

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

APM

ZİNDANLAR VE EJDERHALAR: HIRSIZLAR ARASINDAKİ ONUR
MİTAT // HAYALET SUİKASTÇI // SUPER MARIO KARDEŞLER FİLMİ

RENFIELD

MECMUA

AYLIK FİLM KÜLTÜRÜ DERGİSİ
NİSAN 2023 SAYI 65 // 50 TL



EN SEVİLESİ
VAMPIR FİMLERİ
JOHN WICK: CHAPTER IV
ZİNDANLAR VE EJDERHALAR:
HIRSIZLAR ARASINDAKİ ONUR

KİM Kİ-DUK
JOAQUIN PHOENIX
THE MANDALORIAN

Masum Kurbanların Yeni Efendisi

RENFIELD

EN İYİ I. DÜNYA SAVAŞI FİMLERİ YİTİK KUŞAK LUCİFER MOTOSİKLET GÜNLÜĞÜ

İşte karşınızda yılın otomobili.

TUCSON, OGD tarafından
“2022 - Türkiye’de Yılın Otomobili”
seçildi.



 **HYUNDAI**

Hyundai TUCSON modellerinin resmi spesifik CO₂ kaynaklı emisyonu (715/2007/EC) 151 – 176 g/km arasında, ortalama yakıt tüketimleri 5,8 – 7,7 l/100 km arasındadır. Görseldeki ürünler Türkiye ürün gamı ile farklılık gösterebilir. Detaylı bilgi hyundai.com.tr'de bulunmaktadır. (OGD: Otomotiv Gazetecileri Derneği)

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>



ASFA PENCERE

ISSN 2602-2583

Çağlayan Mahallesi Aslanbey Sok. No: 10 Kat:1 Daire:2 / MINT Rezidans
Kağıthane - İSTANBUL

GENEL YAYIN YÖNETMENİ Bilgehan ARAS
bilgehanaras@barasmedya.com

EDİTÖRLER Ece MUSLU ecemuslu@barasmedya.com,
Cem ŞENLİ cmsenli89@gmail.com, Engin ERZİNCANLI engine@gmail.com

KATKIDA BULUNANLAR Bora SEZEN sezen.bora@gmail.com,
Asaf İNAN asafinan75@hotmail.com, Ali SARIKUŞ sibus77@sibascontent.com

ART DİREKTÖR Bilgehan ARAS (Sorumlu Müdür)
bilgehanaras@barasmedya.com.tr

FOTOĞRAF EDİTÖRÜ Işık ATASOY GÜLMAN isikatasoy78@gmail.com

REKLAM REZERVASYON
Ebru Ece ULUTAŞ +90 (533) 552 07 49

İMTİYAZ SAHİBİ Bilgehan ARAS

KAPAK FOTOĞRAFI Ali İhsan ELMAS

APM Arka Pencere Mecmua, ayda bir yayımlanan yerel süreli yayındır. Bu dergi, basın meslek ilkelerine uymayı taahhüt eder. Dergide yayımlanan tüm yazıların sorumluluğu yazarlarına, ilanların sorumluluğu ilan veren firmalara aittir.

BARAS MEDYA



https://rantey.org

İÇİNDEKİLER



10 ZINDANLAR VE EJDERHALAR:
HIRSIZLAR ARASINDAKİ ONUR



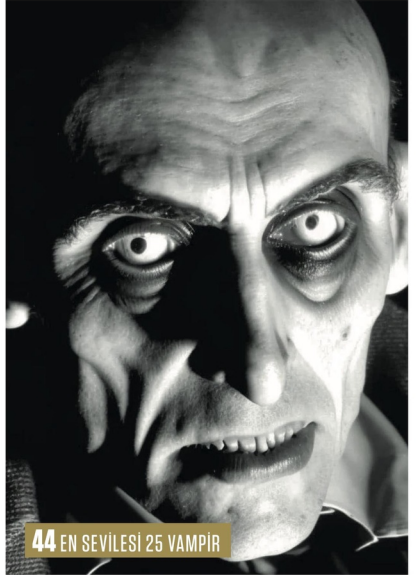
34 RENFIELD



12 MİTAT

HAVADİS

14 Hayalet Suikastçı



44 EN SEVİLEŞİ 25 VAMPIR



74 THE MANDALORIAN



90 KIM KI-DUK



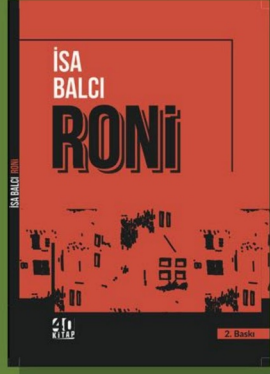
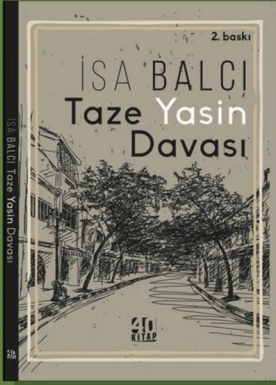
94 EN İYİ II. DÜNYA SAVAŞI FILMİ



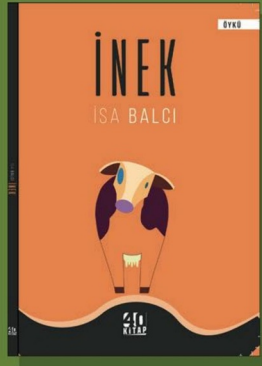
100 JOAQUIN PHOENIX

KEYİF

114 Klasik Sahne



Genç bir edebiyatçının
penceresinden dünyaya
yayılan, dört kitap, yüze yakın
öykü. Öykülerin en
temel özelliği ezilenlerin
cephesinden yazılmış
olması ve her kitabın
kapağının umuda açılması.



LİMAN
KÜLTÜR

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

YENİ
NESİL
PROFESYONEL
YAYINCILIK
40
KİTAP

Havadis

10

***Zindanlar ve Ejderhalar:
Hırsızlar Arasındaki Onur***

NİSAN 2023 VİZYONU

FİLMLER, FİLMLER!

Filmlerin gösterim tarihleri değişebilir, ertelenebilir, iptal edilebilir...
Değişecek, ertelenecek, iptal edilecek diye okuyun!



ELA İLE HİLMİ VE ALİ

7 NİSAN GİZEMLİ ADA MENÇUNA YÖN: Bora Onur OYN: Şahin İrmak, Sinan Çalkışanoğlu, Ünal Yeter) Doruk Atasoy, dijital oyun tasarımcısı olan genç bir adamdır. Son dönemde oyunların bağımlılık yaptığı üzerine artan eleştiriler üzerine Atasoy, çocukları oynayarak da hayatı öğrenebileceğini kanıtlamak ister. RAHHA YÖN: İlker Çavga OYN: Günce Ates, İlhan Karamanoğlu, Ulukan Ağdaş Karşını çok seven bir kral, kendi ölümünden sonra karşısını başka bir kral ile birlikte olmasını istemektedir. Bu durumun gerçekleşmesini önlemek için kral, define cinlerinin atası ve en tehlikeli olan Rahha'ya düşününde eşine hediye ettiği bileziği sunarak bir anlaşma yapar.	SİMÜLASYON (Simulant) YÖN: April Mullen OYN: Robbie Amell, Jordana Brewster, Simu Liu Faye, kocası Evan'ı kaybettikten sonra tesellişi kocasının görüntüsünde arar. Faye, kocasıyla neredeysen aynı olmasını rağmen, androidi kocasını sevdiği gibi sevmeyiz. Ancak android onun kalbini kazanmaya kararlıdır. GASP YÖN: Mohsen Rabei OYN: Nergis Özdamak, Sercan Böztepe, Beyzanur Önisipir Yönetmen koltuğunda Mohsen Rabei'nin oturduğu korku türündeki "Gasp" filminin oyuncu kadrosunda Nergis Özdamak, Sercan Böztepe, Beyzanur Önisipir, Mert Erkay, Tuğçe Demir gibi isimler yer alıyor.	Moskova banlısıöndeki bir süpermarket, orada gece gündüz çalışan, tehdit edilen, taciz edilen ve hapse atılan Özbek "çalışanlar" için karanlığın kalbidir. Mukhabbat kaçır ve modern köleliğin kısır döngüsünü ortaya çıkarır. 14 NİSAN TATLI BELA (Beautiful Disaster) YÖN: Roger Kumble OYN: Dylan Sprouse, Virginia Gardner, Autumn Reeser Kötü çocuk Travis Maddox, üniversite birinci sınıf öğrencisi Abby Abernathy'nin tam olarak ihtiyaç duyduğu ve istediği şeydir. Bir gün Travis ve Abby, bir bahse girer. Genç adam kaybederse bir ay seksten uzak durmak zorunda kalacak, Abby kaybederse bir ay Travis ile yaşamak zorunda kalacaktır.	bir kaçamak olarak düşündükleri tatilleri, Bodrum uçagındaki yerlerini almalarıyla eğlenceli bir yolculuğa döngür. Hem Cemil ve Gözde, hem de uçaktaki diğer yolcular, kendilerini bekleyen sürprizden habersiz kahkaha dolu bir yolculuğa başlar. HADİ HAYIRLISI: İSTAKOZ'UN HARİTASI YÖN: Şiar Zaim OYN: Cengiz Küçükaşmaz, Hamza Bilgin, Bülent Çolak Bir mafya, bir define haritasının peşine düşer. Ancak bir grup arkadaş, bir şekilde mafyanın ele geçirmek için uğraştığı harıyata ulaşır. Grup definayı bulmak için zorlu bir maceraya atılır.
	PRODUKTIV 24 YÖN: Michael Bordin OYN: Zuhara Sanzysbay, Lyudmila Vasilieva	RENFIELD YÖN: Chris McKay OYN: Nicholas Hoult, Nicolas Cage, Awkwafina Renfield, Bram Stoker'in klasikleşen eserinde Dracula'nın yardımcısı olarak bilinen Renfield'in hayatına odaklanıyor. Orijinal Dracula romanında Reinfield karakteri, Dracula'nın yardımcısı olmasının yanı sıra, hayal gördüğünü zannettiği için akıl hastanesinde tutulan biri olarak karşımıza çıkıyordu.	ELA İLE HİLMİ VE ALİ YÖN: Ziya Demirel OYN: Ece Yüksel, Serkan Keskin, Denizhan Akbaşa Yılların başarılı eğitimci Hilmi, bir yandan depressyede Elay'ı üniversite sınavlarına hazırlarken bir yandan da iki senedir sıfırla kaçan apartman görevlisinin oğlu Ali'yi matematik çalıştır.
	MANNU ÇANAKAKALE'DE YÖN: Şenol Kılıç Sevimli koala Mannu, Anzak türkenlerine katılmak için yola çıkan sahibi William'ın cantasına gülmeye girer. William, yanında dedesinin ota Çanakakale Savaş'ından hatıra olarak gönderdiği değerli bir madalyon da bulunmaktadır. HAVA MUHALEFETİ YÖN: Murat Kepez OYN: Doğa Rutkay, Ali Sunal Milletvekili adayları olan Cemil Yıldırım, sevgili Gözde ile güzel bir hafta sonu kaçamağı planlar. Ancak küçük	ASTRO - STARGAZER: ASTROSCOPE YÖN: Eun-Woo Cha, Kim Myung-joon, Moon Bin 3. ASTROAD to Seoul 'STARGAZER', ASTRO'nun üç yıl aşkın bir süredir verdiği ilk konseridir. Her Üye, AROHA ile yeniden bir araya gelme düşüncesiyle heyecan ve beklentiyle doludur, ancak yoğun programların ortasında canlı bir konser hazırlanmak kolay değildir. ADALET YÖN: Özgür Bakar OYN: Çağan Atakan Arslan, Ufuk Özkan, Eslem Akar Emir, sınır dışı bir operasyon sırasında kardeşini öldürdüğü arkadaşını şehit verir. Yaşadığı bu travmanın ardından Emir, özel hareket biriminden ayrılarak, gözden uzaklaşır.	ASTRO - STARGAZER: ASTROSCOPE YÖN: Eun-Woo Cha, Kim Myung-joon, Moon Bin 3. ASTROAD to Seoul 'STARGAZER', ASTRO'nun üç yıl aşkın bir süredir verdiği ilk konseridir. Her Üye, AROHA ile yeniden bir araya gelme düşüncesiyle heyecan ve beklentiyle doludur, ancak yoğun programların ortasında canlı bir konser hazırlanmak kolay değildir.

RENFIELD

CİN HAPİSHANESİ

YÖN: Suat Ergin

ONYN: Demir Özdemir,

FeYZa Bekar, Yavuz Gürbüz

Cin Hapishanesi, gizemli bir hapishanede meydana gelen paranormal olayları gözlemleyen iki fenomenin yaşadıklarını konu ediyor.

21 NİSAN

KÖTÜ RUH: UYANIŞ

(Evil Dead Rise)

YÖN: Lee Cronin

ONYN: Alyssa Sutherland, Lily

Sullivan, Morgan Davies (II)

Zamanla birbirlerinden uzaklaşmış iki kız kardeş, şeytani etki altındaki ölülerin istilasına uğradıkları anda, hayatta kalabilmek için birlikte farklılıklarının üstesinden gelmek zorunda kalır.

BEKLE

YÖN: Kadir Ergin

ekle, Kafes filminin finalindeki "Bekle" sahnesinden yola çıkarak yapılmıştır.

TANRININ YARATIKLARI

(God's Creatures)

YÖN: Anna Rose Holmer,

Saela Davis

ONYN: Miguel Herrán, Javier

Gutiérrez, Jesús Carroza

Rüzgârlı bir balıkçı köyünde yaşayan bir anne, sevgili oğlunu korumakla, kendi doğru ve yanlış duygusu arasında kalır. Onun için söylediği bir yalan, ailesini ve birbirine sıkı sıkıya bağlı topluluğunu parçalamakla tehdit eder.

İNTİKAM OYUNLARI

YÖN: Servet Aksoy

ONYN: Barış Küçüközü,

Cansu Kanlıkaya, Mehmet Çepiç

Ümit henüz çocukken babası,

Ülkenin en büyük mafya baronları

tarafından gözleri önünde öldürüldü.

Bu durum üzerine yakınları, Ümit'i

yurt dışına kaçırır. İntikam ateşleyle

büyüyün Ümit, aradan geçen uzun

yılların ardından geri döner.

Dünyanın en önemli hackerlarından

olan Ümit, babasını öldürenlerden

tek tek intikam almaya başlar.

Ancak onu büyük bir sürpriz

beklemektedir.

ÜÇLÜ PÜRÜZ

YÖN: Vedat Uyar

ONYN: Hakan Altuner, Selim

Erdogan, Deniz Gündoğdu

Fatih ve Eda, ailelerinin gıslı bir

şekilde evlenir. Çift, evlendikleri

ortaya çıkmadan önce, Adana'ya

giderек orada sahte bir nikah kıymayı

planlar. Bu amaçla da aslında banka

olan arkadaşları Serhatcan sahne

nikah memuru, Hakan ve Utku'dan da

nikah şahidi olmalarını ister.

ELLEVILLE

ELFRIED

YÖN: Ate Solberg Blaketh,

Frank Moscovid

SES: Summer Fontana, Jack Fisher

Ella ve Henry, iki yıl arka arkaya, iki

tüm zamanlarını birlikte geçirir.

Ancak mahallede yeni bir çocuğun

gelmesi, Ella ve Henry'nin

hayatını değiştirir. Bu durum, Ella ve

Henry'nin dostluğu için büyük tehlike

oluşturur.

28 NİSAN

KARANLIK GECE

YÖN: Özcan Alper

ONYN: Berkay Ateş, Taner Bırsel,

Sibel Kekilli

Bir dağ kasabasında yaşayan İshak,

amator olarak müzikle ilgilenen genç

bir adamdır. Farklı hayalleri olan beş

arkadaşıyla Sütlüyen İshak, köyün

genç kızı Sultan'la gönüllü kapılır.

Ancak genç adam, Sultan'ın hislerini

söyleyemez.

GUY RITCHIE'S THE COVENANT

YÖN: Guy Ritchie

ONYN: Jake Gyllenhaal, Dar Salim,

Alexander Ludwig

Teğmen John Kinley, kendisine verilen

Afganistan'daki son görevi yerine

getirmek için yerel terorcilerin Ahmed

ile bir araya gelir. Birlikleri devriledi

pusuya düşürüldükten, sadece

Kinley ve Ahmed, hayatta kalmayı

başarır. Ahmed, bu sırada yaralanan

Kinley'i zorlu arazide güvenli bir yere

taşımak için kendi hayatını riske atar.

ELİF VE ARKADAŞLARI

KAPADOKYA

Başarılı geçen bir okul döneminin

ardından öğretmen İpek,

öğrencilerinin stres atmaları için

Kapadokya'ya bir gezi düzenler. Elif ve

arkadaşları, Kapadokya'da geçen güzel

günün ardından, rehberleri Leyla'nın

ateş başında anlatıklarını dinler.

Leyla'dan Peribacalarının efsanesini

dinleyen çocuklar, böylece

gökyüzünde yaşayan Perişler'den

haberdar olurlar. Efsaneyi çok seven

çocuklar, gökyüzüne çılp, Perişler ile

tanışmasını hayalini kurar.

CHAMPIONS

YÖN: Bobby Farrelly

ONYN: Woody Harrelson,

Ernie Hudson, Cheech Marin

Marcus, bir diz yanlış adından sonra

mahkeme tarafından zihinsel engelli

bir oyuncu takimina koçluk yapmak

KÖTÜ RUH: UYANIŞ

28 NİSAN

KARANLIK GECE

YÖN: Özcan Alper

ONYN: Berkay Ateş, Taner Bırsel,

Sibel Kekilli

Bir dağ kasabasında yaşayan İshak,

amator olarak müzikle ilgilenen genç

bir adamdır. Farklı hayalleri olan beş

arkadaşıyla Sütlüyen İshak, köyün

genç kızı Sultan'la gönüllü kapılır.

Ancak genç adam, Sultan'ın hislerini

söyleyemez.

GUY RITCHIE'S THE COVENANT

YÖN: Guy Ritchie

ONYN: Jake Gyllenhaal, Dar Salim,

Alexander Ludwig

Teğmen John Kinley, kendisine verilen

Afganistan'daki son görevi yerine

getirmek için yerel terorcilerin Ahmed

ile bir araya gelir. Birlikleri devriledi

pusuya düşürüldükten, sadece

Kinley ve Ahmed, hayatta kalmayı

başarır. Ahmed, bu sırada yaralanan

Kinley'i zorlu arazide güvenli bir yere

taşımak için kendi hayatını riske atar.

ELİF VE ARKADAŞLARI

KAPADOKYA

Başarılı geçen bir okul döneminin

ardından öğretmen İpek,

öğrencilerinin stres atmaları için

Kapadokya'ya bir gezi düzenler. Elif ve

arkadaşları, Kapadokya'da geçen güzel

günün ardından, rehberleri Leyla'nın

ateş başında anlatıklarını dinler.

Leyla'dan Peribacalarının efsanesini

dinleyen çocuklar, böylece

gökyüzünde yaşayan Perişler'den

haberdar olurlar. Efsaneyi çok seven

çocuklar, gökyüzüne çılp, Perişler ile

tanışmasını hayalini kurar.

CHAMPIONS

YÖN: Bobby Farrelly

ONYN: Woody Harrelson,

Ernie Hudson, Cheech Marin

Marcus, bir diz yanlış adından sonra

mahkeme tarafından zihinsel engelli

bir oyuncu takimina koçluk yapmak

28 NİSAN

KARANLIK GECE

YÖN: Özcan Alper

ONYN: Berkay Ateş, Taner Bırsel,

Sibel Kekilli

Bir dağ kasabasında yaşayan İshak,

amator olarak müzikle ilgilenen genç

bir adamdır. Farklı hayalleri olan beş

arkadaşıyla Sütlüyen İshak, köyün

genç kızı Sultan'la gönüllü kapılır.

Ancak genç adam, Sultan'ın hislerini

söyleyemez.

GUY RITCHIE'S THE COVENANT

YÖN: Guy Ritchie

ONYN: Jake Gyllenhaal, Dar Salim,

Alexander Ludwig

Teğmen John Kinley, kendisine verilen

Afganistan'daki son görevi yerine

getirmek için yerel terorcilerin Ahmed

ile bir araya gelir. Birlikleri devriledi

pusuya düşürüldükten, sadece

Kinley ve Ahmed, hayatta kalmayı

başarır. Ahmed, bu sırada yaralanan

Kinley'i zorlu arazide güvenli bir yere

taşımak için kendi hayatını riske atar.

ELİF VE ARKADAŞLARI

KAPADOKYA

Başarılı geçen bir okul döneminin

ardından öğretmen İpek,

öğrencilerinin stres atmaları için

Kapadokya'ya bir gezi düzenler. Elif ve

arkadaşları, Kapadokya'da geçen güzel

günün ardından, rehberleri Leyla'nın

ateş başında anlatıklarını dinler.

Leyla'dan Peribacalarının efsanesini

dinleyen çocuklar, böylece

gökyüzünde yaşayan Perişler'den

haberdar olurlar. Efsaneyi çok seven

çocuklar, gökyüzüne çılp, Perişler ile

tanışmasını hayalini kurar.

CHAMPIONS

YÖN: Bobby Farrelly

ONYN: Woody Harrelson,

Ernie Hudson, Cheech Marin

Marcus, bir diz yanlış adından sonra

mahkeme tarafından zihinsel engelli

bir oyuncu takimina koçluk yapmak

28 NİSAN

KARANLIK GECE

YÖN: Özcan Alper

ONYN: Berkay Ateş, Taner Bırsel,

Sibel Kekilli

Bir dağ kasabasında yaşayan İshak,

amator olarak müzikle ilgilenen genç

bir adamdır. Farklı hayalleri olan beş

arkadaşıyla Sütlüyen İshak, köyün

genç kızı Sultan'la gönüllü kapılır.

Ancak genç adam, Sultan'ın hislerini

söyleyemez.

GUY RITCHIE'S THE COVENANT

YÖN: Guy Ritchie

ONYN: Jake Gyllenhaal, Dar Salim,

Alexander Ludwig

Teğmen John Kinley, kendisine verilen

Afganistan'daki son görevi yerine

getirmek için yerel terorcilerin Ahmed

ile bir araya gelir. Birlikleri devriledi

pusuya düşürüldükten, sadece

Kinley ve Ahmed, hayatta kalmayı

başarır. Ahmed, bu sırada yaralanan

Kinley'i zorlu arazide güvenli bir yere

taşımak için kendi hayatını riske atar.

ELİF VE ARKADAŞLARI

KAPADOKYA

Başarılı geçen bir okul döneminin

ardından öğretmen İpek,

öğrencilerinin stres atmaları için

Kapadokya'ya bir gezi düzenler. Elif ve

arkadaşları, Kapadokya'da geçen güzel

günün ardından, rehberleri Leyla'nın

ateş başında anlatıklarını dinler.

Leyla'dan Peribacalarının efsanesini

dinleyen çocuklar, böylece

gökyüzünde yaşayan Perişler'den

haberdar olurlar. Efsaneyi çok seven

çocuklar, gökyüzüne çılp, Perişler ile

tanışmasını hayalini kurar.

CHAMPIONS

YÖN: Bobby Farrelly

ONYN: Woody Harrelson,

Ernie Hudson, Cheech Marin

Marcus, bir diz yanlış adından sonra

mahkeme tarafından zihinsel engelli

bir oyuncu takimina koçluk yapmak

28 NİSAN

KARANLIK GECE

YÖN: Özcan Alper

ONYN: Berkay Ateş, Taner Bırsel,

Sibel Kekilli

Bir dağ kasabasında yaşayan İshak,

amator olarak müzikle ilgilenen genç

bir adamdır. Farklı hayalleri olan beş

arkadaşıyla Sütlüyen İshak, köyün

genç kızı Sultan'la gönüllü kapılır.

Ancak genç adam, Sultan'ın hislerini

söyleyemez.

GUY RITCHIE'S THE COVENANT

YÖN: Guy Ritchie

ONYN: Jake Gyllenhaal, Dar Salim,

Alexander Ludwig

Teğmen John Kinley, kendisine verilen

Afganistan'daki son görevi yerine

getirmek için yerel terorcilerin Ahmed

ile bir araya gelir. Birlikleri devriledi

pusuya düşürüldükten, sadece

Kinley ve Ahmed, hayatta kalmayı

başarır. Ahmed, bu sırada yaralanan

Kinley'i zorlu arazide güvenli bir yere

taşımak için kendi hayatını riske atar.

ELİF VE ARKADAŞLARI

KAPADOKYA

Başarılı geçen bir okul döneminin

ardından öğretmen İpek,

öğrencilerinin stres atmaları için

Kapadokya'ya bir gezi düzenler. Elif ve

arkadaşları, Kapadokya'da geçen güzel

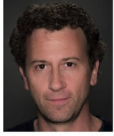
günün ardından, rehberleri Leyla'nın

ateş başında anlatıklarını dinler.

Leyla'dan Peribacalarının efsanesini

dinleyen çocuklar, böylece

NİSAN 2023 VİZYONU



Yönetmen
Jonathan Goldstein



Yönetmen
John Francis Daley

ZİNDANLAR VE EJDERHALAR: HİRSIZLAR ARASINDAKİ ONUR DUNGEONS & DRAGONS: HONOR AMONG THIEVES

Senaristler Jonathan Goldstein,
John Francis Daley
Oyuncular Chris Pine,
Michelle Rodriguez, Regé-Jean Page

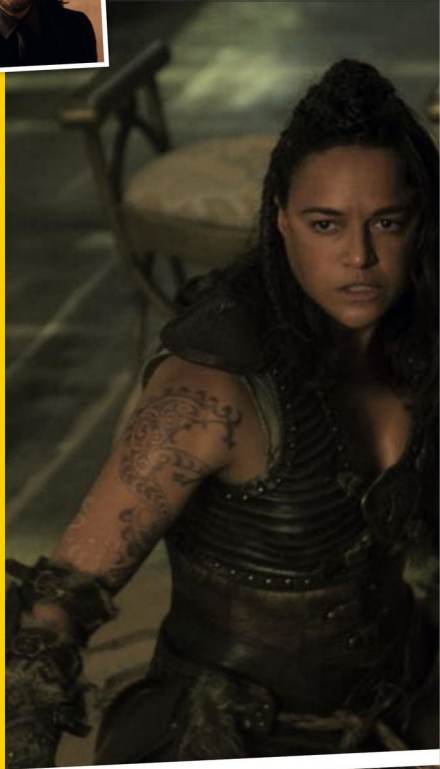
Bir ozan, bir barbar ve iki büyücü topraklarında büyük bir kötülüğe yol açan hatayı düzeltmeye çalışan bir hırsız grubu oluşturur. Her türden fantastik yaratıkla karışlaştıkları bu macerada şımarık bir şövalye de aralarına katılır.

GÖSTERİM TARİHİ: 7 NİSAN 2023



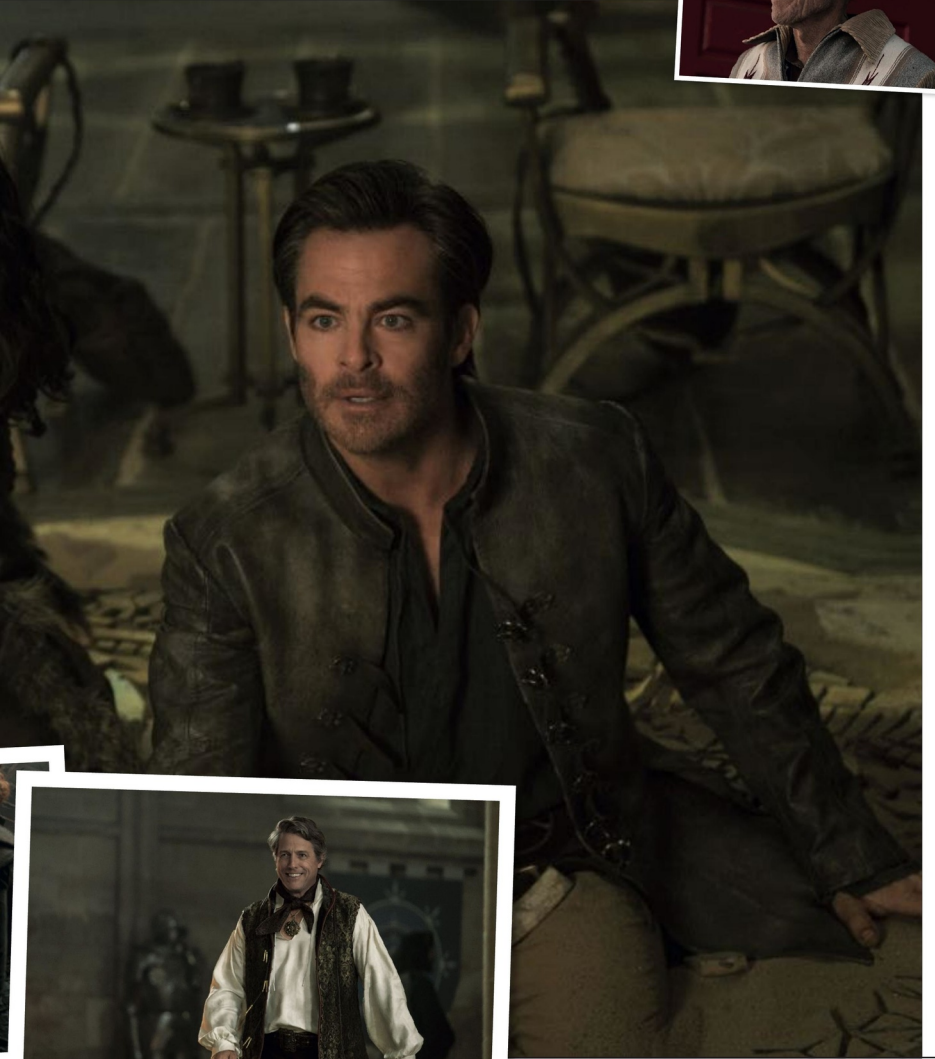
**John Wick 4" Bir Haftada
150 Milyon Dolardan Fazla Kazandı!**

Açılış hasılatıyla seri rekorunu kıran "John Wick 4" gişede hızla büyümeye devam ediyor. Film, hakkındaki genel heyecan ve pozitif yorumların etkisiyle vizyona girdiği ilk bir haftada küresel gişede 157 milyon dolar hasılat elde etti.



🎬 Clint Eastwood Son Filmini Çekmeye Hazırlanıyor

1960'lı yıllarda televizyondan sinemaya sıçrayan ve özellikle Sergio Leone imzalı Western filmleriyle parlayan oyunculuk kariyerine, 1970'lerden itibaren yönetmenliği de ekleyen Clint Eastwood son filmini çekmeye hazırlanıyor.



NİSAN 2023 VİZYONU



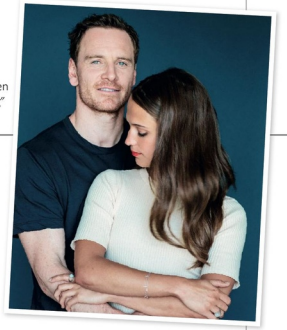
Yeni Netflix Dizisi "Kübra"dan İlk Set Görsele Paylaşıldı

"Yağmur Taylan ve Durul Taylan imzası taşıyan ve başrolünde Çağatay Ulusoy'a yer veren, Netflix'in yeni dizisi Kübra'nın çekimleri başladı. Afşin Kum'un aynı isimli romanından uyarlanan dizinin senaryosunu Murat Uyrakulak, Rana Mamatloğlu ve Bekir Baran Sıtkı kaleme aldı.



👉 **Michael Fassbender ve Alicia Vikander, Yıllar Sonra Yeniden Başrolü Paylaşmaya Hazırlanıyor**

Hollywood'un sevilen çiftlerinden Michael Fassbender ve Alicia Vikander, 2016 yılındaki "The Light Between Oceans" filminden sonra, yeni bir filmde başrolü paylaşmak için yeniden bir araya geliyor. Deadline'in haberine göre, beğenilen iki oyuncu, 2016 yılında "The Wailing" filmine imza atan Na Hong-Jin'in yeni gizem - gerilim filmi "Hope"ta rol alacak.



