

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



LeMan
atomcan@leman.com.tr

192860 KASIM-SAYI: 2002/11 FİYAT: 1.000.000 TL

HELE
LOY
LOY!

ALIEN
TURGÜT
POTASYUM
KARBONAT

FANTAZİ
QİASI

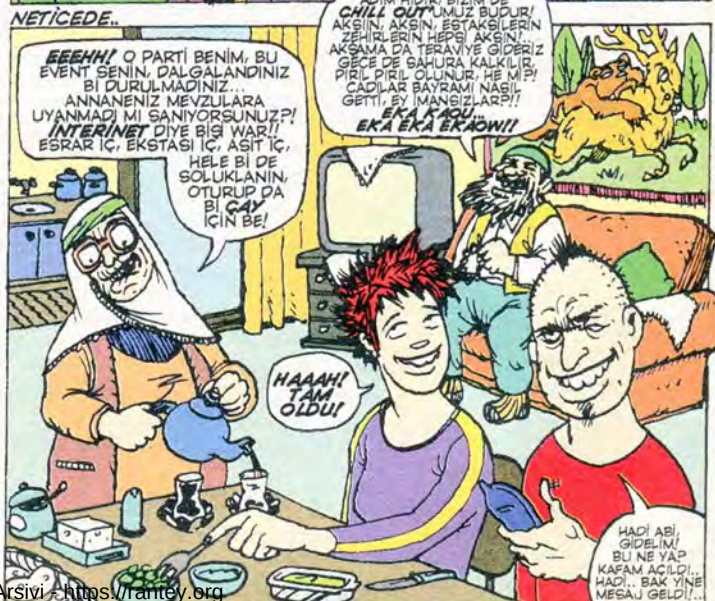
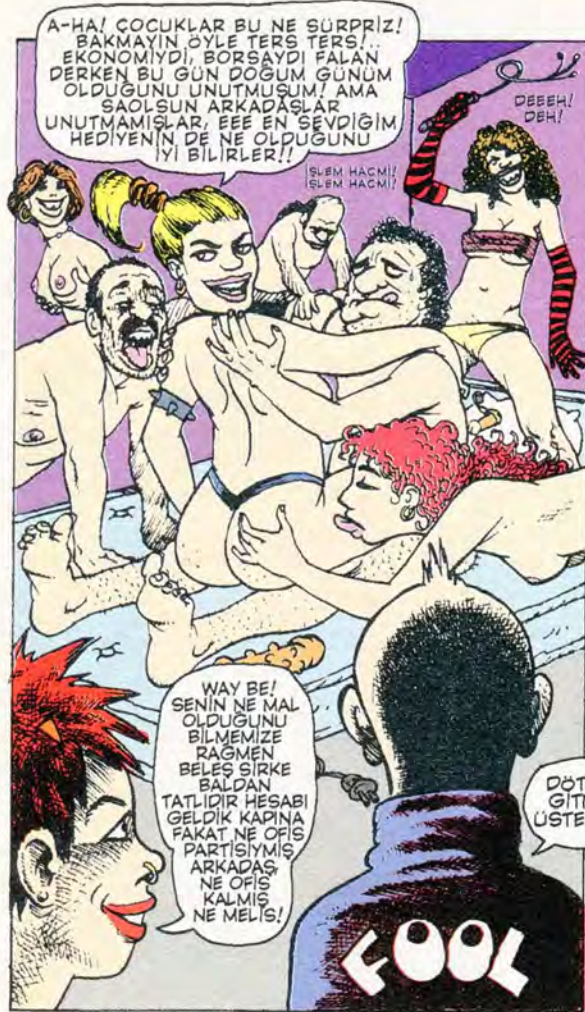
NEZ

boysal
&
hirsöva

**POTASYUM
KARBONAT**
POWERED BY HIRSOVA

DENYO-HOUSE CLUB







ETİMEŞGÜT

hirsova-polat



30 ve altı IQ için uygundur



HADI LEEN!

ATOM NATION

LÜTFİ "DABİL" MİTSUBİŞİ



hirsova@yahoo.com

Istanbul doğumlu Lütfi ilk ve orta öğrenimini güç bela "Özel Sen Danua Kolejinde" tamamladıktan sonrayüksek eğitimini almak üzere soluğu "Istanbul İlgı ÜniversitesiKarşılaştırmalı Triboloji" bölümünde aldı. Burada çok sıkılan Lütfi iç sıkıntısını atmak ve ruhunu arındırmak için Tibete gitmeye karar verdi. Fakat Tibetteki internet bağlantısını çok yavaş bulan Lütfi orada geçirdiği üç günün ardından uçağa atladığı gibi soluğu İngiltere'de aldı. İçindeki uzakdoğu alevi bir türlü sönmeyen Lütfi, Londra yakınlarındaki Rokford Üniversitesi'nin açmış olduğu "Uygulamalı Harekiri" kursuna devam etti. Dersler esnasında yüksük parmağından hafif derecede yaralanan Lütfi bu konudaki eğitimini de yarıda keserek Tibet'te geçirdiği günleri konu alan "Tibet'te Üç Gün" adlı bir trioloji kaleme almaya karar verdi.. Sonra vazgeçti.

İçindeki mistisizm ve Uzak Doğu sevgisi dinmek bilmeyen Lütfi, bu kez de kafayı japon çizgilerine taktı. . Angel Cop, Ghost In A Shell, Sailor Moon derken tam bir Manga hastası oldu. Bu alandaki korkunç birikiminden kamuoyunun mahrum kalmasını istemeyen Lütfi kendi manga karakterini yarattı ve bir çizgi film projesine başladı. Aile servetinin hatırı sayılır bir kısmını bu projeye tahsis eden Lütfi'nin hevesi , bir saniyelik animasyon için 24 kare çizmesi gerektiğini öğrenince biraz kırılır gibi oldu.

Fakat adeta projeye kendisini adanmış olan Lütfi azimle çalışmaya devam etti. Tam 49 kare çizdi. Sonra projeye ara verdi. Bu aranın uzamasından dolayı duygusal boşluğa düşen Lütfi "Zkerim Uzak Doğusunu" isimli uzakdoğu sevdasına eleştirel bir bakış atan bir dememe denedi ama memnun kalmadı. Teselliye gece yaşantısı ve dance kültüründe aramaya başladı. Oldum olası derin bir insan olan Lütfi'nin bu konuyla da yüzeysel olarak ilgilenmesi düşünülemezdi. Dance kültürüne duyduğu bu yoğun ilgisi sonucu önce kimyager sonra da Dj olmaya yeltendi. Son iki senedir Tekno aşkıyla almadık plak, kırmadık Turn-Table, patlamadık parti bırakmayan Lütfi İstanbul'un renkli gece yaşantısı'nın vazgeçilmez siması.... da olmadı...olamadı. Üstüste gelen başarısızlıklar ve uzatmalı sevgilisi Yasemin'in Londra'ya taşınır gibi yapıp başka bir manitayla yurda geri dönmemesinin ardından kendini iyice

alkol ve uyuşturucuya vurdu.Sonra tedavi olmaya karar verdi. Doktorların ne kadar süreceği konusunda açıklama yapmaktan kaçındıkları rehabilitasyon programı bitir bitmez kendi chill out restaurant club bar ını açmayı düşünüyor.



Elveda bebek, iyi bir sevişmeydi, cehennemde görüşürüz !!

Mekan : Paslak Mark Orman
Müzik : elektrotranceloungegoatrip-HOPP!
İçki : Tabi ki Abzörüt + Redbullah
Yiyecek: Sushi
Kadın : Usaki Chan (sailormoon daki sarışın)
Zaman : Hiç bir zaman hiç bir şeye yetmez

Bencilce siyahların müzigini icra ediyorum ve bunu da kendimi zengin etmek için kullanıyorum.Bu yüzden ben Elvis Presley'den beri gelmiş geçmiş en kötü şeyim. **eminem-without me**

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

NETAME



www.joecartoon.com

Netteki iğrenç flash animasyon ve oyunlarının lordu joe'nun sitesi Joecartoon; her ne kadar 11 eylül hadisesinden sonra amerikan flash-based comedy sitelerini saran usame-sad-dam furyasından nasibini almış olsa da, artık klasikleşmiş joe animasyonları ve tiplerleri her zaman sitedeki ve hasta beyinlerdeki yerlerini koruyor. Frog Bender 2000, Micro Gerbil 2001, Stone Flies, Look At My Monkey, JoeFish benim favorilerim.. uzun lafın kısası bu güne kadar bu siteden haberdar olmadıysanız aklınızı mkyim derim (bu nasıl bir rating anlayışıdır mına koyiim?) bu arada joe denyosu bu antin kuntin islerden kendine bir "hummer" yapmış olmasına da pes diyorum, başka da bir şey demiyorum.

BUYRUK "insan kırmızı yanaklı hayvandır; insan sık sık utanmak zorunda kalmış olan hayvandır" **NIETZSCHE**

CİZGİ ROMAN

Tank Girl

Worthing'te bir pansiyonda yaşamakta olan Jamie Hewlett ve Alan Martin, 1988 yılında Deadline dergisinin 1. sayısını için Tank Girl karakterini yarattıkları zaman bu kızın onları nerelere getirebileceği konusunda pek fikir sahibi değillerdi.

Tank Girl, Hewlett ve Martin'in diğer çizgi romanları : Wired World, The Great Love And Rockets, Fireball XL5 gibi lerinin arasında kıyamet sonrası bir dünyada, post-feminist vizyonu, zamanın popüler akımı Riot Grrrls'ü ve ayrıca Beat Jenerasyonu dönemini anımsatan tavırları ile iyice sıvırdı.

Geç 80'lerin ve erken 90'ların politize olmuş ortamında saldırgan tutumlu ve göze çarpan mizahi sayesinde insanların kendini Tank Girl'ün tavrı ile ifade etmeleri çok kolaydı çünkü Hewlett ve Martin ikilisinin dediği gibi: "O Thelma ve Loise'den henüz hiç ortalarında yokken, adeta Vivienne Westwood tarafından tasarlanmış bir Mad Max ya da ; Jean Paul Gaultier tarafından tasarlanmış bir Action Man'di.

Punk tasarımcı Vivienne Westwood'un favori modeli Sarah Stockbridge Tank Girl'ü hayata geçirmek için kullandı ve kısa süre sonra fotoğraflar ünlü moda dergileri The Face, Select, Elle ve benzerlerini süslüyordu. Böylece dazlak kafalı, dövmeleri ve piercingleri ile bir "Bad Girl Image" fenomeni oluşturuldu. Artık tam anlamıyla bir ikon olmuştu ve herkes aralarında Thatcher hükümetinin yasakçı kanunlarına karşı çıkan "Clause 28 March"ın da bulunduğu Tank Girl T-Shirtleri ile dolaşır olmuştu. Bu arada Hewlett ve bir zamanlar Elastica üyesi olan kız arkadaşı Olivier, "49" isminde bir giysi dükkanı açtılar ama kısa süre sonra kapattılar.

Fenomen git gide büyüdü, hatta daha sonra filme bile çekildi.

Hewlett Olivier'dan ayrılmasının ardından, Londra'ya yitene Elastica grubu üyesi Justine Frischman'dan henüz ayrılmış olan Blur vokalisti Damon Albarn'ın apartman dairelerine yerleşti. Söylentilere göre Hewlett ve Albarn zamanlarının çoğunu beraber geçiriyorlardı ama kimse ilişkilerinin sonucunu tahmin edememişti - Gorillaz : Herhangi bir Tank Girl bölümünde görülebilmesi çok muhtemel 4 tipten oluşan bir çizgi grup (bkz : www.gorillaz.com). MTV müzik ödüllerinde Yılın En İyi Dans Parçası ve En İyi Şarkı ödüllerini kazanmaları da cabası.

