

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

APM CENECSE

SHARK BAIT / NOPE / COMA / PRESS PLAY
ANTALYA ALTIN PORTAKAL FILM FESTİVALİ / DRAGO

AYLIK FİLM KÜLTÜRÜ DERGİSİ
AĞUSTOS 2022 SAYI 57 // 40 TL

JAMES CAMERON
BULLET TRAIN
BRAD PITT
THE GRAY MAN
AFTER YANG



Yeniden Bağlanıyoruz

AVATAR

The Way of Water

BİRİNCİ DÜNYA SAVAŞI FİLMLERİ MICHAEL MANN ATEŞ ARABALARI

Ramazan Bağışlarınızla Fitre ve Zekatlarınızla **ÖNCE ÇOCUKLAR İYİLEŐSİN**

Ramazan ayında
yoksul bir aileyi doyurmak,
hasta bir çocuğu
iyileřtirmek,
gözü yaşlı bir anneyi
göldürmek
ibadetlerin en güzelidir.

LÖSEV 
Lösemili Çocuklar Vakfı





AFSA PENCESE

ISSN 2602-2583

Çağlayan Mahallesi Aslanbey Sok. No: 10 Kat:1 Daire:2 / MINT Rezidans
Kağıthane - İSTANBUL

GENEL YAYIN YÖNETMENİ Bülgehan ARAS
bilgehanaras@arasaemedia.com

EDİTÖRLER Ece MUSLU ecemuslu@arasaemedia.com,
Cem ŞENLİ cmshenli89@gmail.com, Engin ERZİNCANLI engine@gmail.com

KATKIDA BULUNANLAR Bora SEZEN sezen.bora@gmail.com,
Asal İMAN asalinan75@hotmail.com, Ali SARIKUŞ sibasi@icloud.com

ART DİREKTÖR Bülgehan ARAS [Sorumlu Müdür]
bilgehanaras@arasaemedia.com.tr

FOTOĞRAF EDITÖRÜ Işık ATASOY ishikatasoy78@gmail.com

REKLAM REZERVASYON
Ebru Ece ULUTAŞ +90 (533) 552 07 49

İMTİYAZ SAHİBİ Bülgehan ARAS

KAPAK FOTOĞRAFI Ali İhsan ELMAS

AFSA Arka Penceşe Metricka, ayda bir yayımlanan genel süreli yayındır. Bu dergi, basın meslek ilkelerine uymayı taahhüt eder. Dergide yayımlanan tüm yazıların sorumluluğu yazarlarına, ilanların sorumluluğu ilan veren firmalara aittir.

BARAS MEDYA



İÇİNDEKİLER



10 SUIKAST TRENI



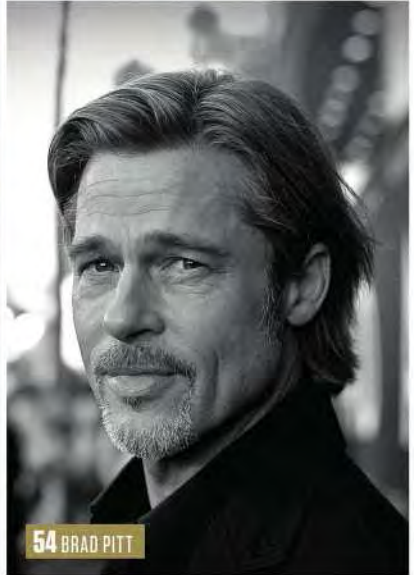
34 AVATAR THE WAY OF WATER



14 NOPE

HAYADIS

16 Coma



54 BRAD PITT



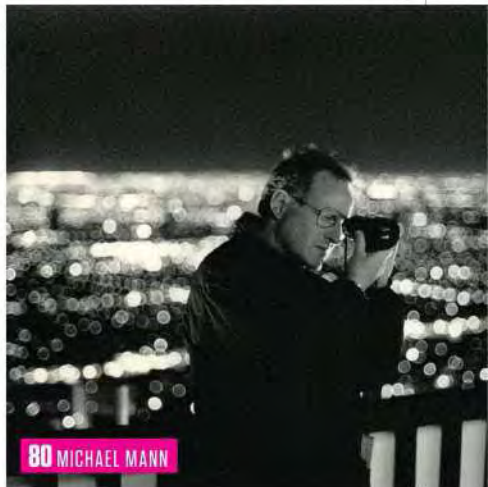
66 THE GRAY MAN



70 AFTER YANG



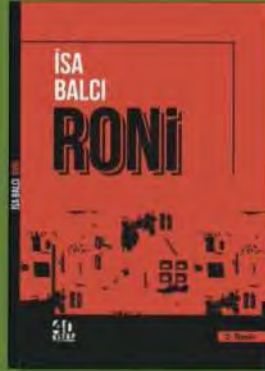
76 EN İYİ II. DÜNYA SAVAŞI FILMİ



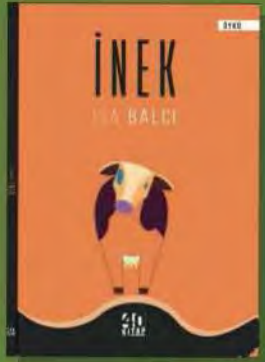
80 MICHAEL MANN

KEYİF

90 *Klasik Sahne*



Genç bir edebiyatçının penceresinden dünyaya yayılan, dört kitap, yüze yakın öykü. Öykülerin en temel özelliği ezilenlerin cephesinden yazılmış olması ve her kitabın kapağının umuda açılması.



LİMAN
KİTAP

40
KİTAP

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://trantey.org>

Havadis

A full-page background image featuring Brad Pitt. He is wearing a light-colored fedora and a dark, double-breasted trench coat. He is holding a black mobile phone to his ear with his right hand. The lighting is dramatic, with a strong blue tint on the left and a warmer, yellowish light on the right, suggesting an indoor setting like a train station or a hallway.

10

***Bullet* Train**

Ücretsiz PDF Kırıp Açma ve İnceleme Sayfası

AĞUSTOS 2022 VİZYONU



Yönetmen
David Leitch

SUIKAST TRENİ

BULLET TRAIN

Senaristler Kotaro Isaka,
Zak McKewicz

Oyuncular Brad Pitt, Joey King,
Aaron Taylor-Johnson

"Suikast Treni"nde (Bullet Train), Brad Pitt, kontrolden çıkan bir takım olayların ardından, işini barışçıl bir şekilde yapmak isteyen, şanssız suikastçi Uğur Böceği olarak karşınızda. Ama hererin onun için başka planları vardır, çünkü Uğur Böceği'nin son görevi onu dünyanın dört bir yanından ölümcül düşmanlarla – hepsi birbiriyle bağlantılı ancak çelişkili hedeflerle – dünyanın en hızlı treninde bir çarpışma rotasına girdiğinde, şimdi trenden sağ çıkmanın bir yolunu bulması gerekmektedir.

GÖSTERİM TARİHİ: 5 AĞUSTOS 2022



Sebastian Stan Tanınmaz Hale Geldi:
Sebastian Stan'i daha önce hiç böyle görmediniz mi? Oyuncu, yalnızca bu filmde "A Different Man" den önceki ilk görsel olarak ortaya çıktı.

Diego Luna ve Gael García Bernal Aynı Dizide!

Diego Luna ve Gael García Bernal, "SundanceTV" tarafından üretilen, Hulu'da yayınlanacak bir mini diziye rol almak için bir araya geliyor. İkili, yazar Marco Ramirez'den gelen "La Máquina" dizisinde oynayacak. Kurtez rönesans (Luna) ana şampiyonluk için son bir suç sağıyan, yaşlı bir bokör (García Bernal) adak noktası olacak. İkili, saçı için gizemli bir yeraltı mafyasını yönlendirmek zorunda kalacak.



AĞUSTOS 2022 VİZYONU



📺 **Pedro Pascal ve David Harbour, Aynı Örüde**
Pedro Pascal ve David Harbour, şu anda HBO'da, geliştirilmekte olan mini diz 'My Dentist's Murder Trial'da birlikte rol alacak. Dizi James Lasdun'un New York'ta yayınlanan 'My Dentist's Murder Trial: Adultery, False Identities, and a Lethal Sedation' başlıklı makalesinden uyarlanıyor.



📺 "Killers of the Flower Moon" 2023'e Ertelemedi
Apple'ın merakla beklenen Martin Scorsese filmi "Killers of the Flower Moon" bu sezonun öbür yarısından çıktı. 2022'in sonlarında yayınlanacağı beklenen proje, bunun yerine beşten bir yıl önce yayınlanacak gibi 2023'te yayınlanacak.



Yönetmen
Todd Lazar

DOĞMAMIŞ

SHARK BAIT

Senarist Danny Matier
Oynucular Manni L. Perez,
Chris Bellant, Jesse R. Tendler

Eski bir fabrikada garip, açıklanamayan olaylar meydana gelmektedir. Bu olayı araştırmak üzere yola çıkan fabrikanın iki güvenlik görevlisi gerçeklerle yüzleşmek zorundadır. Tiffany hamiledir ve Joey ise ona aşkıdır. Fakat başka birinin onlar ve Tiffany'nin doğmamış çocuğu ile alakalı bir planı vardır.

GÖSTERİM TARİHİ: 5 AĞUSTOS 2022



AĞUSTOS 2022 VİZYONU



Yönetmen
Jordan Peele

HAYIR

NOPE

Senarist Jordan Peele

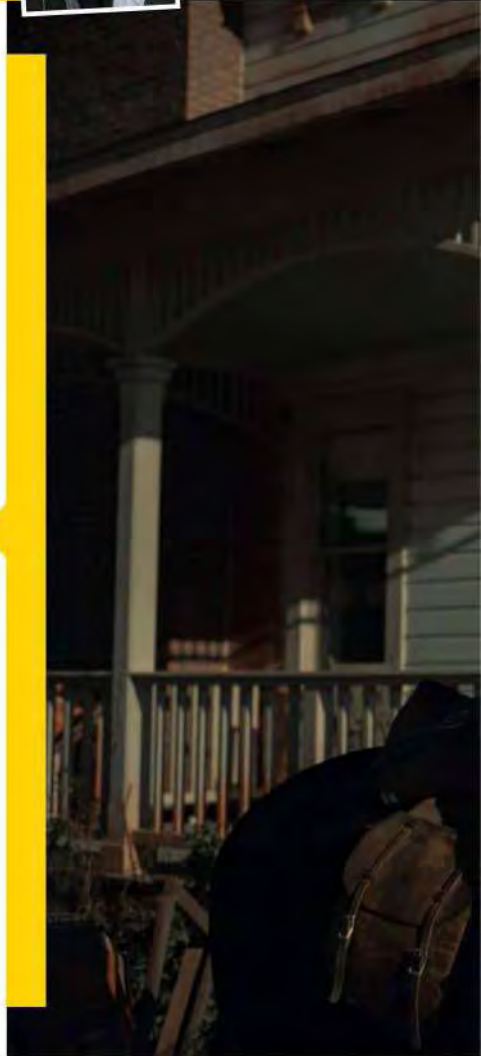
Oyuncular Daniel Kaluuya,
Keke Palmer, Steven Yeun

Oscar ödüllü Jordan Peele, "Kapan" ve sonra da "Biz" filmleriyle modern korkuyu bözüp yeniden tanımladı. Şimdi de yaz filmi, büyük epik korku "Hayır" filmini yeni bir popüler habusla yeniden canlandırıyor. Kaliforniya'nın iç kesimlerinde ıssız bir kanyonun sakinleri, esrarengiz ve tüyler ürpertici bir keşfe tanıklık ediyor.

GÖSTERİM TARİHİ: 19 AĞUSTOS 2022



"The Gray Man" Devam Filmi Geliyor
Netflix, "Avengers Endgame" yönetmenleri Anthony Russo ve Joe Russo tarafından yönetilen 200 milyon dolarlık aksiyon gerilim filmi "The Gray Man"ın devam filmi için çalışmaların başladığını duyurdu. Russo kardeşlerin devam filmi için yönetmen koltuğuna geri denecek.



📌 **Yeni Avengers Filminin Yönetmeni Belli Oldu**
Marvel Stüdyoları'nın Cumaertesi günü San Diego Comic-Con'da duyurduğu projeler arasında yer alan İki Avengers filminden ilkinin, "Avengers: The Kang Dynasty"nin yönetmeni belli oldu. Filmin yönetmenliğini, "Shang-Chi ve On Hassas Eşans" filminin yönetmeni Destin Daniel Cretton'ın yöneteceği.



AĞUSTOS 2022 VİZYONU



Katı Winstet ve HBO'dan Bir Yeni Dizi Daha
Kate Winslet, ulırdüncü HBO dizisine hazırlıyor ve
"The Palace" dıranıssı Kın kolları sıvada. Otocitree bir reji-
min saray duvarları içinde cözölmeğe başladığı bir yılan
hikayesini anlatıldızının bığrolünde Winslet yer alıcak.



Disney Plus, "Eragon"u TV'ye Uyarıyor
Bir "Eragon" canlı aksiyon TV öyküsü Disney+ Ta'aruk geliştirme aşamasında bulunuyor. Olâk Christopher Paolini'nin genç yetişkin roman dâsı "The Inheritance Cycle"â dayananak ve "Eragon", bu serideki dört kısıptan ilki olacak. Kaynaklara göre, Paolini diâde ortak yazar olarak görev yapacak. Bert Salke, Co-Lab 21 adı altında, 20th Television'la birlikte yapımcılığâ üsünecek.



Yönetmen
Nikita Argunov

KOMA

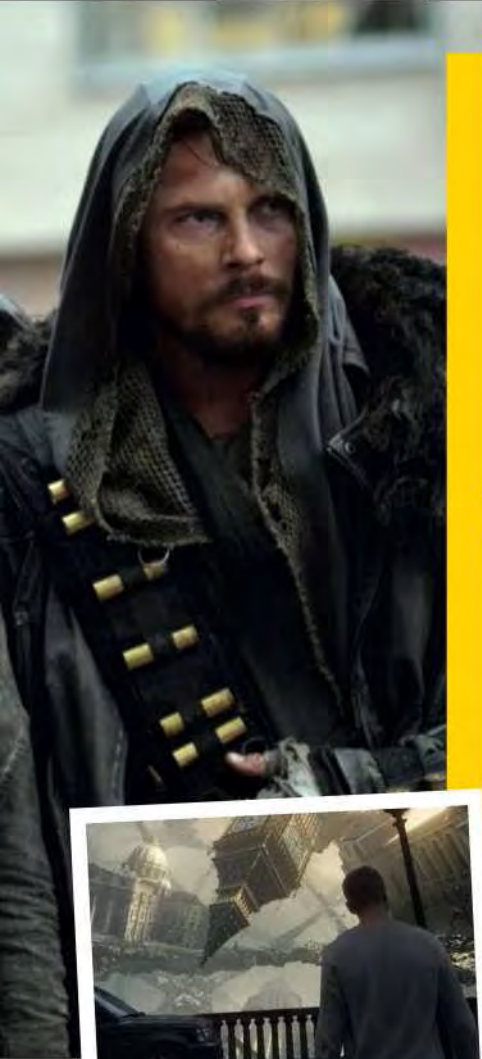
COMA

Senaristler Nikita Argunov,
Timofei Dekin

Oyuncular Rinal Mukhametov,
Lyubov Aksyonova, Milos Bikovic

Coma, geçirdiğı kazanın ardından kendisini tehlikeli bir dünyanın içinde bulan bir adamın hikayesini konu ediyor. Gizemli bir kaza geçiren genç bir mimar, kendisini garip bir dünyanın içinde bulur. Komada olan insanların anılarına dayanan dünyanın içinde bulunan adam, hayatın kurtarmak için dünyanın kurallarını öğrenmek zorundadır. Hayatı için zorlu bir savaşın içinde olan adam, gerçek dünyaya çıkış yolunu bulmaya çalışırken hayatının aşkı ile tanışma fırsatı yakalar.

GÖSTERİM TARİHİ: 19 AĞUSTOS 2022



AĞUSTOS 2022 VİZYONU



Yönetmen
Greg Björkman

SIRADAKİ ŞARKI

PRESS PLAY

Senaristler Greg Björkman,
James Bachelor

Oyuncular Clara Rugaard,
Lewis Pullman, Lyrica Okano

Laura ve Harrison, ortak bir müzik sevgisi üzerine kurulmuş mükemmel bir ilişkiye sahiptir. Ölümcül bir kazanın ardından birliğe yaptıkları mixtape'in odu zamanda geriye götürebileceğini keşfeden Laura, hayatının aşkını kurtarma şansına sahip olur.

GÖSTERİM TARİHİ: 19 AĞUSTOS 2022



Paul Sorvino Hayatını Kaybetti
Majin'in Süçsüzce'nin "Goodfellas"ında ve NBC dizisi "Law & Order"ın üç sezonunda rol alan Paul Sorvino, geçirdiği bir kasıyıl içinde yaşadığı sağlık sorunlarının ardından hayatını kaybetti.



© "Guardians of the Galaxy Vol. 2"de Rocket'ın Küklenmesini Keşfedeceğiz
Marvel Stüdyolarının San Diego Comic-Con'daki büyük panelinde, 2023 Nisan'ında
vizyona girecek olan "Guardians of the Galaxy Vol. 3" filminin ilk fragmanı ilk kez
seyrine paylaşıldı. Fragman henüz online olarak yayınlanmadı. Ancak, içeriğine
ve filme dair detaylar paylaşıldı.





Will Smith'ten Oscar Tokadı Halkında Açıklamalar Yaptı

Will Smith'in 94. Akademi Ödülleri'nde Chris Rock'ı tokadının üstünden dö-t ay geçti. Aynı gecede En İyi Erkek Oyuncu Oscar'ı kazanan, devamında ise Akademi'den istifa eden ve 10 yıl süreyle Oscar törenlerine katılmaması yasaklanan Will Smith, se salıgılı bir boarak konu hakkında açıklama yaptı. Smith, eylemlerini "kabul edilemez" olarak nitelendirirken ve bir kez daha küfür ötegen bir Instagram videosu paylaştı.

59. ANTALYA ALTIN PORTAKAL FİLM FESTİVALİ BAŞVURULARI AÇILDI

Antalya Büyükşehir Belediyesi ev sahipliğinde T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın katkılarıyla 1-8 Ekim 2022 tarihleri arasında gerçekleşecek **59. Antalya Altın Portakal Film Festivali**'nin Ulusal Yarışmaları için başvurular başladı.

Antalya Büyükşehir Belediye Başkanı Muhittin Böcek yaptığı yazılı açıklamada, görevle geldikleri 2019 yılında Altın Portakal'a geri dönen Ulusal Yarışmaların Uzun Metraj, Belgesel ve Kısa Metraj dallarında bu yıl toplam 940 bin TL tutarında ödül dağıtılacağını belirtti.

Ulusal Uzun Metraj, Ulusal Belgesel ve Ulusal Kısa Metraj Film Yarışmalarında, 59. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nin son başvuru tarihi olan 9 Ağustos'tan sonra tamamlanmış ve 59. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nden önce Türkiye'de halka açık ileri veya özel gösterimi yapılmamış, yurt içinde bir festivale katılmamış Türkiye yapımı filmler katılabilir. Festivalin websitesi üzerinden yapılacak başvurular 4 Ağustos 2022, Perşembe günü saat 18.00'den itibaren sona erecek.

59. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde bir yıl olduğu gibi Ulusal Yarışmalar'da heyecanına Uluslararası Yarışma heyecanını eşlik edecek.

Muhittin Böcek bu yıl ilk kez düzenlenecek Altın Portakal Edebiyat Uyarlaması Uzun Metraj Senaryo Yarışması ile Antalya Büyükşehir Belediyesi'nin sinemada 75. yıl dönümünü kutlayacağını açıkladı.

Antalya Film Forum ve gençlerin büyük ilgi gösterdiği Altın Portakal Sinema Okulu ile ilgili ayrıntılı bilgilerle önümüzdeki günlerde duyurulacağı festivale yarışma dışı bölümlerde de yılın önemli ve merakla beklenen yepyeni film ve izleyiciye buluşacak.

Antalya Büyükşehir Belediye Başkanı Muhittin Böcek'in ev sahipliğinde düzenlenen 59. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nin idari direktörlüğünü Cansel Tuncer, Yönetim Kurulu Ahmet Boşcaoğlu üstlenirken, sanat yöneticiliğini Başak Emre yürütlüyor. **APM**



59. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nden önce Türkiye'de halka açık ticari veya özel gösterimi yapılmamış, yurt içinde bir festivale katılmamış Türkiye yapımı filmler katılabilir.

Yeni "Blade"ın Vizyon Tarihi Açıklandı

Herkesin favori olan vampiri gelecek yıl sine ralei a g e r i d i n i y o r . M a r v e l S t u d i o s ' u n " B l a d e " 3 K a s i m 2 0 2 3 ' t e p r e m i e r y e r y a p a c a k . H o b b e r , M a r v e l S t u d i o s ' u n c u n a r s e s i s i n a m S i n C i e g o C o m i c C o n ' d a k i H a l l H s i n u m a n d a d u y u r u l d u . " B l a d e " y e n i d e n b a s l a t i l m a s ı i l k o l a c a k 2 0 1 9 C o m i c C o n ' d a d u y u r u l d u n d a n , d u y u l u 1 9 9 5 b i r s i m e n t t a y ı y o r .



ROCKY EFSANESİ "DRAGO" FİLMİYLE DEVAM EDECEK

Rocky ve Creed serilerinin spin-off'u "Dargo" Ivan Drago ve oğlu Viktor Drago'ya odaklanacak.

MGM, Sylvester Stallone'lu Rocky evrenini büyütmeye devam ediyor. Stüdyo, spin-off serisi Creed'in ardından şimdi de Rocky'nin unutulmaz rakibi Ivan Drago'yu konu alan bir projeyi duyurdu.

Ivan Drago karakterine hayat veren İsveçli oyuncu Dolph Lundgren, geçtiğimiz Kış Drago'yu konu alan bir yapıtın ipuçlarını verdi ancak MGM'den resmi bir açıklama gelmemiştir. Lundgren, 1985 yapımı "Rocky IV" filminde SSCB desekli boksör Ivan Drago olarak Sylvester Stallone'un Rocky Barbas'ıyla bir kez karşılaştı. Apollo Creed'i (Carl Weathers) ringde öldüren Drago, 1980'lerin kışe anlatılmıyala Sovyet d e n e m i k ö t ü a d a m ı o l a n u ş t u .

Dolph Lundgren, 2018 tarihli "Creed II" filminde Ivan Drago olarak sürpriz bir geri dönüş yaptı. Bu kez oğlu Viktor Drago (Florin Munteanu) ringleydi ve Apollo Creed'in oğlu Adonis Creed'in (Michael B. Jordan) karşısına dikilmişti.

Baba-oğlu Drago'ara odaklanacak olan filmin senaryosunu, Robert Lawton kaleme alacak. The Wrap'te yer alan habere göre, Lawton, MGM yöneticilerini "Becoming Rocky" adlı senaryosuyla etkiledikten sonra işe alında. "Becoming Rocky", ilk "Rocky" filminin yapıtım sürecini ele alan bir hikayeye sahiptir. MGM bu fikirle iletmedi

ancak Lawton'un "Drago" filminin senaryosunu yazmasını istedi.

Drago ailesini n hikayesi beyaz perdeye geçmeden önce, Adonis, 23 Kasım 2022'de vizyona girme s i p l a n l a n a n " C r e e d I I I " d e g e r i d ö n e c e k . M i c h a e l B . J o r d a n ' ı n i l k y ö n e t m e n l i k d e n e m e s i o l a n f i l m d e s y r a c a , F l o r i n M u n t e a n u , T e s s a T h o m p s o n , P h y l i c i a R a t h a d v e J o n a t h a n M e j o r s r o l a l y o r . " C r e e d I I I " S t a l l o n e ' u n e k r a n d a g ö r ü n m e d i ğ i i l k R o c k y f i l m i o l a c a k . A . P . M



Dolph Lundgren, 2018 tarihli "Creed II" filminde Ivan Drago olarak sürpriz bir geri dönüş yaptı. Bu kez oğlu Viktor Drago ringdeydi ve Apollo Creed'in oğlu Adonis Creed'in karşısına dikilmişti.



Wes Anderson'ın Son Filmi "Asteroid City" Hakkında Konuştu

Wes Anderson'ın, 'Moonrise Kingdom'da birlikte çalıştığı Focus Features ile yeniden bir araya getirdiği "Asteroid City" filmi hakkında detaylar paylaşıldı. Film, resmi törenin yanı sıra oyuncu kadrosu da ilk kez tanıtılarak açıklandı. Yıldızlarla dolu filmde Bill Murray'ın alınması dikkat çekti. Wes Anderson'ın uzun zamandır birlikte çalıştığı Murray'ın filmde rol alacağı biliniyor.

