DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

**https://rantey.org**

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y



APM

# AKA SİNEMA

ÖLMEK İÇİN ZAMAN YOK / BLACK WIDOW / WONDER WOMAN 1984
DAVID FINCHER "MANK" / THE MANDALORIAN / ANNA KARINA

AYLIK FİLM
KÜLTÜRÜ DERGİSİ
OCAK 2020
SAYI 26 // 15 TL

ISSN 2602-2583

JUDY
DOLITTLE
CATS
RESMİ SIRLAR
SEFİLLER
AŞK TESADÜFLERİ SEVER 2
BEDENİMİ KAYBETTİM
MATTHIAS VE MAXIME

*Bir Komedi Partisi*

# BABA PARASI

PERİ CAN EVRENOL ŞAHSİYET RICK AND MORTY YAĞMUR ALTINDA

Ücretsiz E-Kitap Arşivi www.sinemaatlasi.com























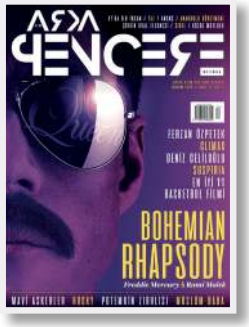


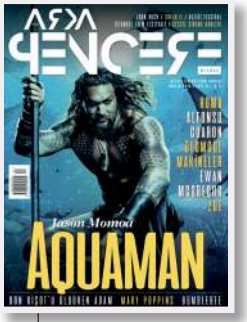






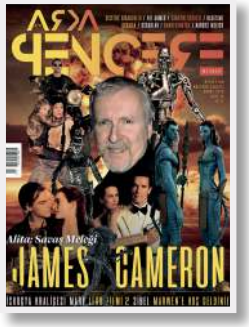


















APM ARKA PENCERE MECMUA

ISSN 2602-2583

Çağlayan Mahallesi Aslanbey Sok. No: 10 Kat:1 Daire:2 / MİNT Rezidans
Kağıthane - İSTANBUL

GENEL YAYIN YÖNETMENİ Bilgehan ARAS
bilgehanaras@barasmedya.com

EDİTÖRLER Büşra Bayar busrabayar07@gmail.com,
Çağla OKUTAN caglaokutan17@gmail.com

ART DİREKTÖR Bilgehan ARAS (Sorumlu Müdür)
bilgehanaras@barasmedya.com.tr

FOTOĞRAF EDİTÖRÜ Işık ATASOY GÜLMAN isikatasoy78@gmail.com

REKLAM REZERVASYON
Ebru Ece ULUTAŞ +90 (532) 175 18 75

İMTİYAZ SAHİBİ Bilgehan ARAS

APM Arka Pencere Mecmua, ayda bir yayımlanan yerel süreli yayındır. Bu dergi, basın meslek ilkelerine uymayı taahhüt eder. Dergide yayımlanan tüm yazıların sorumluluğu yazarlarına, ilanların sorumluluğu ilan veren firmalara aittir.

BARAS MEDYA




Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# 2019 FIA DÜNYA RALLİ ŞAMPİYONU*

HYUNDAI SHELL MOBIS DÜNYA RALLİ TAKIMI

* FIA tarafından açıklanan resmi sonuçlara göre.




HYUNDAI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# İÇİNDEKİLER



10 ÖLMEK İÇİN **ZAMAN YOK**




32 BABA **PARASI**



12 BLACK **WIDOW**



36 JUDY

## HAVADİS

14 *Wonder Woman 1984*

16 *Kundura Sinema*

24 *The Mandalorian*



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org







## MEVZU


50 *Resmi Sırlar*

56 *Sefiller*

62 *Aşk Tesadüfleri Sever 2*

66 *Bedenimi Kaybettim*

70 *Biz Böyleyiz*

72 *Matthias ve Maxime*








## KEYİF


94 *Klasik Sahne*


Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# SİNEMAYA BİR DE BU **PENCEREDEN** BAK!




# AYLIK FİLM KÜLTÜRÜ DERGİNİZ TURKCELL DERGİLİK'TE

BARAS MEDYA | Dergilik | ARDA PENCERE

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# Havadis


10
*Ölmek İçin Zaman Yok*

12
*Black Widow*

14
*Wonder Woman 1984*

16
KUNDURA
SİNEMA

24
The *Mandalorian*

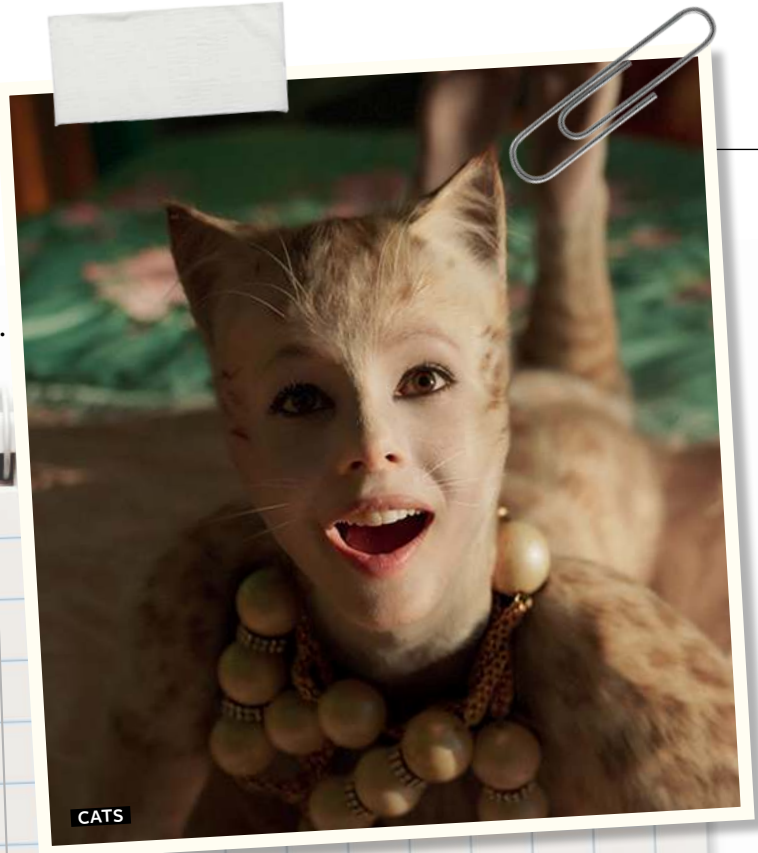

***Oyuncu kadrosunda Pedro Pascal, Gina Carano, Giancarlo Esposito, Emily Swallow, Carl Weathers, Omid Abtahi, Werner Herzog ve Nick Nolte gibi isimlerlerin yer aldığı Star Wars spin-off serisi The Mandalorian hayranlar tarafından beğenildi ve reyting olarak karşılığını aldı.***

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantel.org

# OCAK 2020 VİZYONU

# FİLMLER, FİLMLER!

*Filmlerin gösterim tarihleri değişebilir, ertelenebilir, iptal edilebilir... **Değişecek, ertelenecek, iptal edilecek** diye okuyun!*


CATS

## 1 OCAK

### IP MAN 4: FİNAL
**YÖN:** Wilson Yip
**OYN:** Donnie Yen, Chan Kwok-Kwan, Scott Adkins
Ip Man filminin devam halkası olan yapımda, WingChun dövüş tekniğinin ustası Ip Man, ABD'de WingChun okulu açarak yerel dövüş sanatları topluluğunu rahatsız eden öğrencisinin yanına gitmeye karar verir.

### BABA PARASI
**YÖN:** Selçuk Aydemir
**OYN:** Ahmet Kural, Murat Cemcir
Yönetmen koltuğunda "Ailecek Şaşkınız", "Çalgı Çengi", "Düğün Dernek" gibi filmlere imza aran Selçuk Aydemir'in oturduğu komedi türündeki filmin başrollerini, yönetmeninin diğer filmlerinde de birlikte çalıştığı Ahmet Kural ve Murat Cemcir üstleniyor.

## 3 OCAK

### JUDY
**YÖN:** Rupert Goold
**OYN:** Renée Zellweger, Jessie Buckley, Finn Wittrock
1968 kışında, Garland'ın "Oz Büyücüsü"ndeki ikonik Dorothy rolünü oynamasının üzerinden 30 yıl geçmiştir.

### GECE GELEN "CİN BEBEK"
**YÖN:** Bülent Aydoslu
**OYN:** Buse Sevindik, Ömer Polat
Gece Gelen "Cin Bebek", sadece kadınlara musallat olan bir cin ve onlardan hamile kalan kadınların hikayesini konu ediyor.

### RESMİ SIRLAR (Official Secrets)
**YÖN:** Gavin Hood
**OYN:** Keira Knightley, Matt SmitH
Amacı savaşı durdurmak ve hayat kurtarmak olan Katherine Gun, BM Güvenlik Konseyi'ne karşı düzenlenen yasadışı bir NSA casus operasyonunu gördüğü bir e-mail aracılığıyla İngiliz gazetesi Londra Observer muhabiri Martin Bright'a sızdırır.

### 2177 HACKERLARI (2177: The San Francisco Love Hacker Crimes)
**YÖN:** Jose Figueroa
**OYN:** Sean Patrick Flanery, Dominique Swain, Miracle Laurie
Bir adam gözlerini açtığında, kim olduğuna dair hiçbir fikri olmadığının farkına varır.

### YABANİ (Tvar)
**YÖN:** Olga Gorodetskaya
**OYN:** Sevastian Bugaev, Roza Khayrullina, Elena Lyadova
RYabani, çocuklarını kaybetmenin acısı ile baş etmeye çalışan bir çiftin hayatına odaklanıyor.

### SAKLI GERÇEKLER (La Vérité)
**YÖN:** Hirokazu Kore-eda
**OYN:** Catherine Deneuve, Juliette Binoche, Ethan Hawke
The Truth, genç bir kız ve onun aktris olan annesi arasındaki ilişkiye odaklanıyor.

## 10 OCAK

### BİZ BÖYLEYİZ
**YÖN:** Caner Özyurtlu
**OYN:** Berrak Tüzünataç, Engin Öztürk, Şebnem Bozoklu
Caner Özyurtlu'nun yönetmen koltuğunda oturduğu "Biz Böyleyiz" filminin oyuncu kadrosunda Şebnem Bozoklu, Hümeyra ve Boran Kuzum gibi isimler yer alıyor.

### KNIVES OUT
**YÖN:** Rian Johnson
**OYN:** Daniel Craig, Chris Evans, Ana de Armas
Suç romanı yazarı Harlan Thrombey, 85. yaş gününde evinde ölü bulunur.

### 1917
**YÖN:** Sam Mendes
**OYN:** George MacKay, Dean-Charles Chapman
Sam Mendes'in yönetmen koltuğunda oturduğu 1917, I. Dünya Savaşı döneminde yaşananları konu ediyor.

### CATS
**YÖN:** Tom Hooper
**OYN:** Francesca Hayward, Jennifer Hudson, Taylor Swift
Cats filmi, Broadway müzikalinden uyarlandı. Müzikal oyun Andrew Lloyd Webber tarafından kaleme alınmıştır.

### DERİN SULAR (Underwater)
**YÖN:** William Eubank
**OYN:** Kristen Stewart, T.J. Miller, Jessica Henwick
Underwater, deprem sonucu yeraltındaki laboratuvarları yıkılan araştırmacı bir sualtı mürettebatının güvenliği sağlamak için verdikleri ölüm kalım savaşını konu ediyor.

### AJANLAR İŞ BAŞINDA (Spies In Disguise)
**YÖN:** Nick Bruno, Troy Quane
**SES:** Will Smith, Tom Holland, Rashida Jones
Lance Sterling, uluslararası casusluğun yüksek oktanlı dünyasının en önde gelen ismidir.

### MATTHIAS VE MAXIME (Matthias et Maxime)
**YÖN:** Xavier Dolan
**OYN:** Gabriel D'Almeida Freitas, Xavier Dolan, Anne Dorval
Matt & Max, Québec'te yaşayan bir grup gencin hikayesini konu ediyor. Filmde, 20'li yaşlarda olan gençlerin yaşadığı sorunlar, aşk, ilişkiler ve gerçek dostluk gibi kavramlara odaklanılıyor.


JUDY



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org


SEFİLLER

### REM
**YÖN:** Berk Aygül
**OYN:** Cemre Cansaatçi, Öykü Bozkurt, Sebahat Adalar
Rem, sevdiği kadının yaşadığı tuhaf olayların ardındaki sırrı çözmeye çalışan bir adamın hikayesini konu ediyor.

### ISLIKÇILAR (The Whistlers)
**YÖN:** Corneliu Porumboiu
**OYN:** Vlad Ivanov, Catrinel Marlon, Rodica Lazar
The Whistlers, ada sakinleri tarafından kullanılan bir ıslık dilini öğrenmek için La Gomera adasına giden bir polis memurunun hikayesini konu ediyor.

## 17 OCAK

### TÜRKLER GELİYOR: ADALETİN KILICI
**YÖN:** Kamil Aydın
**OYN:** Emre Kıvılcım, Levent Özdilek, Ece Çeşmioğlu
Türkler Geliyor: Adaletin Kılıcı, Balkanlarda yaşanan zulmü durdurabilmek için Fatih Sultan Mehmet'in akıncılarının Sırbistan kralı Lazar'a karşı verdiği mücadeleyi konu ediyor.

### DOLITTLE
**YÖN:** Stephen Gaghan
**OYN:** Robert Downey Jr., Jessie Buckley, Harry Collett
Dr. John Dolittle, İngiltere'nin en ünlü doktor ve veterineridir. Yıllar önce karısını kaybeden Dolittle, bunun akabinde kendisini malikanesinin duvarları arasına kapatır.

### KARAKOMİK FİLMLER 2
**YÖN:** Cem Yılmaz
**OYN:** Cem Yılmaz, Çağlar Çorumlu, Özge Özpirinçci
2 Arada ve Kaçamak adlı iki ayrı filmden oluşan "Karakomik Filmler"in devam halkası olan yapımın yönetmen koltuğunda Cem Yılmaz oturuyor. Karakomik Filmler 2'de yer alacak Emanet filminin oyuncu kadrosunda Cem Yılmaz, Çağlar Çorumlu, Özge Özpirinçci, Necip Memili ve Tülin Özen gibi isimler yer alıyor.

### KUZULAR FİRARDA: UZAY PARKI (A Shaun the Sheep Movie: Farmageddon)
**YÖN:** Will Becher, Richard Phelan
**SES:** Justin Fletcher, John B. Sparkes, Kate Harbour
Sessiz ve sakin Mossingham kasabasının üzerinde, gökyüzünde ortaya çıkan ne olduğu anlaşılamayan garip ışıklar, gizemli bir ziyaretçinin galaksinin ve samanyolunun ötesinden geldiğini haber vermektedir.

### PERİ
**YÖN:** Can Evrenol
**OYN:** Denizhan Akbaba, Elif Sevinç, Özgür Civelek
Peri, santralde meydana gelen patlamadan dolayı ağızsız olarak dünyaya gelen bir kızdır. Karantina altındaki bir kasabada bulunan ormanda yaşayan Peri'nin babasından başka kimsesi yoktur.

### BEDENİMİ KAYBETTİM (J'ai perdu mon corps)
**YÖN:** Jérémy Clapin
**SES:** Hakim Faris, Dev Patel, Victoire Du Bois
Bedenimi Kaybettim, ayrıldığı vücudunu bulmaya karar veren ve bunun için laboratuvardan kaçan bir elin hikayesini konu ediyor.

