

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

ÖTE NÜKLEER, CIVIL CIVIL EJDERHAN DERGİ



NİSAN-SAYI: 2001/04 FİYAT: 900.000 TL

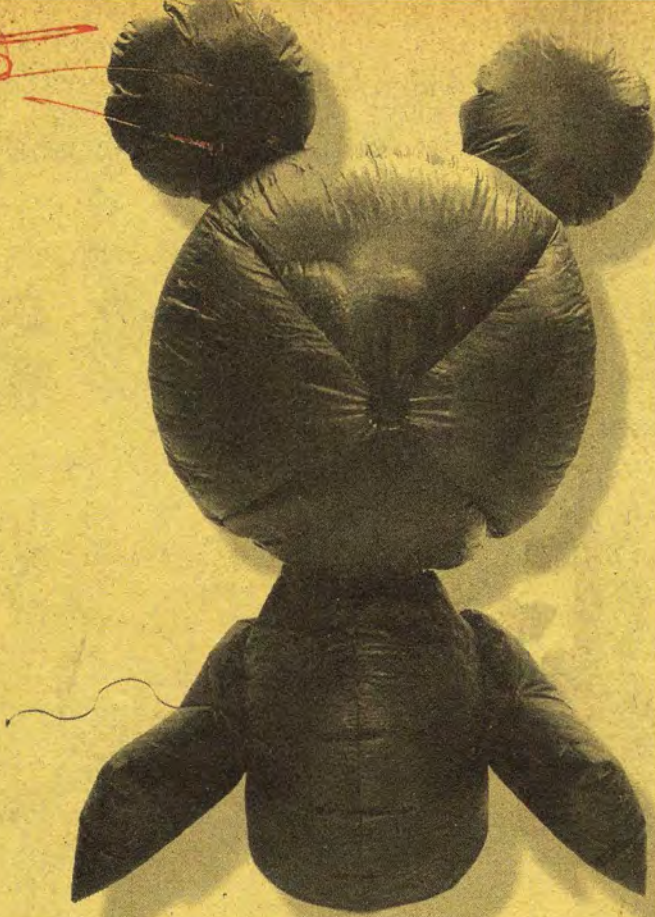
atomcan@leman.com.tr



ATOM
"KRİZ"
KARŞI
TEK BİLEK!
TEK YÜREK!



SALAVAT
GETİR
İBLİS!



EDİTÖRR

bahadirboysal@yahoo.com

KRİZ MANİFESTOSU



Muhteşem bir fırlamalık, zırtapozluk, yer yer hüznün ve görkem dolu bir nükleer enerjiyle donatılmış olan ATOM, dar görüşlü insanların kafalarını karıştırır... Ama hareketlerinin batını anlamını keşfetme zahmetine katlananlar için ATOM'un özünde bünyelere iyi gelecek güzel mesajlar vardır. Çünkü aptalların soytarı sandıkları ATOM'un gerisinde (ATOMİK sistemde en büyük soytarılar da onlardır) aynı aptallar tarafından kudurtulmuş zamanımızın en zehir zemberek yarattığı gizlidir... Şimdi birde, bi acaip ekonomik kriz peydah oldu (ak döt kara döt belli olacak) pırıl pırıl oldu ortalık... artık ATOM'un görsel emperyalizminden kurtuluş yok... feyz alsınlar... Yesyeni bir şey bu! Çünkü ATOM muhafazakar ve modern Türkiye'nin boktan global medya kültürü içinde beslenen toplumsal psikozun kurallarına göre diil, "istisna"lara göre tasarlanmıştır. Kimyasındaki paradoxun ve tutkularındaki sevimli sapkınlığında temeli budur... Ne mutlu Atomcuyum diyene... deermişim....



ATOM
LeMan

Atom bir Teoride ve Pratikte Bahadır Boysal Mahsulüdür. LM Basım Yayın Ltd.
Yazı İşleri Müdürü: Ayhan Erdoğan • Görsel Yönetmen: Turgut Kocaman • Kalligrafi: Sevdik Sayışman
Reklam: Filiz Gümüş • Satış: Cüneyt Aydın • İletişim: Öhan Acar • Müessese: Ali Yavuz • Baskı: İlicak Matbaası •
Dağıtım Bir-Yay • Abonelik için Tel: 0212 251 42 44 • Tel: 0212 252 95 65 (4 Hat) • Fax: 0212 251 52 67 •
Adres: İstiklal Caddesi İmam Adnan Sokak No: 20 80080 Beyoğlu/İstanbul

KOFTİ ANARŞİST

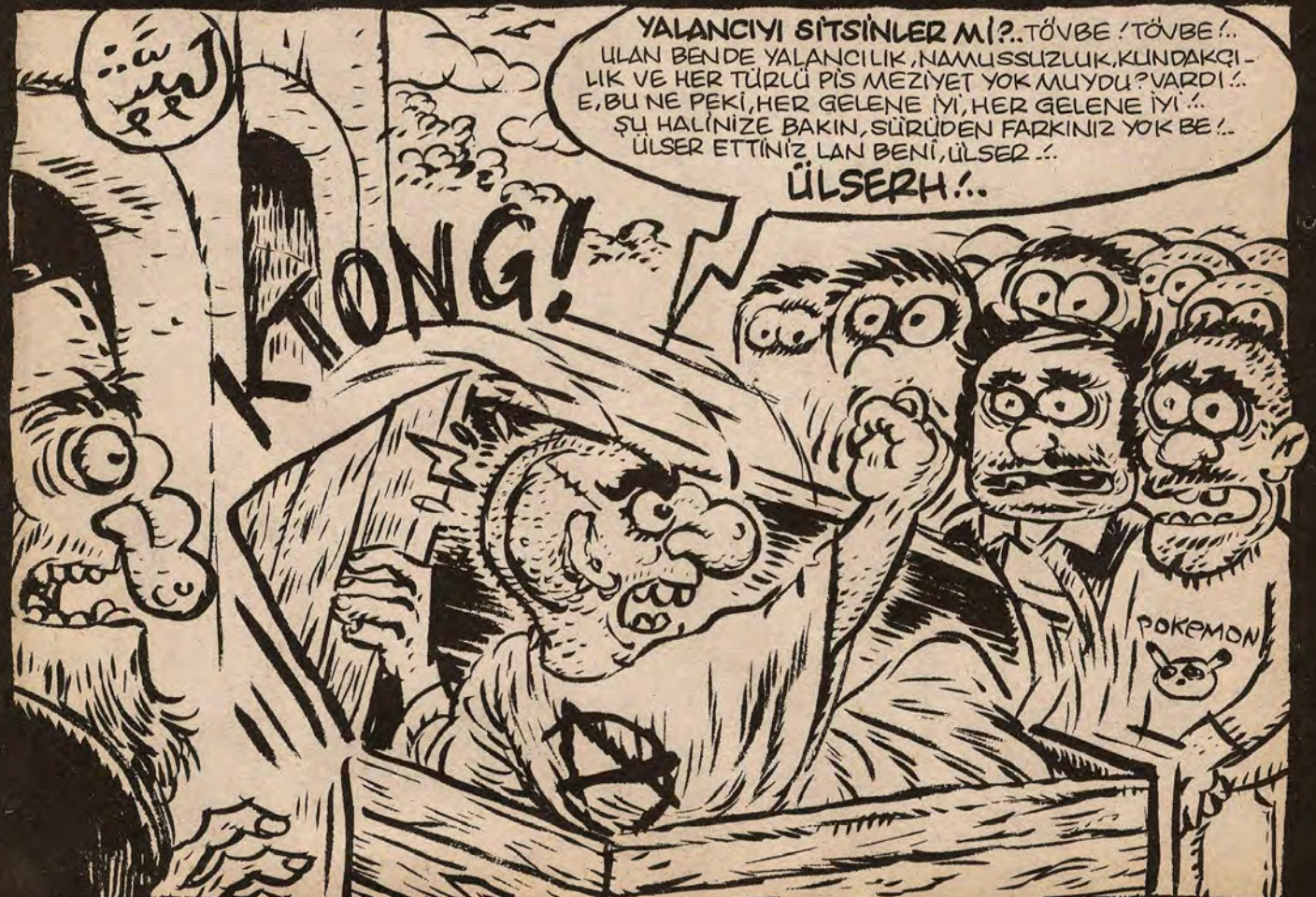
ANALAR NE EWLATLAR DOĞURUR...



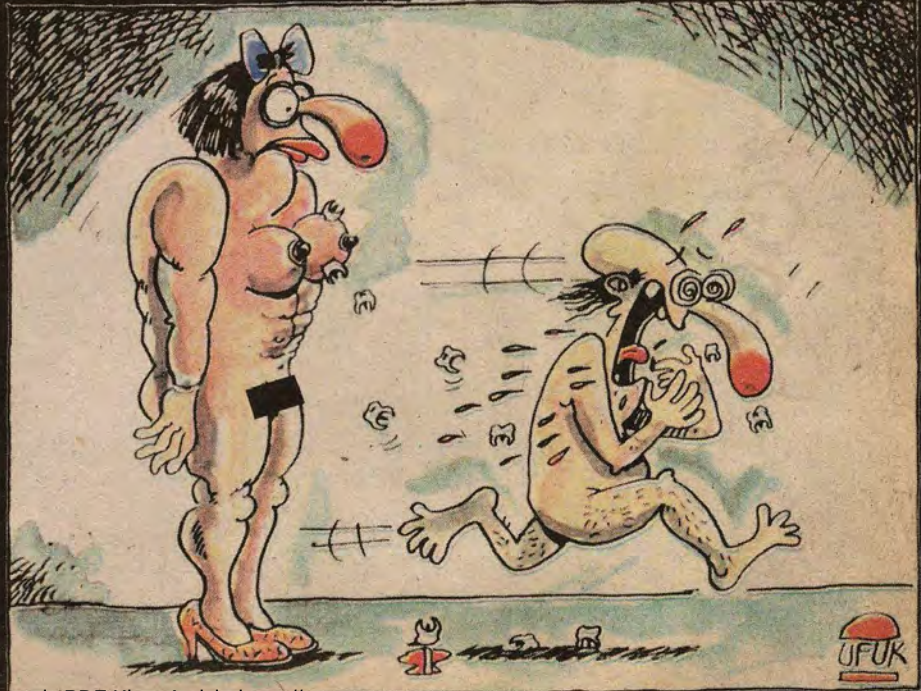
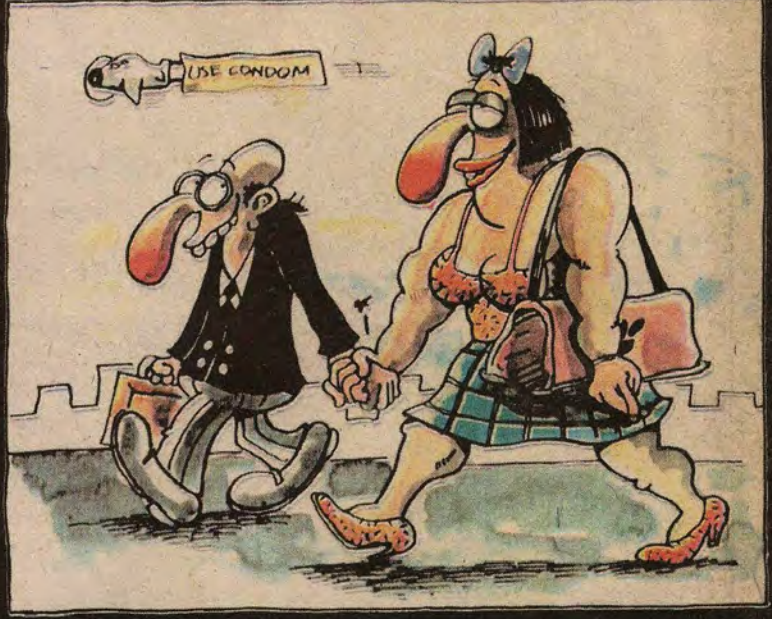
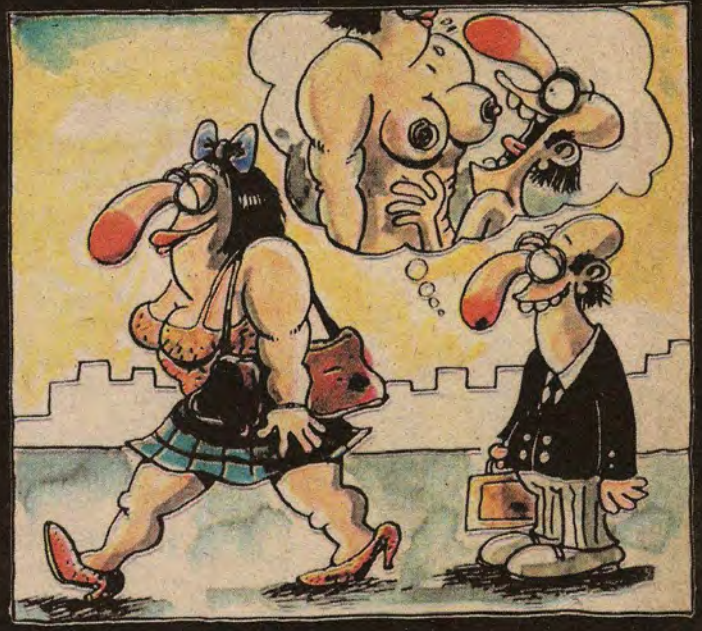
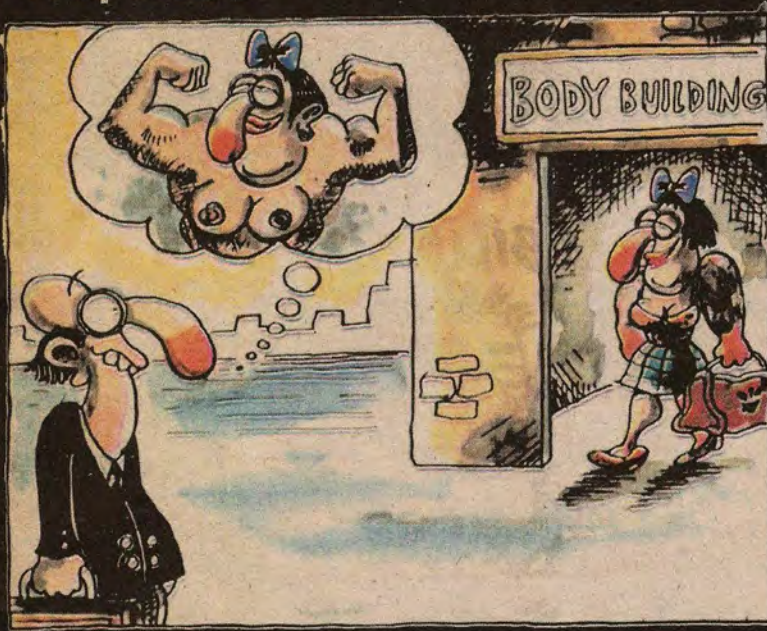
MECİDİYEKÖY'DE BİR UMUMİ TUVALET Kİ.....



MEZARINI KAZ, BENİ BEKLE!



TAŞ GİBİ ...



