

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



ÖTE NÜKLEER, CIVIL CIVIL SÜPERHAN DERGİ

# ATOM

MART-SAYI: 2001/02 FİYAT: 900.000 TL

atomcan@leman.com.tr

HMRLBLFH!





[bahadlrboysal@yahoo.com](mailto:bahadlrboysal@yahoo.com)

## EDİTÖRR

### BAHAR GELMİŞ!

"eski sevgiliyi bir daha aramamaya karar verdiğimde, yeniden doğuyorsun!..." sonrada oturup kendini ye...bir nebze rahatlamak...televizyonu candan aşağı atıncada pek öle tahmin edildiği kadar gürültü yapmıyor...ama aşıya inip, oturup saydım..televoleler tam 328 parçaya bölünmüş..parça pıncık olmuşlar...

bazen beni arkamdan bok çukurlarına itenleri merak ediyorum...annem de hep haklıymış..ergenlik çağında erkek lisesinde okumanda hataların başlangıcıydı...karşı cinsle doğru dürüst ilişki kuramıyorki insan...

kimi gerçekleri çok zor kabulllenir insan evladı..asla kemalittin tuğcu okumamışım, okuyanı da sevmemişim...kimse bana kıymalı pide yedirememiş...enbüyük korkularımdan biri, bi gece derin uykuda iken, gizlice vücudumdaki tüm kolları tıraş edip almalari olmuş...

bugün Atom'un penceresini açtım... bahar gelmiş...eski sevgiliyi hala aramıyorum ha...gittim banyoya, bi boy abdesti aldım, pırıl pırıl oldum.....bahar gelmiş...



Bahadır Boysal iş üstündeyi



Bahadır Boysal ve kırmızı saçlı tekno kız...



Dayımın Pejosu'nu bi tur ödünç almıştım...Mahallenin picleri lastikleri indirmiş...



Bahadır Boysal evde... tribe girmiş...



Arabada...halka karışıyor...



Atom bir Teoride ve Pratikte Bahadır Boysal Mahsulüdür. LM Basım Yayın Ltd. Adına İmtiyaz Sahibi: Suat Özkan  
Yazı İşleri Müdürü: Ayhan Erdoğru • Görsel Tasarımlar: Yılgut Kocaman • Kaligrafi: Sevgi Sayışman  
Reklam: Filiz Gümüş • Satış: Cüneyt Aydın • İşletme: Orhan Acar • Müessese: Ali Yavuz • Baskı: Ilıcak Matbaası •  
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rante.org>



# KOFTİ ANARŞİST

## AMAN ABLASI!...

Taksim...  
Bok bar...

BENİM  
AŞKLARIMDA  
HEP KASIRGA VAR !..  
TÜM İLİŞKİLERİM  
DELİ DOLU OLDU !

GÖRÜNDÜĞÜM KADAR SAKİN DEĞİL İÇİM...  
BENLE BİRLİKTEYKEN KENDİNİ  
KAYBETMENDEN KORKARIM ...SESSİZ,  
DERİNDEN AMA ÇOK SERT DUYGULARLA  
YAŞARIM İLİŞKİYİ ...BU YÜZDEN HER  
KIZ DAYANAMIYOR BU  
RİTMİME ...

ABLA YALAN !..  
VALLAHİ YALAN !'AYLAR -  
DIR TIK YOK /ABAZANLIK -  
TAN ÖLÜYOR.' BENİ DE YAKTI,  
ESSOLEŞSEK !..BU HASSAS  
HALİMLE SENİ DE İNCİTMEK  
İSTEMEM GENGİSİN, TAZE -  
SİN...YAZIK OLUR !KAÇ  
GİT HEMEN !..



# KOFTİ ANARŞİST

EYVÂH!!

PEDER GELİR  
SERSERİLİK YAPIYO -  
SUN DIYE BAĞIRIP ---  
ÇAĞIRIR... ÖTEKİSİ  
GELİR, NEY İAN BU  
KILIK DIYE SALDIRIR  
KÖPEK GİBİ...

CEPTE DE BEŞ KURUŞ YOK /E HALİYLE  
AYIKLAYACAK MANİTA DA YOK... ULAN  
YETTİ BE... HER GÜN YENİDEN ÖLÜYO -  
RUM BE... ÇOLUK ÇOCUK ANA AVRAT  
DEMEDEN HEPİNİZİ KUNDAKLAYA -  
CAM GAYRI /ANAMIN BİRAZ  
YASTIK ALTI PARASI VARDI...



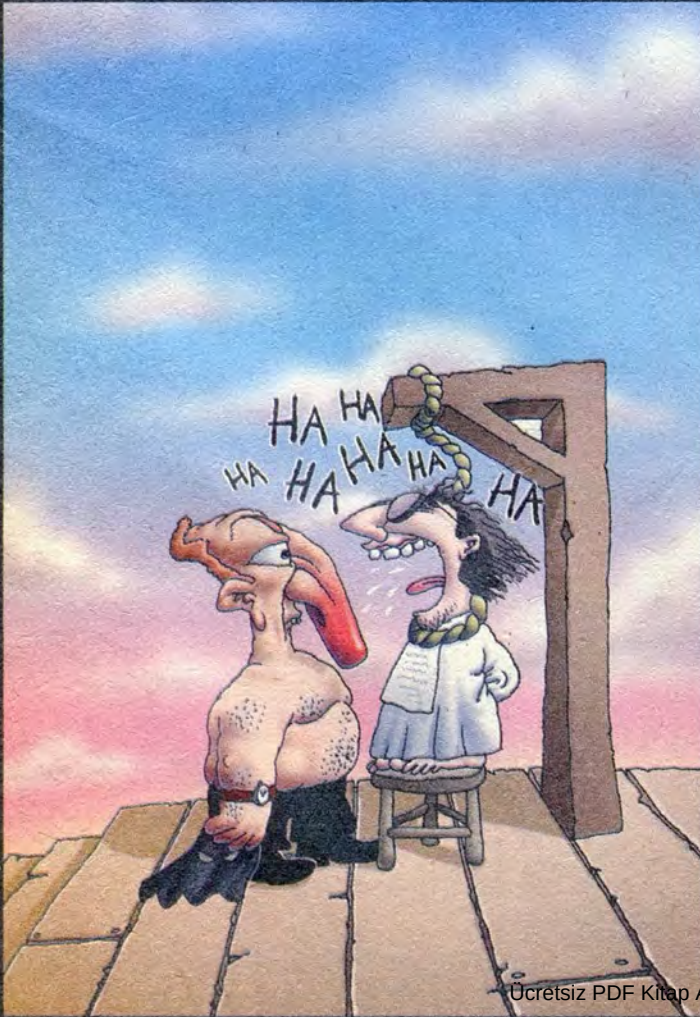
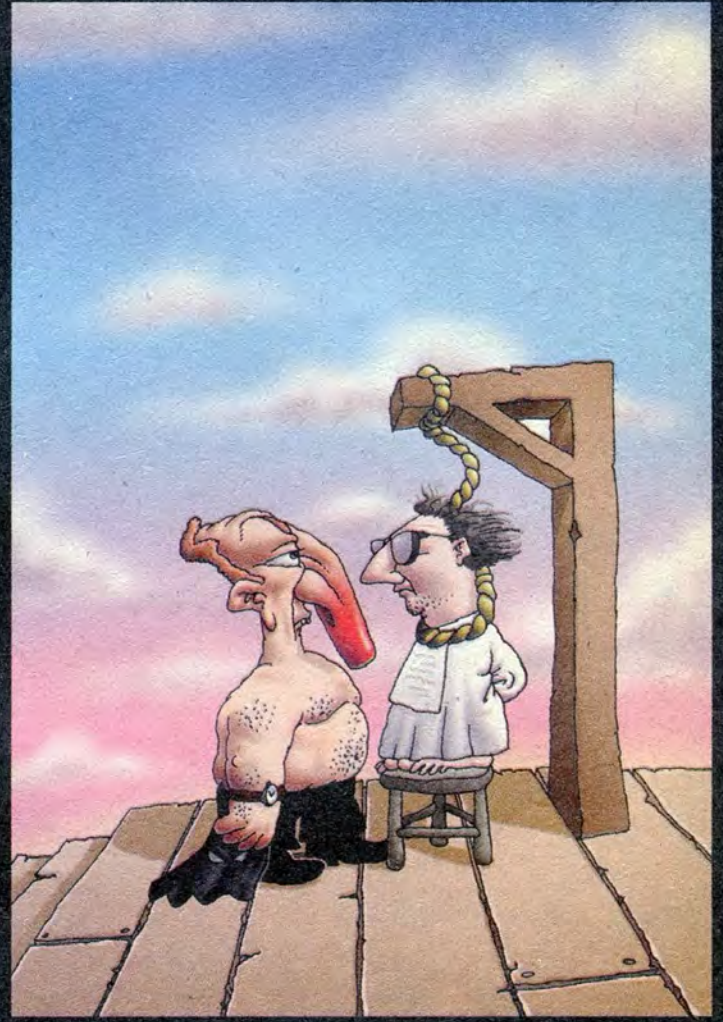
ONU BU GECE AŞIRI İNCE DEN.  
HAZİR EVDEKİLER BAYRAMLAS -  
MAYA KÖYE GİTMIŞKEN, EVDE  
ELLE TUTULUR NE VARSA ALIP GÖTİ -  
RİM TAHTAKALE'DE OKUTURUM,  
ÜÇ BEŞ KURUŞ DA ORDAN ALIP  
BURALARDAN ÇEKİP  
GİDE...

TUUUU!

EEĞĞĞ  
??!





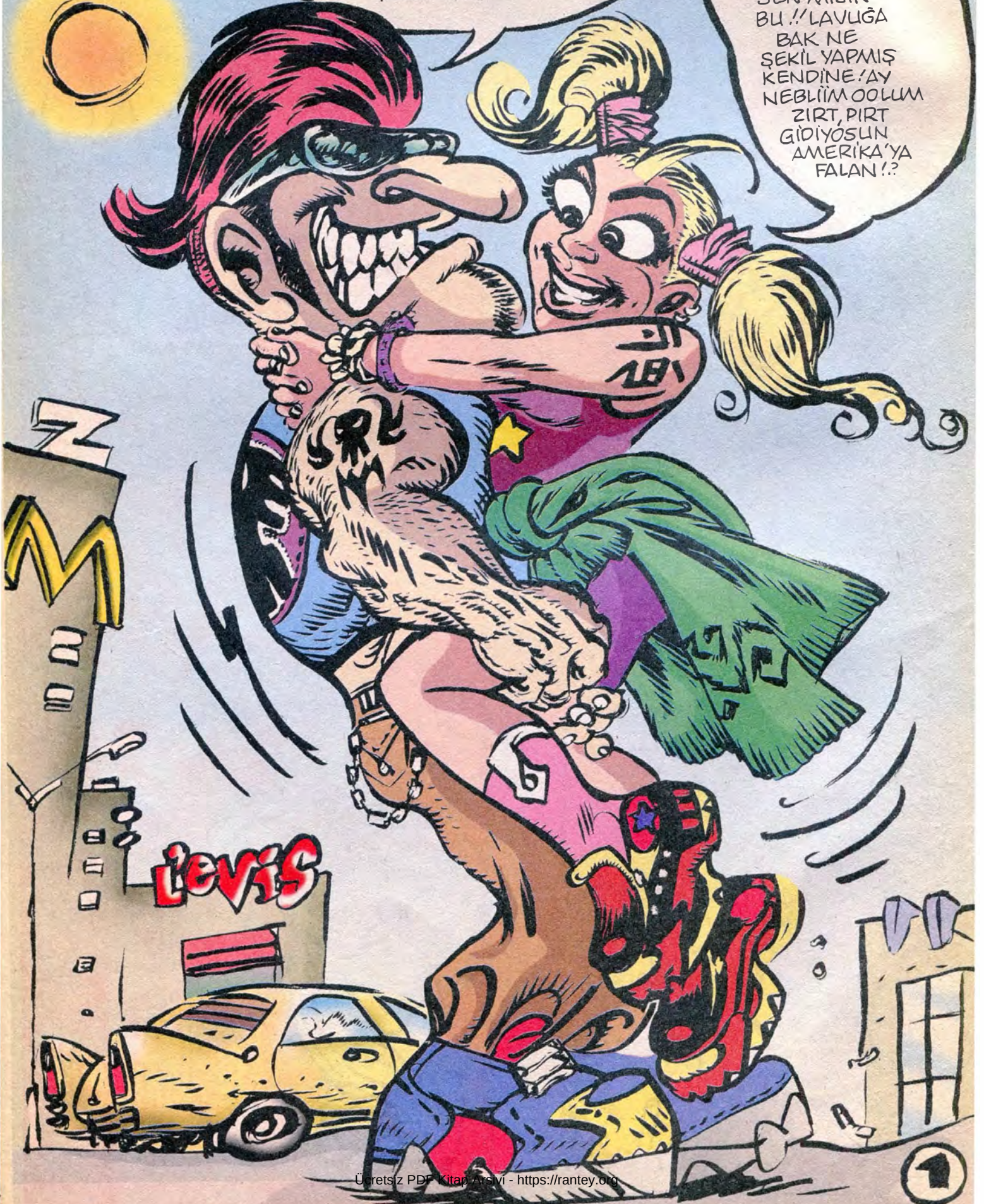




Bagdat Caddesi...  
Hafta sonu...

