

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

APM

AĞLIK OYUNLARI: KUŞLARIN VE YILANLARIN ŞARKISI // THE MARVELS
JEANNE DU BARRY // BOUDICA: QUEEN OF WAR // WONKA

ÇENGE

MECMUA

AYLIK FİLM KÜLTÜRÜ DERGİSİ
KASIM 2023 SAYI 72 // 50 TL

THE KILLER
DAVID FINCHER



Ridley Scott'ın yeni şahikası

NAPOLYON

RIDLEY SCOTT
JOAQUIN PHOENIX

TARİHİN EN İYİ AKSIYON FİMLERİ HARRY POTTER MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN

Tüm hayaller ona sığar.

Hyundai STARIA.



Şimdi kalbinizden geçen tüm yolculukları, sınırlamalar olmadan yaşama zamanı. Maksimum konfor sunan geniş iç mekânı, devrim niteliğindeki modern dış tasarımı, elektrikli sağ ve sol kayar kapıları, 8" multimedya ekranı, kablosuz şarj özelliği ve daha birçok yenilikçi donanımıyla STARIA, hayallerinizi genişletmek için tasarlandı.



5 YIL **100.000 km**
Üretici Onarım Güvencesi

Hyundai STARIA modelinin resmi spesifik CO₂ emisyonu (715/2007/EC) 222 g/km, resmi yakıt tüketimi (715/2007/EC) 8,5 l/100 (birleşik) km'dir. Hyundai STARIA, 2 yıl ya da 100.000 km yasal garanti kapsamındadır. Ayrıca yasal garantinin dolmasından sonra, aracın ilk tüketiciye teslim tarihinden itibaren 5 yıl ya da 100.000 km'ye kadar üretim kaynaklı arızaların ücretsiz onarımları Hyundai üretici onarım güvencesi kapsamındadır.

Detaylı bilgi onarım kitapçığında ya da [hyundai.com.tr](https://www.hyundai.com.tr)'de bulunmaktadır. İlanda yer alan araçların donanımları farklı özelliklerle donatılan araçların donanımlarından farklılık gösterebilir.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi: <https://arantey.org>



ASFA PENCERE

ISSN 2602-2583

Çağlayan Mahallesi Aslanbey Sok. No: 10 Kat:1 Daire:2 / MINT Rezidans
Kağıthane - İSTANBUL



GENEL YAYIN YÖNETMENİ Bilgehan ARAS
bilgehanaras@barasmedya.com

EDİTÖRLER Ece MUSLU ecemuslu@barasmedya.com,
Cem ŞENLİ cemsenli89@gmail.com, Engin ERZİNCANLI engine@gmail.com

KATKIDA BULUNANLAR Bora SEZEN sezen.bora@gmail.com,
Asaf İNAN asafinan75@hotmail.com, Ali SARIKUŞ sibas77@sibascontent.com

ART DİREKTÖR Bilgehan ARAS (Sorumlu Müdür)
bilgehanaras@barasmedya.com.tr

FOTOĞRAF EDİTÖRÜ Işık ATASOY isikatasoy78@gmail.com

REKLAM REZERVASYON
Ebru Ece ULUTAŞ +90 (533) 552 07 49

İMTİYAZ SAHİBİ Bilgehan ARAS

KAPAK FOTOĞRAFI Ali İhsan ELMAS

APM Arka Pencere Mecmuası, ayda bir yayımlanan yerel süreli yayındır. Bu dergi, basın meslek ilkelerine uymayı taahhüt eder. Dergide yayımlanan tüm yazıların sorumluluğu yazarlarına, ilanların sorumluluğu ilan veren firmalara aittir.



https://rantey.org

İÇİNDEKİLER



10 AÇLIK OYUNLARI:
KUŞLARIN VE YILANLARIN ŞARKISI



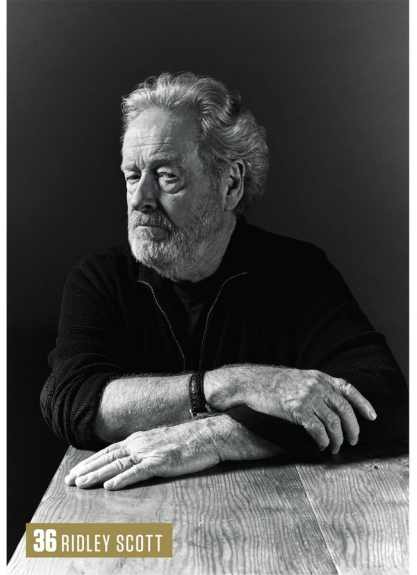
30 NAPONYON



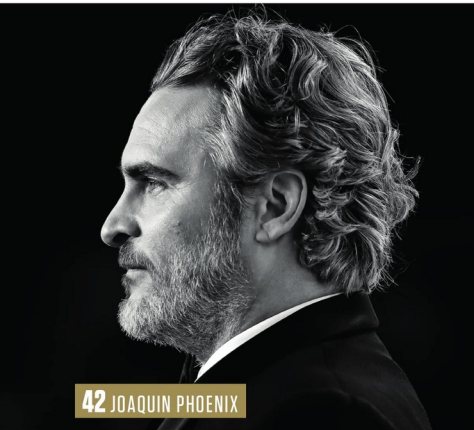
14 THE MARVELS

HAVADİS

16 Boudica: Queen of War



36 RIDLEY SCOTT



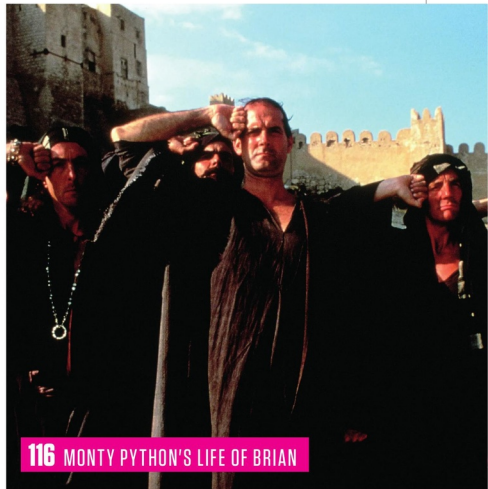
42 JOAQUIN PHOENIX



56 DAVID FINCHER



50 THE KILLER



116 MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN

KEYİF

122 Klasik Sahne

Sizin Bağışınız BİZİM HAYATIMIZ

Aylık düzenli
bağışlarınızla
Lösemili Çocukların
yaşam mücadelesine
destek verin.



QR kodu okutarak
düzenli bağış
yapabilirsiniz

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>



Havadis



12

Jeanne du Barry

KASIM 2023 VİZYONU

FİLMLER, FİLMLER!

Filmlerin gösterim tarihleri değişebilir, ertelenebilir, iptal edilebilir...
Değişecek, ertelenecek, iptal edilecek diye okuyun!



ATATÜRK 1881 - 1919 (1. FİLM)

3 KASIM

FREDDY'NİN PIZZA DÜKKAN'INDA BEŞ GECE
(Five Nights At Freddy's)
YÖN: Emma Tammi
OYN: Josh Hutcherson, Piper Rubio, Elizabeth Lail

Freddy'nin Pizza Dükkanı'nda Beş Gece, gece vardiyasında çalışan bir güvenlik görevlisinin yaşadıklarını konu ediyor.

ATATÜRK 1881 - 1919 (1. FİLM)

YÖN: Mehmet Ada Öztekin
OYN: Aras Bulut İynemli, Songül Öden, Mehmet Günsür
Aras Bulut İynemli'nin Mustafa Kemal Atatürk'ü canlandırdığı "Atatürk 1881 - 1919", yetim bir çocuğun bir kahraman dönüştüğü Atatürk'ün hayat hikayesini konu ediyor. Serinin ilk filmi, Mustafa Kemal'in millî mücadelesini idareti olmaya giden basamakları irmandığı dönemler konu ediyor.

TAYLOR SWIFT: THE ERAS TOUR
YÖN: Sam Wrench
OYN: Taylor Swift

Taylor Swift: The Eras Tour, 2006 yılında çıkardığı ilk albümüyle müzik kariyerine başlayan G. armmy Ödüllü şarkısı Taylor Swift'in nefes kesen turnesinin sinematik yorumunu göster ölüme seriydi:

BİR DÜŞÜN ANATOMİSİ (Anatomie d'une chute)

YÖN: Justine Triet
OYN: Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado Graner
Bir Düşün Anatomisi, annesinin şüpheli olduğu davanın seyrini değiştiren bir çocuğun hikayesini konu ediyor.

Zir-i Cin 2

YÖN: Burak Kuyuk
OYN: Ekrem Kayhan, Feyza Ayar, Tahsin Macit
Zir-i Cin 2, cin vakaları yaşanan bir

yer araştırma yapmaya giden bir adamın hikayesini konu ediyor.

YÜZ YÜZE (Wesh X Wesh)

YÖN: Waleed El Halfawy
OYN: Mohamed Mamdouh, Amina Khalil, Asmaa Galal
Yüz Yüze, evliliklerinde yaşadıkları sorunlara ailelerini de dahil eden bir çiftin yaşadıklarını konu ediyor.

10 KASIM

THE MARVELS

YÖN: Nia DaCosta
OYN: Yvonne Larson, Iman Vellani, Teyonah Parris
Yönetmen koltuğunda Anna Boden ve Ryan Fleck'in oturduğu 2019 yapımı Captain Marvel filminin devam halkası olan yapımda, süper güçlere sahip olan Captain Marvel'a dönüşen Carol Danvers'e bir kez daha Brie Larson hayat veriyor.

VATIKANIN ŞİFRESİ:

BİR TEMEL MACERASI
YÖN: Okan Ege Ergüven
OYN: Reşat Hacahmetoğlu, Edanur Hancı, Altan Erkekli
Vatikanın Şifresi: Bir Temel Macerası, sevdiği kıza kavuşabilmek için arkadaşlarıyla birlikte imkansız olarak görülün bir görevi gerçekleştirmeye çalışan Temel'in hikayesini konu ediyor.

ASLAN HÜRKÜŞ 3: ANKA ADASI

Anka, bilim insanı Fikret ile birlikte Ege Bölgesi'ndeki bir adada görevtedir. Onların yanında teknik işleri halleden on dört küçük, bir büyük drone vardır. Ancak onlar çalışmalarını ilerletirken adaya bir gök taşı düşer ve yayılan manyetik alan drone'ların canlanmasına neden olur.

TROLLER HEP BERABER (Trolls Band Together)

YÖN: Walt Dohrn
OYN: Keith David, Ari Costa, Eren Celeboid, Natalia Dyer
Ölümçül Oyun, kendilerini seykani bir oyunun içinde bulan karakterlerin hikayesini konu ediyor. Bir grup Salemli genç, bir iblis serbest bırakılan lanetli bir bıçak keşfediler.

Cooper, Satin ve Chenille ile birlikte türlü maceralara atılan Poppy'nin hikayesini konu ediyor.

JEANNE DU BARRY

YÖN: Malwenn
OYN: Malwenn, Johnny Depp, Benjamin Lavernhe
Sosyal olarak yükselmeye hevesli sıradan bir kız olan Jeanne Vaubernier, içinde bulunduğu durumdaki kurtulmak için kendine özgü çekiciliğini kullanır.

SENİ GÖRÜYÖRÜM

YÖN: Ender Mihlar
OYN: Feyyaz Duman, Melis Birkan, Hakan Salınmış
Seni Görüyorum, doğup büyüdüğü yerden ayrılıp, İstanbul'a gelecek kendilerini yeni hayatları kurmak için kardeş Kaan, İbrahim ve Tanrı'nın hikayesini konu ediyor. Doğup büyüdüğü yerden ayrılıp İstanbul'a yerleşen üç kardeş, uzun süren zor zamanların ardından sonunda hayatlarını yoluna koyar.

HANNA VE MİNİK

CANAVARLAR (Hanna i els monstres)
YÖN: Lorena Ares
OYN: Cristina Broquetas, Àngeles Hernández (II)
Hanna i els monstres, küçük bir kızın geliştiği ile herkesin hayatının değiştiği bir kasabada yaşananları konu ediyor. Monsterville, insanlar arasında yaşamaktan bıkmış canavarların yaşadığı bir kasabadır. Bir gün, varlığı tüm kasabayı tehlikeye atacak olan Hanna adında dört yaşındaki bir kız Monsterville'e geldiğinde hayatı karmakçık bir hal alır.

ÖLÜMCÜL OYUN

(All Fun And Games)
YÖN: Ari Costa, Eren Celeboid, OYN: Keith David, Asa Butterfield, Natalia Dyer
Ölümçül Oyun, kendilerini seykani bir oyunun içinde bulan karakterlerin hikayesini konu ediyor. Bir grup Salemli genç, bir iblis serbest bırakılan lanetli bir bıçak keşfediler.



THE MARVELS

17 KASIM

AÇLIK OYUNLARI: KUŞLARIN VE YILANLARIN ŞARKISI
(The Hunger Games: The Ballad of Songbirds and Snakes)

YÖN: Francis Lawrence

OYN: Tom Blyth, Rachel Zegler, Peter Dinklage

Hunger Games: The Ballad of Songbirds and Snakes, Panem'in başına çökmüşten yıllar önce, 18 yaşındaki Coriolanus Snow'un hikayesini konu ediyor. Yalnız ve çekici bir genç olan Coriolanus'un hayatı, 10. Açlık Oyunları için mentor olarak seçildiğinde değişir. Mentorluk edeceği kız 12 Bölge'den seçilen ve son derece yoksul plan Lucy Gray Bird'dür.

MEKSİKA AÇMAZI

OYN: Mesut Süre, Fazıl Polat, Anlatınamadım

Meksika Açmazı ekibi, aldıkları iş teklifi üzerine Kapadokya'ya gitmek üzere yola koyulur. Fakli motivasyonlarla prestijli Kapadokya'da kendilerini bir dizi komik olayın içinde bulan ekibi, ilişkilerini sorguladıktan bir açmazda düşer. Türlü şeylerle dostlukları sınanan üçlü, her şeyin üstesinden mizahın ve neşenin gücüyle gelir.

TÜRKLER ÇILDIRMIŞ OLMALI 2 MAVİ VATAN

YÖN: Murat Aslan

OYN: Ömer Başdoğan, Kadir Çöpdemir, Peker Açıklan

Komedi türündeki "Türkler Çıldırılmış Olmalı 2" Türkler Çıldırılmış Olmalı 2 Mavi Vatan'ın yönetmenliği altında, ilk filmde de yönetmenliğini üstlenen Murat Aslan oturuyor. Senaryosunda filmün oyuncu kadrosunda Kadir Çöpdemir, Peker Açıklan, Bülent Çolak, Sadi Celil Cengiz, Yeşim Salkım gibi isimler yer alıyor.

ALYA

YÖN: Jandae Percem

OYN: Edis Görgülü,

Jandae Percem, Hande Ataizi Yönetmen olduğu Jandae Percem'in oturduğu bilim kuru, aksiyon türündeki "Alya" filminin oyuncu kadrosunda Edis Görgülü, Jandae Percem, Hande Ataizi, Gonca Vuslati Beste Kökdemir gibi isimler yer alıyor.

KEDİLER MÜZEDE (Koty Ermitazha)

YÖN: Vasily Rovenskiy

OYN: Irina Kireeva, Roman Kurtsyn, Pavel Priluchny Şato'da yaşayan uysal bir kedi olan Vincent, şato'ya sel basınca zor durumda kalır. Bu durum üzerine ekibi bir fare plan Maurice, Vincent'i kurtarıyor. Arka planı ise eski bir piyano için saklanan iki tane, piyanonun sele kapılmasıyla kendilerini denizde bulurlar. Piyanyoyu bulan bir grup denizci, içinde saklanan Maurice ve Vincent ile birlikte piyanoyu müzeye teslim eder.



KIZIL GÖKYÜZÜ

MINİK FARE VE SEVİMLİ

AYI'NIN MACERALARI (Ernest et Célestine : le voyage en Chabrie)

YÖN: Julien Chheng,

Jean-Christophe Roger (I)

OYN: Lambert Wilson, Pauline Brunner, Michel Lorusseau

Kirlian kemanı tamir ettirmek için Ernest'in ülkesine dönen Ernest ve Celestine, beklenmedik bir duruma karşılaşıyor. Ülkede müzik yasaklanmıştır. Bu durum üzerine ikili, bu adaletsizliği düzeltmek için yenden ülkelerinde müzik sesi duyulmasını sağlamak için zorlu bir mücadeleye giriyor.

CİN GELİNİ

YÖN: Kadir Ergin

OYN: Hazal Pekgöze, İlayda Esmer, Kuntbert Alptemçin

Cin Gelini, araştırma yapmak için gittikleri köyde kendilerini beklenmedik olayların içerisinde bulan arkeoloji öğrencisi Selin ve araştırma grubunun hikayesini konu ediyor.

24 KASIM

KOLPAÇİNO 4'LÜK

YÖN: Kamil Çetin

OYN: Şafak Sezer, Aydemir Akbaş Kolpaçino filminin devam halkası olan komedi türündeki "Kolpaçino 4'lük", önceki hikayelerde kendisine kazık atan eski dostlarıyla hesaplaşmaya karar veren Özgür'ün hikayesini konu ediyor. Yönetmenliği altında Kamil Çetin'in oturduğu film senaryosunu Şafak Sezer kaleme alıyor.

NAPOLYON (Napoleon)

YÖN: Ridley Scott

OYN: Joaquin Phoenix,

Vanessa Kirby, Tahar Rahim Napoleon, Napoléon Bonaparte'nin sıradan bir askerden, Fransa imparatoru'na yükselişinin hikayesini konu ediyor. Napoléon'un zekasını, komutanlık ettiği savaşlara odaklanılan filmde, aynı zamanda Napoléon'un Josephine de

Beauharnais ile olan ilişkisine de değiniliyor. Film, Napoléon Bonaparte'nin ünlü savaşlarını, amansız hırsını ve inanılmaz stratejik zekasını gözler önüne seriyor.

AYBÜKE: BEN ÖĞRETMEN OLDUM

YÖN: Murat Onbul

OYN: Nihat Şahin, Caner Kurtaran, Zeynep Kankonde

Aybüke; Öğretmen Oldum Bent 9. Haziran 2017'de Batman'ın Kozluk ilçesinde teröristlerin hain saldırısı sonucu şehit olan öğretmen Aybüke Yağın'ın hayat hikayesini konu ediyor.

KIZIL GÖKYÜZÜ

(Roter Himmel)

YÖN: Christian Petzold

OYN: Thomas Schubert, Paula Beer, Langston Uibel

Sıcak bir yaz mevsiminde, dört genç Baltık Denizi'ndeki bir tatil evinde bir araya gelir. Çevrelerinde gücükile kontrol altına alınamayan şiddetli orman yangınları vardır; Yavaş yavaş onlar da alevlerle çevrilir. Bu süreçte evin içinde insanlar da birbirleriyle yaklaşır. Ta ki yangınlar artık göz ardı edilemeyecek hale gelene kadar.

SEVGİLİ DAVID

(Dear David)

YÖN: John McPhail

Augustus Prew, Justin Long, Andrea Bang Dear David, gaytari bir yangın musallat olmasına hayatı değişen bir adamın hikayesini konu ediyor.

KÖR NOKTADA

YÖN: Ayşe Polat

OYN: Katja Bülke, Aybi Efra, Max Hemmersdorfer

Almanya'da gelip Türkiye'deki üçü bir köyde çekim yapan bir film ekibi, yıllar önce kaybettikleri günlere canli tutabilmek için bir rituel yapan Kürt bir kadını röportaj yapıyor. Melek adında 7 yaşındaki bir kızı bekleyen genç bir kadın, Kürtçe çeviri konusunda ekibe yardımcı olur.



NAPOLYON

KASIM 2023 VİZYONU



Chuck Norris 11 Yıl Sonra Aksiyon Filmlerine Geri Dönüyor

Aksiyon ikonu Chuck Norris, Quiver Distribution'ın yapımı yakın zamanda tamamlanan askeri aksiyon/bilim kurgu filmi "Agent Recon"la ekranlara geri dönüyor.



Yönetmen
Francis Lawrence

AÇLIK OYUNLARI: KUŞLARIN VE YILANLARIN ŞARKISI THE HUNGER GAMES: THE BALLAD OF SONGBIRDS AND SNAKES

Senarist Michael Arndt

Oyuncular Tom Blyth,
Rachel Zegler, Peter Dinklage

Hunger Games: The Ballad of Songbirds and Snakes, Panem'in başına geçmesinden yıllar önce, 18 yaşındaki Coriolanus Snow'un hikayesini konu ediyor. Yakışıklı ve çekici bir genç olan Coriolanus'un hayatı, 10. Açlık Oyunları için mentor olarak seçildiğinde değişir. Mentorluk edeceği kız 12. Bölge'den seçilen ve son derece yoksul olan Lucy Gray Bird'dür.

GÖSTERİM TARİHİ: 17 KASIM 2023



👉 **Korku Klasik "Poltergeist" Dizi Oluyor!**

Amazon MGM Studios ve Amblin Television, 1982 yapımı ikonik korku filmi "Poltergeist"’in (Kötü Ruh) dizi versiyonu için geliştirme çalışmalarına başladı. Şu anda konu detayları belli olmayan projede hiçbir yazar yer almazken, Darryl Frank ve Justin Falvey yönetici yapımcılığını üstlenecek.



KASIM 2023 VİZYONU



Disney+ Tarafından İptal Edilen Jules Verne Dizisi
"Nautilus" Yeni Evini Buldu

Disney Entertainment, "Nautilus"u AMC'ye ve diziyi 2024'te yayınlamayı planlayan kardeş yayıncısı AMC'ya lisansladı. On bölümlük dizi için henüz kesin bir yayın tarihi açıklanmadı.



🎬 **Kasım'da Netflix: "İstanbul İçin Son Çağrı" ve "The Crown"**

Netflix'in Kasım ayı takvimi açıklandı. Uzun süredir beklenen yapımlardan, Kıvanç Tatlıtuğ ve Beren Saat'i başrole taşıyan "İstanbul İçin Son Çağrı", "Terzi'nin merakla beklenen 3. sezonu ve "The Crown'un final sezonu ile birlikte daha birçok yapım Kasım ayı içerisinde platformda gösterimini yapmaya başlayacak.



Yönetmen
Maïwenn

JEANNE DU BARRY

Senarist Maïwenn,

Teddy Lussi-Modeste

Oyuncular Maïwenn, Johnny Depp, Benjamin Lavernhe

Sosyal olarak yükselmeye hevesli sıradan bir kız olan Jeanne Vaubernier, içinde bulunduğu durumdan kurtulmak için kendine özgü çekiciliğini kullanır. Jeanne'nin sayesinde zenginleşen sevgilisi Count du Barry, onu Kral ile tanıştırmak ister ve Richelieu Dükü aracılığıyla bir toplantı organize eder. XV. Louis ve Jeanne, birbirlerine ilk görüşte aşık olur. Kral, Jeanne sayesinde yaşamın zevkini yeniden keşfeder.

GÖSTERİM TARİHİ: 10 KASIM 2023

KASIM 2023 VİZYONU



Yeni Bir "John Wick" Dizisi Yolda!

Yönetmen Chad Stahelski'ye göre John Wick evreni büyüme-ye devam edecek. Keanu Reeves'li ilk filmin büyük başarıya ulaşmasının ardından gelen her devam filmi serinin eleştirel ve ticari başarısını katlarken, şimdi sırada Ana de Armas'ın başrolünü üstlendiği spin-off filmi "Ballerina" var.



Yönetmen
Nia DaCosta

THE MARVELS

Senaristler Megan McDonnell (IV),
Nia DaCosta

Oyuncular Brie Larson,
Iman Vellani, Teyonah Parris

Yönetmen koltuğunda Anna Boden ve Ryan Fleck'in oturduğu 2019 yapımı Captan Marvel filminin devam halkası olan yapımda, süper güçlere sahip olan Captan Marvel'a dönüşen Carol Danvers'e bir kez daha Brie Larson hayat veriyor.

GÖSTERİM TARİHİ: 10 KASIM 2023

Sam Raimi'nin Yeni Korku Filminden Detaylar Ortaya Çıktı

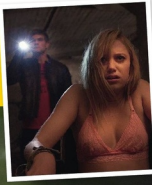
Sony Pictures'in "Send Help" adlı filmi 2019'un Ekim'inde ilk duyurulduğunda adsz bir korku filmiydi ve Stephen King'in, sinemaya da aktarılan "Misery" eseri ile Robert Zemeckis'in yönettiği, Tom Hanks'in bağrolde oynadığı hayatta kalma dramı "Cast Away"ın karışımı olarak tarif ediliyor.



KASIM 2023 VİZYONU

🎬 **Korku Filmi "It Follows"a Devam Filmi Geliyor: "They Follow"**

David Robert Mitchell'in yazdığı ve yönettiği, Maika Monroe'nun başrolünde yer aldığı 2024 yapımı korku filmi "It Follows"a (Peşimdeki Şeytan) devam filmi geldiği resmen açıklandı. Neon'un yaptığı duyuruyla adının "They Follow" olacağı açıklanan film için yönetmen ve başrol oyuncusu yeniden bir araya gelecek.



👤 Vanessa Kirby ve Sydney Sweeney, Jude Law Başrollü Gerilim Filmine Dahil Oldu

Oscar adayı Vanessa Kirby (Pieces of a Woman, Mission: Impossible - Fallout) ve "Euphoria'da çıkış yapan Sydney Sweeney, Ron Howard'ın hayatta kalma gerilim filmi "Eden" filminde rol alacağı daha önce duyurulan Jude Law, Ana de Armas ve Daniel Brühl'a katılıyor.



Yönetmen

Jesse V. Johnson

BOUDICA: QUEEN OF WAR

Senarist Jesse V. Johnson
Oyuncular Olga Kurylenko,
Clive Standen, Peter Franzen

Kelt kraliçesi Boudica, kocası Prasutagus ile birlikte Iceni halkını yönetir. Boudica, Roma tarafından ihanete uğrayıp öldürüldüğünde, krallığı bir erkek varissiz kalır ve Romalılar onun topraklarına ve mallarına el koyar. Deliliğin eşiğine gelen ve kocasının ölümünün intikamını almaya kararlı olan Boudica, bölgedeki çeşitli kabileleri bir araya getirir ve güçlü Roma İmparatorluğu'na karşı destansı bir savaş başlatır.

GÖSTERİM TARİHİ: 8 ARALIK 2023

KASIM 2023 VİZYONU



Yönetmen
Paul King

WONKA

Senaristler Simon Farnaby,
Paul King

Oyuncular Timothée Chalamet,
Keegan-Michael Key, Sally Hawkins

Roald Dahl'ın popüler çocuk kitabı "Charlie'nin Çikolata Fabrikası"na dayanan film, dünyaca ünlü bir çikolata fabrikasının sahibi olan Willy Wonka'nın maceralarına ve fabrikada çalışan Umpa Lumpularla nasıl tanıştığına odaklanıyor.

GÖSTERİM TARİHİ: 15 ARALIK 2023



Toksik Erkeklik Geriliminde Jesse Eisenberg & Adrien Brody Başrolde!
Lionsgate, Güney Afrikalı yönetmen John Trengove'un modern "manosfer"e ve toksik erkekliğe karanlık ve dramatik bir bakış açısı sunan ilk İngilizce filmi "Manodrome"un fragmanını yayınladı.



🔴 **Martin Scorsese, Birlikte Çalışmak İstedığı Hollywood Efsanelerini Açıkladı**

Scorsese'nin birlikte çalışma şansını yakalayamadığı ve "keşke" dediği isimler de var: Spencer Tracy, Barbra Streisand, Barbara Stanwyck ve Marlon Brando. Yönetmenin saydığı Hollywood efsanelerinden Brando, Stanwyck ve Tracy hayatını kaybetti. 81 yaşındaki Barbra Streisand ise son olarak 2012 yapımı "The Guilt Trip" filminde rol aldı.





👉 Kenneth Branagh'dan "Gargoyles" Filmi Geliyor

The Belfast Telegraph'ın bildirdiğine göre 1990'lı yılların popüler animasyon dizisine dayanan filmin yönetmen koltuğunda Oscar ödüllü senarist, oyuncu ve yönetmen (Thor, Belfast, Mary Shelley's Frankenstein) Kenneth Branagh oturacak.

"PRISON BREAK" EFSANESİ YENİ BİR DİZİYLE GERİ DÖNÜYOR!

Deadline, FOX'un hit dizilerinden birinin ekranlarımıza şaşırtıcı bir geri dönüş yapmaya hazır olduğunu açıkladı. 2017'de yayın hayatına son veren **"Prison Break"**, "Mayans M.C."nin ortak yaratıcı ve dizi sorumlusu Elgin James'in liderliğinde yeniden canlandırılıyor.

Prison Break dünyasında geçen bu yeni dizinin, kardeşler Michael Scofield (Wentworth Miller) ve Lincoln Burrows'un (Dominic Purcell) etrafında dönmese beklenmiyor, ancak yeniden başlatma olmadığı için muhtemelen onları ve/veya başka tanıdık yüzleri de göreceğiz.

Fox, "Prison Break"ın bir nevi kardeş dizisi olarak kabul edilen "24" gibi, diziye belirli bir formatta geri getirme fikri üzerinde yıllardır uğraşıyor. Yeniden canlandırma, devam ya da yan dizi (henüz net değil) henüz erken geliştirme aşamasında. Tüm bölümleri Elgin James kaleme alacak.

Orijinal "Prison Break"ın yaratıcısı Paul T. Scheuring de yeni dizinin prodüksiyonu için geri dönecek. Bu da uzun süreli hayranların bekeleyebileceği tutarlılığın sağlanacağına dair pozitif bir sinyal veriyor.

Prison Break, başlangıçta bir senatörü öldürdüğü iddiasıyla ölüm cezasına çarptırılan, haksız yere hüküm giymiş bir adamın etrafında dönüyor. Oldukça zeki olan kardeşi, sırf kaçıp cezadan kurtulabilmek için kasıtlı olarak tutuklanır, ancak planının düşündüğünden çok daha zor olduğunu kısa sürede keşfeder. Dört sezon boyunca popülerliğini sürdüren dizi, sekiz yıl sonra, 2017'de ekstra bir sezon için geri dönmüştü. **APM**



➔ Christopher Nolan, Tarantino'nun Emeklilik Kararını Değerlendirdi: Bırakmayı Hayal Etmek Çok Zor
"Oppenheimer"ın vizyona girmesine sayılı günler kala Christopher Nolan filmin tanıtım röportajlarına devam ediyor. Ünlü yönetmen son olarak, Quentin Tarantino'nun 10. filmini çekmeyi bitirdikten sonra emekli olmasıyla ilgili düşüncelerini açıkladı. Katıldığı ReelBlend Podcast programında Tarantino'nun kararını değerlendiren Nolan, kendisi için film yönetmeyi bırakmasının ne kadar zor olacağından bahsetti.



FRIENDS'IN YILDIZI MATTHEW PERRY HAYATINI KAYBETTİ

Uzun yıllar devam eden Friends dizisinde **Chandler** rolünde izlediğimiz oyuncu, 54 yaşında hayata veda etti.

Uzun yıllar devam eden Friends dizisinde Chandler rolünde izlediğimiz Matthew Perry, 54 yaşında hayata veda etti. Oyuncunun Los Angeles'taki evinde bulunan jakuzide ölü olarak bulunduğu ve boğularak hayatını kaybettiği gelen ilk bilgiler arasında. Kaynaklar evde herhangi bir uyuşturucu maddeye rastlanmadığını bildirdiler. Ölüm nedeni henüz resmi olarak açıklanmış değil, ancak Los Angeles Polisi Yüzbaşı Scot Williams; cinayetten şüphelenmediklerini beyan etti. 1994'ten 2004'e dek yayınlanan ve tüm zamanların en sevilen en çok izlenen sit-comlarından biri olan Friends ile ünlenen Perry, dizideki rolüyle 2002 yılında Emmy Ödülleri'ne de aday gösterilmişti. Matthew Perry şöhretinin zirvesindenken ilaç ve alkol bağımlılığı ile mücadele etti. 2016 yılında BBC Radio 2'ye konuşan aktör, bu bağımlılıkları nedeniyle Friends'in üç senesini hatırlamadığını söylerken, geçen yıl bir röportajında da yine aynı nedenlerle diziyi izlemediğini söylemişti.

Friends dizisinin yapımcılığını üstlenen Warner Bros. Television Group, The Times'a yaptığı açıklamada, "Sevgili dostumuz Matthew Perry'nin vefatından dolayı yıkıldık" dedi. "Matthew inanılmaz derecede yetenekli bir aktördü ve Warner Bros. Television Group ailesinin silinmez bir parçasıydı. Komedî dehasının etkisi tüm dünyada hissedildi ve mirası pek çok kişinin kalbinde yaşamaya devam edecek. Bu yürek parçalayıcı bir gün ve ailesine, sevdiklerine ve tüm sadık hayranlarına sevgilerimizi gönderiyoruz."

Diziyi 10 sezon boyunca yayınlayan NBC, The Times'a yaptığı açıklamada, "Matthew Perry'nin çok erken vefat etmesinden büyük üzüntü duyuyoruz" dedi. "Mükemmel komedi zamanlaması ve alaycı zekasıyla dünya çapında yüz milyonlarca insana büyük neşe getirdi. Mirası sayısız nesiller boyunca yaşayacak." dedi. Perry'nin Friends başrol arkadaşları (Jennifer Aniston, Courteney Cox, Lisa Kudrow, Matt LeBlanc ve David Schwimmer) henüz ölümüyle ilgili kamuya açık bir yorumda bulunmazken, dizinin diğer oyuncularını başsağlığı dileklerini sosyal medyada paylaştı. Chandler'in ara sıra kız arkadaşı Janice'i canlandıran Maggie Wheeler, Instagram'da kendisi ve Perry karakterinin bir fotoğrafını paylaştı. **APM**





“Fantastik Canavarlar” Serisi Rafa Kaldırıldı

Yönetmen David Yates, “Fantastik Canavarlar” serisinin şu anda Warner Bros. Discovery’de duraklatıldığını ve artık stüdyo için bir öncelik olmadığını açıkladı. Serinin ilk filmi olan “Fantastik Canavarlar Nelerdir, Nerede Bulunurlar?” dünya çapında 811 milyon dolar hasılat yaptı ancak sonraki iki film sırasıyla 648 milyon dolar ve 404 milyon dolarlık büyük düşüş gördü. En son çıkan üçüncü film “Fantastik Canavarlar: Dumbledore’un Sırları” ikinci filmden çok daha iyi eleştiriler aldı ancak yaklaşık 200 milyon dolarlık bir yapım bütçesiyle serinin ekonomisi pek iyi gitmiyor.



CUMHURİYETİMİZİN 100. YILINDA TÜRK YAPIMLARI HOLLYWOOD’U AYDINLATAÇAK

‘Hollywood Türk Film ve Drama Günleri’ T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı ve T.C. Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı’nın destekleri ile 4-5 Kasım tarihlerinde Los Angeles’da gerçekleşecek.

Ejital platform ‘GAİN’in ana sponsorluğunu üstlendiği heyecan verici etkinlik, televizyon ve sinemanın evrensel dilini kullanarak Türk hikayelerini küresel sahnede tanıtmayı amaçlıyor. Dünyanın en ikonik film merkezlerinden Sony Stüdyoları’nın ev sahipliği yapacağı 2 günlük etkinlikte seçkin yapımların

gösterimlerinin yanı sıra yaratıcı zihinlerin bağlantı kuracağı paneller de yer alacak.

Etkinlik, modern Türkiye’nin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk’ün hayatını ve mirasını yansıtan ‘Atatürk’ filminin dünya prömiyeriyle açılış yapacak. Prömiyere Atatürk filminin başrol oyuncusu Aras Bulut İynemli ve

yönetmen Mehmet Ada Öztekin katılım sağlayacak.

Organizasyonun ikinci gününde ikinci sezonu ile GAİN’de yayınlanacak olan ‘Şahsiyet’ dizisinin ilk bölüm gösterimi gerçekleşecek.

‘Voice of Vision’ panelinin konukları arasında 33 sezondur NBA’de Los Angeles Lakers ve Los Angeles Clippers’ın resmi

fotografçısı olarak görev yapan ,‘Dream Team’den bu yana Amerika Birleşik Devletleri Olimpiyat milli basketbol takımının fotoğrafçısı ve Memorial Basketball Hall of Fame’de kalıcı olarak yer alan dört fotoğrafçıdan biri Andrew Bernstein, Altın Küre başkanı Helen Hoehne, Dijital İçerik Üreticisi Enes Yilmazer ve Yapımcı Saner Ayar yer alıyor.

Sunuculuğunu Fadik Sevin Atasoy’un yapacağı organizasyona Türkiye’den Engin Altan Düzeytan, Meryem Uzerli, Kerem Bursin, Aşlıhan Güner, Mert Kılıç gibi sinema ve dizi dünyasının önemli isimler katılırken, yurtdışında yaşayan Mehmet Okur ve Yeliz Okur gibi isimler de olacak.

Davetliler dünyaca ünlü şef Wolfgang Puck tarafından hazırlanacak özel bir konsept ile ağrlanacak.



Etkinlik, modern Türkiye’nin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk’ün hayatını ve mirasını yansıtan ‘Atatürk’ filminin dünya prömiyeriyle açılış yapacak. Prömiyere Aras Bulut İynemli de katılım sağlayacak.

Festival Direktörü Elif Zorlu Tapan ‘Türk yapımlarını Hollywood’ un kalbine taşımak, Los Angeles’ da bulunan izleyicileri Türkiye’nin sanatsal ifadelerini keşfetmeye davet etmek,sinema ve televizyonun büyüsunü kutlarken kültürel alışverişi teşvik etmek istiyoruz’ dedi.

Festival Başkanı Barbaros Tapan ‘Bu etkinlikleri yalnızca sinema ya da televizyonun kutlanması olarak görmemeliyiz, bu birliktelikler sinemanın evrensel diliyle toplumun itici güçleri olarak da görev yapıyor, diyalogo teşvik etmek için güçlü platformlar yaratıyor. Cumhuriyet’imizin 100. Yaşında ülkemizin birbirinden değerli yapımlarını, oyuncularını, sektörün önde gelen isimlerini global arenada buluşturmaktan büyük mutluluk duyuyoruz.’ dedi.

