

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

APM

CANAVAR // EVDEKİ DÜŞMAN-BAŞLANGIÇ // CENNETE BİLET
ÜÇ BİN YILLIK BERLETİŞ // MOONAGE DAYDREAM

AYLIK FİLM KÜLTÜRÜ MİMARISI
EYLÜL 2022 SAYI 141 140 TL

HOUSE OF THE DRAGON
MS. MARVEL
CANAVAR
ANDOR

The Lord of the Rings

THE RINGS OF POWER

KRZYSZTOF KIESLOWSKI PEAKY BLINDERS DÖNME DAKKO JAWS YAZ GÜNÜYÜ

APM

CANAVAR // EVDEKİ DÜŞMAN: BAŞLANGIÇ // BENNETE BİLET
ÜÇ BİN YILLIK BEKLEYİŞ // MOONAGE DAYDREAM

CENNE

AYLIK FİLM
KÜLTÜRÜ
DERGİSİ
MAYIS 2022
40 TL



HOUSE OF THE DRAGON
MS. MARVEL
CANAVAR
ANDOR



The Lord of the Rings

THE RINGS OF POWER

KRZYSZTOF KIESLOWSKI PEAKY BLINDERS DONNIE DARKO JAWS YAZ GÜNÜYDÜ



AFSA PENCESE

ISSN 2602-2583

Çağlayan Mahallesi Aslanbey Sok. No: 10 Kat:1 Daire:2 / MINT Rezidans

Kağıthane - İSTANBUL

GENEL YAYIN YÖNETMENİ Bülgehan ARAS

bilgehanaras@arasaamedya.com

EDİTÖRLER Ece MUSLU ecemuslu@arasaamedya.com,

Cem ŞENLİ cmshenli89@gmail.com, Engin ERZİNCANLI engine@gmail.com

KATKIDA BULUNANLAR Bora SEZEN sezen.bora@gmail.com,

Asal NAR asalinan75@hotmail.com, Ali SARIKUŞ sibasi77@isabepresent.com

ART DİREKTÖR Bülgehan ARAS [Sorumlulu Müdür]

bilgehanaras@arasaamedya.com.tr

FOTOĞRAF EDITÖRÜ Işık ATASOY iskatasoy98@gmail.com

REKLAM REZERVASYON

Ebru Ece ULUJAS +90 (533) 552 07 49

İMTİYAZ SAHİBİ Bülgehan ARAS

KAPAK FOTOĞRAFI Ali İhsan ELMAS

AFSA Arka Pencere Medya, ayda bir yayınlanan genel siirli yayındır. Bu dergi, basın meslek ikelerine uymay taahhüt eder. Dergide yayınlanan tüm yazıların sorumluluğu yazarların, ilanların sorumluluğu ilan veren firmaların aittir.

ARAS MEDYA



İÇİNDEKİLER



16 CENNETE BİLET



32 THE LORD OF THE RINGS; THE RINGS OF POWER



18 ÜÇ BİN YILLIK BEKLEYİŞ

MAYA018

20 Moonage Daydream



50 HOUSE OF THE DRAGON



56 CANAVAR



98 DONNIE DARKO



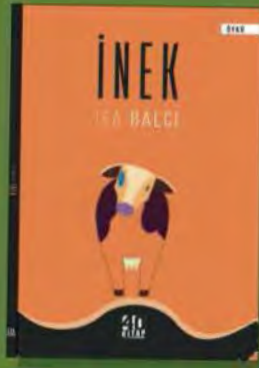
60 ANDOR



102 KRZYSZTOF KIESLOWSKI

KEYİF

116 Klasik Sahne



Genç bir edebiyatçının
penceresinden dünyaya
yayılan, dört kitap, yüze yakın
öykü. Öykülerin en
temel özelliği ezilenlerin
cephesinden yazılmış
olması ve her kitabın
kapağının umuda açılması.

Havadis

A woman with blonde, wavy hair is shown from the chest up. She is wearing a bright pink, off-the-shoulder dress with a bow at the waist. She is holding a large black vinyl record in front of her. She has large hoop earrings and a ring on her finger. The background is dark with some vertical lines on the right side.

22

Blonde

<https://hmv.org>

EYLÜL 2022 VİZYONU

FİLMLER, FİLMLER!

Filmlerin gösterim tarihleri değişebilir, ertelenebilir, iptal edilebilir...
Değişecek, ertelenecek, iptal edilecek diye okuyun!



2 EYLÜL

VALANCİ ŞAHİT

YÖN: Bilal Kalyoncu

OYN: Alper Eke, İnan Ulaş Taran,
Onur Sermak

Valancı Şahit, bir yasa. Ali Çelebi, Dönmez, hayatının en zorlu davası ile karşı karşıya. Zor bir seçimle karşı karşıya olan Ali Çelebi, Dönmez ya hayatının aşkıyla ya da bir mahyayı seçmek zorunda. Ali Çelebi, Dönmez'in uyuşturucu kullandığını farklı maceraların içinde bulur.

DAVET

(The Invitation)

YÖN: Jessica M. Thompson

OYN: Nathalie Emmanuel, Thomas Doherty, Alana Boden
The Bridge, genç bir adamın kendisine karşı bir kontrolü kurulduğuna üşşeyen genç bir kadının hikayesini konu ediyor.

AİNOBİ

YÖN: Richard Claus, Jose Zelada

OYN: Balthazar De Paula,

Thom Hoffman, Dino Andrade

Ainobí, 2. ile alanda olan yurdunu ve insanları korumaya çalışır.

ortamını kalbine döğüp büyümüş bir kızın hikayesini konu ediyor. Almazın ortamını kalbine döğüp büyümüş genç bir kız, dünyasını büyük birşeyin davası olduğunu anladığını ve hikayesini olduğunu fark eder.

SABİ

YÖN: Onur Bilgin

OYN: Neşe Erkal, Halit Şahin

Maddi sıkıntılar yaşayan Yasemin, iş arıyor. İş bulma kurtuluşuna bağlayan Yasemin, bir gün kendisine göre bir iş bulduğu haberi alır. Şehir dışında yaşayan bir aile, o işin içindeki işleri için baktığı anlamaktadır.

9 EYLÜL

KYAN'IN ŞARKI SÖYLELİĞİ YER

(Where The Crawdads Sing)

YÖN: Olivia Newman

OYN: Daisy Edgar-Jones, Taylor

John Smith, Harris Dickinson

Küçük Carolina'da küçük bir kasaba

olan Barley Cove'da, baskınlı kar

hakkında gizli söylentiler çıkar.

Ola yaşıyor ailemini terli ailemini

şifindin istiklakta yaşamayı

şifinmek zorunda kalır. Kya,

hakkında söylentiler gibi vahşi

bir tür olabilir.



ACİL İNİŞ

ACİL İNİŞ

(El-Sang-Seon-Eon)

YÖN: Jae-rim Han

OYN: Song Kang-Ho, Do-Yeon

Jeon, Lee Byung-Hun

Acil iniş, bir uçak sırasında terör

cihayin meydana gelmesiyle

yaşananları konu ediyor. Bir uçak

sırasında benzeri görülmemiş ter

örör olayı meydana gelir. Bu durum

üzzerine düşen, acil durum olan

etmek zorunda kalır.

AN ÖTE BİRADER

YÖN: Ahmet Kaput

OYN: U. U. Özkan, Anıl B. Öz,

Senkan Koca

An Öte Birader, birbirinden farklı

hayatları olan iki arkadaşın

hayatları konu ediyor. Hayatları

olan Oynayıcı, yarısı dünyasında

tervizi, sıvıdan, adamları ile tefecilik

yaşam ve dünyada iki parçayı

birlikte yaşamı bir adamdır.

EL HASS

YÖN: Yıldırım Allen

OYN: Ayşen Elçigir, Başar, Serkan

(Bütünleşmiş) Harvia Tuana Başar

El Hass, hayatları hakkında dönen bir

aynenin hayatına odaklanıyor. Zeynep

ile Hakan, sosyal hayatı birlikte mutlu

bir yaşam süren bir çift. Ancak

çizimleri muhafazat olmasıyla ailenin

hayatı kabusa döner.

THE MARCH KING'S DAUGHTER

YÖN: Neil Burger

OYN: Daisy Ridley, Ben

Mendelsohn, Garrett Hedlund

The March King's Daughter, annesini

kaçıran adamdan intikam almak

çalışan bir kadının hikayesini konu

ediyor. Helena Pictor, bir kız ve

bir kadın. Bir yandan ailesini

kaçırıyor. Oynayıcı, bir kız gibi

görülmek istiyor. Bir

görülmek istiyor.

TAVŞAN OKULU: ÇİĞDEM

YUMURTALAR

(Die Hühnerschule 2 -

Oer große Eierklaus)

YÖN: Ute von Münchow-Pohl

SES: Senta Berger, Friedrich von

Thun, Jule Böwe

Kaskayla fazla yavaş yavaş. İki, Enni

ve (Her) hayvanlar hayvan gibi

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her

hayvanlar hayvanlar. Her



AINOBİ

adını da uzak bir gezegenle
aynı isimle anıyor. Biraz önce
yazmıştım. Olanlar bir hayli
yavaşlatıcı oldu.

DERT ÇİME SEVİCİLİK

(Dirt: Harry Potter)

YÖN: Olivia Wilde

OYN: Florence Pugh,

Harry Styles, Olivia Wilde

Dirt, Harry Potter, mükemmel bir
hayat yansıması. Harika bir
görsellikten oluşan bir film. Her
şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.

TAY

YÖN: Muriel Nazzari

Birçok filmi izledim. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.
Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.

ŞOKÜBELA VE RİVİRA

ARKADAŞLARI

(Little Sorcerer)

YÖN: Alex de la Haza

Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.
Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.

UTANÇ

YÖN: Kiyoshi Kurosawa

OYN: Naoko Adachi,

Yoshinori Kashiwagi

Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.
Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.

PARANÖL

YÖN: Doug Smith

OYN: Ewan McGregor, Aaron Taylor-Johnson,

Emilia Jones

Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.
Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.

HAZINE AVCSININ MACERALARI

VE ZÜMRÜT TABLETİ

(Indiana Jones & the Temple of Doom)

YÖN: Steven Spielberg

OYN: Harrison Ford

Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.
Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.

GANA KARANLIK

ANLAT

YÖN: Gabe Cline

OYN: Asher Golan, Serpil Güllü,

Ben El-Mechaieck

Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.
Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.

REFLECTION

YÖN: Elia Sulejman

OYN: Sulejman, Youssef,

Youssef, Youssef

Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.
Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.

DEFECTION

YÖN: Elia Sulejman

OYN: Sulejman, Youssef,

Youssef, Youssef

Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.
Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.

30 EYLÜL

YÖN: Kristian Buehler, Bruno

Stemper

OYN: Kaitlyn Chappell, Eddie

Marsden

Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.
Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.

YALIZ ANLAMA

YÖN: Aykut Tazim

OYN: Cemal Hünal, Yılmaz Gruda,

Fatih Özkan

Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.
Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.



Hazine Avcsinin Maceralari ve Zümrüt Tablet

DELİ KATIM

YÖN: Özgür Murat Güneş

OYN: Ceyhan Yılmaz, Vedat

Erincin, Meral Perin

Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.
Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.

GAZAP

YÖN: Ömer Aşkın

OYN: Tahir Turgut, Özgür

Kamran, Serkan Taşkın

Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.
Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.

30 EYLÜL

YÖN: Kristian Buehler, Bruno

Stemper

OYN: Kaitlyn Chappell, Eddie

Marsden

Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.
Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.

VEŞPİR

YÖN: Kristian Buehler, Bruno

Stemper

OYN: Kaitlyn Chappell, Eddie

Marsden

Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.
Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.

YALIZ ANLAMA

YÖN: Aykut Tazim

OYN: Cemal Hünal, Yılmaz Gruda,

Fatih Özkan

Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.
Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.

GÜLÜMSE

YÖN: Peter Fink

OYN: Rade Šerbedžić, Jesse T. Usher,

Kyle Gallner

Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.
Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.

YULI: YEDİKONUK ÇİMLERİ

YÖN: Mert Uzunneşme

Düğün Mü

OYN: Serkan Çolak, Birgin Rüspay,

Barbaros Arslan

Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.
Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.

PARALI AKŞİR - AKŞİR

YÖN: Serdar Arslan

OYN: Mehmet Vahit, Ferit Arslan,

Ölmez Eme

Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.
Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.

EE- SONU OLMAYAN GECE

YÖN: Yusuf Bayal

OYN: İbrahim Kadir, Seda Akca,

Hakan Yavuz

Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.
Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.

ALBİTİNG

YÖN: Serdar Arslan

OYN: Mehmet Vahit, Ferit Arslan,

Ölmez Eme

Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.
Her şeyin olduğu bir film. Her şeyin
olduğu bir film. Her şeyin olduğu
bir film. Her şeyin olduğu bir film.



VESPER

EYLÜL 2022 VİZYONU



Yönetmen
Jon Watts

ÖRÜMCEK-ADAM EVE DÖNÜŞ YOK

SPIDER-MAN: NO WAY HOME

Senaristler Chris McKenna,
Steve Ditko

Oyuncular Tom Holland, Zendaya,
Benedict Cumberbatch

Örümcek-Adam Eve Dönüş Yok, kimliği raçça Örümcek-Adam'ın sırtını geri vermesi için Doktor Strange'den yardım istemesiyle birlikte yaşananları konu ediyor. Örümcek-Adam'ın kimliği ifşa edilerek onu ve sevdiklerinin hayatı, halkın gözü önüne serilir. Kendisini büyük bir kaosun ortasında bulan Peter, aynı zamanda suç ortakları olarak lanse edilen MJ ve Ned'in hayatının da olumsuz etkilenmesine şahit olur. Arkadaşların üniversiteye girme şanslarının yok olmasına seyirci kalmak istemeyen Peter, sırtını geri vermesi için Doktor Strange'den yardım ister. Peter'in yalvarışından etkilenip ona yardım etmeyi kabul eden Strange, Lintuma Büyüsü'ni yapmaya başlar. Ancak bu büyü, MJ, Ned, May ve Happy'nin de Örümcek-Adam'ın kim olduğunu unutmamasına neden olacaktır. Arkadaşlarının kim olduğunu hatırlamasına, diğer kişilerin unutmaması isteyen Peter, Strange büyüü yaparken parametreleri değiştirir. Ancak bu durumu beklenmedik olaylara neden olur.

GÖSTERİM TARİHİ: 2 EYLÜL 2022



© "The Batman 2" için Senaryo
Hazırlanan Bağlı

"The Batman" devam filmi için
henüz Warner Bros'un resmi onay
gelmemiş olsa da senaryo
üzerinde çalışmalar başladı.



Yeni "Planet of the Apes" Filmi Başrolünü Aldu
20th Century'nin yeni "Planet of the Apes" filminin
başrolünde yer alacak isim bulundu, "It" ve "Slidime"
gibi yapımlardan tanınan Owen Teague, filmin yeni
dünyasının baş karakteri oldu.



EYLÜL 2022 VİZYONU



Toronto Film Festival'nden Brendan Fraser'a Büyük İgi
Sen yıllarda İkiya: perdede çök fazla öremediğimizi, ancak Eylül ayında Toronto Uluslararası Film Festivali'nde Kuzey Amerika prömiyeri; yapacak olanı Darien Aronofsky imzalı "The Whale" ile büyük bir geri dönüş yapacağı, söyleşen deneyimli aktör Brendan Fraser, TIFF Tribute Awards'da performans kategorisi için adayı gösterildi.



❗ Eski Süper Kahraman Stallone, Yeni "Samaritan" Kibinde İş Başında
Prime Video, Sylvester Stallone'un adilet aldığı eski bir süper kahraman canlandırıcı "Samaritan" filminin yoldaşan pramiyeri öncesinde bir kış yayınladı. "Overlord @perakyone", "Kao koroş" gibi filmlerle tanınmış Julius Avery'nin yönettiği "Samaritan"da Stallonea "Escherich" oyunlarından Jevon "Wanna" Walton eşlik ediyor.



Yönetmen
Baltasar Kormákur

CANAVAR

BEAST

Senaristler Ryan Engle,
Jaime Primak Sullivan

Oyuncular Idris Elba, Sharlto Copley,
Iyana Halley

Dr. Nate Samuels yakın zamanda karısını kaybetmiştir. Yaşadığı acının üstesinden gelmeye çalışan Nate, kızlarıyla birlikte karısıyla tanıştığı Güney Afrika'ya gitmeye karar verir. Onların iyileşmek için çıktıkları bu yolculuk, kana susamış avcılardan kaçan bir aslanın peşlerine düşmesiyle kabusa dönüşür.

GÖSTERİM TARİHİ: 2 EYLÜL 2022



EYLÜL 2022 VİZYONU



Yönetmen
William Brent Bell

EVDEKİ DÜŞMAN: BAŞLANGIÇ

ORPHAN: FIRST KILL

Senaristler Alex Mace,
David Coggeshall

Oyuncular Isabelle Fuhrman,
Julia Stiles, Rossif Sutherland

Estonya'da bir psikiyatri kliniğinde yatan Leena Klammer, uzun süredir kaçmayı planlar. Sonunda amacına ulaşan Leena, varlıklı bir ailenin kızı rolüne bürünerek Amerika'ya seyahat eder. Ancak Leena'nın artık "Esther" olduğu yeni hayatında planlamadığı durumlar vardır. Bir anne, çocuklarını korumak için Esther'in karşısına dikilecektir.

GÖSTERİM TARİHİ: 9 EYLÜL 2022



📺 'House Of The Dragon', İkinci Sezon Onayı Aldı
HBO, House of the Dragon'ın ikinci sezonu için yeni sezon arayı verdi. Yönetmene, Game of Thrones prequel serisinin galasından birkaç gün sonra geldi. House of the Dragon, 21 Ağustos Pazartesi günü, HBO kanalıyla herhang bir yeni orijinal dizinin en büyük izleyici kitlesine giriş yapıyor. İlk bölüm, açılan verilerle göre Amerika'da 20 milyondan fazla izleyici tarafından izlendi.



İdris Elba, James Bond İddialarına Son Nokta Koydu

İdris Elba, James Bond rolü için kolluşulan karakterler arasında geliyor ve kendisine her fırsatta bu konuda sorular soruluyor. Ancak idris Elbanın "in kendisini Bond olarak görmek kitlenizdeki herkesi paylaşıyor gibi görünmüyor. Sürekli bu soruya maruz kalmasını "tehlikeli görevler" olarak değerlendiren Elba, "Benim için bir cevap yok. İnsanlar sadece "onu bana sorma" diyorum" ifadelerinde bulundu.



EYLÜL 2022 VİZYONU



Jeffrey Dean Morgan, 'The Boys'ın Dördüncü Sezon Kadrosunda

Jeffrey Dean Morgan (The Walking Dead, Supernatural), Amazon'un dördüncü sezonu için The Boys serisine, yenilenen bir oyuncu olarak katıldı. Dışarıya, karakterle ilgili detaylar ise gözlemlenir tutuluyor.



“Godzilla vs Kong” Devam Filminin Çekimleri Başladı
Warner Bros. ve Legendary Pictures bugün MonsterVerse’in tüm hızıyla ilerlediğini duyurdu. 2021 yapımı “Godzilla vs. Kong”un devam hikâyesinin çekimleri başladı. Bu sefer canavarların kralı ve dev maymun devasa canavarların alt edilebilecek yeni bir tehditle karşılaşıya gelsek:



Yönetmen
Ol Parker

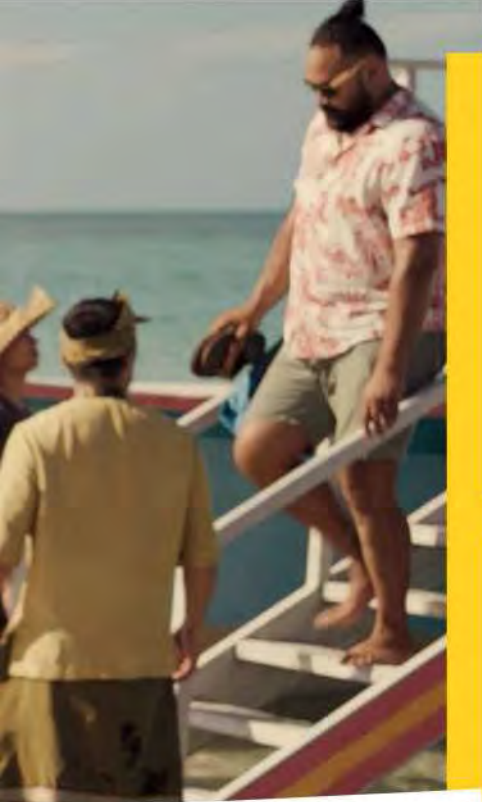
CENNETE BİLET

TICKET TO PARADISE

Senaristler ● Parker, Daniel Pipski
Oyuncular George Clooney,
Julia Roberts, Kaitlyn Dever

Kısa bir süre önce Chicago Üniversitesi'nden mezun olan Wren Butler, ey yakan arkadaşları Lily ile Bali'ye gider. Burada yaşayan bir adamla tanışan Lily, ani bir evlilik kararı alır. Bunun üzerine Lily'nin ebeveynleri, kendilerinin 25 yıl önce yaptığı hayatı çocuklarının yapmasını engellemek için harekete geçer. Bu sırada düğün hazırlıkları için Bali'de kalan Wren de hayatının aşkı ile karşılaşır.

GÖSTERİM TARİHİ: 9 EYLÜL 2022



EYLÜL 2022 VİZYONU



Yönetmen
George Miller

ÜÇ BİN YILLIK BÉKLEYİŞ

THREE THOUSAND YEARS OF LONGING

Senaristler George Miller,

A.S. Byatt

Oyuncular Idris Elba,

Tilda Swinton, Ece Yüksel

İngiliz yazar A. S. Byatt'ın *The Djinn in the Nightingale's Eye* adlı kısa öyküsünden uyarlanan film, bir kavanoza hapsedilmiş bir cin ile yolları kesişen Alithe'a'nın hikâyesini anlatıyor.

GÖSTERİM TARİHİ: 16 EYLÜL 2022



© Ewan McGregor'ın Yeni Dizisi Belli Oldu

Ewan McGregor, *Ahır Teneke*'nin romanının Paramount+ ve Showtime için uyarlanması olan "A Gentleman In Moscow" da rol alacak. Önceki Sıralar serisinde ve "Halston"da rol almış olan McGregor, Rus devriminin ardından kendisini zenginlikten kaçavraya dönüştürme bulan Kont Alexander Rostov'u oynayacak.



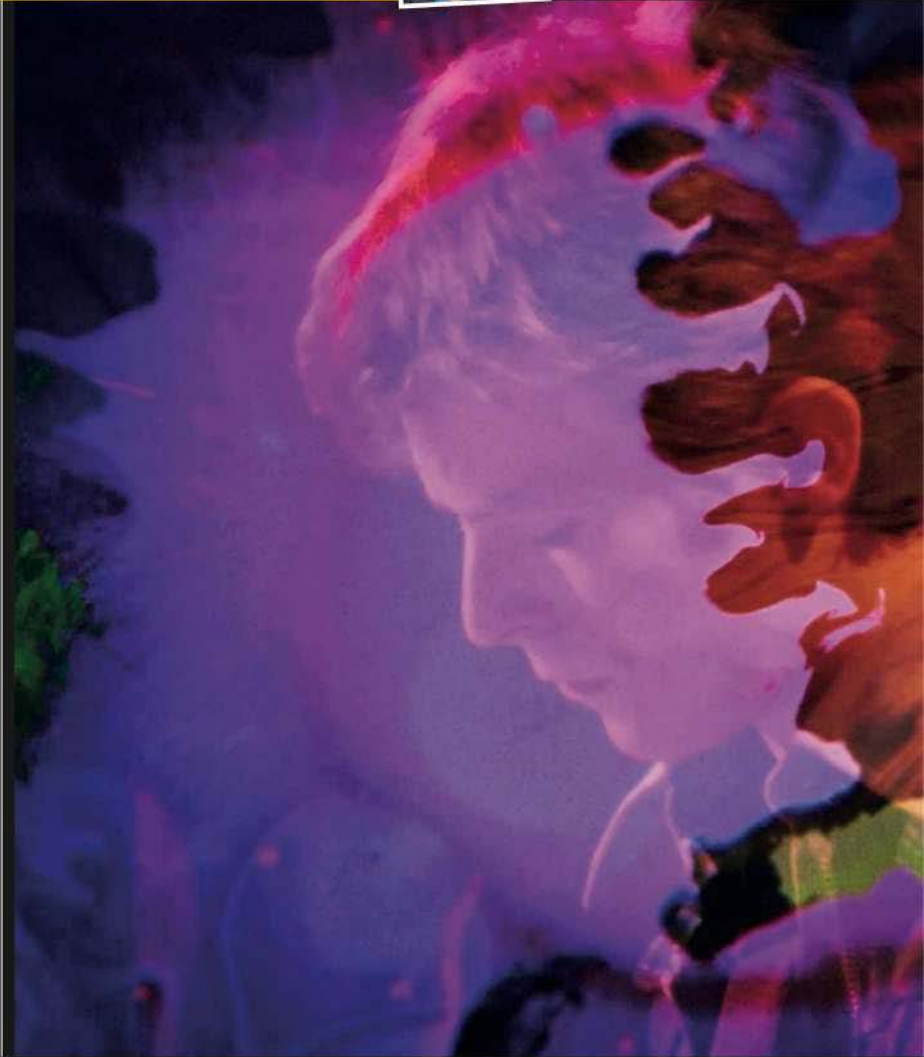
Christian Slater, 'Spiderwick Chronicles' dizisinin kadrosunda
Christian Slater, yayıncıya olan Disney'ye uyarlanmasa
'The Spiderwick Chronicles'ta önemli bir köpi adımı oynayacak. Dizinin ilk
olarak Kasım 2021'de Disney + Günün bir parçası olarak duyurulmuştu.
Tony Blitzer ve Holly Black'in çok satan çocuk kitaplarından uyarlanan
'The Spiderwick Chronicles'. Gırace ailesini konuşturuyor.



EYLÜL 2022 VİZYONU



🎬 **Oscar Isaac, Star Wars'a Geri Dönmeye Hazır**
Sarı olarak Marvel'in "Moon Knight" dizisinde başrolü üstlenen Oscar Isaac, Star Wars evrenine dönelli alışkın ki! Serap Poe Dameron olarak dönmeye açık.



“Avatar” 4K Olarak Sinemalara Geri Dönüyor!

Merakla beklenen Avatar devam filmi “Avatar: Suyun Yolu”nun vizyona girmesinden önce izleyicilere Avatar dünyasını hatırlatmak için ilk film “Avatar” yeniden vizyona girecek. Filmin yeniden vizyona girişine şerefine yeni bir fragman ve afiş de paylaşıldı.



Yönetmen
Brett Morgen

MOONAGE DAYDREAM

Senarist Brett Morgen

Oyuncular David Bowie

Moonage Daydream, Ziggy olarak da bilinen David Bowie'nin daha önce yayınlanmamış konser ve performans görüntülerini gözler önüne seriyor.

GÖSTERİM TARİHİ: 16 EYLÜL 2022

EYLÜL 2022 VİZYONU



Lucy Liu, Jeff Daniels'ın "A Man in Full"ün kadrosunda Netflix'in yayında olacak olan mini dizisi "A Man in Full"ün kadrosunun en son üyesi Lucy Liu oldu. Liu, arılı döne önce duyuruldu başroler Jeff Daniels ve Diane Lane'in yanı sıra William Jackson Harper, Amir Arison, Tom Pelphrey, Sarah Jones, Jon Michael Hill ve Charlé Adams'ın o luşan oyuncu kadrosuyla birlikte dizide yer alacak.



Yönetmen
Andrew Dominik

BLONDE

Senaristler Joyce Carol Oates,
Andrew Dominik

Oyuncular Ana de Armas,
Bobby Cannavale, Adrien Brody

Blonde, 50'li ve 60'lı yıllarda, sinema tarihinin en büyük seks sembollerinden biri olan Marilyn Monroe'nun hem özel hem de kariyer hayatına odaklanıyor.

GÖSTERİM TARİHİ: 28 EYLÜL 2022



🔗 **Tatiana Maslany, AMC Dizisinde Başrol!**

Tatiana Maslany, Vladimir ve Vera Nabokov'un birbirine bağlı evliliğinden ilham alan AMC'nin yeni dizisi "Invitation to a Bonfire" in kadrosuna katıldı. Yıldız isim, 2023'te gösterime girecek olan projenin yürütücü yapımcılığını da üstlenecek. Maslany'nin oyuncu seçimi, AMC'nin 2022 Televizyon Eleştirmenleri Derneği yaz basın turundaki sunumu sırasında duyuruldu.





Apple'dan Yıldız Kadrolu Yeni Dizî 'Land of Women'

Apple, başrollerinde Eva Longoria ve Carmen Maurer'in yer aldığı yeni dîrama dizî "Land of Women"i piyasasını verdi. Akademi ödüllü dîka Sandra Bernhard'ın aynı dîka romanından uyarlanıyor. Longoria, kocası aileyi mülksüzleştiklene buluşağındînda hayırlı alt dîca olan, yaşlı olan annesi (Maurer) ve üniversite çağındaki kızıyla birlikte şehîden kaçmak zorunda kalan New Yorklu Gari plakayıcı alıcak.

"KLONDIKE" FİLMİ, BU KEZ DE SARAYBOSNA VE ŞİLİ'DEN ÖDÜLE DÖNDÜ

Maryna Er Gorbach'ın yönettiğı, Mehmet Bahadır Er'in ortak yapımcılığını üstlendiğı Ukrayna-Türkiye ortak yapımı **"Klondike"** filmi, Saraybosna Film Festivali (SFF) ve Santiago Uluslararası Film Festivali (SANFIC) tarafından ödüle layık görüldü.

Klondike", bu yıl 12-19 Ağustos tarihleri arasında 28'inci si gerçekleştirilen Saraybosna Film Festivali (SFF) kapsamında "En İyi Yönetmen" ödülünün sahibi oldu. "Saraybosna" nı Kalbi" olarak adlandıran ödüller, başkent Saraybosna'daki Ulusal Tiyatro binasında verilirken; Ukrayna Devlet Film Ajansı ile T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü'nün desteğıyle hazırlanan "Klondike" filminin yönetmeni Maryna Er Gorbach, dünya prêmîyerinin yapıldığı Sundance Film Festivali'nde aldığı, "En İyi Yönetmen" ödülü'ne bir yenilini ekledi.

"Klondike" Filmine Şili'den İki Ödül!
Ukrayna-Türkiye ortak yapımı "Klondike" filminin iki ödül de 14-21 Ağustos tarihleri arasında Şili'de gerçekleştirilen Santiago Uluslararası Film Festivali (SANFIC) kapsamında verildi. Şili ve Güney Amerika'nın en prestijli film festivalerinden kabul edilen ve bu yıl 18'inci si düzenlenen SANFIC, Uluslararası Yürüşünde "En İyi Film" ödülünün yanı sıra başmüsür jüri SIGNIS tarafından verilen "En İyi Film" ödülüne de bu yıl "Klondike" filminin layık görüldü.

SIGNIS Uluslararası Yürüşünde Jüri; SIGNIS Şili Başkanı Juan Pablo Donoso;



SIGNIS Şili Sekreteri Jackie P. @livo ve SIGNIS ALC Başkan Yardımcısı Aleksandro Caro "Klondike" filminin dairşunları söyledi: "Ukrayna'daki savaş kadar sıkıcı bir drama oynamanın yanı sıra tamkemmeli sanatsal performansı ve kadınların bu kadar acımasız bir şekilde kahrmanca tutumunu vurgulaması nedeniyle bu ödülü veriyoruz. "Klondike" Şili Jüri si insan önürünü, ağaleti ve uzlaşmayı teğıvik etme arzusuyla SANFIC ile Uluslararası Yürüşünde "Klondike" adlı uzun metrajlı filmi ödüllendiren meye karar verdi. Ukraynalı film yapımcısı Maryna Er Gorbach tarafından yapılmış yönetildi. Biraz büyüslne açıklayıcı ve etkileyici bir eser verdiğini için kendisine hayranlığını şükranlarını sunuyorum."



"Klondike", Ukrayna-Rusya sınırında yaşanan hamile bir kadın olan Irka (İrka)'nın, köyü ayrışık gruplar tarafından kuşatılmış olmasına rağmen evini terk etmediğini kısıp alıyor. İra ve ailesinin, 17 Temmuz 2014 günde kendilerini uluslararası bir uçak felaketinin merkezinde bulmalarıyla başlayan olayları anlatıldığı Ukrayna Devlet Film Ajansı, Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü ve TRT 2 Puntto ortak yapımı filmde, çekildiğı dönemde ayak sesleri gelen bir savaşın kasvetli tasvirini irtis şekilde işleniyor. **APM**

Ukrayna-Türkiye ortak yapımı "Klondike" filmine iki ödül de 14-21 Ağustos tarihleri arasında Şili'de gerçekleştirilen Santiago Uluslararası Film Festivali (SANFIC) tarafından verildi.