KURAK GÜNLER HIRVATİSTAN'OLAN 3 ÖDÜLE DÖNDÜ

Dünya prömiyerini 75. Cannes Film Festivali'nde yapan, **Emin Alper**'in son uzun metrajlı filmi Kurak Günlere festival yolculuğuna devam ediyor. Son olarak 69. Pula Film Festivali'nde uluslararası yarışma bölümünde gösterilen film, festivalden En İyi Film, Eleştirmenler Jürisi Özel Ödülü ve En İyi Ortak Yapım Ödülleri ile döndü.

Dünya prömiyerini 75. Cannes Film Festivali'nde yapan, Emin Alper'in son uzun metrajlı filmi Kurak Günlere festival yolculuğuna devam ediyor. Son olarak Hırvatistan'la ilişkili film festivallerinden 69. Pula Film Festivali'nde uluslararası yarışma bölümünde gösterilen film, festivalden En İyi Film, Eleştirmenler Jürisi Özel Ödülü ve En İyi Ortak Yapım Ödülleri ile döndü.

Ay Yapım, Liman Film ve Zola Yapım'ın yapımcısı olduğu Kurak Günlere'nin başrollerini Selahattin Paşalı ve Ekim Koç paylaşıyor, yardımcı rollerde Bral Babaoğlu, Erdem Şenocak, Selin Yeninci, Sinan Demirel, Nizam Namidar, Ali Seçkiner Alıcı ve Eylül Ertürk onlara eşlik ediyor.

Emin Alper'in yazıp yönettiği, dördüncü uzun metrajlı filmi olan Kurak Günlere, bir süredir kuraklık sorunuyla boğuşan Yanıklar kasabasına yeni atanan genç savcı Emre ile belediye başkanı Selim, yerel gazeteci Murat ve kasabanın eşiği arasında yaşanan çekişmeleri konu alıyor. Türkiye-Fransa-Almanya-Hollanda-Yunanistan-Hırvatistan ortak yapımı olan Kurak Günlere'nin Türkiye'de senarators vizyona girmesi planlanıyor. AYPM



Emin Alper'in yazıp yönettiği, dördüncü uzun metrajlı filmi olan Kurak Günlere, bir süredir kuraklık sorunuyla boğuşan Yanıklar kasabasına yeni atanan genç savcı Emre ile belediye başkanı Selim, yerel gazeteci Murat ve kasabanın eşiği arasında yaşanan çekişmeleri konu alıyor.

SAYGIYLA ANIYORUZ...



İLHAN İREM
1955 - 2022



● "The Pope's Exorcist"ın Başrolünü Russell Crowe Üstlenecek
Ateşliyon... suç filmi "Sun of a Gun" ve İtaliy Dnyası Savaş döneminde geçen kariz
matik "Overlord" ile tanınan yönetmen Julius Avery'nin yeni projesinde başrolü
● Lucali oyuncu Russell Crowe üstlenecek

BİR CÜNEYT ARKIN GEÇTİ HAYATIMIZDAN...



Bulunduğu yere tınmalarıyla kazanarak gelmek deyiminin hakkını veren, hepimizin
gönlünde ayrı bir yer edinmiş, Yeşilçam'ın özel isimlerinden **Cüneyt Arkin**'in hayat
hikayesi...

Cüneyt Arkin, 8 Eylül 1933'de, Eskişehir'in merkezine bağlı Karaçay köyünde Halise Hanım ve Hacı Yakup Feyzi'nin on üç çocuğundan biri olarak dünyaya geldiğinde ailesi ona "Fahrettin Çüreklibatır" adını verdi. Babası Hacı Yakup Bey, Kurtuluş Savaşına katılışın ve aslen Nöğay'dı. Nöğaylar, Astrehan yöresinde Nogayca konuşan Türk boyleriydi.

Yakup Bey, ince uzun bir adamdı. ● Kırmamıştı. Ama işine doğup büyüdüğü dege, onu böylece sabırlı ve bilgili yapmıştı ki... Kocaman elleriyle toprak kadar sabırlı bu adanı köyünden kuşa her bayram, ekinleri, yıldısları, yağmuru çok iyi tanırdı. Merakli elkleyle otlağın ilaçları yapıyor; doğanın ona öğrettiği ne varsa, o da çocuklarına aktarmaya çalışıyordu. Yıllar sonra "Cüneyt

Arkin" olup anı ülkesini aşmıştı Cüneyt. anasını, babasını sevgiyle ve sabırlarına duyduğu hayranlıkla anılatıcaktı. Yoksulluğun onların hayatına getirdiği acı, insanı taş ekerdi. Onlar ise, kalbinin kuzeyini sevgiden şaşırma n o güzel insanlar aldılar...

"Bak ekinler büyüyor oğlum, seslerini duyuyor musun?" diyordu babası oğluna. Yakup Bey, ekinlerin büyüme seslerini duyuyor, oğluna da dinletiyordu. Anadolu insanının emek hıyan hayran vardı onda. Sürekli baktık güneşine bakmakta n gözleri hep kısıktı ve yüsti kırılganlıklarla

doluydu. Anacığı Halise Hanım, on üç çocuk doğurmuş; ancak yoksulluktan, bakımsızlıktan, biraz da cahillikten onunı ceprağa vermişti. Onun da elleri hep çalışmaktan kocaman kocaman nasırlar tutmuştu. ● Yılcıne semisedi ki... Cüneyt, yıllar sonra aracığınan İve, "Aşla şıkayyet etmek vardı yok arasında yaşırdı!" diye

bahsedecekti. Kına ile kapatmaya çalıştığı o nasırlı elleri, kurban olunsun, düğünle, zevkleşiydi...

Üç koyunları vardı, geçim kaynakları sayılabilecek. Cüneyt, aifir numara saçları ve güneşten yanmış



kapaklara yüzüyle bütün gün o koyunların peşinde koşuyordu. Yüklük ve acının gerçek tanımını öğrenerek yaşadığı çocukluk, neyse ki sevgi doluydu.

ÜÇ KARDEŞ ÜÇ HAYAT

Hayatta kalmayı başarmış üç kardeşti. Yanı sıra azından büyüyen başarmışlardı. Büyükbabası, annesine benzeyordu. Cüneyt'in göğsünde. Güçlüydü, çabıyordu ve onun da elleri nasır tutmuştu. Kınalı elleriyle ablası ne çocukluğunu ne de genç kızlığını yaşadı. Cüneyt, hep sussuzca, gizli gizli ağladığını düşünürdü alyum. Onun hayatı, yaklaşık köyünlerin peşinde koşmaktan ibaretti. Çok sevdiği ahlaksız bir hastalığa yakalandı ve doktorun olmadığı bu köşullarda yok yere öldü.

Yine de belki nefes aldığı için, yeni bir gün uyanmış gibi günün başında. Güneşin kışık kışık bir son ile sonuz bir yokuşa dalacağı. Cüneyt, yıllar sonra ailesini kendisi kaleminden anlatırken küçük ablasını, "Bozark Ağustosunun zerdallığı gibi tarh çilliymi" diye anıyordu. Üçüncü çocuğuna hamile kalması kadar da bu hayatta bir nefes sahibi. Her şey kaçsın bu çocuğu doğurmasını istemediğinde başladı. Bugünkü sağlık koşulları ve teknolojinin tek karışığı o vakitler kocaman ilaçlarıydı. Ve maalessi, bu tarh çilli kadın, kocakırların ellerinde efşü.

Onu kaybetmek Cüneyt'i çok sarımsıttı. Eskişehir'in dışında, ablasının duvarlarını çözümlü elleriyle sıvıdığı bir gece oldu vardı... Genç ellerinin izleri, emegin izleri vardı bu duvarlarda... Cüneyt Arkin yazıyordu, "Yallarca o izleri, ablasının ellerini hasretle öptüm" diyor.

Bazen eski zamanlarda, ölümlü bu kadar kolay ve bu kadar acınasız elabılıyordu; çaresiz bırakıyordu insanı.

AİLENİN DİĞER ÜYELERİ

Küçükler, kuzular, kuşlar ve bir çekdek. Çürükli bir ailesinden sayılıyordu. Üç çöken köpeğinden en çözümlüne, anasını büyüğü için öksüz adını vermişlerdi. Cüneyt, onun gözlerine bakığında derin bir keder görüyordu. Belki bu sebzeyen ona ayrı bir düşkünlü; öksüz de ona. Bir yabancıyı asla yanına yaklaştırmaz, hep loşuma içgüdümlü Cüneyt'le oynular oynardı. Bir de onları yaşayanıyacak bir



çeleği vardı o da ailedendi. Sevgisizinden mütevellit, "Sevdam" demişti adına. Birbirlerine ayrı düşmüşlerdi; hele Sevdam'ın Cüneyt'e olan düşkünlüğü, tam anlamıyla seçilmi, vedanın çatıllı gibiydi. Silrekl abıdan kaçıp okulun önünde çok sevdiği arkadaşını bekliyordu. Ne zamanki o güzel gönlere Cüneyt'i görüyor, her şey kendiliğinden normale dönüyordu. Kocaman başını, Cüneyt'in küçük başına bir kerecik yaslayabilmek içindi tüm bu kargaşa.

Gözlerinden hüznü çökmeyen anasız çocukları da aileden bellemişlerdi. Analı kuzular hoplayıp zıplarken onların bir kenarda duruşu, çok derunmuşu içleride, Abırlarına yuva yapan bir çift kirlenç ve onların küçük yavrularını da aldılar ailelerine. Hopsin ailenin bir üyesinden ayırmadan, "seviller". Tübu bu hayvanlar belki de Çürükli bir ailesinin kaybettiği çocukların temsili ediyordu. Kripletinde

evlatlarının acısız sessiz sedası biriktiren Halise Hanım ve Yakup Bey, bu hayvanlara ana baba olmayı seçmişti. Ve saf sevgiden kar ettikleri bu evlatlarını kocaman güzel birer kalp olarak dönecekti...

Cüneyt Arkin'in ailesinden bahsettiği enfes yazıdaki en samimi cümleleri belki de: "Benim ailem işte böyle geniş aşıklı, yel Ben dostluğu, vefayı, sevgiyi, köpeklerinden, eşeğinden, kuzularından, kuşlarından öğrendim".

EĞİTİM HAYATI

Cüneyt, tüm bu yoksulluğun, yokluğun içinde doktor çıkacaktı. Annesinin ısrarıyla başladı okul hayatı. Eskişehir Necatibey İlkokulu'na gitti. Çocukluğu boyunca en sevdiği hikâyeler, menkıbeler okdu. Bir gün kamera karşısında bu kibirli çocuklara ean vereceğinden habersiz, Battal Gazi, Kuruğu hikâyelerini okuyarak büyüdü.

Baha sonra Eskişehir Atatürk Lisesi'nde eğitim gördü. Sanatı merakı da işte bu lise sıralarında çıktı ortaya. Sevdığı hikâyeleri sadece okumakla yetinmemişti. Artık onlardan yazmak istiyordu. Bu dönemde hikâyeler yazdı ve onları dergilere göndermeye başladı. Ancak bir yandan da babasına yardım etmek için koyunlara bakmaya devam ediyordu. Koyun kokusu, onun yenile özdeşleşmişlerdi; k; emegini hep



Cüneyt, tüm bu yoksulluğun, yokluğun içinde doktor çıkacaktı. Annesinin ısrarıyla başladı okul hayatı. Eskişehir Necatibey İlkokulu'na gitti. Çocukluğu boyunca en sevdiği hikâyeler, menkıbeler oldu.



➡ **Russo Kardeşlerin Yeni Filmi "The Electric State" Netflix'te Yayınlanacak**
Uzun süren müzakereler sonucunda Netflix, Anthony ve Joe Russo'nun aradıkları büyük ölçekli projesi için bir anlaşma imzaladı. "Avenger & Endgame", "Avengers: Infinity War" gibi gişe rekorlarını Marvel filmlerine imza atan kardeşlerin yeni projesi "The Electric State" adında yüksek bütçeli bir bilim kurgu filmi olacak.



üzerinde yaşıyordu. Tabii bu kötü bir başkası için emeğin karşılığı olmayabiliyordu. Kolay kolay kimse yakaşmazdı yanına; haliyle arkadaşları da yoktu.

İşte bu sıralardaydı büyük ablasının ölümü. Bir yandan yoksulluk, bir yandan doküman yokluğu, ablasının neden öldüğünü bile bilmeyişti... Sonunda sıra üniversiteye geldiğinde, hayatında en çok yoksulluğu çektiği şeyin peşine düşmeye karar verdi. 1961'de, İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun oldu.

Üniversite zamanları da hiç kolay değildi. Para diye bir şey yoktu, maalesef o da onlarda yoktu. İstanbul'da ucuz garmda indiğinde ilk önce sorduğu soru: "İstanbul'da

en ucuzda nerede yatılır?" diye sordu. Sığkıcı cevabını aldıktan sonra, burada bir otel odası buldu ve iki yılını bu odayı inşaat işçileriyle paylaşarak geçirdi. Ders zamanlarında da okulda ders dinliyor, geri kalan zamanlarda da inşaatlarda çalışıyordu.

Hikaye yazmaya üniversite de devam etti. Hatta çıkışını sırasında arkadaşlarıyla gişlerin ve hünnyelerin yer aldığı, "Ereke" adını verdikleri bir dergi bile çıkardılar. 1957'de, Cemal Süreya ile tanıştı ve

öykülerini değerlendirerek Pazar Postası'na gönderdi. Tabii ilerleyişçi yazarlık üzerinden olmayacaktı...

Açlığını aslında en güzel ve en kolay başlık tuturup kendine verdiği alaycılarla gideriyordu. Eğitti mi diye ilerledikçe evler de hasta bakıcılığı yapmaya başladı. Acı tatlı anılarıyla tamamladığı üniversite hayatı içinde bu günleri şöyle anılatıyordu yıllar sonra: "Evlerde 24 saat ağır hasta bekliyordum. Aldıkları remizallı ve kriz anlarında doktorun talimatı yazısına göre hemen müdahale ediyordum. İlk gün on lira aldım. Hemen fırına koştum. ● n liralık çekmek aldım. Oburca, kusacak kadar yedim. Adeta çiğnemeden yutuyordum. Sonunda kustum.





● J.K. Simmons, Allen Leech ve Fernanda Urrejola, 'The Woods' Filminin Kadrosunda

Yakın dönemde büyük çıkış kaydeden ve Whiplash filmiyle Oscar heybetiyle anılan J.K. Simmons, gelecekte Allen Leech ve Fernanda Urrejola'yla bir filme, Yabancı Gelinlerle başlanacak olan gerilim filmi The Woods'ta rol almak için anlaşmış imdadı. Projelede ayrıca Isabelle Arizay da yer alırken ve kadro tamamlanıyor.



yer almak istemişti. Bu her seferinde kendini büyük tehlike yaşamak demekti. Kolu, bacağı, beli derken ne çok sakatlık yaşayacak...

"Sakatlıklar serisine ben yitisi daha eklenirdi" diye atılıyordu manşetler gazetelere. Malkoçoğlu, Kara Murat, Öztal Gazisi... Hepsi ayrı birer çekti. Cüneyt Arkın'ı evlendi

Sanat hayatı onun için yeni'ye başlamıştı ki, 1964'te kendisi gibi doktor olan Güler Mıncan ile evlendi. 1966'da, Filiz adını verdikleri kızları geldi dünyaya. Ancak bu evlilik pek de uzun'ı'medi. 1968'de boşandılar.

Cüneyt, iyiden iyiyi gördükten sonra farkındaydı. Kendi deyimiyse, bunu hayranım alt üst olduğundan anlamıyordu. Öylesine yok olmak üzere olduğunu farkındaydı ki, neredeyse karşısına çıkan birine "Beni mi evlen" diye yalvarıyordu.

Şöyle anlatıyordu ki, daha sonra bu zamana ait duyulardan: "Artık kendimi yapmıyordum. Sinemada bir olma kavgası, gerçinden fazla tanımlay, önemsenmek; bütün çabamla hayallerimi. Kendim olmak ya da olmak istediğim yok etmişti. Cene de beniyordum. Çoğu kez öylesine bunalıyordum ki, hastare, yoldan geçen bana sırt dönüp giden bir kadının arkasından koşup, ona usulca dokunayım ve "Ne olur beni mlice ven" diye yalvarayım hayalleri kuru vordum".

Yok olduğunu, yavaş yavaş eridiğini hissettiği bu süreçte bir partide onu gördü. Usulca yaklaşıp, Belki de kafasında hala hayal kurduğuna devam ediyordu. Neden sonra

karşısındaki bu güzel kadının görüp bakışlarını farkettiğinde sıyrılabilirdi düşüncelerinden. Yine de derin bir hülyadaydı. Aslında. Kendini bir çocuk gibi düşünüyordu. Sıradı.

Sadece "Ben Dr. Fahrettin" diyebilirdi. Karşısındaki kocaman gözlerinden hüznü bir maviliğe aktaran bu güzel kadını ise, "Berül" dedi ve sonra sustular. Bu ilk görüşte, yaşanan şu film aşklarından birisi gibi şeyli sanki. Kısır bir süre sonra evlendiler. Artık yalnız olmayacaktı. Onu sıran düşüncelerinin arasında bir otağı vardı ve "Berül, cennetim olsun" diyecek kadar çok seviyordu.

Bu evlilikten 1975'te dünyaya gelen ilk çocukları dünyaya marmavi göğünsemiş, aşklarını taşıdılar. O sırada Kara Murat'ı çekiyordılar. Yapımcı Tüker İnan'ın, "Haydi olsun" dediğünü anı. Kara Murat'ın dedi. Murat koydu oğlunun adını.

Aradan bir yıl geçmişti ki, Kaan Polat adını verdikleri oğlunun altı yaşındaki kızları. Cüneyt Arkın'ın deyimiyse, Murat, bir gözü. Kaan Polat, diğer gözü olmuştur...

● SÖZLÜKANLARIYI

En yakın dostları Yılmaz Güney, Kemal Sunal, Tarık Akan'dı. Cüneyt Arkın için kurduğuşu dostluk, her şeyden önde geliyordu. Çünkü emeğin değeri için en iyi anlayışın, inşaatlarında ve büyüdüğü işyerlerinde bir anlamı vardı.

12 Mart (1971) dönemi yaşamıyordu.

1972'de düzenlenen 4. Altın Koza Film Festivali'nde jüri, Yılmaz Güney'i "Baba" filmindeki rolüyle "En İyi Erkek Oyuncu" seçti. Ancak ülkesinin siyasi baskıları, bu ödülü iptal etti. Ödülün ilk oylamada "Yasak Kurt" filmindeki performansıyla ikinci seçilen Cüneyt Arkın'a verilmesi kararlaştırıldı. Ancak Arkın, ödülü reddetti. Gerçekten de bir zamanlar manşet oldukları gibi "Kralın balından kral anlar" da.

Tarik Arkın ile de böyle bir anısı olacaktı. Aka, "Maden" filmi çekmek istiyor, ancak maddi durum sorun oluyordu. Arkın yetmişli lardaydı. O zamanlar çektiler filmlerini. Maden, işte böyleydi. 1978'de çektilerki bu film, destan Aka'nın, Altın Portakal'da En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü getirdi. Aslında işte Yedigöller'ı aşan, büyükten, bugünlere geçen bir birliğine Kenetlenen Güzel İnsanların varlığı da...

VATANDAŞ RIZA

Bir yanda ölü, bir yanda süresi; Cüneyt'le taraftar da dengeli kurmuştu. Yeryüzünün tüm güzel izlerini yüzüne yazdığına inanmıştı. Karşı, hayatına tarifsiz bir mutlu luk getirmişti. O göğünseğinde, tüm dünyası göğüsünüyordu.

Hele çocukları da aldıktan sonra, tüm sevgilerini onlara vermekle yetinmedi. Her birini de de yavaş yavaş aktarmaya başladı. Şu günlerde babasının mesleğini tanıdından giden oğlu Murat. İlk kez kamara karşısına geçtiğinde 4 yaşındaydı.

"Vatanadaş Rıza" filmi çekilecekti ve bir ana oğul arayışı başlamıştı. İkisi de ayrı ayrı buluncak değildi; ama biraraya gelince arayan uyum bulunuyordu. Bir gün Cüneyt eve geldiğinde, karısı da onları Murat'ı kucağına alıyordu. Gözünden önündeki tabloya, gözüne cennetlerin bir tesimi gibi göründü. Böylece karısı ve oğlu ile Vatanadaş Rıza çekimleri başladı.

Bir saat evansırma onları ölmüşüz bir anı olacak. Aylardan Kasım. Öldürse, ye soğutun kimde yağmurlu bir gecedir, idaiye araba su sıkıyor. Açlık grevinde Murat'ın açlık grevine katılan ilk yakını olacak babasının. Taziyeli su ve yağmurlu bir künden geçip "Beni babamdan kimsesiz ayıtmaz" deyip, babasının yanına oturacak.

Murat, gerçekten de küçükken bedeniyi diğerleri takındaydı, titretmek "Beni babamdan kimsesiz ayıtmaz" dedi ve geldi yanına oturdu. Bu snk'le filmi tamamlandı.



Nizam **FREN**
nizamfren@ulusmeren.com

YEŞİLÇAM'IN GÜZEL İNSANLARINA... BÖLÜM 14

Geçtiğimiz ay, **THE FANATIC** ve **INDEPENDENCE DAY** film pazarlama yazılarına gösterdiğiniz ilgiden dolayı teşekkür ederim. Her destek maili ya da telefonu ya da sosyal medya yorumunuz yazan bendenizi daha da motive ediyor.

Su sıralar geçtiğimiz aylarda aramızdan ayrılan sinema yazarı, araştırmacı ve çok değerli büyüğüm AGAH ÖZGÜÇ'ün 3 kitabı var bag ucunda. Son ziyaretimde armağan etmişti ve şu an çok daha değerli benim için.

Sinemamıza ait duymadığım, bilmediğim bişey kalmadı sanardım. Oysa okudukça ne çok not edilmesi gereken şey varmış.

Emin olun şu seri bitsin sıralara da gelecek. Okudukça şaşırarak, tebessüm edecek ama çokça yüreğiniz sızlayacak

Bu yaz sıcaklarında uzun yazı yazılmaz.

Tek film ile geçiştirelim. Eyllülde çok özel bir film ile sizlerleyim.

Gösterim tarihi:

14.2.1997 - **EVİTA**

Madonna ve Antonio

Banderas ikilisinin bu bol Oscar adaylı filmi yönetmeni ALAN PARKER idi.

1996 yılı rakamlarına göre 55 milyon \$ 'a mal olmuş bir baş yapıttı.

Şirketin olmazsa olmaz bir tek kuralı vardı :

Asla hiçbir ülke kendi diline çeviremezdi ve film sadece alt yazı ile oynayabilirdi.

Haklılardı da.

Dünya starı MADONNA'yı kim nasıl şarkılarda çeviri ile seslendirebilirdi ki?

Bazı filmlerin rüzgarı sert eser. EVİTA filmi de öyleydi. Bu sıra dışı filme destek bulabilirsem sert rüzgar fırtınaya hatta kasırgaya dönüşebilirdi.

NEDİM SABAN ve TUNA SERİM'in hazırlayıp sunduğu ALDATMANIN HAKLI NEDENİ OLABİLİR Mİ ? adlı tartışma programında tanıştığım ve 1996 yılı 14 Temmuz'unda ki nikah tanışım olan NURDAN ERBUĞ 'un oğlu ile kurduğu halkla ilişkiler şirketine sponsor aramak için başvurdum.

DIŞBANK ile prensip anlaşmasına vardık ve benim 18 yıllık Özen Film birlikteliğimde ki ilk ve son büyük sponsorluk oldu.

Filmin tv reklamları, radyo spotları, gazete ilanları, afişler, outdoorlar hep bu sponsorluk bedelinden karşılandı.

The Marmara da harika geçen bir basın toplantısı ile medyayı bilgilendirdik.

Film , ülkemizde gösterilen ve "müzikaller iş yapmaz " klişesini kırarcasına 300 bin kişiden fazla iş yaptı. **APM**

Dünya starı MADONNA'yı kim nasıl şarkılarda çeviri ile seslendirebilirdi ki? Bazı filmlerin rüzgarı sert eser. EVİTA filmi de öyleydi.

Sevgiyle - Dostlukla





BAZI ŞEYLER OLMASA DA OLUR

Ama Eğitim Olmazsa Olmaz

Siz de annesi ya da babası hayatta olmayan,
maddi olanakları yetersiz, yetenekli çocuklarımızın
eğitimine destek olun.