Yönetmen
Süleyman Arda
Eminçe

MİTAT

Senaristler Doğu Yücel,
Süleyman Arda Eminçe
Oyuncular Kadir Doğulu,
Sinan Albayrak, Dilek Serbest

Mitat Karaman, evden işe gidip gelen, son derece sıradan bir yaşam süren bir adamdır. Onun hayatı, bir gece yarısı zilinın çalınmasıyla diyafon düğmesine basıp, apartman kapısını açmasıyla bambaşka bir hal alır.

GÖSTERİM TARİHİ: 7 NİSAN 2023

NİSAN 2023 VİZYONU



Marvel'ın "Thunderbolts" Filmi Yeniden Yazılıyor
Netflix ve A24'ün yakında çıkacak olan dizisi "Beef"i'nin yaratıcısı ve dizi sorumlusu Lee Sung Jin, "Thunderbolts" filminin yeni yazarı olmak üzere Marvel Studios ile anlaştı.



Yönetmen
Jesse Atlas

HAYALET SUIKASTÇI

ASSASSIN

Senaristler Jesse Atlas, Aaron Wolfe
Oyuncular Bruce Willis,
Nomzamo Mbatha, Dominic Purcell

Valmora, liderliğindeki özel bir askeri operasyon, bir ajanın zihninin başka bir kişinin vücudunda gizli, ölümcül görevler gerçekleştirmesini sağlayan fütürist mikroçip teknolojisini icat eder. Ancak bir ajan gizli bir görev sırasında öldürülünce, sorumluyu adalete teslim etmek için seçkin bir asker programa gizlice sızar.

GÖSTERİM TARİHİ: 7 NİSAN 2023



➡ **Jason Momoa'ya Göre Aquaman DC Evreni'nde Kalmaya Devam Edecek**
James Gunn ve Peter Safran'ın yeniden şekillendirdiği DC Evreni'nde, Sneyder-verse döneminden kalan birçok oyuncuya ve karaktere veda ediliyor. Jason Momoa'nın canlandığı Aquaman'ın de bunlardan biri olacağı düşünülüyordu, ancak Momoa'nın yeni bir karakterle DC'de kalmaya devam edeceği yönünde iddialar vardı.



NİSAN 2023 VİZYONU



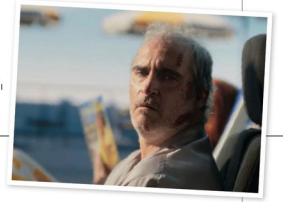
Denzel Washington Başrolü Aksiyon Filmi "Man on Fire" Netflix Dizisi Oluyor

Tony Scott imzalı "Man on Fire" (Gazap Ateşi) Netflix için dizi olarak uyarlanıyor. 2004 yapımı aksiyon ve gerilim filmi "Man on Fire" (Gazap Ateşi) Netflix dizisine uyarlanıyor. Tony Scott tarafından yönetilen orijinal hit filmin başrolünde Oscarlı aktör Denzel Washington yer alıyordu.



Joaquin Phoenix ve Ari Aster Ortaklığı Western Projesiyle Devam Edecek

"Hereditary" (Ayin) ve "Midsommar" (Ritüel) filmleriyle dikkat çeken başarılı yönetmen Ari Aster, üçüncü uzun metraj filmi "Beau is Afraid"ın başrolünü üstlenen Joaquin Phoenix ile çalışmaya devam edecek.



Yönetmen
Aaron Horvath



Yönetmen
Michael Jelenic

SUPER MARIO KARDEŞLER FİLMİ

THE SUPER MARIO BROS. MOVIE

Senarist Matthew Fogel

Oyuncular Chris Pratt, Charlie Day,
Any Taylor-Joy

Nintendo'nun en ünlü oyunlarından Mario Bros. serisinden uyarlanan filmde Brooklynli iki musluk tamircisi olan Luigi ve Mario Kardeşlerin maceraları konu ediliyor. Filmin yapımcı koltuğunda, karakterin de yaratıcısı olan Shigeru Miyamoto ve Chris Meledandri oturuyor.

GÖSTERİM TARİHİ: 14 NİSAN 2023



NİSAN 2023 VİZYONU



“Succession” Yıldızı Matthew Macfadyen “Deadpool 3”ün Kadrosuna Katıldı

HBO'nun çok beğenilen dizisi “Succession” geçen hafta sonu başlayan final sezonuyla birlikte sona yaklaşırken, dizinin sevilen yıldızlarının bundan sonraki projeleri merakla bekleniyor. Dizinin Emmy ödüllü oyuncusu Matthew Macfadyen’in (Aşk ve Gurur, Ripper Street) sıradaki projesi “Deadpool 3” olacak.



Yönetmen
Lee Cronin

KÖTÜ RUH: UYANIŞ

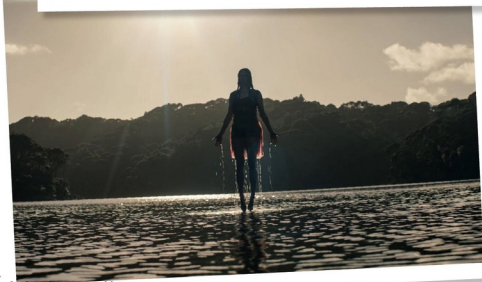
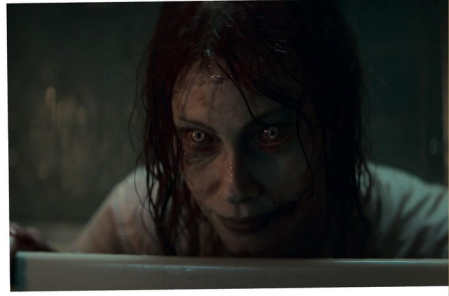
EVIL DEAD RISE

Senarist Lee Cronin

Oyuncular Alyssa Sutherland,
Lily Sullivan, Morgan Davies (II)

Zamanla birbirlerinden uzaklaşmış iki kız kardeş, şeytani etki altındaki ölümlerin istilasını altında kaldıklarında, hayatta kalabilmek için birlikte farklılıklarının üstesinden gelmek zorunda kalır.

GÖSTERİM TARİHİ: 21 NİSAN 2023

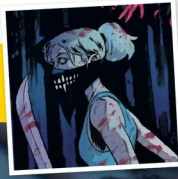


👉 "House of the Dragon"ın 2. Sezonu Kısaldı!

HBO'nun Game Of Thrones prequel dizisi "House of the Dragon"ın şu anda hazırlık aşamasında olan ikinci sezonu toplamda sekiz bölümden oluşacak. Dizinin ilk sezonu, Game of Thrones'tan alışık olduğumuz şekilde on bölüm olarak yayınlanmıştır.



NİSAN 2023 VİZYONU



📺 "The White Lotus" un 3. Sezonu Tayland'da Gececek

HBO'nun ödüllü draması "The White Lotus" un üçüncü sezonu Tayland'da geçecek. Lüks oteller zincirinde geçen hikayeleri takip eden dizinin ilk iki sezonu, hikayenin geçtiği yerlerdeki, yani Hawaii ve İtalya'daki gerçek Four Seasons otellerinde çekilmişti. Yeni sezonun da Tayland'da farklı lokasyonlarda otelleri bünyesindeki otellerde çekilmesi bekleniyor.



👉 "The White Lotus"un 3. Sezonu Tayland'da Geçecek

HBO'nun ödüllü draması "The White Lotus"un üçüncü sezonu Tayland'da geçecek. Lüks oteller zincirinde geçen hikayeleri takip eden dizinin ilk iki sezonu, hikayenin geçtiği yerlerdeki, yani Hawaii ve İtalya'daki gerçek Four Seasons otellerinde çekilmişti. Yeni sezonun da Tayland'da farklı lokasyonlarda otelleri bulunan aynı otel zincirinde çekilmesi bekleniyor.



Yönetmen
James Gunn

GALAKSİNİN KORUYUCULARI III

GUARDIANS OF THE GALAXY VOL. III

Senarist James Gunn

Oyuncular Chris Pratt,
Zoe Saldana, Dave Bautista

Hala Gamora'nın kaybının sersemliği içinde olan Peter Quill, evreni ve kendilerinden birini savunmak için ekibini bir araya getiriyor - bu görev başarılı olmazsa Koruyucuların sonu anlamına gelebilir.

GÖSTERİM TARİHİ: 28 NİSAN 2023



👉 Oscar Adayı "Târ" Filmine İmza Atan Todd Field Yönetmenliği Bırakıyor mu?

Yönetmen ve senarist Todd Field, başrolünü üstlendiği psikolojik drama filmi "Târ" ile sektörde bir övgü dalgasının yanı sıra En İyi Film dahil olmak üzere altı kategoride Oscar adaylığı kazandı. Todd Field hem En İyi Yönetmenlik hem de En İyi Senaryo dallarında adaydı. "Târ" Oscar gecesinde eli boş ayrılmış olsa da film ve Cate Blanchett'in performansı güçlü övgüler toplamaya devam ediyor. Ancak Field, bundan sonra yönetmen koltuğuna dönmeye pek hevesli değil.



HITCHCOCK'UN "VERTİGO"SU YENİDEN ÇEKİLECEK

Paramount Pictures, efsanevi yönetmen Alfred Hitchcock'un 1958 tarihli klasik psikolojik gerilim filmi "Vertigo"yu yeniden çekmeye hazırlanıyor. Filmin senaryosunu Steven Knight (Peaky Blinders, Locke, Spencer) kaleme alacak.

Filmin yapımcılığını üstlenen Robert Downey Jr.'ın aynı zamanda başrolde oynamayı da değerlendirdiği bildiriliyor. Orijinal filmin başrolünde James Stewart yer alıyor ve John 'Scottie' Ferguson adındaki eski bir polis dedektifine hayat veriyor.

Scottie bir görev esnasında yaşadığı travma sonucunda yoğun bir yükseklik korkusuyla ve vertigo hastalığıyla baş etmek zorunda kalır ve görevden ayrılır. Mecburen emekli olan dedektif, bir

arkadaşının ricası üzerine özel bir işi kabul eder ve arkadaşının ruhsal durumundan şüphe ettiği eşi Madeleine'i (Kim Novak) izlemeye başlar.

Scottie kadını takip ettikçe bir şeylerin ters gittiğini anlar ve kadının intihara meyilli olduğunu görür. Artık işleri yoluna koymak için onu uzaktan takip etmek yetersiz kalacaktır ve Scottie kendi korkularıyla da yüzleşeceği bir mücadelenin içerisine sürüklenir.

Orijinal film de Paramount çatısı altından çıkmıştı ve Hitchcock Estate bu nedenle yeniden çevrim için yine stüdyoya seçti. Orijinal senaryo, Boileau-Narcejac tarafından kaleme alınan D'entre les morts (From Among the Dead) kitabıdan, Alec Coppel ve Samuel A. Taylor tarafından uyarlanmıştı. **APM**



YENİ STAR WARS FİLMİNİ "PEAKY BLINDERS"IN YARATICISI STEVEN KNIGHT YAZACAK

"Lost", "The Leftovers" ve "Watchmen" gibi yapımların yaratıcısı Damon Lindelof ve Justin Britt-Gibson'un, geliştirmekte oldukları yeni Star Wars filmi projesinden ayrılmalarını açıklamalarının hemen ardından Lucasfilm yeni senarist buldu.

Henüz adı ve detayları belli olmayan filmin senaryosunu "Peaky Blinders" dizisinin yaratıcısı Steven Knight kaleme alacak. Projeye önceden dahil olan Sharmeen Obaid-Chinoy hala yönetmen koltuğunda oturuyor.

Oldukça deneyimli bir senarist olan Steven Knight daha önce "Eastern Promises", "Locke", "Allied", "Spencer", "Serenity", "The Girl in the Spider's Web", "Seventh Son" gibi yapımların senaryolarına imza attı. Televizyon kanadında ise "Peaky Blinders"ın yanı sıra "Taboo", "See", "SAS: Rogue Heroes" gibi dizileri yaratarak senaryolarını kaleme aldı.

Lindelof ve Britt-Gibson'un projeden ayrılmadan önce bir taslak teslim ettiği bililiyor. İlklini ayntına haberleri Patty Jenkins, J.D. Dillard ve Kevin Feige ile birlikte yürütülen diğer birçok Star Wars projesinin rafa kaldırılmasının ardından geldi.

Steven Knight'ın yazacağı bu filmin dışında, Taika Waititi ve Shawn Levy'nin potansiyel Star Wars filmlerinin üzerinde de hala aktif olarak çalışılıyor. Gelecek tüm Star Wars projeleri hakkındaki duyurularını Nisan ayında, Star Wars kutlamaları sırasında yapılması bekleniyor.



Filmin yapımcılığını üstlenen Robert Downey Jr.'ın aynı zamanda başrolde oynamayı da değerlendirdiği bildiriliyor. Orijinal filmin başrolünde James Stewart yer alıyor ve John 'Scottie' Ferguson adındaki eski bir polis dedektifine hayat veriyor.





“Ölümlü Dünya 2” Hakkında Yeni Gelişmeler Var!

Ali Atay'ın yönettiği, Feyyaz Yiğit, Ahmet Mümtaz Taylan, Alper Kul, Sarp Apak, İrem Sak, Doğu Demirkol, Meltem Kaptan, Özgür Emre Yıldırım, Mehmet Özgür ve Osman Alkaş gibi isimlerin rol aldığı 2018 yapımı “Ölümlü Dünya”nın devam filmi için sete çıkılıyor.



**SEVİLEN DİZİ 'HOW I MET YOUR FATHER',
2. SEZONUyla 19 NİSAN'DAN İTİBAREN
SADECE DISNEY+'TA!**

Hilary Duff'ın başrolünde yer aldığı Emmy ödüllü dizi 'How I Met Your Father', çok daha renkli ve aşk dolu bir sezonla Disney+'a dönüşüyor. Sophie'nin (Hilary Duff) artık 30 yaşında olduğu ve aşk uğruna verdiği sınavların karmaşılaştığı eğlenceli yeni sezon, 19 Nisan'dan itibaren Disney+'ta izleyicilerle buluşacak. 2'nci sezonun iki kısım halinde yayınlanacağı dizinin ikinci yarısı ise 26 Temmuz'dan itibaren seyredilebilecek.

Disney+'ın en renkli ve haşarı dizilerinden 'How I Met Your Father', 2'nci sezonuyla 19 Nisan'da geri dönüşüyor. Sophie'nin 30 yaşına girdiği ve 30'lar kulübüne dahil olduğu dizide Sophie'nin "gerçek aşk"ı bulma çabası içindeki karmaşık aşk hayatı izleyenlere hız trenine binmiş hissi yaratacak.

Hilary Duff'ın başrolünde yer aldığı dizinin yeni sezonunda Sophie kadar onun ev arkadaşı Valentina da (Francia Raisa) günümüzde flörtleşmenin zorluklarıyla

yüzleşecek. Seyircileri ilkinde göre çok daha eğlenceli bir sezonun beklediği dizinin yeni sezonunun en büyük sürprizi olarak Sophie'nin kendinden yaşça büyük yeni erkek arkadaşı olacak. Emmy adayı ünlü oyuncu John Corbett'in oyuncu kadrosuna dahil olduğu dizinin yeni bölümlerinde Sophie'nin Jesse (Chris Lowell) ile arasındaki karşı konulmaz kimya da sürprizlerin bol olacağını sinyallerini verecek.

Meredith rolüne hayat veren sevilen oyuncu Leighton Meester'ın 2'nci sezonda da üç bölüm yer aldığı 'How I Met Your Father', ünlü bir müzik yıldızını da ağırlayacak. Meghan Trainor'ın bir bölüm konuk oyuncu olarak izleyici karşısına çıkacağı yeni sezon, iki kısım halinde yayınlanacak. İlk kısım 19 Nisan'dan itibaren Disney+'taki yerini alırken, ikinci kısım ise 26 Temmuz'dan itibaren hikayesine kaldığı yerden devam edecek.APM



SIRADAKİ JAMES BOND FILMİ PHOEBE WALLER-BRIDGE'E MI EMANET EDİLDİ?

Daily Mail, oyuncu, yazar ve yapımcı Phoebe Waller-Bridge'in Bond serisinin yapımcısı Barbara Broccoli ile "ilk görüşmelerde" bulunduğunu ve Waller-Bridge'in, serideki bir sonraki filmi yönetmek için Broccoli'nin bir numaralı tercihi olduğunu bildirdi. Siradaki film genel olarak James Bond serisinin 26. filmi olacak.

"Fleabag" yaratıcısı/yıldızı Waller-Bridge, Daniel Craig'in son James Bond filmi olan "No Time To Die'da, bazı sahneleri ve karakterleri elden geçirmenin yanı sıra diyalogan ve mizahi ve güçlendirmek için senaryonun üstünden geçtiği.

Gazetelerin kaynağı şöyle diyor: "Barbara, Phoebe'nin bir sonraki filmin yönetmenliği ve ortak yazarlığı için ilk tercihi olacağını söyleme konusunda oldukça açık. Phoebe'nin çok büyük bir yetenek olduğunu inanıyor ve Bond'a taze, modern bir yorum getiriyor. Zaten çok erken tartışmaları yapılabir, ancak denkleme birçok değişken var."

Yeni film, yeni Bond aktörünün ilk filmi olacak ve muhtemelen yeni bir 007 geldiğinde her zaman olduğu gibi serinin tonu ve ölçeğinde bir değişiklik yaşanacak. Waller-Bridge casus gerillerinde deneyime sahip bir yazar. İlk çıkışında büyük beğeni toplayan kara mizah suikastı/casus dizisi "Killing Eve"ni ilk sezonu yaratmış ve yürüttü. İlk sezonun sonunda ayrıldı ve dizisinin sonraki ve daha az beğenilen üç sezon için diğer dizi yapımcılarına devretti.

Bu yaz vizyona girecek olan "Indiana Jones and the Dial of Destiny'de, Indy'nin vaktiz kızı Helena olarak rol alan Waller-Bridge aynı zamanda Amazon'un yeni Tomb Raider serisini kaleme alıyor.



Hilary Duff'ın başrolünde yer aldığı Emmy ödüllü dizi 'How I Met Your Father', çok daha renkli ve aşk dolu bir sezonla Disney+'a dönüşüyor. Sophie'nin (Hilary Duff) artık 30 yaşında olduğu ve aşk uğruna verdiği sınavların karmaşılaştığı eğlenceli yeni sezon, 19 Nisan'dan itibaren Disney+'ta izleyicilerle buluşacak.



HAVADİS



👉 **Drew Barrymore ve Adam Sandler Yeniden Bir Araya Gelmeye Hazır**
Ekrandaki birliktelikleri 1998 tarihli "The Wedding Singer" filmine kadar uzanan Drew Barrymore ve Adam Sandler, "50 First Dates" ve "Blended" gibi sevilen romantik komedilerin ardından bir kez daha birlikte rol almaya hazır.

Akbank

19. Kısa Film Festivali

Festival Tarihi
2-12 Mayıs 2023

akbankkisafilmfestivali.com



'19. AKBANK KISA FİLM FESTİVALİ' JÜRİ ÜYELERİ BELİRLENDİ

'19. Akbank Kısa Film Festivali'nin yeni tarihleri 2-12 Mayıs 2023 olarak belirlendi.



Kısa filmlerin yapımına özendirme, bu alanda yeni yapımları teşvik etmek ve ülke sinemasına katkıda bulunan yeni sinemacıları desteklemek amacıyla başlatılan ve her yaştan sanatseveri kapsayan bir festival kültürü yaratan Akbank Kısa Film Festivali, bu yıl izleyicisiyle yeniden Akbank Sanat'ta buluşacak. Akbank Sanat binasında fiziksel olarak gerçekleşecek festival çevrimiçi olarak da takip edilebilecek.

Dünyanın çeşitli bölgelerinden ve Türkiye'den toplam 2237 kısa filmnin başvuru yaptığı; Selim Evcî direktörlüğünde gerçekleştirilecek 19. Akbank Kısa Film Festivali'nin ulusal ve uluslararası yarışmalarının jüri üyeleri de açıklandı.

Ulusal Yarışma 'Festival Kısaları' ana jüri üyeleri; oyuncu Beren Saat, yönetmen Umut Aral, oyuncu Ekin Koç, kurgucu Ali Aga ve Akbank Sanat Müdürü Derya Bigalı.

Uluslararası yarışma 'Dünyadan Kısalar' ana jüri üyeleri; oyuncu Mina Kavani, yönetmen Jonas Matzow Gulbrandsen, oyuncu Nik Xhelilaj, Mubi Türkiye direktörü Cem Altınarar ve Akbank Sanat Müdürü Derya Bigalı.

'Forum Senaryo Yarışması' ana jüri üyeleri; oyuncu Merve Dizdar, yönetmen Emre Kayış ve oyuncu, oyun yazarı Berkay Ateş olarak belirlendi.

20 yaş ve altı gençlerin kısa filme olan ilgilerini festival bünyesinde toplama ve bu alandaki üretimleri teşvik etme amacıyla ikinci kez düzenlenen 'Genç Bakışlar' yarışmasının jürisi ise oyuncu

Pınar Deniz, yönetmen Ziya Demirel ve müzisyen Saki Çimen'den oluşuyor.

'Festival Kısaları', 'Dünyadan Kısalar', 'Genç Bakışlar', 'Kısanad Uzunla', 'Deneyimler', 'Belgesel Sinema', 'Perspektif', 'Özel Gösterim' ve 'Forum' bölümleriyle takip edilebilecek olan

19. Akbank Kısa Film Festivali'nin geniş katımlı atölye çalışmaları ve söyleşilerinin yer aldığı programı 2-12 Mayıs 2023 tarihleri arasında takip edilebilecek. **APM**



BAFTA TELEVİZYON ÖDÜLLERİ'NDE ADAYLAR AÇIKLANDI.

2023 BAFTA Televizyon Ödülleri için yarışacak adaylar belli oldu. Britanya Film ve Televizyon Sanatları Akademisi'nin (British Academy of Film and Television Arts) 1952 yılından bu yana dağıttığı ödüller, TV dünyasının en prestijli ödüllerinden biridir.

Bu yıl, her ikisi de altı kategoride aday gösterilen Ben Whishaw'ın 'This is Going to Hurt' ve Martin Freeman'ın 'The Responder' dizileri BAFTA TV Ödülleri'ne damga vurdu. Bu dizileri, beşer kategoride yarışan 'Bad Sisters', 'The Crown', 'The English' ve 'Slow Horses' dizileri ise takip etti.

Ödüller 14 Mayıs'ta sahiplerini bulacak.

EN İYİ DRAMA DİZİSİ

Bad Sisters
The Responder
Sherwood
Somewhere Boy

EN İYİ KOMEDİ DİZİSİ

Am I Being Unreasonable?
Big Boys
Derry Girls
Ghosts

EN İYİ MİNİ DİZİ

A Spy Among Friends
Mood
The Thief, His Wife and the Canoe
This Is Going to Hurt

EN İYİ ULUSLARARASI DİZİ

The Bear (Disney+)
Dahmer – Monster: The Jeffrey Dahmer Story (Netflix)
Wednesday (Netflix)
Ousseine (Itineraires)
Pachinko (Apple TV+)
The White Lotus (Sky Atlantic)

EN İYİ KADIN OYUNCU

Billie Piper – I Hate Suzie Too (Sky Atlantic)
Imelda Staunton – The Crown (Netflix)
Kate Winslet – I Am Ruth (Channel 4)
Maxine Peake – Anne (Channel 4)
Sarah Lancashire – Julia (Sky Atlantic)
Vicky McClure – Without Sin (ITVX)

EN İYİ ERKEK OYUNCU

Ben Whishaw – This is Going to Hurt (BBC One)
Chaske Spencer – The English (BBC Two)
Cillian Murphy – Peaky Blinders (BBC One)
Gary Oldman – Slow Horses (Apple TV+)
Martin Freeman – The Responder (BBC One)
Taron Egerton – Black Bird (Apple TV+)

EN İYİ KADIN OYUNCU / KOMEDİ

Daisy May Cooper – Am I Being Unreasonable? (BBC One)
Diane Morgan – Cunk on Earth (BBC Two)
Lucy Beaumont – Meet the Richardsons (Dave)
Natasia Demetriou – Ellie & Natasia (BBC Three)
Siobhán McSweeney – Derry Girls (Channel 4)
Taj Atwal – Hullraisers (Channel 4)



19. Akbank Kısa Film Festivali'nin geniş katımlı atölye çalışmaları ve söyleşilerinin yer aldığı programı 2-12 Mayıs 2023 tarihleri arasında takip edilebilecek.



🎬 "Those About To Die": Anthony Hopkins'li Gadyatör Dizisinin Çekimleri Başladı

"The Day After Tomorrow", "2012" gibi felaket filmlerinin ünlü yönetmeni Roland Emmerich'in antik roma döneminde geçen "Those About To Die" dizisinin çekimleri İtalya'daki meşhur Cinecittà Stüdyoları'nda başladı.



PARIBU, İKSV İSTANBUL FİLM FESTİVALI'NIN 4. KEZ TEMA SPONSORU OLDU

Paribu, İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSv) tarafından 42'ncisi düzenlenen İstanbul Film Festivali'nin yüksek katkıda bulunan tema sponsoru oldu. Dört yıldır festivale desteklerini sürdüren Paribu, Dünya Festivallerinden seçkisinin tema sponsorluğunu "Yeni dünyalara açılan perdeyi destekliyoruz" mesajıyla duyurdu.

7-18 Nisan tarihleri arasında gerçekleşecek İKSv 42. İstanbul Film Festivali dünya sinemasının en yeni örnekleri, usta ve genç yönetmenlerin son filmlerinin de aralarında bulunduğu 134 uzun ve 29 kısa metrajlı filminden oluşan zengin programıyla sinemaseverlerle buluşacak. Türkiye'nin, alanında öncü teknoloji şirketi ve lider kripto varlık işlem platformu Paribu; 12 günde, 84 ülkeden, 160 yönetmenin filmlerinin gösterileceği festivalin "Dünya Festivallerinden" seçkisinin yüksek katkıda bulunan tema sponsoru oldu. Gerçekleştirdiği sponsorluklar ve verdiği desteklerle kültür

sanat alanına ilgiyi sıcak tutmayı ve kitlesini sanatla buluşturmayı hedefleyen Paribu, 4 yıldır İstanbul Film Festivali'nin yüksek katkı veren tema sponsoru olmaya devam ediyor. Bu yılki desteğini "Yeni dünyalara açılan perdeyi destekliyoruz" mesajıyla duyuran Paribu, festivalle ilgili kampanya filmini de yayına aldı. Paribu CEO'su Yasin Oral, İKSv 42. İstanbul Film Festivali "Dünya Festivallerinden" seçkisinin tema sponsorluğuyla ilgili şu açıklamalarda bulundu: "İKSv ile birlikteliğimiz 2020 yılında İKSv Alt Kat'a destek vererek başladı. O günden bu yana İstanbul Film Festivali, Filmekimi gibi köklü festivallerin destekçileri arasında yer aldık.

Bu yıl da dünya sinemasının seçkin örneklerinin sinemaseverlerle buluşmasına destek olduğumuz için mutluluk duyuyoruz. Kültür sanat alanındaki desteklerimize ve İKSv ile olan iş birliğimize farklı sanat etkinlikleri kapsamında da devam edeceğiz." **APM**



**"BİR KADIN, ÜÇ ERKEK, DÖRT MUHTAR ADAYI"
"MAZBATAYA GİDEN YOL" BELGESELİ
GALASINI YAPTI**

Türkiye'nin gündeminde hiç çıkmayan seçim yarışı; özel, yerel, samimi ve düşündürücü bir anlatıma çeviren özgün bir belgesel-film: Mazbataya Giden Yol.

Volga Sorgu'nun tasarlayıp yönettiği ve 31 Mart 2019'daki yerel seçim sürecini içeren Mazbataya Giden Yol belgeseli, Tuncelliye bağlı Ovacık İlçesinin Pulur mahallesindeki seçimin yola çıkarak, Türkiye'nin seçim olgusuna ışık tutuyor.

Bir kadın, üç erkek, dört muhtar aday! Bin seçmeni olan bir mahallede, muhtarlık seçimine nasıl bir yol izliyorlar? Vaatleri neler? Destekleyenler, muhalefet edenler, eski muhtarlar, renkli kampanyalar ve kıyasla rekabet!

Muhtarlık seçimi hazırlıklarından, yeni muhtarlın seçilmesine kadar geçen süreci anlatan bu "seçim belgeseli" Türkiye'nin en yeni seçim öyküsü olarak seyirciyle buluşmaya hazır.

16 Mart 2023 Pazar günü, Beyoğlu'ndaki OZZA Galata'da ilk gösterimini yoğun katılımla gerçekleştiren Mazbataya Giden Yol, festivallerde gösterime devam edecek.



**Yeni dünyalara
açılan perdeyi
destekliyoruz.**

7-18 Nisan tarihleri arasında gerçekleşecek İKSv 42. İstanbul Film Festivali dünya sinemasının en yeni örnekleri, usta ve genç yönetmenlerin son filmlerinin de aralarında bulunduğu 134 uzun ve 29 kısa metrajlı filminden oluşan zengin programıyla sinemaseverlerle buluşacak.



Nizam EREN
nizameren@nizameren.com

MERHABA

Siz bu satırları okurken “*yalnız ve güzel ülkemde*” neler olmuştur kim bilir...

Günlük gazetede yazsanız bile, yazıyı gönderdikten sonra baskıya kadar gündemin değiştiği “yalnız ve güzel ülkem” burası.

Bir basın gösterimi sonrası okuduğunuz yazının “imtiyaz sahibi” ile sohbet ederken Birleşik Devletler’e gezmeye gideceğini ve orada kalabileceğini söyleyince kendimi düşündüm.

Sonra 80’li yıllara ve oradan 90’lara atladım.

Romantik gençlerdik.

Abilerimiz, 60’larda, hatta 70’li yıllarda dünyayı değiştirebileceklerine inanıyordu. Güneşin balçıkla sıvanamayacağını, dünya halklarının kardeş olacağını söylüyor, kimi devrimin köylüden, kimi işçiden başlayacağını, kimi ise silahla gerçekleşeceğine inanıyordu.

En azından benim abilerim buna inanıyordu ama karşı mahallenin abileri de başka şeye inanıyordu. Kimi şeriat gelecek diyordu, kimi kızıl elma!

Biz biraz daha gerçekçi olduk sanırım. Ülkemizde var olan sömürücü ve baskıcı sistemi değiştirebilirsek mutlu ölebilirdik. Kimimiz tutuklandık, kimimiz işkencelerde yok oldu, kimimiz bir daha asla kendi olmadı.

Üzerinden yıllar geçti.

Toplum daha aptallaşmış apolitize olmuş, gençlik marka tutkununa dönüşmüş, reklam ve sosyal medya furysası ile “ne kadar tüketirsen o kadar göze batarsın” tuzağına düşmüş, göze batmamış belki ama ekonomisi batmış bir sürüye dönmüştü.

Atatürkçü, Cumhuriyet ilkelerine bağlı, övünüp çok çalışan gençlerimizin çoğu yurt dışına kapağı atmış, sanatçı

tarafı ağır basmış, eczacı, doktor, iş adamı olmuşlar.

Öte yandan köyünden kasabasından çıkan diğer gençlerimiz önce partinin ilçe üyesi, gençlik kolları, kadın kolları vs. sonra belediye başkanı, milletvekili hatta bakan bile oluvermişler. Meclis çoğunluğunu ele geçirip yasalarla koca bir toplumun yaşam biçimini dizayn (tasarlamak – düzenlemek) eder olmuşlar.

Bir de bu köy – kasaba kökenli çocuklarımız kaymakam, vali olmuşlar hep. Kamu Yönetimi bölümüne girip makam sahibi olmuşlar. Siz hiç çevrenizde Güzel Sanatlar mezunu bir ailenin çocuğunun Kamu Yönetimi okuduğuna tanıklık ettiniz mi?

İnsan soruyor kendisine...

Dünya halkları bırakın kardeş olmayı, birbirlerini yiyorlar.

Köylü kentlere kapak attı, işçi sınıfı yerini robotlara bıraktı.

