

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

ÖTE NÜKLEER, CIVIL CIVIL PAMİRCAN DERGİ



LeMan

192860 ŞUBAT-SAYI: 2002/02 FİYAT: 1.000.000 TL

atomcan@leman.com.tr



Gökhan Dabak



Sanal Simgesi



Ürperi

NEY? ...AHA
ŞARJ BİTTİ!..

MERCAN DEDE
BAHARDIR BOYSAL
CANAVAR DISKOTEKTE!
WERENGÜL

GÖKHAN DABAK



-DİYORKİ-

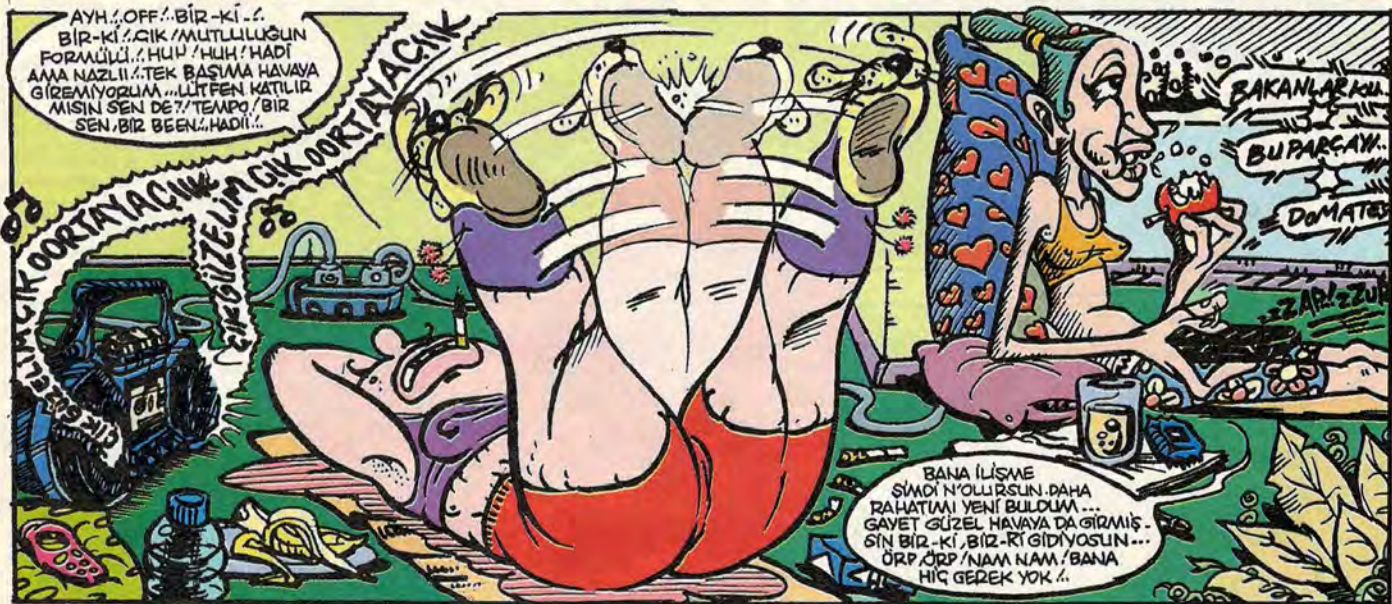
(Elimiz kanıyor bayım!) (demın kes-tim, pasta yerken!) (Tıkkat etmeliydiniz, bu yörenin pastaları pek keskindir, biz hep zırh geyep yerez), (Pekte akıllıca bir davranış biçimi efendim, peki ağzınızı nasıl koruy-orsunuz efendim), "Hahaha harı hahaa" diye gülümsedi o yöreli. (Bu yörenin ağızları karete judo ve Latince bilir efendim) demesi ile dalga geçiyor, saygısız. (Böylece kendilerini kesilmek-ten pek rahat korurlar efendim. Hem ağızların sahibi olan bu yörenin biz-leride pek cesuruz pek de kahramanız ağzına setiğiminin dikkatsiz sığırı.) diyerekten şiddetle saldırır kanayan adama (çaat, paat, dikş, dikş, paat) Kanayan adamı iyicene patakladıktan sonra kendi etrafında döne döne uzaklaşır. (O yörenin insanları kendi etraflarında döne döne uzaklaşırlar) Açıyla yerde kıvrırmakta olan adam had safhada kanamak-taydı. (bir iki üç deyince acıyla imdat diye bağırsın) (tamam) Kanayan adam bir iki üç de-yip acıyla -İMDAT-diye bağırımaya başladı. Çevreden yetişenler acele ile gelip adamın ağzına işediler. (o yörede adettir.)

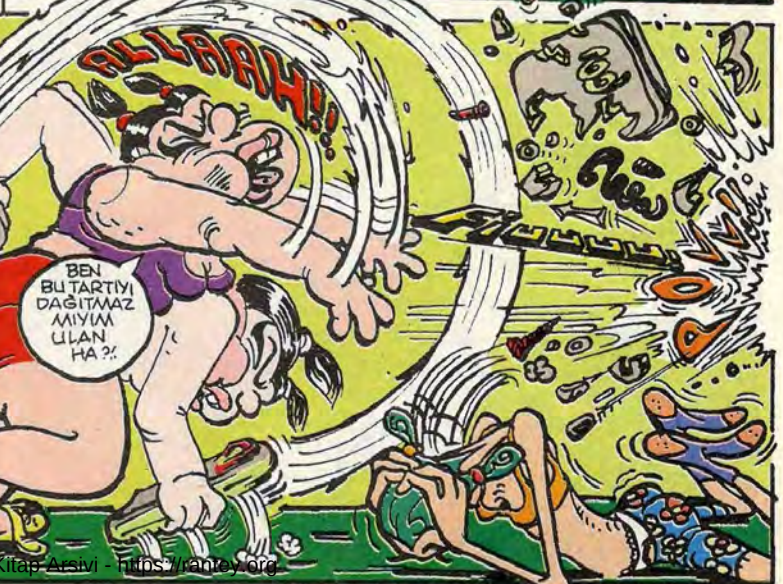
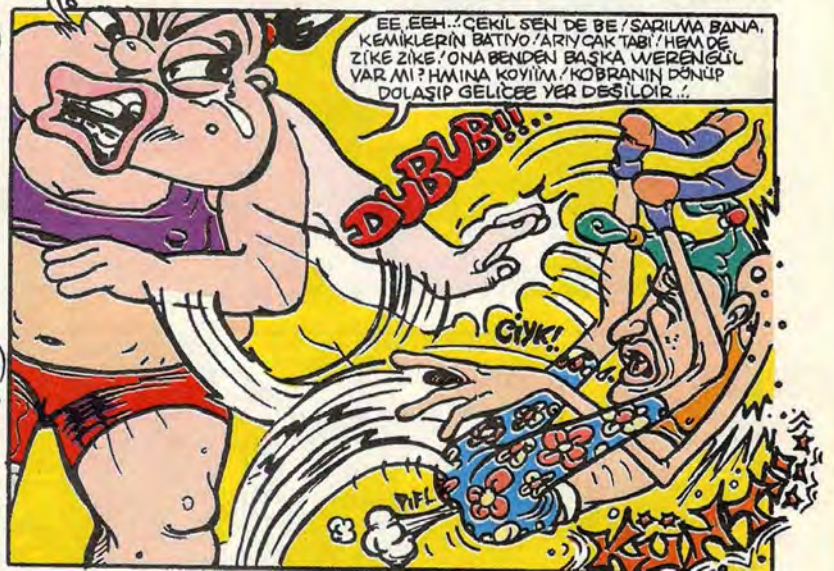


Atom bir Teoride ve Pratikte Bahadır Boysal Mahsülüdür - LM Basım Yayın Ltd. Şti.
İmtiyaz Sahibi: Suat Özkan - Yazı İşleri Müdürü: Ayhan Erdoğan
Grafik Tasarım: Tanzer Ercanpolat - Grafik Uygulama: Sedef Oran - Kaligrafi: Şevki Sayışman
Satış: Cüneyt Aydın - İşletme: Orhan Açar - Müessese: Ali Yavuz
Tel: 0212-292 95 65 (4 Hat) - Fax: 0212-251 52 67 Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80080 Beyoğlu/İstanbul
Baskı: Etam Matbaa Tesisleri 0222-236 00 51 - Dağıtım: DDP

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

Fatih 91. WERENGÜL







BUNUN ŞEREFİNE BÜTÜN HASSAS
TERAZİLER FEDA EDİLİR BE! ÜÇ GÜN
DÜR MORALIM BOZULMASIN DİYE TAR-
TILMIYODUM... 87'DEN, 84'E DÜŞMÜ-
ŞÜM... ÇAGLA ŞİKELE ÜÇ KİLO DAHA YAK-
LAŞTIN HA? ALLAHIM... CANIM
NAZLIM BENİM, Bİ TANEM...
NASİ MORALIM YERİNE
GELDİ...



"SEKS-EN-DÖRT... HAHAAAY SEX END Dİ
SİTİ" DER GİBİ... AMA EROTİK OLDUM
BEE...



A...
AAA...
HASK-
TİTİR...

HAY ALLAAH!
HEMEN BİŞEY-
LER YEMEM
LAZIM...

AĞIIM!

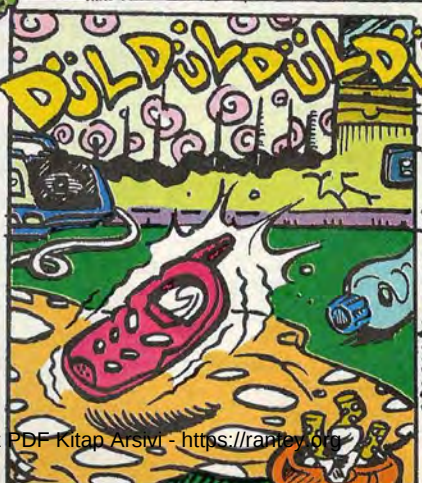
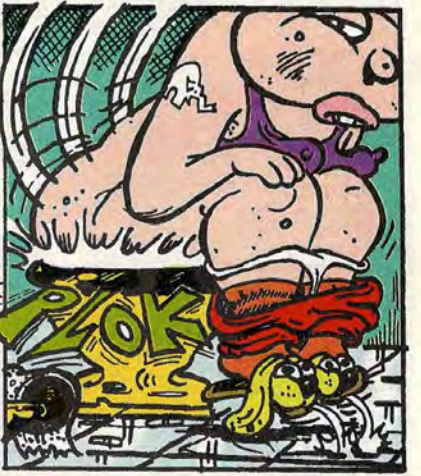


AA, AAH! SAHİ TABİ YAA, Bİ ANLIK
GAFLETE DÜŞÜP PIZZA İSMARLAMMIŞ
DIYE SİLMİŞTİM NUMARASINI, CEP
HAFIZASINDAN... NAZLILI...
BEBEĞİM...

