DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

APM

AKA SİNEMA

MİNYONLAR: GRU'NUN YÜKSELİŞİ / THE KING'S MAN: İLK GÖREV
RADYOAKTİF / KUNDURA SİNEMA / MAD MAX / KIRK DOUGLAS

MECMUA

AYLIK FİLM KÜLTÜRÜ DERGİSİ
MART 2020 SAYI 28 // 15 TL

ISSN 2602-2583
03
9 772602 258004



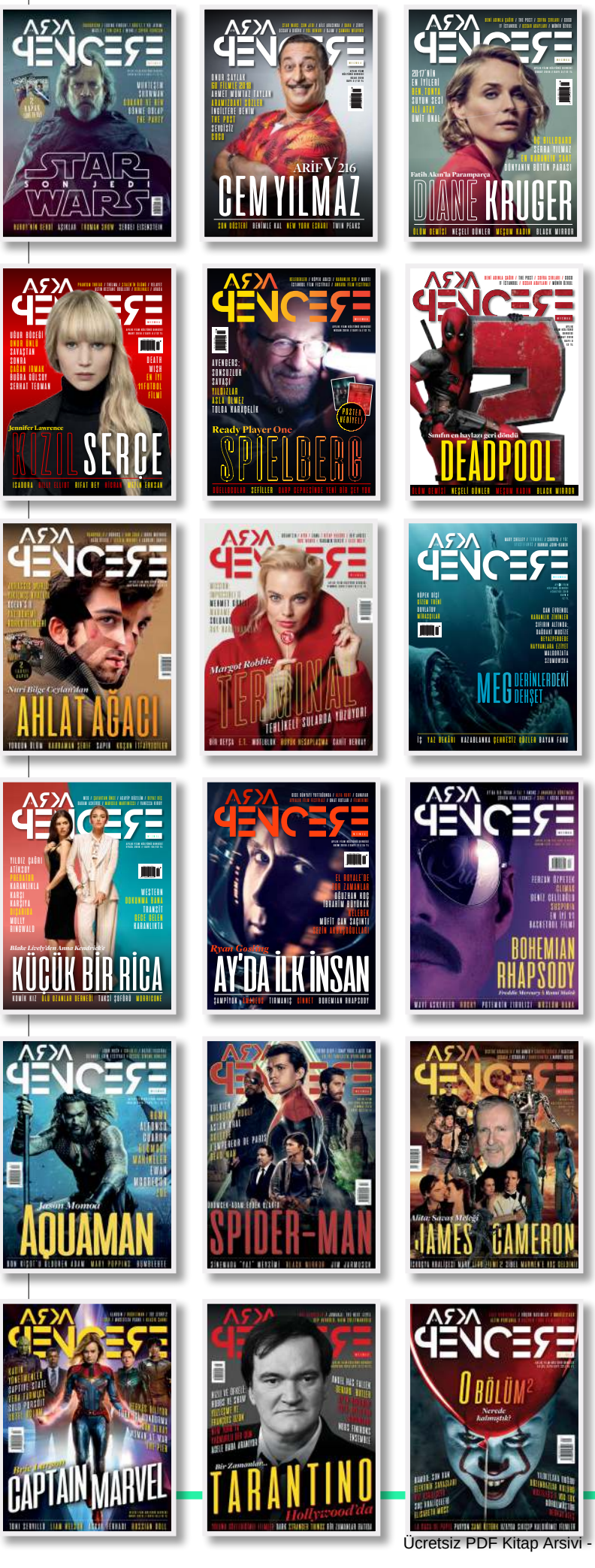
HAYAL ADASI
KURAL DIŞI
VINCENT CASSEL
YOKUŞ AŞAĞI
9 KERE LEYLA
AŞKA İNANIYORUM
MY SPY
TATLI HAYAT

Tahta çocuk

PINOCCHIO

FEDERICO FELLINI RISE OF EMPIRES: OTTOMAN MESİH BİR ENDÜLÜS KÖPEĞİ

Beşiz Dikkat. Uyuşmaz



APM ARKA PENCERE MECMUA

ISSN 2602-2583

Çağlayan Mahallesi Aslanbey Sok. No: 10 Kat:1 Daire:2 / MİNT Rezidans
Kağıthane - İSTANBUL

GENEL YAYIN YÖNETMENİ Bilgehan ARAS
bilgehanaras@barasmedya.com

EDİTÖRLER Büşra Bayar busrabayar07@gmail.com,
Çağla OKUTAN caglaokutan17@gmail.com

ART DİREKTÖR Bilgehan ARAS (Sorumlu Müdür)
bilgehanaras@barasmedya.com.tr

FOTOĞRAF EDİTÖRÜ Işık ATASOY GÜLMAN isikatasoy78@gmail.com

REKLAM REZERVASYON
Ebru Ece ULUTAŞ +90 (532) 175 18 75

İMTİYAZ SAHİBİ Bilgehan ARAS

APM Arka Pencere Mecmua, ayda bir yayımlanan yerel süreli yayındır. Bu dergi, basın meslek ilkelerine uymayı taahhüt eder. Dergide yayımlanan tüm yazıların sorumluluğu yazarlarına, ilanların sorumluluğu ilan veren firmalara aittir.

BARAS MEDYA

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Yeni Hyundai Elantra.

Tarzın, fark yaratsın.

HYUNDAI

7 YIL GARANTİ

Hyundai'nin tercihi Shell HELIX

2 yıl/60.000 km yasal garantiye ek olarak sadece nihai tüketiciler için yeni araç satışından itibaren 3 yıl/sınırsız km, 5 yıl/100.000 km veya 7 yıl/80.000 km ücretsiz onarım güvencesi seçenekleri mevcuttur. Detaylı bilgi garanti kitapçığında ve hyundai.com.tr'de bulunmaktadır. Hyundai Elantra modelinin resmi spesifik CO_2 emisyonu 152-155 g/km, birleşik yakıt tüketimi (715/2017/EC) 6,6-6,8 lt/100 km arasındadır. Görseldeki ürünler Türkiye ürün gamı ile farklılık gösterebilir.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

İÇİNDEKİLER



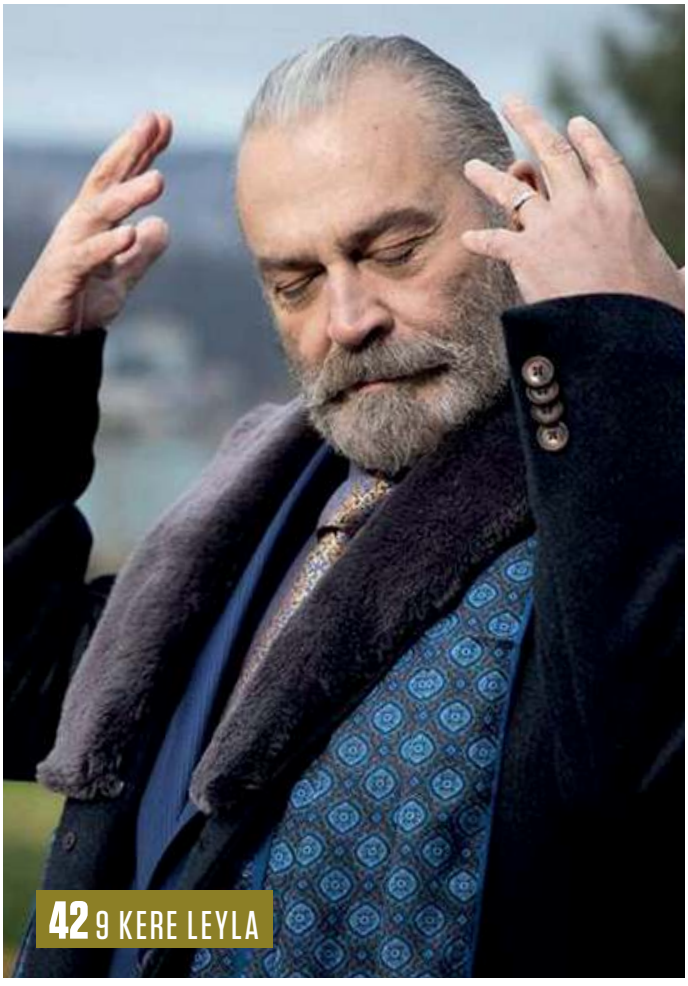
10 MİNYONLAR 2: GRU'NUN YÜKSELİŞİ



36 PİNOKYO



12 THE KING'S MAN: İLK GÖREV



42 9 KERE LEYLA

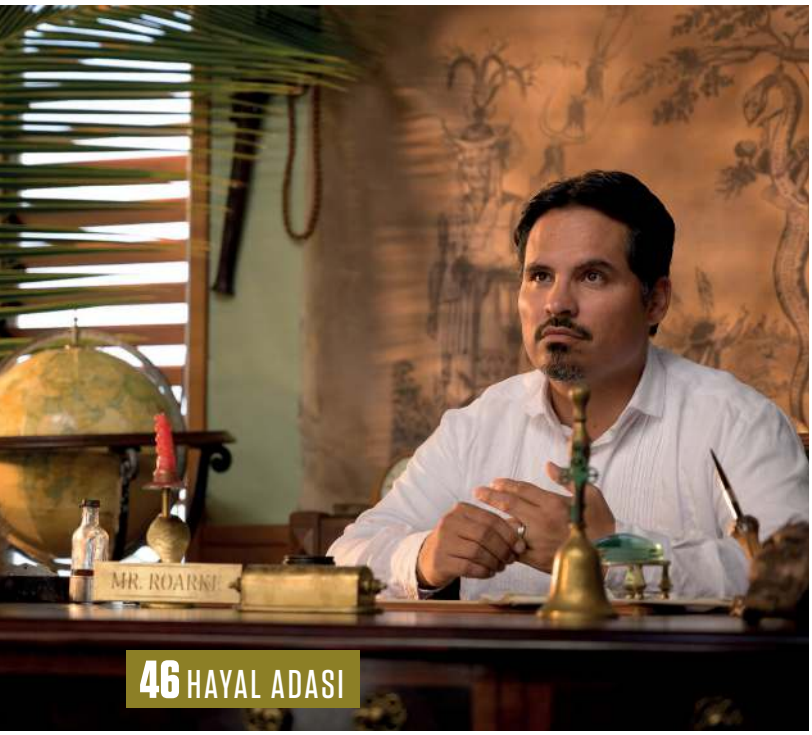
HAVADİS

14 *Radyoaktif*

16 *Kundura Sinema*

22 *Beşkapılar'da Beş Gece Film Günleri*

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



46 HAYAL ADASI



94 2019 YILININ EN İYİ KORKU VE GERİLİM FİLMLERİ



52 KURAL DIŞI



98 RISE OF EMPIRES: OTTOMAN

MEVZU

56 *Vincent Cassel*

62 *Yokuş Aşağı*

66 *Aşka İnanıyorum*

70 *My Spy*

74 *Tatlı Hayat*

86 *Kendi Yolumda*

KEYİF

102 *Klasik Sahne*

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

SİNEMAYA BİR DE BU **PENCEREDEN** BAK!



AYLIK FİLM KÜLTÜRÜ DERGİNİZ TURKCELL DERGİLİK'TE

BARAS MEDYA | Dergilik | ARDA PENCERE

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Havadis



10

Minyonlar 2: *Gru'nun Yükselişi*

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

MART 2020 VİZYONU

FİLMLER, FİLMLER!

Filmlerin gösterim tarihleri değişebilir, ertelenebilir, iptal edilebilir...
***Değişecek, ertelenecek, iptal edilecek** diye okuyun!*


HAYAL ADASI

6 MART

HAYAL ADASI (Fantasy Island)
YÖN: Jeff Wadlow
OYN: Michael Peña, Maggie Q, Lucy Hale
Hayal Adası, eğlenmek için bir adaya giden bir grup insanın yaşadıkları konu ediliyor.

ŞEBERG
YÖN: Benedict Andrews
OYN: Kristen Stewart, Jack O'Connell, Margaret Qualley
Politik bir gerilim olan "Seberg", aktris Jean Seberg'i araştırmak üzere görevlendirilen genç bir FBI ajanının adımlarını takip ediyor.

SABİT KANCA: SON SORU
YÖN: Nuri Yıldız
OYN: İsmail Baki Tuncer, Fırat Sobutay, Zerrin Sümer
Sabit Kanca: Son Soru, yarışmalara katılmamaya karar vermişken sevdiklerinin hayatını kurtarmak için yeniden bilgisini kullanmak zorunda kalan Sabit Kanca'nın yaşadıklarını konu ediyor.

KENDİ YOLUMDA
YÖN: Ömer Faruk Sorak
OYN: Gökhan Özoğuz, Gökçe Bahadır, Okan Çabalar
Adana'ya giden Gökhan Özoğuz, burada gittiği tamircide çırak olan Ömer Ali ile tanışır. Ömer Ali de müzik sevdasıyla yanıp tutuşan ve besteler yapan biridir.

MENDİLİM KEKİK KOKUYOR
YÖN: Hüseyin Özden
OYN: Mehmet Çevik, Wilma Elles, Çetin Büyükakın
Hüseyin Özden'in yönetmen koltuğunda oturduğu dram türündeki "Mendilim Kekik Kokuyor" filminin oyuncu kadrosunda Mehmet Çevik, Wilma Elles, Çetin Büyükakın, Devrim Yakut, Hakan Devrim Göztepe gibi isimler yer alıyor.

EL-DECCUR
YÖN: Gökhan Arı
OYN: Fatih Kınacı, Aybars Mengi, İsmail Ülgey
El-Deccur, öğretmenleri ile birlikte kazı çalışması yapmaya giden bir grup arkeoloji öğrencisinin yaşadıklarını konu ediyor.


THE LODGE

TAMİRCİKLER ROBOTÇUKLARA KARŞI
YÖN: Oleg Uzhinov, Ivan Pshonkin, Basil Bedoshvili
Profesör Eugenius'un kendisi gibi başarılı bir mucit olan okuldan arkadaşı Erika ile karşılaşması, hem kendisi hem de Tamircikler için büyük bir tehlike oluşturur.

YOKUŞ AŞAĞI
YÖN: Nat Faxon, Jim Rash
OYN: Will Ferrell, Julia Louis-Dreyfus, Miranda Otto
Evli bir çift, çocukları ile birlikte Alp Dağlarına kayak tatiline gider. Ancak burada yaşamlarını yeniden gözden geçirmelerine neden olan olaylarla karşı karşıya kalırlar.

13 MART

MÜSTAKBEL DAMAT
YÖN: İlker Ayrık
OYN: İlker Ayrık, Erdal Özyağcılar, Hande Soral
Müstakbel Damat, sevdiği kızı ailesinden istemek için yola koyulan bir damat adayının hikayesini konu ediyor.

BLOODSHOT: DURDURULAMAZ GÜÇ (Bloodshot)
YÖN: Dave Wilson (II)
OYN: Vin Diesel, Guy Pearce, Eiza Gonzalez
Bloodshot filminde Denizci olan Ray Garrison isimli bir adam ve karısı öldürülür. Bunun ardından bir grup varlıklarını gizleyen bilim adamı Ray Garrison'ı nanoteknoloji yardımıyla hayata geri döndürür.

THE LODGE
YÖN: Severin Fiala, Veronika Franz
OYN: Riley Keough, Jaeden Martell, Lia McHugh
The Lodge, genç bir kadının, evlenmeyi planladığı adam ve çocukları ile birlikte gittiği tatilde yaşananları konu ediyor.

DENEY
YÖN: Birol Kurt
OYN: Selçuk Kılıç, Serdar Yıldırım, Ercüment Fidan
Askeri bilim adamı olan Albay Vladimir, askeri bilim adamıdır. Gizli bir deney üzerinde çalışan Vladimir, Rus hükümetinden deney için gereken izinleri alamayınca çareyi Türkiye'ye gitmekte bulur.

ASLAN: HÜRKUŞ KAYIP ELMAS
YÖN: H. Sinan Güngör, Hakan Bol
SES: Kayra Özdemir, Elif Gizem Aykul, Nusret Çetinel
Aslan, uçak mühendisi olmanın hayalini kuran küçük bir çocuktur. Aslan'ın babası Hasan Usta, kahraman bir pilot olan babasından kalan eşyaları Aslan'a vermeye karar verir.

MY SPY
YÖN: Peter Segal
OYN: Dave Bautista, Chloe Coleman, Kristen Schaal
"My Spy", ciddi bir CIA ajanına (Dave Bautista) odaklanıyor. Ajan, gizli bir görev kapsamında bir aileyi gözetlemeye gönderilir. Ajanın kaderi ise dokuz yaşında olmasına rağmen yaşından olgun davranan ailenin kızı Sophie'nin (Chloe Coleman) ellerinde olacaktır.

HATSUKOİ
YÖN: Takashi Miike
OYN: Masataka Kubota, Nao Ohmori, Shôta Sometani
Hatsukoi, aşık olduğu kıza yardım etmek için zorlu bir gece geçiren bir boksörün hikayesini konu ediyor.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org


TATLI HAYAT

KARLAR KRALI NORM 2
YÖN: Richard Finn, Tim Maltby
SES: Lisa Durupt, Jonathan Holmes, Vincent Tong
Karlar Kralı Norm 2, çalınan sanat eserini bulmak için tehlikeli bir maceraya atılan Norm ve arkadaşlarının hikayesini konu ediyor.

20 MART

SESSİZ BİR YER 2 (A Quiet Place Part II)
YÖN: John Krasinski
OYN: Emily Blunt, Noah Jupe, Millicent Simmonds
Sessiz Bir Yer 2, yönetmenliğini John Krasinski'nin üstlendiği 2018 yapımı korku filmi Sessiz Bir Yer'in devam halkası.

ADANIŞ: KUTSAL KAVGA
YÖN: Emir Khalilzadeh
OYN: İsmail Filiz, Esra Bilgiç, Baki İlhan
"Adanmışlar", İstanbul'u fethinin ardından Türklerin eline geçen önemli bir sırrı korumak için teşkilatlanmış olan bir gruptur.

9 KERE LEYLA
YÖN: Ezel Akay
OYN: Demet Akbağ, Haluk Bilginer, Elçin Sangu
Leyla ve Adem'in yıllardır mutlu giden bir evliliği vardır. Ancak bir süre sonra evlilikleri bir çıkmaza girer.

IRMIZI PABUÇLAR VE 7 CÜCELER (Red Shoes and the Seven Dwarfs)
YÖN: Hong Sung-Ho
SES: Chloë Grace Moretz, Sam Claflin, Gina Gershon
Kırmızı Pabuçlar ve 7 Cüceler, cüceye dönüşen prenslerin hikayesini konu ediyor.

AMACI OLMAYAN GRUP
YÖN: Ali Tanrıverdi
OYN: Sarp Bozkurt, Ali Barkın, Naz Çağla Irmak
Çetin ailesinin oğlu Onur, hayatta amacı olmayan bir adamdır. Onun yakın arkadaşı olan Sercan'ın da Onur'dan pek farkı yoktur.

TATLI HAYAT (La Dolce Vita)
YÖN: Federico Fellini
OYN: Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée
Tuhaf gazeteci Marcello Rubini zengin ve şöhretli İtalyan aristokrasisine dair söylentilerin yayınlanacağı bir köşede yazması için Roma'da çalıştığı gazete tarafından görevlendirilir.

DİJİTAL ESARET
YÖN: Birol Güven, Emre Kavuk
OYN: Rasim Öztekin, Özgün Çoban, Yeşim Alıç
Dijital Esaret, dijital dünyada işledikleri suçlar yüzünden cezaevine atılan bir grup gencin hikayesini konu ediyor.

SENİ BULACAM OĞLUM!
YÖN: Gökhan Yıkılkan
OYN: Gökhan Yıkılkan, Fulden Akyürek, Ali Sürmeli
Yönetmen koltuğunda Gökhan Yıkılkan'ın oturduğu komedi türündeki "Seni Bulacam Oğlum!" filminin oyuncu kadrosunda yönetmen ile birlikte Fulden Akyürek, Ali Sürmeli, Gürkan Uygun, Ali Erkazan gibi isimler yer alıyor.

27 MART

TAM KAFADAN - KARAVANA
YÖN: Oğuz Öztürk, Celal Öztürk
Komedi türündeki "Tam Kafadan - Karavana" filminin yönetmen koltuğunda Oğuz Öztürk ve Celal Öztürk oturuyor.

AŞKA İNANIYORUM (I Still Believe)
YÖN: Andrew Erwin, Jon Erwin
OYN: K.J. Apa, Britt Robertson, Melissa Roxburgh
I Still Believe, müzik yıldızı Jeremy Camp'in gerçek yaşam öyküsünü konu ediyor. Andrew Erwin ve Jon Erwin'in yönetmen koltuğunda oturduğu filmde Jeremy Camp'e, K.J. Apa hayat veriyor.

MAHALLEDEN ARKADAŞLAR
YÖN: Selçuk Aydemir
OYN: Alper Kul, Nurgül Yeşilçay
2015 yılında yayımlanan "Mahalleden Arkadaşlar" kitabından uyarlanan filmin yönetmen koltuğunda, kitabı da kaleme alan Selçuk Aydemir oturuyor. Filmin başrollerinde Nurgül Yeşilçay ve Alper Kul yer alıyor.

KAÇAK AVCILAR
YÖN: Fatih Yıldırım
OYN: Emir Erol, Nisa Duru Yazan, Altuğ Seçkiner
Fatih Yıldırım'ın yönetmenliğini ve senaristliğini üstlendiği, komedi türündeki "Kaçak Avcılar" filminin oyuncu kadrosunda Emir Erol, Nisa Duru Yazan, Altuğ Seçkiner, Meral Kaplan, Cem Sultan Karabulut gibi isimler yer alıyor.

ZEBUN
YÖN: Mesut Erbaş, Hakan Yusufoğulları
OYN: Hakan Akgün, Sema Şimşek, Almina Kahraman
Zebun, gördüğü halüsinasyonlarla hayatı kararan genç bir adamın hikayesini konu ediyor. Kenan, başarılı bir iş insanıdır. Eşi Esma ve küçük kızı ile mutlu bir yaşam süren Kenan, gittiği bir iş gezisinden döndüğünde bir takım tuhaflıklara şahit olur.

HORS NORMES
YÖN: Eric Toledano, Olivier Nakache
OYN: Vincent Cassel, Reda Kateb, Hélène Vincent
Hors normes, okul öncesi eğitimcisi olan bir adam ile özel eğitim alması gereken gençlerin sorumlusu olan bir eğitmenin hikayesini konu ediyor. Birbirinden farklı karakterlere ve farklı inançlara sahip olan iki adam, otizmli çocuklara yardım etmek için kar amacı gütmeyen bir kuruluş kurmak için bir araya gelir.

PINOCCHIO
YÖN: Guillermo del Toro, Mark Gustafson
OYN: Christoph Waltz, Ron Perlman, David Bradley
Pinocchio, yaşayan gerçek bir çocuk olmak isteyen bir kuklayı konu alıyor. 1930'lu yıllarda İtalya'da geçen film, endişe verici bir tarihi ana, faşizmin yükseldiği ve diktatör Benito Mussolini'nin ülkenin kontrolünü iyice eline aldığı döneme odaklanıyor.


HORS NORMES

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

HAVADİS



Stallone'li Süper Kahraman Filmi "Samaritan"ın Çekimleri Başladı
Julius Avery'nin yeni filmi, Sylvester Stallone'un emekli bir süper kahramanı oynadığı gerilim filmi Samaritan. Deadline'ın haberine göre Stallone şanslı, çünkü kadronun geri kalanı onun etrafında ve ona uygun olarak oluşturuldu.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PEK YAKINDA

GÖSTERİM TARİHİ: 31 TEMMUZ 2020

MİNYONLAR 2: GRU'NUN YÜKSELİŞİ

Stuart, Kevin ve Bob bir süpermarketten muzlarını alamadıkları için oldukça sinirlidir. Bu duruma çözüm bulmak isteyen ekip, Beyaz Saray'a doğru yola koyulurlar. Durumu şikayet etmek için Beyaz Saray'a geldiklerinde ise kendilerini kapının önünde bulurlar. Kovuldukları için şaşkın ve bir o kadar da sinirli olan Stuart, Kevin ve Bob, kendilerine yapılanların intikamını almak için ABD hükümetini devirmek için zorlu bir maceraya atılır. Bu maceralarında onlara Gru da eşlik edecektir.





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

HAVADİS



"Rogue One"ın Yönetmeni Gareth Edwards'tan Yeni Bilim Kurgu!
Yönetmen Gareth Edwards, New Regency için yeni bir bilim kurgu filmi çekecek. Şimdilik ismi olmayan proje, yönetmenin Rogue One: A Star Wars Story sonrası ilk filmi olacak ve yine bilim-kurgu türüne hizmet edecek. New Regency, Edwards tarafından yazılacak ve yönetilecek yeni bilim-kurgu filmini üretmek ve finanse etmek için anlaşma imzaladı. "Rogue One"ın ortak yapımcısı olan Kiri Hart, filmde yapımcı olarak görev yapacak.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PEK YAKINDA

GÖSTERİM TARİHİ: 18 EYLÜL 2020

THE KING'S MAN: İLK GÖREV

Matthew Vaughn'ın yönetmen koltuğunda oturduğu Kingsman serisinin spin-off filmi olan "The King's Man"de tarihin en kötü tiranları ve suçlu zihinleri milyonlarca kişinin yok olabileceği bir savaş planlamak için bir araya gelir. Bir adam ise onları durdurmak için zamana karşı yarışmalıdır. Filmin oyuncu kadrosunda Harris Dickinson, Ralph Fiennes, Djimon Hounsou, Alison Steadman, Aaron Taylor-Johnson, Matthew Goode, Gemma Arterton ve Tom Hollander gibi isimler yer alıyor.





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

HAVADİS



Tom Hardy'nin Yeni Film, "Shackleton"!
Venom ve Mad Max'in yıldız oyuncusu Tom Hardy'nin yeni film projesi belli oldu. Variety'nin haberine göre Heyday Films, Hardy Son & Baker ve Studiocanal, Tom Hardy'nin başrolünü üstleneceği biyografi türündeki "Shackleton" için ortak çalışmaya imza atacak. Film, İrlandalı kaşif Ernest Shackleton'ın yaşamından bir kesiti sunacak.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PEK YAKINDA

GÖSTERİM TARİHİ: 29 MAYIS 2020

RADYOAKTİF

Nobel ödüllü Marie Curie, daha gençken 1893'de kendisi gibi bilim insanı olan Pierre Curie ile tanışır. Evlenip iki kız çocuğu büyüten çift, 1903'te radyumu keşfederek birlikte Nobel ödülü kazanır ve bilimin seyrini sonsuza dek değiştirir. Kocasının ölümünün ardından araştırmalarına devam eden Marie, bir diğer ünlü bilim insanı Paul Langevin ile ilişkisi olduğu için skandallara davetiye çıkarır. Ancak Marie'nin bilime olan bağlılığı ve dünyayı değiştiren keşiflerle birlikte gelen sorumluluk her şeyi gölgede bırakacaktır.







Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

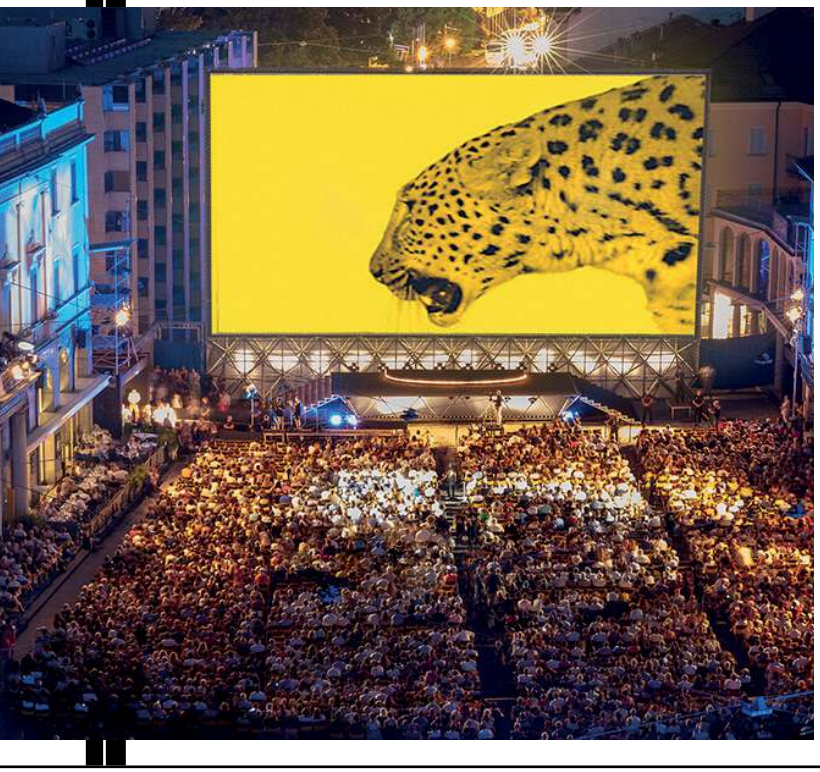


Kit Harington Marvel Sinematik Evreni'ne Katılıyor!
Game of Thrones'un yıldızı Kit Harington da Marvel evrenine katılıyor! Fenomen olan HBO dizisinde ünlü Jon Snow karakterini canlandıran oyuncunun, Marvel Sinematik Evreni'ne dahil olacağı açıklandı.

ÇARPICI KADIN HİKAYELERİ KUNDURA SİNEMA'DA!

KUNDURA SİNEMA MART AYI GÖSTERİM PROGRAMINDA İLHAM VERİCİ KADIN HİKAYELERİNİN ANLATILDIĞI ÖZEL BELGESEL SEÇKİSİ VE DAHA FAZLASINI İZLEYİCİLERİYLE BULUŞTURUYOR

Kundura Sinema, Mart ayı seçkisinde odağını sıradışı kadınların ilham verici hikayelerine çevirerek dünyanın dört bir yanında çalışan kadınlara yöneltiyor. Uluslararası Berlin Film Festivali, BFI Londra Film Festivali, Uluslararası Hayfa Film Festivali ve Uluslararası Locarno Film Festivali başta olmak üzere dünya çapında pek çok festivalde yer almış, ilham veren kadınların hikayelerine odaklanan Kundura Sinema, Mart ayı programı için hazırladığı özel belgesel seçkisinin yanı sıra 7-8 Mart tarihlerinde Sinemanın Kadın Öncüleri başlıklı panel programı ve kısa film gösterimlerine ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor.



Mart Ayına Özel: Kadına Dair İlham Verici Hikayeler, Belgesel Gösterimleri Kundura Sinema'nın Mart ayı gösterim programında çarpıcı kadın hikayelerini konu alan kadına dair ilham verici sekiz belgesel yer alıyor. Yönetmen Callisto Mcnulty 'nin 2018 yapımı Delphine et Carole, Insoumuses belgeseli 1970'lerin Avrupa'sında feminist harekete odaklanıyor. Yasal kürtaj hakkı, ücretsiz doğum kontrol olanakları, cinsel azınlık hakları ve dönemin feminist gündemine dair pek çok konu, oyuncu ve kadın hakları aktivisti Delphine Seyrig ile belgesel sinemacı ve video sanatçısı Carole Roussopoulos'nun bakış açısından seyirciye aktarılıyorProgramda yer alan bir diğer belgesel ise yönetmen Elizabeth Sankey'in 2019 yılında çektiği Romantic Comedy oluyor. Elizabeth Sankey, ilk belgeseli Romantic Comedy ile sinemada romantik komedi türünün geçmişine, şimdisine ve geleceğine odaklanıyor. Yönetmen, geçmişten günümüze çeşitli örnekler üzerinden ilerleyerek kurguladığı bu belgeselinde romantik komedi türünde çekilen filmlerin empoze ettiği kavramları tartışmaya açıyor.

Yönetmen Sung-A-Yoon 'un 2018 yapımı belgeseli Overseas filmi, ev işleri öğreten bir merkezde yurtdışında çalışmaya hazırlanan Filipinli kadınları konu alıyor. Hazırlık derslerinde kendilerini hem işçi hem de işveren yerine koyarak pratik yapan kadınlar bir taraftan ev işlerinin inceliklerini öğrenirken bir taraftan da özlem ile olası psikolojik ve fiziksel tacizle nasıl baş edeceklerini öğreniyor.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Black Panther 2'nun Vizyon Tarihi Belli Oldu!
Chadwick Boseman'ın başrolünde yer aldığı Black Panther serisinin yeni filmi Black Panther 2 hakkında yeni bir bilgi paylaşıldı. Black Panther 2, 6 Mayıs 2022 tarihinde izleyicileriyle buluşacak.



Gerçekle kurgu arasında gidip gelen Overseas , küreselleşen dünyamızda "modern hizmetçilik" kavramını sorguluyor ve bu kadınların kararlılığını, dayanışmasını ve kendileri bekleyen zorluklar karşısında takındıkları tavırları seyirciyle paylaşıyor. 2012 yapımı Housemaids belgeseli yönetmeni Gabriel Mascaro' nun, yedi Brezilyalı gençten bir hafta boyunca evlerinde çalışıp aynı zamanda onlarla birlikte yaşayan hizmetçi kadınları kayıt altına almalarını istemesiyle ortaya çıkıyor. Yemek, temizlik, ütü, çocukların bakımı gibi pek çok ev içi işi üstlenen bu kadınları takip eden film, aynı zamanda onların yabancı bir aileyle aynı evde yaşama haline dikkat çekiyor. Filmin en önemli özelliği, çekimleri yapan gençlerle söz konusu kadınlar arasında kurulmuş o bağdan kaynaklanan samimiyet. Yaşamları iç içe geçmiş, ortak bir geçmişi paylaşıyorlar. Aralarındaki sosyo ekonomik dengesizliğin yok olmasıyla da oldukça özel diyaloglara dayanan ilişkiler kuruluyor.

