

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

ÖTE NÜKLEER, CIVIL CIVIL ZOMBİCAN DERGİ



atomcan@leman.com.tr

192860 ARALIK-SAYI: 2001/12 FİYAT: 1.000.000 TL

AYY
HANZOLAMA.
BE!..

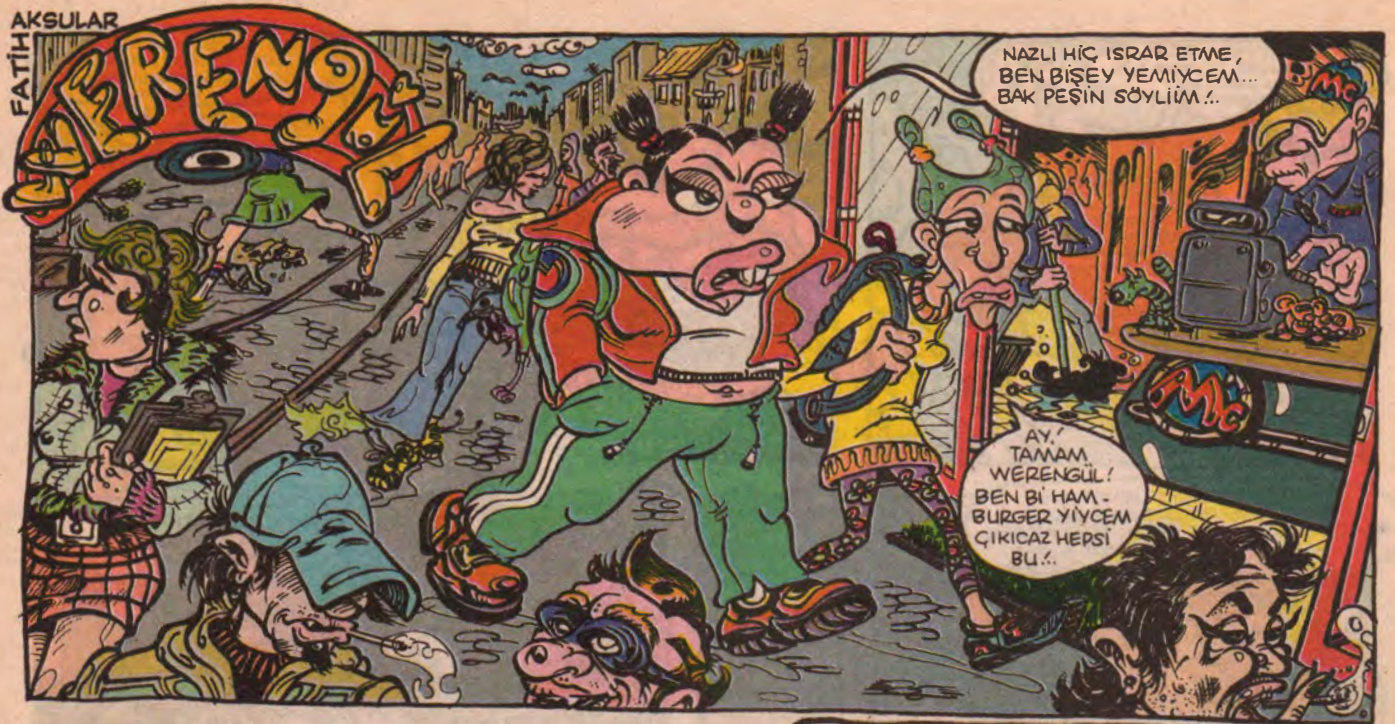
GÖKHAN DABAK



Sedirci şemşamer satıcısına saygı duymakla kalmıyor onu izafî bir şekilde seviyordu sanırım. Sanmakla kalmıyordu bunu çeşitli davranış biçimleri sergileyerek belirtiyordu da. Mesela, ne bileyim, ona şaklabanlık ediyor kendine ilgilendirtme yolunda nice şakalar sarfediyordu. Neyse esas mesele şemşamerdir. Nedir şemşamer? Neyle ilgilidir. Yenir mi? İçilir mi? (Hop!) bunda duruyoruz (Neden?) cevap tam olmasa da geldi çünkü. Yenir. Yenir çünkü şemşamer çekirdek demektir. Çekirdek ne yapılır (Yenir?). E madem öyleydi niçin her sabah geç kalmakta ısrar ediyorsun? Bu soru karşısında şaşıran şamaroğlu kendini rafta kaldırdı. Çünkü rafta ne var? Hani o akşam kokan, duvara bitiştiği yerdeki alçı sıvalar çatlamış olan, hani o kesildiği ağacın budaklarının belirtileri altın yaldızlarla yaldızlanmış raflarda ne var? Birbirlerinin kafasına çilek atıp kahkahalarla yerlerde yuvarlanan vinilür cüceleri var. Şaşkın ve neşeli.



Atom bir Teoride ve Pratikte Bahadır Boysal Mahsulüdür - LM Basım Yayın Ltd. Şti.
İmtiyaz Sahibi: Suat Özkan - Yazı İşleri Müdürü: Ayhan Erdoğan
Grafik Tasarım: Tanzer Ercanpolat - Grafik Uygulama: Sedat Oran - Kaligrafi: Şevki Sayışman
Sahs: Cüneyt Aydın - İşletme: Orhan Açar - Müessese: Ali Yavuz
Tel: 0212-292 93 65 (4 Hat) - Fax: 0212-251 52 67 Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80080 Beyoğlu/İstanbul
Baskı: Etam Matbaa Tesisleri - Dağıtım: Bir-Yay





YAA LÜTFEN WEREN-
GÜL BÜYÜTME OLAY OLMA-
SIN NAPICAAN?

KOY
SUNLARI
ŞUREE KOY..



HARAMM...
LAN BEN KENDİMİ ERİ-
TİP HERİFE GÜZEL GÖRÜNÜCEM
DİYE SİBEL CAN DİYETİNE GİRİP
BOKUMU KURUTTUM. O GELMİŞ HEM
KARNİNİ HEM RUHUNU DOYURUYO
BAŞKA Bİ LALE'YLE...



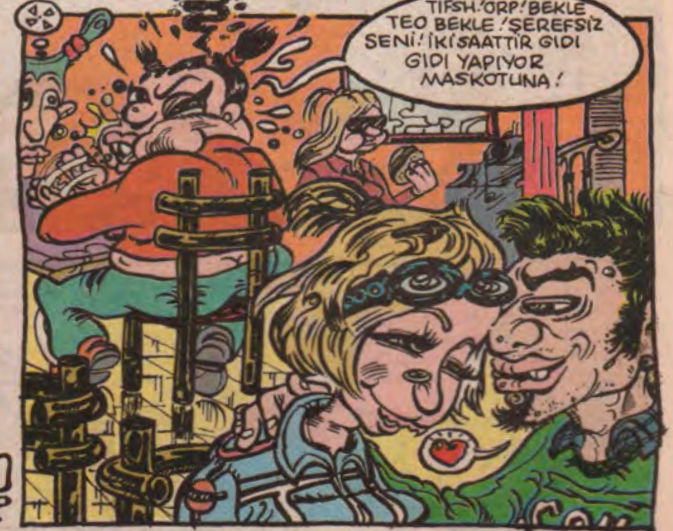
AYY/Hİ? İNANMIYORUM...
HEPSİNİ YİYOSUN WERENGÜL!
GİDELİM YA? ÇOK FENA OL-
DUN SEN!

ÖRP/ŞÖRP!
NAZLI! AL SU PARA-
YI İKİ MENÜ DAHA
KAP GEL..



DEMEK: Bİ ŞÜRE GÖRÜŞMEYELİM
İLİŞKİMİZ TAZELENSİN WERENGÜL!
BENDEN BIKMANI İSTEMİYORUM WEREN-
GÜL HA! SNİF! GO-HARK! ÖRP! SUPER
FRESH İLİŞKİ ADAMI TEOMANA BAK

AY!
OLAY YAPMA
WEREEN!
ALLAHINI
SEVERSEN!



TİFŞ! ÖRP! BEKLE
TEO BEKLE! SEREFSİZ
SENİ! İKİ SAATİTİR GİDİ
GİDİ YAPIYOR
MASKOTUNA!



BIRAK
KOLUMU
NAZLI!
BIRAAAKH!
BU HAYATIN
DİBİ HEP BİZE
Mİ KALICAK
KIZIM YA?
BIKTIM LAN
AŞK KABIZI
MIYIM ULAN
BEN BE..



SELAAM!
DÜNYA KÜÇÜK
Dİ Mİ HA? TABİ
TEOMAN BEY! HA TA-
Bİ! BU ROMEO..
JULIETE RENK
KATMAYA GELDİM
SANA AŞKIMIZIN
MEYVESİNİ GE-
TİRDİM BAK! NE
ÇIKICAK!..
GAHAHAAGG!
GÜLÜMEYİN!



RÖÖH! AL BAK! AŞKIN "ÖĞÖ" HALI
ULAN İSTANBUL FIRLAMASI MISIN
SEN BE? KİMİ Z. KİYOSUN HEA?
KİLO VER. KİLO VER KAFAMİ SİSİR.
DİN EN SON BUNU MU YAPICAK.
TİN ULAN! AL SANA KİLO ULAN
ALL! EŞSEKHOĞULLU
GİT!



AHA! BU DA ESANTİYONU AŞKIMI-
ZIN!.. HADI NAZLI! GİDİYORUZ HA/ ESANTİ-
YON DEDİM DE BENİM YEDİĞİM MENÜLE-
RİN ESANTİYON OYUNCAKLARINI ALMAVI
UNUTMA ÇIKARKEN TEO'CUYU! PİPİNLE
OYNAMAKTAN SIKILINCA ONLARLA OYNAR-
SIN ARTIK! ASLA LA VİSTA!..

ADANA'DAN ESEN RÜZGAR

SERDAR AKKOYUN

ve renkli cemiyet ortamları

KAPTAN AMERİKA & KIZLAR

KADRIYE
NEN VAR CANIM ?
SON GÜNLERDE
ÇOK SOĞUKSUN
!?

TÜRK KIZI
İŞTE ! NE
DE OLSA
DOĞULU...
KALDIRA -
MAM BU
KADARINI
!...

AMERİKA'DA OKULU, AHA OKUL
BİTTİ, ÜSTÜNE MASTIR DA BİTTİ,
ARADAN YILLAR GEÇTİ AMA BU
İLİŞKİ SENİ OLGUNLAŞTIRMA -
MIŞ, ŞU HALİNE BAK, PALYAÇO
GİBİSİN. G. TÜYLE GÜLÜYO
MİLLET!..