Tank Girl ise sadece bir Britanya fenomeni olarak kalmadı. Bir yandan Amerikan yayıncılar Amerika'daki yayın hakkını kapabilmek için kıyasıya savaşıırken. Başta İspanya, İtalya, Almanya, İskandinavya, Arjantin, Brezilya ve Japonya olmak üzere pek çok ülkede yayınlandı.

Hewlett çalışmaları ile ilk defa gerçek hayat ve çizgi romanları kesiştirdi.

BU GÜN HALLOWEEN,
YARIN RAMAZAN, ÖBÜR
GÜN YILBAŞI DERKEN
BİR SENİYİ DAHA
ACISIYLA TATLISIYLA
GERİDE...OHOO BEN
NERDEYİM SEN NERDE!
"ANGEL" TRIBİNE KAP-
TIRIP BİZİ DİNLEMİYOR
OLMAYASIN SAKIN!!"



dinle: underworld-two months off
yap: merdemecli bulgur pilavi
git: www.popbitch.com
izle: liquid sky (tslava tsukerman)
oku: wasp factory (iain banks)

BEN BU
DÜNYAYA AİT
DEĞİLİM BENİ
KARİŞTİR-
MAYIN BU
İŞE!!



KRAUTLIST V.01

SHE DON'T USE JELLY - FLAMING LIPS

Şimdi bence bu Oklahomalı abiler süper bi pop yapıyorlar. Saykodelik pop desem değil, noise öğeleri var ama o da diyor, underground desem o da su piyasada kim bilir ne manaya gelir onu da bilemiyorum. Şimdi nereden aklıma geldi bu Flaming Lips? Pazartesi gecesi evde bayıyorum. Alık Radyo'da Flaming Lips'le ilgili bi program var. Vertigo..Ordan. Bu şarkıdan filan hiA bahsetmiyorum ama yeni albümleri Aikmis onu Aalıyolar. Bu arada programı yapan arkadaş The Soft Bulletin'i Flaming Lips'in önceki albümü saniyo ama o aslında önceki albümlerden kotarılmış bi compilation. Yeni albümde yine bi ton acayip şarkı ismi var. Şimdi onları hatırlayamıyorum ama örnek olsun diye eskilerden bi tane yazıyorum : "Put The Waterbug In The Policemans Ear" Bayılıyorrum böyle yaratıcı insanlara (Tra la la la Ne kadarnteresahnn!) Tabii herkeze, her zevke göre bi müzik olduğunu söyleyemiycem. Vakti zamanında Cocteau Twins, Lush, Miranda Sex Garden vs.. dinleyip sevdiysen tam sana göre. Yok ama eger ben Whitney Houston fanıyım diyosan uzak dur. Nitekim bu şarkı bütün diğer Flaming Lips parçalarının makus talihihi yenerek bu kategoriye (?) göre hatırı sayılır bir popülariteye ulaşmıştı ve şarkının Beverly Hills 90210 dizisinde Çalınmasını takip eden hafta deli birisi Oklahoma şehrii bombalamıştı (Bkz. Oklahoma Katliamı) ve birsürü Amerikalı Ölmüş-

tü. Şükürler olsun ki Flaming Lips elemanlarının hepsi kurtuldu. Bu arada buradan Açık Radyo'da şu son albümü çalan arkadaşla bir ricam olacak. Bana o albümü bi kasede çekip yollasana yaw. CD fiyatları hepimizin malumu. Alamyoruz artık kardeşim ya. N'apalım. Allalaaa!!!

GEORGE CLINTON - SUPERGROOVALISTICPROSIFUNKSTICATION!

Şimdi gözlerini kapa ve hayal et. Upuzun bembeyaz bir limuzin. Sen geniş deri arka koltukta üzerinde doğadaki en nadide hayvanlardan yapılmış kürkünün ve pahalı altın takıların içinde Molt and Chandon'unu yudumlarken burnu toza batmış bir düzine zenci dilberde sana eşlik etmekte. Evet şimdi çıkar gözükler.. Gördüklerin hoşuna gitti mi? Bu şarkıyı dinlerken bu ve benzeri hayallere dalmak çok mümkün. Adeta bu tip sahnelerin soundtrack'i diyebiliriz. George Clinton ki kendisi Amerikan Funk Müziği'nin ustalarından, kendisi çok değerli bir insanı müstesna bir şahsiyettir. Aynı zamanda "Dr Funkenstein", "We Want The Funk", "Count Funkula", "If Anybody Gets Funked Up It's Gonna Be You" gibi bir çok yaratıcı çalışmanın sahibidir. Gördüğünüz gibi müziğindeki yaratıcılık parça isimlerine de her zaman yansıyor. Kompile bir sanatçı yani. Tabii şahsı bi de resim olarak görmeniz lazım. Bunu dinleyip de seversen bi de bunları dene : Ike Turner, Curtis Mayfield, Isaac Hayes, Iron Maiden (Şaka!)

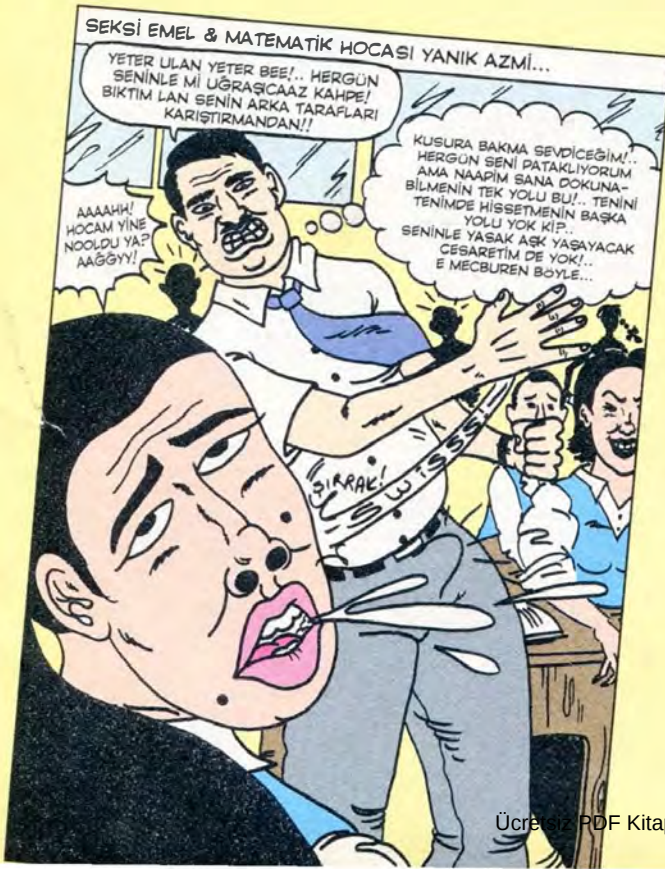
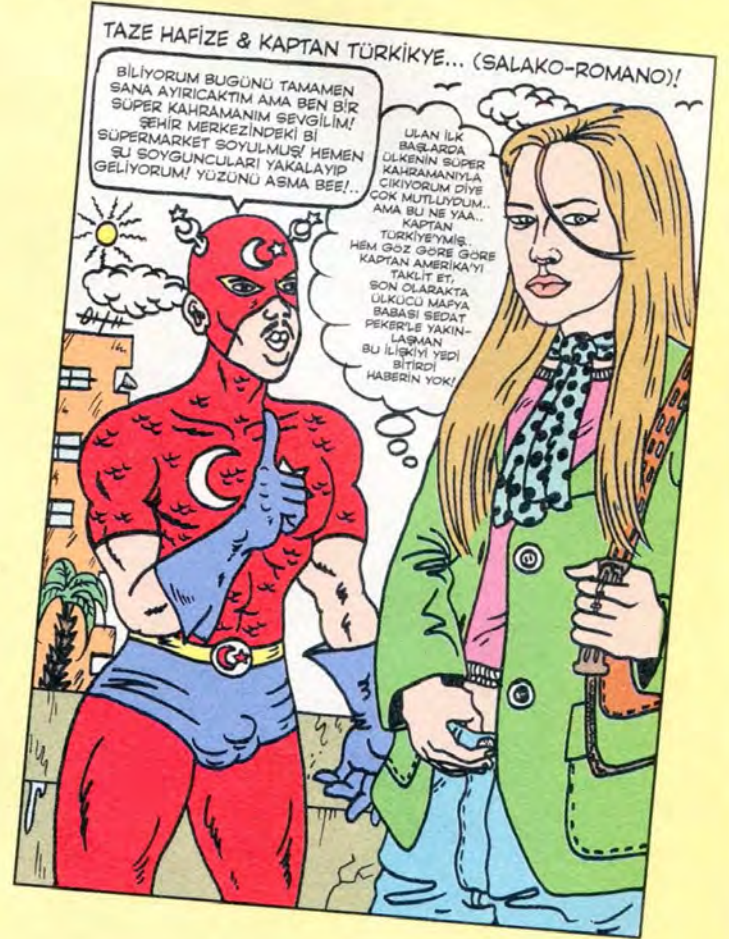
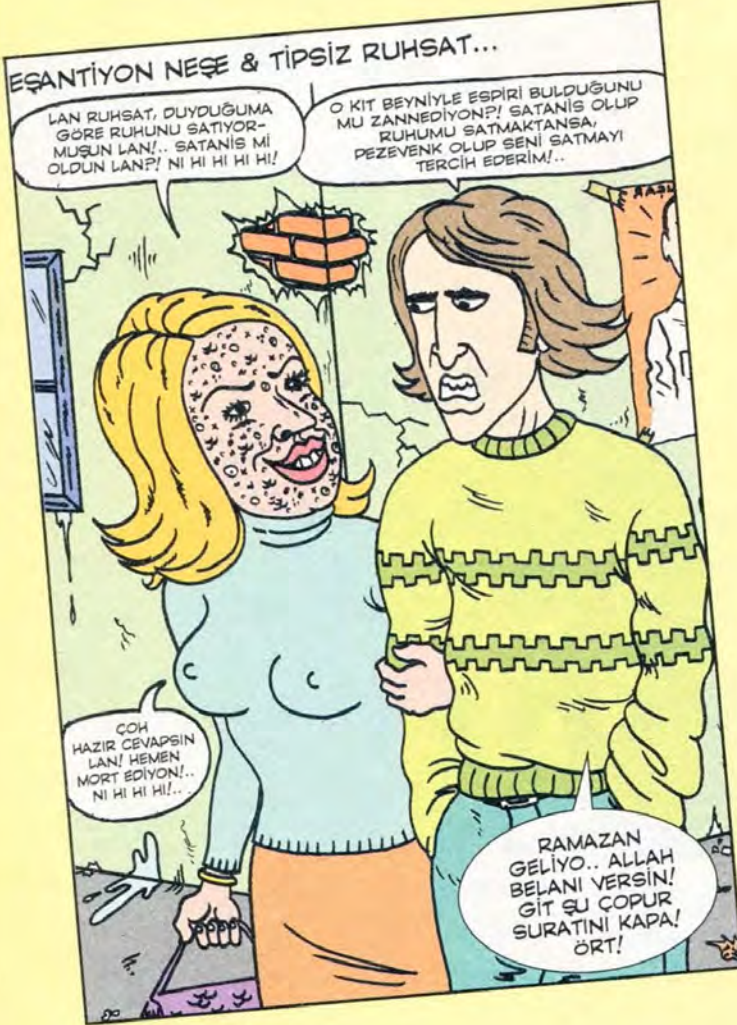
CHRISTINA AGUILERA - GENIE IN A BOTTLE