Tom Cruise Müzikte Oynayacak!

Top Gun: Maverick, karesel günde bir miyar doları geçerek biletleriyle yücelmeye devam eden, filmin arkasındaki beyinler: aktör Tom Cruise ve yazar Christopher McQuarrie, seyirciyi eğlendirmek için yeni planlar yapıyor. Headline's göre ikili birbirinden çok farklı film projelerini hazırladılar başlıca.



ALTIN KOZA'NIN ULUSAL YARIŞMA FİLMLERİ BELLİ OLDU

Adana Büyükşehir Belediyesi tarafından 12 -18 Eylül 2022 tarihleri arasında gerçekleştirilecek olan 29. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin merakla beklenen Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması'nda yer alan filmler açıklandı.

50 filmün başvurduğu yarışmada seçtik film, Altın Koza Ödülleri için jüri karışına çıkacak:

Altın Koza için yarışacak filmler;

"Dana Karanlığı Amlat"

Yönetmen: Gizem Kocil

"Bir Zamanlar Gelecek: 2021"

Yönetmen: Serpil Altın

(Dünya Prömiyeri)

"Çilingir Sofrası"

Yönetmen: Ali Kemal Güven

"Eln ile Hilmi ve Ali"

Yönetmen: Zeynep Demirel

"Kabahat"

Yönetmen: Ümitcan Saffet (Dünya Prömiyeri)

"Mendirek"

Yönetmen: Cem Demirel

(Türkiye Prömiyeri)

"Sıkta" Yönetmen: Çiğdem Sevgin

(Dünya Prömiyeri)

"Yaban" Yönetmen: Tarek Daoud

Yarışma seçkisi filmlerle yarışmanın yönetmenlerinin ilk ya da ikinci filmleri olmaları ve yönetmenler arasında cinsiyet eşitliği sağlanması sinemamızdaki yenileşme ve gençleşme

potansiyeline bir kez daha dikkat çekti.

29. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin Uzun Metraj Film Yarışması'nın, başkanılığını yönetmen ve senarist Özcan Alper'in üstlendiği jürisinde, Odessa Uluslararası Film Festivali eski direktörü, Falcı Uluslararası Film Festivali programcısı Julia Sinyechyç,

görüntü yönetmeni Cökhan Atılmaç, oyuncu Nazan Kesal, oyuncu Levent Özdemir, müzisyen Fahir Atabeklioğlu, yazar ve akademisyen Prof. Dr. Umut Tümay Arslan yer alıyor. Ödüller 17 Eylül akşamı düzenlenecek törenle sahiplerini bulacak. APM



Yarışma seçkisi filmlerin hepsinin yönetmenlerinin ilk ya da ikinci filmleri olmaları ve yönetmenler arasında cinsiyet eşitliği sağlanması sinemamızdaki yenileşme olarak dikkat çekti.



“Flash” Yıldızı Ezra Miller 11 suçluluk suçlanıyor!
Ezra Miller skandalları his kesmeden devam ediyor. @ezra_miller
birçok kez tutuklanan oyuncu şimdi de ağır hirsızlık suçlanıyor.
Vermont Eyalet Polisi'nin raporuna göre, Ezra Miller
başlıca kâhnutun nikof şaklı.

19. AKBANK KISA FİLM FESTİVALİ BAŞVURULARI BAŞLADI!

Sinema sanatı üzerinde kısa filmlerin etkin rolünün bilinciyle, Türkiye’de bu alanda bir platform oluşturan ve alanında öncü etkinliklerden biri haline gelen *Akbank Kısa Film Festivali*, 20-30 Mart 2023 tarihleri arasında 19 kez düzenlenecek.

Geçtiğimiz yıl 68 ülkeden toplam 2.000’den fazla kısa film başvuruyla “Yarışma Bölümü” için şu başvuru tarihi 30 Aralık 2022, Cuma olarak açıklandı. Ulusal ve uluslararası olmak üzere iki ayrı kategoride gerçekleştirilecek 19. Akbank Kısa Film Festivali Yarışma Bölümü’ne başvurulan eserler arasında, festival jürisinin değerlendirmeleriyle belirlenecek Ulusal Yarışma bölümünde “En İyi Kısa Film” 50.000 TL, Uluslararası Yarışma bölümünde “En İyi Uluslararası Film” ise 5.000 Dolar ile ödüllendirilecek.

19. Akbank Kısa Film Festivali, “Festival Kısaları”, “Dünyadan Kısalar”, “Kısadan Uzun”,

“Deneyimler”, “Belgesel Sinema”, “Perspektif”, “Özel Gösterim”, “Forum” ve “Genç Bakışlar” bölümleri ile yurt içi ve yurt dışından gençlik odaklı animasyon çalışmalarına ve yönlendirmelerine 20-30 Mart 2023 tarihleri arasında sinemaseverlere keyifle izleyecekleri bir program sunacak. APM



John Leguizamo, Fidel Castro'yu James Franco'nun oynamasını eleştirdi!

"Alina of Cuba" adlı biyografik film için, Kuba devriminin önderi olan ve devrim sonrasında uzun yıllar devlet başkanlığı yapan Fidel Castro'ya rolüne Amerikalı aktör James Franco'nun seçilmesi üzerine eleştirilen be'abende getirdi. John Leguizamo da bu kararı ağır bir şekilde eleştirdi. Leguizamo, Instagram hesabından, Franco'nun filme dahil olduğu haldeki görüşlerini paylaşarak, Hollywood'un Latin oyuncularına sistematik bir şekilde dışladığını; fakat aynı zamanda Latin hikayelerini (talmıya devam ettiğini) belirtti. "James Franco'yla bir derdim yok ama o Latin değil!" ifadesi erine yer verdi.



USTA YÖNETMEN WOLFGANG PETERSEN HAYATINI KAYBETTİ

Büyük beğeni toplayan Alman filmi *"Das Boot"*, *"In the Line of Fire"*, *"Air Force One"*, *"The Perfect Storm"* ve *"Troy"* gibi Hollywood'da gişe rekorları kıran filmlerle yönetmenlik kariyerini zirveye taşıyan **Wolfgang Petersen** 81 yaşında hayatını kaybetti.

Petersen ve film yönetmen ve yapımcılarına sonatya da dahil olmak üzere altı Oscar Ödülü'ne aday gösterildi ve yabancı bir film için o tarihte muasam bir başarıydı. Petersen'in Hollywood'daki ilk filmi, yönetmenliğini ve ortak senaryosunu yazdığı 1984 yapımı fantastik uyarıya filmi *"The Never Ending Story 5"* idi. Hikaye, gerçekliğimizdeki bir çocuğa ve bir hikaye kitabında var olan Fantasia krallığına odaklandı.

Petersen çocuklara hitap etmede başarılı olmasına rağmen, yetişkinlere yönelik filmlere bızla sığıyordu. Bir sonraki projesi, yabancı bir gezegen zorunlu iniş yapan ve zorlu koşullarda bayatta kalabilmek için savaştığı türden Kertenkele benzeri bir uzaylıya (Lévis Gossart Jr.) bakımlı bir astronot (Dennis Quaid) hakkındaki *"Enemy Mine"* idi. 1991'de Tom Berenger, Rob Hoskins ve Gretchen Scatchi'nin oynadığı gizemli gerilim *"Shattered"* ile geri döndü. Petersen, eleştirmenlerce beğenilen Clint Eastwood filmi *"In the Line of Fire"* (1993) ile olağanüstü bir başarıya sığırma yaptı. Sürekliyi, iyi yazılmış filmde Eastwood, John F. Kennedy'nin otuz yıl önce suikastını önleyememiş olmanın verdiği deneyimden korkan bir Gizli Servis ajanı olarak rol aldı. John Malkovich ise mevcut başkan olduğunu isteyen etkili bir mütü adamı oynadı.

Petersen, 1995 yapımı *"Outbreak"* ile öldür "bu bir virüsün bir vampirin görsel çekiliğine sahip olmadık. gerçekçe yüzleşmek zorunda kaldı. Böylece Buscın Hoffman, Ron Russell ve Morgan Freeman'ın başrollerini paylaştığı film, bir komplo teorisi suçları ve melodramatik kışkırtı tanıttı. Eleştiriler olarak saygı görmedi, ancak bir şekilde film dünya çapında 190 milyon dolar kazandı. Bu nedenle Warner Bros'un sıkıyet etmelekinin bir nedeni yoktu. *"Air Force One"* (1997), olaya girişen başkanı Harrison



Gizli Servis ajanları değil, başkaraun m kendisiydi ve Harrison Ford başrolde yer aldı.

2000 yılında *Perfect Storm* la büyük bir filme imza atan Petersen, *Hurricane* un llyada'sına dayanan ve epik ölçekli aksiyonun yanı sıra Brad Pitt, Eric Bana ve Orlando Bloom gibi film yıldızlarıyla dolu bir sonraki projesi *"Troy"* için vites artırdı ve film büyük ses getirdi. Kariyerinin son yıllarında iki film daha çekti Petersen, 81 yaşında aramızdan ayrıldı. **ALP**





Nizam EREN
@nizameren.it.kizilirmeyin.com

YEŞİLÇAM'IN GÜZEL İNSANLARINA... BÖLÜM 15

Lütfi Kırdar, o gece **TITANIC** gibi batıyordu! Meslek yaşamımın en unutulmaz anlarından ve benim için gurur gecesi olan bir pazarlama sürecini anlatacağım size. Gecenin başlangıcı öncesi yaptığımız basın toplantısı, YouTube kanalım: **NİZAM EREN SİNEMA ATÖLYESİ**'nden izlenebilir. Başlayalım.

1997 yılı yapımlarına verilen OSCAR ÖDÜLLERİ içinde 11 dalda ödül kazanan 3 filmden biridir, TITANIC. Bu film için çok ayrı bir pencere açmak gerekebilir. Çünkü doktora ya da bitirme tezi için kapımı çalan o kadar çok öğrenci oldu ki film için. Her birine söylediğim şey aynıydı.

"Pazarlanan şeyin riteliği, pazarlayana kapı açar."

Titanic, o kadar büyük bütçeli ve o kadar sansüsyonel bir film ki, kibritle çıkmış ve bize geldiğinde zaten tutuşmuştu. Benim yaptığım sadece biraz üflemek oldu. Nasıl mı?

Bay VİTALİ HAKKO (Işıklar içinde uyuyun bay Vitali. Sizi saygı ve sevgi ile anıyorum hep) o dönem BEYOĞLU' GÜZELLEŞTİRME DERNEĞİ Başkanıydı. Yardımcısı ise Nizam Hışım idi (şu an Alkazar Sinemasını alan).

Özen Film, İstiklal Caddesi Sakıyacağı Sokak'taydı ve biz

Beyoğlu'nun bir parçasıydık. (Terk eden onlarca şirkete karşın halen İstiklal Caddesi'ne sadakatini sürdürmektedir.)

Filme Lütfi Kırdar'da büyük bir gala yapmaya karar verdik. 2.200 kişilik salonun 200 koltuğu Özen Film'e bırakılacak, kalanı satılıp B. G. Derneği'ne katkı sağlanacaktı. Davetiye fiyatı ise 7,5 TL (yedi buçuk Türk Lirası) olarak saptanmıştı.

Ancak bay Vitali, bu fiyata davetiye satılmaz, elimde kalır korkusu ile 5 TL (beş Türk Lirası)'den BEKO'ya toplu satış yapmıştı. Ama zaten sinema bilet fiyatı ortalama 2 o kadardı.

Galadan 4 gün önce beni (o zaman İstiklal'de olan) Vakko'ya çaya davet ettiğinde gülererek söylemişti. Tansiyonum düştü, çayı yudunlayamadım. "Bay Vitali, siz ne yaptınız? İddiham olur bu fiyata." dedim. Gayet sakince: "Bir malın müşterisi hazırsa hemen elden çıkaracaksınız" diyerek tebessüm etti.

Galada görüşürüz diyerek ayrıldık.

Günlerden Cuma idi. Şirkette, Titanic filminden elimde ne varsa hediyelek bir paket yapıp Merter'deki Vakko fabrikasına gönderdim.

İçine şöyle bir not yazdım: "Bay Vitali, size galada bol şans. Maalesef ben galaya gelemedim. Galada giyecek bir takım elbise bile yok."

Paketi alır almaz aradı. Kendi sempatik üslubu ile "Aşk olsun, o nasıl cümle? Git, mağazadan hemen sana indirim yapacaklar, al bir takım." dedi.

"Bay Vitali, sizin %50 indirim bile benim maaşım kadar. Bu gönderdiklerim size armağan olsun." diyerek kapatacağım ki "Sen yarın öğlen Beyoğlu mağazasına gel, orada olacağım." diyerek kapattı.

Bana halen severek ve gurur duyarak giydiğim bir takım armağan etti. Satış görevlisi çorap, ayakkabı, gömlek, kravat da çıkartınca çok heyecanlanmıştım ama takım elbise dışındaki her şeyi %50 indirim ile alabileceğimi söyleyince sadece takım elbiseyi alıp çıktım.

Uzun zaman sonra bu anıyı anlattığım birçok kişi Bay Vitali'nin takım elbise armağan etmesini

“TITANIC’in rakamı Gross’da (dünya hasılatı) 1 milyar \$’ı geçince FOX bir plaket gönderdi. Bu da benim gururum oldu!”



şaşkınlıkla dinlemişlerdi. Oysa yüreği çok özel ve bir güzel insandı.

Gelelim geceye...

Kuyruğun bir ucu İtfaiye binasına, diğer ucu Hilton Oteli'ne doğru uzanmıştı. Gösterime 15 dakika kala, bırakın oturacak yeri, koridorlar bile dolmuştu. O ara bir kargaşa oldu ve "TARKAN gelmiş, yer yokmuş, gidiyormuş." dedi biri.

TARKAN demek, haber demek. Biz galayı boşuna mı yapıyorduk?

Koşturdum ve: "Lütfen kendim için

ayırduğım yere oturur musunuz? Ancak maalesef arkadaşlarınız koridorda merdivenlere oturacaklar." dedim.

Arkadaşları olur deyince, sevgili eşim Nuray, dakikalarca kaptırmamak için savaştığı koltuğu kendi elleri ile TARKAN'a vermişti.

Ünlü polisiye roman yazarı OSMAN AYSU, eşi (Işıklar içinde uysun, Tülin hanım) TARKAN ve eşim sıralanmışlardı. Ben mi?

Öyle gecelerde gerginlikten film izleyemedim hiç. Yok makine dairesini

kontrol, yok ses sorun olmasın, yok görüntü gitmesin diye düşünmekten film izlenmiyordu ki...

Ama asıl endişem, kalabalık ve kontrolü idi. Maalesef bu kaygım 2005 yılında gerçek olacaktı. Büyü filmi galası esnasında sinema salonları yanacaktı.

TITANIC'ın rakamı Gross'da (dünya haslatı) 1 milyar \$'ı geçince FOX bir plaket gönderdi. Bu da benim gururum oldu! **APM**

Sevgiyle - Dostlukla



BAZI ŞEYLER OLMASA DA OLUR

Ama Eğitim Olmazsa Olmaz

Siz de annesi ya da babası hayatta olmayan,
maddi olanakları yetersiz, yetenekli çocuklarımızın
eğitimine destek olun.

0212
276
6714

darussafaka.org

Darüßsafaka
1863 CEMİYET

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>



Mevzu

32

The Lord of the Rings:
The Rings of Power

YÜZÜK YENİDEN YOLLARDA

Shire'in güvenliğinden *Wilderland*'in dağlarına ve ormanlarına,

Mordor'un gölgeli derinliklerine kadar Orta Dünya'nın vahşi doğasında destansı bir yolculuğa hazır mısınız? Yolda hobbitler, cüceler, elfler, büyücüler ve insan kahramanlarla tanışacak ve *Tolkien*'in büyüleyici dünyası ve *Güç Yüzükleri* üzerindeki yüzyıllarca süren çatışma boyunca hepsinin oynadıkları rolleri keşfedeceksiniz...



Boru SEZEN
sezen.boru@gmail.com



Okuyucular binlerce yıldır fantezi dünyasına özel bir ilgi göstermiştir. Eski halk masallarının bilgi ve efsanelerinden daha modern kılıç ve büyücülük hikayelerine, büyü kalelere ve ateş püskürten ejderhalara kadar, tür her zaman izleyici bulmuştur. Ancak hiçbir destan, okuyuculara JRR Tolkien'in Yüzüklerin Efendisi kadar ilham vermemiştir.

Tolkien, önce Hobbit ve ardından Yüzüklerin Efendisi ile bu türde

devrim yarattı ve yüksek fanteziyi daha da yükseklere çıkardı. Başlangıçta çocuklar için bir fantastik macera olarak tasarlanan Hobbit ile Orta Dünya'yı kurdu.

Yüzüklerin Efendisi ile kural kitabını Mordor'un ateşlerine attı ve hem okuyuculara hem de yazarlara fantastik kurgunun ne olabileceğini gösterdi. Hayranları yeni fantastik karakterlerle tanıştırdı, karmaşık ırfan ile zihin eriten geçmişleri bir

araya getirdi ve bugün hâlâ bu türde kullanılan mecazları ortaya çıkardı.

2 Eylül'de Amazon Prime Video'da prömiyerini yapacak olan Lord of the Rings: The Rings of Power (Yüzüklerin Efendisi; Güç Yüzükleri) dizisi öncesinde, biz de bu sayımızda özel bir Yüzüklerin Efendisi köşesi hazırladık. Dizi öncesinde efsane ülemeyi tekrar hatırlayalım ve sonrasında ise Güç Yüzükleri'ne detaylı bir bakış atalım istedik.



THE FELLOWSHIP OF THE RING

Yüzüklerin Efendisi üçlemesindeki ilk film, dünyaya
Orta Dünya'yı ve *Hobbitler*'in kahramanlığını tanıttı.

B ilerce yıl önce karanlık lord Sauron, muazzam güce sibirli yüzükler yaratır. İnsanlara dokuz, cücelere yedi ve elflere üç yüzük verir. Ancak Sauron gizlice Tek Yüzük'ü yaratarak içine gücünü ve egemenliğini akıtır. Tek Yüzük ile Sauron, Orta Dünya'nın çoğunu fethetmeyi başarır. Ancak insanlar ve elfler arasındaki bir ittifak, Sauron'un gücünü yenerek karşılık verir. Sauron kaybetmenin eşliğindeyken, insan kralı öldürerek savaşa kendisi girer. Kralın oğlu Isildur, babasının kılıcının parçasıyla Tek Yüzükü Sauron'un parmağından kesmeyi başarır. Sauron yenilir.

Isildur Tek Yüzükü alır. Onu sonsuza kadar yok edebilecekken yüzük onu yönlendirir ve kendisi için hak talebinde bulunur. Ancak yüzük Isildur'a ihanet eder ve onu ölüm tuzakına düşürmeye çalışır. Yüzük parmağından kayarak bir nehirde kaybolur, yüzyıllar sonra Gollum tarafından keşfedilene kadar bekler. Yüzük, Gollum'u tamamen tuzaga düşürür, ona doğal olmayan uzun bir ömür verir ve aklını çeler. Daha sonra yüzük, Hobbit Bilbo Baggins tarafından Gollum'dan alınır. Bilbo'nun 111. doğum günü vesilesiyle büyüdü Gri Gandalf, kutlamak için Shire'a gelir. Orada Bilbo'nun yeğeni Frodo ile tanışır. Bilbo, sibirli yüzüğünü doğum günü partisi esnasında ortadan kaybolmak için kullandığında, Gandalf yüzüğün gerçek doğasından şüphelenmeye başlar. Biraz zorlukla Bilbo'nun yüzüğü Frodo'ya bırakmasını sağlar. Gandalf yola çıkar ve yüzüğü araştırır. Bu arada Gollum, Tek Yüzüğün yerini Sauron'un müttfiklerine açıklar. Sauron'un kontrolü altındaki kara süvariler olan Nazgûl, yüzüğü avlamak için Shire'a girer.

Gandalf geri döner ve Frodo'yu büyüdü Saruman'dan yardım isterken Rivendell'in elf kalesine gönderir. Frodo ile güvenilir arkadaşı Samwise gider. Yol boyunca onlara Merry ve Pippin hobbitler de katılır. Nazgûl tarafından kovalanan hobbitler, Strider adında gizemli bir yabancıyla Bree köyünde

güvenliğe kavuşurlar. Yüzük Frodo'nun parmağına geçtiğinde ortadan kaybolur - Yolgezer ise onu bu gücü kime gösterdiği konusunda daha dikkatli olması konusunda uyarır.

Ekip Fırtınabagi adlı bir harabede kamp kurarken Nazgûl tarafından saldırıya uğralar ve Frodo bir Morgul bacağıyla bıçaklanır. Yaralı Frodo'yu gölgeler dışarına sürüklemeye başlar. Arwen adında bir elf gelir ve Frodo'yu Ayırkavadi'deki babası Elrond'a taşır ve Nazgûl'den kıl payı kurtulur. Büyü kullanılarak peşindekileri uzaklaştırır bir nehir yükseltir.

Ayrıkavadi'de Orta Dünya'nın özgür insanlarının temsilcileri Tek Yüzük'ün ne olacağını tartışırlar. Saklanamayacağı için Mordor'daki Hüküm Dağı'na taşınmalı ve ateşe atılmalı, sonsuza dek yok edilmelidir. Gandalf, Sauron ile ittifak kuran Saruman tarafından yakalandığını, ancak dev bir kartalın yardımıyla kaçtığını söyler. Yolgezer, Aragorn - Gondor tahtının varisi olarak ortaya çıkar. Gandalf, hobbitler, Aragorn, Boromir, elf Legolas ve cüce Gimli'nin eşlik edeceği yüzüğü Frodo'nun taşımaya karar verilir.

Yüzük kardeşliği, Saruman'ın başlattığı bir fırtına nedeniyle dağları geçemediği için, Moria madenlerinin cüce krallığından geçmek zorundadır. Madenlerde Frodo, onları takip eden Gollum'u görür. Bir alev canavarı olan büyük bir Balrog yüzük kardeşliğini saldırdığında, kardeşliğin geri kalanı



kaçarken Gandalf bir uçuruma çekilir. Galadriel tarafından yönetilen elf kalesi Lothlórien'de güvenlik ararlar. Frodo yüzüğü Galadriel'e verir ama Galadriel yüzüğün ona uyguladığı ayartmaya direnir. Frodo'ya tavsiyede bulunur ve bir uyarı verir - kardeşlik arkadaşlarından biri yüzüğü ondan almaya çalışacaktır.

Kardeşlik ayrılır ve Boromir yüzüğü zorla almaya çalıştığında Galadriel'in kehaneti çok geçmeden gerçekleşir. Frodo, kaçmak için yüzüğün sağladığı görünmezliği kullanır ve Sauron'un gözlerinin parıltısıyla yüzeşir. Saruman'ın deneylerinin yarattığı yaratıklar olan Uruk-hai'nin bir gücü gelir ve Boromir hobbitleri korumaya çalışırken ölür. Frodo, arkadaşlarını yüzüğün etkisinden kurtarmak için görevi tek başına tamamlaması gerektiğine karar verir. Ancak Samwise onu terk etmeyecek ve ikisi birlikte Mordor'a doğru yola çıkacaktır. Merry ve Pippin, Uruk-hai tarafından götürüldüğünde, kardeşliğin geri kalanı onları kurtarmak için yola çıkar. **APM**





THE TWO TOWERS

Yüzük savaşı ısınırken insanlar, *Elfer*, *Entler*, *Saruman* ve *Sauron*'un kuvvetleri ölümüne bir savaşla karşılaşır.

Frodo ve Sam, Mordor'a doğru yolculuklarına devam ederken, Gollum tarafından saldırıya uğrurlar. Hobbitler çabucak onun üstesinden gelir. Sam, Gollum'u hemen öldürmek ister. Ancak Frodo merhametçi seçerek,

Mordor'a giden gizli yollar bildiği için, yolculuklarına onlara yardımcı olabilecek Gollum'u öldürmek istemez.

Merry ve Pippin'i yakalayan orklar ve Uruk-hai, onları Rohan krallığına taşıır. Aragorn, Gimli ve Legolas takiptedir. Hobbitler onlara yardım etmek için ipuçları bırakır. Onlar hobbitleri kurtaramadan önce, ork çetesi Rohan'ın binicileri tarafından saldırıya uğrar. Orklar katledilir ve Merry ile Pippin Fangorn ormanına kaçar. Aragorn kaçışlarının işlerini tespit eder ve onları ağaçların içine kadar takip eder. Ormanda Merry ve Pippin konuşan bir ağaç ile karşılaşınca şaşırırlar - Ağaçsakal adında bir Ent.

Ağaçsakal, hobbitleri onlarla ne yapılacağına karar vermek için bir Entmoot'a götürür. Aragorn ve arkadaşları hobbitleri bulamazlar ama hepsi parıldayan beyazlar içinde gizemli bir büyücüyle karşılaşır. İlk başta, onun Saruman olduğunu düşünürler ancak, büyüci kendini dirilmiş bir Gandalf, şimdi de Beyaz Gandalf olarak tanıtır. Gandalf onları Rohan'a götürür.

Ölü Baraklıklar'da Gollum, Sam ve Frodo'yu orkları bilmediği gizli bir yola götürür. Gece boyunca Frodo, Gollum'un kendi kendine konuştuğunu duyar ve yüzük tarafından bzulmadan önce Gollum'un bir zamanlar Smeagol olarak adlandırıldığını bildiğini ortaya çıkarır.

Havada uçan bir canavara binen bir Nazgöl belirir ve Smeagol, Frodo ve Sam'i gizler. Mordor'un Kara Kapıları'na ulaştıklarında, Frodo kaçmak ister, ancak Gollum onları dağlardan daha az korunan bir yolu denemeye ikna eder.

Rohan'ın başkenti Edoras'ta Gandalf, kral Theoden'in Saruman ve kötü danışmanı Grima Solucandil'in sihirli kontrolü altında olduğunu keşfeder. Gandalf Theoden'i serbest bırakır ve Rohan'ın içinde bulunduğu tehlikeyi ortaya çıkarır - Saruman'ın ordusu onları yok etmeye gelmektedir. Theoden, halkını korumak için Mîgfer Dibi dağına kalesine götürür. Gandalf, krallıktan atılan Rohan binicilerinden yardım aramak için dışarı çıkar. Aragorn insanların kaçmasına yardım ederken, Warg'lara binen orklar, iğrenç kurtlar tarafından saldırıya uğrar ve görülmeye göre bir uçurumdan düşerek ölür.

Fangorn ormanında entler, insanların entlere yardım etmedikleri için Saruman'a karşı mücadelelerinde insanlara yardım etmemeye karar verirler. Bununla birlikte, Ağaçsakal, hobbitleri ormandan dışarı taşıırken, ormanlarının Saruman tarafından yok edildiğini görür ve entlere Saruman'ın Isengard kalesine bir saldırı emri verir.

Sam, Frodo ve Gollum, Mordor'un müttefikleri ile Boromir'in kardeşi Faramir liderliğinde Gondor güçleri arasında bir savaşa tanık olurlar. Faramir onları yakalar ve Osgiliath'a geri götürür.

Aragorn ağır yaralı olarak bulunur ve Mîgfer Dibi'ne gider. Yolda, saldırı için yürüten Uruk-Hai'nin büyük kuvvetini gözetir. Mîgfer Dibi'nde sağlam duvarların iyi korunduğunu ve



Theoden'in savunmalarını geçilemeyeceğinden emin olduğunu görür. Elrond tarafından gönderilen bir grup elf yardımı gelir.

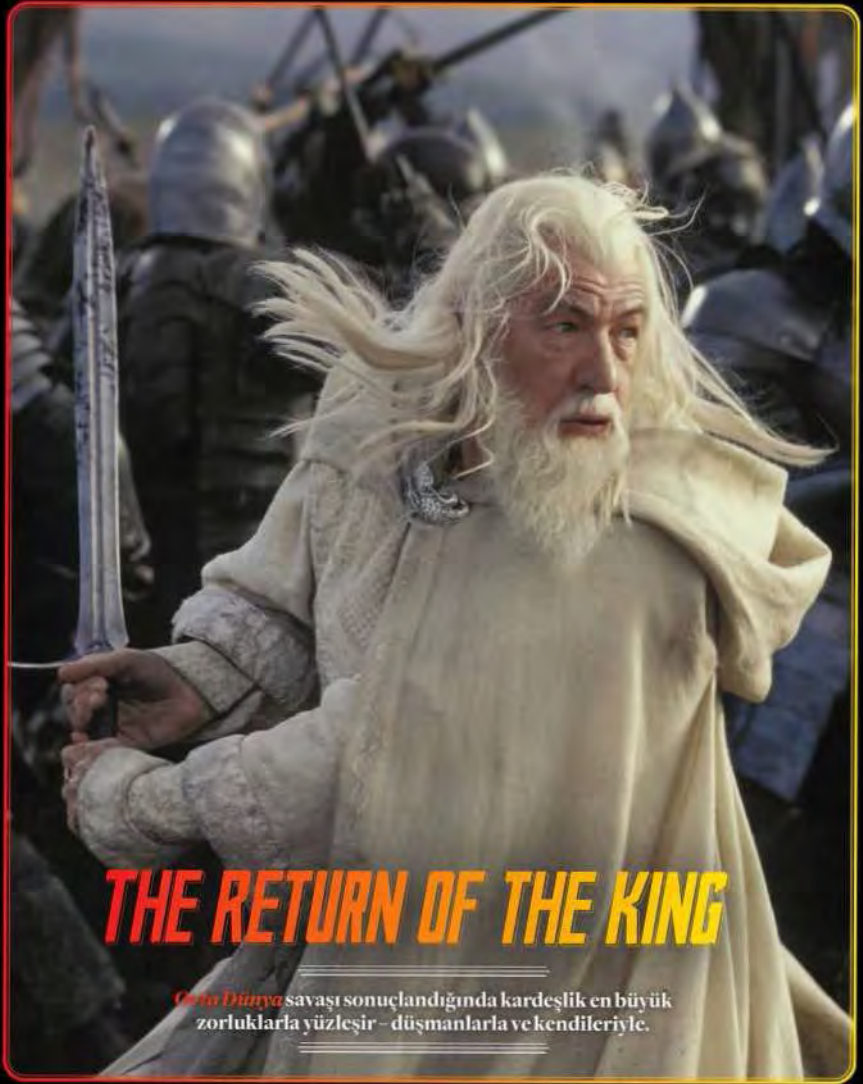
Savaş başladığında Uruk-hai, dış duvarı yıkmak ve Mîgfer Dibi'ne girmek için patlayıcılar kullanır. Elflerin lideri Haldir, Uruk-hai duvarları süpürürken katledilir. Savunmacılar kaleye geri dönerler. İçeride kapana kısılmış, tüm umutları kaybolmuş Aragorn, Theoden'i düşmana karşı son bir hücum etmeye ikna eder. Güneş doğarken patlak verilir ve Gandalf ile kralın yeğeni Éomer liderliğinde bir güç Uruk-hai'yi ezme için gelir.

Mîgfer Dibi'nin savunucuları geçeden sağ kurtulurken, Gandalf güvende olmadıkları konusunda onları uyarır. Sauron'un gazabı korkunç ve hızlı olacaktır.

Isengard'da entler duvarları yıkar, Uruk-hai'yi öldürür ve Saruman'ın makinelerini parçalar. Bir barajı yıkarlar ve ocakları söndürmek için bir nehri yönlendirirler. Saruman ise tutsak olarak kulesine çekilir.

Osgiliath'ta Faramir, Frodo'yu ve yüzüğü silah olarak kullanması için babasına göndermeye karar verir, ancak şehir kuşatılır. Bir Nazgöl, Frodo'yu yakalamaya çok yaklaşır ama Sam tarafından kurtarılır. Faramir, yüzüğün yozlaştırıcı doğasını fark eder ve görevini tamamlaması için Frodo'yu serbest bırakır. Ancak Gollum'un kendi planları vardır. İkinci kişiliği Smeagol'u, Frodo ve Sam öldürülürse yüzüğü geri alabileceklerine ikna eder. Gollum, bunun gerçekleşmesi için Hobbitleri 'Ona' götürmeye karar verir. **APM**





THE RETURN OF THE KING

Orta Dünya savaşı sonuçlandığında kardeşlik en büyük zorluklarla yüzleşir - düşmanlarla ve kendileriyle.

Vahşi doğada Sam, Gollum'un hobbitlere ihanet etme planını tartıştığını duyar, ancak Frodo hâlâ ona rehber olarak ihtiyacı duyduklarında ısrar eder. Gandalf, Gondor'un savunmasına yardım etmek için Pippin ile birlikte Minas Tirith'e gider.