KAPTAN
AMERİKA'Y -
MIŞ. KİÇİMİN
SÜPER
KAHRA -
MANI!..

KAPIN FEDAİSİ NİKOLAS VE ONU BİNDANLARDA ÇAĞIRAN TACTİK HATASI!

ANUNA KOYU!..
MALKOĞLU OLSUN,
BATTALGAZİ OLSUN.
KEŞİŞ KILIĞINDA
RAHATÇA KRALLIKLARI -
MIZA GİRİP ANALARI -
MIZI BELLERLERDİ!..
BİZ DE ÖZENDİK
İMAM KILIĞINDA
OSMANLI'YA SIZALIM
DEDİK, FAKAT NİVE
TUTMADI
HAMUR?..

DEDE KORUT VE BAYIRGÜLÜ...

DUMRUL
ABİ!..
BENİM OĞLAN
BOĞAYI
DEVİRDİ!..
NE DİYOSUN?
ADINI NE
KOYALIM?..

ULAN OYMAĞINI ZİKTİĞİM!
DESTURSUZ DALINIR MI, AHİRA
DALAR GİBİ!.. KOYMUYORUM LAN ARTIK
PIĞERİNİZİN ADINI! KENDİ AKLINIZ FIKRİNİZ
YOK MU OULUM? BEN BUNDAN BÖYLE
KENDİ ÇOCUĞUMUN ADINI KOYACAM
YALNIZCA!..

VAY BE, ŞU
KARAOĞLAN'IN
MACERAYA DÜŞKÜNLÜ -
ĞÜ NASIL ÖNLENİR...
OBASINA YUVASINA
NASIL BAĞLARIM DİYE
DANIŞMAYA GELDİK!
SOYUN DEDİ,
Bİ BİLDİĞİ VARDIR
ULU BİLGEDİR
DEDİK SOYUNDUK...
AMA ARTIK
BÜSBÜTÜN
KAYBEDİYORUM
GALİBA,
KARAOĞLANI !
ALBİZİN
DÖLÜ!..

ALKIŞLAR, 'SENİ SEVİYORUM'A BENZEMEZ!!

BAHADİR BOYSAL'dan
dev gibi DİJİTAL ATRAKSIYON!

KOZMO KOMİK ÖYKÜ

ZÜLEYHA... UZUN
YOLLARDAN GELDİM...
NİCE SEHER VAKİTLERİ,
AÇ SUSUZ YERLE YEK-
SAN YÜRÜDÜM... YÜRÜ-
DÜM... BU BİÇAREYE BİR
SOĞUK AYRAN...
BİR YUDUM SU...

AAAAHAHAAY!!! Herkese
merhaba!.. Benim adım Keloğlan'dır
abiciim... Fakat ben ömrümde böyle
muhabbet görmedim ha!
Kozmocomikimiyim neymiş "3 boyutlu
fantastik bir masal" işi varmış diye benim
cebe'elli tane çağır bırakılmış, geldik ama
daha biemillan! Bu ne abi? Harami'ye
bak.. Aldı emziği ağzına!?...
Muhabbet nedir baba?

KADIN DİYORUM...
HEP ŞİMDİDİR... ŞU
AN BURADA HAZIRDIR VE
ERKEĞİ SÜREKLİ OLARAK
ŞİMDİKİ ZAMANA, ŞU AN
BURADA OLMAYA ÇAĞIRIR...
ERKEĞE YA GELECEKTE YA
GEÇMİŞTE GEZİNİR... HEP
ZAMANIN DIŞINA KAÇIP
GİTME ARZUSUYLA
DOLUDUR
KAARRRRDEĞİLİM!

Oooooo!!! Arap abi
koydun lafı! Fakat niye ki?
Abiciim olay nedir
Allah'aşkına? Öyküdemiyiz?
Akişdamıyız? Nedir?.. Fakat
sen zaten şahane giriş
yapmışsın... Helal... Du
bakalım nolucağ...
Ben şu kenarda
otunuyorum biraz..

**10 dakika
sonra...**

HERKESE
MELABAAA..
BEN
MERKÜR'ÜN
ÇOCUĞU FIRILDAK
ERSİN! BAMBAAŞA
PROJELERİN ADAMIYIM!
BİR NASİHAT BİN İKRAMLA
AKLIMI ÇELDİLER.. EĞLENCİLİ
Bİ PERFORMANS SÖZ
KONUSUYMUŞ GALİBA...

OHOOO!! ŞİNDİ,
BENDE VARIM DİYCEM
AMA BU NASIL Bİ KAR-
NAVALDIR BE KARDEŞİM?
"KLİP TADINDA DESTANSI
ÖYKÜ" VAR.. SEN
OLMAZSAN OLMAZ DİYE
ZORLA GETİRDİLER
BURAYA FAKAT ŞİMDİDEN
TRİBE GİRDİM, HİÇ
SEVMEK KAFİ
KARIŞIKLIĞINI..

YA Bİ SANİYE...
OOLUM, HEPİMİZİ
DOLDURUŞA GETİRİP
DOLMUŞA BİNDİREN
ZEYZEK BAHADİR
BOYSAL DİLL MİP!
YANLIŞMIYIM? E,
NERDE BU YAVŞAK??
YA ABİCİM, BEN
YAVAŞ ADAMIM.
TELASA, GÜRÜLTÜYE
FAZLA GELEMEM... İYİ
NİYETLİ ADAMLARIN
NEVRESİM TAKIMİYİM
BEN! MİNA KOYIM,
KEŞKE SONSUZLUKTA
RÜYA GİBİ VAROLAN,
METAFİZİK, PERİ GİBİ
BİRŞEY OLSAYDIM.....

Kadın, Mahmutpaşa esnafı
gibi dillidir.. Ne gilyeceğine,
üstüne, başına bakar...
Yalnız, geçmişine, ağrıyan
yanlarına dokunulmaya
görsün... Bir bebek gibi
çiricıplak, anarrahmine döner
gibi kovuğuna çekilir...

HOPPAAA!..
NOLUYA YA?.. ÖYKÜ
ÇOKTAN BAĞLADI GALİBA...
İYİDE BİZİM KONUMUMUZ
NEDİR AABİLİ!!! AKIŞTAMIYIZ?
KLİP Mİ BU?? ULAN BU ÜÇ
KAĞITSA EĞER MUNA
KORUM HA! TEZGAHA
GELMEM BEN!..

Kadın!.. Anamız ve bacımız olması
gerçeği dışında daha da yumuşak
yalnızlıklarımızın sahibi değil mi?.. Biz
çoğunlukla hırpaladık onu... Yalnızlığımız
yüzünden...



Oysa,
kalbimizin,
ciğerlerimizin
dibindeki
Yerebatan
Saraylarının
tek efsunlu
gerçeği
değil mi o....
Şimdi
aynada
kendine
bakarken
herşeyi
anlar gibi
sessiz...



Bu ne oolum?
Cezmi Eresöz ağzından...
Hem hakkaten bu nebiçim
üçkaat yaP.. Kadın
hakkında, aşk hakkında falan
ne yazsan olur. Zaten..
Kolay iş o... otur gir yaz...
Fakat niye böyle fantastik bi
ekip toparlanır kiP..
Neyin aromasıymış
buP..

Ona
sadece
eziyet
ederler...
Çünkü
tasarımında
abartı vardır
kadının..
Ve buna
katlanama-
zlar.. Oysa
o abartıların
hepsi birer
elmadır,
çiçektir...



Başta ki arabın
muhabbeti keyifliydi
bi nebze ama iyice
kılandım ben bu işten..
Az ilerden Boşancı'ya
minibüsler kalkıyomuş..
Ben gidiyom ha,
gelen varsa...

Hocam,
bi saniye,
yol üstünde
iniceim..
Kızıltoprak..
Fakat eğlenceyi es
geçme diyorum.. Gel
gel.. Hastasıyız
ortamları!..



EEH!!! Ay bi durun yaa!! Peki ben kendi
halinde piri portatif minimal bir gönül dostuyken nasıl
dıştım bu kargaşanın ortasına ya? Bana acımıyorsanız
şu yanındaki bebeğe acıyın... Hem yavruya ameliyat parası
gerek.. Revamı bu bize!! Adımda Rahim'dir...

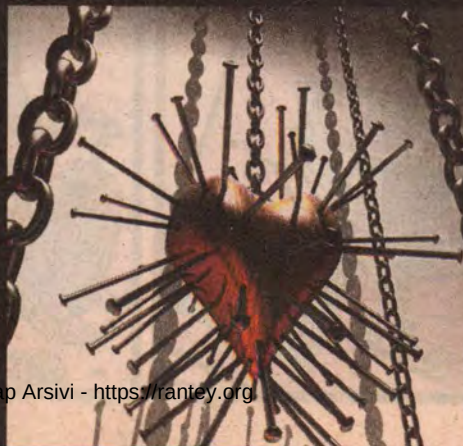


Sevgiye
eş değer
ne varsa
hunharca
saldırdılar..
Oysa
içten
ikramların
nedeni
hoşgörüy-
dü..
İncittiler
su peri-
lerini!..
Üzüldük..
Ağladım!

EYY BAĞIŞLAMASI BOL RABBİM!!
HAMDOLSUN VERDİĞİN NİMETLERE.. SAĞLIK,
SIHHAT VE AFİYETE... HASTAYIZ YARATTIĞIN ALEMLERE!!
AMA N'OLUR BIRAK TAKILALIM KAFAMIZA GÖREEE..
Öykü ayağın nasıl bir fantastik girdaba girdik
yarabbi?!!... Bitelin bu çile...



EEEP!! YETİ
BRE!! İSYAN DIYE
BİRŞEY VAR! BOGAZINA
KADAR DOLUP PATLAMAK
VAR!! RAMAZANIN
BOĞRÜNDE MİNA KOYDUNUZ
MAHALLENİN.. NE HUZUR
KALDI NE NAMUS!! HEP
GARİPLERİN SIRTINAMI
SAKLAR ZALİM KADERİN KIR-
BACI ULAN!! GÖRÜŞME
YERDE ÇEKİN FİLMİNİZİ
PEZZEVENKLER!!!



Pardon isten...
Kadın... Kadının
öyküsüydü bu.. Aşka
doğru kozmik bir yolculuk
yapacaktık... Kozmosun
tüm parıldayan yıldızlarını
biraraya getirdik... Bir
tuğlada onları koysun
diye... Sabırsız davran-
dılar... Son dakika da
Kadınım' sarı ortamın
ruhunu... Köpü oldu...
Kimse çözemedi bu
denklemi!..