ANILAR...ANILAR...ANILAR....SAMİMİ İTİRAFLAR SİLSİLESİ



sibel GÖKÇE
orda, burda,
şurda
dev-i alem

"Kahretsin !! Pek bi sevdiler beni. Bi anda bütün pisti ele geçirdim, tanrıça olayı :) Herkesi yada bana yakın olana grubu etrafıma alarak yere çöktüm."



"AMERİKA'DA GAYLERE NASIL TİMSAH YÜRÜŞÜ YAPTIRDIM?"

"Dişiyim"...

Kaşe, damga, pul, etiket... yani mahlukatlar ordusunun gerçeğe yakın teorileriyle damıtılmış dağarlar olarak kazana atılacaklar listesinin elemanlarından;keza üyelerinden biriyim. İşin özü, dişiyim demek daha uygun düşüyor sanırım. Burada bir açılım şart, çünkü nasıl değerlendirildiğinin bilincinde olan bir kadın olmak en geçerli meslek.

Amerika'nın sıyırmış eyaletlerinden birinde seri cinayetler işliyorum... Bayağı bi takıldım. Şöyle 15-20 gün felan. Conileri sıraya dizdim. Mavi boncuk espirisi cuk diye oturdu burada. Sonrada klasik sendrom fransız olma oyunu derken en son ve en anlatılasi olan durumumu paylaşmak istedim sizlerle...

Memleketime dönüyorum heyecanıyla bavul dizaynı çelişkisi yaşayarak istifledim eşyalarımı. Bir kaç kıyafeti ve aksesuarları sona sakladım. Son günümü defile sunumu şeklinde saatlere böldüm. Tabi 16 saat uçakta sigara içmemek ve uyuyabilmek adına enterasan planlar yapmam gerekiyordu. Eski manitalarımın biri son gecemde sabaha, hatta öğlene kadar bana eşlik edecekti. O'nu uyardım...



Eskiden bişeyler yaşamış olmamız ve onun hala bana yoğun olmasının beni ilgilendirmediğini defalarca söyledim. Kıskanç bir Türk erkeği sendromunun tamamen üzerinden atıp geceye bari gezdiren adam olarak başlamalıydı. (Bana"hayır"demek çok zor olsa gerek... muhaha) Neyse ; kendimizi lay lam lon bir bara attık. Tabiki bira içmeyitercih ettim. Hem ucuz, hemde herkes tarafından ikram edilen, kolay bir içki bira. Hatunu götüreceğiz ayağına ısmarlanan komik yudumlar sonucunda hatun kimseye "see you" demeden eski manitayı da alır ve aynen uzar bardan.

Uzadık... başka bir bar, başka embriolar tanımak üzere street street kokladık heryeri. en heyecanlı olanında daldık kaldık. Sinek kaydı amcaların barıymış meğer. Hot couture manzaralarla içmeye devam ettik, muhahah... Cyber takılıyoz, eski manitada yararlanıyor tabi. 3-5 abla gelip bana soruyor devamlı: "Bu küpe nereden? Aaa pantolonun ne kadar güzel..."

Ortak tüketme olayına giriyoruz. eski manita kızlara yazıyor, kızların da manitaları bana. orada bi karışıyoruz birbirimize. Mayalılardan ne varsa hüpletiyoruz ve yine çaktırmadan uzuyoruz. Gece tekamülünü "after hours" cluplere bırakıyor. Kapı parası filan vermek lazım.

Naapcas neetces düşüncesiyle gecenin bedavaya geldiği matematiğini yapıp kapı olayını üstleniyoruz. 25'er dolar bayıldıktan sonra dalıyoruz mekana. O da ne??? Tek hatun benim sanki... Yok yok benim. Ulan 25 dolar bayıldık olacak işmi? Meğer "Gay Night"varmış. Neredeyse kafayı yiyeceğim. Geceyi bedava geçir, sonra da 25 dolar bayıldık olacak iş mi? Kahretsin !! Pek bi sevdiler beni.

Bi anda bütün pisti ele geçirdim, tanrıça olayı:)) Herkesi yada bana yakın olana grubu etrafıma alarak yere çöktüm. Dört ayak, dört nal asılın dedim ayağıma. Manitayı da arkama alarak müzik eşliğinde kulübü alt üst ettik. Timsah yürüyüşünü belli bir potansiyele öğreterek bütün kurtlarını ortalığa döküp saçtım. Sonra kurulanıp dışarı attık kendimizi. Yürüyerek yalnız kurtlar gibi dans ettik sokaklarda.

Sana öğrendi. Uçağa binmek için çok ama çok zamanım vardı henüz. Sana bi güzellik yapayım, yolculuk boyunca uyursun zamanın nasıl geçtiğini anlamayacağın bile."dedi eski manita. Zaten 36 saat uyumamanın getirisiyle eğilimim vardı ama.. "Sen bana güzellik yapma bence:))" dedim. Ufak ufak hazırlandık havaalanına doğru. Müzik bangır bangır, bir tıngır mıngır...

Memleketim paniğiyle cam kenarı uykü mezarlığının hazırlığını yaptım. Minik bir "battaniye çadırı" ve ben İstanbul'a kadar uykü moduna girdim. Veeee İstanbul'dayım, yaşadığım yerde...

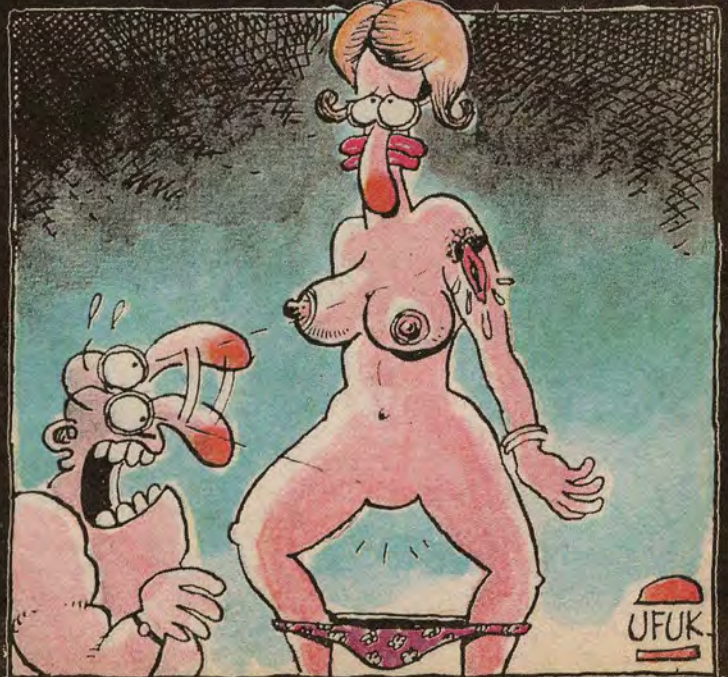
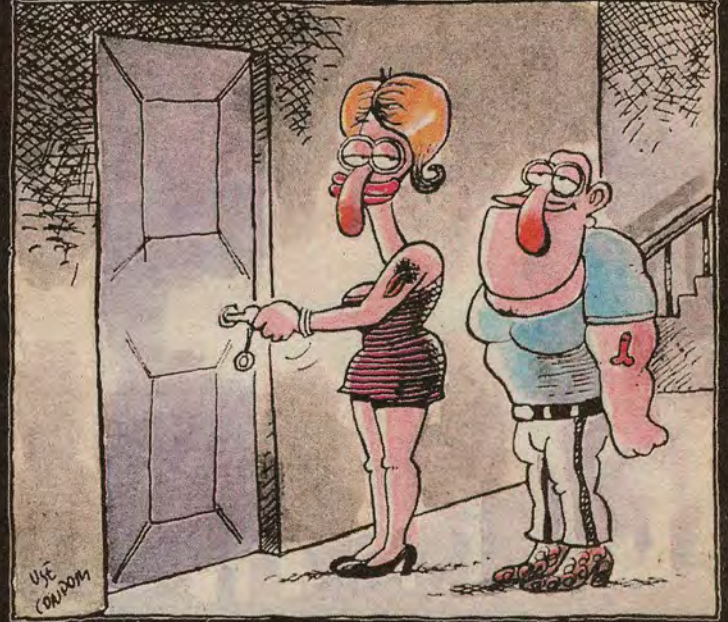
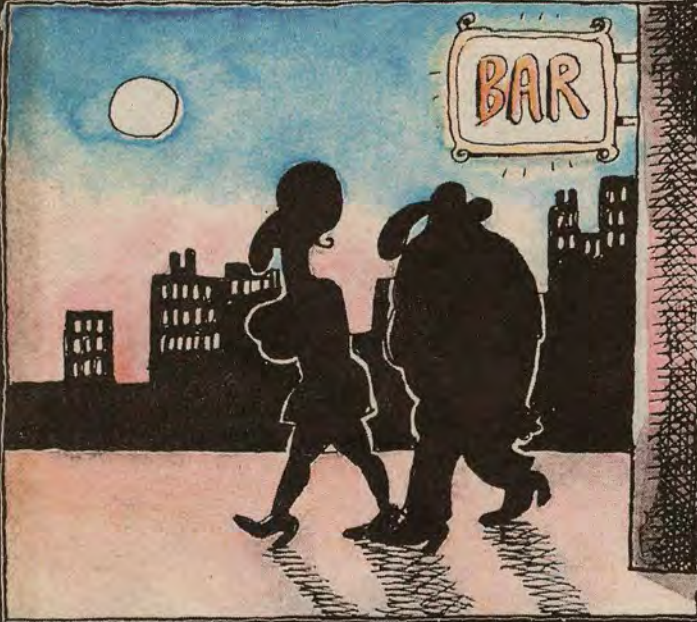
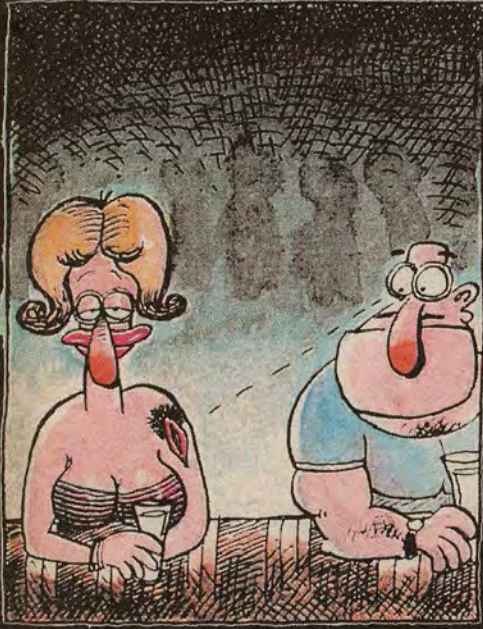
Yaşadığım yer; mekanlar; herkesin aynı soluduğu aynı konuştuğu kentime ayak basım. Bir sürü ayak uyduramamakla beraber İçimdeki anarşinin ayaklanması sadece bir battaniye zidi. Bu ülke benim...

hasta ediyor... Beni sık sık sürmeleri lazım, sık sık uzamalıyım buradan. Eee bunun içinde yeşil dolarların bana tahsis edilmesi lazım. Ne hayal ama...

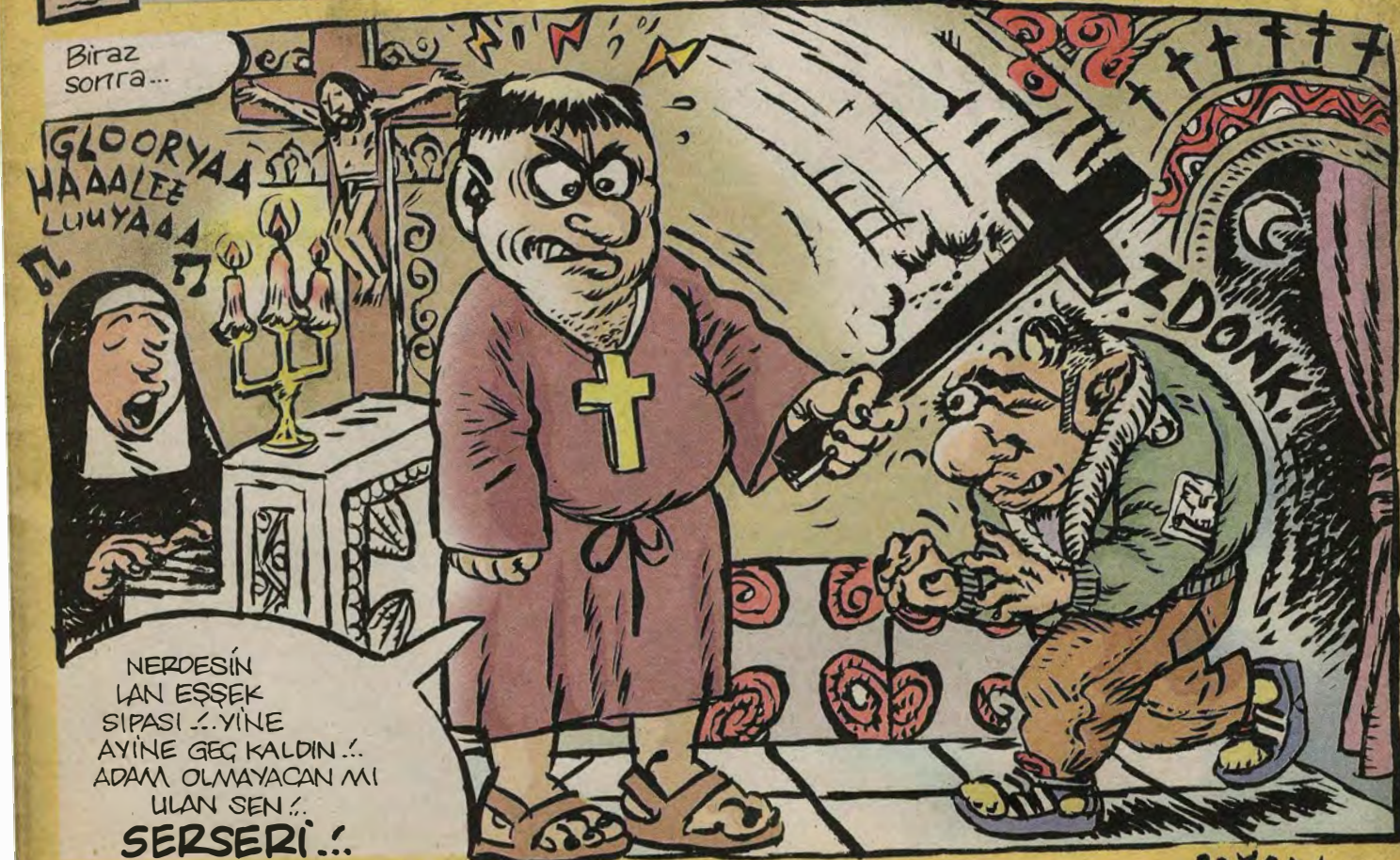
"Sibelciim; sana yine gelmiş olabilirler, renginde pek bi solmuş. Nereye göndersek seni acaba? Gönlünden bir kaç yere transfer geçiyorsa söyle vallahi. Elimizden geleni yaparız. Sen düşün, bize haber ver."

Haa bide kaç para vermeliyiz? Parasız kalma oralarda. Senin gibi insanlar bize lazım."deseler nasıl olur ama???" Eee ne diyelim başka bir baharda, başka yaşanmışlıklarımı anlatırım size. Bu seferki yolculuğumuz burda noktalandı ama noktaların birleşiminden çizgiler oluşur, bilirsiniz...öptüm..öp.