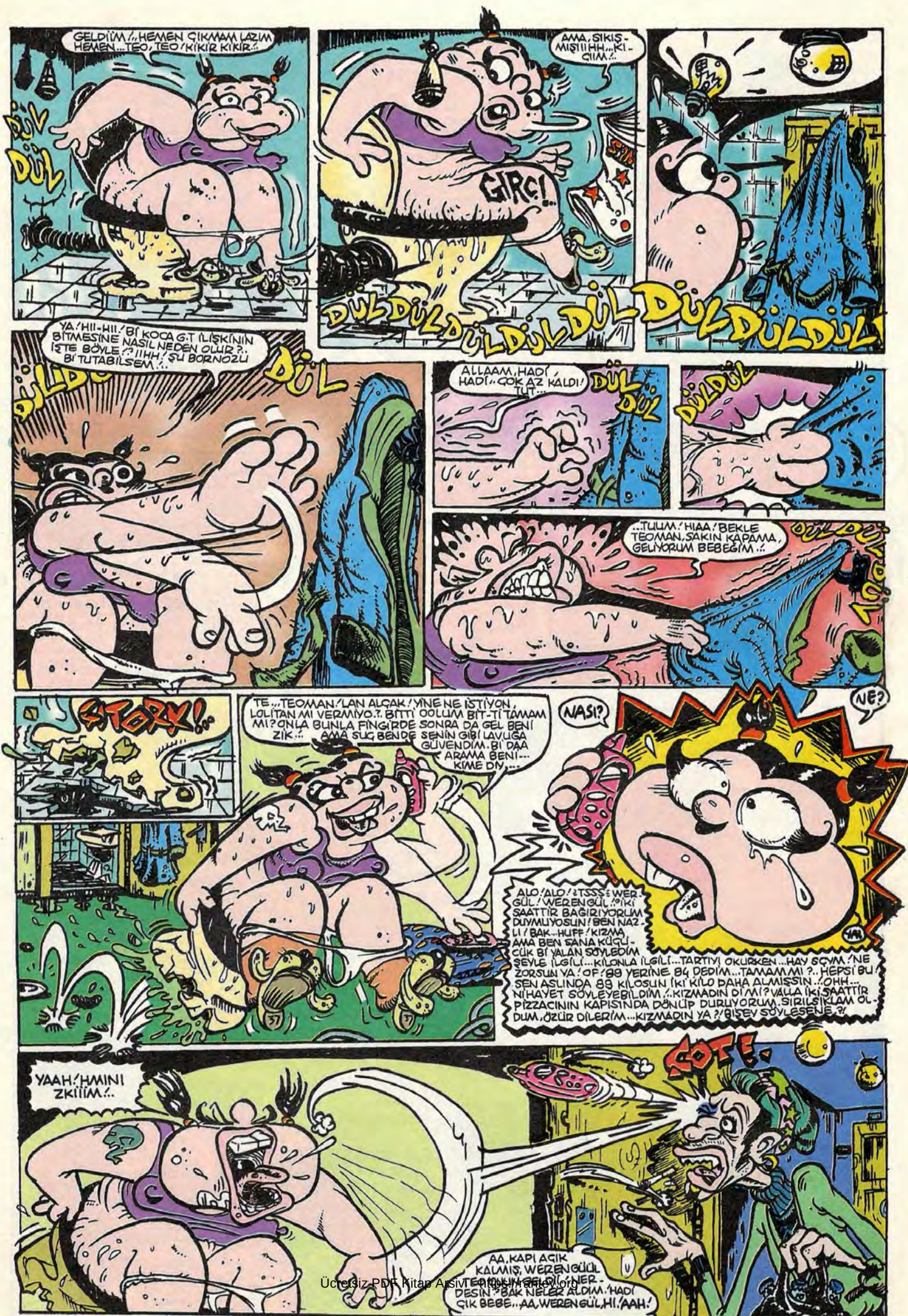
HAYIR
ABİ, ASLA
KİLO ALIYO-
SUN, BİZE
PATLIYO KA-
BAK... HİÇ
BANA BAKMA!
PIZZACIYA
FALAN GİDE-
MEM WEREN-
GÜL... HEM Dİ-
ŞARISI ÇOK
SOĞUK...



UNUTMA / KING PIZZA ALIYO-
SUN, 3 TANE... BEN DE BU ARADA
TUVALETE GİDİP 500 GRAM
DAHA ZİGMAYA ÇABALIYCAM
BAK OYALANMA, ÇABUK
GEL...



HI...TEL...
TELEFON...TE...
TEO-MAN?
AMAN ALLAAH!!





UYUŞTURUCUNUN ZARARLARI

Uyuşturucular; manavdan bakkala, kimya mühendisinin taksii şöförüne, Türkiye'nin temel direği olan genç nesli yetiştiren öğretmenim canım benim cicim benim'lerden, Kütahya'daki atölyesinde tenekeden oyuncak otomobil yapan küçük esnafa kadar herkesin "çok iyi" bildiği üzere, **El Qaida Örgütü ve de Ozon**

tabakasındaki delikten sonra insanlığın ve de gelişmiş medeniyetlerin karşılaştığı en muzır ve de melun tehlikelerin başında gelmektedir. Hatta geçmişteki gelişmiş medeniyetlerin gelişmelerinin önce durup sonra geri çekim



şeklinde geriye gitmesi, hiçbir zaman gelişmemiş olan medeniyetlerin ise Etyopya'daki çocuklar gibi medeniyet ve çağdaşlık sıskalığı çekmesinin yegane sebebi yine uyuşturuculardır.

Adından da anlaşıldığı gibi uyuşturucular insan beyni ve de ruhunu uyum uyum uyuşturup onları (**Matrix** filminde de gösterildiği üzere) kalem pili boyutunda-

ki enerjili kaynakları olarak namussuz ve de sahte düzenin "hayat" adını verdiği dijital rüyasında kullanmak üzere piyasaya sürülmüş çok tehlikeli maddelerdir. Uyuşturuculardan korunulabilmesi için onları tanımamız, bilmemiz ve de gördüğümüz yerde derhal imha edilmelerini sağlamamız ve

eğer bu yapılamıyorsa söz konusu ortamdan acilen kaçmamız sadece vatan millet değil aynı zamanda insanlık borcudur. Bugünkü köşemizde biz üzerimize düşeni yapıp akşama huzur ve de mutluluk içinde kafamızı ot yastığımıza koyabiliyoruz için sizlere uyuşturucuların belli başlıları hakkında bilgi vereceğiz.

BEYAZ'LAR:

Bunlar uyuşturucu güruhunun belki de en tehlikeli olanlarından, alışkanlık yaratma güçleri çok yüksek, bağımlılık etkileri ise şimşek hızından daha kısadır. **Dünya genelinde yaygın olmaları, ayrıca dünyanın tüm ülkelerinde üretimlerinin yapılabilmesi nedeni ile tüm karşı mücadele taktikleri malesef faydasız kalmaktadır.** Beyaz'ların böylesine hızla yayılmalarındaki çok önemli bir başka sebep ise hemen her ülkede taksitle satılabilir olmalarıdır. Buzdolabı, çamaşır makinası, içlerine misafir ziyareti dışında girilmesi yasak olan miza-



fir odalarını süsleyen melek, sepetli esek, portakal tabağı şekillerine girebilen binbir nevi Porselen eşya, mum ışığı umutlarımızı bile hastane ve de pasta-ne haline döndüren Florasan ışığı, ıvır zıvır Migros gıdaları doldurduğumuz binbir çeşit atık kimyasal madde yuvası olan plastik torbalar hep bu beyaz uyuşturucular güruhundan olup belki bunların en laneti olan Televizyon'dan özellikle bahsetmekte yarar bulunmaktadır.

Televizyon;

Ruhlarımızı ve kendimizden başka kimseye ait olmayan hayatlarımızı elimizden çalan karanlık çetesinin, bizlere yaşam diye sunduğu rüyanın gerçekliğini sorgulamamız

amacı ile, bize gözlerimizden şırınga edip direk beynimizi uyuşturmak sureti ile çekilmez bir orta sınıf kabusunu hayat diye burnumuza dayatmasına yataklık eden uyuşturucunun adıdır. Değişik şekillerde, ebatlarda, fiatlarda piyasadan kolaylıkla temin edilebilen bu madde bir kere hayatınıza girdi mi kurtuluş umudu hemen hemen hiç kalmamasına rağmen, kültür-sanat-müzik faaliyetleri denilen toplumun çok büyük bir kesiminin ilgilendiği garip psikolojik ve de fiziki egzersizlerle bertaraf edilmesi zor



da olsa mümkün olabilmektedir. Televizyon'un yan etkileri arasında, baş dönmesi, sürekli bir uyuşukluk hali, fiziki tembellik ve kilo alma, ruhun gıdası olduğu halde coğu zaman televizyon vasıtası ile şırınga edildiğinde gıda zehirlenmelerine yol açabilecek müzik programları vasıtası ile müzikden soğuma, yanıltılma, yönlendirilme, yamultulma ve son aşamasında dışlanma, ruhunuzda açılan yan etki deliklerinin başında gelmektedir. Başkalarının size hayat diye dayattıkları **Latin Amerika dizisinin çaresiz hizmetçileri ile birlikte kendi hayatlarımızın tecavüze uğramasına izin vermeyin.** **Kristal avizeli plastik evlerin size ait olmayan pembe rüyasını görmektense, kendi gönlünüze, kalbinize ait ve sadece size ait olan bir kabusu yaşamamız, en azından var olduğunuzu, yaşadığınızı hissediyor olmanız, bu kabusun samimi ve**

riyasız onurunda var olmanız, söz konusu uyuşturuculara karşı olan bağımlılığınızı köreltecektir. Her birimiz başlı başına, benzeri olmayan, kendine has dünyalar olarak varolan ve bu haliyle de yaşamımızı istediğimiz, bize ait olan sevdalardan, arzular, dileklerden gönlümüzce kurma hakkına sahip canlarız. **Bize dayatılan sahte hayatlardan bizi uyandıracak ve kendi kalp atışlarımızın ürettiği enerjiyi tercihini bizim yaptığımız bir yaşam biçimi içinde kullanma hakkını bize verecek olan yine bizleriz.** Siz'in uyanıklık halinizi perdeleyen, sizi sınırlayan, katagorize eden, dışlayan gözlerinizi yıkayıp etrafınıza baktığınızda hiç de yalnız olmadığınızı göreceksiniz, televizyonun düğmesini kapatın, 3, 2, 1,0.. Uyanın, uyuşturuculardan uzak durun.

MERCAN DEDE, 2002



BEBERUHİNİN GİZLİ YAŞAMI

(Secret Life of Bahadır Boysal)

YILBAŞI DEHŞETİ (ALLAH ÇARPAR!)

Biz yılbaşına paramparça girerken, Almanyalı bir hanımla evli akrabamız yılbaşı tatiline Antalya'da işte böyle girmiş... bizim ufaklıklar, otelin animasyoncularıyla poz vermişler fotoğrafta.. Almanyaya dönüşte yollamışlar bu yandaki fotoyu.. İstanbul'a uğramadılar.. Biz nasıl girdik, yeni yıla soran yok tabii... Akraba ilişkileri aha bu hale geldi.. alın görün... Allah'tan uzak akrabalar...



31 Aralık 2001... yılbaşı gecesi... dananın kuyruğunun kopması gerekmiyor tabii... yinede eğlenceden yanaydım... (ne var lan bunda?) Akşam, LeMan'dan esnaf Aslan Özdemir, üstad Ahmet Yılmaz ve diskodan tanıdığım bir iki dost benim evde demleniyoz... içkiler içildi, geyik harlandı.. saat onikiye doğru kıvama gelen Aslan Özdemir mendili çıkardı Ahmet abiyi ve beni yanına alıverdi... halay çekmeye başladık birdenbire... "teey... teey.. hoppala yavrum yaz geldi, çarşıya kiraz geldi" tarzı bir fırtına kopardık ki, göya evdeki diskocu kızlar da halaya katılsın, öylesine bir sevgi yumağı olalım diye.. ama yok.. diskodan kızların umrunda diil.. işe yaramadı bu yöresel kur yapma modeli.. biz zannettik ki saat tam onikide böyle neşeli bir öze dönüş.. ssktir yaa.. yeni jenerasyon orda ööle oturup ha bire geyik çevirerek girdi onikiye.. renksiz.. bize de acıdım haa...



Aslan Özdemir - Bahadır Boysal

Amaan sittiret diye Aslan'la ben bastık gittik Cihangir'deki başka bir evdeki partiye.. ev geniş 30-40 tane eli yüzü düzgün genç tekno müzik eşliğinde dans eyliyor evde... "Hadi kardeşim Aslan, bizde kasılmayalım gayrı, bizde dökelim kurtlarımızı,



VAAY CANIM...





hadi bebeğime.." diye dansa katıldıkki birden müzik kesildi, kelin biri dev gibi bir enstrüman kanun çıkardı.. "eyoo" diye herkes alkışladı..??! kanundan "biz heybelide her gece mehtaba çıkardık" diye nakış nakış ezgiler terennüm etmeye başladı.. kalabalık bambaşka gaza geldi!! ee?? biz evde halay çekerken niye oralı diildi bu milenyum tayfası?? Sinirlerimiz bozuldu!.. Aslan'la birbirimize bakıp gülmeye başladık, sinirden ama.. bu şekilde.. bir şekilde bi-



zim bu gece keyfimiz bozulmamalıydı.. ısrar ettik.. Tarlabası tarafında, Pera Palas civarında yeni bir kulüp açılmış.. eski Kazablanka.. (eskiden Dolapdere'nin evlenen şoparları burda düğün yaparlardı) oo içerisi güzel.. güzel diskotek olmuş.. kalabalık yılbaşı için fena diil.. fekat müziğin sesi niye bu kadar kısık?.. niye bu kadar az?.. ince bir sinir tekrardan ensemizi ürpertirken badigartlardan biri bizi aydınlattı.. hemen yan taraftaki Amerikan Konsoloslugu izin vermediği için müziğin sesi fazla açılmıyormuşşh!!! 'vaay vaay caanım..' diye alkışlayarak terkettik Aslan'la diskoyu..