Ayrıncı'da Arwen, Aragorn ile sahip olacağı oğlu hakkında bir vizyona sahiptir ve Elrond'u, Yüzüğü Sauron'un parmağından kesin bıçak olan Narsil'in parçalarını yeniden dövmeleri gerektiğine ikna eder.

Minas Tirith, Gondor'un başkentidir ve bir dağın yamacına inşa edilmiştir. Orada Gandalf ve Pippin, şehrin efendisi Denethor ile tanışır. Denethor, oğlu Boromir'in ölümünü öğrenir ve onun için üzülür. Lord, Aragorn'un onun yerini almaya geleceğinden korksa da, Theoden'den yardım istemeyecektir.

Sam ve Frodo, Nazgûl'ün liderinin ordularını Gondor'a doğru ilerlerken, Mordor'a giden tehlikeli bir yola tırmanırken izlerler. Yükseliş sırasında Gollum, Sam'e tüm yiyeceklerini yediği için kızar ve Frodo, Sam'i öfkeye eve gönderir. Sam neler olduğunu anladığında Frodo ve Gollum'u takip eder - ama Gollum zaten Frodo'yu canavar bir örümcek olan Shelob'un inine sürüklemiştir.

Gandalf, Sauron'un ordusunun yaklaştığını fark eder ve bir işaret ateşi yakmak için Pippin'i gönderir. Rohan sivarileri fenerleri yakarak Gondor'a yardım etmek için yola çıkarlar - kralın yeğeni Éowyn onların savaşmak için bir adam kılığına girer.

Osgiliath'ta bir ork kuyveti Faramir



liderindeki askerlere saldırır ve onları yok eder. Kaçanlar, Gandalf Minas Tirith'ten çıkıp Nazgûl'u sithile uzaklaştırana kadar Nazgûl tarafından takip edilir. Denethor, oğlu Faramir'e şehri yeniden ele geçirmesi için Osgiliath'a geri dömesini emreder, ancak kısa süre sonra yenilirler. Aldığı yaralar nedeniyle ölümün eşliğine gelen sadece Faramir geri döner. Kederden deliye dönen Denethor, kendisini ve Faramir'i yakmaya çalışır, ancak Gandalf, Faramir'i son anda kurtarır. Denethor yanar ve şehir surlarından ölümüne atlar.

Aragorn, atalarının yeniden dövlümüş kütik kendisine verilinceye ve ölülerini yolunu izlemesi söylenene kadar Theoden ile birlikte at sürer. Bir mağarada, yemlinlerine ihanet eden Gondor'a yemlinli adamların hayaletlerini bulur. Aragorn kral olduğunu açıklar ve hayalet ordusuna ona hizmet etmesini emreder.

Minas Tirith'in dışındaki tarlalarda büyük bir orklar, tröller ve diğer kötü yaratıklar ordusu vardır. Savaş makineleri şehre dönerek devasa kayalar fırlatır. Gandalf savunmayı yönetir ama şehrin büyük kapıları paramparça olur ve orklar içeri akın ederler. Savunucular şehrin daha da yukarılarına çekilirler.

Shelob'un ininde, Frodo örümceğin yapışkan ağlarına yakalanır. Kendi yolunu keser ve Galadriel tarafından kendisine verilen bir ışıkla Shelob'u korkutmayı başarır. Frodo mağaradan kaçır ama Gollum tarafından pusuya düşürülür. İkisi boğuşur ve Gollum bir çıkıntından atılır. Shelob geri döner ve Frodo'yu zehirli bir dikenle bıçaklar. Sam ortaya çıkar ve dev örümceği yaralar ama Frodo'nun ölmesinden korkarak Tek Yüzüğü alır. Frodo'nun bedeni, Frodo'nun sadece nefes olduğunu ortaya çıkaran orklar tarafından taşınır.

Rohan'ın binicileri Minas Tirith savaşına gelir ve Sauron'un ordusunu bir hücumla bozar. Birkaç devasa, fil oliphauntunu yenmeyi başarırlar, ancak Theoden, Nazgûl'un lideri tarafından saldırıya uğrar. Theoden'in askerlerinden biri Nazgûl ile savaşıp gelir. Nazgûl gülerken "Beni kimse öldüremez!" der. İşte o zaman Éowyn kendini işler eder. "Ben erkek değilim" der ve onu öldürür. Theoden onun kollarında ölür.

Savaş kaybedilmiş gibi görünürken Aragorn ve Ölüler ordusu gelir. Sauron'un güçlerini yakarlar ve şehri özgüleştirirler. Savaşın kazanılmasıyla Aragorn, Gondor ordusunu Mordor'un Kara Kapısı'na götürür.

Sam, Frodo'nun tutulduğu kuleye doğru savaşıp ve onu kurtarır. İkisi ork kılığına girer ve Hüküm Dağı'na doğru yola çıkar. Yaklaştıklarında, Frodo yüzüğü ağırlığı altında ezilir, ancak Sam onu hedeflerine doğru taşır.

Aragorn, Sauron'un dikikasını Kara Kapılara çeker. Sauron kalan tüm güçlerini oradaki ordulara gönderir. Nazgûl, uçan canavarları üzerinde üzerlerine inerken, dev kartallar onlarla savaşmak için gelir.

Hüküm Dağı'nın yangınlarında Sam ve Frodo, Gollum tarafından saldırıya uğrar. Sam onunla savaşırken, Frodo yüzüğü laylarla fırlatıp yok etmek için koşar. Ama iş ona geldiğinde yüzüğü bırakamaz. Parmaklarına koyar ve Gollum üzerine atlar. İkili kavgaya eder ve Gollum, Frodo'nun parmağını ısırır ve yüzüğü kendisi için talep eder. İkisi boğuşur ve Gollum alevlerin içine düşer, onunla birlikte yitirilir de...

Yüzük etkiren Sauron'un gücü kırılır. Ordusu dağılır ve güçlü kulesi kırılır. Doom Dağı patlar ve Sam ve Frodo neredeyse lavlar içerisinde yanıp eriyebilecekken, kartallar tarafından kurtarılır ve güvenliğe taşınırlar.

Aragorn kral olarak taç giydiğinde, hobbitler Shire'a geri döner. Ancak Frodo'nun yaraları tam olarak iyileşemez. Gandalf ve diğer efendileri Batrya yelken açarak, Frodo onlara katılır ve bir daha asla Orta Dünya'ya dönmek. **APM**



LORD OF THE RINGS THE RINGS OF POWER

Amazon Prime, 2 Eylül 2022'de prömiyer yapacak olan Orta Dünya'nın İkinci Çağı'nın beş sezonluk dizi uyarlamasını yapıyor.



THE LORD OF THE RINGS: THE RINGS OF POWER





izi iyi olacak mı?
Herkesin aklındaki belki de tek soru. Profesörün yazılı çalışmasının hayranları, film uyarlamalarının hayranları ve her ikisinin hayranları, yakında çıkacak olan

Amazon dizisinin ilk fragmanını izlemek için biraz gergindi. Bir dakikalık teaser, 14 Şubat 2022'de yayınlandı.

Teaser, hayranların elfler ve cüceler arasında daha çeşitli özelliklerin tanıtılmasından, Eñanor yıldızı ile süslenmiş zırh giyen genç bir Galadriel'e kadar değişen soruları vurguladığı karışık tepkiler üretti. Bu soruların ne kadar hakkı olduğuna bakmadan önce bakalım Eylül'de ekranda ne ve kim canlandırılacak.

Amazon ne satın aldı?

Yüzüklerin Efendisi'nin beklenmedik başarısı ile JRR Tolkien, kitabının filmlerini yapmak isteyen film şirketleri ile karşı karşıya kaldı. Tolkien kendisine gönderilen bazı senaryoları okurken bir seçeneği olduğunu fark etti: Sanatsal kontrol ve veto ya da bir kova dolusu mithril. Hakları satmaya hazır olduğuna karar verdi, ancak önerilen tedavi Orta Dünya vizyonunu karşılamıyorsa, sanatsal kontrollünden vazgeçmenin bedeli bir kova mithril olurdu.

Ne yazık ki, 1969'da beklenmedik bir vergi faturası, Tolkien'in kısa sürede çok paraya ihtiyacı olduğu anlamına geliyordu. Vergi memurunun taleplerini karşılamak için JRR Tolkien, Yüzüklerin Efendisi ve Hobbit'in film haklarını 100.000 £ karşılığında United Artists'e sattı. United Artists daha sonra bu hakları potansiyel filmleri

pazarlamak için Middle-earth Enterprises'i kuran Saul Zaentz Company'ye sattı. Film işinde anlaşma yapmak, genellikle avukatlara iş sağlayan karanlık bir iştir, ancak Peter Jackson'ın Yüzüklerin Efendisi ve Hobbit uyarlamalarını bu kanal aracılığıyla yapmasıyla sonuçlandı. Bu haklara dahil olmayan şey, uzun, çok parçalı televizyon dizileri yapma hakkıydı. Game of Thrones gibi işlerin başarısı, bu tür dizilerin yeni akış platformlarının uygulanabilirliğini kanıtladığında, Warner Bros ve Tolkien Estate, Yüzüklerin Efendisi ve Hobbit'in televizyon uyarlamalarının haklarını satışa çıkardı. Saul Zaentz Company'nin sahip olduğu haklar çok parçalı TV uyarlamalarını içermeyişi, telif sahiplerinin Middle-earth Enterprises'tan izin almaları gerekmedi.

Artık bildiğimiz gibi, Amazon, haklar için 250 milyon dolarlık göz sulandıran bir ihale savaşını kazandı. Kazanan teklifinin bir parçası olarak Amazon, birden fazla sezon yapmayı taahhüt etti – genellikle verilen sayı beştir. Sezon başına 100 ila 150 milyon dolar arasında bir bütçe öngörüsü, Yüzüklerin Efendisi: Güç Yüzükleri'nin tarihin en pahalı televizyon dizisi olma yolunda



olduğu anlamına geliyordu.

Anlaşma, Amazon'a kitabın ekrandaki materyaller ve Hobbit dahil Yüzüklerin Efendisi'nin televizyon haklarını verdi, ancak Tolkien'in Silmarillion ve Bitmemiş Öyküler gibi diğer eserlerindeki materyalleri vermedi. Henüz Tolkien Malikanesi bunların haklarını satmış değil. Ancak Amazon, yakın zamanda filme alınan hikayelerin televizyonda yeniden çevrimine gitmek yerine, Yüzüklerin Efendisi'nin ekranda yer alan materyali ve ana metinde ima edilen ancak geliştirilmeyen hikayeleri dizi için temel olarak kullanmayı tercih etti. Yani Yüzüklerin Efendisi: Güç Yüzükleri, Peter Jackson'ın filmlerinde anlatılan olaylardan binlerce yıl önce, Orta Dünya'nın ikinci Çağında geçiyor.

Güç Yüzükleri'nde Kimler Var?

Güç Yüzükleri, Yüzüklerin Efendisi'nden binlerce yıl önce geçse



THE LORD OF THE RINGS: THE RINGS OF POWER





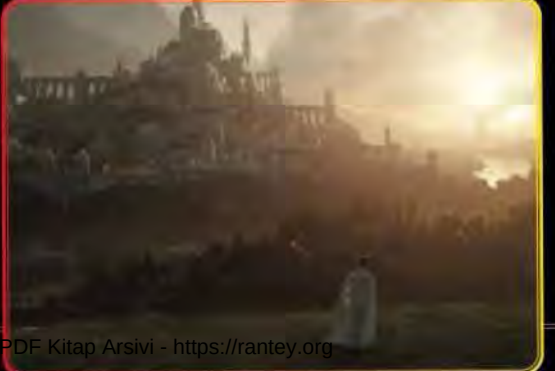
de, dizide yine de bazı tanıdık karakterler olacak. Bu mümkündür, çünkü elfler ölümsüzdür ve Galadriel ve Elrond, İkinci Çağ olaylarında önemli oyunculardır. Galli aktris Morfydd Clark, filmlerde Cate Blanchett'in unutulmaz bir şekilde oynadığı genç Galadriel rolünü üstlenirken, İngiliz aktör Robert Aramayo, Elrond rolünü Hugo Weaving'den devralıyor. Bildiğimiz kadarıyla, dizide yer alan kitap ve filmlerdeki tek ana karakterler bunlar. Ancak Barad-dûr kuşatmasının sonunda Sauron'un elinden yüzüğü kesen ve filmlerin başında zaferi ve trajedisini öne çıkan Isildur'u Maxim Baldry canlandırıyor ve onun dizide büyük bir rol oynayacağını makul bir şekilde tahmin edebiliriz. Her ikisi de filmlerin önsözünde yer alan Isildur'un babası Elendil ve Yüksek Elf kralı Gil-galad da dizide yer alacak.

Galadriel ve Elrond, Orta Dünya tarihindeki kilit isimlerdir. Galadriel, Orta Dünya'nın hâlâ sayısız yıldızın altında

alacakaranlıkta yattığı bir çağda, Güneş doğmadan ve Ay parlamadan önce doğdu. Orta Dünya'nın Güçleri Valar'ın çağrısına cevap veren ve Batı'ya yolculuk yapan, Denizi geçen ve sonunda Ölümsüz Topraklar olan Valinor'a gelen elflerden biriydi. Orada, İki Ağacın ışığında yaşadı ve Eru Ilúvatar'ın meleksi temsilcileri olan Valar ile yüz yüze konuştu. Ama Karanlık Valar, Melkor, İki Ağacı öldürüp Sımarilleri, ışıklarını tek başına tutan üç mücevheri çaldığında, Galadriel, Valar'ın

emirlerine karşı çıkan ve Orta Dünya'ya Silmarilleri Melkor'dan geri almak için dönen Noldor elf klanının liderlerinden biriydi.

Noldor'un Orta Dünya'nın ölümlü krallıklarına dönüşü, Galadriel'in de aralarında bulunduğu Birinci Çağ olaylarını harekete geçirdi. Morgoth ile uzun mücadelede, Melkor adlı elfler olarak, elfler sonunda yenildi. Ancak uzun yenilginin hikayeleri, daha sonraki çağlarda en çok sevilenleri, özellikle birlikte Melkor'un kalesine



THE LORD OF THE RINGS: THE RINGS OF POWER

girmeye cesaret eden ve Karanlık Lord'un demirin tacından bir Silmaril kesen insan ve elf arasındaki ilk birliktelik olan Beren ve Lúthien'in hikayesini içeriyordu. Amazon, Silmarillion'un haklarını satın almamış olsa da, Beren ve Lúthien'in hikayesi kısmen Yüzüklerin Efendisi'nde anlatıldığı için, görünüşe göre onu bir geri dönüş olarak dahil etme seçeneğine sahip olacaklar - herhangi bir Tolkien hayranını baştan çıkaracak bir olasılık. Galadriel bu büyük olaylara tanık oldu, ancak Birinci Çağ'ın sonunda Morgoth'un devrilmesinden sonra Valinor'a dönmek yerine Orta Dünya'da kaldı. Neden kaldığı tam olarak belirsiz değil: Tolkien bunun nedeni konusunda kararsız görünüyör. Bir olasılık, Noldor'un isyanlarında baş liderlerinden biri olarak, Valinor'a dönmemesinin açıkça yasaklanmasıydı. Bir diğeri, buna izin vermesine rağmen, gururdan, kalmayı seçmemesi idi. Bu okumada, yalnızca yüzüğün cazibesinin reddedilmesi ve Sauron'un yenilgiyle, sonunda Ölümsüz Topraklara dönmeyi seçti.

Elrond, Galadriel kadar yaşlı

olmasa da, yine de Beren ve Lúthien'in büyük torunuydu, Birinci Çağ'ın sonundan bir çocuktur. Ebeveynleri Eärendil ve Elwing'di ve çocuklarına insanların mı yoksa elflerin mi - ölümlülük mü yoksa sonsuz yaşam mı - kabul edip etmemeleri konusunda seçim hakkı verildi. Elrond, elflerin ölümsüz yaşamını, kardeşi Elos ise İnsanların Armağanı'nı seçti. Hem Elrond hem de Galadriel, en azından çağın başlangıcından sonuna kadar yaşadıkları için, dizinin tüm sezonlarında şüphesiz yoğun bir şekilde yer alacak.

İkinci Çağda Ne Oldu?

Spoiler yemekten kaçınmak isteyenler için bu bölümü atlayabilirsiniz. Kısa cevap: Çok şey oldu. Bununla birlikte, dizinin başlığı, dizinin hangi hikayeye odaklanacağını vurgulamaktadır: Güç Yüzükleri'nin dövülmesi. Morgoth'un teğmenlerinin en güçlüsü olan Sauron, Birinci Çağ'ın sonunda efendisinin düşüşünden sağ çıktı. Şu anda, Sauron hâlâ aldatma ustasıydı, adil olsun olmasın, seçtiği her şekli alabiliyordu. Sauron, Annatar olarak, çağın en büyük elf ustası

Celebrimbor'un ekibine kendini kandırdı ve Celebrimbor ile ortaklaşa Sauron, Güç Yüzüklerini dövmeye başladı: Ölümlü insanlar için dokuz ve cüce lordlar için yedi. Ancak Celebrimbor, Sauron tarafından tehlikeye atılmaması için üç elf yüzüğünü kendi başına dövdü. Sauron ise Tek Yüzüğü gizlice dövdü.

Sauron Tek Yüzüğü ilk taktığında, Celebrimbor onun ihanetini anladı. Sonra Sauron, Celebrimbor'un elf krallığına savaş açtı, ancak onu ezdi. Bununla birlikte, Sauron'un zaferi yakın görüldüğünde, Númenor adalarının Orta Dünya'ya inen Batı İnsanları Númenorluların gelişiyle yenildi. Númenorlulara, Morgoth'a karşı savaşta gösterdikleri cesaretin ödüllü olarak evleri verilmişti ve çok güçlü hale gelmişlerdi. Güçleri o kadar büyüktü ki Sauron yenildi ve Númenor'a esir alındı. Ancak orada, Sauron yavaş yavaş Númenorluların zihinlerini ve kalplerini bozdu, böylece sonunda ölümsüzlüğü fethetmek amacıyla Ölümsüz Toprakların kendisine bir saldırı başlattılar. Adalar yıkıldı ve Sauron'un fiziksel bedeni mahvolarak yok oldu, ancak ruhu Orta Dünya'ya geri döndü, ancak artık güzel biçimler alamamasına ve ruhunda olduğu gibi şahsen ortaya çıkmasına rağmen: Bir Kara Yıkım Lordu... Sauron'un düşüşünden sağ kalan Númenor'la birlikte öldüğünü algılayan Elendil ve oğulları Isildur ve Anarion, kralları Gil-galad'ın komutasındaki Orta Dünya Elfleriyle Son İttifak yaptı ve Barad-dûr'u yürüdü. Yedi yıllık bir kuşatmadan sonra, Sauron düşmanlarıyla savaşmak için kalesinden çıktı: Elendil ve Gil-





THE LORD OF THE RINGS: THE RINGS OF POWER

galad'ı öldürdü, ancak Isildur yüzüğü parmağından kesti. Elrond'un tavsiyesine rağmen, zaten kısmen yüzüğün kölesi olan Isildur, yalnızca ekibinin orklar tarafından pusuya düşürülmesi ve Isildur'un Anduin Nehri'nde ölmesi için onu tutmaya karar verdi. Cesedi nehirde sürüklenirken, yüzük parmağından kaydı ve elf veya insan bilgisinden geçti. Bu, İkinci Çağ'ın sonuydu.

Hobbitler Var mı?

Evet. İkinci Çağ'ın yıllıkları hobbitsiz olmasına rağmen, The Rings of Power'ın oyuncu seçimi duyuruları, seride hobbitlerin yer alacağını gösterdi. Özellikle, şov dünyası kariyerine 1975'te henüz 15 yaşındayken TV yetenek programı New Faces'te başlayan Lenny Henry, Harfoot olan Sadoc Burrows olarak rol alıyor. Markella Kavenagh ve Megan Richards, Eleanor Brandyfoot ve Poppy Proudellow adlı iki hobbiti canlandırıyor. Tolkien'in notları, hobbitlerin ilk olarak Anduin Nehri ile o zamanlar Büyük Yeşilorman olan yer arasındaki verimli nehir vadisi olan Anduin Vadilerinde yaşadığını gösteriyor. Ama Yeşilorman kötü yaratıkların yuvası haline gelip

Mirkwood olarak yeniden adlandırılınca, üç hobbit kabilesi Harfootlar, Stoors ve Fallohides batıya göç ederek Dumanlı Dağlar'ı geçip Eregion'a geldiler. Burası elf demircilerinin yaşadığı bölge olduğundan, Hobbitlerin İkinci Çağ hikayesine bu şekilde girmiş olması mümkündür. Ancak şu anda bu sadece bir spekülasyondan başka bir şey değil.

Diziyi Kimler Yapıyor?

Yüzüklerin Efendisi: Güç Yüzükleri, şimdiye kadar yapılmış en pahalı TV dizisi olacak gibi görünüyor. Normalde, bir dizi yapmak için yola çıkarken, yapımcılar dizinin yazarlarını zaten kaleme alırlar. Ancak The Rings of Power ile Amazon işleri tersine çevirdi: dizinin haklarını satın aldılar, sonra senaristlerden satın aldıkları haklara dayalı bir diziyi nasıl geliştirecekleri konusunda fikir göndermelerini istediler. Şaşırtıcı olmayan bir şekilde, Amazon çok sayıda başvuru aldı, ancak belki de daha şaşırtıcı bir şekilde, nispeten genç ve az bilinen iki yetenekle, JD Payne ve Patrick McKay ile ilerlemeye karar verdiler. İki adam, Star Trek: Beyond ve Jungle Cruise gibi filmlerde uzun yıllar birlikte

yazan arkadaşlar. Ancak The Rings of Power kadar yüksek profilili ve talepkar bir şey üzerinde hiç çalışmadıklarını söylemek yanlış olmaz. Göreceli deneyim eksiklikleri ve düşük profilleri göz önüne alındığında, Amazon'a önerdikleri muamelenin seçimleri için olağanüstü olduğunu varsaymalıyız. Payne ve McKay artık showrunners olarak seçildiler, bu da beş sezonu birbirine bağlayan kapsayıcı hikaye çizgilerinden sorumlu olacakları ve ayrıca bazı bölümleri yazacakları anlamına geliyor. Programların başarısı veya başarısızlığı, Tolkien'in dünyasını anlamalarının derinliğine ve bu dünyayı ekranda gerçekleştirmek için getirdikleri yerel yeteneklere bağlı olacaktır.

Amazon Neyi Değiştiriyor?

Tolkien hayranları için iyi haber, Tolkien Estate'in dizinin yapımla yakından ilgili olması. Bu nedenle, Profesörün yazdıklarının harfine veya ruhuna aykırı herhangi bir değişiklik olması muhtemel değildir. Bununla birlikte, ortaya çıkan ve Tolkien Estate'in açıkça izin verdiği bir değişiklik, zaman çizelgesinin sıkıştırılmasıdır. Tolkien'in evrenindeki İkinci Çağ olayları 3.441 yılı kapsar. Bu çok uzun bir süredir,



tarihimizde bugün ile MÖ 2. Binyılın ortası arasındaki boşluğa denktir. Zaman uzun olsa da, bazı karakterler, özellikle elfler ve Sauron, ölümsüzdür, ancak diğerleri, erkekler, cüceler ve hobbitler değildir. Bu nedenle, yıllar geçtikçe ölen erkekler, cüceler ve hobbitlerden oluşan sürekli bir ölümsüz elf karakter kadrosuna sahip olmak yerine, Tolkien Malikanesi, İkinci Çağ'ın bazı hikaye yayınlarının sıkıştırılmasına izin verdi. Böylece yüzlerce, binlerce yıla yayılmak yerine, bir insan ömrü içinde yer alabiliyordu. İkinci Çağ'da bu kadar çok şey olurken, program yapımcılarının temel görevi, tüm farklı hikayeleri devam ettirmek ve sonra kesitiğinde hepsini bir araya getirmek olacak: Devasa, üç boyutlu bir yapboz gibi.

Hayranların Tepkisi

Hayranların teaser posterlerine ve kısa fragmana tepkisi çok karışık oldu. Bazıları, program yapımcılarının 21. siyasi doğruluk ve çeşitlilik fikrini Tolkien'in Orta Dünyasına zorla sokmaya kararlı olduğundan endişeleniyor. Tolkien'in kendisi ünlü bir şekilde alegori karşıtıydı, onu yazarın isteklerinin okuyucunun özgürlüğüne dayatılması olarak görüyordu, bu yüzden bazıları modern siyasi fikirlerin eserine ağır bir şekilde sıvanmasının çifte ihanet olacağını düşünüyor: Orta Dünya'nın kendisine ve Tolkien'in bir sanat eserinin gerçek doğasına dair en sıkı tutulan fikirlerinden biri. İnternette birbirine bağtaran karşı tarafların olağan kurulumu ile bu endişeler basını en çok çeken olsa da, diğer hayranlar, Peter Jackson'ın fragmanları ile aynı yer duygusunu yansıtmayan fragmanın kendisi hakkında ileri düzeyde endişelere

sahipler. Filmlerin yanı sıra Galadriel'in yüksek elf kraliçesinden modern bir klişe haline gelen kılıç kullanan bir savaşçı kıza dönüşmesiyle ilgili endişeler.

İnternette dolayan bu kadar çok olumsuz tepkiyle dizi yapımcıları akıllıca davranarak dizi yayınlanmadan önce harekete geçmeye karar verdiler. Mayıs ayında, diziden 20 dakikalık daha fazla görüntü görmek ve dizinin yaratıcıları ile konuşmak için Oxford'a çok sayıda çevrimiçi takipçisi olan bir grup Tolkien bilgini ve hayranını davet ettiler. Davet edilenler arasında Tolkien Topluluğunun başkanı Shaun Gunner, Tolkien araştırmalarının önde gelen çevrimiçi profesörü Corey Olsen, YouTube'lar, diğer sosyal medya platformlarındaki Tolkien meraklıları da vardı.

Oybirliğiyle, gördüklerini ve eğer varsa, duyduklarını daha da olumlu bir şekilde geri bildirdiler. Bunlar, Profesörün çalışmaları hakkında derin bir bilgiye ve saygıya sahip



kişilerdir, bu nedenle, göstericilerin irfan hakkındaki bilgisinden ve onu ekrana sadık bir şekilde aktarmaya olan bağlılıklarından etkilenmeleri çok şey ifade eder. Görüntüleri izleyen ve yapımcılarla konuşan konuklar, gördükleri hakkında belirli bir şey söylememek için gizlilik anlaşmalarına tabi olmalarına rağmen, çoğu Eylül ayında göreceğimiz şey hakkında temkinli bir iyimserlik gösteriyor. Bazı insanlar tüm bunları Amazon'dan bir halkla ilişkiler çalışması olarak görmüş olsa da gidenlerin hepsi ciddi akademisyenler ve eser hakkında derin bilgiye sahip hayranlar. **APM**



THE LORD OF THE RINGS: THE RINGS OF POWER



WESTEROS'TA ÇARŞI KARIŞIYOR!

HOUSE OF THE DRAGON

Game Of Thrones'dan iki yüz yıl önce, ejderhalar tarafından temsil edilen **Targaryen Hanedanı**, demir taht için savaşa gitti. Dizinin yaratıcısı **Ryan Condal**, yeni prequel dizisi **House of The Dragon**'un **Westeros**'a ne kadar başarı getirdiğini gösteriyor.



G

Game Of Thrones bize bir şey öğrettiyse, o da kralın halefini bulmanın çok önemli olduğunu – aslında o kadar büyük bir şey ki, bühn bir kta, tercih ettikleri adayla tahta geçirmek için seve seve savaşa girecek.

Lannister'lar, Starklar, Baratheonlar, Greyjoylar ve Martell'lerin Demir Taht için devasa mücadelesine bağlanarak 200 yıl önce geçen, prequel dişi House of The Dragon, yazar George RR Martin'in Fire & Blood (Aşk ve Kan) isimli kitabına dayanıyor. Tolkienseven Martin tarafından şaka yollu "GRRMasilion" olarak tanınılanın bu "sabit tarih" kitabı, Turgaryen hanedanının Martin'in A Song of Ice And Fire (Buz ve Ateşin Şarkısı) destanına doğru giden üç yüzyılını anlatıyor.

Söz konusu Westeros adlı bu ada, King's Landing'in ilk eksenin son şahi, ejderhaya bina üyeleri arasında işlevli: bir aile ve sırttan bakıldığında yaygın olacağını garanti edebiliyoruz. Aslında, Daenerys'in atalarıyla Targaryen kavga, ejderhaların Dansı olarak bilinen, kitaleri kapayın destansı bir iç savaş dönüştürmeden hemen önce tanışmış.

Dizinin ortak yaratıcılarından Ryan Condal (Colony), "House of The Dragon, George'un gerçekten sapmak istediği ve HBO buna çok ilgisizliği vardı" diyor. "Ateş ve Kan" veya orijinal kitapları okuyusunuz, bileceğiniz gibi, Targaryen hanedanlığının 300 yılında enlatılacak çok sayıda büyüleyici hikaye var. George'un en çok umursadığı hikaye buydu çünkü bu hikaye gibi kusetti ve bunun sonucu A Song of Ice And Fire üzerinde en büyük etkiye sahip oldu. Targaryen hanedanının düşüşünün başlangıcını biliyoruz."

Westeros'un tarihindeki bu ölüme için nedenler neydi?

Bence Targaryenler orijinal dizide gerçekten güçlü bir şekilde kurulmuş. Ejderhaları vardı, büyük etkileri ve güçleri vardı, ama onlarla, savaşının tarihi içinde hiç dmadıkları kadar güçlü oldukları ve Daenerys'in Essos'taki Dilenci Kral'ın kız kardeşi olduğu bir zaman da tanışmıştık. George'un Ateş ve Kan'da yazdıklarıyla ilgili en güzel şey, o döneme dahilinde, Daenerys'in özlemini duyduğu şeyi hissetmenizdir - hanedanın büyüldüğü hakkında duyduğu tüm hisler, doğrudan ve preve ve prenatörler, 17 ejderha ve 60 yıllık barış ve refah.

Bu tıfın hepsi, Westeros tarihindeki en büyük kral olan Kral Jaeherys'in sanatı sona erdiken ve halefi Viceris'in egemenliğine başladıkten sonra, House of The Dragon zamanındadır. Bu olaylar arasında on yıllar geçmiş olmasına rağmen, bu ön bölüme bir var olma nedeni var:

dayışal ve tematik bir rezonansın olması gerçekten önemlidir. Benim için Daenerys Targaryen ile olan bağ,

Zaman aralığının büyüldüğü, dönüne alındığında, bu yeni gösteriye ne kadar bir prequel olarak biniyorsunuz? Kral George III veya Kraliçe Victoria'ya odaklanan The Crown'dan bir spin-off yapmada neredeyse eşdeğerdir.

Bu güzel bir fikir! George, House of The Dragon'un bir prequel demiyor, ona bir zaman gerçekten sevdiğim bir edili dişi or - sonum bu bir önceki dizidir. Ama önce gerçekten ilginç klan sayılarından biri de bu, çünkü sadece "İste Ned, Stark o bir çocuk" değil. Bu tür bir hikaye değil ve önce diatler arasında çok büyük bir zaman farkı olduğundan, ilişkisi arasında ki tematik rezonans gerçekten iyi geliyor. Bunu da tarihin dinamiklerinin zaman içinde nasıl değiştiğini gösteriyor. Burada ki atıştı.





İlgili biraz daha ayrıntı olmasını dilemediğim zamanlar oldu, çünkü Ateş ve Kan'ın eğlenceli yanlarından biri, George'un gençlik tarih hakkında sevdiği her şeyle oynaması. Bu, çok boşluklar var, güzelmiş anlatılar var ve bir gündemle tarih yazan insanlar var. Artı, bunun birüçatı tarafından üç farklı şeyden birini kullanarak anlatılan ve hepsi birbiriniyle çelişen bir hikaye olduğu geçceği var.

Harika olan şey, size yazılı olarak bir son buluş alanı sağlamasıdır. Tabeladan yön tabelasına gittiğimiz süreç - bildiğimiz olaylar, Viserys'in Büyük Konye'de tahtın varisi olarak adlandırılması gibi mahkeme hayati meselesi olduğu için meydana geldi. Sonra karakterlerin o era onlarda nasıl devrandığına karar vermek için inanılmaz bir serbestliğe sahip olduk. Kralın özü dairelerinde devam eden saray entrikaları gibi bilmediğiniz pek çok küçük şey var - toplumun olaylara yaklaşım o küçük kader değişimleri.

George R.R. Martin, d'Artin orta k paratlarındaki. Evren yaratan yazarla buluşmak nasıl idi?

