

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

APM

MİNYONLAR: GRU'NUN YÜKSELİŞİ
KAN KOKUSU / BLACK SITE / CRAZY BIRDS

ÇEVRE

AYLIK FİLM KÜLTÜRÜ DERGİSİ
TEMmuz 2022 SAYI 56 // 40 TL



ELVIS
LIGHTYEAR
STRANGER THINGS
MOON KNIGHT
AFTER YANG

Ayarsız Enerji

THOR

Aşk ve Gök Gürültüsü

EN İYİ MÜZİK BELGESELLERİ INDIANA JONES ÖZEL BİR GÜN FEDERICO FELLINI

Ramazan Bağışlarınızla Fitre ve Zekatlarınızla ÖNCE ÇOCUKLAR İYİLEŐSİN

Ramazan ayında
yoksul bir aileyi doyurmak,
hasta bir çocuğu
iyileřtirmek,
gözü yaşlı bir anneyi
göldürmek
ibadetlerin en güzelidir.

LÖSEV 
Lösemili Çocuklar Vakfı





AFSA PENCERE

ISSN 2602-2583

Çağlayan Mahallesi Aslanbey Sok. No: 10 Kat: 1 Daire: 2 / MINT Rezidans
Kagithane - ISTANBUL

GENEL YAYIN YÖNETMENİ Bilgehan ARAS
bilgehanaras@tarasmedya.com

EDİTÖRLER Ece MUSLU ecomustu@tarasmedya.com,
Cem ŞENLİ cemsenli89@gmail.com, Engin ERZİNCANLI engine@gmail.com

KATKIDA BULUNANLAR Bora SEZEN sezen.bora@gmail.com,
Asaf İMAN asafinan75@hotmail.com, Ali SARIKUŞ sibac77@sibaccontent.com

ART DİREKTÖR Bilgehan ARAS [Sorumlu Müdür]
bilgehanaras@tarasmedya.com.tr

FOTOĞRAF EDİTÖRÜ Işık ATASOY GÜLMAN iskatasoy98@gmail.com

REKLAM REZERVASYON
Ebru Ece ULUTAŞ +90 (533) 552 07 49

İMTİYAZ SAHİBİ Bilgehan ARAS

KAPAK FOTOĞRAFI Ali İhsan ELMAS

AFSA Arka Pencere Mecmua, ayda bir yayımlanan genel süreli yayımdır. Bu dergi, basın meslek ikelerine uymay taahhüt eder. Dergide yayımlanan tüm yazıların sorumluluğu yazarlarına, ilanların sorumluluğu ilan veren firmalara aittir.

BARAK MEDYA



İÇİNDEKİLER



10 MINYONLAR: GRU'NUN YÜKSELİŞİ



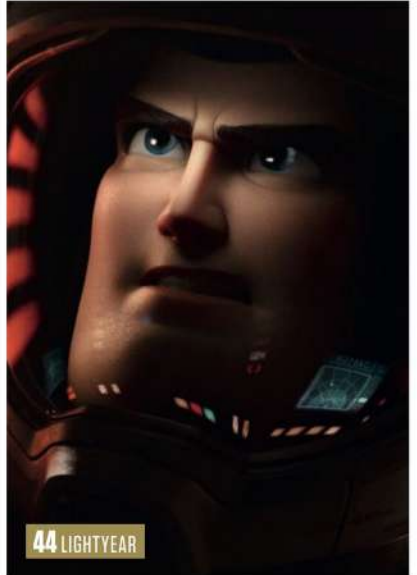
38 THOR: LOVE AND THUNDER



12 AFTER YANG

HAVADİS

14 Kan Kokusu



44 LIGHTYEAR

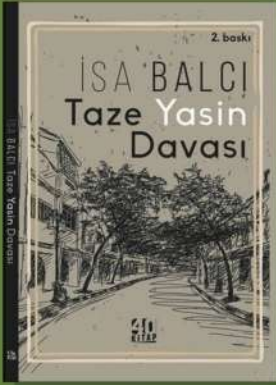


MEVZU

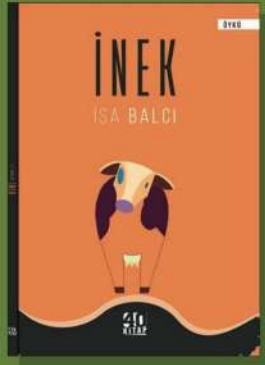
68 After Yang

KEYİF

104 Klasik Sahne



Genç bir edebiyatçının penceresinden dünyaya yayılan, dört kitap, yüze yakın öykü. Öykülerin en temel özelliği ezilenlerin cephesinden yazılmış olması ve her kitabın kapağının umuda açılması.



LİMAN
KÜLTÜR

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

YENİ
NESİL
PROFESYONEL
YAYINCILIK

Havadis



10

Minyonlar:
Gru'nun Yükselişi

Ücretsiz PDF Kitap

TEMMUZ 2022 VİZYONU

FİLMLER, FİLMLER!

Filmlerin gösterim tarihleri değişebilir, ertelenebilir, iptal edilebilir...
Değişecek, ertelenecek, iptal edilecek diye okuyun!

1 TEMMUZ

KARANLIK MADDE

YÖN: Umur Ertek

OYN: Melis Tüzüğüç, Sebahat Kumuş, Hüseyin Elmalsınar
Yönetmen koltuğunda Umur Ertek'in oturduğu "Aşkın Gönül Yazısı" filminin oyuncu kadrosunda Melis Tüzüğüç, Sebahat Kumuş, Hüseyin Elmalsınar, Güntuğ Yardımcı gibi isimler yer alıyor.

EVLAT OLSA SEVİLMEZ

YÖN: Cüneyt İnzay

OYN: Zekeriya Akman, Günay Karacaoğlu, Sadı Celil Cengiz

Evlad Olşa Sevilmez, ölüm döşeginde olan annesinin son dileğini yerine getirmek için evlenmeye çalışan Samet'in hikayesini konu ediyor.

I MET A GIRL

YÖN: Luke Eve

OYN: Brenton Thwaites, Joel Jackson, Lily Sullivan

Gelecek çağıda bir müzisyen olan Devon gizli hayatında bir kardeşi Nick'in bakımlarına muhtaçtır. Ancak Nick'in karısı Olivia hamile kaldığında ikisi Devon'ın evden ayrılmasını sağlar. Hayatı bir anda altüst olan Devon bu sırada gizemli bir kadın olan Lucy ile tanışır. Birlikte zaman geçirdikten Devon ve Lucy birbirlerine aşık olur.

KAHRAN

YÖN: Ahmet Yaşar Gömüç

OYN: Emre Kumuk, Berlin Özmeral, Hilal Yazıcı

Yönetmen koltuğunda Ahmet Yaşar Gömüç'in oturduğu korku türündeki "Kahrana" filminin oyuncu kadrosunda Emre Kumuk, Berlin Özmeral, Hilal Yazıcı, Yakup Sevdâ gibi isimler yer alıyor.

8 TEMMUZ

THOR: AŞK VE GÖK GÜRÜLTÜSÜ

(Thor: Love And Thunder)

YÖN: Taika Waititi

OYN: Chris Hemsworth, Natalie Portman, Christian Bale
Thor, macera dolu hayatını arındırarak, bu zamana kadar çitiği yolculuklardan farklı olarak işi bu kez yolculuğuna çıkar. Ancak onun hazırlı geçcen emeliği, Cori the God Butcher olarak bilinen katilin ortaya çıkmasıyla keşitide uğrar.

AŞKIN ÖMRÜ

YÖN: Mustafa Uğur Yağcıoğlu

OYN: İker Aksum, Tuba Ünsal, Kaan Söngün

Saf bir adam olan Anıl, bu zamana kadar kadınlar tarafından kullanılmıştır. Anıl'ın en yakın arkadaşları olan Korkmaz, arkadaşın bu durumdan kurtarmasını yolu arar. Anıl'ın kadınlar tarafından kullanılması istemeyen Korkmaz,



100% WOLF

esi Melis'in dans okulundan tanıştığı arkadaşları Selen ile Anıl'ı tanıştırmaya karar verir.

KÜLAHIMA ANLAT

YÖN: Ahmet Karacaoğlu, Tuğba Özay, Max Bendo

Mehmet Usta, Kahramanmaraş'ta babasından kendisine kalan dondurmacı dükkanını ayakta tutmaya çalışır. Yaşı ilerleyen Mehmet Usta, kendisine miras kalan bu işin devamı için umudunu oğlu Mert'e bağlar.

ASMODAY: CİNÜR RACİM

YÖN: Rotin Engin Tuşat
OYN: Emine Söylür, Barış Bayram Kesen, Esra Er

Asmoday: Cınur Racim, ünlü olmaya çalışırken kendilerinin ölüm kalım savaşını geçiren buhan bir grubun hikayesini konu ediyor. Sosyal medya fenomeni olan Elif, Hazal, Evrim ve Ömer, ünlü olmanın yollarını arar.

ÇİRKİN SANŞI

YÖN: Bilal Kalyoncu

OYN: Eylül Öztürk, Halil İbrahim Gökler

Bilal Kalyoncu'nun yönetmen koltuğunda oturduğu komedi türündeki "Çirkin Sanşı" filminin başrollerini Eylül Öztürk ve Halil İbrahim Gökler üstleniyor.

15 TEMMUZ

100% WOLF

YÖN: Alexs Stadermann

OYN: Samara Weaving, Jay Courtney, Rhys Darby

Soylu bir kurt adam ailesinin üyesi olan Freddy Lupin, 13. doğum gününde vahşi bir kurt adam yerine bir kanışe dönüşür. Kendisini kışkırtmayan amcasının köpeğe dönüşmesi ile ondan daha da nefret edeceğine inanarak Freddy, hayatının en kötü zamanlarını yaşadığı düşünmeye başlar.

BABİL-İ CİN

YÖN: Ahmet Yaşar Gömüç
OYN: Tuğba Duygu, Ersin Özkan, Gülferm Eğilmez

Yönetmen koltuğunda Ahmet Yaşar Gömüç'in oturduğu korku türündeki "Babil-i Cın" filminin oyuncu kadrosunda Tuğba Duygu, Ersin Özkan, Gülferm Eğilmez, Arif Bal gibi isimler yer alıyor.

22 TEMMUZ

INDIANA JONES 5

OYN: James Mangold
OYN: Harrison Ford, Phoebe Waller-Briggs, Mads Mikkelsen

1981 yapımı "Indiana Jones 1: Kutsal Hazine Avı"nın bir devamı olarak hazırlanan filmde Indiana Jones'un yeni maceralarına tanık oluyoruz. Maceracı arkeolog Indiana Jones'un bir kez daha Harrison Ford'un canlandırdığı yapımın yönetmen koltuğunda Steven Spielberg oturuyor. Filmin senaryosu ise serinin 4. filmi Indiana Jones ve Kristal Kafatası Kraliçesi senaristi David Koepfle emenat.

KEHANET: AYASOFYA

YÖN: Fatih Hasanoglu

OYN: Fatih Hasanoglu, Ak

Kehanet: Ayasofya, paranormal olayları araştırıyor. Fatih ve Muhammed, paranormal olayları inceleyen iki gençtir. Bir gece Fatih ve Muhammed aynı zamanda evlerinin önünde kın tarafından gönderildiği bilinen gizemli bir kutu bulur. İçeriklerini araştırmaya başlayan ikilinin yolu, eski bir sahaf ile keşif. Sahafçı kitaba göre iki genç, dünyada köşeliği durdurmak için seçilen iki kişidir. Onların görevleri ise üç büyük dinde de geçen "Ahit Sandığı'nı bulmaktır. Ancak sandığın peşinde olan sadece onlar değildir. Dünyada köşeliği temsil eden kişiler de sandığın peşindedir.



THOR: AŞK VE GÖK GÜRÜLTÜSÜ

Ücretsiz PDF Kopyası - <https://rantey.org>

AROUND THE WORLD IN 80 DAYS

YÖN: Samuel Tourneur

OYN: Damien Ferrette,

Julien Crampin, Kaycie Chase

Around The World, ağzıdır bir kurtbağa ile İddiayı girip dünyayı dolanmaya başlayan bir maymunun hikayesi konu ediyor.

Passaportu, dünyayı dolanmanın hayalini kuran bir marmoset maymunudur. Bir gün ağzıdır bir kurtbağa olan Phileas ile yolu kesen Passaportu onunla büyük bir İddiayı girer, kil, 80 gün içinde dünyayı dolmak ve bu süreçte no birilerine meydan okur. Bu süreçte dünyayı gezmek için fırsat yakalayan Passaportu, sürprizlerle dolu heyecan verici bir maceraya atılır.

HAFİR: KARANLIK MEZAR

YÖN: Kemal Danacı, Sedat Ergen

OYN: Erol Sertel, Duhan Çetin,

Sedat Ergen

Kemal Danacı ve Sedat Ergen'in yönetmen koltuğunda oturduğu korku türündeki "Hafir: Karanlık Mezar" filminin oyuncu kadrosunda Erol Sertel, Duhan Çetin, Sedat Ergen, Mehmet Ali Danacı gibi isimler yer alıyor.

TANAH

YÖN: Mert Can Kesim

OYN: Ömercan Yemişçiöğlu, Asi

Güner, Almina Kahraman

Tanah, yaşadığı ayrılık sonrası büyük bir yıkıma uğrayan genç bir kadının hayatına odaklanıyor. Ayrılık sonrası kendisini toparlayamayan Ebru, yaşadığı şehirden ayrılmaya karar verir. Üniversiteden arkadaşları Leyla'nın vasıtasıyla küçük bir sahil kasabasına yerleşen Ebru, burada kendisini beklenmedik olayların içinde bulur.

29 TEMMUZ

DC SÜPER EVCİLER TAKIMI

(DC League Of Super-Pets)

YÖN: Jared Stern, Sam Levine

SES: Dwayne Johnson, Kevin Hart,

John Krasinski

DC'nin yeni uzunu metraflı animasyon filmi DC Super Pets'te, bu kez başrolde süper kahramanların evcil

hayvanları var! Süperman'ın köpeği, Batman'in tazisi, Superman'ın atı, Wonder Woman'ın kangurusu, Aquaman'ın deniz atı ve Flash'ın kaplumbağasıyla sıra dışı bir süper kahraman hikayesine hazır mısınız?

KORKU EVİ

(Behind You)

YÖN: Matthew Whedon,

Andrew Mecham

OYN: Addy Miller, Elizabeth

Birkner, Jan Broberg

Behind You, geçmişte ailesini rahatsız eden kötülukların serbest kalmasına nereden olan ki kız kardeşin hikayesi konu ediyor. İki genç kız tırdır, korktu yağan teyzelerinin yanında yaşamaya gönderilir.

Kardeşler eve geldiklerinde beklenmedik bir durumla karşı karşıya kalır. Evde bulunan tüm aynaların üzeri kapatılmıştır. Yeni yaşamlarına alışmaya çalışan kardeşlerden küçük olanı, kapısı kilitle tutulan bodrumda ne olduğunu merak etmeye başlar. Bir gün merakına yenik düşen kız, kapıyı açıp bodrumu dolandırmaya başlar.

PARANOID

YÖN: Doğuş Arslan

OYN: Emre Tetikçi, Meryem

Turan, Emre Karoğlu

Paranoid, birbirinden farklı karakterdeki iki kişinin, İstanbul'da bulunan bir sanatoryumda başına gelen olayları konu ediyor:

MINI FENOMEN

YÖN: Umur Ertek

OYN: Atilla Emirhan Kırık,

Talha Tosun, Özcan Melek

"Mini Fenomen" filminin oyuncu kadrosunda Atilla Emirhan Kırık, Talha Tosun, Özcan Melek, Öykü Şahin, Salt Yüksel gibi isimler yer alıyor.

VESEVE: CİN FİSİLTİSİ

YÖN: Bülent Aydoslu

OYN: Orhan Kılıç, Buse Sevinçlik,

Onur Çimen

Yaşadığı ve yaşadığı bir did tuhaf olay nedeniyle Doğu, ailesini her geçen gün daha da zor zamanlara sürükler. Doğan'ın yaşadığı olayların cin vakalarıyla olan benzerliği ailesinin hareketi geçmesine nereden olur. Bu süreçte onlar, Doğan'ın geçmişinde kalan özel bir anıların peşine düşerler. Ailenin karşısına ben başka bir gerçek çıkar ve onlar bu yeni durumla yüzleşirken, yeni bir hayata ayrılmak zorunda kalırlar.

HAWAR 2

YÖN: Raziye Sultan

OYN: Ayşenur Keskin, Engin Kahya,

Hüseyin Bekin

Hawar 2, çocuk sahibi olmak isteyen bir çiftin yaşadıkları konu ediyor. Hakan ve Pelin, çocuk sahibi olmak isteyen bir çift. Pelin hayallerine kavuşabilmek için bir tıbbi yaptırıldığında çift, kendilerini beklenmedik olayların içinde bulur.

MÜHR-Ü MUSALLAT - PERİHAN

YÖN: Metin Kuru

OYN: Sena Yıldız, Ercan Özdam,

Selahattin Taşdoğan

Yönetmen koltuğunda Metin Kuru'nun oturduğu korku türündeki "Mühr-ü Musallat - Perihan" filminin oyuncu kadrosunda Sena Yıldız, Ercan Özdam, Selahattin Taşdoğan, Nilüfer Aydın, Mehmet Güneş gibi isimler yer alıyor.

GİZEMLİ KÖY

YÖN: Okan Ege Ergüven

OYN: Eyyüp Ergüven, Gülşah Susam

Okan Ege Ergüven'in yönetmen koltuğunda oturduğu korku türündeki

"Gizemli Köy" filminin oyuncu kadrosunda Eyyüp Ergüven, Gülşah Susam, Toygun Ateş, Selahattin Taşdoğan, Şengül Köken gibi isimler yer alıyor.

TEMMUZ 2022 VİZYONU



Yönetmen
Kyle Balda



Yönetmen
Brad Ableson

MİNYONLAR: GRU'NUN YÜKSELİŞİ

MINIONS: THE RISE OF GRU

Senaristler Matthew Fogel,
Matthew Fogel

Seslendirenler Steve Carell, Alan
Arkin, Michelle Yeoh

Stuart, Kevin ve Bob bir süpermarketten muzlarını alamadıkları için oldukça sinirlidir. Bu duruma çözüm bulmak isteyen ekip, Beyaz Saray'a doğru yola koyulurlar. Durumu şikayet etmek için Beyaz Saray'a geldiklerinde ise kendilerini kapının önünde bulurlar. Kovuldukları için şaşkın ve bir o kadar da sinirli olan Stuart, Kevin ve Bob, kendilerine yapılanların intikamını almak için ABD hükümetini devirmek için zorlu bir maceraya atılır. Bu maceralarında onlara Gru da eşlik edecektir.

GÖSTERİM TARİHİ: 1 TEMMUZ 2022



Carol Burnett, 'Better Call Saul' Dizisinde
Efsane isim Carol Burnett, Better Call Saul'e konuk oluyor! AMC, komedi efsanesinin Marion adlı bir karakteri canlandıracağı "Better Call Saul"un altıncı ve son sezonunda konuk oyuncu olarak görüneceğini duyurdu.



👉 "Jurassic World: Hakimiyet" in Yerli Gışedeki Lider
"Jurassic World: Hakimiyet" vizyondaki üçüncü hafta sonunda
35 bin 108 kişi tarafından izlenerek, yerli gışedeki liderliğini koruyor.
Filmin toplam izleyici sayısı 340 bine yaklağı.



TEMMUZ 2022 VİZYONU



🔔 'Woke', Hulu Tarafından İptal Edildi

Komedi dizisi "Woke", Hulu tarafından iptal edildi ve ikinci sezon, final sezonu oldu. Dizi, nisan ayında yayın platformunda ikinci sezonunu yayınladı. Komedi dizisi ilk olarak Eylül 2020'de Hulu'da gösterilmişti.



➔ Pablo Larrain'den Vampir Filmi Geliyor

Netflix ve son olarak "Spencer"ı çeken Pablo Larrain, Şili kanlı diktatör Augusto Pinochet'i 250 yaşındaki bir vampir olarak resmeden kara komedi "El Conde"nin yapımına başladı. Larrain, senaryo yazarlığını Şili'nin önde gelen oyun yazarı ve Larrain'in yazar ortağı Guillermo Calderón ile paylaşacak.



Yönetmen
Kogonada

AFTER YANG

Senaristler Kogonada,
Alexander Weinstein

Oyuncular Colin Farrell, Jodie
Turner-Smith, Justin H. Min

"After Yang", robot çocukların yatılı bebek bakıcıları olarak satın alınabildiği bir dünyada geçiyor ve ailelerinin robot ferdi Yang'ın (Justin Min) hayatını kurtarmaya çalışan bir çiftte (Colin Farrell ve Golshifteh Farahani) ve kızlarına odaklanıyor. Filmde Yang, küçük kız kardeşinin kültürel mirasını öğrenmesine yardımcı olmak için programlanmış bir robottur

GÖSTERİM TARİHİ: 1 TEMMUZ 2022



TEMMUZ 2022 VİZYONU



Yönetmen
James Nunn

KAN KOKUSU

SHARK BAIT

Senarist Nick Saltrese

Oyuncular Holly Earl, Jack Trueman,
Catherine Hannay

Keyifli bir hafta sonu geçiren bir grup arkadaş, birkaç jet ski çalar ve denize doğru bir yarış başlatırlar. Ancak keyifle başlayan yarış birbirlerine çarpmayla sonuçlanır. Çarpışma sonucunda denizde hareketsiz kalan arkadaşlardan biri ciddi bir şekilde yaralanır. Onlar kıyıya ulaşmaya çalışırken suyun altında yaşayan yırtıcı bir hayvan onları pusuda bekler.

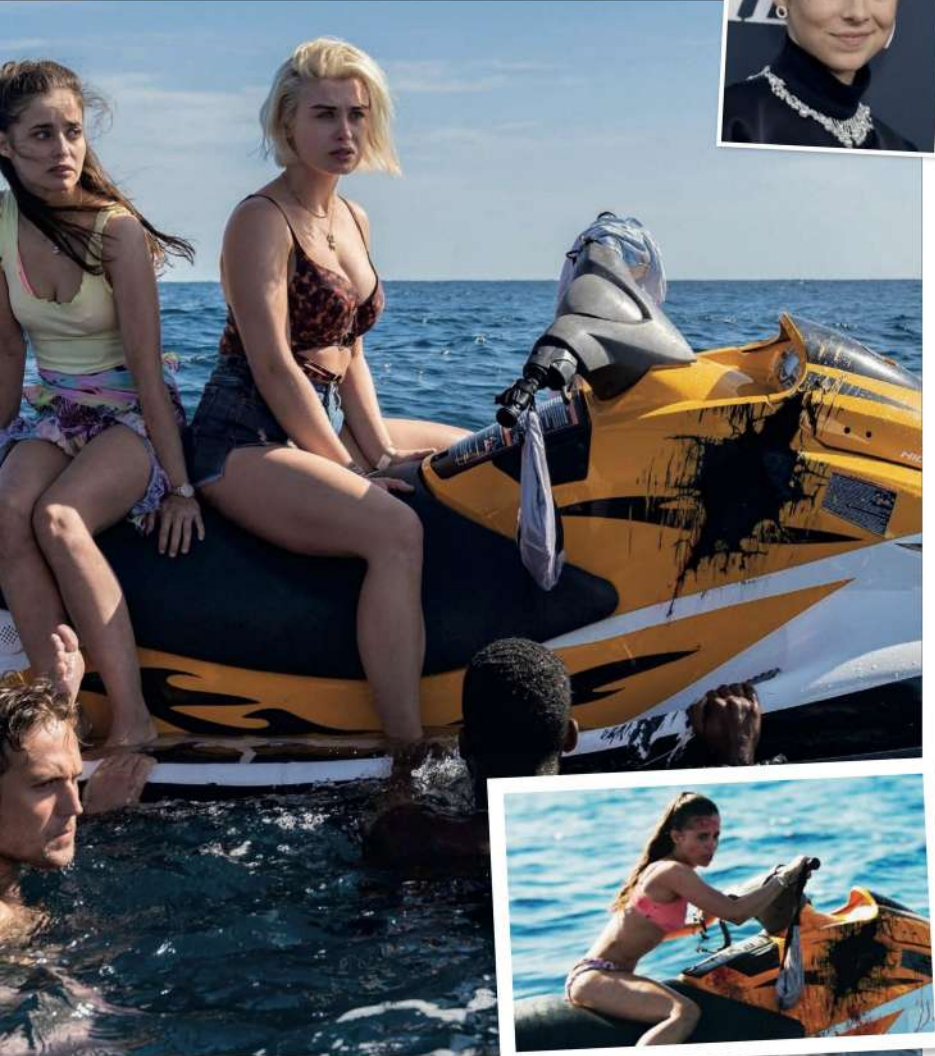
GÖSTERİM TARİHİ: 8 TEMMUZ 2022



🎬 **"Thor: Love and Thunder"ın Prömiyeri Yapıldı**
"Thor: Love and Thunder" filminin dünya prömiyeri düzenlendi. Bir önceki film "Thor Ragnarok" ile yönetmen koltuğuna geçen Taika Waititi'nin yönettiği filmde Chris Hemsworth bir kez daha Thor rolüyle izleyici karşısına geçerken, filme yeni katılan isimlerden biri de Tanrı Kasabı Gorr karakteriyle Christian Bale oldu.



🎬 **Hunter Schafer** "The Ballad of Songbirds and Snakes" Kadrosunda
"Hunger Games: The Ballad of Songbirds and Snakes" filmi, 10. Açlık Oyunları'nın düzenlendiği dönemde geçecek. Açlık Oyunları üçlemesinin ana karakteri Katniss Everdeen (Jennifer Lawrence), 74. Açlık Oyunları'nda yarışmıştı. Bu ön hikayede, Katniss'in zamanında Panem'in acımasız diktatörü olan Coriolanus Snow'un 18 yaşındaki halini göreceğiz.



TEMMUZ 2022 VİZYONU



Anya Taylor-Joy ve Chris Hemsworth Yeni Mad Max Filmi "Furiosa"da

2024 yılında seyirciyle buluşacak olan filmde Anya Taylor-Joy'a Chris Hemsworth eşlik ediyor. Hemsworth'ün hangi karaktere hayat vereceği resmi olarak açıklanmadı fakat kötü bir karakteri canlandıracağı açıklanmıştı.



🎬 'Obi-Wan' Yıldızı Moses Ingram, 'Lady in the Lake'in Kadrosunda

Moses Ingram, Apple'in mini dizisi "Lady in the Lake"de Natalie Portman'la birlikte rol almak üzere anlaştı. Ingram, dizideki Cleo Sherwood rolünü, prodüksiyon başladıktan sonra diziden ayrılma kararı alan Lupita Nyong'o'dan devraldı. Bu, Disney Plus'ın "Yıldız Savaşları" dizisi "Obi-Wan Kenobi"de oynadığı rolün başlangıcından yeni çıkmış olan Ingram'ın en yeni yüksek profil TV rollerinden biri olacak.



Yönetmen
Sophia Banks

BLACK SITE

Senaristler Jinder Ho,
John Collee

Oyuncular Michelle Monaghan,
Jason Clarke, Jai Courtney

Çok gizli bir labirentte görev yapan bir grup subay, tehlikeli bir tutuklu olan Hatchet'e karşı savaşmak zorunda kalır. Tutuklunun gözetimden kaçmasının ardından subaylar ve Hatchet arasında ölümcül bir kedi fare oyunu başlar.

GÖSTERİM TARİHİ: 22 TEMMUZ 2022



TEMMUZ 2022 VİZYONU



Workin' Moms, Final Sezonu Onayı Aldı
Workin' Moms'ın altıncı sezonu bir uçurumla sona erdikten sonra, hit Kanada komedisi yedinci ve son sezonu için yenilendi. Baş karakterlerden Kate Foster' da oynayan dizinin yaratıcısı ve yürütücü yapımcısı Catherine Reitman, popüler annelik komedisinin sona ereceğini duyurdu.



Yönetmen
James Snider

ÇILGIN KUŞLAR

CRAZY BIRDS

Senarist BC Furtney
Seslendirenler Thomas Freeley,
Maria Petrano, Jacob Whiteshed

Fernville'de ilk bahar zamanı. İlkbahar'ın gelmesi aynı zamanda ormandaki hayvanların şarkı söyleme becerilerini sergiledikleri yıllık yetenek şovunun da geldiğinin habercisidir. Çılgın kuşlar, Marshall ve Mimi şovun favorisidir ancak müzik gurusu Marlon Pintop onlardan pek de memnun değildir.

GÖSTERİM TARİHİ: 8 TEMMUZ 2022



Léa Seydoux, Dune 2'nin Kadrosuna Katıldı

Atreides Hanesi bir müttefik kazandı. Léa Seydoux, Harkonnen Hanesi ile savaşında Paul Atreides'in (Timothée Chalamet) hayatı bir müttefik olan Lady Margot rolünde "Dune: Part Two"nın kadrosuna katıldı. Yönetmen Denis Villeneuve, Chalamet, Zendaya, Rebecca Ferguson, Josh Brolin, Javier Bardem, Stellan Skarsgård ve Dave Bautista'nın rollerini yeniden üstleneceği "Dune"ün devam filminin çekimlerine bu yılın sonlarında başlayacak.





Al Pacino, Gençliğini Timothée Chalamet'nin Canlandırmasını İstiyor!
Usta oyuncu, bagrollü Robert De Niro ile paylaştığı "Heat" in devam filminde Vincent Hanna rolünü Timothée Chalamet'nin canlandırmasını istiyor.

"CEZAILER" SETE ÇIKTI

Başrollerini **Yiğit Özşener** ve **Rıza Kocaoglu**'nun paylaştığı, yakında **GAİN**'de yayınlanacak olan yeni dizi "Cezailer" için çekimler başladı. Güçlü oyuncu kadrosu ve sıra dışı senaryosuyla dikkat çekecek dizi 1969 yılında ABD'de psikiyatri hastanelerinde gerçekleştirilmiş Rosenhan Deneyi'ni, günümüzde bir psikiyatrin Türkiye'de tekrarlamayı kafaya koymasıyla başlayan olayları anlatıyor. **Murat Can Oğuz**'un yönetmenliğini üstlendiği dizinin güçlü oyuncu kadrosunda Esra Bezen Bilgin ve Hayal Köseoglu ile Hakan Karsak, Ushan Çakır, Onur Ünsal, Şerif Erol, Cem Zeynel Kılıç ve Görkem Kasal gibi birbirinden değerli oyuncular yer alıyor.

Bilim tarihinin en sarsıcı deneylerinden olan Rosenhan Deneyi'nde psikiyatr David Rosenhan ile kendi gibi akli başında yedi arkadaşı, ülkenin dört bir yanındaki farklı psikiyatri hastanelerine yatar ve doktorların kendilerini gerçekten hasta olanlardan ayırt edebilmelerini bekler. Bu deneyi günümüzde, Türkiye'de yinelenmek isteyen psikiyatr Mert Güngel, 2 hafta kalmak üzere girdiği hastanede mahsur kalır ve gerçekte David Rosenhan'ın başına gelen felaketin aynısının tekrarlandığı bir senaryoya hapsolür. Güngel zamanla kendisinin bir psikiyatr olduğu gerçeğinden uzaklaşacak ve oradan çıkabilmek için çaresizce her yolu deneyecektir. Kleptomani, şizofreni, Alzheimer ve manik depresyon hastaları ile dolu, ceza ehliyeti bulunmayanların olduğu "Cezailer" koğuşunda yaşanan olayların arka planında ise intikam, cinayet, sahtecilik ve yalan dolu karmaşık bir olay örgüsü yatmaktadır.

CEZAILER, NORMALE FARKLI BİR AÇIDAN BAKIYOR.

Normal kimdir? Normal nedir? Cezailer normalin ince çizgisinin iki tarafını anlatıyor.



Bunu da psikiyatri kliniğinin ceza-i ehliyeti olmayan suçlu akıl hastalarıyla yapıyor. Kara ve komedinin doğal olarak iç içe olduğu hayatımızda, kliniğin duvarlarının arkasındaki hayata ne kadar yakın ve ne kadar uzak olduğumuzu gösteriyor. Normale bakışımızı, hayatta yürüdüğümüz normalin sınırının ne kadar ince olduğunu bize tekrar hatırlatıyor.

GERÇEK BİR OLAYDAN UYARILAN DİZİ GÜÇLÜ OYUNCU KADROSUYLA DİKKAT ÇEKİYOR.

Güçlü oyuncu kadrosu, sıra dışı görsel anlatım tekniği ve çok katmanlı senaryosu ile dikkat çekecek dizide klinik şefi Menderes rolünü Rıza Kocaoglu oynarken, deneyi tekrarlamaya karar veren psikiyatr Mert karakterine Yiğit Özşener hayat veriyor. Kimseden korkmayan psikiyatr Gamze'yi Esra Bezen Bilgin, cezailerin her şeyiyle ilgilenen hemşire Simge'yi ise Hayal Köseoglu canlandırıyor.

Hakan Karsak, Ushan Çakır, Onur Ünsal, Şerif Erol, Cem Zeynel Kılıç ve Görkem Kasal ise cezailer koğuşunda yatan ve farklı psikiyatrik hastalıkları olan kişiler olarak izleyici karşısına çıkmaya hazırlanıyor. **APM**

Sıra dışı görsel anlatım tekniği ve çok katmanlı senaryosu ile dikkat çekecek dizide klinik şefi Menderes rolünü Rıza Kocaoglu oynarken, deneyi tekrarlamaya karar veren psikiyatr Mert karakterine Yiğit Özşener hayat veriyor.

