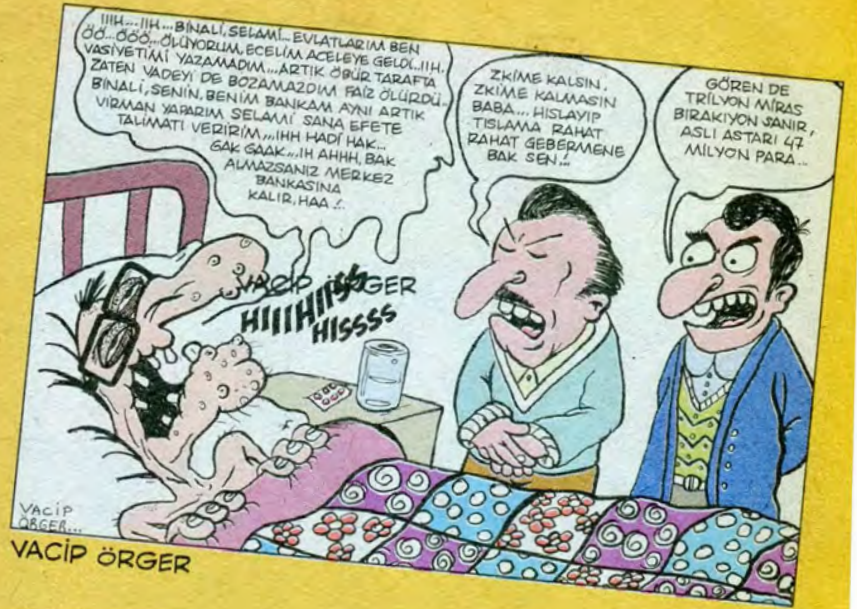


CANO





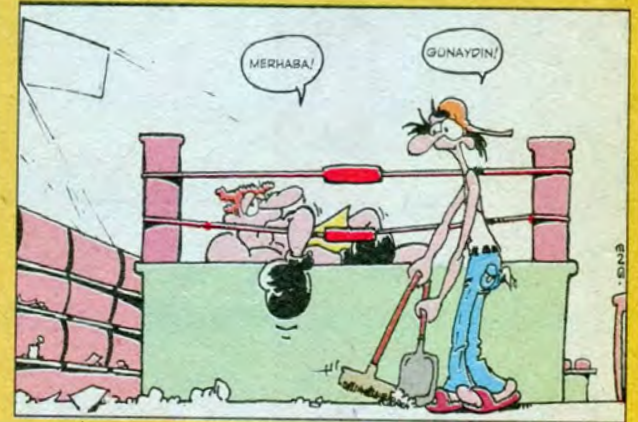
VACİP ÖRGER



VACİP ÖRGER



GÖKMEN & ONUR GÜÇEL



ENGİN



LEVENT BOZ



CANO

ORTAM SÜPER!

FANTAZİ YUVASI... DEHŞET ODASI

AYIN
HORRORU



Büyünce ne olcan lan? Sorusuna hepimizin olmuştur bi cevabı ama en ilginç benim kızkardeşim Esraninkiydi: Ayşecik olcam! Ulan Ayşecik nasıl olunur. Hem nefretlik, ifrit bişeydir, izliyoruz işte televizyonda ara sıra, insanda kafasına balyozla vurma isteği uyandırıyor, neyse, bizimki muradına erdi ama, bi okul müsamesesinde Ayşecik benzeri bi rol aldı, oyunu izledik, ulan o kadar salakçaydı ki, izleyenleriniz bilir, çocuk oyunu işte; tavşan kardeş nereye? havuçlarımı yemeye hesabı. Neyse, oyundan sonra bizim Esra geldi, surat bi karış, ulan ne oldu ki Ayşecik oldun işte, hem büyümene felan gerek kalmadı dedik, meğer şeye bozulmuş bu, hani bu tür filmlerde bi yanlış anlaşılma dolayısıyla anne baba ayrılır, anne kötü yola düşer, baba kör olur, biri topal kalır, sonra sevimli kahramanımız kutsal aile ocağının tekrar biraraya gelmesine vesile olur ya, bizimki de o tür bir randıman arzuluyormuş, o küçük beyniyle fantazi yapmış, illa aileyi parçalayacak, yani tavşan kardeş kesmemiş bizimkini, yürü dedim sanki ben körmüşüm de sen beni eve götürüyormuşsun gibi yapalım, bi sevindi ki sorma gitsin, salak!

Yetkin Kaçmaz / İstanbul

Dokunun, Gerçek Olsun... Teheey.. nerde bizim çocukluğumuz nerde şimdiki veletlerin.. yeminle, tükenmez kalemin memlekete geldiğini biliyorum ben yav.. Hatta efsane olmuştu, ulan nasıl tükenmiyo diye.. İnanmayan doğum tarihi 70-75 olan kuşağa sorsun.. Telefon mesela.. Bi muammaydı, öyle herkesin evinde falan yoktu.. Size telefonumu vereyim falan derdiniz böyle gururla.. Televizyon.. Mahallede ikinci ev olarak bize gelmişti, çocuklar falan toplaşıp bize izlemeye gelirlerdi, (Diğeri, bitişikte oturan dayımlardı, onlar izletmezlerdi) kral olurum ben.. Sokakta ağızma sıçan, bazen beni maça almayan lavuklara karşı terör estirirdim, çocukluk işte, gerçi o ipneler de benim bisikletimin olmayışından faydalanırlardı ama olsun... Neyse.. Televizyon işte, artık bizimkiler mi uydurdu veyahut bir yerden mi duydular ekrana dokunma patlar diye korkutmuşlardı bizi.. lan izlerken sineğin teki konuyo ekrana, hoş kışt fayda etmiyo mecbur öyle sinekli izliyorsun yani o derece... Ama kafada da soru işareti falan var ulan nasıl patlıyo.. Neyse, yine bilenler bilir, TRT 1 zamanı pazar günleri öğlen kovboy filmleri falan olurdu, allah.. Kudururduk.. (Hatta filmden sonra hemen Hikmet Şimşek yönetiminde bilmem ne orkestrası konseri başlardı, hemen televizyonlar kapanırdı, açma, açma denirdi, klasik müzik var.. Çok sıkıntı verdi ama yine de rahmetle anıyoruz H. Şimşek'i..) Neyse.. İşte yine böyle bi film izlerken, patlar patlamaz diye aramızda tartışmaya başladık, ulan dedim dokunucam, ya patlarsa? Ölüyoruz diyorum sanki bunu yapmak zorundaymışım gibi, lan, tam ben elimi uzatırken arkadan biri dokunma! Ya gerçek olursa dedi.. Kanım dondu.. Ekranda bi elinde pala diğerinde tüfek olan bi kızılderili vardı, patlamadan daha çok korkutmuştu beni onun ekrandan çıkabilme ihtimali, ya gerçekten dokununca, gerçek olsaydı...

