

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

ÖTE NÜKLEER, CIVIL CIVIL SAYBIRCAN DERGI

atomcan@leman.com.tr

192860 KASIM-SAYI: 2001/11 FİYAT: 1.000.000 TL

LeMan



**ARZU
YANARDAĞ**

ASSKTİR
AABI!.
BUMUYMUŞ
LAN SANAL
ORTAM?!

**MERCAN
DEDE**

**VEDAT
ÖZDEMİROĞLU**

DI-CEY KURNAZ

VE ORTADOĞU & BALKANLARIN EN CURCUNA PERFORMANSI!

ZIKRULLAH!
REDBULLAH!

Produced by
BAHAİR BOYSAL
2001

Sultanahmet...
Mecidiye
hamamı 2001...

..MINI
SKİİM..!
LANET
OLSUN
DOĞDUĞUM
GÜNE..

BES YILIMI VERDİM ULAN
BEN TEKNO ALEME.. SAF
ENERJİ AKITTİM CD'LERE.
PLAKLARA... SONRA DA
ETE, KEMİĞE BU-
RUNDUM. 'DI-CEY
DIYE GÖRÜNDÜM...
AMMA KONSEPTE BAK
KI KARDEŞİM CEVDET
HAMAMCI OLUP
ÇIKMIŞIM..

..EE SSKİCEM AMA
YAA... REVA MI LAN BU..
HAFTA SONU GELDİ GEÇİYO,
HALA DALAMADIK ALEMLERE
MUNA KOYIM.. KALAKAL..
DİK BU G.TÜ BOKLU
HAMAMDA... PEDER DE
TAM HACCA GİDE..
CEK ZAMANI BULDU..
DÜKKANA BAK... ARRAP
TÜRİSTLERİN DAŞSAKLARI..
Nİ OVMAKLA MI GEÇİCEK
LAN GÜNLERİM... FUCK..
FUCKIN HELL..

SANAYİ
MAHALLESİN..
DEKİ HANGARDA
AKŞAM Bİ TEKNO
PARTİ VARDI
BUGÜN, NOLDU
ACABA..?

ALL RIGHT
HESAABI? ULAN
PİRİL PİRİL PRATİK
ZEKA BE. BEN BU
12 GÜNDE HARİKA..
LAR YARATMAZ
MİYİM BE?..
YÜRÜ
BE!

OĞĞH
YAHŞİ!..

...KESİN SIKIR SIKIR COŞUYORDU
ORTALIK ULAN.. LAN Bİ SANİYE... PEDERİN
HACDAN GELMESİNE KAÇ GÜN VAR?.. 12 GÜN..

YAHŞİ TABE MUNA
KODUMUN GUNGUMASI!
SEN DAHA DÜR, DAHA
NELER OLACAK?!

Gece 1:30
Hamamın
yazihanesi...

ULAN İYİ'Kİ BU YAZ
FOTOŞOP, GRAFİK DERSİ
ALDIK... SAHANE FLAYIR
OLDU... BOMBA GİBİ Bİ
PARTİ OLACAK. AMAN
"HALAY DA BAŞI KIRVEM
ÇEKER" MODELİ GİBİ Bİ
ŞEY OLMASINDA...

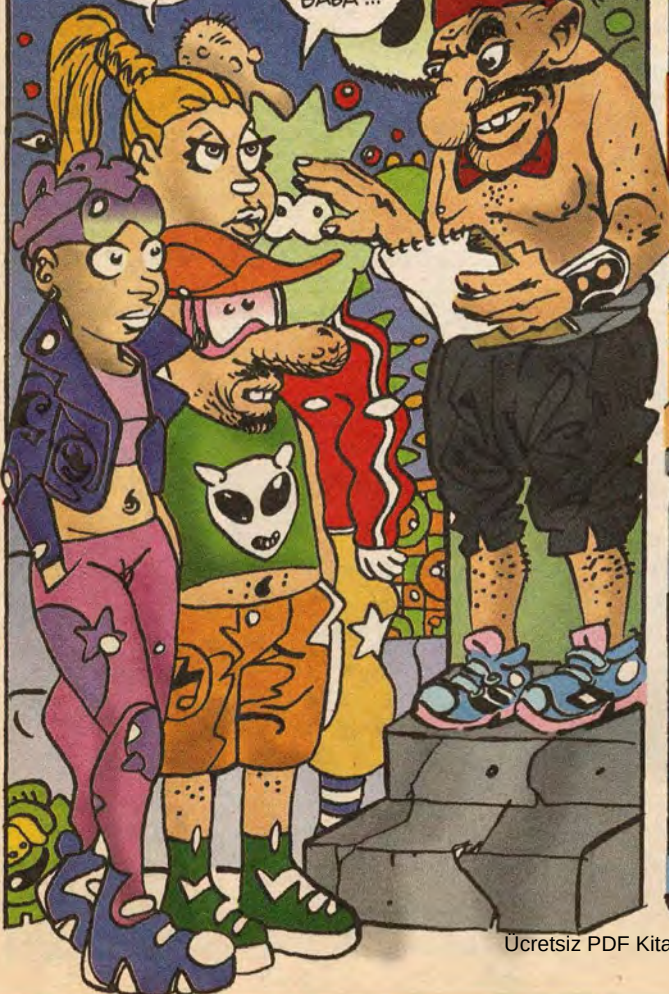


Tam on gün sonra!
Hafta sonu... Mecidiye
hamamı...

AABİ Bİ SANİYE...
OKEY, LİSTEDE İSMİNİZ
VAR AMA, BU NE YA SERKANT
8 KİŞİ... TOLGA HAN VE DANIŞ
GRUBU MÜSUNUZ OOLUAM?
SADECE MANİTADAN
PARA ALIYAM...

AABİ
YEE...

ORTAM
NASIL
BABA?..



Ertesi gece...
1:30 Taksim...

EVET AABİ! TAMAMEN
EGZOTİK... BAMBASKA Bİ
AMBIANS... İSTANBUL GÖR-
MEDİ BÖYLESİNİ...

COOL!
PEK EĞLEN-
CELİ Bİ EVENT
GALİBA...

SİKİL -
MİSTİK
BİZ DE
ZATEN!



NASIL SİKİL -
MAZSIN KI BE
YAVUZLUM. HEPA YINI,
AVROPA'DAN KON-
SEPTİ ALIP KOYMAK
KOLAY... BOMBA BU
ULAN ŞAKİRA'LARIN
AKLI GİTTİ!..



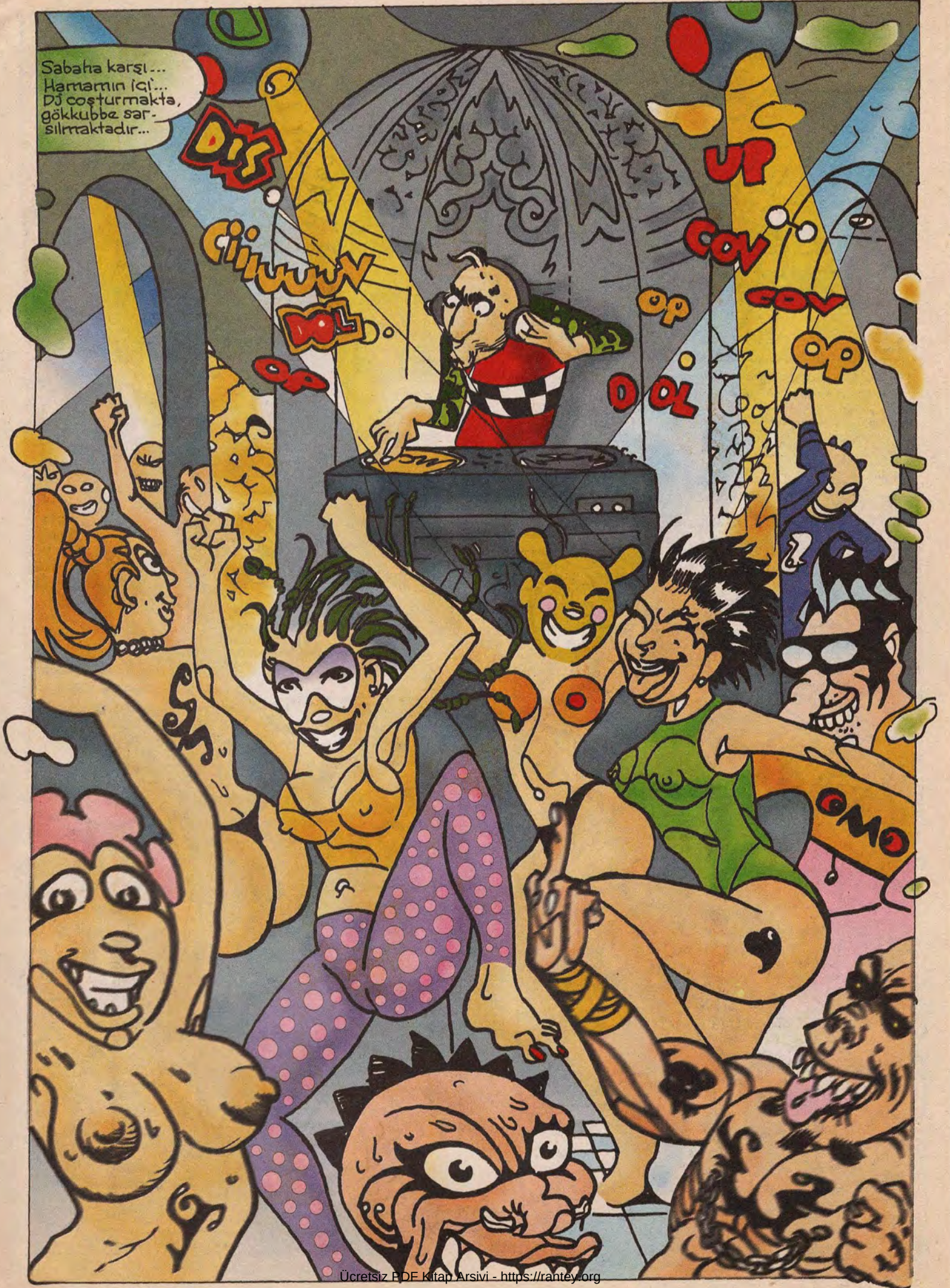
CEBO... OOLUAM
İÇERİSİ MAHŞER YERİ
GİBİ... KAPI NASIL KAPI?
VERELİM Mİ?..