Yönetmen Alina Rudnitskaya 'nın yaklaşık yedi yıl boyunca kayıt altına aldığı 3 kadın etrafında şekillenen School of Seduction psikolog Vladmir Rakovsky'nin kurucusu olduğu bir okulda kadınların en genel tabirle "Zengin erkekler nasıl baştan çıkarılır ve daha da önemlisi nasıl elde tutulur?" sorusunun yanıtlarını arayışını izleyiciler ile buluşturuyor. School of Seduction , Putin'in Rusyasında kadın olmanın zorluklarını incelikle işliyor.

2018 yapımı The Feminister belgeseli, 2014-2019 yılları arasında İsveç Dışişleri Bakanlığı yapmış Margot Wallström'ü takip ediyor. Feminist politikalarıyla bilinen Wallström'ü dört yıl boyunca kayıt altına alan yönetmen Viktor Nordenskiöld , belgeselinde bir taraftan bakanın korkusuz ve etkili eylemlerini gözler önüne sererken bir taraftan da uluslararası politik atmosfere ve bu atmosferde kadının yerine dikkat çekiyor. The Feminister belgeseli Wallström'ün siyasi eylemleri kadar bu süreç içinde bulunduğu ruh halini de yansıtıyor. Wallström'ün güçlü görünümünün ardında baş etmesi gereken onca durum ve duygu seyirciye oldukça samimi ve çarpıcı bir şekilde aktarılıyorİsviçreli yönetmen Julia Bünter 'in 2019 yapımı Fiancées isimli belgeseli, evliliğe hazırlanan Mısırlı üç genç kadının öyküsünü anlatıyor; bir taraftan da 20 milyonu aşan nüfusuyla koca bir metropol olan Kahire'de modern toplumun portresini çiziyor. Mısır'da özgürlük arayışıyla gelenekler arasında sıkışıp kalan genç nüfusun karşı karşıya kaldığı bu duruma hassas ve nötr bir şekilde yaklaşan yönetmen Julia Bünter, Fiancées ile bir tür Doğu-Batı

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



‘Ray Donovan’ 7. sezonuyla ekranlarına geri dönüyor
Showtime’ın hit dizisi Ray Donovan, 7. sezonuyla izleyici karşısına çıkmaya devam edecek. Ann Biderman tarafından ekrana taşınan dizinin başrolünde Liev Schreiber yer alıyor. Ray Donovan ilk beş sezonunda konu olarak Los Angeles’ın en varlıklı insanlarının problemlerini çözüme ulaştırma hizmeti veren Ray’in hikayesini ele aldı.

karşılaştırması yapmıyor ya da Doğu’nun muhafazakarlığına dair bir eleştiride bulunmuyor; yalnızca dönüşmekte olan bir toplumun gençlerine kulak veriyor.

Yönetmen Antonio Bigini ve Mariann Lewinsky tarafından 2015 yılında çekilen Ella Maillart: Double Journey belgeseli 20. yüzyılın en önemli gezginlerinden birinin gözünden sömürgeciliği, cinsiyet normlarını ve uluslararası politikaları ele alarak seyirciye unutulmayacak bir deneyim vadediyor.

Maillart, Britanya Hindistanı’ndaki yaklaşık bir yıllık seyahati boyunca bölgede tek başına yaşayarak sömürge toplumu yakından gözlemleme şansı bulur. Gözlemlerini yalnızca kamerayla kayıt altına almakla kalmaz; mektuplarında, günlüklerinde de anlatır. Maillart’ın günlük ve mektupları ünlü oyuncu Irène Jacob tarafından seslendiriliyor.

Pazar Sinema Kulübü: Leon: The Professional ve Mart Ayı Gösterim Programının En Yenisi:Suffragette 90’lı yıllarda Pazar gecelerinin en büyük eğlencesi olan Pazar Gecesi Sinema Kuşağı, Kundura Sinema’nın tarihi atmosferinde Pazar Sinema Kulübü başlığı altında izleyicileri ile buluşmaya Mart ayı gösterim programında da devam ediyor. Kundura Sinema takipçilerinin kısa sürede favorisi olan bu yeni kuşağın Mart ayı konuğu yönetmen Luc Besson ’un 1994 yapımı Leon: The Professional filmi oluyor. Masum bir kız ile bir katilin hikayesine odaklanan film ailesini silahlı saldırıda kaybeden 12 yaşındaki Mathilde’in Leon’un evine sığınması ile başlar.



Yönetmen Sarah Gavron , 2015 yapımı Suffragette filminde seyirciyi 20. yüzyıl başlarına götürüyor. Victoria devri sonrasında İngiltere’de geçen film, kadınların oy hakkını savunan süfrajet hareketine odaklanıyor ve farklı arka planlara sahip fakat aynı amaç için erkek egemen sisteme karşı mücadele veren kadınların hikâyesini anlatıyor.

Hollywood Klasikleri Özel Gösterimi Mart Ayı Konuğu: Dr. Zhivago Her ayın son Cuma akşamı özel ikramlar eşliğinde Hollywood klasiklerini beyaz perdede seyretme imkânı sunan Hollywood Klasikleri Özel Gösterimi Mart ayında da izleyicileriyle buluşuyor. Her üç ayda bir değişen seçkinin bu dönemki konuğu David Lean ’in yönetmenliğini yaptığı, Nobel ödüllü Rus yazar Boris Pasternak ′ın 1957′de yazdığı aynı adlı romanından uyarlanan 1965 yapımı Dr. Zhivago filmi oluyor. Omar Sharif ’in başrolünü üstlendiği film devrimci Rusya’da siyasi manzaranın değişmesi ve Çarlık rejiminin sona yaklaşmasıyla, savaştan önce Moskova′nın canlılığına ve ardından çıkan şiddetli toplumsal karışıklığa değiniyor.

Kundura Sinema’dan Sinemanın Kadın Öncüleri Paneli (***7-8 Mart 2020***)

Kundura Sinema, 7-8 Mart 2020 tarihlerinde Canan Balan, Aslı Davaz ve Elif Rongen Kaynakçı ’nın katılımıyla “ Sinemanın Kadın Öncüleri” isimli ücretsiz panel programı ve film gösterimlerine ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor. Gonca Varol’un piyanoda canlı müziği eşliğinde Falling Leaves ve Two Little Rangers isimli sessiz orta metraj film gösterimleri ile başlayacak panel programının birinci günü Elif Rongen Kaynakçı ve Canan Balan arşivci ve araştırmacı gözüyle sinemanın kadın öncülerini bulmanın, hayat hikayelerini ortaya koymanın ve filmlerini ortaya çıkararak tarih yazımının seyrini değiştirmenin heyecanı ve zorlukları üzerine birikimlerini izleyiciler ile paylaşacak. Panelin devamında yönetmen Sidney Franklin ’in 1922 yapımı sessiz filmi East is West ’ in canlı müzik eşliğinde gösterimi gerçekleşecek. Panel programının ikinci günü Aslı Davaz, Canan Balan ve Elif Rongen Kaynakçı’nın katılımıyla gerçekleşecek. Programın

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Mel Gibson ve Danny Glover'lı "Lethal Weapon 5" İçin Harekete Geçildi!
Bir dönemin efsanevi polisiye film serisi Lethal Weapon'a beşinci devam filminin geleceği resmi olarak duyuruldu. Usta oyuncular Mel Gibson ve Danny Glover'ın da 22 yıllık aradan sonra gelen Lethal Weapon 5'da yer alabileceği açıklandı.

kapanışını yönetmenler Ivan Pravov ve Olga Preobrazhenskaya tarafından 1927 yılında çekilen Ryaza'nın Kadınları filmi yapacak. **APM**

MART 2020 GÖSTERİM PROGRAMI

1 MART PAZAR
16.00 | Delphine et Carole Insoumuses-2018, Callisto Mc Nulty
Ella Maillart: Double Journey - 2015, Antonio Bigini, Mariann Lewinsky
19:30 | Suffragette- 2015, Sarah Gavron

07 Mart Cumartesi: Sinemanın Kadın Öncüleri Paneli
14.30 | Alice Guy Blaché- Homage To The First Female Filmmaker In The World, Katja Raganelli, 60'

15.30 | Falling Leaves, Alice Guy Blaché, 12' (Gonca Varol'un piyanoda canlı müziği eşliğinde)

15.45 | Two Little Rangers, Alice Guy Blaché, 12' (Gonca Varol'un piyanoda canlı müziği eşliğinde)

16.00 | Ara
16.15 | Panel: Sinemanın Kadın Öncüleri: Elif Rongen Kaynakçı, Canan Balan
17.15 | Ara
17.30 | East Is West, Sidney Franklin, 80' (Gonca Varol'un piyanoda canlı müziği eşliğinde)

08 Mart Pazar: Sinemanın Kadın Öncüleri Paneli
14.30 | Panel: Sinemanın Senarist ve Yazar Kadın Öncüleri: Elif Rongen Kaynakçı, Canan Balan, Aslı Davaz
15.30 | Ara
15.45 | Ryazan'nın Kadınları, Ivan Pravov, Olga Preobrazhenskaya, 67'
19.30 | The Feminister-2018,Viktor Nordenskiöld

14 Mart Cumartesi
16:00 | Romantic Comedy- 2019, Elizabeth Sankey
19.30 | School of Seduction- 2019, Alina Rudnitskaya

15 Mart Pazar
16:00 | Overseas- 2019, Sung-A Yoon
19:30 | Housemaids- 2012, Gabriel Mascaro

21 Mart Cumartesi



16.00 | Uzak, Yakın Diyarlarla Yeni Karşılaşmalar
19:30 | Delphine et Carole Insoumuses-2018, Callisto Mc Nulty

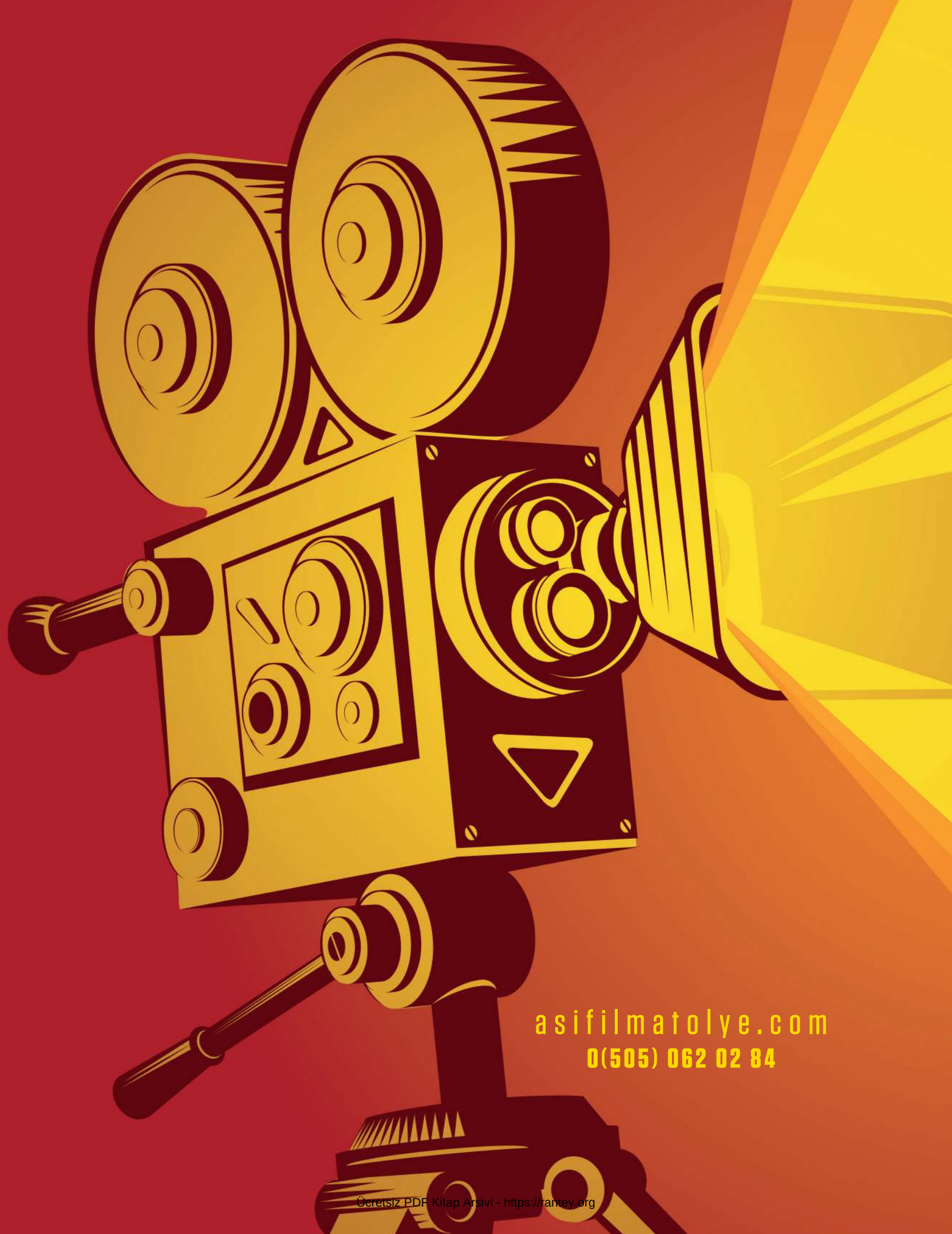
22 Mart Pazar
16.00 | East Is West, Sidney Franklin, 80' (Gonca Varol'un piyanoda canlı müziği eşliğinde)
19:30 | Fiancées- 2019, Julia Bünter

27 Mart Cuma "Hollywood Klasikleri" Özel Gösterim
20.30 | Dr. Zhivago - 1965, David Lean

28 Mart Cumartesi
16.00 | Overseas- 2019, Sung-A Yoon
19:30 | Housemaids- 2012, Gabriel Mascaro

29 Mart Pazar
15.45 | Ryazan'nın Kadınları, Ivan Pravov, Olga Preobrazhenskaya, 67'
19:30 | Leon: The Professional- 1994, Luc Besson (Pazar Sinema Kulübü Özel Gösterim)

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Hüseyin Karabey ile

FİLM GELİŞTİRME ATÖLYESİ

PITCHING NASIL YAPILIR?

SİNOPSİS, TRETMAN NASIL YAZILIR?

FİLM FONLARINA NASIL BAŞVURULUR?

16 OCAK'TAN İTİBAREN, 12 HAFTA BOYUNCA
HER **PERŞEMBE** 19.00 - 22.00 ARASI

Berlinale Co-Production Market
February 9–13, 2019

CINEMART

GLOBAL MEDIA MAKERS

ifp independent film project

ifp independent filmmaker project

THE GLOBAL FILM INITIATIVE

cinéfondation

CineLink Sarajevo Film Festival

EURIMAGES

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

HAVADİS



John Turturro, The Batman'de Carmine Falcone Olacak!
Robert Pattinson'ı pelerinli kahramanımız Batman olarak izleyeceğimiz The Batman'in oyuncu kadrosu genişlemeye devam ediyor. Bu kez anlaşma sağlanan isim John Turturro oldu. Turturro, Gotham'ın ünlü mafya babalarından Carmine Falcone'a hayat verecek.

FOÇA'DA KIŞ, SİNEMAYLA GÜZEL

Foça Belediyesi, geçtiğimiz yaz gerçekleştirdiği ve çok ses getiren "*Beşkapılar'da Beş Gece, Phokaia Bağımsız Film Günleri*"nden sonra şimdi de "*Foça'da Kış Sinemaları*" projesiyle bağımsız sinemaya destek olmaya ve Foçalıları sinemayla buluşturmaya devam ediyor.



Foça Belediyesinin ev sahipliğinde gerçekleştirilen "Foça'da Kış Sinemaları" projesiyle, kış boyu her ay bir yönetmen sinemasına odaklanarak filmler izlenecek ve yönetmenler ile söyleşiler gerçekleşecek. Son dönem Türkiye sinemasının en önemli yönetmenlerinden Pelin Esmer, Emin Alper ve Hüseyin Karabey'in dünya çapında ses getirmiş ödüllü filmleri ücretsiz olarak Foça'lılar ile buluşacak. Yönetmen söyleşilerinin moderatörlüğünü ise ödüllü oyuncu Gizem Erman Soysaldı üstlenecek.

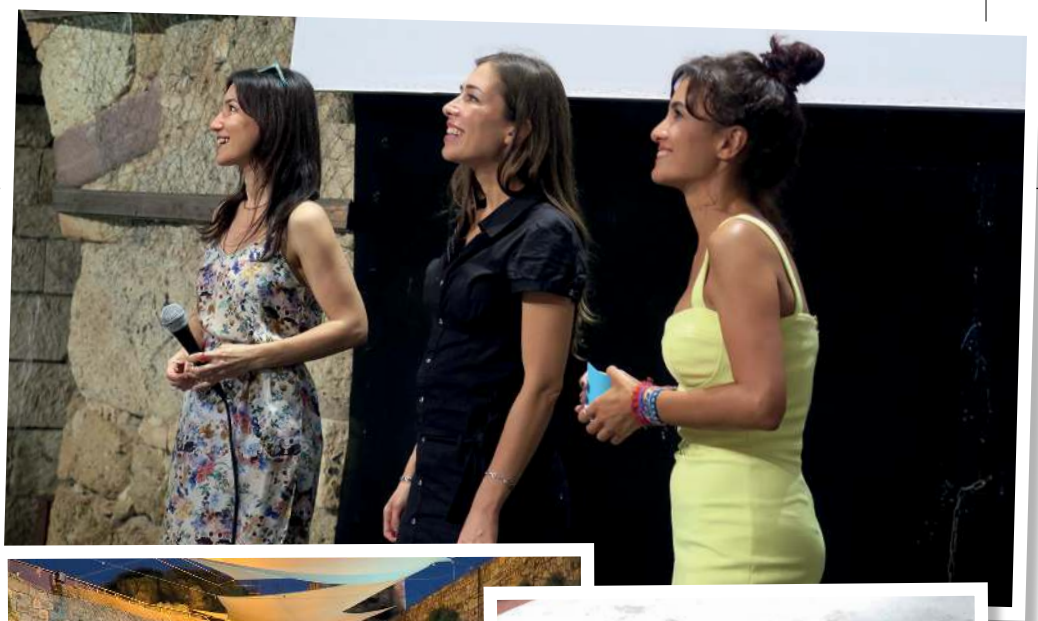
"Foça'da Kış Sinemaları", 4 Ocak'ta yönetmen Pelin Esmer'in katılımıyla 'Gözetleme Kulesi' filminin gösterimiyle başladı. Dünya prömiyerini Toronto Film Festivali'nde yapan film, yurt içi ve yurt dışından 'En İyi Yönetmen, En İyi Görüntü Yönetmeni, En İyi Kadın Oyuncu' dahil birçok ödülle

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

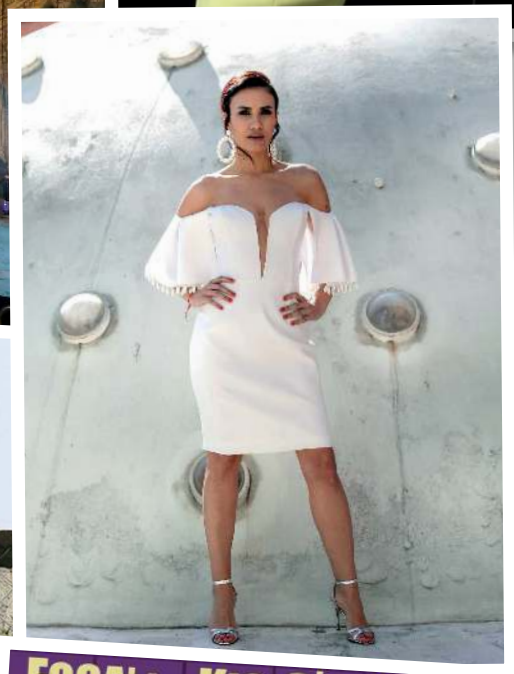
dönmüştü. 4 Ocak cumartesi saat 15.00'de Foça Belediyesi Reha Midilli Kültür Merkezi'nde gösterildi filmin ardından, yönetmen Pelin Esmer ile oyuncu Gizem Erman Soysaldı moderatörlüğünde keyifli bir sohbet gerçekleştirildi.

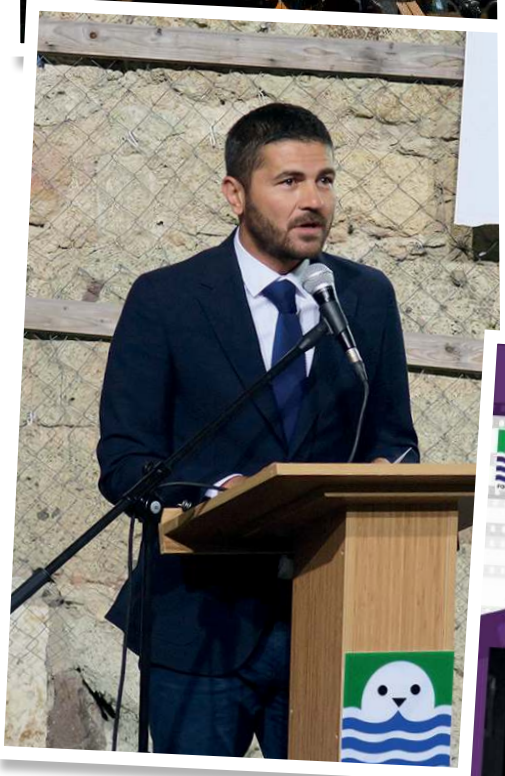
Şubat ayında Emin Alper sinemasına odaklanılarak, yönetmenin 'Abluka' ve 'Tepenin Ardı' filmleri gösterildi ve 15 Şubat gösteriminin ardından yönetmen Emin Alper ile söyleşi gerçekleşti. 'Tepenin Ardı'da Berlin Film Festivali 'En iyi İlk Film Özel Ödül', İstanbul Film Festivali 'En İyi Film', Asya Pasifik Film Ödülleri 'En İyi Film' dahil yurt içi ve yurt dışından çok önemli ödüllerle dönmüştü.

Mart ayında ise Foça'lılar sinemaya doyacak. Mart ayı boyunca Hüseyin Karabey'in uzun metraj filmlerinin yanı sıra kısa film ve belgesellerinden de özel bir seçki Foça'lıları bekliyor. Yönetmen ilk filmi 'Gitmek- My Marlon and Brando' ile New York Tribeca Film Festivali'nden 'En İyi Yönetmen' dahil önemli festivallerden onlarca ödülle dönmüştü. İkinci filmi 'Sesime Gel'in prömiyerini Berlin Film Festivali'nde yapan yönetmen, Mar Del Plata Film Festivali 'En İyi Film' , Milano ve İstanbul 'Seyirci Ödülü', Sofya 'En İyi Balkan Filmi' ödülü dahil yine yurt içi ve yurt dışından onlarca ödül almıştı. **APM**











PROGRAM
MART AYI HÜSEYİN KARABEY FİLMLERİ:
7 Mart Cumartesi, 15.00: Gitmek
14 Mart Cumartesi, 15.00: F Tipi kısa film, Sessiz Ölüm
20 Mart Cuma 20.00: Pina Bausch ile Bir Nefes, Bir Hayatı Masal Gibi Anlatmak
28 Mart Cumartesi 15.00: Sesime Gel (yönetmen katılımı, söyleşi)

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Viola Davis'in Michelle Obama'yı Canlandıracak!
Showtime, ilk sezonu eski first lady Michelle Obama hikayesiyle başlayacak ve Viola Davis'in oynadığı bir saatlik drama First Ladies'e sezon onayı verdi. Davis ayrıca, geçen ağustos ayında imzaladığı bir anlaşma neticesinde dizinin yürütücü yapımcılığını da üstlenecek.

"TEXAS CHAINSAW MASSACRE" GERİ DÖNÜYOR!

Legendary şirketi, *The Dig* filmiyle tanınan yönetmen ikili *Ryan ve Andy Tohill* ile klasik 1974 korku filmi "*The Texas Chainsaw Massacre*"ın yeniden başlatılmasına yönelik bir anlaşma yaptı.







Projenin senaryosu, Chris Thomas Devlin tarafından, Bad Hombre'den Fede Alvarez ve Rodolfo Sayagues'le birlikte Legendary ile olan genel anlaşma sonucunda yazacak.

Alvarez, yaptığı bir açıklamada "Tohill'in vizyonu tam olarak taraftarların istediği şey. Şiddet, heyecan verici ve öylesine ahlaksız ki sonsuza dek bizimle kalacak."dedi. Orijinal film,1974 yılında Tobe Hooper tarafından çekilmiş ve kült mertebesine ulaşmıştı. İki kardeş ve üç arkadaş, Teksas'taki bir mezarı ziyaret etmek için yolculuğa çıkarlar, gittikleri yerde psikopat bir ailenin kurbanı olurlar. Bazıları, Leatherface ve ailesinin dehşetinden kurtulmak için amansız bir mücadeleye girer.

Orijinal versiyon bir kült klasiği olarak kabul edildi ama daha sonra, korkunun en ikonik özelliklerinden biri haline geldi ve Matthew McConaughey'le Renee Zellweger'ın oynadığı üç filmlik bir seriyi ortaya çıkardı. Michael Bay'ın Platinum Dune şirketi tarafında 2003 yılında gösterime giren yeniden çevrim, tür içerisinde gişe rekoru kırdı ve 2006 yılında, öncesini anlatan filmi de beraberinde getirdi. Lionsgate şirketi daha sonra hakları ele aldı ve "Texas Chainsaw 3D" ve "Leatherface" adlı iki projeyi vizyona soktu. Legendary, stüdyo Bad Hombre ile daha önce yaptığı anlaşmayı devreye soktu ve filmin haklarını geri alarak yeni film için çalışmalara başladı. Yeni filmin bir seri mi olacağı ve hikayenin nereden ilerleyeceği henüz netlik kazanmadı. **APM**

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

SANAT YÖNETMENLIGI

ATÖLYESİ



SERDAR YILMAZ

HER PAZARTESİ 19.00 - 22.00

asifilmatolye.com - 0(505) 062 02 84

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



John Travolta, Kevin Hart'ın Komedi Dizisi "Die Hart"ın Kadrosunda!
John Travolta, Robert Shapiro rolünü canlandırdığı "American Crime Story" dizisiyle, 70'li yıllarda rol aldığı Welcome Back Kotter'dan uzun bir süre sonra TV'ye döndü. Aktör, 6 Nisan'da piyasaya sürülecek olan yeni içerik platformu Quibi için bir kez daha TV'de boy gösterecek. Kevin Hart önderliğindeki komedi aksiyon dizisi "Die Hart"ta başlıca rollerden biri John Travolta'nın olacak.

TORONTO FİLM FESTİVALİ, BASINDA EŞİTLİĞE DESTEK VERECEK!

Dünyanın çeşitli bölgelerindeki *6 önemli festivalin verdiği ortak karar doğrultusunda*, akreditasyon sağlanan basında önceliğin bugünden sonra kime verileceği resmi olarak açıklandı. Duyurulanlara göre, festivale kabul edilen basın mensuplarında öncelik kadınlara, farklı etnik kökenlere, engellilere ve LGBTQ bireylere verilecek.





Athena Film Festivali, South by Southwest Film Festivali, Bentonville Film Festivali, Tribeca Film Festivali, ATX TV Festivali ve Toronto Film Festivali, festivallere katılacak basın mensupları hakkında yeni bir karara vardı. Time's Up Derneği'nin çabaları ile "Critical Commitment" adı verilen bu kararnameye göre, yer verilen basın mensupları arasında pozitif ayrımcılık yapılarak eşitlik sağlanacak. Festivallerin hem ön planlarında hem de arka planlarında yıllardır ırk, din, dil, cinsiyet ayrımcılığı ve homofobik yaptırımların yer aldığı göz önünde bulundurulursa, bu aslında bir pozitif ayrımcılık olmayacak; adil davranış sistemi getirilmiş olacak.

Critical Commitment'a göre bu festivallere katılma konusunda başvuru yapan basın mensuplarında öncelik kadınlara, farklı etnik kökenlere sahip bireylere, engellilere ve LGBTQ bireylerine verilecek. 2018 yılında Me Too hareketi altında başlatılan çalışmalar Time's Up Derneği'ne evrilmişti. Dernek, yalnızca kadınları savunmuyor, ayrımcılık gören herkesi savunmaya devam ediyor.

Geçtiğimiz yıl da Sundance Film Festivali benzer bir kararı açıklamıştı. Bugüne kadar ayrımcılığa tabi tutulan kimliklerdeki gazetecilere 2019 yılından itibaren öncelik verileceği belirtilmişti. Ancak aynı durumun BAFTA, Golden Globe ve Oscar ödülleri için geçerli olduğu söylenemez. Farklı etnik kökenlere, LGBTQ bireylerine, kadınlara yer vermeyi genel olarak reddeden ödül törenlerinden özellikle Golden Globe, Ricky Gervais'i bir kez daha sunucu olarak getirerek olay yaratmıştı. Gervais homofobik konuşmalarıyla önceki yıllarda büyük yankı uyandırmıştı. Ayrıca Venedik Film Festivali, Berlin Film Festivali gibi Avrupa'nın önemli festivalleri de ayrımcılığın yok edilmesine tüm uyarı ve tartışmalara rağmen önem vermiyor. **APM**

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

asifilmatolye.com - 0(505) 062 02 84



SİNEMA SOHBETLERİ

HÜSEYİN KARABEY İLE FİLM OKUMA ATÖLYESİ

8 HAFTA BOYUNCA
15 OCAK'TAN
İTİBAREN
HER ÇARŞAMBA
19.00 - 22.00

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Toni Collette ve Netflix'ten Yeni Dizi Geliyor!
Toni Collette, ikinci kez Netflix'le ortak bir projede yer alacak. Karin Slaughter'in aynı adlı romanına dayanan yeni dizi "Pieces of Her" için anlaşma imzalandı ve başrol yetenekli oyuncunun oldu. Collette, daha önce eleştirmenlerce beğenilen drama "Unbelievable" da rol almış ve ilk Netflix projesini hayata geçirmişti.

"MAD MAX 5"İN ÇEKİM YERİ VE TARİHİ BELLİ OLDU!

Usta yönetmen *George Miller*'ın yönetmen koltuğuna oturduğu *Mad Max* serisinin devam filmi *Mad Max: The Wasteland*'in çekim yeri ve tarihi belli oldu. *Geeks WorldWide*'ın kaynaklarına göre, post apokaliptik temaya sahip olan serinin yeni filmi *Mad Max 5*'ın çekim lokasyonu Avustralya olacak.







Usta yönetmen George Miller'ın Aralık ayı içerisinde onayını verdiği Mad Max: The Wasteland için yakında harekete geçilecek. Dopdolu bir çekim programına sahip olan Tom Hardy'nin bir kez daha başrolünde yer alacağı devam filmi Mad Max 5'ın çekim yeri olarak Avustralya seçildi. Max Max: Fury Road da Amerika, Avustralya ve Güney Afrika'da çekilmişti. Mümkün olduğunda çöl bölgelerine konuşlanan set çekimlerinin 2020'nin sonbahar aylarının sonunda yapılacağı da duyuruldu. George Miller, Mad Max'e geçmeden önce Tilda Swinton ve Idris Elba başrollü Three Thousand Years of Longing isimli filmin çekimlerini tamamlayacak.

2015 yılında izleyicileriyle buluşan ve Akademi Ödül Töreni'nde verilen Oscar heykelciklerini silip süpüren yapım Mad Max: Fury Road'un konusu ise şöyleydi: Zorlu geçmişi Mad Max'i hayatta kalmak için en iyi yolun yalnız olmak gerektiğine inandırmıştır. Yine de bir şekilde kendini Furiosa adlı liderlerinin peşinde çorak topraklardaki savaş ortamından, sürekli kaçarak hayatta kalmaya çalışan bir grubun arasında bulur. Yaşadıkları ortamı zalimce yöneten Immortan Joe'dan kaçmaktadırlar ve Joe kendisinden çalınan ve yeri doldurulamayacak derecede önemli kaybının peşindedir.

Mad Max: The Wasteland'in yanı sıra, bir Furiosa spin-off'unun çekilebileceği geçtiğimiz yaz aylarında açıklanmıştı. Ancak bunun hakkında herhangi yeni bir bilgi bulunmuyor. Mad Max: The Wasteland'in izleyicileriyle ne zaman buluşacağı henüz bilinmiyor. **APM**

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

asifilmatolye.com - 0(505) 062 02 84



Oyuncu Koçu
UMUT KIRCALI

11 OCAK'TA
BAŞLIYOR

4 AY HAFTADA
1 GÜN
6 SAAT
CUMARTESİ 11.00 - 17.00

ATÖLYE 10 KİŞİ İLE SINIRLIDIR

OYUNCULUK ATÖLSEYİ

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Spor Draması "Swing"in Başrolünü Michael Shannon Üstlenecek!
"Revolutionary Road", "Man of Steel" ve "Nocturnal Animals" gibi filmlerle tanınan ve son olarak geçtiğimiz sene "12 Strong"da izlediğimiz Michael Shannon'ın yeni filmi belli oldu. İki Oscar ve Altın Küre adaylığı bulunan başarılı aktör spor draması "Swing"in başrolünü ve yapımcılığını üstlenecek.