Sinan Mihçici / İstanbul



Şimdiye kadar içinize attığınız, aklötesi performanslarınız, en kuytu yerlerde sakladığınız fantazileriniz veya bir ara istişareye yatıp da gördüğünüz, şaşırıp osurduğunuz prima rüya ve kabusunuz yok mu?? Yazın, yollayın, Atom'un usta çizerleri bu sayfalarda onları resimleyerek sizi coştursun.. Ama hikayeniz hayal gücünüzün veya duygularınızın zenginliğini göstermeli.. Hem olayınızı bu sayfalarda okuyarak orgazm olun, hem de en baba fantazi veya kabusu LeMan Yayıncılıktan sürpriz hediyeler verelim! Aralarından biri "Ayın Horhoru" seçildi ve Bahadır Boysal'dan imzalı bir ISLAK KÖPEK çizgi albümü kazandı bile..
Hadı bakalım yurdun genç kuşak kaygusuz civanları gösterin enerjinizi, biz de sizi farkedelim.. Yakalayın yeşil ışığı.. Adres derginin içinde.. Mail, mektup farketmez.. Millî Eğitim Bakanlığı beni bağlamazzz...



Merhaba sevgili Atomcular,

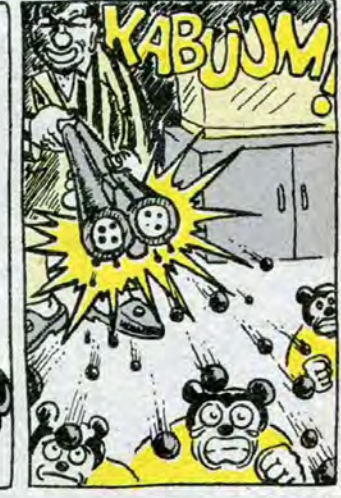
Geçenlerde bizimki'nin sevgi dolu gözlerine uzun uzun bakmak geldi içimden çünkü bu beni hep dinlendirmiştir, ancak o her zaman olduğu gibi az sonra iç çekip hüznü bakışlarını benden çevirerek odanın içinde başka yerlere yoğunlaştırdı.

Ortaköy'de kalabalığın içinde vakurla gezdirirken civarda konuşlanmış iki-üç sokak köpeğinin havlaması karşısında blöfü yiyip ağlaya ağlaya arkama saklanmaya çalışan köpekmiydi diye geçirdim içimden. Herhalde o gün bu olayı gören herkesin kafasındaki Rottweiler imajı tuzla buz olmuştu. Karşıdan görenlerin yolunu değiştirecek kadar heybetli bir görünüme sahip bu genç erkek Rottweiler'i bir kaç yıl önce Amerika'ya giden bir arkadaşımın geçici olarak almış ancak çocuk ekonomik nedenlerden oraya iltica edince köpekte bana kalmıştı. Hayvanları hiç sevmememe rağmen bu köpeği arkadaşın hatırı için evde tutmuşum. İsmi Oscar'dı ve bu ismi itici bulduğumdan kullanmamaya karar vermiş hatta hiç bir isim kullanmamaya başlamışım. Sıradışı uysal bir hayvan olmasaydı Danca Kuş cennetine bağışlamışım bile ancak bu köpek, içinde sanki Golden Retriever ruhu taşıyordu. Ortaköy'de kendisini madara eden sokak köpekleri buna canhıraş havalarken bizimki çiftleşmek için top kuyruğunu sallamış ve yaklaşan köpeklerin arkasını koklamaya çalışmıştı.

O dönemlerde ben de krizdeydim, işten yeni ayrılmışım, ve faturalar birikmişti. Ancak sosyal yaşantım devam ediyordu. Düzenli görüştüğüm clubber tayfası dostlarla toplandığımız cafelerden birinde bir gece dev ekranda Meksika filmi "Paramparça Aşklar Köpekler" filmi izlemiştik ve gaza gelip benim köpeği kaptığımız gibi soluğu Ortaköy'de almıştık ta gezdirirken yukanda bahsettiğim traji-komik olay vuku bulmuştu, devamında aylarca milletin massak konusu olduk. Ben onlara köpeğimi savunmak için "-Abi aslında çok akıllı köpektir çiftleşme sezonu olduğu için öyle davrandı" desem de kimse bana inanmamış "O zaman bi komutunu yapsında görelim!" demişlerdi. Sertleştirmek için günlerdir kapattığım karanlık odadan çıkartıp tasmaından tutup yine içindeki canavaren-giz duyguları gün ışığına çıkartmak için Polonya pazanından aldığım çin malı Oyuncak kürklü yavru kediye gösterip "tutt tutt tutt!!!" diyince bir oyuncak kediye birde bana bakıp yüzümü sevgiyle yalamıştı.... Umut yoktu anlıyacağınız. Onu böyle kabullenmeliydim, çevremdeki herkes köpeğin huyunun ne kadar yumuşak olduğunu bildiklerinden adı Yumuş'a çıkmıştı. Bir gece yine toplandığımız kafede geyik yaparken aramın hiç iyi olmadığı Dj. Careso adlı bir eleman arka masalardan bana "-Senin köpeği bizim köpekle bi kapıştıralım belki kimliğini bulur!!.." diye laf attı. Bu herif daha önceleri ben gurur yapıp işimden ayrıldıktan sonra içinde bulunduğum mali krizle dalga geçtiğini ve arkamdan etrafa borçlandığım için "Hesabını bilmeyen kasap dötüne girer mesap" diye laf çevirdiğini duymuştum. Bu taş bana her açıdan aylarca koymuştu doğrusu. Ve şimdi içimde habarın öfkeyle daha fazla yerimde oturmadan ayağa fırlayıp arka masadaki grubun lideri Dj Careso'ya "- Tam tersi olmasın sakın, Mısır çarşısından aldığın seceresiz Pitbull'una fazla güvenme arkadaşım!!" dedim. Adamda işte böyle ters bir laf bekliyordu ve düşünmeden "-O zaman getirde eski adıyla Oscar'ını görelim !!!... Bu sene en madara köpek oscannı alır artık muhahauouahua!!!" diye cevap verdi. Bir anda ortam gerginleşmiş. Amores Perros'a dönmüştü.