Chris Evans "Fantastik Dörtlül"ye Dönmeye Hazır!

Marvel Sinematik Evreni'nin Kaptan Amerika'sı olmadan önce Fantastik Dörtlül'de rol alan Evans, seriyi geri dönebileceğini söyledi. "İşkilyı" filminde ana karakter Buzz İşkilyı'nı seslendiren Chris Evans, filmin tanıtım turlarındaki röportajlarda sık sık Marvel Sinematik Evreni'ne ve Kaptan Amerika rolüne geri dönüp döneceğini yönünde sorular aldı.



SABANCI VAKFI 7. KISA FİLM YARIŞMASI'NA BAŞVURULAR BAŞLADI

Sabancı Vakfı'nın toplumsal sorunlara sanat aracılığıyla dikkat çekmek amacıyla 2016 yılından bu yana düzenlediği *Kısa Film Yarışması*'nın 2022 yılı başvuruları başladı. Yarışmanın bu yılki teması ise Vakfın odak alanlarından biri olan *"Ne Eğitimde Ne İstihdamda Yer Alan Genç Kadınlar"* oldu.

Bu yıl 7. kez düzenlenecek Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması için başvuru süreci başladı. Teması "Ne Eğitimde Ne İstihdamda Yer Alan Genç Kadınlar" olarak belirlenen yarışma, "Başrolde İlk Kez... Hayattaki rollerine kendileri karar vermek isteyen tüm kadınlar için şimdi başrolde olma zamanı!" sloganı ile gerçekleştirilecek. Toplumsal konuları sanatın gücüyle ve yaratıcı bakış açısı ile buluşturan Kısa Film Yarışması'na başvurular 18 Kasım tarihine kadar yapılabilecek.

Türkiye'de ne eğitimde ne istihdamda yer alan genç kadın sayısının önemli bir toplumsal mesele olduğunu ve bu konuyu her fırsatta görünür kılmayı hedeflediklerini ifade eden Sabancı Vakfı Genel Müdürü Nevçül Bilsel Safkan, "Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması'nın bu yılki teması olan ne eğitimde ne istihdamda yer alan genç kadınlar (NEET: Not in Employment, Education or Training), Vakıf olarak önem verdiğimiz toplumsal meselelerin başında geliyor. 'Ne Eğitimde Ne İstihdamda' yer alan kişiler anlatılan NEET kavramı, günümüzde gençler için en büyük sorunlardan biri haline geldi. Ülkemizdeki 18-29 yaş arasındaki %50 oranındaki genç kadın ne yazık ki ne eğitimde ne de istihdamda yer alıyor. Bu kategoride maalesef Avrupa Birliği ülkeleri

içinde birinci, OECD ülkeleri arasında da ikinci sırada yer alıyoruz. Sabancı Vakfı olarak biz de iki yıl süren araştırma, paydaş toplantıları ve ön hazırlık süreci sonunda hem ülkemizde ve dünyada önemli bir soruna işaret eden hem de bizim deneyim ve birikimlerimize katkı vereceğimize inandığımız NEET genç kadın sorununa odaklanmaya karar verdik. Bu kapsamda da Geleceğin Kuran Genç Kadınlar projesini bu yıl içinde hayata geçirdik. Bir kez daha altını çizmek isterim ki ülkemizdeki her iki genç kadından birinin ne bir işi var ne de eğitim alabiliyor. Meseleyi görünür kılmak öncelikli hedefimiz. Bu yüzden de bu yılki kısa film yarışmamızın temasını 'ne eğitimde ne istihdamda yer alan genç kadınlar' olarak belirledik. Temamızın sloganımız çok güçlü. Sanatın da toplumsal konular üstündeki etki gücüne inanarak umuyoruz ki yarışmamız ülke çapında farkındalık yaratılmasına katkı sağlayacaktır. Adayların hem bu soruna hem de çözüme odaklanacakları eserlerini heyecanla bekliyoruz." dedi.

Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması Sanat Yönetmeni Zeynep Atakan da "Bu yıl 7.si gerçekleştirilecek olan yarışmanın teması ile ilgili gelecek üretimlerin için çok heyecanlıyım. Çünkü 7 yıldır olduğu gibi bu yıl da çok güçlü bir

program hazırlıyoruz. Bu anlamda Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması, yarışmanın yanı sıra Kamp, Buluşmalar, Market gibi etkinliklerin de olduğu çok güçlü bir buluşma noktası olma özelliği taşıyor. NEET konusu hem Türkiye'de, hem de dünyada önemli sorunlardan bir tanesi ve bu konuda gelecek yaratıcı film çalışmalarının ayrı bir değeri olacağını ve hem Türkiye'de hem de dünyada ilgi çekeceğini düşünüyorum." şeklinde konuştu.

"BAŞROLDE İLK KEZ" DİYECEK ESERLER İÇİN SON BAŞVURU TARİHİ 18 KASIM

Sabancı Vakfı 7. Kısa Film Yarışması için başvurular 18 Kasım 2022'ye kadar devam edecek. Yarışmaya başvuracak eserlerin en fazla 5 dakika uzunluğunda olması ve ne eğitimde ne istihdamda yer alan genç kadınlar konusunu ele alması gerekiyor. Eserler, öncelikle ön jüri tarafından değerlendirilecek ve finale kalan en az 10 en fazla 15 eser arasındaki jüri son değerlendirmeyi yapacak. **APM**



Başvurular 18 Kasım 2022'ye kadar devam edecek. Yarışmaya başvuracak eserlerin en fazla 5 dakika uzunluğunda olması ve ne eğitimde ne istihdamda yer alan genç kadınlar konusunu ele alması gerekiyor.



☀ Ezra Miller, "Flash" Filminden Çıktı mı?

Warner Bros'un DC Comics filmi "The Flash"ın planlanan vizyon tarihine henüz bir yıl var ancak filmle ilgili kriz giderek büyüyor. Filmin başrol oyuncusu Ezra Miller, son dönemlerde uygunsuz davranışları nedeniyle birden fazla kez tutuklandı ve şiddet, istismar iddialarıyla gündeme geldi. Bunun üzerine Warner Bros. yetkilileri 30 Mart'ta acil bir toplantı düzenleyerek aktörün sıradaki filmlerinin durumu hakkında görüşmüşler ancak bu toplantıdan nasıl bir sonuç çıktığı açıklanmadı.

"KLONDIKE" FİLMİNE BİR ÖDÜL DE 21. ALMAN FİLMLERİ BARIŞ ÖDÜLÜ

Maryna Er Gorbach'ın yönettiği ve **Mehmet Bahadır Er**'in ortak yapımcılığını üstlendiği Ukrayna-Türkiye ortak yapımı "**Klondike**" filmi, 21. Alman Filmleri Barış Ödülü – Köprü'de jüri özel ödülünün sahibi oldu.

Klondike, bu yıl 13-21 Haziran tarihleri arasında yapılan 21. Alman Filmleri Barış Ödülü – Köprü'de jüri özel ödülüne layık görüldü. Bernhard Wichi Memorial Fund tarafından düzenlenerek 2002'den beri seçkin film yapımcılarını onurlandıran Alman Filmleri Barış Ödülü – Köprü'nün ödül töreni, seyircilerin de katılımıyla 21 Haziran Salı günü, Münih'teki Cuvillies Tiyatrosu'nda gerçekleşti. Münih Uluslararası Film Festivali öncesinde düzenlenen 21. Alman Filmleri Barış Ödülü – Köprü'de hümanist, sosyo-politik ve sanatsal açıdan değerli filmler ödüllendirilirken, dünyanın çeşitli ülkelerinden seçilen film yapımcılarına toplam 60 sembolik ödül verildi.

Savaşın etkilerini en insani halleriyle anlatan "Klondike" filminin, jüri özel ödülünü almasını değerlendiren festival jürisi; baskıcı ve hüküm süren bir yıkım makinesinin yarattığı cehennem ortamında bir aile dramını hassas şekilde işlemesi ve gişesiz görüntülere yer veren yönetmenlik başarısından dolayı bu filmi ödüle layık bulduklarını açıkladı. Festival jürisi ayrıca Maryna Er Gorbach'ın, evrensel değere sahip olağanüstü bir film yarattığının altını



çizerek, "Film bizi felakete giden umutsuz, hüznü ve kaçınılmaz yola, savaşın vahşileşmesine ve ıssızlığa götürüyor. İnsanların insanlıktan çıktığını gösteriyor." ifadelerini kullandı.

Sundance Film Festivali ve Berlin Film Festivali gibi dünyanın önemli festivallerinden ödüle dönen ve yönetmen

Maryna Er Gorbach'ın ilk uzun metrajlı filmi olan "Klondike" filmi, önümüzdeki aylarda Almanya başta olmak üzere çeşitli festivallerde yer almaya devam edecek.

"Klondike", Ukrayna-Rusya sınırında yaşayan hamile bir kadın olan Irka (Irka)'nın, köyü ayrılıklı gruplar tarafından kuşatılmış olmasına rağmen evini terk etmeyişi konu alıyor. İra ve ailesinin, 17 Temmuz 2014 günü kendilerini uluslararası bir uçak felaketinin merkezinde bulmalarıyla başlayan olayların anlatıldığı Ukrayna Devlet Film Ajansı, Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü ve TRT 12 Punto ortak yapımı filmde, çekildiği dönemde ayak sesleri gelen bir savaşın kasvetli tasvirini titiz şekilde işleniyor. **APM**

Sundance Film Festivali ve Berlin Film Festivali gibi dünyanın önemli festivallerinden ödülle dönen ve yönetmen Maryna Er Gorbach'ın ilk uzun metrajlı filmi olan "Klondike" filmi, önümüzdeki aylarda Almanya başta olmak üzere çeşitli festivallerde yer almaya devam edecek.

HBO'dan Jon Snow Dizisi Geliyor!

Jon Snow'a dayanan bir "Game of Thrones" yan serisinin HBO'da erken geliştirilme aşamasında olduğu doğrulandı. Kit Harington, "Game of Thrones" olaylarından sonra gerçekleştirecek olan canlı aksiyon yanında hayranların en sevdiği kahraman olarak rolünü yeniden canlandıracak. Potansiyel dizi, birçok kişinin keskin bir son olduğunu düşündüğü Game of Thrones için devam kapılarını da açıyor.



10. BOĞAZIÇI FİLM FESTİVALİ

21 – 28 EKİM TARİHLERİNDE GERÇEKLEŞECEK!

Boğaziçi Kültür Sanat Vakfı tarafından gerçekleştirilen, Türkiye ve dünya sinemasından seçkin örneklerin gösterimleri, ustalık sınıfları ve söyleşileriyle yılın heyecanla beklenen etkinliklerinden olan Boğaziçi Film Festivali bu yıl 21 – 28 Ekim tarihleri arasında düzenlenecek.

10. yılına önemli bir değişiklikle adım atan festivale bu yıl ilk kez uzun metraj belgesel başvuruları ayrı bir kategoride değerlendirilmeye alınacak.

Küresel salgın nedeniyle son iki yıldır yitirdiği elli seyirci kapasitesine ev sahipliği yapan festival bu yıl salonlarda tam kapasite film izlemenin heyecanıyla seyircisiyle buluşacağı 21 Ekim için geri sayıma başladı.

YILIN MERAKLA BEKLENEN YERLİ YAPIMLARI ULUSAL YARIŞMA KATEGORİSİNDE YER ALACAK!

1 Ocak 2021 tarihinden sonra tamamlanmış filmlerin başvurabileceği Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması'nda yer alacak filmler En İyi Uzun Metraj Film Ödülü için jüri karşısına çıkarken; En İyi Yönetmen, En İyi Kadın Oyuncu, En İyi Erkek Oyuncu, En İyi Senaryo, En İyi Sinematografi ve En İyi Kurgu dallarında da çeşitli para ödülleri dağıtılıyor.

Kategori ödülleri için yanı sıra ulusal yarışmada Akli Film tarafından para ödülüyle desteklenen En İyi İlk Film Ödülü ile FİLM – YÖN En İyi Yönetmen Ödülü ve Film Yapımcıları Meslek Birliği (FİYAB) tarafından para ödülüyle desteklenen FİYAB En İyi Yapımcı Ödülü veriliyor.

Festivale dair bu yılki ilk haberlerden biri önceki yıllarda ulusal uzun metraj film

yarışması ve kısa yarışma kategorilerinde başvuru yapılabilen belgesel türü için yeni bir alan açılacak olması. Ulusal Kısa Belgesel Yarışması'nın kapsamı genişletilerek metraj sınırı olmaksızın tüm belgesel filmler Ulusal Belgesel Yarışması'na başvuru yapabilecek.

ULUSLARARASI YARIŞMA FİLMLERİ TÜRKİYE'DE İLK KEZ SEYİRCİ KARŞISINA ÇIKACAK.

Uluslararası Uzun Metraj, Uluslararası Belgesel ve Uluslararası Kısa Kurmaca film yarışmalarında yer alan tüm filmler bu yıl da Türkiye'de ilk kez seyirci karşısına çıkacak. Dünya festivallerinde gösterilen ve tanınmış yönetmenlerin yanı sıra birçok yeni yönetmenin sinemaseverler tarafından keşfedilmesini sağlayan festivalin uluslararası film yarışması da yılın merakla beklenen sinema programlarından biri.

Festivalin ilk yılından itibaren kısa filme olan özneni devam ediyor. Ulusal Kısa Kurmaca Film ve Uluslararası Kısa Kurmaca Film olmak üzere iki farklı yarışma kategorisinde en iyi film ödüllerinin verileceği festival için süresi 20 dakikayı aşmayan deneysel, animasyon ve kurmaca filmler başvuru yapabilecek. Festivalin kısa yarışma bölümlerinde yer alan tüm filmler Ahmet Uluçay Büyük Ödülü için de aday olacak.

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı

Sinema Genel Müdürlüğü'nün desteği ve TRT'nin Kurumsal İş Ortaklığı ile gerçekleştirecek 10. Boğaziçi Film Festivali başvuruları ve başvuru hakkındaki detaylar önümüzdeki günlerde Boğaziçi Kültür Sanat Vakfı tarafından açıklanacak.

BOSPHORUS FİLM LAB 22 – 26 EKİM TARİHLERİNDE!

Festivalin endüstriye yönelik etkinlikleri ve proje geliştirme bölümü olan Bosphorus Film Lab'de Pitching Platformu ve Work in Progress başvuruları alınacak. TRT'nin kurumsal iş ortaklığıyla düzenlenen ve Türkiye sinemasında filmlerin gelişmesine katkı sağlamak, genç yapımcı ve yönetmenlerin yeni filmi üretmesine maddi ve manevi destek oluşturmak amacıyla gerçekleştirilen Bosphorus Film Lab'e yapım ya da fikir aşamasındaki film projeleri katılacak. Pitching Platformu'nda yer alacak bir proje TRT Ortak Yapım Ödülü'nü alırken bir proje de Postbütçü Renk Düzenleme Ödülü'nün sahibi olacak. Work in Progress kapsamında olan projeler de T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Özel Ödülü ile CGV Mars Dağıtım Ödülü için sunumlarını gerçekleştirecek.

Tüm gelişmelere ve festivale dair güncel haberlere bogazicifilmfestivali.com ve festivalin resmi sosyal medya hesapları üzerinden erişilebilir. **APM**

Festivalin endüstriye yönelik etkinlikleri ve proje geliştirme bölümü olan Bosphorus Film Lab'de Pitching Platformu ve Work in Progress başvuruları alınacak.





HBO Max, Looney Tunes Müzikal Filmini Duyurdu

Anney Animasyon Festivali'nde, sıradaki Looney Tunes filminin "Bye Bye Bunny" adında bir müzikal olacağı açıklandı. Şu anda Fransa'da devam etmekte olan Anney Uluslararası Film Festivali'nde, HBO Max ve Cartoon Network'te yayınlanacak yeni bir Looney Tunes filminin duyurusu yapıldı. Warner Bros. Animation, Hanna-Barbera Stüdyoları ve Cartoon Network Stüdyoları'nın bir araya geldiği proje, "Bye Bye Bunny" adında bir müzikal olacak.

EDİZ HUN'UN HAYATINI ANLATTIĞI “FİLM GİBİ GEÇTİ” KİTABINA YOĞUN İLGİ

Yeşilçam'ın dev isimlerinden Ediz Hun'un anılarına yer veren, yazar ve akademisyen Rıza Oylum'un kaleme aldığı “Film Gibi Geçti”nin ilk imza günü gerçekleştirildi. İnkılâp Kitabevi imzasıyla yayımlanan “Film Gibi Geçti”, Ediz Hun severler tarafından yoğun ilgiyle karşılanırken, usta oyuncu 500'ü aşkın kitabını imzaladı.

Türk sinemasının yakışıklı jönlülerinden Ediz Hun'un hayatını konu alan ve öğretim görevlisi Rıza Oylum'un sorularıyla Yeşilçam'a ve kendi hayatına dair önemli anılarını paylaştığı “Film Gibi Geçti” kitabı için düzenlenen ilk imza günü Yeşilçam tutkunlarını bir araya getirdi. İnkılâp Kitabevi imzası taşıyan “Film Gibi Geçti”nin tanıtıldığı etkinliğe ilgi büyük olurken, 5 saat süren imza gününde okurlarına tek tek sohbet eden Ediz Hun, 500'ü aşkın kitabını imzaladı.

“ENTERESAN BİR OTOBİYOGRAFİK KİTAP”

Düzenlenen imza gününde “Film Gibi Geçti” kitabını tanıtan Ediz Hun şunları söyledi: “Doğumumdan bugüne kadar olan yolculuğumu, periyotlar hâlinde okuyucuya aktardım. Enteresan bir otobiyografik kitap diyebilirim. Çocukluk yıllarım ve 6-7 Eylül Olayları gibi birçok kayda değer anımı paylaştım. Oldukça emek verdiğimiz bir kitap oldu.”

Sinemaya ilk adımını attığı yıllardan günümüze dek 120'yi aşkın filmde başrol olarak yer alan Ediz Hun, dönemin popüler dergilerinden olan Ses'in, 1963 yılında düzenlediği sinema yıldızı yarışmasında

birinci seçilmesini ve kısa sürede büyük bir ün elde etmesini “Film Gibi Geçti” kitabıyla sevenlerine ve Yeşilçam meraklılarına anlatıyor. İnkılâp Kitabevi imzasıyla okurlarına ulaşan kitabında; Türk sinemasının yakışıklı jönlülerinden Ediz Hun, öğretim görevlisi Rıza Oylum'un sorularıyla Yeşilçam'ın kamera arkasına da yıllar sonra ışık tutuyor.

“Film Gibi Geçti”, usta oyuncu Ediz Hun'un Cihangir'de doğduğu evden Norveç'te geçirdiği öğrencilik yıllarına; ilk rol aldığı filmde milletvekili seçildiği güne kadar hayatının dönüm noktalarını okurlarına sunuyor. Ediz Hun, hayatına dair detayları içtenlikle anlatırken, 6-7 Eylül gibi dönemin kritik olaylarına da değiniyor. Yeşilçam'a genişçe yer ayrılan kitapta, içinde önemli filmlerden karelerin de bulunduğu bir fotoğraf albümüne yer veriliyor. Anılar ve resimlerle nostaljik bir okuma vadeden “Film Gibi Geçti”, okurlarının beğenisini kazanmaya bekliyor.

KİTAP HAKKINDA

Siyah beyaz bir fotoğraf karesi gibi Yeşilçam; bir kenara atılmış, tozlu raflarda duran, ama her bakıldığında insanın ruhuna eyleme karışık bir saadet yayan, ucu yanmış bir fotoğraf karesi.

Fakir ama gururlu erkekleri, amansız



hastalıklara yakalanan kadınları, imkânsız aşklarıyla o 24 fotoğraf karesinde her şey biraz daha masum sanki.

Türk sinema tarihinin en yakışıklı jönlülerinden Ediz Hun o dönemin başkahramanlarından biri. Beyoğlu Emek'te, suare seanslarında, yaz günlerinde açık hava sinemalarında yıllarca konuk oldu hayatlara. Onu hep canlandırdığı karakterlerle beyaz perdeden izledik, ama işin bir de perde arkası vardı. Ediz Hun bu kez kurgu değil, gerçek bir hikâye anlattı. Cihangir'de başlayıp Norveç'e kadar uzanan içinde birbirinden güzel anılar, üstün başarıları ve bir halkın hayranlığını saklayan bu hikâyede başrol yine onun. n kasvetli tasvirleri tizir şekilde işleniyor. **APM**

“Film Gibi Geçti”, usta oyuncu Ediz Hun'un Cihangir'de doğduğu evden Norveç'te geçirdiği öğrencilik yıllarına; ilk rol aldığı filmde milletvekili seçildiği güne kadar hayatının dönüm noktalarını okurlarına sunuyor.

Samuel L. Jackson: "Oscar Tuzakı" Filmlerde Rol Almaktansa Nick Fury Olmayı Tercih Ederim"

Hollywood'un gözde aktörlerinden Samuel L. Jackson'ın şimdiye kadar kazandığı tek Oscar, bu yıl aldığı Onur Ödülü oldu. Ancak ünlü oyuncu bunu pek umursamıyor. Los Angeles Times ile bir röportaj gerçekleştiren Jackson, Oscar kazanmak ya da Oscar tuzakı rolleri kovalamaktansa Marvel Sinematik Evreni'ndeki Nick Fury karakterini canlandırmayı tercih edeceğini söyledi.



"YILDIZLAR ALTINDA SİNEMA" KEYFİ 3 TEMMUZ'DA BAŞLIYOR

Kadıköy Belediyesi çatısı altında kurulan **Sinematürk/Sinema Evi**'nin her yıl Kalamış Atatürk Parkı'nda gerçekleştirdiği "**Yıldızlar Altında Sinema**" 3 Temmuz Pazar günü başlıyor. Bu yıl Kurukahveci Mehmet Efendi'nin desteği ile 30 Ağustos tarihine kadar sürecek gösterimler kapsamında, 17 film izleyici ile buluşacak.

Kadıköy Belediyesi Kalamış Yaz Festivali kapsamında "Yıldızlar Altında Sinema" etkinliği ile başlıyor. Bu yıl Kurukahveci Mehmet Efendi sponsorluğunda gerçekleştirilecek olan Yıldızlar Altında Sinema, 3 Temmuz - 30 Ağustos tarihleri arasında Kalamış Atatürk Parkı'nda perdesini kuruyor. Çarşamba ve Pazar günleri saat 21.00'da başlayacak gösterimlerde toplam 17 film sinemaseverler ile buluşacak. "Yıldızlar Altında Sinema" keyfi, 3 Temmuz Pazar günü 21.00'da Charlie Chaplin'in sessiz klasiklerinden Sirk (The Circus) ile başlayacak. Charlie Chaplin'in 1928 yapımı Sirk filmine Şef Orçun Orçunsel yönetimindeki Avrasya Filarmoni Orkestrası, Chaplin imzalı film müzikleriyle eşlik edecek.

YILDIZLAR ALTINDA E.T'DEN CAZCI KARDEŞLER'E 17 FİLM

Gerek Marilyn Monroe'nun akillara kazınan performansıyla gerekse ince mizahıyla yıllara meydan okuyan Billy Wilder komedisi Bazıları Sıcak Sever, Audrey Hepburn ve Gregory Peck'in âşık olurken Roma'yı altı üstü ettiği Roma Tatili, renkli dünyası on yıllardır her yaştan çocuğu büyülemeye devam eden müzikal Oz Büyücüsü, sinemada ses teknolojisine geçiş anlatırken adını müzikal tarihinin en başına

yazdırmış olan Singin' in the Rain, gerilimin ustası Hitchcock'un sinema dersi niteliğindeki başyapıtı Vertigo ve Fellini harikası Cabiria'nın Geceleri, bu yaz Kalamış Parkı'nda izlenecek klasiklerden yalnızca bazıları.

ALTIN AYI ÖDÜLLÜ ALCARRÁS DA YILDIZLAR ALTINDA SİNEMA'DA
Sinematürk/Sinema Evi'nin hazırladığı seçkide iki Steven Spielberg filmi birden yer alıyor: 1961 yapımı klasik müzikal Batı Yakası'nın Hikâyesi'nin geçen yıl vizyona giren yeniden çevrimi ve 1980'lerde çocuk olmuştuk herkesin hâlâ sevgiyle anımsadığı E.T... Dahası, John Belushi ve Dan Aykroyd'lu Cazcı Kardeşler ve 2000 yılının "top 5" film listesine girebilecek High Fidelity hiç şüphesiz hem müzik hem de sinemaseverleri heyecanlandıracak filmler arasında. Ayrıca, Almodóvar'ın son filmi Paralel Anımlar de beyaz perdede seyircisiyle buluşacak.

Pek çok sinemasever tarafından Miyazaki'nin başyapıtı kabul edilen Ruhların Kaçışı Japon Büyükelçiliği, Katalonyalı şefaltı yetiştiricilerinin topraklarında olma tehdidiyle karşı karşıya kalışını anlatan ve bu yıl Berlin Film Festivali'nde büyük ödül Altın Ayı'yı kucaklayan Alcarrás MUBI, bir Wong Kar-Wai klasiki olan Chungking Ekspresi

ise Hong Kong Ekonomi ve Ticaret Ofisi Brüksel iş birliğiyle seçkide yer alıyor.

ARABESK VE SELAMSIZ BANDOSU BİR KEZ DAHA SEYİRCİ İLE BULUŞUYOR

Yıldızlar Altında Sinema'da Türkiye'den çok değerli iki yapımla da hasret giderilecek: Usta yönetmen Ertem Eğilmez'in ayrılmaz bir parçası olduğu Yeşilçam'ı tiye alan son filmi Arabesk ve Nesli Çölgeçen'in, hikâyesi gerçek bir olaya dayanan Selamsız Bandosu filmi.

Güncel bilgi ve ayrıntılar için Sinematürk/Sinema Evi sosyal medya hesaplarını takip edebilirsiniz. APM



Usta yönetmen Ertem Eğilmez'in ayrılmaz bir parçası olduğu Yeşilçam'ı tiye alan son filmi Arabesk ve Nesli Çölgeçen'in, hikâyesi gerçek bir olaya dayanan Selamsız Bandosu da gösterilecek filmlerden.



👉 Ralph Fiennes ve Juliette Binoche Yeniden Bir Arada!

Efsane oyuncular Ralph Fiennes ve Juliette Binoche, Uberto Pasolini'nin "The Return" filmi için yeniden bir araya geliyor. Fiennes ve Binoche, 1992 yılında Emily Bronte'nin klasik romanından uyarlanan "Uğultulu Tepeler" (Wuthering Heights) filminde ve 1996 yılında Anthony Minghella'nın yönettiği ikonik film "İngiliz Hasta"da (The English Patient) birlikte rol aldılar.

KEVIN SPACEY BELGESELİ GELİYOR: 'SPACEY UNMASKED'

İngiltere yayıncısı **Channel 4**, skandallarla anılan aktör **Kevin Spacey** hakkında iki bölümlük bir belgesel hazırladı. Spacey şu anda Birleşik Krallık mahkemelerinde birden fazla cinsel saldırı iddiasıyla mücadele ediyor.

Spacey Unmasked ismiyle anılan belgesel dizisi, All3Media ile birlikte Roast Beef Productions ("Pussy Riot: A Punk Prayer") tarafından yapılacak. Hem Rapp'in davasını hem de Birleşik Krallık'taki cezai takibatları araştırarak. Resmi kayıt satırında, "Spacey Unmasked", dünyanın en güçlü ve saygın aktörlerinden birine adli bir bakış atacak. Çocukluğundan, Broadway'deki aniden ortaya çıkan başarısına ve yıldız mertebesine hızlı yükselişinden, şimdi birden fazla erkeğin istismar, cinsel taciz ve tecavüz suçlamalarıyla karşı karşıya olduğu için gözden düşmesine kadarki hayatını irdeleyecek. İki bölümlük dizi, Spacey'nin davranışını, diğerlerini nasıl etkilediğini ve neden şimdi konuşmaya karar verdiklerini araştırarak." yazıyor.

Kira Phillips yönetecek, Kathy Haywood yapımcı olacak. Dorothy Byrne ve Mike Lerner yapımcılığı üstlenecek. Byrne, "Kevin Spacey, çağımızın en çok saygı duyulan ve takdir edilen aktörlerinden biri. Mükemmelliği ona iki Oscar ve birçok başka ödül kazandırdı. Film çalışmaları nedeniyle Atlantik'in her iki yakasında da eleştirmenlerce beğenilen Old Vic'in 11 yıllık olağanüstü başarısına öncülük etti, Londra'nın kültürel yaşamının en önemli isimlerinden biri haline geldi, önde gelen figürlerinden bazılarıyla arkadaş oldu, düzenli olarak sahneye çıktı. Bu filmler, kendisine yönelik taciz iddialarının ve bunun sonucunda



ortaya çıkan davaların ortaya çıkan hikayesini takip edecek." dedi.

Channel 4'un belgesel şefi Alisa Pomeroy, "Bu önemli hikayenin, bunu gerektirdiği hassasiyet, düşünce ve gazetecilik titizliğiyle Noel Clark hakkında bir belgeselin de yer alacağına bildiğim böylesine yıldız bir

belgesel ekibi tarafından üstlenilmesinden dolayı çok memnunuz." dedi. Channel 4'te birden fazla kadın tarafından cinsel tacizle suçlanan gözden düşmüş İngiliz yönetmen Noel Clark hakkında bir belgeselin de yer alacağına inanılıyor. APM

'Spacey Unmasked', dünyanın en güçlü ve saygın aktörlerinden birine adli bir bakış atacak. Çocukluğundan, Broadway'deki aniden ortaya çıkan başarısına ve yıldız mertebesine hızlı yükselişinden, şimdi birden fazla erkeğin istismar, cinsel taciz ve tecavüz suçlamalarıyla karşı karşıya olduğu için gözden düşmesine kadarki hayatını irdeleyecek.

SAYGIYLA ANIYORUZ...



CÜNEYT ARKIN
1937 - 2022

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://ranney.org>



☞ "The Pope's Exorcist" in Başrolünü Russell Crowe Üstlenecek
Aksiyon - suç filmi "Sun of a Gun" ve İkinci Dünya Savaşı döneminde geçen korku filmi "Overlord" ile tanınan yönetmen Julius Avery'nin yeni projesinde başrolü Oscarlı oyuncu Russell Crowe üstlenecek.

BİR CÜNEYT ARKIN GEÇTİ HAYATIMIZDAN...



Bulunduğu yere tırnaklarıyla kazıyarak gelmek deyiminin hakkını veren, hepimizin gönlünde ayrı bir yer edinmiş, Yeşilçam'ın özel isimlerinden **Cüneyt Arkin**'in hayat hikayesi...

Cüneyt Arkin, 8 Eylül 1937'de, Eskişehir'in merkezine bağlı Karaçay köyünde Halise Hanım ve Hacı Yakup Bey'in on üç çocuğundan biri olarak dünyaya geldiğinde ailesi ona "Fahrettin Cüreklibatır" adını verdi. Babası Hacı Yakup Bey, Kurtuluş Savaşı'na katılmıştı ve aslen Nogay'dı. Nogaylar, Astrahan yöresinde Nogayca konuşan Türk boylarıydı.

Yakup Bey, ince uzun bir adamdı. Okumamıştı. Ama içine doğup büyüdüğü doğa, onu öylesine sabırlı ve bilgili yapmıştı ki... Kocaman elleriyle toprak kadar sabırlı bu adam, koyundan kuşa her hayvanı, ekinleri, yıldızları, yağmuru çok iyi tanırdı. Bereketli elleriyle otlardan ilaçlar yapıyor; doğanın ona öğrettiği ne varsa, o da çocuklarına aktarmaya çalışıyordu. Yıllar sonra "Cüneyt

Arkin" olup ünlü ülkesini aştığında Cüneyt, anasını, babasını sevgiyle ve sabırlarına duyduğu hayranlıkla anlatacağı. Yoksulluğun onların hayatına getirdiği acı, insanı taş ederdi. Onlar ise, kalbinin kuzeyini sevgiden şaşırmayan o güzel insanlar oldular...

"Bak ekinler büyüyor oğlum, seslerini duyuyor musun?" diyordu babası oğluna. Yakup Bey, ekinlerin büyüme seslerini duyuyor, oğluna da dinletiyordu. Anadolu insanının emek kolan hayatı vardı onda. Sürekli bozkır güneşine bakmaktan gözleri hep kıskırtı ve yüzü kırışıklıklarla

doluydu. Anacığı Halise Hanım, on üç çocuk doğurmuş; ancak yoksulluktan, bakımsızlıktan, biraz da cahillikten onunu toprağa vermişti. Onun da elleri hep çalışmaktan kocaman kocaman nasırlar tutmuştu. Öylesine sessizdi ki... Cüneyt, yıllar sonra anacığından ise, "Asla şikayet etmez; varla yok arasında yaşırdı" diye

bahsedecekti. Kına ile kapatmaya çalıştığı o nasırlı elleri, kurban olunası, öpülesi, sevilesiydi...

Üç koyunları vardı, geçim kaynakları sayılabilecek. Cüneyt, sıfır numara saçları ve güneşten yanmış



kapkara yüzüyle bütün gün o koyunların peşinde koşuyordu. Yokluk ve acının gerçek tanımını öğrenerek yaşadığı çocukluk, neyse ki sevgi doluydu.