SAHANE... BESMELESİZ
GEÇİRİYORUM. KASA
ÇOŞTU / HOCAM BANA
Bİ MANİTA YAPARIZ
DI MI? SÖZ VER -
DIYDİN?..

ALLAHSIZ TOSBAĞA!
MERAK ETME SEN...
AMAN HACI GÖZÜNÜ
SEVİİM...

BU NE
OOLUAM?
TAPINAGA
BAK / VAY BE!
PARTİYE Mİ
GELDİK AYİNE
Mİ?..

Sabaha karşı...
Hammamın içi...
DJ coşturmakta,
gökkubbe sar-
sıllmaktadır...



OYVVV... NNASINI ZKİ'M. /ATMOSFERE BAK /MİLLET NE KIVAMA
GELDİ BE /BORLU MU LAN BU ? MÜZİĞE, MELODİYE, TINIYA YILLARIMI
VERDİM BEN ...HEP BU KOZMİK COŞKUYU YAŞAMAK İÇİN, YÜRÜ BEE!
YÜRÜÜÜ!!



Dişarda inceden
gün ışımakta,
hamamda ise
fansiyon
düşerken
ates
yükselmek
tedir.



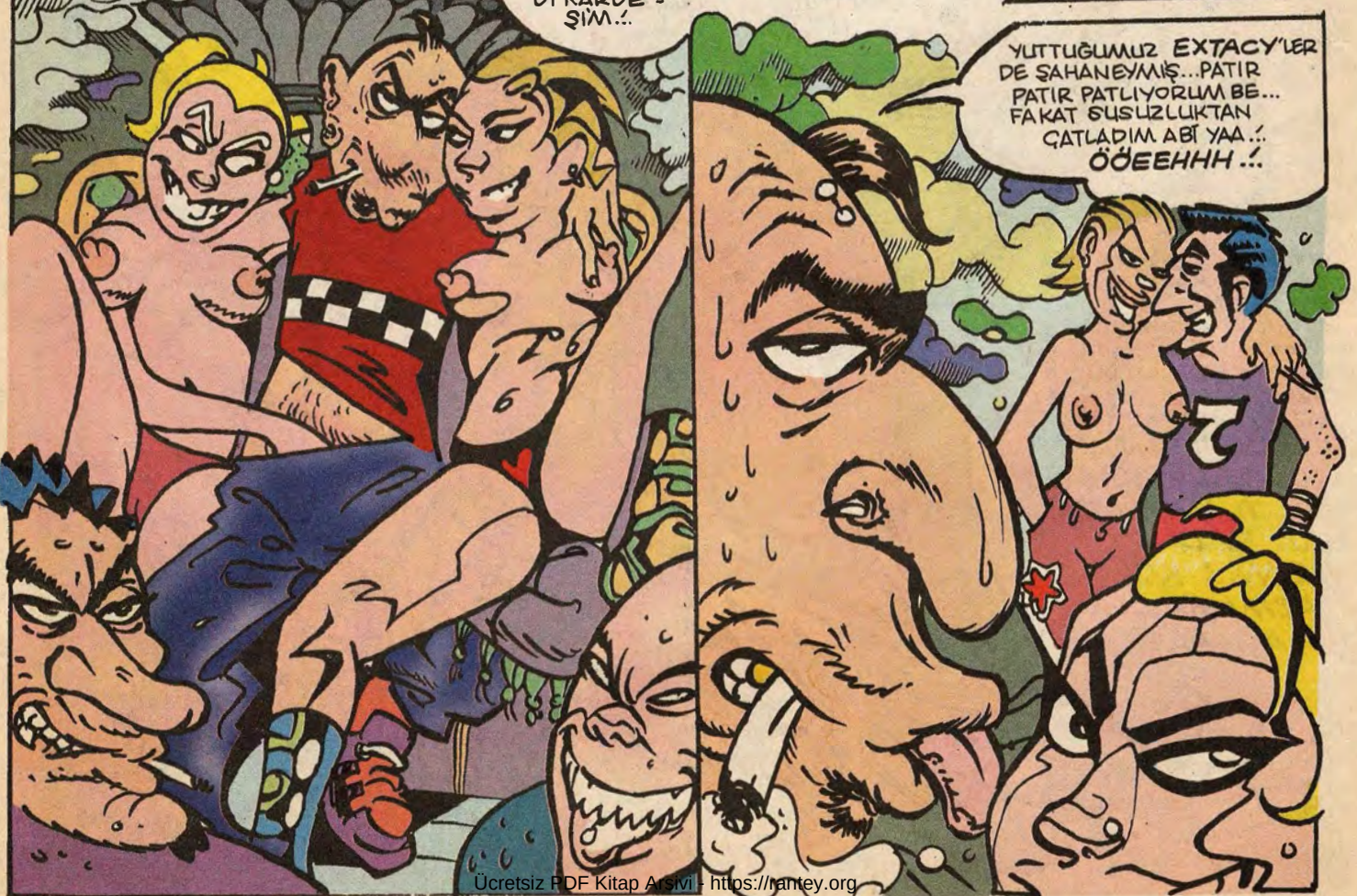
O esnada,
hemen
dışarıda...



OH MY
GIRLS, THIS
IS MY WORLD!!
NASIL BEĞENDİ-
NİZ Mİ PERFOR-
MANSI MI?
BU ÜLKE BÖYLE
AROMA, BÖYLE
SENTEZ YAPMA-
DI KARDE-
ŞİM...

BİZİM SALAK
OĞLAN DÜKKANI NE
YAPTI ACABA? AA?
ULAN IŞIKLAR YANIYOR
HALÂ...

YUTTUGUMUZ EXTACY'LER
DE SAHANEYİMİŞ...PATIR
PATIR PATLIYORUM BE...
FAKAT SUSUZLUKTAN
ÇATLADIM ABİ YAA...
ÖÖEEHHH!!





...ÜĞĞHHH! BEN BÖYLE GÖKSEL DOYUM GÖR-
MEDİM...FAKAT CAYIR
CAYIR TERLİYORUM...
E, HAMAMDA PERFOR-
MANİ YAPARSAN BÖYLE
OLUR...ERİDİM, BİTTİM
ŞEREFSİZİM!..

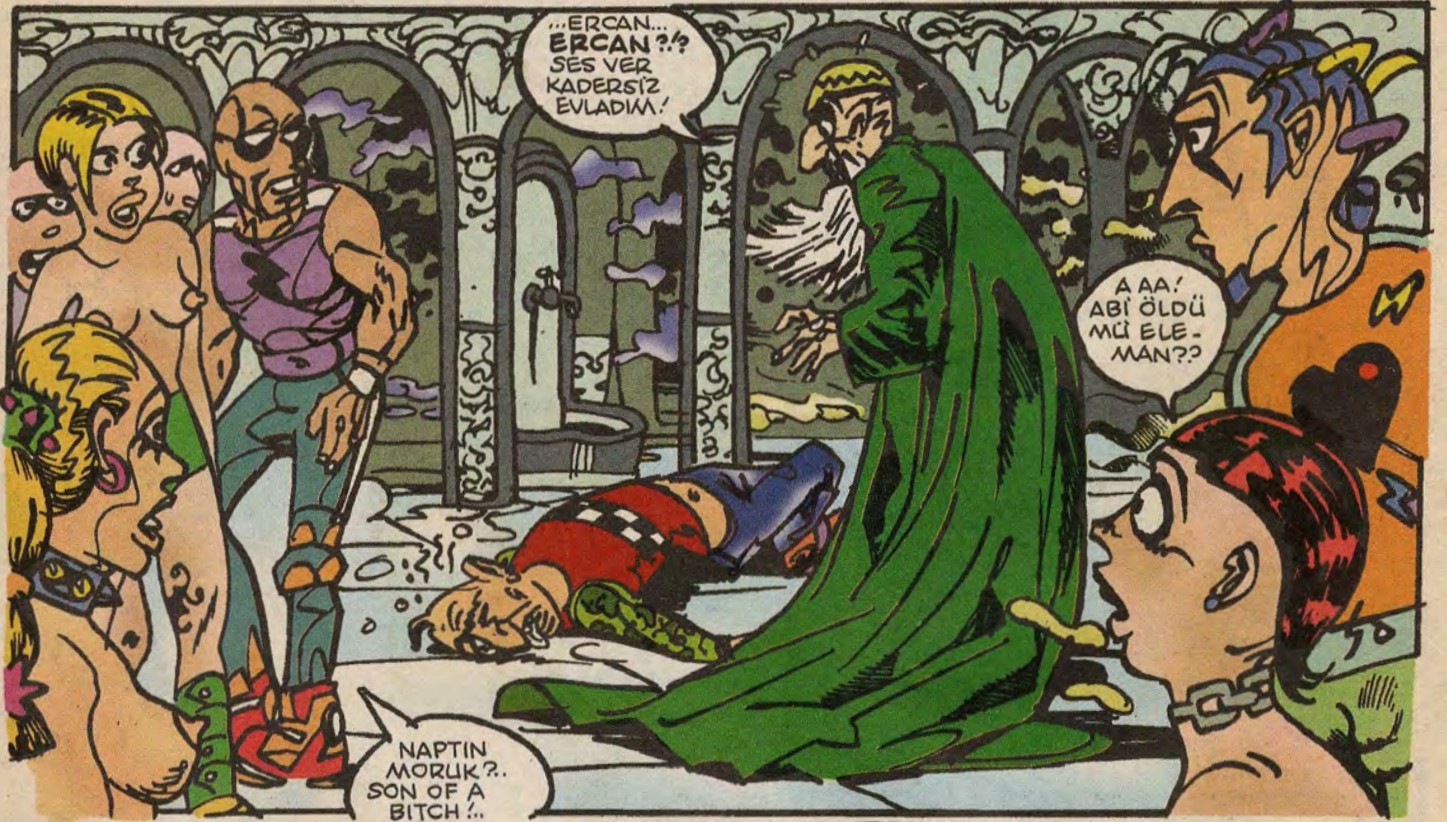


YARABBi!!