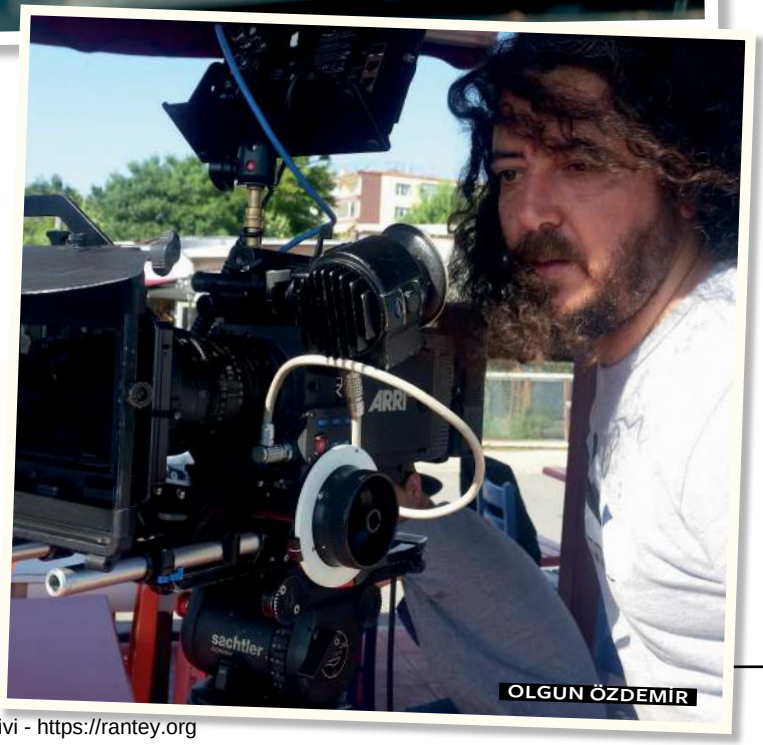
'KIZIM GİBİ KOKUYORSUN

Olgun Özdemir'in yazıp yönettiği *Kızım Gibi Kokuyorsun* filmi 20-26 Mart tarihleri arasında Los Angeles'ta düzenlenecek olan 14. Uluslararası Method Film Festivali'nde Amerika prömiyerini gerçekleştirecek.



Olgun Özdemir'in yönetmenliğini üstlendiği "Kızım Gibi Kokuyorsun" filmi, festival yolculuğuna devam ediyor. Bir Film'in dağıtımcılığında vizyona girmek için hazırlıklarını sürdüren yapım, bu arada Yılşen Özdemir'in hayat verdiği Hevi karakteri ile 12. Londra Uluslararası Film Festivali'nde "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" ödülünü kazandı. Kuzey Avrupa Uluslararası Film Festivali'nde de Onur Tarçın'ın film için bestelemiş olduğu, yakında Sony Music etiketi altında dinleyiciyle buluşacak olan müzikleriyle "En İyi Film Müziği" dalında ikinci kez aday gösterildi.

"Kızım Gibi Kokuyorsun", 20-26 Mart tarihleri arasında Los Angeles'ta düzenlenecek olan 14. Uluslararası Method Film Festivali'nde Amerika prömiyerini gerçekleştirecek. Hollywood'un en eski oyunculuk akademilerinden biri olan Stella Adler (Marlon Brando ve Robert De Niro'nun oyuncu koçu) Konservatuarı'nın bünyesinde gerçekleşen festivalde "Kızım Gibi Kokuyorsun"un Beverly Hills'teki tarihi Lumiere Music Hall ve Fine Arts Theatre'da iki ayrı gösterimi gerçekleşecek. **APM**



OLGUN ÖZDEMİR

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

“Çocuğum büyüyünce bana anne diyebilsin yeter...”

Otizmli çocuk annesi Feriha Birdal

Eğitime destek verin,

Otizmli çocukların annelerinin hayali gerçek olsun.

www.tohumotizm.org.tr - 0 212 244 75 00

TOHUM
TÜRKİYE
OTİZM
ERKEN TANI VE EĞİTİM
VAKFI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Owen Wilson, "Loki" Kadrosuna Dahil Oldu!
Owen Wilson, Comic Book'a göre Tom Hiddleston ile birlikte Disney+ yapımı Loki serisine katıldı. Karakteriyle ilgili ayrıntılar şu an için belli değil ama kaynaklar Wilson'ın "role gerçek bir ahlaksız tavır getirdiğini" söylüyor.

KIRK DOUGLAS HAYATINI KAYBETTİ

Kirk Douglas 103 yaşında hayatını kaybetti. Hollywood'un efsane isimlerinden olan Douglas, bugüne kadar '_Spartaküs, Zafer Yolları, Denizler Altında 20.000 Fersah_ ve _Şampiyon_' gibi efsane filmlerde rol alarak dünya sinemasına adını bir efsane olarak yazdırmayı başardı.

Dünyaca ünlü aktör Kirk Douglas hayatını kaybetti! 9 Aralık 1916'da Amsterdam'da hayata gelen Kirk Douglas, yoksul bir aileden gelmesine karşın soğuk yiyecekler satarak harçlığını çıkarmış, daha sonra gazete dağıtıcılığı dahil olmak üzere farklı işlerde çalışarak St.Lawrence Üniversitesine girmeye hak kazanmıştı. Yoksul bir aileden Hollywood starlığına uzanan yolculuğunda taraflı tarafsız herkesin sempatisini kazanmayı başarmış olan dünyaca ünlü aktörün hayata gözlerini yumduğu haberini ise kendi gibi aktör olan oğlu Michael Douglas verdi. Michael, Instagram hesabı üzerinden yaptığı paylaşımda üzüntüsünü dile getirerek babasının vefatını duyurdu. Douglas, ABD'nin 2.Dünya Savaşına girdiği 1941 yılı ile aldığı yaralardan dolayı ordudan ayrıldığı 1944 yılına kadar donanmada görev yaptı.

Sınıf arkadaşı Diana Dill'i 1943'de Life dergisinin kapağı olduğu sayıda gören Douglas donanmadaki bahriyeli arkadaşlarına onunla evleneceğini söyler ve 2 Kasım 1943'de evlenir.

Savaştan sonra Douglas New York'a döner ve radyo tiyatrosunda iş bulur. Arkadaşı Lauren Bacall sayesinde birkaç filmde rol alır ve beğeni kazanır. Önemli roller almaya başlar.

Douglas çevirdiği sekizinci film olan "Şampiyon"da bencil ve sert bir boksörü canlandırır. Bu tür roller artık onun ayrılmaz bir parçası olacaktır. Başarılı olmak için biraz cesaretli olması gerektiğini anlar, film şirketleriyle yaptığı anlaşmaları feshederek annesinin adı olan "Bryna Yapım" adlı bir şirket kurarak cesur işler yapmaya girişir.

Douglas 1950 ve 60'lı yıllarda çok ünlü bir oyuncu olarak zamanın önde gelen kadın oyuncuları ile birlikte sahne almıştır, bunlar arasında Lauren Bacall, Barbara Stanwyck, Doris Day, Jeanne Crain, Rhonda Fleming, Virginia Mayo, Lizabeth Scott, Laraine Day, Jane Wyman, Eleanor Parker, Lana Turner, Kim Novak, Susan Hayward, Janet Leigh ve Jean Simmons sayılabilir.

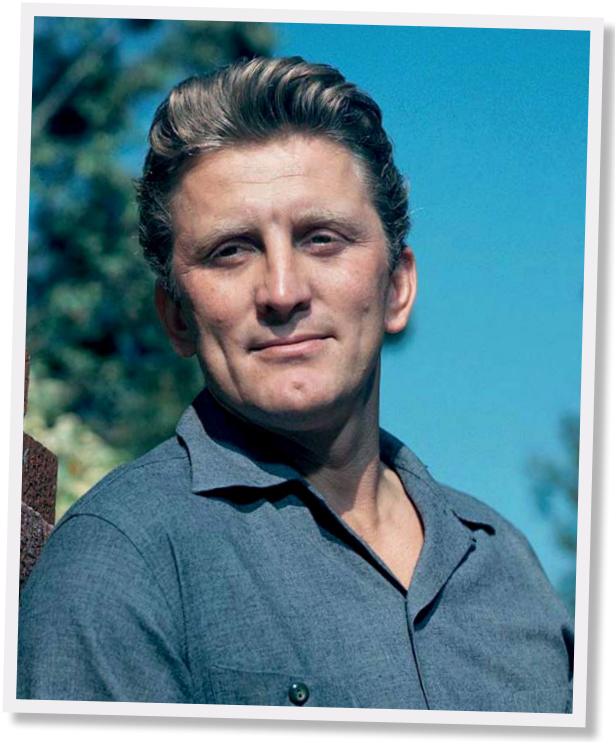
Aldığı birçok rol arasında 1951 yılındaki Along the Great Divide adlı filmdeki kovboy rolü için ata binmeyi ve silah kullanmayı öğrenecek ve birçok Western filmde başrolde oynayacaktır. Lonely Are the Brave (1962) filminde ise kovboy rollerinin zirvesindedir.

Douglas ayrıca birçok farklı askeri rolde oynamıştır. Bunların arasında Top Secret Affair (1957), Paths of Glory (1957), Town Without Pity (1961), The Hook (1963), Seven Days in May (1964), In Harm's Way (1965), Cast a Giant Shadow (1966), ve Is Paris Burning (1966) sayılabilir. En çok bilinen rolü ise Paths of Glory'deki Albay Dax rolüdür.

Kirk Douglas'ın Vincent Van Gogh'un hayatını canlandırdığı Lust for Life (1956) filmi sanatçının iç çelişkilerini çok iyi yansıttığı için beğeni kazanmıştır.

Douglas çok önemli aktörlerin rol aldığı "Spartacus" (1960) filminde hem oyuncu hem de yapımcıdır. Bu filmin bir özelliği de McCarthyci komünist cadı avının sonucu olarak kara listeye alınarak iş verilmeyen Dalton Trumbo'nun projede çalıştırılması ve isminin jenerikte geçmesidir. Filmin yönetmeni Paths of Glory filminde beraber çalıştıkları Stanley Kubrick'dir.

Champion, The Bad and the Beautiful ve Lust for Life filmleri ile üç defa Oscar ödülüne aday gösterilen aktör 1996 yılında aldığı sinema sanatına 50 yıllık katkı özel Oscar ödülü hariç bu ödülü kazanamamıştır. 2004 yılında Kaliforniya'da Palm Springs'de bir caddeye Kirk Douglas Caddesi adı verilmiştir. Ayrıca kendisine 1981 yılında Başkanlık Özgürlük Ödülü, 1985 yılında Fransız Lejyon Donör nişanı ve 2001 yılında Ulusal Sanat Madalyası verilmiştir.

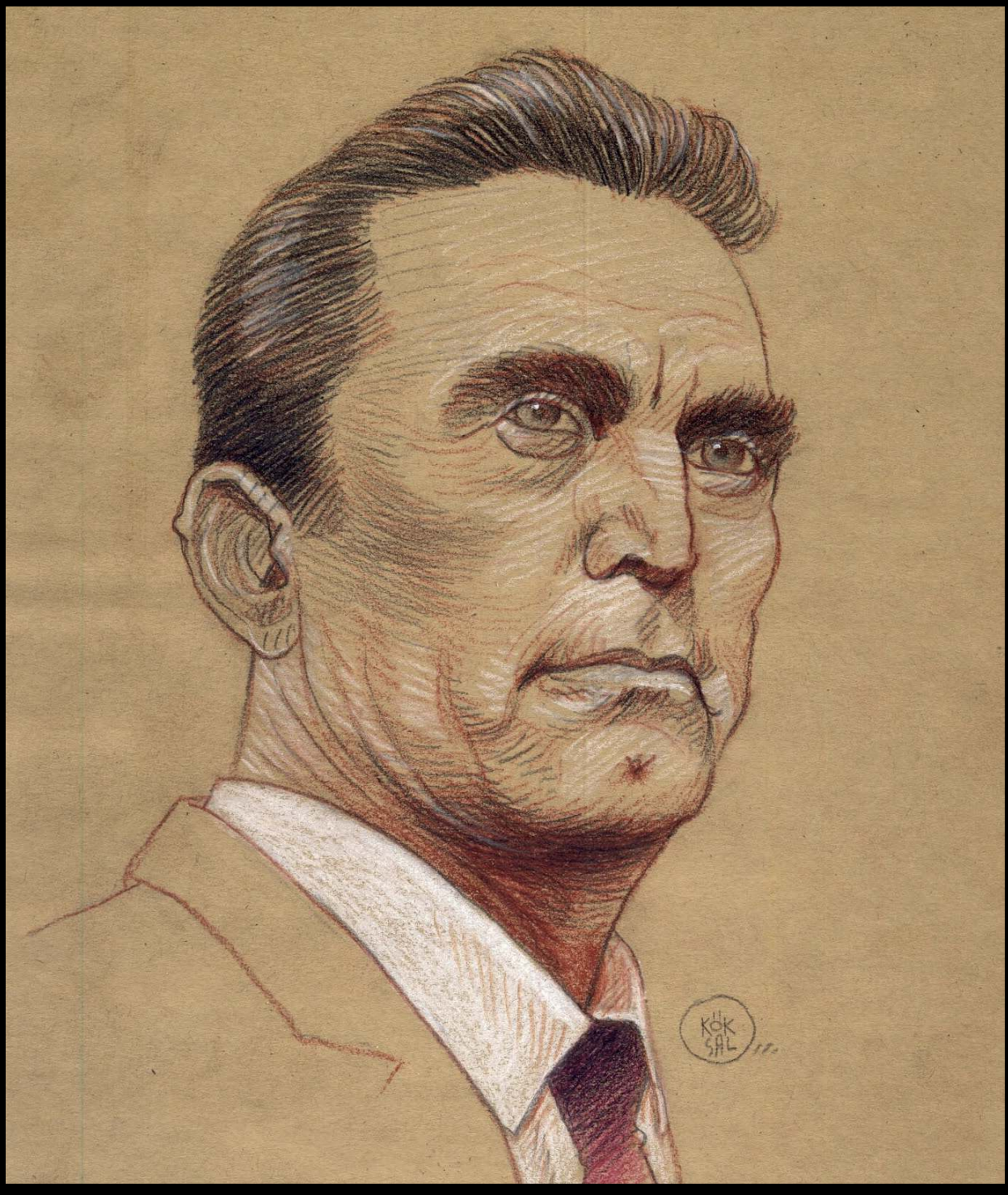


1991 yılında bir helikopter kazasından yara almadan kurtulan Douglas 1996 yılında geçirdiği kalp krizi sonrasında konuşma yetisini kısmen kaybeder.

Douglas iki kez evlenmiştir, ilkin 1943 yılında Diana Dill ile olan evliliğinden aktör Michael Douglas ve yapımcı Joel Douglas dünyaya gelmiştir. Çift 1951 yılında boşanmıştır. Douglas sonra 1954 yılında Anne Buydens ile evlenmiştir. Yapımcı Peter Douglas ve aktör Eric Douglas dünyaya gelmiştir. Eric Douglas 2004 yılında aşırı dozda uyuşturucudan hayatını kaybetmiştir **APM**

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

SAYGIYLA **ANIYORUZ...**



Çizim: Köksal Çiftçi

KIRK **DOUGLAS**

1916 - 2020



Nizam *EREN*
nizameren@nizameren.com

NEREDEN NEREYE...

Bir iletişimci olarak filmlerin pazarlamasını yaparken en önem verdiğim husus elbette *raporlamadır*.

Türk sinemasının en eksik yanlarından biri, proje sırasında reklam sektörünün sıklıkla başvurduğu yöntemlere neredeyse hiç yer vermemesidir.

"Bu filmi kim izler? Neden izler? Ne zaman izler?" gibi soruları sormaz ve en kötüsünü yaparak "Başkaları kazandı, ben de yapabilirim" ya da "Başkası battı ama ben kazanacağım" gibi sadece duygusal olarak ve genellikle sektör hakkında hiçbir şey bilmeden başlarlar işe...

Geçmişteki rakamlar, sizin ne yapmanız ya da ne yapmamanız gerektiğine dair referanstır. Çok değil, 10 yıl önce sinemamızın neler yarattığını biliyor musunuz örneğin?

Gelin ben size anımsatayım.

İşte size 2008 yılı ve 2009 Mayıs ayına kadar gösterime çıkan 83 filmin değerlendirilmesi.

En çok film sayısı: 2008 yılı... 1 Ocak-31 Aralık 2008 tarihleri arasında 51 film gösterime çıkarken 2009 Mayıs ayında gösterime çıkan film sayısı 32 oldu bile.

En çok satılan bilet: 2008 yılı toplam bilet sayısı 37.000.000 oldu ve bunun 23.207.802 kişisi Türk filmlerine kesildi. (%62'si Türk filmleri) En Kötü: Bu dönem içinde en kötü açılış rakamı kopya başına 24 kişi ile "Pazar: Bir Ticaret Masalı" filmi oldu. Filmin 3 günlük rakamı 1.016 kişi idi.

En düşük: 3 gün rakamı???????? ise sadece 180 kişi yapabilen "Taş Yastık" filmi oldu.

2008 yılı Mayıs sonuna kadar 26 film gösterime girerken krize rağmen 2009 Mayıs ayına kadar gösterime giren film sayısı 32 oldu.

2008 yılında basılan toplam kopya sayısı: 5.115

2009 Mayıs sonuna kadar: 2.618

Demek ki çok iyi pazarlanan bir Amerikan filmi, bizim bir yılda bastığımız kadar kopya ile vizyon buluyor.

En zarar: 53 kopya ile sadece 4.950 kişi yapabilen "Nekrüt" filmi yılın zarar rekortmeni...

En kâr: "Recep İvedik"lerin sadece hafta sonu açılış rakamı toplamı: 2.000.939 kişi

En uzun: "Issız Adam", kasım başında gösterime girmesine karşın en uzun süre gösterimde kalan film oldu: 22 hafta

"Issız Adam", 55.987 kişi ile açılmasına karşın toplam izleyici 2.780.000'ye ulaşarak toplam kişi sayısına göre en düşük açılış yüzdesi oranına sahip: %2

Peki bunun tersi? "Rıza" filmi, 378 kişi ile açılıp toplamda 900 kişide kalınca %42 ile başka bir "en"e imza attı. Film, toplam izleyicisinin neredeyse yarısını ilk 3 günde almış oldu.

FİLM ADI	KOPYA	GÖSTERİME ÇIKIŞ	İLK 3 GÜN	SALON BAŞI (OR)	TOPLAM	İLK 3 GÜN (%)
RECEP İVEDİK	230	22.02.08	791.536	3.441	4.350.000	18
RECEP İVEDİK 2	390	13.02.09	1.209.403	3.101	4.327.000	27
KURTLAR VADİSİ	277	03.02.06	1.099.219	3.968	4.256.567	26
GORA	240	12.11.04	716.965	2.987	4.001.717	18
BABAM VE OĞLUM	96	18.11.05	35.101	366	3.832.539	1
VİZONTELE	90	02.02.01	367.255	4.081	3.308.120	11
VİZONTELE 2	181	23.01.04	504.219	2.786	2.894.802	17
ISSIZ ADAM	114	07.11.08	55.987	491	2.780.000	2
ORGANİZE İŞLER	233	23.12.05	583.870	2.506	2.616.660	22
HABABAM SINIFI ASKE.	250	14.01.05	406.068	1.624	2.587.824	16
GÜNEŞİ GÖRDÜM	355	12.03.09	507.932	1.431	2.550.000	20
KAHPE BİZANS	51	21.01.00	235.000	4.608	2.501.000	10
MURO	239	05.12.2008	390.592	1.634	2.316.000	17
HABABAM SINIFI 3.5	280	06.01.06	450.783	1.610	2.168.165	22

> "***Geçmişteki rakamlar***, sizin ne yapmanız ya da ne yapmamanız gerektiğine dair referanstır. Çok değil, 10 yıl önce sinemamızın neler yarattığını biliyor musunuz?"



EN CESUR FİLM?
Şüphesiz MURO... AROG filmi ile aynı tarihte çıkma cesaretini göstermiş ve 2.316.000 kişi almıştır.

YILIN ŞOK RAKAMI
Mutluluk filmi ile ödüller toplayan, övgüler alan Abdullah Oğuz, "Sıcak" filmi ile şok yaşattı.

"Mustafa", "Hititler", "Gelibolu", "Mevlana", "Yaşam Arsızı" gibi belgeselleri geçerek hatta toplamından fazla gişe yaparak (1.100.000 kişi) sinema tarihinin belgesel kategorisinde "en"i oldu...

Komedi, 2008 yılında olduğu gibi 2009 yılına da damgasını vurdu. Komedi en çok izlenen film türü. Bunu 2000-2009 yılları arasındaki 2 milyon kişiyi geçen filmler için hazırladığım tablodan görebilirsiniz.

Aşağıda, Türk sineması için 2000-2009 Mayıs sonuna kadar yaptığım araştırma kapsamında en çok iş yapan filmlerin adlarını, açılışlarını, kişi sayılarını ve türlerini göreceksiniz. Görünen o ki bu yıl gösterime girecek olan filmleri de hesaba katarsak Türk sineması en çok kasım ve aralık aylarını tercih ediyor, her şeyini bu 7 aya sıkıştırıyor.

Peki 2000 yılından bu yana gösterime giren Türk filmleri hangi ayları tercih etmiştir sizce?

OCAK AYI: 33 FİLM
ŞUBAT AYI: 34 FİLM
MART AYI: 29 FİLM
NİSAN AYI: 27 FİLM
MAYIS AYI: 23 FİLM
HAZİRAN AYI: HİÇ YOK
TEMMUZ AYI: SADECE 1 FİLM
AĞUSTOS AYI: HİÇ YOK
EKİM AYI: 26 FİLM (2009 YOK)
KASIM: 33 FİLM (2009 YOK)
ARALIK: 30 FİLM (2009 YOK)

2000 – 2009 yılları arasında Haziran, Temmuz ve Ağustos olmak üzere gösterime giren film sayısı sadece 1. Filmin adı "Taş Yastık" ve o da sadece 1 kopya ile gösterime girmiş. Türk sineması yaz aylarında gösterime film sokmayınca meydan yabancılara kalıyor demek.

2000-2009 (şu ana dek) PEKİ EN ÇOK KOPYA İLE ÇIKAN FİLM?
406 kopya ile "AROG". Bunu şöyle yorumlamama izin verin lütfen. Birçok filmin toplam maliyeti "AROG" filminin kopyaları kadar ya da daha düşük.

EN ÇOK SALONDA OYNAYAN FİLM?
Yukarıdaki kopyaların sadece birer salon ile yetindiğini düşündüyseniz yanıldınız. "AROG" tam 685 salonda oynayarak neredeyse gösterime girdiği hafta sinema salonlarının %80 kadarını kapattı.

KOPYA BAŞINA EN YÜKSEK AÇILIŞ
"Kahpe Bizans" filmine aittir. Kopya başına tam 4.608 kişi gelerek (51 kopya ile) 235.000 kişi ile...

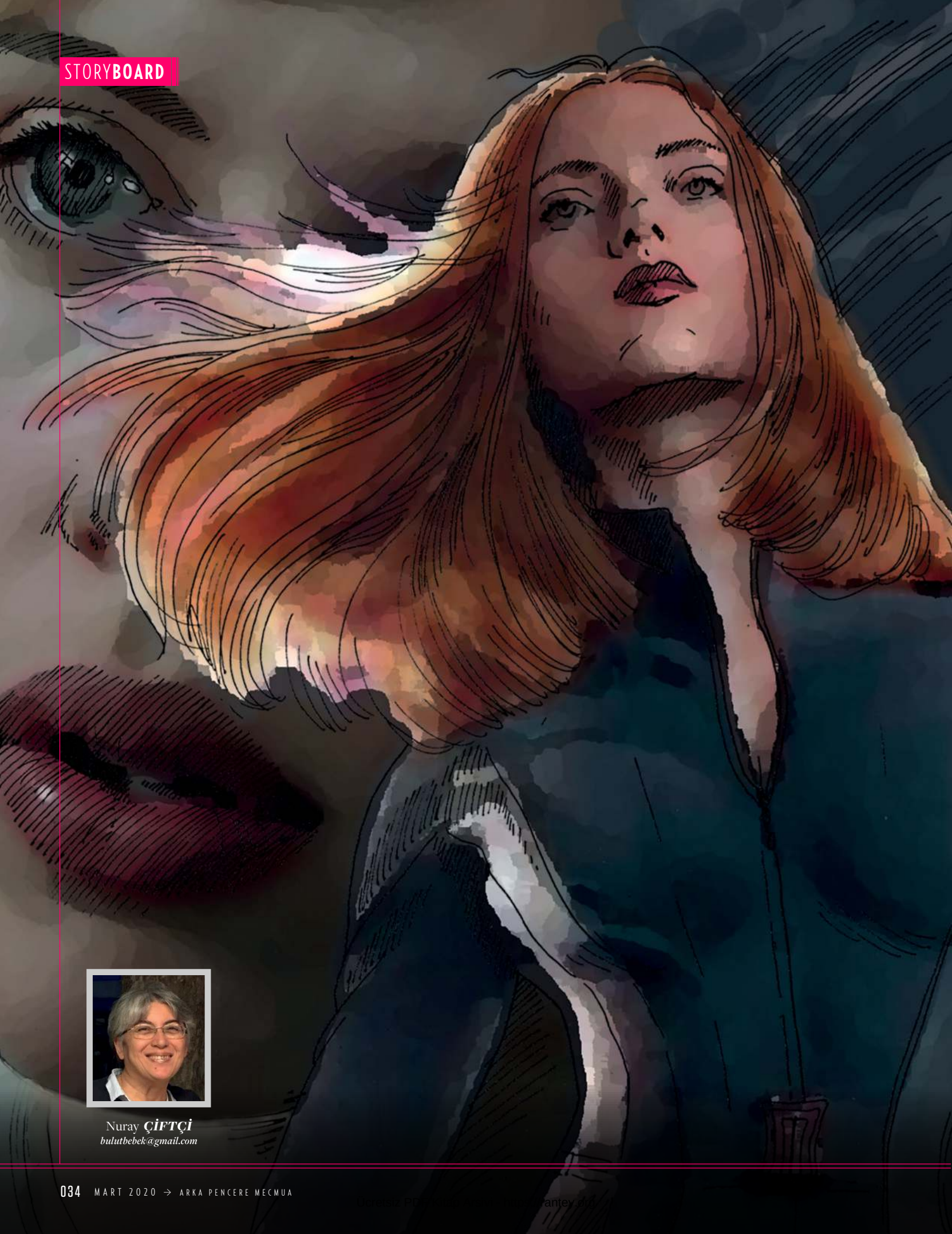
2000-2009 (şu ana dek) EN PAHALI PROJE?
Bunun yanıtını yapımcı ve muhasebecisi dışında kimse bilemez ama deneyimler "AROG" ve "Güneşi Gördüm" filmlerini gösteriyor. Bir rivayete göre ise henüz gösterime girmemiş olan "Nefes" de olabilir.

2000-2009 (şu ana dek) EN UCUZ PROJE?
10.000 Amerikan Doları karşılığı "Hassan Sabbah-Alamut Kalesi" filmi projesidir. Bu bedele nasıl ve ne kadar çekilebilirse o kadar çekilememiştir işte film... (Film Özen filmdedir.)

2000-2009 (şu ana dek)YAPILMAYAN FİLM TÜRÜ?
Western türüdür. Kovboyları görmek için Cem Yılmaz'ın "Yahşi Batı" projesini beklemeliyiz. **APM**

Sevgiyle-dostlukla...





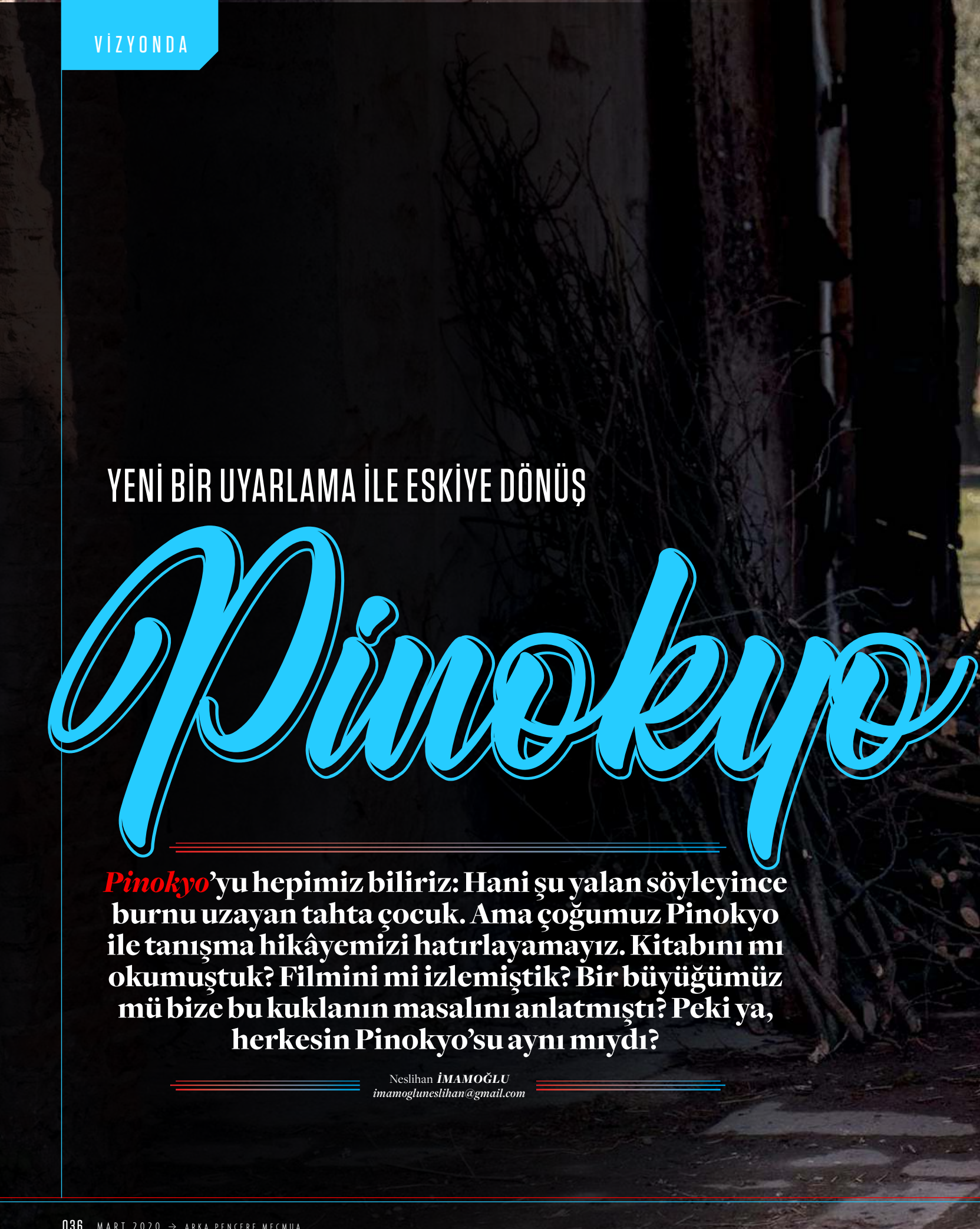
Nuray **ÇİFTÇİ**
bulutbebek@gmail.com

Mevzu



36
Pinokyo

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org



YENİ BİR UYARLAMA İLE ESKİYE DÖNÜŞ

Pinokyo

Pinokyo'yu hepimiz biliriz: Hani şu yalan söyleyince burnu uzayan tahta çocuk. Ama çoğumuz Pinokyo ile tanışma hikâyemizi hatırlayamayız. Kitabını mı okumuştuk? Filmini mi izlemiştik? Bir büyüğümüz mü bize bu kuklanın masalını anlatmıştı? Peki ya, herkesin Pinokyo'su aynı mıydı?

Neslihan **İMAMOĞLU**
imamogluneslihan@gmail.com

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Sinema dünyasının iki yeni Pinokyo filmi beklediği bugünlerde belki de sıkça şu soruyu soracağız: Hangi Pinokyo? 27 Mart'ta; "Gomorra" (2008) ile ünlenen, karanlık fantastik filmi "Masalların Masalı"nın (2015) ardından oldukça beğeni toplayan "Dogman" (2018) ile akıllarda yer eden İtalyan yönetmen Matteo Garrone'nin "Pinokyo"su vizyona girecek. 2021'de bir Netflix yapımı olarak gösterime girecek olan ve yönetmenliğini Guillermo del Toro'nun üstlendiği bir başka Pinokyo filmi için ise hazırlıklar devam ediyor.