Dj. Careso'nun köpeğini bir kere görmüştüm, kasıtlı olarak barbarca eğitilip vahşileştirilmiş korkunç bir Amerikan Pitbull'uydu, gezdirirken etrafa saldırmamasın diye gözlerinin üstüne at gözlüğüne benzer bir şey takmışlardı. Ya benim ki? Dünya Çevre örgütü maskotu olabilecek ya da Beethoven 3'te filmin Rotweiler'lı versiyonunda başıyla oynayabilecek uysallıkta dünya tatlısı bir köpekti. Artık geri dönülmez bir yola girmiştim ve Dj. Careso Pitbull'uyla yanıma gelmişti bile, Oakley gözlüklerinin altında gözlerinin içinde alaycı pırıltılar dolaştığını tahmin edebiliyordum. Bana dönüp " Köpeğini kap arka hangara gel, mazaret kabul etmem, ders verecekmisin ya bana!" dedi ve grubuyla beraber arka kapıya gittiler. Bizimkini dışarda bağladığım parmaklıklardan çözüp isteksiz adımlarla arkadaşlarla beraber hangara doğru yol aldık. Benim kankaların teselli etmek için "Hocam boşver en azından gitmiş olalım kaçtılar demesinler, en ufak bir yaralanmada senin köpeği çekeriz!" dediler ve içeriye girdik. Girer girmez Dj. Careso Pitbull'un kulağına birşeyler söyleyip üzerimize saldı, Pitbull ağzından salyalar akararak, çıldırmışçasına köpeğimin üzerine atıldı ve bumunu ısırdı biz refleksle geri çekilmiştik, boşalan alanda iki köpek birbirlerine girmişlerdi kargaşada baktım bizimki ağlayarak hala Pitbull'u koklayıp dostluk mesajları göndermeye çalışıyor. Çaresizlikten o anda gözlerim dolmuştu, son bir haykışla "-Öldür Oscarr!!!" diyebilmişim. Birden köpeğim kas katı dikildi, şu haliyle Pitbull'un tam iki misliydi, kırmızı gözlerinde daha önce hiç görmediğim öfke pırıltıları vardı. Baldırını ısırmaya çalışan kana susamış pit bull'a baktı ve ani bir hamleyle dönerek ensesinden yakaladı, bir müddet durdu, kınlan kemik sesleri bize kadar geliyordu. Sonra pit bull'un kısa viyaklamalarını duyduk ve ardından salonda sessizlik oldu. Köpeğimi alıp oradan çıkarken Dj. Careso'da Pitbull'unu kaldırmaya çalışıyor ancak muhtemelen ölmek üzere olan boyun kemikleri kırılmış köpek tekrar yere yıkılıyordu. Çıkarken bir sigara yaktım ve arkadaşlara dönüp Dj'ye affen "- Artık en iyi köpek oscannı alnız herhalde!" deyip kalabalığın şaşkın bakışları arasında gülererek oradan uzaklaştık. Bu olaydan sonra eve döndüğümüzde köpeğim eski miskinliğine ve dingin ruh haline geri döndü, hatta şimdi yeni moda sokakta gördüğü korkup tıslayan kedileri koklamak. Ancak kimi zaman arkadaşlarla otururken "Oscar buraya bak!" dediğimde yüzünün aldığı şekli ve özellikle gözlerinin derinliklerinde yanan o garip panltıyı görmenizi isterdim doğrusu...

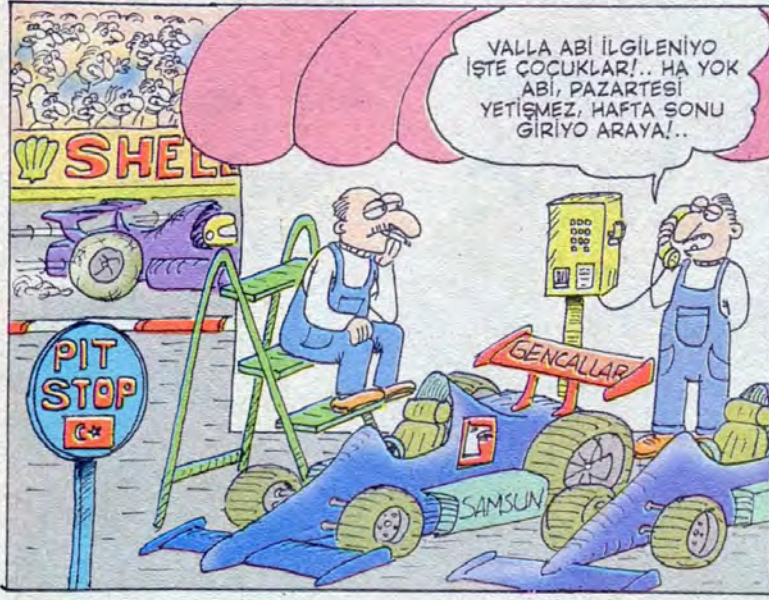






ACID HOUSE

ERHANCANDAN



MINİ BİLGİ: LEYLEK YAVRULARI DOĞDUKLARI ANDAN İTİBAREN KENDİLERİYLE İLGİLENE KİŞİYLE ÖZDEŞİM KURMAKTA VE DOLAYISIYLA ONUN GİBİ HAREKET ETMEKTEDİRLER. BU NEDENLE YAVRULARIN DOĞAYA SALINMASINDAN ÖNCE BAKIMIYLA İLGİLENE BİLİMLERİYLE LEYLEK KOSTÜMÜ GİYEREK, LEYLEK GİBİ HAREKET ETMEKTEDİRLER Kİ İLERDE DOĞAYA SALINACAK OLAN BU HAYVANLAR İNSANLA KENDİ CİNSİ ARASINDA Bİ BAĞ KURUP ÇİFTLEŞMEYE KALKIŞMASIN DİYE! :))

SAYIN SEYİRCİLER BUGÜN BSG EVİNDEN HAKAN BOĞEĞE DÖNÜSTÜ. YETKİLİLER HAKAN'IN KURTARILMASI İÇİN NE GEREKİYORSA YAPILMASI!...