Bu “imtiyaz sahibi” arkadaşım gitmesin de ne yapsın? **APM**

Sevgiyle - Dostlukla

“Abilerimiz, 60’larda, hatta 70’li yıllarda dünyayı değiştirebileceklerine inanıyordu. Güneşin balçıkla sıvanamayacağını, dünya halklarının kardeş olacağını söylüyor, kimi devrimin köylüden, kimi işçiden başlayacağını, kimi ise silahla gerçekleşeceğine inanıyordu.”





BAZI ŞEYLER OLMASA DA OLUR

Ama Eğitim Olmazsa Olmaz

Siz de annesi ya da babası hayatta olmayan,
maddi olanakları yetersiz, yetenekli çocuklarımızın
eğitimine destek olun.

0212
276
6714

darussafaka.org

Darüssafaka
1863
CEMİYET

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

Mevzu



34

Renfield

ÇALIŞMAK İĞRENÇ **RENFIELD**

Bazı işleri bırakıp gitmek çok zordur... Drakula yenilenirken, Nicholas Hoult kendine yeni bir gotik süper kahraman ediniyor ve Nicolas Cage nihayet hayatı boyunca oynamak için beklediği role dişlerini geçiriyor. Tuhaf, komik ve kanlı bir dünyaya hoş geldiniz...

burası **RENFIELD**

Muhammed Yusuf ÇŞEK
yusufocek@gmail.com





ök gürültüsü ve şimşek, New Orleans'ta terk edilmiş bir kilisenin üzerinde gökyüzünü yarıyor. Rüzgar uğulduyor, yağmur yağıyor ve dehşete düşmüş bir film ekibi sağağı üzerine yerleştirilmiş 30 metrelik

bir giyotinin altına sığınyor, Nicholas Hoult yüzündeki kanları süngerle temizliyor. Eğer bir korku filmi çekecekseniz, onu yapmanın yolu budur. Chris McKay, gerçek bir kasırğanın tüm filmi dümdüz etme tehdidinden neredeyse bir yıl sonra, "Sessiz olduğunuz zaman," diye fıslıyor, "rüzgarda bir şeyler duyabilirsiniz... her diyalog parçasının arkasındaki bu ürkütücü, unutulmaz ortamı. Bu atmosferi mümkün olduğunca fazla mikste tutabilmek için çok uzun zaman harcadım. Hammer'ı istedim. Tod Browning'ı istedim. Doku istedim.' Ne de olsa bu Drakula'ydı. Ama bu onun hikayesi değil. Universal son kez 2014 yapımı Dracula Untold için Kont'u kutusundan çıkarmıştı. Bu filmin MCU'ya rakip olacak bir franchise için bir dizi klasik yeniden başlatmanın ilki olan Dark Universe'ün başlangıç noktası olacağı söyleniyordu. Film tutmayınca, plan Tom Cruise'un Mumya'sı (The Mummy) üzerine kuruldu. O da aynı şeyi yapınca, her şey rafa geri döndü. Görünmez Adam'ın (The Invisible Man) başarısı üzerine paylaşılan dünya hakkındaki sorular yeniden sorulmaya başladı ama kimse bu sorulara nasıl yanıt vereceğini bilmiyordu. Her şey yeniden masadayken, Nicholas Hoult'un (sol üstte) Drakula'nın uzun süredir acı çeken hizmetkârı Renfield'i canlandırdığı saygıdeğer süper kötü, bir sonraki adımda nereye gidebileceği konusunda hiçbir sınırlama olmaksızın devreye girdi. Senarist Ryan Ridley, Community ve Rick and Morty'den sonra

yeniden karşımıza çıktı.

"Robert Kirkman [The Walking Dead'den] bana bir fikir ile geldi," diyor Ridley. 'Duyduğum anda bu filmin ne olacağını biliyordum. Bu, başka hiçbir seriyeye bağı olmayan bir süper kahraman işe filmiydi. Bu herkesin beklediğinden çok daha garip bir sufle. Bu bir aksiyon korku ve bir işyeri komedisi. Renfield hakkında bir Drakula filmi.

ALİŞİLMİŞİN DIŞINA ÇIKMAK

Bram Stoker'ın romanını okuduğunuzda Drakula'nın böcek yiye uşağı muhtemelen gözünüzte pek çarpmayacaktır. 200'den fazla film uyarlamasından yalnızca birkaç tanesinde akıld kalmıştır [1931 yapımı filmde Dwight Frye, Francis Ford Coppola'nın versiyonunda Tom Waits, Dracula: Ölü ve Mutlu (Dracula: Dead and Loving It) filminde Peter MacNicol]. Ama burada Renfield nihayet kendi hikayesine kavuşuyor: Bir canavar için çalışmaya zorlanan, 100 yıl terfi alamadan çalıştıktan sonra işinden bıkan bir adam. Ridley, "Sokaktan birine Renfield'i sorsanız, Drakula için çalışan ve böcek yiye bir adam olduğunu az çok bilir ama bunun ötesinde pek bir şey bilmez" diyor. "Yani oynayacak çok şeyimiz vardı. Bizim Renfield'imiz narsist bir patronla korkunç bir ilişkinin içine çekilen sıradan bir adam. Ve yol boyunca çıkmış ve ürkütücü bir hale geliyor. Bu film de onun bu durumdan



çıkışı yolculuğu. Ya da McKay'ın deyişle, "Kötü Ruh z" (Evil Dead II).

"GEÇMİŞTE İNSANLARIN BAZI ŞEYLERİ ÇOK CİDDİYE ALDIKLARINI DÜŞÜNÜYORUM" CHRIS MCKAY

Dexter Fletcher'in vefatının ardından senaryoyu devralan McKay'ın ilk zorluğu, Dracula'nın mirasının tonunu yeniden dengelemek oldu. Post prodüksiyonun son birkaç haftasında kayıt stüdyosunda konuşan McKay, "Bu başkalarının filmlerini kütülemek için değil ama geçmişte insanların bazı şeyleri çok ciddiye aldıklarını düşünüyorum" diyor. "Bazen bu iyi olabilir. Ama gidilecek tek yol bu değil. Bu karakterlerin korkutucu ama aynı zamanda romantik ve sempatik oldukları gerçeğini benimsemek istedim. Ayrıca Tod Browning ve Hammer filmlerinde sevdiğim her şeyi kucaklamak istedim. Bu yüzden kendimi yönetmen olarak sunduğumda temelde şunu söyledim: "Eğlenceye ve sıçrama çubuğuna







yaşlanmalıyız. Aksiyon sahneleri büyük ve heyecanlı olsun ancak Jackie Chan gibi de olsun. R dereceli bir bağımlılık komedisi yapalım.” Ve bu sadece başlangıç. Renfield ve Drakula'nın gergin ilişkisi, tekerleğin sadece bir halkasıyken, McKay korkunun klasik misyonunu Hoult'un başrolde olduğu yeni bir romantik süper kahraman olarak yeniden canlandırmak istedi. Böylece bir uşak romantik komedisi ve gotik gerilim filmi bir arada; grup terapisi seanslarında işinden yakınmadığı zamanlarda böcekleri hap gibi patlatıp yeraltı dünyasının haydutlarından oluşan bir orduyla savaşıp bir adam hakkında bir film. Aklındakinin toplu iğnenin ucunda dans etmek' olduğunu itiraf eden McKay, Lego Batman Filmi (The Lego Movie) ve Yarının Savaşı'ndan (The Tomorrow War) sonra komedi ve aksiyona keskin bir bakış açısıyla Renfield'a doğru yol aldı, ancak çok daha fazla tür tutkusunu olan bir film için yol haritası olmadan ortaya çıktı. “Bu kadar iyi iş yapan diğer filmlere baktığımızda, başarılı olanlardan çok daha fazla sayıda iniş çıkış olduğunu görüyoruz,” diye itiraf ediyor. “Ama bence bunun bir

parçası da filmin çerçevesi bime biçimi yani aksiyon, komedi, korku ve romantizm var ama hepsi garip, tuhaf bir mercekten görüyoruz. Ben buna biraz John Wick'teki tuhaf dünya inşası gibi baktım. Birlikte büyüdüğüm klasiklere geri dönmek çok kolay ama asıl zorluk bunu biraz farklı kılmak. Ve Nic Cage'i işe aldysanız, bu farklılığı bulmak çok daha kolay hale geliyor...”

KANIMA GİR

“Drakula konsepti başlı başına bir meydan okuma,” diye düşünüyor Nicolas Cage, Los Angeles'tan, yaptığı her şeye getirdiği sessiz, tuhaf yoğunlukla konuşurken. “Daha önce pek çok kez yapıldı. Oldukça iyi de yapıldı, iyi olmayanları bile yapıldı. Christopher Lee, Frank Langella, Bela Lugosi ve Gary'ye [Oldman] kesinlikle hayranım. Ama karaktere yeni bir şeyler katıp katamayacağımı görmek istedim. Ayrıca bir noktada bunu yapmam gerektiğini de biliyordum.” Kariyeri boyunca bu karakterden etkilenen Cage'in Drakula ile kökleri derinlere uzanıyor. McKay ile ilk kez Zoom üzerinden tanışan Cage, Kurt Adam Londra'da (An American

Werewolf in London) ile birlikte sunulan komedi korku tonu fikrine anında yanıt vererek hemen işe koyuldu. McKay onu geri çağırıldığında, Cage karakteri çoktan bulmuştu bile (sesi, tavırları ve hareketleri tam oturmuştu).

'EĞER BİR ŞEY YAPMAYA DEĞERSE, AŞIRIYA KAÇMAYA DA DEĞER...'

NICOLAS CAGE

“Konuşma tarzı açısından Christopher Lee'ye geri döndüm ama bu gerçekten sadece bir başlangıç noktasıydı” diyor Cage. “Christopher'ı tanıyordum. Cadılar Zamanı'nda (Season of the Witch) onunla küçük bir sahnede oynamıştım ve onu çok sevmiştim. Çok güzel sohbetlerimiz oldu ve bana biraz babam August'u hatırlattı. O andan itibaren babam benim için ana ilham kaynağı oldu. Drakula'sına İngiliz ritmi vermek isteyen (‘Babam edebiyat profesörüydü, bu yüzden farklı konuşmaya karar verdim’) Cage, McKay'ın senaryosuna kendi fikirlerini dokumaya başladı. Burada kendi güç sorunları olan bir narsist olarak yazılan Renfield'in Drakula'sı, Cage'i daha da derinlere ulaşıma

itti."Babamdan ya da Christopher Lee'den ödünç almaktan daha önemlisi, bu gerçekten de karakterin ruhuyla ilgili" diyor. "Kan bağımlılığı alkol, eroin ya da seks bağımlılığına benzemez, dolayısıyla bu şehvetin insanı nasıl daha karanlıklar boyutlarına sürükleyebileceğini düşündüm. Bu da beni Nicolas Cage'ı Drakula rolünde düşünmeye itti; Cage'ın bu rol için doğduğu kesin. Anne [Bancroft]'ın Mezun (The Graduate) filmindeki alkolik karakterini düşündüm, böylece onun tadı da birazcık içime işlemeye başladı. Kendisinden 'Kaliforniyalı bir Kinski' olarak bahseden ve Ridley'in senaryosunda bir dizi değişiklik öneren ('o zamanlar çılgınca gelmişti ama sonra, Drakula'yı oynayan Nicolas Cage, ne isterse söylen...' diyor Ridley) Cage, kendini tamamen role adadı (aslında Hoult'a ait olan bir filmde ikinci başrolü üstlenmek için kostümle günde 14 saat geçirdi). Ama sonra, Cage'in haklı olarak dediği gibi, "Eğer bir şey yapmaya değerse, aşırıya kaçmaya da değer..."

ÇIRAKLIK

Hoult gülerek, Cage'in de içgüdülerine aşırı önem vermekle ilgili aynı tavsiyeyi tekrarladığı zamanı hatırlayarak, "Bu, her şey açısından bana gerçekten yapışmış bir alıntı, sanırım," diyor. "Onu çalışırken izlerken şekerçi dükkanındaki

bir çocuk gibiydim. Ama ben doğaçlama yaparak 10 tane esprili, komik, tuhaf şey söyleyebilen aktörlerden değilim. Sayfada komik bir şey olmasını isterim ve sonra umarım bunun hakkını verebilirim. Benim için her zaman karaktere karşı dürüst ve gerçekçi olma fikri önemli." Drakula'da olduğu gibi, yeni Renfield da daha önce gördüğümüz Renfield'a hiç benzemiyor; Hoult böcek yiyeceği ölümsüz bir gulyabani ile patronundan gerçekten nefret eden sıradan bir adam arasında bir denge kuruyor. "Renfield'in kim olduğunu kabaca biliyordum ama tam olarak da bilmiyordum" diye itiraf ediyor Hoult. "Ama bence bu çok çekiciydi. Universal canavar evreniyle ilgili planlarından bahsediyordu ama ben filmin özünde güzel bir güçlenme hikayesi buldum; zor durumların üstesinden gelmenize yardımcı olabilecek insanlar bulma ve toksik ilişkilerden kurtulma hikayesi. Bana taze, farklı ve eğlenceli geldi." Drakula ve Renfield'in ilk tanışmalarını gösteren bir sahneyle açılan filmde, efendi ve hizmetkâr arasındaki toksik ilişki, tüm filmin omurgasını oluşturuyor çünkü Hoult, Renfield'i doğaüstü yanından çok gerçek dünyadaki sorunlarıyla mücadele eden bir adam olarak canlandırıyor. Hoult, "Drakula tarafından zihni yıkanmış bir adam" diyor. "Bu kölelik yaşamına

zorlanıyor ve 100 yıl sonra bu hâlâ üzerinde baskı yaratıyor. İşinin gerektirdikleri açısından ahlaki pusulası biraz şaşımsı durumdur. Ayrıca, çok az takdir eden ve biraz istismarçı, manipülatif ve gaz lambası gibi bir patrona sahip olmak, sanırım kültürel olarak, ilişkiler ve iş hayatı açısından bugünlerde konuşmanın bir parçası gibi geldi."

McKay'e göre, Hoult'u kadroya alma kararı, filmin en büyük sorununu çözmüştü: Aklındaki ipte yürütebilecek nadir oyuncularından birini bulmak. McKay şöyle diyor: "Tuhaf şeyler yapabilen bir sürü insan var ve Renfield'in, yüzüne böcek ve kan bulaştırmayı umursamayacak birine ihtiyacı vardı ama aynı zamanda gerçekten savunmasız olabilecek birine de ihtiyacı vardı. 'Ayrıca dublörük yapabilecek birine de ihtiyacım vardı. Bir noktada bir dans sahnemiz vardı... Dürüst olmak gerekirse, Nicholas Hoult olmadan bu filmi çekebilirdim, onu bile bilmiyorum. Filmin diğer büyük ilişki hikayesi, Renfield'in Drakula'nın uşağıyla ilk kez karşılaştığında kendi kişisel sorunlarıyla boğuşan bir trafik polisi olan Rebecca'ya yaşadığı garip aşı takip ettiğinden, Hoult'un da uğraşması gereken tuhafılık ve kırılabilirlik (ve dans sahneleri) yoktu.

Rebecca'yı "hikayenin kalbi" olarak nitelendiren McKay, Renfield'i parçalayan duygusal üçgenin üçüncü noktası olarak Awkwafina'ya rol verdi ki bu, Ben Schwartz'ın mafya çetesiyle mücadeleyle isteksizce karışan bir polis ve 100 yıllık körü körüne itaatatten sonra nihayet Drakula'ya rekabet edecek bir şey veren bir kadın. Awkwafina, "Drakula da dahil olmak üzere bu filmdeki tüm karakterler çok karmaşık," diyor. "Ama bence Rebecca pek çok insanın yaşadığı bir şeyi temsil ediyor; kim olduğunuz konusunda sürekli bir





tartışma yaşıyorsunuz. Bazı şeyler yaşıyor ve dünya her zaman adaletsiz olacak ama tüm mesele bununla nasıl başa çıkılacağı. Tüm bunlarda şaşırtıcı miktarda yün ve gerçek var. Tüm dublörlerin, deşetin ve hava durumunun yanı sıra... Tam bir tecrübedi!”

DAHA KARANLIK GÖLGELER

Çekimlerden üç hafta sonra hortum meydana geldi. Büyük bir fırtına güney eyaletlerini kasıp kavururken, New Orleans'taki Lower Ninth Ward'ın üzerinde dönen bulut hunileri, Katrina'nın yalararını sarmaya çalışan şehrin bazı bölgelerini yerle bir etti. Çatılar havalanıp ağaçlar parçalanırken, film ekibi kısa süre önce mafya cinayet odasına dönüştürdükleri kilisede toplandı (güvendediyler ama sarsılmışlardı). “Çekimler zorlu geçer ama o fırtınaları atlatmak zorunda kalırsınız, hem gerçek anlamda hem de mecazi anlamda,” diye sırtıyıcı McKay, şimdi geçmişe bir ironiyle bakıyor. “Açıksa her şeyi ciddiye aldık ama o noktaya kadar pek çok şey zaten olmuştu. Tüm hava koşullarını yaşadık. Ve herkes güvendediyken, günün sonunda, tehlike biraz gerçek olduğunda sorunlara doğaçlama çözümler bulmak zorunda kalmayı seviyorum. William Friedkin'in Deşetin Bedeli (Sorcerer) deneyiminde beni hâlâ heyecanlandıran bir şey var.

Çok zor ama bence buna değer. Mümkün olduğunca az yeşil ekran kullanmaya kararlı olan ve yapım ekibini tüm dekorları pratik olarak inşa etmekle görevlendiren McKay, New Orleans sokaklarını çıkarak gerçek kulluplerde, kiliselerde, otellerde ve olağanüstü ürkütücü terk edilmiş bir hastanede çekimler yaptı. Vampir tahtları tıbbi kan torbalarından yapıldı. Çalışan bir gilyotin yükseltildi. Bazıları tahta kazıkları makinele tüfek gibi fırlatan bir arbalet icat etti.

McKay gülerken, “Biliyorsunuz, sonuçta film yapmak eğlenceli bir şey,” diyor. “Evet zor ama bu tam anlamıyla benim çocukluk hayalim. Bence bu işin DNA'sı, eğer doğru yaparsanız filmin işi işliyor. Herkes elini taşın altına koymuyor ve olabildiğince iyi bir şey yapmaya çalışıyor. Bir sürü böcek yemek zorunda kalmadığınızda söylemesi kolay. Ekip karamelden birkaç yenilebilir hamamböceği yapmaya başlarırken (uygun şekilde çiğnenebilir ve dişlere yapışabilir ama lezzetli’), Hoult gerçek böcekleri yemekten çok daha fazla zaman harcadı (Renfield'in dövuştün önce Drac güçlerini doldurması gereken her sahne için gerekli).”

“Sanırım Amazon'dan ya da başka bir yerden sipariş ettiler,” diye güliyor Hoult. “Cırcır böcekleri farklı tatlarda geliyordu. Bazıları barbekü, bazıları tuz ve sirke tadındaydı. Dürüst olmak

gerekirse, bir kez ne yediğinizi anladığınızda, o kadar da kötü değillerdi. Ve ben çok yedim. Sevmedim sadece bir tane vardı o da patates böceğiymi ve onun tadı da... böcek gibiydi. Böceklerle kafayı bulan Renfield kendini daha güçlü, daha hızlı ve daha vahşi hissederek ki bu da filmin Schwartz'ın yeraltı dünyası haydutlarından oluşan lejyonuyla savaşığı sahneleri için mükemmeldir. Bunların hiçbirinin kolay görünmesi gerekmiyor. “O Jason Bourne değil,” diye güliyor Hoult. “O aniden yetenekleri biraz artan biri. Bu da tehlikeli durumlarda bazı eğlenceli şeyler yapabileceği anlamına geliyor ama bu asla askeri bir tarzda olmuyor. Daha çok bir çatallı kapı birinin boynuna saplamak gibi. Ya da birinin kolunu kesmek için bir servis tepsi kullanmak gibi. Birinin kolunu koparıp minçıka olarak kullanmak çok eğlencelidir. Gerçi teknik olarak minçıka sayılmazlar çünkü tırlarlerine zincirlenmemişlerdir... ama iki sopya ne ad verildiğini hatırlayamıyorum.”

McKay'ın de belirttiği gibi, Renfield çoğunlukla sadece biraz dayak yiyebilen bir adam ve “herkesin her şeyi yapabildiği” süper kahraman filmlerinin asırlığına kasten bir karşı çıkış ve filmdeki diğer tüm çılgınlıkların ortasında aksiyonu mümkün olduğunca ölçülü tutmanın bir yolu. Yine de Hoult aynı fikirde olmayabilir. “Dürüst olmak gerekirse, herhangi bir şey için yaptığım en fazla antrenmandı” diye güliyor. “Yapmam gereken her şeyi fiziksel olarak yapabileceğim bir yere gelmem gerekliyordu. Daha önce de aksiyon filmleri çektim ama her zaman oldukça uzun programlara sahiptim. Bu filmde ise her hafta çekmemiz gereken büyük bir aksiyon sahnesi vardı. Kendimi hep aynı yaşta hissettim. Geceleri saat 6'dan sabah 7'ye kadar çekim yapan (hepsi de canlı böceklerle beslenerek...) Hoult,





Cage'in her şeyi abartmakla ilgili sloganı hâlâ kulaklarında çınlarken, Renfield'in yorucu dublör programında iki aydan fazla bir süre boyunca kendini zorladı. "Aksiyon sahneleri gerçekten kolay," diye karşılık veriyor Cage, kendisinin de teller üzerinde uçarak geçirmek zorunda kaldığı günleri omuz silkiyle. "O günler benim için temiz hava gibi. Ağır diyaloglu günler, yetişkinleri çocuklardan gerçekten ayıran günlerdir."

TOZU DUMANA KATMAK

London After Midnight'taki Lon Chaney'yi model alan bir silindir şapka ve pelerin giymiş ve kostüm departmanı tarafından seçilen iki avuç dolusu yüzükle ("Bunu ben istemedim. Belki de mücevher sanatını ne kadar sevdiğimi hissetmişlerdir...") Cage'in setteki en büyük fiziksel zorluğu dişleriydi. Çoğunlukla kamera önünde çekilen filmde, Cage'in takma dişleri tüm çekim boyunca ağızında kaldı (hatta o gün ayrıldıktan sonra bile). "Oldukça rahatsız ediciydiler" diye hatırlıyor. "Karaktere etkili ve zarif bir ses vermeye çalışıyordum ve ağızmdaki tüm o seramik malzemeyi bunu yapmak oldukça zordu. Ama onları yanımda eve götürerek, otel odamdayken ağızmda unutarak alıştım. Yine de karaktere harika bir görünüm kazandırıyor..." Lee, Lugosi ve Kinski'nin ikonografisine tekrar döndüğünde, geçmişteki

vampirlerin gölgesi tüm yapımın üzerinde büyük bir yer kaplıyordu. McKay her ne kadar görselleri daha yeni, daha tuhaf alanlara itme konusunda cesur olsa da, Renfield'in klasik görünümüne her şeyden çok ilham veren Todd Browning ve Hammer filmleriydi. "Ona beklediğinizden farklı bir renk paleti vermek istedim" diyor McKay. "Gerçekten kalın, yoğun doygunlukla birlikte Hammer'a geri dönmek. Hatta tüm o cıfcaflı renklerle sahip ünlü canavar dergisi kapaklarını yapan Basil Gogos'un görünümüne doğru ilerlemek. Kan kırmızısı ve irin yeşili renklerin hâlâ ortaya çıkarılmaya çalışıldığı film laboratuvarından konuşan McKay, filmin kusurlarını mümkün olduğunca çok bırakmaya da hevesliydi. 1960'lardan kalma eski kodlanmamış lenslerle çekim

yaparak her şeyi hafif bir eğrilik kazandırdı ("Bunun Netflix için yapılmış gibi görünmesini istemedim"). Her zaman tarih duygusuna geri dönen McKay, geçmişli Renfield'in her yönüne taşıdı ve süper güçlü, böcek yiyen, kendini yansıtan yeni bir kahramanla onları yeniden yazarken bile Drakula geleneklerine kök salmış hissetmesini sağladı. Cage içinse film ona gelecek hakkında düşünmek çok şey verdi. Universal'ın Drakula planlarında daha büyük bir rol oynama fikriyle ilgili olarak, "Biliyorsunuz, burada Drakula'nın gözlerindeki acıyı görebildiğiniz bazı küçük anlar var... ve bu bana belki bir gün karakterin ruhunu gerçekten anladığınızı bütün bir filmi denemek isteyebileceğimi düşündürdü" diyor. "Burada bu konuyu derinlemesine inceleyecek vaktim olmadı. Bu yaptığım en operatik şeylerden biri ama herhangi bir tarza saplanıp kalmak istemiyorum. Dinleyicilerimi sıkmak için hiçbir bahane yok. Nihayetinde kendimi eğlendirmenin yollarını bulmalıyım. Ben sadece insanların heyecanlanmasını istiyorum. Oturup bir gezintiye çıkmalarını istiyorum. Onları güldürmek istiyorum. Ve onları korkutmak istiyorum..." **APM**
RENFIELD 14 NİSAN'DA SİNEMALARDA





TÜM ZAMANLARIN EN SEVİLESİ 25 VAMPIRİ

80'lerin havalı vampirlerinden suskun dönemin vazgeçilmezlerine, vampir sineması 100 yılı aşkın bir süredir oldukça esnek ve dayanıklı. Nicolas Cage'in dişlerini geçirdiği, en tehlikeli, baştan çıkarıcı ve zorlayıcı beyazperde vampirlerini kan donduran bir geri sayımla kutluyoruz.

Muhammed Yusuf ÇŞEK
yusufosek@gmail.com

EN SEVİLESİ 25 VAMİR



25 KATHLEEN CONKLIN ROLÜNDE LILI TAYLOR (BAĞIMLILIK, 1995)

Abel Ferrara, vampir efsanesini AIDS, kişilik ve bağımlılık üzerine acı bir benzetme olarak kullandı. Lili Taylor,

Casanova adlı bir vampir tarafından saldırıya uğrayan ve kendini bastırılmaz bir kan susuzluğu içinde bulan bir yüksek lisans öğrencisini canlandırıyor.

Ama sonuçta Ferrara filmi "tamamen ruhsal bir yenilenme" hikayesi olarak görüyor.



24 SANTANICO PANDEMONIUM ROLÜNDE SALMA HAYEK PINAULT (GÜN BATIMINDAN ŞAFAĞA, 1996)

Başlangıçta "Sarışın Ölüm" adında beyaz bir kadın hayal eden yazar Quentin Tarantino, Hayek Pinault'nun Desperado'daki performansından o kadar etkilenmiş ki, karakteri aktöre uyacak şekilde yeniden kurgulamış ve ona 1975 yapımı karanlık bir korku filminin adını vermiş (Titty Twister'in yılanlarla boğuşan yıldız cazibesi)



23

EDWARD CULLEN ROLÜNDE ROBERT PATTINSON (ALACAKARAN)

Melankolik Edward, genç Bella Swan (Kristen Stewart) ile tutkulu bir aşka yelken açtı demişti ama vampirlere yeni bir hayran kitlesi kazandırdı.



LIK, 2008-2012)

ği zamanlar bir asırdan daha yaşlıdır. Pattinson, "Onunla gerçekte tanışsaydınız muhtemelen baltalı bir katil olurdunuz"



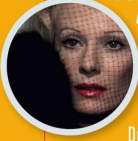
22 ELIZABETH BATHORY ROLÜNDE DELPHINE SEYRIG

(KIRMIZI DUDAKLAR, 1971)

Bırakın 70'lerin diğer lezbiyen vampirleri eğlensin dursun: Elizabeth Bathory başka bir şey için burada. Delphine Seyrig (Jeanne Dielman), seksploitation türünün karanlık gölgesinden bir gotik-glam Marlene Dietrich gibi süzülürken,

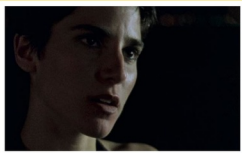
Avrupa sanat-evi vampirini mükemmelleştirdi. Muhtemelen Bram Stoker'a ilham kaynağı Delphine Seyrig olan asıl

Bathory 16. yüzyılda yaşamış bir seri katildir ama burada kan, pullar ve ürkütücü anne kompleksleriyle dolu bir kaleydoskop içinde yaşamaya devam ediyor.



21 ANNA ROLÜNDE MEREDITH SNAIDER (HABİT, 1995)

Alkolik Sam (Larry Fessenden) bir Cadılar Bayramı partisinde Anna (Meredith Snaider) ile tanışır ve aralarında saplantılı bir cinsel ilişki başlar. Sam bir arkadaşına, "Kızda gerçek bir ceciklik var, ebedi bir güzellik," der ve kızın dudaklarını kanatacak kadar güçlü bir şekilde nasıl ısırıldığını unuttur. Ya da sadece geceleri ortaya çıktığını. Ya da sersemliğinin artık içkinin ötesine nasıl geçtiğini. Seksi, heyecan verici ama sakinleştirici bir kadın olan Anna, bağımlılık yapıyor.



20

VIEGO ROLÜNDE TAIKA WAITITI (AYLAK VAMPİRLER, 2014)

Viago ilk olarak 2005 yılında, kendisine dünya çapında beğeni getiren Aylak Vampirler cecikliği ve ev arkadaşlarının programlarını yönetme konusunda gergin bir isteğe sa





r serisinin öncüsü olan Interviews with Some Vampires adlı kısa filmde yer aldı. Tam 379 yaşında olan Viago, garip bir
hip. Züppe bir Anne Rice karakteri gibi görünse de Waititi bu rolünde annesinden esinlendiğini söylüyor.



19 MARTIN ROLÜNDE

JOHN AMPLAS (MARTIN, 1977)

John Amplas, George A. Romero'nun karakter çalışmasında,

Alacakaranlık'ın ergen rüyası

tiplerinden çok uzakta, garip,

dışlanmış bir "enayi"yi

canlandırıyor. Acaba 17

yaşındaki Martin bir

vampir mi, yoksa

Romero'nun bir DVD

ekinde ima ettiği gibi

sadece "kafası karışık"

mi? Perde arkasındaki

açıklamalar bir yana, Romero konuyu

ekranda belirsiz ve psikolojik olarak

ikna edici tutmak için çok çalışıyor

ve vampir efsanelerini gençlerin

bunalım ve melankolisinin ham

gerçekliğiyle aktarıyor.



18 MARGUERITE CHOPIN

ROLÜNDE HENRIETTE GERARD

(VAMPIR, 1932)

Yönetmen Carl Theodor Dreyer'in

vampiri, sinema yazarı Mark Le

Fanu'nun ima ettiği gibi "nefret ettiği

Danimarkalı üvey annesi" ne mi

dayanıyordu? Her iki durumda da,

profesyonel olmayan oyuncu Gérard

kısacık ekran süresi zarfında

gölgesini hissettiriyor. Chopin yaşlı

bir kadındır ve her haliyle tehdit

sayar: Makyaj ya da efekt

kullanmadan, ölü gözülü ifadesiyle

kötü niyetli olduğunu belli

etmektedir.



17

MIRIAM BLAYLOCK ROLÜNDE CATHERINE DENEUVE (AÇLIK, 1980)

Eşcinsel vampirler geleneğinde Miriam, tamamen soğukkanlılığıyla hepsinden üstündü. Öncekinin yaşlanmaya başladığı anda bir sevgiliden diğerine geçer. Acımasızdır ama



3) ü. Baştan çıkarıcı, şehvet düşkünü ve tamamen arkadaşlık arzusuyla hareket eden bu bin yıllık vampir, doymak bilmez ve bir karşı koyması çok zordur.



16 THE GIRL ROLÜNDE SHEILA VAND (GECE YARISI SOKAKTA TEK BAŞINA BİR KIZ, 2014)

80'lerin siyah/beyaz-İranlı-retro-kaykaycı-vampir-westerni kulağa imkânsız gelebilir ama Ana

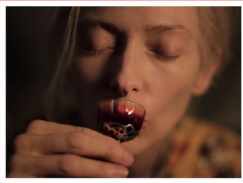
Lily Amirpour'un bu türler karışımı filmi, büyük ölçüde çarşaf giyen kan emici rolündeki Vand'ın dönüşü sayesinde insanın kalbine işliyor.