Henüz bu iki film akıllardaki Pinokyo imgesini değiştirememişken hafızamızı biraz zorlayıp hikâyenin başlangıcını hatırlamaya çalışırsak hangi Pinokyo'yu tanıdığımızı bulma yolunda önemli bir ipucu elde etmiş olabiliriz. Eğer bir peri tarafından yaşlı ve iyi kalpli Geppetto Usta'nın dileğini yerine getirmek için canlandırılan bir kukladan bahsediyorsanız Disney'in "Pinokyo"sudur sizin Pinokyonuz. Eğer daha şekil almadan haylazlık yapmaya başlayan bir kütüğün Geppetto Usta'nın elinde kuklaya dönüştüğünü ve yürümeye başlar başlamaz kaçtığını hatırlıyorsanız sizin Pinokyonuz, İtalyan yazar Carlo Collodi'nin "Pinokyo"sudur. Pekala, bu iki Pinokyo'nun bir karışımını da hatırlıyor olabilirsiniz tabii.

1881 yılında Carlo Collodi tarafından bir çocuk gazetesinde tefrika olarak yayımlanmaya başlayan Pinokyo, daha sonra kitaplaştırılmış ve birçok dile çevrilerek tüm dünyaya yayılmış. 1940 yapımı Disney uyarlaması da hikâyenin ünlenmesine katkı sağlamış. Eğlenceli dili ve yaratıcı karakterleri ile çocukların ilgisini çeken kitap hiç şüphesiz didaktik yönü ile ebeveynlerin de kalbini kazanmış. İyi ve kötü, çocuk ve yetişkin, yaratıcı ve kul gibi çeşitli kavramlar üzerinden okunabilen hikâye ne mavi saçlı peri ne eşeğe dönüşen haylaz çocuklar ne de konuşan çekirge ile akılda kalmış; Pinokyo en çok yalan söyleyince uzayan burnu ile hafızalarda yer etmiş.

Oysa masal bundan çok daha fazlasını sunar. Gerçek bir çocuk olabilmesi için tembelliğinden, para hırsından, kibrinden, açgözlülüğünden arınması; baştan çıkarıcılara karşı koyması, yedi büyük günah ile savaşması gereken Pinokyo'nun başından birçok olay geçer. Pinokyo'nun gerçek bir çocuk olma süreci, bir çocuğun yetişkin olma süreci kadar sancılıdır. Disney'in kitapta Pinokyo tarafından öldürülen Konuşan Çekirge'yi öldürmeden peri tarafından Pinokyo'ya vicdan olarak atanan bir anlatıcı olarak yer vermesi gibi değişikliklerle sevimlileştirdiği Pinokyo, orijinal hikâyede daha çok hata yapan ve daha zorlu koşullarda düşe kalka gerçek bir çocuk olmayı hak eden bir karakterdir. Pinokyo öldürür, yargılanır, hapse atılır, birçok kez kandırılır, eşeğe dönüştürülür, köle olarak satılır, derisinden davul yapılmak üzere öldürülmeye çalışılır, babasını aramak için denize açılır, dev bir balığın midesinden kurtulmayı başarır. Amerikanlaştırıldığı iddiasıyla eleştirilen, etliye sütlüye dokunmayan Disney yapımında kitapta sık sık vurgulanan toplumun ekonomik düzeyine dair de hiçbir vurgu yoktur. Geppetto Usta'nın Pinokya okula gidebilsin diye ona kitap almak için ceketini satması, okul yolunda aklı çelinen Pinokyo'nun sirkten elde ettiği altınları artırarak babasına altın, gümüş işlemeli ceket almak istemesi orijinal hikâyede güçlü bir yere sahiptir oysa. Disney ve sonrasında gelen uyarlamalar ile orijinal hikâye arasında böyle birçok fark bulunmakta.

İtalyan yönetmen Matteo Garrone'nun yönettiği ve senaryosunu Collodi'nin orijinal eserinden Massimo Ceccherini ile birlikte uyarladığı "Pinokyo" filmi, daha



"1881 yılında *Carlo Collodi* tarafından bir çocuk gazetesinde tefrika olarak yayımlanmaya başlayan *Pinokyo*, daha sonra kitaplaştırılmış ve birçok dile çevrilerek tüm dünyaya yayılmış."





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org





fazlasını hatırlamak ve hikayenin kökenine gitmek için bir fırsat sunuyor. Matteo Garrone, Variety'de "Pinokyo" ile ilgili verdiği söyleşide özgürlük arzusu, kurallardan kaçış, baştan çıkarıcılara karşı yenik düşmek gibi kavramları içeren Pinokyo'yu çocukken tanıdığından ama zaman içinde çocuk sahibi olduktan sonra kendisinin Geppetto'ya dönüştüğünden söz ediyor. Kendisini iki karaktere de yakın hisseden yönetmen, filminin merkezine baba-oğul arasındaki sevgiyi koyduğunu söylüyor.

Disney filminin aksine 19. yüzyıl İtalya'sının toplumsal altyapısını da göstermeyi amaçlayan "Pinokyo"nun tüm çekimleri Mart 2019-Haziran 2019 tarihleri arasında İtalya'da yapılmış. 125 dakikalık "live-action" uyarlamada başrolleri iki İtalyan oyuncu paylaşıyor. Pinokyo'yu Federico Ielapi oynuyor. Daha önce birkaç filmde rol alan çocuk oyuncu, Alessandro Parrello'nun yöneteceği ve Nicola Tesla'nın hayatını anlatan "Nikola Tesla, the Man from the Future" filminde Tesla'nın küçüklüğünü de canlandıracak. Geppetto Usta rolünde ise yönetmen, oyuncu ve senarist Roberto Benigni karşımıza çıkıyor.

Benigni'yi her ne kadar, çok beğenilen ve en iyi erkek oyuncu Oscar'ının yanı sıra kendisine birçok ödül getiren "Hayat Güzeldir" (1997) ve ardından yine kendisinin yazdığı, yönettiği ve oynadığı "Kar ve Kaplan" (2005) filmlerinden tanıyor olsak da başarılı oyuncunun kendisine Altın Ahududu Ödülleri'nde "En Kötü Oyuncu" ödülü getiren bir Pinokyo geçmişi bulunuyor. Senaryo uyarlamasını ve yönetmenliğini de üstlendiği 2002 yapımı "Pinokyo"da Benigni, Pinokyo'yu bizzat kendisi canlandırıyor. Pek de başarılı olmayan bu filmin ardından en son 2012 yılında Woody Allen'ın "Roma'ya Sevgilerle" filminde izlediğimiz oyuncu, uzun bir aradan sonra bu kez Geppetto olarak karşımıza çıkıyor. Hikâyenin önemli karakterlerinden Mavi Peri rolünde François Ozon'un "Genç ve Güzel" (2013) ve "Tutku Oyunu" (2017) filmlerinde izlediğimiz 1991 doğumlu Fransız oyuncu Marine Vacth'i görüyoruz. Karakterin çocukluğunu ise yönetmenin önceki filmi "Dogman"de (2018) de oynayan Alida Baldari Calabria canlandırıyor. Kukla tiyatrosunun sahibine Gigi Proietti hayat veriyor. Maria Pia Timo yılan, Teco Celio goril hâkim, Davide Marotta konuşan çekirge, Rocco Papaleo kedi ve Massimo Ceccherini tilki olarak karşımıza çıkıyor. Filmde karakter tasarımı, özel makyaj ve protezler "Büyük Budapeşte Oteli" (2014) ve "Demir Leydi" (2011) filmlerindeki ustalığı ile Oscar kazanmış olan Mark Coulier'nin elinden çıkmış. "Diriliş" (2015) ve "Bulut Atlası" (2012) filmlerinden bildiğimiz Rachael Penfold ise görsel efektlerden sorumlu. Prodüksiyon tasarımı Dimitri Capuani, kostüm tasarımı Massimo Cantini Parrini, görüntü yönetmenliği Nicolai Bruel tarafından yapılan filmde müzikler ise Dario Marianelli'ye ait.

Matteo Garrone'nin "Pinokyo"su yalnızca Disney'in "Pinokyo"suna aşina olanları orijinal hikâyeye biraz daha yaklaştıracak. Zaten Collodi'nin haylaz "Pinokyo"sunu tanıyıp sevenler de filmin gizem dolu, hem dokunaklı hem komik atmosferden keyif alacaktır. Başlangıca dair hikâyemizde artık biraz da Garrone'nin dünyası yer alacaktır. Bir sonraki Pinokyo'ya kadar. **APM**





ÂŞK KONUŞTUĞUMUZDA NE KONUŞURUZ

ŞİRİN LAİLA

Uygundur PDF Kitap Arşivi - https://kitap.tc



Akay'ın "*Art House Janr*" olarak bahsettiği bu tür, hem popüler ve iyi iş yapan, seyircisi olan hem de estetik yönden, sanatsal yönden başarılı olan filmleri kapsıyor. Türkiye sinemasında *Ezel Akay*'ın kendisi de bu türün içinde yer alıyor. Onun filmleri de renkleriyle, oyuncu yönetimiyle, hikâye anlatış biçimiyle hem birer sanat eseri hem de seyirciye hitap ediyor.

Zeynep ***SARHAN***
zeynepsarhan@hotmail.com

Üretilmiş PDF Kitap Arşivi - https://www.ekitap.org

İnsanlar yüzyıllardan beri birbirlerine masal okuyarak ya da efsaneler üreterek hikâye anlatıcılıklarını geliştirmişler. Bu hikâye anlatıcılığı evrimleşerek bizim kültürümüzde meddahlığa, orta oyunu'na, Karagöz Hacivat oyunlarına dönüştü, oradan da tiyatroda kendine vücut buldu. Sözlü dönemden yazılı döneme geçildiğinde romanlar, şiirler, öyküler ortaya çıktı. Sinema ise 1895'ten bu yana hayatımızda var olan, henüz yüz yirmi beş yıllık bir sanat. Olayları anlatış materyalimiz değişse de ana konumuz bir hikâyeyi karşı tarafa anlatmak olarak kaldı. Ezel Akay, işte bu nedenle kendine yönetmen değil "hikâye anlatıcısı" demeyi tercih ediyor.

Kendine masalcı, şakacı, film anlatıcısı da diyen Akay, sinemamızda terimlerin çok da sağlıklı olmadığını düşünüyor. Bir söyleşisinde yönetmen teriminin yanlış olduğundan, İngilizce'de director olarak kullanılan terimin yönetmek eylemini değil yönlendirmek eylemini yaptığından bahsediyor. 35 mm'lik filmlerle sinemaya başlayan Akay; teknolojinin film yapımına çok katkıda bulunduğunu, teknolojinin artık kötü fotoğraf bile çekilemeyecek kadar geliştiğini söylüyor. Fakat mânâ yaratmak için tabii ki hâlâ sanatçılara ihtiyaç var.



Akay'ı kendi filmlerini yapmadan önce başka yönetmenlerin işlerinde yapımcı olarak görüyoruz. Yeşim Ustaoğlu'nun "Güneşe Yolculuk", Derviş Zaim'in "Tabutta Röveşata", Ahmet Uluçay'ın "Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak" gibi Türkiye Sinemasının kültleşmiş filmlerinde çalıştı. 2004'te ilk uzun metraj filmi "Neredesin Firuze"den sonra "Hacivat Karagöz Neden Öldürüldü", "Yedi Kocalı Hürmüz", "F Tipi Film" filmlerini yaptı. Yaklaşık otuz senedir bu ortamın içinde yer alan Akay; reklamcılık, müzisyenlik, aşçılık gibi mesleklerle de uğraşan, hikâyelerini yalnızca sinemada değil müzikte, yemek yapımında, tiyatroda da kullanan üretken, donanımlı bir anlatıcı. Aynı zamanda 1980'lerin en önemli müzik gruplarından olan, müziğe yön veren



Mozaik grubunun da bir üyesi. Yapılan bir röportajda hedefinin sadece üretmek ve yaratmak olduğunu söylemişti.

Akay'ın yeni filmi "9 Kere Leylâ" adını taşıyor. Başrollerini Demet Akbağ ve Haluk Bilginer'in canlandırdığı bu filmde Elçin Sangu, Fırat Tanış, Alican Yücesoy, Hakan Eke, Emre Kıvılcım gibi oyuncular da oynamakta. Ezel Akay, Nerdesin Firuze'den yaklaşık 16 yıl sonra Demet Akbağ ve Haluk Bilginer'le yeniden bir araya geliyor. Filmde Adem karakterini canlandıran Haluk Bilginer, yaşlanma korkusu yaşayan ve bunu aşmak için aşka, cinayete, hayatta kalma hırsına bulaşan bir adamı oynuyor. Adem'in genç sevgilisi Nergis karakterini Elçin Sangu, karısı Leylâ'yı ise Demet Akbağ canlandırıyor. Akay; Demet Akbağ için, "Onunla çalışmak tarifsiz bir güzellik!" ifadesini kullanıyor. 9 Kere Leylâ, Adem'in bu iki kadın arasında gidip gelirken karısını öldürme planları kurmasını anlatan eğlenceli bir hikâye. İnsana ait bütün duyguları barındıran, aşktan söz ederken aslında ne konuştuğumuzu anlatan bir film. Devamında ise "kadınların yeni bir dünya kurmasına" yol açacak bir hikâyeyle yol alıyor.

Yaratılışın başında kadınlarla erkekler tek bir vücut olarak var olmaktaymış. Dört kollu, dört bacaklı, iki kafalı androjen varlıklar, bu sayede düşmanlarını yenebiliyorlar ve çok güçlü kalabiliyorlarmış. Bir gün Yunan tanrısı Zeus, bu duruma çok kızmış ve tek varlık olan bu vücudu ikiye bölerek kadın ve erkeği yaratmış. Kadın ve erkek ayrı bedenlere kavuşunca yollarını şaşırmışlar. O günden beri bütün vücutlar, kayıp yarılarını bulmak ve tek vücut hallerine geri dönmek için birbirlerini arayıp dururlarmış. Ezel Akay, filminin giriş monoloğunu bu hikâyeden yola çıkarak oluşturmuş. "Başta bir çamur topağı düşün. Sonsuz karanlık gibi bir şey. Sonra ikiye bölündük! İkimizde de bir kavuşma arzusu, ilhamı falan. Zevklerle, hazlarla süslü... Adem sonra onu da mahvetti ya, neyse..." Bu cümlelerle filmin giriş sahnesi başlıyor.

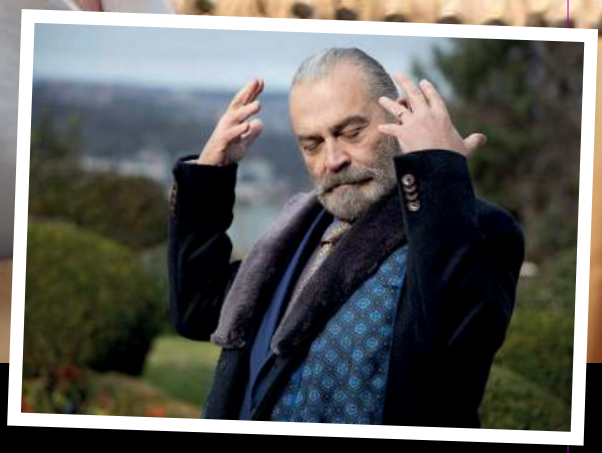
Aşkı arayan Adem; karısında bulamadığı aşkı, kaybettiği yarısını sevgilisinde bulmaya çalışırken karısını yok etmenin



"*Akay*'ı kendi filmini yapmadan önce *başka yönetmenlerin işlerinde* yapımcı olarak görüyoruz."







planlarını yapacaktır. Haluk Bilginer, erkeklerin erkeklere bir eleştirisi olarak filmde bir müzik de seslendirmiştir. Şarkının sözleri şöyledir: "Fikri pis vicdanı pis adam, içi dışı başka yozlaşmış adam, aklın fikrin seksen sekiz, kadın katili için de pis, malsın Âdem malsın, içindeki şeytan ruhunu alsın, varsa yoksa seksen sekiz, bu dünyada neden varsın, gelsin Nergis seksen sekiz gitsin Leylâ seksen sekiz"

Akay'ın filmlerine baktığımızda film adlarında kadın isimleriyle karşılaşırız. Firuze, Hürmüz ve Leylâ. Firuze, gök rengi bir süs taşı anlamına sahiptir. Hürmüz'ün üçüncü anlamı Jüpiter gezegeniyken Leylâ ise gece anlamına gelir. Akay, tabii ki bu isimleri tesadüf eseri koymamıştır. Sanki adı Firuze olan kadın karakter göğü, yeryüzünü ve eğlenceyi temsil ederken yedi kocalı olan Hürmüz karakteri başka bir gezegenden Dünya'mıza düşmüş gibidir. Leylâ ise yer altını, karanlığı, geceyi temsil eder ve kadının iç dünyasını göreceğimiz bir karakterdir. İsim sembolizasyonunda anlamlar yakalayan Akay'ın filmine "9 Kere Leylâ" adını koyması da anlamlıdır. 9 rakamı burada anlam kazanır. Bazı kültürlerde son tek sayı olduğu için yaşamın yeniden başlangıcı, filizlenme anlamlarını taşırken bazı kültürlerde ölüm anlamını taşır. Leylâ karakterinde bu anlamlar vücut bulur. Leylâ kendisini öldürmeye çalışan Adem'e inat dönüşecek ve adeta tekrar doğacaktır. Bilim insanı Nicola Tesla da 9 sayısının ihtişamından ve evrenin kapılarını insanlara açacağından bahseder. Türkler ise Dünya'nın katmanlarını sayarken en üst katmanı 9 olarak hesap ederler ve "dokuzdan öte köy yoktur" derler. "9 Kere Leylâ", kedilerin dokuz canlı olmasına ve kedilerin bu dokuz canının dokuz temel duyguyla ilgili olmasına atıfta bulunuyor olabilir. Leylâ karakteri film boyunca; narsizm, sevgi, tatmin, bağlılık, kıskançlık, öfke, korku, merak, oyunculuk duygularında gidip gelir.

Türkiye sinemasına baktığımızda filmler ya popüler, seyirci çeken ve kötü yapımlar olarak karşımıza çıkıyor ya da popüler olmayan başarılı ve seyircisi az bağımsız filmler olarak... Bu da sinema endüstrisini popüler ya da bağımsız film olarak ikiye ayırmakta. Ezel Akay ise ikisinin birlikte mümkün olduğunu düşünüyor. Bu türe popüler sanat filmleri diyerek dünya sinemasından Wes Anderson ve Coen Kardeşler'i örnek veriyor. "Art House Janr" olarak bahsettiği bu tür, hem popüler ve iyi iş yapan, seyircisi bol hem de estetik yönden, sanatsal yönden de başarılı olan filmleri kapsıyor. Türkiye sinemasında Ezel Akay'ın kendisi de bu türün içinde yer alıyor. Onun filmleri de renkleriyle, oyuncu yönetimiyle, hikâye anlatış biçimiyle hem sanat eseri hem de seyirciye hitap eden filmler. Akay, "9 Kere Leylâ" filminden sonra iki filmle daha karşımıza çıkacak. O filmler de "Osman Sekiz" ve "Zeki Müren Öpücüğü" adlarını taşımakta. **APM**

"9 KERE LEYLA", 20 MART'TA SİNEMALARDA



DÖRT BİR YANINIZ KABUSLARINIZLA ÇEVRİLİ

HAYAL ADASI

Filmde *Hayal Adası*'na giden tüm karakterlerin farklı farklı hayalleri varken kendilerine tuzak kurulduğunu anladıklarında hepsi ortak bir hayalde birleşir: Evlerine geri dönebilmek.

Çağla ***OKUTAN***
caglaokutan17@gmail.com





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org





Amerika, 70'li yıllardan beri korku türünde hikayelerle izleyici karşısına çıkar. Bunu kimi zaman dizi, kimi zaman da filmle yapar. Konular değişse bile hikaye, gizem unsurunu koruduğu sürece, Amerika seyircisi de bu projelere her zaman hak ettiği değeri verir.

"Hayal Adası", hikayesini 70'li yıllarda televizyonda yayınlanan bir diziden alıyor. Eğlenmek için bir adaya giden gençleri konu alan bu dizi, adada kaldıkları sürece misafirlere hayallerini yakalama şansını sunuyor ve ardından da bunu mistik bir gizeme dönüştürüyor. Bu dizi yayınlandığı dönem öyle sevildi ki yıllarca adından söz ettirdi. Üzerinden yaklaşık kırk sene geçmiş olmasına rağmen, "Hayal Adası" bu kez bir sinema filmi ile seyircilerinin karşısına yeniden çıkıyor.

Günümüze uyarlanan film için yapılan yorumlar da "Westworld"un "The Cabin in the Woods" filmi ile karışımı olduğu şeklinde. Bir grup yarışmacı, sadece hayallerinin gerçekleştiği bir otele gider ve kabusları ile karşılaşırlar. Hayatta kalabilmek için mücadele vermek zorunda olduklarının farkına varınca da zorlu bir mücadelenin içinde buluverirler kendilerini.

Filmin yapımı Sony Pictures'a ait. Filmin alt yapımını ise Blumhouse Productions oluşturuyor ki bu, film için çok önemli bir referans kaynağı. Blumhouse Productions, Jason Blum tarafından kurulan ve "Us", "Get Out", "Arınma Gecesi", "Paranormal Activity", "Sinister", "Oculus", "Ouijia: Origin of Evil", "Hush", "Split", "Upgrade", "Cadılar Bayramı" gibi birçok sevilen korku filmine ev sahipliği yapmış bir yapım şirketi. Ayrıca "Whiplash" ve "BlacKKlansman" gibi filmlerin de yapımcılığını üstlenen bu şirket, 2000 yılında kurulmasına rağmen, Amerikan sinema sektöründe şimdiden çok özel ve önemli bir yere sahip.

Filmin yönetmen koltuğunda Jeff Wadlow oturuyor. Jeff Wadlow, korku ve gerilim filmleri ile öne çıkan bir yönetmen. Önceki göze çarpan projeleri ise 2005 yapımı "Cry Wolf", 2008 yapımı "Never Back Down", 2013 yapımı "Kick-Ass" ve 2018











yapımı "Truth or Dare". 43 yaşındaki Wadlow, daha önce aynı projede bir arada olduğu isimlerle iş yapmayı seviyor. "Truth or Dare" filminde birlikte çalıştığı, gençler tarafından çok sevilen oyuncu Lucy Hale ile de "Hayal Adası"nda yeniden bir araya geldi.

Lucy Hale, 2010 senesinde ABC Family kanalında yayınlanmaya başlayan ve yedi sene süren "Sevimli Küçük Yalancılar" dizisinin başrol oyuncularından biriydi. Bu dizide başrolde olan diğer üç kadın oyuncu gibi o da sektörde kendisine büyük bir yer edindi. Aynı anda hem dizi hem de sinema kariyerini sürdürmeye kararlı olan genç oyuncu, bu filmde de "Truth or Dare" filmindeki gibi başrolde. Zaten projede oynayacağı belli olan ilk oyuncu kendisiydi.

Hikayede Melanie Cole karakterine can veren oyuncu, şu aralar ünlü çizgi roman karakteri olan ve Amerika'da çok sevilen Katy Keene'i CW ekranlarında canlandırıyor.

"Hayal Adası"nın diğer başrol oyuncularından biri ise Maggie Q. 1979 doğumlu aktris, daha önce birçok sinema filminde rol aldı. Bu filmlerden en çok ilgi çekenleri ise "Kuralsız", "Zor Ölüm 4", "Uyumsuz", "Karabasan", "Kutsal Savaşçı" gibi yapımlardan oluşmakta. Kendisi aynı zamanda "Nikita", "Stalker", "Young Justice" (animasyon) gibi dizilerde de rol aldı. Bu filmde ise Gwen Olsen karakterini oynuyor.

Filmde Chasity karakterini canlandıran isim, Charlotte McKinney. Genç oyuncunun geçmişte rol aldığı en çok göze çarpan film ise 2017 senesinde vizyona girmiş olan "Çizgi Ötesi". Filmografisi çok kalabalık olmasa da ilerleyen senelerde adından söz ettirecek oyunculardan olan Charlotte McKinney, post-prodüksiyon aşamasında olan "The Argument" adlı filmde ise Maggie Q ile birlikte rol alıyor.

Ünlü Mr. Roarke karakterini canlandıran Michael Pena ise "American Hustle", "Çarpışma", "Ant-Man" gibi filmlerde rol aldı. Kendisi aynı zamanda, Netflix platformunun sevilen dizisi "Narcos"un da oyuncu kadrosundaydı. Mr. Roarke karakteri, tuhaf ve aynı zamanda seyirciler tarafından da çok sevilen bir karakter. Aslında başta yapımcı Jason Blum, bu karakter için Nicholas Cage'e teklif götürmüş fakat o kabul etmemiş.

Filmde Damon karakterine hayat veren isim ise Michael Rooker. Kendisi korku-gerilim türüne uzak bir isim değil. 2006 senesinde vizyona giren "Yaratıklar" adlı filmde oynayan oyuncu, "Galaksinin Koruyucuları" serisinde de rol aldı. Hem Amerika'da hem de dünyada büyük bir hayran kitlesi olan "The Walking Dead" dizisinde de oynayan Michael Rooker, seksenli yıllardan bu yana hem dizi hem de sinema kariyerini bir arada yürüten isimlerden. Kendisini birçok yapımda görüp "Ben bu oyuncuyu bir yerden tanıyorum" dediğimiz, adını bir türlü bulamadığımız fakat varlığına da aşina olduğumuz oyunculardan.

"Whiplash", "Ezeli Rekabet", "Casuslar Köprüsü" gibi popüler filmlerde rol alan Austin Stowell da filmin oyuncu kadrosu içinde. Kendisi bu filmde, Patrick Sullivan rolü ile sinemaseverlerle buluşıyor.

1981 doğumlu oyuncu Ryan Hansen da filmde rol alan oyuncular arasında. Kendisi, "Veronica Mars" dizisi ile bir dönem çok gündemdeydi. Fakat Michael Rooker gibi onun da korku-gerilim türü ile yakın ilişkisi var. "13. Gün" filminde Nolan karakterine hayat veren ismin, "Hayal Adası" filmindeki J.D. Weaver rolü ile bu türe yeniden 'merhaba' dediğini söylemek mümkün.

Oyuncu kadrosunda yer alan diğer isimler ise; Evan Evagora, Portia Doubleday, Robbie Jones, Goran D. Kleut, Kim Coates ve Renee Murden, Parisa Fitz-Henley.

Bu isimlerden en çok göze çarpanı ise geniş bir yapım yelpazesi olan Portia Doubleday. Kendisi "Carrie: Günah Tohumu", "Her", "Mr. Robot" ve "Aşk" gibi yapımlarda rol aldı ve seyircinin tanıdığı, bildiği isimlerden biri haline geldi.

Film, genç oyuncu kadrosu ve günümüze adaptasyonu ile seyircisini bekliyor. 70'li yıllarda çocuk ve gençlerin ilgi ve merakla takip ettiği "Hayal Adası", yepyeni bir jenerasyonla tanışarak güncelliğini de uzun yıllar korumayı planlıyor. "Hayallerimizle buluşmayı beklerken bir anda gerçeklerle, hatta kabuslarımızla karşılaşırsak ne olur?" düşüncesi ile yola çıkılan film, bu kuşak tarafından da sevilmeyi hedefliyor. **APM**

"HAYAL ADASI", 6 MART'TA SİNEMALARDA





OTİZM'E BİR DE BU PENCEREDEN BAK

HORS NOR



RMES

"Birçok film eleştirmeninden geçerli not alan "*Hors Normes*", hiç bilmediğimiz, belki de her gün yanlarından geçip gittiğimiz fakat hayatlarına hiçbir zaman tanık olmadığımız Otizm'in perdelerini, beyaz perde vesilesi ile araladı."

Çağla *OKUTAN*
caglaokutan17@gmail.com

B



Bu ay, 2019 Cannes Film Festivali'nde yarışmış bir film giriyor vizyona. "Hors Normes", İngilizce adı ile "The Specials", Olivier Nakache&Eric Toledano ikilisini yakından tanıyanlar için de özel bir film. İki yönetmen daha önce büyük ve güzel işlere birlikte imza atmıştı. Bu işlerden en çok göze çarpanı ve dünya üzerinde üne sahip olanı ise 2011 senesinde vizyona giren "Can Dostum". "Can Dostum" vizyona girdiğinde, tüm dünya üzerinde farklı bir etki bırakmıştı. Başrollerini François Cluzet ve Omar Sy'ın paylaştığı film, yürüme engelli bir adam ve onun yardımcısının hikayesini beyaz perdeye taşımıştı. 2017 senesinde vizyona giren ve İstanbul Film Festivali'nde Türkiye'deki sinemaseverlerle buluşan, yine aynı ikilinin yönettiği "Düğünümüz Var" filmi ise, bir olay komedisiydi. "Bir düğünde en fazla ne yaşanabilir ki?" sorularının cevabını veriyordu. Filmografilerinden de anlaşılacağı üzere ikili, engelleri aşmak temasını veya iletişimsizliğin kol gezdiği şu çağlarda yakalanabilen nadir iletişimi seyircilere anlatmanın yolunu mutlaka buluyor.

"Hors Normes" ise komedi türünde bir eser. Nakache ve Toledano ikilisinin önceki filmleri gibi bir hayli uzun, tam 144 dakika. Filmin prodüksiyon şirketi ise Gaumont Studio. Yönetmenlerin bu sefer hangi maceraya atıldığı ve neyi mercek altına aldığı takipçileri tarafından merak ediliyordu. Nakache ve Toledano, öncelikle bu filmin hem kalpten hem de gerçeklerden yola çıktığının altını çizmiş. Dramatik bir hikayeyi, "Can Dostum"daki gibi mizahi ögelerle birleştirmek istemişler. Karakter gelişiminde son derece hassas noktalara vurgu yapmışlar. Okul öncesi öğretmeni olan bir adam ile özel eğitim alması gereken gençlere yardım eden bir adamın hayatını tek potaya koymak isteyen yönetmenler; bu sefer de, Otizm'e özel bir bakış getirmiş.

Otizm ve Otizmli insanlar, dünyanın her yerinde toplumsal izolasyondan ve yanlış anlaşılmaktan muzdarip. Nakache ve Tolerado da, sosyal duyarlılıkları ile bu konuya parmak basıp seyircilerini Otizm'i gerçekten anlamaya, Otizmli insanların ve çevresindekilerin neler yaşadığını görmeye davet ediyor.



Otizmli çocuklara nasıl yardım edeceğini düşünen iki fedakar eğitmenin merkeze alındığı, dramla komediyi iç içe geçiren film, gerçek bir hikayeye dayanıyor. Yönetmenler Nakache ve Tolerado'nun tanıştığı 25 yıl öncesine... Çok çarpıcı bir hikayeyle sinema yolculuklarına başlayan yönetmenler, bu saklı kalmış hikayeyi de yıllar sonra gün yüzüne çıkarmak istemişler. O zamanlar karşılaştıkları Stephanie'den bambaşka bir ilham alan ikili, deneyimlerini aktarmak için epey araştırma yaparak Otizm ile ilgili her şeyi baştan sona incelemiş. Diğer filmlerinde olduğu gibi seyirci, bu filmde de gündelik Fransız yaşamına, sıkışık evlere, kaotik sokaklara, hastane odalarına ve kapalı ofislere konuk oluyor. Filmde bir şeyleri ya da birilerini kınamak yerine her şeyi olduğu gibi





aktarmak istemiş iki çift göz göreceğimizi söylüyor yönetmenler.

Yapımın baş karakterleri olan eğitmenlere Vincent Cassel ve Reda Kateb hayat veriyor. Vincent Cassel, Fransız ve dünya sinemasının çok iyi bildiği usta bir oyuncu. Filmde Bruno Naroche karakterini canlandıran isim, keskin yüz hatları ve mavi gözleri ile ekranların en karizmatik aktörlerinden biri. Ayrıca ünlü Fransız aktör Jean-Pierre Cassel'in de oğlu. Jean-Pierre Cassel; "Doğu Ekspresinde Cinayet", "Hazır Giyim", "Burjuvazinin Gizli Çekiciliği", "Seremoni" ve son olarak da "Asteriks Olimpiyat Oyunlarında" filmlerinde rol almıştı.



Filmin bir diğer eğitmeni Reda Kateb ise filmde Malik karakterine can veriyor. Vincent Cassel'in canlandırdığı Bruno karakteri Yahudi iken Reda Kateb'in canlandırdığı Malik, bir Müslüman. Bu iki eğitmen de gerçek hayattan esinlenerek beyaz perdeye aktarılmış.

Malik karakterine can veren Reda Kateb, Fransa'da doğan Cezayir asıllı oyunculardan. 1977 doğumlu aktör, Vincent Cassel gibi, aktör bir babanın oğlu. Babası Malek Kateb gibi oyunculuğu tercih eden Reda Kateb, yetmişlerde ve seksenlerde birçok Fransız filminde rol almıştı. Kariyerine 2008 yılında yayınlanan bir Fransız dizisinde başlayan isim, 2012 senesine gelindiğinde Oscar ödüllü yönetmen Kathryn Bigelow'un yönettiği, "Zero Dark Thirty"nin oyuncu kadrosundaydı. "Derin Sular", "Düşman Kardeşler", "Kayıp Nehir", "Yeraltı Peygamberi", "Django" gibi filmlerde de rol alan isim, aynı anda hem Fransız hem de Amerikan sinemasında güzel projelerde rol almaya devam ediyor.