### SEVİMLİ UZAY KAHRAMANLARI (Månelyst i Flåklypa)
**YÖN:** Rasmus A. Sivertsen
**SES:** Kari Ann Grønsund, Trond Hovik, Per Skjølsvik
Louis & Luca Ve Sevimli Uzaylılar, Ay'a yolculuk yapan Nolan ve arkadaşı Louis'in yaşadığı maceraları konu ediyor.

## 24 OCAK

### THE TURNING
**YÖN:** Floria Sigismondi
**OYN:** Mackenzie Davis, Finn Wolfhard, Brooklynn Prince
The Turning, ebeveynlerini yeni kaybeden iki kardeş ile ilgilenmesi için işe alınan genç bir kadının hikayesini konu ediyor.

### ELVEDA (The Farewell)
**YÖN:** Lulu Wang
**OYN:** Awkwafina, Tzi Ma
The Farewell, Çinli bir ailenin hikayesini konu ediyor. Ailenin büyükannesinin yaşayacak az bir zamanının kaldığı öğrenilir.

### BAD BOYS: HER ZAMAN ÇILGIN (Bad Boys For Life)
**YÖN:** Adil El Arbi, Bilall Fallah
**OYN:** Will Smith, Martin Lawrence, Joe Pantoliano
Bad Boys For Life, uyuşturucuya karşı savaş açan iki polisin yaşadığı macerayı konu ediyor.

### FERİDE
**YÖN:** Ali Yorgancıoğlu, Zeynep Çamcı
**OYN:** Zeynep Çamcı, Ersin Korkut, Barış Yıldız
Terzi olan Feride, kahraman kostümleri diken bir atölyede çalışır.

### SEFİLLER (Les Misérables)
**YÖN:** Ladj Ly
**OYN:** Damien Bonnard, Alexis Manenti, Steve Tientcheu
Les Misérables, suç karşıtı bir ekibe katılan genç bir adamın hikayesini konu ediyor.

### KUTUP KÖPEKLERİ (Arctic Dogs)
**YÖN:** Aaron Woodley
**OYN:** James Franco, Jeremy Renner, Alec Baldwin
Kutup Köpekleri, dünyanın en hızlı köpek kuryesi olmak isteyen Swifty'nin maceralarını konu ediyor.

## 31 OCAK

### AŞK TESADÜFLERİ SEVER 2
**YÖN:** Ömer Faruk Sorak, İpek Sorak
**OYN:** Nesrin Cavadzade, Yiğit Kirazcı
2010 yapımı Aşk Tesadüfleri Sever filminin devam halkası olan yapımın yönetmen koltuğunda bu defa Ömer Faruk Sorak ve İpek Sorak birlikte oturuyor.

### ELTİLERİN SAVAŞI
**YÖN:** Onur Bilgetay
**OYN:** Gupse Özay, Merve Dizdar, Ferit Aktuğ
Eltilerin Savaşı, iki elti olan Sultan ve Gizem arasında yaşanan tatlı çekişmelere, bitmek bilmeyen rekabete odaklanıyor.

### TAVŞAN JOJO (Jojo Rabbit)
**YÖN:** Taika Waititi
**OYN:** Roman Griffin Davis, Thomasin McKenzie, Taika Waititi
Hitler'in ordusunda yer alan Jojo Betzler adındaki bir çocuk, annesinin evlerinde Yahudi bir kızı gizlice misafir ettiğini öğrenir.

### ABOVE THE SHADOWS
**YÖN:** Claudia Myers
**OYN:** Megan Fox, Olivia Thirlby, Justine Cotsonas
Above The Shadows, gölgelerde yaşayan yalnız bir kadının hikayesini konu ediyor.


DOLITTLE



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# HAVADİS



**Ryan Reynolds, Deadpool 3 Üzerinde Çalışıyor!**
X-Men çizgi roman karakterlerinin sinema ve televizyonda kullanım hakları 20th Century Fox'un elinde olduğu için Deadpool ve Deadpool 2 filmleri Fox bünyesinde hayata geçirilmişti. Ancak geçtiğimiz aylarda yaşanan gelişmeler sonucunda Marvel'ın başındaki isim olan Kevin Feige, X-Men karakterlerini belirli bir sürecin ardından Marvel'a katmak istediğini açıklamıştı. Bunun üzerine X-Men çizgi romanlarının en çok sevilen ve başarı elde edilen uyarlaması Deadpool için Ryan Reynolds ile görüşmeler başlatılmıştı.



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# PEK YAKINDA

**GÖSTERİM TARİHİ:** 3 NİSAN 2020

## ÖLMEK İÇİN ZAMAN YOK

Aktif hizmetten ayrılan Bond, yeni hayatına uyum sağlamaya çalışır. Jamaika'da sakin yaşamının keyfini çıkarmaya çalışan Bond'un huzuru, CIA'den eski dostu Felix Leiter'ın kendisinden yardım istemesi ile yarıda kalır. Bond'dan kaçırılan bir bilim adamının kurtarılmasına yardım edilmesi beklenir. Sandığından da tehlikeli olan bu işi kabul eden Bond, yeni teknolojilerle silahlanmış, kötü bir adamın peşine düşer.












Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# HAVADİS



**Kıvanç Tatlıtuğ'dan Atatürk Rolü Hakkında Açıklama Geldi**

Bir süredir dillendirilen ve son günlerde, özellikle sosyal medyada çok konuşulan Kıvanç Tatlıtuğ'un Atatürk rolünü üstlenmesi hakkındaki dedikodulara noktayı koyan açıklama oyuncudan geldi. TRT'de yakın zamanda yayınlanması beklenen 8 bölümlük "Ya İstiklal Ya Ölüm" adlı mini dizide Atatürk'ü canlandıracağı iddia edilen Tatlıtuğ, bunun zamansızlık problemi yüzünden gerçekleşmeyeceğini dile getirdi.



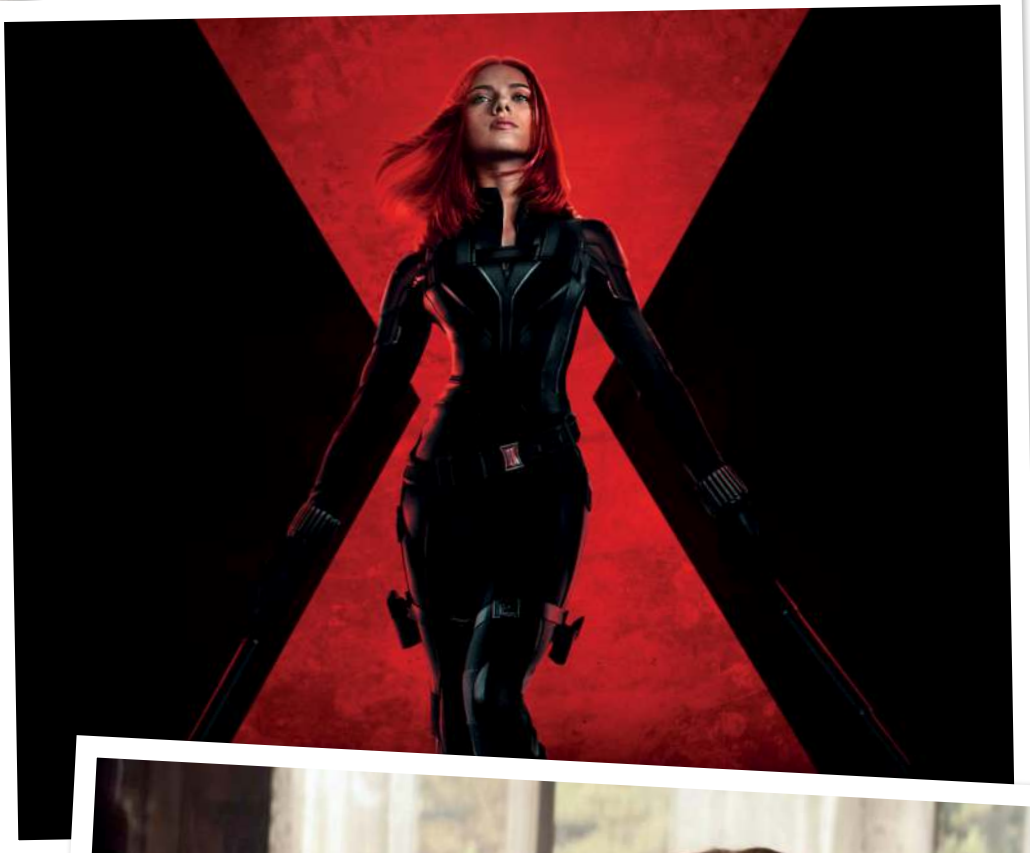
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# PEK YAKINDA

**GÖSTERİM TARİHİ:** 1 MAYIS 2020

## BLACK WIDOW

Marvel'ın Yenilmezler ekibinin yetenekli casusu Natasha Romanoff, nam-ı diğer Black Widow'un solo filmidir. Ünlü kurgusal karakteri, Yenilmezler serisinde olduğu gibi Scarlett Johansson canlandırıyor.





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# HAVADİS



**Star Wars: The Rise of Skywalker'da Rose Tico'nun Sahneleri Atılmış!**
Star Wars: The Rise of Skywalker ile tam dokuz filmden oluşan Skywalker efsanesinin sonuna gelindi. Ancak nasıl gelindi? J.J. Abrams yönetmenliğindeki Skywalker'ın Yükselişi filmi, neredeyse yapılan her seçimle olay yarattı. Sosyal medyanın gündeminde bulunan en belirgin olaylardan biri ise Rose Tico'nun hakettiği kadar ekranda yer alamaması.



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# PEK YAKINDA

**GÖSTERİM TARİHİ:** 5 HAZİRAN 2020

## WONDER WOMAN 1984

Gal Gadot'un canlandırdığı Diana Prince karakteriyle sinema tarihine geçtiği ve DC Sinematik Evreni'nin şimdiye kadarki en başarılı filmi kabul edilen Wonder Woman'ın yeni filmiyle ilgili yeni detaylar belli oldu. Çekimleri tamamlanan ve Haziran 2020'de vizyona girecek Wonder Woman 1984'ün sanılanın aksine bir devam filmi olmayacağı açıklandı. Vulture'a konuşan filmin yapımcısı Charles Roven, Wonder Woman hayranlarının düşüncelerinde yanıldığını ve ikinci filmin bir devam halkası olarak algılanmaması gerektiğini söyledi. 69 yaşındaki yapımcı, özellikle filmin yönetmeni Patty Jenkins'in, kesinlikle bu filmin devam halkası olmasını istemediğini belirtti.





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



**Matrix 4'te Genç Morpheus Karakteri Geri Dönüyor!**
Matrix 4'ün şimdilik belli olan kadrosunda, üçlemeden Keanu Reeves, Carrie-Anne Moss, ve Jada Pinkett Smith tekrar yer alırken, kadroya yeni eklenen isimler Jessica Henwick, Neil Patrick Harris, Jonathan Groff, Toby Onwumere, ve Yahya Abdul-Mateen II olarak açıklandı. Başrollerdeki isimlerin kimi oynayacağı belli ama yeni isimler için bazı söylentiler vardı. Bunlardan en yoğun konuşulanı Yahya Abdul-Mateen II'nin genç Morpheus'u oynamasıydı ve bu söylenti artık resmi bir haber halini aldı.

# KUNDURA SİNEMA YENİ YILDA ŞÜPHENİN İZLERİNİ SÜRÜYOR

**_Kundura Sinema_, Soğuk Savaş döneminin getirdiği nükleer savaş, kuşku duygusu ve casusluk konuları etrafında şekillenen "_Şüphe_" temalı seçkisiyle ile yeni yıla dinamik bir giriş yapıyor.**

Ay'a ayak basılmasının 50. yıldönümüne ithafen hazırladığı "Ay'a Yolculuk" isimli film seçkisi ile Kasım ve Aralık aylarında izleyicilerini uzayın bilinmezliğine götüren Kundura Sinema, yeni yılda "Şüphe" teması altında bir araya getirdiği seçki ile bizleri Soğuk Savaş döneminin sebep olduğu uzay yarışlarından dünyaya geri döndürüyor. Kundura Sinema, yeni yılda kuşku ve bilinmezliğin peşinde şüphenin izlerini sürerken sinemaseverlerin karşısına aynı zamanda Pazar Sinema Kulübü seçkisiyle çıkıyor. 90'lı yılların unutulmaz pazar gecesi sinema kuşağı filmlerini beyaz perdede seyretme fırsatı sunacak olan seçki izleyicileri 90'lı yıllara geri götürecek.



**KUŞKU, MERAK, HEYECAN...**

Tanınan, sinema tarihinde iz bırakmış filmlerle birlikte, az bilinen ve yeniden keşfedilen eserleri güncel temalar etrafında bir araya getiren Kundura Sinema, Ocak ve Şubat aylarında "Şüphe" temasıyla soğuk savaş döneminin insanlarda bıraktığı kuşku duygusu ve casusluk kavramı üzerinden izleyicileri tarihin önemli bir dönemine doğru yeni bir yolculuğa çıkarıyor. Ocak ayında yönetmen Ernst Lubitsch'in 1939 yapımı Ninotchka; Billy Wilder'ın 1961 yapımı One, Two, Three filmleriyle, Yönetmenler Jaak Kilmi ve Gints Grūbe tarafından 2019'da çekilen ve Türkiye'de ilk defa gösterilecek olan My Father, The Spy belgeseliyle soğuk savaş dönemine ışık tutacak olan seçki, Şubat ayında eklenecek yeni filmlerle birlikte kuşku, merak ve heyecan uyandırmaya devam edecek.

**PAZAR SİNEMA KULÜBÜ**

80'li ve 90'lı yıllarda Pazar gecelerinin en büyük eğlencesi olan Pazar Gecesi Sinema Kuşağı, Kundura Sinema'nın tarihi atmosferinde tekrar hayat buluyor. Sinema filmlerinin her Pazar gecesi televizyonda ilk kez gösterildiği ve dönemin en eğlenceli etkinliklerinden biri olan Pazar Sinema Kulübü'nün Kundura Sinema'daki ilk konuğu, yönetmen Jerry Zucker'ın 1990 yapımı Hayalet filmi oluyor. Her iki ayda bir değişecek seçkinin Ocak ve Şubat aylarındaki ilk gösterimi olan Hayalet, bankacı Sam Wheat ile sanatçı Molly Jensen'in aşk hikayesini konu alıyor. Unutulmaz filmin başrollerinde Patrick Swayze ve Demi Moore yer alıyor.



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

**Hayranları, Mark Hamill'i The Witcher'ın 2. Sezonunda Görmeyi Umuyor**
Star Wars serisinin yeni filmi Star Wars: The Rise of the Skywalker yeni gösterime girmişken ve The Witcher dizisi daha çok tazeyken iki yapımın hayranlarını birden heyecanlandıran bir tweet viral oldu. Hem film, hem dizinin fanları, Luke Skywalker performansıyla efsaneler arasına giren Mark Hamill'i, ikinci sezonda Vesemir rolünde görmeyi umuyor.



### "ŞÜPHE": OCAK AYI TEMATİK GÖSTERİMLERİN YENİLERİ

Yönetmen Ernst Lubitsch'in 1939 yapımı Ninotchka filmi Sovyetler Birliği için çalışan diplomat Nina Ivanovna'nun Rus Devrimi sırasında ele geçirilen mücevherlerin satışı için Paris'e geçmesi ve mücevherleri ele geçirmek isteyen gamsız bekar Kont Leon d'Algout'un hikayesini anlatıyor. Politikanın mizahi bir biçimde ele alındığı filmin başrolünde Greta Garbo yer alıyor.

