

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

APM

THE BANSHEES OF INISHERIN // PRESTİJ MESELESİ
MUMYALAR // BENNETTİN BELEN ÇOCUK // LIVING

GENÇ

MECMUA

AYLIK FİLM KÜLTÜRÜ DERGİSİ
ŞUBAT 2023 SAYI 63 // 50 TL

ANT-MAN AND
THE WASP
QUANTUMANIA
KULÜBEYE TIKLAT
M. NIGHT SHYAMALAN
THE WHALE



Ölmek mi Zor, Kalmak mı Zor?

THE LAST OF US

DARREN ARONOFSKY TOM HANKS ZAMANDA YOLCULUK TEMALİ FİLMLER GUILLERMO DEL TORO

İşte karşınızda yılın otomobili.

TUCSON, OGD tarafından
“2022 - Türkiye’de Yılın Otomobili”
seçildi.



 **HYUNDAI**

Hyundai TUCSON modellerinin resmi spesifik CO₂ kaynaklı emisyonu (715/2007/EC) 151 – 176 g/km arasında, ortalama yakıt tüketimleri 5,8 – 7,7 l/100 km arasındadır. Görseldeki ürünler Türkiye ürün gamı ile farklılık gösterebilir. Detaylı bilgi hyundai.com.tr’de bulunmaktadır. (OGD: Otomotiv Gazetecileri Derneği)

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>



AFSA PENCERE

ISSN 2602-2583

Çağlayan Mahallesi Aslanbey Sok. No: 10 Kat:1 Daire:2 / MINT Rezidans
Kağıthane - İSTANBUL

GENEL YAYIN YÖNETMENİ Bilgehan ARAS
bilgehanaras@barasmedya.com

EDİTÖRLER Ece MUSLU ecemuslu@barasmedya.com,
Cem ŞENLİ cemsenli89@gmail.com, Engin ERZİNCANLI engine@gmail.com

KATKIDA BULUNANLAR Bora SEZEN bora.sezen@gmail.com,
Asaf İMAN asafiman75@hotmail.com, Ali SARIKUŞ silbas77@sisbascontent.com

ART DİREKTÖR Bilgehan ARAS (Sorumlu Müdür)
bilgehanaras@barasmedya.com.tr

FOTOĞRAF EDITÖRÜ Işık ATASOY gülman.ikatasoy78@gmail.com

REKLAM REZERVASYON
Ebru Ece ULUTAŞ +90 (533) 552 07 49

İMTİYAZ SAHİBİ Bilgehan ARAS

KAPAK FOTOĞRAFI Ali İhsan ELMAS

AFSA Pencerre Mecmua, ayda bir yayımlanan genel süreli yayındır. Bu dergi, basın meslek ikelerine uymayı taahhüt eder. Dergide yayımlanan tüm yazıların sorumluluğu yazarlarına, ilanların sorumluluğu ilan veren firmalara aittir.

BARAS MEDYA



İÇİNDEKİLER



10 THE BANSHEES OF INISHERIN



38 ANT-MAN AND THE WASP QUANTUMANIA



14 MUMYALAR

HAVADİS

16 Cennetten Gelen Çocuk



46 KULÖBEYE TIKLAT



54 M. NIGHT SHYAMALAN



96 HAYVANLARIN BAŞROLDE OLDUĞU 11 FİLM



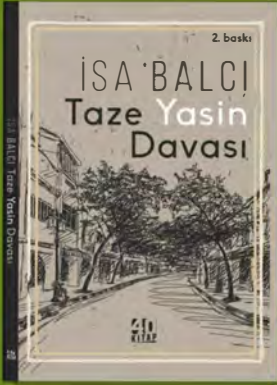
58 THE LAST OF US



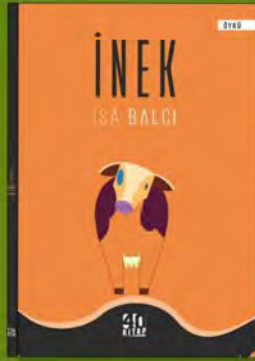
106 GUILLERMO DEL TORO

KEYİF

114 Klasik Sahne



Genç bir edebiyatçının penceresinden dünyaya yayılan, dört kitap, yüze yakın öykü. Öykülerin en temel özelliği ezilenlerin cephesinden yazılmış olması ve her kitabın kapağının umuda açılması.



LİMAN
KÜLTÜR

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

40
KİTAP
FENİ
İNŞA
PROFESYONEL
YATIRIMCILAR

Havadis

A promotional image for the TV show 'The Banshees of Inisherin'. It features two men, Paul Gleason and Colin Farrell, sitting at a wooden table outdoors. They are facing each other in conversation. On the table are two glasses of dark beer. The background shows a coastal landscape with a body of water and hills under a cloudy sky.

10

***The Banshees Of
InIsherin***

ŞUBAT 2023 VİZYONU

FİLMLER, FİLMLER!

Filmlerin gösterim tarihleri değişebilir, ertelenebilir, iptal edilebilir...
Değişecek, ertelenecek, iptal edilecek diye okuyun!

3 ŞUBAT

MUSALLAT 3

YÖN: Özgür Bakar

OYN: Kurtuluş Şakiraoğlu,
Pelinsu Çiçeli, İbrahim Aslan

Musallat 3, cinlerin musallat olması kendisini akıl hastanesinde bulan bir adamın yaşadıklarını konu ediyor. Burhan, on beş yıl önce yaşanan korkunç olayları anırdan, cinlerin saldırısıyla ölümü ve gelişini kaybeder. Yaşantılarının sorumlusu olarak görülen Burhan, kendisini bir anda akıl hastanesinde bulur. Ancak asaleten yaratılanlar hala onun peşindedir ve Burhan'ı akıl hastanesinde yalnız bırakmazlar.

KULÜBEYE TIKLAT

(Knock at the Cabin)

YÖN: M. Night Shyamalan

OYN: Jonathan Groff (İ),

Ben Aldridge, Dave Bautista

Kulübeye Tıklat, keyifli başlayan tabii ki, kapılarında dört yaşarınca bitmesiyle kabusa dönüşen bir ailenin hayatına odaklanıyor. Eric ve Andrew, evlilik kızıyla Wenlie birlikte New Hampshire kırsalındaki uca bir kulu beşe tatilte çıkar.

Onların hayatı, silahlı dört yabancı tarafından rehlin alınmalarıyla bambaşka bir hal alır. Alleden kıyametin önlenmesi için zorlu bir seçim yapması istenir. Dış dünyayla bağlantıları olmama ale üyeleri, her şeylerini kaybetmeden önce zor bir karar vermek zorundadır.

10 ŞUBAT

TİTANİK (Titanic)

YÖN: James Cameron

OYN: Leonardo DiCaprio,
Kate Winslet, Billy Zane

Dünyanın hatırlamak istemediği türden felaketlerden olan "Titanik faciası", dev prodüksiyonları yönetmeni James Cameron tarafından çekilen görkemli bir film. Yıllarsınca yenilenmiş haliyle tekrar vizyonda.

BALİNA (The Whale)

YÖN: Darren Aronofsky

OYN: Brendan Fraser, Sadie Sink,
Samantha Morton

İngilizce öğretmeni olan Charlie, obezite sorunuyla başa çıkamayan çalşan bir adamdır. Müzveni bir yaşam süren Charlie'nin tek isteği

uzaklaşığı kızıyla yeniden iletişimi kurabilmek. Charlie, kızıyla yeniden yakınlaşabilmek için elinden geleni yapar.

CENAZEMİZE HOŞ GELDİNİZ

YÖN: Nestihhan Yeşilyurt

OYN: Yiğit Özşener,

Sevda Erginci, Timur Acar

İrem ve Ozan 4 yıldır birlikte olan bir çifttir. Artık evlenmeye karar veren İrem ve Ozan, ilk adımı için hazırlara başlarlar. Niğün salata gelip çatışmada çift, birlikte yaşadıkları evlerinde uyanır İrem, niğünün delayı olduğu gerigindir çünkü ailesinin bir üyesi sorun çıkarmaya müsattir.

HAYATA RÖVEŞATA

ÇEKEN ADAM

(A Man Called Otto)

YÖN: Marc Forster

OYN: Tom Hanks, Mariana

Treviño, Rachel Keller

Fredrik Backman'ın aynı adlı romanından uyarılan A Man Called Ove, emekli olan husuzör bir adamın, hayatına odaklanıyor. Eşini kaybeden ve günlerini onun mezarını ziyaret ederek geçiren Ove, mahallenin husuz bşyandır. Onun hayatı, kalşı dairelerine taşınan yeni komşuların ile beklemedik bir arkadaşlık kurması ile bambaşka bir hal alır.

HER ŞEYE RAĞMEN

YÖN: Erdal Murat Aktaş

OYN: Erkan Petekkaya,

Christoph Jacobi, Meral Perin

Yönetmen koluğunda Erdal Murat Aktaş'ın yazdığı dram türündeki "Her Şeye Rağmen" filminin oyuncu kadrosunda Erkan Petekkaya, Meral Perin, Adilhan Malibora, Nihan Büyükağaç, Ekin Meti Daymaz gibi isimler yer alıyor.

PİNKOYU: SİHRİLİ YOLCULUK

(Pinochio: A True Story)

YÖN: Vasilii Rovenskii

OYN: Jon Heder, Tom Kenny,

Pauly Shore

Pinkoyu: Sihirli Yolculuk, dünyayı dolaymak için bir sirkte katan Pinkoyu'nun hikayesini konu ediyor.

Genç Pinoiko, dünyayı görmek için atı Ty balt ile birlikte yaratıcısından kaçarak, dolandırı Modjafocco tarafından yönetilen gezici bir sirkte katar.

HANÇER

YÖN: İbrahim Vurmaz,

Kenan Yeşildüz

OYN: İbrahim Vurmaz,

Çağrı Tokal, Sancak Bayraktar

Hançer, hayatı gün geçtikçe kötüye giden bir adamın yaşadıklarını konu ediyor. Doğu birdenmin başanlı yazılarından biridir. Ancak bir süre sonra Doğu'nun hayatıaltı olur. Kariyerinin yokuş aşağı gümesinin yahısıra Doğusorun yaşadığı evliliğide dağılmaktan kurtaramaz.

HER ŞEYE RAĞMEN

(Cheslie zyc)

YÖN: Maciej Pieprzyca

OYN: Dawid Ogrodnik,

Arkadiusz Jakubik, Dorota Kozak

Dramatik yönü ağır basan film Polonya'nın en çakan tabiri ve siyasi sürecinin yaşadığı 1980'ler ve 90' yıllarda, doğuştan beyin felci ile yaşayan bir çocuğu, büyümesi ve yaşamını uyarıya veriyordu. Filmün yönetmeliği ve senaristi Maciej Pieprzyca'yı. Festivaliere gizenbol ödüllü filmün oyuncu kadrosunda ise Dawid Ogrodnik, Dorota Kozak ve Arkadiusz Jakubik gibi isimler yer alıyor.

17 ŞUBAT

NEFES: YER EKŞİ İKİ

YÖN: Ozan Uzunoglu

OYN: Murat Yıldırım, Bestem

Özdemir, Şahin Kendirici

1992 yılında Güneydoğu

Anadolu Bölgesi'nde geçen

"Nefes - Yer Ekşi İki", hikayeleri

kesişen üç farklı karaktere

odaklanıyor. Tayfun Yüzbaşı, iki bin

metre yükseklikte bir karakolun

komutanıdır. Tatilertemir komuta

yönetimi, pratik zekası ve adil

tavrı ile altın vüsteri

tarafından seven Tayfun Yüzbaşı'nın

tek amacı zorlu coğrafyayherkes

için güvenli bir hale getirmektir.



KULÜBEYE TIKLAT

**ANT-MAN VE WASP:
QUANTUMANIA**
(Ant-Man and The Wasp:
Quantumania)
YÖN: Peyton Reed

OYN: Paul Rudd, Evangeline Lilly, Michael Douglas
Mar ve ailemin sevilen süper kahramanlarından biri olan Ant-Man'in üçüncü devamı halka olan yapının yönetmen koltuğunda bir kez daha Peyton Reed oturuyor.

KADINLARA MAHSUS
YÖN: Serdar Akar

OYN: Melisa Aslı Pamuk, Şebnem Dönmez, Başak Parlak
Yönetmen koltuğunda Serdar Akar'ın bulunduğu senaryosunu ise Nergis Otluoğlu Akgölün kaleme aldığı "Kadınlara Mahsus", kişisel dönüşüm kampında bir araya gelen 7 kadının hikayesini konu ediyor. Filmin oyuncu kadrosunda Melisa Aslı Pamuk, Şebnem Dönmez, Başak Parlak, Ceyda Düvenci, Aslı Tandoğan, Elifcan Özgürler, Mülde Uzman gibi isimler yer alıyor.

**WINNIE-THE-POOH:
BLOOD AND HONEY**

YÖN: Rhys Waterfield
OYN: Craig David Dowsett, Chris Cordell, May Kelly
Pooch ve Piglet, üni versiteye giden Christopher Ro bir taraftan terk edildikten sonra bambaşka bir hale bürünüyor. Christopher Robin'in uzaklığı, onun gözleminden gelmesiyle valşigelen Pooch ve Piglet, ölümcül bir yola çıkar.

KALBİM YARALI
YÖN: Ali Akıldız
OYN: Burak Sevinç, Tuva Türkay, Hande Soral

Yönetmen koltuğunda Ali Akıldız'ın oturduğu Murat Göğebakan: Kalbim Yaralı filmi, 2012 yılında vefat eden sanatçı Murat Göğebakan'ın hayat hikayesini konu ediyor.

ÖLDÜM BİTTİM
YÖN: Ayhan Rüzgar
OYN: Ayhan Taş, Arzu Yanardağ, Burcu Özcelik

Öldüm Bittim, hastalık hastası olan bir adamın hayatına odaklanıyor. Mehmet, hastalık hastası olan biridir. Bir haftalık ömrü kaldığı yanıgsına kapılan Mehmet, bu süreçte kendisini beklemedik olayları içinde bulur.

CİN BÜYÜSÜ
YÖN: Batuhan Çelik
OYN: Gizem Ayten, Ahmet Eymen Akyüz, Bahar Cemre Sankaya

Zehra'nın vücudunda kalmış çekmek bilmeyen ağlar, onun hayatını kabusa çevirir. Zehra, ağrılarına çare olması umuduyla, yakın arkadaşları olan Alfinin köyündeki kaplıcaya gitmeye karar verir. Ancak iyileşmekle muduyla geldiği köyde Zehra'ya cinler musallat olur ve bu durum onun için sonun başlangıcı olur.

KIRMIZI BAŞLIKLİ KIZ VE BİZİM KAHRAMANLAR

YÖN: Erhan Yiğit
Kırmızı Başlıklı Kız, günlerini ormanda mutlu, huzurlu bir şekilde yaşayarak geçirir. Ancak bir gün, ormanın üzerini



ASTERİKS VE OBUİRKS: ORTA KRALLIK

kara bulutları kaplar ve aniden fırtına başlar. Bunun sebe bini bilmeyen Kırmızı Başlıklı Kız, bunun nedenini ormanda yaşayan Nasrettin Hoca'nın bilebileceğini düşünür ve ona sormak için arkadaşlarıyla birlikte yola koyulur.

24 ŞUBAT

GÜVEN BANA
YÖN: Selçuk Aydemir
OYN: AÇAHİNGİR Ceyhan, Okan Çabalar, Erdal Özyağcılar
Tefeciyi borçlu olan Özcan ve Sercan,

borçlarını ödemek için 150 bin TL alacakları olduktan Müslüm dayıların yanına gider.

**ASTERİKS VE OBUİRKS:
ORTA KRALLIK**

(Astérix et Obélix: L'Empire du milieu)
YÖN: Guillaume Canet
OYN: Guillaume Canet, Gilles Lellouche, Vincent Cassel
Yıl M.O. 50. Kültü prens Deng Ts'in Qin, Çin imparatoru'ges' nyesi almıştır. Bu sırada kaçmayı başaran imparatoriçinin kızı Sass-Yi, sihirliksi sayesinde insanüstü güçlerle eden Asteriks ve Oburiksten yardım ister.

EMPIRE OF LIGHT

YÖN: Sam Mendes
OYN: Olivia Colman, Micheal Ward, Tom Brooke
Empire of Light, 1980'lerde İngiltere'nin güney sahili'nde bulunan güzel bir eski sinemada ve çevresinde geçen bir başk hikayesi olarak tanınıyor.

İŞE YARAMAZLAR (Les Pires)

YÖN: Lise Akoka, Romane Gueret
OYN: Mallory Wanecque, Timéo Mahaut, Johan Heldenbergh
Bir grup genç, çekimi Fransa'nın kuzeyindeki Boulogne-Sur-Mer şehri dışında yapılabilecek olan bir filmi oyuncu seçmelerine katılır. Hamile bir kız ve kardeşinin hikayesini anlatılacağı "Kuzey Rüzgarında İpek" filmi'nin seçmelerine katılanlardan sadece dört kişi kabul edilir.



EMPIRE OF LIGHT

ŞUBAT 2023 VİZYONU



Yönetmen
Martin McDonagh

THE BANSHEES OF INISHERIN

Senarist Martin McDonagh
Oyuncular Colin Farrell,
Brendan Gleeson, Kerry Condon

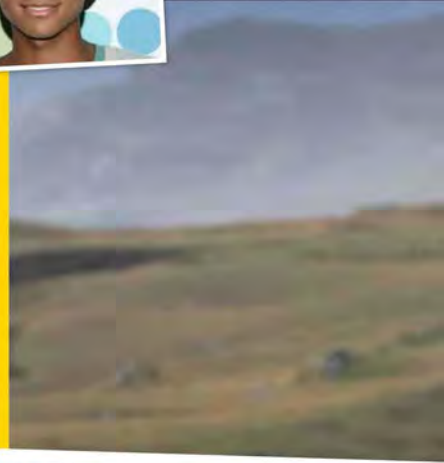
The Banshees of Inisherin, uzak bir İrlanda adasında yaşayan iki arkadaşın hayatına odaklanıyor. 1920'li yılların İrlanda'sında, küçük bir sahil kasabası olan Inisherin'de yaşayan Colm ve Padraic, yıllardır en yakın arkadaşlardır. Ancak Colm, Padraic ile olan arkadaşlığını bir anda bitirmeye karar verir. Bu karar sadece onların hayatını etkilemekle kalmaz kasaba halkı üzerinde de çeşitli etkileri olur.

GÖSTERİM TARİHİ: 3 ŞUBAT 2023



Michael Jackson'ı Canlandırarak İsim Belli Oldu

Antoine Fuqua'nın Lionsgate için yöneteceği "Michael" adlı Michael Jackson biyografisi filmi minde popun kralını, yeğeni Jaafar Jackson canlandıracak.



Russell Crowe "Gladysatör z" Kadrosuna Dahil Olacak mı?

İlk filmde ana karakter olan Maximus Decimus Meridius'a hayat veren Russell Crowe'un bu filmde rol alması beklenmiyor çünkü karakteri filmin sonunda ölmüştü. Ancak aktörün yine de bir flashback sahnesiyle küçük bir sekans için geri dönüp dönmeyeceği merak ediliyor. Crowe, Avustralya'da katıldığı radyo programında bu soruya "Hayır" diyerek net bir şekilde yanıt verdi.



ŞUBAT 2023 VİZYONU



Julia Roberts ve Jennifer Aniston'dan Beden Değiştirme Komedisi Geliyor

Julia Roberts ve Jennifer Aniston, şu anda belli olmayan bir komedi filminde birlikte rol alacaklar. Filmi, "Palm Springs" yönetmeni Max Barbakow yazacak ve yönetecek. Yapımcılığı ise Margot Robbie'nin yapım şirketi LuckyChap Entertainment üstleniyor.



🎬 Tobey Maguire, Daha Fazla Spider-Man Filmi Çekmeye Açık Olduğunu Söyledi!

Tobey Maguire, 2021'de "Spider-Man: No Way Home"daki rolüne geri dönmesinin ardından Peter Parker rolünü yeniden canlandırmaya hazır olduğunu söyledi. Maguire, 2002-2007 yılları arasında yayınlanan Sam Raimi imzalı orijinal üçlemde rol aldı. Raimi ve Maguire dördüncü devam halkası için de bir araya gelmeye hazır! ancak Sony Pictures ile yönetmen arasındaki anlaşmazlıklar nedeniyle film hiçbir zaman hayata geçmedi.



Yönetmen
Mahsun
Kırmızıgül

PRESTİJ MESELESİ

Senarist Mahsun Kırmızıgül
Oyuncular Engin Hepileri,
Eser Yenenler, Aslıhan Güner

Prestij Meselesi, müzik yapımcısı Hilmi Topaloğlu'nun kurucusu olduğu Prestij Müzik döneminde yaşananları konu ediyor. 1991 yılında kurulan Prestij Müzik, 90'lı yıllarda ülke müziğine çok önemli isimleri kazandırdı. Bu dönemde Mahsun Kırmızıgül, Özcan Deniz ve Haluk Levent'in de yolu Prestij Müzik ile kesişti. Filmde, Mahsun Kırmızıgül, Özcan Deniz ve Haluk Levent'in, Hilmi Topaloğlu ile birlikte çıktıkları yolculuğa odaklanılıyor.

GÖSTERİM TARİHİ: 3 ŞUBAT 2023



ŞUBAT 2023 VİZYONU



Yönetmen
Juan Jesús García
Galocha

MUMYALAR

MUMMIES

Senaristler Jordi Gasull,
Javier López Barreira
Seslendirenler Ana Esther Alborg,
Roser Aldabó Arnau, Oscar Barberán

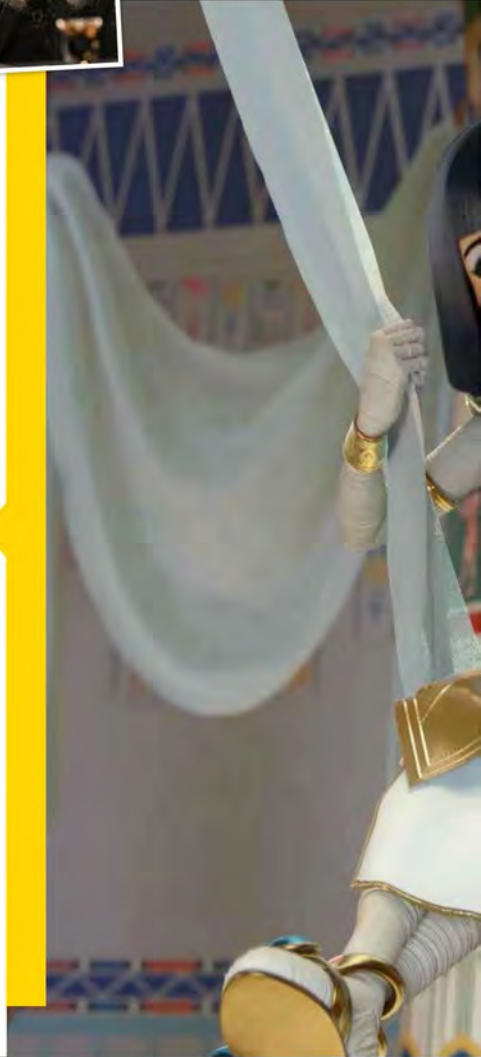
Mumyalar, eski Mısır'da gizli bir yeraltı şehrinde yaşayan üç Mısırlı mumyanın eğlenceli maceralarını konu ediyor. Mısır'da yeryüzünün derinliklerinde 3000 yıllık bir mumya şehri bulunmaktadır. İmparatorluğun verdiği emir ile Prenses Nefer'in Thut ile evlenmesi gerekmektedir. Ancak Prenses de Thut da bu evliliğin gerçekleşmesini istemez. Çünkü Nefer, özgürlüğüne fazlasıyla düşkündür, Thut'un ise bağlılığa alerjisi vardır. Ancak tanrıların isteği yerine getirilmek zorundadır. Bu nedenle Thut, yedi gün içinde Nefer ile evlenmeli ve düğüne Firavun'un verdiği kadim yüzüğü getirmelidir.

GÖSTERİM TARİHİ: 3 ŞUBAT 2023



Paddy Considine, Sylvester Stallone'un Boks Filminde Oynayacak

HBO'nun Game of Thrones spinoff dizisi "House of the Dragon" ile geniş kitlelerce tanınan Paddy Considine ve "Aladdin", "The Royal Treatment" gibi filmlerde başrolü üstlenen Mena Massoud, boks filmi "Giant"ta birlikte rol alacaklar. Filmin yapımcılığını Sylvester Stallone'un yapım şirketi Balboa Pictures üstleniyor.



☞ Lady Gaga "Joker 2" Çekimlerine Başladı!

Todd Phillips'in 2019 yapımı "Joker" filminin devam halkası "Joker: Folie à Deux" önümüzdeki dönemin en çok beklenen filmlerinden biri. Filmin müzikal olacağını açıklaması ve ardından Joaquin Phoenix'le eşlik etmek üzere, Harley Quinn olarak Lady Gaga'nın filme katılması büyük şaşkınlık yarattı.

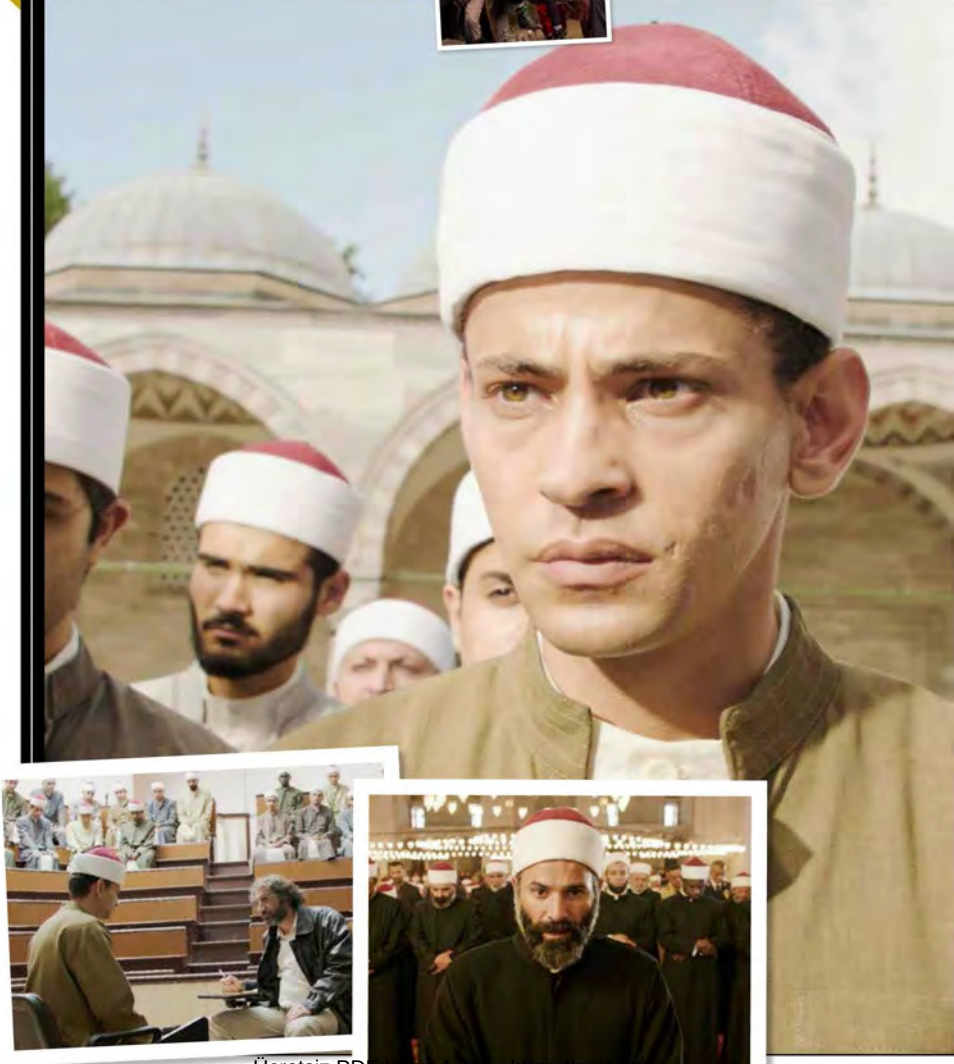


ŞUBAT 2023 VİZYONU



HBO Max "Doom Patrol" ve "Titans" dizilerini iptal etti!

DC Comics uyarlaması diziler şu anda yayınlanan 4. sezonlarından sonra devam etmeyecek. HBO Max, DC dizileri "Doom Patrol" ve "Titans"ın mevcut dördüncü sezonlarının ardından geri dönmeyeceğini açıkladı.



🎬 **Neil Patrick Harris "How I Met Your Father" Dizisinin 2. Sezonuna Katıldı**
Neil Patrick Harris, "How I Met Your Mother" dizisindeki ikonik karakteri Barney Stinson ile yıllar sonra bir kez daha izleyici karşısına çıktı. Hulu'nun spin-off dizisi "How I Met Your Father"nın 2. sezon prömiyerinde ekrana gelerek izleyicilere büyük bir sürpriz yaşıyan Barney dizinin ilerleyen bölümlerinde de yer alacak.



Yönetmen
Tarik Saleh

CENNETTEN GELEN ÇOCUK

BOY FROM HEAVEN

Senarist Tarik Saleh
Oyuncular Tawfeek Barhom,
Fares Fares, Mohammad Bakri

Bir balıkçının oğlu olan Adem, Mısır'ın ve Sünni İslam dünyasının en güçlü dini merkezlerinden El Ezher üniversitesine öğrenci olarak kabul edilir. Üniversitenin başında bulunan Büyük İmam, bir gün tüm öğrencilerin gözleri önünde aniden hayatını kaybeder. Bu durum üzerine Adem kendisini bir anda cinayet ve entrikalarla örülmüş bir casusluk ağının içinde bulur. Adem bu süreçte, Büyük İmam'ın yerini boşalmasıyla önemsiz biri olarak Mısır'ın en güçlü siyasal ve dini odaklarının güç mücadelesinde büyük bir rol oynayacağını fark eder.

GÖSTERİM TARİHİ: 3 ŞUBAT 2023



ŞUBAT 2023 VİZYONU



Yönetmen
Oliver Hermanus

YAŞAMAK

LIVING

Senaristler Kazuo Ishiguro, Akira Kurosawa

Oyuncular Bill Nighy, Aimee Lou Wood, Alex Sharp

İkinci Dünya Savaşı tarafından harap olan Londra'da kıdemli memur olan Williams, şehrin bürokrasisini yeniden inşa etmek için mücadele eder. Ofiste evrak işlerine gömülen, evde ise yalnız olan Williams için hayat oldukça boş ve anlamsızdır. Ancak, sarsıcı bir tıbbi teşhis, onun hayatını gözden geçirmesine neden olur.

GÖSTERİM TARİHİ: 10 ŞUBAT 2023



Wildcat: Ethan Hawke Yönetmen Koltuğunda, Kızı Maya Hawke Başrolde!

Aktör/yönetmen Ethan Hawke, yazar Flannery O'Connor'ın hayatını anlatacağı "Wildcat" adlı biyografik filmi için oyuncu kadrosunu tamamladı. Filmin başrolünü, Ethan Hawke'in (ve Uma Thurman'ın) kızı Maya Hawke üstlenecek.



🔔 **"The Last of Us" 2. Bölümüyle HBO'nun En Büyük Seyirci Artışına İmza Attı**
"The Last of Us"ın tüm izleyicilerden ama özellikle oyunun hayranlarından övgü toplaması 2. bölümün izleyici sayısının artmasını sağladı. Derecelendirme şirketi, Nielsen'e göre, Warner Bros. Discovery'nin birinci taraf verileriyle birleştiğinde, dizinin ikinci bölümü HBO'daki lineer yayınlarında ve HBO Max'te toplam 5,7 milyon izleyici çekti.



ŞUBAT 2023 VİZYONU



Giancarlo Esposito, Francis Ford Coppola'nın Yıldızlarla Dolu "Megalopolis" Filmine Katıldı

Giancarlo Esposito, Francis Ford Coppola'nın rüya projesi olan "Megalopolis" filminin yıldızlardan oluşan kadrosuna katıldı. Filmin Atlanta ve New York'ta tamamlanacak olan çekimleri toplamda 3 ay sürecek ve bunun yarısı tamamlanmış durumda.



➡ "The Office" Yıldızı Rainn Wilson'dan Aksiyon Komedisi Geliyor!
Rainn Wilson ve Lil Rel Howery, Wayfarer Studios ve Circle of Confusion'un aksiyon - komedi filmi "Code 3"nin hem başrollerini hem de yapımcılığını üstlenecekler. Christopher Leone tarafından yönetilecek olan film, fazla çalışan ve düşük maaş alan kıicil tip tekniklerinin bir gününü konu anlatacak.



Yönetmen
Emanuele Crialessi

UÇSUZ BÜCAKSIZ

L'IMMENSITÀ

Senaristler Emanuele Crialessi,
Francesca Manieri

Oyuncular Penélope Cruz,
Vincenzo Amato, Luana Giuliani

Uzun süredir evli olan Clara ile Felice, çocuklarıyla birlikte Roma'nın yeni modern apartmanlarından birine taşınır. Clara ve Felice, hala evli olsalar da aralarındaki aşk bitmiştir. Onları bir arada tutan tek şey çocuklarıdır. Büyük çocukları Adriana kendisini erkek olarak tanımladığında, ailenin kırılgan bağları zorlanır.

GÖSTERİM TARİHİ: 17 ŞUBAT 2023

ŞUBAT 2023 VİZYONU



Yönetmen
Bobby Moresco

LAMBORGHİNİ: EFSANENİN ARKASINDAKİ ADAM LAMBORGHİNİ: THE MAN BEHIND THE LEGEND

Senaristler Tonino Lamborghini,
Bobby Moresco

Oyuncular Frank Grillo,
Mira Sorvino, Gabriel Byrne

Lamborghini, dahi otomobil mucidi Ferruccio Lamborghini'nin hikayesini konu ediyor. Ferruccio, hayatı boyunca uzun zamandır rakibi olan Enzo Ferrari'yi yenmeyi hayal etti. Yaklaşan Cenevre Grand Prix'si, Ferruccio'nun Ferrari'yi tamamen geride bırakma şansı olabilir. Ancak Ferruccio, test edilmemiş aracını sadece aylar sonra yapılacak rekabete hazırlayabilecek midir?

GÖSTERİM TARİHİ: 24 ŞUBAT 2023



“Cobra Kai” İçin Final Kararı

Netflix'in sevilen dizisi "Cobra Kai"nin altıncı ve final sezonunu duyurmasının ardından, dizinin yaratıcıları bu kararın arkasındaki nedenlerini açıkladılar. Dizinin yaratıcıları Josh Heald, Jon Hurwitz ve Hayden Schlossberg, neden final kararı verdiklerini yazılı bir açıklamayla duyurdular.



🔗 "A Avatar 2"den Büyük Rekor!

Altı haftadır Amerika gışesinin liderliğini hiçbir filme bırakmayan "Avatar 2" bu hafta sonunda da 20 milyon dolarla gışenin bir numarasında. Filmin Kuzey Amerika'daki toplam hasılatı 598 milyon doları aştı. Kürsel çapta ise "Avatar 2" büyük bir başarıya imza attı ve tüm zamanlarda 2 milyar dolardan fazla hasılat eden 6. film oldu.





🔗 **George R. R. Martin'in Bilim Kurgu Romanı Sinemaya Uyarlanıyor**
"Game of Thrones" kitaplarının yazarı George R. R. Martin'in bilim kurgu romanı "Hunter's Run"ın hakları Exile Content Studio tarafından alındı. Kitap şimdi, Martin'in yürütücü yapımcılığında beyaz perdeye uyarlanıyor.



**WEDNESDAY İKİNCİ SEZONUyla
HAYRANLARIyla BULUŞACAK**

Dizinin yaratıcı ve baş yapımcıları Alfred Gough ve Miles Millar, TUDUM'a verdikleri röportajda ikinci sezon ile ilgili hislerinden bahsederken şu sözleri kullandı: "Dünyanın dört bir yanından insanlarla bağ kuran böyle bir diziyi yaratmak inanılmaz bir deneyimdi. Wednesday'in çetrefilli yolculuğunu ikinci sezonda da anlatmak için çok heyecanlıyız. Yepyeni bir sezonun dünyasına adım atarak Nevermore'un çığır ve bir o kadar da tuhaf dünyasını daha derinlemesine keşfetmek için sabırsızlanıyoruz. Yalnızca Wednesday'in bizden önce her şeyi çok etmediğinden emin olmamız gerekir."

Yapımcılığını MGM Television'ın üstlendiği Wednesday'in eğlence, internet, müzik, moda ve güzellik dünyasında yankılanan etkileri devam ediyor.

KASIM AYINDA YAYINLANDIĞINDAN BERİ; Wednesday Netflix'in en başarılı dizilerinden biri haline geldi. Yayınlandığı ilk 28 gün içerisinde 1.237 milyon saat izlenen dizi, İngilizce dilinde en çok izlenen diziler arasında ikinci sırada yer alıyor.

Dizi yayınlandığı günden beri 182 milyondan fazla haneye ulaştı. (1.237 milyon saat 6.8 saate bölündüğünde)

Wednesday 1 milyon saat izleme süresini yalnızca ilk üç haftasında geçerek Stranger Things 4. Sezon ve Squid Game'e yaklaştı ve bu eşije yayınlandığı ilk 28 gün içerisinde ulaşan üçüncü dizi oldu.

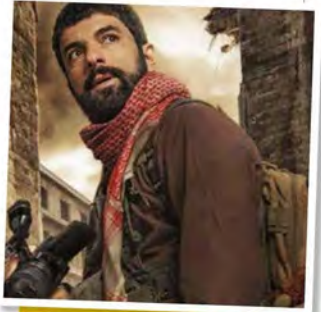
Dizi, İngilizce dilindeki diziler arasında bir hafta içerisinde en çok izlenen dizi rekorunu ilk önce ilk haftasında 341.23 milyon saat ve daha sonra ikinci haftasında 411.29 milyon saat izlenerek yalnızca bir değil iki defa kırdı.

Wednesday, bugüne dek altı hafta üstü 100 milyon saatten fazla izlenerek yeni bir rekorda daha imza attı!