Produced by
BAHAİR BOYSAL
2001

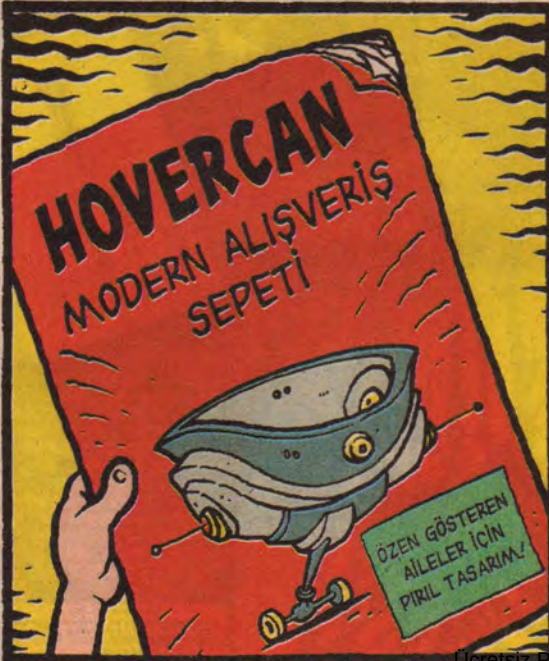
NOS

BAYI LIRIM BELAYA

Yazan: Yiğit Özgür
Çizen: Almanya'dan Dave Coper

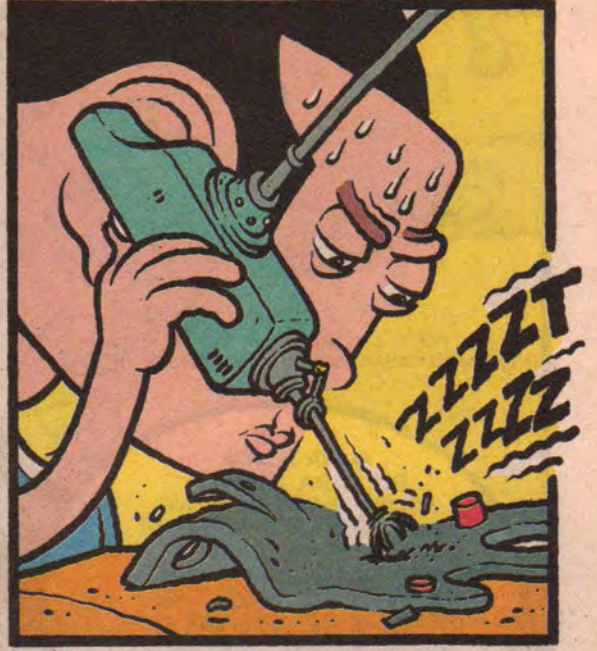
2020.. İSTANBUL,
Cihangir'de bi ev..

ULAN, NE İŞ
YAA, BEŞ PARASIZ
KURULDUM
EVDE ..





BOŞUNA MI
OKUDUM 2 YIL
BİLGİSAYAR MÜHEN-
DİSLİĞİ 4 YIL
ELEKTRİK FAKÜLTESİ...
PAS TUTMAMALIYIM.
SÜPER BİR
ŞEY TASARLIY-
CAM!..



HMM!
BAKALIM
NAPMIŞIZ? EŞ-
ŞEK ZİKİ GİBİ Bİ
ŞEY OLMUŞ.KİM
ALIR LAN
BUNU?..

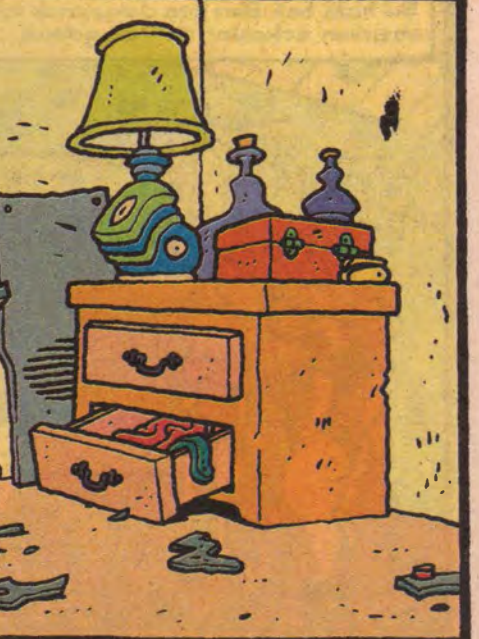


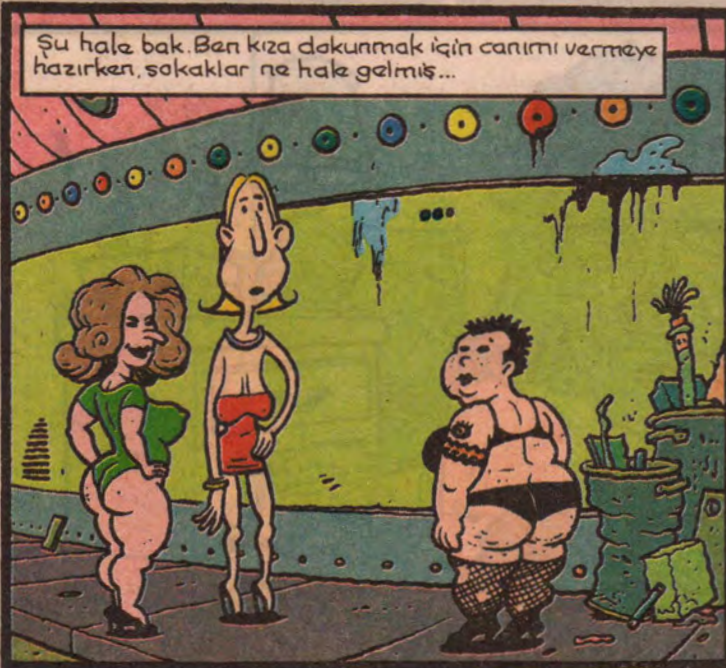
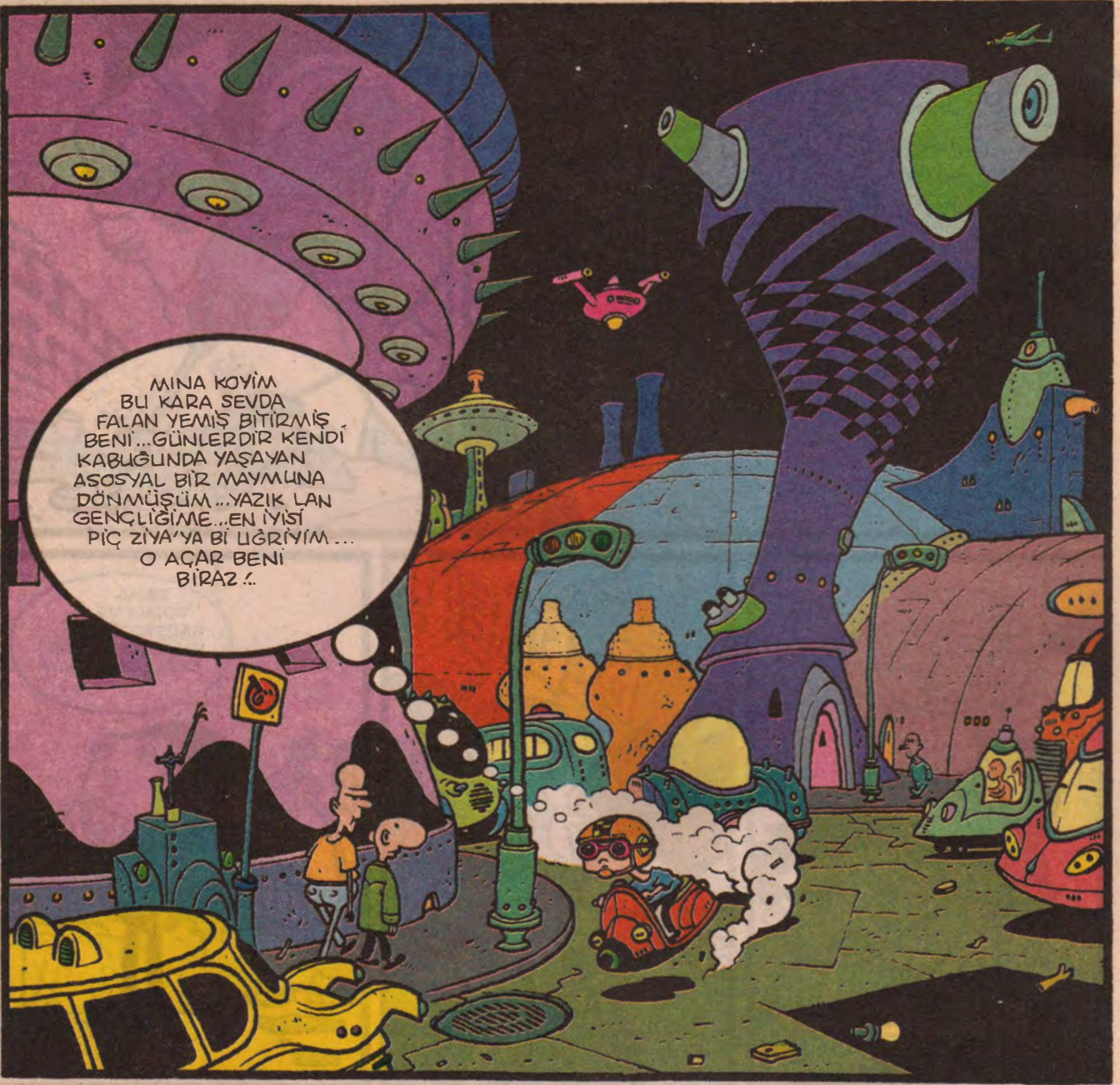
DAHA
İDDIALI VE
SARSICI TASA-
RIMLAR. BÜYÜK
DÜŞÜNMEYİM!



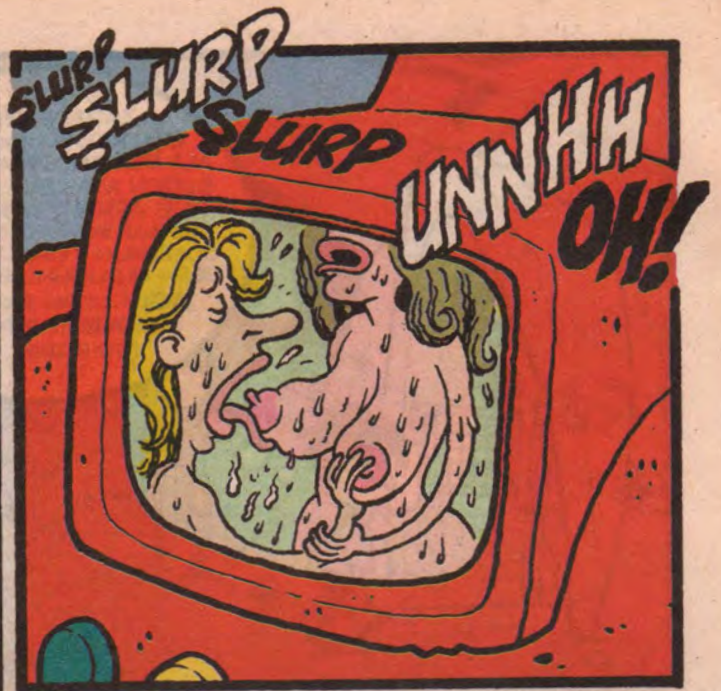
Saatler
sonra.