TATUNUN HARBİSİ...



ACILARIN OĞLANI SEMTİN ÇOCUĞU PEYKAN



DÜNYA ÇAPINDA İŞKENCELER

HİNT İŞKENCELERİ



Hahhed'in "God of Gento Laws" adlı kitabından okuyoruz. "Bir sooder* Şaster Vedasi'mı, kulaklarına kızgın yağ döküle; arzeez ve balmumu birlikte eritile ve kulak delikleri bununla tıkana." Gerçekten de onyedinci yüzyılda alabildiğine uygulanmış olan işkencelerin büyük bir çoğunluğunun ondokuzuncu yüzyıldaki sadist işkencecilerin yaratıcılıklarıyla keşfettikleri yeni biçimlerin yanı sıra, aynı yaygınlıkla uygulandığına inanmak için sağlam temeller olduğu görünüyor. Boğa derisi işkencesi, elleri ve ayakları sıkıca bağlanmış mahkumu, yeni yüzülmüş bir bufalo derisinin içine koyarak deriyi dikmek de bunlardandır. Deri yavaş yavaş kururken giderek büzülür, uzun süren ve acılı bir ölüme neden olur.

Bir bakıma bunun benzeri ama çok daha korkuncu olan koyun derisi işkencesi de Mahrattalarca geniş oranda uygulanmıştır. Henüz öldürülmüş bir koyunun ılık ve iyice gerilmiş derisi suçlunun çıplak gövdesine olabildiğince sıkı sarılır ve bu durumda sıkıca dikilirdi. Bu acayip giysinin içindeki suçlu, bundan sonra tropikal güneşin güçlü ışınları altına bırakılırdı. Deri kurur ve büzülürken mahkumun derisi de çekilirdi. Hızla çürüme başlar, açlık ve susuzluk da eklenince sonunda ölüm gelirdi, ama kurban uzun süre işkence altında yaşamış olurdu.



PİRİNÇ BOĞA

Lukianos'a göre, birinci Phalaris tapınağında duran "pirinç boğa", Perilaus adlı bir adamın icadıdır. İnsan aklının tasarlamış olduğu en ustaca şeytanca aletlerden biridir. Metalden yapılmış bu alet gerçek bir boğanın ölçüleri ve biçimindeydi. İçinde boş bir bölüm ve arkasında giriş çıkış için kapak şeklinde bir kapı vardı. Mucit, Phalaris Tiranı'nın meşhur gaddarlığını bildiğinden, boğayı ona göstermek ve yaptığı işkencelerin ustalığını anlatmak için ona getirdi. Suçlu, Perilaus'un anlattığına göre, boğanın içine kapatılıyor ve altından bir ateş yakılıyordu. Kapatılan mahkum öyle büyük acılar çekecekti ki ıstırap ve dehşet ile kopardığı çığlık ve feryatlar, boğanın burun deliklerine çok zekice yerleştirilmiş flütler aracılığıyla ahenkli bir böğürtüye dönüşecekti.



CAN

yağlı göğüs
pudra dudak

can,
bacakları
ve kolları
olmayan...

kafasız bir
çocuktur



arkadaşları onunla hep

GÖV-
DEE!

GÖV-
DEE!



diye alay ediyorlardı

ama o, kendisiyle alay eden
çocukları çok seviyor, kafa-
sında onlarla ilgili güzel
düşünceler besliyordu.



ama kafası yoktu ki...
nerde beslesin?

çok üzülür ve
ağlamaya karar
verdi



yapamadı
daha da üzülür

koşar adımlarla
oradan uzaklaş-
mak istedi

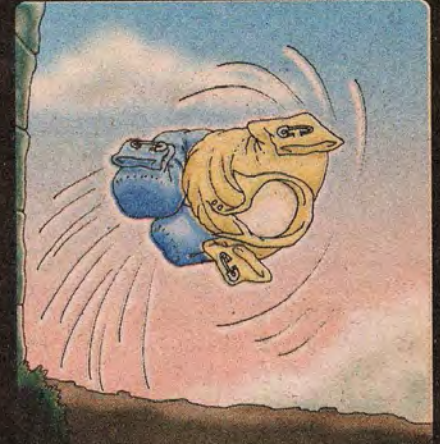


uzaklaşamadı

yakın kaldı
çocuklara



o da "belki
çocukların
fikrini deği-
ştiririm, belki
beni severler"
ümidiyle yap-
abildiği en
güzel şeyi
yaptı.



ve yuvarlanmaya başladı.



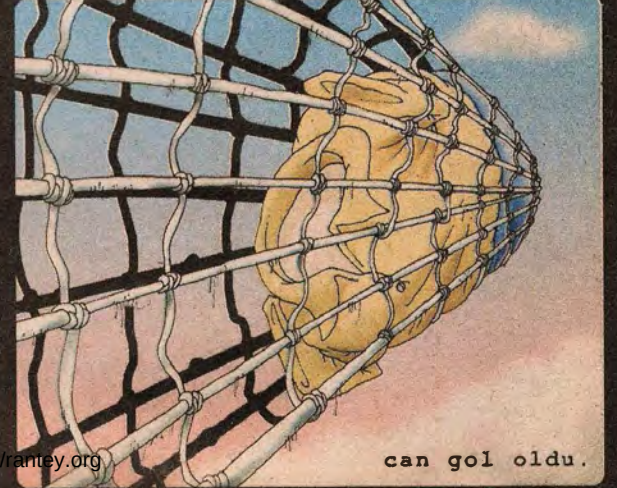
gerçekten de çok güzel
yuvarlanıyordu



çocuklar onu da
aralarına aldılar.
hep beraber futbol
oynamaya başladılar.



...ve
ne
oldu
biliyor
musunuz
?



can gol oldu.

AZKA

METİN
BİLİSLİ
*
MEHMET
GAĞÇAG

LAĞN, LAĞN...
ÇITIRA BAĞ ÇITIRA...
ZABAHA GADAR YALARIM
YALLA...ÖF ULAN
ÖF...DİL İÇİNDE
BIRAKIRIM LAN
ADAMI...

ULAN COŞKUN
AKANSELLERİN
HASTASIYIZ ZATEN!..
ARKADAN DOLANIP
İKİ PUAN ALIRIM
LAN BEN
!...

HOCAM
ZAPTEDEMEZ -
SİN BUNNARI
!...

NE
DEDİN LAN?..
TEKRAR
ET BAKI'M
!?!..

NE DİYOR
LAN BU ??
AAA KALTAĞA
BAK !..

LA
BIRAG!
Z..KİCEM
DAMAĞI
KİTABIGİ!..

YAA DEMEK
ÖYLEE...GEÇİN
ULAN ŞU
SOTAYA !..

NE SOTASI ULAN!!
ET SOTASI MI?..
ŞİRFİNTİYA
BAK BE!!

KARIYA BAK BE!!
COŞTUKÇA COŞTU!!
LAN ŞİMDİ SENİN
AĞZINI YÜZÜNÜ,
MUNA
KODUĞUMU -
NUN!!

ÖVV!!
NE DEDİK Kİ
ABLA VALLA Bİ
ŞEY DEMEDİK
ABLA, NE
DEMİŞİK
!?

CAR CAR
CAR! SUSUN
ULAN!! GEÇİN
HADİ SÖYLE
SOTAYA!!
YETTİ BE!!

NECATİ
ABI. ÇOK ÖZÜR
DİLERİM ABİ!!
SENİN HİÇBİR
SUÇUN YOKTU!!
LAFI BEN
ATTIYDIM,
ÇOK ÖZÜR
DİLERİM!!
!.....

GİTTİ NAMUSUM
ŞEREFİM! SÖYLE
OĞLUM ŞU KARIYA
SENİ DE ALTA GEÇİRSİN,
YOKSA ANAMI KAINAT
SİTSİN BU ACIYI
UNUTMAM!!

KONUŞMA
KONUŞMA

GÖSTERİ MEZİN BİLİSKİ

BAK
AYGA
GÖSTERİYE
BAŞLADI
SUPER Bİİ KIZ BU

BAK K!
GÖRDÜNMÜ
ACAİP İYİ!

KRİZ
ORTAMINDA
SAHANE KAYKAY
ŞOVU YAPTIM HEM
DE BELEŞE... KİMSE
YAPMAZ... SİZ DE
ÇALISIN BIRAZ, YAŞA
TAŞA, BAŞA OTURMA-
YIN!... HADI EYVAL-
LAH!...

KLAP
KLAP
KLAP.

GÖKHAN DABAK

Nedir? Nedir ulan? Adımlarım gerçek mi? Gerçek olmaları farkeder mi? Elbette fark eder... Düşünmeliyim ve anlamalıyım...



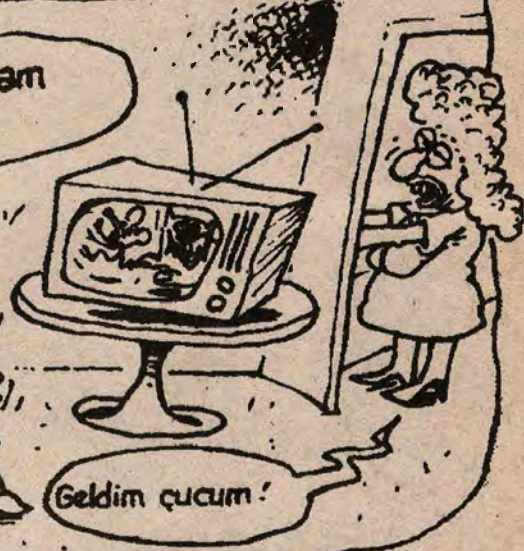
Yoksa? Yoksa herşey bir kurmaca mı? Yoksa binileri bir oyuncak gibi beni kuruyor ve ortalığa mı bırakıyor? Peki böyle birşey mümkünse bunu nasıl bir güç yapabilir...



Yoksa... Yoksa herşey bir kurmaca mı, kur ma ca... ca... ca (Tık)



Anneaaa güzel, babam gene durdu ...



Geldim çucum!

GIRT GIRT GIRT GIRT



Nedir? Nedir ulan? Adımlarım gerçek mi? Gerçek olmaları farkeder mi? Elbette farkeder, düşünmeliyim ve anlamalıyım.



BEN YOLDAN GÖNÜLLÜ ÇIKTIM





BU KADAR GİZEMLİ YAŞAMANIN NEDENİ
BU MU YOKSA? KONUŞSANA BE!!
WHAT'S THE MATTER?
NEDEN? NİYE? NEDİR?

GEL
BENİMLE



SENİ
TESADÜFEN
GÖRENLER VARMIS...
İSSİZ YERLERDE
RASTLIYOLARMIS SANA...
O ARTIK GECELERİ
YAŞIYO DİYÖ-
LARMIS



VAROŞ-
LAR.. BATAK-
HANELER...
NERELERE
GELDİK BE... HAH
TAMAM ABİ,
ÇÖZDÜM OLAYI...
"KAÇAKÇILIK"
DÜNYASINA
GİRDİN SEN...
UYUŞTURUCU!..



BULUŞMA
YERİ DE BURASI
DI MI?!! KONUŞSANA,
ÖYLE DİMİ?.. NEDEN
SUSUYORSUN?
FUCK OFF YAAA!!
YANI "GİZEM"
CAMIASINDA
BİR NUMARASIN
HOCA!!



YETER GAYRI!!.. RUTUBET VE KORKUYLA
KARISIK TITRIYOR DÖTÜM!!..
BITSİN BU TARANTİNO
GERİLİMİ ARTIK YAA!!..

SABRET...
AZ SONRA
AÇILACAK GİZEM
PERDESİ!!..
O YÜCE SESLERİ
DUYUYOR
MUSUN?!



UĞULTULAR, GARİP MÜZİKLER!!
DUYMAZ MIYIM, DUYUYORUM VE ABANDONE
OLUYORUM!!.. GÖZÜNÜ SEVEYİM KAŞ KURTUL
POLİTİKASI!!.. N'OLUR!!.. SEYİTANLAR.. SEN... SEN...
RUHUNU SATTIN!!!



Biraz sonra...
HAYIR!!!
MASKELERİMİ
SATTIM... YALAN
TATMINLERİMİ SATTIM,
YOK PAHASINA DİİL
YOKLUK PAHASINA!
SATILMIŞ RUHUMU
BU MEVLEVİ TEKKE-
SİNDE YENİDEN KAZANI-
CAM!.. O ESKİ GÖZÜPEK
MACERAPERESTLİĞİMLE
SEÇTİM BU EN DELİ
SERÜYENLE...
PULİZ BÜYÜDAN!

VAY BE!
VAY BE!
VAY BE!

**"AMERİKA BENİ
ISIRIR BENDE
AMERİKA'YI !"**

OLEG KULIK

**KÖPEK KILIINA GİRENLER, SANAT ESERLERİNİN
ÖNÜNE SIÇANLAR, MESİH HEYKELİNİN ÜSTÜNE İŞEYENLER...
(DÜNYANIN EN ÇILGIN EN MANYAK SANATÇILARI)**

KURBAN OLDUĞUM ALLAH NE KARAKTERLER NAKSEDİYOR SERİSİ-3

OLEG KULİK

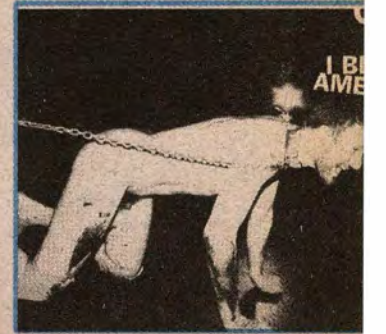
"AMERİKA BENİ ISIRIR BEN DE AMERİKA'YI"

Oleg Kulik köpek kılığına giriyor. Kendisinin köpek olduğuna inandıramaz. Ama kendisinin insan olarak, tür olarak onun yaşantısında yer alabileceği, onunla birlikte olabileceği, birlikte düşünebilecekleri hatta birlikte sevişebilecekleri mesajı veriyor! Ve işte güneşli bir akşamüstü Oleg Kulik, iki haftadır içinde aynı bir köpek gibi yaşadığı ve galerinin ziyaretçilerinin gözlemlerine açık olan kafesinden çıktı. Sivri çivili tasmaşının dışında tamamen çıplak olan Kulik, bütün bu haftalar boyunca ellerinin ve dizlerinin üzerinde yaşamış, kaselerden yemek yemiş, bir paspasın üzerinde uyumuş ve sadece gırtlaktan böğürtü sesleri çıkarmıştı. İçinde yaşadığı kulübesi, kafesli iki penceresi, zincirli kapısı ve demir çubuklarla kapatılmış bir köpek boyutuna uygun giriş kapısı olan gri küçük bir odaydı. Kafesin içine girmek isteyenler, süngerli koruması olan giysiler ve koruma görevlileriyle yanaşıyorlardı tehlikeli köpek Kulik'in yanına.

Oleg Kulik'in en fazla dikkat çeken performansı, Stockholm'de yapılan bir sergide, Kulik'in gelen ziyaretçileri (bir sanat eleştirmeni de dahil olmak üzere) ısırması ve davranışlarının sonunda serginin küratörünün yaptığı ihbar üzerine tutuklanmasıydı. Kısa kesilmiş saçıyla tıknaz bir adam olan Kulik, fiziksel olarak bir buldog'u andırıyor ama köpek kişiliğinin cinsi belirtilmiyor.