Kasım ayında izleyicileriyle buluşan sinema tarihinin en iyi yönetmenlerinden biri olarak anılan Billy Wilder, Ocak ayı programında da 1961 yapımı siyah-beyaz One, Two, Three isimli filmi ile yer alıyor. Coca-Cola şirketinde yükselmek için her şeyi yapmaya hazır olan C.R. MacNamara'nın hayatı hiç de planladığı gibi gitmeyecektir.

Patronunun kızına göz kulak olması söylenen C.R. MacNamara'nın içinde bulunduğu durum onun terfi almasını engelleyecektir. Dönemin politikasının komedi ile buluştuğu bu filmin çekimi sırasında Berlin Duvarı'nın inşaatının da başlaması yönetmenin tam olarak içinde bulunduğu dönemi yansıttığını gösteriyor.

2019 yılında yönetmenler Jaak Kilmi ve Gints Grūbe tarafından çekilen ve Türkiye'de ilk defa Kundura Sinema'da gösterilecek olan My Father, The Spy, karanlık bir ajan oyununu izleyiciler ile buluşturuyor. Soğuk Savaş'ın karanlık perde arkası oyunlarına ışık tutan belgesel türündeki film, babası çift taraflı bir ajan olan genç bir kızın hikâyesine odaklanarak, kırk yıl önce yaşanmış olaylar eşliğinde baba-kız ilişkisini ele alıyor.

### HOLLYWOOD KLASİKLERİ ÖZEL GÖSTERİMİ: DOCTOR ZHIVAGO

***31 Ocak Cuma, 20.30***

Her ayın son Cuma akşamı özel ikramlar eşliğinde Hollywood klasiklerini beyaz perdede seyretme imkânı sunan Hollywood Klasikleri Özel Gösterimi kapsamında 2019-2020 sezonunda sinema tarihinde önemli yeri olan klasikleşmiş edebiyat uyarlamaları yer alıyor. Her üç ayda bir değişen programın ilk filmi olan Tennessee Williams'ın Kızgın Damdaki Kedi'nin ardından bu seçkinin yeni yıldaki ilk konuğu Robert Bolt'un, senaryosunu Nobel ödüllü Rus yazar Boris Pasternak'ın 1957'de yazdığı aynı adlı romanından uyarlayıp yazdığı 1965 yapımı Dr. Zhivago oluyor. Omar Sharif'in başrolünü üstlendiği, David Lean'in yönetmenliğini yaptığı film; devrimci Rusya'da siyasi manzarının değişmesi ve Çarlık rejiminin sona yaklaşmasıyla, savaştan önce Moskova'nın



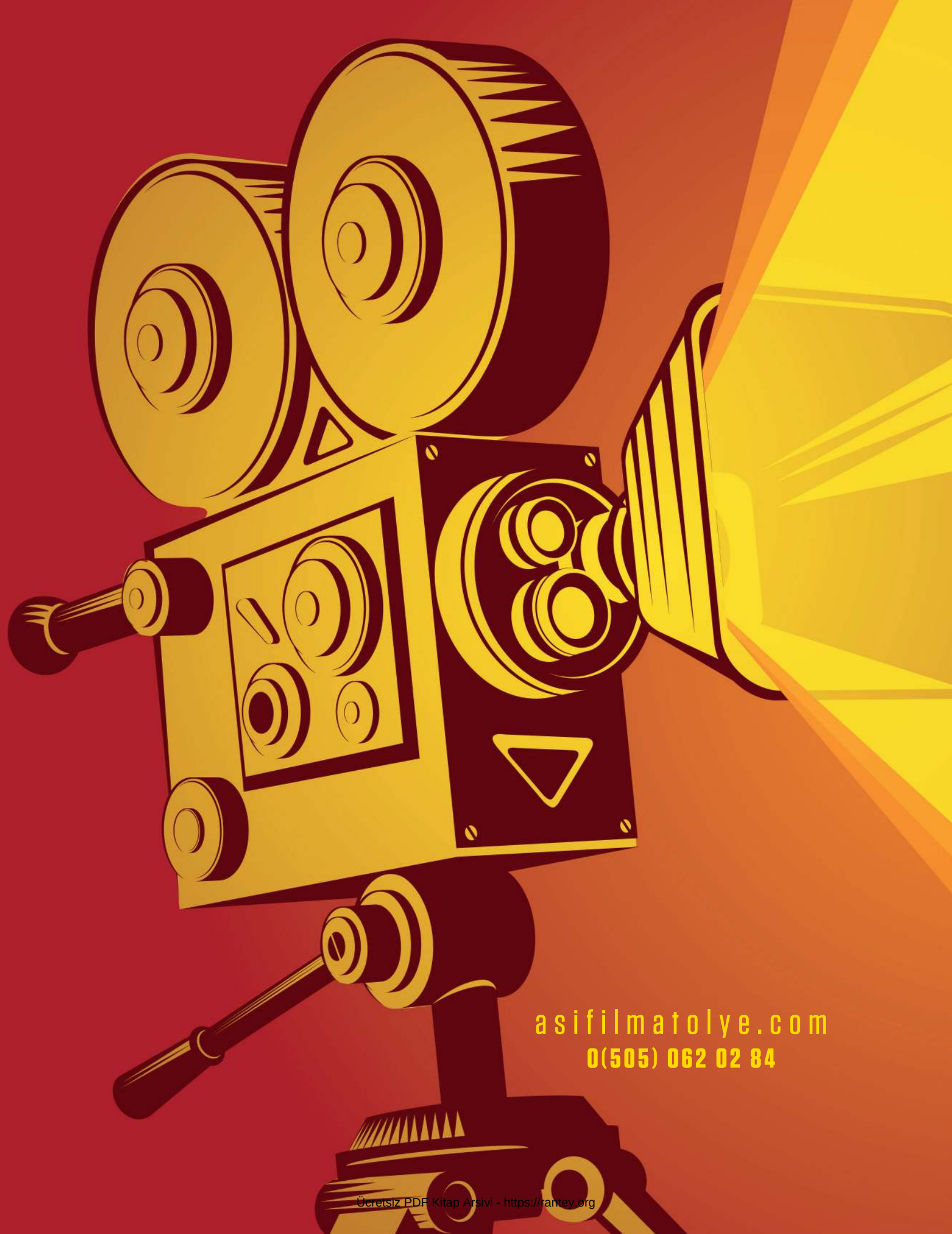
canlılığına ve ardından çıkan şiddetli toplumsal karışıklığa değiniyor.

### BEYKOZ KUNDURA

1800'lerin başında bir deri fabrikası olarak kurulan ve 1933'te ayakkabı fabrikasına dönüştürülen Türkiye'nin endüstriyel ve kültürel mirası Beykoz Kundura hem Osmanlı Devleti'nin hem de Türkiye Cumhuriyeti'nin 200 yılı aşkın kesintisiz sanayileşme planının en önemli aktörlerinden biri oldu. Beykoz Kundura'da sinema kültürü ise hem çalışanlarının hem de Beykoz halkının katılımıyla gerçekleşen film gösterimleri sayesinde fabrika döneminde gündelik hayatın önemli bir parçasını oluşturuyordu. 2018 yılının kasım ayında fabrikanın kalbini oluşturan Kazan Dairesi'nde kapılarını açan Kundura Sinema, sinemaya dönüştürülen endüstriyel kültürel sitenin ilk örneğini de oluşturdu. Uzun yıllardır Yıldırım Holding bünyesinde film ve dizi platosu olarak hizmet veren Beykoz Kundura, Kazan Dairesi'nin restorasyonu kapsamında Kundura Sinema'ya ek olarak açılan Kundura Sahne ve mekanın kültürel mirasına sahip çıkma amacıyla Kundura Hafıza başlığı altında yürüttüğü "Sözlü Tarih Projesi" ile birlikte, filmlerin ve hikayelerin sadece üretildiği değil; aynı zamanda izleyicisiyle buluştuğu, İstanbul'un nitelikli kültür ve sanat alanlarından birine dönüşmeyi hedefliyor. **APM**



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org




Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

*Hüseyin Karabey* ile

# FİLM GELİŞTİRME ATÖLYESİ

**PITCHING** NASIL YAPILIR?

**SİNOPSİS, TRETMAN** NASIL YAZILIR?

**FİLM FONLARINA** NASIL BAŞVURULUR?

**16 OCAK'TAN** İTİBAREN, 12 HAFTA BOYUNCA
HER **PERŞEMBE** 19.00 - 22.00 ARASI

Berlinale Co-Production Market
February 9–13, 2019

CINEMART

GLOBAL MEDIA MAKERS

ifp independent film project

ifp independent filmmaker project

THE GLOBAL FILM INITIATIVE

cinéfondation

CineLink Sarajevo Film Festival

EURIMAGES

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

HAVADİS



**"Kill Bill: Vol.3" İhtimaller Dahilinde!**
Quentin Tarantino, yakın zamanda Andy Cohen'in radyo programına katıldı Kill Bill filminin olası devam filmiyle alakalı açıklamalarda bulundu. Tarantino, Uma Thurman liderliğindeki üçüncü bir filme dair "kesinlikle ihtimaller arasında" açıklamasında bulundu. Tarantino, hala Thurman'la proje hakkında görüşmelerde bulunduğunu belirtti. Kill Bill serisine bir devam filmi yapmanın hep aklında olduğunu belirten yönetmen, şimdilik bunun kesinlik kazanmadığını da ekledi.

# FOÇA'DA KIŞ, SİNEMAYLA GÜZEL

**Foça Belediyesi, geçtiğimiz yaz gerçekleştirdiği ve çok ses getiren "*Beşkapılar'da Beş Gece, Phokaia Bağımsız Film Günleri*"nden sonra şimdi de "*Foça'da Kış Sinemaları*" projesiyle bağımsız sinemaya destek olmaya ve Foçalıları sinemayla buluşturmaya devam ediyor.**



Foça Belediyesinin ev sahipliğinde gerçekleştirilen "Foça'da Kış Sinemaları" projesiyle, kış boyu her ay bir yönetmen sinemasına odaklanarak filmler izlenecek ve yönetmenler ile söyleşiler gerçekleşecek. Son dönem Türkiye sinemasının en önemli yönetmenlerinden Pelin Esmer, Emin Alper ve Hüseyin Karabey'in dünya çapında ses getirmiş ödüllü filmleri ücretsiz olarak Foça'lılar ile buluşacak. Yönetmen söyleşilerinin moderatörlüğünü ise ödüllü oyuncu Gizem Erman Soysaldı üstlenecek.

"Foça'da Kış Sinemaları", 4 Ocak'ta yönetmen Pelin Esmer'in katılımıyla 'Gözetleme Kulesi' filminin gösterimiyle başlıyor. Dünya prömiyerini Toronto Film Festivali'nde yapan film, yurt içi ve yurt dışından 'En İyi Yönetmen, En İyi Görüntü Yönetmeni, En İyi Kadın Oyuncu' dahil birçok ödülle dönmüştü. 4 Ocak cumartesi saat 15.00'de Foça Belediyesi Reha Midilli Kültür Merkezi'nde gösterilecek filmin ardından,

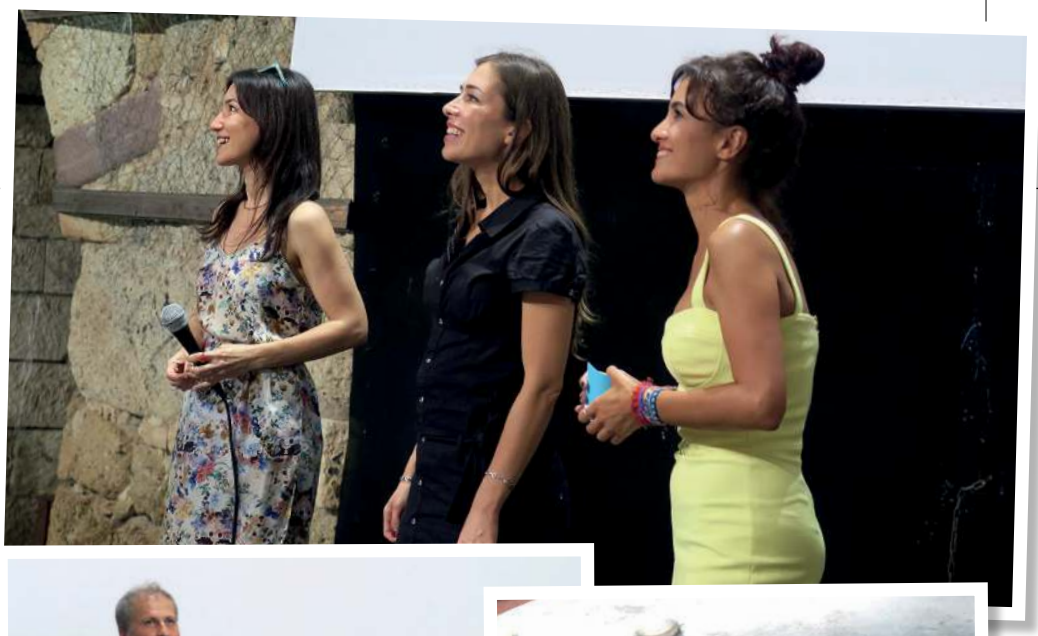


Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

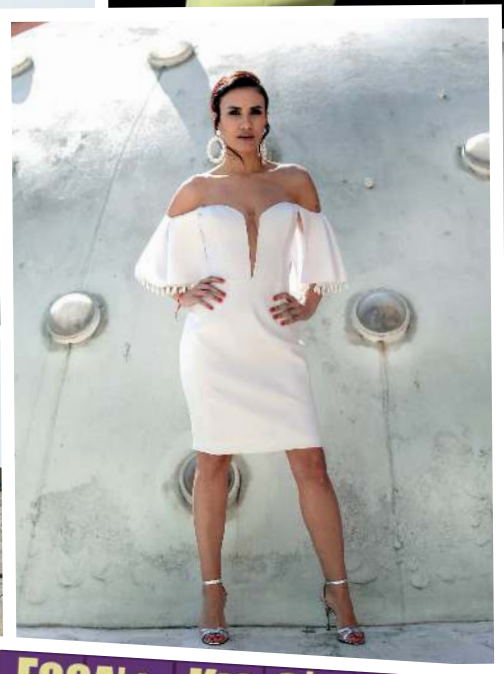
yönetmen Pelin Esmer ile oyuncu Gizem Erman Soysaldı moderatörlüğünde keyifli bir sohbet Foça'lıları bekliyor.

Şubat ayında Emin Alper sinemasına odaklanılarak, yönetmenin 'Abluka' ve 'Tepenin Ardı' filmleri gösterilecek ve 15 Şubat gösteriminin ardından yönetmen Emin Alper ile söyleşi gerçekleşecek. 'Tepenin Ardı'da Berlin Film Festivali 'En iyi İlk Film Özel Ödül', İstanbul Film Festivali 'En İyi Film', Asya Pasifik Film Ödülleri 'En İyi Film' dahil yurt içi ve yurt dışından çok önemli ödüllerle dönmüştü.