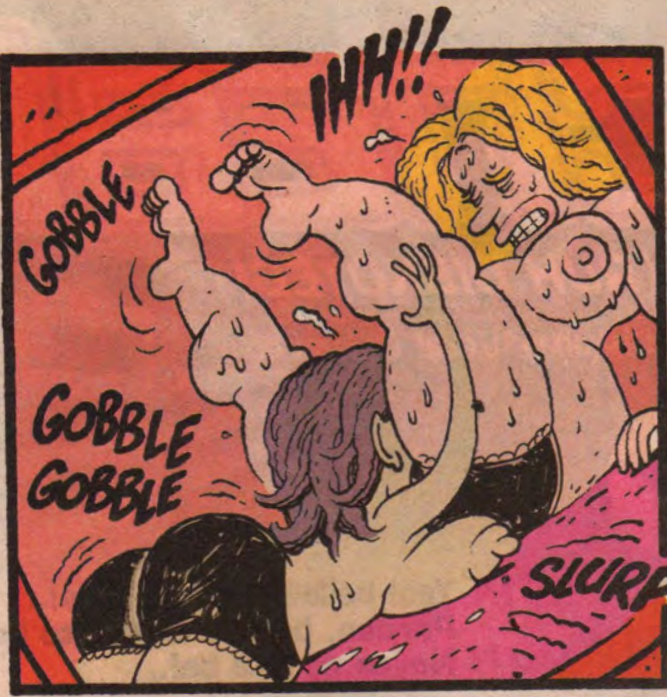
İŞİN
BURAYA VARA-
CAĞINI TAHMİN
ETMELİYDİM.ŞU
HALE BAK.AŞK ACI-
SINDAN GEBEREN
BİR BÖCEĞİM
BEN SADECE!











DOĞRU SÖYLEDİN. BU DEVİRDE KİM KUMPASA GELİR...Porno, ZİNDAN FALAN...AMA Bİ YERDEN BAŞLAMAK GEREK KANKACIIM...İLK KURBAN SENSİN...ULAN HEM O KIZIN ACISINDAN BAŞKA TÜRLÜ KURTULAMIYCAKSIN Kİ SEN... ADIM GİBİ BİLİYORUM BUNU...HADE BAKALIM FİLM BAŞLİYOR..



SONRASI MI?

Piç Ziya aldı yürüdü...

İstanbul porno alemindeki deneysel ve özgün çalışmaları sayesinde porno film ve sanat alanında kendine bambaşka bir yer edindi (doruk). Pornoda yakaladığı inanılmaz Ortadoğu tadı ve o oryantalist lezzet sayesinde yurtdışından siparişler almaya başladı... Ve bizim zavallı aşık... orunsa başı beladan, kiki zikiten kurtulmadı hakkaten... Döbü kaybetmesi aklını kaybetmesincede vesile oldu... aşık olduğu kıza daha beter saplandı... bir süre porno filmlerde gezindi durdu ama grup sexler onu derin bir yalnızlık dehşetine sürükledi... olmadı... en sonunda piç Ziya onu köyüne yolladı..

PIÇ ZİYA'NIN BAŞLICA ESERLERİ

- * Malkoçoğlu ve Kafirin Fedaisi Nikolas'ın Zindanda Ayyuka Çıkışı
- * Kolay Giren Zor Çıkar (Arabesk-Pop)
- * Ben Yalan Söyleyemem
- * Titremeden Alırım (Hardcore house)

SON

ECNEBİ

(RUH DISKOTEĞİ)

Diskohan: Vedat Özdemiroğlu

İ.İ.İ.İ.İ.İ. İster İnan ister inanma!...

Yani believe or non stop!..
Pardon, believe or not to be!..
Neysel ne iste be!..

• Bana bir arkadaşım anlattı, ben de taze taze size artıyorum... (Güvenilir kaynak) Bir kız arkadaş arabasını kullanırken, önündeki arabaya çarpmış.. Önemli bir kaza değilmiş ama kız, belki de çok korktuğu için hafif bir baygınlık geçirmiş... Çarptığı araba Uğur Dünder'in arabasıymış.. Uğur Dünder arabasından inmiş, birşey oldu mu diye kızın yanına gelmiş, kapıyı açmış bakmış.. O sırada kız, gözlerini açıp Uğur Dünder'i görmüş.. Bir iki saniye baktıktan sonra "Aaa" demiş, "Ne çabuk geldiniz!.." Acaip di mi? Be live orange.. Yok, yok bişey..
• Süleyman adında bir tanıdığımız vardı, soyadını şu an anımsayamıyorum.. (Ben Süleyman Amca derdim) İşte bu Süleyman Amca'nın hayatı boyunca denemediği sö-

förlük biçimi kalmamış.. Tırlar, kamyonlar, vs... Bir dönem de Ankara'da belediye otobüsünde şöförlük yapmış.. Birgün, durakta bir akrabasını görmüş, "Atla" demiş.. Akra-ba binmiş.. Muhabbet ede ede gidiyorlar-mış ki akra-ba "Benim yolum başka ben burda ineyim" demiş.. "Ayıpsın" demiş, "Ben seni bırakırım.." Otobüsün gideceği yerle çok ilgisiz bir semte doğru çevirmiş arabayı.. (O semti de unutmuş durumdayım, yalan olmasın) Yolcular itiraz etmiş, Süleyman Amca "Tamam yahu, arkadaşı bırakayım, gideriz yine" demiş.. Yolcular razı olmamış tabi, hepsi inmiş.. Sonuç olarak, Süleyman amca akrabasını gideceği yere bırakmış ama hakkında bir sürü de şikayet olmuş.. Gariptir işten atılmamış!..

• Kanal D'de Defne Samyeli'nin sunduğu gece programı vardı.. Güya "haber içerikli" Hipnozla uyutmayı başaran bir bilim kadını ve Banu Alkan konuk olarak katılmışlar.. Mubahetten anlıyoruz ki, uyutan kadın bir önceki gece de programa katılmış, birisini uyutmuş, çok telefon almışlar, vs. Peki Banu Alkan ne? Sürekli ıslak dudaklarıyla hangi kameraya bakacağına karar vermeye çalışıyor.. Defne Samyeli diyor ki, uyutan kadın Banu Alkan'ı hipnozla geçmişe döndürmüş, gerçekten Afrodit olup olmadığını araştırmış.. Sonuç?.. "Hayır" diyor uyutucu, "Afrodit değil, Nefatiti çıktı!.." Banu Alkan ilk tercihinin gerçekleşmesine hiç aldırmıyor, hala kamera aramakla meşgul.. Uyutucu, Nefatiti'nin fotoğrafını kameraya gösteriyor, "Bakın, benzerlik ortada" diyor.. Ne benzerliği, hiç ilgisi yok... Sonra stüdyodan bir eleman çağırıyorlar, uyutucu 2 ile 3 saniye arasında çocuğu uyutuyor!.. yani ne-

redeyse uyur halde gelecek çocuk... "kolunu kaldır" diyor, çocuk kolunu kaldırıyor... "Uyandırdığında göbek at" diyor uyutucu, sonra çocuğu uyandırıyor.. Tam bir deli panayırı.. çocuk (galiba utandığı için) göbek atmamak istemiyor, Defne Samyeli ve uyutan kişi, gayet ısrarlı, "Göbek atmamak istiyor musun, istiyosun di mi?" diye sorup duruyorlar... Çocuk "İstiyorum ama atmıcam" diyor.. Banu Alkan ise henüz açısını bulabilmiş değil... Böylece canlı yayında bilimsel bir deneye tanık oluyoruz... Kek gibi seyrettiğimiz için yazıya aktarıp beyhude bir çabayla intikam almaya çalışıyoruz!..
• İstanbul'da "Fetih Törenleri".. Temsili yenicilerler, çekerek götürülen kadıngalar, vb. Bir de "temsili" Fatih Sultan Mehmet var, at sırtında gidiyor.. Burnu falan benzetmişler.. Muhabir hislerini soruyor.. Sahte Fatih sinirli, cevabı şöyle: "Şu anda Fatih'in ruhunu taşıyorum, meşgul etmeyin!.."

"... Benim güzel çocukluğumu Ahmak bir ayak ezdi..." Asaf Halet Çelebi

Önce söylemek istediğim bir şey var. Ne garip bir dünyada yaşıyoruz ki, Somali halkı açlıktan kırılıp Amerikan yarımına muhtaç kalmışken, ünlü Somali manken Naomi de zenginliğine ve görkemli hayatına rağmen her istediğini yemiyor!.. Çünkü formunu korumak zorunda, piyasası bunu gerektiriyor!.. neyee, biraz geç oldu ama hepinizin mutlu, sağlıklı ve aşk dolu bir yıl geçirmesini dilerim...

Şimdi tekrar çocukluğuma dönüyorum... Lale'yle aynı okuldaydık, ikimiz de 4. sınıftaydık, sınıflarımız ayrıydı.. Ama aynı korodaydık!..