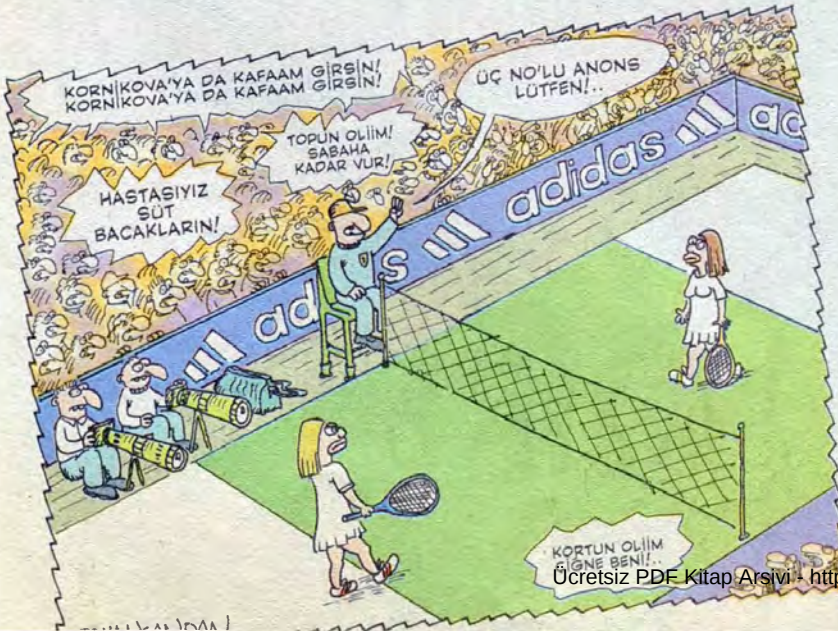


SAYIN YOLÇULAR EĞER MONACO'DA İNECEK YOKSA DİREK PARİSE BAĞLIYORUM...

HAYIR FAZLA YOLCU YOK DİYE SÖYLEDİK APLA! KIZMA!..

A-HA! VAR TABİ! GERBERİYE BAK!..

BEN GÖREVİNİ YAPSANA KARDEŞİM!..





Nez
SERREFFSİZLER ÖPEMEZ !..
 mehmet özkanoglu djessek@yahoo.com

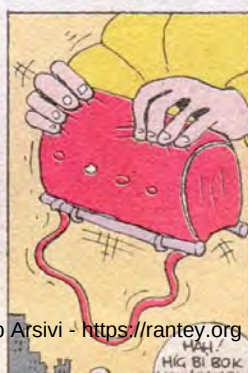
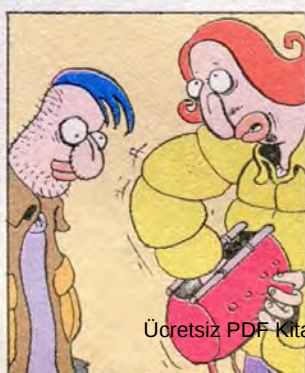




İDARE ADAMLARI

MEHMET ERİK





CEHENNEM PEŞREVİ

Pelin Gökmen

Çok güzelim, essizim, bir mezarın üzerinde kelalaka açmış rengarenk bir çiçek gibi. Onca sessizliğin, yokluğun içinde hayat doluyum. Kendimden her geçtiğimde başkaları olur yanımdan, kendime her döndüğümdeyse hep aynı kişiyi bulurum. O benim işte, burada kalan sadece küçük bedenim. Ben çoktan gittim bile...

Cumartesi günü saat öğlen 3'e gelirken, evimde tertip edeceğim büyük davetin hazırlıkları artık son raddesindeydi, bir an tüm bu dünyevi tantanalardan uzaklaşıp kendimi üst kattaki müstakil banyomu kilitledim. Çıplak bedenimi boy aynasında izlerken aklıma müzip bir fikir geldi... Akşam ki partiyi çıplaklar partisi olarak lanse edecekti. Her ne kadar şehrin Creme de la Creme tabakası bu gece için münferit kıyafetler tedarik etmiş olsalar da bu son dakika değişikliği hoşlarına gidecekti. Saatler 8'i vurduğunda odamda saçıma verilen komik şekli inceliyordum. Bu fecenin grotesk bir şölen olması kaçınılmazdı. Üreme organının etrafındaki tüyleri seyreltmış ve minik bir tek taş pırlantayı da usta bir marangoza alt dudığıma monte ettirmiştim. Şömineli salona inerken aşağıdaki tedirgin kala-balık çıplak bedenimi görmenin verdiği rahatlamayla ufak cıgıllıklar atarak cehennemi bir alkış kopardılar. Aralarına karışıp müziği ve muhabbeti başlattım. Çok geçmeden herkes kaynaşmış, içilen içkiler erkekleri yumuşatmış, kadınları azdırmıştı. Ortamı ateşlemekse benim görevimdi, içlerinden gözüme kestirdiğim iri yarı esmer bir adamı alarak şömine yanındaki ayı potunun üzerine oturmaya ikna ettim. Kadehim çınlatarak herkesin dikkatini çektikten sonra şu sözcükleri sıraladım: "Çok sevgili dostlarım, evime, mahremiyetime, kuzgun hükümdarlığıma hoş geldiniz! Bu gecenin boş dimağlarınıza kazınacak, unutulmaz bir anı olması dileğiyle küçük bir oyun sergileyeceğim. Şu yerde oturan ölümlü, memeli erkekçi cinsel hiç bir obje kullanmadan kendime aşık edeceğim!"

O sırada sarışın karkık memeli bir kadın çılgınca bağırıp başlandı! "Bu olamaz! Mümkün değil.. O benim kocam, yani evli bir erkek!!" "Oh! Zavallı şey.. O koca dediğin memeli adamın parmağına taktığın bir metal parçasıyla kendine ait olduğunu sanan kayıp ruhu.. Ben onun bedenini değil, sadece ruhu istiyorum. Alh bedeni yine senin olsun, istediğin kadar sömür onu!..". Bunun üzerine kadın önümde reverans yaparak geri çekilip kala-balığa karıştı. "Işıklar" dedim, el çırparak. Sadece şöminenin ateşi kalmıştı, şimdi kocca balo salonunda "Herkez otursun, yere çömelisin ama birbirinizle temas etmeyin" diye buyurdum... Şimdi.. Ben gözlerini açın diyene kadar kimse gözünü açmayacak, anlaşıldı mı?" Hepsi koca bir mongol sürüsü gibi "Hı hı" deyip gözlerini yumdular...

"Sen hariç" dedim. "Koca oğlan, sen aç gözlerini, açabildiğin kadar" Etrafında acemice döndükten sonra beni izlemesini sağlayarak yüzünü ateşe doğru döndürdüm. Usul usul dizlerimin üstüne çökerek emekler pozisyona geçtim, hipnotize olmuştu, yaptığım her şeyi kopya edecekti artık. Ağır emeklemelerle ateşe doğru ilerliyordum. O da peşimden.. Çok geçmeden ikimiz de şöminenin harlı alevlerinin içindeydik. "Bir şey hissediyor musun hi?" "Hayır anlamında başını salladı.", "Şimdi kapa gözlerini, gel kucığıma. Yasla başını göğsüme ve mememi ağzına al..". Adamı dediklerini göz kırpmadan uyguluyordu, "Hadi, em buz gibi sütümü.. Hayat suyun o senin, bu seni benim parçam yapacak, seni ateşten koruyacak..". Adamcağız nefes almadan mememi emmeye başladı, kendinden geçip dişlerini geçirip ısırma başlarken mememi ağzından çektim. Oylesine uçmuştu ki, onun içinden çıktığını hissetmemişti. Erişmiş bedenini ihtiyaçlarına uygun şekillendirerek odaya çıktım. Konuklar için hazırlanmış yekpare ziyafet sofrasından koca bir kase istakozu ve bir sürahi dolusu şarabı adamın üzerine dökerek "Işıklar" diyerek ritüeli tamamladım.