0212
276
6714

darussafaka.org

Darüssafaka
1863 CEMİYET

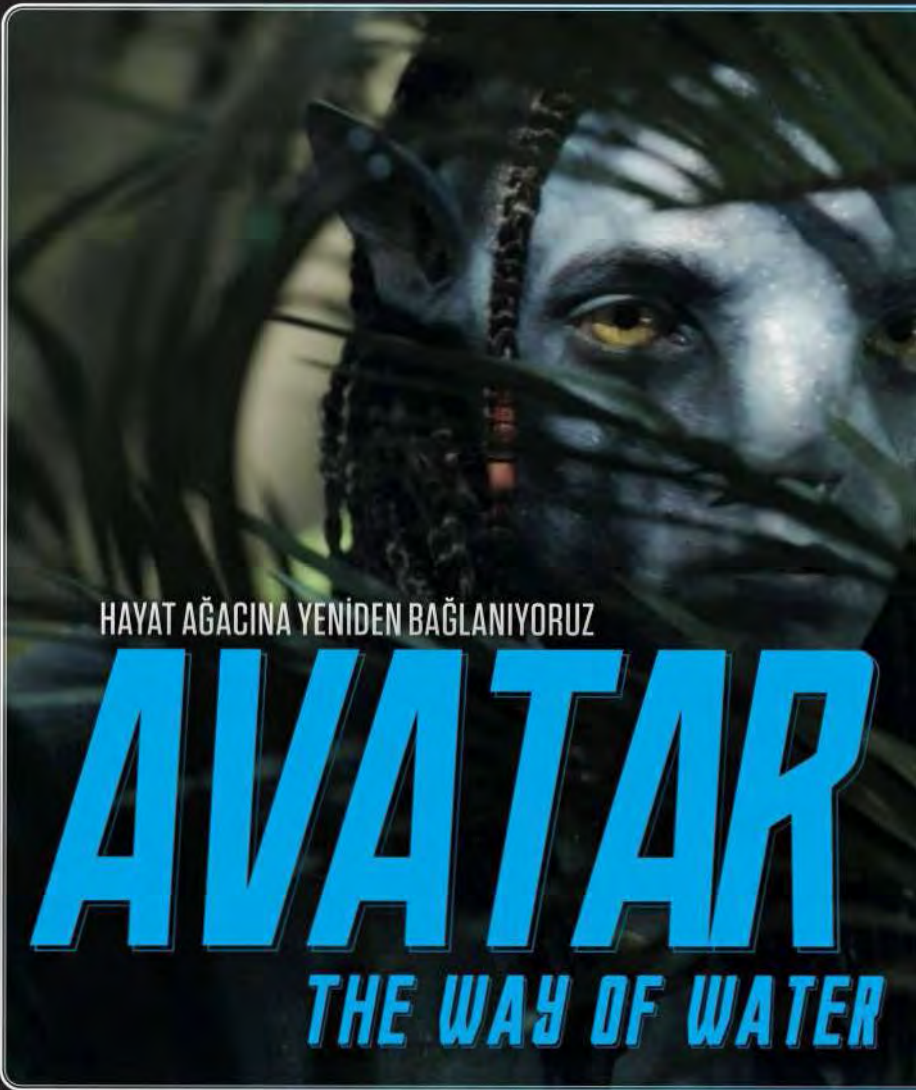
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

A close-up portrait of Neytiri, a Na'vi character from the movie Avatar: The Way of Water. She has dark blue skin with white star-like markings, large yellow eyes, and long dark braids. She is wearing a traditional Na'vi necklace with colorful beads. The background is dark and out of focus.

Mevzu

34

Avatar *The Way of Water*

A close-up, high-contrast photograph of a Na'vi character's face, partially obscured by dark, leafy jungle vegetation. The character has blue skin and a single visible yellow eye. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the skin and the details of the surrounding foliage.

HAYAT AĞACINA YENİDEN BAĞLANIYORUZ

AVATAR

THE WAY OF WATER

On üç yıl önce, *James Cameron* bize tüm zamanların en büyük filmini vermişti. Şimdi, *Avatar: The Way of Water* ile Pandora'ya geri dönerken, James Cameron neden sinemayı baştan aşağı değiştirmeye hazır olduğunu açıklıyor.



Bora SEZEN
sezen.bora@gmail.com

A

u sıralar Avatar: The Way Of Water'ın post prodüksiyon çalışmaları için Yeni Zelanda'da bulunan James Cameron, üç saatlik bir filmi çok uzun bulanlar hakkında "Oturup sekiz saat boyunca televizyon

izleyebilen birisinin uzunluk hakkında sızlanmasını istemiyorum. 'Acı verecek kadar uzun üç saatlik film...' Bana biraz ara ver demek gibi. İşte gerçekleşmesi gereken büyük sosyal paradigma değişimi" diyor.

Filmin resmi adı, tam bir sanat havası başlığı hissine sahip, ancak Cameron bunun filmde 'gerçek bir şey' olduğunu söylüyor. Bu, Zoe Saldana'nın Neytiri'sinin "hava yolu" olarak adlandırıldığı bir ahlaka sahip olduğu ilk filmi ("hiçbir zaman yazacak zamanım olmadı" diyor Cameron) bitmemiş romanlaştırmasından kaynaklanıyor. Hava, rüzgar ve türbülansın nasıl etkiletiğini anlatarak, havanın bir canlının kanat perdelerine ne yaptığını anlatarak, daha etkili bir şekilde uçabileceğinize inanıyor. Yeni film için konsepti suya aktarıyor: "Bu tekrarlanan bir motif" diyor. "The Way Of Water, içinde çalıştığımız ortamı anlamaktır."

Eleştirmenlerin "oyunun kurallarını değiştiren film" olarak tanımladığı 2009 yapımı Avatar, hala tüm zamanların en yüksek hasılat yapan filmi olmaya devam ediyor (2,8 milyar dolar ve artmaya devam ediyor). Dolayısıyla bu devam filmi Cameron'un 41 yıllık yönetmenlik kariyerindeki en büyük zar atışını temsil ediyor. "Başka bir Avatar filmi yapmak isteyip istemediğimi bile uzun uzun düşünmek zorunda kaldım, çünkü eğer başarısız olursak, bu kendi kendimize yenilemek olur,"

diye mantıklı bir açıklama yapıyor. "Başarı açısından bu kadar üstün olan bir şey yaptığınızda, gerçekten gidip bunu tekrar denemek istiyor musunuz? Üzerinizde çok fazla baskı var. Sonunda bir anlaşıma yapmadan önce bunu iki yıl boyunca düşündüm." O zaman Fox Stüdyoları'na söylediğim şey,

"Yapacağım ama burada daha büyük bir oyun oynamalıyız. Sadece bir film yapmak ve sonra bir film yapmak ve bir film daha yapmak istemiyorum. Daha büyük bir hikaye anlatmak istiyorum." Dedim. 'Yüzüklerin Efendisi gibi bir dizi romanın var olduğunu ve onları uyarladığınızı hayal edin.' Şimdi, bu teoride harikaydı, ama sonra gidip onu yaratmam gerekti."

Orijinal filmde yaklaşık 13 yıl sonra, iki yılda bir (2022-2028) aralıklarla dört devam filmi üretmeye yönelik bir değişim, tartışmaya açık bir şekilde Hollywood tarihinin en büyük kumarlarından biri. Eldeki görevin öleceği göz önüne alındığında, Cameron'ın su yolu düz yelkencilikten çok uzak bir noktada.

Avatar, İnsan Jake Sully (Sam Worthington) ve Na'vi Neytiri (Saldana) arasındaki bir aşksa, The Way Of Water epik bir aile destanını başlatır. Cameron, "Beş çocuk babasıyım" diyor. "Şu anki fantazi ve bilimkurgu dünyasında (özellikle



Marvel Evreni veya DC Evreni demek istemiyorum) etrafına bakıyorum ve tüm bu kahramanlar, sizi aşağı çeken ve kanatlarınızı kıran, etrafta koşuşturmanızı ve hayatınızı riske atmanızı engelleyen ilişkilerin bataklığında özgür görünüyor. Ben de, 'Jake ve Neytiri'nin bu inanılmaz karakterlerini alıp onlara bir aile veririm ne olur?' diye düşündüm.

Böylece, Jake ve Neytiri, bir gerilla savaşı döneminde çocuklarını yetiştiriyorlar, çünkü RDA (Resources Development Administration - Kaynak Geliştirme İdaresi) tarafından temsil edilen insanlar, geçen sefer asil bir şekilde yönlendirilmişti ve şimdi kaynaklar ve itikam için Pandora'ya dönüyorlar. Saldana, "Savaş zamanında aşk, savaş zamanında aile, savaş zamanında büyüme hakkında çok şey var" diyor. Ancak RDA'nın tehdidi altında olmanın yanı sıra çift, çocuklarını büyütmenin en iyi yolu için mücadele ediyor.

Worthington, "Bu, çocuklarımız







onlar geliştikçe ve büyüdükçe ne öğrettiginizle ilgili" diyor. "Jake bir denizci bakış açısına sahip ve bu düşünce tarzına meylemiyor çünkü hayatta kalma konusunda ona kök salmış olan şey bu. Pasifizm ve militarizm kesinlikle çatışacak." Cameron bunu farklı bir şekilde görüyor. "Ailem gibi; çokça çatışma, çokça aşk; çokça sarılmak, çokça çığlık atmak." The Way Of Water'ın süresinin "ekinlerinin" çocuklara teslim edildiğini söylüyor. Savaşın yetim bıraktığı genç bir insan olan Spider (Jack Champion) var; Sully'lerin çocukları var - Neteyam (Jamie Flatters), Lo'ak (Britanya Dalton) ve Tuktey, Tuk' (Trinity Bliss); ve Jake ve Neytiri tarafından evlat edinilen ve Sigourney Weaver tarafından oynanan bir Na'vi genç Kiri.

Cameron, Weaver hakkında "Oyunculuk açısından büyük bir zorluk" diyor. "60'lı yaşlarında ama gerçek biyolojik yaşıdan çok daha genç bir karakteri oynayan oyuncumuz olacak. Weaver bunun her türlü eğlenceli olduğunu düşündü."

Cameron bir öğle yemğinde bu fikri ortaya attığında, Weaver'ın kanına kırmış. "Sanırım hepimiz ergenlik çağında nasıl hissettiğimizi hemen hemen hatırlıyoruz" diyor. "Kesinlikle yapmak istedim. 11 yaşındayken yaklaşık 1.70 boyundaydım. Kiri'nin çoğu zaman garip hissedeceğini güçlü bir şekilde hissettim. Kim olduğunu arıyor. James'in bana bu meydan okumayı vermesi beni çok heyecanlandırdı."

Kiri'nin kafasının içine girmek için Weaver bir grup genç kızla çalıştı. Cameron, "Onlarla takıldı ve onları, nasıl düşündüklerini, nasıl hareket ettiklerini, nasıl davrandıklarını inceledi" diyor. "Kendi kızlarımdan gençken çok iyi bildiğim, tamamen psikotik bir sürü göz devirme vardı." Worthington, "Sigourney'e bakıyor olmanıza ve o açıkça genç bir kız olmamasına rağmen, bana verdiği öz, onun babası olmamı sağladı" diyor.

Cameron, ilk kez 36 yıl önce Aliens'te birlikte çalıştığı aktisin gençleştiğini fark etmiş. "Sigourney daha genç oldu. Daha genç görünüyordu, daha fazla enerjisi vardı

ve tüm çekim dönemimiz boyunca Kiri'nin dışına hiç çıkmadı" diyor. "Yüzünde bir parıltı, adımlarında hafiflik ve eğlenceli bir ruh vardı." Weaver, Cameron'ın doğru yolda olduğunu bildiğini söylüyor. "James çok komikti," diye gülüyor. "Çok olgunlaşmamışsın, bu senin için çok kolay olacak" dedi.

İçindeki çocuğu bulmak kolay olabildi, ancak Weaver ve Way Of Water ekibinin geri kalanı için en büyük zorluk çok daha derin bir dalışı.

Pandora'nın yağmur ormanlarının güzelliği, Cameron'ın koruma tutkusundan ilham aldıysa, The Way Of Water'ın temeli de onun denize olan sevgisinden geliyor. Ne de olsa bu, dünyadaki en derin nokta olan Mariana Çukuru'nun derinliklerine inen bir adam.

Evlerinden ayrılan Sully'ler kıyı şeridinde kaçır ve Tonowari (Cliff Curtis) ve Ronal (Kate Winslet) tarafından yönetilen, suda yaşayan bir klan olan Metkayina kabilesiyle tanışır. Belki de şaşırtıcı olmayan bir şekilde, Jake'in bir savaş kahramanı

olarak üni ondan önce gelir, ancak mutlaka iyi olması gerekmez. Curtis, "Tarihinden dolayı mahalleimize geldiğinde, sömürgecilerin büyük olasılıkla onu takip edeceğini biliyoruz" diyor. "Ama kapımıza gelenlere karşı misafirperver olmamız gereken bir kültürümüz var. Dolayısıyla bu hiç de kolay bir durum değil." Hikaye yıllar önce tasarlanmış olsa da, Saldıya için Sully'lerin bu resif insanları arasında göçmen/ yabancı olma yolculuğu, ülkütücü çağdaş yankılar uyandırıyor. "Dış politikayı nasıl gördüğümüzle çok alakalı olacak" diye gülüyor. "Uluslar şu anda savaşta ve büyük bir ulustan mültecileri alması isteniyor. Metkayina'nın gerçekten farklı olmadığını hissediyorum. "Bu insanlar kim? Başka bir yerde çalıştırabilirler mi? İçeri girmelerine izin vererek ne kaybederiz?" şeklinde endişeleri var."

Aynı zamanda The Way Of Water, Kate Winslet'in Titanik'ten bu yana Cameron'la birlikte çektiği ilk filmi olma özelliğini taşıyor. "James ve ben artık 26 yıl önce olduğumuzdan tamamen farklı insanlarız" diyor. "O daha sakın ve bense kesinlikle daha hiperaktifim! Pandora dünyasını benden çok daha yoğun bir şekilde

bildikleri için dile alışmam ve herkese yetişmem gerekiyordu" diye itiraf ediyor. Güç ve devamlılık, Cameron'ın Ellen Ripley, Sarah Connor, Rose ve Neytiri'nin yanında yer alacak bir başka güçlü kadın kahramanı olan Ronal'ı oynayacak olmanın gelmiş. Winslet, "Son derece sadık ve korkusuz bir lider" diyor. "O güçlü bir savaşçı. Büyük bir tehlike karşısında ve gemide doğmamış bir bebek varken bile hala halkına katılıyor ve en çok değer verdiği şey için savaşıyor. Ailesi ve evleri."

Mercan adalarında yaşayan Metkayınalar süper yüzücülerdir. Tonowari, Ronal'ın kızı ve Tsireya'yı oynayan Bailey Bass, "Okyanusa uyarlanmışlar" diyor. "Kuyrukları daha kalın ve derileri köpekbalığına benzer bir renkte." Na'vi'lerin sahneleri çekilirken Cameron, kuru çekim için ıslak çekimi test etmiş (oyuncuları kuru bir sahnede tellere asarak sualtı kışkıllarını simüle etmiş) ve bunu su altında gerçekleştiren performans yakalamayla karşılaştırmış. "Sadece suyla yapılabilecek kadar ikna edici bir şekilde açtı" diyor. "Ayrıca filmin adı The Way of Water (Suyun Yolu). Adı 'The Way Of Dry For Wet' (Islak

için Kuru Yolu) değil."

Bu, filmin gerçek teknolojik buluşu: Su altı performansı yakalama, işlemi gri bir hacimden okyanus akıntılarını çoğaltmak için bir dalga yapıcı ile dolu 900.000 galonluk bir tanka çıkarma. Cameron'un Lightstorm şirketinde görsel efektler yaratıcı süpervizörü Richard Baneham, "Yukarıdan gelen ışığın doğrudan suya girmesine izin veremezdik, aksi takdirde yakalama yeteneğimizi kaybederdik" diyor. "Güvenli olmayacağı için tankın üzerine kanvas koyamadık. Bu yüzden, ışığı yayan ama yine de oyuncuların nefes almasına izin verecek yüzlerce küçük, beyaz polimer topu suya koyduk."

Cameron, dünya şampiyonu serbest dalgıç Kirk Krack'i ekibine ve ekibine yalnızca sürekli nefes tutma yoluyla su altında nasıl hayatta kalacaklarını öğretmesi için getirmiş. Oyuncular, her şeyi kavramaları için Hawaii'ye bir geziye gönderilmişler, ardından Cameron'ın, iki ila üç dakika süren sahnelerde yanakları şişkin, dudakları büzülmeden veya iri şişkin gözler olmadan su altında hareket etmeleri yönündeki direktifleriyle başa çıkabilmişler. Worthington, "Yapmak zorunda kaldığım en zor şey bu" diye itiraf ediyor. "Serbest dalışın kısıtlamaları, su altında hareket yakalamanın kısıtlamaları ile uğraşıyorsunuz ve doğuştan ölüm korkusuyla mücadele ederken duygusal bir yolculuğa devam etmeye çalışıyorsunuz."

Ekipteki herkesin hemfikir olduğu konu ise, Way Of Water Serbest Dalış Şampiyonası'nın galibinin Kate Winslet olduğu. 7 dakika 14 saniye ile oyuncular arasında en uzun nefesini tutan kişi. Bunun kendisini sakinleştirmesine yardımcı





söylüyor, "ama orta yaşlı bir kadın olarak benim için en şaşırtıcı şey sadece yeni değil, insanüstü bir şey öğrenmekti!"

Winslet daha önce Titanik'te zorlu bir tank çalışmasından geçtiği için Cameron, "Su üzerinde çalışmak için buraya geri gelmeye istekli olmasına şaşırdığını itiraf ediyor. Mesele şu ki, olay tamamen zihniyetle ilgili. Titanik'teki karakterinin sudan korkması gerekiyordu ve suyun soğuk, dondurucu soğuk olması gerekiyordu, ki değildi. Kate'in çalışma şekli, bir terimle ifade etmek gerekirse, sürükleyicidir, bu yüzden gerçek korku ile eylem korku arasındaki çizginin nerede olduğunu bildiğinden emin değilim. Bu sefer, karakterinin suda son derece rahat olması gerekiyordu ve harika zaman geçirdi." Winslet çekincesi olmadığını doğruluyor. "Fark ettiniz mi bilmiyorum ama adam harika su filmleri çekiyordu" diyor.

Bu onun performans yakalama konusundaki ilk deneyimiydi ve Winslet bunun "gerçekten korkak ve havalı bir teknoloji cetesinde olmak ama steroid kullanmak gibi" olduğunu hissetmiş. Cameron, teknolojideki gelişmelerin karakterlerin "daha sofistike, daha gerçek" görüldüğü anlamına geldiğini savunuyor, ancak şunu da kabul ediyor: "İzleyicinin size

bunun için puan verdiğini düşünmüyorum. Hikaye tarafından sürüklenirlerse, sadece onunla birlikte giderler." "Güzel olanla ürkütücü olan arasında dinamik bir denge" hedefliyor. Ve Avatar evreninde terörün bir adı varsa bu Albay Miles Quaritch olmalı.

Yapımcı Jon Landau, görevlendirildikten 14 yıl sonra Pandora'da Kaynak Geliştirme İdaresi'nin yeniden ortaya çıkışı hakkında şunları söylüyor;

"Kaybettikleri değerli mülkü geri almak için bir donanma ile geri dönüyorlar" diyor. Kaynak Geliştirme İdaresi, yalnızca yeni donanımlarla değil, aynı zamanda, okyanusun zenginliklerini yağmalamak için mükemmel bir şekilde yerleştirilmiş, kıyı şeridinin yakınında inşa edilmiş Bridgehead adlı tüm bir şehirle geri dönüyor." diyor.

En önemli, Kaynak Geliştirme İdaresi de Albay Miles Quaritch'i paketliyor. Orijinal Avatar'ın sonunda Albay (Stephen Lang), Neytiri'nin oklarıyla yere seriliyordu. Bu arada, Kaynak Geliştirme İdaresi ileri teknolojiye sahiptir, böylece en iyi askerlerinin anıları, Recoms (Rekombinantların kısaltması) olarak bilinen genetik olarak özerk avatarlara yerleştirilebilir. Dolayısıyla Quaritch, bu sefer Na'vi formunda geri dönüyor.

Ancak Kaynak Geliştirme İdaresi'ne bağlılıklarının nerede olduğunu belirtmek için omzunda hâlâ kartal dövmesi var.

Alien ve Aliens arasında yedi yıl vardı. Terminator ve Terminator 2 ile aynı. The Way Of Water, orijinalinden 13 yıl sonra geliyor. Filmin vizyon tarihi 16 Aralık 2022. Öncesinde ise Eylül ayında orijinal 2009 yapımı filmin tekrardan yayınlanması planlanıyor.

İlk 2.4 saatinde 148 milyon tıklanan The Way Of Water teaser fragmanına rağmen, Cameron'ın asıl endişelendiren sektör ve izleyici alışkanlıklarındaki değişim. Sinemalarda gösterim sürelerinin kısaltılması, kitlesel izleyicilerin yayın keyfini çıkarmak için evde kalması ve pandeminin yaşı izleyicileri sinemadan uzak tutması, hepsi birleşerek her demografiye ulaşma şansını azaltabilir.

"Avatar'den 70'e herkeşe hitap etti" diyor. "İzleyici hala bu ölçekte var mı? Çok fazla sürmez. Piyasa artık olmadığı için yüzde 20 veya yüzde 20 daha az yapsaydık, bu kötü olurdu. İçeri giren herkese, bunu tekrar yapmaya çalışmanın tarihteki en aptalca iş vakası olduğunu söyledim. Ama işte buradayız."

Yine de burada dengede duran tek bir film kaderinden daha fazlası. The Way Of Water gişede batarsa, en büyük ölçekte bir kişisel film yapımı projesi de batar. Hikayenin kökleri, Cameron'ın bir bilim meraklısı olarak yetiştirilmesinde, ormanlarda yıyacak aramasında ve çocukluk kahramanı Fransız oşinograf Jacques Cousteau'yu idollemesinde yatmaktadır. Bu destanı büyük mavi uzay kedileriyle ilgili filmler olarak göz ardı edebilirsiniz, ancak Cameron için sanatı kalbinin derinliklerinde yatar. **APM**





JAMES CAMERON

O kariyerine senaristlikle başladı. 1978'de ilk filmikası metrajlı *Xenogenesis*'i çekti. İlk uzun metrajlı filmi ise *Piranha II: The Spawning* oldu. Gördüğü bir rüya sonrası *Terminatör* filmi çekti ve büyük bir çıkış yakaladı. Daha sonrasında bilim kurgu örnekleri vermeye devam etti ve *Yaratık*, *Abres* gibi yapımları yönetti. 1997'de yapımcı ve yönetmenlik koltuğuna oturduğu *Titanik* ile dünyaya adım haykırdı. *Titanik* ona En İyi Yönetmen dahil 11 dalda Oscar ödüllü kazandı. 2009'da çektiği *Avatar* ise kendi rekorunu geliştirmesini sağladı.

Gökhan ÖRENLER
gk712@hotmail.com

1

1954 Kanada doğumlu James Cameron, şu an bulunduğu konuma gelmeden önce, Kaliforniya Eyalet Üniversitesinde, Fizik alanında eğitim gördü ve çeşitli işlerde çalıştı. Her zaman teknolojik, robot'lerle bu tür şeyler ile uğraşmanın çok ilgisini çektiğini, bu alıtm çok merak ettiğini, daha çocukken karton kutulardan robotlar yaptığını ve on yaşındayken bir uçak yapma hevesi içinde olduğunu söyler. Projeleri ile uğraşıp, hayallerini tek tek gerçekleştirirken, esasında ne kadar

fazla keyif aldığı, çok küçük anıları seyesinde daha iyi öğretiliyoruz. Sinema ile ilgilenmesinin öncesinde de içinde her zaman bulunan o keşfetme duygusu ile hareket eden Cameron, daha sonra ortaya çıkan yapmacılık sevgisi ile bu keşif birleştirerek, büyük keyif alacağı işlere yelken açmaya başladı.

Filmlerinde, teknik anlamda yeni işler yapmak için çok uzun süreler boyunca araştırmalar yapılırken, hileye kısmına da aynı anlıkta önem vererek, ikisinin birleşiminden en iyi sonucu alınak isteyen yönetmen, iyi bir hikayenin tek başına

yeterli olmayacağını, teknolojiyle (tabii çok fazla kısıtlı olmadan), yaratılan hikayenin bitirileceği noktasının iyi çalışması gerektiğini düşünüyor. Zaten filmlerinde güçlü hikayeler ile karşılaşıyor. Teknik ve yönetmenlik gücü ile hayranlıkla izlediğimiz bir yapımının yanında, hikaye kısmı güçlü kalsa bile, kesinlikle sıvırmaz.