ÜÇ KARDEŞ ÜÇ HAYAT

Hayatta kalmayı başarmış üç kardeştiler. Yani en azından büyümeyi başarmışlardı. Büyük ablası, annesine benzeyordu Cüneyt'in gözünde. Güçlüydü, çalışkandı ve onun da elleri nasır tutmuştu. Kınalı elleriyle ablası, ne çocukluğunu ne de genç kuzüğünü yaşıyordu. Cüneyt, hep sessizce, gizli gizli ağladığını düşünürdü ablasının. Onun hayatı yaz kış koyunların peşinde koşmaktan ibaretti. Çok sevdiği ablası bir hastalığa yakalandı ve doktorun olmadığı bu koşullarda yok yere öldü.

Yine de belki nefes aldığı için, yeni bir güne uyandığı için şanslıydı. Çünkü küçük ablası bir gün hiç uyanmamak üzere trajik bir son ile sonsuz bir uykuya dalacaktı. Cüneyt, yıllar sonra ailesini kendi kaleminde anlatırken küçük ablasını, "Bozkır Ağustosunun zerdalisi gibi tatlı çilliymi" diye anıyordu. Üçüncü çocuğuna hamile kalıyorsa kadar o da bu hayatta bir nefese sahipti. Her şey kocasının bu çocuğu doğurmasını istemediğinde başladı. Bugünkü sağlık koşulları ve teknolojinin tek karşılığı o vakitler kocakarı ilaçlarıydı. Ve maalesef, bu tatlı çilli kadın, kocakarıların ellerinde öldü.

Onu kaybetmek Cüneyt'i çok sarsmıştı. Eskişehir'in dışında, ablasının duvarlarını çamurlu elleriyle sıvıdığı bir gececondan vardı. Genç onların izleri, emegin izleri vardı bu duvarlarda... Cüneyt Arkin yazısında, "Yıllarca o izleri, ablamın ellerini hasretle öptüm" diyor.

Bazen eski zamanlarda, ölüm bu kadar kolay ve bu kadar acımasız olabiliyordu; çaresiz bırakıyordu insanı.

AİLENİN DİĞER ÜYELERİ

Köpekler, kuzular, kuşlar ve bir eşek de, Cüreklibatır ailesinden sayılıyordu. Üç çoban köpeğinden en çelimsizine, anasız büyüdüğü için Öksüz adını vermişlerdi. Cüneyt, onun gözlerine baktığında derin bir keder gördüğünden emindi. Bir köpek sebepten ona ayrı bir düşküncü; Öksüz de ona. Bir yabancısı asla yanına yaklaştırmaz, hep koruma iğdüsünde Cüneyt'le oynalar oynardı. Bir de onusuz yaşayamayacak bir



eşegi vardı; o da ailedendi. Sevgi selinden mütevellit, "Sevdam" demişti adına. Birbirlerine ayrı düşküncüydü; hele Sevdam'ın Cüneyt'e olan düşkünlüğü, tam anlamıyla sevginin, vefanın tanımı gibiydi. Sürekli ahırdan kaçıp okulun önünde çok sevdiği arkadaşını bekliyordu. Ne zamanki o güzel gözleri Cüneyt'i görüyor, her şey kendiliğinden normale dönüyordu. Kocaman başını, Cüneyt'in küçük göğsüne bir kerecik yaslayabilmek içindi tüm bu kargaşa.

Gözlerinden hüznün eksilmeyen anasız kuzuları da aileden bellemişlerdi. Analı kuzular hoplayıp zıplarken onların bir kenarda duruşu, çok dokunmuştu içlerine. Ahırlarına yuva yapan bir çift kurlangç ve onların küçük yavrularını da aldılar ailelerine. Hepsini ailenin bir üyesinden ayırmadan, "sevdi". Tüm bu hayvanlar belki de Cüreklibatır ailesinin kaybettiği çocuklarını temsil ediyordu. Kalplerinde

evlatlarının acısını sessiz sedasız biriktiren Halise Hanım ve Yakup Bey, bu hayvanlara ana baba olmayı seçmişti. Ve saf sevgiden kat ettikleri bu yol, evlatlarına kocaman güzel birer kalp olarak dönecekti...

Cüneyt Arkin'in ailesinden bahsettiği enfes yazıdaki en samimi cümledeki belki de: "Benim ailem işte böyle geniş çeşitliydi. Ben dostluğu, vefayı, sevgiyi, köpeklerimden, eşeğimden, kuzularımdan, kuşlarımdan öğrendim".

EĞİTİM HAYATI

Cüneyt, tüm bu yoksulluğun, yokluğun içinde doktor çıkacaktı. Annesinin ısrarıyla başladı okul hayatı. Eskişehir Necatibey İlkokulu'na gitti. Çocukluğu boyunca en sevdiği hikayeler, menkıbeler oldu. Bir gün kamera karşısında bu kahramanlara can vereceklerini habersiz, Battal Gazi, Köroğlu hikayelerini okuyarak büyüdü.

Daha sonra Eskişehir Atatürk Lisesi'nde eğitim gördü. Sanata merakı da işte bu lise sıralarında çıktı ortaya. Sevdiği hikayeleri sadece okumakla yetinmemişti. Artık anlatırken yazmak istiyordu. Bu dönemde hikayeler yazdı ve onları dergilere göndermeye başladı. Ancak bir yandan da babasına yardım etmek için koyunlara bakmaya devam ediyordu. Koyun kokusu, onun teniyle özdeşleşmişti artık; emegini hep



Cüneyt, tüm bu yoksulluğun, yokluğun içinde doktor çıkacaktı. Annesinin ısrarıyla başladı okul hayatı. Eskişehir Necatibey İlkokulu'na gitti. Çocukluğu boyunca en sevdiği hikayeler, menkıbeler oldu.



🎬 Russo Kardeşlerin Yeni Filmi "The Electric State" Netflix'te Yayınlanacak

Uzun süren müzakereler sonucunda Netflix, Anthony ve Joe Russo'nun sıradağı büyük projesi için bir anlaşma imzaladı. "Avengers: Endgame", "Avengers: Infinity War" gibi gişe rekortmeni Marvel filmlerine imza atan ikilinin yeni projesi "The Electric State" adında yüksek bütçeli bir bilim kurgu filmi olacak.



üzerinde taşıyordu. Tabii bu koku, bir başkası için emeğin karşılığı olmayabiliyordu. Kolay kolay kimse yaklaşmazdı yanına; haliyle arkadaşı da yoktu.

İşte bu sıralardaydı büyük ablasının ölümü. Bir yandan yoksulluk, bir yandan doktor yokluğu, ablasının neden öldüğünü bile bilmeyiş... Sonunda sıra üniversiteye geldiğinde, hayatında en çok yokluğunu çektiği şeyin peşine düşmeye karar verdi. 1961'de, İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun oldu.

Üniversite zamanları da hiç kolay değildi. Para diye bir gerçek vardı ve maalesef o da onlarda yoktu. İstanbul'da tren garında indiğinde ilk önce sorduğu soru, "İstanbul'da

en ucuza nerede yatılır?" olmuştu. Sirkeci cevabını aldıktan sonra, burada bir otel odası buldu ve iki yılını bu odayı inşaat işçileriyle paylaşarak geçirdi. Ders zamanlarında okulda ders dinliyor, geri kalan zamanlarda da inşaatlarda çalışıyordu.

Hikaye yazmaya üniversite de devam etti. Hatta eğitimi sırasında arkadaşlarıyla şiirlerin ve hikayelerin yer aldığı, "Erek" adını verdikleri bir dergi bile çıkardılar. 1957'de, Cemal Süreya ile tanıştı ve

öykülerini değerlendirerek Pazar Postası'na gönderdi. Tabii ilerleyiş yazaraklık üzerinden olmayacaktı...

Açlığını aslında en güzel ve en kolay balık tutup kendine verdiği ziyafetlerle gideriyordu. Eğitiminde ilerledikçe evlerde hasta bakıcılığı yapmaya başladı. Acı tatlı anılarıyla tamamladığı üniversite hayatı içinde bu günleri şöyle anlatacağı yıllar sonra: "Evlerde 24 saat ağır hasta bekliyordum. Altırlarını temizliyor, kriz anlarında doktorun talimat yazısına göre hemen müdahale ediyordum. İlk gün on lira aldım. Hemen fırına koştum. On liralık ekmeğe aldım. Oburca, kusacak kadar yedim. Adeta çiğnemenen yutuyordum. Sonunda kustum.





● J.K. Simmons, Allen Leech ve Fernanda Urrejola, 'The Woods' Filminin Kadrosunda

Yakın dönemde büyük çıkış yakalayan ve Whiplash filmiyle Oscar heykeliğine uzanan J.K. Simmons, genç yetenekler Allen Leech ve Fernanda Urrejola'yla birlikte, yakında çekimlere başlanacak olan gerilim filmi The Woods'ta rol almak için anlaşmayı imzaladı. Projede ayrıca, Isabelle Anay da yer alıyor ve kadroyu tamamlıyor.



yer almak istemişti. Bu her seferinde kendini büyük tehlikeye atmak demekti. Kolu, bacağı, beli derken ne çok sakatlık yaşayacaktı... "Sakatlıklar serisine bir yenisi daha eklendi" diye atılıyordu manşetler gazetelere.

Sanat hayatı onun için henüz başlamıştı ki, 1964'te, kendisi gibi doktor olan Güler Mocal ile evlendi. 1966'da, Filiz adını verdikleri kızları geldi dünyaya. Ancak bu evlilik pek de uzun sürmedi. 1968'de boşandılar.

Cüneyt, iyiden iyeye şöhrat olduğunun farkındaydı. Kendi deyimiyle, bunu hayatının alt üst olduğundan anlamıştı. Öylesine yok olmak üzere olduğunun farkındaydı ki, neredeyse karşısına çıkan birine "Benimle evlen" diye yalvaracaktı.

Şöyle anlatıyordu ki daha sonra bu zamana ait duygularını: "Artık kendimi yaşamıyordum. Sinemada var olma kavgası, gereğinden fazla tanımamak, önemsenmek; bütün gençlik hayallerimi, kendim olarak yaşamı isteğimi yok etmişti. Gene de direniyordum. Çoğu kez öylesine bunalıyordum ki, hasretle, yoldan geçen bana sırtı dönük giden bir kadının arkasından koşup, ona usulca dokunayım ve "Ne olur benimle evlen" diye yalvarayım hayalleri kuru yoldur".

Yok olduğunu, yavaş yavaş eridiğini hissettiği bu süreçte bir partide onu gördü. Usulca yaklaştı. Belki de kafasından hala hayal kurmaya devam ediyordu. Neden sonra

karşısındaki bu güzel kadının garip bakışlarını fark ettiğinde sıyrılabilirdi düşüncelerinden. Yine de derin bir hilyadaydı aslında. Kendini bir çocuk gibi özgür hissediyordu şimdi.

Sadece "Ben Dr. Fahrettin" diye bilirdi. Karşısındaki kocaman gözlerinden hüznünlü bir mavilik aktan bu güzel kadın ise, "Betül" dedi ve sonra sustular. Bu ilk görüşte yaşanan şu film aşklarından gibi bir şeydi sanki. Kısa bir süre sonra evlendiler. Artık yalnız olmayacaktı. Onu saran düşüncelerinin ortasında bir ortağı vardı ve "Betül, cennetim oldu" diyecek kadar çok seviyordu.

Bu evlilikten 1975'te dünyaya gelen ilk çocukları dünyaya masmavi gülümsemiş, aşklarını taçlandırmıştı. O sırada Kara Murat'ı karşıyorlardı. Yapımcı Türker İnanoglu, "Hayırlı olsun! Oğlunun adı Kara Murat olsun" dedi. Murat koydu oğlunun adını.

Aradan bir yıl geçmişti ki, Kaan Polat adını verdikleri oğullarını aldılar kucaklarına. Cüneyt Arkan'ın deyimiyle, Murat, bir gözü, Kaan Polat, diğer gözü olmuştu...

DOSTLUK ANLAYIŞI

En yakın dostları Yılmaz Güney, Kemal Sunal, Tarkan Akan'dı. Cüneyt Arkan hiç kurduğu dostluk, her şeyden önde geliyordu. Çünkü meğin değerini en iyi anlayan insanlardandı ve büyüdüğü koşulları hiç unutmadı.

12 Mart (1971) dönemi yaşıyorlardı.

1972'de düzenlenen 4. Altın Koza Film Festivali'nde jüri, Yılmaz Güney'i "Baba" filmindeki rolüyle "En İyi Erkek Oyuncu" seçti. Ancak dönemin siyasi baskıları, bu ödülü iptal etti. Ödülün ilk oylamada "Yaralı Kurt" filmindeki performansıyla ikinci seçilen Cüneyt Arkan'a verilmesi kararlaştırıldı. Ancak Arkan, ödülü reddetti. Gerçekten de bir zamanlar manşet oldukları gibi "Kralın halinden kral anlar" da.

Tarik Akan ile de böyle bir anısı olacaktı. Akan, "Maden" filmi çekmek istiyor, ancak maddi durum sorun oluyordu. Arkan yetiştirdi imdadına. Omuz omuza çektiler filmlerini. Maden, işte böyle doğdu. 1978'de çektikleri bu film, dostu Akan'a, Altın Portakal'da En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü getirdi. Aslında işte Yeşilçam'ı yaşatan, büyüten, bugünlere getiren bu birbirine kenetlenen güzel insanların varlığıydı...

VATANDAŞ RIZA

Bir yanda ünlü, bir yanda ailesi; Cüneyt iki tarafta da dengeyi kurmuştu. Yeryüzünün tüm güzelliklerini yüzünde taşıdığına inandığı karısı, hayatına tarifsiz bir mutluluk getirmişti. O gülümseydiğinde, tüm dünyası gülümseyiyordu.

Hele çocukları da olduktan sonra, tüm sevgisini onlara vermekle yetinmedi. Her bildiğini de yavaş yavaş aktarmaya başladı. Şu günlerde babasının mesleğinin izinden giden oğlu Murat, ilk kez kamera karşısına geçtiğinde 4 yaşındaydı.

"Vatandaş Rıza" filmi çekilecekti ve bir ana-oğul arayışı başlamıştı. İkisi de ayrı ayrı bulunsun getirilsin; ama bir araya gelince aranan uyum bulunamıyordu. Bir gün Cüneyt eve geldiğinde, karısı da o anda Murat'ı kucğından ayırtıyordu. Gözünün önündeki tablo, gözüne cennetten bir resim gibi göründü. Böylece karısı ve oğlu ile Vatandaş Rıza çekimleri başladı.

Bir sahne var sonra onlara ölümsüz bir anı olacak: Aylardan Kasım. Öldürüşie soğukun içinde yağmurlu bir gecede, itfaiye arabası su sıkıyor. Aşık grevinde Murat, aşık grevine katılan ilk yavını olacak babasının. Tazyikli su ve yağmuru içinden geçip "Beni babamdan kimse ayırmaz" deyip, babasının yanına oturacak.

Murat, gerçekten de küçüküçü bedeniyse dışları takırdıya takırdıya, titreyerek "Beni babamdan kimse ayırmaz" dedi ve geldi yanına oturdu. Bu sanki bir film sahnesi

değildi. Öylesine duygu yüklü, öylesine gerçekçi ki, Cüneyt'in gözyaşları yağmura karıştığından pek anlaşılmamıştı.

İşte o andan sonra, hep "Bizi, birbirimizden kimse ayıramaz" demek düştü onlara. Belki de hayatlarının en muhteşem anlarından birisiydi...

KAKIŞ

Kaan da bir filmde oynadı: Kaçış. Cüneyt Arkin, hapisten kaçıp oğluna kavuşmak için her türlü zorluğa karşı koyan bir babanın hikayesini anlatıyordu bu film. Bu filmin can alıcı sahnesinde de, Kaan, uzun sarı saçları, masmavi gözleri ve çilli yüzüyle babasına kavuştuğunda yaşıyordu.

Kaan, küçük, sıcacık elleri ile babasının yüzünü hasretle okuyor ve "Babam" diyor. Arkin, ailesinden bahsettiği yazısında, "Şimdi kocaman birer herif oldular. Hala öylesine içten ve güzel baba derler ki..." diye veriyordu bu sahnenin hakkını...

70'LER 80'LER - 90'LAR VE SONRASI

Romantik jön filmleriyle başladığı sinema kariyerinin hareketli filmlerle sürdüren Arkin, hemen her karaktere can verdi. O, her filmde aranan can gibiydi.

70'ler, Arkin'in şöretinde zirveye ulaştığı zamanlardı. Birçok sosyal içerikli filmde de rol almıştı aslında; ama ünlü Malkoçoğlu ile yayıldı. Artık sadece ülkesinde değil, yurt dışında da taşınmaya başlamıştı. Özellikle İtalya'da büyük ilgi görmüştü; orada "John Arkin" adıyla tanınıyordu. Ancak dil problemi sebebiyle yurt dışı ünlü kısa sürecekli. Oysa Halit Refik'e göre, şu dil problemi olmasa dünyaca tanınacak bir oyuncu olabilirdi.

80'ler Ölümsüzcü, Sürgündeki Adam, Kavga, İki Başlı Dev gibi aksiyon filmleriyle geçti. Ancak bir taneysi vardı ki, yeri ayrı olacaktı. 80'lerin başında; 1982'de, yönetmen koltuğunda Çetin İnanç'ın oturduğu, Türk sineması için ayrı bir renk, Dünyayı Kurtaran Adam filmiyle sevenlerinin karşısındaydı



Arkin. Bu film, dünya sinema tarihinde en kötü 100 film arasına girdi. Zamanla bir kült film olacaktı. Ve yıllar sonra, öncelikle bir proje ile bu filme bir selam gönderildi.

2006'da, "Dünyayı Kurtaran Adam" filminin devamı niteliğinde "Dünyayı Kurtaran Adamın Oğlu" çekildi. Bu kez Arkin, oğlu Murat ile kamera karşısına geçmişti.

90'lar ise, Arkin'in polisiye dizilere yöneldiği yıllardı. Televizyon yükselttiydi ve sinema oyuncuları da yavaş yavaş bu tarafa yöneliyordu. Haliyle bunca eğitimden sonra onun başlangıcı polisiye ile oldu. 1992'de "Polis", 1993'te "Zirvedekiler" ve "Merhamet", 1995'te "Bizim Ev" gibi dizilerde yer aldı.

1998'de "Güllün Biliği Yer" adlı filmde oynadıktan sonra, 2000'de yönetmenliğe soyundu ve "Oğulcan" adını verdiği filmi çekti.

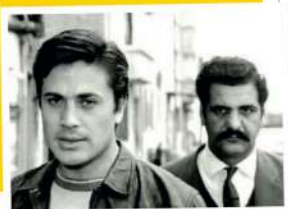
ÖDÜLLERİ

Cüneyt Arkin, kuşkusuz Yeşilçam'ın en özel jönerlerinden biriydi. Haliyle buralara gelirken geçtiği yollarda ödüllere layık görüldü.

1969'da "İnsanlar Yaşadıkça", 1976'da da "Mağlup Edilemeyenler" filmiyle, Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde; 1972'de ise, "Yaralı Kurt" filmiyle Adana Altın Koza Film Festivali'nde "En İyi Erkek Oyuncu" ödülünü aldı.

1999'da 36. Antalya Film Şenliği'nde "Yaşam Boyu Onur Ödülü"ne layık görüldü. Bu ödülü 2013'te aldığı 3 ödül izledi: Engelsiz Yaşam Vakfı tarafından "Yaşam Boyu Meslek ve Onur Ödülü", 18. Sadri Alışık Tiyatro ve Sinema Oyuncu Ödülleri'nde "Yaşam Boyu Onur Ödülü" ve "2013 Yılı Kültür ve Sanat Ödülü". **APM**

Avan Adam	Enkele
Babam Çığır	İstirak
Cami	Çift
Deş Vusuf	En Büyük Numalı
Kıç Adam	İzdim Benim
Soyuslar	Ölümün Son Adam
Babacan	Vahşi Kart
Bülbülün Babası	Yedigöller
Safata Buluşum	Ölümün Savaşı
Kara Murat Kara Şevketiye	Deş Kan
Kıç	Deş Fiyek
Uç Kağnılar	İbrahim Yıpasınlar
Deş Bayrak	Kanun Kanunlar
Tuzak	Kartal Bey
Verusul Adam	Biray Güzel Gün İçin
Kıç Aradık	Alay Alay
Kara Murat, La Belva	Alay Çemberi
Deş Anadolı	Parımparça
Babam Sağı	Parımparça
Che Carabamba Ragazzi	Kanun Adam
Sahin	Kaplanlar
Hing	Biri Defa Öldüm
Korkulu Cengaver	Ölüm
Mağlup Edilemeyenler	Kazı
Kara Murat Şeyh Gaffar	Kahraman Gençlik
Kıç	Kazlar De Ağlar
Şeyh Oğlan	Mahmur
İzdim Benim	Son Darbe
Alay-Son Gelen Vığı	Son Adam
Hakimlar Çarşısı	Tokluklar
Ölüm Ne Zaman Doğacak	Ginger Hayfe
Baba Çığır	Ölümün Ağı
Adnan	Babam Çığır
Yaşamın Adamı	Kartık
Yıldırım Arkin	Saklı Kuyruk
Cami Dünyayı	Kıral Affetmes
Kara Murat Denizler Hakim	Yah Akrabaların
Baskın	Yaşadıkça
Gediklik	Yaşadıkça
İnsanlar Yaşadıkça	Yedi Bela
Moden	Moket Yürü Çenil / Rehter
Baba Çığır	Son Adam
Kaplanlar Ağlamaz	Sevdim Benim
Ölümün Gölü	Son Kahrmanlar
Görünmeyen Dişman	Sökülen Yapraklar
Kara Murat Devler Savaşçı	Andaçlı Adam
Vahşi Gelen	İnsan Aradık
Kıç Bey	Cahennem Ateşi
1979 Kökden Çıktı	Dört Hergiz
Uç Sığı	Çeyrim Vahşin
Vahşin Rız	Çeyrim Vahşin
Uç Çember Tahtın	Çeyrim Vahşin
Kanun Gücü	Çeyrim Vahşin
Uç Telli Bel	Çeyrim Vahşin
Uç Sığı	Çeyrim Vahşin
Çeyrim	Çeyrim Vahşin
Supremes	Çeyrim Vahşin
Sarımsak	Çeyrim Vahşin
Sarımsak	Çeyrim Vahşin
Destan	Çeyrim Vahşin
Kamil Murat	Çeyrim Vahşin
Rahmet Vahşin	Çeyrim Vahşin
Ragıp	Çeyrim Vahşin
Takir	Çeyrim Vahşin
İbrahim Yemini	Çeyrim Vahşin
Kader Anadolı	Çeyrim Vahşin
Ölümün Kuralı	Çeyrim Vahşin
Önce Hayatı Öldü	Çeyrim Vahşin
Adı Güler	Çeyrim Vahşin
Su	Çeyrim Vahşin
Uluslararası Doktor	Çeyrim Vahşin
1976 Son Savaş	Çeyrim Vahşin
Dört Yarem Cahennem	Çeyrim Vahşin
Girir Ali	Çeyrim Vahşin
Ölümün	Çeyrim Vahşin
Kalepçe	Çeyrim Vahşin
Kamp Katalci	Çeyrim Vahşin
Son Adam	Çeyrim Vahşin
Dünyayı Kurtaran Adam	Çeyrim Vahşin



1969'da "İnsanlar Yaşadıkça", 1976'da da "Mağlup Edilemeyenler" filmiyle, Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde; 1972'de ise, "Yaralı Kurt" filmiyle Adana Altın Koza Film Festivali'nde "En İyi Erkek Oyuncu" ödülünü aldı.



Nizam **EREN**
nizameren@nizameren.com

YEŞİLÇAM'IN GÜZEL İNSANLARINA... BÖLÜM 13

Yaz döneminde dergiler az satar, gazete okunması azalır, tv izlenirliği düşer ama yazlık sinemalar dolup taşardı çocukluğumda.

Gurgur ve Fırt dergileri hasretimizdi.

Hasretimizdi çünkü paramız olmadığından yeni sayısını alıp okuyan abilerimizden rica ederdik. Yazlık sinemalar dönemi. Kovada buz gibi kasaba gazozu, herkesin ağzı çekirdek ile meşgul ve kızları kesene ağır abiler dönemi. Yazacağım bunları, hem de roman tadında. Az kaldı bu serinin bitmesine. Bu temmuz sıcaklarında sizi daha fazla bunaltmadan işte 13. seri.

Gösterim tarihi : 26.4.1996
POWER RANGERS - GÜÇ
SAVAŞÇILARI

Bazı kampanyalar "merkezden" yapılır ve siz dağıtıcı olarak uyarınız ve uygulamayı takip edersiniz. Ülkemizdeki yabancı filmlerin özellikle Disney, Fox, DC Comik ve Marvel karakterlerinin Burger King, Mc Donald's gibi global zincirlerle çalışması hep merkezi anlaşma sonucudur. Bu film için de biz merkezi anlaşmanın yanı

Fox'un anlaşmasının uzantısı olduk. Kampanya başlama tarihi, film gösterim tarihi ile senkron tutturmalı. Bu nedenle sık toplantılar olur ve filmin gösterime çıkacağı lokasyonlar, restaurant yerleri taraflarca paylaşılar. Kazan-kazan paradigmasıdır bunun adı. Burger King işbirliği, bütün restaurantlar posterlerle donatılmış, bardaklar, servis kağıtları, figürler basılmış, menü alanlara oyuncak verilmiştir.

Çok uzun zamandır ne haftalık dergilerde, ne günlük gazetelerde herhangi bir film tanıtımı altında böyle konuları masaya yatırana rastlamadım. Medya mı ilgi göstermiyor yoksa medya ya mı ulaşamıyor bilmiyorum.

Bildiğim şey aşağıdaki gibi ya da önceki sayılarda anlattıklarım gibi kampanyaların yapılamıyor oluşu.

Oysa sosyal medya artık her an cebimizde. Her an her istediğimizde herkese ulaşma olanağı var değil mi?

Birde herkesin her konuda "fikir sahibi olduğu" twitter da var... Peki neden yok film teması üzerinde benzer tartışmalar?

Gösterim tarihi: 4.10.1996 -
INDEPENDENCE DAY -
KURTULUŞ GÜNÜ

Amerikan filmlerinin pazarlanmasında kolay yan, medyayı çekim aşamasında yoğun kullanmaları ve yerli medyamızı da alıntılar ile bana destek olmaları idi.

Film, maliyetli olduğunda haber değeri artıyordu. Dünyamız tehlike altında ve bizi kurtaracak olan Amerikalılarsa o zaman röportajlar, özel bölüm haber programları sayısı katlamıyordu. Yine dünyamız tehdit altında. Uzaydan hep düşman gelir nasılsa. Bu kez de öyle geldiler. Niyetler kötü.

Bir kurtarıcı gerek, Amerika... Pentagon... Ya deniz piyadeleri ya da pilotları. Bu filmin kampanyası için elimize gelen artwork çalışmalarda New York büyüklüğünde uçan dairelerin şehri kapladığı resmediliyordu.

Her ilke kendi görselini yaratmada özgürdü. Tabi ki onay alınmak koşulu

Çok uzun zamandır ne haftalık dergilerde, ne günlük gazetelerde herhangi bir film tanıtımı altında konuları masaya yatırana rastlamadım.



ile. Grafiker arkadaşşıma bunları gönderip Sultanahmet meydanı , camisi, Aya Sofya ve köprüyü de içine alacak şekilde bir çalışma yapmasını rica ettim. Çünkü İstanbul, Türkiye demekti. Filmin gazete ilanları böyle çıktı :
UYARI YOK, KURTULUŞ YOK , İSTANBUL YOK...

10 Ekim tarihli Milliyet Gazetesi Tüketici Köşesi yazarı Meral Tamer "ilanlarda var filmde neden yok" diye sorguluyordu.

"Dünya tehlike altında ise İstanbul nerede peki ?" diye bir yazı gönderdim ama yayınlanmadı. Telefon bağlantımızda ki konuşmalarda köşesinde zaten. Her şey arşivli ve gerektiğinde çıkar.

Gösterim tarihi 12.12.1996 THA FAN – FANATİK

Fenerbahçe'nin kaptanı Aykut Kocaman takımdan ayrılmış ve İstanbulspor da forma giymeye başlamıştı. Takımdan gönderilmesi etik değildi ve tam da bu dönem FANATİK filmimiz çıkıyordu.

Futbolu gerçek anlamda tutku ile oynamayı seven ve elbette aynı duygularla yazan Uğur Vardan'a konuyu açıp düşüncemi belirttim.

Aykut Kocaman ismini söyledi ve o dönem için harika bir tespit yapmıştı : "özgürce ve vicdani düşünceleri yüzünden takımdan kovulan bir star."

Tipki filmde ki Bobby Rayburn gibi.

Haç Abdullâh restaurant üzerinde ki şirketimizde buluştuk. Odamda röportaj yaparken yalnız bıraktım kendilerini. Sonra fotoğraf çekimi için aşağıya Sinepop'a indik.

Aktüel kapak yaptı filmi ve röportajı. Film her ne kadar beklenen ilgiyi görmediyse de kendi adıma unutulmaz bir an ve dönemdi.

Uğur Vardan, yanılmıyorsam tam 20 yıl sonra Konya'da Aykut Kocaman ile tekrar buluştu röportaj için.

Üzüntüm o güne ait tek kare fotoğrafımın olmayışı. Tipki kraliyet galasına gönderdiklerimin ardından baka kalışım gibi... **APM**

Sevgiyle - Dostlukla



Işığınla fark yarat.

Yeni TUCSON.

Göz alıcı Parametrik LED Gündüz Farları, şerit değiştirmeyi çok daha güvenli bir hâle getiren Kör Nokta Görüntüleme Asistanı, teknolojiyle üstün bir konfor sunan Elektronik Vites Paneli (Shift By Wire), yeni Çok Noktalı (Multi-Air) Havalandırma Sistemi ve daha fazlası, tasarım ve donanım özellikleriyle fark yaratan Yeni TUCSON'da.



5 100.000 km
Üretici Onarım Güvencesi



Hyundai TUCSON modellerinin resmi ortalama CO₂ emisyonu (715/2007/EC) 151-167 g/km, ortalama yakıt tüketimleri ise 5,7-7,3 l/100 km arasındadır. Hyundai modelleri 2 yıl ya da 60.000 km yasal garanti kapsamındadır. Ayrıca yasal garantinin dolmasından sonra, araçların ilk tüketiciye teslim tarihinden itibaren 5 yıl ya da 100.000 km'ye kadar üretim kaynaklı arızaların onarımları Hyundai üretici onarım güvencesi kapsamındadır. Detaylı bilgi garanti kitapçığında ve hyundai.com.tr'de bulunmaktadır. İlanda yer alan diğer bilgiler için Türkiye Cumhuriyeti Hukuk Sistemi ve diğer mevzuat hükümlerine başvurulmalıdır.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi: <https://rantex.org>

Chris Hemsworth as Thor is shown from the waist up, sitting in a workshop-like environment. He has long, wavy blonde hair and a beard. He is wearing a white tank top with a red and black graphic of a hammer on it, blue jeans, and a brown leather belt. He is holding a silver metal mug in his left hand. The background is dark and industrial, with various mechanical parts and tools visible.

Mevzu

38

Thor: Love and Thunder



AYARSIZ ENERJİ

THOR

LOVE AND THUNDER

DIKKAT
SPOILER
ÇIKABİLİR!



Thor: Ragnarok'daki 'kabadayı'lıktan sonra, **Thor: Love and Thunder**'da, Asgardlı Tanrı Thor her şeyi yeniden keşfetmek istiyor ve **Natalie Portman**, çekiç kullanan Mighty Thor olarak aksiyona giriyor. Ancak, Marvel devam filminin arkasındaki ekip, **Guardians**'ı ve oyunun kurallarını değiştiren yeni kötü adamı konuk ederken, bunun aslında aşk hakkında bir film olduğunu söylüyor...

M

arvel Studios'un yeni filmi Thor: Love and Thunder'da Gök Tanrısı Thor, şimdiye kadar karşılaştığı hiçbir şeye benzemeyen, kendini keşfetme yolculuğuna çıkıyor. Ancak çabaları, tanrıların yok edilmesini isteyen Gorr the God Butcher olarak bilinen galaktik bir katil tarafından kesintiye uğrar. Bu korkusuz katil ile mücadele etmek için Thor, Kral Valkyrie, Korg ve -şaşırtıcı bir şekilde- büyüülü çekici Mjolnir'i Mighty Thor olarak kullanan eski kız arkadaş Jane Foster'dan yardım ister. Birlikte, Gorr the God Butcher'ın intikamının gizemini ortaya çıkarmak ve çok geç olmadan onu durdurmak için kozmik bir maceraya atılırlar.

8 Temmuz 2022'de ABD ile eş zamanlı olarak Türkiye'de de vizyona girecek olan Thor: Love and Thunder'ın yönetmenliğini Taika Waititi yaparken, senaryosunu Waititi, Jennifer Kaytin Robinson ile birlikte yazdı. Yapım tarafında ise Kevin Feige ve Brad Winderbaum'a baş yapımcılar Louis D'Esposito, Victoria Alonso, Brian Chapek, Todd Hallowell ve Chris Hemsworth eşlik ediyor.

Waititi, Marvel Sinematik Evreni'ndeki (MCU) ilk yönetmenlik denemesini 2017 yapımı Thor: Ragnarok ile yapmıştı.

Waititi, "Thor gibi bir karakterde değişiklik beklemenin çok zor olduğunu düşünmüyorum. Uzun zamandır ortalıkta dolaysıyla, bu yüzden farklı aşamalardan geçmesi için zamanı var. Ragnarok filmi çekimleri esnasında ne kadar efor sarf ettiğini gördüğümde çok rahatladım ama aynı zamanda bu karakteri filmi iyi yapan ama aynı zamanda insanları filme çekmek isteyen bir şekilde yeniden icat etmeyi başardığımız için de gurur duyduğum" diyor.