Filmde Vincent Cassel ve Reda Kateb'e eşlik eden usta oyuncu ise Hélène Vincent. 1943 doğumlu aktris, hem Fransız hem de Avrupa sineması içinde önemli bir yere sahip. "Monte Kristo Kontu" ile daima kalplerde yaşayacak olan oyuncu, Kieslowski'nin "Mavi", "Beyaz", "Kırmızı" üçlemesinin ilk ayağı olan ve 1993 senesinde sinemaseverler ile buluşan "Mavi" filminde de rol aldı. Kendisi bu filmde de Joseph karakterinin annesi rolüne hayat verdi. Joseph karakterini ise Benjamin Lesieur canlandırdı. Fransız sinemasının bir diğer önemli isimlerinden olan Catherine Mouchet de "Hors Normes"da doktor rolünü üstlenen isim. Kendisi, aynı zamanda Vincent Cassel ile 2011 senesinde "Şeytanın Yüzü" adlı filmde birlikte oynamıştı. Filmin oyuncu kadrosu birçok Cezayir asıllı oyuncudan oluşuyor. Bu noktada Nakache ve Tolerado ikilisinin ırkçılığa karşı da "hassas" ve "duyarlı" duruşu dikkati çekiyor. Birçok film eleştirmeninden geçerli not alan "Hors Normes", hiç bilmediğimiz, belki de her gün yanlarından geçip gittiğimiz fakat hayatlarına tanık olmadığımız Otizmlilerin dünyasını, beyaz perde vesilesi ile aralıyor. Hayatta yaşadığımız, yaşayabileceğimiz en trajik anları bile komedi ve mizah yoluyla seyircilere profesyonel bir şekilde yansıtan bu ikili, "Can Dostum" filminde olduğu gibi, bizleri empati kurmaya ve saygı duymaya davet ediyor. **APM**

"KURAL DIŞI",
27 MART'TA SİNEMALARDA



KARİZMATİK FRANSIZ VINCENT CASSEL

Selin Işık **ORHUNTAŞ**
selinorhuntas@gmail.com



Fransız sinemasının karizmatik yıldızı, daha 15 yaşındayken oyuncu olmaya karar verdi. İlk rolü, "**Matisse**" filmindeki Max karakteri oldu. Beyaz perdede seyirciyle asıl tanışması "**La Haine**" ile oldu. Sergilediği performans birçok izleyici ve eleştirmen tarafından büyük beğeni topladı. Kendisini, Fransız sinemasında genellikle iyi karakterleri canlandırırken görüyoruz. Ancak Amerikan sineması onu kötü adam olarak görmeyi seviyor. En son Kristen Stewart ile birlikte "**Derin Sular**" filmiyle beyaz perdede görünen Cassel, şimdi de kendine has kitlesi olan, efsaneleşmiş HBO yapımı "**Westworld**"ün 3. Sezonunda yer alarak gözlerden uzak kalmıyor. İşte, kariyer yolcuğundan seçtiğimiz 6 filmle **Vincent Cassel**.



LA HAINE (PROTESTO, 1995)

Oyuncunun 25 yıllık kariyerinin ilk adımıdır. Cassel, başroldeki "Vinz" adlı Fransız karakteri canland
çektiği bu film, Fransa'nın Oscar'ı olarak bilinen Cesar Ödülleri'nde tam 6 dalda aday gösterildi ve y
Cesar Ödülleri'nde En İyi Film ödüllerini topladı. Yönetmenin henüz 25 yaşındayken yazıp yönettiği fi
gencin 24 saati işleniyor. Filmde herkes gerçek ismini kullanıyor. Yönetmenin bu senaryoyu yazmas
Arkadaşlarından birinin polis gözetimi altında ölmesi böylesine çarpıcı bir filmi ortaya çıkarmış. Fil
ama sonradan fikir değiştirilmiş ve siyah beyaz olarak seyirciye sunulmuş. Senaryo yazma hikayesi
anlamlı bir karar olmuş. "La Haine"in dünya üzerinde toplam hasılatı bugün 280,859 dolar. Cassel'in
Ödülleri'nde "Gelecek Vaat Eden Erkek Oyuncu" kategorisinde aday olması bugünlerin habercisiydi.



ırır. Mathieu Kassovitz'in 1995 yılında
önetmen de hem Cannes'da hem de
lmde Fransa'nın banliyösünden 3
ına üzücü bir olay ilham vermiş.
n başlangıçta renkli olarak çekilmişti
ni göz önünde bulundurunca çok da
henüz 29 yaşındayken Cesar

CRIMSON RIVERS

(KIZIL NEHİRLER, 2000)

Jean-Christophe Grangé'ın romanından uyarlanan suç- gerilim filminde Max Kerkerian rolünde izliyoruz Vincent Cassel'i. Mathieu Kassovitz yine yönetmen koltuğunda oturuyor. Film, Fransız Alpleri'ndeki izole bir üniversite kampüsünün içinde ve çevresindeki bir dizi korkunç cinayeti araştıran iki dedektif üzerinden ilerliyor. Psikolojik gerilim ögeleri bolca var. Cassel'e başrolde Jean Reno eşlik ediyor. Hepimiz için "Leon" olan Reno, bu filmde Pierre Niemans olarak karşımıza çıkıyor. Ancak kitap uyarlaması filmlerde sıkça karşılaştığımız "kopukluk" sorunu burada da yaşandı. Kitabın en zekice bölümleri filmde yer almadı. Bu da Cassel&Reno uyumuna rağmen izleyenleri üzdü. Bir de Cassel'in çekim sürecinden kötü bir hatırası var. Dövüş sahnesi çekilirken burnunu kırdı. Ortalama 14,000,000 dolar bütçeyle çekilen film, dünya çapında ortalama 60,000,000 dolar gişe yaptı. Filmdeki performansı ayrıca ona Avrupa Film Ödülleri'nde Seyircilerin En İyi Oyuncu Ödülü adaylığını getirdi. Kırılan burun buna değer mi, tartışılır tabii.



READ MY LIPS

DUDAKLARIMI OKU, 2001

Bu defa yönetmen koltuğunda Jacques Audiard oturuyor. Cassel, hapisten yeni çıkmış bir mahkum olan Paul'ü canlandırıyor. Rol arkadaşı da sağır bir genç kadın olan Carla'yı canlandıran Emmanuelle Devos. Carla, sağırlığından dolayı dudak okuma yeteneği edinmiş. Bunun yanı sıra aşkın özlemini çeken bir genç kadın. Hırsız Paul'e aşık olduktan sonra onunla birlikte ufak çaplı bir soygun yapıyor. Başarılı olan ilk denemeden sonra dudak okuma yeteneğini de kullanarak daha büyük soygun planlıyorlar. "Bonnie&Clyde"ı



hatırlatan film, dünya çapında 5 milyon dolar gişeye sahip. İzleyiciler, Hollywood'un tekrarlayan hikayeleri dışında yepyeni bir şey gördüğü için filmi sevdi. Cassel'in performansı da ona Cesar Ödülleri'nde En İyi Erkek Oyuncu adaylığını verdi.

OCEAN'S TWELVE (CEANS 12, 2004)

Cassel, efsane film serisine efsane karakter François Toulour olarak girmiş. 11 kişilik ekibin ezeli rakibi, aslında ustası olan ünlü hırsız Gaspar Lemarc tarafından kendisinden iyi oldukları onaylanınca bütün hamlelerini ekibe karşı kullanmaya başlıyor. Imperial coronation egg (İmparatorluk taç giydirme yumurtası)nı kim çaldı meselesi üzerinden film ilerliyor.



BLACK SWAN (SİYAH KUĞU, 2011)

Darren Aronofsky'nin yönettiği, temeline psikolojiyi aldığı filmde Cassel, Nathalie Portman ile başrolü paylaşıyor. Oscar'lı filmde Portman dansçı karakterine hayat verirken Cassel de Kuğu Gölü Balesi'nin yönetmeni Thomas Leroy rolünde bütün karizmasını konuşturuyor. Cassel'in psikolojik gerilimleri yansıtmak konusundaki başarılı oyunculuğu, Aronofsky'ın görüntüleriyle buluşunca ortaya bir başyapıt çıkıyor. Black Swan, 2010 Venedik Film Festivali'nde açılış filmi oldu. Portman, çekimler boyunca fizik tedavi almak zorunda kaldı. Ve hatta filmin bütçesi o kadar azdı ki, sette çalışan bir doktor yoktu. Portman, yönetmenden hazırlık yaptığı karavanı karşılığında bir doktor istedi. Vincent Cassel de rolüne hazırlanırken eğitimini Rusya'da alan ve "New York Şehir Bale"sini kuran Gürcü asıllı koreograf George Balanchine'dan ilham aldı ve onun "kontrol manyağı, dansçılarını yönlendirmek için cinsellik kullanan gerçek bir sanatçı" olduğunu dile getirdi. Yaklaşık olarak 13,000,000 dolar bütçe ile çekilen filmin dünya çapındaki gişesi 330,000,000 dolara ulaştı.



MON ROI (KRALIM, 2015)

Fransız yapımı, aşk ve aşkın yıkıcılığı temalarını işleyen Maiwenn'in yönettiği film. Altın Palmiye ve bulunan yapımda Cassel, Georgio Milevski rolünde seyirciyle buluşuyor. Başrollerde ona Emmanuell ile Georgio arasındaki aşkın seyirciyi sardığı hikaye, yönetmenin kendi evliliğinden ilham alınarak y anormal bir erkek. İlişkinin odak noktasında "bağımlılık" yer alıyor. Tony'nin Georgio'ya "bağımlı" ol bağımlı. Yönetmenin oyuncu seçmeleri için Cassel ile görüşmesi çok garip geçmiş. Cassel, Georgio sürdüğünden, görüşme bittiğinde yönetmen, Cassel'in rolü kabul edip etmediğini anlayamamış. Emm ortalama 8,000,000 dolara ulaştı.



Cesar Ödülleri başta olmak üzere çeşitli adaylıkları
e Bercot, Louis Garrel ve Isild Le Besco eşlik ediyor. Tony
azıldı. Tony ne kadar normal bir kadınsa Georgio o kadar
duğu kadar Georgio da uyuşturucuya ve eğlenceye
Milevski'nin tek boyutlu bir karakter olduğunu ileri
nanuelle Bercot'ya ödüller kazandıran filmin gişesi



AİLE KOMEDİSİ

YOKUŞ AŞAĞI



2014 yapımı "*Turist*" filminin yeniden çevrimi olan "*Yokuş Aşağı*", aile dinamiklerini ve toplumsal rolleri güldürü ögeleriyle ele alan bir yapım. Doğal afet sonucu çatlamaya başlayan bir evliliğin merkeze alındığı film, aynı zamanda cinsiyet algılarını da tartışmaya açıyor.

Benan ***KULAK***
benankulak@gmail.com

İsveçli ünlü yönetmen Ruben Östlund imzalı 2014 yapımı "Turist"in, Will Ferrell ve Julia Louis-Dreyfus'lu yeniden çevrimi olan "Yokuş Aşağı"nın yönetmen koltuğunda "The Descendants" ile Oscar kazanan Nat Faxon ve Jim Rash oturuyor. "The Square" ile Altın Palmiye kazanan Ruben Östlund'un çektiği ve adını geniş kitlelere duyurduğu 2014 yapımı "Turist", eşi ve çocuklarıyla kış tatili için Fransız Alpleri'ne giden Tomas'ın yaşadığı bir dizi trajikomik olayı konu ediyordu. Kontrollü bir çığ olayının gerçekleştiği sırada Tomas, bir anlık refleks sonucu eşini ve çocuklarını geride bırakıp kaçmaya başlar. Ortalık yatıştıktan ve her şey normale döndükten sonra, ailesinin Tomas'a olan güveni sarsılmıştır. Toplum ve aile kurumlarında yerleşmiş cinsiyet algılarını tartışmaya açan yapım, karakter yaratmadaki ustalığı ve sinematografisiyle de ön plana çıkmıştı. Çok iyi eleştiriler almış olan bu film, Hollywood'un da gözünden kaçmıyor ve "Yokuş Aşağı" adıyla yeniden çevrim olarak vizyona giriyor.

"Yokuş Aşağı"daki ana karakterler Pete (Will Ferrell) ile Billie (Julia-Louis Dreyfus) çocuklarıyla yemek yedikleri sırada ortaya çıkan çığ felaketiyle Pete'in telefonunu alıp kaçması ve sonrasında tehlike geçince hiçbir şey olmamış gibi gelip yemeğini yemeye devam etmesiyle aile ve öncelikler, fedakarlık gibi kavramların sorgulanışını izliyoruz. "Yokuş Aşağı"da çığın düşüşüyle bir ailenin de kendi içindeki rolleri, baba figürünün aileyi koruyan yapıdan, aciz, korkak bir karaktere dönüşmesini, sorgulamaları, annenin fedakar, anaç, çocuklarını koruyan yapısını ve bu iki karakterin çelişmesini, evliliklerinin sarsılmasını ve sonrasında yaşanan çatışmaları izliyoruz. Bir gezi sırasında yaşanan kaza sonrasında aile bütünlüğünün bozulmasını absürt komediyle harmanlamış olan bu yapısıyla aslında "gündelik hayatımızda, üzerimize düşen rollerin sorumluluğu ve gerçekten başımıza gelebilecek bir felaket sırasında önceliğimizin ne olabileceği" ve "aile içinde ya da toplumda, yüklenen sorumlulukların kaçının bilincinde olduğumuz" gibi sorgulamaları da mizah ile yapmayı amaçlayan"Yokuş Aşağı", bu ay seyirciyle buluşuyor.



Yokuş Aşağı'da Pete karakterine hayat veren başarılı komedyen, yapımcı ve oyuncu Will Ferrell, 2000'lerin başında "Zoolander" (2001), "Old







School" (2003), "Elf " (2003), "Anchorman: The Legend of Ron Burgundy" (2004), "Stranger Than Fiction" (2006) gibi komedi filmlerindeki performanslarıyla tanınırlık kazandı. Aynı zamanda son yıllarda sinemada birçok animasyon karaktere de sesiyle hayat verdi.

Filmin diğer başrolu ise Billie rolünde karşımıza çıkan, Emmy ve Altın Küre ödüllü oyuncu Julia Louis-Dreyfus. "Seinfeld" (1994) dizisiyle tanınan ünlü komedyen, oyuncu Julia Louis-Dreyfus, "Yokuş Aşağı"da çocukları için kendini feda etmeye hazır, orta yaşlı bir anne.

Komedi filmlerinde görmeye alışık olduğumuz Will Ferrell ve Julia Louis-Dreyfus ikilisinin bu kara komedi için uygun isimler olduğunu söyleyebiliriz. İki başarılı komedi oyuncusunu başrollerde toplayan bu yeniden çevrim, kış günlerinde kar manzaralı, bol aksiyonlu bir aile komedisini seyircinin zevkine sunuyor.

Senarist olarak, yönetmenleri Jim Rash ve Nat Faxon'un yanı sıra "Peep Show", "The Magicians", "In The Loop", "Four Lions" gibi başarılı komedi işlerine imza atan senarist, yapımcı Jesse Armstrong'u görüyoruz.

Görüntü Yönetmenliğini ise "King's Speech" (2010), "Les Miserables" (2012), "The Program" (2015), "King of Thieves" (2018) gibi filmlerden tanıdığımız Danny Cohen yapıyor.

Amerikalı film eleştirmenleri tarafından başarısız bir yeniden çevrim olarak değerlendirilen "Yokuş Aşağı", dramatik bir olayı absürt bir dille anlatmaya çalışarak risk almış bir proje. Bireysellik ve aile içi güven kavramlarının sorgulanışını komedi üslubuyla anlatmaya çalışan "Yokuş Aşağı", "Square"den tanıdığımız başarılı yönetmen Ruben Östlund'un dikkat çeken filmi "Turist" kadar iyi eleştiriler alamasa da açılışını, Sundance Film Festivali'nde yaptı.

"Yokuş Aşağı"ya Olumsuz Eleştiriler ve Yeniden Çevrim Neden Zordur? (re-make)

Öncelikle eleştirmenlerden olumlu yorumlar almış 2014 yapımı "Turist"le "Yokuş Aşağı"yı aynı kefeye koymak imkansız. Çünkü "Turist"te geçen absürt Kuzey Avrupa mizahını Hollywood popülerliğindeki "Yokuş Aşağı" tabii ki yakalayamıyor. Ve güldürmesi gereken kara mizah, çoğu zaman yavan kalıyor.

Ayrıca komedi unsurlarındaki ve hikayenin dramındaki büyük boşluklar, "Yokuş Aşağı"da oyuncu kadrosunun nasıl kullanıldığına da bağlı gibi gözüküyor. Will Ferrell, yeteneklerinden daha fazla yararlanıldığında bir dramı da mükemmelleştirebildiğini "Stranger Than Fiction"da kanıtlamıştı. Ancak kendisini bu projede bunun yerine klişe çocuk-erkek (olgunlaşamamış) bir karakterde izliyoruz. Yani aslında bir erkeğin olgunluk çöküşünü gözlemlememiz gerekirken bu akışı izlediğimizi anlamıyoruz. Komik olmaktan uzak, karikatürize, huysuz bir orta yaşlı erkeği izliyoruz.

Neyse ki, Louis-Dreyfus'a, daha zengin bir malzeme veriliyor. Pete'in hareketinden daha iyisini hak ettiğini anlayan Billie, kendi anlayışını deneyimliyor ve Pete ne olduğunu saptırmaya veya reddetmeye çalıştığında geçen bazı diyaloglarda Louis-Dreyfus başarılı denebilecek performanslar sergiliyor. Hikayenin hafif eğlenceli sahnelerinden birinde, cazip kayak eğitmeni Gugliemo ile geçirdiği zaman boyunca özerkliğini öne sürüyor. Şaşırtan eylemleri, bu karakteri, huysuz kocasından daha ilginç kılıyor. Eğer hikaye işlevsiz tatil komedisi olmasına rağmen sürüklüyorsa bunun sebebinin, Louis-Dreyfus'un performansından kaynaklandığını söyleyebiliriz.

"Yokuş Aşağı"da "yokuş aşağı" bir şekilde Billie ve Pete'in birbirlerinden uzaklaştıklarını izlerken senaristler Rash, Faxon ve Armstrong, sonunda çiftlerini büyük bir farklılığa uğratıyorlar. Yavaş yavaş gerçekleşen bu dönüşüm, oyuncuların duygusal performansını baltalayan bir duruma yol açıyor.

Orijinali çok daha başarılı olduğu için nereye koyabileceğimizi düşündüğümüzde zorlandığımız bir örnek "Yokuş Aşağı". Bir yeniden çevrimin en önemli özelliği, kendi omurgası olması gerektiğidir. Yani aynı konuyu beş farklı yönetmen de kendi anlatı yapısını kurarak, farklılıklarını göstererek anlatabilir ve başarılı üsluplar yakalayabilir. "Yokuş Aşağı"nın en büyük sıkıntısı, 2014 yapımı "Turist"ten fazlasını ya da dikkat çekicisini bize sunamıyor olması diyebiliriz. **APM**

"YOKUŞ AŞAĞI", 6 MART'TA SİNEMALARDA



> **"Komedi filmlerinde görmeye alışık olduğumuz *Will Ferrell* ve *Julia Louis-Dreyfus* ikilisinin bu kara komedi için uygun isimler olduğunu söyleyebiliriz."**



İNANMAYA DEĞECEK BİR AŞK

AŞKA İNAN

Film Türkçeye ne kadar "*Aşka İnan*" olarak çevrilse de orijinal adı *Jeremey Camp*'ın bir şarkısı olan "*I Still Believe*". Yani "Hâlâ İnanıyorum" derken söz edilen, aslında Tanrı ve O'na duyulan aşk.

Yeşim ***KADIOĞLU***
yesim_Kadioglu@hotmail.com

Aşk... Hakkında kitaplar yazılan, şarkılar bestelenen, filmler çekilen, Romeo ve Jülyet, Ferhat ile Şirin gibi efsaneler yaratan bir duygu. Platon'a göre ise bir akıl hastalığı. Çoğunlukla uçlarda yaşanan isterseniz duygu, isterseniz akıl hastalığı olarak tanımlayabileceğiniz bu kavram, bu ay vizyona girecek "Aşka İnan" (I Still Believe) filminde bir kez daha masaya yatırılıyor. Film, Hristiyan müzik yıldızı Jeremy Camp'ın hayat hikayesini anlatırken aşklar ve kayıpların yaşandığı hayat yolculuğunda her zaman bir umut olduğunu kanıtlıyor.

Camp'ın hayatını anlattığı kitabından uyarlanan film, ilk eşi Melissa ile yaşadığı ilişkiye odaklanıyor. Bir konserinde tanıştığı Melissa'ya aşık olan Jeremy, hastalığını bilerek onunla evleniyor. Melissa Henning (Camp)'e can veren Britt Roberson, "Jeremy'nin bir arada oldukları sürece yaşamın önlerine çıkardığı her şeye katlanmaya istekli" olmasının kendi romantizm anlayışı olduğunu söylüyor.

Filmin yaratıcıları ve yönetmenleri Jon ve Andrew Erwin, "I Can Only Imagine" isimli 2018 yapımı filmlerinden sonra müzikle ilgili bir film yapmak istemiyorlar ancak "I Still Believe"in hikayesini çok anlamlı ve ilham verici buldukları için bir sonraki filmlerinin o olmasına karar veriyorlar. Jon ve Andrew Erwin, "The Erwin Brothers" adı altında birçok projede beraber çalışıyorlar. Kardeşlerin en çok bilinen filmi 2018 yapımı yine bir Hristiyan Müzik grubu olan MercyMe'nin konu edildiği, kadrosunda J. Michael Finley, Madeline Carroll, Dennis Quaid'in yer aldığı, I Can Only Imagine. Spor Draması türünde "Woodlawn" (2015); Sarah Drew, Sean Astin, Patricia Heaton ve Trace Adkins'in oynadığı ve çalışan annelerin bir gece dışarı çıkıp çocuklarını kocalarına bıraktığı komedi filmi "Moms' Night Out" (2014); 2011 yapımı "October Baby", Erwin Kardeşlerin beraber yönettiği filmler. Filmlerin dışında belgeseller ve çeşitli videolar da çeken kardeşlerden Jon'un "Fully Alive" (2012) isimli projesi, kardeşi Andrew olmadan yönettiği tek uzun metraj filmi. Erwin Kardeşler'in Amerikan Futbol oyuncusu Kurt Warner'ın hikayesini anlatacağı "American Underdog: Kurt Warnere Story", 2020 sonunda vizyona girecek. Hikayelerinde genelde inanç temaları görülen kardeşler sık sık Hristiyan değerlerine ve yaşam tarzına sahip kişilerin ya da karakterlerin hayatlarını anlatıyorlar.

"İnsanlar Jeremy ve Melissa'nın aşkını gördükten sonra umarım böyle bir aşk yaşamayı dilerler" diyen Jeremy Camp'ı oynayan KJ Apa, ilk defa hayattan bir kişiyi canlandırıyor ve bunun büyük bir sorumluluk getirdiğinin farkında. Kariyerinin başında sayılabilecek oyuncu,



ilk olarak “Shortland Street” isimli, 1992 yılında başlayan ve halen devam etmekte olan bir pembe dizide 2014-2015 yıllarında yer aldı. 2016’da “Cul De Sac” isimli bir dizinin kadrosunda olan Apa, “A Dog’s Purpose” (2017) filminde Dennis Quaid’in gençliğini canlandırdı. Asıl çıkışını, aynı yıl başlayan ve başrollerini Cole Sprouse, Lili Reinhart ve Camila Mendes ile paylaştığı “Riverdale” dizi ile yaptı. 2020 sonlarında 5. Sezonu yayınlanacak dizide KJ Apa’nın Archie Andrews rolüyle ekranlara dönmesi bekleniyor. 2018’de “Your Brain on Jingle Jangle” isimli kısa filmde yer alan Apa, aynı yıl “The Hate U Give” filminde Amandla Stenberg, Regina Hall ve Russell Hornsby gibi isimlerle birlikte oyuncu kadrosundaydı. 2019 yılında iki filmde yer aldı. İlki Netflix yapımı olan ve bir grup gencin üniversiteye başlamadan önceki son yazlarını anlatan “The Last Summer”. İkincisi ise 2013 yılında gerçekleşen Boston Maratonu patlamasından ilham alınan gerilim filmi “Altar Rock”.

Kariyerinde 20. yıla giren genç oyuncu Britt Robertson, ilk olarak bazı televizyon dizilerinde küçük rollerde yer aldı. Bir sezon boyunca yer aldığı ilk dizi Molly Parker, Jack Davenport, Grant Show’un oynadığı “Swingtown” (2008). Sonraki sene başrollerini Naomi Watts, Annette Bening, Kerry Washington ve Samuel L. Jackson’ın paylaştığı “Mothers and Daughters” filminin kadrosundaydı. 2010 yılında “Life Unexpected” dizisinin başrolünde başına buyruk Lux Cassidy karakteri ile başarılı bir performans gösterdi. Rachael Leigh Cook, Hope Davis, Dermot Mulroney başrollerde yer aldığı “Family Tree” (2011) ve başrolü Dylan O’Brien ve Victoria Justice ile paylaştığı “The First Time” (2012)da rol aldı. 2011 yılında ekranlara “The Secret Circle” isimli fantezi ve drama dizisinin başrolü olarak döndü. 2013’te “Under the Dome” dizisinde rol aldı ve aynı yıl Vince Vaughn, Chris Pratt, Cobie Smulders’ın başrol olduğu “Delivery Man”in kadrosundaydı. 2014’te “Ask Me Anything” filminin başrolünde yer aldı ve bu filmle Nashville Film Festivali’nde En İyi Oyuncu Ödülü’nü kazandı. “Cake” (2014)te rol aldı. “Tomorrowland” (2015)de başrolü George Clooney ve Hugh Laurie ile paylaştı ve yine aynı yıl “The Longest Ride” filminde başroldeydi. 2016’da kadrosunda yıldız isimler bulunduran “Mother’s Day” filminde yer aldı ve 2017‘de KJ Apa’nın da oynadığı “A Dog’s Purpose” filminde rol aldı. Yine aynı yıl “Girlboss” dizisinin başrolü oldu. Robertson, 2018 yılında sadece iki sezon süren “For the People”da da başroldeydi. Dizileri uzun ömürlü olmadığından mı bilinmez, son dizisinden sonra sinema kariyerine ağırlık veren Robertson’ın “A Mouthful of Air” ve “Books of Blood” filmleri post prodüksiyon aşamasında, “Stowaway” pre-prodüksiyon aşamasında olmak üzere üç filmi, önümüzdeki yıllarda beyaz perdede yerini alacak.



“Forrest Gump”ta Teğmen Dan Taylor olarak karşımıza çıkan Gary Sinise, “I Still Believe”de Jeremy Camp’in babası rolünde. Kariyeri boyunca birçok önemli ve sevilen filmde yer aldı. 1996 yılında “Ransom” filminde başrolleri Mel Gibson ve Rene Russo ile paylaştı. 4 Oscar adaylığı bulunan “The Green Mile”ın (1999) kadrosunda yer aldı. Sonraki yıl “Reindeer Games”de Ben Affleck ve Charlize Theron ile birlikte başroldeydi. Aynı yıl “Mission to Mars”ta başrolleri Tim Robbins ve Don Cheadle ile paylaştı. 2003 yılında “The Human Stain” filminde Anthony Hopkins, Nicole Kidman, Ed Harris ile başrolleri paylaştı. 2004 yılından 2013’e kadar “CSI: NY”ta Mac Taylor rolüne can verdi ve bu rolle “CSI: Miami&CSI: Crime Scene Investigation”a konuk oldu. Yine bir polisiye olan “Criminal Minds”da 2015 yılında Jack Garrett isimli bir karakteri canlandırdı ve 2016 yılında “Criminal Minds: Beyond Borders” dizisinde aynı karakterle başrolde yer aldı. 2 sezon süren dizinin ardından bir süre bir projede yer almayan Sinise, 2019’da “SGT. Will Gardner” isimli bir filmde rol aldı. Başrollerini Mark Wahlberg ve Connie Britton ile paylaştığı “Good Joe Bell” isimli filmi post prodüksiyon aşamasındayken Normandiya Çıkarması’nın ilk üç gününün anlatıldığı “No Better Place to Die” filminin kadrosunda yer alacağı da dedikodular



“*Forrest Gump*”ta Teğmen Dan Taylor olarak karşımıza çıkan Gary Sinise, “*I Still Believe*”de *Jeremy Camp*’in babası rolünde.



arasında.

Şarkıcı kimliği ile bilinen Grammy ödüllü sanatçı Shania Twain, filmde Jeremy Camp'in annesine can veriyor. Bu film, Hollywood Walk of Fame'de yıldızı da bulunan Twain'in, klipleri dışında rol aldığı ilk proje değil. 2004 yılında David O. Russell'ın yazıp yönettiği ve başrollerinde Jason Schwartzman, Jude Law, Naomi Watts, Dustin Hoffman, Mark Wahlberg ve Isabelle Huppert'ın yer aldığı "I Heart Huckabees" filminde kendisini canlandırırken, 2017'de tekrar kendisine "Broad City" isimli komedi dizisinde hayat verdi. Başka bir karaktere büründüğü ilk rolü ise 2019 yılında başrollerini John Travolta ve Toby Sebastian ile paylaştığı "Trading Paint". Oyunculuğa kendisini canlandırdığı rollerle başlayan Twain'i bundan sonra başka filmlerde de görmek sürpriz olmayacak gibi.

Film Türkçeye ne kadar "Aşka İnan" olarak çevrilse de orijinal adı, Jeremey Camp'ın bir şarkısı olan "I Still Believe" (Hala İnanıyorum) Yani burada inanılan aslında Tanrı ve O'na duyulan aşk. Yani film, ilahi aşktan söz ediyor diyebiliriz. Her şeyin bir nedeni olduğundan ve nasıl olacağı bilinmese de karanlık günlerin bir şekilde sona ereceğinden... KJ Apa, hikâyenin, en büyük korkunuzla yolculuk etmek ve sonunda hâlâ Tanrı'yı sevmek hakkında olduğunu söylüyor. Bunu bir aşk hikayesinde veriyor olması da filmi Seventeen ve Cosmopolitan gibi dergilerde yılın en çok beklenen romantik filmi yapıyor. **APM**

JEREMY CAMP

Jeremy Camp, 12 Ocak 1978'de Indiana'da doğdu. Papaz olan babasının gitar çalmayı öğrettiği Jeremy, aynı zamanda teoloji diplomasına sahip. Belki de ailesi ve eğitiminin etkisi ile çağdaş Hristiyan müziği sanatçısı oldu.

San Diego'daki konserinde Melissa Lynn Henning ile tanıştı. İlişkilerinin başlarında Jeremy, "Seni seviyorum" sözüne Melissa'nın öyle hissetmediği yanıtını aldı. Birkaç ay sonra Melissa'dan gelen bir telefonla onun yumurtalık kanseri olduğunu öğrendi. Jeremy onu ziyaret etti ve telefonla konuşmaya devam ettiler. Bir konuşmasında Melissa, Jeremy'e onun için dua ettiğini ve onu sevdiğini söyledi. Beş ay sonra 21 Ekim 2001 yılında evlendiler. Balayında kötüleşen Melissa, 5 Şubat 2001'de hayatını kaybetti. Camp, Melissa'nın ölümünden sonra "I Still Believe" isimli parçasını yazdı. Melissa'nın yaşamı ve ölümü, Jeremy'nin yazdığı şarkı sözleri üzerinde büyük bir etkiye sahip oldu. Jeremy bir röportajında uzun süre neden diye sormadığını ama sorduğunda nedeni bilmesine gerek olmadığını ve inançla yürümeye devam etmesi gerektiği yanıtını aldığını söylüyor. Balayında "Walk by Faith" parçasını yazan Jeremy, Melissa'nın ölümünden sonra ibadet etmek istemediğini ama Tanrı'nın ondan ibadete devam etmesini istediğini, kendisinin de bunu, müziğini ve sözlerini ibadetinin bir parçası haline getirerek yapması gerektiğini bildiğini anlatıyor.

Jeremy Camp, 2003 yılında "The Benjamin Gate" isimli Hristiyan Müzik grubunun solisti Adrienne Liesching ile evlendi. Çiftin iki kızları var. 11 albümü olan Camp'ın müziğini genel olarak Rock etkisi taşıyan balladlar oluşturuyor. Üç defa Amerikan Müzik Ödülleri'ne aday oldu ve "Speaking Louder" (2010), En iyi Pop/ Çağdaş İncil Albümü kategorisinde Grammy'ye aday gösterildi.

Jeremy, en son 2019 yılında "The Story's Not Over" albümünü yayınladı ve hâlâ müzik yapmaya devam ediyor.