1980'de "Battle Beyond the Stars" filminde sanat yönetmeni, 1981 senesinde "Uçayda Terör" filminin yapımcı tasarımları ve yine aynı sene "New York'tan Kaçış" filminin görsel efekt ekibinde bulunur ve



JAMES CAMERON KÜLLİYATI

Kariyerine senaristlikle başladı. Yönetmenliği "Xenogenesis" adlı kısa filmle geçti ve sonrası bildiğiniz gibi...

PIRANHA PART TWO: THE SPAWNING (1981)

1978 tarihli "Pirana" filminden üç sene sonra, bu sefer James Cameron yönetiminde bir devam filmi gelir. Birkaç bilim insanının, pirana balıklarının genleri ile oynatarak onları daha vahşi ve her yerde yayılabilen bir hale getirmenin sonucunda, bağ kahrmanlarının buna karşı mücadelelerini izleriz. Önceki film ile kıyaslandığında bayağı başarısız kalan bu devam filmi ile James Cameron kariyerinde etkili bir başlangıç yapar.



TERMINATOR (1984)

"Terminatör" filmi, James Cameron imzalı Dünya çapında duygulandı ve sevimliliği ile yönetmenin filmografisinde önemli bir yerde bulunur. Ayrıca Arnold Schwarzenegger'in varlığı ile de büyük kitlelere hayranlıkla karşılandı. 2023 yılının kışınatı sonrası Los Angeles'ta başlayan film, robotlardan birini peçmiş, dirençli grubun baş John Connor'un anevesini öldürme hedefi ile, 1984 yılına göndermesini hikayesidir.

Bütçe: 6.4 ml **Dünya Hasılatı:** 78 ml

YARATIK (1986)

Ridley Scott imzalı 1979 yapımı ilk "Yaratık" filmi, Nastrono isimli kargo gemisi mürettebatının, vızıldan keşif sonucunda yüzyetmesini izledikten üç sene sonra, James Cameron ikinci filmi için kolları sıvar. Bilimyeşinin seyfi, hayranlık uyandıran tavayını ve teknik beşilliler ile odaklanıp, bilim kurgu, korku dırlıklı bir ilk yapımdan sonra, ikinci film ile biriktirmek bilmeyen bir aksiyon, diğer mecut ilki tüte eşlik etmeye başladı.

Dünya Hasılatı: 131 ml

ABYSS (1989)

Yönetmenlik, su altı keşfi ve yepyeni bir keşif, filminden biri olan 1989 yapımı "Abyss", özellikle atmosferi ve seyyahı geçirdiği gerilimi ile din planı çıkar. Amerikan denizaltısının saldırıya uğraması sonucunda, enkasız yatırımları bulmuş bir rol çıkarma ekibi ve bunlara oklenen yeni bir ekip ile birlikte, su altının derinliklerine doğru bol gerilimli ve sürprizli bir maceraya doğru ilerleriz.

Dünya Hasılatı: 90 ml



bu erken işler daha çok bir eğitim olarak görülür. Joe Dante huzalı 78 yapımı "Pirana" filmi'nin devamı olan, "Pirana Part Two: The Spawning" ile ilk sinema deccyimini gerçekleştiren yönetmen, asıl ismini duyuracak olan proje için üç sene daha bekler.

1984 de, Arnold Schwarzenegger'in başrolünde olduğu "Terminatör" ile sinema çevresi'nde büyük ses getirir. Gelecekte gelen bir robotun ortalığı kasıp kavurduğu filmde, teknik ve hikaye anlamında çok zor bir işin altından kalkar. Hem kendisini farklı bir konuma getirir, hem de çocukluk hayallerinden birini gerçekleştirmiş olur. Hemen iki sene sonrasında, Ridley Scott'ın bir bilimkurgu-korku başyapıtı "Yaratık" filmi'nin devamı olan "Yaratık 2" ile başarısını aynı hızla devam ettirir. İlk filmi'nin yapısim değişti, teknik, bilimkurgu ve korkunun yanı sıra, durmak bilmeyen bir aksiyon da ekleyen Cameron, filmde yer alan anne-kız

hişkisini, bu ilksinin vest edildiğini, seveşmayış gelmiş insanları başarıyla diğer türlere yedir mesi sonucunda en iyi devam filmlerinden birine imza atmış olur.

1989 da bir başka çocukluk bayalı olan su altı keşfi, "Abyss" filmi ile gerçeğe dönüşen Cameron, ara vermeden projelerine devam ederek, bu fi lenden iki sene sonra da "Terminatör 2: Kıyamet Günü" filmi ile bir kez daha, en iyi devam filmlerinden birine imza atar. Teknik





olarak çok önemli bir yere sahip olan bu film, 90'lar Sinemasının en iyilerinden biri haline gelir. Aynı sene Kathryn Bigelow'un "Kızılma Nokta" adlı filminin yapımcılığını da üstlenen yönetmen, üç sene sonrasında, Schwarzenegger ile "Gerçek Yalanlar" filmi için üçüncü kez bir araya gelir. 1995 senesinde tekrar bir Bigelow filmi olan "Tulak Günler" filminin yapımcılığını ve senaryosunu da üstlendikten sonra, 1997 senesinde tüm Dünya'ya sinema salonlarında oynayan "Titanik" ile Box Office listelerinin tepesindeki yerini alır.

Su altı keşi hayatının devamını "Titanik" filmi ile sürdüren Cameron, bununla kalıyıp geniz ve su altı ile ilgili başka projelerde de bulundu. Titanik ile ilgili yaptığı röportajlarda: "Bu filmimde, diğer filmler gibi olacağı ana-

yasıldığı, Titanik'in sadece büyüleyici olmadığını, sizi zama da geri götürmeye eğilimli olduğunu söylüyor". Filmler, ezizce yaptığı ilk sefer ve burada öğrendiği bilgilere dayanarak yapan Cameron, aynı ile ilgili hem teknik anlamda yapışmalar, hem de gemideki insan hikayelerinin ilacine giderek filmi oluşturur. Filmin büyük başarısından sonra, en altı ile ilgili belgesel çalışmaların yanı sıra, "Solaris" filminin ve bir televizyon işi olan "Dark Angel" dizisinin yapımcılıklarını üstlenir. Uzun ara sonrasında "Avatar" filmi ile tekrardan sinemalara çok güçlü dönüş yaparak, gışede kendilerini kırır. Filmimde hikaye anlamında sıkıntılar olsa da, eseri teknik anlamda büyük bir şova dönüştüren Cameron, şu an projenin devam filmleri ile hızla neşir durumda. Kendisini, Avatar filminin devam filmlerine o kadar haptırmış durumda ki, yine uzun zamanlar çekmek istediği bir manga uyarlaması olan "Alisa: Savaş Meleği" filminin yönetmenliğini, Robert Rodriguez'e emanet etmiş. Filmde, ana karakterin gözlemlerin büyüldüğü dünyası tamamen James Cameron'a ait olduğunu ve neden büyük görüldüğünü ayrıca Cameron dokunmaların etkilerinin ne olduğunu film içinde anlatıldığı, yönetmen tarafından söyleniyor. Senaryoyu, Rodriguez ile birlikte yazan Cameron, aynı filmün yapımcılığını da üstleniyor. APM

TERMINATOR 3: KİYAMET GÜNÜ (1999)

Cameron çok başarılı olan ilk "Terminator" filminin yedi sene sonra, ikinci film için senaryo ve yönetmen koluna oturur. Yapay zeka sizemi bu sefer T-1000 isimli robota, John Connor'u yok etmesi için gönderir. Gelecekteki Connor ise, ilk filmin kötüsü T-800'ü kendisini koruması için gönderir. İkinci film ile birlikte roller değişmiştir ve sadece bu bile filmin heyecanını ikiye katlar. Schwarzenegger'in, ikinci kez ana daha farklı bir robot olarak karşısına gelmesi, Robert

Patrick'in canlandırdığı T-1000 isimli robot olarak perdesi salmasını, James Cameron'un ise yine aksiyonu muazzam bir şekilde hikayeye yedirilmesi tarafından yılmaz bir film olarak tarihe geçer.

Bütçe: 102 md Dünya Geneli Haslat: 500 md

GERÇEK YALANLAR (1994)

Cameron'ın göçü anı rolünde üsüldüğü Schwarzenegger ile de üçüncü buluşması bu filmde olur. Karanlık haberi olmadan, zıkkın görevi için yeni bir işe çıkmaya hazırlanan karakterimiz, patlak veren olaylar silsilesi içinde, birçok olayla uğraşmaya başlıyor. Aksiyon ve komedi, türdeş yapımlara kıyasla çok daha başarılı işlendiği filmlerden biri olan "Gerçek Yalanlar", tempo anlamında hiç bir şekilde sıkıntıya düşmez.

Bütçe: 115 md Dünya Haslatı: 378 md

TITANİK (1997)

Uzun seneler boyunca, su altı araştırmaları ve su altı hedefi olan Titanik enkazının merakı içinde büyük heyecanlar duyuran buraya kadar gelen yolda ne diğer önemli projeler ile adından yatanca söz ettiren Cameron, 1997 senesinde, gençliğinde bizzat kendisi ve ekibi ile yaptığı dalgalar ve araştırmalar sonucunda işye ve Oscar adayları filmi talare sunar. Jack ve Rose karakterleri eşliğinde buharlı batışa girenler her köşeyinde gezilir.

Bütçe: 300 md Dünya Haslatı: 1,178 md

AVATAR (2009)

James Cameron, 2009 yılında bir başka Box Office canavarı sinemalarının karşısına çıkar. Yeni projesinde, Pandora isimli bir gezegende, değeri madenleri gözye keşiren insan ırkı ile bu gezegenin sakinlerini arasında yaşanan büyük savaşta tanklar eder. Film, büyüleyici mekanlar, epik sahneleri ve 3D teknolojisi ile tam bir aha-

Bütçe: 537 md Dünya Haslatı: 1,178 md

SU ALTI KEŞİ HAYALİNİN DEVAMINI "TITANİK" İLE ZİRVELERE ÇIKARAN CAMERON, BUNUNLA KALİYAP ÖEMİ VE SU ALTI İLE İLGİLİ BAŞKA PROJELERDE DE BULUNDU.

ÖLÜMCÜL SİLAH BULLET TRAIN

Deadpool 2 yönetmeni **David Leitch**, **Brad Pitt**'i hızla giden bir trende suikastçı olarak yönetiyor. Kulağa birinci sınıf bir iş gibi geliyor, ancak ünlü yüzlerle dolu eski tarz, yıldız destekli bir aksiyon-komedi hala gişede bir patlama yapabilir mi? Leitch, Pitt ve film ekibi bu soruya cevap arıyor...





Bullet Train, beş rakip suikastçinin sahte 300 kın lırla giden bir Japon Shinkansen’de bir MacGuffin evrak çantasının peşinden koştuğu aksiyon-gerilim filmi. Tren rayları dümdüz ve doğru ilerliyor ama olay örgüsü baş döndürücü bir hızla dönüyor.

Pitt, “Terapi deneyiminiz oldu mu biliyorum ama herhangi bir ruhsal kurs falan yaparsanız... Diyelim ki üç ay geçirdiniz ve kendi hayatınız için derin bir cevap aldınız. Aniden her şeyin yolunda olduğunu düşünüyorsunuz. Her şey yolunda. Bir daha başla başka bir problem yaşamayacaksınız. Oyununun zirvesindesin. Hayat denen bu şeyde ustalaştıns ve bundan sonra her şey çok kolay.

Bu yüzden, oradan başlama ve bu kibirle oynama ve sonra tüm bu kendi kendine yardım pratiğini i yerleştirmeye çalışma fikrim vardı.” Sonra gülererek devam ediyor. “Bir Instagram gönderisini okurken harika görünüyor, ancak pratikre bu farklı bir şey.”

Pitt, Bullet Train’in baş karakteri Ladybug’a (Uğur Böceği) ne getirdiğinden bahsediyor. Uğur Böceği’nin, tedavi cüldikten sonra şimdi sakin ve anlayış bir

yerde, bir nevi varoluş kitabı içerisinde olduğu fikrine eğilen yıldızta kendisiydi. Ladybug şiddete inanmayan bir suikastçiydi.

Fikir, Pitt’in kendi yaşam deneyimlerinden doğdu. “Elbette, her şeyi dene” diyor. “Ve bununla dağa geçmeyi seviyorum. Bu konuda hiçbir şekilde romantik değilim ya da büyük laflar etmem. Ama ben biraz içsel bir kafıyım ve her zaman zihnin ne yaptığını ve zihnin benimle ne

zaman oynadığıyla ilgileniyyorum. Ruh fikriyle ilgileniyordum. Hristiyan olarak yetiştirildim. Bunu çok sinizli bir şekilde bıraktım. Sırf punk rock olsun diye kendime bir anlığa ateist dedim ama aslında değildim.





Leitch'in ilk yönetmenlik deneyimi Chad Stahelski ile birlikte yönettiği John Wick oldu. Ardından Atomic Blonde, Deadpool 2 ve Fast & Furious: Hobbs & Shaw filmlerini tek başına yönetti.

Pitt, Leitch ile 23 yıllık ilişkisi hakkında alaycı bir tavırla, "Arkadaş olduğumuzu söylemek daha güvenli. Hayatta karşılaşabileceğiniz en hoş, en kibar erkeklerden biri - aynı zamanda çok saygısız olmasına rağmen. Ancak ona (Bullet Train'de) 'Kibar olma, dostum. Açık sözlü ol. Patron sensin. Ben sana yardım etmek için buradayım. İşbirliği yapacağız ama patron'sensin.' dedim" diyor.

Dünya Londra'lı bir suikastçıyı tanıdığını Aaron Taylor-Johnson, "Şehirden geçen senaryolardan biriydi ve herkes filmde oynamak için elini kaldırıyordu" diyor. Taylor-Johnson'ın filmde suç ortağına ise Atlanta'dan Brian Tyree Henry diyor. "Senaryo, sayfadan fırlayan karakterlerle ilginçti. David benden önceki filmlerinde birinde oynamamı istemişti ve iş buna geldiğinde, 'Ah, bunu yapmayı çok isterim' dedim. O da 'Tamam, lanetli sıraya geç o zaman' dedi."

Henry, Taylor-Johnson ile olan ilişkisi hakkında "Aile

gibi gerçekten iyi anlaşıldı" diyor. Handy, gerçekle, Henry'nin Lennon (Limon) karakteri ve 'la'ylor-Johnson'un karakteri Tangerine (Mandalina) neredeyse çok pratik ve birbirinin ikizi olarak yazılmış. "Prova okumasında, senaryoda olan hiçbir şeyi söyledim" diyor. "Sanki benim değilim. Sadece karşılıklı oturduk ve iki kardeş gibi konuştuk. Bir bavul bulmaya çalıştık ve aynı zamanda insanları öldüren kardeşler. Seyircinin bu ikisini önemsemesini istedik. Diğer herkes bu trende yalnız. İnsanlar her zaman yalnız çalışan suikastçıları düşüner."

Henry ve Taylor-Johnson, birbirine dolanmış karakterleri için hayat boyu sürecek bir arka plan hikayesi yarattılar. "İkisi arasında gerçek bir bağ, ortaklık ve güzel karşılıklı şakalaşmaları var" diyor Taylor-Johnson. Ancak Henry için 24 Ekim'de senaryodaki karakterleri geliştirmek ve canlandırmak, pastanın üzerindeki krema oldu.



Ben agnostiktim. Psikolojiyle birleştirilmiş pek çok farklı, samirli ruhsal eğilimleri denedim. Çok fazla şeyi yanlış anladım ve ben de bu çok zor. Bu yüzden oradaki bazı şeyleri zevkle birleştirmeye çalıştım." diyor. Pitt, Leitch ile 23 yıllık ilişkisi hakkında alaycı bir tavırla, "Arkadaş olduğumuzu söylemek daha güvenli ama çok saygısız olduğu da bir gerçek."

Pitt, başrol için bariz bir seçimdi ve sadece aksiyon adamı, havalı ahbab ve manüfa adamı eşit bir özgüven ile oynayabildiği için değil. Pitt aynı zamanda tek seçenekti. Çılkılı Kotaro Isakawa'nın romanının bu hızla, çoklu, konuk uyarlamasının yönetmenliğini Fight Club, Mr. And Mrs. Smith ve Troy filmlerinde dublör olarak çalışan David Leitch yapıyor.



"Brad Pitt dövüşüyor ve insanları öldürüyor! Ben de sulkaştıcı olmak istedim. Her şey patlarken ağır çekimde kordorda yürümek istedim. Ve tabiki kan! Kanla çalışmayı seviyorum. Bu filmde çok fazla kan var. Bu trende herkes canı için savaşıyor."

Gözünen o ki, hayatları için savaşıyor ve kefareti arayan her sulkaştıcının arka plan hikayesi, sulkaştıcıların kişisel hedeflere ulaşmak için bu işi tanımlamaları gerektiğini belirleyen flashback'ler ile sunulacak.

Daha önce Leitch gibi dublörlük yapmış Andrew Koji, "Kimura, Batı'da bir süredir ekranda görmediğim Asyalı bir karakterdi" diyor. En çok Fast & Furious 6, Snake Eyes ve Dövüş sanatları suç draması

Warrior'daki oyunculuk rolleriyle tanınan Koji burada "filmin kalbi olan karanlık, sorunlu bir ruh" oynuyor. "Kimura, düşük profilli bir çete için çalışıyor. Daha önce hiç yapmadığı bir şeyi, oğluna iyilik yapmaya çalışan bir babayı oynuyor." Bahsedilen oğul komada ve Kimura onu oraya koyan kişiyi almak için trende.

"Daha önce oğlumu oynayan çocukla Covid yüzünden tanışmadım" diye açıklıyor. "Filmde duygusal olmam gerekiyor ve

oğluma komada bakıyorum. Ama uyumuyor - ne zaman başımı kaldırırsam bana boş bir bakışla bakıyor. Zor bir şeydi."

Beş numaralı sulkaştıcı ise Prince, Netflix'in The Kissing Booth romantik komedi üçlemesinin kalbinde yer alan tatlı huylu Elle Evans karakterinden tamamen farklı bir rol ile karşımıza çıkan Joey King tarafından oynanıyor.

King, "İlk başta bu rolü asla alamayacağımı, çünkü güncün altındaki her oyuncu bu rolü isteyecekti diye düşündüm" diyor. "Prince, kaslı olmaktan ziyade çok zeki birisi. Yanlış yönlendirneyi kendi yararına kullanabilen bir si-





Gerçekten masum, kibar, alçakgönüllü görünüyor ama içinde bu kötülük var. Ladybug'un aradığı şeyin tam tersini arıyor. Dünyanın en vahşi ve en korkulan suikastçısı olmak istiyor."

Seçkin katil kadrosunun içinde Zazie Beetz, Logan Lerman, Michael Shannon, Hiroyuki Sanada, Karen Fukuhara ve rapçi Bad Bunny yer alıyor. Ayrıca Sandra Bullock, Ladybug'un idare eden kişi olan Maria Beetz'i oynuyor. Fragmanda Ladybug'atlefondan talimatlar verirken ses'ini duyuyoruz.

Filme Bullock'un kendine özgü sesinden daha fazlasını alıp alamayacağımız zorluğundan Leitch,

"Bunu bir gizem olarak bırakacağım" diyor. Ancak bu tren, haritan çıkarılamayacak bir yolculukta hızla ilerlerken, pek çok sürpriz ve çok olacağını söyleyebilirim."

Plasback'ler bir yana, Bullet Train'deki tüm aksiyon, hızla ilerleyen Shinkansen'i (Japonya'da Japan Railways tarafından işletilen yüksek hızlı demiryolu ağı) içeriyor. Arkaplanda kullanmak üzere kamera görüntüleri yakalamak için Japonya'da bir birim konuşlandırılırken, yapım tasarımcısı David Scheueneman Los Angeles'ta çekimler için üç vagon inşa ettir ve benzeri da. Ladybug ve diğerlerinin amacına uygun olarak tüm tren boyunca savaşabilmeleri için yeniden tasarladı.

Leitch'in pandemi sırasında çekim yapan düzenli yapımcısı Kelly McCormick, "Pandeminin bazı avantajları da oldu. Normalde ulaşılması zor veya sadece TV dizileri için kullanılan yerleri kullanabildi" diyor. "Ayrıca (genellikle) asla erişemeyeceğiniz bir yer olan LA Kongre Merkezi gibi yerler tamamen kullanılabilir durumdaydı. Böylece prodüksiyon tasarımcımız burayı Tokyo'da bir tren istasyonuna dönüştürdü."

Leitch ve son teknoloji aksiyon tasarımı ekibi Steveven, komedi katilamı yaratmak için ellerinde ne varsa onu kullanan Jackie Chan ve Buster Keaton'a bakarak, kontrollü bir orlamda patlamaya hazır çeşitli dövüş sahnelerinin koreografisini yapma zorluğundan heyecan

duydular. Pitt'in arzulu olduğu aksiyonun ses tonu buydu. Pandemi'deki çoğumuz gibi, oda "yalnızlık" ile boğuşuyordu. Senaryo yardımcı oldu.

"Bad Bunny onu ödürmeye çalışıyor ve Ladybug da 'Bosum, seni tanıyorum bile' diyor. Bu beni kelimelerin tam anlamıyla yüksek sesle güldürdü. Ben de 'İşte bu' dedim. Bu şu anda beni iyi hissettiriyor. Yani şu anda beni iyi hissettiriyorsa, eminim ki benimle aynı hisseden birkaç kişi daha vardır." Bu, Pitt'in Once Upon A Time... In Hollywood'daki rolü ile Oscar kazanmasından bu yana üstlendiği ilk roldü... Hollywood'da, ve birçok aktör Akademi Ödülü aldıktan sonra daha fazla ödül ruzağına, kasvetli malmemeye yönelik, Pitt diğer çoğu aktör değil. "Filmleri severim" diyor. "Filmleri çok seviyorum. Keşke hepsini yapabilseydim. Biliyorsunuz. Ad Astragibi daha içsdeşleştirilmiş ve bastırılmış bir şey teklif edilirse, asla geri çevirmem."

Leitch, başrol oyuncusunun "kendi sahnelerinin %95'ini" yapan "süper yetenekli bir atlet" olduğunu açıklıyor. Ancak Pitt, belki şaka yapıyor, belki alçakgönüllü ama aynı fikirde değil. "Ben oldukça tembelim" diyor. "Dublörler, bize karşı çok kibarlar. Eğer tüm bu işleri bir dablör



“Seçkin katil kadrosunun içinde Zazie Beetz, Logan Lerman, Michael Shannon, Hiroyuki Sanada, Karen Fukuhara ve rapçi Bad Bunny yer alıyor.”





verebilirim, kenarda oturup bir kabve içip, 'Git onları al adamımı' gibi komutlar vermekten çok mutlu olurum açıkçası. Sevgili arkadaşım Tom Cruise mesela sağlıklı daha iyi oluyor ve giderek daha çılgin, blüme meydan okuyan işler yapıyor. Ben bunun aklı teziyim. Daha tenbel oluyorum. Daha yaşlı olduğum için ayak desteğine ihtiyacım var. David Leitch sadece nazık davranıyor."

Pitt'in gerçekten her şeyi iyi yaptığı konusunda ısrar eden Taylor-Johnson, "Brad ile baş başa kapışacağım" diyor. "Herkesin yaptığı gibi. Hepiniz büyük adama atış ederiz. Herkes pasordan güzel bir pay alır. Hepimizin kendi gerçek sulu aksiyonları ve kendi dövüş tarzlarını var. Buharilas... Neyse ki dünyanın en güzel erkeklerinin yüzüne yanlışlıkla yumruk atmadım."

Tüm bunlar kulağa çok canlandırıcı geliyor, bu aksiyon, karakter, komedi ve gizem karışımı, Leitch'in dediği gibi "kader üzerine

saygısız bir yorum" sunuyor. "O destek anağı filmlerden birinde olduğunuzda, remel taşı aksiyondur. Ethan Hunt'ın önceki imkansız bir görev için orada olduğunu zaten biliyorsunuz ve daha büyük bir set parçası bulmanız gerekiyor."

Peki ama süper kahraman devam filmlerinin bu kadar göz önünde olduğu bir dönemde, onlar kadar etkili olabilir mi? "Bilmiyorum" diyor Pitt gülerle. "Gerçekten bilmiyorum. Büyük bir sermaye. Bu sadece çok eğlenceli. Bu harika bir şaşırtma. Tam yerine oturduğunu görüyoruz. Ama yine de, o rola bahse girmek için zaman harcamam."