"Herkes gözlerin açsın" dedim. Kimi gözlerini ovuşturuyor, kimi yanındaki sevgilisi ya da karısını bulmaya çalışıyordu. "Sessizlik! Hepinizin şömineye bakmasını istiyorum" dedim. Şöminede közlerin içinde yarı pışmış ancak yarı hala canlı istakozların arasından pipisi, saç başı görünen adamı bir üzenğiyle dürterek uyandırdım. "Ayağa kalk efendi! Gel hele şöyle aramıza" kalabalığa ittire kaktıra alelace bir daire oluşturup yere oturttum.. Şimdi adamla ikimiz ortalarında ayakta duruyorduk. "Söyle, canın acıdı mı?" "Hayır, hiç acımadı..". Dedi yumuşak bir sesle, "Pekii için gıcıtı mı hiç ya da cinsi münasebet istediğin oldu mu?" "Yo.. Ho.. Cık yani hayır..". "Hmm.. O halde bize hissettiğin şeyi tarif et desek tek kelimeyle nasıl ifade ederdin bu duyguyu..".

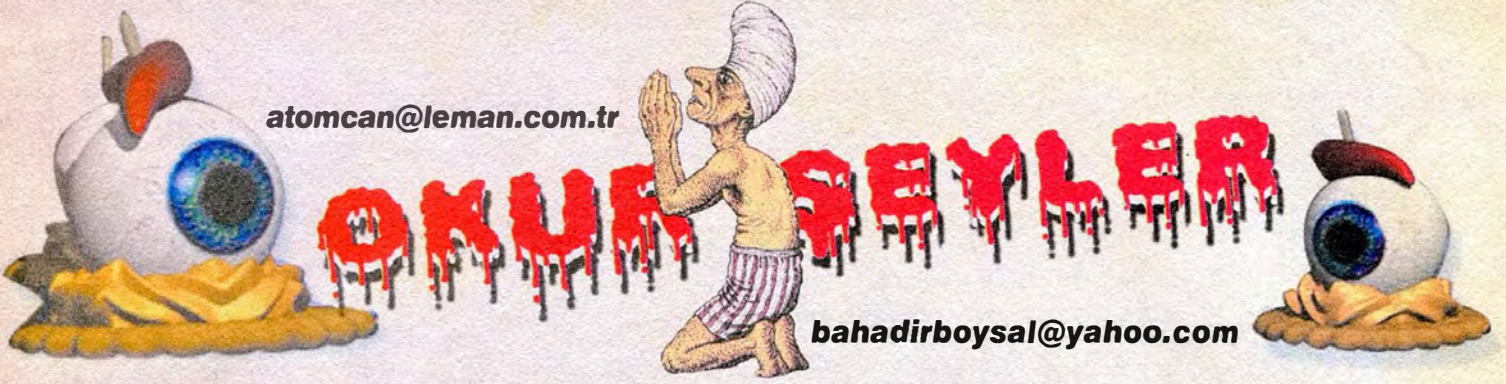
İşte o an koca adam ilk kez bana baktı, çelimsiz kollarına, ufak limonsu memelerime, her an uygunsuz birşey söyleyecekmiş gibi duran şirret dudaklarına... Ve burnu kızarmaya başladı mühürlenmiş gibi duran dudaklarının üzerine balmumu gibi gözlaşları indi.. Adam önümde diz çöktü ve ağzından patlar gibi bir söz çıktı: "Annem..". Sonra hüngür hüngür ağlayarak ellerimi öpmeye koca kafasını kuku tüylerime sürtemye başladı. "Kees! Yeter" dedim. Vakurla kalabalığa dönerek iki elimi kaldırıp onu işaret ederek "Madamza mösyö, işte... Son şaheserim" diyerek reverans yaptım.. Kalabalık ayaklandı, adamlar mallarını, kadınlar memelerini çan gibi salyarak çılgınca alkış tutuyorlardı. Aralarından bazıları gözyaşlarına hakim olamayarak, "Biravo size, majesteleri Bravo!" diye tempo tutmaktan kendini alamıyordu. Gecenin sonu gelmiş herkes arabalarına doluşup evinin yolunu tutacakken kocaoglanın karısı yanıma gelip fısıldayarak sordu: "kuzum nasıl yaptınız bunu, ne olur bana da anlatın" "Hahay" dedim.. "Kızım iyi dinle beni, bir an önce bu koca adamı evden uzaklaştırmayı düşünün. O ne demekse? onu gözden çıkarttığınız anda işe hiç olmadığı kadar senindir." (Ne demekse?)

ALIEN TURGUT

AMBRA SOLAR HAREKATI

C.K. SUNAR'02





Merhaba Bahadır,

Beni bu aralar bulamayan eşe dosta info@cerahpasanumunehastanesi.com.tr adresini veriyorum buradan bana mail atabilirsiniz diyorum.

Tavana kancalarla asılmış beyaz alçılar içindeki kol ve bacalarının arasından odanın içine gelen geçmiş olsun çiçeklerini incelerken içlerinden birine bakınca koca bir çelenk olduğunu görüp dudaklarının arasından zorla bir OHA! çekerek hayretimi hafiflettim. Çelenk klüp yönetiminden gelmekteydi, ortasında sarı yaldızlı harflerle "acınızı paylaşıyoruz" yazıyordu, ne kadar dumursal bir mesajdı, belki de cenaze ve hastanelik olan taraftarlar için hazırlanmış standard çelenkleri vardı diye geçirdim içimden.