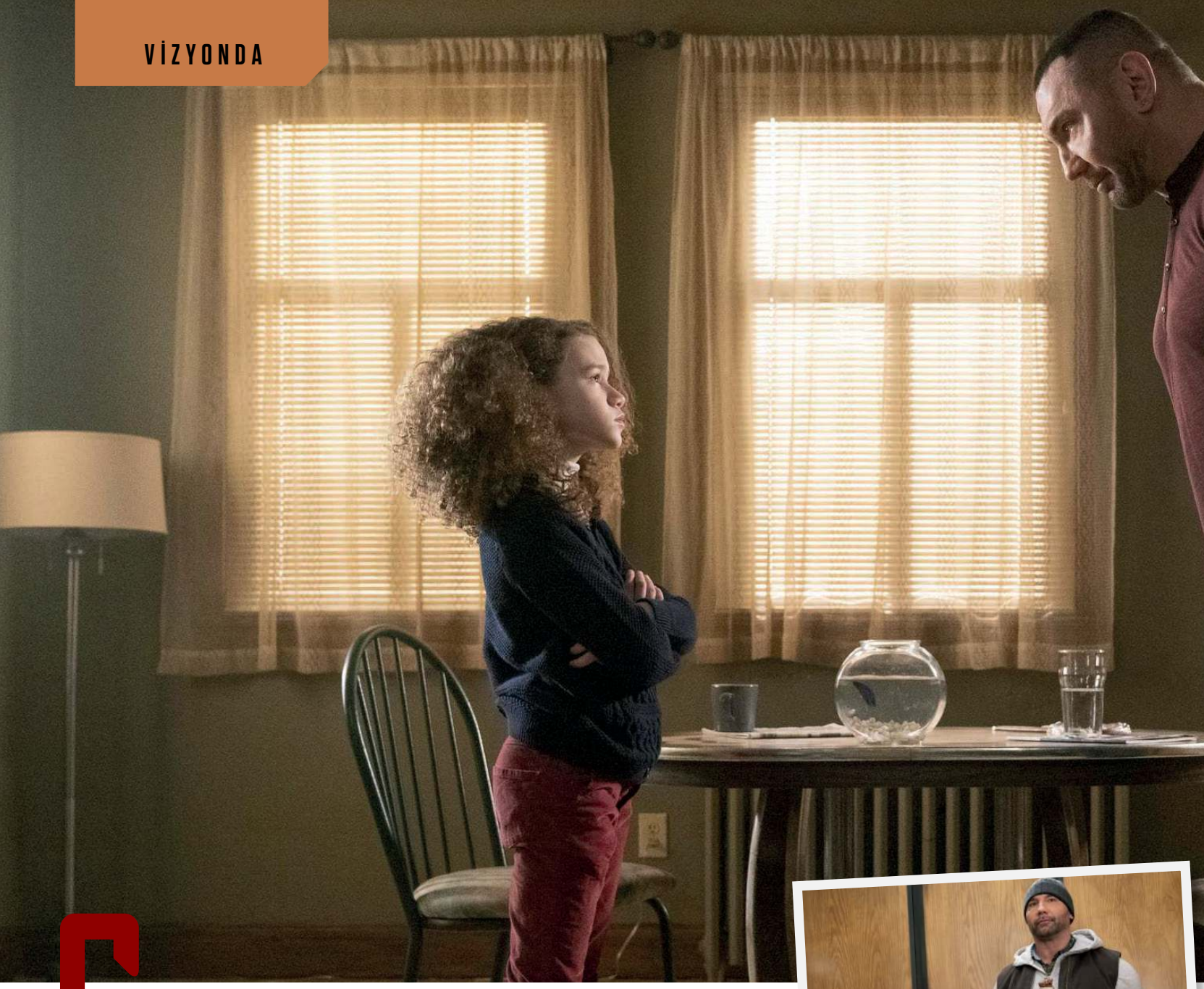
BENİM KÜÇÜK AJANIM

MY SPY

“*My Spy*”, son derece ciddi ve işinde yetenekli olan CIA ajanı JJ ile 9 yaşındaki *Sophie*’nin komik ve aksiyon dolu hikayelerine odaklanıyor.

Kaan Dorukhan ***GÖKNUR***
kaandg@outlook.com


Chalk



Günümüz Amerikan komedi sinemasının en önemli temsilcilerinden, beyaz perdeye 6 film vererek 2018 yılının rekorunu kıran STX Entertainment'ın bu sene yapımcılığını üstlendiği gözde filmi "My Spy"oldu. Komedi alanındaki başarılarını her geçen yıl artıran yapım şirketi, hiç riske girmemiş ve yönetmen koltuğunu aynı türde birçok projeye imza atan bir yönetmene; "Asabiyim" (2003), "50 İlk Öpücük" (2004), "Akıllı Ol" (2008), "Hayatım Yalan" (2018) gibi çokça beğeni toplayan komedi filmlerinin yönetmenliğini yapmış olan Peter Segal'a bırakmış.

Hollywood sinemasının yüz güldüren isimlerinden biri olan Segal, Sylvester Stallone ve Robert De Niro'nun başrollerini paylaştığı "Hesaplaşma Zamanı" (2013) filminin ardından, aldığı güzel geri dönüşlere rağmen sinemaya ara verdi ve çeşitli televizyon dizilerinin yönetmenliğiyle kariyerine devam etti. 2013 yapımı bu projesi, hikayesi ve oyuncu kadrosu ile son derece başarılı bir noktada konumlanmış olsa da rekabetin çok arttığı bu yıllarda ödül almayı başaramadı.

Uzun bir aranın ardından "My Spy" filmi ile tekrar beyaz perdeye geri dönen Peter Segal, kariyeri boyunca Adam Sandler, Jack Nicholson, Drew Barrymore, Anne Hathaway, Steve Carell ve daha birçok ünlü yıldız ile çalışma şansını yakalamış biri. "My Spy" filmi ile de Dave Bautista, Chloe Coleman, Ken Jeong gibi isimlerle komedisi bol bir işe imza atıyor.

2002 yılında "WWE Velocity" ile Amerikan güreşi kariyerini başlatan ve birçoğumuzun maçlardan ya da video oyunlarından bildiğimiz Dave Bautista, son



dönemde popüler aksiyon filmlerinin vazgeçilmez aktörlerinden biri haline geldi. "Avengers" ve "Guardian Of Galaxy" serileri ile sinema kariyerinde yıldızı oldukça parladı ve Dwayne Jhonsen, John Cena gibi Amerikan güreşinden sinemaya geçiş yapan aktörler arasındaki yerini aldı. İlk kez 2006'da küçük bir rol ile "Relative Strangers" adlı filmde yer alan ve yine aynı sene, "Smallville" isimli dizide de Aldar karakterine hayat veren isim, "Chuck", "Triptank" gibi projelerde de oynadı



Oyunculuk kariyerini, Amerikan Güreşi ile birlikte hâlâ devam ettirmekte olan ünlü aktör, Marvel evrenine hızlı ve sağlam bir giriş yaptı. Çizgi romanlardan aşina olduğumuz Guardian Of Galaxy'deki Drax rolüyle filme oldukça komik bir hava katarak sinemaseverleri de hayran kitlesine ekledi ve spordaki başarısını, oyunculukta da kazandı. Bautista, bunun yanı sıra "Blade Runner 2049: Bıçak Sırtı" veya "Demir Yumruklu Adam" gibi 2000'li yılların önemli aksiyon yapımlarının oyuncu kadrosundaydı.

Başrolde Dave Bautista'ya eşlik eden bir diğer isim ise geleceği oldukça parlak olan çocuk oyuncu Chloe Coleman oluyor. HBO'nun 2017 yılında yayına soktuğu, oldukça beğeni toplayan "Big Little Lies" dizisinde Skye karakteri ile seyirci karşısına çıkan minik aktris, performansıyla izleyenlere kendini sevdirmeyi başardı. Chloe Coleman'ın, bu yıl vizyona girecek olan, bir başka başrolünü üstlendiği film de "Timmy Failure: Mistakes Were Made" isimli Disney yapımı proje. Bu film ile birlikte Disney yıldızları arasında yerini alan Chloe, aynı zamanda çok uzun yıllardır merakla beklenen ve çekimleri hâlâ devam eden "Avatar 2" filminin oyuncu kadrosunda yer alan isimlerden.

Filmde yer alan diğer bir ünlü isim, "Hangover" (2009-2011-2013) serisinden tanıdığımız ve yine birçok komedi filminden aşina olduğumuz Ken Jeong. Hikayede Bobbi karakterine hayat veren Kristan Schaal da özellikle animasyon türünde yer aldığı projelerle ön planda olan bir isim. "Bob's Burgers", "BoJack Horseman", "Simpson Ailesi" gibi dizilere; "Oyuncak Hikayesi", "Shrek", "Köfte Yağmuru" gibi filmlerde sesiyle çeşitli karakterlere hayat veren aktris, "Law&Order", "Mad Men" gibi çok sevilen yapımlarda da rol aldı. Bunun yanı sıra Dave Bautista ile daha önce "What We Do in the Shadows" dizinde yolları kesişmişti.

Kate rolünü canlandıran isim ise Parisa Fitz-Henley. Kendisinin yer aldığı başka bir film daha bu ay vizyona giriyor: "Hayal Adası".

Fragman tanıtımı Las Vegas'ta CinemaCon etkinliği ile düzenlenen, aile komedisi türünde kategorize edilen filmin konusu şu şekilde: Sert ve yetenekli bir ajan olan Ajan JJ (Dave Bautista), kendisini bir şekilde 9 yaşındaki bir çocuğun insafına kalmış halde bulur. Ters giden olaylar zincirinde kariyerinde oldukça gerilemiş olan yetenekli Ajan JJ, küçük Sophie (Chloe Coleman) ile yollarının kesişmesi üzerine hayatının dönüm noktasına girmiştir. Çocukların ve "sert" adamların, aksiyon dolu bir maceranın içine düşmeleri, sinemaseverlerin çoğu tarafından tutulur. Bunun ilk ve en büyük örneği olarak, hemen hepimizin bildiği, 1994 yapımı, başrollerini Nathalie Portman ve Jean Reno'nun paylaştığı "Leon" (Sevginin Gücü) adlı yapım verilebilir. Son zamanlarda popüler hale gelen aksiyon komedi türüne örnek bir yapım olan "My Spy", bu akıma uyduğu için gişede başarılı rakamlara ulaşabilir. Ancak 1 saat 42 dakikalık süresi ile keyifli vakit geçirebileceğiniz filmin sonlarına doğru dramatik ögelerin artmasının, komedi beklentisinde olan izleyenleri biraz hayal kırıklığına uğratabileceğini de belirtelim. **APM**





HUZURSUZ MARCELLO VE ONUN TATLI HAYATI

LA DOLCE VITA



Marcello özelinde anlatılan, İtalya'nın 1960'lar hikayesi: "*Tatlı Hayat*"

Tugay ***KARAKUZU***
tugaykaraku@gmail.com



İkinci dünya savaşından sonra kamerasını yoksulların, kaybedecek bir şeyi olmayanların üzerine yönelten "Yeni Gerçekçi" İtalyan sinemasının başka biçimler ve temalara doğru yol almaya başladığına işaret eden filmlerden biri olan Federico Fellini yapımı "La Dolce Vita", Türkçe adıyla "Tatlı Hayat", üzerinden on yıllar geçmiş olmasına rağmen tazeliğini koruyan, hareketli ve canlı bir film. Kendi dönemi olan 1960'lar İtalyan sinemasında bireye ve yabancılaşmasına odaklanan filmlerin ilki olarak görülüyor.

Magazin muhabirliği yapan ve esasen yazar olmak isteyen Marcello Rubini'nin yedi gününe tanıklık eden film, çizdiği Marcello karakterinin girip çıktığı dünyaları ve sonunda o dünyanın bir parçası oluşunu anlatırken, ahlaki bir çöküşü ifşa ediyor.

Federico Fellini'ye dünya çapında ün kazandıran, 1960 Cannes Film Festivali'nin Altın Palmiye'ye layık gördüğü filmin açılış sekansında bir helikopter tarafından taşınan İsa heykeli, Roma semalarında görünür. Bu esnada başka bir helikopter içinde olan Marcello, elinde bir fotoğraf makinasıyla haber peşindedir. Bir binanın tepesinde güneşlenmekte olan ünlü sosyete kadınlarına helikopter içinden sorular sormaya başlarken, havaya doğru yükselmiş olan İsa, elleri kolları bağlı bir şekilde bir yere götürülmektedir. Marcello helikopter sesinden, hiçbir şey duymaz. Fellini'nin kendine has mizahı böyle bir açılış sahnesiyle birlikte kendisini yoğun bir şekilde göstermeye başlar ve neredeyse üç saatlik uzunluktaki film boyunca bu espri anlayışı, umursamazca yerdiği topluluğu gösterdiği her sekansta devamlı olarak görülür.

Çalıştığı gazetenin görevlendirmesiyle, -bu filmden sonra terminolojiye giren sözcükle- bir paparazzi olarak İtalyan sosyetesine dahil kişilerin hayatlarına giren Marcello, çok geçmeden bu topluluğun bir parçası haline gelecektir. Huzursuzluğunu hissettiren karakterin İtalyan jet sosyetesinin yoksul kalabalıklardan uzak gece hayatına gerçekleştirdiği ziyaretler, bayağılığın, yozlaşmanın ve sonsuz tüketimin birer çıplak yansımaları olarak Fellini'nin etkili kamera diliyle dinamik bir şekilde inşa edilir. Yedi gece boyunca Fellini'nin mizahi üslubuyla sosyetenin/burjuvaların çeşitli alt grupları acımasızca hedef alınır. Marcello'nun özel bir davetle katıldığı partilerden birinde gördüğümüz Steiner adındaki karakter, filmin -Marcello gibi- diğer bir "huzursuz" kişisidir. Bu yozlaşmış, çürümüş topluluğun bir parçası olmaktan mütevellit umutsuz ve pesimist bir "entellektüeldir." Marcello'yu bir biçimde uyaran Steiner, "La Dolce Vita"nın ilginç bir karakteri olarak boy gösterir. Filmin sonlarına doğru intihar eden Steiner'in, kendini attığı yükseklikten aşağıya doğru bakan Marcello, her şeyin farkındadır fakat bu, yine de kendisini içine düşmüş olduğu çukurdan çıkarmasını sağlamaz. Steiner, İkinci Dünya Savaşı sonrasında orta-üst sınıf entellektüel kitlenin içine düştüğü "çıkmazı" yansıtıp sahneden sessizce ayrılırken Marcello'nun çılgın gece partileri devam eder.

"La Dolce Vita"da, Roma özelinde İtalya'ya dair söylenen sözler, Marcello özelinde İtalya toplumunun geçirdiği değişim ve dönüşüm, Fellini'nin mizah sosuna özenle batırılmış eleştiri gücününün önemli örneklerinden.

Filmin oyuncu kadrosu, dönemin ve elbette bugünün de şöhretli oyuncularından oluşuyor. Bu yıldız geçidi İtalyan sinemasının Vittorio de







Sica gibi önemli yönetmenleriyle çalışmış olan Marcello Mastroianni dışında daha başka pek çok parlak oyuncuyu ağırlıyor. Anita Ekberg, Trevi Çeşmesindeki performansıyla sinema tarihinin en unutulmaz sahnelerinden birine hayat verdi. Filmdeki karakteri, Amerika'dan İtalya'ya gelen ünlü, kaprisli bir oyuncu ve Marcello'nun ulaşılması güç, hayali sevgilisiydi. Maddalena rolünde Anouk Aimée, Emma rolünde Yvonne Furneaux ve Steiner rolünde Fransız oyuncu Alain Cuny yer aldı.

Arka planında, bolca Roma'dan izlerin görüldüğü filmde, hızla değişip dönüşen şehrin farklı çehrelerine rastlamak, filmi güçlendiren başka bir kuvvetli unsur. "Gençlik", "Loro", "Il Divo" gibi yapımlara imza atan ve Roma'yı filmlerine sıkça mesken tutan ünlü yönetmen Paolo Sorrentino'nun 2013 yapımı "Muhteşem Güzellik" filmine de ilham kaynağı olmuş olan "La Dolce Vita", ciddi bir romancı olma gayesinde olan, fakat sonrasında sözde ışıltılı hayatların cazibesine kapılan, yerini arayan ama bir yerde konforunu da terk etmek istemeyen bir İtalyan sosyete muhabirinin hikayesi. Neorealist akımın önemli öncülerinden Roberto Rosselini'nin 1945'de çektiği "Roma, Açık Şehir" adlı filminde yönetmen yardımcılığı da yapmış olan Fellini, "La Dolce Vita"da kendini yavaştan hissettirmeye başlayan gerçeküstücülük etkilerini bu filmden sonra iyice artırmıştır.



Filmin finali "çılgın" bir partinin sabahındadır. Deniz kenarında bir balıkçının ağına kocaman ölü bir balık takılır. Karaya sürüklenen bu devasa ölü balığın gözleri, burjuvaziye ve oradan pek ayrı tutulamayacak Marcello'ya bakmaktadır. Genç bir kadın Marcello'ya seslenir. Filmin ilk yarısında Marcello'nun yemek yemek için oturduğu bir restorantta çalışırken gördüğümüz bu genç kadın ona seslenerek bir şeyler anlatmaya çalışır. Ancak dalga seslerinden, söylediğini ne Marcello ne de biz izleyiciler duyabiliriz. Marcello'nun "çağrı" olarak da nitelendirilebilecek bu seslenişi duyamamaktan ziyade duymamayı tercih ettiği yorumunu yapmak güç değil.

"La Dolce Vita", gişede büyük bir başarı elde etti, Cannes'da kazandığı Altın Palmiye'nin yanı sıra Oscar Ödülleri'nde ise En İyi Kostüm dalında ödül almaya değer görüldü. Fellini'nin yüzüncü doğum yıldönümünde, özellikle İtalya ve dünyanın başka yerlerinde yönetmenin diğer filmlerinin yanı sıra, 1960 yapımı "La Dolce Vita", restore edilmiş yeni kopyasıyla yeniden vizyona girecek. **APM**

"TATLI HAYAT", 19 MART'TA SİNEMALARDA



"Filmin finali "*çılgın*" bir partinin sabahındadır. Deniz kenarında bir balıkçının ağına kocaman ölü bir balık takılır."








FEDERICO FELLINI

İzleye izleye doyamadığımız ve her seferinde yeni tatlar aldığımız filmleri ile unutulmazlar arasına giren *Fellini*, sinema tarihine muhteşem eserler bırakmış ve diğer filmlerinde bile çıtayı belli bir seviyenin altına hiç düşürmeden sinemasını üst seviyelerde tutmayı başarmış bir yönetmen elbette.

Gökhan ***ÖRENLER***
gkn712@hotmail.com

Rimini, İtalya'da 1920'de gözlerini açan yönetmen, çocukluk ve ergenlik döneminin geçtiği bu bölgede yaşadığı olayları, karşılaştığı kişileri bazı filmlerinde bizlere sunar. Ebeveynlerinin baskısı ile 1939 senesinde Roma'ya gider ve Hukuk Fakültesi'ne kaydolur. Derslere girmekte pek ısrarcı olmayıp mizah dergilerinde ve radyo şovlarında hayatını devam ettiren Fellini, sonrasında tanıştığı ve birçok filminde de rol alacak olan Giulietta Masina ile 1943 senesinde evlenir.

"Roma Citta Aperta" (1945), "Paisa" (1946), "Germania Anno Zero" (1948), "Europa '51" (1952) ve "Viaggio in İtalia" (1954) gibi çok sevilen filmlerin de yönetmeni olan Roberto Rossellini ile bu dönemde tanışır, "Roma Citta Aperta" filminin senaryosunda onunla birlikte çalışır. Bu filmle senaryo dalında ilk Oscar adaylıklarını da birlikte alırlar. Aynı başarıyı, yine senaryosunu birlikte yazdıkları bir başka Rossellini filmi olan "Paisa" ile tekrarlarlar. 1950 senesinde Alberto Lattuada ile birlikte ilk filmi "Luci del Varieta" ile yönetmenlik tecrübesini elde eden Fellini, ilk solo çalışmasını ise "Lo Sceicco Bianco" isimli projesi ile 1952 senesinde gerçekleştirir. Roma'ya balayına gelen bir çift ile yeni gerçekçi akıma yakın duran film, kadın karakterin kaybolması ile birlikte bu akımdan hafiften sıyrılarak Fellini sinemasının geleceğine doğru ufak işaretler verir.

Federico Fellini, ilk solo filminden bir sene sonra, Venedik Film Festivali Gümüş Aslan ödüllü "I Vitelloni" (1953) filmi ile ismini iyice duyurmaya başlar.





İzleyenlerde derin yaralar açan bir üçleme olan "La Strada" (1954), "Il Bidone" (1955) ve "Le Notti di Cabiria" (1957) isimli filmler ile Fellini, üretimini devam ettirir. Masumiyetin Dünya üzerindeki rolü olarak da isimlendirebileceğimiz bu üçlemede, Fellini'nin eşi olan Giulietta Masina, oyunculuğu ile göz kamaştırır. "Le Notte di Cabiria" filmindeki Cabiria rolü, kendisine Cannes Film Festivali'nde En iyi Kadın Oyuncu ödülünü kazandırır. Ayrıca bu film, "La Strada" ile birlikte Oscar Ödülleri'nde En İyi Yabancı Film ödülünü de kazanır.

60'lı yıllar, "Fellini sineması" tabirini artık tamamen gün yüzüne çıkarması ile beraber, yönetmenin her filmi ile büyük ses getirdiği ve sinema tarihine geçtiği dönem olarak kabul edilir. Bir gazeteci aracılığıyla Roma sosyete yaşamını izlediğimiz "La Dolce Vita" (1960), Marcello Mastroianni ve Anita Ekberg'li kadrosu ile göz kamaştırır. Cannes'da Altın Palmiye alan yapım, Fellini'ye de En İyi Yönetmen Oscar adaylığı getirir. 1962 senesinde dört yönetmenden oluşan "Boccaccio '70" gelir. Fellini ile beraber De Sica, Monicelli ve Visconti ayrı ayrı filmlerle yönetmenlik koltuğuna geçerler. Fellini, Anita Ekberg ile bir kez daha çalışarak "Le Tentazioni del Dottor Antonio" isimli film ile Boccaccio '70 içerisinde bulunur. Bir sene sonrasında, üretememe sıkıntısına düşen bir yönetmenin içsel yolculuğunu izlediğimiz "Otto e Mezzo" (Sekiz Buçuk) (1963) ile yeni gerçekçi akımdan, sürreal alana iyice kayar. Marcello Mastroianni'nin başrolde olduğu film, En İyi Yabancı Film Oscar ödülünü alarak Fellini'ye bir kez daha En İyi Yönetmen adaylığı getirir. Eşi Masina'nın başrolde olduğu, bu sefer bir kadının içsel yolculuğuna çıktığımız, renkleri ve dünyası ile göz kamaştıran (Fellini'nin ilk renkli filmi) "Giulietta Degli Spiriti" (1965); Fellini, Louis Malle ve Roger Vadim'in üç ayrı film ile oluşturdukları Edgar Allan Poe öykülerinden derlenmiş "Histoires Extraordinaires" (1968) ve oldukça tartışma yaratan, kendisine bir kez daha En İyi Yönetmen Oscar adaylığı getiren "Fellini-Satyricon" ile 60'lı yıllara noktasını koyar.

70'li yıllarda da filmografisine muhteşem yapımlar eklemeye devam eden Fellini, 1970 senesinde çocukluk hayali olan sirk yaşamına değindiği "I Clowns" ile başlangıç yapar. "Roma" (1972) filmi ile Roma şehrini başrole taşırken, Rimini'ye, çocukluğuna yolculuk yaptığı masalsı yapımı "Amarcord" (1973) ile En İyi Yabancı Film Oscar ödülü ve En İyi Yönetmen adaylığı alır. Atmosferi ve karakterleri ile seyredenleri büyüleyen bir filmdir Amarcord. Sonraki senelerde "Il Casanova di Federico Fellini" (1976), "La







Citta Delle Donne" (1980); ünlü bir opera sanatçısının küllerinin, arkadaşlarının ve hayranlarının da içinde bulunduğu bir gemi ile vasiyeti üzerine bir adaya götürülüşünü izlediğimiz ve etkileyici sahnelere sahip "E La Nave Va"(1983); Giulietta Masina ve Marcello Mastroianni ile oldukça duygu yüklü ve izlemeniz gereken bir film olan "Ginger e Fred" (1986); Anita Ekberg'li yine kaçırılmaması gereken "Intervista" (1987) ve "La Voce Della Luna" (1990) gibi oldukça başarılı filmleri ile kariyerine devam eder. Birçok filminin müziklerinde Nino Rota'nın imzası vardır. Yine birçok filmi ile de senaryo dallarında ödüller alır ve Oscar adaylıkları kazanır.

Kadınlar, kasabalar-şehirler, içsel yolculuklar, eğlenceli ve gizemli karakterler, sevinçler-hüzünler, rüyalar ve dahası, gerçekleri farklı şekillerde işleyen usta yönetmen Fellini'nin büyüsü ile dans etmeye sonsuza denk devam edecekler. Hikaye anlatımı, kamera kullanımı, kurgu ve oluşturduğu büyülü atmosferler ile sinema tarihine adını yazdıran Federico Fellini, kendisinden sonra gelen birçok sinemacıya da ilham kaynağı olmayı başarmıştır. Fellini ile onun büyülü dünyasına girin, çocukça coşkunuzu asla kaybetmeyin.

FELLİNİ'NİN ÖNCELİKLE İZLEMENİZ GEREKEN 11 FİLMİ

***I Vitelloni* (1953)**

Fellini'nin ikinci solo çalışması olan "I Vitelloni", Venedik Film Festivali'nde Gümüş Aslan ödülü alarak iyi bir başarı kazanır. Kasabalarını terk etmek isteyen fakat bunu yapmaktan bir o kadar çekinen beş gencin hikayesini izleriz. Bir yarışma ile açılan film, dakikalar geçtikçe bu beş karakterin ve çevresindekilerin hikayesi ile bizi baş başa bırakır. Fellini'nin kendi yaşamından yola çıkarak senaryolaştırdığı film, yönetmenin adının iyice duyulmasını sağlar. Filmde yer alan Moraldo karakterinin yaşadıklarını daha sonra başka bir yapım ile devam ettirmek isteyen Fellini, bunu gerçekleştiremese de bu filmde yer alan karakterlerin izlerini bazı filmlerinde yer yer görürüz. Scorsese ve Kubrick'in en sevdiği filmler arasında bu yapımın da yer aldığını hatırlatalım.

***La Strada* (1954)**

Fellini'nin eşi olan Giulietta Masina'nın ilk kez başrolde olduğu filmde kendisine ünlü oyuncu Anthony Quinn eşlik eder. Kasabaları gezerek gösterisini icra eden Zampano, yardımcı olması amacı ile yanına Gelsomina'yı alır. Oldukça sert ve kaba bir insan olan Zampano ile saf ve duygusal bir ruha sahip Gelsomina birlikteliği, izleyicilere iki zıt karakterin yer yer komik, yer yer duygu yüklü yolculuğunu izletir. Her zaman pozitif kalabilen Gelsomina karakteri ile öfkesini her yerde kusan Zampano karakterinin çatışmasını çok iyi yansıtan Fellini, başlarda yapımcı bulma sıkıntısı çekmesine rağmen filmi tamamlamayı başarır. En İyi Yabancı Film Oscar'ını kazanan yapım, Giulietta Masina ve Anthony Quinn'in oyunculuklarıyla gönüllerde taht kurar.

***Le Notti di Cabiria* (1957)**

Işıltılı Roma'nın karanlık köşelerinde gerçek aşkı arayan Cabiria'nın hikayesi, Giulietta Masina'nın harika oyunculuğu ile unutulmazlar arasında yer alır. Şahsen 50'li yıllarda çektiği yapımlar arasında en sevdiğim filmidir. Cabiria'nın defalarca kalbi kırılmasına, sürekli kandırılmasına rağmen aşkı aramaya inatla devam edişini izleriz. "La Strada" ile başlayan "Masumiyetin Dünya Üzerindeki Rolü" üçlemesini en iyi biçimde noktalandırır bu film. Yeni Gerçekçilik akımından izler taşıyan üçleme, yönetmenin bu akımdan büyük ölçüde ayrılacağı sonraki filmlerinin de habercisidir. Giulietta Masina, bu filmdeki rolü ile Cannes'da En İyi Kadın Oyuncu ödülünü hakkıyla kazanır. Oscar'da En İyi Yabancı Film ödülü de filmin bir diğer önemli başarısıdır. Bu filmdeki Cabiria karakterinin, yönetmenin ilk solo çalışması olan "Lo Sceicco Bianco" (1952) isimli filminde çok kısa göründüğünü hatırlatalım.

***La Dolce Vita* (1960)**

Roma sosyete yaşamının ışıltılı dünyasına giren bir gazetecinin, yedi gün ve gece boyunca yaşadıklarını izlediğimiz film, o dünyanın hiç de dışarıdan göründüğü gibi ışıltılı olmadığını gözler önüne serer. Marcello Mastroianni'nin muhteşem bir oyunculuk ile yaşattığı aynı isimli



"70'Lİ YILLARDA DA FİLMOGRAFİSİNE MUHTEŞEM YAPIMLAR EKLEMEYE DEVAM EDEN FELLINI, 1970 SENESİNDE ÇOCUKLUK HAYALI OLAN SİRK YAŞAMINA DEĞİNDİĞİ "I CLOWNS" İLE BAŞLANGIÇ YAPAR."



Amarcord (1973)

karakteri, bu yedi gün boyunca partiden partiye savrularak bu yaşamı en derin noktalarına kadar anlamsızca hisseder. Filmin görüntü yönetmenliği, kurgusu ve finali çok başarılı diğer noktalarıdır. Anita Ekberg'li aşk çeşmesi sahnesi ile hafızalara kazınan film, Cannes'da Altın Palmiye ödülü ile başarısını taçlandırır. Filmde Marcello'nun fotoğrafçı arkadaşı Paparazzo ile birlikte "Paparazzi" terimi dillerde yaygınlaşır. Filmde bulunan karakterler için birçok Hollywood yıldızının ismi geçmesine rağmen anlaşma sağlanamaz. Federico Fellini, filmografisinin her zaman üst sıralarında yer alan bu muhteşem filmi ile Oscar'da En İyi Yönetmen adaylığı alır. Filmin müzikleri ise birçok Fellini filminde yer alan Nino Rota tarafından bestelenmiştir.

***Otto e Mezzo* (1963)**

Bu filme kadar toplamda yedi buçuk film çeken Fellini, 63 senesinde yaptığı bu filmine "Sekiz Buçuk" ismini verir. Tıkanma problemi yaşayan bir yönetmenin içsel yolculuğuna çıktığımız film, açılış sahnesi ile izleyenleri etkisi altına almayı başarır. Marcello Mastroianni'nin büyük bir performans ile hayat verdiği Guido karakterinin yaşadığı sıkıntılı süreci izlediğimiz filmde, karakterin sürekli çocukluk ve gençlik yıllarına yolculuk yaptığını görürüz ve Fellini'nin kendi hayatının yansımalarını izleriz. Yönetmen sinemasının bütün özelliklerini bünyesinde taşıyan film, En İyi Yabancı Film Oscar ödülünü alır ve Fellini, En İyi Yönetmen adaylığı kazanır. Tüm zamanların en iyi film listelerinin tepelerinde her zaman yer alan "Sekiz Buçuk", birçoğumuz gibi benim de bir numarada bulundurduğum Fellini filmidir. Teknik anlamda da kusursuz olan yapım, daha sonra da birçok sinemacıya ilham kaynağı olmuştur. David Lynch'in en sevdiği filmlerden biri olduğunu da hatırlatalım.

***Giulietta Degli Spiriti* (1965)**

Fellini'nin ilk renkli filmi olan bu yapımda eşi Giulietta Masina, aynı isimli karakteri ile tekrar başrolde bulunur. Kocasının kendisini aldattığı şüphesi gün geçtikçe içini kemirmeye başlayan Giulietta, bir gün dayanamayarak eşinin peşine bir dedektif takar. Filmin birçok yerinde karakterin kendi içsel yolculuğunu, anılarını gördüğümüz yapım bu haliyle "Sekiz Buçuk" filmine yakın durmaktadır. Göz alıcı renklerin, sanat yönetiminin ve sahnenin anlamını pekiştiren kostümlerin olduğu film, Nino Rota'nın müzikleri ile de Fellini filmografisinin iyi işlerinden biri olarak hafızalara kazınır. Ayrıca Altın Küre'de Yabancı Film Ödülü kazanmıştır.

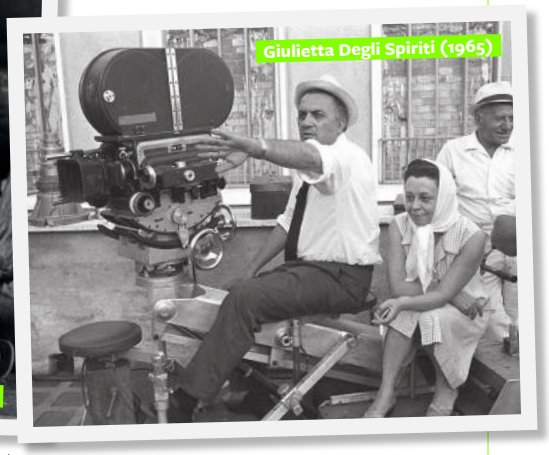
***Fellini-Satyricon* (1969)**



I Vitelloni (1953)




Fellini-Satyricon (1969)


Giulietta Degli Spiriti (1965)

1969 senesinde Fellini, Petronius'un yarım kalmış eserini beyaz perdeye getirir. Encolpio isimli karakterin gözünden Antik Roma'nın dışarıdan şaşaalı görünen ve içyüzü öyle olmayan yaşamını izleriz. Abartılı makyajları, göz alıcı dekorları ve unutulmaz görüntü çalışmasının yanında senaryo kopuk kopuk ilerlemektedir.