MOLLA DEDEMİN
150 YILLIK HAMAMINI
KERRANEYE Mİ ÇEVİRDİN
İPNEEE! NEY LÂN BU
ÇIRIL CIBILDIKLAR
KIZLAR, KARILAR!?!
ALLAHIIİGM!!

**KULA BELA GELMEZ
HAK YAZMAYINCAA!..
HAK BELA
YAZMAZ KUL
AZMAYINCAA..
AAAAA!..**





...İşte yine bir sabaha karşı...Ve yine
Mecidiye hamamı... O eski şatafatlı
alemlerinden eser kalmamıştır hamamın.
Hacı baba ve kadersiz
evlat başbaşa kalmış
tır, günahlarla
sevaplarla...

Bu son fasıldır işte.
Boy abdesti, son
yolculuğa uğurlanan
bedeni ve ruhu
rahatlatır mı biraz
ey emrüm...

AHELEĞH!.. İBLİŞ!..
İBLİS RESİMLERİ...MUNDAR
OLMUŞ BU! ABDEST TUTMAZ!..
TUTMAZ!.. BİSMİLLAH
BİSMİLLAH...BİSMİLLAH...
BİSMİLLAH...
BİSMİLL...
BİSMİL!..

Hey gidi... O koca yaşlı gövde, bu acıya
daha fazla dayanamadı... Oracıkta yığıldı
kaldı oğlunun üstüne!.. Hakkaten de
dövmeli vücut abdest tutmazdı...
Günahtı... Kimsecikler üstüne alınmasın...
Bu hepimizin hikayesidir... Allah
ikisine de rahmet eylesin...
FOR YOU!..

MERCAN DEDİ

interviewed by Atomic girl Pelin Gökmen

ARKIN. dj, semazen, neyzen, ebru sanatçısı ve seyyah aynı zamanda bir LeMan dostu, konser için geldiği İstanbul'da onu Leman Kültür'deki kitapçıdan Leman kitapları alırken görünce dişlerim kamaştı birden, sevgili editörümüz Bahadır Boysal'ın kadim dostu olduğunu da biliyorum inceden bir röportaj yapılır mı diye yaklaştım, o da nesi sanki Mevlana civ civ sarısı saçlar, boynuz şeklinde küpeler ve clubber giysileriyle 21.yy da arz-ı endam etmiş.. "Tabii memnuniyetle, ne güzel ne hoş" diyerek alçakgönüllülükle kabul etti bu isteğimi..

Pelin- Kendini Tanrı aşkına adanmış Mevlana'yı ve sufi müziğin tekno alama adapte etmek doğru mu, klüplere gidenlerin yaşam tarzıyla hiç uyumlayan sufi felsefesinin senin tabirininle tozlu ve karanlık dans pistinde ne işi var?

- Öncelikle bunlar ayrı şeyler değiller, sufi felsefesi ya da tasavvuf bir alt kültür olarak var, underground müzik de bir alt kültür.. ikisinin arasında çok büyük ortaklıklar var. Öncelikle her ikisinde de mevcut olan mainstream yani popüler kültüre bir alternatif olma ve karşı olma özelliği var bir, ikincisi her ikisinde de toplu bir paylaşım var, üç her ikisinde de mevcut olan bütün kimliklerin cinsel kimlikten tut da ekonomik kimliğe kadar sıyah mısın, beyaz mısın, bir söz söylemeye çalışıyorum ve iletişim çağında yaşıyoruz, elektronik müzik de çağımızın müziği.

Foto: Mercan Dede & B. Boysal

sın, kız mısın erkek mısın, zengin mi fakir mi, eğitilmiş eğitimsiz bütün bunların hepsini bi dışarı çıkıp insanı insan oluşu için kabullenme fikri var. Bu üç ortaklık diğer bütün ayrılıklardan çok daha önemli bir ortaklık.

Arada bu anlamda bir bütünlük söz konusu. Orada bahsettiğim klüplerdeki karanlık dans pisti aslında gerçek anlamda underground müzik ya da kültüre değil de onu kapitalist düzen içinde para kazanma amacı olarak gören insanların mantalitesine karşı bir eleştiri olarak kullanılmıştır. Halbuki gerek tasavvufun gerekse underground tekno müziğin ya da kültürünün altındaki duygu bununda ilgili hiçbir şey değil paraya pula dayalı bir duygu değil zaten. İnsanların eşitliğine ve paylaşımına ait bir şey o yüzden bunlar birbirine çok ortak şeyler. Ama zaten benim dini müziği modernize etme gibi bir amacım yok, benim yaptığım daha ziyade Mevlana'nın söylediği gibi, 1. dünya alt söz dünya kaldı, bugün yeni bir söz söylemeli. Ben yeni bir söz söylemeye çalışıyorum ve iletişim çağında yaşıyoruz, elektronik müzik de çağımızın müziği.

Pelin- Tef, ney, klasik kemençe ve kanunun bizlerde uyandırdığı ürperti ve dini duyguları farklı dinde biri ya da ateist biri de hissedebilir mi? Bu mümkün mü?

- Tabii hissedebilir. Aslında önemli olan bir sesi duyduğunuz zaman, o sesin sizde çağırıştığı sembollerden vazgeçip o sesin gerçekte arkasında ne olduğunu duymak, bizde ney her zaman dini bir duygu uyandırır, halbuki neyin arkasında dinin ötesinde çok büyük başlı başına bi dünya var her şeyi içerisine alan.

Mesela ben Avrupa ve Amerika klüplerinde çalarken setimin tam ortasında bir ney taksimi ya da klasik kemençe taksimi girerim, onlara tamamen yabancı enstrümanlar olmasına karşın çok pozitif duygular yaratıyor, konser sonrası insanlar bana gelip bu plak neydi diye sormuyorlar, yaa o çaldığın neydi bizi çok etkiledi diye soruyorlar, çünkü bu enstrümanların sesi çok evrensel ve insanın adını koyamaya bile ruhuna dokunan bir ses. Önemli olan o adını koyamadığımız ama bize güzel duygular veren tüm dünyadaki evrensel sesleri yakalamaya çalışmak ki elektronik müziğin bu anlamda çok büyük bir önemi var.

Pelin- Dini müziği modernize ederek dans pistlerine adapte eden Gregorian Chant ve Enigma bir dönem çok popüler olmuştu. Bu sence İslam kültüründe de olabilir mi. Yani Kuran'dan bir ayeti alıp drum'n bass yaparsak cool bir şey ortaya çıkabilir mi, yoksa bu günah mıdır ya-pılmamalıdır?

- Ciddi bir proje yapacaksan ve ciddiye alınmak istiyorsan yaptığın şeyi çok iyi bilmen gerekir. Kuran ve drum'n bass'i biraraya getirmek için de ikisini de çok iyi bilmek gerekir. Kuran'ın nasıl icra edildiğini bilen bir insan onun drum'n bass gibi bir müziğin içinde kullanılamayacağını da bilir. Ama yapılmadı da değil, benim bildiğim 30'dan fazla kayıt var içinde Kuran'ın kullanıldığı. Talvin Sench yaptı mesela... Ama sırf cool olsun diye bu işi yaparsan müzik piyasası seni bir anda kenara koyabilir. Bu yüzden yaptığın işin altında ciddi bir anlamsal bütünlük olması gerekiyor.

Pelin- Uyusturucu için ne söyleyebilirsin.

Ben onları bir kibrite benzetirim hem bir mum yakıp odayı aydınlatabilirsiniz ama bütün bir evi de yakabilirsiniz çok tehlikeli olduklarını düşünüyorum, ideal bir toplumda özellikle ilkokuldan başlayarak uyusturucu ile ilgili eğitim verilmesi gerektiğini düşünüyorum. İnsanlara çok fazla romantize edilmesine de çok korkunç bir şey gibi anlatılmasına da karşıyım. Bunların neden imal edildiğini ve bünyeye yaptıklarını çok bilimsel bir şekilde anlatılıp insanların gerisine kendilerinin karar vermesinin en iyi yol olduğunu düşünüyorum.

Pelin- Ebru sanatının da hocalığını yaptın zamanında, halâ var mı böyle bir atraksiyonun?

- Concordia Üniversitesi'nde (Montreal/Kanada) Güzel Sanatlar bölümünde Multimedia, Baskı ve Resim öğretim üyeliği yapıyorum, ama müzik çok yoğun olduğu için ara verdim.

Pelin- Çaldığın enstrümanlar hangileri?

- Ney çalmaya uğraşıyorum, deniyorum. Ney çalmak çok iddialı bir şey, çok zor. Ney çalmaya uğraşıyorum.. Pikap çalıyorum bir de, Dj olarak.



Pelin- Klüp ortamlarında bugüne kadar seni en çok etkileyen olaylar nelerdir?

- Mesela 1 ay önce Montreal'de 330.000 kişinin katıldığı Diversite Festivali'nde çaldım. Bulunduğum yerde pikapların üzerinden baktığım zaman resmen bir insan denizi görüyordum. Bu mesela etkileyici bir olaydı görüntü olarak. Bir başkası da birlikte çalıştığım, sema gösterisi yapan kanadalı bir kızın başına geldi. Bir partide bu chill out odasında, gözlerini kapamış ve dönmeye başlamış, etrafında 5-10 kişi falan varmış.. Sema ederken ederken ederken bir anda gözlerini açıyor ki etrafında 800 kişi-yi yere oturmuş şaşkın gözlerle onu seyrediyor buluyor, inanılmaz bir sahne yani..

Pelin- Sen sema eder misin peki?

- Öğreniyorum, herşeyi öğrenmeye çalışıyorum daha. Ama sema çok çok özel birşey, belki kendi kendime çok özel bir zamanda yaparım bunu, kimse görmeden..