İster bir pezevenğin parmaklarını ısırın, ister iyi bir adama aşık olsun, Vand'ı miknâtis gibi çekiyor.



15 ADAM VE EVE ROLLERİNDE TOM HIDDLESTON & TILDA SWINTON (SADECE ÂŞIKLAR HAYATTA KALIR, 2013)

Yüzyıllar süren yarım hayat, Christopher Marlowe ile birlikte Tanca'da takılsalar bile müzisyen Adam ve uzun süreli partneri Eve'i oldukça usandırmıştır. Eve'in kız kardeşi Ava onları Detroit'te yakaladığında ise başlarına beladan başka bir şey getirmez. Yönetmen Jim Jarmusch, "Vampirleri içeren bir aşk hikayesi yapmak istedim," diye açıklıyor. "Her zaman yabancılarla ilgi duymuşumdur ve kana bağımlı ölümsüzlerden daha mükemmel bir kenar mahalle sakini olabilir mi? Birbirine o kadar bağlı bir ikili ki onları bir sayıyoruz."



14

VLAD DRACULA ROLÜNDE GARY OLDMAN BRAM STOKER'DAN

Gary Oldman Francis Ford Coppola'nın Stoker Klasikinin uyarlamasını çekerken gerçek neden olacak kadar rolüne gömülmüştü. Yıldız daha sonra "Drakula'yı oynamak istediğimdi. Ve muhtemelen Drac'ın ağır makyajı yüzünden yaşadığı alerjik reaksiyona da



(DRACULA, 1992)

kten bir tabutun içinde mi uyudu? Cary Elwes'e göre gerçekten de böyleydi ve Winona Ryder'ın güvenliğinden endişe etmesine
m çünkü "Seni bulabilmek için okyanusları aştım" demek istedim," diye anlatıyor. Sırf bunu söyleyebilmek için yapmaya
değdi.



13 NADJA ROLÜNDE ELINA LOWENSOHN (NADJA, 1994)

Yönetmen Michael Almereyda, kendi Manhattan fablında şehirde başıboş dolaşan "doyumusuz genç bir vampirin sersemlemiş, kendinden geçmiş, tahrik olmuş ya da korkmuş hissini" yakalamayı amaçladı. Almereyda'nın ipeksi bir monokromla çektiği, vampir efsanesine (!) esprili olmayan bir yorum getiren bu film, Drakula'nın kızı Nadja rolündeki

bağımsız yıldız Elina

Löwensohn'un ağırbaşlı duruşuyla aynı ruh hallerini yansıtıyor. Barlarda sevgili tavlayan, umursamazca sigara içen, kulüplerde dönen ya da regl kanıyla ziyafet

çeken Löwensohn, New York

sıklığında kusursuz bir vampir çalışması sunuyor. Kendine hakim ve sansasyonun doruğunda, şehrin sahibiymiş gibi dolanıyor.



12 DR HESS GREEN ROLÜNDE DUANE JONES (GANJA & HESS (1973))

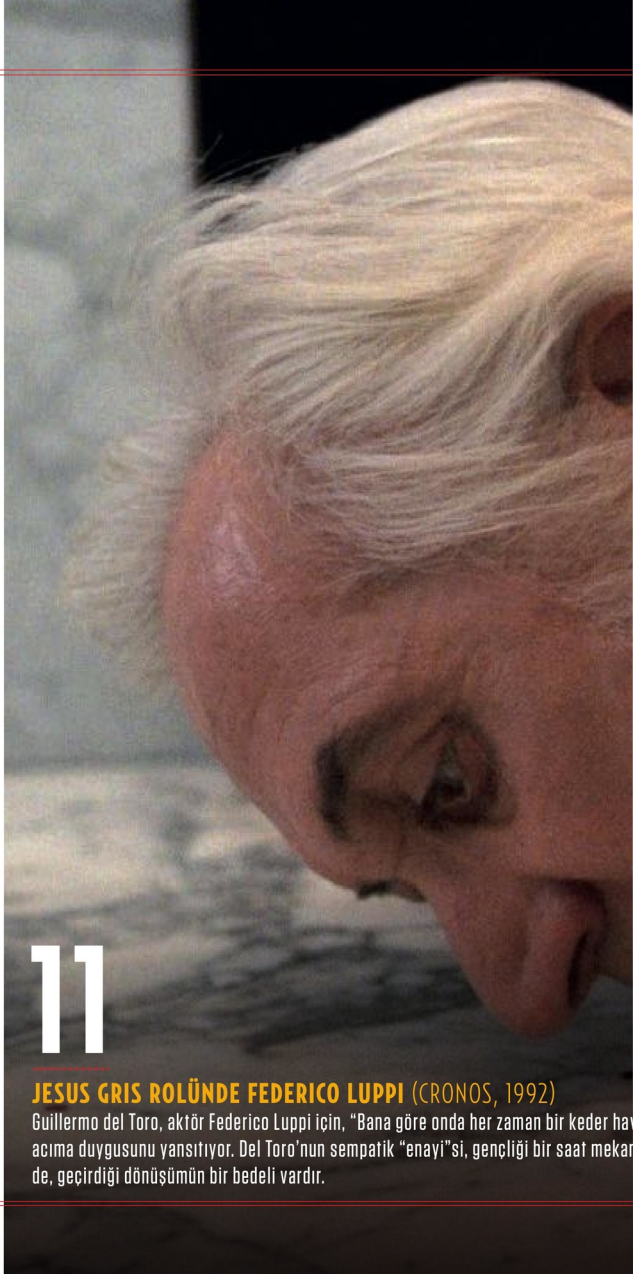
Blakula'nın başarısının ardından, oyun yazarı Bill Gunn bir "Siyahi bir vampir filmi" yapmakla görevlendirildi ve ırk, bağımlılık ve maneviyat konularını irdeleyen klasik bir sanat evi filmi yarattı. Duane Jones, Myrthian tören hancıyla vampirlikle lanetlenmiş zengin bir antropolog olan Hess rolünde parladı. Hess, ölen asistanının büyüleyici dul esi Ganja'ya (Mariene Clark) aşık olur, ancak ölümsüzlüğün acımasız yaşamı çok ağır bir yük olduğunu kanıtlar. Film ve oyunculuklar Cannes'da büyük beğeni topladı ama Amerikalı eleştirmenler tarafından o kadar beğenilmedi ki, Gunn New York Times'da şöyle yazdı: "Böyle bir saygısızlık 110 dakika içinde yapılamazdı. Tam 250 yıl sürmüs olmalı."



11

JESUS GRIS ROLÜNDE FEDERICO LUPPI (CRONOS, 1992)

Guillermo del Toro, aktör Federico Luppi için, "Bana göre onda her zaman bir keder havası acıma duygusunu yansıtıyor. Del Toro'nun sempatik "enayi"si, gençliği bir saat mekân de, geçirdiği dönüşümün bir bedeli vardır.



vası var," diyor. Bu hüznün, del Toro'nun Romero'nun Martin'inden esintiler taşıyan ilk filminde Luppi'nin vampirlere duyduğu
hizmasına gizlenmiş bir böcek tarafından yenilenen yaşlı dükkân sahibi Jesús Gris'tir. Jesús artık torununa daha iyi bakabilse



10 JERRY DANDRIGE ROLÜNDE CHRIS SARANDON (KOMŞUM BİR VAMPIR, 1985)

Karanlık surları olan yakışıklı komşu Jerry Dandrige, bodrumda cesetlerden daha fazlasını saklamaktadır. Çillerin ötesinden genç Charley Brewster'ı (William Ragsdale) tehdit eden Jerry, çocuğun kız arkadaşını baştan çıkarır ve özel dikim takım elbisesini buruşturmadan Ed'i dönüştürür. Film boyunca elma ve portakal yiyen

Jerry'nin meyveye olan düşkünlüğü, Sarandon'ın kendi fikriydi. Aktör, "Belki de Jerry'nin soyagacında bir yerlerde bir meyve varası vardı diye düşündüm" diyor. Colin Farrell 2011'deki yeniden çevrimde Jerry'yi canlandıracak, sık takım elbiselerini ve kendine özgü kırmızı atkısını kirli beyaz bir yelekle değiştirecekti ama orijinal vampir komşu Sarandon'dı.

9 SANG-HYUN SONG ROLÜNDE KANG-HO (KAN ARZUSU, 2009)

Depresyondaki papaz Sang-hyun, tıbbi deneyler için gönüllü çalışarak kendini bir kahraman gibi görüyor olabilir ama kötü bir kan nakli onu seks düşkünlü bir vampire dönüştürünce, çocukluk arkadaşlarından birinin karısı olan Tae-ju (Kim Ok-bin) ile yolları kesişir. Çok geçmeden ikili, bir ilişkiye başlayıp kocayı öldürmek için komplolar kurar, ancak kendilerini çok farklı türlerde kan emiciler olarak bulurlar. Yönetmen Park Chan-wook (İhtiyar Delikanlı), Émile Zola'nın Thérèse Raquin

romanından yaptığı gevşek uyarlamada, cinsel sapkınlık, kana susamışlık ve intikamın tanıdık derinliklerine iniyor ama asıl parlayan Song oluyor. Parazit'ten on yıl önce, burada tamamen trajik bir bütünlük sergiliyor (öldürmekten nefret eden, inancıyla yeniden gece hayatına dönen, doğasını dengelemek için kayıp savaşlar veren bir avcı).

8

BLADE ROLÜNDE WESLEY SNIPES (BIÇAĞIN İKİ YÜZÜ (1998)

Güçlü yanları var, zayıf yanları yok. Bıçağın İki Yüzü'nün dehşet verici köken hikayesi kalmadan kan emicilerle dövüşebilir. Akıl hocası/vekil babası Whistler (Kris Kristoffe) çizgiyi aşarak ölümsüzleri kontrol altında tutmak için eşsiz yeteneklerini kullanıyor. O sonra türü tanımlayacak olan esprili çizgi roman kahramanlarından ışık yılı kadar uza kullanmak söz konusu olduğunda, Daywalker şüphesiz sizin adınızdır.



(annesi doğum sırasında bir vampir tarafından ısırılmıştır) sayesinde, Gündüzgezen, güneşli bir tatili feda etmek zorunda (erson) tarafından üretilen "serum" sayesinde doğal kana susamışlığı giderilen Daywalker, insanlar ve vampirler arasındaki
Şişede büyük başarı yakalayan ilk Marvel kahramanını canlandıran Wesley Snipes'in ağız laf yapan performansının, daha
k olduğu söylenebilir. Yine de, 90'ların CGI bulutları içinde vampirleri eritmek için Matrix seviyesinde dövüş hareketleri



7 SEVEREN ROLÜNDE BILL PAXTON (KARANLIK BASTIĞINDA, 1987)

Karanlık Bastığında filminde (Kayıp Çocuklar ile aynı yıl gösterime girdi) "vampir" kelimesi hiç geçmiyor ama ölümsüz cellesinin tüm doğru kutucukları işaretlediğine şüphe yok. Kathryn Bigelow'un karanlık neo-western'i kadar abartısız bir filmde bile, Bill Paxton'ın psikopat Severen'i ölü ve bunu seven bir vampir fikrini özeltiyor. 80'lerin rock yıldızı gibi giyinmiş ve sonsuz alıntı yapılabilir, öldürmek için yaşayan karizmatik bir avcı. Ölümsüz sürüsünün diğer üyelerine (Paxton'ın Aliens'tan tanıdığı Lance Henriksen ve Jenette Goldstein) sarsılmaz bir sadakatle bağlı olsa da, yeni gelenlere karşı o kadar şüpheli ki cayılak vampir Caleb'i neğeli bir şekilde, "Nasılsın, kafanı omuzlarından ayıracağım," diyerek karşılıyor. Severen ayrıca hızla giden bir HGV ile teke tek dövüşecek ve (kısa bir süreliğine) galip gelecek kadar özgüvene sahiptir.

6 ELİ ROLÜNDE LINA LEANDERSSON (GİR KANIMA, 2008)

John Ajvide Lindqvist'in romanından uyarlanan, Stockholm'de geçen ve zorbalığa maruz kalan genç Oskar'ın (Käre Hedebrant) soluk tenli, çift cinsiyetli Eli ile kurduğu arkadaşlığın hikâyesi, ergenlik sancılarının heyecan verici bir portresi. Oskar'ın apartmanına taşınan Eli, kadın gibi görünür ama daha sonra çekingen Oskar'a "Ben kız değilim" der ve çocuk yavaş yavaş yeni arkadaşının kana karşı bastırılmaz bir susuzluğu olduğunu keşfeder. Bu soğuk manzaranın ortasında Eli, Oskar'ın koruyucusu olur. Belki de kendi duygularının bir tezahürüdür. Çocukken kendisi de zorbalığa maruz kalan filmi yönetmeni Tomas Alfredson, "Bence vampir onun öfkesinin bir metaforu," diyor. Leandersson'a gelince, karakterin sesinin daha az tiz çıkması için dublaj yapılmış olsa da, role çekici bir gizem katıyor.

5

COUNT DRACULA ROLÜNDE BELA LUGOSI (DRAKULA, 1931)

Britanya Film Enstitüsü, "Lugosi'nin kalın dilli aksanı ve abartılı varlığı bir kez görüldü canlandıran hemen her aktörü etkilemiştir. Lugosi, Hamilton Deane ve John L. Balderston David Manners'a ödenen maaşın sadece dörtte birini kabul etti. Bunun yerine, ağır komedi gerçekten hipnotize edici hale getirdiği kırpışmayan gözleriyle nesiller boyu izleyicilerle "Frankenstein" filminde geri dönecekti ama onun Dracula'sı, otoriter olduğu kadar çılgın



günde nasıl unutulabilir ki?" diye soruyor ve Macaristan doğumlu aktörün canlandığı karakter, o zamandan beri Drakula'yı on'un 1927 tarihli Broadway oyununda Kont'u canlandırmıştı ve filmdeki rolü için o kadar lobi yaptı ki, John Harker rolündeki nuşması, geriye taranmış saçları, silindir şapkası, pelerini ve görüntü yönetmeni Karl Freund'un kalem lekesi ışıklarıyla eri büyüleyerek ölümsüzlüğe kavuştu. Lugosi filmdeki rolüne sadece bir kez, 1948 yapımı "Abbott and Costello Meet in haliyle sonsuza dek yaşayacaktı.



4 LESTAT DE LIONCOURT ROLÜNDE TOM CRUISE

(VAMPIRLE GÖRÜŞME, 1994)

Anne Rice, epik efsanesi The Vampire Chronicles ile vampirler için oyunu değiştirdi ve yarıcı yaratıkları duygusallığın ve felsefenin acı verici duygusal figürlerine dönüştürdü. Bunun merkezinde Lestat, Brat Prince'in kendisi ve Neil Jordan'ın ilk romanından uyarladığı Tom Cruise portresi yer alıyor. Lestat'ın yaşama arzusu vardır ve yoldası/erkek

arkadaşı/düşmanı Louis'in insanlara duyduğu sempatinin bunun önüne geçmesine izin vermez. O, istediğinin (ve olmak istediğinin) vampirdir ve tipe aykırı bir şekilde rol almasına rağmen Cruise, kötülük ve kamp arasında

mükemmel bir denge kurarak rolünde mükemmeldir. Rice'in barok üslubunu %100 ciddiye alıyor ve bu aşırı duygusal melodramı tüm değerleriyle satıyor.

3 DAVID POWERS ROLÜNDE KIEFER SUTHERLAND (KAYIP ÇOCUKLAR, 1987)

"Hadi, bizden biri ol. Buna kim karşı koyabilir ki? Ekranlarımızı süsleyen en havalı boyun kesicilerden biri olan Sutherland'ın canlandırdığı David Powers, kara kara düşünen, eziyet çeken bir vampirden çok, kaderini kucaklayan ve sonsuzluk boyunca parti yapan biri. Michael (Jason Patric) ve küçük kardeşi Sam (merhum Corey Haim) "dünyanın cinayet başkenti" Santa Clara'ya taşındıklarında, Michael yarı vampir Star'a (Jami Gertz) aşık olur ve cete

lideri David tarafından ölümsüzlük arasına katılmaya davet edilir. David ve motosiklete binen, köprüden atlayan "vahşi çocukları" gittikleri her yerde kaos neden olurlar ama bunu yaparken ciddi anlamda sık görünürler: Peroksitli David, 80'lerin havasının timsalidir. Kim onun çetesine katılmak istemez ki? Kontakt lens takmak zorunda olsaydınız istemeyebilirdiniz.

2

COUNT DRACULA ROLÜNDE CHRISTOPHER LEE (DRACULA'NIN D

Tamamen siyahlara bürünmüş ve kale merdivenlerinden süzülerek inen Dracula'nın H Lee, yazarın karakterine mümkün olduğunca sadık kalmaya çalıştı ve kötü adamı "kah kale fonunda ekranda göze çarpması anlamına gelirken, Kont'un uhrevi kırmızı gözleri kalıcı rolünü Hammer'ın devam filmlerinde altı kez daha canlandıracaktı ve pek çokla



EHŞETİ, 1958)

Hammer Films'in ilk canlandırması, tanınmayan Christopher Lee'yi uluslararası yıldızlığa taşıdı ve gelecek on yıllar boyunca da olan Lee, "önceki performanslardan habersiz, taze bir şekilde oynadı". Bram Stoker'ın 1897 tarihli romanının hayranı olan Arama, erotik ve romantik olarak gördü. Hammer'ın Technicolor'ı benimsemesi, bordonun her damlasının soluk ten ve gri izleyicileri dehşete düşürdü ve daha sonra bir vampiri canlandıracak her oyuncu için kontakt lensleri gerekli kıldı. Lee, en iyi için Drac'ın ta kendisi olmaya devam edecekti.



1

GRAF ORLOK ROLÜNDE MAX SCHRECK NOSFERATU (BİR DEHŞET SENFONİSİ, 1922)

Chicago Sun-Times gazetesi eleştirmeni Roger Ebert'in "Film... vampirlere gerçekten inanıyor gibi görünüyor" sözleri, F.W. Murnau'nun yarattığı sessiz basyapıtın sarsılmaz bir rüya gibi korku atmosferini çok iyi yansıtır. Filmin karanlık kalbinde Max Schreck'in Graf Orlok'u yer alır; onun ince, solgun, köşeli yüzü, kemirgen dişleri ve geniş pençeleri filme aşına olmayan milyonlara tanıdık gelmektedir. "Schreck" Almanca'da "dehşet" anlamına gelir ama bu bir reklam çalışması değil aksine gerçek adıydı ve böyle de olması gerekiyordu çünkü Orlok dokuz dakikadan az görünmesine rağmen filme hakimdir. Orlok'un görüntüsü ve dik, taşlaşmış duruşu o kadar kalp dondurucudur ki, Schreck'in aslında gerçek bir vampir olduğu söylentileri yayılır ve bu söylentiler Willem Dafoe'nun Schreck'i canlandırdığı Vampirin Gölgesi (2000) filminin ortaya çıkmasına neden olur. Bram Stoker'ın Drakula'sının yasadışı bir uyarlaması olan Nosferatu'nun peşine düşüldü ve bilinen tüm baskıları bir dava sonucunda yok edildi. Ancak Orlok'u o kadar kolay öldüremezsiniz zira ikinci nesil filmlerde mezardan dirildi. Ebert, Nosferatu'yu en iyi filmler listesine koydu. Hatta Vatikan da böyle. Werner Herzog da 1979'da Klaus Kinski'nin meşhur makyajıyla başrolde oynadığı mükemmel bir yeniden uyarlama yaparak bu filmi gelmiş geçmiş en iyi Alman filmi ilan etti. Nosferatu bu ay 101 yaşına giriyor. Hâlâ insanın kanına dokunuyor. İzleyin ve siz de vampirlere inanın.





SERGIO LEONE İLE KUROSAWA KARIŞIMI

JOHN WICK

Sonunda oldu. En sert aksiyon film serisi, akıllara ziyan bir dövüş sanatları efsanesi vaat eden ve *John Wick*'i Yüksek Şura'dan kurtulma mücadelesinde ön plana çıkaran Japon esintili bir dördüncü film ile geri dönüyor. Bu yazımızda, *Keanu Reeves*, yönetmen *Chad Stahelski*, geniş oyuncu kadrosu ve yapım ekibiyle bir araya gelerek büyük işler peşinde koşan filmi ortaya çıkarıyoruz.

Halit Hamza YEĞİN
halithamza@gmail.com



John Wick filmlerinin setinde söylenen bir söz vardır; bu söz, ligin en iyisi ve aksiyonuyla bütülen bir filmin cezalandırıcı taleplerinin orada bulunan herkes tarafından kabul edilmesi gerektiğinde söylenir: Wick acıdır. Bu ifade, sevgi dolu bir yerden geliyor ve iki nedenden ötürü kullanılıyor: “Çünkü yönetmen Chad [Stahelski], John Wick’e işkence etmeyi seviyor,” diye kıkırdıyor tipik olarak söz konusu işkencenin ucundaki adam, Keanu Reeves. Bunun dışında, Wick dünyasına giren herkese, bu filmlerde ekranda gördükleriniz söz konusu olduğunda, başka bir seçenek olmadığını açıkça belirtmek için kullanılıyor. “Pek çok insan John Wick aksiyonu istediğini söylüyor,” diyor Reeves o hemen tanınan ses tonuyla. “Ve istediklerini aldıklarında, ‘Evet, bu başka bir şey’ diyorlar.” 2014’te nispeten mütevazı bir şekilde başlayan ve yakında kendi genişlemiş evrenini yaratacak olan (daha fazlası daha sonra) köpek avcısı punchathon’un son filmi John Wick: Chapter 4 için Reeves, bir yıl boyunca yoğun bir şekilde çalıştı ve halihazırda yüklü olan ölümcül silah repertuarına (silahlar, bıçaklar, kalemler...) ek ve yay ile minçikaları ekledi. Judo ve ju-jitsu uygulayıcısı Dave Camarillo ile film dövüş sanatlarını “bir sonraki seviyeye” taşıyan Reeves, Arc de Triomphe’un gölgesinde geçen tam gaz bir set parçası için sürüş becerilerini de geliştirdi. “John Wick: Chapter 4, [John Wick] filmleri arasında en fazla aksiyona sahip olanı, ki bu çok şey ifade ediyor,” diye haykırıyor Reeves. “Ve iyi bir farkla daha fazla. Bu büyük bir gösteri!”

Dergimiz, Reeves ve Stahelski ile ocak ayı başında görüştiğinde,

Chapter 4’ün tamamlanmasına bir hafta kalmıştı. Bu, ikilinin tek bir Wick filmine ayırdıkları en uzun süre olan üç yıllık zorlu bir prodüksiyonun doruk noktası. Stahelski’ye göre, serinin giderek derinleşen mitolojisi göz önüne alındığında beklentilerin aksine, uzun vadeli bir plan yok. Hatta, “üçüncüden sonra, Keanu da ben de oldukça bitik durumdaydık,” diye itiraf ediyor yönetmen. “Bir tür uçurumun eşiğinde bitirmek istedik.” Fikirlerini değiştiren şey, geçmişte olduğu gibi, Wick’in tanıtım turunun son durağında Japonya’ya yaptıkları bir gezi oldu. “Genellikle [Tokyo’daki] Imperial Otel’e gideriz. Orada harika bir bar var.” diyor Stahelski. “Filmi bitireli aylar oldu. Barda oturup ne kadar iyi vakit geçirdiğimizden bahsediyoruz ve ‘Aman Tanrım, acı vericiydi ama o kadar da acı verici değildi,’ diyoruz. Sonra da şöyle konuşmaya başlıyoruz: ‘Şöyle olsaydı harika olmaz mıydı? Keşke şunu yapabiliydik...’ vesaire. Genellikle basın turunun sonunda da ‘Hey, dostum, başka bir senaryo yazmalyız,’ diyoruz.” Bir kahkaha patlatıyor.

“CHAPTER 4 TÜM FİLMLER ARASINDA EN FAZLA AKSİYONA SAHİP OLANI... VE İYİ BİR FARKLA DAHA FAZLA!”

Chapter 4’te bayrak, Wick’in yaratıcısı Derek Kolstad’dan 28 yaşındaki



senaryo dehası Shay Hatten’a geçti. 2017’de, Hatten, Robert Downey Jr.’ın yapım şirketinde yazar asistanıyken hafta sonları yazdığı Ballerina senaryosunun Lionsgate tarafından (kadın suikastçı hikayesini daha geniş bir Wick evrenine dahil etme niyetiyle) satın alınmasıyla büyük çıkışını yakalamıştı (sonunda tamamlanmak üzere olan bir süreç, bkz. boxout s37). Hatten’in Chapter 3’te bir kredisi vardı ama bu son bölümü baştan sona yazdı ve Reeves’le birlikte John Wick’in savaşımaya devam etme nedenini sorgulayan bir hikaye tasarladı. Filmlerin tonu ve aksiyonu büyük ölçüde Stahelski’ye ait olsa da Wick’in karakterizasyonunun tamamen Keanu’ya ait olduğunu söyleyen Hatten, “4’te John’a varoluşsal bir soru sorma noktasına geliyorsunuz,” diyor. “Onu bulduğunuzda, [Chapter] 3 ile 4 arasında biraz zaman aralığı var. Öfke doludur. Üçüncü filmde olanlar için Yükksek Şura’dan intikam almak istiyor. Ama etrafındaki herkesin sorduğu







sorular şunlar: ‘Neden hâlâ bunu yapıyorsun? Çıksan bile hayatının değeri nedir? Ve karısı onun bu intikam mücadelesinde dönüştüğü adama değer verir mi?’ John’un ruhunu gerçekten inceliyor, onu kim olduğu ve ne için savaştığı fikriyle yüzleştiriyorsunuz.” Chapter 3’te John’un, nam-ı diğer Jardani Jovonovich’in, bir zamanlar Anjelica Huston’ın başında olduğu Ruska Roma suç örgütü tarafından evlat edinilmiş bir yetim olduğunu öğrenmiştik. Chapter 4, Wick’in mücadeleyi Yüksek Şura’ya - filmin organize katillerden oluşan yeraltı dünyasında ipleri elinde tutan güçlü organizasyona - taşımak için bir kez daha bulduğu ailesine döndüğünü görecektik. ‘Ailemin bir şeyler yapmasına ihtiyacım var,’ diye açıklıyor Reeves. ‘Yeniden bağlanmaya ihtiyacım var. Ve bu bağlantıyı kurmak, özgürlüğümü kazanmak için bazı testlerden geçmem gerekiyor. Ama tabii ki, ‘Wick acı’ verdiğini mücadelenin ardından, bu sıkıntılar Wick’i bir kez daha memleketi New York’un dışına

çıkarak. 2021 yılında Haziran’dan Ekim sonuna kadar dört ay çekilen, dünyayı dolaştıran senaryo, yapım ekibini Ürdün’deki Akabe’ye, Berlin’e, Paris’e, Tokyo’ya ve tabii ki New York’a götürdü. ‘Mekanda olmayı seviyorum. Benim için ölüm, bir ses sahnesinde olmaktır,’ diyor Stahelski. Chapter 4 üzerinde en büyük etkiye sahip olacak olan Japonya’dır; Wick’in orada iki eski müttefik şeklinde bir geçmiş olduğu ortaya çıkar: Donnie Yen’in kör kılıç ustası Caine ve Hiroyuki Sanada’nın Shimazu’su. Seriyi Japonya’ya bağlama tercihi, Wick’in suikastçı yeraltı dünyasında gözlemlenen katı onur kurallarıyla zarif tematik bağlantılara sahip, ancak esas olarak hem Stahelski hem de Reeves’in Asya sinemasının ve genel olarak Japon kültürünün tutkulu hayranları olmasından kaynaklanıyor. ‘Japon animeleri ve Japon film yapımı kesinlikle sevdiğim ve etkilendiğim bir şey oldu’ diyor Reeves. ‘Ve bushido kesinlikle filmimizde bir tema - bilirsiniz, samurayların kuralları - bu yüzden, dışarıdan bakıldığında, onur ve fedakarlık fikri harika bir uyum gibi geliyor. Kesinlikle güçlü bir Japon etkisi

var.’ Stahelski serinin yeni temasını kısaca şöyle özetliyor: ‘Sergio Leone’yi alıp Kurosawa ile karıştırırsanız, bu bir tür John Wick 4 olur.’ Western türünün etkileri John Wick filmlerinde her zaman mevcuttu ve serinin süslü mitolojisine teke tek dövuş, kazanan her şeyi alır, tabanca düellosunu ekleyen Chapter 4’te daha da genişletildi.

‘Orta çağ düellolarının yapıldığı günlerde, sınıfınız dışındakilerle düello yapamazdınız, gücü bu şekilde manipüle etmek için kullanırdı. Bunun, dünyamızdaki farklı bir sınıfı göstermenin bir yolu olarak, uğraşmak için büyüleyici bir fikir olduğunu düşündüm. Ayrıca tüm büyük western filmlerine de bir selam niteliğinde. ‘Hiçbir şey anlaşmazlıkları çözmenin bir yolu olarak düellodan daha kişisel değildir,’ diye açıklıyor Stahelski. John, bunu Yüksek Şura’nın otoritesine meydan okumanın bir yolu olarak görüyor ama hiyerarşi sorunuyla karşılaşıyor. ‘Düello yapma hakkını kazanmanız gerekiyor,’ diye devam ediyor Stahelski. Wick’in Yüksek Şura’ya meydan okuması, onu Bill

Skarsgård'ın canlandığı, kendine bir isim yapmak isteyen "hırslı" Marquis de Gramont'un hedefine koyuyor. "Skarsgård şöyle diyor: 'Marki, Yüksek Şura'da kim bilir neler yaparak basamakları hızla tırmanan, kökeni bilinmeyen genç bir adam. 'Onu hep kenar mahalleden gelen ve şimdi giydiği ışıltılı takım elbiselerin tadını çıkaran biri olarak gördüm. Dünyayı John Wick'ten sonsuza dek kurtarmak için yola çıkan yeni şerif olarak görev yapıyor.' Marki, John ve onun gibileri kontrol altında tutmak için tasarlanmış bir sistemin keyfi kurallarını uygulayarak ve manipüle ederek Yüksek Şura'nın "bürokratik kötülüklerini" somutlaştırır. John Wick'e fiziksel olarak denk olmayabilir - kabul edelim, kim denk ki? - Ama Marquis'nin bu kuralları kendi lehine çevirme becerisi, onu Wick'in bildiği tek yolla savaşılamayacağı bir tehdit haline getiriyor. Skarsgård, "John yaşıyor ve yoruluyor, Marki ona bir çıkış yolu öneriyor," diye alay ediyor. "Sonunda Baba Yaga'yı öldüren kişi olmak, Yüksek Şura'daki statüsünü ve gücünü güvence altına alacaktır."