SİNGEEEE !!  
SENİ KAHPEE !! SENİ  
ŞİLLİK !! KIZIM NERDESİN  
YAA ? GELMİŞİM AMERİKA'DAN  
İNSAN Bİ CEBİMİ  
ÇALDIRIR !!

AY-AMANN  
YAA !! BOĞAÇ !!  
OOOLUM,  
SEN MİSİN  
BU !! LAVUĞA  
BAK NE  
ŞEKİL YAPMIŞ  
KENDİNE ! AY  
NEBLİİM OOLUM  
ZİRT, PİRT  
GİDİYÖSÜN  
AMERİKA'YA  
FALAN ! ?





# İSYAN

İMANINI KORU !..  
ANAYA - BABAYA  
SAYGI - HÖRMET !..  
AR.NAMUS, EDEP !..  
DÜRÜST OL !..VATA-  
NA MİLLETE HAYIRLI  
OLL !..

Ta-  
mam,..  
Peki,..  
Hi,..  
Hi..  
Olur..  
Ta-  
mam..  
Ta-  
mam..



Saatli  
Maarif  
Takvimi

3  
YIL  
SONRA

İMANINI  
KORU !..ANA-  
YA-BABAYA  
SAYGI-HÖR-  
MET?..AR-  
NAMUS,  
EDEP!?  
DÜRÜST  
OL!  
VATAN-  
MİLLET  
?..

HAYIR !..  
HAYIR !  
HAYIR !  
FUCK OF MORUK!  
HAYIR !..  
SAYKO -THERAPY!  
SAYKO -THERAPY!  
SAYKO -THERAPY!



# SANAL SİNGE



# BANAL BÜNYAMİN





Ansızın!..

YETTİM  
BRE BOLLİ BEYİ!..

2

??!!  
BÜNYAMIN!..

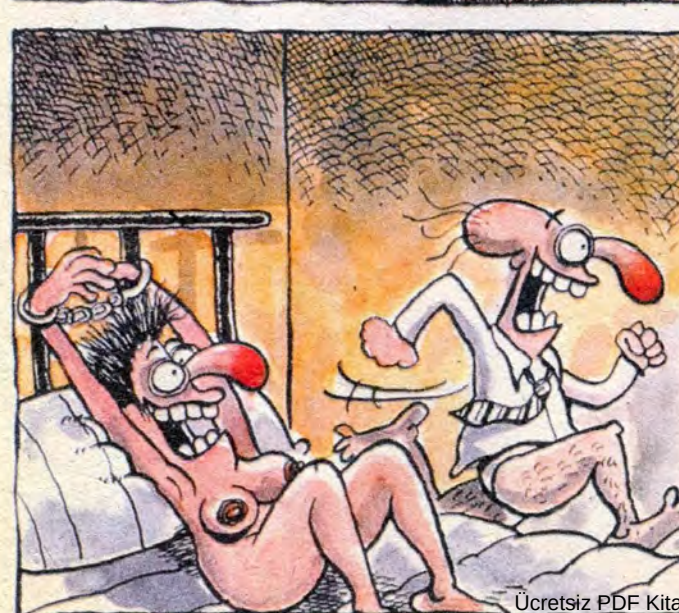
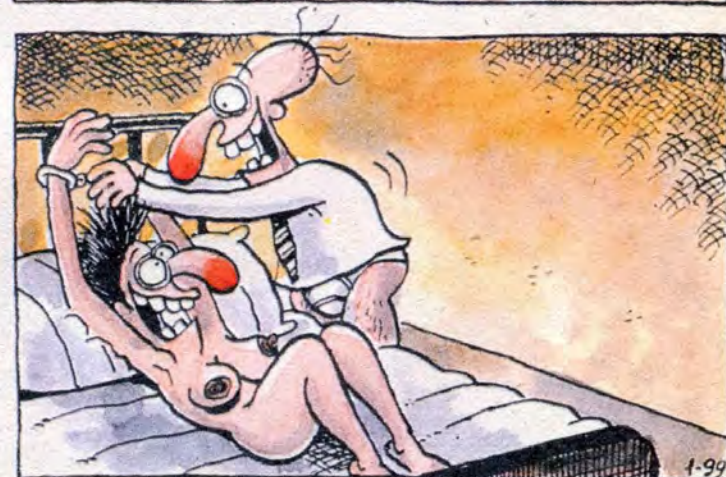
BEN DE VARIM!..

ULAN İKİ DAKKA  
BÜFEYE GÖNDERİYOSUN  
BENİ SİGARA ALMAYA,  
MİLLET BOŞ BULDU -  
MUYDU TAA AMERİKA'LAR -  
DAN GELİP YAPIŞIYOR  
WALLAHA!.. VAY BE! KIZIM  
SEN ŞU BELİNE DOLADIĞIN  
HALANIN HARAŞO-EL ÖRGÜSÜ  
KAZAĞINA DUA ET! BU  
AMERİKANCILARIN SAĞI  
SOLU BELLİ Mİ OLUR!..  
Bİ SANİYE ARKA -  
DAŞIM, KIZ  
EMANET!..

3



# THE EXCITEMENT







Metin  
Bilgili

AG  
CA  
X



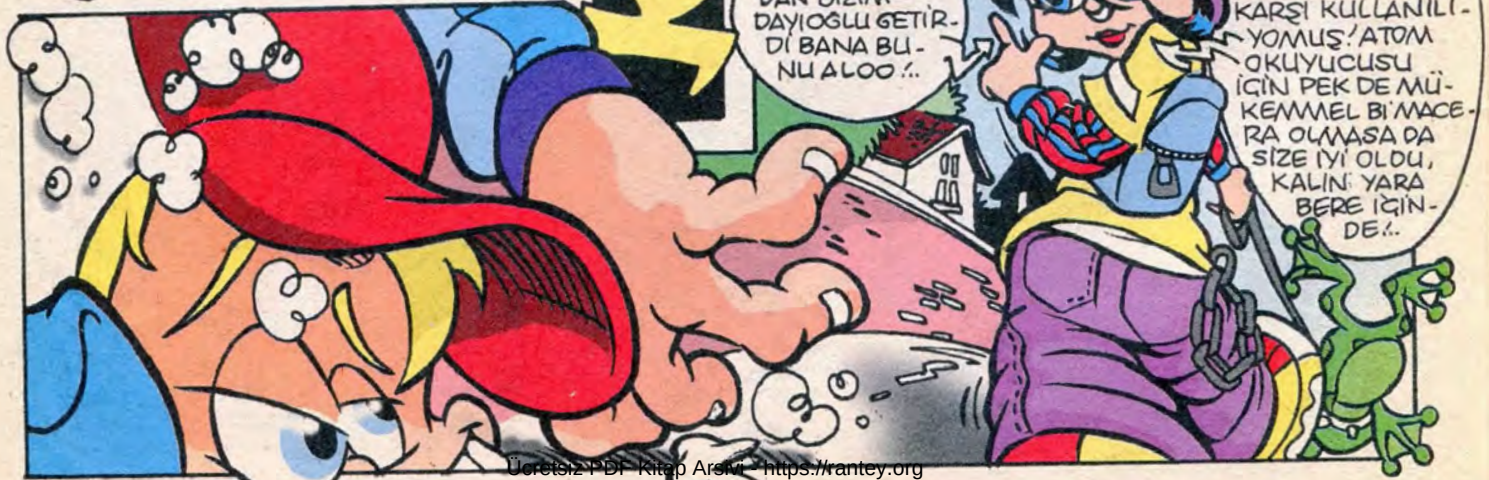


YAPTIĞIM  
SON ÖKÜZ RESMİNİ  
BEĞENDİN Mİ AYÇA...  
MEVZUBAHİS "ÖKÜZ" OLDU -  
ĞU İÇİN İNŞAAT ÇİVİSİYLE  
MONTE EDİCEM  
DUVARA...  
NASIL ?..

DUYARLILIĞINA  
HAYRANIM MERTCAN...  
Ülan bana da hep böyle cinsi mi  
denk gelir yaa?.. Bundan önceki de  
karikatürist bi çocuktu, o da  
ayrı bir manyaktı, vücuduma  
"gülen surat" falan çiziyordu... Abii bi  
da chatten öyle Allah ne veriyse  
diye adam kaldırmıycam...  
Hepsi manyak...!

**ATOMFLAŞÇI**







# GÖKHAN DABAK





## BET-İnen

Necasetten Taharet Huzursuz  
Sayfalar Silsilesi!MASALLAR  
DERS  
VERİR !

Yıllar yılı gerizakalı başlangıç cümleleriyle ders verdiler, vermeye de yılmadan devam ediyorlar; masal dediklerimiz. Bariz, ağır, anladık yani! dedirten iyi-kötü, mutlu-mutsuz karşılaştırmalarını: inanın anladık,sevgili masal yazarlarımız. Anlamakla kalmadık üstüne bide aşağıdaki satırları karaladık...

## UYUYAN GÜZEL:

- Kız milleti uyurken yaşlanmaz
- Her hikayede bir prens vardır.(yakışıklı)
- Her prensin uyuyan bir kızı sahiptiymiş gibi öpme lüksü vardır.
- Uyurken ilk öpen hatunu götürür.

## HANSEL VE GRATEL:

- Hikayede iki kahraman olursa, her kahramana 1/2 zeka verilerek IQ'ları ikiye bölünür (eşit).
- evden kaybolunca yere ekmek bırakılmaz (gunah)

## KURBAĞA PRENS:

- Her kurbağa prens olabilir (%75)
- Her prens kurbağa değildir (kesin)

## BREMEN MIZIKACILARIDIR:

- Birlikten kuvvet doğar
- Altta kalan eşsektir.

## ÇİRKİN ÖRDEK YAVRUSU

- mahallenin sümküklü, çirkin, iğrenç, böğk hatunları günün birinde taş gibi olur. Yatırım yap.

## ALAADDİN VE SİHİRLİ LAMBASI:

- Her okşanan şeyin içinden bir şey çıkmaz.
- özüne geleni okşamak, okşarsan sonucuna katlanırsın.
- Üç dilekten fazlası ekstraya gelir.

## SÜNDERALLA:

- Hatun kısmı on ikiden sonra işi olmaz.
- Hiçbir mutluluk uzun sürmez, sürerse mutluluk denmez.
- Prensler ayak fetişistidir.

## PAMUK PRENSES VE YEDİ CÜCELER:

- Her beleş elmaya lapin dememeliyiz.(lapin: Her yeme atlayan en salak balık türü.)
- Aynalar konuşabilirler.
- Her ölü öpülmez. Kurtlanmış olma riski her zaman vardır.
- Cüceler ehl-i namus müminlerdir. Bacıdan fazlası onların kitabında yoktur.

## AAAALL!!!



İnsan dediğin yenilik nedir bilmeli, eskileri sürekli yenilemeli. İşte 2001'in gözdeleleri...

**SUSMIYIM:** Bu Nacizane kelimemiz Sus! yoksa vururum yada Sus vurmayı bak azına gibi uzun kelime grupçukları yerine kullanılarak karşınızdakini tek hamlede yenmenizi sağlar!

**MODERN EMCÜK:** Sanat hayatına yeni girmiş yada hiç başlamadan bitmiş, hayatının sadece kültürel faaliyet ve sosyal aktiviteye dayalı olduğunu algılatmaya çalışan ve her fırsatta olur olmadık yerlere laf sokturduğunu zanneden insan kitlesine denir. Tehlike içerirler! gerçek sanat insanlarıyla aralarında ince bir beyin boyutu farkı vardır. Teshis edilirlerse oldukları yerde yakılmalıdırlar.

**LOSA MISIN NESİN KARDEŞİM:** Bu deyim yerinde duramayan, çok hızlı, istediği her şeyin istediği anda ceryan etmesini bekleyen ve elinden geleni ardına koymayan arkadaşlar için kullanılır. Gene böyle aceleci bir tavrında deyim, şap diye suratına yapıştırılır, etraftakiler dahil olmak üzere arkadaşla testis geçilir, üzüldür, abartıp ağlatır.

**TOTOŞ İNSAN:** 20.yy. da litaretürdeki yerini sağlamlaştıran bu şahsiyet tasviri: kız arkadaşına haddinden fazla bağlı, planını hayatını bu bağlamda yöneten ve planlayan insan tipine karşılık gelir.Kısa sürede aşık olurlar, kısa sürede maymun olurlar. Allah göstermesin.