If These Walls Could Talk, Savior ve Traffic gibi projelerin yapımcısı Emmy ödüllü, Oscar adayı yapımcı Cindy Cowan katılımıyla Spider Man, James Bond,Gone With The Wind,Rain Man,Rocky, Kuzuların Sessizliği,Charlie’nin Melekleri gibi sinemanın kült yapımlarına imza atan Sony Stüdyoları’nda Türkiye rüzgarı yaratacak. İlk yılında eski ABD İçişleri Bakanı Ryan Zinke, ünlü oyuncu Jacqueline Bisset,Altın Küre başkanı Meher Tatna ve Akademi üyelerinin katılım sağladığı organizasyonun bu yılki konukları arasında da iş insanları, akademisyenler, dizi ve sinema sektörünün önde gelen isimleri yer alacak. **APM**



PARİBU CİNERSE’TEN CUMHURİYETİN 100. YILINA ÖZEL REKLAM: BAZI FİLMLER ‘SONSUZ’ OLUR

Birbirinden farklı filmlere ev sahipliği yapan Paribu Cineverse, Türkiye Cumhuriyeti’nin 100. yılını, ‘Bazı filmler sonsuz olur.. Cumhuriyetimizin 100. yılı kutlu olsun!’ mesajıyla hazırlanan özel bir reklam filmiyle kutluyor.

Paribu Cineverse salonları ile dünya standartlarındaki teknolojiyi, konfor, ergonomi ve üstün hizmet anlayışı ile birleştiren CGV Mars Cinema Group, Türkiye’de sinema izleyicisine üstün hizmet kalitesiyle sinema keyfi sunmak için çalışmalarını sürdürmeye devam ediyor. Şimdi de Türkiye Cumhuriyeti 100. yılına özel hazırlanan reklam filmiyle ve ‘Cumhuriyetimizin 100. yılı kutlu olsun. Bu film sonsuz olsun!’ mesajıyla izleyicilerle buluştu.

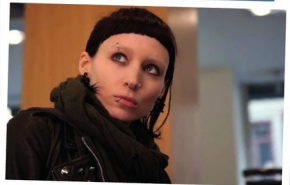
“THE GIRL WITH THE DRAGON TATTOO” DİZİSİNDE YENİ GELİŞME

Kanada doğumlu Amerikalı yazar, yönetmen ve yapımcı Veena Sud, Amazon ve MGM Studios’un Stieg Larsson’un ‘Ejderha Dövmeli Kız’ romanından uyarlanacak yeni TV dizisinin diz sorumlusu olarak işe alındı.

İlk olarak Mayıs 2020’de geliştirilme aşamasında olduğu bildirilen proje, Larsson’un Milyenyum romanları dünyasında ortaya çıkacak. Üç yıl önce ilk açıldığında dizinin, romanın ana karakteri Lisbeth Salander hakkında yeni ve bağimsız bir hikaye olacağı öne sürülmüştü. Ancak bu noktada olay örgüsüne ilişkin ayrıntırl gizli tutuluyor, dolayısıyla bunun tamamen yeni bir hikaye mi olacağı yoksa kitabın doğrudan bir uyarlaması mı olacağı belli değil. Yapımcılığı Left Bank Pictures üstleniyor.

Stieg Larsson vefat etmeden önce üç kitap yazdı ve sonrasında David Lagercrantz ve Karin Smirhoff seriyi devralarak dört kitap daha yazdı. Kitapları dünya çapında toplam 100 milyondan fazla kopya sattı.

Serinin ilk üç kitabı daha önce liveç film ve televizyonu uyarlanmıştı ve Noomi Rapace’nin Lisbeth Salander performansı büyük beğeni kazanmıştı. Hollywood uyarlaması ‘Ejderha Dövmeli Kız’ ise David Fincher yönetti. Bu filmde Salander rolündeki Rooney Mara’ya Daniel Craig eşlik etti. Dördüncü kitap ‘Örümcek Ağında Kız’ da dayanan düşük bütçeli devam filminde ise





👉 "The Black Phone 2" Ne Zaman Vizyona Girecek?

Yönetmen Scott Derrickson'ın Joe Hill uyarlaması "The Black Phone", geçen yıl sinemalarda büyük bir başarı elde etti ve "The Black Phone 2"nin resmi olarak onaylanması hiç de büyük bir sürpriz olmadı. Şimdi elimizde "The Black Phone 2" için bir vizyon tarihi var. Universal ve Blumhouse devam filminin tarihini 27 Haziran 2025 olarak açıkladı.



STAR WARS EVRENİNİN KAPILARI 1 EKİM'DE AÇILDI

Sinema tarihinin en çok izlenen serilerinden *Star Wars* hakkında bugüne kadar yapılmış en kapsamlı sergi, *İstanbul Sinema Müzesi*'ne konuk oluyor. 40 yıl boyunca bir araya getirilen 600'den fazla parçadan oluşan hayran koleksiyonu, 1 Ekim tarihinden itibaren *Star Wars* evrenini sergiye taşıyor.

İlk serisi 1977 yılında yayınlanan Star Wars yapımları ile paralel olarak ilerleyen Galaksinin Fanları Sergisi, 40 yıl boyunca hayranları tarafından tasarlanan konstrüksiyonlar ve eşsiz objeleri içeriyor. Sergi, 600'den fazla parçayı Star Wars evreninin içine çeken çok yönlü anlatımı ile ortaya koyuyor. Orijinal ürünlerin yanı sıra yüzlerce benzersiz koleksiyon parçası, gerçek boyutlu figür, kask, ışın kılıcı, imzalı maske, sanal gerçeklik deneyimi sunan alanlar, set dekorlarıyla hazırlanan mekanlar ve çok daha fazlası sergilenmeye hazırlanıyor.

George Lucas tarafından yaratılan ve yıllar içerisinde bir kültür fenomenine dönüşen Star Wars serisi, hayal gücünü derinden etkileyen güçlü hikayesiyle jenerasyonları derinden etkilemeye devam ediyor. Temel insan değerlerini merkezine alan epik anlatısıyla popüler kültürde benzersiz bir yer edinenek nesilden nesle büyüyen hayran kitlesinin bağlarını birleştiren sergi, fanlarının gözünden Star Wars dünyasına yakından tanıklık ediyor. Dünyanın en çok hasılatlı film serisi olarak tarihe geçen 12 yapımı konu alan koleksiyon, güçlü bir mirasa dair derinden bir bakış sunuyor.

İstanbul Sinema Müzesi'nin, geçici sergi salonunda konumlanacak sergide; 50'den fazla heykel, 120 figür, 30 gerçek ölçekli zırh ve giysi, filmde bulunan uzay gemisi savaşı, 25 adet modellenmiş ve elle boyanmış gerçek boyutta büst ve devasa yaratık figürleri ile benzersiz



dioramalar, miğferler, oyuncular tarafından imzalı film maskeleri, posterler ve her biri bir sanat eseri olan birçok parça sergilenecek. Odağına hayranlarını alan Avrupa'nın en seçkin Star Wars koleksiyonu, Türkiye'den özel olarak seçilen koleksiyon parçalarına da ev sahipliği yapacak. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteğiyle kapılarını açacak sergi süresince Star Wars yapımlarının gösterimleri, film okumaları ve belgesel gösterimleri gibi birçok farklı etkinlik sinemaseverlerle

buluşacak. Her yaştan Star Wars hayranını içine çekecek olan sergi, 1 Ekim'den itibaren 4 ay boyunca İstanbul Sinema Müzesi'nde ziyaret edilebilecek olan sergi Şubat 2024'e dek sürecek.

Star Wars, George Lucas tarafından yaratılan ve 1977 yılında sinemalara etkileyici bir giriş yaparak dünya çapında büyük bir üne kavuşan bilim kurgu film serisidir. Orijinal Üçleme, Ön Bölüm Üçlemesi ve Devam Üçlemesi olmak üzere 9 ana bölümin etrafında gelişen yan hikayelerinin yanı sıra diziler, filmler, kitaplar, çizgi romanlar, video oyunları ve daha birçok medya türünde geniş bir ürün yelpazesi oluşturmuştur. Luke Skywalker, Leia Organa, Han Solo ve Darth Vader gibi ikonik karakterler etrafında dönen ana hikaye; iyi ve kötü arasındaki mücadeleye, galaksiyi kurtarmak için yapılan epik savaşlar ve güçlü bir mitoloji ile Star Wars'ı bilim kurgu tarihinde önemli bir dönüm noktası olarak konumlandırmıştır. **APM**

George Lucas tarafından yaratılan ve yıllar içerisinde bir kültür fenomenine dönüşen Star Wars serisi, hayal gücünü derinden etkileyen güçlü hikayesiyle jenerasyonları derinden etkilemeye devam ediyor. Temel insan değerlerini merkezine alan epik anlatısıyla popüler kültürde benzersiz bir yer edinenek nesilden nesle büyüyen hayran kitlesinin bağlarını birleştiren sergi, fanlarının gözünden Star Wars dünyasına yakından tanıklık ediyor.



Nizam **EREN**
nizameren@nizameren.com

HATALI ÜRETİM: İNSAN

Son yazımın üzerinden geçen 30 günde ülkemizde ve yerkürede o kadar çok şey oldu ki *sinemaya sıra gelir mi*, emin değilim satırlarımda.

Evet satırlar “sinema atölyesi” köşesine layık olmalı, evet satırlar kültür sanat kokmalı, evet satırlar sanat içermeli.

Ama öyle olmuyor işte.

Daha lise yıllarımda solcu abilerimin bana kattıkları en güzel şey “Diyalektik ve Tarihsel Materyalizm” felsefesini anlatmaları oldu.

Materyalist Felsefe, yaşama bakışıdır. Üretim biçimidir. İnsan ilişkilerinin temelidir. Bilimdir, sanattır, akıldır.

İşte bu felsefenin temel yasalarından biri “her şeyin birbirini etkilemesi ve birbirine bağlı olması” ilkesidir.

Filistin’de öldürülen bir çocuğa “Bana ne!” demektedir. Şili’de öldürülen bir yazara kayıtsız

kalmamaktır.

Kalırsanız ne mi olur? Bir gün kapınız ansızın sabahın köründe kırılıp içeri girdiklerinde sizi kanarya beslemekten tutuklarlar ve inanın bana, zerre destek bulamazsınız.

Uzun bir yazı olmaması için kısaca konuya gireceğim. Uzun yazılar okunmuyor artık. 140 vuruşluk beyinlere döndük.

Antalya Film Festivali’nde sansüre uğradığı gerekçesi ile bir belgeselci arkadaşımız, ardına meslek birliklerini de alarak epey ses getirdi. Kısası, uzun, belgeselcisi, ulusal ve uluslararası birçok yapımın yönetmeni, senaristi, oyuncusu da festivalden oldu. Olabilir. Anlaşılabilir. - One for all, All for one - ne de olsa.

Belgeselci arkadaşımız Ankara

Film Festivali’ne de başvurdu. Ama o da ne? 34 yıllık meslek dostum ve festival için gecesini gündüzüne katan İrfan Demirkol ile de bir polemik yaşadı. Ankara’da da yarışamayacak bu belgesel.

Siz bu satırları okurken festival başlamış olacak ve ben daha detaylı bilgi ile döneceğim Ankara’dan.

34 yıllık meslek yaşamımda 3. kez davet aldım Ankara’dan. Şunu açık yüreklilikle söyleyebilirim ki, ne Antalya ne Adana ne de diğer şehirlerdeki festivaller Ankara gibi değildir. Büyüklü Fener, bir sanat merkezi olur. Üniversite öğrencileri ve sinemaseverler bilet için yarışır. Sunumlar, atölyeler tıka basa dolar. Adana ve Antalya gibi havuz başında güneşlenmek de olanaksızdır Ankara soğukunda. Mecbursunuz yani katılmaya.

Emeği geçenlere şimdiden teşekkürler. Ancak filmlerini çekmelerin gerekçelerini bilemediğim için bunu sonraki yazıma saklıyorum. Önyargılarım, çok büyük ayıp ettiler diyor... **APM**

Sevgiyle - Dostlukla

Antalya Film Festivali’nde sansüre uğradığı gerekçesi ile bir belgeselci arkadaşımız, ardına meslek birliklerini de alarak epey ses getirdi. Kısası, uzun, belgeselcisi, ulusal ve uluslararası birçok yapımın yönetmeni, senaristi, oyuncusu da festivalden oldu. Olabilir. Anlaşılabilir. - One for all, All for one - ne de olsa.

34. Ankarâ film festivali

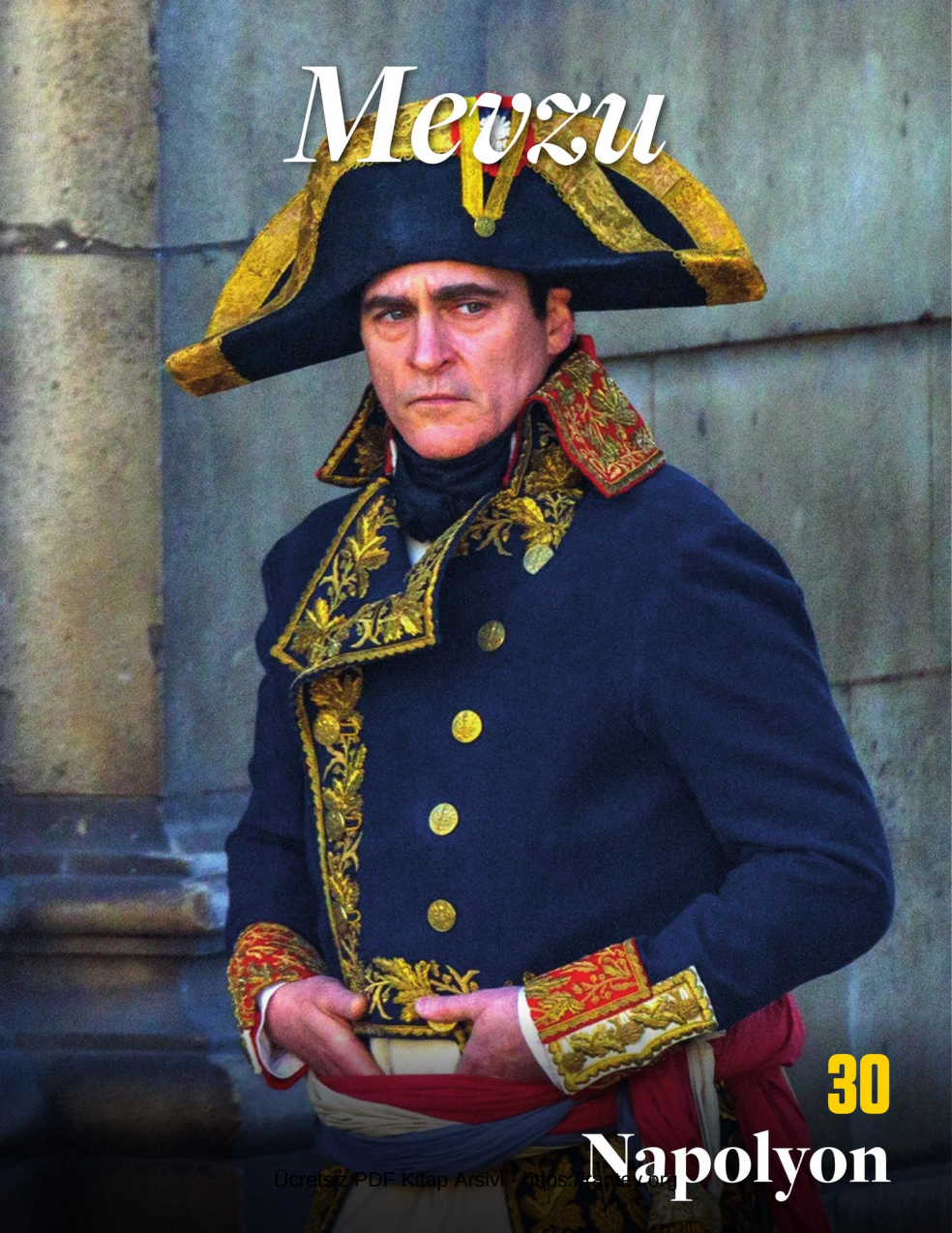


DÜZENLİ BAĞIŞLARINIZLA DARÜŞŞAFAKALI ÇOCUKLAR EĞİTİMLE ÜLKEMİZİN GURURU OLUR



Az çok demeden siz de
düzenli bağışçımız olun,
eğitimle çocuklarımızın
parlak bir geleceği olsun.

Darüşşafaka
1863 CEMİYET 160.YIL

A full-page portrait of Napoleon Bonaparte in his military uniform. He is wearing a dark blue bicorne hat with gold braiding, a dark blue double-breasted coat with gold buttons and ornate gold embroidery on the collar and cuffs, and a red sash. He is holding a sword in his right hand. The background is a stone wall.

Mevzu

30

Napolyon

RIDLEY SCOTT'IN YENİ ŞAHİKASI
NAPOLYON



Tüm zamanların en büyük askeri liderlerinden biri olan Napolyon Bonaparte'ın inişli çıkışlı hayatını ayrıntılarıyla anlatan Napolyon filminin beyazperdede seyirci ile buluşmasına sayılı günler kaldı. Oscar ödüllü başarılı oyuncu *Joaquin Phoenix*'in efsane imparator *Napolyon*'u canlandığı filmin, *BAFTA* ve *Golden Globe* ödüllü yönetmeni *Ridley Scott* ve yapım ekibi, vizyon öncesi Napolyon hakkında dikkat çekenleri ve merak edilenleri paylaştı.



aşamı ve imparatorluğu sayısız tarihi incelemeye konu olan ikonik Fransız İmparator Napolyon Bonapart'ın büyüleyici hayatını anlatan Napolyon, efsanevi

yönetmen Ridley Scott imzasıyla 24 Kasım'da beyazperdede seyirciyle buluşuyor. Destansı sahneleriyle olağanüstü bir aksiyon vadeden filmin yönetmeni ve yapım ekibi, Napolyon hakkında açıklamalarda bulundu.

DÜNYA ONU YENMEK İÇİN BİR OLDU!

Napolyon; Winston Churchill'den Friedrich Nietzsche'ye kadar kendisinden sonraki nesilleri etkilemiş bir imparator... Akademisyenler, politikacılar ve kendi tebaası tarafından hem eleştirilen hem de hayranlık duyulan bir karaktere sahip olan Napolyon gerek iktidara yükselişi gerekse sert ve stratejik askeri hareketları ile aynı zamanda oldukça kötü bir şöhrate sahiptir. Savaşta acımasız ve ülkesinde ise bir tiran olan Fransız imparator, sıfırdan gelip bir kurtarıcıya dönüşmesi sebebi ile tarihte liderlik yeteneğinin her toplumsal sınıftan gelebileceğini gösteren ilk kişilerdendir. Savaş alanındaki başarısıyla efsaneye dönüşen Napolyon'un, taktiksel dehası ve gaddarlık konusundaki şöhrati öylesine büyüktür ki dünya onu yenmek için Avrupa'da yedi farklı

güç koalisyonuna ihtiyaç duyar. Ancak sevgilisi, karısı, imparatoriçesi olan Josephine'e olan saplantısı, en az savaşları kadar hayatında etkili olur.

"O, DÜNYAYI DEĞİŞTİRDİ!"

Bu askeri dehanın muazzam yükselişini, ikilemini ve psikolojisini çok az film yapımcısının gösterme fırsatı elde edeceğini söyleyen yönetmen Ridley Scott, bu etkileyici hikâyeyi uzun yıllardır beyazperdeye taşımak istediğini aktarıyor. Scott, "Tarihi dramayı tercih ediyorum çünkü tarih çok ilginç. Napolyonlu tarih modern tarihin başlangıcıdır. O, dünyayı değiştirdi; kurallar kitabını yeniden yazdı" diyor.

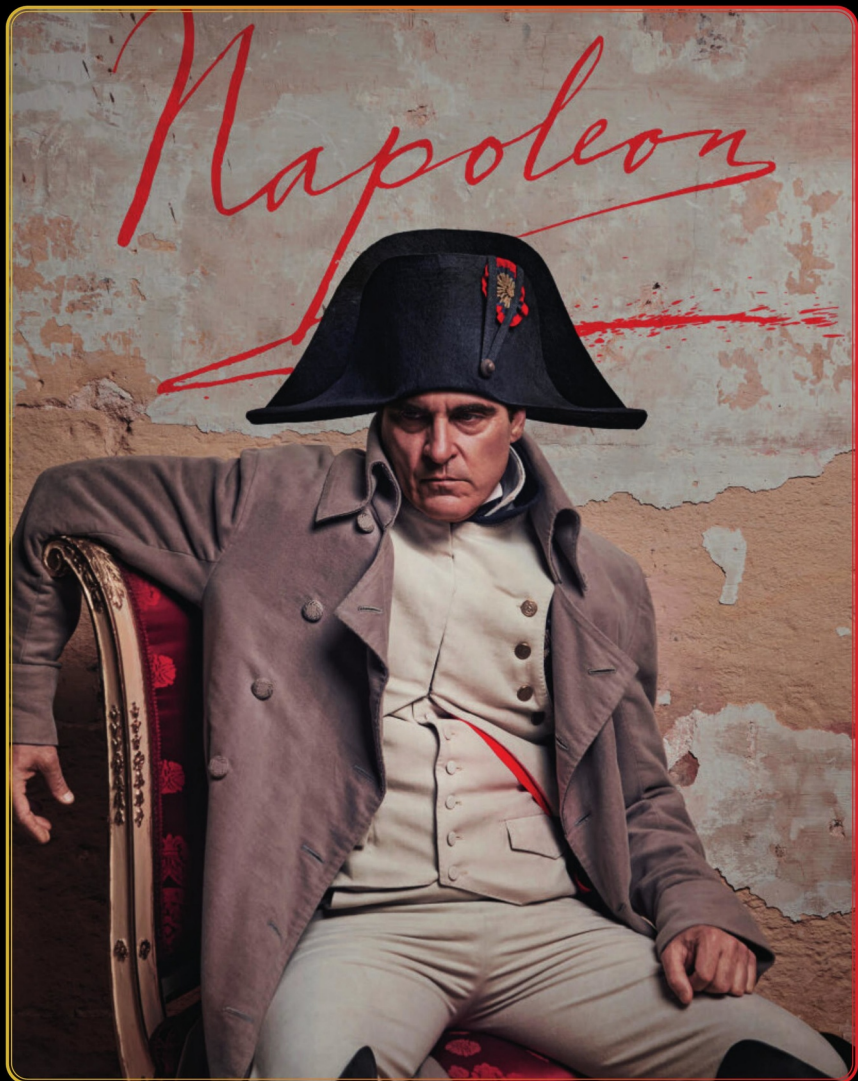
Napolyon'un bir film için son derece büyüleyici bir karakter olduğunu vurgulayan Scott, "Çünkü çoğumuz gibi, o da kendi kalbinin ve duygularının esiriydi. Hem inanılmaz bir stratejist hem muhteşem, sezgisel ve acımasız bir politikacı olması bir yana... Moskova'yı almaya giden böyle bir adamın nasıl olup da karısının Paris'te ne yaptığına kafayı takabildiği konusu beni büyüledi"



diye konuşuyor.

Ödüllü yönetmen Scott'ın Napolyon'a ve döneme duyduğu hayranlık yönetmenliğe başladığı yıllara dek uzanıyor. Yönetmenin ilk sinema filmi olan "The Duellists" de Napolyon döneminde geçiyor. Napolyon karakterinin psikolojisini keşfetme fikrinin, onun destansı savaşlarını görselleştirmek kadar ilgisini çektiğini söyleyen Scott, konuşmasına şöyle devam ediyor: "Bence insanların Napolyon'a hâlâ hayran olmalarının nedenlerinden biri, onun çok karmaşık olması. Onun hayatını tanımlamanın kolay bir yolu yok. Neler olduğunu öğrenmek için bir biyografi okuyabilirsiniz ama bir sinemacı olarak beni ilgilendiren şey onun karakteriydi; tarihin ötesine geçip zihnine girmekti."





Scott hikâyeyi Napolyon'un Josephine ile ilişkisi üzerinden anlatırken, zıtlıklar üzerine zıtlıklar eklediğini belirtiyor: "Sonunda gözyaşları içinde sızlanırken görüyoruz onu. Avrupa tahtına giden yolda kumandanlık ettiğini gördüğümüz adam, taktik dehası bu adam, koluğunda yanındaki kadına tamamen aşık ve onsuz bir hiç olduğunu kabul eden küçük çaresiz bir adama dönüşmüş. Josephine'e yazdığı mektuplar komik derecede kaba ve çocukça, aşırı romantik ve hatta oldukça müstehcen. Napolyon bu kadına kesinlikle büyülenmişti. Josephine ise son kez ayrılımlarından sonra mektupları okumamış bile. Öldüğünde hepsi yatağının başucundaki çekmeceye açılmamış halde duruyormuş."

DÜNYADA NAPOLYON FİLMİNİ ÇEKEBİLECEK KADAR CESUR ÇOK FAZLA YÖNETMEN YOK!

Başarılı yönetmen Scott ile pek çok projede çalışmış olan filmin yapımcısı Mark Huffam ise Napolyon'un Ridley Scott'ın vizyonu, azmi, becerisi ve deneyimini gerektiren bir film olduğunun altını çiziyor. "Dünyada bu tür bir filmi çekebilecek ve bunu mümkün olduğunca gerçek çekimlerle, yani kamerayla yapabilecek bilgiye, deneyime ve cesarete sahip çok fazla yönetmen yok diyen Huffam'a filmin bir diğer yapımcısı Kevin Walsh de katılıyor. Napolyon'un Stanley Kubrick'in



gözünü korkutmuş bir konu olduğunu anlatan Walsh, "Kubrick, Napolyon'u yapmayı denedi ama olmadı. Ancak birkaç yıl önce Ridley'e henüz yapmadığının film hangisi diye sorduğumda cevabı 'Napolyon' olmuştur" diyor.

JOAQUIN PHONEIX İÇİN "İŞTE BU NAPOLYON" DEDİM

Napolyon, Oscar ödüllü başarılı oyuncu Joaquin Phoneix ile Ridley Scott'ı 2000 yılında en iyi film dalında Oscar ödüllü alan Gladyatör filminden sonra ilk defa buluşturuyor. Yönetmen, Joaquin'ın Joker'deki Oscar ödüllü performansını izledikten sonra Gladyatör'de nasıl çalıştıklarını hatırladığını ve onun bu rol için mükemmel olacağını anladığını şöyle anlatıyor: "Onu görünce birlikte Gladyatör'de Commodus karakteriyle nasıl bir yolculuğa çıktığımızı hatırladım ve bak işte

bu Napolyon diye düşündüm."

Ülkemizdeki dağıtımını TME Films'in üstlendiği ve şimdiye kadar çekilmiş en dinamik savaş sekansları ile seyirciyi nefes kesen bir yolculuğa çıkaracak olan Napolyon, 24 Kasım'da sinemalarda olacak. **APM NAPOLYON, 24 Kasım'da sinemalarda.**







O Artık Bir *Zen Master*

RIDLEY SCOTT

Alien, *Thelma & Louise*, *Gladyatör* gibi unutulmaz filmlerin yönetmeni *Ridley Scott*'ın mesleki grafiği inişler ve çıkışlarla dolu olsa da usta bir yönetmen olarak değeri yadsınamaz.

Bilgehan ARAS
bilgehanaras@barasmedya.com

Dinema tarihinin son 40 yılına damga vuran yönetmenlerin başında gelen Ridley Scott, kariyerine

televizyon yapımlarıyla başladı. İlk dönem yapımları televizyon tarihinde de yer eden “mini” serilerdi. Scott’ın filmografisine baktığımızda son derece atmosferik ve konsantre görsel stiliyle bambaşka bir yerde durduğunu söylemek mümkün. Ayrıca çağdaşı pek çok yönetmen gibi kendi tarzını bulmuş ve geliştirmiş bir karakter,

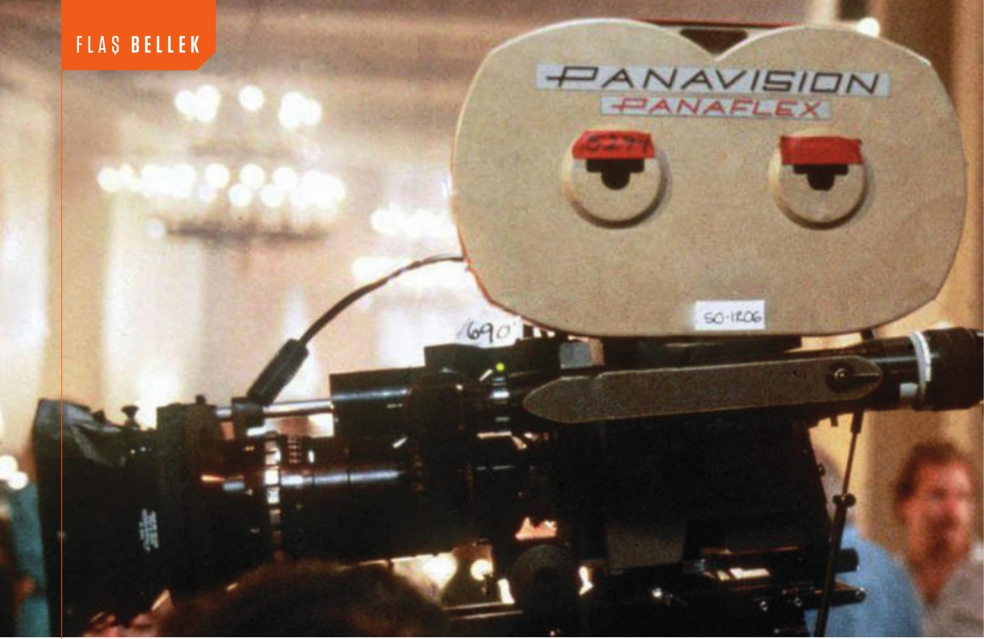
Ridley Scott.

2. yüzyıl Roma’sında geçen “Gladyatör”, 12. yüzyıl Kudüs’ünde geçen “Cennetin Krallığı”, Ortaçağ İngiltere’sinde geçen “Robin Hood”, Mogadişu çöllerinde geçen “Kara Şahin Düştü” gibi, atmosferiyle aklımıza kazınan filmlerin yanı sıra, “Blade Runner”, *Alien*, *Alien: Covenant*, “Prometheus” ve “The Martian” gibi fütüristik “uzay operaları” hangimizin zihnine kazınmadı ki? Ridley Scott’ın yapımlarında güçlü kadın karakterlerin olması da onun bir

başka özelliği sayılabilir. Bu yıl içinde izleyeceğimiz “The Last Duel” ve “House of Gucci” gibi yapımlar da yine kadınların ön plana çıktığı filmlerden.

Scott, “Thelma & Louise”, “Gladiator” ve “Kara Şahin Düştü” ile üç kez Oscar’a aday gösterildi. “Gladyatör”, En İyi Film dalında Akademi Ödülü’nü kazandı. 2003’tе İngiliz Film Endüstrisi’ne yaptığı katkılardan dolayı “sir” ilan edildi. 2004’tе BBC’nin yaptığı bir ankette İngiliz kültüründeki en etkili 10 kişiden biri olarak gösterildi.





Yönetmen, 1937 yılında South Shields, İngiltere’de dünyaya geldi. Küçük Scott, sinema sevgisini amcasından aldı. Amcası Dixon Scott, yaşadıkları bölgenin sinema zincirlerine sahip bir işletmeciydi. İkinci Dünya Savaşı başlamadan iki yıl önce doğan Scott, asker bir ailede büyüdü. Orduda mühendis bir subay olan babası, savaş nedeniyle Ridley’nin çoğu zaman yanında olamadı. İleride en az kendisi kadar yetenekli bir yönetmen olacak olan kardeşi Tony ile çok iyi anlaşıyordu.

İlk sanat eğitimi Londra’daki Royal College of Art’ta aldı. İlk filmi, kardeşi Tony’nin rol aldığı siyah beyaz bir kısa film olan “Boy and Bicycle”dı. 1963’ta, BBC’ye girdi. Burada set tasarımlarından kamera asistanlığına kadar pek çok işi yaptı. İlk profesyonel işleri, yine BBC’de gösterilen popüler polis dizisi

“Z-Cars” ve bilim kurgu dizisi “Out of the Unknown”dı. 1965’te artık daha tecrübeli bir yapım tasarımcısı olarak dizinin bazı bölümlerinde yönetmen oldu. 1968’de kardeşi Tony Scott ile birlikte “RSA” adlı bir yapım şirketi kurdu. Alan Parker, Hugh Hudson ve görüntü yönetmeni Hugh Johnson ile birlikte pek çok başarılı reklam filmi çekti.

İlk uzun metrajlı filmi, 1977 yapımı olan “Düellocular” filmiydi. Film, Cannes Film Festivali’nde aday gösterildi ve En İyi İlk Film ödülünü kazandı. “Düellocular” uluslararası alanda Ridley Scott’ın tanınmasını da sağladı. Napolyon döneminde geçen film, sert bir kan davası güden iki Fransız subayı D’Hubert ve Feraud’nun

(Keith Carradine ve Harvey Keitel) hikayesini anlatıyordu. Film, öncelikle görsel atmosferi ve savaş filmlerine getirdiği yenilikle adından çok söz ettirdi.

Scott’ın sonraki projesi bir uzay filmiydi. Ancak Star Wars’u gördükten sonra, büyük ölçekli, özel efektli filmlerin kendisini korkuttuğunu söyleyecekti. Ancak





hareketli neon reklam panolarıyla süslenmiş gölgeli binalardan oluşan ve uçan arabaların görüldüğü sürükleyici bir distopya sundu. Film, Philip K. Dick'in romanı "Do Androids Dream of Electric Sheep?" adlı kitabından uyarlanmıştır. Harrison Ford'un başrol oynadığı film, 1982'de sinemalarda ticari bir hayal kırıklığına neden oldu. Ancak şimdi bir klasik olarak kabul görüyor. Bugün, "Blade Runner", birçok eleştirmen tarafından şimdiye kadar yapılmış en önemli ve etkili bilim kurgu filmlerinden biri olarak kabul ediliyor. Hikayenin tüm önermesi "insan olmak nedir ve biz kimiz, nereden geliyoruz?" gibi sorularıyla sinemada etkisini hâlâ sürdürmektedir.

Scott, sinemada büyük adımlar atmaya başlamıştı ama reklam dünyasında da hâlâ popüler bir

büyük çıkışını sağlayacak, 1979 yapımı "Alien"ın senaryosu ortaya çıkınca, filmi yapmaya ikna oldu. Senaryoda istediği değişiklikleri yaptırmak konusunda da gayet ısrarcı idi. Özellikle ana karakter Ellen Ripley'nin bir erkek karakterden kadın karaktere dönüştürülmesinde ısrarcı oldu. Böylece sinema dünyasında bir ikona dönüşen "Ripley" karakteri ortaya çıktı. Sigourney Weaver ise canlandırdığı bu karakterle tüm dünyada tanınan bir stara dönüştü. John Hurt'ın canlandırdığı karakterin öldüğü sahne, birçok

yayın tarafından sinema tarihinin en unutulmaz sahnelerinden biri olarak kabul gördü. "Alien", dünya çapında 104 milyon doların üzerinde hasılatla 1979'un en çok kazanan filmi oldu. Scott, orijinal filmin yayınlanmasından otuz yıl sonra "Prometheus" ve "Alien: Covenant"ı yönettiğinde "Alien" ile ilgili projelere geri döndü.

"Yıldız Savaşları" dışında, hiçbir bilimkurgu evreni, sinema bilincine "Blade Runner" kadar kapsamlı bir şekilde etki etmemiştir. 1982 tarihli "Blade Runner", izleyicisine "neo-noir" etkisinde, kasvetli, yağmurlu,

@@ YILDIZ SAVAŞLARI DIŞINDA, HİÇBİR BİLİMKURGU EVRENİ, SİNEMA BİLİNCİNE "BLADE RUNNER" KADAR KAPSAMLI BİR ŞEKİLDE ETKİ ETMEMİŞTİR. @@



isimdi. 1984'te Apple, Macintosh bilgisayarını tanıtmak için Ridley Scott ile anlaştı. Bunun için yönetmene 1 milyon dolar gibi, o zaman için devasa kabul edilen bir ücret ödendi. Scott'ın çektiği "1984" temalı reklam filmi, ABD'de 22 Ocak 1984'te Super Bowl finali sırasında gösterildi. Günümüzde reklam dünyası için bir mihenk taşı olarak kabul edilen filmin etkisi çok büyük oldu ve bazıları bu yapıyı reklamcılıkta bir "dönüm noktası" olarak kabul etti. "1984" hâlâ en iyi reklam filmi listelerinin zirvesinde yer almaya devam ediyor.

Ridley Scott bu reklam filminden sonra 80'lerde adeta inişe geçti. Gişede hüsrana yaratan birkaç filmden sonra bir süre geri çekildi. Ancak 1991'de gelen "Thelma & Louise", adeta kariyerini yeniden şahlandırdı. Geena Davis'in Thelma, Susan Sarandon'ın Louise rolünde oynadığı, Brad Pitt'in de sinema kariyerinin başladığı bu yol filmi, Ridley Scott'ın yeniden sahalara dönmesini sağladı. Yapım, Oscar'a da aday gösterildi. Ancak bir sonraki projesi, epik destan "1492: Conquest of Paradise" gişede patlayınca, Scott sinemaya bir süre ara verdi.