WICK'İN DÜNYASI

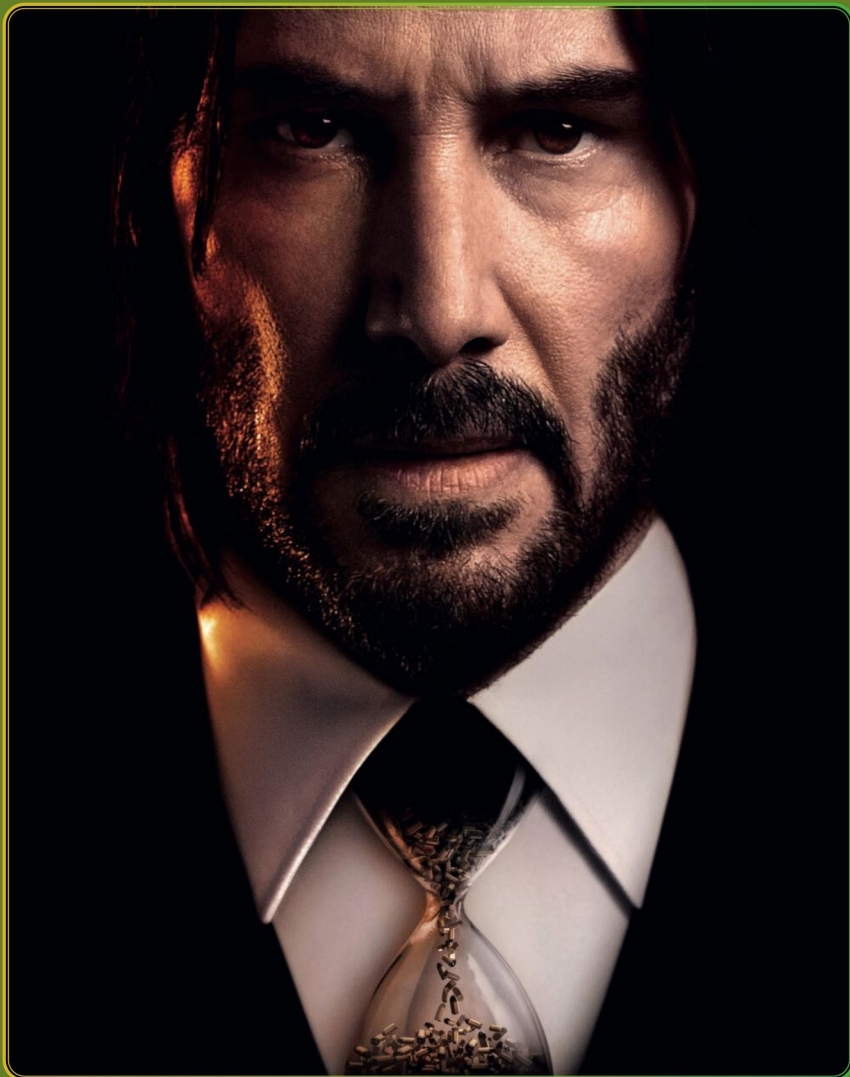
John, Yüksek Şura'nın üzerine tek başına gitmeyecektir. Laurence Fishburne'ün Bowery King'i geri döndür

ve Fishburne'ün ima ettiğine göre, "John Wick'e Yüksek Şura'ya karşı mücadelesinde en keyifli ve beklenmedik şekilde yardımcı oluyor". Ve tabii ki, Ian McShane'in Continental yöneticisi Winston var. Winston'ı son gördüğümüzde, eski dostu Jonathan'ı vurmuş ve onu Continental'in çatısından sokağa yuvarlamıştı. "Fragman Winston ve Wick'in birlikte çalıştığını gösteriyor ama bu onların müttefik oldukları anlamına gelmiyor," diyor McShane. "Elbette konuşuyorlar. Aynı taraftarlar... öyle değil mi?" John'un uzun zamandır tanıdığı bir karakter olan Wick ile Shimazu arasındaki ilişki de benzer şekilde karmaşıktır ve Hatten'e göre kısmen "John'un arka planını daha fazla keşfetmek için bir davet" işlevi görür. Shimazu'nun kızı Akira, ilk beyazperde rolünde şarkıcı/söz yazarı Rina Sawayama tarafından canlandırılıyor. Suikastçılar dünyasında nispeten yeni olan bir karakter ama deneyim eksikliğini silah(g)-ho coşkusuyla telafi ediyor ki bu da Sawayama'nın sinemaya ve John Wick'e yeni başlayan biri olarak kendisiyle bağdaştırılabileceği bir şey. "Yoğun eğitim daha önce hiç yapmadık zorunda kalmadığım bir şeydi ve yeni sınırlara zorlandım ki bunu sevdim... her ne kadar tamamen acımasız olsa da!" diyor Sawayama.

"Sahne ve klip koreolarından çok farklı olduğu için fiziksel eğitime alışmak tam bir kültür şokuydu, ayrıca her çekim gece vakti olduğu için zihninizi garip saatlerde uyanık olmaya alıştırıyorsunuz. Dürüst olmak gerekirse gerçek bir deneyimdi."

Tartışmasız, Chapter 4'ün oyuncu kadrosuna yapılan en heyecan verici ekleme, Caine rolündeki Hong Kong aksiyon ikonu Donnie Yen. Yen, Rogue One'da Güç ile bir olmadan çok önce, Asya aksiyon sinemasında bir çizir açmış, karma dövüş sanatlarını ve Wing Chun'u ana akıma taşımıştı. Yen'i Wick'le doğrudan çatışmaya sokacak bir rolde oynatma fikri, Stahelski ve Yen'in birbirlerinin işlerine duydukları karşılıklı saygıdan doğdu; Yen John Wick'i western aksiyon filmlerinin "Super Bowl konser sahnesi" olarak tanımlarken, Stahelski başlangıçta Yen'e daha geleneksel, Zatoichi tipi kör bir kılıç ustasını önerdi. "Donnie şöyle dedi: 'Ne yapmaya çalıştığını anlıyorum. Sadece yaşlı, kör ve bastonlu bir adam olmak istemiyorum.'" Stahelski kıkırdıyor. "Gerisi geldi ve dedi ki, 'Eğer senin için farketmezse takım elbiseli havalı adam olmayı tercih ederim.' Bu John Wick. Bu bir takım elbise filmi. Havalı!" dedi. Ben de, "Biliyor musun Donnie? Kesinlikle haklısın!" dedim." Zatoichi arketipinin yanı sıra, Chow Yun-Fat'ın The Killer'daki karakteri ve Bruce Lee'nin eski bir deneme çekimindeki özel dikim takım elbiseli görüntüleri de ilham kaynağı oldu. "Caine, John Wick'in eski bir dostu ve aynı zamanda eski bir suikastçi," diye detaylandırıyor Yen, kesip biçilmiş bir antagonist olmaktan çok uzak olan karakteri. "En sıra dışı yanı ise kızının güvenliği için kendi gözlemlerinden vazgeçmiş bir adam olması."





MORTAL COMBAT

Hatten'in de belirttiği gibi, "Reeves için aksiyon düzeyinde geçerli bir tehdit oluşturabilecek çok az oyuncu var ve Donnie Yen de bunlardan biri." Dublör koordinatörü ve ikinci birim yönetmeni Scott Rogers'a göre, Yen, filmlerine "usta düzeyinde" dövüş yetenekleri getiriyor, yani "her bir dövüş için eğitmeniz gereken bir aktör değil. O aynı zamanda eğitimli bir dövüşçü olan harika bir aktör. Koreografiyi kendi yaratıcılığıyla geliştirme yeteneği dünya standartlarında. Keanu Reeves'in uzun yıllar boyunca John Wick için aldığı eğitime bunu da eklediğinizde ortaya çok özel bir şey çıkıyor." Reeves nezaketle "benim çitam Donnie Yen'in çitasına yakın değil," diyor ve "onun yeteneğini bizzat görmek inanılmazdı..." diye ekliyor. Reeves gibi Yen de elliili yaşlarının sonlarında (Yen aslında 59 yaşında, Reeves ise 58 yaşında). Reeves, "John Wick: Chapter 4 kariyerimde şimdiye kadar sahip olduğum en zor fiziksel roldü. Alet kutusu dediğimiz şeye sahip

olabilmem için beni gerçekten eğittiler." Reeves'in Chapter 4 için geliştirmesi gereken en önemli unsurlardan biri dublör sürüşüydü; film seriyi araba kullanma becerisini gösterişli bir tarzda yeniden kazandıracaktı. "Araba sürmeyi bir sonraki seviyeye taşıdık ki bundan gerçekten keyif alıyorum," diyor Reeves. "180'ler, ileri-geri 180'ler, geri-ileri 270'ler, driftler... var. Bu becerileri öğrenmek ve uygulamak için bir şans elde etmek gerçekten eğlenceliydi." John Wick filmlerinin yapımına dahil olan herkes, başarılarının en önemli unsurlarından birinin Reeves'in her zaman görünür bir şekilde aksiyonun önünde ve merkezinde yer alması, çoğu zaman saklanacak hiçbir yer olmadan kurgulanmamış geniş çekimlerde tam kapsamlı dövüş sahneleri gerçekleştirmesi olduğunu kabul ediyor. Bu, sürece -en azından Reeves'in kendisine- anlatılamaz bir karmaşıklık ve zorluk katan bir şey ama sonuçlar ortada. "Rogers şöyle

diyor: "Genel olarak, John Wick filmleri, aksiyon seviyesi ve ilgili herkesin Keanu Reeves'in bu aksiyonun içinde olmasını istemesi nedeniyle doğası gereği çok zordur." Dolayısıyla, fiziksel olarak onun kavrayabileceği sekanslar geliştirmeniz gerekiyor." Bu durum Chapter 4'ün Arc de Triomphe araba sekansına da uzanıyordu. "Bu birçok açıdan zorlayıcıydı," diye ekliyor Rogers. "İlk ve en önemlisi, [Reeves'in] aksiyonu yaptığı uzun çekimlerde olduğu gibi, kurgusal olarak filmin geri kalanına uymasını istediğimiz gerçekçiydi. Keanu'nun sürüş becerilerini geliştirmek için dokuz ay önceden eğitime başladık ve ardından sekansları onun güçlü yönleri ve yetenekleri etrafında koreografıladık. Ardından, standart bir araba sekansından çok, John Wick dövüşüne benzeyecek bir çekim yöntemi geliştirmeye başladık."

Stahelski, aksiyon ve özellikle de araba dublörleri söz konusu olduğunda Hollywood'daki en kararlı ve yetenekli başrol oyuncusuna sahip olduğundan emin. "Hollywood'da [Reeves'ten] daha iyi araba kullanabilen birini, herhangi bir oyuncuyu bulmanız için size meydan okuyorum - ve tüm büyük isimleri dahil ediyorum -" diyor Stahelski. "Sana meydan okuyorum! Atış yaptığım diğer isimleri biliyorsunuz ve bahse girerim Keanu hepsini geride bırakabilir."

GENİŞLEME PAKETİ

Ana hatlarıyla John Wick serisinin hem eleştirel hem de ticari olarak güçlendiği ve hiçbir azalma belirtisi göstermediği göz önüne alındığında, Wick dünyasının şu anda genişliyor olması şaşırtıcı olmamalı. Bu yılın sonlarına doğru, New York'taki kendi adını taşıyan tetikçi otelinde geçen üç bölümlük bir mini dizi olan The





Continental yayınlanacak ve başrollerinde Mel Gibson, genç Winston rolünde ise Colin Woodell yer alacak. Bir de Ana de Armas'ın bir Ruska Roma dans suikastçısını canlandırdığı Ballerina var. John Wick'in ikinci filmde görüneceği ve de Armas'ın karakteriyle kapışacağı şimdiden doğrulandı. Bir ara John Wick'in 4. ve 5. bölümlerinin arka arkaya çekileceğine dair haberler bile çıkmıştı. En azından Tokyo'da bir barda tartışılana kadar, 4'ün devamı hâlâ resmi olarak doğrulanmadı. "Seyircinin yaptıklarınıza nasıl tepki verdiğini görmek zorundasınız," diyor Reeves, kariyeri boyunca izleyicilerin bağ kuracağı filmleri nasıl seçeceğini bildiğini defalarca kanıtladı. "Bu filmleri yapma şansına sahip olmamızın tek nedeni, insanların yaptıklarımızı beğenmiş olması. Bu yüzden bekleyip seyircinin nasıl tepki vereceğini görmemiz gerektiğini düşünüyorum. Umarım beğenirler." İki filmi arka arkaya çekmemeye kararına gelince, Stahelski doğru kararı verdiğinden emin. "Bunu yapmama fikrini anlıyorum. Arka arkaya çekilen birkaç projenin parçası oldum, bu bir John Wick filmi, bu ikisinin farklılıklarını barışçıl bir şekilde çözeceklerinden eminiz. Matrix'lere

kadar uzanıyor." diyor Stahelski, orijinal üçlemde Neo rolünde Reeves'in yerine oynamıştı. "Ama filmler arasında çok büyüdüm. Umarım bir gün, hafta sonu yapacak başka bir şeyi olmayan biri, dört John Wick'i de izler ve filmlerin sadece daha büyük değil, daha iyi olduğunu düşünmek isterim çünkü arada daha iyi oldum. Bu size nefes almak, araştırma yapmak, yeni fikirler bulmak ve farklı şeyler denemek için zaman veriyor." Stahelski, 2014'te ilk filmle ilk uzun metrajlı yönetmenlik denemesini yaptığandan beri, uzun süredir üzerinde çalışılan Highlander'ın

yeniden çevrimi de dahil olmak üzere başka projeleri hayata geçirmeye çalışmasa da uzun metrajlı bir yönetmen olarak yalnızca John Wick serisi üzerinde çalıştı. Film yapımcısının istediği olursa, dikkatini Wick dışı bir projeye çevirecek: Michael B. Jordan'ın başrolünü üstleneceği, Without Remorse'un devamı niteliğindeki Rainbow Six. "Bana ve John Wick'e biraz ara vermeniz gerekebilir," diyor Stahelski. "Bana birkaç ay sonra sorun. Önümüzdeki hafta film tanrılarına bu filmi bitirmek için dua edeceğiz." Konuştuğumuz sırada henüz bitmiş bir kurgu görmemiş olsa da Reeves bu son filmle özel bir şey başardıklarından emin; serinin muhteşem geçmişini göz önüne alındığında bu hiç de azımsanacak bir başarı değil. "John Wick: Chapter 4 bizim eserimiz," diyor hiç tereddüt etmeden ve heyecanını dizeyinlemez. "Aman Tanrım, bu çılgınlık dostum! Muzlu kek gibi!" John Wick acı verici olabilir ama Reeves herkesten daha iyi biliyor: Acı yoksa kazanç da yok. **APM JOHN WICK: CHAPTER 4, 24 MART'TA SİNEMALARDA.**



JOHN WICK: CHAPTER 4





3. SEZONUyla

THE MANDALORIAN



RIAN

MANDO VE BEBEK YODA'NIN
ÜÇÜNCÜ SEZONDA OYALANACAK
ÇOK ŞEYLERİ OLACAK

Muhammed Yusuf ÇŞEK
yusufosek@gmail.com



80'LI

yıllar Star Wars hayranı olmak için zorlu bir dönemdi. İmparator'un Dönüşü (The Empire Strikes Back), Han Solo'yu buzda bıraktırken, Luke Skywalker da ailesini düşünüyordu ve Jedi'in Dönüşü'ne (Return of the Jedi) kadar herkesi oyalayacak bir özel tatil filmi bile yoktu. Hızla 40 yıl ileriye gittik ve The Mandalorian'ın ikinci sezon finali de buna benzer bir araf durumu yarattı; Güce duyarlı yavru Grogu (siz onu Bebek Yoda olarak tanıyorsunuz) Luke Skywalker (evet, şu Luke Skywalker) ile birlikte Jedi tekniklerini öğrenmek üzere yol aldı. Star Wars'un C-3PO ve R2-D2'dan bu yana en başarılı ikilisi trajik bir şekilde aramızdan ayrılırken filme adını veren Mando, Din Djarin'in (The Last of Us'tan Pedro Pascal) kalbinin kırıldığını ve hepimizin onun acısını paylaştığını söyleyebiliriz. Bir ya da iki uzay gemisini dolduracak kadar yeni Star Wars içeriğinin olduğu bir çağda bile, o uğursuz bölümden bu yana geçen iki buçuk yıl bize sonsuzluk gibi geldi. Ancak Star Wars ilahları (diğer bir deyişle serinin yaratıcısı Jon Favreau ve Lucasfilm'in baş yaratıcı yönetmeni Dave Filoni) yüzümüze güldü ve ilahi güçlerini kullanarak bu bekleyişin o kadar da uzun sürmemesini sağladılar.

Devam dizisi The Book of Boba Fett'in son üç bölümü Djarin'in Mandalorian kardeşlerinden bazı acı



gerçekleri öğrenmesi ve Grogu'nun Jedi okulunun muhtemelen kendisine göre olmadığına karar vermesiyle The Mandalorian için 2.5'a dönuştü (bu konuya daha sonra değineceğiz). İkili yeniden bir araya geldi ve galakside

her şey yoluna girdi ki bu da The Mandalorian'ın merakla beklenen üçüncü sezonunun, dizinin çekirdeğini oluşturan bu tuhaf çift olmadan asla işlevsel olamayacağının belki bir itirafıydı. "Bence dizinin





kalbi her zaman bu ilişki olmuştur," diyor yazar/yönetmen ve baş yapımcı Rick Famuyiwa dergimize. "Açıkçası Din Djarin'in Grogü ile ilişkisi onu bir ödöl avcısından şimdiki karakterine dönüştürdü. Bence birbirlerini bulmaları mantıklıydı ve Star Wars'taki bu karakterlerin gidişatını birbirinden ayrı düşünmek zor."

BİR AİLE MESELESİ

Tüm bunlar, Kasım 2019'da Disney+ yayın platformunun lansmanına katkıda bulunan diziden birkaç kare uzakta gibi görünüyor. İlk canlı aksiyon Star Wars dizisi, John Williams'tan çok Ennio Morricone'ye borçlu olan film müzikleriyle (Ludwig Göransson'un) ve Clint Eastwood benzeri bir anti-kahramanla George Lucas'ın orijinal filminin uzay

Western havasına bir dönüştü. Bilemezsiniz ama bu Pedro Pascal. Mandalorianlar toplanın! Birlikte bar gezintisine çıkıyorlar. Yalnız ödöl avcısı bu gizemli adam Boba Fett gibi giyinmiş ve hedeflerine "Sizi sıcak da getirebilirim, soğuk da" diyormuş. Başka bir ifadeyle, bakıcı tutmak planın bir parçası gibi görünmüyordu. Dizinin ilk bölümünün sonunda,



Mando'nun (ve Dünya gezegeninin) kazançlı ganimetiyle tanışmasıyla her şey değişti (sözdizimi taklidi yapan ve Jedi Ustasına benzeyen son derece sevimli yeşil bir çocuk) ve anında bir internet fenomeni haline geldi. The Mandalorian, başrollerini bir kukla ve kaskını ısrarla çıkarmayı reddeden bir adamın oynadığı iki kişilik bir film haline geldi. "İlk bölümümdeki ilk zorluk buydu!" diye gülüyor birinci sezonun "Beybi Yoda"sını yöneten Famuyiwa. Bugünlerde bu çift öylesine ayrılmaz bir ikili ki, Mando'nun yenilenmiş Naboo yıldız savaşçısı (İmparatorluk tarafından havaya uçurulan Razor Crest'in yerine geçen) bile özel yapım Bebek Yoda büyüklüğünde bir kubbeye sahip. Famuyiwa, Djarin'in kendisini Grogü'nün üvey babası olarak kabul edip etmediğinden emin olmasa da (en azından şimdilik), çok çok uzaklardaki o galakside babalar ve çocukları arasındaki karmaşık ilişkilerin son halkasını paylaşmaktadırlar...

"Başlangıçta Mando'nun Grogü ile ilişkisi sadece bir lütfütu, fakat daha sonra ona bağlandıkça bu ilişki büyümeye başladı," diye açıklıyor. "Bence Grogü'yla ilgilenmek onun benliğinin ve amacı olarak gördüğü şeyin bir parçası haline geldi. Bu onun zihninde [çocuğun babası olmaya] kadar gitti mi emin değilim ama çocuğa karşı derin bir bağ hissediyordu ki bu da onun kendi inançlarını ve bu yavruyu korumak için nelerle katlanabileceğini yeniden gözden geçirmesine neden oldu." Her ne kadar Mando Amy Sedaris tamirci Peli Motto rolüyle geri dönmüş olsa da, üçüncü sezonda ebeveynlik yapmak hiç de kolaylaşacak gibi görünmüyor. Çocuk bakımına seve seve yardımcı olacak bir grup müttefik topladı. Bunlar arasında eski patronu Greef Karga (Carl Weathers)

ve tamirci Peli Motto (Amy Sedaris) da var. Gina Carano'nun yaptığı eleştirel yorumlardan sonra rolünden kovulan eski Asi şok askeri Cara Dune görünüşe göre geri dönmeyecek. Bir başka tanıtık, Anakin Skywalker'ın eski çırağı Ahsoka Tano, Djarin'i Grogu'nun uzmanlık eğitimi almadan güç yeteneklerini kontrol etmekte zorlanabileceği konusunda uyardı. Ve şimdi çocuk Luke'la ışın kılıcı oynamaktansa bir ödül avcısının göçebe hayatını yaşamayı tercih ettiğine göre, bazı büyüme sancıları muhtemel görünüyor. Famuyiwa gülerek, "Mando'da gördüğümüz gibi, hayatı ilginç karakterlerle dolu," diyor ve ekliyor: "Üstelik pek de sağlam bir geçmişe sahip değil! Jon [Favreau, 70'lerin samuray film serisi] Yalnız Kurt ve Yavrusu'ndan (Lone Wolf and Cub) etkilendiğinden bahsediyor ve her zaman 'Eğer bir Mandalorian'ın yaşadığı türden bir hayat yaşıyorsanız nasıl küçük bir çocuğunuz olabilir? En azından Grogu bu seçimi [Mando ile yola çıkmayı] yaptığında neyle karşılaşacağını bilmediğini iddia edemez!" Ancak Mando'nun ailesinin tamamı Grogu'dan ibaret değil; diğer aile kolu tartışmasız çok daha sorunlu. Djarin çocukken "Kabile" tarafından evlat edinilmişti; bu kabile sözde Gözcü Çocukları'nın öğretilerine bağlı kalan aşırı katı bir Mandalorian klanıydı. Mando, Grogu'ya veda etmek için kaskını kısa süreliğine çıkardığında, grubun en

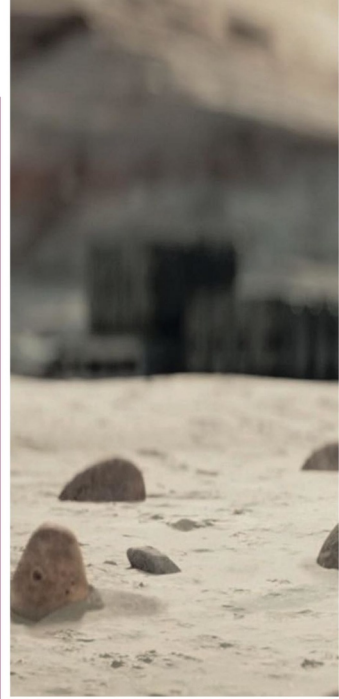
önemli kurallarından birini çiğnedi ve ana gezegenleri Mandalore'un madenlerinin altındaki canlı suları ziyaret edene kadar kötü bir basamakta kalmaya mahkum oldu. Ne yazık ki, İmparatorluğun Büyük Temizlik ve Bin Gözyaşı Gecesi olarak adlandırılan dönemde gezegeni yerle bir etmesinin ardından önünde büyük bir engel vardır. Mandalore'a giden yol...

"Başlangıçta Mando'nun Grogu ile ilişkisi sadece bir lütuftu, fakat daha sonra ona bağlandıkça bu ilişki büyümeye başladı"

Famuyiwa şöyle açıklıyor: "Din Djarin ikinci sezonda çocuğu korumak için bir seçim yaptı ve bu da belli ki onu yanına alan Mandalorianlarla arasında sorunlara yol açacak." "Mandalore onun için bu hikayenin bir parçası olacak. Birçok yönden harap olmuş bir yuva fikri tüm Mandalorianlar için çok önemli hale geliyor ama bence Mando özellikle yaptıkları için bir tür uzlaşma ya da kefarete olabileceğini ve bunun bir şekilde onun başlangıcı olacağını umuyor." Ancak, Star Wars'ta genellikle olduğu gibi, Mandalore ve geleceği söz konusu olduğunda birden fazla bakış açısı vardır. Bo-Katan Kryze'nin (ilk kez animasyon Star Wars dizileri Klon Savaşları (The Clon Wars) ve Asiler'de (Rebels) tanıtılan ve Savaş Yıldızı Galactica'dan (Battlestar Galactica) Katee Sackhoff tarafından

canlandırılmış karakter) Kabile'nin gayretli yöntemlerine ayıracak pek vakti yoktur ve kendisini gezegenin hakiki hükümdarı olarak görmektedir. Onun için can sıkıcı olan, geleneksel olarak liderliği temsil eden seremonik Kara Işın Kılıcı (Darksaber) artık isteksiz Din Djarin'in elindedir ve Mandalorian "Anayasası" kılıcın yalnızca savaşta kazanılabileceğini belirttiği için onu öylece teslim edemez. Görünüşe göre ganimet avcısının elinde tüm bir dünyanın kaderi var...

Famuyiwa, "Dizinin temalarından biri, özellikle de Din Djarin ile ilgili olanı, kimlik ve dogma kavramlarımız ve inançlarımızın bizi ne kadar tanımladığıyla ilgili" diyor. "Çocuk'la tanışmadan önce, çok tekil bir dünyadaydı. "Bu dünya, muhtemelen





kendini kapattığı daha fazla fikre maruz kaldıkça büyüdü, çünkü inandığı şeyler konusunda çok kararlıydı (ya da en azından inandığını sandığı şeyler). Bence bu sezon da bu temalar üzerinden devam edecek. Mandalorian olmanın ne anlama geldiği onun için bir soru olmaya devam ediyor ve bence bu, tüm dizi için bir soru.”

İMPARATORLUK BİNASI

Star Wars dünyasındaki boşlukları doldurmak başlı başına bir endüstri haline geldi; kitaplar, çizgi romanlar, filmler ve hatta bütün bir TV dizisi (Obi-Wan Kenobi) son derece maliyetli bir anlatım Polyfilla'sı olarak yeşil ışık yaktı. Ancak The Mandalorian ağırlıklı olarak basit bir adam ve çocuğunun evrende kendi

yollarını çizme hikayesi olsa da, her zaman çok daha büyük bir hikayenin parçası oldukları hissi hakim. Örneğin Grogu, 66. Düzen katliamı sırasında Jedi Tapınağı'nda bulunurken, kloncu Dr. Pershing'in (üçüncü sezon fragmanında görüldü) hem The Bad Batch hem de Skywalker'ın Yükselişi'nde (The Rise Of Skywalker) İmparator Palpatine'in dönüşüyle

bağlantıları olduğu görülmektedir. Famuyiwa, "The Mandalorian'ın benim için heyecan verici yanı, çok tanıdık bir dünyada yeni karakterlerle yeni bir hikaye anlatımı olması" diyor. "Çok basit gibi görünen ama daha büyük hikaye anlatıcılığının çok önemli parçaları olacak bazı şeyler var. Star Wars'u uzun süredir takip eden hayranlar için, bu ipuçlarının neler olabileceğini bulmaya çalışmak her zaman eğlencelidir diye düşünüyorum.

The Mandalorian'ın Jedi'in Dönüşü (Return of the Jedi) sonrası zaman diliminde, en önemli sorular arasında Palpatine'in merhametsiz askeri makinesinin durumu ve Bo-Katan Kryze (Katee Sackhoff) ile bağlantıları yer alıyor. Mando, Greef Karga (Carl Weathers) ile tanışır.



Devam üçlemesinin ilk düzeni. Yeni Cumhuriyet'in tüm çabalarına rağmen, İmparatorluk'un kalıntıları hâlâ dışarıdadır, ancak iktidardaki çok az kişi onların bir tehdit oluşturduğuna inanmak istemektedir. Aslında, sadece X-wing pilotu Carson Teva'nın (Kim's Convenience'in Paul Sun-Hyung Lee'si tarafından canlandırılan) Dış Halka'da sorun çıktığına dair bir fikri var gibi görünüyor (Moff Gideon'un bıyık bükken kötülüğü gözaltında olsa bile). Famuyiwa durumu şöyle açıklıyor: "Teva'nın İmparatorluğun neyin peşinde olabileceğine dair kulağına gelen bir şeyler olduğu kesin; yani evet, sanırım sezon boyunca bunlardan bazılarını kesinlikle göreceğiz." "Şimdilik Moff Gideon'un götürüldüğünü biliyoruz ama İmparatorluk kalıntısı olarak dışarıda olabilecek daha büyük güçler hâlâ var. "Bu sezonun bir kısmında askıda kalan bir şey, bu unsurun ne olabileceği [sorusu].

Karakterlerimizin farkında olmadığı ama Teva'nın kesinlikle haberdar olduğu şeyler oluyor." Lucasfilm'in patronu Kathleen Kennedy'nin 2020'de The Mandalorian ve aynı zaman diliminde (Ahsoka gibi) çıkacak devam dizilerinin "dorum noktasına ulaşacak bir hikaye olayı" olacağını duyurmasıyla ufukta gerçekten destansı boyutlarda bir şeyin gizleniyor olabileceği anlaşıyor.

"Dizinin temalarından biri, özellikle de Din Djarin ile ilgili olanı, kimlik ve dogma kavramlarımız ve inançlarımızın bizi ne kadar tanımladığıyla ilgili"

Peki, The Book of Boba Fett'in bu önemli bölümleri ve adı dışında her şeyiyle The Mandalorian olmuşken, farkında olmadan gelecek şeylerin şekillenmesine mi tanık olduk? The Mandalorian, The Book of Boba Fett ve Ahsoka bölümlerini büyük bir Star



Wars şovunun parçası olarak mı görmeliyiz? Famuyiwa muhteşem bir şekilde düz bir yarasayı oynuyor... "Marvel gibi bağlantılı bir evren olup olmadığını bilmiyorum," diye itiraf ediyor. "Hikaye anlatımında çok

büyük bir galaksi olduğundan, Mando, anlatılacak diğer hikayeler için bir dönüm noktası olacak. Tamamen bağlantılı olup olmamaları söz konusu olabilir de olmayabilir de. Ancak birbiriyle etkileşim halinde





olan bir karakterler dünyası olduğu ve The Mandalorian'ın sekiz bölümünün her şeyi keşfetmek için yeterli olmayabileceği açık.

"Dave [Filoni]'nin Ahsoka ile yaptıkları beni gerçekten heyecanlandırıyor" diye ekliyor. "Kendine has bir hikaye anlatıcısı, olaylara kendi bakış açısıyla yaklaşacak ve bunların birbiriyle uyumlu olup olmadığını göreceğiz." The Mandalorian için daha da büyük bir zorluk, sadece yan dizi The Book of Boba Fett'i gizlice tanıtmakla kalmayıp aynı zamanda genç bir Luke Skywalker'ı da ekibe geri getirerek herkesi şaşırtan bir sezon finalini aşmak olacak. Bunu nasıl geride bırakırsınız? Famuyiwa "Bence her sezonu birbirine bağlayan basit bir hikaye anlatmaya çalışıyorsunuz"

diyor. "Bu sezonun kesinlikle şimdiye kadarki en büyük, en hırslı sezon olduğunu söyleyebilirim (bu sezon yapmaya çalıştığımız her şeyi yapmaya çalışmak neredeyse çılgıncaydı) ama bence bu hırs sadece bu hikayeleri harika yapmaya devam etme isteginden kaynaklanıyor. Benim için oyunun temeli her zaman Mando

ve Grogu arasındaki o basit ilişki olmuştur. Maceralar büyüyor ve karışlaştığınız karakterler Luke Skywalker kadar ikonik olabiliyor ama her zaman sadece bu basit hikayeye hizmet ediyor. Bu bizi gittikçe daha büyük yerlere götürdü ve kesinlikle bu sezon, şimdiye kadarkilerin en büyüğü." **APM**





KAYIP YADİGARİ GERİ ALMAK İÇİN DESTANSI BİR S

ZİNDANLAR VE

ZINDANLAR VE EJDERHALAR HIRSIZLAR ARASINDAKİ ONUR

SOYGUN

EJDERHALAR

HIRSIZLAR ARASINDAKİ ONUR



Tüm rol yapma oyunlarının atası olan Zindanlar ve Ejderhalar, bir nesil için macera fikrini yeniden tanımlamıştır. Kutu oyunu/ doğaçlama hikaye anlatımı hibrit oyunun yaratıcı Gary Gygax ve Dave Arneson, arkadaş gruplarını, bir zindan ustasını veya DM tarafından hayal edilen renkli yolculuklara gönderirdi. Oyuncular çeşitli türlerin ikinci benliklerini ve yeteneklerini alırlar ve saatler, günler ve haftalar sürebilen seferlerde bilinmeyen tehlikelerle yüzleşirdi. Bütün karakter kurtulamazdı. Sınırsız bir hayal gücüne ve çok yüzeyli plastic zar koleksiyonuna sahip herkesin ulaşabileceği heyecanlı ve nefes kesici bir oyundu.