## AYLIK YAKILACAKLAR LİSTESİ!

- Pis, ev arkadaşları...
- "Seni hala seviyorum, dost kalalım" diyenler.
- "Çok hızlı geliştiremiyorum" diyenler.
- Sipariş veremeyenler.
- "Falan filan dermişim" diyen kadınlar.
- Otobüs bileti atamayanlar.
- "Ya o, ya da ben" diyenler.
- Kendisi osurup Cemaati sıçtıran hocalar.
- Kaç 500 milyar isteyemeyenler.
- Bir şans daha isteyenler.
- Canlı yayında nasıl göründüklerine alt mini tv'lerde bakanlar.
- "Patron ben değilmiyim" zihniyetliler.
- "Veriyormusun kardeşim" diyenler.
- Forward, mesaj ve mail yollayanlar.
- Sakız çiğnerken merdiven çıkamayanlar.
- Kağıt.
- "Forward etmezsen İCQ'un silinecek" diyenler.
- "Aramızda ki herşey bitti" diyenler.





# BET TRIP

## ŞİZOFREEEN

şizofrenim, dardayım, kendime altı kişi hastayım.

Şiir yazmaya yeni başladık, bir kaçımızı yarı yolda sallandırdık.

Aşk çok başka bişeymiş, uçümüz yeni anladık.

Her kafadan bi ses çıkınca, biz bi bok an-la-ma-dıkk...

"sus da yaz şu satırları", "adam haklı", "aldırma abicim, yaz sen gönlümce"

Güller kırmızıdır menekşeler mor ben bir şizofrenim.

-Ben de  
-Ben de  
-Me too

# hooluyoo!

- e hadi,
- yok, vazgeçtim ben!
- nasıl vazgeçtim ya? oyun mu oynuyosun, hadisene!
- aman ne biliyim, vazgeçtim işte..
- yavrucum o kadar kaldırdık indirdik! iş mi bu yaptığın?
- sen de haklısın da, canım istemiyo şu an! çok acıkınca yemek istemezsin ya sen! öyle bi bişey oldu işte..
- ama lütfen, yalvarıyorum ya! acayip baskı oluyo sonra beynime! çok sıkıştım.
- tamam tamam, pardon ayrıca! şammmmmmm....
- of! sağol be!
- şamrrr!! şımmrrr!! şırp, şıp şıp!! dur yahu sallama!!
- niye ki?
- sallamaaaa!! şıp, tıp, şıııı!! biliyosun sende, farketmiyo, dona düşüyorr hep bi tane!
- doğru ya! unutmuşum yine, neyse bak, bekliolar dışarıda. hadi kapıyorum fermuarı!
- tamam görüşürüz!

"Benim"le benim şeyimin" arasında gerçekleşen diyalogun ta kendisi.

Yumurtalı omlet

- Dört gün kaldık otelde. Off! Görmelisin müthişti!!!

- Neler hacıladınız oğlum onu söyle?

- En başta havlu tabii. Şampuan, saç kremi, sabunlar falan...

Sıkı dur! 55 ekran televizyon!!

- Yuuhh! Hadi len. Televizyon haa?! Hepsini mi aldınız?

- Yok be oğlum.

18'ini aldık 37 ekran otelde kaldı!

- .....

- Niye sustun ya?

- İçimden gülüyorum. Görüşürüz.

ANLAMDASHACKLAR

dompalamak,  
malavmak, fikfiklemek,  
yabaneti kesmek, bifteği dövmek,  
bübükleme, ayar vermek, kestaneyi  
çizmek, fişek atmak, nefes çekmek,  
perçinlemek, lehimlemek, tezgah kurmak,  
yefallemek, zimbalamak, kalıba çekmek,  
baca temizlemek, mazgalına kargı sarmak,  
kaskaslamak, cima tokuşturmak, pilavından  
yemek, kaşıklamak, kamçılamak, karpuz  
çatlatmak, kalamak, gece maçı,  
iltirmek...zorba hareketi

Bet-mani ıftiharlarla sundu, ağzınızı da bozulmaktan kurtardı. hah!!



ÖPÜLESİ  
ÖYKÜ

YAZAN: B.BOYSAL  
ÇİZEN: METİN BİLİŞLİ

# AŞKI BULSAM KENDİME GELECEM







ŞEREFSİZ  
EVLADİYIM, BU  
AŞKI GÖREMİYCEK  
KADAR KÖR OLAMAZ -  
SIN YAA !.. BİZ BUNU  
BERABER YÜCELTMIŞTİK  
KIZIM !.. BU ORTAK  
PAYDAMIZI HİÇ BİR  
KAHPELİK YIKAMAZDI Kİ !..  
**YIKILMAZDI**  
Kİ !..



AY ÜFF. 'BANALLEŞME  
SÜHA !.. BUNU ALDATMADAN  
ÖNCE AKIL ETSEYDİN !.. ÜSTE -  
LİK İÇKİLİSİN SEN... İÇTİKÇE  
AÇILIYOSUN, BİRAZDAN DA  
KENDİNİ JİLETTLEMeye  
BAŞLARSIN !.. ARABESK  
SENİ YAA !..



OLUUUR !..  
SEVDİCEĞİM UĞRUNA  
O DA OLUUUR... KALBİMİN  
İNLEYEN NAĞMESİ JİLET  
OLUP ACIYA DÖNÜŞMEZ Mİ  
SANDIN ?! ÖYLESİNE AĞLA -  
MAKLIĞĞĞ ... **HICK !**  
**ÖHÖĞĞĞĞ !..**



İYİCENE BİÇ  
KENDİNİ O ZAMAN !..  
BASİRETSİZ ZAVALLI  
YÜREĞİNİN DE FAÇASINI  
BOZ BENİM İÇİN !..  
KAFASIZ KARA SEVDALI  
SENİ YAA !.. BU NE  
YAA !..?







ALLAH'IN ADINI VERİ-  
YORUM SANA /YİNE  
KURTULDUM /TÜM BU  
MUCİZELER SANA  
MECBUR OLDUĞUM ANLA-  
MINA GELMİYOMU ?  
DAHA NEDİR ?..



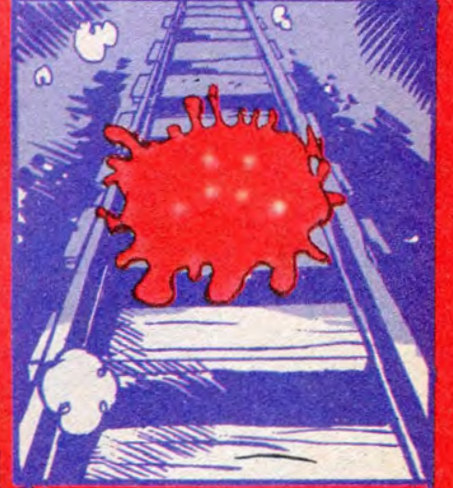
AY, BU  
NE YA ?..  
BEDENİNİ DE  
KIRPA KIRPA  
ZAVALLI AKLININ  
SEVİYESİNE  
İNDİRMIŞSIN !..  
**HİKÂYE** 'Nİ  
DE AL VE GİT  
ARTIK YAA !..  
HAY AKILSIZ  
LUCUBE SENİ  
BE !..  
**AY BU  
NEDİR  
YAA ?..**

YAT TREN RAYLARINA ,  
VAR GİT BU DİYARDAN !..

SEHER VAKTİ  
KİMLER AĞLAR ÇİMEN-  
LERİN ÜSTÜNDE ?..  
VAY BEE ! AŞK UĞRUNA  
KÜÇÜLMÜŞ BEDENİM  
HAKKATEN BU NEDİR  
YA ?.. BEN BÖYLEYKEN  
TAŞIYAMAM BU  
KALBİ...



EĞĞĞĞ !..  
DUNYAMIN SESİNİ !..  
KALBİMİN SESİNİ !..  
NASIL GEÇERSEN  
GEÇ !..



OH BEE !..  
ULAN BU SEFER  
KURTULDUM, PIRIL  
PIRIL OLDUM  
GALİBA !..





"" Şehir-----  
Kurban bayra-  
minin ilk günü...

GURBANLIĞIN  
DERİSİNİ  
TUZLADIN MI  
İYİCENE  
SEVİLAY?..  
GOKMASIN!..

MIRRR

AY TUZLADIM BABA YAA...  
İGGGY!..BITSİN ARTIK ŞU  
İŞLER,ANNEM DE İÇERDE  
KEBAP İÇİN MANGAL  
HAZIRLIYO,SIKILDIM  
BEN!..

AHA  
YETTİM  
!...

AA...KURBANLIĞIN  
YÜREĞİ NE ZAMAN  
YERE DÜŞMÜŞ...SEVİLAY  
BUNU ANNENE VER DE  
DİLİMLESİN HEMEN,KÖZLEMESİ  
SÜPER OLUR, BİLİYÖ MÜSÜN?..  
**CAZIRIK** DERLER BİZİM  
ORDA!..

ÖLMEMİŞİM,  
GELMİŞİM SEVİLAY'A!  
TEK YÜREK,TEK BİLEK!  
KURBANLIĞIN YÜREĞİ  
DEĞİLİM...SÜHA'YIM  
AMMA,NE GÜZEL DEDİN,  
KÖZLEME CAZIRIK  
KESİN BİTİRİR  
BENİ!..





GÖKHAN DABAK





## "KURBAN OLDUĞUM ALLAH NE KARAKTERLER NAKŞEDİYOR" serisi-1



Bir mezar taşı portresi: -  
Pornocu dediler yığrendiler yıllar yıllı ezdiler bak ben de toprak  
oldum tüm dostlara selam olsun  
john curtis estes  
1944-1988

"sahip olduğum herşey..." (everything i own-the bread)

13 mart 1988'de Los Angeles'da bir hastanede Aids'den ölen dünyanın gelmiş geçmiş en büyük porno yıldızı porno kralı John C. Holmes'a ölüm döşeğindeyken son karısı Laurie dinletmişti bu şarkıyı ve söylenilene göre yaşlar gelmişti gözünden, sevgili ustanın. belki de düşünmüştü ve haykırmak istemişti tüm dünyaya sahip olduğum tek şey 35 santimlik penisim değil! kalbim de var benim...bir kalbim...

Asıl adı John Curtis Estes'di ama porno çevirmeye başlayınca soyadını değiştirmiş John C. Holmes, Johnny Wadd, John O'Neal gibi isimlerle porno sektöründe tanınmış ve isim yapmıştır. Ölene dek 2500 pornoda oynamış kamera karşısında 14.000 kadınla sevişmiş (gerçek hayatta 3000). Hatta Aids olduğunu öğrendikten sonra bile porno çekmeye devam etmiştir. Seka'dan Marilyn Chambers'a Ginger Lynn'den Ciccolina'ya kadar iki nesil pornocu kadınla film yapma şerefine nail olmuştur baba.

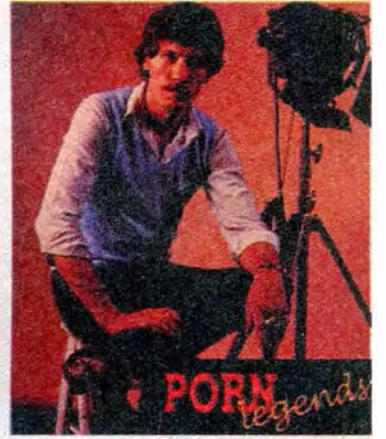
Tıpkı onun gibi bir porno yıldızı olan Bill Margold bakın ona dair bir anısını nasıl da anlatıyor: "o tüm erkeklerin eşit yaratılmadığının kanıtıydı" John ve ben bir keresinde 4 kadınla porno çekiyoduk. Ben altdaydım ve Leslie Evee bana kafa veriyodu (saxo) bu arada nasıl olduğunu anlamadan John'un dev aleti başıma çarptı ökül tepmişe döndüydüm de film m'lm çekecek halim kalmadıydı... hey gidinin kocca John'u hey!)

John özel hayatında da penisi sayesinde saygın bir yere sahipti. çok sayıda zengin kadın ve adam onunla aynı yatakta "grup" yapabilmek için hatırı sayılır paralar teklif etmişlerdi. Rolling Stone dergisinde yayınlanan bir röportajında Jim Holliday demişti ki "eruption John'un rol de yapabileceğini kanıtladığı bir filmidir. bu filmde sonra artık kimsenin John sadece zitiyor rol m'ol yapmayı bilmiyo demeye hakkı yok taammı" çocukluğuna gidecek olursak John'un babasının içip içip çocuklarının üstüne kusan bir demiryolu işçisi olduğunu görürüz. 3 kardeş olan Johnların anası da kocasıyla geçinemeyince onu boşamış ve John 8 yaşındayken başka bi herifle evlenmişti... (bak bak bak çocuğun psikolojisini bozuyo cık cık cık) belki inanmıyacaksınız ama John çocukken çok utangaçmış birden açılmış tam açılmış yani... bu arada tabi evde cici babayla yaşam da tüm gücüyle devam ediyomuş ama adam Axl Rose hesabı manik-depresif çıkmasın mı, e tabi şiddet midet derken bizimki 16'sında evden ayrılıyo ama pornoya mı gidiyo... yok! orduya katılıp Almanya'ya gidiyor, baksana nerden nereye.. ordudan sıkılınca otostop çekerek Los Angeles'a gidiyor, ve hemen bir de iş buluyo: "ambulans şoförlüğü" ve bu esnada karısı olacak hemşire Sharon'la tanışıyo.. bir gün poker oynamaya gittiği klubün tuvaletinde yanında işeyen adamın kendisini keşfetmesiyle porno sektörüne girer ve bi daha da çıkamaz..