2011'den beri Thor, yedi MCU filmi ve What If...? adlı animasyon dizisinde yer aldı. Dünyanın dört bir yanındaki hayranlar için Chris Hemsworth Gök Tanrısı Thor'dur ve yine de rolünü keşfetmeye ve geliştirmeye kendini

meçbur hissediyor. Hemsworth, "Bunun üzerinde çok büyük bir baskı geliyordu" diye itiraf ediyor. "Thor, şu ana kadar dördüncü film yapan tek karakter, bu yüzden farklı bir şey yapmak istedim. Bu karakterle her zaman daha iyisini yapmak istiyorum."

Waititi, "Marvel filmleriyle ilgili harika şeylerden biri de, çeşitli türleri tek bir filmde kucaklama yeteneğidir" diyor. "Izleyicilerin tahmin yürütmesini sağlıyor ve bu farklı türlerdeki karakterlerin her zaman farklı hissetmesini sağlıyor. Thor: Love and Thunder'ın fikrini ortaya çıkardığımızda, hayranların bu konuda gerçekten çıldıracağını biliyorduk ve bu gerçekten de filmin ne hakkında olduğuna



dair pek çok ipucu veriyor."

Chapek, "Bu filmi diğerlerinden ayıran şey, özünde bir aşk hikayesi olması" diyor. "Thor'un yıllar içinde çok büyüdüğünü gördük. Avengers: Endgame'deki olaylardan sonra zihninde çatlaqlar görmeye başladık. Hayatında kaybettiği tüm insanlar üzerinde bir miktar sahiplenme duygusu hissetmeye başladı."

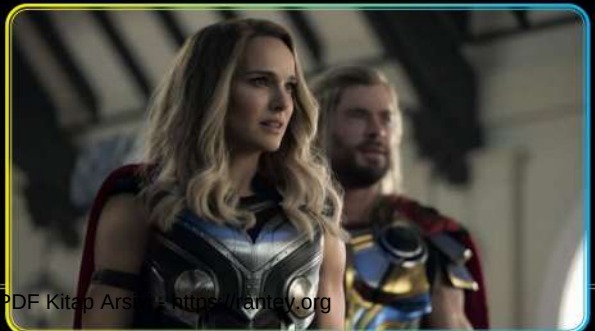


Aşk, film boyunca devam eden yankılanan bir tema, ancak Waititi ve ekibi, ışın içine kesinlikle gök gürültülü katkılarını söylüyor. Waititi, Thor: Love and Thunder, ton ve stil açısından Ragnarok'a benziyor, ancak dünyaların ne kadar canlı ve çlgün olduğunu ve Thor'u içine soktuğumuz durumları ikiye katlamak istedik" diyor. "Çünkü bir yandan uzay ve bir Viking ile uğraşırken, diğer yandan da hikayeye güç veren şey olarak bu inanılmaz kombinasyonu kucaklıyorsunuz, gerçekten sadece hayal gücünüzle sınırlı olursunuz."

Kendini Bulmaya Çalışan Kayıp Bir Süper Kahraman

Thor, Avengers: Endgame'de ilk görüldüğünde, son zamanlarda bir dizi acımasız darbe almış olarak açığa varoluşsal bir kriz yaşayan birisi olarak çıkıyor karşımıza. Ailesini ve arkadaşlarını, Asgard'daki evini, Mjolnir'i ve Thanos'la olan savaşını kaybetmiş ve fiziken berbat bir durumda.

Ayrıca, King of New Asgard olarak liderlik etme isteğini de kaybetmiş ve Iron Man'ın bir anda Evreni restore etmesinin ardından Thor, unvanını Valkyrie'ye



THOR: LOVE AND THUNDER





başlıdık, Guardians of the Galaxy ile bir gezintiye çıkıyor. Chris Hemsworth, "Thor, Guardians'lar ile birlikte seyahat ediyor ve - bu durumdan rahatsız olmalarına rağmen - kendini sıkı bir şekilde ekibin merkezine yerleştiriyor ve işlerin nasıl yürümesi gerektiğini dikte etmeye çalışıyor" diyor.

Yönetmen Taika Waititi, filmin ana karakterinden ilham aldığını söylüyor. "Gerçekten Thor'un, MCU'daki diğer tüm karakterlerden daha fazla, farklı dünyalardan büyük, yaratıcı, renkli yaratıklara kendini ödün verdiğini hissediyorum" diyor. "Bu uzaylılarla karıştırdığında, bir kayıtsızlık ve bir tür kendini beğenmişlik var."

Ancak fetihlerinin boyutu ne olursa olsun, Thor'un içindeki boşluk daha da büyük. Süper Kahraman günlerini geride bırakmış ve gerçekten olması gereken adımı keşfetmeye başlıyor. Yapımcı Brad Winderbaum, "Kendilerini bulmaya çalışan çoğu insan bir şeyden kaçır" diyor. "Kaçtığı şey aşk, çünkü onun deneyimine göre sevdiği herkes ölüyor. Bunu dile getirir de getirmese de lanetli olduğuna inanıyor."

Marvel Studios yöneticileri, film yapımcıları ve diğer aktörler, Hemsworth'a MCU'nun önemli bir oyuncusu olan

karakteri Thor Odinson'un yaygın popülaritesi için teşekkür ediyor. Winderbaum, "Chris, Thor'un yaşayan vücut bulmuş halidir" diyor. "Yalnızca yırtık pırtık, yakışıklı ve karizmatik olmakla kalmıyor, aynı zamanda ekibinin bir parçası olduğunuzu hissettiriyor. O harika bir işbirlikçi ve son derece zeki."

Winderbaum sözlerine şöyle devam ediyor: "İzleyiciler bu filmleri izleyebilir ve bu dünyaların hayata geçmesinin anahtarının görsel efektler olduğunu düşünebilir, ancak asıl mesele oyuncular. Birçok kez Chris'ı yeşil bir ekranın önünde, etrafında gardrop ve çekim dışında hiçbir şey olmadan çekti ve bizi ateşli Muspelheim gezegenine veya Sakaar sokaklarına götüren onun performansları. Gerçekten büyük bir kalbi olan tatlı bir adam ve Thor karakterine gerçek bir ruh katıyor."

Üçüncü defa Thor filminde Hemsworth'la birlikte oynayan Natalie Portman, "Chris'in yeteneğini izlemek inanılmaz. Çok çevik, ciddi sahnelerden aşırı komediye geçebiliyor. İnanılmaz bir komedi yeteneği var ve bir şeyleri değiştirmek, bilgili özümsemek, yaratıcı bir şekilde tepki vermek ve yeni fikirler bulmak için çok hızlı bir beyne sahip. Kendini çok adanmış ve çok çalışıyor ve

onu çalışırken izlemek gerçekten çok etkileyici. Kendime her zaman bir sahnede oynamam gerektiğini ve sadece seyirci olamayacağımı hatırlatmam gerekiyor."

Yeni filmde karmaşık bir kötü adamı canlandırması istenen Christian Bale, yeni yardımcı yıldızın çok kolay erişilebilir birisi olduğunu söylüyor. Bale, "Saçmalık derecesinde iyi bir adam" diyor. "Bu filmde ama onu kesinlikle öldürüyor. Kötü adamı oynamak, kahramanı oynamaktan çok daha kolay ve Chris çok iyi bir iş yapıyor."

Kaybedecek Hiçbir Şeyi Kalmayan Korkunç Bir Kötü Adam

Ne yazık ki Thor'un inzivasi kısa sürüyor, çünkü korkunç yeni bir düşman galaksinin alt üst etme tehdit ediyor. Gorr the God Butcher, doğrudan New Asgard'a giden dikkatlice planlanmış bir rotada tanrılara bir savaş açıyor ve onları birer birer öldürüyor.

Thor sayısız düşmanla yüzleşti ama film yapımcıları Thor: Love and Thunder'da riskleri daha da arttırmayı seçtiler. Yönetmen Taika Waititi, "Hela'dan bir adım öne geçememiz ve bir şekilde daha da ürkütücü bir kötü adam bulmamız gerekiyordu ve bunu olağanüstü Christian Bale'in canlandığı Gorr'da bulduk" diyor.

Waititi'nin yönetmenliğini yaptığı Thor: Ragnarok ve Jojo Rabbit'ten çok etkilenen Bale, Gorr rolünü kabul etme ve Avustralya'ya gitme kararının bir mutfak masası konuşmasına dayandığını söylüyor. Bale, "Los Angeles'tan ayrılmak anlamına geleceğini açıkladım ve çocuklarım 'Yaşasın. Gidiyoruz!' dedi. Bu gerçekten tüm ailemin yapmam gerektiğini söylediği tek film."

Bir zamanlar barışçıl, dindar bir adam olan Gorr, onu çaresizce intikam alma ihtiyacının körüklediği bir göreve iten ezici bir olay yaşar. "Gorr kurallara göre oynadı ve böylece tanrılar tarafından ihanete uğradığını hissettiğinde, o kadar ateşli bir olay yaşar. 'Gorr kurallara göre oynadı ve böylece tanrılar tarafından ihanete uğradığını hissettiğinde, o kadar ateşli bir olay yaşar. 'Gorr kurallara göre oynadı ve böylece tanrılar tarafından ihanete uğradığını hissettiğinde, o kadar ateşli bir olay yaşar."

Bale, "Bu aslında onun fikri... Yani, o Gorr the Butcher (Tanrı Kasabı), değil mi? Adı size onun kim olduğunu söylüyor zaten. Hemen, onun tanrıları öldürmeye kararlı bir seri katil olduğunu anlıyorsunuz. Aslında güzel bir hikaye. Üzgün ve kafası karışmış durumda ve bir aydınlanma yaşıyor."

Gorr'un derin ve gerçek duygulara dayanan tezahürü, hem endişe verici hem de -neredeyse- anlaşılabilir. Waititi, karakteri kavramsallaştırırken seyrincinin onunla empati kurmasını ve kendi içinde tartışmasını istiyor. "Bence pek çok insan,

yaptığı şeyi neden yaptığını ve bunun gerçek bir öfke, kayıp, incinme ve üzüntüden geldiğini anlayacaktır. Onu çok ileri iten birşey ama nedenini anlıyorsunuz. O karaktere gerçekten aşık oldum."

Chris Hemsworth, "Gorr'da çok fazla dram ve çulgınlık var ama Christian Bale odağı her ana çekmeyi başardı" diyor. "Gözlerinizi ondan alamıyorsunuz. Karakter büyüleyici çünkü tüm iyi kötü adamlar gibi Gorr'un da haklı olduğu bir nokta var. Doğru yoldan gitmiyor olabilir ama senaryoda empati var ve Christian, Gorr'a çok daha fazla katman ve çok daha fazla derinlik kazandırdı."

Hemsworth'un rol arkadaşlarından Natalie Portman, "Aslında hepimiz Gorr'un varlığından biraz korkmuştuk" diyor. Tessa Thompson ise, "Christian Gorr olarak büyüleyiciydi. Marvel kötü adamlarının çok iyi yaptığı şeyi yapıyor, yani onların kötülüğünün acıdan, işlenmiş bir travmadan geldiğini görüyorsunuz."

Bilim Adamından Süper Kahramana Geçiş

Thor, anlam arayışı sürecinde çarpıcı bir keşifte bulunur: Eski kız arkadaşı ve dünyaca ünlü bir astrofizikçi olan Jane Foster, büyüülü çekici Mjolnir'i Mighty Thor olarak kullanmaya layık olduğunu kanıtlamıştır - çok kişisel bir savaş maskelenen bir dönüşüm.

2011 yapımı Thor ve 2013 yapımı Thor:

The Dark World'de Jane Foster'ı canlandıran Natalie Portman, MCU'ya dönüşünden dolayı çok heyecanlı. Portman, "Taika Waititi konuşmak için evime geldi çünkü bir süredir Marvel dünyasının dışındaydım" diyor.

"Jane'in nasıl Mighty Thor olacağını anlattığında, bu deneyimin nasıl olabileceğini düşünmek büyüleyiciydi. Film üzerinde çalışmak heyecan verici bir süreçti çünkü çok doğaçlamaydı ve Taika sizi gerçekten tetikte tutmasını biliyor."

Waititi, "Jane Foster'ın bir Süper Kahraman olduğu 'The Mighty Thor'un bu hikayesinde onu bu yeni hikayede geri getirmek heyecan verici" diyor. "Natalie'yi beklemediğini bir şekilde harika gördük. O harika bir aktris ve bu seriyi tekrar tekrar icat etmeye devam ederken, onu aynı rolde görmeye geri dönmek istemedik. Onun Dünyada Thor'u bekleyen bir bilim adamı olduğunu görmek istemiyoruz."

Baş yapımcılardan Brian Chapek, "Jane gerçekten ilginç bir karakter çünkü o bir insan ama inanılmaz bir güce sahip. Bu güce sahip olmak nasıl başa çıkacak? Seyircilerin Jane ve onun yolculuğuyla gerçekten anlamalı bir ilişki kurabileceklerini düşünüyorum çünkü o çok insani meselelerle uğraşan bir ölümlü." Waititi ile birlikte senaryoyu yazan Jennifer Kaytin Robinson, Jane Foster'ın hikayesinin izleyicilerde yankı uyandıracağına inanıyor. "Bir Süper Kahramanın tipik olarak savıştığı şeyin ötesinde bir şeyle mücadele eden bir Süper Kahramanı kameranın önüne koymak inanılmaz. Bence bu, uyarlamamız ve ekrana getirmemiz gereken en özel şeydi."

Thor: Love and Thunder, ayrıca Jane ve Thor'un ilişkisi ve nihai ayrılıkları hakkında daha fazla bilgi vererek Hemsworth ve Portman'ın komedi yeteneklerini sergilemelerine olanak tanıyor. Hemsworth, "Natalie son derece hevesliydi ve büyük bir mizah anlayışıyla her türlü işbirliğine hazır" diyor. "Bu, karakter için çok farklı bir yön, yani yeniden doğuş gibiydi. Onu kabul etti. Çok eğlenceliydi." **APM**



OYUNCAK DİYİP GEÇME

LIGHT YEAR

Pixar, bizi *Lightyear* ile daha önce *Toy Story*'nin gitmediği bir bilim-kurgu macerasına götürüyor...



P

Pixar'ın 26. filmi Lightyear'da, Toy Story'nin ünlü oyun odasının sahibi Andy'nin 1995'te Star Command'ı doğum günü dilek listesinin en başına koyduğunu hayal ederken görüyoruz. Pizza Planet'in popüler bir fast-food destinasyonu olduğu ve A113 sayısının bir X-Files vakasını andıran ürkütücü bir şekilde ortaya çıktığı kurgusal dünyada, Lightyear filmi belki de Star Wars kadar önemli olabilir.

Lightyear senaristi ve yönetmeni Angus MacLane stüdyonun yaklaşan uzay macerası hakkında "Toy Story evreninden ayrı, keşfedilmemiş ve farklı bir hikaye olabilecek bir hikaye varmış gibi hissettim" diyor. "Benim için aşına olduğum bir karakteri (MacLane, Buzz'ı 1999'daki Toy Story 2 canlandırıyor) ve ardından onun evrenini keşfetmek için bir fırsattı. Ayrıca, bilimkurgu ile uğraşırken, kurulacak o kadar çok şey var ki, sadece etrafında inşa etmek için ilişkilendirilebilir herhangi bir şey arıyorsunuz. Buzz, bu başlangıç noktasını sağladı."

Bu Buzz, Star Command uzay giysisi giyiyor, bazı tanıdık sözler söylüyor ve görev günlüklerini gerçek zamanlı olarak kaydetmeye meyilli olsa da, bu kesinlikle henüz



bir oyuncak kovboy için güvensiz ve yanıltıcı bir Mr. Light Beer (Woody'nin Buzz'a taktığı lakap) değil. Bunun yerine, bu Buzz, henüz bir film yıldızı "Yıldız Komandosu"na evrilip de, Toy

Story 2'deki devasa büyük Al's Toy Barn oyuncak dükkanında tüm koridoru işgal edecek kadar büyük bir ticaret imparatorluğu kurmadan önceki plandır.

Bir aksiyon figürünü bir insana





dönüştürmek (et ve kandan ziyade piksellerden yapılmış olsa da), Pixar'ın animasyon dehalari ekibi adına alışılmadık bir tersine mühendislik gerektiriyordu. MacLane, bu live-action türündeki Lightyear filminin ardından Toy Story'de gördüğümüz aksiyon figürüne ilham veren bir yan çizgi film izlediğini hayal ettiğini söylüyor. The Real Ghostbusters'daki sarışın Egon Spengler'da olduğu gibi, bu, Buzz 2.0'in geliştirilmesinde oldukça fazla sanatsal lisansın yer alacağı anlamına geliyordu.

MacLane, "Bir şeyin oyuncuğunu yaparken, onu özüne indirgemiş oluyorsunuz," diye açıklıyor. "Bundan yola çıkarak, biraz daha

kapsamlı bir karaktere ihtiyacımız vardı. Kutudan çıktığı gibi Buzz The Lightyear karakteri oldukça tek boyutludur - ya da sanırım iki boyutludur çünkü tek boyutluysa, siz sadece tek bir nokta olursunuz! - ki bu bir yardımcı rol için harika, ancak 90 dakika boyunca gerçekten rahatsız edici olurdu. İşe kendini adanmış, görev bilincine sahip bir



Space Ranger ruhunu elde etmenin bir yolunu bulmamız ve ardından bunun daha geniş bir anlatısını bulmamız gerekiyordu."

Yapımcı Galyn Susman şunları ekliyor: "Ayrıca, görsel olarak sonunda nihai Buzz kostümünü giyecek bir karakter tasarlamamız gerektiğini biliyorduk. 'Onun sahip olacağını bildiğimiz özellikleri vardı - koca çene ve gamze gibi - ama 'Buzz'ın saçının ne olacak?' gibi keşfedilmemiş bir bölgeler de vardı.

Buzz'ın görünüşünün ötesinde, MacLane ve ekibinin tamamlamak zorunda olduğu karakterin ayrılmaz bir parçası daha vardı. Ne de olsa, Buzz'ın kafası karışmış Yıldız Komandosu karakterinden, Andy'nin oyuncak odası kolektifinin değerli üyesine yolculuğu, Tim Allen'ın ikonik ses performansı olmasaydı aynı olmazdı. Peki orijinal Buzz'ı oynayacak niteliklere sahip birini nereden bulacaksınız? Uzun çeneli aksiyon kahramanını bir sanat formuna dönüştüren bir adama bakın... eski Kaptan Amerika Chris Evans.

MacLane, "Rol hakkında ilk konuştuğumuzda, Chris orijinal performansa gerçekten saygılıydı," diyor ve ekliyor: "Bunu taklit etmeye çalışmanı istemiyordum. İlgilendiğim şey bu değil. Zorunlu olduğunu düşündüğümüz bu diyaloglara sahip olmak istiyoruz, 'Sonsuzluk ve ötesi' gibi ve tüm bunun gibi şeyler - sadece karaktere saygılı hissetmek için. Aynı zamanda Chris'in doğal sesini getirmesini ve ona karaktere biraz daha vücut katmasını istedik. Karakteri nasıl alacağını bulmasını

izin vermemizle ilgiliydi, çünkü kendisi bu film için uygundu.”

Lightyear, Pixar için standart bir konu olan espriler ve zekice film referansları içerebilir, ancak amacı kesinlikle film uzayı dünyasında bir sahtekarlık yapmak değil. Bunun yerine, çok büyük fikirler üzerine kurulmuş bir bilimkurgu hikayesi anlatmak için Wall-E'nin izlerini takip ediyor denilebilir.

“Gerçek” Buzz, boş yapan, kusurlu, doğru şeyi yapmaya çalışırken hata yapan ve “önce yap, sonra düşün” türünden bir adam. Filmin açılış sahnesinde, bir muhakeme hatasının, Star Command gemisinin - Turnip olarak bilinen - 1.200 kişilik mürettebatını aç, kavrayıcı sarmaşıklar ve kısır böceklerle dolu düşmanca bir dünyada mahsur bıraktığını görüyoruz.

Kökenlerinin akıl almaz meta doğasına rağmen, “bir filminden uyarlanan bir çizgi filminden ilham alan bir oyuncak hakkında bir filme dayanan film” öncülü bir hikaye insanların kafasına kazınmayabilir. Çünkü İmparator Zurg - Buzz'ın Toy Story filmlerindeki düşmanı - şeytani, gezegenleri fetheden bir robot olarak görünecek olsa da, bilimkurgunun daha gizemli

bölgelerinden geliyor.

Christopher Nolan'ın İnterstellar filminde olduğu gibi, Lightyear, Buzz'ın tekrar tekrar hiper sürücü test uçuşları onu zamanda dört yıl ileriye gönderdiğinden, kahramanımız zaman genişlemesinin tehlikeleriyle karşı karşıya kalıyor. Ancak film hiçbir zaman Einstein'ın genel görelilik kuramının karmaşıklığına saplanıp kalmıyor, bunun yerine Buzz'ın, Up'da olduğu gibi çevresindeki herkesin yaşlandığına çaresizce baktığı bir yaklaşımı tercih ediyor.

Üniversite yıllarında fizik bölümünde okuyan Susman, “Angus için her zaman birbiriyle bağdaştırılabilir bir hikaye olması gerek” diyor. “Küçük bir ‘b’ ve büyük bir ‘K’ ile yazılan bir bilimkurgu, bu yüzden bu hikayenin bilimi yönlendirmesine izin vereceğiz - sadece bilim yönünün kırılma noktasına kadar kırılmadığından emin olmaya çalışıyoruz. Anlatımımıza yardımcı olacak yerlerde bilime mesaj gönderiyorduk.”

MacLane, “Montaj, seyirciyi karakterle aynı hizaya getirebilmeniz için karakter için duygusal bir kanca oluşturmaya çalışıyordu ve daha az konuşmak her zaman iyidir. Hikaye



anlatımımızda her zaman daha az konuşmanın yollarını bulmaya çalışıyoruz.”

Lightyear'ın tasarım estetiği, kahramanı kadar zamanın dışındadır. Gerçekten de, 2022'de vizyona giren ve tamamen bilgisayarda yaratılan bir filmin, uzay gemilerini, robotlarını ve diğer teknolojileri fiziksel modeller olarak yapılmış ve bir film kamerası tarafından çekilmiş gibi göstermeyi amaçlamış olmasında kesin bir ironi var. 70'lerin ve 80'lerin öncülleri olan Battlestar Galactica, Aliens veya orijinal Star Wars'un yaratmış olabileceği türden tasarımlar.

Lightyear, görünürde bir dokunmatik ekranın olmadığı ve





kokpitlerin tıknaz düğmeler ve kadrانlarla dolu olduğu analog alternatif bir gelecekte geçiyor. Set sanat yönetmeni Greg Peltz, “Gerçek dünya bileşenini gerçekten istedik, çünkü büyük bir ilham kaynağı aslında gençliğimizden gelen klasik bilim kurgu ve oynadığımız oyuncaklar. Filmimizin gerçek bir yer gibi hissettirmesi için gerçek dünyadaki şeylerle nasıl bağ kurabiliriz, bu karakterlerin bu alanda yaşadığına ve bu şeylerle etkileşime girdiğine gerçekten nasıl inandırabiliriz diye düşündük.”

“Dünyamızın, onunla etkileşim kurmak isteyeceğiniz çok dokunsal duyguya sahip olmasını istedik” diye ekliyor. “Büyük, tıknaz bir

düğmeye basmanın eğlenceli bir yanı olmalıydı.”

Büyük düğmelerin önemi, ekibin NASA’yı ve gerçek hayattaki astronotları harekete geçiren şeyi araştırdıkları Houston’daki Johnson Uzay Merkezi’ne yaptıkları ziyaretlerden elde edilen önemli sonuçlardan biriydi. Susman, “Bir pilotun çalışması gereken

düğmeler, kadrانlar ve düğmeler gibi şeylerin miktarı bizi şaşırttı” diyor. NASA astronotu Tom Marshburn, çok büyük kadrانların yaşam desteği ile ilgili olduğunu ve sonra her şeyin azalan düzende küçüldüğünü açıklıyor. Bu tür şeyleri büyüleyici buluyorum ama aynı zamanda NASA’daki insanların ruhu da çok eğiticiydi. Astronot olmak için belli bir miktar alçakgönüllülük olmalı, çünkü çok büyük bir insan ekibine güveniyorsunuz. Bu alçakgönüllülük gerçekten ilham vericiydi.”

Son sınırın ötesine bir gezi yapacaksınız eğer, bunu nasıl yapacağınızı en iyisinden de öğrenmelisiniz. **APM**



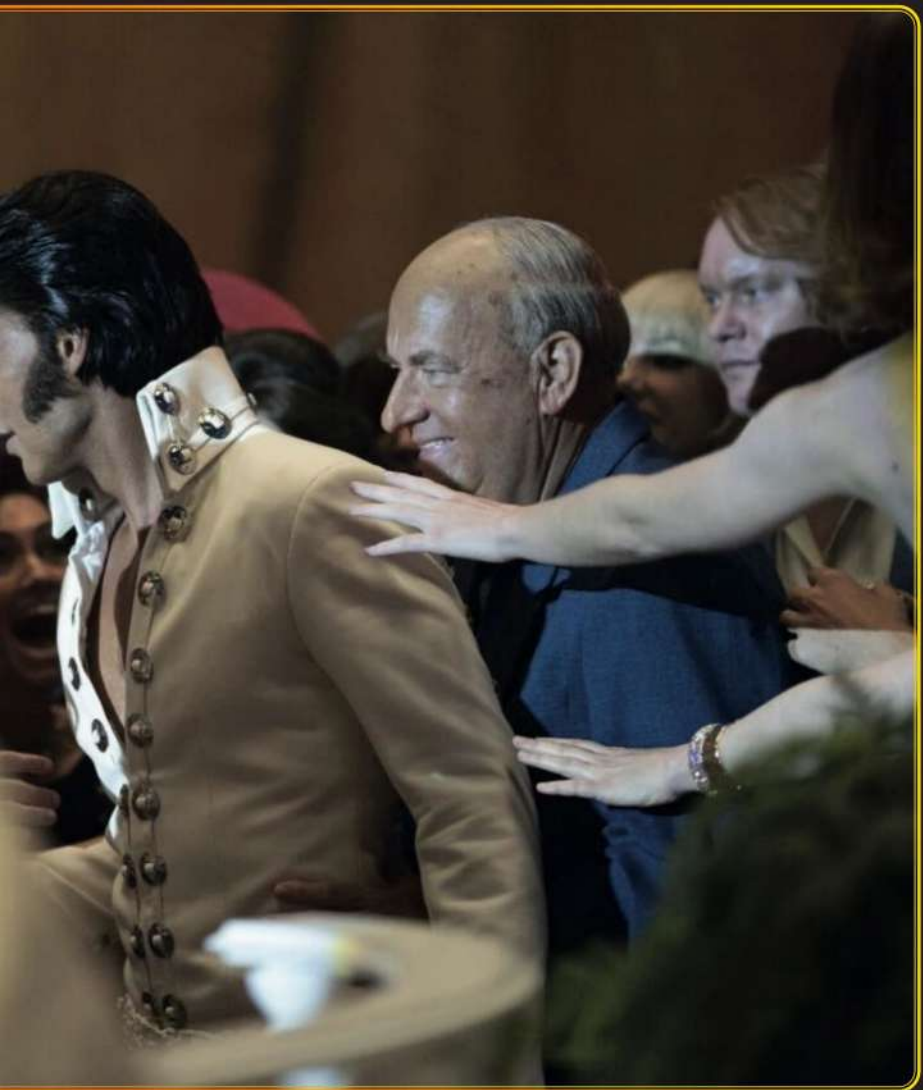
KRAL YAŖIYOR!

ELVIS

Baz Luhrmann, Amerika'daki kültürel değişimin keşişim noktasında duran *Elvis Presley*'nin portresini, kendisinin uzun süreli menajeri *Albay Tom Parker* ile çiziyor. Yönetmen ve oyuncu kadrosu bu "büyük karnaval" hakkında Shakespearevari bir hikayeyi nasıl hazırladıklarını ve *Priscilla Presley'nin (Elvis Presley'nin eski eşi)* tüm bunlar hakkında ne düşündüğünü anlatıyor.



Bora SEZEN
borasezen@gmail.com



asılım? diye soruyor yönetmen Baz Luhrmann soruyor. "Yorulmayan bir adam için, ben artık yoruldum." Filminin miksajını tamamlarken bir yandan Covid ile mücadele eden Luhrmann, Elvis Presley ile

çocukluğundan beri devam ettiği uzun bir yolculuğun son uzun yolculuğundadır.

Babasının yerel bir sinemada çalıştığı New South Wales'deki Heron's Creek'te büyüyen Luhrmann, hafta sonu matinerlerinde Elvis'in stüdyo fotoğraflarına bakarak büyüdü. "Çocukken, onun en havalı insan olduğunu düşünürdüm," diye hatırlıyor King'i dans ederken ilk kez gördüğünde. Ancak, genellikle modernliği dönem metinleriyle ören bir müzik ve stil sahibi olan Luhrmann, bir müzik titanının biyografisi fikriyle oynamaya başlayıncaya kadar, Elvis ve onun otuz yıla yayılan yükseliş-düşüş hikayesi gerçekten de hayal kırıklığına uğramaya başlamamıştı. Projeye uzun süre direndiğini kabul etse de, zavallı güneşli bir çocuğun kültürel mihenk taşlarını, rock 'n' roll tarihini değiştiren, kıskırtıcı bir performans yeteneğine dönüştürmesinin hikayesinin, onu solu bir kişiliğin olan ünlü menajer Colonel Tom Parker ile zehirli bir ilişkiye soktuğunu hissetti. Sonunda da 42 yaşında hayata veda etti.

En son yönetmenliğinin yaptığı film 2013 yapımı The Great Gatsby olan yönetmen, "Sık sık film yapmıyorum" diye itiraf ediyor. "Onları hikayelerde ve fikirlerde yaratıcı maceralar olarak düşünmeyi seviyorum. Bu filmi bir biyografi olarak görmüyorum. Shakespeare gibi birinin tarihi bir şahsiyetin hayatını alıp her fikri keşfetmesine her zaman tutkulu bir ilgi

duymuşumdur. Amadeus, müzikal bir insan söz konusu olduğunda bunun harika bir örneğidir. Böylece 42 yıllık bir yaşam yolculuğu üç bölüme ayrılmış gibi görünüyor: üç destansı Elvis."

50'ler, 60'lar ve 70'lerde Elvis'i tanıyan insanları araştırmak ve bulmak için Memphis'e giden Luhrmann, Presley'i sosyal değişimin çekirdeği ve Amerikan kültürünün bir yansıması olarak görmeye başlamış. "Elvis, 'yeni' ve 'heyecan verici'nin yaratılmasını,



gençliğin ve gençlik kültürünün yaratılmasını temsil ediyordu. Artı, Amerika'daki harika şeylerden biri de, farklı unsurları alma ve rock'n'roll gibi yeni bir şey oluşturma yeteneğidir. Amerika'da çok gerçek ve harika olabilecek bir diğer şey de "satmak"tır - bir fikri satma, bir şeyi pazarlama, bir



şeyi coşkuyla teşvik etme yeteneği. Bu Elvis ve Parker'da olan birşeydi."

Andreas Cornelis van Kuijk adlı Hollandalı bir yasadışı göçmen, 1929'da ABD'ye geldi ve karnavallarda kariyerine başlayıp, Colonel Tom Parker takma adını benimsedi. Parker, Elvis'i ilk defa 1955'te gördü ve o zamandan 1977'deki zamansız ölümüne kadar - her zaman Presley'in çıkarına olmasa da - onun menajerliğini yaptı. Parker, Presley'i sonsuz stüdyo sözleşmeli film dünyasına kilitledi, ABD dışında tur yapmasını engelledi ve etik olmayan ticari uygulamalarla suçlandı. Ancak aynı zamanda marka oluşturma ve ticaret yapma sanatında da ustalaştı ve Las Vegas'taki müzikal gösterileri kurumsallaştırdı.

Luhrmann, "Bu karnaval adamının gördüğü şey, hem Siyah müziği hem de country müziğini sentezleyen ve bir Siyah toplulukta büyüyen bir çocuk... ve gördüğü şey müzik değil - o gencin genç izleyiciler üzerindeki etkisini







görüyor ve diyor ki, 'Bu şimdiye kadar gördüğüm en büyük karnaval şovu. Ona sahip olmalıyım.' Böylece patlayan ve dünyayı değiştiren bu atomik evlilik başlar. Parker, sadece salt bir kötü adam değil. Çünkü olağanüstü bir şey yaptı ve o bir dahiydi..."

Okulda Shakespeare'in Henry IV Bölüm 1'inde sahne alan Luhrmann için, Elvis ve Parker arasındaki dinamik, Prens Hal ve Falstaff arasındaki dinamiklerin bir yansımasıdır - yozlaştırıcı ve nihayetinde yıkıcı olana kadar karşılıklı olarak faydalı bir ilişki. Seyircinin Parker beklentisiyle oynayabilecek bir oyuncuya ihtiyacı olduğunu biliyordu ve öyle bir anda Tom Hanks bir Broadway'de Shakespeare oyununda Falstaff'ı oynuyordu. Tom, resmen Luhrmann'a Parker'ı oynamak için koşmuştu.