Daha Loran gitmemiştii kazan kaynıyordu ve 6-0'lık maç hepimizin yüreklerine su serpmişti. O gün üniversiteden yeni kız öğrencilerime soytarıllık çeşitmeleri yaparken bir yanda da metroya doğru gidiyorduk ve konu birden fanatiktikten açıldı bende hemen panatinaykos maçında arkadaşlarla nasıl Fatih posterini açıp bizanslıları denize döktüğümüzü aktardım, tabii benim olaydaki payım sadece bez afişin bir tarafından tutmaktı(Avrupa şampiyonası ülke seçimlerinde de başka birşeyi tuttuk ya neyse)

Metrodaki yürüyen merdivenlerden inerken kahkahalarımız bade bıyıklı güvenlik görevilerinin bile dikkatini çekmişti. Ulan gak desem gülüyorlar guk desem gülüyorlardı (esprilerin çoğu gerçekten berbattı!) Konu fanatiktikten açılmıştı, ve biz Şişli'de metro treninden inerken karşımda indiğimiz trene binmek için bekleyen yüzlerce san kırmızılı taraftar olduğunu görünce biraz dötüm attı ama sivil giyimli olduğum aklıma gelince anlık bir deli cesaretiyle kızlara son bir soytarıllık yapmak için içerisi hınca hınçan çıkan taraftarla dolu olan trenin kapılarının kapanmasını bekledim. Kapı kapanma sinyaliyle beraber bende trenle paralel koşarak avazım çıktığı kadar el kol hareketlerim eşliğinde meşhur küfürü tezahüratları sıraladım. Tren giderken sinirden deliye dönen yüzlerce taraftarlar kalın camları yumruklayıp işaret parmaklarını sallayarak karşılık vermişlerdi. (Sinir referansı için bkz. Kadıköy derbisi sonrası stattan yollanan İETT otobüsündeki taraftarlar)

Tren gözden kaybolunca çıkışa doğru yöneldim, refleksle yukarıdaki yön panolarına baktığımda yaklaşmakta olan felaketi görür gibi oldum. Az önceki çılgın kalabalık, maçtan çıkan Taksim'e giden taraftarlardı, peki ya 4. Levent tarafına gidenler?!! onlarda koridorda karşı tarafta san kırmızılı renk cümbüşü içinde beni beklerken gördüm, baştan sona yaptıklarını görüntülemişlerdi, bizim üniversite grubu tüymüş, ve kalabalık imalı gözlerle bana bakıp üzerime yürümeye başlamışlardı. Bir ara raylara atlayıp koşayım dedim ama hafif bi çarpılınca paşa paşa platforma geri tırandım. Ve işte sonuç, şu anda pembe bir pipetle mercimek çorbamı yudumlamaktayım, kendinize iyi bakın arkadaşlar. Lay lay lay lay lay lay lay laaaaaay....

From: Doncarboni@yahoo.com
To: bahadirboysal@yahoo.com
Subject: Merhaba Atomcular!

"Bin işkence bir mülakattan evlidir..." Mülakat mağduru

-Daha önceki 2 görüşmeye başka arkadaşlar katılmıştı bu 3. mülakatı benimle yapacaksınız. Adınız?

-Zubizaretta Kırtopoçoğlu.

-Babanız Aztek yerlisi galiba.

-Hayır biz aslen Kırşehirliyiz, ismimi kaptan olan dedem koymuş.

-Anlıyorum, peki firmamız hakkında nereden duyum aldınız, yanınızda taşıdığınız paltonuzun cebindeki Atom dergisinden değil herhalde?

- İnsan kaynakları gazetesinde gördüm ilanınızı ve başvuruda bulunmuştum (veya çakal portmantoya paltomu asarken görmüş).

- Bu pozisyona başvurmanızdaki amaç nedir, böylesine üst düzey bir pozisyon için kendinizde ne gibi yeterlilikler görüyorsunuz, bunları ben de şüphelerimi hak-sız çıkarması amacıyla soruyorum doğrusu!

- İnsan ilişkilerinde başarılıyım, kendime güvenim tam ve hedefim vizyonum yükselmeye açık.

-Bu söylediklerinizi ve fazlasını sizden önce gelen 150 küssür kişiden duymuştum, ya başka?

-Çattık ipnenin evladına ya hadi bakalım! Bunun yanında gelişime ve öğrenmeye açığım, insiyatif alabilen, yenilikçi ve grup çalışmasına yatkınım, dahası genç ve dinamiğim.

-Ezberleyip mi geldiniz bu özellikleri?

(Hayda... yok beyefendi, komikim)

larnızın tam tersleri olmasın...

-En beğenmediğim özelliğim işimde son derece titiz olmam, bu nedenle bazen acelecide davranabiliyorum.

-Paltosunun cebine dergi burup sokan bir insan ne kadar titiz olur doğrusu bilemem ama iki yıldır işsiz olduğunuzu göz önüne alırsak kendinize kariyer yapmak için pek de aceleci davranmadığınız ortada.

-(O dergiyi burup palto cebine değil başka yere sokmak lazım ya neyse!!) Ülkedeki ekonomik kriz ve işsizlik maalesef hızımızı kesti beyefendi...

-Bahsettiğiniz krizde Çok Holding olarak son iki yıldır ihracatımızın en üst seviyelerine ulaştık, pazar payımızı genişlettik ve yetenekli gençlere iş imkanı sağladık, sahteleri de yolladık...

-(Bak bak bak, ulan sen ne kaliteli torrospu cocuguymuşsun be, insana kendini ameleymiş gibi hissettiriyor!) Tabii işe alımlarda titiz olmak şart.

-Titiz yani sizin gibi aceleye getirmek lazım, katlıyorum, etrafta diplomalı bir yığın işe yaramaz adam var!

-(Bak birde imalı imalı sırtıyor köpoğlu) Ne gülüyon leyn?!!!

-Efendim, ne diyorsunuz Aztekçemi konuşuyorsunuz?!!

-Aztekler miksin seni!! Sen bana fırsat vermezsen nasıl kendimi ispatlarım ha?!! Ye ulan şunu, ye ye bak saman kağıt dergi, burup sokuyorum işte ağzına! Ne var, bu benim dağınık olduğumu mu gösterir, dağınığım ulan attırıyorum evde de zaten oraya buraya var mı?!! İnsan kaynakları değil senden hayvan kaynakları müdürü olmaz be deve!!!

-HUMPFGH! Nöbetçiler yakalayın şu Azteğ'i!!! KOVULDUNN ULANNN, ANLADIN MI KOVUYORUM SENİ ZİKTİR GİT SOKAĞA, SÜRÜN!!!

-ÇOK TA TINN, ÇOK TA TINN.....

Sevgili LeMan ailesi ve özellikle sevgili hemşerim Bahadır Boysal, hepinizin yeni yılınızı kutlar ve 2003'ün hepiniz için iyilikler ve güzelliklerle dolu geçmesini temenni ederim.