İlk karısı Sharon kendisine kocasıyla birlikte olmanın nasıl birşey olduğu sorulduğunda onunla porno alemine girdikten sonra asla birlikte olmadığını çünkü tiskindliğini belirtmiş (ne ayla insan kocasından pornocu diye tiksiniirmi pis kadın :-)) )zaten de kısa bir süre sonra kocası onu Dawn diye bir 16'lıkla boynuzlamış ve sonrada kaçmıştır onla... işte hayatımızda bir tek filmini dahi seyretemesekde böyle doludolu yaşamış ve kendi alanında çok başarılı olmuş bir adam.. tabiki onu al Pacino'yla aynı kefeye ölüm yıldönümünde biz yaktık senin için ruhun koca John bak bizde artık....

pelin gökmen

(\$\$\$ Atom Girl)









# HAMBURGERİ YE VE ÖL

Aşağıdaki yazıya konu olan olaylar Almanya da yaşayan Ali rumuzlu bir Türk ün kaleme aldığı bir hikayedir.

Mek Tomalts firmasının kurucusu Rich Adams, tüm ciddiyetiyle şu görüşleri öne sürmekte: "Bir hamburgerin tatlı eğilimli çizgilerden oluşan görüntüsü, seçkin bir zerafet örneğidir. Bunu görebilmek için insan ruhunun belli bir olgunluğa ulaşması gerekir."

Ali, talihini Avrupa'nın en büyük hamburger restoranlarından birinde deniyor.

Şube menajeri şimdilik benden hoşnut görünüyor. Hamburgerleri ızgaranın üzerinde iyi tersiyüz edebiliyordum. "Bayağı beceriyorsunuz bu işi. Temponuz da oldukça iyi. Acemiler büyük hatalar yapıyorlar."

"Belki spora yatkınlığımdan ileri geliyordur" diyorum.

"Ne sporu?"

"Pinpon oynarım da"

Hamburger denen, bu terlemiş gibi duran kahverengi yuvarlağın çapı en az 98 milimetre; ağırlığı da ya 145, ya 125 gram. Izgaraya attınız mı, plastik jeton gibi sıçırıyor. Donmuş durumdaysa cama vurulan madeni para gibi ses çıkartıyor. Izgaradan alındıktan sonra bir hamburger en çok on dakika "yenebilir" durumda kalıyor. Çoğunlukla on dakika geçmeden satılıyor zaten. Buzları çözüldükten sonra açıkta biraz bekletilirse pis pis kokmaya başlıyor. Bu yüzden, buzluktan çıkarılır çıkarılmaz ızgaraya atılıyor. Kızardıktan sonra da bilinen sosları ve öteki katıkları ile plastik sünger kıvamındaki bir beyaz sandviçin içine yerleştiriliyor, stiropor denilen sıkıştırılmış köpükten tabutun içine kapatılıyor.

Satış tezgahının arkası dar, yerler yağlı ve kaygan. Izgara saçının kızgınlığı 180 derece; kor gibi olmuş. En küçük bir güvenlik önlemi yok. Örneğin yönetmeliklere bakılırsa, bu işler görülürken eldiven giyilmesi gerekiyor. Ama verilmiyor; işi yavaşlatabilir çünkü. Hamburgercilerde uzun süre çalışanların çoğunda yanık izleri var. Benden önce çalışanlardan birisi, doğrudan ızgarayı tutmuş; hemen hastaya kaldırmışlar. Daha çalıştığım ilk gece, sıçrayan yağ damlaları yüzünden derim yer yer su topluyor.

Saflığımdan olacak; daha önce anlaştığımız gibi gecenin iki buçuğunda paydos saati geldi sanıyorum. Ötekiler, "acemi" çaylağın bu davranışına bakıp söylenmeye başlıyorlar. Menajeri geliyor, iş bitmeden nereye savuşmak istediğimi soruyor. "Öyle söylenmişti, ben de ona uyuyorum" diyorum. İş bırakırken kendisine haber vermem gerektiği konusunda beni uyarıyor. Sesinde hafiften bir tehdit var; dışarısını gerçekten temizleyip temizlemediğimi bilmek istiyor.

Az önce incecik gömleğimle soğuk Aralık gecesinin ayazına gönderildiğim için, ortalığın tertemiz olduğunu belirtiyorum. Aşırı gayretkeş işçilerden biri, dışarıda hala kağıt parçaları uçuştüğünü yetiştiriyor hemen.

Sabahın üçü oluyor yavaş yavaş. Menajere bakılırsa, işe gerektiği gibi sarılmıyordum, kendimi vermiyordum. Yüz ifadem de pek öyle neşe saçmıyordum. Sürekli gözetim altında olduğumu sakın gözden uzak tutmamalıyım. Bugün bir ara beş dakika ayrı yerde dikilip kaldığımı görmüş. "Ama nasıl olur" diyorum. "Oradan oraya seyirtip duruyorum; bu işe biraz da spor gözüyle bakıyorum ne de olsa!"

Gizli bir dedektif uyarınca gece mesailerimiz ile fazla mesaimizin özel bir yöntemle hesaplandığını öğreniyorum. Çalışma süresi yarım saat geçmemişse, o saat çalışmamışsın gibi gösteriliyor; yarım saatten fazla olan süre ise tam saat sayılıyor. Genellikle fazla mesai saatleri böylelikle "yok" oluveriyor. Kartlar işe gelişte değil, işgitsilerini giyip tezgaha geldiğin an basılıyor. İşten ayrılırken de öyle: önce kart basılacak, sonra gidip üstünü değiştireceksin.





Çalışma saatleri böylece iki yönlü budanmış oluyor.

Paydosta başka bir denemeye girişiyorum. Kızarmış piliç parçacıklarını ağzıma atıyorum. İçime bir kuşku düşüyor. Sahiden tavuk mu bu? Pekala balık da olabilir yani! Ağzıda kalan tat ikisine de uyuyor. Kızartılmış elmalı tatlıyı dişlerken de aynı duyguya kapılıyorum. İçine biraz da balık karışmış olmasın bunun? Ancak bir süre sonra işin aslını öğreniyorum. Kullandığımız kızgın yağ, kocaman kazanlarda.

Akşamları büyük tavalarda temizlenirken her yağ aynı süzgeçten geçirilip, tekrar kullanılıyor. Elma tatlısının yağı da aynı süzgeçte "temizleniyor", balık ve piliç kızartmasınıninki de. On kazan yağı süzmek için aynı kazan yağı kullanılıyor.

Şube menajerlerine işin püf noktaları belletiliyor. Altın öğütlerden biri şöyle:

"Tezgahta bir müşteri bir dakika bekliorsa, bu uzun bir süre demektir. Hele kuyrukta bekleyen bir kimse için bir dakikalık bir süre hiç bir zaman aşılmamalı.

Kendine koyacağın hedef 30 saniyelik bir süreye ulaşmaktır. Restoranında daha hızlı bir servise ulaşılması, bir yaklaşım sorunudur. Önümüzdeki otuz gün, çalışmanı servisteki hızla ilgili bir soruşturmanın başlatılması. "Yavaş" sözcüğünü sil kafadan. Cironun yüzde ikisi, senin şimdi göstereceğin tepkiye bağlıdır. Yaşasın süratli servis."

Çalıştığım şube, rekor düzeyindeki cirolarıyla ün yapmış. Mek Tomalts Yöneticisinin bizim menajere bir kupa verişini tanık olma onuruna erişiyorum. Kupanın içinde şunlar yazılı: "Kazancı artırmak için elde ettiğiniz olağanüstü başarıları kutluyoruz."

Mek Tomalts'ın kancayı taktığı grupların başında çocuklar geliyor. Mek Tomalts restoranlarının içi, bu bakış açısından yola çıkılarak döşenmiş. Kapı tokmaklarından, masa ve sandalyelere kadar her şey çocuklara uygun boyda tutulmuş.

Neyse, ızgara ve tezgahdaki işlerden sonra, üçüncü gün iyi bir temizlik görevlisi olarak eğitiliyorum. Görevim, masalarda bırakılan yemek ve paket artıklarını toplamak, masaları silmek. Elime iki bez tutuşturuluyor. Biri masaları silmek için, öteki de kül tablalarını. Benden beklenen hızlı tempoyla iki bezi birbirinden ayırt etmem her zaman mümkün olmuyor. Ama buna kimsenin aldırdığı yok; zaten sık sık aynı bezlerle tuvaletleri temizleme gereği de doğuyor. Eh, sindirim sistemi de böylece dolaşımını tamamlamış oluyor. İçim bulaniyor. Bir bez daha istiyorum. Hırçın bir sesle elimdeki bezlerin yetmesi gerektiği söyleniyor.

Menajerimiz, bir keresinde büyük ızgarda çalışan bir arkadaşı doğruca tıkanmış bir tuvalete gönderiyor.

Verilen işi en çabuk en doğru biçimde halletmek için, arkadaşımız elindeki büyücek ızgara çatalıyla tuvalete dalıveriyor. Sonra menajer yardımcısından epey azar işitiyor ama, olsun. Kapı önlerinin temizliğine büyük özen gösteriliyor. Giriş kapısının yanındaki 50 metrelik çevrenin sürekli temiz tutulması zorunlu. Hamburger ambalajları genellikle buralara atılıyor. İnce gömleğimle sıcak restorandan yeniden ayaza yollanıyorum. Dinlenme odasında bir türlü önünü alamadığımız hamamböcekleri konusunda şakalar yapıyoruz. Eskiden yalnızca bodrumda görülürlermiş, artık mutfaka da dadanmışlar. Geçenlerde bir tanesi ızgaranın üstüne düşmüştü. Bir keresinde de müşterinin biri Big Mac'in üzerinde bir böcek türü oldukça besili bir örneğini keşfetmişti.

Bir Türk kadın işçi var. Bazıları kadın olduğu için asılıyor; kimi yabancı oluşu nedeniyle dalga geçiyor. İzmirli dolu kül tablasunu önüne boşaltanlar da çıkıyor.

Bir defasında da benim önüme birisi dolu bir sigara tablasını atıyor. Tam onun parçalarını toparlarken, arkamda bir sigara tablasının daha kırıldığını duyuyorum. Yere atılan tablalar birbirini izliyor. Kimin yaptığı kalabalıkta belli olmuyor. Etraftakiler gülüşüyor. Demek bu da işin şakası.

Mek Tomalts da iş yeri temsilciliği yok. Güney Almanya'daki Mek Tomalts işletmelerinin sorumlusu, bundan altı yıl önce yayınladığı bir genelgede şu öğütlere yer vermişti: "İşe girmek isteyen birisiyle konuşurken sendikada kayıtlı olduğunu anlarsanız, bir iki soru daha sorup konuşmayı kesin. Bir kaç güne kadar kendisine bir yanıt yollayacağınızı söyleyin. Böyle sendikalı birini de sakın işe almayın."

Amerikalı generallerden Edwards ise, Mek Tomalts restoranlarının kendi ulusu için bir okul işlevi görmesi gerektiğini savunuyor: "Mek Tomalts restoranlarında çalışmak, genç bir insanı sağlıklı kılar. Mek Tomalts, onun başarı peşinde koşan bir insan olmasını sağlar. Çıkarttığı hamburgerlerin görünüşü beklenene uymuyorsa, bu kişi işten atılır çünkü. Bu kendi kendine, sessiz sedasız işleyen bir mekanizma, aslında ordumuz için de örnek olacak niteliktedir."

#### Kus Kusabildiğin Kadar!

Mek Tomalts da yenilip içilenlerin ağzıda bıraktığı tat hep birbirine benziyor. Bunun bir kaç nedeni var.

Almanya'daki Tüketicilerin yargısı şöyle: "Mek Tomalts ürünlerinde kullanılan kimyasal tat vericiler, belirleyici bir rol oynuyor. Örneğin içeceklerle çok miktarda kimyasal madde katılıyor. Temel maddesi süt olan içeceklerinin bir bardağının içindeki şeker oranı yüzde 22; bu oran onaltı kesme şekere eşit! Yiyecek ve içeceklerin istenen "kıvama" varması için, içlerine bir çok yabancı madde katılıyor.