Pelin- Bahadır Boysal'la nasıl tanıştınız?

- 1999'da Antalya'da Ebru Workshop'unda tanıştık. Bahadır karikatür bense ebru yapıyordum.. İkimiz de oradaki sıkıcı insanlardan çok bunalmıştık. Bahadır benim karikatürlerimi yapıyordu. Beni elimde mikserin içine plakları atıp kırarken çizmişti hala saklıyorum onları.

Pelin- Kंसere gider misin?

- Kंसere çok gitmem, çok sevdiğim ve birlikte çaldığım diğerler, onların performanslarını izlemek daha hoşuma gidiyor. Mesela Sico Vath, Derek May, Roger Sanchez, Danny Tenaglia, Jeff Mills, Orb, Coldcut ve Orbital. Bu insanlar birlikte çalmaktas, çok zevk aldığım insanlar ve hepsiyle birçok kez çaldım.. Bunun dışında Zakir Hussain (Bertolucci'nin Little Buddha filminin müziklerini yapmış) var Hıftı tabla virtüözü onu dinlemek de çok hoşuma gidiyor.

Pelin- Mevlana'nsı nasıl başladı sende?

Mevlana zaten her yerde var, söyledikleri çok güzel ve evrensel şeyler, onlar da 700 yıl geçtiği halde hepsi güncelliğini koruyor. Tabii bu yüzden Kuzey Amerika'da en çok çevirisi yapılmış ve kitaplarının başında Mesnevi gelir. Bunun sebebi Mevlana'nın söylediği şeylerin bugünün dünyasına adapte edilebilmesi.. Mevlana'yı sevmek saygı, arla ve nefrele büyüyen bir dünyada aslında her zaman bizde varolan ama keşfedilmeyi bekleyen bir olgudur. Tasavvuf felsefesinde bu soru ve cevapların insanın içinde olduğuna inanılır. Mevlana da içimde aslında keşfedilmeyi bekliyor.

Pelin- Kendini, Mevlana'yla özdeşleştiriyor musun hiç?

- Ben daha çok Evliya Çelebi'yle özdeşleştiriyorum kendimi..

Pelin- Sani ya Seyahatname hakkındaki düşüncelerin..

- Seyahatname aslında bedenen bir yerden bir yere gitmek değil de, hayatı sıkılarak üzülerek yaşamak yerine her gününü yeni bir heyecanla yaşamaktır. O seyahattir bense-dilen..

Pelin- Mevlana günümüzde yaşasaydı nasıl biri olurdu sence?

- Mevlana çok renkli yaşamış bir şahsiyet ve çağının çok ilerisinde evrensel anlamda düşününen birisidir. Günümüzde yaşasa elinde computer, internet bağlantıları, kulaklıkları olan tekno müzik dinleyen ve klübe filan giden enteresan bir adam olurdu.

Pelin- Senin gibi yani.

- İşte benim gibi saçları olurdu, böyle küpeler takardı falan.

Pelin- Çok mersi... Güzel sohbet oldu.









Mahşerin Dört Aşısı

(Türk Mutfağına Saygı)

Yahu diyek şükür kavuşturana
Araya aylar girmiş ola
Dostlarımız bizi araya sora
Hepsine burdan teşekkür edek
Başlasın diyek yeni macera...

* * *

Evde miskin miskin oturuyo olak
Kimimiz minderlere uzanak
Kimimiz sedirde uyuklayak
Tavla turnuvası yapak
Bu esnada karnımız acıka
Domates peynir hazırlayak
İnce ince salatalık kesek
Bir güzel yiyek, sevinçle yiyek
Fakat bizi kesmeye
Gidip hazır çorba alak
Çorba hazırlayak
Sıcak sıcak tütü
Keyifle içek, ağzımız yana
Açlık bana mısın demeye
Doymayak, huzursuz olak
Konserveler alak
Tonbalığı alak, sardalya alak
Konserveleri açamayak
Açmaya çalışırken elimiz kesile
Üzülek, ağlaşak
Açlık bize hüzün vere
Birimiz akvaryuma gözünü dike
Ordaki balıkları yemek isteye
Ona sinirlenek, engel olak

Aç bilaç dışarı çıkak
Kendimizi sokağa vurak
İlk hedef çin lokantası ola
Gidek, bizi karşılayalar
Gülyüzlü davranalar
Biz de dostluk gösterek
Onlara saygıyla eğilek
Birazdan yemekler gele
Börtü böcek gırla gide
Tırsak, elimizi sürmeyek
İstakoz mistakoz yemeyek
Şef garson yanımıza gele
"Bir sorun mu var?" diye
"Yemekleri beğendiniz" diye
"Onunla ilgisi yok" diyek
İnanmaya, dudakları titreye
Sarsıla sarsıla ağlaya
"Ağlama arkadaş" diyek
"Bir kusurumuz mu oldu" diye
Müteessir baka, iç geçire
"Sen iyi bi adama benziyorsun,
Hadi bizimle gel" diyek
Kabul ede, işinden ishifa ede
Onu da alıp efendice gidek
İtalyan lokantasına sızak
Spagatti götürük, şenlenek
Çinli biraz şakinleşe
Bizi kebabçıya götürük
Dükkanı kapatacak
Senlik düzenleyek
Adana gele, Urfa gide
Köfteler havada uçuşa

Güğüm güğüm ayran gele
Üstümüze bi rehaver çöke
Sandalyelerde biraz kestirek
Kebabçı dükkanı kapatıp gide
Bi uyanak, gece olmus
İçerde mahsur kalak
Paniğe kapılak, huysuzlanak
Çinli şef garson çare düşünce
Gizli bir geçit bula
Bizi dışarı çıkara
Zıplayak, çocuklar gibi sevinek
Hemen bi iskembeciye gide
Kelle pisirtek, paça söyliyek
Elbette çorba getirtek
Bol biber dökek, sirke de dökek
Çinli sirke gitmek isteye
"Bu saatte sirk olur mu,
Hassırtır yani" diyek
Bu espiriye bir saat gülek
Güneş doğuyor ola
Eve doğru koyulak yola
Çinli izin isteye
Sarılak öpüşek, bir güzel hüzünlene
"Elveda deyip" ayrıla
Evimize gidek rahatça uzanak

Olayların kritiğini yapak
Birden midemiz kazına
Bulgur pilavı pişirek
Sakin sakın kaşıklayak
Adımız miskin ola bizim
Hiç kimseye kin tutmayak
Bulgur pilavı fükene
Sıra piring pilavına gele
Onu da yiyip bitirek
Canımız meyve çeke
Erik merik yiyek
Kaysılara vurak
Kırazları yutak
Yutak borumuz genişleye
Şerbet hazırlayıp içek
Yeşil zeytin de yiyek
Birden biri bi öneri getire
"Haydi Bolu'ya gidelim" diye
Aşçılar diyarına yelken açak
İçimiz içimize sığmaya
Aynen böyle ola
Hayrola...

Vedat Özdemiroğlu

GÜNBATIMINDAN ŞAFAĞA...

ARZU YANARDAĞ



GECE, MELEK VE BİZİM ÇOCUKLAR hesaabı...

Ben bu eski sevgillere fena halde takmış durumdayım. Geçen akşam Liman'da arkadaşlarla takılıyor. Kızlardan biri başladı anlatmaya. Geçen gün eski sevgiliyle buluşmuş. Herifin bir arkadaşının evine gitmişler. Sigara, muhabbet derken terasta oturup İstanbul'un güzelliğine bakakaldıkları sırada kızın telefonu çalmaya başlamış. Hanım kızımız koşup telefonu açmış ve karşısında yeni sevgili "hadî gel ben senin evin ordayım. Sen neredesin?" demiş. Eee bu durumda bir seçim yapmak gerek tabii... Eskilere rağbet olsa atasö-

zünden yola çıkarak bizcağiz yenisine 10 dakika sonra evde olacağını söylemiş. Ve eskisine de hemen çıkması gerektiğini.

İşte asıl olay şimdi başlıyor. Adamcağiz birden panikliyor, gözleri yerinden fırlıyor ve ne yapacağını şaşırıp birden bire ışığı kapatıyor. Hoppola, ne alağa derken kız atılıyor. "ne o benimle sevişmek mi istiyorsun?" diye. Gak, guk, evet, falan, filan derken kızın aklına bu gerzeğe bir ders vermek geliyor. Sarılma, dokunma, öpüşme derken kız bu kadar, yeter hesabi uzaklaşıp "ön sevişmeyi seninle yaptım, hadî bakalım yenisine" diyerek gidiyor. Bizim kuş beyinli eski sevgili de elinde alet edevatı "Allahım neydi günahım" garkısını söyleyerek Dîgitürk'ün Private Blue kanalını seyre dalıyor.

Kız bunu büyük bir heyecan ve mutlulukla anlatırken aklıma Tuğçe'nin köpeği Bidik geldi. Ne zaman Tuğçe'ye gitsam Bidik bacağıma saydırmaya başlar. İceterim uzaklaşır, fazla ısrarcı olmaz. Ama eve dönmek üzere ayaklandığımda "Son bir kez şansımı deneyeyim" hesabi serzenişlerde bulunur. Kızın eski sevgilisinden Bidik'in tek farkı ise daha sevgi dolu olması tabii ki.

Vah vah ne acayip eski sevgilliler varmış diye içimi fondip yaparken, sabah akşam uğraşıp geliştirdiği kaslarıyla birlikte benim eskilerden biri yanıma yaklaşıp "Ah ne güzel gözler, bakamıyorum güzelliğinden" deyip gözler sonra "Sevgilin var mı?" diye



sordu. Ben bu soru karşısında kahkahalarla gülmeye başladım. "Tabi senin gibi bir kız sevgilisiz kalır mı?" bayat geyiğininde geçtikten sonra esas meseleye geldi. "Bir gün buluşalım, eskilerden konuşuruz. Senin vaktin yoktur evde buluşuruz" deyip buram buram parfüm kokusunu ardında bırakarak karanlıkta kayboldu.