Pazar gecesi canım çok sıkkın. Hem bitkinim hem de depresyodayım. Sevgiliyi de Amerika'ya yolladık. Bitti yani. Saçlarını boyayacak ya da uluorta soyunacak halim bile yok. O kadar yani.. Kurt gibide açım. Dolap tamtakır. Hani derler ya içine fare düşse kafası kırılır.. O hesap. Dışarı çıkasım da yok. Aslında evde oturasım da yok. Açıkçası hiç bişey yapasım yok. Önce doymak, sonra da ölmek istiyorum. 3 dilim tost ekmeği, 1 şişe "perihan" maden suyu, yarım limon... Olmalı, yiyecek başka birşeyler daha olmalı..Olmalı..Olmalı..İ..İ..İ. Ekmekler tostta kızarken radyoda bu şarkı. Nakarat aynen şöyle : "I'm the genie in a bottle, you gotta "RUB" me in the right way". Birden beynimde şimşekler çaktı. Evet ne yiyeceğimi bulmuştum. Karyolanın altında. Tatlı, reçel kıvamında, yenilebilir üstelikte düşük kalorili. Tadaam! (32 dişli sirtişli) : "Wallgreen's Lubricating Jelly". Efem, şimdi bu Christina Aguilera'ya gelince.. Gluk gluk gluk ("perihan" maden suyu). Aslında bu kızcağız hanımefendi çıtır kız imajı ile önce teenage genç kız kitlesini hedeflemişti. Dans ederken mini etek giyiyor ama asla külotunu göstermiyordu. Halefi Britney Spears'in en azılı rakibiydi. Ayrıca o da "The Official Mickey Mouse Club" üyesiydi. Aynı Britney gibi. Alın işte size masumiyetse masumiyet. Hit se(?) hit. Mikiyse Mickey!.. Fakat önce kötü niyetli bazı insanlar bu masumane(!) şarkıya yanlış(?) anlamlar yüklediler (Kristina çok üzüldü) Sonra da damındaki piercing dedikodusuyla gündeme geldi. Bkz. Hello! , Popbitch, The Sun vs.. (O kadar üzüldüki dedikoduları yalanlamadı bile). Artık Britney'in masumiyeti ve efsanevi bekareti ile başgedebileme şansı sıfırdı. Önce taktik ve kıyafet değiştirdi. Üzerine jartiyeri giydiği gibi ver elini "Lady Marmalade - Moulin Rouge" projesi. Sonra hemen stüdyo. Hemen yeni albüm. Yeni albümün de bu aralar çıkması lazım. İçinde yeni çizitlerden Alicia Keys ile kaydettiği bir düet de yer alacakmış. İşte böyle. Şarkıya dönecek olursak. Beş para etmez ama ben severim. "Çit-irrt-t!" Evet bu son ısırıkla beraber bu ilk Krautlist'in sonuna yaklaşmış bulunuyorum. Bu arada, şimdi aklıma geldi. Bi gün de evde saç jölesi bitmişti. Saçlarını bilenler jölenin benim için ne kadar hayatı bir unsur olduğunu anlayacaktır. Ben yine o zaman bu lubricant'ı saç jölesi olarak kullanmış idim. İşe de yaramıştı walla. Çok faydalı bi ürün yani. Bu arada saç jölesi dedim de.. Keh heh heh. Gnam! "Kendimi en çok saçların güzelken değil, karımın tokken güzel hissediyoroohm

denim bulm?.. diyorum ve gidiyorum. Gittim!

ADANA'DAN ESEN RÜZGAR ve renkli cemiyet ortamları

SERDAR AKKOYUN





KABUS İÇİNDE KALDIĞIM GECE

Bir haftadır sadece 3 saatlik uykuyla duruyordum. Üzerinde çalıştığımız lanet projenin bitimiyle evlerimize dağıldığımızda saatler 04.45di. Günlerdir hasret kaldığım yatağım, teddy ayım, Leonardo di Caprio desenli nevresimlerimi çok özlemiştim. Yatağa şöyle bir uzan-vermemle uykunun gizemli akışı içinde bulmam bir olmuştu kendimi. Yıllar önce beraber olduğum ve evinde takıldığım bi herifin evi çıkmıştı düşler alemi piyango-sundan bu gece bahtıma. Bu apartman dairesi Cihan-gir'in en pahalı bölümünde konuşlanmış leb-i derya, du-varları iç gıcıklayıcı rölyeflerle bezeli yüksek tavanlı ve oldukça gizemli bir binada bulunmaktaydı. Evi-niçi Leonardo di Caprio, teyzemin ODTU dış ilişkilerde okuyan oğlu ve bilimüm hilkat garibesi ile doluydu. Çok geçmeden her-kes bir köşe bulup uykuya daldı.

İçimin geçmişliği ve uyku sarhoşlu-ğum kabusumda da beni esir almıştı. O uyur gezer halimle salonda transparan bir peri gibi geziniyordum. İşte o an L şeklindeki salonun köşesinde korkunç bir karaltı gördüm.. Bu korkudan midemi bulandıran manzara karşısında ne yapacağımı şaşırmış olduğum yerde kalmıştım peri peri.. Üç tane siyahi izbandut kabile adamı çı-rılcıplak, bedenleri duvara paralel vaziyette Titaniğin güvertesinde Leo'nun Kate Winslet'le durduğu şekle benzer kolları iki yana açık put gibi duruyorlardı. Öyle-ce onlara bakakalıyordum transparan halimle.. Bu çok uzun bakma sekansının ardından ne mına koduğumun şeyi olacaksa olsun artık diye düşünüyordum korku da bi yere kadar eeh sıkılmıştı sittiğimin putları. Neden son-ra uzak bi yerlerden (hani kızgın kumlardan serin sula-ra akar gibi)dağları aşa aşa hafif davudi bir ses duyul-du. Hey moruk bu Neil Armstrong'un ayda duyduğu se-

se benzer bir sestti. Bir anda putlar mum gibi erimeye şekilden şekile girmeye başladılar; adeta bir ortaçağ heykeltraşı benim için özel fastforward bir ders veriyor-du. Adamlar kuş, atlıkarınca, papalina, gaydirci gubbak cemile halini alıp nihayet eriyince kabus da bitecek uya-nıcam sandıysanız yanıldınız, oolum sanki bi kamyon amele tersimden sitiyordu beni o derece kurtulmak isti-yodum ama tuvalet molası bile vermeden kabus sinema-sında 2 film birden kuşağına çatmıştım ki ne çatmıştım.

Şimdi de metro inşaatı gibi yerin dibinde ıslak ta-vanlı hatta böyle Blair Cadısı'nın finali gibi siyah beyaz ben yürüdükçe kameramın ışığıyla aydınlanan dehlizlere girmiştim. Yürü babam yürü bi kapıya geldim tahta bir mandalla tuttu-rulmuş ilkel kilidi itip içeri girdim. İçerdeki yoğun leş ve idrar kokusu yıllar önce mezbaha muhabirliği yap-tığım dönemlerde gittiğim at kesim alanlarında olabileceğim feedback-i verdi bana. Yalnız da değildim ar-kamda kocca bi basın ordusu vardı, ama ben sadece kanlar içinde yerde yatan bir atın kesik kesik nefes alışını duyuyordum. Canı tamamen çıkmadan deri-sini yüzmeye başlamışlardı fukara hayvanın. Tek tük kalp atışları beni yanına çağırıyordu insanlara as-la vermediğim tüm merhametimle yanına koştum kanter içinde. Yana devrilmişti, ağzı yüzü kan içindeki o haliyle bile öyle güzeldi ki ona tüm aşkımla sarılıp koynuna uzandım. Beni ön ayaklarıyla göğsüne tam kalbinin üstüne bastırdı. Artık huzur içinde uyumak nasip olacaktı. Kalp atışları 45 likten 33 lüğe düşen plak gibi ağır-laştı ağırlaştı ve güneşin parlaklığında kirpiklerimin arasında kayboldu gitti.. Sabah olmuştu ve ben dinlen-miştim. Hallelujah moruk!



TANRI NİN GÖZÜ

BAHADIR
BOYSAL

Tanrı'nın gözü beyaz bir çorba kasesinin içinde yuvarlak ve kırmızı kenarlı duruyordu...



Çorba kasesi mutfağımızdaki masanın üzerindediydi. Büyücek bir balığın kanla kaplı iç organları ve sütümsü soluk iskeleti masaya bir savaş alanı görünümünü vermişti...



Beyaz kasedeki göz, bir morino balığının idi...



Balık, iri parçalar halinde tencereye atılmış pişiyordu...



Göz yapayalnızdı...
Tanrı'nın gözüydü...



Çatalını dayayıp gözü oradan oraya kaydırmasan iyi edersin dedi annem...



Ben, yassı ve yuvarlak göz kasesinin virajlarını yıldırım hızıyla aldırırken, Ama neden? diye sordum... O fark etmezki artık... Pişiyor çünkü...



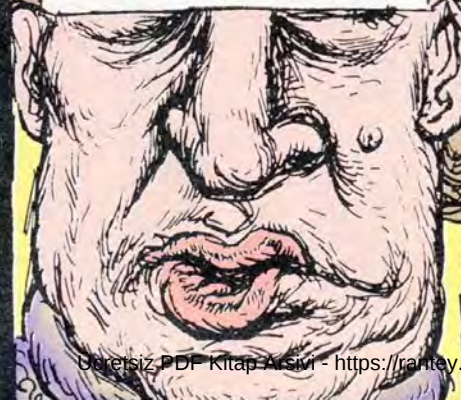
Bir gözle oynanmaz... Yüce Tanrı gözü tıpkı kendi gözü gibi yaratmıştır, dedi annem...



Morinonun gözüne tur attırmayı anırsız bırakıp sordum...



"Bu göz yüce Tanrı'nın mı şimidi?"
Elbette, diye yanıtladı annem...
"Morinonun değil mi yanı? diye..."



Usteledim ben... Aynı zamanda morinonun... Ama gene de yüce Tanrı'nın...



Kaseden başımı kaldırıp baktığımda annemin ağladığını gördüm... Bizim mutfakta morino balığı piştiği gün büyükbabam ölmüştü. Annem ağladı ve dışarı çıktı...



Bunun üzerine ortasında tek başına göz bulurken kaseyi iyice çaktım önüme...



Ağzımı kaseye iyice yaklaştırdım...



Diye sordum, fısıldıyarak...

O ZAMAN BÜYÜK BABAMIN BUGÜN NEDEN ÖYLE ANSIZIN ÖLDÜĞÜNÜ SÖYLEYE BİLİRSİN... SÖYLE HADI SÖYLE..!



Göz bir şey demedi...



Zaferi kazanmış bir edayla bunu bile bilmiyorsun, bir de Tanrı'nın gözü olacağını, büyük babamın neden öldüğünü bile bilmiyorsun, dedim...

Büyükbabam ileride dönüp yine gelecek mi? diye sordum. kaserin hemen yanbaşımdan.



Göz bir şey demedi...



Ağzımı kaseye iyice yaklaştırmıştım ve bir kez daha üstele-yerek ciddi ciddi sordum.



