DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y



"AST" kolajı için Sayın Metin DENİZ' e teşekkür ederiz.

ANKARA SANAT TİYATROSU

45. YIL

1963
2008



Ücretsiz PDF ... https://rantey.org



ULUSAL TİYATROMUZUN YÜZ AKI : AST



Ülkemizin temel sorunlarından biri “kurumsallaşma” dır denebilir. Her alanda eksikliği hissedilen bu olgu, özellikle sanat dünyamız için daha can yakıcı bir sorundur. Çünkü “ticari ve ödenekli” olan bir zemine yaslanmadan sanat yapmak ve süreklilik kazandırmak kolay bir başarı değildir.

AST - Ankara Sanat Tiyatrosu, “kurumlaşma” alanında ezber bozan bir başarının ve birikimin sahibidir.

Kurulduğu 1963 yılından bu yana “ilerici” çizgisinden ödün vermeden, baskıcı yönetimlerin kovuşturma ve kapatmalarından yılmadan, ödenek ve ticaret peşinde koşmadan yüz akıyla tiyatro yapan ulusal bir tiyatro kurumumuz AST. Üstelik bizim için tiyatro sahnelerine seçkin, çağdaş dünya klasiklerini taşıyan, ciddi bir Türk oyun yazarı kuşağını, yaratıcı yönetim ve oyuncu kadrolarını yetiştiren bir okul Ankara Sanat.

Bu büyük emeğin yarattığı kurumsal yapı, kuruluşundan bu yana, elden ele geçen bir bayrak gibi aynı felsefeyi yaşatıyor. Çağdaş ve ilerici tiyatro yapmak; sanat tiyatrosu anlayışında öncü olmak ve takım oyunculuğuna yaslanmak...

Elinizdeki kitap sadece bir anımsama çalışması değil ciddi bir belge çalışmasıdır da. Ankara Sanat Tiyatrosu’ nu var eden, kurumlaştıran yüzlerce nitelikli sanat emekçisinin belgeleri bunlar.

Sanat ve kültür çalışmalarını kent yaşamının birinci varlık nedeni gören Beşiktaş Belediyesi, 45 yıldır “sanatın aydınlık yüzü” nü yansıtan AST’ a Türk toplumu adına şükranlarını sunmaktan gurur duyar.

İyi ki sanat var! İyi ki sanatçılar var!
İyi ki hayatı ve çağdaş aklı savunan Ankara Sanat Tiyatrosu var!

Sevgiyle kalın...

İsmail ÜNAL
Beşiktaş Belediye Başkanı

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Sanat Yönetmeni :
Rutkay AZİZ

Hazırlayanlar :
R. Onur DURU
Şenol ÖNDER

Bu kitabın hazırlanmasında ve
basılmasında katkısı olan

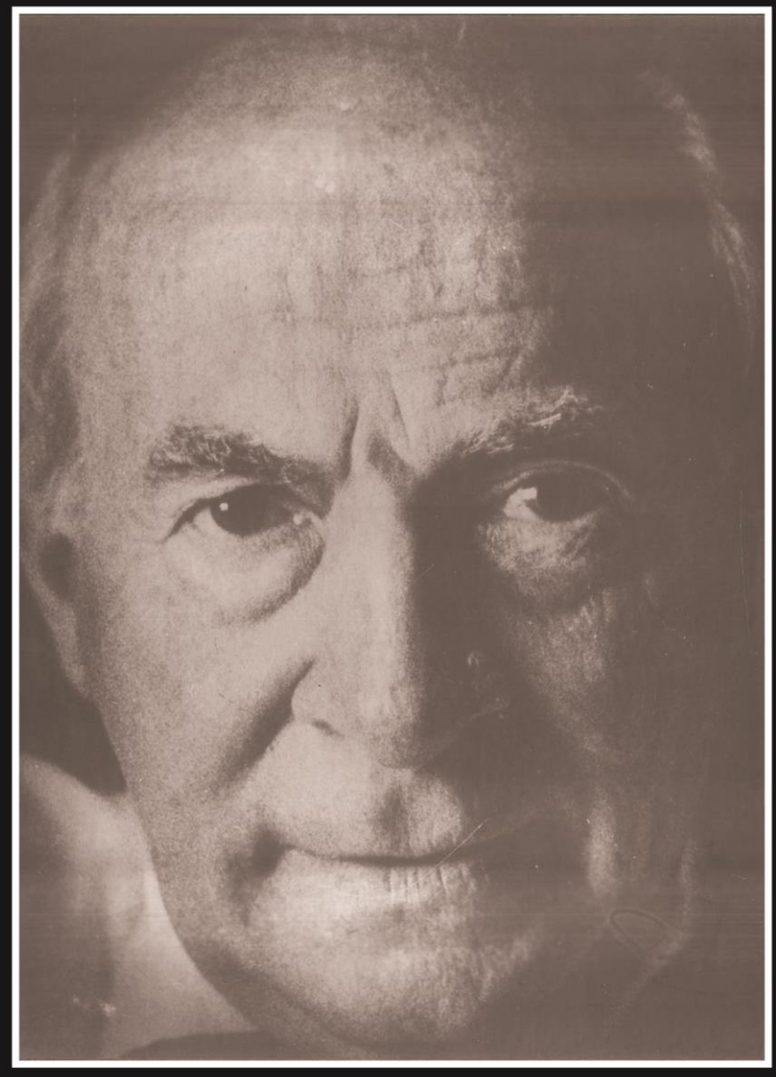
BEŞİKTAŞ BELEDİYE BAŞKANI Sayın **İsmail ÜNAL'** a,
Sayın **Yılmaz ÖĞÜT'** e
Sayın **Atila OĞULTEKİN**' e,
Sayın **Nihal KARTAL**' a,
AST çalışanlarına
ve
arşivini bizimle paylaşan tüm
AST dostlarına
teşekkür ederiz.

AST 45. Yıl Kitabı 1963 ila 2008 yılları arasında AST'ın oynamış olduğu oyunları ve geçirdiği siyasi dönemleri ele alan bir arşiv çalışmasıdır. Kitabın her türlü basım dağıtım ve yayım hakkı Rutkay Aziz (Aziz Ünal Rutkay), Recep Onur Duru, Şenol Önder ve Ankara Sanat Tiyatro'su'na aittir. İzinsiz basılması ve dağıtımının yapılması, satışa sunulması halide ilgili kişiler hakkında yasal işlem başlatılacaktır.
AST 45. Yıl E-Kitabı daha çok okuyucuya ve tiyatro severe ulaşmak amacıyla oluşturulmuştur.

Türk Tiyatrosuna armağan olsun.

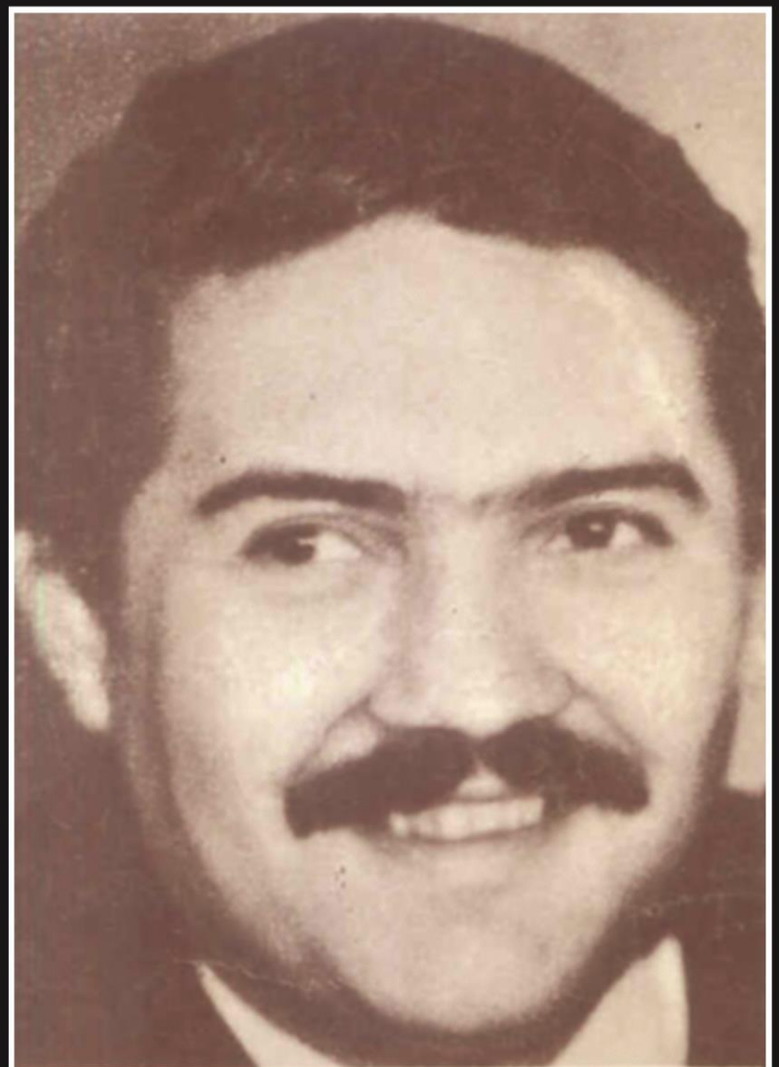
İlk basım 2008 / E- kitap 2016

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org



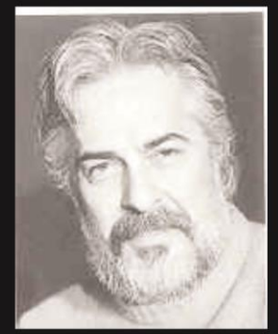
"Devletin, tiyatroya hastaneler, kütüphaneler gibi ödenek vermesinin nedeni, sahneden insanları doğru düşünmeye yönelttiği içindir."

MUHSİN ERTUĞRUL
(1892 -1979)



ASAF ÇİYİLTEPE
(1934 - 1967)

Asaf ÇİYİLTEPE' nin sayfa 18 - 19' daki "AST İkinci Yılında" başlıklı yazısına itafen...



AST KIRK BEŞİNCİ YILINDA

Siz iki yılı kısaca gözden geçirmişsiniz ve ben 45. yıla uzanan şu günleri nasıl ve ne biçimde değerlendireceğimi tam bilemiyorum.
Dahası "ben", "bizi" anlatmakta zorlanıyorum.
Sizin 1964 yılında dile getirdiğiniz bu düşünceleri 2007 Türkiye' sine, Dünyası'na baktığımızda doğal olarak büyük değişimler yaşadığını hatta yaşamakta adeta yarış edercesine yol alındığı tartışılmaz görünüyor.
Bu arada bizde her önüne gelenin AST çalışanı olduğu günleri de yaşamadan geçemedik.
Oysa AST'dan geçip gidenler olduğu gibi,bir de AST yaşadıkça, hep AST' la yaşayacak gerçek çalışanlar olacaktır.
Dünyaya bakışı, emeğiyle ile dostluğu ve hepsinden öte insanlığı ile... Ve sanki insanlık çığırından çıktı! Saldırgan, barbar, sömürücü güçler, doymak bilmez bir açgözlülükle yeni bir dünya haritasını çizmenin peşindeler.
Küresel ısınma tehditlerinin boyutu dehşet verici biçimde gözlenirken, paylaşmacı saldırganlar açıkça adını petrol ya da su savaşı olarak koymasalar da kan emici rüzgarlarını güzelim halklar üzerinde büyük bir iştahla estiriyorlar.
Fırtına esecek günleri, umutla beklemek de bizlere düşüyor.
İnsanoğlunda ölen en son şeyin umut olduğunu bilerek ve üstelik salt umutla ve beklemekle yarınların da gelmeyeceğini bilerek…
Yalnızlıklar, yanlışa düşmenin belki de baş habercisi.
Bunu seçmesek de kimi zaman yalnızlığın derin acısını duyuyoruz. İçimizi hüzün sarıyor, kimi oyunlar ise, kimi zaman hak ettiği alkışlardan yoksun kaldığı için, oyun size küsüyor, biz oyuna…
Ama sahnenin bitmez tükenmez sınır taşımaz uğraşı yine onurlu, soylu biçimde sürmeye devam ediyor.
Nereye kadar?...
Bir bunu bilsek diyorum. Yere göğe koyamadığımız değerler alt üst olurken, değişim ve yenilenme adına akıl almaz pespaye yaklaşımların baş tacı edilip, her şeyi alkışlayanlar her şeye kahkaha atanlar topluluğunun işgali altında günü gün etme, benden sonrası tufan anlayışının egemenliğinde, biz kendimizi değişmezliğin hücrelerine mi tıkadık acaba?
Hayır.
Sanmıyorum.
Ötesi, inatla inanmıyoruz.
Biz hatta ve siz "sorumlu seyirci", tavrı belli ve taraflı, seçme çağında seçimini yapmış, ülkemde ve dünya barışı için emeğin en yüce değer olduğuna inanıyorsak ödün vermeksizin, onurlu ilkeli demokratik, laik, çağdaş, aydınlık Türkiye Cumhuriyeti' nin yarınlarına dönük tutumlar ve düşünceler suçsa, bu suçu sahne üstünde ve yaşam sahnesinde işlemeye devam edeceğiz.
Birbirimizi yalnızlığa terk etmeksizin…
Başta siz Asaf Çiyiltepe,Güner Sümer ve tüm yaratıcılar olmak üzere her birinizi derin sevgi ve saygıyla selamlıyoruz.

Dostlukla…
Rutkay Aziz

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

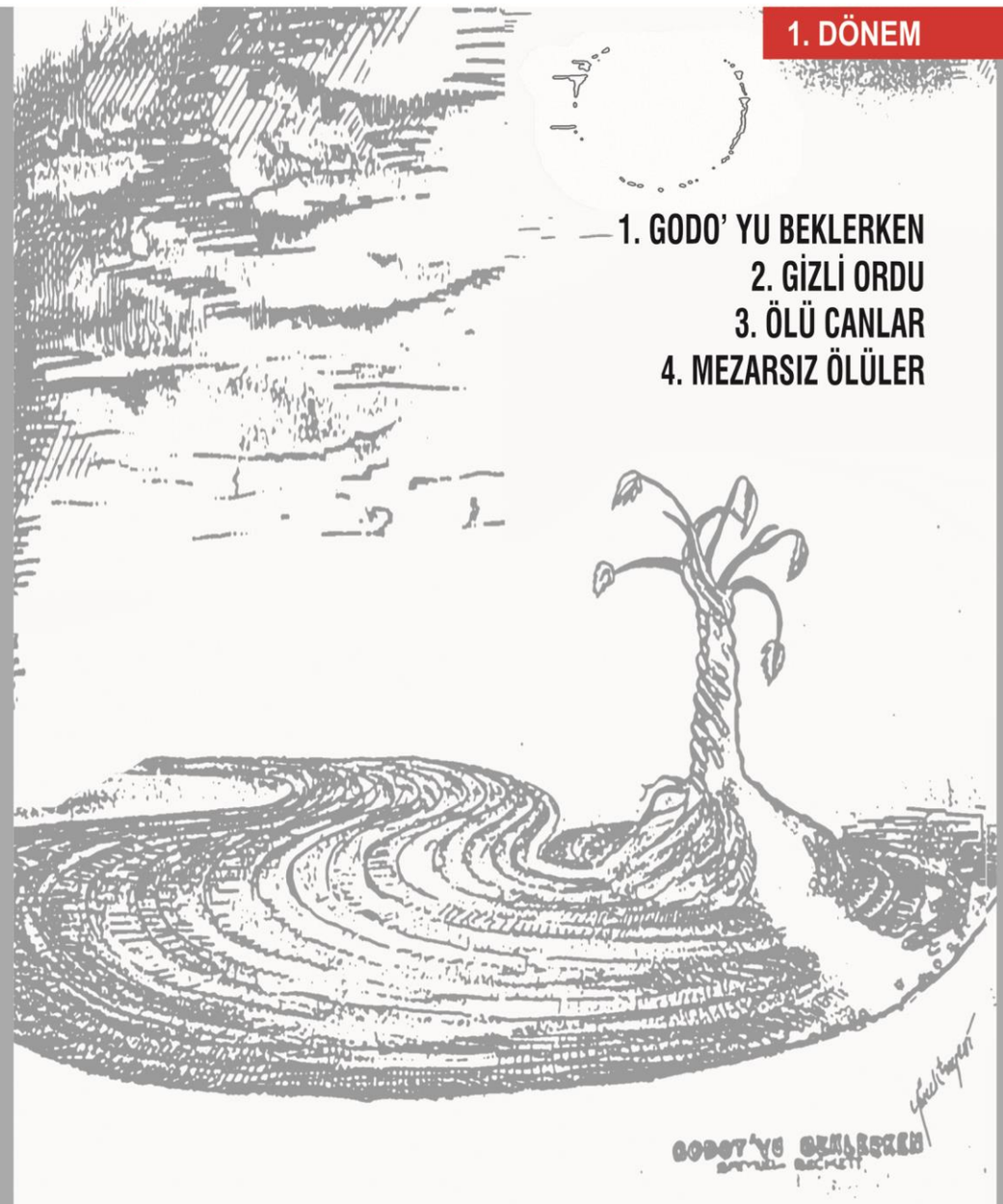
İÇİNDEKİLER

Giriş...1 - 8
1.Dönem (1963 - 1964)...9
1. Godoyu Beklerken...10 - 12
2. Gizli Ordu...13 - 14
3. Ölü Canlar...15
4. Mezarsız Ölüler...16
2. Dönem (1964 - 1965)...17
5. Yosma...18 - 19
6. Sultan Gelin...20
7. Cehennem Dansı...21
8. Ayak Bacak Fabrikası...22
3. Dönem (1965 - 1966)...23
9. Bozuk Düzen...24
10. Saf Adam ve Kundakçılar...25
11. Bir Delinin Hatıra Defteri...26 - 27
12. Aturo Ui' nin Önlenebilir Yükselişi...28
13. Keloğlan...29
14. Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç...30
4. Dönem (1966 - 1967)...31
15. Pazar Gezintisi...32 - 33
16. 72. Koğuş...34
17. Durdurun Dünyayı İnecek Var...35
18. Alis Harikalar Diyarında...36
19. Küçük Burjuvalar...37
20. Zenginin Maceraları...38
5. Dönem (1967 - 1968)...39
21. Müfettiş...40
22. Sarıpınar 1914...41 - 42
23. Mayın...43
24. Durand Bulvarı...44 - 45
25. Otlak...46
26. Küçük Prens...47
Oyunlardan Fotoğraflar...48
6. Dönem (1968 - 1969)...49
27. Victor ya da Çocukların İktidarı...50
28. Heykel...51
29. Allı ile Güllü...52
30. Eskici Dükkanı...53
31. Simavnalı Şeyh Bedreddin...54
7. Dönem (1969 - 1970)...55
32. Sınırdaki Ev...56
33. Linç...57
Grev...58
8. Dönem (1970 - 1971)...59
34. Tozlu Çizmeler...60
35. Nafile Dünya...61
36. Birinci Kurtuluştan...62
37. Hamdi...63
38. Gol Kralı Sait Hop Sait...64
9. Dönem (1971 - 1972)...65
39. Hitler Rejiminin Korku ve Sefaleti...66 - 68
10. Dönem (1972 - 1973)...69
40. Evler Evler...70
41. 403. Kilometre...71 - 72
42. El Kapısı...73
"Jan Dark Olay"ı adlı oyunun mahkeme kararı...74
11. Dönem (1973 - 1974)...75
43. Carrar Ana' nın Silahları...76
44. Hitler Rejiminin Korku ve Sefaleti...77
Tiyatro Dergisi' nin kapatılmayla ilgili yazısı...78
12. Dönem (1974 - 1975)...79
45. Ana...80 - 83
46. Dimitfof...84
13. Dönem (1975 - 1976)...85
47. Nereye Payidar?...86
48. Aladağlı Mıho...87
49. Bir Şeftali Bin Şeftali...88
14. Dönem (1976 - 1977)...89
50. 804 İşçi...90
51. 1871 Komün Günleri...91 -92
15. Dönem (1977 - 1978)...93
52. Zengin Mutfağı...94
53. Sakıncalı Piyade...95 - 97
54. Akıllı Hayvanlar...98
16. Dönem (1978 - 1979)...99
55. Tak -Tik (Yuvarlakkafalılar - Sivrikafalılar)...100
17. Dönem (1979 - 1980)...101
56. Oyun Nasıl Oynanmalı?...102
57. Ferhad ile Şirin (bir aşk masalı)...103
58. Kafatası...104
18. Dönem (1980 - 1981)...105
59. Hikaye - i Mahmud Bedreddin...106
60. Sınırda - Duvar...107
61. İyi Bir Yurttaş Aranıyor...108
19. Dönem (1981 - 1982)...109
62. Rumuz Goncagül...110 - 111
63. Sihirli Giysi...112
64. Küçük Adam N'oldu Sana?...113
65. Yaşasın Edebiyat...114
20. Dönem (1982 - 1983)...115
66. Resimli Osmanlı Tarihi...116
67. Yaz Misafirleri...117 - 118
68. Rüyadaki Oyuncaklar...119
69. Ayının Fendi Avcıyı Yendi...120
21. Dönem (1983 - 1984)...121
70. Güneyli Bayan...122
71. Galile...123 - 124
72. Taziye...125
73. Mızıkçı...126
22. Dönem (1984 - 1985)...127
74. Misafir...128
75. Bir Şehnaz Oyun...129 - 130
76. Bir Ceza Avukatının Anıları...131
77. Cesur Aslan ve Sevgi...132
23. Dönem (1985 - 1986)...133
78. Rumuz Goncagül...134
79. Nafile Dünya...135
80. Savaş Oyunu...136
81. Bir Halk Düşmanı...137 - 138
24. Dönem (1986 - 1987)...139
82. Zengin Mutfağı...140
83. Bu Zamlar Bana Karşı...141
84. Özgürlüğün Bedeli...142
25. Dönem (1987 - 1988)...143
85. Silahşörün Gölgesi...144
86. Sonuncular (Atila Sav' ın oyunla ilgili yazısı)...145 - 146
26. Dönem (1988 -1989)...147
87. Sacco ile Vanzetti...148
27. Dönem (1989 - 1990)...149
88. Pırtlatan Bal...150
89. Yusuf ile Menofis...151
90. Mefisto...152
28. Dönem (1990 - 1991)...153
91. Ayak Takımı Arasında...154 - 156
29. Dönem (1991 - 1992)...157
92. Yolcu...158 - 159
93. Salpa...160
30. Dönem (1992 - 1993)...161
Özdemir Nutku - 30. Yıl yazısı...162 - 163
94. Yer Demir Gök Bakır...164 - 165
95. Sakıncalı Piyade...166 - 168
31. Dönem (1993 - 1994)...169
96. 403. Kilometre...170
97. Ay' Carmela!...171
98. Bir Halk Düşmanı...172 - 174
32. Dönem (1994 - 1995)...175
99. Pazar Keyfi...176
100. Jan Dark...177 -178
101. Rüzgarla Yarışan Tay...179
102. Bir Ceza Avukatının Anıları...180
33. Dönem (1995 - 1996)...181
103. Kardeş Sofrası...182
104. İnadına Yaşamak...183 - 184
34. Dönem (1996 - 1997)...185
105. Otobüs...186
106. Bülbülün Şarkısı...187
Atila Sav 30. yıl yazısı...187
107. Benim Güzel Pabuçlarım...188
35. Dönem (1997 - 1998)...189
108. Akrep...190 - 192
109. Küçük Kara Balık...193
Ayşegül Yüksel 30.Yıl yazısı...193
110. Elmadaki Barış...194
Ayşegül Yüksel 30. Yıl yazısının devamı...194
36. Dönem (1998 - 1999)...195
111. Barış Adası Korsanlara Karşı...196
112. Kayıplar 198 - 198
37. Dönem (1999 - 2000)...199
113. İnadına İnsan...200
114. Kırmızı Şapkalı Kurt...201
115. Yobaz...202
38. Dönem (2000 - 2001)...203
116. Deniz Diye Bir Delikanlı...204
117. Hogi ile Togi...205
118. Tiyatro Makinası...206
119. Ayrılık...207
120. Havhavlarla Hevhevler...208
121. Ödenmeyecek Ödemiyoruz...209 - 210
39. Dönem (2001 - 2002)...211
122. Düşler Bahçesi...212
123. Tango...213
124. Alaaddin' in Sihirli Lambası...214
125. Yolcu...215 - 216
40. Dönem (2002 - 2003)...217
126. Ak Masalcı Kara Masalcı...218
127. Godoyu Beklerken...219
128. Kaybolan Kar Tanesi...220
129. Sihir Kente Yolculuk...221
130. Küçük Burjuva Düğünü...222
41. Dönem (2003 - 2004)...223
131. Sevgili Barış...224
132. Memleketimden İnsan Manzaraları....225 - 228
Turneler...229
133. Peter Pan...230
42. Dönem (2004 - 2005)...231
134. Büyümek İstiyorum...232
135. Benim Meskenim Dağlardır...233 - 237
Erbil Göktaş' ın Benim Meskenim Dağlardır yazısı...234 - 236
136. Akıllı Hayvanlar...238
43. Dönem (2005 - 2006)...239
137. Don Kişot...240 - 241
138. Bencil Dev...242
44. Dönem (2006 - 2007)...243
139. Kibritçi Kız...244
140. Kitap Kurtları...245
141. Belalı Aile...246
142. Kral "Niye" Çıplak Kaldı?...247
44. Yıl gazete haberi...248
- De ki İşte (Gençlik Oyunu)...249
Gazete haberleri...250
45. Dönem (2007 - 2008)...251
143. Ast - eriks ve Oburiks Kurnazlar Ormanında...252
144. Roma Hamamı...253
145. Mucizeler Kumpanyası...254
45. Yıl Ast Çalışanları ve Yitirdiklerimiz...255 - 256

ANKARA SANAT TİYATROSU
AST
ANKARA SANAT TİYATROSU

1963 - 1964 SEZONU

1. DÖNEM



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

1. GODOT' YU BEKLERKEN

Yazan : Samuel BECKETT
Çeviren : Ferit EDGÜ
Yöneten : Asaf ÇİYİLTEPE

Işık : Yalçın ERDENİZ, Özer GÖKKURT,
İhsan SEMERCİOĞLU
Dekor : İbrahim TUFAN
Reji Asistanı : Tunca YÖNDER

Oyuncular:
Işık TOPRAK, Güner SÜMER, Gündüz KALIÇ, Ayberk ÇÖLOK, Tunca YÖNDER, Ersan GÜRSES, Şevket ALTUĞ, Çetin ÖNER, Vedat TOPRAK, Emrullah AKÇAABAD



Godot'yu Beklerken



Asaf ÇİYİLTEPE

İkinci dünya savaşından sonra batı sanat ortamında Soyut resmin, Romanın olağanüstü biçimsel araştırmalara doğru sarktığını biliyoruz. Bu araştırmaların bir çoğu günümüze kadar bile gelemeden yaratıcılarıyla birlikte sanat alanından silindi. Geriye, gelişmenin doğal sınırı içinde kalan sanat eserleri kaldı. Bugüne varan eserlerin ortak niteliğini daha önceki, ya da daha sonraki sanat görüşleriyle bağıntılı oluşta aramak yerinde olur. İleri sanatçıların geniş bir kültür yapısına sahip oldukları ve deneylerinin oldukça köklü bulunduğuna dikkat etmek de ayrıca üstünde durulması gereken önemli bir unsurdur.

Savaş sonrası ileri tiyatrosunda üç büyük isim vardır: jonesco, Adamav, Beckett. Bu üç sanatçının Soyut ressamlarda ve Yeni romancılarda olduğu gibi yetişme ortamları Paris'tir. Romanyalı, Rus ve İrlandalı üç ileri tiyatro yazarının ortak gelişme alanı olarak orayı bulmaları hiç de rastlansal değildir. Surrealisme'in fırtınalı yaşantısının izlerini taşıyan yeni bir tiyatro görüşünün, Antonin Artaud'nun, ilkelerini kapalı da olsa ortaya attığı Paris'te yeşermesini anlamak güç değildir. Yeni Tiyatro herşeyden önce bir 'dışlama'dır, tepkidir. İonesco gündelik yaşantının saçmalığından, Adamov, toplumun çatışmalarından, bu çatışmaların bireylerdeki yıkıntılarından yararlanırken, Samuel Beckett'e de iç yapıdaki sürekliliği insan sevgisiyle yoğurup anlamı duygudan öteye, aklın dışına itmak kalıyordu.

GODOT'YU BEKLERKEN, 5 Ocak 1963 de Paris'in Bablene Tiyatrosunda sahneye kondu. Oyunu yöneten Roger Blin'den burada özellikle söz açmak gerekir. Dullin Okulundan yetişmiş bu sanatçıyı ilkin Artaud'nun 'CENCİS'deneyinde görüyoruz. Artaud'nun delişmen mizacını, atılgan niteliklerini Blin'in iyice kavramış olduğunu ve ilerideki deneylerinde kullandığını kabul etmemek imkânsızdır. Daha sonra aynı savaşın ilk erlerinden olan Jean Loruis Barrault ile o yolun sarsılmaz takipçileri olarak bugüne kadar gelmeleri yeterli kanıt sayılabilir. Godot'nun dekorunu yine Rus asıllı büyük heykelci Giacometti gerçekleştirdi. Giacometti'nin dekoru gözü kapalı bir yenilik arzusundan çok, organik bir düzen duygusunu taşıyordu. İlk sahneye koyuşta bulunan iki sanatçının bugün için büyük bir önemi vardır; Jean Martin ile Lucien Raimbourg. Bunlardan birincisi geçen iki yıl içinde Yeni Roman ayarında bir davranış olan Yeni Tiyatro akımının öncülerinden sayılmaktadır. Jean Martin'in bu akımın örneklerinden olan Marguerite Duras'ın 'LE SQUARE' adlı eserinin yöneticisi olduğunu ekliyelim. Raimbourg'un bugün

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Fransa'nın en büyük sanatçılarından biri kabul edildiğini ve son yıllarda T.N.P. (Fransız Ulusal Halk Tiyatrosu) de ileri başarılar kazandığını söylemek de yerinde olur.

GODOT'YU BEKLERKEN, Fransa'daki oynanışından sonra bütün dünyada büyük bir üne erdi. RUSYA ve DOĞU ALMANYA hariç hemen hemen bütün ülkelerde oynandı. Bu iki ülkede oynanmayışını ileri derecede kapalılığında, anlamın içte oluşunda ve çözüm yoluna önem vermeyişinde aramak gerekir. Her ne kadar gelişimci akıl için 'Godot' yararsız bir oyun olarak kabul edildiyse de, tiyatro sanatının ilerlemesi, yeni perspektiflere varması için aşılması zorunlu bir yapıttır.

ANKARA SANAT TOPLULUĞU, Godot'yu tiyatro sanatımızın gelişmesi için araştırıcı bir unsur olarak kabul ediyor ve giderek tiyatroseverlere bu yoldan yararlı olacağına inanıyor.

Oyunun İstanbul'daki oynanışının ne kadar büyük bir ilgi topladığı gerçeği Ankara'da da bizi aynı denemeyi yapmıya vardıran en önemli etkendir. Godot İstanbul'un KÜÇÜK SAHNE'sinde 9 temsilden sonra kaldırıldı. Kaldırılma sebebi bugün bile kesin olarak bilinmiyor, fakat ortada büyük bir yanlışlık yapıldığı muhakkak. Fikir akınlarının ve bunlara doğrudan doğruya bağlı sanatların herkesce anlaşılmasının güçlüğü yurdumuzda belirgin örnekler vermiştir. Godot gibi kişinin öz sorularına değinen oyunlarda garip araştırmalar yapmak öküzün altında buzağı aramaktan başka birşey değildir.



Bu oyunun sonunda seyirci ister istemez bir soru ile karşılaşacak, kendini Godot'nun kimliği üstüne araştırmalar yapmaktan alıkoyamıyacaktır. Bizce önemli olan Godot'nun kimliğinden çok oyunun yaratacağı 'birlikte olma' duygusudur.



2. GİZLİ ORDU

" the hostage„

Yazan : Brendan BEHAN

Çeviren ve Sahneye Koyan
Güner SÜMER

Dekor
Seza ALTINDAĞ

Kostüm
Handan TUĞBAY

Müzik
Sabahattin KALENDER

Oynayanlar

(Sahneye Giriş Sırasıyla)

PAT	Tuncer NECMİOĞLU
MEG	Seden KIZILTUNÇ
COLETTE	Aysan SÜMERCAN
SHİRLEY	Nevin CANGÜR
BABA	Bilge ERKAN
PRENSES GRACE	Ayton SERT
RİO RİTA	Gündüz KALIÇ
TERESA	Tolga TİGİN
MONSENYÖR	Tunca YÖNDER
GEMİCİ	Aydın ENER
BİR MÜŞTERİ	Osman SOYER
MULLEADY	Güner SÜMER
GILCHRİST	Yurdan GÖKLÜ
SUBAY	Ayberk ÇÖLOK
LESLİE	Işık TOPRAK
GÖNÜLLÜ	Şevket ALTUG
ALFRED	Asaf ÇİYİLTEPE
ÇAVUŞ	Aydın ENER
BİR POLİS	Osman SOYER

ANKARA SANAT TİYATROSU
AST
ANKARA SANAT TİYATROSU

Işıklar : Yalçın ERDENİZ
Yapım İşleri : İbrahim TUFAN
Reji Asistanı : Şevket ALTUĞ

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Öfkeli bir Şakacı

TİYATRO DERGİSİ SAYI 1

Güner SÜMER



Devlet adamlarının, bilginlerin, düşünürlerin, vatan kurtaran aslanların insanların mutluluğunu isteyen kişiler olduklarını, sokaklardaki, evlerdeki, meyhanelerdeki küçük insanlar yüzyıllardır dinliyorlar. İnsanları mutlu etmek üzerine atılan nutuklara inanan safdillerin sayısı da gün geçtikçe azalıyor. Bay Einistein'in atom üzerindeki buluşu bize yeni enerji kaynakları, hastaların derdine derman olacak olanaklar getirecek diye sevinirken bombası beynimizde patlamadı mı? Kafamızın üzerinde uçuşup duran füzelerin bize aydan ya da Merihten bilmem hangi mutluluğu getireceği palavrasına da bugün aynı safdillikle inanacak mıyız? Devlet adamları, bilgin kişiler, düşünürler : Evet, diyorlar, bize. İnanacaksınız. Sonra nutuklar atılıyor, konferanslar toplanıyor... Bizse bütün bunlara, yüzyıllardır sürüp gelen, iç-dış, soğuk-sıcak savaşlara karşı duracak gücümüz kalmayınca, matrak geçmesini öğreniyoruz. İçimizdeki öfkeyi ortaya koymak için küçük bir kahkaha, büyük bir sövgüden daha etkili. Evet, küçük insan artık bize nutuklarında mutluluk hikâyeleri anlatanların karşısına geçip gülmeyi öğreniyor. Tek silâhı bu...

İrlandalı yazar Brendan Behan, tarih boyunca bize asık suratla anlatılan bir yığın değere karşı bu öfkeli kahkahayı atmasını öğretiyor. Yüz kiloluk kocaman gövdesinin altında çok çelimsiz bir insan sakladığını süyleyen Behan, 1922 de Dublin'de doğmuş. İngiliz dilinin birçok büyük yazarlarının, Shéridan, Synge, Wilde, Joyce, Woolfe, O,Casay... yetiştiği bir ülkeden geliyor o da.

Hayatı, yokluk ve biryığın servüven içinde geçmiş Behan'ın. Onüç yaşında okulu bırakmış. Hemen sonra da Irlandanın parçalanması hareketine karşı kurulan gizli bir teşkilâta, Irlanda Cumhuriyet Ordusuna katılmış. Bir denizcilik şantiyesine bomba koyarken Liverpool'de yakalanmış Üç yılını bir Islâhhane de geçirmiş. Bu ilk politik deneyinin ürünü sonradan yazdığı bir romandır: Borstal Boy. Serbest bırakıldıktan kısa bir süre sonra tekrar tevkif edilen Behan, tam sekiz yıl Irlanda ve İngilteredeki hapishanelerde kalmıştır.. Bu acı deneylerin etkisi ilk romanında olduğu gibi "The Hostage" adlı oyununda da görülür. Hapis yıllarından sonra yavaş yavaş aktif hareketlerden çekilen ve Irlanda Cumhuriyet Ordusundan kopan Behan hayatının bundan sonraki kısmına yazar olarak devam etmiştir.

İlk oyun denemesi, The Quare Fellow, hapis cezasına karşı çıkan, hapishânelerin insanca olmayan yönlerini ortaya koyan bir oyundur. Aslında Behan, bütün yapıtlarının malzemelerini kendi hayatından almıştır. Gücünü de zekâsına olduğu kadar bu içtenliğine borçludur.

Behan'a dünya ölçüsünde ün sağlayan oyunu, Ankara Tiyatrosunda "Gizli Ordu" adıyla oynayacağımız "The Hostage" adlı oyunudur. İlk defa 1958 Ekiminde Joan Littlewood'un sahne düzeniyle Londrada Workshop tiyatrosunda oynanan bu oyun oynandığı heryerde başarı kazanmış, büyük bir ilgiyle karşılanmıştır. Pariste 1962 yılında Odeon tiyatrosunda Georges Wilson tarafından sahneye konmuş, iki yıl süreyle afişte kalmıştır. "The Hostage" geçen yıl da Almanyada yılın oyunu seçilmiştir.

Çağımızda insanın yeni bir tanımını yapmak gerekiyor. Bu tanımı yaparken ukalâlık etmeye kimsenin dayanası yok artık. İnsan tabiatına aykırı ahlâk değerleri, yaşamayan, ölü doğmuş değerlerdir.. Heryerde dürüst, doğru ahlâklı bir insan olduğunu söyleyen insanlara inanmamayı öğrenelim. Çünkü bunu söyleyen adam dürüst, doğru, ahlâklı olmadığı kadar yalancıdır da.Dürüst olmak içten ve açıksözlü olmakla başlar. Behan'ı dünyanın hertarafında sevdiren bu içtenliği, açıksözlülüğü oldu. Zorlama, insan tabiatına aykırı bir ahlâkçılığın kör ettiği kişilerin dışında kalanlar ülkemizde de onun bu açıksözlülüğünü seveceklerdir.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

3. ÖLÜ CANLAR



Yazan : Nikolay GOGOL
Oyunlaştıran : Arthur ADAMOV
Yöneten : Asaf ÇİYİLTEPE
Dans : Aysan SÜMERCAN
Dekor Kostüm : Yücel TANYERİ, Vedat GÜRSES
Müzik Montajı : Poyraz Reklam

Sahne Amiri : Tuncer NECMİOĞLU
Işık : Yalçın ERDENİZ
Yapım İşleri : İbrahim TUFAN
Asistan : Şevket ALTUĞ

Oyuncular :
Güzdüz KALIÇ, Ayton SERT, Ayberk ÇÖLOK,
Güner SÜMER, Tuncer NECMİOĞLU,
Tunca YÖNDER, Seden KIZILTUNÇ, Yurdan GÖKLÜ,
Işık TOPRAK, Aydın ENER, Tekin ÖZER,
Aysan SÜMERCAN, Asaf ÇİYİLTEPE, Şevket ALTUĞ,
Tolga TİĞİN, Sevil AKYÜZ, Salih DİKİŞÇİ





4. MEZARSIZ ÖLÜLER



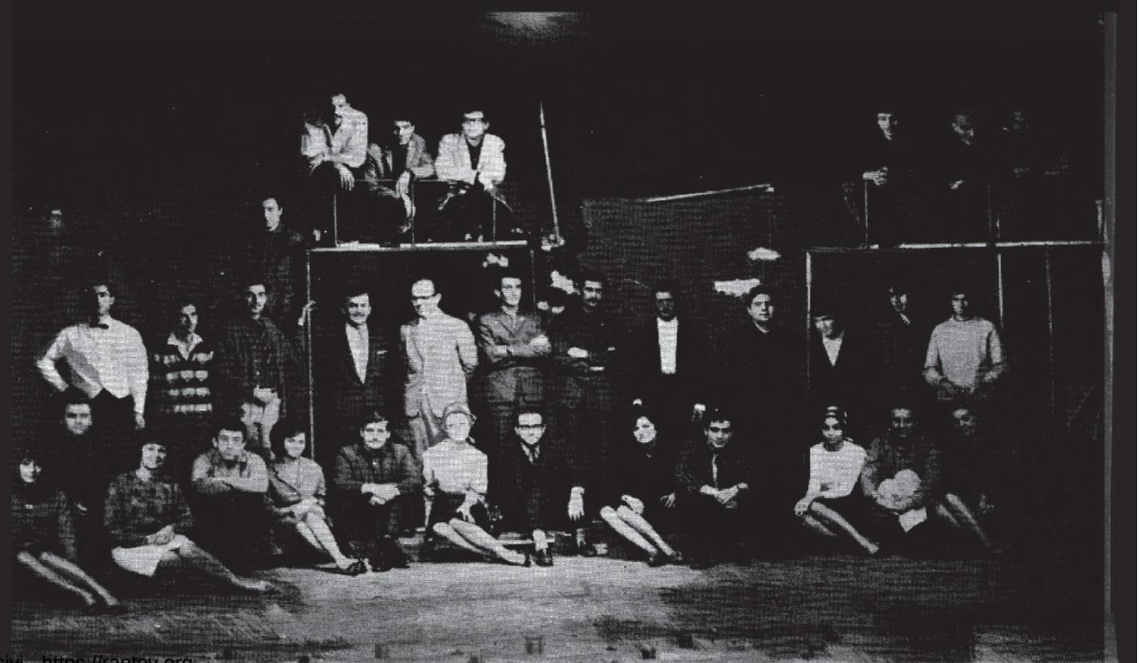
Oyuncular:
Şevket ALTUĞ
Oben GÜNEY
Ayton SERT
Seden KIZILTUNÇ
Işık TOPRAK
Tuncer NECMİOĞLU
Gündüz KALIÇ
Tunca YÖNDER
Güner SÜMER
Ayberk ÇÖLOK
Tekin ÖZER
Recep AKYEL

Yazan : Jean Paul SARTRE
Türkçesi : Adalet AĞAOĞLU
Sahneye Koyan : Güner SÜMER
Dekor : Yücel TANYERİ
Işık : Selahattin ÇELİK
Yapım : Recep AKYEL
Müzik Montaj : Poyraz Reklam

1964 - 1965 SEZONU

2. DÖNEM

5. YOSMA
6. SULTAN GELİN
7. CEHENNEM DANSI
8. AYAK BACAK FABRİKASI



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org



5. YOSMA

Yazan : RUZANTE
Yöneten : Güner SÜMER
Türkçesi : Yılmaz ÇOLPAN
Dekor Kostüm : Yücel TANYERİ
Reji Asistanı : Savaş DİNÇEL
Yapım İşleri : Recep AKYEL
Işık : Özer GÖKKURT
Ses Montajı : Poyraz Reklam

Oyuncular :
Oben GÜNEY,
Savaş DİNÇEL,
Güner SÜMER,
Erkan YÜCEL,
Serap TAYFUR,
Ayberk ÇÖLOK,
Ayton SERT,
Aysan SÜMERCAN,
Tezer ÖZLÜ

A. S. T. İkinci Yılında

Asaf ÇİYİLTEPE

Kurmuş olduğumuz Arena Tiyatrosu'nda geçirdiğimiz bir yılın sonunda topluluğumuz geçen mevsim Ankara'da sanat hayatını devam ettirdi. Bu mevsim Ankara'daki ikinci yılımız olacak. Tiyatro sorunları karşısında durumumuzu gözden geçirmek, yapmakta olduğumuz işin bir bilânçosunu çıkarmak, sanırım, yerinde karşılanacaktır.

— Arena Mevsiminden öncesine kadar Türkiye'de Tiyatrolar kesin bir "Oyun Dizisi" anlayışından uzaktılar. Tiyatronun halkla ilintileri, halka yararı konuları gereği gibi incelenmemiş, tiyatronun eğitici niteliği üstünde pek önemsenerek kafa yorulmamıştı. Topluluğumuz ilkin bu konuların gün ışığına çıkmasında öncülük etmiştir.

— Türk halkının yapısına aykırı oyunları sahnelerine baş tacı eden Tiyatrolar, halkın bazı gerçeklerle karşılaşması sonucunda oyun seçimlerinde büyük güçlüklere uğradılar. Eski görüşlerinde direnenler seyircilerini yitirdiler. Bu Tiyatrolar arasında bugün bile tökezlemenin gerçek sebebini araştırmaktan kaçınanlar var.

— Tiyatro yalnız eğlence aracı olarak kabul edilirken, önemli sorunların ortaya konmasıyla, yurt alanında sözü edilir, gücünden sakınılır bir araç haline geldi.

— Topluluğumuz oynadığı salonların küçüklüğü, Devlet yardımının yokluğu ve geniş bir kadroya sahip olunamaması yüzünden bir "Halk Tiyatrosu" sayılmamakla birlikte, oyunlarını çoğunlukla bu Tiyatroların türü içinden seçtiği için, gerek gerici ve gerekse de çıkarcı çevrelerde kendine oldukça geniş ölçüde saldırılarda bulunanlarla karşılaştı. Saldırganların oyunlarımızı değil de toplumsal tutumumuzu yermeleri özellikle dikkati çekti.

— Her olumlu davranışımız baltalanmak istendi. Turnelerimizde bazı resmi Tiyatroların çeşitli taktiklerini ibretle izledik. Oynadığımız binaların izinleri alınırken aynı çevrelerden gelen ters etkilerle de savaşmak zorunda kaldık.

— Yapmak istediklerimiz topluluğumuza para yardımında bulunanlarca önceleri çok olumlu karşılandığı halde, sonradan bu kişilerin özel emellerine uymadığı için kendi içimizden baltalandığımız zamanlar oldu.

— Özel Tiyatroların çalışması için gerekli yoğun didinmeler sırasında kendi oyuncularımızı akılca eğitmekte yeterli zamanı bulamadığımızdan, kadromuza girmiş olan kişilerin gerçek eğilimlerini doğru bildiğimiz yola çoğunlukla sokamadık.

— Oyun seçimimiz her zaman gereken ilgiyi bulmadı, halk içinde gereken ödevi yapamadı. Bunun sebebini aşırılıkta aramak mükün olduğu gibi oyuncularımız ve yöneticilerimizin yeteneklerinin de aşılmış bulunulduğu düşünülebilir.

— Topluluğumuz doğru bildiği yolda sürekli olarak direnmek azminde olduğu için kendini gündelik modalardan uzak tuttu. Çoğu Tiyatro "Müzikal yılı", "Epik yılı" modalarını usturuplu numaralarla uygularken biz belirli bir "Oyun Dizisi" anlayışının dışına çıkmadık.

— Yönümüz belli bir "Üslûp", kendimize uygun bir anlayış olduğu halde bu kavramların uzun çalışma yılları geçmeden elde edilemiyeceğini biliyoruz. Bizden bunu istiyenler çıkıyorsa da, bunu onların iyi niyetine bırakmayı daha doğru buluyoruz. Sıra, umut ederiz ki, oraya da gelecek.

— Bugüne kadar yerli oyun yazarlarımız eserlerini bize getirmemişlerdi. Artık onlar da yapılan işin tutarlı olduğuna inandılar ve kapımıza uğradılar. Bundan sonra "Oyun Dizi"lerimiz içinde telif oyunlar büyük ölçüde yer alacak.

— Bir eleştirmeci batı oyunları oynamamızı bir çeşit "aşırmacıkla" adlandırdı. O eleştirmeciye göre sahneye konmuş olan oyunu yurt dışında görmüş olmak bile suçtu. Böyle bir oyun sahneye konulacağı zaman yöneten oyunu nerede, kimden gördüğünü açıkca yazmak zorundaydı. Fakat aynı eleştirmeci bazı özel tiyatrocu dostlarından da bunu istemeyi hiç de gerekli bulmuyordu. Üstelik o dostlar BÜTÜN oyunlarını gördükten sonra sahneliyorlardı. Bizde ise yöneticilerin dışarıda görmüş olduğu oyun sayısı iki yılda sahneye konmuş sekiz oyun arasında sadece iki idi.

— Tiyatromuzun iki yılda yaptığı turneler 30.000 km. tutuyor bu turneler sırasında 50'ye yakın yerde oyunlar oynadık. Aynı süre içinde Devlete ait Tiyatroların bu çalışmaya katılanmış olduklarını sanmıyoruz. İki yılda 100.000'i bulunduğumuz kentlerde 100.000'i turnelerde olmak üzere 200.000 seyircimiz oldu. Bütçemiz yılda 300 000 TL. ile 500.000 TL. arasında değişiyor. (Bütçemizi Devlet Tiyatrosuyla kıyasladığımız zaman bu kurumun tam 50 tiyatroyu bütün bir yıl geçindirmesi mümkün olduğu gerçeğiyle karşılaşıyoruz.)

İşte size iki yılın kısaca gözden geçirilmesi. Bu topluluk sizin desteğinizle kuruldu ve gelişti. Sizin desteğinizle yaşıyacak. Başkaca hiçbir dayanağı yok. Biz bir ödev yaptığımıza inandığımız için direniyoruz, çoğu kimse gibi çıkarcılık değil işimiz. Yeni mevsimin gerek siz seyirciler ve gerekse de biz A. S. T. ciler için başarılı olmasını dilemekten başka yapacak birşey kalmıyor.



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

6. SULTAN GELİN

Yazan : Cahit ATAY
Müzik : Muhammer SUN
Yöneten : Asaf ÇİYİLTEPE

Dekor - Kostüm : Yücel TANYERİ
Halk Oyunları : Halil OĞULTÜRK
Zurnacı : Müslüm ABAY
Davulcu : Cafer KIRMIZI
Yön. Yard. : Oben GÜNEY
Yapım İşleri : Recep AKYEL
Işık : Özer GÖKKURT

Oyuncular :
Ülkü ONGAN
Mustafa YALÇIN
Elif Türkan ATAMER
Serap TAYFUR
Ali ÖZOĞUZ
Nermin YÜCEL
Aysan SÜMERCAN
Erkan YÜCEL
Oben GÜNEY
Salih KALYON
Ertan SOYSAL
Çetin ÖNER
Şener DEMİR
Aydın ENER
Tekin ÖZER



7. CEHENNEM DANSI

Yazan : August STRINDBERG
Türkçesi : Sevil AVCIOĞLU
Yöneten : Semih SERGEN

Dekor - Kostüm : Yücel TANYERİ
Reji Asist. : Erkan YÜCEL
Işık : Özer GÖKKURT
Yapım : Recep AKYEL

Oyuncular :
Semih SERGEN
Elif Türkan ATAMER
Tunca YÖNDER
Aysan SÜMERCAN
Şaika GÜNEY



CEHENNEM DANSI'nı
Sahneye Koyarken

Ankara Sanat Tiyatrosunda bir oyun sahneye koymam istendi. Bana çeşitli ve çok güçlü oyunlar getirdi A.S.T. yöneticileri. Son getirdikleri, AUGUST STRINDBERG'in «CEHENNEM DANSI» oldu. Bir tiyatro adamı olarak, yıllardır çağdaş tiyatroya uzanan bu güçlü köprüye, STRINDBERG'e vurgunum. Ankara'nın artık her tür oyunu seyretmeğe lâyık seyircisine, bu dev yazardan hiç bir örnek verilmemiş olmasının üzüntüsü içindeydim.

İlk günler çok sevinçliydim. Ama 1901 den bu yana Dünyanın en güçlü sahneye koyucuları ve oyuncuları tarafından sahneye konup oynandığını öğrenince, sorumluluğumun arttığını, çok daha fazla çalışmam gerektiğini anladım. Provalar ilerledikçe bazı günler çok sevinçli bazı günler de çok umut kırıcı oldu benim için. Ama dev STRINDBERG yavaş yavaş şekillenmeğe, ruh kazanmağa başlamıştı.

Natüralist bir düzen içinde kurulan ve zaman zaman Sembolik, zaman zaman da Ekspresyonist bir gelişim gösteren «CEHENNEM DANSI» sanırım ki aynı konuyu işleyen pek çok oyundan daha güçlüdür. Hele özellikle bu ovunda yazarın kendi hayatından esinlenmiş olması, Yüzbaşı Edgar'ın kişiliğinde kendi zalim karakterini, şüpheciliğini, bir yerde kadere boyun eğişini işlemesi CEHENNEM DANSI'nın önemini daha da artırmaktadır. ALİCE ile EDGAR'ın her konudaki zıt kişilikleri, sevgiden - sevgisizliğe, dostluktan-nefrete kadar varan gerilimlerini STRINDBERG özel hayatında yaşamıştır.

Bütün katılıklarına rağmen yönetici, oyuncu ve seyirci olarak Edgar ile Alice'den vaz geçemiyor insan. Çünkü onların çatışmasında kendi özel çatışmalarımızı,onların kaçınılmaz yaşantısında kendi bunalımımızı buluyoruz.

CEHENNEM DANSI'na severek başladım, severek devam ediyorum.

Başarı, bütün varlıkların yüce kaynağı olan Tanrı'dan.

Semih Sergen

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

8. AYAK BACAK FABRİKASI

Yazan : Sermet ÇAĞAN
Yöneten : Güner SÜMER
Müzik : Ahmet YÜRÜR

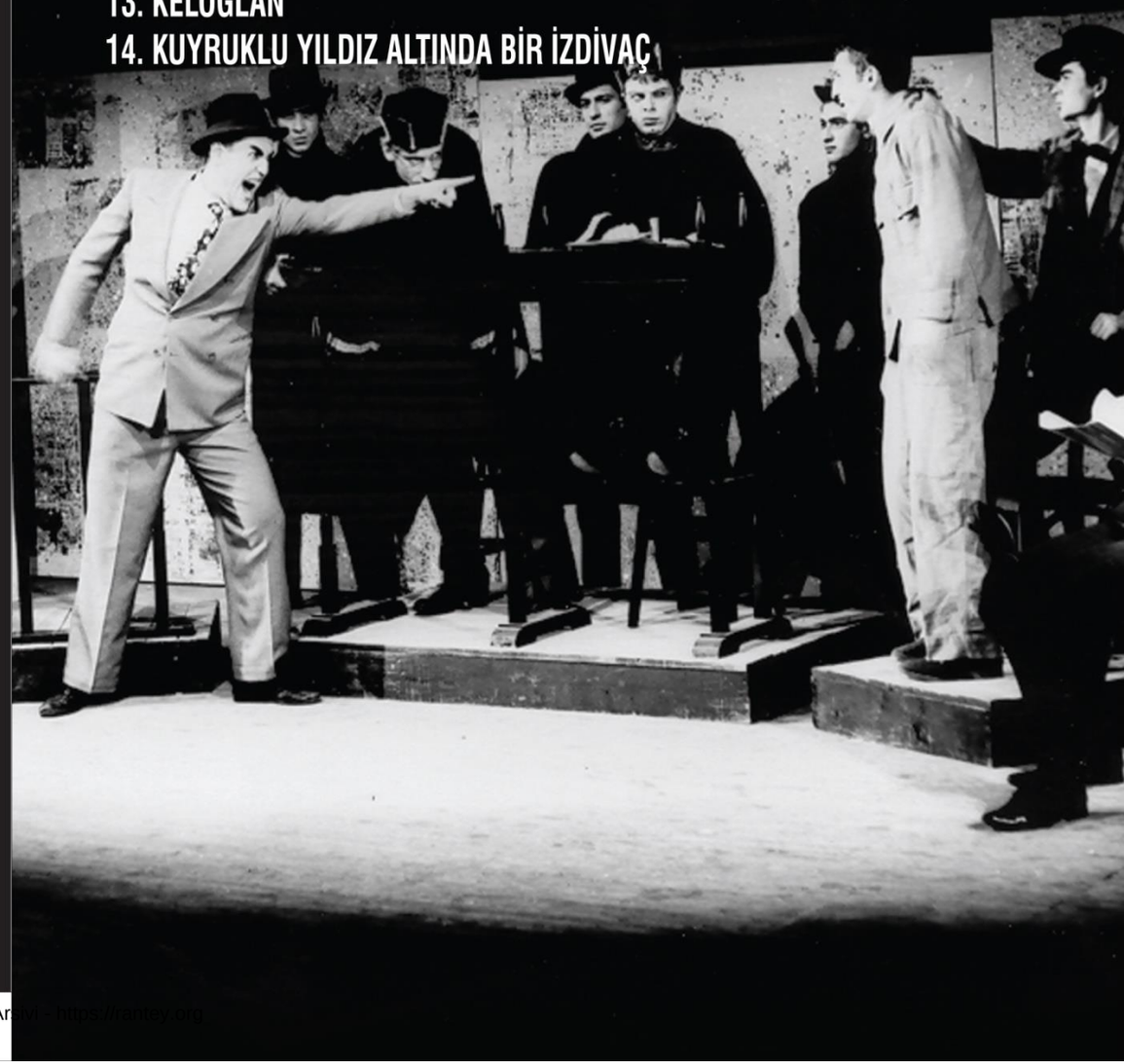
Yönetmen Yardımcısı : Ayberk ÇÖLOK
Dekor - Kostüm : Yücel TANYERİ
Yapım : Recep AKYEL
Prod. : Vedat GÜRSES
Işık : Özer GÖKKURT, İhsan SEMERCİOĞLU
Yapım : Recep AKYEL
Ses Montajı : Poyraz Reklam
Reji Asist. : Rana CABBAR, Savaş DİNÇEL, Çetin ÖNER

Oyuncular :
Erkan YÜCEL, Ayberk ÇÖLOK, Oben GÜNEY, Nisan BARTINLI, Güner SÜMER, Oktay SÖZBİR, Rana CABBAR, Çetin ÖNER, Tunca YÖNDER, Serap TAYFUR, Aysan SÜMERCAN, Şener DEMİR, Mehmet ULAY, Nihat ZİYALAN, Salih KALYON, Birkan ÖZDEMİR, Yılmaz ÇOĞLU, Aydoğan ERGEZEN, Çetin TUĞAL, Recep EMREGÜL, Candan YALÇIN

1965 - 1966 SEZONU

3. DÖNEM

9. BOZUK DÜZEN
10. SAF ADAM VE KUNDAKÇILAR
11. BİR DELİNİN HATIRA DEFTERİ
12. ARTURO UI' NİN ÖNLENEBİLİR YÜKSELİŞİ
13. KELOĞLAN
14. KUYRUKLU YILDIZ ALTINDA BİR İZDİVAÇ



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

9. BOZUK DÜZEN

Yazan - Yöneten : Güner SÜMER

Dekor : Aktan OKAN, Orhan DİNÇ

Asistan : Aysan SÜMERCAN

Ses Montaj : Şener DEMİR

Işık : Özer GÖKKURT

Yapım : Recep AKYEL



Oyuncular :
Erkan YÜCEL, Ayberk ÇÖLOK, Semiramis PEKKAN, Güner SÜMER, Elif Türkan ATAMER, Aysan SÜMERCAN, Serap TAYFUR, Oktay SÖZBİR, Asaf ÇİYİLTEPE, İsmet AY, Savaş DİNÇEL

10. SAF ADAM VE KUNDAKÇILAR

Yazan : Max FRISCH

Türkçesi : Hale KUNTAY
Özer GÖKSEL

Yöneten : Oben GÜNEY

Dekor - Kostüm : Osman ŞENGEZER

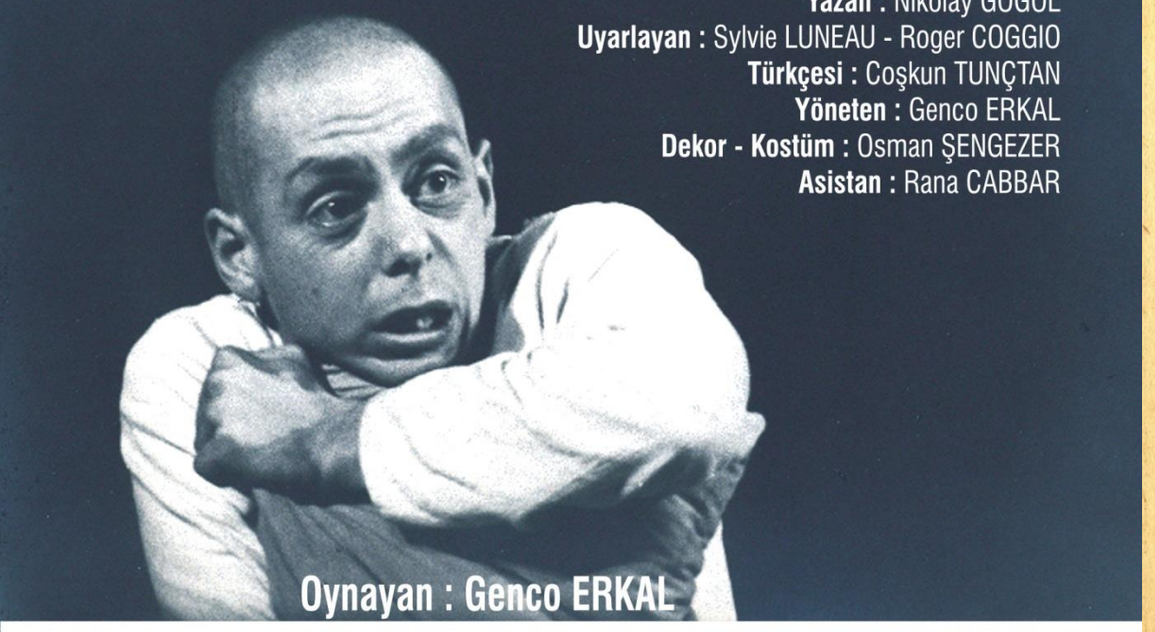
Asistan : Mehmet ULAY
Ses Düz. : Şener DEMİR
Ses Mont. : Poyraz Reklam
Işık - Efekt : Özer GÖKKURT, Muammer KORKMAZ
Yapım : Recep AKYEL, Güven TOSUN
Dikim : Müzehher ASAL, Yusuf DEMİR

Oyuncular :
Oben GÜNEY, Aysan SÜMERCAN, Rana CABBAR, Elif Türkan ÇÖLOK, Ayberk ÇÖLOK, Oktay SÖZBİR, Recep EMREGÜL, Serap TAYFUR, Nihat ZİYALAN, Erkan YÜCEL, Aydoğan ERGEZEN, Şener DEMİR, Çetin ÖNER

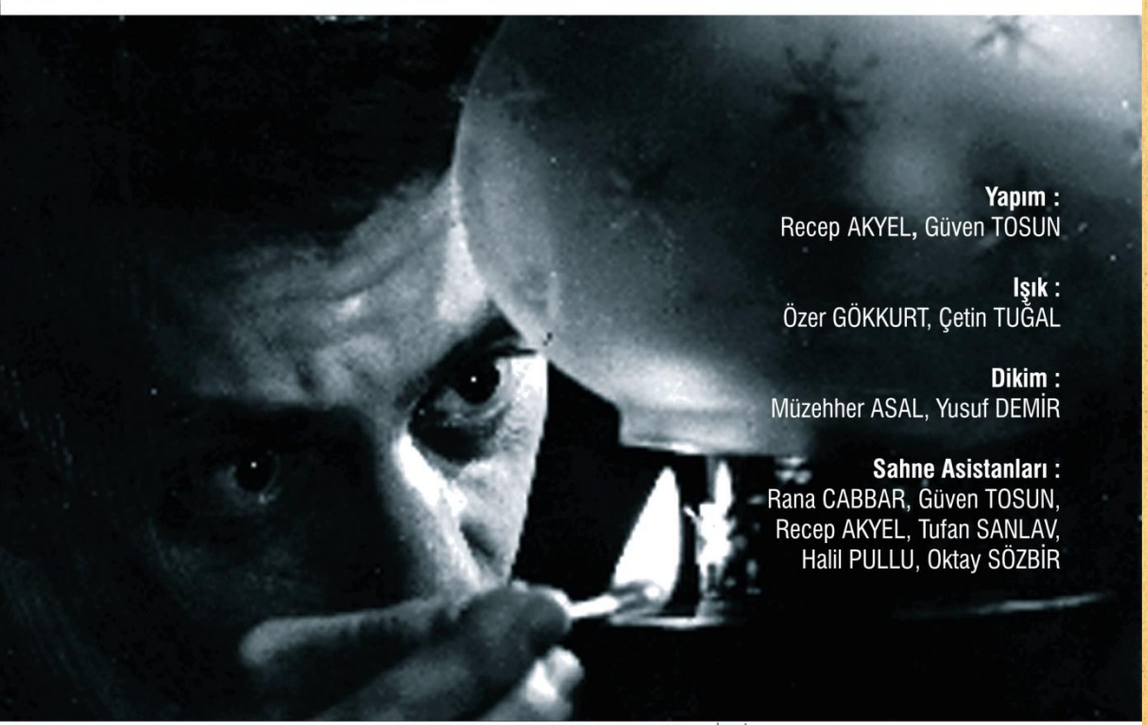
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

11. BİR DELİNİN HATIRA DEFTERİ

Yazan : Nikolay GOGOL
Uyarlayan : Sylvie LUNEAU - Roger COGGIO
Türkçesi : Coşkun TUNÇTAN
Yöneten : Genco ERKAL
Dekor - Kostüm : Osman ŞENGEZER
Asistan : Rana CABBAR



Oynayan : Genco ERKAL



Yapım :
Recep AKYEL, Güven TOSUN

Işık :
Özer GÖKKURT, Çetin TUĞAL

Dikim :
Müzehher ASAL, Yusuf DEMİR

Sahne Asistanları :
Rana CABBAR, Güven TOSUN,
Recep AKYEL, Tufan SANLAV,
Halil PULLU, Oktay SÖZBİR

Bir Delinin Hatıra Defteri ve Genco Erkal İçin Neler Yazdılar

Genco Erkal, çevrenin etkileriyle, belki irsi olan kan karışımıyla, yavaş yavaş zararsız deliren bu genci, bazan güldürerek, bazan uzun uzun düşündürerek, bazan da gözlerimizi yaşartarak yaşadı ve oynadı... Çok büyük, egzejere mizansene düşebilecek veya koyu bir melodram olabilecek oyunu ustalıkla işledi ve bir virtüöze oyuncu olduğunu ispatladı...

(Yeni Tanin — 17 Aralık 1965)

VE GENCO ERKAL'IN KORKUNÇ OYUNU

Evet sayın okurlarım, bilerek koydum bu başlığı. Çünkü başka hiçbir sözcüğü yakıştıramadım Genco Erkal'ın başarısına. Bildiğim bütün övücü sözler kısır kalır kanısındayım bu aktörlüğü anlatabilmek için.

İki saat boyunca, tek başına bir delinin iç evrenini dışa çevirerek sunarken, salon dolusu bir Duyarlık Statüsüne çevirebilen Aktöre ben tek sıfat yaraştırabiliyorum : Büyük.. Evet Genco Erkal, genç yaşıyla bağdaştırılamayacak kadar Büyük bir sanat yaratıyor bu oyunla sahnede..

Sadi Günel (Havadis — 22 Aralık 1965)

Genco Erkal kendi oyun düzeni içinde çok üstün bir oynayışla bir iki düzeni değişik tonlamalarla, çeşitlemeli bir anlatım düzeni içinde başarıyla veriyor. Oynayışında küçük adamın bütün sevimliliği, dolayısıyla gözleri yaşartan dokunaklılığı ve burukluğunu tattırıyor.

Genco Erkal, değme görgülü, eğitimli oyunculara taş çıkaran usta, yaratıcı bir yorumcu. Başarısını kutlarım.

Metin And (Ulus — 30 Aralık 1965)

Bir Delinin Hatıra Defteri'ni hem sahneye koyan, hem de büyük bir güçle oynayan Genco Erkal için sadece hayranlık duygusu belirtiyoruz. A S T gibi olanakları (İmkânları) sınırlı bir özel tiyatronun da böyle bir denemeyi yapması alkışlanacak bir tutum. Türkçesi, dekoru ve nihayet oyunu destekleyen müziği ile mevsimin olağanüstü Tiyatro hadiselerinden biri diye beliriyor «Bir Delinin Hatıra Defteri»..

Ömer Atilâ (Meydan — 11 Ocak 1966)

BEGENDİĞİM : Genco Erkal'ın yönetimi ve nefis oyunu... Tek bir sanatçının iki saat müddetince, seyirciyi oyalayabilmesi gerçekten çok güç bir iş... Genco Erkal bu işin altından başarıyla kalkıyor... Öylesine başarı ki bu, her tablo alkışlarla karşılanıyor... Çoşkun Tunçtan'ın çevirisi de güzel.

BEĞENMEDİĞİM : En müşkülpesent seyirci bile Genco'nun sahneye koyuşu ve oynayışında bir kusur bulamaz... Böylesine dörtbaşı mamur bir oyunu, kırk yılda bir seyredebiliyoruz. Demekki beğenmediğim yok.

Melih Vassaf (Ses — 22 Ocak 1966)

Kuşağının en başarılı oyuncularından birisidir Genco Erkal, eğer en başarılısı değilse.

«Bir Delinin Hatıra Defteri» mutlaka gidilip görülmesi gerekli bir oyundur; güzel bir piyes ve genç, büyük bir aktör için.

Yıldırım Keskin (Varlık — 15 Ocak 1966)

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

12. ARTURO UI' NİN ÖNLENEBİLİR YÜKSELİŞİ

Yazan : Bertolt BRECHT
Türkçesi : Sevgi ve Başar SABUNCU
Yöneten : Asaf ÇİYİLTEPE

Müzik : Hans - Dieter HOSALLA
Dekor - Kostüm : Yücel TANYERİ

Sorumlu Asist. :
Nihat ZİYALAN
Tufan SANLAV
Çetin ÖNER
Recep AKYEL

Yapım :
Güven TOSUN
Korman ERDİNÇ

Işık :
Hulisi BİLGİNER
Serap TAYFUR, Elif Türkan ÇÖLOK



Oyuncular :
Asaf ÇİYİLTEPE, Güven TOSUN, Bülent TÜRKMEN, Çetin TUĞAL, Aydoğan ERGEZEN, Korman ERDİNÇ, Recep EMREGÜL, Nihat ZİYALAN, Çetin ÖNER, Oben GÜNEY, Salih KALYON, Tufan SANLAV Genco ERKAL, Ayberk ÇÖLOK, Ülkü ONGAN, Güner SÜMER, Oktay SÖZBİR, Şener DEMİR, Muammer TÜMEN, Erkan YÜCEL

13. Keloğlan

(ÇOCUK OYUNU İKİ BÖLÜM)

Yazanlar : Eflâtun Cem GÜNEY
Birkan ÖZDEMİR

Yöneten : Birkan ÖZDEMİR

Müzik : Ahmet YÜRÜR
Dekor : Aysan SÜMERCAN

Anlatanlar : Oben GÜNEY
Erkan YÜCEL
Nihat ZİYALAN

Keloğlan : Birkan ÖZDEMİR

Satıcılar :
Oktay SÖZBİR
Mehmet ULAY

Keloğlanın Annesi : Nermin YÜCEL

Komşular

Birinci Komşu : Şener DEMİR

Birinci Komşunun Karıları : Şaika GÜNEY
Semiramis PEKKAN
Oktay SÖZBİR

İkinci Komşu : Çetin ÖNER
Üçüncü Komşu : Aysan SÜMERCAN
Dördüncü Komşu : Rana CABBAR
Beşinci Komşu : Elif Türkan ATAMER

Arap Bacı : Ayberk ÇÖLOK

Dilenci : Mehmet ULAY

Reji Asistanı : Rana CABBAR



Birkan ÖZDEMİR



Semiramis PEKKAN

TİYATRO DERGİSİ SAYI 4

KELOĞLAN ÜZERİNE

Birkan ÖZDEMİR

Keloğlan hazırlanırken çocukluğumuzu tekrar yaşayabilmemiz, en azından o zamanki yaşama sevincimizi gerçekten de duymamız gerekiyordu. Bunu başarabilirsek ancak, küçük seyircilerimiz de bizimle beraber oynayacak ve oynarken düşünecekti.

Oyunun sahneye konuluşunda söz ve mim karışımı uyguluyoruz. Mim çalışmalarımız çok sade pandomim (sözsüz oyun) bilimleri ve «mime vocal» (ses mimi) olarak yapılıyor. Düşünürsek her iki çalışma da çocukken yaptığımız bir çok oyunlarla tam tamına bağdaşıyor. Evcilik, bakkalcılık, trencilik, güzellik mi çirkinlik mi oynandığımız günleri, oynadığımız oyunları «çuf, çuf, çuf, düt, düüt, biip, bibiip» diye seslendirişimizi hatırlayın. Sivri bir taşla dört çizgi çizip yere «burası benim evim» diye oturduğumuz, birbirimizin arkasına takılarak dünyanın en hızlı ve rahat treninde bütün ülkeleri dolaştığımız günleri düşünün.