Bunun, uyarlanan eserin yarım kalmışlığından dolayı Fellini tarafından bilinçli şekilde yapıldığı, final sahnesi ile anlaşılır. Gösterime girdiği andan itibaren büyük tartışmalar yaratan film, yönetmen filmografisinin her izleyeni içine alamayan yapımıdır denebilir. Filmi seven kesim olduğu kadar sevmeyen kesim de bulunmaktadır. Fellini bu filmi ile Oscar'da yeniden En İyi Yönetmen adaylığı kazanır. Ayrıca filmde Orhan Veli Kanık'ın "İçinde" isimli şiiri yer almaktadır.

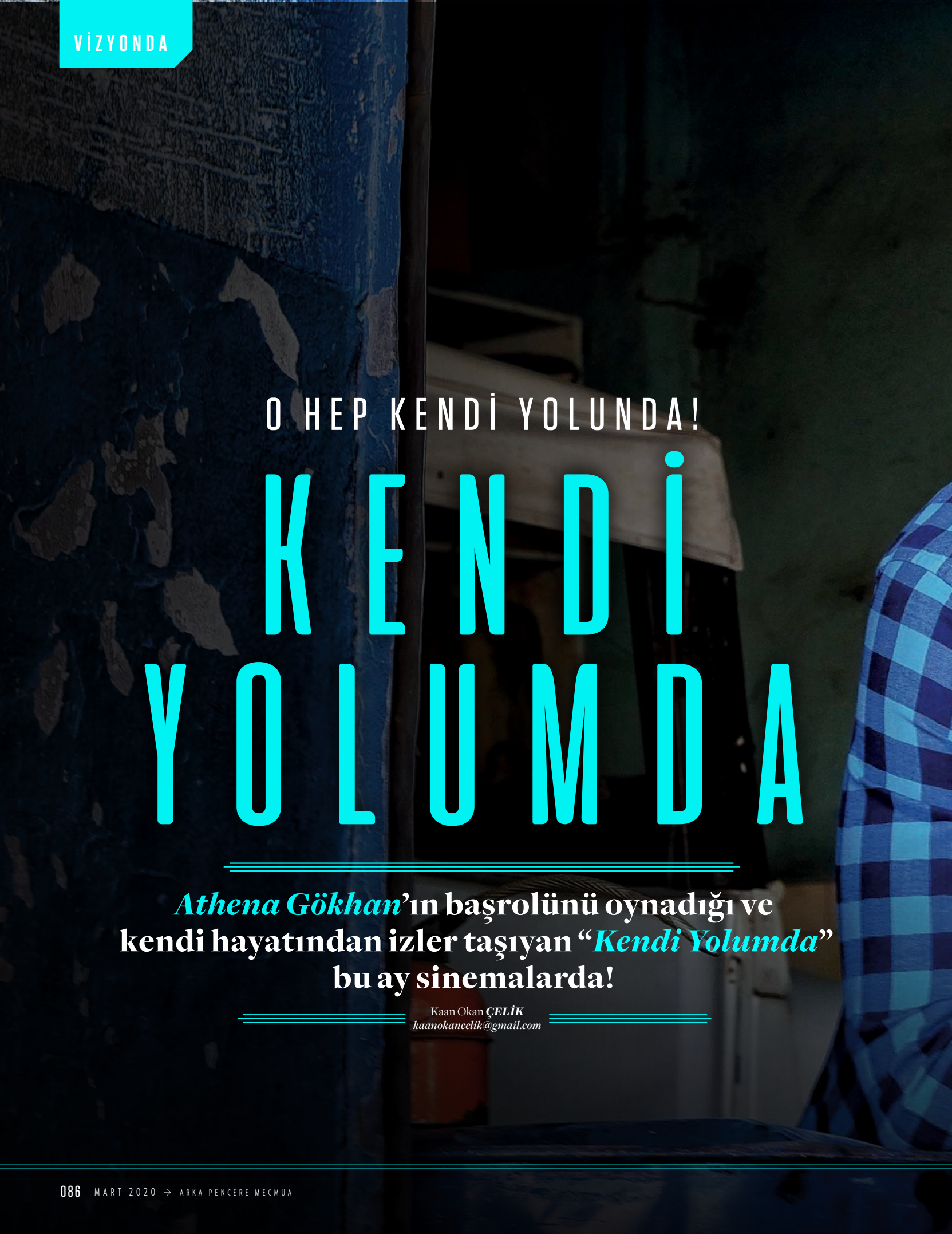
***Roma* (1972)**
Federico Fellini'nin 72 tarihli Roma filminin başrolünde kendisinin özel şehri "Roma" vardır. Fellini, İtalya'nın başkentini başrole yerleştirdiği filminde, çoğu kendi hayatına dayanan olayları, mekanları, insanları seyircilere sunar. Birçok yıldız oyuncunun konuk olarak bulunduğu film, bir hayatın ve bir aşkın, seyirciler ile paylaşılması olarak unutulmazlar arasına giren bir diğer Fellini yapıtı olur. Kurgusu ve Nino Rota'nın müzikleri ile daha da güzelleşen film, Altın Küre'de En İyi Yabancı Film adaylığı da kazanmıştır.

***Amarcord* (1973)**
Fellini, "Bu filmin sadece bazı yerleri kendi çocukluğumdan-gençliğimden izler taşır" diyor. Yönetmenin bu yarı otobiyografik filmi, 1930'lu yıllar İtalyasının bir kasabasında geçer. Baharın gelmesi ile şenlenen kasaba, arka planda Faşizmin yükselişi ile neşesinde kırılmalar yaşar. Titta ve ailesi, arkadaşları, kasabanın şen şakrak karakterleri ile aslında yönetmenin geçmişinden yansımalar izleriz. Filmografisinin en eğlenceli ve yaramaz filmlerinden biri olan Amarcord, görsel çalışması ile de şiirsel bir anlatıma dönüşür. En İyi Yabancı Film Oscar'lı bu film, birçok duyguyu içinde barındırması ile beraber dolu dolu bir Fellini yapıtıdır.

***Il Casanova di Federico Fellini* (1976)**
Fellini'nin Casanovası, Casanova'yı farklı farklı şehirlere savururken diğer yandan yaşadığı aşkları ve politik sorunlarını izleyiciye yansıtıyor. Çekim süreci sıkıntılı geçen filmin bazı bölümleri çalındığı için o bölümler tekrardan çekilir. Giacomo Casanova rolü için birçok yıldız düşünülmesine rağmen bir başka yıldız isim Donald Sutherland ile anlaşılır. Donald Sutherland, kariyerinin en iyi performanslarından birini de bu film ile ortaya koyar. Özellikle muhteşem gözüken kostümleri, sanat yönetmenliği, sinematografisi ve tiyatro oyunu havasında olan dekorları ile film izleyenleri büyüler. Fellini sinemasının birçok özelliğini içinde barındıran film, kostümleri ile Oscar'dan zaferle döner. Nino Rota'nın müzikleri, bu filmde bir başkadır ve filmle tamamen bütünleşir. Eleştirmenler tarafından çok fazla tutulmayan bu film, tam aksine Fellini'nin en iyi işlerinin arasında yer alır.

***La Citta Delle Donne* (1980)**
Fellini sinemasının tüm bilinenlerini içinde taşıyan bu film, Mastroianni ile Fellini'yi bir kez daha yan yana getirir. Filmin hemen başlarında, yolculuk esnasında karşılaştığı bir kadını takibe alan Snaporaz, bu takibi film boyunca sürdürür ve kendini farklı mekanlarda bulur. Düşlerin, coşkunun, merakın iyi bir birleşimi olan yapım, yönetmenin önceki birçok filmi ile benzerlikler taşır. Bazı sahneleri ile hayal gücünü bizlere çok iyi yansıtan La Citta Delle Donne, yönetmenin ve döneminin iyi işlerinden biri olarak sinema tarihinde yerini alır. **APM**

> "60'LI YILLAR, "FELLINI SİNEMASİ" TABİRİNİ ARTIK TAMAMEN GÜN YÜZÜNE ÇIKARMASI İLE BERABER, YÖNETMENİN HER FİLMİYLE BÜYÜK SES GETİRDİĞİ BİR DÖNEM OLARAK KABUL EDİLİR."



O HEP KENDİ YOLUNDA!

KENDİ YOLUMDA

Athena Gökhan'ın başrolünü oynadığı ve kendi hayatından izler taşıyan "_Kendi Yolumda_" bu ay sinemalarda!

Kaan Okan **ÇELİK**
kaanokancelik@gmail.com





Geçtiğimiz Şubat ayında vizyona giren "Aşk Tesadüfleri Sever 2"nin yönetmeni Ömer Faruk Sorak'ın yönettiği "Kendi Yolumda" bu ay vizyonda. Bu filmin vizyona girmesi ile sinemalarımızda nadir olan bir durum da yaşanmış olacak; bir yönetmenin çektiği iki ayrı film, iki ay art arda seyirciyle buluşmuş olacak.

ÖMER FARUK SORAK SİNEMASI

Görüntü yönetmenliği ve klip yönetmenliğinden gelen bir isim olan Ömer Faruk Sorak, Türkiye sinemasında oldukça ses getiren ve yüksek gişe hasılatları elde eden filmlere imza attı. 2001 yapımı "Vizontele" ile uzun metraj kariyerine başlayan Ömer Faruk Sorak'ın filmografisi "G.O.R.A", "Sınav", "Yahşi Batı", "Aşk Tesadüfleri Sever", "8 Saniye" gibi tür olarak birbirinden farklı filmlerden oluşmakta. Filmlerinin içerikleri gibi gişe hasılatları da farklılıklar göstermekte.

Yönetmenliğini Ömer Faruk Sorak'ın üstlendiği, başrolünde Gökhan Özoğuz'un yer aldığı "Kendi Yolumda" filminin çekimleri Adana'da yapıldı. Filmde Gökhan Özoğuz'a sinema ve televizyon dünyasının önde gelen isimleri eşlik ediyor: Gökçe Bahadır, Tamer Levent, Okan Çabalar, Erkan Can, Ferit Aktuğ, Çağatay Aras, Suzan Aksoy, Tuncer Salman, Özkan Ayalp ve Hakan Özoğuz.

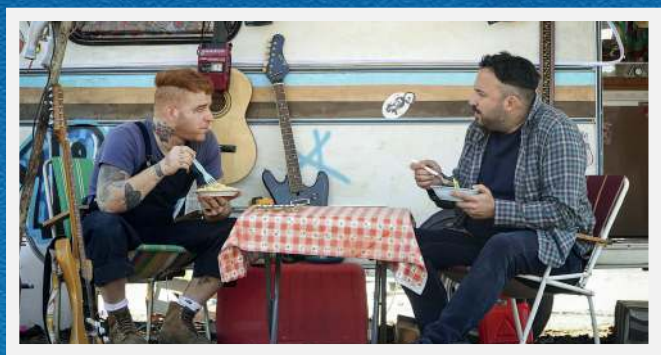
"Kendi Yolumda", konu itibarıyla da ilgi çekici bir hikâyeye sahip ve Athena Gökhan'ın kendisini oynadığı film, yabancı filmlerde örneğine sıkça rastladığımız gerçek hayattan, herkesten tanıdığı bir ismi farklı bir hikâyede -ve kısmen farklı bir rolde- gördüğümüz, izleyiciyi şaşırtan filmlerden.

Gökhan Özoğuz, Adana'da gittiği tamircide, bir tamirci çırağı olan Ömer Ali ile karşılaşır. Ömer Ali'nin kendisine dinlettiği şarkıyı beğenir ve işin peşini bırakmamasını söyler. Baskıcı babasının yanında çalışmakta olan genç tamirci, Gökhan'a; "Sen de benimki gibi bir aileye, benim doğduğum gibi bir tamirhaneye doğsaydın, Athena Gökhan olabilir miydin?" sorusunu yöneltir. Gökhan





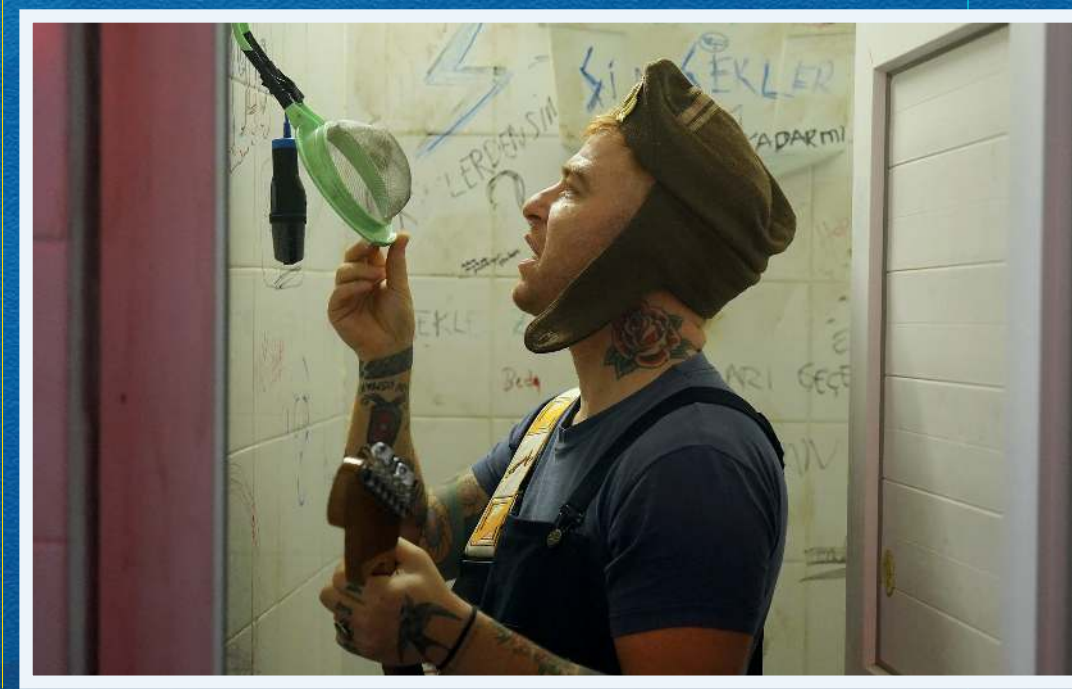




bu sorudan etkilenir ve arabanın tamirini beklerken uykuya dalar. Gökhan'ın kendini Adana'nın zorlu mahallelerinde büyüyen bir tamirci çırağı olarak gördüğü; eğlenceli, romantik, müzik ve aksiyonla dolu rüyasını izleriz. Kendi yolunda gitmenin önemini sorgulatan, çarpıcı bir rüya...

Filmin senaryosu Ali Kobanbay'a ait. Kobanbay'ı daha önce "Olur Olur!" ve "Oldu mu Şimdi?" yapımlarında senarist olarak görmüştük. Komedi türündeki bu filmlerden "Olur Olur!", hatırı sayılır bir seyirci sayısına ulaşmıştı. "Kendi Yolumda" filminin görüntüleri ise Oktay Başpınar'a ait. Dizi, reklam ve sinema dünyasının önde gelen görüntü yönetmenlerinden Başpınar'ın bu filmde de temiz iş çıkardığını söylemek mümkün. Filmde Gökhan Özoğuz, başrolü Gökçe Bahadır ile paylaşıyor. Yine özellikle televizyon dizilerinden tanıdığımız ve yıllar geçtikçe oyunculuğu da gelişen Gökçe Bahadır, Gökhan Özoğuz ile uyumlu bir ikili oluşturmuş. Tamer Levent, Suzan Aksoy ve Ercan Can, filmin öne çıkan diğer isimleri. Her biri oldukça başarılı olan bu isimleri, farklı konuya sahip böyle bir filmde izlemek büyük keyif doğrusu.

Nam-ı diğer Athena Gökhan, aslında sinema filmlerine yabancı değil. Gökhan Özoğuz'u "Tramvay", "O Şimdi Asker" ve "O Şimdi Mahkum" filmlerinde izlemiştik. Özellikle "O Şimdi Asker" ve "O Şimdi Mahkum" filmlerinde kendisini canlandırmış, eleştirmenlerden de oldukça iyi geri dönüşler almıştı. Filmler bazen gerçek hayatta olabilecekleri yansıtırken bazen de "gerçek karakterlerin, özellikle de ünlülerin hayatlarında bir sapma olursa ne olur?" sorusuna odaklanır. Bu, aslında ünlü olsun olmasın herkesin hayatta aklına gelen ve merak ettiği bir soru olsa gerek. Adını yine Athena grubunun 2011 yılında çıkan "Ben Böyleyim" isimli albümünde yer alan bir şarkısından alan film, işte bu sorulara kendince cevap verirken izleyicilerin de hoşça vakit geçirmesini sağlayan naif bir film. Filmin çekimleri Aralık ayında Adana'da tamamlandı ve o günden beri hayranları tarafından beklenir oldu. Geniş bir oyuncu kadrosuna sahip olan filmin öncelikle konusu sinemaseverlerin fazlasıyla ilgisini çekiyor. Kendi yolunda gitmekte ısrarcı olanlara ya da gitmemiş olanlara güzel mesajlar veren bu filmi kaçırmayın! **APM**





ÖMER FARUK SORAK – İPEK SORAK

TESADÜFLERİ ANLATMAYA KARAR VERDİK

Şubat ayında vizyona giren "*Aşk Tesadüfleri Sever 2*"nin yönetmenleri Ömer Faruk Sorak ve İpek Sorak ile birlikte yeni filmlerine ve gelecek projelerine dair bir söyleşi gerçekleştirdik.

Büşra ***BAYAR***
busrabayar07@gmail.com

9 senelik bir aradan sonra sizi yeniden "Aşk Tesadüfleri Sever"in devam filmini çekmeye iten ne oldu? İlk filmi yaptığımız dönem, böyle bir fikir var mıydı aklımızda?
İlk filmi yaptığımız dönem, aklımızda ikinci filmi yapmak yoktu. Birinci filmden sonra herkes, bize tesadüf hikâyelerini anlatmaya ve göndermeye başladı. Fark ettik ki herkesin ilgisini çeken bir konu, tesadüfler... Biz de tesadüfleri anlatmaya karar verdik. Benim bir hikâyem vardı. Bu hikayeyi ilk filmle bir noktasından birleştirmeye karar verdik.

Türkiyeli sinema izleyicisi romantik türdeki yapımları hep sevmiştir. "Aşk Tesadüfleri Sever" de romantik filmler deyince akla gelen ilk projelerden biri. İlk filmin yakaladığı bu başarı, ikinci filmi yaparken sizi zorladı mı?
Evet, çok zorlandık. Hâlâ da zorluyor.

Ömer Faruk Sorak; eşiniz İpek Sorak, daha önce birçok filminizde yapımcı olarak size destek olmuştu. Kendisi "Aşk Tesadüfleri Sever 2" ile birlikte ilk kez yönetmen koltuğuna oturdu. Bu durum sizin teşvik etmenizle mi gerçekleşti yoksa kendisinin zaten böyle bir isteği var mıydı? Ayrıca hayat arkadaşınızla ortak bir film yapmak sizde nasıl bir his uyandırdı?
Kendisi zaten uzun zamandır birlikte yaptığımız işlerde neredeyse yönetmen gibi çalışıyordu. İlk önce "Perili Ev" adında başka bir projede ilk yönetmenlik deneyimini yaşayacaktı ama kısmet bu filmeymiş. Çok da iyi oldu. Ben eminim İpek, yönetmen olarak bundan sonra kendi başına da çok güzel işler yapacak.

İpek Sorak; ilk yönetmenlik deneyiminizi nasıl yorumlarsınız? Bundan sonra yönetmenliğe devam etme gibi bir planınız var mı?
Yönetmenlik kariyerime zor bir işle başladım sanırım. Eğer şartlar izin verirse devam etmek istiyorum.

Ömer Faruk Sorak; Nuran Evren Sit, daha önce birçok kez birlikte çalıştığınız bir senarist. Hatta "Aşk Tesadüfleri Sever"in ilk filmini de kendisi kaleme almıştı. Anladığımız kadarıyla uyumlu ve birlikte çalışmaktan mutlu bir ikili olmuşsunuz. Birlikte çalışacağınız yeni senaryolar olacak mı?
Tabii ki, uygun bir proje olduğunda neden olmasın?

Filmde iki ayrı dönemde geçen iki aşk hikayesini izliyoruz. Paralel kurguyla aktarılan iki hikayedeki ilişkiler arasında ister istemez kıyaslama yaparken buluyoruz kendimizi. Nostaljiyi de çokça seven bir ülke olduğumuz için 60'larda geçen aşk, çok daha samimi, içten geliyor. Siz bu konuda ne düşünüyorsunuz? Hikayeyi yoğuran kişi olarak modern dünyanın aşklarını nasıl yorumlarsınız? İlerleyen zamanla birlikte değişen sosyolojik yapının, kültürün, aşk gibi son derece güçlü olan bir duyguya etkisi nasıl oluyor sizce?
Amacımız bu iki farklı dönemde yaşanan aşkların arasındaki uçurumu anlatmaktı. Sanırım bunu başardık.

İlk projede olduğu gibi ikinci filmin de kadrosunda oldukça başarılı isimler var. Bu isimleri tercih etme süreci nasıl gerçekleşti? Özellikle ilk filmdeki Mehmet Günsür ile Belçim Bilgin'in canlandırdığı Özgür ve Deniz karakterleri ve yaşadıkları aşk, Türkiye izleyicisinin hafızasında büyük bir yer edindiği için bu isimleri aratmayacak birer başrol bulmanız zor oldu mu?
Biz her filmimizde oyuncularımızı ne kadar ünlü oldukları üzerinden değil, o rolün doğru karşılıkları olup olmadıkları üzerinden seçiyoruz. Bu filmde de oyuncularımızı, tıpkı birincide olduğu gibi, aynı kriterler üzerinden değerlendirerek seçtik.

Ömer Faruk Sorak; "Vizontele", "G.O.R.A.", "Yahşi Batı" gibi Türkiye'nin en bilinen komedi filmlerinin yönetmenliğini yaptınız. Buradan yola çıkarak Ömer Faruk Sorak komedi türünü kendisine daha yakın hissediyor diyebilir miyiz?
Seyirci koltuğuna oturduğumda izlemekten keyif aldığım her türde film çekebilirim. Tabii ki verdiğiniz örnekler üzerinden ilerlersek komedi de bunlardan biri.



Ömer Faruk Sorak; 2020'de -şimdilik- iki adet projeniz var gibi görünüyor. Biri malum, "Aşk Tesadüfleri Sever 2", diğeri de başrolünde Athena Gökhan'ın bulunduğu "Kendi Yolumda". Biraz hikayesinden ve bizi nelerin beklediğinden bahseder misiniz?
Aslında en kısa anlatılan hali ile Athena Gökhan İstanbul'da değil de Adana'da, Adanalı bir aile ile büyüseydi ne olurdu sorusunun cevabı bir film.

Ömer Faruk Sorak; film, klip ve dizi yönetmenliği de yapmış biri olarak hangi alan sizi daha çok heyecanlandırıyor?
Tabii ki sinema filmi ama diğer türlere de işler yapmayı seviyorum.

Ömer Faruk Sorak; her geçen yıl kendisini yenileyen bir kariyeriniz olduğunu görüyoruz. Bu yeniliklere, kendi kaleme aldığınız bir hikayeyi beyaz perdeye aktaracağınız bir proje ekleme planınız var mı?
Tek başıma ve ortaklaşa yazdığım birkaç hikâye var. Önümüzdeki yıllarda bunları da hayata geçirmek istiyorum

Ortak soru; her film setinin unutulmayan bir anı vardır. "Aşk Tesadüfleri Sever 2"nin çekimlerinde unutamadığınız an nedir?
Birinci filmle bu filmin kesişme anlarının tamamını çekerken çok etkilendik. Gerçekten bu kesişme anlarını çekerken bir kez daha anladık, hayatta insanların birbirlerinin yaşamına nasıl dokunup etkilediğini ve nasıl herkesin kendi hayatının başrolü olduğunu. **APM**



%100
LSV
DÜKKAN



AMA SEVİYORUM ANNEE!

Sizin de sevdiklerinize
armağan edeceğiniz binlerce hediye
LSV Dükkan'da...

14 Şubat

online alışverişleriniz için
www.**lsvdukkan**.com

LÖSEV
KURULUŞUDUR

Keyif



94

2019'un En İyi 11 Korku ve Gerilim filmi

2019 YILININ

EN İYİ 11 KORKU VE GERİLİM FİLMİ



Korku ve gerilim, film türleri arasında en tartışmalı olanlarından. İşlemeye çalıştıkları konular psikolojiden aile dramına kadar uzanabiliyor. Durum böyleyken izleyiciler belgesel olarak nitelendirilebilecek bir filmi incelediğinde karşılarına film türü olarak "*korku*" çıktığını dahi görebiliyorlar. Korku ve gerilim türlerini bu bakış açısıyla incelemeye çalıştığımızda sonsuz bir evrenin kapıları açılıyor ve biz 6de bu sonsuz olasılıklar evrenini, belli bir noktaya indirgedik. *2019'un en iyi 11 gerilim, korku filmini seçtik*.

Gönül **DURMAZ**
gonuldurmaz13@gmail.com



BİZ (US)

"Get Out" ile yönetmenlik kariyerine hızlı ve başarılı bir giriş yapan Jordan Peele'in korku-gerilim türündeki yeni filmi "Us", senenin en çok tartışılan filmlerinden biri oldu denilebilir. Filmi başarılı bulan kadar olumsuz yönde eleştirenler de var. Seyircisini ikiye bölen "Us", kimileri tarafından hikayesindeki tutarsızlıklarıyla eleştirilse de diğer taraftan yarattığı evren ve alt metni ile senenin en iyilerinden biri olmayı hak ediyor. Oyunculuklarıyla da ön plana çıkan film, izlerken kendisinden bir saniye dahi ayrılmanıza izin vermiyor.



1 DENİZ FENERİ (THE LIGHTHOUSE)

Oscar'da En İyi Sinematografi dalında adaylığı bulunan ve Cannes Film Festivali'nden eli boş dönmeyen "The Lighthouse", Robert Eggers yönetmenliğinde karşımıza çıkıyor. Yönetmeni 2015 yapımı başarılı bir korku filmi örneği olan "The Witch" filminden hatırlarsınız.
"The Lighthouse"un başrollerinde Robert Pattinson ve Willem Dafoe yer alıyor. Öncelikle ikilinin beyaz perdedeki uyumunu ve oyunculuk performanslarını takdir etmek gerek. Filmin görüntü yönetimi de oldukça başarılı. Siyah-beyaz çekimin tercih edilmesi, senaryoya ve anlatım diline fazlasıyla katkı sağlıyor. İkilinin arasındaki gerilimi ve psikolojilerinin bozulma sürecini oldukça dikkatli işleyen yönetmen, yalnızca gerilim türü olanlar arasında değil, tüm yılın filmleri arasında en iyilerden birini izleyiciye sunuyor.

RİTÜEL (MIDSOMMAR)

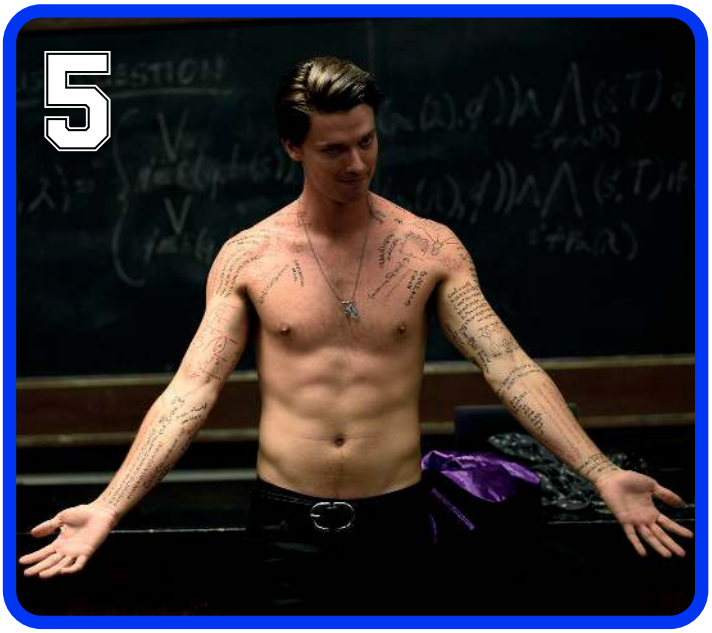
Senenin bir diğer tartışmalı filmi "Midsommar", Ari Aster yönetmenliğinde karşımıza çıkıyor. "Hereditary" ile 2018'in en iyi korku filmlerinden birine imza atan yönetmen, aynı hamleyi 2019 yılında da yaparak yine gündemden uzaklaşmıyor. Filmin anlatısında ve sinematografisinde büyük bir ihtişam söz konusu. Başrollerde ise son yılların yükselen oyuncularından Florence Pugh ve Jack Reynor yer alıyor. Ari Aster yine filminin merkezine aile kurumunu koyuyor ve onun altında gizli birtakım sorunları işleyerek minimal bir trajedi ortaya çıkarıyor. İletişimsizliği esas alıp bundan kaynaklanan problemleri bir ailenin üzerinden işleyerek ortaya iddialı bir yapım çıkmasını sağlıyor.





KUYU (THE HOLE IN THE GROUND)

Daha önce korku-gerilim türünde kısa filmler çeken yönetmen Lee Cronin'in ilk uzun metrajı "The Hole in the Ground", yönetmen için iyi bir kariyer başlangıcı olarak yorumlanabilir. Ağır bir tempoyla ilerleyen film, şiddet dolu sahneler barındırıyor. Bekar bir anne olan Sarah'ın (Seana Kerslake) oğlu Chris'i (James Quinn Markey) alıp yeni bir hayat kurmaya çalışmasıyla hikayeye gireriz. Sarah ve Chris kırsal bir alanda yaşamaya başlar. Chris ormanda kaybolduğu sırada Sarah bir kuyu bulur ve işler buradan sonra karışır. Chris garip tavırlar sergilerken annesi hiç ummadığı bir şeyle karşı karşıya kalacaktır.



DANIEL ISN'T REAL

Oyuncu kadrosunda Miles Robbins, Patrick Schwarzenegger, Sasha Lane gibi isimler bulunan "Daniel Isn't Real"; Adam Egypt Mortimer yönetmenliğinde karşımıza çıkıyor. Korku-gerilim türlerini harmanlayan film, Brian DeLeeuw tarafından kaleme alınan aynı adlı kitaptan uyarlanmış. Üniversite birinci sınıf öğrencisi olan Luke, büyük bir aile travması yaşar. Bununla başa çıkabilme yöntemi olarak ise çocukluktaki hayali arkadaşı Daniel'i yeniden diriltir. Hayali arkadaşı, kendisine güvenen, oldukça havalı ve karizmatik bir tiptir. Kendisinde olmayan tüm özellikleri Daniel'e yükleyen Luke'un başı, bu arkadaşıyla büyük belaya girecektir.



SAKLAMBAÇ (READY OR NOT)

Daha önce "Southbound", "Devil's Due", "V/H/S" gibi korku filmlerini birlikte yöneten Matt Bettinelli-Olpin ve Tyler Gillett, "Ready or Not" filminde de yönetmenlik koltuğuna birlikte oturuyor. Filmin oyuncu kadrosunda ise Samara Weaving, Adam Brody, Mark O'Brien, Henry Czerny gibi isimler yer alıyor. Sevgilisi Alex ile onun ailesinin malikanesinde evlenen Grace, evlendiği günün gecesinde yaşayacaklarından bihaberdir. Düğününden sonra ilk uykusuna dahi yatmadan, Alex'in ailesi, geleneksel bir aile oyunu olarak adlandırdıkları oyunu oynaması için Grace'i yanlarına çağırır. Ancak bahsi geçen oyun, tanımlandığı kadar masum değildir. Grace için bu oyun gecesi, hayatta kalma savaşına dönüşecektir.



IT: CHAPTER 2

Stephen King'in kült eserinden uyarlanan "IT", tüm zamanların en çok gişe yapan 2017 yapımı korku filminin devam halkası olarak izleyici karşısına çıkıyor. Andy Muschietti yönetmenliğindeki yapım, 2019 yılının en çok beklenilen filmleri arasındaydı. Bu devam halkası ne kadar olumsuz eleştiriler alsa da seri için büyük bir önem taşıyor. Pennywise'ın yenilgiye uğratılmasından yirmi yedi yıl sonra Kaybedenler Kulübü'ne bir telefon gelir. Bu telefon, beraberinde büyük bir yıkımı getirecek, Pennywise, Derry kasabasını yeniden dehşete düşürmek üzere geri dönecektir.