İleride onun yine gelip gelmeyeceğini biliyor musun, ha söyle hadi, herhalde biliyorsundur bunu.. Bir daha hiç gelmeyecek mi?



Herhalde onunla yine bir yerde karşılaşacağız değil mi? Söyle söyle haydi...



Onunla yine karşılaşacak mıyız? Söyle söyle haydi!!



Göz bir şey demedi...



Aziz Tanrı'nın gözü değil misin, sen söyle!!





Bunun üzerine
kasayı itip uzak-
laştırdım kendi-
mi...



Göz sıçradığı gibi
kasezin ken-
kayıp...



Pk...



Ve yerde
kaldı
öyle...



Göz yerde
yattığı
ve Tanrı-
nın gö-
nü...



...zıydı...
Tanrı'nın
gözü yerde
yattığı...



Ve hiç bir
şey
söylemi-
yordu...



Bir kez daha
başımı çevirip
baktım...



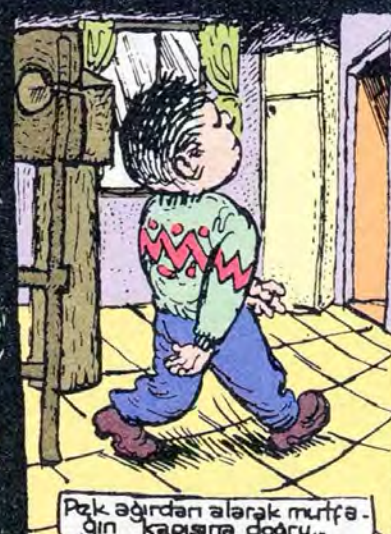
Hayır hiç
bir şey söy-
lemiyordu...



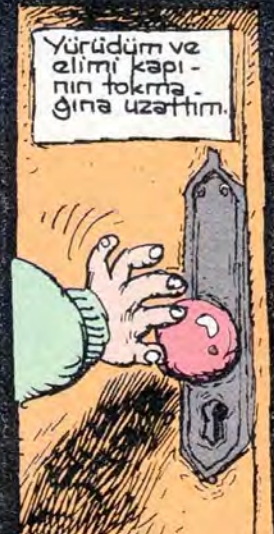
Doğrudum, yavaşça
kalktım ayağa...



Tanrı'ya zaman tanı-
mak istiyordum...



Pek ağırdan alarak mutfak-
nın kapısına doğru...



Yürüdüm ve
elimi kapı-
nın tokma-
ğına uzattım.



Usluca
çevirdim
tokmağı...



Sırtım göze dönük,
uzun, çok uzun bir
süre dikildim kapıda...



Bir yanıt gelmedi...
Göz hiçbir şey
söylemiyordu...



Dönüp arkama bakmaksızın
gürültüyle çıktım kapıdan...

O... Bu
Cucuk
...

TK!

ATOMİK



Vacip Örger



Abdo Çolak



Şahin Buyruk



Abdo Çolak

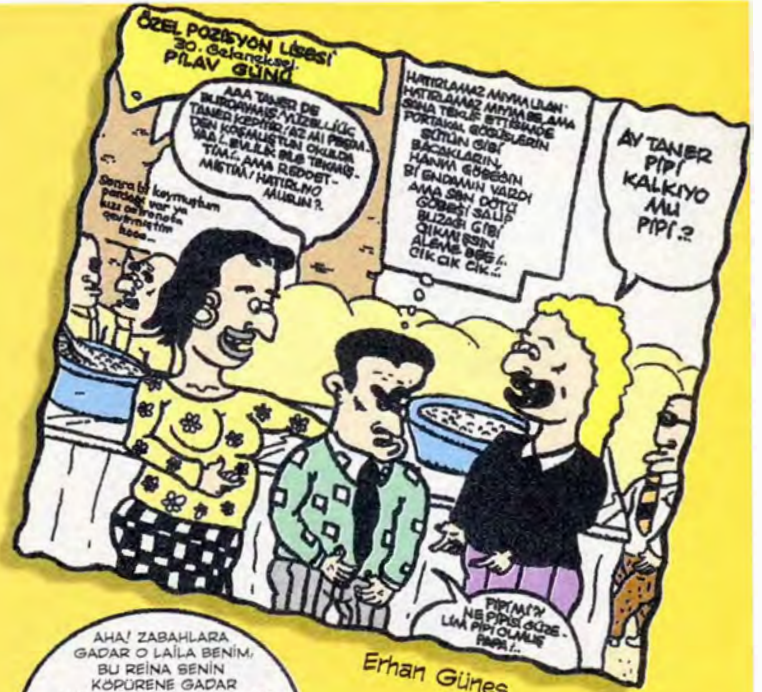


Erhan Güneş





Şahin Buyruk



Erhan Güneş



Serhan Yüzer



Serhan Yüzer



Mehmet Eğrik



Serhan Yüzer



ORTAM SÜPER! FANTAZİ YUVASI... DEHŞET ODASI

Şimdiye kadar içinize attığınız, aklötesi performanslarınız, en kuytu yerlerde sakladığınız fantazileriniz veya bir ara istişareye yatıp da gördüğünüz, şaşırıp osurduğunuz prima rüya ve kabusunuz yok mu?? Yazın, yollayın, Atom'un usta çizerleri bu sayfalarda onları resimleyerek sizi coştursun.. Ama hikayeniz hayal gücünüzün veya duygularınızın zenginliğini göstermeli.. Hem olayınızı bu sayfalarda okuyarak orgazm olun, hem de en baba fantazi veya kabusa LeMan Yayıncılıktan sürpriz hediyeler verelim! Aşağıdakilerden biri ayın mektubu seçildi ve Bahadır Boysal'dan imzalı bir ISLAK KÖPEK çizgi albümü kazandı bile.. Hadi bakalım yurdun genç kuşak kaygusuz civanları gösterin enerjinizi, biz de sizi farkedelim.. Yakalayın yeşil ışığı.. Adres derginin içinde.. Mail, mektup farketmez.. Milli Eğitim Bakanlığı beni bağlamazzz...



Bizim Züleyha vardı mahalleden. Erkek gibi kızdı, aygır demek daha doğru olur. Ne zaman mahalleli çocuklarla kılıç kuşansak, bu da gelir, ot gibi biter di aramızda. Anımayayla beslermiş anası bunu, bi enerji ki sorma gitsin. Apartman- dan biri ekme mi istedi, Züleyha, beşinci kat bile olsa su borularından tırmanıp ulaştırdı ekmeği, yani o derece kuduruk. Züleyha, Ertan ve ben kendi içimizde bi dövüş klübüydük. Züleyha Zeyna'ya takmıştı kafayı, marangozdan kılıç yap- tırmıştı kendine, Ertan çok tırsak, böyle ufak tefek bi adamdı ama iyi geçinirdik. Neyse, biz taşındık sonra, araya ayrılık girdi, girdi ama ben bi türlü Züleyha'yı unutamıyom, şimdi kız için kuduruk falan dedik ya, lan meger asıl kuduruk biz- mişiz...

Uzatmayayım, askerlik şubesinden dönüyorum, lan! bi baktım o! Züleyha.. Yanında bi herif var... Kocası, sevgilisi artık ne bokuysa böyle sarmaş dolaşlar. Züleyha olmuş şah, böyle bin üstüne dıgıdak git.. Uzaktan izledim, gidip ne diy- cem mina koyim... Eve geldim, yatağıma uzandım ve onu hayal etmeye başla- dım. Züleyha'yı, onun Zeyna'ya beş basan kalçalarını...

E.B. İstanbul



Ben eşcinselim. Bana acımanız, ahlânıp vahlanmanız için falan demiyorum, ya da şöyle baskı görüyorum fal- lan da değil anlatmak istediğim, maruzatım başka, sa- dece anlatacağım şey için bunu d emem gerekiyordu ve dedim. İsmi lazım değil, bi üniversitede öğrenciyim, ya- şayıp gidiyoruz işte.. Okulda ilk yılım, bocalamalar, fark- lılığım, iğrenç bakışlar.. Hepsinin üstesinden geldim. Anormal bir varlık olmadığımı, hatta gayet sıradan, hiç bir özelliği olmayan bir insan olduğumu ve böyle çok mutlu olduğumu herkese kabul ettirdim, anlamayanın gözüne soktum... İşte ilk yılım, bu bocalamalar devri... Ben aşık oldum, hem de hiçbir özelliği olmayan, serse- riye, kendini bi bok zanneden aptala... O da biliyordu bunu, bilmemesi mümkün değildi...

Olmayacağını biliyordum ama! Aması yok işte, ne ya- pabilirdim ki? Beni hep sağılması gereken bi inek gibi gördü, onun kasası gibiydim, sürekli sıkıştırdı ve ilk mü- racaati bana olurdu. Her seferinde bu son dedim kendi- me, bak seni kullanıyor, hayır diyemeyeceğini, sırf o tanrısal varlığının birazcok yakınında olası diye rezilce bedel ödettiğini... Ama sonra o geldiğinde olsun derdim kendi kendime, olsun o seni sevmiyor ki, o sadece teninin sıcaklığını, o tanrısal özgüvenini, ona yakın ol- manın yaratacağı hazı satıyor, iğrenç olan o değil, sen- sin, o bunu gizlemeye gerek duymadan, açıkca yapıyor.. Ya sen?

C.G. İstanbul



ÇILGIN MUTASYON

Elde yok, avuçta yok, ee hayat dersin hiç bi muc- ze içermiyo mina koyim. Ne pok içersen iç, kafan ne kadar güzel olursa olsun, fantazinin mina koy, sabah her şey yerli yerinde karşılar seni... Birikmiş buluş- lar, dağınık ev, yaklaşan kira, boş buzdolabı v.s... Ger- çek, gözüne soka soka ben burdayım der, hep burda- yım.. Onun için ben fantastik romanlar okumam, Hob- bit'ler, Elf'ler, Matrix'ler beni çekmez, biliyorum aleme inanmaya başladığım an film veya roman bitecek. Ee n'oldu şimdi? Ulan karanlıkların efendisi geliyor du hani? Dur kiray! Ödiycem hacı amca, ben başkasını bekliyordum da.. Ulan diyorum, bi uzaylı kafamıza sıçsa da ne bilim bu nükleer bi tepkimeye yol açıp mutasyon geçirmemi sağlasa, sonra ne bilim mesela Süperman olsam.. Sonra da maceradan maceraya vursam! Tamam hacı amca, vurma!

U.F.E (Umut Fakir'in ekmeği) Ankara

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantev.org>



HOOROSPUUUU!

bizim müdire, Amerikan bozuntusu pis- lik! Amerika'larda okumuş ama Türklüğün- den bişey kaybetmemiş.. Yani öyle bağlı ül- kesine.. Sen egolarını tatmin için her türlü p isliği yap, çalışma arkadaşlarına hiç saygı gösterme, başın sıkıştığında da yok sen benim sağ kolumsun, yok sen benim elim ayağımsın.. Bu lafi her ettiğinde o zati, elle- ri ve ayakları olmadan, korkuluk gibi ha- vada asılı dururken hayal ediyorum.. Pislik! Amerika'ya geri dönsene sen!