Amerikadaki et pazarını yakından tanıyan E. Brandt adlı bir uzman, hamburgerin yapılışında az yağlı et kullanılmıyacağını öne sürüyor. Aksi taktirde "köfte" hemen dağılır. O yüzden, yapılacak hamburger, önce tuz ve sıvı proteinlerle özel bir işlemden geçirilmiştir. Brandt: "Et çok taze ise, köfte yapılmaz, çünkü henüz çok suludur." Bayatlayınca da rengi atarmış. "O zaman, kıyma makinesinin içine buz parçaları da eklenir ve böylece etin pembe bir renk alması sağlanmış olur. Gerçekten de dıştan az yağlı imiş gibi ızgaradan çıkma hamburgerlerin içindeki yağ oranı %25 oranı dolayında.

Bir keresinde çalışırken üzerine bir şeyler çiziktirilmiş bir kağıt peçete bulmuştum: "Mek Tomalts : Kus Kusa bildiğin Kadar!" yazılıydı. Bu çabuk yemek dedikleri, aslında besin değeri açısından da sağlıklı kalıcı zararlar verecek nitelikler taşıyor. Birleşik Amerika'daki besin uzmanları sık sık bu tür restoranlara giden çocuklarda, artan bir saldırganlık, uykusuzluk ve korkulu düşler gözlemlendiğini saptamışlar. Nedeni şu: Bu tatlımsı çabuk yemek, vücuttaki Thiamin adlı maddenin azalmasına yol açıyor, bu da Vitamin B1 değerinin düşmesine ve sinir sisteminin zayıflamasına neden oluyormuş...Ok. Hamburgeri ye ve öl...



# TALİHSİZ

Boysal

NEREE  
GITTİN GIIIIIZ?!!  
NERDE GALDIN  
OROSBUUU...  
DONDUM BURDA  
DONGDUM...  
!!!





GARA MIYMINTI SENİ... ANAN DA  
BEYLEYDİ... BİR İŞİ BECEREMEZ  
YARALI BARMAGA İSEMEZDİ!!!



ANAMA KÜFRET, BABAMA  
KÜFRET... SÖM AGZINDAN  
NERELERE GİDİİM BEN...  
VEYSİ ÖLDÜ ÖLELİ  
KANIMI KURUT-  
TUN, YEDİN  
GENÇLİĞİMİ



BİLİRİM OĞLUM DA  
SENİN YÜZÜNDEN DERTLERE  
GALDİ... SEN ÖLDÜRDÜN OĞLUMU  
GAHPE! GARA GAHPE!!  
GEL DE YUG BENİ... SÖYLETME!!!

VEYSİ 'MIN HATIRI  
UĞRUNA GATLANIRIM  
SANA... AHDİ VARIDI  
RAHMETİNİN... BU  
HUZSUZA BAKMAK  
BOYNUMUN BORCU  
OLSUN  
DEDİYDİ..



YOKARI!! YOKARI!! GULUNÇLARIMI OĞSANA  
GİZ!!! HEÇ ELİNE İŞ YAGIŞIR MI SOYKANIN!!!

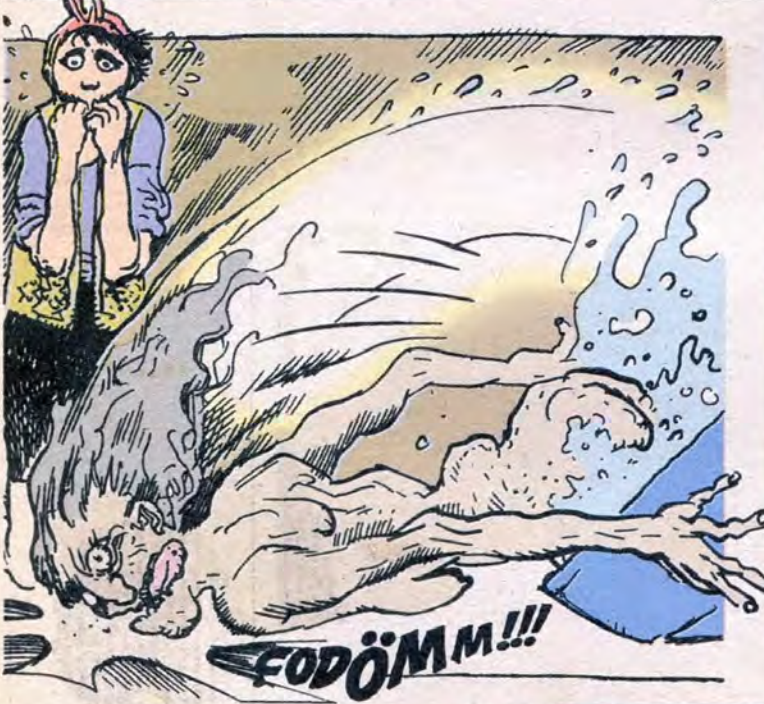
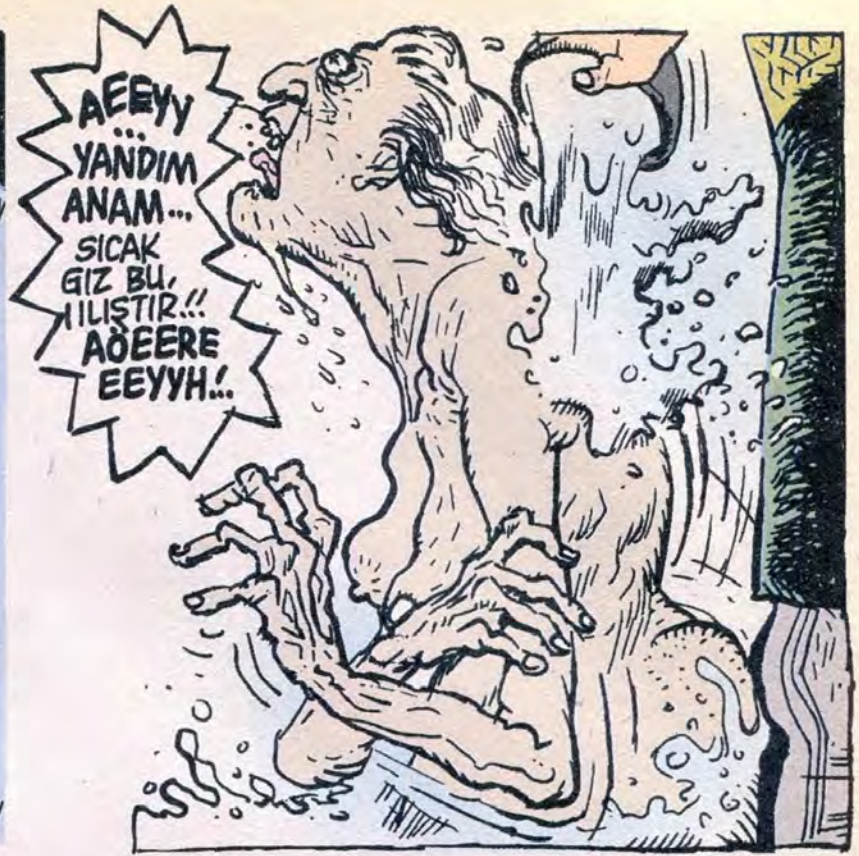
ALLAHIM  
SABIR VER...  
ALLAHIM  
SABIR VER...  
YETER GAYRI  
BU İZDIRAP!!  
ORUZBU DA  
SENSİN,  
GAHBE DE  
SENSİN!!  
SOYKA DA  
ANANDIR!!!  
DEVRİL  
ARTIK KOCA  
KÜTÜK!!



EEE...YETER!! HAYDİ DÖKSENE  
SUYU, GÖTÜMG DONDU!!  
ZATÜRRE Mİ EDECEĞİN BENİ  
GALTAK SENİ!!







Merhumun yastık altından çıkan paralar, çoktan tedavülden kalkmış kuruş cinsinden paralardı... Ve Kader Abla kendi kaderine binbir lanet okuyarak, bir kez daha yıkadı kaynanasını, özenle gusül abdesti aldırdı. Ve sabaha karşı köyün mezarlığına götürüp gömdü... ne yapsın... hiç para yoktu ki cenazeyi kaldırmak için... kuşluk vakti kimselere görünmeden çekti gitti köyden... bir daha kimse görmedi onu..





# Öp beni

M. Yigit Özgür





"KURBAN OLDUĞUM ALLAH  
NE KARAKTERLER  
NAKŞEDİYOR" SERİSİ-2

HELNWEIN

OTO PORTR

Sanatçı deyince aklımıza ne gelir..aslında gelmeyen kalmaz...çünkü sanatçı insan bir bal peteği gibi sürekli dolu olmalıdır.Ancak kimi sanatçılar özel hayatlarında pek de sönükdürler.Onları parkta çocuklarını otlatırken,televizyonda sex yaparken ya da kırmızı başlıklarıyla anneannelerine giderken görürüz hep magazin basınında... Oysa gerçek sanatçının hayatta bir duruşu olmalı bayrağını açıp savunduğu, peşinde koşabilecek milyonları coşturacak fikirleri, idealleri ve tutkuları olmalıdır... Yoksa hepimiz bacağımızı açıp gözümüzü baydırarak gazetelere poz verebiliriz marifet o diil..Pat!! (sakız patlatma efekti)

Gelelim başlık konumuza Gottfried Helnwein Viyana'da doğmuş ama dünyaya malolmuş evrensel bir sanatçıdır... Domuz sosisi ve milka çikolata yiyerek çocukluk ve ergenliğini çabucak geçiştirmiştir.Okul çağına gelince Viyana Görsel Sanatlar Akademisinde grafik hatmetmiş ve olayını bitirmiştir...

1966'ya geldiğinde Gottfried eylemci ruhunun ilk meyvelerini verir ve "performans"larına başlar.İlk olarak küçük topluluklar önüne tahta oyma aletleriyle yüzünü ve ellerini parçalayarak ve vücudunu bandajlayarak çıkmaya başlar...

69'da takıntılı olduğu (rivayete göre tecavüze uğrayan küçük kızından sonra) aşırı yaralanmış ve işkence görmüş çocuk resimleri çizmeye başlar. Hemen ardından "aktif" sanat hayatının ilk olayını çıkarır.

Viyana Görsel Sanatlar akademisinde öğrenci liderlerini protesto için birkaç arkadaşıyla birlikte isyan başlatır ve profesörleri bir odaya kilitleyerek okulu ateşe verir. Tutuklanır tabi ama dava düşer. Bu arada çeşitli ameliyat alet ve edavatlarını tatbik ettiği küçük çocukların fotoğraflarını çekmeğe başlar ve Kardinal König ödülünü alır. Ardından Viyana caddelerinde ve cafelerde sanatıyla boy göstermeye başlar. Sergilerinden birinde eserlerinin üstüne bilinmeyen kişilerceEntertete Kunst (dejenere sanat) yazan çıkartmalar yapıştırılır.

kağıt üstüne sulu boya

RESMİN ADI: Pazar çocuğu



## DİKKAT

iki fotoğrafın haricinde sayfada  
gördüğünüz tüm resimler,  
HELNWEIN'IN yağlı boya,  
akrilik veya karışık teknik, elle  
süper gerçekçi eserlerdir!

Bu "nazi" döneminde kullanılan bir tabirdir ve polis  
olaya el koyar. 1973'de etching (asitle yakma  
yöntemi) ile yaptığı eserini "Meine Buben haben  
einen Türken in die Schlucht gestossen" (benim  
küçük serserilerim bir Türkü çukura ittiler)  
tamamlar. "Profil" adlı bir dergide "Avusturya'da  
intihar" adlı performans çalışması sergilenir. Bu  
eserde bileklerini keserek intihar eden küçük bir  
kız çocuğu vardı. Ve pek çok sanatsever bu yayın  
yüzünden dergiye aboneliğini kesti. Bir dönem  
Amerika macerasında olmuştur kısa bir süre Walt  
Disney de çalışmıştır.  
Protestoya devam:

Yine Viyanaya dönüş ve Avusturya'nın bir numaralı  
Ötenazi doktoru Dr. Gross ( Nazi döneminde binlerce  
çocuğu öldürdüğünü itiraf eden adam)'u protesto için  
yediği yemekten zehirlenerek tabağın üzerine yığılan bir  
çocuk resmi yaptı. Bundan sonrada komik sanata ve  
pop kültürüne ilgi duymaya başladı. Oto yarışçısı Niki  
Lauda, Mick Jagger ve Keith Richards'ın resimlerini  
yaptı, Micheal Jackson gibi ünlülerin fotoğraflarını çekti.  
Bukowskiyle falan tanıştı.

kağıt  
üzerinde  
suluboya

Beatuful Victim!

RESMİN ADI:  
Utanç verici

**Beatuful Victim 2**  
KAGIT ÜZERİNE SULU BOYA

Kennedy'nin 20. ölüm yıldönümünde Time  
dergisi onun çizdiği Kennedy portresini kapak yaptı. Bu dönemde Andy  
Warhol bile kendisine modellik etti.