Oyun, ikisi de Zindanlar ve Ejderhalar fanatığı olarak büyüyen, hayal eğilimli, geleceğin film yapımcıları Jonathan Goldstein ile John Francis Daley'nin ilgisini çekmiş. Şimdi yazar-yönetmen ortaklar,

değerli seriyi Chris Pine, Michelle Rodriguez, Regé-Jean Page, Justice Smith, Sophia Lillis, Hugh Grant, Daisy Head ve Chloe Coleman gibi yıldızlarla dolu bir oyuncu kadrosu olan epik, fantasti macera Zindanlar Ve Ejderhalar Hırsızlar Arasındaki Onur filmiyle beyaz perdeye geçiriyorlar.

Neredeyse 50 yıllık öğretiyi heyecan verici bir gişe rekortmeni filme aktarmak herhangi bir yazar yönetmen için zor olsa da bu görev Goldstein ve Daley için biçilmiş kaftanmış. Goldstein ve Daley, sadece oyunu iyi bilmekle kalmamışlar. Aynı zamanda hem şamatalı komedi hem de olaylı kahramanlıklar konusundaki yeteneklerini

defalarca sergilemişler. Senaryoları arasında 2011'deki Patronan Kurtulma Sanatı ve devam filmi ile Tom Holland'ın ikonik super kahramanı canlandırdığı 2017'nin Örümcek Adam Eve Dönüş filmi yer alıyor. Ayrıca 2018'de sürpriz hit olan komedi filmi Oyun Gecesi'ni de yönetmişler.

Chris McKay ve Michael Gilio'nun hikayesinden Zindanlar Ve Ejderhalar Hırsızlar Arasındaki Onur'un senaryosunu yazma zamanı geldiğinde oyuna olan tutkularıyla unutulmaz karakterler, şaşırtıcı badireler ve komik ama duygusal diyaloglar yaratma konusundaki eşsiz yeteneklerini kullanmışlar. Senaryonun doğru olması konusundaki baskı çok büyümüş,

Şimdi Hasbro'nun bir bölümü olan Seattle, Wash merkezli Wizards of The Coast şirketi tarafından yayınlanan Zindanlar ve Ejderhalar, çoğunlukla yaratıcı fenomeni olduğu günlerde hayal bile edilemez görünen bir ana akım popülerlik elde etmiş ve bu da her kesimin izleyicileri Zindanlar ve Ejderhalar'a bir





şekilde aşına olduğunu ve sempati duyduğunu gösteriyor. Yapımcı Jeremy Latcham, p.g.a. şunları söylüyor; "Amerikan pop kültürünün en büyük, en kalıcı eserlerinden biri ve o dünyada bir hikaye anlatılabilmek gerçek bir ayrıcalık. Tüm dünyada bu kadar saygı duyulan bir projeyi üstlenmek büyük bir sorumluluk."

Yine de Latcham, Goldstein ile Daley'nin tutkulu fan tabanına doğrudan hitap edebileceğine son derece güveniyormuş. Ne de olsa Marvel Studio'larındaki 13 yıllık görev süresinde Örümcek Adam Eve Dönüşü'yi yazmaları için ikiliyi görevlendiren de yine kendisiymiş. Latcham şunları söylüyor; "Örümcek Adam da insanların derin bir sevgi beslediği benzer şekilde büyük bir ikonik karakter ve bu adamların içinde bunu hayata geçirme yeteneği olduğunu biliyordum."

Yeni filmin atmosferi şüphe götürmez biçimde heyecanlı ve yüksek tempolu olsa da hikayenin riskleri bir ölüm(süzlülük) ve kalım meselesiymiş. Filmin açılışında da imiş ozan Edgin vee n iyi dostu ve sırdaş, barbar savaşçı Holga, Revel'in Sonu'ndaki kötülüğüyle ünlü bir hapisaneyeye kapatılmıştır. İkili bir zamanlar iyi niyetli, mutlu bir hırsızlar çetesinin liderleri olsalar da yolund ağıtmeyen bir soyundan sonra şartları dramatik bir biçimde değişmiştir. İkili, güçlü büyücü Sofina ile mütefik olan, alçak Forge Fitzwilliam'ın ihanetine uğramıştır. Edgin'in sevgili kızı Kira'ya almış ve Sofina'nın yardımıyla Forge'un kendisini hükümdar ilan ettiği büyük metropol



Neverwinter'a, vesayetinde yaşamaya götürmüştür.

Ama Edgin'in başarılı olduğu bir şey varsa o da bir plan yapmaktır. O yüzden günlerini Kira için eldivenler örek geçirin ve şarkılarda mahkum arkadaşlarına önderlik ederken bir yandan da elinden alınanları geri almak ve Forge'dan intikam almak umuduyla zeki bir hapisane kaçı planlar. Edgin ve holga özgürlüklerine kavuştuklarında hayatlarının yolculuğuna çıkarlar ve daha sonra seferlerine güvensiz büyücü Simon Aumar, sadık şovalye Xenk Yendar ve ruhsuz Doric de katılır.

Maceraperestler gerçek dostluk konusunda zayıf bağlar kurarak görevleri giderek daha da tehlikeli bir hal alır ve sadece Forge'da değil aynı zamanda Faerûn kutasını kontrol etmek isteyen, tehlikeli Kızıl Büyücülerle de birçarpışma rotasına girerler. Nihai gücü ele geçirmek isteyen yozlaşmış büyücüler, hortlak kölelerden oluşan bir ordu kurmak ve Neverwinter Krallığı'nda kaos ve sefalet yaratmak amacındadır.

Latcham şunları söylüyor; "Senaryoyu ilk okduğumda çok keyif almıştım. Karakterlerin bir araya gelmesinin keyfi, bir

ailenin doğmasının keyfi, Jonathan ile John'ın mükemmel olduğu devasa bir gösterimin, aksiyonun ve sonra da kahkahalarla güldüren mizahın keyfidir."

Film yapımcıları senaryoya son halini verirken aksiyon macerayla karakter odaklı komedinin ve dramın arasındaki doğru dengeyi sağlamanın en az Zindanlar ve Ejderhalar kurallar kitabına sadık kalmak kadar önemli olduğunu biliyormuş. Aynı zamanda filmin yaratıcıları filmi orijinal, çok eğlenceli bir fantasti macerayla hiç dzo zarı atmamış izleyicileri de tüm zamanların en sevilen filmlerinden ve televizyon dizilerinden bazılarının yankılarıyla çekmek üzere tasarlamış.

İdari yapımcı Chris Pine şunları söylüyor; "Bir 80'er bebeği olarak benim için 80'er filmlerinin tüm muhteşem özelliklerini hatırlatıyor. Filmde Prenses Gelin'den biraz var. The Goonies'den biraz var. Monty Python and the Holy Grail'den biraz var. Game Of Thrones'dan biraz var. Bu farklı atmosferlerin ve renklerin hepsini neşe dolu bir filmde toplamayı başarıyor. Daha iyi yapmaya ve daha iyi olmaya çalışan bir grup uyumsuzu konu alan klasik bir kahramanın yolculuğu filmi.

Küstah, dışa dönük ozan Edgin Darvis, en zor koşullarda bile iyi bir yan bulabilir. Karakteri beyaz perdeye taşıyan hris Pine şunları söylüyor; "Her durumda en iyisini ortaya çıkaracaktır. Hayatı yolunda gibi görülebilir ama çoğunlukla doğaçlama yaşıyordur. Bu da bence onu sevimli bir hırsız yapıyor."

Ağırlığınca altın değerinde olan her maceranın merkezinde sevimli bir karakter olması gerekir ve Edgin de yeni filmin merkezinde, serserilerden oluşturulan aileyi bir arada tutan da unsur olarak görev yapıyor. Ama Edgin aynı zamanda geçmişinin trajedilerinden kurtulmuyor. Bir zamanlar tiranlığı karşı savaşmaya ve güçsüzleri savunmaya adanmış asil Harpers



“Yeni filmin atmosferi şüphe götürmez biçimde heyecanlı ve yüksek tempolu olsa da hikayenin riskleri bir ölüm(süzlülük) ve kalım meselesiymiş.”



cemiyetinde yer almıyormuş. Fakat Edgin, Thay'ın kötü Kızıl Büyücülerini tarafından ihanete uğradıktan sonra trajediyi farkında olmadan hayatına davet eder. Kötüler karısı Zia'yı öldürünce düzenden vazgeçerek kızını tek başına büyötmek zorunda kalır. Holga'yla olan dostluğu kaybını aşmasına ve yeni bulduğu ilgi alanı küçük çaplı soygunlara ve sevimli kötölöklere yönelmesine yardım eder.

Pine, oyuncu olarak olağanüstü yeteneği sayesinde sınırsız bir cazibe yayarken aynı zamanda sevimli kötü karakterin gerçekçi olması için Edgin'in yaralı ruhundan gerektiği kadar korur. Latcham şunları söylüyor; "Edgin'in kayıtsız bir tavrı var. Bir mizah anlayışına sahip. Tüm planlarının çok iyi gittiğini düşünürken nasiren iyi giderler. Bu da onu çok sevimli biri yapar çünkü sürekli denemeye devam eder. O adamda onun tarafını tutmak istemenize neden olan bir şey var."

Pine, J.J. Abrams'ın Stark Trek üçlemesi filmlerinde Kaptan James T. Kirk'ü ve Warner Bros'un Wonder Woman dizisinde Steve Trevor'ı canlandırdığı için gişe rekortmeni film yapımına yabancı olmasa da Zindanlar

ve Ejderhalar'ın dünyasında yeniymiş. Olayların ideal akışıyla yeni filmdeki rolün kendisine teklif edildiği hafta Pine da evinde yeğeninin Zindanlar ve Ejderhalar grubunu ağırlıyormuş. Gruba katılmaya karar vermiş ve hemen çok ilgisini çekmiş.

Pine şunları söylüyor; "Annemle, babamla, kız kardeşimle, yeğenimle, yeğenim için oyunu yürüten iki DM ile birlikte oyunu oynamadım. Performansa, yatırıma ve ne gelirse gelsin izin vermeye ve kendini sansürlememeye ve eğlenmeye bağlı bir film. Arkadaşıktan dostluğa, stratejiden ekip kurmaya kadar birçok şey öğretiyor. Çok keyifli."

Edgin'in yurttaşları olan Barbar savaşçı Holga Kilgore'u düşününce akla ilk gelen sözcük keyifli olmayabilir. Holga zorlu, ölümcül ve ürkütücü olsa da hepsinden ötesi sevdiklerine karşı derin bir sadakate sahiptir. Holga'yı canlandıran Michelle Rodriguez, Barbar'ın Edgin'e karşı duyguları hakkında "Bir anlamda kardeşi gibi. Hiçbir zaman itiraf etmez ama dünyadan dışlandığınızda bir yerde kabul görmeniz güzel bir şey." Diyor.

Edgin ve Holga'nın bağı, bir anlamda

Edgin'in kızı Kira'ya karşı ortak adanmışlıklarıyla da mühürlenmiş. Rodriguez şunları söylüyor; "Şans eseri olarak birlikte büyüttükleri harika bir çocuk. Onu çok seviyorlar ve bu, ikisini de hikaye boyunca motive ediyor. Aslında tüm olay Kira'yı geri almakla ilgili."

Yirmi yıldan uzun süren kariyeri boyunca çok sayıda yüksek profilli, hayranların favorisi olan rolleri arasında Hızlı ve Öfkeli filmlerindeki Letty rolüyle ünlü olan Rodriguez dövüşlerde üstün yetenekleri olan, durdurulamaz bir savaşçıyı oynamak için gerken karızmaya ve atletikliğe sahipmiş. Savaş meydanında Holga'nın içsel öfkesi hakim olarak kendisine insan üstü güç ve dayanıklılık veriyor. Latcham şunları söylüyor; "Michelle, role doğuştan gelen sertliğini getiriyor. Açıkçası o tam bir serseri. Fanların gerçekten çok seveceği biri olacak."

Kılıçta Holga kadar yetenekli olan yakışıklı kahraman Xenk Yendar, gerçek kahramanlığı çok kolay gösteriyor. Hem arayışta son derece paha biçilmez biri hem de kendisini kıskanan Edgin için çıldırtıcı. Pine şunları söylüyor; "Xenk, kusursuz erkeğin



vücut bulmuş hali ve kendisini türlerin en iyi versiyonu olarak düşünen Edgin onunla karşılaşmak zorunda. Xenk'in hayatının yolunda olmasından nefret ediyor. O yüzden Xenk'e haddini bildirmek için zekasını kullanıyor ama başaramıyor.”

Xenk, genç görünümüne rağmen, Thai sakinlerini zombiye dönüştüren bir ritüelden kıl payı kurtulduktan sonra sıra dışı bir uzun hayatla lanetlenmiştir. Neredeyse ölümsüz kahraman rolü, Bridgetton yıldızı Regé-Jean Page'e verilmiş. Şunları söylüyor; “Xenk, genç ve güçlü bir adamın vücuduna sıkışmış çok yaşlı bir adam. Kahramanlık yemini etmiş. Sinir bozucu bir şekilde dürüst, ahlaklı ve kusursuz bir sövalye kahraman. Zindanlar ve Ejderhalar içinde sövalyeler, hafif abartılı kahramanlıkları ve gösterişli olmalarıyla bilinirler. Xenk'in keyifli yanı ise o bunların hepsine sahip ama hiçbir şekilde farkında değil. Çoğunlukla grubumuzu, onların olmadığı kahraman olarak sinir etmek için bulunuyor.”

Xenk güven verirken yarı elf büyücü Simon Aumar vermiyor. Büyüçülük kanında olmasına rağmen genellikle en temel şifirleri bile yapmakta zorlanıyor. Büyük sihribaz Elminster Aumar'ın soyundan geliyor. Rolü alan oyuncu Justice Smith (Jurassic World: Yıkılmış Krallık) şunları söylüyor; “Büyüleri konusunda güvensizlik yaşıyor. Hiçbir zaman

yeterli olmayacağını kabullenmiş, kendini yıpratmış ve çareyi numaraları ufak soygunlarla kullanmakta bulmuş.”

Ama Simon aynı zamanda kendi eksikliklerini konusunda şaşırtıcı bir kabul etme düzeyi sergiliyor. Smith şunları söylüyor; “Simon'da güzel bulduğum şey, büyüye iyi olmadığı için üzülmesi gerektiği. Bunu gerçekten kabullenmiş ve bulunduğu noktada gerçekçi olan ve üzülmeden biri fikrini sevdim. Ama bu hiyake boyunca kesinlikle onun için engel ve kendi gücünü bulmaya çalışıyor.”

Serseri grubunun son üyesi Doric'i Sophia Lillis (O, I Am Not Okay with This) canlandırıyor. Doric'in bir Tifling olarak kafatasından çıkan kıvrık boynuzları var ve bir Durid olarak doğadan türetilen büyüler yapıyor. Lillis şöyle anlatıyor; “Dövüş formaları olarak tercihleri mancınık eldiveni ve farklı hayvanlara dönüşme.”

Ayrıca grubun güvenilir adamı. Ya da daha açık bir ifadeyle gerçeği söyleyen şekil değiştireni. Lillis şunları söylüyor; “Bir şeyleri havaya uçuran ve berebat planlar yapanlar o insanlarla birlikte gerçekten tamamen ciddi olan ve “Bu çok mantıksız” diyen birine ihtiyaç oluyor. Doric, yazıldığı şekliyle çalışmak için gerçekten canlandırması eğlenceli bir karakter çünkü o ciddi kişiyi oynama fırsatım oldu.”

Tiefingler tipik yalnızlığı sevseler de Doric, küçük bir çocukken artık nesilleri Edgin ile Holga'nın düşmanı Forge'un tehdidi altında bir ırk olan, bir grup orman elfi tarafından alınır. Bu da onu Edgin ve çeteye katılması için motive eden şeydir. Lillis şunları söylüyor; “Onları korumak için her şeyi yapacak çünkü o çocukken onlar da ona yardım etmişler. Tiefingler genelde bağımsızdır ama o gerçekten bir aile isitiyor. Bir yuva isitiyor. O yüzden bir avuç aptal ona gelip “Forge'u indirmez istiyoruz” dediğinde o da onlarla birlikte hareket ediyor ve sonunda çok daha fazlası oluyor.”

Forge'un hikayede çok önemli bir rol oynayacağını bilen Goldstein ve Daley, karakteri Dört Nikah Bir Cenaze, Aşk Engel Tanımaz ve Bir Erkek Hakkında filmlerindeki performanslarıyla sevilen, çekici İngiliz, saygıdeğer Emmy adayı aktör Hugh Grant için yazmış. Grant, fantezi türüne merakı olmasa da ve Zindanlar ve Ejderhalar'ı hiç aşinalığı olmasa da yine de filmi hevesle kabul etmiş. Grant şunları söylüyor; “Başta bunun benim için muhtemelen iyi olmadığını düşündüm ama sonra okudum ve çok keyif aldım. Çok güldüm ve tamamdın çok etkilendim. Forge, iyi bir karakter gibi göründü. Hoş, sahte, yalancı bir üst sınıf dolandırıcısı.”

Dolandırıcılık konusunda olağanüstü yetenekli olan Forge, yeteneklerini genç oyuncu Chloe Coleman'ın canlandırdığı Kira'yı babasına karşı döndürmek için usta manipülatör olarak kullanıyor. Kız, cesur ve dirençli olmasına rağmen yıllarca devam eden yalanlara dayanarak safça onun koruyucusu olduğuna inanır. Coleman şunları söyler; “Forge bana Edgin ve Holga'nın kötü, hırslı insanlar olduğu, zenginler masasına ulaşmak için bana para bırakan haydutlar olduğu fikrini verdi. Kira, Forge'u seviyor. Ona güveniyor çünkü Edgin ve Holga yanında olmadığında o yanındaydı



“Dolandırıcılık konusunda olağanüstü yetenekli olan Forge, yeteneklerini genç oyuncu Chloe Coleman'ın canlandırdığı Kira'yı babasına karşı döndürmek için usta manipülatör olarak kullanıyor.”



ve bunun onun için anlamı çok büyük." Fakat Forge, Neverwinter'daki en tehditkar karakter değildir. O unvan, sonunda sadakati başka bir yere olsa da Forge'un en yakın danışmanı olan Kızıl Büyücü Sofina'ya ait. Grant şunları söylüyor; "Benim patron olmam gerekmiyor ama ondan korkuyorum. Büyücü olarak güçlü ve son derece acımasız ve inanılmaz güçlü. O ortaya çıktığında Forge olduğu yerde titriyor."

Büyücüyi oynayan Daisy Head (Harlots, Gölgeler ve Kemik) şunları söylüyor; "Kızıl Büyücüler, en güçlü ve kötü büyücüler olarak Faerûn'da en çok korkulan karakterler. Ölümler arasında büyüyle uğraşan nekromatler, büyüçlük okulunda ve Szass Tam'nin gönüllü dostu ve onun egemenlik amaçlarına ulaşmasında hizmetkari."

Ana roller seçildikten sonra yapımcılar oyuncuların bağ kurması için benzersiz bir fırsat yaratmış. Büyücüler Sahil'nde Seattle, Wash'dan deneyimli bir DM tarafından yürütülen bir Zindanlar Ejderhalar seferi organize etmiş. Latcham yönetmenlerin de Aarakocra olarak bilinen göçebe kuş insanların ırkını temsil eden Jarnathan karakteriyle katıldıklarını bilitererek şunları söylüyor; "Tüm ekip bir masadanın etrafındaydık ve ekip için hazırladığı benzersiz, tek seferlik bir macerayı oynuyorduk."

"Masanın etrafında oynayarak dört buçuk, beş saat kaldılar, birbirlerini tanıdılar, mizah anlayışlarını ve birbirlerinin zamanlamalarını anladılar. Hepsinin

bir araya geldiğini, eğlendiğini görmek çok güzeldi."

Zindanlar ve Ejderhalar Hırsızlar Arasındaki Onur filminin çekimleri 4 Mayıs 2021'de Belfast Kuzey İrlanda civarındaki lokasyonlarda başlamış. Jonathan Goldstein şunları söylüyor; "Belfast'ta olmak bize dünyada başka hiçbir yerde bulamayacağımız muhteşem mekanları kullanma fırsatını verdi. John Francis Daley şunları ekliyor; "Başka bir zamanda, başka bir dünyadaymışsınız duygusunu veren doğal güzellikle egzotik yerlerin bir karışımı var ve film de öyle. Doğrudan bir fantezi romanından çıkmış gibi olağüstü arka planlarımız ve güzel mekanlarımız var."

Elbette, fantezi dizisi Game of Thrones'un mekanları olarak ünlüydü ve yeni filmde de daha önce dizinin çekildiği Titanic Studios'un çekim sütyoları kullanılmış. Fakat Goldstein ve Daley, görüntü yönetmeni Barry Peterson (Oyun Gecesi) ve yapımcı tasarımcı Ray Chan'ın (The Falcon and the Winter Soldier) bulunduğu çizgi altı

meslektaşlarıyla Zindanlar ve Ejderhalar Hırsızlar Arasındaki Onur'un görünümünü belirlerken renkli rol yapma oyununa sadık olacak, görsel olarak şaşırtıcı ve tamamen orijinal bir şey yaratmak istemişler.

Bazı yönlerden Zindanlar ve Ejderhalar dünyasına sadık kalmak, yazar-yönetmenler için hikayeyi efsanevi 1987'de tanıtılan Unutulmuş Diyarlar'ın geçtiği yerlerin coğrafi sınırları içinde kurgulamak daha kolay olmuş. Aradan geçen yıllarda "Diyarlar" romanların, video oyunları uyarlamalarının ve çizgi romanların ortamı olarak kullanılmış. Yeni filmin tasarımını da büyük oranda etkileyen Unutulmuş Diyarlar, teknolojik olarak 13. veya 14. yüzyılın endüstriyelleşme öncesi dünyayı temsil ediyor.

Chan yine de filmin yaratıcı ekibinin tasarımlarını sadece kahverengi tonlarıyla kısıtlamak ya da daha önce yapılan filmlere veya dizilere benzeyen bir şey yapmak istemediğini belirtiyor. Şunları söylüyor; "Geçmişte izlediğimiz birçok Ortaçağ filminde her zaman tarihi kitaplarından bildiklerimiz olduğunu gördüm ve çok farklı dünyalara bakmayı tercih ederdim. Goldstein ve Daley, 'Benzersiz bir şey görmek istiyoruz. Zindanlar ve Ejderhalar müthiş bir platform, onunla biraz eğlenin' dedi.

Bu yaklaşım, filmin sinematografisine de uzanmış. Peterson şunları söylüyor; "John ve Jonathan ve ben yaptığımız filmlerin hepsi bir şekilde hafiftir. Bu ilişki yorumumuz da büyük, destansı görsellerle daha hafif tutmak ve insanları bu tarz filmlerde birçok kez izlediği her tür mecazdan kaçınmak oldu. Zindanlar ve Ejderhalar fanlarını onurlandırmak ve sonunda gerçekten eğlenceli bir film yapmak istedik."

Chan, geliştirme sürecine başladığında Neverwinter ve Edgin'in karısı Zia ve bebekleri Kira'yla birlikte yaşadığı Targos köyü de dahil olmak üzere tüm kurgu

ortamları hakkındaki detayları daha fazla öğrenmek için Zindanlar ve Ejderhalar bilgilerine dalmak olmuş. Ardından sıra dışı ilham kaynakları için tüm dünyada araştırma yapmış, dondurucu peyzajın ortasında yükselen bir kale olan, Icewind Dale'in üçüncü kesimindeki Revel'in Sonu'nun hapishanesinde büyük setler için tasarımlar geliştirmiş. Chan şunları söylüyor; "Oyunun evrenine göre en





zorlu ortamlardan biri, neredeyse ultra maksimum korumalı bir hapishane. Alkatraz gibi olduğunu düşündüm. Oraya bir kez girdiniz mi kaçış yoktur.”

Birleşik Krallık'ta birçok kaleyi ziyaret eden Chan, hapishanenin üç metre boyundaki devasa bazalttan oyulmuş gibi taş duvarlarıyla “sete ağırlık vermek ve asla kaçamayacağınız ve girilmesi imkansız bu kale hakkında fikir vermek “ istemiş. Elbette Edgin ve Holga, kaçışı gerçekleştirebilir ve sonra aynı zamanda geçmişe dönüş sahnelerinde de yer alan Tragos'a dönerler.

Filmin eşsiz anlarından biri de Doric'in orman elfleriyle birlikte ağaçların tepelerinde yaşadığı Zümür Zümresi. Chan, tasarımlarını Afrika'da yetişen dev baobab ağaçlarına dayandırmış. Yapım tasarımcı şunları söylüyor; “Neverwinter Ormanı'nın geri kalanının devasa baobab ağaçlarıyla donandığını hayal ettim. Görsel ilgiyi daha da arttırmak için ağaç dallarını, çınar ağacı dalları gibi birbirine dolandırmış ve ta ortaya Meghalaya yakınlarındaki Hint ormanlarında yer alan canlı kök köprülerine benzeyen bir köprü yerleştirmiş. “Uzun yıllar içinde oluşan doğal bir yapı.” Diyor.

Kunmin, Çin'deki 270 milyon yıllık Shilin Taş Ormanı, Chan'e Karanlıkta için ilham vermiş. Yeraltı yönüne, maceraperestlerin çok önemli Büyü Miğferi'ni ararken, muazzam yeraltı kızıl ejderi Themberchaud'la

(Zindanlar ve Ejderhalar oyuncularına çok tanıdık gelecek) karşılaştıkları klostrifik tünellerden geçtikleri filmin en heyecanlı setlerinden birine ev sahipliği yapıyor. 36 metre boyunda, hafif toplu, çevik bir grup kahramanı kovalayan bir ejderha var. Su kanallarını ve viyadükleri yıkarak karşıya ve kaos yaratıyor ve karakterler de sadece birkaç adım ötede korkudan titriyor.”

Karanlıkaltı'nın tasarımında denizden yükselen 40 bin devasa, siyah bazalt sütundan oluşan Kuzey İrlanda'nın ünlü Devler Kaldırımı'ndan esinlenilmiş. Ama Chan, yeraltı odalarının ateşli ve volkanik bir görünümü olmasını istemiş. “Yer değiştiren tektonik tabakalrın olduğu, yeryüzünün merkezinin sürekli kaydığı ve tsunamilerin ve depremlerin olduğu gerçek dünyaya benzetmek istedim. Lavların tabakalar arasından, adeta aktif bir volkan gibi süzülmesinin hoş olacağını düşündüm. Yani püskürecek ve sönecek, püskürecek ve yine sönecekti.”

Chan ayrıca, Forge'un yaşadığı Neverwinter' kalesine ve şehrine de özel bir ilgi göstermiş ve kozmopolit bir havası olması gerektiğini düşünmüş. “Neverwinter'ın kendisi Londra ya da Paris gibi tüm Faerûn'dan insanların geldiği bir metropol” diyor ve filmin sonuna doğru gezginlerin Forge'un şehrin etkileyici kolezyumunda gerçekleştirdiği turnuva tarzı Güneş

Oyunlarını izlemek için geldiklerini de belirtiyor.

Chan, mekanı canlandırmak için göz alıcı taş işçiliğiyle kaplanmış, Türkiye'deki İstar Kapısı'nı referans almış. Kalenin mimarisi ise Fransa'nın güneyindeki çeşitli kaleler ve katedrallerle 12. Yüzyıla dek uzanan, Northumberland yakınında yer alan İngiltere'nin Alnwick Kalesi'nden ilham almış.

Yapım, mümkün olduğunca Kuzey İrlanda'daki mekanlara ve hatta İzlanda'ya seyahat ederek doğal manzalaraları yakalamayı ve heyecan dolu bir macera için gerçekten geniş bir ortam yakalamayı umut etmiş. Jonathan Goldstein şunları söylüyor; “Zindanlar ve Ejderhalar dünyasında olabildiğince farklı mekanlara benzetmek istedim. Antik, Ortaçağ'a ait görünen ve bizim için harika olan çok sayıda mekan var ve bir de gerçekten çarpıcı doğal güzellikler var.”

John Francis Daley şunları ekliyor; “Felsefemiz, mavi ve yeşil ekrandan olabildiğince kaçınmak oldu. Bununla birlikte yakalamamız gereken geniş kapsamlı görüntüler için epeyce de kullandık. Ama göze çarpan öğeler, dahi yapım tasarımcımız Ray Chan'ın tasarladığı muazzam setler. Vizyoner biri. Bence fanların oyunun gerçekten sevdikleri görsel yönlere çok iyi dokunuyor ve ayrıca katkıda bulunuyor.” **APM**



Armağan **PEKKAYA**
www.armağanpekkaya.com

KİM Kİ-DUK

"Filmlerimi genelde yarı soyut olarak tanımlıyorum. Çünkü dışarıdaki gerçek dünyaya duygularımı ve düşüncelerimi eklemek istiyorum"

"Filmlerimi genelde yarı soyut olarak tanımlıyorum. Çünkü dışarıdaki gerçek dünyaya duygularımı ve düşüncelerimi eklemek istiyorum"

Sinemasıyla bana feyz veren yönetmenlerden birisi de KİM Kİ-DUK. Kİ-DUK aslında onun ismi. KİM de soyadı. 20 Aralık 1960 yılında Güney Kore'de küçük bir köyde dünyaya geldi. Önceleri ailesi tarafından tarım eğitimi alması istendi ancak maddi imkansızlıklar erken yaşta işçi olarak çalışmasına neden oldu. 20 yaşında Deniz Kuvvetlerinde çavuş olarak 5 yıl çalıştı. Tarım, fabrika işçiliği ve askerlik, erken yaşta ciddi bir hayat deneyimi kazanmasını sağladı.

30 yaşına kadar biriktirdiği parayla Fransa'ya sanat eğitimi almaya gitti. Yaptığı resimleri satarak geçindi. 3 yıl sonra ülkesine dönüp senaryo yazmaya başladı ve katıldığı senaryo yarışmalarından ödüller kazandı. Hiç sinema eğitimi almadı ve hiçbir yönetmene asistanlık yapmadı. Sinema dilinin kendine özgü olmasının da kimsenin etkisi altında kalmamış olmandan kaynaklandığının altını çizdi.

Filmlerinin çok dingin ve aynı oranda sürükleyici olması, onun çağdaşı yönetmenlerden ayrılmasını sağladı. Hem dingin sinematografi hem sürükleyici kurgunun aynı anda olması çok da kolay bir şey değildi.

1996'da Timsah ile ilk filmini yapmış oldu. Ardından durmadan üretti: Vahşi Hayvanlar, Birdcage Inn, Real Fiction, Ada, Address Unknown, Bad Guy, The Coast Guard, İlkbahar Yaz Sonbahar Kış, Fedakar Kız, Boş Ev, Yay, Zaman, Nefes, Rüya, Arırang, Amen, Moebius, Bire Bir, Acı...

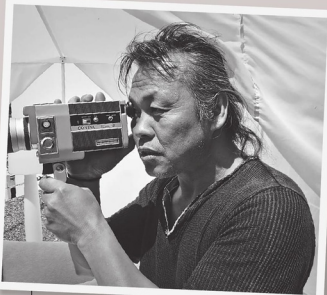
Fedakar Kız ile Berlin Film Festivali'nde, Boş Ev ile Venedik Film Festivali'nde En İyi Yönetmen, Arırang ile Cannes Film Festivali'nde Un Certain Regard ödüllerini aldı.

"Filmlerimi genelde yarı soyut olarak tanımlıyorum. Çünkü dışarıdaki gerçek dünyaya duygularımı ve düşüncelerimi

eklemek istiyorum. Filmlerimde karanlık ile aydınlığı, üzüntü ile sevinci birbirine bağlıyorum. Çünkü bu zıtlıkların birbirinden bağımsız olduğunu sanmıyorum. Hayat felsefem de bu yöndedir." Bunlar, onun kendi sinemasını ve hayata bakışını özetleyen cümleler. Onun filmlerini izledikten sonra eserlerinin duygusu yıllarca sizinle devam eder. KİM Kİ-DUK filmleri, gösterim süresiyle sınırlı değildir. Bitmez. Yaşar. Karakterlerine yaklaşımları, sinematografisinin şirselliği, filmlerinin duygusunun bitmemesini sağlar.