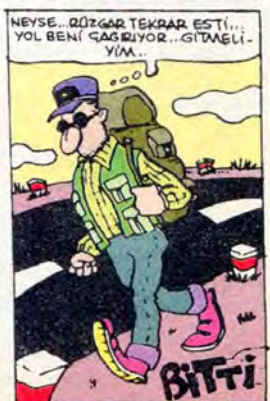
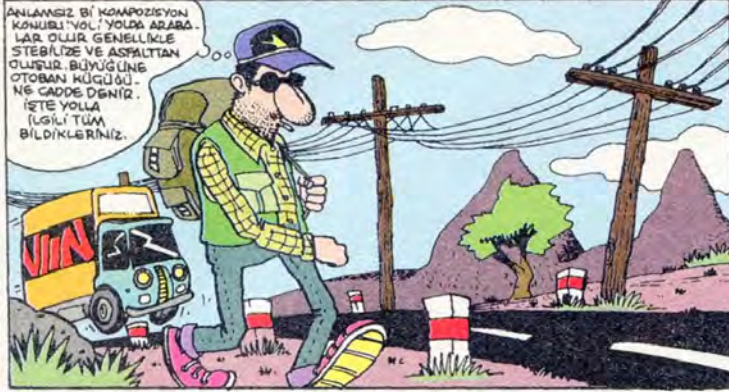


ÖZLER ÖPEMEZ !...

N FURKAN
DÜNMÜYOSUN
WANDIR ?..

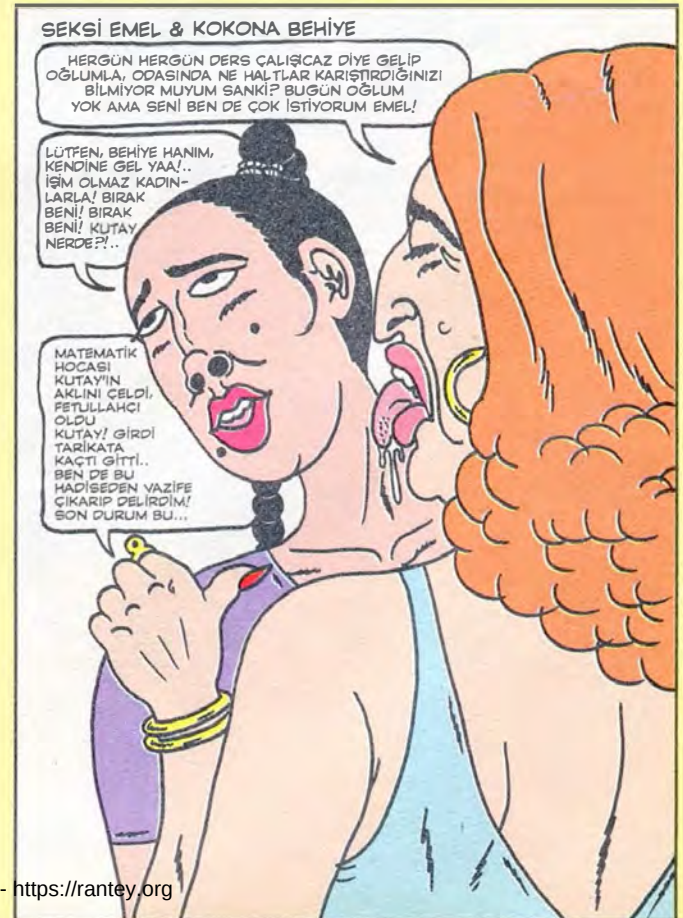
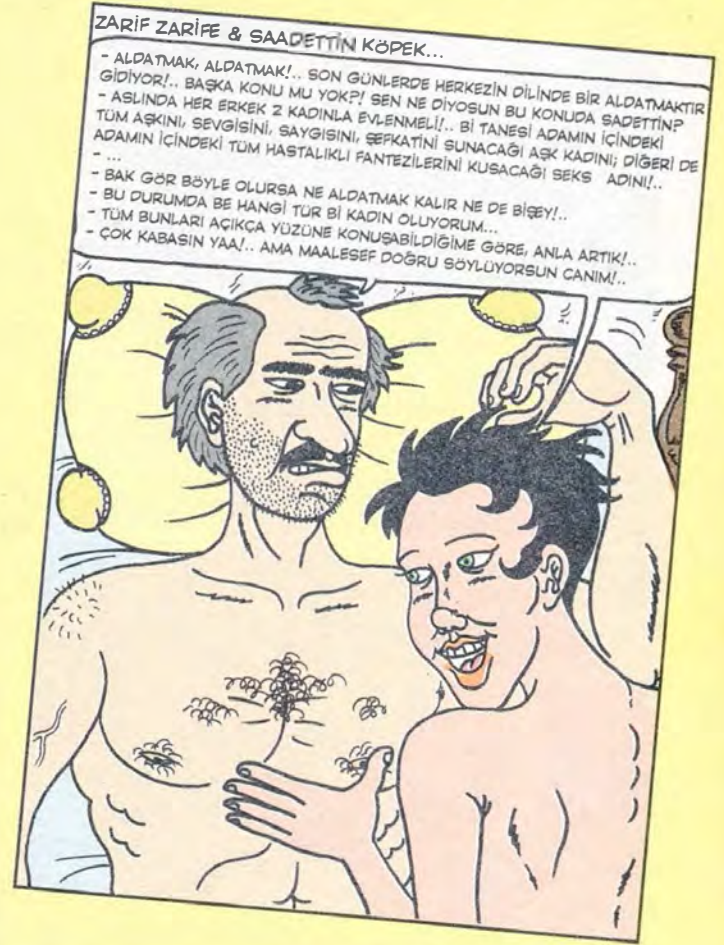
NOLSUN MUNA
KOYI'M SÜRÜNÜYO -
RUZ GÖRMÜYO MUSUN ?





ADANA'DAN ESEN RÜZGAR ve renkli cemiyet ortamları

SERDAR AKKOYUN



**DI-CEY
EŞŞEK**

HOME SWEET HOME!!

Evimizin sıcaklığında şömine ateşinde bombastik öykü...

HAZIRLAYAN
MEHMET ÖZKANOĞLU
diceyessek@yahoo.com



BAĞA BAHSANA SEN DİCEY EFENDİ...

HAYROLA HATİCE
HANIM Bİ SORUN MU
VAR??



KAÇ AY OLDU APARTUMAN
AİDATINI ÖDEDİĞİN YOK..
YÖNETİCİ DÜBÜR BEY ÇOK AFED-
ERSİN; ZİKTİRSİN GİTSİN DİYO..
Bİ DE BİZE DÜŞEN KAPICI KAPIYI-
DA ÖDEMEYİNE GÖRE
ÇÖPLERİNİ NEVİN TOPLANMIYCIK
ARTIKIN... BİLESİN...

HAY BEN ONUN DÜBÜRÜNE!!
TAMAM BE KADIN SEN DE UZATMA!!
ÇÖPLERE BİR; SANA BEŞ!!



ÖYLE KADINLI MADINLI GONUŞMA BEYİM
OUYARSA KAZAN DAİRESİNDE DÖTÜNÜ BOM-
BALAR VALLA!! BENDEN DEMESİ, EDEPSİZ!!

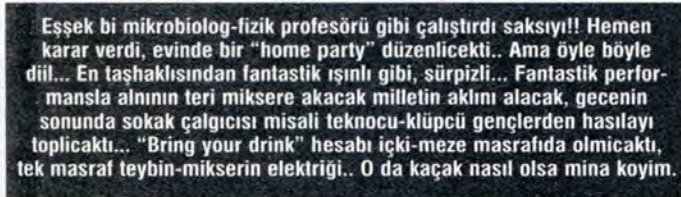
Modern zaman
çilekeşi... 2002
model "EREN"
EŞŞEK... O kah
kapıcıyla, kah
minübüs
şoförüyle
münakaşa
eden, dolabı
açlığında
anasının
Anadolu'dan
yolladığı bir
bidon beyaz
peynirle gözü
yaş içinde
karnını doyuran
tek ama tek
interneyşinli
Di-ceyimiz!!!



VAY VİCDANSIZLAR
VAAAY..
ALLAHTAN
KORKMAZLAAR

LAYN! LAYN!! AKRANIMIZ Dİ-CEYLER STARLAR,
KULİSTE "GROUPIE"LERLE GÖNÜL EDE DURSUN,
BENİM HALİME BAK!!! KAPICI AİDATINI ÖDEMEZSEM
KAZAN DAİRESİNDE KAPICIYLA EKŞİN İÇİNDE
KALCAM!! ZİTERİM BÖYLE İZDIRABI!!!

* Groupie: Turnelerde starların kucagina atlayan fanlar seksi jelibonlar...



Eşşek bi mikrobiolog-fizik profesörü gibi çalıştırdı saksıyı!! Hemen
karar verdi, evinde bir "home party" düzenlicekti.. Ama öyle böyle
diil... En taşhaklısından fantastik ışıklı gibi, sürpizli... Fantastik perfor-
mansla alınının teri miksere akacak milletin aklını alacak, gecenin
sonunda sokak çalgıcısı misali teknocu-klüpcü gençlerden hasılayı
toplicaktı... "Bring your drink" hesabı içki-meze masrafıda olmicaktı,
tek masraf teybin-mikserin elektriği.. O da kaçak nasıl olsa mina koyım.



Parti haberi kulüpcü (clubber) çocuklar arasında hızla yayıldı...

DI-CEY
EŞŞEĞİN
PARTİSİNE
GELİYOR
MUSUN?
SÜRPRİZLİ,
FANTASTİK
ACCAYIP Bİ
PARTİ OLA-
CAKMIŞ??

AY GELMEM MİP!! NEYDİ O ADA PRO-
JECT, TARİHİ SARNIC FELAN. GİNA
GELMİŞTİ HAKKATEN!!! HOME SWEET
HOME VALLAHA!!!



Parti başlamıştır..
Biz bize, el ele
hepberaber
hesabı herkes
eleğindikileri
dökmüş.. Kafalar
35.000'de dal-
galanmaktadır...

civuu

ULAN NE
ŞAHANE
HERİF BU
EŞŞEK!!
UNLIMIT
EXSTASY-
RİTM
KORKMADAN
İYİCE...
ŞAHANE!!

BOMBİSTİK
OLDUM!

LET IT
BE...

EŞŞEK BİZİ DİSKOYA GÖTÜRMEDİ;
EN İYİSİNİ ETTİ... SAĞOLSUN
VAROLSUN!! BÖYLE SPEEDEVENT
GÖRMEYİ BE!!

civuu

Kafalar 35 binden 120 bine çıkıyordu... Tam kızlardan biri mutfağa votka-redbull tazelemeye giderken...



Dumanlı kafalar korkuyla titredi, silkelenip hemen atığa geçtiler...



Gençlik HAYALETİ dövdükçe dövdü... Hatta ağzını burnunu kanattı... Exstasilerin bütün enerjisi dayaga gitti.. Oysa hayalet dedikleri zavallı Eşşek'ten başkası değildi... Eşşekçik sürpriz olsun, fantastik olsun diye hayalet kılığına girip çocukça coşacaktı olmadı.. Olmadı... Ulan cadılar bayramı bugün şerefsizler!! Gerçi iki gün sonrada ramazana giriyoruk ama.. Bu derece sinir yapmanız gerekmiyordu köylü gibi...