Bütün bu oyunları oynarken istiyoruz, diliyoruz ki küçük seyircilerimiz de bizimle oynasınlar, oynarken de Keloğlan gibi oyunun bilincine varsınlar. Çünkü oyunumuzda, Keloğlan'ın nasıl çalışmak gerektiğinin ve anlamı tam bilinmeyen Arap Bacı'dan herkes korkarken onun da «bizim gibi bir insan» olduğunun bilincine varışını da göstermek istiyoruz.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

14. KUYRUKLU YILDIZ ALTINDA BİR İZDİVAÇ

Yazan : H. Rahmi GÜRPINAR - Güner SÜMER
Yöneten : Güner SÜMER

Dekor : Yücel TANYERİ
Kostüm : Sevim ÇAVDAR

Prod. : Vedat GÜRSES
Işık : Özer GÖKKURT
Yapım : Recep AKYEL

Ses Montaj : Poyraz Reklam
Reji Asist. : Savaş DİNÇEL, Çetin ÖNER

Çalgıcılar :
Yılmaz ÇOĞULU
Demokan T. MAYER
Ünal DIRAZ

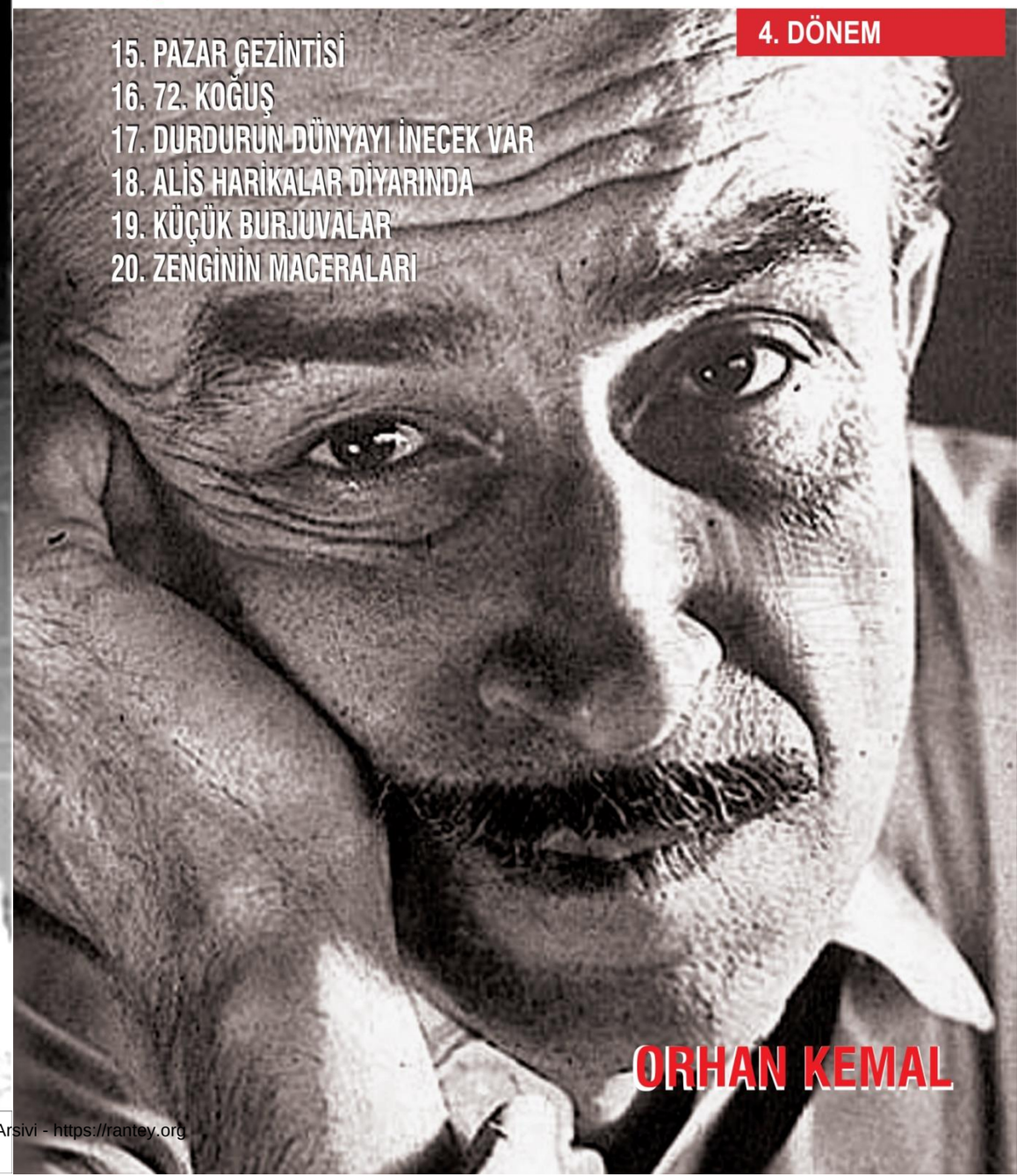
Oyuncular :
Türker TEKİN
Erkan YÜCEL
Ülkü TOPRAK
Serap TAYFUR
Rana CABBAR
Recep EMREGÜL
Candan YALÇIN
Aydoğan ERGEZEN
Celile TOYON
Elif Türkan ÇÖLOK
Çetin ÖNER
Ayberk ÇÖLOK
Güner SÜMER
Suzan YEĞENOĞLU
Nihat ZİYALAN
Çetin TUĞAL
Mehmet ULAY



1966 - 1967 SEZONU

4. DÖNEM

15. PAZAR GEZİNTİSİ
16. 72. KOĞUŞ
17. DURDURUN DÜNYAYI İNECEK VAR
18. ALİS HARİKALAR DİYARINDA
19. KÜÇÜK BURJUVALAR
20. ZENGİNİN MACERALARI



ORHAN KEMAL

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

15. PAZAR GEZİNTİSİ

Yazan : Georges MICHEL
Çeviren : Semra ASILYAZICI
Yöneten : Genco ERKAL
Dekor - Kostüm : Osman ŞENGEZER

Yönetim Asistanı : Birkan ÖZDEMİR
Işık : Özer GÖKKURT, İhsan SEMERCİOĞLU
Yapım : Recep AKYEL, Halil PULLU

Oyuncular :
Tunca YÖNDER, Celile TOYON, Erkan YÜCEL,
Serap TAYFUR, Rana CABBAR, Ayberk ÇÖLOK, Türker TEKİN, Çetin TUĞAL,
Nihat ZİYALAN, Halil PULLU, Celal BALMUMCU, Çetin ÖNER,
Birkan ÖZDEMİR, Elif Türkan ÇÖLOK, Ülkü TOPRAK





PAZAR GEZİNTİSİ

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

16. 72. KOĞUŞ

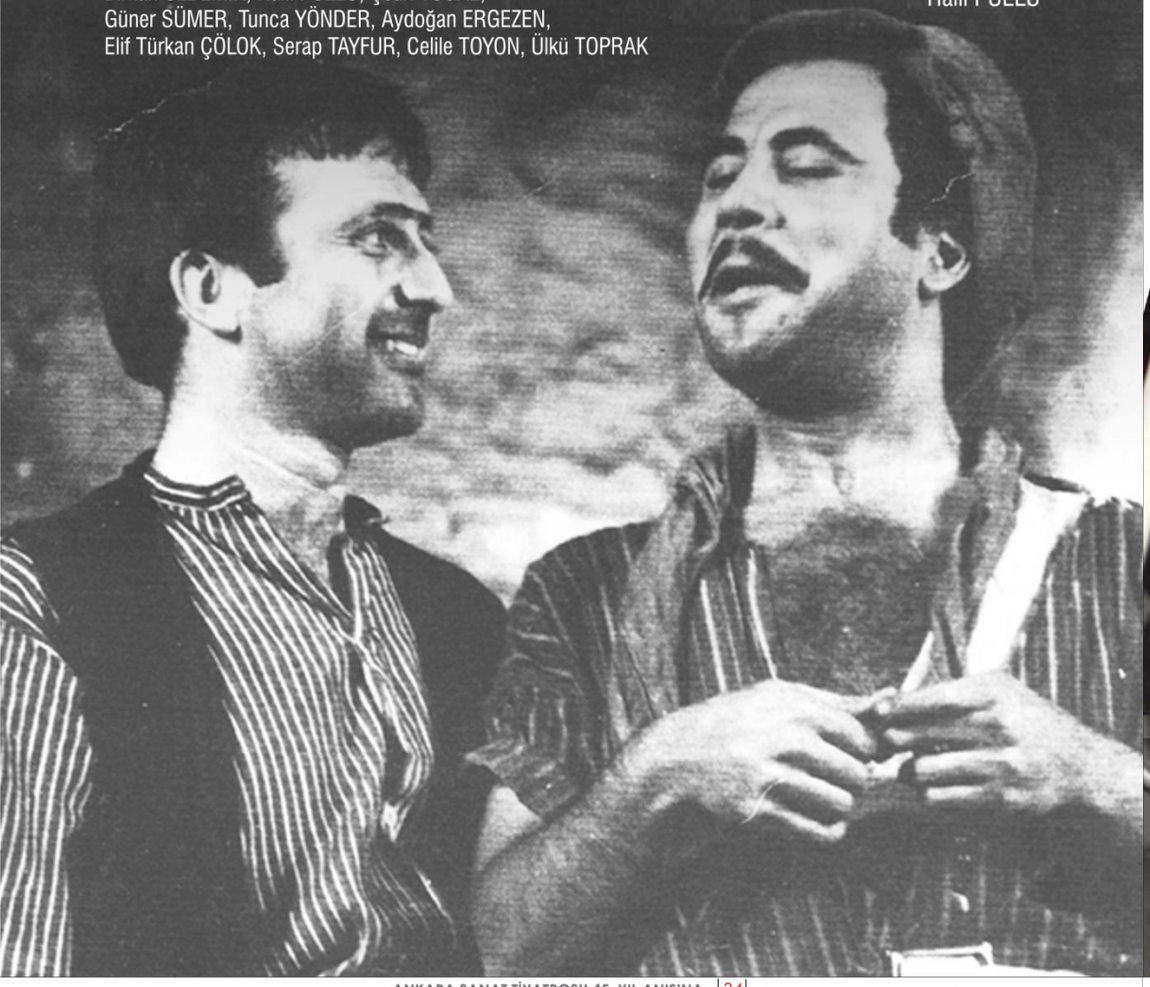
Yazan : Orhan KEMAL
Yöneten : Asaf ÇİYİLTEPE
Dekor - Kostüm : Osman ŞENGEZER
Müzikleri besteleyen ve çalan : Aşık MAHZUNİ

Yönetmen Asistanları :
Aydoğan ERGEZEN
Çetin TUĞAL

Işık :
Özer GÖKKURT
İhsan SEMERCİOĞLU

Yapım :
Recep AKYEL
Halil PULLU

Oyuncular :
Ayberk ÇÖLOK, Türker TEKİN, Çetin ÖNER, Erkan YÜCEL,
Rana CABBAR, Serap KIRAN, Nihat ZİYALAN, Recep EMREGÜL,
Birkan ÖZDEMİR, Halil PULLU, Çetin TUĞAL,
Güner SÜMER, Tunca YÖNDER, Aydoğan ERGEZEN,
Elif Türkan ÇÖLOK, Serap TAYFUR, Celile TOYON, Ülkü TOPRAK



17. DURDURUN DÜNYAYI İNECEK VAR

Yazan : Anthony NEWLEY
Oyulaştıran : Leslie BRICUSSE
Türkçeleştiren : Orhan DURU
Yöneten : Genco ERKAL
Birkan ÖZDEMİR

Dekor - Kostüm : Osman ŞENGEZER
Dans Düzeni : Cengiz SANER
Müzik Yöneticisi : Sebahattin KALENDER

Orkestra :
Sebahattin KALENDER (Piano)
Erol ERGÜLER (Klarnet)
Gündoğdu DOĞAN(Bas)
Savaş GÜRMERİÇ (Bateri)

Işık : Özer GÖKKURT
İhsan SEMERCİOĞLU
Yapım : Recep AKYEL, Halil PULLU

Oyuncular :
Genco ERKAL
Nevra ŞİRVAN
Sevinç KÜRŞAT
Özgül TUNCAY
Birkan ÖZDEMİR
Erkan YÜCEL
Rana CABBAR
Cengiz SANER

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



18. ALİS HARİKALAR DİYARINDA

Levis CAROOL' dan Oyunlaştıran ve Yöneten : Birkan ÖZDEMİR
Dekor - Kostüm : Sevim ÇAVDAR
Reji Asistanları : Rana CABBAR, Aydoğan ERGEZEN
Işık - Efekt : Özer GÖKKURT, İhsan SEMERCİOĞLU

Oyuncular :
Semra MARMARA, Serap TAYFUR, Birkan ÖZDEMİR, Celile TOYON, Ülkü TOPRAK, Sema OKAN, Suzan YEĞENOĞLU, Aydoğan ERGEZEN, Erkan YÜCEL, Recep AKYEL, Rana CABBAR, Çetin TUĞAL, Ayberk ÇÖLOK





19. KÜÇÜK BURJUVALAR

Yazan : Maksim GORKİ
Türkçesi : Güner SÜMER
Yöneten : Güner SÜMER
Dekor - Kostüm : Yücel TANYERİ

Yön. Asistanı : Aydoğan ERGEZEN
Yapım : Recep AKYEL
Halil PULLU
Işık : Özer GÖKKURT
İhsan SEMERCİOĞLU

Oyuncular :
Tunca YÖNDER, Ülkü TOPRAK, Serap KIRAN, Kamuran USLUER, Elif Türkan ÇÖLOK, Işık TOPRAK, Celile TOYON, Gülşen GİRGİNKOÇ, Ayberk ÇÖLOK, Zeynep ŞENYILMAZ, Rana CABBAR, Aydoğan ERGEZEN, Birkan ÖZDEMİR



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

20. ZENGİNİN MACERALARI



Yazanlar : Tunca YÖNDER - Birkan ÖZDEMİR
Yöneten : Birkan ÖZDEMİR
Dekor - Kostüm : Osman ŞENGEZER

Yönetim Asistanı :
Aydoğan ERGEZEN
Çetin ÖNER, Necmi ŞENGİL

Işık :
Özer GÖKKURT
İhsan SEMERCİOĞLU

Ses Montaj :
Poyraz Reklam
Yapım :
İsmail DEMİRCİ
Halil PULLU

Oyuncular :
Erkan YÜCEL, Gülşen GİRGİNKOÇ, Birkan ÖZDEMİR, Kamuran USLUER, Celile TOYON, Serap KIRAN, Semra MARMARA, Çetin ÖNER, Zeynep ŞENYILMAZ, Ülkü TOPRAK, Rana CABBAR, Şener KÖKKAYA, Aydoğan EREGEZEN, Ayberk ÇÖLOK, Cengiz SANVER, Halil PULLU, Mehmet ULAY, Tarık ÖCAL, Işık TOPRAK, Mehmet KESKİNOĞLU, Erol ALTINERİ, Necmi ŞENGİL

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

1967 - 1968 SEZONU

5. DÖNEM

Sevgili Asaf,
Sen gideli dört gün oldu. Bir yandan senin gidişinin yarattığı boşluk, öte yandan bütün acıları unutup bize emanet ettiğin işi sürdürebilme kaygısı...
İşte dört gündür bu duyguların içinde bocalayıp durmaktayız.
Ne seni kaybettiğimiz gün, ne de seni toprağa verdiğimiz gün uzun boylu dertlenmek için zamanımız olmadı.
Yaralı tiyatromuzu yeniden ayağa kaldırabilmek için el ele verdik, bütün acılarımızı unutup çalıştık.

Asaf'cığım,
Bu gün yeniden başlıyoruz. Çünkü yurdun dört bir yanından aldığımız mektuplar, telgraflar; çünkü aydınlar, gençlik, basın; aydın düşünce adına bunu istiyorlar.
Aziz anın bizden bunu istiyor. Daha aydınlık, daha güzel bir dünya için yeniden başlıyoruz.

Güner Sümer

21. MÜFETTİŞ
22. SARIPINAR 1914
23. MAYIN
24. DURAND BULVARI
25. OTLAK
26. KÜÇÜK PRENS

21. MÜFETTİŞ



Yazan : Nikolay GOGOL
Türkçesi : M. Cevdet ANDAY - E. GÜNEY
Yöneten : Ergin ORBEY
Dekor : Yücel TANYERİ
Kostüm : Sevim ÇAVDAR

Yönetim Asistanı :
Şener KÖKKAYA

Işık :
Özer GÖKKURT,
İhsan SEMERCİOĞLU

Yapım :
İsmail DEMİRCİ, Halil PULLU

Oyuncular :
Ayberk ÇÖLOK, Kamuran USLUER,
Aydoğan ERGEZEN, Işık TOPRAK,
Birkan ÖZDEMİR, Erkan YÜCEL,
Güner SÜMER, Elif Türkan ÇÖLOK,
Celile TOYON, Rana CABBAR,
Tunca YÖNDER, Ülkü TOPRAK,
Gülşen GİRGİNKOÇ, Serap KIRAN,
Zeynep ŞENYILMAZ, Çetin ÖNER,
Şener KÖKKAYA, Mehmet ULAY,
Güven BERK, Mehmet KESKİNOĞLU

Yazan : Reşat Nuri GÜNTEKİN, Turgut ÖZAKMAN
Yöneten : Ergin ORBEY
Dekor - Kostüm : Osman ŞENGEZER



22. Sarıpınar 1914

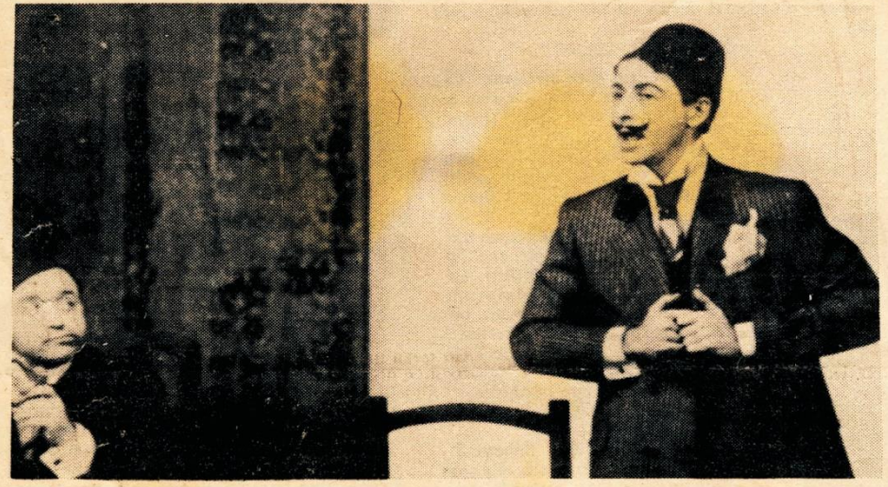


Yönetim Asistani : Güven BERK
Dekor Yapim : İsmail DEMİRCİ, Halil PULLU
Işik : Özer GÖKKURT, İhsan SEMERCİOGLU

AST

Oyuncular :
Erkan YÜCEL, Kamran USLUER, Çetin ÖNER,
Aydoğan ERGEZEN, Işık TOPRAK, Mehmet ULAY,
Halil PULLU, Erol ALTINERİ, Ayberk ÇÖLOK,
Rana CABBAR, Mehmet KESKİNOĞLU, Şener KÖKKAYA
Ergin ORBEY, Tunca YÖNDER, Birkan ÖZDEMİR

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Sarıpınar 1914 AST'ta oynanmıştı. O oyun dan bir sahnede, Ergin Orbey ve Mehmet Keskinoğlu..

"SARIPINAR 1914,,

Ayşegül YÜKSEL

CUMHURİYET 34

REŞAT Nuri Güntekin'in «Değirmen» romanından Turgut Özakman'ın sahneye uyarladığı «Sarıpınar 1914», 1968'deki AST ve iki yıl önceki IBŞT yapımlarından sonra bu dönemde Devlet Tiyatroları tarafından sahnelendi. Ergün Uçucu'nun yönettiği, sahne ve giysi tasarımını Hüseyin Mumcu'nun gerçekleştirdiği oyun Nisan ayı içinde Ankara, Gaziantep ve Adana'da sergileniyor.

Güntekin'in romanında toplumsal sorunlara yöneldiği yazarlık döneminin ürünlerinden olan «Değirmen», Avrupa'nın Büyük Savaş çığlıkları attığı 1914 yılında, titrek bacakları üstünde sendelemekte olan «hasta adam» Osmanlı Devleti'nin yüzlerce bakımsız kazasından biri olan Sarıpınar'da yaşanan «zelzele dram komedisi»nin öyküsüdür.

Öykü, Sarıpınar'da deprem olduğu yolunda yanlış bir haberin merkeze ulaştırılmasıyla başlar. Güntekin kısa bölümlerden oluşturduğu romanında bu haberin bürokrasinin çeşitli kademelerinde ve bir oranda basında yansıyan görüntülerinin gerisindeki «gerçek»leri yumuşak bir alaycılıkla sergilerken bir yandan da özellikleri günümüz Türkiye'sinde de gözlemlenebilen insan portreleri çizer.

«Sarıpınar 1914», «Değirmen»in sahneye uygulanmaya elverişli yapısının usta bir tiyatro yazarı elinde tam verimle değerlendirildiği «göstermeci» anlatımla yazılmış bir oyun. Yirmiye yakın tablonun bir anlatıcı yoluyla birbirine bağlandığı ve yorumlandığı oyunun kahramanlarını bürokrasinin ve bir oranda basının çeşitli kademelerindeki kişiler oluşturur. Özakman oyununu bu kahramanların görevlerine yansıyan tavırları üstünde yoğunlaştırır.

Roman kahramanlarının ayrıntılı kişisel özelliklerinin oyunda ikincil düzeye çekilmesiyle özellikle bürokrasinin iç ve dış ilişkilerini günümüze ulaşan boyutları daha bir netleşir. Romanın genelinde yansıyan yumuşak alaycı tavır oyunda vurucu bir güldürü niteliği kazanır. Özakman böylece Güntekin'in 1910'lardan 1940'lara getirdiği «kısa»dan altını çizdiği bölümleri 1960'lara ve bugüne ulaştırır.

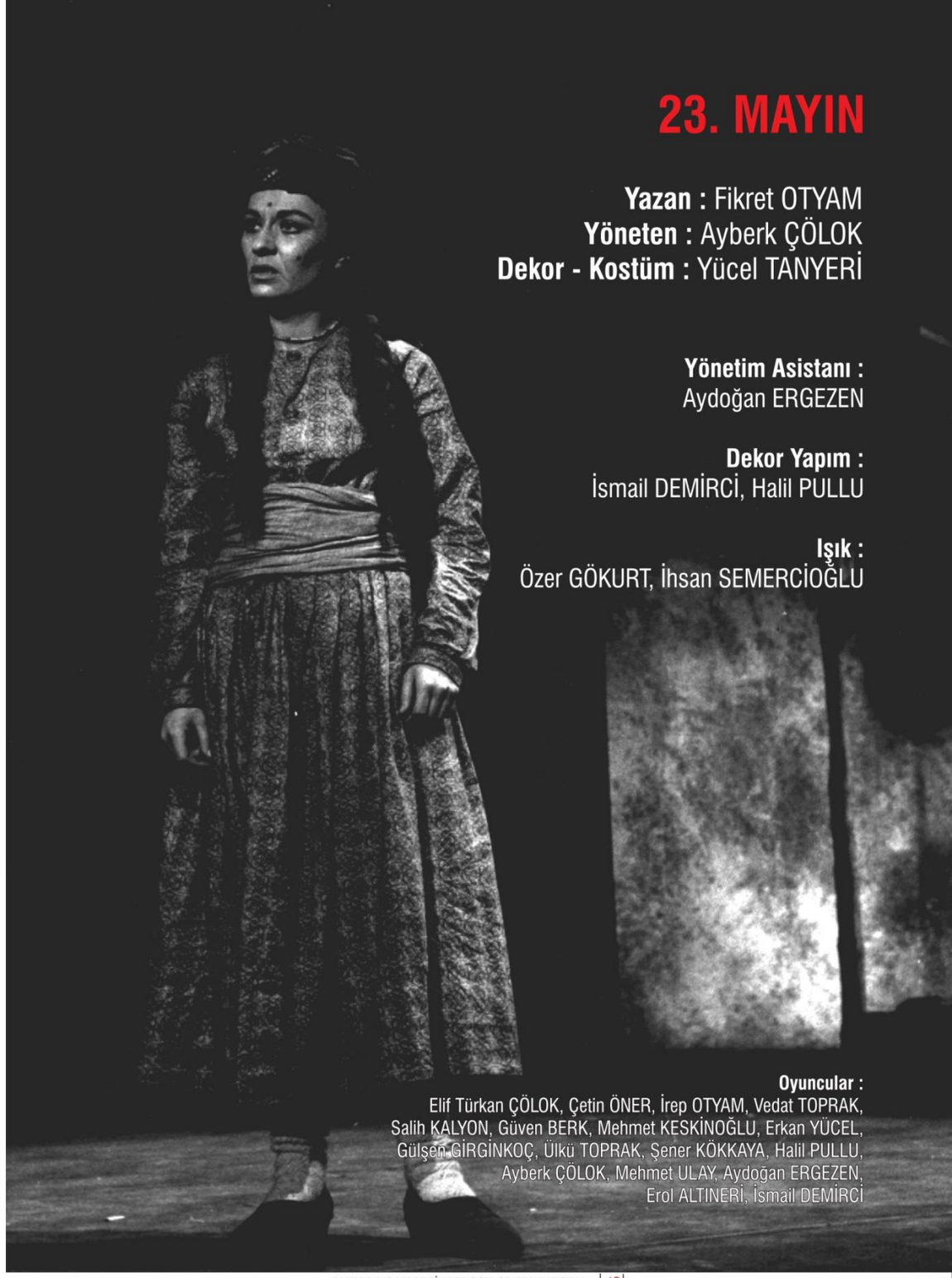
Nedir «Değirmen»den «Sarıpınar 1914'e ve bugüne uzanan? Önce bir doğa gerçeği: Deprem kuşağı içinde bulunan ülkemizin çeşitli aralıklarla yaşadığı ve yaşayacağı deprem olayları. Sonra deprem olaylarının getirdiği duygusal tepkilerin ve törensel davranış biçimlerinin ardında yatan aldırmazlık ve bencil hesaplar.

Ve tüm bu acı - gülünç görüntülerin gerisindeki katı toplumsal gerçek: Daha önce nasıl ve nice olduğuyla hiç ilgilenilmemiş, ancak deprem geçirme «mutluluğuna» erdikten sonra —o da kısa bir süre için— devlet babanın «gözbebeği» oluverer yoksul, bakımsız yörelerimiz.

Ankara Devlet Tiyatrosu'ndan izlediğimiz «Sarıpınar 1914» özenli bir çalışmanın ürünü. Yönetmen Uçucu oyunu geleneksel tiyatromuzun biçimsel özelliklerinin seferber edildiği bir anlatımla yorumlamış. Ne ki geleneksel ögeler oyunun güldürü dozunu artırmak yolunda kullanılmış daha çok. Bu nedenle Uçucu'nun sahne anlatımı, Ergin Orbey'in yönetmiş olduğu 1968 AST yapımı «Sarıpınar 1914»te yansıyan, güldürü ortamında biçimlenmiş vurucu tavrı vermekten uzak.

«Sarıpınar 1914»te yönetmenin yorumuyla uyum içinde olan bir oyunculuk sergileyor. Oyun kişileri arasında başı çeken Kaymakam'da Suha Tuna, Hurşit'te Fikret Ergin, Sunucu'da Münir Canar, Mutasarrıf'ta Ergün Uçucu, Vali'de Alp Öyken, Hüseyin Rusuhi'de Kazım Akşar, Şair Saim Şevket'te Şahap Sayılgan yönetmenin güldürüye ağırlık veren yorumunu etkinlikle değerlendiren oyuncular. Ne ki «Sarıpınar 1914»ün bu biçimde yorumlanışının oyuna ne kattığının ve oyundan neler götürdüğünün tartışılması gerekli.

Devlet Tiyatrosu'ndan izlediğimiz «Sarıpınar 1914» Uçucu'nun yorumunun sınırları içinde tutarlı, kahkahalarla izlenen, ama Güntekin, - Özakman çizgisinin dışına kayan bir yapım.



23. MAYIN

Yazan : Fikret OTYAM
Yöneten : Ayberk ÇÖLOK
Dekor - Kostüm : Yücel TANYERİ

Yönetim Asistanı :
Aydoğan ERGEZEN

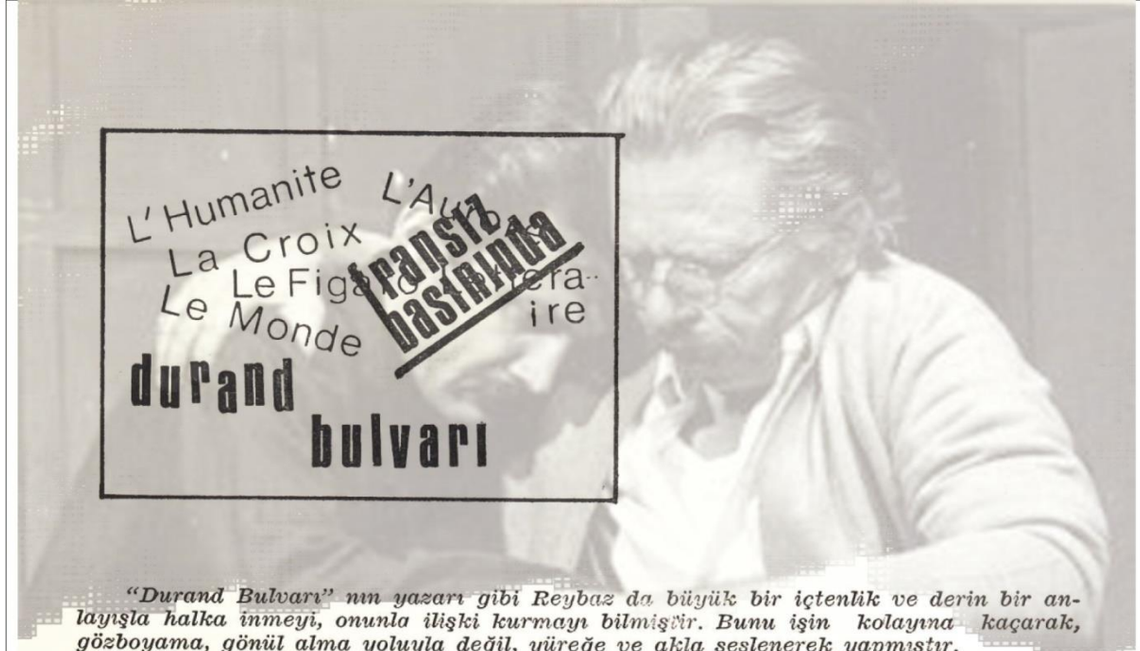
Dekor Yapım :
İsmail DEMİRCİ, Halil PULLU

Işık :
Özer GÖKURT, İhsan SEMERCİOĞLU

Oyuncular :
Elif Türkan ÇÖLOK, Çetin ÖNER, İrep OTYAM, Vedat TOPRAK, Salih KALYON, Güven BERK, Mehmet KESKİNOĞLU, Erkan YÜCEL, Gülşen GİRGİNKOÇ, Ülkü TOPRAK, Şener KÖKKAYA, Halil PULLU, Ayberk ÇÖLOK, Mehmet ULAY, Aydoğan ERGEZEN, Erol ALTINERİ, İsmail DEMİRCİ

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org





"Durand Bulvarı" nın yazarı gibi Reybaz da büyük bir içtenlik ve derin bir anlayışla halka inmeyi, onunla ilişki kurmayı bilmiştir. Bunu işin kolayına kaçarak, gözboyama, gönül alma yoluyla değil, yüreğe ve akla seslenerek yapmıştır.

Bir halk tiyatrosu uzun süredir bir düş olmuştu. Kimse bunun gerçekleşebileceğini düşünemiyordu. Ama bu düşün gerçekleştiğine inanmak için Havre'lı seyircilerin arasına karışmak yetti. Anıların canlılığına rağmen Durand Bulvarı *bazıları için belki de sadece Havre'in bir ana caddesinden başka bir şey değildir. Salacrou ve Reybaz sayesinde bu ad şimdi artık bir yapıtla tarihinin bilincine varmış bir halk topluluğunun sarmaş dolaş olduğu bir kavşak noktası anlamını taşımaktadır.*

André Alter
(Témoignge Chrétien.)

✳

"Kısa akıllı, saf olmaktan ve demagoji yapmaktan çok uzak durarak diyebilirim ki bu anılar dizisi, bu güçlü sözler kişinin yüreğine oturmaktadır.

Büyük sosyal sorunlar günümüzde tiyatronun ana unsurunu teşkil etmektedir. Bunun böyle olmadığını kim söyleyebilir?"

Poirot - Delpech
(Le Monde)

✳

"Salacrou'nun yüreği mi? Bu yürek on dört tablo boyunca durmadan çarpıyor ve dram sanatını bir takım göstermeliklerden ayırıp gerçeğin ortasına sürüklüyor. Durand Bulvarı" nı naturalist herhangi bir melodramdan farklı kılan şey, olayların gerçeğe tıpatıp uygunluğudur. Bu yüzden Salacrou'nun kendi anlatımını neden Durand'ın mektuplarındaki anlatımın arkasında gizlemek ve silmekten kaçınmadığını tekrarlamak gerek".

Jean Vigneron
(La Croix)

✳

Ayni gün iki Fransız Gazetesi de Durand Bulvarı için iki cümle yazmışlardı : Guy Leclerc "L'Humanite" gazetesinde "Çağdaş, büyük bir eser" derken, G. Joly "L'Aurore" de prömiyer akşamını "Ulu ve Güzel bir gece" olarak tanımlıyordu.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

25. OTLAK

Yazan : Erol AKSOY
Yöneten : Ergin ORBEY
Kostüm ve Mask : Güner PEYMAN



"OTLAK" dan hareketli bir sahne, (Yazan : Erol Aksoy) ★ Kasap (Mehmet Keskinoğlu) Çocuk (Zeynep Şenyılmaz) Efendi (Engin Çaykara) Baytar (Salih Kalyon) Akça öküz (Rana Cabbar) Kınalı öküz (Mehmet Ulay)

BASINDA OTLAK

Ankara Sanat Tiyatrosu'nun yeni oyunu OTLAK, 20 Aralık'tan buyana başarıyla oynanmaktadır. Erol Aksoy'un, Alphonse Daudet'nin "Monsieur Seguin'in Keçisi" adlı öyküsünden ve Marcel Ayme'nin "Çok Bilmiş Öküzler" isimli masalından esinlenerek yazdığı OTLAK, yazar - rejisör işbirliğinin en güzel örneklerinden birini vermiş ve bu yönde çalışmaların hem oyun, hem de oynanış bakımından daha başarılı sonuçlara yol açtığı memnunlukla izlenmiştir.

(HÜR ANADOLU, 28 Aralık 1968)

Ergin Orbey alışılmışın dışında bir köy oyununu yine alışmadığımız bir biçimde yorumlayarak sahneye koymuştur. Dekorsuz geri plânı oyun gücü ile kapamış, iyi hesap edilmiş mizansenlerle oyunun fikir yönü ön plâna çıkartılmıştır.

(DEMOKRAT İZMİR, 10 Nisan 1969)

Nazilli Savcılığının "Oyunun işçiyi patrona karşı ayaklandırma niteliği taşıdığı ve dolayısıyla komünizm propagandası yapıldığı "gerekçesiyle oynıyan sanatçıların düşüncesinin sorulması yolundaki talebi üzerine bir kısım sanatçı, Basın Savcılığına giderek ifade vermişlerdir.

(ZAFER, 10 Nisan 1969

Yönetim Asistanları : Aydoğan ERGEZEN
Işık : Özer GÖKKURT, İhsan SEMERCİOĞLU
Yapım : Halil PULLU, İsmail DEMİRCİ

Oyuncular :
Mehmet KESKİNOĞLU, Zeynep ŞENYILMAZ,
Aydoğan ERGEZEN, Rana CABBAR, Mehmet ULAY, Engin ÇAYKARA

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

26. KÜÇÜK PRENS

Oyuncular :
Oğuz CANERİ
Sabri ERKAL
Ayten UNCUOĞLU
Halil ERGÜN
Muzaffer ASKAYANAR
Erol DEMİRÖZ
Göktay ALPMAN
Hale AKKURT

Yazan : A. de St. EXUPERY
Çeviren ve Oyunlaştıran : Ayberk ÇÖLOK
Yöneten : Üstün KIRDAR
Dekor - Kostüm : Ali AŞUROĞLU
Yönetim Asistanları : Muzaffer AŞKAYANAR
Işık : Özer GÖKKURT
Yapım : Halil PULLU, İsmail DEMİRCİ



SARIPINAR 1914

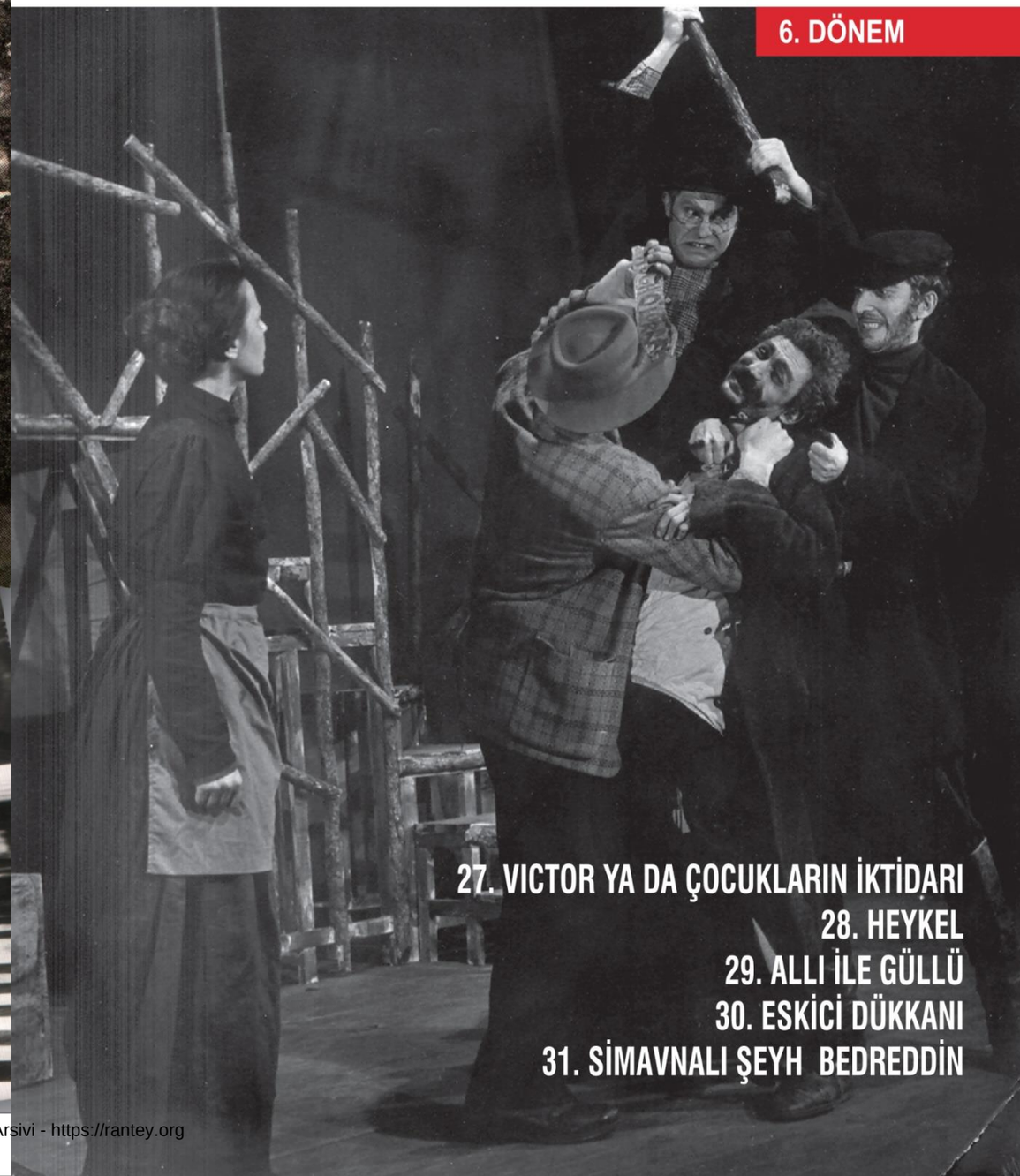


MÜFETTİŞ

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

1968 - 1969 SEZONU

6. DÖNEM



27. VICTOR YA DA ÇOCUKLARIN İKTİDARI
28. HEYKEL
29. ALLI İLE GÜLLÜ
30. ESKİCİ DÜKKANI
31. SİMAVNALI ŞEYH BEDREDDİN

27. VICTOR YA DA ÇOCUKLARIN İKTİDARI

Yazan : Roger VİTRAC
Türkçesi : Güner SÜMER
Yöneten : Güner SÜMER
Dekor - Kostüm : Osman ŞENGEZER

Yönetmen Yardımcısı : Hakkı ŞEN
Işık : Özer GÖKKURT
Yapım : İsmail DEMİRCİ, Halil PULLU

Oyuncular :
Erkan YÜCEL, Hakkı ŞEN, Celile TOYON, Bersun ÇAĞDA, Serap KIRAN, Erhan GÖKGÜCÜ, Ülkü TOPRAK, Nihal TUNA, Orhan ÇAĞMAN, Emel ÇEVİREN, Kunter TOLGAN



28. HEYKEL

Yazan : Lady GREGORY
Türkçesi : Ali ACAMI
Yöneten : Ergin ORBEY
Dekor - Kostüm : Osman ŞENEGEZER



Yönetmen Yardımcısı : Tarık ÖCAL
Işık : Özer GÖKKURT
Yapım : İsmail DEMİRCİ, Halil PULLU

Oyuncular :
Işık TOPRAK, Gülşen GİRGİNKOÇ , Savaş YURTTAŞ, Tarık ÖCAL, Çetin ÖNER, Güven BERK, Şener KÖKKAYA, Erol DEMİRÖZ, Kazım ÜN, Berkit SAYIN, Nermin ALPMAN

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

29. ALLI İLE GÜLLÜ



Yazan : Marcel AYME
Oyunlaştıran : Helene HİLY
Türkçeye Çev. : Mehmet KESKİNOĞLU
Yöneten : Üstün KIRDAR
Dekor - Kostüm : Ali AŞUROĞLU

Yönetmen Yrd. : Muzaffer AŞKAYANAR
Işık : Özer GÖKKURT
Yapım : İsmail DEMİRCİ - Halil PULLU

Oyuncular :
Muzaffer AŞKAYANAR, Göktay ALPMAN, Ayten UNCUOĞLU,
Meral MÜREN, Hale AKKURT, Erçin ODMAN

30. ESKİCİ DÜKKANI

Yazan : Orhan KEMAL
Yöneten : Güner SÜMER
Dekor : Osman ŞENGEZER



Yönetim Yrd. : Hakkı ŞEN, Güven BERK
Işık : Özer GÖKKURT, İhsan SEMERCİOĞLU
Yapım : Halil PULLU, İsmail DEMİRCİ

Oyuncular :
Rana CABBAR, Emel ÇEVİREN, Zeynep ŞENYILMAZ, Salih KALYON,
Çetin ÖNER, Serap KIRAN, Hakkı ŞEN, Kunter TOLGAY, Berkit SAYIN,
Erhan GÖKGÜCÜ, Tarık ÖCAL, Erkan YÜCEL, Güven BERK, Tahsin KONUR,
Mehmet KESKİNOĞLU, Bersun ÇAĞDA

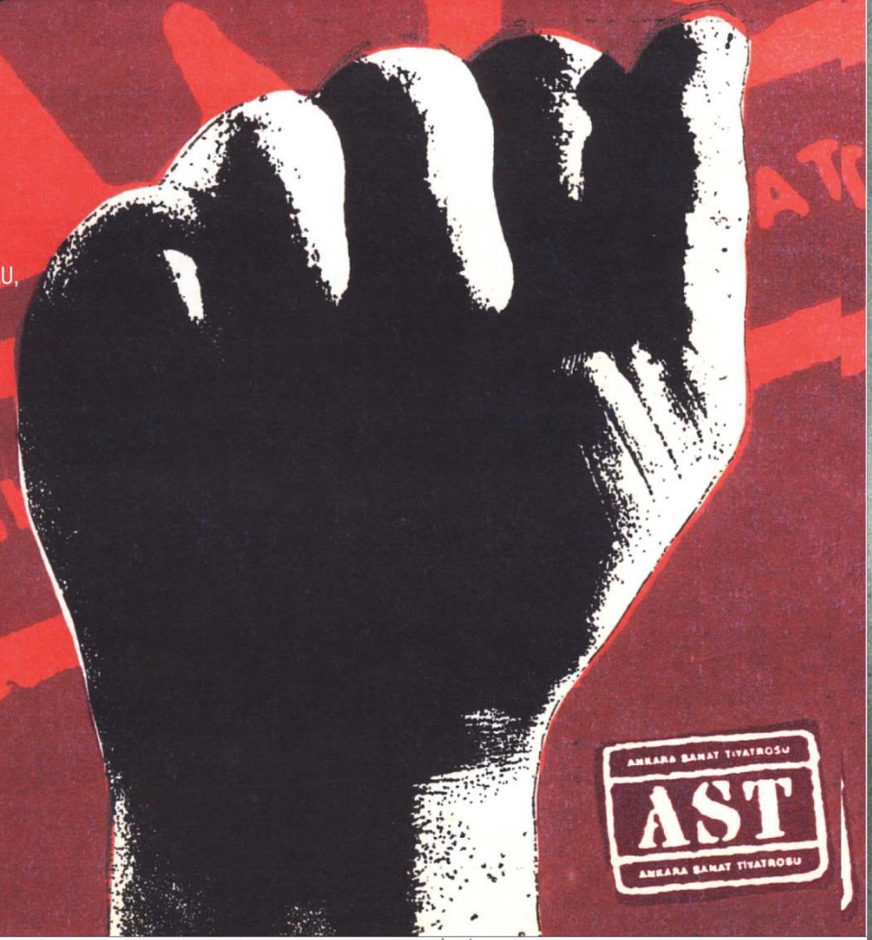
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Yazan : Orhan ASENA
Yöneten : Ergin ORBEY
Dekor - Kostüm : Osman ŞENGEZER
Müzik : Tarık ÖCAL

31. Simavnalı Şeyh Bedreddin

Yönetim Yrd. : Serap KIRAN, Erol DEMİRÖZ
Işık : Özer GÖKKURT, Güven TOSUN
Yapım : İsmail DEMİRCİ, Ümit KIZILATEŞ

Oyuncular :
Gülşen GİRGİNKOÇ,
Ülkü TOPRAK,
Işık TOPRAK,
Tahsin KONUR,
Erkan YÜCEL,
Berkit SAYIN,
Mehmet KESKİNOĞLU,
Şener KÖKKAYA,
Çetin ÖNER,
Erol DEMİRÖZ,
Güven BERK,
Kurter TOLGAY,
Salih KALYON,
Serap KIRAN,
Oben GÜNEY



ANKARA SANAT TİYATROSU
AST
ANKARA SANAT TİYATROSU

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

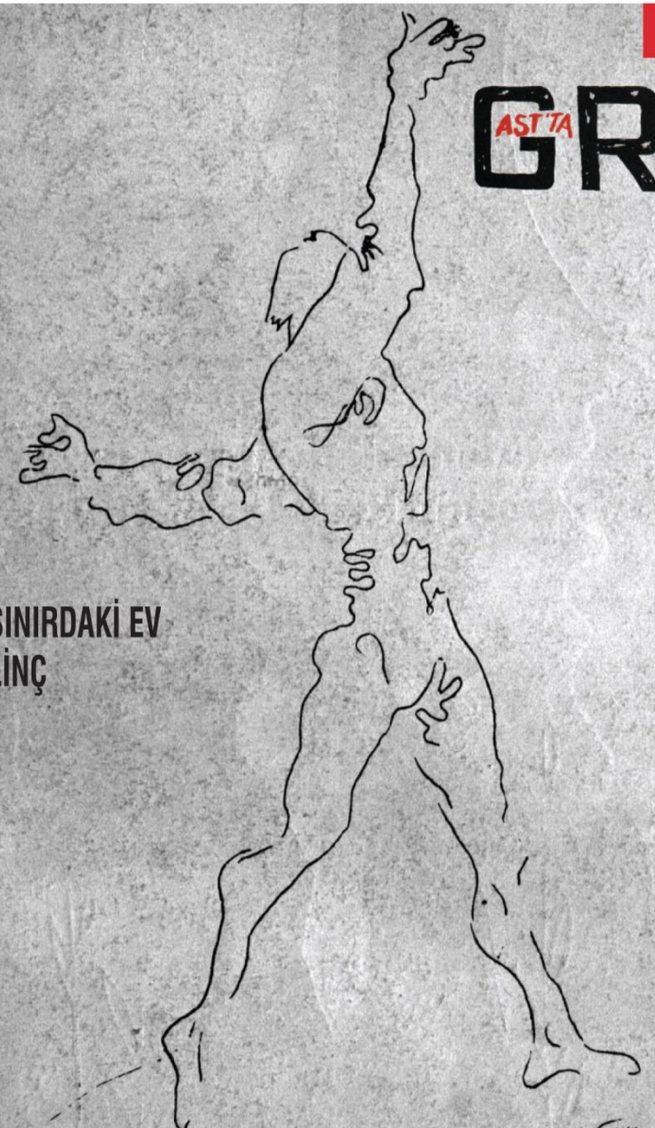
ANKARA SANAT TİYATROSU
AST
ANKARA SANAT TİYATROSU

1969 - 1970 SEZONU

7. DÖNEM

AST'TA GREV

32. SINIRDAKİ EV
33. LİNÇ



"Bir grevin anısına"

ABİDİN DİNÇ
26.4.1970
Ankara

32. SINIRDAKİ EV



Yazan : Orhan DURU
Yöneten : Güner SÜMER
Müzik : Tarık ÖCAL
Danslar : Erhan ERGÜLER
Piano : Onay ONGAN
Dekor - Kostüm : Osman ŞENGEZER

Yönetmen Asist. : Rana CABBAR
Işık : Özer GÖKKURT

Oyuncular :
Şener KÖKKAYA, Işık TOPRAK,
Emel ÇEVİREN, Serap KIRAN ,
Ülkü TOPRAK, Tahsin KONUR,
Zeynep ŞENYILMAZ, Berkit SAYIN,
Rana CABBAR, Mehmet KESKİNOĞLU,
Kurter TOLGAY, Erkan YÜCEL,
Güven BERK, Salih KALYON,
Ümit KIZILATEŞ, Feridun AKYÜREK



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

33. LİNÇ

Yazan : Kerim KORCAN
Yöneten : Ergin ORBEY
Dekor : İsmail DEMİRCİ, Ümit KIZILATEŞ
Işık : Özer GÖKKURT, Güven TOSUN
Türküler : Kerim KORCAN
Aksesuar : Akın YILMAZ

Oyuncular :
Erdal GÜLVER, Feridun AKYÜREK, Erol DEMİRÖZ, Ergin ORBEY, Erkan YÜCEL, Aydoğan ERGEZEN, Şener KÖKKAYA, Kafkas ÖZDEMİR, Mehmet KESKİNOĞLU, İsmail BİLGENOĞLU, Caner ÖZTAŞ, Rana CABBAR, Levent ERSİN, Kurter TOLGAY, Tahsin KONUR, Cüneyt TÜREL





1970 - 1971 SEZONU

8. DÖNEM





1970-71



ANKARA
SANAT
TİYATROSU





34. TOZLU ÇİZMELER
35. NAFİLE DÜNYA
36. BİRİNCİ KURTULUŞTAN
37. HAMDİ
38. GOL KRALI SAİT HOP SAİT





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Yazan : İsmet KÜNTAY
Yönetmen : Mehmet KESKİNOĞLU
Dekor - Kostüm : Yücel TANYERİ
Işıklama : Özer GÖKKURT, Güven TOSUN
Yapım : İsmail DEMİRCİ, Ümit KIZILATEŞ, Halil PULLU

Yönetim Yard. : Tahsin KONUR
Dekor Yard. : Erkut DURU

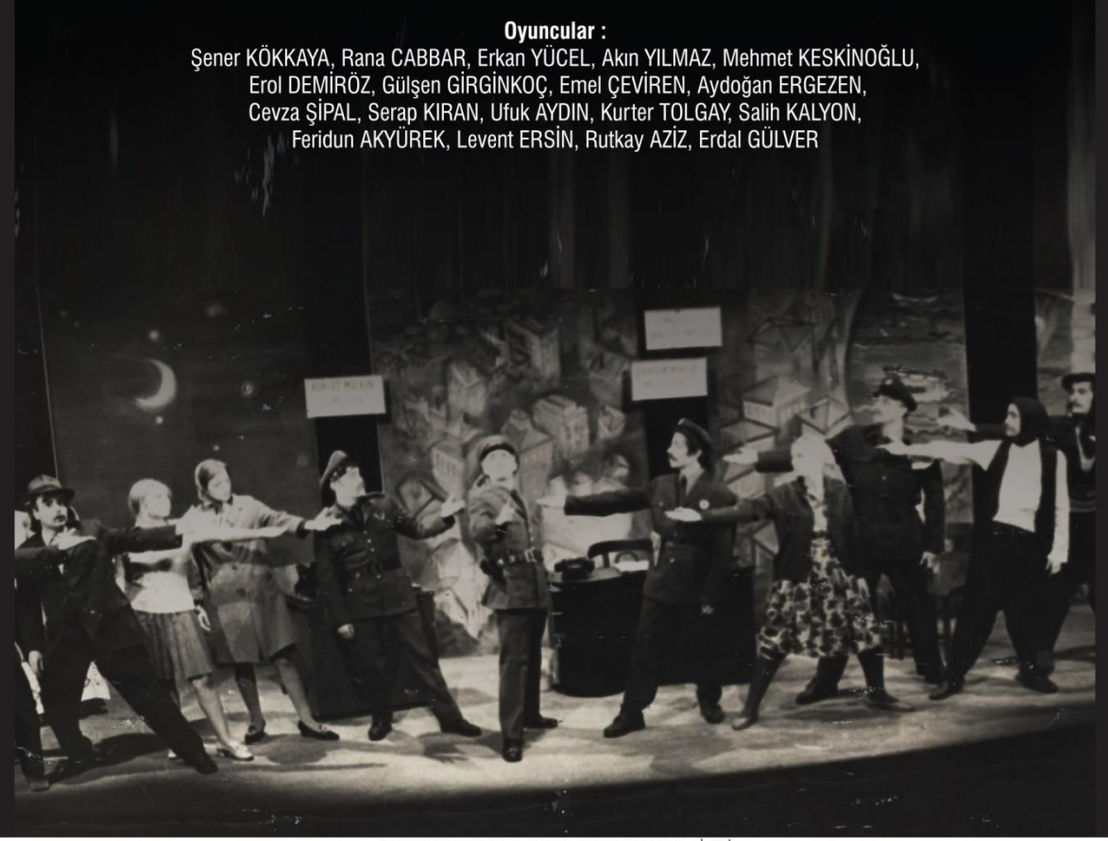
34. TOZLU ÇİZMELER

Oyuncular :
Salih KALYON, Serap KIRAN,
Gülşen GİRGİNKOÇ, Şener KÖKKAYA,
Rana CABBAR, Levent ERSİN, İsmail BİLGENOĞLU,
Aydoğan ERGEZEN, Kurter TOLGAY, Tahsin KONUR, Akın YILMAZ, Erol DEMİRÖZ,
Erkan YÜCEL, Feridun AKYÜREK

35. NAFİLE DÜNYA

Yazar : Oktay ARAYICI
Yönetmen : Ergin ORBEY, Mehmet KESKİNOĞLU
Dekor - Kost. : Yücel TANYERİ
Müzik : Yalçın TURA
Dans Düzeni : Altan TEKİN
Işıklama : Güven TOSUN
Müzik Yönetmeni : S. Siret İNANÇ
Yönetim Yard. : Feridun AKYÜREK
Yapım : Ümit KIZILATEŞ, Halil PULLU, Erol ALTUNTERİ

Oyuncular :
Şener KÖKKAYA, Rana CABBAR, Erkan YÜCEL, Akın YILMAZ, Mehmet KESKİNOĞLU,
Erol DEMİRÖZ, Gülşen GİRGİNKOÇ, Emel ÇEVİREN, Aydoğan ERGEZEN,
Cevza ŞİPAL, Serap KIRAN, Ufuk AYDIN, Kurter TOLGAY, Salih KALYON,
Feridun AKYÜREK, Levent ERSİN, Rutkay AZİZ, Erdal GÜLVER



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

36. BİRİNCİ KURTULUŞTAN



Yazan - Yöneten : Ergin ORBEY
Dekor : Yücel TANYERİ
Müzik : Süleyman S. İnanç
Işıklama : Özer GÖKKURT, Güven TOSUN
Yapım : İsmail DEMİRCİ, Ümit KIZILATEŞ
Yönetmen Asistanı : Kafkas ÖZDEMİR

Oyuncular :
Rana CABBAR, Erkan YÜCEL, Tahsin KONUR, Erol DEMİRÖZ, Aydoğan ERGEZEN, Levent ERSİN, Erdal GÜLVER, Şener KÖKKAYA, Kafkas ÖZDEMİR, Caner ÖZTAŞ, Kurter TOLGAY, Akın YILMAZ, Murat YEDİCAN, Salih KALYON, Kamil BORTAÇİNA, Asuman ÇİYİLTEPE, Gülşen GİRGİNKOÇ, Serap KIRAN, Cevza ŞİPAL, Mehmet KESKİNOĞLU, İsmail BİLGENOĞLU

37. HAMDİ



Yazan - Yöneten : Mehmet KESKİNOĞLU
Dekor - Kostüm : Süleyman Siret İNANÇ, Feridun AKYÜREK
Müzik : Süleyman Siret İNANÇ
Koreografik Düzen : Altan TEKİN
Işıklama : Güven TOSUN
İletim Yard. : Feridun AKYÜREK
Dekor Yapım : İsmail DEMİRCİ, Halil PULLU

Oyuncular :
Erkan YÜCEL, Erol DEMİÖZ, S. Siret İNANÇ, Emel ÇEVİREN, Cavidan POLATKAN, Cevza ŞİPAL, Levent ERSİN, Mehmet KESKİNOĞLU, Aydoğan ERGEZEN, Feridun AKYÜREK, Şener KÖKKAYA

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

38. GOL KRALI SAİT HOP SAİT

Yazan : Aziz NESİN
Grup Yöneticisi : Erkan YÜCEL
Müzik : S. Sirent İNANÇ
Dans Düzeni : Altan TEKİN



Kadın Giysileri :
Leyla YURTTAŞ

Erkek Giysileri :
Bekir ÜSTÜNER

Spor Giysileri :
Dalkılıç Spor Mağazası

Işıklama :
Güven TOSUN

Grup Yön. Yard. :
Erol DEMİRÖZ, Aden TOLAY

Mobilyalar :
Kafkaslı Möble Galerisi

Dekor Yapım :
Halil PULLU

Dekor Teknisyeni :
Erol ALTUNTERİ, Halil PULLU

Oyuncular :
Levent ERSİN, Aydoğan ERGEZEN, Emel ÇEVİREN, Cevza ŞİPAL, Mehmet KESKİNOĞLU, Cezmi BASKIN, Rutkay AZİZ, Cavidan POLATKAN, Feridun AKYÜREK, Kurter TOLGAY, Yaşar AKIN, Ersin İMER, Şamil ALTAN, Ufuk AYDIN, Erdal GÜLVER, Aden TOLAY, Şener KÖKKAYA, Asuman EGEMEN, Güner EKİN, Erol DEMİRÖZ

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

1971 - 1972 SEZONU

9. DÖNEM

Ankara Sanat Tiyatrosu'nun 1 Nisan 1972 tarihinde ramp ışıklarına çıkardığı Bertolt Brecht'in 1933-1938 Nazi Almanyasını anlatan oyunu Ankara Sıkıyönetim Kumandanlığının -6134/14267 ve 4 Nisan tarihli bildirimi ile yasaklanmıştır. Kumandanlık oyunla birlikte Tiyatroyu da süresiz olarak kapatmıştır.

Ankara'da dört defa oynanan oyun beşinci kez Siyasal Bilgiler Fakültesi öğrencilerine oynanırken ilgililerce karar tebliğ edilerek yasaklanma bildirilmiştir. Kumandanlığın bildiriminde şöyle denilmektedir.

" AST'ın oynadığı oyunlar bugüne kadar tetkik edilmiş, özellikle "NAFİLE DÜNYA„ ve "HİTLER REJİMİ„ sebebiyle kasıtlı ve maksatlı olduğu açıkça belirmiş olduğundan topluluğun faaliyeti sakıncalı mütalaa edilerek süresiz olarak kapatılmıştır„

Ankara Sanat Tiyatrosu yöneticileri bu yasaklanma kararı sonrasında yasaklanmamış oyunları olan Aziz Nesin'in "GOL KRALI SAİT HOPSAİT" ve HAMDİ ile Anadolu turnesine çıkmayı düşünmektedirler.

39. HİTLER REJİMİNİN KORKU VE SEFALETİ

Yazan : Bertolt BRECHT
Çeviren : Zehra KURTTEKİN
Yönetmen : Yılmaz ONAY
Dekor - Kostüm : Vecdi SAYAR
Film Montajı : Ansal SOLEY
Müziği Uyarlayan : H. GERÇEKER
Müziği Türkçeleştiren : Selçuk ULUERGÜVEN

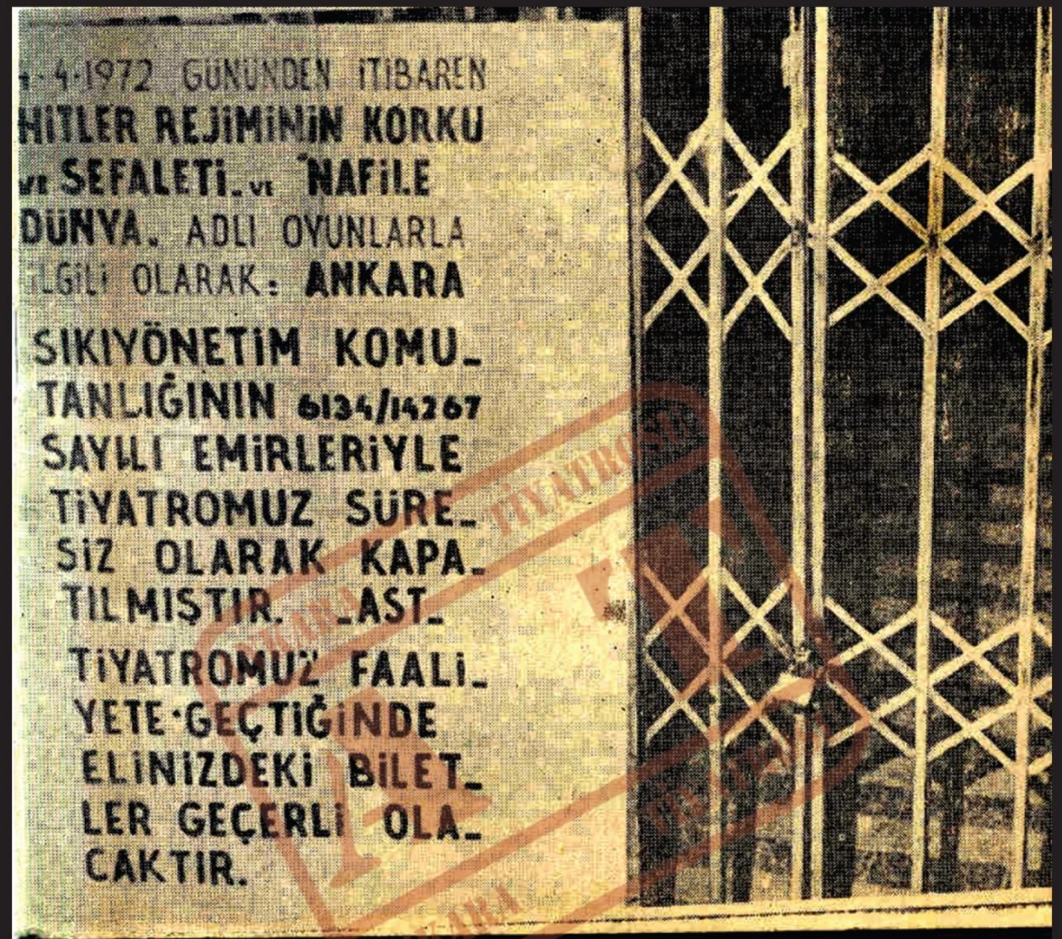
39. HİTLER REJİMİNİN KORKU VE SEFALETİ



"AST" ADIYLA TİYATRO YAPILMASI YASAKLANDI.

Oyuncular :
Selçuk ULUERGÜVEN, Serpil İNANÇ, Rutkay AZİZ, Yaman OKAY, Yaşar AKIN, Erol DEMİRÖZ, Şener KÖKKAYA, Rana CABBAR, Serap KIRAN, Cavidan POLATKAN, Ali UYANDIRAN, İhsan SANIVAR, Meral NİRON, Savaş YURTTAŞ, Erdal GÜLVER, Serap AKIN, Aden TOLAY, Işık YEŞİLYURT, Harun YEŞİLYURT, Zehra YÜCEL

Işık - Efekt : Süreyya SARP
Koreografi : Rana CABBAR
Yönetmen Yardımcıları : Erdal GÜLVER, Şelçuk ULUERGÜVEN
Belgesel Çalışması : Aden TOLOY, Feyiz ÖNEN, Serpil İNANÇ
Prodüksiyon Amiri : Levent ERSİN
Dekor Teknik : Erol ALTUNTERİ
Aksesuar : Yaşar AKIN


1-4-1972 GÜNÜNDEN İTİBAREN
HİTLER REJİMİNİN KORKU
VE SEFALETİ VE "NAFİLE
DÜNYA" ADLI OYUNLARLA
İLGİLİ OLARAK: ANKARA
SIKIYÖNETİM KOMU-
TANLIĞININ 6134/14267
SAYILI EMİRLERİYLE
TİYATROMUZ SÜRE-
SİZ OLARAK KAPA-
TILMIŞTIR. "AST"
TİYATROMUZ FAALİ-
YETE GEÇTİĞİNDE
ELİNİZDEKİ BİLET-
LER GEÇERLİ OLA-
CAKTIR.

DEUTSCHE BÜHNE (ALMAN SAHNESİ) DERGİSİ 1973
11. SAYI (BRECHT'İN 75. DOĞUM YILDÖNÜMÜ ÖZEL SAYISI)
KORKU VE SEFALET YAKIN DOĞUDA

Ankara Sanat Tiyatrosu'nun kapısında bulunan bu tabelâ, Tiyatronun «Hitler Rejiminin Korku ve Sefaleti» oyunu dolayısıyla Sıkıyönetimce süresiz olarak kapatıldığını yazıyor. Ayrıca bu yasaklama emri tiyatro yöneticilerine yazılı olarak teslim edilmemiş, yalnız okuyup imzalamaları istenmiştir.

Tiyatronun kapanma sebebi : «Halkı tahrik etmesi». Halk için tehlikeli bulunan olay, Bertolt Brech'in «Üçüncü Reich'ın Korku ve Sefaleti» oyununda gösterilen 18 sahnedir. Buna karşılık bir eleştirmener jürisi aynı oyunu yılın rejisi olarak göstermiş ve ödüllendirmiştir. Oyunun sahneye koyucusu ise bir protesto olarak ödülü reddetmiştir. Provaları dört ay süren bir tiyatro çalışması beş - kapalı gişe - oynanıştan sonra kesiliyor. Bu tiyatro üstelik, Ankara'da örneğin yaklaşık olarak 25 yıldan beri bir tek Brecht oynamamış olan tutucu devlet Tiyatrosuna karşı 1962 yılında kurulup çalışmaya başlamıştı. Brecht'in kuramları da çalışma konusuydu bu tiyatroda. Ve işte bu çabalar «tehlikeli» sayılmıştır. Nitekim şimdi bir tiyatro sansürü mevcuttur : Her tiyatro, oynayacağı oyunun metnini önceden yetkili komutanlığa göstererek oynama izni almak zorundadır. Ankara Sanat Tiyatrosu hâlâ kapalı bulunuyor.

Jakop Jenisch

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

FAŞİZMİN KORKUSU
V E
DEVRİMCİ SANATIN KAVGASI

Rutkay AZİZ

FAŞİZM'in kurulması hakim burjuvazinin demokratik metodlarla iktidarını devam ettirme imkânına artık sahip bulunmamasını ifade eder. Faşizm antikomünist güçlerin başına geçer ve en büyük darbeyi proleter ve işçi partileri ile ilerici diğer örgütlere indirir (1).

Çağımızda emperyalist ülkelerdeki gerici unsurlar ve egemen sınıflar iktidarlarının tehlikeye düşeceği endişesi içinde, Faşizmi canlandırma örnekleri vermişlerdir. Nitekim bu Faşist örnekler, yeni model uygulamalarla bugün de iş başındadır.

Emperyalist aşama içinde olan kapitalist ülkeler, geri kalmış ülkelerde Faşizmin yerleşmesi yolunda, gerek ekonomik gerekse askeri yönden dayanak olarak. darbeler sonucu Faşizmi yerleştirme metodları uyguluyorlar.

(II. Dünya savaşından bugüne kadar süregelen İspanya, Portekiz, Şili, Yunanistan İran, Uruguay, Güney Kore, Güney Afrika ve Endonezya...daki Faşist uygulamalar, biçimsel farklılıklar taşısa da, aslında Emperyalist güçlerin kukla iktidarları olarak halkı ezmektedirler.)

Ne var ki **«Burjuvazinin Faşist Diktatörlüğü kudurmuş bir güçtür; ama dengesizdir» (2).**

Bütün bu kudurmuşluğu, baskı ve saldırgan yöntemleri arasında başvurduğu yollardan biri de, pişman ettirme, teslim alma taktiğidir.

«İran'da Şah baskısına karşı başkaldıran beş kişi tutuklanarak ölüm cezasına çarptırılmış ve bu beş kişiden üçü daha sonra, televizyonda Şahtan af talebinde bulunmayı kabul ettikleri için af edilmiştir. Yazar olan diğer iki kişi ise bunu reddettiklerinden öldürülmüşlerdir.» (3)

Gelgelelim görüldüğü gibi, bir yerde bu asırlar boyu uygulamaya soktukları taktik, herbir seferinde halkın devrimci gücü karşısında yenilgiye uğramıştır. Halkın suskunluğunu, düşünmemesini yeğleyen ve bunu sağlama adına herşeyi göze alan Faşizm, heran iktidardan kaymanın korkusunu yaşamış ve bunun paniği içinde olmuştur.

Sınıf çıkarlarının yanı sıra uyguladıkları hertürlü baskı yöntemleri bir yerde bu korkunun ürünüdür.. Amaçları, halkın devrimci gücü üstünde bir korku yaratıp, bu korkuyu palazlandırmak ve bu sayede faşist iktidarlarının devamını uzun ömürlü kılmaktır. Hiç şüphe yok ki bu yöndeki amaçları, halkın gittikçe yığınlaşan devrimci gücü karşısında, yalnızca bir düş olarak kalmaya mahkumdur. İstedikleri kadar pişmanlık duyguları ile teslim almaları ve saflarına birtakım kişileri çekme çabası sarfetsinler; bu boşuna harcanan bir çaba olmuştur. Üstelik her zaman da karşılarında, Faşizmin temelinde yatan çıkarları, korkuyu, zulmü suratlarına vuran yürekleri, mücadeleye devam edenleri bulmuşlardır.

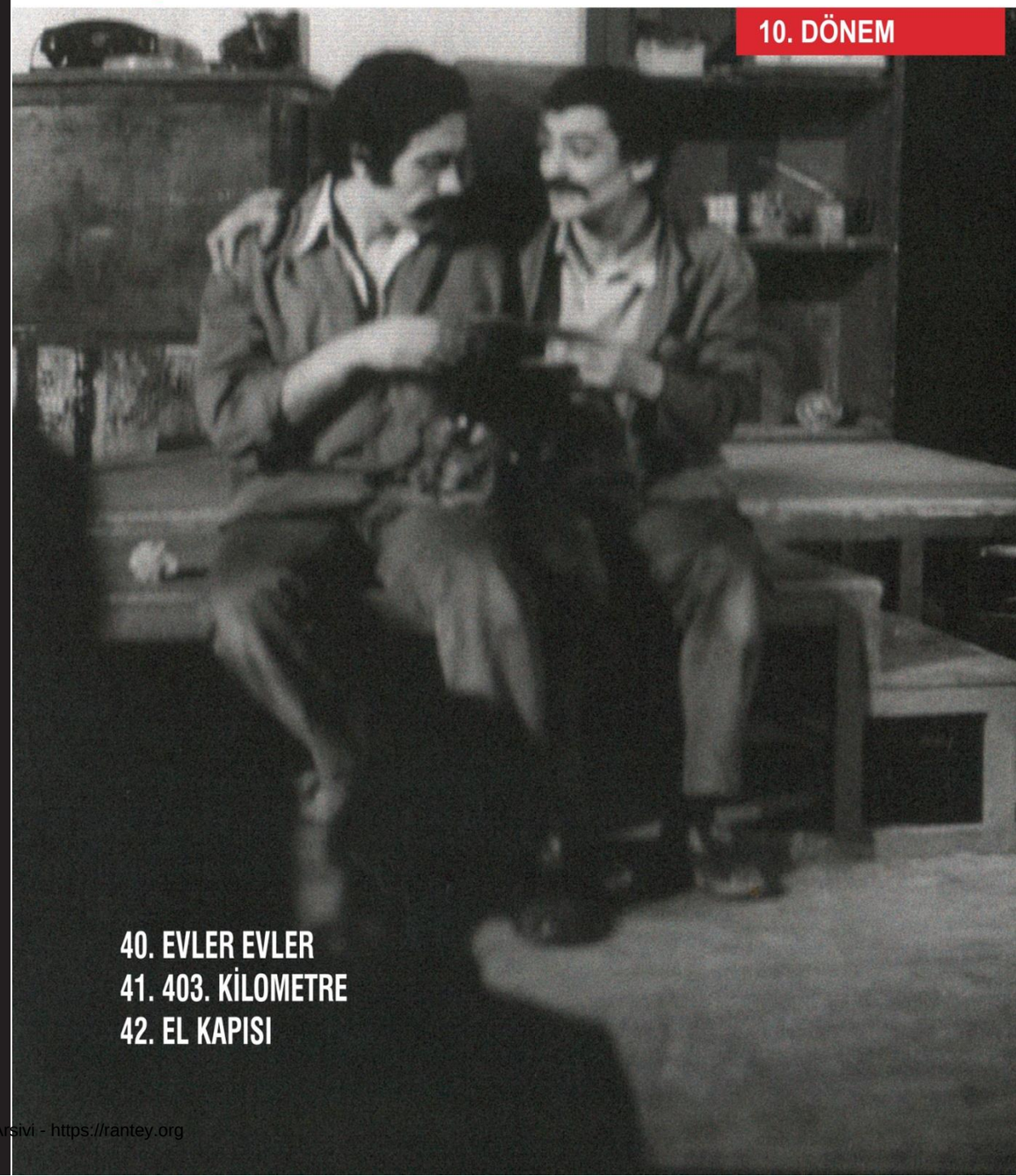
---

(1) Materyalist felsefe sözlüğü. Çev. Aziz Çalışlar
(2) Faşizme Karşı Birleşik Cephe. G. Dimitrof
(3) Batılılaşma Çağdaşlaşma. İ. Selçuk Cumhuriyet Şubat 1974

ANKARA SANAT TİYATROSU AST ANKARA SANAT TİYATROSU

1972 - 1973 SEZONU

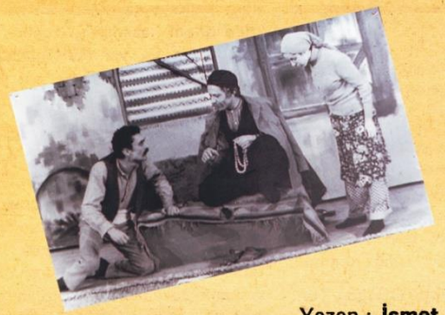
10. DÖNEM



40. EVLER EVLER
41. 403. KİLOMETRE
42. EL KAPISI

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

40. EVLER... EVLER







EVLER EVLER'İN
BAŞARILI OYUNCUSU
RUTKAY AZİZ

Yazan : **İsmet KUNTAY**
Grup Yönetmeni : **Çetin ÖNER**
Dekor-Müzik : **Süleyman S. İNANÇ**
Kostüm : **Emel ÇEVİREN**
Türküler : **Rahmi SALTUK**
Foto-slayt : **İbrahim BERGMAN**

Oynayanlar : **Erol DEMİRÖZ, Meral NİRON, Savaş YURTTAŞ, Serap KIRAN, Rutkay Aziz, Emel ÇEVİREN, Şamil ALTAN, Şener KÖKKAYA, Muhittin SİRER, Cavidan POLATKAN.**

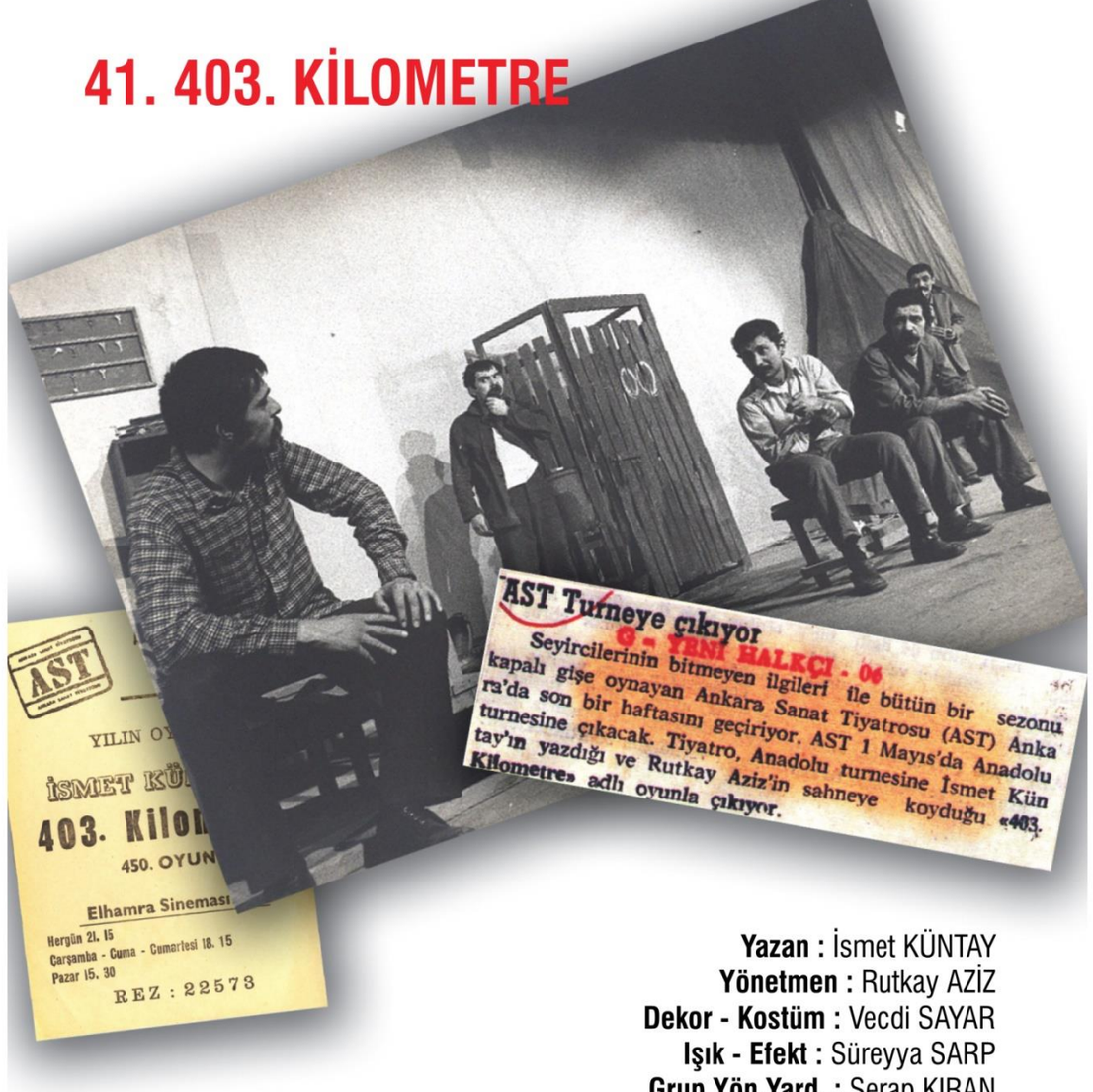


«Ev» dediğ
nı. Cansız
anlamlı k
bağlılığıd
içinde ya

Tozlu
met K
oyunur
söz ed
panor
küye
bir k
bir
çılık
bir
Pa
ev
B
l

ak-
han
ina-
unu-
çe-
iklik.
ıkları-
bu o-
ktadır.
r. «Ca-
esi» ne
n yerini

41. 403. KİLOMETRE



Yazan : İsmet KÜNTAY
Yönetmen : Rutkay AZİZ
Dekor - Kostüm : Vecdi SAYAR
Işık - Efekt : Süreyya SARP
Grup Yön.Yard. : Serap KIRAN
Dekor Teknisyeni : Erol ALTINERİ
Aksesuar : Yaşar AKIN

Oyuncular :
Erol DEMİRÖZ, Ali UYANDIRAN, Savaş YURTTAŞ, Erdal GÜLER, Levent ERSİN, Rana CABBAR, Şener KÖKKAYA, Rutkay AZİZ, Meral NİRON, Yaşar AKIN, Selçuk ULUERGÜVEN, Cezmi BASKIN, Cavidan POLATKAN

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ankara Sanat Tiyatrosu Adına ve Salonuna Kavuştu

Sıkıyönetim Kumandanlığı tarafından süresiz olarak kapatılan ANKARA SANAT TİYATROSU bu nedenle Ankada'dan ayrılarak sıkıyönetim dönemini Ankara Tiyatrosu adıyla turnede ve İstanbul'da geçirmişlerdir.