2000'de çektiği "Gladiator", onun ikinci kez patlama yaptığı ve kitlelerin akın akın sinemalara koştuğu yapımdı. Film "En İyi Film" ve "En İyi Erkek Oyuncu" dahil olmak üzere beş Akademi Ödülü kazandı. Scott da En İyi Yönetmen dalında Oscar'a aday gösterildi. Ardından "Kuzuların Sessizliği"nde Anthony Hopkins'in canlandığı Hannibal Lecter karakterini "Hannibal" olarak tekrar sinemaya aktardı. Film gişede başarılı olsa da eleştirmenler nezdinde sınıfı geçemedi. Bir sonraki filmi, "Kara Şahin Düşü",



Somali'de yaşanan iç savaşta Batı'nın gözünden aktarıyordu. Scott, bir kez daha En İyi Yönetmen dalında Oscar'a aday gösterildi. Hızını alamayan yönetmen, her sene film çekmeye devam etti. 2003 yılında Eric Garcia'nın romanından uyarlanan ve Nicolas Cage, Sam Rockwell ve Alison Lohman'ın başrolünde yer aldığı "Matchstick

Men"i yönetti. Film, çoğunlukla olumlu eleştiriler aldı ancak gişede durumu zor kurtardı. Ticari filmlerden epik filmlere tekrar yelken açan Scott, 2005'te, Haçlı Seferleri'ni konu alan "Cennetin Krallığı" filmini yaptı. Orlando Bloom'un başrolündeki film, oldukça durağan ilerleyen ama savaş sahneleriyle hafızalara kazınan





Gods and Kings"i arka arkaya yönetti. İki film de finansal olarak kötü sonuçlara neden oldu. Scott, 2014'te, Matt Damon'ın Mark Watney olarak oynadığı "The Martian"ı yönetmek için görüşmelere başladı. "The Martian", Ekim 2015'te vizyona girdi. Dünya çapında 630 milyon doların üzerinde hasılat elde etti ve Scott'ın o güne kadarki en yüksek hasılat yapan filmi oldu.

"Prometheus"un devamı olan "Alien: Covenant"ın çekimleri ise 2016'da başladı, 2017'de Londra'da galası yapıldı. Genel olarak beğenildi. Bu ay vizyona girecek yeni filmi "The Last Duel", Eric Jager'in 2004 tarihli kitabı "The Last Duel: A True Story of Trial by Combat in Medieval France"ten uyarlandı. Aynı zamanda, Adam Driver ve Lady Gaga'nın başrolünde yer aldığı Maurizio Gucci cinayetini konu alan "House of Gucci"nin Kasım 2021'de vizyona girmesi planlanıyor.**APM**

kalabalık bir film oldu. Peter Mayle'in çok satan kitabından uyarlanan "İyi Bir Yıl"da Russell Crowe'la tekrar bir araya geldi. Ancak film büyük bir hayal kırıklığı oldu. 2007'de gerçek bir uyuşturucu baronu olan Frank Lucas'ın hikayesine dayanan, "American Gangster" filmini yaptı. Denzel Washington ve Russell Crowe'un başrolde yer aldığı film, Scott'a bir Altın Küre adaylığı getirdi. Russell Crowe'la işbirliğini bir sonraki filme de taşıyan efsanevi yönetmen, bu kez yanına Leonardo DiCaprio gibi bir ismi de alarak "Body of Lies"i

çektii. Scott, Robin Hood'un revizyonist bir uyarlaması olan filmde bir kez daha Russell Crowe'la çalıştı. 2012'de "Alien" sularına geri döndü ve "Prometheus" ile bir "prequel" denedi. Filmin başrollerini Charlize Theron, Michael Fassbender ve Noomi Rapace yer aldı. "Prometheus" beklenmedik bir şekilde ilgi gördü ve gişede 403 milyon dolarlık hasılatıyla Scott için bir rekora dönüştü.

Senaryosunu yazar Cormac McCarthy'nin yazdığı "The Counselor" ve epik filmi "Exodus:

2000'DE ÇEKTIĞİ "GLADIATOR", ONUN İKİNCİ KEZ PATLAMA YAPTIĞI VE KİTLELERİN AKIN AKIN SINEMALARA KOŞTUĞU YAPIM OLDU.



YETENEKLİ BAY
JOAQUIN
PHOENIX

**Kötü karakterlerin en sevileni, Arthur Fleck...
Namı diğer Joker... Ve Jokerlerin en sonuncusu
*Joaquin Phoenix.***

Fatma ALTUN
faltuntr@gmail.com



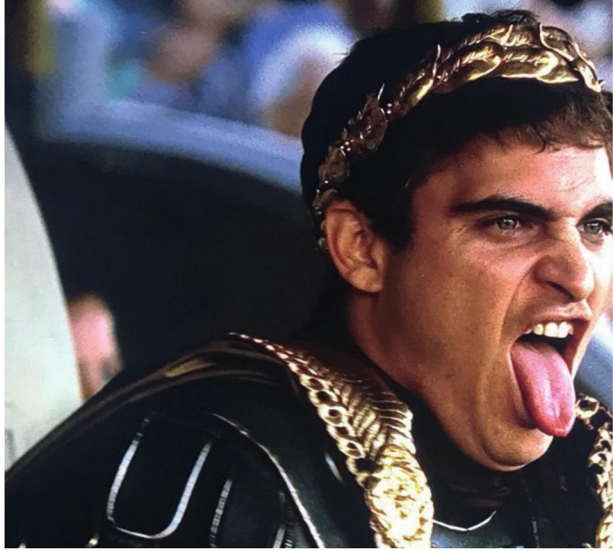


Comics Çizgi Romanlarındaki Batman serisinin kurgu karakteri olarak tanıdığımız Joker,

1940'lı yıllarda Bill Finger, Bob Kane ve Jerry Robinson tarafından yaratıldı. Çizgi romanların haricinde filmlerde ve televizyon programlarında da Batman'e karşı savaşan kötü adamların en bilineni olarak sıkça izledik kendisini. Çıktığı ilk dönemlerde bir suç dehası olarak adından çokça bahsettiren Joker'i sadist şakaları ve acımasızlığının yanı sıra hayli zeki bir ruh hastası olarak tanıdık.

Çoğumuzun aksine onun kahrkahasını, gülünmesi gereken anlar yerine, öfkelenildiğinde ya da üzüldüğünde duyduk. Ve birçok sahnede, onun durdurulamaz kahrkahasına eşlik eden siyah gözyaşlarını gördük. Nörolojik bir rahatsızlığından kaynaklanan bu patolojik gülmenin, bilim insanlarına "psödobulbar etki" olarak adlandırıldığını birçokumuz onun sayesinde öğrendik. İşte bizim Arthur Fleck'i, ızdıraplı hayatı ve gözyaşlarıyla ıslanmış kahrkahalalarının muhtemel sebebi olan bu hastalık "Joker" yaptı... Karakterin tüm acımasızlığına rağmen bu bilgilerden sonra onu biraz olsun anlamaya çalıştığımızı kabul edebilir miyiz? Belki biraz daha tanımış oluruz.

Joker karakterini beyazperdede 1966 yılında ilk kez canlandıran oyuncu Cesar Romero idi. Daha sonra yönetmenliğini Tim Burton'un yaptığı 1989 yapımı Batman filminde, akullara kazınan performansıyla Jack Nicholson'ı izledik. Nicholson'ın efsane oyunculuğuyla bütünleşen bu Joker'in saç, makyajı ve kostümüyle devleştiğine şahitlik ettik. Ancak daha sonra Christopher Nolan'ın yönettiği 2005 yapımı filmdeki rolüyle Oscar alan Heath Ledger'i izleyince onun canlandırdığı Joker'in hiç olmadığı kadar kötü, acımasız ve aynı zamanda komik bir imaj elde edildiğini izledik.



Oscar ödüllü yetenekli oyuncu Jared Leto'nun oynadığı 2016 yapımı "The Suicide Squad" filminde Joker'i, ilk defa Batman harici bir filmde ve bambaşka bir tarzda gördük. Son Oscarlı Joker unvanını elinde bulunduran ve ilk defa Joker'in gözünden Joker'in anlatıldığı filmde bu efsanevi karaktere hayat veren oyuncu ise Joaquin Phoenix oldu...

Yönetmenliğini Todd Phillips'in yaptığı ve Batman'den bağımsız bir Joker filmi olan bu yapımda Phoenix'e eşlik eden Robert De Niro ve Zazie Beetz gibi isimler var. Daha önce "Gladyatör" filminde Commodus, "Her" filminde ise Theodore olarak başarısını kanıtlamış olan ünlü oyuncunun sıkı diyetle girecek 23 kilo verdiğini ve buradaki performansının ona 2019 yılında Oscar Ödülü'nü kazandırdığını biliyoruz.

Asıl adı Joaquin Rafael Phoenix olan Amerikalı oyuncu, 28 Ekim 1974'te, Porto Riko'nun başkenti San Juan'da, dudağındaki yarak iziyle doğmuştur. Leaf Phoenix olarak da bilinir. Prodüktör, müzisyen ve müzik videosu yönetmeni olmanın haricinde sıkı bir aktivist olan Joaquin, kendisi gibi aktör

olan ve genç yaşta hayatını kaybeden River Phoenix'in kardeşidir. Aslında üvey kız kardeşi Jodean Bottom hariç Rain, Summer ve Liberty ile birlikte toplamda altı kardeşin beşi oyunculuk ve müzikle ilgilidir. Phoenix'lerin bu konudaki yeteneği ve başarısının kalıtsal olduğu söylenebilir.

Joker, DC Comics'in aynı isimdeki karakterine dayanan ve Todd Phillips'in yönettiği film olarak bilinir. Başrollerinde Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Frances Conroy, Brett Cullen





ve Zazie Beetz'in yer aldığı bir Amerikan psikolojik gerilim filmidir. 76. Venedik Uluslararası Film Festivali'nde Altın Aslan ödülünü kazanmıştır. Joker'deki rolüyle Phoenix 2020 yılı En İyi Erkek Oyuncu Oscar'ını, Bafta En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü, Altın Küre Drama Dalında En İyi Erkek Sinema Oyuncusu Ödülü'nü, Film Eleştirmenleri En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü ve Beyaz Perde Sanatçıları Derneği En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü alır.



Hiçbir Zaman Burada Değildin "You Were Never Really Here", Lynne Ramsay tarafından yazılıp yönetilen bir neo-noir suç ve psikolojik gerilim filmidir. Joaquin Phoenix, Jonathan Ames'in aynı adlı romanından uyarlanan filmin başrollerini Ekaterina Samonov, Alex Manette, John Doman ve Judith Roberts ile paylaşmıştır. Phoenix bu filmdeki performansıya 2017 Cannes Film Festivali En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü alır. Phoenix bu ödülü, körfez savaşında savaştıktan sonra travma sonrası stres bozukluğu yaşayan eski bir askeri canlandırarak alır ve çocukları fuhuştan kurtaran bir kiralık katil olan Joe'ya hayat verir.

Aşk "Her", yönetmenliğini ve senaristliğini Spike Jonze'un yaptığı, romantik dram ve bilimkurgu türlerindeki 2013 yapımı bir Amerikan filmidir. Amy Adams, Rooney Mara, Olivia Wilde ve Scarlett Johansson'ın oyuncu kadrosunda yer aldığı filmde Joaquin Phoenix, Theodore Twombly isimli oldukça yalnız bir tebrik kartı yazarını canlandırır.

Usta "The Master", Paul Thomas Anderson'ın senaryosunu yazdığı, yönettiği ve yapımcılığını üstlendiği, başrollerini Joaquin Phoenix, Philip Seymour Hoffman ve Amy Adams'ın paylaştığı 2012 yapımı dram filmidir. Phoenix bu filmde alkolik ve psikolojik olarak hasarlı bir deniz gazi olan Freddie Quell'i canlandırır. Bu rolüyle, 2012 Venedik Film Festivali Volpi Kupası En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü alır.

Gizli Kusur "Inherent Vice", Thomas Pynchon'un 2009 tarihli aynı adlı romanından uyarlanan, Paul Thomas Anderson tarafından yazılan ve yönetilen, 2014 yapımı Amerikan dönemi neo-noir gizem-komedi filmidir. Yıl 1970 ve uyuşturucu bağımlısı olan Los Angeles özel dedektifi Larry "Doc" Sportello, eski bir kız arkadaşının ortadan kaybolmasını araştırır.

Joaquin Phoenix, başrolleri Josh Brolin ve Owen Wilson ile paylaştığı filmdeki Doc Sportello rolüyle 2015 Bağımsız Ruh Robert Altman Ödülü'nü alır.

İki Aşık "Two Lovers", Fyodor Dostoyevski'nin "Beyaz Geceler"inden esinlenilmiş, senaryosunu Ric Menello ve James Gray yazmış ve Gray tarafından da yönetilmiştir. Filmin başrollerinde intihara meyilli bir tip olan Leonard'ı canlandıran Phoenix'e, Gwyneth Paltrow ve Vinessa Shaw eşlik eder. Leonard'ın tanışacağı iki kadın onu değiştirecektir ancak hayat onu bir seçim yapması için zorlar.

Sınırları Aşmak "Walk The Line" adlı, James Mangold'un yönettiği filmde daha sonra Amerikan Rock ve Country Müziğinin "Siyah Gıyısı Adam"ı olarak ünlenecek ve müzik dünyasında silinmez bir iz bırakacak olan Johnny Cash'in şöhrete ilk adımını attığı 1955 yılında başlayan kariyerinin ilk yılları anlatılmaktadır. Başrollerini Joaquin Phoenix ve Reese Witherspoon paylaşır. Witherspoon bu filmdeki rolüyle 2006 yılı En İyi Kadın Oyuncu Oscar'ını ve Altın Küre Müzikal veya Komedi Dalında En İyi Kadın Sinema Oyuncusu Ödülü'nü alırken, Joaquin Phoenix de Altın Küre Müzikal veya Komedi Dalında En İyi Erkek Sinema Oyuncusu Ödülü'nün sahibi olur. Ayrıca filmin

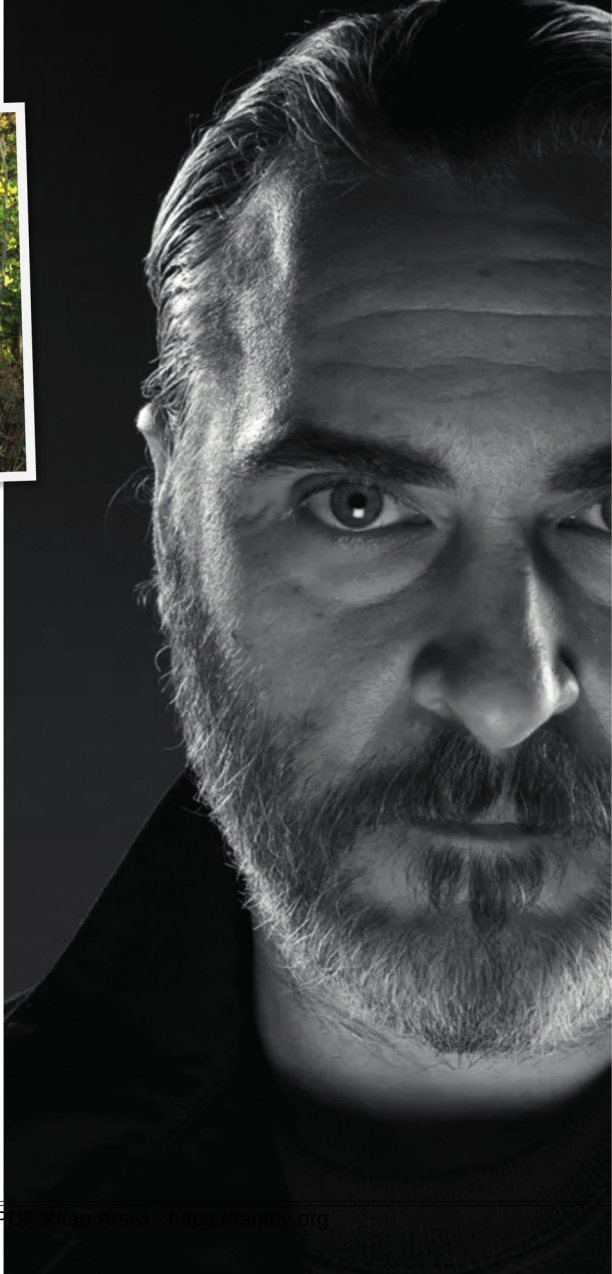




Altın Küre Müzikal veya Komedi Dalında En İyi Film Ödülü bulunmaktadır. Phoenix, Johnny Cash'i canlandırdığı bu filmle bir de Grammy kazanmıştır.

Gladıyör "Gladiator", senaristliğini David Franzoni, John Logan ve William Nicholson'ın üstlendiği, Ridley Scott tarafından yönetilen 2000 yılı İngiliz-Amerikan ortak yapımı, epik ve tarihsel drama temalı bir filmidir. İmparator Marcus Aurelius'un Roma'sında yaşanan olaylarda, Russel Crowe'un canlandırdığı General Maximus ile İmparator babası görmezden geldiği için rahatsız olan Joaquin Phoenix'in hayat verdiği, tahtın asıl varisi Commodus arasındaki mücadelenin kurgusal hikayesini izliyoruz. Russel Crowe'un 2001 En İyi Erkek Oyuncu Oscar'ını aldığı filmin ayrıca En İyi Film Oscar'ı ile Altın Küre Drama Dalında En İyi Sinema Filmi Ödülü ve BAFTA En İyi Filmi Ödülü bulunuyor. Joaquin Phoenix'in canlandırdığı kötü karakterin, iyi bir oyunculuk sayesinde nasıl yükseldiğini görüyoruz. Kendisi bu filmle 2000 yılı Ulusal Eleştiri Kurulu En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu ve 2001 Film Eleştirmenleri En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu Ödülü'nü kazanmıştır.

Düşlerin Efendisi "Quills", 2000 yapımı dönem filmidir. Phillip





Kaufman'ın yönettiği yapım, Doug Wright'ın Obie Ödülü kazanan öyküsünden uyarlanmıştır. Marquis de Sade'in son yıllarını konu alan filmin başrollerinde Geoffrey Rush, Joaquin Phoenix, Michael Caine ve Kate Winslet yer alır. Joaquin Phoenix'ın, filmdeki rahip rolüyle 2000 Ulusal Eleştiri Kurulu En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu Ödülü ile 2001 Film Eleştirmenleri En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu Ödülü bulunuyor. Filmde bir hücrede kapalı tutulan Marquis de Sade (Geoffrey Rush), film boyunca hastanenin idarecisi hayırsever rahip (Joaquin Phoenix) tarafından doğru yola çağırılıyor.

Çeteler Savaşı "Yards", James Gray tarafından yönetilen, Gray ve Matt Reeves tarafından yazılan ve Mark Wahlberg, Joaquin Phoenix, Charlize Theron ve James Caan'ın oynadığı 2000 Amerikan yapımı suç filmidir. 2015 Londra'sında gençlerden kurulu bir sokak çetesi, beladan uzak durmaktadır. Aneak rakip çetenin çatışmaya girmesiyle işler maalesef kontrolden çıkar ve gençler kendilerini Londra'nın tehlikeli sokaklarında, hayatlarını riske atarak intikam peşinde koşarken bulur. Willie Gutierrez rolündeki Phoenix, bu filmle 2000 Ulusal Eleştiri Kurulu En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu Ödülü ile 2001 Film Eleştirmenleri En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu Ödülü'nü alır.

Oyuncu, müzik videosu yönetmeni, prodüktör, müzisyen ve hayvan aktivisti olarak tanındığımız Phoenix, daha önce de söz ettiğimiz gibi Gladysör filmindeki Commodus rolüyle dikkat çeker ve En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu dalında Oscar ödülüne aday olur. 2005 yılında bir biyografi filmi olan Walk the Line'da müzisyen Johnny Cash'i canlandırarak ikinci kez Oscar'a aday olur. 2012 yapımı The Master filmindeki Freddie Quell rolüyle En İyi Erkek Oyuncu dalında bu ödüle üçüncü kez aday olur. Phoenix, 2008 yılında beklenmedik bir şekilde oyuncululuğu bıraktığını ve rap müzisyeni olarak kariyerine devam edeceğini duyursa da oyunculuktan fazla uzak duramaz. Başrolünü oynadığı 2019 yapımı Joker filmindeki performansıylar Oscar'a dördüncü kez aday olur ve En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü alır. Yakında vizyona girmesi beklenen Joker: Folie à Deux ise bu filmin devamı niteliğindedir. Senaryosunu Todd Phillips ve Scott Silveri'nin yazdığı filmi Todd Phillips yönetir. Zamanla kendi kimliğinden uzaklaşıp Joker kimliğine bürünen Arthur Fleck'in hayatına odaklanılan bu devam filmde Joker karakterini yine Joaquin Phoenix canlandırıyor. Joker kadar dengesiz olan sevgilisi Harley Quinn rolünü ise Lady Gaga üstleniyor. Phoenix'ın yarattığı karakterler, zıt



duygu durumlarını bünyesinde barındırabilen zor insanlar. Duygu durumlarını izleyiciye geçirirken farklılıkları peş peşe sahnelese dahi oldukça inandırıcı bir oyunculuk sergiliyor.

Oyunculuk kariyeri boyunca birbirinden farklı karakterlere hayat veren Joaquin Phoenix'i daha çok karanlık ve sıra dışı olanları canlandırmasıyla tanıyoruz ve tüm kariyeri boyunca rol aldığı filmlere baktığımızda karmaşık ve çok katmanlı karakter yapısı olanları tercih ettiğini görüyoruz. Seven Brides for Seven Brothers'da Travis, Mr. Smith'da Mr. Smith, Murder, She Wrote'da Billy Donovan, Backwards: The Riddle Of Dyslexia'da Robby Ellsworth, The Fall Guy'da Kid, Hill Street Blues'da Daniel Flowers, Kids Don't Tell'da Frankie, Alfred Hitchcock Presents'da Pagey Fisher, Space Camp'da Max, Russkies'de Danny, Still the Beaver'da Kyle Cleaver, Superboy'da Billy Hercules, Parenthood'da Garry Buckman-Lampkin, To Die For'da Jimmy Emmett, U-Turn'da Toby N. Tucker a.k.a. TNT, Inventing the Abbotts'da Doug Holt, 8 mm'de Max California, Clay Pigeons'da Clay Bidwell, Return to Paradise'da Lewis McBride, The Yards'da Willie Gutierrez, Quills'de The Abbe de Coulmier, Gladiator'da Commodus, Buffalo Soldiers'da Ray Elwood, İşaretler'de Merrill Hess, Brother Bear'da Kenai, It's All About Love'da John, The Village'da Lucius Hunt, Hotel Rwanda'da Jack Daglish, Walk the Line'da Johnny Cash, Earthlings'da Anatlic, We Own the Night'da Bobby Green, Reservation Road'da Ethan Learner, Two Lovers'da Leonard, I'm Still Here'da kendisi, The Master'da Freddie Quell, Aşk (Her)'da Theodore, The Immigrant'da Bruno Weiss, Inherent Vice'da Doc Sportello, You Were Never Really Here'da Joe, Joker'de Arthur Fleck/Joker, Joker: Folie à Deux'de Arthur Fleck/Joker rolüyle zor

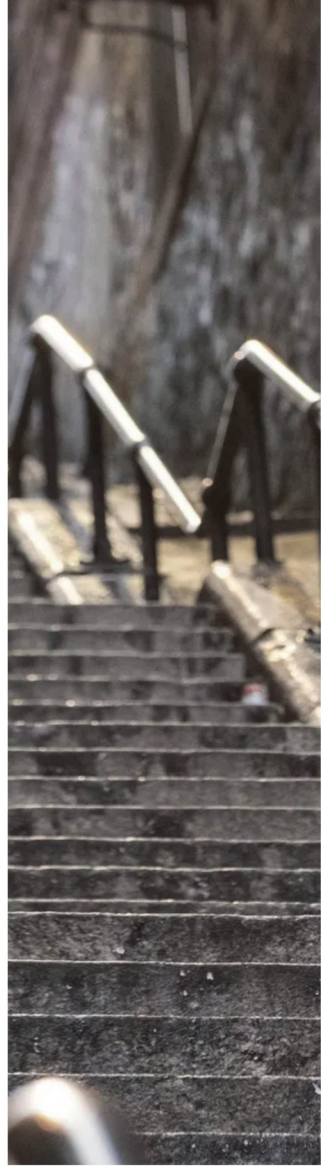
işlerin adamı olduğunu da kanıtladığını görüyoruz. Bu durumun üstesinden başarıyla gelebilmesinin ancak ve ancak çok özel bir yeteneğe sahip olması durumunda mümkün olduğunu kabul etmeliyiz.

Öte yandan bütün kardeşlerinin aynı kariyer yolculuğunda olması da şaşırtan çok, yeteneklerinin genetik oluşuna bağlanabilir. Ayrıca ebeveynlerinin "Tanrının Çocukları Misyonu" olmaktan vazgeçip, daha dünyevi bir yaşam sürmeye başladıktan sonra, Bottom olan soyadlarını Phoenix (Anka Kuşu) olarak değiştirmeleri, yoktan var etmeye çalıştıkları yeni hayatlarıyla ilgili olarak büyük bir ipucu sergiliyor olabilir.

Ayrıca bütün çocukların sonradan aldıkları isimler de onların hayat görüşleri hakkında ipucu verebilir. Ağabeyi River (Nehir), ablası Rain (Yağmur), küçük kardeşleri Summer (Yaz) ve Liberty (Özgürlük) de olduğu gibi her Phoenix üyesinin doğa isimleri olması sebebiyle Joaquin de bu geleneğe uyarak adını Leaf (Yaprak) olarak değiştirir ancak daha sonra yeniden kendi ismine geri döner.

Tüm ailesi gibi katı bir vegan olan Joaquin, hayvan haklarını koruyan organizasyonlarda çalışıp bu konuda farkındalık yaratmak için kampanyalara yürütmektedir. 2017 yılında Joaquin Phoenix "What The Health" isimli bir sağlıklı beslenme belgeseli için de yapımcı olacak çalışır. Belgesel, hayvansal gıdaların kalıtsal olarak bildiğimiz hastalıklar üzerindeki etkisini birtakım araştırmalarla ortaya koymaktadır.

Farklılıkların adamı Joaquin Phoenix. Bırındığı her rolde Anka Kuşu gibi yeniden doğan ve her girdiği rolde yok olma pahasına yana yana zirveye uçan ve sonunda küllerinden yeniden doğan bir karakter oyuncusu... En kötü karakterleri bile seyircisine sevdirmeyi başaran bir oyuncu, Joaquin Phoenix... **APM**







DAVID FINCHER'IN YENİ SINEMATİK BAŞYAPITI

THE KILLER

David Fincher'ın sinematik dünyasında yeni bir mihenk taşı olarak kabul edilen **"The Killer"**, merakla beklenen bir gerilim filmi olarak sinema dünyasına adım attı. Bu yazıda, neden bu yapıtın büyük bir ilgiyle karşılandığını ve sinemaseverlerin merakla beklediğini açıklamaya çalışalım.



David Fincher, hiç şüphesiz sinema dünyasının en yetenekli yönetmenlerin başında geliyor. Kariyeri boyunca çektiği filmler onun CV'sinin altın bir yaprak gibi parladığının kanıtı adeta. "Fight Club," "Se7en," "The Social Network" gibi başarılarıyla tanınan Fincher, "The Killer" ile bir kez daha sinemaseverleri büyülemeye hazırlanıyor.

"The Killer," başrolünde Michael Fassbender'ın yer aldığı bir suikastçının hikayesini anlatıyor. Bu suikastçı, yüksek ücret karşılığında işlenen cinayetlerle geçimini sağlayan bir profesyonel. Ancak aldığı bir iş ters gidince, hem hayatı hem de yaşam tarzı tehlikeye giriyor. Film, bu karakterin iç dünyasına ve karmaşık motivasyonlarına odaklanarak izleyiciyi derin bir düşünce yolculuğuna çıkarıyor.

Filmdeki oyuncu kadrosu da dikkat çekici. Michael Fassbender'ın başrolde olduğu yapımın yanı sıra, Tilda Swinton ve diğer yetenekli oyuncular da önemli rollerde yer alıyor. Fincher, her karakterin detaylı bir şekilde incelenmesine ve oyuncuların rollerine tam anlamıyla bürünmelerine özel bir önem veriyor.

David Fincher, sinematografisiyle tanınan bir yönetmen ve "The Killer" da bu alanda beklentileri fazlasıyla karşılayacak gibi görünüyor. Film, Paris'in sokaklarında ve diğer çeşitli mekanlarda çekildi ve her sahnede görsel bir şölen sunmayı amaçlıyor. Öyle görünüyor ki, Fincher'ın kamerasıya, yine izleyicilere unutulmaz bir deneyim yaşatmanın peşinde.

Fincher'ın filmleri, genellikle karmaşık karakter analizleri, derinlemesine düşündürücü temalar





ve sürükleyici hikayelerle tanınır. “The Killer” da bu özellikleri bünyesinde barındırıyor ve izleyiciye sadece aksiyon dolu bir gerilim filmi sunmanın ötesine geçmeye çalışıyor. Fincher’ın sinema dilindeki ustalığı, filmi daha da çarpıcı hale getiriyor.

“The Killer,” sinemaseverler tarafından büyük bir heyecanla beklenen bir başyapıt olarak görünüyor. David Fincher’ın yönetmenlik yeteneği, Michael Fassbender’in etkileyici performansı ve filmdeki derin temalar, bu yapımı şimdiden sinema tarihindeki özel bir yerini garanti ediyor gibi görünüyor. “The Killer,” Fincher’ın sinematik mirasına yeni bir taş eklemeye aday gibi görünüyor.

Film, Fincher’ın uzun ve titiz bir yapım sürecinin ürünü. Yapım ekibi, filmi çekim mekanlarından, kostümlere ve oyuncu seçimine kadar her ayrıntıyı özenle planlamış. Özellikle Paris sokaklarında gerçekleştirilen çekimler, film için atmosferik bir zemin oluşturmuş. Fincher’ın sinematografisi, her sahneyi büyüleyici bir görsel deneyime dönüştürmek için kullanılmış.

Michael Fassbender, karakterin karmaşıklığını ve iç dünyasını başarıyla yansıtarak unutulmaz bir performans sergiliyor. Tilda Swinton ve diğer oyuncular da rollerini mükemmel bir şekilde canlandırarak filmi zenginleştiriyorlar. Fincher’ın yönetimindeki oyuncu kadrosu, filmi daha da etkileyici kılıyor.

“The Killer,” gerilim türünün sınırlarını zorlayan bir yapım olarak dikkat çekiyor. Hikayesi sadece aksiyonla sınırlı kalmayıp karakterlerin iç dünyasına odaklanarak izleyiciye derin bir düşünme yolculuğu sunuyor. Suikastçının kendi iç monoloğu ve motivasyonları, izleyiciyi hikayenin



derinliklerine çekiyor. Renk paleti, mekan tasarımları ve çekim açıları, filmi izleyicinin gözünde unutulmaz kılacak detaylarla dolduruyor.

David Fincher filmleri genellikle karmaşık karakter analizleri, derinlemesine düşündürücü temalar ve sürükleyici hikayelerle tanınır. “The Killer” da bu özellikleri bünyesinde barındırıyor ve izleyiciye sadece aksiyon dolu bir gerilim filmi sunmanın ötesine geçmeye çalışıyor. Fincher’ın sinema dilindeki ustalığı, filmi daha da çarpıcı hale getiriyor. Film, suikastçının iç dünyasına, ahlaki çatışmalarına ve insan



doğasına dair derin temaları işliyor. İzleyicilere düşünce provokasyonu ve karakter analizi sunan bu yapım, David Fincher’ın en özel filmlerinden biri olacağını gösteriyor.

Michael Fassbender, hemen hemen her büyük oyuncu gibi kariyerine tiyatro ile başlamış harika bir aktör. Oyuncu, Almanya’da doğmuş olmasına rağmen, ailesiyle birlikte İrlanda’ya dönerek büyümüş. Dublin’de Drama & Theatre Studies



(Drama ve Tiyatro Çalışmaları)
dalında lisans eğitimi almış okullu bir oyuncu. Tiyatro kariyerinde pek çok önemli oyunda başrolü almış ve genellikle bu oyunlardan övgüyle bahsedilmiş. Daha sonra her oyuncunun kaderi gibi kendisini televizyon dizilerinde ve bağımsız filmlerde bulmuş. Fassbender'ın büyük çıkışı, 2008 yılında Steve McQueen'in yönettiği "Hunger" adlı filmdeki rolüyle gerçekleşiyor. Filmde, 1981 İrlanda açlık grevi sırasında bir mahkum olan Bobby Sands'i canlandırmıştır ve bu performansı büyük beğeni toplamıştır.

Fassbender'ın uluslararası tanınırlığı, genç Magneto karakterini canlandırdığı "X-Men: First Class" (2011) ile daha da arttı. Daha sonra "X-Men: Days of Future Past" ve "X-Men: Apocalypse" filmlerinde aynı karakteri oynamıştır. Daha sonra Fassbender, "12 Years a Slave" (2013) adlı filmdeki performansı ile En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu dalında Oscar'a aday gösterilmiştir. Ayrıca birçok diğer ödül ve adaylık kazanmıştır. Kariyeri boyunca birçok farklı türdeki filmlerde oynamıştır. Dram, bilim kurgu, aksiyon ve komedi gibi farklı

türlerde başarılı performanslar sergilemiştir. Aktör Alicia Vikander ile evlidir. Çift, 2016 yapımı "The Light Between Oceans" filminde bir araya gelmiştir. **APM**





Obsesif ve Mükemmeliyetçi

DAVID FINCHER

David Fincher, kendine özgün ve etkileyici çalışmalarıyla tanınan bir yönetmen. Fincher'ın yaşam öyküsü, sinematik tarzı, önemli filmleri, yönetmenlik yaklaşımları, ve sinema dünyasına olan etkilerini bu yazıda ele almaya çalıştık



David Andrew Leo Fincher, 28 Ağustos 1962'de Denver, Colorado'da doğdu. Babası Jack Fincher, ünlü bir gazeteci ve yazardı; bu nedenle ailesinin kültürel etkisi onun kariyerine önemli bir şekilde yön verdi. Genç yaşlarda fotoğrafçılığa ilgi duyan Fincher, bu tutkusunu sinema dünyasına bir kariyere dönüştürmek istedi.

Fincher, ilk olarak ILM (Industrial Light & Magic) adlı görsel efekt şirketinde çalışmaya başladı ve burada "Star Wars: Episode VI - Return of the Jedi" (1983) gibi önemli yapımlarda efekt görselleri oluşturdu. Bu deneyim, görsel efektlerin sinemadaki önemini ve teknik detaylarını öğrenmesine yardımcı oldu. Yönetmenlik kariyerine müzik videoları çekerek başladı

ve bu alanda popüler şarkıcılara videolar yönetti. Özellikle Madonna'nın "Express Yourself" ve "Vogue" gibi ikonik videoları, onun yönetmenlik yeteneklerini sergilediği eserlerden bazılarıdır.

SİNEMATİK TARZI

Fincher'ın sinematik tarzı, görsel estetik ve karanlık atmosferiyle tanınır. Filmlerindeki görsel anlatım, keskin kontrastlar, soğuk renk paleti, ve özenle planlanmış çekimlerle karakterize edilir. Bu estetik, Fincher'ın filmlerinin benzersiz bir atmosfer oluşturmasına yardımcı olur.

Ayrıca, Fincher'ın film yapımındaki teknik mükemmeliyeti vurgulamak önemlidir. İşin her aşamasında titizlikle çalışır ve prodüksiyon değerine büyük önem verir. Kurgu, ses tasarımı, ve müzik seçimi gibi unsurları özenle seçer, ve bu

unsurları hikayenin anlatımında kullanır.

David Fincher'ın yönetmenlik yaklaşımları ve teknik mükemmeliyeti, onun sinema dünyasına öne çıkan nedenlerindendir.

SAHNE YÖNETİMİ VE ÇEKİM PLANLAMASI

Fincher, sahne yönetimi ve çekim planlamasına büyük önem verir. Her sahnenin detaylı bir şekilde planlanması, kamera hareketlerinin özenle düşünülmeleri ve çekimlerin defalarca tekrarlanması, sonuçta kusursuz görüntülerin elde edilmesini sağlar.

KURGU VE SES TASARIMI

Kurgu, Fincher'ın filmlerinde büyük bir rol oynar. Filmlerinde anlatının hızını, gerilimini ve atmosferini belirleyen

DAVID FINCHER





kurgusal kararlar özenle seçilir. Aynı şekilde ses tasarımı da önemlidir; Fincher, sesin hikayeyi nasıl anlattığına büyük bir dikkat gösterir.

SENARYO SEÇİMİ VE UYARLAMALAR

Fincher'ın film seçimleri ve senaryo tercihleri, zengin ve düşündürücü hikayeleri işaret eder. Ayrıca, edebiyattan uyarlanan eserlere de ilgi gösterir ve bu eserleri başarıyla beyaz perdeye taşır.

KARAKTER GELİŞİMİ VE OYUNCULUK YÖNETİMİ

Fincher, karakter gelişimi konusunda özenli bir yönetmendir. Oyuncuları, karakterlerine derinlemesine dalmaları için teşvik eder ve performanslarını şekillendirir. Bu, karakterlerin psikolojik karmaşıklığının ve inandırıcılığının korunmasına yardımcı olur.

FINCHER'IN ETKİLERİ

Fincher, sinema dünyasında birçok yönetmene ve genç sinemacılara ilham kaynağı olmuştur. Onun benzersiz sinematik tarzı, atmosfer yaratma becerisi ve hikaye anlatma yeteneği, birçok yönetmenin çalışmalarında etkisini

göstermiştir. Sinema endüstrisindeki yeri de büyük bir öneme sahiptir. Fincher, teknik yeniliklerle tanınan bir yönetmendir ve özellikle görsel efektler, prodüksiyon tasarımı ve kamera teknolojilerine katkıda bulunmuştur. Aynı zamanda, sinema sektörünün gelişimine katkı sağlamış ve sektördeki teknolojik ilerlemelere öncülük etmiştir.

David Fincher'ın yönettiği tüm filmlerin ayrıntılı analizini yapmak, oldukça kapsamlı bir iş olsa da kariyeri boyunca çektiği filmlere şöyle bir bakalım. **APM**

"ALİEN³: UZAYIN KORKUSU" NUN ÜÇÜNCÜ HARKASI

Ridley Scott'ın 1979 yapımı "Alien" filmi, bilim kurgu ve korku türlerini mükemmel bir şekilde harmanlayarak sinema dünyasında büyük bir etki yarattı. Bu filmin başarısının ardından, "Alien" serisi birkaç devam filmi ve yan hikayeyi içeren geniş bir evrende gelişti. "Alien³", serinin üçüncü ana halkasıdır ve 1992 yılında David Fincher tarafından

yönetildi. Ancak, bu film serideki diğerlerinden oldukça farklıdır ve bazı tartışmaları beraberinde getirmiştir.