#WednesdayAddams etiketi TikTok'ta 22 milyardan fazla görüntülenmeye ulaştı.

Wednesday'in ikonik dans sahnesi sosyal medyada viral oldu. Dizinin hayranları, Lady Gaga'ya ait olan "Bloody Mary" şarkısını kullanarak yarattığı içeriklerle, şarkının Spotify'da çalınma sayısını dizinin yayınlanmasından bir ay öncesine kıyasla %61,800'den fazla artırdı. Lady Gaga bile bu eğlenceye bizzat katıldı.

Dizide yer alan ikonik dans sahnesi videosuna dizinin üncülerinden gelen tepkiler, 80 milyonu aşkın görüntülenmeye ulaşarak hayranları daha da fazla heyecanlandırdı. A P M



DISNEY+'IN İLK YERLİ ORJİNAL DİZİSİ 'KAÇIŞ' DÜNYADA YATINDI!

The Walt Disney Company'nin tüm dünyada milyonlarca üyesiyle sahip dijital yayın platformu Disney+'ın Türkiye'de yayına giren ilk orijinal yerli dizisi 'Kaçış' artık dünyada yayında. Yapımcılığını G3 Media ve Same Film'in üstlendiği, hikayesini Engin Akçürük'in kaleme aldığı, senaryosunu Ali Doğançay'ın yazdığı ve yönetmeni koltuğunda Yağiz Alp Akaydin'in oturduğu Disney+'ın ilk yerli orijinal dizisi 'Kaçış', dünyada yayına girdi. Ülkemizde 14 Haziran'da yayınlanan ilk bölümde zamana karşı bir yarışta büyük bir izleyicilikle esine ulaşan 'Kaçış' dizisi artık dünyanın dört bir yanından izlenebilecek. Diziğin başrol oyuncularını Engin Akçürük, İngilizce ve İspanyolca'da illerindeki videolarıyla dünyanın birçok farklı ülkesindeki hayranlarına 'Kaçış'ın yayınlanmadığını müjdesini verdi. Ses getirecek aksiyon sahneleri ve birçok duyguyu bir arada tatırın özükleriyle izleyicilerine çekken 'Kaçış'ın kadrosunda başrol oyuncuları Engin Akçürük ile İrem Helvacıoğlu, Azat Çakırtı, Onur Bily, Leyla Ta'lılar, Aras Aydın, Levent Ügen gibi birçok başarılı isim eşlik ediyor.

'Kaçış'ın yapımcısı fotoğrafçı Mehmet ve farklı ülkelerden gelen bir grup gazetecinin araştırma yapmak üzere bir Ezidi köyüne gidişleri ile başlıyor. Dizisinin ötesine geçtikçe geçen grubun bir baskın sonucu radikal terör örgütünün eline düşmeleri, sonrasında yaşadıkları dramalar, değişimleri ve kaçış hikayeleri heyecan için dolu bir dizi anlatılıyor. Araştırma eki binin kurtulmak için vereceği zorlu mücadeleyi anlatırken Orta Doğu'da yaşanan insanlık dramına da farklı bir bakış sunan 'Kaçış' şimdiden dünyanın birçok farklı yerinden övgü toplayama başladı.



Wednesday'in izleyicisi ile ikinci sezonunda yine Netflix'te buluşacağını onayladı. Dizinin sevenleri için şimdiden heyecan yaratan ikinci sezonun detayları önümüzdeki dönem içerisinde paylaşılacak.

**TRON Serisi Jared Leto'lu "Tron: Ares" ile Devam Edecek**

Disney, uzun süredir geliştirme aşamasında olan 3. Tron filmi için, bagrolde Jared Leto, yönetmen koltuğundaysa Karayip Korsanları 5 yönetmeni Joachim Rønning ile yola devam ediyor. Resmi adı Tron: Ares olarak açıklanan filmin çekimleri bu yıl içerisinde başlayacak.

OSCAR ADAYLARI AÇIKLANDI!





Bu yıl 95. kez dağıtılacak olan Akademi Ödülleri'nin adayları, oyuncular Riz Ahmed ve Allison Williams'ın sunumuyla açıklandı. Kazananlar, 12 Mart tarihinde her zamanki gibi Los Angeles Dolby Tiyatrosu'nda düzenlenecek olan ödül töreninde belli olacak. Oscar töreni geçtiğimiz yıl eski, sunuculu düzenine geri dönmüştü ve törenin sunuculuğunu Regina Hall, Amy Schumer ve Wanda Sykes üstlenmişti. Bu yılki törenin sunucusu ise Jimmy Kimmel olacak. İşte 95. Oscar Ödülleri'nin tüm adayları:

EN İYİ FİLM

Everything Everywhere All at Once
The Banshees of Inisherin
The Fabelmans
Top Gun: Maverick
Tár
Elvis
Avatar: The Way of Water
All Quiet on the Western Front
Triangle of Sadness
Women Talking

EN İYİ YÖNETMEN

Daniel Scheinert & Daniel Kwan (Everything Everywhere All at Once)
Steven Spielberg (The Fabelmans)
Todd Field (Tár)
Martin McDonagh (The Banshees of Inisherin)
Ruben Östlund (Triangle of Sadness)

EN İYİ KADIN OYUNCU

Michelle Yeoh
(Everything Everywhere All at Once)
Cate Blanchett (Tár)
Ana de Armas (Blonde)
Michelle Williams (The Fabelmans)
Andrea Riseborough (To Leslie)

EN İYİ ERKEK OYUNCU

Colin Farrell (The Banshees of Inisherin)
Brendan Fraser (The Whale)
Austin Butler (Elvis)
Bill Nighy (Living)
Paul Mescal (Aftersun)

EN İYİ YARDIMCI KADIN OYUNCU

Angela Bassett (Black Panther: Wakanda Forever)
Kerry Condon (The Banshees of Inisherin)
Jamie Lee Curtis

(Everything Everywhere All at Once)
Hong Chau (The Whale)
Stephanie Hsu
(Everything Everywhere All at Once)

EN İYİ YARDIMCI ERKEK OYUNCU

Ke Huy Quan
(Everything Everywhere All at Once)
Brendan Gleeson (The Banshees of Inisherin)
Barry Keoghan (The Banshees of Inisherin)
Judd Hirsch (The Fabelmans)
Brian Tyree Henry (Causeway)

EN İYİ ÖZGÜN SENARYO

Everything Everywhere All at Once (Daniel Scheinert & Daniel Kwan)
The Banshees of Inisherin (Martin McDonagh)
Tár (Todd Field)
Triangle of Sadness (Ruben Östlund)
The Fabelmans (Steven Spielberg)

EN İYİ UYARLAMA SENARYO

Women Talking (Sarah Polley)
Living (Kazuo Ishiguro)
All Quiet on the Western Front (Edward Berger, Lesley Paterson, Ian Stokell)
Glass Onion: A Knives Out Mystery (Guillermo del Toro, Patrick McHale)
Top Gun: Maverick (Ehren Kruger, Eric Warren Singer, Christopher McQuarrie)

EN İYİ ANİMASYON

Guillermo Del Toro's Pinocchio
Turning Red
Puss in Boots: The Last Wish
Marcel The Shell With Shoes On
Sea Beast

EN İYİ ULUSLARARASI FİLM

All Quiet on the Western Front
Argentina, 1985
The Quiet Girl
EO
Close

EN İYİ GÖRSEL EFEKT

Avatar: The Way of Water
Top Gun: Maverick
The Batman
All Quiet on the Western Front
Black Panther: Wakanda Forever

EN İYİ GÖRÜNTÜ YÖNETİMİ

Empire of Light
All Quiet on the Western Front
Elvis
Bardo
Tár

EN İYİ YAPIM TASARIMI

Elvis
Avatar: The Way of Water
Babylon
The Fabelmans
All Quiet on the Western Front

EN İYİ KURGU

Top Gun: Maverick
Elvis

Everything Everywhere All at Once
The Banshees of Inisherin
Tár

EN İYİ SAÇ VE MAKYAJ TASARIMI

Elvis
The Whale
The Batman
All Quiet on the Western Front
Black Panther: Wakanda Forever

EN İYİ KOSTÜM TASARIMI

Elvis
Babylon
Black Panther: Wakanda Forever
Mrs. Harris Goes To Paris
Everything Everywhere All at Once

EN İYİ ÖZGÜN FİLM MÜZİĞİ

Babylon
The Banshees of Inisherin
The Fabelmans
All Quiet on the Western Front
Everything Everywhere All at Once

EN İYİ ÖZGÜN ŞARKI

RRR - "Naatu Naatu"
Black Panther: Wakanda Forever - "Lift Me Up"
Top Gun: Maverick - "Hold My Hand"
Tell It Like a Woman - "Applause"
Everything Everywhere All at Once - "This Is a Life"

EN İYİ SES

Top Gun: Maverick
Avatar: The Way of Water
Elvis
All Quiet on the Western Front
The Batman

EN İYİ BELGESEL

All That Breathes
All The Beauty and the Bloodshed
Fire of Love
Navalny
A House Made of Splinters

EN İYİ KISA FİLM

An Irish Goodbye
Ivau
Le Pupille
Night Ride
The Red Suitcase

EN İYİ KISA ANİMASYON

The Boy, the Mole, the Fox and the Horse
The Flying Sailor
Ice Merchants
My Year of Dicks
An Ostrich Told Me the World is Fake and I Think I Believe It

EN İYİ KISA BELGESEL

The Elephant Whisperers
Haulout
How Do You Measure a Year?
The Martha Mitchell Effect
Stranger at the Gate
APM



🎬 Oscar Ödüllü Rami Malek Yeni Projesinde Sinemanın Efsane İsimlerinden Birine Hayat Verecek

Warner Bros. Television, sessiz sinema döneminin efsane ismi; oyuncu, yönetmen, senarist ve yapımcı Buster Keaton'ın hayatını mini dizi olarak uyarlamaya hazırlıyor. Dizide Keaton'a Oscar ve Emmy ödüllü Rami Malek hayat verecek.

“MY FRENCH FILM FESTIVAL” BU YIL DA GAIN’DE İZLENECEK

Genç yönetmenlere adanmış dünyanın ilk ve tek online Fransız filmleri festivali “*My French Film Festival*”, bu yıl da GAIN’de izlenebilecek. 13 Ocak-13 Şubat tarihleri arasında gerçekleşecek festivalde farklı temalarda seçkiye dahil olmuş 12 uzun metraj film yer alacak.



ORANGES SANGUINES

I nstitut français Türkiye işbirliği ile "My French Film Festival" kapsamında

yayına alınacak toplam 12 filmlik seçki, 13 Ocak-13 Şubat 2023 arasındaki 1 ay boyunca GAIN'de izlenebilecek. 6 farklı tema başlığı altında toplanan filmler içerisinde, tümü Fransızca olarak çekilmiş, dramadan animasyona, komediden korkuya çeşitli türlerdeki uzun metrajlı filmler yer alıyor.

DOING IT THEIR WAY

Le Monde après nous | The World After Us
Labidi, kısa öyküsüyle yakaladığı küçük başarısını ardından ilk romanını yayımlamaya çalışan mücadeleci bir genç yazarıdır. En iyi arkadaş: Aleksi! İle küçük bir odada yapıyıp, hayatını biskitleriyle yiyecek dağıtarak kazanan Labidi, bir gün Elisa ile tanışır. Yıldırım aşkına kapılarak bazı yanlış seçimler yapar. Genç adam, yazıları pahasına hayatın gerçekleriyle yüzleşecektir.

Oranges sanguines | Bloody Oranges

Eşzamanlı olarak, borç batağındaki emekli bir çift bir dans yarışmasında kazanmaya çalışırken, ekonomi bakanı vergi kaçakçılığından şüphelenir ve genç bir kız bir sapıkla karşılaşır, bu sırada genç bir avukat ise sınıf atlamaya çalışmaktadır. Beklenen gerçekleştiğinde, kazanan beklediğimiz kişi olmayabilir.

Rien à foutre | Zero Fucks Given

Cassandra, alt segment bir havayolu şirketinde uçuş görevlisidir. Her zaman fazla mesai yapmaya isteklidir ve görevlerini robotik bir verimlilikle yerine getirir. Diğer tarafta kendini aşıya bırakmış Tinder, partiler ve rembel günler arasında gidip gelmektedir. Aniden görevden alınca eve dönmek zorunda kalır. Cassandra, kaçtığı şeyle yüzleşecek gücü bulabilecek midir?

FRANCE HAS GOT TALENT

Entre les vagues | The Braves
Düşlemek, düşmek ve yeniden başlamak... Margot ve Alma, hayatın gerçekleriyle yüzleşene kadar gerçekliklerinin enerjisine ve dünyayı fethetme arzularına tutunan iki en iyi arkadaşdır. Ancak arkadaşlıklarına olan sadakatleri sayesinde her şeyin üstesinden geleceklerdir: Onlar ayrılmazlar ve durdurulamazlardır.

Les Magnétiques | Magnetic Beats

Bretonya, 1980'ler. Heyecan arayan bir grup arkadaş, taşradaki memleketlerinde ücretsiz radyo yayını yapmaya başlar. Jerome benzersiz karakteriyle ekibe liderlik ederken teknik deha Philippe, ağabeyi Jerome'un gölgesinde yarar.



Asterlik hizmeti için çağrıldığında, Philippe'in Batı Berlin'e gitmekten başka seçeneği kalmaz. Yayın yapmaya devam etmeye kararlı olsa da, yok olmanın eşliğinde bir dünyanın son muhteşem anlarını yaşadığını fark edecektir.

KIDS TURNED OUT FINE

Petite nature | Softie
Doğu Fransa'da yaşayan on yaşındaki Johnny, ailesinden ve mahallesindekilere bizi farklıdır. O duyarlı, zeki ve yaşınlı çok ötesinde pek çok şeyi meraklıdır. Genç ve bekar annesinin çalkantılı aşk hayatından iniş çıkışları gözlemler. Büyük şehirden yeni gelen bir öğretmen Johnny'nin sınıfını devraldığında işler değişir. Bay Adamski, Johnny'ye inanır ve ona farklı bir dünyanın kapılarını açmak ister. Sofistikte genç öğretmenin de çocuğun ilgisini çekmiştir.

La Traversée | The Crossing

Kararlılığın içinde talan edilmiş küçük bir köy, kaçamak zorunda kalan bir aile... En büyük iki çocuk, Kiyona ve Adriel ailelerinden ayrı düşer ve sürgünlecek başlarına yüzleşirler. Barnacac bir yer, huzur ve ailelerini bulma umuduydu, onları çokluksuzan ergenliğe taşıyan kahrmanca bir yolculuğa çıkarlar. Savaşla ve zulüm dolu göçlerle parçalanmış bir kıtayı geçerken, bu cesur kardeşler inanılmaz zorlukların üstesinden geçebilir.

UNDER YOUR SPELL

Une histoire d'amour et de désir | A Tale of Love and Desire
Cezayir asıllı bir Fransız olan on sekiz yaşındaki Ahmed, Paris'in banliyölerinde büyümüştür. Üniversitede, Paris'e yeni gelmiş, enerjili dolu Tunuslu bir genç kız olan Farah ile tanışır. Ahmed, var olduğunu tahmin bile edemeyeceği şehvetli ve erotik Arap edebiyatı koleksiyonunu keşfederken Farah'a sırlıksam aşık olur. Tam anlamıyla arzuya boğulmuş olsa da, ona direnmeye çalışacaktır.

À nos amours | To Our Loves

Suzanne on beş yaşındadır ve sadece eğlence için birçok erkekle birlikte olur, ancak hiçbirini gerçekten sevmeyi başaramaz. Ailesi ona anlamaz; babası davranışlarından hoşlanmaz. Evden ayrıldığında annesinin psikolojisi kötüleşir ve erkek kardeşi Robert ceza olarak onu dövmeye başlar...

FACES • PLACES

À propos de Joan | About Joan
Joan Verre, Paris'te bir sokak köşesinde, bir zamanlar İrlandalı bir genç adam olan ilk aşkıyla

karşılaşır. Şaşkına dönmüş bir şekilde kır evine gider ve son kırk yılı yeniden yaşayarak hayatının hayali bir resmini çizer. Bu anlarda ona Montreal den yeni dönen oğlu Nathan eşlik eder. Kendi mize anlattığımız hikâyelerle hesaplaşmak hakkında, uzun zamanı beklenen özgürleştirici bir yolculuk...

Bootlegger

Günümüz. Kışın ilk dönemlerinde Kuzey Quebec. Bir hukuk yüksek lisans öğrencisi olan Mani, yerli ailesinin yaşadığı rezerv döner ve modası geçmiş pek çok ataerik kanunun hala yürürlükte olduğunu fark eder. Topluyla yeniden entegre olmaları kararı olan Mani, rezervde ücretsiz alkol satışına izin verilmesi konusunda bir referandum tartışmasına dahil olur.

Nous | We

RER B, Paris ve çevresini kuzeyden güneye kat eden bir tren hattıdır. Tanıklık etme ve hatırlama süreci olarak film çekmenin önemini dokunaklı bir kanıt olan Nous, kestirme yolları ve kolay cevapları tercih eden bir dünyaya ustaca ve zekice bir yapıp.





Robert Downey Jr. Yeni Dizisi İçin Tanınmaz Hale Geldi

Robert Downey Jr., Park Chan-Wook dizisi "The Sympathizer"ın setinde, tanınmaz hâle görüldü. Viet Tanh Nguyen'in 2016 Pulitzer Ödüllü aynı adlı romanından uyarlanan dizi, bir casusluk gerilimi ve kültürler arası bir hiciv olarak tanımlanıyor.



**42. İSTANBUL FİLM FESTİVALİ'NİN ULUSAL
YARIŞMA JÜRİSİ BELİRLENDİ:
JÜRİ BAŞKANI EMİN ALPER!**

42.

İstanbul Film Festivali Ulusal Yarışma filmlerini değerlendirecek jüri üyeleri belirlendi. Festivalin Ulusal Yarışma jüri başkanlığını yönetmen Emin Alper üstlenecek. Ulusal Yarışma jürisinde oyuncu Farah Zeynep Abdullah, görüntü yönetmeni A. Emre Tanyıldız, kurgucu Aylin Zoi Tinel ve yazar Seray Şahiner yer alıyor.

Ulusal Yarışma'da Altın Lale En İyi Film, Jüri Özel Ödülü, En İyi Yönetmen, En İyi Kadın Oyuncu, En İyi Erkek Oyuncu, En İyi Senaryo, En İyi Görüntü Yönetmeni, En İyi Kurgu, En İyi Sanat Yönetmeni ve En İyi Müzik olmak üzere toplam 10 dalda ödül veriliyor.

Ulusal Yarışma'da Altın Lale En İyi Film KSV tarafından 250.000 TL, Onat Kutlar anısına verilecek Kariyo & Ababay Vakfı Jüri Özel Ödülü'nü kazanan film 150.000 TL ile ödüllendirilecek. Anadolu Efes, En İyi Yönetmen ödülüne layık görülen isme 75.000 TL verecek. En İyi Senaryo Ödülü'nü kazanan Almat Holistic tarafından 15.000 TL, En İyi Sanat Yönetmeni Ödülü'nü kazanan isme Milliyet Sanat tarafından 15.000 TL verilecek. En İyi Özgün Müzik, En İyi Kadın Oyuncu, En İyi Erkek Oyuncu, En İyi Görüntü, En İyi Kurgu ödülleri kazananlara 15.000'er TL verilecek.

SEYFİ TEOMAN EN İYİ İLK FİLM ÖDÜLÜ
Festival programında yer alan Türkiye yapımı uzun metrajlı kurnaca ilk filmlerin aday olduğu Seyfi

Teoman En İyi İlk Film Ödülü jürisinde yönetmen ve yapımcı M. Tayfur Aydın, yönetmen Nazlı Elif Durlu, yapımcı ve yönetmen Chadi Zeneddine yer alıyor. Seyfi Teoman En İyi İlk Film Ödülü, 2012 yılında kaybettiğimiz yönetmen, senarist ve yapımcı Seyfi Teoman anısına 2013 yılından bu yana veriliyor ve kazanan filmin yönetmenini sonraki çalışmalarını teşvik etmek üzere 40.000 TL para ödülüyle destekleniyor. Seyfi Teoman En İyi İlk Film Ödülü, üç yıldır bireysel bağışçıların desteğiyle KSV'nin Lale Kart Üyelik Programı tarafından veriliyor.

ULUSAL BELGESEL YARIŞMASI

42. İstanbul Film Festivali Ulusal Belgesel Yarışması jürisinde yönetmen Cem Kaya, yönetmen Etna Özбек ve akademisyen Lalehan Öcal yer alıyor. En İyi Belgesel Ödülü, KSV tarafından 20.000 TL değerinde para ödülüyle destekleniyor.

ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI

42. İstanbul Film Festivali Ulusal Kısa Film Yarışması jürisinde fotoğrafçı ve yönetmen Aylin Kızıl, yönetmen ve çizgi roman sanatçısı Yorgos Goussis ve yönetmen Volkan Güney Eker yer alıyor. En İyi Kısa Film Ödülü Anadolu Efes tarafından 20.000 TL para ödülüyle destekleniyor.

42. İstanbul Film Festivali ulusal yarışmalarında yer alacak filmler mart ayı sonundan, programın bitişinin açıklanacağı basın toplantısına duyurulacak. APM



WARNER BROS. FİLMLERİNİ ARTIK TME FİLMİS DAĞITACAK!

TME Films, Warner Bros. filmlerinin yeni dağıtıcısı oldu. Warner Bros.'ün binümüşlerde vizyon takviminde yer alan Dune - Part Two, Barbie ve Furiosa gibi önemli filmler TME Films dağıtımıyla sinemalarda yerini alacak. Eylül 2022 itibarıyla Sony Pictures filmlerini dağıtmaya başlayan TME Films, Nisan 2023 itibarıyla listesine Warner Bros. filmlerini ekleyerek bir başka önemli sıfırcıya da dağıtım ajansı eklemiş oldu. TME Films'ın dağıtacağı ilk film 21 Nisan 2023'te vizyona girecek olan Evil Dead Rise (Kötü Ruh: Uyanış) olacak. 1989'da dağıtmaya başlayan Warner Bros. Türkiye ise 17 Martta vizyona girecek olan Shazam! Fury of the Gods ile son dağıtımını yaparak fa algetineson verecek.

TME Films'tan dağıtım yapıpılacak filmlerin orijinal isimleri açıklananların listesi ise şöyle;

Evil Dead Rise - 21 Nisan 2023
The Flash - 16 Haziran 2023
Barbie - 21 Temmuz 2023
The Meg 2 The Trench - 04 Ağustos 2023
Challengers - 11 Ağustos 2023
Blue Beetle - 18 Ağustos 2023
The Nun 2 - 08 Eylül 2023
Dune: Part Two - 03 Kasım 2023
Wonka - 15 Aralık 2023
Aquaman and the Lost Kingdom - 29 Aralık 2023



Seyfi Teoman En İyi İlk Film Ödülü, 2012 yılında kaybettiğimiz yönetmen, senarist ve yapımcı Seyfi Teoman anısına 2013 yılından bu yana veriliyor ve kazanan filmin yönetmenini sonraki çalışmalarını teşvik etmek üzere para ödülüyle destekleniyor.





🎬 Sydney Sweeney ve Glen Powell'dan Romantik Komedi Geliyor

"Euphoria" yıldızı Sydney Sweeney ve "Top Gun: Maverick" yıldızı Glen Powell, Sony Pictures'ın yeni romantik komedi filminde başrolü paylaşacaklar.



**ULUSLARARASI SUÇ VE CEZA FİLM
FESTİVALİ DİREKTÖRÜ
FRANCK FINANCE-MADUREIRA OLDU!**

13.

Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali'nin Uzun Metraj Film Programı Direktörü Frank Finance-Madureira olduğu duyuldu. Frank Finance-Madureira, festivalin uzun metraj film programı ve jüri yapısını oluşturmak için Festival Başkanı Prof. Dr. Adem Sözüer ve Festival Direktörü Bengi Semerci ile yakın işbirliği içinde çalışacak.

FRANCK FINANCE-MADUREIRA KİMDİR?
Sinema yazarı ve eleştirmeni olan Frank Finance-Madureira, Paris ve Lizbon'da yaşamaktadır. Fransızca yayınlanan FRENCHMANIA'nın baş editörüdür, TÊTU dergi ve web sitesi için sinema ve kültür yazıları yazmaktadır. Aynı zamanda 2010 yılında kurucusu olduğu Cannes Film Festivali, UEER PALM'ın başkanlığını sürdürmektedir.

FESTIVAL 13'NCÜ YILINDA
Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali, sanatın ve bilimin çarpıcı dilini kullanarak insan hak ve özgürlükleri bağlamında adalet konusunda toplumsal etki yaratmayı amaçlayan, sosyo-kültürel yaşamın zenginleşmesine çalışan tematik bir festivaldir. İlk kez 2011 yılında İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nin öncülüğü ile başlayan film festivali dünya sinemasından örneklerle adalet konulu filmleri seyirci ile buluşturarak sinema, hukuk, psikoloji, sosyoloji, siyaset biliminin temsilcileri ve Sivil Toplum

Örgütleri ile birlikte geniş bilimsel bir tartışma platformu oluşturmuştur. Bilimsel bir platformla sinema dünyasını bir araya getiren tematik film festivali özelliğini koruyan festival, her yıl İstanbul'da akademisyenlerin, sinemacıların ve sinemaseverlerin katılımıyla izleyicinin adalet konusunda düşünmesini, tartışmasını ve gelecek için kararlar almasını teşvik etmektedir. Akademik katılım ile yapılan festival her yıl ele alınan adalet konularında yapılan sunumlardan oluşan bir kitap yayınlarak, adalet tartışmalarını kalıcı olmasına çalışmaktadır.

HERKES İÇİN ADALET
Uluslararası yarışmalar, uluslararası akademik program ve film gösterimlerinin yanı sıra, film endüstrisine yönelik hazırladığı VisionIST Endüstri Günleri ile genç sinemacıları desteklemek ve sinema sektörünün gelişimine katkıda bulunmak için çaba harcamaktadır. Festivalin 13 yıldır sürdürdüğü mottosu "Herkes için Adalet"tir. Festivalin 12. yılında jüri başkanlığını, 2012 yılında Berlinale'de "Just the Wind" filmi ile Gümüş Ayı kazananmış olan Bence Fliegauf'un yaptığı uzun metraj film jürisi, 12. Uluslararası Altın Terazi Uzun Metraj En İyi Film Ödülü'nü Alexandru Belc tarafından yönetilen "Metronom" filmine, jüri özel ödülünü ise Emin Alper'in yönettiği Kurak Güller filmine vermiştir.

13. Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali valisi 17-23 Kasım 2023 tarihlerinde İstanbul'da gerçekleşecek. APM

"THE BATMAN 2" DC PLANLARINDAN ETKİLENMEK İMİ?

Yönetmen Matt Reeves, şu sıralarda geçen yılki "The Batman"ın devam filmi için senaryo üzerinde çalıştığını doğruladı. Cloverfield'in 15. yıl dönümü için Goldierla özel bir röportajı gerçekleştiren Reeves, yeni DC Universe planlarının Gotham City'deki röjü esinini taşıması engel olmadığını belirtti.

Robert Pattinson'un Batman rolünü üstlendiği film eleştirel başarıların yanı sıra tüm dünyada 77 milyon dolar hasılat elde ederek yılın en kazançlı filmlerinden biriydi. Hemen konuşulmaya başlanan devam filminin geleceği onaylanmış olsa da, geçtiğimiz Kasım ayında James Gunn ve Peter Safran'ın DC Film Departmanının başına gelmesiyle birlikte "The Batman 2" hakkında bazı şüpheler ortaya çıkmıştı.

Warner Bros'un yeni DC başkanı jüri ödülü 10 yıl önce gelen hazırlıyor. Bu planlar henüz 22 yıl önceydi ama, 18'inin büyüdüğü kiler hedeflediği bilmiyor. Matt Reeves'in "The Batman" filminin alacak kararlardan başlıca ilere geleceğindedir il bazlı haberler olsa da filmün bütün bu yeniden yapılandırma dan etkilenip etkilenmeyeceği merak ediliyor.



Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali, sanatın ve bilimin çarpıcı dilini kullanarak insan hak ve özgürlükleri bağlamında adalet konusunda toplumsal etki yaratmayı amaçlayan, sosyo-kültürel yaşamın zenginleşmesine çalışan tematik bir festivaldir.



Nizam EREN
nizameren@nizameren.com

MERHABA

Salon işletmecilerinin günahı ne kadar büyük, en iyi ben bilirim. **33 yılını geçti sonuçta.**

Geçtiğimiz ay, yani yeni yıla girerken, yani Cumhuriyetimizin 100. Yılıni kutlayacağımız yıla hazırlanırken, yani 2022 yılının tozu dumana katılıp bize de ardından bakmak kalırken yazdığım ilk satırlar şunlardı:

"...varlıklarını 'sinema'ya borçlu olanların dijital platformlardaki düşük bütçeli, TV ayarındaki yapımları ve dizi seviciliklerini mi yazmalı?"

Sanırım tartışma, önümüzdeki yılın en gözde ve güncel tartışma konusu olacak: Filmler dijital platformlarda mı çıkmalı yoksa eskiden olduğu gibi önce sinema salonlarında mı gösterilmeli?

Ata Demirer, geçtiğimiz yılın sonbaharında BURSA BÜLBÜLÜ adlı bir film çekti. Ben dahil herkes

salonlarda beklerken DISNEY adlı platformda 13 Ocak'ta yayımlanacağı ilan edildi.

İronik tarafı, filmin galasının sinema salonunda yapılması idi. Yapılsın, sakıncası yok. Sinemayı yüceltir. Yüceltir de... Bu galayı ve filmi öve öve bitiremeyen arkadaşlarımın etiketi "sinema yazarı" olmasına karşın salonların kapanması, platformlar ile izleyicinin eve hapsedilmesi gibi kaygılarının olmaması acı.

Aman onlar aksı bir şey yazıp davetli listesinden çıkmasınlar, aman yılbaşı hediye protokol listesinden silinmesinler...

Salon işletmecilerinin günahı ne kadar büyük, en iyi ben bilirim. 33 yılını geçti sonuçta.

Geçen yazımda da yazdığım gibi, su akarken sanki hiç kesilmeyecekmiş

gibi har vurup harman savursan sular akmadığında komşunun bir bardağına muhtaç kalırsın.

Geriye de sinema salonlarını savunan bir avuç "Cervantes" kalır. Gelecek yıl TRT dijital kanalı piyasaya girecek.

Sırada büyük Amerikan yapımcılarının kendi platformları olduğunu duyuyorum. Neden? Tamamen en basit, en hızlı ve en ucuz tüketiciye ulaşma yöntemi de ondan.

Uluslararası sermayenin tek amacı vardır: En az gider ile en yüksek kâr elde etmek.

Dijital kanallar bunu sağlıyor. Yakın gelecekte (sadece 5 yıl sonra) evlerde dekoder (çözücü) kalmayacak.

Ekim ayında Bloomberg kanalına konuk olduğumda son sözümü sorulunca söylediğimi tekrarlayayım: "Salonlar ölse de filmler yaşamaya devam edecek!"

APM

Sevgiyle - Dostlukla

Sırada büyük Amerikan yapımcılarının kendi platformları olduğunu duyuyorum. Neden?



MXM

BURSA BÜLBÜLÜ

ROLL

A 001

SCENE

35/1

TAKE

1

DIR : HAKAN ALGÜL

DOP : GÖKHAN ATILMIŞ

A

DATE

24.09.22

CAM

180°

fps: 25

ISYN



BAZI ŞEYLER OLMASA DA OLUR

Ama Eğitim Olmazsa Olmaz

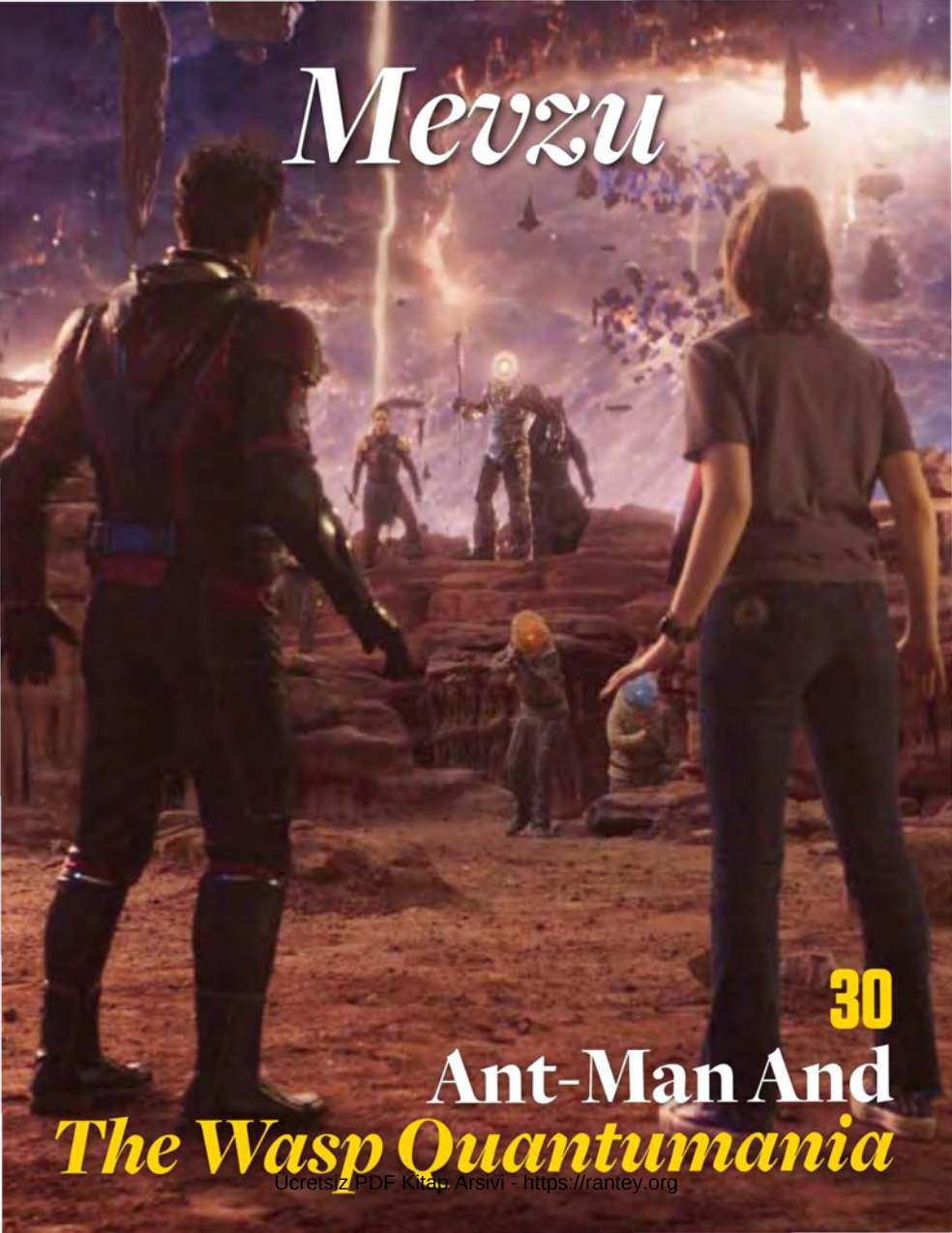
Siz de annesi ya da babası hayatta olmayan,
maddi olanakları yetersiz, yetenekli çocuklarımızın
eğitimine destek olun.

0212
276
6714

darussafaka.org

Darüssafaka
1863
CEMİYET

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

A movie poster for 'Ant-Man and The Wasp: Quantumania'. The background is a fiery, purple and orange landscape with a bright light source in the sky. In the foreground, two characters are seen from behind: on the left, a man in a dark, high-tech suit with a backpack-like structure; on the right, a woman in a grey t-shirt and blue jeans. In the middle ground, several other characters are visible, including one in a suit with a glowing helmet and another in a blue and white suit. The overall scene suggests a high-stakes, action-packed moment.

Mevzu

30

Ant-Man And *The Wasp Quantumania*

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

A full-page background image featuring Paul Rudd as Ant-Man in his red and black suit. He is standing in a futuristic, brightly lit city at sunset or sunrise, with a large, glowing orange sun in the sky. The city has modern architecture and a large, curved structure in the background. Another person in a suit is partially visible on the right side.

KANG İLE TANIŞ! THANOS DA KİMMİŞ?

ANT-MAN AND THE WASP QUANTUMANIA





Marvel Sinematik Evrenindeki EN önemli kahraman KİM? Bu soru, ofiste klimanın etrafında, bir yemek masasında ya da otobüste yanınızda oturan kişiye yıllarca süren bir tartışmaya yol açabilecek bir soru.

MCU'nun üzerine inşa edilmiş olan kaya Tony Stark mı? Ya da belki de yorulmak bilmeyen Steve Rogers mı? Pekiyi ya Thor, Black Widow, Kaptan Marvel, Black Panther ya da Doktor Strange? Cevap yukarıdakilerin hiçbirini değil. Marvel Sinematik Evreni'ndeki en önemli kahraman, Avengers:

Endgame'deki olayların hiçbirinin onsuz gerçekleşmeyeceği bir adam. Steve'in Thor'un çekicini kullanması, Tony'nin 'Thanos'u tuzla buz etmesi gibi olayların hiçbirisi onsuz gerçekleşmezdi. Beş yıl boyunca ortaklık dolandıkları sonra Avengers'ın geri dönüş mücadelesini başlatmak için garip bir boyuttaki sürgünden çıkan cesur ve asil bir ruh. Bir karınının boyutlarına bürünebilen sıradan bir adam. Bir Ant-Man de diyebilirsiniz. Demek ki Paul Rudd'un Scott Lang'ı (nam-ı diğer Ant-Man), sadece saygı ve minnettar bir evrenin övgüsünü değil, aynı zamanda eğlenceli ama oldukça gösterişsiz iki filmden sonra sinematik açıdan bir yükseliş de hak ediyor. Üstelik MCU'nun Beşinci Fazının ilk filmi olan Ant-Man and The Wasp: Quantumania ile birlikte bunu elde ediyor. "Beşinci Faz'ı Ant-Man ile başlatmak istedik çünkü o bu pozisyonu hak etmişti" diyor yapımcı Kevin Feige ki kendisi aslında ana karakter oyuncusu olarak MCU'daki en önemli kişi. "Sadece figüran ya da komik kahraman olarak değil, hem de MCU'nun podyumunun önündeki yerini almak için." Bu küçük adam, büyük vuruşunu yapmak üzere.