Elvis filmlerini izleyerek büyümüş ("genellikle muhteşem bir şekilde kendi kaydıyla dudaklarını senkronize ettiği aptal filmler") ama aynı zamanda "hiç tek bir Elvis plağı satın almamış" olan Hanks, Shakespeare paralelliklerine çekildiğini itiraf ediyor. Hanks, "Elvis'i Prens Hal ve CTP'yi

(Colonel Tom Parker) Falstaff olarak gördüm. Parker'ın kafasında sanatsal bir düşünce yoktu - müzik ya da hikayeler gibi - ama para kazanmayı biliyordu. Elvis'in hiç olmadığı kadar eşsiz bir sanatçı olduğunu biliyordu. Bazı ve benim takip ettiğimiz çizgi bu oldu. Ona şeytani bir dahi diyebilirsiniz, bu adam Elvis'i her mekanda nasıl en büyük yıldız yapacağını ve kendi ceplerini nasıl dolduracağını biliyordu."

Hanks ve Luhrmann, Elvis'in izleyicilerin hayatlarının duvarlarındaki bir poster olduğunu biliyorlardı - bazıları için bir müze parçası, diğerleri için bir tanrı - ama çoğu sinema izleyicisinin geçici olarak anladığı bir figür. Hanks, Presley'in kariyerinin gölgesinde gizlenen bir adamı oynamak için protezler ve şişman bir takım elbise giymek zorunda kalırken, King'i oynayan bir aktör için saklanacak hiçbir yer yoktu. Luhrmann seçmelere başladığında, eski bir Nickelodeon yıldızına olan kişisel bir bağlantısının, rolü ona kazandıracak bir dürtü olduğunu biliyordu.

Austin Butler, Luhrmann'ın Elvis'ini aradığını duydu ve her ikisi de 23 yaşında annelerini kaybettikleri için yıldızı anladığını hissederek, Luhrmann'ın oyuncu seçmelerine sanki işi çoktan almış ruh halinde girmiş. "Seçmelere, Elvis hakkında araştırmalar yapıp girdim," diye itiraf ediyor 30 yaşında, saçlarını Elvis'inki gibi kısa siyah kestirip, parmaklarına da tıknaz gümüş yüzükler takan aktör. "Ondan önce bir oyunculuk işini bitirmiştim ve birkaç ay olmuştu ve diğer seçmeler ve şeyler geliyordu. Ama ben sadece, 'Başka bir şey için seçmelere gitmeyeceğim' dedim. Enerjimi burada bölecek değilim.' Elimde var olan her şeyi bu sepete attım."

Kendisini Elvis'in müziğine, ayrıca onunla ilgili belgelere ve kitaplara kaptıran Butler, Presley'in lojistiği konusunda uzman oldu, ancak ondan ruhsal ve duygusal olarak faydalanması gerektiğini biliyordu. "Bu işin zor yanı bu. Ya toplumun duvar kağıdı olarak görülüyor ya da insanüstü bir statüye sahip. Bunların hiçbirini bir oyuncu olarak gerçekten somutlaştıramazsınız.

Ben de bulmaya çalışıyordum: İnsanlığı nerede? Bir erkek olarak gerçekte kimdi? Baz için kasete bir şeyler koydum... Yatak odamda Love Me Tender şarkısını söyledim ve tekrar izledim. Ben de 'Bu taklitçiliğe dayanamıyorum' diye düşündüm. Sonra birkaç gün sonra, annemin hayatta ama tekrar ölmekte olduğu bir kabustan uyandım. 'Bununla ne yapacağım' diye düşündüm. Onu müziğe koyacağım.' Ben de piyanonun başına oturdum. Bir kamera kurdum ve anneme 'Unchained Melody' şarkısını söyledim. Hâlâ bornozluydum ve her şeyim vardı. Bunu Baza'ya gönderdim. Bu da dikkatini çekti."

Luhrmann, kaset hakkında "Duygusu karşısında buz kesmiştim" diyor. "Sonra Denzel Washington'dan bir telefon aldım. Bana, 'Bu genç adamla sahnede birlikte oynamıştım. Onun gibi iş etiğine sahip birini hiç görmedim.' Sonra onu sıkıştırdım. Yeterince sağlam olabilir mi? Bunun ne anlama geldiğini kavrayabilir mi? Dürüst olmak gerekirse, güçlü bir şekilde Elvis'in havasıyla içeri girdi. Asistanlarımdan biri onun aslında Anaheim'dan olduğunu söyleyene kadar, yaklaşık altı ay içinde güney aksanıyla konuşmadığını bilmiyordum!"

Luhrmann, Rami Malek'e Bohemian

Rhapsody'deki Oscar ödüllü performansı için rehberlik eden vokal koçu Erik Singer ve dans koçu Polly Bennett'i getirdi. Sonra Hanks, o ana kadar Covid geçiren en yüksek profilli yıldız oldu. Sonraki gecikme Butler'a Presley'i çalışmak için daha fazla zaman verdi ve iki oyuncuya ekran önü ve arkasında bir ilişki kurmaları için bir süre tanıdı. Sürer.

"Tom'la ilgili ünlü şeylerden biri de daktilolara olan sevgisidir. Otel odama bir daktilo gönderdi ve bana Colonel Tom Parker olarak bir mektup gönderdi. Yani benden farklı bir katta kalıyor ve bana Tom Parker olarak bir mektup gönderirdi. Bir tanesini Elvis olarak yazıp ona geri gönderdim. Clambake ya da Elvis'in filmlerinden birini izlerdi ve onun hakkında yazardı ve 'Bundaki işini çok sevdim oğlum' derdi. Ben de karşılık verirdim. Böylece bir şekilde şunu anlmaya başladık: Etrafta kimse yokken nasıl konuşulur? Bu gerçekten büyüleyiciydi çünkü bunun gerçekten incelikli, karmaşık bir ilişki olduğunu da görüyorsanız, orada çok fazla aşk var. Onu tamamen kötü bir insan olarak göremezsiniz, ancak Elvis'i de incittiği ve ondan faydalandığı tüm yolları görmeye başladığınızda durum gerçekten zorlaşıyor." Luhrmann ve yıldız oyuncusuna göre aylarca süren

hazırlık, son performansta meyvesini vermiş gibi görünüyor. Presley ailesi filmde yer almasa da yönetmen ve oyuncunun merakla beklediği bir görüntü vardı. Presley'in eski karısı Priscilla, Luhrmann ve Butler ile erken dönemde tanışmıştı ve Luhrmann ona filmin bir kesiğini göstermişti.

Luhrmann, "Priscilla'nın fikrinin söylemesini beklerken duyduğum heyecan ve midemki sancıyı anlatamam," diye itiraf ediyor. "Bana Austin için yazdığı bir not bıraktı. Mektupta şunları söyledi; 'Kocam bugün burada olsaydı, Austin'e, 'Lanet olsun, sen benim adamımsın' derdi."

Notu bene gözyaşlarına boğmuştu, diyor Butler. "Çünkü nihayetinde Elvis'i seven herkesin onun özünü hissetmesini istiyorum. Onları gururlandırmak istiyorum. Onun hakkını vermek istiyorum. Bazi insanlar bundan hoşlanacak, bazı insanlar hoşlanmayacak ve özellikle internetle, sadece kötü şeyler söylemek isteyen insanlar da var. Tam bu noktada, Priscilla'dan gelen notla, 'Ben iyiyim. Başka bir şey okumama gerek yok.'" Demeye başlamış. Butler'ın, bu rolle uluslararası yıldızlığın zirvesinde dururken, dünyanın en ünlü erkeklerinden ve gönül adamlarından birinde yaşamaktan aldığı tek şey bu değil. "Ben her zaman utangaçtım. Elvis'in keşif yolculuğa bana verdiği en büyük hediyelerden biri şuydu: neden müziğe bu şekilde geçti? Rock'n'roll müzikten bahsettğinde, müziğe başlamak için artık kendinizi tutamazsınız. Bunu benim için yaptı ve ben bunu içeriden deneyimledim. Artık müziğe geçişle olan ilişkim tamamen değişti. Sanki bir gün böyle bir aydınlanma yaşadım ve 'Ah, dans etmek işte bu' diye düşündüm. Hayatımın geri kalanı için bu ne büyük bir hediye." **APM**





Stranger Things

GARIPLIKLER GALERİSİ

Set sırları ve sahne arkası bilgileri ile geliyor...



Bunun Stranger Things'in şimdiye kadarki en büyük sezonu olduğunu söylediklerinde, gerçekten ciddiydiler. Hawkins'te ve Upside Down'a yapılan son geziden bu yana üç yıl geçti ve yaratıcı ekibin henüz dinlenmek gibi bir planı yok. Daha fazla oyuncu kadrosu, daha fazla yaratık, daha fazla mekan ve daha fazlası tehlikede.

Yıl 1986 ve bahar tatili yaklaşıyor. Teknolojinin harikaları ile sahne arkası ve set içinde bir kasırga turuna çıkıyoruz. Nome, Alaska - aslında Litvanya, burada koruma kuleleri ve bir demiryolu ile tamamlanmış bir şantiye inşa ettiler. Setler kesinlikle çok büyük. Daha sonra düştüğünü gördüğümüz küçük bir uçagın olduğu bir hangar da var.

Matt Duffer, "Her yerde çekim yaptık," diye sırtıyor.

Hawkins için her zamanki gibi Atlanta'da çekim yaptık ve ardından California hikayesi için Albuquerque'de ve Rusya hikayesi için Litvanya'daydık. Biz buna Game Of Thrones sezonumuz adını verdik çünkü her yerdedik."

Hawkins'teki Creel House, fragmanda görüldüğü gibi klasik bir Amerikan korku filmi evi. Ross Duffer, "Bu evde olanlar, Hawkins'te bunca yıldır neler olduğunu anlamak için çok önemli" diyor. "Sezonun ana kötü adamı Vecna, Upside Down'daki Creel House'un çatı katında yaşıyor." Bu tavan arası seti devasa bir şey - diğer setlerle çevrili muazzam bir ses

sahnesinin bir tarafına yerleştirilmiş bir evin tepesi.

Aksesuar bölümünde, Weekly Watcher gazetesinin eski nüshalarını barındıran ve evin bir resmi ile birlikte "Victor Creel İddiaları: Korkunç Şeytan Ailesini Öldürdü. Küçük Bir Topluluğu Şok Eden Cinayet" başlığını taşıyan bir mikrofiş makinesi bulunuyor. Ön sayfanın başka bir yerinde "yıldızlarla dolu Bonanza ödülünü" ile ilgili haberler de yer alıyor.

Vecna'nın kostüme girmek için 26 adımlık bir süreci var, son talimatı ise "zayıflamak"...

Hızlandırılmış bir video aracılığıyla inşa edildiğini gördüğümüz bir başka büyük set de Demogorgon çukuru. Etrafını saran devasa bir yürüyüş yolu ve ötesinde yeşil ekran alanlarıyla gökyüzüne doğru uzanan bir haphaneye benziyor. Duvarların her yerinde kan var.

Matt, "Her zaman yeni bir Demo-Yaratık sunmaktan hoşlanırsınız ve bu nedenle Demo-Yarasaları tanıtmaktan





heyecan duyduk" diyor. "Belki bir tanesi tek başına çok tehlikeli değildir ama aynı anda yüzlerce yüzünüzü geldiğinde çok ama çok ölümcül olurlar. Ayrıca casusluk yapma yetenekleri de var, bu yüzden ağaçta birini bile göremeseneiz de o sizi gözletler ve Upside Down'da bir zihin olduğundan, oradaki her canavar sizin orada olduğunuzu bilir."

Hawkins Middle Snow Ball '84'e sapıyoruz - bir dakika, bu sezon 1986'da geçmiyor muydu? - dev bir disko topunun altındaki bir masada oturan Sadie Sink'in birden fazla çekimini görüyoruz.

Dizinin yaratıcısı Duffer Kardeşler, "Hawkins'te 'büyük yeni bir kötülük' ortaya çıktığından ve Eleven orada olmadığı için ileride bir sorun olduğuna söylemek yeterli. Sadece bu da değil, herhangi bir gücü de yok."

Matt Duffer, "Güçlerini geri kazanmak için çok travmatik olan tüm geçmişi yeniden ziyaret etmesi gerekiyor" diyor. "Geri dönüp unutmayı dilediği birçok şeyi yeniden yaşaması gerekiyor."

Ayrıca babası gibi gördüğü Hopper'ı da özlüyor. Ross, "Sezonumuzun başında, Joyce postayla gizemli bir paket alıyor ve içinde bir mektup var. Neredeyse bir fideye mektubu gibi okunuyor ama bu onu Hopper'ın gerçekten hayatta olduğuna, Rusya'da hapsedildiğine inandırıyor. Hopper'ın gerçekten hayatta olduğunu öğreniyoruz... Rusya'daki vahşi Kamchatka arazisinde hapsedilmiş ve olası bir kaçış

girişimi için parayı güvence altına almasına yardım etmesi için Joyce'a ulaşıyor."

Matt, "Bu sezon mitolojimiz hakkında sahip olduğumuzdan daha fazlasını öğreniyoruz" diyor. "Upside Down ve Hawkins'i buca yıldır tehdit eden bu kötülüğün gerçekten ne istediği hakkında çok şey öğrendik. Bu şekilde bizim için heyecan verici, burada ortaya çıkan çok fazla hikaye var."

Çok fazla "hikaye"den bahsetmişken, sezonun kendi içinde iki sezona bölünmesi konusunda bazı kafa karışıklıkları olmuş - raporlar, normal bir sezonun neredeyse iki katı uzunluğunda olduğunu belirtiyor.

Ross, "Her bölümde çok daha fazla şey var ve her bölüm daha uzun," diye açıklıyor. "Yani genel olarak, önceki sezonların iki katı kadar uzun değil. Ama yaklaşık iki katı uzunluğa oldukça yakın."

Matt, "Her bölümün uzunluğu değişiyor, ancak bu sezon bir saatten daha kısa süren bir bölümümüz olduğunu düşünmüyorum" diye açıklıyor. "Ayrıca çok çok uzun bazı bölümlerimiz var. Şöhr uzun bir sezon yazmak niyetinde değildik ama hikaye böyle şekillendi."

Matt, dizi yaratma sevgisinden ve uzun metrajlı filmlerde olmayan bir özgürlüğü nasıl sunduğundan bahsediyor. "8'den 13 saate kadar bir zamana sahip olduğumuz gerçeği, bu bize ne yapmamızı sağlar? Tüm bu farklı türleri, tüm bu farklı tonları yapmamızı sağlar ve bunları yaymak, bu sezon bunu tamamen yeni bir düzeyde yapmamızı sağladı." Diziyi yönetenler, onu kesin bir sonu olan "devam eden tek bir hikaye"den ziyade, özellikle "belirli bir yere giden büyük bir hikaye" olarak tanımlayarak, hiçbir zaman onu iki ayrı sezona bölmek gibi bir cazibe olmadı, diye ısrar ediyorlar.

Yeni sezon için üç yıl beklemenin başka bir avantajı daha var: olgunluk. Özellikle, bir zamanlar küçüçük çocuk olan bu gençleri cehennem gibi bir duruma sokabilmek, Duffer Kardeşler'in başından beri hayalini kurdukları birşeydi.

Matt, "Birinci sezona dönüp baktığımda, çocukların ne kadar küçük olduklarını seviyorum, çok sevimliler" diyor. "Bir parçam onları o yaşta dondurabilmemizi istiyor. Bir yandan da yaşlanmalarının güzel yanı, bizi diziyi geliştirmeye ve diziyi geliştirmeye zorlaması. Bu yıl çocuklarımız artık çocuk değiller. Onlar tam gelişmiş gençler, lisedeler. Bu açıkçası özellikle bu sezonun tonunu değiştiriyor. Yani genç oldukları için şimdi tam bir korku filminde olmaları gerekiyor."

"Birinci sezon, daha çok The Goonies dizisinde gibiydiler. Bu yıl ana çekirdek çocuk grubumuz korku içinde, bu yüzden bu yıl diğer tüm yıllara kıyasla A Nightmare on Elm Street, Hellraiser'dan ilham alındı. Her zaman 'Bu en karanlık sezon' dediğimizi biliyorum ama bu gerçekten karanlık, diğerlerinden daha fazla korku odaklı bir sezon ve bence çoğunlukla çocuklarımız yaşlı olduğu için. Birinci sezona, o yaşındaki bir çocuğun bir canavarın elinde olması konusunda asla bu



Duffer Kardeşler, "Hawkins'te 'büyük yeni bir kötülük' ortaya çıktığından ve Eleven orada olmadığı için ileride bir sorun olduğunu söylemek yeterli. Sadece bu da değil, herhangi bir gücü de yok."



benzinimiz varmış gibi hissedeceğimiz ama bence orada daha fazlasını istemekle bitirmek daha iyi. Bu yüzden beşte bitirmek doğru hamle gibi geldi."

Hayranlar, genişletilmiş Stranger Things Evreni'nde yaşanacak başka maceralar olabileceğine inansalar da, Kardeşler, niyetlerini kimsenin bilmesine izin vermiyor.

"Planlarımızı kimseye söylemedik! Netflix'e bile!" Matt gülüyor. "Bazı fikirlerimiz var. Herhangi bir türde bir spin-off ya da Stranger Things'in herhangi bir devamını yapacaksak, 'Bu fikir, onu tekrar yapmak istememizin cazibesini

kadar endişelenmiyordunuz ama şimdi onlar tam gelişmiş gençler, ne olacağını asla bilemezsiniz. Böylece tehdit yeni bir düzeye taşınıyor.

"Beş yıldır Hellraiser/A Nightmare On Elm Street'te olduğu gibi 'kostümlü' yapmak istiyordum ama Alien/Demogorgon tarzında değil. Pennywise, Pinhead, Freddy Krueger, bu tür bir kötü adam yapmak istedim," diyor Matt.

Freddy Krueger tipi bir kötü adamı erimiş maskenin arkasındaki adamdandan daha iyi kim canlandırabilir? Matt, Robert Englund, Victor Creel rolü için seçmelere bir kaset gönderdiğinde "çenesinin düştüğünü" söylüyor.

"Bizler, büyük A Nightmare On Elm Street hayranlarıyız. Yaptığımız şeyi yapmamızın ve anlattığımız hikaye türlerini anlatmamızın nedenlerinden biri de bu. Şovun bir parçası olmak istemesi aklıma başımdan aldı. Birdenbire, Robert Englund ile aynı odadaydık. Bu bir hayalin gerçeğe dönüşmesi gibiydi."

"Herhangi bir şey tasarlanmamıştı ve onun için de bir şey tasarlamadık. Ancak sonra sadece kader ya da başka bir şey gibi hissettim. Tüm bu sezon Robert'in yaptıklarından, bu filmlerin yaptıklarından ve Wes Craven'in yaptıklarından birçok yönden ilham aldık ve sonra aniden Robert çıkıp,

şovun bir parçası olmak istediğini söylüyor. Gerçek olamayacak kadar iyi hissettiriyordu. Onu kesinlikle göstermeye sokmak zorundaydık. O olağanüstü bir aktör."

Duffer Kardeşler, onunla tanıştığını hayecandan kafayı sıyırmışlar. Sean Astin'e yaptıkları gibi onu sorularla rahatsız ettiklerini ve ikisinin de bunu sevdiğini söylüyorlar. Robert sırtarak, "Hala seviyorlar. Hiç de yorgun değiller" diyor.

Duffer Kardeşler kısa süre önce sosyal medyadan Stranger Things'in beşinci sezonla sona ereceğini duyurdular - en başta sadece iki sezonluk bir dizi planlamışlardı. Asla sonsuza kadar devam edebilecek bir dizi olarak tasarlamadıklarını ve bunun için heveslerini kaybetmek istemediklerini söylüyorlar.

Matt, "Beş sezon da olsa biraz erken bitiyormuş gibi hissettirecek" diye düşünüyor. "Depoda hâlâ çok daha fazla

hissetmemiz için yeterince heyecan verici mi?" diye kendimize sormamız lazım. Yani, "Tanrım, bunu gerçekten yapmak istiyorum. Bu konuda gerçekten çok heyecanlı hissediyorum," dememiz gerekiyor.

Ross da aynı fikirde. "Bizim için kilit nokta, zaten yaptığımız şeyi yeniden gözden geçirmiyor olmamız değil, kendine özgü bir şey gibi hissetmesi gerektiğidir, çünkü aksi takdirde bunun anlamı ne olabilir? Sanırım elimizde oldukça heyecan verici olabilecek bir şey var. Yani göreceğiz bakalım..."

Planları, potansiyel olarak Hawkins'i tekrar ziyaret etmeden önce başka projeler yapmak.

Ross, "Nihayetinde amaç, onu günlük olarak çalıştıracak başka birini bulmamız olurdu ama yine de yoğun bir şekilde dahil olurduk. Umut bu olurdu. Bizim de anlatmak istediğimiz başka hikayelerimiz ama bildiğiniz gibi Stranger Things bizim bebeğimiz. Yedi yıldır üzerinde çalışıyoruz. Bu yüzden bu konuda oldukça titiz davranıyoruz, ona çok dikkat ediyoruz. Doğru olduğunu hissetmediğimiz bir şeyi, üzerinde Stranger Things olan bir şeyi dünyaya yaymak istemeyiz."

Matt de Ross'a katılıyor. "Göreceğiz. Hala fikrin bir kısmını geliştiriyoruz. Bu, 'Tanrım, gerçekten başka birinin bunu yapmasını istiyor





muyum? sorusu ile alakalı bir durum."

Ross, "Bu sezonla ilgili ilginç olan şey, bunun sondan bir önceki sezon olduğunu biliyorduk, bu diğer sezonlardan farklı. Bu yüzden heyecanlıyız. Elbette tüm zamanların en iyi devam filmlerinden biri olan The Empire Strikes Back'ı gerçekten çok izledik ve tam da bu son, hikayenin doruğa ulaştığına dair bu beklenti. Bunu izleyen bir çocuk olarak o duyguyu hatırlıyorum, sonrasını görmek için ne kadar çok heyecanlıydım."

Dört ya da beş yıllık bir yolculuk sonunda tasavvur ettikleri son, Kardeşler'in uzun süredir devam eden bir hikayenin nasıl sona erdirileceğine dair dersler almak için Breaking Bad'e ve yapımcısı Vince Gilligan'a danışmasıyla hala devam ediyor.

Matt, karakterlerin parıldaması, harika

oyuncularla çalışmaları ve yazarların odasındaki işbirliği nedeniyle sonun "geliştiğini" söylüyor.

"Kaba bir taslağımız vardı ve hala bunu takip ediyoruz ama bence bu, benim ve Ross'un ilk başta tasavvur ettiğimizden çok daha zengin, daha ilginç ve heyecan verici."

"Kim bilir, gerçekten oturup o son sezonu yazdığımızda her şey değişebilir..." diye ekliyor Ross.

Matt, "Ben sonun değişeceğinden şüpheliyim." Ross da kabul ediyor. "Muhtemelen değişmeyecek. Oturup gerçekten aydınlatıcı olan ve dördüncü sezonda bazı şeyleri etkileyen beşinci sezona girmeyi başardık çünkü nereye gidebileceğini gördük."

Yani Stranger Things'in sonunun ne olduğunu biliyorlar mı? "Sonunun ne

olduğunu biliyoruz," diye katılıyorlar gülümseyerek.

Matt, "Değişmesi akla yatkın, ancak bunun olası olmadığını düşünüyorum çünkü bu sadece hissedilen ve her zaman hissettiren sonlardan biri. Ayrıca bir tür kaçınılmaz hissettiriyor. Sonra bunu izlediginizde, 'Ah, evet, şey, kesinlikle olması gereken buydu...' diyorsunuz." **APM**

Stranger Things 4. Sezonu, birinci yarısı 27 Mayıs'tan itibaren, ikinci yarısı ise 1 Temmuz'dan itibaren Netflix'te.



“Duffer Kardeşler kısa süre önce sosyal medyadan Stranger Things'in beşinci sezonla sona ereceğini duyurdular – en başta sadece iki sezonluk bir dizi planlamışlardı.”



Jura Devri'nin Sonu

JURASSIC WORLD DOMINION



Jurassic World filmlerinin ıgır açmasıyla, tüm rekorları kırmasıyla ve global kültüre ve sinemaya neredeyse hesaplanamaz etkisiyle hiçbir film serisi bilim alanında Jurassic serisinin yaptığından daha doğrudan, daha derin, daha kalıcı bir etki bırakmamıştır.



Steven Spielberg'in 1993'teki ilk Jurassic Park filminin ardından paleontoloji bir daha hiç eskisi gibi olmayacaktı. Filmin paleontoloji danışmanı Edinburgh Üniversitesi Paleontoloji ve Evrim Profesörü Stephen Brusatte şunları söylüyor; "Jurassic Park, onlarca yıldır paleontolojinin başına gelen en önemli şey. Çünkü o film, bir nesil için dinazorları hayata döndürdü dinazorları daha önce hiç gösterilmediği gibi gösterdi. Toplumun dinazorlarla yeniden ilgilenmeye başlamasına neden oldu, birçok gencin paleontolojiye girmesine neden oldu. Alana daha çok

para aktarılmasına yol açtı. Daha fazla üniversitenin dinozor dersi açmasını ve müzelerin dinozor sergileri yapmasına yol açtı. Hala bundan faydalaniyoruz.

Dünyanın bir yerinde birilerinin ortalama haftada bir yeni bir dinozor türü bulduğu paleontolojinin altın çağındayız. Bu durum on yıldan fazladır devam ediyor çünkü bunlar Jurassic Park nesli paleontologlar."

Jurassic park nesli. Deyiş, ümit vaat eden paleontologları aşiyor ve birçok

nesli kapsıyor. Michael Crichton'ın karakterlerine dayanan Jurassic Park ve Jurassic World filmleri neredeyse 30 yıldır son 29 yılda bir sinema salonunun eşliğinden giren her insana hayret, şaşkınlık, dehşet, heyecan ve neşe getirmiş. 2015'te seriyi Jurassic World'le yeniden tutuşturan ve o günden beri serinin mimarı olan yapımcı Colin Trevorrow'ın rehberliğinde ve serinin uzun soluklu yapımcıları Frank Marshall ve Patrick Crowley ile birlikte filmler neredeyse dünyadaki tüm ülkelerin kültürel DNA'sına işlenmiş.

Colin Trevorrow şunları söylüyor; "Bu filmlerle otuz yıldır kamp ateşi başında anlattığımız hikayenin birkaç bölümünü paylaşıyorum. Bu, Steven Spielberg ile Michael Crichton'ın birlikte yarattıkları dünya. Ben de





Jurassic World Yıkılmış Krallık'ın YÖNETMENİ J.A. Bayona, yazarlar ve çalışan herkesle birlikte üç filmi koruyucusu olma şansını elde ettim. Steven'a kendisinin ve iş birliği yaptığı kişilerin başlattığı bu hikayeyi, yeni neslin anlatmaya devam etmesine olanak verdiği için minnettarım."

Jurassic World Hakimiyet, 30 yıllık eşsiz hikayenin sonu. Tasarımıyla daha önceki hiçbir Jurassic filmine benzemiyor. "Üçlemenin ortasında her şeyi değiştiren sarımsı bir olay var. Dinozorlar adadan alınıyor ve daha büyük bir dünyaya bırakılıyor. Bunun sonuçlarını inceleyebilmek muhteşem bir fırsat. Jurassic World Hakimiyet, doğal dünyanın gücüne saygı duymamız için gereken fırsatla ilgili. Başarısız olursak biz de dinozorlar gibi yok olacağız. Biz sadece 2015'de Jurassic World'le başlayan hikayeyi bitirmiyoruz, 1993'te Jurassic Park'la başlayan hikayeyi de bitiriyoruz. Bu, anlatmak için efsanede tüm karakterlerin olması gereken bir hikaye."

Film ilk kez Nublar Adası'nda değil de tüm dünyada geçiyor. Tarihte ilk kez serinin tüm bölümlerindeki karakterler, Jurassic Park'tan Dr. Ellie



Sattler rolüyle Laura Dern, Dr. Ian Malcolm rolüyle Jeff Goldblum ve Dr. Alan Grant rolüyle Sam Neill, Jurassic World'den Owen Grady rolüyle Chris Pratt ve Claire Dearing rolüyle Bryce Dallas Howard ekrana bir araya geliyorlar ve 1993'ün Jurassic Park'ında rol alan ve şimdi de ü. Jurassic World filminde de rol alan Dr. Henry Wu rolünde BD Wong'a katılıyorlar. Trevorrow için bu karakterler serinin bunca yıldır başarısının nedeniymiş. "bu karakterler zengin, drama da insani ve gerçek. Bu filmin en iyi versiyonu dinozorlar olmadan başarılı olurdu."

Bu iki oyuncu kadrosunun birleşimi uzun zamandır planlanmış. Trevorrow şunları söylüyor; "Üçlemeyi Jurassic Park'tan karakterleri getirecek şekilde tasarladık. Jurassic World'de izleyicileri aynı zaman diliminde olduğuna inandırmak için BD Wong vardı. Sonra Yıkılmış Krallık'ta Ian

Malcolm'ı getirerek insanlara Malcolm'ın olaylara çok dikkat ettiğini gösterdik. Hakimiyet'te miras kadro da Claire ve Owen'la eşit olarak yer aldı. Onları bir tür denetimci, ebeveyn rolü için getirmedik. Onları gerçek, samimi ve korkunç bir maceraya getirdik."

Yapımcı Frank Marshall: "Colin, bu karakterler ve bu dünya hakkında derin bilgiye ve anlayışa sahip. Bu da senaryonun her sayfasında ve filmin her karesinde görüyoruz. Tüm dünyadan izleyicilerin deneyimlemesi için sabırsızlanıyoruz." Diyor.

Hakimiyet'te seriyi ilk kez, Trevorrow'ın ortak senaryo yazarı olarak, 2019'da Jurassic temalı kısa film Battale at Big Rock'ı yazan Emily Carmichael da katılmış. Hakimiyet hikayesini Jurassic World ve Yıkılmış Krallık yazarı Derek Connolly'yle birlikte oluşturan Trevorrow şunları söylüyor; "Emily Carmichael'la New York'ta The Book of Henry'yi çekerken tanıştım. Emily, Sundance'te müthiş bir kısa film yapmıştı. İzledikten sonra onu aradım. Hikaye anlatımını ve fikirlerini yakın buldum. Bu muhteşem kariyer yazar olarak başlamış. Bu da benim stüdyoya gidip birlikte çalışmak istediğim senaryo yazarı bu, diyebilmemi sağladı. Hikayeyi yazdıkları sonra çok yoğun olan Derek ve ben bunun yeni bir ses ve bakış açısı getirmek için bir fırsat olduğunu düşündük. Steven Spielberg'e ve stüdyoya Emily'yle birlikte çalışmamı destekleyip desteklemeyeceklerini sordum. Herkes kabul etti ve ondan



“Hakimiyet'te seriyi ilk kez, Trevorrow'ın ortak senaryo yazarı olarak, 2019'da Jurassic temalı kısa film Battale at Big Rock'ı yazan Emily Carmichael da katılmış.”



sonra başladık." Carmichael için her düzeyde heyecanlı bir deneyim olmuş. "Harikaydı. Jurassic Park'ın farklı karakterlerinin sesini öğrenmek sürecin en heyecanlı kısımlarından biriydi.

Ian Malcolm'ın "İlh" ve "aa"larından Henry Wu'nun resmi konuşma tarzına kadar karakterlerin sözcükleri seçimini dinledim. Dr. Wu, başka birinin kullanacağı yerde bağlaç kullanmaz. Claire samimi. Ellie, canlı ve coşkulu ama bunu unutuyoruz çünkü aynı zamanda çok da sert. Genç karakterimiz Maisie Lockwood ise hayata gelmeye başlıyor. Her karakterin konuşmasını, sözcükleri seçimini dinlemek ve repliklerini yazmak bir yazar olarak benzersiz ve çok heyecan vericiydi."

Senaryonun yapısı iki farklı hikaye çizgisinden oluşmuş. Biri Owen Grady, Claire Dearing ve Maisie Lockwood (Isabella Sermon) ile, diğeri de Dr. Ellie Sattler ve Dr. Alan Grant ile. Sonunda ikisi de Dr. Ian Malcolm, Dr. Henry Wu ve Kayla Watts (DeWanda Wise) ve Ramsey Cole (Mamoudou Athie) gibi yeni karakterler birleşecek ve güçlü ve tek bir hikayeyle ilerleyecek.

Marshall şunları söylüyor "Colin, Emily ve Derek gerçekten öngörülmeven bir şeyi başardılar. Bugüne kadar insanlar ve dinazorlar ayrıydı. Şimdi dünyamızın bir parçası oldular. Farklı jenerasyonlardan bu iki karakter grubunu doğal ve pürsüz bir şekilde bir araya getirmek müthiş ve güçlü bir başarı."

Trevorrow, yapımcı arkadaşları vizyonlarına güvendiği için minnettar olmuş. "Universal ve Steven Spielberg, filmin oluşturduğumuz yapısına çok inandılar. Birbirine yaklaşan ve üçüncü bölümde birleşen iki hikayemiz var. Epik, sürükleyici bir hikaye. Bence tüm karakterleri tatmin edici biçimde onurlandırıyor. Sonunda bir araya geldiklerinde patlıyor."