Bu kadar sansasyonel bir adamın fırtınalı hayatını özetleyen bir kelime  
bulmak zor ama bakın ustamız onca bilginin birikimin neticesinde Donald  
Duck'ın yaratıcısı Carl Barks 'a ne demiş "Donald Duck'dan hayatım  
boyunca gittiğim tüm okullardan ve öğrendiğim herşeyden daha fazlasını  
öğrendim"... Alçakgönüllülüğün bu kadarı da fazla değil mi a Gottfried  
usta?... Hem boşver sen Donald Duck'!...

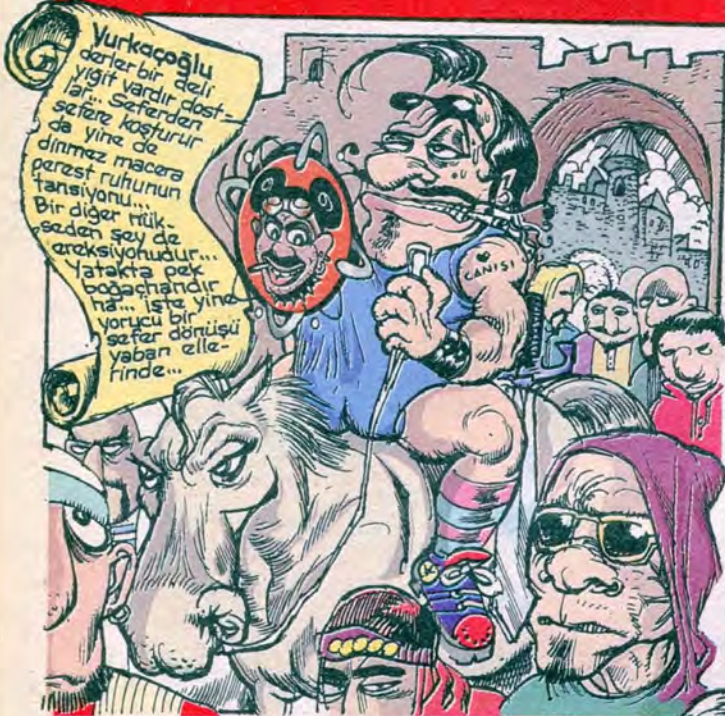
Yazan: Pelin Gökmen (şşş... Atom Girl)

Kuru boya, mürekkep suluboya

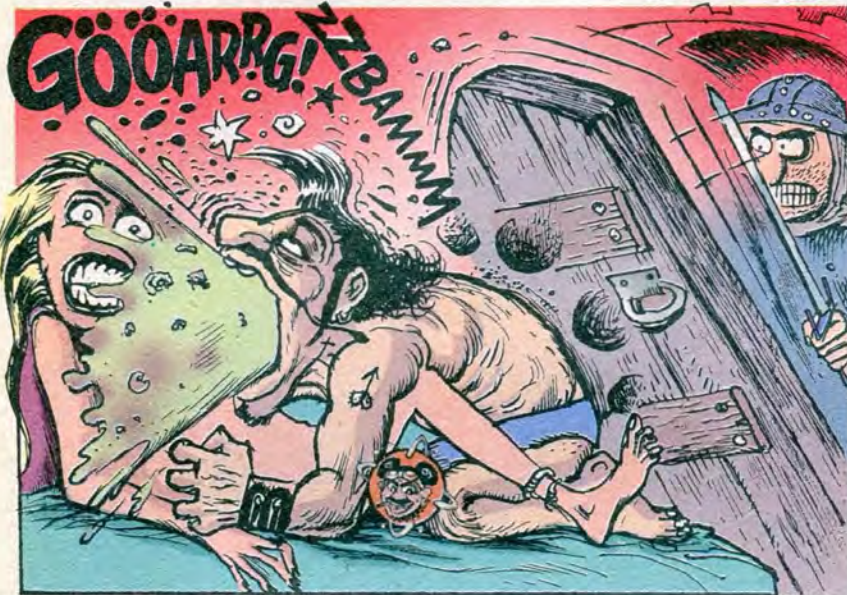


# VURKAÇOĞLU

BAHADIR BOYSAL









HEY GİDİ!! OSMANLI'NİN LANETLİ DÖLÜ  
VURKAÇ! SONUNDA DÜŞTÜN EĞİME!! KRALİÇEY-  
MİŞ! KRALİÇE'Nİ KALDI KÖPEK!!  
MAHVETTİN ONU!!



DOMALTUS!!  
KÖPEK  
SENİNDİR!!  
KULAK  
MEMESİ  
KIVAMINA  
GETİRİVER  
AMA  
YAVAAS  
YAVAAS...  
!!!

ALLAHİMA  
YEHİN EDİYO..  
RİMA VURKAÇ..  
GÖTÜNDEN KAN  
GELENE DEK  
VERECEKSEN  
BUNUN  
HESABINI!!



RİVAYET OOUR Kİ BİR İSTİLA  
SONUNDA SENİN DEDEN..  
BÜYÜK NİNEMİ DÜZMEĞİ..  
ONDAN BERİDİR İNTİKAM  
KANIMIA GİRİMSİ.. DELİ-  
KAN OLMUŞUM...

ULAN  
NİNENİ DEE..  
EŞİKTEKİNİ DE..  
YALARIM  
İNCEDEMİ EMI!!

VAY  
İPNE!!



ALLAGH!!  
BELİM BELİM  
BELİM OY OY  
OY!! ULAN  
VETTİ  
BE DÜZÜ-  
LER...



SUS!! İBLİSİN  
DÖLÜ!! SUS DA ŞÖÖLE  
DOĞRU DUR!!

GRUNÇ!!



PEZEVENGİN  
EVLATLARI..  
ANANIZDAN  
FİTİL FİTİL  
GELECEK  
HEPSİNİN  
HESABI!!

MİH HEG HE..  
Sani gidi fındıklardan..



ÖLÜM DEDİĞİN  
NEDİR Kİ?..  
BEN OLMAŞAM  
ELBET BİR  
BAŞKA OSMANİYE-  
Lİ YAKDIRACAK-  
TI LANETİ  
ÜZERİNİZE!!

YUSUF  
YUSUF  
YUSUF



ÖLÜM-  
MİS..  
HEY  
GİDİ!!  
BİZANSIN  
KAHPE  
KORİDOR-  
LARI!!  
ELBET  
ONLARI DA  
DOMALTIP  
YIKACAK-  
LAR!!



VE BEN  
GİDER AYAK  
BİR TEK  
SEYE..  
AĞIZ  
TADIYLA  
UÇKURU..  
MÜ  
ÇÖZEME..  
DİĞİME  
YANIYORUM..  
EĞER  
YANIYOR-  
SAM!!



SICAAK...SICAAAKK...  
KOBRA İŞİNACAK...  
SİNİRDEN,SICAKTAN  
GENLESECEK  
KOBRAAA!!

ÖYLE BİR  
SİNİRLİNDİR  
DİN Kİ..  
BEDELİ  
YAKANA  
YAPISACAK  
KOBRA-  
NIN!!





HOYDA  
BRE  
BEYBERBEYİ  
DİREĞİ!!

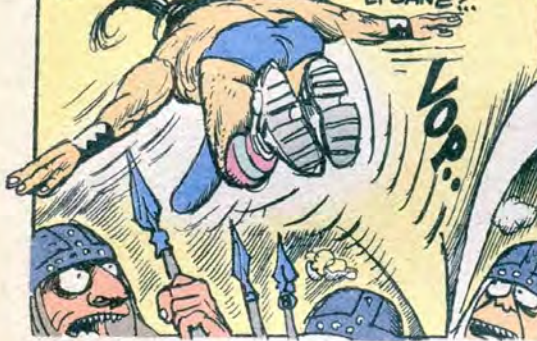


KRALIM ZİNCİRLERİ!!  
SAVULUN BRE MEL'UNLAR!!  
DERLER Kİ, VURKAÇOĞLU'NUN KOBRASI  
ZORLA ÜZÜLÜP BÜZÜLDÜĞÜNDE, SINIRDEN  
ON KOBRA GÜCÜNE ERİŞİR!! BÖYLE  
YAZSIN TARİH!!



BAHTSIZ  
KRALIN  
TAHTINI  
SKİİM!!  
YIKIL BRE  
ZİNDİK!!

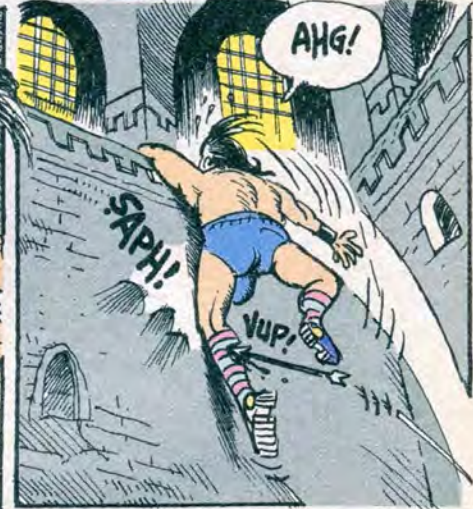
VE ŞAHA KALKTIĞINDA, VURKAÇ'IN MUHTEŞEM  
DOĞRUĞU DİLDEN DİLE DOLAŞIR  
EFSANE?!



YÜKSEL  
YAVRUM  
SAHIKAYA!!



AHG!

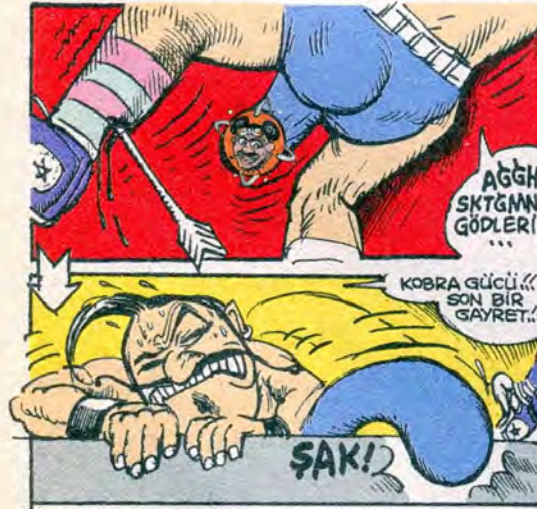


noluyo  
yaa...



HAH!  
İSTE BÜ!  
YETTİM  
ULAN!!

KOBRA GÜCÜ!!  
SON BİR  
GAYRET!!



ŞAK!



**GOCART!!**

EYWAHH! Q-HOOO...BU NE YAA...BATTALGAZİ, KARAOĞLU, KARAOĞLU, COLAKBEY, AABI BİRİ GELİYÖ, BİRİ GİDİYÖ, İTİS KAKIŞ HIR GÜR, HANZOLUKTAN BASKACA BİR NUKAR YOK, ULAN ZAMANINDA MATBAAYI İCAT ETMİŞİZ, 90 YILDIR ÇİŞME SOKMAMIŞSINIZ...Bİ DAHA BOKMAYINDA GÖYÜ BEN SİZİ, OZAMANLA BÖYLE KILIÇLA DAYAKLA DOLAŞACAKMISIYDI BAKALIM SARAYI KORIDORLARINDA



ULAN RÖNESANS  
GELİYÖ BE  
RÖNESANS

AAA.PRENSESE BAK, HANZO, MANZO NE DİYÖ, LAN SEN...YEVMIYEMİ ALMIŞIM,KARNİM TOK,GENCİMAKTİM SPORÇİM...KARİMAA YAPMISIM BÜNYEME, BAKICAM TABİ DALGAMA, KEYYME HAYRET Bİ SEY YAA NE KAMPE BİZANEMİ LAN BU, HANZO HARCA BITMİYÖ KİHİ



HİB!  
HİB!



POH...RÖNESANS...ULAN, SAKAYI DEVRİMİ YAPANIZ NE OLUR...BU, BORUNU...KAÇAR YEN MACERALARA DOĞRU...



# TARİKAT





# АТОМІХЕР

DIS!  
UP! UP!

MEHMET  
ÇAĞÇAĞ!

UP!  
DIS!





# KANKİ KIZLAR

NESLİCİM KAHVE İÇİN  
ÇOK SAĞOL... İZNİNLE  
KALKI'M BEN...

AAA... KIZIM  
OTURUYOSUN  
İSTE... DAHA  
SAAT KAÇ?

HAYATIM  
EVDE ÇOK  
İŞİM VAR...  
SABAH ERKEN  
OFİSE GİTMEM  
GEREKİYÖ..

BUNU SAYMAM AMA...  
APARTMANDAKİ EN  
ANLAYIŞLI KOMŞUM  
SENSİN... YİNE  
BEKLERİM..!

TAMAM,  
SEN DE  
GEL  
AMA,  
HADI  
BAY..

GERÇEK  
Bİ HANFEN-  
Dİ... RUHU  
DA GAYET  
TEMİZ...  
VE ÖNEM-  
Lİ İNSAN-  
LAR ONA  
SAYGI  
DUYU-  
YOR!..

MAHALLEDE  
KİMSE  
ONUN  
DEDİKODU -  
SUNU DA  
YAPMIYOR  
!?





Nesli bir profesyonel fahişe... Diğer kızımız ise borsacı... Sizce hangisi daha şanslı...