"Alien³", ikinci film olan "Aliens"ın (1986) hemen ardından başlar. Ellen Ripley (Sigourney Weaver), kurtulan tek kişi olarak, uzay gemisi Nostromo'daki olayların ardından başka bir felakete uğrar. Uzay gemisi Sulaco'nun kurtulan mürettebatı ve korkunç yaratıklarla birlikte düştükleri hapisane gezegeni Fiorina 161'e nakledilirler. Ripley, burada yeni bir yaşam kurmaya çalışırken, xenomorph



yaratıkların da Fiorina 161'e ulaşmasıyla yeni bir tehlike belirir. Film, Ripley'in hem kendi hayatını hem de hapisane sakinlerinin hayatını korumak için mücadelesini anlatır.

"Alien?", karakter odaklı bir yaklaşımla benimser ve Ripley'in gelişimi üzerine odaklanır. Karakterin geçmişteki travmaları ve yaşadığı kayıplar, film boyunca önemli bir tema haline gelir. Ripley, yeni bir başlangıç yapmaya çalışırken, kendi iç dünyasındaki karanlıkları da yüzleşmek zorunda kalır.

"Alien?", David Fincher'in ilk uzun metrajlı filmi. Ancak, film yapım süreci sorunlu olmuş ve Fincher, stüdyo ile sürekli anlaşmazlıklar yaşamıştır. Bu nedenle film, yönetmenin vizyonunu tam anlamıyla yansıtmamış olabilir. Fincher, sonraki kariyerinde büyük başarılarla imza atacak olsa da, "Alien?" onun filmografi içinde tartışılmalı bir yere sahiptir.

"Alien?", eleştirilirden kaçınarak bir şekilde değerlendirilir. Bazı eleştirmenler, filmi serinin önemli bir halkası olarak kabul ederken, diğerleri daha önceki filmlerin seviyesine ulaşamadığını düşünür. Yine de, film atmosferi, karanlık tonu ve Sigourney Weaver'ın performansıyla övgü almıştır.

"Alien?", serinin diğer filmleriyle karşılaştırıldığında farklı bir yol izlemiş ve karakter odaklı bir yaklaşım benimseyerek kendi benzersiz kimliğini oluşturmuştur. David Fincher'ın yönetmenlik deneyimi ve Sigourney Weaver'ın güçlü performansı, filmi ilgi çekici kılmuştur. Ancak, bazıları için serinin zirvesi olmaktan uzak duran "Alien?", yine de serinin hayranları için dikkat çekici bir tarihi olaydır.

"SE7EN" (1996): KARA CİNAYETLERİN RUHUNU YAKALAMAK

1996 yapımı "Se7en", gerilim ve suç türlerinin başyapıtlarından biri olarak kabul edilen bir başyapıttır. Film, şiddetli cinayetleri ve insan doğasının en karanlık yönlerini ele alan sürükleyici bir hikayeye sahiptir.

"Se7en," şehirde işlenen vahşi cinayetleri araştıran iki dedektif, David Mills (Brad Pitt) ve William Somerset (Morgan Freeman) odaklıdır. Bu iki dedektif, şehrin karanlık sokaklarında dolaşırken, bir seri katilin işlediği cinayetlerle karşı karşıya kalırlar. Katil, her bir cinayeti bir ölümcül günahla ilişkilendirmektedir: açgözlülük, tembellik, açlık, öfke, kıskançlık, gurur ve şehvet. Bu vahşi cinayetlerin ardındaki derin anlamı çözmeye çalışan dedektifler, katile yaklaştıkça kendi içsel savaşlarına ve etik değerlerine meydan okuma fırsatı bulurlar.

Filmdeki karakterler, karmaşık kişilikleri ve derin duygusal katmanları ile dikkat çeker. David Mills, genç, hırslı ve kısa öfkeli bir dedektif olarak tanıtılırken, William Somerset, deneyimli, soğukkanlı ve yaşlı bir dedektif olarak karşımıza çıkar. Bu iki dedektifin zıt kişilikleri, film boyunca çatışmaları ve işbirliği içinde çalışmalarıyla ortaya çıkar. Seri katil ise gizemli bir figür olarak izleyiciyi şaşırtmaya devam eder.

"Se7en," birçok karmaşık tema ve sembolizm içerir. Bunlardan bazıları şunlardır:

Günah ve Ceza: Filmin temel teması, seri katilin cinayetleriyle bağlantılı olarak insanların işlediği günahları ve bu günahlara karşı gelebilecek cezayı ele alır. Her cinayeti, bir günahla ilişkilendirilir ve bu, karakterlerin etik değerlerini ve insan doğasının karanlık yönlerini sorgulamalarına neden olur.

Şehir ve Bozulma: "Se7en," şehrin kirliliği, bozulmuşluğu ve ahlaki çöküşü temsil eden bir karanlık mekan olarak tasvir eder. Şehir, karakterlerin çevresel ve psikolojik olarak bozulmuş bir dünyada yaşadıkları bir alan olarak işlev görür.

İnsan Psikolojisi: Film, karakterlerin içsel çatışmalarını ve karanlık düşüncelerini inceleyerek insan psikolojisini mercek altına alır. Seri katilin zekası ve sapkınlığı, izleyiciye insan ne kadar karmaşık ve potansiyel olarak tehlikeli olduğunu gösterir.



Kader ve Özgür İrade: Dedektiflerin katili yakalamak için verdikleri çaba, kaderle özgür irade arasındaki mücadeleyi temsil eder. Katilin işlediği cinayetler, karakterlerin gelecekle ilgili etkilemek için tasarlanmış gibi görünür.

"Se7en," sinemanın suç ve gerilim türlerindeki öncü eserlerden biridir. David Fincher'ın yönetmenlik becerisi, Brad Pitt ve Morgan Freeman'ın etkileyici oyunculukları ve hikayenin karmaşıklığı, bu filmi unutulmaz kılar. Günah, ceza, şehir ve insan doğasının karmaşıklığı gibi temaları işleyen "Se7en," izleyicileri derin düşünmeye ve etkileyici bir sinema deneyimi yaşamaya davet eder. Bu unutulmaz yapım, suç ve gerilim türü sevenler için bir başyapıt olarak kabul edilir ve sinema tarihinde iz bırakmış bir yapıttır.

"THE GAME" (1998) - GERÇEKLİK VE GERÇEKDİŞİLİĞİN KARŞILAŞTIĞI SIRAĞIŞI BİR YOLCULUK

1998 yapımı "The Game," başrolde Michael Douglas ile Sean Penn'i buluşturan gerilim türünde bir film olarak karşımıza çıkar. "The Game," baş karakter Nicholas Van Orton'un (Michael Douglas) yaşadığı birinci sınıf yaşamın düzenli ve monoton bir şekilde akıp gittiği San Francisco'da başlar. Nicholas, iş dünyasında başarılı bir işadamdır, ancak kişisel yaşamında birçok sorunu boğuşur. Kendisine doğum gününde kardeşi Conrad (Sean Penn) tarafından özel bir hediye verilir. Bu hediye, bir oyunun içine çekilmesine yol



1996 YAPIMI "SE7EN," GERİLİM VE SUÇ TÜRLERİNİN BAŞYAPITLARINDAN BİRİ OLARAK KABUL EDİLEN BİR BAŞYAPITTIR. FİLM, ŞİDDETLİ CİNAYETLERİ VE İNSAN DOĞASININ EN KARANLIK YÖNLERİNİ ELE ALAN SÜRÜKLEYİCİ BİR HİKAYEYE SAHİPTİR.

açacaktır. Oyun, başlangıçta eğlenceli ve tehlikesiz gibi görünse de, zamanla gerçeklik ve gerçekdışlığın iç içe geçtiği karmaşık bir labirente dönüşür.

Nicholas'ın hayatı bu gizemli oyunun içindeki ipuçları ve sırlarla çevrilidir. Film ilerledikçe, izleyici de Nicholas gibi oyunun gerçekliğini sorgulamaya başlar. Oyunun ne kadarı gerçek, ne kadarı sahtedir? Bu soru, filmin temel odak noktasını oluşturur.

"The Game," Michael Douglas'ın başarılı oyunculuğu sayesinde büyük bir çekiciliğe sahiptir. Douglas, Nicholas karakterini hem güçlü bir işadami hem de duygusal bir insan olarak ustalıkla canlandırır. Sean Penn ise kardeşi Conrad rolünde kendine has bir hava katar. Filmdeki diğer oyuncular da rollerini başarıyla oynarlar ve bu da filmi daha da çekici kılar.

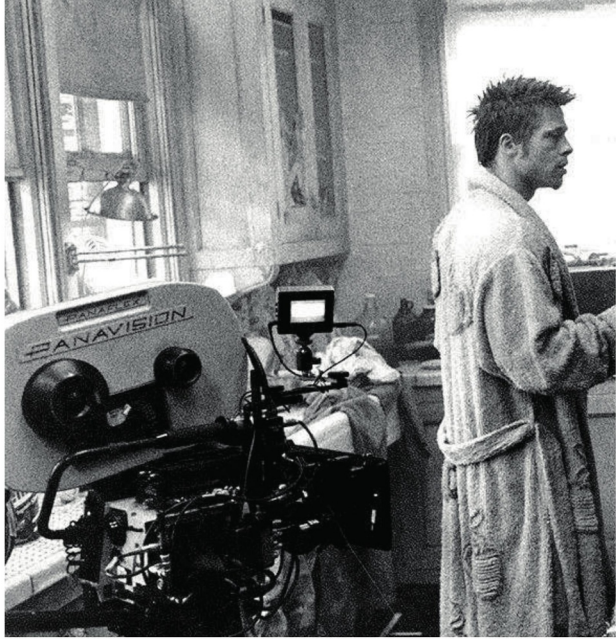
"The Game," gerçeklik ile gerçekdışlığın karmaşıklığını ve bireylerin kendi hayatlarını değerlendirmelerini sorgular. Nicholas karakteri, oyunun içinde kaybolurken, izleyiciye kendi yaşamının anlamını sorgulamaları için bir fırsat sunar. Ayrıca, film, güvenin ve insan ilişkilerinin ne kadar kırılgan olduğunu da ele alır.

"The Game," sürükleyici hikayesi, büyüleyici oyunculuk performansları ve karmaşık temalarıyla izleyicileri derin bir düşünceye sürükleyen unutulmaz bir yapım olarak karşımıza çıkar. David Fincher'ın yönetmenliği ve Michael Douglas ile Sean Penn'ın oyunculukları, bu filmi sinema dünyasında önemli bir eser haline getiriyor. "The Game," gerçeklik ve gerçekdışlığın sınırlarını sorgulamayı sevenler için kesinlikle izlenmesi gereken bir yapıt.

"FIGHT CLUB" (1999) FİLMİ: TÜKETİM TOPLUMU VE KİMLİK KRİZİ ÜZERİNE

Fincher'ın 1999 yapımu "Fight Club" filmi, Chuck Palahniuk'un aynı adlı romanından uyarlanmış ve izleyiciye unutulmaz bir deneyim sunmuştur. Film, modern tüketim toplumu, erkek kimliği, antisosyal davranışlar ve anlata teknikleri gibi birçok önemli konuyu ele alırken derinlemesine düşündürdiren ve tartışmaya açık bir yapıyla dikkat çekiyor.

"Fight Club", başrolünde Edward Norton'ın canlandırdığı isimsiz bir karakterle başlar. Bu karakter, monoton bir tüketim toplumu yaşamı sürdüren bir ofis çalışanıdır. Sıradan ve anlamsız bir hayatın içinde sıkışmış bir insandır. Norton'ın



karakteri, hayatının anlamsızlığını ve tüketim toplumunun dayatmalarını sorgulamaya başlar. Bu sırada, Tyler Durden adlı çığın ve isyankar bir karakterle (Brad Pitt) tanışır. İkisi, bir yeraltı dövüş kulübü kurarlar ve bu kulüp, hem fiziksel hem de duygusal bir çıkış yolu haline gelir.

Film, birçok önemli tema üzerine odaklanır. İşte bunlardan bazıları:

1. Tüketim Toplumu ve Anlamsızlık: Film, ana karakterin yaşadığı tüketim toplumunun anlamsızlığını vurgular. Ana karakter, pahalı mobilyalar ve marka kıyafetlerle dolu bir dairede yaşıyor, ancak bu ona mutluluk getirmiyor. Film, modern yaşamın tüketim çılgınlığına karşı bir eleştiridir.

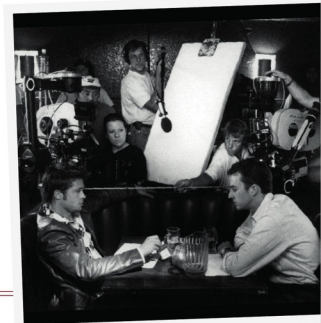
2. Erkek Kimliği ve Maskülenlik: Tyler Durden karakteri, erkek kimliğinin krizi ve maskülenliğin farklı yönlerini temsil eder. Film, erkeklerin toplumsal beklentilere uymak yerine içsel özgürlüklerini arama isteklerini ele alır. Tyler, geleneksel maskülenlik normlarına karşı bir isyancıdır.

3. Anlatı Teknikleri: "Fight Club", karmaşık bir anlatı yapısına sahiptir. Film, izleyiciyi olayların içine çeken ve ana karakterin anlayışını sorgulatan sıradışı bir

yol izler. Hikaye, flashback'ler, iç monologlar ve çelişkili bilgilerle dolu bir şekilde anlatılır.

4. Kendi Kendine Yöneltilen Toplum: Tyler ve ana karakter, kendi kurallarına sahip bir yeraltı topluluğu yaratırlar. Bu topluluk, modern toplumun normlarına karşı bir tepki olarak şekillenir ve katı kurallara dayalı bir düzeni reddeder. Ancak, bu topluluğun kendisi de karanlık ve şiddet dolu bir dünyaya dönüşür.

5. Varoluşsal Kriz: Ana karakter, film boyunca varoluşsal bir kriz yaşar. Kimlik, anlam ve





evin en güvenli yeri olarak tasarlanmıştı
ve içinde birçok güvenlik özelliği bulunur.

Ancak, Meg ve Sarah, ilk gece evlerine taşındıklarında evlerine hırsızlar tarafından saldırıldıklarında bu odanın gerçek değerini anlarlar. Hırsızlar, evde saklanan büyük bir serveti aramaktadırlar ve Meg ve Sarah, panik odasına sığınarak hırsızların elinden kurtulmaya çalışırlar. Ancak, bu panik odasında mahsur kaldıklarında, yaşamlarını korumak için zorlu bir mücadele vermek zorunda kalırlar.

Film, gerilim ve gerilim dolu bir atmosfer oluşturarak izleyicileri ekran başına kilitlemeyi başarır. David Fincher'ın yönetmenlik becerileri, film boyunca gerilimi artırmaya yardımcı olur. Kamera hareketleri, keskin kurgu ve müzik, izleyicilere gerilim dolu bir deneyim sunar.

Jodie Foster, Meg Altman rolüyle mükemmel bir performans sergiler. Karakterinin güçlü, zeki ve korumacı bir ane olduğunu başarıyla yansıtır. Kristen Stewart, genç Sarah karakterini inandırıcı bir şekilde canlandıran Forest Whitaker ve Jared Leto gibi diğer oyuncular da hırsız karakterlerine hayat verirler.

Film aynı zamanda ev güvenliği ve aile bağları gibi derin temaları ele alır. Meg'in kızını koruma isteği ve ailelerin zorlu durumlarla başa çıkma yetenekleri gibi konular filmde işlenir.

amaç arayışı onun hikayesinin temelini oluşturur. Bu kriz, izleyiciye insanın içsel dünyasındaki kaos ve karmaşıklığı gösterir.

"Fight Club", görsel açıdan da dikkat çekici bir filmidir. David Fincher'ın yönetmenliği, filmi karanlık ve tehditkar bir atmosfere sokar. Film, hızlı kurgu, çarpıcı görüntüler ve görsel sembollerle doludur. Tyler'in düşündüğü "Çıplak İnsanlar" sahnesi ve kimlik krizini yansıtan "Kendini Yeniden Keşfet" sahnesi gibi anıtsal sahneler, filmi izleyici için unutulmaz kılar.

"Fight Club", tüketim toplumu, kimlik krizi, maskülenlik ve anlatı teknikleri gibi derin ve karmaşık konuları ele alarak izleyicileri düşünmeye yönlendiren bir film olarak önemli bir yere sahiptir. Film, görsel açıdan da çarpıcıdır ve unutulmaz sahnelerle doludur. "Fight Club", toplum ve

birey üzerindeki etkilerini inceleyerek, modern yaşamın sorunlarına dair derinlemesine düşünmemizi teşvik eden bir başyapıttır.

"PANIC ROOM" (PANİK ODASI), 2002 yapımı Panik Odası, psikolojik gerilim türündedir. David Koepp tarafından yazılan bir senaryoya dayanmaktadır. Başrollerde Jodie Foster, Kristen Stewart, Forest Whitaker, ve Jared Leto gibi tanınmış oyuncular yer almaktadır.

Film, ana karakterimiz Meg Altman (Jodie Foster) ve kızı Sarah Altman'ın (Kristen Stewart) hayatlarının bir gece tamamen değiştiği bir olayı anlatır. Meg, eski bir Brownstone binasında yaşayan zengin bir kadındır ve kocasından ayrılmıştır. Kendisi ve kızı, büyük bir panik odası içeren evlerine taşınırlar. Panik odası,

"FIGHT CLUB", TÜKETİM TOPLUMU, KİMLİK KRİZİ, MASKÜLENLİK VE ANLATI TEKNİKLERİ GİBİ DERİN VE KARMAŞIK KONULARI ELE ALARAK İZLEYİCİLERİ DÜŞÜNMEYE YÖNLENDİREN BİR FİLM OLARAK ÖNEMLİ BİR YERE SAHİPTİR. FİLM, GÖRSEL AÇIDAN DA ÇARPICIDIR VE UNUTULMAZ SAHNELERLE DOLUDUR.





"ZODIAC" (2007): ZODYAK KATİLİ VE GERÇEK BİR SUÇ EFSANESİ

Jake Gyllenhaal, Robert Downey Jr., ve Mark Ruffalo'nun başrollerini paylaştığı "Zodiac," 2007 yapımı bir gerilim filmi. Bu film, ünlü Zodyak Katili vakasına dayanan gerçek bir suç hikayesini anlatır ve aynı zamanda gazetecilik, adalet arayışı ve obsesyon temalarını işler.

"Zodiac," suç tarihi ve sinema dünyasında önemli bir yere sahip olan bu vaka üzerinden seyircisine tüyler ürpertici bir deneyim sunar. 1960'lar ve 1970'lerin California'sında meydana gelen ve hala çözülmemiş bir seri katil vakası olan Zodyak Katili, Amerika'nın en büyük suç gizemlerinden biridir. Bu katil, birçok cinayet işledi ve ardından bıraktığı şifreli mektuplarla yetkililere meydan okudu. Zodyak Katili, polislerin ve gazetecilerin çözme çabasıyla bir bulmaca haline geldi.

Fincher, Zodyak Katili hikayesini sinemaya taşıyarak bu korkutucu hikayeyi yeniden canlandırdı. Film, katilin cinayetlerini işleyişini, polislerin ve gazetecilerin onu yakalamak için verdikleri çabaları ve kurbanların ailelerinin yaşadığı korkuyu ve acıyı detaylı bir şekilde ele alır. "Zodiac," gerçek olaylara dayandığı için izleyicilere tüyler ürpertici bir deneyim

sunar. "Zodiac," güçlü bir oyuncu kadrosuna sahiptir. Jake Gyllenhaal, gazeteci Robert Gray Smith'i canlandırır ve katilin kimliğini araştırmaya başlar. Gyllenhaal'ın performansı, karakterin giderek artan obsesyonunu ve deliliğini etkileyici bir şekilde yansıtır. Robert Downey Jr. ise Paul Avery karakteriyle karımıza çıkar, bir gazeteci olarak Zodyak Katili hikayesini araştırırken kendi şeytanlarıyla da mücadele eder. Mark Ruffalo ise Dedektif Dave Toschi olarak izleyici karşısına çıkar ve katilin peşindeki polislerden biridir. Oyuncuların performansları, filmi daha da etkileyici kılar.

Fincher, "Zodiac" ile atmosferi ustalıkla kullanır. Film, 1970'lerin atmosferini ve mekanlarını dikkatli bir şekilde yansıtarak izleyiciyi o döneme götürür. Ayrıca Fincher'in karakterlerin gözünden bakma tekniği, katilin kimliğini araştıran gazetecilerin ve polislerin zorlu dünyasını anlamamıza yardımcı olur. Kamera hareketleri ve sinematografi, filmi daha da gerçekçi ve ürkütücü kılar. "Zodiac," Zodyak Katili vakasını

karışıklığını ve gizemini etkileyici bir şekilde yansıtır. Katilin şifreli mektupları, çözülmesi zor bulmacaları ve kimliğinin hala belirsiz olması, filmi gerilim dolu bir deneyim haline getirir. Seyirciler, katilin kim olduğu hakkındaki teorileri tartışmak ve kendi sonuçlarına varmak için filmi izlerler.

"BENJAMİN BUTTON'IN TUHAF HİKAYESİ"

"Benjamin Button'ın Tuhaf Hikayesi" (The Curious Case of Benjamin Button), 2009



yapımı bir drama filmidir ve F. Scott Fitzgerald'ın aynı adlı kısa öyküsünden uyarlanmıştır. Eric Roth tarafından senaryosu yazılan bu film, büyüleyici bir yaşam hikayesini anlatır ve izleyicilere farklı bir perspektif sunar. Başrollerinde Brad Pitt ve Cate Blanchett'in yer aldığı film, dönemin en büyük prodüksiyonlarından biriydi ve büyük bir başarı elde etti.

"Benjamin Button'ın Tuhaf Hikayesi," 20. yüzyılın başlarında New Orleans'ta doğan Benjamin Button'ın hikayesini takip eder. Ancak Benjamin, diğer insanlardan oldukça farklıdır. Doğduğunda, yaşlı bir adamın bedeni ve yaşta ilerlediği bir bebek olarak dünyaya. Yıllar ilerledikçe, Benjamin fiziksel olarak gençleşirken, yaşlılığına doğru ilerler. Bu tuhaf yaşlanma tersine dönüşü onun yaşamını ve çevresindekilerin hayatlarını etkileyen bir durum haline gelir.

Film, Benjamin Button'ın doğduğu andan itibaren yaşamı boyunca deneyimlediği insan ilişkilerini ve olayları anlatır. Hikaye, aşk, kayıp, yaşlanma, ölüm ve ölümsüzlük gibi evrensel temaları işler. Benjamin Button'ın hikayesi, izleyicije yaşamın tuhaflığı ve değerini düşünme fırsatı sunar.

Brad Pitt'in performansı, Benjamin Button rolüne büyük takdir topladı ve filmdeki CGI kullanımı, karakterin yaşlanma ve gençleşme süreçlerini inanılmaz bir şekilde göstermekte kullanıldı. Aynı zamanda Cate Blanchett'in Daisy karakteri de büyük bir etki yarattı ve bu iki başrol oyuncusu arasındaki kimya filmi daha da güçlendirdi.

"Benjamin Button'ın Tuhaf Hikayesi," görsel efektler, kostüm tasarımı ve prodüksiyon değeri ile de büyük övgü aldı. 2009 Academy Awards'ta 13 dalda aday gösterildi ve üç dalda (Görsel Efektler, Sanat Yönetimi ve Makyaj) ödül kazandı.

Film, sıradışı bir yaşam hikayesini etkileyici bir şekilde anlatması ve duygusal derinliği ile dikkat çeker. Aynı zamanda insanın yaşamın geçici doğasını ve her anın

değerini anlaması gerektiğini vurgular. "Benjamin Button'ın Tuhaf Hikayesi," sıradışı bir yaşamın tuhaf güzelliklerini ve zorluklarını ele alarak izleyicileri büyüler ve düşündürür. David Fincher'in yönetmenlik becerisi ve Brad Pitt ile Cate Blanchett'in oyunculuk performanslarıyla bu film, unutulmaz bir sinema deneyimi sunar.

"THE SOCIAL NETWORK"

"The Social Network" (Sosyal Ağ), 2010 yılında gösterime girdi ve Aaron Sorkin tarafından yazıldı. Film, Facebook'un yaratılış hikayesini temel alır ve internet dünyasının en büyük başarılarından birini yaratma sürecini anlatır. Mark Zuckerberg ve diğer ana karakterler arasındaki ilişkileri, entrikaları, rekabeti ve hukuki savaşları ele alırken, aynı zamanda modern teknolojinin toplumsal ve kişisel etkilerini de inceler.

"The Social Network," izleyicilere zengin ve derin karakterler sunar. Jesse Eisenberg, Mark Zuckerberg'i canlandırırken, Andrew Garfield Eduardo Saverin'i ve Justin Timberlake Sean Parker'i mükemmel bir şekilde canlandırıyor. Bu üç başrol oyuncusu, performanslarıyla Oscar'a layık görüldüler ve filmdeki karmaşık ilişkileri etkileyici bir şekilde yansıttılar.

Aaron Sorkin'in senaryosu, sadece teknoloji ve iş dünyasını ele almayı, aynı zamanda karakterlerin derinliğini ve çatışmalarını gözler önüne seriyor. Film, hızlı tempolu diyalogları ve zekice yazılmış replikleriyle ünlüdür. David Fincher'in yönetmenliği, filmi görsel açıdan etkileyici ve çekici kılıyor. Kamera açıları ve renk paleti, hikayenin atmosferini vurgulamak için ustaca kullanılıyor.

"The Social Network," Facebook'un yaratılma sürecini detaylı bir şekilde ele alır. Mark Zuckerberg ve arkadaşlarının kampüslerinde başlayan bu girişim, dünya çapında bir fenomene dönüştü. Film, bu yükselişin ardındaki vizyonu ve azmi incelemekle kalmaz, aynı zamanda başarı ve servetle birlikte gelen zorluklara da



gösterir. Film, iş dünyasının acımasızlığını ve rekabetini gösterirken, aynı zamanda insan ilişkilerinin karmaşıklığını da ele alır. İhanet, arkadaşlığın kaybı ve hukuki mücadeleler, "The Social Network"u sadece bir teknoloji hikayesi olmaktan çıkarır. Ayrıca, film Facebook'un başlangıcındaki etik sorunlara da vurgular.

Facebook'un yaratılması ve yükselişi, modern toplumu derinden etkiledi. "The Social Network," teknolojinin insanların yaşamları üzerindeki etkilerini ve internetin gücünü sorgular. Film, internetin gücünü ve özellikle gençler arasında iletişim biçimlerini nasıl değiştirdiğini ele alır.

"EJDERHA DÖVMELİ KIZ"

2011 yapımı "Ejderha Dövmeli Kız" (The Girl with the Dragon Tattoo), filmi, Stieg Larsson'ın aynı adlı çok satan romanından uyarlanmıştır. Steven Zaillian tarafından senaryosu yazılan bu film, orijinal İsveç versiyonundan uyarlanmıştır. "Ejderha Dövmeli Kız," izleyicilere karmaşık bir suç hikayesi sunarken karakter gelişimi ve kadın başrol karakterinin gücüne odaklanarak büyüleyici bir deneyim sunar.

Filmin başlıca karakterleri, Mikael Blomkvist (Daniel Craig) ve Lisbeth Salander (Rooney Mara) tarafından canlandırılır. Mikael, ahlaki bir gazeteci ve dergi sahibidir. Bir skandal nedeniyle kariyerinin tehlikede olduğu bir dönemde, zengin bir işadının ailesinin 40 yıl önceki gizemli bir kayboluşunu



DD "BENJAMIN BUTTON'IN TUHAF HİKAYESİ," GÖRSEL EFEKTLER, KOSTÜM TASARIMI VE PRODÜKSİYON DEĞERİ İLE DE BÜYÜK ÖVGÜ ALDI. 2009 ACADEMY AWARDS'TA 13 DALDA ADAY GÖSTERİLDİ VE ÜÇ DALDA (GÖRSEL EFEKTLER, SANAT YÖNETİMİ VE MAKYAJ) ÖDÜL KAZANDI. DD

aydınlatmak için bir davet alır. Mikael bu daveti kabul eder ve bu gizemi çözmek için işadamlarının ailesinin sahip olduğu malikaneye taşınır.

Lisbeth Salander ise, dövme, pire dövmesi ve derin bir zeka ile dikkat çeken gizemli bir karakterdir. Lisbeth, bir hacker olarak bilinir ve Mikael'in bu davada yardım etmesi için işadamı tarafından görevlendirilir. İkisinin yolları keşişir ve birlikte çalışmaya başlarlar.

Filmin başlıca teması, cinsel şiddet, aile sırları, suç ve intikam gibi ağırlıklı konulardır. Lisbeth'in karakteri, özellikle izleyiciler arasında büyük bir etki yaratmıştır. Cesur, güçlü ve bağımsız bir kadın olarak, Lisbeth, izleyicilere kadınların güçlü olabileceği bir mesajı iletmektedir. Ayrıca, cinsel şiddet ve mağdurların sessiz kalmaması gerektiği konusundaki mesaj da filmde vurgulanır.

Fincher'in yönetmenliği ve Jeff Cronenweth'in karanlık ve atmosferik sinematografisi, filmin suç gerilimi ve gizemi vurgulayan etkileyici bir atmosfer yaratmasına yardımcı olur. Müzik, Trent Reznor ve Atticus Ross tarafından bestelenmiştir ve filmi daha da derinleştirir.

"GONE GIRL": BİR İNTİKAM HİKAYESİ

2014 yapımı "Gone Girl" filmi, Gillian Flynn'in aynı adlı romanından uyarlanmış ve büyük bir çıkış yapmış, izleyicileri büyülemiş bir psikolojik gerilim filmidir.

"Gone Girl," başrolde Ben Affleck ve Rosamund Pike'in yer aldığı bir suç, drama ve gerilim türündeki film olarak dikkat çeker. 2012 yılında Gillian Flynn tarafından yazılan roman, büyük bir ilgi görmüş ve Fincher tarafından beyaz perdeye uyarlanmıştır. Hikaye, kocası Nick Dunne'nin eşi Amy'nin kaybolması üzerine başlar ve Nick'in suçlu olarak görülmesiyle gelişir. Film, Amy'nin günlükleri ve Nick'in yaşadığı krizler aracılığıyla geriye dönüşlerle anlatılır. Ancak film, sadece bir kayıp vakasının ötesine geçer, aynı zamanda evlilik, medya, toplumsal cinsiyet ve insan doğası gibi derin temaları da işler.

Ben Affleck, "Gone Girl" filminde Nick Dunne olarak karışımza çıkar ve bu rolle oldukça başarılı bir performans sergiler. Nick'in kaybolan eşi Amy'nin suçlamaları karşısında izleyiciye kendi tarafını savunmaya çalışan bir adamı canlandırırken, izleyicinin Nick'i hem suçlu hem de masum olarak düşünmesine neden olur. Rosamund Pike ise Amy Dunne rolünde oynar ve bu rolle büyük bir çıkış

yapar. Amy'nin karakteri karmaşık, manipülatif ve çoğu zaman gizemlidir, ve Pike bu karmaşıklığı mükemmel bir şekilde yansıtır.

Gillian Flynn, romanını senaryoya başarıyla uyarlar. Film, evlilik ve ilişkilerin karmaşıklığını, medyanın etkisini, toplumsal cinsiyet ve insanların kendi imajlarını nasıl yönettiğini incelemektedir. İzleyiciler, hikayenin her iki tarafından da duyguyu düşüncelerini paylaşabilirler. "Gone Girl," insan doğasının karanlık ve manipülatif yönlerini keşfederken, izleyiciyi hikayenin içine çeker ve düşündürür.

"MANK" (2020): SİNEMANIN ALTIN ÇAĞINA YOLCULUK

Jack Fincher'in senaryosunu yazdığı "Mank," sinema tarihinde dönüm noktalarından biri olarak kabul edilen Amerikan siyasi figürlerinden biri olan Herman J. Mankiewicz'in hayatını ve Hollywood'un Altın Çağı'nın nasıl şekillendiğini ele alan bir film olarak ön plana çıkıyor. Film, siyah beyaz görselleri, döneme uygun kostümleri ve oyunculuk performansları ile dikkat çekiyor.

Herman J. Mankiewicz, filmde baş karakter olarak karışımza çıkıyor ve Gary

Oldman tarafından canlandırılıyor. Mank, 1930'ların Hollywood'unda, özellikle de William Randolph Hearst ile olan ilişkisi nedeniyle karmaşık bir figürdür. Film, Mank'in 1941 yapımı "Citizen Kane" filminin senaryosunu yazma sürecini anlatırken aynı zamanda Hollywood'un güçlü stüdyo patronlarına karşı duran bir kişiliği sergiliyor. Mank, bu dönem Hollywood endüstrisini eleştiren ve "Citizen Kane" için ilham kaynaklarından biri olan kişidir.





"Mank," birçok önemli tema etrafında döner. İşte filmin ana temalarından bazıları:

Güç ve Medya: Film, William Randolph Hearst'in medya imparatorluğu ve Hollywood stüdyo patronlarının gücünü vurgular. Medya, toplumun nasıl şekillendirildiği konusunda büyük bir rol oynar, ve "Mank," bu gücün nasıl kullanıldığını ve kötüye kullanıldığını eleştirir.

Sanat ve Siyaset: Mank, hem sanat hem de siyaset dünyasının içinde bulunur. Film, siyasi çıkarların Hollywood'un nasıl etkilendiğini gösterir ve sanatın toplumsal olayları nasıl yansıttığını inceler.

Yaratıcılık ve İkinci Şans: Mank, alkolizm ve kişisel sorunların üstesinden gelmeye çalışırken "Citizen Kane" senaryosunu yazma sürecinde bir ikinci

şansa sahip olur. Bu tema, insanların hatalarından ders çıkarma ve yeniden başlama fırsatlarını vurgular.

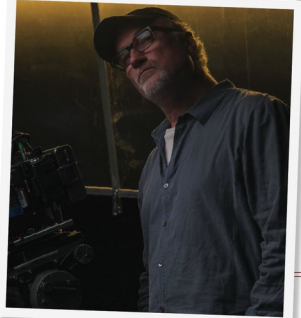
Sinematografi ve Görsel Estetik: David Fincher'ın "Mank" için tercih ettiği siyah beyaz sinematografi, filmi Altın Çağ Hollywood'una geri götürmek için mükemmel bir seçimdir. Erik Messerschmidt tarafından çekilen sahneler, 1930'ların atmosferini ve stilini yakalarken aynı zamanda modern bir bakış açısı sunar. Film, döneme uygun kostümleri ve set tasarımları ile ayrıca dikkat çeker. Bu görsel unsurlar, izleyiciyi gerçekten o dönemin içine çeker.

Gary Oldman, Herman J. Mankiewicz'i canlandırırken büyüleyici bir performans sergiliyor. Oldman, Mank'in içsel çatışmalarını ve mizahi yanını mükemmel bir şekilde yansıtıyor. Amanda Seyfried,



Marion Davies karakterini canlandırarak filmdeki diğer önemli oyuncuların biridir. Seyfried, karakterin karmaşıklığını ve zekasını başarılı bir şekilde yansıtır.

"Mank," Hollywood'un Altın Çağına yolculuk yapan bir film olarak dikkat çekiyor. Herman J. Mankiewicz'in hayat hikayesini ve "Citizen Kane" senaryosunun yazım sürecini anlatarak sinemanın nasıl şekillendiğini ve güç dinamiklerini ele alıyor. David Fincher'ın yönetmenliği ve Erik Messerschmidt'in sinematografisi, döneme uygun görsel bir şölen sunarken oyunculuk performansları da filmin başarısında önemli bir rol oynuyor. "Mank," sinema tarihine bir saygı duruşu olarak kabul edilmeli ve bu önemli dönemi anlamak isteyen herkes için izlenmesi gereken bir yapıt olarak öne çıkıyor. **APM**



"MANK," SINEMA TARİHİNDE DÖNÜM NOKTALARINDAN BİRİ OLARAK KABUL EDİLEN AMERİKAN SİYASİ FİĞÜRLERİNDEN BİRİ OLAN HERMAN J. MANKIEWICZ'İN HAYATINI VE HOLLYWOOD'UN ALTIN ÇAĞI'NIN NASIL ŞEKİLLENDİĞİNİ ELE ALAN BİR FİLM OLARAK ÖN PLANA ÇIKIYOR.

500 İZLENİLEŞİ FİLM

PART :2

AKSIYON

İzlenilmesi Gereken 500 Film Listemize Hoşgeldiniz!
Ne düşündüğünüzü biliyoruz: Vay canına, bu epey büyük bir sayı! Yine de bu koca dergiyi bir araya getirirken komiğimize giden şey, sayıyı 500'e indirmenin ne kadar zor olduğuydu. Bu izleme listesi, Arka Pencere Mecmua ekibinin beyin fırtınalarıyla hazırlandı. Film izlemeyi tutkunu hâline getirecek kadar seviyoruz ve bu listenin bu tutkuyu gösterdiğini umuyoruz. Burada tüm klasikleri bulacaksınız: **Star Wars**, **Denizin Dışları**, **Yabancı** ve daha fazlası. Ancak daha önce karşılaşmamış olabileceğiniz eski ve yeni pek çok filmi de burada bulacaksınız. İşleri kolaylaştırmak için listeyi tür bazında beş kullanışlı bölüme ayırdık: komedi, aksiyon, gerilim, korku ve bilim-kurgu. Böyle bir liste yaparken bir dereceye kadar kesişme olması kaçınılmazdır. Örneğin Yaratıklar filmi, bu bölümlerin dördünde de yer alabilir. Şüphesiz, komediye yerleştirmek biraz zorlama olurdu ama en uygun gördüğümüz bölümde konumlandırmaya çalıştık. Öyleyse ajandalarınızı boşaltın, atıştırma zamanınızı alın ve izlemeye başlayın!



100 DRAGON INN (1967)

Kral Hu'nun 60'lardaki wuxia'sı heyecan verici olduğu kadar güzeldir ve aksiyon sinemasının etkili bir parçası olmaya devam etmektedir. Hikaye, kafası kesilen General Wu'nun çocuklarının

Ejder Kapısı Hanı'nda güvenli bir yere götürülmesini konu alıyor. Babalarını öldüren imparatorun bir pusu planladığını ve onları infaz etmek üzere Black Arrow

Birliğini gönderdiğini bilmemektedirler. Film Tayvan ve Kore'de büyük başarı kazandı, ancak Shaw Kardeşler'in dağıtım haklarına sahip olması nedeniyle The Union Film Company'ye çok fazla para kazandırmadı.