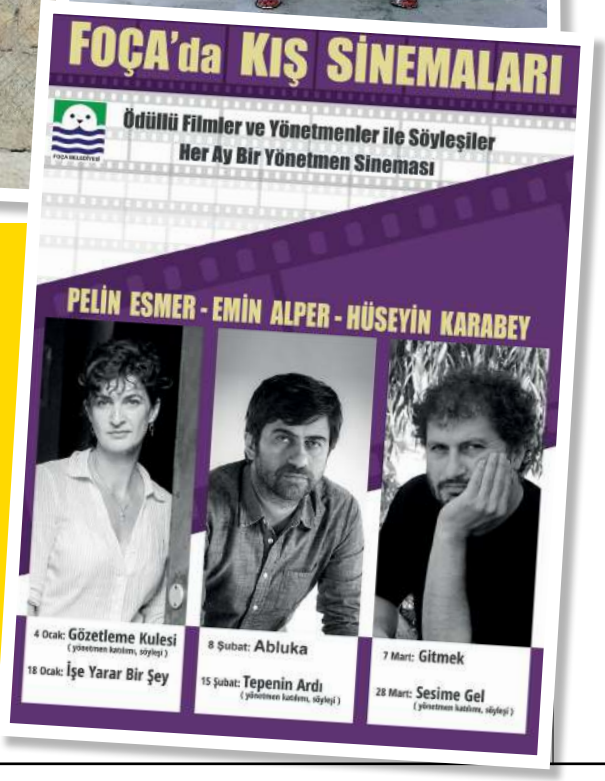
Mart ayında ise Foça'lılar sinemaya doyacak. Mart ayı boyunca Hüseyin Karabey'in uzun metraj filmlerinin yanı sıra kısa film ve belgesellerinden de özel bir seçki Foça'lıları bekliyor. Yönetmen ilk filmi 'Gitmek- My Marlon and Brando' ile New York Tribeca Film Festivali'nden 'En İyi Yönetmen' dahil önemli festivallerden onlarca ödülle dönmüştü. İkinci filmi 'Sesime Gel'in prömiyerini Berlin Film Festivali'nde yapan yönetmen, Mar Del Plata Film Festivali 'En İyi Film' , Milano ve İstanbul 'Seyirci Ödülü', Sofya 'En İyi Balkan Filmi' ödülü dahil yine yurt içi ve yurt dışından onlarca ödül almıştı. **APM**












**PROGRAM**

**OCAK AYI PELİN ESMER FİLMLERİ:**
4 Ocak Cumartesi, 15.00: Gözetleme Kulesi (yönetmen katılımı, söyleşi)
18 Ocak Cumartesi, 15.00: İşe Yarar Bir Şey

**ŞUBAT AYI EMİN ALPER FİLMLERİ:**
8 Şubat Cumartesi 15.00: Abluka
15 Şubat Cumartesi 15.00: Tepenin Ardı (yönetmen katılımı, söyleşi)

**MART AYI HÜSEYİN KARABEY FİLMLERİ:**
7 Mart Cumartesi, 15.00: Gitmek
14 Mart Cumartesi, 15.00: F Tipi kısa film, Sessiz Ölüm
20 Mart Cuma 20.00: Pina Bausch ile Bir Nefes, Bir Hayatı Masal Gibi Anlatmak
28 Mart Cumartesi 15.00: Sesime Gel (yönetmen katılımı, söyleşi)



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



**Morfydd Clark, Yüzüklerin Efendisi'nde Genç Galadriel'i Canlandıracak!**
His Dark Materials ve yaklaşan Dracula mini dizisinin yıldızı Morfydd Clark, Amazon Studios'un yüksek bütçeli The Lord of The Rings dizisinde, başrol oynamaya hazırlanıyor. Proje, J.R.R Tolkien'in seriden önceki hikayelerine odaklanacak. Henüz Amazon tarafından resmi olarak duyurulmayan kadroda Clark'ın yanı sıra, Ema Horvath, Markella Kavenagh ve Joseph Mawle yer alıyor. Clark, Peter Jackson'ın çektiği The Lord of The Rings ve Hobbit serilerinde Cate Blanchett tarafından canlandırılan Galadriel karakterine hayat verecek.

# DAVID FINCHER "MANK" İLE SİNEMAYA GERİ DÖNÜYOR!

**_David Fincher_, Mindhunter dizisinden sonra yeniden beyaz perdeye dönme kararı aldı. Başarılı yönetmenin yeni filminin adının _Mank_ olduğu resmi olarak açıklanmıştı. Şimdi ise Mank'in çekimlerinde yarıya gelindiği duyuruldu ve filmin yalnızca bir biyografik eser olmadığı belirtildi.**



Fight Club, Zodiac, The Social Network, Seven, The Curious Case of Benjamin Button gibi yapımların usta yönetmeni David Fincher'ın son uzun metraj filmi En İyi Kadın Oyuncu kategorisinde Oscar adaylığına layık görülen Gone Girl olmuştu. Fincher, bunun ardından Netflix orijinal dizisi olan Mindhunter ile hayranlarını yeniden bir noktada toplamayı başarmıştı. Şimdi ise yönetmen, yeniden beyaz perdeye dönüş yapıyor. Yaz aylarında ilk kez duyurusu yapılan Mank'in, söylenenlere göre çekimlerinin yarısı bitmiş durumda. Kalifornia Victorville'de bir çiftlikte çekimleri yapılıyor olan Mank'in senaryosu, David Fincher'ın babası Jack Fincher'a aitti. Film, Orson Welles'in yönetmeni olduğu Citizen Kane'in senaristi Herman J. Mankiewicz'in gerçek hikayesini anlatacak. Mankiewicz'e hayat veren isim, Darkest Hour ile Oscar Ödülü'nün sahibi olan Gary Oldman olacak. Amanda Seyfried ise aktris Marion Davies'i canlandıracak. Lily Collins'i Mankiewicz'in sekreteri Rita Alexander olarak; Tuppence Middleton'ı ise Herman'ın eşi Sara Mankiewicz olarak izleyeceğiz. The Souvenir'in yıldız oyuncusu Tom Burke, Orson Welles'e hayat verecek.

David Fincher'ın ekibiyle birlikte çalışan William Doyle, Mank'in düz bir biyografik film olmayacağını açıkladı. Mankiewicz, alkolik bir adam olarak biliniyor ve bir araba kazasının ardından bacağından kötü bir şekilde yaralanarak büyük acılar çekiyor. Acı çektiği sırada ise yüzlerde senaryo kaleme alıyor. Bu senaryolardan biri de Citizen Kane. Yani eğer ki bu olaylar yaşanmasaydı, Citizen Kane hiçbir zaman gerçekleştirilmeyecekti.

Bu yıl Hollywood sineması için önemli olan birçok yönetmenden yeni filmler geliyor. David Fincher'ın Mank'inin yanı sıra Christopher Nolan'ın Tenet'i, Wes Anderson'ın The French Dispatch'i, Guillermo Del Toro'nun The Nightmare Alley'i bu filmlere örnek verilebilir. **APM**



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

asifilmatolye.com - 0(505) 062 02 84



Oyuncu Koçu
**UMUT KIRCALI**

11 OCAK'TA
# BAŞLIYOR

4 AY HAFTADA
1 GÜN
6 SAAT
CUMARTESİ 11.00 - 17.00

ATÖLYE 10 KİŞİ İLE SINIRLIDIR

# OYUNCULUK ATÖLSEYİ

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



**Bir Stephen King Uyarlaması Daha Geliyor!**
Stephen King'in en popüler eserlerinden biri yeniden uyarlanıyor! Usta yazarın Carrie'si yeni düzenlemelerle bir kez daha karşımıza çıkacak. King'in 1974 yılında yazdığı roman, 1976 yılında Brian De Palma'nın yönettiği ve başrolde Sissy Spacek'in oynadığı korku filmine uyarlandı. 2013 yılında da Kimberly Peirce tarafından sinemaya uyarlanan eser, FX tarafından yeni düzenlemelerle bu kez TV için üretilecek.

# THE MANDALORIAN ÇOK BEĞENİLDİ VE SINIFI GEÇTİ

**Oyuncu kadrosunda *Pedro Pascal*, *Gina Carano*, *Giancarlo Esposito*, *Emily Swallow*, *Carl Weathers*, *Omid Abtahi*, *Werner Herzog* ve *Nick Nolte* gibi isimlerlerin yer aldığı Star Wars spin-off serisi *The Mandalorian* hayranlar tarafından beğenildi ve reyting olarak karşılığını aldı.**



Final bölümü heyecanla beklenen serinin ikinci sezonu konusunda resmi bir açıklama gelmemişti. Yaratıcı Jon Favreau tweet atana kadar. Dizinin showrunneri ve yaratıcısı Jon Favreau, ikinci sezonun 2020 sonbaharında prömiyer yapacağını söyleyerek Twitter üzerinden, resmi olarak devam edeceğini doğrulamış oldu. Bu resmi bir açıklama anlamına geliyor ve hayranlar dakikalar içerisinde sözü edilen tweeti tıklanma yağmuruna tuttu.

The Mandalorian, Yeni Galaktik Cumhuriyet'in kontrol edemediği bir bölgede savaş veren yalnız başına bir karakterin hikayesini anlatıyor. Cara Dune adlı karakter ise Cumhuriyet'e bağlı olan askerlerden biridir ve The Mandalorian ile yolları kesişir. The Mandalorian'ın görevi bir kafa avcısının verdiği işi yerine getirmektir. Hikaye, Star Wars: Episode VI ile Star Wars: Episode VII arasındaki 30 yıllık dönemde yaşananları anlatıyor. Disney + platformunda yayınlanan ilk sezon 9 bölümden oluşuyor. İkinci sezonun kaç bölüm olacağı henüz kesinleşmedi ama 2020 sonbaharından izleyeceğim artık bir gerçek. **APM**





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# SANAT YÖNETMENLIGI

ATÖLYESİ



# SERDAR YILMAZ

3 ŞUBAT 2020 // 24 ŞUBAT 2020

## HER PAZARTESİ 19.00 - 22.00

asifilmatolye.com - 0(505) 062 02 84

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



**Game of Thrones Ekibinden Yeni Proje!**
Game of Thrones ile ortalığı kasıp kavuran yaratıcı ikili David Benioff ve D.B. Weiss yeni bir proje için kolları sıvadı. Warner Bross. için yapılacak yeni projenin adı Lovecraft olurken, korku gerilim türlerini barındıracağı açıklandı.

# ANNA KARINA HAYATINI KAYBETTI

## *Godard* filmleriyle ünlenen usta oyuncu *Anna Karina* hayatını kaybetti.

Fransız Yeni Dalga ve Godard filmleriyle ünlenen, Danimarka asıllı Fransız oyuncu, yazar ve yönetmen Anna Karina hayatını kaybetti. 1961 yılında Michel Deville'in çektiği Ce Soir Ou Jamais adlı filmle ilk uzun metraj oyunculuğunu yapan Karina, son olarak 2008 yılında kendi yazıp yönettiği Victoria filminde rol almıştı.

Pierrot le Fou, Une Femme est un Femme, Vivre sa Vie, Alphaville ve Le Petit Soldad filmleriyle ön plana çıkan güzel oyuncu, Godard'ın favori oyuncusu ve ilham perisi olarak biliniyordu. Son dönem, kanser tedavisi gören Karina, bu mücadelesinin sonunda hayatını kaybetti ve geride muhteşem bir kariyer bıraktı.

Fransa'ya geldiğinde bir süre işsiz gezen Karina, daha sonra oturduğu bir kafede mankenlik teklifi almış ve Coco Chanel'le bir araya gelince de kariyeri hızlı bir şekilde oluşmaya başlamıştı. Mankenlikten, önce reklam filmlerine geçen oyuncu, daha sonra da sinemaya geçiş yapmış ve başarılı filmografisini oluşturmuştu. **APM**








Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

asifilmatolye.com - 0(505) 062 02 84



# SİNEMA SOHBETLERİ

# HÜSEYİN KARABEY İLE FİLM OKUMA ATÖLYESİ

8 HAFTA BOYUNCA
**15 OCAK**'TAN
İTİBAREN
**HER ÇARŞAMBA**
19.00 - 22.00

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Nizam ***EREN***
*nizameren@nizameren.com*

# YENİ BİR YILA BAŞLARKEN

Aylık dergi olmanın dezavantajlarından biri günlük güncelleme yapamamak hiç kuşkusuz. İçimden geçen 2019 yılındaki gösterime giren ***yerli –yabancı film sayılarını*** ve kesilen bilet rakamlarını, yılın ***"enleri"***ni yazmak ve geçen yıla panaromik bir bakış atmak.

‘’mısır savaşları, yasada düzenleme ve Temmuz ayında yürürlüğe girmesi ile ‘’büyük oyuncuların ‘’ filmlerini ertelemeleri, Mars CEO’sunun Cengiz Semercioğlu’na verdiği röportaj, ulusal ve milli festival yapma yarışları, bitmemiş filmin Oscar aday adayı oluşu, sinema ile Netflix’in aynı anda ″Organize İşler 2″yi göstermesi akla ilk gelenler. Kavgasız, barış ile sevgi-saygı dolu bir sinema yılı olması umudu ile...

**ALINGANLIK ÜZERİNE**

Başlığa bakıp ″sinema ile ne ilgisi var?″ demeyin. Eğer bir gün senaryo yazmaya kalkarsanız kişi, grup ve toplum psikolojisi yanında o toplumun iç dinamizmini, sosyolojisini de bilmeniz gerekecektir. Çünkü hangi kurumun neden ve nasıl alınacağını, filmdeki ismin kime dokunacağını kestiremezsiniz. Burası Türkiye!

“Mine” filmi senaryosu yazılırken -o kadar araştırılmasına karşın- yine gerçek bir istasyon şefi ile filmdeki isim eşleşmiş ve rahmetli Atıf Yılmaz’ın başı epey ağrımıştı.

Deniz Gezmiş rolü oynadı diye de Berhan Şimşek’in de... Oysa daha önce bambaşka bir rolde Minyeli Abdullah’ı da oynayan kendisi idi. Abdi İpekçi’yi vuran M.Ali Ağca’yı da...

“Alınganlık ve kıskançlık geri kalmışlığın belirtisidir” derdi hocam Emre Kongar. Bunu destekleyen bir de anısını anlatırdı. Paris’te sokak gösterimleri yapan bir palyaço, çevresinde toplanan kalabalığı çeşitli şaklabanlıklar yaparak eğlendirmeye çalışır. İzleyenlerden biri farklı bir tepki gösterip palyaçoya bir tokat atıverir. Buz gibi olan palyaço sanki gösterinin devamıymış gibi diğer insanlara show yapmaya devam eder.

Kongar, adamın yanına gider ve bu davranışının nedenini sorar. Adam, kendisi ile dalga geçildiğini düşünüp palyaçoyu cezalandırmıştır. Kısacası adam ‘’alınmıştır”.

Adam nereli çıktı dersiniz? Bildiniz. Bizden biriydi. Yol vermeme yüzünden, bakışların rahatsız etmesi yüzünden, sms yüzünden işlenen cinayet haberleri ile dolu üçüncü sayfaların olduğu ülke...

Bu yazıyı hazırlarken çıkış noktam, Kasım sonu yapılan Kayseri Film Festivali’nde yaşananlardı.

**NE OLMUŞTU KAYSERİ’DE?**

Yönetmelikler ile saptanmış kuralları bile bile festivale başvurup kuralları kendi lehine çevirmeye kalkanların, sorun olmaya başladığını fark ettiklerinde bir araya gelip çözüm bulmaktansa basın bültenleri yolu ile kamuoyu (sansasyon) yaratmaya çalışanların ve kötü yönetilen süreç sonucu, Burçak Evren gibi bir üstadın derneğinden istifasına kadar giden sürece tanık olduk.

5 günlük festivalin travması potansiyelinden daha büyük oldu gerçekten. İçinde iletişimsiz, bilgi kaynaklarına ulaşmada yetersizlik, çocukluk travmaları ve eğitimsizlik gibi bir çok değişkeni barındıran bir kavramdır alınganlık.