Medyanın Medyanın da yardımıyla büyük Medyanın Medyanın da yardımıyla büyük kalabalıklar çeken şovda, köpeklerini sanatçıyla tanıştırmak için yanlarında getirenler de var. Ziyaretçilerin Kulik'e bazen yem verip kulaklarını okşadıkları bile oluyor.

Bu enteresan köpek sanatçımızın Amerika'da gerçekleştirdiği "Bites Me" (Ben Amerika'yı Isırıyorum, Amerika da Beni Isırıyor) adlı enstelasyon/performansında Kulik, kimine göre gerçekten bir köpekti.



Ulan helal olsun beee...



EYWAH SERRANO!

ABD'li sanatçı Andres Serrano 1997 Ekim'inde kendi adına açılan sergiye katılmak için Melbourne' e vardığında yoğun bir tepki dalgasıyla karşılaştı.. Melbourne Katolik Kilisesi Başpiskoposu George Pell, sergilenen işlerin arasında yeralan "piss Christ" (sidik İsa'sı) adlı çalışmaya "kutsal değerlere saygısız ve kafir" bir iş olarak tanımlayan etkinliğin durdurulması için dava açmış, sergi mekanın kapısında yüzlerce hristiyan, şeytan kovma ayinleri düzenlenmişti. Sayısız tehditin ardından söz konusu yapıt serginin 2. haftasında çekiçlerle tahrip edildi. Galerî çalışanlarından'da gelen tepkiyi dikkate alan galerî müdürü sergiyi halka kapatmayı uygun gördü. Bütün olaylar sırasında Andres Serrano'yu asıl şaşırtan aldığı tepkilerin beklenmediği yada sertliği değil geç kalmışlığıydı. Serrano, ABD'de kazandığı ünü yine bu yapıta borçluymuş çünkü.

1989'da Piss Christ'in ilk sergisinde ABD'deki sağcı çevreler ayağa kalkmış.

Sağcı senatörlerden Alphonse D'Amato "adiliğin berbart ve aşağılık bir ifadesi" olarak tanımladığı çalışmanın bir kopyasını senatonun ortasında yırtıp atmış.. Başka biri, J.Helms'de serginin devlet kaynaklarınca finans edilmiş olmasını eleştirdiği konuşmasında Serrano için "Amerikan halkına hakeret eden bir gerzek" ifadesini kullanmıştı.

"Piss Christ" (Sidik İsa'sı) 1987, fotoğraf-Serrano

-ONU ELEKTİRİKLİ SANDALYEYE OTURTmaya ÇALIŞANLAR İSTEMEDEN SPOT IŞIKLARININ ALTINA İTTİLER !-

(Mevzubahis Piss Christ çalışması, sıradan bir "Çarmıhta İsa" heykelciğinin iki galon idrarla doldurulmuş konteynerin içine batırılmasından ibaret bir olayın fotoğrafı.) Piss Christ'in dört örnekle sınırlandırılmış baskısının yedi yılda 3600 dolardan 65.000 dolara fırladı.

Tepki gösterenlere göre Serrano, İsa'yı değil, İsa'nın kurumlaşmış temsiliyetini idrara batırmıştı. Bir ara Serrano, aslında amacının İsa'yı insancillaştırmak olduğunu bile söylemişti.

1992'de "Morg"adlı bir seri yaptı Serrano. Bu seride, insan bedenine bir manzarayı ele almasına yaklaşıp, ölü bedenlerin çeşitli bölümlerine çok çok yakın açılarla fotoğrafladı.. Boğulma, bıçaklanma, yanma, kaza, AIDS gibi irkitici ölüm ölüm nedenlerini ön plana çıkardı. Menenfit yüzünden ölen bir bebeğin bileğinden henüz silinmemiş çorap izleri yada AIDS'den ölen bir kadının bir bacağına kavuşturulmuş manikürlü elleri gibi ayrıntıları fotoğrafladı.

İşte Serrano "süper uçuk rahatsız" fotoğraf çalışmalarından bazılarının isimleri:

"Erekte durumdaki bir beygirin cinsel organını elinde tutan (bestiality)

"Erkek arkadaşı olduğu tahmin edilen bir adamın anüsüne yumruğunu sokan (fisting)

"Bir adamın ağzına işeyen kadınlar (watersports)

"Kendi cinsel organını ağzına alan adam (bizarre)

"Genç bir adama oral sex yapan yaşlı bir hanım (mature)

Pornografinin biçimsel katagorilerini neredeyse birebir kullanmakatan çekinmeyen Serrano'nun yaptığı bir uyarıda dikkate almak gerekiyor: "Bak arkadaşım bunlar benim fotoğraflarım, ve bu hatların içinden çok şey çıkartmaya çalışıyorsun" Serrano.



"Cennet ve Gehennem" 1984, fotoğraf- Serrano

MARCUS HARWEY! İşte, ortamlarda göze batan, cemiyet tarafından afaroz edilen bir sanatçı daha...

Yan sayfada tam sayfa resmini gördüğümüz vatandaş, 1960'lı yıllarda sevgilisiyle birlikte bir dizi çocuk cinayetine girişen Myra Hindley adlı bir katildir.

Ressam Marchus Harvey 1995 yılında, bir çok çocukla bir araya gelip bir resim oluşturdu.

Çocukların ellerini, avuç içlerini akrilik boyaya batırarak, 396x320 cm ölçülerinde bir tuvale katil Myra'nın resmini yaptırdı!... Binlerce çocuk el izi... (resme yakından bakın)

Geçtiğimiz yıllarda,30 yılı aşkın bir süre hapse kalan Myra Hindley'in içerde katolik inanca bağlanmış olması yüzünden bağışlanması gündeme gelmişti. Bu talebe gösterilen tepki, Marcus Harvey'in bu binlerce çocuk elinin baskısıyla oluşturduğu resme de gösterildi.

Christian and Rose-1996, fotoğraf-Serrano

"Yumruklamak" 1996, fotoğraf-Serrano



Bu yazı dizisi, Sanat Seçkisi "art-ist" dergisindeki dokümanlarla harmanlanıp derlenmiştir.

Kaynak yazarlar; David Lindsay,

Grady T. Tamm, Ercan Kosova

"KURBAN OLDUĞUM ALLAH NE KARAKTERLER NAKŞEDİYOR"

SERİSİ-5

İKONKIRICI BRENER

Beklenmeyen eylem, 4 Ocak tarihinde öğlen saat 11:45'te, 38 yaşındaki Rus sanatçı Alexander Brener'in yeşil renkte bir sprey boya kutusuyla Stedolozik Müzesinin içine süzülmesiyle gerçekleşti... Güvenliğe farketirmeden ilerleyen Brener, Maleviç'in 12 milyon dolarlık resmine yöneldi ve fazla şamataya başvurmaksızın tuvalin y üzeyine, kendi deyimiyle "çarmıha mıhlанmış bir biçimde" -dolar- işareti püskürttü!! Brener hemen yakalanıp De Zwang tutukevine kondu. Yanlızken psikolojisi giderek kötüleşen Brener daha büyük oynayıp açlık grevine bile girdi.

"Kirlenen" resme gelince... restorasyon uzmanlarının tuvali temizleme çalışmaları boşuna oldu. Püskürtülen boyanın bir

kısmı bir daha çıkmamacasına duvardaki çatlaklardan sızmıştı. Bugünkü ortak karar şu:

Kirlenen resmin artık bir Maleviç-Brener resmi olarak ele alınması gerekiyor.

Bu gerçekleştirilen performansın bilimdeki adı "ikonoklazm"... Yani sanat eserlerine zarar verme eylemi...

Daha önce de Jubal Brown adlı bir sanat koleji öğrencisi New York Modern Sanatlar Müzesindeki, ünlü ressam Mondrian'ın 1936 tarihli "Beyaz, Siyah ve Kırmızı Kompozisyon" adlı tuvalin üzerine mavi renkli kusmuk (sindirim gücü sayesinde mor bir renge dönüşmüştü) püskürtmüştü.

Bizim Brener'inki bir kundakçı tutkusu... diyor ki: "Kültür ve sanat artık dünyayı ve insanı yeniden yaratmak isteğine sahip değildir. Bu koşullarda sanatçının tek arzusu verili toplumsal sistemi tahrip etmek ve kültürün tekrar coşacağı dinamik bir sistem yaratmak."

1991 yılında Brener Rusya'ya döndü ve Beyaz Rusya Büyükelçiliğinin duvarına ketçap şişeleri fırlattı. (sanatsal gösteri) Daha sonraki günlerden birinde Puşkin Müzesine gitti ve bir Van Gogh resminin tam önüne sıçtı!!! (sanatsal performans) üstelik kendi ellerinin üstüne sıçtı!

Başka bir dönem, karlı havada çıırılçıplak, sadece boksör formasıyla Kızıl Meydana çıkararak devlet başkanı Boris Yeltsin'i dövüşe davet etti. (sanatsal gösteri)

Bir ara, yıkılan bir Ortodoks kilisesinin yerine yapılan belediye havuzunun atlama kulesinin üstünde mastürbasyon yaptı! (sanatsal performans)

En acaip olaylarından biri de sokakta bir anıtın üzerinde karısıyla çiftleşmeye kalkışmasıdır. (sanatsal gösteri)

BirsanatevindeçıplakkıçınaraptiyelerBatırması da kaydedilen Ayrı bir tuhaflığı...

Moskova'da bir açılış sırasında çok ünlü bir eleştirmenin yüzünü fırçayla boyamış.Yine

Moskova'daki Puşkin Müzesinin önünde karlar içerisinde çıırılçıplak karısıyla sevişmiş...Brener'in, üzerine dolar işareti çizdiği Maleviç'in talihsiz resmi şu an resmi değerinin üçte birine düşmüş durumda. Ama Brener için bu ayrıntılar önemli değil... kendi insancıl çığlğının duyulmasının peşinde o... diyor ki..

"ben 3. Dünya sanatçısıyım... bütün saygıdeğer erdemleri ve bu başarı dünyasının bütün getirilerini reddediyorum. Reddediyorum, çünkü ona rağmen ona inanmıyorum ve ondan sıkıldım artık.. Entellektüel züppeliği ve bu dünyanın kriteri haline gelen kurumsal refahı reddediyorum.. Bu koca dünyada başarının garantisi olan, sapkın ama çaresiz söylem sanayiini reddediyorum... Modern sanatın ikiyüzlü ve yalancı dilini reddediyorum.. Aşağıla onları.. aşağıla ki onları acımasızca, pek değerli yağma mallarını unutabilsinler.. ve yalnızca haysiyet uğruna düşünebilsinler.. aşağılıkça, utanarak..!



GECMİŞ
OLSUN
GÖZÜM...

GÜLHANE HAYVANAT BAHÇESİ

SAGOL
LISTA
SAGOL!

BENİM KADINLARIM...

SİMGE

GENERATION NEXT
(Evlere şenlik kızımız var)

Yaşına bakıpta küçümsemeyin sakın onu...kısa zamanda çok yol aldı. Küreselleşen dünyanın hızına tez zamanda yetişip ergenliğinden fıskıran energy ve action fotonlarından damıttığı özel formüllerle eğlence hattının Taksim-Etiler-Ortaköy üçgeninde kendine sağlam bir yer edindi bile!.. Ve ortalıkta bir nevi SPICE GIRLS elemanı edasıyla, bızdık bızdık fink atsa da, onu kesinlikle ciddiye alınız!.. Nitekim diyaloga gayet serbest ve olaylı bir giriş, gecenizi ağzınızın payını verecek sahane bir hazır cevapla ya da daha da kızdırırsanız, <<sikteargeat yaaa orozbuçoçuuu!!>> cümle kalıbıyla başlayıp, taşaklarınızda biten sportif bir tekmeyle son bulabilir cemiyet içinde...

**BORSACI, PREZENTABL BİR BABA VE İÇ MİMMAR
BİR ANNE'NİN DEPOZİTOSUZ BİR İZDÜŞÜMÜ OLAN
SİMGE, ADETA İSMİYLE MÜSEMMA BİR ÇİTİR
KALTAK.**

Kendi jenerasyonunun atılgan simgesi ve hatta <<Generation Next>> in gönüllü bayraktarı, klip estetiğindeki yaşam felsefesine sahip Simge'nin "Nev-i Şahsına Münhasır Life Style" kitabında aşk mevhumu sex kadar bile yer edinmiyor... ona göre aşk hazmedilebilecek bir şey değil... Aşık olmak, düşük tansiyonu, romantik zayıfların işi... o sadece tutkuların ve hazlarının peşinden gidermişmiş.. (Wow! Way be...devir nooldu böyle be Cezmi Abi be...)

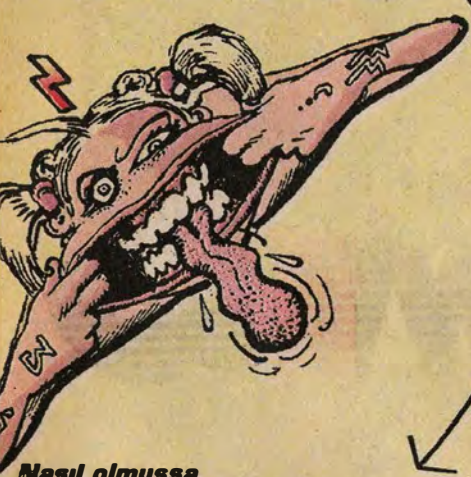
EHMM...
AŞK MI? BANA
MI? AATI?...
OH MY POOR
BOOY!!!
- Shit!
Durum kayıt dışı!
Acil formül:
YOK OL...
KAÇ KURTUL
POLİTİKASI
!!



STAND
BACK!

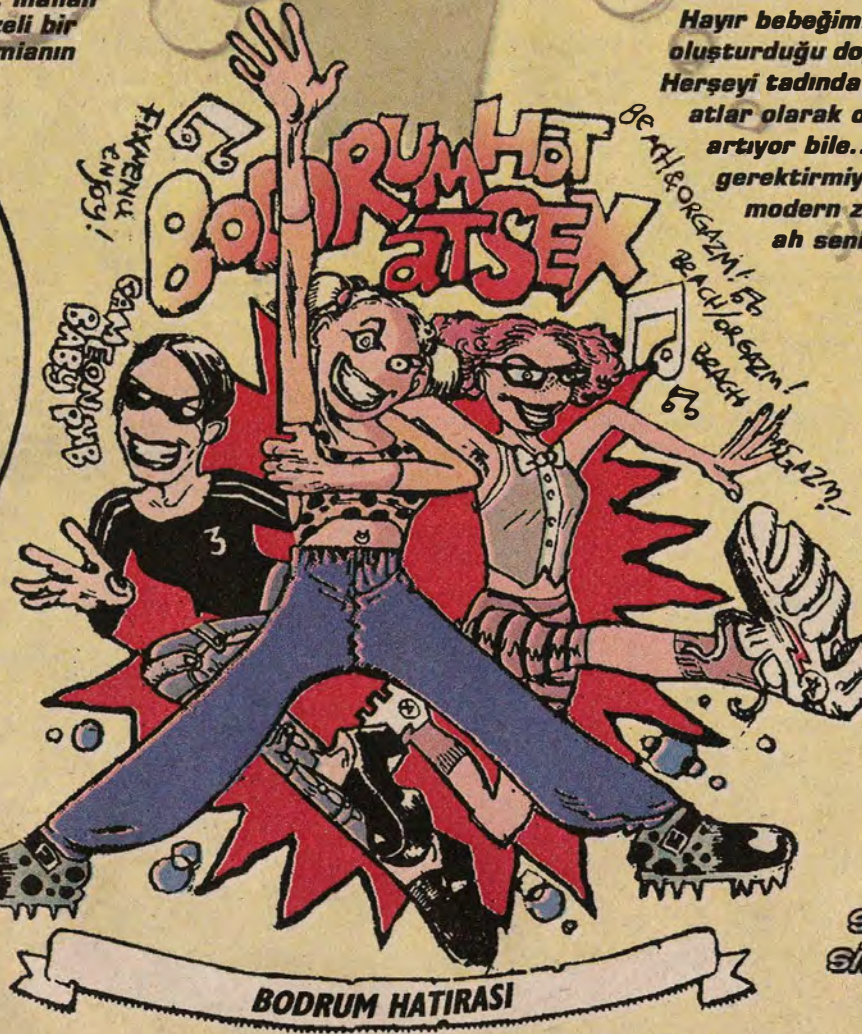
YEMER: PARTY TIME!