İlk iki Ant-Man filmi — 2015'in kendi adını taşıyan ilk filmi ve 2018'in Ant-Man And The Wasp'ı — huysuz ama zeki bilim adamı Hank Pym (Michael Douglas) ve onun inatçı kızı Hope Van Dyne (Evangeline Lilly) ile yolları kesişen ve

Pym Particles adı verilen muhteşem bir icat sayesinde giyenin Formicidae familyasından, sosyal yaşamı sürdüren bir böceğin boyutuna kadar küçülmesini sağlayan tuhaf bir giysiye sahip, becerikli ama asil bir hırsız olan Lang'ı tanıttı. Ve daha sonra, bina boyutuna kadar büyüye-bilen bir Scott'ı gördük. Ayrıca bu iki filmde de bunlardan çok vardı. Bolca büyüme-küçülme söz konusuydu.

Abartılı bir gogo vardı. MCU'nun en komik yardımcı karakterlerinden biri olan Luis rolünde Michael Peña komik sahneler sunuyordu. Yönetmen Peyton Reed için üçüncü filmde de aynı şeyi yapmak kolay olacaktı. Ancak bu onun yapmak istediği son şeydi. "Çok daha büyük bir tuval üzerinde gerçekten bir şeylere doğru yönelmek istedik" diyor. "Ve bu da beklediğinizden daha koyu bir temada olmuş olabilir." Ne mutlu ki, ilk iki filmin ortak senaristi olan Rudd, bu kez yazım işini başkasına bırakmış olsa da aynı fikirdeydi. "Bunu yapmak için gerçekten zamanım yoktu" diyor. "Ama süreç boyunca konuşmaya devam ettik. Thor: Ragnarok'u düşünüp durdum. 'Vay anasını, bunun üçüncü olduğuna inanmıyoruz, çok farklı görünüyor.' Beklenmedik bir şey yapmanın cazip bir yanı vardı." Reed, Rick And Morty'nin yazarı Jeff Loventess'i işe aldı ve Loventess, her şeyi hayal edebildiğiniz ve muhtemelen kusatılmış bir VFX sihri-bazıları ordusunun bunu hayata geçirdiği bir dünyada bile, bir yazar için en zorlu engellerden biriyle karşı karşıya kaldı. İmkansız yazmak zorundaydı. Kuantum Alemi'ni yazmak zorundaydı.



Tıpkı Avanti'nin hafta sonu programı gibi zaman ve mekânın dışında var olan boyutu, Kuantum Alemi'ni ilk kez Ant-Man'ın sonunda, Scott'ın birkaç saniyelğine yolculuk ettiği ve oranın tamamen hipnotize edici olduğunu fark ettiği sahnede tanıttı. Ant-Man And The Wasp'ta ise Hank Pym'in 30 yıl kadar önce orada kaybolan karısı Janet Van Dyne'i (Michelle Pfeiffer) bulmak için uçuş bucaksız, aklı almaz bir çöplüğe yaptığı yolculukla genişletildi. Scott Lang de o film sonunda ve onu takip eden beş yıl boyunca kendini orada arafta bulmuştu. "Eğlenceli bir yer," diye gülümsüyor Loventess. "Yaratışın, çeşitliliğin ve uzaylı yaşamının sınırsız olduğu bir yer."

Hem sonsuz derecede küçük hem de devasa ölçekte olan bu araç, Avengers: Endgame'de oldukça faydalı olduğunu kanıtladı, öncelikle Scott'ı tam zamanında gerçekliğe geri döndürdü ve ardından Tony Stark'ın QR kodunu ve zaman yolculuğunu kirdiği ve nihayetinde Thanos'un şıklatmasını tersine çevirdiği yol oldu. Her şey düşünüldüğünde oldukça kullanışlı. Ve







tam bir Kuantumanyak olan Reed orada daha fazla zaman geçirmek istedi. Aslında filmin büyük bölümü Kuantum Âlemi'nde geçiyor. "Başlığın hakkını vermeliyiz," diye itiraf ediyor. "Orada değişik ekosistemler, farklı dünyalar ve zulüm var." Zulüm, bir zalimin varlığına işaret eder. Kuantum Âlemi'nin pek çok sakiniyle tanışacak olsak da, gerçekten önemli olan tek bir kişi var. Sadece şimdi değil, MCU'nun yakın geleceği için de. Bugününden ve geçmişinden bahsetmiyorum bile. Onun adı Kang The Conqueror / Fatih Kang

İlk olarak 1963'te çizgi romanlarda tanıtılan, arkadaşları için Kang, düşmanları için Mr. The Conqueror diye adlandırılan, 31. yüzyılda yaşayan bir bilim insanıdır ve zamanı basitçe tamamlamış, yüz yıllar boyunca güç elde etmek için seyahat etmiş, hanedanlığını kurmak için futuristik teknolojiyi ve taktik uzmanlığını kullanmıştır. Çizgi romanlarda Kang, Avengers ve Fantastik Dörtlünün başına sürekli bela olmuştur. Reed, Scott ve Hope'u karşı karşıya getirecek birini ararken, Kang çok kısa bir listenin başındaydı. "Artık San Francisco sokaklarında kurturmuyoruz," diyor Reed. "Marvel tarihinin en güçlü kötü adamlarından biriyle savaşıyoruz ve

belki de bu adama ilk karşılaşıp Avenger olma ihtimali en düşük olanlar bizleriz. Kang zaman üzerinde hakimiyeti olan biri. O bir savaşçı, bir stratejist ve enerjisini hiç boşa harcamayan biri. O gerçekten çok güçlü bir karakter." Bu esnada Kevin Feige, Thanos'un izinden gidecek yeni bir düşman arıyordu. Birinci ve Üçüncü Fazlar arasındaki Infinity Saga'sı yerini Multiverse Saga'sına bırakırken, önemli bir zemin hazırlama ve MCU'nun sonraki iki Fazına, biraz düzensiz olan Dördüncü Faz'ın eksikliğini hissettirdiği bir odak noktası verme şansı gördü. Feige, "Çoklu Evren'le uğraşırken Kang bariz bir seçimdi" diyor. "Kang bize yeni bir tür Big Bad yapma imkanı verdi. O, kahramanlarımızla savaştığı kadar kendi aralarında da savaşıp farklı türde bir kötü adam." Bu doğru. Aslında Kang'ın Çoklu Evren'in dört bir yanında dolaşan ve gittikleri her yerde kaosa neden olan birden fazla versiyonu var. Loki'nin ilk sezonunun sonunda ur-Kang, diğer adıyla He Who Remains, Zaman Değişimi Otoritesi'nin arkasındaki esrarengiz isimle zaten tanışmıştık. Eksantrik bir varlık ve Çoklu Evren'in yaratılmasını ve kendisinin (bazıları iyiliksever) çoğu Çoklu Evren'i fethetmeye kararlı sonuz

versiyonlarının akın etmesini engelleyen tek şeyin ölümü olduğunu iddia etti. Ve öldüğünde de, öngörüsü gerçekleşmiş gibi görünüyordu.

Quantumania'da tanıştığımız Kang, hareket eden her şeyi fethetmek isteyen bir adam. Yalnız küçük bir sorun var: Bir şekilde Kuantum Âlemi'nde kapana kısılmış durumda ve bu da eski fethi takvimine müdahale ediyor. Dolayısıyla, daha önce Kuantum Âleminde bir değil iki kez kaçmış bir adam "Scott Lang" ortaya çıktığında, Kang'ın ilgisinin nasıl çekilebileceğini anlamak zor değil. "Kang çok güçlü bir insan ama onunla tanıştığımızda bu gücü geri kazanması gereken bir konumdaydı," diyor Feige. "Bir gemiye ve eğer çalıştırabilirse istediği zaman istediği yere gitmesini sağlayacak bir araca sahip. Avengers'ı birçok farklı zaman çizgisinde o kadar çok öldürmüş bir despot olan Kang ile Baskin-Robbins'ten kovulmayı başarmış iyi niyetli bir soytarı olan Scott Lang arasındaki bu merkezi ilişki Quantumania'nın anahtarlarıdır. "İsimleri kafiyeli olsa da kanka değiller," diye güler Rudd. "Kang, Scott'ın daha önce deneyimlediği hiçbir şey benzemeyen bir varlık. Jonathan da pelerini oldukça iyi dolduruyor. Ama öfkeli bir babanın

ANT-MAN AND THE WASP QUANTUMANIA

gücünü asla hafife almayın."

"Jonathan", Marvel ekibinin He Who Remains'ın, Fatih Kang'ın ve daha sonra gelecek her Kang'ın yerini doldurmak için seçtiği Jonathan Majors'tır. Seçmelere katılmasına bile gerek yoktu. "Jonathan'la ilgili harika olan şey, onun pek çok farklı kişiliğe bürünebilen bir bukalemun olması" diyor Feige. "Kang ile kullanmak istediğimiz şey de tam olarak buydu." Majors, Netflix için 'The Harder They Fall' filmini çekerken telefon çaldı ve kendi deyimiyle "Hollywood'daki en havalı işi" teklif etti. "Santa Fe, New Mexico'da bir verandadaydım," diye hatırlıyor. "Önce Loki ekibiyle bir araya geldim. Sonra Peyton geldi ve film için sohbet ettik. Bana birkaç referans noktası verdi - Büyük İskender gibi şeyler. Kang tonal çeşitlilik, gerçek çatışma ve gerçek sürüşme katıyor, MCU'da yeni bir titreşimle tanışıyorsunuz. Çatışma var - sadece erkek erkeğe değil, sadece kahraman ve kötü adam değil, 'senin yaşam tarzın' ve 'benim yaşam tarzım'. Bunun için geliyorum. Burada savastayız." Kuşkusuz, Scott Lang'ın bir zamanlar çorapsız makosen giyen bir adamla karşı karşıya geldiği düşünüldüğünde, çıta oldukça düşük ama Kang, kim olduğunu biliyorsunuz, (Voldemort değil) şimdiye kadar karşılaştığı en zorlu düşman. "Michael Douglas, Rudd'ın sette geçirdiği

zamanı şöyle hatırlıyor: "Günün sonunda Paul'ü görüyordum. 'Ne kadar hırpalanmıştı, ne kadar yaralıydı. Bu filmde daha çetin bir ton var.' Aslında Kang, şimdiye kadar karşılaşılan en zorlu düşman olabilir. 'Yaptığımız ilk tartışma, 'Ya Ant-Man yanlışlıkla bir Avengers filminde tek başına kahrırsa?' diye gülyür Jeff Loveness. Lang, yine de yedek getirdi. Çok sorunlu bir ailenin formunda.

Eğer Quantumania temelde Lang'ın Kang'e karşı mücadelesi olarak tanımlanabilirse, bir başka Ant-Man'ın - Michael Douglas'ın canlandığı Hank Pym, orijinal Ant-Man ve küçülen giysi teknolojisinin kurucusu - ve iki Wasp'ın (uzun süredir kayıp olan Janet Van Dyne ve Hope) da ortalıkta dolaştığını unutmamak gerekir. Birbirlerinin etrafında döndükleri, flört ettikleri, şakaştıkları ve arıştıkları iki filmden sonra, Scott ve Hope'u ilk kez bir çift olarak görüyoruz. "Üçlemenin son halkası olan bu üçüncü filmde bazı şeyleri biraz daha tanımlamak istedik" diyor Reed. "Birbirleri için ne ifade ettiklerini, hem ayrı ayrı hem de birlikte nasıl çalıştıklarını gerçekten keşfetmek istedik." Ve şehirde yeni bir süper kahraman var: Scott'ın kızı Cassie Lang, babasının Kuantum Âlemi'ndeki beş yıllık yolculuğu sırasında o kadar büyümüştü ki, Avengers: Endgame'de karakteri

canlandıran Emma Fuhrmann'ın yerine Kathryn Newton'ın geçmesiyle tamamen yeni bir yüzü sahip oldu (iki kez) Cassie'nin ilk iki Ant-Man filminde genç bir kız olarak canlandıran Abby Ryder Fortson'ın yerini aldı. Bu yeniden rollendirme Cassie'nin bu kez çok daha önemli bir rol oynayacağını gösteriyor. Bilim dehışı (bu zelliği babasından almamış kesin) ve süper kahraman adayı (çizgi romanlarda hem Stature hem de Stinger olarak anılıyor; filmin sonunda bu isimlerden birini almasını bekliyoruz) olan Cassie, Kuantum Âlemine bir sinyal göndererek tüm ailesini oraya çeken cihazın yapımından sorumlu kişi. "O kesinlikle bir dahi!" diyor Newton. "Dünyadaki değişimin bir parçası olmak isteyen biri. Her zaman her şeyi kendi başına yapabileceğini kanıtlamaya çalışıyor ve bence herkes büyüken bunu yaşar. Ben hâlâ öyleyim."

Ant-Man filmlerini bugüne kadar süper kahramanların soygun yaptığı bir dizi komedi filmi olarak görmüş olabilirsiniz ama Reed ve Rudd'ın her zaman daha iddialı hedefleri vardı. "Üçüncü filmin üçlemenin kapanışı olduğunu ve aile dinamiklerinin hikayede ön plana çıkması gerektiğini düşündük," diyor Reed. Böylece, Lang'lar ve Van Dyne'lar (ve yalnız Pym) kendilerini Kuantum Âlemi'nin dört bir yanına dağılmış halde bulurken, Scott artık neredeyse hiç tanımadığı kızına geri dönmek ve onunla yeniden bağ kurmak için umutsuzca çaballıyor ve film bu bağları test edip koparıyor. Bu arada, bu filmde gözümüzün üzerinde olması gereken bir Wasp varsa, o da Janet Van Dyne'dir. Bu da demek oluyor ki, Ant-Man And The Wasp'ın sonunda beş dakika görüldükten sonra Endgame'in sonunda Tony Stark'ın cenazesinde oldukça anlaşılabilir bir şekilde ortaya çıkan Michelle "Bloody" Pfeiffer, bu filmlerden birinde gerçekten bir şeyler yapacak. Hem de öyle sıradan bir şey değil. Janet, Kang'ı fethetmek için çok önemli bir rol oynayabilir. "Kang ile çok zengin bir geçmiş ve çözülmesi





ANT-MAN AND THE WASP QUANTUMANIA

sorunları var" diyor Pfeiffer. "Kuantum Âlemi bir insanı değiştirebilir ve orada bambaşka bir hayatınız olabilir. Bu onun içine girmek istemediği bir şey." Kuantum Âleminde zaman akışkan olsa da, Janet'in orada en az 30 yıl geçirdiği bir gerçek. Çok ilginç bir hayat kurmaya yetecek kadar uzun bir süre. "Bu beş aile üyesinin bu ortamla ve anelerinin/ büyükannelerinin yaşadıklarının yeni gerçekliğiyle nasıl başa çıktıklarıyla ilgili" diyor Feige ve ekliyor: "Janet Kuantum Âleminde çok ama çok tanınmış, çok güçlü bir özgürlük savaşçısı. Oraya gidene kadar hiçbirinin bundan haberi yoktu." Kang'e karşı mı savaşıyordunuz? Yoksa bir şekilde onunla işbirliği mi yapıyordunuz? Bunu zaman gösterecek ama Hope'un şimdiye kadar kocasından ve kızından sakladığı geçmişinin karmaşık doğası filmin Kang'le ilgili olmayan hikayesinin büyük bölümünü besliyor. "Bence Hope'un hiç yaşamadığı bu ilişkiyi yaşayacağına dair biraz hayalperestlik vardı" diyor Lilly. "Ama öyle değil. Hope'un karanlıkta bırakıldığına dair bir his var ve bu yüzden çok fazla acı ve biraz da öfke var. 'Ne bok yedin anne? Seni geri almak için çok çalıştım! Neyin var senin?' Bu Eşek Arısı canını yatacak."

Her Ant-Man filmine sanki son Ant-Man filmiymiş gibi yaklaştım" diyor Peyton Reed. "Ama bu filmdeki yaklaşımın kesinlikle buydu." Reed'in bunun bir üçlemenin son bölümü olduğunu açıklaması, her türlü soruyu gündeme getiriyor. Sonlar ve sonların

Marvel Sinematik Evreni'nin hiç birmeyen hikayesinin dokusu içinde nasıl şekillendirilebileceği ve işlev görebileceği hakkında sorular. Ölüm, bariz bir seçenek ve Chadwick Boseman'ın trajik ekran dışı ölümü de dahil olmak üzere çok farklı nedenlerle Feige ve ekibinin geçen yıl her filminde tercih ettikleri bir seçenek. Burada da bu seçenek açıkça masada; aileye odaklanmak, daha önce oldukça değişik görünen bir serinin risklerini keskinleştiriyor. Hank Pym'in bir noktada Ant-Man'ın sonunda öleceğine dair söylentiler vardı, bu yüzden burada veda etmesi mantıklı görünüyor. "En hafif tabiriyle artık biraz yaşlandı" diyor 78 yaşındaki Douglas. "Bu dizide aksiyonun önemli bir kısmını gençlere devretmek zorunda." Aynı şekilde, geçmişteki patavatsızlıklarının kefaretinin bir şekilde ödemek zorunda kalsın Janet da ateş hattında olabilir. Hope ve Scott güvende gibi görünüyor, ancak Kang'in MCU için büyük bir tehdit olduğunu kanıtlamak amacıyla sevilen bir karakteri ortadan kaldırmaktan daha iyi ne olabilir? "Scott ve Hope'u öyle bir duruma sokuyor ki, 'Boylarından büyük işlere kalkışıyorlar. Bunun sonu nasıl iyi bitecek?' diye soruyor Reed. Yine de bir uyarımız var. Bunun üçlemenin sonuncusu olmasının Reed'in isteği olması, Marvel'in ya da Rudd'in isteği olduğu anlamına gelmiyor. "Bence burada anlatılacak daha çok hikaye var" diyen Ant-Man'ın kendisi, MCU için nadir görülen bir pozisyonda, gerçekten saat yönünde en soldan yazabiliyor:

Kang, Kang olacak bu hikayeyi kendisi yazacak. Bir de ufukta beliren iki Avengers filmi meselesi var - 2023'deki Avengers: Secret Wars ve onun öncülü olan 2025 yapımı Avengers: The Kang Dynasty. "Comic-Con'dan önce Kevin yüzüme karşı 'The Kang Dynasty'den bahsetti,' diyor Majors. "Sanatçı sanatçı birbirimize baktık ve 'İşte yapacağımız şey bu' dedik."

Her MCU filminin sonunda, ilk Bond filmlerinde oluşturulan gelenekten esinlenerek sonunda falancanın geri döneceğini duyuran küçük bir başlık kartı açılır. "Ant-Man And The Wasp Will Return" yerine "Kang Will Return"u hayal etmek için büyük bir hayal gücü sıçraması gerekmiyor. Bunun Kang'in versiyonu olup olmayacağını zaman gösterecek. Karşılaşacağımız bir sonraki Kang, Galaksinin Koruyucuları 3, The Marvels, İkinci Sezon 2 ya da MCU'nun gelecek filmlerinde herhangi birinde olabilir ve daha önce gelenlerden tamamen farklı olabilir. Feige, "Tam olarak nerede ve ne şekilde ortaya çıkacağını bilmemek eğlenceli," diye dalga geçiyor. Kısacası, Jonathan Majors önümüzdeki birkaç yıl boyunca çok meşgul bir adam olacak. "Bu, hayatımın en uzun oyuncu seçmeleri gibi geliyor," diye gülüyor. "Her varyantın sonra 'İşi aldım mı? Devam etmemeye izin verecek misiniz? Her varyantın sonra bayrağı kendinize devrediyorsunuz. İkisi gitti. Bakalım, bundan sonra ne olacak."

Peki ya Ant-Man? Kang'e karşı bir araya gelen her türden Avengers takımına, onun zamandan bağımsız yöntemleri hakkında doğrudan bilgi sahibi olan birinden daha iyi kim yardım edebilir? Rudd, "Bu konuşmaları benim anahtarım olmayan odalarda yapıyorlar" diyor. Yine de, Ant-Man'ın bir Avengers filmi, bu kez tek başına değil ama bazı gerçek Avengers'larla birlikte yer alması, bir öncekinin yarısı kadar bile iyi sonuç verirse, cazibeci bir olasılık. Sonuçta, bir parti düzenleyip MCU'daki en önemli karakteri dışarıda bırakamazsınız. - APM



BİR M. NIGHT SHYAMALAN KABUSU DAHA MI?

KULÜBEYE TIKLAT

M. Night Shyamalan'ın takdir edilen kariyerinin olağanüstü başarılarının içinde belki de en büyüğü bu filmin muammalı, öngörülmez ve beklenmedik olmasıdır. Yeni bir M. Night Shyamalan filmine adım atarken emin olduğunuz tek şey, size neyin çarpacağını bilmemenizdir. **Kulübeye Tiklat**, Shyamalan sinema deneyiminin en üstün örneği olabilir. Hem önceki filmlerine benzeyen bir film hem de daha önce yaptığı hiçbir işe benzemeyen bir film.





aul Tremblay'ın çok satan
The Cabin at the End of the
World kitabından
uyarlanan Kulübeye Tıklat,
ilk olarak Steve Desmond

ve Michael Sherman'ın her yıl sinema
sektöründe yapımı gerçekleştirilmemiş en iyi
senaryoların yer aldığı; ünlü yillik olağan
Blacklist'e giren senaryosu olarak başlamış.

Aslen Shyamalan'ın Blinding Edge
Pictures şirketi sadece filmin yapımını
düşünüyormuş ama fikir o kadar
etkileyiciymiş ki Shyamalan hikayenin kendi
versiyonunu anlatmak istemiş. Blinding
Edge'in yapım başkanı Ashwin Rajan şunları
söylüyor; "Bir gün toplantıda Night 'Bunu
yeniden yazıp yönetsem nasıl olur?' dedi.
Malzemeye gerçekten bir bağ kurmuştu,
yeterli ve aynı zamanda etkili olduğunu
düşünüyordu."

Film, Eric (Jonathan Groff) ve Andrew
(Ben Aldridge) adlı gey bir çift ile evlatlık
kızları Wen'in (Kristen Cui) ormanda üre
bir kulübede tatil yaparken evlerinin
Leonard (Dave Bautista), Sabrina (Nikki
Amuka-Bird), Adrienne (Abby Quinn) ve
Redmond (Rupert Grint) adlı silahlı, dört
yabancı tarafından kuşatılmasını konu
alıyor. Birbirini tanımayan, bu dört yabancı
tarafından rehlin alınan aile, yabancıların
hepsinin aklında ortak bir kehanet olduğuna
öğreniyor; kulübedeki aile, aile üyelerinin
birinin ölmesi için seçmece dünyanın sonu
gelecektir. Bu dört kişi delirmiş ya da haklı
olmaları sorunu çözmez. İki senaryo da
korkunçtur. Rajan şunları söylüyor;
"Merkezinde zor bir soru olan bir gerilim
filmi. Ailenizi ya da insanlığı kurtaracak
olsaydınız ve sadece birini seçmek zorunda
kalsaydınız ne yapardınız?"

Shyamalan için AppleTV+ dizisi
Servant'taki temalarla günümüz dünyasının
durumu hakkındaki fikirlerini birleştirmesi
önemliydi. Kulübeye Tıklat filmi onun
ellerinde din ve inanç, kesinlik ve şüphenin
ardındaki fikirleri ve ikisinin de gücünü ve
sınırlarını konu alıyor. Shyamalan şunları
söylüyor; "Bir modern zaman İncil hikayesi.
Servant da öyle. Büyük ölçekli İncil
hikayelerini modern ortamlarda ve modern
zamanlarda anlatma fikri şu anda bana hitap
ediyor. Film, dünyada olan her şeyin iyi
görünmediği ve iyi hissettirmedigine dair
duygumu yansıtıyor. Ama hep birlikte doğru
yönde mücadele ettiğimizi düşünüyoruz. Ama
genel olarak insanlık olarak gittiğimiz yön
doğru yön ve devam etmek için bir şans; hak
ediyoruz. Benim duygum bu. Bir aşk



hikayesi, insanlığın devam etmesi
gerektiğine dair yeterli bir kanıt. Kulübeye
Tıklat, bizim için bu devasa küresel İncil
hikayesini bir ailenin deneyimi üzerinden
deneyimlemek bizim için inanılmaz bir
fırsat."

Aile fikri, Shyamalan'ın filmografiasının
büyük bölümünün merkezini oluşturuyor.
Hyamalan'la beş film yapan yapımcı Mark
Bienstock şunları söylüyor; "Night'ın tutarlı
olan tek yanı; filmlerinin bir aile etrafında
geçmesi ve karakterlerin ve izleyicinin her
filminde çıktığı duygusal yolculuk." Shyamalan
zorlukları da seviyormuş ve bu
filmde de büyük bir zorluk varmış; neredeyse

tamamen iç mekân olan bir film seti.
Shyamalan şunları söylüyor; "Kapalı alan
hikayeleri ve büyük hikayeleri çok küçük bir
pencereden anlatmak beni çok çeker. O
kısıtlanma, o denge, hikayenin boyutu ve
bizim anlatım biçimimiz benim için çok
heyecan verici."

Ayrıca yaratıcı potansiyelle de doluymuş.
İdari yapımcı Steven Schneider şunları
söylüyor; "Bu Night için gerçekten gerilim
sanatına gerçekten odaklanmak için bir
fırsat. Hitchcock, favori film
yapımcılarından biri ve bu da Night için bir
şekilde çekimlerin kompozisyonu ve ışıktan





kurguya kadar her sinematik unsura gerilimi yapılandırması açısından tamamen Hitchcock tarzı olması için bir fırsat.”

İlk senaryo, Tremblay’ın kitabından uyarlanmış olsa da Shyamalan’ın revizyonları hikayeyi çok cesur ve beklenmedik yönlere götürüyor. Shyamalan şunları söylüyor; “Bu filmi yapmak için bir uyarlama yaptık ama hikayenin ortalarında tamamen farklı bir yöne gittik. Bu beni biraz zorladı. Ama aklımda hikayenin çok güçlü bir şekilde bu yöne gitmesi gerekiyordu ve öyle istiyordum. Aslında zorlunu heyecanlı kısmı da şu: “Sophie’nin Seçimi” hakkında çok korkunç bir film yapabilir miyim ve izleyiciyi oraya götürebilir miyim?”

Hikayedeki hiçbir şey siyah beyaz değil ve film boyunca gerilim ve riskler artarken neredeyse tüm karakterlerin ve izleyicinin varsayımları zorlanacak ve inançları sınanacak. Shyamalan şunları söylüyor; “Kusurlu oluşuna dayandığınız ve her şeyi doldurmadığınız, izleyicinin sizinle dans etmesine izin verdiğiniz türden bir hikaye anlatımı düşündüm. Tabloyu tamamlamak için hayal gücünüzün büyümesini kullanmanız gereken Alacakaranlık Kuşağı’nı düşündün.”

Filmin zamani doğru ve provokatif. Değer verici öncüllüne rağmen insanlık

ilgili kasvetli ve kötümser bir bakış açısı değil. Shyamalan şunları söylüyor; “Çok karanlık hikayeler anlatabilirim çünkü insanlar ve dünya hakkında çok olumlu bir şekilde düşünürüm. Bir şeylerin olumlu oluşuna dair derin inancima dayanarak gerçek hayatta çok olumsuz bir şeyi olumluya çevirebilirim.”

KARAKTERLER

Leonard (Dave Bautista)

Leonard, üçra kulübeye gelecek kıyameti önlemek için yaptıklarını iddia ederek bir aileden akla gelmeyecek bir seçim yapmasını talep eden dört kişilik gizemli grubun lideri. Rolü, Galaksinin Koruyucuları serisinden Dave Bautista canlandırıyor. Bautista, ünlü bir güreş geçmişine sahip ama oyuncululuğa girer girmez aşık olmuş. Şunları söylüyor; “Elimden geldiğince iyi olmak istedim. Başından beri iddiam bir film yıldızı olmaya ihtiyacım olmadıydı. Bir oyuncu olmak için çıktım. Güreşte çok iyiydim. Zirvede bıraktım ama oyuncululuğu çok sevdim ve güreşle birlikte yürütmedim. Paranın ve spot ışıklarının benim için bir anlamı yok. Bu sanatı seviyorum ve arkadaşlarımın saygı göstermesini istiyorum. O yüzden bu rol,

benim için büyük bir fırsattı.”

Bautista, Kulübeye Tiklat’ın hikayesi ve Leonard rolü için hemen heyecanlanmış. Şunları söylüyor; “İlk düşündüğüm ‘Bu gerçekten karanlık’ oldu. Sonra ‘Bu hayatımın fırsatı. Bu beklediğim şeydi çünkü bunun gibi roller bana teklif edilmez.’ dedim. Genelde herkes beni aksiyon rolleri için ister. Ama ben bu durumdan çıkmak istiyordum. Daha anlamlı roller istiyordum çünkü oyuncu olarak kendimi kanıtlamak istiyordum.”

Yönetmen M. Night Shyamalan, Leonard rolünün karmaşık ve çok yönlü olduğunu söylüyor. Leonard fanatik değil. Kalbi kırık ve bu aileyi imkansız bir seçim yapmaya zorlaması gerektiği fikriyle acı çekiyor. Shyamalan şunları söylüyor; “Leonard fiziksel olarak tehdit edici olan devasa biri ve korkunç şeyler yapması gerekiyor ama aslında bir öğretmen gibi son derece hassas. Dave de öyle bir karakter. Çocuksu bir dev. Çok akıllı ve insan doğası hakkında son derece analitik, neredeyse bir çocuk gibi. Çocuk gibi çok güzel bir biçimde panik olabilir. Bunların hepsinin beyaz perdeye yansımaları istedim. Dave hayatta sanatında, deneyimlerinin eşsiz kombinasyonu ve hassasiyetiyle tam da bu noktada bir yerde. Leonard için bunların hepsini istedim. Dave bana geldi ve benim için her şeyi yapacağına beni ikna etti. Ve yaptı da.”

Kulübeye Tiklat’ın arkasındaki başka mesejlerden biri feda etmek ve sevginin neye benzediğine dair bir tanım yapmıyoruz. Bautista şunları söylüyor; “Sevgi, çeşitli şekiller ve formlara girer ve beklediğiniz yerlerden gelir. Klşe olmak istemem ama dünyayı kurtarabilir.”

Eric (Jonathan Groff)

Normal bir aile tatili olarak başlayan şey, bir ailenin dört silahlı yabancı tarafından rehlin



alınmasıyla kısa süre içinde kötü bir olaya döner. Tony ödüllü ve Emmy adayı Jonathan Groff (Hamilton) Eric rolünü canlandıran. Kocası Andrew (Ben Aldridge) ile birlikte sekiz yaşındaki Wen'in (Kristen Cui) ebeveynleridir. Groff şunları söylüyor; "Daha önce baba ya da koca rolünü hiç oynamamıştım. O yüzden Ben ve Kristen'in sette, sınırlı, gergin bir ortamda olmak senaryoyu ilk okuduğum zamandan çok daha duygusal ve gergindi. Bir hikayeyi anlatmak için tek bir mekan ve ansambl oyuncu kadrosu olduğu için çok teatral bir yanı vardı. Provalarda bile bir oyunun provasını yapıyor gibiydik. Çünkü bu uzun, 15 sayfalık sahnelerde çok fazla paslaşma oluyordu."

Andrew ve Eric'in insanlıkla ilgili örüşleri farklı olsa da çok iyi bir ortaklık vardı. Andrew daha şüpheli ve insanlığa olan inancını kaybetmiştir. Eric daha umutludur ve insanların iyi yanını görmeye eğilimlidir. Groff şunları söylüyor; "Çok gergin bir ortamda, korkunç, tarikat benzeri bir enerji üzerlerine gelirken ve insanlar kendilerine sıra dışı şeyler söylerken iki zıt bakış açısı var. Bence hikaye kesinlikle bize din, güven, aile ve kesinlikle kurban etmekte ilgili ilginç sorular soruyorlar."

Shyamalan'ın oyuncularından istedikleri konusunda her zaman çok net bir görüşü vardı. Groff şunları söylüyor; "Night, yönetmenler olarak avcılar ve Toplayıcılar arasındaki farktan bahsediyor. Avcılar ne istediklerini çok iyi bilir. Dışarı çıkar ve onu avlar. Toplayıcıların ne istedikleri konusunda bir fikirleri vardır. Ama o gün oraya gidene ve ne olduğunu görene kadar bekler ve ne olduğunu o anda gözler. Night öncelikle bir avcı ile özdeşleşiyor. Ne istediğini biliyor ve ekip ve oyuncular da bu vizyonu gerçekleştirmesine yardım ediyor. En sevdiğim çalışma tarzlarından biridir çünkü kendinizi süreçte gerçekten kaybedebilirsiniz. Arkanızda olan, her şeyi görebilen ve sizi istediklerini zaten bildikleri performansla doğru yönlendirebilen bir kişi vardır."

Andrew ve Eric'in etkileyci bir aşk hikayesi var ve Shyamalan da Groff ve Aldridge'in ilk andan itibaren bağ kurduğunu görmüş. Şunları söylüyor; "Sette hiç ayrılmıyorlardı. 'Tamam, ikizinizi işi bitti' diyorlardı ve ben başka birileri çalışıyordum. O ikisi ise orada oturup saatlerce konuşurdu. Bir noktada 'Birbirinize söyleyebileceğiniz başka hiçbir şey yok. Her şeyi söylediniz. Jonathan ve Ben birbirinizle konuşmayı bırakın.' dedim. Ama birlikte vakit



geçirmeyi gerçekten çok sevdiler. Bu beyaz perdeye de yansıdı."

Groff, Aldridge'le kendisinin sektörde gey oyuncular olarak ortak deneyimleri üstünden bağ kurduklarını belirtiyor. Groff şunları söylüyor; "Ben'le ikimiz otuzlu yaşlarımızın ortalarındayız. 20 yıl önce büyürken çok farklıydı. Cinsel kimliği kabul edilmesi tamamen farklı bir yerdedi. O zamandan beri çok yol katettik ve bir M. Night Shyamalan filminde gey karakterleri canlandıran gey oyuncular olarak bir Hollywood korku filminde oynadığımızı inanmıyoruz. 15 yıl önce bu olmazdı. Kamera önünde ve arkasında gey olarak eğlenceli, ilginç, korkunç bir filmde kendimizi oynamamız da çok özel bir fırsat. Artık 2022 olduğu için ve her şey ilerlediği için bizi buraya getirmek için bizden önce yapılan işlerden faydalanıyoruz. Faydalandığımız bu ilerlemler bizde boşla gitmiyor."

Andrew (Ben Aldridge)

Ben Aldridge (Fleabag) Eric'in partneri ve Wen'in diğer ebeveyni olan Andrew rolünü canlandırdı. Aldridge, okuduktan hemen sonra aile merkezli hikayeye çekilmiş. Şunları söylüyor; "Aynı cinsiyetten ebeveynli

bir aile hakkında. Hikayenin merkezinde onlar var. Eğcinsellikler hikayenin bir parçası ama hikaye o değil."

Eric ve Andrew, insanlık hakkında birbirlerinin görüşlerine saygı duyuyorlar ama kulübedeki durumun tehlikesi artarken Andrew'un şüpheli dünya görüşüyle Eric'in daha umutlu görüşü bir endişe ve gerilim kaynağına dönüşüyor. Aldridge şunları söylüyor; "Night'in çok iyi yaptığı şey,





işaretler Köy filmlerinde gördüğünüz gibi, çekirdek aile ortamını alıp büyük oranlara dönüştürüyor. Bu hikayenin içine girmek çok etkileyiciydi. Onu okuduktan sonra kısa sürede temaların ne kadar büyük olduğunu ve karakterlerin yolculuğunun ne kadar güçlü olduğunu fark ettim." Şyamalan'ın filmleri izleyiciye kendi gerçekliklerine ve inandıklarına meydan okuma cesareti veriyor. Aldridge şunları söylüyor; "Bence bu film, diğer filmlerine göre bunu çok daha

doğrudan yapıyor. İzleyicisine inancı soruyor, dini sorguluyor ve bence hayatın muammaları olan bu direkt, yüzleşen soruları soruyor ve geleneklere uymayan bu domestik aile ortamında sınırlandırıyorlar."

Açık bir şekilde gay olan Aldridge sektörün temsilde dikkat çekici bir ilerleme gösterdiğini düşünüyor. Aldridge şunları söylüyor; "Gay olmanın ne olduğuna dair hiçbir erişimin olmayan bir zamanda büyüdüm. Birleşik Krallık'ta gerçekten dışadönük, frapan bir avuç kadar TV sunucusu vardı ve 'Gay bu işte.' Diye düşündüğümü hatırlıyorum. Ama insani düzeyde ne olduğunu veya kendimin ne deneyimlediğimi bilmiyordum. O yüzden bence temsil etmek çok önemli. İzlemeyi seçtiğimiz sanatta kendi yansımalarımızı görebilmek önemli. Kendimizi böyle öğreniriz. Dünyada bizden farklı insanları da böyle öğreniriz. Bence temsil etmenin değiştirme ve dünyaya olumlu bir şekilde etki etme gücü var."

Sabrina (Nikki Amuka-Bird)

Sabrina, aileyi rehlin alan dört yabancının bir ve kıyameti öneldiğine inanıyor. Günlük işinde hemşire olarak çalışıyor ama son dönemde açıklanamaz olaylar yaşıyor ve ortak bir amaçla bu yabancılarla güçlerini birleştirmesine neden oluyor. Leonard gibi o da kendisinin ve diğer yabancılardan dünyanın sonunu önlemek için yapmak zorunda olduklarını; düşüncükleri şeyden dolayı acı çekiyor.