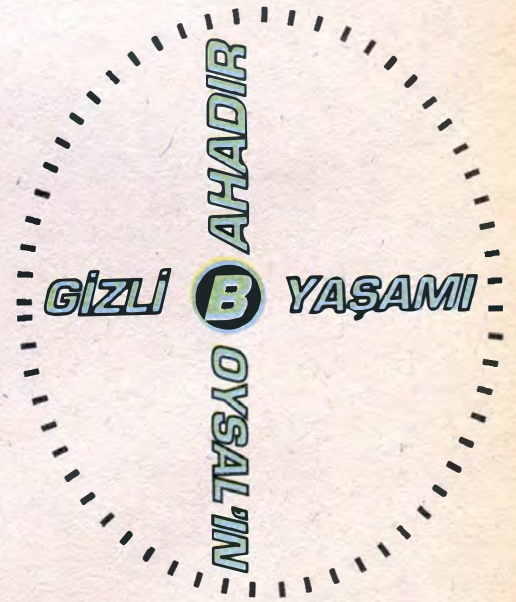
## TEK KARİKATÜR















### DERMİŞİM...

Geçen, bir hafta sonu, Taksim, Elmadağ'da bir arkadaştan çıkmış eve doğru yürüyorum... Gece saat 3 gibi... hava gayet güzel, yürünesi...

Tam karşı kaldırımdan bi travesti ve yanında müşterisimidir, pezemenkimidir nedir bir adam bu tarafa doğru yürüyor... tam benim yanımdan geçerken travesti hafifçe eğilip "kurtar beni bu bataktan" diye sesleniyor kısık bir sesle... Sokağın gürültüsü içerisinde ne olup bittiğini anlamadan, çoktan yanımdan geçip gittiklerini farkediyorum... sonra gayri ihtiyarı arkaya dönüp baktım, az öteden travestide bana dönmüş bağıyor... "...dermişim!..." diye... ardından, yanındaki hanzoyla beraber korkunç kahkahalar patlatıp, sokakta kayboldular... Bu "dermişim" lafı pek cins, pek gıcık... ağızlarında sakız olmuş... özellikle bayanlar çok sık kullanıyor... örnek: "Ay ay ay... bakireyim.....dermişim."





**O DA KENEF!!!  
BU DA KENEF!!!**



### **ARTIK KLOZETİN KAPAGINI KALDIRMADAN İŞEMEK...**

Annemle babamın meslekleri icabı, uzun süre dedemlerle geçti çocukluğum... Dedemin evinde alaturka tuvalet vardı. (taş hela)... O taş helanın kara deliğinden mütemadiyen korktum... Yıllarca ters oturdum helaya... (bakınız şekil A) hep bir bilinmez yaratık fırlayacak delikten ve kıcımlı koparacak diye, süper tedirginliklerle helaya ters oturur sonra da deliğe değil o "sidik kısmına" zıçardım. Sonra

#### **ŞEKİL B**



annemlere kavuştum...Yeni bir dönem...

Alafranga tuvalet girdi hayatıma... Klozet! ama tedirginlik bitmedi... Yemin ediyorum, klozetin tepesine çıkıp aynen şekil B'deki gibi onda da ters oturuyordum.

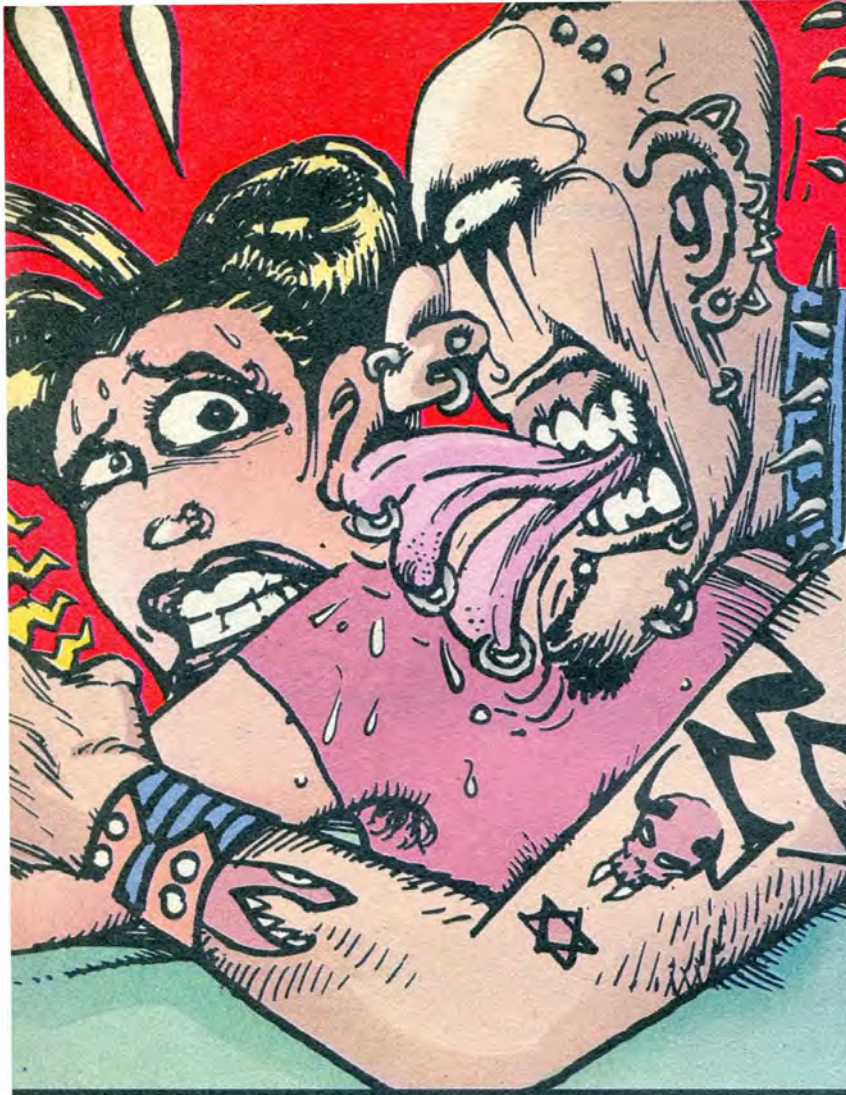
Sıçma konseptleri modernleşse de ilkel korkularıma mütemadiyen yeniliyordum işte.

Sonra da adam akıllı zıçamadığım için binbir utançla kendi bokumu kendim temizliyordum. Kimse bilmedi bu zavallılığımı... annem bile bilmez. O, ızdıraplı dönemlerimin birinde, sokakta ızgaraya sümüküren bir adam gördüm, irkildim, kendime geldim. Sokağın ortasında, yola, önümüze değil de ızgaraya sümükürmesi adamın mandalığını haklı mı çıkarıyordu? Dışarıdakilerin bu hali, benim tuvaletteki utancımın daha zavallıydı... O çocuk halim, o fındık kafamla uyandım mevzuya...utançtan vazgeçmedim, korkularımın üzerine gittim... uzun yıllar, şekil B'deki halimden vazgeçmedim. benim tarzım buydu! Israr ettim...İlk nefesimizden son nefesimize kadar sadece koyun olduğumuz mitiyle beslenmişiz. Kendi bokumuzu dilediğimiz gibi zıçmaktan acizmişiz. Kaurayışımız eksik... güçsüz... insanız... ve bugün 24,25 yaşına gelmişim, nedir olayım... Böyle soruları kendinize de sorun kardeşlerim... bugün birinin bize ne yapmamız gerektiğini söylemesine ihtiyacımız var mı... yok...ok...o halde bugün artık klozetin kapagını kaldırmadan işemeye başlayın...



#### **ŞEKİL A**





## DÖVMELİLER

Piercing modası... ağzımıza, burnumuza, göbeğimize takılan halkalar, demir toplar... bu işlerle uğraşan "dövmeci" bir arkadaş var... hatta dükkanı da var. Geçenlerde çay içmeye gittim yanına, tuhaf bir gözlemini akıttı bana... diyor ki, bayramlarda (kurban, şeker bayramı) dövme, piercing yaptırmak isteyenlerin sayısında acaip artış oluyormuş... çok komiğime gitti bu... bayramların bu işlerle ne alakası var? Dedenin elini öpmeye gidişinle veya akrabalarının bayram ziyaretine gelişiyle piercingli, dövmeli olmanın bağlantısı ne? Allahalla... Bu dövmeci arkadaşımız çok ısrar etti bi dövme de sana yapılim diye... hiç istemedim... Lanetli bir yara gibi kalıcak o vücutta... lan sıkılmaz mı insan yedi yıl sonra, 1997'de yaptırdığı dövmeden...

Bir de afedersiniz, penislere de halka takıyor bizim dövmeci... ve hatta, penisin deri altına demir toplar yerleştirebiliyor... niye? cinsel izdivaçta inanılmaz mutluluklar yaratıyormuş! Amma iki yıl beklemek lazımmış... yaa... bu süpermenliğin bedeli de buymuş işte...

## SALGIN

*Bu belgesel gerçeği, Andrew Nikiforuk'un Mahşerin 4. Atlısı adlı kitabında buldum... Salgın hastalıklar üzerine, İletişim Yayınlarından çıkmış bir kitap...*

*İyi niyetin işe yaramadığının tipik bir örneği, Borneo'nun bir kesimi olan Saravak'ta görüldü. Evlerin DDT ile ilaçlanması, sivrisineklerin yanı sıra hamamböceklerini de öldürdü. Veba ve tifüs taşıyan Malezya tarla sıçanı, düşmanından kurtulunca sivrisineklerden temizlenmiş köyleri istila etti. Bir veba salgınından korkan WHO, sonunda Kraliyet Hava Kuvvetleri'nden, ulaşılamayan köylere paraşütle kediler indirmesini istedi. Saravak köylüleri, "Kedi İndirme Operasyonu" sayesinde, DDT ve diğer sıtma ilaçlarının köylere davet ettiği veba salgını tehlikesinden kurtulmuş oldular.*





## NERDE O ESKİ TILSIMLAR..... BİR MÜBALAĞAYDI O DEVİR....

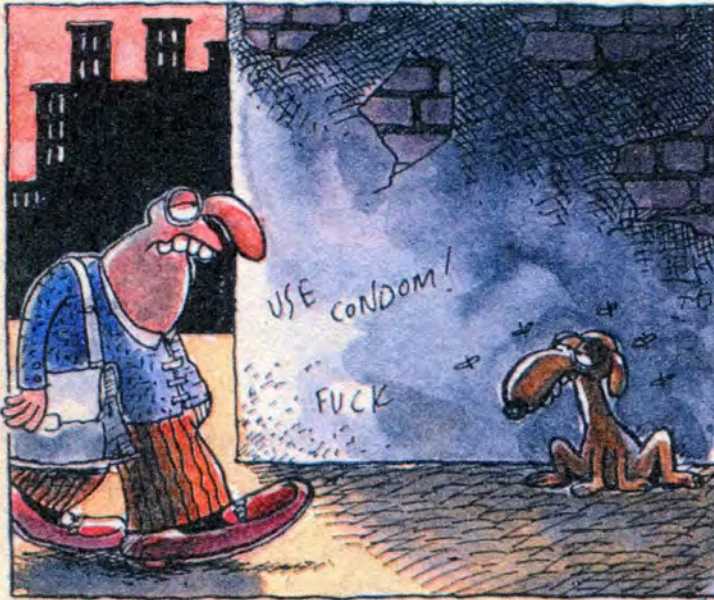
Birkaç yıl önce, İstanbul-haftasonu gece aleminin bazı gelenekleri vardı... o vakitler ortalıktaki adamakıllı tek disko, talimhane'dekiydi... Eğlence sabah saat 6.30'lara kadar sürer idi. Sabahın ilk ışıklarına doğru o daracık disko ortamının kalabalığını bir hararet basar ki.... kızlar ter basmış üst elbiselerini çıkarıp sütyenle dolaşır



olurlardı... he valla... kahpelikten ya da züppelikten diil, sabaha karşı disko ortamında oluşan ayinsel tekke atmosferinin tilsimiyla oluşan bir rahatlıktı bu... mahşeri... ağdalı, kıllı karanlık bir tarikat ortamı sanki... Ve sonra, bugün, artık Saadettin Tantan içişleri bakanı... Diskolara bir düzen geldi... Ortamlar artık gece en geç iki, ikibuçukta kapanıyor. O "ortalıkta sütyenle dolaşan" kızlar yok artık... renk adına bi tek onlar vardı... onlar da gitti... gitmedi mi... gitmiş...



# MAN'S BEST FRIEND







LeMan ürünleri  
aynca belli başlı  
kitapçılarda ve  
Gima'larda!..



MART AYI GÜZELİ

ADEM

BAHAR  
GELMiŞ  
...