Ouz ulanmak gerçekten zayıftı. Neredeyse dört yıldır House of The Dragon'dayım, pilot bölümün ilk kez kağıda döktüğüm zamana kadar geldiyorum, George ile ben ana hatlar, pilotlar, senaryolar ve gelecekteki adımlar hakkında konuştuk ve o, kurguları istiyerek kürk-kil geri bildirimde bulundu. O sadece harika bir kaynak - eğer Peter Jackson, The Lord of The Rings'i çekerken J.R.R. Tolkien'i huz aramada tutabilseydi, bu ace o sırada muhtemelen onu arardı. Bu tür bir erişime sahip olmak harika ve George gerçekten kendini eğiliklebilir biliyor.

Westeros'un bu çağlı versiyonunun yaratıcısı olan Game of Thrones'ta



küçük damlalar, on y'dir televizyonda tanıdığımız, sevdiğimiz ve takip ettiğimiz karakterleri etkileyen dalgalanma etkilerine sahip olacak.

Ateş ve Kan, George R.R. Martin'in Westeros'un geçmişinde beşinci bir dönem ve karakterler kuran romanı Tarih

Oyunları her dar büyüklük bir roman değil. Bu, yapılmaya çalışılan diğer zorluklar getirir mi?

Kesinlikle çok ilginç bir adapasyon süreci. Bençe zorluklar beşeriz, çünkü Ateş ve Kan kurgu değil ya da George'un dediği gibi "sahte tarih". A noktasından B noktasına nasıl gittiğini izle





popülerliğe ne kadar atıfta bulunulmuş? Açıklanmış farklı bir zaman dilimi, ama muhtemelen hâlâ aynı dünya gibi hissetmek gerekiyor.

Bu, uğuşmamış gereken en zor şeylerden biri. Bu bir Orta Çağ dünyası, bu da zamanın bizim zamanımızdan daha yavaş aktığı anlamına geliyor - bugünden 200 yıl sonra gidip saatli çevirseydiniz, hiç nite yaşadığımız şeyler çok farklı görünürdü. Ancak bu ortasında, kaleler gibi şeyler yavaşlıdır, hatıra binlerce yıldır ayakta durur ve çok fazla değişmezler - belki zamanla daha büyük bir bakırına muhtaç hale gelirler, ancak mantıklar esasen aynıdır. Teknoloji değişirken, çok yavaş değişir - kullanımları silah türleri, onları nasıl kullandıkları ve zırhları, bu şeyler daha sabittir.

Yaptığımız tek büyük değişiklik modayıdır. Orta Çağda bile, 1100'de 1300'e kıyasla bir askerin mal giyindiğine bakarsanız, orada çok büyük bir fark var. Bu, birlikte oynadığımız şeylerden biri, ancak

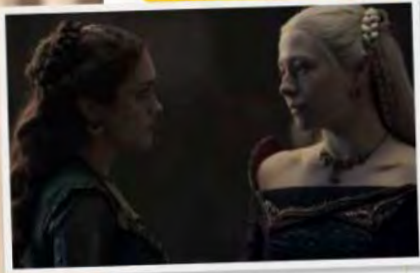
bunu yaptığınızda bile, orijinal görselinin tasarrımına hâlâ saygı gösteriyorsunuz çünkü aynı evrende yaşıyordunuz gibi görünümler gerekiyor.

Game of Thrones benzer boyda birçok dikeye sahipti, ancak Targaryen'ler burada çok fazla manşet. Yoksa ejde-hanlar'la bir yeni Succession mu beklemeliyiz?

Evet, ancak bu aslında harika bir metafor ve yazarların oda anda en çok stifte bulduğumuz şeyler, tipik taviz analoglar

ve bir yazarların gerçekten keyif aldığımız diziler *The Crown* ve *Succession* gibi. Orijinal *Game of Thrones* gerçekten *War of the Roses*'dir, bu yüzden Yorks ve Lancasters, Starks ve Lannisters ile oynadı - ilk başta birbirlerinden hiç hoşlanma, vau iki ayrı aile. Ancak bu, Ejderhaların Dansı. Tek bir ailede yaşayan bir iç savaş, bu bir bakıma onu çok daha sürükleyici ve trajik kılıyor, çünkü kan bağı olan insanların birbirlerine düşman olduklarını ve savaşagirdiklerini görüyoruz.





umutları, hayalleri ve duyguları olan bireysel insanlardan oluşan bir aile olduğudur. Ve evet, bannları oldukça hoş ve oldukça çığır atan aynı zamanda iyi kalpli ve asaletli gerçekten ryalolar da var. House of The Dragon'da Game of Thrones kuşluklerini tamamen bismam sonağöreceğ'almış düşünüyorum - belki ki sanı peroklarla.

Westeros'un bu çağı, yaşamak için nasıl tehlikeli bir zaman mı?

Evet öyle diyebilirim, Westeros çok tehlikeli bir yer. Bu kesinlikle daha büyük bir zenginlik ve çöküş zamanı, ama aynı zamanda bu dünyada daha büyük bir güç dağılımı sorunu olduğunu düşünüyorum çünkü karada - orman ve altındaki herkesi ezen aristokrasye sahiptir. Ama onların üstünde, soyluları büyük bir şekilde ezen Targaryenler ve Valyria kasından insanlar da var. Yani evet, ejderhalarından başka kimseye gerçekce cevap vermeyen söz bir lan soyu için çok tehlikeli bir zaman.

House of The Dragon döneminde ejderhalar daha mı hafife alınıyor?

Bu zamanda bđđ aldıkça nadir bir kaynak oldukları için hafife alındıklarını düşünüyorum. Ejderha hanedanının zirvesinde sanırım 17 yetkilin vardı. Onları saydım. İnsan bana bu çok fazla bir sayı, ancak dünyada sadece 17'yi kulan bir türünüz olsaydı o kadar krallık bir şekilde tehlikede olurdu ki onlara bakamazsınız bile. Kesiltiler varlar ve çok büyük oldukları için bir zaman mevsim olmaları anlamında her yerlerde. Her zaman Kralın Şehri üzerinde uçarlar, ancak yuse de çok özendiler ve bir tür maner olarak saygı görürler. Onlar bu zamanın ünüleri ve aslında onlara bence birçok Targaryen'den daha ünöliler. APM

Ama bu, tüm kitabı etkileyen bir aile kavramı. Öyle değil mi?

Evet kesinlikle. George, Kangâran Ziyafeti kitabında "Soylular savaşı gittiğinde, acı çekce küçük halktır" derken haklıydı. Bu durumda bence Targaryenler savaşı girdiğinde herkes acı çekiyor.

Fragnon, Kral Vseer's'in kızı Rhaenyra'yı varisi olarak seçme kararının King's Landing'de oldukça tartışmalı olduğunu gösteriyor. House of The Dragon'da önemli bir tema mı?

Kesinlikle, kesinlikle. "Erkekler, bir kadının Demir Thron'u yükseldiğini görmektense, diyan megalteye koyarlar" diye Fragnon'daki çing'yle çok ilgili olduğunu söyleyebilirim. Tarihi bu ilke bir kadının varisi ilan edildiği ve bannlarının saygıdan dolayı dış göktüğü, bannlarının ise kralin sözü olduğu için dış göldüğü ve sadakati odan dolayı takip olmaları bir durum. Ancak bu da tamamen karp çıkan ve bđđümdarin bir ceket olması

gerektiğine, kadınların yönetmeye uygun olmadıkları n olan bazı insanlar var. Kısve, ilerici bir kral tahli kette tek kızın tahtın varisi olarak adlandırarak bekletmedik bir şey yaptığını ne olduğu fikrini çok fazla araştırıyor.

Game of Thrones'da Targaryenlerin iyi lideri sahip değiller. Ama kesinlikle hepisi de kötü değil.

Sadece çok iyi insanlar hakkında bir gösteri yazdım, bu yüzden belki de Succession'dur! (güllüye) Bu harika bir nokta, ancak Ateş ve Kan'tın yazılma şekliyle ilgili en ilginç şeylerden birine, tarihin bir gündemle yazıldığı fikrine işaret ediyor. Baratheonlar ve Lannisterlar'ın bir kez kıldara geldiklerinde gündemleri, yerlerini geçtikleri insamları cemek ve onların kötü bannları oldukları, onları nansert ve doğuştan, dehlük ile parçalaması ve yörümeye uygun olmadıklarını söylemektir. Ama bu zaman çizelgesinde fark ettiğiniz şey: onun

BAZEN ÇALILARIN İÇİNDEKİ HIŞIRTI GERÇEKTEN BİR CANAVARDIR

CANAVAR BEAST

Canavar, bir baba ve iki genç kızının, kendilerini bozkırın tam ortasında savunmasız buldukları ve kocaman, başı boş bir aslan tarafından avlanmaya çalışılan heyecan dolu bir hikaye.





ngana ve canavarın karşı karşıya olduğu hikayeler, en az hikayelerin kendisi kadar tembel, heyecanlı ve kalıcıdır. Yunan mitolojisinden Theseus ile Minotaur, Perseus ile Medusa, Moby Dick, Denizler

Altında 20.000 Fersah gibi ünlü romanlar ve tabii ki Jaws King Kong, Anakonda, Jurassic Park ile Stephen King'in Cujo filmi gibi. İdari yapımcı Jaime Primak Sullivan, işe rekortmeni filmlerin yapımcısı Will Packer'ı "Aslan ile Cujo" filmi yapma fikriyle aradığında Packer hemen kabul etmiş. "Ölağanüstü bir fikir olduğunu düşündüm. Hangi hikaye olacağını, karakterlerin kim olacağını hepsini kiminle bir araya getireceğimize karar vermemiz gerekiyordu. Ama Aslan ve hayatın kalma mücadelesi olan gerilim filmi beni heyecanlandırdı."

Packer ve yapımcı James Lopez, karakterleri ve hikayeyi, Primak Sullivan'ın sürükleyici önermesi etrafında inşa etmek için 2018'deki hit gerilim filmi Breacking In'de birlikte çalıştıkları senaryo yazarı Ryan Bagle'a yönelmişler. Senaryo

Senaryo, bir babanın altesini koruma mücadelesini konu alan büyük, aksiyon dolu bir gerilime dönüştürmüştür. Packer şunları söylüyor, "Canavar, kızlarıyla duygusal olarak bir durumda olan bir babayı konu alıyor. Afrika kıtasında adım atma dan önce tehlikede olan bir aile. Bir baba ve iki kız annelerinin kanserden ölümünden sonra bir dönüşüm yaşıyorlar. Acı çeken, hayal edilemeyecek bir şey yaşayan bir ailenin var ve olası dış şartlar bir araya gelerek onları bu aslanın yoluna çıkarıyor. Şimdi ölümcül bir tehlike ve hayatları için savaşmak zorundalar."

Senaryo geliştirme sürecinde, aslanların leçek avcılar la yaşadığı ölümler ka im savaşların keşfetmişler ve ona da hikayede yeri vermişler. "İnsan açısından, imkensez bir durumda olanların hayatları için savaşmalarını, bu



tehditten kurtulmak için her şeyi yapacaklarını düşünüyorsunuz. Aynı zamanda aslan için de bir kendini koruma sınavı var. Avcılar sürünün diğer üyelerini öldürerek alfa aslanları zorla öldürüyor ve başı boş aslanlar yaratıyorlar. Bu film aynı zamanda başı boş bir aslanın gerçek olduğunu, biz insanları keşfettiğimizde neler olduğunu da ele alıyor."

Packer ve Lopez'in büyük bir aksiyonu çıkabilecek ama aynı zamanda hikayenin derin duygusal alt metnini de yakalayabilecek bir yönetmene ihtiyaçları varmış ve Zelanda, Güllü yönetmen Bakasor Kormakur'a teklif etmişler. Kormakur, filmin önermesinden ve vradinden etkilenmiş. Aslında bu filmin çocukluğundan beri yapmak istediği film olduğunu düşünmüş. "Ben bir hayvanseverim. Kirlarda atlarımla dolaşırım. Çocukken bile Afrika aslanlarının resimlerini keşerdim. Anneme Canavar'ı söylediğimde eski bir defteri çıkarı ve

"Bu filmi yapma nedenin bu olabilir," dedi." Konuşmaların b aşından itibaren Packer, Lopez ve Kormakur için İdris Elba'nın canlandırdığı baba, Dr. Nate Marcella başı boş aslan arasında bir final savaşı yapmak öncelikliymiş. Kormakur şunları söylüyor: "Benim fikrim tek bir çekim olarak yapıncaktı. Çok zor olacağını biliyordum.





Filme sığması gereken büyük bir aslan ihtiyacı vardı. Her anda Idris'in vücudunu aslan türünden taşıdığını, parçalandığını ve fırlatıldığını görmeliydik. VFX'in en zor olacağını biliyordum. Ama gerçekçi ve acımasız olmasa için aslanın ve Idris'in karakterinin gerçekçi olması gerek. İkisi arasındaki her türlü bir etkileşimin çok

iyi düşünülmüş ve adeta ikisi arasında koreografisi yapılmış bir dans gibi olmalıydı."

Film yapımcıları ayrıca, filmi gerçekçi bağlamak ve dehşetin dayanılmaz bir şekilde gerçekçi hissedilmesini sağlamak için filmi Güney Afrika'da çekmeye karar vermişler. Packer şunları söylüyor: "Baltasar bu film etrafında enerji yaratma konusunda mükemmel bir işçiydi. Tehlike içindeki bir ailenin olacağını biliyorduk ve Güney Afrika'nın derinliklerinde çekim yapmak gibi çok özel bir karar verdik. Bu yeşil ekran değil. ABD'deki bir şehrin ortasındaki stüdyoda çekilmedi. Size orada olduğunu hissettiren geniş çekimler yapabilmek için ormanda çekmek istedi."

Ayrıca Kornakur, izleyiciye filmin deneyimi içine almak, bize de ekranda izlediğimiz karakterler gibi sıkışmış ve dehşetli hissettirmek istemiş. Şunları söylüyor: "Aslan her zaman karakterlerin baktığı açıdan

görüldüğü. Her zaman onlara doğru geldiğini görüyorsunuz. Kısip alamıyorsunuz. Karde kalıyorsunuz. Bunun büyük aksiyon sahnelerinin öyle yapılmasını istediği biliyordum. Bu süpheyi ve bu durumda kalınanın heyecanını artırıyor."

Packer, Kornakur'un inancından ve adanmışlığından etkilenmiş. Şunları söylüyor: "Baltasar'ın 'Bu dünyanın içindeki izeyiciye göürebileceğini bir vizyonum var.'" Deme şekli. Çekimde Bakış Açısı tekniğini kullanmaya karar verdi. Uzun çekimler kullanıyor ve siz de bir bakış açısında oluyorsunuz. Gerçekçi kılıyor. Bu filminde tamamen Baltasar'a özgü bir kinetik enerji var. Baki şunları söylüyor: "Onun içindeymiş gibi hissetmenizi istiyorum. O gerilimin somut olmasını istiyorum. Kamera hareket ettiğinde sizin de hareket etmenizi istiyorum. Nate başını çevirdiğinde kamera da çeviriyor. Kameranın döndüğü ve aslanın arkada olduğu, önünde dönüp 'Burkunuzla ne var?' diye döndüğünü anlar var."

Film boyunca bu aslanın sadece önce insanlar saldırı için saldırdığı çok açık. Duygu ve aksiyon, yükümlü heyecanları için Canavar ayrıca tasarımıyla da bize dünyamızın vahşi hayvanlarını ve yerlerini korumanın ve saygı göstermenin ne kadar önemli olduğunu hatırlatıyor. Filmin başı boğ aslanı bunları yapılmadığımız zamanı temsil ediyor ve doğa bize karşılık veriyor. **APM**



CASSIAN ANDOR GERİ DÖNÜYOR!

ANDOR

Rogue One kahramanı *Cassian Andor* geri dönüyor! Dizinin yaratıcısı *Tony Gilroy* ve yıldızlar *Diego Luna* ve *Genevieve O'Reilly*, *Bourne* serisinden ilham alan ve *Rogue One* filminin öncesindeki olayları anlatan (*prequel*) dizi hakkında tüm gerçekleri anlatıyor.





Cassian Andor öldü. Herkesin öldüğü Star Wars filmi olarak da bilinen Rogue One senaristlerine göre bile, Rebel Alliance operatörünün Death Star tarafından ölümü oldukça kesindi. Eğer bir papagan olsaydı, hayattan mahrum kalırdı, papatya'nı havaya kaldırırt ve görünmez olurdu. Ancak Qiwi-Wan Kenobi'nin bu yılın başlarında kanıtladığı gibi, kanonik olarak ölü olmak, kendi TV dizinizi yapmanıza engel değil.

Yeni Disney+ prequel dizisi Andor'da Rogue One'daki rolü ölü yeriden canlandırıyor Diego Tuva. "Önü ölümden geri getirmeyeceğiz. Hava için her şeyini feda etti ama bence güzel olan şey, 'Tamam, şimdi onu umursamıyacağım' diye, neler yapabileceğini bildiğine göre, her şeyin nerede başladığını ve bu

yolculuğun aşında ne kadar zor olduğunu sana söyleyeceğiz.' Bence bu ilginç bir yaklaşım ve bir fikre başlamak için gerçekten harika bir yol. Normalde tam tersi çalıyoruz ama sonunda insanları nasıl şaşırtacağımız konusunda endişelenmemek güzel bir şey. Bunun yerine, her şeyi feda etmeye istekli hale getirecek kadar derin bir uyumlaşa sahip birinin ilginç bir yolculuğunu yaratmak fikri. Peki ama onu oraya getiren nedir?"

Cassian'a inandırıcı bir tarih vermekle suçlanan adam, Michael Clayton'ın yönetmeni ve

Bourne serisinin senaristi (ve aynı zamanda serinin 4. filmi The Bourne Legacy'nin yönetmeni) Tony Gilroy'dur. Andor'da dizinin yaratıcısı olarak Gilroy, Cassian'ın ana dönümünün çocukluğunda yok edildiği bir arka plan hikayesi hazırladı. Şimdi - Rogue One'in vahim görevinden yaklaşık beş yıl önce - evli olarak kadandığı benimsenen geçiş, Galaktik İmparatorluğun metaforik demir çıkması altında ezilmek üzere ve açığı, Andor'la durup bunun olmasına izin verseydi, ortada

pek de bir gösteri olmadı.

Gilroy, "Cassian'ın çocukluğundan evler edinildiği eve kadını tüm köken hikayesini anlatacağı. Kathy (Kerry, Lucas Film başkanı) ve Diego'ya önerim, onun (Rogue One'da olduğu karakterin) olabildiğince uz ağında bir





olacağını sanmıyorum - çoğu insan 'Elinden geldiğince yardım edebilirim ama o kadar ileri gidebilir miyim bilmiyorum' der. Size neden Cassian'ın o kişi olduğunu, neden sonuna kadar evet diyenin o olduğunu söyleme şansımız var."

Elbette Rogue One'da tanıştığımız kahraman bile her zaman meleklerin tarafında yer almıyordu. Filmin başlarında unutulmaz bir anda, *dağın* olası *İşyan* hakkında önemli bilgileri paylaşmasını engellemek için Ast Casus Tivik'i (Danny Mays tarafından canlandırılıyor) infaz eder. Gilroy, "Tivik yaşarsa veya yakalanırsa, Ölümlü Yıldız'ın yok edemeleri" diyor. "Yani söyleyin buna, yaşımdı iyi bir karar mı? Bu sadece zor bir karar değil, yirek parçalayıcı aına muhtemelen çok fazla vermek zorunda kalacağı kutar."

Gerçekten de, yeni dizide Andor'un yaşadığı dünya, aksal halde şüpheli sayılabilecek eylemlerin daha büyük iyilik için gerekli olduğu düşünülerek gri ahlakın tonlarıyla dolu gi görünüyor.

Luna, "Rogue One'daki geçmişiyle ilgili birçok ipucu var" diyor. "Aldı yaşımdan beri savaştığını söylediği bir an var ve Jyn Erso'ya İşyan için çalışan şeyler yaptığını ve İşyan, sebep ve fikirden başla hiçbir bağının olmadığını söylediği başka bir satır var. Bence bu ahalina orada bulunmak için ne olması gerektiğini aormak ilginç. Bu yüzden bu dizinin çok zengin

olduğunu düşünüyorum çünkü onaya ulaşmak uzun bir yolculuk."

12 bölümden oluşan Andor'un ilk sezonu, Disney+/Star Wars'ın istikrarlı arka dağları The Mandalorian, The Book of Boba Fett ve Obi-Wan Kenobi'den önemli ölçüde daha uzun. Andor'un başyapıtı - çoğunlukla tek bir *göç* - bir yıl takip edecek. Sipariş verilen ikinci sezon ise Rogue One'da geçen dört yıl *başlayacak*.

Gilroy, "Benim için her zaman önce karakter önceliklidir, ancak bu ortam gerçekten büyük, iyi" diyor. "Bu beş yıllık dönemle başa çıkamam gerekiyor ve bu, İmparatorluğun devralmasıyla tarihte oldukça hareketli bir an ama aynı zamanda galaksinin her yerinde bu devrim küklerine sahne. Kimse birbirini tanımıyor, farklı gruplar var ve hepsi Yavin'de beceriksizce ve sukarca bir araya gelecek."

"Peki bütün bu insanlar nasıl bir araya geliyor? Ben bir arabacı ruhluysam ve çoğu senarist gibi, sizin de biraz bildiğinizi birçok şeyi öğrenmek için çok zaman harcıyorum. Bu diziden başlamasız olarak devrimleri okumak için çok zaman harcadım ve onlardan her zaman etkilendiğimdir."

yerden başlaması gerektiği. Demek istediğim, empatik olması ve galaksi için kendinizi vereceğiniz, baştan çıkarıcı otabileceğiniz, yalan söyleyebileceğiniz, emirleri yerine getirdiğini ve emirleri karşı çıktığını gördüğümüz noktaya kadar bilinçli olması gerekiyor. Yani, "Bu noktaya nasıl geliyorsunuz?" gibi. Bu yolculuğu mümkün olduğunca zorlaştırmak istedim, böylece beş yıl önceki adamın Rogue'daki adam olacağını hayal bile edemezsiniz."

Luna, "Cassian'la hayatının çok benekli bir anında mınıyorsunuz" diye ekliyor. "Bu temelde dība sonra yapacaklarını yapabilecek kapasitede olduğunu bilmeyen bir adam. Herkesin bir amaç için her şeyi feda etmeye istekli

“Yeni Disney+ prequel dizisi Andor'da Rogue One'daki rolünü yeniden canlandıran Diego Luna, “Onu ölümden geri getirmeyeceğiz.”





Andor'un fazlasıyla netleştirdiği bir şey de, devrim ateşini yakmamın tek bir yolu olmadığıdır. Cassian'ın kendisi ön saflarda cillerini kiletirken, diğerleri deçliğini kolaylaştırmak için daha fazla diplomatik lental kullanmaya çalışıyor ve bu siyasi sahnedeki en önemli hareketlerden biri Star Wars hayranlarına oldukça tanıdık gelecek: Chandrilan'ın uzun süredir devam eden senarörlü Mon Mothma'yı öne çıkarmak.

Gilroy, "Dizinin belirli bir noktasında Diego, (belirli biri) kişinin neden dahil olduğunu soruyor ve başka bir karakter, 'Eh, herkesin kendi isyanı var' diyor. Aşucumuz mümkün olduğu kadar çok çeşide sahip olmak ve Mon Mothma'nın kendi isyanı var. Bizim devam ettirip insanlar bunun hakkında çok daha fazla şey öğrenecekler çünkü onun hakkında söyleyeceğimiziz gerçekten ilginç şeyler var."

"Kanoni, ya da başka bir şeyi

tersine çevirdiğim'enden değil, size sadece onun söyleyeceğini. bazı insanların gerçekten neyle ilgili olduğu hakkında hiçbir fikriniz yoktu ve belki de tüm bunları neden yaptığını anlamıyorsunuz."

Mothma'nın hikayeye dahil olması, Genevieve O'Reilly için çok çok uzaktaki ünlü galaksiye geri dönüş anlamına geliyor. Return of The Jedi'nin OG Mothma'sı Caroline Blakiston'a esrarengiz bir fiziksel benzerlik taşıyan aktör, ilk olarak 2005 yapımı Revenge of The Sith'in siline-

sahnelelerinde Rebel Alliance'ın gelecekteki liderini oynadı. ● zamanın beri hem Rogue One hem de animasyon dizisi Star Wars Rebels'daki rolü yeniden canlandırdı.

● Reilly, "Hayatının farklı bölümündeki bir karaktere geri dönmek gerçekten özel hissettiriyor" diyor. "Tooy Güneşin bu kadına zaman ayırmaya ve hikayeye, onun kim olduğunu, hayatının ne olduğunu, tutkulu olduğu şey ve isyanın oluşumundaki rolünün ne olduğunu - ya

da şu anda devam etmesine - ilgi duymasına bayılıyorum."

Star Wars'ta her zaman olduğu gibi, Andor için de farklı bakış açıları çok önemli ve dizisi Cassian ve Mothma'nın hikayelerini paralel olarak keşfedecek. "Rebel Star Wars'ın gerçekten iyi





yapabileceği bir şey, bu deneyim dünyalarını birbirinden ışıktı. Uzaktaki olmasına izin vermektedir" diyor. "Cassian Andor için bu, nasıl İsyan'ın bu hayatı parçası haline geldiğinin hikayesi. Sonra, burada (Coruscant) üzerinde. Mon Mothma değişimi diplomatik olarak etkilemeye çalışıyor."

"İnsanların kendi etki alanları içinde ellerinden geleni yaptığını, aynı şeyler için savaştığını görmek gerçekten zorlayıcı olabilir, ancak yine de birbirlerinden o kadar uzaktalar ki, başka birinin dikkat edip etmediğini kimse bilmiyor."

Ayrıca - şu anda - en çok Bor hano casuslarının refahına olan ilgisiyle tanınan bir karakter lakında biraz daha

bilgi edineceğiz. O'Reilly, "Coruscant'ta Mon Mothma ile tanıştığımızda, politik entrikaları dolu bir sosyete dünyasıdır," diye açıklıyor. "Diplomasinin in sesi ve eylemin sesi olmaya ve bu sürekli büyüyen oktokrasiye karşı müttefikler toplamaya çalışıyor."

"Şu anda luyarlar tüm numaralara sahip ve o çok yalnız bir ses. Değişmek için başım korkuluğun üstüne koyması gerekiyor ki bu son derece tehlikeli ve bence sezon boyunca devam eden gerilim tinsuruna izin veren de bu."

İşte burada Gilroy'un uzmanlığı devreye giriyor. Her ne kadar her şeyi için başım korkuluğun üstüne koyması gerekiyor ki bu son derece tehlikeli ve bence sezon boyunca devam eden gerilim tinsuruna izin veren de bu. "İşte burada Gilroy'un uzmanlığı devreye giriyor. Her ne kadar her şeyi için başım korkuluğun üstüne koyması gerekiyor ki bu son derece tehlikeli ve bence sezon boyunca devam eden gerilim tinsuruna izin veren de bu. "İşte burada Gilroy'un uzmanlığı devreye giriyor. Her ne kadar her şeyi için başım korkuluğun üstüne koyması gerekiyor ki bu son derece tehlikeli ve bence sezon boyunca devam eden gerilim tinsuruna izin veren de bu."

Gilroy, "Bourne ile" insanları akustik bir aksiyon filmi yapmaya çalışıyordum, çünkü 90'lerde aksiyon filmleri çok abartılı bir hal almıştı, çok büyüklerdi" diye hatırlıyor. "Böylece Bourne ortaya çıktığında, her şeyin başladığı noktaya geri dönmüş olduk."

"Gerçekçi yapmı akla gelirdi. Gerçekten anladığınız ve gerçekten umursadığınız birini, coğrafyasını anladığınız bir yerde kasklarla tutmak, trendeki 15 makineli tüfek ve düşen bir helikopterden çok daha fazla şey gerektirir. Şu estetik, bu fikir Andor'a uygun çünkü biz insanlarla

sahadayız, öyle ki yaptığımız her şeyde Star Wars'ı görkemli içinde bir samimiyet ve akustik bir doğa var."

Bunun, Cassian Andor'un bir dergi veya kalemle bir Stormtrooper'i alt ettiğini göreceğimiz anlarına gelip gelmediği şu an için net değil, ancak Gilroy bize kumların arasında eğlencenin bulacağını garanti ediyor. "Bu bir macera hikayesi" diyor.

"İlhamın merkezinden geçen bir adamın macerası ve ardından tüm bu çevresel karakterler onu sarıyor ve dönüyor. Yani, eğlenceli olmak istiyor. Ağır malzemeli, ağır şeyler oluyordum aynı zamanda bir macera hikayesi."

Revenge of The Sith ve A New Hope arasındaki yoğun zaman diliminde geçen her Star Wars projesinde olduğu gibi, Andor da kendi sınırlarını iki tarafta da bir kanon sandvicihlin içinde bulur. Gilroy, herkesin Cassian'ın hikayesinin nerede bittiğini bildiği gerçeğini benimsediğini şöyle de - "böyle sınırlamalar özgürleştiricidir" - kendisini Cumhuriyet'i Yeniden Kurma ittifakı'nın ilk günlerini de gösteren Star Wars Reels ile tam olarak aynı zaman diliminde faaliyet gösterirken buluyor. Ancak bu potansiyel olarak göz korkutucu bir olasılıksa Gilroy kesinlikle bunu göstermiyor.

Gilroy, "Star Wars'da, Wookieepedia'da dört veya beş kanon şeyi yazılabılır" diyor. "Film kanunu, çizgi film kanunu, hayran kurgu kanunu ve tüm bu farklı şeyler var ve e



“Mon Mothma'nın hikayeye dahil olması, General ve O'Reilly için çok çok uzaklardaki ünlü galaksiye geri dönüş anlamına geliyor.”





uğraştığımız dahi büyük sorunların için (Star Wars Evreni Danışmanı - evet, resmi iş unvanı but) Pablo Hidalgo var.

"Acak bizim dizimiz sıradan insanlarla ilgili. Perde arkasındalar, devrime giden yolu inşa edecekler. Bu insanlarla gerçekten mutfaktayız - bizi rakiler orada hula'fik yapıyor, bu yüzden canon sahne dışında oluyor olabilir, ama onlar için olan tamamen farklı bir şey. Her deportmanda, her köstürmede, her silahta ve her gün aızımız her zaman bunun nasıl gerçekleştiğini dönüştürdüğümüzü gösteriyor. Şovumuzun en önemli manifiestasyonu bu - onu gerçekleştireceğiz."

Bu ahlaklı sürdüren Andor; Mando, Boba Fett ve Obi-Wan'ın hıf'atlık rutin olarak başla dünyalara tıppayan sanal 'Cik' setlerinde filme alınmadı. Bunun

yerine, Andor'un Londra merkezli prodüksiyonu, büyük fiziksel setler ve eski tarz mekan çekimleriyle daha geleneksel olarak analogdu. Rogue One'da Canary Wharf metro İstasyonunun bir İmparatorluk üssü için doldurulması gibi, İskoçya'daki Gruachan harabesi de yeni dizide öncmli bir rol oynayacak.

"Covid seyahat programımızı gerçekten kısalttı!" Gilroy gülüyor. "İkinci sezon için biraz daha rahat olacağımızı umuyoruz!"

"Harika bir şey yaptık: tasarımcısı olan Luke Hull'u getirdik" diye devam ediyor. Chernobyl'i o yaptı ve bu sise (tasarımda) acıda olduğunu söylemek. Etrafımızdaki her şey çok gerçek.

"Arrahorlar ve kadınların bepsi çok morluk ve harika ve George Lucas bunu en başından yaptı. Bu tuhaflığı alıp her departmanda, hüseyi anlatımının her bölümünde gösteriyoruz. Sahip olduğumuz her şeyden en iyi şekilde yararlanıyoruz ve bir dahaki sefere biraz daha fazlasını elde etmeye çalışıyoruz."

Bu dev setler, oyuncu kadrosu olmadan boş hissettirir ve neyse ki Andor, denklemin bu tarafında eksik kalmaz. Luna ve O'Reilly'nin yanı sıra, başrolleri Killing Svec'den Fiona Shaw, Chernobyl'den Stellan Skarsgård, Good Omens'ten Adria Arjona, Pele'den Kyle Solter ve The Kid Who Will Be King'den Benise Gough üstlenirken, yapımda (kelimenin tam anlamıyla) binlerce figüran kullanıldı.

"Bunun içine bir düzine Michael Clayton sığdırabilirdin!" Gilroy destan. "İlk 12 bölümde 190 konuşan bölümle uğraşıyoruz, bilmiyoruz ve İlk yarıdan ikinci yarıya kadar önemsedikimiz 25-30'dan fazla karakter taşıyoruz. İlk üç bölüm dizide oldukça fazla yer alıyor, heimen hemen birkaç gün hakkında. Sonra ardından üç bölüm başladığında, karakterleri eklemeye başlıyoruz ve dünya gerçekten çok ama çok genişliyor. O yüzden bu düzine konuğu olacak çok şey var."