99 TOP GUN (1986)

Seksenlerin yüksek konsept filmi bundan daha iyisini yapamazdı. Tony Scott'ın bir dergi makalesine dayanan aksiyon filminde, kendini beğenmiş deniz havacısı Teğmen Pete 'Maverick' Mitchell (Tom Cruise) NAS Miramar'daki Top Gun okuluna katılır ve burada 'en iyinin de iyisi' olmak için eğitim görür. Alfa-erkek şakalaşmaları, yürek hoplatan romantizm (Cruise ile Kelly McGillis arasındaki aşk sahnesi, Berlin'in 'Take My Breath Away' şarkısı eşliğinde oynanır) ve F-14 jetlerinde hâlâ nefes kesen it dalaşlarından (bakın, CGI yok!) oluşan Top Gun, 1986'nın 1 numaralı hiti oldu ve Cruise'u stratosfere fırlattı.

Quentin Tarantino, 1994 yapımı Sleep With Me'de artık gözden kaçması imkansız olan eşcinsel bir alt metin ortaya koydu (Bruce Weber'in homoerotik genç erkek fotoğrafları görsel estetiğin şekillenmesine yardımcı oldu).

2022 yapımı devam filmi Top Gun: Maverick'te Cruise, daha da ilginç akrobasi gösterileriyle koptike dönecektir.



98

AV (PREDATOR, 1987)

Yönetmenliğini John McTiernan'ın üstlendiği bilimkurgu türündeki av-em-up, bizi 1980'lerin Güney Arktik görevde olan bir özel kuvvetler ekibiyle tanıştırıyor. Teröristleri ve rehinelere ararken, ekip orduadaki arkadaşlarını ve kendilerini de neredeyse görünmez bir uzaylının avı haline getiriyor. Başlıktaki katil, gizli gizlilik teknolojisi kullanarak spor olsun diye avlanmaktadır. Sonunda, takım lideri Dutch Schaefer (Schwarzenegger) düşürmek için kullanır ve Predator'ın termal görüntüleme tarayıcısından kaçınmak için kendini hayranının favorileri listesindeki yerini sağlamlaştıran şey, buharlı mekanlar, dehşet verici özel efektler tasarlanan korkunç Predator'ın kendisidir.

97 SEVGİNİN GÜCÜ (LÉON: THE PROFESSIONAL, 1994)

Luc Besson'un sanat evi aksiyon filmi gerçekten de ilginç bir tür. Léon (Jean Reno), genç bir kız olan Mathilda (Natalie Portman) ile beklenmedik bir bağ kuran bir tetikçidir.

Ailesini katli polis Stansfield'e (Gary Oldman) kaptıran Mathilda, Léon tarafından suikastçılık sanatında eğitilir, ancak ikili aynı zamanda birbirlerinin duygusal yaralarını iyileştirmeye de yardımcı olur. Bu, kurşunların hızlı ve yoğun

bir şekilde uçmadığı anlamına gelmiyor (son saldırı sahnesi dudak uçuklatıyor) ama Besson'un buradaki çalışmasında, son zamanlarda aşırı tutan süper kahraman filmi Lucy'den çok daha ileride bir zarafet ve ustalık bulunuyor; Léon ve Mathilda'nın ilişkisi arasındaki belirsizlik (tatlı mı yoksa son derece ürkütücü mü?) ise olaylara rahatsız edici bir boyut katıyor.



96 DEHŞETİN BEDELİ (SORCERER, 1977)

Georges Arnaud'nun Le Salaire De La Peur adlı romanından uyarlanan ve kaynak romandan yapılan ikinci uyarlama olan film, hem ton hem de içerik açısından kelimenin tam anlamıyla etkileyici, dünya çapında bir gerilim. Roy Scheider'in başrolde olduğu filmin oyuncularını öylesine 1970'lerden ki, bir çift flare ve bir Ford Cortina da olabiliirdi. Nihayet zamanında eleştirel bir yeniden değerlendirilmeye kavuşan Dehşetin Bedeli, yönetmenin kişisel favorisi ve belki de sinemanın gişe rekorları kıran çağının son harikası. Arayın bulun.



95 YARALI YÜZ (SCARFACE, 1983)

Her daim posterlerin favorisi ve mafya başyapıtı, ilk gösteriminin üzerinden 30 yıl geçmesine rağmen hâlâ mükemmel bir şekilde alıntılanabilir. "Kötü bir adam geliyor!" "Parayı aldığında, gücü de alırsın. Sonra gücü elde edersen, kadınları elde edersin." "Küçük arkadaşına merhaba de!" Tüm replikler, filmi hiç izlememiş insanlar tarafından bile tekrarlanmaya mahkum, slogan diline yerleşmiş replikler. Pacino'nun sarhoş Kübalı milticesi Tony Montana, her sahneyi domine eden, fişek gibi bir karakter. De Palma'nın döneme ve Miami'nin güneşe doymuş ve neon ışıltılı mekanlarına bakışı, sonraki on yıllar boyunca popüler kültür üzerinde etkileyici bir etki yarattı. Video oyunları, hip-hop ve tabii ki suç filmlerinin kendileri, bu kötü anti-kahramanın bıraktığı yaratıcı mirasa çok şey borçludur.



94 SÜPER POLİS (POLICE STORY, 1985)

Süper Polis serisinin altı filmi, en tutarlı ve eğlenceli film serilerinden birini oluşturuyor. Jackie Chan, bu ilk filmde suç lordu Chu Tao'ya (Chor Yuen) karşı tanıklık etmek isteyen önemli tanık Selina'yı (Brigitte Lin) korumak zorunda olduğunu söyleyen polis Ka-Kui Chan'ı canlandırıyor. Elbette bu durum hem onu hem de Selina'yı ateş hattına sokuyor. Chan'ın daha senaryo yazılmadan önce tasarladığı bir dizi unutulmaz aksiyon sahnesine dayanan bu film, tam bir görsel hikaye anlatıcılığına sahip. Chan'ın camdan düşmeden önce patlayan Noel ışıkları arasında çırpınışını görmek ister misiniz? Çekimler sırasında yaralanmasına rağmen, filmi yazıp yöneten Chan için bu bir tutku projesiydi ve beş devam filminde de yerini korudu.



merika'sına götürüyor ve ormanda gizli bir
adağlarının derilerinin yüzüldüğünü fark
enmek için gelişmiş bir plazma silahı ve
warzenegger) gerilla savaşı bilgisini yaratıcı
soğuk çamurla kaplar. Av'ın her bilimkurgu
ve protez uzmanı Stan Winston tarafından

93 RONIN (1998)

Rahmetli Roger Ebert'in büyük bir heyecanla "hiçbir şey hakkında değil" dediği Ronin filmi, yıldız bir oyuncu kadrosuna sahip: De Niro, Skarsgård ve Bean. Ne var ki, filmin gerçek yıldızları kamerayı yakından takip eden oyuncular değil: asıl övgüyü alması gerekenler, filmdeki heyecan verici araba

kovalamalarının saf heyecanı için hayatlarını ve uzuvlarını riske atan dublör sürücüler. Bond tarzı araç çarpışmaları ve güzel Galya kırsalında pastoral Fransız sokaklarından kıl payı kurtulmalarla,

Frankenheimer'ın Kanunun Kuvveti filmini yönettiğini düşünebilirsiniz (neredeyse devam filmini de o yaptı). Dolambaçlı olay örgüsü, parmak ısırtan aksiyonu ve Robert Fraisse'in taklit edilemez sinematografisi, filmi hem gişede hem de eleştirmenlerin gözdesi haline getirdi. Ronin, eleştirmenlerin ve seyircinin karmaşık bir arayışın basit keyfini çıkardığı nadir bir film.

92 VAHŞİ BELDE (THE WILD BUNCH, 1969)

Oyuncu listesine bir göz atmak bize nerede olduğumuzu gösterir: William Holden, Robert Ryan, Edmond O'Brien, Warren Oates, Ben Johnson, Ernest Borgnine gibi hepsi de kariyerlerinin alacakaranlığına doğru ilerleyen, sevilen oyuncularından oluşan bir kadro. Sene 1914, dünya parçalanmak üzere ama Teksas-Meksika sınırında, eski zaman haydutlarından Pike Bishop (Holden) ve çetesi son "iyi vurgun"un hayalini kuruyor. Tabii ki başaramayacaklar, bunu biliyoruz. Ama önemli olan bu değildir. Önemli olan Pike'in ve onunla birlikte yola çıkanların "evine haklı olarak girip

giremeyecekleri"dir. Eski Batı'nın geçişi her zaman Sam Peckinpah'ın kalbinin attığı yer olmuştur. Şiddete rağmen, bu film onur, şövalyelik ve yoldaşlık üzerine bir filmidir.



91

JURASSIC PARK (1993)

90'ların tek bir gerçek gişe rekortmeni var ve o da pullarla kaplı. Ve hayır, Godzilla'dan bahsetmiyoruz. E. Spielberg'in tiranozor büyüklüğündeki heyecan yolculuğu, bir aile izleyicisi standartları belirliyor. Bunu bir dizi sempatik, dinamik karakter, izole bir mekan ve çarpıcı bir şekilde yapıyor. John Williams'ın göğsü geren temasının temel ihtişasını da unutmamak gerek. Heyecan ve dehşet filmin doruk noktasının hem hak edilmiş hem de tehlikeli hissettirdiği nadirdir. Jurassic Park tüm bunlar



90 SUİKASTÇI (WAR, 2007)

Bu filmde üç dakikadan kısa bir süre içinde yanan binalar, bolca mermi ve bir oral seks şakası görüyorsunuz. İşte paranızın karşılığı bu, millet. Philips Atwell'in gürültülü itikam gerilimi, paranın karşılığını fazlasıyla veren bir duygusal bombardımandır. Jet Li'nin dövüş sanatları dövüşüne karşı Jason Statham'ı

fısıltıyla konuşan sert nişancı Jason Statham'la karşı karşıya getiren FBI ajanına karşı suikastçı gibi basit bir öncül, son yılların en üretken iki aksiyon yıldızını sinematik bir kedi-fare oyununda serbest bırakıyor. Reşit olmadan içki almaya

kalkışmak ve kötü şiir yazmak kadar ergence olan bu aksiyonda acımasız ve pervasız bir vazgeçiş var. Yumruklasmalar, kılıç dövüşleri, motosiklet kovalamaları ve araba dublörükleriyle dolu, hepsi de DEHB'nin tetiklediği hızlı kurguya sahip bu filmin hızlı temposu, video oyunlarının aksine sabırlı görünmesini sağlıyor.



89 SERT POLİS (LAT SAU SAN TAAM, 1992)

John Woo'nun Çin'de çektiği son filmi aynı zamanda en patlayıcı filmidir. Sert Polis "Tequila" Yuen (Chow Yun-fat) ortağının itikamını almak zorundadır ve mafyayı alt etmek için gizli polis Alan'ı (Tony Leung Chiu-Wai) yardıma çağırır. En çok bir doğumevinde geçen ve çılgınca bir ateş gücü senfonisi olan (aynı anda iki silahı ateşlerken havada zıplayan insanlar mı? Evet. Makineli tüfekli motosikletçiler? Kesinlikle), patlamalar ve güzelce düzenlenmiş katliam. Abartılı mı? Elbette. Ama silahlı çatışmalar çok nadiren bu kadar heyecan verici olmuştur.



88 AVCI

(THE DEER HUNTER, 1978)

Avcı, Vietnam Savaşı'nın sona ermesinden üç yıl sonra gösterime girdi ve Amerika, savaştan sağ kurtulan erkeklerle neler yaptığını yeni yeni fark ediyordu. Pennsylvania'nın çelik fabrikası kasabası Clairton'dan üç arkadaş, Mike (Robert De Niro), Nick (Christopher Walken) ve Steven (John Savage), Vietnam'da savaşmak üzere askere yazılır ve Vietkong tarafından esir alınırlar. Clairton'a dönen Mike, çatışmanın anılarının kaçmak için geyik avına çıkar. Kalpleri durduracak kadar gergin Rus Rulleti sahnesiyle hatırlanan Avcı, büyük ölçüde erkeklik üzerine düşünülmüş bir çalışma ve yönetmeni rahmetli Michael Cimino'nun kariyerinin de zirvesidir.



87 YATAN KURTARAN ASLAN (THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD, 1938)

Errol Flynn hiçbir zaman dünyanın en iyi oyuncusu olmadı ancak eline doğru kılıç verildiğinde muhteşem olabilir. Michael Curtiz'in unutulmaz Robin Hood efsanesini anlattığı Technicolor'dan daha canlı ve daha sert bir film olamaz. Flynn'in Robin'i ile Basil Rathbone'un zevkle canlandırdığı kötü Guy of Gisborne arasındaki son düelloyla doruğa ulaşan filmin tamamı karşı konulmaz, neredeyse opera havasında ve gösterişli, meşalelerle aydınlatılmış taş duvarlar üzerinde cirit atan gölgelerden oluşuyor. Filmde Rathbone'un yanı sıra Olivia De Havilland'ın hayat dolu Marion'u ve Claude Rains'in Robin'den hoşlandığını ima eden sinsi ve kötü niyetli Kral John'u var. Tüm bunların üzerine, Erich Wolfgang Korngold'un haklı olarak Oscar'a layık görülen, heyecan verici film müziklerinin de en iyisi geliyor.



Bir nesil önce Deniziz Dişleri ile türün
ini nasıl büyüleyeceği konusunda yeni sinema
erçekleştirilmiş çok sayıda dinazor efektiyle
seti ustalığa yansıtan, gişe rekorları kıran bir
arı tehditkâr bir tarih öncesi ısırganıyla yapıyor.

86 GELİBOLU (GALLIPOLI, 1981)

Oscar ödüllü Ateş Arabaları ile aynı yıl gösterime giren Peter Weir'in savaş karşıtı klasiğinde iki sprinter (Mel Gibson, Mark Lee), Avustralya ve Yeni Zelanda kuvvetlerinin Çanakkale su yolunu kontrol etmek için Müttefiklerin görevine katıldığı Gelibolu'daki Birinci Dünya Savaşı

cephesine doğru yola çıkar. Sefer bir felaketle sonuçlanır ve binlerce kişinin hayatına mal olur. Weir, Hanging Rock'ta Piknik filminin Londra'daki tanıtım görevlerini yerine getirirken savaş alanını ziyaret ettikten sonra Gelibolu'yu çekmeyi seçti.

Avustralya yapımı New Wave türünde film için alışılmadık derecede büyük bir tuval üzerinde çalışmış, etkileyici savaş sahneleri kurgulamış ama odak noktasını samimi tutmuştur. Çarpıcı güzellikte görüntüler var (beyaz çöller, mermiler patlarken su altında yüzen adamlar) ve 700 figürana çekekçileri her sahnenin tarihçesinin öğretilmiş olması, Weir'in niyetleri hakkında çok şey söylüyor.

85 ÖRÜMCEK-ADAM: ÖRÜMCEK EVRENİNDE (SPIDER-MAN: INTO THE SPIDER-VERSE, 2018)

Örümcek Adam: Örümcek Evreninde şimdiye kadar yapılmış en iyi süper kahraman filmi mi? Örümcek hislerimiz karıncalanıyor... Yayıncılığın Lego Filmi'nin dahileri Phil Lord (aynı zamanda yardımcı senarist) ve Chris Miller'in üstlendiği Örümcek Evreni, Marvel'ın ağ kafalı için sıradan bir macera değil. Özellikle, Peter Parker bu filmde ana karakter değil. Onun yerine Miles Morales (Shameik Moore) ve Hailee

Steinfeld'in Örümcek-Gwen'inden John Mulaney'nin sahne hırsızı Örümcek-Ham'ine ve Jake Johnson'ın sersem Peter B. Parker'ına kadar gerçek bir çoklu evren

Örümcek halkıyla tanışıyoruz. Süper kahramanların yeniden canlandırıldığı bu eğlenceli döngü üzerine hem bir yorum hem de samimi bir süper kahraman orjin hikayesi olan Örümcek Evreni'nde'yi asıl yükselten şey ise: CGI, elle çizilmiş öğeler ve çizgi romandan ilham alan grafik tasarımını benzersiz ve göz kamaştırıcı bir etkiyle harmanlayan olağanüstü animasyonudur.



84

İYİ, KÖTÜ VE ÇIRKIN (THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY, 1966)

İtalyan spagetti westerni Dolar Üçlemesi'nin üçüncü ve en büyük filminde Sergio Leone'nin ustalığı, film ortasına yerleştirmek olmuştur. İlk iki film bir zamanlar Batı'da geçiyordu ama Leone burada ihanet, cin şiddetle parçalanmış bir toplumun doğal ürünü haline getiriyor. İyi, Kötü ve Çirkin, Eastwood ile Van Cl araya getiriyor ve iki suskun oyuncuyu Eli Wallach'ın manik, ağzı bozuk Tuco'suyla karşı karşıya getiriyor kendini büyük bir coşkuyla kaplıyor. Tuco'nun komik ahlaksızlığı bize bu cehennem gibi dünyada iyiliğin görececi olduğunu gösteriyor.



83 AVENGERS: ENDGAME (2019)

Kısa bir süre için tüm zamanların en yüksek hasılat yapan filmi olan Avengers: Endgame (Avatar 2021'de taci geri alana kadar tabii), 22 filmlik Infinity Saga'ya tamamen tatmin edici bir sonuç getirerek neredeyse imkansızı başardı. Evrendeki yaşının yarısını yok eden Thanos'un şiklatmasından beş yıl sonra geçen filmde, Eski Avengers (Iron Man, Kaptan Amerika, Thor, Black Widow, Hawkeye ve Bilge Hulk), Sonsuzluk Taşlarını toplamak ve Kuduz Titan'ın planını bozmak için Marvel filmlerinin geçmişinde bir zaman yolculuğu görevine çıkıyor. Endgame'e on yıllık MCU filmlerinin birikmiş bilgisi

olmadan gelen herkese Odin yardımı etsin. Ancak başından beri takip eden sadık izleyiciler için bu film, yürek sıızlatan kayıplarla bir dönem sonu zaferine şahitlik ediyor. Steve Rogers'ın layık olduğunu kanıtladığını ve dev mor başparmak Thanos'u Mjölner ile dövdüğünü görmedisenz, bu hayatı gerçekten yaşadınız mı?



82 ALTIN GÖZ (GOLDENEYE, 1995)

Bir süre için başka bir Bond filmi göremeyeceğimizi hissettik. Yasal anlaşmazlıklar ve Timothy Dalton'ın istifası, filmler arasında altı yıllık bir boşluğa yol açmıştı ve 1953'te yaratılan bir casusun değişen dünyada geçerli olup olmadığı sorusu giderek daha da önem kazanıyordu. Altın Göz bu soruya kafa yormaktadır. Filmde Bond (Pierce Brosnan, rolü, Connery'nin zarif tehlikeliği ile Moore'un zekasının başarılı bir bileşimiyle canlandırıyor) karakteri M (Judi Dench) tarafından "kadın düşmanı bir dinazor, Soğuk Savaş'ın bir kalıntısı" olarak nitelendiriliyor ama Martin Campbell'in filmi, karaktere yeni bir soluk kazandırıyor. Bu daha akıllı, daha bilgili bir 007 (kusursuz bir karakter değil ama Timothy Dalton'inkinden daha ilişkilendirilebilir ve daha az sorunlu bir ajan). Sean Bean'ın canlandığı

Alec Trevelyan'ın, Bond'un kurtarıcı niteliklerinden hiçbirine sahip olmayan, karanlık bir aynası olan değerli bir düşmanı karşı karşıya olması da buna yardımcı oluyor.



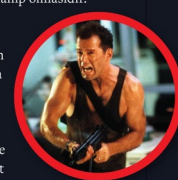
81 FİRAR TRENİ (RUNAWAY TRAIN, 1985)

Andrei Konchalovsky'nin Akira Kurosawa'nın senaryosundan yönettiği Firar Treni, hapisneden kaçış filmlerine yankı uyandıran bir yaklaşım. Yoğun bir atmosfere sahip olan ve nihayetinde kaderci olduğu kadar soğuk bir güzelliğe de sahip olan film, bir banka soyguncusu ve hapisneden kaçma girişiminde bulunan Manny'nin, maksimum güvenli bir birimden kaçmak için üçüncü girişimini anlatır. Özgürlükle arasında Alaska'nın vahşi doğası ve filme adını veren tren vardır. Arkasında ise yetkililer ve neredeyse Manny'nin kendisi kadar kontrolden çıkmış bir kin vardır. Manny'nin bomboş, bembeyaz kırsalda ilerlediği tüm felaket filmi aksiyonuna rağmen, Firar Treni'ni bu kadar az değer verilen bir klasik yapan şey, karakter çalışmasıdır. Takıntılı Manny ile kaçaklardan biri olan daha zeki Buck arasındaki ilişki etrafında şekillenen Firar Treni, Jon Voight ile Eric Roberts'ın kariyerlerinin en iyi performanslarını sunuyor.



80 ZOR ÖLÜM (DIE HARD, 1988)

Zor Ölüm'de kurşunlar, dayaklar ve çıplak ayakla yapılan tek tük gösteriler olabilir, ama bu kadar popüler olmasının nedeni bir sürü karaktere sahip olmasıdır. John McTiernan'ın gökdelen hürdacası, Bruce Willis'in John McClane'i ile ekstra bir çekicilik kazanıyor. Teröristleri kurnazlığı, zekası ve doğaçlamalarıyla alt eden bir kahraman olan Willis'in kışkırtıcı ama alaycı rolü, gelecekteki binlerce taklitçi film kahramanı için bir kalıp oluşturdu. Hızla akan süresi, muhteşem mekân duygusu ve Michael Kamen'in eşsiz müziğiyle Zor Ölüm yaşamaya devam ediyor.



mi İ Ç Savaş'ın beyhude kitlesel kıyımının
ayet ve intikam temalarını anlamsız bir
eefi Birkçe Dolar Daha'dan sonra yeniden bir
or. Ve filmi çalan Wallach, kaba, dünyevi rolüne
şin, kötülüğün ve hatta çirkinliğin tamamen

79 ÇILGIN MAX: ÖFKELİ YOLLAR

(MAD MAX: FURY ROAD, 2015)

George Miller'ın canlı adrenali ile bir kez bile frene basmaya cesaret edemeden seyircisini acımasızca hırpaladığı bu film, şüphesiz bugüne kadarki en insafsızca kurgulanmış senaryoya sahip. Distopya çölünde, su ve benzin kaynaklarını yöneten despot deli Immortan Joe, annelerinin iradesi dışında bebekler doğurmaktadır. Onun köleliğinden kaçan Charlize Theron'un taşıdığı İmparatoriçe Furiosa'sı, Max (Tom Hardy) ile birlikte karayolları kanunu'nun en acımasız şekilde göz ardı edildiği bir yolculuğa çıkar. Nefes kesici dublörler, tasarımlar ve baştan sona 66 hayal gücüyle nefes görüntülere sahip olan Öfkeli Yollar, sinemanın sunabileceği her türlü gösteriyi son damlasına kadar kullanıyor ve sonra da iyi bir ölçü için biraz daha sıkıştırıyor.

78 TERMİNATÖR 2: KIYAMET GÜNÜ (TERMINATOR 2: JUDGMENT DAY, 1991)

Terminatör üstün bir B-filmiydi. Devam filmi için James Cameron işleri birkaç seviye yukarı taşımaya kararlıydı. Terminatör 2: Kıyamet Günü bir bilimkurgu destanı, orijinal filmi hikayesinin genişletilmiş hali ve nükleer karşıtı bir çizgi, hepsi bir arada. Bu kez, insanlığın gelecekteki kurtarıcısı John Connor (Edward Furlong) ve annesi Sarah (Linda Hamilton), çivi gibi sert bir hayatta

kalma uzmanı olarak yeniden keşfedildi) yeni bir tür cyborg olan T-1000'den kaçmaktadır. İşin ilginç yönü ne mi? Yeniden programlanmış bir Terminatör onlara yardım eder ve Arnie'nin ikonik rolünü yeniden canlandırmasına olanak tanır. Film, T-1000'in çeşitli ölümçül konfigürasyonlara dönüşmesi ve ergimesiyle CGI efektleri çağını başlattı.

77

ARABİSTANLI LAWRENCE (LAWRENCE OF ARABIA, 1962)

Yönetmen David Lean, dünya çapında gişede neredeyse hiç yer almayan küçük ölçekli ve son derece İngiliz yapımı Kwai Köprüsü ile başlayan büyük sinemaskop epiklerinin yönetmeni olarak yeniden keşfedilmesi biri haline getirdi. Kimliğini gizleyerek Osmanlı İmparatorluğu'na karşı Arap Ayaklanması'nı örgütlemiş subay, diplomat hakkında çarpıcı bir şekilde çekilmiş bu dram, Lean'ın taçlandırıcı zaferidir. Esrarengiz Lean'ın değişmez oyuncularından Alec Guinness, 60'ların yakışıklısı Omar Sharif ve İngiliz yıldız Jack O'Connell kamaştırıcı geniş ekran görselliğiyle haklı olarak hatırlanıyor. Yeni devasa televizyonlarını göstermek istemez bir film.

76 BÜYÜK FIRAR (THE GREAT ESCAPE, 1963)

Savaş esirlerinden 11.000'inin hapsedilmesi (ve 50'sinin öldürülmesi) ile ilgili bir filmi, tatil günlerinin öğleden sonraki programlarının vazgeçilmez haline gelecek kadar eğlenceli kılmak büyük bir başarı. Ancak korkunç konusuna rağmen, Büyük Firar neredeyse şu teşkil edecek derecede keyifli bir seyirlik. Gerçek anlamda

bir topluluk filmi olan bu yapımda, Steve McQueen ve Richard Attenborough'dan James Garner ve David McCallum'a kadar, hepsi de 1942'de Naziler tarafından kurulan ve sözde firara karşı dayanıklı bir savaş esiri kampı olan Stalag Luft III'ün gerçek

hayattaki mahkumlarını canlandıran, yıldız oyuncular ve güvenilir karakter oyuncuları yer alıyor. Filmin burada listelenemeyecek kadar çok unutulmaz anı var ama en ikonik olanı, Steve McQueen'in 650'lik Triumph motosikletiyle Alman kırsalında kahramanca kaçırsa gerek.



75 İNCE KIRMIZI HAT (THE THIN RED LINE, 1998)

Her Terrence Malick filmi büyük bir olaydır, ancak İnce Kırmızı Hat'ın etkisi oldukça sarsıcıydı. Münzevi yönetmenin 20 yıl aradan sonra çektiği ilk film olan İnce Kırmızı Hat; Sean Penn, Adrien Brody, George Clooney, John C Reilly ve John Travolta gibi çok sayıda yetenekli oyuncunun yer aldığı destansı bir oyuncu kadrosuna sahipti. A-list oyuncu kadrosunun Malick'in üni nedeniyle mi yoksa savaşın ham bir keşfini hayatın anlamı üzerine felsefi düşüncelerle birleştiren güzel, lirik senaryo nedeniyle mi projeye çekildiğinden emin değiliz. Ancak sebep ne olursa olsun, her unsur bir araya gelerek bugüne kadar yapılmış en dokunaklı savaş filmlerinden birini yarattı. Görünüşte James

Jones'un 2. Dünya Savaşı sırasında Guadalcanal'daki çatışmaları konu alan 1962 tarihli otobiyografik romanından uyarlanan film, gerçekten eşsiz bir sinema deneyimi yaratmak için kaynağını aştı.



liz dramlarıyla adını duyurdu. Ancak 1957'de, onu dünyanın en beğenilen sinemacılarından biri yapan Thomas Edward Lawrence (arkeolog, Lawrence rolünde ısıldayan Peter O'Toole'e, Hawkins eşlik ediyor. Ancak film, göz atmayan ev sineması meraklıları için hâlâ

74 KRALİÇE'NİN HİZMETİNDE

(ON HER MAJESTY'S SECRET SERVICE, 1969)

En iyi 007 filmi mi? Birçok Bond hayranı buna inanıyor. Sean Connery'nin veda etmesiyle Avustralyalı model George Lazenby yeni 007 olarak paraşütle indirildi. Şimdi hakkında kötü bir şöret var ama oynadığı tek James Bond filmine tekrar bakın, Ian Fleming'in kadın öldüren gizli ajanını gayet iyi canlandırmıyor mu? Bu, aynı zamanda eski editör Peter R. Hunt tarafından yönetilen tek Bond filmiydi ve her şey rağmen cennetten çıkma bir ikili olduğu ortaya çıktı. Hiçbir Bond filmi Kraliçe'nin Hizmetinde kadar gösterişli olmamıştı (bazen kameranın arkasında Hitchcock varmış gibi hissettiriyor) ve hiçbir Bond senaryosu başrol oyuncusundan bu kadar çok şey istememişti. Sınırlı oyunculuk deneyimli olan bir model olabilir ama Lazenby, yeni karısı kollarında ölü yataken duygusal olarak yıkıcı final sahnesinde muhteşemdir.



73 KIRILMA NOKTASI (POINT BREAK, 1991)

Ericson Core'un tatsız yeniden çevrimini unutup. Gerçek adrenalinli sağlayan, Kathryn Bigelow'un 1991 yapımı filmidir. Keanu Reeves'in ateşli FBI ajanı Johnny Utah, Patrick Swayze'nin Zen savaşçısı Bodhi'sinin liderliğindeki banka soyan çeteyi çöktürmek için gizli görevle gider (sörf yapmayı öğrenir). Mavi Çelik (Blue Steel) ve Karanlık Bastığında (Near Dark) ile zeki gerilim filmlerinin kendini kanıtlamış yönetmeni Bigelow, burada balistik, elle tutulan aksiyon sahnelerini, aksiyon filmlerindeki erkekse kanka ayağı, ilişkilerinde örtük olan homoseksüelliği ortaya çıkaran yıkıcı bir çizgiyle birleştiriyor (Utah'ın Bodhi'yle dövüşmek mi, sevişmek mi yoksa onu suçlamak mı istediğinden asla emin olamıyorsunuz). Karışık eleştiriler ve pek de iyi olmayan bir gişe hasılatıyla açılan Kırılma Noktası'nın üni o zamandan beri haklı olarak arttı.



72 ZULU: CANLI KAFKA AVCILARI (ZULU, 1964)

Zulu, 1870 yılında Güney Afrika'da gerçekleşen ve 150 İngiliz askerinin 4.000 Zulu savaşçısına karşı savaştığı meşhur Rorke's Drift Savaşı'nın gerçek hikayesini anlatıyor. Oyuncu kadrosu 1960'ların oyunculuk yeteneklerinden oluşuyor. Stanley Baker (aynı zamanda ortak

yapımcı) Teğmen John Chard rolünde gerekli ciddiyete sahip. Michael Caine ilk önemli rolünde Teğmen Gonville Bromhead'i canlandırırken, Jack Hawkins de felaket tellalı

Rahip Otto Witt rolüyle

yıldızlaşıyor ve filmin sonunda Richard Burton'ın seslendirmesi yer alıyor. Savaş sahnesi, doğal olarak, Zulu'nun kalbinde yer alıyor. O kadar gerçekçi ki, savaşan askerlerin ter kokusunu bile alabiliyorsunuz. Bu epik filmin tadını çıkarmak için vakitiniz olduğunda, örneğin yağmurlu bir pazar öğleden sonrasında izlemeniz en iyisi.

71 SPARTAKÜS (SPARTACUS, 1960)

Spartaküs'ün etrafındaki tartışmaların düzeyi göz önüne alındığında, bırakın harika bir film olmasını, iyi bir film olarak kutluyor olmamız bile şaşırtıcı. Orijinal yönetmeni Anthony Mann, çekimlerin henüz ilk haftasında kovulmuş ve yerine gelen yönetmen Stanley Kubrick'in, yapımcı ve başrol oyuncusu Kirk Douglas'la arası açılmıştı (Kubrick'in CV'sinde son kurgusunu yapmadığı tek filmidir). Ancak Spartaküs, korkak efendilerini devirmeye niyetli Romalı köle rolündeki Kirk Douglas'ın heyecan verici ana performansıyla olağanüstü bir filmidir.

Yeniden ele geçirilen kölelerden hoşgörü karşılığında Spartaküs'ü teşhis etmelerinin istendiği ve her birinin sırayla

"Ben

Spartaküs'üm!" dediği ünlü an, sinemada tüm zamanların en iyi sahnelerinden biri olmaya devam ediyor.

70

BİR ZAMANLAR BATIDA (ONCE UPON A TIME IN THE WEST, 1968)

Sergio Leone hayatı boyunca bu film için hazırlanmıştır. İtalyan asıllı yönetmenin Spaghetti Western filmleri ve tamamen görsel olana duyduğu bu sevgi Bir Zamanlar Batıda'da doruk noktasına ulaştı. Önceki Spaghetti Western oyuncu kadrosuna sahip olan film, türün en iyi hitleri gibi: Kahraman Şerif, The Iron Horse, Çöl Aslanı ve benzersiz bir İtalyan dokunuşu verilmiş. Soğuk gözlü katil Frank rolündeki Henry Fonda tüyler ürpertici yıldızları besteci Ennio Morricone'nin müzikleri ve kameraman Tonino Delli Colli'nin 35mm'lik net sine- bu kadar mükemmel bir tempoya sahip olması, uzun süreli filmlerde ender rastlanır bir özellikti.

69 ÇÖL ASLANI (THE SEARCHERS, 1956)

John Ford pek çok Western filmi yönetti ama hiçbir Çöl Aslanı kadar ünlü olmadı. Teksas Kızılderili Savaşları sırasında geçen filmde, kaçırılan yeğenini aramak için beş yılını harcayan İç Savaş gazisi Ethan Edwards rolünde Ford'un daimi yol arkadaşı John Wayne yer alıyor. Çöl Aslanı ustalıkla

yapılmış bir filmidir, ancak baş karakterinin pişmanlık duymadığı ırkçılığı nedeniyle son kırk yıldır tartışmalara yol açmıştır. Ancak bu tartışmalar, filmin Ethan'ın bağnazlığına asla göz yummadığı noktasını gözden geçiriyor. O, acının tükettiği bir adam. O bir

kahraman değil, nefret ve intikamin DNA'sının bir parçası haline geldiği biri. Çöl Aslanı'nın etkisi, Amerikan sinemasında derinlere uzanır. Arabistanlı Lawrence ve Star Wars, Ford'un taşıdığı bir mirastır. Ayrıca Martin Scorsese'nin de en sevdiği filmidir.



68 12 KAHRAMAN HAYDUT (THE DIRTY DOZEN, 1967)

Kötü durumdaki bir grup arasındaki gerginlik, Robert Aldrich'in uzmanlık alanlarından biri (Anka'nın Uyanışı ve Başkanın Adamları'nı düşünün) ve onun en büyük işi başarısı olan 12 Kahraman Haydut'daki gruplardan daha kötü durumda olanı yok. Lee Marvin, bir Fransız şatosunda yüksek rütbeli Alman Wehrmacht subaylarına suikast düzenlemek üzere düşman topraklarına intihar görevi için bir grup idam mahkumunu (haydutlar, tecavüzçüler ve katiller) işe alan ABD ordusu binbaşısıdır. Hollywood'un en iyi ağır toplarından bazıları oyuncu kadrosunu oluşturuyor: Marvin'in yanı sıra Ernest Borgnine, Charles Bronson, Robert Ryan ve kariyerinin başlarındaki Donald Sutherland var.

Filmde Aldrich'in alametifarikası haline gelen alaycılık ön plandadır; mizah son derece kara, şiddet aşırı ve aralıksızdır, üstelik Amerikalılar da Almanlar kadar vicdanlı değildir.



67 ALTIN YUMRUK (DRUNKEN MASTER II, 1994)

Bugünlerde Jackie Chan ağırlıklı bir Hollywood kariyeri ile tanınıyor olabilir, ancak fiziksel bir aktör olarak ne kadar çılgınca yetenekli olduğunu unutmayalım. Lar Kar-leung ve Chan, bu gecikmiş devam filmini birlikte yönetti. Orijinalini takip etmek yerine hikayeyi yeniden ele alan bu Altın Yumruk 2, Chan'ın canlandırdığı Wong Fei-hung'un bir ginseng ve çalıntı bir Çin antikası yüzünden karıştığı ve onu yumruklamaya, tekmelemeye ve beladan kaçmaya zorlayan göz kamaştırıcı derecede yaratıcı aksiyonun bir şaheseridir. 1994'te ilk kez gösterime giren ve anında bir klasik olarak karşılanan film, 2000 yılına kadar ABD'de gösterime girmedi. Altın Yumruk 2 sadece harika bir dövüş sanatları filmi değil, tüm zamanların aksiyon klasikiğidir.



66 KINGSMAN: GİZLİ SERVİS (KINGSMAN: THE SECRET SERVICE, 2014)

Süper kahramanlar için Göster Gününü'nün yaptığını casus filmleri için yapan (her kılışçı kendine güvenen bir seviyede yapışököme uğrarken aynı zamanda tam bir saygı durumunda bulunan) Kingsman, aynı zamanda modern Britanya'ya iyimser bir göz atıyor. Colin Firth'ün büyüleyici karakteri Galahad tarafından gizli ajan danışmanlığına kabul edilen Eggsy (Taron Egerton), köklerinin geride bıraktığı koca yürekli bir çocuktur. Doğal olarak, küresel çapta kötü niyetli bir megalomanla uğraşmak zorunda kalır ama aslında Kingsman, tüm karikatürize aksiyonu ve neşeyi kanlı şiddeti arasında, kişisel gelişim, sınırlamalar yerine potansiyel ve başkalarının inancıyla güçlenen kendine inanç hakkında bir filmidir.



mlerinde her zaman operatik bir unsur vardı etti'lerine kıyasla daha gerçekçi bir Amerikan ve Vadiler Aslanı'na göndermeler var, ancak bir şekilde ikna edicidir ama filmin asıl matografisidir. Neredeyse üç saat süren filmin

65 ÖLÜMCÜL TUZAK

(THE HURT LOCKER, 2008)

Marvel'ın Hawkeye'i olmadan önce Jeremy Renner, Irak'ta görev yapan bir bomba imha uzmanı olan Başçavuş William James rolündeki performansıyla Akademi'nin dikkatini çekmişti. Zero Dark Thirty'nin yönetmeni Kathryn Bigelow'un imzasını taşıyan Ölümçül Tuzak, bu

çatışmayı özgüvenle ele almayı başaran az sayıdaki film den biri ve sadece çatışmadaki bireylerin hayatları üzerindeki etkisine odaklanıyor. Ekip savaşın harap ettiği Bağdat'ın derinliklerine doğru ilerlerken her kare yürek hoplatıyor. James ve meslektaşları her bir durumu etkisiz hale getirmek için kelimelerin tam anlamıyla çalışırken, Bigelow'un el kamerası yaklaşımı her sahneyi gerilim konusunda uzman bir çalışma haline getiriyor. James'in Renner'i biraz gevşek bir karakter ama nihayetinde savaş için gerekli bir rol. Filmin mesajı oldukça kasvetli ama oldukça da ikna edici.