Hazır, hazlardan yola çıkmışken sex konusundaki maceraperestliğine dokunmak eldemi ki? Hele birde, Ortaköy sahilinden Şehvetin encüybül kollarına balıklama atlama olayı varki.. illallah yani... olay şu...Efenim, ecnebi organizeli bir yatta sexy bir party verilecekmış... Camianın belli başlı elemanlarından davetiye yerine özel platin kartlar gönderiliyor..



Nasıl olmuşsa bizim kızda edinmiş bunlardan. Beyoğlu-Istiklal caddesinin arka sokaklarının birinde, kırık dökük bir handa, akşamdan sözleşip, gece boğazdaki yata koşuyorlar.. yeme içme dahil, tam pansiyon, 2 gün boyunca <<manitanın kukuya dil atma>> dan <<denize domuz atmaya>> kadar çeşitli animasyonların ardından sabaha karşı yatta kan çıkıyor ama Simge'miz denize atlayıp, yüzerek sıyrılıyor kaçıyor bir şekilde, ibret-i aleminden! Yattaki onca debdebeye karşı olay çok gizli... bir ay sonra ortaya çıktı mevzu...neyse...

AH ULAN SİMGE! SENİ MARJİNAL, SENİ DİJİTAL KEVAŞE, HAYATIN O GÖZÜNÜ SEVDİĞİM, AKSİYON FİLMİ LEZZETİ YOKMU! NASILDA ŞEHVETLE LÜPLETİRSİN ONU!

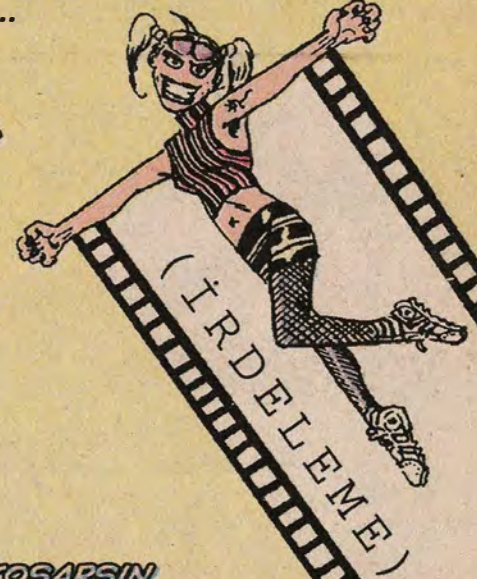


**Sanal Simge ve mahdumları,
Bodruma yaptıkları bir çıkarma esnasında**

CLUB-7'DEN, DARPHANE'YE, MSÜ MASKELİ BALOSUNDAN,
DOLAPDERE'DEKİ UNFABRİKASINA, ORADAN RED-LİON'A,
BAZENDE EVLERE SERVİS AT KOŞTURAN EXTASY
GECELERİNİN ANALYOLLU SANAL PRENSESİ...
BUSELERİM, GERDANINA VE ATININ TERMESİNE...
I MUCK YOU!...

Neyse efenim Simge'nin profili genel hatlarıyla böle.. Peki hayatın bu hızlı ve akışkan ritmi, kızımızı yıpratmıyomu aslında?... Hayır bebeğim!! Sex te Stand Back (Geri çekilme) yöntemiyle oluşturduğu doğumkontrol sistemini birebir hayata uyguluyor.. Herşeyi tadında bırakarak ve böylece her çiçeğe konup değişik atlar olarak oluşturduğu sanal oyalanma ona yetiyorda artıyor bile... Jenerasyonun misyonuda bunu gerektirmiyormu zaten..Tüket ve at! Simge! sani gidi modern zamanların sibernetik oyuncacı sani!... Ulan.. ah seni sürük..seni ah...

SİMGE
SİMGE
SİMGE
SİMGE

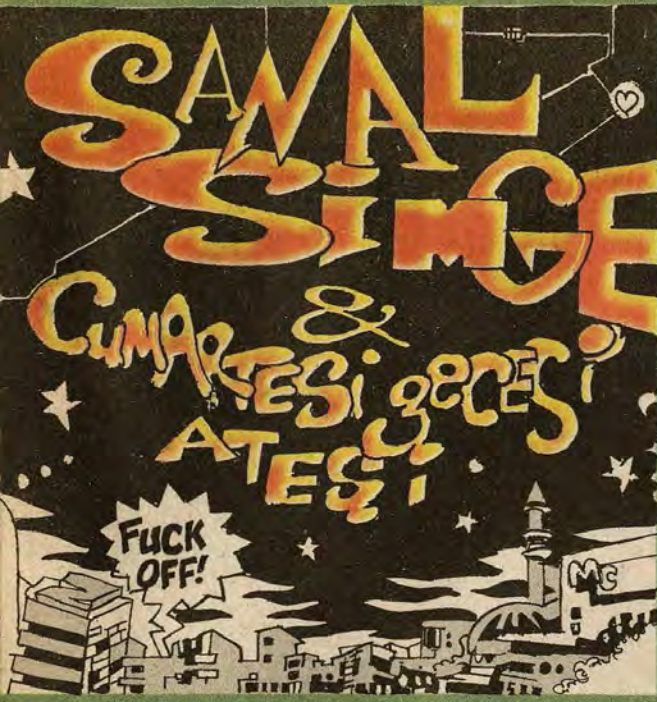


ARDINDAN KOŞARSIN
LAKİN NAFİLE!
ULASAMAZSIN! ÇÜNKÜ
SANALDIR, UÇMUŞTUR O..
SİZİN PAYINIZA 'İLLALLAH!'
DÜŞER

TAKIMA İSMİ:
SİMGE Yada Sindy
Doğum: 5 Ocak 78
Bircü: Kora Boyu: 1.57
Eğitim: Konservatuar terk.
İdeal:Legal: Annesinin ajansında
halkla ilişkiler müdürü
illegal: Müzik olayı! ozlem setinel
bir cıkis...

ALSANA
KABUS KERİM
TUTKULAR:
Beach
Orgezm
Dream
Rakı
Unlimitiem
Myetry

BAHADIR BOYSAL VE SANAL SİMGE



GECEİN BÜ SAATİNDE GURBAN ,
HAYİRDİR İNŞALLAH?.....
BAK SENİ SEVERİM ,BİRAZ TUHAF
OLSAN DA ,DEDENİN DE HATIRI VAR ???
TA... TAMAM...BİZİM OĞLANI
GÖNDERİYORUM ,
BURDAN ORASI
Bİ SAAT ÇEKER...



Bir müddet sonra...

GÜZELİM
SİKINTIDAN
PATLIYORUM
BE 'BAHA
DIR... HİÇ
SORMA ,İÇİ
GEÇMİŞ
ÖKÜZÜN!!!
BENSE
HAFTA SON
LARI NE KADAR
AKIŞKANIM
BİLİYOSUN...
YERİMDE DURA
MIYORUM ABI...
EVE KAPANMAK
İSTEMİYORUM
BEN!!



OĞG...MY POOR GIRL,
ZAVALLI KIZIM BENİM!!
Bİ KEPE DE OTUR EVİNDE!!
İÇİNDEKİ ÇOCUĞU
DİNLE!!..N'OLUR
SANKİ SALAK!!

ANLAMİYORSUN!!
N'OLDU SİZE BÖYLE!!
SONBAHAR GELDİ DİYE
YAPRAK ANISALI DÖKÜLÜYO
SUNUZ!!..İÇİNDEKİ ÇOCUK
MUS!!..ROMANTİK YÖSMA
SENİ!!..GEZİP EĞLEN
MEK İSTER DELİ GÖN
LÜM!!



MOTHER FUCKER EVERY BODY!!
ALEM DÖT OLMUS BRE
ÖLÜ TOHUMU SERPİLMİŞ ÜZERLE
RİNİZE!!ENERJ ,ACTION ,PARTY
TIME NEREDE?..ALOO!!



Akabinde az sonra...

HİM -
MET'İN
OĞLUSUN?
TAMAM...
MAL
HAZIR MI?
PARANİ
VERİCEM
BEN!!

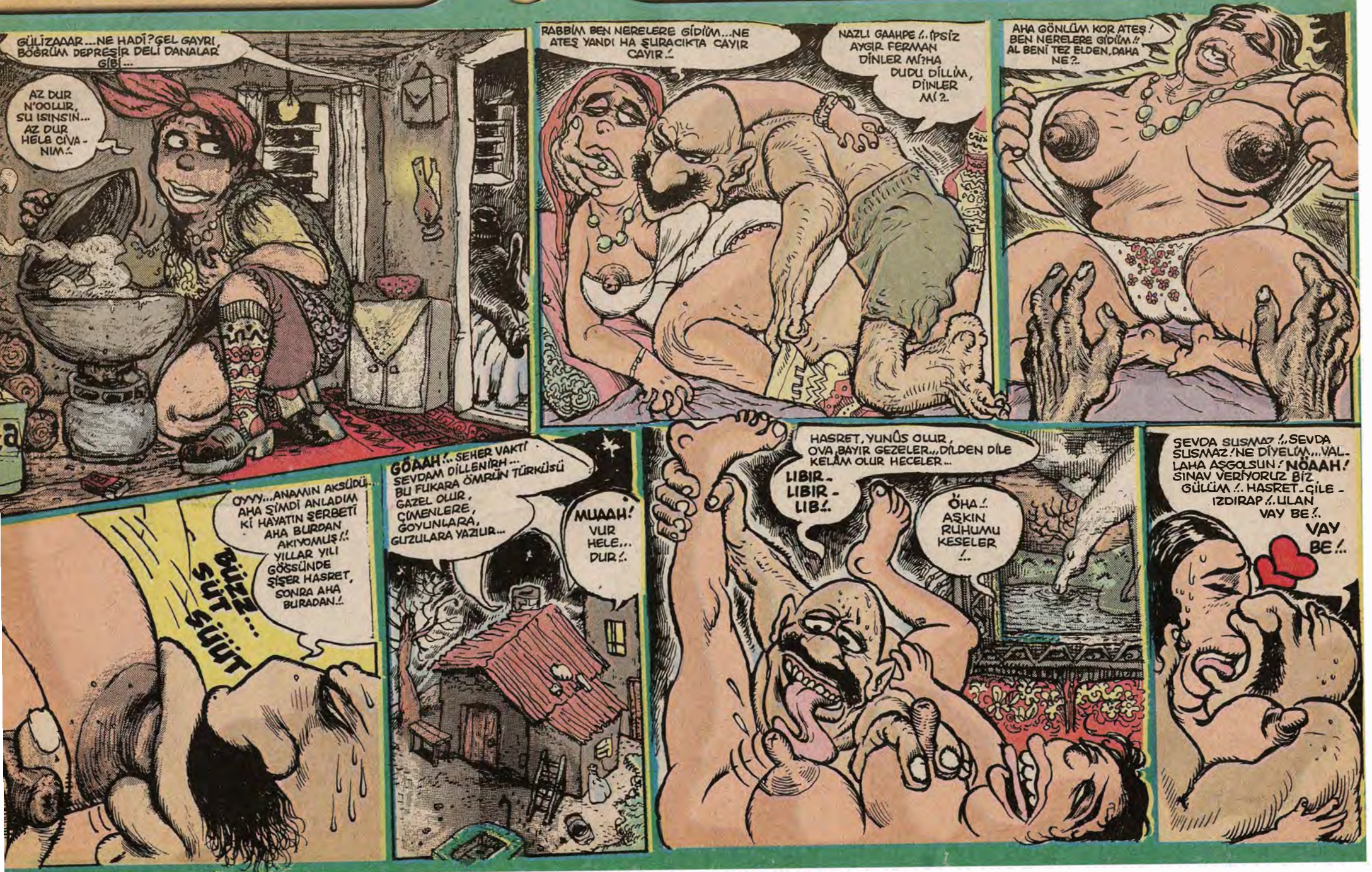


ŞİMGEER!!..SENİ ,SANA KAHPEE!!..GEL BURAYA!!..GEL DE
SÖNDÜR ATEŞİNİ!!..İÇİNDEKİ LİMİTSİZ ÇOŞKUYU ,GECE
HAYATINA DUYDUĞUN HESAPSIZ HİSTERİYİ HİMMET
DAYI'NIN HUYSUZ TOSUN'U DİNDİRİR ,
MERAK ETME SEN !!!

SANAL SİMGE



Aloo! "bedelli" ha çıktı ha çıkıyooooor!

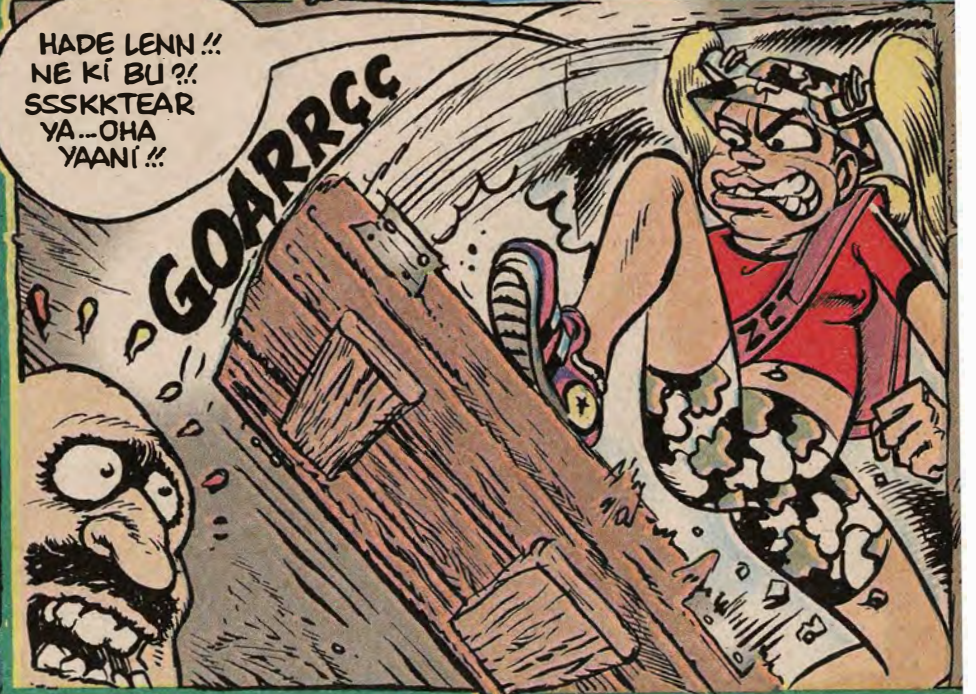


BİR! ÖLÜME GADAR GİLE BİR!..İZDIRAP BİR!..ALINYAZIMIZ BİR!
HAA DAMIZLIĞIM ?? UĞĞH...İNCE DEN...