PIERCING

Ryū Murakami'nin 1994 yılında yayımladığı "Piercing" adlı eserden uyarlanan film, birbirinden cesur ve rahatsız edici sahneleriyle akıllara kazınıyor. 2016 yapımı "The Eyes of My Mother" filmi ile dikkatleri üzerine çekmeyi başaran Nicolas Pesce, "Piercing"de de iddialı anlatım dilini korumayı sürdürüyor. Filmin başrollerinde son yılların yükselişe geçen genç oyuncularından Mia Wasikowska ve Christopher Abbott yer alıyor. Reed, başarılı bir iş hayatına, bir eşe ve bir çocuğa sahiptir. Bir gün bir iş gezisine çıkmak için evden ayrılır. Ancak bu iş gezisi, sıradan bir iş gezisi olmayacaktır. Bir otele gidip kalacak ve burada birini seçip onu öldürecektir. Böylelikle kendi hayatına geri döndüğünde dürtülerine engel olmayı başararak iyi bir insan olmaya devam edebilecektir. Reed, seks işçisi olan Jackie adında bir kadınla anlaşır. İkili arasındaki güç dengesi fazlasıyla sallantılı olacaktır.







VELVET BUZZSAW

"Nightcrawler" ile sinemaseverlerin zihnine kazınan yönetmen Dan Gilroy'un Netflix iş birliğinde yaptığı yeni filmi "Velvet Buzzsaw", fragmanı ile bir süredir herkesi büyük bir beklenti içine sokmuştu. Yine Nightcrawler'da birlikte çalıştığı Jake Gyllenhaal ve Rene Russo'nun başrollerini paylaştığı film, sanatı birçok farklı perspektiften inceleyerek mercek altına alıyor. İzleyiciye sorular yönelten ve ardından kesik kesik yanıt veren film, beklentimizi karşılayamasa da konusu itibarıyla kendisini bir adım öne taşırken öte yandan da işleyiş biçimi ve didaktik üslubuyla orijinalliğine zarar veriyor. Ancak bu türe yenilikçi bir bakış açısı kazandırdığı gerçeğini de es geçmemek gerekiyor.

KORKU HİKAYELERİ (SCARY STORIES TO TELL IN THE DARK)

2016 yılının başarılı korku filmlerinden "The Autopsy of Jane Doe"nun yönetmeni André Øvredal, "Scary Stories to Tell in the Dark" filminde de yönetmenlik koltuğuna oturuyor. Film, 1968 yılının Cadılar Bayramı'nda, terk edilmiş bir kasabada geçiyor. Stella ve iki yakın arkadaşı, Ramon adında biriyle tanışır. Bu tanışmayla birlikte bulunan bir hikaye kitabı, kurguyla hayatın iç içe geçmesine sebep olarak karakterlere ve biz izleyenlere korku dolu anlar yaşatır.



LANETLİ KUMAŞ (IN FABRIC)

"The Duke of Burgundy" ile akıllarda yer edinen yönetmen Peter Strickland, "In Fabric" ile birçok yönetmenin izlerini taşıyan bir film sunuyor. Dario Argento'yu andıran anlatım dili, David Lynch'vari atmosferi ve müzik kullanımı, 80'lerin bağımsızlarını anımsatıyor. İki farklı kişinin üzerinden kurduğu hikayede bir elbisenin onu giyen, ona sahip olan insanlara bulaştırdığı lanet anlatılıyor. Yer yer komediden de destek alarak anlatımını güçlendiren "In Fabric"in ilk yapımı hafızalara kazınabilecek biçimde işlenirken ikincisi, filmi biraz da olsa sekteye uğratıyor.



NETFLIX



Fatih'in Netflix'i Fethi

RISE OF EMPIRES: OTTOMAN

"***Netflix***'in üçüncü "***yerli***" projesi ***Rise of Empires: Ottoman***, Ocak ayında bekleyenleriyle buluştu. Belgesel dizi türündeki proje, eksik yanlarına rağmen Osmanlı tarihini, Türkiyeli araştırmacı tarihçileri ve oyuncuları dünyaya tanıtması açısından önemli bir noktada konumlanıyor."

Sefer ***GÜMÜŞ***
gmsefer9@gmail.com

Netflix'in yeni yerli olmayan yerli dizisi "Rise of Empires: Ottomans" öncelikle altı bölümlük bir belgesel dizi. "Yerli olmayan yerli dizi" şeklinde ifade etme sebebimiz, Netflix'te yabancı diziler kategorisinde yer alıyor olması. Başarılı oyuncu kadrosuyla da ön plana çıkan yapımda Cem Yiğit Üzümoğlu, Tuba Büyüküstün, Birkan Sokullu, Selim Bayraktar gibi yerli oyuncular dışında; Tommaso Basili ve Luca Marroco gibi yurtdışından isimler de mevcut. Game of Thrones dizisinden hafızalara kazınan Charles Dance de cabası. Ayrıca dizinin yönetmeni Emre Şahin, Türkiye ve yurt dışında da işler yapmış bir kişi.

Dizinin oyuncu seçimleri yerinde olmuş. Selim Bayraktar, "Muhteşem Yüzyıl" dizisinde oynamış ve çokça beğeni getirmişti. Yine Osmanlı tarihini anlatan bir projede onu görmek izleyiciyi memnun etti. Dizinin başrolünü oynayan Cem Yiğit Üzümoğlu, Netflix'in ilk Türkiye yapımı dizisi "Hakan: Muhafız"da ufak bir rol almıştı. Bu, katıldığı ikinci Netflix projesi oldu. Bu projeler öncesinde ise "Adı Efsane"de Erdal Beşikçioğlu gibi isimlerle beraber çalışma fırsatı yakalamıştı. Birkan Sokullu da Selim Bayraktar gibi Osmanlı döneminde geçen, hatta Fatih Sultan Mehmet'i konu alan "Fatih" dizisinde rol almıştı. Dizi, istenilen beğeniyi yakalamadığı için yayından kaldırılmıştı. Kendisi internet dizilerine alışık. Çünkü önceki işlerinden biri BluTV'nin "Yaşamayanlar" dizisiydi. Genç oyuncu, geçmişte genellikle dizi projeleriyle izleyici karşısına çıkıyordu fakat son zamanlarda sinemaya yöneldi. Onu en son 2019'da vizyona giren "Güzelliğin Portresi" adlı bir korku filminde gördük. Bu yıl çıkacak olan "Kronoloji" filmi de merakla bekleniyor. Dizinin kadın oyuncuları arasında yer alan Tuba Büyüküstün ise Türkiye'de birçok ödül almış bir isim. Onun haricinde Altın Koza Film Festivali ve Milano Uluslararası Film Festivali gibi prestijli festivallerde En İyi Kadın Oyuncu ödülü kazanmış Damla Sönmez de dizi kadrosunda mevcut.



Proje, Fatih Sultan Mehmet'in çocukluğundan İstanbul'u fethine kadarki süreci konu alıyor. Dizide olay örgüsü ilerlerken yine yerli ve yabancı araştırmacıların yorumları bulunuyor. En göze çarpan detaylardan bir tanesi ise sadece tek bir tarafın gözünden anlatılmayan hikayesi. Bizans cephesi, sanki bir düşman olarak değil de kendince haklı ve topraklarını savunan bir taraf olarak gösterilmiş. Bu noktada Osmanlı cephesini, her zaman duyduğumuz kusursuz bir ordu olarak değil de başarısızlıkları, haksız yanları olan bir taraf olarak tüm çıplaklığıyla izleyebiliyoruz. Belli bir kesim, "Osmanlıyı kötülüyor" şeklinde yorumlar yapsa da aslında tarafsız bir hikaye, izlediğimiz.

Dizi, sadece Fatih'in fetih sürecini anlatmıyor. Fatih Sultan'ın babası ile olan ilişkisi, annesinin daha çok küçükken yanından alınması ve onun eksikliği ile büyümesi, bir üvey anneyle yetiştirilmesi gibi detaylara değiniyor, aile bağlarına da yer veriyor. Ayrıca Fatih'in küçükken tahta çıkıp tekrar indirilmesi ve şehzade olarak neler yaptığı konuları da hikayede yer alıyor.

Dizinin savaş sahneleri oldukça başarılı. Özendiğimiz yabancı yapımları aratmayan bu savaş sahneleri, neredeyse kusursuz fakat kısa. Çünkü proje, bu aksiyondan ziyade politik meselelere dokunmayı tercih ediyor. Bu duruma bağlı olarak Osmanlı İmparatorluğu'nun en meşhur ordu birimi Yeniçerileri sadece dizinin son bölümünde görüyoruz. Ayrıca Osmanlı cephesinin bir kahramanı yok. Bizans ordusunun paralı askeri ve ordu komutanı Cenevizli Giovanni Giustiniani'ye değinilmesine rağmen onun gibi ön planda olan bir Osmanlı askeri mevcut değil. Mesela Ulubatlı Hasan'ı gözlerimiz aramadı desek yalan olur. Bunun yanı sıra Fatih Sultan Mehmet'in lalası olarak Çandarlı Halil Paşa olarak gösterilmiş. Oysa Çandarlı Halil Paşa o dönemde sadrazamdı, Fatih'in lalası değil.

Dizinin görüntü yönetmeni Clint Lealos son derece başarılı bir iş çıkarmış ortaya. Kamera açıları ve görsel efektler için neredeyse eksiksiz denebilir. Renk kullanımı, mekan ve kostümler de oldukça başarılı. Fakat Ayasofya'ya yıldırımın düşmesi veya Kanlı Dolunay sahneleri için tam olarak aynı şeyleri söylemek mümkün değil.

Herkesin diziye dair eleştirdiği nokta ise dizide konuşulan dil. Dizi tamamen İngilizce. Bu yüzden de Türkiyeli oyuncuların aksanı ve duygu aktarımı yeterli değil. Bunun yanı sıra bu durumda mantık hatası da var. Osmanlı cephesi ve Bizans cephesindeki herkes İngilizce konuşurken dizide Ana karakterini oynayan Damla Sönmez bir yerde Türk olduğunu belli etmek için Türkçe konuşuyor. Fatih bunu fark ettiğinde ise tekrar İngilizce konuşmaya devam ediyor. Türklerin kendi arasında Türkçe, Bizans ile konuşurken İngilizce konuşması daha akla yatkın. Bu noktada "Bu proje, tüm dünyanın kullandığı bir platformda izleyiciyle buluşuyor. Dilinin İngilizce olması gayet normal!" tepkilerine cevaben Fatih'in bazı sahnelerde Yunanca ve İtalyanca konuştuğunu hatırlatmak gerek. Ayrıca diziyi Türkçe dublaj izlemek istediğinizde de Türkiyeli oyuncuların başka dublaj sanatçıları tarafından seslendiriliyor olduğunu görüyoruz. Oyuncuları tanıyan, bilen biz izleyiciler için de oldukça rahatsız edici bir durum ortaya çıkarıyor.

Proje, iki yapım şirketi tarafından hayata geçirildi. Bunlardan biri STX Entertainment iken diğeri merkezi Los Angeles'ta bulunan Karga Seven şirketi. "Rise of Empires: Ottomans", bu nedenle Netflix platformunda yabancı diziler kategorisinde yer alıyor olabilir. Dizi sonuçta yerli bir yapım. Fakat yurt dışına pazarlamak adına jenerikte Charles Dance'in isminin yönetmenden önce geçmesi, platformda başrolden önce yazıyor olması Türk izleyiciler tarafından sıkça eleştirildi.



Lars Brownworth, Roger Crowley, Jason Goodwin, Marios Philippedes, Michael Talbot, Emrah Safa Gürkan, Celal Şengör, Karen Barkey, Tom Papademetriou, Tunç Şen gibi başarılı araştırmacılar diziye oldukça renk katıyor. Anlatılanlar bugüne kadar hiç duymadığımız hikayeleri de barındırıyor. Dizinin en ilgi çekici ve keyifli yanlarından biri de bu. Ayrıca Türkiyeli araştırmacıları da dünyaya tanıtma bakımından önemli bir rol oynuyor.

Dizinin yayına girmeden önceki reklam çalışmalarının yetersiz olduğu da eleştirilen bir başka detay. "Hakan Muhafız", "Atiye" gibi yerli yapımların tanıtımları oldukça başarılıydı. Afişler, fragmanlar, çekim süreçlerine dair haberler yeterli sayıdaydı. Ancak "Rise of Empires: Ottoman" için aynı şeyi söylemek mümkün değil. Öyle ki dizinin çekimleri başladığında izleyicinin projeden haberi dahi yoktu.

Dizi, 24 Ocak'ta altı bölüm olarak yayınlandı. İkinci sezon gelecek mi yoksa tek sezonluk bir mini dizi şeklinde mi olacak, orası da merak konusu. İkinci sezon gelirse yine Fatih Sultan Mehmet mi işlenecek yoksa başka bir imparatorluk veya Osmanlı İmparatorluğu'nun başka dönemleri mi ele alınacak henüz bilinmiyor. **APM**





NETFLIX



MODERN DÜNYANIN MESİH'İ

MESİH

1 Ocak 2020 günü ***Netflix***'te yayınlanan "***Messiah***", izleyicileri ikiye böldü. Çünkü üç büyük dinde yer alan "***Mesih***" kavramının tam da 3. Dünya Savaşı ısınma turlarında yeniden gündeme gelmesi inananları düşündürdü.

Selin Işık ***ORHUNTAŞ***
selinorhuntas@gmail.com

Mesih, dinlerde insanlığın kurtarıcısı olarak belirtiliyor. Dizide de savaşın tam ortasında kendini "Al Messiah" olarak tanıtan bir insan çıkıp peşinden binlerce insanı sürüklüyor. Mesih'i canlandıran oyuncunun isminin de "Mehdi" olması tesadüf mü? Bilemiyoruz.

Amerika yapımı dizi, Netflix'te yayınlandığı günden beri ilgi odağı oldu. IMDB'de 7.7 puan aldı. "Messiah" dizisi, yıllardır süregelen, İsa Peygamber'in geri dönerek dünyayı kurtaracak olması inanışını konu alıyor. 3 büyük dine mensup insanların dikkatini çeken dizinin konusu, ilahi bir varlık olduğunu iddia eden Al Messiah'ın, Eva Geller adlı bir CIA ajanı tarafından takip edilmesi ve araştırılması çevresinde kuruluyor. 10 bölümden oluşan, ilk sezonda başrolde Mehdi Debhi, Michelle Monaghan, John Ortiz, Tomer Sisley, Melinda Page Hamilton, Stefania LaVie Owen yer alıyor. Yönetmen koltuğunda James McTeigue ve Kate Woods oturuyor. James McTeigue'yi efsane film "V For Vandetta"dan tanıyoruz. Kate Woods'un ise ödüllü bir yönetmen olduğunu sıkı takipçileri bilir. "Person Of Interest", "Agent Of Shield", "Farscape" gibi yaklaşık 64 köklü yapıma imza atmış biri. Dizinin yapımcısı ise Avusturyalı yönetmen ve film yazarı "Miracles" ve "The Book Thief" filmlerinden hatırladığımız Michael Petroni. Netflix dizisi Messiah, Think Pictures Inc., MGM Television ve Industry Entertainment Partners'ın ortak yapımı. İlk sezon ABD'de ve Ürdün'de çekildi. Dizi ister istemez Ürdün'de tepkilere yol açtı. Hatta dizinin yayından kaldırılması istendi. Bunun için imza kampanyası başlatıldı. Netflix de şöyle bir açıklama yapmak







durumunda kaldı:

"Mesih kurgusal bir eserdir. Herhangi bir karaktere, figüre veya dine dayanmaz. Netflix'in tüm dizilerinde üyelerin kendileri ve aileleri için neyin doğru olduğu konusunda kendi kararlarını vermelerine yardımcı olacak özellik derecelendirmeleri ve bilgilendirmeler mevcuttur."

16 Yaşında Başlayan Kariyer

Mesih rolündeki Mehdi Debhi, Fas asıllı Belçikalı bir aktör. 18 farklı projede yer aldı. En bilinenleri "The Other Son" (2012), "Most Wanted Men" (2014) ve "L'infiltré" (2011). Hayallerinden biri Pedro Almodovar ile birlikte çalışmak. Oyunculuk kariyerine 16 yaşında başlamış olan isim, 2002'de Le Soleil Assassiné (The Sun Assassinated)'de Hamid rolüyle sinemaya adım attı. Film, 1973'te ölen şair Jean Senac'ın gizemli cinayetine dayanıyor. Bağımsızlıktan sonra bile yerleştiği Cezayir'de polis gözetimi altına giren şairin hikayesinin anlatıldığı filmde Mehdi, hem San Sebastian Uluslararası Film Festivali'nden hem de Montreal Dünya Film Festivali'nden ödül kazanarak adını duyurdu. Ayrıca Brüksel Devlet Konservatuarı (Koninklijk Conservatorium Brussel) ve İngiltere'deki en iyi oyunculuk okullarından biri olan Londra Müzik ve Drama Sanatları Akademisi'nde eğitim aldı. Yani işin en iyi okullarını okudu.

Mucize Aracı Mesih

Filmdeki Mesih, kutsal kitaplarda tasvir edilen, daha önce çekilen filmlerdeki İsa görüntüsüne neredeyse bire bir uyuyor. İnce, zayıf bir vücut, uzun saç. Şefkatli bakışları çok görmüyoruz. Şüpheci bakışlar var daha çok. Yeni Çağa ayak uyduran Mesih, kot pantolon, kot ceket giyiyor, eşofman takımlarında da marka tercih ediyor. Spor yapıyor.

Oyuncu kadrosunun oldukça kalabalık olduğu dizide birbirinden bağımsız gibi görünen kişiler "Mesih" noktasında birleşiyor.



Karakterlerin isimleri Kutsal Kitap ve peygamberlerin hayatları ile bağlantılı. Eva Adem'in karısı Havva; Miriam İsa'nın annesi Meryem; Abdulmuttalip Hz. Muhammed'in amcası, Jabril (Gabriel) Hz. Muhammed'e vahiy getiren melek yani Cebrail, Rebecca da İncil'de İshak'ın karısı, Yakup ve Esav'ın annesidir.

"Günah, İyiyi Seçmedeki Başarısızlıktır"

Mesih, farklı hikayeleri kendi aracılığıyla birleştiriyor. Sözünü ettiği ve insanların beklediği mucize aslında onda değil; insanların kendilerinde. Her dönem olduğu gibi "çözümsüz" hayatlarına kör olmuş gözlerle bakanlar, İsa'nın onları kurtaracağına inanarak peşinden gidiyorlar. Kanserli kızını babasından habersiz onca yola sürükleyen anne, onu görmek için kamp kuranlar, onu seçtiğine inanan Rahip... Aslında manzara çok tanıdık. Çünkü belli aralıklarla dünyanın herhangi bir yerinde inanç sömürüsü gün yüzüne çıkıyor. Ancak dizide Mesih'in gerçek olup olmadığı tartışması daha yoğun. Mesih'in üniversitede eğitim alması, bitirme tezi yazması, ailesini kaybettikten sonra abisi ve amcası ile birlikte yaşaması ve akıl hastanesinde yatması hikayeyi farklı yöne çekiyor. Hastanede tedavi görmesine sebep olan hastalığı ise "kendisini Mehdi sanması". Uluslararası Siyaset Teorilerine ve birçok bilimsel verilere göre din ve din adına anlatılan çoğu şey akıl hastalığı belirtileri. Hikayede soru işareti bırakacak kısmın bilimsel verilere dayanması da diziyi farklı kılıyor. Amerika yapımı çoğu din (İslamiyet) ve Ortadoğu odaklı yapımlarda bu gibi evrensel bilgiler göremiyoruz. Çoğunlukla taraflı bir bakış açısıyla karşılaşıyoruz. Mesih'te böyle bir durum yok. Ama bu akıl



hastalığı meselesinin tam karşısına, uluslararası ilişkiler konusunda -hocasının alıp kendi ismiyle bastığı ve sahadaki en iyi eserlerden birini oluşturan- bir tez yazan Mesih'i koyuyorlar.

İlk bölümlerde Mesih çölden çöle, Suriye'den Teksas'a taşınıyor. Karakterlerin hepsi bir anlam arayışı içinde. Özellikle ajanların Mesih'le karşılaşması, dünyalarındaki anlam arayışını daha da derinleştiriyor ve daha da karmaşıklaştırıyor. Bir klasik olarak her ajanın geçmişinde yüzleşmekten korktuğu bir problemi oluyor. Polisiye klişeler kullanılarak geçmişleriyle yüzleşmek zorunda kalıyorlar, hem de kendini Mesih ilan eden bir adam yüzünden.

Bütün bunların dışında, Mesih harika bir algı ve operasyon yönetimi yapıyor. Zekice hamlelerde bulunup aleyhine düzenlenen her şeyi lehine çeviriyor. 21.YY'da teknolojiyi kullanarak hem çevresini hem de dünyayı manipüle edebiliyor. "Gerçek Mesih mi acaba?" sorusu da cevapsız kalıyor. Dizide konuşulması gereken, bu sorunun cevabından çok, pazarlama taktikleri. Netflix ve dizinin yapımcıları oldukça başarılı işlere imza atmış. Şeytanın marka giymesi gibi Mesih de marka giyiyor ve manipüle ediyor! Daha ne olsun?

Dizinin ikinci sezonunun da 2021 Ocak'ta izleyici ile buluşacağı söyleniyor. Yeni sezon için nefesler tutuldu. **APM**





BİR ENDÜLÜS KÖPEĞİ
(UN CHIEN ANDALO, 1928)

"*Bir Endülüs Köpeği*", sinema tarihinin en fazla sansasyon yaratan filmlerinden biridir denebilir. Sahnelerin, görüntülerin bağlantısızlığı bilinçli yapılmıştır, hata değildir.

17 dakika süren filmin, bazı izleyici ve eleştirmenler tarafından yüz kızartıcı bulunan açılış sahnesi, Luis Bunuel, Salvador Dali'de kalmaya başladığında hayal edilip ortaya çıkarıldı. Bunuel, Dali'nin evinde tatil yapıyordu. Bir gün dışarıda, restorandayken Bunuel Dali'ye bir bulutun ayı ikiye böldüğünü gördüğü bir rüyasını anlattı: "Bir tıraş bıçağı gibi." Dali de şaşkın bir şekilde bir sürü karıncanın elini yediği bir rüya gördüğünü söyledi. Ve İspanyol sanatçı, İspanyol yönetmene yapabilecekleri kadar bağlantısız görüntüleri bir araya getirerek bir film yapmalarını önerdi. Filmde devamlılık, bir burjuva fetişiydi.

"Herhangi bir türün rasyonel bir açıklamasına katkıda bulunabilecek fikir ya da imaj kabul edilmeyecektir." Görüşü, ikilinin asıl çizgileriydi. 7 gün boyunca gerçeküstü görüntüleri oluşturmak için kafa kafaya verdiler. Ve 1928'de, sadece 10 gün içinde yapılan Bir Endülüs Köpeği, rasyonel tüm açıklamalara meydan okudu. Bunuel, öldüğü 1938 yılında



ÇEKİM NOTLARI

1. David Bowie, 1976 yılında "Station to Station" turunda her konserine "Bir Endülüs Köpeği"ni izleterek başladı.

2. Film, Premiere Dergisi'nin Ekim 1998 sayısında "Dünyayı sarsan 100 Film" listesi içinde yer alıyordu.

3. Filmin bisiklet sahnesinde Simone Mareuil bir kitaba bakar. Sayfada Johannes Vermeer'in bir eserinin yeniden üretimi vardır. Dali, Hollandalı ressam Vermeer'e büyük hayranlık duyardı. Hatta kendi resimlerinde de sık sık Vermeer'e ve eserlerine atıfta bulunurdu.

yayınlanan otobiyografisi "My Last Sigh"a tecrübelerini "irrasyonelliğe tüm kapıları açmak zorunda kaldık" şeklinde yazdı.

"Bunuel'in Köpeği", yıllar içinde etkisini biraz kaybetti. Ancak efsanevi göz küresi dilimleme sahnesi, Dali'nin de dediği gibi "izleyicinin zihinsel kaygısını bozma" kapasitesine sahip. Kendi savunmasız göz kürelerimizi, bu sahneye maruz bırakmakta derin, içten ve rahatsız edici bir şey var.

Ayı görmek için balkona çıkan ve öncesinde bir jileti bileyen kişi yönetmen Luis Bunuel'in kendisi. Bu sahneden sonra bir kadının (seneler sonra girdiği depresyon sonucu halka açık bir yerde kendisini öldürecek olan Fransız aktris Simone Mareuil) yüzü, yakın planda çekilir. Bunuel elindeki usturayı kadının gözüne yaklaştırır ve göz küresini keser. Gözden haşlanmış yumurta gibi yarı saydam bir sıvı akar. Bu sahne de aşırı yakın plan çekimle verilir. Ayrıca bu sahnenin hemen öncesinde hızlı bir şekilde yeniden ay ve buluta dönüş yapılır.

Bu sahne için ne tür bir göz kullanıldığına dair tartışmalar neredeyse tamamen öfkeyle doluydu. Aslında göz, ölü bir buzağıya aitti. Buzağının göz çevresinin ağartılması ve çekim esnasında yoğun bir aydınlatma kullanılması izleyenlerde büyük bir yanılsama yarattı.

Bunuel bu göz sahnesinin hiçbir anlamı olmadığını iddia ederken – Bunuel ile Dali'nin büyük ve çıkıntılı gözlerini göz önünde bulundurunca biraz zor olsa da – bazı izleyenler de filmi ve bu açılış sahnesini geleneksel yollarla okumamaya dikkat ettiler. Hatta realist sinema dilinin gelişmesine büyük katkıda bulunan Fransız yönetmen Jean Vigo: "Farklı bir gözle izlememiz gereken bir film" olarak açıkladı "Bir Endülüs Köpeği"ni. **APM**



Nuray **ÇİFTÇİ**
bulutbebek@gmail.com

İzlediğim İlk Müzikal: ***Neşeli Günler*/*The Sound of Music***

Do, Bir Külah Dondurma...

Filmi "***Güzel şarkıları olan bir müzikal***" sınıflandırmasından çıkarıp boyut katan, Nazi karşıtı siyasi tavrıydı.

Resim yapmayı seven, yazdığı şiirleri misafirlere okuduktan sonra reverans yapması beklenen, bale kursuna götürülen, okul törenlerinde şiir okutulan, müsamerelerde dans gösterilerine ve mandolin konserciklerine dahil edilen "iyi yetiştirilmiş uslu kız evlatlar" kuşağından ilkokul öğrencisi bir küçücük kara kız iken yaşamıma girmiş ilk müzikal, bizde "Neşeli Günler" adıyla gösterilen "The Sound of Music"ti. Etkisi, bugün bu yazıyı yazdıracak kadar uzun sürdü. Bu ilk gösterimden 25 yıl kadar sonra, yönetmeni Robert Wise'ın davetli olduğu, Emek Sineması'nda yapılan -Emek deyince burnumun direği sızladı yine ama konuyu dağıtmayacağım- yeniden gösterimine de katılabilmiş olmayı ne çok isterdim!

Avusturya Donanması'ndan emekli Deniz Albayı, dul Kaptan von Trapp'ın yedi çocuğuna bakmak üzere, bir türlü uyum sağlayamamış olduğu manastırdan mürebbiye olarak gönderilen rahibe adayı Maria'nın hikayesi, muhteşem Alp dağları manzarasını kuş bakışı göstererek -belki de dönemin ilk helikopterden çekilmiş panoramik görüntüsüyle- ilk andan izleyiciyi etkisi altına almaya başlıyor.

Eşini kaybettikten sonra çocuklarına müzikle oyunu yasaklayan, onları düdüklü komutlu askeri disiplinle yetiştirmeye çalışan Albay'la ve gelen mürebbiyeleri kaçırmaya yeminli yedi çocukla baş etmek kolay değildir ama yaşam dolu Maria, iyi niyeti, sevecenliği ve müziğinin sihirli gücüyle bunu başarır. Üstelik, ilk dönem kahramanımızı işten kovmaya kalkışan Albay, kısa süre sonra ona aşık olarak Barones'ten vazgeçip Maria'yla evlenir.

Filmi "Güzel şarkıları olan bir müzikal, işte!" sınıflandırmasından çıkarıp boyut katan siyasi yanına gelince... Albay, Hitler'in "tek millet, tek devlet" diyerek Almanya ile Avusturya'nın ordu ve maliyesini birleştirme ısrarlarının başladığı dönemden itibaren buna karşı koyan, Nazi karşıtı yurtsever bir subaydır. Sonunda Avusturya, Almanya tarafından işgal edilince Hitler ordusuna hizmet etmektense yerini yurdunu bırakıp ailesiyle birlikte İsviçre'ye kaçmayı tercih eder. Bu kaçış, yumuşak başlayan filmin son çeyreğine gerilim ve serüven katacaktır.

Yaşamımızın ilk on-on beş yılındaki pek çok şey gibi izlediğimiz filmler de iz bırakıyor. Julie Andrews'un billur sesi ve filmin tarzına uygun oyunculuğuyla canlandırdığı iyi kalpli Maria'nın çocuklara müziği öğretmek için söyleyip söylettiği "Do Re Mi" şarkısının Türkçe uyarlamasını yaparak, hatta okullarımızdaki müzik derslerinde öğreterek bu filmin bıraktığı izi daha da derinleştirenler sağ olsun. Kimileri tarafından Rus halk şarkısı Katyuşa'yla müzikal benzerliğine de dikkat çekilen şarkının orijinali ve Türkçe uyarlaması şöyleydi:

"Doe (Do), a deer, a female deer
Ray (Re), a drop of golden sun
Me (Mi), a name I call myself
Far (Fa), a long, long way to run
Sew (So), a needle pulling thread
La, a note to follow So
Tea (Ti), a drink with jam and bread
That will bring us back to do do do...

Do, bir külah dondurma
Re, masmavi bir dere
Mi, denizde bir gemi
Fa, gemide bir tayfa
Sol, papatyalı bir yol
La, güneşten bir damla
Si, Ayşe'nin kedisi
Ve yine şimdi tekrar sol mi do..."

Şarkıları bize uyarlanır da filmi uyarlanmaz mı? Nazi işgali temasını budayınca tipik bir Yeşilçam melodramı olmaya elverişli hale gelen hikayeyi 1969'da Hülya Koçyiğit ve Ediz Hun ikilisiyle "Sen Bir Meleksin" adı altında izledik. "Neşeli Günler" adı ise yıllar sonra çekilen Münir Özkul-Adile Naşit ikilisinin turşuculuk kavgasıyla ayrılığını anlatan sevimli Ertem Eğilmez/Orhan Aksoy filminin unutulmaz ismi olarak belleklere yerleşip "Sound of Music"in Türkçe başlığını sildi süpürdü.

Büyüyünce -hatta çok büyüyünce bile- defalarca izlediğim "The Sound of Music/Neşeli Günler" filmi hakkında yıllar içinde öğrendiklerimden bazıları da konusunun Maria von Trapp'ın otobiyografik romanına dayandığı, yani izlediğimizin meğerse büyük oranda gerçek yaşam olduğu, önce 1959'da Broadway'de bu güzel şarkılarla müzikalinin sahnelendiği ve ardından 1965'te sinemaya uyarlandığı bilgileriydi.

20th Century Fox şirketini batmaktan kurtaran film olarak da anılan "Neşeli Günler", 2007'de Amerikan Film Enstitüsü tarafından "Tüm Zamanların En İyi 40'ıncı Filmi" ilan edilmiş.

1961'de "Batı Yakasının Hikayesi" müzikaliyle yakaladığı büyük başarının ardından Robert Wise'ın yapımcılığı ve yönetmenliği üstlendiği film, 1966'daki Academy Ödülleri'nde on dalda Oscar adayı olmuş; En İyi Film, En İyi Yönetmen, En İyi Film Müziği, En İyi Ses Miksajı ve En İyi Kurgu dallarında beş ödül kazanmış. Julie Andrews, En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'nü o yıl başka bir Julie'ye, Julie Christie'ye kaptırmış. Benim ölçütüm ödül olmadığından, Christopher Plummer ve alımlı Eleanor Parker'ın da filmdeki rollerine biçilmiş kaftanlar olduklarını söylemeliyim.

İnternette kimileri tarihsel ya da coğrafi olarak gerçeğe uygun olmayan yanlarına parmak basmış olsa da kendi bütünlüğü içinde değerlendirdiğimde film, başarılı bir müzikaldi. Benim kişisel tarihimin içindeyse izlediğim ilk müzikal olarak unutulmaz bir yere sahipti. O günlerde filmin etkisiyle mandolinde çalmaya çalıştığım gibi bitireyim: Do-re-mi... Do-re-mi... Do, bir külah dondurma... **APM**

> **"*Julie Andrews*'un canlandırdığı iyi kalpli Maria'nın çocuklara müziği öğretmek için söyleyip söylettiği "*Do Re Mi*" şarkısının Türkçe uyarlamasını yaparak bu filmin bıraktığı izi daha da derinleştirenler sağ olsun."**




#KRALGERİDÖNDÜ
FourFourTwo
Dünyanın en büyük futbol dergisi tekrar Türkiye'de!
@fourfourtwoturkey
@FourFourTwo_TR