**ALINGANLIK, KİŞİLİK BOZUKLUĞUDUR.**

Bazen bir reklam filmi çekersiniz ve Atatürk’e sigara içirtirsiniz. Ardından Kemalist dernekler ve sigara içmeyenler ayaklanır. Bir hastane dizisi çekilir, başta en eğitimli doktorlar ayaklanır ardından hemşireler sıraya dizilir. Gerekçe “halkın gözünde küçük düşürülüyoruz”.

″Hamam″ filminde tellaklar, ″Bizimkiler″ dizisinde kapıcılar, ″Ağır Roman″ filminde Roman vatandaşlar hep aynı nedenden dolayı alınırlar. Sanatın yaşamın ta kendisini anlattığını bilmezler sanki. ″KarışıkPizza″ filminde lahmacuncuların, ″Avcı″ filminde avcıların, ″Kahpe Bizans″ filminde tarihçilerin, ″Vizontele″ filminde Hakkarililerin nasıl alınmadıklarına hala şaşarım.

Kurmaca senaryolar, adından da anlaşılacağı gibi yazanın ″kurguladığı″ bir yorum biçimidir. Popüler karakterlerin anlatıldığı kurmaca filmler için de bu geçerli.

Yakın zamanda çıkan ″Müslüm″, ″Naim″ filmleri de bu tarz filmler olarak çıktı karşımıza.

Şimdi sırada Ahmet Kaya ve Bergen filmleri var. Biliyorum ki her bir karakter izleyenleri ikiye bölecek. Kimi benziyordu diyecek kimi boyu kısa ya da benzer bahaneler...

Alınganlığın sınırı kişinin kendi kapasitesi ile sınırlı. Tıpkı kıskançlık gibi, ahlak gibi.

Bir de alınan devlet var.

Sözün kısası SİNEMA SADECE SİNEMA DEĞİLDİR. Bu ülkede hiç değildir.

***NOT:*** bu satırları yazdığım gün hocam Emre Kongar, moto-kuryelerin yaya geçitlerinde ve güvenlik şeridinde nasıl tehlike yarattıklarını yazdı. Vay...sen misin bunu yazan!

Motorcu gruplarından, yemek servisi yapan kuryelere dek bombardımana tutuldu hoca. Bu kez de, motor kullananlara karşı trafikte daha saygılı olunması gerektiğini kaleme aldı. Hocam Emre Kongar’a ait olan bir cümle ile bitireyim yazımı:

″Alınganlık ve kıskançlık , geri kalmışlığın belirtisidir″. **APM**

**FİLMLERİN GÜVENLİK SORUNLARI ÜZERİNE**

30 yıllık meslek yaşamımda ne şanslıyım ki filmlerin bir çok formatını gördüm. 8 mm. 16 mm. 35 mm hatta 70 mm. Beta, vhs, vcd, dvd, blu ray ve sonunda dcp formatları dönemi. Bir zaman ″Asri vakitlerden Modern zamana″ diye bir araştırma da yapmıştım.

> **Siz siz olun basın gösterimi, *gala*, *premiere*, *test screen*, *event* ya da adı her ne ise gösterimlerde görüntü almayın çünkü sistem sizi yakalıyor ve ucunda mahcup olmak da var.**



**BURADA TARİHSEL SÜRECİ ANLATMIŞTIM.**

İşin bir de sinema salonlarında kesilen biletlerin çalınmasına yönelik denetimi var ki uzun bir yazı konusudur. Eskiler bilirler. Aynı seriden 2 koçan bastırmak, belediyeye onaylatmadan bilet satmak, sattığı bileti dağıtımcıya ya da yapımcıya bildirmemek, 30 bilet sattıysa 10 bilet bildirmek gibi aklınıza gelecek pek çok numara vardı. En "helal olsun!" denileni ise filmi 1 ya da daha fazla hafta bir yerlerde oynayıp o sinemayı ya da sinemaları hiç bildirmeyen dağıtımcıların varlığı idi.




**PEKİ BU SANAT ÜRÜNLERİ YAPILDIKTAN SONRA NASIL KORUNDU?**

35 mm pozitiften basanlar, bir vhs kasetini binlerce kez çoğaltanlar, kamera yaygınlaştıktan sonra perdeden çekenler, cep telefonu ile çekenler (2003 sonrası) sokaklarda vcd, dvd satanlar (bavul ticareti) ve korsanlığın akıl almaz yöntemleri.

1997-2009 yılları arasında faaliyet gösteren AMPEC Filmcilik, Türkiye'de faaliyet gösteren yabancı büyük stüdyoların film korsanlığı ile mücadele alanında temsilciliğini üstlenmişti. Korsanlıkla mücadelenin yanı sıra şirket, sinema hasılat denetimlerini de gerçekleştirmekteydi.

Amerika'nın kararı ile AMPEC Filmcilik, 2009 yılında Türkiye'den çekilme kararı aldıktan sonra, FDA Film adlı bir şirket, Sinema hasılat kontrollerini tüm yabancı stüdyo ve yerli yapımcılar için sürdürmeye devam etti. Şirketin öncelikli amacı, sektörün önde gelen yapım ve dağıtım şirketlerinin ihtiyaçları doğrultusunda sinemalarda her türlü araştırma ve denetim hizmetlerini yerine getirmektir. Yani kesilen bileti saymak.

**PEKİ NASIL VERİLİYOR BU HİZMET ?**

Sinemalara servis edilen filmlerin hangi salonlarda kaç seans gösterildiği, seanslarda kaç adet bilet satıldığı, içerdeki kişi sayısı, bilet fiyatları gibi ayrıntılı olarak yapılan denetimlerin tamamı gizli kimlikle gerçekleşmekte. Kadronun eğitimli ve deneyimli olduğunu özellikle vurgulamakta yarar var. Bu kadro emekli polis, asker, öğretmen ve üniversite öğrencileri gibi geniş bir skala içermekte.

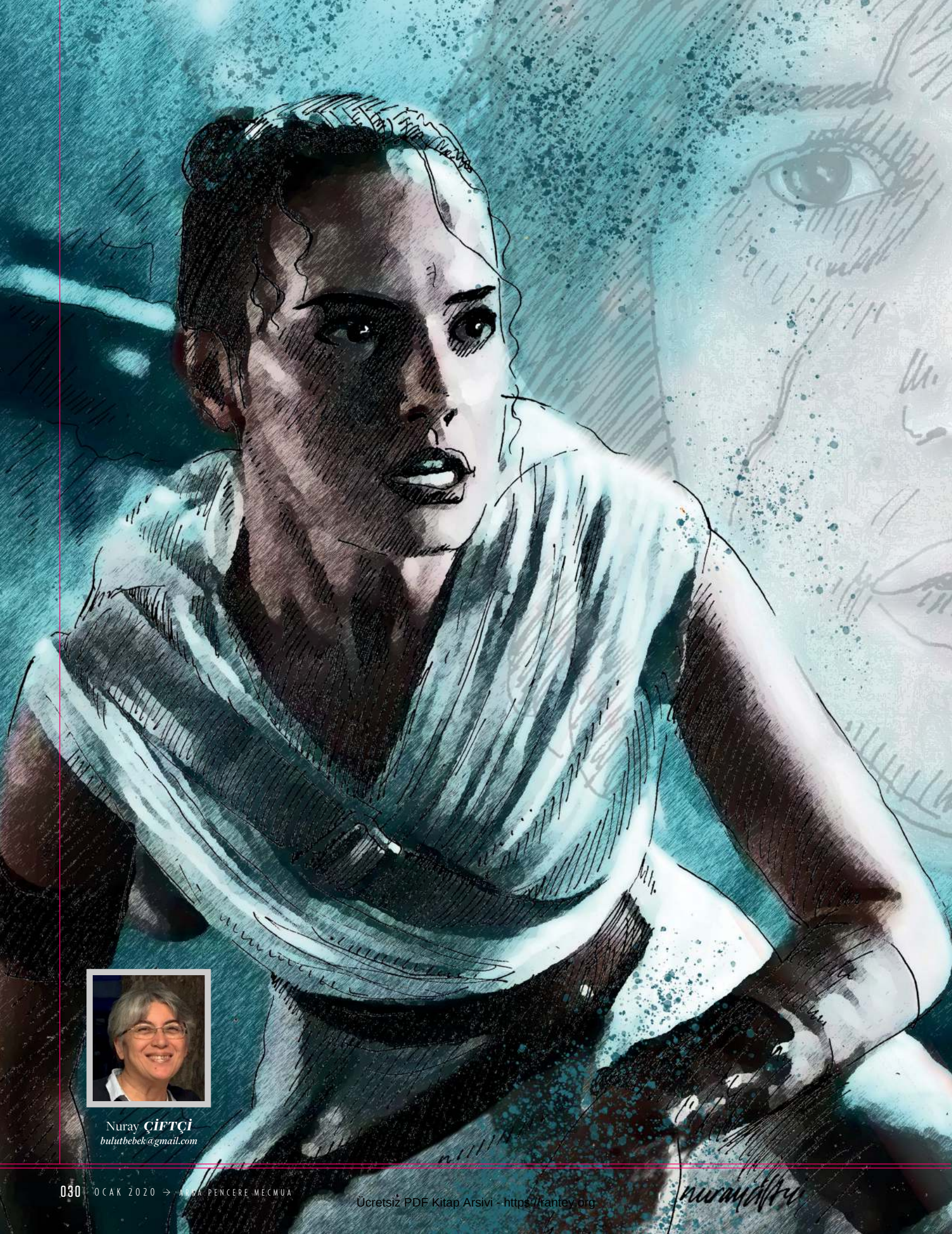
***Yazarın notu:*** Salon sayısı bu kadar çok yokken ve kopya sayısı daha dar olduğu dönemlerde bazı yönetmen dostlarımın, film gösterime girdiğinde bağlı bulunduğu aşirete, hemşehrilerine salon saydırdığına tanık olmuşluğum vardır. Ya da en basit saydırma yöntemi, yönetmenin arkadaşlarından rica ederek filmi izlemeye gittiklerinde salonda ki kelle sayısını bildirmeleri idi.

FDA şirketini arayıp ön gösterim, gala ama özellikle basın gösterimlerindeki denetimi ve ellerinde teknik aletin özelliklerini merak edip sordum. Gece görüş gözlükleri ve dürbünler ile bu kontrollerin sağlandığını söyleyen şirket CEO'su Nagehan Erbatur, sistemin nasıl çalıştığını şöyle özetliyor : "Objektif lens yardımıyla ortamdaki kızılötesi ışınlar (foton) toplanır. Toplanan bu ışık, görüntü yoğunlaştırıcı tüpe gönderilir. Görüntü yoğunlaştırıcı tüp, elektronları ışık enerjisinin fotonlarına dönüştürmek için fotokatotlara sahiptir. Elektronlar tüp içinden geçerken delikli bir mikro levha (MCP) kullanılarak salınan atomların çarpışmasıyla yeni elektronlar elde edilir. Binlerce elektron oluşmasıyla deliklerden çıkış gerçekleşir. Görüntü yoğunlaştırıcı tüp çıkışında elektronlar fosforlu bir yüzeye çarpar. Fotonlar geçerken kanala göre konumlarını koruyarak mükemmel bir görüntü sağlar. Elde edilen görüntünün netliğini sağlamak için başka lensler de kullanılır. İnsan gözünün iyi algılayabildiği yeşil renkli görüntü oluşur."

Bir şey anlamadınız değil mi? Haklısınız. Ama siz siz olun basın gösterimi, gala, premiere, test screen , event ya da adı her ne ise gösterimlerde görüntü almayın çünkü sistem sizi yakalıyor ve ucunda mahcup olmak var.

Sevgiyle – Dostlukla. **APM**


Nagehan Erbatur





Nuray **ÇİFTÇİ**
*bulutbebek@gmail.com*



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://frantey.org

# Mevzu


62 *Aşk Tesadüfleri Sever 2*

66 *Bedenimi Kaybettim*

70 *Biz Böyleyiz*

72 *Matthias ve Maxime*

36 *Judy*

42 *Dolittle*

46 *Cats*

50 *Resmi Sırlar*

56 *Sefiller*

76 PERİ

32 Baba Parası




*"Çalgı Çengi", "Düğün Dernek", "Kardeş Payı" gibi film ve dizi projeleriyle Türkiye'nin en beğenilen komedi ikilisi Ahmet Kural ve Murat Cemcir, yeni filmleri "Baba Parası" ile bu ay beyaz perdede.*





## BİR KOMEDİ PARTİSİ

# BABA PARASI

**"*Çalgı Çengi*", "*Düğün Dernek*", "*Kardeş Payı*" gibi film ve dizi projeleriyle Türkiye'nin en beğenilen komedi ikilisi *Ahmet Kural* ve *Murat Cemcir*, yeni filmleri "*Baba Parası*" ile bu ay beyaz perdede. Yüklü miktarda bir mirasın peşine düşen gayri meşru kardeşlerin zorlu ve bir o kadar da komik maceralarını konu alan film, 1974 yapımı "*Köyden İndim Şehire*"yi anımsatıyor ve izleyiciye nostaljik ve eğlendiren dakikalar sunuyor.**

Büşra ***BAYAR***
*busrabayar07@gmail.com*

Çalgı Çengi ile tanıdığımız, Türkiye'nin en popüler ikililerinden biri olan Murat Cemcir ile Ahmet Kural'ın yeni filmi "Baba Parası", yeni yılın ilk gününde vizyondaki yerini alıyor. Türkiye komedisinin en fazla beğenilen bu iki yüzü, başrollerini paylaştıkları altıncı projelerine imzalarını atıyorlar.

Yüklü miktarda bir mirasın peşine düşen bir ailenin yaşadıklarını ele alan film, izleyenleri zorlu ve bir o kadar da güldüren bir maceraya konuk ediyor. Babalarının ölümüyle kendilerine kalan bir milyon doları ele geçirmeye çalışan ailenin önünde iki büyük problem vardır. Bunlardan ilki, paranın içinde bulunduğu kasanın şifresini bilmemeleri. İkincisi ise aynı paraya ulaşmaya çalışan mafya. Bir yandan kasanın şifresini bulmak için uğraşan diğer yandan mafyadan kurtulmaya çalışan bu saf ve komik aile üyelerinin kendilerine kalan mirasa ulaşıp ulaşamayacaklarını hep birlikte izliyoruz.

Birbirinden renkli karakter izleyeceğimiz filmde Ahmet Kural, Kıbrıslı bir tiplemeye hayat veriyor. Şivesiyle, farklı kostümü ve saçıyla yine bambaşka bir role bürünmüş olan isim, Murat Cemcir ile ortak projelerinin dışında "Gazi", "Güneşin Oğlu" gibi dizilerde ve "Mar", "Memleket Meselesi", "Sümela'nın Şifresi: Temel" gibi filmlerde yer almıştı. Ancak asıl başarısını Cemcir ile paylaştığı yapımlarda elde etti. Çalgı Çengi ile başlayan bu birliktelik "Düğün Dernek" serisi, "Ailecek Şaşkınız" filmleriyle ve "Kardeş Payı" dizisiyle devam etti.