Rolü, son dönemde Şyamalan'ın Zamanada Tutsak filminde rol alan Nikki Amuka-Bird oynuyor. Amuka-Bird şunları söylüyor; "Sabrina şefkatli bir kadın. Ailesine yakın olan biri. Tanrı'ya da bir dine inanmıyormuş. Sonra bir gün hayatının akışını değiştiren öngörüler görüyor ve burada, hikayenin başladığı yerde olmak ve insanlığı kurtarmak için kendini neredeyse feda etmek için kendini mecbur hissediyor. Bence o da diğer herkes gibi dehşete düşmüş ama korkularının üstesinden geliyor çünkü hayatlar kurtardığını düşünüyor."

Bazen hemşirelerin gücü gözden kaçırılıyor. Ama Sabrina'nın içine itildiği durum omeslekte deneyimlediklerinden çok daha yoğun. Amuka-Bird şunları söylüyor; "Hemşirelerle yaşadığım deneyimlere göre yaşadığım en özverili ama aynı zamanda en güçlü insanlardır. Başka insanlar acı çekerken ve duygusal bir haldeyken güçlü olmak zorundalar. Bu rolün zor yanı da bunun mantıksız ve uç bir

durum olmasa. Bence güçlü bir kadın olan Sabrina bile yoğunluğunu bırakıyor ve başkalarının atlatmasına yardım etmek için kendi korkusunu üstesinden gelmesi gerekiyor. Bu da Night'in ve benim birlikte üzerinde çalıştığımız bir şey. Bana sürekli bundan daha güçlü biri olduğunu, mantığın sesi olabildiğini ve insanların sarsılıklarında mantıklı konuşan biri olduğunu fısıldadı."

Sabrina'nın birlikte çalıştığı diğer üç yabancı da onunla aynı deneyimleri yaşıyor. Anuka-Bird şunları söylüyor; "Açıklayamadıkları doğa üstü olaylar deneyimliyorlar. Kendilerinden daha büyük bir güç tarafından yönlendiriliyorlar. Bence bir oyuncu olarak ve oyuncu kadrosu olarak hepimiz için zor olan her sahnede hikayeyi nasıl anlatırız, bizi deli gibi göstermeden ve bu hüsrarla bir çıkış yapmaya çalışıyor gibi göstermeden bunu nasıl açıklarız ve anlarız. Ve filmde gördüğümüz gibi mesajı aktaramadığımız zaman sonuçları oluyor. Bu karakterlerin üstlerinde büyük bir baskı var ve zaman azalıyor. Benim için film Yunan tragedyasına benziyor. Amaç normal insanları alıp olağanüstü anormal durumlarla koymak. Trajedinin düzeyini arttırıyorsunuz, riskler en düzeyde oluyor ve izleyici, insanların hayatlarında asla yaşamayacakları bir şeyi yaşamalarını izliyor. Ama kendilerine 'Ben ne yapardım?' diye sormalarına yol açıyor."

Film boyunca ortak bir tema, maneviyatın soru sormak için bir yol olarak kullanılması. Amuka-Bird şunları söylüyor; "Her şeyden çok bundan etkilendim çünkü bunlar benim için gerçekten önemli sorular. Maneviyatın varsa hayatın gidişatına nasıl etki etti. Bunun gibi önemli sorular sorulan böyle bir ana akım, bir janr filmi gördüğüm için de gerçekten çok şaşırdım. Bazı yönlere uyarıcı; bir hikaye gibi. Ama aslında içinizde hissettirdiğiniz bir şey. Küçükken dinlediğiniz hikayeler gibi, biri anlatmaya başladığında sonunda ne olduğunu öğrenmeniz gerek."



Redmond (Rupert Grint)

Rupert Grint'in rol aldığı Redmond kulübeyi basanlardan biri. Kulübeye Tıktat'ın senaryosu Grint'in en büyük iki kabusunu birleştirmiş; ev baskını ve kıyamet. Grint şunları söylüyor; "Kıyamet filmlerinin oldukça çekici bir yanı var. Kıyametin büyüleyici bir yanı var ve insanları nasıl olacağını düşünmeyi sever." Nadiren böyle kapalı, ıçra ve özel bir ortamda ele alınmıştır. Grint şöyle devam ediyor; "Bu açıdan, bu kulübeden görmek böyle bir şey için kusursuz bir ortam. O kadar izole bir yer ki orada her şey olabilir ve yardım almak için çok uzaktasınız. O yüzden çok daha rahatsız edici."

Grint, hikayeden de büyülenmiş çünkü şu anda etrafımızda olan çok fazla güncel korkuya değiniyor. Grint şunları söylüyor; "Küresel bir pandemiden çıkıyoruz. Dünyada daha önce hiç bu kadar hassas olmayan bir çevre karşı yaşıyoruz. O yüzden dünyanın sonuyla ilgili bu tür bir korku, şu anda birçok kişinin aklında olan bir şey."

Redmond, evi basan diğer yabancılarla birlikte çok fazla zamanla çalışmıyor. Grint şunları söylüyor; "Ama saati herkesten daha iyi duyabiliyor. Yani çok gerçek, çığın bir korkusu var. Aynı zamanda bir tür reform halinde olan bir karakter. Gölgeyi bir geçmiş var ama bence Redmond'ı tanıdığımızda aslında iyi bir yerde. Ve birden taşınması gereken büyük bir yükü ve vermesi gereken büyük bir karar oluyor. Çok agresif ve hala mücadele ettiği çok fazla öfkesi var. Bu çok farklı şekillerde sonuçlanıyor. Bu durumda olacak en kötü kişi. Soğukkanlı biri değil ve nasıl iletişim kuracağını gerçekten çok iyi biliyor."

Grint, Shyamalan'ın Servant dizisinde rol alıyor ve yapımının nasıl çalıştığını biliyor. Ama Kulübeye Tıktat'ta tamamen farklı bir şekilde çekilmiş. Grint şunları söylüyor; "10 sayfa kadar uzunluğunda bir bölüm var ve Night çekimlerin bazı beş dakika sürece şekilde çekmiş. Oyun gibiydi çünkü çok uzun süre içindesiniz. Dünyanın içine giriyorsunuz ve diğer tüm oyuncularla arasında da bu ritmi buluyorsunuz. Tuhaftır bir şey zamanlama için giriyorsunuz ve çok ritmik ve çok ortak bir çalışma şeklinde."

Shyamalan, izleyicilerin Grint'in performansındaki derinliği ve nüansı görmesini istiyor. Şunları söylüyor; "Rupert, kendini bir yetişkin olarak yeniden keşfeden nadir bir oyuncu. Tüm o çocuk oyuncu deneyimlerini alıp kendini tüketmeden yetişkin oyunculuk yolculuğunda harika tekniklere ve fırsatlara dönüştürdü. Neler

yapabildiğini herkesin görmesi ve onun için hikayeler bulmaya devam etmek konusunda gerçekten heyecanlıyım."

Adrianne (Abby Quinn)

Kulübeyi basan yabancılardan dördüncüsü Adrianne'i Küçük Kadınlar'ın Abby Quinn'i canlandırıyor. Quinn hikayenin herkes için beklenmeyen soruları tetiklemesine hayran kalmış. Şunları söylüyor; "Night, insanların en büyük korkularını birleştiriyor ve sonra bu da filmdeki her karakterin kendi ahlaklarını ve hayatlarında neyi feda etmek istediklerini sorgulamalarına neden oluyor. Bence film ayrıca insanların bir amaçları varmış ve iyi bir şey yapıyor gibi hissetmeleri için iyi ya da kötü yönde ne kadar ileri gidebileceklerini sorgulamanıza neden oluyor."

Shyamalan'ın önceliklerinden biri karakterler arasındaki ilişkilerle odaklanmaktır. Quinn şunları söylüyor; "Night'ın uyarlamada yaptığı sevdiği özelliklerinden biri bu hikayeyi çok daha fazla üç boyutlu yapması. Bir amaç ekledi. Film, yavaşlamak ve hayatınıza ve ilişkilerinize dikkatle bakmanızı için kusursuz bir davet."

Wen (Kristen Cui)

Andrew ve Eric'in seviz yaındaki kızı Wen'i oynayan Kristen Cui, Kulübeye Tıktat ile ilk sinema filmi denemesini yapıyor. Özellikle babalarını canlandıran rol arkadaşları Jonathan Groff ve Ben Aldridge'la çalışmayı eğlenceli ve eğitici bulmuş. "Ben'in en sevdiğim yanı, oyunculukla ilgili çok sayıda mükth bilgi paylaşması oldu. Ben "Şunu mu yapmalıyım yoksa bunu mu? Şöyle yapmam çok garip olur mu?" diye sorduğumda o da bana "Bence şöyle yapmalısın" derdi ve her şeyin arkasında yatan nedeni paylaşırdı. O çok iyi bir öğretmen. Jonathan'la ilgili en sevdiğim şey çok oyuncu ve komik olması. Ama ekip "Kayıt!" dediğinde hemen karaktere giriyordu."

Groff ve Aldridge Cui'den etkilenmiş. Özellikle de kendilerinden ve Shyamalan'dan yönlendirmeleri ve yol göstermeleri açısından. Aldridge şunları söylüyor; "Night, Kristen'a karşı bizle olduğundan daha açık sözlü ve dürüst. Hepimizin egosu var ve o tarz bir dürüstlikle hepimiz yıkılırız. Ama Kristen rahattı. İşle ilgili bizim sahip olduğumuz güvensizlikleri ve egosu yoktu. O yüzden Night onun performansını gerçekten işleyebildi." **APM**







TERKETMEDİ SEVDAN BİZİ

Henüz sekiz yaşındayken eline kamerayı alan **M. Night Shyamalan**'ın yönetmen olacağı daha en baştan belliymiş. Aykırı görüşleriyle var olan Shyamalan, karşısındakini her daim şaşırtmayı başaran bir karakter.

Büyük BAYAR
busrabayar07@gmail.com

Cocukken ailesinin bediye ettiği kamera ile tutkunu olduğu sinema dünyasına küçük bir adım atmış olan M. Night Shyamalan, film yapımı üzerine aldığı eğitimlerden hemen sonra ilk uzun metrajını çekti. 1992 yapımı "Praying With Anger" filmi, Amerika'da büyümiş Hintli bir üniversite öğrencisinin okul programıyla memleketine geri dönüşünü ele alır. Shyamalan, Kendi yaşamından yola çıkarak yarattığı hikayenin yönetmenliğini yaparken yapımçılığını da üstlendi. Ve bunun yanı sıra başrolde de hayat verdi. Yönetmenin tüm benliğini koyduğu bu proje, Los Angeles Amerikan Sinema Enstitüsü tarafından "Yılın En İyi İlk Yönetmenlik Deneyimi" seçildi. İlk projesinden alınan inkişafı çıkan Shyamalan, 1998'de "Uyanık"ı çekti. Ama adamı duyuran asıl filmi hemen bir yıl sonra geldi. "I see dead people" repliği ile hafızalara kazınan "Altıncı His", eleştirmenler tarafından bol beğeni toplayan bir film olmayı

başarmasının yanı sıra büyük gişe hasılatı da elde etti. Altı dalda Oscar'a aday gösterilen filmde başroller, Haley Joel Osment ile Bruce Willis'e aitti. Shyamalan, Bruce Willis'i yakalamışken bırakmamayı tercih etmiş olacak ki, arayı çok açmadan kendisinin dördüncü filmi olan "Ölümsüz"ün başrolünde yer alan isim olmasını sağladı. 2002 yılında çektiği "İşaretler" ise uzaylılar temasını felsefi perspektiften ele alan ilk yapım olarak başarı sağladı. İki yıl sonra çektiği "Köy" filmi de bir dalda Oscar'a aday gösterilerek akıllarda yer edindi. Ancak "Sudaki Kız", "Mistik Olay", "Son Hava Bükücü" gibi filmler Shyamalan'ın filmografisindeki en kötü filmleri oldu. Ancak yönetmen, çöküşe geçtiğini

düşündüğümüz kariyerini, 2016 senesinde "Parçalanmış"la öyle bir toparladı ki kendisi hakkında "Küllerinden yeniden doğan yönetmen" gibi sözler sarf edilmeye başladı. Son derece önemli bir detayla dönmüş olduğu bu projesi, bir üçleme habercisiydi. Böylece Glass'la sonlandırılan serinin ilkleri Ölümsüz ile Parçalanmış, Shyamalan'ın eserleri arasında en dikkat çekici filmlerinden olmayı başardı. 2000 yılında, yine fantastik gerilim türüne giren temasıyla Ölümsüz, Philadelphia'da güvenlik görevlisi olan David Dunn ile cam kemik hastası Elijah Price'in keşif hikayelerine odaklanır. Mursuz bir evlilikte ve bu evliliğinden bir oğlu olan David Dunn, hayatından sıkıldığı ve değişikliğe ihtiyaç duyduğu bir süreçtedir.

İhtiyaç duyduğu değişikliği gidermek için New York'a bir iş görüşmesine giden karakter, dönerken hayatını alt üst eden bir kaza yaşar. Birçok insanın yaşamını kaybettığı bu 177 Eastrail tren kazasından sağ çıkmayı başaran tek isim de kendisi olur. Tek bir sıyrık bile almayan David Dunn, tüm dikkatleri üstüne çeker. Bir süre



Altıncı His



İşaretler

sonra arabasına bırakılmış bir not ile karşılaşır. "Hayatında toplam kaç günü hasta geçirdin?" yazan not, karakterin kendisi keşfetmesine yol açan ilk soru olur. Sorunun cevabını kendisi yanıtlamayıncaya geçirendeki insanlara danışır. Ve hepki hatırlamadıkları söyler. Kafası iyice karışan David, notu bırakan kişinin izini sürer. Böylece Elijah Price ile ilk kez yüzleşir.

Doğduğu andan itibaren hastalığıyla mücadele halinde olan Elijah Price, zarar görmemek adına kendisini diğer insanlardan soyutladığı bir hayatı tercih eder. Çocukluğunda hastalığı sebebiyle arkadaşları tarafından Mr. Glass takma adı takılan ve aylarca maruz kalan Price'in tek meşalesi annesinin hediye ettiği çiğni romanlarıdır. Tutkunu olduğu bu çiğni romanlar her soru işaretleri olarak döner. Çünkü çiğni romanlara işlenen her hikayede bir iyi bir kötü, bir güçlü bir güçsüz vardır. Ve kendisi gerçek yaşamda hastalıklı ve güçsüz bir karakterdir. Bu yüzden kendi özelliklerine zıt bir karakter muhakka olmalıdır. Bu kişi kimdir? Tüm bu düşünceler, Price'da büyük bir arayış sürükler. Yıllarını harcadığı bu arayış onu David Dunn'a götürür. Elijah ile yüzleşen David, başta kendisinin tüm bu düşüncelerini reddeder. Fakat bir süre sonra hatıraları onda da acaba'larla dolu bir dünya yaratır. Kendisini ve güçlü test etmeye başlar. Oğlunun da kendisine eşlik ettiği bu süreç, gerçekte kim olduğunu bulmasıyla sonuçlanır. Sınırsız güce sahip bir süper kahraman olan David, fiziksel temas yoluyla insanların zihnini de okuyabilen böylece yaptıkları kötülükleri öğrenip buna karşı mücadele eden birine evrilir. Sözlerinde haklı olduğu için Elijah Price'in yanına giden karakter, Price'in kendisini bulabilmek için

işlemiş olduğu kitle cinayetlerini ve Eastrail 177 tren kazasının da bunlardan biri olduğunu öğrenir. Son derece zeki bir adam olan çiğni roman teorisiyle Elijah Price'in tutuklanmasında hikaye son bulur.

Yönetmen Shyamalan, bu projesiyle adından sıkça bahsettirmeyi başartır. Yapımcılığını ve yönetmenliğini üstlendiği filmin başrolleri Bruce Willis ile Samuel L. Jackson'dır. Süper kahraman evreni ile gerçek hayatı birleştirdiği Ölümsüz, bu konuyla ilerlediği ilk hikayesi olur. Yaptığı açıklamaları göre filmin senaryosu estiktir.

Çünkü Ölümsüz'e dahil etmek istediği bir karakter daha vardır. Ve bu karakter tam on altı sene sonra beyaz perdeye hayat bulur.

"Parçalanmış" yönetmenin, ciddi bir düşünce içerisinde olan kariyerini toplayan bir proje oldu. 2016 senesinde çektiği filmin konusu, gerçek bir vakadan yola çıkarak oluştu. 1995 ve 2014 yılları arasında yaşayan, kadın- erkek birçok alter egoya sahip Billy Milligan, projede Kevin Wendell Crumb olarak

karşımıza çıkar. Būnyesinde 23 karakter

barındıran Crumb, çoklu kişilik bozukluğu olan bir hastadır. Yaş ve cinsiyet sınırlaması olmayan ve farklı isimlere sahip olan alt karakterlerin lideri, suçla meylli yapıyla Barry'dir. Crumb'in istemeyen karakterleri arasında yer alan Kevin'in, üç genç kadını kaçırıp bodrumuna kilitlemesiyle işler çirkinden çıkar. Kaçış yolunu arayan kadınlar, Crumb'in farklı alter egolarıyla yüzleşmek zorunda kalırlar. Karşılarındaki adamın hasta olduğunu kısa zamanda kavrayan Casey Cooke, Kevin dışındaki alt karakterlerden destek alarak oradan kurtulmaya çalışır. Karakterlerle Casey arasında geçen diyaloglar, Crumb'in henüz ortaya çıkarmadığı bir karakterinin daha

olduğunu gösterir. 24. alter ego olan bu karakter, son derece vahşi özelliklere sahip "Canavar"dır.

Fantastik konuları, stresli hale getirebilmede son derece başarılı olan Shyamalan'ın itiraflarına göre Parçalanmış, 2016 yılına kadar çekildiği filmler arasında en zorlandığı oldu. Tek bir oyuncunun sergilemek zorunda olduğu çeşitli karakterleri yönetmek bu zorlukların başındaydı. Alter-egolardan bir kısmını gördüğümüz projede, alt karakterler önce oyunculuğa sonra da çeşitlendirilmiş kostüm ve objelerle verilir. Mesela bu objelerin arasında yer alan yirmi üç adet diş fırçasının çekildiği sahne, yönetmenin sözlerine göre zorlayıcı diğer unsurlardan biriydi. Ve Shyamalan, diş fırçaslarının gülgelerinden insan silleti yaratmak istediği için bu sahneyi defalarca çekmek zorunda kaldı. Yaklaşık iki saatlik süreye yayılan hikaye, şimdiye kadar yönetmenin en uzun filmi olma unvanını taşıyor.

Çekimlere başlamadan önce Kevin Wendell Crumb'ı oynaması için düşünülen isim, yönetmenin "İşaretler" filminde oynayan Joaquin Phoenix'di. Sartlar olmadıyığı için Phoenix yerine James Mc Avoy rolli aldı. 2013 yılında çekilen "Psilik" adlı projede de çoklu kişilik bozukluğu yaşayan bir karakteri canlandıran Mc Avoy, tecrübesinin üstüne yeteneğinin de ekleyerek ayakta kalmasını bir performansa idareyi karşısına çıktı. Kevin'in kimi zaman sevecek, kimi zaman da son derece ırtıpetli karakterleriyle yüzleşmek zorunda kalan ve bu yüzleşmeler arasında alt karakterlerin eskik yanlarını tespit ederek kaçmaya çalışan Casey Cooke'u canlandıran isim de Anya Taylor-Joy oldu. Canavar'ın elinden kurtulabilen tek karakterin sancılı geçmişini yansıtan sahnelerdeki çocuk halini de Izzie Coffey oynadı. Kevin'i ve alter egolarını tanıyan ve onları kontrol etmeye çalışan psikolog Fletcher'a da Betty Buckley hayat verdi. Fakat filmün sürpriz oyuncusu, güvenilir görevlisi köstümüne karşımıza çıkan Bruce Willis'ti. Yıllar önce çekilen Ölümsüz ün, soundtrack'lerinden olan "Vision" in girişiyse başlayan sahne, bizleri geçmişe götürürken bir anda Willis'in canlandırdığı David Dunn'ın da görülmeye herkesin kafasında aynı soru işaretleri oluştu. Ve Shyamalan sosyal medya hesaplarında üçüncü devam filmi de çekeceğine dair cümleler kurunca yeni yılın ilk ayında sonlandıran heyecanlı bekleyiş başladı. **A. P. S.**



Kıy



Parçalanmış



ÖLMEK Mİ ZOR?
KALMAK MI ZOR?

THE LAST OF US

BAŞROLLERİNDE PEDRO PASCAL VE BELLA RAMSEY'İN YER
ALDIĞI HBO'NUN YÜKSELEN ZOMBİ DRAMASI THE LAST OF US,
HOLLYWOOD'UN KÖTÜ VIDEO OYUNU UYARLAMALARI SERİSİNİ
AŞARAK KANALIN BİR SONRAKİ MONSTER HİTİ OLABİLECEK Mİ?

"HER ŞEYİMİZİ BU İŞE VERDİK"

Muhammed Yusuf ÇŞEK
yusufosek@gmail.com





Craig Mazin bıkkın görünüyor. The Last of Us'ın program yapımcısı, yaklaşan HBO zombi dizisi için bir basın toplantısı maratonunu yeni bitirdi ve otel süitine giren her muhabir ona aynı soruyu sordu. "Kelimenin tam anlamıyla tüm gün boyunca" diye hayret ediyor, "Tekrar tekrar. Üstelik aynı cümleyi kurdular."

Bir video oyununu uyarılmanın zorlukları nelerdir?

Gayet iyi bir soru. Ancak bu aslında gerçek sorunun kibar bir versiyonu, yani asıl soru şu: Diğerleri gibi hayal kırıklığına uğratmayan bir video oyununun çarpıcı bir uyarlamasını yapabilir misiniz?

Ne de olsa Hollywood, Street Fighter'dan Doom'a, Halo'dan Assassin's Creed'e kadar onlarca yıldır oyunları filmlere ve TV şovlarına dönüştürmeye çalışıyor ve sonuç milyarlara piksel çöp oldu. Ancak bu durumda Mazin'e sorulmaya devam edilen sorunun cevabı, kıyamet sonrası, zombilerle dolu eski Birleşik Devletler'de Ellie adında genç bir kız olan özel "kargoyu" gizlice taşımakla görevlendirilen Joel adındaki zor durumdaki bir hayatta kalanı takip eden 2013 yapımı sinematik The Last of Us'ı oynayan herkes için açık olmalıdır.

Mazin, "Video oyunu lanetini kırmamanın yolu, gelmiş geçmiş en iyi video oyunu hikyesini uyarlamaktır - az farkla değil, çok farkla" diyor. "Ben dedüpe düz hile yaptım." The Last of Us'ın karmaşık, duygusal açıdan sarıscı hikyesi, televizyonun ilk sezonu için ideal görünüyor. Sony'nin ortak yapımcılığını üstlendiği ve 15 Ocak'ta prömiyerini yapacak olan dizinin başrollerinde Game of Thrones'un iki deneyimli oyuncusu Pedro Pascal ve Bella Ramsey yer alıyor ve prestijli TV yayıncılığı taci için rekabetin her zamankinden daha şiddetli olduğu veküstlayıcı kesintilerin her büyük dizi lansmanını gerçekten önemli hale getirdiği bir dönemde HBO'nun Next Big Thing'i olabilir. Ancak oyunun ilk etapta yapılması: küçük bir mucizeydi ve şimdi bir şekilde her şeyi doğru yapması gereken bir dizi haline geldi veya oyun



endüstrisinin şimdiye kadarki en büyük Hollywood hayal kırıklığı olma riskini aldı.

Proje, 2004 yılında Carnegie Mellon'da bir bilgisayar dersi için zombi hikyesi sunmaktı. Projenin jürisi, zombi türünün doğuşunu sağlayan 1968 yapımı Night of the Living Dead filminin efsanevi yönetmeni George Romero'yu. Ve Neil Druckmann adında bir

bilgisayar bilimleri öğrencisi, iyi bir fikri olduğunu düşündü. İco adlı iki karakterli PlayStation 2 oyunundan ve John Hartigan (Frank Miller'in Sin City'deki sert kahramanı) karakterinden ilham alan Druckmann, kızını kaybetmiş bir adam ile babasını kaybetmiş bir kızın bir araya geldiği bir hikaye çizdi. Druckmann'ın profesörü bu fikri Romero'ya





sundu. "O da beğenmedi," diye hatırlıyor Druckmann, bunca yıldan sonra hâlâ eğlenmiş ve biraz da şaşırmış görünüyor. "Başka bir şey seçti." Fikrinin ömrü uzadı ama Druckmann'ın kariyeri uzamadı. Ünlü oyun şirketi Naughty Dog tarafından işe alındı ve Indiana Jones benzeri macera oyunu Uncharted'in ilk devam oyununda baş tasarımcı ve yazar yardımcılığı görevine kadar yükseldi. Sonuç, 2009'un Uncharted 2: Among Thieves'i, büyük bir hit oldu ve Druckmann kendini, "bir sonraki projesini seçebilmek" gibi kısılanılacak bir konumda buldu. Bir çizgi romana dönüştürdüğü zombi fikrine geri döndü. "Zombi hayatta kalma oyunu" The Last of Us'ı kategorize etmenin kolay bir yolu olsa da aynı zamanda indirgeyici bir tanımlama. Druckmann'ın etkilendiği filmler arasında Children of Men (İnsanların Çocukları) ve David Benioff'un (Game of Thrones'un ünlü yazarı) City of Thieves (Hırsızlar Şehri) romanı gibi apokaliptik arka planlarda geçen ilişki hikayeleri yer alıyor.

Druckmann, "Resident Evil'in tam tersini yapmak istedik - ki onu çok severim, ama o çok abartılı. Dev örümceklerle savaşıyorsunuz ve her

şey düşman çeşitliliğiyle ilgili," diyor. "Peki ya samimi ilişkiler hakkında olsaydı? Bir ebeveynin koşulsuz sevgisinin keşfi, çocukları için hissettikleri... Bundan güzel şeyler çıkabileceği gibi gerçekten korkunç şeyler de ortaya çıkabilir." The Last of Us 2013 yılında PlayStation 3'te piyasaya sürüldüğünde, son yılların en hızlı satan oyunu oldu ve şimdiye kadar yapılmış en iyi oyunlardan biri olarak müjdelendi; oyun ve devamı, 37 milyondan fazla kopya sattı. Birçok endüstri oyunun tersine çevirdiği varsayımları, cinselleştirilmemiş bir kadın kahramanın



satışları engelleyeceğini düşündü. Hollywood bu konuyla ilgilendi. "Bir yapımcı şirketi, 'Siz oyun yazma konusunda çok iyisiniz, hikayeyi buradan alıp geliştireceğiz,' dedi," diyor Druckmann. "Ben de 'Orada olana saygı duymuyorlar. Bunu sadece bir pazarlama fırsatı olarak görüyorlar' dedim. Druckmann sonunda Screen Gems ile birlikte kendi film uyarlamasını geliştirdi; Sam Raimi'nin yönetmesi kararlaştırıldı. Yine de oyunun yaklaşık 15 saatlik bölümünü uzun metrajlı bir anlatıya sıkıştırmakta zorlandı. "Sam gerçekten sağlam notlar verdi ama bu imkansız bir görevdi" diyor. Druckmann'ın ayrıca daha görkemli aksiyon sahneleri eklemesi söylendi - "World War Z'yi düşünün" - ki bu, oyunun karakter odaklı yol gezisi havasının tam tersiydi. Druckmann film versiyonunun ölmesini ummaya başladı. Sonunda dileği gerçekleşti. Oyunun hakları, Druckmann'ın eş başkan olma yolunda ilerlediği Naughty Dog'a geri döndü. Bir uyarlamanın gerçekleşmeyeceğini düşündü. Sonra HBO'nun Çernobil'i gördü.

Craig Mazin'in kariyerini video oyunu terimleriyle ifade etmek gerekirse, on yıllardır "zor modda" senaryo yazarlığı yapıyordu. Hangover ve Scary Movie serilerinde kredi kazanarak uzun metrajlı komedi yazarlığı ve yumurklama alanında çalıştı (aynca sayısını unuttuğu kadar çok projede gizli çalıştı). Deneyimlerini John August ile birlikte popüler bir senaryo podcast'ine (Scriptnotes) dönüştürdü ve yazar-yapımcı arkadaşları David Benioff ve Dan Weiss'a Game of Thrones için hazırladıkları tren enkazı pilot bölümünün gösterdikten sonra TV geliştirme tarihinin en dikkate değer eleştirilerinden birini yaptı: "Sizin büyük bir sorunuz var." (Onun tavsiyesine uyararak yeniden çektiler.)

Çernobil, Mazin'in gerçekten kendisine ait olduğunu düşündüğü ilk projeydi. Sovyetler Birliği'ndeki 1986 nükleer santral felaketini konu alan bu sürükleyici sınırlı dizi Mazin'e HBO ile genel bir anlaşma kazandı ve 10 Emmy ödülü kazandı. Grind ile karşılaştırdığı anda bir dakikalık komedi senaryoları yazan Mazin, Çernobil'in şimdiye kadar yazdığı en kolay şey olduğunu söylemişti. Druckmann Çernobil'i gördüğünde, atmosferik gerilimi ve bir serpenti Dişlama Bölgesi'nde hayatta kalma mücadelesi ve ahlaki netlik tasviriyile, The Last of Us'ın bir TV şovu olarak nasıl görünebileceğini ve hissettirebileceğini hayal edebiliyordu.

Ortak bir arkadaşları olan oyuncu Shannon Woodward tarafından ayarlanan Druckmann ve Mazin, birbirlerini tanımak için Santa Monica'da öğle yemeği yediler. Druckmann soğuk kanlı ve düşünceli görünüyordu. Mazin ise tutkulu ve gevize. Yine de ikili, potansiyel bir HBO dizisi olarak The Last of Us'ın genel hatları üzerinde

birleşti. "Bu süreç neye benzeyecek?" Druckmann kararsız bir şekilde sordu. "Yolun karşısına geçiyoruz," diye yanıtladı Mazin, tam bir güven yanıtı. "HBO"ya bunun bir sonraki projesi olmasını istediğini söyledim. Ve bunu yapacağız!" Gerçekten, Mazin'in emin olma düzeyi o kadar da yüksek değildi. Kanallın yöneticisi ve CEO'su Casey Bloys'a e-posta gönderdiğini söylüyor: "Lütfen bunu yapmama fırsat verin. Lütfen, lütfen, lütfen..." Oyun grunu ve Hollywood senaristi Bloys, HBO drama başkanı Francesca Orsi ve yapımcı Carolyn Strauss ile bir araya geldi. Druckmann'ın oyununu bazı stüdyo yöneticilerine milyonuncu kez açıklamak zorunda kalacağı dışında hiçbir beklentisi yoktu.

"Druckmann göyle hatırlıyor: "Sonra Craig oyunun hikayesini en başından anlatmaya başladı. 'Ben de 'Atlayayım mı?' diye düşündüm. Sonra da 'Ya hiçbir şey yapmazsam?' Mazin, sektörde zorlukla edindiği derslerden birini her zaman göz önünde bulundurarak hain bir çorak arazinin ortasında bir ebeveyn sevgisi hikayesini dramatik bir şekilde anlattı: Olay örgüsünü anlatmayan, tutkuyu anlatan. Druckmann arkasına yaslandı ve kollarını kavuşturdu, afallamıştı. "O kadar iyi bir hikâye anlatıcısı ki, kendimi -tüm niyet ve amaçlar için- artık duygulanmamam gereken bir hikâye tarafından duygulanmış buluyordum," diyor. "Her seferinde yanlış yaptığım şeyin bu olduğunu fark ettim -doğru ortağa sahip değildim."

HBO, The Last of Us'ı satın aldı. Bloys itiraf ediyor: "Ben bir video oyuncusu değilim; oynadığım son video oyunu ColecoVision'daydı. Aklim geçmekteki video oyunu uyarlamalarının başarısız olup olmadığını değildi. Ben buna göyle yaklaştım: Harika bir televizyon dizisi mi? Ve [Danny Boyle'un 2002 yapımı zombi filmi] 28 Gün Sonra'ya bayılmıştım. Dolayısıyla Craig'in büyük bir tür dizisi yapmak istediği fikri benim için zor olmadı." Çiçeği burnunda yapımcı ortaklar ilk sezonu yazmaya, senaryo üzerinde sırayla çalışmaya ve oyuncu seçimine başladılar. Doldurulması en zor rolün, her şeyin

merkezindeki kız olacağını biliyorlardı: oyun dünyasının açık olduğu ve hakkında çok kesin fikirlerle sahip olduğu 14 yaşındaki bir kızın inandırıcı bir şekilde canlandırabilecek yetiştik bir oyuncu.

Bella Ramsey'nin Game of Thrones'ta yalnızca bir sahnesi olması gerekiyordu. İngiliz Aktör, fantastik dizide vahşi Leydi Lyanna Mormont rolüyle ilk profesyonel oyunculuk deneyimini yaşadığında 11 yaşındaydı. Yine de öyle bir sahne oyuncusuydu ki dizi yapımcıları karakteri son iki sezon için geri getirdiler. Şimdi 19 yaşında olan Ramsey, HBO'nun fantezi draması His Dark Materials ve ortaçağ komedi filmi Catherine Called Birdy gibi başka tür projelerde de rol almaya devam etti. Ancak The Last of Us için seçmelere katılma şansı yakaladığında tereddüt etti. Bir keresinde Ramsey'ye zombi kıyametinde nasıl bir strateji izleyeceği sorulduğunda "muhtemelen kendime bir çukur kazıp içine sürünürüm" demişti. Dünya çapında milyonlarca hayranı olan bir HBO dizisinin başrolü olma ihtimali Ramsey'nin de aynı şekilde hissetmesine neden oldu. Ramsey, "Belki de ünlü olmak istemediğim için bu işi yapmayacağımı ciddi ciddi düşündüm çünkü bu iş beni görülmek ve tanınmak açısından istemediğim bir yere itecek," diyor. "Ortama karışmayı ve saklanmayı seviyorum." Ellie'yi bulmak her zaman yüksek bir çıta olmuştur. Druckmann dizinin "sert, kırılğan ve yaşınn ötesinde bilgi görünebilecek ve aynı zamanda vahşet potansiyeli olan" birine ihtiyacı olduğunu söylüyor. Roi için "onlarca ve onlarcasıyla" görüşmüşler. Ramsey's Thrones'un başrol oyuncusu Game of Thrones'un oyuncusu Maisie Williams, Druckmann'la film uyarlaması hakkında çok erken bir dönemde sohbet etmiş. Kaitlyn Dever (Booksmart) bir masa okuması bile yapmış. HBO dizisi ortaya çıktığında, daha önceki olası adayların hepsi yaşılanmış, bu yüzden arayışın yeniden başlatılması gerekiyordu. Mazin, Ramsey'nin kasetini izlediğinde anında kendini kapıldığını söylüyor. "Bella çok gerçekçiydi," diye katılıyor

Druckmann. "Sanki Ellie canlı aksiyonda gerçekleşmiş gibiydi. Bir oyuncuyu izliyormuş gibi hissetmedim." Mazin, Benioff ve Weiss'a ulaştı ve onlarda Ramsey'nin rol aldığı her bölümde "sette mutlak bir keyif" olduğunu söyledi. Ramsey seçmelerden rolü kapmaya bir aydan kısa bir sürede gitti - bu, çok ses getirecek bir projede başrol için yarışın ve tanınmayan bir isim için yıldırım hızıydı. Yine de dizinin Alberta'daki setine vardığında, Ramsey başlangıçta zor zamanlar geçirdi ve iki hafta boyunca COVID karantinasında oturdu. "Burada ne isim var benim?" diye düşündüğünü hatırlıyor Ramsey. "Yanlış kişiyi seçtin" - tüm bunlar insanın kafasında dönmü duruyor." İçinde bulunduğu durum, izleyicilerin Ellie ile dizide ilk tanıştıkları duruma benziyor: haf talarca bir odada zincirlenmiş, başına geleceklerden endişe duyan bir mahkum.

İnternet, ağlar arası olduğundan, yardımcı olmadı. Ellie'nin on yıldır hayranları vardı ve bazıları Ramsey'nin rol için yanlış olduğunu düşündükleri tüm yolları acımasızca parçaladılar. Ramsey yorumlara bakmayacağını söz verdi ama sonra yine de baktı. "Her şeyi





gördüm," diyor Ramsey, Lyanna Mormont'un Jon Snow'yu giydirmesini izleyen herkesin aşına olduğu çelik gibi bir "ve hepinizin canı cehenneme" meydan okumasıyla. "Hepsinin farkındayım. Bu benim ilk deneyimimdi, gerçekten, pek çok olumsuz tepkiyle karşılaştım." Ramsey'nin devam etmesini sağlayan şey, rolü en başta kabul etme nedeniydi. "Ellie, zaten içinde olan bir karakter gibi geldi" diyor Ramsey. "Bir video oyununda giydiğiniz kostümler gibi mi? O zaten benim kostümlerimden biriydi."

Yapımcıların Pedro Pascal'ın oyunun soğukkanlı, aksiyona hazır kahramanı Joel rolünde hayal etmeleri hiç de zor olmadı. 47 yaşındaki Şilili Amerikalı, Game of Thrones'ta (dördüncü sezonun havası, Prensi Oberyn Martell rolüyle çıkış yapan performansı), Netflix'in Narcos'unda (bir DEA ajanı olarak oynadığı iki sezon) ve Disney+'ın The Mandalorian'ında (başroldeki karakteri canlandırıyor) izlenmişti. Mazin Pascal'a The Last of Us'un senaryosunu gönderdiğinde, aktör rolü o kadar çok istediğini söylüyor ki, rolün olmayabileceği düşüncesi onu gerçekten korkutmuş. Prestijli bir TV şovunda tehlikeli bir fantezi dünyasında yolculuk yapan

özel bir genç muhafızı koruyan savaştan: oynamak, kulağa müthiş geliyordu. Tek potansiyel pürüz, onun zaten bunu yapıyor olmasıydı. "The Mandalorian'da oynadığı hakkındaki konuştuk," diyor Mazin. "Ve şöyle bir hesap yapabilirsiniz: The Mandalorian = Joel; Baby Yoda = ... ama sonra fark ediyorsunuz ki, aslında hayır. Aynı şey değil. Mandalorian dilisz, sevimli bir yaratıkla etkileşime giriyor - ve ben o diziyi seviyorum. Ama bir gençle etkileşim karmaşıktır. Ayrıca, onu bir kaskla kapatmaları da büyük bir etken." Pascal da bu

karşılaştırmanın farkındaydı ama bu onun ilgisini azaltmadı. "Kesinlikle aklıma gelmedi," diyor. "[Oyuna aşına oldukça], görsel ya da tematik olarak The Last of Us'a gönderme yapan pek çok şey gördüğümü fark ettim. Mesela [2017 yapımı X-Men filmi] Logan. Ve evet, bu kinaye pek çok farklı şekilde kullanıldı: '[manga serisi] Lone Wolf and Cub'a geri dönebilir, Paper Moon'a gidebilirsiniz. Ama Mandalorian ve The Last of Us'ın birbirine bu kadar yakın olması benim için hayal edebileceğim en iyi çifte daldırma." Yine de aktör, rakip bir şirketin projesinde çalışmasına "çok çömetçe" izin veren Mandalorian yapımcılarından izin almak zorunda kaldı. Star Wars karakterinin fiziksel olarak birden fazla aktör tarafından canlandırılıyor olması, Pascal'ın post prodüksiyonda diyalogları seslendirmesine olanak tanıyarak bu duruma yardımcı olmuş olabilir.