O patlayıcı birleşim (ve yeniden birleşim) Biosyn olarak bilinen gizemli

ve güçlü biyo-teknoloji şirketinin, Dolomite Dağları'nın geniş vadisinde yer alan çok gizli yerleşkesinde oluyor. Biosyn, çığır açan genetik modifikasyonla dış dünyada ekinleri zararlı böceklerden ve hastalıklardan koruyan ve kendini dünyadaki açığı çözmeye adanmış, faydalı bir şirket olarak görülüyor. Şirket, dünyadaki serbest dinazorları toplamak ve bu güvenli vadideki merkeze, onları güvenli bir şekilde incelemek üzere getirmek üzere bir anlaşma yapmış. Ama araştırmalarının amacı ve niyeti kötü. Boş bir Barbasol kutusunu talihisiz ve dinozor embriyolarının sözde kaçakçısı olan Dennis Nedry'ye verirken görmüştük. Biosyn şirketi genetik mühendis olarak Dr. Henry Wu'yu, şirketin dahihi filozofu olarak da Dr. Ian Malcolm'ı görevlendirmiş. Farklı nedenlerle Owen Grady, Claire Dearing ve Kayla Watts ile Dr. Ellie Sattler ve Dr. Alan Grant'ın da yolları Biosyn Vadisi'ne düşüyor ve birlikte Biosyn'in yaptığı işin aslını ve gezegen için sarımsı sonuçlarını keşfediyorlar.

Lewis Dodgson'ın geri dönüşü ve iki nesil kadronun bir araya gelmesi yapımdaki herkes için hem heyecanlı hem de etkileyici olmuş. Hakimiyet'in setindeki oyuncuların ve ekibin çoğu için film, hayatlarında ve kariyerlerinde şişsel ve önemli bir tamamlanma anı olmuş. Serise 2015'in Jurassic World filmiyle katılan yapımcı Patrick Crowley şunları söylüyor; "İnsanlar bir filme genellikle çocukken gördükleri önemli bir film nedeniyle

giderler. Sette sorun, çoğu kişi onları neyin motive ettiğiyle ilgili cevaplar verecektir. Bizim setimizde daha çok film işine girmelerinde ilham kaynağının Jurassic Park olduğunu söylerler. Sonunda istediklerinin olması çok güzel. 30 yıl sonra çocukken kurdular hayali bire bir yapma fırsatını yakalamışlar." **APM**





İNSAN OLMAK ASLINDA NE ANLAMA GELİYOR?

AFTER YANG

Bu sene vizyona girecek filmler arasında konu bakımından en ilginç filmlerden biri olan After Yang (2021) bu ayın başında nihayet sinemaseverlerle buluşuyor.

Emre KOCABAŞ
emrehocaba@gmail.com





Yakın bir gelecekte Jake'in (Colin Farrell) küçük kızı Mika'nın (Malea Emma Tjandrawidjaja) ve Yang (Justin H. Min) adında android arkadaşı vardır. Bu arkadaş bir şekilde bozulunca Jake onu tamir ettirmeye çalışır. Yang'ı tamir ettirmeye çalışan Jake önünde geçmekte olan hayatı keşfeder ve karısı (Jodie Turner-Smith) Kyra ve kızı ile aralarında olduğunu daha önceden fark etmediği bir mesafeden yeniden bağ kurmaya çalışır ve aşk, kayıp ilgilili sorularla karşı karşıya kalır.

Filmin yönetmeni daha önce ilk uzun metrajı Columbus (2017) filminin yönetmenliğini yapan Güney Kore doğumlu Amerikalı bir film yönetmeni olan

Kogonada'dır. Kogonada çeşitli film ve televizyon dizilerinin içerik, biçim ve yapısını ele alan video denemeleriyle tanınır. Daha çok kısa belgeseller şeklinde auteur yönetmenlerin sinema tarzını vurgulayan filmler yapar. Denemeler sıklıkla anlatımı ve kurguyu mercek olarak kullanır ve genellikle bir yönetmenin estetiğini vurgular.

Filmin görüntü yönetmenliğini üstlenen Benjamin Loeb eleştirmenlerin görüşlerine göre çok sağlam bir sinematografi koyuyor

ortaya. Kendisini sinemaseverler Mandy (2018) ve Pieces of a Woman (2020) filmlerinden tanıyabilirler.

Aynı zamanda eleştirmenler filmde ünlü oyuncu Colin Farrell'ın da gerçekten kaliteli bir oyunculuk sergilediğini söylüyorlar. Colin Farrell, "The Batman" gibi gişe filmlerinde oyunculuk yapabilen ve bu proje gibi çok daha samimi ve mütevazı işlere de imza atabilen bir oyuncu. Jake'i oynarken karakteri keder, hayal kırıklığı ve belirsizliğin doğru karışımıyla dolduruyor.

Alexander Weinstein'ın Children of the New World (Yeni Dünya'nın Çocukları) adlı kitabındaki Saying Goodbye to Yang (Yang'a Veda Etmek) isimli kısa öyküsünden esinlenerek Kogonada'nın senaryosunu kaleme



aldığı film, çok da uzak gözükmeyen bir gelecek zaman tasviri sunarken, çağımızın hem bireysel hem de toplumsal bağlamda içselleştirilmiş problemlerini tekrar düşünmesi için izleyiciyi harekete geçiriyor.

After Yang daha çok bir arthouse bilim-kurgu filmi niteliğinde. Bugün olmayan bir teknolojinin olduğu bir gelecekte geçiyor ama yakın bir gelecek tasviri bu. Bu gelecekte, "tekno sapien" denen bir şey var. Android formuna, evin etrafında yardımcı olabilecek, yeni alışkanlıklar öğrenebilecek ve hatta evlat edindiğiniz çocuğunuz için kendi kültürüne bağ sağlayabilecek bir arkadaşı olarak düşünülebilir.

Kısa bir süre sonra, bu yapay yaşam formu bozulur ve çalışamaz hale gelir ve ailenin her bir üyesi sadece onuz nasıl hareket edeceğine değil, onun kim olduğuna ve ilk etapta onlar için ne ifade ettiğine karar vermek zorundadır.

Gerçekçi, bilim odaklı hikayelerden kabarık uzay-fantezisine ve doğru seçimleri yaparsak inşa edebileceğimiz geleceğe dair korkunç distopik uyarı hikayelerinden güneşli çekimlere kadar bilim kurguya yaklaşmanın pek çok yolu var. Ancak özünde, türün şartırcı derecede büyük bir yüzdesi aynı temel sorunun türevlerine indirgeniyor: İnsan olmak aslında ne anlama geliyor?

Film bu açıdan baktığımızda İnsanı insan yapan şey nedir? sorusuna odaklanıyor. Sevgi, aşk, bireysel hafızanın kişiselliği ve



androidlerin insanı ve kendisini anlama çabası gibi temalar mevcut. Film androidler üzerinden insan ırkı ve insan olmak üzerine bu tarz felsefi konuları alt-metninde işlemeye çalışıyor.

Film hem insanların hem de androidlerin varoluşu bir manada kendini var etme ve hayatın anlamını bulma çabasını konu alıyor. Film tema olarak bu anlamda Ridley Scott'ın efsane bilim-kurgu filmi Blade Runner(1982)'a yakın duruyor.

Film gerçekçi ve yakın olabilecek bir gelecek tasviri ortaya koyuyor. Kogonada'nın kurduğu dünya bu anlamda tamamen gerçek ve tamamen sürükleyici hissettiriyor. Bu, var olabilecek bir zaman ve yer. Yönetmen, steril, fütürist mekanlar yerine karakterleri organik yaşamla çevreliyor ve iç mekanlarda bitkilerin belirsiz büyümesini vurguluyor. Yapım tasarımcısı Alexandra Schaller,

görsel olarak büyüleyici olan filmdeki çalışmasıyla mümkün olan her ödülü hak ediyor. Setler, hikayenin duygusal tonuyla mükemmel bir şekilde birleşiyor;

After Yang , hem görünüşü hem de uyardığı şeyler açısından güzel bir film. Gösterişli veya dramatik değil çünkü filmde aslında çok az şey oluyor. Ama bu nasıl yaşadığımız için daha doğru değil mi? Ortalama bir günde, gerçek eylem içimizde gerçekleşir; drama kendi zihninizde oluşur. Kogonada'nın filmi sürekli olarak inanılmaz derin sorular soruyor. "Öldükten sonra ne olacak?" gibi varoluşsal ikilemlerin cevabını sadece izleyici bilebilir veya "bir makine insan bilincini ve duygularını gerçekten somutlaştırabilir mi?" Ve elbette, Kogonada bu soruları sorarken gerçekten soruyor: "İnsan olmak ne anlama geliyor?" Sonuç olarak After Yang hayatta olmanın ne anlama geldiğine dair güçlü, hareketli bir drama sunuyor izleyiciye. **APM**

“İnsan olmak ne anlama geliyor?” Sonuç olarak *After Yang* hayatta olmanın ne anlama geldiğine dair güçlü, hareketli bir drama sunuyor izleyiciye.



Armağan **PETEKKAYA**
www.armaganpetekkaya.com

Şok Edici, Rahatsız Edici

50 yılı aşkın süren sinema kariyerinde sürekli grotesk ve rahatsız edici filmler yapan **Bunuel**'in çocukluğu Katolik tutuculuk, ölüm ve şehvetin yarattığı duygu karmaşası içinde geçiyor. Çocukluğunda tamamen isyan edip uzaklaşana kadar tutucu **Katolik Cizvit** eğitimi alan Bunuel okulda rahiplerin ve hocalarının baskısına dayanamayarak dinlerden de uzaklaşıyor ve 16 yaşında Ateizmi tercih ediyor.

22 Şubat 1900 yılında İspanya'nın Calanda şehrinde doğan senarist ve yönetmen Luis Bunuel Portoles sinema sanatı tarihinin izleyici üzerinde en derin etkiyi bırakan sanatçıların başında gelir. Benim için de kendimi kurmaca ya da belgesel ile ifade edemediğimden deneysekin gücünü keşfetmemi sağlayan yönetmen olmuştur.

Adana Altın Koza Film Festivali'nde En İyi DeneySEL Film ödülünü aldığım "Origin The USA" isimli filmimi yapma cesaretini Bunuel'in sinema tarihinde ilk deneySEL film kabul edilen EndülüS Köpeği isimli filmi izledikten sonra kendimde bulmuştum.

50 yılı aşkın süren sinema kariyerinde sürekli grotesk ve rahatsız edici filmler yapan Bunuel'in çocukluğu Katolik tutuculuk, ölüm ve şehvetin

yarattığı duygu karmaşası içinde geçiyor. Çocukluğunda tamamen isyan edip uzaklaşana kadar tutucu Katolik Cizvit eğitimi alan Bunuel okulda rahiplerin ve hocalarının baskısına dayanamayarak dinlerden de uzaklaşıyor ve 16 yaşında Ateizmi tercih ediyor.

Sürrealizmin sinemada da ne kadar etkili olabileceğini kanıtlayan filmler yapan Bunuel ilk gençlik yıllarında Madrid Üniversitesi'nde Psikoloji eğitimi alır. Burada Salvador Dali ve Federico Garcia Lorca ile tanışan Bunuel Sinema eğitimi almak için avangard dönemini yaşayan Paris'e gider. Bazı filmlerde asistanlık yaptıktan sonra bir kadının göz bebeğinin jilette kesildiği rahatsız edici sahneleri ile akılda kalan gerçek üstü EndülüS Köpeği filmi 1929 yılında Salvador Dali ile birlikte yapar.

1930'da Marquis de Sade'in Sodom'un 120 Günü isimli eserinden esintiyile Altın Çağ filmi çıkar. Büyük tartışmalara





yol açan ve yasaklanan film ancak 1980 yılında izleyiciye ulaşabilir. Yoksul bırakılan halkların yaşadıklarına isyan niteliğinde çektiği Ekmeksiz Toprak isimli belgeseliyle de belgesel sinemanın gücünü sinema dünyasına tekrar göstermiş olur.

Buñuel için kurmaca, deneysel ya da belgesel anlatımını etkili kılacak yollardır sadece. En rahatsız edici şekilde nasıl anlatacaksa o yolla film yapar. 1947'de Meksika'da kenar mahalle insanların ve çocuklarının hayatlarını anlattığı Los Olvidados filmi ile o yıllarda Cannes Film Şenliği adıyla yapılan Cannes Film Festivali'nde en iyi yönetmen ödülü alır.

Bu ödülünden sonra arka arkaya Viridiana, Robinson Crouse, Susanna, El Nazarin, Bella de Jour, Tristana ve nihayet Burjuvazi'nin Gizli Çekiciliği filmlerini çeker. Filmlerinin hepsi ciddi tartışmalara yol açar, bazıları yasaklanır. Özellikle Burjuvazi'nin Gizli Çekiciliği filmi ile her seferinde bir aksilik çıktığı için bir türlü toplanıp birlikte yemek yiyemeyen bir grup burjuva çiftin ironik hikayelerini anlatır. Bir çok filminde burjuva sınıfının çelişkileri, korkuları, zaafı ile ironik, sert bir dille dalga geçen Buñuel yaşadığı ve ürettiği dönemde de bugün de burjuvanın kabusu olmayı

başarmış bir sanatçıdır.

Yönetmen, senarist olmak isteyen öğrenciler için zihin açıcı filmografisi, sinema sever sinefiller için de kendine haslığın sembollerinden Buñuel bu ay Yönetmen Koltuğu'nun konukuydu. APM

“Sürrealizmin sinemada da ne kadar etkili olabileceğini kanıtlayan filmler yapan Buñuel ilk gençlik yıllarında Madrid Üniversitesi'nde Psikoloji eğitimi alır. Burada Salvador Dali ve Federico Garcia Lorca ile tanışır.”



A close-up of the Moon Knight character, showing his mummy-like bandaged face and torso. He is holding a curved, metallic claw in his right hand. In the background, a large, bright crescent moon is visible against a dark sky.

GECELERİN **YARGICI**

MOON KNIGHT

Çoklu kimlik, Mısır mitolojisi ve olağanüstü bir **Cockney** aksanı (doğu Londra aksanı) tek bir anlama gelebilir: **Moon Knight, Marvel Sinematik Evreni'**ne (MCU) bu şekilde girişini yapıyor. Dizinin yıldızları **Oscar Isaac** ve **Ethan Hawke**, arka plandaki yaratıcı ekip ile birlikte Marvel'in tekli yeni kahramanını anlattılar.



M

Marvel Sinematik Evreni'nde, Moon Knight için bir yer olup olmadığından her zaman şüphe edilir. Kapüşonlu suç savaçısı – ve eski CIA ajanı Marc Spector'un ikinci kişiliği – belki Marvel Comics yelpazesinin daha az bilinen ucunda, ancak bu, hayranların onun ilk gösterimini sabırsızlıkla beklemesini engellemedi. Dizinin yapımcılarından Kevin Feige'e Nisan 2018'de karakter hakkında soru sorulduğunda, yapımcı Moon Knight'ı MCU'ya getirmek için tartışmalar olduğunu itiraf etmiş. Peki ama ne zaman? "Bu, bundan beş yıl sonra anlamına mı geliyor," gülerек devam etmiş, "Bundan 10 yıl sonra mı, yoksa 15 yıl sonra mı?"

Kısa bir süre sonra, baş yazar Jeremy Slater (aynı zamanda Netflix'in süper kahraman dizisi The Umbrella Academy'nin de baş yazarlarından), planlanan altı bölümlük Disney+ dizisinin karakterini tartışmak üzere görüşmelere çağırılmış. "Çocukluğumdan beri bir Marvel hayranıyım" diyor ofisinde, kutusunda hâlâ duran bir Jaws köpekbalığı oyuncakının önünde oturarak. "Marvel çizgi romanlarıyla büyüdüm. Bu yüzden, ilk Iron Man'i gördüğüm günden beri kelimenin tam anlamıyla MCU kampına girmeye çalışıyordum."

Marvel'in son mini dizilerinin - WandaVision, Loki, The Falcon And The Winter Soldier ve Hawkeye - hepsi tanıdık yüzler etrafında toplanmış olsa



da, Moon Knight listeye farklı bir yüz olarak giriş yapıyor. Slater, "Kevin sürekli olarak bir Marvel projesinin sınırlarını genişletmek istiyor" diyor. "Avengers ve Avengers tarzı yapımları bir şekilde üretmeye devam etmelerinin

onlar için çok kolay olacağını düşünüyorum. Ve yapmak istedikleri ya da yaratıcı bir şekilde heyecanlandıkları şey bu değil."

Bunun yerine, yukarıdan gelen mesaj açtı: Moon Knight'ın MCU'da başka hiçbir şeye benzemediğinden ve tamamıyla farklı bir şey hissettirdiğinden emin olun. Ne de olsa bu, Mısır ay

tanrısı Khonsu tarafından kendisine güç ve çeviklik güçleri bahsedilen bir karakter. Bu, Slater'in toplantıda neden referans noktalarının büyüdüğü 1980'lerin film klasikleri olduğunu açıklayabilir - diğer dünyaya ait,



doğüstü olan filmler. Raiders Of The Lost Ark, Ghostbusters gibi. Çocukluğumdan gelen bu mihen taşlarından birçoğu vardı.”

Karakter şekillenmeye başladığında, Feige'in vizyonunu ekrana taşımak için bir yönetmen bulması gerekiyordu. Toplantıya davet edilenler arasında, 2016 yılındaki Clash adlı filmiyle eleştirmenleri etkileyen Mısırlı yönetmen Mohamed Diab da vardı. İlk bölümü okuduktan sonra, kendisi ve yapımcısı/eşi Sarah Goher 200 sayfalık bir sunum yapmış. “Sunumu bitirdiğimiz an, Sarah'a 'Bu işi alamazsak, dünyada hiç şeyler yanlış' dedim. Bu çok iyi bir şey!”

ZİHİN ALANLARI

Diab, baş yönetmen rolünü üstlenmesiyle birlikte, Moon Knight'a çok bağlanmıştı. “Bence o MCU dünyasındaki ilginç karakter. Spector'un dissosiyatif kimlik bozukluğu olarak adlandırılan bir duruma sahip olduğuna işaret eden yönetmen, eşi benzeri olmayan biri” diyor. Bir zamanlar filmlerde ‘çoklu kişilik bozukluğu’ ya da Ç.K.B. olarak anılırdı, sıklıkla Dr. Jekyll ve Bay Hyde tarzı hikayeler için kullanılırdı. “Bence bu, ona bakmanın çok yüzeysel bir yolu” diyen Diab, “Moon Knight'daki tasvirin gerçeğe daha önce ekranda hiç görülmediği kadar yakın olduğunu

hissederek, “Sanırım bu sayede saygı kazandık”

Aslen Marvel yazarı Doug Moench ve sanatçı Don Perlin tarafından yaratılan Moon Knight, 70'lerin ortalarında iş adamı Steven Grant ve taksi şoförü Jake Lockley de dahil olmak üzere birden fazla kimlik altında karşımıza çıkmaya başladı. Spector'un Ç.K.B. yaşadığı daha sonra anlaşıldı (çocukluğuna kadar uzanan, ancak muhtemelen Khonsu ile teması nedeniyle daha da kötüleşen bir durum). Kökeni ne olursa olsun, Moon Knight ekibi, zihinsel sağlığın bu kadar önemli bir konu haline geldiği bir dünyada doğru olanı yapmaları gerektiğini düşündüler.

Slater, “Odadaki en büyük mayındı” diye itiraf ediyor. “Dünyaya milyonlarca izleyici tarafından izlencek bir şey sunuyoruz. Bu izleyicilerden bazıları kendi zihinsel sağlık sorunlarıyla mücadele ediyor. Bu insanlardan bazıları zor zamanlardan geçiyor. Burada ruh sağlığı hakkında olumlu ve gerçekten faydalı bir şeyler söyleme şansımız var ve bunu değerlendirmemiz gerekiyor.” Marvel, yazar ekibinin danışması için akıl sağlığı uzmanları ile anlaşmış ve uzmanlar ayrıntıların gerçeğe mümkün olduğunca yakın olmasını sağlamak için senaryoları yeniden gözden geçirmiş.

Bu, Slater'ın “günlük bir meydan okuma” olarak adlandırdığı şeyi sunuyorsa eğer, birden fazla rolü üstlenmek, aslında, Moon Knight oynayacak herhangi bir aktör için



çekiciydi. Dune gibi bilimkurgu destanından Scenes From A Marriage ve Paul Schrader'ın The Card Counter adlı zorlu dramalarına kadar, son dönemde kayda değer bir performans sergileyen Oscar Isaac, "Bu bir oyuncunun rüyası, değil mi?" diyor. Isaac daha önce daha geniş bir Marvel evreninde görünmüş olsa da - X-Men: Apocalypse'de kötü adamı oynayarak - "Spector'ı almak tamamen başka bir oyundu" diyor.

Isaac, "Travma fikri - korkunç istismar, çocukluk istismarı - ve beynin hayatta kalmak için neler yapabileceği beni gerçekten etkiledi" diyor. "İnsan aklı olan süper güç. Ve bu organizmanın hayatta kalmasına yardımcı olmak için beynin farklı 'değişikliklere' ayrılabilmesi fikri. Bunun gerçekten şaşırtıcı olduğunu düşündüm." Slater gibi Isaac de Ç.K.B. konusunda dürüst ve saygılı olmanın gerekli olduğunu hissetmiş. "Kendinizle ilgili bunu keşfetmenin nasıl bir his olduğunu (göstermek istedik) - bunun neden olduğunu bulmak için insan zihnini ve anıları kazmak... ve bunun dehşeti."

Ekim 2020'de, oyuncu henüz durumun belirsiz olduğunu söylese de, Isaac'ın Moon Knight oynamak için görüşmelerde olduğu haberi çıktı. "Tonlarca çekincem vardı... Bir tür şirket adamı olmakla ve makinelerin içine atılmakla ilgilenmiyordum. Gerçekten sadece benim için duygusal olarak ilginç olan karakterleri oynamaya odaklanmak istedim. Ve gerçekten bir şeyler katabileceğim bir alanın olduğu

hikayeler. Bana sadece iki senaryo gönderildi ve gerçekten kaba taslak gibi geldi. Sadece bir tür fikirdi. O zamandan beri büyük ölçüde değiştiler tabii. Ama onları okuduğumda bile 'Pek bilmiyorum, emin değilim' dedim."

Isaac sonunda rolü kabul ettiğinde, Diab ulaştığı ilk insanlardan biriydi. "İmzaladığı anı hatırlıyorum, beni aradı ve 'Mohamed' dedi. Bunu yapıyorum ama sana güveniyorum. Farklı bir şey yapmalıyız." Isaac, Spector, Grant ve Moon Knight'ın yüzeyinin altına girmek istedi. "Her şeyden önce silinmez, ilginç bir karakter olan ve gerçekten MCU'nun

ilk tam karakter çalışması olan bir şeyi nasıl yaratırız?" diye soruyor. Bu geçerli bir soru ve Moon Knight üretimini tanımlayacak bir soru.

Slater, "Açıksa Steven Grant ve Marc Spector'un çizgi romanlarda gördüğünüzden farklı bir yorumu" diyor. "Yani temeldeki gizemin bir parçası, peki, bu değişiklik nedir? Neden farklı? Bu neden daha önce görmediğimiz bir Moon Knight?" Sebebin bir kısmı, basitçe, çizgi romanların Moon Knight'ın, orijinal uyarlamalarından Jeff Lemire, Warren Ellis ve Brian Michael Bendis tarafından yaratılan çeşitli





Diab ve görüntü yönetmeni Gregory Middleton (2019 Watchmen'in yönetmeni) ile iş birliği yapmak için çok heyecanlıydılar. Benson, David Lowery'nin çarpıcı The Green Knight filmini çeken kendi görüntü yönetmenleri Andrew Droz Palermo ile birlikte, "Hepimiz ofiste oturup film izledik ve sadece konuştuk ve çekim fikirleri ürettik" diyor. "Tek bir birim olarak gerçekten yaratıcı bir şekilde çalıştık."

Aynı zamanda, Moon Knight kötü adamını da bulmuştu: Ethan Hawke. Before Sunrise, First Reformed gibi filmlerle tanınan ve Oscar adaylığı bulunan aktör, gişe rekorları kıran alanlara nadiren girmişti (ve hatta bir röportajda X-Men spin-off'u Logan için "Bu bir Bresson değil. Bir Bergman değil. Ama hakkında sanki öyleymiş gibi konuşuyorlar" dedi). Isaac gibi, o da Doctor Strange'in ve Sinister'in yönetmeni Scott Derrickson ile konuşarak kendi tarafından gerekli araştırmayı yaptı. Seni işe aldıklarında iş birliği yapmak isterler" dedi." Hawke daha önce Marvel ile tartışmış olsa da, "İlk kez 'Tamam, bu mükemmel görünüyor...' gibi bir şey olduğunu ekliyor.

En azından Arthur Harrow'u oynamak için "eşsiz" bir şans. Hawke, "Akıllı kaçırılmış bir kahramanımız var" diyor. "Kahraman deliye, düşmanı ne peki?" Çizgi romanlarda ilk kez 1985'te ortaya çıkan Harrow, insan denekler üzerinde deneyler yapan ve Nazilerin çalışmalarından yararlanan klasik megaloman bilim adamıydı. Burada, biraz farklı. Hawke, "Küçük bir tarikata liderlik ediyor" diyor. "Dünyayı iyileştirebileceğine gerçekten inanıyor ve

serilere kadar zamanla şekil değiştirmeydi. "Farklı yaratıcıların ellerinde çok farklı" diye ekliyor Slater, "Bu da bize gerçekten karaktere kendi yorumumuzu koymak için çok fazla serbestlik ve özgürlük verdi."

Moon Knight'in eşsiz doğasını daha da geliştirmek, Justin Benson ve Aaron Moorhead'in yorumuydu. Kültü bağimsız yapımlar Spring ve Synchronic'in ve aynı zamanda Netflix'in son dizilerinden Archive 8'i'nin yardımcı yönetmenleri,





Moon Knight yavaş yavaş onun yoluna çıkıyor." En azından bu, Hawke'in Dracula'yı oynadığına dair eski bir internet söylentisini çürütüyor.

"Harrow'un Dracula'ya dönüşme fikrini seviyorum. Ama böyle bir düşüncem hiç olmadı," diyor.

Moon Knight'ın konusu hâlâ sıkı bir şekilde korunan bir sır olsa da, oyuncu kadrosu sadece bilinmesi gerekenler hakkında konuşmak için iyi eğitildi. Ramy dizisinde Dena'yı oynayan Mısırlı aktris May Calamawy, yalnızca "üç" nokta hakkında bilgi veriyor. "Adı Leyla El-Faouly" diyor. "Mısır asıllı ve

geçmişten Marc Spector'ı tanıyor. Böylece onunla tanıştığında - Steven Grant ile tanıştığında - sadece şaşırıyor."

Merak uyandıran tek karakter o değil. Fragman yayınlandığında, izleyiciler Isaac'i sadece Spector ve Moon Knight olarak değil, aynı zamanda Grant olarak da ilk kez gördüler. Londra'da çalışan bir hediyeçilik eşya dükkanı çalışanı olan Grant, kendisinin de ifade ettiği gibi "hayat ve hayaller arasındaki farkı anlayamayan" darmadagınık birisi. Isaac, "O, bağlantı için umutsuz bir adam" diye açıklıyor,

"Ama ona arkadaş edinecek şekilde sosyal olarak faaliyet gösterebilecek becerilere veya araçlara sahip değil. Ayrıca, tamamen güvenilmez ve tutarsızdır, çünkü bildiği kadarıyla uyku bozukluğu var. Ve bayılmaları var."

Ayrıca arsız bir Cockney aksanı var (The Guardian alaycı bir şekilde "Alan Bennett'in Dick Van Dyke tarafından oynanması gibi" şeklinde benzetme yapmış). Slater, "Bu, Oscar Isaac'in masaya getirdiği bir fikirdi" diyor. "Odada çokça tartıştığımız bir konuydu... farklı kişiler, farklı kişilikler, farklı aksanlar ve farklı yetiştirilme



filmimde gördüğüm en etkileyici ve güçlü performanslardan birini sergiliyor ve Moon Knight'ı farklı kılan, karakterinin psikolojik olarak ne kadar karmaşık olduğunu gösteriyor. Bu yönünü gerçekten orijinal buluyorum."

Bu röportajdan kısa bir süre sonra Isaac ve Hawke'nin başrolü paylaştıkları rol arkadaşlarından Gaspard Ulliel'in Fransız Alpleri'nde geçirdiği bir kayak kazasının ardından 37 yaşında hayatını kaybettiğine dair haberler çıkmaya başladı. Hannibal Rising'in Fransız yıldızı, çizgi romanlarda sanat hırslarıyla Moon Knight'ın düşmanı Midnight Man'ı oynuyor. Stüdyo yaptığı açıklamada, "Arkadaşımızın ve meslektaşımızın trajik ölümünü öğrenmekten büyük üzüntü duyduk," ifadesiyle bu ayın ilerleyen günlerinde dizi gösterime girdiğinde kesinlikle hissedilecek bir kayıp olarak duygularını ifade etti.

Moon Knight'ın daha geniş bir MCU'ya girmeye hazır olup olmadığı şimdilik bir sır. "Dürüst konuşmak gerekirse, bilmiyorum. Çünkü bütün bunlara karar veren kişi Kevin", diyor Slater. "Bana kalsaydı, Avengers'ın bir parçası olurdu. Bu kesinlikle bana kalmış bir şey değil ama bence hedef bu!" Şimdilik, Moon Knight'ı başka hiçbir şeyle benzemeyen muhteşem bir Marvel olarak bekleyin. Diab, "Çok samimi bir şekilde, gerçekten kişisel hissettiren büyük bir gösteriydi" diyor. "Bununla gurur duyuyorum." **APM**

tarzları mı olmalı?" Moon Knight'ın Spector'un çeşitli kimlikleriyle ne kadar ileri gideceği tartışmaya açık. Diab, şifreli bir şekilde, "Size tek söyleyeceğim, bunu adım adım takip etmek. Seyirciyle oynuyoruz."

DOĞRU UYUM

Isaac'ın aksanı onun tek önerisi değildi, aktör Moon Knight'ın kendine özgü kostümünde de başrolü üstleniyordu - kullanıcının vücudunu saran gümüşü gri, her yeri kaplayan pelerin. "Zaten başka bir şey seçmişlerdi ama tam olarak oraya oturmadığını hissettim" diyor. "Böylece

farklı şeyler, bazı yeni kavramlar denemeye devam ettik. Yavaş yavaş, çizgi romana daha sadık olması için yolunu bulmaya başladı, ancak aynı zamanda Mohamed ve diğer herkes için ilginç olan unsurlara da sahipti. Sonunda gerçekten güçlü olan bir şey ulaştık."

Diab, sonunda çekimleri gördüğünde Isaac'ın ilk tepkisini hatırlayarak yoğun iş birliğinin açıkça işe yaradığını söylüyor. "Bana bir kucak verdi ve 'İstedikimizi yaptık' dedi." Bu arada Hawke, başrolü paylaştığı arkadaşının çalışmasına hayran kalmadan edemiyor. "Bence Oscar, bir Marvel dizisinde veya



FEDERICO FELLINI

İzleye izleye doyamadığımız ve her seferinde yeni tatlar aldığımız filmleri ile unutulmazlar arasına giren *Fellini*, sinema tarihine muhteşem eserler bırakmış ve diğer filmlerinde bile çıtaı belli bir seviyenin altına hiç düşürmeden sinemasını üst seviyelerde tutmayı başarmış bir yönetmen elbette.

Gökhan ÖRENLER
gkn712@hotmail.com

R

imini, İtalya'da 1920'de gözlerini açan yönetmen, çocukluk ve ergenlik döneminin geçtiği bu bölgede yaşadığı olayları, karşılaştığı kişileri bazı filmlerinde bizlere sunar. Ebeveynlerinin baskısı ile 1939 senesinde Roma'ya gider ve Hukuk Fakültesi'ne kaydolar. Derslere girmekte pek ısrarcı olmayıp mizah dergilerinde ve radyo şovlarında hayatını devam ettiren Fellini, sonrasında tanıştığı ve birçok filmde de rol alacak olan Giulietta

Masina ile 1943 senesinde evlenir. "Roma Città Aperta" (1945), "Paisa" (1946), "Germania Anno Zero" (1948), "Europa '51" (1952) ve "Viaggio in Italia" (1954) gibi çok sevilen filmlerin de yönetmeni olan Roberto Rossellini ile bu dönemde tanışır, "Roma Città Aperta" filminin senaryosunda onunla birlikte çalışır. Bu filmle senaryo dalında ilk Oscar adaylıklarını da birlikte alırlar. Aynı başarıyı, yine senaryosunu birlikte yazdıkları bir başka Rossellini filmi olan "Paisa" ile tekrarlarlar. 1950 senesinde Alberto Lattuada ile birlikte ilk filmi

"Luci del Varieta" ile yönetmenlik tecrübesini elde eden Fellini, ilk solo çalışmasını ise "Lo Sceicco Bianco" isimli projesi ile 1952 senesinde gerçekleştirir. Roma'ya balayına gelen bir çift ile yeni gerçekçi akıma yakın duran film, kadın karakterin kaybolması ile birlikte bu akımdan hafiften sıyrılarak Fellini sinemasının geleceğine doğru ufak işaretler verir.

Federico Fellini, ilk solo filminden bir sene sonra, Venedik Film Festivali Gümüş Aslan Ödüllü "I Vitelloni" (1953) filmi ile ismini iyice duyurmaya başlar.





İzleyenlerde derin yaralar açan bir ütleme olan "La Strada" (1954), "Il Bidone" (1955) ve "Le Notti di Cabiria" (1957) isimli filmler ile Fellini, üretimini devam ettirir. Masumiyetin Dünya üzerindeki rolü olarak da isimlendirebileceğimiz bu ütlemede, Fellini'nin eşi olan Giulietta Masina, oyuncululuğu ile göz kamaştırır. "Le Notti di Cabiria" filmindeki Cabiria rolü, kendisine Cannes Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu ödülünü kazandırır. Ayrıca bu film, "La Strada" ile birlikte Oscar Ödülleri'nde En İyi Yabancı Film ödülünü de kazanır.