Andor, premierini 11 Eylül'de Disney+da yayıyor. APM



“Gilroy, ilk 12 bölümde 190 konuşan bölümle uğraşıyoruz, bilmiyoruz ve ilk yarıdan ikinci yarıya kadar önemsedikimiz 25-30'dan fazla karakter taşıyoruz.”

EN SEVİMLİ SÜPER KAHRAMAN

MS. MARVE

Baş yapımcı Sana Amanat ve baş yazar Bisha K Ali, sevilen çizgi roman kahramanı *Ms. Marvel*'in bir Disney+ dizisi olarak neden yeni bir çığır açtığını açıkladı.

L



M

Marvel Studios'un film çekmeye başladığı ve şimdi de Disney+'ta diziler yayınladığı 14 yıl boyunca devam eden başarıları, T'Challa, Carol Danvers, Shang-Chi ve Wanda Maximoff gibi karakterleri sergileyerek bir süper kahramanın kültürel bir Zeitgeist (zamanın ruhu) içinde kim olabileceği konusundaki tanımı genişletme misyonunu besledi.

Herkesin anlattığı hikayelerin içinde kendisinden bir şey görmesini sağlamaya yönelik bu yaklaşım, Ms. Marvel ile bu Haziran ayında bir başka büyük genişleme daha getiriyor. Dizi, Captain Marvel'a sert bir şekilde karşı koyan 16 yaşındaki Müslüman, Pakistanlı-Amerikalı bir süper kahraman olan Kamala Khan'ın (Iman Vellani) hikayesiyle bir sürü yeni "ilk" hikaye anlatımını işaret ediyor.

Yazar G. Willow Wilson ve çizgi

roman sanatçıları Adrian Alphona ve Jamie McKelvie'nin Eisner adayı aynı adlı çizgi romanına dayanan Ms. Marvel, tüm sorunlarını çözeceğini varsaydığı güçler kazandıktan sonra kültürü, dini ve sosyal statüsü arasında denge kurmaya çalışan uyumsuz bir gencin daha sevimli ve daha küçük ölçekli hikayesini anlatmayı amaçlıyor.

Ms. Marvel'in baş yazarı komedyen Bisha K. Ali'yi, Londra'daki Orbital Comics'in birinci sayısını aldığı andan itibaren içine çeken bir hikaye. Ali, Los Angeles'teki ofisinde, "Çizgi romanda Kamala'yı gerçekten canlı bir şekilde gördüğümü hatırlıyorum. Son derece kişisel bir andı ve sadece tekrar düşündüğümde benim için derinden çağırıcı bir andı. Sekiz yıl sonrasında ise aniden bu hikayenin gerçekten büyük bir parçası oldum. Bu

gerçekten inanılmaz.”

Kendini bir nevi ‘inek’ ilan eden Ali, çizgi roman sevgisini 70’lerde kendi koleksiyonunu başlatan Pakistanlı annesinden almış. “Nerd ve hayranlık kültürünün bir parçasıyız. Ben çizgi romanlarla büyüdüm. Hounslow Kütüphanesi’nde oturduğumu hatırlıyorum, burada muzlardan oluşan bir çizgi roman koleksiyonu vardı. Preacher ve Sandman’ı çok genç yaşlarda okudum,” diye gülüyor.

Belki yaşına uygun olma, vakti’r ancak çizgi roman sevdası medyaya olan sevgisinin temellerini atmasına yardımcı oldu. Daha sonrasında da bir TV yazarı olarak kariyerine başlayıp sonunda kendisine Loki dizisinin yazar ekibinde bir iş buldu. Baş yazar Michael Waldron ve yaratıcı yönetici Kevin Wright’ın rehberliğinde Ali, aktarılarıyla The Nexus Events bölümü (Loki’nin 1. Sezon 4. Bölümü) ve evrenin sonunda bir işi ölümlü olup olmadığını hakkında bariz bir şekilde tartışan bir inek olarak geliştiğini söylüyor.

Ali, “Bunun bir parçası olmak ve hikayelerinin ortaya çıkışını etkilemek gerçekten büyük bir keyif. Bu konuşmalara dahil olmak çok eğlenceliydi. Bu iş birliği kesinlikle Ms. Marvel’e bakmamı sağladı,” diyor.

Marvel Studios’un streaming ortamındaki yazı odalarının ilk dalgası arasında çalışan Ali, “meraklı inek” olarak bir Ms. Marvel dizisinin söylemlerini duyduğunu ve bir istekle Wright’a gettiğini söylüyor. “Bak, Ms. Marvel ile bir şeyler yapmayı düşünmediğiniz hiçbir gezegen yok. En popüler çizgi romanlarımızdan biri. Bana o buluşmayı ayarlamazsan, evrenin sonundaki işi ölümlüyle karşılaşıcağsın!” diye şaka yapıyor ve söylüyor.

Ali’nin adı zaten diziyi ilgili görüntülerde geçiyordu. “Sahaya girmenin, vizyonumun ne olduğunu, bu vizyonun temel ilkelerinin neler olduğunu, özellikle de karakterin kendisini ortaya koymakla ilgili olduğunu biliyordum. Her zaman önce

karaktere, sonra bilim’e yaklaşırdım. Çizgi hikaye doğası gereği karaktere bağlıdır - aksi halde bunu yapmak istemiyordum. Bu benim bir nevi şahadeti. Kuzey Yıldızımı. Loki dizisinde çalıştıktan sonra, yabanî otların içine düştüğü uçuşta ne kadar çok şeyin zaman içinde değiştiğini gördüğümü.”

2019’da baş yazar seçildikten sonra Ali, çeşitli yazarlardan oluşan bir ekibe dahil edildi ve sevilen çizgi romanın nasıl çevrileceğini bulmak ve mümkün olan en iyi şekilde ekrana getirmek için yaratıcı yönetici Brad Winderbaum, Ms. Marvel yardımcı yaratıcısı Sana Amanat ve yönetmenler Adil El Arbi ve Bilal Fallah ile birlikte çalıştı.

Kamala Khan’ın Jersey City, New Jersey’deki genç hayatının küçük ayak izlerini korumanın önemli bir karar olduğunu söylüyor. “İçsel olanın dışarıya çıktığını inanıyorum” diyor, dizinin Khan’ın sıradan ve sıradışı hayatı olmasına izin vererek. “Bunu farklı ve yeni bir şekilde temsillemesi elde etmek çok heyecan verici.”

“Bir TV dizisinde bir başlangıç hikayesi yapmanın keyti, zamanın lüksüdür. Kabramanın ailesi’ne ve etrafındaki ekosistemle geçirdiği zamandır. Diğer süper kahramanların kaşınma zamanı sahip olduğunu biliyorum. Bu çizgi romanında o yüzden anlatılacak çok şey var çünkü hikaye içinde çok fazla yoğunluk var.”

Uzun süredir Marvel Comics editörü ve Ms. Marvel’in orijinal yaratıcılarından biri olan Sana Amanat, Marvel Studios’ta çizgi romandan uyarlanan bir hikaye ile seyahat eden nadir yaratıcılardan. Kitabın farklı görsel stili bir diziyenasil ekonomik bir şekilde getirebileceğini anlamaya yardımcı olmak için yazarlar odası kapıyı göstermeye katıldığını söylüyor.

Amanat, yönetici yapıcı rolünden şu şekilde bahsediyor: “Açıkçası bu benim için çok kişisel ve Kamala’nın hikayesini bu kadar büyük bir şekilde anlatmak istedikleri ve benim de bu hikayenin ve bu sürecin bir parçası





olmamı istedikleri için çok heyecanlıyım."

"Yönetmenlerin gerçekten ciddiye aldığı ilk büyük mücadelemiz. 'Bunu çizgi roman gibi hissettirelim, aynı zamanda Marvel Sinematik Evreni'nde (MSE) yaşamasını nasıl devam ettireceğiz?' idi. Gösterimin görsel dili bizim için gerçekten önemliydi, biraz daha çizgi romanların yaptığı gibi hissettiren birtazelik ve sıçrama olmasını sağladı. Çizgi romanların arka planında, tam olarak bire bir kopyalama değil de, ruhunu yakalamayı denemek istediğimiz pek çok küçük şey oluyor."

Amanat, Ali'nin diziyi çizgi romanlara saygılı, kapsam ve hikaye anlatımı açısından çok kişisel tutma biçiminden çok memnun olduğunu söylüyor: "Bisha, birden 40'a kadar olan konuları özünü diziye sokmak

konusunda gerçekten harika bir iş çıkardı. Bu alt bölümlük diziyi uyarladım iş, çizgi romanı gerçekten özel kılan pek çok farklı yönü var, bu da anlattığımız tüm farklı konularda etkili bir şekilde Kamala'nın hikayesini oluşturuyor."

Amanat şöyle devam ediyor: "Beklendiği gibi dizide bazı bilimkurgu, fantastik öğeler var ama aslında oldukça gerçekçi. Gençler olarak, bençe çatışmalar, sorunlar ve hatta aksiyon sekansları biraz daha temelli ve daha çok Kamala ve onun dünyası gibi hissettiriyor. Çünkü o daha 16 yaşında ve biz dizide büyük yarıtlara ve gerçekten beklenmedik gerçek yerlere giderken, bu aslında Kamala'nın kim olduğu için bir anlam ifade ediyor. Dizi bize onun kendini keşfetmesi ve kim olması gerektiği hakkında bir fikir veriyor. Ben de bu

yüzden çok iyi çalışıyor. Hepsi Kamala'nın merceğinden görüyor. Bu çizgi romanlarda işe yaradı ve biz de bunu dizide de devam ettirmek istedik."

Bununla birlikte, Khan'ın hikayesinin büyük bir kısmı, lise baskılarından, Pakistanlı alıcısının taleplerinden ve Müslüman inancına karşı olan Batı toplumunun cazibelerinden bir sığınak olarak kaçtığı zengin fantezi dünyasıdır. Amanat, dizinin tüm bu çatışmaları oyunda tuttuğunu ve Khan'ın yaratıcı kafasının işini görmek için krandaki saatsal inzivalarını kullandığını söylüyor. "Ben, Kamala'nın bu fantezide yaşayan biri olduğunu ve sürekli olarak olmaya çalıştığı, Captain Marvel'in temsil ettiği ve dünyaya nasıl baktığını görsel dille anlatıldığı bu altı mutfak gerçeklikte yaşayan biri olduğunu anlamaktır. Keşfetmek gerçekten çok



eglençeliydi ve tüm ekibimiz onu geliştirmemize yardımcı oldu.”

Khan'ın güçlerini ifade etme şekli de bugörsel dile uygun olacak. Ancak çizgi romanlardakilerle aynı olarak aynı değiller. “Bence mesajlaşmanın özü orada - sadece farklı bir şekilde tezahür ettiriyoruz” diyor. “Güçlerin kendileri ile yunuruklar hâlâ orada. Güçlerini birleştirme ve kullanma şekli, çizgi romanlardaki genel görünüme çok ama çok benzıyor. İnsanları tatmin edeceğini düşünüyorum. Dışarıda böyle görünen herhangi bir güç olduğunu savunmuyor ve biraz tuhaf ve hantal görünüyorlar,” diye gülüyor.

Ali, kaynak materyale özen göstermen’inve Khan'ın yolculuğunu bağdaştırılabilir tutmanın içinde çalışan herkes için çok önemli olduğunu vurguluyor. Ali, Khan hakkında ise “Buna dahil olan tüm yazarlar, tüm yönetimler ve tüm oyuncular bu karaktere olan sevgiyi hissediyor ve sadece karakter imitesinde, bu dizinin ne anlama geldiğini biliyor. B’liyoruz. Biliyorum. Hayatım boyunca bunun için uğraştım.”

Kendilerini Khan'ın hikayesinde gören yaratıcı bir ekibin parçası olarak Ali, bu ortamda kendisini haklı çıkarmanın inanılmaz ağır işini hissettiklerini, aynı zamanda Desi (genelde kökeni özellikle Hindistan, Pakistan ve Bangladeş ülkeleri olan insanlar için kullanılan kelime) ve Müslüman insanların tasvir edilme şeklini gerçekten değiştiren bir hikaye yapıklarını söylüyor. “Büyük yanlış tanıtımın sonuçlarına katlanıyoruz. Biliyoruz. Çünkü biz buradayız,” diye vurguluyor bilmiş bir gülümsemeyle.

“Hayatımızı etkiliyor. Ailelerimizi etkiliyor. Kariyerlerimizi ve dünyamızdaki her şeyi etkiliyor. Ben buna kayıtsız kalmak istemiyorum. Doğal olarak yaşadığım deneyimin bir parçası. Kendi adıma konuşsam, büyük bir sorumluluk duygusu hissediyorum ama aynı zamanda bir milyar insanı temsil edemeyiz.”

Khan'ın hikayeleri yalnızca

Marvel Studios'un ulaşabileceği bir ölçekte sunmanın gerçekten bir fark yaratabileceğine inanıyor. Ananar, “Kendini’izi bu bireylerin merceğinden ve onların perspektifinden görmeye başladığınızda, hayatlarımızı bilmeyen insanlar için her gün çok daha normal ve normal olmaya başlayacak, bu yüzden temsil inanılmaz bir şey” diyor.

Esmer ve Müslüman bir aileyi, esmer ve Müslüman bir toplumu temsil eden bu büyüklükte bir yapıma hiç sahip olmadık. Hiçbir zaman. Ama şimdi yapıyoruz. Şimdi Müslüman ve Güney Asyalı olan ve kendisi bir süper kahraman olan genç bir kadın olan bir kızın hikayesini anlatıyoruz.”

Ali, Ms. Marvel'in bu tür hikayelere açılan birçok kapının ilki olmasını umduğunu söylüyor. “Medya ortamı açısından benim için hedef, her yerde bulunabilirlik. Bir zamanlar bir sürü kişi olduğumuzda, hepimiz farklı hikayeler anlatıyor olabiliriz ama bunun üzerinde çok fazla baskı var.”

“Yalnızca çizgi romanlara karşı değil, aynı zamanda medya ortamında yaptığımız şeyin gerçekten önemli hissettirdiği gerçeğine de derin bir sorumluluk duygusu hissettim. Yapmam gereken, hikayeyi oluşturmaya odaklanabilmemiz için bunu bir anlığa bırakmaktır. O süreçte yaşadığımız savaş buydu ve yaşadığımızı inanıyorum.” **APM**





ŞÖHRETİMDEN KAÇMAK YERİNE
ONDAN NASIL KEYİF ALACAĞIMI ÖĞRENDİM

TOM HOLLAND

Ufukta birden *Spider-Man* beliriyor.

No Way Home ve bir video oyun macerası olan *Uncharted* ile işler, *Tom Holland* için şu anda çok iyi görünüyor. Fakat dünyanın en ünlü süper kahramanını oynamanın da bir sorumluluğu var. *Holland*, izleyicilerin gözündeki şöhretini ve oyunculuğunu en iyi şekilde korumak istiyor.

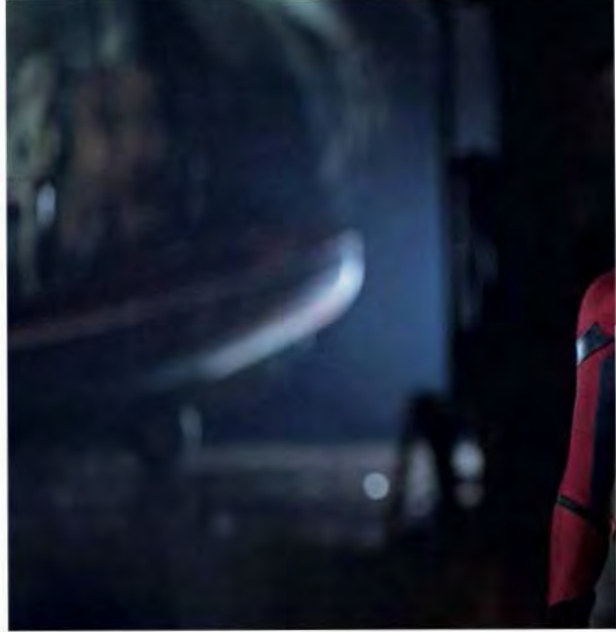


büyük güç, büyük sorumluluk getirir. Yıllar boyunca karşılaştığımız ve adeta klişeleştirdiğimiz, utandırıcı haline gelmiş bir söz desek

yeridir. Yine de halk dilinde Örümcek Adam olarak bilinen Spider-Man'ın ekrandaki canlanmasını olan Tom Holland için de bu söz, kelimesi kelimesine uyuyor. Omuzlarında ağır bir yük var. Holland, geçtiğimiz gün yaptığı açıklamada, "Gelecek yıl ya da beş yıl içinde, bir başka kişiyi Örümcek Adam'da benim yerine geçirecekler ve onlara Örümcek Adam olmanın sorumluluklarını öğretmeyeceğim bizzat ben üstleneceğim" diyor. "Çünkü çok büyük bir sorumluluk, hem de kesinlikle çok büyük. Neden mi? Çünkü, o kapıdan her çıktığınızda Örümcek Adam'ı siz temsil ediyorsunuz".

as yaşadığı bir yetenekten söz ediyoruz. O da sözle ine, "Zor" diye devam ediyor. "Bazen çok vergi alırsın. Bazen de sadece bir mekana gidip tamamen sarhoş olmak istersiniz ve insanların "ne demek sarhoş oldun" şeklindeki bakışlarıyla da karşılaşırsınız". Günlük hayatı bu tip olasılıkları inkar etmek mümkün değil. Üstelik genç bir oyuncuya bu tip misyonlar yüklenmişken bundan kaçmak yerine hayata sıkı sıkıya bağlı olmak zorundasınız. Tom Holland, Instagram'da paylaşım yaptığı anda genellikle haber makalelerini önüne sürüyor. Hızlı ya geçen Örümcek Adam filmi olan No Way Home ve potansiyel olarak ortaya çıkabilecek diğer Örümcek Adamların dünyasıyla ilişkili herhangi bir şey söylendiğinde, YouTube'da binlerce video yayımlanıyor.

Kingston'daki evinden çıktığında, başımızın belası Covid-19'a yakalanması nedeniyle NHS



marafından karantınaya alındı. Tabii sonra da 10 gün karantında kaldı. Şüphesiz iri gözlü bir çocuk hayranı, önden bir fotoğraf isteyecektir. Fakat, oyuncu da olsanız bir insanınız ve bazen Örümcek Adam olmanın sorumluluğuna sahip olmak zor olsa da, aynı zamanda eşit derecede keyif vericidir. "Bunlar küçük çocuklar için zor şeyler. Çünkü, gerçek olup olmadığını tam olarak anlayamayacakları yaşlarda ve onlar için çok heyecan verici bir durum. Ben her zaman onlarla sohbet ederim. Gerçekten eğlenceli. Doğrusu bu da taşımayı gerçekten sevdiğim bir sorumluluk. Ama benim yerime başkası bir geçtiğinde, onlara nasıl barçret etmeleri konusunda tavsiyelerde bulunacağım da, numaramı verdiğimizden ve kısaca 'Bana ne zaman ihtiyacın olursa dostum, ben buradayım' diyeceğimden eminim. No Way Home ise "Eve Dönüş" üçlemenin son bölümünü işaret

ediyor ve film serisinin yeni bir yönüne hazırlanıyor. Holland son açıklamasında, "Bu film eğlenceli değil" diyor. "Karanlık ve üzücü ama gerçekten etkileyici olacak. Sevdiğiniz karakterlerin asla istemediğiniz şeyler yaşadıklarını göreceksiniz. Bu son değişikliği, Holland'a altıncı kez





geri döndüğü bir karakter olan Peter Parker'ı yeni bir bakış açısı kazandı. "Peter her zaman yukarıya bakan biri" diyor. "O her zaman gerçekten pozitif. Bu pozitif yapı, bu karakteri daha önce hiç görmediğim biriymiş gibi. Alfred Molina, Tobey Maguire'in filmlerinden Doktor Ahtapot olarak

geri dönüyor. Fraginan Wille'nin Dafe'nun Yeşil Cin'inin görünceğini gösteriyor ve Jamie Foxx'un Elektro'nun Andrew Garfield'e dair doğrulanmış raporları var. Bununla birlikte, Peter ile gülmeye hazır görünen bir Avengers arkadaşı da var: Benedict Cumberbatch'ın Doctor Strange. Holland, "Filmin seyri boyunca ilişkileri de bozuluyor" diyor. "Meslekte olmanın haricinde düşman olamazlar ama kestnikle arkadaş da değiller. Örtümcek Adam her zaman herkesi memnun etmek ister. Her zaman herkesin mutlu olmasını ister. Ama bu kez durum böyle değil. Bu ilginç bir ilişki. Tony (Stark) ve Peter'inkinden çok ama çok farklı. Ama eğlenceli bir... Spider-Man ve Doctor Strange harika bir karışım." Cumberbatch, Molina, Foxx ve geri dönen bir Zend'a ile No Way Home'un kadrosu inanılmaz bir şekilde istiflendi. Garfield ve

Maguire'nin da filmde görünbileceğine dair söylentiler var. ●Nunla birlikte çalışan tüm bu akörlerle Holland'ın kendini tanımlama ihtiyacı hissedip hissetmediği sorulduğunda; "Sabahları herkes pantolonunu aynı şekilde giyiyor" diyor. "Bu adamların gelmesi ilginç çünkü onlar üzerinde kesin bir kanı var. Hepsi çok başarılı isimler. Ben de artık meşhur bir "Örtümcek Adam"ım. Bu aktörlerin filmlere adapte olduğunu, geliştiğini ve modern çağa uyum sağlamak için rumolarını değiştirdiğini görmek gerçekten ilginçti. Doc'u ve geri dönen diğer karakterleri ilk gördüğümüzde çok heyecan verici şeyler hissediyorduk ve sinema tarihi için çok büyük bir an. Çok küçük bir araya geliyor. O filmin bir parçası olmak gerçekten heyecan vericiydi. Açıkçası, Tom Hardy dünyanın en büyük aktörlerinden biri. Onun hoş bir adam olduğunu söylemekten de mutluyum. Ama gerçekten ileride daha fazla şeyler yaparak, belirli projelerde bir araya gelir miyim inanım çok fazla düşünmedim." Aslında, Holland, Spider-Man'in geleceği hakkında çok fazla şey bilmiyor gibi görünüyor. Bu da bizlere spoiler vermekten kaçındığı için değil daha çok kötü şöhretli bir Peter Parker için sırada ne





olduğundan gerçekten habersiz olduğu için. Zaten o da sözleride "Bilmiyorum. Bilmiyorum. Gerçekten bilmiyorum," diye tekrarlayarak devam ediyor.

Her heyecanlı genç adam gibi o da sık sık koşturuyor. Yakın tarihli bir röportajda Robert Downey Jr., Holland'ın "Şu anda Marvel gezegeninde olduğunu ve bu gezegende MCU'nun ötesindeki hayatı görmesinin de çok zor olduğunu" söyledi. Holland aynı fikirde değil, "ı ya şıındayken oyunculuğa başladım ve şimdi 25 yaşımdayım" diyor. "İstediğimi yapmak için sonsuz fırsatlar olduğunu düşünüyorum ve bu sadece film endüstrisinde olmayabilir. Tamamen aynı bir şey de olabilir. Gıdıp iki yıl marangozluk yapıp sinemaya büyük bir ara verebilir ve sonra geri dönebilirim ya da geri dönemeyebilirim. Uzaklara gidebilir, cvleneyebilir, çocuklarım olabilir ve hayatımın geri kalanında ottadan kaybolabilirim." Holland, elbette normal bir marangoz olmayacak. Sırada ne olursa olsun, dünyanın en büyük yıldızlarından biri olmanın yükünü taşıyor. Paylaşımından da özel ve ilginç hayatının aynı tutmanın zor olduğunu söylüyor. "Şöhretteniz eğer, ödediğiniz bedel budur. Yaptığınız şeyleri gerçekleştirdiğimiz ve hayatımızı elimizden geldikçe güzelce yaşadığımız için çok şanslıyız. Günlük hayatım aslında oldukça sıkıcı. Golf sahısına giderim. Akşam her insan gibi eve dönerim. Bir dönem Instagram'dan vaaçettim. Yani, sosyal medyada Holland'ı görmüyorsanız endişelenmeyin. Ben aslında bundan çok mutluyum. Arkadaşlarım barışık, ailem harika. Herkes mutlu ve sağlıklı. Ne de olsa karıyerim Övümcek Adam'dan çok daha fazlası."

The Impossible ve In The Heart Of The Sea'den sonra, Netflix'te The Devil All'ında sorumlu bir cvlat olan Cherry'de PTSD'den etkilenen bir savaş gazisi de dahil olmak üzere üst düzey roller üstlendi. The Time ve yakında gösterilme girecek The Crowded Room'da hüküm giymiş tecavüzcü Billy Milligan'ı oynayacak. Yaklaşan dizi hakkında "Bu şimdiye kadar üstlendiğim ve muhtemelen üstleneceğim en büyük zorluk olacak" diyor. Bu film ekranlara gelmeden önce Holland, Uncharted'da Indiana Jones benzeri maceracı Nathan Drake olmak için Peter Parker'ın beceriksizliğinden sıyrılıyordu. Filmi'nin dayandığı şey, video oyunlarından farklı olarak Uncharted karakterlerinin ortasında, havası bir bilgi yerine "genç bir çocuk" olan bir Drake'i içermesi. Holland, karakterin kendi versiyonu hakkında "Gözü Pek" diyor. "Hayatta bir kez karşılaşılacak bir fırsat ve bir rüya olan bu maceraya vakit kaybetmeden atılmanın heyecanını yaşıyor.

Sürekli dışarı baktığını ve hayatındaki bir değişikliğin tadını çıkardığını hissetmek istiyor. O zaman henüz marangozluk için zaman yok diyor. Peter Parker sonsuza kadar sinema tarihinin önemleri bir parçası olacak. İkonic rolü oynamak, Holland'ı hem oyuncu hem de insan olarak değiştirdi mi? Bilce kesinlikle değiştirdi. "Mimkin olan en iyi şekilde büyüdüm ve değiştim. Kendim için ayağa kalkmayı gerçekten öğrendim. Bu filmleri yapmaya ilk başladığınızda, size söyletmeni yapmak zorundasınız ve hiçbir şey düşünmüyorsunuz. Ancak zaman geçtikçe kendi filminizde her oyuncu olduğunuzu fark ediyorsunuz

ve kendinizi sürekli korumanız gerekir. Kendimi için nasıl ayağa kalkacağımı, şöhret olduğunuzda profesyonel bir şekilde nasıl davranacağımı öğrendim. Şöhretimden kaçmak yerine tadını çıkarmayı öğrendim. Bunlar benim için muhteşem bir deneyim oldu. Bir aktör olarak, Övümcek Adam karakterine sahip olarak yeteneğine çok güven duydum. Benim için bir oyun alanı gibiydi. Özgürce oynayabileceğim ve yapabileceğim bir yer olarak gördüm ve elimden gelenin en iyisini yaptım.

Elbette olmasa olmaz hatalar var. Bazen bu hatalar, sizin hayatınızdaki en iyi fikrin doğuşudur ve karakterin büyüdüğü yer burası. Klişe olamak ama para her şey değil. Gerçekten ve gerçekten genç benliğime paranın hiçbir şey ifade etmediğini öğretmeye çalışıyorum. Para, sadece kibrandaki bir sayı. Gençliğime farklı bir şey yapmadım. Öğrenmeye ve gelişmeye devam ediyorum. Dürüst olacak olursam eğer, benim de insanlara verecek güzel tavsiyeleri'm var." **APM**



HAZİNE AVCISI NİN MACERALARI VE ZÜMRÜT TABLET

NEREDE KALMISTIK

Tad'ın en büyük hayali, arkeolog meslektaşları tarafından kabul edilmektir ama kazaya eğilimli doğası engel olmaktadır. Nadir bulunan bir lahiti yanlışlıkla tahrip edince bir sihir gerçekleşir ve arkadaşlarının hayatını tehlikeye sokar. *Jeff ve Belzoni*, mumyayı kurtararak aksiyon yüklü bir macerayı başlatır.

K?



Yönetmen Enrique Gato şunları söylüyor: "Tad artık 23 yaşında. Genel toplum tarafından tanınmadan uzun zaman önce doğmuş ve ben

hayatımın yarısını onunla birlikte geçirdim. Ona neredeyse oğlum gibi yaklaşıyorum. Kendi başına yürümeyi başarama kadar yol gösterdiğiniz bir oğul. Ama ona her adımın önemli olduğunu öğretmeyi hiç bırakmıyorsunuz."

Gato devam ediyor: "Bir animasyon sinema filmi her zaman en az üç ya da dört yıl süren uzun bir yolculuktur ve buna değdiğinden emin olmanız gerekir. Bir projenin adında "3" varsa her adım çok iyi düşünülmelisiniz. Hele de hiç yüzüstü bırakmadığım Hazine Avcısı'nın da adı geçiyorsa daha da çok düşünülmelisiniz. Her filmde izleyicileri koltuklarına mıhlıyalacak ve şaşırtacak, bir sonraki sahneyi beklemlerini sağlayacak yeni ve beklenmedik öğeler olmasını sağlarız. Bir efsanenin üçüncü bölümünü yapıyorsanız bu görev daha karmaşık olur ve kahramanımız için yeni bir macera bulmanın çok kolay olmayacağını da biliyordum. Hazine Avcısı'nın hak ettiği bir devam filmi garantiyecek yeni bir hikayeyi oluşturmak için senaryo yazımı yaklaşık iki yıl sürdü. Önceki filmlerin dingiçliğinden yararlanmayacak ama bu efsaneyi birkaç adım yukarı yaşayacak bir devam filmi.

Gato şöyle bitiriyor, "Bugün yıllar önce verdiğim üçüncü film yapma kararına değdiğini söyleyebilirim. Onu mümkün kılan meslektaşlarımla daha fazla gurur duyamazdım. Birlikte Hazine Avcısı'nı yeni duygu, komedi ve tabii ki maceralara taşıdık. İzleyiciler için yapılmış, en saf formunda sinemada izlenecek bir macera."

Yapımcı Edmond Roch şunları söylüyor, "Hazine Avcısı'nın Maceraları"ni deneyimleyecek ve on dakikadan kısa sürede benzersiz orijinallikle birlikte şaşırtan, hayretler içinde bırakan macerayla birlikte yer alan dehayı ve yaratıcılığı keşfedecek kadar şanslıydım. İlk andan itibaren Enrique Gato ve Nico Matji ile birlikte çalışmayı ve animasyon



dünyasını bilmediğim için tutku duyduğum bir işte birlikte çalışabilmeyi istediğimi biliyordum. Goya En İyi Kısa Animasyon Film'i ödülü için onu oy verdim ve hak ettiği gibi aldığında ise çok sevindim. Üç yıl sonra "Tad Stones and the Basement of Doom" filminin tekniği, formatı ve tutkusu gelişti ve tüm orijinalliğini korudu. Ben de yine çok sevindim ve Goya ödülünü kendim kazanmış gibi kutladım. Jordi Gasull ile birlikte ekibe katıldım ve Hazine Avcısı'nda çalışmaya başladık ve Mediaset España'da mükemmel ortakları bulmamıza yol açtı. İlk kısa filminden 18 yıl sonra Tad yetişkin ve çok güçlü oluyor. Muhteşem hikaye, sinema tarihimizin en büyük animasyon başarısı oldu ve Hazine Avcısı'nı sadece bizde değil tüm dünyada vizyona sokan Paramount Pictures sayesinde bize üçüncü filmi önümüzdeki (İspanyol animasyonunda duyulmamış bir gey) yapma fırsatını sundu."

Roch devam ediyor: "Yaptığım tüm filmler içinde Hazine Avcısı şüphesiz en sevilen ve en popüler olan. Her yaşta insan Hazine Avcısı'yla büyüdü ve onu hayatlarının bir parçası yaptılar. Bu yüzden şimdi bir adım daha atıyoruz ve yaratıcısı Enrique Gato ile birlikte daha önce hiç yaptığımız her şeyi 180 derece üzerine bu zor işi kabul ediyoruz. Gato ile Burque'nin senaryosu, yeni karakterler ve Lightbox Animasyon ekibinin olağanüstü yeteneğiyle Tad'ın sadece yetişkin olmakla kalmayıp aynı zamanda en iyi, en usta ve en komik maceralarından birinde tüm ailenin bir arada olduğu sinema deneyiminden daha iyisi olmadığını sergilediklerini görüyoruz. Bu harika



66 Roch: "Yaptığım tüm filmler içinde Hazine Avcısı şüphesiz en sevilen ve en popüler olan. Her yaşta insan Hazine Avcısı'yla büyüdü ve onu hayatlarının bir parçası yaptılar."







başarının bir parçası olduğumuz için çok gurur duyuyoruz. Son dört yılda yüzlerce kişinin binlerce saatlik çalışmasından sonra Tad, ilk kez Mısır'a gitmek için Meksika piramitlerinden yola çıkıyor ve en sevdiğimiz an geri geliyor; şapkalarımızı takma, Sara, Momia, Jeff ve Belzoni'yle tanışma ve kendinizi unutulmaz maceralar için hazırlama zamanı. Biz hazırız. Eğlence geri dönüyor. Yürü Tad!"