Jon Favreau ve Dave Filoni yaratıcı bir şekilde kendilerini işlerin normalde yapıldığı şekilde sınırlamıyorlar," diyor Pascal kelimelerini özenle seçerek. "İhtiyaç duydukları her şey için kendimi hazır tutarak doğaçlama yaptık. Herhangi bir şey açıklamaktan çekiniyorum



çünkü herhangi bir olay örgüsü sürprizinin bozulmasını istemiyorum.” Yine de Pascal’ın oyuncu seçimi bile biraz kargaşa yarattı. Mazin, hayranların aktörün tam sakal bırakmamasından yakındıklarını, bunun da bazıların beklediği sadakat düzeyini gösterdiğini söylüyor. “Gülüyorsunuz ama bazı insanlar için bu ciddi bir anlaşılmazlık!” diyor Mazin. “Şöyle diyorlar, ‘Aman Tanrım, oyundaki Joel ile aynı sakala bile sahip olamaz.’” Pascal ve Ramsey, özellikle aralarındaki yaş farkı ve dizinin samimi baba-kız dinamiğini göz önünde bulundurdıklarında, neredeyse bir yıl sürececek çekimler boyunca aynı sahne partneriyle birlikte olmak konusunda biraz endişelidiler. Hiç uyum okuması yapmamışlar ve hatta konuşmamışlardı. Bunun yerine -ve bir dereceye kadar ortak bir yaltaklanma ile- ikili ilk olarak yapımın cinsel tacizi önleme Zoom çağrısında tanıştı. Daha sonra Pascal, Ramsey’nin annesine ve oyuncuya ulaşarak çalışma ilişkilerini başlatmış ve o garip anda şöyle düşündüğünü hatırlıyor: “17 yaşındaki bir çocuğa nasıl mesaj atacam?”

Calgary’deki sette vardıklarında, ikili ağır hava koşullarıyla karşılaştı (bir noktada eksi 20 dereceye kadar düştü) ve özellikle de sezon büyük ölçüde kronolojik sırayla çekildiği için, ekrandaki ilişkilerini bir dereceye kadar taklit etmekten kendilerini almayan garip bir çift oldular. “Hiçbir şey kolay değildi, çok zordu” diyor Pascal. “Uzun saatler, zor mazzemeler ve ikimiz de insanların beklentilerini karşılayamamaktan korkuyorduk.” En büyük ortak stresleri oyundan belirli anları yakalamaktı. Ramsey ikonik bir sahne hakkında aylarca kafa yordüğünü hatırlıyor. “Geceleri bunu düşünerek uyanıyordum” diyor. “Daha iyisini yapabilişim gibi hissettigim için uykularım kaçardı.”

Pascal, biraz Yoda’ya benzer bir şekilde, tatmin duygularının aldatıcı olduğunu tavsiye ediyor. Ramsey’ye “Bir şeyden, nadir bir şeyden tatmin olmuş olarak uzaklaşırsınız ve haklı olabilirsiniz ya da yanlış olabilirsiniz” diyor. “Sonuçlar neyse odur.” Paska’la zombi kıyameti stratejisi sorulduğunda “Bella gibi birini bulmak” diye yanıt vermesi şaşırtıcı değil. Aktörün rollerinde sıklıkla koruyucu figürleri oynadığına dikkat çekiyorum. “Burada enteresan bir şey var,” diye katılıyor Pascal. “Karakterlerimiz arasında illa ki aramadığınız ama rol aldığınız bir bağ olduğunu fark etmeye başlıyorsunuz. Benim çocuğum yok. İnsanın ne kadar acı verici bir şekilde savunmasız hale geldiğini ve hayatınızın onların hayatının iyi olmasına ne kadar bağlı olduğunu sadece bu karakterler aracılığıyla öğrendim. Gerçekleştirilmesi eğlenceli bir fantezi ve bulabildiğim kadar çok babayı



oynayacağım.” The Last of Us, örneğin House of the Dragon gibi HBO için ya başarısız ya da başarısızsın türünden bir yapım olmasa da (ve Dragon’un bölüm başına 20 milyon doların altındaki bütçesinden daha az maliyete sahip olsa da), Bloys dizinin tümünün Pascal ve Ramsey’nin ekrandaki ilişkilerinin gerçek olduğuna izleyicileri ikna edip edemeyeceklerine

bağlı olmasının alışılmadık bir durum olduğuna dikkat çekiyor. Bloys, “Eğer bu ikisi yürümezse, dizi de yürümez” diyor. “Ama bence en başından beri her ikisi de inanılmaz derecede duygusal ve performansları olağüstü. Önemsemiz için bu iki karakter arasında gelişmesi gereken aşk sevgi fazlasıyla vardı.”

The Last of Us sadece üst düzey hayatta





kalma korkusu vaadini yerine getirmekle kalmıyor, aynı zamanda HBO'nun düzenli olarak gerçekleştirdiği bir numarayı da yapıyor: Dizinin ne olduğunu tam olarak bildiğinizi düşündüğünüz anda, beklentilerin çok üstüne çıkan bir bölümle karşılıyorsunuz. Bu durumda, bu baş döndürücü saat, üçüncü epizoduyla erken geliyor. Spoiler vermek istemem ama oyundaki hayranların en sevdiği karakterlerden biri olan Bill (Nick Offerman) adlı sıkı bir hayatta kalma uzmanı ve oyunun hikayesinde hayranları çok edecek ve belki de zorlayacak bazı radikal değişiklikler içeriyor. Bu sapma dizinin son sarması olmayacak, ancak genel olarak dizi oyuna oldukça sadık, diyalogların çoğu bozulmamış ve birçok tanıdık ortam tam olarak gerçeğe dönüştürülmüş. Yine de Druckmann ve Mazin, Ramsey ve Pascal gibi, hayranları hayal kırıklığına uğrattıktan endişe ediyor. Druckmann'ın endişesi sadece dizinin kaderi değil, tüm sektörün kamuoyu nezdindeki algısı. "İnsanlar kötü uyarlamalar görüyor ve bu da oyunların çocukça olduğu fikrine itibar kazandırıyor" diyor. "Birin bunu izleyip etkilenmesi ve sonra da 'Bir dakika, bu video

oyununa mı dayanıyor?" demesi fikrini seviyorum. "Mazin ekliyor: "Ben de [oyunun hayranları] kadar hikayenin kötü işlendiğini görmek istemiyorum. Bize bir şans verin, bence onlar da aynı şekilde ödüllendirilecekler - farklı bir şekilde ama aynı şekilde ödüllendirilecekler." Bu ödülleri birisi de dizinin kara, kuru??? mizahı dımarı. 'Thrones'un sona ermesinden bu yana

fantastik TV, gişe rekorları kıran başarısını daha ağırbaşlı bir üslupla tekrarlamaya çalıştı. Mazin, "Ben bir varoluşçuyum ve bence insan olmanın bir parçası da tüm bunların ne kadar saçma olduğuna işaret etmektir," diyor. "Korkunç bir durumda, mizah, insanlığınızın tutunduğunuz yerdir." Dizi aynı zamanda yıkıcı öncesine gömülü kalmıyor. Anlatı, ilk salgını çevreleyen olaylara - çoğu postapokaliptik dizinin hızla geçip gittiği "dünya parçalanıyor" hız trenine - geri dönmek için oldukça fazla zaman harcıyor.

"Ben... bunu nasıl söylesem?" Mazin tereddüt ediyor ve sonra yine de söylemeye karar veriyor: "Ben zombilerle ilgilenmiyorum! Ben insanlarla ilgileniyorum. Televizyonun güzel yanlarından biri de [karakterlerin hikayelerine] tekrar tekrar başlayıp bitirebilmemiz ve başlangıçlar ile sonlar en iyisidir." Bu dizinin sonuna gelince, ilk sezonun The Last of Us oyununun tamamını kapsamaması bekliyoruz. Druckmann ile Mazin, ikinci sezonun Naughty Dog'un cesur devam oyunu Part II'nin masaları deviren anlatısını kapsayacağına ima ediyor - ama açıkça söylemiyoruz ("Dolguyu sevmiyorum," diyor Mazin). Part II spoiler vermeden anlatılamaz, ancak şöyle bir kargaşaya neden oldu ki Druckmann ölüm tehditleri aldı. Aynı şekilde, Druckmann Naughty Dog'un söylentilere göre Part III oyununun gelip gelmeyeceğini açıklayamıyor, ancak şöyle diyor: "Bence anlatılacak daha çok hikaye var." Bununla birlikte, mantar zombilere karşı dikkatli bir şekilde yürümekte olan binaların arasından geçen yorgun kurtulanların sezondan sezona geçtiği bir dizi de istemiyor - bu başlı başına bir ölümsüzlük kaderi. Mazin, "Sonsuza kadar devam edecek bir diziyle ilgilenmiyorum," diyor. ("The Walking Dead gibi" demiyor ama ben diyorum.) "Sürekliliği hareket makinesine dönüştüğünde, ister istemez aptalca bir hal alıyor. Sonlar benim için her şey demek." **APM**





Armağan PEKKAYA
www.armağanpekkaya.com

"Hakikati arayan, onu bulmanın cezasına katlanır"

Amores Perros (2000), 21 Gram (2003), Babel (2006), Biutiful (2010), Birdman (2014), Diriliş (2015) gibi filmleriyle Cannes Grand Prix En İyi Yönetmen, Akademi En İyi Film, En İyi Yönetmen, En İyi Senaryo, BAFTA En İyi Yönetmen başta olmak üzere onlarca büyük ödülün sahibi olan Meksikalı **Alejandro Gonzalez Inarritu**.

15 Ağustos 1963 tarihinde Hector Gonzalez Gama ve Luz Maria Inarritu'nun çocukları olarak dünyaya geliyor. 16 yaşında okuldan atılması, kendini arama yolculuğunun da başlangıcı oluyor. Bir süre radyolarda DJ olarak çalışmasını müziğe olan tutkusuna bağlıyor. Meksika'nın en çok dinlenen WFM radyosunda ülkenin en sevilen, en iyi müzik yayını yapan DJ'lerinden birisi oluyor.

18 yaşında film yapımı ve tiyatro ile ilgilenmeye başlıyor. TV filmi müzikleri yaparak sektörün içine giren yönetmen, Meksika'nın en büyük TV kuruluşu Televisa için çalışmaya başladığı dönemde ülkenin en genç prodüktörlerinden oluyor. Kendi film şirketi Zeta Films'i kurmasıyla birlikte Televisa'dan ayrılıyor. Sinema tutkusunun oluşması ve gelişmesiyle birlikte kendi deyimiyle çekeceği filmlere hazırlik niteliğinde reklam yönetmenliğine başlıyor.

Polonyalı yönetmen Ludwik Margules'ten yönetmenlik eğitimleri almaya başlayan Gonzalez Inarritu, Meksika televizyonu için orta ve uzun metraj TV filmleri çekmeye başlıyor. Senaryo yazarı Guillermo Arriaga ile tanışması, ikilinin Mexico City ile ilgili 3 yılda 36 senaryo taslağı yazmasını sağlıyor. Bu birikim, çıkış filmi Amores Perros'un altyapısını hazırlıyor. Cannes'da gala yapan film dakikalarca ayakta alkışlanıyor, Meksika'yı Yabancı Dilde En İyi Film kategorisinde Akademi ödüllerinde temsil ediyor, uluslararası festivallerde aldığı 51 ödülle yönetmenin dünya çapında tanınmasını sağlıyordu.

20 yaşında izlediğim Amores Perros, kendi hikayelerini anlatmak isteyen genç bir iletişim ve sinema öğrencisi olan benim için de ilham verici ve harekete geçirici bir film oluyor. Tüm filmografisini ilgiyle takip etmemi sağlayan bu çıkış filmi, benim için sinema tarihinde unutulmazlar arasında yer alıyor.

2002'de 11 Eylül ile ilgili çekilen kısa filmlerden oluşan uzun metraj projesinde, filmlerden birisi Gonzalez Inarritu'ya çekitiriliyor. Bu sayede Ken Loach, Wim Wenders, Mira Nair, Sean Penn gibi ustalarla tanışıyor. Sean Penn, Benicio Del Toro ve Naomi Watts'a rol verdiği 21 Gram ile Latin Amerika'dan Amerika Birleşik Devletleri'ne,

endüstrinin merkezine göç ediyor. Guillermo Arriaga ile Amores Perros ve 21 Gram başarıları sonrası ayrılmaz bir ikili oluyorlar. Kesişen insan hikayelerine odaklanan yönetmen, 3 kitada 4 dilde çektiği Babel ile yine yolları kesişen insanların hikayelerini film diliyle anlatmaya devam ediyor. Babil Kulesi kavramının ilham verici gücüyle yapılan film, Cannes Film Festivali'nde En İyi Yönetmen Ödülü kazanmasını sağlıyor.

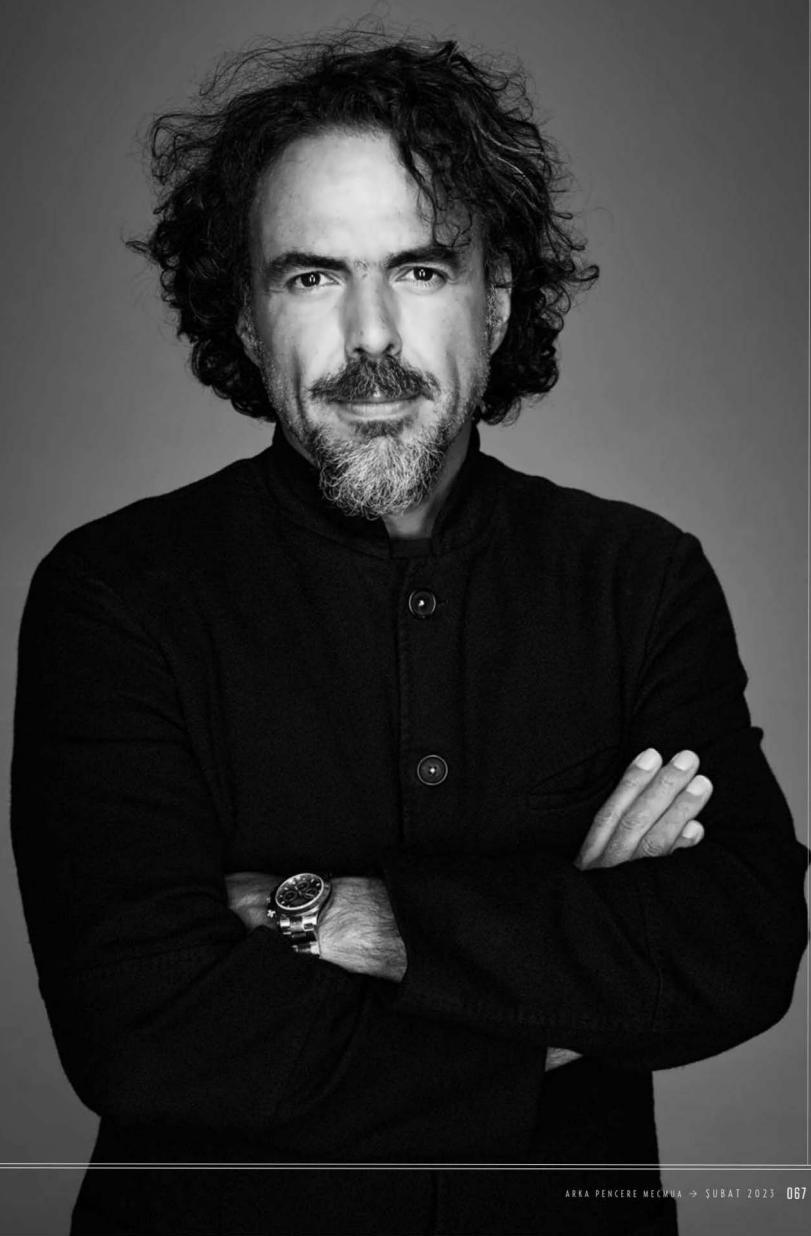
Los Angeles'ta eşi Maria Eladia Hagerman ile Gonzalez ve iki çocuğuyla birlikte hayatını sürdüren yönetmen, Birdman ile Oscar'a uzanırken eski dostu Sean Penn'in Inarritu'yu ironik bir şekilde anonsu, yönetmenin hikayesine de ironik bir gönderme yapar şekilde hafızalara kazınıyor: "Bu Oc'na yeşil kartı kim verdi?" sözleriyle anons edilen Inarritu, sahneye En İyi Yönetmen Oscar'ını almaya geliyor.

"Film yapışa da izlesen" dediğim yönetmenlerden Inarritu'nun yeni filmlerini sabırsızlıkla ve merakla beklemeye devam ediyorum.

Arka Pencere Şubat sayısında Yönetmen Koltuğu'na Alejandro Gonzalez Inarritu'yu oturtmanın mutluluğuyla önmüzddeki sayılarla ilham verici yönetmenleri hatırlamaya, düşünmeye devam edeceğiz.

Bir başka Yönetmen Koltuğu yazısına kadar hayatın içinde sinema ile kalın. APM





DARREN ARONOFSKY'DEN THE WHALE

**DARREN ARONOFSKY'NİN "THE WHALE" ESERİNDE,
BRENDAN FRASER TOPLUM TARAFINDAN DIŞLANMIŞ,
SAKLANAN BİR ADAMI CANLANDIRIYOR. BİZE HER ŞEYİN
YÜZEYİN ALTINI KAZMAKLA İLGİLİ
OLDUĞUNU ANLATIYORLAR...**

Muhammed Yusuf ÇŞEK
yusufusek@gmail.com





rendan Fraser, kayıt cihazımızı kontrol ediyor. Yaklaşık 20 yıl önce üst düzey bir aksiyon yıldızı olan, Orman Kaçkını ve Mumya gibi filmlerle gişeleri kasıp kavuran Brendan Fraser'ın mütevazı bir ruha sahip, nazik bir adam olduğu söyleniyor. Görünüşe bakılırsa durum ciddi de böyle. Daha etkili bir kayıt için diktafonumuzu kendisine daha yakın bir yere koymamızı teklif ederek yüzünün yanındaki bir masanın üzerine yerleştirdiği diktafona konuşuyor. "Kırmızı ışık yanıyor," diye nazik bir şekilde gülümsüyor. Arkadaş canlısı ama sessiz, samimi, yumuşak dilli, yine de biraz ağırbaşlı. Bir sertliği var, güçlü ama aynı zamanda kırılgan ve kesinlikle bir ego belirtisi yok. Herkesin içindeki iyiliği bulan, karanlıkta ışığı gören, konjestif kalp yetmezliği bulunan ve muhtemelen

birkaç günlük ömrü kalan 600 kiloluk bir adam olan Charlie karakterinin saniyeler içinde sizi kazandığı The Whale'de tüm bunlar onunla çok iyi uyuyor. Fraser'ın gözleri film boyunca parlıyor ve giydiği protezlerin ötesine geçiyor. Dergimiz onunla bir Ekim öğle yemeğinde Soho'da buluşuyor. Akşamın ilerleyen saatlerinde, The Whale Londra Film Festivali'nde gösteriliyor ve ardından coşkuyla ayakta alkışlanıyor. Aynı şey, bir ay önce filmin halka açık ilk gösteriminin yapıldığı Venedik Film Festivali'nde de oldu ve Fraser gözyaşlarına boğuldu. Buluşmamızdan sonra, başka ülkelerdeki başka gösterimlerde de aynı şey oldu. Kalabalık her seferinde ayağa kalkıyor, gülümsüyor ve alkışlıyor, bu bir astronotun eve dönüşünü izlemek gibi.

Fraser uzaklardaydı. 2000'li yılların başında sektörden tamamen çekilmişti, hâlâ çalışıyordu ama daha az sıklıkta ve radardan uzakta. Kişisel sorunları vardı, spot ışıklarından uzaklaşma kararı almıştı. Ancak başka bir yerden ortaya çıkmaya karar verdi ve The Whale ile yeniden doğmuş gibi hissetti.

Charlie, senarist Samuel D. Hunter'ın kendi yaşam deneyiminden doğdu. Hunter, Kuzey Idaho'da, Hristiyan köktendinci bir okulda eşcinsel bir genç olarak büyümüşü. Kendini dışlanmış ve izole edilmiş hissederek yemek "kendi kendini tedavi etmeye" başladı ve giderek büyüdü. Sonunda sakladığı cinsel yönelimini açıkladı. "Kendimi gey olarak tanımlayamayacağımı ve bunun üzerinde çalışmam gerektiği söylendi. Okula devam etmek istiyorsam papazla görüşmem ve bir tür Yarı-saklı (semikonservatif) çoğaltma terapisi görmem gerekiyordu. Bunu yapamayacağımı biliyordum, bu yüzden ayrıldım. Tam da 17 yaşına girerken." Hunter, önce yazar, sonra da New Jersey'deki Rutgers Üniversitesi'nde yazım öğretmeni oldu ve birinci sınıf öğrencilerinin nefret ettiği, zorunlu bir anlatımsal yazım dersini yönetti. Onlarla bağlantı kurmak adına çaresizce, bir şeyleri, herhangi bir şeyi dürüstçe yazmaları için yalvardı ve sonra başından geçenler hakkında bir piyes yazmaya başladı. 2009 yılında bu otobiyografi fikrinden yola çıkarak birkaç taslak yazdı ve kısa süre sonra daha etkili olması için çok daha kişisel olması gerektiğini fark ederek Charlie'ye kendinden daha fazla şey katmaya başladı. Tümyle Charlie'nin apartman dairesinde geçen ve Charlie'nin küskün, öfkeli kızı Ellie ile arasını düzeltmeye çalışmasına odaklanan The Whale, 2012'de büyük beğeni toplayarak gösterime girdi. Darren Aronofsky, filmi o sonbahar Broadway sahnesinde izlediğinde, akorlara çarptı. "Gösteride kendimden bir şeyler buldum," diye açıklıyor yönetmen. "Görünürde karakterler benden çok farklı olsalar da, oyunun

sonunda hepsiyle derin bir bağ ve ilişki kurdum."

Aronofsky, oyunda sinematik anlamda bir potansiyel gördü, Hunter ile görüşmeye başladı ve ikili Hunter'ın senaryoyu kendisinin yazmasına karar verdi. Filmi yıllarca birlikte geliştirdiler ama The Whale'in çekimlerinin on yıl sürmesinin asıl nedeni, Aronofsky'nin sayısız potansiyel adayla görüşmesine rağmen Charlie için doğru oyuncuyu bir türlü bulamamasıydı. "Sabahları kalkmak için bir neden arıyordum," diye açıklıyor. "Beni gaza getirecek biriyle çalışmak istiyordum." Fraser'ı tesadüfen buldu: 2006 yapımı suç draması Journey To The End of The Night'in fragmanını izlerken bir şeyler fark etti. "Gözden uzakta ama birden onu gördüm ve 'Oh, bu ideal kişi' dedim," diye hatırlıyor. "Film yıldızlarının film yıldızı olmasının bir nedeni var. Bu sadece iyi şans ve iyi görünüm değil. Onların içinde bir tutku vardır. Brendan beni etkileyen ilk aktördü... Bir buluş anıydı." Buluştlar, sonra buluşmaya devam ettiler. Aronofsky, Charlie'yi bulduğunu ve Fraser'in izleyicileri şaşırtabileceğini biliyordu. "Uzun zamandır eline büyük fırsatlar geçmemişti," diyor yönetmen. "Ve bu süre içinde bir yetişkin olarak büyüdü ve bu yüzden çok daha iyi bir oyuncu haline geldi. Ama bunu gösterme fırsatı bulamadı." Senaryoyu okuyan Fraser, mücadeleyi yakından hissetti. "İçgüdüsel tepkim 'Bunu yapmak istiyorum' şeklindeydi" diye hatırlıyor. "Gözüm korktu mu? Evet." Belirgin bir seçim değildi. "Şaşırmıştım," diyor Hunter. Gençken bir sinemada çalışan Hunter, 1999'da Mumya'yı izleyiciler için projekteken geçiriyordu. Gösterişli Rick O'Connell ile Charlie arasında düz bir çizgi varmış gibi görünmüyordu. Böylece Şubat 2020'de Aronofsky New York East Village'da küçük bir tiyatro kiraladı ve Fraser ve yönetmenin Ellie'yi oynamasını istediği Sadie Sink senaryoyu yüksek sesle okudular. Charlie'nin bir şekilde Fraser'ın DNA'sında olduğunu hisseden Hunter,





"Brendan'ın bu hikayenin ne olduğunu bildiği ve Charlie'nin kim olduğunu anladığı en başından belliydi" diyor. Aronofsky de hepimiz gibi Sink ile *Stranger Things*'in 2. sezonu ve onun sivri dilli, tükürdüğünü yalamayan Max rolündeki performansı sayesinde tanıştı. "Şöyle düşündüm, 'Bu kız gerçekten rol yapabiliyor. Onunla çalışmak istiyorum" diyor. Senaryoyu okuduklarında hepsi Fraser ve Sink'in sadece karakterleri olarak değil, birlikte de mükemmel olduklarına ikna oldular. "Aramızda tuhaf bir bağ oluştu" diyor Sink. "Kelimelere dökme biraz zor ama oradaki herkes için bunun doğru seçim olduğunu biliyorduk." Sink hâlâ *Stranger Things*'in 4. Sezon çekimlerini

sürdürüyordu ama dizinin yapımcıları ona Ellie'yi oynaması için üç ay izin vererek yeniden bir plan yaptılar. Prodüksiyondan önceki üç haftalık prova sırasında Aronofsky, Charlie'nin apartman dairesinin maketini yaptı ve oyuncular her bir sahneyi geliştirdiler. Sink, Ellie'yi tanımak konusunda şunları söylüyor: "Benim için en önemli şey, onu bu zırhın biraz kırılmasına izin vermesi için tetikleyen doğru anları bulmaktı." Benzer şekilde, Charlie'nin sivri dilli, dengersiz bacaklı Liz'i canlandıran Hong Chau da kendi karakterinin karmaşıklığını sevdi. Liz son derece sadık biri. Charlie'yi seviyor, onu hem koruyor hem de olanak sağlıyor, onu hayatta tutmaya çalışırken bir yandan da

ona kovalar dolusu kızarmış tavuk getiriyor. Chau, Liz'in "komik, iğneleyici, sevgi dolu, kırılğan ve yürek parçalayıcı olabilesinden" keyif alıyor. Nihayetinde, "Brendan'ın yaptıklarını tamamlamaya çalışıyordum" diyor. Bundan kaçış olmadığını söyleyebiliriz: Bu film tamamen Charlie hakkında.

Bakabildiğimiz diğer tüm filmler bunu zayıf bir şekilde yaptı" diyor Aronofsky, sinemanın bir oyuncuyu simgelemek için protezleri nasıl kullandığı konusunda. "Bu genellikle sadece basit bir şaka ya da espriydi, çoğu zaman da espriyi yapan ya da kötü olan bir karakter için. Ve biz de bunu yapıyorduk. Burada durumun tam tersi. İnsanların bu karakterle empati

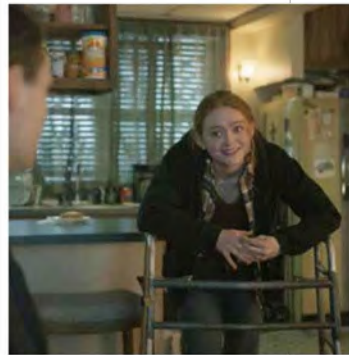


kurmasını ve onun gerçekte üç boyutlu olarak var olduğuna inanmasını istedik." Aronofsky'nin makyaj ve protez sanatçısı Adrien Morot'ya söylediği ilk şey, Fraser'ın yüzünün hiçbir kısmının gizlenmesini istemediği idi. "Her kırışıklığın, her buruşukluğun şarkı söylemek için özgül olmasını istiyorum" diyor ona. Fraser, tüm bunların getirdiği ağırlığın faydalı olduğunu söylüyor. "Bu rolü oynamak için bu aparatları takmak zahmetliydi ve iyi bir nedeni vardı - yardımcı oluyordu. Bakın, ben iri bir adamım ve istediğim kadar performans sergileyebilirim. Ama karakteri yaratmak için çok sayıda makyaj ve protez takmam gerekti. Her gün bunları uygulamak ortalama dört saat, çıkarmak ise bir saat sürüyordu. Çıkardığımda başım dönüyordu." Aronofsky'nin Morot'ya verdiği talimat işe yaradı - Fraser'ı baştan sona hissediyorsunuz. Chau onun performansı karşısında şaşkına dönmüş. "İnsanlar bana onu ilk kez protez kıyafetiyle gördüğümde ne düşündüğümü sordular" diyor. "Dürüst olmak gerekirse, ilk fark ettiğim şey bu bile değildi. Daha çok gözlerindeki ışıık değişti ve bambaşka bir insan oldu. Gerçekten dönüşmüştü ve bu dışarıdan görünen bir dönüşüm değildi."

Fraser'ın ne kadar rol aldığını merak etmek çok cazip. Duygusal bir performans, Fraser o kadar çok, o kadar incelikli bir şekilde duygularını ifade ediyor ki, sanki kendi içindeki iyilik ortaya çıkıyormuş gibi hissettiriyor. Tüm protezlerle rağmen, o gözler sizi ele geçiriyor. Hunter, ilk metin okumasında bir samimiyetin sergilendiğini hissetti. "Acı ve umutsuzluğun arasından parlayan iyimserlik ve umuttu" diyor senarist. "Ve bu karakterin gerçekten parlaması gereken temel ikilemi de bu. Eğer umutsuzluğa kapılırsanız, bu dağılan bir su birikintisi gibi olur. Ama eğer sürekli bir öze dönüş yaşıyorsanız, bu gerçekten de anlatının özüdür." Chau da aynı fikirde. "Brendan'ın gözleri çok büyük ve etkileyici," diyor. "Ama asıl

ortaya çıkan şey, onun nezaketi."

Fraser'ın 90'ların sonu ve 2000'lerin başında yaptığı işler - özellikle de aksiyon rolleri (üç Mumya filmi dahil) - onu çok yıprattı. Çok yaralandı, yıllarca hastaneye girip çıktı. Omurgası, dizi, hatta ses telleri bile darbe aldı. Ruhu da öyle. 2003'te bir yemekte Hollywood Yabancı Basın Birliği'nin bir üyesi tarafından taciz edildiğini iddia etti ve Fraser önce şoka, ardından depresyona girdi ve münzevi oldu. Oynadığı filmler daha az ünlü olmaya başladı. 2007'de eşiyile boğanacaklarını açıkladılar. Hâlâ konserler alıyordu ama kendini yalnız ve mutsuz hissederek, en azından sosyal hayattan kaybolmuş gibi görünüyordu. "Charlie'nin içine kapanıklığının bazı yönleriyle özdeşleşebilirim," diyor Fraser düşünceli bir ifadeyle, son birkaç on yılın karakterle bağ kurmasına nasıl yardımcı olduğunu anlatırken. "Hollywood'dan, film yapıcılığından bir süreliğine uzaklaştım çünkü boyamda bazı çentikler vardı ve menteşelerin onarılması gerekiyordu. Ve bu... gerçekten hazır olduğumdan çok daha fazla zamanımı aldı ama bunun yapmak zorundaydım. İyi haber şu ki ağrım yok, kendimi iyi hissediyorum. Yani... yok, tek başıma bir odaya çekilip kendime herhangi bir şekilde zarar vermedim. Ama... en uç örneğinde,





evet, Charlie'nin nasıl bazı sorunlar yaşayabileceğini görebiliyorum." Yine de The Whale güç getirecekti. Ve sadece Fraser'a değil.

Filmi yapmak bile duygusal bir antrenman oldu. Sink bunun çok fazla "duygusal direnç" gerektirdiğini ifade ediyor: "Stranger Things'e geri döndüğümde, bu filmde ele almam gereken tüm materyaller için hazırım." Tercümesi: The Whale üzerinde çalışmak ona Vecna'yı ele almak için enerji verdi. "Sanırım öyle diyebiliriz!" The Whale için hayatındaki o biçimlendirici deneyimlerden çok şey çıkaran Hunter huzur içinde.

"Anlatması zor bir hikayeydi. Pek çok zor şeye erişiyordu. Ama bunca yıl sonra, bunca yıllık terapiden sonra, onu yazan kişiye karşı daha fazla sevgi ve özmeritlik duyuyorum. Bu devam eden bir süreç." Bu arada Fraser hâlâ Charlie'ye oldukça yakın görünüyor. Empire ona çekimlerin son gününde, hem zihinsel hem de fiziksel olarak karakterden çıkmanın nasıl bir şey olduğunu sorduğunda, özellikle duygusallaşılıyor. "Onu son kez çıkardığımda biraz ağladım" diyor protezler için. "Ve nedenini bilmiyorum." Pencereden dışarı, orta mesafeye bakıyor ve şimdi fısıldıyor. "Nedenini bilmiyorum. Hâlâ nedenini bilmiyorum." Kendini toparlıyor. "Yani, ben... Bu adamı tanıyormuşum gibi hissettim. Kulağa biraz aktör büyüğü, woo-woo gibi geldiğini biliyorum. Sanırım kısmen yürüyebildiğim için, özgürce yürüyebildiğim ve bu yükten kurtulduğum için. Ve bunu kendisinden çıkaramayan birinin yaşadığı gibi yaşadığını hissettim." Obeziteyi çevreleyen sosyal faktörler hakkında, Florida Obezite Eylem Koalisyonu aracılığıyla tanıştığı ve Charlie'yi oynamaya hazırlanırken kendisine "yüreklereyi açan" insanlar hakkında güçlü bir şekilde konuşuyor. "Obezite, şu anda toplumumuzda sahip olduğumuz önyargı ve bağnazlığın kabul gören son normları arasında yer alıyor" diyor. "Bence [film] bu diyalogun gidişatını değiştirmeye

yardımcı olabilir. Bazı kalpleri ve zihinleri değiştirebilir." Aronofsky'nin casting konusundaki çığın önsesi işe yaradı - Charlie rolünde Fraser'dan başkasını hayal etmek zor, böyle bir nezaket yayıyor ve anında alkışları topluyor. Yönetmen, yakında Martin Scorsese'nin Killers of The Flower Moon filminde göreceğimiz başrol oyuncusu için "O gerçekten çok tatlı, nazik bir ruh" diyor. "Sadece çalışmak istiyor. Şimdi bu fırsatı yakalıyor. Onun adına çok mutluyum. Emek verdi ve karşılığını alıyor."

Fraser bu tepkileri beklemiyordu. Özellikle de Venedik'teki açılısta: altı dakikalık tezahürat ve yoğun alkış. "Bu benim için bir sürprizdi. Profesyonel hayatımda bir ilk. Daha önce hiç böyle bir alkışın olduğu bir ortamda bulunmamıştım. Neredeyse kapıdan çıkacaktım ama Darren 'Hayır, geri dön' dedi," diye gülüyor. "Kendimi... onaylanmış hissettim. Ödüllendirildiğimi hissettim. Şöyle hissettim, 'Biliyor musun? Eğer bundan daha ileri gitmeyecekse, bu yeterince iyi. Bunu kabul ediyorum! Çok teşekkür ederim. Treinin durduğu yer burasıysa, ben iyiyim. Bu kadar yeter! Bunun için teşekkür ederim. Herkese iyi şanslar!'"

Görünüşe göre trenin daha gidecek çok yolu var. APM



SİNEMANIN BÜYÜCÜSÜ
DARREN
ARONOFSKY

Sadece karakterlerini değil izleyicisini de delilik ile dahillik arasındaki ince bir çizgide dolaştıran, saflığı ve şeytanlığı aynı karakterde buluşturan, kendine özgü sembolik bir sinema dili geliştirerek ortaya koyduğu rahatsız edici hikayelerin tılsımlı anlatıcısı. İzleyicisini anlattığı hikâyenin içine mühürleyen bir büyücü *Darren Aronofsky*

Fatih ALTUN
faltunr@gmail.com

DARREN ARONOFSKY





Şubat 1969'da Brooklyn, New York'ta Yahudi asıllı öğretmen bir anne babanın oğlu olarak

dünyaya gelir. Bir kız kardeşi vardır. Edward R. Murrow Lisesi'nden mezun olur. Ailesi, onu sık sık Broadway'deki tiyatro performanslarına götürdüğünden şov dünyasına yoğun bir ilgi duyan Darren, çocukluğunun oldukça sanatsal faaliyetlerle geçtiğini ve klasik filmleri sevdiğini söyler. Gençken bir süreliğine grafiti sanatıyla bile ilgilenir. Gençliğinde, 1985'te Kenya'da ve 1986'da Alaska'da The School for Field Studies'de saha biyoloğu olarak eğitimler alır. "Saha Çalışmaları Okulu, dünyayı algılama şeklimi değiştirdi" diyor. Aronofsky'nin açık havaya olan ilgisi, sırt çantasıyla Avrupa ve Orta Doğu'ya gitmesine neden olur. 18 yaşında Harvard Üniversitesi'ne girer ve burada sosyal antropoloji okur. Harvard'da okurken ilk filmi Pi'de rol alacak olan Sean Gullette ile arkadaş olurlar ve filme ciddi şekilde ilgi duymaya başlar. Sonrasında Harvard'da film yapımcılığı okur ve 1991 yılında mezun olur. Sean Gullette'in oynadığı, Ulusal Öğrenci Akademisi Ödülü finalisti olarak bitirme tezi filmi olan "Süpermarket Sweep"i çeker ve birçok film ödülü kazanır. Aronofsky, mezuniyetinden sonra beş yıl uzun metraj film yapmaz. Sonrasında 1998 yapımı Pi için çalışmaya başlar. Senaryosunu yazarken arkadaşlarından aldığı büyük tepkiler sebebiyle yapımcılığa başlar. Sinematik olarak en çok



Akira Kurosawa, Roman Polanski, Terry Gilliam, Shinya Tsukamoto, Hubert Selby Jr. Spike Lee, Satoshi Kon ve Jim Jarmusch'dan etkilendiğini dile getirir.