64 YARATIKLAR

(ALIENS, 1986)

Bir Ridley Scott filmi olan orijinal Yaratıklar, tıpkı başrolündeki ksenomorf gibi hassas bir şekilde tasarlanmıştı. Korku sinemasını (bu arada bilimkurguyu da) sonsuza dek değiştiren her derin uzay şoku olan bu filmi takip etmek her zaman zor olacaktı. James Cameron ve bir gemi dolusu deniz piyadesi ortaya çıktı. Yaratıklar, efsaneyi yüksek oktanlı bir savaş filmi olarak yeniden keşfediyor. Aynı zamanda, aile teması film için hayatı önem taşıyor. Ripley hakkında daha

fazla şey öğreniyoruz, özellikle de Ellen'in 57 yıl boyunca uzayın derinliklerinde sürüklenmesinin ardından zaman içinde kaybolan bir kızı olduğunu. Ancak

LV-426'daki kolonilerlerin kayboluşunu araştırırken Ripley, Newt ve cesur Teğmen Hicks ile tanışır ve buzların çözülmeyle başladığını, yeni bir aile biriminin oluştuğunu görürsünüz.



63

KWAI KÖPRÜSÜ (THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI, 1957)

Kwai, deliliğe varan bir saplantının öyküsü. İngiliz esirlerin bir demiryolu inşa etmeye zorlandıkları İkinci Dünya Savaşı sırasında, komutan Albay Nicholson (Alec Guinness), köprü'nün inşasını adamlarının moralini yükseltecek bir şey yardımıyla habersizdir. Lean'in deyişiyle "savaşın aptallığının ve israfının acı verici bir ifadesi" olan film, üzere bir yığın Oscar kazandı. Bir diğeri ise heyecan verici müziği için Malcolm Arnold'a gitti, ancak belki de en önemlisi, Bogey Marşı'nın bestecisi Kenneth Alford'a ithaf etmeliydi.

62 RUSYA'DAN SEVGİLİLERLE (FROM RUSSIA WITH LOVE, 1963)

Dr. No'nun başarısının ardından alelacele çekilen James Bond'un ikinci sinema macerası, genellikle onun en iyilerinden biri olarak kabul edilir. JFK'nin romanı kişisel olarak onaylamasının ardından, ekip kaynak malzemeyi neredeyse olduğu gibi ele alıyor. İlk filmine kıyasla daha az gösterişli olan bu



Soğuk Savaş gerilimi, Bondian kalıplarının (SPECTRE, kredi öncesi sahnesi, aygıtlar, Q) daha ileri unsurlarını oluştururken, biraz da Hitchcockvari bir maceraya el atar. İltica eden bir Rus casusu ve kod makinesine Blighty'ye kadar eşlik etmekle görevlendirilen gizli ajan, onlarca yıldır böylesine acı görevler üstlenmemiştir. Matt Monro'nun ipeksi vokallerinden güzel Avrupa manzaralarına ve o tren kavgasına kadar, film şık bir zarafet ve öz bir havayla dolup taşıyor.

61 KILL BILL BÖLÜM 1 VE 2 (KILL BILL VOL.1 AND 2, 2003-2004)

E61 - KILL BILL BÖLÜM 1 VE 2 2003-2004
(KILL BILL VOL.1 AND 2)

Halen Quentin Tarantino'nun daha karikatürize döneminin en yüksek noktası olan Kill Bill, ünlü yönetmenin en büyük yeteneklerinin ve fikirlerinin adeta bir karışımı. Eski, az takdir edilen tür sinemasının sevecen bir taklidi, öyle mi? Tamam. Süper spesifik dövüş sanatları şovları ve yıldızlarından tam gelişmiş bir anime sahnesine kadar gülünç düzeyde mi? Evet. Ancak Tarantino'nun sadece taklit etmekle kalmayıp yeniden bağlamsallaştırma, tuhaf olanı taze ve muhteşem hale getirme yeteneği çok önemli. Filmi en iyi destansı Mavi Yapraklar Evi dövüşüyle tanıyacaklarınız ama bunun dışında tadına varılacak çok şey var.



60 GÖREVİMİZ TEHLİKE (MISSION: IMPOSSIBLE, 1996)

Görevimiz Tehlike, 60'lı yılların şamatalı casus serisinin en iyi yanını (tema müziği) alıyor ve geri kalan hemen her şeyi bir kenara bırakıyor. Brian De Palma'nın hiç bitmeyen aksiyon serisinin ilk filmi, olay örgüsünden ödün vermeyi reddeden, karmaşık, patlayıcı bir casusluk macerası. Filmde cifte ajanlar, şoklar ve bolca aptalca kılık kıyafet var. İki yüzlülük ve ihanetle dolu labirentimsi bir anlatı boyunca görkemli ve çüretkâr bir şekilde ilerleyen Tom Cruise, her şeyi bir arada tutuyor. Yıldızı dublörlerden kurtulma gibi imkânsız bir göreve başlatan filmde, patlayan balık tanklarından tren-çatı kavgasına kadar filmin ona yükleyebileceği her şeyin tam ortasında yer alıyor; en unutulmaz anı ise gergin tel askılı sızma sahnesinde geliyor.



59 ER RYAN'I KURTARMAK (SAVING PRIVATE RYAN, 1998)

G59 - ER RYAN'I KURTARMAK 1998
(SAVING PRIVATE RYAN)
Steven Spielberg'in Oscar ödüllü filminden bu yana çok az Hollywood filmi savaşın dehşetini olduğu gibi yansıtmayı başardı. Spielberg'in Omaha Plajı çıkarmasını gözünü kırpmadan anlattığı film, modern sinemanın belirleyici anlarından biridir; Tom Hanks şoka girmiş Yüzbaşı Miller'i izlerken, kumlar kanla kırmızıya dönerken, askerler kayıp uzuvlarını toplayıp onlarla birlikte koşarlar. Bunu takip eden hikaye daha az üzücü değil ama aynı zamanda bir ABD ordu birliğinin, diğer üçünü kaybetmiş bir annenin hayatta kalan tek oğlunu (Matt Damon) bulup geri göndermek için Fransa'ya yaptığı yolculuk gibi hayat dolu. Bir savaş hikayesi olarak amansız ama Hanks ve birlik arkadaşlarının olağanüstü performansları, bu filmi, zaten mesleğinin zirvesinde olan bir yönetmenin mutlaka görülmesi gereken bir başyapıtı haline getiyor.



ci Dünya Savaşı Japon esir kampındayız. İngiliz olarak görür ve bunun Japonlara sağlayacağı nin çekimleri 16 ay sürdü ama biri Lean'e olmak ki de bu müziği büyük bir hit haline gelen 'Albay



58 SKYFALL (2012)

50. yıldönümü için Bond macerası olan Skyfall'a biraz daha fazla güvenmek gerekiyordu özellikle de kısa ve zayıf ikinci Craig filmi Quantum of Solace'ın yarattığı hayal kırıklığının ardından. Neyse ki Skyfall görevini fazlasıyla yerine getirdi. Destansı kapsamıyla, Craig dönemine eski Bond esprilerini ve komikliklerini

geri getirmeye çalışıyor. Başka Gün Ölü'n (Die Another Day) görünmez araçlarından kilometrelerce uzakta, ancak terk edilmiş adaları, insan yiye Komodo

Ejderhaları ve ayrıntılı açılış tren kovalamacası ile hoş bir eğlence dozu getiriyor. Sonra, tam filmi anladığınızı düşündüğünüz anda, vites değiştiriyor. Beni Seven Casus'dan (The Spy Who Loved Me) çok Straw Dogs'ı andıran bir final sahnesi ile 007 ile M, Bond'un İskoçya'daki atalarının evinde mahsur kalıyor ve Donald Trump saçlı Javier Bardem'in Bond kötü adamlarının en üst kademesinde rahatça oturduğu sadist Silva ile yüzleşiyorlar.

57 CEHENNEM SİLAHI (LETHAL WEAPON, 1987)

Giderek anlamsızlaşan devam filmleri, Richard Donner'ın 1987 tarihli orijinal filminin ne kadar karanlık ve sert olduğuna dair hafızamızı köreltti. Filmin adındaki Cehennem Silahı'nın silahlara değil, ölmüş eski karısı, Üç Ahbap Çavuş takıntısı ve ölüm arzusu olan eski bir Özel Kuvvetler askeri Martin Riggs'e atıfta bulunduğunu unutmayın. İlk filmdeki Riggs neredeyse kanıtlanabilir. Shane Black'in birbirine benzemeyen iki polis şablonu yıllar boyunca, en azından kendisi tarafından çokça kopyalandı, ancak Mel Gibson ile Danny Glover'ın canlı performansları Cehennem Silahı'nı aşırı kalabalık bir türün en iyilerinden biri haline getirmeye yardımcı oluyor. Üç devam filminden farklı olarak ilk filmde bir iğrençlik var. Gary

Busey'nin Riggs'e elektrikli iğnelerle işkence ettiği sahne çok acımasızken, Riggs'in çilgınlığı Mel Gibson'a da doğru dürüst bir rol yapma fırsatı veriyor.



56

ÇILGIN MAX 2: SAVAŞCI (MAD MAX 2: THE ROAD WARRIOR, 1981)

Bu kıyamet sonrası başyapıt, düşük bütçeli öncülünden o kadar farklı ki, Warner Brothers filmi sinemala gösterime sokmuş ve Çilgin Max'ı reklamlarından tamamen çıkarmıştı. Bu akıllıca bir hamleyleydi. Sadece aynı zamanda orijinal bir devam filmi olarak yeniden yayınlamalarına da olanak tanıdı! Ancak, nasıl görüldüğüne dair içimizde bir his vardı. Aksiyonu yüksek, diyalogu düşük bu hızlı tempolu ve şiddet dolu bir türün en iyilerinden biri. Esareten etkilenen kostüm tasarımı ve distopik tonu, dünya çapında kopya filmlerden oluşan türünün anında değişti. Ancak hiçbirisi, hangi isimle anılırsa anılsın, benzinle ısıtılmış orijinali kadar m



55 HIZ TUZAĞI (SPEED, 1994)

Hız Tuzağı serisi bir üçlemeye dönüşmemiş olabilir, ancak hayranları bunu çok fazla önemsememeli çünkü ilk film o kadar iyi ki sanki üç film bir aradaymış gibi hissettiriyor ve her perde kendine özgü bir aksiyon sahnesi içeriyor. Görünüşe göre, yönetmen Jan de Bont'a senaryo ilk sunulduğunda, neredeyse tamamı otobüste geçen bir film duyunca tepkisi şu olmuş:

"Bu çok sıkıcı olacak." Ne

kadar da yanılmış.

Ancak Hız Tuzağı'nı

bu kadar başarılı

kılan, sadece otobüste

bomba konsepti değil.

Çoğu zaman diyaloglar

da en az patlamalar

kadar heyecan verici. Bu,

Joss Whedon'ın adı

belirtilmeden yeniden yazması

sayesinde oldu; Graham Yost'a göre

diyalogların yüzde 99'unu o yazdı. Buna

Keanu Reeves'in dublörüklerin yüzde 90'ını

yapmaktaki ısrarını da eklediğinizde ortaya

sürekli eğlendiren bir deneyim çıkıyor.



54 SAVAŞÇI (ONG BAK, 2003)

Hırsızlar Tayland'ın kuzeydoğusundaki bir Buda heykelinin başını çaldığında, köylü Ting (Tony Jaa) peşlerinden Bangkok'a gider ve uyuşturucu satıcıları, haydutlar ve yeraltı dövüşçüleriyle karşılaşır. Konu önemsiz, mizah saçma ama Jaa adeta bir insan sarrafı ve tam teması Muay Tay hareketlerinin etkisini abartmaya hiç gerek yok zira Bruce Lee ve Jackie Chan'ın 70'lerin başında ekranlarda patlamasından ya yana bir dövüş sanatçısı akilları böylesine uçurmamıştı.

Kartal gözlü izleyiciler bir kovalamacası sırasında "Merhaba Steven Spielberg, birlikte yapalım" duvar yazısını görebilirlerdi ve Jaa'nın Hollywood'u yöneteceği kesin gibi görünüyordu. Bunun yerine kötü adamları oynamayı reddetti, Savaşçı 2 ve 3'ü çekmek için Tayland'da kaldı ve

2010'da Budist rahip oldu. Batıya

gittiğinde Hızlı ve

Öfkeli 7'de

harcanmıştı ama

Yeni Nesil Ajan:

Xander Cage'nin

Dönüşü'nde (xXx:

The Return of

Xander Cage) biraz

daha fazla rol aldı.



53 AMAZONDA FIRTINA (ROMANCING THE STONE, 1984)

Kutsal Hazine Avcıları'nı 1950'lerin screwball komedi romantizmiyle birleştireniz ne elde edersiniz? Cevap, bu sevimli macera. Michael Douglas'ın canlandırdığı Jack T. Colton, bir egzotik kuş kaçakçısı haydut, Kathleen Turner'ın canlandırdığı Joan Wilder ise ironik bir şekilde aşk konusunda şanslı yaver gitmeyen bir aşk romanı yazarıdır. Birlikte kayıp bir mücevherin peşine düşen

ikili, Danny DeVito'nun Ralph'ı ve Manuel Ojeda'nın Albay Zolo'su ile ters düşerler. Aksiyon açısından Ölmeğin İçin

Zaman Yok'un eline su dökmeye ama Turner ve Douglas'ın cazibesi çok

yüksektir, üstelik bu arada birkaç cinsiyet klişesi de ustaca altüst edilir. Bir devam filmi olan Nil'in İncisi (The Jewel of The Nile) 1985'te çekildi ve neredeyse aynı

derecede keyifliydi. Ancak önerilen üçüncü film, hiçbir zaman geliştirme

aşamalarını geçemedi. Büyüleyici, tatlı ve çoğu zaman gerçekten komik olan

Amazonda Firtına, zaman ayırmanızı hak ediyor.



52 ROCKY (1976)

Seri daha güllünc eğilimlerini ikiye katlamadan önce, zafere giden yolda savaşıyor zor durumdaki bir boksörün bu basit, sade hikayesi ortaya çıktı. Sylvester Stallone senaryoyu kaleme aldı ve başarılı üstlenerek role

gerçek bir siacılık ve

çekicilik getirdi.

Dövüşler heyecan

verici, özellikle de

Apollo Creed'le

yapılan doruk dövüşü

(farkında olmadan

geçen yılki mükemmel

Creed yan ürününün

tohumlarını ekiyor), ama bu, Rocky'nin

Adrian'la (Talia Shire) olan aşkının

hikayesi olduğu kadar bir zenginlik

hikayesi. Çok çalışmanın ve dünyanın size

fırlattığı her şeyi adım adım götürmenin

bir övgüsü.



arda ilk olarak sadece Yol Savaşçısı adıyla gişede büyük bir getiri sağlamamakla kalmadı, isterime girerse girsin. Çılgın Max z'nin başarılı bilimkurğu filmi, çizgi romanların hayata geçmiş bir kütüphaneyle ilham vererek bilim kurğu mükemmel değildir.

51 ZAFER YOLLARI

(PATHS OF GLORY, 1957)

Stanley Kubrick'in ilk büyük Hollywood filmi olan Son Darbe, gişede tam bir fiyaskoydu. Neyse ki eleştirmenlerce başarılı bulundu ve birçok eleştirmenin yıl sonu en iyi 10 listesine girdi de Kubrick'in kariyeri ilk gerçek başyapıtı olan Zafer

Yolları ile devam etti. Humphrey

Cobb'un romanından uyarlanan Zafer Yolları, Fransız askerlerinden oluşan bir bölüğün komutanı olan Albay Dax'ın (Kirk Douglas) intihar amaçlı bir saldırı emrini yerine getirmeyi reddetmesini konu almaktadır.

Dax daha sonra kendisini, askeri mahkemede adamlarını korkaklık suçlamasına karşı savunmak zorunda bulur. Kubrick'in kendine özgü tarzının evrimi ve savaşın çirkinliğini ifade etmek için kullanılan bazı güzel kamera hareketleri başta olmak üzere birçok nedenden ötürü özel olan Zafer Yolları'nı gerçekten harika yapan şey, gerilim ve duyguya dolu şaşırtıcı hikayesidir.

50 ZAFER MADALYASI

(CROSS OF IRON, 1977)

Sam Peckinpah'ın tek savaş filmi, 1943'te Doğu Cephesi'nde, Alman birliklerinin Kızıl Ordu saldırısı karşısında parçalanmaya başladığı bir dönemde geçiyor. James Coburn başına buyruk bir çavuş, savaştan nefret eden ve

küçümseyen ama buna rağmen savaşta çok iyi olan bir adam; Maximilian Schell ise onun tam zıttı, kendisi yerine başkalarını tehlikeye atarak unvanı kazanmaya çalışan kibirli bir Prusyalı subay. James

Mason'ın canlandırdığı Albay

ise yenilginin yaklaştığını ve yapılacak tüm katliamların boşa gideceğini bilmektedir. Peckinpah, filminde en ufak bir şan, kahramanlık ve hatta renk imasını yer vermiyor. Savaş, camur ve uçuşun molozlara, siper savaşının kasvetli kalıntılara odaklanan, acımasız, pis bir yoldur. Hikayesini Alman tarafından kurarak savaşın evrenselliğini en insanlıktan çıkarıcı haliyle vurguluyor.



49

BATMAN BAŞLIYOR (BATMAN BEGINS, 2005)

Batman Başlıyor, karakterle özdeşleşmiş olan çizgi film şatafatından sıyrılarak Batman'ı bu kadar büyükölçekli filmde gösteren Christopher Nolan'ın amaca yönelik yönetmenliği, pelerinli bir adamla ilgili bir kanun karakter draması, rüya oyuncu kadrosunun tamamında mükemmel topluluk performanslarıyla aydınlatılan Bale'in Bruce Wayne'i arasındaki derin sevgi dolu vekil baba-oğul ilişkisiyle desteklenen ve Jim Gordon'ın Batman Başlıyor, başta Cillian Murphy'nin korkuluğu olmak üzere kötü adamların suç entrikalarının özetlenmelerine izin veriyor.

48 ÜÇ KRAL (THREE KINGS, 1999)

David O. Russell Üç Kral'ı çekerken zor zamanlar geçirdi. Daha önce erişebildiğinden çok daha büyük bir bütçe kullanımla ilk büyük stüdyo filmini çeken bağımsız bir yönetmen olarak büyük baskı altındaydı. Öyle ki, başrol oyuncusuyla ters düştü.

Russell ve George Clooney, yönetmen ile başrol oyuncusu arasında bir tartışma yaşandığına dair söylentileri kabul ediyorlar (her ne kadar koşullar konusunda hemfikir olmasalar da). Yine de, bir şekilde, dramaya rağmen, 1999'un en iyilerinden biri ortaya çıktı. Basra Körfezi Savaşı sırasında geçen Üç Kral,

1991'de Irak'ta Saddam Hüseyin'e karşı başlayan ayaklanma sırasında hazine haritası bulan bir grup askerin altın soygunu yapmasını konu alıyor. Komedi, dram ve aksiyonu ustalıkla harmanlayan David O. Russell, gışede bütçesini ikiye katladı ve kendini büyük bir yetenek olarak ilan etti.



47 EJDER KALESİ (ENTER THE DRAGON, 1973)

Tüm zamanların en ünlü dövüş sanatları filmi. Bir Shaolin ustası olan Bruce Lee'nin bir müsabakaya çekilmesi ve müsabakanın suçlu Bay Han (Shih Kien) tarafından yönetildiğini keşfetmesi, Lee'nin Han'ı ve ordusunu alaşağı ederken her türlü hızlı aksiyona yol açar. Hong Kong ve Hollywood'un ortak yapımlı ilk dövüş sanatları filmi olan bu film, Lee için çılgır açacak bir rol olması gereken önemli bir olaydı. Trajik bir şekilde, Ejder Kalesi onun profilini yükseltirken, aynı zamanda tamamlanmış son filmi oldu. Lee film için ADR kaydı yaparken beyin ödeminden öldü. Film altı gün sonra gösterime girdi ve sadece Kuzey Amerika'da 21 milyon dolar hasılat elde ederek yılın en büyük filmlerinden biri oldu.



46 BOŞLUKTAKİ KAHRAMANLAR (THE RIGHT STUFF, 1986)

Amerikan uzay programının ilk astronotları öncü müydü yoksa sadece bir hükümet propaganda makinesinin kuklaları mıydı? Tom Wolfe'un beğenilen romanının büyük ekran uyarılamasındaki lezzetli belirsizliği görmezden gelmek ve ilk uzay kafesine yumuşak bir dille yazılmış, vatanseverlik aromalı bir övgü sunmak kolay olurdu. Ancak Ronald Reagan döneminde çekilmiş olmasına rağmen, Boşluktaki Kahramanlar onları ya da başarılarını şekerle kaplamıyor. Chuck Yeager'in başarısıyla başlayan film, daha sonra ABD'nin ilk insanlı uzay uçuşu olan Mercury Projesi için seçilen yedi astronotun eğitimine geçiyor. Film, bu astronotların katlandıkları zorlu eğitimi takdire şayan bir şekilde cesurca tasvir ediyor, ancak aynı zamanda kalbinde şişrilik de taşıyor.



45 GÜNAH ŞEHİRİ (SIN CITY, 2005)

Tüm zamanların en iyi çizgi roman uyarılamaları arasında yer alan ve herhangi bir filmin olabileceği kadar hareketli bir çizgi romana yakın olan Robert Rodriguez'in cesur uyarılaması, Frank Miller'in kara romanından beyazperdeye aktarılan başka hiçbir şey benzemiyor. Rodriguez, yıldızlarla dolu oyuncu kadrosuyla filmin tamamını yeşil perdeye karşı ve (çoğunlukla) siyah beyaz olarak çekti. Günah Şehri, bilgisayarda yaratılmış arka planları ve ağartılmış görselleriyle, 'femme fatale'ler, kiralık katiller, mafyalar ve çocuk katilleriyle dolu, yağmurla ıslanmış kendi sinematik dünyasını yaratıyor. Günah Şehri'nde neredeyse hiç kimse sempatik değil ve neredeyse hiç kimse gerçek bir insan gibi görünmüyor, ama mesele bu değil çünkü bu, bir ucuzluk kutlaması, Twinkies ambalajı kadar kullan at bir dedektiflik kurgusu. Ve gösterime girmesinin üzerinden 16 yıl geçmesine rağmen hâlâ eşsiz.



eyici kılan şeyin derinlerine inen belki de ilk Kara uz suz hikayesine sarılmış, ağır ağır ilerleyen bir liyor. Michael Caine'in Alfred'i ve Christian rolündeki Gary Oldman tarafından desteklenen esinde kişisel ve duygusal bir düzeyde tehdit

44 HOŞGÖRÜSÜZLÜK (INTOLERANCE, 1916)

Sinemanın öncüsü D.W. Griffith'in hataları ne olursa olsun (duygusallık, ırkçılık, her neyse), adamın yüksek hırsını inkar edemezsiniz. İç Savaş destanı Bir Ulusun Doğuşu (Birth of a Nation) ile gişe

rekorları kırdıktan sonra, soğukkanlılıkla daha da büyüğünü hedefledi. Yaklaşık üç saat süren Hoşgörüsüzlük, nefret ve (evet) hoşgörüsüzlük güçlerine karşı 'Aşkın Çağlar Boyu Mücadelesi'ni anlatarak bir değil dört hikaye

anlatıyor. Babil'in Düşüşü (MÖ 532), İsa'nın Çarmıha Gerilişi (MS 33), Aziz Bartholomew Katliamı (1572'de Katolikler tarafından katledilen Fransız Protestanlar) ve günümüz melodramı Anne ve Kanun. Üstelik sırayla da anlatılmıyor, birden fazla bölümde birbirleriyle keştiştiriliyor. Çağdaş izleyicilerin kafasını karıştırmasına şaşmamalı. Bugünlerde bunu anlayışla karşılayabiliriz, ancak hâlâ zorlayan bir ihtisamı var.

45 RAN (1985)

Kurosawa, filmi için üç kez Shakespeare trajedilerinden yararlanmıştı. Kanlı Taht (Throne of Blood), bir samuray draması olan Kanlı Saltanat'ı (Macbeth) yeniden işler. Hamlet, The Bad Sleep Well'de modern Tokyo'nun yozlaşmış yönetici dünyasında geçer. Ve son büyük filmi Ran, Kral Lear'ın 16. yüzyıl Japonya'sına uyarlanmış epik versiyonudur. Yaşlanan savaş lordu Hidetora (Tatsuya Nakadai) tahttan çekilmeye ve krallığını üç oğlu arasında bölüştürmeye karar verir, ancak orijinalinde olduğu gibi, bu felaket bir hamledir. Ran 'kaos' anlamına gelir ve Kurosawa'nın ortaya çıkardığı da tam olarak budur ancak titizlikle düzenlenmiş bir kaos, rüzgârla savrulan sancıklar taşıyan ordular dönüp çarpışırken, ölüm ve ıssızlık görüntüleri duyuları alt üst eder. 75 yaşındaki yönetmenin

görme yetisi azalmaya başlamış olsa da, görsel kompozisyon konusundaki içgüdüsel eşsizliği. Bu şimdiye kadarki en pahalı Japon yapıymıydı ve öyle de görünüyor.

42

ANT-MAN (2015)

Marvel filmleri birbirlerine bağlı olmalarını bir üstünlük haline getirdiler, ancak Avengers: Ultron Çağı'nı dönmeye gerektirdiği açıktı hem de hızlı bir şekilde. Ant-Man, orijinal Iron Man'ın yaptığı hileyi tekrarlıyor (bu kez Paul Rudd'un küçük sabıkalısı Scott Lang) taşıtırıp onu bir kahramana dönüştürüyor. Filmin o getiren ayrılığına ve yerine geçen Peyton Reed'in adeta parasitle inişine rağmen, film bir şekilde hâlâ ke nesneleri istediği zaman küçültüp büyütebilme yeteneğine odaklanan set sahneleri ilham verici; Thomas yaralanıyor. Lang'ın uçan karınca arkadaşı Antony de kalp atışlarını hızlandıracaktır. Hiç çaba harcamaz olun!



© 2015 MARVEL. ALL RIGHTS RESERVED.

41 KUTSAL HAZİNE AVCILARI (RAIDERS OF THE LOST ARK, 1981)

Kutsal hazine Avcıları hâlâ çok az sayıda filmin boy ölçüşebildiği bir yapıt. Temposu, set tasarımı ve aksiyon koreografisiyle bir başyapıt olan Kutsal Hazine Avcıları'nı büyüleyici bir teknik çalışmanın çok ötesine yükselten şey, her anımı besleyen zeka gücüdür. Tek bir aksiyon sahnesi bile mükemmel bir kamera şakası ya da baş döndürücü derecede spontane bir karakter noktası olmadan geçmiyor. Ucuz olay örgüsünün hiçbir ögesi saygı görmeden ya da oynanan kinayelere bilecek göz kırılmadan ele alınmıyor. Harrison Ford'un canlandırdığı Indiana Jones'un kusursuz bir aksiyon kahramanı olduğunu söylemeye bile gerek yok.



40 HIZLI VE ÖFKELİ 5: RIO SOYGUNU (FAST FIVE, 2011)

Tamam, bu olmamalıydı. Kimse bir serinin beşinci filmini, mutlaka izlenmesi gereken filmler listesine eklemeli ama işte karşınızda. Justin Lin'in çarpışma şöleni, ekibin son bir iş için yeniden bir araya geldiğini gösteriyor ki bu iş elbette Dwayne 'The Rock' Johnson'un DSS ajanı Luke Hobbs'un tutuklamasından kaçmaya çalışırken Rio'daki bir uyuşturucu baronundan 100 milyon dolar çalmayı içeriyor. The Rock ile Vin Diesel'i eşleştirmek harika bir komedi yaratıyor ve arabalar havada uçarken fizikîn tamamen göz ardı edilmesinin tadını çıkarmak için zaman harcamıyorsanız, ikiliyi aksiyonda takdir ediyor olacaksınız. Evet, son derece büyük ve tabii ki son derece aptalca ama bu saçmalık seviyesinde muhteşem eğlenceli bir şey var ki bu da Hızlı ve Öfkeli 5'in görüldüğünden çok daha iyi olduğu anlamına geliyor. Patlamış mısırları doldurun. İhtiyacınız olacak.



39 300 SPARTALI (300, 2006)

Eğer zayıf kulaklarınızda "Burası Sparta!" yankılanmıyorsa, o zaman bunu gerçekten değiştirmeniz gerekiyor. "Zack Snyder'in doğruyu bulduğu zaman" olarak da bilinen 300 Spartalı filmi büyük, sert ve çarpıcı. Belki de bunun için Frank Miller'in kaleminden çıkan orijinal metne teşekkür etmeliyiz ya da 300 yarı çıplak kaslı adamın 100.000 göz kalemi stürmüştü Persli'yle mücadelesini izlerken ihtiyacınız olan şey içriekten çok üslup olduğu için teşekkür etmeliyiz. Her çekimin kan ve vahşet dolu olduğunu bilmek için tarih bilmeniz gerek yok; kafalar kesilirken ve göğüsler mızraklarla delinirken havada mükemmel bir şekilde yayılan B pozitif spreyler uçuşuyor. Aksiyona eşlik eden Tyler Bates'in müzikleri de yürek hoplatan cinsten.



38 İNANILMAZ AİLE (THE INCREDIBLES, 2004)

İnanılmaz Aile, animasyon filmleri için görmeye alışkın olmadığımız bir intihar sahnesiyle başlıyor. Brad Bird'ün filminin gelenekleri yıkan tarzına saygı duymalısınız. Süper kahraman çizgi romanlarını sevgi teması çerçevesinde işleyen İnanılmaz Aile, emekliye ayrılmış, sessiz ve sakin bir düzen kurarak kostümlerini tavan arasına kaldırmış çekirdek süper kahraman ailesine odaklanıyor. Ancak bir süre sonra filmde sıradan yaşam kapsamında sigortacılık işinden sıkılan Bay Parr'ın, sıradanlığı, orta yaş bunalımı, süper güçleri ve yeniden süper kahraman oluşu tüm çarpıcılığıyla ele alıyor. Film aynı zamanda baştan sona kahkahalarla dolu ustaca bir aksiyon ve süper kahraman pelerinlerinin tehlikelerine dair son sözlerle dolu.



ün şaşkınlığından sonra işlerin temellerine geri ve bizi serseri ama sevimli bir anti-kahramanla orijinal yönetmeni Edgar Wright'ın büyük ses indini yeni ve ferah hissettiriyor. Lang'in s ve Arkadaşları oyuncuğundan harika bir şekilde madan sevilbilecek bir süper macerayı izlemeye

37 ALTIN PARMAK (GOLDFINGER, 1964)

Bir casus filminin coşkulu, kendini beğenmiş havalı yönetmeni Guy Hamilton, Bond serisine yalnızca sert bir kış tekmesi atmakla kalmadı, bunu yaparken sihirli bir şekilde kendi planını da yazdı. Altın Parmak, Bond'un saf damıtılmış özünün tek bir filmde toplanmış halidir. EON



yapımları, Shirley Bassey'nin gürültülü bir şekilde patladığı saygısız (ve bir o kadar da alakasız) jenerik öncesi sahnesinden itibaren, silahın namlusundan itibaren serinin tezgahını

kuruyor. Oddjob. Boyalarla ölmek, alet yüklü DBS, Q'nun atölyesi, John Barry'nin müzikleri, Pussy Galore, Ken Adam'ın muhteşem setleri... "Hayır, Bay Bond, ölmenizi bekliyorum!" Her replik alıntılanabilir, her sahne ikoniktir. Eğer sadece bir tane Bond filmi izlediyse, muhtemelen daha fazla Bond filmi izlemelisiniz.

36 BEN-HUR (1959)

William Wyler, sessiz dönemdeki kariyerinin başlangıcında, 1925 yapımı Ben-Hur'da birden fazla yönetmen yardımcısından biri olarak görev yaptı. Otuz dört yıl sonra, "böyle bir filmin nasıl yapılacağını bilip bilmediğimi görmek istiyorum" diyerek dev bütçeli yeniden çevrimin kontrolünü üstlendi. Hollywood'un İncil destanları döngüsünün zirve noktası olan ve 12 adaylıktan 11'inin Oscar'ıyla taçlandırılan bu film etkileyici görünmektedir ve (ikinci yönetmen Andrew Marton'un övgüyü hak ettiği) ünlü savaş arabası yarışları, nabızları hızlandıracak kadar

sürükleyicidir. Diğer sahnelerde işler biraz ağır aksak ilerlese de, senaryo çalışması için çağrılan Gore Vidal'in önerdiği söylenen eşcinsel içerikli alt metinle uğraşmak eğlenceli. Gore, Ben-Hur'un (Charlton



Heston) eski dostu ve şimdi

ezeli düşmanı olan Massala'yı canlandıran Stephen Boyd'a, onunkinin bir zamanlar reddedilmiş bir sevgilinin kızgınlığı olduğunu söylemiş. Gore, "Ama bundan Chuck'a bahsetmesen iyi olur," diye tavsiyede bulunmuştur.



35

KARATEÇİ ÇOCUK (THE KARATE KID, 1984)

Ralph Macchio'nun canlandığı ağırbaşlı ergen Daniel, New Jersey'den Los Angeles'a taşındığında, henüz arkadaşının yerel dojudaki serserilerden oluşan çetesinin dikkatini çekmeyi hesaba katmamıştır. Eksantrenik kendini dövüş sanatlarıyla savunmayı öğrenir. "Cila sür, cila at" cümlesinin, cilalama tekniğinden daha fazla Çocukların kendi Rocky'si (aynı yönetmen) olan Karateçi Çocuk, 1980'lerin "zorluklara karşı zafer" spor ihtimaller üzerine kurulu zaferciliğinin başlıca örneğidir.

34 1917 (2019)

'One'lar' filmlerde kendi isimlerini taşıyacak kadar yaygındır, ancak teknik cesaret açısından 1917'yle kıyaslanabilecek çok az tek çekim film vardır. Saygın görüntü yönetmeni Roger Deakins'in sık sık birlikte çalıştığı Sam Mendes için çektiği 1917, görüntüde kesintisiz iki çekimle anlatılan bir 1. Dünya Savaşı filmi. Aslında, çok sayıda uzun çekim birbirine eklenmiştir, ancak ek yerlerini fark etmeniz de etmeseniz de nihai etki aynı

olacaktır. 1917 sizi aksiyona o kadar yaklaştırır ki neredeyse barut kokusunu alabilirsiniz. Mendes'in büyükbabasından (Batı Cephesi'nde İngiliz Ordusu için kuryelik yapmıştır) esinlenen hikaye anlatımı büyük ölçüde işlevseldir, ancak George

MacKay'in bezgin Onbaşı Schofield rolündeki performansı, Thomas Newman'ın heyecan verici müziği ve filmin olağanüstü görsel becerisi onu savaş filmi normlarının çok üstüne çıkarır.



33 ACIMASIZ KATİL

(THE KILLER, 1989)

John Woo'nun Jean-Pierre Melville ve Martin Scorsese'ye bir aşk mektubu olarak çektiği ikonik aksiyon filmi, bir tetikçinin (Chow Yun-Fat) önceki görevinde kör ettiği güzel bir kabare şarkıcısının görme yetisini geri kazanmak için son bir iş yapması gerektiği gibi saçma bir konuyu kurşun yağmurunun altına gömüyor. Acımasız Katil sadece 2 milyon dolara vurulmuş olabilir ama Woo'nun mermi bilyelerini düzenlemek için tam 90 günü vardı ve bunun 36 günü sadece doruktaki çatışmaya ayrılmıştı. Son derece abartılı olan filmin tamamı herhangi bir MGM müzikali kadar muhteşem bir koreografiye sahiptir, çıtayı yükselten gösterisi o kadar heyecan vericidir ki western aksiyon filmleri kısa sürede bu imzayı

araklamış ve Woo'nun kendisi de

Hollywood'a çekilmiştir.

Gitmeden önce Sert

Polis (Hard Boiled) ile

bir başka balistik

başyapıtı daha yaptı

ama ABD'deki

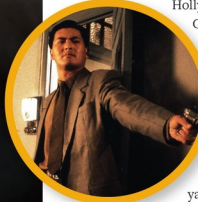
çabalarının hiçbirini

("Yüz Yüze" bile)

bu kargaşa

seviyesine

yaklaşamadı.



32 KAÇAK

(THE FUGITIVE, 1993)

"Karımı ben öldürmedim!" İyi bir polisiyeyi herkes sever, özellikle de bu polisiyenin içinde esrarengiz tek kollu bir adam, adaletsizlikten kaçan Harrison Ford ve en iyi huysuzluğuyla Tommy Lee Jones varsa. Jean-Claude Van Damme'nin hız treniyle zamanda yolculuk yapan bir polisi canlandırmasının umabileceğimizin en iyisi olduğu bir dönemde heyecan verici aksiyon sahneleri, mükemmele yakın tempolu ve tatmin edici miktarda zekasıyla Andrew Davis'in aksiyon gerilimi aynı zamanda Jones'un Samuel Gerard'ı, kanunun (geçici olarak) zıt taraflarında olsalar bile, Kimble'in her açıdan kahramanidir. Gerard beş yıl sonra kendi yan filmi olan Kaçakların Peşinde'ye (U.S. Marshals) kavuştu ama bu film Kaçak'ın asil simyasının ana ikilisi olduğunu kanıtladı.