Bilindiği gibi 12 Mart sonrası Sıkıyönetimin en çok oyununu yasakladığı ve sonunda kapattığı tek tiyatro AST'dı. Ast'ın OKTAY ARAYICI'nın NAFİLE DÜNYA'sı, BRECHT'in NAZİZMİN KORKU VE SEFALETİ - ilk oyunda - yasaklanmış, İSMET KÜNTAY'ın EVLER EVLER ve 403 üncü KİLOMETRE oyunlarının da metni üzerinde kısıtlanmalar yapılmıştı. Sıkıyönetimin kalkmasından sonra AST adına ve salonuna kavuşmuştur.

Topluluk hâlen Küntay'ın dergimiz tarafından yılın oyunu seçilen 403 üncü KİLOMETRE'sini oynamaktadır.

18 Ekim günü Küçük Sahne ile sözleşmeleri biten Ankara Sanat Tiyatrosu 5 Kasım gününe kadar Ankara'daki salonlarını Nisa Serezli topluluğuna kiraladıkları için salonsuz kalmışlar ve zorunlu olarak onbeş günlük bir güz turnesine çıkmışlardır.

18 Ekim günü İsmet Küntay'ın EVLER EVLER oyunu ile Adapazarı'ndan başlayan turne daha sonra Uzunköprü, Gelibolu ile sürmüş, topluluk 23 Ekim'de Eskişehir'de Yılın Oyunu seçilen İsmet Küntay'ın 403. Kilometre'sini oynamışlardır.

Ankara Sanat'ın güz turnesine topluluktan bir süre önce ayrılan EMEL ÇEVİREN de katılmıştır.

Ankara Sanat Topluluğu Adapazarı ve Uzunköprü'de Yol İş Sendikasının işçilerine Evler Evler oyununu oynamışlardır.

Ankara Sanat Topluluğunun 1973 - 1974 Tiyatro dönemini açtıkları Bilgesu Eranus'un yazdığı Rutkay Aziz'in yönettiği El Kapısı güz turnesinde oynanmamıştır. El Kapısı Ankara Sanat'ın 5 Kasım'da başlayan Ankara oyunları arasına alınmıştır.
Ankara Sanat Topluluğu İstanbul'da başladığı İSMET KÜNTAY'ın 403 üncü KİLOMETRE oyununun Ankara galasını 19 Kasım gecesi yapmış ve galaya yılın oyununun yazarı eşiyle birlikte katılmıştır. Ankara seyircisi 403 üncü KİLOMETRE oyununu tutmuştur.

Ankara Sanat Tiyatrosu tarafından İstanbul'da sahnelenen EL KAPISI oyunu üzerine gurup yönetmeni RUTKAY AZİZ yeniden bir dramaturji çalışması yapmaktadır. Oyunun birçok sahnesi yeniden yazılmakta ve yeniden uygulamaya geçilmiştir.



AST'IN ADAPAZARI TURNESİNDE
ÜSTTE SEYİRCİLER
ALTTA SENDİKACILAR KULİSTE OYUNCULARLA

42. EL KAPISI



Oyuncular :
Savaş YURTTAŞ
Meral NİRON
Aden TOLAY
Ali UYANDIRAN
Serpil İNANÇ
Işık YEŞİLYURT
Harun YEŞİLYURT
Utku KENDİRCİ
Şener KÖKKAYA
Serap KIRAN
Cavidan POLATKAN
Levent ERSİN
Rutkay AZİZ
Erdal GÜLVER
Selçuk ULUERGÜVEN
Yaman OKAY
Yaşar AKIN
Erol DEMİRÖZ

Yazan :
Bilgesu ERENUS

Yönetmen :
Rutkay AZİZ

Dekor - Kostüm :
Vecdi SAYAN
Örsan ÖYMEN

Işık - Efekt :
Ömer PEKMEZ
Süreyya SARP

Yön. Yard. :
Levent ERSİN
Ali UYANDIRAN

Dekor Teknis. :
Erol ALTINERİ

Aksesuar :
Yaşar AKIN

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

"JAN DARK OLAYI"

Ankara Sıkı Yönetim Komutanlığı'nın oyunlarımızın yasaklanması ya da sansür edilmesi konularındaki yazılarından bazıları şöyleydi :

T. C.
SIKI YÖNETİM KOMUTANLIĞI
A N K A R A

2 ARALIK 1972

AD. MÜŞ. : 1972/9729-5 (O.İ.) / 25552
KONU : Temsilin yasaklanması Hk.

AYDOĞAN ERGEZEN
ANKARA TİYATROSU
İzmir Caddesi — ANKARA

İLGİ : (a) Ankara Tiyatrosu Sahibi Aydoğan ERGEZEN'in 17.11.1972 tarihli dilekçesi.
(b) Komutanlığın 22.11.1972 gün ve AD. MÜŞ : 1972/9729-5 sayılı yazısı.
(c) Ankara Em. Md. nün 25.11.1972 gün ve 1.Ş.A — 3 :7294 sayılı yazısı.

İlgi (a) yazı ile ANKARA Tiyatrosu sahibi Aydoğan ERGEZEN, 24.11.1972 Cuma gününden itibaren Jean Anuilh'in «JAN DARK OLAYI» isimli oyunun temsiline başlatılması için izin isteminde bulunulmuştur.

Ancak; metnin incelenmesinde; bugünkü şartlarda oynatılması uygun görülmeyip, 1402 sayılı kanunun 3/C-i maddesine göre müsaade edilmemiştir.

Bilgilerini, durumun ilgililere tebliği ile sonucun bildirilmesini rica ederim.

Namık Kemal ERSUN
Orgeneral
Ankara Bölgesi Sıkıyönetim Komutanı

DAĞITIM :
Gereği :
Merkez K. Ankara
Emniyet Md. Ankara (İvediliğinden)

Bilgi :
Aydoğan ERGEZEN Ankara Tiyatrosu İzmir Caddesi — Ankara

PROVALAR SIRASINDA YASAKLANDI!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

1973 - 1974 SEZONU

11. DÖNEM

43. CARRAR ANA' NIN SİLAHLARI
44. HİTLER REJİMİNİN KORKU VE SEFALETİ



43. CARRAR ANA' NIN SİLAHLARI

Yazan : Bertolt BRECHT
Yöneten : Yaşar AKIN
Erdal GÜLVER
Cezmi BASKIN
Dekor : Grup çalışması



Oyuncular :
AST KURSİYERLERİ
ve
Cavidan POLATKAN

44. HİTLER REJİMİNİN KORKU VE SEFALETİ

Yazan : Bertolt BRECHT
Çeviren : Zehra KURTTEKİN
Yönetmen : Yılmaz ONAY



"403 Kilometre,, ve " El Kapısı,, kapalı gişe devam ediyor

G - YENİ HALKÇI - G

"Hitler Rejiminin Korku ve Sefaleti,, oyununu AST yeniden sahneliyor

Ankara Sanat Tiyatrosu sıkıyönetim döneminde yasaklanan "Hitler Rejiminin Korku ve Sefaleti" oyununun yeniden sahnelenmesi çalışmalarına başladı.

AST'ın sıkıyönetim dönemin de yasaklanan oyunlarından bi- ri olan Hitler Rejiminin Korku ve Sefaleti'nin ilk oynandığı dö nemde halen tutuklu bulunan sanatçılarımızdan Erkan Yücel de yer alıyordu. AST oyunun ikinci kez sahnelenmesinde kad rosunu konuk sanatçılarla art- tırdı.. Genişletilmiş kadro ile sah neleme çalışmalarına devam edi len Hitler Rejiminin Korku ve Sefaleti'ni rejisör Yılmaz Onay sahneye koyuyor. Onay oyunun sahnelenmesi çalışmalarını ül- kemizin değişen koşullarını göz önüne alarak sürdürmekte. Ti- yatro yetkilileri bu sezonun ü- çüncü oyunu olacak olan "Hit- ler Rejiminin Korku ve Sefaleti" nin Mart ayı başlarında Ankara lı seyircilerin karşısına çıkarıla- cağını söylemekteler.

403. KİLOMETRE VE EL KAPISI

Tiyatronun İsmet Küntay'ın yazdığı 403. Kilometre ve Bilge su Erenus'un yazdığı El Kapısı oyunları ise kapalı gişe olarak devam etmektedir. El Kapısı'- nın yönetmeni Rutkay Aziz oyu nu ilk kez İstanbul'da sahneye koyduktan sonra Ankara'lı seyir cilere sunmadan oyun üzerinde yeniden çalışmalar yaparak bir ay süren bu çalışmalar sonun- da Ömer Pekmez'in filmine Ör san Öymen'in filmini de ekle- miştir.

Dekor - Kostüm : Vecdi SAYAR
Film Montajı : Ansal SOLEY
Müziği Uyarlayan :H. GERÇEKER
Müziğin Türkçesi : Selçuk ULUERGÜVEN
Işık - Efekt : Süreyya SARP
Koreografi : Rana CABBAR
Yönetmen Yardımcıları : Erdal GÜLVER, Şelçuk ULUERGÜVEN
Belgesel Çalış. : Aden TOLOY, Feyiz ÖNEN, Serpil İNANÇ
Prodük. Amir : Levent ERSİN
Dekor Teknik : Erol ALTUNTERİ
Aksesuar : Yaşar AKIN

Oyuncular :
Selçuk ULUERGÜVEN, Serpil İNANÇ, Rutkay AZİZ, Yaman OKAY, Yaşar AKIN, Erol DEMİRÖZ, Şener KÖKKAYA, Rana CABBAR, Serap KIRAN, Cavidan POLATKAN, Ali UYANDIRAN, İhsan SANIVAR, Meral NİRON, Savaş YURTTAŞ, Erdal GÜLVER, Serap AKIN, Adem TOLAY, Işık YEŞİLYURT, Harun YEŞİLYURT, Zehra YÜCEL

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Kuştüyü koltuklarda tiyatro batırılırken...



Kuştüyü koltuklarda geçtiğimiz dönem tiyatro batırdılar. Örneğin Dormen Tiyatrosu batarken diyelim ve bir nokta koyalım.

Oldukça yetenekli bir kadrosu vardı Dormen'in. Devlet Tiyatrosu dahil İstanbul'da en olanaklı salonun, en olanaklı saatlerinde ve Devlet Tiyatrosundan sonra en güçlü dekor malzemesi deposuyla ve hepsinden öte basındaki ittifakları, egemen sınıflarla güçlenmişliği, alış-verişi içinde gürledi gitti Dormen.

Ya Türk Tiyatrosunun dört yörede sevilen nazlı kadını AYFER BACI. İstiklâl Caddesindeydi. Oldukça yetenekli bir kadrosu vardı. Dormen'de olduğu gibi güçlü ittifaklar ortasında oturuyordu. Yani neydi bu? Örneğin Ayfer Feray'ın dergisine ilan gerekse Koç'undan Eczacıbaşı'sına kadar iş çevreleri hemen görevlerini bilirlerdi. Bankalar buyur çekerdi. Basın, Ayfer'in oyununu duyurmak için elinden geleni yapardı. Hattâ Şehir Tiyatrosundan, hattâ Devlet Tiyatrosundan dekor kostüm deseler kapılar açılıverirdi. Tükendi gitti.

Ve bir Gülsüm Kamu Tiyatrosu batti. Bir ayda ikiyüz bin lira nakiti tüketti ve gitti.

Geçtiğimiz dönem bir Ankara Sanat Tiyatrosu vardı. Termopillere kıstırılmış. Üstelik ayakta kalmış. Üstelik 1972 - 1973 dönemine perdesini açarak.

Yorumsuz, bu tiyatronun bir yılda geçirdiklerini aktaralım ve kuştüyü koltuklarda tiyatro batırmışlarla bir karşılaştırmayı okur yapsın.

6 Ekim 1971 günü tiyatro «Hamdi» oyunuyla perdesini açtı. Arkasından 15 gün sonra Oktay Arayıcı'nın «Nafile Dünya»sı sahnelendi.

"AST"

Tiyatro iki oyunla çalışmalarını sürdürürken önce «Nafile Dünya»nın yazarı ve müzik yapımcısı ile geniş bir anlaşmazlığa düşüldü.

Oktay Arayıcı tam bir öfkeli adamdı. Ve amatör bir heyecanla profesyonel tutkular peşindeydi. Bu çelişi oldu oluyor derken, 3 Aralık 1971 günü oyun Ankara Sıkıyönetim Kumandanlığı tarafından yasaklandı. Kadro tek oyuna kalmıştı. Üstelik Ankara artık bu oyunu tüketmişti.

Kollar sıvandı, bu kez Aziz Nesin'in «GOL KRALI SAİT HOPSAİT» oyunu yirmi iki gün gibi kısa bir sürede sahnelendi. Oyun tutmuş, ama tiyatro soluk almış sayılmazdı. «Hamdi» kaldırılacak, yerine yeni bir oyun hazırlanacaktı. Bu arada yöneticilerden «Nafile Dünya» için izin bekleniyordu. İzin alındı. Sekiz günlük bir soluklu dönem yaşadı tiyatro. Üçüncü oyun seçildi. «Nafile Dünya», «Gol Kralı» sürerken Brecht'in «Hitler Rejiminin Korku ve Sefaleti» sergilenecekti. Sekiz gün sonra «Nafile Dünya» yeniden yasaklandı ve AST yine tek oyuna kaldı.

Kollar sıvandı. 26 Mart günü «Hitler Rejiminin Korku ve Sefaleti» oyunu perdeyi açtı.

Bu yeni oyun da Ankara Sıkıyönetim Kumandanlığı tarafından yasaklandı ve bir hafta sonra tiyatro kapatıldı.

Kadro dağılmadı. Yeni bir topluluk kurarak «Gol Kralı» oyunu İstanbul'a turneye getirildi. Salon arandı. Bulundu. Bu kez oyunun ön rollerinden birini oynayan Mehmet Keskinoğlu göz altına alındı.

Oyun Ankara'ya taşındı. Keskinoğlu'nun yerine bir başka oyuncu hazırlandı. «Gol Kralı» oynandı ve kadro yeni dönemin girişimlerini hazırlamağa başladı. Bu günlerde AST'ın Yönetim Kurulu üyesi ERKAN YÜCEL tutuklandı. Hayat devam ediyordu. Kadronun nefesi tükenmiyordu. Demeğe kalmadı beş AST elemanı birden gözaltına alındılar. Tiyatro Müdürü OKAN ÖNER, MEHMET KESKİNOĞLU, LEVENT ERSİN, GÜNER EKİN, EROL DEMİRÖZ tutuklanıyordu.

Kadro yine umutlu ve gelecek dönemin kurgusundaydı.

VE SIKIYÖNETİM MAHKEMESİ KARARI KADIRDI

Ve bunca badireden sonra Ankara Sıkıyönetim mahkemesi tarafından «HİTLER REJİMİNİN KORKU VE SEFALETİ» oyununun yasaklığı kaldırılıyordu. Bütün bu oluşumlar sırasında «AST»ın herhangi bir banka ya da kişiden ne kredi ne de yardım almadığını söylemeğe acaba lüzum var mı?

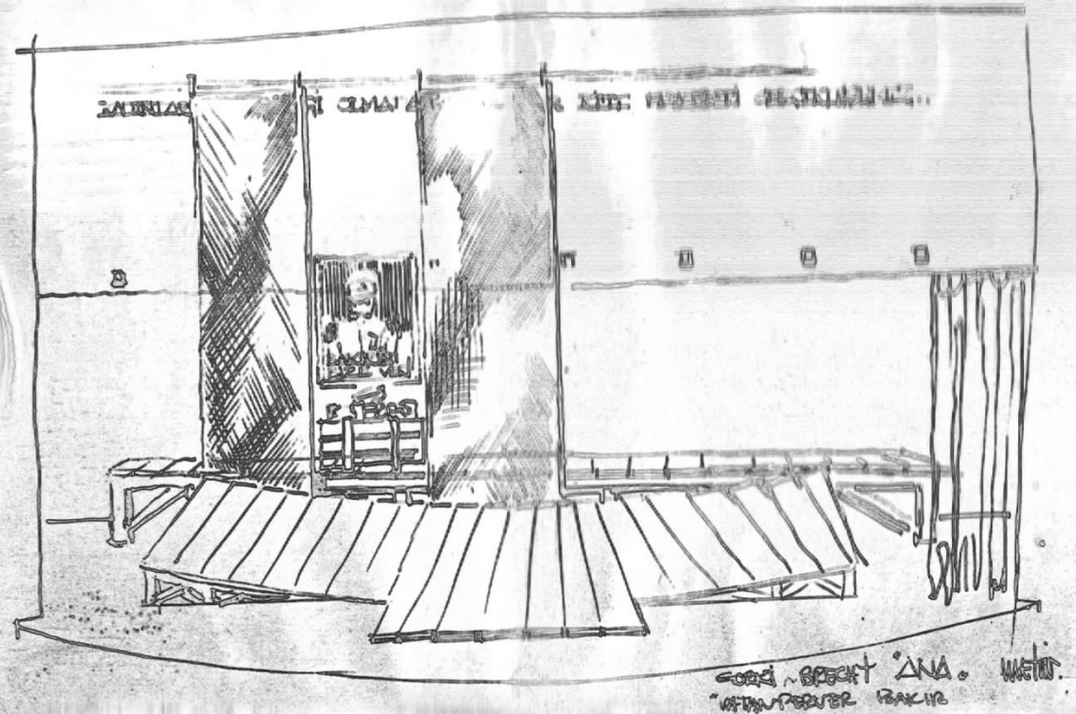
Yeni döneme yeniden perdesini açacak Ankara Sanat. Şimdilerde Sıkı Yönetim Mahkemesinin verdiği karar ile Sıkıyönetim Kumandanlığının idari tasarrufu olan kapatmanın ortadan hukuken kalkıp kalkmıyacağını tartışıyorlar hukukcular. Ve belki de Ankara Sanat bir idari tasarrufu gözönüne alarak Ankara Tiyatrosu Oyuncuları olarak seyircilerinin karşısına çıkacak.

Biz bu çabaya, bu yıkılmazlığa, bu inanca Tiyatro - 72 olarak şapkamızı çıkarıyoruz.

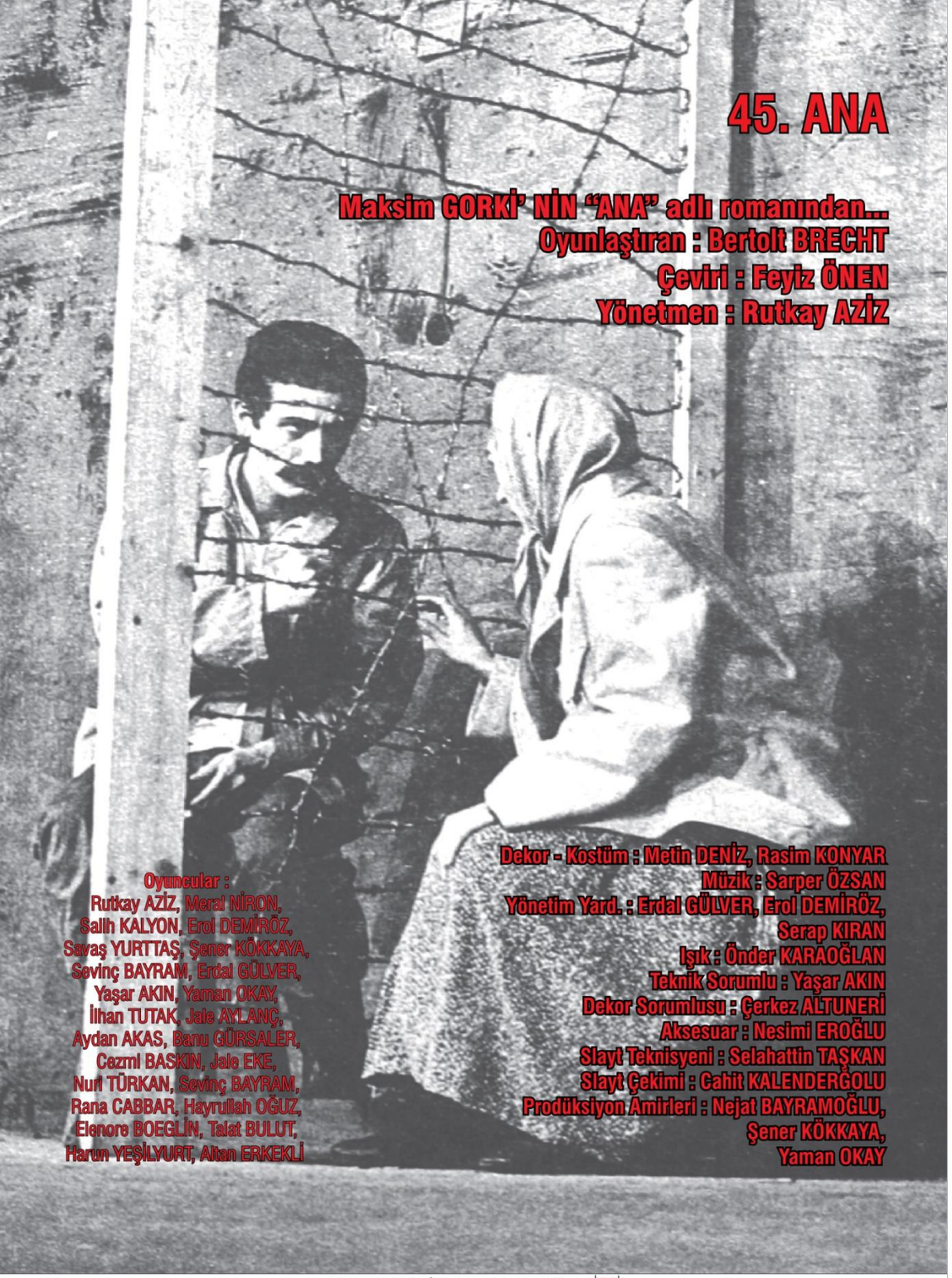
1974 - 1975 SEZONU

12. DÖNEM

45. ANA
46. DİMİTROF



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



45. ANA

Maksim GORKİ' NİN "ANA" adlı romanından...
Oyunlaştıran : Bertolt BRECHT
Çeviri : Feyiz ÖNEN
Yönetmen : Rutkay AZİZ

Oyuncular :
Rutkay AZİZ, Meral NİRON, Salih KALYON, Erol DEMİRÖZ, Savaş YURTTAŞ, Şener KÖKKAYA, Sevinç BAYRAM, Erdal GÜLVER, Yaşar AKIN, Yaman OKAY, İlhan TUTAK, Jale AYLANÇ, Aydan AKAS, Banu GÜRSALER, Cezmi BASKIN, Jale EKE, Nuri TÜRKAN, Sevinç BAYRAM, Rana CABBAR, Hayrullah OĞUZ, Elenore BOEGLİN, Talat BULUT, Harun YEŞİLYURT, Altan ERKEKLİ

Dekor - Kostüm : Metin DENİZ, Rasim KONYAR
Müzik : Sarper ÖZSAN
Yönetim Yard. : Erdal GÜLVER, Erol DEMİRÖZ, Serap KIRAN
Işık : Önder KARAOĞLAN
Teknik Sorumlu : Yaşar AKIN
Dekor Sorumlusu : Çerkez ALTUNERİ
Aksesuar : Nesimi EROĞLU
Slayt Teknisyeni : Selahattin TAŞKAN
Slayt Çekimi : Cahit KALENDERĞOLU
Prodüksiyon Amirleri : Nejat BAYRAMOĞLU, Şener KÖKKAYA, Yaman OKAY



AST "ANA" YI ARALIK AYI İÇİNDE SERGİLİYECEK

G-YENİ ULUS-06

Ankara Sanat Tiyatrosu (AST) çalışanları 1974 - 1975 sezonunun ilk oyunu olarak «Ana» yı Aralık ayı içinde sergileyecek. Maksim Gorki'nin aynı adlı romanına dayalı bu oyunu Bertolt Brecht, Gunter Weisenborn ve Slatan Dudow ikilisi ile ortak bir çalışma yaparak hazırlamış, müziğini Hans Eisler yapmıştı. Yukarda, «Ana» nın provasında «1 Mayıs» sahnesinden bir görüntü...

caktır. Kaldı ki bu resimler, yalnız müze duvarlarından toplanıp getirilmiş resimler değil. İş Bankası koleksiyonunda bulunan ve belki birçok kişinin görme olanağını bulamadığı başka resimleri de, bilinenlerle birlikte görmek herhalde zevkli bir sürpriz yerine geçecektir. Şeker Ahmet Paşa'nın resimlerini ve kişiliğini tanımayan geniş seyirci kitlesi içnde, bu sergi tanıtıcı ve benimsetici bir anlam taşımaktadır.

Şeker Ahmet Paşa da birçok çağdaşları gibi İstanbul'da doğmuş, fakat sanata olan yakınlığı, sevgisi nedeniyle kendini bütünüyle resme adamış. Aynı okulda resim dersleri vermiş. Zamanın padişahı Abdülaziz sanata saygı gösteren, hatta bizzat resim yapmaktan hoşlanan bir kişi. Ahmet Ali'nin bu yönünü görüyor ve kendisini, öğrenimini ilerletmek üzere Paris'e gönderiyor. Yıl 1863 Ressamımız burada zamanın ünlü akademisyenlerinen, Gerome ve Boulanger'den ders alıyor.

Ama gene de gönlü, 19. yüzyılın ünlü sanatçılarında Corot ve Courbet'dedir. Onların peyzajlarına, yorumlarına, renk ve biçim düzenlerine yakınlık duymaktadır. On yıla yakın bir zaman Paris'te çalışır yurda dönüşünde saraydaa önemli görevlere atanır. Önce yaverlik. sonra teşrifatçılık yapar. Yurda dönüşünden bir yıl kadar sonra 1873'de İstanbul'da Maarif Nezareti binasında ilk resim sergisini açar. Bu serginin Türk Kültür tarihi açısından büyük önemi vardır. Kendisiyle birlikte başka sanatçıların da resimlerini sergilediği bu gösteriyi ikinci sergi izler. Mercan'daki özel konağında resim çalışıyor, saraydaki yorucu görevlerinin yanı sıra sanat çalışmalarına hız verebiliyordu. Pertev Boyar «Türk Ressamları» kitabında onu şöyle tanıtıyor : «O devrin sarayında insanî duygu ve hasletlerini gaip etmeyen paşa, resme çalışan gençlere iltifat eder ve onlarla derhal dost olurdu. Şefkatli ve mültefit olurdu.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



«ANA» VE «AST» OLAYI

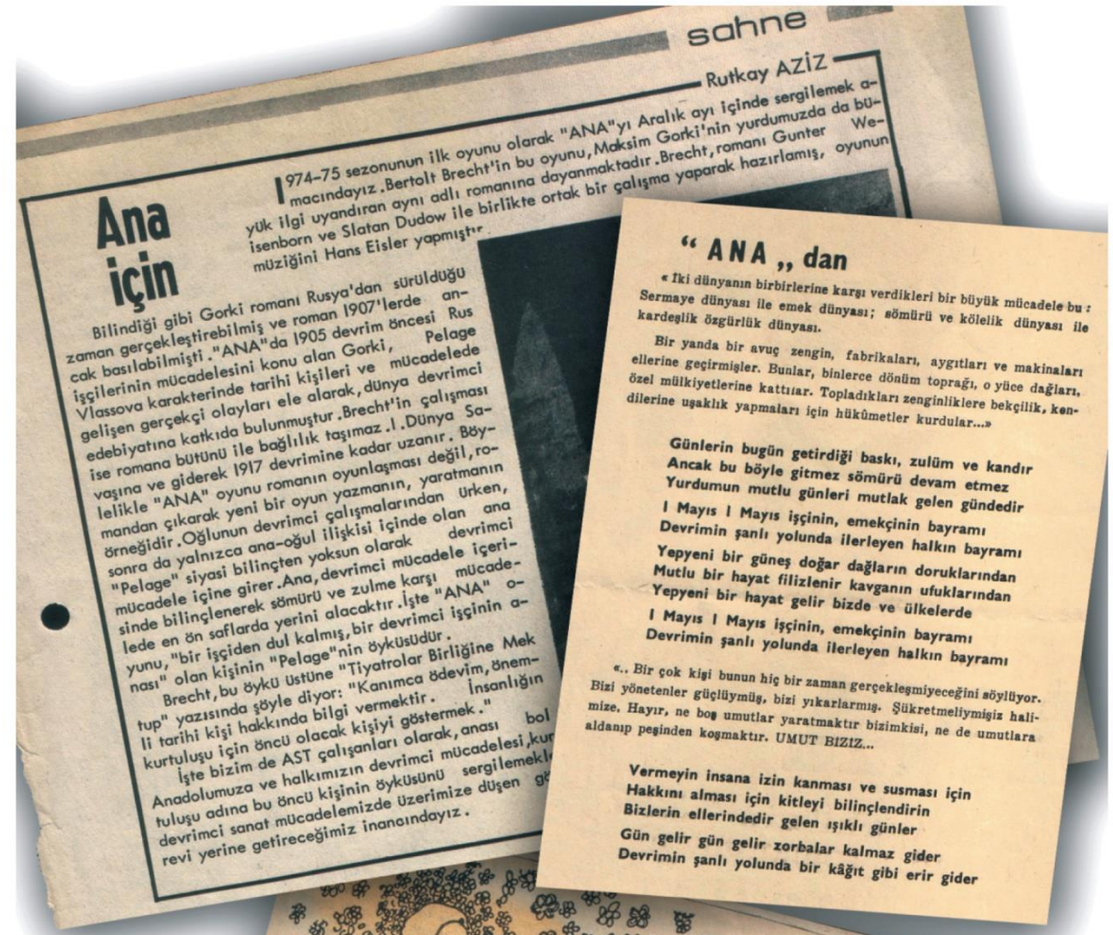
GORKİ'NİN ROMANINDAN BERTHOLD BRECHT TARAFINDAN SAHNEYE UYGULANAN OYUN

TÜRKİYE'DE 9 DEFA BASILDI.

• ANA 1932 YILINDAN BERİ ALMANYA, AMERİKA VE DÜNYANIN ÇEŞİTLİ YERLERİNDE OYNANDI, HALEN DE OYNANIYOR

• OYUN, YURDUMUZDA DA BÜYÜK İLGİ GÖRDÜ VE EUGUNE KADAR 50 BİN'İ AŞKIN KİŞİ TARAFINDAN SEYREDİLDİ.

Yurdunu seven sanatçı halkakarşı sorumludur



sahne

Rutkay AZİZ

Ana için

1974–75 sezonunun ilk oyunu olarak "ANA"yı Aralık ayı içinde sergilemek amacındayız. Bertolt Brecht'in bu oyunu, Maksim Gorki'nin yurdumuzda da büyük ilgi uyandıran aynı adlı romanına dayanmaktadır. Brecht, romanı Gunter Weisenborn ve Slatan Dudow ile birlikte ortak bir çalışma yaparak hazırlamış, oyunun müziğini Hans Eisler yapmıştır.

Bilindiği gibi Gorki romanı Rusya'dan sürüldüğü zaman gerçekleştirebilmiş ve roman 1907'lerde ancak basılabilmişti. "ANA"da 1905 devrim öncesi Rus işçilerinin mücadelesini konu alan Gorki, Pelage Vlassova karakterinde tarihi kişileri ve mücadelede gelişen gerçekçi olayları ele alarak, dünya devrimci edebiyatına katkıda bulunmuştur. Brecht'in çalışması ise romana bütünü ile bağlılık taşımaz. I. Dünya Savaşına ve giderek 1917 devrimine kadar uzanır. Böylelikle "ANA" oyunu romanın oyunlaşması değil, romandan çıkarak yeni bir oyun yazmanın, yaratmanın örneğidir. Oğlunun devrimci çalışmalarından ürken, sonra da yalnızca ana–oğul ilişkisi içinde olan ana "Pelage" siyasi bilinçten yoksun olarak devrimci mücadele içine girer. Ana, devrimci mücadele içerisinde bilinçlenerek sömürü ve zulme karşı mücadele eden ön saflarda yerini alacaktır. İşte "ANA" oyunu, "bir işçiden dul kalmış, bir devrimci işçinin anası" olan kişinin "Pelage"nin öyküsüdür.

Brecht, bu öykü üstüne "Tiyatrolar Birliğine Mektup" yazısında şöyle diyor: "Kanımca ödevim, önemli tarihi kişi hakkında bilgi vermektir. İnsanlığın kurtuluşu için öncü olacak kişiyi göstermek."

İşte bizim de AST çalışanları olarak, anası bol Anadolumuza ve halkımızın devrimci mücadelesi, kurtuluşu adına bu öncü kişinin öyküsünü sergilemek devrimci sanat mücadelemizde üzerimize düşen görevi yerine getireceğimiz inanındayız.

"ANA" dan

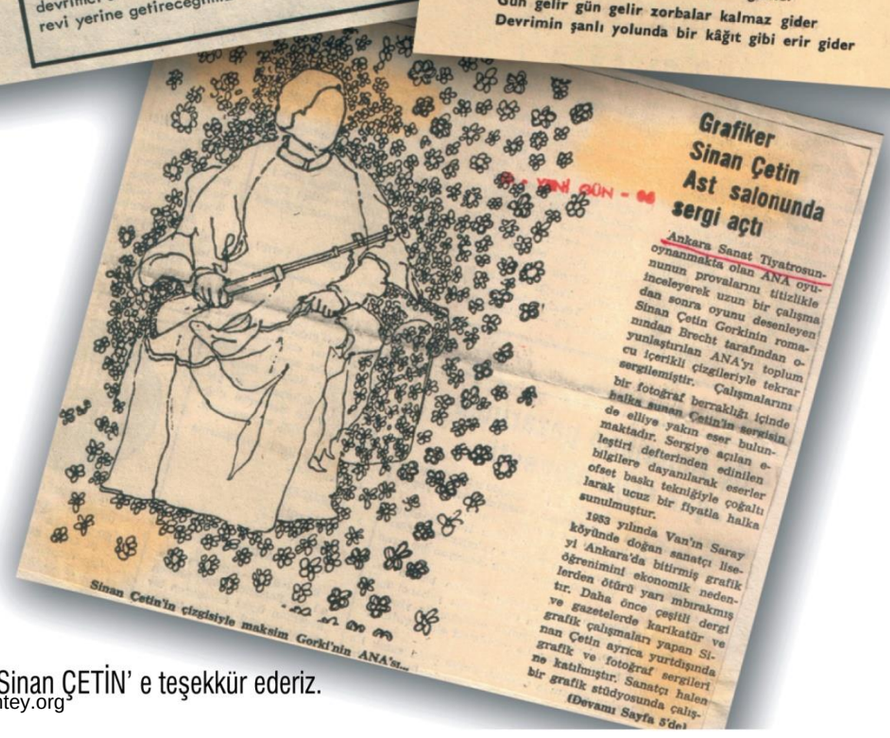
« İki dünyanın birbirlerine karşı verdikleri bir büyük mücadele bu : Sermaye dünyası ile emek dünyası; sömürü ve kölelik dünyası ile kardeşlik özgürlük dünyası.

Bir yanda bir avuç zengin, fabrikaları, aygıtları ve makinaları ellerine geçirmişler. Bunlar, binlerce dönüm toprağı, o yüce dağları, özel mülkiyetlerine kattılar. Topladıkları zenginliklere bekçilik, kendilerine uşaklık yapmaları için hükûmetler kurdular...»

Günlerin bugün getirdiği baskı, zulüm ve kandır
Ancak bu böyle gitmez sömürü devam etmez
Yurdumun mutlu günleri mutlak gelen gündedir
I Mayıs I Mayıs işçinin, emekçinin bayramı
Devrimin şanlı yolunda ilerleyen halkın bayramı
Yepyeni bir güneş doğar dağların doruklarından
Mutlu bir hayat filizlenir kavganın ufuklarından
Yepyeni bir hayat gelir bizde ve ülkelerde
I Mayıs I Mayıs işçinin, emekçinin bayramı
Devrimin şanlı yolunda ilerleyen halkın bayramı

«.. Bir çok kişi bunun hiç bir zaman gerçekleşmiyeceğini söylüyor. Bizi yönetenler güçlüymüş, bizi yıkarlarmış. Şükretmeliyimişiz halimize. Hayır, ne boş umutlar yaratmaktır bizimkisi, ne de umutlara aldanıp peşinden koşmaktır. UMUT BİZİZ...

Vermeyin insana izin kanması ve susması için
Hakkını alması için kitleyi bilinçlendirin
Bizlerin ellerindedir gelen ışıklı günler
Gün gelir gün gelir zorbalar kalmaz gider
Devrimin şanlı yolunda bir kâğıt gibi erir gider



Grafiker Sinan Çetin Ast salonunda sergi açtı

Ankara Sanat Tiyatrosunda oynanmakta olan ANA oyununun provalarını titizlikle inceleyerek uzun bir çalışmadan sonra oyunu desenleyen Sinan Çetin Gorkinin romanından Brecht tarafından oyunlaştırılan ANA'yı toplum içerikli çizgileriyle tekrar sergilemiştir. Çalışmalarını bir fotoğraf berraklığı içinde halka sunan Çetin'in sergisinin de elliye yakın eser bulunmaktadır. Sergiye açılan defterinden edinilen bilgilere dayanılarak eserler ofset baskı tekniğiyle çoğaltılarak ucuz bir fiyatla halka sunulmuştur.

1933 yılında Van'ın Saray köyünde doğan sanatçı liseyi Ankara'da bitirmiş grafik öğrenimini ekonomik nedenlerden ötürü yarı mbırakmıştır. Daha önce çeşitli dergi ve gazetelerde karikatür ve grafik çalışmaları yapan Sinan Çetin ayrıca yurtdışında grafik ve fotoğraf sergileri ne katılmıştır. Sanatçı halen bir grafik stüdyosunda çalış-

(Devamı Sayfa 3'de)

Sinan Çetin'in çizgisiyle maksim Gorki'nin ANA'sı...

Sayın Sinan ÇETİN' e teşekkür ederiz.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

46. DİMİTROF

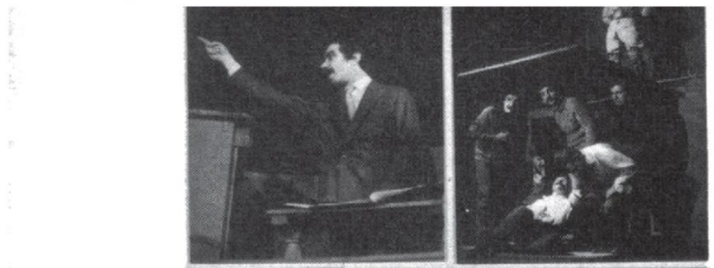


Yazan : H.ZİNNER
Çeviren : Sevgi SOYSAL
Yönetmen : Rana CABBAR
Yön. Yardımcısı : Erol DEMİRÖZ
Asistan : Yener AYDIN
Dekor - Kostüm : Vecdi SAYAR
Müzik : Tarık ÖCAL
Slaytlar : Cahit KALENDEROĞLU
Dekor Teknisyeni : Çerkez ALTINERİ
Işık Teknisyeni : Önder KARAOĞLAN

Oyuncular :
Nuri TÜRKAN, Meral NİRON, Yaşar AKIN, Sevinç BAYRAM, Şener KÖKKAYA, Jale AYLANÇ, Yaman OKAY, Savaş YURTTAŞ, İlhan TUTAK, Erdal GÜLVER, Cezmi BASKIN, Rutkay AZİZ, Levent ERSİN, Salih KALYON, Çerkez ALTINERİ, Hayrullah ŞAHİN, Yaşar AKIN, Talat BULUT, Rana CABBAR

1975 - 1976 SEZONU

13. DÖNEM





47. NEREYE PAYİDAR
48. ALADAĞLI MIHO
49. BİR ŞEFTALİ BİN ŞEFTALİ





1976 yılının halkımızın bağımsızlık ve demokrasi mücadelesinde birlik yılı olmasını dileriz.

AST çalışanları



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

47. NEREYE PAYİDAR

Yazan : Bilgesu ERENUS
Müzik : Timur SELÇUK
Grup Yönetmeni : Rutkay AZİZ

Dekor - Kostüm : Rasim KONYAR
Ezgi Sözü : Çiğdem TALU
Slayt-Foto : Cahit KALENDEROĞLU
Grup Yön. Yard : Erdal GÜLVER, Cezmi BASKIN, Hayrullah OĞUZ
Piano : Haluk YÜCE
Kostüm Yapımı : Hatice CANERİ, Bekir ACUNER
Sahne Teknisyenleri : Çerkez ALTUNERİ, Selahattin TAŞKAN, Haşim GEZER
Aksesuar : Nesmi EROĞLU
Prodüksiyon Amiri : Aygün SELEK



Oyuncular :
Yeşim DORMAN, Jale AYLANÇ, Cezmi BASKIN, Nuri TÜRKAN , Meral NİRON, Yaman OKAY, Sema ÇAKMAK, Aydan AKAS, Necle YILMAZ, Sevinç SAYRAM, Savaş YURTTAŞ, Şener KÖKKAYA, İlhan TUTAK, Rana CABBAR, Hayrullah OĞUZ, Turgay PASİNLİGİL, Suat ÜLHAN, Ahmet ÇAKALOZ, Meral NİRON, Erdal GÜLVER, Talat BULUT, Ali YEŞİL, Ercan DEMİREL

48. ALADAĞLI MIHO

Yazan : Ömer POLAT
Grup Yönetmeni : Erol DEMİRÖZ
Dekor - Kostüm : AST Grup çalışması
Işık : Önder KARAOĞLAN



Grup Yön.Yardımcıları : Ömer POLAT, Rana CABBAR, Talat BULUT
Sahne Teknisyenleri : Çerkez ALTUNERİ, Selahattin TAŞKAN
Aksesuar : Nesimi EROĞLU
Prodüksiyon Amiri : Şener KÖKKAYA

Oyuncular :
Erol DEMİRÖZ, Levent ERSİN, Yaman OKAY, Salih KALYON, Rana CABBAR, Savaş YURTTAŞ,Talat BULUT, Yaşar AKIN, Erdal GÜLVER, Şener KÖKKAYA, Harun YEŞİLYURT, İlhan TUTAK, Hayrullah OĞUZ, Nuri TÜRKAN

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

49. BİR ŞEFTALİ BİN ŞEFTALİ



Dünyayı verelim çocuklara,hiç değilse bir günlüğüne
allı pullu bir balon gibi verelim
oynasınlar türküler söyleyerek yıldızların arasında
oynasınlar
dünyayı çocuklara verelim
kocaman bir elma gibi verelim,sıcacık bir ekmek somunu gibi
hiç değilse bir günlüğüne doysunlar
dünyayı çocuklara verelim
bir günlük de olsa öğrensin dünya arkadaşlığı
çocuklar dünyayı alacak elimizden
ölümsüz ağaçlar dikecekler

NAZIM HİKMET

fotoğraf : cahit kalemdaroğlu

Yazan :
BEHRENGİ

Yöneten :
Salih KALYON

Dekor :
AST Grup çalışması

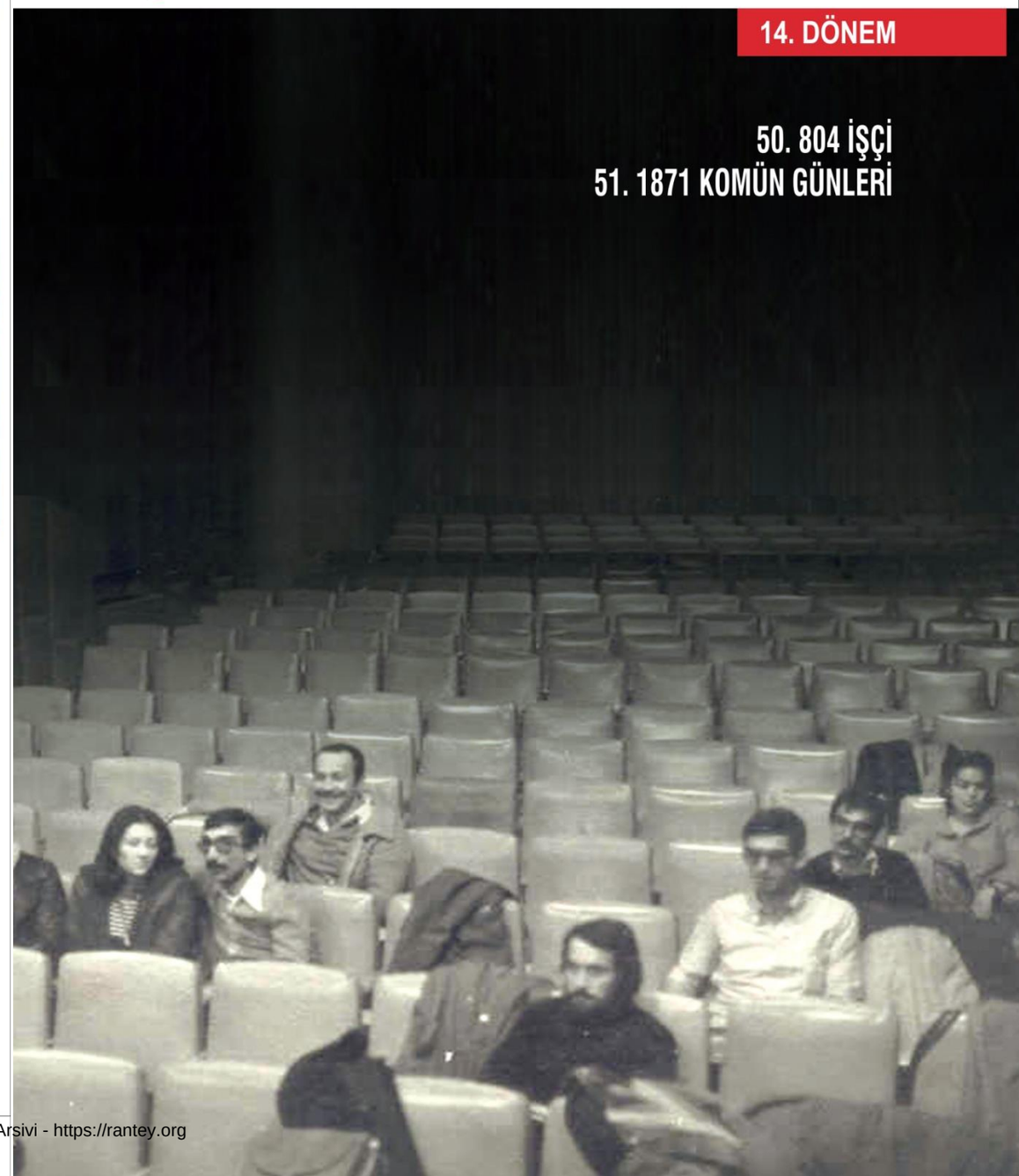
Oyuncular :
Yeşim DORMAN, Harun YEŞİLYURT,
Işık YEŞİLYURT, Salih KALYON, Sema ÇAKMAK

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

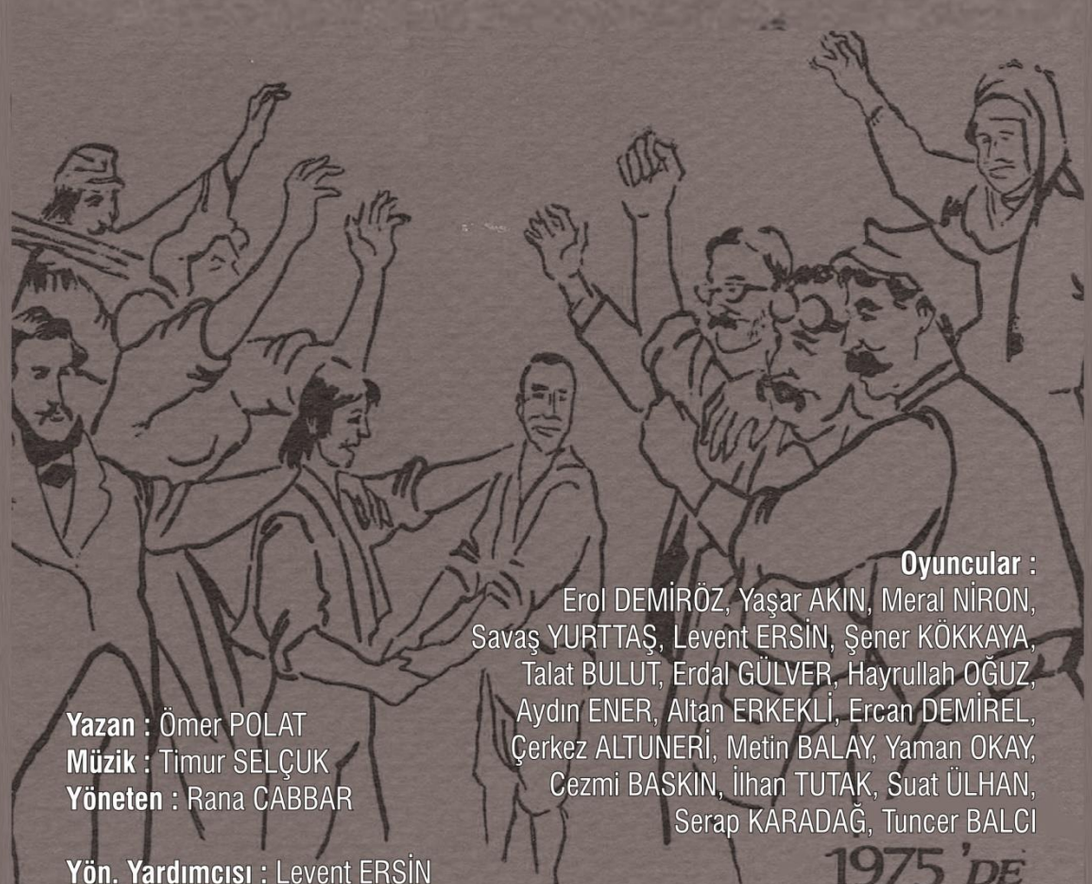
1976 - 1977 SEZONU

14. DÖNEM

50. 804 İŞÇİ
51. 1871 KOMÜN GÜNLERİ



50. 804 İŞÇİ



Yazan : Ömer POLAT
Müzik : Timur SELÇUK
Yöneten : Rana CABBAR

Oyuncular :
Erol DEMİRÖZ, Yaşar AKIN, Meral NİRON, Savaş YURTTAŞ, Levent ERSİN, Şener KÖKKAYA, Talat BULUT, Erdal GÜLVER, Hayrullah OĞUZ, Aydın ENER, Altan ERKEKLİ, Ercan DEMİREL, Çerkez ALTUNERİ, Metin BALAY, Yaman OKAY, Cezmi BASKIN, İlhan TUTAK, Suat ÜLHAN, Serap KARADAĞ, Tuncer BALCI

1975 'DE 804 İŞÇİ
ÖMER POLAT

Yön. Yardımcısı : Levent ERSİN
S. Asistanı : Metin BALAY
Dekor - Kostüm : Grup Çalışması
Işık - Efekt : Ahmet KESKİN
Dekor Teknisyenleri : Çerkez ALTUNERİ, Tuncer SALCI

"1975' DE 804 İŞÇİ"

BAŞARIYLA SERGİLENİYOR

Oyun, 1975 yılında Türk-Irak Petrol Boru hattında çalışan 804 işçinin üç aylık direnişini anlatıyor

Ömer Polat'ın yazdığı "1975'de 804 İşçi" adlı oyun Ankara Sanat Tiyatrosu tarafından başarıyla sergileniyor. Türk-Irak petrol boru hattı inşasında çalışan 804 işçinin emperyalizme ve sömürüye karşı yürüttükleri 3 aylık direnmelerini konu alan oyunun yönetmenliğini AST'dan Rana Cabbar yaptı. Belgeselliğe sadık kalınarak hazırlanan "804 İşçi"nin sahne ve belge yardımcılıklarını Levent Ersin ve Metin Balay, müziklerini Timur Selçuk, dekor ve kostümleri ise Yılmaz Altek hazırlamıştır.

Ocak ayından bu yana sergilenen oyun, büyük ilgi gördü.



Ömer Polat'ın yazdığı "1975'te 804 İşçi" adlı oyundan bir görünüm.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

51. 1871 KOMÜN GÜNLERİ



Yazan : Bertolt BRECHT
Müzik : Hans EİSLER
Yöneten : Rutkay AZİZ
Dekor : Haldun ERTEKİN
Müzik Uygulama : Ahmet AKSOY, Ünal BÜYÜKOKUTAN
Koregraf : Yasemin Erkan

Slayt : Melih UÇAR
Işık : Aptullah KOÇ
Efekt : Kudret KAYI
Yön. Yardımcıları : Erdal GÜLVER, Cezmi BASKIN, Ahmet ÇAKALOZ, Metin BALAY, Altan ERKEKLİ

Dekor : AST Çalışanları
Sahne Teknisyeni : Zafer KOÇ
Aksesuar : Nesmi EROĞLU
Kostüm Dikimi : Bekir USTA
Prodüksiyon Amiri : Yaşar AKIN

Oyuncular :
Savaş YURTTAŞ, Barut YALÇIN, Meral NİRON, Rana CABBAR, Rutkay AZİZ, Suat ÜLHAN, Yaman OKAY, Erol DEMİRÖZ, Harun YEŞİLYURT, Jale AYLANÇ, Metin BALAY, Kadri ERGİN, Şener KÖKKAYA, Ercan DEMİREL, Yaşar AKIN, Talat BULUT, Serap KARADAĞ, Yeşim DORMAN, Ahmet ÇAKALOZ, Altan ERKEKLİ, Sevinç BAYRAM, Berrak YURDAKUL, Atila OĞULTEKİN, Bekir AKBAŞ

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

1977 - 1978 SEZONU

15. DÖNEM

52. ZENGİN MUTFAĞI
53. SAKINCALI PİYADE
54. AKILLI HAYVANLAR

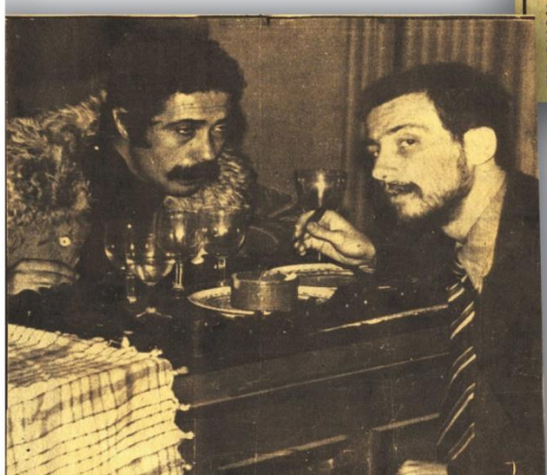
52. ZENGİN MUTFAĞI

Yazan : Vasıf ÖNGÖREN
Yöneten : Rutkay AZİZ
Dekor : Haldun ERTEKİN,
Cengiz KABAOĞLU
Slayt : Melih UÇAR
Işık : Abdullah KOÇ



Ankara Sanat Tiyatrosu perdelerini "Zengin Mutfağı" adlı yapıtla açtı

Kurulduğu günden bugüne dek AST adı ile Ihlamur Sokak'ta kendi salonlarında Başkentlilerin karşısına çıkan Ankara Sanat Tiyatrosu, ondört yıldan sonra ilk kez salonuna Nisa Serezli topluluğunun gelmesi üzerine sezonu Menekşe Sineması'nda açtı. "Zengin Mutfağı" adlı Vasıf Öngören'in yazdığı oyunu Timur Selçuk'un müziklemesi ile sunmaya başlayan AST, geçen yıl, yılın oyunu seçilen "Zengin Mutfağı"ndan sonra Aralık ayında Uğur Mumcu'nun "Sakıncalı Piyadesi"ni sergileyecek. Rutkay Aziz'in yönettiği "Zengin Mutfağı"nda, Türkiye'de 15-16 Haziran 1970'de başlayıp günümüze dek gelişen olaylar kendine has karakterler, entrikalarla ortaya konuyor. (FOTO: HÜRRİYET-ÖZEL)



"Zengin Mutfağı" oyunundan bir görünüm...

AST sezonu Vasıf Öngören'in «Zengin mutfağı» isimli oyunuyla açtı

ANKARA, ÖZEL

Ankara Sanat Tiyatrosu bu sezonu Vasıf Öngören'in "Zengin Mutfağı" adlıyapıtıyla açmıştır. Menekşe sinemasında gösterilerini sürdüren AST daha sonra Uğur Mumcu'nun "Sakıncalı Piyade"sini sergileyecektir.

"Zengin Mutfağı" geçen yıl yılın oyunu ödülünü almıştı. Oyunu Rutkay Aziz yönettiği oyunun müziğini Timur Selçuk hazırlamıştır. Oyunun dekorları da Haldun Ertekin ve Cengiz Kabaoğlu tarafından gerçekleştirilmiştir. "Zengin Mutfağı" 15-16 haziran 1970'le başlayıp günümüze dek gelişen olayları dile getirmektedir.

Sezonun ikinci oyunu "Sakıncalı Piyade" aralık ayında başlayacaktır. Oyunun müziğini Timur Selçuk hazırlayacaktır. Oyunu dekorları da Haldun Ertekin ve Cengiz Kabaoğlu tarafından hazırlanmaktadır. Oyuna 12 mart muhtırasıyla gelişen olaylar anlatılmaktadır.

Yönetim Yard. :
Metin BALAY

Aksesuar :
Nesimi EROĞLU

Prodüksiyon Amiri :
Suat ÜLHAN,
Ercan DEMİREL,
Talat BULUT

Oyuncular :
Rana CABBAR
Yeşim DORMAN
Erol DEMİRÖZ
Yaman OKAY
Altan ERKEKLİ

53. SAKINCALI PİYADE

Yazan : Uğur MUMCU
Yöneten : Rutkay AZİZ
Müzik : Timur SELÇUK
Dans Düzeni : Altan TEKİN
Ezgi Sözü : Çiğdem TALU
Dekor : Haldun ERTEKİN
Yön. Yardımcıları : Metin BALAY,
Cengiz KABAOĞLU, Talat BULUT,
Suat ÜLHAN

Oyuncular :
Şener KÖKKAYA, Rutkay AZİZ,
Rana CABBAR, Talat BULUT,
Altan ERKEKLİ, Yaşar AKIN,
Altan GÖRDÜM, Suat ÜLHAN,
Ali ERKAZAN, Koray ERGUN,
Bekir AKBAŞ, Atila OĞULTEKİN,
Barut YALÇIN

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

13 Mart 1978 - Milliyet Sanat Dergisi

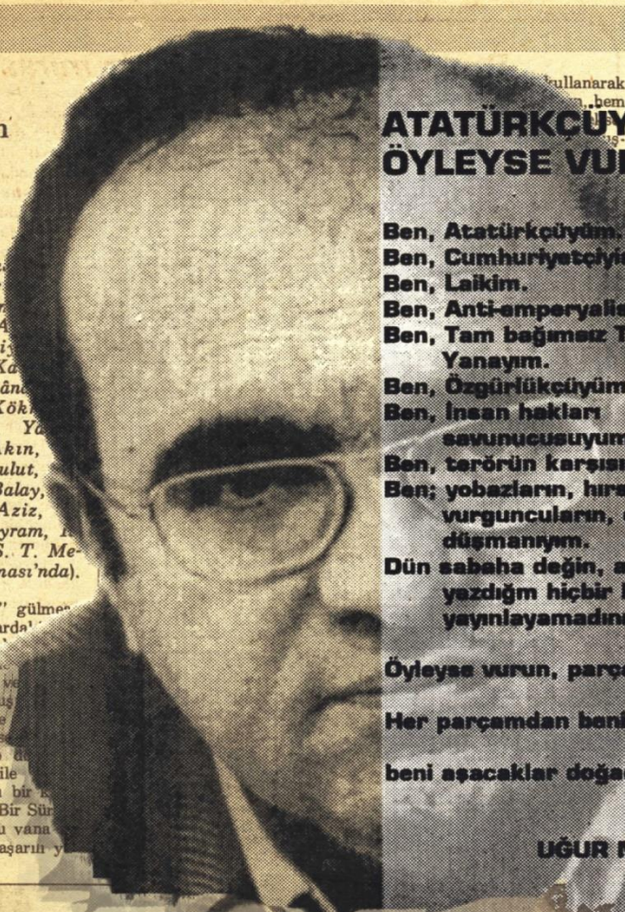
«Sakıncalı Piyade» den sakıncasız tiyatroya

Yazan: Uğur
Yöneten: Rutk
Müzik: Timur
Sözler: Çiğde
Dans Düzeni: A
kin. Dekor-gi
Ertekin, C. Kâ
Oynayanlar: Râna
bar, Şener Kök
Erol Demiröz, Y
Okay, Y. Akın,
Ülhan, T. Bulut,
Erkekli, M. Balay,
Akbaş, R. Aziz,
Aylanç, S. Sayram,
Yurdakal (A. S. T. Me-
nekşe Sineması'nda).

"Sakıncalı Piyade" gülme
yazınımızın son yıllarda
başarılı ürünlerinden
Mumcu, bir dönen
sal ve siyasal görüş
celerinden ötürü kovuş
uğramış bir yazar ve
adamı. Anıları, kişi
ve deneyimleriyle o
"hesaplaşma"sını dile
yor. Küçük oylumlu bir
ama Aziz Nesin'in "Bir Sü
nün Anıları"ndan bu yana
türde yazılmış en başarılı



Rana Cabbar "Sakıncalı Piyade"de



ATATÜRKÇÜYÜM ÖYLEYSE VURUN!

Ben, Atatürkçüyüm.
Ben, Cumhuriyetçiyim.
Ben, Laikim.
Ben, Anti-emperyalistim.
Ben, Tam bağımsız Türkiye'den Yanayım.
Ben, Özgürlükçüyüm.
Ben, İnsan hakları savunucusuyum.
Ben, terörün karşısındayım.
Ben; yobazların, hırsızların, vurguncuların, çıkarcıların düşmanıyım.
Dün sabaha değin, araştırarak yazdığım hiçbir konuyu yayınlayamadınız.

Öyleyse vurun, parçalayın!

Her parçamdan benim gibiler,

beni aşacaklar doğacaktır!

UĞUR MUMCU

...ullanarak
...bem
...15-

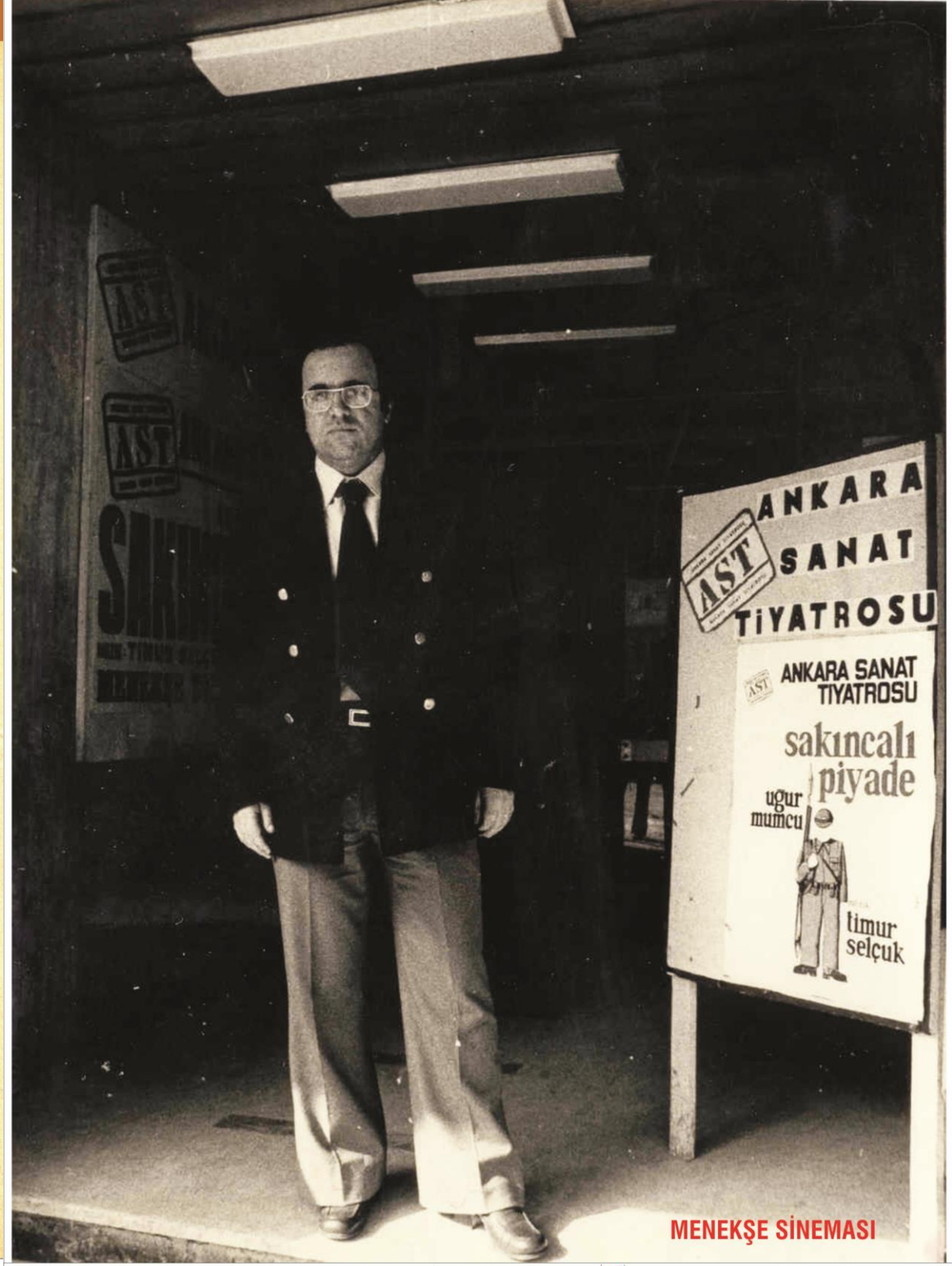
sayfalarına aktarılıyor yazın yoluyla. En korkunç yargı türü belki bundaki özellik eleştirilebilir. Ama unutmamak ki, olayların gerçeği ile görüntüsü —çoklukla— tam uyuşmaz. Hatta çelişir. Bu uyuşmazlıkta öznel değerlendirmelerin büyük etkisi vardır. Yurtseverliği kendi tekelinde sanan ve siyasal güçle... el koyanlar giderek kıyım ve ...amasızlık aracı olurlar. Fa...zm denen yönetim türü de ...başka bir şey değil za...

...yazarın da oyunun bir ye...de söylediği gibi: "Zararlı ...ünce yoktur. Yanlış ya da ...ğru düşünce vardır." Çoğul... demokrasinin temel ilkele...biridir bu. Bu inancı ta...yanların giderek insan ...ni de bir yana bıraktık...lerine düşünce arasın...ırını unuttukları be... Bu yargılama, ge...li, olağanüstü mahke...inden çok daha etkili ...dır. Gelecekte de, ben...mlarda kalanların so...larını vurgular. Mum...yapıtı bu bakımdan Bu tür yapıtlarda ...astlanan iki kusurdan ...: Kişisel öç alma kendini savunma eği...

olarak diyebiliriz ki, ...lı Piyade" çok başarılı ...r kitabıdır. Oyunla...ok önemli engellerle ...mış kitabın bu özelliği ... Bunların çoğu geçil...belli bir düzeyi aşan bir ...yun biçimine dönüşmüş. İlkin oyun olarak çıksaydı karşımıza sanırım yargımız bu olurdu. Ama kitabın büyük başarısı, kimini, oyunun aynı düzeyde başarılı olmadığı izlenimine götürüyor. Yazar kitapta, kişileri daha açık-seçik çizer, adlarıyla ve kişiliklerinin bütün boyutlarıyla ortaya koyarken, sahnede bir kısmını "adsız" bırakmayı yeğlemiş. Bu da oyunun biraz daha genel çizgide kalmasına yol açıyor.

●

AST'ta oyunu Rutkay Aziz yönetiyor. Yorum olarak doğru, uygulama olarak da çok başarılı. Menekşe Sineması'nın tiyatroya hiç uymayan daracık sahnesine oyunu öylesine ustalıkla istif etmiş ki, başlı başına bu sahne cambazlığı alkışlanmaya değer. Sahne uzayının üç boyutunda da tek boşluk bırakılmamış kullanılmayan. Her



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

54. AKILLI HAYVANLAR



AST'ın çocuk oyunu "Akıllı Hayvanlar"ın provalarından bir görünüm..

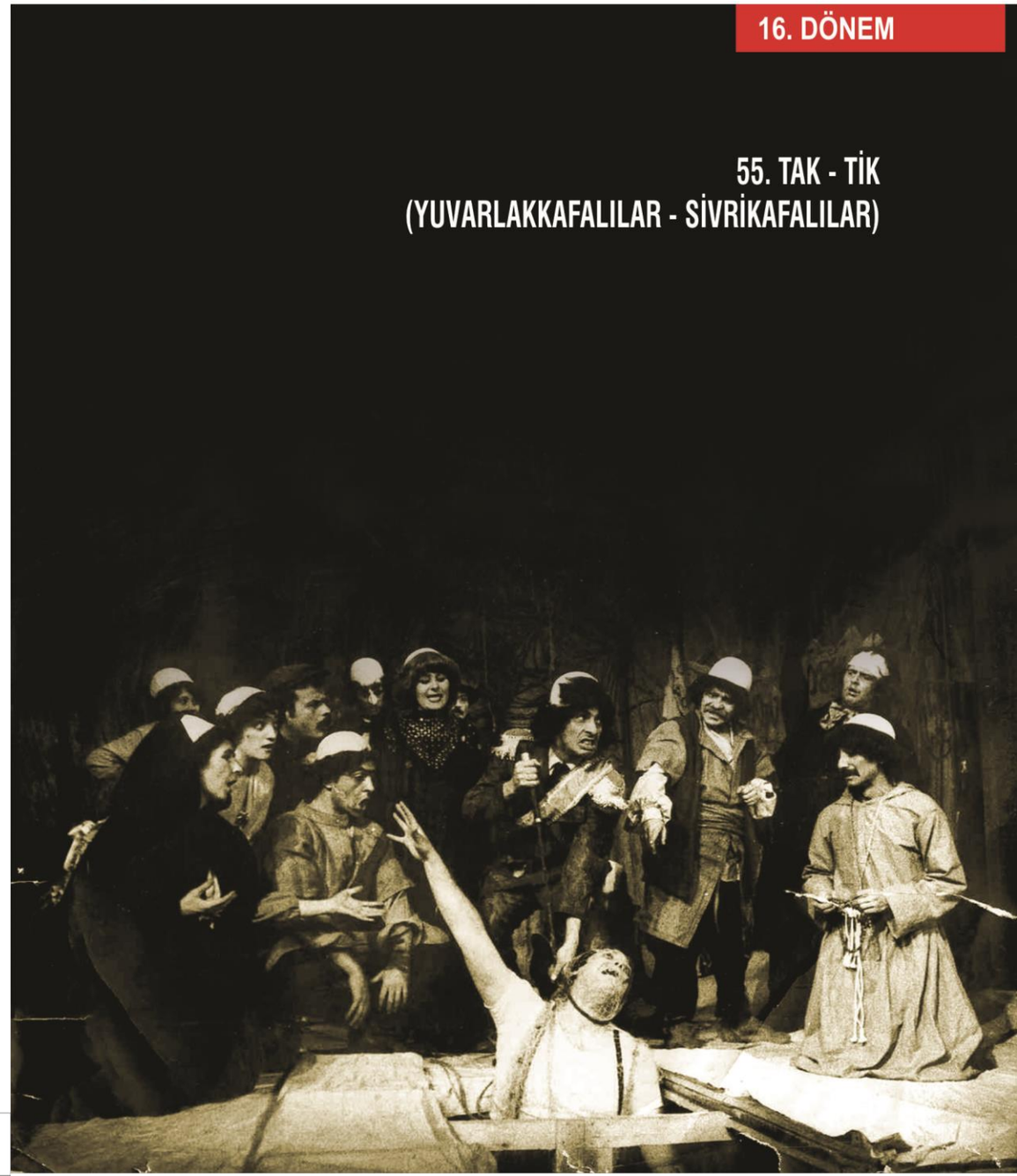
Yazan : Ahmet TÜMEL
Yöneten : Erol DEMİRÖZ
Dans Düzeni : Altan TEKİN
Müzik : Ünal BÜYÜKOKUTAN
Dekor : Grup Çalışması

Oyuncular :
Yaman OKAY
Erol DEMİRÖZ
Meral NİRON
Jale AYLANÇ
Talat BULUT
Ercan DEMİREL
Altan GÖRDÜM
Yaşar AKIN
Suat ÜLHAN
Sevinç BAYRAM
Atila OĞULTEKİN
Bekir AKBAŞ
Şener KÖKKAYA
Barut YALÇIN

1978 - 1979 SEZONU

16. DÖNEM

55. TAK - TİK
(YUVARLAKKAFALILAR - SİVRİKAFALILAR)



55. TAK - TİK
(YUVARLAKKAFALILAR - SİVRİKAFALILAR)



Yazan : Bertolt BRECHT
Türkçe Söyleyen : Can YÜCEL
Yöneten : Rutkay AZİZ
Müzik : Timur SELÇUK
Dekor - Giysi - Mask : PEYMAN
Dans Düzeni : Altan TEKİN

Yönetmen Yardımcıları : Metin BALAY, Altan ERKEKLİ, Bekir AKBAŞ

Oyuncular :
Yaşar AKIN*, Atila OĞULTEKİN*, Rana CABBAR, Koray ERGUN*, Rutkay AZİZ, Tunç SOYER*, Şener KÖKKAYA, Nurhan ÖZENEN, Jale AYLANÇ, Cengiz SEZİCİ, Sevinç BAYRAM, Ahmet ÇAKALOZ, Bekir AKBAŞ*, Gönül ÇELİK, Metin BALAY*, Ercan DEMİREL*, Meral NİRON, Altan ERKEKLİ*, Altan GÖRDÜM, Suat ÜLHAN*, Aspiye AYDIN, Ali ERKAZAN, Talat BULUT

*Dekor yapımına yardım edenler.