Dışarda gendi halinde bir yağmur.. sinirden

ağlasak anlaşılmayacak yani.. bitik arasokaklardan İstiklal caddesine akma niyetindeyiz.. kenarda üç-bej gariban tekne ateş yakmışlar, saz çalıp halay çekiyorlar.. (bak sen) yılbaşı hevesiyle yoldan geçen kimi beyhudeleride çağırıyorlar halaya, ama gelen yok!! gelmezler! bizimkinede gelmediler.. yerdeki, gökteki ve evrendeki herşeyi sevmek gerektiğini bilmezler!! (ulan ne güsel oldu öyle, kafamız.. güzel mi içilmiş?).. En son bizim İmam Adnan sokağına doğru kayarken arka tarafda bir payvonun önünde beş altı hanzonun bir kişiyi feci halde harcadığı büyük bir dayak hadisesine denk geldik. Herhalde son durağımız burasıydı.. şöyle bir yarım saat kavgayı seyrettik.. Havada kan revan küfür uçuşan analı bacılı boklu ekşin... İyi geldi bu bünyeye.. durulduk.. hava aydınlanıyordu.. Taksim meydanına doğru çıktık.. Aslan, "ben şükür namazımı kılıp yatarım" tarzı bir laf ederek gitti.. ben de eve uzandım..

1 Ocak 2002 Sabah 6.30.. Taksim

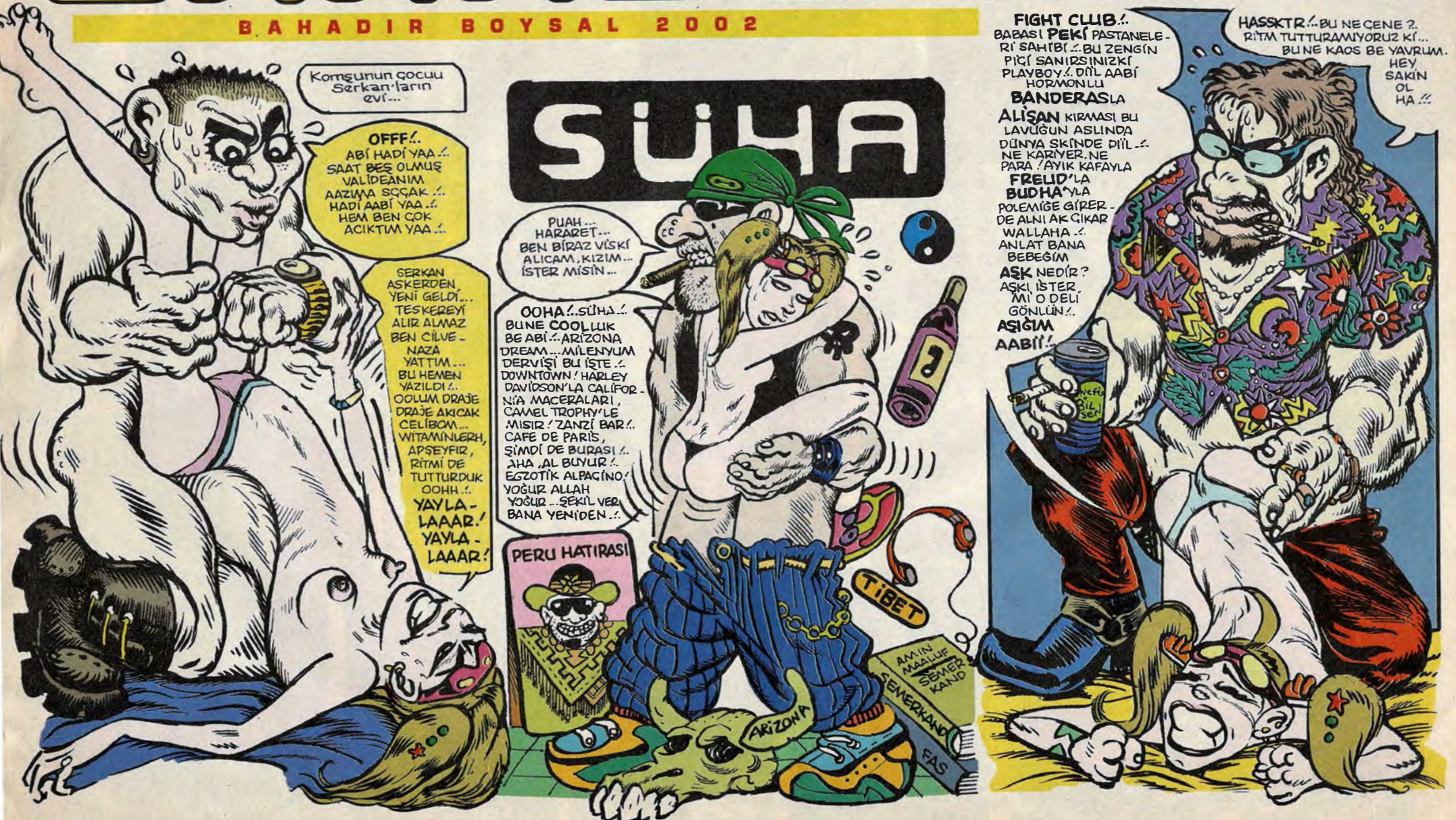


Gökhan Dabak - B. Boysal

YEAHH...
DÜNYA
TEPETAKLAK
GİTMEKTEDİR
HACI...

SANAL SİMGE

BAHADIR BOYSAL 2002



Korğunun çocuğu
Serkan'ların
evi...

OFFF..
ABİ HADİ YAA..
SAAT BES OLMUŞ
VALİDEANIM
AAZİMA SÇÇAK..
HADİ AABİ YAA..
HEM BEN ÇOK
ACIKTIM YAA..

SERKAN
ASKERDEN
YENİ GELDİ..
TESKEREYİ
ALIR ALMAZ
BEN CİLVE..
NAZA
YATTIM..
BU HEYEM
YAZILDI..
OOLUM DRAJE
DRAJE AKICAK
CELİBOM..
WİTAMİNLERH,
APSEYFİR,
RİTİMİ DE
TUTTURDUK
OOHH..
YAYLA -
LAAAR!
YAYLA -
LAAAR!

PUAH...
HARARET...
BEN BİRAZ VİSKİ
ALICAM, KIZIM...
İSTER MİSİN...

OOHA...SÜHA..
BUNE COOLLUK
BE ABİ...ARİZONA
DREAM...MİLENYUM
DERVİŞİ BU İSTE..
DOWNTOWN! HARLEY
DAVIDSON'LA CALİFOR..
NİA MACERALARI,
CAMEL TROPHY'LE
MİSİR / ZANZİ BAR..
CAFÉ DE PARİS,
SİMDİ DE BURASI..
AHA, AL BUNUR..
EĞZOTİK ALPACİNO,
YOĞUR ALLAH
YOĞUR...ŞEKİL VER
BANA YENİDEN..

PERU HATIRASI

TİBET

AMIN
MAALLUE
SEMER
KAND
FAS

FIGHT CLUB..
BABASI PEKİ PASTANELE..
Rİ SAHİBİ...BU ZENGİN
PİÇİ SANIRSINIZKI
PLAYBOY...DİİL AABİ
HORMONLU

BANDERASLA

ALİŞAN KIRMAŞI BU
LAVUĞUN ASLINDA
DÜNYA SKİNDE DİİL..
NE KARIYER, NE
PARA / AYIK KAFAYLA

FRELD'LA
BUDHA'YLA

POLEMİGE GİRER..
DE ALNI AK ÇIKAR
WALLAHA..
ANLAT BANA
BEBEĞİM

AŞK NEDİR?

ASKI İSTER
Mİ O DELİ
GÖNLÜN..

ASİGİM

AABİ!

HASSKTR...BU NE CENE ?
RİTİM TUTTURAMIYORUZ Kİ...
BU NE KAOS BE YAVRUM..
HEY
SAKIN
OL
HA..

Ertesi dönem...Ver zlini
TOROSLAR...Yaylada
SON TANGO...

KUNT-HAKUNTH!
KUNT-HAKUNT...
ULAN...

HIBİBİHİB...
DÖAAAH...
İNKİREDİBİLL...
LAN BAKTIM
OLMUYO KI ÖÖLE.
WWW.SXX.COM'a
GİRİP ENTER'İNE
BASINCA BUNLAR
HEMEN ŞİMARİ -
YORULUŞ MEGER...
EEE?? BEN DE
AŞKI ARIYORUM!
ONLARA İNAT
YAGİZ ÇOBAN
FERHAT'A
YARDIRIYORUM...
DAMARDAN...
AL İSTE...MİNA
KOYIYIM KATIKSIZ
SAF AŞK...
AL, SIFIR
ŞİMARIKLIM

Muttesem final
BAHADİR BOYSAL'ın
evli...

O DA OLMADI
TABİİ...SİNDİ BU
PIÇLER BATI GÖSTERİP
DOĞU VURUYOLARDI YA...
BU CİLALI PIÇLERDEKİ
DOĞU TILSIMI GEKİYOR -
MUS BENİ DİYE KALK -
TİM EN DOĞUYA GİTTİM
MİNA KOYIYIM BÖYLESİNE
FLASHBACK OLUR MU?...
ANAM SKİLDİ...RUHUM
HIRPALANDI...HER
TARAFIM
CÜRÜDÜ...!

ULAN DENGİ, AZICIK YA...
DENGİ...ALOÖÖ?? İLLA SİYAH VEYA
BEYAZ MI?...HAYATTA GRİ DEĞERLER
DE VAR...ŞUNU DİYCEM...YİNE DE
ASİL EĞLENCE DOĞU - BATI
SENTEZİNDE HOCA...AMA
YALANCI DOLMALARLA OLMAZ
BU İŞLER...ŞU HALİNE
BAK...MAHVETMİŞLER,
GEL SANA BİR AYAR
GEKTİRELİM...ŞÖÖLE Bİ
İSTİKLAL CADDESİNE
ÇIKALIM...ORDAN VER
ELLİNİ AŞŞA, GALATASARAY...
HEE...

Aradan geçen bir
sürz sonra...
TARİHİ
GALATASA -
RAY HAMAMI

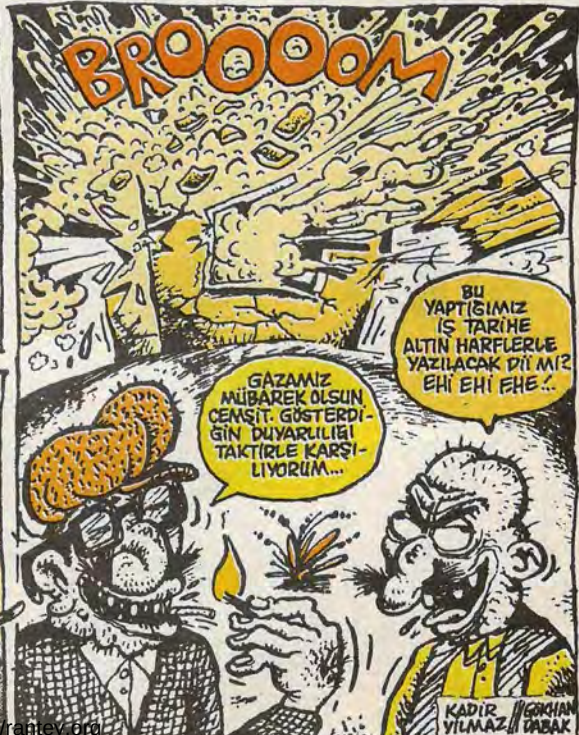
FARZ - İ MİSÂL...
GEÇEN HAFTA NOOL...
DU, NOEL BABA OLDU
YILBAŞINDA BU HERİFİN
ELİNE DAVULU VERİP
NAIL BABA DİYE
SAHURA GÖNDERDİLER Mİ?...
NOOLDU, OLMADI...
İSTE YİNE SİN'R,
YİNE STRES...
BRE VİĞİTLER, AĞALAR,
BEYLER YAPMAYIN
DİY ORUM, ETMEYİN...
AAAH... AAH,
DİYORUM...

HASSKİTİR...
KENDİME GELİYORUM
KENDİMDEN GEÇİYORUM
VE ÖZÜ BULDUM...HOCA,
YANI BAŞIMDAYMIŞ İŞTE...
AŞIK OLUYORUM BEEN...
İLK DEFA BU KADAR,
KENDİLGİNDEE...