Filmde paragöz bir adamı canlandıran Murat Cemcir'i ilk kez bu kadar havalı bir rolde görüyoruz. Niyazi karakteri ile karşımıza çıkan isim, aynı zamanda filmin çapkın karakteri de. Başarılı aktörü ilk kez 2006 yapımı "Takva" filmi ile beyaz perdede gördük. Bir sonraki yıl da Osman Sınav'ın yönetmenliğindeki "Pars: Kiraz Operasyonu"nda izledik. Ancak o da asıl çıkışını, Ahmet Kural gibi, 2011 yapımı "Çalgı Çengi" ile yakaladı. Ancak Kural'ın aksine Cemcir, başarısını komediyle sınırlamadı ve kariyerine Türkiye'nin önde gelen bağımsız filmlerini de ekledi. Bunlardan biri Zeki Demirkubuz'un "Yeraltı" filmiydi. 2012 yapımı projede Sinan rolüyle karşımıza çıkmıştı. En çok da 2018 yapımı "Ahlat Ağacı" filmiyle dikkatleri üzerinde topladı. Nuri Bilge Ceylan'ın yönetmenliğindeki projede baba İdris Karasu karakteriyle büyük beğeni kazandı. Ayrıca tür fark etmeksizin birçok yapıma yakışan bir aktör olduğunu kanıtlamış oldu.

Cemcir ile Kural'ın yer aldığı "Düğün Dernek", "Ailecek Şaşkınız", "İşler Güçler", "Çalgı Çengi" gibi tüm projelerde ikiliyle birlikte anılması gereken bir diğer isim de Selçuk Aydemir. Tüm bu yapımların yönetmen koltuğunda oturan Aydemir, aynı zamanda hepsinin senaristi de. Baba Parası için de aynı durum geçerli tabii. "Profesyonel", "Gözde Gösterisi", "Ayrılık", "Yüzük" gibi kısa filmlerle kariyerine giriş yapan isim de, tıpkı Ahmet Kural ve Murat Cemcir gibi, asıl başarısını bu ekip ile yakaladı. 2011 yılında başlayan birliktelikleri, gerek beyaz perdede gerek televizyon ekranlarında soluksuz bir şekilde devam ediyor. Kural ve Cemcir demişken Ayhan Taş'tan bahsetmeden geçmek olmaz. İkilinin yer aldığı projelerde görmeye alıştığımız aktör, "İşler Güçler" ile ekibe dahil oldu ve kısa sürede büyük bir uyum yakaladı. Karakteristik yüzüyle dikkat çeken Taş, Türkiye komedisinin vazgeçilmez aktörlerinden biri haline geldi.

Tiyatro kökenli Devrim Yakut da filmde ekibin annesi olarak karşımıza çıkıyor. "Ekşi Elmalar", "Kelebeğin Rüyası", "Aile Arasında" gibi sinema projelerinde yer alan isim, Kural ve



Cemcir ikilisiyle ilk olarak 2013 yapımı "Düğün Dernek"te bir araya geldi. "Düğün Dernek 2" ile devam eden birliktelik şimdilik Baba Parası ile noktalandı. Ancak yakaladığı uyuma bakılırsa ekip ile ortak çalışmalar devam edecek gibi görünüyor.

Rasim Öztekin de ekibin bir başka önemli üyesi. Kendisi, "Düğün Dernek" ile başladığı birlikteliğe "Kardeş Payı", "Çalgı Çengi İkimiz" ile devam etti. Öztekin, Türkiye sinemasının önde gelen aktörlerinden. "Arabesk" (1988), "G.O.R.A.", "Kabadayı" gibi önemli projelerde yer alan isim, özellikle komedi türünün aranan yüzlerinden biri.

Özgür Emre Yıldırım, 2010 yılından beri çeşitli dizi ve film projelerinde yer alan bir isim olmasına rağmen asıl başarısını Tolga Karaçelik'in 2015 yapımı "Sarmaşık" filmiyle yakaladı. Canlandırdığı Alper karakteriyle büyük bir beğeni toplayan Yıldırım, "Arif V 216", "Ölümlü Dünya", "Dudullu Postası", "Aşkın Gören Gözlere İhtiyacı Yok" gibi önemli projelerin de oyuncu kadrosunda bulundu. Baba Parası'nda da Erdal olarak karşımıza çıkıyor. Saf ve asabi bir role hayat veren isim, filmin en fazla güldüren karakterlerinden biri. Yıldırım'a eşlik eden yeni nesil oyuncular da ekibe başarılı bir şekilde uyum sağlamışlar.




Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://ranley.org

Erdal karakterinin kardeşleri olarak karşımıza çıkan Sabahattin Ozan Aslan ile Kenan Doğan Ciniviz, en az Erdal kadar saf ve komik karakterler. “Hükümet Kadın” filminde de yer alan Sabahattin Ozan Aslan, burada Cemil karakterine hayat veriyordu. Çeşitli kısa film projelerinde de oynayan genç oyuncu, Türkiye’nin başarılı aktörlerinden olmaya aday bir isim.

Murat Cemcir ile Ahmet Kural, filmlerinin tanıtımını bu yıl dokuzuncusu düzenlenen Bodrum Türk Filmleri Festivali’nde yaptılar. Kural, projenin konusunu “Çok paranızın olması size yeni arkadaşlar yerine kaliteli düşmanlar kazandırır.” şeklinde özetledi. Türkiye’nin en varlıklı iş insanlarından birinin ölümü sonrası gayri meşru çocuklarının ortaya çıkmasını ve kalan 1 milyon dolarlık mirası ele geçirmek adına



birbirleriyle rekabete girmelerini konu alan film, 1974 yapımı “Köyden İndim Şehire”yi anımsatmakta. Ertem Eğilmez’in yönetmen koltuğunda oturduğu ve Zeki Alasya, Metin Akpınar, Kemal Sunal, Halit Akçatepe gibi Yeşilçam’ın unutulmaz oyuncularının oynadığı bu filmde de ölüm döşeğindeki baba Behçet, oğullarına İstanbul’daki yüklü miktardaki altından bahseder. Kardeşler de bu altınları ele geçirmek uğruna yola düşerler ve birbirlerinden saf olan bu karakterler, son derece komik ve zorlu bir maceranın içinde bulurlar kendilerini. 45 sene sonra benzer bir hikayenin, günümüz versiyonunu beyaz perdede izlemek seyirciye bol bol nostaljik dakikalar yaşatıyor. **APM**

**“BABA PARASI”, 1 OCAK’TA SİNEMALARDA**







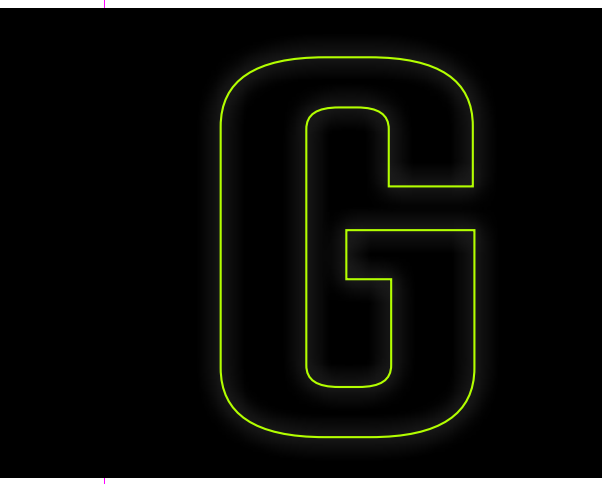
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# GÖKKUŞAĞININ ÖTESİNDE BİR KADIN

# JUDY

**"*Oz Büyücüsü*"ndeki *Dorothy* rolüyle genç yaşta ünlenen *Judy Garland*'ın hayatının bir bölümünü anlatan film "*Judy*", bu ay vizyonda.**

*Yeşim* KADIOĞLU
*yesim_kadioglu@hotmail.com*





Gençlerin birçoğu gerek yaşam tarzları, gerekse kazandıkları paralarla göz önünde olan ünlülere özenip en kısa yoldan ünlü ve zengin olma hayalleri kuruyor. Ama unutulmamalı ki erken yaşta gelen şöhretin bedeli genelde ağır oluyor.

Judy Garland bu bedeli en ağır ödeyenlerden. Filmde "Oz Büyücüsü" döneminden direkt olarak bahsedilmiyor ancak Garland'ın yaşadıklarını anlayabilmek için o dönem kısa kısa flashbacklerle izleyiciye sunuluyor. Stüdyo yöneticileri ve tam bir "Stage Mom*" olarak tarif edilebilecek annesiyle küçük Judy stüdyonun bir kölesi haline geliyor. Dorothy'yi canlandıracağı zaman 17 yaşında olan Garland'dan zayıflaması isteniyor, yemekleri sürekli kontrol altında tutuluyor ve neredeyse hiçbir şey yedirilmiyor. 10 yaşından beri sahnelerde şarkı söyleyen Judy'e annesi gece iyi performans göstermesi için gündüzleri uyku ilacı veriyor. 1967 yılında Barbara Walters'a verdiği röportajda annesinin acımasız olduğunu söyleyen Garland, annesinin onu kıskandığını çünkü kendisinin yeteneksiz olduğunu vurguluyor. Kendisini kötü hissettiği ve sahneye çıkmak istemediği zamanlarda ise annesinin sahneye çıkması için tehditlerde bulunduğunu da sözlerine ekliyor. 18'er saat şeklinde 6 gün çalıştığı zamanlar olan Judy'e bu tempoya ayak uydurması için uyku ilaçlarının yanına emfetamin gibi enerji veren ilaçlar ekleniyor. Filmde üstü kapalı olarak verilse de cinsel tacizlerin olmadığını düşünmek fazla iyimser bir bakış olurdu.

Oz Büyücüsü filminin üzerinden 30 yıl geçer ve kariyeri eskisi gibi parlak olmayan Garland'a İngiltere'de birkaç ay performans sergilemesi için iyi para önerilir. Garland'ın çocuklarının velayetini alabilmek için paraya ve düzenli yaşayacağı bir eve ihtiyacı vardır. Ama İngiltere'ye gitmek demek çocuklarını uzun süre görememesi anlamına gelir. Çocukları ile yaşayabilmek için bir süreliğine onlardan vazgeçmek zorunda olduğuna karar vererek, gönülsüz de olsa, Garland teklifi kabul eder. İşte film de, Judy Garland'ın 1968 kışında İngiltere'de turneye gidişini ve turne dönemini anlatıyor.

Tom Edge'in oyunundan uyarlanan filmin yönetmenlik koltuğunda Rupert Goold oturuyor. Daha çok tiyatro yönetmenliğiyle bilinen Goold, sinema ve televizyon dünyasında yeni. 2010 yılındaki



"Great Performances"ın, "Macbeth" bölümünün yönetmenliği, kendisinin televizyondaki ilk yönetmenlik deneyimi. "The Hollow Crown" (2012)'de bir bölüm yazdı ve o bölümün yönetmenliğini yaptı. 2015'te başrollerinde James Franco, Jonah Hill, Felicity Jones'un yer aldığı "True Story" filminin hem yönetmeliğini yaptı hem de yazar kadrosunda yer aldı. 2017 yılında yönettiği "King Charles III" En İyi Drama dalında BAFTA adaylığı kazandı. Aynı kategoride 2013 yılında The Hollow Crown ile de aday olmuştu. Sinema dünyasında önemli ödülleri olmasa da İngiliz Tiyatrosu'nun en önemli ödülleri olan Oliver Awards'ta 2008 ve 2010 yıllarında En İyi Yönetmen Ödülü'nü alan Goold'un ABD'nin en prestijli tiyatro ödülleri olan Tony Awards'ta da iki adaylığı bulunuyor.

Harika performansların ve onların bedelleri hakkında bir film yapmayı hep istediğini söyleyen Goold, bir röportajında Judy Garland'ın 40 yıldan fazla bir süre



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org



boyunca hayat ona ne yaparsa yapsın insanları güldürdüğünü ve hayranlarının ona bayıldığını söylüyor. Bunun bedelinin Hollywood'a kaybedilen çocukluk, duygusal olarak tükenmek ve gökkuşağının ötesinde "normal" bir hayat özlemi çekmek olduğunu da söylemeden geçmiyor yönetmen. Judy Garland'a can veren Reene Zellweger'den de bahseden Goold, Zellweger'in Judy'yi oynamak için benzersiz bir nitelikte olduğunu hissettiğini söylüyor. Bunu da Zellweger'in daha önce Oscar kazanmış dram oyuncusu olması, harika bir komedyen olması ve şarkı söyleyebilmesi ile açıklıyor. Reene Zellweger'e Judy Garland'ın taklit edilemez sesinin taklidini yapmasını değil, şarkıları sahiplenmesini istediğini vurguluyor. Bu isteği gerçekleştiren Zellweger, şarkıları o kadar güzel seslendiriyor ki onu Garland'dan iyi bulanlar oluyor.

1992 yılında başladığı oyunculuk kariyerinde Reene Zellweger; George Clooney, Jeremy Irons, Keanu Reeves gibi birçok yıldızla rol aldı. Başrolünü Colin Firth ve Hugh Grant ile paylaştığı "Bridget Jones's Diaries" (2001) filmi ile ünlense de 1996'da Tom Cruise ile rol aldığı "Jerry Maguire" ve başrolünü Jim Carrey ile paylaştığı "Me & Myself and Irene" isimli yapımlar, Zellweger'in en çok bilinen filmleri. İlk Oscar adaylığını elde ettiği Bridget Jones'u takip eden yıllarda her yıl en az iki projede yer alan Zellweger, başrollerini Catherine Zeta Jones ve Richard Gere ile paylaştığı "Chicago" (2002) müzikali ile Oscar'a ikinci kez aday oldu. 2003 yılında "Cold Mountain" filmiyle Drama kategorisinde En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu Oscar'ını evine götürdü. Judy'de sergilediği performans ile Golden Globe Drama kategorisinde En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'ne aday olan Zellweger'in Oscar'a da aday olacağına kesin gözüyle bakılıyor.



PDF arsivi - https://rarrey.org





Russell Crowe ile rol aldığı "Cindrella Man" (2005)'den sonra 2010 yılına kadar çeşitli filmlerde rol aldı. 2010-2016 yılları arasında hiçbir projede yer almayan Zellweger, "Bridget Jones's Baby" (2016) filmi ile beyaz perdeye geri döndü. 2017'de Michael Carney'in yazarları arasında yer aldığı ve yönettiği film "Same Kind of Different as Me"de rol alan Renée Zellweger, 2018 yılında Fabien Constant'ın yönettiği "Blue Night"ta başrolü Sarah Jessica Parker ile paylaştı. İkinci sezonu olup olmayacağı henüz belli olmayan Netflix orijinal dizisi olan "What If", Judy dışında Zellweger'in yer aldığı tek 2019 projesi.

Judy Garland'ın eski kocası Sidney Luft rolündeki Rufus Sewell'in kariyeri 2000'lerde yükselişe geçmeye başlasa da en bilinen projelerinden biri 1998 yılında rol aldığı, başrollerini Kiefer Sutherland ve Jennifer Connoly paylaştığı "Dark City". Diğer önemli projeleri "A Knight's Tale" (2001), "Tristan + Isolde" (2006) ve Neil Burger'ın yönetmenliğini yaptığı başrollerinde Edward Norton, Jessica Biel, Paul Giamatti'nin yer aldığı "The Illusionist". Sewell ayrıca Amzon yapımı olan ve İkinci Dünya Savaşı'nın Almanya & Japonya'nın kazandığı bir dünyayı anlatan "The Man in the High Castle" (2015-2019)'da rol aldı.

Garland'a İngiltere turnesinde yardımcı olan Rosalyn Wilder rolündeki Jessie Buckley'nin kariyeri BBC'nin yetenek şovu olan "I'd Do Anyting"de ikinci olmasıyla başladı. Kısmen yeni sayılabilecek kariyerinde daha çok dizilerde rol alan Buckley'in yer aldığı diziler "War & Peace" (2016), "Taboo"nun ilk sezonu (2017), Chernobyl (2019). Jessie Buckley 2020'de yayınlanacak "Fargo"da Oraetta Mayflower'ı canlandıracak.