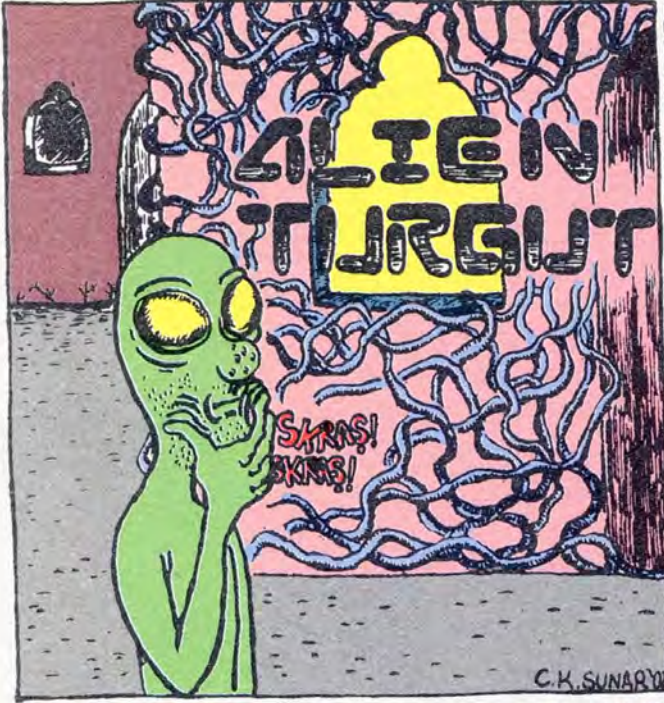
LAYN!.. LAYN!.. İZDIRABIM BİTMİCEK Mİ? LANET DEVAM MI EDECEK.. COŞUP COŞUP EKŞİN İÇİNDE KALMAK VARKEN TOKAT, TEKME İÇİNDE KALDIM... KADERİM BAT SIN!.. HEM NEREYE KADAR GİDİCEK BU ANADOLU TOPRAKLARI ÜZERİNDEKİ TEKNO-KLABİR HAYATİPP MODASI GEÇMİYCEKMİ? BU ARADA CADILAR BAYRAMI BİR, CAZ MÜZİĞİ İKİ, ÜLKEMİZDE HİÇ TUTMIYACAK İKİ PERFORMASTIR...

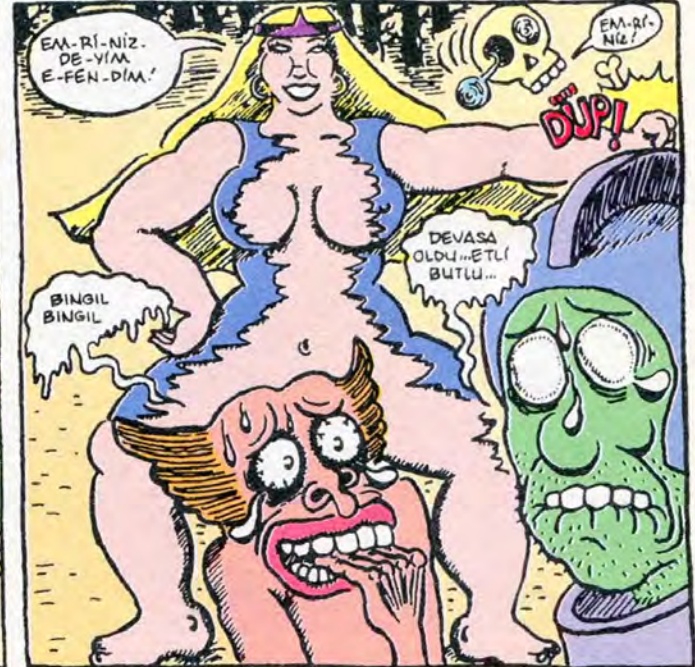
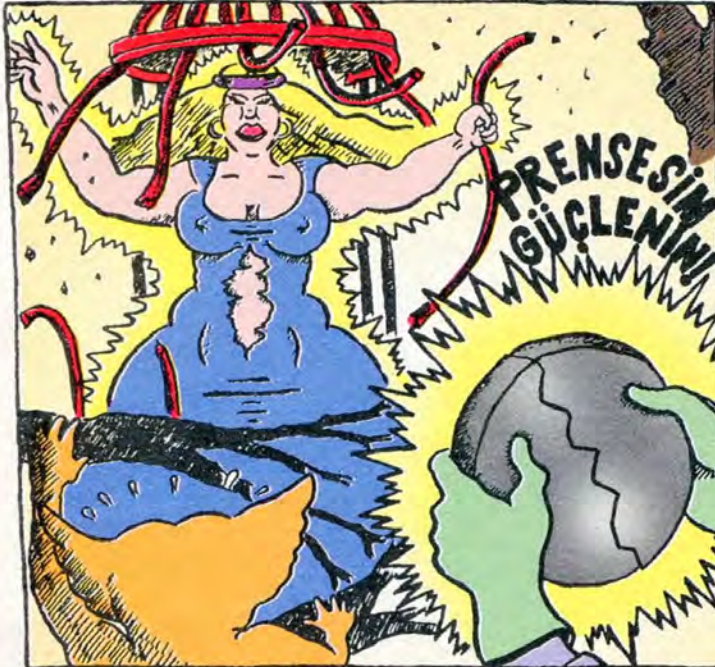
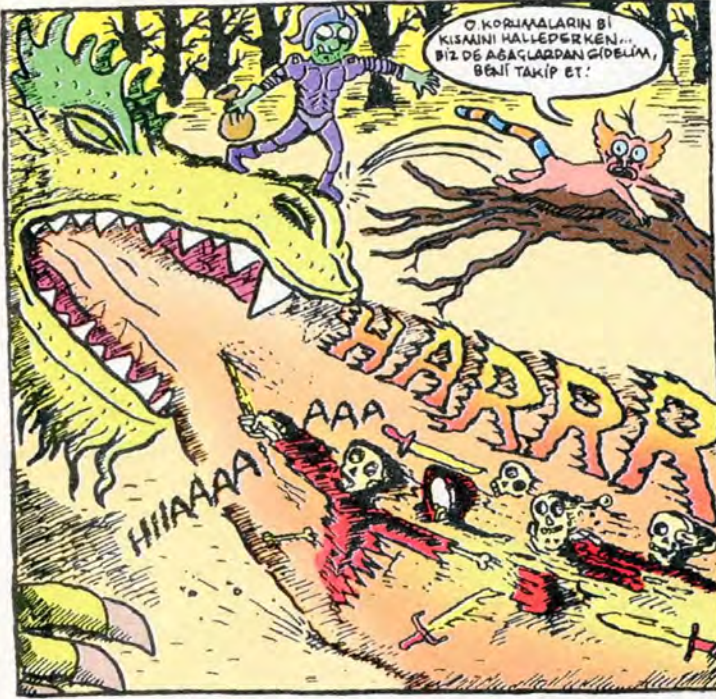


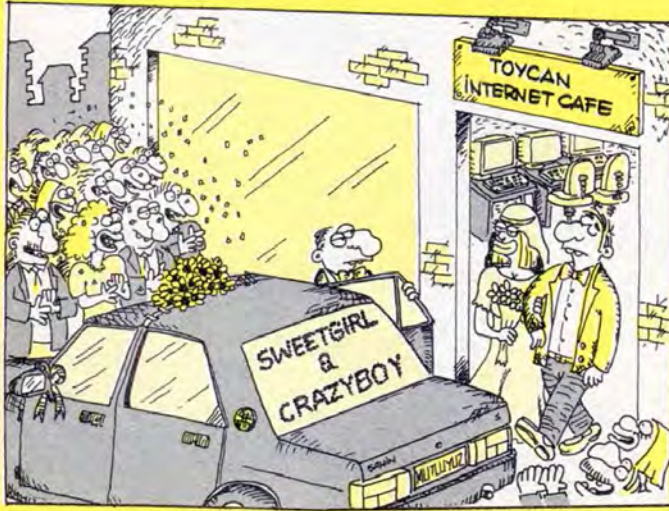
SONRA NE Mİ OLDU?!!

Sonra Eşşek bayıldı kaldı... Teknocular zaten baygındı.. Sabah oldu çocuklar uyandı Eşşek hala baygın.. Gece olanları hiç biri hatırlamadı.. Ama ne coştuk, ne speed ortamı yaptık ki bayılıp kalmışız eyoo diye coştular hepsi, eşşegi uyandırmaya kıyamayıp sessizce yatağına yatırıp gittiler.. Onların ardından hemen yönetici geldi kapıyı vura vura kirdi, eşşegi uyandırıp apartmandan kovdu.. Eşşek üzüldü mü? Zerre üzülmeydi.. Çünkü çocuklar giderken üç beş tanesi dumanlı kafaylı cüzdanları oracıkta unutmuş.. Eşşek balya balya paraları görünce sevindirik oldu, fıttırdı. Yöneticiye zorla dansöz kıyafeti giydirip şikidim şikidim oynattı, bir yandan da paracıkları kılı memesine, dötüne aidat niyetine sıkıştırdı. Ulan Eşşek hadi yine iyisin. WE KISS YOU!

SON

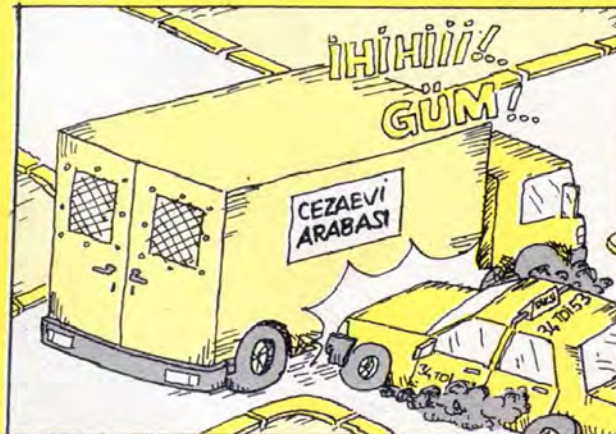






Erhan CANDAN

Acid House



ATOMİK



Erhan Güneş



Şahin Buyruk



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantev.org>

Kivanc Suruç

vacip örger



Kivanc Suruç



1

2

Şahin Buyruk



İlkay Balaban



Kıvanç Sunar



Mustafa Taşkın

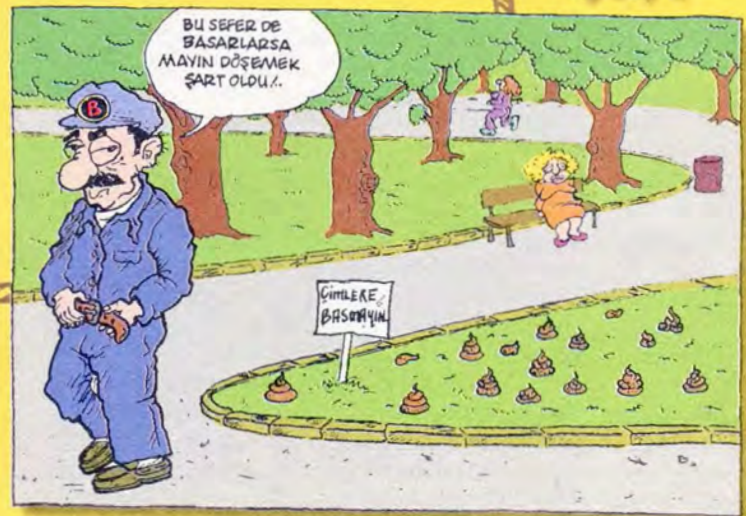


Cihan

YENİCEAAMG
SENİ İSTANBUUUALRG!