MART

| Pzt | Sl | Car | Prs | Cm | Cmrt | Pz |
|-----|----|-----|-----|----|------|----|
|     |    |     | 1   | 2  | 3    | 4  |
| 5   | 6  | 7   | 8   | 9  | 10   | 11 |
| 12  | 13 | 14  | 15  | 16 | 17   | 18 |
| 19  | 20 | 21  | 22  | 23 | 24   | 25 |
| 26  | 27 | 28  | 29  | 30 | 31   |    |



# HAMBURGERİ YE VE OL

Aşağıdaki yazıya konu olan olaylar Almanya'da yaşayan Ali rumuzlu bir Türk'ün kaleme aldığı bir hikayedir.

Mek Tomalts firmasının kurucusu Rich Adams, tüm ciddiyetiyle şu görüşleri öne sürmekte: "Bir hamburgerin tatlı eğilimli çizgilerden oluşan görüntüsü, seçkin bir zerafet örneğidir. Bunu görebilmek için insan ruhunun belli bir olgunluğa ulaşması gerekir."

Ali, talihini Avrupalıların en büyük hamburger restoranlarından birinde deniyor.



Şube menajeri şimdiki benden hoşnut görünüyör, Hamburgerleri ızgaranın üzerinde iyi tersyüz edebiliyormuşum. "Bayağı beceriyorsunuz bu işi. Temponuz da oldukça iyi. Acemiler büyük hatalar yapıyorlar."

"Belki spora yatkınlığımdan ileri geliyordur" diyorum.

"Ne sporu?"

"Pıngon oynamır da"

Hamburger denen, bu terleme gibi duran kahverengi yuvarlağın çapı en az 98 milimetre; ağırlığı da ya 145, ya 125 gram. ızgaraya attınız mı, plastik jeton gibi sıcıyor. Donmuş durumdaysa cama vurulan madeni para gibi ses çıkartıyor. ızgaradan alındıktan sonra bir hamburger en çok on dakika "yenebilir" durumda kalıyor. Çoğunlukta on dakika geçmeden satılıyor zaten. Buzları çözülükten sonra açığa biraz bekletilirse pis pis kokmaya başlıyor. Bu yüzden, buzuktan çıkanlar çikanılmaz ızgaraya atılıyor. Kuzarıktan sonra da bilinen sosları ve öteki katkılara ile plastik sünger kıvamındaki bir beyaz sandviçin içine yerleştiriliyor, stropor denilen sıkıştırılmış köpükten tabutun içine kapatılıyor.

Satış tezgahının arkası dar, yerler yağlı ve kaygan. ızgara sacının kızgınlığı 180 derece, kor gibi olmuş. En küçük bir güvenlik önlemi yok. Örneğin yönetmeliklere bakılırsa, bu işler görülürken eldiven giymesi gerekiyor. Ama verilmiyor; işi yavaşlatabilir çünkü. Hamburgerilerde uzun süre çalışanların çoğunda yanık izleri var. Benden önce çalışanlardan birisi, doğrudan ızgarayı tutmuş; hemen hastaya kaldırmışlar. Daha çalıştığım ilk gece,acırayan yağ damlaları yüzünden derim yer yer su topluyor.

Satıldığımdan olacak; daha önce anlaştığımız gibi gecenin ki buçuğunda paydos saati geldi saniyorum. Ötekiler, "acemi" çağlağın bu davranışına bakıp söylenmeye başlıyorlar. Menajer geliyor, ışık bilmiden nereye savunmak istediğini soruyor. "Öyle söylenmiş, ben de ona uyuyorum" diyorum. İş biterken kendisine haber vermem gerektiği konusunda beni uyandırıyor. Sesinde hafiften bir tehdit var; dışısını gerpetken temizleyip temizlediğimi bilmek istiyor.

Az önce incecik gömleğimle soğuk Aralık gecesinin ayazına gönderdiğim için, ortalığın tertemiz olduğunu belirtiyorum. Aşırı gayretkeş işçilerin biri, dışarıda hala kağıt parçaları uçtuğunu yetiştiriyor hemen.

Sabahın içi oluyor yavaş yavaş. Menajere bakılırsa, işe gerektiği gibi sanıyormuşum, kendimi vermiyormuşum. Yüz ifadem de pek öyle neşe saçmıyormuş. Sürekli gözetim altında olduğumu sakın gözden uzak tutmamalıymışım. Bugün bir ara beş dakika aynı yerde dikilip kaldığımı görmüş. "Ama nasıl olur" diyorum. "Oradan oraya seyirtip duruyorum; bu işe biraz da spor gözüyle bakıyorum ne de olsa"

Özti bir dedektif uyarınca gece mesailerimiz ile fazla mesaimizin özel bir yöntemle hesaplandığını öğreniyorum. Çalışma süresi yarım saat geçmemişse, o saat çalışmamışsın gibi gösteriliyor; yarım saatten fazla olan süre ise tam saat sayılıyor. Genellikle fazla mesai saatleri böylelikle "yok" oluveriyor.Kartlar işe gelişe değil, işgysilerini giyip tezgaha geldigin an basılıyor. İşten ayrılınca de öyle: önce kart basılacak, sonra gidip üstünü göstireceksin.

Çalışma saatleri böylece iki yönlü budanmış oluyor.

Paydosta başka bir denemeye girişiyorum. Kızarmış patlıpıncıklarını ağızma atıyorum. İçime bir kışku döküyor. Sahiden tatlı mı bu? Pekala balık da olabilir yani! Ahjda kalın tat kışma de iyiyor. Kızartmış elmalı tatlıyı dişlerken de aynı duyguya kaplıyorum. İçine biraz da balık karışmış olmasın bunun? Ancak bir süre sonra için asını öğreniyorum. Kullandığımız kızgın yağ, kocaman kazanlarda.

Akşamın büyük tavalar temizlenirken her yağ aynı süzgeçten geçirilip, tekrar kullanılıyor. Elma tatısının yağı da aynı süzgeçte "temizleniyor", balık ve patlı kızartmasını da, On kazan yağlı süzmek için aynı kazan yağı kullanılıyor.

Şube menajerlerine için pul noktaları belirtiliyor. Altın öğütlerden biri şöyle: "Tezgahta bir müşteri bir dakika bekliyorsan, bu uzunu bir süre demektir. Hele kuyrukta bekleyen bir kimsenin bir dakikalık bir süre hiç bir zaman ağırlanmaz. Kendine koyacağın hedef 30 saniyelik bir süreye ulaşmaktır. Restoranında daha hızlı bir servise ulaşması, bir yaklaşım sorunudur. Önümüzdeki otuz gün, çalışmanı serveteki sürat konusunda yoğunlaştır. "Yavaş" sözcüğünü sil kıldadan. Çiroun yüzde ikisi, senin gömde göstereceğin lepkiye bağlıdır. Yağsın süratli servise."

Çalıştığım şube, rekor düzeyindeki cirolarıyla ün yapmış. Mek Tomalts Yöneticisinin bizim menajere bir kupa verişini tank olma onuruna eriyorum. Kupanın içindi şunlar yazılı: "Kızancını artırmak için elde ettiğiniz olağanüstü başarıları kutluyoruz."

Mek Tomalts'ın kancayı takıldığı grupların başında çocuklar geliyor. Mek Tomalts restoranlarının içi, bu bakış açısından yola çıkılarak döşenmiş. Kapı tokmaklarından, masa ve sandalyelere kadar her şey çocuklara uygun boyda tutulmuş. Neyse, ızgara ve tezgahdaki işlerden sonra, üçüncü gün iyi bir temizlik görevlisi olarak eğiliyorum. Ödevim, masalarda bırakılan yemek ve paket artıklarını toplamak, masaları silmek. Elime iki bez tutuşturuluyor. Bir masaları silmek için, öteki de kıl tabaklarını. Benden beklenen hızlı tempoya iki bezi birbirinden ayırt etmem her zaman mümkün olmuyor. Ama buna kimsenin aldatığı yok; zaten sık sık aynı bezlere tuvaletleri temizleme görevi de düşüyor. Eh, sindirim sistemi de böylece doluşmasını tamamlamış oluyor. İçim bulanıyor. Bir bez daha istiyorum. Hırçın bir sesle elimdeki bezlerin yetmesi gerektiği söyleniyor.

Menajerimiz, bir keresinde büyük ızgarda çalışan bir arkadaşını doğruca tıkanmış bir tuvalete gönderiyor.

Verilen işi en çabuk en doğru biçimde hallolmak için, arkadaşımız elimdeki büyük ızgara etrafıyla tuvalete dalıveriyor. Sonra menajer yardımından epey azar işliyor ama, olsun. Kapı önlerinin temizliğine büyük özen gösteriliyor. Girip kapısının yanındaki 50 metrelik çevreli sürekli temiz tutulması zorunlu. Hamburger ambalajları genellikle buraları atılıyor. İnce gömleğime sıcak restorandan yeniden ayağa yollanıyorum. Dinlenme odasında bir türlü önümü alamadığımız hamamböcekleri konusunda şakalar yapıyoruz. Eskiden yarıktan boduruna girilirmiş, artık mutluğa da dadanmışlar. Geçenlerde bir tanesi ızgaranın üstüne düşmüştü. Bir keresinde de müşterinin bir Big Mac'in üzerinde bir böcek tünü oldukça belli bir ömrünü keşletmiş.

Bir Türk kadını için var. Bazıları kadın olduğu için asılıyor, kimi yabancı olduğu nedeniyle daha geçiyor. İznimi çok kıl tablasını önüne boğazlıyor da çıkıyor.

Bir defasında da benim önüme birisi dolu bir sigara tablasını atıyor. Tam onun parçalarını toparlarken, arkamda bir sigara tablasının daha kenideğini duyuyorum. Yere atılan tabakalar birbirini izliyor. Kimin yaptığı kalabalıkta belli olmuyor. Eltraftakiler gülüşüyor. Demek bu da işin şakası.

Mek Tomalts da ne yeni temelliği yok. Güney Almanya'daki Mek Tomalts işletmelerinin sorumlusu, bundan altı yıl önce yayınladığı bir genelgede şu öğütleri yer vermiş: "İşe girmek isteyen birisiyle konuşurken sendikada kayıtlı olduğunu anlıyorsan, bir iki sonu daha sorup konuşmayı kesin. Bir kaç güne kadar kendisine bir yanıt yollayacağımızı söyleyin. Böyle sendikali birini de sakın işe almayın." Amerikalı generallerden Edwarda bel Mek Tomalts restoranlarının kendi idusu için bir saat işleri görmesi gerektiğini savunuyor. "Mek Tomalts restoranlarında çalışmak, genç bir insanı sağlıklı kılar. Mek Tomalts, onun başarı peşinde koşan bir insan olmasını sağlar. Çıkarttığı hamburgerleri görüncü beklenene uymuyorsa, bu kişi işten atılır çünkü. Bu kendi kendine, sessiz sedasız işleyen bir mekanizma, aslında ordumuz için de örnek olacak niteliktedir."

## Kus Kusaabildigin Kadar!

Mek Tomalts da yenilik içilenlerin ağızda bıraktığı tat hep birbirine benziyor. Bunun bir kaç nedeni var. Almanya'daki Tüketicilerin yarısı şöyle: "Mek Tomalts ürünlerinde kullanılan kimyasal tat vericiler, belirleyici bir rol oynuyor. Örneğin içeceklere çok miktarda kimyasal madde katılıyor. Temel maddesi süt olan içeceklerin bir bardağının içinde çeker oranı yüzde 22; bu oran onaltı kesime sekere eşit! Yiyecek ve içeceklerin istenen "kıvamı" varması için, içlerine bir çok yabancı madde katılıyor.

Amerikalı doktor Edwarda bel Mek Tomalts restoranlarının kendi idusu için bir saat işleri görmesi gerektiğini savunuyor. "Mek Tomalts restoranlarında çalışmak, genç bir insanı sağlıklı kılar. Mek Tomalts, onun başarı peşinde koşan bir insan olmasını sağlar. Çıkarttığı hamburgerleri görüncü beklenene uymuyorsa, bu kişi işten atılır çünkü. Bu kendi kendine, sessiz sedasız işleyen bir mekanizma, aslında ordumuz için de örnek olacak niteliktedir."

İçindeki yağ oranı %25 oranı dolayında. Bir keresinde çalışırken üzerine bir şeyler çökürmüş bir kağıt peçete bulmuşum. "Mek Tomalts - Kus Kusa biddin Kadar!" yazılıydı. Bu çabuk yemek dedikden, aslında besin değeri açısından da sağlığa kalıcı zararlar verecek nitelikler taşıyor. Birleşik Amerika'daki besin uzmanları sık sık bu restoranlara gelen çocuklarda, artan bir saldırganlık, uykusuzluk ve korkulu düşler gözlemlendiğini saptamışlar. Nedeni şu: Bu tatlımsı çabuk yemek, vücudtaki Thiamin adı maddeyi azaltmasına yol açıyor, bu da Vitamin B1 değerinin düşmesine ve sinir sisteminin zayıflamasına neden oluyormuş. Ok, Hamburgerin ye ve ol...