60'lı yıllar, "Fellini sineması" tabirini artık tamamen gün yüzüne çıkarması ile beraber, yönetmenin her filmi ile büyük ses getirdiği ve sinema tarihine geçtiği dönem olarak kabul edilir. Bir gazeteci aracılığıyla Roma sosyete yaşamını izledikimiz "La Dolce Vita" (1960), Marcello Mastroianni ve Anita Ekberg'li kadrosu ile göz kamaştırır. Cannes'da Altın Palmiye alan yapım, Fellini'ye de En İyi Yönetmen Oscar adaylığı getirir. 1962 senesinde dört yönetmenden oluşan "Boccaccio '70" gelir. Fellini ile beraber De Sica, Monicelli ve Visconti ayrı ayrı filmlerle yönetmenlik koltuğuna geçerler.

Fellini, Anita Ekberg ile bir kez daha çalışarak "Le Tentazioni del Dottor Antonio" isimli film ile Boccaccio '70 içerisinde bulunur. Bir sene sonrasında, üretimden sıkıntısına düşen bir yönetmenin işsel yolculuğunu izledikimiz "Otto e Mezzo" (Sekiz Buçuk) (1963) ile yeni gerçekçi akımdan, sürreal alana iyice kayar. Marcello Mastroianni'nin başrolde olduğu film, En İyi Yabancı Film Oscar ödülünü alarak Fellini'ye bir kez daha En İyi Yönetmen adaylığı getirir. Eşi Masina'nın başrolde olduğu, bu sefer bir kadının işsel yolculuğuna çıktığımız, renkleri ve dünyası ile göz kamaştıran (Fellini'nin ilk renkli filmi) "Giulietta Degli Spiriti" (1965); Fellini, Louis Malle ve Roger Vadim'in üç ayrı film ile oluşturdıkları Edgar Allan Poe öykülerinden derlenmiş "Histoires Extraordinaires" (1968) ve oldukça tartışma yaratan, kendisine bir kez daha En İyi Yönetmen Oscar adaylığı getiren "Fellini-Satyricon" ile 60'lı yıllara noktasını koyar.

70'li yıllarda da filmografisine

muhteşem yapımlar eklemeye devam eden Fellini, 1970 senesinde çocukluk hayali olan sirk yaşamına değindiği "I Clowns" ile başlangıç yapar. "Roma" (1972) filmi ile Roma şehrini başrole taşıırken, Rimini'ye, çocukluğuna yolculuk yaptığı masalsi yapımı "Amarcord" (1973) ile En İyi Yabancı Film Oscar ödülü ve En İyi Yönetmen adaylığı alır. Atmosferi ve karakterleri ile seyredenleri büyüleyen bir filmidir Amarcord. Sonraki senelerde "Il Casanova di Federico Fellini" (1976), "La





dahası, gerçekleri farklı şekillerde işleyen usta yönetmen Fellini'nin büyüü ile dans etmeye sonsuza denk devam edecekler. Hikaye anlatımı, kamera kullanımı, kurgu ve oluşturduğu büyüü atmosferler ile sinema tarihine adını yazdıran Federico Fellini, kendisinden sonra gelen birçok sinemacıya da ilham kaynağı olmayı başarmıştır. Fellini ile onun büyüü dünyasına girin, çocukça coşkunuzu asla kaybetmeyin.

FELLİNİ'NİN ÖNCELİKLE İZLEMENİZ GEREKEN 11 FİLMİ

1 Vitelloni (1953)

Fellini'nin ikinci solo çalışması olan "I Vitelloni", Venedik Film Festivali'nde Gümüüş Aslan ödülü olarak iyi bir başarı kazanır. Kasabalarını terk etmek isteyen fakat bunu yapmaktan bir o kadar çekinen beş gencin hikayesini izleriz. Bir yarışma ile açılan film, dakikalar geçtikçe bu beş karakterin ve çevresindekilerin hikayesi ile bizi baş başa bırakır. Fellini'nin kendi yaşamından yola çıkarak senaryolaştırdığı film, yönetmenin adının iyice duyulmasını sağlar. Filmde yer alan Moraldo karakterinin yaşadıklarını daha sonra başka bir yapımla ile devam ettirmek isteyen Fellini, bunu gerçekleştiremedi de bu filmde yer alan karakterlerin izlerini bazı filmlerinde yer yer görürüz. Scorsese ve Kubrick'in en sevdiği filmler arasında bu yapımla da yer aldığını hatırlatalım.

La Strada (1954)

Fellini'nin eşi olan Giulietta Masina'nın ilk kez başrolde olduğu filmde kendisine ünlü oyuncu Anthony Quinn eşlik eder. Kasabaları gezerek gösterisini icra eden Zampano, yardımcı olması amacı ile yanına Gelsomina'yı alır. Oldukça sert ve kaba bir insan olan Zampano ile saf ve

duygusal bir ruha sahip Gelsomina birlikteliği, izleyicilere iki zıt karakterin yer yer komik, yer yer duygulu yüklü yolculuğunu izletir. Her zaman pozitif kalabilen Gelsomina karakteri ile öfkesini her yerde kusan Zampano karakterinin çatışmasını çok iyi yansıtan Fellini, başlarda yapımcı bulma sıkıntısı çekmesine rağmen filmi tamamlamayı başarır. En İyi Yabancı Film Oscar'ını kazanan yapımla, Giulietta Masina ve Anthony Quinn'in oyunculuklarıyla gönüllerde taht kurar.

Le Notti di Cabiria (1957)

İşitli Roma'nın karanlık köşelerinde gerçek aşkı arayan Cabiria'nın hikayesi, Giulietta Masina'nın harika oyunculuğu ile unutulmazlar arasında yer alır. Şahsen 50'li yıllarda çektiği yapımlar arasında en sevdiğim filmidir. Cabiria'nın defalarca kalbi kırılmasına, sürekli kandırılmasına rağmen aşkı aramaya inatla devam edişini izleriz. "La Strada" ile başlayan "Masumiyetin Dünya Üzerindeki Rolü" üçlemesini en iyi biçimde noktalandırır bu film. Yeni Gerçekçilik akımından izler taşıyan üçleme, yönetmenin bu akımdan büyük ölçüde ayrılacağı sonraki filmlerinin de habercisidir. Giulietta Masina, bu filmdeki rolü ile Cannes'da En İyi Kadın Oyuncu ödülünü haklıyla kazanır. Oscar'da En İyi Yabancı Film ödülü de filmnin bir diğer önemli başarısıdır. Bu filmdeki Cabiria karakterinin, yönetmenin ilk solo çalışması olan "Lo Sceicco Bianco" (1952) isimli filminde çok kısa görüldüğünü hatırlatalım.

La Dolce Vita (1960)

Roma sosyete yaşamının işitli dünyasına giren bir gazetecinin, yedi gün ve gece boyunca yaşadıklarını izlediğimiz film, o dünyanın hiç de dışardan görüldüğü gibi işitli olmadığını gözler önüne serer. Marcello Mastroianni'nin muhteşem bir oyunculuk ile yaşattığı aynı isimli



Citta Delle Donne" (1980); ünlü bir opera sanatçısının küllerinin, arkadaşlarının ve hayranlarının da içinde bulunduğu bir gemi ile vasiyeti üzerine bir adaya götürülüşünü izlediğimiz ve etkileyici sahnelerle sahip "E La Nave Va" (1983); Giulietta Masina ve Marcello Mastroianni ile oldukça duygulu ve izlenimci gereken bir film olan "Ginger e Fred" (1986); Anita Ekberg'li yine kaçırılmaması gereken "Intervista" (1987) ve "La Voce Della Luna" (1990) gibi oldukça başarılı filmleri ile kariyerine devam eder. Birçok filminin müziklerinde Nino Rota'nın imzası vardır. Yine birçok filmi ile senaryo dallarında ödüller alır ve Oscar adaylıkları kazanır.

Kadınlar, kasabalar-şehirler, içsel yolculuklar, eğlenceli ve gizemli karakterler, sevinçler-hüzünler, rüyalar ve

70'Lİ YILLARDA DA FİLMOGRAFİSİNE MUHTEŞEM YAPIMLAR EKLEMeye DEVAM EDEN FELLİNİ, 1970 SENESİNDE ÇOCUKLUK HAYALI OLAN SİRK YAŞAMINA DEĞİNDİĞİ "I CLOWNS" İLE BAŞLANGIÇ YAPAR.



Amarcord (1973)

karakteri, bu yedi gün boyunca partiden partiye savrulurken bu yaşamı en derin noktalarına kadar anlamsızca hissederek. Filmin görüntü yönetmenliği, kurgusu ve finali çok başarılı diğer noktalarıdır. Anita Ekberg'i aşk çeşmesi sahnesi ile hafızalara kazınan film, Cannes'da Altın Palmiye ödülü ile başarısını taçlandırır. Filmde Marcello'nun fotoğrafçı arkadaşı Paparazzo ile birlikte "Paparazzi" terimi dillerde yaygınlaşır. Filmde bulunan karakterler için birçok Hollywood yıldızının ismi geçmesine rağmen anlaşma sağlanamaz. Federico Fellini, filmografisinin her zaman üst sıralarında yer alan bu muhteşem filmi ile Oscar'da En İyi Yönetmen adaylığı alır. Filmin müzikleri ise birçok Fellini filminde yer alan Nino Rota tarafından bestelenmiştir.

Otto e Mezzo (1963)

Bu filme kadar toplamda yedi buçuk film çeken Fellini, 63 senesinde yaptığı bu filmine "Sekiz Buçuk" ismini verir. Tıkanma problemi yaşayan bir yönetmenin içsel yolculuğuna çıktığımız film, açılış sahnesi ile izleyenleri etkisi altına almayı başarır. Marcello Mastroianni'nin büyük bir performans ile

hayat verdiği Guido karakterinin yaşadığı sıkıntılı süreci izlediğimiz filmde, karakterin sürekli çocukluk ve gençlik yıllarına yolculuk yaptığını görürüz ve Fellini'nin kendi hayatının yansımalarını izleriz. Yönetmen sinemasının bütün özelliklerini bünyesinde taşıyan film, En İyi Yabancı Film Oscar ödülünü alır ve Fellini, En İyi Yönetmen adaylığı kazanır. Tüm zamanların en iyi film listelerinin tepelerinde her zaman yer alan "Sekiz Buçuk", birçokumuz gibi benim de bir numarada bulundurduğum Fellini filmidir. Teknik anlamda da kusursuz olan yapım, daha sonra da birçok sinemacıya ilham kaynağı olmuştur. David Lynch'in en sevdiği filmlerden biri olduğunu da hatırlatalım.

Giulietta Degli Spiriti (1965)

Fellini'nin ilk renkli filmi olan bu yapımda eşi Giulietta Masina, aynı isimli karakteri ile tekrar başrolde bulunur. Kocasının kendisini aldatığı şüphesi gün geçtikçe içini kemirmeye başlayan Giulietta, bir gün dayanamayarak eşinin peşine bir

dedektif takar. Filmin birçok yerinde karakterin kendi içsel yolculuğunu, anılarını gördüğümüz yapım bu haliyle "Sekiz Buçuk" filmine yakın durmaktadır. Göz alıcı renklerin, sanat yönetiminin ve sahnenin anlamını pekiştiren kostümlerin olduğu film, Nino Rota'nın müzikleri ile de Fellini filmografisinin iyi işlerinden biri olarak hafızalara kazınır. Ayrıca Altın Küre'de Yabancı Film Ödülü kazanmıştır.

Fellini-Satyricon (1969)



Satyricon (1969)



Kanık'ın "İçinde" isimli şiiri yer almaktadır.

Roma (1972)

Federico Fellini'nin 72 tarihli Roma filminin başrolünde kendisinin özel şehri "Roma" vardır. Fellini, İtalya'nın başkentini başrole yerleştirdiği filmde, çoğu kendi hayatına dayanan olayları, mekanları, insanları seyircilere sunar. Birçok yıldız oyuncunun konuk olarak bulunduğu film, bir hayatın ve bir aşkın, seyirciler ile paylaşılması olarak unutulmazlar arasına giren bir diğer Fellini yapıtı olur. Kurgusu ve Nino Rota'nın müzikleri ile daha da güzelleşen film, Altın Küre'de En İyi Yabancı Film adaylığı da kazanmıştır.

Amarcord (1973)

Fellini, "Bu filmin sadece bazı yerleri kendi çocukluğundan-gençliğinden izler taşır" diyor. Yönetmenin bu yarı otobiyografik filmi, 1930'lu yıllar İtalyasının bir kasabasında geçer. Baharın gelmesi ile şenlenen kasaba, arka planda Faşizmin yükselişi ile neşesinde kırılmalara uğruyor. Titta ve ailesi, arkadaşları, kasabanın şen şakrak karakterleri ile aslında yönetmenin geçmişinden yansımalar izleriz. Filmografisinin en eğlenceli ve yaramaz filmlerinden biri olan Amarcord, görsel çalışması ile de şiirsel bir anlatıma dönüşür. En İyi Yabancı Film Oscar'lı bu film, birçok duyguyu içinde barındırması

ile beraber dolu dolu bir Fellini yapıtıdır.

Il Casanova di Federico Fellini (1976)

Fellini'nin Casanova'sı, Casanova'yı farklı farklı şehirlere savururken diğer yandan yaşadığı aşkları ve politik sorunlarını izleyiciye yansıtır. Çekim süreci sıkıntılı geçen filmin bazı bölümleri çekildiği için o bölümler tekrardan çekilir. Giacomo Casanova rolü için birçok yıldız düşünülmese rağmen bir başka yıldız isim Donald Sutherland ile anlaşılır. Donald Sutherland, kariyerinin en iyi performanslarından birini de bu film ile ortaya koyar. Özellikle muhteşem gözükten kostümleri, sanat yönetmenliği, sinematografisi ve tiyatro oyunu havasında olan dekorları ile film izleyenleri büyüler. Fellini sinemasının birçok özelliğini içinde barındıran film, kostümleri ile Oscar'dan zaferle döner. Nino Rota'nın müzikleri, bu filmde bir başka türden ve filmle tamamen bütünleşir. Eleştirmenler tarafından çok fazla tutulmayan bu film, tam aksine Fellini'nin en iyi işlerinin arasında yer alır.

La Città Delle Donne (1980)

Fellini sinemasının tüm bilinlenlerini içinde taşıyan bu film, Mastroianni ile Fellini'yi bir kez daha yanı yana getirir. Filmin hemen başlarında, yolculuk esnasında karşılaştığı bir kadını takibe alan Snopraz, bu takibi film boyunca sürdürür ve kendini farklı mekanlarda bulur. Düşlerin, coşkunun, merakın iyi bir birleşimi olan yapım, yönetmenin önceki birçok filmi ile benzerlikler taşır. Bazı sahneleri ile hayal gücünü bizlere çok iyi yansıtan La Città Delle Donne, yönetmenin ve döneminin iyi işlerinden biri olarak sinema tarihinde yerini alır. **APM**

1969 senesinde Fellini, Petronius'un yarım kalmış eserini beyaz perdeye getirir. Encolpio isimli karakterin gözünden Antik Roma'nın dışarıdan şaşaalı görünen ve içyüzü öyle olmayan yaşamını izleriz. Abartılı makyajları, göz alıcı dekorları ve unutulmaz görüntü çalışmasının yanında senaryo kopuk kopuk ilerlemektedir.

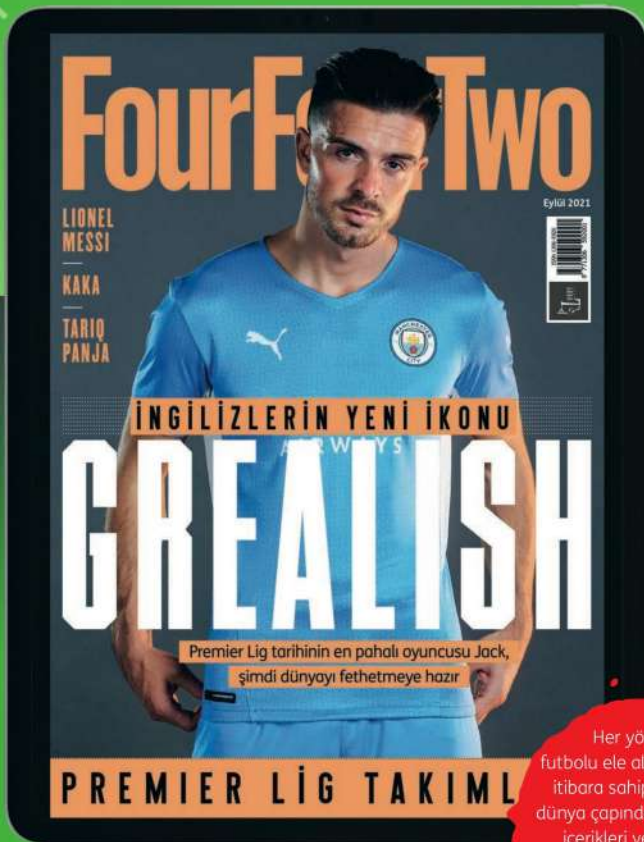
Bunun, uyarlanan eserin yarım kalmışlığından dolayı Fellini tarafından bilinçli şekilde yapıldığı, final sahnesi ile anlaşılır. Gösterime girdiği andan itibaren büyük tartışmalar yaratan film, yönetmen filmografisinin her izleyeni içine almayan yapımdır denebilir. Filmi seven kesim olduğu kadar sevmeyen kesim de bulunmaktadır. Fellini bu filmi ile Oscar'da yeniden En İyi Yönetmen adaylığı kazanır. Ayrıca filmde Orhan Veli



60'LI YILLAR, "FELLINI SINEMASI" TABİRİNİ ARTIK TAMAMEN GÜN YÜZÜNE ÇIKARMASI İLE BERABER, YÖNETMENİN HER FİLMİYLE BÜYÜK SES GETİRDİĞİ BİR DÖNEM OLARAK KABUL EDİLİR.



FOURFOURTWO
HER ZAMAN YANINIZDA!



www.fourfourtwo.com.tr



iOS ve Android

Her yönüyle futbolu ele alan, evrensel itibara sahip dergimiz, dünya çapında ses getiren içerikleri ve çok özel röportajlarıyla **Dergilik** uygulamasında ve **sitemizde!**

Keyif



90

En İyi Müzik Belgeselleri

EN İYİ 11 MÜZİK BELGESELİ

Müzik kelimesinin etimolojik olarak “mousai” kelimesinden türediği düşünülür. Eski Yunan Edebiyatı yazarı Hescidos “Tanrıların Doğuşu: İşler ve Günler” adlı eserinde, tanrıların doğuşundan ve bunların arasında günlük işlerin nasıl ilerlediğini işler. “Mousai (Musa)”lar ilham perileridir. Aktarılanlara göre periler; kırlarda, ağaçlık alanlarda şarkı söyleyip çalgılar çalarak çevrelerine mutluluk ve esenlik vermiş. Bu ilham perilerinin yaptığına ilişkin anlamında “müzik” sözcüğü türetilmiştir. Yani müzik, “Müzlere ait olan” demektir. Dokuz ilham perisi vardır ve her birinin görev alanı farklıdır.

Belgesel ise belge niteliği taşıyan anlamına gelir. Drama türünün temeli olarak da kabul edenler var. 1980’li yıllarda Lumiere Kardeşlerin bize hediye ettiği ilk filmler de belgesel niteliği taşıyor. Çünkü görüntülerin bir kısmı fabrika işçileri, tren rayları ve günlük yaşamdan çeşitli sahnelerdi. İnternetin ve sinemanın paralel ilerleyiş sonucunda çok güzel belgeler çıkıyor. Günlük hayatta karşımıza çıkan her şey belgesel konusu olabilir. Şimdi biz de günümüzün müzik tanrılarına doğru bir yolculuğa çıkalım. En iyi 11 müzik belgeselinden söz edelim.

Selin Işık [ORIUNTAŞ](mailto:ORIUNTAŞ@hotmail.com)
selinorhuntas@hotmail.com



DAVID BOWIE: THE LAST FIVE YEARS (2017)

Francis Whately yönetmenliğindeki belgesel, isminden de anlaşılacağı üzere Bowie’nin son yıllarına odaklanıyor. Sessizliğe gömülmesi, sessizliğini bir albümle bozması, The Next Day, Blackstar albümleri, ölümünden sonra tamamlanan Lazarus müzikali belgeselin ana malzemeleri. Bu belgeselin bir diğer özelliği ise üçlemenin bir parçası olması. Belgeselin son bölümü “David Bowie: The First Five Years” bu ay izleyiciyle buluşacak. Tarih özelikle seçilmiş. Ünlü müzisyenin “Space Oddity” albümünün 50. Yılına özel bir çalışma olacak.



ELVIS PRESLEY - THAT'S THE WAY IT IS (1970)

Elvis Presley'in konser görüntüleri, sahne arkası görüntüleri ve röportajlardan oluşan bir belgesel. Müzisyen Elvis Presley'i yakından tanıma belgeseli diyebiliriz. Elvis Presley'in hayatını anlatan "The King" belgeseli de Lükse'ye dışında vizyona girdi. The King, biraz daha sanatçının hayatıyla Amerika tarihinin keşmesi üzerine kurulmuş.

1

AMY (2015)

İlk fragmanı 2015 yılında Cannes Film Festivali'nde yayınlandı ve Oscar ödülü aldı. Kendine özgü müzik tarzı, skandalları ve genç yaşta ölümü ile adından söz ettiren Amy Winehouse' un müzikal kariyerini ve etrafındakilerin onu nasıl ölüme yaklaştırdığını tarafsızlıkla anlatıyor. Yönetmen Asif Kapadia, belgeselin gidişatını şarkıların belirlediğini söylüyor. Konuşmacı yüzlerinin yerine sanatçıya ait fotoğrafların sergilenmesi de yönetmenin Amy'ye nasıl titizlikle yaklaştığının kanıtı.



3

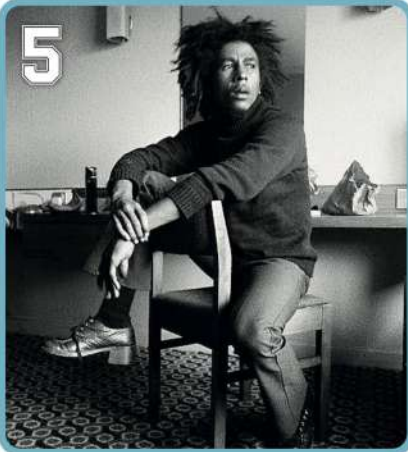


4

20.000 DAYS ON EARTH (2014)

Nick Cave'in dünyadaki 20.000 gününe eşlik ettiğimiz bir belgesel. Dünyada birçok festivalde gösterildi. Bir müzisyen olarak nasıl bir gün geçirdiğini izlerken sıradan bir insan olarak da yaratıcılığına şaşıyoruz. İlham verici bir çalışma.

5



MARLEY (2012)

Bob Marley'in ailesinin de desteği ile çekilen belgeselde, sanatçının doğumundan ölümüne kadar kesintisiz yaşam öyküsünü izliyoruz. Jamaika'nın en yoksul bölgelerinden doğan bir efsanenin hayat hikayesi, kendisi hakkında bildiğimiz ve bilmediğimiz her şey hayranlarının gözlerinin önünde.

6



COBAIN - MONTAGE OF HECK (2015)

Yeryüzündeki yaşamı kısa süren Kurt Cobain'in çocukluğundan ölümüne kadar konserler, sahne arkası kayıtları ve kendi çektiği görüntülerle hayatını izliyoruz. Müzik dehasını daha yakından tanımak için kaçırılmaması gereken bir fırsat.

7

LET IT BE THE BEATLES (1969)

Belgesel, yaptıkları müzikle yeni bir kuşağın doğmasına yol açan, hakim kültüre karşı duran efsanevi grubun 20. ve son albümü "Let It Be"nin yapım sürecini konu ediyor. Ayrıca belgeselde grubun son konserinin kaydı bulunuyor. Tarihi bir değer taşıyor.

İSTANBUL'UN SESİ - KÖPRÜYÜ GEÇMEK (2005)

Müzik belgeseli listesinde kendine ait müziği olan şehir ve efsane müzisyenler yetiştirmiş ülkeyi anmadan geçmek olmaz. Fatih Akın'ın gözünden müziği anlamak için de ilginç bir belgesel. Alexander Hacke'nin farklı müzik kültürlerini keşfetmek üzere çıktığı yolculukta şehrin sesini kaydediyor. Mercan Dede, Orhan Gencebay, Hip-hop... İstanbul'a ve Türkiye'ye dair her şey bir noktada birleşiyor: müzikte.

8





METALLICA – SOME KIND OF MONSTER (2004)

Metallica'nın 2003 yapımı "St. Anger" albümünün hazırlık aşamalarını konu edinen belgesele bir anlamda bir albüm hikayesi denebilir. Aynı zamanda ilk albümleriyle dünyanın en meşhur Heavy metal grubu olmanın ardından yaşanan problemleri de aşma süreçlerini de arka planda izleyiciyle gösteriyor. Joe Berlinger ve Bruce Sinofsky yönetmenliğindeki belgesel, 30 Temmuz 2004'te ABD'de gösterime girmişti.



GİZLİ DOSYALAR – Bİ' İLHAN İREM VARDI (2019)

Bir albüm, konser, festival hikayesi anlatmasa da Türkiye'nin en başarılı ve en garip müzisyenlerinden İlhan İrem'in müziğini ve bu müziğin arkasındaki mistik boyutu konu ediyor. Belgesel ŞOKOPOP ve 140 Journos ortaklığında çekildi. Belgeselde İlhan İrem'in ruhani yolculuğu, tarikatlarla bağlantısı, hayranlarının kurduğu sevgi grupları bağlamında müzikal kariyeri de var. En iyi olarak nitelendirilmese de yeni nesil için en ilginç belgesellerden biri. Çünkü İlhan İrem'in ve ruhani yolculuğunun hikayesinde bir anlamda Türkiye'nin de hikayesi gizli. Her müzisyenin müziğinde olduğu gibi...



REMASTERED (2018)

Netflix yapımı seri, toplamda 8 bölümden oluşuyor. Emmy Ödüllü Jeff ve Michael Zimbalist'in yönetmenliğindeki seride, izleyenler sevdikleri sanatçının bilmedikleri yönlerini de keşfedecekler. Konu edinilen isimler ve işlenen meseleler, müzik tarihinin ya hiç bilinmemiş ya da yanlış bilinenleri arasından seçilecek. Yönetmenler olaylara bir gazeteci gözüyle yaklaştıklarını ifade ediyor.



Macera Devam Ediyor
Indiana Jones



Herkese, hayatlarının bir döneminde Arkeolog olmayı hayal ettiren film; Indiana Jones. George Lucas ve Steven Spielberg ortaklığının en başarılı ürünü; aksiyon ve macera film serisi Indiana Jones. Serinin baş karakteri *Dr. Henry Walton*. Nam-ı diğer "*Indiana Jones, Jr.*". George Lucas'ın 1930'lu yılların film serilerindeki aksiyon kahramanlarından ilham alarak yarattığı maceraperest, tarihçi, asker ve arkeoloji profesörü Indiana Jones...

Fatma ALTUN
faltuntr@gmail.com

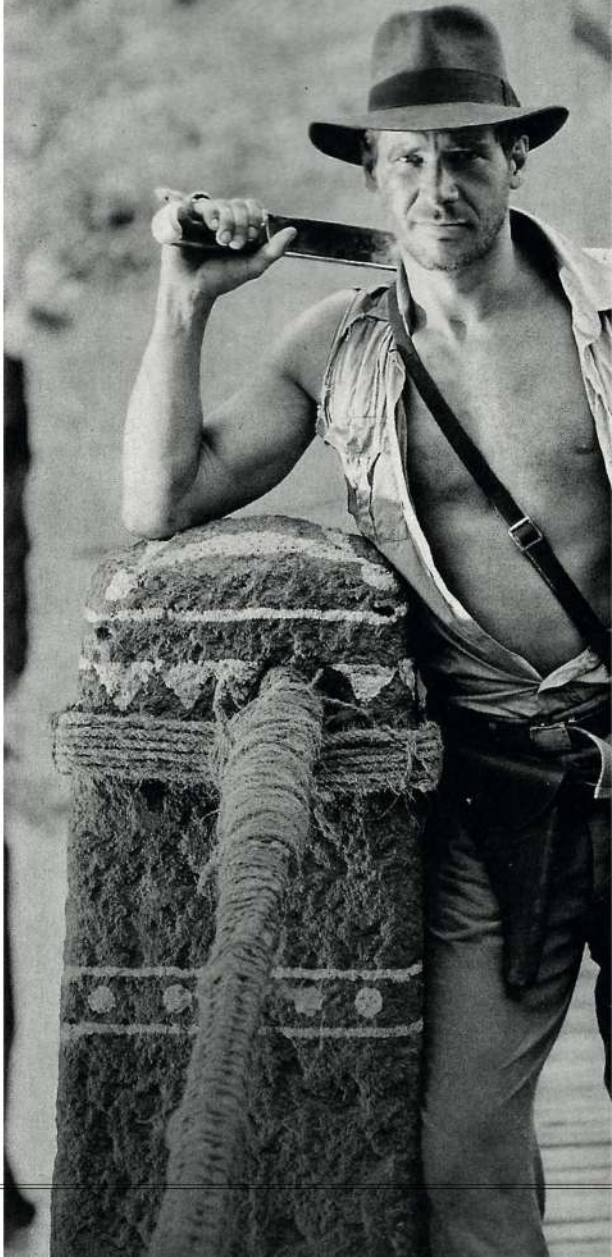
S

akında beşincisini izleyeceğimiz serinin ilki 1981 tarihli. Kırk yılı aşan bir geçmişe sahip. Zamansız filmlerden sayılabilir. Yani her dönem izleyicisi olan

filmlerden. Filmin bu özelliğinin kaynağındaki isimler Steven Spielberg ve George Lucas. Her ikisinin de kendi kişisel kariyerinde oldukça başarılı işlere imza attığı bilinen bir gerçektir. Beraber yaptıkları işlerin dışında, bireysel olarak birbirlerinin işlerine de katkıda bulunan iki sinemaseverdir onlar. Tanışmaları 1970'lere dayanan ikilinin elli yılı aşan dostluklarının en bilinen meyvelerinden sadece bir tanesidir Indiana Jones. İkilinin bunun dışında birçok projede beraber çalıştığı bilinir ancak Indiana Jones bir efsanedir.

Spielberg ve Lucas'ın aynı dönem içerisinde işler üretip rakip olmalarına rağmen hem Hollywood hem de genel olarak sinema üzerindeki etkileri oldukça büyüktür. Bu iki şahsiyetin birbirlerine kattıklarıysa ayrıca taktir edilesi bir durumdur.

George Walton Lucas Jr. 14 Mayıs 1944, Modesto Kaliforniya doğumlu Amerikalı film yapımcısı, yönetmen ve yazar. Yıldız Savaşları (Star Wars) ve ardından (Steven Spielberg ile) Indiana Jones serilerini yaratan Lucas da Spielberg gibi dünyanın yaşayan en büyük yönetmenlerinden biri olarak kabul edilmektedir. Ailesi perakende satış işi yapan ve çeviz üretim çiftlikleri olan George Lucas'ın Modesto'nun varoşlarında büyürken araba ve motor yarışlarına duyduğu ilgi, düşük bütçeli en ünlü yapımları olan "American Graffiti" için ilham kaynağı olur. Kameralara merak duymadan önce yarış sürücüsü olmak isteyen fakat geçirdiği bir araba kazası sonrasında bu fikri tamamen değişen Lucas bunun yerine lise yıllarında sinema ve kamera hilelerine karşı bir tutku geliştirdi. Daha sonra bir arkadaş tavsiyesi neticesinde Güney Kaliforniya Film Okulu'na gider. Fütüristik kısa filmi Electronic Labyrinth: THX 1138 4EB adlı filmi çekerek ünlü film yönetmeni Francis Ford Coppola'nın dikkatini çeker. Coppola,





Warner kardeşleri ikna ederek filmin uzun metrajlı halinin çekilmesini sağlar ancak gişede başarı sağlayamaz.

İlk filmindeki başarısızlığına rağmen George Lucas yılmaz ve yeni projesi American Graffiti üzerinde çalışmaya başlar. 1973 yapımı bu filmde Ron Howard, Harrison Ford ve Richard Dreyfuss gibi ünlü oyuncular ilk defa rol alacaklardır. Bu film, 1962 Amerikan gençliğinin portresini çizmektedir. Üstelik en iyi film, en iyi senaryo ve en iyi yönetmen de dahil olmak üzere 5 dalda Oscar'a aday olur. George Lucas'ın bu filmi hâlâ "en iyi düşük bütçeli filmler" arasındadır.

Sonrasında Lucas, "Star Wars" ile sinemalarda yerini alır. 1977 Mayıs ayında vizyona giren Star Wars; harika manzaraları, eşsiz karakterleri ve ilham verici özel efektleri ile seyircilerin aklını çekmeyi başarır ve bir efsane haline gelir. İzleyen yıllarda serinin devamını getirir ve kültür filmleri arasında kendine sağlam bir yer edinir.

Star Wars filmlerinin başarısının üstüne George Lucas, sert fakat şakacı bir

arkeolog olan Indiana Jones'un maceralarını beyaz perdeye yansıtmaya karar verir. Star Wars'ın anti kahramanı olan Harrison Ford'u "Indiana Jones Kutsal Hazine Avcıları" filminde başrolde oynatır. Bu projenin yönetmen koltuğunda ise Steven Spielberg vardır. Bu hikâyenin devamında Spielberg'e yardımcı olur ve aynı zamanda devam filmlerinde yapımcı rolünü üstlenir. Ayrıca Harrison Ford, Indiana Jones serisinin devam filmlerinde de rol alacaktır. Indiana Jones serisinin üçüncü filminden sonra George Lucas, Star Wars serisine geri dönme kararı alır.