Bana gelince yeni yılın sayenizde sevmediğim bir işte çalışarak geçecek. Belki de bütün bir ömrüm!! Çünkü bundan sonra babamla birlikte çiftçilik yapacağım. Ne yapalım hayat şartları... Yetenekli bir insan kendi sanatını icra edemesin, kendi sanatından para kazamasın da, gitsin köy köşelerinde, tarlalarda, bahçelerde, kumeslerde, ahırlarda ömrünü çürütsün... İşe bak!..

Bu arada sizlere bi konuda açıklama yapmak istiyorum: Hani adresimi okuyorsunuzdur, belki size gönderdiğim APS-zarflarından ve orada geçen "Akkoyan Apt." ibaresi siz de "bu çocuk zengin çocuğu galiba, kocaman apartmanları bile var" gibisinden bir izlenim uyandırıyor. Belki. Ve dolayısıyla bu karikatür işini öylesine bir hobi olarak görüyor büyük ihtimalle" diye düşünüyorsunuz belki de.. Oysa gerçek şu: Ben çok küçükken bu gün Akkoyun Apartmanı'nın dikili olduğu yerde müstakil bi evimiz vardı. Sonra evi yıktılar ve yerine bu apartmanı diktiler, bize de 1 daire verdiler. Bi de babam apartmana "bizim soyadımızı verin" diye müteahhitte anlaşmış. Adamlar da bize 1 daire + apartmana soyadımızı vermişler. Hepsini bu!.. Yani öyle ekonomik durmu iyi olan, apartman sahibi bir ailem yok. Kendi yağıyla kavrulan bir aileyiz. Bütün bunları kendimi acındırmak için söylemiyorum, bu apartman meselesinden dolayı bi yanlış anlaşılma varsa o yanlış anlaşılmayı gideriyim istedim.

Sevgili Bahadır Boysal, sizden bir ricam daha olacak. Belki bunu söylemem gerek ancak yine de söyleyeceğim... Eğer Nihat Genç denen adamla bi muhabbetiniz varsa o'na rastlarsanız ve sizce bir sakıncası yoksa 3Kendisinden de, yazdıklarından da, kafa yapısından da, hayat abakış açısından da ve hatta tipinden de gıcık aldığımı" söyler misiniz?.. Belki o benim kim olduğumu bile bilmiyordur çünkü ATOM'u bir kere bile eline alıp okuduğunu sanmıyorum ve dolayısıyla kendisinden gıcık alıp almamam zerre kadar bile umrunda olmayacaktır, bunu biliyorum. Ama yine de o'nun hakkındaki düşüncelerim iletirseniz sevinirim. O hep insanlıktan, barıştan sözeden biri ancak gözlerinden ve sözlerinden nefret, hirs ve kin akıyor... Gerçek barışa, gerçek sevgiye ve gerçek insanlığa ulaşmak istiyorsa, evvela kendi içindeki "kin ve nefreti" temizlesin...

Ben daha çok senin gibi kendi dalgasında olanları tutuyorum sevgili Boysal, çünkü; ben de öyle birisiyim... Kendimi asla ideolojilere adamam... Son dönemdeki performansınla da parmak ısırtıyorsun aabi.. Hem LeMan, hem L-Manyak, hem ATOM'da ki köşelerini hiç aksatmadan çizer oldun. Ne diyim, Allah bileğine kuvvet versin...

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi: <http://www.kitapokuy.com>

CANCIĞERLER



MEKTUP VE E-MAIL
ADRESİ DERGİNİN
İÇİNDE...

HEY BABAM HEY.. GAFAMIZIN
ETİNİ YEDİNİZ, BİZ DE CEVHERLİYİK,
YETENEKLİYİK DİYE COŞTUNUZ COŞTUNUZ,
GUDURDUNUZ!! AHA BUYUR, AÇTIK ÖNÜZÜ..
ELİ KALEM TUTAN ÇİÇEK ABBASLARI ÖNCE BU
SAYFADA AĞIRLAYACAĞIZ. KİMİLERİNİN HATALARINI
BURDA YÜZÜNE VURACAZ. KINAMA GELİP PİŞERSE
HOOOP İÇERİ, ATOMİKER SAYFALARINA.. YOK
EFENDİM BEN PÖRFEKTİM, PROBLEMSİZİM DİYORSAN
NE ALA.. DİREKT ATOMİKER'E... FEKAT BİR
SÜRPRİZDE ŞU.. BURADA BİZE GELEN EN FENA
KARİKATÜRÜ DE ÖDÜLENDİRİP, HEDİYEYİLE TESELLİ
EDİCEZ.. BU AYIN EN FENASI AŞŞAADA SOL ALT
KÖŞEDE... UMUDUNUZU KIRMAYIN ULAYN!
ARAMIZA KATILIP, SİZ DE SÜPER ÇİZER
OLMAK İSTİYORSANIZ SABIRLI OLUN
BİRAZ, ACELE EDİN!..



Fatih Ünlükaya

Siyah leke atmaktan çekinmeyin be kardeşim... Fona atacağınız siyah blok birleke hem hatalarınızı ortaya çıkarır hem derinlik gelir. Pasta sanki altındaki tepsiyle beraber heyhula bir yaratık gibi... Tepsinin ayakları daha zarif olabilirdi...

AYIN BATTALI



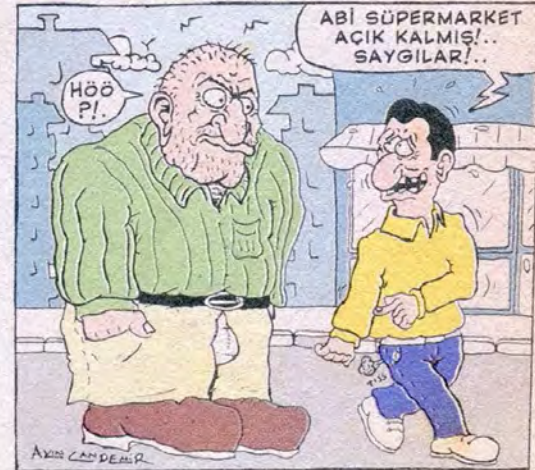
Tolga

Ortakdaki tipin suratının eblekliği koca karikatürü görsel olarak kurtarmış... Bazen de böyle oluyo işte... Küçük bi pırıltı yetiyor... Açıkcası, hiç sayıh leke kullanmadın halde bu da rahatsız etmiyor... Yani mevzu tamamen samimiyet... Gönülden eğlenerek çizmek... Esprinin denyoluğunu bile kabahat olarak görmüyoruz... Samimiyete bir ödül daha... Tolga beye imzalı bir Deli Cevat albümü...