McCormick, "Taze birçok film çekebildiğimiz için kendimizi gerçekten şanslı hissediyoruz" diyor. "David, John Wick'i yönetmenlik deneyimi fırsatı buldu ve sonra kendisi kült bir klasik olan Atomic Blonde'ı çekti. Ufkünüzün de hiç kimsesizmiş gibi ürettiğimiz şeyler var. Bunların çoğu, David Leitch'e ve

yaratığı karakterlere çok güvendi" içiniz gerçeğinden geliyor."

Leitch, "Bunun rekabet edebileceğini düşünüyorum" diyor. "Süper kahraman filmlerini seviyorum ve onlar yönettim - Deadpool 2 ve muhtemelen Fast & Furious Presents: Hobbs & Shaw çünkü Fast & Furious dünyası bu noktada neredeyse bir süper kahraman serisi - ama insanlar yeni fikirlerle hazır. Seyircinin buna aç olduğunu düşünüyorum. Bunu da doğru fikirlerle, doğru yıldızlarla ve doğru stüdyo desteğiyle elbette yapabiliriz." **APM**



“Pitt'in gerçekten her şeyi iyi yaptığı konusunda ısrar eden Taylor-Johnson, 'Brad ile baş başa kapışacağım' diyor. 'Herkesin yaptığı gibi.'”

ARTIK OLGUNLUK ÇAĞINDA

Brad Pitt

Hollywood'un göz bebeği, kibar ve bir o kadar yetenekli ve karakterli oyuncusu *Brad Pitt*. Bu denli yakışıklı oluşunu İngiliz kökenli olmasına rağmen genlerinde Alman, İrlandalı, İskoÇ ve Galli soyu bulunmasına bağlıyor.

Fatma ALTUN
fatuatr@gmail.com

A black and white close-up portrait of Brad Pitt. He has shoulder-length hair and a goatee, looking slightly to the left with a subtle smile. The background is blurred, showing vertical lines.

BRAD PITT

B

uğün sadece filmleriyle değil aşkıları ve başarılarıyla da adından sıklıkla söz eden Brad Pitt, sinema dünyasının en önemli figürlerinden de biridir.

Karizmatik tavırları, sempatik alle babası Halleri ve yetenekli oyunculuğu sayesinde birçok gün lde taht kurduğu aşkıardır. Altmışına merdiven dayamış olsa da sinemanın en yakışıklı aktörlerindenidir. Sinemanın kilit figürlerinden biri olarak kabul edilen Brad Pitt, marka değeri yüksek bir ismi olması yanı sıra, aynı zamanda beyazperdenin en seksi erkekleri listesinin de başında yer alır.

William Bradley Pitt, 18 Aralık 1963'te Oklahoma Shawnee doğumlu Amerikalı oyuncu. Yapımcı şirketi "Plan B Entertainment" ile yapımcı olarak Akademi Ödülü ve Primetime Emmy Ödülü almış, başarılı bir Film yapımcısıdır aynı zamanda kendisi. Oyunculuğuyla İki Altın Küre Ödülü ve bir Akademi Ödülü de dahil olmak üzere birçok ödüllü bulunan başarılı bir kariyere sahiptir.

Missouri Üniversitesi'nde Gazetecilik okur, ancak mezun olmasına çok kısa bir süre kala okulu terk eder. Akılcıda okörülük vardır ve bu konuyla ilgili karlırını sanatlaınk üzere Hollywood'a gider. Güzel Sanatlar Akademisi'ne devam edeceğını söyleyerek ailesinin yanından ayrılır ve böylelikle hayallerine bir adım daha yaklaşmış olur.

Dallas ve Another World gibi dizilerde küçük rollerde oynar, figür, unlu yapar. Başarılı bir aktör olmadan önce çok farklı işlerde çalışır. Linuuzin şoförlüğü hile yapar. Hatta bir süre tavuk kebabı ile tanınır yapar. Daha sonra 1989'da Cutting Class isimli düşük bütçeli bir yapımda rol alır ve ilgi çeker. Bundan iki yıl sonra People Magazine'in kendisine "Dünyanın En Seksi Adamı" ünvanını vermesine neden olan, Thelma & Louise'deki on beş dakikalık rolünü alır. Büyük bütçeli prodüksiyonlardaki ilk başrolü "A River Runs Through It" (Bizi Ayırın Nehir, 1992) sonrasında "Legends of the Fall" (İhtiras Rüzgarları, 1994) adlı drama filminde ve "Interview with the Vampire" (Vampirle Görüşme, 1994) adlı



korke filmünde oynar.

Aslında Pitt'in beyaz perdedeki ilk başrolü 1995 yazında Yugoslavya'da çekilen "Dark Side Of The Sun" (Güneşin Karanlık Yüzü) filmiyle olur. Filmin çekimleri biter ancak savaş başlar ve filmin vizyona girilmesi seneler sonra gerçekleşir.

Suç gerilim filmi "Seven" (Yedi, 1995) ve bilimkurgu filmi "12 Maymun" (Twelve Monkeys, 1995) filmlerindeki performansları eleştirmenlerce oldukça beğenilir. Hatta 12 Maymun filmi ile "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" dalında Altın Küre Ödülü ve Akademi Ödülü adaylığı olur. Pitt, "Fight Club" (Dövüş Kulübü, 1999) adlı kilit film ve soygun filmi olan "Ocean's Eleven" (2001) ile devam serisi "Ocean's Twelve" (2004) ve "Ocean's Thirteen" (2007) filmlerinde rol alır.

Ocean's Eleven (2001), Troy (2004), Mr. & Mrs. Smith (2005), World War Z (2013) ve Once Upon a Time in Hollywood (2019) filmleriyle büyük güç başlanan dede eder. "Bir Zamanlar Hollywood'da" filmindeki oyunculuğuna ikinci Altın Küre Ödülü ve En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu

Akademi Ödülü'nü kazandırır.

"The Curious Case of Benjamin Button" (Benjamin Button'm Tuhaf Öyküsü, 2008) ve Moneyball (Kazanca Savaş, 2011) Pitt'in Oscar'da olduğu diğer işleridir. Yayımlanmış üsleendiği "The Departed" (Köstebek, 2006) ve "12 Years a Slave" (12 Yıllık Esaret, 2013) filmleriyle ise En İyi Film dalında Akademi Ödülü'nü kazanır. Ayrıca En





İyi Film ödülüne aday gösterilen "The Tree of Life" (Hayat Ağacı, 2017), Moneyball (Kazanma Sanatı, 2011) ve The Big Short (Büyük Açık, 2015) filmlerinin de yapımcısıdır.

Kariyerinin ilk yıllarını atlatınca yetenekliliği yer yer omuzulduğundan söz ettirmeye başlayan Pitt, birbirinden başarılı filmlerde rol alır. Yer aldığı kült filmler de hayır verdiğini başkalarına

de unutulmaz.

Interview with the Vampire (Vampirle Görüşme), Korku edebiyatının önemli isimlerinden Anna Rice'nin aynı isimdeki 1976 tarihli romanından sinemaya uyarlanmış bir filmidir. Neil Jordan'ın yönettiği filmin başrolerini Tom Cruise, Brad Pitt, Kirsten Dunst ve Antonio Banderas paylaşmışlardır. Karizmatik vampir Lestat (Tom Cruise) ve onun tarafından ısırılarak vampir olan ve Brad Pitt tarafından canlandırılan soylu Louis'in maceralarını konu alan filmde vampirliğe alışmayan Louis, açlığını gidirmek için bir türlü insan öldürememektedir.

Seven (Yedi), Senaryosunu Andrew Kevin Walker'ın yazdığı, yönetmenliğini David Fincher'ın yaptığı 1995 yapımı filmde, Hristiyanlığın 7 ilmi ve günahını işleyenleri kendi vahşi yönetmenleriyle öldüren bir seri katilin hikayesi ve onun peşindeki iki polis dedektifinin çabası anlatılır. Sürekli yağmur yağan bir gece, kâf rengi sönük, kasırlık mekanlarda çekilen sahneleri ile sinema klasikleri

arasında gösterilen Hollywood yapımı bir gerilim filmidir. Başrollerde Brad Pitt, Morgan Freeman ve Gwyneth Paltrow rol alır. Brad Pitt bu filmde David Mills ismini dedektifi canlandırır.

Legends of the Fall (Hırsas Rüzgarları), Jim Harrison'ın romanından uyarlanan, efsane aktör Anthony Hopkins 1 Albay William rolünde izlediğimiz 1994 tarihli yapımı hem tarihi kurgusu hem de saygın bir elle ile Kinlerfiller arasında kurulan dostane ilişkileri ekrana aktarması bakımından oldukça beğenilen hüzünlü bir hikâyeyi anlatır. Yönetmenliğini Edward Zwick'in yaptığı filmde diğer oyuncular arasında Brad Pitt, Aidan Quinn, Julia Ormond, Henry Thomas vealmaktadır.

Twelve Monkeys (12 Maymun), 1995 yapımı Terry Gilliam filmidir. İnsan türünün sona ermek üzere olduğu yakın bir gelecekte, sağduyu sebep olan olayları araştırması için zamanda yolculuk yaparak geçmişe gönderilen James Cole (Bruce Willis)'ın yaşadığı sürükümlü konu alır. Zamanda yolculuk yaparken Wendini akıl hastanesinde hıyan James'e o kadar laşması için yardım eden ve zır delil olan Jeffrey Goines karakterine Brad Pitt hayat vermektedir.

Seven Years in Tibet (Tibet'te Yedi Yıl), gerçek bir hikâyeden yola çıkılarak hazırlanmış, 1997 yapımı ABD filmidir. Film, bir dağcıının Tibet'te yedi yıl süren macerası boyu yaşadıklarını ve göçtüğü dağcının konusudur. Filmin gösterime girmesinin ardından Çin hükümeti, beşnel oyuncusu Brad Pitt'in Çin'e girmesini yasaklar. Pitt ise bu homdis hiç yorum yapmaz, Flight Club (Büyük Kulübü), Chuck Palahniuk



arafından yazılmış aynı isimli romanından uyarlanan köh filmidir. 1999 yapımı olan film, David Fincher tarafından yönetilmiştir ve başrollerde Brad Pitt, Edward Norton, Helena Bonham Carter rol alır. Uzun bir süredir 'insomnia' yani uykusuzluk hastalığında şikayetçi olan Jack, psikolojik sıkıntılarından kurutulmuş için grup terapilerine katılmaktadır. Bununla birlikte Marla adında bir kızla tanışır. Daha sonra da hayatını değiştirecek olan Tyler Durden ile tanışır. Bu adam, Jack'in ulaşmak istediği tüm hedeflere ulaşmış ve Jack'i asla hakkında konuşulmaması gereken bir organizasyon olan 'Övülük Kulübü' ile tanıştırmıştır. Övülük Kulübü'nün birinci kuralı: Asla Övülük Kulübü hakkında konuşmam. Övülük Kulübü'nün ikinci kuralı: Asla ve asla övülük kulübü hakkında konuşmam. Film çok kısa bir sürede köh filmler arasında yerini alır. Brad Pitt bu film uğruna diğini kırdırır.

Troy (Trove), Wolfgang Petersen'in yönettiği 2004 yılı yapımı sinema filmidir. Hayatı destanı konu edilmektedir. Miletos'un ikinci bir trühiye gelişmekte olan iki millet, 'Troy Prensi Paris'in ordudan çıkmaya gider. Paris, İsparta Kraliçesi Helen'i kaçırmıştır. Menelaus, karısının Truva'dan rahatsız olan ele geçirdiğini öğrenince kardeşi Agamemnon'dan yardım ister ve o da bu durumu güc elde etmek adına bir fırsat olarak görür. Yunanlı kahraman Asit (Brad Pitt)'in de desteği ile Yunanlılar, asla yenilmez Troy'u ele geçirmek için savaş başlatır ancak Hektor karşısında durmak zorunda kalırlar.

Mr. & Mrs. Smith (Saye Boyan Smith), Doug Liman tarafından yönetilen, başrollerini Brad Pitt ve Angelina Jolie'nin paylaştığı 2005 yapımı aksiyon filmidir. Brad ve Angelina bu filmde yakınlaşmış ve sonunda evlenerek büyük bir aile olmak üzere bir çocukluk ile kurmuşlardır. Stradan bir evlilik yaşayan John ve Jane Smith'in hayatları gün geçtikçe daha sıkıcı bir hale almaktadır. Hayatlarındaki monotonluğu bozan tek şey; birbirlerini öldürdükleri yataklardır. Çift, sonunda, birbirini öldürmek için organizasyon adına terlikli olarak çalışmaktadır. John ve Jane, birbirlerini yok etme görevi alırlar. Ancak

bu bir zaman başlatmalar ve birbirleri John ve Jane'i öldürmeye kararlıdır. Babel (Babil), Alejandro González Iñárritu'nun yönettiği 2006 yapımı filmde, Pas'ın turistik geçiş çıkın Amerika evli çiftin başına gelen i çabık bir olay, dünyanın farklı ülkelerindeki dört ailenin yaşamında olayın zincirini hareket geçirir. Köşullar açısından birbirine bağlı olan ama kutsal, kültür ve dil açısından birbirinden ayrılan karakterlerin her biri, gerçek hayat ve resmîliyle sadece aile kuyruğunun sağlanabileceğini keşfeder. Başlıca rolleri, Brad Pitt, Cate Blanchett, Gael García Bernal, Adriana Barraza, Köji Yakusho paylaşır.

The Curious Case of Benjamin Button (Benjamin Button'un Tuhaif Hikayesi), F. Scott Fitzgerald'ın 1922 yılında yayımladığı öyküden uyarlanmış, 2008 yapımı filmi yönetmen David Fincher, senaryo yazarı ise Oscar ödüllü sanatçı Eric Roth'dur. Başrollerini Brad Pitt ve Cate Blanchett'in paylaştığı film Akademi Ödülleri'nde 13 dalda ödüle aday gösterilmiş ve üçünü kazanmıştır. Benjamin Button 1860 yılında dünyaya gelir. Ama herkes bebek olarak doğarken, o gizemli bir şekilde yaşlı olarak doğar ve gençleşmeye başlar. Yaşlıktan geriye doğru ilerlerken hayatın cilveleriyle karşılaşır. Sarıya savaşta katılır, iş hayatına girer, işi olur, evlenir ve çocuk doğurur.

The Tree of Life (Hayat Ağacı), Terrence Malick tarafından yazılan ve yönetilen 2011 yapımı Amerikan filmidir. 1950'li yıllarda, Orta Batılı bir aileyi merkezde alan film ailenin büyük öğlü Jack'in çocukluk masumiyetinin kaybolmasından başlayarak buruk bir vefatı evresine geçişini konu alır. Tam bu geçiş sürecinde de babası (Brad Pitt) ile yaşadığı çalkantılı baba-oğul ilişkisi, öykünün konusunu oluşturur. F. Min oyuncu kadrosunda Brad Pitt, Jessica Chastain, Sean Penn, Hunter McCracken vardır.

Ocean's Eleven, Dünya çapında beğenilen macera türündeki seri filmin ilk yapımı. Filminde hapsten yeni çıkan Danny Ocean (George Clooney) ve Rusty Ryan (Brad Pitt) Danny'nin eski eşi Tess'in







(Julia Roberts) sevgilisi Terry Benedict'in kumarhanelerini soyamak için bir plan yapar ve planı uygulamak için de 11 kişilik bir ekip kurar. Bu ekibin başından geçen nefes kesen olayların anlatıldığı bu filmde Brad Pitt, Danny'nin sağ kolu ve sırdaşı, sağlam bir düzenbaz olan Rusty Rayn'i canlandırır. Danny'nin için kurdugu grubun fikir adamı. Rusty ise ayrıntı adamıdır ve ömür boyu Monte Carlo'ya girme işi yasaktır.

Moneyball (Kazanma Satışı), yönetmenliğini Bennett Miller'ın, dağıtımını Columbia Pictures yaptığı 2011 yapımı biyografik dram-spor filmidir. Yazar Michael Lewis'in 2003 yılında yazdığı aynı isimli kitabından uyarı komadır. Brad Pitt, Jonah Hill, Philip Seymour Hoffman'ın oyuncu kadrosunda yer aldığı filmin konusu şöyleydi: Oakland A's'un menajeri Billy Beane, beyzbol rakibinin parasının pahalı oyunculara yetmemesinden ötürü, o zaman değişim için yeni ve cesur bir stratejiye başvurur.

Fury, David Ayer tarafından yazılan ve yönetilen 2014 yapımı Amerikan savaş filmidir. Filmin başrollerini Brad Pitt, Shia LaBeouf, Logan Lerman, Michael Peña ve Jon Bernthal paylaşmaktadır. İkinci dünya savaşının son günleri yaşanırken 1945 yılında Amerikan askeri komutan Wardaddy binayesindeki bir tankın, soğuna kadar nasıl ayakta kalarak mücadele ettiği anlatılır.

By the Sea (Hayatın Kıyısında), Angelina Jolie tarafından yazılan ve yönetilen bir ABD dram filmi. Başrollerinde Jolie ve Brad Pitt yer almaktadır. 1970'lerin Fransasında eski bir dansçı olan Vanessa ve Amerikalı bir yazar olan kocası Roland'ın hikayesini anlatılmaktadır. Çiftin ülke dışında seyahat ettikleri birbirlerinden uzaklaştığı fiziksel sessiz bir sehil kasabasına geldiklerinde birbirleriyle yakınlaşmalarını ve oradaki yaşantılarına odaklanılmıştır. Once Upon a Time in Hollywood (Bir Zamanlar Hollywood'da), hit bir diside dınamış bir eylek TV aktörü olan Rick Dalton (Leonardo DiCaprio)'nın film sektörüne girmeye çalışması anlatılmaktadır. Dalton'un buşarlı bir western diasis bulunmaktadır. Ancak Rick,

kendini televizyondan uzaklaştırıp film sektörüne adım atmak istemektedir. Onun dublörü olan Cliff Booth (Brad Pitt) da bu konuda ona kalmaktadır. Ancak ikilinin yaşlarının ilerlemesiyle birlikte şansları da azalmıştır. 2019 yapımı olan film, Quentin Tarantino imzalıdır.

Ad Astra, (Yıldızlara Doğru), James Gray ve Brian Koppelman tarafından yazılan ve yönetilen 2019 yapımı Amerikan bilimkurgu macera filmidir. Oyuncuları arasında Brad Pitt (Roy McBride), Tommy Lee Jones (Clifford McBride), Ruth Negga (Helen Lantos), Donald Sutherland (Col. Tom Pruitt) yer alır. Roy McBride isimli bir astronotun 20 yıl önce uzayda hayat bırakmak için çıktığı görevde kaybolan babasını galakside aramaya başlamasını ve gerçek nimindeki hayatı tehdit eden bir gizemi çözme için güneş sistemini dışına yaptığı yolculuğu konu edindir.

The Lost City (Kayıp Şehir), 2022 yapımı filmin yönetmenliğini Aaron Nee ve Adam Nee paylaşmaktadır.

Aksiyon, macera, romantik komediye zeki ama inivaya çekilmiş yazar Loretha Sage (Sandra Bullock), hayatını kahtaman karsıker "Dash" canlandırmaya adanmış yakışıklı kapak modeli Alan'ın (Channing Tatum) yer aldığı popüler aşk romanca romanların da efsanevi yerler hakkında yazarak geçirmektedir. Loretha ve Alan yeni kitabının tanıtım turnesindeken, onu son kitabında yer alan antik kayıp şehrin hazinesine götürüleceğini uman eksenrik bir milyarder (Daniel Radcliffe) tarafından kağırlır. Sadece kitapların sayfalarında değil, gerçek hayatta da bir kahraman anlayabileceğini kanıtlamak isteyen Alan, onu kurtarmak için yola koyulur. Destansı bir orman macerasına atılan bu beklenmedik çiftin, Kayıp Şehir'de hayata kalmak ve sonsuza dek kaybolmadan önce antik hazinayı bulmak için artık birlikte çalışması gerekmektedir.

Bullet Train (Suikast Treni), David Leitch tarafından yönetilen 2022 yapımı Amerikan aksiyon gerilim filmidir. Fihda, Kōtarō Isaka'nın Maria Beete adlı romanına dayanmaktadır. Oyuncu kadrosunda Brad Pitt, Zazie Beetz, Aaron Taylor-Johnson, Sandra Bullock, Joey King yer almaktadır. Filminde Tokyo'daki

bir trende birbirinden farklı nedenlerle, birbirlerini öldürmeye çalışan bir grup suikastçıya odaklanılmıştır ve kontrolsüz çıkan bir takım olayların ardından, işleri barışçıl bir şekilde yapmak isteyen, çansız suikastçı 'Uğur Böceği'ni ise Brad Pitt canlandırır. Vizyon tarihi sık sık değişse de film in yakında seyirci karşısında çıkacağını biliyoruz. Oscar ödüllü aktör Brad Pitt'in başrolünde yer aldığı 'Bullet Train' adlı filmin tanıtımı için geçtiğimiz günlerde Almanya'nın başkenti Berlin'e gittiğini, hattıgala için giymeyi tercih ettiği kıyafetle dikkatleri üzerine çektiğini, ünlü oyuncunun kırmızı halıda etkile boy gösterdiğini hepimiz duymuşuundur. Serüvenlik oyuncunun başarılarına başarı kattığı her işinde olduğu gibi bu prodüksiyonun da artema ulaşacağı düşünüleyle merakımız bir süre daha dinlenmeye ve heyecanla filmi beklemeyi öneriyorum.

Mimarlık çaresen bir şekilde ilgi duyan, harca ünlü mimar Frank Gehry'nin Los Angeles ofisinde bilgisayar destekli tasarım okumak için film çekimlerinden zaman arttıran Brad Pitt, silindirebilir mimarlık ve tasarım yoluyla çevre dostu yapılar inşa etmek istemektedir. Dünyaya çapındaki PBS televizyon dizisi 'ez design' eslendirir. 2000 yılında, mimarlar Thomas A. Heine ve Randell Makinson ile Blacker House üzerine bir mimari kitap da yazan Brad Pitt'in bu gayreti daha iyi bir dünya içindir.

'Babel' (2006) filminin çekimlerinden sonra, çekimlerin gerçekleştirdiği Quarzante çekiminde köye çıkarak alyapısı oluşturulması için bu çözümler bulunur. Bir numaralı hobisi fotoğraf çekmekle ve bunun hiç de kolay olmadığını düşünüyordum her fırsatta yanına ekipman alarak, fotoğraf çekmeye çıkar. En çok da çocuklarını ve ev hallerini fotoğraflamayı sevdiğini görürüm. Farklı alanlardaki başarılarının sebebi, yeteneklerinden çok disiplinli olmasına bağlıysan Brad Pitt eğlenceli olduğu kadar serüvenlik sahibi, hassas bir olduğunu da yaptığı sosyal sorumluluk çalışmalarıyla yardım organizasyonlarıyla kanıtlanmaktadır. Son filmi ve performansı merakla bekliyoruz. **APM**







Armağan PETEKKAYA
www.armaganpetekkaya.com

"Bu gezegenin yok olmasının kozmik ölçekte bir önemi yoktur"

Hayatı boyunca daktilo kullanılmaktan nefret ettiği için tüm senaryolarını ses kayıt cihazlarına seslendiren, ilk dönem filmlerini finanse etmek için satranç turnuvalarına katılan ve kazandığı turnuvalardan elde ettiği geliri sinemaya yatıran, girip yitüsü, süratli araç, uçak, fobileri bulunan, öldükten sonra arkasından milyonlarca kitapta geçen muhtemelen bir kütüphane bırakan bir sinema dehası olan **Stanley Kubrick** bu ay yönetmen koltuğumuzun konğu.

Romanya doğumlu bir aile ile New York'un önemli doktorlarından birinin oğulları olarak, 26 Temmuz 1928'de dünyaya gelir Kubrick. New York'un ekonomik buhranı dönemlerinde geçirdiği çocukluğunda şehrin boş sinema salonlarında şekillenen filmler, 13 yaşına geldiğinde doğum gününde kendisine hediye edilen fotoğraf makinası görüntü tutkusunu pekiştiren ilköğretimden dendiği. Bu deney benli de 14 yaşında babasının bana hediye ettiği ilk sinema fotoğraf makinası ile görsel kompozisyon

bilgimin nasıl geliştiğini hatırlamama yolaçar, kurma köstemli ile okul

başlangıcında bir banka camı bardak ile çay için ilk okul öğretmeninin fotoğrafı, çektiğim ilk fotoğrafım olmuştur.

Kubrick 16 yaşında Amerikan Başbakan Roosevelt'in öldüğü gün sonra New York'ta insan kalabalığının ortasında Hellman gazetesini boyu fotoğrafını çekti. Bu fotoğrafı Look Magazine 25 dolarla satın aldı ve Kubrick'i foto muhabiri olarak kadrosuna kattı. 22 yaşında ilk filmi "Day of the Pigeon" adlı bir boks belgesiydi. 25 yaşında ilk uzun metrajlı "Fear and Desire"yi çekene kadar

belgeseller ve belgeset fotoğrafları çekmeye devam etti.