31 DR. NO (1962)

Bond'un daha en başından bunca şeyin farkına varması şaşırtıcı. Filmin girişindeki domuz pastası şapkasıyla yarattığı monokrom derinlikten, casusun canlı maceralarının sinyalinin veren cesur bir renk ve pırnc patlamasıyla ortaklık adeta yıkılıyor. Dr. No, yumruklasmalardan olasılıksızca isimlendirilmiş aşk ilişkilerine kadar serinin şablonuyla en başından itibaren dalga geçiyor ve çoğunlukla da bundan sıyrılıyor. Gizli servis ajanı James Bond, Kraliçe ve ülkesi için karanlık işleri araştırmak üzere Jamaika'ya gider. Bu, katı sömürge emperyalizmi ile arasında bazen garip bir şekilde gidip gelen bir seyahatname macerası. Ama kadınları, müziği ya da Joseph Wiseman'ın fantastik bir ine saklanan kötü adamları (teşekküller Ken Adam) boş verin - Connery'nin karizmatik merkezi performansının hırlıtı miritsını hissedin. O Bond, James Bond.



Ali'ye aşık olmayı hem de Ali'nin eski erkek
rik yaşı komşusuyla arkadaş olan Ali, kısa sürede
azalışını ifade edeceği 40'lı yaşlarda bir nesil var.
filmlerine damgasını vurur ve o on yilin

30 DAS BOOT (1981)

Wolfgang Petersen'in İkinci Dünya Savaşı sırasında (gerçek) U-96 U-botunun (kurgusal) mürettebatını konu alan su altı klasığı, Kızıl Ekim'e (The Hunt For Red October) saygısızlık etmek istemem ama bugüne kadar yapılmış en iyi



denizaltı filmidir. Birden fazla versiyonu mevcut, ancak hepsi de zaman ayırmaya değer. Naif bir savaş muhabirinin bakış

açısından anlatılan film, yaşamı ile sulu bir mezar arasındaki tek şeyin 3 mm kalınlığındaki çelik gövde olduğu, denizin yüzlerce metre altındaki adamların psikolojik ve fiziksel bedelleri hakkında bir film. Müttefik güçlere karşı ölümcül eylemlerde bulunmalarına ve en az bir vahşete rağmen, Alman mürettebatı kötülenmiyor. Bunun yerine, sınırları yıpratıcı derinlik bombardımanı sekansı sırasında onların korkularını hissediyor ve can kayıplarına ağıt yakıyorsunuz.

29 AVENGERS: ASSEMBLE (2012)

Joss Whedon + Süper kahramanlar = Aksiyon filmleri için bulunmaz bir nimet. Buffy'nin yaratıcısı uzun zamandır Marvel çizgi romanlarına olan sevgisini işlerine yansıtıyordu ve Avengers: Assemble (başka her yerde sadece The Avengers) Marvel Studios filmlerinin ilk fazının üstün bir doruk noktasıdır. Iron Man, Thor, Kaptan Amerika, Hulk ve arkadaşları, Tom Hiddleston'ın Loki'sini ve onun belli belirsiz cins uzaylılardan



oluşan ordusunu alt etmek için bir araya geliyorlar. Ancak filmin devamlılığını sağlayan katmanlara ve hayranları memnun eden anlara rağmen, Whedon filmi sabit fikirli

olmayanlar için de erişilebilir kılıyor. Hızlı, komik ve hikayeyi insanı bir ölekte anlatıyor (film küçük bir karakterin ölümü üzerine kurulu) ama aynı zamanda sarımsı aksiyon ve efektlerin de hakkını veriyor. Marvel filmleri o zamandan beri daha da büyüdü ama muhtemelen hiçbirisi bu kadar keyifli olmayı başaramadı.



28

GLADYATÖR (GLADIATOR, 2000)

Ridley Scott'ın çok sayıda Oscar kazanan bu modern destanı, 20 yıl öncesindeki tazeliliğini hâlâ koruyor. Meridius ("öldürülmüş bir oğlun babası, öldürülmüş bir eşin kocası") rolündeki performansı, kariyerini 1. ordu generallikinden kolozyum şampiyonluğuna uzanan yolculuğu, hepimizi Romalı bir seyirci gibi kanı sahnelerini unutmak mümkün değil. Dönen savaş arabalarının kılıçlarının kumda bacaklarla korkunç bir dövüşe kadar, gözü dönmüş bir kalabalığın önünde, göz yakan bir aksiyon filmi. Joaquin Phoenix'in imparator performansını, Oliver Reed'in yerinde bir final performansını ve Hans Zimmer ile Lisa Gerrard'ın başarı altın heykellerin her birini hak ediyor.

27 KAYA (THE ROCK, 1996)

Dört kelime. "Artık eskisi gibi yapmıyorlar." Michael Bay'in yüksek sekanslı bu macerası, 90'ların yüksek konseptli aksiyon filmlerinin en iyisi. ABD'li bir generalin Alcatraz adasından San Francisco'ya ölümcül kimyasal silahlar doğrultması oldukça sağlam ama Sean Connery ve Nicolas Cage'in sabıkalı John Patrick Mason ve biyokimyacı Stanley

biyokimyacı Stanley Goodspeed rollerinde bir araya gelmesi büyük bir ustalık. Cage ve Connery komik bir ikili oluşturuyor. Connery, tabii ki filmin geçtiği kayadan sağ çıkmayı başaran tek insan olarak sahneyi iştahla çiğnerken, Cage'in bahatsız biyokimyacısı da o zamandan beri canlandırdığı aksiyon kahramanına dönüşüyor. The City By The Bay, ikonik telefonlar arasında yaşanan çok sayıda patlamayla tam olarak zarar görmez ama Connery ve Cage hem günü hem de filmi kurtarır.



26 AGUIRRE, TANRININ GAZABI (AGUIRRE, DER ZORN GOTTES, 1972)

Ünlü yönetmen Werner Herzog ve başrol oyuncusu Klaus Kinski'nin beş yıl süren ortak çalışmalarının ilki olan bu film, 1560 yılında bir grup adamıyla Amazon Nehri'nden aşağı inerek kayıp altın şehir El Dorado'yu arayan Gonzalo Pizarro'nun lanetli seferini yeniden canlandırıyor. Bir saplantı ve delilik öyküsü olan filmin çekimleri de bir o kadar çılgınca: Peru ormanlarında beş hafta süren yağışlı çağırış maçları, Kinski'nin oyunculara ve ekibe dehşet saçması. Sette, zalim mekanlarda yaşanan çılgınlıkla filme yön verir ama film, sisle kaplı bir dağdan tırmanarak inen

adamların oluşturduğu noktaların, bir ağacın tepesinde kopup bırakılmış bir teknenin ya da Kinski'nin azap içinde iki büküm olmuş yüzünden dıvrı bakan aziz ması gözlerinin güzelliğiyle aşkındır. Coppola'nın Kiyamet'i, yönetmenin de itiraf ettiği gibi, bir borçtur.



25 BASKIN (THE RAID, 2011)

Endonezya dövüş sanatları, gerilim ve saldırınlığın dozunu öylesine bir artırıyor ki, yıldırım hızında ve insanın kemiklerini sıızlatan bir gaddarlıkla, aksiyon neredeyse merceği eritiyor. Gareth Evans'ın ikinci uzun metrajı, bomba gibi ama dinamik ses tasarısının migren ağrılarıyla birleştiğinde, atılan her yumrukla birlikte yumrukları patlatan bir zafere imza atıyor. Filmin konusu bir atari oyununu andırıyor: Polis, giderek artan düşmanlık seviyelerini aşmak ve suç patronunu alt etmek için düşman apartmanına giriyor. Basit hikayesi, seyirciyi gözünü kırpama konusunda meydan okuyan akıcı bir patlamış mısır temposu sunuyor. Kısaca Baskin, tüm sinemanın en şaşırtıcı şekilde sahnelenmiş ve ustaca koreografisi yapılmış dövüş sahnelerinden bazılarını içeriyor. Bu dudak uçuklatan, hayranlık uyandıran aksiyon filmi, kendisinden önce gelen ve muhtemelen on yıllar boyunca gelecek olan her şeyi geride bırakıyor. Cidden, o derece iyi.



24 DEMİR ADAM (IRON MAN, 2008)

Geriyeye dönüp baktığımızda, Marvel Sinematik Evreni'ni C-listesindeki bir süper kahramanla başlatmak harika bir hamle idi. Başarısızlığa uğrama riskini banal bir tenekte adamların minimuma indiren Marvel, yanlış bir başlangıcı sessizce reddedebilir ve başarısız olursa yeniden deneyebilirdi. Ama tabii ki ellerinde bir adet nükleer silah vardı: Yarı sırlı sıklam milyarder Tony Stark rolünde, gözleri ışıltılı parlayan yıldız her sahnede karizma saçıyor, hatta bir şekilde filmi kendi robotik alter-egosundan çıkmayı bile başarıyor. Filmin yönetmeni Jon Favreau'nun aksiyon sahnelerinde maskesine odaklanmak yerine yüzünü kadrajda tutmasının bir nedeni var: Rol arkadaş RDJ tam bir kamera mıknatısı. DC'nin karanlık cesaretinden uzaklaşan coşkulu bir sırcayı ve neşeli bir mizahla Marvel'ın ilk çocuğu, heavy metalı büyük bir gösterişle sunan serinletici bir gazoz şişesi.



Russell Crowe'un Maximus Decimus Hollywood atmosferine taşıdı ve Maximus'un boğdu. Gladyatör'ün nefes kesen savaş şekliyle buluşmasından, bir kaplanla bire bir aratorun son derece yazılmış oğlu rolündeki ılı müziklerini de eklediğinizde, film o parlak

23 GÖSTER GÜNÜNÜ (KICK-ASS, 2010)

Millar ve Romita'nın çizgi roman serisiyle birlikte yazılan Göster Gününü, genç Dave Lizewski'nin mayolu bir suç savaşçısı olarak kostüm giymesini konu alıyor. Cinayete meyilli Hit-Girl (Chloe Moretz) ve akli dengesi yerinde olmayan Pops'un yardım ettiği bu beklenmedik

kahramanlar, Mark Strong'un suç imparatorluğunu ne pahasına olursa olsun yıkmayı planlıyor. Ne pahasına olursa olsun! Matthew Vaughan'ın çizgi roman filmi, akıcı komedi ve ağır kanlı şiddetin cesur bir

yansıması. Küstah, ağzı bozuk ve neşeyle vahşileşen bu film, süper kahraman türünü altüst eden bir yaklaşımla ele alıyor ve film boyunca bu türün gelenekleriyle eğlenceli bir şekilde dalga geçiyor. Ebeveyn trajedisini mi? Evet, ama çarpıtılmış. Abartılı giyimli kötlü adam mı? Evet ama kendi sorunları var. Sıfırdan kahramanlığa yükselişi mi? Pek sayılmaz. Sürükleyici temposuyla son derece eğlenceli olan Göster Gününü, adının hakkını veriyor.

22 MÜFREZE (PLATOON, 1986)

80'lerin sonu, Vietnam dramaları için olgun bir dönemdi, ancak hiçbir Platoon'un sahip olduğu iç burkucu gerçekçiliğe sahip değildi. Vietnam gazisi Oliver Stone tarafından yazılıp yönetilen film, ABD ordusunda gönüllü olarak görev yapan Chris Taylor'ın

Güneydoğu Asya'daki görevine başlamasını konu alıyor. Babası Martin'in bir diğer büyük Vietnam filmi olan Kiyamet'in başrolünü üstlendiği düşünüldüğünde, Sheen'in seçilmesi büyük bir ustalıktı. Ancak Francis

Ford Coppola'nın 1979 yapımı filmi, bir izlenimi asid gezintisi kabusuysen, Müfreze doğrudan doğruya oynanyor. Burada Vietnam Savaşı'nın vahşetinden kaçmak için puslu, halüsinasyonel kamera numaraları yok ve Stone kahramanlarımızın kahramanlık dışı davrandığını gösterecek kadar cesur. Savaş hepimizi canavarlaştırır, mesajı çok açık.



21

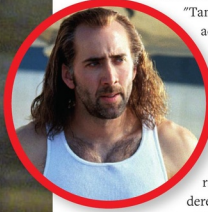
CASINO ROYALE (2006)

2006 yılında aksiyon hayranları, diğer filmlere oranla Jason Bourne'un filmiyle daha çok ilgileniyordu. E. Önemler alınması şarttı. Nasıl mı olacaktı? Yeni bir başrol ile... Sogukkanlı, sert ve doğallığı meçhul sarı bırakıyor: Kendisini, Pierce Brosnan'ın cinayet sonrası esprilerinden bir dünya uzakta, tuvaletin içinde k monokrom bir önsözle görme fırsatı yakalıyoruz. Aynı zamanda bu filmde karakter gelişimine yeni bir o olduğunda ferahlatıcı bir açık sözlülük ve hatta feminizme dair en ufak bir ipucu bile var. Heyecan verici Bond ile hain suçlu Le Chifre arasındaki kart oyununa odaklanıyor ama asıl yankı uyandıran Bond ile Ve olarak mahkum romantizm oluyor. Son "Bond, James Bond" a geldiğimizde, bu bir slogandan çok, kaderi

20 CON AIR (1997)

Aptal eğlencesinin zirvesi olan Con Air'in yapımı, neredeyse yapımcıların her fırsatta bu türün çıkısını yükseltmek için giriştikleri çığırın bir bahis gibi görünüyor. "Zor Ölümlü uçakta çekelim!" "Evet, ancak bütün uçak kötü adamlarla dolu olsun!" "Kahraman olarak Nic Cage'e ne dersiniz?"

"Tamam o zaman: Kötü adam olarak John Malkovich gibi sağlam bir oyuncuya ne dersiniz?" "Bu çok saçma." Jerry Bruckheimer'in yapımcılığını üstlendiği bu gişe rekortmeni film, son derece eğlenceli ve giderek artan bir delilik örneği olarak inanç ve eleştirilere meydan okuyor olabilir ama birkaç bira ve duvarları titreten bir ses sistemiyle cuma gecesi için biçilmiş kaftan. Uçuşunuzu Con Air ile yapın: tüm koltuklar birinci sınıf.



19 İLK KAN (FIRST BLOOD, 1982)

Stallone'nin bir diğer büyük rolüyle ilk tanışmamız olan İlk Kan, genellikle ceset sayısı bakımından devam filmlerinden biriyile karıştırılır. Aslında öyle değildir. Kırılğan Vietnam gazisi John Rambo'nun akıl sağlığının kindar bir küçük kasaba şerifinin (Brian Dennehy) elinde bozulmasını konu alan filmde şartırtıcı olan, hem ana karakterin hem de filmin kendisinin itidalli oluşudur. Doğrudan edebi kaynak malzemeden yola çıkarak Stallone'nin yaralı anti-kahramanını hem kahraman hem de düşman olarak inşa etmek için hissedilir bir girişim var. Kotcheff, sempatik bir mercek ve geriye dönüş sahneleri ile bandana giyen tek kişilik orduyu hareketle geçirmek için gerekli olan iç çatışmayı yakalıyor. Bununla birlikte, yine de

yumruklaşmalar, bolca patlama ve testosteron yüklü Alfa'sına karşı oynayan harika bir Richard Crenna var. Dürüst olmak gerekirse, İlk Kan gerçekten de tadını çıkarmanız gereken Rambo'nun bordosundaki tek damla.



Bond serisinin devam edebilmesi için sert şın Daniel Craig burada güçlü bir ilk izlenim ötürü bir adamı boğazlarken izlediğimiz daklanma, Bond'un kusurları söz konusu açılış sahnesinden sonra film hız değiştirerek spa (Eva Green) arasındaki güçlü ve kaçınılmaz ne boyun eğmiş bir kabulleniş gibi geliyor.

18 YEDİ SİLAHŞÖRLER (THE MAGNIFICENT SEVEN, 1960)

Her ne kadar John Sturges'in western filmi, Kurosawa'nın 1954 yapımı Yedi Samuray'ını tam olarak geride bırakamasa da, filmin malzemesi, yeni içeriğine sorunsuz bir şekilde aktarılıyor. Sturges etkileyici bir oyuncu kadrosu oluşturmuş; Yül Brynner, Meksikalı bir köylünün acımasız haydutlara karşı savunulması için bir araya gelen profesyonel silahşörler grubunun başında. Brynner'in ikinci adamı rolündeki Steve McQueen ve suskun bıçak dövüşçüsü rolündeki James Coburn öne çıkarken, gözlerini şüpheyle kıvrarak haydut lideri rolünde sahneyi çiğneyen Eli Wallach, İyi, Kötü ve Çirkin'deki performansını aratmıyor. Elmer Bernstein'in unutulmaz marş teması, western'in klasik müziği olmasının yanı sıra filme nabız hızlandırıcı bir güç de kazandırıyor. Bernstein'in da belirttiği gibi, "Dikkat edin, müziğin temposu çoğu zaman perdede olup bitenlerden daha hızlıdır."



17 GALAKSİNİN KORUYUCULARI (GUARDIANS OF THE GALAXY, 2014)

Shane Black'ın Iron Man 3'ünün Marvel filmlerine bağımsız bir hava katmasının ve Kaptan Amerika: Kış Askeri'nin siyasi bir gerilimin tonunu ve konseptini benimsemesinin ardından, Galaksinin Koruyucuları'nın yapması gereken tek bir şey vardı: Garipleşmek ve Marvel'in ne kadar paçayı sıyrabileceğini görmek. Bradley Cooper'ın silah taşıyan bir rakun, Vin Diesel'in bir ağaç olduğu ve Howard the Duck'ın bir gizli kamera olduğu gerçeğine rağmen, stüdyonun karakter, diyalog ve samimiyet konusundaki yeteneğini koruyan film, MCU'nun bugüne kadarki en ilgi çekici ve etkileyici filmlerinden biri. Chris Pratt'ın Peter Quill'inin hem makineli tüfek esprileri hem de acıklı sözleriyle her şeyi bir arada tuttuğu Galaksinin Koruyucuları, Marvel'in bugüne kadarki görsel olarak en etkileyici ve en ironik filmlerinden biridir.



16 RÜZGAR GİBİ GEÇTİ (GONE WITH THE WIND, 1939)

Margaret Mitchell'in çok satan Civil War romanından uyarlanan ve Eski Güney'in aşırı romantikleştirilmiş bir görüntüsünde geçen bu film, döneminin en maliyetli ve en çok ses getiren Hollywood yapıımıydı.

Yine de hem Clark Gable hem de Leslie Howard filmde

oynamayı gönülsüzce kabul ettiler. George Cukor başlangıçta filmi yönetmekle görevlendirilmişti ama yapımcı David O. Selznick tarafından görevden alındı ve

yerine Victor Fleming getirildi ki bu durum Vivien Leigh'i çok kızdırdı çünkü Leigh, Cukor'u seviyor ve Fleming'i aşırı maço buluyordu. Ancak tüm bunlara rağmen film ilk gösteriminde büyük başarı kazandı ve dört saatin biraz altında bir süreyle En İyi Film Oscar'ını kazanan en uzun film oldu. PC'nin çok uzağındaki tavrılarıyla biraz abartılı olabilir ama Rüzgar Gibi Geçti (özellikle Max Steiner'in enfes müziği sayesinde) hâlâ tüm zamanların en sevilen epik kostümlü draması olma özelliğini koruyor.

15 YÜZ YÜZE (FACE/OFF, 1997)

John Woo'nun gözüpek macera filminde Nic Cage'in canlandığı patlak gözlü manyak Castor Troy, "Saatlerce şeftali yiyebilirim," diye fısıldar. 1997'de aşağılayıcı bir edayla ortaya çıkan film, sinemanın kendisine bir iyilik borcu varmış gibi davranıyor. Vahşi Duygular'dan (Wild at Heart) beri Cage'in en eğlendiği rollerden biri oldu Castor. İzlemediyseniz bile filmin konusu oldukça basit ve zekice. Travolta'nın canlandığı polis Sean Archer, Cage'in canlandığı azılı suçlu Castor Troy ile birtakım nedenlerden dolayı karşı karşıya gelir. Tartışmalar ve dövüşler. Birlikte olağanüstü olaylar yaşarlar.

Filmin iki başrol oyuncusu da adeta büyüleyici... Hepsi de yönetmenin kendine özgü ağır çekim bale yeteneğinin ve aşırı şiddet unsurlarının dokusuyla örülmüş.



14 KAPLAN VE EJDERHA (CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON, 2000)

Ang Lee'nin, her sahnesinden kalite akan son derece başarılı filmi, görkemli bir şekilde çekilmiş ve hipnoz Karmaşık bir aşk hikayesi, dövüş sineması tabirleri ve hepsi birer başyapıt olan bu kederli melodram, gönü koruyan fotoğrafları ve havadaki kavgaların bale zarafetiyle ekrandaki dövüşler, nadiren bu kadar dudak çekici olan, yönetmenin malzemeye olan inancı ve bu vizyonu seyirciye satma becerisi. Dövüşçüler yerçekim süzülüyorlar mı? Oh, evet. Bu film eşliğinde iki saat geçirdiğinizde bir Wudang savaşçısının da uçabilece-



13 KARA ŞÖVALYE (THE DARK KNIGHT, 2008)

Christopher Nolan'ın Batmobile'i ikinci kez kullanmasından bu yana geçen yıllar içinde Kara Şövalye neredeyse efsanevi bir statü kazandı. Eğer Batman Begins bir süper kahraman filmiye, Kara Şövalye de Öldüren Şaka'ya kadar Heat'e de gönderme yapan modern bir karanlık gerilimdir. Bir Batman filmi için çarşırtıcı bir şekilde, Heath Ledger'in

Joker'ı Gotham City'de ortalığı kasıp kavururken, film büyük ölçüde günün soğuk ışığında geçiyor. Sabit bir geçmiş hikayesi ve yıkımdan başka amacı olmayan nihilist bir kaos ajanı olan Joker, Christian Bale'in mükemmel Batman'inden gösteriyi çalan, gerçekten korkunç bir kötü adam. Aaron Eckhart'ın

canlandığı Harvey Dent ise, kendisini Kara Şövalye ile Clown Prince of Crime arasında sıkışmış bulan ve trajik sonuçlar doğuran idealist bir bölge savcısı.

12 KIYAMET (APOCALYPSE NOW, 1979)

Frances Ford Coppola'nın Conrad'ın Karanlığın Yüreği (Heart of Darkness) romanından uyarladığı film hâlâ muazzam bir güce sahip. Martin Sheen'in canlandığı Yüzbaşı Willard, düzenbaz bir generali (Marlon Brando) ortadan kaldırmak için Kamboçya ormanlarının derinliklerine gönderilir. Filmin önemli anları sadece bir ya da iki taneden ibaret değildir. Kolektif sinema bilincimizde böyle izler bırakan çok az film vardır. Wagner'in 'Ride of The Valkyries' şarkısının Vietnam köylerini bombalarken helikopterlerden çalınmasından, sabahları duyulan napalm kokusuyla ilgili esrilere kadar, Kiyamet, savaşın anlamsızlığına dair acımasız bir tablodur. Coppola'nın yapım sırasında nasıl delirme noktasına geldiğini göreceğiniz Hearts of Darkness: A Filmmaker's Apocalypse adlı belgesel de aynı derecede ilginç.



11 ÖLÜME KOŞANLAR (THE BIG RED ONE, 1980)

Pearl Harbor'dan hemen sonra Sam Fuller, rozet tasarımından dolayı 'Ölüme Koşanlar' olarak bilinen 1. ABD Deniz Piyade Tümeni'ne katıldı. Astsubay olarak Kuzey Afrika'da, Sicilya'da ve Omaha Plajı'nda savaştı. Savaşın sonra Hollywood'a döndüğünde, eski birliğine bu destansı övgüyü yapmak için 25 yıl boyunca mücadele etti. Lee Marvin, 2. Dünya Savaşı'nın katliamında ekibine liderlik eden ve adamlarını hayatta tutmak için elinden geleni yapan huysuz çavuşu canlandırıyor; "Tüm savaş filmlerimdeki temel motif kahramanlık değil, hayatta kalmaktır" diyen Fuller'in bu alayı gerçekçiliği filme de yansıyor. Ölüme Koşanlar tamamlandığında, stüdyo, filmi gösterime sokmadan önce süresini üçte bir oranında kısalttı. Film eleştirmeni Richard Schickel, filmi ancak Fuller'in ölümünden sonra, orijinal niyetine yakın bir şekilde 160 dakikalık bir 'yönetmen kurgusu'na geri getirdi. Bu yüzden bu versiyonu tercih etmelisiniz.

10 YEDİ SAMURAY (SEVEN SAMURAI, 1954)

Akira Kurosawa'nın klasiği, aksiyon sinemasında bir dönüm noktasıdır; bu türle ilgili sevdiğiniz pek çok şey ilk kez burada bir araya gelir; örneğin isteksiz kahramanın günü kurtarmak için içindeki gücü bulması ya da ağır çekimin dramatik yeteneği ifade etmek için kullanılması gibi. Ancak tarihsel önemini bir kenara bırakırsak, Yedi Samuray'ın asıl mirası, zamansız doğasıdır. İzleyicileri ilk kez şaşkına çevirdiği zaman olduğu kadar bugün de eğlenceli. Filmin konusu basit olsa da (fakir çiftçilerden oluşan bir köy, mahsullerini sürekli çalan haydutlardan korumak için yedi samuray kiralyor) Kurosawa bundan bir destan yaratmayı başarıyor. Filmin yıldızı Toshiro Mifune bu rolü en iyi rollerinden biri olarak değerlendirir ki Raşomon, Kanlı That ve Yojimbo'yu da üstlendiği düşünüldürse bu oldukça etkileyicidir. 1960'ta ve 2016'da The Magnificent Seven adıyla Hollywood uyarlamaları çekilmiştir. George Lucas'ın sıkı bir favorisi olan bu film, sizin de favorilerinizden biri olacaktır.

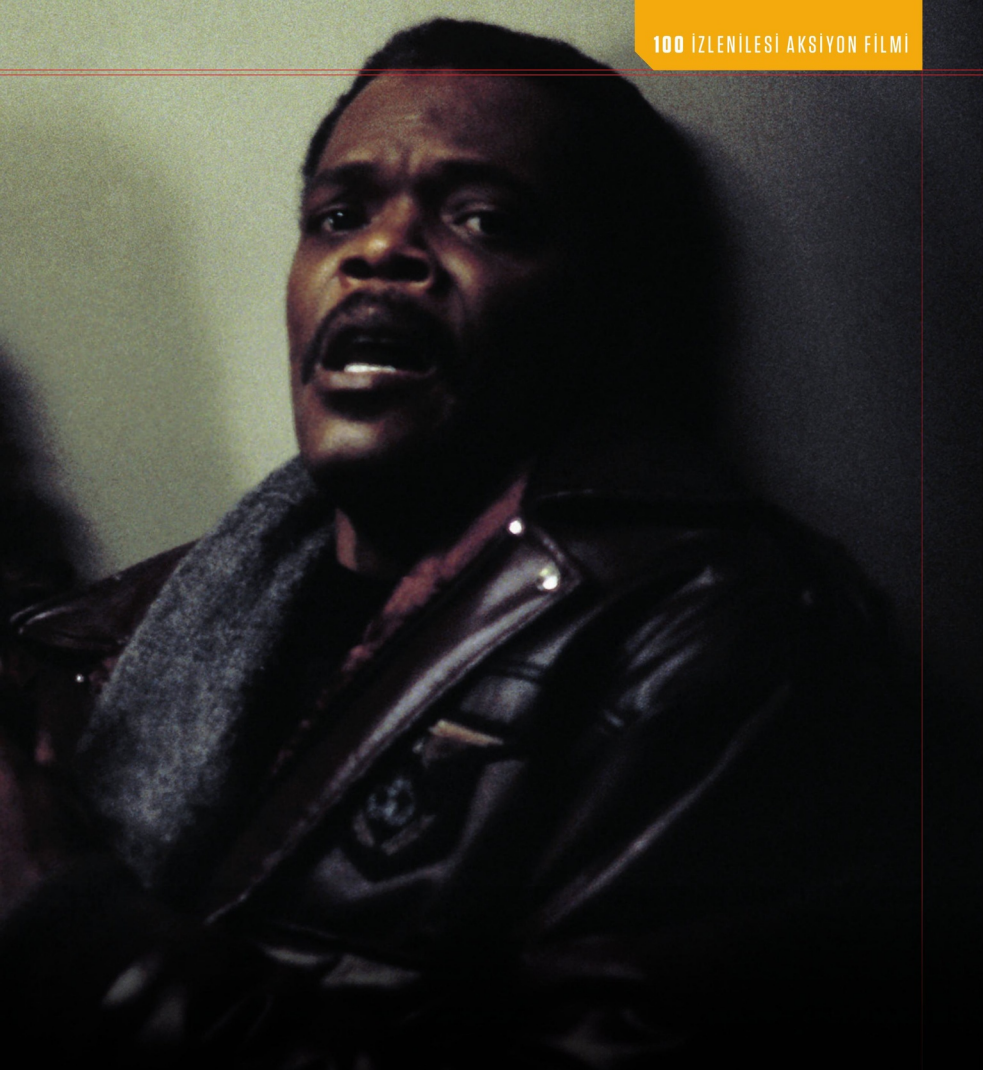


otize edici bir dövüş sanatları kurgusudur. sel açıdan da büyüleyici. Nefis kadrajlı, tazeligini uçuklatacak çarpıcılıkta olmuştur. Asıl dikkat ekimine meydan okuyarak sahnenin üzerinde gine inancaksınız.

9

İYİ GECELER ÖPÜCÜĞÜ (THE LONG KISS GOODNIGHT, 1996)

Jason Bourne'dan çok önce Samantha Caine vardı. Hafızasını kaybetmiş CIA ajanlarından bir başkası, ancak bu kez G ve şiddet becerilerini yeniden kazanmaya başlar (tam da eski meslektaşları onun bir risk olduğuna ve ortadan kaldırılmalı dedektif rolüyle birlikte kaçmaya başlar. Renny Harlin'in aksiyon parodisi, gerekli tüm çatışmaları, imkansız atletik başarıları bir ara Sam'i erkek yapmayı ve başrolü Steven Seagal ya da Sylvester Stallone'ye vermeyi düşünmüştü. Neyse ki b



eena Davis tarafından canlandırılıyor. Banliyöde yaşayan bir futbol annesidir ve aniden garip geriye dönüşler görmeye başlaması gerektiğine karar vermişken!). Böylece, Samuel L. Jackson'ın tipine aykırı bir şekilde canlandığı çapkın özel şarılari, patlamaları, saliselik kaçırları ve diğerlerini sunuyor ama dilini yanağından ayırmıyor. Yapım şirketi New onu tekrar değerlendirdiler.

8

GANGSTERLERİN KADERİ (BULLITT), 1968

Steve McQueen'in Gangsterlerin Kaderi kadar soğukkanlı olduğu başka bir şey daha var mıdır? SFPD Teğmeni Frank Bullitt'in Chicago mafyası muhbirlerinden Johnny Ross'u korumakla görevlendirilir. Ross vurularak öldürüldüğünde, Bullitt bu kadar her şeyin Frank'in macerasına borçlu olduğu, sonraki on yıl ve sonrası için cesur polis filmlerinin şablonunu oluştüren film, gerçek hayatta takip edilmesi imkânsız bir güzergâhta on dakikanın hemen altında bir ekran süresi yaratır.



Bullitt (McQueen), yerel politikacı Walter Chalmers (Robert Vaughn) tarafından bir senaryo duruşması öncesinde
ndan sorumlu tutulur ama her şey görüldüğü gibi değildir. Gangsterlerin Kaderi, Kirli Adam'dan Kanunun Kuvveti'ne
ıştırdı. San Francisco sokaklarındaki araba kovalamacası, filmin en önemli sahnelerinden biridir. Çekimleri üç hafta
or. Hem film hem de araba kovalamacası sık sık taklit edilse de muhtemelen hiçbir zaman daha iyisi yapılamamıştır.

7

SON ÜLTİMATOM (THE BOURNE ULTIMATUM, 2007)

Medusa Darbesi (The Bourne Supremacy), Greengrass'ın kendini geliştirdiği bir filmse, Medusa Darbesi de kendi başına Medusa Darbesi'nin bitiminden saniyeler sonra geçen filmde Bourne, Blackbriar'ı ifşa etmek için yaptığı haberde kalabildiğini zorlanır; Greengrass gibi tam bir kaostan netlik çıkarabilen çok az yönetmen vardır. Nefes kesen araba kovalamacalarıyla kalmayıp Bourne'u tam olarak başladığı yerde bırakan bir son için frene basıyor.



arı rekorunu kırdığı filmidir. Zeki, heyecan verici ve tümüyle sürükleyici olan Son Ültimatom, Bourne'un en iyi filmi. balık bir Waterloo istasyonunun ortasında ölümüne neden olan bir gazeteci tarafından yeniden harekete geçmeye a, çatı yarışları ve acımasız dövüşlerin ardından film (akıllıca) üç filmlik gizeme tatmin edici yanıtlar vermekle

6

SIKI AYNASIZLAR (HOT FUZZ, 2007)

Siki Aynasızlar, Pegg ve Wright'ın Cornetto üçlemesi içinde muhtemelen en az satış yapan film olmuştur. Tam anlamıyla Gizemli Ada (The Wicker Man) ve Köpekler'in (Straw Dogs) izlerini taşıyan bu film, Hollywood'da pazarlanamayacak kadar net, oyuncu kadrosu yaşlı ve genç karışımı İngiliz aktörlerden oluşuyor (Timothy Dalton, Edward Wood Jr., Mahalle Nöbeti'nin yer almasına rağmen, Michael Bay ya da John Woo gibilerinin ekrana getirdiği her şey kadar heyecan verici).



yla Amerikan aksiyon filmi olan yapımın, İngiltere'nin kırsal kesimine hitap eden ve özünde korku klasiklerinden bir yapıdaydı. Şaşırtıcı bir şekilde, üç film arasında muhtemelen en iyisi. Espriler Zombilerin Şafağı (Shaun of The yard ve David Bradley sadece üç isim) ve aksiyon, emeklilerden oluşan bir ordunun, bir süpermarket çatışmasının ve can verici. Bir aksiyon komedi klasığı mı? İşte bu.



AVENGERS: SONSUZLUK SAVAŞI (AVENGERS: INFINITY WAR, 2018)

Her şeyi kaspı kavruran Marvel Sinematik Evreni'nin 19. filmi, mahallenin dost canlısı Örümcek Adam'ı Peter Parker'da toplayıp evrenin yarısını yok etmesini engellemek için bir araya getirerek öncekilerden çok daha zor bir işe imza attı. Unutulmaz anlar yaşatarak dev ölçekli bir gişe rekortmeni yarattı ve Marvel'ın bir kötü adam sorununa sahip olduğu y izleyicileri sersemleten ve büyük final Avengers: Endgame için gün saymalarına neden olan görkemli, yürek hoplatan



an tutun da ağaç adam Groot'a kadar birbirinden farklı karakterleri, kudurmuş titan Thanos'un altı Sonsuzluk Taşı'nı
Bu filmin ağır ve içinden çıkılmaz olması beklenirdi. Bunun yerine Marvel Studios, düzinelerce sevilen karakterine
rönündeki uzun süredir devam eden inancı nihayet sona erdiren karmaşık bir anti-kötü tanıttı. Daha da iyisi,
bir sonla doruğa ulaştı.

4

KAHRAMAN (HERO, 2002)

Kahraman, sinematografisiyle de ün kazanmış bir yapım... vizyona girerken yaşanan kargaşasıyla da. Çin film tarihini araya girmesiyle 2004'te ABD'de vizyona girmesi sağlandı. ABD gişelerinde bir numaradan açılış yapan ilk yabancı film hipergerçek bir yaklaşım getiriyor. Jet Li'nin canlandığı kılıç ustası, sarayı ziyaret eder ve üç suikastçıyı nasıl alt etti tüm gerçeği yansıtmıyor ama her bölüm tek bir renk temasıyla parlıyor: Siyah, kırmızı, mavi, yeşil ve beyaz. Büyük bir



en pahalı projesi olan filmin uluslararası gösterimi Miramax tarafından altı kez ertelendi. Quentin Tarantino'nun n oldu. Yimou Zhang'ın epik filmi, bir grup geriye bakış sahnesi ile anlatılan şövalyelik dövüş sanatları türüne iğini anlatır. Bunun üzerine kral hile yapıldığından şüphelenir ve olayların kendi ağzından aktarır. Her iki yorum da fedakârlık ve bir onur hikâyesi.

3

CESUR YÜREK (BRAVEHEART, 1995)

İrlanda'da çekilmiş olması önemli değil. Bir Avustralyalının bir İskoç'u oynaması kimsenin umurunda değil. İşin özünü gerçek bir modern destan. Mel Gibson hem kahraman hem de yönetmen rolünü üstlendi ve ortaya çıkan sonuç, sarp y Wallace'ın aşkı neredeyse melodrama dönüşürken, aksiyon ve vahşet için aynı şeyi söylemek mümkün değil. James Ho



e inildiğinde, Kaledonyalı kurtuluş savaşçısı William Wallace'ın heyecan verici ve büyük ölçüde kurgusal öyküsü, ayı dağlarının yükselen kamera çekimleri, olağanüstü performanslar ve kana bulanmış bir dizi savaşla inanılmazdı. 'Braveheart'ın heyecan verici müzikleri eşliğinde dehşet saçılıyor, vücutlar, boğazlar ve dahası amansızca katlediliyor.

2

GERÇEK YALANLAR (TRUE LIES, 1994)

James Cameron'ın canlı aksiyon-komedisi 1970'lerin Bond filmlerine saygı duruşunda bulunuyor, ancak fazlasıyla kendi hükümet ajanı rolündeki Harry'yi, Jamie Lee Curtis ise onun ikinci el bir araba satıcısıyla ilişki yaşamaya başlayan ma adında bir terörist ABD'yi nükleer bombayla tehdit ediyor. James Cameron büyük bütçeli aksiyon sahnelerinin kralı ol atlama jetleri içeren bir kargaşa harikasıdır ve o kadar görkemli bir şekilde abartılıdır ki, o zamandan beri casus filmlerine koşarak geçirmesine rağmen, Gerçek Yalanlar bize her iki tarzın da en iyisini sunuyor.