Hayat uzun, filmler kısa; Sinemada sembol ve metafor kullanımının tarihi neredeyse sinema ile aynı yaşıttır. Filmlerin süresinin anlatmak istenen şey için yeterli olmayışı keşfedildiğinden beri yönetmenler, kendilerine özgü bir anlatım dili kullanmaya başlar. Bunun yönetmene yararları olduğu gibi zararı da olabilir. Aronofsky de bu durumdan nasibini almış bir yönetmendir. Onu sevenler kadar tepki gösterenleri de çoktur.

Kahramanlarını paranoya özellikleriyle karakterize eder ve sanrılarını göstermek için onların bakış açılarını birleştirerek takıntılar için somut bir algı yaratır. Karakterin takıntısını filmlerine hem görüntü hem müzik hem de sinematografi aracılığıyla gösteren

Aronofsky, filmlerindeki imgelerle izleyicisine akıl sağlığını sorgulatur.

Filmlerinde sıklıkla kullandığı, hip-hop montajı olarak bilinen bir teknik tercih eder ve geliştirir. Hızlı çekimdeki görüntülere eşlik eden ses efektleriyle gösterilen bir dizi görüntü veya eylem olarak bilinen bu tekniği genellikle uyuşturucuyu simüle etmek için kullanır.

Solarak beyaza dönen ekran,





görülmeden nesneler için ses kullanımı, müzikler için bir telli çalgı ve tekno vuruş kombinasyonu kullanıyor oluşu ve oyuncunun vücuduna takılarak kullanılan bir kamera cihazı olan "Snorricam" kullanımı, onun karakteristik seçimlerindendir.

Film endüstrisi, çok kollu bir ahtapot gibidir. Beyin her ne kadar yönetmen olsa da bütün kolların işe yarar nitelikte olması, sinema

dünyasında sağlam bir yer edinmeye olanak sağlayacak etmendir.

Aronofsky'nin ilk uzun metraj filminde başarıyı yakalaması ve sonraki işlerinde de aynı ekiple çalışma şansı bulması, onun başarısını garantilemesini de kolaylaştırır. Görüntü Yönetmeni Matthew Libatique, Darren Aronofsky'nin "En İyi Yönetmen Ödülü" aldığı ilk filmi olan "Pi"nin ve daha sonra beraber çalışmaya devam ederek üretecekleri "Requiem for a Dream", "The Fountain", "Black Swan", "Noah" ve "Mother!" filmlerindeki başarılı çalışmalarıyla tanınır. Ayrıca Clint Mansell, soundtrack alanında sinemaya yeni bir soluk getirip duyulduğu an filmde çalındığı sahneyi gözümüzün önüne getiren efsane müziklere imzasını atar. Aronofsky, Libatique ile The Fountain haricinde, Mansell ile de Mother! haricinde tüm filmlerde beraber çalışırlar. Bu birliktelik, önemli başarıları da beraberinde getirecektir. Çünkü henüz ilk filminde bir filmin bel kemiği olan bu iki alanda doğru insanları bulmak hiç de azımsanacak bir şans değildir.

Sanat, yaratmakla alakalıdır. Sanatçı, yaratıcı özelliklere sahip değilse ancak taklitçi olabilir. Ve yaratım cesaret gerektiren bir eylemdir ki Darren Aronofsky'nin bu özelliğini, eserlerinden aldığı sonuçlarda net görebiliyoruz. Cesur seçimlerinden en bilineni "Requiem For A Dream"de o güne kadar hiç kimsenin uygulamadığı 'hip-hop cut' tekniğiyle filmlerinde yakaladığı anlatım dili ve bununla birlikte filmlerine kattığı güçlü

anlatı, takdir edilesidir. Ayrıca özellikle "Black Swan"da gördüğümüz hareketli kamera ile gerçeklik algısını bozduğu çekim teknikleri de onu farklı kılan seçimlerindendir.

Sadece felsefe, edebiyat ve tiyatrodan değil sanatı da derinden etkileyen Varoluşçuluk düşüncesi, "yüzyılın sanatı olduğu düşünülen sinemada da ağırlıklı etkidir". Seyircisinin psikolojisini etkileyen, rahatsız edici filmlerin yönetmeni olarak tanıdığımız Darren Aronofsky, filmlerinde birey ve varoluşsal sorgulamaları esas alır. Aronofsky filmlerine bakıldığında genel olarak görülen, anlatının insan hayatı ve hayatın anlamı üzerine kurulu olduğudur. Filmlerde "Ben kimim?", "Gerçek nedir?", "Ölüm nedir?", "Hayat Nedir?", "Ahlak nedir?", "Tanrı Nedir?", "Kıyamet Nedir?", "İrade nedir?" gibi bir sürü soru soran ancak ve ancak bu soruların yanıtlarını bulmak için zorunluluk hissetmeyen Aronofsky için önemli olan asıl şey, bu soruların sorulmuş olmasıdır.





Karakterlerini merkeze alır ve onlar aracılığıyla izleyicilere can alıcı sorular yönelir. Fakat cevap için direktmez ve bu da onun varoluşçu düşünürler ile benzer bir yol izlediğinin kanıtı niteliğindedir. Birçok yönetmenin aksine düşüncelerini izleyiciye dayatmak yerine bundan özellikle uzak durur ve bu sorulara herkesin kendi cevabını vermesi gerektiğine inanır.

Aronofsky filmlerinde duygular yoğun ve uçlarda yaşanır. Karakterlerin sıradan yaşamlarındaki sorunları sebebiyle iç dünyalarında yaşadıkları duygusal patlamalarını, çektikleri büyük bir acıyla izleyiciye yansıtır. Kendi varoluşlarını gerçekleştirmeye yolunda hedeflerine ilerleyen karakterlerin, seçim özgürlükleri ve eylemlerinin olası bedelleri, sarsıcı bir gerçeklikle işlenir. Aronofsky sinemasına özgü karanlık ve kasvetli atmosfer, ürpertici ses ve görüntü efektleri, izleyicinin kendini hikâyesinin içinde hissetmesini sağlar. İzleyici kendi karanlık yanıyla buluşur.

“Pi” (Pi, 1998), Yönetmenliğini Darren Aronofsky’nin üstlendiği ABD yapımı filmin senaryosunu Sean Gullette ile birlikte yazdığı bağımsız filmidir. Görüntü





Yönetmenliğini Matthew Libatique, müzikleri ise Clint Mansell yapar. Oyuncu kadrosunda Sean Gullette, Mark Margolis, Ben Shenkman, Samia Shoaib, Pamela Hart, Ajay Naidu, Joanne Gordon, Stephen Pearlman, Kristyn Mae-Anne Lao, Lauren Fox vardır. Bir matematik dehası olan Max'in oldukça sorunlu bir kişiliği vardır ve insan hayatının belki de en önemli buluşuna ulaşmak üzeredir. Bir süredir sayısız olarak tabiatın bir kodlanma sistemine sahip olduğunu keşfeder ancak bunu bir türlü çözmemi başaramaz. Her şey onu tek bir sonuca ulaştırmaktadır. Ulaştığı sonuç onu daha büyük kaoslara, bunun da ötesinde problemin merkezi olarak kendine yönelmektedir. Bulduğu sır için belki de insanlar birbirlerini bile öldürecektir. Bunu herkesten saklamalıdır. Max, zincirin ilk halkasını kırmayı deneyecek ve riski yok etmeye uğraşacaktır. 1998 yılında Sundance Film Festivali'nde En İyi Yönetmen Ödülü, Bağımsız Ruh En İyi İlk Senaryo Ödülü ve Gotham Open Palm Ödülü'nü alır.

"Requiem for a Dream" (Bir Rüya için Ağıt, 2000) 1978 tarihli Hubert Selby Jr.'ın romanından uyarlanan filmin yönetmen koltuğunda Darren Aronofsky vardır. Görüntü Yönetmenliğini Matthew Libatique, müzikleri ise Clint Mansell yapar. Başrollerini Ellen Burstyn, Jennifer Connelly, Marlon Wayans ve Jared Leto'nun paylaştığı bir trajedi filmidir. Aronofsky'nin bol ödüllü filmlerindendir. Uyuşturucu bağımlısı bir gencin televizyon bağımlısı olan annesiyle aralarındaki uçurumu konu alır. Uyuşturucu batağındaki Harry'nin hayattaki tek amacı daha fazla uyuşturucudur. Umutsuz annesinin hayata bağlayan tek şey ise çok sevdiği yarışma programıdır.

"The Fountain" (Kaynak, 2006) Darren Aronofsky'nin yönettiği filmin başrollerini Hugh Jackman ve Rachel Weisz paylaşmaktadır. Tarih, din, bilimkurgu ve fantastik öğelerin harmanlandığı Amerikan yapımı romantik drama filminin senaryosunu Darren Aronofsky, Ari Handel ile birlikte yazar. Görüntü Yönetmenliğini yine Matthew



Libatique ve müzikleri de Clint Mansell yapar. Filmde sevdiği kadını kurtarmak için üç farklı zamanda, bir adamın başından geçen bin yıllık serüven konu edilir. 15. yüzyılda İspanya'da yaşayan Tomas, ölümsüzlük verdiği sanılan efsanevi bir çeşmenin arayışına çıkar. Sonsuz yaşam arayışı ve bilgelik üzerine dinsel ve felsefi metaforların fazlaca kullanıldığı filmde ortaya konan, salt bir dram filminden fazlasıdır.

"The Wrestler" (Şampiyon, 2008) Darren Aronofsky'nin yönettiği filmin senaryosunu Robert Siegel yazar. Filmin başrollerinde Mickey Rourke, Ernest Miller, Marisa Tomei ve Evan Rachel Wood yer almaktadır. Film, galasını 2008 Venedik Film Festivali'nde yapar ve "En İyi Film ödülü" olan Altın Aslan'ı kazanır. Marise Alberti Görüntü Yönetmenidir ve müzikleri yine Clint Mansell yapar. 80'lerin en başarılı profesyonel güreşçilerinden biri olan Randy, "Koç Robinson" artık New Jersey civarındaki okul ve müsamere salonlarında dövüşerek geçinmeye çalışmaktadır. Özel hayatında başarısız, yalnız bir adamdır ve tek ailevi bağı olan kıızıyla arası kopuktur.

"Black Swan" (Siyah Kuğu, 2010) Darren Aronofsky'nin yönettiği Amerikan yapımı psikolojik gerilim ve dram türlerindeki filmin senaryosunu Andres Heinz'in eserinden uyarlayarak Mark Heyman ve John McLaughlin birlikte yazarlar. Oyuncular Natalie Portman, Vincent Cassel, Mila Kunis, Barbara Hershey, Winona Ryder'dır. Görüntü Yönetmenliğini Matthew Libatique, müzikleri ise

Clint Mansell yapmıştır. Bol ödüllü bu film ile Natalie Portman, ilk Akademi Ödülü'nü almıştır. Genç bir kadın olan Nina, yetenekli bir balerindir. Eski bir balerin olan ve dans konusundaki hırsını kendisine aşılayan annesi ile New York'ta yaşayan Nina'nın hayatı danstan ibarettir. Bale yönetmeni Thomas Leroy, sahneye koyduğu Kuğu Gölü Balesi'nin baş dansçısını yeni sezonda değiştirmeye karar verdiğinde Nina için çarklar da dönmeye başlar.

"Noah" (Nuh, 2014) Yönetmenliğini Darren Aronofsky yaptığı, başrollerinde Anthony Hopkins, Russell Crowe, Jennifer Connelly'nin oynadığı filmin senaryosu Darren Aronofsky ve Ari Handel tarafından 'Yaratılış Kitabı'ndan uyarlanarak yazılmıştır. Yine Matthew Libatique Görüntü Yönetmenidir ve müzikleri de Clint Mansell yapmıştır. Kabil'in soyundan gelen insanoglunun

azgınlığı had safhaya ulaşmıştır. Tanrının çizdiği iyilik yolundan kuşaklardır sapmaları, dünyanın tüm güzelliklerini ve nimetlerini tüketerek yeryüzünü yaşanmaz bir hale getirmeleri bardağı taşıır. Her türlü ahlaksızlık, hırsızlık, cinayet ve kaosun normal hale gelişine dur demenin zamanı gelmiştir.

"Mother!" (Anne, 2017) Psikolojik korku-gerilim türündeki film,





Darren Aronofsky tarafından yazılıp yönetilir. Jennifer Lawrence, Javier Bardem, Ed Harris ve Michelle Pfeiffer oyuncu kadrosunda yer almaktadır. Film, sakin ve sıradan bir hayat süren, herkesin yan komşusu olabilecek türden bir çiftin çevresinde gelişir. Bu çiftin hayatı, evlerine gelen istenmeyen misafirden sonra altüst olur ve ilişkilerini sınayacak olan bu misafir evin tüm huzurunu bozar.

“The Whale” (Balina, 2022)

Darren Aronofsky tarafından yönetilen Amerikan yapımı, psikolojik drama filmidir. Görüntü Yönetmenliğini Matthew Libatique, müzikleri ise Rob Simonsen yapmıştır. Filmin senaryosu Samuel Hunter’ın oyunundan uyarlanmıştır. Başrollerini Brendan Fraser, Sadie Sink ve Samantha Morton’un paylaştığı filmde on yedi yaşındaki kızıyla yeniden bağ kurmaya çalışan bir adamın hikâyesi anlatılmaktadır.

Dünya prömiyerini Eylül 2022’de, 79. Venedik Uluslararası Film Festivali’nde yapan ve Aralık 2022’de Amerika Birleşik Devletleri’nde vizyona giren film, genel olarak olumlu eleştiriler alır.

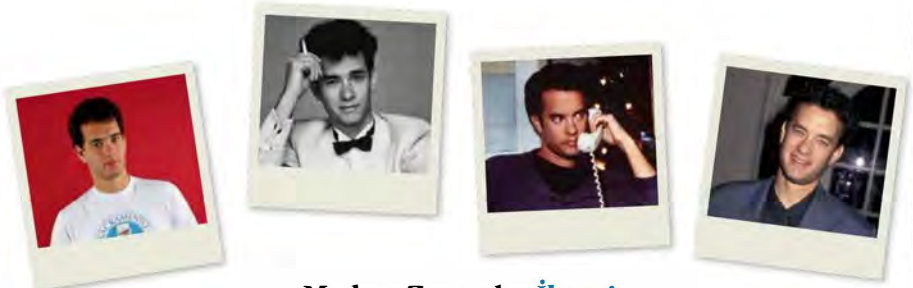
Darren Aronofsky, filmlerinde “Amerikan Rüyası”nı sosyolojik ve psikolojik olarak işleyen bir yönetmen. Her Amerikan vatandaşının sıkı çalışarak, kararlılık ve inisiyatif göstererek başarıya ve refaha ulaşmak için eşit fırsatlara sahip olması fikridir Amerikan Rüyası. Emek veren herkes hayallerine kavuşur. Ancak, ya bu hayallere ulaşmak imkansızsa?

İşte Aronofsky, bu tür ikilemlerde kalan ve rüyaya ulaşmak adına kararlılıkla takıntı arasındaki ince çizgide zorlanan insanları anlatır filmlerinde. Din ve bilimi filmlerinde cesurca çarpıştırır. İnsanın içindeki iyi ile kötü savaşına tanıklık ederiz onun filmlerinde. Hemen hemen her filminde rüya görüntüleri vardır ve rüyaları, karakterlerin hem fiziksel istekleri hem de zihinsel temsilleri olarak işlenir. Hatta bazen, neyin rüya neyin hayal olduğunu ayırt etmekte izleyici zorlanır.

Filmlerindeki müziğe ve yükselen aksiyona her zaman anormal ve rahatsız edici bir sinematografide eşlik eder. Sinematografide tekrar eden kalıpların çoğu, karakterlerin sahip olduğu takıntıyı yansıtmaktadır. Her

filmi son derece öznel ve seyirci, kahramanın hayallerini, sanırlarını görebilir. Aslında burada seyircinin kendi akıl sağlığı söz konusudur ve tekrar eden öğeler, müzik ve eylemlerle yaratılan korkunç derecede takıntılı atmosfer büyüler bizi. Sadece saplantıyı delilikle ilişkilendirmez, aynı zamanda bize bunların aynı şeyler olduğunu kanıtlamaya çalışır. Onun filmlerini izlerken insan bir nevi büyüün etkisinde gibi hisseder bu yüzden. Bireye odaklanan ve uç duygulara yoğunlaşan Aronofsky, filmlerinde Jean Paul Sartre’nin bakış açısını benimsemiş gibidir. Filmlerin sinematografik yapısından, anlatı yapısına özen gösterir. Aronofsky filmlerinin benzerlikleri ise, genellikle baş karaktere yoğunlaşması, karakterlerin özgürleşme ve kendi varoluşunu gerçekleştirme çabası denebilir. Sorgulama, yabancılaşma ve kendiyi çelişme gibi varoluşçu felsefeyi tanımlayan bazı kavramları ele almasıyla da yerini sağlamlaştırmıştır.





Modern Zamanlar *ikonu!*

TOM HANKS

Bazı roller vardır, oynayanın üzerinc yapışır. Ne oyuncu kurtulabilir bu durumdan ne de o kahramanı gönül rahatlığıyla başka biri canlandırabilir. Oyuncuların çok, rolün hakkını veremeyi isterler ancak roller üzerinc yapışsın istemezler. Farklı kılık, farklı suretlerle berseferinde bambaşka biri olmak... Ama aynı samimi bakışlar, aynı mahcup gülüş ile farka biri olabilmek... Buzor olsa gerek. İşte buna sahip bir aktör *Tom Hanks*. Muzip gülüşlerin altındaki ciddiyet.

Fatma ALTUN
fildunr@gmail.com

Hanks, göçebe bir çocukluktan sonra California Eyalet Üniversitesi'nde drama bölümünde okur ve 1970'lerin sonlarında ise Cleveland, Ohio'da çeşitli klasik roller oynayarak yaş aylarında sahne alır. 1980'de ise bir korku filminde küçük bir rol aldığı New York'a taşınmıştır artık.

Kolejde hiç oyunculuk deneyimi yoktur ve kariyerine fillen başlamak için bir kolej oyununda rol almasının yeterli olmayacağı gerçeğine inanmaktadır. Bu yüzden şehir merkezine gider ve bir tiyatro topluluğunun seçmelerine katılır. O oyunun yönetmeni tarafından beğenilir ve Cleveland'a davet edilir. Oyunculuk kariyeri orada, öylece başlamış olur.

Asıl adı Thomas Jeffrey Hanks. 9 Temmuz 1956 Concord, California'da dünyaya gelir. Bir hastane çalışan olan Portekiz asıllı Janet Marilyn Frager

ile İngiliz soyundan gelen ve gezgin bir aşçı olan Arnos Mefford Hanks daha o beş yaşındayken boşanır. Ailesi boşanan ilk çocuk o değildir ve tek çocuk da o olmayacaktır elbet. Ancak bu durum onun hayatında önemli bir dönüm noktası olur. Boşanmadan sonra 5 yaşındaki Tom, abisi Larry ve kız kardeşi babalarıyla birlikte Oakland'a yerleşinceye dek şehir şehir dolaşacaklardır. Bir küçük erkek kardeşleri daha vardır ancak o, annesiyle kalmıştır. Kaliforniya'ya yerleştiklerindeyse artık Tom 8 yaşındadır. Daha sonra babası, geniş bir ailesi olan Aşyalı bir kadınla evlenir. Tom Hanks çok sonraları bir röportajında çocukluğundan bahsederken, ailesindeki herkesin birbirini sevdiğini fakat neredeyse her zaman evlerinde eli civarında insan olduğunu ve aralarında tam olarak yabancı hissetmese de bir şekilde bu kalabalığın dışında kaldığını söyler. Ebeveynleri boşanmış olsa da hiç kötü alışkanlık

sonunu yaşamadığını ancak kafası karışmış bir çocukluk geçirdiğinden bahseder.

Kariyerine tiyatro ile başlayan Tom Hanks bilinen ilk tiyatro oyunu "The Taming of The Shrew"i 1977'de Cleveland, Ohio'daki Cleveland Playhouse'da sahneye koyar. William Shakespeare tarafından 1590 ile 1592 yılları arasında yazıldığına inanılan komedi, Veronali bir beyefendi olan Petruchio ile inatçı fahişe Katherine'ın flörtünü anlatır. Daha sonra Hamlet, Polly, The Two Gentlemen of Verona, The Wild Oats, King John, Twelfth Night, Juno and The Paycock, Do Me a Favorite, The Mandrake, Lucky Guy, Henry IV gibi oyunları da sahneler.

Yirmirin üzerinde televizyon filminde ve dizisinde rol alan Tom Hanks, ülkemizde de sevilerek izlenen, orijinal adı "The Love Boat" olan 1980 yapımı "Aşk Gemisi"nde Rick Martin rolüne üç bölüm yer alır.





Alt yazılı izlediklerimiz dışında sesini pek duymasak da birçok çizgi kara ktere ses vermiş, film müziklerinde veya farklı seslendirmeler yapmış olan Hanks'ın sesiyle yer aldığı projelerin bir kısmı Dragnet 1987, Onurlu Dön 1988, Amerikan Deneyimi 2000 (1 bölüm), Road to Perdition 2002, Horatio's Drive: Amerika'nın İlk Karayolu Gezisi 2003, Kutup Ekspresi 2004, Polar Express 2004, Muhteşem İssizlik: Ayda Yürümek 3D 2005, Arabalar 2006, Simpsonlar Filmi 2007, Zamansız Bir Çağrı 2008 (kısa belgesel), Tüm Sınırların Ötesinde 2009 (Kısa Film), Ulusal Parklar: Amerika'nın En İyi Fikri 2009, Pasifik 2010, Tekne Asansörü 2011, Yasak 2011 (2 bölüm), Yeniden İnşa et 2011, Electric City 2012 (Kısa TV Dizisi), Gittimiz Yol 2012, Dehşetlin Oyuncak Hikayesi 2013 (Kısa TV), Zamanın Unuttuğu Oyuncak Hikayesi 2014 (TV Kısası) olan filmlerin en bilinenleri ise Oyuncak Hikayesi (1-2-3-4) ve Toy Story Toons: Hawaii Tatili 2011 (Kısa), Toy Story Toons: Partysurus Rex 2012 (Kısa), Toy Story Toons: Small Fry 2011 (Kısa) olarak sıralanabilir.

Sadece oyunculuk yapmadığını bildiğimiz Tom Hanks'ın yazıp yönetti filmler de vardır. Bunlar arasında en bilinen işleri "That Thing You Do!" (1996), "From The Earth To The Moon" (1998), "Band of Brothers" (1 Bölüm, 2001), "Larry Crowne" (2011), "Magnificent Desolation: Walking on the Moon 3D" (2005), "Electric City" (2012) yer alır. Sadece yönetmenlik deneyimini göreceğimiz

yapımlar ise "Tales From The Crypt" (1 Bölüm, 1992), "A League of Their Own" (1 Bölüm, 1993), "Fallen Angels" (1 Bölüm, 1993) olarak sıralanabilir.

Prodüktörlüğünü üstlendiği bazı yapımlar "American Experience (1 Bölüm) 2000", "Cast Away 2000", "West Point 2000", "My Big Fat Greek Wedding 2002", "Connie and Carla 2004", "We're With The Band 2005", "Neil Young: Heart of Gold 2006", "The Ant Bully 2006", "Starter For 10 2006", "Charlie Wilson's War 2007", "The Great Buck Howard 2008", "David McCullough: Painting With Words 2008", "City of Ember 2008", "Where The Wild Things Are 2009", "Parkland 2013", "A Hologram for the King 2016", "The Eighties 2016", "The Circle 2016", "Beautiful 2016", "Felt 2019", "Greyhound 2019" şeklinde sıralanabilir.

Oyunculuğuna gelecek olursak rol aldığı uzun metrajlı filmlerin ilki olan "He Knows You're Alone" (Yalnız Olduğunu Biliyor, 1980) ile sinema kariyeri başlamış olsa da biz onu, 1984 Amerikan yapımı olan fantastik romantik komedi filmi "Splash" ile tanıdık diyebiliriz. Lowell Ganz, Babaloo Mandel, Bruce Jay Friedman 'ın yazdığı ve Ron Howard tarafından yönetilen filmde Tom Hanks'e Daryl Hannah, John Candy ve Eugene Levy eşlik etmektedir. Allen Bauer,

çocukluğunda geçirdiği bir deniz kazasında hayal mi gerçek mi bilemediği bir kadın tarafından kurtarılır. Yıllar sonra aynı yerde yeniden suya atlamayı başardığında suya düşen kadın tarafından kurtarılana dek, asla aşık olamayacağına inanmış bu işkolik için herşey artık çok farklı yaşanacaktır.

"Bachelor Party" (Bekarlığa Veda Partisi, 1984) Neal Israel'in yönettiği, Bob ve Neal Israel ile Pat Proft tarafından yazılan Amerikan seks-komedi filminin başrollerindedir Tom Hanks ve Adrian Zmed, William Tepper ve Tawny Kitaen ona eşlik





'Burbs, 1989 Turner & Hooch, 1990 Joe Versus the Volcano, 1990 The Bonfire of the Vanities, 1992 Radio Flyer, 1992 A League of Their Own 1993 Sleepless in Seattle gibi muhteşif yapımlarda yer alan Tom Hanks 1993 yapımı "Philadelphia" ile adını iyice hafızalara kazıyacaktı. Hanks'ın bu filmde canlandırdığı karakter içinde oldukça başarılı eşcinsel bir avukattır ve AIDS virüsü taşımaktadır. Bunu gizlediği için suçlanır ve haksız yere hukuk bürosundaki işinden edilir. Mahkemeye başvurusuyla birlikte de AIDS kurbanı birinin toplumdaki yerinin sorgulandığı bir süreç başlar. Tom Hanks, bu film ile o yıl "Akademi En İyi Erkek Oyuncu Oscar"ının yanı sıra "Altın Küre Drama Dalında En İyi Erkek Sinema Oyuncusu Ödülü", ile "En İyi Erkek Oyuncu Dalında MTV Film Ödülü"nü de alır. Ayrıca Hanks'ın performansı sayesinde film LGBT karakterleri ve temalarının tasvirinde mükemmellik için geniş bir gösterim alan filmleri onurlandıran büyük bir ödül olan "GLAAD Medya Geniş Gösterim Ödülü"nü de alır.

Spencer Tracy'den sonra Tom Hanks'ın iki kere üst üste oscar alan ikinci oyuncu olmasını sağlayan, 1994 yapımı Forrest Gump'daki oyunculuğudur. Tom Hanks, bu karakteri canlandırmadaki başarısı sayesinde "Akademi En İyi Erkek Oyuncu Ödülü"nün sahibi olur. "Forrest Gump" 1986 yılında aynı adla yayımlanan Winston Groom

eder. Çılgın partilerin insanı olan Rick en sonunda aşık olmuştur ve sevgilisi Debbie ile evlenmeye karar vermiştir. Ancak arkadaşları bu habere oldukça şaşırılmıştır. Yine de ona bir bekarlığa veda partisi düzenlemek isterler. Hesaplamadıklarıysa gelinin ve arkadaşlarının da kılık değiştirerek bu partiye dahil olacaktırlar.

"The Man with One Red Shoe" (Kırmızı Pabuçlu Adam, 1985), "Volunteers" (Gönüllüler, 1985), "The Money Pit" (Para Tuzakı, 1986), "Nothing in Common" (Ortak Noktamız Yok, 1986) gibi Amerikan komedilerden sonra "Every Time We Say Goodbye" (Her Zaman Hoşçakalın, 1986) gibi bir Amerikan romantik drama filmi ve hemen ardından 1987 yapımı, Amerikan polisiye komedi filmi olan Dragnet' de oynar. Başrolleri Dan Aykroyd ile paylaştığı filmin konusu aynı adı radyo ve televizyon suç dramasına dayanmaktadır. İki kurallara bağlı diğeri ise kaygısız olan iki dedektifin

maceralarını konu alan filmin yönetmeni Tom Mankiewicz'dir.

"Big" (Büyük, 1988) Gary Ross ve Anne Spielberg tarafından yazılan film Penny Marshall tarafından yönetilir. Amerikan fantastik komedi-drama türündeki bu filmdeki başrolünü Tom Hanks Elizabeth Perkins, Robert Loggia ve John Heard ile paylaşır. Lunaparka bir dilek kutusu vardır ve Josh artık büyümek istediğini söylediğinde bu dileği o an gerçekleştirir. Kendisini bir anda yetişkin bir adama dönüşmüş halde bulan Josh'ı canlandıran Tom Hanks bu filmdeki performansı ile 1988 yılında "En İyi Erkek Oyuncu Akademi Ödülü" için aday gösterilir. Ve ayrıca "Müzikal veya Komedi Filmi, En İyi Erkek Oyuncu dalında Altın Küre Ödülü" alır. Hanks bu başarısıyla kariyerinde çok önemli bir ivme kazanmakla kalmaz, hem büyük bir geçişsalatı hem de şöhret kazanmış olur.

Sonrasında sırasıyla 1988 Punchline, 1989 The



SPENCER TRACY'DEN SONRA TOM HANKS'İN İKİ KERE ÜST ÜSTE OSCAR ALAN İKİNCİ OYUNCU OLMASINI SAĞLAYAN, 1994 YAPIMI FORREST GUMP'DAKİ OYUNCULUĞUDUR.

romandan esinlenerek Robert Zemeckis tarafından çekilen epik, romantik, komedi-drama türünde bir Amerikan filmidir. Eski adıyla "asperger sendromu" yeni kullanımıyla da "otizm spektrum bozukluğu"na sahip olan Forrest, düşük bilişsel işlevselliği, fiziksel yeterlilik olarak da durumu ve yürüyüş bozukluğu olduğu için bacaklarındaki protezler sayesinde yürüyebilen bir çocuktur. Film, onun tamamen tesadüfî yaşadıklarıyla ilgilirdi ve Vietnam savaşı, dolayısıyla da Amerikan yakın tarihinin bazı önemli olaylarına şahitlik edilir. Hatta Elvis Presley, Kennedy ve Nixon gibi tarihsel kişilerle yine tamamen tesadüfî eseri tanışan Forrest Gump'ın başından geçen olayların anlatıldığı filmde, Gump'ın bilmeden yaptığı bu şeylerin önemli sonuçlarından ise hiç haberi yoktur.

Apollo 13 (1995), Yönetmen koltuğunda Ron Howard'ın oturduğu, gerçek olaylardan esinlenerek sinemaya uyarlanmış bir Amerikan uzay belgesel filmidir. Filmde dönemin en ünlü astronotlarından oluşan üç kişilik ekibin, aya seyahati sırasında oksijen tankının patlaması sonucu verdikleri ölüm kalım mücadelesi konu edilmektedir. Senaryosu William Broyles Jr. tarafından yazılan filmin başrolündeki Tom Hanks'e Kevin Bacon, Bill Paxton, Gary Sinise, Ed Harris, Kathleen Quinlan eşlik eder. Bol ödüllü filmin ayrıca ikisini kazandığı dokuz Akademi Ödüllü adaylığı vardır.

"That Thing You Do!" (Hayal Şarkısı) Tom Hanks'in ilk uzun metraj senaryo ve yönetmenlik deneyimi olan 1996 yapımı bir filmidir. "The Wonders" grubunun gerçek hayatından, daha doğrusu grubun hit şarkısı olan "That Thing You Do" şarkısından etkilenecek yazılmış ve onların masalsi hikayelerinin anlatıldığı bir komedidir. Aile işinde satıcı olan Guy, yerel bir yetenek yarışmasında sakat bir davulunun yerine çalmayı kabul eder ve bir anda grup yıldız olur. Tom Hanks'e başrollerde Tom Everett Scott, Liv Ullery, Johnathon Schaech, Steve Zahn, Ethan Embry ve Charlize Theron eşlik etmektedir. Filmin başka adaylıkları yanı sıra En İyi Orjinal Şarkı dalında Akademi Ödülü'ne ve Altın Küre Ödülü'ne adaylıkları olur. Aynı adı taşıyan da müzikal bir hit olur.

"Saving Private Ryan" (Er Ryan)'ı Kurtarmak, 1998) Tom Hanks'in kült filmler listesinde yer alan en önemli işlerinden biridir. Robert Rodat tarafından yazılan ve Steven Spielberg tarafından yönetilen II. Dünya Savaşı konulu bu epik savaş filminde Tom Hanks'in yanı sıra Matt Damon, Vin Diesel, Tom Sizemore ve Edward Burns rol almıştır. Filmde, bir annenin savaşta giden dört çocuğundan üçünün hayatını kaybetmesinin ardından, hayatta kalan tek oğlunun savaşтан sağ salım dönmesi için yakınışları karşılık bulunca başkalarının verdiği net ve kesin emir uygulanır. "James Ryan asla ve asla bu savaşta ölmeyecektir! Eleştirmenlerden ve izleyicilerden büyük beğeni toplayan film gişede de büyük hasılat yapar. En İyi Erkek Oyuncu dalında Akademi Ödülü için Tom Hanks'in de aday olduğu filmin başka adaylıkları da vardır. Film ayrıca Altın



Küre, Bafta, Amerika Yönetmenler Birliği Ödülü, Grammy Ödülü, Amerika Yapımcılar Birliği Altın Defne Ödülü, Saturn Ödülü'nü de alarak bol ödüllü filmler arasına girmiştir.

"You've Got Mail" (Mesajınız Var, 1998) Sanal ilişkiler üzerine yapılan ilk filmlerden de biri olan bu filmde chat kanallarından birinde tanışan Joe ve Kely'nin sevimli hikayesi anlatılır. Tom Hanks'e Meg Ryan eşlik etmektedir. Aslında 1940 yapımı "Kögedeki Dükkân" isimli film yeniden çekilir. Filmin senaryosunu Delia Ephron ile birlikte yazan Nora Ephron aynı zamanda filmi yönetir.

"The Green Mile" (Yeşil Yol, 1999) Stephen

King'in aynı adlı romanından uyarlanan ABD yapımı bu dram filminin yönetmeni ve senaristi Frank Darabont'tur. Başrolünde Michael Clarke Duncan'ın yer aldığı filmde Tom Hanks'in hayat verdiği Paul Edgecomb huzurevinde yaşamaktadır ve idam mahkumları ile ilgili hikayesini anlattığı hapishanedeki görevinin üzerinden uzun yıllar geçmiştir. Blockbuster Entertainment Awards tarafından Tom Hanks'e FAVORİ Erkek Oyuncu-Dram Ödülü'nün verildiği bu film Akademi ve Altın Küre de dahil olmak üzere birçok adaylık ve ödül alır. "Cast Away" (Yeni Hayat) Senaryosu William Dodson Broyles Jr. tarafından kaleme





ve Ethan Coen tarafından yönetilen Amerikankara komedi, suç ve gerilim filminin senaryosu, William Rose tarafından yazılan aynı adlı 1955 İngiliz "Ealing" komedi filmine dayanmaktadır.

Dolandırıcı bir profesör, bir grup hırsız bir araya getirir ve bir kumarhane soygunu için plan yapar. Yaşlı bir kadının evinde bir oda kiralanır ancak bu kadın çok geçmeden adamların amacını anlar. Tom Hanks'e bu filmde eşlik eden oyuncu kadrosu Marlon Wayans, Irma P. Hall, J.K. Simmons, Ryan Hurst, Tzi Ma, Diane Delano. Film, Irma P. Hall'un performansıyla 2004 Cannes Film Festivali'nde Jüri Ödülü'nü kazanır.

"The Terminal" (Terminal, 2004) Politik komedi-drama türündeki film senaryosunu Sacha Gervasi ve Jeff Nathanson yazar ve filmi Steven Spielberg yönetir. Tom Hanks, Catherine Zeta-Jones, Stanley Tucci, Chi McBride, Diego Luna ve Zac Saldana gibi isimlerin bir araya geldiği film gerçek bir hikayesinden üretilmiştir. 1988'den 2006'ya kadar tam 18 yıl boyunca Paris Charles de Gaulle Havalimanı'nda mahsur kaldığı için yaşayan Mehran Karimi Nasseri'nin gerçek öyküsünden esinlenilmiştir. Filmde Victor Navorski'nin Amerika seyahati esnasında ülkesinde askeri bir darbe olur. Pasaportu geçersiz kılınır ve Amerika'ya girme hakkını yitirir. Bunun üzerine New York'un Uluslararası Havaalanında mahsur kalır. Ülkesine de geri dönmeyi durdur çünkü iç savaş vardır. Bu durum çözülene dek havaalanı terminalinin transit yolcular salonunda beklemek zorundadır.

"Elvis Has Left The Building" (Elvis Binadan Ayırdı, 2004) Senaryosunu Mitchell Ganem ve

alınan 2000 yapımı macera-romantik-dram türündeki filmi Robert Zemeckis yönetir. Tom Hanks bu filmde uçağın Güney Pasifik üzerinden düşmesi üzerine ıssız bir adada yaşamak zorunda kalan bir FedEx çalışanını canlandırır. Tom Hanks'e bagrollerde Helen Hunt ve Nick Searcy eşlik eder. Bu filmdeki performansıyla 73. Akademi Ödülleri'nde En İyi Erkek Oyuncu dalında Oscar'a aday gösterilen Tom Hanks, Drama Dalında En İyi Erkek Sinema Oyuncusu Altın Küre Ödülü'nü kazanır.