Senaryosunu yazıp yönetmenliğini ve yapımcılığını yaptığı 27 filminden çoğunluğunun belgeset olmasının yönetmen olarak gelişimine katkısının dışında olan bir yazar yönetmen olarak, ilk filmlerinde istifa belgeset yapmış olmasının ve belgeset fotoğrafçılığının Kubrick'in kariyerinde önemli bir etkisi olduğu unutulmazdır.

1956 yılında ilk gerilim filmi "The Killing"ın Time Dergisi tarafından "En İyi İzlenim" ödülüne sahip yönetmenlik yolculuğunda önünü açan filmdi. Bu övgülerden önce "Paths of Glory" filmi Kubrick'i çekmesi için teklif götürmesini sağladı. İlk işlerinden itibaren keşimlerden, eleştiriler, saç ve makyajdan tüm prodüksiyon süreçleri ile mücadele eden Kubrick'e bir konsept manyağı olarak sunulması ve bunun sonucu olarak da mükemmel rejiler yapmasına yol açtı. 1960 yılında "Spartacus"ta, yönetmen olarak konvülsiyonun etine düşmüştü için çektiği eleştiriler ve Hollywood'ta terk etti. İngiltere'ye yerleşen Kubrick, "apne kapama" bir hayat kurdu. Çocukluk tutkuları satranç ve masa tenisiyle vakit geçiren





Kubrick, sete çıktığı anda ise oldukça rahatlatıcı edici filmler yapmaya başladı.

Sıra, "Lolita", "Dr. Strangelove veya Kayıpların Baskısı", "Barbaros", "Seyirci", "Nasıl Öğrendim?", "Yeni Seyir", "Başyapıtı", "2001: Uzak Macerası" filmleri için arka arkaya yaptı. 2001 için Kubrick "Eğer bu film izleyicinin duygularını hareketle geçiriyorsa, bilinçaltısını iliyorsa, onun en iyi olduğu ve en iyi duyulan, gözlemlenir hareketle geçiriyorsa başarılı olmuştur" demişti. 2001, klasik müzik kullanımı, dümeni itibarıyla en başarılı ve en iyi sinema tarihinin kült filmleri arasında yer almaktadır.

Uçağa binmek istemediği için "The Shining" ve "Gözleri Tamamen Kapalı"yı Londra'da evinin yakınına kurulan stüdyolarda çekti. Son filmi "Gözleri Tamamen Kapalı"yı çekerken ani bir rahatsızlık geçirerek beklenmedik ve benzer

halatı yaşamış bir şekilde öldü. Londra'daki evinde bulunan ağustos ayına teması oldu.

Hayatı boyunca daktilo kullanmakla olan nefret ettiği için tüm senaryolarını ses kayıtlarıyla yazdırdı. İlk dönem filmlerini finans etmek için satranç turnuvalarına katılan ve kazandığı turnuvalardan elde ettiği gelirle emekli yaşına gelene kadar Portakal filmiyle set aralarında da oynayan Kubrick, masa tenisi oynamak kadar masa tenisi ve satranç tutkusu olan, tipografik tutkusuna olan ve yazı tipleri ile ilgili büyük bir kütüphane bulmuş, uzmanlar yazı tipi olan sans serif ve tülantı derecesinde büyükle ve asistanlarıyla saatlerce yazı fontlarını tartışmış, not defterlerine özellikle de 15x10 cm'lik küçük not defterine yine tabanlıyla bağlı olarak, gırtlaklı, süratli

araç, uçak, fobileri bulunan, "The Simpsons" ve "Ağaçların Woody çizgi filmlerinin hayranı olan, insanlardan hoşlanmadığı için 16 kedisi ve bir köpeği ile yaşayan, 1999 yılında 66'ında doğum gününde, 70'li kültürel filmlerle aynı ismi taşıyan 2001 yılında 66'66 gün önce vefat eden. Öldükten sonra orosimodan ilahiyacılar kitapları olarak muhtemelen bir, ünlü ve benzer, sinemanın dahi çocuğu Stanley Kubrick bu ay yönetmen kutluğumun komuğuydu. Bir başka büyük sanatçı yönetmeni kutluğumda ağırlarını kadar sinema ile kalın. APM

“Uçağa binmek istemediği için *The Shining* ve *Gözleri Tamamen Kapalı* Amerika'da geçtiği açık olan filmlerin dahi Londra'da evinin yakınına kurulan stüdyolarda çekti.”





Yeni nesil aksiyon

THE GRAY MAN

Ryan Gosling ve Chris Evans, Avengers: Endgame'in yönetmeni Russo Kardeşler'in yeni kedi-farc aksiyon filmi *The Gray Man*'inde birbirlerine karşı amansız bir mücadeleye giriyor.

The Gray Man yönetmeni Anthony ve Joe Russo kardeşler, yönettikleri ilk büyük aksiyon sahnesini çekme tut basıyorlar. Clevland'da bir köprüde, kardeşler bu ana kadar yönettiği dört Marvel filminden ilki olan *Captain America: The Winter Soldier*'in, Anthony'nin de, ünlü ile "son derece karışık" bir bölümü olarak tanımladığı sahneyi çekiyorlardı. Sette filmün binin büyük iki tane birini vardı ve yemek servislerini, ekstraları ve Scarlett Johansson dahil film yıldızlarını eklediğin izde, sette her gün yaklaşık 1.000 kişi vardı. Anthony, "Çekmekten çok yorucuydu" diye ekliyor.

Ancak yönetmen kardeşler memleketlerinde oldukları için biraz teselli bulabilişler. Ayrıca tüm bu yoğun koroğrafye sahip aksiyonun gerçekleştiği köprüünün altında, ikisi bir zamanlar ilk uzun metrajlı filmleri olan 1997 yapımı *Pieces* için bir banka günü saanest de çekmişti. Ancak *Pieces* çekimleri o kadar berbattı ki, prodüksiyonla nalamamıştı ve polis, silahlara atıldığında da bir fırtına alınca, çekimler derhal durdurulmuş.

Russo Kardeşler şimdi çok daha büyük ölçekli işler yapıyorlar. 200 milyon dolarlık bir bütçeyle, yeni filmleri *The Gray Man*, Netflix'in bugüne kadarki en pahalı orijinal yapımı durumunda. Filmin görüntü yönetmeni Stephen F. Lindon, yedi *Fast & Furious* filmi'nin de

görüntü yönetmenliğini yapmış olmasına rağmen, *The Gray Man* için eski Boeing C-17 hangarlarında inşa edilmiş setler "şimdiye kadar çalıştığı en büyük setlerden biri" olarak nitelendirildi.

Ancak Russo Kardeşler, büyük bütçeli film yapıcılığı konusunda mükemmel işlere imza atmış durumdadır. 2020'de Joe'nun senaryosundan yönettikleri *Extraction*, Netflix'in şu ana kadar en çok izlenen orijinal filmi. *Avengers: Endgame*, dördüncü Marvel filmi, *Avatar*'dan sonra en yüksek hasılat yapan ikinci film. *Endgame*'ün çapında 2.8 milyar dolar hasılat elde etti.

Ancak ister gibi rekorları kıran ister *Pieces*, *Welcome to Collinwood* ve geçen yılki *Cherry* gibi küçük bütçeli filmler de yaparsa, bir Russo Kardeşler filmi'nin



Özül aynı kalır: Aksiyona karakterleriyle çerçevesiler. The Gray Man söz konusu olduğunda, bu karakterler şu anda dünyadaki en büyük film yıldızlarından bazıları tarafından oynanıyor.

Ryan Gosling, Damien Chazelle'in 2018 yapımı First Man filminde Neil Armstrong'u canlandırdığından beri ilk rolüne The Gray Man ile geri döndü. Ana de Armas, geçen yılki No Time To Die'da bir casusu canlandırdıktan sonra Rosling'e eşlik ediyor.

Anthony, izleyicilerin Gosling'in uzun süreli yokluğunu fark etmemiş olabileceğini söylüyor, ki bu aslında Gosling'in başarısıdır.

"Ekranlardan biraz uzak kalmış olmasına rağmen, insanlar böyle hissetmiyor, çünkü ortaya koymuş olduğu performanslar o kadar kalıcı ve ikonik ki, filmlerin etkisinin ötesinde yaşamaya devam ediyorlar" diyor.

"Ryan hakkında şaşırtıcı olan şey, inanılmaz bir fiziksel kontrole sahip olması. Bu özelliği, çocukluğunda bir dansçı olarak başladı," diye ekliyor Joe, Anthony ile birliktir yapımcılığı ve yönetmenliğini üstlendiği yeni bir Amazon dizisi olan Citadel'in Atlanta setinden.

Gosling'in kontrol ve karizma karışımı, The Gray Man gibi bir aksiyon filmi için özellikle önemli.

Joe, "Bir aksiyon yıldızı olmak muazzam bir fiziksellik gerektirir, ancak aynı zamanda dünyanın en iyi dublör oyuncularından bazılarıyla çok balesel bir etkileşim içinde, birbirini incitmeden hareketler, yumruklar ve tekmelemeler yapabilmeyi gerektirir. Ryan da şiddetli fiziksellik gerçekten karmaşık dublör koreografisiyle ekrana inandırıcı bir şekilde aktarma yeteneğine sahip," diyor.



The Gray Man'de Gosling, özel adı Court Gentry olan, ancak genellikle kod adı Sierra Six ile anılan kayıt dışı bir hükümet suikastçısını oynuyor. Sierra Six gibi üst düzey bir suikastçı her an çatışmaya hazır olmalıdır.

Anthony, "Ryan'ın bu karakteri oynarken erkenden yaptığı seçimlerden biri, nasıl davrandığı konusunda hiçbir enerjiyi boşa harcamak istememesiydi" diyor.

"Filme nefes alış biçiminden bile görebilirsiniz, bu dikkate değer çünkü herhangi bir noktada tahmin edemeyeceği bir şekilde bu enerjiyi çekmesi

gerekebilir" diye devam ediyor Anthony. "Yani, görüşünde sıradan durumlarda bile davranışları çok kontrollü ve çok hesaplı."

Hatta Anthony, post prodüksiyon esnasında farkına vardı ki bir şey karışısında hayrete düşmüş. Mayıs ayında ses miksaajında ince ayar yaparken Gosling'in sesinin "nefesini kontrol etme şekli"nden dolayı biraz daha yumuşak olduğunu fark etmiş. Gosling'in sesinin miksaajda biraz güçlendirilmesi gerekmiş.

Anthony, "Karakterini kesinlikle güçlü ve ilginç bir şekilde beşliyor" diyor. Bazen başrol karakterlerin işlerinde çok yetenekli olduklarında, izleyicilere karşı savunmasız hissetme riski vardır. Ancak Sierra Six'in değerli bir sırı var.

Eski Captan America'nın kendisi



Chris Evans tarafından oynanan şeytani Lloyd Hansen'in dünyasına hoşgeldiniz.

Hansen, Sierra Six'in izini sürmek ve sonlandırmak için ABD hükümeti tarafından işe alınan büyük bir psikopat. Ancak başyurduğu anarşik yöntemleri, ardında hükümetin söndürmesi için gerçek ve mecazi birçok yangın da bırakıyor.

Anthony, "Her bir karakteri,



“Ryan Gosling, Damien Chazelle'in 2018 yapımı First Man filminde Neil Armstrong'u canlandırdığından beri ilk rolüne The Gray Man ile geri döndü.”



birbirleriyle tanışmadan önce ayrı ayrı kurmak için zaman ayırmak istedik" diyor. "Böylece her karakterin kim olduğunu, neler yapabileceğini ve anlatının onları filmde nasıl etik bir hızlandırılmış rotaya soktuğunu gerçekten anlarsınız."

Joe, "İkisi de ikna edici karakterler çünkü taban tabana zıtlar," diye ekliyor.

The Gray Man çatışmalarla, araba kovalamaca sahneleriyle, uçak kazalarıyla, büyük patlamalarla dolu - yani bir popcorn filminde istediğiniz hemen hemen her şey. (Akşam yemeğinde iki arkadaş karşılaştı konuşarak Netflix'in en pahalı prodüksiyonu olmasınız.) Ancak Russo Kardeşler, filmlerinin daha derin sorunları da keşfetmesini umuyor.

"İkisi de eğitilmiş katiller ama Gosling'in bir kodu var. İlginçtir ki, o bir şiddet kurbanı, oysa Evans'ın karakteri başkalarını kurban etmeyi seviyor," diyor Joe. "Filmde üstünlük kurmak için karşı karşıya olan düello halinde iki felsefe görüyoruz. Sanki petri kabında sunulan, iyiye karşı kötülüğü gösteren casus dünyasına bakıyoruz. Bir insanda iyiyi ve kötüyü ne tanımlar?"

Ne zaman bir hesaplaşmamız olsa, gerçekten Anthony ve ben, dramatik bir şekilde, dünyanın bugün nereye ait olduğuyla ilgili bir soruyu yanıtlamaya çalışıyoruz," diye devam ediyor Joe. "Dünya sosyopati mi yoksa yardımseverlik tarafından mı kontrol edilecek?". **APM**



İNSAN OLMAK ASLINDA NE ANLAMA GELİYOR?

AFTER YANG

Bu sene vizyona girecek filmler arasında konu bakımından en ilginç filmlerden biri olan After Yang (2021) bu ayın başında nihayet sinemaseverlerle buluşuyor.

Emre KOCABAŞ
emrekocaba@gmail.com





Yakın bir gelecekte Jake'in (Colin Farrell) küçük kızı Mika'nın (Maela Elmira Tjandrawidjaja) ve Yang (Justin H. Min) adında android arkadaşı vardır. Bu arkadaş bir şekilde bozulunca Jake onu tamir ettirmeye çalışır. Yang'ı tamir ettirmeye çalışırken Jake önünde geçmekte olan hayatı keşfeder ve karısı (Jodie Turner-Smith) Kyra ve kızı ile aralarında olduğunu daha önceden fark etmediği bir mesafeden yeniden bağ kurmaya çalışır ve aşk, kayıp ve ilgili sorularla karşı karşıya kalır.

Filmin yönetmeni daha önce ilk uzun metrajı Columbus (2017) filminin yönetmenliğini yapan Güney Kore doğumlu Amerikalı bir film yönetmeni olan

Kogonada'dır. Kogonada çeşitli film ve televizyon dizilerin in içerik, biçim ve yapısı ile alan video belgeseller şeklinde auteur yönetmenlerin sinema tarzını vurgulayan filmler yapar. Benemeler sıklıkla anlatımı ve kurguyu mercek olarak kullanır ve genellikle bir yönetmenin estetiğini vurgular.

Filmin görüntü yönetmenliğini üstlenen Benjamin Leeb eleştirmenlerin götüğlerine göre çok sağlam bir sinematografi koyuyor

ortaya. Kendisini sinemaseverler Mandy (2018) ve Pieces of a Woman (2020) filmlerinden tanıyabilirler.

Aynı zamanda eleştirmenler filminde ünlü oyuncu Colin Farrell'in de gerçekten kaliteli bir oyunculuk sergilediğini söylüyorlar. Colin Farrell, "The Batman" gibi gişe filmlerinde oyunculuk yapabilen ve bu proje gibi çok daha sanimsi ve mücevaz işlere de imza atabileen bir oyuncu. Jake'i oynarken karakteri keder, hayal kırıklığı ve belirsizliğin doğru karşımıyla dolduruyor.

Alexander Weinstein'in Children of the New World (Yeni Dünya'nın Çocukları) adlı kitabındaki 'Saying Goodbye to Yang (Yang'a Veda Etmek)' isimli kısa öyküsünden esinlenerek Kogonada'nın senaryosunu kaleme



aldığı film, çok da uzak gözükmeyen bir gelecek zaman tasviri sunarken, çağımızı hem bireysel hem de toplumsal bağlamda içselleştirilmiş problemlerini tekrar düşünmesi için izleyiciyi harekete geçiriyor.

After Yang daha çok bir arthouse bilim-kurgu filmi niteliğinde. Bugün olmayan bir teknolojinin olduğu bir gelecekte geçiyor ama yakın bir gelecek tasviri bu. Bu gelecekte, "tekno sapien" denen bir şey var. Android firmuna, evin etrafında yardımcı olabilecek, yeni alışkanlıklar öğrenebilecek ve hatta evlat edindiğiniz çocuğunuz için kendi kültürüne bağlayabilecek bir arkadaş olarak düşünebiliriz.

Kısa bir süre sonra, bu yapıyı yaşam formu bozulur ve çalışamaz hale gelir ve ailenin her bir üyesi sadece onusuz nasıl hareket edeceğine değil, onun kim olduğuna ve ilk etapta onlar için ne ifade ettiğine karar vermek zorunda dır.

Gerçekçi, bilim odaklı lukayelerden labarık uzay-fantezi'sine ve doğru seçimleri yaparsak inşa edebileceğiniz geleceğe dair çoklu distopik uyarı hikayelerinden güneşli çekimlere kadar bilim kurguya yaklaşmanın pek çok yolu var. Ancak özünde, rüfün şaşırtıcı derecede büyük bir yüzdesi aynı temel sorunun türevlerine indirgeniyor: İnsan olmak aslında ne anlama geliyor?

Film bu açıdan baktığımızda insanı insan yapan şey nedir? sorusuna odaklanıyor. Zevgi, aşk, bireysel hafızanın kişiselliği ve



androidlerin insanı ve kendisini tanıma çabası gibi temalar mevcut. Film androidler üzerinden insan ırkı ve insan olmak üzerine bu tarz felsefi konuları alt-metninde işlemeğe çalışıyor.

Film hem insanların hem de androidlerin varoluşu bir anlamda kendini var etme ve hayatın anlamını bulma çabasını konu alıyor. Film tema olarak bu anlamda Ridley Scott'un efsane bilim-kurgu filmi Blade Runner (1982)'ya yakın duyuyor.

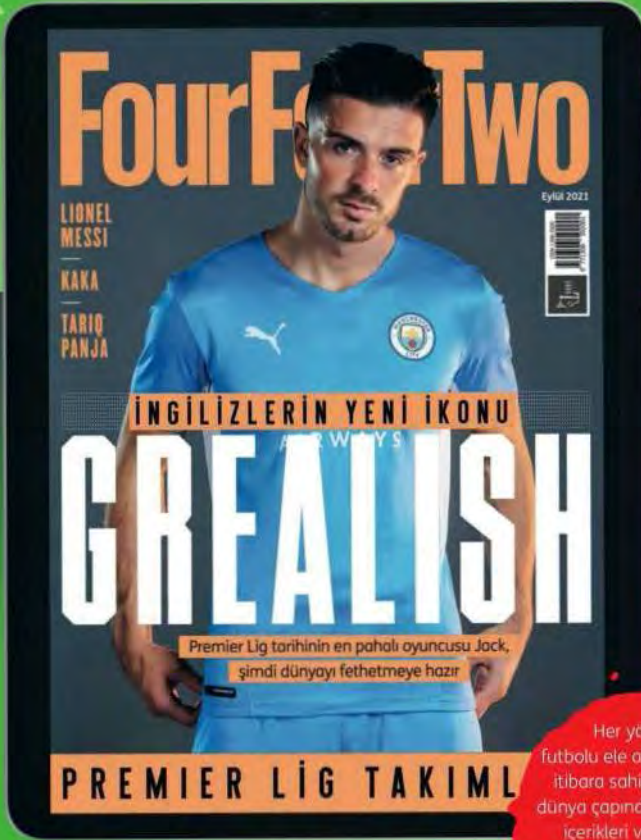
Film gerçekçi ve yakın olabilecek bir gelecek tasviri ortaya koyuyor. Kogonada'nın kurduğu dünya bu anlamda tamamen gerçek ve tamamen sürükleyici hissettiriyor. Bu, var olabilecek bir zaman ve yer. Yönetmen, steril, futurist mekanlar yerine karakterleri organik yaşamla çevreliyor ve iç mekanlarda birkilerle belirsiz büyümesini vurguluyor. Yapım tasarımcısı: Alexandra Schaller,

görsel olarak büyüleyici olan filmdeki çalışmasıyla mümkün olan her ödülü hak ediyor. Setler, hikayenin duygusal tonuyla mükemmel bir şekilde birleşiyor.

After Yang, hem görülmüş hem de uyardığı şeyler açısından güzel bir film. Gösterişli veya dramatik değil çünkü filmde aslında çok az şey oluyor. Ama bu nasıl yaşadığımız için daha doğru değil mi? Sorulama bir gün, gerçek yaşamın kiminde gerçekleştirebiliriz; drama kendi zihninizde oluşur. Kogonada'nın filmi sürekli olarak insanın derin sorular soruyor. "Öldükten sonra ne olacak?" gibi varoluşsal ikilemlerin cevabını sadece izleyici bilebilir ve ya "bir makine insan bilincini ve duygularını gerçekten somutlaştırabilir mi?" Ve elbette, Kogonada bu soruları sorarken gerçek soruyor: "İnsan olmak ne anlama geliyor?" Sonuç olarak After Yang hayatta olmanın ne anlama geldiğine dair güçlü, hareketli bir drama sunuyor izleyiciye. **AFM**

“İnsan olmak ne anlama geliyor?” Sonuç olarak After Yang hayatta olmanın ne anlama geldiğine dair güçlü, hareketli bir drama sunu yor izleyiciye.

FOURFOURTWO
HER ZAMAN YANINIZDA!

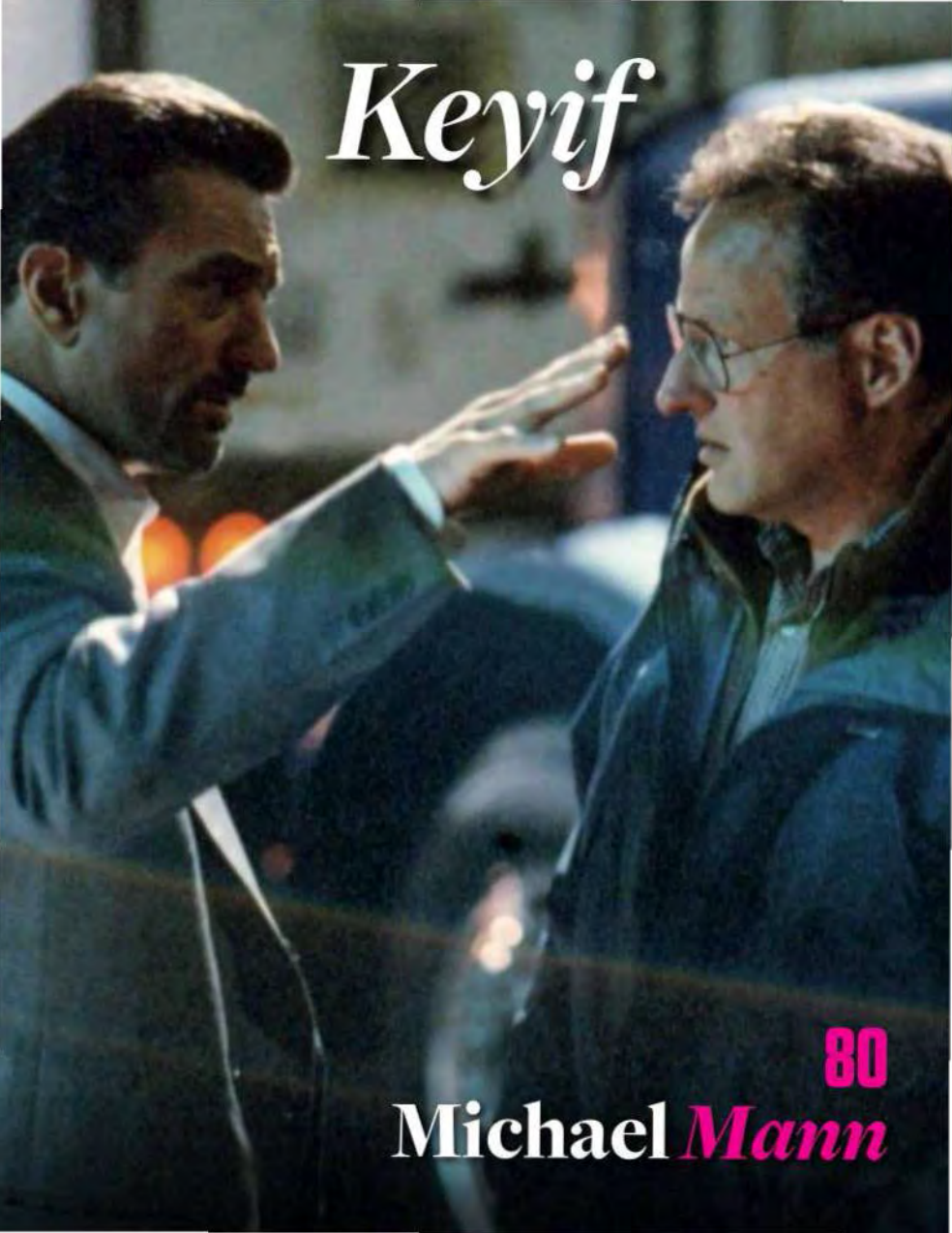


www.fourfourtwo.com.tr



iOS ve Android

Her yönüyle futbolu ele alan, evrensel itibara sahip dergimiz, dünya çapında ses getiren içerikleri ve çok özel röportajlarıyla **Dergilik** uygulamasında ve **sitemizde!**



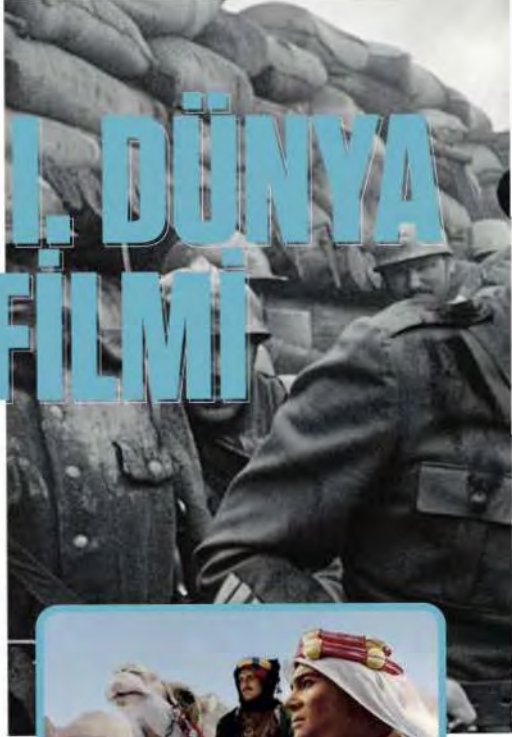
Keyif

80
Michael Mann

EN İYİ 11. DÜNYA SAVAŞI FİLMİ

28 Temmuz 1914'te başlayan ve 11 Kasım 1918'de son bulan bu savaş aslında sanayileşmiş ülkeler arasındaki iktidar savaşıydı. *Değişen dünyaya ayak uydurmak yerine* bu dünyaya hakimiyet kurma yarışıydı. Maalesef bu süreç kanlı oldu ve birçok filme konu oldu.