1979 - 1980 SEZONU

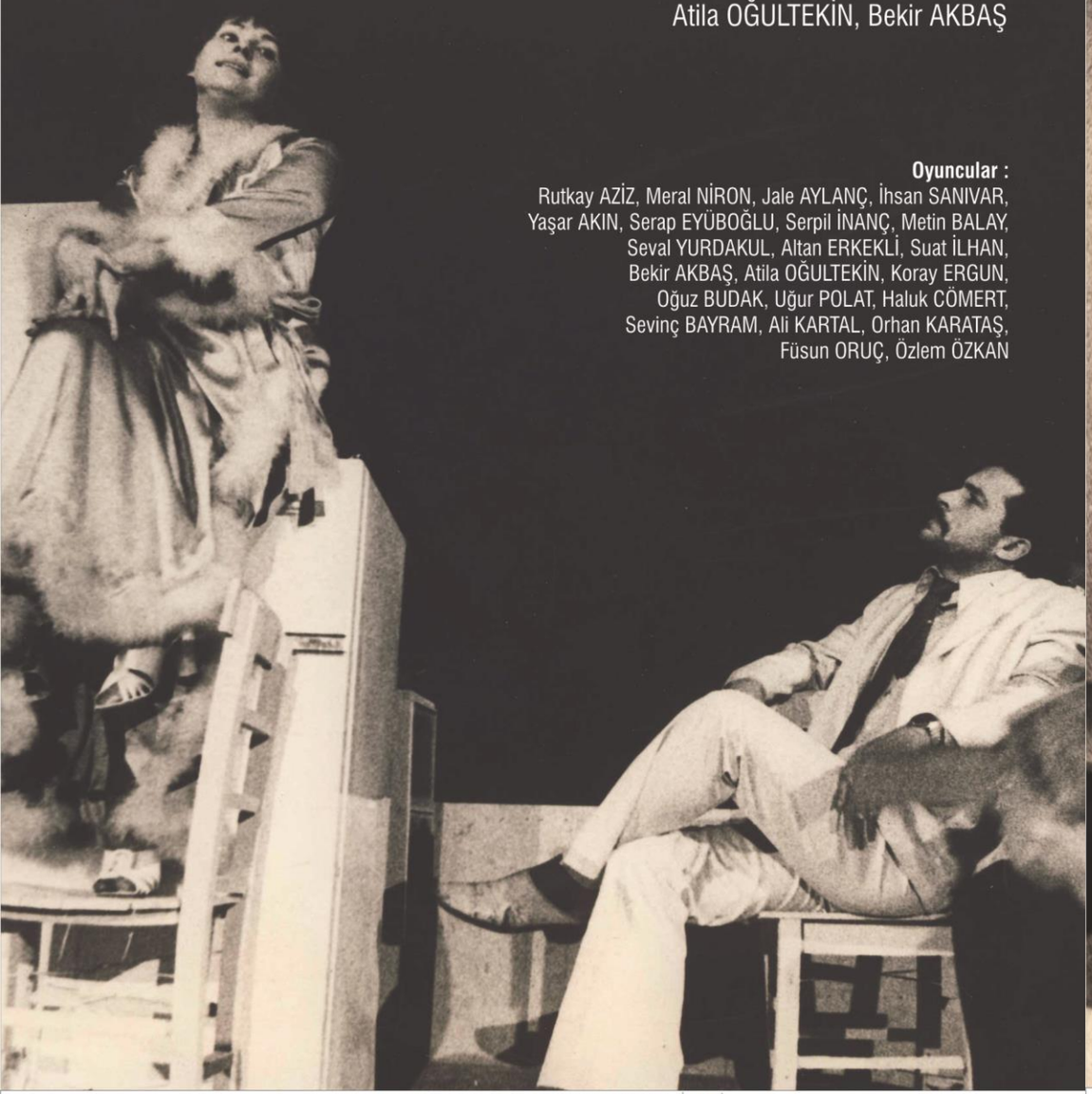
17. DÖNEM

56. OYUN NASIL OYNANMALI?
57. FERHAD İLE ŞİRİN
58. KAFATASI



56. OYUN NASIL OYNANMALI?

Yazan : Vasıf ÖNGÖREN
Yöneten : Rutkay AZİZ
Dekor - Giysi : Halil SAY
Işık : Süreyya SARP
Yönetmen Yard. : Metin BALAY, Altan ERKEKLİ, Atila OĞULTEKİN, Bekir AKBAŞ



Oyuncular :
Rutkay AZİZ, Meral NİRON, Jale AYLANÇ, İhsan SANIVAR, Yaşar AKIN, Serap EYÜBOĞLU, Serpil İNANÇ, Metin BALAY, Seval YURDAKUL, Altan ERKEKLİ, Suat İLHAN, Bekir AKBAŞ, Atila OĞULTEKİN, Koray ERGUN, Oğuz BUDAK, Uğur POLAT, Haluk CÖMERT, Sevinç BAYRAM, Ali KARTAL, Orhan KARATAŞ, Füsun ORUÇ, Özlem ÖZKAN

57. FERHAD İLE ŞİRİN (bir aşk masalı)

Yazan :
Nazım HİKMET

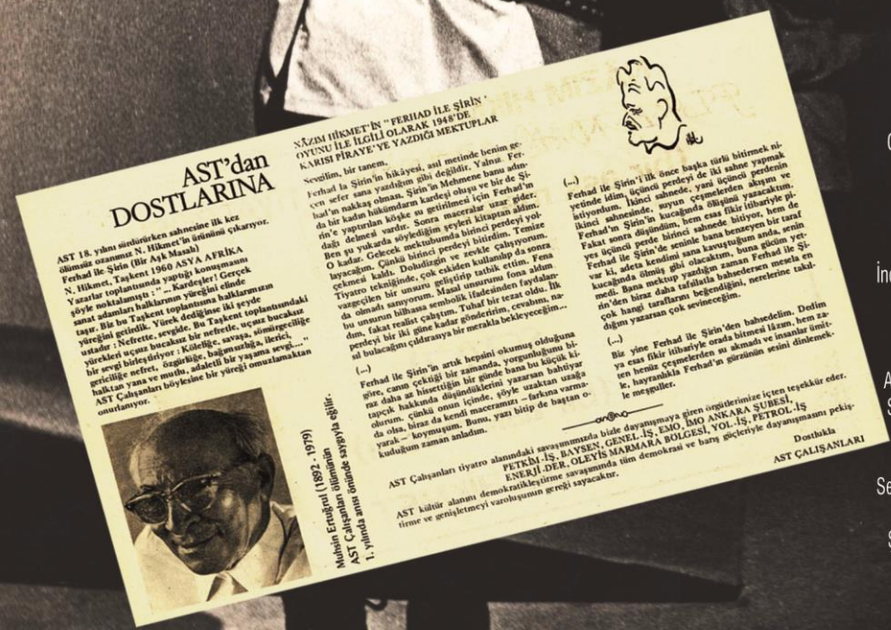
Yöneten :
Rutkay AZİZ

Müzik :
Timur SELÇUK

Sahne Giysi ve Tasarım :
Halil SAY

Işık Düzeni :
Süreyya SARP

Prodiksiyon Çalışması :
Suat ÜLHAN
Altan ERKEKLİ
Füsun Oruç
Serap EYÜBOĞLU
Ahmet ÇAKALOZ
Halil DOĞAN



AST'dan DOSTLARINA

NAZIM HİKMET'İN "FERHAD İLE ŞİRİN" OYUNU İLE İLGİLİ OLARAK 1948'DE KARISI PİRAYE'YE YAZDIĞI MEKTUPLAR

Nevelim, bir tanem.

Ferhad la Şirin'in hikâyesi, asıl metinde benim gördüğüm rüyanın bir tercümesi. Yalnız Ferhad'ın bir kadın hükümdarın kölesi olup ve bir de Şirin'e yaptırdığı köşkte su getirilmesi için değil, Şirin'in dağdan dağa, ovadan ovaya sürüklediğini söylediğim şeyleri kitaptan aldım. Ben şu yukarda söylediğim şeyleri hiç görmedim. Temize O kadar. Gelecek perdeyi hazırlıyorum. Çünkü birinci perdeyi yazarken, çalışırken, çok eskiden kullanılıp da sonra terkedilmiş, çok eskiden kullanılıp da sonra çıkmesi tekniğinde, çok eskiden kullanılıp da sonra unutulmuş bir unsuru geliştirip tatbik ettim. Fena mı oldu, fakat realist çıkmamış fena değil. Ama perdeyi bir iki güne kadar bitirmeyi ümit ediyorum. Mesel umurumsa sembolik ifadeimden faydalanıyorum. Mesel bir tezat oldu. İlk bu unsurun bilhassa çıkmasını istiyorum. Tuhaf bir tezat oldu. İlk perdeyi bir iki güne kadar gönderirim, cevabını bekleyeceğim... ad bulacağını çıkarsaya bir merakla bekleyeceğim...

(...)

Ferhad ile Şirin'in artık hepsini okumuş olduğuna göre, canım, çektiği bir zamanda, yorgunluğumu bir az daha az hissettiğim bir günde bana bu küçük kitapçık hakkında düşündüklerini yazarsan hahiyar olursun. Çünkü onun içinde, şöyle uzaktan uzağa da olsa, biraz da kendi maceramızı – farkına varmadan yaratmaya – koymuşum. Bunu, yazı bitip de baştan okuduğum zaman anladım.

(...)

Ferhad ile Şirin'i ilk önce başka türlü bitirmek niyetinde idim, üçüncü perdeyi de iki sahne yapmak istiyordum, İkinci sahnede, yani üçüncü perdenin ikinci sahnesinde, mayın çeşmeleden akışını ve Ferhad'ın Şirin'in kucağında ölüşünü yazacaktım. Fakat sonra düşündüm, hem esas fikir itibariyle pek yersiz düşündüm, hem esas fikir itibariyle pi- Ferhad ile Şirin'de sembole bana benzeyen bir taraf var ki, adeta kendini sana kavuştuğum anda, senin kucağında ölmüş gibi olacaktım, buna gülün yerden bitmedi. Bana mektup yazdığın zaman Ferhad ile Şirin'den biraz daha tafsilatla bahsederken mesela en çok hangi taraflarını beğendiğini, nerelerine takıldığını yazarsan çok sevineceğim.

(...)

Biz yine Ferhad ile Şirin'den bahsedelim. Dediğim ya esas fikir itibariyle orada bitmedi ikizim, hem zaten hemiz çeşmelerden su akmadı ve insanlar ümitle, hayrankla Ferhad'ın gözünün sesini dinlemek- le meşguller.

Dostlukla
AST ÇALIŞANLARI

Metin Ertuğrul (1892 - 1979)
AST Çalışanları ölümünün
1. yılında anma önünde saygıyla eğilir.

AST Çalışanları tiyatro alanındaki savaşımımızla bize dayanışmaya gücü örgütlerimize içten teşekkür eder. PETKİM-İŞ, BAYSEN, GENEL-İŞ, EMO, İMO ANKARA ŞUBESİ, ENERJİ-DER, OLEYİS MARMARA BÖLGESİ, YOL-İŞ, PETROL-İŞ

AST kültür alanını demokratikleştirme ve genişletmeyi varoluşunun gereği saymaktır.

İstanbul Birlik Sahnesinden
Konuk Oyuncu: Meral Taygun

Oyuncular :
Meral TAYGUN
Orhan KARATAŞ
İhsan SANVAR
Ali KARTAL
Rutkay AZİZ
Haluk CÖMERT
İnci Uğur ALTÜRK
Oğuz BUDAK
Suat ÜLHAN
Metin BALAY
Ahmet ÇAKALOZ
Sevinç BAYRAM
Serpil İNANÇ
Füsun ORUÇ
Serap EYÜBOĞLU
Rana CABBAR
Şener KÖKKAYA
Ali ERKAZAN
Altan ERKEKLİ
Yaşar AKIN
Halil DOĞAN
Uğur POLAT
Koray ERGUN

58. KAFATASI

Yazan : Nazım HİKMET
Yönetmen : Metin BALAY
Dekor - Giysi : Grup Çalışması

Oyuncular :
Suat ÜLHAN, Serap EYÜBOĞLU, Füsun ORUÇ, Haluk CÖMERT, Uğur POLAT, Altan ERKEKLİ, Sema BALAY, Orhan KARATAŞ, Koray ERGUN, Oğuz BUDAK, Ahmet ÇAKALOZ, Özlem ÇAKALOZ, Ali KARTAL, Gülnur YEŞİLNUR, Metin BALAY, Ali ERKAZAN, Halil DOĞAN



1980 - 1981 SEZONU

18. DÖNEM

18. Yıl Broşürü

18. YAŞA NOTLAR

Rutkay AZİZ

● Eylül 1979 — 80 turnesi az borçlu ama onurlu bitti. Zar zor Ankara'ya dönüp, Berlin'deki Türk Haftası'na N. Hikmet'in Ferhad ile Şirin yapıtıyla katılmak için çalışmalara başladık. İptal haberi gelene kadar sürdü bu...

● Bir yandan Akan, Hikâye-i Mahmud Bedreddin'in masabaşı dans çalışmalarını sürdürüyor. Soğuk, parasal baskılar ama inat. AST sahnesinin kurucusunu yitip giden saygın emekçilerinin yaşayan soluklarını bir kez daha kucaklıyoruz. Asaf Çiyiltepe, Güner Sümer, Orhan Kemal, Sermet Çağan, İsmet Küntay, Sevgi Soysal'dan devralınan bayrak her çıkmaza inat dalgalanmalı...

● Yine gidenler var kadrodan. Ayrılanlar yada ayrıldıklarımız. Gelenler de var tabii.. Yaklaşık gine eskisi yenisi otuz kişiye yakınız...

● Soğuk... Kalorifer deposunun mazot kabulü için, bir ton mazotun 34 bin Türk Lirasına ancak dolacağı haberi geldi... Bekliyoruz...

● Salonun sözleşmesini yenilemek gerek. Maaşlar dondu. Nereden bir kuruş bulursak yeni oyunun prodüksüyona yatacak. Sonra oyun, sonra seyirci, sonra kısmetse aylıklar...

● Nasıl bir iş bu? Neden bunca özveri ve emek? Neye yatırılan tutku bu... Arkadaşlar ortaklaşa karar almışlar. Birkaç gece kulis, sahne, tiyatro girişinin düzenleme ve boyası için sabahlayacaklar. Esnafın dostluğu ile borca boya geliyor. Prova sonrası işe koyuluyor bizimkiler. Ocakta çay, az müzik ve evin kış temizliği...

● Sabahladıkları gün eski oyunun giysileri altında uykuya çekilmişler birinin sırtında Tak - Tik'den bir pelerin, kimini Ana'nın paltosu sarmış, bir başkasında Dimitrof'tan örtü, kimi ise Komün Günleri'nin kaputları altında. Tiyatronun uğuru bir kaç fareden bile çıt çıkmamış. Soylu emeği rahatça uykuya terketmişler.

● Nasıl yaşayacak bu tiyatro? Ya yaşatanların yaşamı ne olacak? Tiyatro öyle bir şeydir ki, kaç yıllık olursa olsun, her yıl yeniden kurulur.

● Oyun günü yaklaşıyor. Dekor yapımına koyulacağız. Kerestenin metreküpü otuz bin liraya fırlamış... Şaşkınlıktan eser yok.

● İçimizden dışımıza uzanan dost doğru dostluklarla yaşıyor evimiz. Yılmadan öğüten buğdayını bu değirmenin dostlar var.

● Bedreddin'in dans ve müzik çalışması sahnede koştururken, 18 yıllık yorgun koltukların sekiz yıldır dilini anlayan tek yaşlı ustası elinde mum, bir Şekspir gibi koltukları onarıyor...

● Apo ise spot ampullerinden yoksun. Binliklerin yaklaşık on bine, beşyüzlük ampullerin ise yedi binin üstüne çıkışından yakınıyor.

● Karar kesin... Karanlıklara ışık yakılacak...

● Zorluklar yoksulluklar gölge gibi peşimizde. Kalorifer kazanını ateşleme komutunu vermekse kolay değil hani. Fuayedeki nefeslerin sıcağına kayıyor çalışma. 18. yaşın ilk oyununa 12 Aralıkta başlamak umudundayız.

● 18. yaş... Kolayca varılıp yaşanası bir yaş olmaktan çıktı memleketimde. Öyleyse niye bu direnme? Nedir sanatımıza olan tutku? Muhsin hoca'nın tanımıyla «mezara dek götürülen sevginin» gerçek nedeni ne?

● Yıl 1980... Aylardan Aralık 12 Cuma...

● Tiyatromuz AST'ı halkımız için, çağımıza toplumumuza tanık olması, barış ve demokrasi yolunda ışıklar yakmak için yaşatmak istiyoruz...

● SİZLE...

59. HİKAYE - İ MAHMUD BEDREDDİN
60. SINIRDA - DUVAR
61. İYİ BİR YUTTAŞ ARANIYOR

59. HİKAYE - İ MAHMUD BEDREDDİN

Yazan - Yöneten : Mehmet AKAN
Dans Düzeni : Mehmet AKAN
Müzik : Timur SELÇUK





Dekor - Giysi : Metin DENİZ
Yön. Yardımcıları : Füsun ORUÇ, Serap Eyüboğlu, Altan GÖRDÜM
Dekor Yapım Yard. : Nazan ÖZENÇ
Işık : Abdullah KOÇ
Prodüksiyon Amiri : Koray ERGUN
Sahne Amiri : Altan ERKEKLİ
Aksesuar : Nesimi EROĞLU

DANS KOROSU :
Serap EYÜBOĞLU, Füsun ORUÇ, Hayriye ABAKAY, Şükrü DEMİRÖZ, Uğur POLAT, Haluk CÖMERT, Altan ERKEKLİ, Koray ERGUN, Bora ÖZKULA, Yaşar AKIN, Ali ERKAZAN, Vehbi AKSU

Oyuncular :
Ünal BÜYÜKOKUTAN, Füsun ORUÇ, Meral NİRON, Rutkay AZİZ, Orhan KARATAŞ, Seval YURDAKUL, Metin COŞKUN, Ali ERKAZAN, Füsun ORUÇ, Altan ERKEKLİ, Haluk CÖMERT, Serap EYÜBOĞLU, Uğur POLAT, Yaşar AKIN, Bora ÖZKULA, Koray ERGUN, Altan GÖRDÜM

60. SINIRDA - DUVAR



Yöneten :
Yılmaz ONAY

Yön.Yar. :
Metin COŞKUN,
Altan GÖRDÜM

Dekor :
Vecdi SAYAR

Giysi :
Nezih DANYAL

Oyuncular :
Şener KÖKKAYA
İhsan SANIVAR
Metin COŞKUN



Yazar :
Muzaffer İZGÜ

Yönetmen :
Rutkay AZİZ

Müzik :
Maksut GÖKSU,
Ünal BÜYÜKOKUTAN

Dekor :
Vecdi SAYAR

Giysi :
Nezih DANYAL

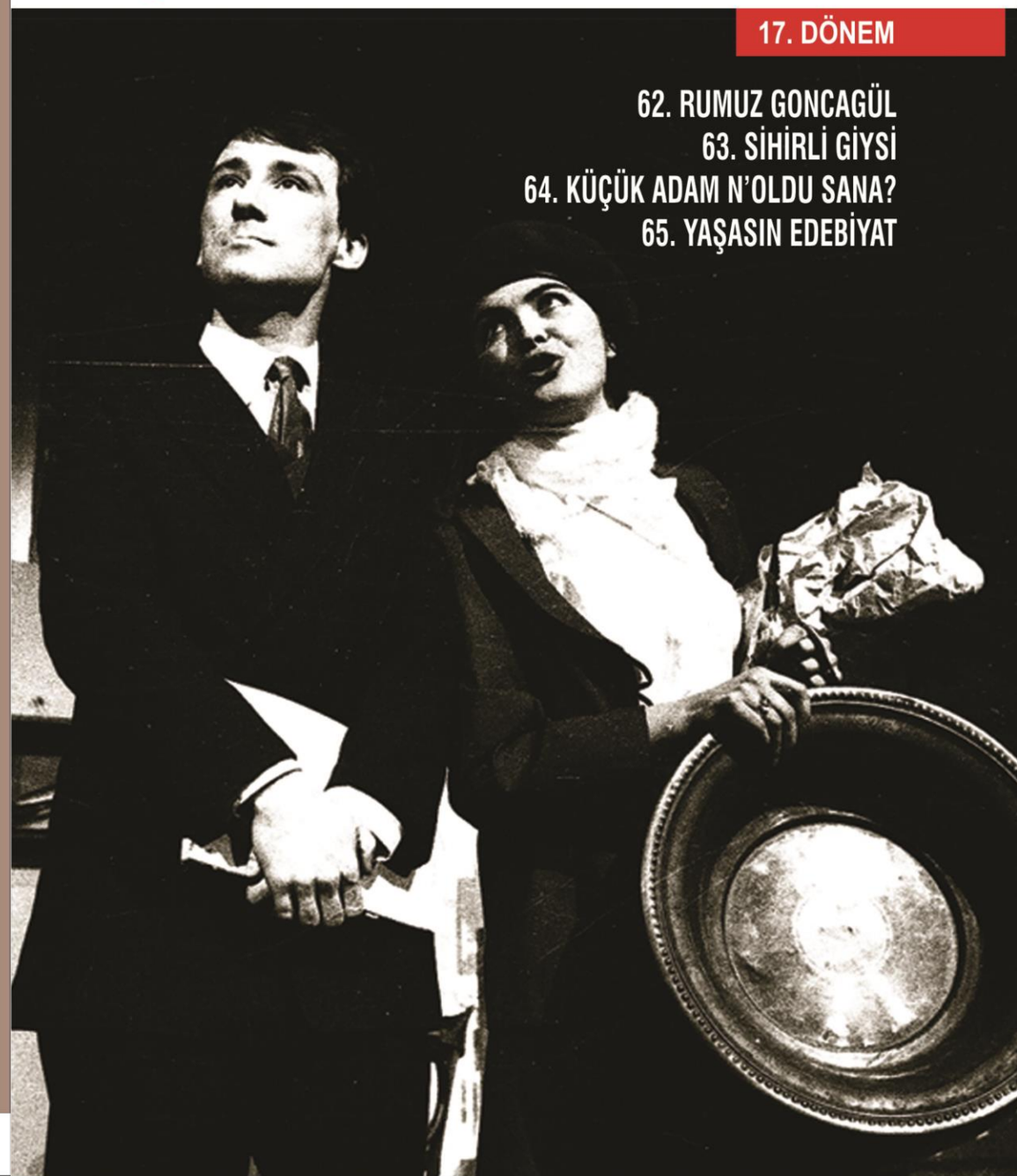
Oyuncular : Altan ERKEKLİ, Ali ERKAZAN



1979 - 1980 SEZONU

17. DÖNEM

62. RUMUZ GONCAGÜL
63. SİHİRLİ GİYSİ
64. KÜÇÜK ADAM N'OLDU SANA?
65. YAŞASIN EDEBİYAT



62. RUMUZ GONCAGÜL

Yazan : Oktay ARAYICI
Yöneten : Rutkay AZİZ
Müzik : Timur SELÇUK
Çevre : Orhan TAYLAN
Yönetmen Yardımcısı : Füsun ORUÇ

Oyuncular :
Meral NİRON, Nesrin KAZANKAYA, Füsun ORUÇ, Altan ERKEKLİ, Altan GÖRDÜM,Tayfun ÇORAĞAN, Metin COŞKUN, Rutkay AZİZ, Seval YURDAKUL, Bora ÖZKULA, Teoman ÖZER, Yaşar AKIN



AST—Genç kadronun başarılı oyunu: Rumuz Goncagül

TİYATRO

AST RUMUZ: GONCAGÜL

"Aslı Taklidinin Aynı"

"25 yaşlarında bir aile kızıyım. Ev işlerini beceririm. Güzel yemek yaparım. İlkokul mezunuyum. Babam vefat ettiği için annemle birlikte kendi evimde otumaktayim. Ahlaklı, temiz geçmişi olan bir beyle evlenmek istiyorum. İçgüveysi de olabilir. Goncagül rumuzuna yazılmas..."

Oktay Arayıcı bu ilanı gazetelere 1971 yılında vermişti. Teklifine tam 266 yanıt geldi. Hepsini tek tek taradı. 1977'de yazmaya başladı. Ve Goncagül rumuzuna yazan talipliler, 10 yıl sonra mektuplarından sıyrılarak, Arayıcı'nın kaleminde tipleştiler, AST'ın sahnesinde canlandılar. Böylece "Aslı, taklidinin aynı" "Yaşayan" bir oyun çıktı ortaya.

Ankara Sanat Tiyatrosu 19. yılına Şener Kökkaya ve İhsan Sanıvar gibi iki usta oyuncusunun eksikliği ile giriyordu. Kadro neredeyse tümüyle gençleştirilmişti. Ancak bunun AST için "kan kaybı" değil, "yeni kan" anlamına gelebileceğini Goncagül oyunu ortaya koydu. AST, 19 yaşında bir tiyatronun, oldukça genç bir kadroyla bile, usta bir yorumcunun yönetimi altında, beklenen sarsıcılığı gerçekleştirebileceğini böylece kantıladı.

Bu kez sahnede ne Artro Ui gibi bir cellat, ne de Bedrettin gibi bir kahraman vardı. Bu kez, her gün her yerde karşılaşılabilecek, sıradan insanın, sevinçleri, umutları, çileleri kederleri ile gösterişsiz yaşamı sergileniyordu. Oktay Arayıcı, geleceğini, yarın garantisini, güvencesini Goncagül rumuzuna gelecek mektuplara bağlamış bir ana-kızın öyküsüyle, damat adaylarında, her toplum katmanına bir yorum, her yoz ilişkiye bir bakış açısı getiriyor.

Arayıcı, daha önce "Ramazan Beyin Nafile Dünyası", "At Gözlüğü", "Bir Ölümün Toplumsal Anatomisi" gibi oyunlarıyla sesini duyurmuş bir yazar. Rumuz: Goncagül'ü şöyle tanımlıyor:

"Toplumun bütün katmanlarına sesienebilen, kalıcı olmanın gizini taşıyan bir özgünlükle yüklü, şatafatsız ama çekici, gösterişsiz ama sarsıcı, hayatın içinden gelen, taze, sıcak, güldüren, düşündüren, içi dolu gerçek bir gösteri".

Bu tanımda, AST'ın Sanat Yönetmeni Rutkay Aziz'in başarılı yönetiminin kuşkusuz etkisi vardı. Aziz oyunun yaşamdan alınma özüne, en uygun biçim olarak ortaoyununu seçmiş, ancak bu geleneksel Türk tiyatro yöntemini, Brecht'in epik tiyatrosuna bağlayacak çağdaş bir sahnelemeyi denemişti. Oyuncularda "Kavuklu-Pişekar" örneği yinelenen diyaloglar, Orhan Taylan'ın çevre düzeni içinde,varolmayan ama yaşatılan dekorlar, Timur Selçuk'un başarılı müziğiyle oyuna katılan taşlama boyutu, oyunun "çağdaş ortaoyunu denemesi" niteliğini ortaya koyuyor. Ancak Rutkay Aziz'in, oldukça uzayan -uzadıkça sıkıcılaşan- bir sahnede oyunculara "Biz ortaoyunu oynuyoruz", yönetmen, seyirciyi yabancılaştırmamızı istedi" dedirten tavrı fazladan bir çaba gibi duruyor. Oyun, kendini anlatıyor zaten.

Oyunculara, rolleri dışında yüklenen yeni bir görev var. Rolü biten oyuncu, sahne kenarına geçerek, seyirci oyuncu pozisyonuna giriyor. Oturduğu yerden oyuna katılan bu seyirci oyuncular, hem dekorun bir parçası olurken, hem de rolleri yorumlama olanağına kavuşuyorlar. Bu oyuncular gibi, fuayeye dek taşan dekorlara iliştirilen Goncagül mektupları da seyirciyi sahne ile dış dünya arasında köprü kurmaya zorluyor.

Yönetmeninin deyimiyle bu "Müzikli halk güldürüsü", toplumsal yapının, evliliğe ve insan ilişkilerine yansımasını sergilerken, sonda patlatılan bir balonda seyircileri —ve oyuncuları— uyararak içi boş sahte bir mutluluktan, katı yaşam gerçeğine kapı açıyor.

AST ANKARA SANAT TİYATROSU

22 eylül 1978

Sayın Tanilli,

Mektubumuza,devrimci savaşımınızı,yaşamınıza kastederek durdurmayı hedef alan iğrenç saldırı karşısında duyduğumuz derin üzüntüyü belirtmekle başlayalım.Geçmiş olsun.Faşizm,tırmanışının karşısına dikilen engeli,eli kanlı kiralık katilleriyle ortadan kaldırmaya kalkışmıştır.O ele ve onu maşa olarak kullanan,karanlıktan gelip karanlığa sığınan korkaklara,zalimlere lanet olsun.Faşizmi tarihin çöplüğünden hortlatarak toplumumuzun başına belâ etmeye kalkışanlara lanet olsun.

Bizler,ülkemizin içinde bulunduğu toplumsal koşullar yönünden,faşizm barbarlığıyla,kitleleri,yeni efendilerine zorla boyun eğdiren yirminci yüzyılın bu çağdışı,insanlığın her türlü değerine düşman,kanlı kölelik düzeniyle,kaynaklarına inerek,tarih önünde bir kez daha hesaplaşmayı,en başta gelen güncel bir görev sayıyoruz.Toplumunun ve çağının tanıklığını,bilimin sorumluluğunu yiğitçe üstlenen,doğrulardan yana ödünsüz,dimdik ayakta duran "Tanilli" ise böyle bir hesaplaşma için insan soyunu onurlandıracak zengin boyutlara sahip bulunmaktadır.Bu nedenle güncel görevimizi yerine getirmek için,yaşamınızı,tarihi davanızı ve savunmanızı eksen alarak,sahneye aktarmayı düşünüyoruz.

Amacımız,bir yandan bilim adamı olarak gerçeklerin yanında yer almakta gösterdiğiniz örnek dürüstlüğü,kararlılığı,verdiğiniz yürekli kavgayı kitlelere ulaştırmak,öte yandan sizin kişiliğinizde,bilimi yargılamaya yeltenen faşizmi,gerçek yeri olan suçlu sandalyesine oturtarak kuzu postuna bürünmüş kurdun maskesini düşürmektir.

İsteğimize olumlu yanıt alabilirsek,bu çalışma,bizlerin,Ankara Sanat Tiyatrosu Çalışanları ve Oktay Arayıcı'nın ortak ürünü olarak seyircinin karşısına çıkarılacaktır.

Daha şimdiden toplumumuzun ve insanlık tarihinin malı olmuş davanızı bayraklaştırmamıza lütfen izin veriniz.

Derin saygılarımızla.

Rutkay Aziz
Ankara Sanat Tiyatrosu Çalışanları adına

Oktay Arayıcı

yazışma için
Oktay Arayıcı
TRT İstanbul Radyosu
Harbiye-İstanbul

YAZAN OKTAY ARAYICI
YÖNETEN RUTKAY AZİZ
MÜZİK TİMUR SELÇUK
ÇEVRE ORHAN TAYLAN
REKLAM GONCAGÜL

23/Ekim/1981

63. SİHİRLİ GİYSİ

Andersen'den Uyarlayan : Adem ATAR
Yöneten : Yaşar AKIN
Müzik : Ünal BÜYÜKOKUTAN
Dekor : Nezih DANYAL
Yönetmen Yardımcısı : Füsun Oruç



Oyuncular :
Orhan KARATAŞ
Altan ERKEKLİ
Serap EYÜBOĞLU
Füsun ORUÇ
Besra ALACA
Koray ERGUN
Bora ÖZKULA
Zafer ÇANKAYA
Özgür YALIM
Altan GÖRDÜM
Mesut ÇELİK
Enver AKAN
Yahya TOKDİL

64. KÜÇÜK ADAM N'OLDU SANA?

Roman : Hans FALLADA
Uyarlayan - Yöneten : Yılmaz ONAY
Müzik : Timur SELÇUK
Çevre - Giysi : Metin DENİZ
AST Dans Danışmanı : Altan TEKİN

Oyuncular :
Altan ERKEKLİ, Nurseli ÇAMLIBEL, Meral NİRON, Teoman ÖZER, Mümtaz SEVİNÇ, Seval YURDAKUL, Enver AKAN, Mesut ÇELİK, Metin COŞKUN, Yaşar AKIN, Zafer ÇANKAYA, Altan GÖRDÜM, Yahya TOKDİL, Besra ALACA, Bora ÖZKULA, Koray ERGUN, Serap EYÜBOĞLU, Feride DOĞANER, Meral DİNÇER



Yönetim Yardımcıları :
Koray ERGUN, Besra ALACA, Serap EYÜBOĞLU, Feride DOĞANER, Meral DİNÇER, Bora ÖZKULA
Yapım : Mesut ÇELİK
Işık : Abdullah KoÇ
Sahne Teknisyenleri : Tuncer ŞAHİN, Mümin TÜRK

65. YAŞASIN EDEBİYAT

Yazan : Sait Faik ABASIYANIK, Orhan VELİ

Yöneten : Kerim AFŞAR

YILDIZ KENTER - Ölüm haberini bugün (dün) sabah aldım. Tiyatroyu seven ve tiyatronun sevdiği çok başarılı bir arkadaşımızdı. Daha çok gençti. Başarılarına başarı katabilirdi. Üzgünüm. Tanrı ülkemize Kerim gibi sanatçılar nasip eder mi bilmiyorum.

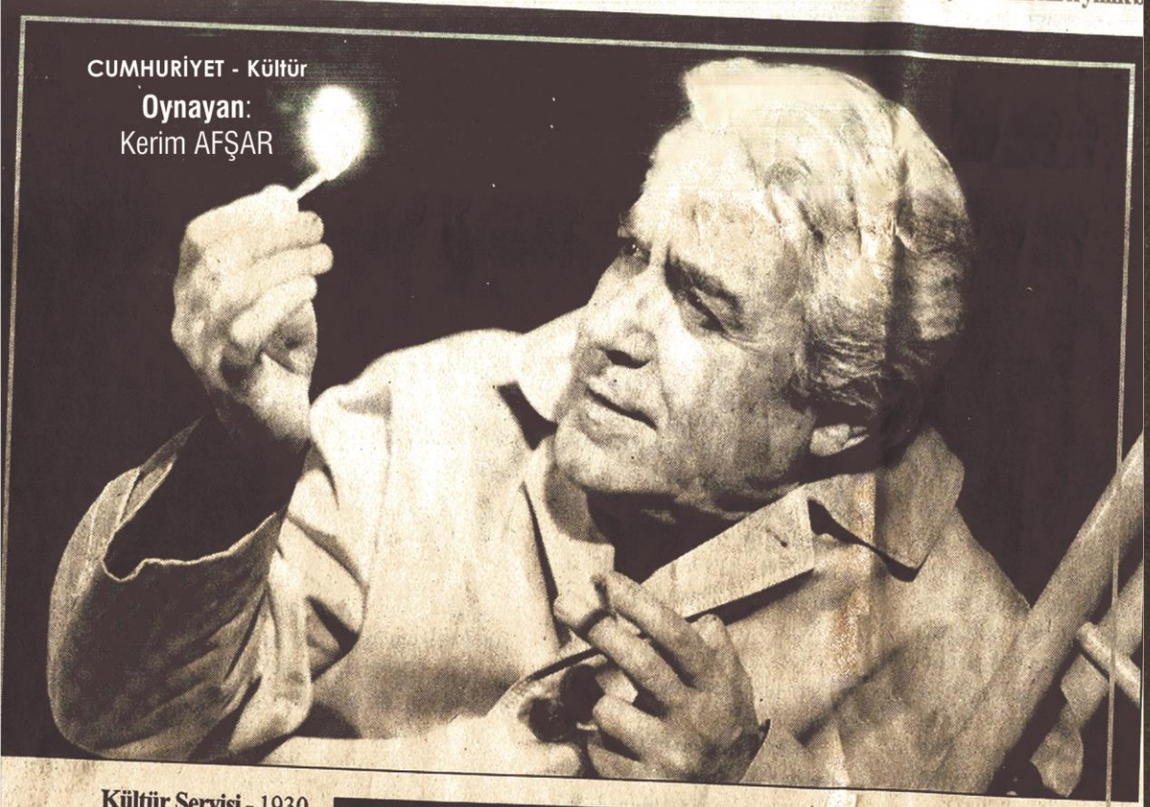
AYŞEGÜL YÜKSEL - Kerim Afşar cumhuriyet dönemi tiyatro tarihi-

önünden gitmeyen yorumları arasında 'Cadı Kazanı', 'Kühevlan', 'Tarla Kuşuydu', 'Galile'nin Yaşamı', 'Bir Ceza Avukatının Anıları', 'Yaşasın Edebiyat' var. Ardında hoş seda bırakmayı şarmış bir insandı. Aklımızda ve yüreğimizde kalacak.

FİKRET OTYAM - 10 Eylül'de göz muayenesi için Ankara'daydım. Doktorumdan ayrılır ayrılmaz Başkent

CUMHURİYET - Kültür

Oynayan:
Kerim AFŞAR



PORTRE / KERİM AFŞAR

Kültür Servisi - 1930 doğumlu **Kerim Afşar**, amatör olarak sahneye ilk kez ortaokulda çıktı. Daha sonra gittiği sanat lisesinin ardından tiyatro tutkusu peşini bırakmadı ve Devlet Konservatuvarı'na girdi. **Muhsin Ertuğrul**'un öğrencisi oldu. Öğrencilik döneminde 1951'de **'Cyrano de Bergerac'**ta **D'artanyan** rolüyle perde diyen Kerim Afşar, 1952/53 döneminde konservatuvarı bitirerek **Shakespeare**'den **Arthur Miller**'a kadar birçok yapıtta önemli roller üstlendiği Devlet Tiyatrosu'na katıldı. **Emaniel Robles**'in **'Nonserrat'**ı ilk başrolüydü (1965). A

oyununda **'Erkek'**i canlandıran Afşar, 1970'lerde **Arthur Miller**'ın **'Cadı Kazanı'**nda **John Proctor**'u oynadı. Bu dönemde **'Becket'** ve **'My Fair Lady'**de önemli roller üstlendi. 1980'lerde DT'den ayrılarak konuk sanatçı olarak katıldığı Ankara Sanat Tiyatrosu'nda **'Yaz Misafirleri'** (Maksim Gorki), **'Galile'nin Yaşamı'** (**Bertolt Brecht**) ve **'Bir Ceza Avukatı'nın Anıları'**nda (**Faruk Erem**) başrol oynadı. Bu dönemde **Orhan Veli**'nin şiirlerinden ve **Sait Faik**'in öykülerinden oluşturduğu **'Yaşasın Edebiyat'** adlı tek kişilik gösterivi DT'ye



ANKARA SANAT TİYATROSU AST ANKARA SANAT TİYATROSU

1982 - 1983 SEZONU

20. DÖNEM

66. RESİMLİ OSMANLI TARİHİ
67. YAZ MİSAFİRLERİ
68. RÜYADAKİ OYUNCAKLAR
69. AYININ FENDİ AVCIYI YENDİ



66. RESİMLİ OSMANLI TARİHİ





Yazan : Turgut ÖZAKMAN
Yönetен : Ergin ORBEY
Müzik : Turgay ERDENER
Çevre - Giysi : Yücel TANYERİ
Dans Düzeni : Mehmet AKAN

Oyuncular :
Ertan SAVAŞÇI, Seval YURDAKUL, Yahya TOKDİL, Tarık ÜNLÜOĞLU, Teoman ÖZER, Mümtaz SEVİNÇ, Ali GÜL, Metin COŞKUN, İlhan ERSOY, Ali ERKAZAN, Mesut ÇELİK, Altan GÖRDÜM, Coşkun ÜLGEN, Serap EYÜBOĞLU, Füsun ORUÇ, Hayriye COŞKUN, Belgin AYGÜN, Özlem ATAMAN

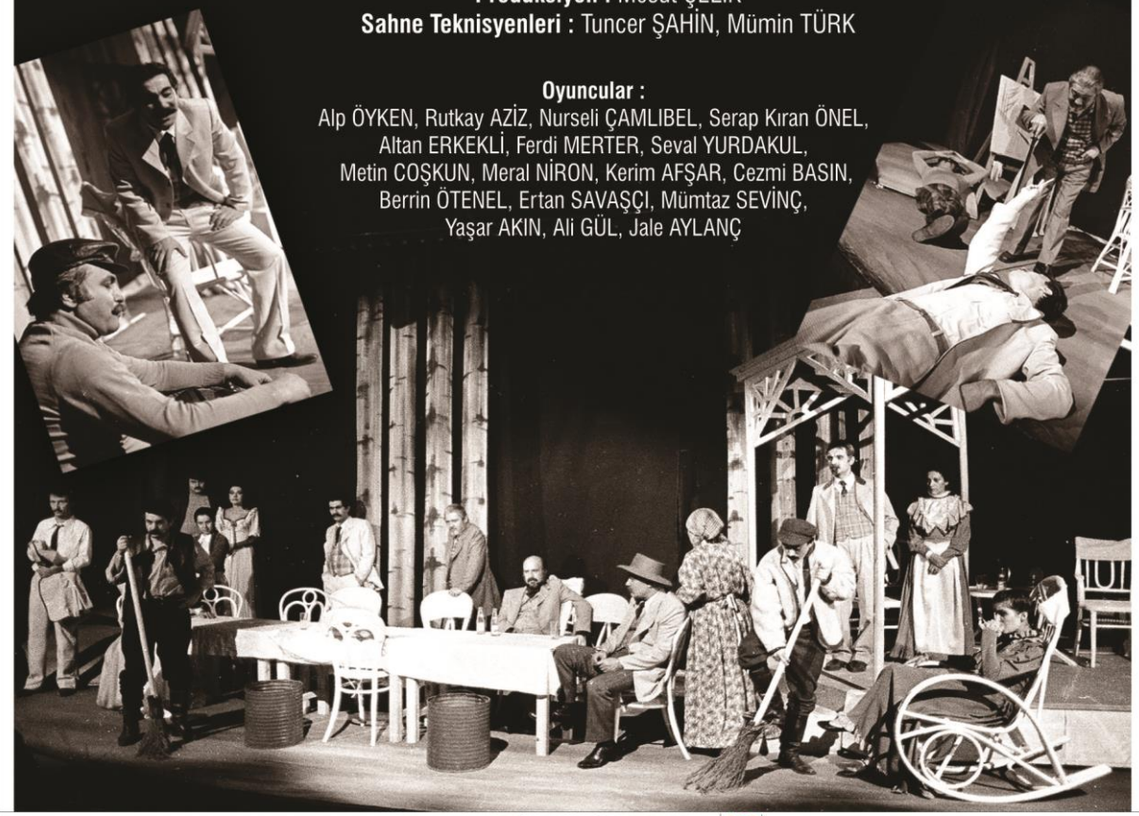


67. YAZ MİSAFİRLERİ

Yazan : M.GORKİ
Yönetен : Rutkay AZİZ
Türkçesi : Murat ÇELİKEL
Çevre - Giysi : Yücel TANYERİ

Yönetim Yardımcısı : Füsun ORUÇ
Işık : Abdullah KOÇ
Prodüksiyon : Mesut ÇELİK
Sahne Teknisyenleri : Tuncer ŞAHİN, Mümin TÜRK

Oyuncular :
Alp ÖYKEN, Rutkay AZİZ, Nurseli ÇAMLIBEL, Serap Kıran ÖNEL, Altan ERKEKLİ, Ferdi MERTER, Seval YURDAKUL, Metin COŞKUN, Meral NİRON, Kerim AFŞAR, Cezmi BASIN, Berrin ÖTENEL, Ertan SAVAŞÇI, Mümtaz SEVİNÇ, Yaşar AKIN, Ali GÜL, Jale AYLANÇ





Yaz Misafirleri
Prova





68. RÜYADAKİ OYUNCAKLAR

Yazanlar : Metin COŞKUN,
Adem ATAR
Yöneten : Metin COŞKUN
Müzik : Yakup KAVRAK
Dekor : Nezih DANYAL

Oyuncular :
Metin COŞKUN, Koray ERGUN, Besra ALACA, Şebnem GÜRSOY, Füsun ORUÇ,
Yahya TOKDİL, Altan GÖRDÜM, Ali GÜL, Simten YAHYAOĞLU, Enver AKAN,
Volkan KESKİNOĞLU, Meral DİNÇER



ANKARA SANAT TİYATROSU

AST YİRMİNCİ YIL

ayının fendi avcıyı yendi

yazan
MUHARREM BUHARA

yöneten
YAŞAR AKIN



Oyuncular :
Altan GÖRDÜM,
Ali GÜL,
Meral DİNÇER,
Volkan KESKİNOĞLU,
Füsun ORUÇ,
Mesut ÇELİK,
Rüştü GÜNER,
Belgin AYGÜN,
Şebnem GÜRSOY

Foto : Rüştü GÜNER

müzik
TURGAY ERDENER

çevre-giysi
NEZİH DANYAL

dekor uygulama
MÜMİN TÜRK

AST

ANKARA SANAT TİYATROSU

1983 - 1984 SEZONU

21. DÖNEM

	ÇOCUK OYUNU	MATİNE	MATİNE	SUARE
17.2.1984 Cuma				
18.2.1984 Cumartesi	MIZIKÇI	GÜNEYLİ BAYAN	GALİLE	
19.2.1984 Pazar	GÜNEYLİ BAYAN	GALİLE		
20.2.1984 Pazartesi	**70. GÜNEYLİ BAYAN**			HAFTALIK TATİL
21.2.1984 Salı	**71. GALİLE**			GALİLE
22.2.1984 Çarşamba	**72. TAZİYE**			TAZİYE
23.2.1984 Perşembe	**73. MIZIKÇI**			GALİLE
24.2.1984 Cuma				GALİLE
25.2.1984 Cumartesi	AYININ FENDİ AVCIYI YENDİ	GÜNEYLİ BAYAN	GALİLE	
26.2.1984 Pazar	GÜNEYLİ BAYAN	GALİLE		
27.2.1984 Pazartesi				HAFTALIK TATİL
28.2.1984 Salı				GALİLE
29.2.1984 Çarşamba				TAZİYE
1.3.1984 Perşembe				GALİLE
2.3.1984 Cuma				GALİLE
3.3.1984 Cumartesi	MIZIKÇI	GÜNEYLİ BAYAN	GALİLE	
4.3.1984 Pazar	GÜNEYLİ BAYAN	GALİLE		
5.3.1984 Pazartesi				HAFTALIK TATİL
6.3.1984 Salı				GALİLE
7.3.1984 Çarşamba				TAZİYE
8.3.1984 Perşembe				GALİLE
9.3.1984 Cuma				GALİLE
10.3.1984 Cumartesi	AYININ FENDİ AVCIYI YENDİ	GÜNEYLİ BAYAN	GALİLE	
11.3.1984 Pazar	GÜNEYLİ BAYAN	GALİLE		

70. GÜNEYLİ BAYAN

Yazan : Bilgesu ERENUS
Yöneten : Rutkat AZİZ
Dekor - Giysi : Yücel TANYERİ

Işık : Abdullah KOÇ
Dekor : Mümin TÜRK, Tuncer ŞAHİN
Aksesuar : Ahmet YILDIZ
Kapı Görevlisi : Hakkı GÜLTEKİN

Oyuncular :
Işık YENERSU,
Rutkay AZİZ



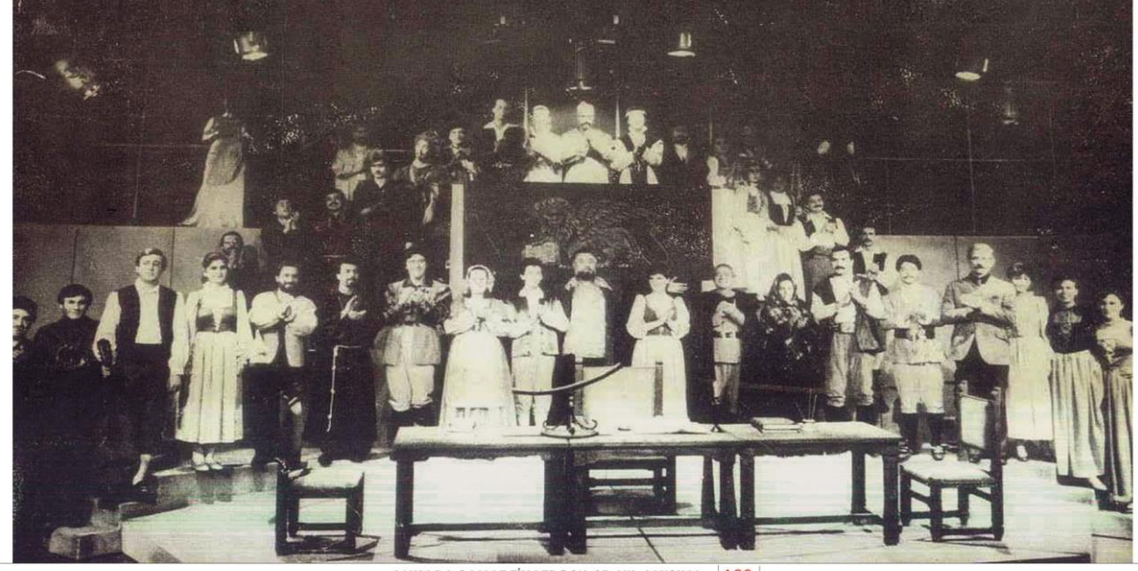
71. GALİLE' NİN YAŞAMI

Yazan : Bertolt BRECHT
Yöneten : Rutkay AZİZ
Türkçesi : Adalet CİMCOZ
Dekor - Giysi : Yücel TANYERİ
Müzik : Timur SELÇUK

Işık Teknisyeni : Abdullah KOÇ
Sahne Teknisyenleri : Mümin TÜRK, Hakkı GÜLTEKİN, Tuncer ŞAHİN
Işık Teknisyen Yard. : Hüseyin TOPRAK
Yer Gösterici : Ahmet YILDIZ, Ali COŞAR
Yön. Yard. : Cezmi BASKIN, Esra ALACA, Zuhal ERGEN
Fotoğraf : Gündüz BAYKAM
İdari Sorumlu : Tekin YÜCEBALKAN

Oyuncular :
Kerim AFŞAR, Jale AYLANÇ, Ertan SAVAŞÇI, Adnan ERBAŞ, Levent ÖZDİLEK, Şebnem GÜRSOY, Volkan KESKİNOĞLU, Altan ERKEKLİ, Tarık ÜNLÜOĞLU, Cezmi BASKIN, Ali GÜL, Ali ERKAZAN, Rutkay AZİZ, Yaşar AKIN, Meral NİRON, Besra ALACA, Altan GÖRDÜM, Coşkun ÜLGEN, Ali MERİÇ, Teoman ÖZER, Yahya TOKDİL, Rüştü GÜNER, Özlem ATAMAN, Mehmet AKAY, Öktem ÖZSES, Metin COŞKUN

Koro :
Merih TANYERİ, Güzin YILDIZ, Kemal SERDARUSTA, Semra DOĞU, Sahir MİNİCAN, Hicran MİNİCAN, Kayhan SAĞLIKSEVER, Gülsen TURAN, Sibel BASKIN





GALİLE - Prova
KERİM AFŞAR

72. TAZİYE

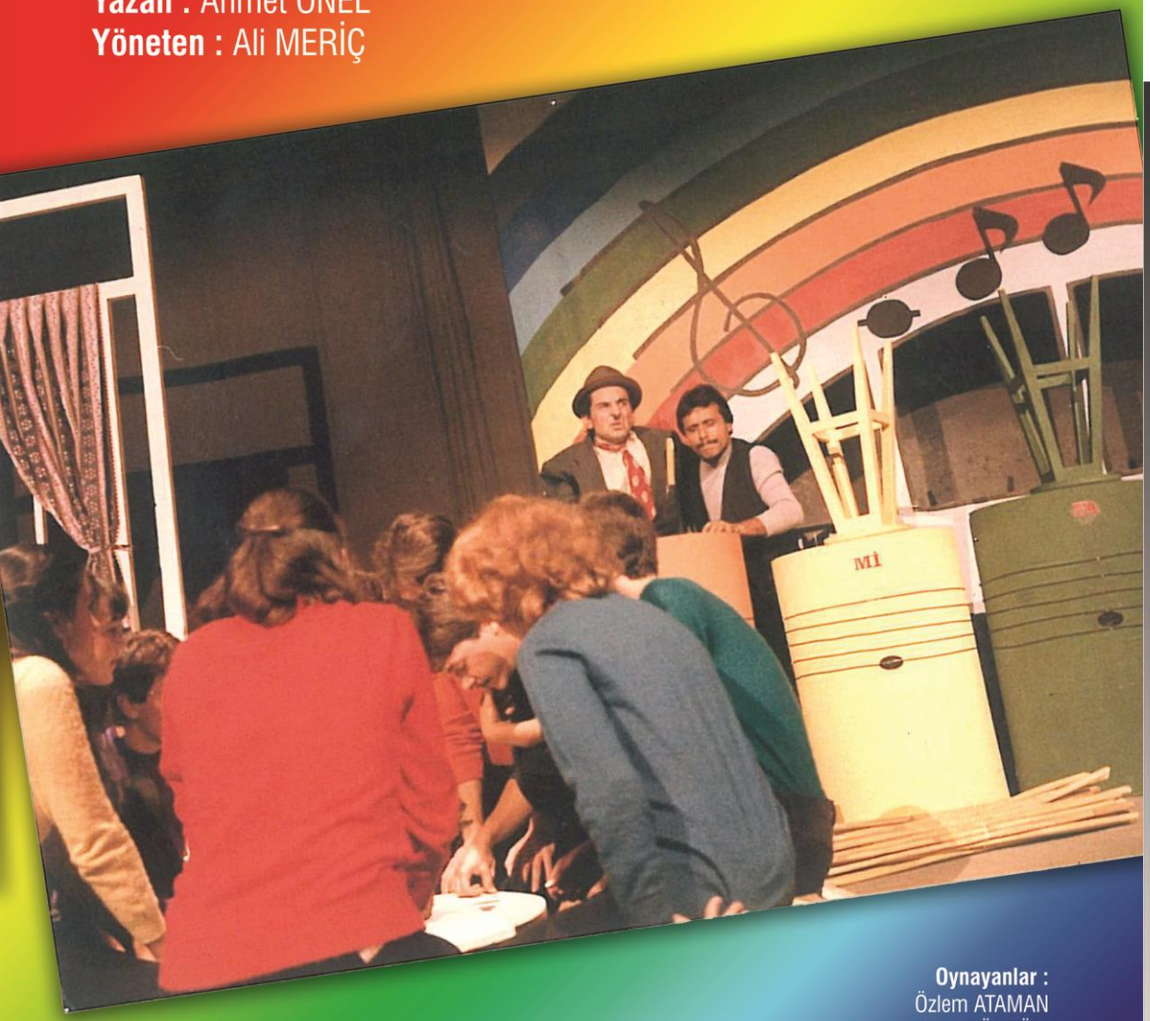
Yazan : Murathan MUNGAN
Yöneten : Nurhan KARADAĞ
Çevre Düzenleme : Güniz BAYKAM
Müzik : Nurdan - Gündüz TURAN

Işık : Abdullah KoÇ
Dekor : Mümin TÜRK,
Tuncer ŞAHİN,
Hakkı GÜLTEKİN
Aksesuar : Ahmet YILDIZ

Oyuncular :
Meral NİRON, Öktem ÖZSEN, Jale KARADAĞ, Mehmet AKAY, Altan ERKEKLİ, Adnan ERBAŞ,
Altan GÖRDÜM, Oktay DAL, Füsun ORUÇ, Özlem ATAMAN, Cezmi BASKIN, Nurgül KARAAĞA,
Yaşar AKIN, Yahya TOKDİL, Ali GÜL, Teoman ÖZER, Ali MERİÇ, Ali ERKAZAN,
Besra ALACA, Şebnem GÜRSOY, Sibel BASKIN, Jülide KURAL,
Serap EYÜBOĞLU, Coşkun ÜLGEN, Levent ÜLGEN, Ayhan ÖNEN

73. MIZIKÇI

Yazan : Ahmet ÖNEL
Yöneten : Ali MERİÇ



Yön.Yrd. : Füsun ORUÇ
Çevre - Giysi : Nezih DANYAL
Müzik : Turgay ERDENER
Danslar : Yasemin ERKAN
Işık-Effekt : Abdullah KOÇ
Foto : Rüştü GÜNER
Dekor Uygulama : Mümin TÜRK - Tuncer ŞAHİN

Oynayanlar :
Özlem ATAMAN
Altan GÖRDÜM
Mehmet AKAY
Besra ALACA
Rüştü GÜNER
Füsun ORUÇ
Volkan KESKİNOĞLU
Adnan ERBAŞ
Serap EYÜPOĞLU
Şebnem GÜRSOY
Ali MERİÇ
Çoşkun ÜLGEN

1984 - 1985 SEZONU

22. DÖNEM

74. MİSAFİR
75. BİR ŞEHNAZ OYUN
76. BİR CEZA AVUKATININ ANILARI
77. CESUR ASLAN VE SEVGİ

YAREN SOHBETLERİ

Günümüzde Yaren Sohbetleri, büyük değişikliklerle de olsa, bazı yörelerde hala yaşamaktadır. Değişik isimlerle olmasına karşın benzer özelliklerle kış aylarında toplanan yaren sohbetleri eski yaren sohbetlerine göre hayli farklılıklar göstermektedir.

Eski yaren törelerinin en önemli ögesi, esnafın birbirlerini korumalarını, yahi büyük bir dayanışmayı önermesiydi. Büyük bir ahlaki suç işleyenler, dayanışmaya aykırı-çıkarcı davrananlar yarenden atılıyordu. Oysa bugünkü yarenlerde, ahlaki ve felsefi değerler yitip gitmiş, yaren sohbetleri tümüyle eğlenceye yönelmiştir. Yaren arasındaki saygıya dayalı ilişkiler dizisi ortadan kalkmış ve toplantıların disipline estetiği de yerini hemen hemen düzeysiz eğlencelere bırakmıştır. Örnekse, sabahi makamda fasıllar yerine, arabesk, halk türküleri karışımı bir müzik geçmiş, yarenin en önemli ögelerinden olan dans ve oyunlar tümüyle başka bir yapıya dönüşmüştür.

Eski yarenlerin amaçlarından en önemlisi, dürüst ahlaklık, olumlu kişilikte gençler yetişmesini sağlamak olduğundan, bu sohbetlerde ahlaki değerler fazlasıyla önemliydi. Örnekse, kimseye bedensel ya da kişisel kusurlarından ötürü alay edilmez, aşağılanmaz, taklidi çıkarılacaksa bile onayı alınır, küfürlü konuşulmaz, davranış törelerine uygun hareket edilir. Oysa, günümüzde bol küfürlü, saldırgan konuşmalar, alaylar, düzensiz cinsel espriler (eski yarende de cinsellik, cinsel göndermeler vardır, ancak belli bir ölçü kollanır, basitliğe kaçılmaz) yoğun şekilde görülmektedir.

Oyunumuz "Misafir", Demirağa Meydanı Sırası yarenleri tarafından düzenlenen bir sıra gecesinde geçmektedir. Sıra gecesinde, Anadolu'da binlerce yıldır yaşamakta olan "oyun çıkarma", "seyirlik oyun" geleneğinden de örnekler bulunmaktadır. Ancak, oyunun sahnelenişinde, yönetmenin "yaren sohbetleri geleneğinin ögeleri öykümüze hizmet ettiği ölçüde varolmalıdır" ilkesiyle yola çıkıldı.

Yine de yaren sohbetleri ve seyirlik oyunlar üzerine ayrıntılı bilgi edinmek isteyenlere A.Ü. Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Tiyatro Kürsüsü arşivlerini salık vermek istiyoruz.

İyi seyirler...

Asaf Çiğiltepe'nin AST'ın kuruluş yıllarına ait bir yazısından alıntı...

ANKARA SANAT TOPLULUĞU özellikle seyircisini seçmek istiyor ve böylelikle kendisi ile aynı safta savaşacak bir taraftar kitlesi yaratmak yolunu arıyor.

Beni sakın başta türde oyunlar oynayan tiyatroları kınıyor sanmayın. Toplum katlarında farklılaşmayı kabul etmiş her ülkede, tiyatrolar da kendiliklerinden farklılaşmışlardır. Bir tiyatro vardır, kişiyi bir gece için mutlu kılar. Kalıplaşmış, ölü günlerine başka bir tat katar kişinin. Bir tiyatro vardır, nice sevinç dolu günler, özlemler getirir birlikte. İşte bizim tiyatromuz bu uzun süreli mutluluklar tiyatrosudur. Yalnız duygunun, yalnız içtenliğin değil aynı zamanda aklın, direnmenin, insan haklarının yüceltilmesinin tiyatrosunu istemeyen çıkabilir mi içimizden?

Örnek hayatlı olunca, etkileri büyük olur. Devleti yönetenlerin gözü önünde yapılacak bu çalışma, Anadolu'nun başka illerine tiyatroyu iletirken yeri yüce kişilere çıkış noktası olur belki de... Biz ileride tiyatro için ömürlerini harcayarak gençlere olumlu bir ortam yaratılması için de çalışıyoruz. Ülkemize girmemiş, sokulmamış, varlığı duyulmamış bir tiyatro türünün örneklerini vermek istediğimiz biraz da gelecek günler içindir. İstiyoruz ki düzme tiyatro biçimleri ile halkı oyalamak artık geçer akçe olmaktan kurtulsun. Bütün iyi dileklerin gerçekleşmesi üstün bir çalışmayla mümkün olur. Arkadaşlarıma aşılamak istediğim tek amaç budur, benim. Ortak sevgi, ortak iş isteğinde önce birey olarak bu yeni yolun bilinçli yolcuları olmaları gerekiyor onların. Savaşta vatan sevgisiyle birlikte, silâh kullanmayı iyice öğrenmeye inanırım ben. Elimizin altındaki "tiyatro" adı verilen aracı iyi kullanılınca ne güçlü bir silâh olduğunu Batı'da bilmeyen kalmamıştır. Aslında sanatın gücü bütün savaş araçlarının elde edeceği sonuçlardan daha da etkin sonuçlar verir. Ama bütün bunlar tavizci olmayan, sözünden dönmeyen kişiler, sanatçılar içindir. Çünkü sanatçının namusu sözde kalmaz. Bugün ileri yarın geri gitmez kişi. Toplumların kendini gördüğü alandır tiyatro. Kendi sorunlarının, kendi ezgilerinin bilincine yaklaştırır toplumu. Böylelikle yüce olur. Aşılmamış olur.

ANKARA SANAT TOPLULUĞU seyircilerine mutlu ve nice sevinç dolu günler dilemektedir.

74. MİSAFİR

Yazan – BİLGESU ERENUS
Yöneten – MEHMET AKAN
Çevre Düzeni – YÜCEL TANYERİ
Müzik – TURGAY ERDENER

Musa Tezer ..... Ertan Savaşçı
Yiğitbaşı ..... Metin Coşkun
Yiğit Tezer ..... Ali Gül / Ali Meriç
Yaren Osman ..... Cezmi Baskın
Yaren Ali ..... Altan Erkekli
Yaren Hüseyin ..... Ali Erkazan
Yaren Bahri ..... Koray Ergun

Asistan ..... Şebnem Gürsoy
Prodüksiyon ..... Yahya Tokdil



– Mehmet Akan, kısa özgeçmişiniz...

– Tiyatroya "Genç Oyuncular"la başladım. Sururi-Cezzar Tiyatrosu'nda profesyonel oldum. Kısa bir dönem Ulvi Uraz Tiyatrosu'nda çalıştıktan sonra "Dostlar Tiyatrosu" kurucuları arasına katıldım. 10 yıl süreyle tiyatro alanındaki çalışmalarımı Dostlar Tiyatrosu'nda sürdürdüm. Son üç yıldır herhangi bir tiyatroyla sürekli bağlantım yok. Ama bildiğiniz gibi, genellikle Dostlar ve AST'la çalışıyorum.

– MİSAFİR, AST'da yaptığınız üçüncü çalışma sanıyorum...

– Evet. İlkinde, kendi yazdığım "Hikaye-i Mahmut Beşreddin"i sahnelemiştim. Sonra "Resimli Osmanlı Tarihi"nin koreografisi. Şimdi de "Misafir"in yönetimi.

– Yönettiğiniz oyunlardan birkaçını sayabilir misiniz?

– Profesyonel sahnede yönettiğim ilk oyun Haldun Taner'in "Zilli Zarife"si. Sururi-Cezzar Tiyatrosu'nda. Sonra Ulvi Uraz Tiyatrosu'nda kendi yazdığım "Ham Hum Şaralop"u sahneledim. Dostlar'da yönettiğim oyunlardan "Analık Davası" ile "Alpagut Olayı"nı sayayım. Bir önceki yıl Bilgesu Erenus'un "Kelaynaklar"ını sahneledim."Misafir," Erenus'un sahnelediğim ikinci oyunu.

– Şimdiye kadar yönettiğiniz oyunlarda belirli bir biçem göze çarpıyor. Bunu seçiyorsunuz sanıyorum. Yani sizin için belirli bir biçem seçimi söz konusu. Yanılıyor muyum?

– Ta Genç Oyuncular dan bu yana yazarlık, yönetmenlik, koreografi alanında amaçladığım biçemi gerçekleştirmek için koşuşturdum durdum. Oyunculuğum için aynı şeyi söyleyemeyeceğim. En klasiğinden bile olsa, bir Shakespeare, Çehov, Gorki oynayabilme düşüncesi beni çok heyecanlandırıyor.

– Amaçladığınız biçemi kabaca da olsa tanımlar mısınız?

– "Gelenekselden çağdaşa" diyebilirim buna. Genç Oyuncular da "Halk Tiyatrosu", "Ulusal değerlerimiz", "Öykünmeciliğe karşı ne yapılabilir?" diye çıkmıştık yola. Zaman zaman bağnazlıkla, şovenlikle suçlandık ama... Genelde İonesco'yla, Mayerhold'la, Brecht'le karşılaştık çıktığımız yolda. "Orta Oyunu", "Karagöz", "Meddah", "Halk Hikayeleri", "Halk Oyunları", "Seyirlik Oyunlar" çağdaş tiyatromuz için nasıl kullanılır? Bunu araştırdık uzun süre. Eğer dediğiniz gibi bir biçeme varabildiysem, bu çabanın ürünüdür.

–"Misafir"de bu biçem yoğun olarak görülüyor...

–"Misafir"zaten bir sıra gecesinde "oyun çıkarma" olayı üzerine kurulmuş. Bu yüzden tekst kendiliğinden benim amaçladığım biçemi getiriyor. Yalnız bir noktaya parmak basmakta yarar var. Teksti ilk elime aldığımda, bu bir folklorik tanıtma programı olmamalı dedim. (Ki yazar da aynı düşüncedeydi.) Rejide, koreografide, "Yaren Sohbeti"nin ayrıntılarıyla sahneyi ve seyirciyi yormak istemedim. Önemli olan Musa'nın öyküsüydü. "Yaren Sohbeti" geleneğinin öğeleri bu öyküye hizmet ettiği ölçüde var olmalı diye yola çıktım. Halkbilimci arkadaşlarımdan anlayış beklemekten başka çarem yok tabii.

– Yazarla yönetmen ilişkisi açısından çalışma nasıl sürdü?

– Bilgesu Erenus'la radyo programlarını seslendirmeyle başlayan bir iş arkadaşlığımız var. Hemen hemen bütün yazdıklarını ilk okuyanlardan biriyim. Bu yüzden yazar-yönetmen olarak çok iyi bir diyaloğumuz var. Yalnız yazar-yönetmen olarak değil, tüm AST kadrosuyla ortak bir dramaturji çalışması yaptık. Bilgesu her önerimize açıkdı.

75. turgut özakman BİR Şehnaz oyun

müzikli komedi 2 bölüm

TURGUT ÖZAKMAN
BİR ŞEHNAZ OYUN
(İKİ BÖLÜM)

YÖNETEN : ERGİN ORBEY
MÜZİK : CEM İDİZ
DANS DÜZENİ : NASUH BARIN
DEKOR : YÜCEL TANYERİ
GİYSİ : SEVGİ TÜRKAY

OYNAYANLAR
(Sahneye giriş sırasına göre)

BARON REFİK : CEZMİ BASKIN
KANTOCU KADIN : ÖZLEM ATAMAN
İT HURŞİT : ALİ ERKAZAN
1. FEDAİ : ALTAN GÖRDÜM
2. FEDAİ : KORAY ERGUN
ZAPTİYE AMİRİ : ERGÜN UÇUCU
RAMAZAN : METİN COŞKUN
MURTAZA : TEOMAN ÖZER
MÜŞTAK : ALTAN ERKEKLİ
SUMRU : ŞEBNEM GÜRSOY
KUMRU : BESRA ALACA
GÜLBEDEN : MERAL ÜLKÜ
DESPİNA : HAYRİYE ÇOŞKUN
NURTEN : AYŞEGÜL KAYGUN
ŞEHNAZ : DERYA BAYKAL
CAVİDAN : ALİ MERİÇ
MADAM SURPİK : JALE AYLANÇ

1. MÜŞTERİ : LEVENT ÜLGEN
METRDOTEL : ALTAN GÖRDÜM
SİVİL MEMUR : KORAY ERGUN
GAZETECİ : YAHYA TOKDİL
1. ADAM : ALTAN GÖRDÜM
2. ADAM : LEVENT TÜLGEN
3. ADAM : RÜŞTÜ GÜNER
4. ADAM : LEVENT BECEREN
5. ADAM : ALİ MERİÇ
ALMANLAR : ALİ MERİÇ
LEVENT BECEREN
RÜŞTÜ GÜNER
YAHYA TOKDİL

SATICI : LEVENT ÜLGEN
ŞIŞMAN KADIN : ÖZLEM ATAMAN
ZAPTİYE NAZIRI : CEZMİ BASKIN

DANSÇILAR : BESRA ALACA, ŞEBNEM GÜRSOY, MERAL ÜLKÜ, HAYRİYE COŞKUN, AYŞEGÜL KAYGUN, ÖZLEM ATAMAN, ALTAN ERKEKLİ, ALİ MERİÇ, KORAY ERGUN, ALTAN GÖRDÜM, YAHYA TOKDİL, LEVENT ÜLGEN, RÜŞTÜ GÜNER, LEVENT BECEREN

ORKESTRA : PİYANO : CAN SİMER
TRAMBON : BEDİİ DURHAM
KEMAN : ÖZGÜR BELKIS
KLARNET : FETHİ GÜNCER
KANUN : SAVAŞ OYTUN

YÖNETİM YARDIMCILARI : ALTAN ERKEKLİ, MERAL ÜLKÜ, LEVENT BECEREN

PRODÜKSİYON AMİRİ : COŞKUN ÜLGEN
IŞIK : ABDULLAH KOÇ
HAYDAR YILDIZ
DEKOR TEKNİSYENLERİ : TUNCER ŞAHİN
ERDAL DEMİRKAYA
AKSESUAR : BATTAL YAVUZ
AHMET YILDIZ



76. BİR CEZA AVUKATININ ANILARI

Yazan : Faruk EREM
Oyunlaştıran : Çetin ÖNER
Yöneten : Rutkay AZİZ
Müzik : Cem İDİZ
Çevre Düzeni : Sertel ÇETİNER
Foto : Rüştü GÜNER

Stüdyo Kayıt :
Stüdyo A

Prodüksiyon Amiri :
Yahya TOKDİL

Işık :
Abdullah KOÇ

Efekt :
Haydar YILDIZ

Oyuncular :
Kerim AFŞAR, Ertan SAVAŞÇI, Metin COŞKUN,
Yaşar AKIN, Ali MERİÇ, Yahya TOKDİL, Levent ÜLGEN,
Koray ERGUN, Altan ERKEKLİ, Ali ERKAZAN,
Altan GÖRDÜM, Cezmi BASKIN, M. Ülkü TOKDİL,
Çağrı OĞUZ, Jale AYLANÇ, Hasan ASLAN,
Şebnem GÜRSOY, Levent BECEREN,
Adem COŞAR, Işık BAŞTUĞ,
Mümin TÜRK,
Aynur GÜRTEMUR,
Ahmet YILDIZ

Yönetmen Yardımcıları:
Levent BECEREN
M. Ülkü TOKDİL

Orkestra:
Piano : Cem İDİZ
Klarnet : Fethi GÜNÇER
Trombon : İbrahim SOYSAL
Viyola : Çetin AYDAR
Bağlama : Tuncer TERCAN

Koro :
Tuncer TERCAN
Altan ERKEKLİ
Levent BECEREN
Altan GÖRDÜM

Takip Işıkları :
Hüseyin DANYAL
Ahmet YILDIZ

Dekor Teknisyenkeri :
Mümin TÜRK
Ahmet KAYNAK

Türküler :
Ahmet KAYNAK
Altan GÖRDÜM
Hakkı GÜLTEKİN



77. CESUR ASLAN VE SEVGİ

Düzenleyen : Ayşe ÖZÇÜRÜMEZ, Yaşar AKIN
Yöneten : Yaşar AKIN

Çevre Düzeni : Nezim DANYAL
Müzik : Pınar TÜRKER
Dans : Mehmet TUĞRUL

Asistanlar : Koray ERGUN, Besra ALACA
Prodüksiyon Amiri : Özlem ATAMAN, Coşkun ÜLGEN
Dekor : Tuncer ŞAHİN
Işık : Abdullah KoÇ, Haydar YILDIZ

Oyuncular :
Besra ALACA
Altan GÖRDÜM
Ayşe ÖZÇÜRÜMEZ
Koray ERGUN
Ali MERİÇ
Coşkun ÜLGEN
Şebnem GÜRSOY
Rüştü GÜNER
Özlem ATAMAN
Ayşegün KAYGUN
Cemile KİBAR



AST
ANKARA SANAT TİYATROSU

1985 - 1986 SEZONU

23. DÖNEM



78. RUMUZ GONCAGÜL
79. NAFİLE DÜNYA
80. SAVAŞ OYUNU
81. BİR HALK DÜŞMANI

1986 DÜNYAMIZA BARIŞ

ANKARA SANAT TİYATROSU
AST
ANKARA SANAT TİYATROSU

ankara sanat tiyatrosu

78. RUMUZ GONCAGÜL

Yazan : Oktay ARAYICI
Yöneten : Rutkay AZİZ
Müzik : Timur SELÇUK
Çevre Düzeni : Orhan TAYLAN

Işık : Abdullah KOÇ, Haydar YILDIZ
Dekor : Tuncer ŞAHİN

Oyuncular :
Meral NİRON, Ali ERKAZAN, Metin COŞKUN,
Şebnem GÜRSOY, Yaşar AKIN, Koray ERGUN,
Altan ERKEKLİ, Rutkay AZİZ, Serap ÖNER





79. NAFİLE DÜNYA

Yazan : Oktay ARAYICI
Yöneten : Erol DEMİRÖZ
Müzik : Sarper ÖZSAN
Çevre - Giysi : Suar ŞEYLAN

Reji Asistanı : Işık BAŞTUĞ
Prodüksiyon Amiri : Özlem ATAMAN
Işık : Abdullah KoÇ, Haydar YILDIZ
Dekor Yapımı : Mümin TÜRK, Ahmet KAYNAK
Aksesuar : Ahmet YILDIZ

Oyuncular :
Altan ERKEKLİ, Cezmi BASKIN, Erol DEMİRÖZ, Altan GÖRDÜM,
Yaşar AKIN, Jale AYLANÇ, Meral NİRON, Şebnem GÜRSOY,
Ercan DEMİREL, Koray ERGUN

80. SAVAŞ OYUNU

Yazan : Sermet ÇAĞAN
Yönetен : Cezmi BASKIN
Foto : Rüştü GÜNER

Oynayanlar :
Hakan AKIN
Recep YENER
Yaşar KARAKULAK
Umut UĞUR
Özgür OZAN
Sükun GÜNER
İsmail BOZKURT
Birsan DÜRÜLÜ



81. BİR HALK DÜŞMANI

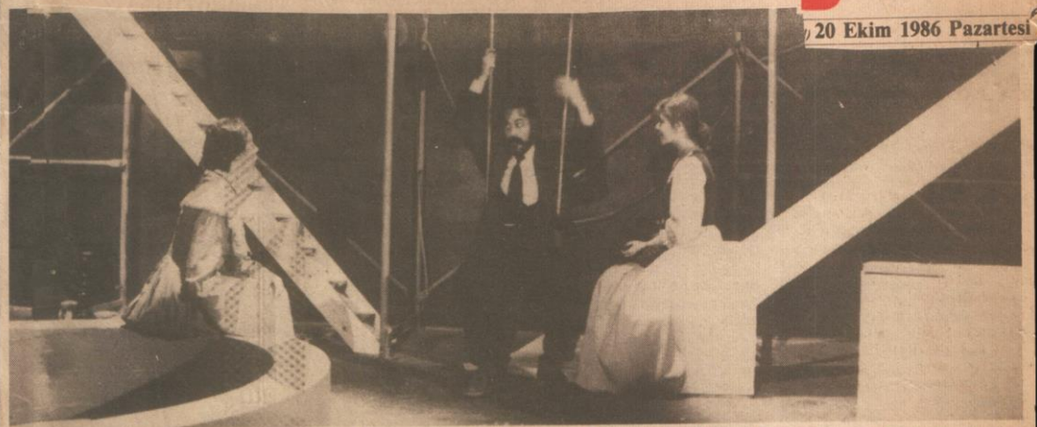
Yazan : Henrik İBSEN
Yönetен : Rutkay AZİZ
Türkçesi : Yılmaz ONAY
Çevre - Giysi : Yücel TANYERİ
Foto : Rüştü GÜNER

Reji Asistanı :
Levent BECEREN
Işıkçılar :
Abdullah KOÇ,
Haydar YILDIZ
Sahne Teknisyenleri :
Mümin TÜRK,
Ahmet KAYNAK
Aksesuar :
Ahmet YILDIZ

Oyuncular :
Rutkay AZİZ, Serap ÖNER,
Şebnem GÜRSOY, Onur ALTINBİLEK,
Doğa RUTKAY, Metin COŞKUN,
Yaşar AKIN, Ali ERKAZAN,
Koray ERGUN, Cezmi BASKIN,
Altan GÖRDÜM, Levent ÜLGEN,
Nurhan ÖZENEN, Recep YENER,
Ayhan ÖNEN, Hüsnü ÖZÇETİN,
Levent CİNEMRE, İbrahim SEZEN,
Altay ÖZBEK, Mutlu SEZER

Cumhuriyet

20 Ekim 1986 Pazartesi



İBSEN NASIL OYNANIR — AST'a bu yıl para verilmemesinin gerekçesini oluşturan İbsen oyunu için Taşçıoğlu şöyle konuşuyor: Sen tiyatronu miting meydanına çevirirsen, İbsen'i oynarsan hava alırsın. İbsen'i, İbsen diye oynayacaksın. Siz metne sadık kalınmış diye biliyorsunuz. Biz öyle bilmiyoruz.