"Cold Case", "ER", "CSI:Miami", "Law & Order: Special Victims Unit" gibi dizilerde küçük rollerde yer alan Finn Wittrock, 2014'te kadrosunda bulunduğu "Winter's Tale" ve "Noah" filmleri ile bilinen bir isim haline gelmeye başladı. Yine aynı yıl Anjelina Jolie'nin yönetmenliğini yaptığı "Unbroken" filminde rol aldı. 2015 yılında kitaptan uyarlanan başrolünü Aaron Eckhart'ın üstlendiği "My All-American" filminde Amerikan futbolcusuna hayat verdi. Aynı yıl "Big Short" ve ertesi yıl Damien Chazelle'in yazıp yönettiği da "La La Land"te rol aldı.



2018'te birçok projede yer alan Wittrock, En İyi Uyarlama Film Oscar'ına aday olan "If Beale Street Could Talk"un kadrosunda da yer aldı. 2014 - 2019 yılları arasında "American Horry Story"de farklı karakterlere can verdi.

Judy Garland'ın çocuklarından Joey Luft'u canlandıran Lewin Llyod'un kariyeri henüz emekleme aşamasında. İlk projesi 2017 yılındaki "Taboo" olan oyuncunun rol aldığı ilk film Judy. Ama 2019 onun için iyi bir yıl olmuş, geçen ay vizyona giren "Balon Pilotları" filminde de Llyod'u görmek mümkün.

Lorna Luft'u canlandıran Bella Ramsey için de aynı şeyleri söylemek mümkün. Onun ilk rolü ise 2016 yılında "Game of Thrones" dizisinde hayat verdiği Lyanna Mormont. Game of Thrones dışında 2017-2019 yılları arasında "The Worst Witch"



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



## JUDY GARLAND

Asıl adı Frances Ethel Gumm olan Garland, daha iki buçuk yaşında ablalarıyla Vodvil sanatçısı olan annelerin desteklemesi/zorlamasıyla sahnelere çıkmaya başladı. 47 yıllık ömrünün 45'ini çalışarak geçiren Garland, adını "Oz Büyücüsü"ndeki Dorothy rolüyle duyurdu. Oyunculuğunun yanında şarkı söyleyip dans da edebilen Judy, Akademi'nin genç oyunculara verdiği Academy Juvenile Ödülü'ne, bir Golden Globe Ödülü'ne, bir Special Tony Ödülü'ne ve bir de Grammy'e sahip. 39 yaşında Cecile B. DeMill Hayatboyu Başarı Ödül'ü alan Garland, o zamana kadar bu ödülü alan en genç isim oldu. 1999 yılında Amerikan Film Enstitüsü tarafından Amerikan Film Tarihindeki En İyi 10 Kadın isim arasında gösterilen Judy Garland, Mickey Rooney ve Gene Kelly ile sık sık kamera karşısına geçti. "Meet Me in St. Louis" (1944), "The Harvey Girls" (1946), "Easter Parade" (1948), "Summer Stock" (1950) gibi filmlerde rol aldı. "A Star Is Born" (1954) ile En İyi Kadın Oyuncu ve "Judgment at Nuremberg" (1961) ile En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu Oscar'larına aday oldu. Sekiz albüm çıkardı ve sunduğu "The Judy Garland Show" (1963–1964) ile Emmy'e aday oldu. Londra'da yarım bıraktığı turdan altı ay sonra, kazayla, aşırı dozda ilaç alıp 47 yaşında hayata gözlerini yumdu.



dizisinde rol alan Ramsey, "Hilda" isimli animasyonda Hilda'yı seslendiriyor.

Judy'nin senaryosu Zellweger'e ulaşınca ilk tepkisi neden bana yollamışlar olsa da aktris, rolün altından başarılı bir şekilde kalkıp izleyenleri etkiliyor. İki kişi hariç. Judy'nin kızları Liza Minelli ve Lorna Luft.

Zellweger, Garland'ın çocuklarıyla iletişime geçip geçmediği sorusuna, çok istediğini ama kendilerine ne diyeceğini bilemediği için başaramadığını söylüyor. Garland'ın kızları da Judy'yi anlamak için biyografi filmini seyretmeye gerek olmadığını, filmleri ve şarkılarıyla bunun mümkün olduğunu söylüyorlar. Filmi seyretmediği ve seyretmeyi düşünmediği bilinen Liza Minelli, Renée Zellweger ile tanıştığı ve çok iyi anlaştığı yorumlarına Facebook üzerinden "Renée ile tanışmadım ya da konuşmadım. Bu söylentinin nereden çıktığını bilmiyorum. Ama Judy Garland hakkındaki filmleri ne onaylıyorum ne de projelere yaptırım uyguluyorum" diyerek film hakkındaki görüşlerini de belirtti. Filmin yönetmeni Goold, Garland'ın çocuklarının filmi bir şekilde özel hayatın ihlali olarak görmüş olabileceğini anladığını söylüyor ve Minelli'nin gidip filmi izleyeceğini umuyor. Liza Minelli'ye yakın kaynaklar bazı sahnelerin Minelli'yi üzebileceğini ve Minelli'nin, annesiyle ilgili anılarının lekelenmemesini istediğini belirtiyor. Garland'ın diğer kızı Luft da annesinin mirasını ve harika kariyerini koruduğunu söyleyip filmi izlemeyeceğini vurguluyor.



Yönetmen Rupert Goold ve Renée Zellweger, filmin Judy Garland'ın filmlerini, şarkılarını kısacası hayatını kutlama amacı taşıdığını söylüyor. Arka planında Hollywood'un acımasız şartlarının gösterildiği film, toplumun gözü önünde büyüyen bir kızın yine bu şartlar nedeniyle ne kadar yalnız ve kırılgan yetiştiğini vurguluyor. Garland'ın alkol ve ilaç bağımlılığı, biten evlilikleri, başarısız yatırımları ile zor bir dönem geçirdiği son yıllarına odaklanan Judy, Renée Zellweger'in harika oyunculuğuyla adından söz ettiriyor ama yapım, Judy'nin yaşamındaki zorlukları, dramı izleyiciye geçirmekte biraz zorlanıyor. **APM**

**"JUDY", 3 OCAK'TA SİNEMALARDA**

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

## HAYVANLARA FISILDAYAN ADAM

# DOLITTLE

## Ailemizin fantastik doktoru ve hayvan dostu geri dönüyor.

Benan *KULAK*
*benankulak@gmail.com*

Hugh Lofting'in 1920'de yazdığı "Doktor Dolittle'ın Hikayesi" isimli çocuk kitabı serisinden birçok kez sinemaya uyarlanan fantastik aile komedisi türündeki bu filmin son halkası Dolittle, bu ay vizyona giriyor. 90'ların sonunda Eddie Murphy'nin canlandırdığı Dr Dolittle ve ailesinin konuşan hayvanlarla maceraları 2000lerde aynı ailenin başka serüvenleriyle devam etti. Ama bu ay vizyona giren Dolittle, bu aileden bağımsız yeni bir Dr. Dolittle uyarlaması olarak karşımıza çıkıyor. Robert Downey Jr'ın hem başrolünü hem de yapımcılığını üstlendiği bu eğlenceli filmde birçok ünlü oyuncu da sesleriyle yer alıyor. Robert Downey Jr.'ın yanı sıra projenin oyuncu kadrosunda Antonio Banderas, Michael Sheen, Jim Broadbent ve Ralph Ineson da yer alıyor. John Cena, Marion Cotillard, Carmen Ejogo, Ralph Fiennes, Selena Gomez, Tom Holland, Rami Malek, Kumail Nanjian, Craig Robinson, Octavia Spencer, Emma Thompson ve Frances de la Tour gibi başarılı isimler de Dr Dolittle'ın hayvan dostlarına sesleriyle hayat veriyor. Filmin yönetmenliğini ise aynı zamanda filmin senaryosunu da yazan "Abandon", "Altın", "Trafik" filmlerinden tanıdığımız Stephen Gaghan üstleniyor.

### VİCTORİA DÖNEMİNE FANTASTİK BİR YOLCULUK

Filmin konusundan bahsedecek olursak öncelikle diğer filmlerden bağımsız işlendiğini söylemeliyiz. Kraliçe Victoria Döneminde geçen bu hikayede ünlü veteriner Dr Dolittle karısını kaybedeli yedi yıl olmuştur ve hayvanlarla birlikte yüksek duvarlı malikanesinde inzivaya çekilmiştir. Sonra Dr. Dolittle, genç Kraliçenin hastalanmasıyla ona çare bulabilmek için gizemli bir adaya hayvanlarla birlikte fantastik bir maceraya atılır. Bu macera sırasında birçok eski düşmanıyla karşılaşan ve onlarla mücadele eden Doctor Dolittle, aynı zamanda yas döneminde kaybettiği heyecanını geri kazanır ve bir yandan da birçok harika yaratık keşfeder. Cesareti ve zekasıyla birçok badire atlatan Dolittle'a bu macerasında; kendi kendine atanmış bir çırak (Dunkirk's Harry Collett), coşkulu bir Goril, hevesli ama kuş beyinli bir Ördek, sinirli bir Devekuşu, iyimser bir kutup ayısı (John Cena, Bumblebee) ve en güvendiği yoldaşı olarak hizmet veren papağan eşlik eder. Universal Picture ile birlikte ortak yapımcılığını da yapan Robert Downey Jr'ın hayat verdiği Dr Dolittle ve hayvan dostlarının maceraları, ne zamandır vizyonda eğlenceli bir fantastik komedi görmeyi bekleyen seyirciye keyifli zaman geçirmeyi vaat ediyor.

### BAŞARI DOLU BİR KARİYER ROBERT DOWNEY JR.

Robert Downey Jr'ın Dolittle'daki karakteri, kostüm tasarımı ve atmosfer olarak daha önce canlandırdığı Sherlock Holmes ile benzerlik gösteriyor. Bu film zeki ve maceracı Robert Downey Jr. mizahını özleyenler ve sinemada görmek isteyenler için kaçırılmayacak bir sinema şöleni. Daha önce Sherlock Holmes, Demir Adam, Yenilmezler gibi fantastik çizgi roman karakterlerinde görmeye alışkın olduğumuz Robert Downey Jr., bu filmde de yine masalsı dünyalarda dolaşıyor. Kendisi gibi aktör, prodüktör ve yönetmen olan Robert Downey Sr.'nin oğlu olan Downey Jr. 1970 yılında babası tarafından çevrilen "Pound" filminde aldığı



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org





Üc... PDF Kitap Arşivi - https://...ov.org



küçük rolle sinemaya adım attı. Ayrıca iyi bir de müzisyen olan Robert Downey Jr. 80'lerin sonu ve 90'ların başında rol aldığı filmlerle kariyerinde yükselişe geçti. Ona ilk ün getiren rolü ise 1987 yapımı "Less Than Zero" filminde canlandırdığı uyuşturucu bağımlısı genç rolüdür. Bu başarısı daha sonra kendisinin "Air America" ve "Soapdish" gibi büyük yapımlarda rol almasını sağladı. 1992 yılında oynadığı "Chaplin" filmindeki Charlie Chaplin rolü, En İyi Aktör dalında Oscar ödüllerine aday gösterilmesini sağladı. Aynı zamanda BAFTA Ödülleri'nden de En İyi Aktör ödülünü Chaplin rolü ile kazandı. 90'ların sonunda kişisel problemleri nedeniyle ortalıktan kaybolan Downey Jr., 2000'lerin başlarında "Gothika" ve "Kiss Kiss Bang Bang" gibi sevilen filmlerde rol aldı. Sonrasında "A Scanner Darkly", "The Shaggy Dog" gibi yapımlarda da oynadı. Ama bu dönem belki de elde ettiği en büyük başarısı 2007 yılı David Fincher imzalı gerçek bir hikayeye dayanan "Zodiac" filmiydi. Hemen bir sene sonra büyük sükse yapan Iron Man karakterine hayat veren Robert Downey Jr., sonraki yıl "Tropic Thunder"da Ben Stiller ve Jack Black ile başrolü paylaştı. Sonrasında Marvel Evreni'ndeki yerini belirginleştirdi ve Tony Stark olarak şu zamana kadar 11 kez Iron Man'a hayat verdi. Ama bunun yanı sıra Chef, Sherlock Holmes ve şimdi de Doctor Dolittle rolleriyle oyunculuğunun tek bir karakterden ibaret olmadığını birçok kez ispatladı. Filmin diğer bir dikkat çeken oyuncusu ise Rassouli rolünde gördüğümüz Antonio Banderas.



CGI teknolojisi kullanılan filmin görüntü yönetmenliğini üstlenen Guillermo Navarro'yu da "Pan'ın Labirenti", "Müzede Bir Gece" ve "Alacakaranlık" serisinden hatırlıyoruz.

**DR DOLITTLE'IN SİNEMAYA UYARLANIŞ SERÜVENİ**

Doctor Dolittle, ilk olarak 1967 yılında Richard Fleischer tarafından sinemaya müzikli film olarak uyarlandı. Bu ilk filmin başrollerinde ise Rex Harrison, Samantha Eggar, Anthony Newley ve Richard Attenborough vardı. Film o dönem için büyük sükse yaptı. En İyi Görsel Efekt Oscar'ı ve Altın Küre Sinema Dalında En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu ödülünü aldı. Sonrasında 1998 yılında Betty Thomas imzalı Eddie Murphy'nin başrolünü üstlendiği Dolittle vizyona girdi. Ardından 2001, 2006, 2008 yıllarında bu serinin üç yeni filmi daha seyirciyle buluştu. 2000'li yıllar fantastik aile komedisinin popülerleşmesini sağlayan bu yapımlar seyretmekten asla sıkılmayacağımız eğlenceli bir dünya yarattı. Bu ay vizyona giren yeni Dolittle filmi de bizi, Victoria Dönemi İngilteresinde, konuşan hayvan dostlarıyla maceradan maceraya atılan Dr Dolittle ile birlikte yine fantastik evrenlere sürüklüyor. **APM**

**"DOLITTLE", 17 OCAK'TA SİNEMALARDA**



**"*Robert Downey Jr.* 80'lerin sonu ve 90'ların başında rol aldığı filmlerle kariyerinde yükselişe geçti."**



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



https://rantey.org

## UZAYLI DEĞİLLER AMA KENDİ DÜNYALARI VAR!

# CATS

**Oscar ödüllü yönetmen *Tom Hooper*, "*Sefiller*"den sonra ikinci müzikal filmi ile beyaz perdedeki yerini alıyor. Müzik camiasından bilinen isimlerle birbirinden başarılı aktör ve aktrislerin yer aldığı yapım, izleyicisine hem görsel hem de işitsel bir zevk yaşatıyor.**

Çağla ***OKUTAN***
*caglaokutan17@gmail.com*





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Broadway müzikalinden sinemaya uyarlanan "Kediler" filminin yönetmenliğini ise Tom Hooper üstlendi. Tom Hooper, "Zoraki Kral" filmi ile Akademi Ödülü'ne layık görülmüştü. Ayrıca "Danimarkalı Kız", "Sefiller" gibi dünyaca bilinen ve sevilen filmlerin de yönetmenliğini yapmıştı. İngiliz yönetmenin birkaç dizide de imzası var. Aynı zamanda Sefiller de bir müzikaldi ve Tom Hooper, Kediler filmi ile ikinci müzikal film yönetmenliğine imza atmış oldu.