Selin Topal ORHUNTAŞ
selintopaldas@gmail.com



ARABİSTANLI LAWRENCE (LAWRENCE OF ARABIA, 1962)

Yaklaşık 4 saatlik Oscar ödüllü film. T. E. Lawrence'ın kendi anlatımından uyarlandı. Lawrence, I. Dünya Savaşı sırasında İngilizler tarafından Arap Yarımadasına gönderilen bir casustur. Filminde asıl eylem Arap halisi aşığıdır. Bu yüzden yapımı Türkiye'de de bir süre gösterime girmedi. David Lean yönetmenliğini üstlenirken Peter O'Toole, Alec Guinness, Anthony Quinn, Jack Hawkins ve Omar Sharif başrollerini paylaştı. Çekimler Girit'te yapıldı. Çekimler sırasında su kilometrelerce ilerden kamyonla getiriliyordu. David Lean, keşif için Girit'te Lawrence'ın Arap Devrimi sırasında yaptığı demiryolu parçalarını bulmuş. Güneş altında, 40 yıl sonra başlanırsa iş halde... Yönetmen David Lean, bu filmi bir yolculuk olduğunu vurgulamak için bunu yapıldığını söyledi. Steven Spielberg'in en sevdiği filmler listesinde yer alan yapımı, 1969'da 500 milyon dolarla çekilmiş ve bugün 460 milyon dolarla 5. sıradadır.



ZAFER YOLLARI

(PATHS OF GLORY, 1957)

Lise, seçilen filmler arasında en yüksek puan alanlara baktığı. Zafer Yolları, Humphrey Bogart'ın aynı isimli romanından Stanley Kubrick'in izleri taşıyan bir uyarı. 1915'te yitirdiği bir asker, savaş ve iri s 1. Dünya Savaşı'ndaki ilk ölümlerden birinden sonra, Fransız General Broulard, Almatik'ın yanından geçen Ant tepesi'nde geçirmesi emrini verir. General Almatik'ın yanından geçen Ant tepesi'nde geçirmesi emrini verir. General Almatik'ın yanından geçen Ant tepesi'nde geçirmesi emrini verir. General Almatik'ın yanından geçen Ant tepesi'nde geçirmesi emrini verir.

1

HARP ESİRLERİ (LA GRANDE ILLUSION, 1937)

Fransa'yı dramatik bir savaş filmi var sırada. Jean Renoir ve Charles Spaak senaryoyu birlikte yazdı. Yönetimlilil de Jean Renoir üstesidi. Filmin özelliği, savaş, göstermeden anlatıyor olması. Yani savaş ve ona dair her şeyi, askerlerin konuşmaları üzerinden anlatıyor. Siyah beyaz filmin cop-lam hasılatı 19.32.5. En İyi Film dalında Akademi Ödülü'ne aday gösterilen filmin ismi, Norman Angell'in "The Great Illusion" isimli romanıa atıfta bulunuyor. Bu romanın özelliği de, yayınladığı zaman büyük bir Avrupa savaşının olmayacağına dair kanıt olarak görülmesidir.



3



4

DOKTOR ZHIVAGO (DR. JIVAGO, 1965)

Boris Pasternak'ın ünlü romanından uyarılma bir savaş filmi 3 saat 17 dakika gibi uzun sayılabilecek sürede. Bolşevik Devrimi döneminde yaşıyan ve devrim atmosferinde büyük bunalımlar içinde olan bir doktor ve şair olan Yuri Zhivago üzerinden Rusya'nın geçirdiği dönüşüm anlatılır. İdeallerini ve değerli şeyleri kaybeden Jivago'nun evliliği de bir hayli sorunludur. Karısının ona olan aşkına rağmen çaresiz adamı devrim liderlerinden birinin eşine geçirir. Aşkı ve evliliği arasında sıkışıp kalan Jivago, sadakat ve tutkuları arasında bocalamaktadır. David Lean'ın yönetmen koltuğunda oturduğu Oscarlı filmde Dr. Jivago rolünde Omar Sharif, Lara rolünde Julie Christie'yi, Tonya rolünde Geraldine Chaplin'ı biliyoruz. Film gösterme, geldikten sonra eleştirmenler tarafından olumsuz yorumları aldı. Öyle ki, yönetmen Lean, bir daha film yapmayacağına dair yemin etti. Her şeyi ağzından 1965 yılının en yüksek hasılat yapan filmi olarak "Neşeli Günler"i geride bıraktı.



5 GARP CEPHESİNDE YENİ BİR ŞEY YOK

(ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT, 1930)

Romandan uyarılan savaş filmleri oldukça çoğunlukta. Batı Cephesinde, Yeni Bir Şey Yok, Lewis Milestone imzalı taşıyor. Yazar Remarque'nin başanması 1. Dünya Savaşı sırasında Almanya'da savaşmaktan zorunda kalmıştı. Bu yüzden tema olarak çok iyi bildiği savaş yanlışlığını gösteriyor. Profesör Kantorek, erkek öğrencileri öğretiyor, savaşın anlattığı gibi bir kahramanlık içermeyeceğini, epik bir şey olmadığını fark eder. 1930 yapımı bu proje, sinema camiasında "yapılmış en iyi savaş filmi" olarak adlandırılıyor. Çünkü kentsinden sonra gelen savaş filmine yol gösterdi. Özellikle savaşın açtığı yaraları görünen bakımdan gayet iyi bir örnekti. En İyi Yönetmen ve En İyi Film Oscar'ına layık görüldü. Buna rağmen, film 1956'ya kadar İtalya'da yasaklıydı.



JOHNNY SİLAHINI KAPTI (JOHNNY GOT HIS GUN, 1971)

Film bir Dalton Trumbo eserdir. Johnny, her şeyini geride bırakarak askere gider ve savaş sırasında patlayan bir bomba ile uzuvlarını kaybeder. Askere girmeyen, duymayan, konuşmayan ve hiçbir şekilde hareket edemeyen bir adamın rüyaları gerçek arasındaki geçişleri arasında dögürlüğü ve haykış sorgulayıyor. Bir hikaye, dedi. Film gösterime girdiği ilk zamanlar oldukça iyi görmedi. Ancak Metallica'nın 1989 yılında çıkarttığı albümü "One" isimli parçalarının klibinde bu hikayeyi işlenmesi ve filminden orijinal görüntüleri kullanmaları üzerine beşerildi. Timothy Bottoms, Kathy Fields, Marsha Hunt ve Donald Sutherland başrollerinde yer alıyor.

7

GELİBOLU (GALLIPOLI, 1981)

Avusturya yapımı savaş filminin yönetmeni John Housman Peter Weir'ı seçiyor. David Williamson ve Peter Weir, Ernest Raymond'un "Tell England" romanını beyaz perdeye uyaradılar. Met Gilesan, Mark Lee, Bill Kerr başrollerini paylaşıyor. Filmde, Avusturyalı bir asker'in hayatından birer bölüm anlatılıyor. Türkiye'ye ulaştı, Çanakkale Cephesi'ni bir de karşı taraftan izliyor. Filmde dair "hiç bilmediğiniz bir yelden hiç bilmediğiniz bir hikaye" uyarısı veriliyor. Seyirciye, Savaş, her toplumun hafızasında hala taze. Yönetmen filmi çekimden önce Çanakkale'ye gelmiş, gezmiş, malzeme toplamış, askerler g bir denize girmiş. Filmin başlarında bu deneyim, çalgıların da etkisi büyük olmuş. Çünkü yönetmenin çabası filmde görülebiliyor. Weir, Çanakkale'den topladığı malzemeleri hepsini filmde kullandı ve deniz deneyiminden sonra filmde su altı sahnesi ekledi. Film dünya çapında 6 milyon \$ hasılat yaptı.

ATEŞKES (JOUEUX NOEL, 2005)

İşer gerçek bir savaş draması. Film Aralı: 1914'teki Noel ateşkese dayanıyor. Birinci dünya savaşı, Fransa, İngiltere ve Alman askerleri inin göğünden tasvir ediyor. Christian Caron tarafından yazılıp yönetilen film, masal havasında insanlara savaşın anlamsızlığını gösteriyor. Başrollerini Diane Kruger, Benno Fürman, Roland Villazon, Gary Lewis paylaşıyor. Opera sanatçısı Nathalie Dessay da ses ile katkı sağlıyor. Film 22 Milyon \$ bütçe ile çekildi ama dünya çapında toplam 18 Milyon \$ hasılat yaptı. Tam da Christian Caron'un tarzına uygun olarak yer yer mizah yer yer de gözyaşı karışımı oluyor.





KAYIP NİŞANLI (A VERY LONG ENGAGEMENT, 2004)

Fransa ve ABD ortak yapımı film sadece dram değil aynı zamanda glörem türünde de sınıflandırılır. Savaş farklı biçimlerde ele alar: Filmler arasında içine gizem ögesini yerleştirmesi ile diğerlerinden ayrılır. Kayıp Nişanlı, Sebastian Japrisot'un aynı isimli romanından sinemaya uyarlandı. Çocukluktan birlikte geçen iki aşık Mathilda ve Manech'in ilişkileri Japrisot'un konuyu alıyor. Manech'in Almanya'ya cepheye gönderilmesi üzerine savaşa katılması ve orada belirsizlikler içinde kalması ile g/tem başlıyor. Ördü, Manech'in kaybolduğunu kabullense de sevgilisi Mathilda durumu reddeder ve onu arar. Filmde bir noktadan sonra yer ve zaman iç içe geçmeye başlar. "Amélie" filminden tanıdığımız Jean-Pierre Jeunet, yapımın yönetmen koltuğunda oturuyor ve geniş figmografisine yepyeni bir eser ekliyor. 56 Milyon \$ bütçe ile çekilen film, dünya çapında 69 Milyon \$ hasılat yaptı. Savaşın bütün gerçekliği filmde yer alıyor. Ayrıca Tina Lombard'in infaz sahnesi, Fransa'daki son halk infazının gerçek filminden, 1999'daki Eugén Weidmann'dan esinlendi.

SAVAŞ ATI (WAR HORSE, 2011)

Steven Spielberg'in adını anıp onun filminden söz etmemek olmaz. Savaş filmlerine dönüş filmi olan yapımda, I. Dünya Savaşı sırasında yaşayan Albert'i ve onun çok sevdiği atı Joey'nin öyküsünü işliyor. Arka planda savaş ön planda da dostluk olan hikaye, kan ve vahşet bekleyenleri hayal kırıklığına uğratabilir. Savaşın ayırdığı iki dostun hikayesinde Albert'i Jeremy Irvine canlandırıyor. 66 Milyon \$ bütçe ile çekilen film dünya çapında 178 Milyon \$ hasılat yaptı. Hikaye, Michael Morpurgo'nun çocuk kitabından uyarlandı. Filmde canlı atlara zarar verildi. Hatta 54 farklı at Joey'yi oynadı. Joey dikenli tellerle kaplandığında kaupuk tel kullanıldı. Çoğu zaman da animatronik at kullanıldı. İvrine, bu filme kadar hiç ata binmemiş ve ayrıca bu film, onun yer aldığı ilk uzun metrajlı filmi.



FRANTZ (2006)

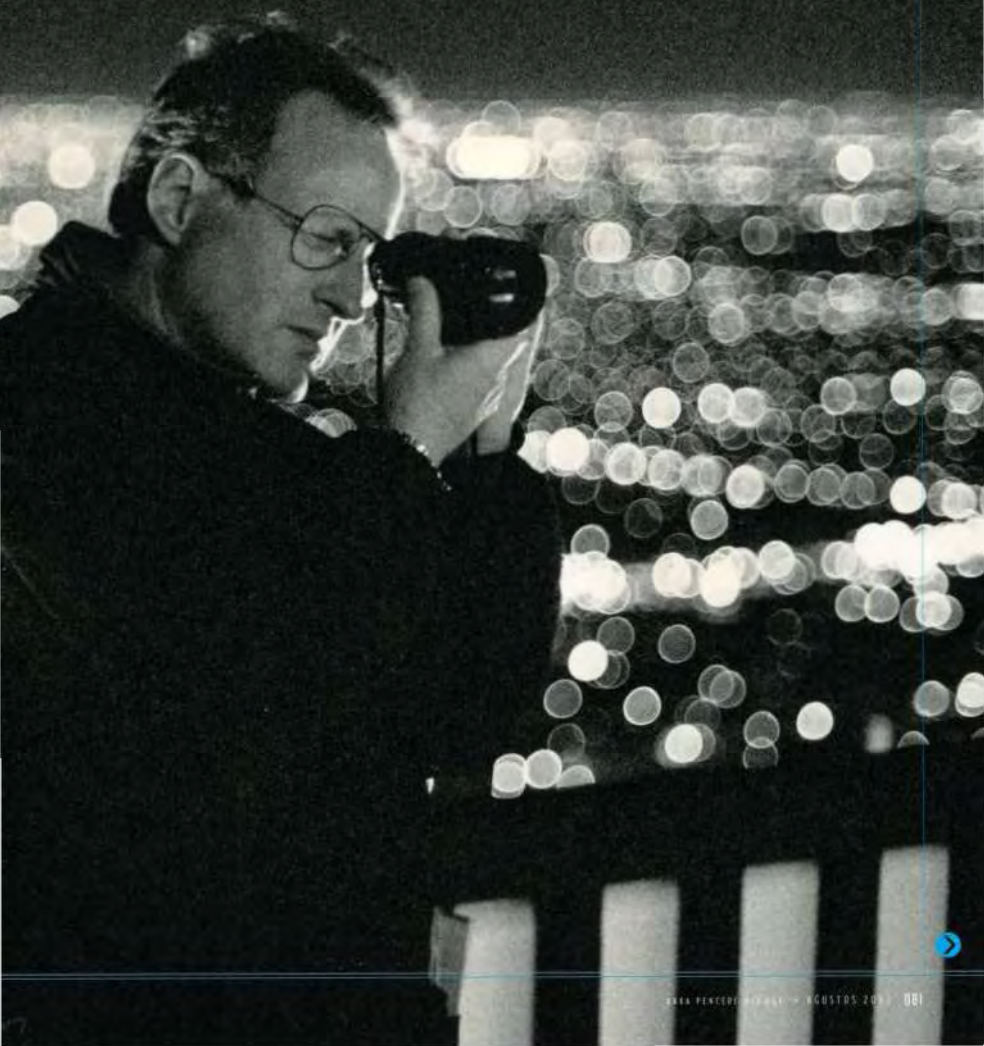
I. Dünya Savaşı sonrası riayetlerinin dünyasını François Ozon yönetmenliğinde siyah beyaz filmiyoruz. Biraz Maurice Rostand'ın "Öldürdükün Adam" oyununu biraz aynı oyundan uyarlanmış Ernst Lubitsch'in "Broken Lullaby" filminden esintilerle. Anna'nın I. Dünya Savaşı sırasında ölen nişanlısının mezarında sürekli gördüğü yabancıların kimliğini öğrenmeye çalışmasını anlatıyor izleyiciye. Fransa ve Almanya ortak yapımı filmde Pierre Niney, Paula Beer, Ernst Stötzner'i başrolde izliyoruz. Yönetmenin karakterlerin ruh durumlarına göre renklerle oynaması son derece başarılı bir üslup. Film, vizyonda kaldığı 18 hafta sonunda 10.458 izleyiciye ulaşarak 8 Milyon \$ hasılat yaptı.



MICHAEL MANN ANLATIYOR!

HEAT²

Michael Mann'in unutulmaz filmler arasında yerini alan 1995 yapımı suç draması **Heat**, yaklaşık 30 yıl sonra, yine Michael Mann tarafından ancak bu kez kitap formunda bir devam filmi ile geri dönüyor. Mann, bu karakterlerin neden ömür boyu saplantı olduğunu ve ölümün bile onları neden durduramadığını anlatıyor.





iripolis ve bir bursuz, yendi bir
zosteracatta bir fincan kahve
içmek için oturuyorlar.
Birbiriyle profesyonelce
konuşursak, birbirlerinin
etrafında dünüyorlar.
Birbirlerine karşı tembellik
olmalarına rağmen yine de
psikolojik üstünlük elde etmeye
bevesli, gevezelik edip, küçük
diyaloglar kuruyorlar. Ancak ikisi
de bunun nasıl bileteğini
biliyorlar. Birinin diğerinin
cildinden ölmeye. Yine de
aralarında kahve bir his var:
Hatta belki başka bir hayata en iyi arkadaş,
kardeş, ruh eşli olabilirlerdi... Ama sadece
başka bir hayatta.

Kısa bir süre sonra hırsız, polis'in
dilerinde ölü bir şekilde yatır. Yıl 1963. Yer
Chicago. Hırsızın adı Neil McCauley.

Michael Mann, bu ismi ilk duyduğu
zamanı hâlâ hatırlıyor. Nheim bunu
McCauley'i öldüren adamı andırmış.

Charles 'Chuck' Adamson, eski bir
Chicago Polis Departmanı dedektifiydi ve
Mann'ın beş yaşlarında ilk yönetmenlik
denemesi olan Thelma & Louise'ye
arayışında teknik danışman/oyuncu olarak
kendisini işe aldı. Adamson'un filmi de, bir
sorgulama sahnesinde James Caan'ın
ozarlıyan polis olarak görüyoruz.
1990'ların sonlarında film üzerinde
çalıştıkları bir gün, Mann Adamson'u
polislik günlerinden kalma savaş hikayeleri
hakkında sorguya çekiyordu. Mann, "Bana
gerçekten profesyonel ve üst düzey bir
ekibin tanımını söyle" dedi. "Yok, Adamson bir an bile tereddüt etmeden Neil
McCauley'in adını bırakarak, bir kunda
olmadan Mann'da neredeyse eelli yıldır
yanıp sönen bir saplantıyı ateşlemiş oluyor.

Adamson, Mann'a, McCauley'in,
Adamson ve admının büyük bir mağazada
yaklaşan büyük bir soygunun habercisi
aldıkları, dikkatini ilk mustekteğini şu
özellikle anlatmış: "İçerideydik, içeri
girmelerimizi bekliyorduk. Ancak
McCauley'ün elini mağazaya yaklaşıp, en,
park yerine atılmayan bir araç görüldü ve
anında oradan uzaklaşmalar ve aslari
gelmediler". Başka bir deyişle, McCauley
kendi sıkı sıkı hissetti ve 30 saniye
içinde arka kasma bakmadan oradan
uzaklaştı.

Adamson, bu olayın McCauley'le
rakip ettiğini ve bir gün tesadüfen onunla
yine bir park yerinde nasıl karşı karşıya
gerilediğini anlatarak devam etmiş. Mann,



"Charlie arbasın temizliğini bitirmiş ve
Neil McCauley'in içeri girdiğini görmüş"
diyor. "Bir birlerine bknüşler ve
Charlie'nin eli silahında. Charlie, 'Heey,
hadi sana bir fincan kahve ısmalayayım,'
 demiş ve ısmalamış. İkisi konuşmuşlar,
hatta biraz birbirlerini de bağlanarak, sanki
iki aktrastın kahve içmek için buluşması
gibi. Aralarında görüşüz de olsa bir saygı
bağ kurarak ayrılmışlar. İki adamın bir
sonrakı karşılaşması ise, Neil McCauley'in
en son birle karşılaşması olmuş.
Adamson, bir bakall soygunu ters gldince
onu vurarak öldürmüştü."

Mann, odaklanmış ancak ölmüş ve
kusurlu hırsız McCauley'in bu
hikayelerinden o kadar ilham aldığı ki,
Adamson'un anekdotlarını içine içtiği, diğ,
ancak onları gen işlediği, derinleştirdiği,
bir polis soyguncu hikayesinden çok daha



Bu saygı hâlinde gelene kadar fiyamen devasa
bir saayya üzerinde çalışmaya başladı:
Aşk, aşamı ölüm, dürtü, kararlılık,
varoluşçuluk, romantizm ve yaptığımız
şeyleri neden yaptığımız üzerine epik bir
çalışma ortaya çıktı. Bu çalışma, önce
Mann'ın sadece yaklaşık 900'ünü
anlatılabildiği, az izlenen 1989 yapımı TV
filmli L.A. Take Down'a dönüştürdüğü kışp
ve talihiz bir şöen ardından. Mann'ın
kariyerinin bağayını oldu. Al Pacino
(kısmen Adamson'a dayanan bir polis olan
Vincent Hanna olarak) ve Robert De
Niro'nun (McCauley olarak) efsaneve



uzun zamandır beklenen bir ünlüyle ortaya Heat çıktı. Tüm manzurların en unutulmaz ve ikooik çağın sahnelerinden birisi ile. Adamson ve McCauley arasında kafe sohbetinin Mann versiyonu, her şeyden çok Mann'ın ilgisini çekmiş. Mann, bu hikayeye verdiği tepki hakkında "Dramanın ilkeyişi bu değil." diyor. "Kırmacanın çahışma şekli bu değil. Çelişkiyi, çösmemizi gerektirğini düşünüyorum. Bu bir sacınalık. Hayta betçeyi ikili değildi. Bazen birbirine sit olan şeylerin ikili de doğru dur ve bu beni eabetti çünkü orantılık birşey. Bu, Heat'in gerçek doğuşu."

Heat 1995'te vizyona girildikten sonra, Mann diktoni ni başla şeylere çevirdi. The Insider, Ali, Collateral, Public Enemies ve 80'lerde yapılmış olaak büyük bir bir halioe girdiği (ve C huck Adamson'un

büyük bölümü yandığı) dizisi Miami Vice'n beyaz perde versiyonu gibi filmler. Banlara hepsi, Amerikan sinemasının en büyük görsel atlatileri de bir olarak sinüni pekiştirdi.

Aneak tili geçen bu yıllar içerisinde Heat'te Mann'ın nımı olarak kitlediği bir şey vardı. İtçe bu yüzden, kariyerinin soforundaki bir tapınado, bize Heat 2'yi tanıman beklenicelik bir fornata geliyor. Bir roman.

"Sana aalegeri dönmeceğimi söylemiş'im." Bunlar, Neil McCauley'nin Heat'te ötürken, LAX havaalimında kedifare hovalamaca'nın sonunda Hanna'nın açığı deliklerden kanlar alarak öyüldüğü son sözlerdi. Maana yllara, Heat'i telrar ziyaret etme düşüncesini bile aklımdan geçiyi de bu sözleri sanki l'ncil'den alınmış sözler

olarak kabul etti. "Biri bana sorarsa, 'Evet, bu doğru olu du, ama nasıl yapabilirim? Çünkü Neil McCauley ölüyor' diyor Maana. 'Heat ile daha fazlasını demedim ve yapmak her zaman çekiydi, ancak nasıl yapabileceğimi bulmak uzun zaman aldı - sonunda McCauley'nin öldüğü gerçeğini nasıl inceleyeceğiz.'"