George Lucas ve Steven Spielberg, uzun zaman yakın dostluk ve yaratıcı ortaklık sürdürür. Film Brats'ın önde gelen yönetmenleri olarak genç nesil film yapımcılarına, kendi yönetmenlik yolculuklarına başlamaları için ilham olurlar. Movie Brats'ın birçok üyesinin aksine, sinema okumayan Spielberg, film yapımcılığına çok erken yaşlarda başlamıştır. Lucas ise Jean-Luc Godard gibi Fransız Yeni Dalgâ vizyonerlerinden

“George Lucas American Graffiti üzerinde çalışmaya başlar. 1973 yapımı bu filmde Ron Howard, Harrison Ford ve Richard Dreyfuss gibi ünlü oyuncular ilk defa rol alacaklardır.”

İtalyan usta Federico Fellini'ye kadar birçok sinema öncüsünün yapıtlarıyla üniversitede tanışır. Eskiilerin tabiriyle biri alaylı diğeri okuldu iki başarılı sinemacıdır. İkisinin ilk kez karşılaşması, 1967'de Lucas'ın kısa filmi Elektronik Labirent'i (THX-1138: 4EB) sergilemek üzere davet edildiği bir film festivalinde gerçekleşir. UCLA'daki bu öğrenci festivali, aralarındaki dostluğun başlangıcı olur.

Steven Allan Spielberg, 18 Aralık 1946, Cincinnati, Ohio doğumlu Amerikalı sinema yönetmeni, yapımcı ve senaristtir. Filmleri büyük gişe başarıları kazanmış, tüm zamanların en çok hasılat yapan yapımlarına imza atan, Amerikan film endüstrisinin en güçlü ve en etkili figürü olarak kabul edilen yönetmendir Steven Spielberg. Filmlerinde birbirinden farklı temalar kullanır. Macera ve bilim kurgu türlerinin en başarılı işlerine imza atan usta yönetmenin son yıllarda dramatik öğeler üzerine yoğunlaştığı görülür. Aile bağları üzerine eğilen yönetmen, özellikle çocuk ve ebeveyn ilişkisi ekseninde çıkarır. Spielberg filmlerinde ağırlıklı olarak görülen bir başka tema ise savaşlardır. Özellikle Birinci Dünya Savaşını konu edinen filmler üretir. Ayrıca savaş temasının içinde genellikle terörizm ve ırkçılık gibi global konulara da yer verir. Spielberg, filmlerinde, sıradan insanların kendilerini sıra dışı durumların içinde bulduğu durumlara sıklıkla başvurur. Filmlerinin kurgusu kadar müziği de sinemaseverleri etkileyen yönetmenin film müzikleri seçimi John

Williams'tan yanadır. Sıklıkla çalıştığı oyuncular arasında Harrison Ford, Tom Hanks ve Richard Dreyfuss yer alır. Filmlere olan tutkusunu hiç kaybetmeyen Spielberg aynı zamanda filmlerden anı olarak eşyalar toplayan iyi bir koleksiyoncudur.

Spielberg, ilk olarak Lucas'ın yapımcılığını üstlendiği Raiders of the Lost Ark'ı (Kutsal Hazine Avcıları, 1981) yönetir. Çift daha sonrasında, Indiana Jones and the Temple of Doom (Indiana Jones: Kamçılı Adam, 1984), Indiana Jones and the Last Crusade (Indiana Jones: Son Macera, 1989) ve Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull (Indiana Jones ve Kristal Kafatası Krallığı, 2008) için hikayeler üretmek ve yaratmak adına birlikte çalışmaya devam eder.

Indiana Jones serisinin ilk filmi olan "Indiana Jones ve Kutsal Hazine Avcıları", 1981 yılında gösterime girmiştir. George Lucas'ın yapımcılığında, Steven Spielberg tarafından yönetilen macera ve aksiyon filmidir. Başrolde Harrison Ford yer alır. Hikâyede, arkeolog Indiana Jones'un Nazilerin ordularını sonsuz güce kavuşturmak amacıyla aradıkları bir sandığın peşine düşmesi anlatılır. Karen Allen, Indiana Jones'un eski sevgilisi Marion Ravenwood rolüyle, Paul Freeman, Indiana'nın düşmanı Fransız arkeolog René Belloc rolüyle, John Rhys-Davies, Indiana'nın yardımcısı Sallah rolüyle ve Denholm Elliott ise Indiana'nın meslektaşı Marcus Brody rolüyle filmde yer alırlar. Lucas'ın arzusu 1930'lar ve 1940'lardaki serilerden ilham alan bir film yapmaktır. Prodüksiyon İngiltere'deki Elstree Stüdyoları'nda yapılırken, çekimler 1980 yılının Haziran ve Eylül ayları arasında La Rochelle, Tunus, Hawaii ve Kaliforniya'da gerçekleştirilir. Ve 12 Haziran 1981 tarihinde gösterime giren "Kutsal Hazine Avcıları" yılın en yüksek hasılat yapan filmi olur. En İyi Film dalında Akademi Ödülleri'ne aday olurken Sanat Yönetimi, Film Kurgusu, Ses, Görsel Efekt ve Ses Efekt Kurgusu kategorilerini kazanan filmin hem finansal hem de eleştirel olarak başarılı bulunmasının ardından Kamçılı





Adam, Son Macera ve Kristal Kafatası adlı üç devam filmi daha çekilir. Ayrıca 1992 ve 1996 yılları arasında "The Young Indiana Jones Chronicles" adlı bir de televizyon dizisi yapılır.

"Kutsal Hazine Avcıları", Kongre Kütüphanesi tarafından "kültürel, tarihi ve estetik olarak önemli" filmler arasına seçilir ve Ulusal Film Arşivi'nde muhafazasına karar verilir.

Indiana Jones karakteri, fiziki yönden çok güçlü bir arkeologdur. Karakteri "Indy modern bir kahramanda olması gereken klasik bir ikilemi de barındırıyordu. Yani gizli bir kimliği vardı. Dr. Henry Jones Jr. aslında gayet sıradan bir adam, gündüzleri gözlüğü ve tüvit ceketiyle ılımlı bir üniversite profesörü. Ama aynı zamanda gözü pek, tüm dünyayı koşarak geçbilecek bir maceracıya da dönüşebiliyor, yani Indiana Jones'a. Gözlüklerini kenara fırlatıp fütür şapkasını ve kamçısını aldığı gibi egzotik ülkelere gidebiliyor." sözleriyle tarif eden George Lucas, yapım işleri ile uğraşmak için yönetmenliği Spielberg'e bırakır ancak çekimler boyunca Spielberg'e pek çok konuda yardımcı olur.

Spielberg film fikrini çok beğenir. Lucas ile tek bir film için değil, üç film için anlaşır. Senaryosunu yazması için de Lawrence Kasdan ile anlaşır ve ardından Frank Marshall'ı da yapımcı olarak projeye dahil ederler.

Senaryo, Lucas'ın Philip Kaufman ile yazdığı metne dayanmaktadır. Kasdan, Lucas ve Spielberg sık sık bir araya gelir ve filmdeki diyalogların en sevdikleri filmlerdeki gibi olması için çabalar. Kasdan ilk taslağı altı ayda yazar. Lucas ve Spielberg, metni çok beğenir ancak bazı sayfaların çıkartılmasını isterler. Kasdan toplamda yedi taslak yazar. Başlangıçta Indiana Jones bir profesör, mezar hırsızı ve çapkındır. Ancak daha sonra çapkınlığı biraz azaltılır.

Lucas, Spielberg ve Kasdan, örümcekler ve bubi tuzaklarının içine izleyicinin de onunla girmesini, her şeye özgüven ile yaklaşılmasını ister. Seyircinin Indiana gibi bir yandan rahat ve güvende hissetmesini, öte yandan bazen de sorun yaşamasını sağlarken bunu da onu süper kahraman geleneğine uygun yaratarak, aynı zamanda

kimliğini oluşturan ve onu farklı kılan zaaflar vererek yaparlar.

Hikayesi George Lucas'a ait serinin ikinci filmi Kamçılı Adam'ı yine Spielberg yönetir. Yalnız serinin bu filminin yönetmenin en sevmediği film olduğu söylenir. 1984 yapımı olan filmin yapımcılığını Robert Watts ve Frank Marshall, Görüntü Yönetmenliğini Douglas Slocombe üstlenir. Senaryosunu Willard Huyk ve Gloria Katz yazar. İlk filmde olduğu gibi müzikleri yine John Williams yapar. Filmin çekimleri Güney Hindistan, Sri Lanka ve Elstree Stüdyoları'nda gerçekleşir. PG-13 yani 13 yaşın altındakiler ebeveynleri ile izleyebilir sertifikası alır. Filmin 1984'te Soundtrack albümü, 1985'te ise video oyunu piyasaya sürülür. Akademi Ödülleri'nde En İyi Görsel Efekt ödülünü alır.

Indiana Jones rolündeki Harrison Ford'a bu filmde Kate Capshaw, Wilhelmina "Willie" Scott rolüyle, Jonathan Ke Quan, Ufaklık rolüyle, Amrish Puri, Mola Ram rolüyle, Roy Chiao, Lao Che rolüyle, Dan Aykroyd, Earl Weber rolüyle ve Philip Tan, Chief Hunchman rolüyle eşlik ederler.

Şangay'da bir gece kulübündeki kargaşadan son anda kaçan Indiana Jones, yanında Uzakdoğulu küçük yardımcısı ve istemeden kader birliği ettiği genç ve çekici şarkıcı Willie olduğu halde, kendisini Hindistan'da bulur. Himalaya Dağlarına giderken uçakları düşer ve sonrasında küçük bir köye gelirler. Burada isimli tarikat küçük çocuklara buğice ismece edip onları zorla çalıştırıyordu. Bu

tarikatın hedefi Şankara elmaslarını bulmaktır.

Orijinal adı Indiana Jones and the Last Crusade olan serinin üçüncü filmi Son Macera, yönetmenliğini Steven Spielberg'in yaptığı, George Lucas'ın yürüttüğü yapımcılığını ve yardımcı senaristliğini yaptığı 1989 yapımı macera filmidir. Menno Meyjes öyküsüne katkıda bulunur. Filmin yapımcılığını Robert Watts, senaristliğini ise Jeffrey Boam ve adı jenerikte geçme de Tom Stoppard yapmıştır. 89 yılının en çok hasılat yapan filmi "En İyi Efekt" ve "En İyi Müzik Etkisi Kurgusu" dallarında Oscar kazanırken "En İyi Müzik, En İyi Orijinal Müzik" ve "En İyi Ses" dallarında aday olmuştur. Film toplamda beş ödül kazanırken, on yedi defa da aday gösterilmiştir. Harrison Ford'un başrolde olduğu filmde Sean Connery, Julian Glover, Denholm Elliott ve River Phoenix kendisine eşlik eder. Indiana Jones ve babasının, Kutsal Kase'yi Nazilerin eline geçmeden önce bulmak için yaşadığı maceraların anlatıldığı filmin müzikleri yine John Williams tarafından hazırlanmıştır.

Indiana Jones ve Kristal Kafatası Krallığı "Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull" orijinal adıyla 22 Mayıs 2008'de vizyona girer. Indiana Jones macera serisinin dördüncü filmidir. George Lucas yapımcı olarak, Steven Spielberg yönetmen olarak bu yapımda yine birlikte yer alır. 50'li yıllarda çevrilen bilimkurgu filmlerinden esinlenerek çekilen bu filmin konusu 1957 senesinde geçmektedir. Harrison Ford maceraperest arkeolog Indiana Jones rolünü burada da tekrarlar. Bu sefer kendisine Karen Allen, Cate Blanchett, Ray Winstone, John Hurt, Jim Broadbent ve Shia LaBeouf gibi isimler eşlik eder.

Filmin senaryo aşaması çok uzun sürer çünkü Lucas ve Spielberg, serinin ruhundan uzaklaşmak istemez. Filmin senaristliğini David Koepp yapar. Filmin çekimleri New Mexico'da yapılır. Serinin önceki üç filminde görüntü yönetmenliği yapan Douglas Slocombe'nin yerini bu filmde Janusz Kaminski alır. Film 22 Mayıs 2008 tarihinde vizyona girer yılın en çok

gişe hasılatı kazanan ikinci filmi olur.

Indiana Jones ve ayrılmaz dostu Mac (Ray Winstone), uzak bir havaalanında Sovyet ajanlarının eline geçmekten son anda kıl payı kurtulurlar. Profesör Jones artık Marshall Koleji'ndeki yuvasına geri dönmüştür. Ancak karşılaştığı tablo pek de iyi değildir. Kolejin dekani da olan yakın dostu (Jim Broadbent), Indy'nin faaliyetlerinin onu kuşku odağı haline getirdiğini, üniversiteden kovulması için hükümet yetkililerinin kendilerine baskı yaptığını açıklar. Bunun üzerine tatile çıkan Indiana Jones, isyankâr ruhlu bir genç adam Mutt (Shia LaBeouf) ile tanışır. Bu genç, maceraperest bir arkeolog olmanın gerektirdiği bazı özellikleri taşımaktadır. Antik mezarları, kâşifleri ve efsanevi altın kentinin ülkesi olarak bilinen Peru'nun en ücra köşelerine giden Indy ile Mutt için macera böylece başlamış olur.

Yıllardır arkadaş olan Spielberg ve Lucas, Indiana Jones serisinde yakaladıkları uyumun yanı sıra birbirlerinden bağımsız olarak yaptıkları filmlerinde de sık sık birbirlerinin daha önceki işlerine göndermeler yaparak etkileşim içinde kalmışlardır. Şimdi ise Steven Spielberg'in olmadığı ilk Indiana Jones filmi geliyor.

Vizyon tarihi 30 Haziran 2023 olarak açıklanan "Indiana Jones 5'in" yönetmen koltuğunda Steven Spielberg yerine bu sefer James Mangold olacak. Senaryosunu Jez Butterworth, John-Henry Butterworth ve James Mangold'un kaleme aldığı filmin konusuna ilişkin detaylar henüz paylaşılmadıkça da Indiana Jones'un yeni maceralarına tanık olacağımız kesin. Maceracı arkeolog Indiana Jones'u bir kez daha canlandıracak olan Harrison Ford'a; Mads Mikkelsen, Phoebe Waller-Bridge, Antonio Banderas, Toby Jones, Boyd Holbrook, Shaunette Renée Wilson ve Thomas Kretschmann gibi oyuncular eşlik edecek. Filmin müzikleri bu sefer de John Williams'a emanet. Film ile ilgili paylaşılan görsellerden anlaşılacağı üzere, ilerlemiş yaşına rağmen Harrison Ford'un maceracı arkeolog, şapkalı adam Indiana Jones olarak yeni maceralara atılacağı kesin gibi gözüküyor. **APM**







Nuray Çirçici
buluthebek@gmail.com

"Ne garip, başkasının dairesinden kendininkine bakmak..."

Ettore Scola'nın, iki usta oyuncuyla daha da özel kıldığı film:
"Özel Bir Gün / Una Giornata Particolare".

1977 yapımı "Özel Bir Gün", jeneriğin hemen ardından sekiz dakikalık tarihi belgesel bir görüntüyle başlıyor: Hitler'in, II. Dünya Savaşı'ndan bir yıl önce İtalya'da Mussolini'yi ziyareti ve Roma'daki görkemli karşılama töreniyle... "Müttefik olarak yaratılmış iki ülke arasında barış anlaşması" imzalanacaktır. Ekranı/perdeyi kaplayan dev bir gamalı haç bayrağı asılırken belgeselden filmimize geçeriz. O özel günün sabahında bütün Roma halkı

erkenden —çoğu Duce ve Hitler'e duyduğu hayranlıkla, geri kalanı da olasılıkla dışlanıp suçlanma korkusuyla— tören alanına akın eder. Şehrin, birleşik birkaç apartmandan oluşan devasa bir sitesinde —kapıcı kadın dışında— sadece iki "özel" kişi kalmıştır: Sophia Loren'in canlandığı Antonietta ile Marcello Mastroianni'nin canlandığı Gabriele.

Antonietta, anlaşılan erkenden evlenmiş, altı çocuklu, kocası tarafından ilgisiz-sevgisiz bırakılmış, aldatılmış, ev işlerine boğulmuş ama başka bir seçeneği olmadığı kanısıyla bezgin, Mussolini ve faşizm hayranı, cahil kalmış yalnız bir kadındır. Evdeki tek arkadaş olan papağanı Rosmunda pencereden kaçıp da Gabriele'nin penceresi yakınına konuşa kadın çaresiz, tanımadığı bu adamın olduğu bloka geçip kapısını çalıyor. O kapıyı çalmasa, az sonra Gabriele, masasındaki tabancayla yaşamına son verecek. Mecburen girdiği partiden ve radyodaki işinden, eşcinsel olduğu gerekçesiyle atılmış, anlaşılan özel ilişkisi de mecburen son bulmuş, entelektüel ve yalnız bir adam.

Kadın; böyle kibar, düşünceli, entelektüel, farklı ve "muhalif" bir erkekle karşılaştığı için şaşkın. Kendisi ve çevresinin bir hakaret gibi kullandığı "antifaşist" tanımına hiç uymayan bu adam, onun ezberini bozuyor. Kadın önce bocalıyor. Sonra ona tutulduğunu fark ediyor fakat Gabriele, onun sandığı "erkek" olmadığını açıklamak zorunda kalıyor.

Faşizmin fiziksel zorbalıkla bir tutulan bir algısı vardır ya, bu filmde Scola bize öyle bir yönetim toplumsal hayatı nasıl derinden etkilediğini inceden anlatarak işin manevi baskı boyutuna ışık tutuyor. Filmlerde çokça izlediğimiz, Hitler Almanya'yı örnekine benzer şekilde, Duce'nin faşist yönetiminin de koca İtalyan milletini nasıl dönüştürüp biçimlendirdiğine tanık ediyor bizi. Örneğin, "Bir erkek; koca, baba ve asker olmalı". Faşist Parti'ye üye olmalı, görev almalı. Bekar erkeksen vergi ödersin. Eşcinselen işinden atılır ve sürülürsün. Kadın ise kendini evine, kocasına ve çocuklarına adanmalı, faşist evlatlar yetiştirmenin gururu ona yetmeli. Duce'ye



“Antonietta'nın hazırladığı albümde yer alan şu şarkı sözü size bir şey anımsatıyor mu? “Eğer bana ‘evet / Mussolini’ye aşığım’ dersin / Evli olsak da seni kıskanmam.”



hayranlık duymak serbest. Yedi ve daha fazla çocuk yapan çiftlere verilecek ödüllü unutmamalı. Şunu da unutmamalı: "Deha, sadece erkeklerle aittir!" Kadın ve erkek, ikisi de bireysel tercihleri bir kenara koyup toplumun bir neferi olmalı. Birey olmak yasak.

Antonietta'nın hazırladığı albüme yer alan şu şarkı sözü size bir şey anımsatıyor mu?

"Eğer bana 'evet / Mussolini'ye aşışım' dersen / Evli olsak da seni kıskanmam."

Bu çemberin dışında kalan bireyler, en hafifinden toplumsal dışlanma ve sürgünle karşı karşıya kalıyor. Gabriele'de olduğu gibi... Ettore Scola, faşizmi bir ev kadını ve bir eşcinsel üzerinden öyle iyi anlatmış ki ayrıca ne sloganlara ne de büyük kuramsal sözlerle ihtiyaç var. O iki insanın duyguları ve dönüşümleri yetiyor her şeyi anlatmaya. İşte bu, teatral bir yapı taşıyan, hemen

hemen tek mekanlı diyebileceğimiz filmi çok üst düzeye taşıyor. O iki insanı öyle seçmiş ki yönetmen, başka iki oyuncuyla olmazdı dedirtiyor. İddialı bir çekiciliğe sahip olarak tanıdığımız Sophia Loren; bakımsız, saç başı dağınık, çorabı kaçık Antonietta'da kusursuz. Marcello Mastroianni de bazen çocuksu ve muzip, bazen dalgın ve hüznü Gabriele'de kusursuz. Birlikte çok iyiler.

İzleyicinin dönem atmosferini doğru kavraması adına filmine tarihi belgeselle başlayıp ilk sekiz dakikasını buna ayıran bir yönetmenden söz ediyoruz burada. Zaten sinemaya senarist olarak başladığı için filmlerini de kendi kaleme alan, "kendini" filmini çeken auteur bir yönetmenden... Trajik olanla komik olanın birbirinden ayrıldığı zaman etkili olamadığını söyleyen, filmleri İtalya için birer "bellek" görevi gören bir yönetmen. Ustası Fellini anısına

belgesel hazırlayan vefatı bir yönetmen. Ödüllü bir yönetmen.

Yapımcılığını Carlo Ponti'nin yaptığı film, yönetmeni ve oyuncularını, Akademi ile Cannes'da adaylıklarla yetinmiş, İtalyan ve Amerikan Altın Küre'si ile César'dan ise ödülle dönmüşler.

İddialı filmi "Balo / Le Bal"i Scola'nın başyapıtı olarak gösterenlere katılıyor musunuz, bilmem. Ne kadar deneysel özgünlük içerse de karikatürize/şematik oyunculuğa dayanan bir film karşısında Özel Bir Gün daha ağır basıyor benim için. İzlerken benimle iletişim kuruyor çünkü.

Son olarak Gabriele'nin söylediği, başlığa taşıdığım cümleye dönersek, o söz, filmin özü gibi sanki. Diğerinin yaşamına tanık oluncu kendine ait sonuçlar çıkaran her iki kahramanımız için de geçerli bir söz: "Ne garip, başkasının dairesinden kendininkine bakmak..." **APM**

KLASİK SAHNE



ÖZEL BİR GÜN (UNA GIORNATA PARTICO



Nuray ÇİFTÇİ
bulutbulut@gmail.com

OLARE, 2018)

GELECEK G



Hyundai'nin önde gelen elektrikli modeli KONA Elektrik hakkında
tüm detaylar bu sayfalarda...

ELDi





Modelin satışa sunulduğu yıl olan 2018'e dönelim. Bundan 3 yıl önce global pazarlarda olduğu gibi ülkemizde de benzinli motoruyla piyasaya sunduğumuz dinamik ve yenilikçi SUV modelimiz KONA, şimdi de elektrikli versiyonu ile otomotiv dünyasının geleceğinde kendisine bir yer açıyor. KONA Elektrik, SUV tasarımını elektrifikasyon trendi ile birleştirerek dikkatleri üzerine çekiyor ve bunu 2020 yılında Avrupa'da en çok satılan elektrikli SUV araç olarak satış rakamlarına da yansıtıyor. Çünkü, bundan 10 yıl önce bir elektrikli otomobil denildiği zaman genellikle akıllara pek de estetik olmayan ve hatta çoğu tüketici tarafından girkin bulunan modeller gelirdi. Fakat, KONA Elektrik'in tasarımında teknoloji ve yalınlığın harmanı dikkat çekiyor. Bu özellik de otomobilin eski nesil elektrikli modellerden farklı olmasını sağlıyor.

O halde yazımıza tasarım ile başlayalım. Aracın kaput çizgisi, ızgarasız olarak ön tamponun alt kısmına kadar devam ediyor ve tasarıma şık bir

bürünsellik sağlıyor. Ön tamponun altındaki yatay şeritler ise aracın dinamikliğini vurguluyor. KONA'ya karakteristik çizgilerini kazandıran LED gündüz farları ve LED ön aydınlatma farları da oldukça iddialı. Peki, elektrikli nereden bağlanıyor? Logonun alt çaprazında yer alan şarj kapağını kullanarak KONA'yi özel kabloyla şarj edebilirsiniz. Bu basit bir kapak gibi gelebilir ama aslında sizin ayrıcalıklı bir araç kullanmanızı simgeliyor. Yani sizin bir elektrikli otomobiliniz var ve bu kapak aslında "gelecek" var demek.

Aracın tamponuyla beraber bir diğer belirgin özellik ise elektrikli versiyona özgü 17 inç jant tasarımı. Dinamik tasarımı vurgulayan bu jant, aynı zamanda sürtünme azaltılmasına da yardımcı oluyor. Arka tarafta yer alan LED arka farlar da aracın önyükle uyum sağlıyor. Arka difüzör üzerindeki yatay çizgiler ise ön

tampondaki çizgilerin devamı niteliğinde. Ayrıca, dikkat çekici bir diğer şey ise egzoz susturucusunun olmaması. Evet, bu aracımızda bir egzoz sistemi yok. Hatta bildiğiniz bir çok parça yok. Sadece elektrik akımı ve bu akımı güce dönüştüren bir elektrik motoru. Üstelik çevreye karşı son derece duyarlı ve tertemiz bir nesil yaratacak kadar yardımcı.

Teknoloji ve yalın tasarım, sadece dışarıda değil aynı zamanda kabin içerisinde de kendini göstermeye devam ediyor. Düz ve kesintisiz şekilde tasarlanan orta konsol ve akıllıca yerleştirilmiş ergonomik tuş takımları aracın teknolojik özelliklerinin son derece konforlu bir şekilde kullanılmasını sağlarken iç mekânın ferahlığını da destekliyor. Bunda hiç kuşkusuz elektronik vites panelinin katkısı oldukça büyük. Orta konsola entegre edilmiş kablolu şarj pediyile de akıllı telefonlar şarj edilebiliyor.

10,25 inçlik dijital gösterge bilgi ekranı, sürücününün ihtiyaç duyduğu pek çok özelliğe kolayca erişmesini sağlarken aracın pil seviyesi ve şarj hızı ile ilgili bilgileri de rahatlıkla görebilmeyi sağlıyor. 10,25 inç navigasyon destekli multimedya ekranı da kabinde dikkat çeken teknolojik özellikler arasında yer alıyor.



Üstelik Android Auto ve Apple CarPlay özelliği sayesinde akıllı telefonlarımızın ekranını bu multimedya ekranına yansıtabiliyorsunuz. Standart olarak sunulan KRELL Premium ses sistemi de otomobilin en iddialı donanımlarından biri olarak göze çarıyor. Bu donanım sayesinde sevdiğiniz müzikler, en kaliteli hâliyle tüm yolcularınızda yanınızda oluyor. KONA Elektrik'in ergonomik direksiyon simidindeki butonlarla pek çok özellik rahatça kumanda edilebiliyor. Aynı zamanda direksiyon ısıtma özelliği de kışın soğuk havalarda kullanıcılarına konfor sunuyor. Direksiyonun arkasında yer alan rejeneratif frenleme kulağıyla sayesinde ise frenleme yaparken akünün dolması ve böylece verimliliğin artması sağlanıyor.

KONA'da ön koltukların da ısıtmalı olduğunu söylelerimiz ekleyelim. Çünkü, bu özellik kış aylarında oldukça işe yarıyor ve aracın içindeki havalandırma sistemini ısıtma için gereksiz bir şekilde kullanmamış oluyorsunuz. Çünkü, elektrikli otomobillerde içten yanalmlı bir motor olmadıysa, ısıtma için klima sistemini elektrikli bir ısıtıcı yardımı ile kullaniyorsunuz. Isıtma veya soğutma esnasında gerekli olan güç, yine mevcut elektrik sisteminden alınıyor.

KONA Elektrik, zengin donanımlar sunan Progressive donanım paketiyle satın alınabiliyor. Motor ve menzil olarak ise iki farklı alternatif tercih edilebiliyor. Standart menzilli versiyon 100 kW motor gücü ve 305 km'lik menzil sunarken uzun menzilli versiyon, 150 kW ve 484 km'lik etkililiği bir menzil sunuyor. KONA Elektrik, sunduğu 484 km'lik bir menzil ile kompakt SUV bir araç olarak pek çok premium elektrikli aracı bile geride bırakıyor. Üstelik bu versiyon 7,9 saniyelik 0-100 hızlanması ile spor bir otomobil performansı gösteriyor. Bu öylesine etkililiği bir değer ki her an otomobili daha fazla performansla kullanmak için kendinizi bomboş yollara veya rotalara yönlendiriyorsunuz.

KONA Elektrik sadece hızlanırken değil, frenlerken de ileri teknolojiye dayanıyor. Biraz öze bahsettiğim direksiyon üzerindeki kulağıyla 4 farklı rejeneratif frenleme seviyesi seçilebiliyor. Sol taraftaki frenleme

kulağıyla kullanılarak aracı tamamen durdurmak da mümkün. Bu sayede hem fren balatalarının ömrünü uzatmak hem de frenleme esnasında kazanılan enerji ile aküleri doldurarak verimli ve çevreci sürüş imkanı elde etmek mümkün. Araçta standart olarak sunulan 11 kW dahili şarj edici ile standart menzilli versiyon alternatif aküde 4 saat 20 dakikada şarj edilebilirken hızlı şarjda bu süre 48 dakikaya kadar düşüyor. Ayrıca sürücüler, ICCB elektrik kablusunu kullanarak normal ev tipi prizde de şarj edilebiliyor. Bu ev tipi normal şarj şuresi ise ortalama 28-36 saat arası olarak veriliyor. KONA Elektrik, güvenliğin de en ileri teknolojileri sunarak yolcularını koruyor.

KONA Elektrik'te sunulan yenilikçi ısı pompası; motor, batarya ve dahili şarj cihazı benzeri sistemlerde oluşan kayıp ısıyı da kullanarak kabının soğuk kış koşullarında dahi verimli şekilde ısınmasını sağlıyor. Bu sayede araca ısınması için aküye düşen yük azalıyor ve soğuk hava koşullarında menzil desteklenmiş oluyor.

KONA Elektrik, güvenliğin de en ileri teknolojileri sunarak yolcularını koruyor. Dur-Kalk Özelliği Akıllı Hız Sabitleme Sistemi sayesinde öndeki araç ile güvenli takip mesafesi daima korunuyor. Üstelik frenlemeler rejeneratif frenleme ile çok daha verimli gerçekleşiyor. Şerit Takip Asistanı, Kör nokta çarpışma Engelleme Asistanı, Akıllı Hız Sınırlama Asistanı ve Arka Çarpışma Önleme Asistanı gibi pek çok ileri güvenlik sistemi, yolcuları daha güvenli hâle getiriyor.

Müşterilerimiz için üstün fırsatlar da

sunuyoruz. Çünkü, bir elektrikli otomobil sahibi olmak ayrıcalıklarla dolu bir dünyaya merhaba demek ile eş değerde. Hyundai Assan olarak, ilk 5 bakım için bir ücret talep etmiyoruz. Araçların ev veya iş yerlerinde şarj etmek isteyen kullanıcılar için wallbox (şarj ünitesi) de hediye ediyoruz. Ayrıca 250 dk'lık e-şarj kartını da ücretsiz olarak veriyoruz. Üstün avantajlarımızı servis tarafında da devam ediyoruz. Yüksek voltajlı bataryalar 8 yıl ya da 160.000 km'ye kadar garanti kapsamında bulunduruluyor. KONA Elektrik kullanıcıları, 1 yıl boyunca ücretsiz yol yardımı hizmetinden de faydalanabilecekler.

Genel Müdürümüz Murat Berkel de benim anlattıklarım çok önemli bir kaç cümle eklemek istedi. "Elektrikli ve hibrit araçlara olan talep Türkiye'de her geçen gün artış gösteriyor. Önemli olduğu iki yıl içinde satışların ve şarj istasyonlarının 4-5 kat daha artması bekleniyor. Hyundai olarak, gelecek yıllarda satışlarımızın büyük bir kısmını oluşturan elektrikli otomobillerimizin ilkini satışa sunarak Türkiye'de yepeeni bir dönem başlangıcına imza atıyoruz.

KONA Elektrik, SUV gövdesiyle çok yönlü bir kullanım imkanı sunarken, 484 km'lik menziliyle de su an pazarda satılmakta olan tüm elektrikli araçlar arasında ilk sıraya yerleşiyor. Şimdi KONA Elektrik ile elektrikli araç akınına başlatıyor ve önümüzdeki yıl yeni elektrikli otomobillerimizle de pazardaki gücümüzü artırmayı hedefliyoruz".

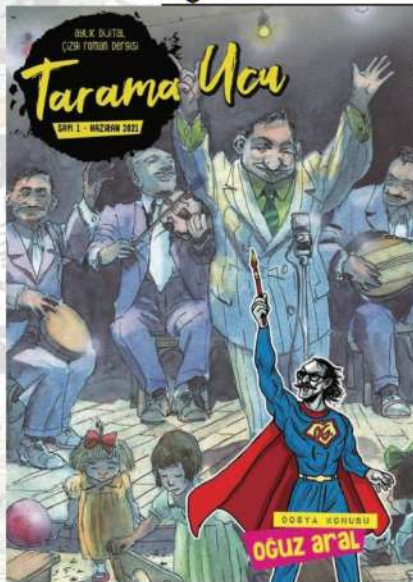
Eğer siz de hem çevreci hem ekonomik hem de göz alıcı bir SUV istiyorsanız, KONA Elektrik tüm ihtiyaçlarınızı karşılamak ve yüksek performansıyla size benzersiz bir sürüş deneyimi yaşatmak için burada. **APM**



KONA Elektrik, zengin donanımlar sunan Progressive donanım paketiyle satın alınabiliyor. Motor ve menzil olarak ise iki farklı alternatif tercih edilebiliyor.

AYLIK DİJİTAL
ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ

Tarama Ucu



www.taramaucu.com

HEMEN ABONE OL

okumaya başla!



@taramaucu.dergi



@taramaucudergi