Şimdi bu iki geri zekaliya bakarak bütün eski sevgilileri aynı kefeye koymamak lazım. Fazla hödükçe davranmayıp "Mesela seks yapalım" cümlesini rahatlıkla kullananlar da var. Sonuç değişmese de en azından olayın gidişatı farklı.

Unutmadan bir de önce meleği oynayıp istediklerini elde edemeyince şeytanın oğluna dönüşen eski sevgililer var. Bir arkadaşın üç beş senelik bir eskisi var. Atsan atamazsın, satsan satamazsın. Arada görüşüp sevişmek kızında hoşuna gidiyor ama çocuk her istediğinde koşa gidecek kadar da değil. Geçende bizim eski melek, kıza telefon açıp en masum ses tonuyla "Uygunsan sana gele-yim mi?" diyor, kızın canı istemiyor ve "Elektrikler kesik, kediyi gezdirmem lazım, evde ekmek yok, tırnağım kırıldı." gibi bahaneler uyduruyor. "O zaman işin bitince bana gel." diyor meleğimiz. Kız bu sefer açıkça "Yok, canım istemiyor" deyince meleğimizin bir mutant olduğu ortaya çıkıyor ve korkunç bir değişim gösteriyor. "Alistırdın beni kendine orozpu. Ya geleceksin ya geleceksin başka yolu yok" diye bağırmaya başlıyor.

Ay çok sıkıldım bu eski sevgili meselesinden. En iyisi hepsine en alasından bir şarbonlu mektup gönderip ortadan yokolmalarını izlemek. Gerçi bu da bir çözüm değil. Çünkü devamlı ürüyorlar ve sayıları günden güne artıyor.

Bu yazıdan bir mesaj alma beklentiniz varsa size verebileceğim mesaj şu olabilir: Siz iyisini sevgilinize sahip çıkın, aranızı iyi tutmaya bakın. Yoksa eskiyip sürünün içine dahil olacaklar ve siz de kocaman bir "Ne alakası var ya?" sorusuyla başbaşa kalacaksınız. Hörmetler...

Arzu Yanardağ :)

Bahadır Boysal beye not: Beni ne sandın bilmiyorum ama budur işte yazdığım. İstersen, hatta bana sorarsan hiç yayınlama ve evinin bir köşesinde hoş bir kızdan hatıra hesabı sakla. Baktıkça hatırla.. dermişim :))



ECNEBİ

(RUH DİSKOTEĞİ)

Diskohan: Vedat Özdemiroğlu



VEDAT BEY..
LEMAN CAMİASININ
YETENEKLİ
KALENDERLERİNDEN
BİR YİĞİTTİR,
KOMİKTİR... ATOM
İÇİN NE YAPARSIN
DEDİK, BİZİ ANILAR
İÇİNDE BIRAKTI!..
OH MY
POOR BOY!..



İSTER İNAN

ANILAR... ANILAR... ANILAR...

İSTER İNANMA SİLSİLESİ

İLGİNÇ AMA HAKİKAT!.. (Allahım... Hak nedir?. hakikat nedir?..)

DÖAAH!
Anılar yığdın
yongasıdır.. çile-
sidir.. derttir..
derviştir.. ruhu
pekiştirir.. ok. ama,
eh be oğlum
Vedat, nereye
kadar?..

"Evde kalan ölür!" (Yeryüzündeki tek Çingene Atasözü)

* Beyoğlu'nda ısrarla kağıt mendil satmaya çalışan bir çocuğa alma-
yacağımı söyledim... Gelip arkadan çekiştirdi ve şöyle dedi; "Sebeb?.."

* Yine Beyoğlu'nda, geçen Ramazan'da adamın biri elinde tuttuğu
küçük bir tavşanı, dostum Fatih Kaan'a uzatmış ve "Buyur abi, iftarlık al-
maz mıydın?" demiştir..

* Geçen yıl, Ankara'da annemle birlikte bir tanıdığını gör-
meye gittik.. Yaşlı teyzenin kocası, kısa bir süre önce vefat et-
miş.. Ben o eve, en son çocukluğumda gitmiştim.. Neyse, teyze-
nin elini öptüm, oturuyoruz falann, elini omzuma koyup. şö-
le dedi: "Aaah ah; rahmetli seni bir görseydi.." Ben cümle-
nin devamında "koca adam olmuş derdi" gibi bişey
beklerken, teyze lafını şöyle tamamladı: "Kim bu
diye sorardı... Rahmetli son zamanlarında herşe-
yi unutuyordu..."

* Oyuncu Baykal Kent, bir muhabbet sırasında aynen şöyle demiştir. "Bana bir rol teklif
ettiler, tam Cüneyt Arkın'ın oynayacağı bir
rol... Benim bu cüsemden iki Cüneyt Arkın, bi
de Salih Kırmızı çıkar yahu!.."

* Cüneyt Arkın deyince, bir zamanlar sinema
şirketlerinden biri Cüneyt Arkın'la bir filimlik söz-
leşme yapmış, çekimler bittiğinde anlaşılması ki, bir
değil, iki film çekilmiş gargaraya getirilerek!.. Cü-
neyt Arkın da davacı olmuş rivayete göre!..

* Kızkardeşim Funda, Orta 2. sınıftay-
ken sınıf arkadaşlarından birisi, hatıra defterine
aynen şu şiiri yazmıştır:
"Seni sevdim seveli
Kör ettin gözlerimi
Verdim sana o temiz kalbimi
Söktün organlarımı!"

* Limon dergisinde (çoğunuz hatırlarsınız) sev-
gili Can Barslan'ın yazdığı "Ercüment Menemen" ti-
pi vardı. Dergi çalışanlarına bankadan toplu şekil-
de kart gönderilmiş, gelen kartlardan bi tanesi de
Ercüment Menemen adınaymış!..

* Milli takımın eski teknik direktörü Sepp Pion-
tek, uzun yıllar önce, galiba 70'li yıllarda, Haiti Mil-
li Takımı'nı çalıştırıyormuş, özellikle de Haiti Kralı,
Piontek'i çok tutuyormuş. Birgün Piontek, Kral'a
gitmiş, maaşına zam istemiş... Kral "Hallederiz" de-
yip, Piontek'i sarayın mahzenine indirmiş.. Ve or-
daki makineleri bizzat kendi kullanarak para
basıp Piontek'e vermiş!..

* Futbol çağrışımından başka bir olaya at-
layalım; Hali sahada yaptığımız bir maçta 10
dakika oynayan Aslan Özdemir, çok yorulup
oyundan çıkmış, güçbela gittiği soyunma oda-
sında baygın düşmüştür.. Kendisine geldiği
zaman ise iki köpeğin iştahlı bir şekilde ayak-
larını yaladığını dehşetle farketmiştir.

Seni Seviyorum

KONU: Birisi diğerine "Seni Seviyo-
rum" der, o diğeri çok heyecanlanır,
kalbi küt-kare atar...

- Seni seviyorum...
- Senin S'lerinde bi sorun mu var?..
Tıslar gibi söylüyorsun...
- *- Seni seviyorum...
- Aha... Bugün bunu söyleyen üçüncü
insan... Ne iş yaa..
- *- Seni seviyorum...
- Lafını unutma... Bugün borsaya
gittim, Dötaş birden fırlamaz mı...
- *- Seni seviyorum...
- İyi hatırlattın, bi Rafet El
Roman kaseti alıcaktım...
- *- Seni seviyorum...
- Hişş, çaktırmadan arkana
bak... Erkek erkeğe sarılmış-
lar... Labunya galiba bunlar...

BİR ZAMANLAR BİR GENÇ VARDI!..

Konu: Çalışıp çabalayarak, daha ziyade
de çabalayarak fakirlikten zenginliğe ya-
tay geçiş yapan elemanımız, geçmişin-
den intikam almak için, zamanında kendi-
sine kelek atan, kapı dışarı eden zengin
bi-pezevenğin karşısında koltukta ters bi-
cimde oturur. "Hani bir zamanlar bir genç
vardı..." der, bişeyler daha söyler ve kol-
tugu çevirdiğinde, birdenbire kendisini
gören, eski zengin, yeni muhtaç durum-
daki pezevenk çok ama çok şaşırır...

* - Hani bir zamanlar bir genç vardı... Kapıda tıfleyen,
aç, yoksul, işsiz... İşte o genç şimdi.. Aa?.. Yahu Settar
Abi sen miydin?.. Ben de yıllardır beklediğim adam
geldi sanıp tribe girmiştim...
- Sittiret, boşver... Sonradan zengin olan her adamın
başına gelir böyle şeyler...

* - Bir zamanlar bir genç vardı, kapıdan tıfleyen' aç, fare-
siz... İşte o genç azmetti, çabaladı, bugün iyi bir yere
geldi.. O benim işte!
- Eee?.. Sonuç?.. Bu oturduğün dairenin sahibi benim
ulan caka!.. Bifin kanlandı azıcık, adam mı oldun?.. Çık lan
dışarı.. Bi zamanlar mıs.. Sisee..

* - Bir zamanlar bir genç vardı, hatırlar mısın?.. Caresiz, aç, yalnız... İşte şimdi o
genç... Hay anasının... Lan ne kadar adı yapıyorlar bu koltukları.. Tam dönmesi
gerekken zaman, kazuk gibi oldu... Suna bak.. Aha, kırdı valda...
- Fakirlikten kurtulmuşsun ama enayilikten kurtulamamışsın... Akıllı olsaydın,
büro-sit koltuk işine girmek için derhal ortaklık teklif ederdin bana.. Cömez
adamsın cömez... Neyse, yine de yaparız bu işi... Ha, zamanında kelek atmış
olabilirim, o ayrı... İş hayatı, olucak.. Hişt, utanma kalk lan, kaldır kafanı... Gel,
kafayı çekip, kuttayalım ortaklığı... Mala da vururuz!..



ATOM dergisinin kozmik sancılar çeken
okurları için bu ruh dökoteği hatıraları ilaç olur mu
bilmem.. Abi ya, anılarına güvenen mert okurlarımız varsa
bize yollaşın... biz de onları reelmleyerek sunalım,
dahaei sürpriz, orijinal ATOM hediyeleriyle
anıcaları süsleyelim...