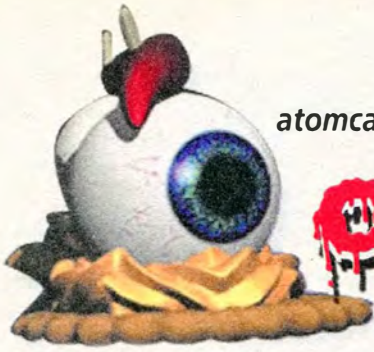
Serkan Üstüner



Hasan Keskin

BİR SÜRE DİR DİKKATİMİ
CELBEETTİ; ELEMAN ESİRME
VESİLE OLSUN HESABI SIRTIMA
TERS BİNİYOR, BİNİYOR AMA
BEKRAINDUUNA DA EPİY Bİ
HAFİR NESİR OLDU...DU
BAKALIM, SAYET KAYIT MAYIT
YAPMA İŞLEMİNE GİRİŞİRE
BİR FIKRA ORTAMI DA
BEN YAPATAYIM

ATOMİKLER



atomcan@leman.com.tr

OKUR SEVİYLER



bahadirboysal@yahoo.com



Sevgili Atom,

Başımдан geçen ve ucuz sıyırdığım bir olayı sizlerle paylaşmak istiyorum. Ben yeni evliyim ve eşimin ailesi (sonradan öğrendim!) tam bir mafya, bunlar duyduğuma göre dağa adam kaldırıp maşşaklarına 220 watt elektrik tatbik etmek suretiyle çek imzalatıyorlar, derya tunaesque ihtar yolluyorlar, yani çok ciddi bir çek senet mafyası diyebiliriz. Neyse benim hanımla tanışmadan önce uzun süreli beraber olduğum bir hatunla son kez bir otel odasında bekarlığa veda ederken"- Bak kızım bu son olsun ben evlendim adamlar mafya yakalarlarsa aynen çimento döküp boğaza atarlar bir daha beni ne ara ne sor!" diye uyardım ancak o anda çok kurt olan karım daha önceden işkillenmiş ve beni babsının adamlarına takip ettirmiş tabii otel odasının kapısı tekmelerle kırılınca (ki bu otel tanınmış bi otel), heriflerin hiçbirşeyden korkusu yok !!) ben kalpten gidiyordum. Neyseki adamlarla birlikte gelen karımın ayak parmaklarını öpüp günah çıkarıp, ben ettim sen eyleme dedikten sonra zar zor ikna edebildiğim karım bana cem uzanın o ünlü söylemini söyledi "-Birdaha ikinci bir şans isteme, verilmeyecekk!!" Evet sevgili Atomcular, ben bu münferit olaydan sonra tam bir sadık koca portresi çizmeye başladım hatta karımda çok seviyorum amma son gelişmeleri sizlerle paylaşmadan geçemeyeceğim. Geçen hafta iş nedeniyle, Bodrumda bir emlak alım-satımı için Bodruma gittim ve işi halleddikten sonra arabamla İstanbul yoluna çıktım ki az ileride yol yanında şapkasının güneşliğini sonuna kadar indirmiş otostop çeken birini iyilik olsun diye arabama aldım. Binen kişi şapkasını kaldırınca bunun ultra süper sarışın bir hatun olduğunu teessürle gördüm. Kızla çok resmi olarak yol boyunca muhabbet ettik ve sağdaki bir restaurantta yemek yedik. Sohbet iyice açılmıştı, birden kızla fazlasıyla samimi olduğumu görüp,(karımın akrabalarıyla dağ evinde kendimi görüp!!) hemen mayna ettim ve ses tonumdaki yavaşlığı minimize edip resmiyete geri döndüm. Ancak kız bir kere esprile-rimin tadını almıştı(hehe övünmek gibi olmasın) ve ben uzaklaştıkça o yaklaşıyordu arabanın içinde en sonunda boynuma sarılıp öpmeye başladı daha fazla dayanamadım ve az ilerdeki ormanlık arazide mevzuata daldım. Daha sonra kızla ayrılırken bana hüznü gözlerle bakıp "-aşkolsun telefonumu almayacakmısın?" diye sordu bende boş bulunup "-aaa tabii yaw söylesene Yelizciim!" diye cevap verip numarayı cebime

,daha sonra nasılsa silerim diyip, baş harfi " Y? " olarak kaydettim sabahın 4'ünde yorgun argın eve varınca numarayı sabah silerim diye yattım. Sabah kalkınca benim hanımın su-ratı beş karış, çay koyuyordu, birden bombayı patlattı "-Telefonundaki Y? harfi ne oluyor, biraz sonra gidip beraber araya-cağız bakalım kimmiş."

O anda kafamdan kaynar sular döküldü "-Hiç ne olacak ki , haha.." derken , mülteci olarak sığınabileceğim bir ülke ne-resi olabilir diye düşündüm ve tuvalete kalktım. O anda aklı-ma bir plan geldi ve bir sansarın ihtiyatıyla cebimin bulundu-ğu odaya gittim ve Yelize kaydettiğim numarayı sanayide ça-lışan Yasin ustanın cebiyle değiştirdim, sonrada hiçbirşey ol-mamış gibi mutfağa geldim ."-Ta-mam arayalım tatlım numarayı, arada gör!Hhehe yaw alemsin ya-ni " diyip oturdum. Az sonra karım koşup içeriden cebimi kaptığı gibi gelip yanımda esrarengiz Y?'yi aradı. Ben telefonda gelen sesi duyabiliyordum "-Alouğğğhh Büy-rünnn Yağsın Ustağ, Alüüüü?!!!" İçimi o anda bir ferahlık ve yaşama sevinci kapladı sağolasın Yasin emmi... karım şaşkınlıkla "Ama ben daha önce bu numarayı aradım bir kız sesi çıkmıştı nasıl olur?!!!" diye isyan ederken, bende "-Tatlım sa-bah sabah yanlış numarayı ara-mışsındır şu paranoyanı bir yene-medin gitti be kızım , bana güven artık" dedim .Evet sevgili atomcu-lar yaşamak ne kadar da güzel-miş....

(Rumuz: Goncagül / İstanbul)

40 GÜN 40 GECE

Bir düğün, yumruklama hadisesi akabinde de gerdek odası:

- Yuh be birader bu ne ya? Sırtım patladı şerefsizim!

- Eeee buralarda adettir...

- Bu ne be köylü güzeli! Hay arabam bozulmaz olaydı da sizde Tanrı misafiri olmayaydım. Ve en önemlisi keşke karde-şine; "Pişt, evlat gelsene..." demeyeydim. Ne bileyim "Enişte bana pişt dedi" hadisesinin aktif bir adet olduğunu!

- Ee fena mı oldu, evleniverdik işte.

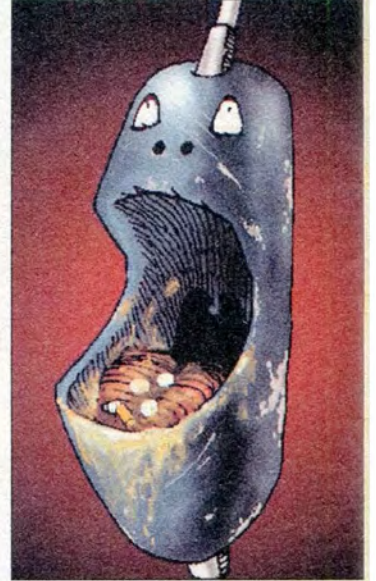
- Evleniverdik de 40 gün 40 gece düğün de neyin nesi! Ger-değe hiç giremeyeceğiz sandım. Uykusuzluk, bitkinlik ve 33 kez olduğum damat tıraşı sonucu cildimdeki tahriş de caba-sı! Vah ki ne vah!

- N'apalım eski gelenektir. 40 gün 40 gece düğün, 21 gün 52 gece de kına gecesi olur buralarda. Sabrettin işte girdik sonunda gerdeğe kötü mü oldu domuz?

- Kötü olmadı tamam. Ancak 3 tane piyanist-şantör, 5 ince saz ekibi intihar etti mbu n'olucak? Bu kadar uykusuzluğa tim dayanır?

- Biz onlara dedik 40 gün 40 gece diye ama yok müzik aş-

-k yok cart yok çurt!



- Bak sen şu ağızlara! İki güne kadar al yaz-mayla tarlada ceylan gibi kaçan kıza bak çe-ne pabuç oldu!

- Saçmalama bey biz bizyiz! Sen, ben ve dayımgil!

-- Nee dayın mı?

- Evet dayım n'olmuş? Dayım!

- Bıyır gızım!

- Biz de bi adet var. Nikahtan evvel h ep söylemek istedim emme bi türlü cesaret bu-lamadım. Neyse artık söyleyeyim: Gerdekte "dayı, damadın tadına bakar"!

- Ne demek bu şimdi?

- Bizim buralarda kızların kirvesi olur. Dayı dedimse de öz değil yanlış anlama, Bakkal Ali Dayı!

- Ulan elalemin herifinin gerdek odasında ne işi var! Hem n'apar kirve dediğiniz eleman?

- Hemen dellenne bey olay basit: O tuta-cak sen de... Tövbe tövbe konuşturma beni şimdi anla işte ş'apacan yani..

- Çıldırдың mı ya siz! Yoksa bu bi rüya mı?

- Yahu n'apılım töremiz budur. Yapmazsak yaşatmazlar bizi! Gene biz iyiyiz anamın kir-vesi Arnold Şivatzenger idi!

- Nasıl yani o da sizin köylü mü?

- He ya ne sandın?

- E n'olcak Arnold ise sadece tutmuş! Neyse peki tamam çağır dayını. Bu arada madem dayın tutacak ben ş'apacak sam neden adetin adı: "Damattan tat alma"

- Çünkü sonra da ben seni tutacam o...

- Neee! Hayıır! Olaaaamaaz!

- Kızma erim adettendir! Hem hiç kabızlık çekmeyecefen fena mı? Duur kaçma geeel!..

İbrahim BÜYÜKAK - putiputi77@hotmail.com

"SUSMA" dedi.. "DEVAM ET"..

Telefonu açtım. "Bana masal anlat" dedi ses. Ben masal bil-mem dedim. "Bana masal anlat" dedi yine telefondaki ses. Ki-tabı açtım ve okumaya başladım: "İnsanlar, ey tozdan ve kan-dan yapılmış, dayanıksız insanlar, ateşlerinin çevresindeki kısırlanmış sınırların çıplak insanları, dünyanın belleğinde pek az yeri olan insanlar, en büyük kızıl nehirlerin ötesindeki, yitik vadilerin ötesindeki, tepelerin arkasındaki unutulmuş ormanla-rın özgür ulusu, cangıl patikalarının koşucuları, zehir damıtıcı-ları, kelle kesiciler, yağmurun ve rüzgarın insanları, karanlığın insanları, ey dünyanın yaratılışı şöleninde, ilk kurbanın kanını içen lanetli varlıkların mirasçıları, işte geliyor uğursuz güçlerin çağı. Av başladı! Öldürün! Öldürün! Öldürün!". Telefondaki sesim sustu. "Susma" dedi. "Devam et" bitti dedim, hepsi bu kadardı... Ne bitti dedi sevgilim, yanıbaşımda, soluğu yüzüm-de, soluğu ellerimde, ensemda, burnum da... Her şey dedim...

Esra

FİLM SENARYOSU

Ayşe Zeytinburnu'nda oturan bir genç kızdır beğendiği bir çocuk vardır adı Recep. Recep sigara fabrikasında çalışan bir çocuktur işte bu hikaye bunu anlatır. Biliyorum siz diyorsunuz ki banane elalemin hikayesinden benim başımda var bi t ane zaten diyorsunuz haklısınız.