"Road to Perdition" (Azap Yolu) Max Allan Collins'in aynı isimli eserinden uyarlanan filmi Sam Mendes yönetir. Tom Hanks, Jude Law ve Paul Newman'ın bagrolleri paylaştığı bu dram, suç ve gerilim filminde 30'ların Amerika'sındaki büyük buhran döneminde bir İrlanda çetesi ve çete için çalışan bir kiralık katilin başından geçenler anlatılmaktadır. Eleştirmenlerden ve seyirciden

olumlu eleştirilen alan filmin birçok adaylığı ve sinematografi ve prodüksiyon dalında ödülleri mevcuttur. Ayrıca gişede de aradığını bulmuş filmlerden.

"Catch Me if You Can" (Sıkıysa Yakala, 2002) FBI'nin "En Çok Aranılanlar" listesindeki en genç dolandırıcı Frank Abagnale Jr.'in hayat öyküsünden esinlenilerek oluşturulan biyografik, suç, komedi-drama türündeki bu filmin yönetmeni Steven Spielberg'dir. Bagrolleri Leonardo DiCaprio ile paylaşılan Tom Hanks filmde bir FBI ajanıdır ve bir havayolu pilotunu, doktoru ve başsavcı yardımcısını başıyla taklit ederek 26 ülkede 3,5 milyon dolardan fazla hileli çek bozduran genç bir dolandırıcının peşine düşer. Gişede başarılı, eleştirmenlerden olumlu eleştiriler almış, çeşitli adaylıkları ve ödülleri bulunan klasik bir blockbuster Spielberg filmi.

"The Ladykillers" (Kadın Avcıları, 2004) Joel



“SAVING PRIVATE RYAN” (ER RYAN’I KURTARMAK, 1998) TOM HANKS’IN KÜLT FİLMLER LİSTESİNDE YER ALAN EN ÖNEMLİ İŞLERİNDEN BİRİDİR.



Adam-Michael Garber'ın yazdığı, yönetmenliğini Joel Zwick'in yaptığı bu Amerikan kara komedi filminde, John Corbett, Kim Basinger, Annie Potts, Sean Astin, Mike Starr, Phill Lewis, Denise Richards, Philip Charles MacKenzie ve Tom Hanks başrolleri paylaşır. Kim Basinger, Las Vegas'ta bir kongreye giderken yanlışlıkla bir dizi Elvis taklitçisini öldüren gezici bir kozmetik satıcısıdır.

"The Da Vinci Code" (Da Vinci Şifresi, 2006) Dan Brown'ın aynı adlı romanından uyarlanan filmde Profesör Robert Langdon karakterine hayat veren Tom Hanks, Louvre müzesi müdürü bir gece öldürülmüş olarak bulunduğu Paris'e çağılır. Müze müdürü arasında esrarengiz ipuçları bırakmıştır. Langdon ise bu ipuçlarını kullanarak Da Vinci'nin çalışmalarındaki bir dizi akıl almaz sırrı çözecektir. Sırlar çözüldükçe 2000 yıldır gizli kalan eski bir gizemi korumaya hayatlarını adanmış gizli bir topluluk ortaya çıkar. Gizem, polisiye, gerilim türündeki filmi Akiva Goldsman senaryolaştırır. Tom Hanks, Audrey Tautou, Sir Ian McKellen, Paul Bettany, Jean Reno, Alfred Molina ve Jürgen Prochnow'nun rol aldığı filmin yönetmen koltağında Ron Howard vardır.

"Charlie Wilson's War" (Charlie Wilson'nin Savaşı, 2007), Yönetmenliği Mike Nichols tarafından yapılan filmin başrollerinde Tom Hanks, Julia Roberts, Amy Adams, Philip Seymour Hoffman ve Om Puri yer alıyor. Senaryosunu Aaron Sorkin'in yazdığı filmde Afganistan'daki Sovyet

işgali sırasında SSCB'ye karşı direnen mücahitlere gizli yollardan silah ve finans desteği sağlayan Teksaslı bir kongre üyesinin gerçek yaşam öyküsü anlatılmaktadır. Espirili senaryosu ve yetenekli güçlü oyuncular sayesinde izleyicileri eğlendirmeyi ve bilgilendirmeyi başaran filmin birçok adaylığı ve ödülü varken Tom Hanks de 'En İyi Erkek Oyuncu dalında Altın Küre adaylığı' alır.

"The Great Buck Howard" (Muhteşem Howard), Sean McGinly'nin yazıp yönettiği, John Malkovich, Colin Hanks, Emily Blunt, Ricky Jay, Griffin Dunne, Steve Zahn, Tom Hanks'ın rol aldığı 2008 yapımı Amerikan komedi-drama filmidir.

Tom Hanks ve gerçek hayattaki oğlu bu filmde baba oğul rolündedirler.

"Angels & Demons" (Melekler ve Şeytanlar), Dan Brown'ın aynı adlı kitabından uyarlanan 2009 yapımı macera filmidir. 2006 yapımı 'The Da Vinci Code' filminde anlatılan olayların öncesi konu edilir. David Koepf ve Akiva Goldsman'ın senaryosunu yazdığı filmin yönetmenliğini Ron Howard yapar. Başrolde yine Profesör Robert Langdon karakterindeki Tom Hanks vardır. Ona Ewan McGregor, Ayelet Zurer eşlik eder. Tarihin en güçlü yeraltı cemiyeti olan Illuminati adlı gizli bir kardeşlik birliğinin yeniden





canlandığını öğrenen Profesör, Katolik Kilisesi'nin ölüm tehdidi altında olduğunu gerçeğini de ortaya çıkarır.

"Cloud Atlas" (Bulut Atlası, 2012) Alman-Amerikan ortak yapımı olan film David Mitchell'in 2004 yılında yayımlanan aynı adlı romanından sinemaya uyarlanmıştır. Wachowski kardeşler ve Tom Tykwer tarafından senaryolaştırılan ve yönetilen dram ve bilimkurgu türündeki filmin verdiği çok net bir mesajı vardır; her şey birbirine bağlıdır! Halle Berry ve Tom Hanks'ın başrollerini paylaştığı filmin altı farklı hikayesi, altı farklı zamanda, aynı ruhta anlatılır.

"Captain Phillips" (Kaptan Phillips, 2013), Başarılı aksiyon filmlerinin yönetmeni Paul Greengrass tarafından yönetilen film, 2009 yılında yaşanan gerçek bir olayı konu edinir. Hikâyesi Billy Ray senaryoлаştırır. Somali'nin doğu kıyılarında korsanlar tarafından saldırıya uğrayan Amerikan kargo gemisinin dümenindeki deneyimli kaptan Richard Phillips, tayfasını kurtarabilmek için kendini rehine olarak feda eder. Filmede Captain Richard Phillips karakterine Tom Hanks hayat vermektedir.

"Bridge of Spies" (Casuslar Köprüsü, 2015) Steven Spielberg tarafından yönetilir. Senaryosu Matt Charman ile Ethan Coen ve Joel Coen tarafından yazılmıştır. Tom Hanks, Mark Rylance, Amy Ryan ve Alan Alda'nın rol aldığı Amerikan tarihi drama-gerilim filmidir. Brooklyn'li bir sigorta avukatı olan James Donovan, kendisini bir anda soğuk savaşın ve Sovyetler tarafından tutuk edilmiş Amerikalı bir pilotunun değişimi için yapılabilecek olan pazarlığın tam ortasında bulur. Filmin birçok adaylığı ve ödülünün yanında Mark Rylance, aday olduğu ödüllerin neredeyse tamamını toplar.

"Itasca", Meg Ryan'ın hem oynayıp hem

yönettiği ve Erik Jendresen tarafından yazılan 2015 yapımı Amerikan drama filmidir. William Saroyan'ın 1943 tarihli "The Human Comedy" adlı romanından uyarlanmıştır. Filmede Alex Neustaedter, Jack Quaid, Meg Ryan, Sam Shepard, Hamish Linklater ve Tom Hanks rol almaktadır. Tom Hanks aynı zamanda filmin yapımcılığını üstlenir. Savaşın tüm hızıyla sürdüğü 1942 yılında ABD'nin küçük bir kasabasında yaşayan 14 yaşındaki Homer, evlere telgraf mesajlarını dağıtmaktadır. İşini çok seven genççinin hayat, ölüm haberleri gelmeye başlayınca zorlaşacaktır.

"A Hologram for the King" (Kral için bir Hologram) 2016 yapımı bu komedi-drama filmi Tom Tykwer yazar ve yönetir. Ayrıca Johnny Klimek ile ortaklaşa müziklerini de yapar. Film, Dave Eggers'ın aynı adlı romanından beyazperdeye uyarlanmıştır. Tom Hanks, Omar Elba, Sarita Choudhury, Sidse Babbett Knudsen, Ben Whishaw, Tom Skerritt oyuncu kadrosunu oluşturur. 2010 yılındaki ekonomik kriz sonrasında boğanan, işini ve hayatının anlamını kaybeden, kızını üniversitede okutup, iyi bir yaşam sağlaması için ona söz veren Alan Clay'in, iş için gittiği Suudi Arabistan'da hayatına yeniden yön vermesini ele alan film mizahi yönle öne çıkan hafif bir "kendini bulma" öyküsünü anlatmaktadır.

"The Circle" (Çember) Dave Eggers'm 2013 yılındaki aynı adlı romanından uyarlanarak James Ponsoldt'un senaryosunu yazıp yönettiği film 2017 yapımı Amerikan teknoloji-gerilim türünde üretilmiştir. John Boyega ve Emma Watson baş rolleri paylaşıyor. Tom Hanks aynı zamanda filmin yapımcılarında da biridir. Dünyanın en büyük ve en güçlü teknoloji şirketine stajyer olarak giren genç kadın, hayatının fırsatını yakalamıştır ve bunu değerlendirmeye karar verir. Azmi ve başarısı sayesinde kariyerinde hızla yükselirken

şirketin kurucusu tarafından özgürlüğünün sınırlarını zorlayacak bir deneye yönlendirilir. Dijital dünyanın hayatımızı nasıl etkilediğini ışıktan hızlı bir film.

"Sully" 2016 yapımı Amerikan biyografik drama filmidir. Jeffrey Zaslow tarafından yazılan ve Chesley Burnett Sullenberger'in hayat hikayesini anlatan "En Yüksek Görev" kitabından uyarlanmıştır. Senaryosu Todd Komarnicki tarafından yazılan filmde arızalanan yolcu uçağını Hudson Nehri'ne indirip 155 yolcunun hayatını kurtaran bir pilotun

gerçek hayat hikayesi anlatılmaktadır.

Yönetmenliğini Clint Eastwood yapar.

Başrollerinde Tom Hanks, Aaron Eckhart, Laura Linney, Anna Gunn yer almıştır. Hanks, filmdeki Sully rolüyle "Hollywood Oyuncu Ödülü" ve Dallas Fort Worth Film Eleştirmenleri Derneği "En İyi Aktör Ödülü"nü almıştır.

"Inferno" (Cehennem) 2016 yapımı Amerikan gizem, aksiyon-gerilim filmidir. David Koepp tarafından Dan Brown'un 2013'te yayınlanan adlı romanından uyarlanan film Melchior ve Seytanlar ile Da Vinci Şifresi'nin devamı niteliğindedir. Bu film de diğerleri gibi Ron Howard tarafından yönetilir. Tom Hanks ve Ben Foster'in başrollerini paylaştığı filmde çok zengin bir iş adamı, kısa bir süre içinde dünyaya bir tür veba salgını yayacaktır. Dünyanın başına gelebilecek bu felaketi engellemek için tek yolu da Langdon'un neler olduğunu hatırlamasına bağlıdır.

"The Post" (Posta), 2017 çıkışı Amerikan tarihi-politik gerilim filmidir. Yönetmenliğini, yapımcılığını da üstlenen Steven Spielberg yapar. Senaryosu Liz Hannah ve Josh Singer tarafından yazılmıştır. Tom Hanks'ın başrolü usta oyuncu Meryl Streep ile paylaştığı film, 1971 yılında çekmekte olup, Pentagon belgeleri etrafında dönen yasal süreci konu almaktadır.

"A Beautiful Day in the Neighborhood" (Mahallede Güzel Bir Gün) Marielle Heller'in yönettiği bir dram filmidir. 1998 yılında Amerika'nın sevilen TV starı Fred Rogers'ın hayatını konu alan bir makale yayınlanır. Michal Fitzerman-Blue ile Noah Harpster, "Can You Say ...



KAPTAN PHILLIPS, AKSIYON FİLMLERİNİN YÖNETMENİ PAUL GRENGRASS TARAFINDAN YÖNETİLEN FİLM, 2009 YILINDA YAŞANAN GERÇEK BİR OLAYI KONU EDİNİR.

Hero?" (Kahraman Diyebilirmisin?) makalesinden esinlenerek filmin senaryosunu kaleme alırlar. Biyografik bu drama bir erkeğin hayatında dostluğun önemi anlatılır. Başrollerde Tom Hanks, Matthew Rhys, Susan Kelechi Watson ve Chris Cooper yer almaktadır.

"Greyhound" (Atlantik Savaşı) Yönetmenliğini Aaron Schneider'in, senaristliğini ve yapımcılığını Tom Hanks'ın yaptığı ABD yapımı savaş filmidir. Alman denizaltılardan kaçarak Kuzey Atlantik'i geçmeye çalışan Amerikan destroyer savaş gemisi 'Greyhound'un kaptanı Ernest Krause'un hikayesi anlatılmaktadır. Yazar C. S. Forester'in "The Good Shepherd" adlı romanından uyarlanan filmin başrollerinde Tom Hanks, Stephen Graham ve Elisabeth Shue yer almaktadır.

"Finch", Miguel Sapochnik tarafından yönetilen ve Craig Luck ile Ivor Powell tarafından yazılan 2021 yapımı Amerikan kıyamet sonrası hayatta kalma filmidir. Filmin başrollerini Tom Hanks ve Caleb Landry Jones paylaşmaktadır. Kıyamet sonrası bir dünyada kalan son insan Finch (Tom Hanks)'in ölmekte olması sebebiyle, çok sevdiği köpeğine bakması için bir robot yapmasını konu alan filmde üçlünün birbirlerine alışmak için çıktığı seyahatte, robotun insani duyguları öğrenmesi sürükleyici bir dille anlatılmaktadır.

"A Man Called Ove" (Otto Adında Bir Adam-Hayata Röveşata Atan Adam, 2022), David Magee'nin senaryosundan Marc Forster tarafından yönetilen yeni bir komedi-drama filmidir. Hannes Holm'un yazıp yönettiği aynı adı 2015 yapımı İsveç filminin ardından Fredrik Backman'ın 2012 tarihli 'A Man Called Ove' adlı romanının ikinci film uyarlamasıdır. Karısı ölen ve içinden emekli olan 60 yaşındaki huysuz Otto, hayatına son vermeye karar vermiştir ancak bütün girişimleri, gürlütücü yeni komşuları tarafından sürekli olarak kesintiye uğrar. Sonunda bu rahatsızlık beklenmedik bir arkadaşlığa yol açar. Oyuncu kadrosunda film yapımcısı da olan Tom Hanks'ın yanı sıra Mariana Treviño, Kaitlynn Hayman, Rachel Keller, Manuel Garcia, Cameron Britton yer alır.

"News of The World" (Dünyadan Haberler, 2020) Filmin senaryosu 'Paulette Jiles' romanından Paul Greengrass ve Luke Davies tarafından uyarlanan filmin yönetmenliğini Paul Greengrass yapar. Oyuncu kadrosunda Tom Hanks, Helena Zengel ve Tom Astor vardır. Bir Iç Savaş gazisi, Kiowa halkı tarafından yıllar önce kaçırılan bir kız, iradesi dışında teyzesi ve amcasına teslim etmeyi kabul eder. Her ikisinin de ev diyebilecekleri bir yer ararken yüzlerce kilometre yol kat edilir ve ciddi tehlikelerle karşı karşıya kalırlar.

"Pinocchio" (Pinokyo, 2022) Senaryosu Carlo Collodi'nin "Pinokyo'nun Maceraları"ndan Zemeckis ve Chris Weitz tarafından uyarlanmıştır. Robert Zemeckis tarafından yönetilen bir Amerikan canlı aksiyon, bilgisayar animasyonu, müzikal-fantezi-drama filmidir. Başrollerinde Tom Hanks, Joseph Gordon-Levitt ve Benjamin Evan Ainsworth vardır. Bir peri, gerçek bir çocuk olabilmeye

erdemli bir hayat sürmesi için görevlendiren bir kuklaya hayat verir.

"Untitled Elvis Presley Project" (Elvis, 2022) Senaryosu Baz Luhrmann, Sam Bromell, Craig Pearce ve Jeremy Doner tarafından Elvis Presley' hakkında yazılan bir biyografik müzikal drama filmidir. Yönetmeliği yine Baz Luhrmann tarafından yapılan filmde Austin Butler, Tom Hanks, Olivia DeJonge, Helen Thomson rol almıştır. Esrarengiz menajer Alby Tom Parker ile sıra dışı ilişkisi üzerinden Elvis'in hayatı ve müziği konu edilir.

"In The Garden of Beast" (Canavarın Bahçesinde, 2022) Erik Larson'un 2011 basımlı kitabının uyarlamasıdır. Tom Hanks'ın canlandıracağı William Dodd'un gerçek yaşam

hikayesi anlatılır. Şikagolu bir profesör olan Dodd, Amerika'nın Alman Nazidönemindeki ilk büyükelçisidir. Tom Hanks'e Gary Goetzmann'ın eşlik edeceği filmin Yönetmeni koltuğunda Michel Hazanavicius oturacaktır.

"Here" (Burada, 2023) Richard McGuire çizgi romanından uyarlanan filmin senaryosunu Eric Roth ve yönetmenliğini de yapacak olan Robert Zemeckis'in yazdığı film, tek bir odada geçer. Ve geçmişten geleceğe, yıllar boyunca orada yaşayan birçok insanı takip etmektedir. Oyuncu kadrosunda Tom Hanks'e Kelly Reill, Robin Wright ve Paul Bettany eşlik edecektir.

"Asteroid City" ise 2023'te vizyona girmesi beklenen Tom Hanks'ın son filmlerinden biridir. Filmin senaryosunu Roman Coppola ile birlikte





İkinci sınıf bir aktör, aniden yıldızlığa ve kasırga basın şovuna daldı. Arka bahçeye inşa edilmiş bir roket gemisinde ayaseyahat eden dört arkadaş... Bunlar, Tom Hanks'ın ilk kurgu eserinde yakaladığı hikayelerden sadece birkaçı. Hikayeler tek bir şeyle bağlantılı. Her birinde bir daktilo, bazen küçük, bazen merkezi bir rol oynuyor. Çoğu kişi için daktilolar, modern dünyada bulunması gittikçe zorlaşan birzanaatkarlık, güzelliğe bireyselilik düzeyini temsil ediyor. Bu hikayelerde, Hanks zarafetle daktiloya yakışır seviyeye ulaşıyor. Tom Hanks'ın 1978'den beri sıkı bir daktilo koleksiyoncu olmasını ve dünyanın her yerinden satın aldığı seksenin üzerinde daktilosunun olması, kitabında yer alan birbirinden bağımsız 17 öykünün bir şekilde ortak noktalarının daktilo oluşunu açıklar nitelikte.

9 Mayıs 2023'te Penguin Random House (PRH) tarafından yayımlanacak olan ilk romanı ise "The Making of Another Major Motion Picture Masterpiece" (Başka Bir Sinema Başyapıtı Çekmek) adını taşıyor. Yayıncısı tarafından 'film yapma konusunda çığınca hevesli bir hikâye' olarak tanımlanmış. Kitap 'İkinci Dünya Savaşı'ndan bu yana Amerika ve Amerikan kültüründeki değişiklikleri komik ve dokunaklı bir şekilde ele alıyor ve aktarıyor. 'Film yapmanın hem keyif veren hem acılı duyguların bulunduğu, çok zorlu bir süreç olduğunu' belirten Tom Hanks'e göre bu iş, dünyadaki'en büyük ve en kafa karıştırıcı' iş. "Çok Satan Bir Yazar" olarak bu kitabını en iyi bildiği konuda yazdığını belirtiyor. **APM**

yazan Wes Anderson aynı zamanda filmin yönetmeni ve yapımcısıdır. 1955'te kurgusal bir çöl kasabasında geçen Amerikan romantik komedi-drama tarzındaki filmin oyuncu kadrosu tam bir yıldızlar geçididir. Tilda Swinton, Margot Robbie, Maya Hawke, Scarlett Johansson, Jeff Goldblum, Steve Carell, Willem Dafoe oyuncular yer alır.

Tom Hanks'ın, tiyatrodan başladığı oyunculuk kariyerinin sinemada kırk yılı aşkın süredir başarıyla sürdürmesinde dramaların önemli bir yeri olmakla birlikte, öncesinde rol aldığı komedilerin ve aile filmlerinin de etkisi yadsınmaz. İki Oscar'lı bulunan bir aktör, aynı zamanda tüm zamanların en çok kazanan oyuncularından da birisi. Başarısını biraz da renkli ve geniş bir yelpazede sunduğu işlerine gösterdiği titizliğine ve samimiyetine borçlu. Birlikte en fazla çalıştığı yönetmen olan, aynı zamanda tüm zamanların en popüler ve başarılı film yapımcısı Steven Spielberg'in kapsamlı

kariyeriyle ilgili özel bir röportaja odaklanan, ayrıca sinema tarihinin en ikonik anlarından bazılarının yer aldığı bir belgeselde de yer alan Tom Hanks'ın bunun dışında da birçok belgeseli, müzik klibi, kısa filmi, mini dizisi ve 2017 yılında çıkardığı kitabı bulunmaktadır.

"Uncommon Type: Some Stories" (Olağandışı Tip: Bazı Hikayeler) adlı bu kitap ile bir aktör olarak dürüstlüğü ve duyarlılığıyla tanınan Hanks'ın bu iki özelliğini yazılarına taşıyor. Yer yer kaprisli, dokunaklı ve ara sıra melankolik olan Uncommon Type, milyonlarca hayranını hem şaşırtacak hem de memnun edecek bir kitap olarak değerlendiriliyor. Aynı zamanda onu çağdaş kurguda hoş ve harika bir yeni ses olarak da konumlandırıyor. Modern dünyanın eski moda görüşlerine sahip küçük bir kasaba gazetesinde köşe yazarı. Duygusal ve fiziksel yaralarıyla boğuşan bir 2. Dünya Savaşı gazisi.



İLK ROMANI "THE MAKING OF ANOTHER MAJOR MOTION PICTURE MASTERPIECE" (BAŞKA BİR SİNEMA BAŞYAPITI ÇEKMEK) ADINI TAŞIYOR.



Onu isteklerin var etti.

Hyundai BAYON.

O, sportif tasarımı, ferah iç mekânı ve geniş bagaj hacmiyle sana tüm beklentilerini aynı anda sunan yepyeni bir kompakt SUV. Kablosuz şarj, üstün bağlantı özellikleri, 10,25" gösterge ve multimedya ekranı, LED ön ve arka farlarıyla Hyundai BAYON, isteklerin düşünülerek tasarlandı.



Hyundai BAYON modellerinin yakıt tüketimi 5,5 – 6,6 l/100 km ve CO₂ emisyon değerleri 72-150 g/km arasındadır. 715/2007/EC güncel mevzuatına göre ölçülmüştür, daha gerçekçi WLTP (Dünya Çapında Uyumlu Hafif Ticari Araçlar Test Prosedürü) verileridir. Hyundai modelleri 2 yıl ya da 60.000 km yasal garanti kapsamındadır. Ayrıca yasal garantinin dolmasından sonra, araçların ilk tüketiciye teslim tarihinden itibaren 5 yıl ya da 100.000 km'ye kadar üretimin kaynaklı arızaların onarımları Hyundai üretici onanım güvencesi kapsamındadır. Detaylı bilgi garantili kitapçığında ve hyundai.com.tr'de bulunmaktadır. İlanda yer alan aracın donanımları Türkiye'de satışı olan araçların donanımlarından farklılık gösterebilir.



Keyif

96

**Zamanda Yolculuk
Temasına Sahip 11 Film**

ZAMANDA YOLCULUK TEMASINA SAHİP 11 FİLM

Bu ay seçtiğimiz tema, zamanda yolculuk. Bilimkurgu sinemasının en çok kullanılan ve se-yirciler nezdinde en çok sevilen temalarından biri olan zamanda yolculuk, bünyesinde çok kaliteli filmler barından bir türdür aynı zamanda. Son yıllarda pek çok popüler filmle birlikte daha fazla revaçta olan türün klasikleşmiş yapıtları bulunur:

Bu sebeple 11 filmlik bir seçki yapmak elbett-e zor oldu. Tekil filmlere ek olarak seri filmlerin de bulunması, seçimi iyice zorlaştırdı. Bir üçleme olan **Back to the Future**'ı, pek çok film den oluşan **Terminator** ve **Planet of the Apes**'i listeye dahil etmedik. **The Butterfly Effect** ve **Timecop** gibi filmler de ikincileri çekilmesine rağmen ilkindeki başarıyı yakalayamadılar ve bu sebeple listede yer almadılar. **Interstellar**, **Contact**, **Mr. Nobody**, **Coherence**, **Donnie Darko**, **The Thirteenth Floor** ve **Arrival** gibi kült filmler içinse en uygun tabir, içinde zamanda yolculuk esintileri taşıyan ama bir bütün olarak "zamanda yolculuk filmi" başlığı altında anamayacağımız yapımlar olacaktır. Paralel evrenlere de uzanan geniş bir skalada değerlendirmek gerekir. İşte karşınızda zamanda yolculuk temasına sahip 11 filmlik bir seçki.

Bahri DOĞUKAN SAHİN
bahridogukan@gmail.com



12 MAYMUN (12 MONKEYS, 1995)

Geçmişteki felaketin, geleceğin dünyasını darmadağın ettiği bir yapım olan 12 Monkeys, zamanda geriye gidip bu felaketin önüne geçmeyi amaçlayan bir senaryoya sahip. Brad Pitt ve Bruce Willis gibi usta oyuncuların başrollerinde olduğu filmde 2035'in dünyasındayız. Ölümcül bir virüs dünyanın kaderini değiştirmişse çok az insan hayatta kalmıştır. Neyse ki zaman makinesi vardır artık ve geçmişe gitmek mümkündür. Lakin 1996 yerine 1990'a gönderilen zaman yolcusu James Cole, akıl hastası olduğu gerekçeyle deliler hastanesine yatırılır. Dünyayı kurtarmak gibi zorlu bir göreve ek olarak Cole'un deli olmadığını da kanıtlaması gerekecektir. Yönetmenliğini Terry Gilliam'ın yaptığı film, zamanda yolculuk temalı yapımlar arasında öne çıkmayı başarıyor.

1

ZAMANIN ÖTESİNDE (PREDESTINATION, 2014)

Başrollerinde Ethan Hawke ve Sarah Snook'un bulunduğu 2014 yapımı film, Amerikalı bilimkurgu yazarı Robert A. Heinlein'in "Ali You Zombies" adlı öyküsünden uyarılma. Michael Spierig ve Peter Spierig adlı kardeşlerin yönetmenliğinde izlediğimiz film, senaryosuyla izleyicileri en çok şaşırtan zamanda yolculuk filmlerinden biridir. Suçları engellemekle görevli bir ajan, zaman içinde yolculuk yaparak işinin gereklerini yerine getirir. Son görevi için harekete geçtiğinde bunun en tehlikeli görevi olduğunu bilincindedir. Zira uzun zamandır kendisinden kaçan bir bombacıyı etkisiz hale getirmek zorundadır. Bir adam, bir kadın, bir bombacı, bir bebek, hepsinin ortak yönü ise birbirleridir. Peki ama nasıl? İzlerken zihninizin bulandığını hissedeceğiniz, farklı bir yapımı Predestination.

YAŞAM ŞİFRESİ (SOURCE CODE, 2011)

Jake Gyllenhaal ve Michelle Monaghan'ın başrollerinde olduğu Source Code, trende geçen ve ana ekseninde zaman yolculuğu olan bir yapım. Başka bir bedende uyanan Colter Stevens'in yalnızca 8 dakikası vardır. Bu süre içinde trendeki bombacıyı teşhis edip felaketi önlemek zorundadır. Bir hükümet görevinde olan Colter'in içinde bulunduğu durumu analiz etmesi de birkaç dakikasını alacaktır. Bu sebeple ilk seferde elbette başarı sağlaması zordur. Defalarca başka bir insanın hayatının son 8 dakikasını yaşar ve her seferinde daha fazla ipucu toplamayı başarır. Peki sonucunda başarılı olacak mıdır? Bombacıyı bulup felaketi önleyebilecek midir?

3



4

**TETİKÇİLER (LOOPER, 2012)**

Zaman makinesinin bulunduğu geleceğin dünyasında, 2070'lerdeyiz. Fakat kullanmak yasal değil, ancak karaborsa ile mümkündür. Âdetâ mafyanın elinde olan zaman makinesinin kullanım amacı da kirli işler içindir. Öldürülmesi gereken kişiler 2040'lı yıllara gönderilir ve orada bulunan tetikçi tarafından iş bitirilir. Joe, gelecekte gönderilen kişileri öldürmekle görevli olan tetikçilerden biridir. Günün birinde öldürmek için hazır bulunduğu anlardan birinde karşısında kendisinin 30 yıl sonraki halini görür. Ne yapacaktır peki? Gelecekte mafya ile işlerin ters gittiği ve Joe'nun hedef haline geldiği açıktır. Bruce Willis ve Josef Gordon-Lewitt'in başrollerinde olduğu yapım, aksiyonun bol olduğu bir zamanda yolculuk filmi olarak kendisini izletmeyi başarıyor.



KELEBEK ETKİSİ (THE BUTTERFLY EFFECT, 2004)

Evan adlı genç bir adamın hayatına konuk olduğumuz The Butterfly Effect, isminde de anlaşıldığı üzere kelebek etkisinin işlendiği bir yapım. Küçük ve beklenmedik olayların çığ gibi büyüyerek bütün hayata etki etmesi şeklinde özetlenebilecek bir yakaşımı senaryosunda barındıran filmde çocukluğundan gelen hatıralarla başı dertte olan Evan'ın zamanla yeteneğinin farkına varmasını izliyoruz. Sıra dışı yeteneğiyle geçmişinde istediği anlara dönmekte ve müdahalede bulunabilmektedir. Kulağa hoş gelen bu fikir, elbette zamanda yolculuk temasına aşına olan izleyiciler için tehlikenin ayak sesleri anlamına gelmektedir. Eric Bress ve J. Mackye Gruber'ın senaryosunu yazıp yönetmenliğini üstlendikleri filmde Evan Treborn'a ise Ashton Kutcher hayat veriyor.



TENET (2021)

Christopher Nolan dendiğinde akla ilk gelen kelimelerden biri şüphesiz ki bilimkurgudur. Inception ve Interstellar gibi iki büyük başyapıtı imza atan yönetmenin her iki filminde de zamanda yolculuk, paralel evrenler gibi temaları işlediğini biliyoruz. Fakat her ikisine de salt zaman yolculuğu filmi demek mümkün olmaz. Pandemi'nin de etkisiyle geç vizyona giren ve seyirciler nezdinde adını andığımız z başyapıtına oranla biraz daha geri planda kalan Tenet ise tam anlamıyla bir zaman yolculuk filmidir. Casusluk şebekesiyle Inception'ı hatırlatsa da, bu kez mekânımız rüyalar değil, gerçekliktir. John David Washington ve Robert Pattinson'ın başrollerinde yer aldığı Tenet'ta hedef dünyayı büyük bir tehlikeden kurtarmaktır. Geçmiş ve gelecek arasında gidip geldiğimiz öykü, klasik Nolan anlatıları gibi dikkate takip etmeyi gerektiriyor.

7

SUÇ ZAMANI (TIMECRIMES, 2007)

Los Cronocrimenes orijinal adıyla da bilinen film, ispanyol yapımı bir zamanda yolculuk öyküsüdür. Sıradan bir hayata sahip olan Hector, eşiyle birlikte yeni taşındıkları evde mutludur. Günün birinde ormana doğru dübüne baktığı sırada çıplak bir kadın görür. Merakı başına büyük işler açacaktır. Yaşadığı sorunları düzeltmek isteyen Hector, zamanda 1 saat geriye gittiğinde her şeyi düzeltebilecek midir? Kendisini görmemesi gerekmektedir. İşin içine giren gizemli bir cinayet ve kim olduğu bilinmeyen bir kadın ise olayları daha da tuhaflaştıracaktır. Gösterildiği festivallerde ses getiren yapım, zamanda yolculuk temasının başlarıyla işlendiği filmlerden bir diğeri olarak listemizde yer aldı.

SONSUZLUK PROJESİ (PROJECT ALMANAC, 2015)

Bir grup genç, zaman makinesi inşa eder ve geçmişe gider. ilginç olan kısım ise bu zaman makinesinin yapılmak zorunda olması ve geçmişe gitmelerinin gerekesidir. Başka bir alternatif göremezler. Zira geçmiş doğum günü kayıtlarından birinin videosunu izlerken kendisinin şimdiki halini oradagören bir kişinin aklına gelebilecek tek şey, zaman makinesiyle geçmişe gitmesi olma ihtimalidir. Peki ama bu zaman makinesi nasıl yapacaktır? Elleri ne bir yapım şeması geçen gençlerin nihai hedefi makineyi bitirmektir. Hep birlikte geçmişe ziyaretler gerçekleştirip akıldandaki kimi "masum" şeyleri gerçekleştirerek başladıkları yolculukta giderek daha büyük işlere kalkışır. "Zaman makinesi nasıl kullanılmamalı" sorusunun cevabı olmaya aday bir senaryo izlediğimiz filmde heyecan bir an bile eksilmiyor ve finale giden yolda izleyici birçok kez ter s köşeye yatırılıyor.





BUGÜN ASLINDA DÜNDÜ (GROUNDHOG DAY, 1993)

Birçok zaman yolculuğu filminde trajedi karşılı izleyiciyi. Listenin bu sırasına kadar andığımız filmlerin tamamında da bu durum geçerlidir fakat Groundhog Day, tam anlamıyla eğlenceli bir zamanda yolculuk öyküsü anlatıyor. Bill Murray ve Andie MacDowell'in başrollerinde olduğu filmde bir hava durumu sunucusunun başından geçenleri izliyoruz. Yaşadığı bir gün aynı şekilde tekrar etmeye başlar. 2 Şubat, Phil'in nefret ettiği bir gündür fakat tekrar tekrar yaşamak zorunda kalır. Sabah uyanığında o gün neler yaşayacağını bilen Phil, zamanla bu duruma uyum sağlar. Hoşlandığı kadını elde etmek için unutulmaz bir fırsat olduğu sonucuna varır ve bu uğurda her gün farklı yollar arar. İş sandığından çok daha zordur ve elinde aynı günü sonsuz defa yaşamak gibi bir avantajı vardır. Peki başarılı olabilecek midir? Bu döngü nasıl ve ne zaman kırılacaktır? Merakımızı her an yüksek tutan, izlemesi keyifli bir klasik "Bugün Aslında Dündü".



ZAMANDA AŞK (ABOUT TIME, 2013)

Zamanda yolculuğun ilginç bir şekilde karşımıza çıktığı yapımlardan biri About Time. Lake ailesinin bütün erkekleri zamanda sıçramalar yapabilmektedir ve Tim Lake de 21 yaşına bastığında bu gerçeği öğrenecektir. Geçmişindeki bazı anları değiştirme hedefine yola çıkan Tim, Londra'da Mary adlı bir kadına da aşık olacaktır. Nadr yeteneğini ilişkilerini yoluna sokma konusunda da kullanmak isteyen Tim, yaşayarak birçok tecrübe edinir ve hayatın bu şekilde ilerlemeyeceğinin farkına varır. Yeteneğini kullanma konusunda daha temkinli olmalıdır. Başrollerinde Domhnall Gleeson ve Rachel Adams'ın bulunduğu Zamanda Aşk, zaman yolculuğunu aşk teması üzerinden işleyen başarılı bir yapımdır. Filmin yönetmen koltuğunda ise Richard Curtis oturuyor.



ZAMAN POLİSİ (TIMECOP, 1994)

Jean-Claude Van Damme'in başrolünde olduğu 1994 yapımı Timecop, adından da anlaşılacağı üzere içinde "Zaman Polisi" barındırıyor. Peki ne demektir bu tam olarak? Max Walker, zaman yolculuğu düzenleyen bir polis teşkilatında görevlidir. Hem gelecek hem de geçmiş, görev sınırları içindedir. Geçmiş değiştirme niyetli bir politikacıya karşı amansız mücadelesini izlediğimiz Max, görevinin bilincinde olan son derece tecrübeli bir polistir. Amacı ise zaman çizgisinin değişmemesini sağlamaktır. Zaman makinesi herkesi cezbedmektedir ve bu sebeple kötü niyetli kişilerin eline geçmesi önlenmelidir. Dramatik zamanda yolculuk filmleri arasında ekleyebileceğimiz yapıyı, aynı zamanda nefes kesen bir kovalamacaya da şahit olmamızı sağlıyor.

EFSENEVİ UFGOOD MACERASI BAŞLIYOR

WILLOW

**WARWICK DAVIS VE DİZİ SORUMLUSU
JONATHAN KASDAN, HAN SOLO'NUN KÜÇÜK BİR
YARDIMIYLA 80'LERİN 'WILLOW'UNU NASIL
GERİ DÖNDÜRDÜKLERİNİ ANLATTI.**

Halit Hamza YEGİN
halithamza.y@gmail.com

B

üyünün hakim olduğu, kaslı barbarların, Vermithrax Pejorative adlı ejderhaların ve Dr. Frank-N-Furter'a çok benzeyen iblislerin zamanıydı. Ancak 1980'lerin sonlarına doğru Hollywood, kılıçlara, büyücülüğe ve doğaüstü kurguya olan ilgisini kaybetmeye başlıyordu. Daha sonra, büyülü bir bebeğe koruyuculuk yapan alışılmadık bir kahramanın hikâyesini konu alan bir dizi ortaya çıktı. Disney+'ın 2022 yapımı yeni Willow dizisinin yazarı ve sorumlusu Jonathan Kasdan, "Willow'u yazmak, sinema salonuna giderken edindiğim deneyimler sayesinde oldu," diye itiraf ediyor. "ILM belgeseli Light & Magic'te [tesadüfen, Yıldız Savaşları: İmparator'un Dönüşü ve Kutsal Hazine Avı]'nın yazarı Jonathan'ın babası Lawrence tarafından yönetildi] tüm film yapımcılarının Yıldız Savaşları'nı ilk kez görmenin ne kadar

biçimlendirici olduğundan bahsettiği harika bir bölüm var." Davis, "Biraz geç oldu gibi hissettim daima, ama benim için Willow hep vardı. Bu yüzden markası öylece dururken, üzerinde çalışılmaya müsaitken, ben de onu ele geçirmeye çalışmak konusunda oldukça agresif davrandım." Davis, dergimize, "Willow her zaman benimle oldu" diyor. "Onu izleyerek büyüdüm: Annem ve babam bana izletti, ben de çocuklarıma. Willow sinemalardan ve TV ekranlarından kaybolmuş olabilir ama her gün insanlar ona olan sevgilerini dile getiriyorlar hâlâ. Bundan Ron'a [orijinal filmin yönetmeni Howard'a] sık sık bahsetmişim ve birkaç yıl öncesine dönecek olursak, hep Willow için yeni bir şeyler yapmayı istedim." 1988'de gişede olağanüstü bir performans sergileyen Willow'un dönüşü, Corellian kaçakçısının müdahalesi olmasaydı, boş



bir hayal olarak kalabilirdi. Willow'un konuşmaya başlaması: çok uzun sürmedi.