ARE YOU READY!?.
YE - YE - YEAH!..

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

atomcan@leman.com.tr

BEBERUHİNİN GİZLİ YAŞAMI

(Secret life of Bahadır Boysal)

"anlat anlat nereye kadar?..
ateş içine düşen kimseyi yakar..."

Züleyha... o hazine geçmişi hatırlayabilir misin? ben bilemedim... yıllar sonra annem dizinin dibine oturtup dile gelmişti... 12 Eylül anarşi dönemi Anadolu'su... Osmaniye'deyiz... o zamanlar bebektim... babam solcu değil, sağcıydı... hatta bir dönem Ülkü Ocakları başkanıydı... pedere gıcık solcu bir zabıt bizim evin penceresine bomba yerleştirmiş... gece... ben de tam

pencerenin dibindeki beşikte uyuyorum... bomba infilak etmiş... salonda TV seyredip meyve yiyen annem kıyamet koptu zannedip dehşetle yanıma koşmuş... mahvolmuş ortalık... ölmemişim... kimi zaman ani panik ataklar, yersiz hiperaktiflikler olur bende... "bomba yüzünden" diyor annem... İşte benim için bomba gibi bir 12 Eylül enstantanesi... bir de 11 Eylül bombası var tabii... Amerika düşmanını arıyor... (aman, banane ya... arıyor da bana mı arıyor...)

Kankanız, dostunuz öldü mü hiç?... (ölür) İki yıl evvel)... ilk defa başıma geldi... zaten kısa bir

ömrü kalmıştı... çok acı... ne yapacağımı şaşırmıştım... on, on iki kişilik eş dost topluluğuyla cenaze namazına gittik... allak bullaktım zaten, namazı eda eder-

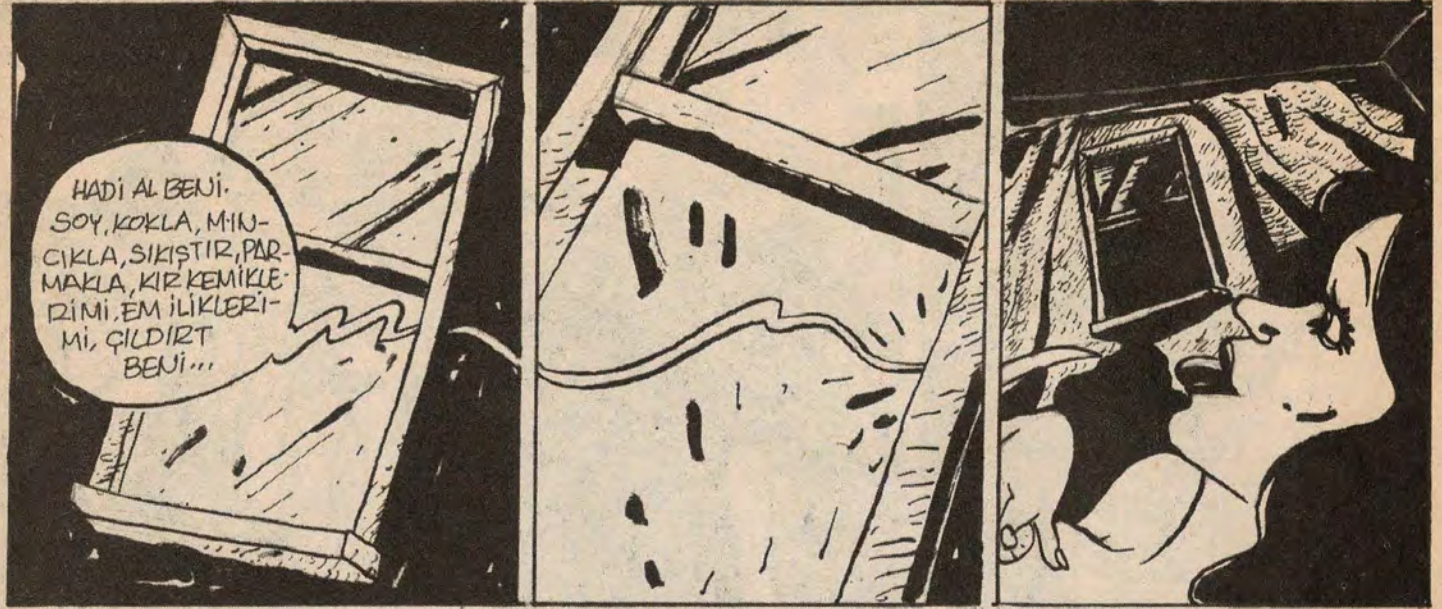
ken bambaşka bir dehşete kapıldım... abdest almamıştım... böğrüm yarıldı üzüntüden... namazın sonunda diğer elemanlara bahsettim durumdan... meğer hiçbiri abdest almamış... bu uğursuz ortak payda niyeyse içimi rahatlatmış... sonra üç beş kişi, akşamüstü Sirkeci sahiline vurduk... balık ekmek yedik, marketlere balık eti attık inceden... o da böyle eder idi, yanımızda olsa idi...

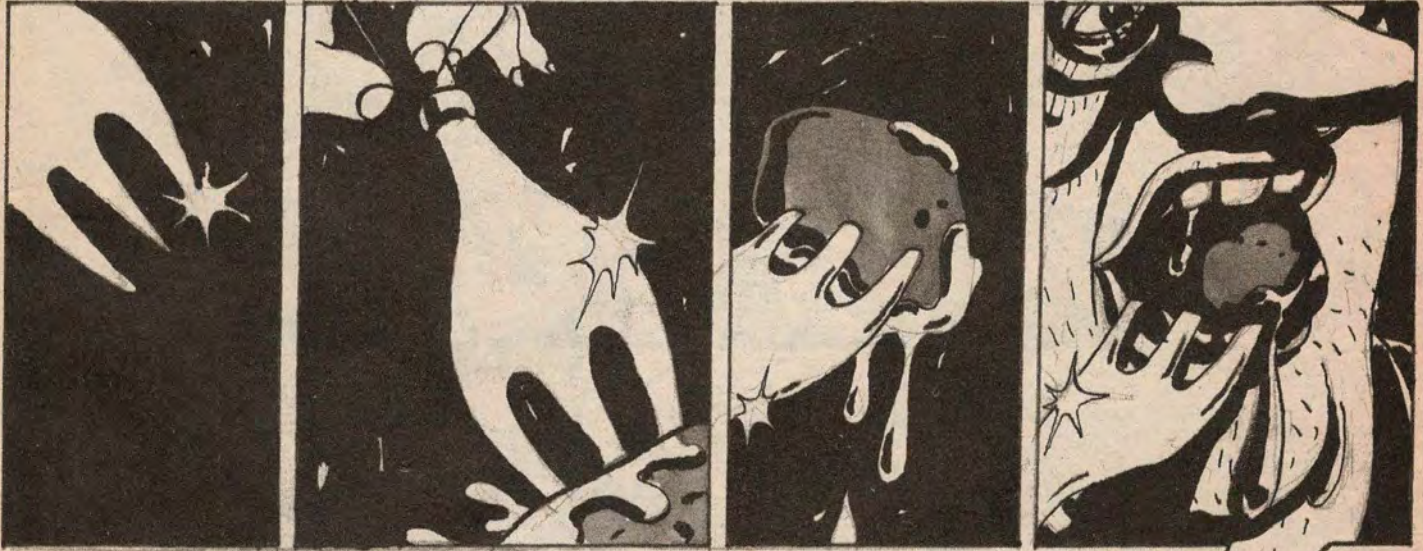
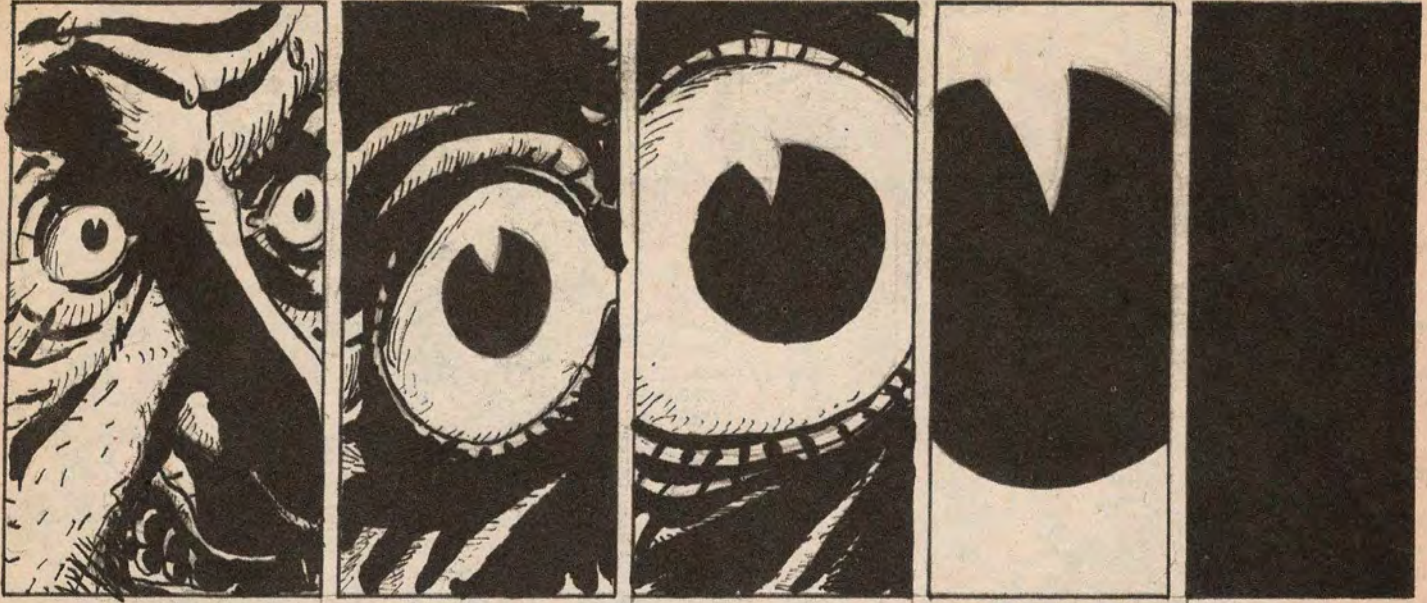
Resim: B. Boysal