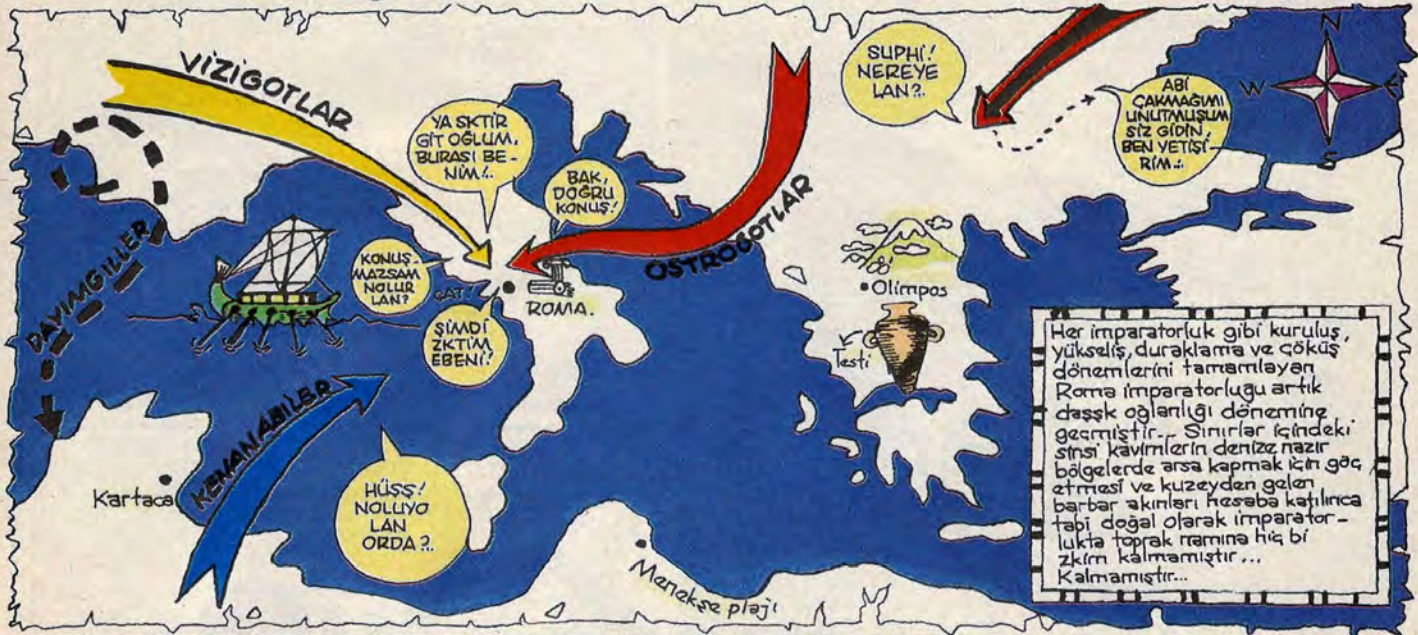
KOLAY GİRER, ZOR ÇIKAR...

GÖKHAN DABAK
KADİR YILMAZ

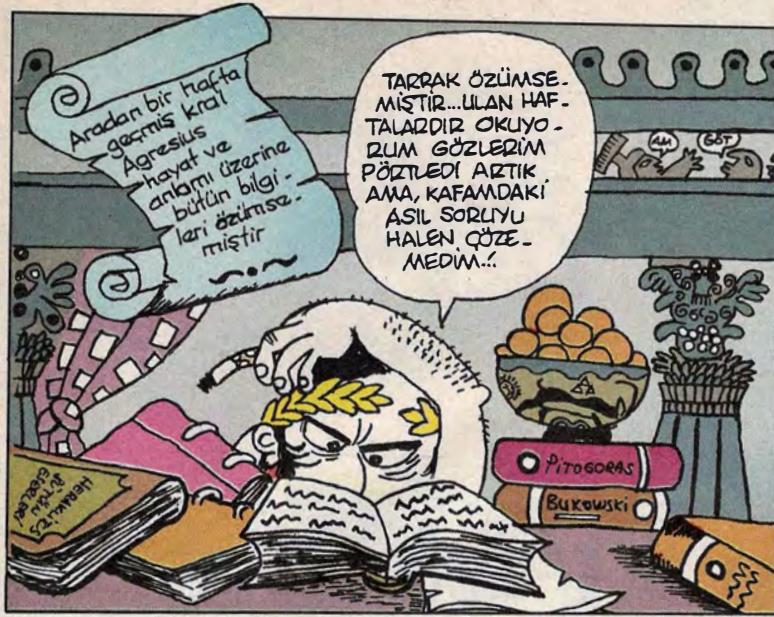


KRAL AGRESİUS

Yazan-Çizen
UMUT SARIKAYA







Büyük arena...



**ÖLMEME ÖLMEME ÖLMEME
GELDİK! GALYANIN
MİNA KOYMAYA
GELDİK!..**





Güven Türemen

ATOM

Abdo Çolak



Abdo Çolak



Gökhan Toprak



Emrah



Erhan Güneş



Erhan Güneş





Vacip Örger



Erhan Güneş



Coşak

Gökhan Toprak

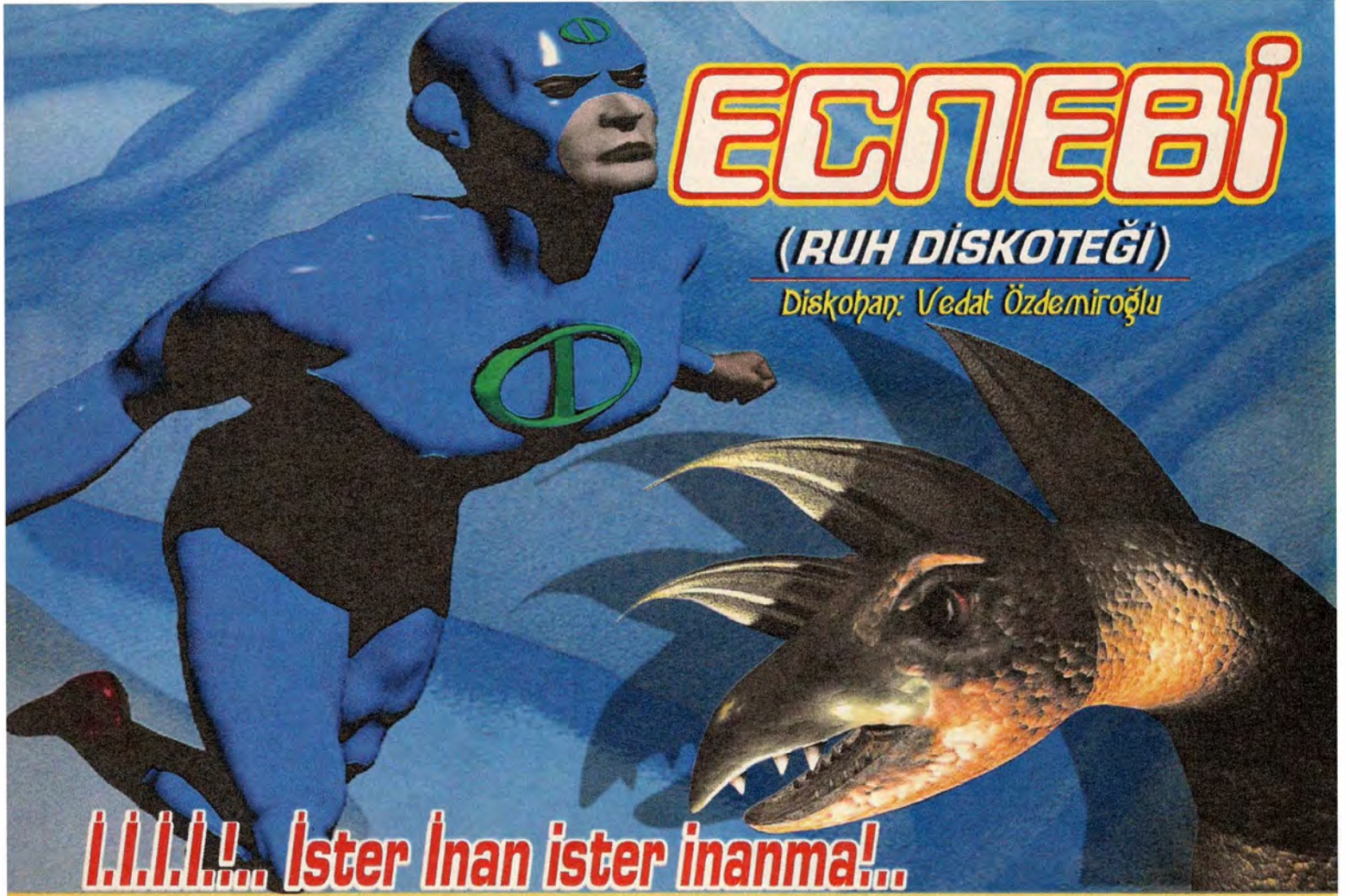


Abdo Çolak



Vacip Örger





• Geçenlerde bir akşam, Ortaköy'de otobüs bekliyordum... Durakta benden başka beş tane de zenci vardı... Büyük olasılıkla üniversitede okuyan ve Cihangir'de ikamet eden Afrikalılar'dan bir gruptu... Gelen otobüse hep birlikte bindik... Onlar hep birlikte arkaya doğru giderken ben de yavaş yavaş ilerliyordum ki birden çok acayip birşeye tanık oldum... Arkalarda oturan başörtülü bir kadın, zencileri farkederek farketmez kafasını camdan kenara çevirip gözlerini sınırsızca kapattı... bunu o kadar kesin bir ifadeyle ve ani eklede yaptı ki, zenci grupta dahil bir sürü insanın dikkatini çekti... Daha da kötüsü, kadın sanki irkilmiş ya da ürkmüş gibi gerilmiş ve yüzünü buruşturmuştu... Şaşkınlık içinde bir kadına bir de zenci çocuklara bakıyordum... Onlar da kadına bakarak aralarında birşeyler konuşuyor, gültüşüyorlardı. Aldırmamaya çalıştıkları belliydi... Tepedeğen tırnağa utandım... Şu her türlü ayırımın mevcut

olduğu acıip ülke, şimdi de renk ayırma sahne oluyordu. Gümüşsuyu'nda otobüsten indim, inerken son bir kez kadına baktım, göz ucuyla zencileri şöyle bir kesti (galiba inip inmediklerini kontrol ediyordu!), inmediklerini görünce daha da fenalaştı, adeta cama yapıştı... Zenciler, toplu halde kahkaha atıldılar... İster inanınız... Öyle işte...

• Bir arkadaşım anlattı (Ali Can Yaraş), evine komşusunun küçük çocuğu gelmiş, evdeki herşeyle oynuyor, etrafı kurcalıyormuş... Sonra bir köşede duran sazi görmüş, oynamak istemiş... Ali Can sazi vermiş çocuğa, çocuk kafasına göre oynamış, tellere vurup tımbırdatmış... Sonra, sazin her tarafına meraklı meraklı bakmış ve şöyle demiş: "Eee, bunun pili nerde hani?... Pil olmadan nasıl ses çıkıyo?..." İşte böyle bir dijital nesil yetişiyor... İstencirans... Anlıyorsunuz siz...

• Birkaç yıl önce evde iki tane muhabbet kuşu vardı... Pek ötmüyorlar, beslemeyi bilmediğim için yerli yersiz verdiğim

yepleri habire tüketiyorlardı... O dönemde yayınlanan bir müzik programını videoya çekmişim... Programda önce Beatles grubu "Come Together" şarkısını söylüyor, hemen ardından Micheal Jackson'da aynı şarkının yeni versiyonunu söylüyordu... Kaseti arada bir izliyordum... Ve kuşların Micheal Jackson söylemeye başlayınca öftüklerini farkettim... Şarkı bitene kadar da öftüyorlardı... Oysa Beatles söylerken kuşlardan ses çıkmıyordu... Şarkı aynı şarkıydı, melodi aynı melodiydi... Sadece Micheal Jackson daha hızlı söylüyordu... Yanılıyor muyum diye, Micheal Jackson'ın şarkısını geri alıp yarım saat devam ettirdim ve o pek ötmeyen kuşlar, ben pes edene kadar, yarım saat boyunca şarkıya eşlik edip öftüler... Keşke o zaman bir Micheal Jackson kaseti alsaymışım... Artık çok geç, çünkü kuşlarım epey zaman önce öldü... Durum böyle... İster inanınız, ister inanmayınız... Oh be!..