Taşçıoğlu giderayak konuştu:

'AST, tiyatroyu miting meydanına çevirmiş'



Çalışma Bakanı olan Mükerrem Taşçıoğlu, Kültür ve Turizm Bakanlığı'ndan ayrılırken kültür politikasını anlattı. Taşçıoğlu'na göre, AST'a para verilmemesinin nedeni, sahneyi miting meydanına çevirircesine İbsen oynamaları.

GÜNSELİ ÖNAL

ANKARA — Kültür ve Turizm eski Bakanı **Mükerrem Taşçıoğlu**, Kültür Bakanı olarak son demecinde Ankara Sanat Tiyatrosu'na bu yıl devlet yardımı yapılmaması olayını aydınlattı. Uzun tartışmalara neden olan olay için bakanlık kaynaklı haberlerde, AST'ın geçen sezonda yaptığı çalışmaların yetersiz bulunmasının nedeniyle devlet yardımından yararlanamadığı belirtilirken, Kültür ve Turizm eski Bakanı Taşçıoğlu, AST'ı sanat için sanat yapmamakla suçladı. Taşçıoğlu, **"Sen tiyatronu miting meydanına çevirirsen, İbsen'i oynarsan, hava alırsın. Söylettirmeyin beni"** dedi.

Taşçıoğlu, Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı olmadan iki gün önce Kültür ve Turizm Bakanı olarak yaptığı açıklamada, devletin sinemacılara katkısı konusuna da değindi. Bakanlığının, kapanma tehlikesiyle karşı karşıya olan sinema salonları için bir yardım düşünmediğini belirten Taşçıoğlu, **"Bu televizyonun sinemaya etkisi. Bu bütün dünyada oldu"** dedi. Kendi gençliğinde arkadaşlarıyla sinema seansları arasında beklediklerini ve kapıları kırar gibi içeri girdiklerini anlatan Taşçıoğlu, **"Başka bir eğlencemiz yoktu"** diye başladığı sözlerini şöyle sürdürdü:

"Şimdi televizyon var, ikinci kanal da geldi. Düğmeye basıyor, yatağından seyrediyor, mecbur mu adam sinema salo-

nım için değil, onlar için".

Taşçıoğlu, yürürlüğe giren Sinema, Video ve Müzik Eserleri Yasası ve bu yasanın yönetmelikleri ile ilgili açıklamalarda da bulundu. Sinema ve Müzik Sanatı Destekleme Fonu ile devletin büyük sinema plato ve stüdyoları yaptıracağını belirten Taşçıoğlu, sinema sarayiinde karşılaşılan asıl sıkıntının stüdyo ve plato sorunu olduğunu söyledi. Bunların büyük yatırımlar gerektirdiğine dikkat çeken Taşçıoğlu, **"Siz yapın biz kullanalım deniliyor. Bir iki stüdyo, plato yapıp prodüksiyon yapanlara sembolik kiralarla kiralanacak ya da ücretsiz kullandırılacak"** dedi.

Stüdyo ve platolardan film yapımcılarının yararlanmasında devletin birtakım koşullar arayacağını vurgulayan Taşçıoğlu, **"Tabii porno film çekeceklere kiralayacak değiliz. Sinema sanayiinde iftihar edeceğimiz eserlere izin verilecek"** biçiminde konuştu.

Yasada, İçişleri Bakanlığı'nın eski polisiye sansürünü kaldırabilmek için yeni denetim maddesinin konulduğunu anlatan Taşçıoğlu, şunları söyledi:

"Şimdi filmler anayasada yazılı olan yasaklara göre denetleniyor. Denetim artık iki aşamada yapılıyor. Bir, üç kişilik alt komisyon var. Eserler, alt komisyona geliyor, esere şöyle bir bakılıyor. Zaten şöyle bir bakışta bu anlaşılır, o söylediğimiz denetim maddesinde yazılı hususlara uyup uymadığı. Yani öyle başka bir şey aranmadığını bir kere söyledim. Ko-

misyonda bulunan birkaç kişi 'Efendim bu olur mu, bu ahlâka bilmem şöyle zararlı yahut ne bileyim, insanları intihara teşvik eder' diye tutturuyordu, herhangi bir sebeple film yasaklanıyordu. Şimdi öyle değil. Şimdi kanun nelerin yasak olduğunu madde madde açıyor, şu şu şu. Dolayısıyla bizim sansür ve denetim diye iki ayrı kavramı bu şekilde titizlikle ayırmamızın sebebi de belli oluyor. Yani şahsi komisyonun üyelerinin şahsi takdirleri değil, kanunun kelimelerle gayet açık ifade ettiği hususlar var mı yok mu diye bakılıyor".

İçişleri Bakanlığı'nın Sansür Yönetmeliğinde yeni denetim maddesindeki maddelerden çok daha fazla yasaklama getirildiğini kaydeden Taşçıoğlu, açıklamasını şöyle sürdürdü:

"Eski yasada başka şeyler de vardı. İçişleri Bakanlığı'nın Sansür Yönetmeliğinin içeriği çok genişti. İçinden çıkılmazdı onun. Dediğim gibi, 'Gözünün üstünde kaşın var' der, pat keserlerdi. Biz denetim maddesini anayasadaki emre göre yaptık. Gerisi serbesttir. Yani ekonomide liberal olurken fikir yapınızda da liberal olacaksınız".

Taşçıoğlu, devletin yaptıracağı sinema stüdyoları ve setlerinin Türkiye'nin tanıtımı amacıyla yabancı film yapımcılarına da kiralanacağını belirterek, **"Belki Türkiye'nin sırf tanıtımına gayret ediyorsa varsa veririz, kandırılmayalım da"** diye konuştu. Taşçıoğlu, **"Stüdyo ve platolar için nasıl bir kira düşünülüyor?"** sorusuna da, **"Bu konu konuşuldu mu bilmiyorum ama biliyorsunuz, biz iktidar olarak parasız bir şey yaptırmayız. Ama bu katkı, yardım meselesi"** karşılığını verdi.

Taşçıoğlu, bu yıl büyük tartışmalara neden olan devletin özel tiyatrolara yardımı konusuna değinirken de şunları söyledi:

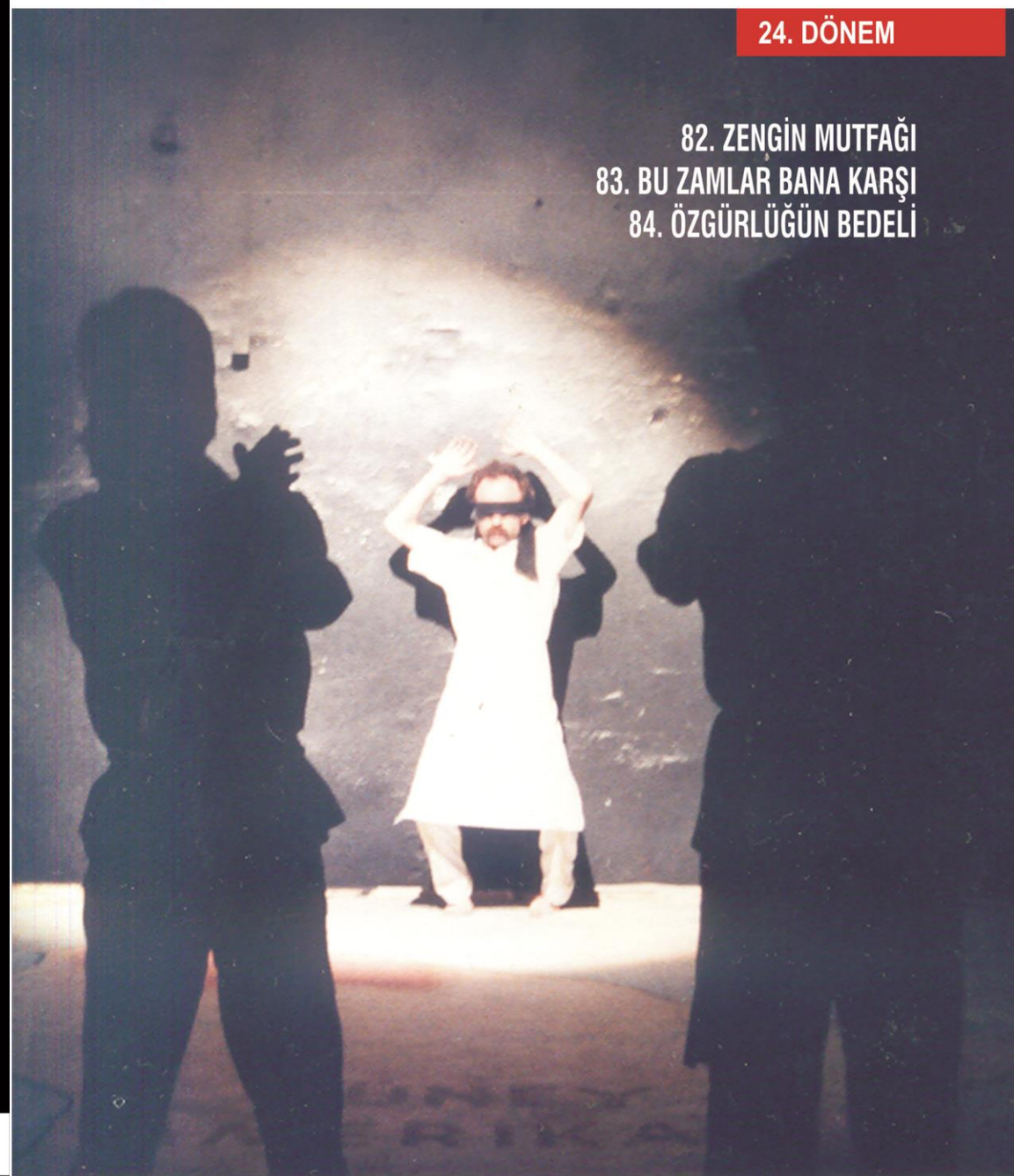
"Değerlendirme Kurulu'nda tiyatro sektöründe çalışan sanatçı, yazar veya kuruluşların temsilcilerini üye yaptık. Kendimiz, 'Biz devletiz, kararı biz veririz' diye emir vermedik. Bana üç yıldır komisyonun raporu geliyor, bakıyorum onaylıyorum. Değişim yapmış değiliz, bir telkinde de bulunmadık. Falancaya verin, filancaya vermeyin demedik. Komisyonda, bizde çalışan kimseler dahi Türk tiyatrosunda isim yapmış, kimsenin kararlarının tarafılığından şüphe etmeyeceği kimseler. Gayet tabii 40 tane müracaat oluyor, 20 tanesine verebiliyoruz. Öbür 20'si itiraz ediyor. Mesela bu sene AST itiraz etti. İki senedir veriyorduk bunlara. Aynı iktidar veriyordu. Bu sene komisyon 'Verme' dedi, vermedik. Geçen sene 'Ver' dedi, verdik. Biz virgülünü değiştirmiyoruz, bakanlık olarak. Biz komisyona müdahale etsek, komisyon o zaman iktidarın borazanı haline gelir. Yönetmeliğe bakıyorlar, puan veriyorlar, özerk bir müessese. İçlerinden bir tanesi diyebiliyor mu ki, bakan kalkmış da, 'Falancaya vermeyin' demiş. Yok böyle bir şey. Konuşma serbestliği veriyorum. Desin, kabul edeceğim".

Taşçıoğlu, AST'ın yardım alamaması konusundaki görüşlerini de şöyle açıkladı: **"Sen tiyatronu miting meydanına çevirirsen, İbsen'i oynarsan, hava alırsın. Söylettirmeyin beni. İbsen'i 'İbsen' diye oynayacaksın. Siz metnine sadık kalınmış**

1986 - 1987 SEZONU

24. DÖNEM

82. ZENGİN MUTFAĞI
83. BU ZAMLAR BANA KARŞI
84. ÖZGÜRLÜĞÜN BEDELİ





OYUNCULAR :
Cezmi BASKIN,
Altay ÖZBEK,
Yaşar AKIN,
Koray ERGUN,
Nurhan ÖZENEN,
Şebnem GÜRSOY

Yazan : Vasıf ÖNGÖREN
Yöneten : Rutkay AZİZ

İki meslektaş tarif alışverişinde

Büyük Efes Oteli'nin mutfağında, Arif Usta'nın öğütlerini dinleyen tiyatro sanatçıları, bol bol yemek tarifi aldılar. Hatta bir ara Efes Oteli aşçılarından Arif Usta, başındaki aşçı şapkasını çıkararak, "Zengin Mutfağı"nın aşçısı Cezmi Baskın'a taktı. Ne de olsa meslekdaş sayılırlardı...

AST oyuncuları Efes'in Zengin Mutfağı'na gittiler

Nergis Bozkurt, İZMİR

"Zengin Mutfağı" adlı oyunlarını Küçükyalı Köşk Sineması'nda sergileyen Ankara Sanat Tiyatrosu (AST) oyuncuları, bu kez gerçekten zengin bir mutfağa gittiler. Oyunlarındaki mutfakları, bir kaç parça dekordan oluşuyordu ama, bu mutfağa "zengin" demek pek de kolay değildi doğrusu. Bu yüzden, Efes Oteli'nin yolunu tutarak, yaşatmaya çalıştıklarını, canlı olarak gördüler.

İzmirli tiyatroseverler Vasıf Öngören'in bu oyununu 8 Şubat'a kadar izleyebilirler. Oyun hafta içinde saat 20.30'da, hafta sonları ise 15.00 ve 18.00'de sergileniyor. AST, "Zengin Mutfağı" ile İzmir'den sonra, Bergama, Manisa, Gebze, Bafra ve Samsun'a gidecek.



82. ZENGİN MUTFAĞI

Bütün olaylar mutfakta geçiyor

Toplumsal ve siyasal ilişkilerin, mutfağa gelip-giden ya da çalışan beş kişi üzerindeki yansımalarının ele alındığı oyunda, başlıca rolleri Cezmi Baskın, Yaşar Akın, Koray Ergun, Çiğdem Baydar ve Altay Özbek paylaşıyorlar.

83. BU ZAMLAR BANA KARŞI

Yazan - Yöneten : Yılmaz ONAY
Piyano : Mete ARTUN
Işık : Abdullah KOÇ
Efekt : İbrahim SEZEN
Dekor Tek.: Mümin TÜRK, Hakkı GÜLTEKİN
Aksesuar : Ahmet YILDIZ

Oyuncular :
Jale AYLANÇ, Metin COŞKUN, Şebnem GÜRSOY,
Altan GÖRDÜM



YILMAZ ONAY

AST' ın otuz yılının ilk anından itibaren her zaman, bir şekilde onunla birlikte oldum. Yan yana iç içe, parallel çalışarak, birlikte çalışarak, tartışıp dayanışarak. Öyle ki, AST' ın doğrudan elemanı olmadığım halde çevrede pek çok kimsenin beni AST' ın elemanı zannettiği olmuştur.

(....)

AST' ın ilk sanatsal çıkışlarından Godot' yu Beklerken oyununa çok az seyirci geldiği halde, Sanat Severler Derneği' ndeki açık oturumda insanların nasıl tıklım tıkış yerlerde oturduğunu hiç unutmuyorum. Herkes oyundan derin yorumlar çıkarken, rahmetli Sevgi Soysal' ın (O zaman soyadı Soysal değildi) cesur bir dürüstlükle: "Neler söylüyorsunuz siz? Bu oyun, absürd bir bulvar' dır, işte o kadar!" deyişini de hiç unutmuyorum.

Sonra AST, ilk andaki seyirci sorunlarını aşıp tam tersine seyirci ile bütünleşen; ve yalnız seyirci ile de değil, yazarla, basınla, öteki sanat dallarıyla da bütünleşen önemli bir tiyatro hareketinin öncüsü oldu. İlerici özel tiyatrolar hareketiydi bu. Resmi engellerle karşılaşması da kaçınılmazdı. AST' ın karşılığı pek çok kovuşturma ve yasaklama olayı, tiyatronun sansasyon kovalamasından değil, yönetimlerin sanata karşı olan baskıcı tutumundan kaynaklanmıştır.

Bir örnek: 12 Mart Dönemi' nde benim sahnelediğim Hitler Rejiminin Korku ve Sefaleti için AST, tam dört aylık bir prova süresini göğüslemişti. Niçin? Böyle bir oyunun çalışmasında işin sanatsal yönünden hiç ödün vermemek için. Ayrıca yasal bir açık vermemek adına, oyunda anlamı eksiltmeyecek sözcük detaylarında da çok dikkatli davranıldı. Örneğin, "ordu" sözcüğünün başına "Alman" sözcüğünü eklemem anlamı hiç değiştirmiyordu. Evet, oyun buna rağmen beşinci oynanışında gene de yasaklandı; ama birçok da ödül aldı. Dahası, Sıkıyönetim oyunun kendisini yasaklayamadı. Çünkü kolay yoldan suçlayabileceği hiçbir ucuz çıkıntı yoktu, ancak AST' ın faaliyetini yasakladı. Bu ise, o yönetimin sanat düşmanı faşizan niteliğini itiraf etmek zorunda kalışının tarihsel kanıtı oldu. Peki ne yapmalıydı AST? 12 Mart yönetimiyle uzlaşmak için Hitler Rejiminin Korku ve Sefaleti oyununu oynamaktan kaçınmalı mıydı?

Hayır, bence çok tutarlı bir seçimdi AST' ın yaptığı; çünkü aynı zamanda dört aylık bir prova yükünü omuzlamaktan da kaçınmamıştı. AST' ı AST yapan budur işte.

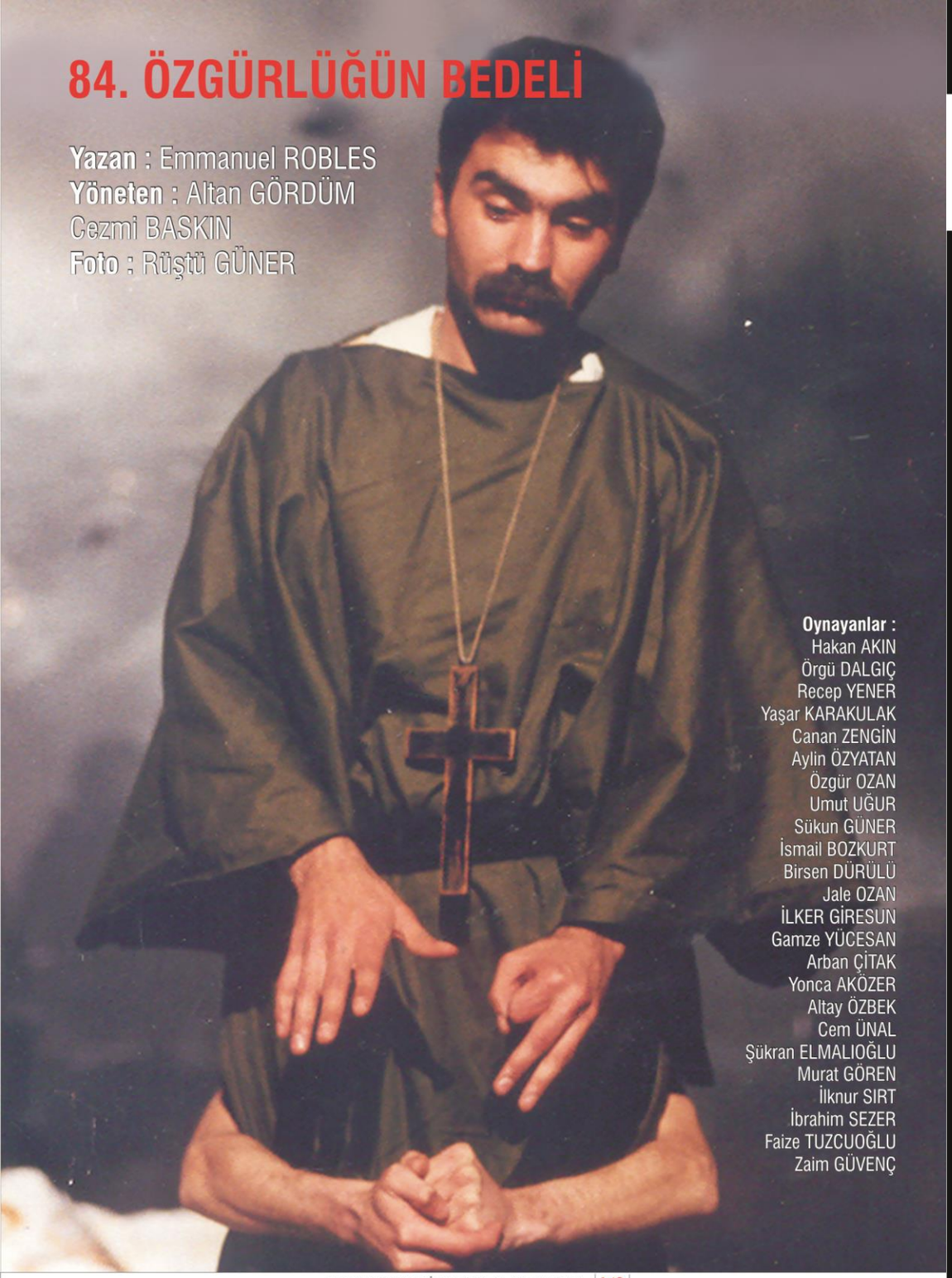
Daha öncesinden ve daha sonrasından da örnek çok. Ben, doğrudan içinde olduğum çalışmalardan söz edeceğim. Gelelim 12 Eylül' e. Küçük Adam N'oldu Sana? ile başka tiyatrolara da cesaret veren ilk çıkışı gene AST yaptı. Ama sanatsal kaliteyi yüksek tutmak için oldukça pahalı bir prodüksiyonu ve ağır riskleri göze alarak yaptı bunu. Sonra, özel tiyatrolara devlet yardımı döneminde de AST' ın dikkate değer yaşantısı oldu: Bir Halk Düşmanı gibi bir dünya klasiğini oynadığı için devlet yardımının kesildiğini, zamanın bakanı basına itiraf etmek zorunda kaldı. Bu da maske düşüren bir" ilk" ti.

....

"Tiyatro Dergisi - Sayı: 32 Ankara Sanat Tiyatrosu' nun otuzuncu yılı için basılan ekinden..."

84. ÖZGÜRLÜĞÜN BEDELİ

Yazan : Emmanuel ROBLES
Yöneten : Altan GÖRDÜM
Cezmi BASKIN
Foto : Rüştü GÜNER



Oynayanlar :
Hakan AKIN
Örgü DALGIÇ
Recep YENER
Yaşar KARAKULAK
Canan ZENGİN
Aylin ÖZYATAN
Özgür OZAN
Umut UĞUR
Sükun GÜNER
İsmail BOZKURT
Birsen DÜRÜLÜ
Jale OZAN
İLKER GİRESUN
Gamze YÜCESAN
Arban ÇİTAK
Yonca AKÖZER
Altay ÖZBEK
Cem ÜNAL
Şükran ELMALIOĞLU
Murat GÖREN
İlknur SIRT
İbrahim SEZER
Faize TUZCUOĞLU
Zaim GÜVENÇ

1987 - 1988 SEZONU

25. DÖNEM

85. SİLAHŞÖRÜN GÖLGESİ
86.SONUNCULAR

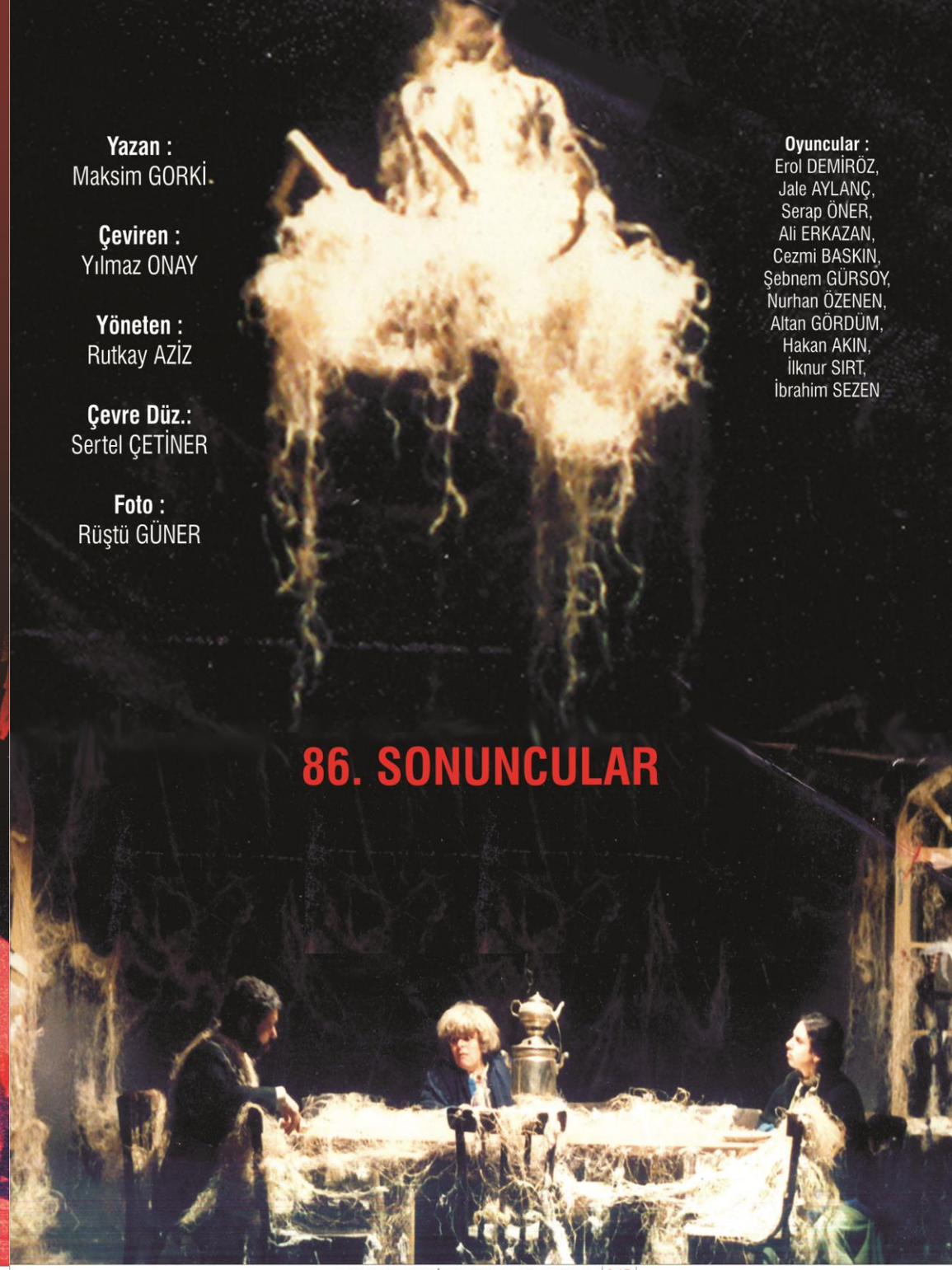
85. SİLAHŞÖRÜN GÖLGESİ

Yazan : Sean O'CASEY
Yöneten : Rutkay AZİZ
Foto : Rüştü GÜNER

Dekor Teknisyeni : Tuncer ŞAHİN
Işık : Abdullah KOÇ, Osman TOSUN
Efekt : İlker GİRESUN
Kostüm - Aksesuar : Ahmet YILDIZ

Oynayanlar :
Rutkay AZİZ, Cezmi BASKIN, Koray ERGUN, Şebnem GÜRSOY,
Jale AYLANÇ, Yaşar AKIN, Hakan AKIN, Nurhan ÖZENEN, Ali MERİÇ





Yazan :
Maksim GORKİ

Çeviren :
Yılmaz ONAY

Yöneten :
Rutkay AZİZ

Çevre Düz.:
Sertel ÇETİNER

Foto :
Rüştü GÜNER

Oyuncular :
Erol DEMİRÖZ,
Jale AYLANÇ,
Serap ÖNER,
Ali ERKAZAN,
Cezmi BASKIN,
Şebnem GÜRSOY,
Nurhan ÖZENEN,
Altan GÖRDÜM,
Hakan AKIN,
İlknur SIRT,
İbrahim SEZEN

86. SONUNCULAR

1 Nisan 1988 M. Sanat

Sonuncular

Atila Sâv

Maksim Gorki'den çeviren: Yılmaz Onay, Yöneten: Rutkay Aziz. Çevre düzeni: Sertel Çetiner. Oynayanlar: Erol Demiröz, Jale Aylanç, Serap Öner, Ali Erkazan, Cezmi Baskın, Şebnem Erkekli, Nurhan Özenen, Altan Gördüm, Hakan Akın, İlknur Sırt, İbrahim Sezen. (A.S.T.'da)

ANKARA Sanat Tiyatrosu, dönemin ikinci oyunu olarak Maksim Gorki'nin "Sonuncular"ını sahneledi.

"Sonuncular", A.S.T.'ın, "Küçük Burjuvalar" ve "Yaz Misafirleri"nden sonra oyun dağarına aldığı üçüncü Gorki oyunu. Brecht'in oyunlaştırdığı "Ana"yı da sayarsak dört olur. Gorki'nin A.S.T.'ın çizgisine ve tutumuna en uygun yazarlardan biri olduğu kuşkusuz.

Toplumcu gerçekçiliğin öncülerinden olan ünlü yazar, "Sonuncular"ı 1908'de yazmış. Oyunun oynanması Çar yönetimince yasaklandığı için ilkin Vladivostok'ta ve Taşkent'te oynanmış.

"Sonuncular", güncelliği olan bir oyun. 1905 devriminin bastırılmasını izleyen yılları anlatırken, gelecek devrimin koşullarını irdeleyen bir yapıt. Yapısı bakımından Çehov'un oyunlarına benzeyen ilk oyunlarından.

Beş çocuklu bir burjuva ailesinin bireylerinden oluşuyor oyun kişileri. Ailenin bireyleri arasındaki çatışmalar, sevgisizlik, ikiyüzlülük, burjuva yaşamının ulaştığı yozlaşma ve çürümüşlüğü belirlemektedir. Büyük oğul Aleksandr düzenle uzlaşıp bir iş edinmekle yetinmekte asalaklığını —babası gibi— topluma taşıtmanın yolunu aramaktadır. Büyüz kız Nadeşda ise bir çıkar ortaklığı gibi aldığı evliliğinde kocası Leşç ile işbirliği edip babasını ve kardeşlerini bile avanta alarak aldatmaktadır.

Kambur ve sakat olan ortanca kız Lyubov, kinini ve sevgisizliğini her fırsatta püskürmektedir. Sofya'nın, babadan değil de amcadan olan bu kızın aykırılığı her bakımdan oyunun somut simgesi ve katlama noktasıdır. Bütün çarpıklıkların ve aile içi utançların ürünü olan bu kız, gerçekleri de en yalın ve yaralayıcı biçimde haykırmaktadır. Oyuna adını veren "Sonuncular", Pyotr ve Vera ise toplumla ve aile ile henüz çatışma ve çarpışma aşamasındadır. Ne var ki, oyun sürecinde yenik düşecekler, düş kırıklığına uğrayacaklardır. Gelecekleri de ailenin öbür bireylerinden çok değişik olmayacak gibidir.

Sofya, beş çocuk doğurmuştur. Yakov'un deyişiyle, "Beş çocuğun oldu mu, namuslu olmak elbette zordur". Gerçekte namuslu kalmanın güçlüğü bireysel kusurdan, yüreğin, aklın sapmalarından değil, toplumun düzenindeki bozukluktan geliyor. Çünkü yine Yakov'un deyişiyle, "Memlekette her şey insana karşı olunca; kimse kendinde kalamaz..." Böyle bir düzen içinde insanların kokuşması, çok daha çabuk ve kolay oluyor. Her şey yerle bir oluyor. Aile düzeni de bireylerin çabalarına karşın bozuluyor, çürüyor. İnsanları karşı karşıya getiriyor.

Sonunda Sofya'nın tek yapabileceği çocuklarından özür dilemektir. Onları dünyaya getirdiği için; herkesin, her birşinin önünde suçlu saymaktır kendini. Sofya'nın yapabileceği başka bir şey yoktur. Bozuk olan düzendir. Aile de onun bir parçası. Lyubov'un deyişiyle "Tek kurtuluş yolu ölümdür". Yakov, ölmekle kurtulmuştur onun için.

"Sonuncular" bir bakıma "Küçük Burjuvalar"ın arkasıdır. Gorki bu oyunda iyimser değildir. Oysa öbür oyunlarında bir umut ışığı göstermektedir. "Sonuncular"da ise ailenin en gençleri Pyotr ile Vera da çıkış bulamıyorlar. Henüz 18 yaşında olan Pyotr, "Tanrı'ya inansam, manastıra kapanırdım" ya da, "Kurtuluşun bir yolu da ruhun ölmesi" derken; 16 yaşındaki Vera, sevdiğini sandığı Yakorev'le iki gece geçirdikten sonra, yanılgısını görüyor ve "Hiçbir utançtan korkum yok artık. Utanç neymiş" diye bağırıyor. O da aldatılmış bir küçük kadındır. İyiliğe inancı kalmayan, oyun oynarken, şaka yapmak isterken acılara düşmüş; "Bütün kahramanların yalancı olduğunu" görmüş bir kadındır.

Oyunun sonunda yine yaşlı sütnine Fedosya'nın oluyor son söz: "Günahlarımızı bağışla ey göklerin tertemiz ecesi." Oysa Dostoyevski'nin dediği gibi: "Tanrı yoksa, günah da yoktur."

"Düzeni bozulmuş toplumların değerleri, ahlak ölçüleri toplumda yaşayan insanları sıkıyor, eziyor...

Gorki'nin oyun kişileri, ilişkileri canlıdır, insancıldır, sıcaktır, gerçektir. Yadırgatıcı, aykırı gibi görünen ilişkiler de bu gerçeklikten gücünü alan bir inandırıcılık ve gerçeklik kazanır. Giderek oyun sürecinde onların yaşamını paylaşırız.

RUTKAY Aziz, oyunun özünü ve demecini doğru yorumluyor. Toplumcu gerçekçiliğin bu büyük ustasının oyununu başarıyla sahneye koyuyor. Kişilendirme de doğru ve başarılı. Ne var ki, gerek çevre düzenlemesi, gerekse giysilere eklenen "pasaklar"ı sevmedim. Anlaşılıyor, İvan Komizev'le ailesini ve toplumu saran çürüme ve kokuşmayı bir somut simgeyle vurgulamak istiyor yönetmen. Hani sakalları uzamış, yıkanmamışlığı, pisliği ta uzaktan duyulan, kokusundan anlaşılan kişiler gibi. Ama oyunun kendi türünde ve doğru biçimde oynanması halinde bu tür simgelere gerek olmadan duyuluyor bozulmuşluk, çürümüşlük.

A.S.T. kadrosunun belli bir düzeyi aşan takım oyunculuğunu, kişisel beceri ve üstün çabaları ile de destekleyen oyuncular oynanışın hakkını veriyor. Erol Demiröz (İvan), Serap Öner (Sofya), Cezmi Baskın (Leşç), Jale Aylanç (Fedosya), Ali Erkazan (Yakov), Şebnem Erkekli (Nadeşda), Altan Gördüm (Aleksandr) gibi, bir deneyim ve birikimi kullanan oyuncular yanında üç genç sanatçı, Nurhan Özenen (Lyubov), İlknur Sert (Vera), Hakan Akın (Pyotr) oynanışın en tatlı sevinci oldu benim için. Özellikle Nurhan Özenen'in Lyubov'u kolay unutulmayacak bir kompozisyon olarak kalacak belleğimde.

Sertel Çetiner'in çevre düzenlemesini de yukarıda belirtmeye çalıştığım simgesel nitelikli iplikler ve püsürüklerden ötürü sevemedim. Ayrıca oyunun gelişimini kolaylaştırmıyor da. Yazarın tanımında sıcak döşeli bir odadır oturma salonu. Yemek odası ise büyük ve sevimsiz olsa da çevre olarak kokuşmuşluğu belirlemez. Tersine, burjuvazinin göz boyayan yanını belirlemelidir. Çürümüşlük, bozulmuşluk insanlardan, onların ilişkilerinden, davranışlarından tütecektir. Oyun ilerledikçe de salona yayılacaktır. Bu bir "ısı", bir "koku"dur. İpliklerle, iplerle, pasaklarla somutlanması doğru değildir. Üstelik yorum ve oyunculuk başarısı da böylesi bir simgeciliği, dışavurumculuğu aratmamaktadır.

●

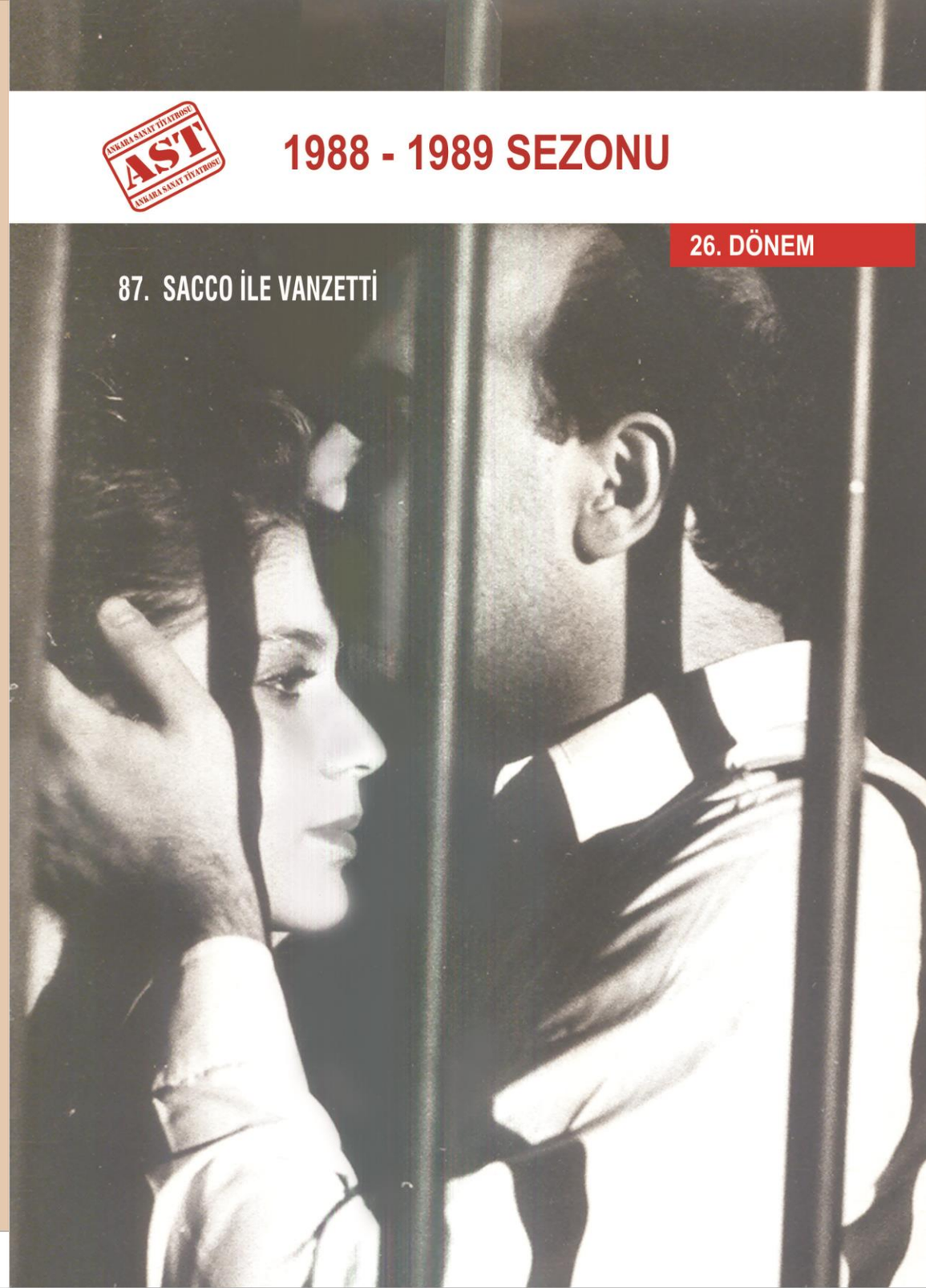
Dengesizliklerin, sevgisizliklerin başat olduğu bir toplumdaki ekonomik ve toplumsal bozuklukların böylesine çarpıcı biçimde anlatıldığı yapıtlar ne zaman yazılmış olursa olsun, günceldir. "Sonuncular"ın etkinliği ve vuruculuğu da buradan kaynaklanıyor. Gorki'nin oyunu A.S.T.'ın dağarına yakışıyor. Doğru ve iyi oynanıyor. Alkışa hak kazanıyor.

"Yarın Cumartesi" yeniden Kent Oyuncuları'nda

Tahir Özçelik

"Yarın Cumartesi" yeniden Kent Oyuncuları'nda, Yazan: Güner Sümer. Yöneten: Yıldız Kenter. Dekor-giysi: Osman Şengezer. Onayanlar: Gül Onat, Mübeccel Vardar, Ayhan Kavas, Mehmet Birkiye, Şükran Güngör.

KENT Oyuncuları, çeyrek yüzyılı aşkın bir süreçten sonra Güner Sümer'in "Yarın Cumartesi" adlı oyununu yeniden dağarına kattı. Sümer'in bu ilk oyun denemesi, yine bir yaşını bile doldurmamış olan Kent Oyuncuları'nın da sanıyorum sahneledikleri ilk Türk oyunuy-



87. SACCO İLE VANZETTİ

Yazan : Howard FAST
Yöneten : Rutkay AZİZ
Türkçesi : Seçkin Selvi CILIZOĞLU
Uyarlayan : Sermet ÇAĞAN
Foto : Rüştü GÜNER

Dekor Teknisyeni : Tuncer ŞAHİN
Işık : Abdullah KOÇ,Osman TOSUN
Efekt : İlker GİRESUN
Kostüm - Aksesuar : Ahmet YILDIZ

Oyuncular :
Altan GÖRDÜM, Hakan AKIN, Şebnem ERKEKLİ, Koray ERGUN, Altan ÖZBEK, Yaşar AKIN, Mehmet ULAY, Tuncer ŞAHİN, Erol DEMİRÖZ, Ali GÜL, Yonca AKÖZER, Serpil SÜKAN, İsmail BOZKURT, Nurhan ÖZENEN, Doğan BERK, Cezmi BASKIN, Ali ERKAZAN, Birsen Dürülü





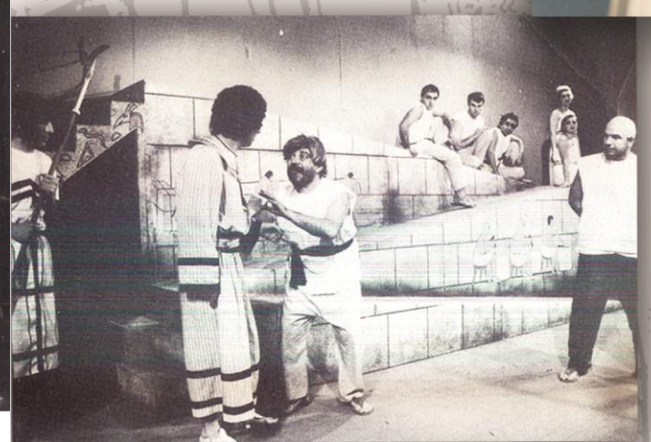
1989 - 1990 SEZONU

27. DÖNEM

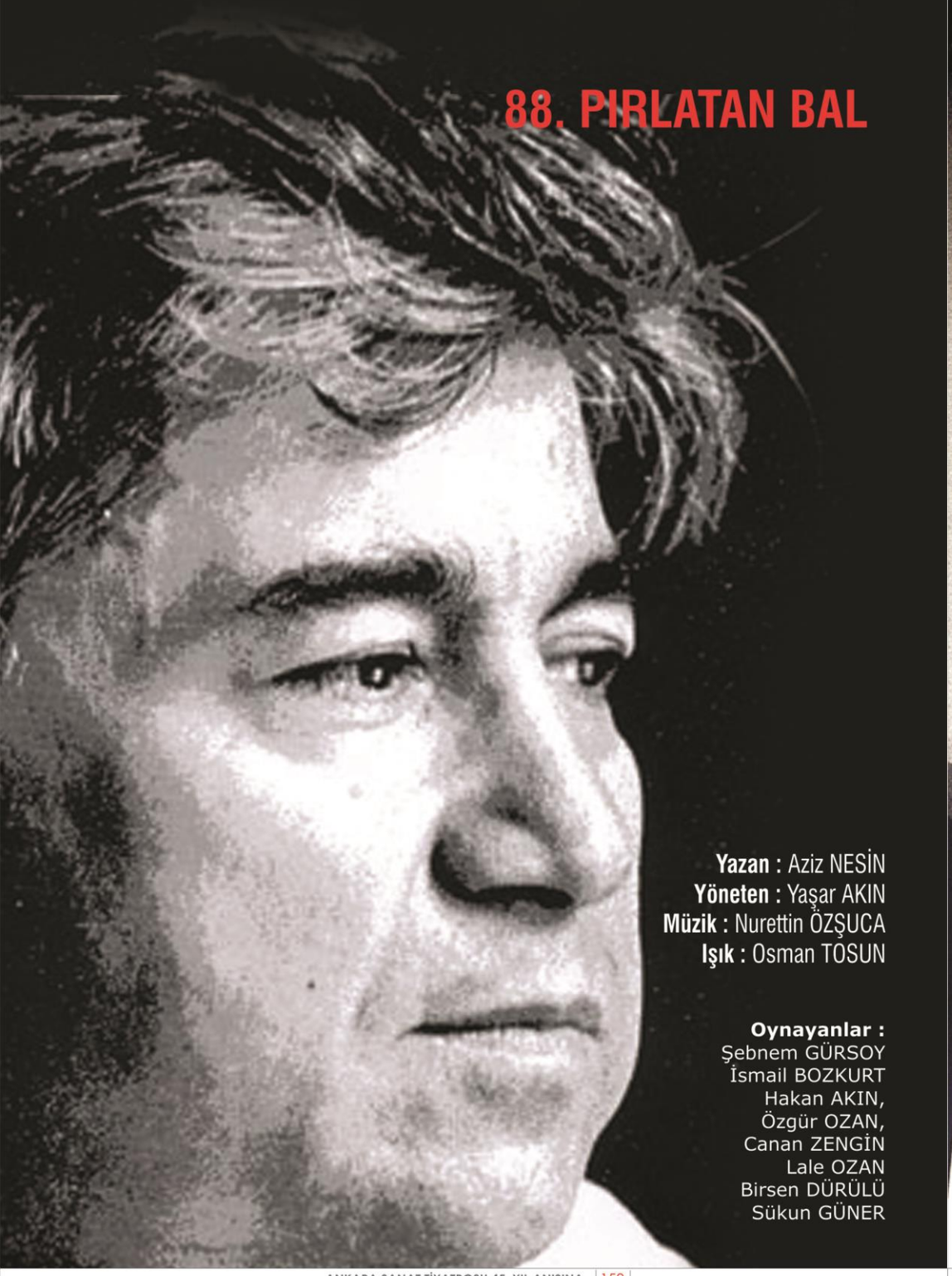


88. PIRTLATAN BAL
89. YUSUF İLE MENOFİS
90. MEFİSTO





88. PIRLATAN BAL



Yazan : Aziz NESİN
Yöneten : Yaşar AKIN
Müzik : Nurettin ÖZŞUCA
Işık : Osman TOSUN

Oynayanlar :
Şebnem GÜRSOY
İsmail BOZKURT
Hakan AKIN,
Özgür OZAN,
Canan ZENGİN
Lale OZAN
Birsen DÜRÜLÜ
Sükun GÜNER

89. YUSUF İLE MENOFİS

Yazan : Nazım HİKMET
Yöneten : Yılmaz ONAY
Işık : Osman TOSUN

Işık-Efekt : Osman TOSUN
Kostüm - Aksesuar : Ahmet YILDIZ
Dekor Teknisyeni : Tuncer ŞAHİN,
Hakkı GÜLTEKİN



Oyuncular :
Mehmet ULAY
Altan ERKEKLİ
Altan GÖRDÜM
Erol DEMİRÖZ
Hakan AKIN
İsmail BOZKURT
Cumhur ATALAN
Koray ERGUN
Yaşar KARAKULAK
Jale AYLANÇ
Nurhan ÖZENEN
Serpin SÜKAN
Yaşar AKIN
Metin COŞKUN

KLAUS MANN - ARIANE MNOUCHKINE

90.

MEFİSTO

Oyuncular :
Metin COŞKUN,
Mehmet ULAY,
Burak SOYGAZİ,
Hakan AKIN,
Altan ERKEKLİ,
Serpin SÜKAN,
Engür RUTKAY,
Şebnem GÜRSOY,
Altan GÖRDÜM,
Erol DEMİRÖZ,
Jale AYLANÇ,
Yaşar AKIN,
Bilge MURATHAN,
Nurhan ÖZENEN,
Demet GENÇ,
E.Sevgi ÖZDEMİR,
Ali ERKAZAN,
İsmail BOZKURT,
İlker GÜRESUN,
Doğan BERK,
Lale ÖZEN,
Aykut ÖZBALTACI

Yön.Yard. :
İlker GİRESUN
Asistanlar :
Bengi ÖZ,
Selda CAVCAV,
Serpil KILIÇ
Pro.Amiri :
Yaşar KARAKULAK
Sahne Tek. :
Tuncer ŞAHİN
Teknik Elemanlar :
Hakkı GÜLTEKİN,
Ahmet YILDIZ,
Mustafa KÖSE,
İbrahim SEBET

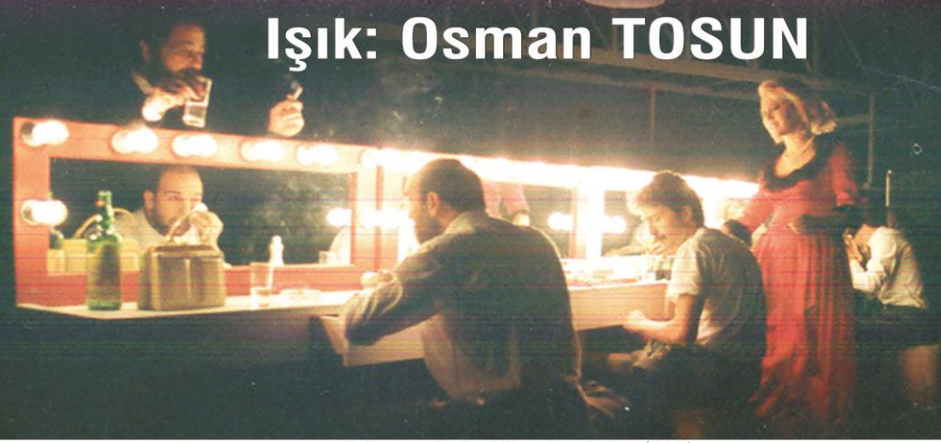
Yöneten: RUTKAY AZİZ

Çeviren: ÖZDEMİR İNCE

Dekor: SERTEL ÇETİNER

Kostüm: BİRSEN SELAHÎ

Işık: Osman TOSUN

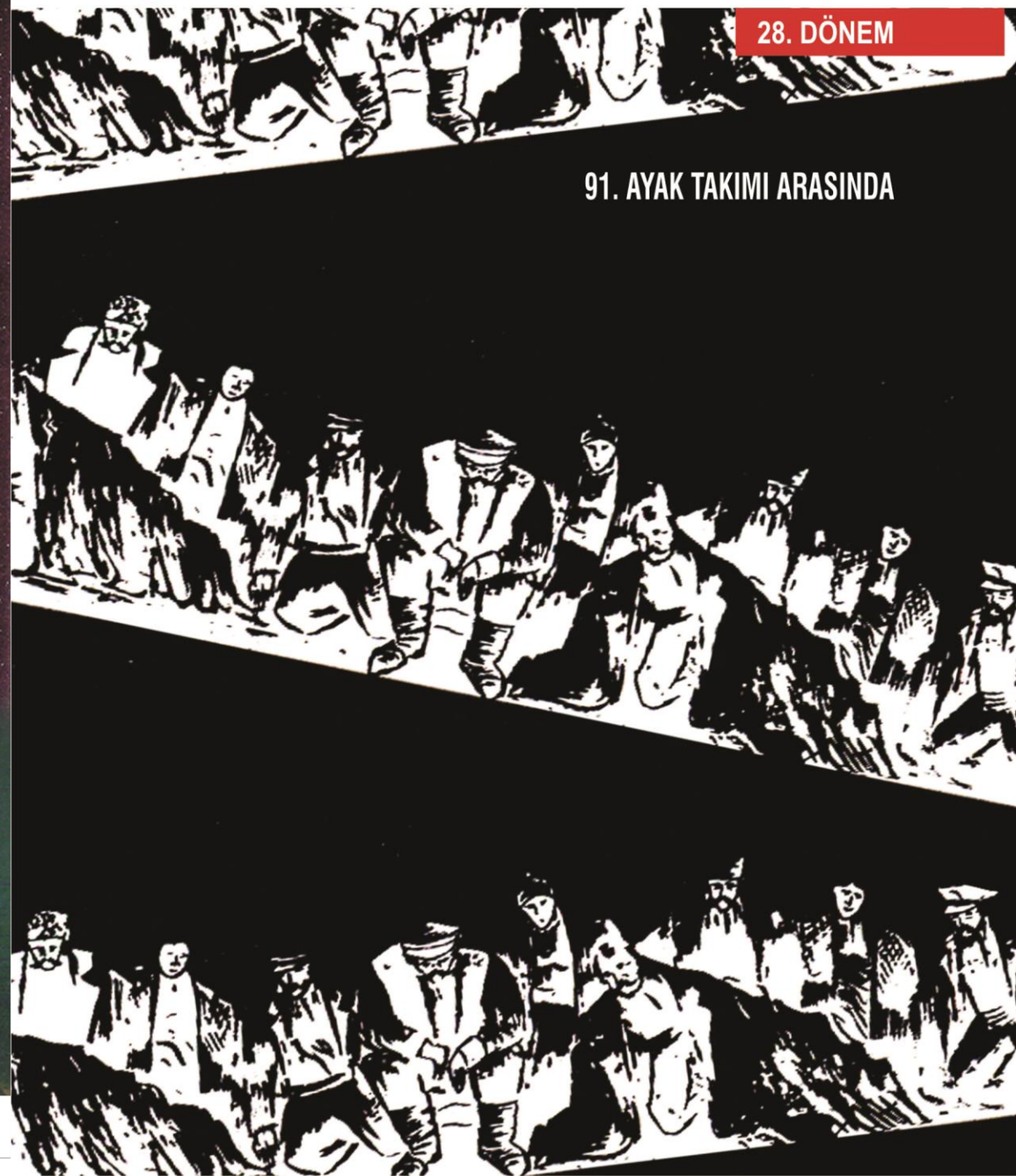


ANKARA SANAT TİYATROSU AST ANKARA SANAT TİYATROSU

1990 - 1991 SEZONU

28. DÖNEM

91. AYAK TAKIMI ARASINDA



91. AYAK TAKIMI ARASINDA

Yazan : Maksim GORKİ
Türkçesi : VA - NU
Yöneten : Kazım AKŞAR
Dekor - Kostüm : Cem KÖROĞLU
Foto : Rüştü GÜNER
Yönetim Yardımcısı : Ayşe ÖZÇÜRÜMEZ
Işık : Abdullah KOÇ
Aksesuar : Ahmet YILDIZ
Sahne Teknisyenleri : Tuncer ŞAHİN, Erdal DEMİRKAYA, Hakkı GÜLTEKİN

Oyuncular :
Mehmet ULAY, Jale AYLANÇ, Ali ERKAZAN, Koray ERGUN, Nurhan ÖZENEN, Serpin SÜKAN, Altan ERKEKLİ, Rutkay AZİZ, Yaşar AKIN, Altan GÖRDÜM, Nilbanu ENGİNDENİZ, Cezmi BASKIN, Burak SOYGAZİ, Şebnem GÜRSOY, Doğan BERK, Hakan AKIN, İsmail BOZKURT



Rutkay Aziz, 'yuva'ya döndü

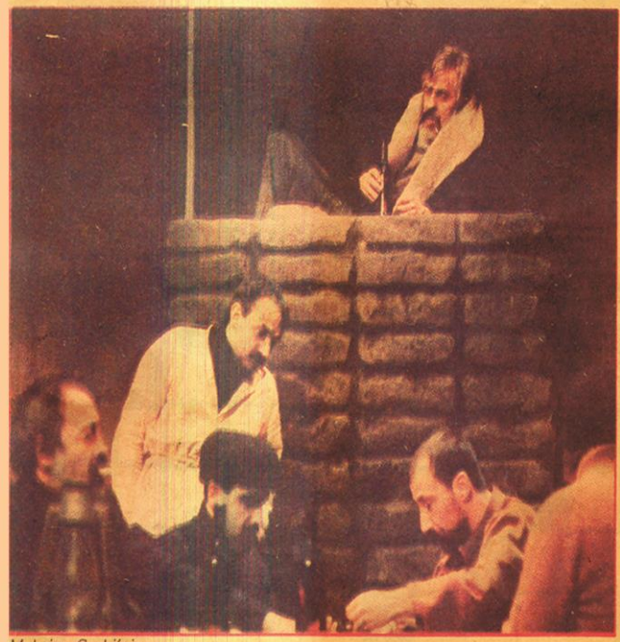
Tiyatrodan sonra sinemadaki başarılarıyla da sanatını kanıtlayan Rutkay Aziz, 4 yıllık bir aradan sonra yine tiyatro sahnelerinde...

Leyla POYRAZ

MAKSİM Gorki'nin **"Ayak Takımı Arasında"** adlı eseriyle tiyatro sahnelerine tekrar **"Merhaba"** diyen **Rutkay Aziz,** bu oyunda; sahnelerden uzaklaşmış ve geri dönme umudu olmayan bir aktörü canlandırıyor...

Sinema oyunculuğuyla tiyatro oyunculuğu arasında büyük farklılıklar olduğunu söyleyen **Rutkay Aziz, "Sinemada, kamerayla teke tek bir ilişki içindesinizdir. Tiyatroda ise salondaki seyirci kadar kamera vardır"** diyor...

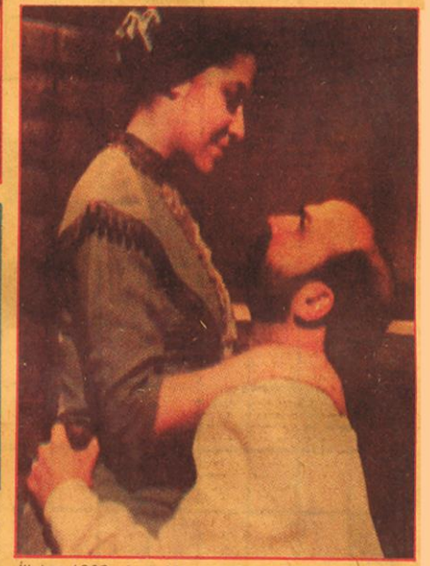
Ankara Sanat Tiyatrosu'nda sergilenmeye başlayan oyun, yaşanmakta olan savaş tedirginliğine rağmen büyük bir ilgiyle izleniyor... Körfez Savaşı'nın seyirci sayısını azaltmamış olması; oyunda rol alan sanatçıları fazlasıyla mutlu ediyor... Savaşın sanatı etkilemeyeceği gerçeğini bir kez daha yaşayan **Rutkay Aziz** ve arkadaşları; **"Perde her durumda açılır"** sözünün doğruluğunu ve anlamını kanıtlamaktan büyük zevk aldıklarını söylüyorlar...



Maksim Gorki'nin "Ayak Takımı Arasında" isimli oyununda, Rutkay Aziz'in yanı sıra; Mehmet Ulay, Jale Aylanç, Ali Erkazan, Koray Ergun, Nurhan Özenen, Serpin Sükan, Altan Erkekli, Yaşar Akın, Altan Gördüm, Nil Banu Ergindeniz, Cezmi Baskın, Burak Soygazi, Şebnem Gürsoy, Doğan Berk, Hakan Akın ve İsmail Bozkurt rol alıyor. Oyunun yönetmeni Kazım Akşar. Dekorlar ise Cem Köroğlu'na ait...

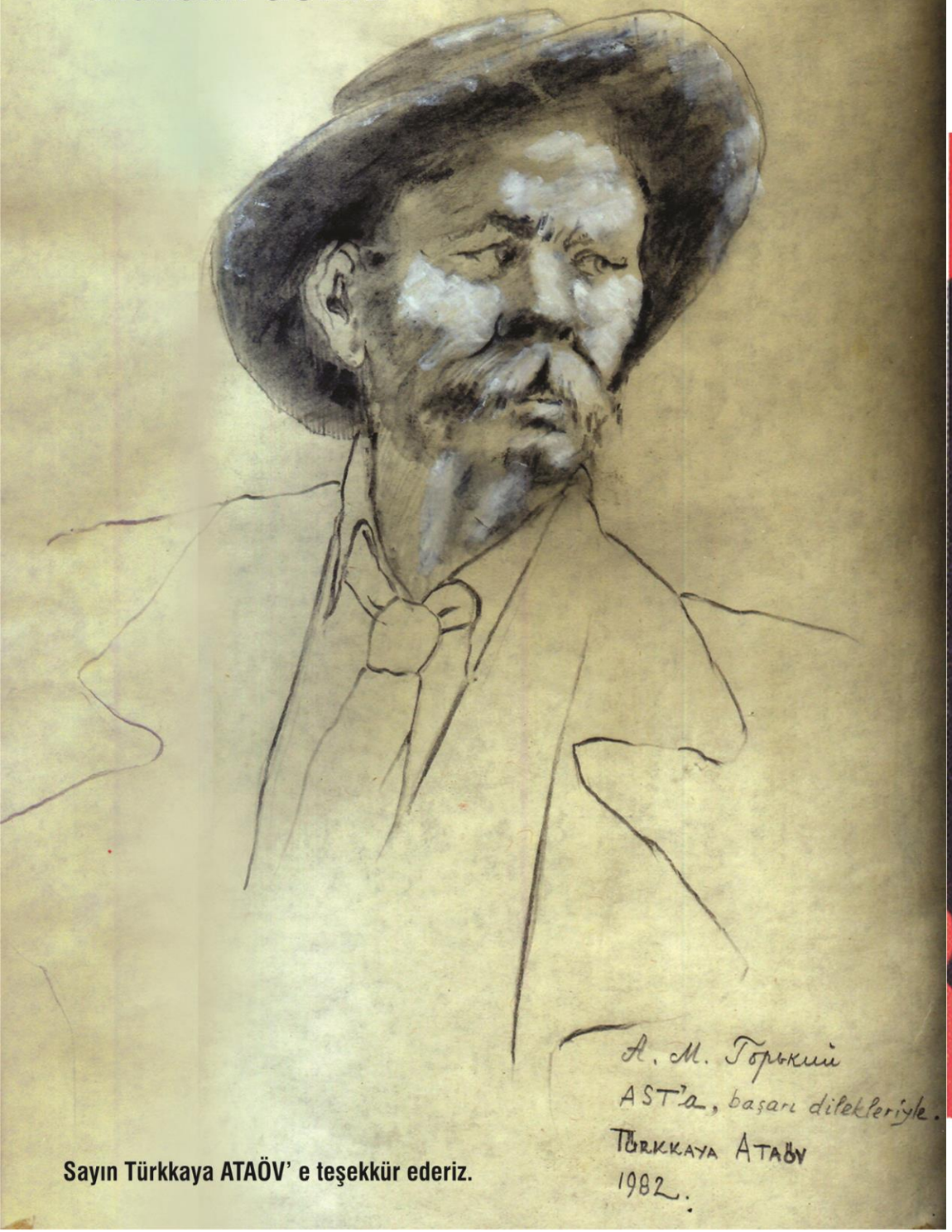


Eserde, sahnelerden ayrılmış ve geri dönme umudunu yitirmiş bir aktörü canlandıran Rutkay Aziz; mükemmel bir oyun sergiliyor... Şimdilerde Ankara seyircisinin karşısında bulunan ekip, şubat ayı içinde Anadolu turnesine çıkacak... Sanatçılar, 15 Mayıs–5 Haziran tarihleri arasında da; İstanbul Tiyatro Festivali'nde İstanbullu tiyatroseverlerin karşısına çıkma fırsatı bulacaklar.



İlk kez 1902 yılında Moskova Sanat Tiyatrosu'nda sahnelenen oyun; 1936'da Muhsin Ertuğrul yönetiminde Şehir Tiyatroları'nda ve 1970 sonrasında da Kenterler'de sahneye konmuş... Şimdi de AST'da oynanıyor...

Maksim GORKİ



Sayın Türkkaya ATAÖV' e teşekkür ederiz.

AST
ANKARA SANAT TİYATROSU

1991 - 1992 SEZONU

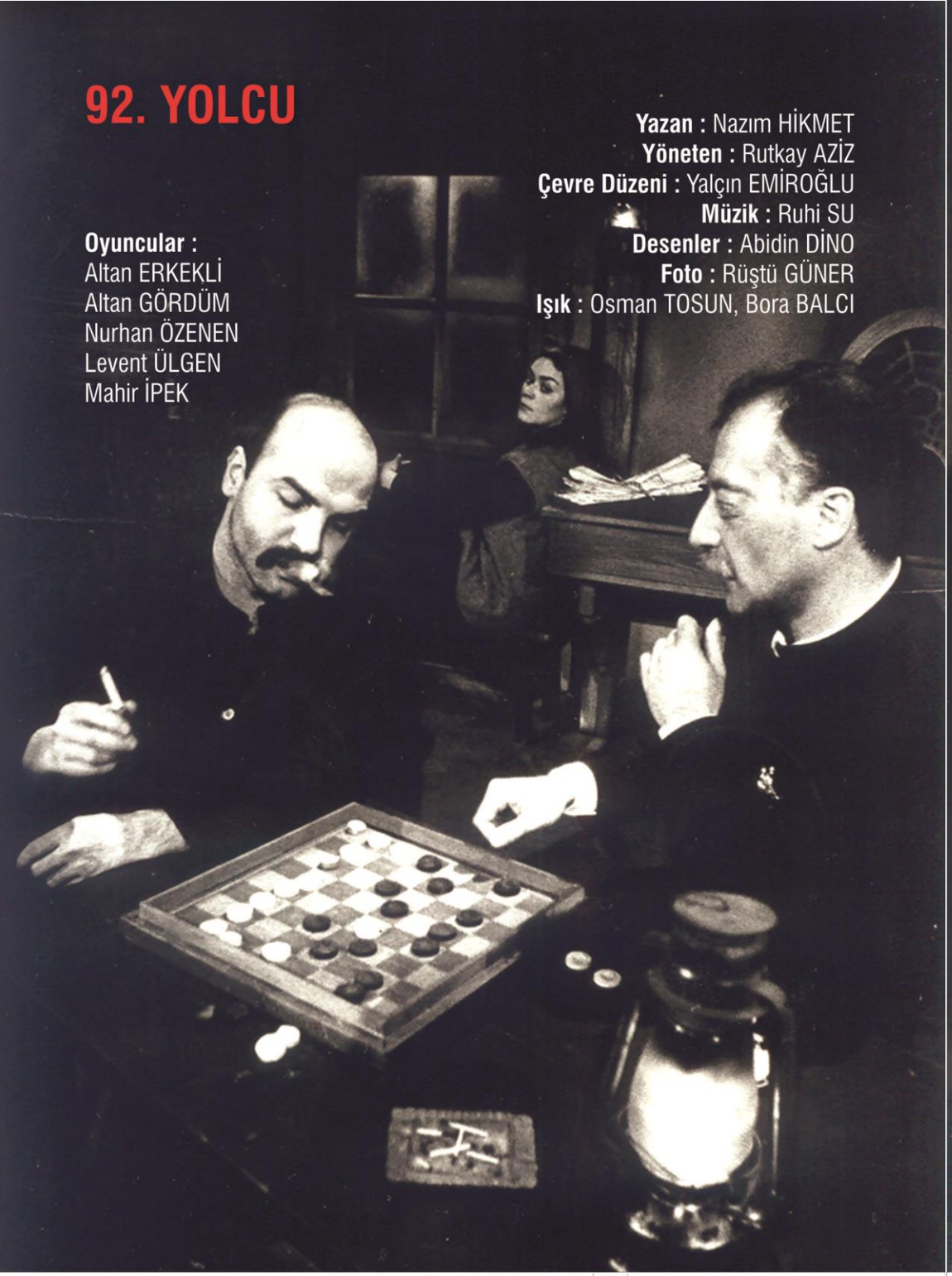
29. DÖNEM

92. YOLCU
93. SALPA

92. YOLCU

Yazan : Nazım HİKMET
Yöneten : Rutkay AZİZ
Çevre Düzeni : Yalçın EMİROĞLU
Müzik : Ruhi SU
Desenler : Abidin DİNO
Foto : Rüştü GÜNER
Işık : Osman TOSUN, Bora BALCI

Oyuncular :
Altan ERKEKLİ
Altan GÖRDÜM
Nurhan ÖZENEN
Levent ÜLGEN
Mahir İPEK

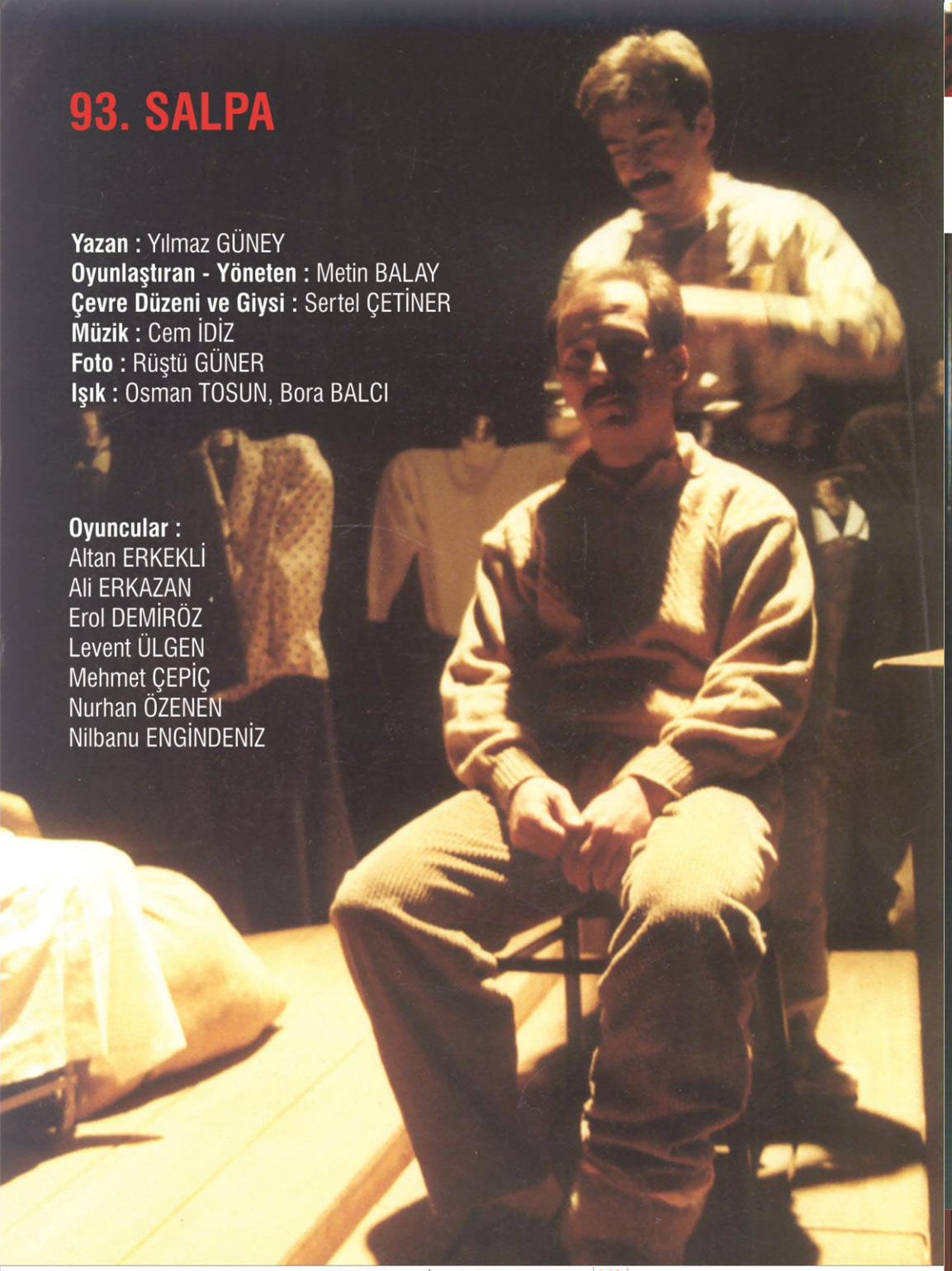




93. SALPA

Yazan : Yılmaz GÜNEY
Oyunlaştıran - Yöneten : Metin BALAY
Çevre Düzeni ve Giysi : Sertel ÇETİNER
Müzik : Cem İDİZ
Foto : Rüştü GÜNER
Işık : Osman TOSUN, Bora BALCI

Oyuncular :
Altan ERKEKLİ
Ali ERKAZAN
Erol DEMİRÖZ
Levent ÜLGEN
Mehmet ÇEPİÇ
Nurhan ÖZENEN
Nilbanu ENGİNDENİZ

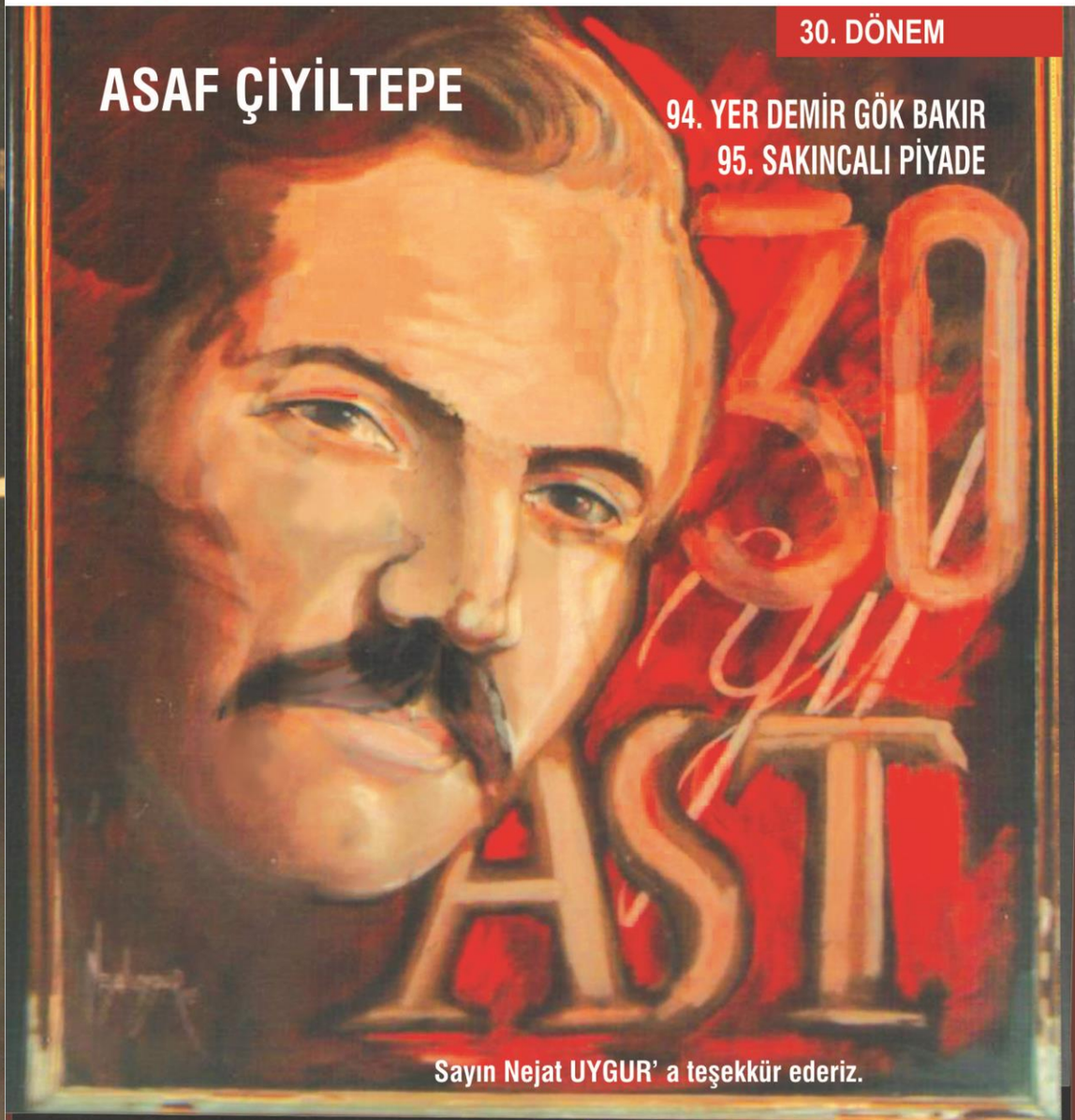


1992 - 1993 SEZONU

30. DÖNEM

ASAF ÇİYİLTEPE

94. YER DEMİR GÖK BAKIR
95. SAKINCALI PİYADE



Sayın Nejat UYGUR' a teşekkür ederiz.