EHASSKTR
YEAA!..
YETTI
BEA!..

HAD E LENN !!
NE Kİ BU ??
SSSKKTEAR
YA...OHA
YAANI !!



GOARRCC

LAN HAYATIMDA İLK KALBİMİN GÖTÜRDÜĞÜ YERE GİDİİM
DEDİM..BODRUM'DAKİ YAZLIĞA DEĞİL DE,SİLİVRİ'DEKİ
BU FUKARA AMA ŞİRİN PANSYONA KOPTUM GELDİM...
İLK DEFA JELİBOM KALBİMİN RİTMİNİN DEĞİŞTİĞİNİ
HİSSETTİM ,ÇÜNKÜ 'AŞIK OLMUŞTUM ÇÜNKÜ!!
AMA O ANİDEN BENİ BIRAKIP
ASKERE GİTTİ..TAM SURDA
KENDİ KENDİM E BAŞBAŞA
KALIP TOPARLANIYOR
PANSYON SAHİPLERİNİN
AYYUKA ÇIKAN AŞKINA BAK!!
NE AŞK LAN BU ??
SİNİRETTİNİZ ,REGL
DÜZENİMİ BOZDUNUZ ,
KANIYORUM ÇORUL ÇORUL!
30 GÜN HASRET
ÇEKİLİR Mİ
HLEAAN !!



30 GÜN MÜ?..VOAAAY...BEDELLİ
ASKERLİK HEA ?ULAN KALTAK,
ASIL BEDELİ BİZ ÖDÜYORUZ BE..
LAN 18 AY! PARAMIZ YOK Kİ 30 GÜN
YAPAK...YARIN ORDUYA TESLİM
OLACAM ZATEN! SON GECEDE ÇIKAN
OYUNA BAK!..MİNA GOVİM SICA KLARDAN
Mİ NE, İSTANBUL'DAN GELİVERENLER,
Bİ TUHAF OLDU! MEVLANA TEKKESİ
Mİ LAN BURASI! AMA DUR BU
ZOR GÜN DOSTU POZANTI KIRK -
AĞAÇ KIRMA ODUNU,
SENİ DE KIVAMA
GETİRİR..



BET men

NECASETTEN TAHARET
HUZURSUZ
SAYFALAR SİLSİLESİ!

bet-men@leman.com.tr



BUGRAS



TURGUT

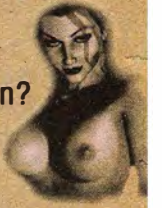


ERCİN

- Burak bey enfes çizimler doğrusu elinize sağlık.
- Teşekkür ederim o sizin kendi enfesliğiniz.
- Banka hesap numaranızı rica etsek Burak beyciğim.
- Aman efendim olur mu öyle şey, zevk duydum.
Thanks to Burak nam-ı değer Aramls

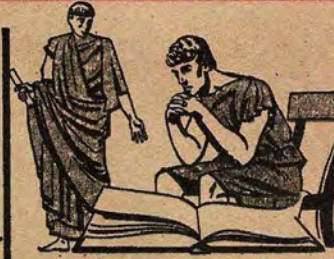
The Yumurtalı Omlot.

- Ooooo.... ortağam, naber ya!
- Noolsun ya!.. Standart devam işte, senden?
- Sefilleri oynuyoruz resmen...
Yaa senin Zeynep nooldu ya!
- Çıkıyoz mu halen?
- Yok abi, şey oldu..
- Orozpumu oldu? hehehe..
Boşver olum değmez sürtüün teki için,
üzülme yane! Hem varyaa, bana felan da sarktıydı
o adi karı.. bişey diyodun sen
- NİŞANLANDIK dıcektim, neyse...
- şey..ee.. görüşürüz...
- Cidden görüşürmüyüz!



2+2=4
4-2=2
2-2=0

İnsanın düşünme ve muhakeme kabiliyeti vardır.



Mânevi değerlere önem verir.



Kuzeyin buzlu ülkelerinden

Ekvatore kadar her yerde yaşayabilir.

İnsan iklime ve çevresine uyar.



Bitkileri kullanır, üretir.

Hayvanları evcilleştirir, kullanır.

Akarsuların gücünden faydalanır.

Çevresini kendi ihtiyaçlarına göre değiştirir.



Ölümsüz sanat eserleri yaratabilir.



Eşyayı elleriyle tutabildiği için alet kullanarak devamlı yenilikler yaratır.

İnsanla hayvan arasındaki başlıca fark: İnsanın düşünme kabiliyeti.

AYLIK YAKILACAKLAR LİSTESİ

- "Bu metalcilerinde modasının geçtiği iyi oldu... bitli uzun saçlarını kestiler, gidip banyo yaptılar" diyenler...
- Ağız şapırdatma seslerini bizlerle paylaşanlar
- Makarnayı ekmekle yiyenler
- Kapı sesine alo diyenler
- Çonçonlarla tombala çekenler
- Kumsal gitaristleri
- Kolun kırılmamıştır, kırılrsa ağrıdan duramazdın' cılar
- 'hocam defter kaç ortalı olsuuun' u, üniversite yıllarına taşıyanlar
- Sevgilisini içki sofralarına meze yapanlar
- Arabamızı çizen veletler
- Gene "kağıt"
- Seyyar gazino araba sahipleri ve araçları
- Açık ayakkabı içine beyaz çorap giyen emsalsiz kadınlar
- Palyaçoya, palyançoo diyen bazı kişiler
- Açarken parçalanıp şişe içine düşen mantar parçaları
- "erkek milleti değil mi" diyen hatunlar
- Cep mesajı ile (sms) "ilişkimiz bitti" diyenler

J Ü B İ L E

HOSTES: Kaptan, hostesin pistte ağaca kadar (bir tur) gidip gelesine izin verir.

FUTBOLCU: Beleşten bir gol attırılır, oyunun yarısına gelmeden oyundan alınır, köfte ekmek ısmarlanır.

SÜNNETÇİ: Son çükü kökünden alır gerçeveletip eve asar.

DJ: Kolonları patlatırcasına gümbürdetmesine izin verilir. Hatıra olarak CD arşivini ister ama yemezler.

KAPTAN: Pistte makas yapar, el freni ile uçağı durdurmaya gayret eder.

F1 PİLOTU: E - 5 trafiğine çıkıp manyel manyeto yapar, pisikopat abilerle kapışır.

FAHİŞE: Son ilişkisinde en güzel orgazm taklidini yapar.

PEZVENK: Peçetesi dahil olmak üzere müşteriye beleş hatun verir.

BEKÇİ: Düdük çalarak sabahı getirir, mahalleli anlayışlıdır tartışma yaşanmaz.

REKLAM YAZARI: Son güne kalan kampanyayı yetiştirmeye çalıştığından jübile arada kaynar.

KURUYEMIŞÇİ: Tüm gün, kuru incirlerin içine ceviz oldurur, akşam da onları bbi güzel yer!

UYUYAN ADAM

-Uyandırılmaz.

-Ekmek almaya gönderilmez.

-Öpülmez, öpülürse uyanmaz.

-Telefonla aranmaz, aransa bile

"ay uyandırdımmı" denmez.

BET-cik'ler

ANDASHACKLAR

ufaklık, pipi,
kıpır, baba,
dalga, minik,
zamazingo, yastık,
elciv, anarbet, yılan,
zimp, atılğan, ereksiyonid,
bübük, kıvrılğan, merzuka,
pata, ihtirgaç, pipiriku, edevat,
çocuk, bulluk, babafingo, kallavi,
kalem kutu, alet, torpido, palamut, apisarası,
bababili, doktor, pantolon balığı, kargaburun,
çavuş, aşı, morşalgam, masum, iştir, junior,
maşa, karakutu, baybora, asker, dikiliboy,
pırılta, babacan, fifi, aşık, delibalta, memeli,
asya kapları, yavruağı, ilaç, şahintepesi,
küçük ağa, arap hurması, tutamaç,
sığirtmaç, tatlı, dolmakalem, deli sopası,
yangın hortumu, cep herkülü, beykoz
canavarı, coşkunakansel,
federiko fellinisidido, delidumrul,
kalkborusu, narkoz, bayırgülü,
mermi manyağı ...

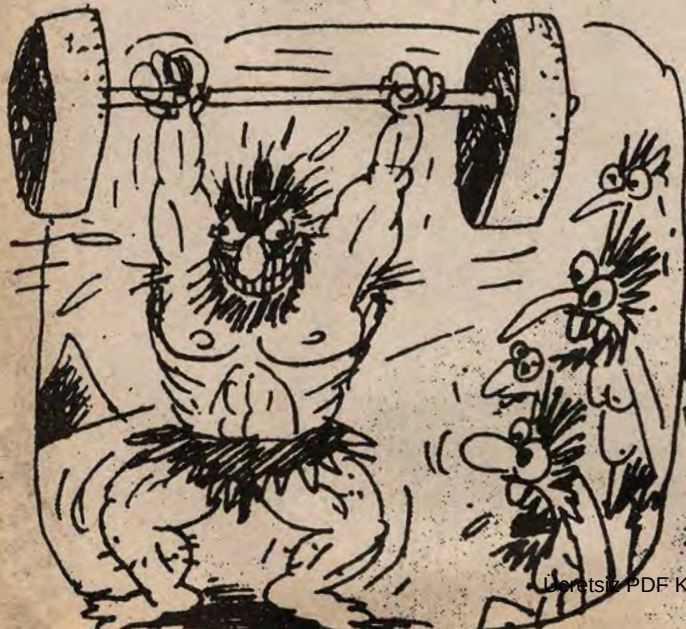
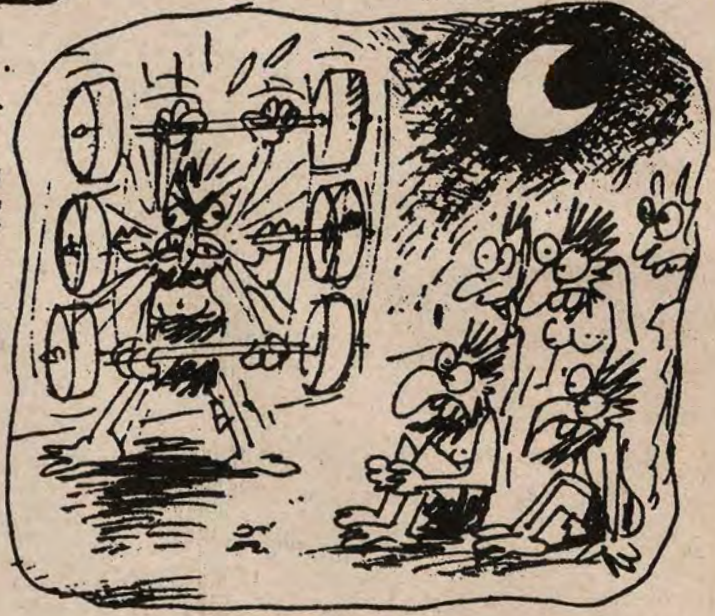
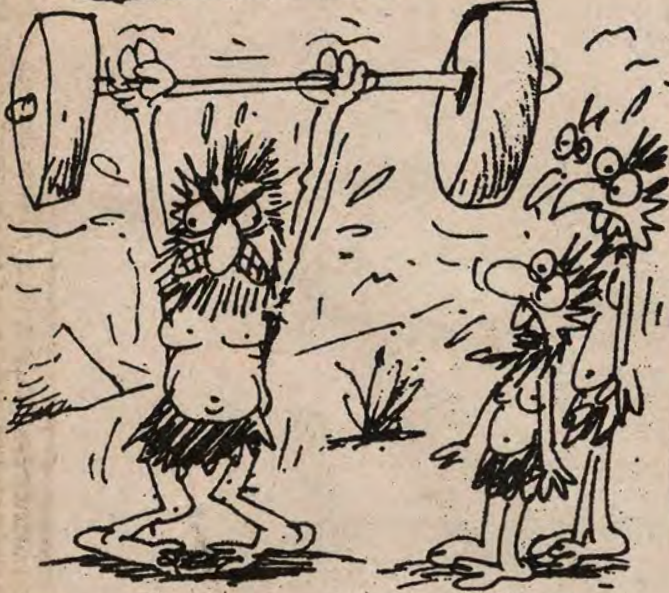
BASIMIZA GELDİ

Eskişehirden İstanbula
gelmek üzere otobüs
terminalinde bekliyordum.
Adamın teki karısını istanbula yollamak
için bi otobüs firmasından bilet ayırtmış.
Fakat otobüs firması adama ayırdığı bileti
başkasına satmış. Adam da bu sinirli
iştede görevli olan memura sürekli
bağırıyordu:

"Karımı zike zike götüreceksiniz
İstanbulaa"



GÖKHAN DABAK



KIRMIZI BAŞLI KIZ...

m. yigit
özgür







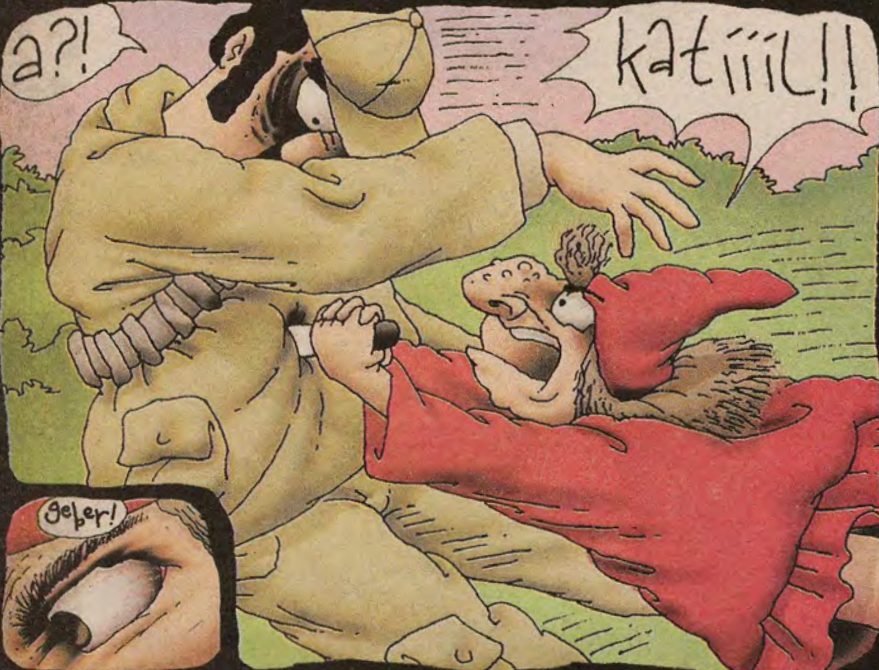
ee?... bu boş... anan burda olucaktı...



eeöö...
şimdi sana bi
özür borçluyum
sanırım...



al bağırıyorum:
parçoon!!
özür dile-
riim!!!



a?!

katiiii!!



geber!



nööluyo lan?



veyssel!