V.O KART



A-acaipsiniz!..

Aşk, işporta malı mıdır? Sadece "en çok iş yapan" tema mıdır?.. Tekniğe ve pazarlamaya gösterilen duyarlılık, içeriğe gösterilemez mi?.. Kendimizi koruyalım!..

AYLIK OLAĞAN SINAV

1- Bir sınıftaki dört öğrenciden üçü kızdır... Kalan bir çocuk bu üç kıza sırayla aşık olmaktadır... Bu sınıfta İspanyolca konuşanların azınlıkta olduğunu da düşünerek, öğrencilerin nasıl bir ruh durumunda olduklarını tahmin ediniz...

- a) Coşkulu b) Vurdumduymaz c) Şişman
d) Vurdumduyar e) ...

2- A kenti ile E kenti arasında dört harf vardır... A kentinden yola çıkan bir kamyonet, G kentine vardığında tır olmaktadır... Her iki kent arasındaki uzaklık dekametrelerle tarif edildiğine göre F kenti neresidir?

- a) Bolu b) İnebolu c) Safranbolu d) Bursabolu
e) Kütahya

3- Bir hayvanat bahçesinden hayvanlardan otuzu maymun, onsekizi ayı, onüçü ise hem ayı hem kurttur... Arjantin doğumlu ikiz timsahları da gözönüne alarak, bu bahçede dinazor olup olmadığını belirtiniz...

- a) Olmaz b) Niye olsun ki c) Dinazor olayı bitti
d) Olur mu ki? e) Eyvahlar olsun

4- "Evet, dostlarımla bir bütünüm ben. Beni seviyorlar. Arkamdan gizlice yaklaşıp kolumu büküyorlar. Gıdıkıyorlar. Güllüyorum. Bütün bunlar şaka, biliyorum. Evet, dostlarımdan memnunum. Kıymalı yumurta yapıp beni çağırıyorlar. Onlar yiyor, ben de yiyorum. Sonre beni dövüyorlar. Gıdıkıyorlar. Dostlarım beni gıdıkıyorlar..."

Yukarıdaki parçanın ana teması (temas olarak, ilişki halinde) aşağıdakilerden nedir?

- a) Dostluk gibi kavramlar önemlidir. (örneğin: Arkadaşlık, dostluk) b) Yashk gibi kavramlar anlamlıdır... c) Yashk dikerek Mahmure... (Şarkı olarak) d) Mahmure'yle dostluk kurmaktan kaçınmamalıyız. e) Üç dekametre... (Dört anlamında)

5- İç Ege Bölgesi'nin iklimine göre yetiştirilen bir incir ağacı, hangi bölgede uygulanırsa daha çok pamuk yeşitirilir ve hemen gidip başkalarına yeşitirmeniz hiç hoş değildir. Hangi topraktan çoğunlukla oluşan bitki örtüsü erezyona yol açar?..

- a) Kuzeybahı b) Kasımpahı c) Marmara Ereğlisi
d) Marmara şarabı e) Hiçbiri f) Tundra
m) Pundra (pudra) n) Karasal iklim (Hipometro)

6- "... Samba yapmaya gittim / Bir kız çağırır beni; şöyle, şöyle. / Hayır, hayır, gitmeyeceğim; kocası kocaman biri. / Ailesini doyurmak için limanda çalışan biri." (Vasconcelos-Şeker Portakalı'ndan)

Yukarıdaki şarkıyı söyleyen kişi ne durumdadır?..

- a) Tırsak b) Çok tırsak c) Ahltan d) Fena ürkek
e) Hepbiri

Güncel olmayan bir şiir ve güncel şarkı sözleri!..

Hasretinle geçiyorken bu gençlik çağım,
"Benim oynama/Söyledim sana/Şansını zorlama/Uğurlar olsun!.."

Ey sevdiğim, ben ümitsiz değilim yine,
"Sözüne kanmam/Yüzüne bakmam/Artık başkalarına kaldın güzelim!.."

Ak düşünce saçlarının kumral rengine,
"Deli ettin/Beni/Sinir ettin/Sen bu aşkı bana/Zehir ettin!.."
Kollarında son aşık yine ben olacağım,
"Allahım bitmesin bitmesin bu rüya/Sonunda evlilik olsun ne olur uyandırma!.."

Ey şimdi başında sevda rüzgarı esen,
"Bunun adı sevda/Ölümüne sevda/Yanma demekle olmuyor!.."

Yollarımdan böyle hergün geçsen de süzgün,
"Herkes seni melek sanıyor/Hadi hadi meleğim gel de göreyim!.."

Sen benimsin, büsbütün terk olduğum gün,
"Deli gibi sevmek mi, deli misin/Uğrunda ölmek mi, deli misin/Hiç aklın yok mu senin, deli misin/ Boşver açık olsun yolu/Gitmek isterse keyfi bilir/Birisi giderse birisi gelir!.."

O mübarek günü bilmem düşündün mü sen?
"Ya hep, ya hiç/Dolu dizgin/Uymadıysa kaldır at/Bizde böyle!.."

Ben bir beyaz saçlı aşık, sen bir ihtiyar,
"Uzun etme, geri dönmem sana/Aşkın yetmez/Aşkın yetmez bana!.."

O gün bana yaklaşırsan ey ilahi yar,
"Çevirdiler şaşkına/Lanet olsun aşkına/İçimden hiç birşey gelmiyor!.."

Esirgeme gözlerimden bir son buseni,
"Vallahi öptürmem/Ötürsün aşkımdan!.."

Kirpiğinden yavaş yavaş bir damla aksın,
"Aşk denen şu illet/Hep peşinde millet/Vallahi de zillet/Gel de idare ett!.."

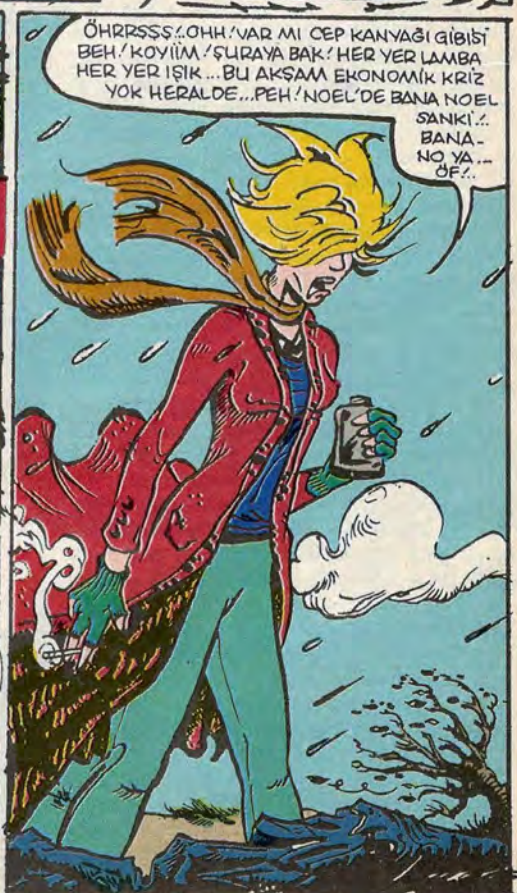
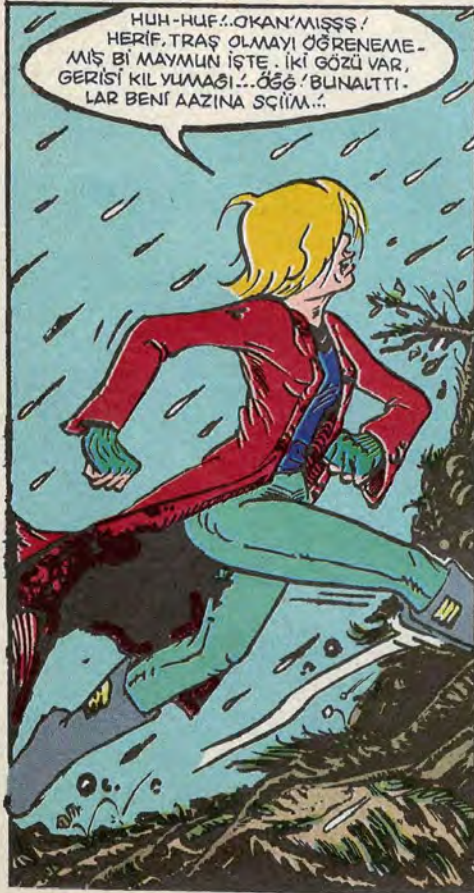
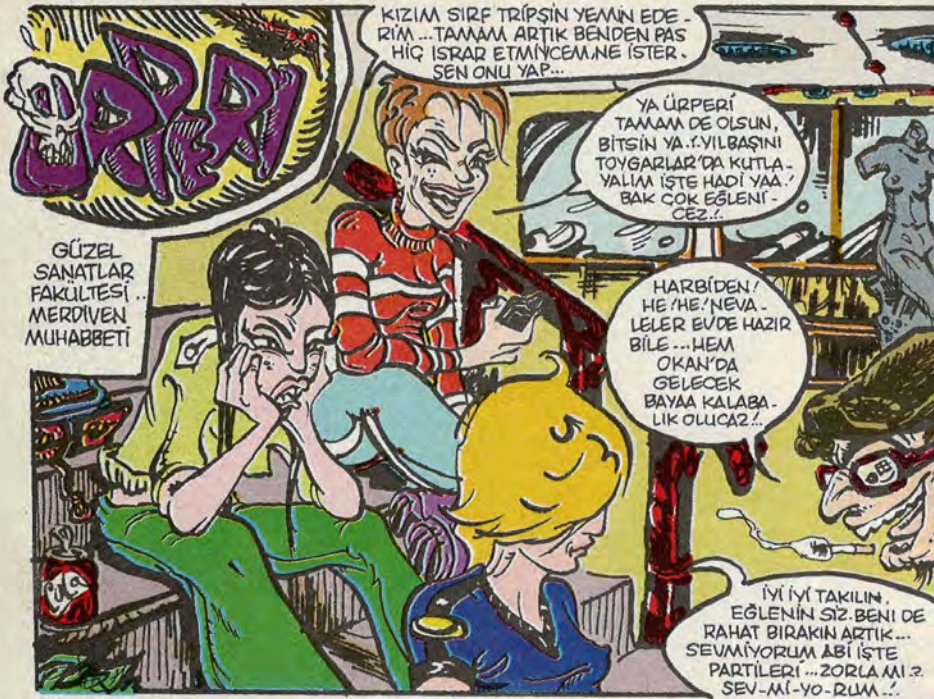
Bil ki ruhum, sen de o gün anlayacaksın,
"Ya gel bana sahici sahici/Ya da anca gidersin/Anasının kuzusu/Ciğerimin köşesi/Kız bu neyin cakası/Hepsi senin mi!.."

Ki hiç kimse, benim kadar sevmemiş seni.
"Gitme gelme yapma etme derken/Bir sıkımlık aşkımız da bitti/Gönüm şimdi yeni bir kıza!.."

NAPALIM BÖYLE ÇAĞA BÖYLE AŞKLARI!..

Not: Yazıdaki şiir, "SON AŞIK" adındadır ve Türk edebiyatının mümtaz isimlerinden üstad Faruk Nafiz Çamlıbel'e aittir... (Timur Selçuk besteledi, dinleyiniz, çok güzel)







OO/APLA...AFİYET OLSUN...
MUTLU NÜYELLER ATEŞİNİ
ALABİLİR MİYİM?

HIKE BAKIYOM SEN DE PİZE YATMIŞIN
BENİM GİBİ...EE...HAVA SOĞUK NAPICAN...
DE Mİ?...ANCA HIKE BOÖLE EHE/EHE/
BİRDEN BU ŞEKİL GÖRÜNCE TIRSTİN
DE Mİ?...KORKMA BE APLAM...HIKE
ATEŞİNİ ALCAM SADECE...

NIHAH

İHHY!
DURH/NESİN
SEN BE?...NOEL
BABA MISIN?...T
MİSİN,KOPLUK
MUSUN?



YAV YOK BEA! KİM NÜEL? BİZİ BOZAR O...
BAKMA, UFAK Bİ MAĞAZA TANITIMI VARDI
ONUN İÇİN BU ŞEKİL ŞARAP PARASI ÇIKTIN
DİYE UFAK Bİ MAĞAZA TANITIMI YAPTIK
ONDAN BU ŞEKİL...