Heat 2 olaca olan şeyin iteli gücü Mann'e, yaklaşık dört yıl önce 4K haliasinde bir yeniden yapım için Heat'e bakmaya başladığında geldi. Mann yarım yamalak şeyler yapacak biri değil. Onay süreci son konusu olduğunda, ilmi sadece arka plana yapıştırmak ve arada bir anayını mında olmak için dalgın bir şekilde ekrana bakarak yerine. Mann bir tür - tüm filmlerinde olduğu gibi - adlı tip dikkatle filmi kare kare incelemeye başladı. Hatta, "The Keep" bile. "Bu, muhtemelen 'Heat 2'yi geri çekmek harika olmas mıydı? İle ilgili her cümlü duruşu' filial canlandırdı." diyor.

Fakat oeden bu karakterlerle 27 yıl sonra ilk birlikteliği de Mann bunu bir roman biçiminde yapmayı seçti. Heat 2, vaksane bir senaryo olarak başladı. Mann, "Hayır, uzun zaman önce roman yazarı olmak istiyordum" diyor. "İngiliz Dölebiyatı uzmanıydım ve Yazarı Yazarlık alanında C veya D notları aldım." Açıkçası Michael Mann'ın beherhangi bir şeyden C veya D alacağına hayal etmek zor. "Televizyon Yazarlığından da D aldım," diye gülüyor. Evet, O öğretmen için sonsuz bir utanç.

Göründüğü göre Mann'ın içinde her zaman gizlenmiş bir roman var. En iyi filmleri her zaman romancı bir vakıbgundan yararlanmış, karakterlerinin geçişini ve psikolojisini de incelemeye aramıştı. "İç dünyanın derinliklerinde keşifime yemeneği biliyleyici birşey ve bununacak bir romanda en iyi şekilde yapabiliriz. Yaptığım filmlerde bu deneyimi uyardırmaya, ilkeyleli bir karakterin iç dünyasına yegletirmeye çalışıyorum. Roman formu bana dırda da





büyük bir arena sağlıyor.” Birkaç yıl önce Mann, Shane Se. ern’ nün The Story Factory (Don Winslow ve Adrian McKinty dahil olmak üzere bağimsız bir yazar grubu) ile birlikte hazırladığı Mann’ n yazdığı veya birlikte yazacağı (Heat 2’ yi, ünlü polisiye romançı Meg Gardiner ile birlikte yazdı) bir diziyi kitap üretme fikriyle Michael Mann Books adlı kendi baskısına kurdu. Mann’ a göre, “Üçüncü ve dördüncü başında Chicago’ daki büyük bir organize suç ailesi hakkında olan, ki bu bslayapmak istediğim bir şey” olan ilk proje, birdenbire daha fazlası için gündeme geldiğinde ortaya çıktı.

Bunu Francis Ford Coppola’ nın kitabından bir sayfa alarak yaptın. The Godfather Part II gibi. Heat 2 (kuskusuz en zarfimsin değil, ama belki de sevimsiz kelime oyunlarına tercühe ettin), baş lahtırmadan Vincent Hanna ve McCauley’ nün sağ boku Chris Shihablis (Heat’ a Val Kilmer tarafından canlandırıldı) için filmdeki olayların hem kısa hem de uzun vadeli sonrasında heyecan verici bir gelecek sunuyor. Ancak aynı zamanda, bugünün aydınlatmanın bir yolu olarak geçmişini de inceliyor ve biziz, Vincent Hanna adındaki hırslı ve saldırgan genç bir polislin, onu, liderinin henüz tanınmayan Neil McCauley’ e olduğu acımasız bir elbise peşine düğüğü ve doğrudan çatışmaya soktuğu 1988’ in Chicago’ suna geri götürüyor. Daha fazlasını söylemek gündelik konuşmalar olur, ama sadece bu zaman diliminde meydana gelen olayların özellikle McCauley’ e, 1995’ te Los Angeles’ ta tanıştığı, profesyonel Hanna’ dan çok farklı bir yerde bu idüğünü söyleyeğim. “Kökler gerçekten önemli” diyor Mann. “Neil McCauley nasıl kurumsallaştı? Hayatın dünyada nasıl olacağına dair bu tuhaf biçimde doğrusal felsefi bakış açısına nasıl sahipti? Hayata karşı her bir riskle karşı edül tutumuna sahip olma, duygusal bağları olmama bonusundaki bakış açılarını nasıl edindi?”

Dikkat çekici bir şekilde, Mann bu



soruların cevabını yıllardır biliyor. "Genellikle bir film yapıldığında, bir karakter hakkında her şeyi bilmem gerekiyor" diyor. "Heat için kesinlikle bazılarımız çok fazla bilmem vardı. Her şeyi saklım. Hastalıklı bir odedenden ötürü tüm bunları saklıyorum ve büyük aşkıde rim var, sanırım depoları olsa emamla. içir."

Ancak geçmiş (tam anle.myla) zaten kutulanmışsa, gelecek için bu söylenecekti.

McCauby, Heat'te sevgilisi Raddy'e (Amy Brenneman) "Ben sifirdan başlayın bir işteyim" diyor ve iş Hanna, Shihelis ve Heat'ten sağ kurtulan diğer başlıkların izlediği yolları çizmeye geldiğinde, asıl soru durum buydu: Mann'ın bir kuralı var mı, o da kendini tekrarlamak istememesiydi. "Benim için heyecan verici olan bu" diyor. "Herüz kuralların oluşmadığı anında olmak heyecan verici bir alandır. Sadece işe daha fazla'na girerek ilerlemiydim. Bu gerçekten üşünç değışil."

Soruşturarak, Heat'ın aksiyon konusunda yenerli olsa da, 1995'tilindeki çatışma sahnesinin altın bir versiyonunu veya kalite dükkânı sahnesinin bu sefer Hanna ve Shihelis'in barbekü ve beyzbol oyunları hakkında konuşurken, ynikiden çekkülerin beklenmeyli. Bunun yerine, Mann edağı değıştiriyor ve uçuklu genişletiyor. Zaten efsanevi olan bir hileyi farklı dünyalara taşıyarak, karakterini Paraguay ve Meksika gibi uzak yerlere gönderiyor, ardından çeşitli ipleri birbirine bağlayan dostanası bir hesaplaşma için Los Angeles sokaklarına geri getiriyor. "Gelecek bulduğum", vesilesiz anlaşılmış insanlardan ve gördüğüm yerlerde yeni icat edildi" diyor Mann, ancak romanın geleceği aynı zamanda bizim geçmişimiz olsa da, akşiyonun büyük kısmı yıl içinde gerçekleşiyor. 2000. "Bunun için, Chris Shihelis'in hem Charlene ile bir ortak hem de Chris'le bir ortak olarak kendi başına



film. Tüm dünyaya buna ağıne olduğunu düşünerek kendisi'ni kadınıbilirim, ancak 20 yıl süren evlerde (alınan) filmlerin ömürüne bakıldığında, bu şeyin gerçekleştiğini baskılar olduğunu görüyoruz. İnsanlar hala izliyor, insanlar hala bunun hakkında konuşuyor. Artık bu bir marka. Bir bakıma bir tür Heat evreni. Bu yüzden kesinlikle çok büyük, çok iddialı bir filmi haklı çıkarıyor."

Bu da oyuncu kadrosu sorununu gündeme getiriyor. De Niro 78 yaşında. Pacino 82 yaşında. Aktörler tam olarak kariyerlerinin baharında değiller ama Martin Scorsese ile birlikte The Irishman'ı yaptılar. Yaşlanma Mann'ın gündeminde değil. Ayrıca, sadece altmışlı yaşlarının başlarında 2000 yılında kanunla savaşan Kilmor var, bunun etkileri Top Gun: Maverick'te görülüyor. Yani, Mann için yeniden biçimlendirmeye gitmek pek basıyıcı değil mi? Mann, De Niro ve Pacino'yu kaset ederek "Bu adamları seviyorum ama Heat'e olduklarından öleceği daha genç olmaları gerekir" diye gülüyor. "Yani, cevap 'evet.'" (Pacino - şaka ya da ciddi anlamda - kendi karakteri için genç Timothee Chalamet'i önermiş.)

79 yaşındaki Mann'ın kendisi de kariyerinin baharında değil, ancak Ridley Scott'ta kanıtlanmış gibi, yalnızca ürününüz kadar yaşlısınız. Mann şu sıralar 2015'te çektiği sıklıkla değil ama pek beğenilmeyen Blackhat'tan bu yana ilk film olarak olan Ferrari'yi çekimlerine başlamak üzere. Bu belki de Heat'e dönüşe kendisini yerine getirmeye açıklayabilir. Bir ekip zamanı üzerinde devam eden çalışmalarla birlikte gelecek daha çok şey var. Mann, "Bu kitabın bizi dünyaya var" diye dalga geçiyor. Heat'de Ned McCauley veya ona dönüşen adamla ilgili bitmedi. **APM**

Heat 2, 18 Ağustos'ta HarperCollins yayınevi tarafından satışa sunulacak.





Nuray ÇİFTÇİ
bulutbebek@gmail.com

Koşmak için kaç nedenin var?

Vangelis'in etkileyici tema müziği eşliğinde ağır çekim koşu sahnesiyle unutulmazlar arasına giren film: **"Ateş Arabaları / Chariots of Fire"**

Simgesi görüntüleri ya da sesleri olan filmci vardır. O görünümleri gördüğünüz ya da müzikleri duyduğunuz an filmi beğenmiş olursunuz. Söz edeceğim film de bu özelliğiyle öne çıkıyor. Hugh Hudson'un yönettiği 1981 yapımı "Ateş Arabaları / Chariots of Fire", ağızta Abrahams'ın unanı töreninin hemen ardından o ünlü, "genç atletlerin denizi

kıyısında ağır çekim koşma sahnesi" ile jeneriğe geçiyor. Sadece iki dakika süren bir sahne ama sinema sanatının unutulmazları arasında. Vangelis'in -bizdeki ödüllü törenlerinde yola eskülmüş de olsa- o unutulmaz melodisi eşliğinde... Ağır çekim koşu ile melodi, bu iki unsur çok etkileyici bir şekilde birleşiyor. Birbirini, biri eksik olsa büyü bozulurdu.

Filmde Cambridge öğrencisi iki ana kahramanımız var. Gerçek yaşandan beyaz perdede aktarılmış iki öğrenci. Biri Yahudi Harold Abrahams. Ayırmacılığa tepki olarak başarıya ulaşma hırsıyla yaşıyor. Koşu bu hırsına alet ediliyor diyoruz. Ya da bu hırs, koşuda vücut buluyor. Diğer ise koyu dindar Hristiyan bir İskoç olan Eric Liddell. "Tanrı'nın verdiği bir armağan" algısıyla adeta ibadet olarak koşuyor. Hem de her ikisinin iyi koşuyor.

Abrahams, olimpiyatta 100 metre koşusunu namı-laka kazandı ama hedefiyle kendine antrenör tutuyor. Cambridge

yönetki ve hocaların "ama vürükken uzaklaşma" gerekçesiyle eleştirdiği bu turunda ısrarcı. Geri adım atmıyor. Hedefe kilitlenmiş. Ardından, okuldaki arkadaş grubundan, ıslahatında Abrahams ile Liddell'in de bulunduğu birkaç genç koşucu, 1924 Paris Yaz Olimpiyat Oyunları'na katılma ya hak kazanı, var

Tam gece-yi binip yola çıkarılarken, Liddell, Paris'teki 100 metre elemelerinin Pazar günü yapılacağını öğreniyor. Bir çeşit ibadet olarak koşu kazanmaya o kadar odaklanmışken ısrarcı ve sonunda Sabbath günü yarışamayacağını açıklıyor. O da kararından geri adım atmıyor.

Film, İngiliz aristokrasisindeki ayrımcılığa, tepeden bakmacılığa, dayatmacılığa ve kural bağnazlığına eleştiri getirmekle birlikte koyu bir ulusal övünmeyi de barındırıyor. Olimpiyat zaferinden duyulan gurur, filme burun burun sinmiş. Amerikalılarla öteden beri süregelen çekişmelerinde üstün geldikleri bir durumun güzelliklerini de anlatıyor.



“Ağır çekim oluşu, uzun sürdüğü yanılsaması yaratsa da gerçekte topu topu iki dakika tutuyor o özel sahne. İşte o iki dakika, Ateş Arabaları'm sinema tarihinin unutulmazları arasına katma ya yetiyor. Tabii Vangelis'in unutulmaz tema müziği eşliğinde... Görüntü ile melodiden biri eksik olsa büyü bozulurdu.”



Gün'ümüz İng'ile sinemasının "Amerika'nca konuşulduğu" için eleştirildiğine bakılınca ya neyamen Hugh Hudson, peşgönlülden yapmış olmalı bu gözlemlemedi.

Senaryoda ya da yönetmenin onu işleyişinde derinleşmeden yüzeysel kalan yönetimler var. Örneğin, senaryo olduğu halde sanki bir romandan uyarlanmış da bazı kısımları özet olarak ele alınmış gibi. Örneğin başlarda Abraham's'ın yakını arkadaşları, filmin anlatıcısı Aubrey Montague'nün dahai derin işleneceğini sanıyorduk ama özellikle ikinci yarıda o hep arka planda kalıyor.

Çekildikçe yıllarda teknolojinin daha fazla nasna olanak vermediğini düşünürsek, Liddell'i canlandıran Ian Charleson ile Abraham's'ı oynayan Ben Cross'un, oyunculuğu kadar koçculuklarıyla da sıkı bir emek verdikleri anlaşılıyor. Ben

Cross'u benim kuşağım, Cross'ın'ın romanından uyarlanan TV dizisi "Zahika"dan hatırlıyacağımız. Yavaş, bu iyi oyuncuyu ne kadar az yapımda görmüşüm.

Yönetmen Hugh Hudson'un filmografisinden ise bu filmün dışında samirün yalnızca "Greystoke: The Legend of Tarzan, Lord of the Apes" izlemişim.

1982'de En İyi Film (David Puttnam), En İyi Senaryo (Colin Welland), En İyi Kostüm (Milena Canonero), En İyi Müzik (Vangelis) - En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu (Ian Holm), En İyi Yönetmen (Hugh Hudson) ve En İyi Kurgu (Terry Rawlings) dallarında Akademi Ödüllü'ne aday gösterilen film, saydığım ilk dört dalda Oscar'ı almış. Holm, Akademi'de adaylıkla yetindigi ödülle BAFTA'da ve Cannes'da Hudson ise sadece Cannes'da kavuşmuş. İçerisinde en hak edilmiş ödül Vangelis'in ki desem, şüpheli olmaz sanırım. Çünkü

filmi unutulmazlar arasında girmesi ni sağlayan o iki dakikalık sahneyi ağır çekim kadar yücelten diğer unsur, Vangelis'in etkileyici müziği.

Olimpiyat ruhunu iyi yansıttığı kanıyla ve belki biraz da İngiliz sporcuları ve spor idarecilerini hayaya sokmak için, bu klasikleşmiş film, 2012 Londra Yaz Olimpiyatları sırasında İngiltere'de yeniden vizyona verilmiş.

Bir akşamı filmi izlemeyi, bir başka akşamı da Vangelis'in tema müziğini d'lemede ayırmama öneririm. Üstüne krema niyetine "Mr. Bean Live Performance at the London 2012 Olympic Games" adlı gülmüştür YouTube videosunu izleyerek filmün pörsünden de ayrı bir keyif alabilirsiniz. Ben sorarsanız, yazıya oturdüğumdaki bu yana hâlâ temayı ihmal etmiyordum. Dilime doydum bir kere! **APM**

KLASİK SAHNE



ATEŞ ARABALARI (CHARIOTS OF FIRE)



Nury ÇİFTÇİ
bulutbeyli@gmail.com



1981)

BİR CİSİM YAKLAŞ

Son günlerde sıkça konuşulan bu uzay gemisi tarzı MPV, Hyundai STARIA değil mi?



SIYOR.





Gerçekten de öyle. Özellikle tüm otomobillerin birbirine benzediği son yıllarda böyle ine sıra dışı çizgilerle bizi mutlu eden Hyundai STARIA'nın tasarımı tadır etmek için biraz zaman ayırmaya değer. Çoğu zaman insanlar pratikliğine ve eşeğin bir araya gelmesi için çok lüks bir dünyanın olmasını hayal ederler. Gerçekten öyle değil. Bir şeyin çok iyi olması için illa ki çok pahalı olması gerekmez. Libette ilkelimizde bir otomobil almak artık pek de kolay değil. Fakat yine de ulaşılması pek de hayal olmayan s.11 sahibi pratik otomobiller de var. Tıpkı STARIA gibi.

Mobilite açısından da son derece başarılı bir model olan STARIA, üst düzey tasarım öğeleriyle de MPV sınıfına farklı bir bakış açısı getiriyor. STARIA'nın genel tasarımı özellikle arka kısmında "içten dışı" bir yaklaşımla bulunuyor. Hyundai'nin iç mekân kullatımına öncelik verdiği

STARIA'daki oturma sistemi, ihtiyaca bağlı olarak düzenlenebiliyor. Aynı zamanda, kullatımları birinci sınıf inatcılarla ilgili segmentindeki tüm rakiplerinden bir adım öne duruyor. STARIA'nın dış tasarımı, sade ve modern çizgilerden oluşuyor. Uzaıdan bakıldığında, gün doğarken okuyan dünyanın siliöci, yani MPV'nin tasarımına da ilham kaynağı oldu. Önden arka, vadoıru uzanan akıcı tasarımı, burada modern bir ambiyans oluşturuyor. STARIA'nın ön tarafında ise yatsı gündüz farları (DRL) ve aracın genişliği ho yunca uzanan uzun ve kısa farlar bulunuyor. Şık desenlere sahip geniş ızgaraya, otomobile sefaısfık bir görünümlü kazandırıyor.

Hyundai, aracın modern görünümünü zarıfve çıkarmak için ön kısmı aynı

gövde rengi ile hazırlamış. Alaklıtmış gövde yapısı ve yanlardaki geniş panelleramik camlar, genel görüşü destekliyor. Sıcaklar ıracı genişlik, hissi sağlıyor ve cıddı olulmda içerdeki ferahlığı artırıyor. "Hanok" olarak bilinen geleneksel Kore mutfak tarzı, STARIA'nın iç mekanında kendisini fazlasıyla gösteriyor. Aracındaki yolların dışarıdaymı gibi rahat ve ferah bir sürüş keyfi yaşamalarını sağlıyor.

Arka kısımdaysa göz alıcı diklemesine yerleştirilmiş stop lambaları bulunuyor. Geniş bir cam ile desteklenen arkakısımda sade ve saf bir görünümlü bulunuyor. Arka empon ise yolların bagıclarını kolayca yüklemesine ve boşaltmasına yardımcı oluyor.

Bu sebeple, yükleme çıkışı değişik seviyede bırakılmış. Peki, bu bir minibüs mü yoksa otomobil mi? Kofanuz karışabilir, biliyoruz. Fakat şunu söylemek sur undayız, içinde birçok koltuk var. Hepsi dı doldurmasını bir yolunu bulmak da sizin işiniz. Ve hızu nasıl yapıyoruz.





kesinlikle zor olmayacak. Çünkü, STARIA ailelerin lütfüne yetiyecek en yeni MPV'lerden biri.

Hatta bir otomobilden biraz daha fazlası. Hyundai'nin efsanevi Hı veya Sınıx modellerinin yerini alan STARIA, ülkemize zira lüksle ilgili bir motorla gelecek. Üstelik rakiplerinde pek olmayan HTRAC yani dört çarklıktan çekiş sistemi ile donatılacak. Farklı modlarda veya çeşitli hava koşullarında her bir aksa özel tork dağıtımını sağlayan AVD sistemi için Hyundai'nin özel olarak adlandırıldığı bu sistem (Hyundai + TRACtion), MPV sınıfında farkındalık yaratacak diyoruz. Performanslı lastiklere ve modern denge kontrolüne sahip olan otomobilin ekstra yd tutuşu içinde muazzam şekilde çalışan bir ESP sistemi bulunuyor. Eee ne de olsa söz konusu aileler. Güvenlik ve yol tutuşu her zaman önemli bir kriterdir.

Yüksek sürüşlü, iki tonluk bir MPV'ye hızlı tepkilere sahip bir direksiyon olması neredeyse bir zorunluluk. Elektrik destekli yeni nesil direksiyon sistemi, hem ağırlığa hem de yol şartlarına bağlı sürüşlerde kullanıcısına hızlı geri bildirimlerle bulunuyor. Ve yüksek sürüş demişken altını çizmek gerek. Yerden yükseki yapıları sayesinde yeni bir trend başlayan SUV'lere trafikte yukarıdan bakmak gerçekten harika bir durum. STARIA, en yüksek bir SUV'den bile daha uzun boylu hissettiriyor. Böyle bir oturma pozisyonunu veya görüş açısını seçtiyseniz o zaman STARIA'dan kesinlikle memnun kalacaksınız.

Bu nereden içi de sizin için fazlasıyla yuklenen alanı veya saklama cebi var. Az önce de dediğimiz gibi bu otomobil özellikle ailelerin kullanımını düşünülerek geliştirildi. Bagaj bölmesinde valizler için yeterli boş alan var. Sürücü ve ön yolcu arasındaki orta konsolda, dokundurmak için yaratıcı olmayan gereken tünden bir saklama alanı var. İçeride çok bardak tutacağı var ki,

şeyceklerinizi şişirtili sıkıştırmadan yerleştirilebilirsiniz. Beşerama kuralları ve 180 watt değerinde bir 12V sistemi gibi donanımlar da bol miktarda bulunuyor. Çi kablolu şarj cihazını da unutmayalım. Kablo olmadan telefonları şarj etmek, STARIA için son derece kolay.

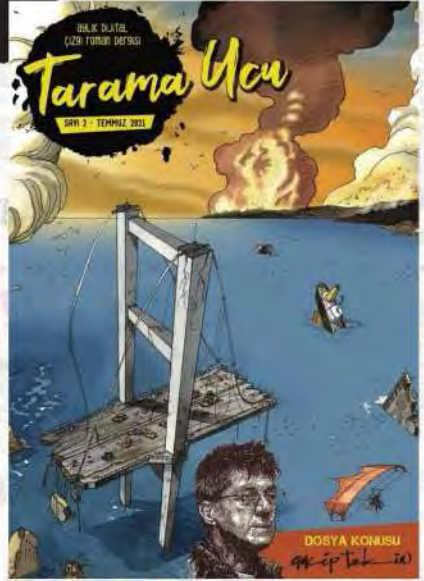
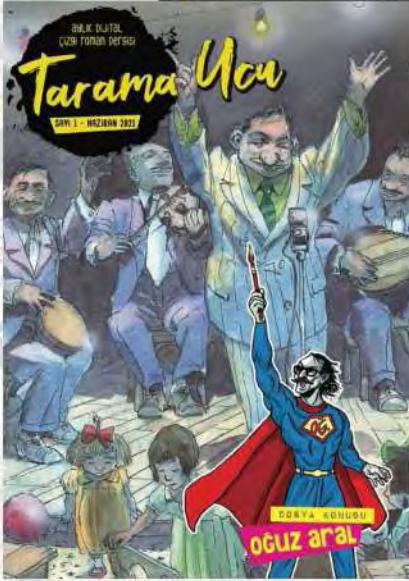
Uzun yemil tadındaki tasarımıyla, dört çarklıktan çekiş sistemini birleştiren STARIA, tüm bu özellikleriyle hem günlük işlerinizde hem de hafta sonu şifiriden kaçmak yapabileceğiniz en ideal otomobillerden biri. Hyundai'nin yeni MPV'si çok yakın bir zamanda Türkiye yollarında olacak. Siz de kendinize en yakın bir yetkili satıcımıza ayrıntı edekni deaylı bilgi alabilirsiniz. **AFM**



“Yüksek sürüşlü, iki tonluk bir MPV’de hızlı tepkilere sahip bir direksiyon olması neredeyse bir zorunluluk. Elektrik destekli yeni nesil direksiyon sistemi, hem ağırlığa hem de yol şartlarına bağlı sürüşlerde kullanıcısına hızlı geri bildirimlerle bulunuyor.”

AYLIK DİJİTAL
ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ

Tarama Ucu



www.taramaucu.com

HEMEN ABONE OL

okumaya başla!



@taramaucu.dergi



@taramaucudergi