Okulun (Ahmetpaşa İlkokulu - Kayseri) korosu vardı ve nasıl olduysa, ben de koroya seçilmiştim.. İlkokullar arası bir yarışmaya katılacaktık, epey de iddialı hazırlanıyorduk.. Hatırladığım kadarıyla söylediğimiz şarkılar arasında "Eminem Eminem, köyümün güzeli", "Miniminicik miniminicik", "Vona Limanı", vb. vardı. Fakat bunların içinde de en önemlisi Vona Limanı'dır. Niye mi? Durun, anlatıyorum... Bu koro çalışmalarını sırasında Lale'ye aşık oldum. Esmer, güzel bir kızdı.. Ama fazla muhabbetimiz yoktu, tek tük konuşabiliyordum onunla... O da heyecan içinde!.. Söylediğimiz Vona Limanı şarkısının bir kısmı şöyleydi:

"Motor ile kayıklar dönerler yelken kürek,

Girdiler mi limana gülerler gevrek gevrek"

İşte yarışmadan önceki gece rüyamda ben bunları gördüm!.. kayıklar, sandallar gülererek geçiyorlardı önümden, Lale yanıma gelip bana birşeyler veriyordu, ne olduğunu seçemiyordum, beynim acıip tuzaklar hazırlıyordu bana, allı yeşilli!.. Sonra yarışma saati geldi çatı... Vee lak yanıma geldi, bana nane şekeri uzattı... Kendisi de eğniyordu, güya sesi aç-

mak için!.. Fena olmuşum.. Yarışmada Vona Limanı'nı söylerken daha da fena oldum.. Çünkü şarkı, Lale'nin adıyla başlıyordu!.. Şöyle:

"Lale, sümbül kokuyor şu Sinop'un dağları

Bize şeref veriyor şirin Vona Limanı"

Ben bunu o an farkettim... terledim... Sanki bunlar birer tüyoydu!.. Ama ne oldu, ben iyice tıstım ve yarışmadan sonra Lale'yle tek kelime bile konuşamadım!.. Bu arada Kayseri birincisi olduğumuzu da eklemeliyim! (Yıl 1979) Korodakilere verilen belge türündeki kartonumu bile alamadım, Malatya'ya tayinimiz çıkmıştı.. O belge, öğretmenimde kaldı, benim aklım Lale'de!.. (Bu arada, yazarken hatırlıyorum, tam o yarışma gecesi, gürültü yapıyoruz diye bizi tokatlayan kadın öğretmen. Niye lan, niye vurdun bize?)

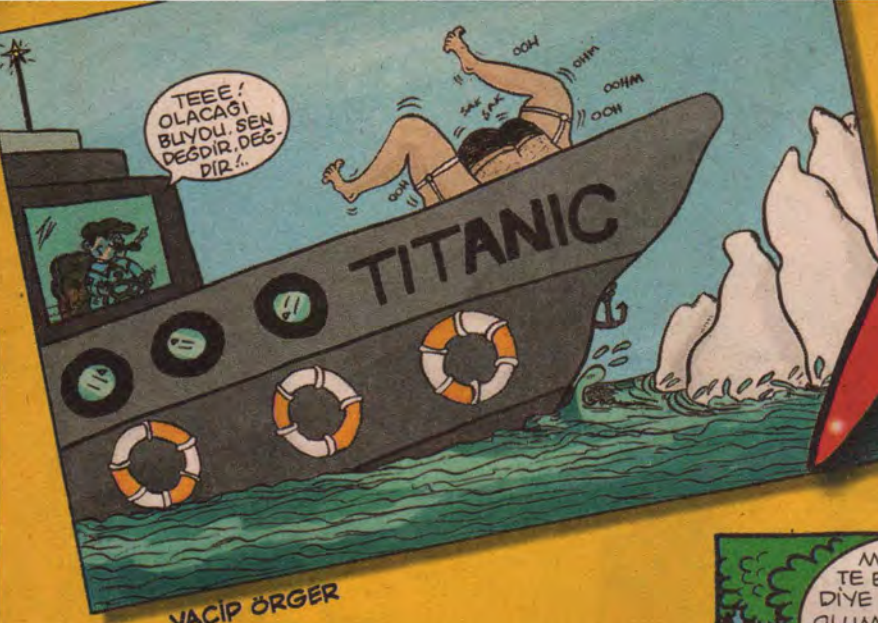
Beşinci sınıfta Sevilay ve adını şu an unuttuğum bir başka sınıf arkadaşıma, orta birde ise (yine Malatya) sınıftaki Mehtap isimli bir kıza aşık oldum.. Öbürleri neyse de, Mehtap'ı bayağı kafaya takmıştım.. Evlerin önünden geçmeler, mahallesine takılmalar, erkek kardeşiyle samimi olmalar... Oysa biliyordum ki, Mehtap başkasından hoşlanıyordu, çocuk gitar falan çalıyordu... Benimse tek tribim Ali Rıza Binboğa taklidi yapmaktı!.. Sonra?.. Sonra büyüdük işte... Erkek olduk!.. Aşık olmaktan vazgeçtik mi, hayır!..



Teşek Usta'dan yemek tarifleri "Hortlak Tatlısı"

Malzeme: 100 gram kakao. 50 gram kokain, 2 kilo külçe altın. Bir defterdar. Bir gümüş künje, iki bronz heykelcik. Hindistan cevizi.

Yapılışı: Domatesler peşin peşin doğranır. tuz aranır, bulunamaz. Olimpik bir hovuza gidilir. Doyasıya yüzülür. Zaman su gibi geçer. Evdekiler tatlı bekler. Bir paket kesme şeker temin edilir. Evdekiler yutmaz. Künje en yakın tuhafiyeciye emanet edilir. Yorgan üç esit parçaya bölünür. Birden ortalık kararır. Kakao, yorgan parçalarına geliş güzel serpistirilir. Defterdar, künjeyi geri alması için tuhafiyeciye gönderilir. Hindistan cevizi çekmece saklanır. Çekmece nemli olur veya nemsiz olur, önemli diil. Karpuz, Ortadan beşe bölünür. Fırın ısıtılır. Şeker pancarları itinayla raflara dizilir. Safak sökene kadar yani 40 ila 50 saniye kadar, 40 dakika bekletilir. Sıcak, soğuk servis yapılır.



VACİP ÖRGER

ATOM

ABDO ÇOLAK



UMUT SARIKAYA



ERHAN GÜNEŞ



ABDO ÇOLAK



EMRAH KOÇAK

[illegible]

AHHH!
AKREP SOKTU,
AHHH!..

ULAN
SOKTU DA
HAYBEYE MI
SOKTU? SEN
OTURDUGUN
YERE
DIKKAT
ETME
SONRA
SONRA
SOKTU...
BELİMİ
KIRDIN ESSEK
SENİ
AAGHH!..

SOK!

ÖZGÜR ER

VACİP ÖRGER

ULAN ÜÇ KURUŞLUK HUZURLU MU VARDI, KAFAMIZI DİNLIYODUK... ONUN DA İGİNE ETTİ. NİZ. YAHU KARDEŞİM, NERDEN DE KEŞFETTİNİZ MİNA KODUMUN ADASINI. ZATEN GT'CI KADAR ADA -BI DE HER GELEN ÜÇ ŞEY GETİRİYÖ. NEREYE KOYCAZ LAN BUNLARI?!

VACİP

PDF Kitap Arşivi - <https://tany.org>

ÜRPERİ HİÇ ANLAMİYORUM ABİ SENİ HİÇ / LOKUM
GİBİ HOUSE PARTY'NİN ORTASINDA ZART : DİYE
FIRLADIN ÇIKTIN YA ? NEDİR ABİ DEPRESİF MİSİN, AGRESİF
MİSİN ANLAMADIM KI BEN SENİ ... NE GÜZEL MAYIŞTIY.
DİK ... ÇOCUKLAR DA ÖYLE KALAKALDILAR ÖKSÜZ
GİBİ ... NE ŞİMDİ BURASI ? .. İS YOK PİS YOK ...

ÜRPERİ

Yazan & Çizen
FATİH AKSULAR

O - HAA !
O - HAA / KIZIM SENİN
ÖKSÜZ ÇOCUKLAR TAY -
FASININ TOPU BANA KANCA
ATMAYA UĞRAŞIYODU BE /
GÖRMEDİN Mİ ? .. ÇIK ÇIK / NASI
ATTI TEPEM YA ... HELE O, OKTAY
MİDİR NEDİR YAYILOI DA YAYILOI
ÜSTÜME ... PİS / Bİ DAHA SOKMA
KIZIM BENİ BOYLE ANTIK KUN -
TIK ORTAMLARA ... PFF ...
HOUSE PARTY -
MISS ...

YAA OF ÜRPERİ YAA / HOŞLA -
NİYO ÇOCUK - SENDEN İSTE ... NE
VAR BUNDA ? .. SEN DE OKTAY'I YABA -
NA ATIYOSUN HA / SAÇLARIYLA GÖZ -
LERİ YETER ÇOCUĞUN BE / BEĞEN -
MİYORUM FELAN DEME SAKIN ...
SADECE SENİN CEP NUMARANI
BENDEN KOPARABİLMEK
İÇİN NE DİLER
DÖKTÜ, SEN BİLMİ -
YOSUN TABİİ ...

Hİİ / SEN DE VER -
SEYDİN DE, AAZINA SIK -
SAYDIM ... HEPINİZ CİNSİ -
NİZ YA / BENİ BOYLE HERİF -
LERLE MUHAT TAB ETME ABİ
BEĞENMİYORUM TAMAM MI ?
KAŞLA GÖZ MAYMUNDA DA VAR ...
BİZ DE FARKINDAYIZ HERALDE ...
YOK BÜ TELEFON BANA YAKIS -
MIYOMUS DA, ÇOK BÜYÜKALIS
DE, KENDİ TELEFONUNU
BANA VEREBİLİRMİŞ
UKALA YA /

SANKİ BEN UYANAMIYORUM
MEVZUYA ... LAF KALABALIGI
YAPIP KIL - VÜN DERMEN BENİM
NUMARAMI İSTİYCEK ...
ONU ORDA BOK GİBİ BIRAKIP
ÇIKTIM İSTE ... BAK ELİF
SANA DA SÖYLÜYORUM
ISRAR DA ETSE, G. TÜNÜ
DE YIRTSA SAKIN BENİM
NUMARAMI O SİĞİRA
VERMEYE ... A / BENİM
CEP ÇALIYO ...

TRAMPİ



Hİİ?..VERDİN Mİ NUMA -
RAMI YOKSA?..HA?
Hİİİİİ?..AH ELİFAHH!
SENİN DE
AAZINA?..



ÖHÖM?..ALO?..KİMSİNİZ?..KİMİ ARADINIZ?..HA?
YOK KARDEŞİM NE ÜRPERİSİ, ÖMER BEN?..
YANLIŞ OLDU HERALDE?..
HATİ İYİ GÜ.....

TI-SI-HA-HA?..YA ÜRPERİ
YAPMA ABİ?..TANIDIM...HIÇ
SESİNİ DEĞİŞTİRME BOŞUNA?
SENSİN BİLİYORDUM, NUMA -
RANI ELİF'TEN ALDIM...
GÜZELİM NİYE TERKETTİN
ORTAMI ÖYLE ANI-
DEN YAA?..SİNİRİNİ
BOZAN BİŞEY Mİ
OLDU?..HA
BEBEGİM?!