AA...
HARBİ...
BEN SAN-
DIAM Kİ...



RI-HA-HA-HA!
NOEL BABA'YA VERİCEM
DEDİM ÇIKTI GELDİ HERİF...
NOLCEK ŞİMOİ...



HIKE
YAV SENİN
HEM SÖZÜN
HEM ÖZÜN
ÖRÖTİĞİMİŞ
BE APLA...
HIKE

LAN?LAN?
ALOOO!
BIRAKS...



AKLIN NERENDE
ÜLEN SENİN HE?...DU
BAKIM DÜ...

VERİCEM
DEMİŞİN YA
BE APLA...?



A...SEN
ATEŞ İSTE-
MİSTİN
SAHİ Dİ Mİ
YA...AH...
PARDON...
NASIL DA
BULUR...



HA HA...HADE BAKALIM
SELAMETLE...AA...VAY AYII?...
2002 YAPTI KENDİNİ HERİFE
BAK,YILBAŞI MAYTABI NASI
OLURMUŞ GÖRSÜN İSTANBUL...
BERE İÇİN SAOL NOEL BABA
GENE GEL...RI HA HA HA...



YANANI GÖRÜR ALLAH...
HADI HAYIRLISI...



SKTİR!

DANSIN POLİTİKASI

Elektronik müzik dans etmek demektir, politika da nereden çıktı diyeceksiniz, olabilir. Ama bana kalırsa elektronik müzik ya da dans müziği (adını ne koyarsanız koyun), hayatın bütün öbür konuları gibi politikayla yakından ilgilidir. Son beş altı yıldır dans müziğinin bir yanını, hem de en önemli yanlarından birini; aslında dev bir gençlik kültürü olduğu gerçeğini unuttuk. Tamam klüpler dolup taşıyor, plak satışları gayet iyi, ortalıkta bir sürü yetenekli müzisyen, yapımcı, girişimci var ama yine de çok önemli şeyleri atlıyoruz bence.



Ali The Mad Turk

1990'ların başını hatırlayalım. Hemen herkes elektronik müzik hareketinin kültürel olduğu kadar, politik olduğunu dile getiriyordu. Bugün artık küresel bir kültür haline gelen hareket bir çok hareketle iç içe geçmişti. Ama elektronik müziğin bu zengin dünyasını göz ardı eder olduk son birkaç yılda. Belki de bu nedenle sağda solda, mesela New York'ta Twilo gibi kulüpler yetkililer tarafından kapatılırken elimiz kolumuz bağlı kaldık. Elektronik müzik sanatçılarına baktığınızda öbür müzisyenlerden farklı olduklarını görürsünüz dj'leriyle, yapımcılarıyla, alternatif yapım şirketlerine kadar herkes daha açık görüşlüdür elektronik müzik camiasında. Bu açık görüşlülük, yeni seslerin, insan ruhuna yeni kapılar açmanın, peşinde koşanların temel desturudur. Dansın politikası da bu düşünceden beslenir. Yeni olanın, yaratıcı olanın peşinden giden bir dj'n hoşuna giden seslerle çıktığı bir yolculuk belki de...

Paul van Dyk

Geçen yıl ülkemize de gelen dünyaca meşhur di-cey Sven Vath diyor ki ...

Eskiye oranla günümüzde uyuşturucu tüketiminin arttığı ve sorumsuzca yapıldığı kanaatindeyim. Bununla birlikte bizleri yönetenlerin uyuşturucu politikaları ya da uyuşturucu hakkında kamuoyunun yaygın kanaatleri daha zayıf, hatta içler acısı. Şahsen geçmişte bol miktarda uyuşturucu kullandığım için neyin ne olduğunu; hangilerinin makul hangilerinin boktan olduğunu bildiğimi iddia edebilirim. Ama bu noktaya gelebilmek için 36 yaşımı devirmem ve sıkı bir kokain bırakma programından geçmem gerektiğini de eklemeliyim. Bu naçizane deneyimlerimi paylaşmakla başkalarına da yardımcı olabileceğimi düşündüğüm için kaleme alıyorum bu satırları...

Gençlik ve ergenlik bir dönemden ötekine adım atılan bir geçiş dönemini ifade ederler ki bu dönem de çocukla yalpalamalar ve yeni deneyimlerle doludur. Gençlik, sınırsız bir yaratıcılık, müthiş bir yaşama ve yeni deneyimlerin peşinden koşma halidir. Bu delidolu gençliği uyuşturucu pençesine itip, sonra da yanlış istatistiklerle kendini haklı çıkarma politikası bugün uzun yıllardan beri dünyanın birçok ülkesinde uygulanan, tutucu, boktan bir politikadır. Bu mantığa göre zamanında Rock'çılar şeytana taparlardı ve uyuşturucu kullanırlardı ha keza Hippiler de öyle. Punklar zaten hepten kaçık, şimdi sıra raveci-lerde. Ecstasy'den biri öldü mü, hop medya soluğu orada alıyor. Olaya öyle isterik, öyle sansasyonel yaklaş-

yorlar ki dünyanın sonu geldi sanırsınız. İçkiyi fazla kaçırıp ortalığı darmadağın eden dazlakların pek ratingi yok anlaşılan. Yanlış anlaşılmasın yaşadığımız sorunları görmezden geliyor değilim. Son günlerde uyuşturucu kullanımıyla ilgili kötü kokular burnumuza geliyor. Bu noktada asıl ihtiyacımız olan uyuşturucu eğitimi, bilgilendirme. Daha önce bilim adamlarının, doktorların, sokak satıcılarının ve uyuşturucu uzmanlarının söylediğini bir de biz tekrar edelim. İnsanları adam gibi eğitin. 1990'ların ortasında işlettiğimiz Omen adlı klüpte ecstasy ile ilgili broşürler dağıttık. Amacımız gençlerin bilgilendirilmesi sürecinde bize düşen görevi yerine getirmektir. Broşürleri birkaç kez değiştirmemize rağmen her defasında siyasi muhalefette karşı karşıya kaldık. Bu yüzden size kendi deneyimlerimden yola çıkarak birkaç uyarıda bulunmakla yetineceğim. Uyuşturucu kullanmayın.. Unutmayın ki uyuşturucu yüzyıllar boyunca insanoğlunun hayata bakışını şekillendirmiş, farklı toplulukların ruhani tecrübelerinin ve serpiyen var oluşlarının kaynağı olmuştur. Bugün bütün bunları yitirmiş olmamızın sorumlusu gençlik değil tabi ki. Artık sırlarından arındırılmış tek düze bir hayat yaşıyoruz ve bir zamanlar bir ritüelin parçası olan üfleme işlemi git gide acıklı ve grotesk bir toplu tüketim kültürüne dönüştü. Doğal maddeler yasaklandı, ortalığı kimyasallar sardı. Yeni tecrübelerin peşinde koşmak herkesin hakkı. Ama sakın unutmayın, cehalet çok can aldı...



Şahane Liste 8 güzel mp3

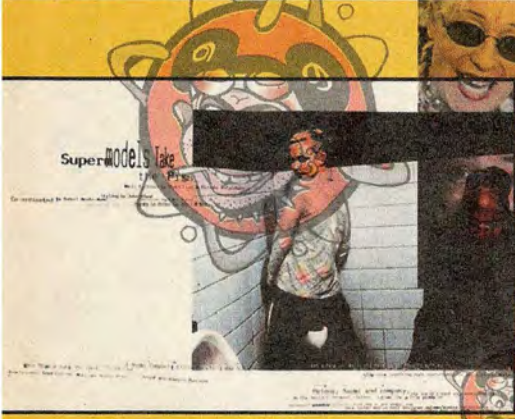
- 1- Hold that body (Wally Lopez & Dr Kucho remix)
- 2- Waiting - Nat Monday (John Creamer & Stephane K remix)
- 3- Deeper water - PMT (Sander Kleinenberg remix)
- 4- Lost Vagueness - Utah Saints (Oliver Lieb's Main Mix)
- 5- Voyage - Yahel & Eyal Barkan
- 6- Dein Schweiss - Sven Vath
- 7- Trisco- Musak (Wonderland avenue Remix)
- 8- Welcome to the Discotheque - Si Begg

SVEN VATH



ATOMCAN DİYOR Kİ..

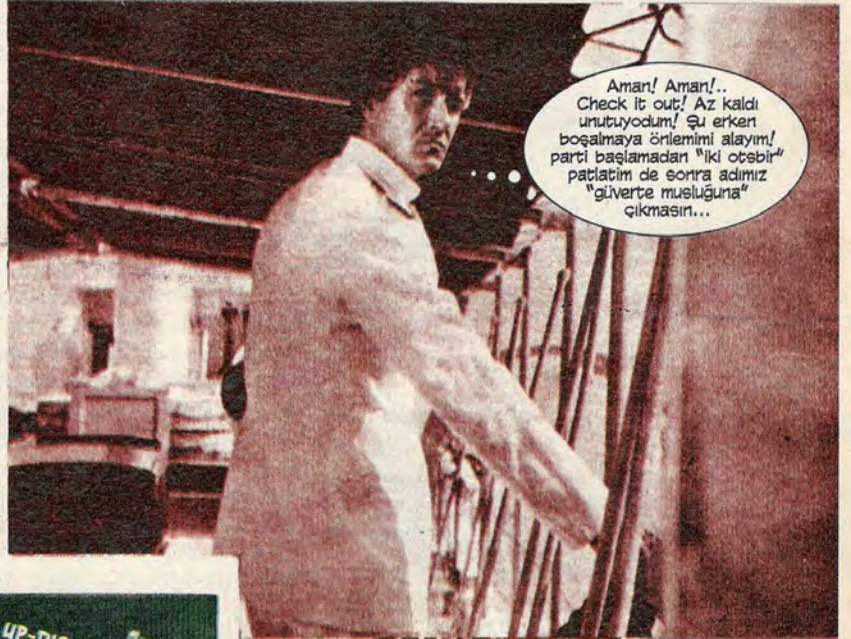
Yılbaşı ayağına yine ortalığın mına koyuldu afedersiniz... Şu şahane ekonomik krizde, yağmurla, yaşda yine elli tane tekno parti... Bir fizik kuralı vardır... çabuk yükseliş, çabuk düşüşün göstergesidir. İyisiyle, kötüsüyle "bo doslama" açıldı parti kapıları yılbaşında... ama hiç bir tanesinden verim alındığını sanmıyorum... Hele hele Karaköy Denizcilik işletmelerindeki "Tech Harbour Party" en büyük fiyasko... Cihangir'e, eve yakındır, bari on-kiye orda girelim diye kalktık, gittik... asker ocağı gibi içerisi... kapıda herkesin elinde davetiye var.. ulan bi allahın kuluda para vererek girsin... duyduk ki kolpacının biri bissürü davetiyeyi araklayıp el altından sürmüş piyasaya... içerisi klabırlardan ziyade Anadolu kapları dolu... tabiri caizse abdal çalışıyor çingene oynuyor... ordan kalk git Parkorman'a... orasıda ayrı bir muamma... buzgibi ortalık! Üç tane çadır kurmuşlar ama sanırsın ki depremzede çadırı... heryer çamur içinde, Ali Ekber bok içinde... Kalabalık... ama garip bir kalabalık... renkli tekno bebelerden ziyade komünist Rusya'sından kaçmış gibi gocukları, paltoları giymiş, rahatsız ama Allah için günahsız "yurdum" insanı... yahu bu adamların ne günahı var?... benim ne suçum var?... Tekno aleme soyunan partici esnaf-dadır tüm suç... Ey benim teknocu kardeşim... Tribe girip Amsterdam'a, İbiza'ya kaçma sakın.. her fidan, en iyi kendi toprağında yetişir.. ama bu tekno esnaf suyu bol buldu, hortumla akıtıyor fidan dibine!.. yavaş yavaş yedire yedire vermezler suyu... hep hırs! "Yerdeki, gökteki ve evrendeki herşeyi sevmek gerektiğini bilmezler..." Hz. Mevlana



GEMİLERDE TALİM VAR

Yazan: Mehmet Özkanoglu
stgpeppers@hotmail.com

İstanbul diskotek cemaati Beyazıt Samiçti, Kilyos açık hava, Kınalıada derken "feribot partisine de" bir hayli ısınmış, ikişer üçer doluyorlardı gemiye...





SONRA NE OLDU?