2005 yılında Altın Portakal Film Festivali'ne Onur Konuğu olarak geldiğinde sohbet edilebilir imkanı bulmuştum. Bir yönetmenin filmlerinin karakteri ile kendi karakterinin bu kadar özdeş olmasının da en çok onda görmüştüm. Karakterlerin diyaloga iletişim kurmasına çok da gerek yok. Seyircinin, içinden geçen diyaloglarla boşlukları tamamlamasını tercih ediyorlarm demiydi. O gün sineması için konuşmayı değil dili seviyorlarm demiydi.

2020 yılında Letonya'da Covid-19 virüsü nedeniyle hayatını kaybettiğinde onu tanıyan üzülmeyen olduğunu sanmıyorum. Bazı insanlar hiç ölmez gibi gelir ya. Kim Ki-Duk da öyleydi. Ölümsüzlüğü filmleriyle ve bıraktığı duygularla devam edecek. Var olsun sonsuz derinliği. APM







Onu isteklerin var etti.

Hyundai BAYON.

O, sportif tasarımı, ferah iç mekânı ve geniş bagaj hacmiyle sana tüm beklentilerini aynı anda sunan yepyeni bir kompakt SUV. Kablosuz şarj, üstün bağlantı özellikleri, 10,25" gösterge ve multimedya ekranı, LED ön ve arka farlarıyla Hyundai BAYON, isteklerin düşünülerek tasarlandı.



Hyundai BAYON modellerinin yakıt tüketimi 5,5 - 6,6 l/100 km ve CO₂ emisyon değerleri 125-150 g/km arasındadır. 715/2007/EC güncel mevzuatına göre ölçülmüştür, daha gerçekçi WLTP (Dünya Çapında Uyumlu Hafif Ticari Araçlar Test Prosedürü) verileridir. Hyundai modelleri 2 yıl ya da 60.000 km yasal garanti kapsamındadır. Ayrıca yasal garantinin dolmasından sonra, araçların ilk tüketiciye teslim tarihinden itibaren 5 yıl ya da 100.000 km'ye kadar üretim kaynaklı arızaların onarımları Hyundai üretici onarım güvencesi kapsamındadır. Detaylı bilgi garanti kitapçığında ve hyundai.com.tr'de bulunmaktadır. İlanda yer alan aracın donanımları Türkiye'de satışta olan araçların donanımlarından farklılık gösterebilir.

Keyif



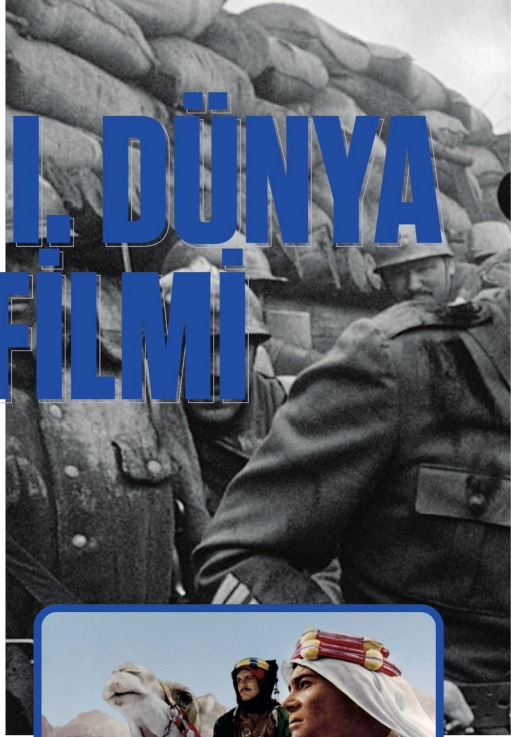
94

En İyi 11
I. Dünya Savaşı Filmi

EN İYİ 11 İ. DÜNYA SAVAŞI FİLMİ

28 Temmuz 1914'te başlayan ve 11 Kasım 1918'de son bulan bu savaş aslında sanayileşmiş ülkeler arasındaki iktidar savaşıydı. *Değişen dünyaya ayak uydurmak yerine* bu dünyaya hakimiyet kurma yarışıydı. Maalesef bu süreç kanlı oldu ve birçok filme konu oldu.

Selin Işık **ORHUNTAŞ**
selinorhuntas@gmail.com



ARABİSTANLI LAWRENCE (LAWRENCE OF ARABIA, 1962)

Yaklaşık 4 saatlik Oscar ödüllü film. T. E. Lawrence'ın kendi anılarından uyarlandı. Lawrence, I. Dünya Savaşı sırasında İngilizler tarafından Arap Yarımadasına gönderilen bir casustur. Filminde açık açık Arap halkı aşağılanıyor. Bu yüzden yapım, Türkiye'de de bir süre gösterime girmedir. David Lean yönetmenliğini üstlenirken Peter O'Toole, Alec Guinness, Anthony Quinn, Jack Hawkins ve Omar Sharif başrollerini paylaşıyor. Çekimler Ürdün'de yapıldı. Çekimler sırasında su kilometrelerce ilerden kamyonlarla getiriliyordu. David Lean, keşif için gittiğinde Lawrence'ın Arap Devrimi sırasında yıktığı demiryolu parçalarını bulmuş. Güneş altında, 40 yıl sonra paslanmamış halde... Yönetmen David Lean, bu filmin bir yolculuk olduğunu vurgulamak için bunu yaptığını söylüyor. Steven Spielberg'in en sevdiği filmler listesinde yer alan yapım, 15,000,000 \$ bütçeyle çekilmiş ve bugün 46,000,000 \$ hasılatla ulaşmıştır.



ZAFER YOLLARI

(PATHS OF GLORY, 1957)

Liste, seçilen filmler arasında en yüksek puan alanlardan bazıları. Zafer Yolları, Humphrey Cobb'un aynı isimli romanından Stanley Kubrick imzası taşıyan bir uyarıdır. 1957 yılında siyah beyaz çekildi. Savaş ve insan hayatı arasındaki ilişkiye odaklanan filmde, savaş rütbeli askerlerin pence-resinden bakıyoruz. Fransız General Broulard, Almanlar'ın yönetiminde olan Ant tepesinin ele geçirilmesi emrini verir. General Mireau başanya ulaşma imkanı az olan bu görevi kabul eder. Ancak operasyon ilerledikçe durum daha da kötüye gider. Bu görev altında generalin rütbe uğruna askerlerin canını hiçe saymasından başka bir amaç taşımamaktadır. Film, İspanya'da General Francisco Franco'nun diktatörlüğü sırasında askeri karşıt mesajı nedeniyle yasaklandı. Franco'nun ölümünden 11 yıl sonra 1986'ya kadar da yayınlanmasına izin verilmedi. Filmin ismi, İngiliz şair Thomas Gray'ın bir dizisinden ilham almıştır: "Zafer yolları ancak mezarla götürür". Başrollerini Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou, George Macready, Christiane Kubrick paylaşıyor. Mükemmeliyetçi bir yönetmen olan Stanley Kubrick, çekimler sırasında ekibe, fazla mesai yaptırmak ve aynı sahneyi defalarca çekmek gibi zor anlar yaşattı.

HARP ESİRLERİ (LA GRANDE ILLUSION, 1937)

Fransa yapımı dramatik bir savaş filmi var sırada. Jean Renoir ve Charles Spaak senaryoyu birlikte yazdı. Yönetmenliğini de Jean Renoir üstlendi. Filmin özelliği savaşı, göstermeden anlatıyor olması. Yani savaşı ve ona dair her şeyi, askerlerin konuşmaları üzerinden anlatıyor. Siyah beyaz filmin toplam hasılatı 19.821 \$'ı. En İyi Film dalında Akademi Ödülü'ne aday gösterilen filmin ismi, Norman Angell'in "The Great Illusion" isimli romanına atıfta bulunuyor. Bu romanın özelliği de, yayınladığı zaman büyük bir Avrupa savaşının olmayacağına dair kanıt olarak görülmesidir.



DOKTOR ZHIVAGO (DR. JIVAGO, 1965)

Boris Pasternak'ın ünlü romanından uyarılama bir savaş filmi. 3 saat 17 dakika gibi uzun sayılabilecek sürede, Bolşevik Devrimi döneminde yaşayan ve devrim atmosferinde büyük bunalımlar içinde olan bir doktor ve şair olan Yury Jivago üzerinden Rusya'nın geçirdiği dönüşüm anlatılır. İdeallerini ve doğru bildiği şeyleri kaybeden Jivago'nun evliliği de bir hayli sorunludur. Karısının ona olan aşkına rağmen çaresiz adam, devrim liderlerinden birinin eşine aşktır. Aşkı ve evliliği arasında sıkışık kalan Jivago, sadakat ve tutkuları arasında bocalamaktadır. David Lean'ın yönetmen koltuğunda oturduğu 5 Oscar'lı filmde Dr. Jivago rolünde Omar Sharif'i, Lara rolünde Julie Christie'yi, Tony rolünde Geraldine Chaplin'i izliyoruz. Film gösterime girdikten sonra eleştirmenler tarafından olumsuz yorumlar aldı. Öyle ki, yönetmen Lean, bir daha film yapmayacağına dair yemin etti. Her şeyi rağmen 1965 yılının en yüksek hasılat yapan filmi olarak "Neşeli Günler"i geride bıraktı.



GARP CEPHESİNDE YENİ BİR ŞEY YOK

(ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT, 1930)

Romandan uyarlanan savaş filmleri oldukça çoğunlukta. Batı Cephesinde Yeni Bir Şey Yok, Lewis Milestone imzası taşıyor. Yazar Remarque'nin başarısı 1. Dünya Savaşı sırasında Almanya adına savaşmak zorunda kalmasında gizli. Bu yüzden tema olarak çok iyi bildiği savaş yanılığını işliyor. Profesör Kantorek, erkek lisesinde öğretmendir. Öğrencilerini savaşa katılmaya özendirmektedir. Ancak cepheye giden öğrenciler, savaşın anlatıldığı gibi bir kahramanlık içermediğini, epik bir şey olmadığını fark eder. 1930 yapımı bu proje, sinema camiasında "yapılmış en iyi savaş filmi" olarak adlandırılıyor. Çünkü kendisinden sonra gelen savaş filmlerine yol gösterdi. Özellikle savaşın açtığı yaraları görünür kılmak bakımından gayet iyi bir öncüydü. En İyi Yönetmen ve En İyi Film Oscar'ına layık görüldü. Buna rağmen, film 1956'ya kadar İtalya'da yasaklıydı.



JOHNNY SİLAHINI KAPTİ (JOHNNY GOT HIS GUN, 1971)

Film bir Dalton Trumbo eseridir. Johnny, her şeyini geride bırakarak askere gider ve savaş sırasında patlayan bir bomba ile uzuvlarını kaybeder. Artık görmeyen, duymayan, konuşamayan ve hiçbir şekilde hareket edemeyen bir adamın rüyayla gerçek arasındaki gel-gitleri arasında özgürlüğü ve hayatı sorgulayışı vardır hikayede. Film gösterime girdiği ilk zamanlarda pek ilgi görmedi. Ancak Metallica'nın 1989 yılında çıkarttığı albümde "One" isimli parçalarının klibinde bu hikayeyi işlemesi ve filmden orijinal görüntüleri kullanmaları üzerine keşfedildi. Timothy Bottoms, Kathy Fields, Marsha Hunt ve Donald Sutherland başrollerinde yer alıyor.

7

GELİBOLU (GALLİPOLİ, 1981)

Avusturya yapımı savaş filminin yönetmen koltağında Peter Weir oturuyor. David Williamson ve Peter Weir, Ernest Raymond'un "Tell England" romanını beyaz perdeye uyarladılar. Mel Gibson, Mark Lee, Bill Kerr başrollerini paylaşıyor. Filmede, Avusturyalı iki askerın hayatından birer bölüm anlatılıyor. Türkiyeli izleyici, Çanakkale Cephesi'ni bir de karşı taraftan izliyor. Filme dair "hiç bilmediğiniz bir yerden hiç bilmediğiniz bir hikaye" uyarısı veriliyor seyirciye. Savaş, her toplumun hafızasında hala taze. Yönetmen filmi çekmeden önce Çanakkale'ye gelmiş, gezmiş, malzeme toplamış, askerler gibi denize girmiş. Filmin başansında bu detaylı çalışmanın da etkisi büyük şüphesiz. Çünkü yönetmenin çabası filmde görülebiliyor. Weir, Çanakkale'den topladığı malzemelerin hepsini filmde kullandı ve deniz deneyiminden sonra filmde su altı sahnesi ekledi. Film dünya çapında 6 milyon \$ hasılat yaptı.

ATESİŞES (JOYEUX NOËL, 2005)

İşte gerçek bir savaş draması. Film Aralık 1914'teki Noel ateşkesine dayanıyor. Birinci dünya savaşı Fransa, İskoç ve Alman askerlerinin gözünden tasvir ediliyor. Christian Carion tarafından yazılıp yönetilen film, masal havasında insanlara savaşın anlamsızlığını gösteriyor. Başrollerini Diane Kruger, Benno Fürmann, Rolando Villazon, Gary Lewis paylaşıyor. Opera sanatçısı Natalie Dessay da sesile katkı sağlıyor. Film 22 Milyon \$ bütçe ile çekildi ama dünya çapında toplam 18 Milyon \$ hasılat yaptı. Tam da Christian Carion'un tarzına uygun olarak yer yer mizah yer yer de gözyaşı karşımıza çıkıyor.



SAVAŞ ATI (WAR HORSE, 2011)

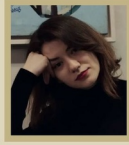
Steven Spielberg'in adını anıp onun filiminden söz etmemek olmaz. Savaş filmlerine dönüş filmi olan yapımda, I.Dünya Savaşı sırasında yaşayan Albert'i ve onun çok sevdiği atı Joey'nin öyküsünü işliyor. Arka planda savaş ön planda da dostluk olan hikaye, kan ve vahşet bekleyenleri hayal kırıklığına uğrattıyor. Savaşın ayırdığı iki dostun hikayesinde Albert'i Jeremy Irvine canlandırıyor. 66 Milyon \$ bütçe ile çekilen film dünya çapında 178 Milyon \$ hasılat yaptı. Hikaye, Michael Morpurgo'nun çocuk kitabından uyarlandı. Filmde canlı atlara zarar verilmedi. Hatta 14 farklı at Joey'i oynadı. Joey dikenli tellerle kaplandığında kauçuk tel kullanıldı. Çoğu zaman da animatronik at kullanıldı. Irvine, bu filme kadar hiç ata binmemiş ve ayrıca bu film, onun yer aldığı ilk uzun metrajlı filmi.

**FRANTZ (2006)**

I. Dünya Savaşı sonrası travmalarının dünyasını François Ozon yönetmenliğinde siyah beyaz izliyoruz. Biraz Maurica Rostand'ın "Öldürdüğüm Adam" oyunu biraz aynı oyundan uyarlanmış Ernst Lubitsch'in "Broken Lullaby" filminden esintilerle, Anna'nın I. Dünya Savaşı sırasında ölen nişanlısının mezarında sürekli gördüğü yabancının kimliğini öğrenmeye çalışmasını anlatıyor izleyiciye. Fransa ve Almanya ortak yapımı filmde Pierre Niney, Paula Beer, Ernst Stötzner'i başrolde izliyoruz. Yönetmenin karakterlerin ruh durumlarına göre renklerle oynaması son derece başarılı bir üslup. Film, vizyonda kaldığı 18 haftanın sonunda 10.458 izleyiciye ulaşarak 8 Milyon \$ hasılat yaptı.

**KAYIP NİŞANLI (A VERY LONG ENGAGEMENT, 2004)**

Fransa ve ABD ortak yapımı film sadece dram değil aynı zamanda gizem türünde de sınıflandırılıyor. Savaşı farklı biçimlerde ele alan filmler arasında içine gizem ögesini yerleştirilmesi ile diğerlerinden ayrılıyor. Kayıp Nişanlı, Sebastien Japrisot'nun aynı isimli romanından sinemaya uyarlandı. Çocuklukları birlikte geçen iki aşık Mathilda ve Manech'in birliklikleri-ni konu alıyor. Manech'in Almanya adına cepheye gönderilmesi üzerine savaşa katılması ve orada belirsizlikler içinde kalması ile gizem başlıyor. Ordu, Manech'in kaybolduğunu kabullense de sevgilisi Mathilda durumu reddeder ve onu arar. Filmde bir noktadan sonra yer ve zaman iç içe geçmeye başlar. "Amélie" filminden tanıdığımız Jean-Pierre Jeunet, yapımın yönetmen koltuğunda oturuyor ve geniş filmografisine yepyeni bir eser ekliyor. 56 Milyon \$ bütçe ile çekilen film, dünya çapında 69 Milyon \$ hasılat yaptı. Savaşın bütün gerçekliği filmde yer alıyor. Ayrıca Tina Lombardi'nin infaz sahnesi, Fransa'daki son halk infazının gerçek filmin-den, 1939'daki Eugen Weidmann'dan esinlendi.



Meriç ÖZ
mericoztesrin@gmail.com

Yitik Kuşak

Modern edebiyatın öncülerinden yazar **Gertrude Stein**'in "Siz hepiniz yitik kuşaktasınız. Sizi savaş böyle yaptı!.." dediği yazarlardan olan **Francis Scott Key Fitzgerald**, yazdığı birçok eserin yanı sıra Birinci Dünya Savaşı'nda orduya katılıp askerlik yapmıştır. O sırada tanıştığı Zelda Sayre ile evlenmiş ve bu evlilik macerasıyla sık sık gündeme gelmiştir. Aşırı sigara ve alkol kullanımına bağlı olarak kalp krizinden 44 yaşında yaşamını yitiren yazarın sinemaya uyarlanan iki muazzam eserini inceleyeceğiz.

Öykü, 1922
"Hayatın en iyi kısmının başta, en kötü kısmının da sonda olması ne yazık ki." Mark Twain'in bu sözünden ilhamla kaleme alınan ve 1922'de yayımlanan Benjamin Button'ın Tuhaflık Hikâyesi adlı öykü, yazarı F. Scott Fitzgerald'ın tanınmasında mühim bir rol oynamıştır.
Benjamin'in hikâyesi 1860 yılında Maryland Hanımefendiler ve Beyefendiler Özel Hastanesi'nde sakallı, buruşuk, yetmişlerinde bir ihtiyaç olarak doğmasıyla başlıyor. Hastanede doktor ve hemşirelerin doğumundan sonra şaşkınlıktan affladığı, babasının görür görmez dilini yuttuğu Benjamin, beyaz bir battaniyeye sarılı halde ilk kelimelerini söylüyor: "Sen benim babam mısın?"

Tepetkla giden bir hayat Benjamin'ininki. Babası derhal Benjamin'in hayatının ilerlerini eline alıp kılık kıyafetini, yaşını kamufle edecek biçimde ayarlıyor, saçını boyatıyor; bir bebeğin, bir çocuğun yapması gereken ne varsa yapması adına Benjamin'i zorluyor. "Yanlış" olduğu için uzun süre cezalar verecek kadar suçluyor onu. Yine de nafile oluyor çabası; çünkü beş yaşına varmamış oğlunun kendi babasıyla ahbaplık etmesini izliyor. Bir yirmi yıl sonra da ellilerinde gösteren (ve yaşayan) oğlu ile kendisi akranca bir ilişki kuruyor. O yaşlarda babasının nabluriye işinde çalışmaya başlayan Benjamin, genç Hildegard'a âşık oluyor ve evleniyor. Baba oluyor, işi büyüyor ve zenginleşiyor ve yine gençlikte geçiyor. Otuz beşine gelince eşini beğenmez oluyor, evden uzaklaşmak için orduya katılıyor; döndüğünde işi otuzunda gösteren Benjamin'i, karısı "Şu saçmalığı durduracak kadar vakur olduğunu sanıyordum!"

diyerek paylıyor. Benjamin çoğu kez yinelediği soru-cevabı veriyor: "Nasıl?"
Zaman geçiyor; oğlu Harvard Üniversitesi'nden mezun oluyor, evleniyor ve Benjamin dede oluyor. Gençlikte sosyalleşen, delikanlılık çağı zirvesinde yaşayan Benjamin, oğlunun mezun olduğu üniversiteye başlıyor. Mezuniyetinin ardından üniversite hazırlık okuluna kaydolmak istediğini söylüyor oğluna; onunla yaşadığı bu süreçte aklı havada ergenlik halleriyle babasından iyice rahatsız olan oğlu çıkışıyor: "Sen en iyisi arkana dön ve al baştan başla. Bu şakanın artık tadı kaçtı. Artık-artık aklını başına topla!"

Benjamin torunu ile beraber anaokuluna dahi gidiyor. Sonra ise her şey tamamen kararına dek dadısı Nana'nın kollarından ayrılmıyor.

BENJAMIN BUTTON'IN TUHAFLIK HİKÂYESİ Benjamin Button Namıdğer Hilka Garibesi

Yönetmen-David Fincher, 2008, Dram
Yönetmenliğini, Seven, Flight Club, Gnome Girl ve Zodiac gibi değerli filmlerin yönetmeni olan David Fincher'in yaptığı bu filmin senaristliğini Eric Roth yapmaktadır. Başrollerde Brad Pitt ve Cate Blanchett'i gördüğümüz filme yasağın yaş aramak mı olduğu yoksa yaşlanmazsak yaşamış sayılıp sayılmayacağımızı soruyoruz kendimize.

Film, Benjamin Button tarafından yazılan günlüğü okunmasıyla başlıyor.

Benjamin 80 yaşında doğan ve babası tarafından bakımevi merdivenine bırakılan bir çocuk(?). Fiziki olarak diğer insanların aksine gençleşe de ruhu ölümüne doğru yol alıyor.

Benjamin, kendisini anne rolüne koyan

Queenie tarafından büyütülüyor. Bakımevindeyken onunla aynı yaşlarda olan Daisy hayatına girdiğinde, aralarında ilerledikçe aşka dönüşen bir ilişki başlıyor. Fakat Benjamin gençlik döneminde çalışmak için yaşadıkları yere veda ediyor ve veda ederken de Daisy'yi her şeyden haber edeceği yönünde söz veriyor. Ve öyle de yapıyor; çalışırken evli bir kadınla yaşadığı ilişkiyi dahi kartpostallarla Daisy'ye anlatıyor.

Benjamin tekrar eve döndüğünde Daisy ile huzursuz görüşmeler yaşıyor; bir trafik kazası geçiren Daisy'yi hastanede ziyaret eden Benjamin'in sağlıklı ve genç görünümü karşısında tatsız bir vedalaşmaya sebep olan bir tavrı takınıyor Daisy. Ancak ve ancak Benjamin görürdür 41, gerçekte ise 44 yaşındayken Daisy ile bir ilişkiye başlayabiliyor; bu ilişki Benjamin pek istemese de baba olmasıyla devam ediyor. Fakat Benjamin, çocukları Caroline'in birinci yaş gününden sonra elindeki her şeyi satıp kızına bırakarak evi terk ediyor.

Benjamin yine dönüp Daisy'yi ziyaret ediyor. O zaman 12 yaşındaki kızı Caroline'le ve Daisy'nin yeni kocasını ilk kez görüyor. O gece, Benjamin'in otel odasına giden Daisy'nin, onu yetkin halde gördüğü son gece oluyor.

İlerleyen zamanda Daisy, kendisine gelen bir telefonla Benjamin'in yanına, New Orleans'a gidiyor. 13 yaşında görünen Benjamin'in çocuk gibi davranmaya başladığını ve hafızasını yitirdiğini görüyor. 67 yaşındaki Daisy, o yüzden sonra her gün Benjamin'i ziyaret ediyor ve yavaş yavaş daha da güçlüen Benjamin'e annelik yapıyor. Ve Benjamin 85 yaşındayken bir bebek olarak kendisinin iki yıl sonra ölecek olan 80 yaşındaki Daisy'nin kollarında hayatını kaybediyor. APM



KIRANDIRICI

Kıscımın kıyazı bir
hatırlanıyor sarımsı,
yağdağı yutun
yağlarında tırakam
beylice oturuyorsun.
Çocuksuğun için,
duman rengi bir
sokak sarıyordun.



F. SCOTT FITZGERALD Benjamin Button'ın Tuhaf Hikâyesi

DEVİRİ, BEKİM DELİ

can
modern

YETENEKLİ BAY
JOAQUIN
PHOENIX

**Kötü karakterlerin en sevileni, Arthur Fleck...
Namı diğer Joker... Ve Jokerlerin en sonuncusu
*Joaquin Phoenix.***

Fatma ALTUN
faltuntr@gmail.com





Comics Çizgi
Romanlarındaki Batman serisinin kurgu karakteri olarak tanıdığımız Joker,

1940'lı yıllarda Bill Finger, Bob Kane ve Jerry Robinson tarafından yaratıldı. Çizgi romanların haricinde filmlerde ve televizyon programlarında da Batman'e karşı savaşan kötü adamların en bilineni olarak sıkça izledik kendisini. Çıktığı ilk dönemlerde bir suç dehası olarak adından çokça bahsettiren Joker'i sadist şakaları ve acımasızlığının yanı sıra hayli zeki bir ruh hastası olarak tanıdık.

Çoğumuzun aksine onun kahrkahasını, gülünmesi gereken anlar yerine, öfkelenişinde ya da üzülüşünde duyduk. Ve birçok sahnede, onun durdurulamaz kahrkahasına eşlik eden siyah gözyaşlarını gördük. Nörolojik bir rahatsızlığında kaynaklanan bu patolojik gülmenin, bilim insanlarına "psödobulbar etki" olarak adlandırıldığını birçoğumuz onun sayesinde öğrendik. İşte bizim Arthur Fleck'i, ızdıraplı hayatı ve gözyaşlarıyla ıslanmış kahrkahalalarının muhtemel sebebi olan bu hastalık "Joker" yaptı... Karakterin tüm acımasızlığına rağmen bu bilgilerden sonra onu biraz olsun anlamaya çalıştığımızı kabul edebilir miyiz? Belki biraz daha tanımış oluruz.

Joker karakterini beyazperdede 1966 yılında ilk kez canlandıran oyuncu Cesar Romero idi. Daha sonra yönetmenliğini Tim Burton'un yaptığı 1989 yapımı Batman filminde, akullara kazınan performansıyla Jack Nicholson'ı izledik. Nicholson'un efsane oyunculuğuyla bütünleşen bu Joker'in saç, makyajı ve kostümüyle devleştiğine şahitlik ettik. Ancak daha sonra Christopher Nolan'ın yönettiği 2005 yapımı filmdeki rolüyle Oscar alan Heath Ledger'i izleyince onun canlandırdığı Joker'in hiç olmadığı kadar kötü, acımasız ve aynı zamanda komik bir imaj elde edildiğini izledik.



Oscar ödüllü yetenekli oyuncu Jared Leto'nun oynadığı 2016 yapımı "The Suicide Squad" filminde Joker'i, ilk defa Batman harici bir filmde ve bambaşka bir tarzda gördük. Son Oscarlı Joker unvanını elinde bulunduran ve ilk defa Joker'in gözünden Joker'in anlatıldığı filmde bu efsanevi karaktere hayat veren oyuncu ise Joaquin Phoenix oldu...

Yönetmenliğini Todd Phillips'in yaptığı ve Batman'den bağımsız bir Joker filmi olan bu yapımda Phoenix'e eşlik eden Robert De Niro ve Zazie Beetz gibi isimler var. Daha önce "Gladyatör" filminde Commodus, "Her" filminde ise Theodore olarak başarısını kanıtlamış olan ünlü oyuncunun sıkı bir diyetle girecek 23 kilo verdiğini ve buradaki performansının ona 2019 yılında Oscar Ödülü'nü kazandırdığını biliyoruz.

Asıl adı Joaquin Rafael Phoenix olan Amerikalı oyuncu, 28 Ekim 1974'te, Porto Riko'nun başkenti San Juan'da, dudağındaki yarak iziyle doğmuştur. Leaf Phoenix olarak da bilinir. Prodüktör, müzisyen ve müzik videosu yönetmeni olmanın haricinde sıkı bir aktivist olan Joaquin, kendisi gibi aktör

olan ve genç yaşta hayatını kaybeden River Phoenix'in kardeşidir. Aslında üvey kız kardeşi Jodean Bottom hariç Rain, Summer ve Liberty ile birlikte toplamda altı kardeşin beşi oyunculuk ve müzikle ilgilidir. Phoenix'lerin bu konudaki yeteneği ve başarısının kalıtsal olduğu söylenebilir.

Joker, DC Comics'in aynı isimdeki karakterine dayanan ve Todd Phillips'in yönettiği film olarak bilinir. Başrollerinde Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Frances Conroy, Brett Cullen





ve Zazie Beetz'in yer aldığı bir Amerikan psikolojik gerilim filmidir. 76. Venedik Uluslararası Film Festivali'nde Altın Aslan ödülünü kazanmıştır. Joker'deki rolüyle Phoenix 2020 yılı En İyi Erkek Oyuncu Oscar'ını, Bafta En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü, Altın Küre Drama Dalında En İyi Erkek Sinema Oyuncusu Ödülü'nü, Film Eleştirmenleri En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü ve Beyaz Perde Sanatçıları Derneği En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü alır.



Hiçbir Zaman Burada Değildin "You Were Never Really Here", Lynne Ramsay tarafından yazılıp yönetilen bir neo-noir suç ve psikolojik gerilim filmidir. Joaquin Phoenix, Jonathan Ames'in aynı adlı romanından uyarlanan filmin başrollerini Ekaterina Samsonov, Alex Manette, John Doman ve Judith Roberts ile paylaşmıştır. Phoenix bu filmdeki performansı ile 2017 Cannes Film Festivali En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü alır. Phoenix bu ödülü, körfez savaşında savaştıktan sonra travma sonrası stres bozukluğu yaşayan eski bir askeri canlandırarak alır ve çocukları fuhuşta kurtaran bir kiralık katil olan Joe'ya hayat verir.

Aşk "Her", yönetmenliğini ve senaristliğini Spike Jonze'un yaptığı, romantik dram ve bilimkurgu türlerindeki 2013 yapımı bir Amerikan filmidir. Amy Adams, Rooney Mara, Olivia Wilde ve Scarlett Johansson'ın oyuncu kadrosunda yer aldığı filmde Joaquin Phoenix, Theodore Twombly isimli oldukça yalnız bir tebrik kartı yazarını canlandırır.

Usta "The Master", Paul Thomas Anderson'ın senaryosunu yazdığı, yönettiği ve yapımcılığını üstlendiği, başrollerini Joaquin Phoenix, Philip Seymour Hoffman ve Amy Adams'ın paylaştığı 2012 yapımı dram filmidir. Phoenix bu filmde alkolik ve psikolojik olarak hasarlı bir deniz gazetisi olan Freddie Quell'i canlandırır. Bu rolüyle, 2012 Venedik Film Festivali Volpi Kupası En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü alır.

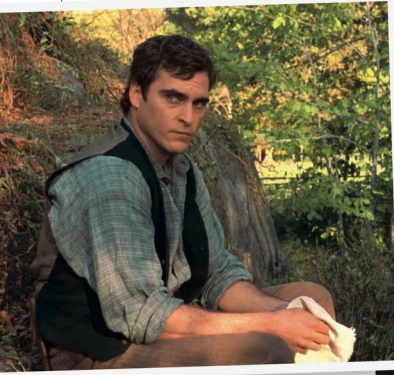
Gizli Kusur "Inherent Vice", Thomas Pynchon'un 2009 tarihli aynı adlı romanından uyarlanan, Paul Thomas Anderson tarafından yazılan ve yönetilen, 2014 yapımı Amerikan dönemi neo-noir gizem-komedi filmidir. Yıl 1970 ve uyuşturucu bağımlısı olan Los Angeles özel dedektifi Larry "Doc" Sportello, eski bir kız arkadaşının ortadan kaybolmasını araştırır.

Joaquin Phoenix, başrolleri Josh Brolin ve Owen Wilson ile paylaştığı filmdeki Doc Sportello rolüyle 2015 Bağımsız Ruh Robert Altman Ödülü'nü alır.