şük-
ran!



veyssel be.. ak-
lıma geldi de...
Senin bu kulak-
lar niye böyle
büyük?
Annemi yemiştım
ondan olabilir.

SON

DERS DOLU
DEV
FOTOROMAN

BİRİ BİZİ KERİZLİYOR

PRODUCED BY PELİN GÖKMEN



Engin, korkunç başım
ağrıyor... hiç çağırmasıydık
çocukları keşke...

Olurmu yaa Aysun..kırk yılda
bir zaten... abartma şu baş
ağrısını yaa... hem hem
ağrıya iyi gelir zaten,
raatlarsın...



Ay, bilemiyorum walla.. bu gece
kendimle öyle iç hesaplaşmaya
girdimki bildiğin gibi değil..

Ohooo.. uçmuşsun sen.. inşallah
yarım saate kadar biter
hesaplaşman, çünkü çocuklar
cebi kapatmışlar, yoldalar galiba,
isteseek te istemesek te gelecekler..

Yaklaşık yarım saat, 45 dakika sonra



Yaa biz en son, 3 hafta önce Barcelona'da
Ayfer'lerle yapmıştık biz.. müthişti..
Ayfer çocukluk arkadaşımıdır,
çok cici kız... sizin olayınız nasıldı?

Bizde Antep'te
coşmuştuk..
çok kalabalıklık
yaa..artı onbir kişi
yani..Antep İdman
Yurdu futbolcuları da
vardı....deermişim!!
hahahahah...



Nooldu be abi...bozuldunmu?
daldın birden..

Yoo.. Antep, Mantep diyince özüm
döndüm birden...köyü özlemişim....ya,
herneyse, umarım bu seferki daha
rahat ve huzurlu olur..Bazen
ortamda hanzoluk oluyo,
dayanamıyorum..



Ohoo..naaptın sen ya huzur, muzur.. bu kadar
misyon yüklemesene şuncacık olaya, görende
bir şey sanır....? Bu sesler nedir ya?

Bizi çağırıyorlar, vakit geldi galiba,
hadi içeri geçelim..



Melabaa..ve işte
biraradayız..! hadi coşalım..

Yaa çocuklar, kusura bakmayın biz yengenizle
bu grup zekai dağıtmaya karar verdik..
umarım bozulmazsınız..ya zaten etik olarak
da yanlış..ben sizin öz dayınızım.....hadi abi,



Bir diğer işkence biçimi, görünüşte acı verici ya da tehlike görünmese de, gerçekte, uzun süre uygulandığında "dayanılmaz ıstırap" veriyordu ve mahkumu kıçı yere degecek biçimde çöelmeye zorlamayı içeriyordu. Bu konumda, kollarını "uyluklarının altından" geçirip "elleriyle kulaklarını tutmak" zorundaydı. Bu haldeyken bir parçasını kıpırdatmaya kalkışması, sürekli gözetleyen muhafızdan darbe yiyeceğinin işaretiydi.

ORTAÇAĞ'DA DAYAK ARAÇLARI VE YÖNTEMLER

Bunlardan biri, kırbaç altındaki kürek mahkumlarının katlanmak zorunda kaldıkları akla sığmaz eziyetleri bir kağıda yazmayı becerdi. Bu adam on üç yıl kürek mahkumiyetine mahkum edilmiş. "Düşünün," diyor, "yerlerine anadan doğma zincirlenmiş altı adam, bir Ayakları oturdukları tabure ya da tahta parçasına sabitlenmiş, diğeri önlerindeki sıranın üzerine uzatılmış, ellerinde çok büyük bir kürek tutuyorlar. Bedenlerini uzatışlarını düşünün, önlerinde bulunanların sırtları üzerinden küreği itmek için kolları geriliyor; karşı taraftan denize daldırmak için ellerinde tuttukları sapı kaldırıyorlar, bunu her yapışlarında, küreği sanki boşa alıp kendilerini oturdukları yerden arkaya atıyorlar. Onların çektiği eziyeti gören herkes nelere katlandıklarını anlayabilir.

Bu korkunç eziyet on, on iki, bazen yirmi saat aralıksız sürerdi, köleler hiçbir nedenle, yemek içmek gibi en doğal gereksinimleri için bile duramazlardı, onlar kürekle boğuşurken yemekleri ağızlarına tıklırdı. Muhafızların sürekli saklayan kırbaçlarından, kürekçilerin gövdeleri her zaman kanardı. Bu korkunç hikayenin yazarı, "Hiç bir özgür adam," diyor, "o kürekleri bir saat olsun çekmeye dayanamazdı. Zulüm ve zorunluluk dürtüleri altında insan -bir süreliğine- insanüstü işler yapabilir.

Etten ve kandan yaratılmış bu varlık artık dayanamadığı, oturduğu yerde bayıldığı zaman (bu sıkça yaşanırdı)

görmüş gövdesinde zayıf bir yaşam belirtisi ortaya çıkana değin acımasızca kırbaçlanırdı. Çalışmaları sırasındaki bu kırbaçlanmaya ek olarak, en ufak bir başkaldırma ya da en küçük bir kabahat için de kırbaçlanarak cezalandırılırdı."

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

KURT COBAIN anısına

Tüm bir nesil karanlıkta gözyaşlarına
boğulmuş, sonsuz bir cenaze töreni. "Artık hepimiz yetimiz"
Aslında hep öyleydik...Sadece bunu yeni anlıyoruz...

Pelin Gökmen

Donald Kurt Cobain
20 Şubat 1967-5 Nisan 1994

Bazen ölen bir dostunla geçirdiğin
bir anını hatırlarsın sonra yılları sayarsın
ve zamanın nasıl geçiverdiğini
düşünürsün.. Gençlik bitmiştir artık,
hayat gençken ve hayal kurabilirken ne
güzeldir, ama sonra hayallerin bittiği
yerde tutku da biter ve artık solmaya başlarsın,
kendi mezarına yürüyen bir fil gibi.. İntihar eden
insanların hep hüznünlü bir hikayesi vardır, ama aslında
onlar hayata geride kalanlardan daha çok saygı duyarlar..

Kurt Seattle yakınlarında Aberdeen'e yakın küçük bir kasabada doğup büyüdü, mutlu bir çocuktu
anne ve babası boşanana dek, son derece hassas bir yapıya sahip olan Kurt bu boşanmayla
yıkılmıştı.. Annesinden babasına büyükannesinden amcasına gide gele büyüdü.. okulda başarısız
olmaya başladı, sevgi dolu bir çocuk değildi artık yüzündeki o tatlı tebessüm de solmuştu,
Kurt marijuna kullanır ve sokaklarda yaşar olmuştu...

Birgün Melvins grubunun solisti olan yakın dostu Buzz Osbourne onu Black Flag 'in konserine
götürdü.. bu izlediği ilk punk konseriydi Kurt çok etkilenmişti ve o gün karar
verdi.. müzik yapacaktı.. punk rock onun kurtuluşu olacaktı.. 1987'de ilk kadrosuyla Nirvana 'yı
kurar aynı dönemde bronşiti yüzünden korkunç acılar çekmeye başlar ve birden başlayan bu tempolu
yaşam Kurt'u çabucak yıpratır bu dayanılmaz acılardan ve depresyondan onu bir tek şeyin
kurtaracağına inanır:

Eroin Aslında solak bir ritm gitarist olarak hep gölgede kalacağını düşünüyordu ama medya nında pompalamasıyla Kurt bir anda X kuşağının öncüsü oluvermişti..
Ancak Kurt şöhreti arttıkça içine kapanıyor depresyondan depresyona atlıyordu.. Konserlere çıkarken eroini basıyor sahnede kendini izleyen kalabalığı görmüyordu bile..
Bir keresinde Freddy Mercury'i çok kıskandığını söylemişti çünkü o konserverdiği kalabalıkla birlikte deliler gibi eğleniyordu, Kurtse onları sex budalası ve uyuşturucu bağımlısı
bir kalabalık olarak görüyordu.. Ve nefret ediyordu..

Courtney seni seviyorum.. Kurt tamda kendi kalem olan bir kadınla tanışmıştı deli gibi aşık olmuştu ona.. evlendiler ve hemen bir çocukları oldu..
Düdü köprü altı çocuğu artık bir rock yıldızı ve bir babadır ama ikisinin aynı anda yürümeyeceğini pek iyi bilir, intihar mektubunda karısına hitaben derki "kızımın asla benim
gibi olmasını istemiyorum kendine zarar veren eroin bağımlısı bir death-rocker..

Ama eğer kalırsam korkarım o masum halinin bana dönüşümünü izleyeceğim.. gitmem en doğru olanı.. Courtney seni seviyorum.. seni seviyorum.. "Courtney Love'in çingene
pembesi balmumuyla boyadığı dudakları ilk kez solgundu ağlamaktan kısılan sesiyle Seattle'daki evlerinin bahçesinde toplanan binlerce Kurt Cobain hayranına intihar
mektubunu okurken.. "İnsanları öyle çok seviyorum ki.." diyordu Kurt.. Courtney isyan ediyordu kocasına "öyleyseniye onlarla kalmadın o...pü çocuğu!" Aslında
Kurt kendini öldüreceğinin sinyallerini 1 ay öncesinde vermişti 50 tane valium benzeri yatıştırıcıyı şampanyayla içmiş ve uykuya dalmıştı şans eseri kurtulmuştu
ama artık son perdeye gelinmişti..

Kurt artık hiçbir röportajı kabul etmiyor ve insan içine çıkmıyordu.. Courtney MTV'ye kocasının Nirvana'yı bıraktığını ve artık REM'den Micheal Stipes
'la çalışacağını söylemişti.. Bunun ardından Nirvana şaşkın bakışlar altında Lollapalooza '94 den çekildi.. Ve Kurt Kaliforniyada bir rehabilitasyon merkezine yattı..
Tam herşey yoluna girdi derken annesi Wendy O' Connor oğlunun hastaneden kendi arzusuyla çıktığını öğrenir ama Kurt ne annesini ne kansını aramıştır
hemen polise başvururlar. Kredi kartı kayıtlarından Kurt'un bir tüfek satın aldığı ve Seattle'a doğru yola çıktığı anlaşılır.. Herşeyin başladığı ve biteceği yere..

Kurt Cobainli Nirvana ile dünyaya yayılan Seattle soundu kıyıda köşede kalmış pek çok gruba da yeniden ekmek yedirmişti. Kurt Cobain'in ölüm haberi geldiğinde

Pearl Jam Fairfax, Virginia'da konserdeydi.. Kurt'un yakın dostu olan Eddie Vedder konseri izleyenlere
"Eğer Kurt Cobain olmasaydı şu anda hiçbirimiz bu salonda olamazdık" demişti..
Kurt pek çoğumuz gibi müziği kurtuluş olarak görmüştü.. Önceleri Beatles dinliyordu.. sonra
Led Zeppelin ve Kiss. Ancak onu yönlendiren punk oldu..

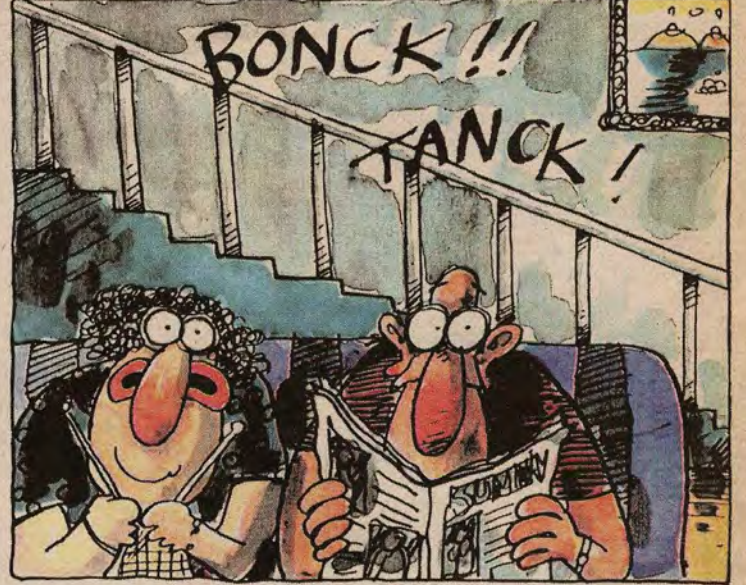
Nirvana ilk kez Aralık 1987'de vokal ve ritm gitarda Kurt, basta Krist ve davulda Aaron Burckham ile kuruldu.
Grup Dave Grohl'a gelene dek pek çok davulcu ile çalıştı.. Grohl gelecekte grup arkadaşları olacak adamlarla
Melvins'in San Francisco konserinde ilk kez karşılaşmasını bakın nasıl anlatır: "Sürekli bağırarak konuşan dev
gibi bir adam(Novoselic)ve bir köşede sessiz sessiz oturan ufak bir adam(Cobain)"Kim bunlar diye sordum..
Nirvana dediler.Kurt'un Nirvanayla çıkışı ile başladığı bir dönem intiharıyla sona ermişti.. Artık ne başka bir
Nirvana gelecek ne de bir idolumuz olacaktı.. Kurt kendi kuşağını çökiyi anlayan ve anlatan bir sanatçıydı çok
kisa yaşamasına rağmen herbiri punk rock'ın epik marşları olan muhteşem parçalar yapmıştı.. Onun gidişiyse
Generation X diye adlandırılan kuşakta yetim kalmıştı.. Ama ne oldu onlar yine konserlere gitti yine eroin
bastılar overdosedan öldüler aşık oldular.. aşk yaptılar.

E ne olacaktı ki ölenle ölmüyor tabii.. Ama efkarlandım işte birden.. Kurt seni unutmak ne mümkün sen
karanlığa gömülmedin.. öfken hala soluduğumuz havada.. Öyleyse susup dinleyelim seni..
Kurt demişkil: Smells like teen spirit: İşte benim jenerasyonum.. Onlarda ve kendimde de nefret ettiğim
vurdumduymazlık, ırkçılığın, seksizmin ve diğer tüm -izmelerin karşısında sürekli bağırıp çağırmadıkları için..

Lithium: İnsanlar çıldırarak gibi oldukları zaman dine sığınır.. Bu son duraktır.. Bu şarkıda bir adam
sevgilisini kaybediyor, ve tanrı onu da öldürmeden onu kendine bulmaya karar veriyor..

Territorial Pissins: Hayvanlar aleminde erkek hayvan daima üstünlüğünü kanıtlamak için
gösteri yapar.. Maço erkeklerin de sekse ve güce bakış açıları aynı.. Bu kayıp ruhuların t...
şaklarından tavana asıldıklarını görmek isterim...

BOKTAN Bİ HİKAYE...







AMANIN KOŞ
YETİŞ!



BEBELERE
BEBELERE
BOKSER...



TINAZ AĞAM!
AŞŞA CADDEDE
SİMİTÇİ MUSA'DAN
ZORLA HARAÇ İSTERLER!
YETİŞŞ AABE YAA!!



SİZDE OLMASANIZ
EKMEK PARASI ELDEN
GİDİYODU, SAĞOLUN
ÇOCUKLAR...