Ayşe Cumartesi ve Pazar evde cam siler camın tozunu aldıktan sonra patladı dışarı doğru silkeler bu Recep'e bir işaretir. Recep'lerin kahvede Ayşe'lerin evinin karşısındadır. İşaretin verildiğini gördümde Recep okeye bir kişi diye bağırır bu Ay-



şe'ye karşı bir işaretir.

Ayşe markette çalışır market onlarıdır. Recep fabrikadan aşırıldı sigaraları Ayşe'lerin markette sa-tarak onların dondurma ve pasta paralarını çıkarır.

Recep Hasta Fener'li Ayşe ise hasta bir Galata-saray taraftarıdır. Ayşe evinin camına Cumhuriyet bayramında bile galatasaray bayrağı asmaktadır. Recep ise Şeker ve Ramazan bayramlarını tercih etmektedir.

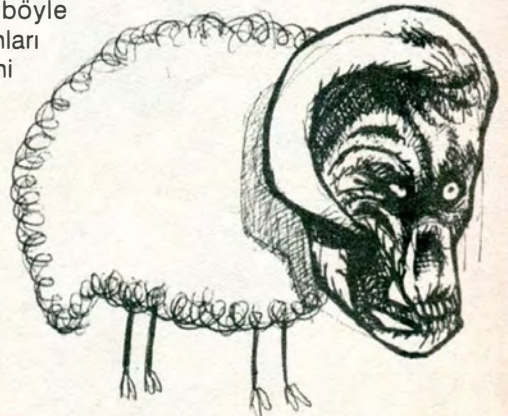
Ayşe Ahmet Altan hayranıdır. Son kitabı 'Aldat-mak'a bayılıyordur Recep ise deli kanlı adam ki-tap yazmaz gider kahvede okey oynar piş pirik oynar diyerek Ayşe'ye karşı çıkmaktadır. Ayşe iyi-cene bilinçlenir. İnternette tanıştığı bir çocukla nikahlanır! Recepsa, internetteki çocuk sanal ol-duğu için, pıçaklayacak adam bulamaz... Kafası karışır.. Pıcağı kendi dötüne saplayıp ölür...

Toprak Harput - Ankara

BENDEKİ İLLET

Gerçekleri öğrendiğim andan itibaren böyle-yim. Oturduğum yerde sallandığımı zannedecek kadar aciz! Oturuyorum, kalkıyorum ve hep sal-lanıyormuş gibi davranıyorum ve artık sallan-maktan çok korkuyorum. Bir yere oturduğum za-man hemen gölgeme de bakıyorum, ya o da sal-lanıyorsa? O zaman ben gerçekten sallanıyordum. Gitme-diğim psikolog, psikiyatrist kalmadı. En son anneme telefon açıp durum anlattım. Endişeleneceğinisaniyordum ama ol-gunlukla karşıladı, memlekete çağırıldı beni velhasıl gittim. Evde bir curcuna! Salonun orta yerinde iki uçtan duvara asıl-mış bir beşik... Garip garip kadınlar dolaşıyor, korktum tabi. Annem beni kenara çekip durumu açıklamaya çalıştı. Baba-annemin koca bir kutu Osmanlı altını varmış, ben dey arım yamalak hatırlıyorum. Ablamın ve benim doğumunda bu al-tınlardan takmış bize, korur, uğur getirir falan diye... Kendisi bizim mızımız babaannemiz, annemizin de çekilmez kayna-nası olduğu için eski usullere başvurarak, altınlara büyü yapmış. Ben de ne zamandan beri duyuyordum aslında, de-fineciler için söylenirdi, altın kan istermiş, kurban vermen la-zımmış gibi hikayeler... Neyse babaannem, annemin erkek çocuğu olmadığı için bize verdiği altınlara, beşik büyüsu de-nilen birşey yapmış. Bizim adetlerimize göre, çocuğu beşik-te sallamak uğursuzluk sayılır. Ablam çok huysuz, uyku bil-meyen bir çocuk olduğu için annem onu gizli gizli beşik-te sallayarak uyurturmuş. Fakat ben doğunca durum değişmiş, erkek bekliyorlarmış, ama nafi! Çok gözönünde büyüdü-ğüm ve ablama nazaran uslu bir çocuk olduğum için anne-min beşik meşik aklına gelmemiş. Büyünün bozulması için çocuğun beşikte sallanması gerektiğinden, ben böyle kalmışım. Annem bunları anlattıktan sonra beni beşiğe koyup sallama başlandı, gün-lerce salladılar, ama bende ki illet geçmedi. Çünkü ben babaannem-den yadigar o altını sattım ve sanırım bü-yü bende kilittli kaldı.

cerenden@
yahoo.com

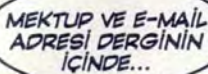


Atom bir Teoride ve Pratikte Bahadır Boysal Mahsulüdür - LM Basım Yayın Ltd. Şti.
İmtiyaz Sahibi: Suat Özkan - Yazı İşleri Müdürü: Ayhan Erdoğan
Grafik Tasarım: Tanzer Ercanpolat - Tolga Hırsova - Renklendirme: Sedef Oran
Kaligrafi: Şevki Sayışman - Müessesesi: Ali Yavuz - Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
Fax: 0.212.25 08 67 Pazarlık Sok. No: 20 80080 Beyoğlu/İstanbul
Baskı: Sabah Gazetesi - Dergi Bölümü - Genel Dağıtım: BBD MERKEZ

İDARE ADAM LARI



CANCIĞERLER



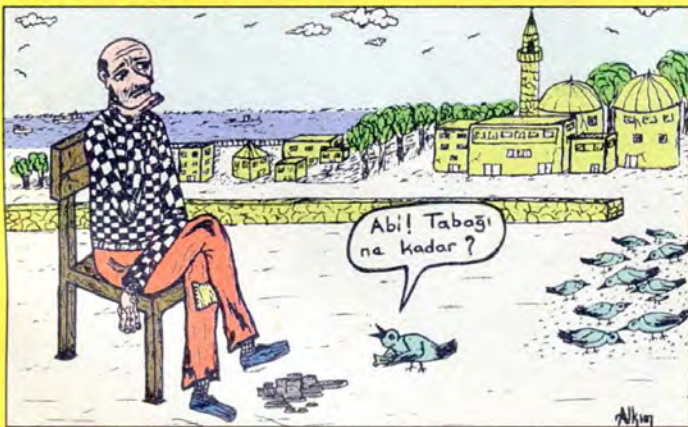
HEY BABAM HEY.. GAFAMIZIN
ETİNİ YEDİNİZ, BİZ DE CEVHERLİYİK,
YETENEKLİYİK DİYE ÇOŞUNUZ ÇOŞUNUZ,
GUPURDUNUZ!! AHA BUYUR, AÇTIK ÖNÜNÜZÜ..
ELİ KALEM TUTAN ÇİÇEK ABBASLARI ÖNCE BU
SAYFADA AGIRLAYACAĞIZ. KİMİLERİNİN HATALARINI
BURDA YÜZÜNE VURACAK. KIVAMA GELİP PİŞERSE
HOOOP İÇERİ, ATOMİXER SAYFALARINA.. YOK
EFENDİM BEN PÖRFEKTİM, PROBLEMSİZİN DİYORSAN
NE ALA... DİREKT ATOMİXER'E... FEKAT BİR
SÜRPRİZDE SÜ.. BURADA BİZE GELEN EN FENA
KARIKATÜRÜ DE ÖDÜLENDİRİP, HEDİYEYLE TESELL
EDİCEZ... BU AYIN EN FENASI AĞAADA SOL ALT
KÖŞEDE... UMUDUNUZU KIRMAYIN ULAYN!
ARAMIZA KATILIP, SİZ DE SÜPER ÇİZER
OLMAK İSTİYORSANIZ SABIRLI OLUN
BİRAZ, ACELE EDİN!..



GEYİK
Komik ama Fransız espriler cennet yurtdumda pek makbul diil... Zaten etliye, sülüye karışmıyor...
komedilerine herkes kadar bizde gıcığ... Rahatsız olmak gerek.. Kirli ruh zaten sanatçının kaderi... Dayağı hep beklemek gerek...

GEYİK
Komik ama Fransız espriler cennet yurtdında pek makbul diil... Zaten etliye, sütlüye karışmayan salon komedilerine herkes kadar bizde gıcığız... Rahatsız olmak gerek.. Kirli ruh zaten sanatçının kaderi... Dayağı hep beklemek gerek...

AYIN BATTALI



ALKİM

Vee işte, naif çizgisine rağmen, tüm sıcaklığını duyumsadığımız bir karika... Söylemesi ayıp sanki görüntüdeki yemcinin kendi çizip yollamış gibi... Yani güylesine samimii... Ama sorunlarda var tabii... Arka plan daha bir özün, daha bir desen ister... Karikatür abartma sanatı... Ama önce anatomiyi halletmek gerek... Ara sıra bolbol, karakalem peysaj, natürmort, model çalışmak gerek. Bu **Aydın Battalı** olan bu şanslı okurumuz hoşgörüp, o sevimli samimiyetine bir adet LeMan Yayıncılık'tan imzalı Ahmet Yılmaz VAYP! albümü hedive...

Yee iŖte, naif izgisiŖne rağmen, tüm sıcaklığını duyumsadığımız bir karika... Soylemesi ayıp Ŗanki görüntüdeki yemcinin kendi çizip yollarını iber... Yani iyilesine samimi... Ama sorunlarda yer tabi... Arka plan daha bir zen, daha bir desen ister... Kankarikr abartıma sanatı... Ama önce anatomiye halletmek gerek... Ara sira bolbol, karakalem peysaj, natürmort, model çalışmak gerek. Bu **Aynın Battalı** olan bu Ŗanslı okurumuz hoşhoşup, o sevimli samimiyetine bir adet LeMan Yayıncılık'tan imzalı Ahmet Yılmaz VİYAP' almışu hedive...



CAN AKAN
Şimdi son trend saçmalamak ya... Yani dönem öyle oldu.. Kimse mesaj almak istemiyor.. Beyin fırtınası olacaksa mesaj kaygısız olsun hesabı.. Ama saçmalama anında bir endazesi olur.. Zeka pritişini hissetmek gerek... Öyle diil mi Cevat aabı...

Şimdi son trend sağlamamak ya... Yani dönem öyle oldu.. Kimse mesaj almak istemiyor... Beyin fırtınası olacağına mesaj kaygısız olsun hesabı.. Ama sağlamama anında bir endazesi olur.. Zeka pırıtısı hissetmek gerek... Öyle diil mi Cevat aabi...



ÖĞÜZHAN SEÇİR

Böyle Aydemir Akbaş tarzı cinsellik bitti artık.. En son zaten Nejat Uygur tiyatrosu çıkmıştı.. Oysaki çığzın gayet güçlü.. Genelde böyle olur zaten.. Çığzın şahaneysi, espi zayıftır, espi kuvvetliyse, çığzı gayip kaçar... Gemileri yakmak gerek... Yaptığını hem begenmeden, belki beş defa çığzı çapı yırtmak gerek. Ya ne olacaktı...



<https://rantey.org> **HASAN KESKİN**

HASAN KESKİN
Genç çizerler genelde siyah rengi kullanmaktan kaçınır... Oysa derinlik için bu önemli... Kaldı ki
kahramanları tasvir ediyorsan karanlık, gotik bir ortam zaten Allah'ın emri... Kompozisyonun fonundaki
ultra karanlık demestik. Daha hevesli olmalıydı...

HESAP GÜNÜ

ERHAN CANDAN