Senaryo yazarları Manuel Burque ve Josep Gatell önderinde heyecanlı bir kahramanlık olduğunu biliyormuş. "Devam filmlerinin hiçbir zaman aslı kadar iyi olmadığı" deyşi Hazine Avcısı için doğru değil. İlk film eleştirmenler ve izleyiciler için başarılıydı, ikinci film bu başarıyı korumakla kalmadı ayrıca Hazine Avcısı'nın evreninde de hem Sara ve mumya karakterleriyle duygusal açıdan hem de animasyon kalitesi ve görsel efektler açısından teknik olarak büyüttü. Bu yüzden üçüncü filme girmek bütün ekip için büyük bir meydan okuma oldu. Özellikle de seriyi, rubunu koruyarak ve kılış ve öngörülebilir olmadan geliştirmeye devam etmek üzere yeni bir hikâye yaratan biz senaryo yazarları için."

Şöyle devam ediyorlar, "Senaryo yazmamız istendiğinde Enrique Gato şöyle dedi: 'Bir adım ileri taşıyıp efsanenin en iyi filmini yapmalıyız.' Bizim ilk animasyon filmimizdi ve hayatımız boyunca bu anı hayal ediyorduk. Başarılı olmalıydık. Önce hikâyeye daha fazla derinlik kazandırarak, aynı zamanda hem çocuk hem de yetişkin izleyicilerin duygularına dokunacak bir tema bularak temeli oluşturmamız gerekiyordu. Ama bir macera filmi yaptığımızı gerçeğini de görmezden gelemedik. Önceki filmlerden daha heyecanlı yapmamız gerekiyordu. Ve son olarak komedi olmalıydı. Bol miktarda komik an olmadan bir Hazine Avcısı filmi

yapamazsınız. O yüzden riski ve çığırılık seviyelerini arttırmaya karar verdik."

İki yazar gunları söylüyor; "Seçtiğimiz tema, tanınma, ne pahasına olursa olsun zöhrat aramanın tehlikeleri ve dostluğun, ailenin ve bize yolda eşlik eden ekibin gerçekten önemli olduğunu unutmak. Bu filmde Paititi'yi ve Midas kolyesini keşfeden ama hikâyeyi hiçbir zaman anlatamayan Tad'le başlıyoruz. Tad'ın en ünlü arkeolog olması gerekir ama keşifleri çok tehlikelidir ve onları saklamak zorundadır. O yüzden dünyanın gözünde Tad hâlâ hazine avlamayı seven bir işçidir. Fakat arkeolog olmayı ve macera camialarından birine katılmayı çok ister."

Artık sıhri ve çok antik bir Mısır eseri olan Zümrüt Tablet'le ilgili bir ipucu sayesinde amacına ulaşma fırsatını yakalayacaktır. Ama tutkusunun kontrol çıkmamasına ve tabletin önceki sahipleri gibi onu bitirmemesine dikkat etmesi gerekir. Yazarlar şöyle devam ediyor; "Bu filmde Tad her şeyi riske atıyor. Neyse ki bu macerada yalnız değil, Tableti bulma ve hep hayal ettiği ünlü arkeolog olma arzusunun ötesinde Tad, en önemli şeyin bulduğunu hazine olmadığını, en önemli şeyin sana macerada eşlik eden insanlar olduğunu öğrenecek."

Gatell ve Burque sözlerini şöyle bitiriyor; "Söz konusu komedi olduğunda Mumya iyi bir tercihti. Karakteri absürtlülükle coşması için daha iyi bir yol yok. Ama biz onun yanında daha çok çığır karakter olmasını istedik. Bu yüzden Mısır mumyası Ra Amon Ah namı diğer "Ramona"yı yarattık. Jeff ve Belzoni'yi papağan kafası ve köpek vücudu olan ya da hapsirdiklerinde (Jeff veya Belzoni) tam tersine dönen tek bir hayvan yaptık. Tad, herkesi



çalgınlıklarının sükunetini çekecek ve izleyici de buna bayılacak. Sonuçtan daha fazla gurur duyamazdık. Hayalimiz gerçek olduğu için çocuklar gibi çığlıklar atıyoruz.”

Yapımcı Nico Matji şunları söylüyor: “2033 yılında ilk kısa Hazine Avcısı filmine başladığımızda sadece 35 mm’lik bir kısa film yapmak istemiştik ama şimdi bu noktada, üçüncü Hazine Avcısı sinema filmini çıkarmak üzereyiz. Yol boyunca, 19 yıl, üç kısa film, iki sinema filmi, bir TV mini dizisi geçti ama en sevdiğimiz kahramanımızla ne zaman yeni bir maceraya çıksak gözlerimiz ışıltıyor.”

Matji şöyle devam ediyor: “Hazine Avcısı’nın ilk sinema filminde sadece gidip izleyebileceğimiz ve çok fazla çabalamızız gibi görünmeyecek samimi bir film yapmak istedik. Kesinlikle emin olduğumuzu tek şey, içinde mumyaların olmasını istememiştir. İzleyicilere çekici geldiğini görmüştük ve ilk kısa filmde başarılı olmuştuk. O yüzden Mısır mumyaları yerine İnka mumyaları olmasına karar verdik. Hazine Avcısı’nın ilk sinema filminin başarısından sonra ilkinden daha iyi bir devam filmi yapma zorluğuyla karşı karşıya kaldık. Bunu nasıl yapacaktık? Oyunu evde, özellikle de Granada’da ve “Mortadelis” Mumya’nın kostimleriyle oynamaya karar verdik. Hâlâ “Mumya Flores”e Hazine Avcısı’nın Maceraları’ndaki antolojik girişine bayılan izleyiciler var. Bu yüzden Hazine Avcısı’nın Maceraları ve Zümrüt Tablet’teki zorluk büyüktü ve mantığa basırmaya karar verdik. Bir mumyadan daha iyi ne vardır? İki mumya ve biri lanetlenmişse, farklı milletlerden ve sosyal sınıflardan olurlarda daha da iyi olur. Böylece Mısır mumyamız, 18. Hanedan Kraliçesi, Nefertiti’nin dansımanı, Tutankamun’un teyzesi vs. olan mumya, Ra Amon Ah doğdu.”

Yapımcı Nico Matji şöyle anlatıyor: “2019’da filmin yapım öncesi çalışmalarına başladık, dokuz ay sonra karantina oldu. O dönemde film için 30 kişi çalışıyorduk ve ofiste hâlâ birçok boş yer vardı. Bilmediğimiz şey ise ofise geri dönemeyeceğimiz ve neredeyse iki buçuk



yılı uzaktan çalışarak geçireceğimiz ve Josep Gatell ile Manuel Burque’un senaryosu sayesinde efsanenin en iyi Hazine Avcısı filmini yapacağımızdı. Animasyon filminin yapımında milyonlarca bilgisayar dosyasını (kusursuz bir senkronizasyonla sürekli el değiştiren ve 350 bin saatte fazla çalışma gerektiren) dengelemek gibi muazzam bir görev vardır. Trenin raydan çıkmamasını ve filmimizin sonunda oluşturan 120.960 kareyi mümkün kılan süpervizörlerin ve tüm ekibin özelliği çalışmasıdır. Yapımcı olarak tüm ekibin, özellikle de dijital sanatçıların yaptığı işlerle gurur duruyorum ve onlara minnettarım. Bizler Olimpiyat sporcuları gibi her zaman daha yükseği, daha ileriye ve izleyicinin keyif alacağı daha iyi filmler yapmayı hedefleriz.”

Yapımcı Álvaro Augustin şunları söylüyor: “Uzun yıllar bekledikten sonra amatör arkeologumuz beyaz perdeye yeni maceralar, yeni karakterler, daha fazla macera, mizah ve aksiyonla dönüyor. Tad ve arkadaşları, Zümrüt Tablet’in lanetini kaldırmak için Meksika’nın ormanlarından Mısır’ın piramitlerine, Paris’ten, Louvre Müzesi’ne kadar farklı senaryolarda seyahat ediyor. Hazine Avcısı’nın üçüncü filmi, hiç şüphesiz efsanenin en tutkulu ve kesinlikle en çok beklenen filmi. Tamamı İspanya’da yapıldı. Yönetmeni Enrique Gato, senaryo yazarları Manuel Burque ve Josep Gatell olan film 26 Ağustos’ta vizyona giriyor ve birkaç uluslararası turuna da birkaç ülkede aynı anda başlıyor. İzleyicilerin bir kez daha İspanya animasyonunun en

Yapımcı Álvaro Augustin, “Uzun yıllar bekledikten sonra amatör arkeologumuz beyaz perdeye yeni maceralar, yeni karakterler, daha fazla macera, mizah ve aksiyonla dönüyor. Tad ve arkadaşları, Zümrüt Tablet’in lanetini kaldırmak için...”







sevilen karakterlerini izlemek üzere sinemalara akin edeceğinden eminiz."

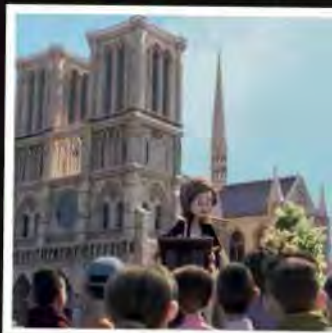
Augustin şöyle devam ediyor; "Hazine Avcısı çığırının ilk ortaya çıkışı olan Hazine Avcısı'nın vizyona girmesinden on yıl sonra marka ülkemizde gerçekten en başarılı animasyon efsanesi olarak oturdu. Ama sadece İspanya'da değil. Öngörülmeyle gişe sonuçlarına (ilk iki film İspanya animasyon filmler tarihinin en çok hasılat yapan filmleri oldu) ve aldığı ödüllere (4 Goya, 33 Gaudi, bir Platino ve diğer ödüller) ek olarak Hazine Avcısı'nın maceraları Latin Amerika'dan Çin'e kadar birçok bölgede sevilen Hazine Avcısı'nın uluslararası başarısı da eklendi. Markayla ilgili video oyunlarından farklı oyuncaklara, müzikle kadar birçok farklı ürünün çıkmasına yol açan büyük bir fenomen oldu. Üçüncü filmin çıkışından önce tek dileğimiz 'Çok Yaşa Hazine Avcısı!' olabilir."

Besteci Zacarías Martínez de la Riva şunları söylüyor; "Hazine Avcısı'nın üçüncü filminde çalışmak önceki ikisinden daha kolay oldu. Hazine Avcısı için 17 yıldan uzun bir süredir film yapınca bu son film biraz daha ustaca oldu. Yeni filmde ayrıca işlerimin de belli bir olgunluğa ulaştığını fark ettim. Belli bir konseptte daha az odaklanarak, filme bir bütün olarak bakarak ve müziği, filme başından sonuna kadar uyumlu görmeyi başardım. Bir film müziği bestelemeye başladığınızda müziğin görselleri nasıl destekleyeceği konusunda yönetmenle aynı fikirde olmanız gerekir. Müzik, görüntülerle çok yakından bağlıdır. Yönetmenle birlikte hangi sahnelerde hikâye anlatımının vurgulanacağına veya hangi sahnelerde izleyicinin uzaktan bir müziğin eşlik ettiğini hissetmesine olanak verileceğine karar vermek çok önemlidir."

Martínez de la Riva şöyle anlatıyor; "Hazine Avcısı macera, duygu ve aksiyon

demek. Epik ve aynı zamanda komik. Filmdeki müziğin de bu duyguların hepsini, izleyicinin karakterin ekranda yaşadığı duyguların aynısını algılamasına yardım edecek şekilde aktarması gerekir. Tad macerayı sever ama her zaman sakar olması, olayları tesadüfen veya başkalarının onun için çözmesi gibi bir komedi unsuru vardır. Bu yeni filmde macera kısmı daha baskın. Çok sayıda aksiyon sahnesi var ve çoğu hızlı tempolu. Müzik, aksiyonu destekliyor ama komedi tonuna da geçiyor çünkü Hazine Avcısı'nın özü bu. Her filmde ana motifler çok önemli çünkü belli anlarla ve en önemlisi de karakterlerle bağlantılılar. İlk motifler, Hazine Avcısı'nın kısa filmde yaratılmıştı. Her filmde yenilerini ekliyoruz. Tıpkı üçüncü filmde Hazine Avcısı'na ilk iki filmde yaratılan Mumya ve Sara motiflerini eklediğimiz yeni Mısır mumyası Ra Amon Ah ile Hermenegildo Trismegisto efsanesinin anlatımına eşlik eden Zümrüt Tablet gibi. Hazine Avcısı'nın müziğinin kaydında 80 kişilik bir orkestra kullandık. Müzik David Hernandez Rico yönetimindeki Bratislava Senfoni Orkestrası tarafından yapıldı. Orkestraya ek olarak özel enstrümanlar da eklendi. Bu üçüncü filmde özellikle aksiyon sahnelerine çok sayıda perküsyon da eklendi."

Martínez de la Riva sözlerini şöyle bitiriyor; "Hazine Avcısı'nın ilk filminde kahramanı bir maceranın ortasında görüyoruz, filme oraya nasıl gittiğimizi bilmediğimiz bir maceranın ortasında başlıyoruz. Bu filmde, önceki filmlerde de yer alan John Williams'a yine övgüler sunmak istedim." **APM**





Arman **PETEKAYA**
arman.petekkaya.com

"Film dediğin, ayakkabının içindeki taş gibi olmalıdır"

"Yönetmen Koltuğu"na bu kez **Lars von Trier**'i oturtup onu ve sinemasını anlama çabamı ifade edeceğim. Rahatsız edici protest bakış açısını, bir o kadar daha rahatsız edici bir sinematografi ile birleştiren Trier'in izleyicide hem hayranlık hem de nefretle yol açmasını anlamaya çalıştım uzun süreç.

Sürekli yanlışları yapıyor, filmi yapıtlarında bende de hayranlık uyandırıyor. Özellikle **DOGMA** adını ile yapmış çözülmüş bir film, o dönem belgesel sinema türünü biretten bir yönetmen olarak bende de bir çok peşer açmıştı. Kamerayı tripodtan başını sallatarak, küçük kullanımlar, kare ve epik çayırınun yıkışlarını kameranın oynunculuğu da kullanarak, çuk kullanımı, seferiyona esteki uygulamadaki yaklaşımları Amélie kurmaca sinemasının minimalist yönünden farklı bir serüven ve rahatsız edici olduğu, yakışması bende de heyecan uyandırıyor. Hayatın sert gerçekliğinden kaçma yeri değil, sloema sloema. Aksine hayatın sert gerçekliği ne aynı rahatsız edici üslupla katışık ve yiyor,

keşif yapıyor. Uluslararası önemli festivallerde 1990'ın üzerinde ödül, 2000'ün üzerinde adaylık, 7 akademide adaylığı, 20'ye yakın kısa metraj, yine 20'ye yakın uzun metraj filmün senaryosu, yönetmenliği ve yapımcılığı, televizyon şururunu ve etberini geçen bir dizide ve bir filmi ile 66 yaşında bir yönetmenliği büyük başarıyla sürdürdüğü ciddi bir geçmişe sahip Trier.

Annesinin sanatçı genleri taşıyan diğercisiyle Danimarka'nın önemli bestellerinden Fritz Michael Hertmann ile birlikte olması sonucu dünyaya geliyor. Annesinin ölüm doğuşuna gömme kadar da babasının sevdiği aklığı, Ulf Trier sunuyor. Annesinin ölüm doğuşunda Trier'e gerçek babasının aklıklasıyla yönetmen için travma başlıyor. Bu durumu "Bir o... çocuğuyum ama annem hadi çıktı" olarak ifade ettiği iddia ediliyor. Gerçek babasına ulaşma çabası, babasının son "Benimle ancak avukamlar aracılığı ile görülebilirsin" diyerek reddetmesi üzerine, bu kez babasıyla ilgili de bir travma yaşamasıyla sonuçlanıyor.

11 yaşında keşifisine bedpe editlen **SEPER-3** kamerası ile başladı, aslında Trier'in sinemayıcılığı. Danimarka Ulusal Film Okulu'nda da diğercisi ile de meşur olup yalnızca bir yönetmen oldu. 25 yaşında

Münih Uluslararası Film Okulları Festivali'nde **Kochu ve Son Trier** filmiyle **Altın Film Festivali**ni kazandı. Erich von Stroheim ve Joseph von Sternberg adlı yönetmenlere itirazla bir sayı gösterisi ve aristokratların senbolü olarak von Seydun oldu. Liberasyon Gonier adlı filmi Danimarka'da sinema salonlarında gösterilen ilk öğrenci filmi oldu.

Avrupalı yabancılara yitirlik eleştiril filmi **Suç Unsurları** profesyonel kariyerine başladı. Solgen ve Avrupa adlı filmleriyle yine Avrupa yabancılığına eleştiril bakışını sürdürdü. Bu filmleri Cannes Film Festivali'nde onurluk adaylıklarını ve ödülleri aldı. **Amélie** televizyon ekranlarındaki bir ettiği Krallık ve Krallık dizisi profesyoneliyle bir hastanede geçen doğuşu ve rahatsız edici işler ve yabancılığı önce **Danmarka**, sonra dünyaya çıktı. Üstelik oyuncularda hem de dijital platformlar yoktu.

1995 yılında bir manifestos ile **DOGMA-55** adını ilan etti. **Dağ** olmanın tüm maddelerle yasakları bu akıma başlı. Yönetmenler de katıldı ve gerçek rahatsız edici alışmaları filmler üretmeye başladılar. Dağları Ağrak adlı filmi **DOGMA** akıma öncü filmi olarak yapıldı. Dağları Ağrak, geri çekili takildi.





yapan bir grup insanın hallerine anlatıldığı Gerçekleşecek Film izledi.

Trier sinema izleyişi içinde sarımsı yaratıya devam ediyordu. Arma arkaya yarıya Karanlıkta Dans, Dogville, Manderley, Deceit, Melankoli, İtiraf ve Jac'in Yapılgı Ev' dli filmleri ile onlara Film Festivali finalistiği, büyük film festivali ödülleri ve garancı yarışmaların yol açtı. Öyle ki Anti Christ filmi, Cannes Film Festivali'nde gelinasında bir grup izleyici tarafından uzun süre yuhalanması nedeniyle depre yonda olduğunu ve bu film nedeniyle ötürü öldüğünü a çıkla ıste.

Melankoli filmi ile katıldığı 64. Cannes Film Festivali'ndeki basın toplantısında Yahudi kökenli bir aileden geliyor olmasına rağmen Hitler'e sempati duyduğunu ifade etmesi, festivalden kovulmasına ve

"istenmeyen kişi" ilan edilmesine neden oldu. Sonaki filmiyle yer aldığı Berlin Film Festivali'nde ise basın toplantısına üzerinde Cannes Film Festivali logosu bulunan bir tshirt ile çıktı. Ancak tshirtte "Persona Non Grata" (İstenmeyen Kişi) yazıyordu.

Belki de kendisine yönelik hayranlıkla nefret arasında gidip gelen izleyiciye Trier, gerçeğin rahatsız edici kasvetinden kaçmanın mümkün olmadığı yüzleşmesi yaşattığı için bu kadar tartışılan bir yönetmen olmuştur.

Çok çalışıyor, sürekli üretiyor ve bir türlü ele avuca geçmiyor. Kadın oyuncularla sürekli sorunlar yaşıyor, annesinin yarattığı travmayı kadın oyuncularla, kadın karakterleri ve kadın izleyicilerine yansıyordur. Ufak hocası nedeniyle en uzak yerlere bile kendi

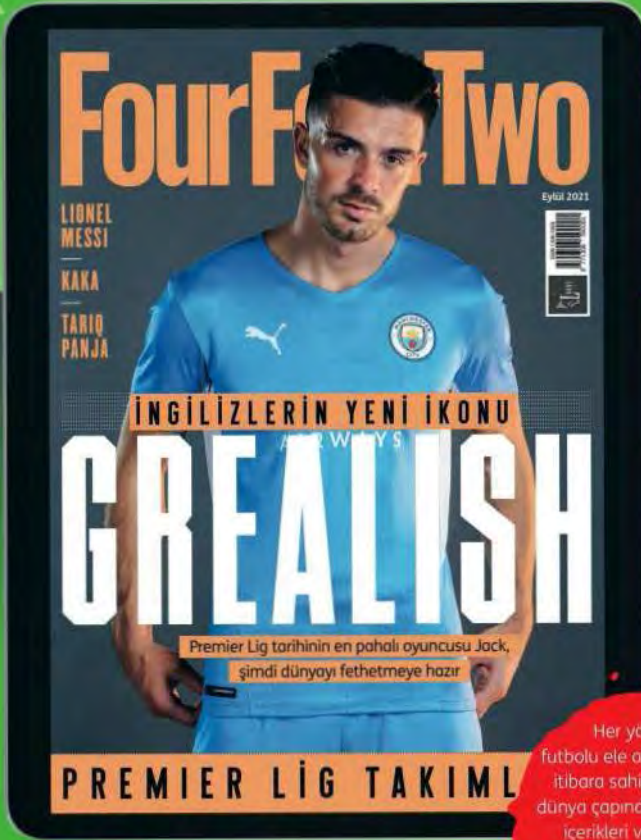
karavanıyla gidiyor ve sürekli geçimlansa riskiyle yaşıyordu. Amerikan anti aktım sine ası ve kutmacı kancırmacılığına bayrak aşığı işleri ayrı bir tartışma yaratırken, kutsallara elinde batıyor ile dıalıyor olması, bu başka tartışmaları neden oluyordu.

Trier bugü '66 yakında, bize yusutuklarından sonra her yeri filmi merakla, hayranlıkla ve nefretle bekletmeye devam ediyor. Üstelikten sınıfta da hayırlılıkla ve nefretle salıngıya devam edeceğü gibi. APM

“64. Cannes Film Festivali'ndeki basın toplantısında Yahudi kökenli bir aileden geliyor olmasına rağmen Hitler'e sempati duyduğunu ifade etmesi, festivalden kovulmasına neden oldu.”



FOURFOURTWO
HER ZAMAN YANINIZDA!



www.fourfourtwo.com.tr



iOS ve Android

Her yönüyle futbolu ele alan, evrensel itibara sahip dergimiz, dünya çapında ses getiren içerikleri ve çok özel röportajlarıyla **Dergilik** uygulamasında ve **sitemizde!**

A black and white portrait of Krzysztof Kieslowski. He is an older man with short, light-colored hair, wearing thick-rimmed glasses. He is resting his chin on his right hand, looking thoughtfully towards the camera. He is wearing a dark, high-collared garment over a light-colored shirt. A watch is visible on his left wrist. The background is dark and out of focus.

Keyif

102
Krzysztof Kieslowski



SON SEZONUyla PEAKY BLINDERS

Bu sefer son mu? Yoksa başlangıcın sonu mu? Cillian Murphy ve Steven Knight, Peaky Blinders'ın sonuna dair neden bir şey dymadığımız konusunda konuşuyorlar.

Yoksa S'izden
brunnen@guo7.com

Peaky Blinders bitiyor mu? Bu altıncı sezon, son mu olacak? Neyse ki, dizinin yaratıcısı Steven Knight en azından bir açıklama getiriyor. "Ben buna sondan ziyade başlangıcın sonu diyorum" diyor. "Çünkü bundan sonra bir film olacak ve ardından aynı dünyayla ilgili TV dizileri olacak." Bu - Knight, Tommy Shelby grubu Brummie'ler (Birmingham'lı kişiler veya onların konuştuğu aksan) için kesinlikle iyi bir haber.

Peki Knight'ın bizi beş sezon boyunca büyülediği bu dünya nedir? Savaşlar arasında Birmingham'da geçen film, küçük çaplı gangsterlerin büyük gangstere dönüşme hikayesidir. Şiddetli, göz alıcı, ürkütücü

ve zorlayıcı. Yine de hikayenin özünde farklı bir noktada ısrar ediyor Knight, esasen sıradan, ancak zarar görnlüş insanlarla ilgili. "Ben sadece kendi gözlerimde - ve gerçekte - büyük, cesur, göz alıcı hayatlar yaşamaya başlayan işçi sınıfı insanların hayatlarının hakkını vermek istiyorum."

"Rio de Janeiro'da ve Güney Amerika'nın her yerinde, Rusya'da ve Çin'de büyük bir izleyici kitlesi var. ●İddukça dikkat çekici ve böylece bunun nedeni, sıradan insanların





deneyimlerini alıp onları oldukları kadar büyüklük, canlı ve vahşi hale getirmişiz."

Knight ve Birmingham bölgesinden birçoğumuz için kn'lık bir nokta olan, şehrin bu küresel diamanın sahnesi olarak kullanılmasıdır. Göryönünüz, Birmingham'da diğer birçok İngiliz şehrinin aksine kendi hakkında şarkı söyleyip dans etmez. Londra, Manchester, Leeds, Cardiff, diğer edersentiz her zaman kendi kendilerine bir kutlama havası içiadeler. Biz Bruinmie'ler olarak bunu yapmayız. Şehrimiz hakkında genel olarak yönrebileceğimiz en büyük övünme, insanların düşündüğü kadar kötü olmadığını. Bu arada, bunu bir gurur eksikliği ile karıştırmayın. Sadece sürekli kendileriyle uğraşanları oldukça trajik buluyoruz.

Şu anda aslında bu konunun tüm kalbine giren bir de kitap var: Birmingham'da: It's Not S...t. Kitabın yazarlarından Jon Saunders, Peaky Blinders'ın onlar için önem hakkında şunları söylüyor: "Birmingham'ın ulusal mitolojisinde bir boşluğu doldurdu ve uluslararası bir tane yarattı. Bizim kendi halk hikâyelerimiz ve mitlerimiz var ama Peaky Blinders'tan önce bizim hakkımızda anlatılan hiçbir hikaye yoktu."

"Bunu duymak güzel" diyor Knight "Birmingham'da - ve aslında bir bütün olarak İngiltere'de - yapmadığımız şeyin kendi çevremizi mitolojikleştirmek ve bu konuda cesur olmak olduğumu çok bilinci bir şekilde düşündüm. Bilirsiniz, İngilizlerin

Huddersfield, Bolton Ya da Birmingham hakkında şarkı yazmamak gibi sıklıkla görülen kültürel saçmalıkları vardır, oysa Amerika'da hemen hemen her büyük şehir hakkında şarkılar var. Bunun Birmingham'da gerçekleşen büyük bir insanlık dramı olduğunu söylemekten utanmadım."

Bu hikayenin kalbinde, Cillian Murphy tarafından korkunç bir partaklıkla canlandırılan, ailenin erkek reisi Tommy Shelby var. Murphy ile konuşmak kafa karıştırıcı bir deneyim. Kesin olanı bir şey var. Kesinlikle çok iyi rol yapabiliyor. Çünkü Murphy, Tommy Shelby'den kanıktır olarak çok uzak bir erkek.

Murphy ise nazik İrlanda aksanıyla "Onunla herhangi bir orak özelliğim yok" diyor. Bana yatmadan önce bir bilaye okuman için birini seçmem gerekeceydi, bu iş için yeryüzünde isteyeceğim son adam Tommy Shelby olurdu, ilk tercihim ise onu oynayan yumuşak sesli adam olabilir. "İkimiz arasında zerre kadar ortak nokta yok," diyor Murphy.

Knight, rol için seçmelere katıldığına Murphy ile tanıştığını hatırlıyor. "Cillian gerçekten bu rolü oynamak istediğini söyledi. Daha sonra bana 'Ben bir aktörüm' diyen bir mesaj gönderdi. Çünkü odaya girdiğinde kesinlikle Tommy Shelby değil." Ama yazar mesaj aldı ve oyuncu da, urmanması gereken bir dağ olduğunu bilmesine rağmen rolü aldı.

"Bu çok büyük bir meydan okumaydı. Başta bunu yapabileceğimi

düşünmüyordum. Hakkı olduğumu düşünmedim." Pek çok aktör gibi o da zamanı açıklamakta istemiyor, "Oyunculuk hakkında konuşmak, mimari hakkında dans etmek gibidir" diye devam ediyor. Ama aslında sessiz, nazik benliğini vahşice zorlayıcı - bir şekilde acımasız demesek bile - doğanın gücüne, yani Tommy'ye dönüştürmek için ne yapması gerektiği çok açık.

Başlangıç olarak, vücudunu dönüştürmek gibi küçük bir konu vardı. "Fiziksel olarak çok heybetli bir insan değilim. Bu yüzden çok fazla proteinli gıda yemem, çok fazla ağırlık kaldırmam ve tüm bunları yapmam gerekiyordu. O yüzden bu biraz zaman alıyor ki bundan nefret ediyorum," diyor. Shelby'vari öfkelerin çok ufak bir iziyle. "Sonra işin içinde bir de aksan vardı."

"Steve ile takıldım ve Brumini arkadaşlarıyla Birmingham'daki gerçek The Garrison pubına gittik. Orada sadece Guinness içiyorduk, onlar Birmingham City şarkıları söyleyip türlü türlü hikâyeler anlatıyorlardı ve Leo dei Plama'na kayıt yapıyordum. Sonra kayıtları evde dinledim, aksanları denemek ve taklit etmek için kullandım. Steve'i arayıp telefonuna almanlı sesi mesajlar bırakıyordum ve ona n'ekadar yakın olduğumu gösteriyordum."

Demek Tommy'nin götürüldüğü ve sesi bu şekilde ortaya çıkmış. Atınlı. Dünya Savaş'ında hizmet ederken hayal edilemez şeyler görmiş, yapmış ve acı



çekmiş genç bir adamın kafasının içinde neyi görebilirsiniz? Buradaki zorluk, şimdi travma sonrası stres bozukluğu olarak bildiğimiz karmaşık bir rahatsızlıktan muzdarip birini sunmaktır. Ancak bu durumun **İlhamı**lığı, Murphy'nin kendi lehine çevirmeyi başardığı bir şey. "Gerçekten belirli bir semptom grubu yok. Bazı insanlar çok sessizdir. Bazı insanlar sadece içi. Bazı insanlar inanılmaz derecede şiddetlidir. Yani senaryoyu sadık kalarak oynaması gerektiğini düşündüğünüz şekilde oynamak için bir çeşit açık yetkiniz var.

"Sonuçta anladım: Onda bir tür dınginlik vardı. Oadaki gücü, ille de iri yarı fizikte bir adam olmasıyla değil, sana nasıl baktığıyla ilgiliydi."

Evet. Tommy'nin size söyleyebileceği veya yapabileceği birkaç korkunç şeyi konuşmadan aktaran o hakiş. Cillian Murphy, ağzını açmadan Shelby'nin öfkesini, kükürmesini, eğlencesini, zekasını ve umutluluğunu aynı anda iletmenin bir yolunu buldu. Bu dikkate değer, ürpertiç. Ancak, tüm bunların merkezinde yatan şey ne olduğu konusunda net.

"Ölümünden korkmuyorsanız, size bu



inanılmaz cesareti" vermek. Onu oynamaya başladığımda **İlham**erdiğim en önemli şeylerden biri bu oldu: bu ölümden korkmama olayı."

Knigh'ta aynı fikirde. "Başından beri anlatmak istediğim hikaye, deneyimleri nedeniyle savaştan tamamen kapalı ve hissiz bir şekilde geri dönen bir grup adamın olduğu" diye açıklıyor. "İnsanların, dostlarının, patlayıcılarla havaya uçtuğunu gördüler ve bunu gördükten sonra, o insanı bir parçalar topluluğu olarak düşünmeden başka bir insana bakmak zordur.

"Tommy ve kardeşi Arthur'a savaş alanında korkunç şeyler yaptıkları için madalya verildi ve bu nedenle uymaları gereken ahlak kusurlu. İfkiüm tarafından insanları süngülerle, bıçaklamaları ve gaz vermeleri söylendi ve şimdi yaptıkları şeyler ise bunların yanında çok küçük kalıyor. Yaptıklarını öğretilen her şey ar: ık yasa dışı: ödüllendirildikleri her şey yasa dışı ve Tommy kendisinin öliip ölmediğini



umarsamıyor. Bu da onu inanılmaz derecede güçlü kılıyor."