ANKARA SANAT TİYATROSU

"Tiyatro Dergisi - Sayı: 32 Ankara Sanat Tiyatrosu' nun otuzuncu yılı için basılan ekinden..."

ÖZDEMİR NUTKU

1962 yılının güzüydü. Bulutlu bir gün. Sıraselviler' de bir binanın çatı katında açılan Arena adlı yeni tiyatronun ilk temsiline gidiyorum. O güne değin Türk seyircisinin alışmamış olduğu bir oyun oynanıyordu; bu, gerçeküstü, öfkeli Fransız yazarı Alfred Jarry' nin Kral Übü' süydü. Ergun Köknar' ın Übü Baba' yı canlandırdığı bu oyunu Asaf Çiyiltepe (1963 - 1967) sahnelemişti. Acaba bu Asaf' ın sözünü ettiği, hayalindeki tiyatroya bir başlangıç mıydı? Parayı tarih romanları yazarı Abdullah Ziya Kozanoğlu koymuştu; çekirdekten gazeteci Bülent Akkurt da tiyatronun yönetiminden sorumluydu. Ama topluluğun beyni Asaf çiyiltepe idi. Asaf' ı Mavi Dergisi' ni yayımladığımız dönemden tanıyordum. Duyarlı bir ozandı, Yunus Nadi şiir ödülünü kazanmıştı. 1956' ya kadar sürekli dostluğumuz, onun Fransa' ya, benim Almanya' ya gitmemle bir süre için kesildi. 1960 yılının başında yeniden biraraya geldik. İlerici, sanat niteliği yüksek bir tiyatro kurmak istiyordu. Ama bu kolay bir olmadığından, önce İstanbul Şehir Tiyatrosu' na girdi. Muhsin Hoca' nın değer verdiği çocuklardan biri oldu. Arena Tiyatrosu' nun ikinci oyunu Attila Tokatlı' nın dilimize kazandırdığı Marcel Ayme' nin Başkalarının Kellesi oldu. Sonra selahattin Hilav' ın Caragiali' den çevirdiği Kayıp Mektup sahnelendi. 1962 / 63 döneminde, Arena' nın seyirci sayısını arttıran, Genco Erkal' ın başrolünü oynadığı Aslan Asker Şvayk geldi. Asaf, Ankara seyircisinin bu oyuna gösterdiği büyük ilgi üzerine, durumu yeniden gözden geçirdi. Sermet, Seçkin ve ben, asaf' ın çoşkuyla Ankara seyircisini anlatmasını dinledik. Bir ara, İstanbul' da Küçük Sahne' de oynamayı düşündü, ama o iş olmayınca, kesin kararını verdi: Ankara' ya yerleşecekti; ve yerleşti de. 1963 yılının Ağustos ayında, Ankara Ihlamur Sokağı 7 / 2' de, o sırada yeni yapılmış olan bir binanın zemin katı kiralanarak tiyatro durumuna getirildi. Aynı yılın Eylül ayında Beckett' in Godot' yu Beklerken adlı oyununun provaları Asaf Çiyiltepe' nin yönetmenliği altında başladı. İki buçuk ay sonra, 19 Kasımda özel bir gösteri düzenlendi. Uygulama üzerine eleştriler alınıp son düzeltmeler yapıldıktan sonra, Ankara Sanat Tiyatrosu adı verilen bu yeni topluluk, tiyatro yaşamına girdi: 6 Aralık 1963...

Topluluk, yeni kurulduğundan, kendisinden beklenmeyecek bir sorumluluk içinde, kısa sürede bir repertuar tiyatrosu oldu. Tiyatro, bu ilk döneminde dört seçme oyunla Ankara seyircisinin karşısına çıktı: İlk oyunu Godot' dan sonra, Güner Sümer tarafından sahneye konulan Sartre' ın Mezarsız Ölüler' i... Bu, o dönemde, yeni kurulan bir özel topluluk için fevkalade güzel bir çıkıştı. Tiyatronun sanat yönetmeni Asaf Çiyiltepe tavrını daha başta belirlemişti: "Aslında, sanatın gücü bütün savaş araçlarının elde edeceği sonuçlardan daha etkin sonuçlar verir. Ama bütün bunlar tavizci olmayan, sözünden dönmeyen kişiler, sanatçılar içindir. Çünkü toplumların kendi gördüğü alandır tiyatro. Kendi sorunlarının, kendi ezgilerinin bilincine yaklaştırır toplumu."

Her yıl en az dört oyunla perdelerini açan AST, 1964 / 65 döneminde, yerli oyunlara da yer verdi. Cahit Atay' ın Sultan Gelin ile Sermet Çağan' ın Ayak - Bacak Fabrikası oynandı. Topluluk, iki yıl sonra çocuk bölümünü de açtı. Bu, tiyatro tarihimiz içinde ödeneksiz bir özel topluluğun kurduğu ilk çocuk tiyatrosuydu. 1965 yılının Kasım ortasında, Birkan Özdemir' in yazıp sahnelediği Keloğlan Masalı, çağdaş bir yorumla ele alındı. Bu oyun, emeksiz zengin olma hayallerini kamçılayan, alışılagelmiş türden bir çocuk oyunu değildi. Çocuk tiyatrosu anlayışında yeni bir aşamaya gelinmişti.

1966 yılının Şubat ayında, Asaf, Brecht' in Arturo Ui' nin Önlenebilir Yükselişi' ni sahneye çıkardı. Alman faşizmi parodik bir biçimde ele alan bu oyun, Hitler' in sahneye çıkışından Avusturya' yı işgaline kadar olan dönemi içerir; ve bunu Chicago gangsterlerinin yaşamına parallellik kararak geliştirir. O sırada, ülkemizde henüz faşizmden pek söz edilemiyordu, ama AST daha 1966' da faşizmin ülkemizdeki ilk belirtilerini haber verme görevini yerine getirmekteydi. Bu da gösterir ki, AST yöneticilerinin algılama ve bilinci ülke için büyük bir duyarlılık taşıyordu. 1965 / 66 döneminde topluluk oyun sayısını altıya çıkardı. Yine yabancı oyun ve yerli oyun yüzdesi yarıyarıyaydı. 1966 / 67 döneminde, AST tarihinin en acı olayı oldu: Asaf Çiyiltepe, bir Anadolu turnesi sırasında, 2 Haziran 1967' de geçirdiği bir trafik kazası sonucu koma halinde hastaneye kaldırıldı, ama ne yazık ki kurtarılamayarak 7 Haziran günü aramızdan ayrıldı. Ölümünden iki ay önce Asaf şunları yazıyordu: "Dünya bloklarının halklardan habersiz pazarlıklar yaptığı bir çağda yaşıyoruz. Düşman gösterilmek istenenlerle dost gösterilmek istenenler bizim dışımızda birleşmişlerdir. Nasipsiz küçük halkların sonunu hesaplamaktadırlar. Ve politikacılar bu tasarının ülkemizdeki uygulayıcılarıdırlar. Başka ülkelerin sanatçıları bu gerçeği gösterdiler. Aralarında bu yüzden haytını kaybedenler oldu. Sıra bizim ülkenin kaharaman sanatçılarındadır." Asaf öldü; ama o ve arkadaşlarının başlattığı turne 12 Haziran' dan itibaren yine de sürdü. AST sanatçıları üzgündü. Çiyiltepe gibi bir tiyatro adamını yitirmişlerdi. Onun bıraktığı mirası

en iyi biçimde ileriye götürmeliydiler. Gorki' nin Küçük Burjuvaları' nı, Orhan Kemal' in 72. Koğuşu' nu, çocuk oyunlarını arkaarkaya sahneye çıkardılar. AST beşinci yaşına Asaf' sız girdi. Kuruluşundan itibaren Asaf' ın başta bulunduğu ilk dört yıl içinde dokuz yerli, on yabancı oyun oynanmış, seyirci sayısı 44.676' dan 193.931' e çıkartılmıştı.

AST çalışanlarının övülecek yanı, Asaf' ın ölümünden sonra duraklayıp dağılmamaları, tam tersine, topluluğun kurucusunun istediği gibi daha ileriye ve yeniye doğru atılımlar yapmalarıdır. 1968 / 69 döneminde Gogol' ün Müfettiş' I, Turgut Özakman' ın Sarıpınar 1914' ü, Orhan Asena' nın Simavnalı Şeyh Bedreddin' I o dönemin unutulmayan gösterileridir. 1968 yılında AST, 1 milyon sermayeli bir anonim şirket oldu ve 1400 hissesi tanesi 500 liradan satışa çıkarıldı. Tiyatroseverlere satılan bu hisseler anaparanın % 70' I idi. Benim de davetli olduğum 11 Aralaık günü düzenlenen basın toplantısında, 1966 yılı çalışmaları üzerine bilgi verildi ve AST' ın Ankara yöresinde toplusözleşme imzalayan ilk tiyatro olduğuna işaret edildi. Daha sonra hep birlikte AST' ın Menekşe Sokağı' nda yeni açtığı Deneme Stüdyosu' na gittik. Bu stüdyo ile AST, "çocuk tiyatrosu kadrosunu ortaya çıkaracak" bir okul kurma girişimi içindeydi. Bu da o zamana kadar hiçbir özel tiyatronun düşünmediği, düşünmüş olsa bile gerçekleştirmemiş olduğu bir konuydu. Bu stüdyoda birçok genç yetenek AST kadrosu için yetiştirilmiştir.

1977 yılında genç yaşta yitirdiğimiz değerli sanatçı - yazar Güner Sümer, o dönemde (1969) maddi olanaklar açısından çok güç olan bir oyunu, Armand Salacrou' nun Durand Bulvarı' nı başarılı bir biçimde sahneledi. Hatta oyunun açılış temsiline oyunun yazar Salacrou da geldi. Ne ki, bu oyun, Ankara Cumhuriyet Savcılığı tarafından kovuşturulmaya başlandı. O yıldan sonra da Ankara Sanat Tiyatrosu' nun başı beladan kurtulmadı. Ülkede faşizan baskılar artmış, AST da bu baskının hedeflerinden biri olmuştu. Mahkeme, bilirkişi seçti. Bilirkişi, Avukat ve tiyatro eleştirmeni Ömer Atilla Sav, Hukuk Fakültesi Ceza Kürsüsü' nden o dönem doçent Dr. Eralp Özgen ve ben vardık. Bilirkişi, oy birliği ile suç unsuru bulunmadığı sonucuna varınca, bu oyunun temsilleri de yeniden başladı.

1970 AST için badireler yılı oldu. Toplulukta bir süreden beri için için süren ve mart ayı içinde su yüzüne çıkan anlaşmazlık AST' ın uzun bir süre çalışmamasına neden oldu. Sanatçılar greve gittiler. Bu, tiyatro sanatçılarının tarihimiz içindeki ilk grevidir. Grev, yaz aylarında da sürdü. Grev bittikten sonra AST yeni bir kadroyla yeniden çalışmaya başladı. Özellikle 12 Mart fırtınası içinde, doğruyu göstermekten çekinmeyen topluluk, faşizme karşı oyunlarıyla ilgi çekmeyi sürdürdü. 1972 yılında Brecht' in Hitler Rejiminin Korku ve Sefaleti sahnelendi ve ilk temsiller verildi. Bu da tiyatronun Sıkıyönetim Komutanlığı tarafından kapatılmasına neden oldu. Tiyatronun kapısına kırmızı mühürle kilit asılmıştı. Hemen yanında tiyatronun bir duyurusu yer alıyordu: "4.4.1972 gününden itibaren Hitler Rejiminin Korku ve Sefaleti ve Nafile Dünya adlı oyunlarla ilgili olarak Ankara Sıkıyönetim Komutanlığı' nın 6 / 34 / 14267 sayılı emirleriyle tiyatromuz süresiz olarak kapatılmıştır - AST"

Uzun bir süre sonra AST yeniden açıldı. 1972 güzünde dava beraatle sonuçlandı. ağır bir parasal bunalımın içine girilmişti; ama topluluk çizgisinden ayrılmadı, hiçbir sapma göstermeden yoluna devam etti. 1972 / 73 döneminde İsmet Küntay' ın 403. Kilometre ve Evler Evler adlı oyunları ile Bilgesu Erenus' un El Kapısı topluluğa yeni bir hava getirdi. Aynı dönem Rutkay Aziz Yönetim Kurulu Başkanlığı' na seçildi.

1973 / 74 döneminde, Rutkay Aziz ön plana geçti. Anlaşmazlık üzerine, Erkan Yücel topluluktan ayrılarak Devrimci Ankara Sanat Tiyatrosu' nu (D.A.S.T.) kurdu. Topluluk deneysel çalışmalarını sürdürürken, yeni yerli oyunları da repertuarına aldı. Bunlar arasında Erenus' un Nereye Payidar, Ömer Polat' ın Aladağlı Mıho, 804 işçi ve Vası Öngören' in Zengin mutfağı adlı oyunları büyük ilgi gördü. Ankara Sanat tiyatrosu' nun kuruluş yılı olan 1963' ten 1973' e kadar 21 yerl, 1972 / 73 döneminde provalar sırasında yasaklanan Jan Dark Olayı dışında 23 de yabancı oyun sahneleyip seyirci karşısına çıktığını görüyoruz. Topluluğun en çok yerli oyun oynadığı dönem, 1970 / 71 olmuştur; bir sezonda altısı yerli, ikisi yabancı tam sekiz oyunla seyirci karşısına çıkmıştır.

AST topluluğunun ilk on yılı, hem zorluklar hem de başarılarla doludur. Topluluk başarısını ileriki yıllarda da sürdürmüştür. AST' ta parlayan ve sonra ünlenen birçok sanatçı vardır. Ama ne yazık ki bunların bir kısmını genç yaşlarda yitirdik. Önce Asaf, sonra Güner, 1992' de Ayberk, bu yıl da Yaman, bizleri derin acılara boğdu. Bu sanatçıların sahne üzerinde giderek yükselen performanslarına tanık olanbiri olarak büyük bir keder duyuyorum.

AST tiyatro tarihimiz içinde yerini almış önemli bir kuruluştur. Önemli olan AST topluluğunu bugünlere getiren özeleştri yeteneğinin yitirilmemesidir. İleride, daha iyi bir tarihsel uzaklık kazandığımızda, bu topluluğun önemi daha da iyi ortaya çıkacaktır.

....

Ankara Sanat Tiyatrosu' nun otuzuncu yılını içtenlikle kutluyor, kırkıncı, ellinci yıllarında da onlarla beraber olmak istiyorum.

94. YER DEMİR GÖK BAKIR

Yazar : Yaşar KEMAL
Yönetmen : Rutkay AZİZ
Dekor : A. Cem KÖROĞLU
Müzik : Zülfü LİVANELİ
Foto : Rüştü GÜNER
Işık : Osman TOSUN, Bora BALCI

Oyuncular :
Altan ERKEKLİ,
Altan GÖRDÜM,
Cezmi BASKIN, Erol DEMİRÖZ,
Yaşar AKIN, Jale AYLANÇ,
Vahide GÖRDÜM, Nurhan ÖZENEN,
Nilbanu ENGİNDENİZ, Mahir İPEK, Aylin ÖZYATAN,
Canan ZENGİN, Koray ERGUN, Şehşuvar AKTAŞ,
Ayşe SELEN, Zafer ERGİN, Lale OZAN, Özlem EVREN



YER DEMİR GÖK BAKIR



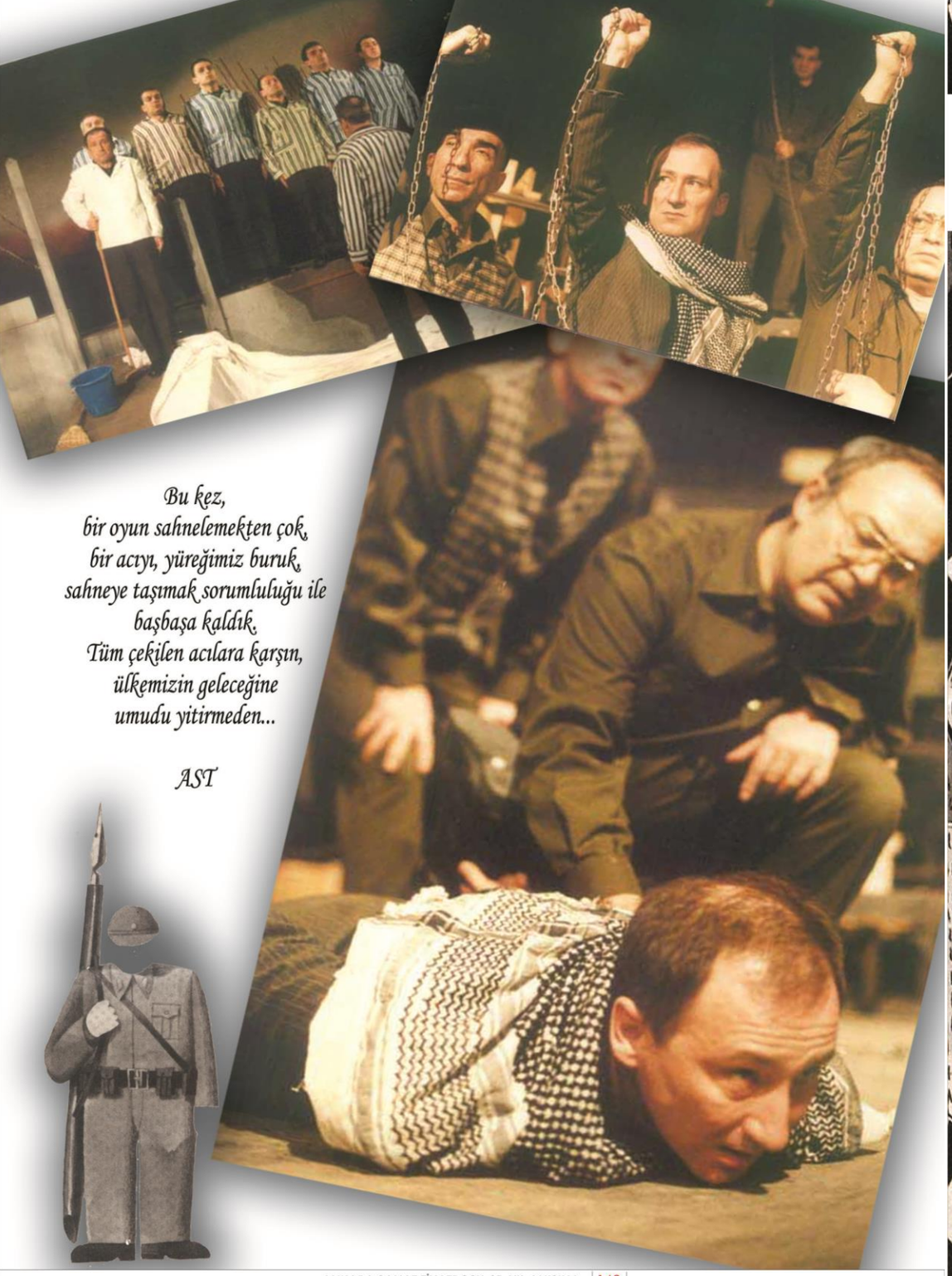
95. SAKINCALI PİYADE

Yazan : Uğur MUMCU
Yöneten : Rutkay AZİZ
Metin BALAY
Müzik : Timur SELÇUK
Şarkı Sözleri : Çiğdem TALU
Foto : Rüştü GÜNER
Işık : Osman TOSUN, Bora BALCI

Oyuncular :
Erol DEMİRÖZ, Mehmey ULAY,
Altan ERKEKLİ, Altan GÖRDÜM,
Nuri GÖKAŞAN,Yaşar AKIN, Koray ERGUN,
Mahir İPEK,Ebru ERKEKLİ, Altan ALKAN, Hakan GÜVEN



Vurulduk ey halkım, Unutma Bizi
Daş gibi karayağız birer delikanlıydık,
Babamız sırtında yük taşıyarak getirirdi azımızı, ekmeğimizi.
Arabalar şırıl şırıl ışıklarıyla caddelerden geçerken
bizler bir mumun ışığında bitirdik kitaplarımızı
kendimiz gibi yaşayan binlerce yoksulun yüreğini,
yüreğimizde yaşayarak katıldık o büyük kavgaya.
Ecelsiz öldürüldük
Dövüldük, vurulduk, asıldık...
Vurulduk ey halkım, unutma bizi
oksulluğun bükemediği bileklerimize, çelik helepçeler takıldı.
kence hücrelerinde sabahladık kaç kez,
eseydik, diplomalarımızı mor binlikler getiren birer senet gibi kullanırdık.
ardık, mühendistik, doktordu, avukattık.
k kışlık katlarımız, arabalarımız olurdu.
miz işçiyle birlikte attı, köylüyle birlikte attı.
mızın en güzel yıllarını, birer taze çiçek gibi verdik topluma.
yok etmek istediler hep.
dük ey halkım, unutma bizi.
i genç kızlardık; hayat, şakırdayan bir şelale gibi akardı göz
zden.
nda, yirmi bir yaşında, yirmi iki yaşında işkencecilerin acımasız el-
ildik.
ücük yüreğimizle, direndik genç kızlık gururumuzla.
atlarına karşı bahar çiçekleri gibi,
rimizi fırlattık boş birer eldiven gibi.



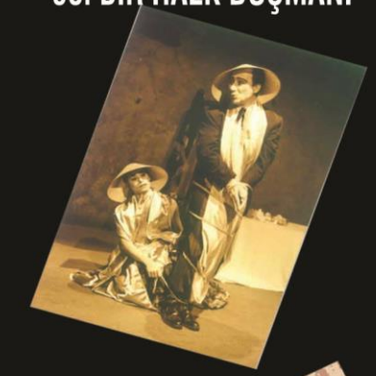
Bu kez,
bir oyun sahnelemekten çok,
bir acıyı, yüreğimiz buruk,
sahneye taşımak sorumluluğu ile
başbaşa kaldık.
Tüm çekilen acılara karşın,
ülkemizin geleceğine
umudu yitirmeden...

AST

1993 - 1994 SEZONU

31. DÖNEM

96. 403. KİLOMETRE
97. AY' CARMELA!
98. BİR HALK DÜŞMANI





96. 403. KİLOMETRE

Yazan : İsmet KÜNTAY
Yöneten : Altan Gördüm
Işık : Osman TOSUN, Bora BALCI
Dekor Teknisyeni : Hakkı GÜLTEKİN
Aksesuar : Ahmet YILDIZ

Oyuncular :
Erol DEMİRÖZ, Cezmi BASKIN, Altan Erkekli,
Altan GÖRDÜM, Vahide GÖRDÜM, Mehmet ULAY, Hakan GÜVEN, Altan ALKAN, Mahir İPEK



97. AY' CARMELA !

Yazan : Jose Sanchıs SINISTERRA
Yöneten : Rutkay AZİZ
Türkçesi : Yalçın BAYKUL
Dans : Gülüm PEKCAN
Foto : Rüştü GÜNER
Işık : Osman TOSUN
Kondüvit : Bora BALCI

Yön. Yardımcıları :
Aylin ÖZYATAN, Özlem EVREN

Oyuncular :
Aslı ÖNGÖREN,
Altan ERKEKLİ





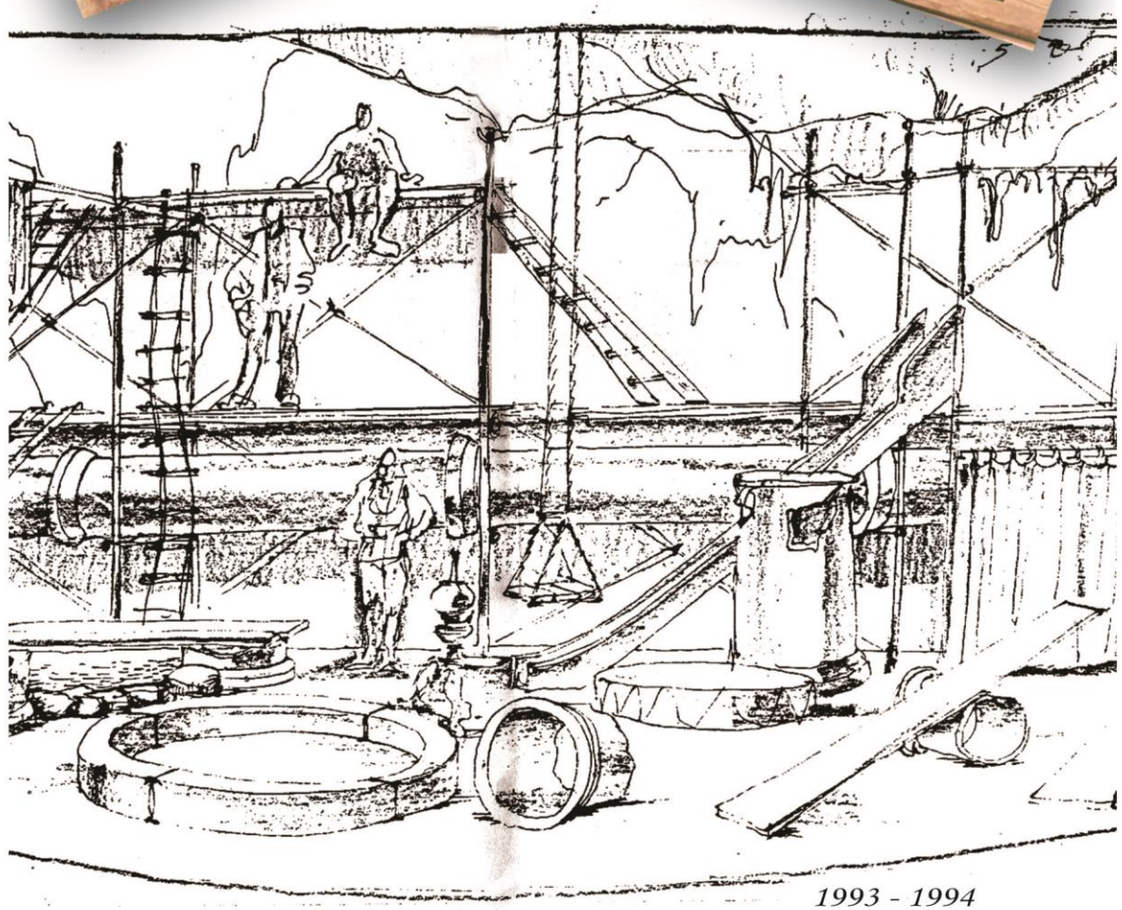
98. BİR HALK DÜŞMANI

Yön.Yardımcıları :
Orçun ÇITIR,
Şebnem TOSUN

Yazan : Henrik İBSEN
Yönetmen : Rutkay AZİZ
Türkçesi : Yılmaz ONAY
Çevre : Yücel TANYERİ
Giysi : Sadık KIZILAĞAÇ
Işık : Bora BALCI,
Osman TOSUN
Foto : Rüştü GÜNER

Oyuncular :
Rutkay AZİZ, Serap Kıran ÖNER, Metin COŞKUN, Yaşar AKIN, Altan ERKEKLİ, Altan GÖRDÜM, Koray ERGUN, Nuri GÖKAŞAN, Mehmet ULAY, Erol DEMİRÖZ, Mahir İPEK, Orçun ÇITIR, Hayrullah KARAGÖZ, Yavuz ALTUN, Hakan GÜVEN, Murat DEMİRBAŞ, Aylin ÖZYATAN, Zelal KESKİN





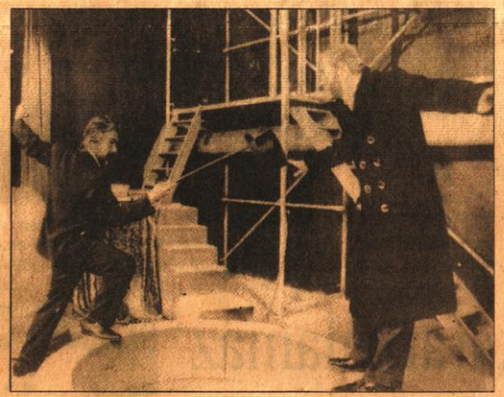
1993 - 1994
BİR HALK DÜŞMANI
YÜCEL TANYERİ

AST 'Bir Halk Düşmanı'nı arıyor

ÖZGÜR ÜLVE

BİR HALK DÜŞMANI:

Yazan: Henrik İbsen
Yöneten: Rutkay Aziz
Çeviren: Yılmaz Onay, **Çevre Düzenlemesi:** Yücel Tanyeri, **Kostümler:** Sadık Kızılağaç, **Oynayanlar:** Rutkay Aziz, Erol Demiröz, Mehmet Ulay, Cezmi Baskın, Serap Kıran Öner, Yaşar Akın, Metin Coşkun, Altan Erkekli, Koray Ergun, Mahir İpek, Aylin Özyatan, Hayrullah Karagöz, Orçun Çıtır ve Zelal Keskin.





Ankara Sanat Tiyatrosu (AST), Henrik İbsen'in "Bir Halk Düşmanı" adlı oyununu 1 Eylül'den itibaren İstanbul'da sahnelemeye başladı. Rejisörlüğünü Rutkay Aziz'in yaptığı oyun, 7 Eylül tarihine kadar Rumeli Hisarı'nda sahnelecek.

AST, ilk kez sekiz yıl önce sahnelediği "Bir Halk Düşmanı"nı ikinci kez turne programına almış. Norveçli şair ve oyun yazarı İbsen'in, 1882 tarihinde, yani tamı tamına 112 yıl önce, yaşadığı toplumun, toplumsal ve ahlaki koşullarından yola çıkarak yazdığı "Bir Halk Düşmanı", günümüz Türkiye'sinde birebir karşılığını bulmasından dolayı hâlâ güncelliğini koruyor. Oyun, kamu yararını savunan yurtsever bir doktorun -Dr. Stockmann- kentin egemenlerine karşı verdiği mücadeleyi ve "halk düşmanı" ilan edilişini konu alıyor.

Halk düşmanı kim?

"Bir Halk Düşmanı" na gösterilen ilgiyi, Türkiye'nin "Halk Düşmanları" cenneti olmasına bağlamak mümkün. Kim bu halk düşmanları? Oyunda aynı zamanda Dr. Stockmann rolünü yorumlayan Rutkay Aziz bu konuda şunları söylüyor: "Her şeyin çıkar ilişkilerine dayandığı, haksızlık ve yolsuzluklar üzerine kurulu bu kokuşmuşluk içinde, onursuzluğun her geçen gün değer kazandığı bir toplumsal yaşantıda, insana ait, insanca değerlerin yok oluşu hızla sürerken soruyoruz: "Kim halk düşmanı? Yazdığı, çizdiği için mi, bir mesaj çektiği için mi, kitabı yazdığı, bastığı, çevirdiği için mi? Suni halk düşmanları yaratarak, gerçek halk düşmanlarını ve gündemi saptırıyorlar."

Türkiye'de mülk sahibi-egemenler ve onların resmi ortaklarıyla çelişmek ve bunu ifade etmeye çalışmak "halk düşmanlığı" ve "vatan hainliği"yle eşdeğer değil mi? Halk çıkarları, özgür ve özgün basın, bilimselliğin halk yararına kullanılması kavramları ise nenüz tanışılmamış kavramlar.

Oyunla ilgili ilginç bir olayda da dönemin Kültür Bakanı Mükerrem Taşçıoğlu'nun adı geçiyor. Taşçıoğlu oyunla ilgili şunları söylüyor: "Sen tiyatronu miting alanına çevirirsen, İbsen'i oynarsan, hava alırsın. Söylettirmeyin beni." Ardından özel tiyatrolara devlet yardımının yapıldığı bir dönemde, AST'ye yapılan yardım İbsen'i oynadıkları gerekçesiyle kesiliyor.

■ Kültür Sanat Servisi



1994 - 1995 SEZONU

32. DÖNEM

99. PAZAR KEYFİ
100. JAN DARK DAVASI
101. RÜZGARLA YARIŞAN TAY
102. BİR CEZA AVUKATININ ANILARI



99. PAZAR KEYFİ

(G. Michele' nin "PAZAR GEZİNTİSİ" oyunundan)

Uyarlayan - Reji : Rutkay AZİZ
Dekor : Osman ŞENGEZER
Giysi : Gül EMRE
Dans : Gülüm PEKCAN
Işık : Osman TOSUN
Kondüvit : Bora BALCI

Yönetmen Yardımcıları :
Mehmet ULAY
Şebnem TOSUN
Özlem AKDOĞAN
Suna TURGUT

Oyun Fotoğrafları :
Rüştü GÜNER

Oyuncular :
Erol DEMİRÖZ
Emel ÇEVİREN
Altan ERKEKLİ
Vahide GÖRDÜM
Altan GÖRDÜM
Mahir İPEK
Aylin ÖZYATAN
Hakan GÜVEN
Orçun ÇITIR
Murat DEMİRBAŞ
Ekin ÖNER
Erhan AVCI



100. JAN DARK DAVASI

Yazan : Bertolt BRECHT
Yöneten : Rutkay AZİZ
Türkçesi : Aziz ÇALIŞLAR
Müzik : Timur SELÇUK
Giysi : Sadık KIZILAĞAÇ
Dekor : Osman ŞENGEZER
Işık : Rona TOPÇUOĞLU
Teknisyenler : Hakkı GÜLTEKİN, Mustafa KÖSE



Reji Yardımcıları :
Özlem AKDOĞAN,
Suna TURGUT,
Ahsen EVER,
Şebnem TOSUN,
Mahir İPEK

Orkestra:
Viola : Cem DERTSİZ
Fülüt : Sevda GEDİK
Gitar : Mehmet COŞKUN
Vur. Çalgı : Hüseyin KAPLAN

Oyuncular :
Ebru SONAR, Hakan GÜVEN, Mehmet ULAY, Dersu Yavuz ALTUN, Savaş YURTTAŞ, Canan ZENGİN, Metin COŞKUN, Zelal KESKİN, Erol DEMİRÖZ, Ahsen EVER, Nuri GÖKAŞAN, Koray ERGUN, Yaşar AKIN, Şahin ŞAHAN, Arif SOYSALA, Aylin ÖZYATAN, Tuncay ATAYATA, Orçun ÇITIR, İsmail, BOZKURT, Şebnem TOSUN, Özlem AKDOĞAN, Özlem EVREN, Suna TURGUT, Gregory KEY, T. Hayrullah KARAGÖZ, Murat DEMİRBAŞ, Murat BAYER



4 Haziran 95

Ankara Sanat Tiyatrosu, Brecht'in 'Jan Dark Davası' adlı oyununu İstanbul'da sahneliyor

'İnsanlar yakılmasın diye...'



Kültür Servisi- Ankara Sanat Tiyatrosu, İstanbul seyircisine Tiyatro Festivali dışı bir oyun sahneliyor: **"Jan Dark Davası"** AST, **Bertolt Brecht**'in yazdığı, **Rutkay Aziz**'in yönettiği oyunu, yarın ve salı günü 18.30 ve 21.15'te Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nde sahneleyecek.

Rutkay Aziz, **"Kitapların, insanların ve düşüncelerin yakılmadığı bir dünya ve Türkiye özlemiyle"** yıllar sonra yeniden sahneye koymuş **"Jan Dark Davası"**nı: **"Sivas'ta Madımak'ta yakılan Metin, Asım için, oradaki insanlar, dostlarım için, Giordano Bruno için, dünya dönüyor dediği için, neo-nazilerin katledip yaktıkları Solingen'deki insanlar için, Kongo'da cadı olarak ilan edilip yakılan 50 kadın için, 'Jan Dark'."**

'Yakılma' olayını yeniden gündeme getiren Jan Dark'ın AST ve Rutkay Aziz açısından önemli bir yeri var. 12 Mart'ın yoğun biçimde yaşandığı günlerde **"Jan Dark Davası"**nı sahnelemeye karar veren AST, daha sonra yasakla karşı karşıya gelir. Rutkay Aziz 1972 yılında yaşadıklarını şöyle aktarıyor:

"Zor günlerdi, hem Türkiye açısından hem de AST açısından. Arkadaşlarla aynı evde kalıyoruz bir tanesi de sevgili Yaman. Arkadaşlara bana bakıyorlar, yoğun biçimde hizmet veriliyor. Bir taraftan da ben Jan Dark Davası'nı çıkarmaya çalışıyorum. Tarihsel bilgilerden yola çıkarak, Brecht'in oyunundan ve 'Tarla Kuşu'ndan bir kolaj yapmak durumundaydım.

12 Mart döneminde yasaklandı

Ama o denli olağanüstü koşullar yaşıyoruz ki, bizim bir oyunu karar verip oynamamız için, emniyet görevlilerinin basın bürosundan ve güvenlikten onay almak lazım. Orada görevli bir polis memuru geliyor, oynamayı düşündüğümüz oyunlar kendisine veriliyor ve bekliyoruz tiyatronun fuayesinde ya da odasında. Bakalım bu oyuna izin verilecek mi? Birçok oyun veriliyor ve geri dönüyor.

Sonunda Jan Darc'a izin çıktı. Fakat biraz tedirgin izin çıktı. 'Dramaturg Zeki bey, bir gün tiyatro kurarsak ne yaparız' **diye takılıyorduk, görevli polis memuruna. Çünkü bütün oyunların metinlerini okuyordu. Hatta** 'Rutkay kardeşim, bu oyunu oyna tabii ama çok masraflı bir oyun' **demişti. Zeki bey işin o tarafına da bakıyordu giderek. Muhsin Hoca'nın da yaklaşımından da etkilenerek bir basın toplantısı yapıp, halka açık provalara başladık. (Bu yıl İzmir'de başlattığımız gibi. Gelecek sezon Ankara'da da yapacağız)**

Fakat biraz halka fazla açmışız galiba provaları, Zeki bey bir gün tekrar geldi. Elinde bir yazı, Jan Dark'ın daha çıkmadan yasaklandığını yazıyor. Gerekçe sonradan öğreniliyor ki; AST'ın bu oyunu seçmekteki amacı, doğrudan doğruya Jan Dark'ı Deniz Gezmiş ve arkadaşlarıyla özdeşleştirerek ve oradaki İngiliz emperyalist güçleriyle ABD emperyalizmini bir biçimde özdeşleştirerek bir yerlere varmak istedikleri gibi birtakım yorumlarla oyun durdu."

Bu kez kolaj çalışmayı doğru bulmayan Rutkay Aziz, doğrudan doğruya Brecht'in **Anna Seghers**'in radyofonik bir oyunundan yola çıkarak yazdığı özgün metnini kullanmış. Oyun, çok kalabalık bir kadroyu içeriyor. **Aziz Çalışlar**'ın çevirdiği oyunun müziğini **Timur Selçuk**, dekorunu **Osman Şengezer**, kostümlerini **Sadık Kızılağaç** hazırlamış. 35 kişilik kadronun içinde oyuncular arasında **Ebru Sonar, Mehmet Ulay, Savaş Yurttaş, Metin Coşkun, Erol Demiröz, Nuri Gökaşan, Yaşar Akın** ve **Arif Soysalan** yer alıyor.

Mahkeme 'sesler'in peşindedir

Brecht, bu oyunda 1431'de işgal altında bir İngiliz kentine dönüşen Fransa'nın Rouen kentinde, bu işgale karşı çıkıp İngilizler ve işbirlikçileri ile savaşan 19 yaşındaki bir genç kızın, Jan Dark'ın yargılanışını anlatır.

Öyle bir yargılamadır ki bu, bir yanda birtakım **"sesler"**duyduğunu söyleyen, 19 yaşında ve okur yazar bile olmayan, ama iki savaş kazanmış ve İngilizlerin başlarına büyük dertler açmış bir genç kız ve öte yanda ona karşı Fransa'nın en önemli ilahiyatçıları ve hukukçularından oluşan 165 kişilik bir mahkeme heyeti...

Bir iddianame bile okunmaksızın başlayan bu yargılamada Jan Dark yalnız başına bir savaşım verir. İşgalcilerin ve işbirlikçilerinin yüreklerine korku salan bu saf köylü kızı, içtenlikli, açık yürekli ve sözünü esirgemez tavrı ile karşısındaki ilahiyatçı ve hukukçu ordusuna her türlü kozu verir. Ama yine de Jan Dark, kurulan tüm tuzaklara karşı kendini şaşmadan savunacaktır.

Öyle bir oyundur ki oynanan, Jan Dark'ın sorgulaması hastalandıktan sonra da hapisane duvarları arasında sürdürülmüştür. Onun hastalıktan, kan kaybından vb. ölmemesi için çok dikkat etmektedirler; çünkü o zaman baştan karar verdikleri gibi Jan Dark'ın yakılarak öldürülmesi gerçekleşemeyecektir.

Jan Dark Davası'nda Brecht, onun yaşam öyküsünü değil, yalnızca yargılanmasını anlatırken, duyduğu seslere çok önem verir. "Sesler", Brecht'in yorumuyla ilahi, gizemli vb. olmaktan çıkar ve hiç de idealize edilmeyen halk ile Jan Dark arasındaki ilişki birliğinin amacı haline getirilip yargılanma boyunca sürer.

Egemenler, işgalciler ve işbirlikçileri, tüm zamanlarda kabusları olan halkın başkaldırı seslerinin peşinde olmuşlardır; o sesleri daha baştan susturmak ve yok etmek için. İşte Jan Dark'ı yakma kararını çoktan vermiş olan mahkeme de bu **"sesler"**in peşindedir.

Bu oyunda **"sesler"** halkın ne denli Jan Dark'ın arkasında olup olmadığını, işgale karşı eylemin başlayıp başlamadığını bize anlatmaktadır.

Kültür Bakanlığı'nın katkılarıyla gerçekleşen **"Jan Dark Davası"**nın İstanbul turnesi Şehir Tiyatroları'nın dayanışması ve Horhor Yayıncılık'ın desteğiyle gerçekleşiyor.

Sorumluluğa davet

Rutkay Aziz, hiç bir zaman **'kendisi için tiyatro yapma hakkını'** bulmadığını vurgulayarak, seçtiği her oyunun hesabı olmakla yükümlü olduğunu belirtiyor ve hem sanatçıları hem de izleyicileri **'sorumluluğa'** davet ediyor:

"Bu kadar sorumsuz bir ülkede sorumsuz sanatçıların olduğu bir ülke, trajiktir. Onun için seçtiğim her oyunun bir hesabı olmakla yükümlüdür. Onun için de Sakıncalı Piyade, Ay Carmela, Bir Halk Düşmanı, Jan Dark...

Sartre**'un da söylediği gibi günümüz, çağımız sanatçıların sorumluluk çağıdır. Türkiye'de de bunun perdesinin artık açılma zamanı geldi de geçiyor. Kendiniz için resim, sinema, müzik, edebiyat yapma hakkını kendimde pek göremiyorum.**

Okuyucuyu, izleyiciyi de sorumluluğa davet ediyorum onlar da seçsinler. Her zaman için hep konuşan Türkiye'den yana olduk ama düşünmeden konuşan bir ülkeyi talep etmeyi pek anlamayamıyorum."

Üreten bir sezon geçiren AST, Gallup araştırmasına göre nüfusun yüzde seksen altısının tiyatroya gitmediği ülkemizde, **'kültürsüzleşme politikası'** içindeki seyirciye, on yılını tamamlamış ve tutmuş oyunlarını yeniden sahneleyecek; genç kuşaklar için. AST yaz aylarında yeni epizodlarıyla **"Bir Ceza Avukatının Anıları"**nı, yeni sezonda da **"Küçük Adam Ne Oldu Sana"**yı sahnelemeyi planlıyor. Hem düşündürmek, hem de sorumluluğu paylaşabilmek için.



Oyuncular :
Özlem EVREN, Canan ZENGİN, Hakan GÜVEN, Mahir İPEK, Orçun ÇITIR, Murat DEMİRBAŞ, Aylin ÖZYATAN, Ahsen EVER, Suna TURGUT, Şebnem TOSUN, Özlem AKDOĞAN

101. RÜZGARLA YARIŞAN TAY

ŞARKILI, DANSLI ÇOCUK OYUNLU

UYURLAYAN VE REJİ
DERSU YAVUZ ALTUN

MÜZİK
GRUP NÜANS

Orkestra :
Necdet AKDOĞAN,
Murat KEMALKAYA,
Sinan KOCABIYIK

IŞIK
Bora BALCI

DANS
GÜLÜM PEKCAN

Teknisyenler :
Hakkı GÜLTEKİN,
Mustafa KÖSE

Çocuklar!

Binip RÜZGARLA YARIŞAN TAY'ın sırtına, Gülmenin, düşünmenin ve eğlenmenin şarkılı danslı yolculuğuna çıkmak ister misiniz?

Öyleyse haydi tiyatroya!

İdam hükmü vermeyin insana...

Ankara Sanat Tiyatrosu, Prof. Faruk Ertem'in hukuksuzluğa tanıklık ettiği anılarından yola çıkarak yazdığı "Bir Ceza Avukatı"nın Anıları"nı yeni bölümler ekleyerek sergilemeye başladı.



102. BİR CEZA AVUKATININ ANILARI



Yazan : Faruk EREM
Reji : Cem İDİZ
Dekor : Sertel ÇETİNER
Oyunlaştıranlar : Ziya ÖZTAN, Serpil AKILLIOĞLU, Çetin ÖNER, Rutkay AZİZ

Oyuncular : Erol DEMİRÖZ, Altan ERKEKLİ, Serap K. ÖNER, Yaşar AKIN, Cezmi BASKIN, Koray ERGUN, Mahir İPEK, Aylin ÖZYATAN, Canan ZENGİN, Hakan GÜVEN, Dersu Y. Altun, Orçun ÇITIR, Hayrullah KARAGÖZ, Murat DEMİRBAŞ, Mehmet KIZILGÜL, Mert KIZILGÜL

Ankara Sanat Tiyatrosu, teatral bir mazlemeyle günümüz Türkiye gerçeğine ışık tutuyor.

METİN BORAN

Ankara Sanat Tiyatrosu, Prof. Faruk Ertem'in hukuksuzluğa tanıklık ettiği anılarından yola çıkarak yazdığı "Bir Ceza Avukatı'nın Anıları" adlı oyunun ikinci versiyonunu yeni bölümler ekleyerek farklı bir yorumla tekrar sergilemeye başladı. Oyunlaştırmayı Rutkay Aziz, Ö. Lütfi Akad, Ziya Öztan, Serpil Akıllıoğlu ve Çetin Öner birlikte yapmışlar. Yönetmenliğini Rutkay Aziz'in üstlendiği oyunun müziklerini Cem İdiz, dekor ve kostüm tasarımını ise Sertel Çetiner oluşturmuş.

Oyunun yorumunda, insan hakları ve insan hakları mücadelesi temel eksen olarak alınmış. Türkiye'de yargı sistemi ve yargılama biçiminin, kişiler üzerinde açtığı tahribatları ve yetkililerin aymazlıklarını, bu oyun bir kez daha gözler önüne seriyor. Gerek siyasal "suç"larda gerek adli vakalarda faile yaklaşım ve yargılama usullerinin hala ne kadar ilkel ve ne kadar acımasız ve gayri insani olduğunu tartışıyor oyun. Yargı aşamasında sanık konumundaki kişinin bütün özgürlüklerinin askıya alındığı gibi evrensel hukuk kuralları da ayaklar altına alınıyor. Bu tür yargılama usullerinde, ileride telafisi mümkün olmayacak yaralar açılıyor. Eksik delillerle verilen yanlış kararlar kasıtlı olarak suç ve suçlu oluşturmaz, (şimdilerde olduğu gibi) bütün bunlar yargı sistemindeki boşlukları ve bu boşlukların art niyetle kullanılabildiğinin açık göstergeleri olarak karşımıza çıkıyor.

Bu anlamda Bir Ceza Avukatı'nın Anıları adlı oyun, gündelik gerçekliklerden ve yaşanmışlıklardan damıtılarak özenle oyunlaştırılmış epizodik yapıda bir çalışma. İnsan haklarını, idam cezalarını, suç ve suçlu kavramlarını, tutuklu ve hükümlülerin hüzünlü ruhsal durumlarını ve yetkililerin aymazlık ve vurdumduymazlıklarını, bir ceza avukatının iç kanatıcı anılarını teatral bir metinden izlerken, yaşadığımız çağdan ve insanlığımızdan utandırıyor bizi. Oyunda korkunç olaylara tanık oluyoruz. Tanık olduğumuz durumlar, insan hakları ve özgürleşme mücadelesinin, barışın önemini bir kez daha hatırlatıyor izleyicilere.

Oyun, aynı yoruma bağlantılı, altı farklı bölümden oluşuyor. Bu bölümler içinde özellikle "Çekiç ve Titreşim", "Isı" ve "İdamlık Aziz" epizodları gerçekten özenle işlenmiş ve etkileyici bir biçimde oynanıyor. Bu üç bölümde yazarın kaygıları ve rejisörün yorumu izleyeni kanıtrarak amacına ulaşıyor. Cem İdiz'in müzikleri, temayı seyirciye aktarmakta önemli bir işlevi yerine getiriyor. Dekor ve kostüm ise sade bir biçimde hazırlanarak oyuna önemli bir teatrallik ve zenginlik kazandırıyor. Rutkay Aziz reji-yorumunda bütün biçimlerin sentezinden yararlanarak yeni bir üslupla oyunu sahneye aktarıyor. Böylece suç ve suçlu kavramını neden/sonuç bağlamında tartışıyor. Oyun bu anlamda derinliği olan, yaşama ve öldürmeye dair önemli dinamikler ve duyarlılıklar taşıyan, idam cezalarına ve infazlara ilişkin bu olgularla izleyiciyi yüzleştiren bir gösterge.

Bir Ceza Avukatının Anıları'nın oyuncu kadrosu ağırlıklı olarak Ankara Sanat Tiyatrosu'nun kursiyerlikten yetiştirdiği genç elemanlardan oluşuyor. Her biri görevlerini başarı ile yerine getiriyorlar. Altan Erkekli adeta yaşayarak oynuyor. Bedeniyle, diliyle, ruhsal durumunu aktarmadaki ustalığıyla, jest ve mimiklerini kullanmaktaki becerisiyle önemli bir oyuncu olma özelliğini bu oyunda da koruyor. Genç oyuncular Dursun Yavuz ve Mahir İpek, performanslarını ve yeteneklerini kullanmaktaki çabaları ile oyuna hem renk katıyorlar hem de oyunun ritmine belli düzeylerde katkı sağlıyorlar. Mahir İpeğ'in imam tiplemesi önemli bir ayrıntı olarak gözden kaçmıyor. Genç oyunculardan Orçun Çıtır ve Murat Demirbaş'ın rollerini iyi algıladıkları ve oyunculuğa ilişkin küçük fakat zekice buluşları ile rollerini zenginleştirmeleri rejiye önemli katkılar sağlıyorlar. Özellikle Orçun Çıtır'ın infaz esnasında çaycı rolü ile yansıladığı ruhsal durum ve çaresiz bir kimsenin çaresiz devinimi görülmeye değer nitelikte. Daha önce Bir Halk Düşmanı'nda izlediğimiz Aylin Özyatan, yumuşak ses tonu ile söyleşimlerdeki derinliği vurgulama becerisine bedeni ile de katkı sağlayarak gelecek için iyi bir oyuncu olabileceğinin ipuçlarını veriyor.

Evet insan hakları ihlallerinin ayyuka çıktığı, devlet eliyle öldürmenin, kaybetmenin ve toplu imhaların yaşandığı günümüz Türkiye'sinde Ankara Sanat Tiyatrosu teatral bir malzeme ile bütün bu yaşanan aymazlıklara ve sürek avcılığına bir karşı duruş pozu veriyor; idam hükmünün verilebilir ve onaylanabilir bir yanının olmadığını gözler önüne getiriyor. İdam hükmünü verenler, onaylayanlar, cellatlar, sessiz kalanlar, devlet eliyle öldürmeyi merak edenler, gidin ve tanık olun bu ilkelliğe ve tekrar tekrak düşünün öldürmek nasıl bir duygu. Ve de seyretmek?

KÜLTÜR
Yenilen asilere bir gi
Duvarsız ve sınırsız bir kardeş sofrası
KEDİ GÖZÜ
VECDİ SAYAR
Yarin Yaşamak

ANKARA SANAT TİYATROSU AST ANKARA SANAT TİYATROSU

1995 - 1996 SEZONU

33. DÖNEM

103. KARDEŞ SOFRASI
104. İNADINA YAŞAMAK

AST oyuncularına

"kardeş sofrası" için

ve her alkış sonrası
taşıyorsam seni
en derin sularımda
aranan sözcükleri gibi
bir şiirin
belki bu bahar
açsın diyedir
artık bu bahar
ta şuracığında yüreğimin
onur çiçekleri
düşün gülleri

izzet baştar

Spartaküs Bedredd

rtkay Aziz'in sahneye koyduğu oyunu, şim Dorman, Mine G. Saulnier'in "Gülün eki Adı" adlı eserinden esinlenerek ve rçok tarihi belge ve kitaptan yararlanarak zdı. Oyun, tarihin çeşitli dönemlerinde, gürlük için mücadele eden, sürekli bedel leyenlerle hiç üretmeyenlerin karşı karşıya ldikleri noktada, dayatılan şeye "hayır" yebilen insanların öyküleri...

DENİZ ZEYREK

ANKARA - Ankara Sa Tiyatrosu (AST), Yeşim rman'ın yazdığı, Rutkay n'ın yönettiği "Kardeş frası" adlı oyunu 12 O- 'da sahnelemeye başlıyo Yeşim Dorman'ın, Mine Saulnier'in "Gülün Öteki i" adlı eserinden esinlen nik ve birçok tarihi kita dan yararlanarak oyun tarihin çeşitli temlerinde, özgürlük için ücadele eden insanların tlerinden oluşuyor. Oyu sayısız ve açık gerçe rvası ise 11 Ocak'ta yapa ak.

Oyunda, "Kazar Şövalye-i"yle başlayan kardeşlik, insanlık, eşitlik adına bir sorgulama ve her dönemin zorbalığına karşı bir direniş bu plana çıkıyor. "Ümit" ise kardeşlik bir gül gonca gibi gülüyor ve tarihin tekerleğinde elden ele dolaşıyor. Zorbalığa boyun eğmeyenler, tarihin ve dünyanın neresinde olurlarsa olsunlar, hep aynı gerçek uğruna ölebiliyorlar. Zaman içinde Mmtalllou'dan Roma'ya, Roma'dan Kocaburun'a yolculuk eden Rahip Nicolas, hep aynı mesnetiyle karşılaşıyor. Bir tarafta bolluk içinde yaşayan soylular, tüccarlar, askerler ve din adamları, diğer tarafta ise, sadece yaşayabilmek için gece gündüz çalışmak zorunda olan yoksul halk.

Yaşama dair birçok olgun, oyunda tüyüne dilliyle aktarılıyor. Sürekli bedel ödeyenlerle hiç üretmeyenlerin karşı karşıya geldikleri noktada, dayatılan şeye "hayır" diyebilmenin cesareti körükleniyor çalışılıyor. Bir hiç uğruna ölmek, geçmişte ve gelecek uğruna ölmek tartışılıyor. İnsanlığa karşı hiçbir suç işlemeyen insanlara, büyük kıyımların suçlusu olarak gösterildiği





ir ağıt tiyat

103. KARDEŞ SOFRASI

Yazan : Yeşim DORMAN
Yöneten : Rutkay AZİZ
Dekor - Kostüm : Hakan DÜNDAR
Foto : Rüştü GÜNER

Oyuncular :
Erol DEMİRÖZ, Altan ERKEKLİ, Yaşar AKIN,
Koray ERGUN, Nuri GÖKAŞAN, Mahir İPEK,
Hakan GÜVEN, Burak SOYGAZİ, Ebru SONAR,
Özlem ÇAKAR, Mete AYHAN

104. İNADINA YAŞAMAK

Yazan - Yöneten : Metin BALAY
Sahne Tasarım : Hakan DÜNDAR
Müzik : Kemal GÜNÜÇ



Işık : Osman KAYA
Efekt : Murat ATMIŞ
Sahne Teknisyeni : Hakkı GÜLTEKİN
Aksesuar : Mustafa KÖSE
Kostüm : Ahmet YILDIZ



Oynayan : Altan ERKEKLİ

AST rakıya 'çarpıldı'

Samsun Ondokuzmayıs Lisesi, salonunu AST'a kiralamasına karşın, daha sonra vazgeçti. Salonun, oyunda rakı içildiği gerekçesiyle verilmediği belirtildi

İBRAHİM BÜYÜKFURAN

SAMSUN - Ankara Sanat Tiyatrosu (AST) 20 milyon peşin para ödeyerek kiraladığı salonda "rakılı oyuna" izin verilmeyince ortada kaldı. Ondokuzmayıs Lisesi Tiyatro Salonu'nu 15 gün önceden 20 milyon lira ödeyerek ki... layan AST, okulun ... vermekten vazgeçmesi ü... ne bir başka salon da bu... madı.

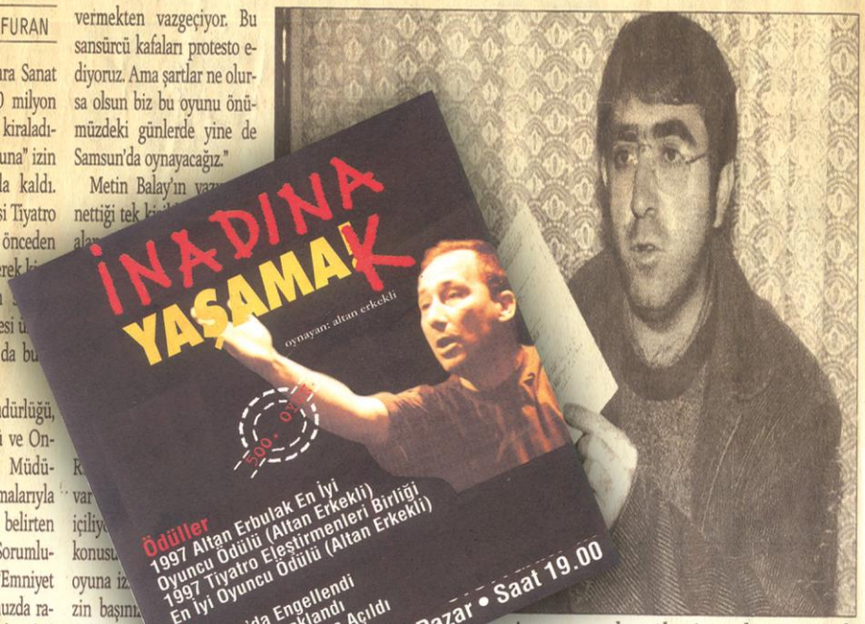
Milli Eğitim Müdürlüğü, Emniyet Müdürlüğü ve Ondokuzmayıs Lisesi Müdürü'nün keyfi uygulamalarıyla ortada kaldıklarını belirten AST Organizasyon Sorumlusu Alaatin Eraslan, "Emniyet Müdürlüğü oyunumuzda rakı içildiği gerekçesiyle, okul salonuna baskıda bulundu. Rakı içilen bir oyun lise öğrencileri önünde oynanmazmış" dedi.

Biletler satıldı

Oyunun biletlerini sattıklarını ve tiyatroseverler karşısında çaresiz kaldıklarını ifade eden Eraslan şunları söyledi;

"Böyle keyfi bir uygulama olamaz. Salon kirasını çoktan ödedik. Elimizde makbuzumuz var. Oyun oynanacağı zaman okul müdürü salonu vermekten vazgeçiyor. Bu sansürcü kafaları protesto ediyoruz. Ama şartlar ne olursa olsun biz bu oyunu önümüzdeki günlerde yine de Samsun'da oynayacağız."

Metin Balay'ın yaz... nettiği tek ki... ala...



...organizasyon sorumlusu Alaattin Eraslan, "Samsun'da ...engellemeler karşın 'İnadına Yaşamak'ı sergileyeceklerini söyledi.

Konu... oyuna iz... zin başını... Bunun üzer... niyor ve Oku... bir toplantı yap... miyoruz' diye kâ... lar, ama oyunun oynanacağı tarihten sonra yapıldı bu.

Biz de noterden salonun kapalı olduğuna dair tutanak yaptırdık. Mahkemeye gidilecek. Oyunun adı 'İnadına Yaşamak' diye inadına oynayacağız bu oyunu. Şimdiye kadar buna benzer bir engellemeyle karşılaşmadık."

"Hukuk dışı tutum"

AST, konuyla ilgili açıkla... Valilik makamının ...havalesini kabul etmeyen ve bilet satış noktalarını "uyaran" polisin tavrına dikkat çekti.

Açıklamada ayrıca şöyle deniliyor: "Bu davranışın çalışmalarımızı etkilemesi mümkün değildir."

Ankara Kültür - Sanat Platformu da basına bir açıklama yaparak "gücünü ve cüretini nereden aldığını bildiğimiz bu hukuk dışı tutumu kınıyoruz" dedi.

'Öğrenciye yararsız'

Samsun Milli Eğitim Müdürü Nevzat Bulut öğrenciye katkısı olmayan eserlere salon vermediklerini belirterek şunları söyledi: "Bu tiyatro Milli Eğitim'in Eser İnceleme Komisyonu'nda incelendi. Öğrenciye katkısı olamayan bir eser olduğu tespit edildi. Vatandaşa oynatmak istediklerini belirttiler. Biz vatandaşa oynatılması için okulların salonlarını veremiyoruz. Emniyet Müdürlüğü de sakıncalı buldu, Valilik olur vermedi. Bu tür oyunlara izin bizim insiyatifimizde değil. Dışarıdan salon tutmaları gerekiyor. Okul salonlarında sadece öğrencilere tiyatro gösterisi yaptırılabiliyor."

4. 11. 1996 RADİKAL

1996 - 1997 SEZONU

34. DÖNEM



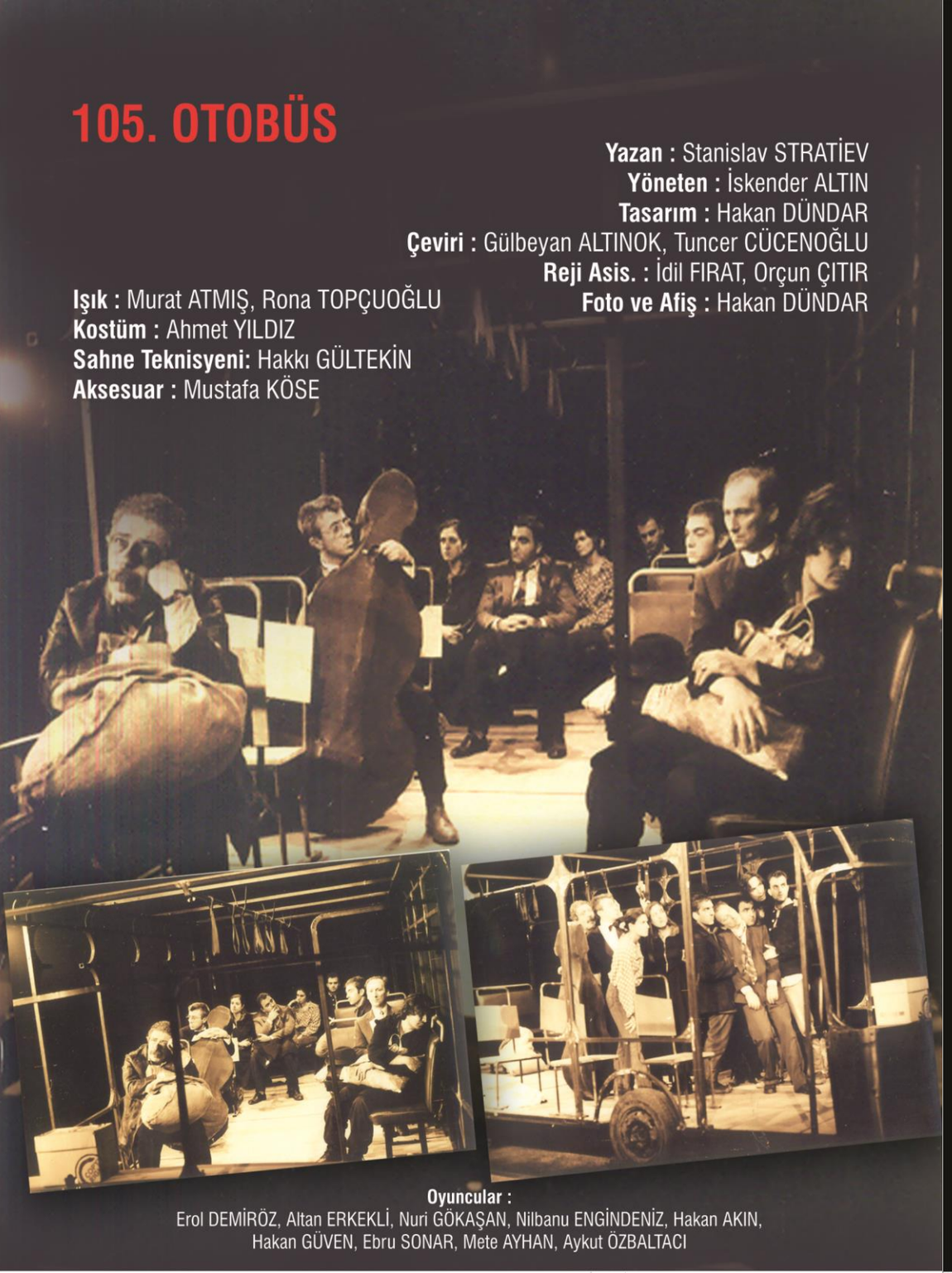
105. OTOBÜS
106. BÜLBÜLÜN ŞARKISI
107. BENİM GÜZEL PABUÇLARIM



105. OTOBÜS

Yazan : Stanislav STRATİEV
Yöneten : İskender ALTIN
Tasarım : Hakan DÜNDAR
Çeviri : Gülbeyan ALTINOK, Tuncer CÜCENOĞLU
Reji Asis. : İdil FIRAT, Orçun ÇITIR
Foto ve Afiş : Hakan DÜNDAR

Işık : Murat ATMIŞ, Rona TOPÇUOĞLU
Kostüm : Ahmet YILDIZ
Sahne Teknisyeni: Hakkı GÜLTEKİN
Aksesuar : Mustafa KÖSE



Oyuncular :
Erol DEMİRÖZ, Altan ERKEKLİ, Nuri GÖKAŞAN, Nilbanu ENGİNDENİZ, Hakan AKIN,
Hakan GÜVEN, Ebru SONAR, Mete AYHAN, Aykut ÖZBALTACI

106. BÜLBÜLÜN ŞARKISI

Yazan - Yöneten : Dersu Yavuz ALTUN

Oyuncular :
Mahir İPEK, D.Yavuz ALTUN, Özlem EVREN, Hakan AKIN,
Hakan GÜVEN, Orçun ÇITIR, Murat DEMİRBAŞ, Canan ZENGİN

"Tiyatro Dergisi - Sayı: 32 Ankara Sanat Tiyatrosu' nun otuzuncu yılı için basılan ekinden..."

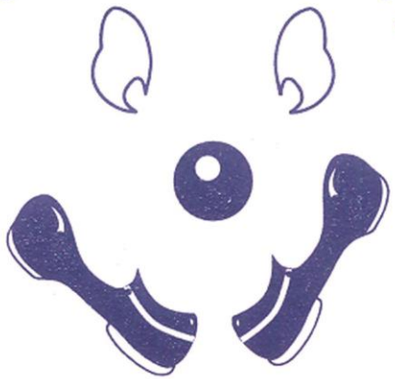
ATİLLA SAV

(....)

Asaf Çiyiltepe: *"Bir tiyatro vardır, kişiyi bir gece için mutlu kılar. Kalıplaşmış ölü günlerine başka bir tat katar kişinin. Bir tiyatro vardır, nice sevinç dolu günler, özlemler getirir birlikte. İşte bizim tiyatromuz bu uzun süreli mutluluklar tiyatrosudur. Yalnız duygunun, yalnız içtenliğin değil, aynı zamanda aklın, direnmenin, insan haklarının yüceltilmesini istemeyen çıkabilir mi içinizden. Biz ilerde tiyatro için ömürlerini harcayacak gençlere olumlu bir ortam yaratılması için de çalışıyoruz. Ülkemize girmemiş, sokulmamış, varlığı duyurulmamış bir tiyatro türünün örneklerini vermek isteğimiz biraz da gelecek günler içindir. İstiyoruz ki, böyle bir tiyatronun varlığı bilinsin, kabul edilsin. İstiyoruz ki, düzme tiyatro biçimleriyle halkı oyalamak artık geçer akçe olmaktan kurtulsun. (....) Elimizin altındaki tiyatro adı verilen aracın iyi kullanılınca ne güçlü bir silah olduğunu Batı' da bilmeyen kalmamıştır. Aslında sanatın gücü bütün savaş araçlarının elde ediceği sonuçlardan daha etkin sonuçlar verir. (....) Toplumların kendini gördüğü alandır tiyatro. Kendi sorunlarının, kendi ezgilerinin bilincine yaklaştırır toplumu. Böylelikle yüce olur, alışılmamış olur."*

AST kuruluşundan bu yana ilerici, devrimci, yenilikçi bir tutumu sürdürme çabasında oldu hep. Dağarındaki oyunların seçiminden başlayan bu tutum, oyunların yönetimi, sahnelenişi, oynanışı ve izleyiciye ulaştırılışı bakımından da kendini doğruladı. Sanattan ödün vermeyen bu tutum, kendi izleyicisini yaratmak için olağanüstü çalışkan, özverili oldu. Dünya Tiyatrosu' nun seçkin ürünleri kadar Türk Tiyatro yazarları ile de işbirliği yaptı. Topluluğun temel anlayışını paylaşan yazarları kattı dağarını, tiyatro yazınımıza. (....) 12 Eylül 1980 darbesi, bütün oluşumlara olduğu gibi kültür ve sanata da vurdu. AST için, 1983 - 93 dönemi kuşkusuz 12 Eylül' ün getirdiği bütün olumsuzlukların izlerini taşır. Devrimci, ilerici, yenilikçi bir tiyatro topluluğunun, baskı döneminde sadece gelişmesi değil, varlığını sürdürmesi bile güçtür. AST bu dönemde büyük sıkıntıları göğüsleyebildiyse, bunu inançlarına, deneyimine borçludur. (....) 1983 - 1993 dönemindeki bütün değişimlere karşın, AST temel doğrultusunu, ilerici, devrimci özünü değiştirmedi. Oyun dağarına topluca bir göz atıldığında, önceki yirmi yıllık dönemin oluşturduğu ilkelerin korunduğu görülüyor. Gerek çeviri oyunlar, gerekse Türk oyun yazarları açısından bir sapma, bir temel yanılgı görülmüyor. Oyun dağarına alınan yirmi bir oyundan on dördü Türk yazarlarının, yedisi ise dünya tiyatro yazınının seçme yapıtları. (....) Görülüyor ki AST, Brecht, Gorki, Erenus, Özakman, Arayıcı, N.Hikmet, Mumcu gibi daha önce de yapıtlarını sunduğu yazarları dağarında tuttarken, kattığı yeni adlarla da aynı doğrultuyu ve düzeyi tutturmaya özen gösteriyor, geleceğin izleyici kuşaklarına yönelik eğitim çabasını sürdürüyor. AST' ın asal niteliklerinden biri de yönetmen tiyatrosu oluşu ve sanatçı kadrosudur. 1983 - 93 döneminde AST' ın sanat yönetmenliğini Rutkay Aziz üstleniyor. Kuruluşundan bu yana Asaf Çiyiltepe, Güner Sümer, Ergin Orbey gibi tiyatro adamlarının yönetiminde çalışan topluluk, Rutkay Aziz' le de çizgisini sürdürdü. Rutkay Aziz' in sinemaya yönelik çalışmaları kimi zaman zorlaştırıcı olsa da topluluk, tutumundan özveride bulunmadı. Dönem içinde çeşitli oyunlarda Ergin Orbey, Yılmaz Onay, Erol Demiröz, Metin Balay gibi topluluğun içinde bulunmuş ve çizgisini bilen yönetmenler de Rutkay Aziz' in yanı sıra oyun yönettiler. (....) Otuz yıl bir insanın yaşamında önemli bir süre. Kurumlar için ise çok uzun sayılmasa da, tiyatroda "kurumlaşma" sürecinin olgunlaşmasını belirliyor. AST, ülkemizin politika, ekonomi ve kültür yaşamında sarsıntılar ve dalgalanmalarla geçen son otuz yıl içinde Türk Tiyatrosu' na büyük katkılar yaparak kurumlaştı. Başkent' te altı sahnede birden çalışabilen devletin ödenekli tiyatro kurumunun yanında AST, özgür ve özel girişimin tek tutarlı temsilcisi oldu. Başkent' in merkezinde otuz yıldır büyük güçlükler pahasına koruduğu ve giderek bir kültür merkezine dönüştürmeye çalıştığı salonunda tiyatromuza olan katkısını sürdürmektedir. (....) AST kurulurken de sonraki yıllarda da herhangi bir devlet desteğini öngörmemişti. Böyle bir desteği; güdümleyici eğilim ve yönelimlere yol açabileceği kaygısı ile istememişti. Ancak son yıllarda özel tiyatro toplulukları baskı altına alan ekonomik bunalım, AST' ı da Kültür Bakanlığı' nın özel tiyatro topluluklarına özgülediği destekten yararlanmak durumunda bıraktı. Bu bakımdan AST' ın devletten en çok destek alması düşünülen toplulukların önünde geleceği kuşkusuzdur. (....) Devletin ödenekli tiyatrolar için harcadığı ile karşılaştırılmayacak denli küçük olan bu destek gerçekte "sosyal devletin" sanata yapabileceği en düşük katkıdır. (....) Özel tiyatroların en büyük sıkıntısı salondur. Tiyatro için elverişli sahne ve salonu olan yapı yok denecek kadar azdır. Kent Oyuncuları dışında hiçbir özel topluluğun sahnesi kendisinin değildir. İstanbul ve Ankara' da ellinin üzerinde özel tiyatro topluluğu var. Bunlar arasında çalıştığı yerde kiracı durumunda olanların bile sayısı sınırlıdır. Bu durumu göz önünde tutan Kültür Bakanlığı İstanbul' da Küçük Sahne' yi edinerek bir çığırı başlattı. AST da Başkent tiyatroseverlerinin alışık olduğu bir yapıdır. Bakanlığın başlattığı çığırı AST salonu ile sürdürmesi yerinde olacaktır. Bakanlık bu yapıyı edindikten sonra AST' ın kullanımına özgüleyerek, Türk Tiyatrosu' na otuz yıldır katkıda bulunan bu seçkin topluluğua önemli bir destek sağlamış olacaktır. Böylece bir sanat merkezinin, bir pasaja dönüşmesi de önlenmiş olur.