BEBEGİM Mİ?..Haasss?..Ne yapışkan
gıktı bu herif yaa?..HA?..YOK?..SANA
DEMEDİM...ŞEYV...OKTAAAY?..
BAK, BAŞKA Bİ GÜN TELAFİSİNİ
YAPARIZ TAMAM MI?..SUAN
VAPURDAYIM BEEEN?..
KARŞIYA GEÇİYORUM ...
EVE?..



İHI-HI-İHI?..SENİ KANDIRIKÇILI?..O ZAMAN
BEN DE SENLE AYNI VAPURDAYIM...ÇÜNKÜ ŞU
AN TAM ARKANDAYIM...BİRAZ SAĞA DOĞRU
EGİLİRSEN BENİ GÖREBİLİRSİN?..BAK?
HU, HUU?..



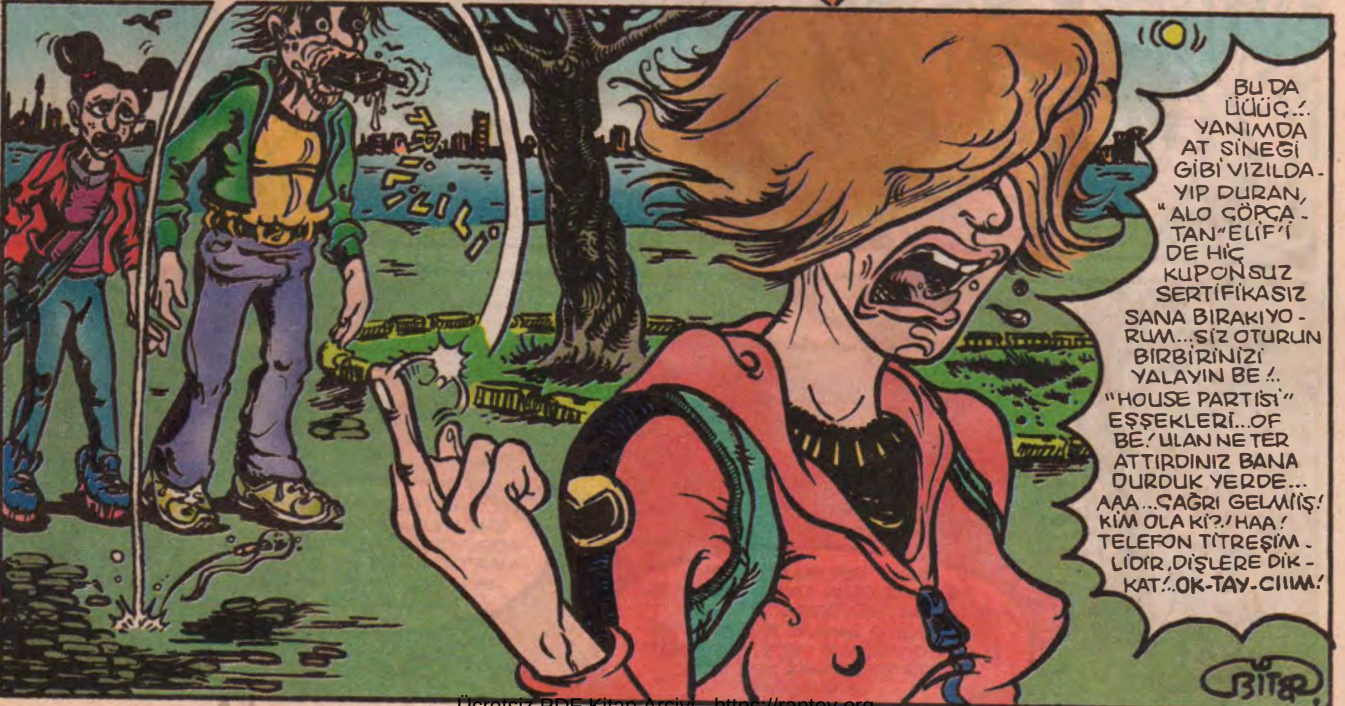
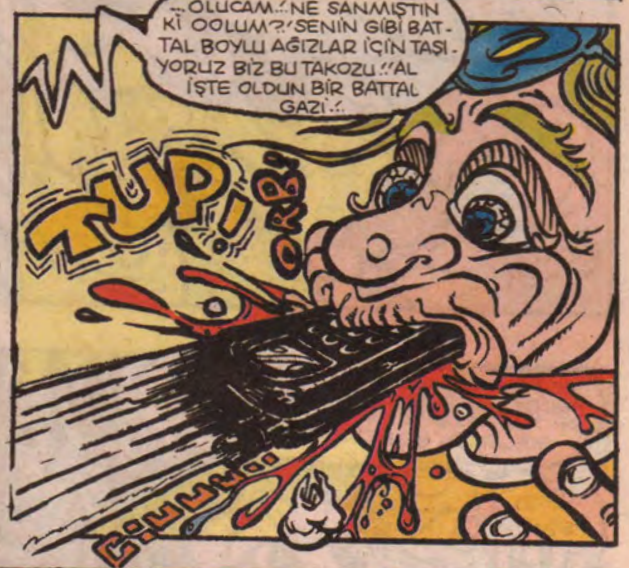
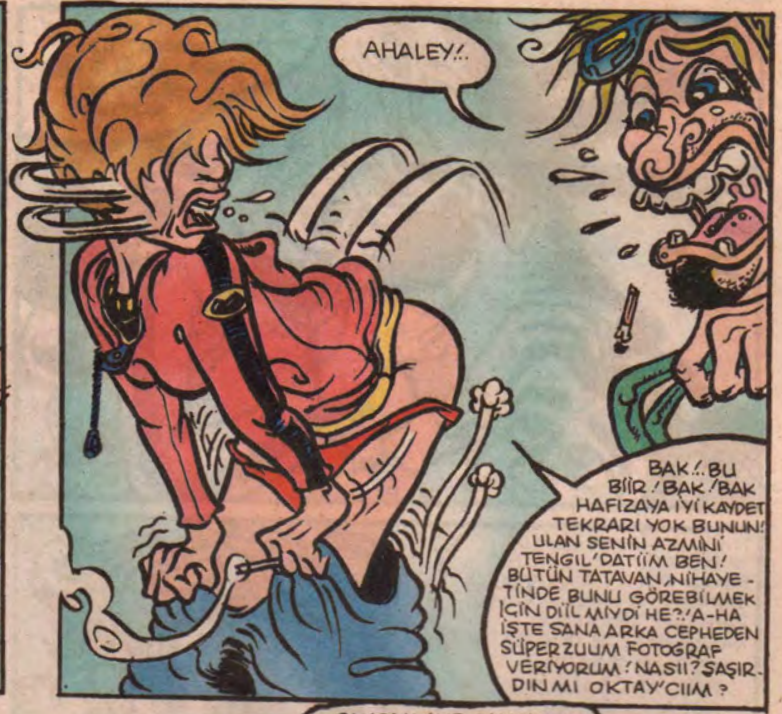
HA GÖRDÜM
ABİ GÖRDÜM
SENİ?..EL SALLI-
YOSUN EVET?..
SENDEN BAŞKA
DA KİMSE YOK
ZATEN
ORDA?..

HAY ALLAH?..HEH
HUH?..Takip etmiş adii,
sülük?..Ulan Elif var ya,
Zkicem tahtıraval-
lini senin?..



EHM?..PES YAANI OKTAY?...
ZİPİR OLDUĞUN KADAR İSRARCI DA
Bİ KARAKTERMİŞSİN?..E?..HADI
GELSENE O ZAMAN BURAYA?..NE
DURUYON ÖYLE?..KOŞ?..KOŞ, CABUK?..
SONRA BOZULMAK YOK AMA
OKTAY?..CİM?..

NE?..OKTAY?..CİM Mİ?
EHE?..TAMAM ÇİLEĞİM
KOŞUYORUM?..REH?..REH?..NASI
AMA TUTTUN Dİ Mİ?..SÜRPRİZİ Mİ?
HUH?..HUH?..HUH?..NE DEMİŞ-
LER?..AZIMLE?..



ADANA'DAN ESEN RÜZGAR

SERDAR AKKOYUN

ve renkli cemiyet ortamları

KURBAN DERİSİ AVCILARI...

ŞEY BİZ
KURBAN DERİSİ
İÇİN GELMİŞTİK...
A?SUZAN,SİZ TAŞIN-
MAMIŞ MIYDINIZ
BURDAN?

TOMMIKS MI?
APO NE DİYOR BU?
NİSA?ALO ELEMAN.

ÖMER ABİ,
Bİ SANİYE?

AFEDERSİNİZ ANNEM ŞU
AN EVDE YOK...AMA,
AA/TOMMIKS TOM
BU NE YA?CEMAATÇI
MI OLDUN OĞLUM
SEN?...AMMA ŞEKİL
YAPMIŞSINDIR/BEN DE
NE ZAMANDIR MERAK
EDİYODUM SENİ!..

KEŞF-İ SOYKA...

ANNE Bİ'AN EVVEL DÖNÜN
ARTIK YAA...BİZİM OKAN
SİZ YOKKEN CİNSELLİĞİNİ
KEŞFETTİ...NE VAR MI BUNDA?
YA,Bİ GÖRSEN,EVDE ATTIR...
MADIĞI YER KALMADI...
KORKUYORUM GECE...
BAK KİRLİDEN KÜLODU...
MU ALMIŞ KOKLUYO...
SİNİRİMDEN GÜLLÜYO-
RUM!..

OLUHH...
MİS GİBİ YAA!
ŞU KOKU
NEFİS!
OLUHH...

ŞİZİMİZ HOLLYWOOD'DA...

EVET MAYKIL..BUNDAN
BÖYLE YENİ ORTAŞIN CENİFİR.
CENİFİR LOGİN...POLİS OKULUNU
BİRİNCİLİKLE BİTİRDİ,ONABI
ŞANS VERMELİSİN!..

ŞUNDAKİ
TAVIRLARA BAK
YA...KENDİNİ
BULUNMAZ
HİNT KUMAŞI
SANIYO LAVUK!

PATRON BENDEN BUNU
İSTEYEMEZSİN...CEREMİ
ÖLDÜĞÜNDEN BERİ MORALSİ-
ZİM...BU KIZ EMİNİM HAYATİ
BOYUNCA GERÇEK BİR HAY.
DUTLA KARŞILAŞMAMIŞTIR!

"ZOR ADAMI
OYNAYAYIM DA
ETKİLENSİN
BENDEN..."
PEH...
SEVSİNLER!..
KARDEŞİM
BENİM BU
OLAYA DİYECEK
Bİ LAFIM YOK!
BENİ BİLEN
BİLİR ZATEN,
ADRESİM
BELLİ!..

www.
cenifirlogin.
com.