YE BENİ

METİN
BİLİŞLİ





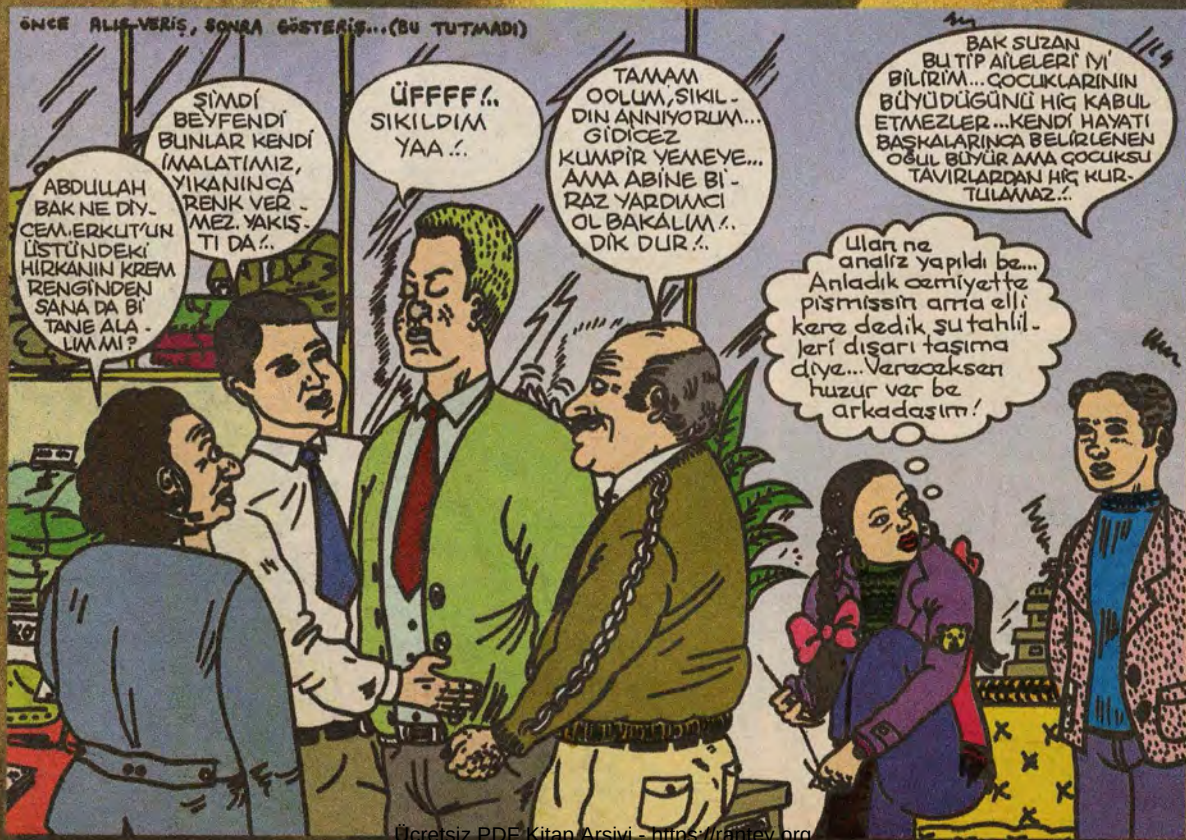


ÖH BE... PEK LEZİDİ...
EKONOMİK KRİZ, RAMAZANDA
İFTAR AÇMA KAYGISIYLA BİRLEŞİNCE
BÖYLE OLUYOR İŞTE... KENDİMDEN KAÇAMAM!
VE BU İŞLERİN NEREYE
VARACAĞINI BİLMİYORUM... ASLINDA OLAY,
TAMAMEN ARZ-TALEP DENGESİ AABI...
KRİZ YÜZÜNDEN BÖYLE İNTİHARIN EŞİĞİNE
GELMİŞ KADINLAR OLDUĞU SÜRECE,
SEN SAĞ BEN SELAMET... ÖHE...

BİTTİ!



ve renkli cemiyet ortamları



SERİLEŞTİRME NOKTASI

GÜVEN ERKİN ERKAL

kertenkele@hotmail.com



69'DAN NASIL FANZİN YAPILIR

Eren, Oğuz ve Erdal adlı üç Bursalı delikanlı bir araya gelerek bu dergiyi ortaya çıkartmış... Uzmanlık alanları hardcore, punk, triphop, rock, progressive, thrash, black ve death. İlk sayısında Antisilence, Kukla ve Falldown röportajlarını bulacaksınız.

altmisdokuz@yahoo.com



SERSERİLİĞİN KİTABI YAZILDI

"Sex, drugs and rock'n roll"un en sert yüzünü gösteren bu kitap, efsanevi "Cehennem Melekleri"nin lideri "Sonny" tarafından yazılmış... hayatlarını motosiklet üzerinde bitirmeye adanmış insanların arkadaşlık, macera ve pislik dolu destanı... 1969'da bir konser için Rolling Stones'un korumalığını üstlenen "melekler", yine o konserde Stones'un başına bela olmuş... "Love in Vain'i bitirdikten sonra Richards yanıma yaklaştı ve biz şiddet gösterisini bırakana kadar grubun çalmayacağını söyledi. Ya bu herifler sakınleşir oğlum ya da çalmayız" diye kalabalığa anons yaptı. Onun yanımdaydım ve tabancamı beline bastırıp gitarını çalmaya başlamasını yoksa öleceğini söyledim... Bir or.spu çocuğu gibi çaldı"

EXTREME LEGION MAGAZINE

Ağırlıklı olarak black metal tarzına yer veren dergide hardcore ve grind gibi farklı çizgiler de yer alıyor. Şebek HMF'nin yerini doldurma iddiasıyla gelen ELM 2.inci sayısıysa pasajlarda.

Bu sayının içinde Cenotaph, Knight Errant ve Ominous Grief gibi isimlerle yapılmış röportajlar var. İletişim kurmak iyi bir şeydir.

extremelegionmagazine@hotmail.com



ROCK ART

Memleketimizin ilk ve tek VCD fanzini Rock Art, bu sayısında Pentagram'ı sabırsızlıkla bekleyenlere sıkı bir bölüm hazırladı. "In Esir Like An Eagle" parçasının tamamı ve topluluk elemanlarıyla yeni albümler üzerine bir söyleşi var. Bi sürü klip, haber ve tanıtımın yanı sıra, geçen yaz kaybettiğimiz Yavuz Çetin de "Rock Board" programından görüntülerle bu sayıda yer alıyor.



ALTTA KALANIN CANI ÇIKSIN

Bu deyim'in Latince karşılığı Vae Victis olarak geliyormuş. Punk penceresinden yine öfke dolu sözler yine saldırgan bir sound. Albümde var olan 6 şarkının adları şöyle; Tek Tabanca, Öldür Onu, Bir Türk Dünyaya Bedel, Arkamda G.tümden Başka Kimse Yok, TC, Hayat Oyunu. İsteme adresi karadul77@hotmail.com



CEMİYETTE PİŞİYORUM

Geçtiğimiz yıl Lay Lay Lom'da verdikleri konseri bir handy-cam kullanarak kayıt etmişler. Önce konser salonu önünde biriken izleyiciler arasında dolaşan kamera, daha sonra topluluğun performansını monitörlere getiriyor. Bu VCD Punk piyasamızın 2000'li yılların ilk günlerine ilişkin edinilmesi gereken bir kaynak. Gelecekte önemi daha da artacak. Albümün satış noktası ya da topluluğa ulaşacak bir adres yok. Bulması gereken buluyor.



"Arkamda G.tümden Başka Kimse Yok"
Pis işler çevirmişsen, kanunu delip geçmişsen
Dayını ara hemen, dosyan kaybolur birden.
İş istiyorsan cart diye, dürüstlük eğitim hikaye.
Kim olduğundan kime ne, Sen arkandakini söyle.

Arkamda g.tümden başka kimse yok.
Tek başına bir hiçsin, güvensiz bok.

Ona buna güven çok, senin gibi arkam yok.
Arkan varsa korkmak yok, ama bence sende hiç g.t yok.

Arkamda g.tümden başka kimse yok.
Tek başına bir hiçsin, güvensiz bok

Başın belaya girince baban arkanda!
Arkanda!
Paraya sıkışınca anan arkanda!
Arkanda!
Torpil gerekince amcan Arkanda!
Arkanda!
Benimse sadece g.tüm arkamda

FAIRUZ DERİN BULUT



Tarzlarını "Maniac Müzik" olarak ifade eden topluluk, ilk kez bu yıl Roxy Müzik Günleri ve Battle Of the Bands yarışmalarında görüldü. Ama kuruluşları 1995 yılına dayanıyor. Feyz aldıkları isimleri sıralayalım; Erkin Koray, Pink Floyd, Orhan Gencebay, Herbie Man ve Emerson Lake & Palmer. Düşün salonu soundlu çalışmalarına psychedelic ve oryantal renkler katan topluluğun "Kaçmaaaaa!" ve "Deli Gonca" adlı çalışmalarına maksimum dikkat çekiyoruz. fairuz68@yahoo.com



ARANIYOR

Fotografteki görüntü Megadeth İstanbul konserine ait. Görüntüde işaretlediğimiz kafaların sahibi iki civanın kendilerini bulması menfaatleri icabı güzel olacak. Kendilerine birer hira bizden. (sağdaki tombulun yaşı tutmayabilir, o zaman ona kola) E-mail adresi yukarıda.