SABAH EZANIYLA BERABER, TEKNE PARTİSİNİ LAZ BALIKÇILAR BASTI... GÜRÜLTÜYLE IŞIK OYUNLARIYLA, BALKANLARDAN GELEN HAMİSİ SÜRÜSÜNÜ KAÇIRDILAR DİYE TEKNOCU ÇOCUKLARI SİLLE TOKAT DÖNDÜLER, SONRA TEKNEYİ POLİS BASTI... ÇOCUGUNUN RİZZİNİ DÜŞÜNÜP ERKEN UYANAN FEDAKAR ANNE UCUZ MU KURTULDU?.. NEYSE ONA DA SÜLALEDEN DAYAK VAR EVDE NASIL OLSA...



OKUR SEYLER



bahadirboysal@yahoo.com

atomcan@leman.com.tr



From: "a a" <veryiggy@hotmail.com>
Subject: Anılar
Date: Tue, 06 Nov 2001 12:00:12 +0200
To: atomcan@leman.com.tr

Anılarına güvenen mert okur olarak haman başlıyorum anlatmaya, Neyse yıl 1999 ben, kuzenim, dedem, babam Rize'ye gidiyoruz arabayla, azıcık Rizeliyiz de memleket hasratıyla tutuşmuş bizimkiler bizi de acayip gaze getirdiler çok güzel mamlakat filan diye neyse, Rize'ye 30-40 km kala babam havasından mıdır suyundan mıdır, daşhaklı bi osuruk koyverdi, biz kuzenle arkada biraz kıvrıda şık filan neyse bi süre geçti unuttuk osuruğu, dışarıyı filan seyre diyoruz, busefer dedem g.t yırtanlardan bi tane çıkardı, şaşırık filan ama bizde gazı aldık, ben başladım ilk önce, motosiklet sesi gibi bişay patlattım, sonra kuzenim gökgürültüsü gibi bişay çıkardı, sonra bi daha ben, bi daha kuzenim darken babam arabayı kanara çekti bi kuzene bi bana patlattı, birazda küfretti "bokunu çıkardınız .mına koduklarım" filan diye neyse bu da böyle bi anı işte... İlkokuldayım bi gün tuvalete girdim sıçmak için, sıçtım ama güzel bi sıçış değildi neyse kalktım baktım deliğe beyaz bi bok duruyo delikte, ama bembeyaz cennetan düşme bişay, şaşırım, korktum, hemen çektim sifonu...

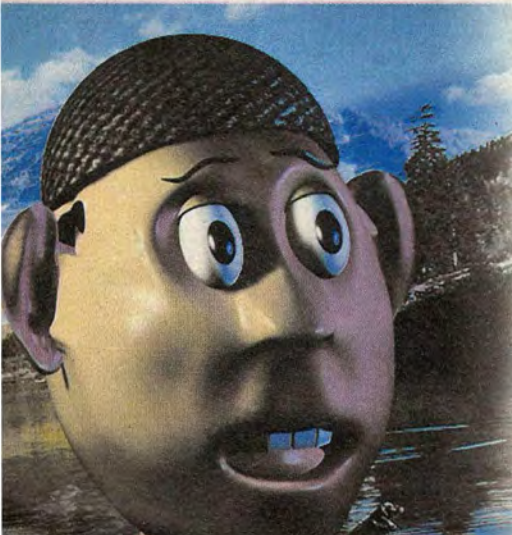
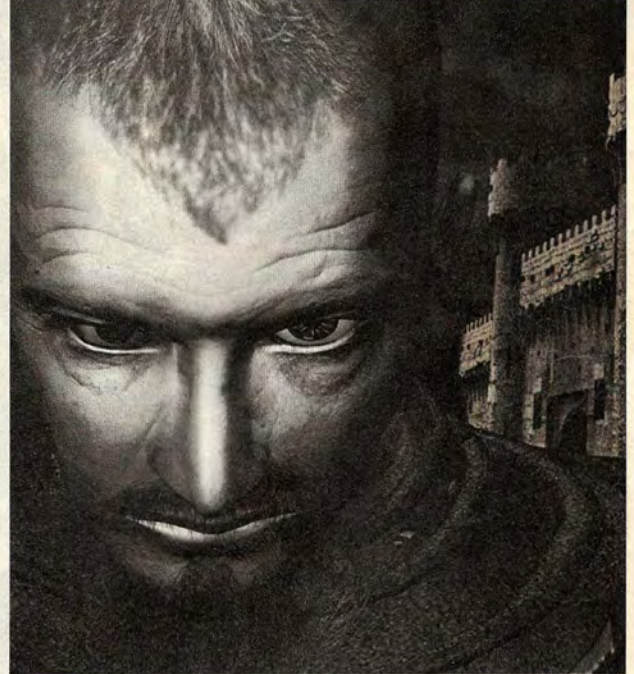
Okuldan dönüyorum geçen, batak çevirmiştik kantinde bales tost va çay içmişim keyfim yarında, neyse otobüsa bindim cebimden kartı çıkardım, basmaya çalıştım makineye girmiyö bi baktım desteden ayırdığımız jokerlerden birini çekmişim, 3-5 kişi başladı gülmeye neyse haman çıkarttım kartı bastım arkalara geçtim, oturdum...

Küçükken, Limon, Pişmiş Kalla dergileri vardı o aralar, utanırdım okumaya, terbiyesiz esprilere içimden gülerdim, gizli gizli okurdum bilmiyorum neden?..

İlkokulda bi çocuk vardı, pisuvara donunu dizlerine kadar indirerek işerdi, her zaman böyleydi bu olay, bembeyaz g.tü komikti, gülerdik

Arkadaşın biriyle havuza gitmiştik neyse bütün gün yüzdük, boğuştuk filan neyse sonra ava gitme vakti geldi, soyunma odasında soyunuyoruz giyiniyoruz, arkadaş birden sinirlendi "mına koduğumun mayosu" gibi şeyler söylemeye başladı bi baktım düğüm olmuş mayonun ipi ama kallavi düğümlerden, çözmeye filan uğraşıyorum çözülümü çok sıkı, baktım alla tırnakla olacak gibi değil eğilip dişimle açtım dedim, amin olun kötü bi sahneydi orda eğilip dişimle açmaya uğraşmam, naysaki kimse girmede içeri!..

Daha çok anım var, amin ol daha sonra da yazıcam ama şimdi okula gitmem lazım, hediye filan istemiyorum... Sarken



From: Ben Beersalaghem <dancingsatyr@yahoo.com>
Subject: Anı olayı... Date: Wed, 7 Nov 2001 13:54:20 -0800 (PST) To: atomcan@leman.com.tr

Gecenin kör zaman dilimlerinde, çok alışkın olduğum bir kesim duyguların kötü bir kombinasyonu sonucu uyuyamadım ve bunun nedeni olan birkaç anı: Bu kısım anılar, derginizin çizdiği tasavvufi teknocan, genel portresinde yerini bulabilecek mi bilmiyorum. Ama komik olacağı büyük bir ihtimal. Başkalarının bahtsızlığından daha iyi gülecek ne var ki, hele hele bu bir de ilk cinsel deneyim hikayeleri olursa. Olay bir, yer günah yuvası ülke Amerika. (öğrenci değişimiyle bir yıllığına gitmiştik). Çok hoş bir hatun beni "first date", "first kiss" gibi batılı konseptleri tanıtırdu, ama tam amerikanlaşmadığını gösteren olay, hatunun evindeki bir partide davet edilmemle başladı. Alkol ve abazanlığın etkisi, ben bir yerlerden beka retimi bu hatunla yitireceğim kanısına vardım. Neyse, gece ilerledi (yine) alkol ve pot'un etkisiyle partideki çıtırlardan biri boynuma yapıp "fuck me" dedi. Olayın şoku ile tepkisizliğim, çıtırın "ha, sen zaten şundan hoşlanıyordun" demesine yol açtı. Ben de düşündüm nasıl olsa baskasına vurucam. (partiyi yapan) Ama tabi ki olay böyle bitmedi ve ben bahtsız bedevi olarak oralarda düzülmüğüme şükrettim. Doksandandan dönen ilk golümün nedeninin kızı olan ilanı aşkım olduğu kanısında-yım hala. Bu durumda İngiliz emecalarımızın faydalı bir lafını hatırlıyoruz, elinde ki bir kuş, tarladaki iki taneden daha iyidir.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>



From: "GOKHAN BULBUL" <corpsel3@hotmail.com>

To: bahadirboysal@yahoo.com

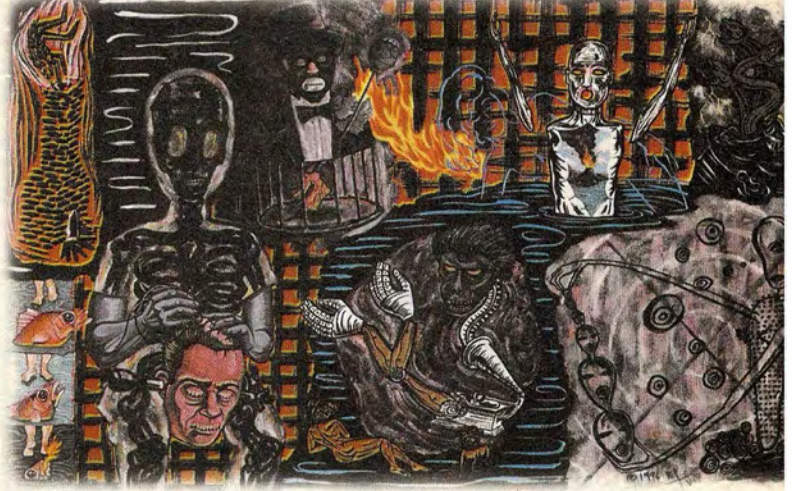
Subject: Bizim bi evrak olayı vardı, ilgileniyosanız eğer beklemeden içeri geçin.

Date: Fri, 07 Dec 2001 14:13:13 +0000

Selam kusura bakma. Uzun süredir bi şey yazamadım. 4 aylık askeri öğrencilik muhabbeti sona erdi. Şimdi asteğmen olarak Doğubeyazıt'a gidiyorum. Bana şans di-

le. Derginin Aralık sayısını aldım. İçerik bayağı değişmiş. Okur şeyleri bayağı iyi, Atom diyalektiğini kapam arkadaşlar iyi iş çıkarmışlar. Bu sayıda Arzu Yanardağ'dan yazı yok. Niye? Dergide bi açıklamada yok (kendisinin resimlerini Tempo'da gördüm. Latex-pvc fetişistlerinin

kaçırmaması gereken resimler. Sibel Gökçe'den daha iyi yazıyor ayrıca hehehe) Herneyse, bah-boy söylemek istediğim şey, sana ulaştırmam gereken yazı ve resimlerle ilgili bi dosya. İçerik ne dicesin. İngiliz soft-fetişist BIZARRE dergisinden ayırdığım yazı ve resimler. İçeriğiyle Tayland'da kiralık katil sisteminin nasıl çalıştığı hakkında bi yazı (pazarlık yaparsan 10 dolara sevmeyi bi kişiyi nasıl ortadan kaldırtacağını gibi. Ben bu işi Sinan Çetin için yaptırırdım hehehehe. Öldürecek kişiye göre artan bi fiyat var. Bi Buda rahibini ortadan kaldırmak istersen daha pahalı ya da yabancı bi şirket yöneticisi gibi) bi başkası en ilginç on meslek; sadist, mazoşist, fahişe, hemşire (insanların ...cına farklı cisim sokan bi hemşire, parayla tabii) vb her türlü çok çok sıradışı meslek. Bunların dışında çok ilginç (arkadaşlara gösterdiğimde iğrenç denilecek) klasik internet resimlerinden farklı resimler. Eğer mümkünse bunları sen dergide olduğun bi gün getirmek istiyorum. Atom dergisinde yayınlanması gerektiğini düşünüyorum. Sahi bu sayı okur e-maileri yoktu. Bayağı eğlenceli şeyler vardı bi kaç sayı önce. Bu arada bi Atomcu daha önce yayınladığım e-maili okuyup beğendiğini söyledi. Varsa ilginç şeyler gönder diyor, bakıcaaz dedim. Neyse, bu kadar yeter. Kendine iyi bak.