Knigh'ta, Peaky Blinders'in almasıyla başlamadan önce, Tommy'nin hayatında her zaman önemli bir am hayal etğini söylüyor. "Birinci sezonun ilk bölümünden önce Tommy'nin kafasını silah dayamaya başladığı ve sonra 'Hayır, devam edeceğim' diye düşündüğü fikrine **İlham**ımdır." Bu karar verdikten sonra, Knigh'tın dediği gibi - **İlham**ı Francis Bacon'dan alıntı yaparak - "Her şey çok anlamsız olduğu için olağanüstü olabiliriz. Yani Tommy böyle hissedecekti: Ölmek yerine her şey için her şeyi yapmaya karar verdi. Sadece devam ederek."

Knigh'ta, Tommy'nin sorununun sonuna kadar hissi kalamaması olduğunu söylüyor: bir şeyler hissetmeye başladı. "Onu gerçekten etkileyen tek şey, birine aşık olmak ve işte o zaman kurtuluş başlıyor. Bu silireçe, (ilk eşi) Grace ile tanışarak - Grace bu nedenle seçildi - yeniden uyanmaya, gözlemlenmeye ve canlanmaya başlıyor. Bu gerçekten acı vericidir. Ağrı kesicinin etkisi geçmiş gibi."

Geçen sezonun sonunda geldiğimiz noktaya baktığımızda Tommy, hissetmek istemediği şeyleri **İlham** ediyor ve diğerlerinin ona olan inancını taşımamasının nerdeyse imkansız olduğunu fark ediyor. "Lütfen kız kardeşimin benim hakkımdaki düşüncelerini dinlemeyi," diye yalvarıyor birine. "Her zaman umutlu: bu yüzden her zaman yanlıyorsun."





Knight bunu mükemmel bir Tommy olarak tamamlıyor. Onu çok iyi tanıyan kız kardeşi Ada gibi, dünyayla ilişkili kurmaya başladığını farkeden ve aslında iyi şeyler yapınak isteyen arada bunu kendine itiraf etmeyen birinin örneği." Ve öyle görünüyor ki Tommy'nin kendisindeki bu değişime direnmek için tüm çabalarına rağmen, biz onun kristalleştirdiğini görmek üzereyiz. "Altıncı sezonda," diye devam ediyor Knight, "onun başına öyle şeyler geliyor ki - ama anlatmayacağım - onun şeklini değiştiriyorlar."

Yani her şey rağmen umutlu olmak içünsebepler olabilir. Bu bir rahatlama,

çünkü zaman zaman Peaky Blinders dünyası amansız bir şekilde moranlık hissediyor. Tommy dünyada kendine yer edindi ama iş ve siyasetteki her adımda, her şey yozlaşmayla dolu ve hiç kimseyi yararlı bir yöne çeviren ahlaki bir pusula yok. Bu nihilizm, değil mi? Hayır, diye ısrar ediyor Knight, pek değil. "Tam da Tommy dünya hakkında böyle hissediyor muş gibi yapıyor."

Tommy, savaş zamanındaki yoldaş Barney Thompson'tu kaybetmiş, duygusal olarak korkunç bir şekilde basılgörmüş ve bir akıl hastanesinde. "Ellerin yok, gün ışığı yok ve ölmek

istemiyor musun?" diye şaşkın bir şekilde Tommy soruyor. "Hayır, bilmiyordum" diyor Barney, "Çünkü bir gün her şey değişebilir."

Kalbimiz onun için paramparça oluyor. Parlak bir keskin nişancı olan Barney, Oswald Mosley'i öldürmek için işe alınıyor. Harika! Zavallı adam için bir kurtuluş! Ancak bu Peaky Blinders, beş dakika sonra Barney'nin vurularak öldürülmesini izliyoruz.

"Barney için, bilirsiniz," diye açıklıyor, "umut içinde yaşamak neredeyse başlı başına bir başarı. Hedefe ulaşamayabilirsiniz, ancak hedefin var olduğuna inanmak, yaşamaya devam etmenin ve bir gün her şeyin değişeceğini düşünmenin bir nedenidir. Bence altıncı serinin keşfedeceği şey bu; bu değişiklik geliyor." **APM**





ANLAŞILMAZLIĞI ANLAMLI KILAN

DONNIE DARKO

Keşke zamanda geri gidip saatler boyu süren bütün o karanlık ve acıyı alarak yerine iyi bir şeyler koyabilseydik dedirtecek bir film düşünün. Öyle ki; 80'lerin dönem ruhu ile 90'larunkini birleştiren, doğaüstü öğelerle bezeli bir süper kahraman filmi olsun bu...

Fatma ALTUN
fatma.tr@gmail.com

Yalnızlık, farklı olmanın getirdiği yalnızlık, insan duygusunun karmaşıklığı ve herkesin kendi yaşamı gibi konularda bir sürü soru soran film, bütün bu soruları, paralel evren mi yoksa zamanda geriye gitme mi oldu bulmacasıyla elimize bırakır. Ve filmin başarısını perçinleyen o cümle;

"herkes bir gün yalnız olacak."

Hemizi izlememiş olanları da düşünerek çemberin içine çok fazla girmeden, fragmanın kıyasında dolaşarak, belki biraz da merak uyandıran afişinden olacaktıkları çözmeye çalışarak, ancak yine de

anlamayarak izlenecek bir film, Donnie Darko. Bugün bile filmi izleyenlerin çoğu tarafından ilk seferinde hiçbir şey anlamadığı itiraf edilen, kafaları karıştırmış ve soru işaretlerinin peşine düşenlerinde tekrar tekrar izlediği bir film.

Yönetmenliğini, senaryosunu da yazan Richard Kelly'nin yaptığı ve başrollerini Jake Gyllenhaal, Jena Malone ve Drew Barrymore'nin paylaştığı fantastik film, 2001 yılı yapımı. Yönetmenin ilk filmi olmasının yanı sıra, kariyerinin ilki olması da Jake Gyllenhaal'ın çıkış yaptığı film olarak bilinir. Jake Gyllenhaal'ın kız kardeşi Maggie, aynı zamanda filmde de kız kardeşini canlandırmaktadır.

Donnie Darko (Karanlık Yolculuk), genç bir adamın gizemli macerasını konu etmektedir. Donnie Darko isimli genç, bir gece, insan-tavşan karışımı bir yaratık tarafından odasından çıkarılır ve bir sırada doğru sürüklenir. Yaratık, genç çocuğa 28 gün, 6 saat, 42 dakika ve 12 saniye sonra dünyanın sonunun geleceğini söylemiştir.

Donnie Darko, arkadaşları ve ailesi ile pek geçinemeyen, okul hayatında problemleri olan bir gençtir. Bu sorunları nedeniyle hipnoz tedavisini benimsemiş bir psikoloğa düzenli olarak görünmektedir. Bir gece, Darko ailesinin evine bir uçağın motoru düşer. Motor tam da Donnie'nin odasına isabet etmiştir. Fakat Donnie



şanslı olacak ki o gece odasında değil soluklardadır. O sırada tanıdığı arkadaşları Frank sayesinde ölümünden kurtulmuştur. Sadece Donnie'nin görebildiği bu arkaada, tavşan görünümündedir.

Filmdeki tavşan figürü ile anlatılmak istenen nedir? Tavşanlar, üçlü birliğin sembolleridir ve her şeyin farkındadırlar. Her şeyi görür ve duyarlar. Kulakları da üçgen biçimindedir. Ay ile olan bağlantıları nedeniyle tavşan, zaman ile özdeşleştirilir ki bu filmde de zaman ile ilgili bir gerilim sayım söz konusudur. Budizm'de tavşan, kendini feda etmenin sembolüdür ve filmin sonunda Donnie kendini bir şekilde feda eder.

Katastrofen olduğu bir hayatı düzeltme şansını elde eden bir gencin başından geçenleri konu alan, bunu anlatırken gencin yaptıklarının ne sebeple olacağını da gösteren bir filmidir, Donnie Darko. Filmde kuantum fizikinden kadere ve özgür iradeye, toplumsal bozulma ve insan ilişkilerinden din ve bilin ilişkisine kadar birçok konuya gönderme yapılmaktadır.

Aykırı bir genç olduğunu filme başlar başlamaz görebildiğimiz Donnie Darko, tam yaşı ve dönemin insanı aşıldı. Kendince soruları olan, cevapsızlığını sorun eden, aynı zamanda sorunlarına çözüm arayan ve yine kendince çözüm bulan bir genç.

Karanlık Yolculuk (Donnie Darko), yönetmeni Richard Kelly'nin ilk uzun metrajlı filmidir ve aday gösterildiği 21 ödülün 11'ini, Saturn Ödülü adaylığı da dahil olmak üzere kazanır. Apokaliptik bilim-kurgu dramasında Kelly, başarısını anlatırken Christopher Nolan'ın, filmin vizyona girmesinde ki rol oynadığından bahseder. Filmin soundtrack'i Gary Jules'un Melt World şarkısıdır.



2005'te Kelly, Tony Scott'ın yönettiği Domino filminin senaryosunu yazdı ve bir röportajında "Bu harika bir deneyimdi. Bunu Tony Scott için yazdım. Bu, Tony Scott'ın yakın arkadaşı ve ne dedyse kıza gibi olan Domino Harvey ile sekiz yıl boyunca geliştirdiği kişisel projesiydi. Onun hikayesini anlatmak için yıllarını harcamıştı ve bu yüzden Tony ile çalışmak, onun için senaryoya yazmak ve onun hikayesini anlatmak aslında bu gerçekten ayrıntılı bulmacayı tasarlamak benim için bir onurdu. Sadece bir ayrıcalık" diyor.

Yazıp yönettiği ikinci filmi olan Kiyamet Öyküsü (Soyl and Tales), 2006 yılı yapımı bir bilimkurgu-getirim türünde olsa da komedi, absürd unsurlar, müzikal motifler de barındırır ve ilk kez gösterildiği Cannes Film Festivali'nde beğenilerek seçildi. Başrollerde Dwayne Johnson, Sean William Scott, Sarah Michelle Gellar'ın bulunduğu Kiyamet Öyküsü, aslında, son yıllarda çok rağbet görmeye başlayan distopya filmlerinden biridir. 2005 yılında Texas'ın yarısının ortadan kaybolmasına neden olan nükleer saldırının 3 yıl sonrasındaki Amerika, hükümetin insanların hayatlarının her bir kısmı üzerinde kontrol sağladığı (onların yararı için) sanal bir polis devleti haline gelir. Burada Alman bir firma, deniz suyunun enerji sağlamanın bir formülünü bulur fakat hem halk hem

de özel girişimler, projenin benzin stoklarını tüketmiş olan Amerika'ya olan malzemesi engellemekte başarısızdır. Karşılarındaki tek güç ise Batı Yakası'na mesken tutmuş ve federal hükümeti ortadan kaldırmaya kararlı Marxist bir yer altı grubudur. Tüm bu kaotik yapının ortasında hikaye, Donnie Darko'dan sonra piyasaya sayılan bu film için Richard Kelly'ye "Bu, dünyanın sonuna dair bir komedidir" der.

Üçüncü film; bilimkurgu, dram, gizem türündeki Kutu (The Box)'nun oyuncularını, Cameron Diaz, James Marsden, Frank Langella ve Gillian Jacobs'tur. Küçük çocuklarıyla banliyöde yaşayan mutlu bir çift olan

Filmdeki tavşan figürü ile anlatılmak istenen nedir? Tavşanlar, üçlü birliğin sembolleridir ve her şeyin farkındadırlar.



Lewis'lerin hayatı, günün birinde kapılarının önüne bırakılan tahmin kutusuyla alt üst olacaktır. Kutunun yanında bir de not vardır. Notta, eğer kutunun üstündeki düğmeye basarlarsa bir milyon doların sahibi olacakları yazılmıştır. Ancak bu durum, dünyanın bir köşesinde hiç ummadıkları bir insanın ölmesine sebep olacaktır. Norma ve Arthur, kendilerini ahlaki bir ikilem içinde bulurlar. Zor bir karar onları beklemektedir. Donnie Darko ile göznlümüzde tahrir kuran, Kıyamet Öyküleri ile kafalarımızı karıştıran yönetmen Richard Kelly'nin son filmi The Box, kim bilir, seyrircide nasıl bir tepki yaratacaktır?

Senaristliğin ve yönetmenliğin yanı

sıra oyunculuk da yapan Richard Kelly'nin en prestijli işi olan Donnie Darko'nun başarısı, büyük ölçüde Jake Gyllenhaal kaynaklıdır denebilir. Asıl adı Jacob Benjamin Gyllenhaal olan oyuncu, yönetmen Stephen Gyllenhaal ile senarist Naomi Acheson oğlu ve oyuncu Maggie Gyllenhaal'ın da kardeşidir. İlk rolünü onyaşında oynayan oyuncu, ilk başrolünü ise 1999 yılında, henüz on dokuz yaşındayken Ekim Düşü (October Sky) filminde canlandırmıştı. Oyuncu, 2001 yılında oynadığı Karanlık Yolculuk (Donnie Darko) filmiyle tanınır. 2004 yılında oynadığı, Küresel Savaş'ı ele alan Yarından Sonra (The Day After Tomorrow) filminden küresel çaptaki başarısından sonra,

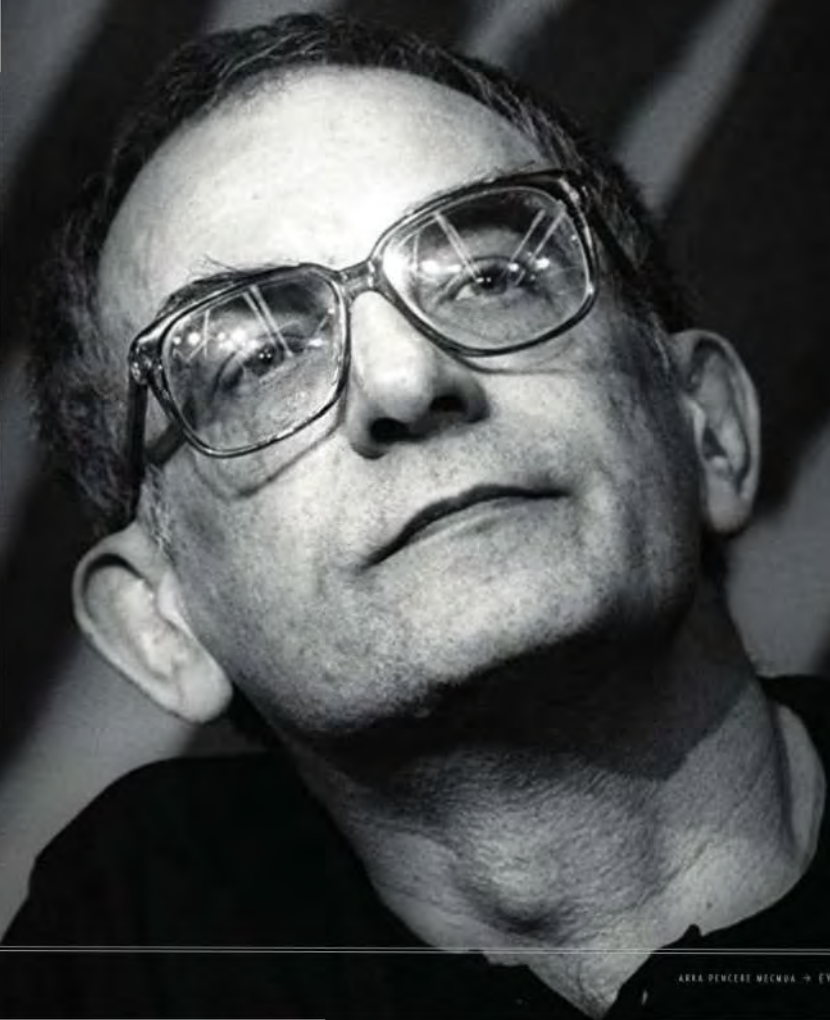
lünü katayan oyuncu, 2005 yılında ABD Eniz Piyadeleri için çekilen Jarhead filmünde oynar ve aynı yıl Brokeback Dağı (Brokeback Mountain) filminde Jack Twist'i canlandırmıştı. Bu rol ile Akademi Ödülü adaylığına ve Bafta Ödülüne sahip olur. **APM**



ŞİİRSEL SİNEMANIN ŞAIRANE DÂHISI
KRZYSZTOF
KIESLOWSKI

Yalnız bir çocuklukla rüyalar ve hayal gücü
birleştirildiğinde yaratılabilecek eşsiz dünyanın
müjdecisi; şiirsel sinemanın şairane dâhisi,
Krzysztof Kiesowski.

Firma ALTUN
faltuntr@gmail.com



1930'larda Fransa'da ortaya çıkması ve II. Dünya Savaşı'nın sonuna dek etkisini sürdürmüş olan "Şiirsel Gerçekçilik Akımı" -ki Türkçede "Şiirsel Gerçekçilik" olarak da bilinir- 1920'lerin sonunda sinemaya

dahil olan sesin, Avrupa Avantgarı Sineması'nın sonunu getirmesiyle ve onun yerine yönetmenlerin melodram, müzikal ve tiyatro uyarlamalarına yönelmesiyle oldukça popüler olur. Ancak bu uzun sürmez. Tüm dünyada ve doğu olarak da Fransa ekonomisinde sert etkileri görülen "Büyük Buhran" sonucundaki siyasi kargaşa ortamında doğan bu yenilikçi akımı; çalışan sınıfın sorunlarını, birerim mazmurluğunu ve çaresizliğini kavrayarak ancak şüpheci bir dille anlatmaktadır. Bu akımı dahil filmleri, adındaki gibi gerçekçilikler, güçlü karakterler, süzdülmüş hayatın acımasızlığıyla kargaşa ortamıdır. Çoğunlukla filmlere umutsuzluk, çaresizlik hakimdir. Ekonomik sorunlar suç atışına sebep olmuştur, sefalet her yerdedir. Aynı zamanda şiirsel olan bu filmlerdeki karakterler melankolik, kararsız ve hüsnüîdülerdir de. Filmin odaklandığı karakterlerin genelde aşk için son bir şans kullanması, ancak ölümleri sonunda bunu da yitirdikleri kaçınılmazdır. Halkın insanlarının bunahim hikayesinin anlatıldığı bu filmler, dünya mutsuz sonla bitmektedir. Memnunduk: Joş işkandırma, kabul gökyüzü ve ehlilik yağın yağmur ya da bastırın si sin yarattığı bu görünümler, filmin şiirselliğine katkı sağlamaktadır. Görünüşü yönetmenlerinin estetiğe verdiği değerin yanı sıra bu akımın yapımcı ve yönetmenleri de senaryo ve diyalogları özenle seçmektedir.

Şiirsel Gerçekçilik Akımı'nın izlenimi taşıyan filmlere insanın atası şiirsel yönetmen Krzysztof Kieslowski, doğmak için Polonya'yı seçtiğinde yıl 1941, ülke işgal altındadır. İşgalci Almanya (sebtitlen dünyaya kafa tutan işgalci siviliyetle insanlık tarihini) on umutlu maz. savaşlarımlan birini başlatırken, bu savaşın on koni sahnelerinden birinin mekanı olarak Polonya'yı seçmiştir. Varşova'da dünyaya gelen Kieslowski, babası boyunca bu seçimin sonuçlarına katlanacak, daha ziyade, o yıllarda yaşananların sonuçlarını filmlerine yansıtmak için de dönemin en önemli yönetmeni olarak sinema tarihine adını yazdıracaktır. Özet, yetmişli yıllarda on önemli yönetmenlerden biri olarak tanınan Kieslowski, aynı zamanda bu



Dekalog (1988)

yeteneği ve bakış açısıyla "Sinemanın aiti" olarak da anılmaktadır.

Ünlü yönetmen, filmlerinde, insan hayatına ve dünyaya dair zor, asli ve de evrensel olan konuları ele alma cesareti gösterir ve işlerindeki özgün (sıkıyık) öne çıkar. Çünkü Polonya onun deyimlerle hayatları zor olan, acı çeken insanları dolu bir ülkedir ve Kieslowski içine doğduğu bu "gerçekçilik", yıllar sonra sanatına ve anlatmaya seçtiği hikayelerine başarılı bir şekilde yansımıştır. "Gerçekçilik bağlamı" çünkü var olan her şey bundan daha bilge ve daha "engle" diyen Kieslowski; 1969 yılında, zorlukla kabul edildiği Warsaw Film Okulu'nda mezun olur. Karşısında ilk olarak belgesel filmleri yönetmen, Polonya'nın eğitimi bölgelerini görmek için yapımlardan insanları ele alır. 1975 yılında yazmış olduğu "Personel" adlı, belgesel türünde olmayan ilk televizyon filmiyle Mannheim Film Festivali'nde Grand Prix ödülüne layık görür. 1976 yılında ise ilk uzun metrajlı filmini çeker.

Herkesin dünyayı değiştirmek istediğini, ancak dünyanın gerçekten değiştirilebileceğine hiç inanmadığını, onun yerine dünyanın sadece tarif edilebileceğini savunan Kieslowski, bir söyleşiğinde "Toplumun umutunuza olmadığını fark ettim. Benim akl umursadığım şey, insanın bireysel varlığıdır" deriyordu.

Kieslowski; milliyetçilik, tarih, politika ve dış gibi konuların insanları

ayrıştırdığını inanır. İnsanları birbirine bağlayan esas şeyin "duygular" olduğunu savunur: "Herbiri eym şekilde, aynı şeyden korkuyordu ve hepimiz aynı şekilde seviyoruz." diyen Kieslowski, farklı insanların dünyanın farklı yerlerinde, aynı anda aynı şeyi düşünebileceği fikrine bağlıdır ve filmlerinde insanları "bağlayan" duygu ve duygularla odaklanmayı seçer.

Fransa devriminin kazandırdığı değerlerden etkilenerek yaptığı "Üç Reok" üçlüsünde, Fransa bayrağındaki renklerin semai etildiği "öğelirlik", "eşitlik" ve "kardeşlik" değerlerini işler. Bu değerleri





politik gözetle işlemek yerine, insani duygular ve birçok hayatlar üzerinden ilerlemeyi seçer.

"Mavi (1993)", ailesini kazada kaybetmiş bir kadının kendini, yeniden keşfini "özgürlük" temasıyla dram tarzında anlatırken "Aeyaa (1994)", bir adamın karısından öldüğü intihama "egitilik" temasıyla komedi türünde ilerler. "Kardeşliğim" temalı ode n "Kurtma (1994)"da ise genç bir model, hayata kıssasız bir yargıya, yaşamı yeniden sıvıncı öğretmektedir. Bu üç hüküme de Avrupa'nın farklı ülkelerinde geçen, fakat filmlerin herşeyde insanları mutlu etmek ve değerlerde birleşmesi temsil edilir.



Başrol oyuncusu Juliette Binoche olan "Üç Renk: Mavi" ile Kieslowski, 1994 César Ödülleri'nde En İyi Yönetmen, En İyi Film ve En İyi Senaryo Ödülü Adaylığı alır. Ayrıca filmle 1993 Venedik Film Festivali Altın Çiçek Ödülü, Altın Aslan Ödüllü ve OCIC Ödülü'nü kazanır.

Başrolleri Zbigniew Zamachowski ve Julie Depardieu'nun paylaştığı "Üç Renk: Aeyaa" ile Kieslowski, 1994 Berlin Uluslararası Film Festivali Gümüş Ayı En İyi Yönetmen Ödülü'nü alır.

1994 Cannes Film Festivali Altın Palmiye, 1995 En İyi Yönetmen Akademisi Ödülü, 1995 En İyi Orjinal Senaryo Akademisi Ödülü, 1995 BAFTA İngilizce Olmayan En İyi Film Ödülü, 1995 En İyi Film Ödülü, 1995 César Ödülleri En İyi Yönetmen, En İyi Film ve En İyi Senaryo Ödülü Adaylığı olan "Üç Renk: Kurtma" ile 1994 Vancouver Uluslararası Film Festivali En İyi Film Ödülü'nü, 1995 BAFTA En İyi Uyarlanmış Senaryo Ödülü, 1995 Bodri Ödülleri-Amerikan Olmayan En İyi Film Ödülü ve 1995 Fransız Sinema Eleştirmenleri Sendikası En İyi Film Ödülü'nü ayrı ayrı yönetmen. 1994 yılında "Üç Renk: Kurtma" filminden hemen sonra Kieslowski, film yapmayı bırakacağını söyler. Nedeni sorulduğunda "başka ne yaparım bilemiyorum, çünkü istediğim bütün fikirleri yaptım ve geride süreli aynı şeyi yapayacağım hissiyle kaldım. Şimdi sıra, başkalarına fırsat vermek." diyerek keşfini akıtar etmek istemediğini belirtir, aynı zamanda hayatın da kendisini deniye gelecekle neşile de devredilerek genç sinemacıları önünün açılması gerektiğini savunur.

Üçlü serisinin dışında en önemli filmi'lerinden olan "Veronika'nın İkili Yaşamı (The Double Life of Veronique, 1991)"nın senaryosunu Plesiewicz ile birlikte yazar. Filmin oyuncu kadrosunda Irene Jacob, Władysław Kowalski ve Hania Gryglaszewska vardır. Birli Polonya'da, diğer Fransız'da yayınlan. filmi olarak birbirinden ayrı iki kadın hakkında, iki paralel hikaye anlatılan filmde birbirlerini tanımayan ancak yaşamaları yine de derinden bağlantılı olan kadınları ve seçimlerini izleriz. Seçimlerinin hayatımızı nasıl etkilediğine, ne gibi sonuçlar doğurduğuna dair duygular bulunan psikolojik drama türüne yakın bir filmde aynı zamanda, seçimlerimizde ne kadar özgür

olduğumuz da anlatılmaktadır. Yalnızlığın ve huzursuzluğun sonuçlarının anlatıldığı "Veronika'nın İkili Yaşamı", Argentine Film Critics Association Silver Condor Nomination for Best Foreign Film adaylığı ve 1991 Cannes Film Festivali Altın Palmiye Adaylığı alır. Bunun yanı sıra 1991 yılı Cannes Film Festivali FIPRESCI Ödülü ve Ökumenik Jüri Ödülü'nü kazanır. Ayrıca 1991 Varşova Uluslararası Film Festivali İzleyici Ödülü ile 1992 Fransız Sinema Eleştirmenleri Sendikası En İyi Yabancı Film Ödülü'nü de alır.

Polonyalı yönetmen ve senaryo yazarı Krzysztof Kieslowski'nin Eski Ah'teki On Emir'i konu alan bir dizi film olarak ürettiği "Dekalog (The Decalogue)", Polonya'nın 1980'li yıllarda yaşadığı koşulları ve insanları bununla mücadelelerini anlatır. Her biri yaklaşık bir saat uzunluğunda olan serisi, birbirinden bağımsız on farklı karakterin hayatını anlatır. Kieslowski her ne kadar ahlaki metinleri ve bunların toplum sorunlarını kendine göre yorumlarsa da seriyi bir kez izleyicisine bırakır. Genell'ile filmlerde, bahsedilen emrin ilahî söz konusudur ve böylelikle izleyiciyi gerçeklerle yüzleştirmeyi amaçlar. Önyanın en çikkin bahini konu olan ve bunu da incelemelele yapan Kieslowski; anlatımını gerçekçe çok yakın tasvirlerle yapar ve sorgulamayı, keskinlikle izleyiciye bırakır. Serinin başında da tam olarak buna bahşir derilebilir. Hemen hemen hayatın her aşevine teması olarak göste ileen emirlerdir. On Emir'te beraber ilerleten gerçeklikler asla uzlaşmaz ve izleyiciye bunu anlatmanın en etkili yolunu kullanır. Dece veya deca,



Üç Renk: Mavi (1993)



Üç Renk: Beyaz (1994)

metrik sistemde on faktörünü ifade eden onduluk birim de c kildir. Bu terim, anınlamına gelen Yurayın dekadans tüneltimlğitir. Her biri uesta bir karga ve teknikle yapılan Delalog serisi adeta bir döngüdür ve her biri, bir sonraki emri anlatır. Her film birbirinden bağımsız olsa da serinin 5. ve 6. filmleri uzatılarak "Öldürme Üzerine Bir Film (A Short Film About Killing, 1988) ve "Aşk Üzerine Kusa Bir Film (A Short Film About Love, 1988) adlarıyla iki uzun metraj film olarak yeniden düzenlenmiştir.

Krzysztof Kieslowski, kurgu ve çekim açısından oldukça başarılı ve bağımsız sinemanın en önemli filmlerinden biri olan Delalog ile 1989 Yılı Venedik Film Festivali FIPRESCI Ödülünü ve 1991 Yılı En İyi Film Ödülünü Avrupa Film Ödülü - Bodil Ödülleri'ni kazanır.

1996 yılında geçirdiği bir kalp krizi sonucu geldiği kalp ameliyatında, henüz 54 yaşındayken hayatını kaybeder. Her ne kadar film yapmayı bıraktığını söylemiş olsa da ölümünden hemen önce yeni bir düşünmeye başladığı sinema dünyasına bilimektedir: Cennet, Cehennem ve Araf (Heaven, Hell and Purgatory) ne yazık ki kendisinin tamamlanmadığı son filmidir. Kieslowski'nin senaryosunu yazdığı, ölümünden sonra dahil birçok ödül alan bu son düşünme, 3 farklı yönüne verilir.

Önki sinema ustası Krzysztof Kieslowski'nin, senaryosunu, sık sık birlikte çalıştığı asar Krzysztof Piesiewicz ile yazdığı Cennet (Heaven, 2004) filminin yönetmenliğini Tom Tykwer yapar.





Başrollerinde Cécile Blanchett, Giovanni Ribisi, Renzo Grone'nın yer aldığı filmde, İtalya Torino'da öğretmenlik yaparak hayatını kazanan ve uyuturucu belası yusu'ndan sevdiği kızın çoğunu kaybeden Philippp'nin, uyuturucu ilacıyla müdahalesi anlatılmaktadır.

Serinin ikinci filmi olan, senaryosunu yine Krzysztof Kieslowski ile Krzysztof Kieslowski'nin birlikte yazdığı "Cehennem (L'Enfer, 2005)". Oscar ödüllü Taras Bułgac'in yönetmeni Danis Tanovic tarafından çekilir. Başrollerini Emmanuel Béart, Karin Viard ve Marie Gillain paylaşıyor. Filmde, üç kız kardeşin karanlık, geçmişleri ve intihar eden babalarının suçuyla yüzleşmeleri konu edilmektedir.

Üçlemenin sonucusu olan "Araf (Purgatory, 2007)" ise "Mazjeja" orijinal adıyla vizyona giren. Filmin yönetmeni Stanisław Mucha, başrolleri ise Rafał Fudalej, Kamila Bazar ve Wojciech Pszoniak paylaşır. Filmde, genç Franciszek bir kilisedeki resim hırsızına tanık olur ve olayı filme alır. Ancak filmi polise ifşa etmez, hırsıza şantaj yapmak niyetindedir.

Sinema kariyerine belgesel filmlerle başlayan Kieslowski, kendisi hakkında da belgesel çekti. Krzysztof Kieslowski - A Masterclass for Young Directors, Krzysztof Kieslowski - In So-So... ve Krzysztof Kieslowski - A Short Film About Decalogue An Interview with Krzysztof Kieslowski. Ayrıca "Kieslowski Kieslowski'yi Anlatıyor" isimli Danusia Suk tarafından yazılan bir de kitap bulunmaktadır.

Şubat filmi'nin yazarı yönetmeni Krzysztof Kieslowski, Babasının mustarip olduğu cübbelilerle bastırıldığı risini taşıdığı

gereğiyle evinder, çıkmayın bir çocukluk geçirin. Bütün çocukluğunu ve hayatı sadece evinin balkonundan dahi bildiği kadar yaşar. Yalnızlık içinde geçirdiği çocukluğuna eşlik eden Doszoyevski ve Camus kitaplarıyla ruhunun başlı başına seyl yökür. Bütün bu yaşadıkları, daha doğrusu yaşayamadıkları, onun hayal gücünü geliştirir ve lise yıllarında aldığı birkaç ar üzerine girdiği güzel sanatlar okuluya birlikte sinema yolculuğunu başlatır. Onun bu yolculuğu, filmlerini izleyenleri peşinden sürüklercesine ölümlerden sonra, bağlan bile devam etmektedir. Yapıtlarını izleyen çoğu insan hayatı onun baka açısından bakmaya başlar ve çevresine karşı onun baka baka bu zünlü bir olaylık rakınmak ister. Az önce bu filmde başvurduğu küçük görsel oyunlara kapılıp birçok şeyin anlamını yitiririne şahit olurlar. Çaklı düşünür ve onun şiirsel anlatımına hayran kalmakta hiç zorlanmaz. Hayatını, varoluşsal bir soruyla sürdüren Kieslowski, ne istediğini veya kim olduğunu bilmediğini sıklıkla dile getirir. Hayatını bu sorulara bir yanıt arayarak geçirse de hiç bir zaman bir cevap bulamadığını ve tek işiği bu zür cevap olduğunu söyler. Sinemaya yü klediği sorumluluk ise bunlardan başmıdır. Kieslowski'nin gözünde sinema, dünyayı değiştiremez, sadece sinemayı izleyen insanlar dünyayı değiştirebilirler. Kendisi, sinemanın yalnızca bir aracı olabileceği konusunda ısrarcıdır. Yine de filmlerini izleyenlerin dünyayı değiştiren olan aş olsun istediği, umudunu yitirmedikliğine ısrarcı gibidir. APM



Üç Renk: Kırmızı (1994)



JAWS

30 yaşındaki **Steven Spielberg** ikonik köpekbalığı fotoğrafını tartışırken, özel Hollywood arşivlerinden bu samimi ve ham röportajla **1975'e** geri dönüyoruz.