107. BENİM GÜZEL PAPUÇLARIM



Çocuk Oyunu

yazan ve reji : Dersu Yavuz Altun

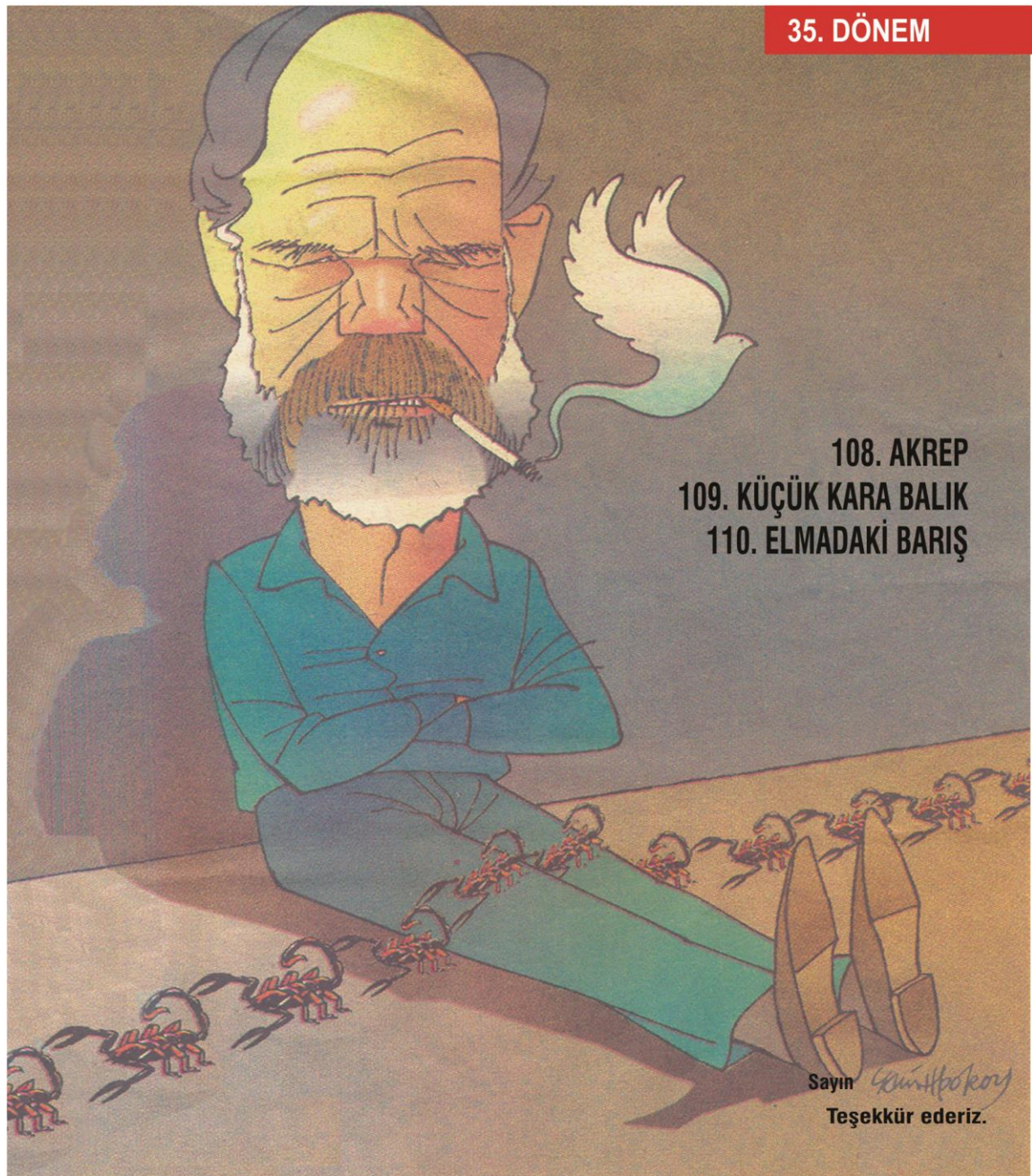
Çalıştığı sirke robot palyaço gelince işinden kovulur "Palyaço". Bu kadarla da kalmaz, çok sevdiği "papuç"ları da alınır elinden. Yeni bir iş bulup papuçları almak için serüven başlamıştır. Palyaço'nun serüveni içinde çocuk sıcaklığı ve sevgisi taşıyan herkesin serüvenidir aslında...

ÇOCUKLAR!
TATİLDE TİYATROYA...
29 OCAK • 8 ŞUBAT ARASI
HER GÜN SAAT 13.00'DE

Oyuncular :
Özlem EVREN,
Canan ZENGİN,
Hakan AKIN,
Hakan GÜVEN,
Orçun ÇITIR

1997 - 1998 SEZONU

35. DÖNEM



108. AKREP
109. KÜÇÜK KARA BALIK
110. ELMADAKİ BARIŞ

Sayın
Teşekkür ederiz.

108. akrep

Yazan : Eşber YAĞMURDERELİ
Yöneten : Rutkay AZİZ
Müzik : Kemal GÜNÜÇ
Yön.Yard. : Ebru ERKEKLİ, Esra RONABAR

Efekt : Murat ATMIŞ
Işık : Osman KAYA
Dek. - Kos. - Aks. : Hakkı GÜLTEKİN, Ahmet YILDIZ, Mustafa KÖSE

Oyuncular :
Lemi BİLGİN, Altan ERKEKLİ, Erol DEMİRÖZ, Metin COŞKUN, Koray ERGUN, Hakan AKIN, Ferhat BÜKÜŞ, Sermet YEŞİL

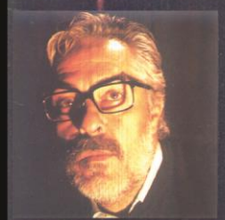


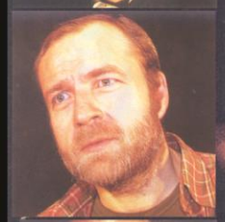
hayata, aşka ve vahşete dair

EŞBER YAĞMURDERELİ'NİN İLK TİYATRO OYUNU "AKREP", ONSUZ SAHNESAHNEYE KONDU

Düşüncenin sahibi hapiste eseri tiyatroda

35. yılına giren Ankara Sanat Tiyatrosu, anlamlı bir oyunla seyircisini selamladı. Avukat Eşber Yağmurdereli'nin yazdığı ve Rutkay Aziz'in yönettiği "Akrep", 24 Ekimde gösterime girdi. "Yüzyıllardır bu topraklar üstünde akrebin kıskacında hayatları yarım kalan ya da eksik yaşanan o güzel insanların anısına" adadığı oyunun galasına, Çankırı Cezaevi'nde olduğu için katılamadı Yağmurdereli.







Eşber Yağmurdereli'nin 1982 yılında Sinop Cezaevi'ndeki beş gününü anlatan Akrep adlı oyun, çok istemesine rağmen, tutuklanması nedeniyle Yağmurdereli olmadan başladı. Oyun, demokrasi, insan hakları ve özgürlük gibi evrensel kavramları hoş bir üslupla anlatıyor. Her akşam tiyatro perdelerinin açıldığı saatlerde bir sigara yakıp seyirciyle buluşuyor, seyircinin alkışları da onunla...

On üç buçuk yıl hapis yattıktan sonra 1991 yılında şartlı tahliye ile serbest bırakıldı avukat Eşber Yağmurdereli. Yaptığı bir konuşma nedeniyle Terörle Mücadele Yasası'ndan yeniden mahkûm olunca, infazı yandı ve şimdi yirmi üç yıllık hapis cezasını çekmek için Çankırı Cezaevi'nde. Barış girişimlerinin ön saflarında yer alan, özgürlük ve demokrasi âşığı bu adamın haykırışı, bu kez yazdığı tiyatro oyununda hayat buluyor.

Zihinlerdeki Akrep

"Akrep", askerin hükümet olduğu günlerde Sinop Cezaevi'nde yatan iki mahkûmun isyana, vahşete, korkuya, utanca, neşeye, düşe, aşka, adalete ve umuda dair hüzünlü öyküsü.

Oyun, "Gayret ve vahşete dair, 7 Haziran 1982, Sinop Kalesi" diye başlıyor. Karanlık, soğuk hücresinde, Adalet Bakanlığı'nın emriyle herkesle konuşması yasaklanmış, görmeyen bir adam, gardiyanın ayak sesleriyle doğruluyor. Gardiyan, hücrenin demirleri arasından mahkûma yemeğini verdikten sonra kilidi açıp içeri giriyor ve elindeki kepçeyle duvara vuruyor. Gözleri görmeyen mahkûm ona ne yaptığını haykırınca, gardiyanının ağzından çıkan tek sözcük cezaevinin duvarlarında yankılanıyor: "Akrep". O günden sonra hep bir akrebin korkusuyla yaşıyor. Yakınlarından gelen mektupları kokluyor, sigarasını emercesine içiyor, aklında binlerce akrep dolaşıyor.



Birinci mahkûmu oynayan tiyatro sanatçısı Lemi Bilgin, Eşber Yağmurdereli'nin kuzeni. Ankara Sanat Tiyatrosu'nun misafir oyuncusu olan Bilgin, bu oyunu yazması için Yağmurdereli'yi zorlayanlardan.

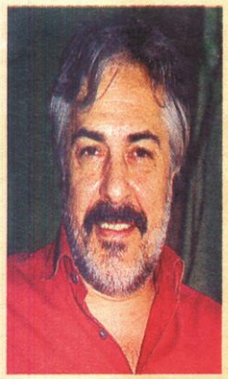
"Dört sayfalık bir öyküsü vardı. Bir buçuk sene önceydi. 'Bunu ya senaryo ya da tiyatro oyunu yapalım' dedim. Tiyatro yapmak daha cazip geldi. Bir yıl direttim, kaba tabiriyle başının etini yedim. Sonra başlamaya karar verdik. Gardiyanın akrebi öldürmesini anlattı, 'Burası çok güzel, buradan başlayabilirsin' dedim. 12 Haziranda bitirdiğini ve metni yollayacağını söyledi. Kendi geldi ve sabaha kadar okuduk. Dört sayfalık bir öyküden çıktı bu eser. Ankara Sanat Tiyatrosu'nda oynanmasına karar verildi. Çok da isabetli bir karar verilmiş. Birçok oyunun ilk defa sergilendiği önemli bir tiyatro. İnandık ve çok da iyi bir çalışma oldu."

İkinci mahkûm ise Balıkesirli Şahabettin Ovalı. 17 yaşında kan davasına alet olmuş. Suç ortağı firarda. Ceza aldığı davada bir ölü daha olduğu için o davadan da tutuklu yargılanan ve idam korkusuyla yaşayan aciz biri. Hücreden hücreye yaptıkları sohbetler zamanla bir dostluğun oluşmasına neden oluyor. İkinci mahkûmu oynayan Altan Erkekli, "Akrep"te gören bir adamla görmeyen bir adamın çelişkisinin yaşandığı görüşünde. Erkekli'ye göre, 'Eşber Abi' görmeyen gözleriyle bir insanı hayata kazandırmış.

"İkinci mahkûm, bu ülkedeki milyonlarca sıradan insandan biri. Törelerin etkisinde kalmış, kan davasına alet olmuş, zavallı, kendi halinde yaşayan bir insan. Bu da elinde değil, bilinçsizce yapıyor. Hayatın sillesini yemiş, içeride de yiyor. 'Dostluğu, kardeşliği, puştluğu da öğrendim' diyor. Onu cinayete yönlendiren kesimin onu nasıl yalnız bıraktığını 'Eşber Abi'ye itiraf ederken, bir daha hiç yalnız bırakmamak üzere duygularını açıyor, çocukluğunun geçtiği yerleri, dereleri, ırmakları anlatıyor ona... Dünyası değişiyor. 'Eşber Abi' görmeyen gözleriyle bir insanı hayata kazandırıyor. Benim için en önemlisi oydu. Tutuklanmadan önce okuma provalarında birlikte olduk, hapishanedeki anılarını anlattı. Tüylerimiz diken diken dinledik. Ama hayat silindir gibi üstünden geçtiği için çok doğal bir şekilde anlatıyor."

Yürek Gözüyle Görmek

Akrep, metin ve içerik yönünden oldukça zengin



AST'ı "içeri atamadılar

1963 yılının Ağustos ayında Ankara'da bir binanın bodrum katında perdelerini ilk kez açan Ankara Sanat Tiyatrosu, Asaf Çiyiltepe tarafından kuruldu. Sahnelediği oyunların sıkıyönetim tarafından yasaklanması ve kapısına kilit vurulması artık geride kaldı, ama şimdi de maddi olanaksızlıklar nedeniyle ayakta kalma mücadelesi veriyor.

Gişe kazancı dışında hiçbir güvencesi olmayan AST, bugüne kadar Bertolt Brecht'ten Nâzım Hikmet'e kadar birçok sanatçının eserlerini sergiledi. Uğur Mumcu'nun "Sakıncalı Piyade"sini sahnelemek de en az Eşber Yağmurdereli'nin "Akrep"ini oynamak kadar hüzünlüydü. Aziz, AST'ın 35 yıldır ayakta kalmasını şöyle dile getiriyor:

"Ankara Sanat Tiyatrosu'nun bugüne kadar dimdik durmasının nedenlerinden biri de, siyasetin en karışık olduğu ve sokağa taştığı dönemlerde tiyatronun politize olmamasıdır. Amacımız tiyatroya silah, aranan biri veya politize olmuş oyunlar sokmamaktı. Biz sadece oyunlarımız nedeniyle kapatılmak istedik, çünkü böyle olduğu takdirde kendimizi savunabilirdik. Perdeleri kapatmamak için AST'ın sanatçıları maddi gereksinimleri kendisi sağlamıştır."

Sanat eğitiminin çok küçük yaşlardan itibaren verilmesine inanan Ankara Sanat Tiyatrosu, çocukları da geride bıraktığı 35 yıl içinde ihmal etmedi. Kuruluşundan bugüne ilerici, devrimci ve yenilikçi bir tutumu sürdürme çabasında olan AST, dünya tiyatrosunun seçkin ürünleri kadar Türk Tiyatro yazarlarının eserlerine de yer verdi. Asaf Çiyiltepe, Güner Sümer ve Ergin Orbey gibi tiyatro adamlarının yönetiminde çalışan Ankara Sanat Tiyatrosu yaklaşık 16 yıldır da Rutkay Aziz'in sanat yönetmenliğinde perdelerini açıyor.

Son yıllarda özel tiyatro topluluklarını baskı altına alan ekonomik bunalım, kurumsallaşmış yapısına rağmen AST'ı da etkisi altına aldı. Ankara Sanat Tiyatrosu, bu bunalımdan tam anlamıyla kurtulmasa bile küçük bir nefes almak için Kültür Bakanlığı'nın verdiği destekten yararlanmak zorunda kaldı. AST son iki yıldır Efes Pilsen'in sponsorluğuyla oyunlarını sahneleyebiliyor.

bir oyun. İlerleyen bölümlerinde iki mahkûmun duygu yüklü konuşmaları oyunu sürükleyen en büyük etkenlerden. Biri sürünmekten, diğeri ölmekten korkan bu iki adamın dışında bir hayat var. Eşleriyle sevdalarını eksiltmiyor, onlarsız da büyüyen çocuklarını özlüyorlar. 11 Haziran 1982 günü Sinop Cezaevi'nin üzerindeki kara bulutlar tek kişilik hücreleri de kaplıyor ve tutuklu olan Şahabettin Ovalı'yı asıyorlar. 12 Haziranda bir utanç sarıyor cezaevinin karanlık duvarlarını. Görmeyen mahkûmun ağlamalıklı sözlerle ettiği yemin, herkesin içini ürpertiyor:

"On binlerce cinayet işleniyor, ama görmüyorlar. Onların yerine de utanıyorum. Bu ülkede birçok hayat yarım yaşandı, eksik yaşandı. Senin yarım kalmış hayatını da ben devralıyorum..."

Akrep'in yönetmeni Rutkay Aziz, yirmi beş yıllık sanat yaşamı boyunca sadece "Sakıncalı Piyade"nin finalinde böyle bir alkış seline tanık olduğunu belirtiyor. Aziz, Yağmurdereli'nin onlarla beraber olmamasından son derece üzgün.

"Oyunun galasında, 316 kişilik salonda 450 kişi vardı ve bazıları oyunu ayakta izledi. Bu alkışlar AST'den birer barış güvercini olarak çıkıp Çankırı Cezaevi'ne, Eşber'i öpmeye gitti. Buruk ama çok onurlu bir akşamdı. Eşber'i bir an önce kucaklamak istiyorum. Oyunun ses bandını ona gönderdik. Oyunun sahnelendiğini biliyor, '20.30'da bir sigara yakacağım, beraber başlayacağız' demiş. Akrep oluşmaya başladığı sırada, Eşber'in şimdi Çankırı Cezaevi'nde olacağını kim bilebilirdi? Eşber çok önemli bir şeyin öncülüğünü yapıyor: Düşüncenin artık suç sayılamayacağının, bu ayıptan, bu utançtan Türkiye'nin kurtulması gerektiğinin altını çiziyor."

Akrep adalet sistemini, idam cezasını, ezilen insanları, özgürlüğü, demokrasiyi, hukuk sistemini masaya yatırıyor. 15 yıl öncesinin Türkiye'si ve bugün... Şahabettin Ovalı şimdi yok ve Yağmurdereli yine hapiste, yüzlerce düşünce suçlusuyla beraber. Yağmurdereli, Lemi Bilgin'e, on beş yıl önceki hapishane arkadaşının ailesini de ziyaret etmek istediğini söylemiş. Yarım kalan bu hayatı yazdığı tiyatro oyunuyla devam ettiriyor şimdi. Peki ya eksik yaşanan ve halen eksik yaşanmaya devam eden hayatlar? "Benim hapis yatmam önemli değil. Önemli olan düşünce suçlularının bir an önce çıkması. Yoksa ben, kendimi adadım" diyor gözleri görmeyen adam. O birçok kişiden çok daha iyi görüyor, bazılarına da göstermek istiyor insanlığın unutmadığı değerleri. Tiyatro emekçileri de iyi bir tiyatro yazarı kazanmanın gururu içinde. Yağmurdereli'den daha pek çok tiyatro oyunu bekliyorlar, ama hüzün ve vahşet dolu değil, aşk ve umut dolu...

TUĞBA BALIKÇIOĞLU

109. KÜÇÜK KARA BALIK

Yazan : Samet BEHRENGİ
Yöneten : Nil Banu ENGİNDENİZ

Oyuncular : Ebru SONAR, Nilbanu ENGİNDENİZ, Deniz ARIK, Özlem EVREN, Mete AYHAN, Esra RONABAR, Nurseli TIRIŞKAN
Müzik : Nedim YILDIZ **Dans :** Selçuk GÖLDERE

Işık : Murat ATMIŞ - Osman KAYA
Aksesuar : Mustafa KÖSE
Sahne Tek. : Hakkı GÜLTEKİN
Kostüm : Ahmet YILDIZ

"Tiyatro Dergisi - Sayı: 32 Ankara Sanat Tiyatrosu' nun otuzuncu yılı için basılan ekinden..."

AYŞEGÜL YÜKSEL

AST' ın ikinci on yılı Türkiye' nin toplumsal ve politik açıdan en sancılı dönemine rastlar. 12 Mart sonrasında başlayıp 12 Eylül sonrasına uzanan bu süreçte, AST' ın politik - toplumsal - ekonomik sorunlar bağlamında daha keskin bir tutum içine gidiği görülür. Temel çizgileriyle, emekçi sınıfından yana ve faşistçe uygulamalara karşı olan bir tutum... Eski ve yeni, yerli ve yabancı birçok yazar bu tutumu yansıtan yapıtlarla Ast' ın en savaşımcı yıllarını destekler. Gişe kazancı dışında hiçbir güvencesi olmayan AST' ı bu on yıl boyunca - sayıca azalmış olsa da - yine seyircisi yaşatır. Rutkay Aziz' in Genel Sanat Yönetmeni, yönetmen ve oyuncu olarak topluluğa en yoğun biçimde hizmet verdiği dönemdir bu; sanatçının saçlarına ilk akların düştüğü dönem. 1973 - 83 yılları arasında sahnelenen 27 oyundan 11' inde yönetmen olarak Rutkay Aziz' in imzası vardır.

AST' ın ikinci on yılında oyunları en çok sahnelenen yazar Bertolt Brecht' tir. İlk kez 1971' de sergilenen ve sahneye çıkarılışından birkaç gün sonra AST' ın kapatılması için gerekçe sayılan Hitler Rejiminin Korku ve Sefaleti 1973' te yine Yılmaz Onay' ın sahne düzeniyle yeniden sahnelenir. AST' ın 1973' te başlatılan tiyatro kurslarının ilk ürünü olan Carrar Ana' nın Silahları da yine bir Brecht oyunudur. 1974' te, Rutkay Aziz' in sahne düzeniyle sunulan ve büyük ilgi toplayan Ana (Gorki - Brecht) da, Hitler Rejiminin Korku ve Sefaleti gibi Sıkıyönetim engeline takılır. Her iki Brecht oyunun da baş oyuncusu olan Erkan Yücel ve Ana' yı oynayan Meral Niron, başka oyuncularla birlikte tutuklanırlar, işkence görürler. AST bir süre daha kapatılır.

1976' da Rutkay Aziz' in sahne düzeniyle sunulan 1871 Komün Günleri gelir gündeme. Hans Eisler' in, Brecht' in oyununun ilk sahnelenişi için yazdığı özgün müziğin kullanıldığı bu yapım AST' ın tarihinin en parlak sahne olayları arasında yer alır; ancak, nedense seyircinin ilgisini çekmez.

Rutkay Aziz 1978' de Tak - Tik' I sahneler. Pek çok ünlü sanatçının katkısıyla oluşturulan (Çeviri: Can Yücel; Müzik: Timur Selçuk; Dekor: Güner peyman; Danslar: Altan Tekin) bu Brecht yapımı öteki Brecht oyunlarının başarısına ulaşmaz. AST, politik tiyatro yapan topluluklara pek göz açtırılmadığı bir dönemde beş Brecht oyunu sahnelemiş, bu oyunlardan dördünün Türkiye prömiyerini yapmıştır.

AST' ın ikinci on yılını belirleyen bir başka özellik, Türk Tiyatrosu' nun ve folk sanatlarının geleneksel özelliklerinden yararlanarak deneysel çalışmalar yapan yazarlarımıza kucak açmasıdır. Ömer Polat' ın seyirlik köylü oyunu geleneğinden izler taşıyan (Erol Demiröz' ün sahnelediği) Aladağlı Mıho' su 1975' in en çarpıcı yapımları arasında yer alır. 1980' de Mehmet Akan' ın yazıp sahnelediği Hikaye - I Mahmud Bedreddin ise Anadolu insanının söyleyiş ve hareket biçimleirinde yansıyan şiirsellik ve kıvraklık üstüne kurulmuştur. Oktay Arayıcı' nın, Rutkay Aziz tarafından sahnelenen Rumuz Goncagül' ü de ortaoyunu geleneğini çağdaş tiyatroculuk anlayışıyla buluşturur. Vasıf Öngören' in, geleneksel tiyatromuzun açık biçim - göstermeci özellikleriyle Brecht Tiyatrosu' nun epik - diyalektik biçimini birleştirdiği iki tartışmalı oyunu olan Zengin Mutfağı (1977) ve Oyun Nasıl Oynanmalı' yı (1979) yine Rutkay Aziz sahneler. Rana Cabbar' ın usta işi bir yorumla öne çıktığı bu yapım hemen tüm yönleriyle ödüle değer bulunur.

AST bu sancılı on yıl içinde iki özgün Nazım Hikmet oyunu getirir sahneye. Ergin Orbey' in yorumuyla sunulan Ferhad ile Şirin' de Ferhad' ı Rutkay Aziz oynar. Ülkemizde yetişmiş en parlak oyunculardan biri olan Meral Taygun, bu yapımda Mehmene Banu rolündeki görüntüsü, sesi ve ustalıklı yorumuyla tiyatro tarihimize geçer. 1980' de Metin Balay' ın sahnelediği ve AST Gençlik Tiyatrosu' nun ilk ürünü olan Kafatası aynı yıl yapılan O.D.T.Ü. Amatör Tiyatro şenli ği' nin en vurucu yapımı olarak öne çıkar.

Yine bu on yıllık dönemde Bilgesu Erenus' un Nereye Payidar, Ömer Polat' ın 804 İşçi, Uğur Mumcu' nun Sakıncalı Piyade, Muzaffer İzgü' nün Sınırda - Duvar oyunları Türkiye' de ilk kez sahnelenir. Günümüzden on beş yıl önce sunulan ilk Sakıncalı Piyade yapımı bugün izlediğimize oranla çok daha neşeli ve alaycıdır. O yıllarda Uğur Mumcu aramızdadır çünkü...

110. ELMADAKİ BARIŞ

Yazan : Önder PAKER - İsmail KILIÇLAR
Oyun. - Yöneten : Nilbanu ENGİNDENİZ

Oyuncular :
Özlem EVREN, Fatma YILMAZ,
Mete AYHAN, Nurseli TIRIŞKAN

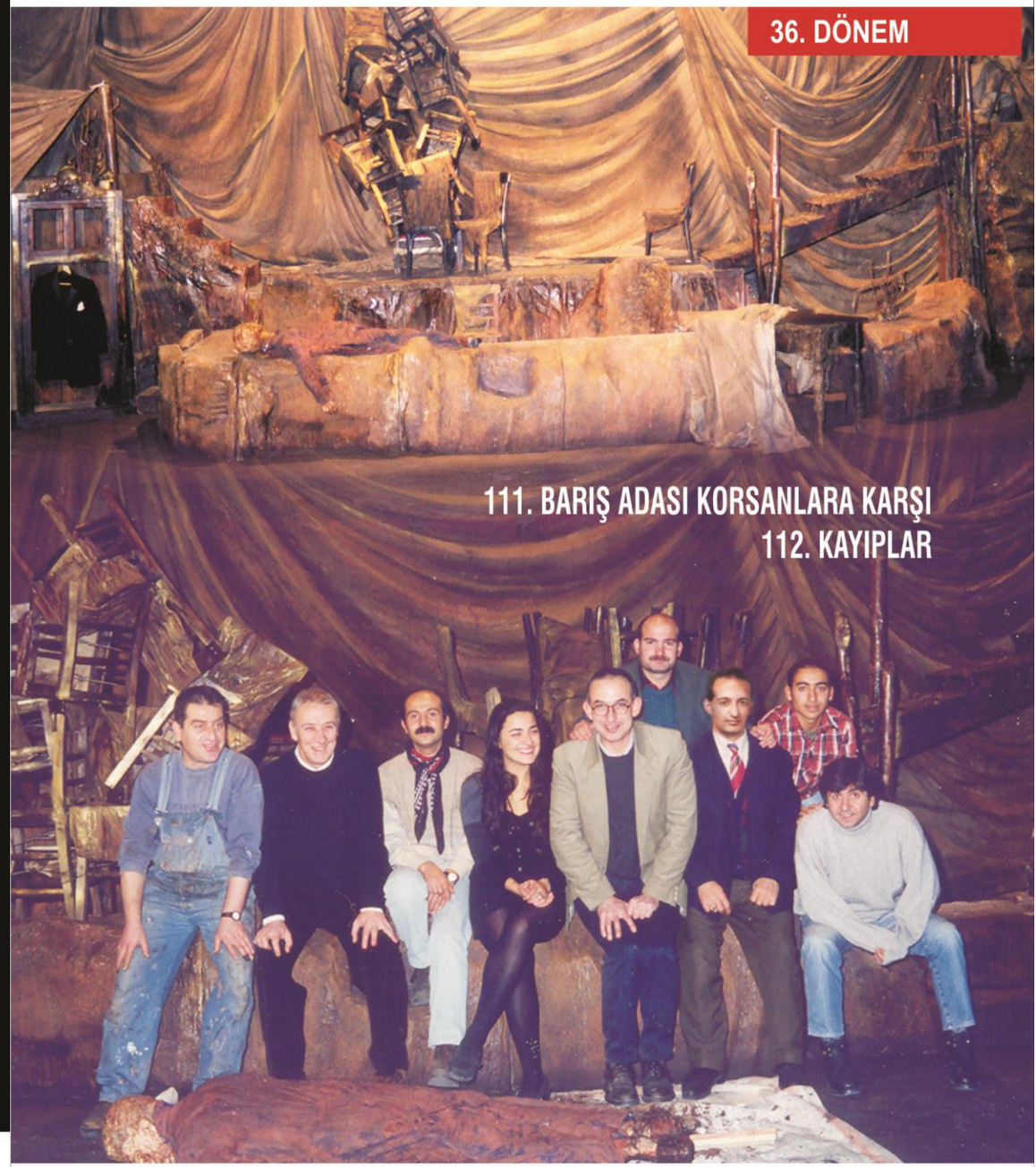
Işık : Murat ATMIŞ - Osman KAYA
Aksesuar : Mustafa KÖSE
Sahne Tek. : Hakkı GÜLTEKİN
Kostüm : Ahmet YILDIZ

Ayşegül YÜKSEL' in yazısının devamı:

1973 - 83 yılları arasında AST' ta iki de kişilik gösteri sergilenir. Deniz Türkali, Ataol Behramoğlu' nun yazdığı, müziğini Maksut Göksu' nun yaptığı, Rutkay Aziz' in sahnelediği İyi Bir Yurttaş Aranıyor (1981) ile, uzunca yıllar sürdürdüğü tek kişilik müzikli gösterilerin ilk uygulamasını yapar. Kerim Afşar Sait Faik' in öyküleri ve Orhan Veli' nin şiirlerinden derleyip yorumladığı ve daha sonra Devlet Tiyatroları' nda yıllarca sürdürdüğü Yaşasın Edebiyet (1982) adlı gösteriyi AST için oluşturmuştur.
AST bu dönemde faşizmin "gelişme taktikleri" ni sergileyen iki Alman oyununu başarılı yorumlarla sunar. Doğu Alman yazar Hedda Zinner' in Dimitrof' u (1974) Rana Cabbar' ın sahne düzeniyle, Şener Kökkaya' lı, Savaş Yurttaş' lı, Erol Demiröz' lü ve Rana Cabbar' lı bir oyuncu kadrosuyla sunulur. (Erkan Yücel AST' tan ayrılarak Ankara Halk Tiyatrosu' nu kurmuştur ya da kurmak üzeredir o sıralar.) Yılmaz Onay' ın Hans Fallada' dan uyarlayarak sahneye koyduğu Küçük Adam N'oldu Sana? (1981) sergilendiğinde ise Dimitrof' un kadrosunun asları AST' tan ayrılmışlardır. Onay' ın bu ilginç sahne çalışması, tiyatroda yetişme dönemini tamamlamış olan Altan Erkekli' ye ve profesyonel oyuncu olarak sahneye ilk kez çıkan Nurseli çamlıbel' e (İdiz' e) başarının yolunu açar.
1970' lerin son yıllarında tiyatrosuz kalarak bir kaç yıl Menekşe Sineması' nda oyun sergileyen AST, ikinci on yılın son tiyatro dönemini iki parlak yapımla noktalar. Turgut Özakman' ın Resimli Osmanlı Tarihi oyununun dünya prömiyeri AST' ta yapılır. Yapımın yönetmeni Ergin Orbey' in "yıldızı" ise beş başka sanatçıyla birlikte Devlet Tiyatroları' ndan - yaşı gelmeden - emekli edilen Ertan Savaşçı' dır. Bu çok tutulan yapımı, Rutkay Aziz' in sahnelediği ve Devlet Tiyatroları' nca saf dışı edilen (Alp Öyken, Ferdi Merter, Kerim Afşar, Mümtaz Sevinç, Ertan Savaşçı) sanatçılarla desteklenmiş düzeyli bir kadronun sunduğu Maksim Gorki' nin Yaz Misafirleri izler.
Bu on yıl boyunca AST Vecdi Sayar' dan Orhan Taylan' a, Nesrin kazankaya' dan Maksut Göksu' ya pek çok konuk sanatçıyla çalışmıştır. Timur Selçuk 1975 - 83 yılları arasında AST yapımları için sekiz ayrı müzik besteleyerek tiyatro müziği yazarlığında rekora gitmiştir.
1973 - 83 yılları arasında çocuk oyunlarına da önem verilmiş, başta A.Ç.T.' nin kurucusu Salih kalyon, sonra da yazar ve uyarlamacı olarak Metin Coşkun ve Yaşar Akın, oyuncu olarak da pek çok AST sanatçısı, çocuk tiyatrosunu yaşatıp geliştirmek için emek harcamıştır.
İkinci on yılda sergilenen yirmi yedi oyundan yirmisini Türk seyircisine AST tanıtmıştır. Bu ıyunlardan bir bölümünün daha sonraki yapımları, 1973 - 83 döneminde AST tarafından sunulan yapımların düzeyine ulaşamamıştır. Ancak, şunu da unutmamak gerekir: AST ikinci on yılını, nerdeyse hiç ücret almadan çalışan profesyonel ve amatör sanatçıların özverisiyle tamamlayabilmiştir. Deneyimli oyuncuların başlarını alıp gittikleri dönemlerde amatör gençler de ana kadroya alınmış ve bu nedenle, her yapımda yüksek bir oyunculuk düzeyi tutturulamamıştır. Bu sorunun bu gün de aşıldığı söylenemez. kolay kazançlara yüz vermeyen topluluk, enflasyonun özveriyle dengelenemediği günümüzde, dileriz, 1970' lerde tiyatro aşkı uğruna yapılan katkıların parasal karşılığını da sağlayabilecektir. AST artık otuz yaşındadır. Sürekli ve deneyimli bir oyuncu kadrosunu yaşatacak bir konuma ulaşmasının zamanı da artık gelmiştir.

1998 - 1999 SEZONU

36. DÖNEM



111. BARIŞ ADASI KORSANLARA KARŞI
112. KAYIPLAR

111. BARIŞ ADASI KORSANLARA KARŞI

Yazan & Yöneten : Hakan GÜVEN
Müzik : Kemal GÜNÜÇ
Dans : Gülüm PEKCAN

Oyuncular :
Hakan GÜVEN, Hakan AKIN, Serhat KILIÇ, Özlem EVREN, Fulya KOÇAK, Fatma YILMAZ, Furkan ÇELEBİ, Mete AYHAN, Emre Fidel AKTAŞ, Sinan DEMİREL, Aybike AKÇOLLU

Işık : Murat ATMIŞ - Osman KAYA
Aksesuar : Mustafa KÖSE
Sahne Tek. : Hakkı GÜLTEKİN
Kostüm : Ahmet YILDIZ

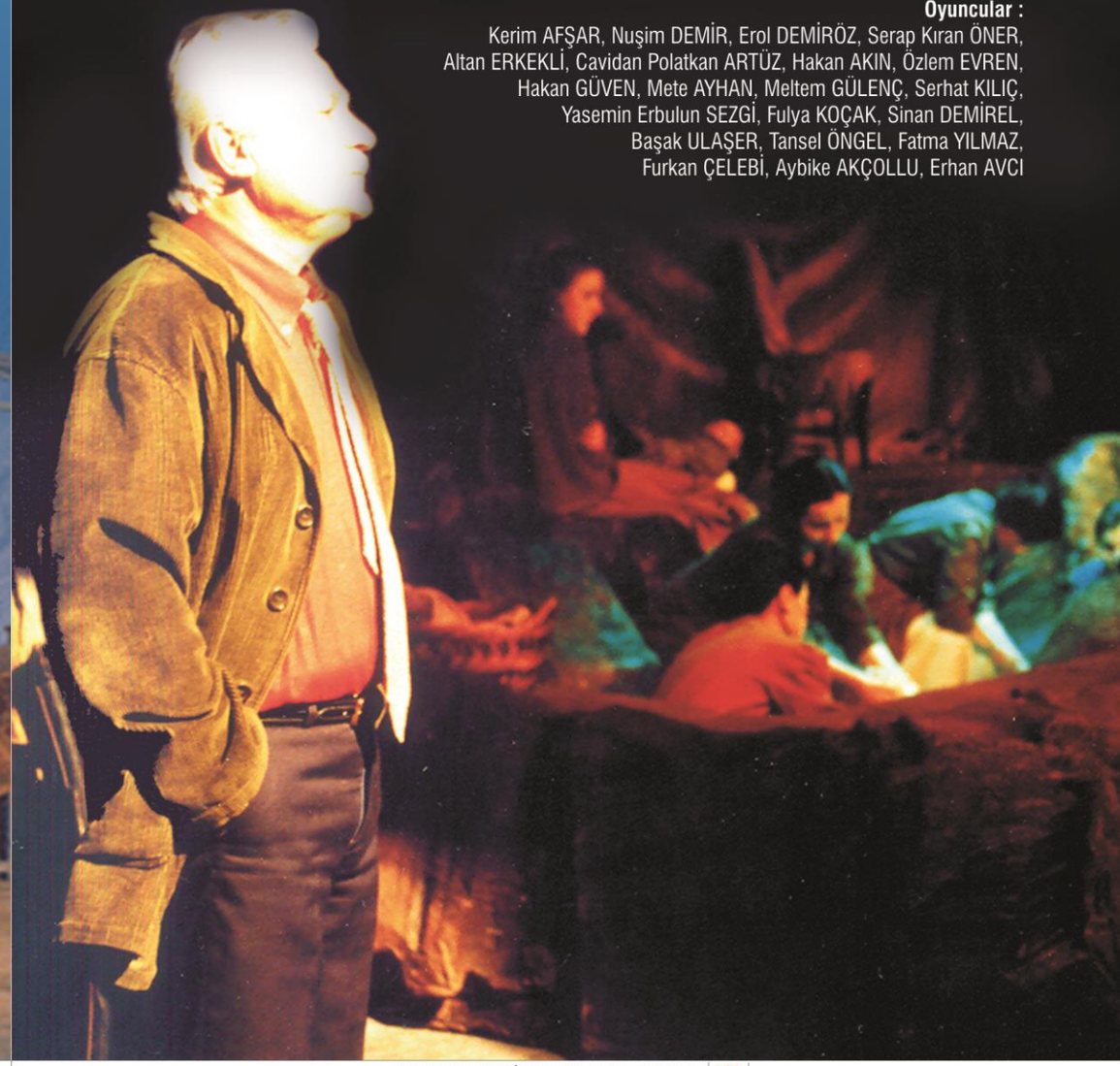


112. KAYIPLAR

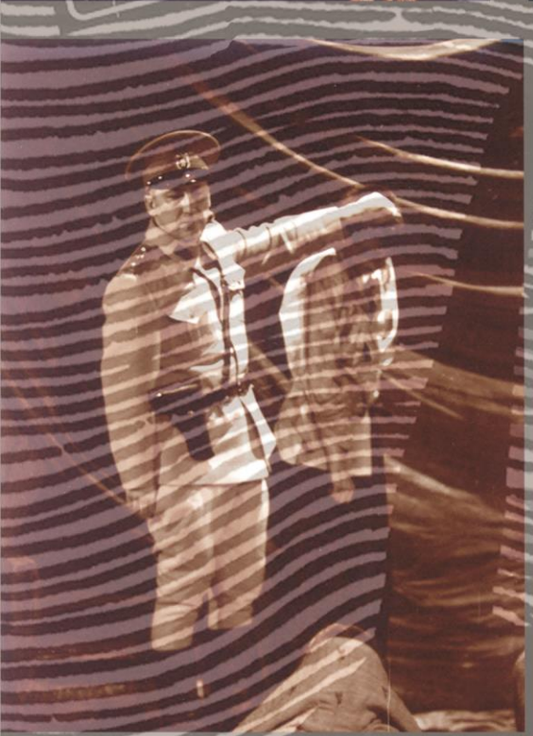
Yazan : Ariel DORFMAN
Türkçesi : Filiz OFLUOĞLU
Yöneten : Rutkay AZİZ
Dekor - Giysi : Metin DENİZ
Müzik : Kemal GÜNÜÇ
Reji Ast. : Meltem GÜLENÇ

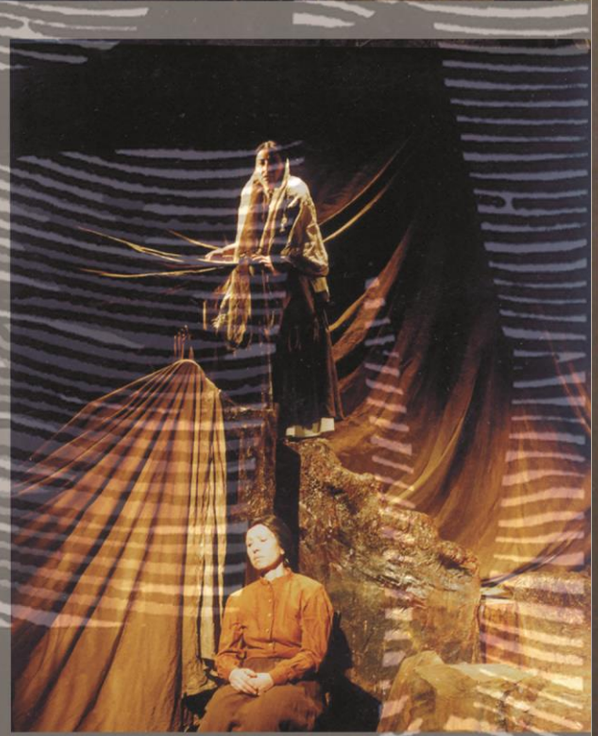
Işık : Murat ATMIŞ - Osman KAYA
Aksesuar : Mustafa KÖSE
Sahne Tek. : Hakkı GÜLTEKİN
Kostüm : Ahmet YILDIZ

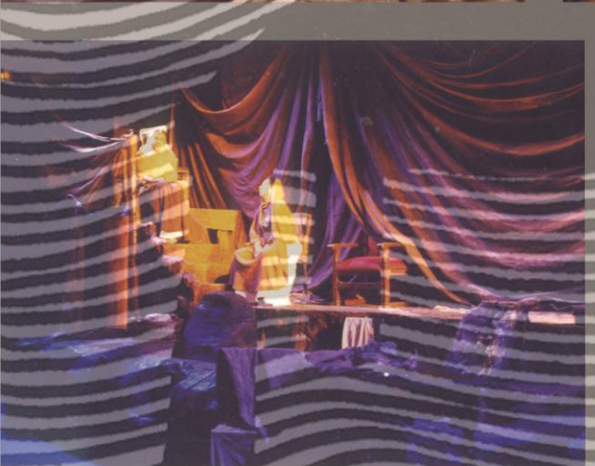
Oyuncular :
Kerim AFŞAR, Nuşim DEMİR, Erol DEMİRÖZ, Serap Kıran ÖNER, Altan ERKEKLİ, Cavidan Polatkan ARTÜZ, Hakan AKIN, Özlem EVREN, Hakan GÜVEN, Mete AYHAN, Meltem GÜLENÇ, Serhat KILIÇ, Yasemin Erbulun SEZGİ, Fulya KOÇAK, Sinan DEMİREL, Başak ULAŞER, Tansel ÖNGEL, Fatma YILMAZ, Furkan ÇELEBİ, Aybike AKÇOLLU, Erhan AVCI

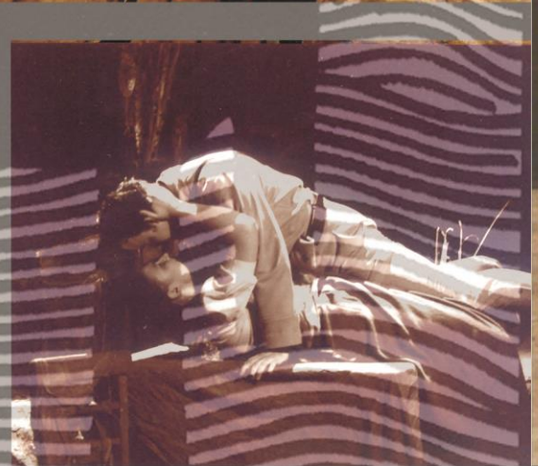












ANKARA SANAT TİYATROSU
AST
ANKARA SANAT TİYATROSU

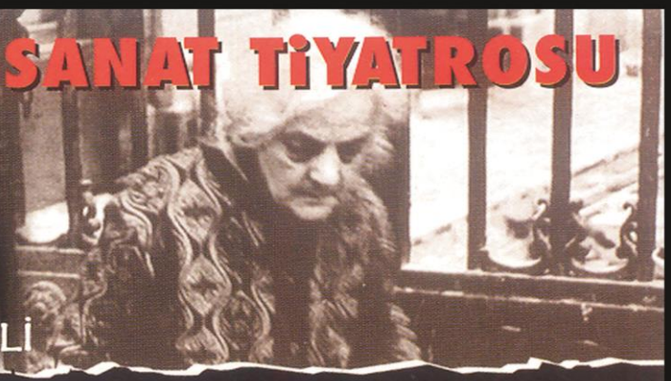
1999 - 2000 SEZONU

37. DÖNEM

113. İNADINA İNSAN
114. KIRMIZI ŞAPKALI KURT
115. YOBAZ



ANKARA SANAT TİYATROSU



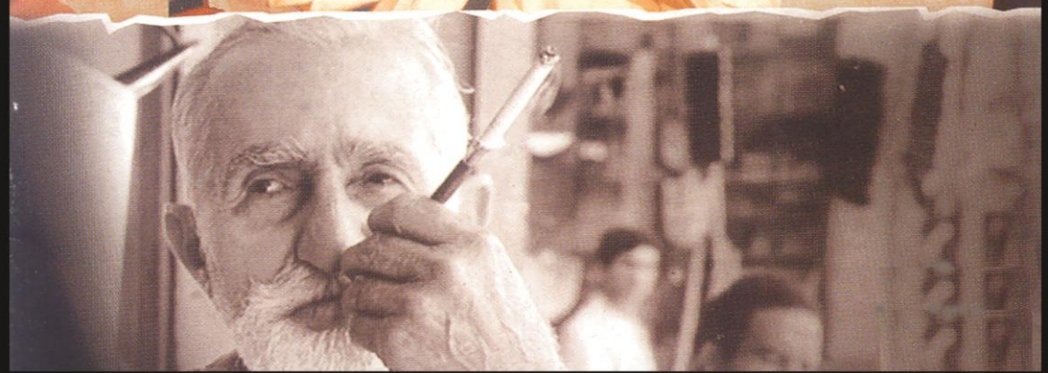
Oynayan
ALTAN ERKEKLİ

113.
İNADINA İNSAN

Yazan / Yöneten : Metin Balay
Dekor / Kostüm : Metin Deniz
Müzik Düzenleme: Kemal Günüç

Işık : Murat ATMIŞ,
Osman KAYA, Bora BALCI
Aksesuar : Mustafa KÖSE
Sahne : Hakkı GÜLTEKİN
Kostüm : Ahmet YILDIZ





Sayın Ara GÜLER' e teşekkür ederiz.

114. KIRMIZI BAŞLIKLI KURT

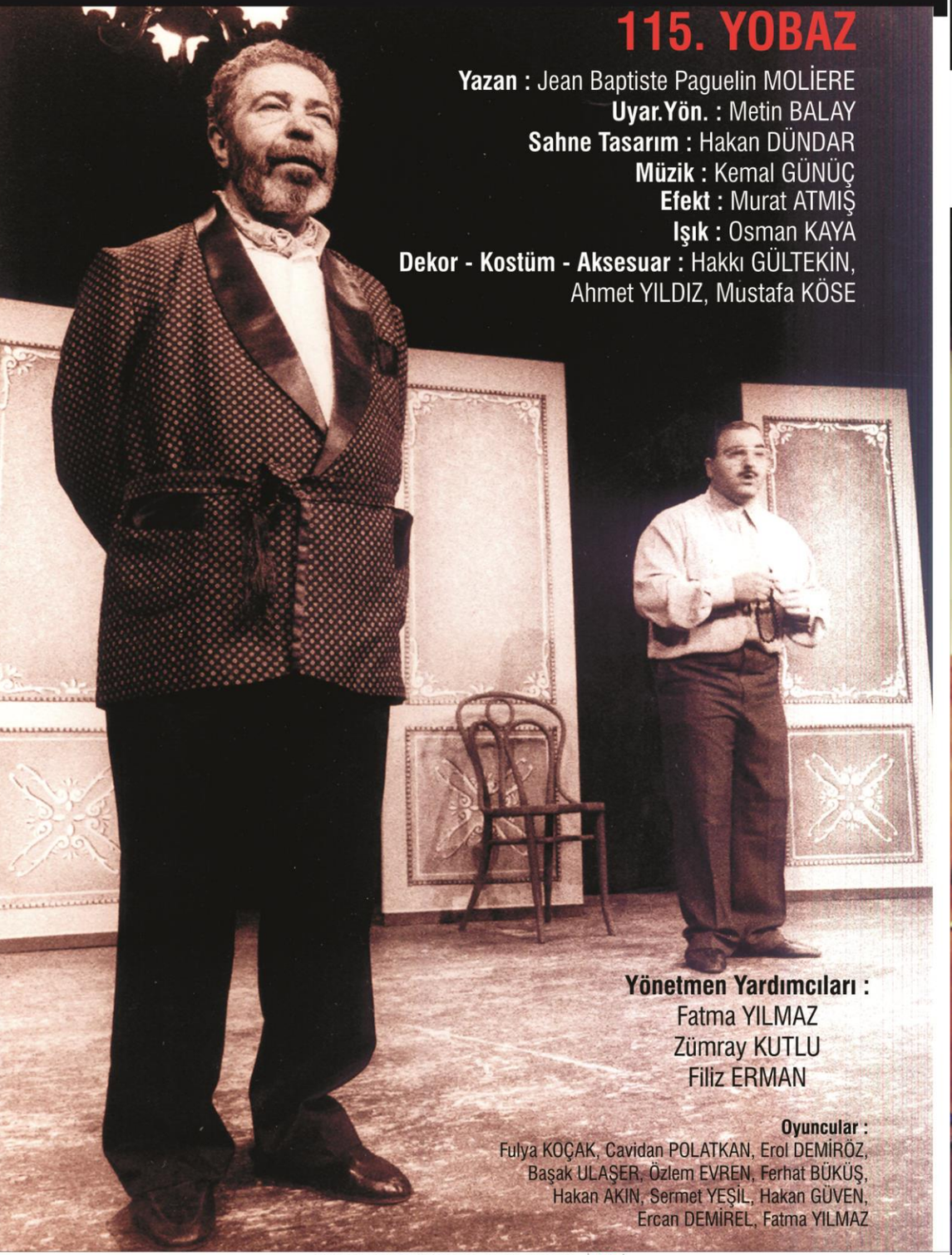
Yazan - Yöneten : Hakan GÜVEN
Müzik : Kemal GÜNÜÇ
Dans : Gülüm PEKCAN
Dekor : Hakkı GÜLTEKİN
Kostüm & Aks. : Mustafa KÖSE
Işık & Efekt : Murat ATMIŞ



Oyuncular :
Hakan GÜVEN, Hakan AKIN,
Özlem EVREN, Murat DEMİRBAŞ,
Fulya KOÇAK, Başak ULAŞER,
Meltem GÜVENÇ, Fatma YILMAZ,
Sermet YEŞİL, Ferhat BÜKÜŞ

115. YOBAZ

Yazan : Jean Baptiste Paguelin MOLİERE
Uyar.Yön. : Metin BALAY
Sahne Tasarım : Hakan DÜNDAR
Müzik : Kemal GÜNÜÇ
Efekt : Murat ATMIŞ
Işık : Osman KAYA
Dekor - Kostüm - Aksesuar : Hakkı GÜLTEKİN, Ahmet YILDIZ, Mustafa KÖSE



Yönetmen Yardımcıları :
Fatma YILMAZ
Zümray KUTLU
Filiz ERMAN

Oyuncular :
Fulya KOÇAK, Cavidan POLATKAN, Erol DEMİRÖZ, Başak ULAŞER, Özlem EVREN, Ferhat BÜKÜŞ, Hakan AKIN, Sermet YEŞİL, Hakan GÜVEN, Ercan DEMİREL, Fatma YILMAZ

2000 - 2001 SEZONU

38. DÖNEM

116. DENİZ DİYE BİR DELİKANLI
117. HOGİ İLE TOGİ
118. TİYATRO MAKİNASI
119. AYRILIK
120. HAVHAVLARLA HEVHEVLER
121. ÖDENMEYECEK ÖDEMİYORUZ



116. DENİZ DİYE BİR DELİKANLI

....

Sana her zaman için müteşekkirim çünkü Kemalist düşünceyle yetiştirdin beni. Küçüklüğümden beri evde devamlı kurtuluş savaşı anılarıyla büyüdüm. Ve o zamandan beri yabancılardan nefret ettim.

Baba! Biz Türkiye' nin 2. Kurtuluş Savaşçılarıyız. Elbetteki hapislere de atılacağız, kuşunlanacağız da. Tıpkı 1. Kurtuluş Savaşçılarında olduğu gibi. Ama bu toprakları yabancılara bırakmayacağız. Ve gün mutlaka yeneceğiz onları.

Düşün baba bugün hükümet işini gücünü bırakmış bizimle uğraşıyor. Çünkü bizden başka gerçek muhalefet kalmamış durumda. Ve hepsi Kemalist çizgiden sapmışlar. Ve tarih önünde hüküm giymiş durumdadırlar. Biz çoktan onları Tarhin çöplüğüne atmış durumdayız.

....

Ya Vatan Ya Ölüm

Deniz Gezmiş

Yazan Yöneten : Metin BALAY
Müzik : Kemal GÜNÜÇ
Dekor : Hakkı GÜLTEKİN
Kostüm - Aksesuar : Mustafa KÖSE
Işık : Murat ATMIŞ
Efekt : Bora BALCI

Oyuncular :
Özlem EVREN, Murat DEMİRBAŞ, Fulya KOÇAK, Ferhat BÜKÜŞ, Sermet YEŞİL, Hasan ŞAHİNTÜRK, Hasan TANAY, Berkay AKIN, Özlem GÜR, Emel ELEVLİ, Arzu AKIN

117. HOGİ İLE TOGİ

Yazan : Yeşim DORMAN
Yöneten : Metin BALAY
Dekor : Hakkı GÜLTEKİN
Kostüm Aks. : Mustafa KÖSE
Işık : Murat Atmış
Kondüvit : Bora BALCI

Oyuncular :
Özlem EVREN, Murat DEMİRBAŞ, Fulya KOÇAK, Ferhat BÜKÜŞ, Sermet YEŞİL, Hasan ŞAHİNTÜRK, Berkay AKIN, Emel ELEVLİ, Arzu AKIN, Hasan TANAY, Özlem GÜR, Mahir İPEK, Emre ŞEN, Meltem GÜVENÇ, Pınar GÜNTÜRKÜN, Engin ALPATEŞ, Derya ŞAHİN

118. TİYATRO MAKİNASI

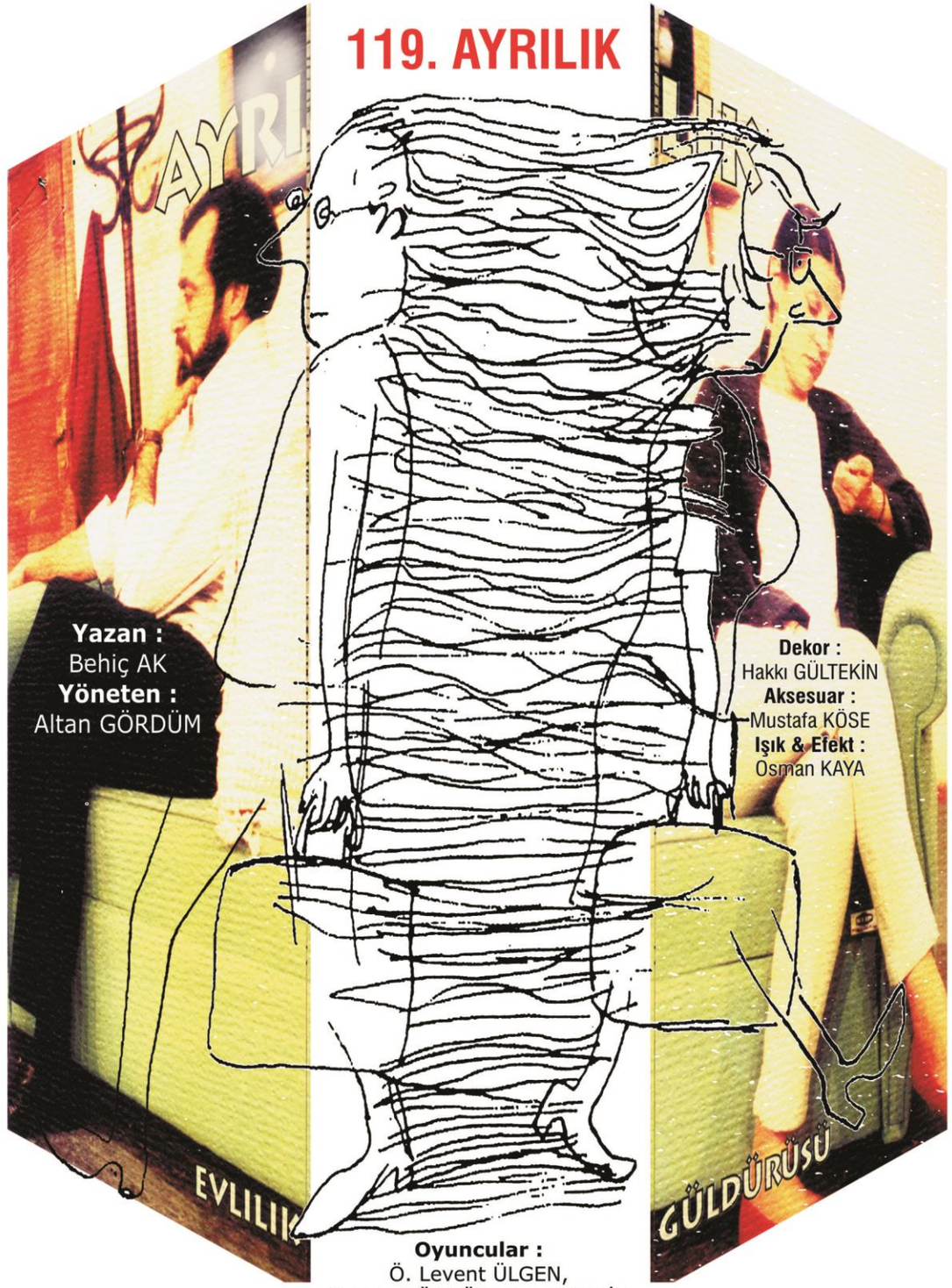


Yazan : Maurice YENDT
Çeviren : Olcay POYRAZ
Yöneten : Metin BALAY
Müzik : Kemal GÜNÜÇ
Dans : Gülüm PEKCAN
Dekor : Hakkı GÜLTEKİN
Kostüm - Aks. : Mustafa KÖSE
Işık : Osman Kaya
Kondüvit : Bora BALCI

Oyuncular :
Özlem EVREN, Murat DEMİRBAŞ, Fulya KOÇAK, Ferhat BÜKÜŞ, Sermet YEŞİL, Hasan ŞAHİNTÜRK, Hasan TANAY, Özlem GÜR, Berkay AKIN, Emel ELEVLİ, Arzu AKIN



119. AYRILIK



Yazan :
Behiç AK
Yöneten :
Altan GÖRDÜM

Dekor :
Hakkı GÜLTEKİN
Aksesuar :
Mustafa KÖSE
Işık & Efekt :
Osman KAYA

Oyuncular :
Ö. Levent ÜLGEN,
Vahide GÖRDÜM, Iraz KESKİN

120. HAVHAVLARLA HEVHEVLER

Yazan ve Yöneten : Hakan GÜVEN
Müzik : Kemal GÜNÜÇ

Dekor : Kenan ÜRÜT, Fethi KÖSE
Işık : Murat ATMIŞ
Kondüvit : Bora BALCI



Orkestra :
Ferhat BÜKÜŞ, Ziya ÖZSÖKMENLER, Musa ASLANALİ,
Koray TARHAN, İpek TÜRKTAN

Oynayanlar :
Murat DEMİRBAŞ, Özlem EVREN, Meltem GÜLENÇ, Fulya KOÇAK,
Ferhat BÜKÜŞ, Hasan TANAY, Emre ŞEN, Engin ALPATEŞ, Pınar GÜNTÜRKÜN,
Ugraş KAPLAN, Harun GÜZELOĞLU, Derya ŞAHİN, Mehmet DOSTAY

121. ÖDENMEYECEK! ödemiyoruz!

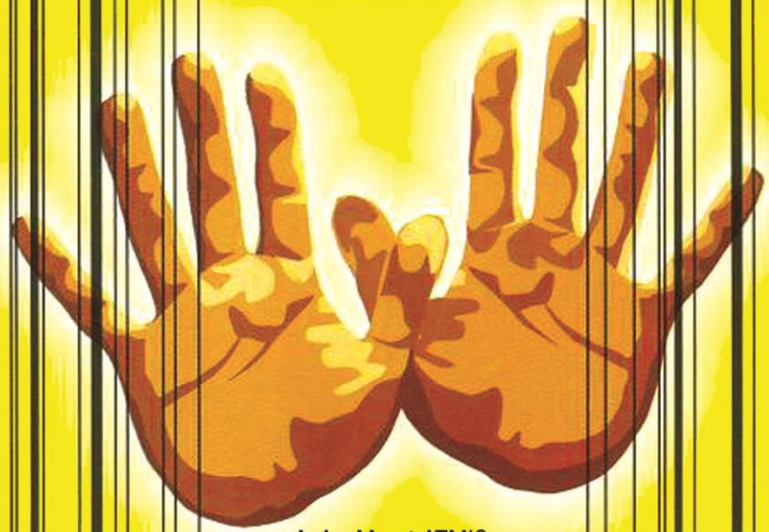


yazan
DARIO FO
türkçesi
FÜSUN DEMİREL
yönetен
Ö. LEVENT ÜLGEN
tasarım
HAKAN DÜNDAR



POLİTİK GÜLDÜRÜ

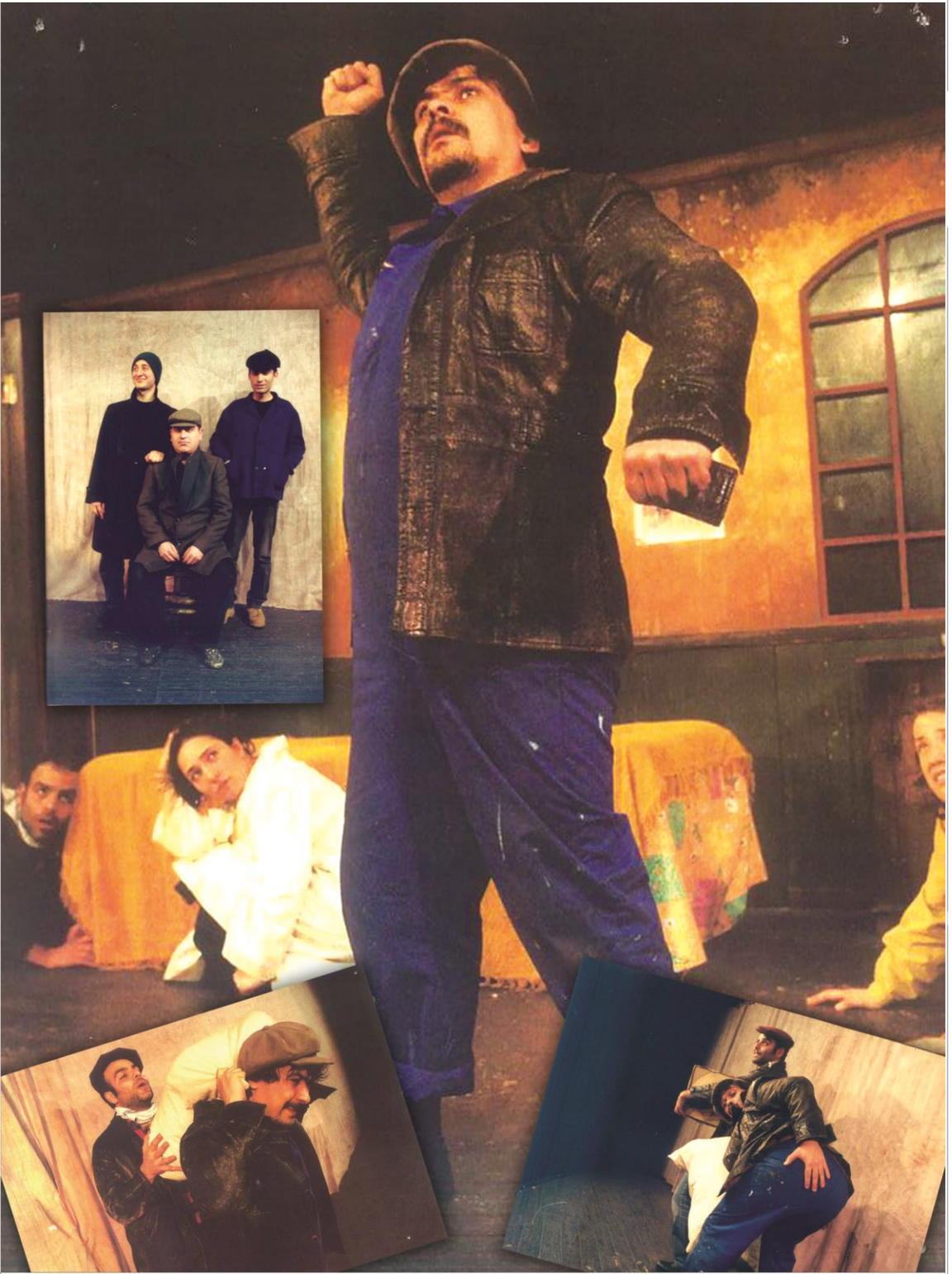
Yön.Yrd. : Özlem EVREN



Işık : Murat ATMIŞ
Efekt : Bora BALCI
Kostüm Tasarım : Engin ALPATEŞ

Oynayanlar :
Hakan GÜVEN, Murat DEMİRBAŞ,
Fulya KOÇAK, Meltem GÜLENÇ,
Ferhat BÜKÜŞ, Hasan TANAY, Emre ŞEN,
Hakkı GÜLTEKİN

A 06 12 1963 — 23 03 2001





2001 - 2002 SEZONU

39. DÖNEM







122. DÜŞLER BAHÇESİ

Yazan : Savaş ÖZDEMİR
Yöneten : Altan GÖRDÜM
Müzik : Kemal GÜNÜÇ
Dans : Gülüm PEKCAN
Yön.Yrd.ve Çev.Düz. : Engin ALPATEŞ
Kostüm : Iraz KESKİN
Işık : Osman KAYA

Oyuncular :
Mehmet DOSTAY
Pervin BAĞDAT
Çiçek ACAR
Didem İŞLER
Özge YILDIRIM
Harun GÜZELOĞLU
Uğraş KAPLAN
Mine GÜNEŞ
Yasemin SARIÖZ
Derya ŞAHİN
Tuğba BİRİNCİOĞLU
Engin ALPATE

123. TANGO

YAZAN
SLAWOMIR MROZEK

ÇEVİREN
HALE KUNTAY

YÖNETEN
Ö.LEVENT ÜLGEN

DEKOR
FETİ KÖSE

IŞIK TASARIM
MURAT ATMIŞ

OYNAYANLAR
HAKAN GÜVEN
MURAT DEMİRBAŞ
MELTEM GÜLENÇ
FERHAT BÜKÜŞ
ZAFER GÖKÇEK
EBRU SAÇAR
ERCÜMENT AYDIN

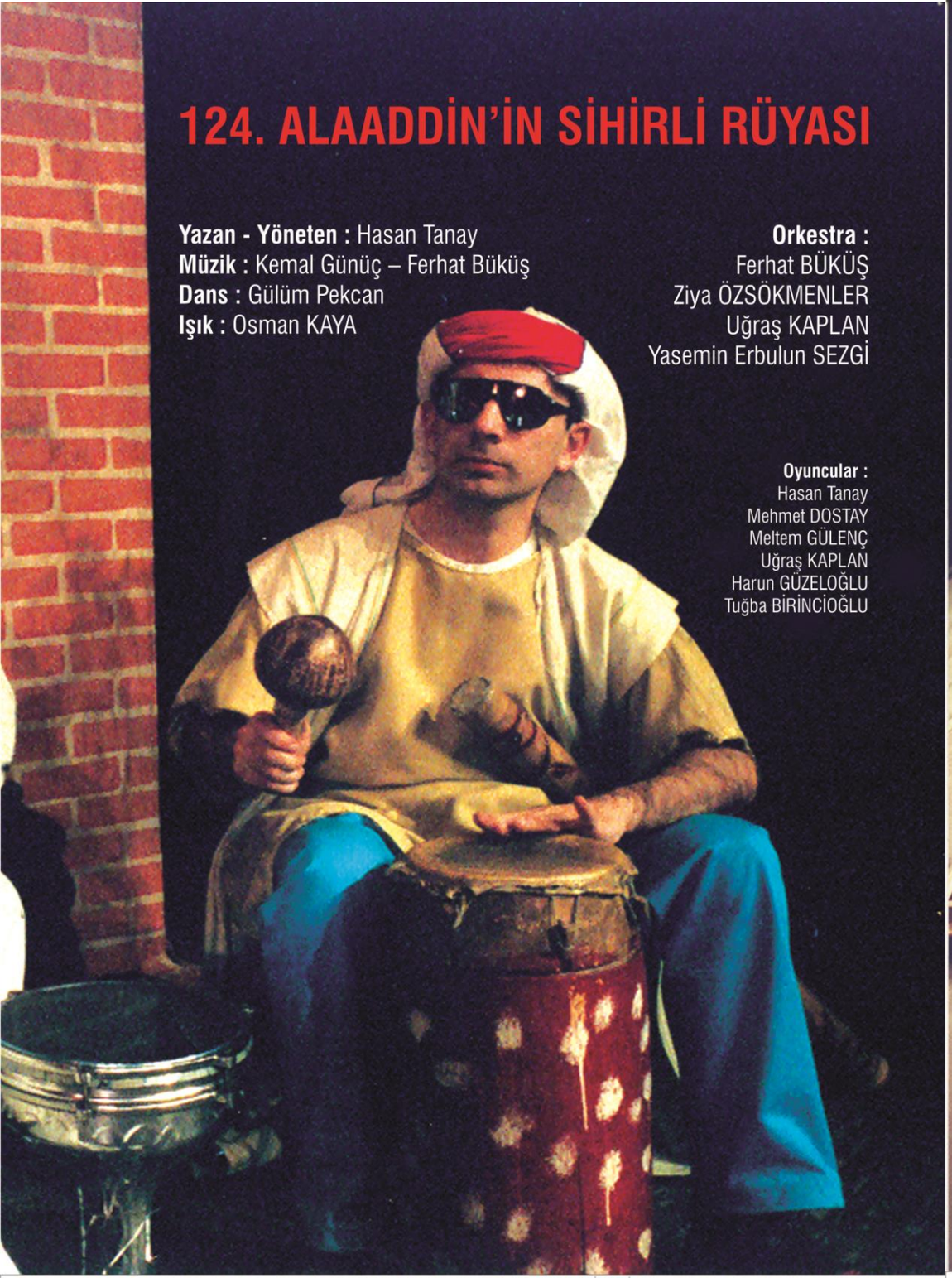
Yönetmen Yardımcısı
Mine GÜNEŞ
Reji Asistanları
Hasan TANAY
Engin ALPATEŞ
Tules Tuğba BİRİNCİOĞLU
Suflöz
Yeliz ALKAN
Kondüvit
Bora BALCI

124. ALAADDİN'İN SİHİRLİ RÜYASI

Yazan - Yöneten : Hasan Tanay
Müzik : Kemal Günüç – Ferhat Büküş
Dans : Gülüm Pekcan
Işık : Osman KAYA

Orkestra :
Ferhat BÜKÜŞ
Ziya ÖZSÖKMENLER
Uğraş KAPLAN
Yasemin Erbulun SEZGİ

Oyuncular :
Hasan Tanay
Mehmet DOSTAY
Meltem GÜLENÇ
Uğraş KAPLAN
Harun GÜZELOĞLU
Tuğba BİRİNCİOĞLU

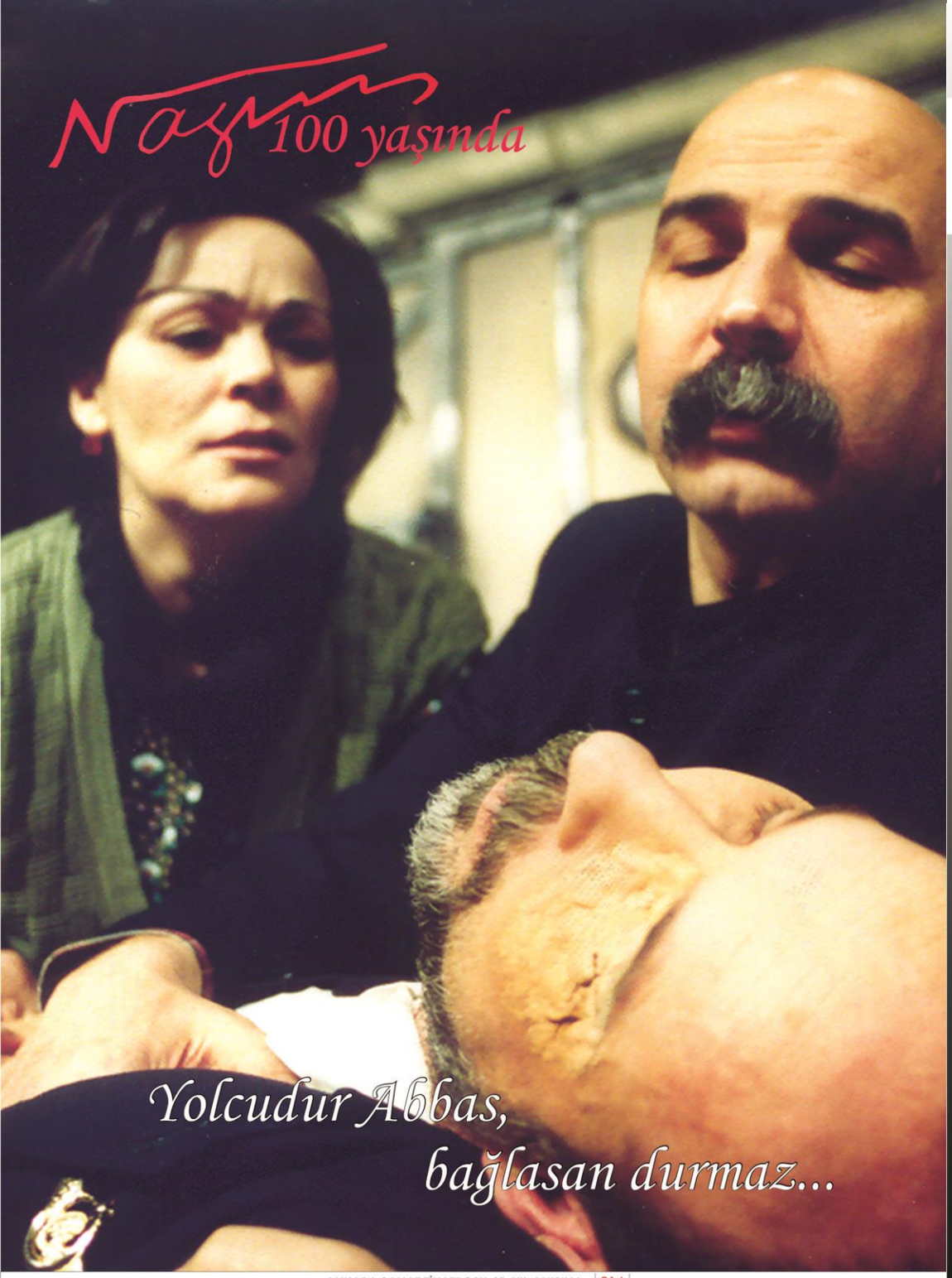


Nazım 100 yaşında

125. YOLCU

Yazan : Nazın Hikmet
Yöneten : Rutkay AZİZ
Çevre Düzeni : Yalçın EMİROĞLU
Müzik : Ruhi SU
Desenler : Abidin DİNO
Foto : Bora BALCI
Işık : Murat Atmış
Kondüvit : Bora BALCI

Oyuncular :
Erdal KÜÇÜKKÖMÜRCÜ, Altan GÖRDÜM,
Nurhan ÖZENEN, Levent ÜLGEN



2002 - 2003 SEZONU

40. DÖNEM

126. AK MASALCI KARA MASALCI
127. GODO' YU BEKLERKEN
128. KAYBOLAN KAR TANESİ
129. SİHİRKENTE YOLCULUK
130. KÜÇÜK BURJUVA DÜĞÜNÜ



126. AK MASALCI KARA MASALCI

Yazan : Turgut ÖZAKMAN
Yöneten : Atila OĞULTEKİN
Müzik : Kemal GÜNÜÇ
Kostüm : Nur ALPAGUT
Dans : Gülüm Pekcan
Işık : Murat ATMIŞ
Aksesuar : Mustafa KÖSE
Yönetmen Yardımcısı : Çiçek ACAR
Dekor : Grup Çalışması
Sahne Teknisyeni : Hakkı GÜLTEKİN

Oyuncular :
Çiçek ACAR, Mehmet DOSTAY,
Özge YILDIRIM, Zamire KASAPOĞLU,
Ercan DEMİRHAN, Cengiz ÇELİK,
Gökçen CAVGA, Bora KARAKUL,
Derya ŞAHİN, Gökhan YIKILKAN,
Mehmet Esin KAVALALI





127. GODO' YU BEKLERKEN

Oyuncular :
Erol DEMİRÖZ
Hakan SALINMIŞ
Cengiz SEZGİN
Umut TOPRAK
Devrim EVİN
Emir POLAT

Yazan : Samuel BECKETT
Yöneten : Işık TOPRAK
Dekor : Yücel TANYELİ
Kostüm : Fatma GÖRGÜ
Yön. Yardımcıları : Şirin AKTEMUR TOPRAK
Günay BALLIKAYA
Işık Tasarım : Şükrü KIRIMOĞLU
Işık : Murat ATMIŞ - Osman KAYA
Aksesuar & Kostüm : Mustafa KÖSE
Sahne Teknisyeni : Hakkı GÜLTEKİN

128. KAYBOLAN KAR TANESİ



Oyuncular :
Çiçek ACAR
Bora KARAKUL
Mehmet Esin KAVALALI
Gökcen CAVGA

Yazan : Mustafa AHMED
Yöneten : Atila OĞULTEKİN
Müzik : Kemal GÜNÜÇ
Dans : Gülüm PEKCAN

Kostüm : Nur ALPAGUT
Işık : Murat ATMIŞ
Yönetmen Yardımcısı : Çiçek ACAR
Sahne Teknisyeni : Hakkı GÜLTEKİN
Aksesuar : Mustafa KÖSE

129. SİHİRKENTE YOLCULUK

Yazan : Mustafa AHMED
Yöneten : Atila OĞULTEKİN
Müzik : Kemal GÜNÜÇ
Dans : Gülüm PEKCAN
Kostüm : Nur ALPAGUT
Işık : Murat ATMIŞ
Yönetmen Yardımcısı : Gökcen CAVGA



Oyuncular :
Zamire KASAPOĞLU, Cengiz ÇELİK, Mehemt Kamil DOSTAY, Uğraş KAPLAN,
Özge YILDIRIM, Gökhan YIKILKAN

130. KÜÇÜK BURJUVA DÜĞÜNÜ



Yazan : Bertolt BRECHT
Yöneten : Yılmaz ONAY
Yönetmen Yard. : Günay BALLIKAYA - Çiçek ACAR
Müzik : Nurettin ÖZSUCA

Dans : Gülüm PEKCAN
Kostüm : Nur ALPAGUT
Işık : Murat ATMIŞ
Efekt : Osman KAYA

Oyuncular :
Erol DEMİRÖZ, Nurhan ÖZENEN, Cengiz SEZGİN, Devrim EVİN, Ebru SAÇAR,
Melih YETKİN, Ekin ÖNER, Özge YILDIRIM, Fatih ŞENER

2003 - 2004 SEZONU

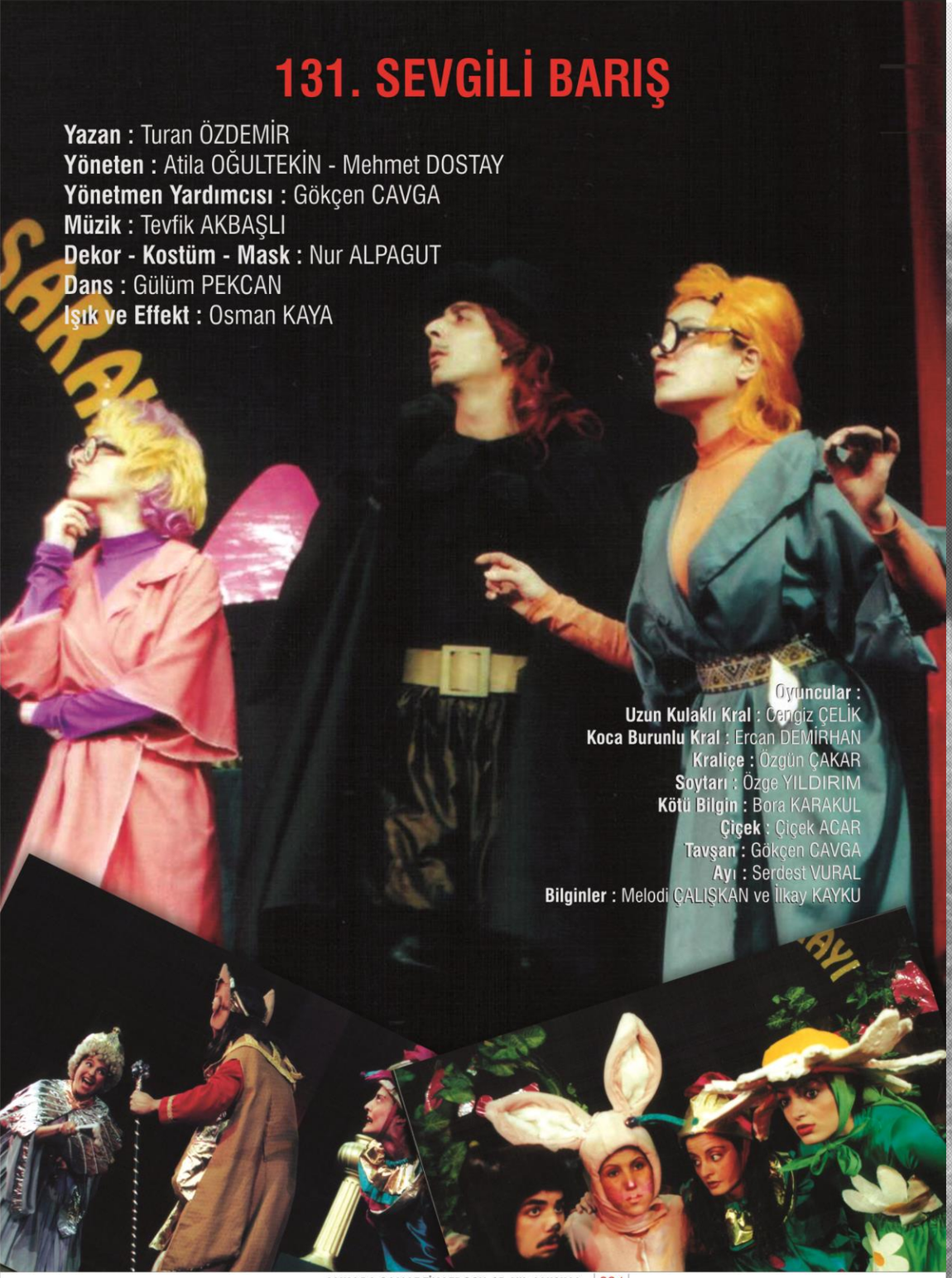
41. DÖNEM



131. SEVGİLİ BARIŞ
132. MEMLEKETİMDEN İNSAN MANZARALARI
133. PETER PAN

131. SEVGİLİ BARIŞ

Yazan : Turan ÖZDEMİR
Yöneten : Atila OĞULTEKİN - Mehmet DOSTAY
Yönetmen Yardımcısı : Gökçen CAVGA
Müzik : Tevfik AKBAŞLI
Dekor - Kostüm - Mask : Nur ALPAGUT
Dans : Gülüm PEKCAN
Işık ve Effekt : Osman KAYA



Oyuncular :
Uzun Kulaklı Kral : Cengiz ÇELİK
Koca Burunlu Kral : Ercan DEMİRHAN
Kraliçe : Özgün ÇAKAR
Soytarı : Özge YILDIRIM
Kötü Bilgin : Bora KARAKUL
Çiçek : Çiçek ACAR
Tavşan : Gökçen CAVGA
Ayı : Serdest VURAL
Bilginler : Melodi ÇALIŞKAN ve İlkay KAYKU

Yaşamak şakaya gelmez,
büyük bir ciddiyetle yaşayacaksın
bir sincap gibi mesela,
yani, yaşamanın dışında ve ötesinde hiçbir şey beklemeden,
yani bütün işin gücün yaşamak olacak.