Not: Sultanahmet'te dini yayımlar fuarı var. Tasaavvuf- la ilgili çok güzel kitaplar oluyor siyasilerin dışında. Bi gör derim. Ben gidiyim. Haftaya perşembe (13 aralık) yola gidiyorum. Şayet mektubu geç okursan ve cepten arayıp getir demek istersen. Cep no 0535 961 52 52... Gökhan

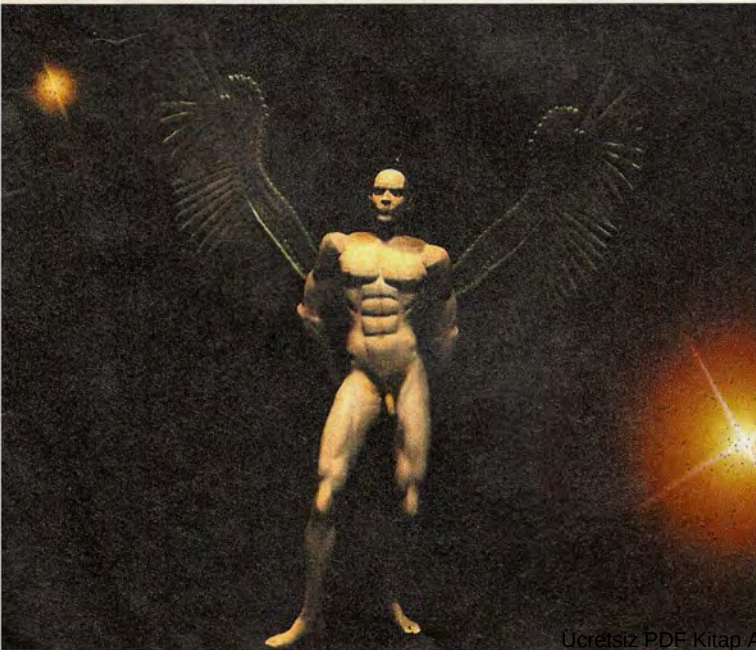
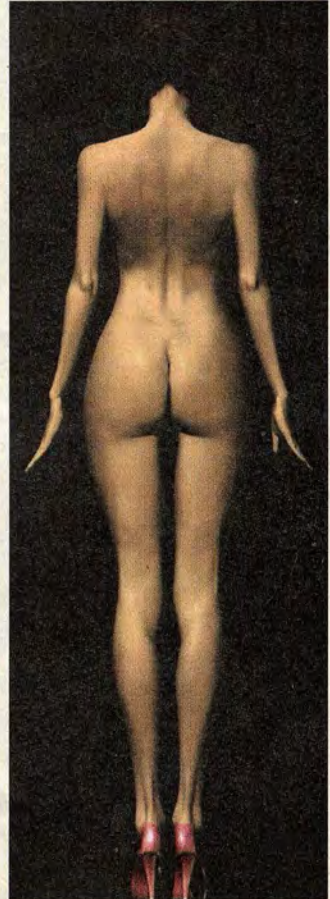
From: "niyazi akkaya"

<niyaziakkaya@hotmail.com>

To: bahadirboysal@yahoo.com

Subject: slm bahadır abi

Slm Bahadır abi. Ben gayet naif, işinde gücünde bi öğrenciydim 3 sene önce. Ama o kalem kağıt yok mu hayatımı değiştirdi. Şu an kari-katür çiziyorum. Eh biraz iyiyim de nasıl değerlendiririm? Neyse bak sana anlatayım bi olay; Kendi çizdiklerimden benim yakın bir arkadaş Çeşme'de dolmuşa binmiş. Şoför küfür-bazın teki... Boyuna sövüyor. Neyse... Kadını biri incek ol-muş. Tamam normal. Ama kapıyı bi türlü kapayamamış, indikten sonra. Herif basmış küfrü "bırak abla bırakk! .mmına kodun kapının!" di-ye... Aynı anda yaşlı çaçaro-zun biri bizim arkadaş şika-yet etmiş. Herif gene "susun ülen attttarrrrraklar?????" diye basmış küfrü! Ne bu böyle ya! Abi sıkı hikaye istersen çiz. Benden bu kadar abi. Cevap verersen arkası gelir bunların. Hadi eyvallah abi kendine iyi bak. Hiç merak etme satanistler bi bok yapamaz... Bay...



ÇİLEKEŞŞ

stgpeppers@hotmail.com GÜRDAL

AŞK NEDİR ALLAHINI SEVERSEN? HAKİKAT NEDİR?.. BİR DİLBERLE İZDİVAÇ ETMEYELİ AYLAR.. SANKİ YILLAR OLDU...



ŞÖYLE EN TOMBULUNDAN BİR SEVGİ.. GENCİM, EN BOĞA DÖNEMİMDEYİM VE BOŞA YAKIYORUM ENERJİYİ.. ULAN ENERJİYİ SİTTİRET, ALINYAZIM KAYBOLDU BE!



PISIRIK GEÇMİŞ ÇOCUKLUK.. MİSAFİR GELİR, ARKA ODAYA KAÇARDIM.. GENÇLİK DÖNEMİYSE ZATEN KAYITDIŞI.. AMA, FAKAT NİYE ATLAR TEPIŞİYOR İÇİMDE!!..



KOLAY DOLDURUŞA GELMEZDİM BEN.. FAKAT ÖNCE DUDAKLARA ABANIRIM! AHHHHHH BE.. AŞKKHHTAN DA ÖTEEE...



FAKAT BU NEDİR BÖYLE YAP.. GÜZELE, AŞKA İHTİRAS.. OKEY AMA EROTİZMİ İÇİME ATA.. ATA.. ATA.. OHHHAA!! ULAN BU NEDİR KARRRDEŞİİİM!!



NNANI AVVRADINI ZKİİİM...
YİNE ERKEN BOŞALDIM H!..



HUB

MEHMET ÖZKANOĞLU

stgpeppers@hotmail.com



TAYLAN, AMERİKA'DAN BİLDİRİYOR!!



BBG EVİ KAPSINDAN CANLI YAYIN!!...



SERT'LEŞME NOKTASI

GÜVEN ERKİN ERKAL

kertenkele@hotmail.com

CADI AVI SEZONU AÇILDI

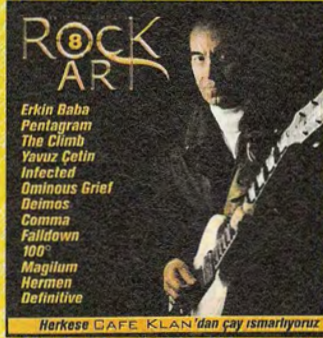
Yine bir intihar haberiyle gözler heavy metale çevrildi. Bu müzikte söz konusu olaylar arasında bağ kurmaya çalışmak ne kadar boş işler. Ama ne çare, "intihar, gençlik ve heavymetal" üçlüsü iyi satıyor. Geçenlerde polis, medyayı da davet ederek Akmar Pasajı'nda bir operasyon gerçekleştirdi. Pasajda alışveriş etmekte olan insanlar, birden bire kapıdan içeri doluşan kameralar ve patlayan flaşlarla gerçekleşen bu "tecavüz" karşısında ne yapacağını şaşırmıştı. "suç tanımı" ciddi bir biçimde yapılmamış olarak "bilinçsiz"ce gerçekleştirilen "operasyonlar" kendimizi güvende hissetmemizi sağlamıyor... Polisin, bir takım kaset ve dergilere el koyarak "Vazife tamamdır komserim" diyince vatan kurtuluyorsa eyvallah!...

ROCKART VCD FANZİN

Televizyonların yanıtsız bıraktığı ihtiyacı, her ay bir saatlik de olsa dolduran Rock Art bu sayısında da dopdolu. Pentagram'ın uzun bir aradan sonra verdiği konserin çekimleriyle başlayan bu sayı Erkin Koray'la sürüyor. Baba bu sayıda, Whisky topluluğu ile bir rock'n roll klasiğini seslendiriyor; Johnny B. Good. Yine ülkemizde kendi tarzlarını en iyi biçimde temsil eden Infected, Ominous Grief, Deimos ve Comma Eskişehir Rock Festivali'nden görüntülerle karşımıza çıkıyor. Arşiviniz için Yavuz Çetin'in "Yaşamak İstemem" ve The Climb'in televizyonlarda yayınlamadığı "Perfectly Nothing" klibi ise bu sayının en önemli parçaları. Piyasadaki son gelişmeler, fanzinler, albümler ve röportajlarla dolu bu sayıya malum satış noktaları ya da kertenkele@hotmail.com adresinden ulaşabilirsiniz.

KIRLI ÇORAPLAR

Bu demo, underground yapımların satıldığı raflara 2001'in son birkaç günü içinde çıktı. Kirli Çoraplar, klasik rock'n roll standartlarını yoğun biçimde kullanan bir punk topluluğu. Daha önce biri canlı kayıtlardan olan toplam üç demoları daha var. Tam anlamıyla olgunlaşıp ortaya çıkmak yerine, gelişim sürecini dinleyicilerle paylaşmayı seçmişler. Düzenleme ve yorumlarda oldukça dikkatli olmalarına rağmen yolun başında bir topluluk oldukları gözden kaçmıyor. Topluluk elemanları şöyle sıralanıyor: Davul, gitar; Doğan. Gitar; Haldun, Bas, vokal; Burak, Vokal; Işık, Saxafon; Güneş. Şarkıları daha çok dostluk, paylaşım, aşk ve hayal kırıklığı üzerine. Ancak albümün 9.uncu parçasına geldiklerinde Burak galiba Işık'a "Güzelim şu mikrofonu ver, biraz da punk yapalım" demiş ve "Umurumda Değil" adlı parça ortaya çıkmış. Çalışma "lanet politika" ve "yalaka köpekler"le dolu bir dünyada yaşamının önemsiz olduğuna değiniyor. Bu parça dışında "Kirli Çoraplar" fazla kokmuyor ve rahatsız etmiyor. Tafsillatlı havadis için; <http://www.geocities.com/pankrak>



İTAAT ETME!

Sistemle uzlaşmamak üzere karar alıp sonra da stüdyoları dolduran bir çok topluluğumuz 90'ların ikinci yarısından beri demolarını, fanzinlerini çıkartıp kendi güçleriyle konserlerini düzenliyor. Zaman içinde muhtardan askere çağrısının geldiğini öğrenenler veya babasından "Skttir eşşölüşşek, çalış kazan lan" şeklinde öneri alanlar, sistemle olan sorunlarını bir daha gözden geçireceklerdir. Hayatın bu acımasız süzgecinden geçip geriye kalan var mıdır? Ben şimdiye kadar anarşist tavrından taviz vermemiş, yaşam biçimi olarak punka yakın duran 30'unu aşmış en fazla 3 kişi sayabildim. Belki bu kez olur... Bu compilation albümü hızla sallayıp ters çeviriyorum, bakalım 10 yıl sonra... hat-ta önümüzdeki yıl geriye kimler kalacak kimler düşecek. www.karadistro.cjb.net



AXAK

ve davulda; Dağıstan Şahin'den oluşan Ankaralı punk trio bu kez daha özenli ve dikkatli bir çalışma çıkartmışlar."Hasan Abi'ye" diye belirtmiş oldukları "Ağıt" adlı bir çalışmalarına konuk olarak iki dostları katılmış. Çelloda; Devrim Öztürk ve soprano vokalde; Zeynep Kaya. Bu self albüme ulaşmak için şu yoldan gidebilirsiniz; e.ozesen@mailcity.com



EJDER KANADI

Yüzüklerin Efendisi filmi gişe rekorlarını paramparça ederken, fantastik edebiyata olan ilgi de ikiye katlanmış bulunuyor. Ama dikkat, ülkemizde "Kötü çocuk" avının hedefi artık sadece heavy metal değil. FRP oyuncular ve fantastik edebiyat meraklıları da yeni hedefler arasında. Kitabımıza gelelim. Bu türün en önemli yapıtlarından "Ölüm Kapısı" serisi de Ejder Kanadı adlı ilk bölümüyle İthaki Yayınlarından çıktı. Eser, FRP oyunlarının iki usta tasarımcısı olan Margaret Weis ve Tracy Hickman tarafından kaleme alınmış. Uzun zaman önce dünyayı gök, taş, ateş ve su olarak dört ayrı aleme ayıran büyücüler kendi yaşadıkları alemin dışındakileri unuttular. Paylaşım savaşları, entrikalar, iktidar tutkusu. Gözünüzü kapatıp görkemli şatoların yerine gökdelenleri, uçan ejderhaların yerine uçakları ve sihirbazların yerine politikacıları getirin. Artık kartlarınızı daha dikkatli değerlendirin.

KUDUZ BEBE



SİFON

Gökhan Toprak