...HADI
GÜLE
GÜLE!..

voltaj düşüyor...
voltaj düşüyor...
voltaj düşüyor...
voltaj düşüyor...
voltaj düşüyor...

voltaj düşüyor...
voltaj düşüyor!

CANAVAR DISKOTEKTE!

.... Bu hamle hepimize!!!

Kış geldi. Mekanlar arka arkaya açılmaya başladı, aman ne güzel. İstanbulluların son birkaç yıldır giderek bacayı saran tekno sevdası tavana vurdu. Yazın kapanan mekanlar yeniden açılıyor, yeni mekan haberlerinin duyulmadığı gün hemen hemen yok gibi. Kışa bayağı hızlı girdik desek yeridir. Arka arkaya sahne alan Max Graham, Sven Vath, Plastikman, Steve Lawler, Dave Angel ve Jeff Mills gibi babalar elektronik müzikseverleri havaya sokmakta zorlanmadılar. Tekno günden güne yayılıp, serpiliyor, kitleleri peşinden sürüklüyor.

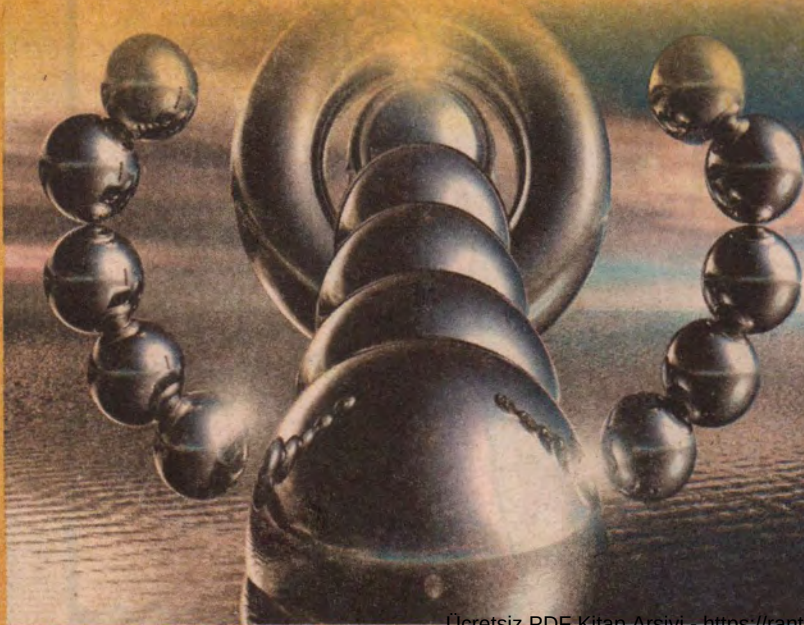
Acaba gerçekten de öyle mi ?

Başka bir ülke, başka bir zaman. 1990 yaz başı. Bir grup genç kasabalarından otobüse atlayıp güneye doğru yol alıyorlar. Binlerce yaşıtları da kendi kasabalarından... Nemli bir akşamüstü, birkaç gün sonra müzik ve dans ayınlarının en coşkulularından birini oluşturacak yığına katılıyorlar. Heyecanlı ama sessizler çünkü kaçak girecekler içeri. Paraları yok. Otobüste laftadıkları kıdemli bi abi zayıf noktaları açık etmiş, iş artık karanlığın çökmesini bek-

lemeye, ince, ip gibi yağmura katlanmaya kalmış. Onun da hakkından bir çiftli gelir, geliyor... Sonra, sonrası uzun hikaye, güzel hikaye. Aradan on yıl geçtikten sonra yeryüzünün bambaşka bir noktasında at yarışı seyrederek laftadığın ellisine merdiven dayamış genç adamlar aranda bir anda kardeşlik bağını kuruveren sihirli saatler, insanlar, müzikler, ışıklar geriye kalan.

Bir hafta boyunca yüzbin kişi, binlerce çadır, yüzlerce köpek, envai çeşit çadırlarda, çeşit çeşit kafalarda alemlerden alemlere geçiyorlar. Heryerden müzik fışkırıyor. Katı olan herşey harbiden buharlaşıyor. Yumuşak, tatlı bir huzur, bir kardeşlik Cüre çalarken arkalarından vuran güneş ışığından süzülen. Sırtını dönüp baktığında dağ, taş, yer, gök insan, bi de havaya yükselen duman. Geri kalan zamanın efendisi yağmuru da unutmadan...

Yıl 2001 yaz başı. Boğazın kuzeyinde bir koy. Akşam hava kararmadan, sırtlarda çantalar, çadırlar, keçiyolundan tepeye tırmananlar. Çadırın önünde oturup tepeden kumsalı, onun



sağında içeride mesken tutmuş olan pisti kesenler. Kısa kesip, kendini bin binbeşyüz kişilik yığının içine atıp, ruhunu ritme ve müziğe hibe edenler. Açık hava rave'in olmazsa olmazı, herşeyi ikiye katlıyor boğaz havası tek başına. İletişim kurulabilecek bir ortam, güzel müzik, laflamalar, takılmalar gırla. Seksenlerin ortasında Detroit'ten fıskıran underground resistance, yankısını derinden de olsa rumeli fenerinin kayalıklarında buluyorsa eğer, gençlere de bunun tadını çıkarmak düşer.

Acaba gerçekten de öyle mi ?

Yıl 2001 yaz sonu. Orman kıyısında tekno dance festivali. Arkada anfiyatıro, sabah saat sekiz, gün aydınlanıyor. Yaklaşık bin kişilik bir topluluk Orbital'in pilotluğunda başlayan gecenin genç Cervus'un ellerinde nerelere uzanabileceğine tanıklık ediyorlar. (Hep öyle çal) Keyifler yerinde, ne de olsa unutulmayacak bir an o alacakaranlık anı. Burası neresi diyesi geliyor insanın, ama ne önemi var? Her hangi bir yer, herhangi bir zaman. Lafı uzatmanın alemi yok, güzeldi, neler olabileceğini gösterdi.

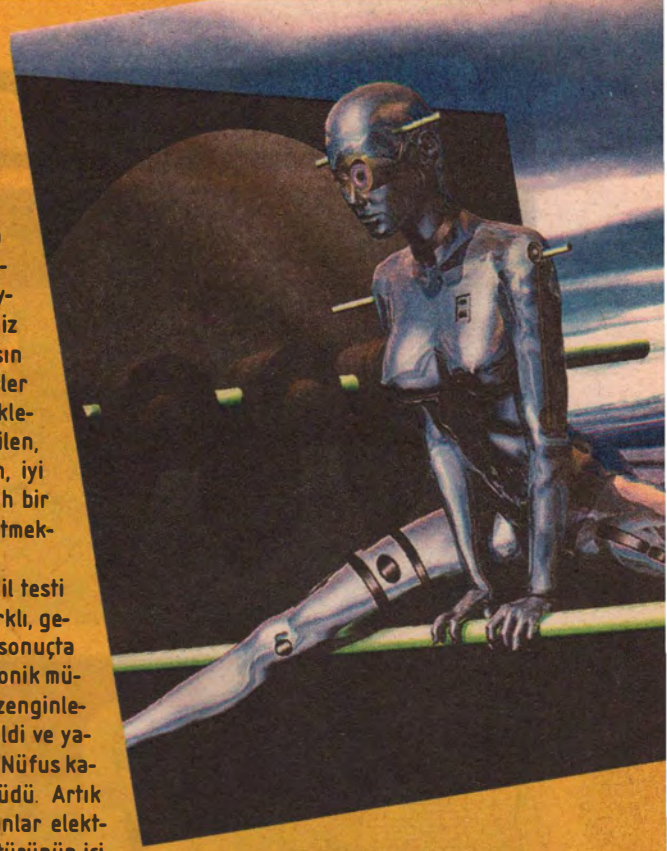
Sonra kış geldi. Beyoğlunun yolu tutuldu. Kulüplere gelindi, kapılarla karşılaşıldı. Kapılarda yarmalar. Yanısıra listeler. Giriş listeleri, mail listeleri, cart listeleri, curt listeleri. Kapıda kılık kıyafet kontrolü, dam kontrolü, sosyal sınıf kontrolü. İçeride vip salonları, narkotik markajı, tuhaf bir güruh. Hep bi kafatasçılık, ayrımcılık. Geri çevrilen insanlar, dik dik bakışlar, zorbaca baskınlar, git gide gerilen sinirler...

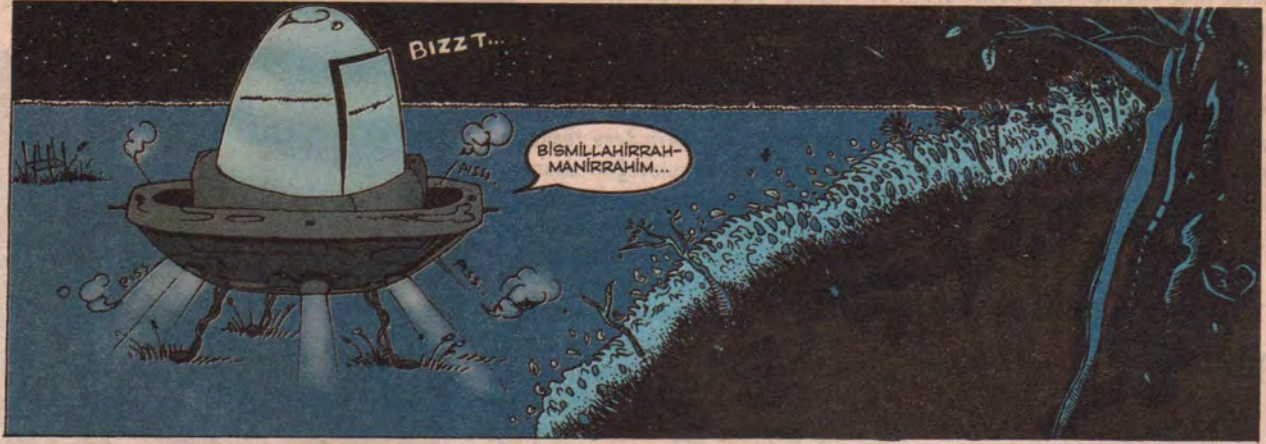
Hani bu müzik yayılıyordu. Etrafta mantar gibi mekan bitiyordu. Memlekete meteor yağmuru gibi dj geliyordu. Peki bu gerilim, tatminsizlik niye? Aslında yazın, İbiza Kilyos sahillerinde karaya vurduğunda olay kabak gibi meydana çıkmıştı. Ravecilere temiz bir eğlence sunulacağını basın yoluyla ilan eden organizatörler hedef kitleleri olan şehir böceklerini; en az bir yabancı dil bilen, mutlaka playstation 2'si olan, iyi bir eğitimden geçmiş, müreffeh bir kitle olarak cümle aleme açık etmekte bir sakınca görmüyorlardı.