özgü bir canavar. Arnold Schwarzenegger, sıkıcı bir bilişim temsilcisi olarak ikili bir hayat yaşayan üst düzey sum karısını canlandırmaktadır. Harry'nin endişelenmesi gereken tek şey bu değil, aynı zamanda Salim Abu Aziz olduğunu bir kez daha ispatlıyor. Filmin özellikle son yarım saati, helikopterler, limuzinler ve Hava Kuvvetleri'ne ait erinde eğlenenin nereye gittiğini sormak zorunda kalırsınız. Schwarzenegger 90'ları aksiyon filminden komedi

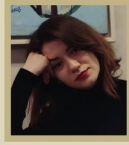
1

KIZGIN BOĞA (RAGING BULL, 1980)

Zor durumdaki İtalyan-Amerikan boksör Jake LaMotta'nın gerçek hikâyesine dayanan Kızgın Boğa, Martin Scorsese'nin My Story adlı anı kitabını okumasıyla ortaya çıktı ve bu kitabı, başta spora olan ilgisizliği nedeniyle filmi yapmak isteyen boks ringinin "hayatta yaptığımız her şeyin bir simgesi" olarak işlediğini görünce projeyi üstlenmeyi kabul etti. De Niccanlandırmak için önemli miktarda kilo alırken, kariyerinin ilk aşamalarını göstermesi için gerçek bir boksörün kıvrak



ve Robert De Niro'nun birleşen güçlerinin zirvesi olarak kabul ediliyor. Proje, De Niro'nun LaMotta'nın Raging Bull: meyden arkadaşısı Scorsese'ye göstermesiyle ortaya çıktı. Ancak Marty hikayenin içerdiği insani unsurları fark ettiğinde, ro'nun tutkusu onu metot oyunculuğunun sınırlarına kadar götürdü; LaMotta'nın hayatının ilerleyen dönemlerini k becerilerini edindi. Azminin karşılığını aldı ve hak ettiği En İyi Erkek Oyuncu Oscar'ını kazandı.



Meriç ÖZ
mericosterin@gmail.com

Piertotum Locomotor! Harry Potter Yeniden Sinemalarda

Eylül ayının ilk haftalarında Parisi'nin katkılarıyla 22 koca yılın ardından tekrar vizyona giren *Harry Potter* serisi, *Y Kuşağı*'nın gözlerini yeniden yaşırtmayı başardı.

7 kitaptan oluşan serinin Warner Bros. Pictures tarafından sinemaya uyarlanan 8 tane filmi bulunmakta; serinin ilk kitabı *Harry Potter ve Felsefe Taşı* (*Harry Potter and the Philosopher's Stone*) 1997 yılında yayımlanırken kitabın filmi 2001 yılında sinema perdesine aksetmiştir. Kitabın Türkiye'deki yayım tarihi 1999 oldu Yapı Kredi Yayınları'na gerçekleştirilmiştir. Dünya çapında 80 dile çevrilerek 500 milyondan fazla satan seri, aynı zamanda tüm zamanların en çok hasılat yapan 3. film serisi ünvanını taşımaktadır ve serinin, tema parkların haklarının (franchise) değeri 3 milyar doların üzerindedir. Su götürmez bir gerçek ki *Harry Potter* serisi sayısız anlamda ciddi başarılar elde etmiştir fakat bu sihirli evrenin eşiginde içeri adım atarların bildiği üzere, *Harry Potter* bunlardan çok daha fazlasıdır.

Harry Potter'ı yaratan Joanne Kathleen Rowling, bilinen adı ile J. K. Rowling, küçüklüğünden beri yazar olmak isteyen bir kadındır. Manchester'dan kalkan bir trendeki yolculuğu sırasında tren arızaları ve yolcular bir süre bekletilir. İşte o zaman Jo'nun aklına, büyüü olduğunu öğrenen bir erkek çocuğunun yaşadıklarını yazma fikri gelir. 'Hayatta Kalan Çocuk' bu şekilde doğar lakin birkaç ay sonra Jo annesinin, desteğisi ve dostu olan annesini kaybeder, ciddi bir çöküş yaşar. Kaybının verdiği acı, *Harry Potter*'ın hikâyesinde Her Emicilere ilham olacaktır.

Jo, hayaller dünyasında gerçek

dünyadan daha fazla vakit geçirdiği için uyum sağlayamadığından sekreter olarak çalıştığı şirketten çıkarılır. Annesinin eksikliğinden uzaklaşmak için de Portekiz'e gider ve İngilizce öğretmenliği yapmaya başlar. Bu evrede yazmak için çokça fırsat bulur. Arkadaşları ile eğlenmek için çıktığı bir akşam Jorge Arantes ile tanışır; entelektüelliğinden hoşlandığı bu kişi ile 2 ay sonra evlenme kararı alır. Ardından Jorge askere gider gelir, işini kaybeder ve alkolige dönişür. Jo ise ilk çocuğunu, Jessica'yı doğurmuştur. Jorge'nin onlara uyguladığı ağır muameleye dayanamayan Jo ondan ayrılarak kızı ile beraber, kız kardeşi Di'nin yanına, İskoçya'ya gider. Küçük kızı ile işsizlik maaşı olan çok küçük bir miktarla geçinmek zorunda kalır. Yine de her şeye rağmen günbegün kızını alır, bir kafeye gider ve hikâyesini yazmaya devam eder. Yazdıklarını bir gün Di'ye gösterir. Di'nin okuduğu bu muazzam hikâyeye coşkuyla destek vermesi, Jo'yu harekete geçirir. Yazdığı kitabı bastırmak için 12 kere reddedilecek olan Jo, nihayetinde, erkek çocukların bir kadının yazdığı kitabı okumayabileceği düşüncesiyle erkek bir yazar ismini çağırıştırması için isminin baş harflerini kullanarak 26 yıl boyunca değerli, namı katlanarak artan kitabını yayımlamıştır.

Şimdi gelin, *Harry*'nin karakter analizi zarfının mührünü beraber kuralım.

Cistem Aperio!

Dumbledore ve Profesör McGonagall tarafından Surrey, Little Whinging'de yaşayan teyzesinin kapısına

konulduğunda *Harry* küçüklük bir yetimdi; annesi ve babası, büyüü dünyasının yılan yüzülü canisi Lord Voldemort tarafından birçok diğer büyüüyle beraber katledilmişti. Voldemort'un, annesi Lily'nin kahrmanlığı sayesinde öldüremediği *Harry*, saldırdan, sonrasında onun alametifarikasına dönüşecek olan, alnına işaret şekline bir yara izi olarak kurtuldu. 11. yaş gününde bir büyüü olduğunu, Hogwarts Cadılık ve Büyüclük Okulu'na başlayacağını öğrendi; o aşamadan sonra 18 yaşına dek Voldemort ile mücadele etti. *Harry*, evde teyzesi Petunia ve teyzesinin ailesi tarafından ağır istismar ve tacize, kuzeni Dudley tarafından bitmek bilmeyen zorbalıklarla maruz kalmasına karşın olabildiğine uyumlu ve sıcakkanlı bir çocuktur. Birçok kez Voldemort ve yandaşları ile karşı karşıya gelecek savaştı; büyüü ve muggle (büyüdisi olan kimse) dünyasını kurtardı. Tam da bu yüzden *Harry* kahraman bir protagonist yani başkarakterdir. Voldemort ise onu engellemek, onun zıttı bir antagonist.

Serinin her bir filminde *Harry* ve biz izleyiciler, Voldemort'un çocukluğundan tutun da yaşadıkları güne gelene dek nasıl yollardan geçtiğini parça parça öğreniyoruz; Karklık Lord olmadan ve sapkınlaşmadan önceki hayatını, söz gelimi Hogwarts'a nasıl başladığını Melez Prenses'te; hortkuluکلarı nasıl kullanması gerektiğini Profesör Slughorn sayesinde keşfedişini Zümrüdüanka Yoldaşlığı'nda; canlı kanlı bir bedene dönüşüp *Harry*'yi öldürmeye kalkışmasını da Ateş Kadehi'nde



izliyoruz. Harry'yi yıllar öncesinde öldürememiş olmanın verdiği acizlik duygusuyla her fırsatta onu yok etmeye çalışan Voldemort ile Harry'nin kaçınmadığı o zoraki bağlantıyı keşfetme yolculuğu, bir sonraki adıma duyulan heyecanı katıyor. Belirsizliğin cazibesi ile izleyiciyi çektiğe çekiyor.

Voldemort, her ne kadar Harry'nin baş düşmanı olsa da yıllar içinde aşmak zorunda olduğu tek engel değil. Harry, Hogwarts'a gelmesiyle beraber bir büyücü olmaya hazırlanırken aynı zamanda ait olduğu aileye, dostlara dair gerçekleri görmeye başlıyor. Ailesine duyduğu yakıcı özlemi Felsefe Taşı filminde Kelid Aynası'nın karşısındanayken gözlerinden okuyabiliyoruz.

Bu özlemin onu hayallere daldırıp delirtmesini engelleyen karakter, tabii ki onun bir nevi babası ve mentoru rolündeki Albus Dumbledore oluyor. Ardından Azkaban Tutsağı'nda ailesine

en yakın kişi, vaftiz babası yani Sirius Black ile müthiş bir yanlış anlamanın (onu boğazlamasına sebep olan türden) peşinden tanışıyor. Onunla hayallerini paylaştığını, onun tekrar yakalanmaması adına verdiği çabalardan ona verdiği değeri, cesaretine duyduğu hayranlığı, (azılı düşmanları olan) bir ergen olarak yaşadığı sıkıntıları ona açmasını izlerken Harry'nin oluşturduğu karaktere katkısının ne muazzam boyutta olduğuna tanık oluyoruz.

Harry bebekliğini, çocukluğunu geçirdiği ilk evin yuvası olmadığını, kendisinin bir büyücü olduğunun farkında olmasa dahi, içten içe biliyordu. Ait olduğu Hogwarts'ta, hem var olan hem de kurduğu ailesiyle kendini gerçekleştiren bir kahramana dönüştü. Onu annesi ve babası sayesinde tanıyan Dumbledore, Snape, Profesör McGonagall var olan; Hermione, Ron, Hedwig ve Ginny de kendi kurduğu

ailesiydi. İlk filmde 10 yaşında, merdiven altındaki bir dolapta tıklımış, hayatta kalmaya çalışıyordu. Serinin son filmi Ölüm Yadiğarları'nda ise yetim kalmasına sebep olan, kendisini ve ait olduğu dünyasını yok etmeye çalışan bir canavarı alt eden, ilham verici bir sihirbazdı.

Harry Potter dünyası çocukluğumun, gençliğimin ve yetişkinliğimin büyük bir parçasıdır. Serinin ünlü müziklerinin önde gelen bestecileri, John Williams, Nicholas Hooper ve Alexandre Desplat benim -ve eminim birçok kişinin- ruhumda, gidip yerleşebileceğim, kendim olabileceğim odalar yarattı. Yazımı, Dumbledore'a serinin 6 filminde hayat veren ve 27 Eylül 2023'te aramızdan ayrılan Michael Gambon'ı yad ederek sonlandırmak istiyorum. Siz de Nicholas Hooper'ın Dumbledore's Farewell'ini duyuyor musunuz? APM

Hyundai deęişime güç veriyor.

Bugünün elektrikli otomobillerinden, mobilitenin geleceęine.

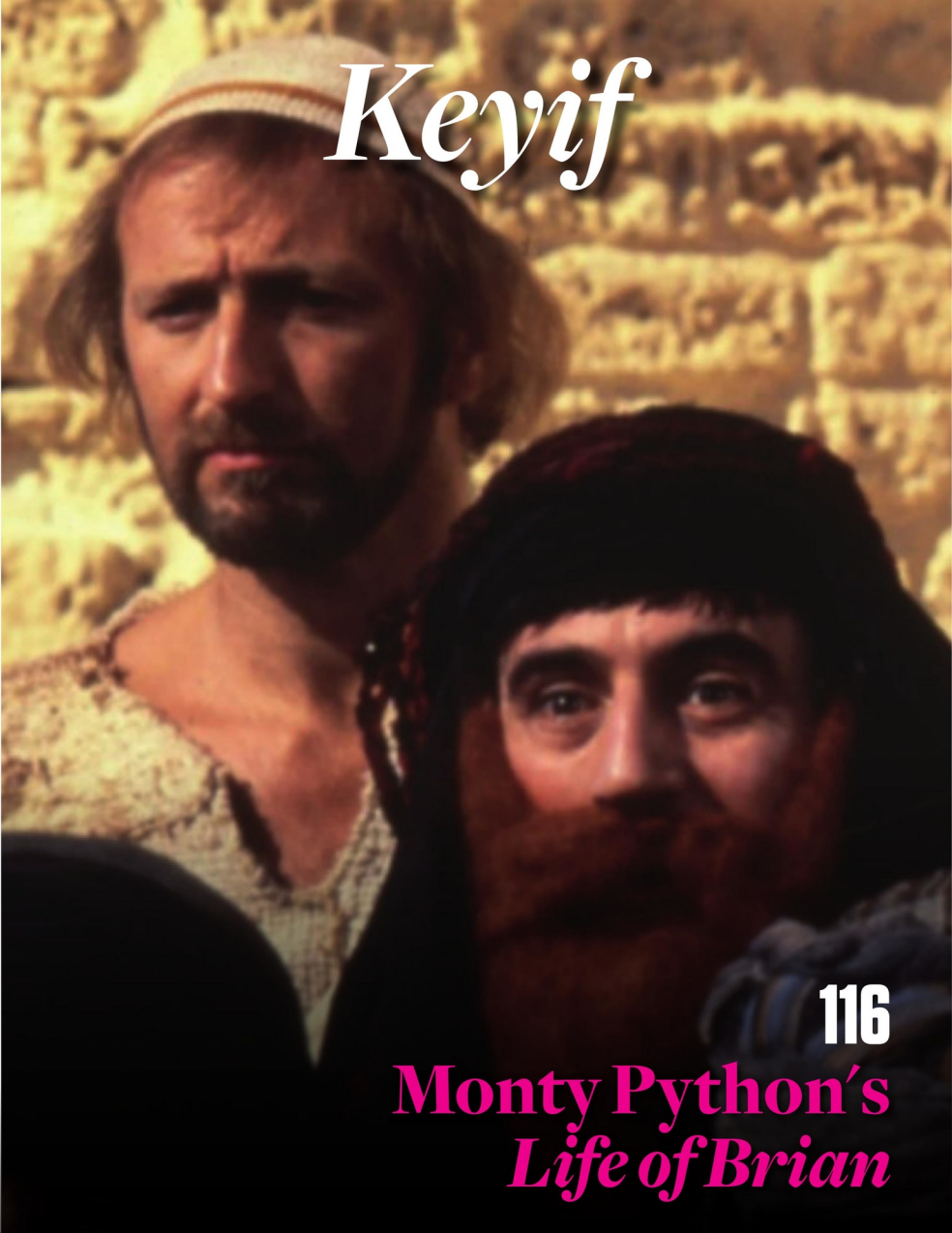


Hyundai olarak 2045 yılına kadar karbon nötrlüğe ulaşmak için çalışıyoruz.



8 Yıl
160.000 km
Batarya Garantisi

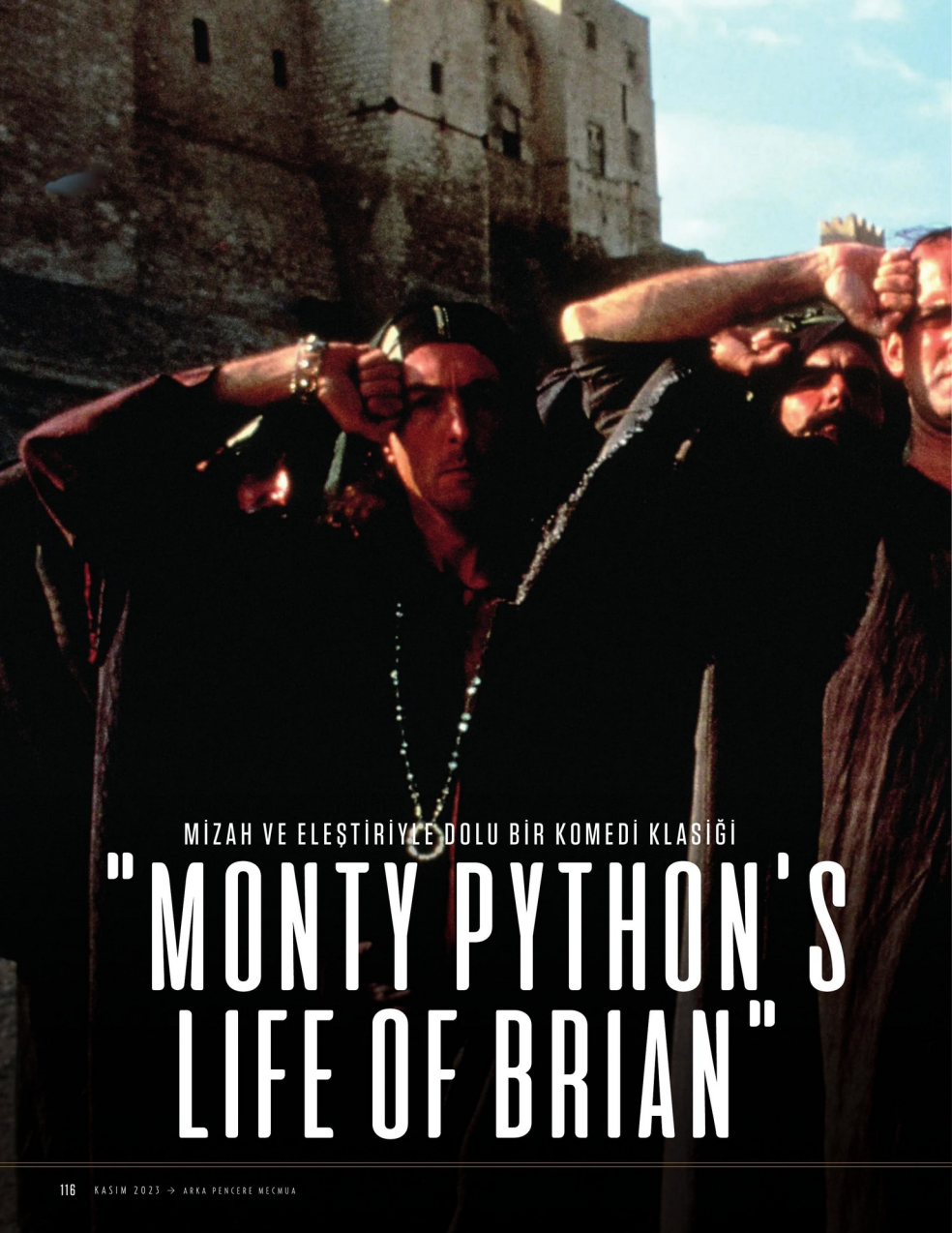
IONIQ 5'in WLTP ölçüm standartlarına göre ortalama menzili 384-430 km, ortalama enerji tüketimi 16,7-19 kWh/100 km arasındadır. Prototipleri gösterilen SPOT ve şehir içi hava ulaşımının Türkiye'de satışı yoktur. Hyundai modelleri 2 yıl ya da 60.000 km yasal garanti kapsamındadır. Ayrıca yasal garantinin dolmasından sonra, araçların ilk tüketiciye teslim tarihinden itibaren 5 yıl ya da 100.000 km'ye kadar üretim kaynaklı arızaların onarımları Hyundai Üretici Onarım Güvencesi kapsamındadır. Yüksek voltaj bataryası ise 8 yıl ya da 160.000 km'ye kadar garanti kapsamındadır. Detaylı bilgi garanti kitapçığında ve [hyundai.com.tr](https://www.hyundai.com.tr)'de bulunmaktadır. Görselde yer alan araç donanımlarıyla, Türkiye'de satışa sunulan donanımlar farklılık gösterebilir. Karbon nötrlüğüyle ilgili detaylı bilgiye <https://www.hyundai.com/tr/tr/hakkimizda/neden-hyundai/karbon-notrlugu-2045> sayfasından ulaşabilirsiniz.



Keyif

116

Monty Python's
Life of Brian



MİZAH VE ELEŞTİRİYLE DOLU BİR KOMEDİ KLASİĞİ

"MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN"



İngiliz komedi grubu Monty Python'ın 1979 yapımı filmi *"Monty Python's Life of Brian"* (*Monty Python'ın Brian'ın Hayatı*), sinema tarihindeki en önemli komedi klasiklerinden biri. Monty Python ekibi, absürt mizahları ve sosyal eleştirileriyle ünlü ve bu film, grubun en özgün ve etkili eserlerinden biri olarak kabul ediliyor. "Life of Brian", din, toplum ve insan doğası gibi ciddi konuları alaycı bir şekilde ele alırken, izleyiciye kahkaha dolu bir deneyim sunar.



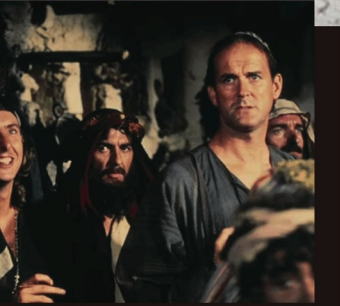


onty Python, 1969 yılında Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam, Eric Idle, Terry Jones ve Michael Palin'den oluşan altı üyeli bir komedi grubu olarak kuruldu. Grup, televizyon programları, sahne gösterileri ve filmlerle büyük bir popülerlik kazandı. Her biri kendi mizahi tarzıyla öne çıktı ve "Life of Brian" gibi projelerde bir araya geldi.

"Life of Brian", İsa'nın doğumundan sadece birkaç ev önce doğan Brian Cohen adlı bir adamın hikayesini anlatır. Brian, Roma İmparatorluğu döneminde Yahudi bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelir ve komik tesa'düfler sonucu Mesih olarak kabul edilir. Film, Brian'ın istemeden bir dini figür haline gelmesi ve onun etrafında gelişen komik olayları konu alır.

"Life of Brian", dini ve toplumsal konulara yönelik keskin eleştirileriyle tanınır. Film, İsa ile Brian arasındaki benzerlikleri ve farkları vurgulayarak dinin dogmalarını sorgular. Ayrıca Roma İmparatorluğu'nun hakimiyeti altındaki Yahudi toplumunun zorlu yaşam koşullarını hicveder. Monty Python'ın mizahi üslubu, din, siyaset, bürokrasi ve insanların saçma davranışları gibi birçok konuyu sert bir şekilde eleştirmeyi amaçlar.

"Life of Brian", unutulmaz karakterleri ve ikonik sahneleriyle doludur. Brian'ın rahip kıyafeti giydiğı ve arkasından gelen hayran kitlesel sahnesi, filmin en ikonik sahnelerinden biridir. Ayrıca "Always Look on the Bright Side of Life" adlı şarkı, filmin sonunda Brian ve diğ'er mahkûmların



çarmıha gerildiği sahnede seslendirilir ve filmle özdeşleşmiştir.

"Monty Python's Life of Brian", eleştirel açıdan büyük beğeni topladı ve komedinin sınırlarını zorlayan bir yapımla kabul edildi. Film, dini çevrelerden ve bazı ülkelere gelen eleştirilere rağmen büyük bir başarı elde etti. Ticari açıdan da başarılı olan film, dünya çapında büyük bir izleyici kitlesi kazandı.

"Life of Brian", 1979 yılında vizyona girmesine rağmen, hala komedi dünyasının temel taşlarından biri olarak kabul edilir. Birçok komedyen ve yapımcı, bu filmi kendi çalışmalarına ilham kaynağı olarak gösterir. Mizahi zekası ve eleştirel bakış açısı, zaman içinde hiçbir şey kaybetmedi ve hala güncel ve etkileyici bir eser olarak değerini koruyor.

"Life of Brian"ın yayınlanmasının ardından, film bazı dini gruplar tarafından eleştirildi. Bazıları, filmde dinle dalga geçildiğini ve İsa'nın aşağılandığını düşündü. Ancak Monty Python ekibi, filmin aslında dini inançları eleştirmek değil, dini kurumları ve aşırılıkları hedeflediğini ve asıl amacının komedi olduğunu savundu. Bu tartışmalar, filmin popülerliğini artırdı ve onu daha fazla insanın dikkatini çekti.

"Monty Python's Life of Brian", zaman içinde bir kült filmi haline geldi. Birçok hayranı tarafından tekrar tekrar izlenen ve alıntılanan bir yapımla haline geldi. Film, çeşitli kültürel etkiler yarattı ve özgün mizah anlayışı ile komedi türünün gelişimine büyük katkı sağladı.

"Monty Python's Life of Brian", dini eleştirilerin ötesinde toplumsal eleştirilerle dolu bir yapıt olarak öne çıkar. Film, hem Roma İmparatorluğu'nun bürokratik karmaşıklığını hem de dönemin politik ve toplumsal sorunlarını hicveder. Özellikle "People's Front of Judea" ve "Judean People's Front" gibi grupların komik sahneleri, toplumsal hareketlerin içsel bölünmelerini ve saçma çatışmalarını ironik bir şekilde gösterir.

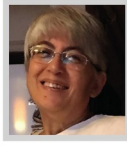
Filmin başarısında karakterlerin ve oyuncu performanslarının önemi büyüktür. Monty Python ekibi, kendi benzersiz tarzlarıyla karakterlerini canlandırdı. Graham Chapman'ın Brian Cohen, John Cleese'in Reg ve Eric Idle'in Stan gibi karakterleri, izleyicilere unutulmaz anılar sunar. Terry Jones'in hem Brian'ın annesi hem de diğer karakterler olarak oyunculugu da dikkat çekicidir.

Filmde yer alan müzikler, "Always Look on the Bright Side of Life" gibi unutulmaz şarkılarla doludur. Bu şarkılar, filmin komik tonuna ve ironisine mükemmel bir şekilde eşlik eder. "Always Look on the Bright Side of Life", özellikle filmdeki çarmıha gerilme sahnesindeki absürt kontrastı vurgular.

"Monty Python's Life of Brian", 20. yüzyılın sonlarında ve 21. yüzyılın başlarında pop kültürünün önemli bir parçası haline geldi. İzleyici kitlesi genişledi ve dünya çapında bir hayran kitlesi oluşturdu. Film, Monty Python ekibinin tüm kariyeri boyunca sürekli bir başarıyla kabul edildi.

"Monty Python's Life of Brian", hem mizahi dehası hem de sert eleştirileriyle sinema dünyasının nadir eserlerinden biridir. Monty Python ekibi, hem komedi hem de düşündürücü içerik sunarak izleyicilere unutulmaz bir deneyim yaşattı. Bu film, dini, toplumsal ve politik konuları ironik bir bakış açısıyla ele alarak izleyicileri güldürürken düşünmeye teşvik eder. "Life of Brian", komedi tarihinde özel bir yere sahiptir ve izleyicileri her seyretilişinde gülmeye ve düşünmeye devam edecektir. **APM**





Nuray ÇİFTÇİ
bulutbebek@gmail.com

Gönüllülük. Ülke. Özgürlük. İhanet... Umut.

Ken Loach'un Ülke ve Özgürlük / Land and Freedom filmiyle 1930'ların İspanya'sına gidiyoruz. İdealler, özveriler zirvede, olanaklar berbat. Kan ve barut arasındayız, göz gözü görmüyor...

Ken Loach'un gönüllülere taht kurduğu filmi, Ülke ve Özgürlük. Senarist olarak Laverty ile —günümüze dek sürdüreceği— çalışmaya başlamadan hemen önce, 1995'te yaptığı, İspanya İç Savaşı'nı konu eden büyük prodüksiyonlu filmi. Bir tokat gibi çarpmıştı

yüzümüze.

Solun seçim zaferini tanımayan Franco birliklerine karşı 1936'da başlayan anti faşist iç savaş... Dünya ülkelerinden sosyalist, komünist ve anarşistlerin enternasyonalist anlayışla fiili desteği, milis kuvvetleri, köylülerin toprak paylaşımı, süreç içinde sevgiler, ölümler, ihanetler, düş kırıklıkları...

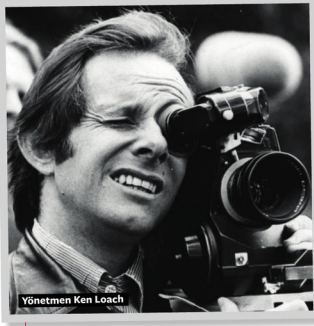
Film, günümüzde başlıyor. Genç kızın koma halinde bulunduğu yaşı büyükbaba, ambulansa kurtarılmayıp son nefesini veriyor. Başka bir gün genç kız onun eşyalarını toparlarken eski bir bavul görüyor, içinde bulunduğu, İspanyol İç Savaşı'ndan söz eden eski gazete kupürleriyle mektupları açıp okuyor. Mektuplar okundukça biz de geri dönüşlerle 60 yıl öncesine, büyükbabanın gençliğine giderek yaşadıklarına tanık oluyoruz.

Jim Allen'in senaryosunun, ağırlıklı olarak George Orwell'in 1938'de yayınlanan "Katalonya'ya Selam" kitabında bir POUM (Birleşik Marksist İşçi Partisi) milisi olarak katıldığı, sonunda ağır yaralanarak ülkesine döndüğü İspanya İç Savaşı tanıklıklarına dayandığı söyleniyor.

Filmin geri dönüş sahnelerinde, Büyük

Britanya Komünist Partisi üyesi kahramanımız David, sevdiği kadını geride bırakıyor, İngiltere'den kalkıp İspanya'da faşizme karşı bilfiil savaşıma gidiyor. Sıcak çarpışmalar başlayınca sivil ölümleri, esir infazları gibi günlük yaşamında çok uzak olduğu durumlara yüz yüze geliyor. Kadınlar da silahlı mücadelede yer almakta. Dolaylı olarak ölümlüne sebep olduğu arkadaşının eski sevgiliyle süreç içinde yakınlaşıyor David. Topragını kolektif paylaşım vermek istemeyen köylülerle diğerlerinin tartışmasına tanık oluyor. Kullandıkları kötü kalite eski tüfekler yüzünden kolundan fena halde yaralanınca tedaviye götürülüyor ve hastane dönüşü, bulunduğu küçük milis grubunu terk ederek Uluslararası Tugaylar'a katılma kararı alıyor. Kısa süre içinde onların çarpık anlayışı içinde mücadele edemeyeceğini anlayıp eski ekibine geri dönüyor ancak artık büyü bozulmuştur. Anti faşist cephedeki vahim ayrılmalar, David'in özel yaşamını da, İç Savaşı seyrini de derinden etkileyecektir.

Diktatöryal iktidarlara karşı tutumu "1984" gibi eserlerinden de bilinen Orwell'in savaş anıları kitabında açıkça yazıyor muymu bilmem ama Loach'ın filminde faşistlere karşı özveriyle



Yönetmen Ken Loach

Loach, bazen sosyalist bakışla, halkın kurtarılması uğruna fedakarlıkta silahlı çatışmaya kararlı kahramanlarını ama aynı zamanda savaşın ne berbat bir şey olduğunu izleyiciye yansıtma kaygısı da vardır ve bu yönüyle hümanist bir yönetmendir de... Gösterdiği bütün kirlenmeye, devrimci güçlerin birbirini kemirmesine, ihanetlere, yenilgilere rağmen yönetmen, "Ülke ve Özgürlük"ün son sahnesinde umudu yeşertir yine: Genç kız, büyükbabasının cenazesinde, bavulda bulunduğu kırmızı yemeniyi eline alıp yumruğunu devrimci tarafa kaldırır ve biz, yeni kuşaklarda da mücadelenin süreceği umuduyla bitiririz filmi.



savaşmış olan milis birliklerini "Faşistlerle işbirliği ve ihanet"le suçlayarak imha eden, gazetelerini kapatan, liderlerini tutuklayıp işkence eden Yeni Halk Ordusu'nun "Stalinist" olduğu telaffuz ediliyor. Stalin'in, Batı ile anlaşma yapmak istediği, bu amaçla daha saygın gözükmek isteyerek —bir kaynakta Troçki yanlışlığı olduğunu okuduğum— POUM kapsamındaki milis kuvvetlerini tehlikeli grüp kontrolünde tutabileceği bir orduyu desteklediği söyleniyor. Gençlik yıllarımızda Stalin'e toz kondurmayıp kitaplarına yumulurduk ama yıllar içinde sosyalist-komünist hareket ne çok zarar vermiş olduğunu anladık. Kendi ülkesinde devrimin öncüsü entelektüel liderleri yok ederek, Asya'da Sovyet liderlerinin "kendi kaderlerini tayin hakkı"nı gaspederek ve Doğu Avrupa'ya "yayılarak"...

"Devrimin kendi çocuklarını yediği" ta Fransız İhtilali'nden bu yana tüm devrimler için dillendirilir de İspanya'da bu, henüz savaş sürerken yaşanınca, Franco'ya karşı savaşan İki kanat da birbirini faşistlerle işbirliği ile suçlayınca başarısızlık da kaçınılmaz olmuş tabii... Filmde yer almasa da ne yazık ki biliyoruz; iç savaş, anti faşist cumhuriyetçi güçlerin yenilgiye sona erdi ve Franco, 36 yıl süren faşist iktidarını 1975'te ölene dek sürdürdü. Ardından 1978 Anayasası ile etnik grupların ve bölgelerin özerkliği tanındı. Olan, gencecik yaşında savaşta ya da işkencelerde harcanan

devrimciler oldu. İspanya, 15-16. Yüzyıllarda elinde bulunan, zenginliğini borçlu olduğu sömürgelerini kaybedince Birinci Dünya Savaşı sonrası ekonomisini düzeltememiş ve bu kriz, halkın karşı kutuplara ayrışmasına da zemin oluşturmuş anlaşılın. 1936 ile 1939 arasında iç savaş batağına saplanan ülke, bu süreçte Franco'nun Hitler ve Mussolini'den yardım almasına karşın İkinci Dünya Savaşı'na katılmamış ancak yine de savaş sonrasında Almanya kadar hızlı saramamış yaralarını, çok geç toparlanmış. Açlık, yakacak sıkıntısı, ahlaki yozlaşma ve karaborsayla boğuşmuş. İç savaşlar, biliyoruz ki dış düşmanla savaştan daha hırpalayıcı oluyor. Fiziksel yaralar zamanla sarılıyorsa belki ama gönüllerde iç barışı sağlamak kolay olmuyor.

Loach, bazen sosyalist bakışla, halkın kurtarılması uğruna fedakarca silah çatışmaya sokar kahramanlarını ama aynı zamanda savaşın ne berbat bir şey olduğunu izleyiciye yansıtmaya kaygısı da vardır ve bu yönüyle hümanist bir yönetmendir de... 1996'da çektiği "Carla'nın Şarkısı"nda da savaşta şiddetle tanış olma daha fazla katlanamayıp ülkesine dönen bir kahraman vardır örneğin. Belki bu iki filmdeki "İngiltere'den devrimci mücadele verilen ülkeye giden, onlara yardım eden ama çeşitli nedenlerle geri dönen kahraman" teması, Hollywood'un benzer şablonunu andırır ama Loach'un sosyalist bakışının temel ayırt edici olduğunu da

unutmamak gerek.

Gösterdiği bütün kirlenmeye, devrimci güçlerin birbirini kemirmesine, ihanetlere, yenilgilere rağmen yönetmen, "Ülke ve Özgürlük"ün son sahnesinde umudumuzu yeşertiyor yine: Genç kız, büyükbabasının cenazesinde, bavulda bulduğu kırmızı yemeniyi eline alıp yumruğunu devrimci tarzda kaldırıyor ve biz, yeni kuşaklarda da mücadelenin süreceği umuduyla bitiriyoruz filmi.

Oyunculuğun ağırlıkta olmadığı bir film bu ama özellikle Blanca rolündeki Rosana Pastor biraz daha öne çıkıyor. Maite rolünde ise daha önce bu sayfalarda iki filmine değindiğim yönetmen Iciar Bollain'in, oyuncu yönüne tanık oluyoruz. Sonraki yıllarda yönetmenliğe başlayınca bildiğiniz gibi, hem tarz olarak Loach'unkini seçecekler hem de onun senaristini...

Filmin kazandığı ödüllerle gelsek, en önemlileri, 1995 yılındaki Cannes Film Festivali'nde —Ullis'in Bakışı ile paylaştığı— FIPRESCI Ödülü ile Etkimlenik Jüri Ödülü ve Cesar Ödülleri'nde ise En İyi Yabancı Film Ödülü.

1930'ların savaşını gösteren böyle bir filmi izliyorum ve öneriyorum ama yapay zekanın sanatta siyasete, her alanda kullandığı görüldüğüce gelecekte baskıcı yönetimlere karşı sınıf mücadelesi nasıl bir seyir alacak, doğrusu pek merak ediyorum. **APM**

KLASİK SAHNE



Nuray ÇİFTÇİ
bulutbebek@gmail.com



ÜLKE VE ÖZGÜRLÜK (LAND AND FREEDOM, 1995)





Sınırsız yaşa.

Yeni Hyundai KONA.

Entegre çift 12.3" ekranlı kokpiti, 360° Çevre Görüş Kamera Sistemi, Yüksekliği Ayarlanabilir Akıllı Bagaj Kapağı, 466 litrelik bagaj hacmi ve geniş motor seçenekleriyle yeni KONA verimliliği yeniden tanımlıyor. Sınırsız yaşamın için ihtiyacın olan her şeyi bir arada sunuyor.

Hyundai 2045 yılına kadar karbon nötrlüğe ulaşmak için çalışıyor.



5 YIL **100.000 km**
Üretici Onarım Güvencesi

Hyundai KONA modelleri 2 yıl ya da 60.000 km yasal garanti kapsamındadır. Ayrıca yasal garantinin dolmasından sonra, araçların ilk tüketiciye teslim tarihinden itibaren 5 yıl ya da 100.000 km'ye kadar üretim kaynaklı arızaların onarımları Hyundai Üretici Onarım Güvencesi kapsamındadır. Detaylı bilgi garanti kitapçığında ve hyundai.com.tr'de bulunmaktadır. Hyundai KONA modellerinin resmi spesifik CO₂ kaynaklı emisyonu (EC 715/2007*2018/1832AP) birleşik 108-162 g/km arasında, resmi yakıt tüketimleri (EC 715/2007*2018/1832AP) l/100 km; düşük 4,7-9,4, orta 4,7-6,9, yüksek 4,3-6, ekstra yüksek 5,2-7,4 ve birleşik 4,8-7,1 arasındadır. Görseldekî ürün Türkiye ürün gamı ile farklılık gösterebilir.