Oğuzhan Seçilir

Aslında gayet komik karikatür. Ama işte itici olma tuzağına düşmemek gerek. Kobra muhabbetini hangi mecliste yaparsan yap komiktir zaten.. Bir çizir olarak topluma hayat dersleride verin demeyiz fakat işin kolayına kobraya da kaçmak olmaz.. Bunların üstüsünden gelecek zeka da var zaten çizgileriniz de... Allah kolaylık versin...



Akın Candemir

Yine aynı mevzu.. Siyahlık eksik... Zebellah adamın pantolonuna siyahı düşünseydin be cancaazım... Böylece adamın fermuarından sarkan daha belirir ve espri ilk etapta anlaşılırdı... Tipler iyi.. Bu öndeki iki figürün kontürlerini kalın çizgilerle çizeydinde fondan arılaydı. Tüm karikatür aynı tonda çizgilerle çizilince oldu mu sana monoton...



Zeytin

Öndeki adamın duruşu kötü... El ayrı, g.ü ayrı oynuyo... Masadaki adam masaya göre çok küçük kalmış ve tabi her zaman ki gibi biraz daha abartı gerek... Burunları elleri daha karikatürize etmek... Bunlara rağmen konuşma balonlarının yerleştirimi gayet ustaca...



Atom bir Teoride ve Pratikte Bahadır Boysal Mahsulüdür - LM Basım Yayın Ltd. Şti.

İmtiyaz Sahibi: Suat Özkan - Yazı İşleri Müdürü: Ayhan Erdoğan

Grafik Üretimi: PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org> - Renklendirme: Sedef Oran

Kaligrafi: Şevki Sayışman - Müessese: Ali Yavuz - Tel: 0.212.92.95.65 (4 Hat)

Fax: 0.212.251 52 67 Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80080 Beyoğlu/İstanbul



SAKIN ADIM
ATAYIM
DEME,
POLİS!



ELLERİNİ HAVAYA
KALDIR...



DEMEK
KAGABİLECE-
SİNİ DÜŞÜN-
DÜN...

EVET!
TECAVÜZ ESNA..
SINDA OLSUN,
CİNAYET ESNA..
DA OLSUN HEY BİR
FİKİR YER EDİYODU
BEYNİMDE... BEN HEY
KAGABİM DİYE DÜŞ-
NÜYORDUM.

YA
ŞİMDİ?..

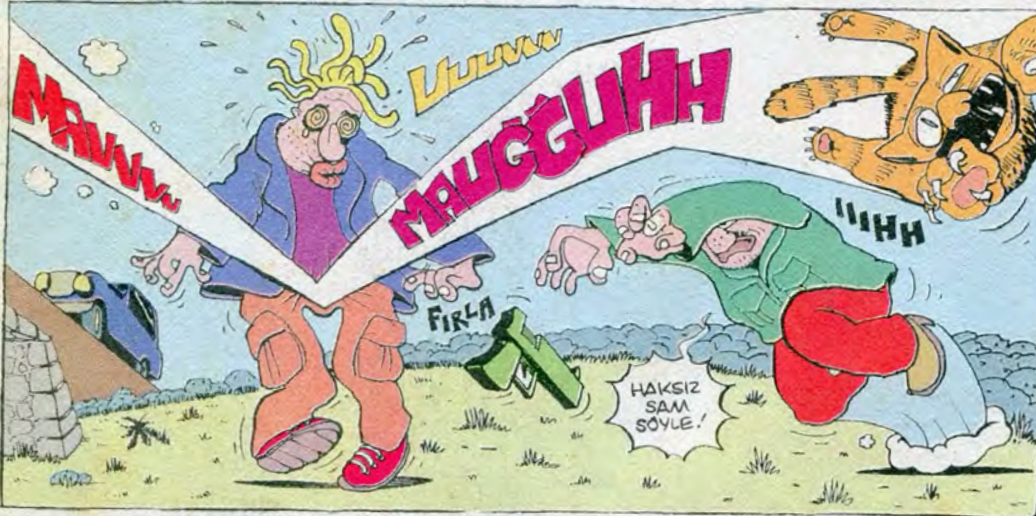
SUÇ PESİNDE



KONUŞURSAM
ALEYİMDE DEĞİL
MELLİ OLUR MU?

SİKTİR LAN -
PERZEVKİ KONUŞ-
MA GÜLE BİLME
BİLME, İBİNE
SAPAKTA OLMA Bİ SÜRÜ
HERİFİ OLUYDUN...
TECAVÜZLERİ SAYMI -
YOM BİLE...

NE BİLİYABİ BEN Bİ
SAC TELİNİN DEĞİL OLUŞU
OLUNU GÖRMEK ADAMIMA
ŞİMDİ YANLIŞ Bİ LAF GT -
SEK A-HA'DELİ OLUŞU
VERİN İS
SENEDELER.



MAUGGUHH

MAUGGUHH

FIRLA

HAKSIZ
SAM
SÖYLE!



YANLIŞLA
VAR
MI?

MESERİ
ŞİMDİ EN AZ
EKSTRA 5 YIL
YEDİM!

KOYAR MI?
KOYMAZ
GÜNKÜNİYE?
SINIRI GEÇİ-
CEM YENİ
Bİ ADAM
OLUCAM!

MÜMKÜNÜ
YOK! SEN
OLSAN OLSAN
ANCAK...



MAUGGUHH

DUMEK

ÇÜKÜMÜN
BAŞI
OLURSUN!..



TESLİM Mİ?
HEP TESLİM
Mİ?

YAVŞAK SENİ... YAKALANINCA
AĞLANIRSINIZ HEYEMEN...
NİYE? MAĞDURUSUNUZ
YA -..

ANLIYORSUN ABİ -
BEN SUÇLA İLK TANIŞTI-
ĞIMAN BİR YÜKSEK
BİR BİNADAN DÜŞER
GİBİYİM...



AMA İNANIN OLSUN ABİ, HEY TU-
TUNMAK İÇİN BİR PERVAZ, BİR
BALKON DEMİRİ ARADIM...
NORMAL Bİ İNSAN OLA-
CAKTIM... ANLIYOR MUSUN
ABİ?

NORMAL...
AMA NE OLDU?
FERVADIM
YANKI
BULMAADI
TOPLUMDA.



SUÇLA İLK TANIŞTIĞIN
VAKAYI HATIRLIYO
MUSUN?..

EVET ABİ
BİR TECAVÜZ
OLAYIYDI...



NELER
HİSSETTİN
O ZAMAN?

ZULUM
ZULUM...

GÖZÜMDEN
KAN GELDİ
ALLAHIMA!

NİYE
LAN?

GÜNKÜ ABİ
TECAVÜZ EDİ-
LEN BEN -
DİM!



MAUGGUHH