Kulüp kapısında yabancı dil testi henüz yok, orada kıstaslar farklı, genelde para konuşuyor ama sonuçta ayrımcılık ayrımcılıktır. Elektronik müzik ve kültürü başından beri zenginlerin eğlencesi olarak lanse edildi ve yandı. Ama artık durum farklı. Nüfus kalabalık. Tekno aşkı aldı yürüdü. Artık farklı sosyal sınıflardan insanlar elektronik müziği dinliyor rave kültürünün içine giriyorlar. Kural koyma hedef çizme telaşı bu yüzden. İşletmeciler açısından bakarsak talep fazla. Talep tarafından kamçılanan arz da, yeni mekanlar, aynı yarmalar, aynı listeler anlamına geliyor. Bu kirliliğe ve sahte çark ufak tefek sızlanmalarla teklemeyiz. İnternet sitelerinde, kulüp girişlerinde kıyafet kontrolü anketleri düzenleyen arkadaşlar, siz olayı hiç anlamamışsınız. Elektronik müzik günümüzün ve geleceğin müziği üç beş kendini bilmez tekeline alıp şekillendirebileceği bir alem olmanın ötesinde bir dünya. Bu alemin çarpıklıklarının hayatın öbür alanla-

ıyla bağlantılı olduğunu gördüğümüz zaman hareketlenmek, daha güzelini arayıp bulmak gerekecek. Kızgınlığının tam olarak nereden kaynaklandığını bilen, bilmeyen ama daha olayın başında bir terslik olduğunu düşünen arkadaşlar kendi ortamınızı, değerlerinizi oluşturmak için birleşin, kaybedeceğiniz dandik birkaç kulüpten ibaret. Esas kaybedeceklerse müziğimizi ve gençliğimizi elimizden almak isteyen sefiller...

Ali the mad turk







SERT LEŞME NOKTASI

GÜVEN ERKİN ERKAL

kertenkele@hotmail.com



PENTAGRAM

Frenk ellerinde "Mezarkabul" adıyla nam salan topluluğumuz Pentagram yeni albümünü sonunda ülkemizde de çıkartıyor. Geçtiğimiz ay 51 ülkede satışa çıkan "Unspoken" adlı albümünün ardından sadece ülkemizde yayınlanacak ikinci bir albüm daha var sırada; "Bir"... Bu arada "Trail Blazer" adlı albümün kayıtlarında da yer alan eski gitaristleri Metin Türkcan'ın tekrar topluluğa döndüğünü belirtelim.



ORPHANED LAND

Marmara Üniversitesi Rock Kulübü ve Hammer Müzik İşbirliği ile İsrailli heavy metal topluluğu Orphaned Land ülkemize geliyor. Müziğinde yer verdiği oryantal elementlerle özellikle ülkemizde kalabalık bir hayran kitlesine sahip olan topluluk, 22 Aralık Cumartesi günü saat 16.00'da Seyrantepe Melodi Platoları'nda sahne alacak. Konserde Soul Sacrifice ön topluluk olarak yer alıyor. Orphaned Land'in repertuarında sürpriz olarak İbrahim Tatlıses'in "Mutlu Ol Yeter" adlı şarkısının da yer alması bekleniyor. Daha ayrıntılı bilgi için arayın: 0216 348 99 98



www.delikasadap.com

Sanal alemin bu günlerde en aktif webzinlerinden... internet üzerinden yayınlanan aylık bir dergi şeklinde çıkıyor. "son dakika" ve "kasap tahtası" bölümleri her an güncelleşme özelliği ile ayrılmaz bir parçanız haline geliyor. Likit ve duman stoklarınızı gözden geçirip hemen bilgisayarınızın karşısına geçin derim.



ROCK STATION

Ankara'dan tüm yurda yayın yapan Rock Station geçtiğimiz günlerde 1 yaşını doldurdu. 5. Rock Station Müzik Festivali'nin 2 ve 3 Mart tarihlerinde gerçekleşeceği müjdesini veren derginin bu sayısında bakın neler var; Pentagram, Dark Tranquillity, Doro, Holy Moses, Lost Infinity, Fatamorgana, Deli Gömleği, Magick, Dreamtone ve daha üyyyüf bi sürü şey... <http://rockstation.kayra.net>





ÇÜRÜK DEMOTEZ

Bu ay da punk ortamlarından gidiyoruz. İşte Bursa dolaylarından bir topluluk; Çürük... Adamlarımız old-school punk yapıyor. Yedi parçalık bu self albümde "Şaka Lan", "ÖSYM" ve "Çürüyüp Gideceksin" dikkat çekiyor. Ayrıca "Susma"ya da dikkat, sözlerin bir bölümü şöyle; "Dünyayı sarmış çürük kokusu / İnsanlar olmuş koyun sürüsü / Sakın susma konuş şöyle / Susma sustukça sıra sende"

LEŞ

İşte İstanbul dolaylarından bir punk topluluğu daha "Leş". Albümün kapağını açar açmaz karşınıza Bakunin'in şu sözleri çıkıyor; "Her emir, özgürlüğün suratında patlayan bir tokattır". Buradan yola çıkarak nasıl bir toplulukla karşı karşıya olduğumuzu anlıyoruz. Derken kulağımıza şu şarkılar dökülmeye başlıyor; "Uyan Artık Sistemin Köpeği", "Mavili Dallama", "Yatağan Zehir Soluyor" ve çok eski bildik bir şarkıyı yeni bir yorumla dinliyoruz "Şimdi Anarşist Olduk."

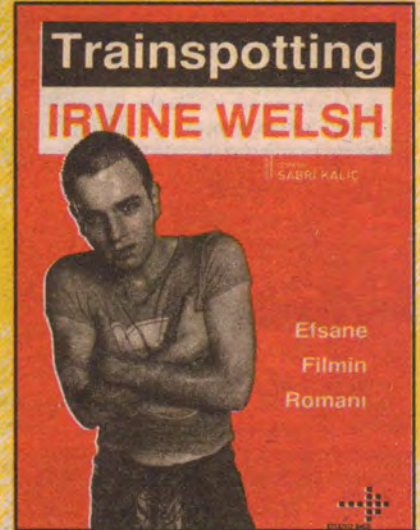


DRAIN OF IMPURITY

Batu Çetin ve Başar Çetin tarafından kurulan topluluk, grindcore severlere sesleniyor. Kayıtlarda tüm enstrümanları Batu ve Başar kardeşler üstlenirken, canlı davul kayıtlarında ise "Cenotaph"tan Cem Devrim Dursun baget sallamış. Bu arada kayıtların Avusturya'da gerçekleştiğini belirtelim. Albümün son parçalarında kulağa çarpan techno ve rave vuruşlar topluluğu diğer grind topluluklarından ayırırken bir sonraki kayıtlarda neler olacak diye meraklandırıyor. <http://go.to/drainofimpurity>

KAYBEDENLERİN DESTANI: TRAINSPOTTING

"Hayatı seç. Mesleğini seç. Kariyerini seç. Kocaman s.ktirici bir televizyon seç, otomatik çamaşır makinesini seç. Arabanı, CD çalarını ve elektrikli ev aletlerini seç. Sağlığını, düşük kolesterolü ve dişlerine ilk günkü gibi bakmayı seç. Yatırıma en yüksek faiz veren ve borçlara en az faiz uygulayan bankayı seç. Pembe panjurlu bi ev seç. İyi bi tatili ve bavulu akıllıca doldurmayı seç. En güzel sıçtığımın fabrikasında üretilmiş en güzel sıçtığımın elbiselerini seç. Dini ve dua ederken ne b.k olduğumuzu düşünmeyi seç." E! Kitabın tanıtımından alınan bu bölüme ekleyecek bir şey var mı? Kaçışı çıkmaz sokakta bulanların unutulmaz filmi şimdi de romanıyla ülkemizde.



SÖYLEŞİLER DİNLETİLER

"Gül Kendine" adlı yeni albümlerini çıkartan MOR VE ÖTESİ, 6 Aralık Perşembe saat 19.00'da Tünel'de Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi'nde dinleyicileri ve dostlarıyla keyifli bir sohbet ortamı yaratacak. Sohbet öncesi yeni video kliplerinin gösterimi var. Yine aynı adreste 21 Aralık Cuma saat 19.00'da Kesmeşeker'in kurucusu ve vokalisti Cenk Taner'le buluşuyoruz. Cenk; "İzin Vermedi Yalnızlık" adlı solo albümünden şarkılarını seslendirecek. Ayrıntılı bilgiler için; Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi 0 212 293 12 70

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>



KENDİNDEN KACAMAZSIN

Yazan: M. ÇAĞÇAĞ
ÇİZEN: REWHAT

AĞIN KAPILI / ASKER
KAÇAĞI İHBARI
VAR !..

AAAAAN!

SEN
OYALA
ANNE !..

İSTE
ORADA
PEZE -
MENK !..

ZANK

DUR ULAN /
KACMA / GEL
BURAYA !..
ÜÇ YIL HAPİS
YİNCEN
DÜZÜ !..

OF
ULAN !..

AŞAĞI
ATLADI
ARKADAN
DOLASIŞ
ONUNU
KESE -
LİM !..

KÖPRÜYE KOŞTU -
ĞUNU GÖR -
DÜM
AMA !..

AŞAĞI
DÜŞMÜŞ
OLMALI...
BURALARDA -
DIR
MUTLAKA !.



ALLAH KAHRETSİN
BEE !. BU SEFER
DE YAKALIYAMA..
DİK HERİFLİ !.
OF BEE !.



DE...DEH, DE DEH...
DE...DEDECİĞİM !.
ÖH !.



DEDE...
SAKLA
BENİH !.
PEŞİMDE -
LER !.

OOLUM !
CEVDET'İM !. YAP
ARTIK ŞU ASKERLİĞİNİ,
SENİN ÇEKTİĞİNİ KOMANDO-
LAR ÇEKİYOR...ULAN ASKERE
GİTSEN BUNDAN İYİ...HEM BELKİ
YAZICI, POSTA FALAN OLURDUN,
RAHAT EDERSİN !.





Heykeltraş sabaha kadar bir çok şekilde heykel, gravür vs... üretti... Gün ışığında İmparator Pepe Tomas ordusunu alıp Roma'yı terketti... Agresius ise dünyanın dört bir yanına yolladığı heykellerle hem Roma'nın mali durumunu ve karizmasını kurtardı hem de yeni bir akım başlattı: GERMEN PORNOSU.