İki Aşık "Two Lovers", Fyodor Dostoyevski'nin "Beyaz Geceler"inden esinlenilmiş, senaryosunu Ric Menello ve James Gray yazmış ve Gray tarafından da yönetilmiştir. Filmin başrollerinde intihara meyilli bir tip olan Leonard'ı canlandıran Phoenix'e, Gwyneth Paltrow ve Vinessa Shaw eşlik eder. Leonard'ın tanışacağı iki kadın onu değiştirecektir ancak hayat onu bir seçim yapması için zorlar.

Sınırları Aşmak "Walk The Line" adlı, James Mangold'un yönettiği filmde daha sonra Amerikan Rock ve Country Müziğinin "Siyah Gıyısı Adam" olarak ünlenecek ve müzik dünyasında silinmez bir iz bırakacak olan Johnny Cash'in şöhrete ilk adımını attığı 1955 yılında başlayan kariyerinin ilk yılları anlatılmaktadır. Başrollerini Joaquin Phoenix ve Reese Witherspoon paylaşır. Witherspoon bu filmdeki rolüyle 2006 yılı En İyi Kadın Oyuncu Oscar'ını ve Altın Küre Müzikal veya Komedi Dalında En İyi Kadın Sinema Oyuncusu Ödülü'nü alırken, Joaquin Phoenix de Altın Küre Müzikal veya Komedi Dalında En İyi Erkek Sinema Oyuncusu Ödülü'nün sahibi olur. Ayrıca filmin

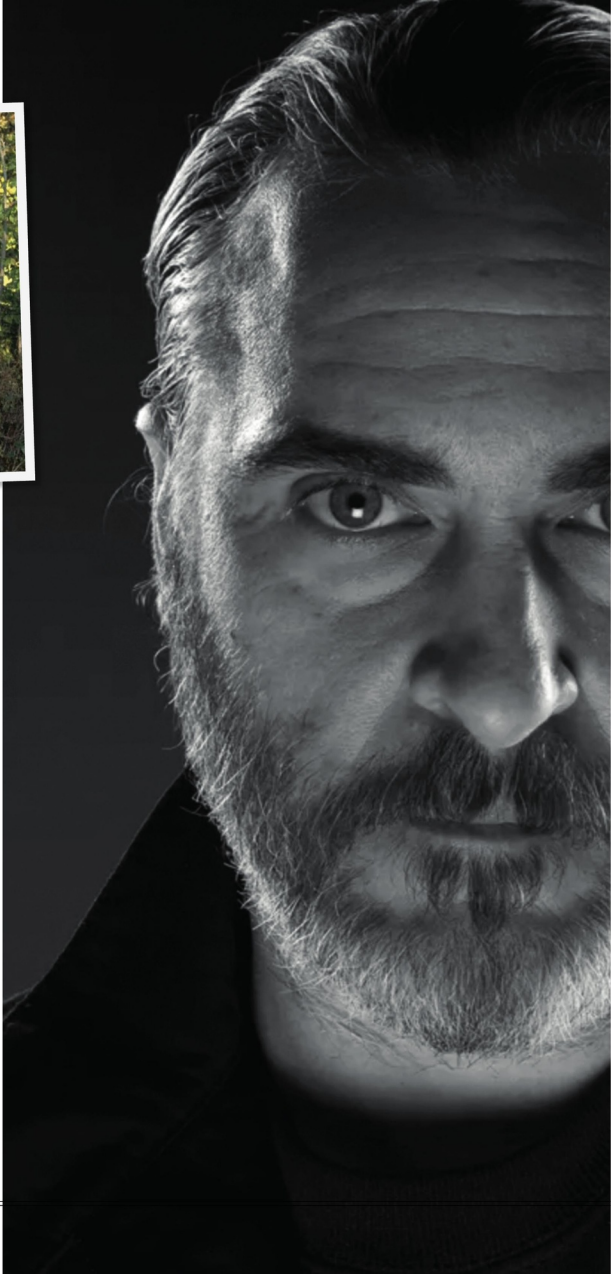




Altın Küre Müzikal veya Komedi Dalında En İyi Film Ödülü bulunmaktadır. Phoenix, Johnny Cash'i canlandırdığı bu filmle bir de Grammy kazanmıştır.

Gladıyör "Gladiator", senaristliğini David Franzoni, John Logan ve William Nicholson'ın üstlendiği, Ridley Scott tarafından yönetilen 2000 yılı İngiliz-Amerikan ortak yapımı, epik ve tarihsel drama temalı bir filmidir. İmparator Marcus Aurelius'un Roma'sında yaşanan olaylarda, Russel Crowe'un canlandırdığı General Maximus ile İmparator babası görmezden geldiği için rahatsız olan Joaquin Phoenix'in hayat verdiği, tahtın asıl varisi Commodus arasındaki mücadelenin kurgusal hikayesini izliyoruz. Russel Crowe'un 2001 En İyi Erkek Oyuncu Oscar'ını aldığı filmin ayrıca En İyi Film Oscar'ı ile Altın Küre Drama Dalında En İyi Sinema Filmi Ödülü ve BAFTA En İyi Filmi Ödülü bulunuyor. Joaquin Phoenix'in canlandırdığı kötü karakterin, iyi bir oyunculuk sayesinde nasıl yükseldiğini görüyoruz. Kendisi bu filmle 2000 yılı Ulusal Eleştiri Kurulu En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu ve 2001 Film Eleştirmenleri En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu Ödülü'nü kazanmıştır.

Düşlerin Efendisi "Quills", 2000 yapımı dönem filmidir. Philip





Kaufman'ın yönettiği yapım, Doug Wright'ın Obie Ödülü kazanan öyküsünden uyarlanmıştır. Marquis de Sade'in son yıllarını konu alan filmin başrollerinde Geoffrey Rush, Joaquin Phoenix, Michael Caine ve Kate Winslet yer alır. Joaquin Phoenix'ın, filmdeki rahip rolüyle 2000 Ulusal Eleştiri Kurulu En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu Ödülü ile 2001 Film Eleştirmenleri En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu Ödülü bulunuyor. Filmde bir hücrede kapalı tutulan Marquis de Sade (Geoffrey Rush), film boyunca hastanenin idarecisi hayırsever rahip (Joaquin Phoenix) tarafından doğru yola çağırılıyor.

Çeteler Savaşı "Yards", James Gray tarafından yönetilen, Gray ve Matt Reeves tarafından yazılan ve Mark Wahlberg, Joaquin Phoenix, Charlize Theron ve James Caan'ın oynadığı 2000 Amerikan yapımı suç filmidir. 2015 Londra'sında gençlerden kurulu bir sokak çetesi, beladan uzak durmaktadır. Aneak rakip çetenin çatışmaya girmesiyle işler maalesef kontrolden çıkar ve gençler kendilerini Londra'nın tehlikeli sokaklarında, hayatlarını riske atarak intikam peşinde koşarken bulur. Willie Gutierrez rolündeki Phoenix, bu filmle 2000 Ulusal Eleştiri Kurulu En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu Ödülü ile 2001 Film Eleştirmenleri En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu Ödülü'nü alır.

Oyuncu, müzik videosu yönetmeni, prodüktör, müzisyen ve hayvan aktivisti olarak tanındığımız Phoenix, daha önce de söz ettiğimiz gibi Gladysör filmindeki Commodus rolüyle dikkat çeker ve En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu dalında Oscar ödülüne aday olur. 2005 yılında bir biyografi filmi olan Walk the Line'da müzisyen Johnny Cash'i canlandırarak ikinci kez Oscar'a aday olur. 2012 yapımı The Master filmindeki Freddie Quell rolüyle En İyi Erkek Oyuncu dalında bu ödüle üçüncü kez aday olur. Phoenix, 2008 yılında beklenmedik bir şekilde oyuncululuğu bıraktığını ve rap müzisyeni olarak kariyerine devam edeceğini duyursa da oyunculuktan fazla uzak duramaz. Başrolünü oynadığı 2019 yapımı Joker filmindeki performansıylar Oscar'a dördüncü kez aday olur ve En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü alır. Yakında vizyona girmesi beklenen Joker: Folie à Deux ise bu filmin devamı niteliğindedir. Senaryosunu Todd Phillips ve Scott Silveri'nin yazdığı filmi Todd Phillips yönetir. Zamanla kendi kimliğinden uzaklaşıp Joker kimliğine bürünen Arthur Fleck'in hayatına odaklanılan bu devam filmde Joker karakterini yine Joaquin Phoenix canlandırıyor. Joker kadar dengesiz olan sevgilisi Harley Quinn rolünü ise Lady Gaga üstleniyor. Phoenix'ın yarattığı karakterler, zıt



duygu durumlarını bünyesinde barındırabilen zor insanlar. Duygu durumlarını izleyiciye geçirirken farklılıkları peş peşe sahnelese dahi oldukça inandırıcı bir oyunculuk sergiliyor.

Oyunculuk kariyeri boyunca birbirinden farklı karakterlere hayat veren Joaquin Phoenix'i daha çok karanlık ve sıra dışı olanları canlandırmayla tanıyoruz ve tüm kariyeri boyunca rol aldığı filmlere baktığımızda karmaşık ve çok katmanlı karakter yapısı olanları tercih ettiğini görüyoruz. Seven Brides for Seven Brothers'da Travis, Mr. Smith'da Mr. Smith, Murder, She Wrote'da Billy Donovan, Backwards: The Riddle Of Dyslexia'da Robby Ellsworth, The Fall Guy'da Kid, Hill Street Blues'da Daniel Flowers, Kids Don't Tell'da Frankie, Alfred Hitchcock Presents'da Pagey Fisher, Space Camp'da Max, Russkies'de Danny, Still the Beaver'da Kyle Cleaver, Superboy'da Billy Hercules, Parenthood'da Garry Buckman-Lampkin, To Die For'da Jimmy Emmett, U-Turn'da Toby N. Tucker a.k.a. TNT, Inventing the Abbotts'da Doug Holt, 8 mm'de Max California, Clay Pigeons'da Clay Bidwell, Return to Paradise'da Lewis McBride, The Yards'da Willie Gutierrez, Quills'de The Abbe de Coulmier, Gladiator'da Commodus, Buffalo Soldiers'da Ray Elwood, İşaretler'de Merrill Hess, Brother Bear'da Kenai, It's All About Love'da John, The Village'da Lucius Hunt, Hotel Rwanda'da Jack Daglish, Walk the Line'da Johnny Cash, Earthlings'da Anatıcı, We Own the Night'da Bobby Green, Reservation Road'da Ethan Learner, Two Lovers'da Leonard, I'm Still Here'da kendisi, The Master'da Freddie Quell, Aşk (Her)'da Theodore, The Immigrant'da Bruno Weiss, Inherent Vice'da Doc Sportello, You Were Never Really Here'da Joe, Joker'de Arthur Fleck/Joker, Joker: Folie à Deux'de Arthur Fleck/Joker rolüyle zor

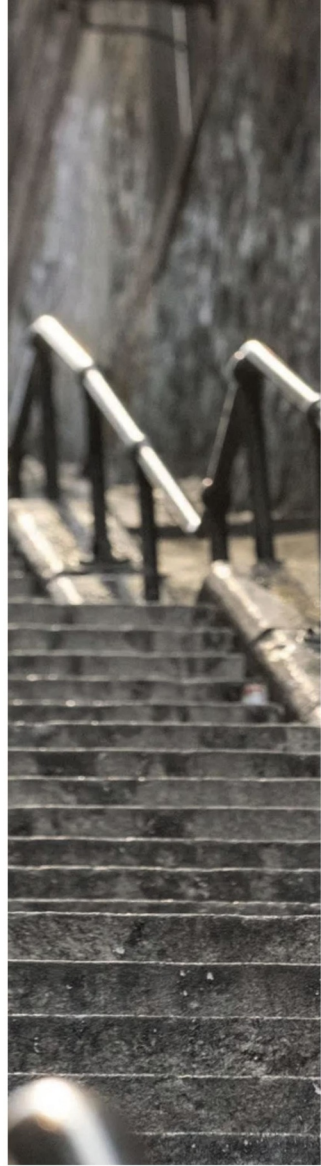
işlerin adamı olduğunu da kanıtladığını görüyoruz. Bu durumun üstesinden başarıyla gelebilmesinin ancak ve ancak çok özel bir yeteneğe sahip olması durumunda mümkün olduğunu kabul etmeliyiz.

Öte yandan bütün kardeşlerinin aynı kariyer yolculuğunda olması da şaşırtan çok, yeteneklerinin genetik oluşuna bağlanabilir. Ayrıca ebeveynlerinin "Tanrının Çocukları Misyonu" olmaktan vazgeçip, daha dünyevi bir yaşam sürmeye başladıktan sonra, Bottom olan soyadlarını Phoenix (Anka Kuşu) olarak değiştirmeleri, yoktan var etmeye çalıştıkları yeni hayatlarıyla ilgili olarak büyük bir ipucu sergiliyor olabilir.

Ayrıca bütün çocukların sonradan aldıkları isimler de onların hayat görüşleri hakkında ipucu verebilir. Ağabeyi River (Nehir), ablası Rain (Yağmur), küçük kardeşleri Summer (Yaz) ve Liberty (Özgürlük) de olduğu gibi her Phoenix üyesinin doğa isimleri olması sebebiyle Joaquin de bu geleneğe uyarak adını Leaf (Yaprak) olarak değiştirir ancak daha sonra yeniden kendi ismine geri döner.

Tüm ailesi gibi katı bir vegan olan Joaquin, hayvan haklarını koruyan organizasyonlarda çalışıp bu konuda farkındalık yaratmak için kampanyalara yürütmektedir. 2017 yılında Joaquin Phoenix "What The Health" isimli bir sağlıklı beslenme belgeseli için de yapımcı olacak çalışır. Belgesel, hayvansal gıdaların kalıtsal olarak bildiğimiz hastalıklar üzerindeki etkisini birtakım araştırmalarla ortaya koymaktadır.

Farklılıkların adamı Joaquin Phoenix. Büründüğü her rolde Anka Kuşu gibi yeniden doğan ve her girdiği rolde yok olma pahasına yana yana zirveye uçan ve sonunda küllerinden yeniden doğan bir karakter oyuncusu... En kötü karakterleri bile seyircisine sevdirmeyi başaran bir oyuncu, Joaquin Phoenix... **APM**







Melekler Şehrinin Şeytanla İmtihanı

LUCIFER

Melekler şehrine partilemeye gelen şeytanın polisiye-romantik hikayesinin **5. Sezonuna hazır mıyız?**

Benan **KULAK**
benankulak@gmail.com

Hikaye göre şeytan Lucifer Morningstar, cehennemde cezalandırıcı olarak asırlardır görevini yerine getirmektedir. Ama kendisinin sürekli haksız ve kötü gösterilmesinden çok sıkıldığı, aslında böyle biri olmadığına inandığı için cehennemi terk eder. Los Angeles'a taşınır. Burada Lux adında bir gece kulübü açar. Yetenekleri sayesinde insanları, özellikle de kadınları etkiler. Çok zengindir, istediği her şeyi elde edebilecek güce sahiptir. Yani Lucifer, Los Angeles'a yerleşip kendi cennetini inşa etmiştir ve herkesi etkilemektedir. Ama bir gün cennetinde (Lux'ta) bir cinayet işlenir ve ilk kez

etkileyemediği bir kadınla tanışır: Dedektif Chloe Decker. Dedektif Decker eşinden boşanmış, bir kız çocuğu annesi, işine ve kızına hayatını adanmış bir polistir ve sert mizaçlı bir kadındır. Cesetler ya da katiller onu korkutamaz. Öte yandan en büyük eğlencesinin kızına masal okumak olduğunu söyleyecek kadar ince yüreklidir.



Tanrı, Lucifer'ın kendisine isyan ederek cehennemi terk edeceğini ve Los Angeles'a gideceğini bildiği için 35 sene önce, çocuğu olmayan bir aileyi kutsayarak oğlu Lucifer'ın aşık olacağı Dedektif Decker'ı dünyaya getirir. Lucifer dünyaya gidince de melek oğlu Amenedia'l, dünyada sapıtarak günahlar işleyip meleklik özelliğini yitireceğini bildiği halde Lucifer'ı geri getirmek için yollar. Tabi bu hikayenin içine 4 sezon boyunca onlarca katil, Azrail, Tanrı'nın eşi, iblis bir kadın, terapist, doktor ve sonsuza kadar yaşamakla cezalandırılmış dünyadaki ilk katil Kabil gibi birçok öge de girince dolu dolu, eğlenceli bir dizi çıkıyor ortaya.

Cehennemin efendisi Lucifer, ilk olarak



Neil Gaiman, Sam Kieth ve Mike Dringenberg tarafından yaratılan ve 1988 ila 1996 yılları arasında yayınlanan "The Sandman" isimli çizgi roman serisiyle DC evrenine giriş yaptı. 2016 yılında Lucifer, cehennemdeki tahtını, melekler şehri Los Angeles'ta tatil yapmak amacıyla bırakıp ölümlülerin arasına karıştığı dizisiyle seyirciyle buluştu. Bu kez de FOX'ta Ildy Modrovich (CSI: Miami) ile Neil Gaiman'ın sorumluluğundaki dizi evrenine giriş yaptı. Tom Ellis'in karşı koyması zor cazibesıyla canlandırdığı Lucifer'in televizyon hayatı, dizinin üçüncü sezon sonunda iptal edilmesiyse bitti. Ancak şeytanın büyüüne kapılan hayranları sayesinde Netflix'te ikinci bir şans kazandı.

Karakterleri ve hayat verenleri tanıyalım:

Lucifer Morningstar rolünde Thomas Paul Ellis'i görmekteyiz. İngiliz oyuncu, aksanı ve sempatik yapısıyla rolünün hakkını vermekte. Daha önce "Rush", "Gothica", "Once Upon A Time", "Merlin", "Miranda" gibi yapımlarda rol alan ünlü oyuncu, daha birçok projede de kısa süreli olarak yer almıştı. Sempatik, seksi, zeki şeytan rolünün altından başarıyla kalkan aktör, bundan sonraki projeleriyle de merak uyandırıyor.

Dizinin diğer başrolü Choe Decker olarak karışımıza çıkan Lauren German, daha önce "Sex, Love & Secrets", "Happy Town", "Maşher Günü", "Hawaii Five-0", "Chicago Fire", "Chicago PD" gibi dizilerde yer aldı. Dedektif Decker rolüyle de göz dolduran başarılı oyuncuyu, 2000'lerin romantik gençlik filmlerinden de hatırlamak mümkün.

Beğeni toplayan yapımda Lucifer'in şeytan arkadaşlarından olan Maze karakterini canlandıran Lesley-Ann Brandt; daha önce "Legend of the Seeker", "Spartacus", "Chuck", "CSI: New York", "Spartacus: Gods of the Arena", "Being Mary Jane" gibi yapımlarda rol aldı. Özellikle Spartacus dizisindeki Naevia rolüyle dikkat çeken sanatçı, bu dizide de sergilediği performansıyla epey beğeni topluyor.

Lucifer Morningstar'ın melek



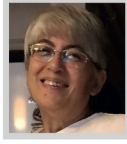
kardeşlerinden olan Amenadiel'i, oyuncu D.B. Woodside canlandırmıştır. Kariyerinde "Romeo Ölmeli", "CSI: Miami", "24", "Private Practice", "Lie to Me", "Hellcats", "Single Ladies", "Suits", "Monk", "Vampir Avcısı Buffy" gibi önemli yapımlarda rol alan başarılı isim, bu dizide de göz doldurmaktadır.

Lucifer'in psikoloğu rolünü canlandıran Rachael Harris de başarılı performansıyla dikkat çekmektedir. Kendisi daha önce "Hangover", "For Your Consideration", "Aman Tanrım", "Safrik Greg'in Günlüğü", "Modern Family", "New Girl", "Suits", "Freaks of Nature" gibi önemli projelerde rol almıştı.

Lucifer her ne kadar DC Comic anti-kahraman hikayesi olarak ortaya çıkmış olsa da birçok psikolojik alt metin barındıran bir yapımdı başladığında. Baba-oğul ilişkisi, erkeklik ispatı ya da zaafılar üzerinden okuma yapmaya çok müsait bir iş. Her yeni poliseyi vakada Lucifer, insanlara en büyük arzularını sorarak hem onların zavıflıklarını hem de kendi karakterindeki güçsüz yanları görüyor. Bu da seyirciye her bölüm keşfedecek yeni bir iç yolculuk seyrini sunuyor. Zaten bu özelliği olmasaydı Lucifer'i, poliseyi ya da fantastik dizi furıyasında başarılı bir yere koymamız mümkün olmazdı.

21 Ağustos'ta beşinci sezonunun sekiz bölümük ilk kısmı yayınlanan ve şimdiden altıncı sezon onayını alan Lucifer, şeytanın tüm çekiciliğine ve Chloe (Lauren German) ile Lucifer arasındaki "Alacakaranlık" serisinin animasyon, imkânsızlıklarla örülmüş aşka rağmen; gizemli olmayan cinayetleri, problemlere getirilen basit çözümleri ve





Nuray ÇİFTÇİ
bulutbekci@gmail.com

Che olmadan önceki Ernesto'nun günlüğünden: "Ben, artık ben değilim!"

Walter Salles yönetmenliğinde, 2004 yapımı film: "Motosiklet Günlüğü"

Özverili mücadelesini ve sonunu bildiğimiz için her adımı duyduğumuzda burun direğimizin sızladığı Che... Bu filmde, "kahraman bir devrimci" olmadan önce ne kadar "iyi kalpli bir insan" olduğunu izliyoruz ve daha da sızlıyor içimiz.

Dünyanın önemli figürlerinden biri olan, kapitalizmin popüler kültür nesnesi haline getirilene içerlediğimiz ünlü Che ile arkadaşını, henüz akilları bir karış havada ve sınıf bilinçleri tam oluşmamış halleriyle gösteren bir film, "Motosiklet Günlüğü". Jose Rivera tarafından, Ernesto Che Guevara'nın "Seyahat Notları" ve Alberto Granado'nun "Latin Amerika için Che

ile" kitaplarından sinemaya uyarlanıp senaryolaştırılmış. 23 yaşındaki tip öğrencisi Ernesto ile 29 yaşındaki biyokimyacı Alberto, 500 cc'lik harap bir motosikletle Arjantin'in Cordoba şehrinde çıkıp doğaçlama bir yöntemle dört ayda sekiz bin km katederek sadece kaptarlardan bildikleri Latin Amerika'yı keşfetme amacıyla yola çıkıyorlar. Yol boyunca doğal güzelliklerin yanı sıra acımasız yoksulluğu da görüyorlar. Topraklarına el konulmuş köylülerin üç kuruşa madende çalışabilmek için seçilip kamyonu doldurulmasına tanık oluyorlar. Utanıyorlar, keyif için geziyor olmaktan... Özellikle Şili ve Peru'daki bu tanıklıklar, dünyaya bakışlarını değiştiriyor.

Motosikletleri parçalanınca bir yanı uçurum, bir yanı orman olan dağ yollarını yaya tırmanıyorlar. And dağlarında belgesel tadında muhteşem görüntüler izliyoruz onlarla birlikte. Peru'da yüzyıllar önce İspanyol işgaline uğramış İncaların Machu Picchu antik şehri görüyorlar. Yani, bu filmde dört yıl sonra "Dünyanın yedi harikasıdan biri" olarak seçilecek şehri... Film ilerledikçe iki yakın arkadaş arasındaki karakter farkı da belirginleşiyor. Alberto sempatik, özünde iyi olsa da beyaz yalanlar söylemekten kaçınmayan, çapkın biri. Ernesto ise daha temiz ve dürüst. Sevgilisinin bir sipariş için verdiği parayı aç olsalar bile harcatmayan, çapkınlık

fırsatını terepek hastaya koşan, doktora yazdığı kitabı yetersiz bulduğunu dosdoğru söyleyen, hastalarla ailesinden biri gibi candan ilişkili kuran bir genç. "Commandante Che" olduktan sonra, çeşitli savaşlar sırasında yaptığı acımasız infazlardan söz edildiğini de okumustum, esir aldıkları düşman askerlerini bile tedavi ettiğini de... Hangisi ne derece doğru bilemem ama en azından henüz kimseyi öldürmüyor hayat kurtardığı bu genç yaşlardaki Ernesto'nun iyi kalpliliğine yürekten inanıyorum. Yoksa rahat hayatı tepip dünya ezilenlerini kurtarmaya soyunur muydu?

Ernesto ile Alberto, yol boyu yerililerin toprak sorununu ve yoksulluğu gözlemledikten sonra tekneye Amazon'daki cüzüm merkezine doğru yoli alıyorlar. Yolda Ernesto'nun kronik astım krizi tutuyor. Amazon teknesinin gece görüntüleri muhteşem. Vardıkları cüzüm kolonilerinde hastalara hem iyi kalpliyle hem de "eldivensiz", çıplak elleriyle temas ediyorlar. Çok sevdireyorlar kendilerini. Özellikle Ernesto, hastalarla insani ilişkili kurmakta çok iyi. Amazon, koloniyi ikiye ayırıyor. Kuzey tarafında doktorlar ve hemşireler, güney tarafında hastalar kalıyor. Doğum gününün kutlandığı son gece Che, nehrin atılıyor ve astımına rağmen insanüstü bir azimle üstesinden gelecek karşı kıyıya, hastalarını



Walter Salles

“Özverili mücadelesini ve sonunu bildiğimiz için her adımı duyduğumuzda burun direğimizin sızladığı Che... Bu filmde, “kahraman bir devrimci” olmadan önce ne kadar “iyi kalpli bir insan” olduğunu izliyoruz ve daha da sızlıyor içimiz.”



kıyısına yüzmeyi başarıyor, onlarla vedalaşıyor. Ertesi gün verilen tekne "Mambo Tango" ile dönüş yolculuğuna çıkıyorlar. Kolombiya'dan da geçiyorlar ve yolun sonunda, Caracas Venezuela'da arkadaşların birbirinden ayrılma vakti gelip çatıyor. Aldığı iş teklifiyle Cabo Blanco'ya gidecek olan Alberto, Ernesto'ya da gelmesini son kez teklif ediyor. "Bilmiyorum. Bak Mial, yolda geçirdiğimiz onca zaman boyunca bir şey oldu. Uzun uzun ve ısrarla düşünmem gereken bir şey." diyor Che. Arkadaşı soruyla yanıtıyor: "Çok fazla haksızlık var, ha?" Uçak kalktığında Ernesto'nun günlüğüne yazmış olduğu şu cümleler duyuluyor: "Bu, etkileyici eylemlerin öyküsü değil iki yaşamın belli bir güzergah üzerindeki yolculuklarından alınmış bir kesittir. Benzer tutkularla ve aynı hayallerle dolu. Yaratıcılığımız fazla kıt, fazla taraflı, fazla aceleci miydi? Çıkardığımız sonuçlar fazla mı katıydı? Olabilir. Ama koskoca Amerikamızdaki bu gayesiz gezinti, beni düşündüğünden çok değiştirdi. Ben, artık ben değilim. En azından içim aynı değil."

Filmin son karesinde, devrimden sonra Che tarafından Küba'da görev almaya davet edilen ve -filmin yapıldığı dönemde- halen ailesiyle Havana'da yaşadığı yazılan Alberto Granado, duyulduğu gözlerle havalanan uçağa bakarak

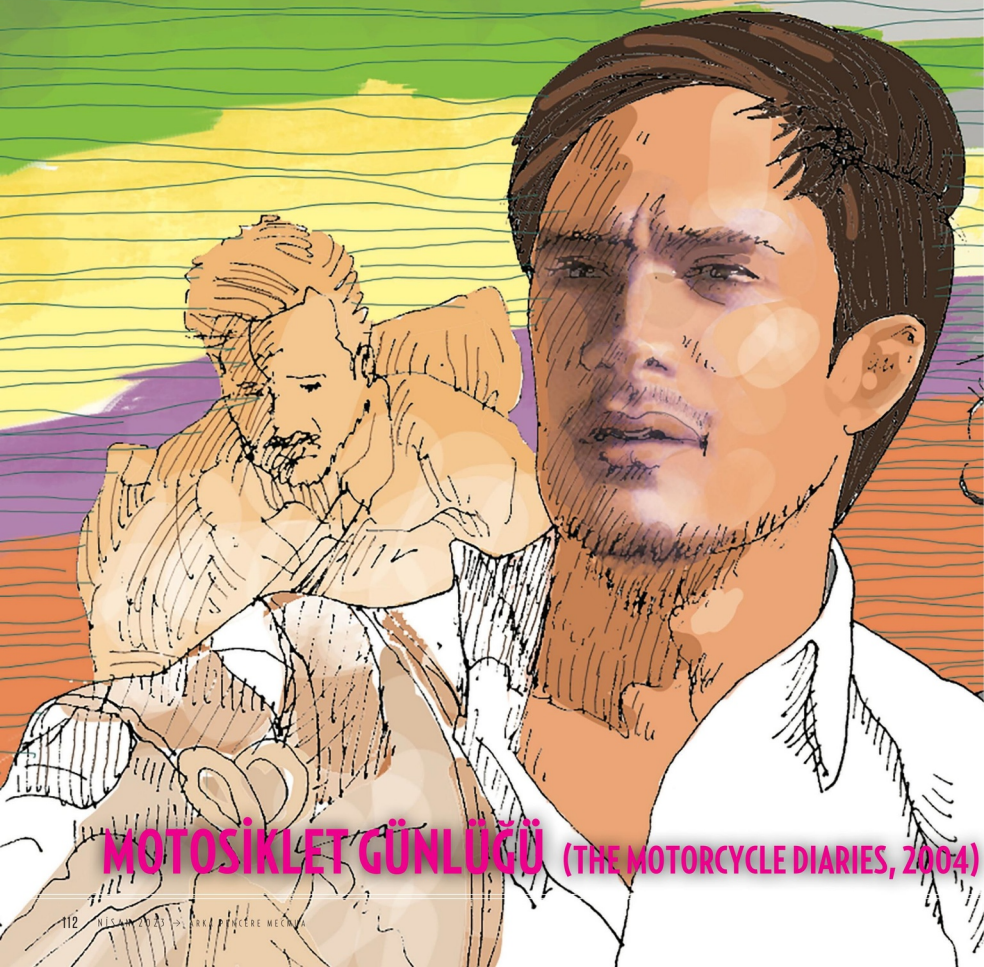
arkadaşını anıyor. Ardından, jenerik akışında gerçek yolculukta çekilmiş fotoğrafları izliyoruz.

Her şeyi dozunda halledilmiş iyi bir film bu. İçeriğiyle, biçimiyle, oyunculuğuyla, yer yer bir belgesel sahiçiliği taşımasıyla, kendini rahat bir akışta izletmesiyle... Ernesto rolüne -2010'da "Yağmuru Bile" filmiyle de izlediğimiz- duygusal yüzülü Gael García Bernal o kadar iyi yakışmış ki, insanın sımsıkı sarılıp evladım diye bağırna basası geliyor... Rodrigo de la Serna da Alberto rolünde çok sevimli. Kafa ekibe baktarsak; Yönetmen Walter Salles, Yönetici Yapımcı Robert Redford, o enfes görüntülerin yönetmeni ise Eric Gautier. Ernesto ile Alberto'nun kitaplarını sinemaya uyarlayıp senaryolaştıran Jose Rivera, En İyi Uyarılama Senaryo dalında Akademi Ödülleri'nde aday gösterilmiş Jorge Drexler ise En İyi Özgün Şarkı dalında Oscar kazanmış ve ödül konuşması yerine şarkısını söylemiş: "Al Otro Lado Del Río / Nehrin Karşısında".

Che'nin hangi yollardan geçerek bir devrimci lidere dönüştüğünün başlangıç hikayesi, Motosiklet Günlüğü. Seversiniz bu filmi. Onun insanları sevdiği gibi seversiniz. **APM**



KLASİK SAHNE



MOTOSİKLET GÜNLÜĞÜ (THE MOTORCYCLE DIARIES, 2004)



Nuray ÇİFTÇİ
nurayciftci@gmail.com



BORA ERİŞ

SORUN SENDE
DEĞİL

Nenende!

NEW AGE DÜNYANIN
KADİM MESELELERİ

*Terapist dese ya “Düzgün bir ilişkin olamıyor
çünkü doyumsuz bir bit yavrususun. Kafanın bir
köşesinde sürekli ‘bir yerlerde daha
iyisi var’ diye düşünüyorsun.”*

tara • kitap