Yaşamayı ciddiye alacaksın,
yani o derecede, öylesine ki,
mesela, kolların bağlı arkadan, sırtın duvarda,
yahut kocaman gözlüklerin,
beyaz gömleğinle bir laboratuarda
insanlar için ölebileceksin,
hem de yüzünü bile görmediğin insanlar için,
hem de hiç kimse seni buna zorlamamışken,
hem de en güzel en gerçek şeyin
yaşamak olduğunu bildiğin halde.

Yani, öylesine ciddiye alacaksın ki yaşamayı,
yetmişinde bile, mesela, zeytin dikeceksin,
hem de öyle çocuklara falan kalır diye değil,
ölmekten korktuğun halde ölüme inanmadığın için,
yaşamak yani ağır bastığından.

1947

NAZIM HİKMET RAN

132. nazım hikmet memleketimden insan manzaraları



Müzikli Destan Oyun
(2 perde)

Yazan : Nazım HİKMET
Kurgulayan : Rutkay AZİZ - AST
Yöneten : Rutkay AZİZ
Yönetmen Yard. : Füsun Oruç AKAY
Asistan : Merve YILDIZ
Müzik : Cahit BERKAY
Dekor : Barış DİNÇEL
Kostüm : Zuhal SOY
Afiş : Savaş DİNÇEL



Işık : Murat ATMIŞ
Ses ve Efekt : Osman KAYA
Soprano Vokal : Çağlan TANKUR
Tenor Vokal : Fatih ŞENER

Oyuncular :
Rutkay AZİZ
Erol DEMİRÖZ
Cezmi BAŞKIN
Mehmet AKAY
Hakan SALINMIŞ
Cengiz SEZGİN
Aylin SARAÇ
Z. Ekin ÖNER
Ebru SAÇAR
Melin YETKİN
Nesimi KAYGUSUZ
Özgün ÇAKAR
Melodi ÇALIŞKAN

41 yıldır ayakta olan tek özel tiyatro: AST

Ayakta alkışlandı

10 yıl aradan sonra Samsun'da "Memleketimden İnsan Manzaraları" isimli oyunuyla sahne alan Rutkay Aziz, ayakta alkışlandı



Karadeniz turnesine çıkan Ankara Sanat Tiyatrosunda 40. sanat yılını kutlayan Rutkay Aziz, 10 yıl aradan sonra sahne üstüne çıkarak ünlü Şair Nazım Hikmet'in Memleketimden İnsan Manzaraları adlı oyununu Samsun AKM'da seyirleriyle buluştu. Samsun'da 10 yıl önce Halk Düşmanı adlı oyunu oynadığını ve o zaman ilgiden çok memnun kaldığını söyleyen ünlü tiyatrocu, hem mütinede hem de suarede kapalı gişe oynadı ve Samsunlular tarafından dakikalarca ayakta alkışlandı.



ilk göz ağrımız



CAN DÜNDAR
can.dundar@e-kolay.net

Olur ya bazen...
Bir mağazada dolanırken gözünüze ilişir aniden...
"O!.."

Bir zamanlar yanıp tutuştuğunuz ilk göz ağrınız... Uğruna evden kaçtığınız, harçlığınızdan artırıp yoluna saçtığınız, iki gözünüzdeki iki çeşme... Kahkahanız, kavganız, sevdanız...

Şaşarsınız:

Saçları ağarmıştır. Gözleri yorgun... İki elinde iki çocukla solgun...

- Nasılsın?
- İyiyim... Ya sen?..
- Kızın amma da büyümüş... Benim de var 10 yaşında...
- Annen, baban?..
- Babamı kaybettik. Annem hasta...
- Mutlu musun?

Sessizlik...

- Telefonumu vereyim, ararsın belki...

İki yanakta iki masum buse: biri eski sevgiliye, diğeri onunla yitip giden maziye...

"- Kimdi o amca anne?.."

★ ★ ★

Ankara Sanat Tiyatrosu'nun eski koltuklarına otururken bunları hissettim. Çocuklarımızın **"Neresi burası?"** diye sorduğu o sahne, bir zamanlar mabedimizdi bizim... Neslimizle yaşıttı. Gözümüzü orada açmıştık. İlk sloganı orada atmış, **Nâzım**'ı, **Brecht**'i, **Mumcu**'yu orada tatmıştık.

Nasıl da ele avuca sığmaz bir diriliği vardı. **"Sakıncalı Piyade"** hep bir ağızdan söylenir, **"Rumuz Goncagül"** bittiğinde salon alkıştan çınlardı.

Harçlığımızdan artırıp kâh **"Ana"**da buluşurduk, kâh **"Küçük Adam"**da...

70'lerde 12 Mart'a, 80'lerde 12 Eylül'e direndi de tiyatromuz, 90'larda **"piyasa şartları"**na yenildi. **Erkan Yücel, Yaman Okay, Savaş Yurttaş, Rana Cabbar, Kerim Afşar** tarihe gömüldü. Kalanlar. **"Komün Günleri"**nden çok uzakta, Yeşilçam'da, beyazcamda hoyrat bir ekmek kavgasının peşinde bölündü.

"Ateşi ve ihaneti gördü" AST...

Seyircisiyle birlikte çözüldü.

★ ★ ★

Yeniden buluştuğumuzda sahnedekilerin pek azını tanıyorduk.

Tanıdıklarımızın, **Rutkay Aziz**'in, **Erol Demiröz**'ün, **Cahit Berkay**'ın saçlarına yıldız yağmıştı. Ama dönmüşlerdi işte...

AST, bizim gibi 40'ına gelmiş ve bir yılkı atı gibi kaderine terk edilen İhlamur Sokak'taki eski dergâhı ihya etmeye karar vermişti.

AST gibi tiyatroda 40. yılını kutlayan **Rutkay Aziz,** 2 yıldır merdivenlerinden inmediği o salona dönmüş, başka şehirde bıraktığı bir evladı kucaklar gibi, hem rejiye, hem oyunculuğa soyunmuştu.

100. yılını kutlayan bir ustanın, **Nâzım**'ın **"Memleketimden İnsan Manzaraları"**yla açıtlar tozlu perdeyi...

Lakin elde avuçta yoktu. Borç, boyu aşmıştı. Berlin'de, Paris'te olsa devletçe korumaya alınacak bir tiyatro, sahne arkasında patlayan kanalizasyonun salonu basmaması için etrafa talaş serperek perde açıyordu. Ne 34 kişilik kadroyu doyuracak gelir, ne eski seyircinin garantisi vardı. Endişe içindeydiler:

Acaba AST'nin eski seyircisi hayatta mıydı?

Hayattaysa bile gelecek miydi?

★ ★ ★

Zil çaldığında, ağarmış saçlarla, kolunda çocuklarla çıkageldi eski seyirci...

Yitik bir maziyi arar gibi, ilk göz ağrısına koşar gibiydi.

Ne bir ilan, ne de haber çıkmıştı, ama oyun, sessiz sedasız **"kulak yapmıştı".**

Tıklım tıklım doldu salon... Ertesi gün de öyle... Bir sonraki gün de... Eski sloganlar yoktu, eski kadrolar da... Yine de tanımıştı seyirci:

"O'ydu".

★ ★ ★

Halen Ankara'dalar, yakında İstanbul'a geliyorlar. Sonra İzmir'e...

Gidin mutlaka!.. Mazinize sahip çıkmak için değil sade, dağdan suyun geleceğine inanmış bir ekibin dirilişini görmek için de gidin.

Ve bunca kir pas içinde hâlâ onurlu kalabilmiş birini görmek istiyorsanız sahnedeki **Mahkûm Halil**'e dikkat edin:

"Gözlerinin altında çizgiler / şakaklarında beyaz/
Halil belki ihtiyarladı biraz/
fakat kitap, kelepçe ve yürek eskimedi".















AST' IN TÜRKİYE VE DÜNYA TURNELERİ



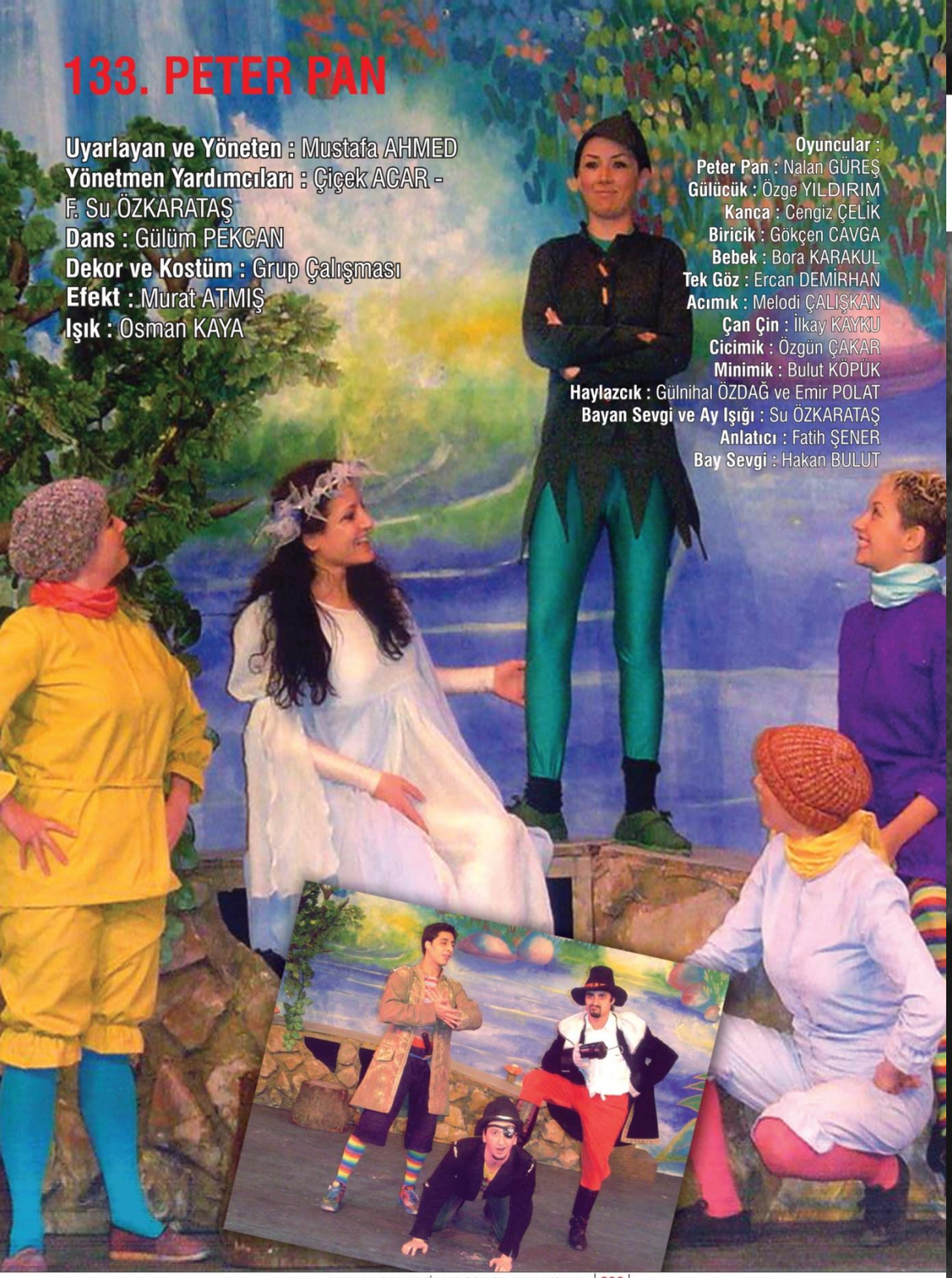
Turneler, ilk deniz yolculuğunun heyecanını, ilk tanışmanın çekingenliğini, sabaha karşı soğuğun titretmesini, bilinmeyen kentin adsız sokaklarını anımsatır.
Tiyatrocu turnelerin varlığıyla, kendini her yıl yenilemek imkanını bulur ve daha yoğun yaşamayı öğrenir.
Tiyatrocu her yıl, turneden biraz daha olgun döner.
Asaf Çiyitepe' nin son yazısı
15 Nisan 1967



133. PETER PAN

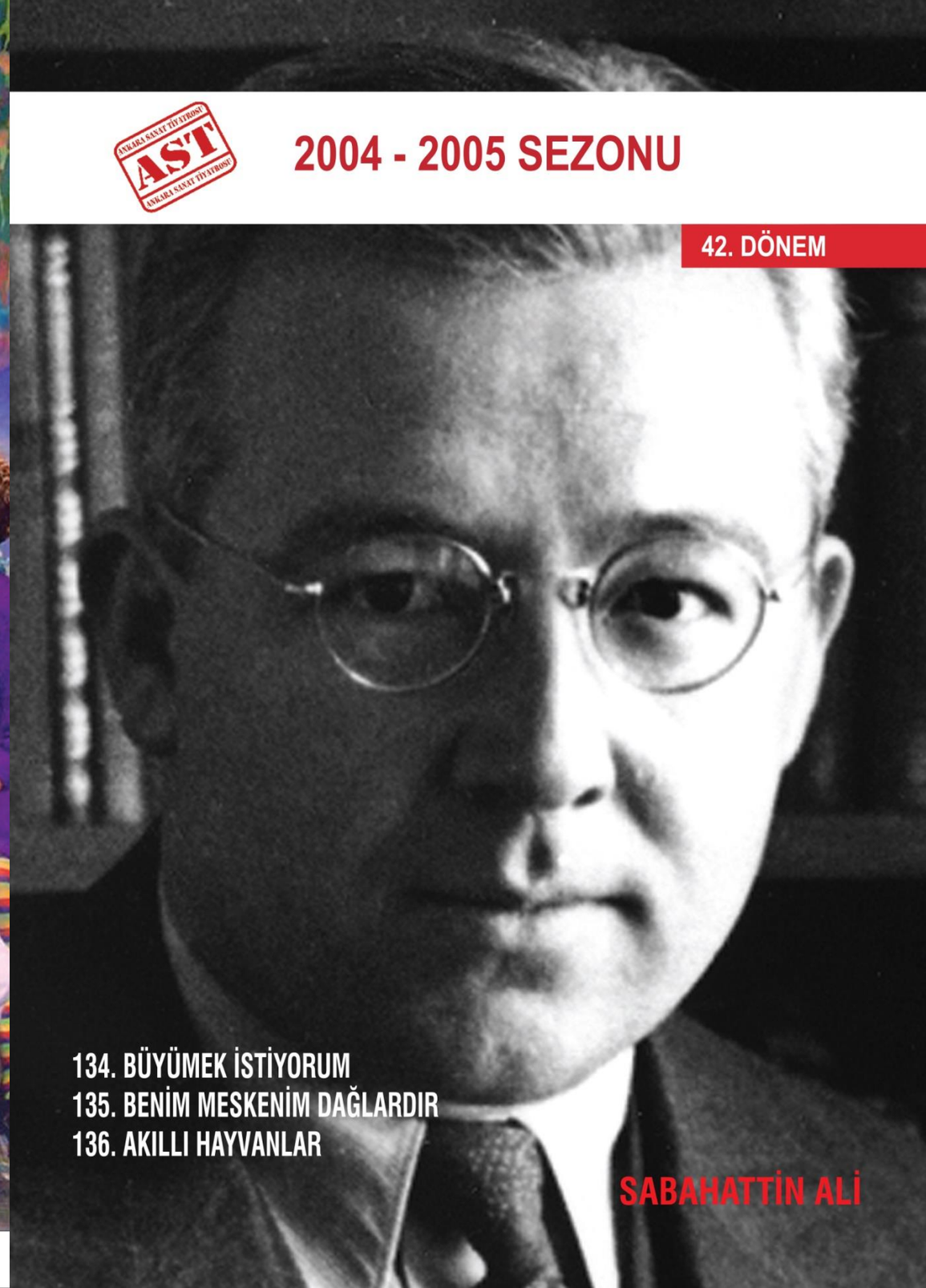
Uyarlayan ve Yöneten : Mustafa AHMED
Yönetmen Yardımcıları : Çiçek ACAR - F. Su ÖZKARATAŞ
Dans : Gülüm PEKCAN
Dekor ve Kostüm : Grup Çalışması
Efekt : Murat ATMIŞ
Işık : Osman KAYA

Oyuncular :
Peter Pan : Nalan GÜREŞ
Gülücük : Özge YILDIRIM
Kanca : Cengiz ÇELİK
Biricik : Gökçen CAVGA
Bebek : Bora KARAKUL
Tek Göz : Ercan DEMİRHAN
Acımık : Melodi ÇALIŞKAN
Çan Çin : İlkay KAYKU
Cicimik : Özgün ÇAKAR
Minimik : Bulut KÖPÜK
Haylazcık : Gülnihal ÖZDAĞ ve Emir POLAT
Bayan Sevgi ve Ay Işığı : Su ÖZKARATAŞ
Anlatıcı : Fatih ŞENER
Bay Sevgi : Hakan BULUT



2004 - 2005 SEZONU

42. DÖNEM



134. BÜYÜMEK İSTİYORUM
135. BENİM MESKENİM DAĞLARDIR
136. AKILLI HAYVANLAR

SABAHATTİN ALİ

134. BÜYÜMEK İSTİYORUM

Yazan ve Yöneten : Mehmet AKAY
Reji Asistanı : Ayşegül ÜNLÜ
Müzik : Fatih ŞENER
Dans : Gülüm PEKCAN
Dekor ve Kostüm : Aylin DİNLER ve Gülay TAŞ
Işık ve Efekt : Murat ATMIŞ

Oyuncular :
Cengiz SEZGİN, Aylin SARAÇ, Ebru SAÇAR,
Nesimi KAYGUSUZ, Özgün ÇAKAR, İlkay KAYKU,
Şenol ÖNDER, R. Onur DURU, Eray CEZAYİRLİOĞLU,
Hasan BALLIKTAŞ, Ahmet A. ERALP





135. BENİM MESKENİM DAĞLARDIR

Oyuncular :
Rutkay AZİZ
Erol DEMİRÖZ
Cengiz SEZGİN
Hakan SALINMIŞ
Aylin SARAÇ
Ebru SAÇAR
Nesimi KAYGUSUZ
Hasan BALLIKTAŞ
Hayrullah Tarhan KARAGÖZ
Eray CEZAYİRLİOĞLU
Ayşegül ÜNLÜ

Yazan : Ali BERKTAY
Yöneten : Rutkay AZİZ
Yönetmen Yardımcısı : Füsun Oruç AKAY
Reji Asistanları : Melodi ÇALIŞKAN
Ayşegül ÜNLÜ
Dekor - Kostüm ve Mask : Şeyda Demiröz ŞİNİK
Işık : Murat ATMIŞ
Efekt : Osman KAYA

AST için bir şarkı ve

Benim Meskenim Dağlardır

ERBİL GÖKTAŞ

Ankara Sanat Tiyatrosu' un (AST) bir seyirci olarak benim yaşamımda çok önemli bir yeri vardır. 1980' lerin ilk yarısında seyirci olarak bağlandığım ve o zamandan bu yana yakalayabildiğim bütün oyunlarına gitmeye çalıştım. Onların her zaman sadık bir seyircisi oldum; AST da beni hiçbir zaman aldatmadı. En umutsuz zamanlarımda direncimi tazeledi. Her zaman coşkuyla, heyecanla izledim onları.

Birincisi anlaşılabilir, kavranabilirdiler. Dünyayı sanatsal estetik bağlamda anlamamıza büyük katkıları oldu. İkincisi, atmosfer yaratmada ve bu atmosferin içinde kişileri konumlandırmada başarılıydılar. Bazen oyunculukta özellikle yeni yetişen gençlerin ustalarının yanlarında toyluklarına tanık olsak da, zamanla piştiklerini gördük. Kolay mı, 42 yıl!... AST da artık bir kurumdur ve bu kurumun sürdürülmesi gerekir. Zaman zaman sitemde bulunmamız, onu bir kurum olarak kabul etmemizden ve ona olan gereksinmemizden kaynaklanmaktadır. Çünkü AST' a her zamankinden daha çok gereksinmemiz var. (Onun temel direklerinin İstanbul' da ve televizyonda - ya da sinemada - olmalarını da pek yadırgamıyorum. Kaldı ki, oralarda da ortalamanın altına düştüklerini ben görmedim.) Üçüncüsü, AST' ın bendeki en önemli etkisi, özellikle Rutkay Aziz' in yaptığı rejilerin finalleridir. Büyük, vurucu ve çarpıcı bir imge oyunun sonunda gelir, sizi de vurur ve çarpılmış bir biçimde koltuğunuza çakılır kalırsınız. Ama bu aynı zamanda umudun da simgesidir. Her şeyin bittiği noktada umut birden belirir ve yaşamanın büyük bir eylem olduğunu yalnızca beyninizde değil, yüreğinizde duyumsarsınız. Kan dolaşımınız büyük bir coşkuyla akmaya başlar. İbsen' in "Bir Halk Düşmanı" nda her şeyin tükendiği noktada işçilerin gelip Dr. Stockman' ın kırılan camarını takmaları; Erenus' un "Güneyli Bayan" ında Helman' ın ıslık çalmayı öğrenip karanlığa meydan okuması; Öngören' in "Zengin Mutfağı" nda çalışanlarla sermaye arasındaki satranç oyunu, safların belirlenmesi ve sermayeye "şah" denilmesi; Erem' in "Bir Ceza Avukatının Anıları" nda düzenin tüm kurumların ameliyat masasına yatırılması, herkesin simge giysilerini ve araçlarını ameliyat masasına bırakması; Gorki' nin "Yaz Misafirleri" nde hizmetçilerin yemek masasında efendilerden geriye kalanları, tarihin çöplüğü ile örtüşen ateşe atmaları; Mitchelle' in "Pazar Keyfi" nde küçük çocukları öldüren karı - kocaya devrimcilerin el uzatması; Dorman' ın "Kardeş Sofrası" nda yenilenlere uzatılan bir kırmızı gül; Mumcu' nun "Sakıncalı Piyade" sinde, öldürüldükten sonra bütün gün yağan yağmurun altında tıpkı cenazesindeki gibi yağmurun altında yürüyen on binlerce insanı simgeleyen "şemsiyeler sahnesi"; Nazım' ın "Memleketimden İnsan Manzaraları" nda Kadın' ın çocuğuyla birlikte "büyük insanlık" ı da doğururken, Nazım' ın beyaz çizgilerle Rumelihisarı' nın burçlarındaki görünümü ve "Güzel Günler Göreceğiz" yazısı... Arayıcı' nın "Rumuz Goncagül" ünde umutlarla birlikte ışıkların da bir sigaranın değmesiyle patlayan balonlar gibi sönmesi; Yaşar Kemal' in "Yer Demir Gök Bakır" ında Taşbaş' ın taşlaşması ve naylonlaşması; bir tek Dorfman' ın "Kayıplar" ının finalini anımsamıyorum çünkü şubat ayında zorlu bir Erzurum dönüşünde iki yaşındaki kızım Deniz' le girmemize izin verilmemişti. Gişedeki devrimci bıyıklı görevliyle yarım saat tartıştıktan sonra, loca satın almak koşuluyla Uğur Mumcu' nun locasından hem Deniz' i uyutup hem de oyunu izlemeye çalışmıştım. Gişedeki görevlinin korktuğu gibi, patlayan bir sürü silahtan Deniz korkmamış, aksine uykuya dalmıştı. Bir de Fast' ın yazdığı "Sacco ile Vazetti" nin İzmir turnesinde, eşim de, ben de öğrenci olduğumuzdan ve parasız dönemimize denk geldiğinden oyuna girebilmenin yollarını aramış, gişedeki organizasyon sorumlusu Ali Rıza Özbilgiç' i ikna edemediğimiz için cebimizdeki son yol paralarını vermiş, üstelik paramız ancak tek bilete yettiğinden onun homurdanmaları eşliğinde bir de oyuna geç girmiştik. Tabii 35 km. ötedeki evimize de nasıl gittiğimizi anımsamıyorum. Mevsim yaz olduğundan otostopla ve yürüyerek gitmiş olmalıyız. Bu benim için bir travma değil yaşama biçimiydi. Sevdiğim ve inandığım şeyler için hem gecelerimi hem de gündüzlerimi karşılık bile beklemeden az mı harcamıştım? Ben AST' ı da bu misyonda görüyorum. Bu bağlamda ondan çok şey öğrenmişimdir. Karanlığa karşı ıslık çalmaktan, Dr. Stockman' ın camlarını takan işçilerden biri olmaya kadar... Umarım şahlarına "şah" çekeceğimiz günler de gelir!...

Benim Meskenim Dağlardır

Ali Berktay' ın yazıp Rutkay Aziz' in yönettiği "Benim Meskenim Dağlardır", siyasal bir cinayete kurban giden aydınlarımızdan Sabahattin Ali' nin yaşamının ana hatlarıyla ve yapıtlarının bazılarına yarı belgesel bir tarzda bakan bir oyun. İki bölümlük ve yaklaşık iki saatlik bir oyunda yazar ancak bu kadarını verebildiğinden, oyunun broşüründe, oyunda ele alınan konu başlıklarını derinleştirmesi için, izleyiciye bir "Sabahattin Ali Kaynakçası" da verilmiş.

Berktay, yukarıda belirttiğim biçimde, hem Sabahattin Ali, hem yapıtları bağlamında tamamen belgesel bir oyun yazsaydı, bence daha toparlayıcı, günümüz izleyicisi ve Sabahattin Ali' yi tanımayanlar için daha anlaşılır ve çarpıcı bir oyun ortaya çıkabilirdi. Ancak Berktay, oyunda kurmacaya daha büyük bir yer ayırmış. Ömer ve Cengiz adındaki iki gazetecinin Sabahattin Ali' nin öldürülmesini araştırırken karşılaştıkları olayları ve Ömer' in Sabahattin Ali' yle özdeşleşmesini işleyip temel kurguyu bu yönde gerçekleştirince Sabahattin Ali' nin yaşamındaki pek çok olay klişe kalmış. Bu bağlamda düşündüğümde benim eksikliğini duyumsadığım şeyler şunlardır: Öncelikle yazar, cinayeti araştıran gazeteciler kurgusu yerine, Sabahattin Ali' nin yaşamına ve psikolojisine biraz daha girmeye çalışsaydı, onun kaçışının ve cinayete kurban gitmesinin ardındaki nedenleri daha iyi açımlayabilirdi. Çünkü Sabahattin Ali, kendine özgü bir kişiliktir ve yalnız bir insandır. Nazım' ın dediği gibi, yazarlığında toplumcu - gerçekçi olmasının yanında, savaşımında "bireysel" davrandığı için, "faşist bir provokasyona kolayca gelmiştir." İkincisi, karısıyla olan ilişkisi... Belleğim beni yanıltmıyorsa, karısı Aliye' nin sinir hastalığına benzer bir hastalığı vardır. Aliye' nin sürekli huzursuzluğu Sabahattin Ali' de büyük bir "acı" oluşturmuş, kimi zaman bu durumdan yakınmıştır. Oysa oyunda, sorunsuz, çatışmasız, masallardaki gibi bir ilişki var. Sabahattin Ali gibi, hem toplumsal hem de kişisel pek çok acılar yaşayan bir insanın ilişkisinin oyundaki gibi "canım, gülüm" biçiminde verilmesi beni en çok rahatsız eden nokta oldu. Yoksa, oyunu bu biçimiyle de kabullenip aradaki boşlukları herhalde kendim doldurup rahatlıkla izledim. (Bu bağlamda Rutkay Aziz' in rejisini başarılı bulduğumu belirtmeliyim.) Berktay bir de sonunda Ali' nin kızı Filiz Ali' yi kullanınca, oyunun malzemesinin yığıldığı izlenimini edindim. Aziz, oyunun çerçevesini kurmak için başına da bir Filiz Ali sahnesi eklemiş; bu sahne oyunun Mitos - Boyut Yayınları' nca 2003' te basılan kitabında yok. Ama final yine çarpıcı ve etkileyiciydi, zaten ben AST' ın oyunlarını salt finalleri için bile gidip izlerim. Kaldı ki, yukarıda belirttiğim tercih Berktay' ın ve oyun, Sabahattin Ali' yle ilgili bir arka planınız varsa akıp gidiyor. Ben de Berktay' ın tercihine saygı duyup oyunu öyle değerlendirmeye çalışıyorum. Çünkü bu durumuyla bile "siyasal cinayet" gibi çok önemli bir konuyu "toplumcu - gerçekçi öykünün öncüsü", romancı, ozan, düşün adamı, gazeteci ve dergici olan çok önemli bir insanı sahneye taşıma cesaretini gösteriyor. Zaten kendisi de, oyunu için "serbest oyunlaştırma" deyimini kullanmış. AST, yine misyonuna uygun bir biçimde bu "zor" oyunu sahnelemiş ve turneye de çıkıyor. Ben de oyunu turne gösterimlerinden birinde izledim. Birincisi, oyunun turnede kendi sahnesinde tasarlandığı kadar iyi olamayacağını biliyorum. Bir oyun, en iyi durumda bile değerinden bir şeyler kaybeder. Dekor sahneye uymayabilir, ışıklar sorun yaratır, oyuncular bir gün öncesinden gelseler bile yorgun olur... Sorunlar çoğaltılabilir. Buna karşın, ben, Rutkay Aziz' in sahnelemesini, Cahit Berkay' ın müziğini, Şeyda Demiröz Şinik' in kostüm, dekor ve masklarını beğendim. Aziz' in hemen bütün rejilerinde gördüğümüz, yalın, işlevsel bakış açısı bu oyunu da başarıya götüren en önemli etken. Birincisi sahne arası geçişleri çok iyi. Bunda Berkay' ın gerilim ağırlıklı müziklerinin etkisi kadar, Murat Atmış' ın da ışığının payı olduğunu düşünüyorum. Ancak turne dedim ya, ışık cihazları, kablolar, bavullar sahne önünden başka yere konulamaz mıydı? Kocaeli Sabancı Kültür Sitesi' nden söz ediyorum. Burası bütün turne topluluklarının gittiği yer, yöneticiler şu teknik sorunları çözmeli artık!... Osman Kaya' nın efektlerinde bir sorun yok. Yönetmen yardımcılığını ise Füsun Oruç Akay yapmış. Rutkay Aziz' in oynadığı Sabahattin Ali' nin yaşamını bire bir aktaran sahneler etkileyici. Taşrada Bir Akşam' daki ve Firar' daki yalnızlığı, Konya Küllükbaşı' ndaki Çamaşırcı Kadın' la at başı giden acısını çok inandırıcı oynuyor. Aziz kendi tarzı içerisinde iyi bir Sabahattin Ali portresi çıkarıyor. Erol Demiröz de iyi. Özellikle meyhane sahnesinde rolünü çok iyi çözümlemiş ve iyi oynuyor. Hakan Salınmış da bir çok rolün hakkını çok iyi veriyor. Özellikle firar sahnesinde çok başarılı. Bu sahne tek taşla ve ışıkla oynanıyor ama çok iyi tasarlanmış ve etkileyici. Nesimi Kaygusuz da buradaki mahkum rolünde iyi. Muhbir' de de iyiydi ancak Ömer gibi, oyunu götüren ve olanaklı bir rolde bazen aksamalar yaşıyor.

Özellikle “Sayıklama - Kabus” sahnesini bir kez daha düşünmesini, öyle bir durumda nasıl tepki vereceğinin ve nasıl doğal olabileceğinin çıkarsamasını yapıp biraz daha çalışmasını öneririm. Ayrıca Ömer, Sabahattin Ali’ yle de özdeşleşen, onun izini sürerken ne olduğu da belli olmayan bir oyun kişisi. Bu açıdan da düşünüp ayrıntılı çalışırsa bu dönemin anılacak oyuncular listesinde de yer alabilir. Elbette Kaygusuz’ un yanı sıra diğer genç oyuncular da ustalarının yanında göreceli bir toyluk içindeler; ancak dediğim biçimde pişebilirler. Ebru Saçar’ ı Yeni Dünya ve Sayıklama’ da iyi buldum, Çamaşırcı Kadın’ da ise çok beğendim. Zaten bu sahne de çok etkileyici ve Saçar, Kadın’ ın trajedisini çok iyi yansıtıyor. Bu sahnede bir sürgün olarak Sabahattin Ali’ nin acısı da bana çok iyi geçti. Dediğim gibi Rutkay Aziz, çok yalın malzemelerle çok iyi ortalamalar yaratmada iyice ustalaşmış bir ad. Yine Kadın’ ın avucunu açtığında kumların dökülmesi, çocuğunun toprak olması imgesi çok etkileyici. At arabasında getirilen gelin - güvey de çok iyi düşünülmüş ve oyunun bütünlüğü içerisinde çok iyi duran bir sahne. Nihat’ da Cengiz Sezgin de göz dolduran bir oyunculuk sergiledi. Diğer rollerde Hayrullah Karagöz, Hasan Ballıktaş, Aylin Saraç, Eray Cezayirlioğlu, Ayşegül Ünlü bütünün uyumuna katkıda bulunan oyunculuk sergilediler.

Bir bütün olarak oyunda karamsarlık gözüküyor. Sanki hiç umut yok gibi... Rutkay Aziz, iki final kullanmış. Bunların ilki dağ silueti önünde Kuyucaklı Yusuf romanındaki Yusuf’ un Muazzez’ in ölüsünü kucaklaması ve dağlara doğru yürümesi... İkincisi ise Sabahattin Ali’ nin gerçekte olduğu gibi mezarının yerinin bilinmemesi... Bu yüzden Filiz Ali, babasının paltosunu ve şapkasını getirip sahnenin ortasına bırakır. Ve Sabahattin Ali’ nin sözlerinden “Benim Meskenim Dağlardır” şarkısı söylenirken oyun sona erer. Birinci perdenin sonunda, Firar Sahnesi’ nden sonra “Aldırma Gönül” şarkısı da nostaljik bir hava estirdi ve salonda belirgin bir elektriklenme yarattı. Bu şarkı, yalnızca Sabahattin Ali’ yi Sinop Cezaevi’ nde yaşadıklarından dolayı teselli eden bir şarkı değil, koca bir halkı da teselli eden, ne olursa olsun başını dik tutmasını öğütleyen ölümsüz bir ezgidir bana göre. Ben oyunu kimi zaman hüzünle kimi zaman da coşkuyla izledim. Herkese öneriyorum. Yalnız izlemeden önce Sabahattin Ali üzerine yazılmış onlarca kitabın en az birine ve onun kendi öykülerine, romanlarına, şiirlerine, hatta tek tiyatro oyununa bakmak, alınan tadı daha da arttırcaktır.







136. AKILLI HAYVANLAR

Yazan : Ahmet TÜMEL
Yöneten : Erol DEMİRÖZ
Yönetmen Yardımcısı : Hasan BALLIKTAŞ
Reji Asistanları : R.Onur DURU ve Bulut KÖPÜK
Müzik : Fatih ŞENER
Koreografi : İhsan BENGİER
Dekor Tasarım : Ali MERCANOĞLU
Işık : Murat ATMIŞ
Efekt : Osman KAYA



Oyuncular :
Kamu Bey : Erol DEMİRÖZ, Hasan BALLIKTAŞ
İşçi Çocuk : Aylin SARAÇ
Özel Bey : Hakan SALINMIŞ
Kurtbaş : Nesimi KAYGUSUZ
At : Ebru SAÇAR
Eşek : Hayrullah T. KARAGÖZ
İnek : Gökçen CAVGA
Tavuk : İlkay KAYKU
Horoz : Erdem ULUSAL
Öküz : Eray CEZAYİRLİOĞLU, Şenol ÖNDER
Çoban Köpeği : Levent ÇİMEN, Melih YETKİN
Koyun : Nalan GÜREŞ

2005 - 2006 SEZONU

43. DÖNEM

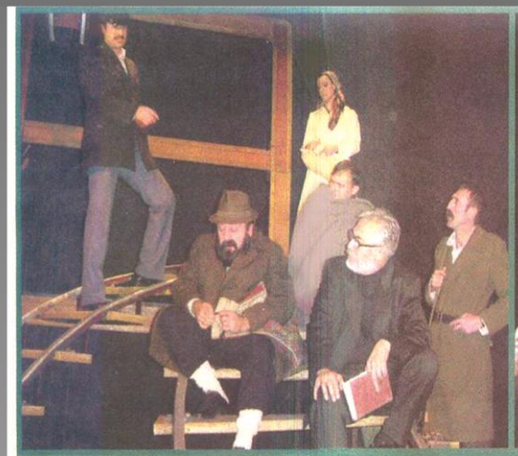
137. DON KİŞOT
138. BENCİL DEV



137. DON KİŞOT

Yazan : Hans OSTAREK
Türkçesi : Yücel ERTEN
Yöneten : Rutkay AZİZ
Yönetmen Yardımcısı : Füsun Oruç AKAY
Kostüm Tasarım : Berna COMERT
Reji Asistanları : Gökçen CAVGA - Nalan GÜREŞ
Işık : Murat ATMIŞ - Osman KAYA
Aksesuar : Mustafa KÖSE
Sahne Teknisyeni : Hakkı GÜLTEKİN
Fotoğraflar : Rüştü GÜNER

Oyuncular :
Erol DEMİRÖZ
Hakan SALINMIŞ
Cengiz SEZGİN
Aylin SARAÇ
Ebru SAÇAR
Melih YETKİN





GÜLŞEN ÇANDAR

AST 43 yaşında

Ankara Sanat Tiyatrosu Genel Sanat Yönetmeni Rutkay Aziz, kuruluşundan bugüne AST'ı yorumlarken, "Dünya görüşümüzden taviz vermeden 43 yıldır sanat yaşamımıza devam ediyoruz" diyor

Asaf Çiyiltepe ve arkadaşları tarafından Ankara'nın ilk özel ve politik tiyatrosu olarak kurulan Ankara Sanat Tiyatrosu 43. yılını kutladı. Kutlama geçmiş senelerde olduğu gibi (gelenekselleşen) kuru fasulye pilav partisiyle başladı. Çok sayıda tiyatro sanatçısı, müzisyen ve sanatseverin katıldığı gecede AST'nin yeni oyunu Don Kişot'un da galasını da yapıldı. Ayrıca A.S.T. 26 Aralık'tan itibaren, hafta sonları hariç turne programlarını başlatıyor. Anadolu seyircisiyle diyaloglarının çok iyi olduğunu söyleyen A.S.T. Genel Müdürü Atila Oğultekin,turnelerinin ilk durağının Kırıkkale Eğitim Sen olacağını belirtti.

Asaf Çiyiltepe'nin Gaziantep turnesi sırasında trafik kazasında ölümü üzerine önce Güner Ümit sonra da 32 yıldır (1973 yılından itibaren) Rutkay Aziz Genel Sanat Yönetmenliğini aynı sahnede sürdürmektedir. A.S.T. için, Rutkay Aziz şunları söyledi:"A.S.T. ailesi 43 yıldır 136 oyun ile sanat yaşamına devam ediyor. Kurulduğu günden itibaren dünya görüşümüzden ve sanat politikamızdan taviz vermeden kurumlaşmış yapımızla Türk ve Dünya Tiyatro tarihinde hak ettiği yeri aldığı kanısındayız."

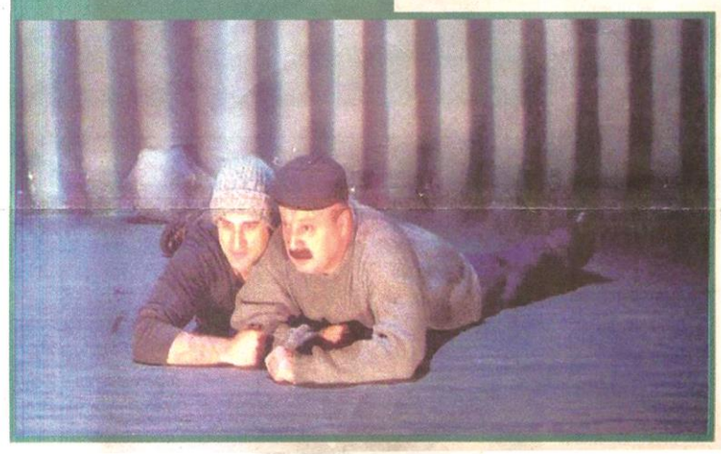
AST, sanata bakışı ve tiyatro politikası ile sanatseverlerin çok değer verdiği bir kurum olma özelliğini taşıyor. Çok değerli tiyatro oyuncuları bu sahnede yer aldılar. Kaybettiğimiz Erkan Yücel ve Savaş Yurttaş, Yaman Okay. Diğer oyuncular: Rana Cabbar, Erol Demiröz, Nurseli İdiz, Nihat Ziyalan Altan Erkekli ve Levent Ülgen.

Belleğimizde iz bırakan AST oyunları ise şunlar: 403.km,Ana, Zengin Mutfağı, Sakıncalı Piyade, Küçük Adam, Komün Günleri, Galile, Rumuz Goncagül,Ayak Takımı Arasında, Mefisto Yolcusu, Yer Demir Gök Bakır, Bir Ceza Avukatının Anıları,Kardeş Sofrası, İnadına Yaşamak.Yeni oyunlarından; Nazım Hikmet'in Memleketimden İnsan Manzaraları ve Sabahattin Ali'nin Benim Meskenim Dağlardır oyunu çok ilgi gördü. Son oyunları ise Rutkay Aziz'in rejisiyle Don Kişot...



Don Kişot bugünkü dostlarıyla

"Altın çağ"... Bugün herkesin peşinde koşturduğu altın yüzünden değil. O zamanlar insanların 'benim' ve 'senin' sözcüklerini bilmediğinden... "O zamanlar insanların hayatına adalet ve eşitlik hükmederdi. Kimse kimseyi kıskanmadığı için de, duvarlar, kaleler, yoktu. Kimden neyi koruyacaksınız?" "İşte ben bir gezgin şövalye olarak, altın çağın ışığını, günümüzün demir çağına yeniden taşımakla görevlendirildim." Bu büyük düştür Mancha'lı Don Quijote'yi 400 yıl önceden bu güne capcanlı getiren. Düşlerindeki büyük aşkı, güzel prenses Dulcinea kadar gerçek. Yüzyıllardır pek çok dostu onun maceralarını temsil etti, yaşattı. Bu gün de sıra bizde.



138. BENCİL DEV

Uyarlayan : Bilgin ADALI
Yöneten : Cengiz SEZGİN - Aylin SARAÇ
Müzik : Ali SEÇKİNER
Dans : Gülüm PEKCAN
Dekor : Kenan ÜRÜT
Kostüm Tasarım : Özge ŞENOL
Yön.Yardımcısı : Aylin SARAÇ
Reji Asistanları : Ebru ERTEN
Esin ÖNDER
Işık : Murat ATMIŞ
Efekt : Osman KAYA

Oyuncular :
Dev : Ozan ÇELİK
Anlatıcı Çocuk : N. Eda ERÇİN
Erdem : Erdem ULUSAL
Barış : Şenol ÖNDER
Sevgi : İlkay KAYKU
Kelebek : Ebru ERTEN
Arı : Esin ÖNDER
1. Kuş : Ayşegül ÜNLÜ
2. Kuş : Petek OCAKÇI
1. Ağaç : Hande AĞAOĞLU, Cem OKYAY
2.Ağaç : Vedat BALTACI
Kar : Nalan GÜREŞ, Gizem YALÇINKAYA
Rüzgar : Gökçen CAVGA
Dolu : Gizem ALDEMİR, Pınar BÜYÜKÖZ

2006 - 2007 SEZONU

44. DÖNEM



139. KİBRİTÇİ KIZ
140. KİTAP KURTLARI
141. BELALI AİLE
142. KRAL "NİYE" ÇIPLAK KALDI?
- DE Kİ İŞTE (Gençlik Oyunu)







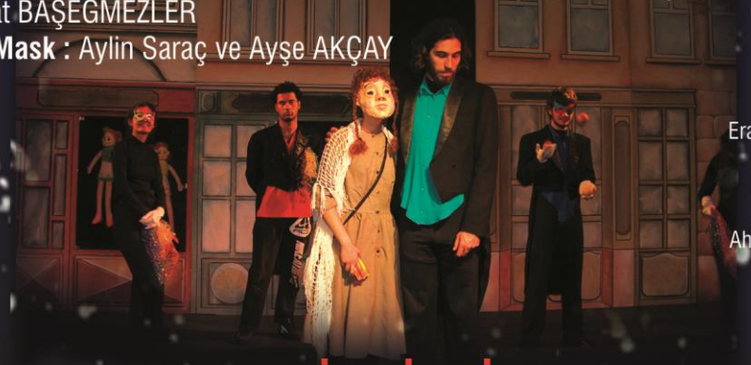




Yazan : Andersen
Uyarlayan : Burak TAMDOĞAN
Yöneten : Aylin SARAÇ
Yönetmen Yardımcısı : Ayşe AKÇAY
Müzik : Nejat BAŞEĞMEZLER
Kostüm ve Mask : Aylin Saraç ve Ayşe AKÇAY

Dans : Gülüm Pekcan
Dekor Tasarım : Hakan SALINMIŞ
Işık : Osman KAYA
Aksesuar : Mustafa KÖSE
Sahne Teknisyeni : İ. Hakkı GÜLTEKİN

Oyuncular :
Gökçen CAVGA
Eray EZAYİRLİOĞLU
N. Eda ERÇETİN
Ozan ÇELİK
Demet KIZILAY
Ahmet Alper ERALP



139. KİBRİTÇİ KIZ



140. KİTAP KURTLARI

Yazan : Alice WOSTER
Uyarlayanlar : Atila OĞULTEKİN - Cihangir TURANTAŞ
Yöneten : Atila OĞULTEKİN
Yönetmen Yardımcıları : R.Onur DURU - Şenol ÖNDER
Müzik : Kemal GÜNÜÇ

Dans : Gülüm PEKCAN
Dekor : Grup Çalışması
Kostüm : Nur ALPAGUT
Işık : Murat ATMIŞ - Osman KAYA
Asistanlar : Özge KEBGEBİR - Cansın ASARLI
Sahne Teknisyeni : İ. Hakkı GÜLTEKİN
Aksesuar : Mustafa Köse
Kostüm Dikimi : Süzer ÜNAL
Fon Perdesi Yapımı : Ali MERCANOĞLU

Oyuncular :
R. Onur DURU
Erdem ULUSAL
Esin ÖNDER
Ebru ERTEN
Pınar BÜYÜKÖZ
Cem OKYAY

141. BELALI AİLE



Yazan : Coline SERREAU
Türkçesi : Çetin İPEKKAYA
Reji : Rutkay AZİZ
Dekor : Osman ŞENGEZER
Giysi : Gül EMRE
Işık : Murat ATMIŞ



Reji Asistanları : Burcu KAN - Ebru ERTEN
Sahne Teknisyeni : İ. Hakkı GÜLTEKİN
Aksesuar : Mustafa KÖSE
Fotoğraf : Rüştü GÜNER

Oyuncular :
Füsun ORUÇ AKAY, Hakan SALINMIŞ, Cengiz SEZGİN, Aylin SARAÇ, Ebru SAÇAR, Melih YETKİN, Hayrullah T. KARAGÖZ, Hasan BALLIKTAŞ, Melodi ÇALIŞKAN, Şenol ÖNDER, Ceyda BAYKAL, Gökçen CAVGA, Kemal UÇAR

142. KRAL "NİYE" ÇIPLAK KALDI?



(Andersen' den esinlenerek)
Yazan : R. Onur DURU
Yöneten : Mehmet AKAY
Dekor : Grup çalışması
Müzik : Kemal GÜNÜÇ
Dans : Gülüm PEKCAN
Kostüm : Nur Alpagut
Kostüm Üretim : Süzer ÜNAL
Işık : Murat ATMIŞ **Kondüvit :** Osman KAYA
Reji Asistanları : Melodi ÇALIŞKAN - Ceyda BAYKAL
Sahne Teknisyeni : İ. Hakkı GÜLTEKİN **Aksesuar :** Mustafa Köse
Fotoğraf : Irmak Karademir

Oyuncular :
Gökçen CAVGA
Ercan DEMİRHAN
Serdest VURAL
Özgün ÇAKAR
Eray CEZAYİRLİOĞLU
R.Onur Duru
Vedat BALTACI
N. Eda ERÇİN
Özgür GENÇ
Cansın ASARLI
Nevin KUTLU

PAZAR 19 KASIM 2006 ANKARA KÜLTÜR&SANAT

AST'tan yeni oyun: "Belalı Aile"

■ Ceyda DİNÇBAKIR

ANKARA Sanat Tiyatrosu (AST), "Belalı Aile" adlı yeni oyunuyla izleyiciyle buluşuyor. 5 çocuklu, yoksulluk sınırında bir işçi ailesinin hikayesini anlatan oyun, "buruk bir güldürü". Colline Serreau'nun kaleme aldığı "Belalı Aile", AST Salonu'nda cuma günleri saat 20.00'de, cumartesi ve pazar günleri ise saat 15.30'da perde açıyor.

Dekoru Osman Şengezer'e, giysi tasarımı Gül Emre'ye, ışık düzeni ise Murat Atmış'a ait oyunda, Füsun Oruç Akay, Hakan Salınmış, Cengiz Sezgin, Aylin Saraç ve Ebru Saçar da rol alıyor.

İNADINA FRANSIZ OYUNU

Yönetmen Rutkay Aziz, AST'ın "yarınlara yönelik bir moral tiyatrosu" olduğunu belirtti. Iki kez yasaklanmış ve sürekli soruşturma geçirmiş bir tiyatro olarak eleştirel gerçekçi bir bakış açısıyla yollarına devam ettiklerini ifade eden Aziz, "Sanatın besin kaynağı özgürlüktür" diye konuştu.

Rutkay Aziz, 1963'ten bu yana "muhalefetin sanatını" yaptıklarını ve sansürün hiçbir noktasının kabul edilemeyeceğini belirtti. "Belalı Aile"nin de Fransız bir yazarın oyunu olduğuna dikkat çeken Aziz, "inadına bir Fransız oyunu sahneye koyduklarını" söyledi.

Özel Tiyatrolara Devlet Desteği Yönetmeliği'nin kazanılmış bir hak olduğunu belirten Aziz, bu konunun boşlukta kalmasından duyduğu rahatsızlığı da dile getirdi. Aziz, "44'üncü yılımızda özverimizi, gönlümüzü koyarak, varolan inancımızı da seferber ettik" dedi.



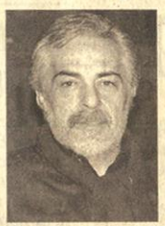
Ankara Sanat Tiyatrosu, yeni sezonda "Belalı Aile" adlı oyunla perdelerini açıyor. Yönetmen Rutkay Aziz, "Biz muhalefetin sanatını yapıyoruz" dedi

Ankara Sanat Tiyatrosu 44 yaşında

ESRA YAZDIÇ

ANKARA - Türkiye'nin en önemli sanat kurumları arasında yer alan Ankara Sanat Tiyatrosu (AST) bugün 44. yaşına giriyor. Özel tiyatrolara devlet desteğinin kesilmesinin ardından ayakta kalma mücadelesini sürdüren AST'ın genel sanat yönetmeni **Rutkay Aziz**, politik çevrelerde kabullenilmesi güç olan sanat dallarından birini yarım asra yaklaşan bir süredir yapmaktan gurur duyduklarını söyledi. Aziz, **"Biz tüm engelleri aşarak AST olduk, yılmayız"** dedi.

Kurulduğu 1963-64 tiyatro sezonunda yazar **Samuel Beckett**'in **"Godot'yu Beklerken"** adlı oyununu sahneye koyarak sanat yaşamına merhaba diyen AST, bugün 44. yaşını kutluyor. Tiyatro yaşamına girdiği günden bu yana, tiyatro yapması yasaklanan, oyunları provalar sırasında engellenerek dönemin siyasileri tarafından sansürlenen AST, özel tiyatroların desteksiz bırakıldığı bir dönemde ayakta kalmaya devam ediyor.



AST'ın Genel Sanat Yönetmeni Rutkay Aziz, her daim kurulu düzene karşı muhalefetin sanatını yaptıklarını söylüyor.

'AST BENDEN ALACAKLIDIR'

Türk tiyatrosuna adım attığı 1963 yılından bu yana **Gogol**'den **Aziz Nesin**'e, **Bertolt Brecht**'ten **Nâzım Hikmet**'e kadar pek çok yazarın eserinin sahnelendiği ve sanat dünyasına sayısız oyuncu kazandıran AST'ın bugünkü genel sanat yönetmeni Rutkay Aziz, her daim kurulu düzene karşı muhalefetin sanatını yaptıklarını söyledi. Aziz, **"Biz tüm engelleri aşarak AST olduk, yılmayız"** dedi. AST olarak hep ayrıcalıklı ve gündemin nabzını tutan oyunları tercih ettiklerini vurgulayan Aziz, AST sahnesine çok şey borçlu olduğunu belirterek **"AST benden alacaklıdır"** dedi. Aziz şöyle konuştu: **"Bizi ayakta tutan sahnedeki düşünsel, sanatsal yapımızın yanı sıra işimize gösterdiğimiz özendir. Önemli olan ise demokratik, laik, çağdaş bir AST'ı örgütlemektir. Bugün bunun için çalışıyoruz. Son dönem özel tiyatrolar olarak yaşadığımız sıkıntılar bizi çok yordu. Bugün geçmişimize dönüp baktığımızda atlattığımız sıkıntılar bizi daha da güçlendirerek yerimizi sağlamlaştırdı. Ancak artık bekleyecek ya da oyalanacak tahammülümüz yok. Politik çevrelerde kabullenilmesi güç olan bir sanat dalını yarım asra yaklaşan bir süredir yapmaktan da gurur duyuyoruz. Biz ve düşüncelerimiz var oldukça AST dimdik ayakta kalmaya devam edecektir."**

Cumhuriyet 6 Aralık 2006

27 NİSAN 2007 CUMA

TİYATROLARDAN

Ankara Sanat Gençlik Tiyatrosu'nun ilk oyunu: 'De ki İşte'

Cumhuriyet ankara

■ Ardagül YILDIZ

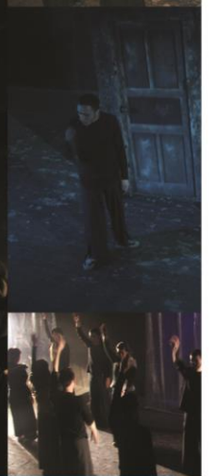
Ankara Sanat Tiyatrosu (AST) oyuncusu **Ebru Saçar**, felsefeci şair **Oruç Aruoba**'nın **"De ki İşte"** adlı kitabını sahneye uyarladı. AST'ın genç kursiyerlerinin rol aldığı oyunda, **"birlikte anlam kazanan** 'yaşam' **ve** 'ölüm' **kavramları"** sorgulanıyor. Sanat Yönetmenliği'ni **Rutkay Aziz**'in üstlendiği AST, yetişkin ve çocuklara yönelik oyunlardan sonra şimdi de gençlik tiyatrosu birimi oluşturdu. 33 yıldan beri verdiği kurslarla tiyatro eğitimine büyük katkı sağlayan AST, geçen yıl gençlere de kurs olanağı sunmaya başladı. Bu çalışmaların ilk meyvesi de **"De ki İşte"** adlı oyun oldu. 2006-2007 sezonu kursiyerleri ile çalışmaya başlayan Ebru Saçar, oyunculuk derslerindeki atölye çalışmalarından yola çıkarak Oruç Aruoba'nın kitabını aynı adla sahneye uyarladı. Oyunda, felsefik açıdan ele alınan **"ölüm"** ve **"yaşam"** konuları; müzik, dans ve tiyatro ile buluşuyor. Ankara Sanat Gençlik Tiyatrosu'nun ilk oyunu **"De ki İşte"**, felsefe ve tiyatroya ilgi duyan tüm başkentlileri tiyatroda buluşturacak. Geçtiğimiz 22 Nisan'da galası yapılan oyun, mayıs ayında gerek AST'ta, gerekse üniversitelerin şenliklerinde seyirciyle buluşacak. Tek perdelik oyunda, **Hakkı Gültekin**'in hazırladığı sade ve özgün dekorun dikkat çektiği sahne düzeniyle birlikte, geçişler **Murat Atmış**'ın etkili ışık tasarımıyla sağlanıyor. Oyunun müzikleri ise, **"Amelie"** adlı filmin müziklerinden tanıdığımız **Yann Tiersen**'den, **"Bir Rüyaya Ağıt"** adlı filmin müziklerini besteleyen **Clint Mansell**'e ve yine film müzikleriyle adını duyuran **Danny Elfman**'a kadar, geniş bir yelpazeye yayılıyor. Aruoba'nın felsefik söylemleri oyunda, **Apocalyptica**'nın uyarlamaları, **Baba Zula** ve **Kemal Günüç**'ün besteleriyle seyirci karşısına çıkıyor. Genç oyuncu kadrosu ise, **Gonca Kunduzcu, Ali Cesur, Zeynep Güneş, Büşra Özdemir, Çağlar Deniz, Ekin Akbulut, Ekinsu Çatalbaş, Ela Mazmanoğlu, Figen Adıgüzel, Gamze Altıok, İlke Can, Mesut Özsoy, Murat Uğurlu, Nazife Çelikbilek, Seda Meşeli, Selçuk Güneş, Sezgi Kızılöz, Tuğçe Soncu** ve **Tutku Gül**'den oluşuyor. Oyunda, kalabalık kadrodan sıyrılan her oyuncu sırayla sahnede egemenliği ele geçirerek, kendi tiradını seyirciyle paylaşıyor. Genç yeteneklerin başarılı performanslarıyla canlandırdıkları simgesel eylemlere, felsefe metinleri eşlik ediyor. Bu metinlerdeki bağlaçların dahi değişmesinin, anlam farklılıklarına yol açabileceği duyarlılığını taşıyan yönetmen, metne bağlı kalıyor. Oyunda yer alan bazı Aruoba metinleri ise şöyle:

"Ölüm olmasaydı, yaşam anlamsız olurdu. Ölüm, yaşamın gücüdür ya da yaşamın güçlülüğü... Yaşam belirsizdir; oysa ölüm, belirgin ve kesindir. Felsefe, zorunlu yalnızlıktır. Yaşamın, geri gidip, hep, kendini eskiden tıkanıp kaldığın bir noktada bulup, hep ileriye itmeğe çalışmanın süreci olacak. Yaşamın, yapılamayan olarak kalacak. Yaşam ne denli gecikirse geciksin, ölüm hep zamanında gelir. Ölüm gecikmez. Felsefede en son söylenebilecek şey, en sonda, hiçbir şeyin söylenemeyeceğidir."









'Aruoba'nın beğenmemesinden korkmuştum'

Oyunu sahneye koyan Saçar, sahneyi paylaşan genç kursiyerlerin aynı zamanda öğretmeni olduğunu anımsatarak, oyunun atölye çalışmaları içinde doğduğunu söyledi. Oyuncuların birçoğunun tiyatroyla henüz ekim ayında tanıştığına dikkat çeken Saçar, oyuncuların deneyimlerine ters orantılı bir başarı sergilediklerini vurguladı. Zaman içinde dekor ve ışık gibi unsurlarıyla oyunun daha profesyonel bir hale geldiğine işaret eden Saçar, **"Böylece, oyunu sahnelemeye karar verdik. Zaman içinde oyuncular kendilerinden de bir şeyler katmaya başladı. Rolleri oyuncuların üzerinde kalıp gibi durmasından çekindiğim için, onları özgür bıraktım"** dedi. Saçar, oyunda Aruoba'nın edebiyat diliyle vurguladıklarını tiyatronun diliyle aktarmaya çalıştığını kaydetti. Tiyatro, müzik ve dans gibi sanatların bu oyun sayesinde felsefeye hizmet ettiğini dile getiren Saçar, felsefeyi Oruç Aruoba sayesinde sevdiğini söyledi. Saçar, oyunun ortaya çıkışını şöyle anlattı:

"Aruoba'yı okuyun, felsefe ne demek anlarsınız; sorgulanmaya dair her şeyin özünü açık bir dille anlatıyor. 'Ben de aynı yalınlıkla bu kitabı anlatabilir miyim?' **diye düşündüm ve kitaptan yola çıkarak bir oyun yazdım. Aslında Aruoba'nın anlattığı kavramlar da çok soyut değiller; ölüm ve yaşam zaten içinde olduğumuz bir olgu. Kitapta ölümden bahseden kısımda da aslında yaşamın ne kadar kısa olduğu ve değeri bilinerek yaşanması gerektiği anlatılıyor."** Aruoba'nın yazarken hissettikleri ile okurların kitabı okurken yaşadığı duyguların oyuna yansıdığını ifade eden Saçar, seyirciyle aynı ortak noktada buluştuklarına inandığını söyledi. Metinde ayrıntılı betimlemelerin bulunmayışının, Aruoba okuyucusu ile tiyatro seyircisi arasında olası bir kopukluğa izin vermediğine dikkat çeken Saçar, **"Sonuçta soyut bir düşünce aktarılmaya çalışılıyor. Metinleri yazarla birebir iletişim kurmadan sahneye aktardığım için, Aruoba'nın oyunu beğenmemesinden endişe duydum. Ancak, çok büyük bir farklılık olmadığını öğrenince rahatladım. Böylece, yazarın dilinin ne kadar açık olduğunu da bu oyun kanıtlamış oldu"** diye konuştu. Oyunun 22 Nisan'da gerçekleştirilen galasına katılan Oruç Aruoba ise, oyunu şöyle değerlendirdi:

"Bu kitaptan yola çıkılarak bir oyun sahnelenebileceği, aklımın ucundan geçmezdi. Oyunu gerçekten beğendim. Tarihte birçok filozofun aynı zamanda tiyatro oyunu yazdığını biliyoruz. Dolayısıyla, felsefe ve tiyatroyu birbirinden çok uzak düşünmemek gerekir. Oyun, kitapta geçen düşüncenin özünü verebilmiş bence."


önemli sanat kurumlarından AST, minik seyircileri
'den 2 çocuk oyunu
Kibritçi Kız
TİYATROLARDAN
Ülkenin siyasi gündemine çocukların gözüyle bak
Kral Niye Çıplak Kaldı
'AB üyeliğine karşı
7 KASIM 2006 CUMA
Belalı Aliye'yi mutlaka izleyin
KIZILAY
'GEREKEN ÖNEM
TİYATROLARDA
AST'tan farklı bir yapım: B
6 Aralık'ta 44 yaşına girecek olan AST, 'Belalı Aile' ile tiyatro
Esra YAZDIÇ
BELALI AİLE
REJİ: RUTKAY AZİZ
SAHNEDEN
AYŞEGÜL YÜKSEL
EVRENSEL kultur@evrensel.net
GÖZLEMEVİ
Üstün Akmen
kültür-sanat
İçimizdeki mizah duy
yitirmememiz
5 Ocak 2006 Cum


İŞTE HAYAT
100 bin kişi define
Canım mer
ANKARA SANAT TİYATROSU
AST
ANKARA SANAT TİYATROSU
2007 - 2008 SEZONU
45. DÖNEM
Halkbank'ta blok satış, Ziraat ve Vakıf'ta halka arz
T.C. ZİRAAT BANKA
ABD'den yine öğüt gelecek
Allianoi boğulmasın
Ekinalan: Telekom'un parçalanarak satılmasına olumlu bakmıyoruz
AKP kâr etmeyen hastaneyi satacak
Ödediği vergi ve primlerle kamu hastanelerini finanse eden halk, aldığı hizmet için hastanede ücret ödemeyecek. Kâr etmeyen hastane ise ya satılacak ya da kar
SUUDİ NCB'DEN ÇOK ETKİLENDİK
TÜRKİYE FİNANS'IN % 60'INI SATTI
Uzan, iki günde 75 milyar kazandı
DEVLET BAKANI MEHMET AYDIN, SİYASET VE ETİK KONULU SEMPOZYUMDA KONUŞTU:
Dokunulmazlıkların çok olduğu ülkeyiz
Finans'ın yüzde 60'ı Suudi NCB'ye satıld
143. AST - ERİKS VE OBURİKS KURNAZLAR ORMANINDA
144. ROMA HAMAMI
145. MUCİZELER KUMPANYASI
....

143. ASTERİKS ve OBURİKS KURNAZLAR ORMANINDA

Yazan : Çağlar DENİZ
Yöneten : Atila OĞULTEKİN
Müzik : Can DELİKÇİ

Kostüm : Nur ALPAGUT OĞULTEKİN
Dans : Gülüm Pekcan
Dekor Tasarım : Grup Çalışması
Işık ve Effekt : Osman KAYA
Aksesuar : Mustafa KÖSE
Sahne Teknisyeni : İ.Hakkı GÜLTEKİN
Fon Perdesi Tasarımı : Ali MERCANOĞLU
Fotoğraf : Nursel AKÇA - Mehmet PINAR

Oyuncular :
Gökçen CAVGA, Zamire KASAPOĞLU, Şenol ÖNDER, R. Onur DURU, Erdem ULUSAL, Esin ÖNDER, Ebru ERTEN, Çağlar DENİZ

144. ROMA HAMAMI

Yazan : Stanislav Stratiev
Türkçesi : Hüseyin MEVSİM
Reji : Rutkay AZİZ

Reji Yardımcısı : Ebru SAÇAR
Işık : Murat ATMIŞ
Reji Asistanları : Gökcen CAVGA, Erdem ULUSAL, Serdar DOĞAN, Tutku GÜL
Sahne Teknisyeni : İ. Hakkı GÜLTEKİN

Oyuncular :
Hakan SALINMIŞ, Cengiz SEZGİN, Aylin SARAÇ, Ebru SAÇAR, Melih YETKİN, Hayrullah Tarhan KARAGÖZ, Hasan BALLIKTAŞ, Ümit BAKIŞ, Şenol ÖNDER, R.Onur DURU

Aksesuar : Mustafa Köse
Fotoğraf : Nursel AKÇA - Mehmet PINAR

145. MUCİZELER KUMPANYASI



Yazan : Salih KALYON
Yöneten : Aylin SARAÇ
Yönetmen Yrd. : N. Eda ERÇİN
Dramaturji : Serdar DOĞAN

Oyuncular :
Hakan SALINMIŞ
Aylin Saraç
Cengiz SEZGİN
Ebru SAÇAR
Melih YETKİN
Hayrullah T. KARAGÖZ
Hasan BALLIKTAŞ

Dekor Tasarım :
Hakan SALINMIŞ
Cengiz SEZGİN

Işık ve Effekt :
Murat ATMIŞ

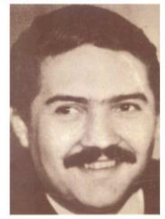
Asistanlar :
Tuğçe SONCU
Sezgi KIZILÖZ

Fotoğraf :
Nursel AKÇA
Mehmet PINAR

Sahne Teknisyeni :
İ.Hakkı GÜLTEKİN

Aksesuar :
Mustafa Köse

ANKARA SANAT TİYATROSU



KURUCUSU
ASAF ÇİYİLTEPE (1934 - 1967)

GENEL SANAT YÖNETMENİ
RUTKAY AZİZ

GENEL MÜDÜR
ATİLA OĞULTEKİN

ANKARA SANAT TİYATROSU
AST
45. YIL

OYUNCULAR
Rutkay AZİZ
Hakan SALINMIŞ
Cengiz SEZGİN
Aylin SARAÇ
Ebru SAÇAR
Melih YETKİN
Hayrullah T. KARAGÖZ
Hasan BALLIKTAŞ
Ümit BAKIŞ
Şenol ÖNDER
Gökçen CAVGA
Zamire KASAPOĞLU
R. Onur DURU
Erdem ULUSAL
Ebru ERTEN
Esin ÖNDER
Çağlar DENİZ

REJİ ASİSTANLARI
N. Eda ERÇİN
Ela MAZMANOĞLU
Büşra ÖZDEMİR
Tutku GÜL
Serdar DOĞAN
Tuğçe SONCU
Sezgi KIZILÖZ

HALKLA İLİŞKİLER
Gülay KILIÇ

MUHASEBE
Mustafa HALLAÇLI

HUKUK MÜŞAVİRİ
Dinçer SÖĞÜTLÜ

TEKNİK KADRO

Dekor Teknisyeni
İ. Hakkı GÜLTEKİN

Işık - Efekt
Murat ATMIŞ
Osman KAYA

Kostüm ve Aksesuar
Mustafa KÖSE

Büfe
İsmail ARAS

Gişe
Özlem ARSLAN

YİTİRDİKLERİMİZ

AHMET TÜMEL
ASAF ÇİYİLTEPE
AYBERK ÇÖLOK
AYDOĞAN ERGEZEN
AYGÜN SELEK
AYTON SERT
AZİZ ÇALIŞLAR
AZİZ NESİN
BERKİT SAYIN
CAN YÜCEL
ÇİĞDEM TALU
DOĞAN BERK
EMEL ÇEVİREN
ENGİN KÖPRÜCÜ
ERKAN YÜCEL
FARUK EREM
GÜNER SÜMER
HAYDAR KIZILGÜL
İLHAN ERSOY
İSMAİL BİLGENOĞLU
İSMET AY
İSMET KÜNTAY
KAMURAN USLUER
KERİM AFŞAR
KERİM KORCAN
MEHMET AKAN
MEHMET KESKİNOĞLU
MELİH CEVDET ANDAY
MUAMMER TÜMEN
MUHSİN ERTUĞRUL
MUSTAFA AHMET YUVANÇ
MÜMTAZ SEVİNÇ
NAZIM HİKMET RAN
OBEN GÜNEY
OKTAY ARAYICI
OKTAY SÖZBİR
ORHAN ÇAĞMAN
ORHAN KEMAL
ORHAN VELİ KANIK
SADIK KARATAŞOĞLU
SAİT FAİK ABASIYANIK
SAVAŞ DİNÇEL
SAVAŞ YURTTAŞ
SERMET ÇAĞAN
TEOMAN ÖZER
TUNCER NECMİOĞLU
UĞUR MUMCU
VASIF ÖNGÖREN
YAMAN OKAY
YILMAZ GÜNEY

Not : Yitirdiklerimizin isimleri alfabetik olarak sıralanmıştır.