Davis, "Jon olmasaydı işler bu kadar hızlı yürümezdi," diye hatırlatıyor. "Sette sık sık film ve onun ne kadar hayran olduğu hakkında konuşurduk. Ron Howard Solo'ya geldiğinde işler düzelmeye başladı. Sanki yıldızlar mükemmel bir şekilde hizalanmış gibiydi. Bu olaylar bir araya gelmemiş olsaydı, Willow [TV şovu] olmazdı." Kasdan dizi hakkında şunları söylüyor: "Her şeyden çok Ron ve ben Kathy'ye [Kennedy, Lucasfilm başkanı] markayı keşfetmemize izin vermesi için baskı yaparak onu bunun bir potansiyeli olduğunu inandırdık. Onun için bu sadece 80'lerin ortalarında çıkan bir film, eminim ki o çok daha büyük birkaç film üzerinde çalışıyordu. İlk başta şüpheci yaklaştı ama herkesin hayal edebileceği en iyi ortaktı, çünkü gerçekten yanımızda durdu ve film kadar tuhaf, eksantrik ve orijinal olduğunu düşündüğüm bir dizi yapmamıza izin verdi." Orijinal Willow'da, Bay Ufgod'un hayatı, nehirde yüzen bir bebek bulduğunda altüst oldu. Genç Nelwyn çiftçisi ve özenti sihirbaz sonunda bebeğin, kendisini kötü Kraliçe Bavmorda'nın listesinin başında bulan Tır Asleen'in büyüülü prensesi Elora Danan olduğunu öğrendi. Daha sonra Elora'yı Bavmorda'nın kara büyüü tarafından sıçan şeklinde hapsolmuş bir büyücü olan Fin Raziel'e götüreme arayışına girdi. Ancak Ellora, yeni dizinin tanıtımında garip bir şekilde yoktu - Kasdan'ın "kasıtlı" olarak tanımladığı bir durum. "Filmden cevaplanmamış milyonlarca soru var," diye itiraf ediyor, Benim şüphelerimden biri ve bu şovu yapmamızın büyük bir nedeni de şu: O bebeğe ne oldu? Yıldız Savaşları: Yeni Bir Umut'a bakarsanız, Ölüm Yıldızı havaya uçar, savaşı kazanırlar ve Darth Vader'ın parmak uçlarını birbirine sürterek "Ödeşeceğiz!" dediği bir sahne olmaz - o hikâye bitmişti. Ancak Willow, sekiz aylık bir bebek olarak dünyanın en güçlü insanı oldu, büyüzden anlatılacak bir hikâye kalmış gibi geldi."

İlk filmdeki olayların üzerinden yirmi yıl geçti ve Willow, kesinlikle büyüde usta değil. Davis, "Dizi boyunca daha fazlası karşınıza çıkacak, ancak bu konuda çok fazla ilerleme kaydetmedi," diyor ve ekliyor: "Willow hâlâ kesinlikle her şey

için ediseleniyor ve işler onun için iyi değil. Ama yine de, filmde olduğun gibi bu tür bir fırsat onun karşısına çıkıyor ve bunu görevi olduğunu düşündüğü için hemen üstleniyor. Artık bir insan olarak daha akıllı. O aynı zamanda daha yaşlı ve daha akıllı. Bu, Willow'u daha kapsamlı hissettiriyor." Davis, hikâyeye geri dönen tek tanıdık yüz olmayacak. Joanne Whalley, Bavmorda'nın aksiyon dolu Daikini kızı Sorsha rolünü yeniden canlandırırken, Kevin Pollak bir kez daha (kelimenin tam anlamıyla) cep boyutunda Brownie Roof'u oynamak için küçüldü. Ayrıca Willow'un koruyucusu olarak görev yapan ve -mantığa aykırı olarak- Sorsha'nın eline düşen soytarı kılıç ustası Madmartigan için de bir tür varlık olacak. Bununla birlikte, yıldız Val Kilmer'in sağlık sorunları göz önüne alındığında - Top Gun: Maverick'te de kısa bir süre gözüküyor - karakterin nasıl dahil olacağı tam olarak net değil. Ayrıca Covid sırasında Galler'de Val kullanmanın zor olduğunu biliyorduk - bir şey yapmak için gerçekten zor bir zamandı - bu yüzden tüm diziyi bu karakteri nasıl canlı ve hikâyenin merkezinde tutabileceğimize dair bir beklenti etrafında tasarladık. Ancak Yıldız Savaşları: Güç Uyanıyor'un Rey, Finn ve Poe'da yaptığı gibi, Willow'un yeni serisi, bayrağı yeni nesil kahramanlara devrediyor. Sorsha'nın oğlu Airk'i (Dempsey Bryk) kurtarmak için bir görev etrafında, Willow'a beklenmedik bir çaylak maceracı grubu katılacak: Airk'in kız kardeşi Kit (Ruby Cruz), en iyi





arkadaşı Jade (Erin Kellyman), Tir Asleen mutfak hizmetçisi Dove (Ellie Bamber), kılıç ustası Boorman (Amar Chadha-Patel) ve kitap kurdu Graydon (Tony Revolori).

Orijinal filmi yaptığında henüz 17 yaşında olan Davis için yoğun tempo oldukça zıt bir durum. Davis, "Etraftaki tüm oyunculara bakıp 'Tanrım, genç, hevesli ve enerjik olduğum günleri hatırlıyorum!' diye düşündüm," diyor. "Şimdi 50 yaşındayım, kendini tüm kalbinle buna adanmalısın. Tamam, hikâyenin bu noktasında, Willow da yaşlanmış olabilir, o yüzden bunu benim motivasyonum olarak kullanalım: Eğer gerçekten bitkin hissedersen bunu bahane olarak alalım." diye gülüyor. Disney 2012'de şirkete 4 milyar dolar harcadığında Yıldız Savaşları ve Indiana Jones, Lucasfilm tacının mücevherleri olabilir, ama daha az ünlü Willow'un bir yazar için neden bu kadar çekici olabileceğini anlamak kolay.

Hem tanınabilir bir marka olması hem de mevcut standartla nispeten yüksüz olması gibi alışılmadık bir avantajı var. Filmin ötesinde, özünde o bir roman. Kasdan, böyle bir seride çalışmanın yararları hakkında yorum yapmak için benzersiz bir konumda. "Yıldız Savaşları ve Indy'deki zorluklardan biri, her türlü fikirin daha önce yapılmış olması," diyor ve ekliyor: "George'un daha önce ulaşmış olduğu birçok harika gezegen ve MacGuffin var. Steven [Spielberg], Indy'yle işi bitirmişti. Ama Willow'da filmin bizi götürmediği onca yer var, çöllerle götürmedi, denizlere götürmedi, tüm bu yaratıkları göstermedi. Bu sezonla birlikte umduğumuz şey, birlikte kapıları aralamak. İzleyicileri götürmek istediğimiz çok daha uzun bir yolculuğun gerçekten sadece başlangıcı bu. Ayrıca, orijinal Willow romanı ve Kaynak Kitap inanılmaz derecede ciddiye aldığım şeylerdi. Dizide Madmartigan'ın





Galladoorn Şövalyeleri'nden nasıl elendiği veya Fin Razielle Bavmorda arasındaki tarihin ne olduğu gibi birçok referans var." Orijinal film, popüleritenin azaldığı bir dönemde yayınlandığı için şanssız olsa da, Willow'un yeni dizisi için durum böyle olmayacak. Willow'un TV dizisi; Game Of Thrones, Yüzüklerin Efendisi, The Witcher ve Zaman Çarkı gibi oyunların, insanların ekranlarına konuk olduğu eşsiz hikâye yerleri işleyen bir dünyaya geliyor. O halde, modern izleyicilerin bu tarza yabancı olmadıkları şüphe yok, ancak bu iki ucu keskin bir kılıç gibi görülebilir: Ufgood ve yeni maceraperest grubu, böylesine rekabetçi bir ortamda nasıl ayakta duracak? "Willow, Yüzüklerin Efendisi'nden ve kesinlikle House of the Dragon'dan çok farklı," diye bize güvence veriyor Kasdan. "Bu, daha çok George Lucas'ın bir bakışı, gevşekliliği ve canlılığı ki neredeyse Errol Flynn-Robin Hood veya Burt Lancaster-Crimson Pirate ruhunu yakalıyor. Bu bizim en büyük erdemlerimizden biridir: "Bence, filmi izleseniz de izlemesiniz de zevk alabileceğiniz şeylerden biri bu dizi," diye ekliyor Davis. "George Lucas, izlediği haftalık dizilerin büyük bir hayranıydı. Willow, özellikle bu dizi formatında, bir çırpıda bitebilecek dizi, macera ve aksiyon parçalarıyla, size bu hissi doruklarda

yaşıyor. "Bu yüzden izleyiciyi bu bölümlerin tadını çıkarmaya davet ediyorum. Yapımı aylar sürdü ve [şaka yaptığından oldukça eminiz] bunu yaparken cehennemi yaşadım!" Bu doğru: Bir kez daha sihir zamanı geldi ve Willow büyüünü televizyonda yapmaya hazır.

Willow'u Disney+'ta izleyin. APM



RENKLERİN BÜYÜCÜSÜ

GUILLERMO DEL TORO

Korku-fantezi-aşk üçgeninde yapılan filmlerin; çelik maviler, kan kırmızıları ve sepya sarılarıyla perçinlenmiş efsanevi filmlerin masalsi yönetmeni: *Guillermo del Toro*

Fatma ALTUN
faltunr@gmail.com

Sinema, seçimlerden ibarettir. Önce bir hikâye seçilir. Sonra bu hikâyenin anlatımına yardımcıları atanır. Bakış açısı, lens, kamera, kamera açısı derken, mekân, karakter ve oyuncular seçilir. Ve bir görsel oluşturulur, renk belirlenir. Bütün seçimlerin sonucunda yaratılanın kesinlikle ihtiyaç duyduğu bir şey daha vardır; kurgu... İşte bütün bu elementler ve kullanımlar daha niceleriyle birlikte yapılan film, böylelikle ruhunu da kazanmış olur.

Sinema, hem işitsel hem de görsel duyularımıza aynı anda hitap eden, kendine özgü formu ve anlatım dili olan bir sanat dahidir. Bir fikri, olguyu,

düşünceyi veya olayı sinema perdesine aktarırken, görselliğin gücü kullanılır. Bu da çizgiler ve renklerle desteklenir. Özellikle atmosfer yaratırken ışığın kullanımı, seçilen renkler sayesinde çok daha etkili bir anlatım dili oluşturur. Filmlerin, izleyicisinin ruhuna dokunması, çoğu zaman bu sayede olur. Yönetmenin anlatım dili, filmin türünü belirler ve bu dünyanın en önemli elemanları olan renk unsurunun seçimiyle birlikte filmleri karakterize eder. Tıpkı Guillermo del Toro sinemasında olduğu gibi.

Del Toro'nun izleyicisini filmlerine ve filmlerinde yarattığı fantastik dünyaya çekmesine yardımcı olan en belirgin

özellik, muazzam şekilde yarattığı canavarlar ve sahne dekorlarının yanı sıra renk seçimidir. Bunlar, onun filmlerinin en karakteristik özellikleridir.

9 Ekim 1964'te Guadalajara, Jalisco, Meksika'da doğan Guillermo del Toro, Katolik büyükanne tarafından yetiştirilir. Genç yaşta film yapımına ilgi duymaya başlar ve lise yıllarında kendi kısa filmlerini yapmaya çalışır. Daha sonra Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (Ulusal Film Sanatları Okulu)'ta öğrenim görür. Ancak kariyerine Baba, Şeytan, Taksi Şoförü gibi kült filmlerdeki işleriyle tanıştığımız ünlü makyaj sanatçısı, "Küçük Dev Adam" lakaplı efsanevi Dick Smith'ten makyaj ve



efekt öğrenerek devam eder. İlk uzun metraj (Doña Herlinda su hijo- 1985) filmini 21 yaşındayken çekti. Guillermo del Toro, makyaj süpervizörü olarak yaklaşık 10 yıl çalıştıktan sonra 1980'lerin başında kendi şirketini kurarak Meksika televizyon programlarına ve sektöre hizmet etmeye başladı.

1998'de babasının Meksika'da kaçırılması üzerine yüksek bir fidye ödemek zorunda kalan del Toro, bu olay sonrasında hayatını yurt dışında sürdürmeye karar verir. Hollywood stüdyolarında çalışırken talihsiz deneyimler yaşayan del Toro, kendi yapım şirketi olan The Tequila Gang'ı kurmak için Meksika'ya geri döner ancak şu an yine Kaliforniya'da yaşamaktadır.

"Three Amigos" (Üç Arkadaş) olarak anılan Meksikalı yönetmenler Alfonso Cuarón, Alejandro González Iñárritu ve Guillermo del Toro arasındaki Hollywood Bulvarı'na (Walk of Fame) yıldızı basılan ilk isim, Guillermo Del Toro olur.

"Sihri görebilmek için, önce ona inanmanız lazımdır" diyen Guillermo Del Toro, estetik duyarlılığı ile masal anlatma becerisini birleştirerek başarılı işlere imza atar. Filmlerinde yarattığı atmosfer sayesinde, mesajlarını çok daha sade ve net bir şekilde ilettilğini işaret eden cesine renkleri, imza niteliğinde kullanır.

Guillermo del Toro'nun, türleri melezlediği ciddi bir filmografisi vardır. Filmlerinde yarattığı karakterlere hayat vermek için farklı duygular ve sembollerle birlikte temel renkleri kullanır. Garip yaratıklar, hayaletler ve gotik korku hikâyelerine olan düşkünlüğünü sıklıkla dile getiren yönetmen, bu konuları filmlerine aktarıırken renkleri sayesinde duygulara dokunarak ve bunu hassasiyetle kullanarak aynı zamanda edebi bir dil oluşturur. Bu yöntemle filmlerindeki yaratıklara da bir nevi ruh katan del Toro'nun kırmızı, sarı ve mavinin gücü ile yarattığı sahnelerden sebep kendisine "Renklerin Büyücüsü" benzetmesi yapıldığı bilinir.

Film yapımcılığı kariyerinde ise del Toro, gotik korku filmleri Şeytan'ın Belkemiği (El Espinazo del diablo, 2001) ve Pan'in Labirenti (El laberinto del fauno, 2006) gibi İspanyolca karanlık



fantezi parçaları ile daha çok ana akım Amerikan aksiyon filmleri arasında gidip gelir. Vampir süper kahraman aksiyon filmi Bıçağın İki Yüzü (Blade II, 2002), doğaüstü süper kahraman filmi Hellboy (Hellboy, 2004), devamı Hellboy II: Altın Ordu (Hellboy II: The Golden Army, 2008), bilim kurgu canavar filmi Pasifik Savaşı (Pacific Rim, 2013) ve gotik aşk filmi Kızıl Tepe (Crimson Peak, 2015). Yetimhane (The Orphanage, 2007), Julia'nın Gözleri (Julias Eyes, 2010), Biutiful (Bardem Biutiful, 2010), Kung Fu Panda 2 (2011), Çizmeli Kedi; Üç Küçük Şeytan (Puss in Boots: The Three Diablos, 2011), Anne (Mama, 2013), Boynuzlar (Antlers, 2019) gibi beğenilen ve başarılı filmler de üretken bir yapımcıdır.

İlk büyük çıkışını, Cronos'un (1993) Oscar'ın Meksika eşdeğeri olan dokuz Ariel Ödülü kazanması ve ardından Cannes'da Uluslararası Eleştirmenler Haftası Ödülü'nü kazanmasıyla yapar. Bu başarının ardından del Toro, başrolünde Miravino'nun yer aldığı ilk Hollywood filmi Tehlikeli Yaratıklar'ı (Mimic, 1997) çekti. Ardından bir İspanyol İç Savaşı ve hayalet hikâyesi olan Şeytanın Belkemiği

(El Espinazo del Diablo, 2001) gelir. Film, hem eleştirmenler hem de izleyiciler tarafından övgüyle karşılanır ve del Toro, Hollywood'u bir kez daha denemeye karar verir. 2002 yılında, Wesley Snipes'in başrolünde olduğu devam filmi Bıçağın İki Yüzü 2'nin (Blade II, 2002) yönetmenliğini yapar. Bunu, bir diğer başarılı çizgi roman esintili film takip eder: Başrolünde Ron Perlman'ın oynadığı Hellboy (Hellboy, 2004).

Başlangıçta Hobbit filmlerini yönetmesi için Peter Jackson tarafından seçileceği de prodüksiyon sorunları





nedeniyle projeden ayrılır ancak senaryoya yaptığı sayısız katkı nedeniyle hâlâ ortak yazar olarak görülmektedir. Senaryosunu yazdığı Pinokyo (Pinocchio, 2022), Cadılar (The Witches, 2020) Korku Hikâyeleri (Scary Stories to Tell in the Dark, 2019), Karanlıktan Korkma (Don't Be Afraid of the Dark, 2010) gibi filmleri de vardır.

2018 yılında The Shape of Water filmi ile 90. Akademi Ödülleri'nde En İyi Yönetmen Oscar'ını kazanır. Bu yıl Şubat ayında vizyona gireceği açıklanan Guillermo del Toro'nun son filmi, 2021 yapımı Kâbus Sokağı (Nightmare Alley), fragmanından da anlaşılacağı üzere sarı rengin hakim olduğu bir film olarak karşımıza çıkmaktadır. Başrollerini Bradley Cooper, Cate Blanchett, Toni Collette'in paylaştığı filmde "zihin okuma" numaralarının sırrını çözmeye uğraşan ve insanları manipüle edip dolandırma işindeki yeteneğini sorgulayan kahramanımız, hiç ummadığı tehlikelerle yüzleşmek zorunda kalacaktır.

2017 yapımı Suyun Sesi (The Shape of Water), Guillermo del Toro tarafından yönetilen ve senaryosu del Toro ile

birlikte Vanessa Taylor tarafından yazılan, Amerikan yapımı fantastik, romantik bir filmidir. Başrollerinde Sally Hawkins, Michael Shannon, Richard Jenkins, Doug Jones, Michael Stuhlbarg ve Octavia Spencer'ın yer aldığı film, 1962'de Baltimore'da geçmektedir ve Güney Amerika'da yakalanmış bir amfibiyan ile gizli bir laboratuvarıda çalışan, konuşma engelli temizlik işçisi arasında geçen hikâyeye anlatılmaktadır. Film, 74. Venedik Uluslararası Film Festivali'nin ana yarışma bölümünde gösterilir ve yarışmada "En İyi Film" (Altın Aslan) ödülünü kazanır. Aynı yıl Toronto Uluslararası Film Festivali kapsamında da gösterilir ve eleştirmenlerden olumlu yorumlar alır. Amerikan Film Enstitüsü tarafından Suyun Sesi, "yılın en iyi 10 filmi"nden biri olarak seçilir. 75. Altın Küre Ödülleri'nde "En İyi Yönetmen" ve "En İyi Özgün Müzik" (Alexandre Desplat) ödülleri kazanırken, birçok kategoride ve başka festivallerde de adaylıkları olur. Filmdeki en unutulmaz karakter, şüphesiz başroldeki yarı balık-yarı insan olan "amfibik" varlıktır.

Mavi rengi, pullu derisi, solungaç ve yüzgeçleri ile boy gösterirken aynı zamanda ayakta durabilen, iletişim kurabilen ve kalbi de çarpan bir yaratıktır. Filmin genel rengi mavi olmakla birlikte Guillermo del Toro'nun sıklıkla kullandığı diğer renklere de atıfta bulunduğu izlenir.

2015 yapımı olan Kızıl Tepe (Crimson Peak) filmi, çocukluk travmalarından kaçan genç yazar Edith Cushing, Thomas Sharpe adında gizemli bir yabancıyla evlenir. Yeni bir hayata adım atıp geçmişe sünger çekmeye kararlı olan Edith, kocası ve onun kız kardeşi Lady Lucille Sharpe'ın birlikte yaşadığı eve taşınır ve onlarla birlikte yaşamaya başlar. Ancak Edith zamanla yakışıklı ve çekici kocasının, tanıdığından çok daha farklı biri olduğunu keşfedecektir. Geçmişin hayaletlerinden kaçmaya çalışırken ise kan kırmızı toprağasahip, dağın tepesindeki evin de kendi hayaletleriyle dolu olduğunu fark edecektir. Yönetmenliğini Guillermo del Toro'nun üstlendiği film, Charlie Hunnam, Jessica Chastain, Tom Hiddleston, Mia Wasikowska ve Doug Jones'tan oluşan kadrosuyla göz doldurur. Filmin senaryosunda ise Guillermo del Toro'nun yanı sıra Matthew Robbins ve Lucinda





Coxon'ın imzası vardır.

Blade II ile artık Hollywood hesabına çalışmaya başladığını düşündüren ancak hemen arkasından gelen Hellboy ile de tür sineması açısından derinlikli bir çıkış yapan Guillermo del Toro, Pan'in Labirenti ile 21. yüzyılın klasiklerinden birine imza atar. Köklerine dönüş yapan yönetmen, eskisi kadar güçlüdür, hatta eskisinden bile daha güçlüdür!

2006 yapımı olan Pan'in Labirenti (El laberinto del fauno), fantastik bir dünyaya kaçan küçük bir kızın hikâyesini anlatmaktadır. Ivana Baquero, Sergi Lopez, Maribel Verdu'nun yer aldığı ve çeşitli festivallerde gösterilen filmin bir sürü adaylığı vardır, birçok da ödül alır. İspanya'da faşist iktidarın vahşetinin gölgesinde babasını yitirmiş, bunun üzerine başkasıyla evlenen annesini de yitirme korkusu yaşayan yalnız bir kız çocuğu olan Ofelia, sadist eğilimleriyle onu ürküten üvey babasının etrafındakilere yaptığı tüm eziyetleri bizzat gözlemlemektedir. Bu küçük kız çocuğunun gerçeklikten kaçabileceği tek yer, kendi hayal gücüdür. Ofelia, gerçeklikte bulamadığı huzuru, hayallerinde aramaya başlar. Bu esnada tüm sertliğiyle yaşanan vahşet, Ofelia'nın çevresini kuşatmıştır. Gösterildiği sene Cannes'da dakikalarca ayakta alkışlanan, Guillermo del Toro'nun yakın dönem başyapıtı olan bu film, aynı zamanda, çocukların gözünden savaşın ne kadar sert bir fırtına olduğunu gözler önüne sermektedir. Bir filmin aynı anda hem bir çocuk kadar hayalperest ve bir yetişkin kadar cesur; hem rahatsız edici hem de insancıl olabileceğine ikna eden bir film. Savaş karşı insanı bir hayal gücünü savunan, eskidikçe de sinema tarihindeki

yerini almaya başlayarak daha da değerlendirilecek bir film.

Kendine has tarzıyla hafızalarda iz bırakan yönetmen Guillermo del Toro, diğer insanların yaptığı gibi korkutmak, ürkütmek ve ötekini şeytanlaştırmak için kullanmaz karakterlerini. Onun yerine insanların tavrını şeytanlaştırdığını, ama ötekliği benimsediğini düşündüğünü söyler. Ve "Hayatımızdaki gerçek canavarların insanlar olması fikrini gerçekten çok seviyorum." diyecek kadar da cesur ve açık sözlüdür.

İnsanı hayatta tutan duygularının en önemlisidir korku. Resim ve edebiyat sanatından sonra sinema sanatının da önemli bir türü olmuştur. Sinemaya ilham olması kaçınılmaz olsa da benzersiz şekillerde kullanılabileceğini del Toro filmlerinde görmüş oluruz. Gerçek olmayan hikâyelerin anlatıldığı fantastik



filmler ile bilim-kurgu hikâyelerinin ortak temasını oluşturan gerilim ve korkuya bir de aşk ilave edilirse masalsı bir tür yaratılmış olur. Bu tür filmler ile adından sıkça söz ettiren yönetmenlerin başında del Toro gelmektedir.

Fantastik ve bilim-kurgu sineması, birbirinden ayrı gibi dursa da bağlantılı öğeler barındırır ve korku, her ikisinin de çekim alanındadır. Her iki tür de aynı kaynaktan, yani hayal gücünden beslenir. Bilim-kurgu, daha çok bilimden yararlanır ve daha çok öngörü içerir gibi gözükse de, fantastik sinema yaratıcıları da pek çok bilim dalından yararlanmaktadır. Tıpkı del Toro'nun yaptığı gibi...

Onun filmlerine baktığımızda, antropolojiden tarihe, psikoloji, sosyoloji ve mitolojiye kadar pek çok disiplinden ilham aldığı görülebilir. En çok da yerel kültür öğelerini, Meksika masallarını ve



efsanelerini yansıtır filmlerine. Bireyi ve toplumu çok iyi gözlemleyen yönetmen, içindekileri, birikimini, hayal gücünü ortaya dökerken fantastik sinemanın dilini seçer ve filmlerinde genellikle sihir, doğaüstü olaylar, mitoloji, folklor ya da egzotik fantezi dünyaları gibi temalara yer verir. Fantastik öğeleri aksiyonla birleştirmedeki ustalığıyla tanınan del Toro, Pan'ın Labirenti filmiyle kanıtlamış olduğu üzere, drama türünde de başarılıdır.

Film Endüstrisi'nin kiralık yönetmeni olmaktansa kendi sinemasını yapan, festivallerde yarışan ve yolculukları ödüllere uzanan "auteur" hayalperestlerin çoğaldığı bir dönemde, özgün tarzını ve rengini bulmuş çok yönlü yönetmen Guillermo del Toro'nun tür sineması alanındaki büyük başarısı, hiç de şaşırtıcı değildir. **APM**





Nuray ÇİFTÇİ
bulutbebek@gmail.com

Bütün belleğiniz silinse bile unutamayacağınız destandır, Dersu Uzala!

Akira Kurosawa'nın en değerli filmi olan **Dersu Uzala**, insanoğlunun sınıflı toplumlar öncesi paylaşımcı dönemini tanıttırıyor bize. Artık generimizden bile **çokça** silinmiş olan, o "gerçek insan"ı...

Dersu Uzala! Ne unutulmaz film! Kendisi unutulmaz ama ilk kez ne zaman izlemiş olduğumuzu belleğinden bulup çıkaramayınca eşime sordum, o da anımsayamadı, "Yaşlandı!" deyip gülüştük yine halimize. Belki Tatbiki Güzel Sanatlar öğrencisiyken "rakip okul" Akademik'in bünyesinde Balmuncu'da yeni kurulan Sinema-TV Enstitüsü'nde, belki yeni evliyken Taksim'deki Sinematek'te... Sonraları, oğlumuz Bulut ortaokul yıllarında sinemaya yoğun ilgi duyarken arşivlik film CD'lerimizin arasına Dersu'yu da katmıştık, o kadarını hatırlıyoruz. Tabii birkaç kez de TV'de denk geldik ve her seferinde ilk izleyişimizmiş gibi eklede bizi Dersu.

—Dersu!
—Kapitan!

Ne güzel kavuşur ve ne güzel sarılırlar! İçimiz ısınır, iyiliğe, umuda dair bir şeyler pir pir eder yüreğimizde. Dostluk filmi mi dersiniz, insanoğlunun doğayla uyumunu ve mücadelesini gösteren film mi, "iyi bir insan"ı tanıtan biyografi mi? Belki hepsinden biraz ama ben yukarıdaki spotta yazdığımı anlatan bir film olduğunu savunuyorum: İnsanoğlunun sınıflı toplumlar öncesi paylaşımcı dönemini tanıttırıyor bize Dersu Uzala. Artık generimizden bile çokça silinmiş olan, o "gerçek insan"ı...

Darwin'ın "paylaşımcı özelliği olmasaydı insanoğlu türünü sürdüremezdi" dediğini hatırlayalım. Avlanan etin, toplanan meyvelerin bütün klanca paylaşıldığını... Bugünün Orta Asya'dan diğer kıtalara yayılan yerli topluluklarında da görüldüğünü ve Asya'da Orta Çağ'a değin, diğer kıtalarda da sömürgeci işgaller tahrip edene dek devam ettiğini... Konuşu Çin'de köleciğin ezdiği insan malzemesi yazışırken özgür Orta Asya toplumlarının paylaşımcı yaşamı sürdürdüğünü... Henüz kılıç zoruyla köle etmedikleri dönemde Arap gezgin İbni Fazlan'ın hayretleri içinde görüp yazdığı gibi, bu paylaşımcı şaman toplum üyelerinin kapılarını kilitlemeyen, ıhtiyacı olan herkese girip istediğini alabildiği evlerde yaşadıklarını ve gelen

konuklarla her şeylerini paylaştıklarını... Genlerinde hâlâ bu özelliğin izlerini taşıyan Anadolulular için "misafirperver" ifadesinin boğuna kullanılmadığını... "Yarın yanağından gayri her şeyde" paylaşımı savunan Şeyh Bedrettin, Bökküce Mustafa gibi, hakim sınıfın ezip çektiği yısanıcı liderlerin durduk yerde ortaya çıkmadığını... Marks ile Engels'in, sosyalizmi ve komünizmi, ilkel komünal toplumları incelemekten "kafadan" uydurmadığını hatırlayalım.

Dersu, ormanda, doğanın kollarında yaşadığı için o genleri taşımayı sürdürebilmiş "insan"dır işte. Hem de düşünmüş değil gerçekten yaşamış bir insan!

Vladimir Arsenyev'in 1902-1907 yıllarında Çarlık ordusu yüzbaşısıyken Sibirya'nın Ussuri bölgesindeki topografik keşif gezileri sırasında tuttuğu notlardan yola çıkarak 1923'te yayınlattığı Dersu Uzala romanı, ilk kez 1961'de Ermeni Yönetmen Agasi Babayan tarafından sinemaya uyarlanmış. Ardından Akira Kurosawa, ülkesi Japonya'da filmlerine maddi kaynak bulamayıp intihara kalkışacak kadar bunalmış olduğu bir dönemde gelen Sovyet teklifi üzerine, uzun süredir üzerinde çalıştığı Dersu Uzala'yı 1975'te Sovyetler Birliği yapımı olarak filme almış.

Filmde, Yüzbaşı Arsenyev, keşif gezisi sırasında Nani halkından avcı ve gezgin Dersu Uzala ile



Bu çağda artık istesek de Dersu gibi yaşamaya yacağımızı biliyoruz elbette. Kurosawa da sinema gibi en teknolojik sanatı kullanarak bir doğa adanmış güzellikle yapmanın ortaya çıkardığı yaman çelişkinin farkında ydı mutlaka. Olsun, bunu bilmek, paylaşımcı anlayışın son temsilcilerinden olan o bilge "insan"a, Dersu'ya sevgi, hayranlık, dostluk ve saygı duymamıza engel değil. O anlayışı hiç değilse yüreğimizde taşımamıza kim engel olabilir?



karşılaşır tanışır ve hem onun bilgeliliğinden, orman yaşamına, izleri okumaya dair deneyimlerinden hem de "insan"lığından çok etkilenir. Örneğin, rastladıkları yıkık köpek avcı kulübesini onarır ve gelecekte oraya sığınacak kişinin hayatta kalmasını sağlamak için der pirinç, tuz ve kibriit bırakır içeriye Dersu. Yüzbaşı, ekibine rehberlik yapmasını istediği bu iyi kalpli avcı ile candan dost olur. 5 yıl sonra bölgeye tekrar döndüğünde Dersu halen bölgede avlanmaktadır. Bu iki birliktelik sürecinde Dersu, birkaç kez engin deneyimiyle Yüzbaşının, yani "Kapitan"ın hayatını kurtarır. Yalnız birlikte yol aldıkları insanları değil doğadaki bitki ve hayvan tüm canlıları düşünür. Yalnız canlılar da değil toprak, rüzgar, ateş, su... Hepsi "adam" dironun gözünde, -Şaman inanış doğrultusunda- her birinin ruhu vardır. Ekibin dönüşü geldiğinde Yüzbaşı, Dersu'yu ghehrdeki evine davet eder. Gözleri artık iyi görmediği için ormanda yaşamayacağını anlatıyave istemedi der kapıları vurduğu için orman ruhunun ondan intikam alacağını düşünen Dersu, teklifi kabul eder ancak şehre uyum sağlayamaz.

Ah, Dersu, bilge Dersu, "Kapitan"ın keşfetmeye verharitalamaya çıktığı o Sibiryalı'nın, hem Çarlık Rusyası'nda hem de kendi çocuklarını yiyecek devrim sonrasında, özellikle Stalin döneminde, aynı fikirde olmayan herkesin sürgün edileceği ölümce bir eziyet diyarı haline geleceğini bilseydin keşfe yarıdın eder miydin hiç?

Bu yazıya oturmadan önce hem Arsenyev'in aynı adlı romanını okudum hem de Babayan'ın 1961 yılında Dersu Uzala'sını —ancak Rusça orijinalini bularak— izledim. Roman, özellikle doğayla mücadele içinde geçen o keşif yolculuğundan ne kahırlı, ne zevk verici olduğunu göstermek açısından etkiliydi. Tabii, Dersu ile gerçek tanıklığı aktarması bakımından da... İlk filme gelince,

belgesel izlenimi veren sahneleri de dahil, iyi katarılmış bir çalışmaydı. Romana sadık kalmıştı. İnsan, elinde olmadan, gayri ihtiyari karşılaştırmaya yapıyor ama sonuçta Kurosawa hayranlığını bir kenara koyup iyi filmin de kendine özgü tadını teslim etmek gerek. Senaryoyu Yuriy Nagibin'le birlikte kaleme alan Kurosawa'nın, bir saat daha uzun. Bu da, izleyiciyi perde/ekran karşısında muhlayan o iki muhteşem sahneyle efsaneleşme olanığını vermiş yönetmene. Bir, tam 18 dakika

süren kar fırtınasında ot toplama sahnesi, diğeri de nehirde kurtarıma. İkisi de adeta kesintisiz çekilmiş gibi, izleyiciyi de içine alıp oyuncuları birlikte uğraştıran, o denli "gerçek" ve çarpıcı sahneler! Kurosawa, bu kez epik tarzından sıyrılıp doğal gerçekliğin akışına bırakarak doyuruyor bizi. Dersu rolündeki Maksim Munzuk ile Yüzbaşı canlandıran Yuriy Solomin başta olmak üzere rollerinin hakkını veren oyuncular da Sibiryayazında, sık ormanlarında

ve buz gibi sularında az çile çekmemişler doğrusu.

Usta yönetmen Kurosawa, renkleri birer oyuncu gibi yönetmesiyle biliniyor. İlk dönem filmlerinde karşı güçleri siyah ve beyazla simgelediği gibi, renkli film döneminde de kırmızı, yeşil istediği vurguları elde etmek için kullanmış. Senaryoya, filmin kendisi kadar önem verdiği röportajlarında da belirten yönetmen, oyuncuları izleyen hareketti: kamera kullanımı, kurgu tarzı, sahne geçişleri gibi, Batı sinemasına öncülük etmiş özelliklere sahip. Dersu Uzala'yı, önce konuya ve akışa kendini kaptırarak izleyip keyif aldıktan sonra Kurosawa'nın tüm bu özellikleri doğrultusunda yeniden incelemek, sinemaya meraklı genç izleyicilere adeta bir

sinema dersi olarak ayrı bir derinlik katacaktır diye düşünüyorum.

Moskova Uluslararası Film Festivali'nden Kurosawa'ya Büyük Ödül, Akademi'den ise SSCB'ye En İyi Yabancı Film Ödülü'nü getiren yapıtı, Avrupa'nın birçok festivalinden de ödülle dönerek unutulmazlar arasına adını yazdırmış.

İzlerken önce etkilendiğimiz film bittikten sonra, bu çağda artık istesek de Dersu gibi yaşamayacağımızı biliyoruz elbette. Kurosawa da sinema gibi en teknolojik sanatı kullanarak bir doğa adamına güzelleme yapmanın ortaya çıkardığı yaman çeliğinin farkındayla mutlakla. Olsun, bunu bilmek, sınıflar öncesi toplumdaki paylaşımı anlatışın son temsilcilerinden olan o bilge "insan"a, Dersu'ya sevgi, hayranlık, dostluk ve saygı duymamıza engel değil. O anlayış hiç değişile yüğümüzde taşımamıza kim engel olabilir? Olabilselerdi, gençlerimiz "VARSA VER, YOKSA AL" gibi muhteşem bir paylaşımca ifadeyi yazamazlardı bir zamanlar, bir parkın içinde kurdıkları standartları. Unutmadık.

Unutmak demek, iddiami tekrarlایayım: Bütün belleğince silinse bile unutamayacağınız bir destandir, Dersu Uzala. **APM**





KLASİK SAHNE

DERSU UZALA, 1975



Nuray ÇİFTÇİ
bulutbebek@gmail.com

BORA ERİŞ

SORUN SENDE
DEĞİL

Nenende!

NEW AGE DÜNYANIN
KADİM MESELELERİ

*Terapist dese ya "Düzgün bir ilişkin olamıyor
çünkü doyumsuz bir bit yavrususun. Kafanın bir
köşesinde sürekli 'bir yerlerde daha
iyisi var' diye düşünüyorsun."*

tara • kitap