18

Rusya 1975'te boks, sahelsiz, fikrini öylemekten çekilmeyen Steven Spielberg, en son film projesi *Jaws* hakkında konuşmak için

Los Angeles'da, Peter Benchley'nin romanından uyarlanan çılgınca gerilim, 131 milyon dolarlık gişe başarısı ile ABD'deki izleyicileri şimdiden çok etkisiye betimleyici, "işe rekorları kıran" kavramını düşürmüştü ama küresel bir fenomen olma yolunda hâlâ emekleme aşamasındaydı ve birçok uluslararası sinema hayranı hâlâ kütüklerinde korkma fırsatını bekliyordu.

Film, sorulmuş prodüksiyon takip eden 40 yılın aşkın sürü boyunca iyi bir şekilde belgelenmiş olsa da, Hollywood'un en başarılı genç yönetmenlerinden biri gerçek "büyük

Beyazlar"la çalışmak, farklılaşmak istemek ve devam filmlerinin kaçınılmazlığını tartışmak için basını bir araya gelmişti.

***Jaws*'ın çekimleri sırasında karşılaştığınız zorluklardan bazıları nelerdi?**

İlk zorluk, sahali eken kalkmak ve ikinci, okyanusta gerçekleri kuru ortamda, herada yapılması gereken mekanik efektlerde çalışmaktı. Bu filmi karada çekseydik yine de zor olurdu ama tüm bu aparatları alıyorduk, okyanusa salıyorduk. Bir tank içinde filan değil, gerçek okyanusta. Akademiye kontrol ermeye çalışıyorduk, ancak prodüksiyonun dördüncü haftasında bunları kontrol edemediğimiz için keşfettik. Bir depremde çalışmak gibi, vd. Günde sekiz saat gemi savruluyordu. Gemi kayıyor, siz

kayırıyorsunuz ve efektler çalışmıyor. Gelgiden tekneleri birbirinden ayırıyor ve çabalar 30 fit aşağıdaki kumun parçalarıyor. Muhtemelen şimdiye kadar yapacağımı ya da gerçekten yapmak istediğim en zor filmi.

Filmin vizyona girmesinden önce ulaştığı temtünden memnun muydunuz?

Bunu söyledim için kendime kızacağım ama *Jaws* gibi bir filmin elde ettiği kadar bir tanıtıma, litisi ya da otomatik. Niyet etmedik, bizim bir sürü ücretsiz tanıtımımız oldu, çünkü filmin başlangıcında (ya da) Dick Zanuck ve David Brown ve ben köpekbalığını izli tutmaya ve onu bir depoya koymaya karar verdik. Doğru Yakasındaki her gazeteci, büyük arazi öğretiler için kanonlarla





koşarak geldi ve tüm tanıtım buradan çıktı. Büyük bir tanıtım telaşıydı. Time e Magazine ilk resimlerden birini ele geçirdi. Christian Science Monitor ikinci resmi ele geçirdi. Köpekbalığını koruyan silahlı korumalarımız vardı ama onları içeri girip fotoğraf çekme, vedevam ettiriler. Bu tanıtımın kasırsızdı. Resim ortaya çıkana ve ilk gösterimi bitene kadar özel efektleri bir süre olarak tutmak istedim.

Filmin bu kadar büyük bir başarı getireceğini umuyor muydunuz?

Filmin çok başarılı olacağını tahmin etmiştim. Hatta filmin ne yapacağını tahmin etmiştim. Senaryoyu yazdım ve stüdyo başkanı Sid Sheinberg'e verdiğim müküfö tıra sarı koydum. Umarım sarı hâlâ onlarıdır, ancak beklentilerimin çok ötesine geçti. Çıktı, gergindi, ben gergindim. Kimse nasıl olacağını bilmiyordu. Filmi Dallas'ta izledik ve Texas'tan gelen uçakların tümü beyazca küçük terler döktük. Kimse bir bir işle konuşmazdı. Akşam yemekleri izliyorduk. Özel gösterimin olacağı sinemaya gittiğimizde insanlar sıraya giriyordu çünkü kitap kapağını gazetelere bağlıktı.

kayınmıştı. Sadece 800 kişi'nin alabildiği bir sinemanın çevresinde yaklaşık 2.000 kişi'ye sığmıyordu ve bu, filmin başlamasından dört saat önceydi. Özel gösterimden önce film hakkında zaten fikirleri vardı ve özel gösterim anı tatmasında derecede başarılıydı. Filmi izleyen yetkililer, Sid Sheinberg ve Lew Wasserman'ın Dallas'taki sinemanın tuvaletine gittik ve tüm kampanyaları ru' deştirdiler. 1.000 salona deştirdiler, sadece 400 salona gitmeye karar verdiler. Ne yaptıklarını bili, vordir.

Filmin ne kadar haslat yapacağını tahmin etmiştiniz?

Bu biraz utanç verici. Filmin AB'de 31 milyon dolar kazanacağını düşünmüştüm ama sonunda 140 milyon dolar kazandı. 110 milyon dolar yanlış hesaplamışım.

Filmin yapımı ne kadar mal oldu?

Yapımı 7 milyon dolara mal oldu.

Projeyle bırakmakla tehdit ettiğiniz doğru mu?

Özellikle bırakmakla tehdit ettim. Koşullar, hava veya mekanik efektler yüzünden değil, filmde gerçekleşen yapmak istediğini şeyler olduğu için. Mesela stüdyonun filmi minyatürlerle dolu bir tankta yapmayı düşünüyordum, duyduğumda filmi bırakmaya hazırdım. Şimdi, Captain Courageous'u ve orijinal Mumby On The Bounty'yi. Tüm hasla deniz görüntüleri ile birlikte - yapım tüm büyük minyatür sanatçılarının hepsi vefat etti. Hayatta olan minyatür ve mat işçilerinin, cam işçilerinin ve özel efektlerin





yapması için sağlam bir sahneye ya da okuyana çıkmak istemedim. Bir kışkırtıcı uyarlayarak sinema filmi senaryosunu yazmak çok zor. Büyük kişi kitabı okuduğunda, "Vay canına, bu (sahne) gibi bir film" dediler ama ben öyle olduğunu hissetmiyordum.

Filme ne kadar gurur duyuyormunuz?

Filmin nasıl ortaya çıktığıyla gurur duyuyorum. Son tirim niyetimin %65'ini geri ekledim ve baki şeylerin çok deneyimle bir şekilde çalışmasını sağladım. Özellikle gurur duyuyorum çünkü film seyirciler üzerinde bir film olarak iyi sonuç veriyor. Finansal olarak ne kadar iyi olduğundan bahsetmiyorum. Seyircinin tepkilerinden ve duygusallığı gerçeklerden haberdarım.

Niyetinizin sadece %65'ini gerçekleştirdiğinizi söylüyorsunuz. Filme girmeceğiniz neler vardı?

Filme girmeceğim çok şey var. Mesela balçıkta kızı koca arasında daha yakın bir ilişkiyi istedim. Üç saatlik bir film çekemeyeceğim ve bu adamı ev hayatını göstermek için 45 dakika ayıramayacağımı anladım. Gelin, polisleri ve küçük çocuğun aynı anda yüz yüze olarak birbirleriyle bağış ilişkisiyle hayal ederek tazyik verdim. Ayrıca üçüncü perdede yapmak istediğim ve daha fazla gerilim yaratacağımı düşündüğüm birkaç şey vardı. Daha ürkütücü ve daha muhteşem şeyler eklemek istedim ama köpekbalığının bir primadonna gibiydi ve sadece belirli günlerde kullanılıyordu. Çekimlerimizin çoğu ve fikirlerimizin çoğunu kesmek zorunda kaldım. Köpekbalığının sekansı dibinde bir delik açıp tüm kafasını içeri sokmasını istediğim bir sahne vardı. Bu, (yazar) Peter Benchley'e yasadışıydı ilk tasarımda.

Ardından tekne çok hızlı bir şekilde batmaya başlar. Delik ilte doldu: ular. Tekne batmadan önce zamane karşı bir yarış delikli kapıyı çalıştır. Filminde şu anda köpekbalığının deliğe çarptığı, sancağı taraftaki mülkiyü kurduğu ve içeriye bir suyun girdiği çok kötü bir sahne var. Bunun ötesinde hiçbir şeyi kayımadık.



Sualti sahnelerinden herhangi birinin provasını yapabildiniz mi?

Bu yapmadık. Bu altında film çekmek çok zor. Yaptığım şey suya, her çekimi planladım ve bir eskle sanatçısına çekimle siyah-beyaz ve renkli olarak çadirdim. Sonra (gizli) yönetmen Ron Taylor, kullandıkları olan açığı ve odak uzaklığına baktı. Diğer çikarlar ve Avustralya'da vurulan köpekbalıkları ile kafece soldıran gerçek büyük beyaz köpekbalığı ile farklı etkileri eşleştirdik. Ne yazık ki, canlı bir büyük beyaz köpekbalığı yönetemezsiniz. Kafesin saldırıya uğradığı sahnelerde, aslında farklı günlerde iki çok büyük 17 metrelik büyük beyaz köpekbalığı görüyorsunuz. Onlarla birlikte hareket etmek, olmasını beklemek, dilimiz mullu bir harza gibi. Örneğin, köpekbalığının kafese dolandığı sahne, aslında kafese dolandan gerçek bir köpekbalığıdır. Bir ip dolandı ve



büyük ustaları da bir şekilde bayatlarına devam etti. Ne yazık ki, bugün böyle minyatür efektleri laandırıci gösteremelo bir yolu yok ve bu filmi alıp kontrollü bir ortamda ya paramin andırıcılığı çok fazla olmayacağına hissettim. Filmi çekmek için açık denizlere çıkarak isledim. Bu isledim için savaşıma girdim bir örnek.

Neden istifa etmekle tehdit ettiniz?

Bir film projesinde, sizin dışınızda herkesin senaryonun doğru olduğunu düşündüğü bir an gelir. Harika, şimdi git ve filmi çek derlerdi. Ben de "Ama senaryo doğru değil. En az bir taslak daha alın, ya da belki üç tane daha" dedim. Bunun için bir yapmaya devam ettim. Senaryo, ben de dahil olmak üzere dört farklı yazarla yedi kez yeniden yazıldı. Ekstrem ve olumsuz olduğunu düşündüğüm bir senaryo olmadı, bu filmi

ÇEKİMLERİMİN ÇOĞUNU VE FİKİRLERİMİN ÇOĞUNU KESMEK ZORUNDA KALDIM. KÜPEKBALĞININ TEKNENİN DİBİNDE BİR DELİK AÇIP TÜM KAFASINI İÇERİ SOKMASINI İSTEDİĞİM BİR SAHNE VARDI.



kendini kurtaramadı. Panikledi ve boğulmaya başladı; ipler yukarıdan kesilene ve serbest kalana kadar orta kıkırdığı çıtırdı.

Hütfeyi unuttu mu?

Orijinal bütçenin iki kasma çıktıktan ama kasma geçirmeyi. Stüdyonun başkanıyla oturduk ve hikayenin kura kısmında muhtemelen dört gün ve hikayenin deniz kısmındaki programın belki iki katı zaman çizelgesini aşacağını tahmin ettik. Okyanusta 25 gün geçirmeyi planladık. Ötleva 50'ye gidebileceğimizi söyledik çünkü okyanusun bize nasıl davranacağını bilmiyorduk. Okyanusta yaklaşık 100 gün çekim yaptık.

James 3D çekim yapmayı hiç düşündünüz mü?

Hayır. Seyirlerinin zihninde 3D yarattığımız

daha zor olduğunu düşündük. Köpekbalığı sudan çıktığında ve insanlar zıpladığında, zaten 3D gibi 3D'nin buza ne katacağını bilmiyorum. 3D'nin bir tanıtım hilesi olduğunu düşünüyorum. Önyıldığımız tek teknik, geniş ekran Panavision ve koluk sahne dnyasına geldiğinde, hile tanıtımının içine giriyorsunuz.

Filmin senaryosunun son italağı üzerimde ce hastır. Neler eklediniz?

Yazma işim bir iş birliğidir. Asla yazarın başında dikilip "Bunu yaz, şunu yaz" demem. Yaptığım şey, her yazara toplantılar yapmak ve onlara tam olarak filmin nasıl olmasını istediğini söylemek. Hikayedeki ana katkı, köpekbalığını bir saat göstermek. Bunun yerine sadece denizi, gökyüzünü ve bulutları göstererek

bir gerçin yaratmak istedi. Köpekbalığı ekrana gelmeden önce filmin ilk 60 dakikasının çok daha psikolojik olmasını istedi. Müzika alanında da katkı var. Roy Scheider'in karakterini çok daha insani hale getirdim. New York'ta güvenli bir liman arayan bir adam, çocuklarını yetiştirmek için güvenli bir yer ve polis olanak geçireceği ilk yazda bu zorlukla başa çıkmak sırasında olmanın ironisi. Katkıda bulunduğum tüm karakterlerle ilgili şeyler oldu. Ayrıca, filmdeki şokların çoğu, aşramalar ve çizimler senaryoda olmayan şeylerdi, ama onlar üzerinde tüm yazarlarla çalıştım. Çekimler arasında oyuncularla da doğaçlama sahneler yaptık. (Oyuncu/ senarist) Carl Gottlieb doğaçlamaları yazardı ve sonra oturup doğaçlamalarıdan sahneler çizerdik. Filmdeki diyalogların çoğu orijinal romanından değil, doğaçlama yapan oyuncularından geliyordu.

Filmden eve hangi kişisel hatıraları götürdünüz?

Otlimde bir çift kaplan köpekbalığı çenem var ama filmde bana kalan tek hatıra, bacağımı kaybetmişim çok kötü kene isirlikler. Adada yaşadım oldu. Orada ilk bir evde yaşadığım altı ay boyunca kenelerin

YAZMA İŞİ TAM BİR İŞ BİRLİĞİDİR. ASLA YAZARIN BAŞINDA DİKİLİP "BUNU YAZ, ŞUNU YAZ" DEMEM. YAPTIĞIM ŞEY, HER YAZARLA TOPLANTILAR YAPMAK VE ONLARA TAM OLARAK FİLMİN NASIL OLMASINI İSTEDİĞİMİ SÖYLEMEK.



Bir deneme çekimi yaptınız mı?

Ona dört deneme çekimi yaptık ve üçünde başarısız oldu. Doğru.

Jaws'ın piyasaya sürülmesinden bu yana birçok köpekbalığı cinayeti yaşandı. Bu hafta sonu, bir yarışmada köpekbalıklarının öldürmek için dışarı çıkan bir grup insanın raporları vardı. Bundan kendinizi sorumlu hissediyor musunuz?

Hayır. Doğu Sahilinde 20 yıldır insanları köpekbalığı turlarına çıkararak bir adam var. Ayrıca haftasını Amerika'nın köpekbalıklarını vurmaya gittiği Sati Kıyısında da köpekbalığı turları var. Bu durum, Ernest Hemingway'in Teknesinin kürsülünden bir Thompson kalifi mahkell tüfekle köpekbalıklarını öldürmesinden beri devam ediyor. Ernest Hemingway, Amerikan tarihinin en kötü şöhranlı köpekbalığı katillerinden biridir. Antlayamadığımız bir şeyi yok etmenin bir yolu vardır. Bir bakıma köpekbalıkları doğanın dengeleyicisidir. Çevresini bozduğunu düşünün, ana karşılığını vermez, değişir, gerçektir. Adam aynı nedenle köpekbalıklarına saldırıyor, ancak Jaws'tan sonra çıkan bir dizi turlara oldu. Var olan turlar daha fazla para kazandı. İnsanlar, hatırlanabilir köpekbalığı, mavi köpekbalığı, limon köpekbalığı veya kaplan köpekbalığından çok büyük beyaz köpekbalığını aramaya çıktı. Büyük beyaz peşinden gittiler. Büyük beyaz, "En Çok Aranan 10" listesinde bir numara oldu ve bu yüzden ama kaçınılmazdı. Film iyi gitmeye başladığında bu bir olayı tahnini etmiştim. "Herkes denize girmek için iyi olur. Çünkü köpekbalıkları peşinden gelecekler" dedim.

Jaws'ın gösterime girmesinden bu yana hayatınız ne kadar değişti?

Jaws ile işim biter bitmez, yeni bir projeye

başladığımı için hayatımı pek değişmedi. Zaman o kadar sıkıştı ki, hiç arkama yaslanıp para harcama şansım olmadı.

Parayı aldığınızda kendinize yeni bir ev veya arabaya alacak mısınız?

Jaws'tan kazandığım paramın hiçbirini harcamadım, çünkü yıl sonuna kadar Jaws paramdan hiç param yok. Parayı yeni bir ev almayı düşünmüyorum. Yaklaşık beş yıldır aynı evde yaşıyorum ve aynı evde beş-altı yıl daha yaşayayım planlıyorum. Beş yıldır aynı arabayı kullanıyorum. Ve aynı köpeğe sahibim. Evli değilim ve ölümüne birkaç yıl içinde evlenmeyi de düşünmüyorum.

Gelecekte daha fazla senaryo yazmayı planlıyor musunuz?

Bir sonraki filmim (Close Encounters of the Third Kind) kendi yazdığım bir proje ama bugün onun hakkında konuşmak istemiyorum. İlk defa benim bir sinema filmi senaryosuyuz, sonra bunu gerçekleştirecek cesaretli buldum. Daha önce ben de senaryo yazmıştım, ama son anda kendime güvenemedim. Korktum ve onları yapmadım.

Bir senaryonun iyi mi kötü mü olduğuna nasıl anlarsınız?

Bugün piyasa için yazılmış orijinal senaryoları okunaklı ve kütüphanelerdeki eski romanları okumayı tercih ediyorum. Okuduğum senaryoların çoğu, yanlış bir şey değil, son derece başarılı olan diğer filmlerin ya yeniden çevrimleri ya da uyarlamaları.

Jaws'ın devamını çekmeyi düşünüyor musunuz?

Hayır, asla. Asla. Devam filmi çıktığında izlemeye bile gitmem. Bence Jaws'ın devamı utanç verici ve biraz da komik bir şey.

Peki devamı olacak mı?

Korkarım ki olacak. Evet, APM

saldırısına uğradın. Yaşamda getirdiği diğer insanı, ise kendi hayatım.

Ofisinizde altı metrelik göküstü bir tavuğun olduğu doğru mu?

Evet. Ofisimdeki altı metrelik tavuğu nereden bildin? Plastik, neo 1 ve tavuğu. Arkasında bir yüzeç ve önde büyük dişleri var. ve ölse oturuyor. Tavuk, Sugarland Express adlı filminden. Tavuk, udukanımı tepesinde çok yavaş döner ve o da setten aldığı hatıraydı. "O tavuğu almalıyım. Tavuğu götürüp evime koyarsam Andy Warhol çok kışkırtacak" dedim.

Filme başlamadan önce köpekbalığına





Nuray ÇİĞDEMİLİ
iniluc@icel@ gmail .com

Filmi unutursunuz belki ama müziğini asla.

Alışılana tersine, romanı senaryosundan sonra yazılan
Robert Mulligan filmi: "Summer of '42 / Yaz Günüydü"

"**H**erkesin hayatında bir '42 yazı vardır." yazıyor filmin afişinde. Geçen sayıdaki gibi, müziği de konusunu kadar, batıda daha etkili bir filmle geldim yine.

Bilgi veriyorsunuz, genellikle ben de bırakmış eski filmlerden söz ediyorum ama bu kez —esetisi arasında da yazılınca—"To Kill a Mockingbird / Bülbülüğü Öldürmek" görüntü-

olduğum— Mulligan'ın başlıktaki filmi, bir arkadaşımın tavsiyesi üzerine yeni izlediğim ve aramızda hep aynı bir bağ kurulu verdi. "Summer of '42 / Yaz Günüydü", II. Dünya Savaşı'na arka planına alan bir ergenlik filmi. Yıllar önce görmüşseniz, gün gelir, 1971 yapımı bu filmin konusunu unuta bilirsiniz ya da ana hatlarını hayal meyal hatırlayabilirsiniz ama müziğini unutacağınızı ilüç sanmıyorum.

14-15 yaşlarında üç gencimiz var:

Hermie, Osey ve Benjie. AB'nin savaşta karışımı fakelyen ilk yaz. Hermie, ailesiyle New England'a bağlı Nantucket adasına yaşamış gelmiş ve diğer ikisiyle yakın arkadaş olmuş. Savaş hafife alan, batıda Sahil Güvenlik İstasyonu'ndakileri sahte baskınlarla korkutarak eğlenmeye çalışan ergenlerimizden aklı hep, cinsellikle yaşayışları deneşimlerde. Osey yaşıtlarıyla ilişkisiyle geçmişte dahi atak davranırken ana kabrasını 12 Hermie, platonik olarak kocası savaşa giden gizli bir bedene, Dorothy'ye tutulu var.

Filmin sonunda gelen mektuba kadar da savaşın toplum üzerindeki etkileri ve sonuçları hakkında pek fikir sahibi olamıyor bu gençler.

Herman Raucher, '42 yazında gerçekten yaşamış olduklarını senaryolaştırmış. Hem de izimleri bile değırtmeden! Senaryo ya da, Kore'de haya tını kaybeden ve filmde aynı adla izlediklerimiz arkadaşları Osey'ye itihaf etmiş. İmperyalist ülkelerin çocukları için deliye kolay değil. '42 yazında savaşla dalga geçen yeni yetmeler. '50'de delikanlılık çağındaiken bu kez Kore'yi işgalc yollanıp savaşı çok daha ynkandan tanımışlar demek ki. Sağ kalkanların çocukları olan sonaki kuşakların kusmine de Vietnam travması yaşamıştı ve onu sinema ya yansıtmadan düşecek olan haberi bile olmadan... İşte, 1971 yapımı bu film de o sıralar Vietnam halkının dirençli yurt sar, nınması sonucunda eve tabutta ya da bedenden ve ruhen sakat dönen çocuklarına kabrolmakta olan Amerikan halkını ilgilini yaka nınayı, duygularına dokunmayı



Yönetmen Robert Mulligan

"İkinci Dünya Savaşı sürecindeki '42 yazında geçen '71 yapımı bu duygusal filmin hasılat rekorları kırma nedeni, o sıralar Vietnam halkının dirençli yurt savunması sonucunda eve tabutta ya da bedenden ve ruhen sakat dönen çocuklarına kahrolmakta olan Amerikan halkının duygularına dokunmayı başarmasındandır, sanırım."



başarmış olsa gerek. Düşük bir bütçeyle çekilen film, hasatla rekortları kırıyor. Yapımcılar, henüz film bitmeden Raucher'dan tünüp, romanını da yazmasını istemişler. Romanından uykumaya uyarlanmasını tersine işlediği böyle birkaç film var. "Love Story" gibi, "2001: A Space Odyssey" gibi... "Summer of '42"nin filmi de, kitabı da hem ABU'de hem dünya genelinde çok büyük ilgi görmüş. Savaş sürdüğü sırada ABU'de açılan savaş karşıtı film yapılmazken, eski bir savaş arkasına alınmış gerçeklik hikayesiyle halkın duygularını yakalamak, yapımcılara pek uygun gelmiş olmalı. Genellikle aşk romanı diye işlenemediği düşünürüz bilene, kitabının vaktinde birde "En Tatlı Yaz" adıyla çeviri tip basıldığını da yeni öğrendim.

Filme gösterilen büyük ilgiye, Michel Legrand'ın bol ödüllü enfas temas müziğinin

fazlası rolü olduğunu düşünüyorum. Duyunca her kuşuklan lusanın "Aa! Ben bu parçayı tanıyorum!" diyeceği, çok yaygınlaşmış, çokça aşına olunan, piyano tuşlarında duygularımızı iki kat tırtırtıran romantik bir beste bu. Belki, yabancı film müziklerini fütürsüze alıp kullanmış olan eski Yeşilçam filmlerinde bile duyumsadık. 1972: Akademi Ödülleri'nde filmin Görüntü Yönetimi, Özgün Senaryo ve Kurgu ile birlikte aday gösterildiği En İyi Özgün Müzik dalında Oscar'ı kazanan Legrand'ın, aynı yıl BAFTA ve Grammy de ödüllendiğini.

Bildiğin ve daha önce bu köşede yazdığım - en iyi filmi "Bölün Öldürmek" olan Robert Mulligan'ın, çocukları ve gençleri yönetmekle başarılı olduğunu bu iki örnek kanıtlayar. Robert Surtees'ün, adanın verdiği doğa olanakları iyi kullanan görüntü yönetimi de gençlerden beşarılı.

Zaman zaman mizaha da yer veren, inandırıcılığına yaşıyorluğundan alan ve finalde duyguları züveye bağyan senaryo zaten yeterince iyi. BAFTA'da Umar Venet Yeni Oğuncu olarak aday gösterilen ve Hermic'yi canlandıran genç Cary Gimes, yarı yetimliğün heyecanını ve duygularını yeterince yaşıyor. Bu filmde birkaç yıl sonra Visconti'nin "L'Innocente / Maxumlar"ında darol alan Jennifer O'Neil'in, değallığı bozulmamış, hem sade hem ılıtık güzelliği ile seğünümüze beyaz perdesinde gözlerimize arıyor doğrusu.

Filmi, kendi gerçeklik yollarını da anımsayarak tatlı ıdçeyelim, müziğini dinleyelim, kendinize duygulanma izni verelim biraz. Romantizmle, ergenlikle "ağlamlık" diyerek dalga geçtiğimiz şeyden ibaret olmadığını; etmek gibi, su gibi bir gereksinim olduğunu bilecek yapıyoruz. En azından ben böyleyim. **APM**

KLASİK SAHNE



Nuran ÇİTÇİ
bulut@bulut.org.tr

YÜZÜKLERİN EFENDİSİ: YÜZÜK (THE LORD OF THE RINGS: THE FELLOWSHIP OF



KARDEŞLİĞİ
THE RING, 2001)

ELEKTRİFİKASYON

Güney Koreli KIA, mobilite çağına ayak uydurarak elektrikli model atağına hız kesmeden devam ediyor. Geçtiğimiz günlerde Türkiye'de de satışa sunduğu Niro modeliyle tüm dikkatleri üzerine çeken KIA, hem hibrit hem de tamamen elektrikli versiyonlarıyla elektrifikasyonda çeşitlilik sunan markalardan biri oluyor.



IDA DAMPING





Ağabeyi Hyundai' ile birlikte çok iyi işler çıkaran KIA, son yılların yükselen değerlerinden biri. Özellikle estetik tasarımı ve konforlu sürüş özellikleriyle öne çıkan KIA, bu bağlamda ağabeyi Hyundai'ye göre daha sportif ve daha dinamik model yelpazesiyle marka bilinirliğini zirveye taşınmış oluyor. İleri seviye donanım özellikleriyle satışa sunulan Niro, geleneksel içten yanmalı motorların geleceğini sorgulandığı şu günlerde elektrikli versiyonuyla bir adımı öne çıkmış oluyor. Kia Niro Hibrit, 1.6 litrelik benzinli motoru ve bu içten yanmalı motora ek olarak sunulmuş elektrik motoruyla toplam 141 beygirlik kombine bir güç elde ediyor. Bu motor gücünü 265 Nm maksimum tork değeri ve çift kavramalı yani DCT otomatik şanzımanla destekleyen otomobil,

tamamen elektrikli versiyon da ise kardeşi Kona Elektrik'ten tamdağımız 204 beygirlik yani 150 kW'lık bir üniteye yer veriyor. EV versiyonun tork değeri ise 255 Nm'ye ulaşırken 64,8 kWh batarya sayesinde WLTP normlarına göre 460 km yol gidebiliyor. Hem AC hem de DC şarj noktası sunan Niro, 50 kW'lık DC şarj istasyonlarında 65 dakikada bataryasını doldurabiliyor.

Niro Hibrit ve Niro Elektrik, Türkiye'de şimdilik Prestige donanım seviyesi ile satışa sunuluyor. Optimum donanım seviyesi ile Türk tüketicisinin gündünde taht kurması hedeflene Niro Prestige'de Ön Çarpışma Engelleme

Asistanı", "Şerit Takip ve Şeritte Kalma Asistanı", "Uzakta Akıllı Park Asistanı" gibi tüm sürüş destek sistemlerini'n yanında soğutmalı ön koltuklar, hafızalı sürücü koltuğu ve elektrikli yolcu koltuğu, 10.25" Superscreen gösterge paneli ve 10.25" navigasyonlu multimedia sistemi gibi konfor ve teknoloji donanımlarını da barındırıyor.

Yeni Kia Niro'nun gelişmiş sürüş destek sistemleri (ADAS), hem yolda sürüş anında hem de park ve manevra sırasında üstün koruma sağlamak için tasarlandı. Kör noktada başka bir araçla olası bir çarpışma algılandığında, Kör Nokta Çarpışma Engelleme Asistanı

(BCA) Niro'yu otomatik olarak frenleyerek arka taraftaki araçlarla çarpışmayı önlemeye yardımcı oluyor.

Dükey bir park yerinden geri geri çıkarken Arkapark Çarpışma Önleme Asistanı (RCCA), her



İki taraftan başka bir araç yaklaşmışında sürücüyü uyarıyor. Sistem, sürücü herhangi bir reaksiyon göstermediğinde ve bir çarpışma kaçınılmaz ise otomatik olarak fren uyguluyor.

Park şerisini azaltmak için, sürücü araçtan indiğinde aracın kendi kendine park etmesini sağlayan Uzaklan Akıllı Park Asistanı (RSPA) sisteminin sahip olan Yeni Kia Niro diğer nesnelerle çarpışmayı önlemek için ultrasonik sensörler kullanıyor. Gaz, fren ve vitesi yöneterek park manevrasını otomatik olarak fren yapıyor. Güvenli bir şekilde park ettikten sonra Güvenli Çıkış Asistanı (SEA), araçtan inerken arkadan bir araç yaklaşmışında uyarı veriyor ve elektronik çocuksuzluk alarmı olarak elektronik çocuksuzluk alarmı olarak çalışıyor.

Yeni Kia Niro ayrıca, Kia'nın ikinci

nesil Ön Çarpışma Engelleme Asistanı (FCA 2) sistemiyle de donatıldı. FCA 2, sürücülerin olası çarpışmalardan kaçınmama yardımcı olmak için otomobiller, bisikletliler ve yayalar dahil olmak üzere yol kullanıcılarının hareketini sürekli olarak izliyor. Sistem ayrıca kavşaklarda güvenliği en üst düzeye çıkarmak için Kavşak Dönüşü ve Kavşak Geçiş İşlevlerini de içeriyor.

Yeni Kia Niro, sürücü ve ön yolcunun aracın tüm temel işlevlerini kolaylıkla görebildiği ve erişebildiği son derece sezgisel bir arayüz koza sunuyor. Ön konsola entegre edilen iki adet 10.25 inçlik ekran, bütünleşik bir çift ekran oluşturuyor.

Sürücünün önü ne yer alan ana gösterge paneli, hız, gerçek zamanlı enerji akışı ve engel algılama gibi tüm önemli sürüş bilgilerini gösteriyor. Bu ekran, ön konsolun ortasında bulunan bilgi-eğlence



ekranıyla birleşiyor. Birdiizl sesizsel simge, sürücü ve ön yolcunun ses, navigasyon ve araç ayarlarına kolayca ve en az dikkat dağılımlarıyla erişmelerini sağlıyor.

Yeni Niro'daki tüm teknik ve donanım özellikler hem hibrit hem de elektrik motorlu seçeneklerde ortak bir şekilde sunuluyor. Niro Hybrid Prestiiz 1 milyon 199 bin TL, Niro Elektrik Prestiiz 1 milyon 399 bin TL'lik tüketici fiyatıyla alıcılarını bekliyor. **APM**



**Ramazan Bağışlarınızla
Fitre ve Zekatlarınızla
ÖNCE ÇOCUKLAR İYİLEŐSİN**

Ramazan ayında
yoksul bir aileyi doyurmak,
hasta bir çocuęu
iyileřtirmek,
gözü yaşlı bir anneyi
göldürmek
ibadetlerin en güzelidir.

LÖSEV 
Lösemili Çocuklar Vakfı