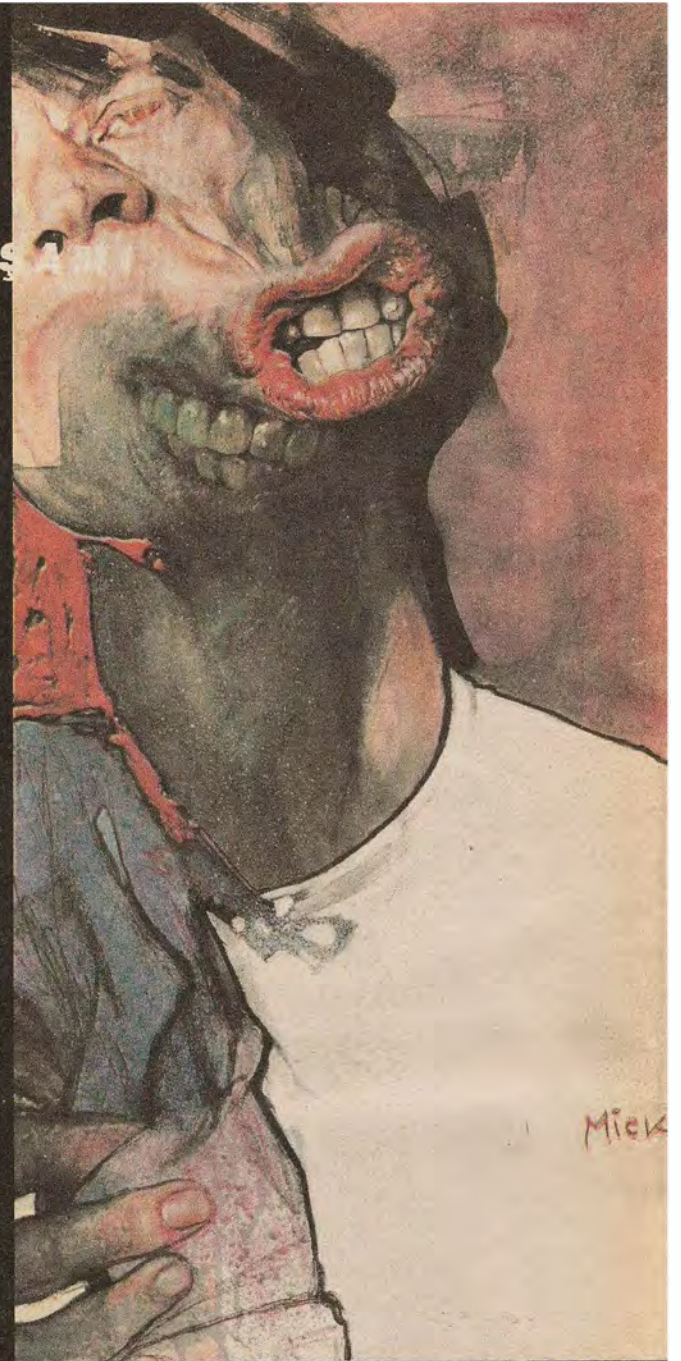
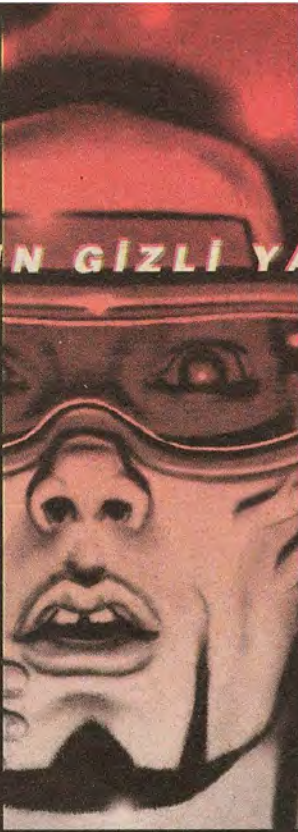
LAAĞNN! Bİ DAA BU
ADAMA DOKUNACAN MI İPNE
...HAA DOKUNACAN MI!!!!

KUTE PATA KUTE PATA



YALAN
%100 GERÇEK
BİLİYAN

BAHAİR BOYSAL'IN GİZLİ YAŞAMI



DÖVÜS KULÜBÜ

Baş rollerinde Brad Pitt ve Edward Norton'un oynadığı FIGHT CLUB (dövüş kulübü)... filmini bilirsiniz... Geçen yıl gösterimdeydi... yasadışı kurulan, bahislerin döndüğü bir yeraltı hareketi, dövüş kulübü... Bu kulübün aynısı meğer yıllar önce bizde de kurulmuş... bi arkadaş anlatıyordu, 4. Levent'in oralarda bir yerde Sanayi Mahallesi'nde bazı geceler buluşan onlarca kişi eski döküntü bir şantiyeyi kapatıp içerde olaya girerlermiş... yasadışı... "horoz dövüştürme" yerine elemanlar dövüşüyor, bahisler dönüyor... hatta dediğine göre bir kavgada bir kişi de ölmüş... bizim arkadaş da birileri anlatmış... daha kesin bilgilere yok



S O K A K

Sevgili okuyucular.. hayat denen şu ibret-i alemde, bazen "ayrıntıları" yakalamak genelde mutluluk verici olsada, kimi zamanda ansızın dehşete düşüyor...

Leman Dergisindeki yüzlerce sabahlamalarımızdan biri daha... işler bitmiş, çıkmışım eve doğru yollanıyorum... sabahın erken saatleri..ufak ufak canlanmış... işlerine giden uykusuz, yorgun mutsuz suratlar..ve bir anlık görüntü ve gürültüyle irkiliyorum... belliki benim gibi akşamdan kalma kirli sakalı, dağınık adamın biri yürürken duruveriyor ve asfalttaki bi su mazgalının içine doğru sümkürüyor... burundan gelen kekremsi,organsı, hayvansı bir gürültüyle... görüyorum, öyle bir özündenvererek yapıyorki bunu, sümüğün ardından beynide akıp fırlıyor burnundan sanki.. Yolun ortasına değilde, kenardaki mazgallara sümkürmekmi incelik? Yaptığın hanzoluğu hafifletici bir nedenmi???.. lan zaten sabahlamaktan kafam balon gibi olmuş... yapılır mı bu...takılır kalıyor insan böyle sahtekarlıklara... sonra uykuda tutmuyor...

KAŞMİR

Bi kaç ay önce, kışın ortası, Ankara'dayım... haftasonuymuş... Arkadaşlar zorla gece dışarı çıkardı... göya gece alemin... "KAŞMİR" deyu bir yer varmış... gide gide oraya gittik... İçerden tekno mekno melodiler yükseliyor ama diğer gelenlere bakılırsa hafif sosyetik bir yer... neyse, biz kapıdayız, arkadaşlar girdi ben girmedim... kapıdaki badıgard "eşofmanla alamayız" dedi... lan nasıl yani "eşofmanla alamayız"? Devlet dairesi veya tapu kadastro mu burası? badıgard efendi bunu bana söylerkene bir yandan da kapının önüne koydukları "İhlas Quartz" elektrikli sobayla ısınıyor!! Bu ne perhiz bu ne lahana turşusu??... Hem sosyetenin cilalı salonlarında dans etme kurallarından vazgeçme, hem de yurdumun fukara odalarındaki nacizane bir ısınma modelini gel bu beşyıldızlı dükkânın önüne kur... boz raconu! Olucak iş değil... Eşofman da Almanya'dan halamın oğlunun getirdiği kaliteli şahane bişi... amaan boşver gerisin geri eve döndük... ertesi gün Kızılay Meydanında F-Tipi Cezaevleri için çok kalabalık bir halk güruhu gösteri yapıyordu... Kaşmir maşmir hepsi unutuluveriyor, bıçak gibi yakana yapışıyor gerçek hayatın gerçekleri...



HÜRRIYET

"Hafız, bak dinle bunu... hani geçen Tahtakale'de işportadan aldığımız VCD filmler vardır ya... Bi tanesi Robert de Niro filmiydi... bak filmin bir sahnesi klasik Amerikan sabah kahvaltısı... amcam Robert kahvaltıda gaste okuyo... gaste Hürriyet gastesi! Yemin ederim! Hürriyet logosunun kenarındaki "Türkiye Türklerindir." yazısını optik farkedip tutuldum kaldım öyle. Sonra sokaktan çıktım... bundan daha doğal birşey olamazdı ki... Yönetmen "gidin bir gaste bulun bu sahne için" diyo... İngilizce bir gaste olmaz... reklam olur... Fransızca veya Arnavutca, İbranice gibi acaip bi gastede olmaz... o da dikkat çeker... o sahne için Hürriyet gastesini bulmuşlar tesadüfen... hem Avrupa, hem de bilinmedik bi ülke gastesi... Hürriyet de Amerika'da kolay bulunuyo ya... böyleyken böyle işte"...

Bahadır Boysal'la şair arkadaşı Aslan Özemir Asmalimescit'te demlenirken... Tamamiyle gerçek bir muabbet...





bir bayan çizmiş
bunları (üstelik bir
bayan için çok
çılgın ve erotik
buldular işleri)
Ve İstanbul'dan
geliyor olmamız
ayrıca hoşlarına
gitti...

oryantalist,
gizemli
memleket...
İstanbul'da nasıl
yayımlayabiliyors
unuz bu çılgın
çizimleri?

dediler... her
neyse biz yurda
döndük, telefonla
arayıp hemen bir
sipariş verdiler...

"Future Sex"

konulu bir
makalenin
illüstrasyonu
çizilecek. Şıkır
şıkır çizdim,
altına da "Pelin
Bahadır Boysal"

diye imza attım.
Göya Pelin
çizmiş gibi... İşin
karşılığında 600
pound yolladılar
ama bu para çok
işe yaramadı...

İkide bir
Londra'dan bizim
cep telefonunu
aradıkları için
acaip bi telefon
faturası geldi
bize. Hayırlı bir iş
değilmiş
demekki... Nasıl
olsun ki... Mevzu
"future sex"

belliki besmelesiz
bir olay... Neyse
çizdiğim
illüstrasyon işte
yanda
gördüğünüz
resim...

FUTURE SEX

Biraz birikmiş paramız var idi...
Evelki yaz kız arkadaşım ile İngiltere'ye
gittiydik...

Yanımda da koca bir yük var idi...
Leman'da, L-maryak'da çizdiğim bir sürü
iş çantaya doldurup getirmiştim, çizgi
sanatımı dışarda bir yerlerde denemek
için... şansımı denemek istedim... ama
İngiltere'de hiç adanmaklı karikatür veya
çizgiroman dergisi yok... Gide
"Loaded" diye bir dergiye gittik... Loaded

ünlü Esquire ve Playboy dergilerinden
sonra dünya çapında 3. büyük erkek
magazin dergisi... Derginin görsel
yönetmenini bulduk... Ama benim
İngilizcem çok da iyi olmadığı için kız
arkadaşım "ay bunları ben çiziyorum"
yaptı! Aldı bir kahırla sırtlayıp Loaded'a
getirdiğim çizgi işlerimi, adamın önüne
serdi. Ay, adamın aklı çıktı, çok
beğendi...



LeMan ürünleri
aynca belli başlı
kitapçılarda ve
Gima'larda!..



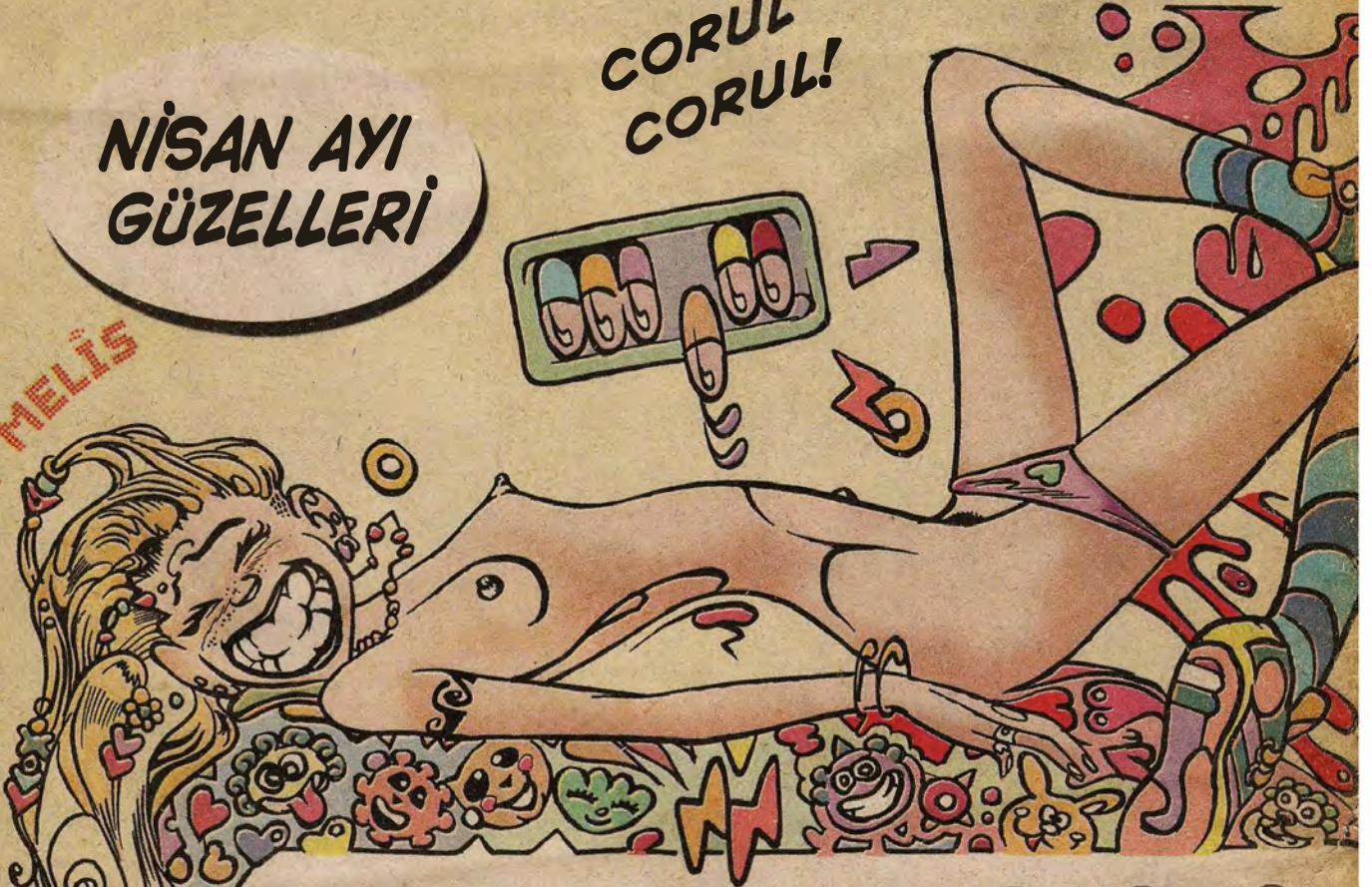
KANLI NIGAR



NİSAN AYI GÜZELLERİ

CORUL CORUL!

MUNYEH MELİS



NİSAN

Pzt	Sl	Car	Prs	Cm	Cmrt	Pt
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

"28 nisan dünya regl gününü" unutma!

orkid alınacak
regl başlangıcı