ADANA'DAN ESEN RÜZGAR

SERDAR AKKOYUN

ve renkli cemiyet ortamları



İSTANBUL'DA B-BOYING

TUNÇ DINDAŞ

Özellikle İstanbul'un belli merkezlerinde yürürken kafası üzerinde dönen bazı gençleri görürsünüz. Elmadağ, Bakırköy ve Suadiye tarafında bu gençlere her akşam rastlamak mümkün. Yaşı büyük olanlar 80'ler zamanında bu dans çok modaydı hala yapılıyor mu? diye düşünürlerdir. O dönemlerde Break Dance adı altında çıkan bu dans akımı daha sonraları Amerika'dan Avrupa'ya ulaştı. Asıl olarak Hiphop kültürünün içerisinde bir dans koludur. Hiphop asıl olarak Rap, Graffiti, B-boying ve Djing olarak dörde ayrılır. Break Dance artık B-boying olarak adlandırılan bir kültür haline geldi. Bu kültürü yaşayanlar gerek giysileri, gerek hareketleri sayesinde toplum içerisinde farkedilir bir şekilde çoğalmaya başladılar. B-boy kavramı 1980 yıllar başında kult breakbeat Dj'i Kool Herc tarafından yaratıldı. Break Boy, yani Break Dance yapan çocuk anlamına gelen B-boy kavramını ilk Kool Herc kullandı. Daha sonra bu terim tüm hiphop kültüründe yayıldı.

Türkiye'de Break Dance 80'li yıllarda bir furya olarak başladı. O dönemlerde büyük sıkıntı içerisinde bulunan gençler için oldukça farklı bir modaydı. Dönemin müzik endüstrisinin katkısı ile Break Dance bir anda yayıldı. Ama bu saltanat yaklaşık iki yıl sürdü. Sonra Break Dance'ın yerini Heavy Metal müzik aldı. Bu dansı yapan birçok insan metal'ci oluvermişti. 80'li yılların sonunda Almanya'dan gelen Gurbetçi tabir edilen gençler Break Dance'ı tekrar etraflarındaki gençlere aşılamaya başlamışlardı.

Zaten Almanya'da bu gençler bu dansı hiç bırakmamışlardı. Çünkü Heavy Metal onlara göre değildi. Sorunlarının dışı vurumunu Rap müziği ile yapıyorlar, Graffiti ile mesajlarını bütün kente duyurabiliyorlardı. O dönemlerde İstanbul'un en büyük Break Dance grubu "İstanbul City Breakers" idi. İstanbul City Breakers Bakırköy ve çevresindeki birçok genci yetiştirmeye başlamıştı.

Underground partiler (Hiphop litarütüründe bunlara Jam denir) yapılıyorlar ve bu dansı ellerinden geldiğince yaymaya çalışıyorlardı. Takvimlerin sayfaları 1995'i gösterirken Cartel'in Türkiye'de patlaması ile bu dansın hortlaması sayılabilir. Çünkü insanlar Rap dinliyor, Rap Jam'ler

yapılıyor ve dinlemeye gelen kit- le çoğaldıkça Break Dance ile tanışan insan sayısı da çoğalıyordu. O dönemlerden İstanbul City Breakers tayfasından kopmalar oldu. Yaşı ilerleyenler ise bu işi bıraktı. Birçok grup çıktı. Bunların en önemlileri ise şunlardır; Takım 34, Lords Of İstanbul, İstanbul Street B-boys. Bu gruplar halen bir araya gelip çeşitli Jam'ler yaparlar. İstanbul'un dışında da birçok grup faaliyetini devam ettirmektedir. Bunların aralarında en önemlileri Young Energy ve Devil Dogs'dur.

B-boy'lar genelde dans ederken dar giysiler kullanırlar. Yün kazaklar en önemli aksesuarlarıdır. Çünkü bunlar hareket imkanını genişletip, kaymalarını sağlar. Dans esnasında Adidas, Puma ve Nike gibi ayakkabılar giyerler. Öteki zamanlarda ise Türkiye'de şu aralar bilinmeyen ama Amerika ve Avrupa'da oldukça popüler olan Southpole, Echo, Fubu ve Wu-Wear gibi markaları tercih ederler.

Bu markalar genelde Türkiye'de üretilip ihraç edildiği için ihraç fazlası mağazalarında makul fiyatlarda satılır. Danslarını ise genelde hızlı rap parçaları ve 70 yılların Funk müzikleri ile yaparlar. Bu funk müziklerine ise Break Beat denir. Günümüzde sadece B-boy'lar için müzik üreten grup ve müzisyenler de var. Bunların en önemlileri; Music Instructor, Zeb roc ski, Dj Junk, Defcut ve Freestylers sayılabilir. Bu işi profesyonel yapanlar genelde para kazanmak için yaz aylarında tatil bölgelerine gidip "Animatör" olarak çalışırlar. Yazları profesyonel B-boy'ları İstanbul'da bulmak çok zordur.

Artık Break Dance sokak çocuklarının yaptığı bir dans olma görüntüsünden çıkıp tüm gençler arasına yayılmıştır. Bu kültürü merak edenler şanslılar çünkü 11 Kasım'da Mask Disco'da büyük bir B-boy partisi olacak. "Buluşma 3" adındaki bu partiye Türkiye'nin her yerinden B-boy'lar gelip hünelerini gösterecek. Bu arada hatırlatma yapalım Mask Disco İstanbul Büyükşehir belediyesi yanında, Vezneciler'de.

Turbo/S2K-STATİK posse



B. BOYSAL'dan bir B-BOYING anısı:

Bu yaz esnaf teknocu Cihan'la Bodrum'a gittiydik... Gümbet'te kafe, barlar civarında turlarken turistlerin doldurduğu bir bara daldık... içerde ecnebler halka yapmış tempo tutuyor, alkış koparıyor... lan noluyo diye baktık halkanın ortasına, Türk bi eleman sırta dönüyor!.. fakat o ne döngüydü yarabbi... kafa sırt yerde, bacaklar havada süpersonik mevlevi gibi dön baba dönelim, tamgaz! Çocuk coştı, dönerken bir yandan da ayakkabıları çıkarmaya çalışıyor havada... ping! zıng! sirkülasyondan fırlayan adidaslar turistlerin yüzünde şapladı! O da yetmedi, eleman pantolonunu çıkarmaya çalıştı. (ha bire dönüyor) çıkardı pantulu, donla kalakaldı!.. Hal böyle olunca biz de katıldık alkış tufanına... benim ceketin cebinde okuldan mezuniyette aldığım madalya vardı tesadüf... çıkardım, finalde adamın boynuna taktım :)



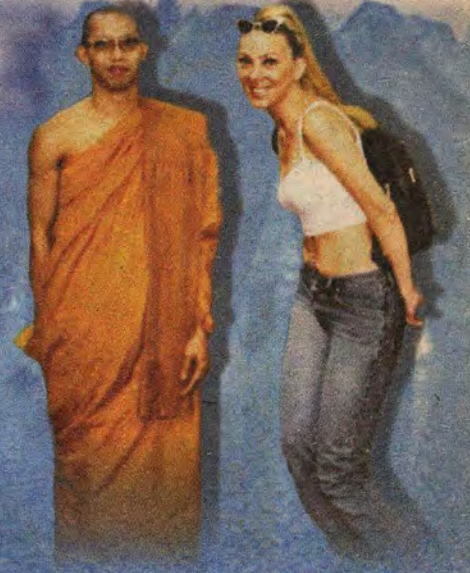
BOHLU DATAMLARIN ÇOCUĞU BEDRİ

Umut Sarıkaya





SİBEL GÖKÇE



TARKAN'SIZ ORMANDA SERZENİŞ

Korkak bir arıydı sadece...
Samimi davranmaya çalışan,
safkatle aradığı gerçeği itiraf ede-
bilecek cesareti vardı. Her öpücü-
ğün, her tokadın nasıl bir hikayesi
varsa; her mola aldığı bedeninin de
öyle sancılı bir sonu vardı tabii ki.
Hayatı boyunca hiçbir hikayenin
sonunu getiremedi, hiçbir cümleye
noktayı o koyamadı. Hiç sevmeydi
noktalama işaretlerini, ünlem di-
şında! (e tabii... sonuç olarak bir
arıydı bu sadece...)

Yine soluksuz aşk yaşama iste-
ğiyle, bir beden arayışı serüvenin-
de yorgun düşmüştü. Yavaşça in-
cir yaprağına bıraktı kendini. Ka-
natlarını temizledi. Sirt üstü uzan-
dı mırıldanarak...

Gökyüzünde sevdiği melekler
vardı. (varmış..) Yıldıza benzeyen
yalnızlığını, onlarla örtüstürüp
uzun uzun sohbet ederdi. (nereye
kadar?)

Bir şiir doğaçlardı arı, melek
yıldıza:

Görüyor musun minik düş.. alo?..
Gelemiyorum, yorgunum
Sevemiyorum
Tırnaklarım yok
Baslayemiyorum yalnızlığı
Hadi buyur..
Ağlayamıyorum
Biliyor musun minik düş
Konuşamıyorum, anlamıyorum
Öpüşemiyorum bile
Dudaklarım yok!..
Yaşıyorum (öylesine)
Anlıyor musun minik düş.. alo?..
Koparamıyorum o gülleri
(Beceremiyorum)
Ellerim yok!
Kanatmıyor dikenler beni
İşte öylesine aşk benimkisi..
sittiret..

...

Melek ve yıldız savruluverdi gök-
yüzünden, incir yaprağına, yok ol-
dular birden bire iz bile bırakma-
dan. Ölümler çabuk unutulurmuş ho-
cam... Unutuldu tabii ölü aşklar-
da... Ama hayat hızla akmaktadır
ziyadesiyle... tebrikler..

BATAKLIK, BALIK VE BİZ

SAZANA BAĞLADIM,
SAZANLARIN ARASINDAKİ
DİKEN BOZMASI ADAMLA...
BACAKLARIMIN ARASINDAKİ DUMANI
ÜFLEDİK
KARMA MUTLULUK,
SARMA DOLMA.
SARILDIK BATAKLIĞIN ORTASINDA
DİBE VURDUK,
KALDIK!..
DİBE VURDUK,
KALDIK ORDA!..
HOOP!
HOBAAA!??
...KALDIRDIK!..
(DİBE VURDUK)