Filmi sinemaya uyarlayan kadro ise Lee Hall ve Tom Hooper. Lee Hall, 2000 senesinde vizyona giren ve o dönemler çokça sevilen "Billy Elliot" filminin senaryosunu yazmıştı. Film, üç Akademi adaylığı kazanmıştı. Bu adaylıklar arasına En İyi Senaryo kategorisi de dahildi. Lee Hall'ın ihtişamlı senaristlik geçmişi Billy Elliot filmiyle de sınırlı değil. Ünlü senarist, geçtiğimiz sene vizyona giren Şarkıcı Sir Elton John'ın hayatının sinemaya uyarlandığı "Rocketman" filminin de kaleme almıştı. "Savaş Atı" ve "Victoria ve Abdul" gibi filmler de Hall'ın kaleme aldığı diğer başarılı projeler.

Kediler, Jellicles kabilesinin bir gece aniden hayatlarının değişmeye başlamasını konu alıyor. Filmin hikayesine göre "Heaviside" adlı bir kedi cenneti var. Bu kedi cenneti, kedilerin hayallerini süsleyen bir yerdir aynı zamanda. Buraya giden kediler, tıpkı semavi dinlerdeki gibi, yaşama yeniden "Merhaba" derler. Kralları ise Heaviside'a gidecek kişiyi seçmek durumunda kalır. Fakat içinde ütopik konular geçen masalsı her hikaye gibi bu masalın da bir kötü kahramanı vardır. Macavity adında kötü kalpli bir kedi, kralı kaçırmak ister. Durumun farkında olan diğer kediler de Macavity'i engellemek ister. Olaylar git gide karışır ve kediler yepyeni bir maceraya atılırken bulur kendini.

Bu sıcacık ve tatlı hikayenin oyuncu kadrosu da hem Amerikan halkının hem de dünyanın sevdiği isimlerden oluşmakta. Aslen balerin olan ve Londra'daki Covent Garden'da bulunan Royal Ballet'te baş dansçılık yapan Francesca Hayward filmde, Victoria karakterine hayat veriyor. İngiliz balerin, daha önce "The Sun Is God" adlı kısa filmde, yine kendisi gibi Royal Ballet'de baş dansçılık yapan Mathew Ball ile birlikte kamera karşısına geçmişti. Francesca Hawyard, aynı zamanda bir sonraki sene çekilen ve yine Royal Ballet imzası taşıyan "Romeo ve Juliet: Beyond Words" adlı uzun metrajlı filmde de Juliet






Ucretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org







karakterini canlandırmıştı.

Geçtiğimiz on senenin en sevilen şarkıcılarından biri olan ve söz yazarlığı kimliği ile öne çıkan ve En İyi Albüm dalında iki Grammy ödülüne sahip Taylor Swift ise filmde Bombalurina karakterine hayat veriyor. Taylor Swift'in reklamları sayesinde bu filmin popülerliği de daha vizyona girmeden artmaya başlamıştı. Taylor Swift'in müzikal kariyeri üst seviyede olmasına rağmen, geçmişine bakıldığında, ilk gerçek oyunculuk denemesinin Kediler filmi ile olduğu söylenebilir.

Filmde ortalığı karıştıracak kedi olan Macavity'yi ise sevilen aktör Idris Alba canlandırıyor. Idris Alba, geçtiğimiz senelerde de sevilen birçok filmde boy göstermişti. "Star Trek: Sonsuzluk", "Kara Kule", "Molly'nin Oyunu", "Pasifik Savaşı", "Mandela: Özgürlüğe Giden Yol", "Thor: Ragnarok", "Beasts of No Nation", "Kaçaklar" da bu filmlerden birkaçı.

Filmin oyuncu kadrosunda usta bir isim de yer alıyor. İngiliz aktris Judi Dench, filmdeki önemli karakterlerden birine Old Deuteromony karakterine can veriyor. Heaviside'a gidecek kişiyi seçecek olan Old Deuteromony, tarihte ilk defa bir kadın tarafından canlandırıldı. Usta oyuncu, 1998 senesinde vizyona giren "Aşık Shakespeare" adlı film ile de Akademi Ödülünün sahibi olmuştu. Kendisinin Akademi'ye altı adaylığı daha bulunmakta. Judi Dench'in rol aldığı sevilen yapımlar arasında "Skyfall", "Umudun Peşinde", "Skandal", "Victoria ve Abdul", "Bayan Peregrine'in Tuhaf Çocukları", "Doğu Ekspresinde Cinayet", "Başka Gün Öl", "Lavanta Kokulu Kadınlar", "Riddick Günlükleri", "Irıs", "Çikolata", "Sadık Arkadaş", "Mrs Henderson Sunar" gibi filmler yer almakta.

Yine bir diğer Akademi ödüllü oyuncu Jennifer Hudson da filme renk katanlar arasında. Jennifer Hudson bu filmde Grizabella karakterini oynuyor. Kendisinin Akademi ödülünü aldığı proje ise 2006 yapımı "Rüya Kızlar". "Chi-Raq", "The Secret Life of Bees", "Üç Kafadarlar", "Sex and The City" ve "Winnie" de oyuncunun rol aldığı diğer sevilen filmler.

Filmde rol alan en usta oyuncu ise kuşkusuz Sir Ian McKellen. Kariyerinde sayısız başarılı filme imza atan deneyimli İngiliz oyuncu, Kediler filmine de ağırlığını koyuyor. Tiyatro kedisi Gus'a hayat veren isim, sinemaseverler tarafından "Gandalf" olarak da biliniyor. Fakat Sir Ian McKellen'in oyunculuk tarihinde rol aldığı birçok başarılı yapım da var. Bunlardan biri, 1998 senesinde vizyona giren ve kendisine ilk Akademi ödülü adaylığını getiren film, "Tanrılar ve Canavarlar". Sir Ian McKellen, burada James Whale karakterine can vermişti. Çok geçmeden "Yüzüklerin Efendisi" serileri ile de tüm dünyanın kalbinde büyük bir taht kurdu.

Amerikan ana akım sinemasının sevilen yüzlerinden Rebel Wilson ise Jennyanydots karakteri ile filmi zenginleştiren oyunculardan. Rebel Wilson'ın kariyerinde "Mükemmel Uyum", "Bekar Yaşam Kılavuzu", "Nedimeler", "Isn't It Romantic" gibi herkes tarafından bilinen yapımlar yer almakta.

Başarılı rapçi Jason Derulo da, Taylor Swift gibi, filme başka bir dünyadan katılmış bir isim. Film, müzikal altyapılı bir hikayeden geldiği için Taylor Swift ve Jason Derulo gibi isimler de hemen dikkat çekmekte. Jason Derulo bu filmde Rum Tum Tugger karakterine can veriyor.

Ünlü İngiliz Talk Showcu James Corden, filmde yer alan ve eğlenceli kimliği ile öne çıkan isimlerden. James Cordon, Bustopher Jones karakteri ile sevenlerini şaşırtmaya hazırlanıyor.Filmde yer alan diğer isimler ise Robbie Fairchild, Ray Winstone, Laurent Bourgeois, Laurie Davidson ve Naoimh Morgan. Aynı zamanda Rihanna ve Anne Hathaway gibi büyük ve sevilen isimlere de bu film için teklif gitti.

Filmin müzikal kısmına gelince de birçok zengin içerikle karşılaşılmakta. Müzikalin yazarı Andrew Lloyd Webber, bu film için yeni şarkılar yaptı. Filmde T.S Elliot ve Andrew Lloyd Webber imzalı birçok şarkı da geçmişte olduğu gibi burada da yer bulmakta.

Taylor Swift ise Andrew Lloyd Webber ile "Beautiful Ghosts" adlı bir parça yazdı ve onu seslendirdi. Judi Dench, Jason Derulo, Francesca Hayward, Jennifer Hudson, Idris Elba, James Corden, Ian McKellen ve birçok oyuncu da film için şarkılar seslendirdiler.

CGI teknolojisiyle kedi bedenine oyuncuların kendi yüzleri eklenen bu müzikal film, UIP Türkiye dağıtımcılığı ile Türkiye'de de vizyona girip hem çocuklar hem de hiç büyümeyen yetişkinler için sinema salonlarındaki yerini alıyor. **APM**

**"CATS", 10 OCAK'TA SİNEMALARDA**



> "İngiliz aktris *Judi Dench*, filmdeki önemli karakterlerden birine *Old Deuteromony* karakterine can veriyor."



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



## ABD'NİN KARANLIK YÜZÜ

# RESMİ SIRLAR

**Konusunu gerçek bir hikayeden alan "*Resmi Sırlar*", bu ayın politik- gerilim türündeki projelerinden biri. Başrolünde başarılı aktris Keira Knightly'nin olduğu yapım, bizleri 2003 yılına, Irak Savaşı'na götürüyor. Bu kirli savaşı bitirmek için cesurca mücadele eden Katherine Gun'ın hikayesine...**

Kaan Dorukhan ***GÖKNUR***
*kaandg@outlook.com*



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org







Günümüzde dünya siyasetinin giderek gerilmesi ve politik krizlerin artması ile birlikte yeni bir sinema türü olan politik gerilim türünün öncüsü olarak tanımlayabileceğimiz Resmi Sırlar, Orta Doğu sorununun başlangıcına yani ABD'nin Irak' a girişine odaklanıyor. Tarafsız olmanın, herhangi bir siyasi görüşe hizmet etmeden bu türde film yapmanın oldukça zor olduğu bu günlerde Resmi Sırlar, gerçek bir hayat hikayesini konu alıyor. Katherine Gun ismindeki İngiliz ajanın hayat hikayesinden uyarlanan film, diğer politik projelere kıyasla çok daha objektif.

Filmin yönetmen koltuğunda ise "Uzay Oyunları" (2013), "X-Men Başlangıç: Wolverine" (2009), "Ölüm Emri" (2015) gibi filmlerin yönetmenliğini yapmış olan Gavin Hood oturuyor. Bilim-kurgu ve fantastik sinema türlerine oldukça hakim bir yönetmen olan Gavin Hood'un, içinde herhangi bir aksiyon bulundurmayan bir hikayede oldukça zorlandığı hissedilebiliyor. Resmi Sırlar aynı zamanda Gavin Hood'un ilk biyografik filmi. Dolayısıyla filmografisinde farklı bir noktada konumlanıyor. 1998'de ilk kısa filmi olan "The Storekeeper" ile birçok uluslararası festivalden çeşitli dallarda ödülün sahibi olarak kariyerini başlatan ünlü yönetmen, 2005'te çekmiş olduğu "Tsotsi" filmi ile de BAFTA ödüllü yönetmenler arasında yerini almıştı. Başarılı kariyerine aksiyonu yüksek filmlerle devam ederken bir anda böyle bir proje ile karşımıza çıkması filme yansıyor.

Filmin başrolünde ise "Karayip Korsanları" serisinde Elizabeth Swan karakteri ile adını tüm dünyaya duyurmuş olan güzel oyuncu Keira



Knightley yer alıyor. Şimdiye kadar 52 farklı projede yer almış olan başarılı oyuncu, beyaz perdenin aranan yüzlerinden biri diyebiliriz. Hem bağımsız hem de ana akım sinema olmak üzere birçok projede oldukça başarılı performanslar sergileyen Knightley, "Enigma" (2014) , "Aşk ve Gurur" (2005) filmleri ile iki kez Akademi Ödülleri'nde En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu Oscar'ına aday gösterilmişti. Ayrıca Golden Globes, BAFTA gibi seçkin festivallerden de birçok defa En İyi Kadın Oyuncu dalında aday gösterildi. Fakat henüz ödül kazanamadı.

Keira Knightley'e eşlik eden başka isim ise "Terminator Genysis" (2015) ve "Doktor Who" (2010-2017) dizisinden tanıdığımız İngiliz asıllı oyuncu Matt Smith oluyor. Aynı zaman "Harry Potter" serisinin Voldemort'u olarak bildiğimiz Ralph Fiennes , "Game Of Thrones" dizisinden tanıdığımız Conleth Hill gibi ünlü oyuncular da filmde yer alan isimler.

Gerçek adı Katherine Gün olan fakat İngilizcenin azizliğine uğrayarak soy ismi tüm kayıtlara Katherine Gun olarak geçen bir çeviri ajanının hikayesinin ele alındığı film, yoğun bir politik sürece dokunur. 2003 yılında ABD'nin Irak'a girişini meşrulaştırmak amacıyla Birleşmiş Milletler Konseyi'ndeki oylamaya hile karıştırmak için İngiltere'yi bu plana ortak etmeyi düşünen George W. Bush hükümeti, buraya gizli bir yazışma metni gönderir. Katherine, eline geçen bu yazışmanın savaşa engel olabilmesi için bir fırsat olduğunu





düşünür. Politikacıların halka söylediği yalanlara katlanamayan Katherine, bu bilgiyi dönemin ünlü gazete yazarlarından biri olan Martin Bright'a sızdırır. İngiltere'de oldukça ağır bir cezası olan Resmi Sırlar yasasını bu şekilde ihlal eden Katherine, kendi ahlaki değerleri ile bir çatışmaya girer. Haberin yalanlanması üzerine savaşa engel olmak için kendini açığa çıkarır ve yaptığı bu sızıntıyı itiraf eder. Dönemin Tony Blair hükümeti ile zor ve uzun bir dava sürecine giren Katherine'ye bu yolda yine İngiltere'nin ünlü avukatlarından Ben Emmerson eşlik edecektir. Bu süreçte hem kariyerini hem de eşini tehlikeye atan Katherine, uzun sürecek olan bir adalet arayışına girer. Aslen Türkiyeli bir Kürt olan eşi Yaşar Gün sınır dışı edilme tehdidi ile karşı karşıya kalır. Katherine, 2004 yılında hem ailesi hem de özgürlüğü için girdiği savaşı gerçek bir başarı ile kazanır.

İngiltere başkanı Tony Blair'e ve kurmuş olduğu hükümete ağır eleştirilerde bulunan film, İngiltere'deki adalet sisteminin de mantıksız olan kısımlarını gözler önüne seriyor. Dünyanın en iyi avukatlarından biri olarak gösterilen Ben Emmerson, hükümete meydan okuyarak adeta bir hukuk dersi veriyor. Aynı zamanda yapım, ABD'nin Irak işgali için girdiği bu yolda yapmış olduğu her türlü kirli oyunu da seyirciye net bir şekilde anlatılıyor.

George Bush'un Orta Doğu'daki haksız savaşı da tüm gerçekçiliği ile anlatılarak aslında herkesin bildiği ABD'nin karanlık yüzünü bu kadar açık bir şekilde gösteren nadir projeler arasındaki yerini alıyor. Hikayeyi hiçbir kurmaca olmadan tüm gerçekliği ile anlatmasıyla objektif bir bakış açısı yakalayan belgeselvari bir anlatımı benimsiyor. George Bush'un ve Tony Blair'in gerçek görüntülerinden derleme kurgunun yapılması da filmin belgesel anlatım tarzına oldukça yakın bir üslup tercih ettiğinin göstergesi. Alışılagelmişin dışında bir senaryoya sahip olan film, kurmaca ile canlandırma arasında gidip gelen farklı bir anlatım tarzı ile belli bir kesime hitap etmekten ileri gidemiyor. 112 dakikalık filmde, her sahne ve plan tamamen politik bir gerilimden ibaret. Özünde bir karakter hikayesi olmasına rağmen karakterlerin derinliğine inilmemiş ve baştan sona savaşın konuşulduğu bir film haline gelmiş diyebiliriz. Durum böyle olunca sinematografiden tamamen uzak ve mizansenin oldukça zayıf olduğu bir film ortaya çıkmış. Resmi Sırlar, tarihi açıdan vermiş olduğu bilgilendirme dışında maalesef sinematik anlamda hiçbir etkiye sahip değil. **APM**

**"RESMİ SIRLAR", 3 OCAK'TA SİNEMALARDA**

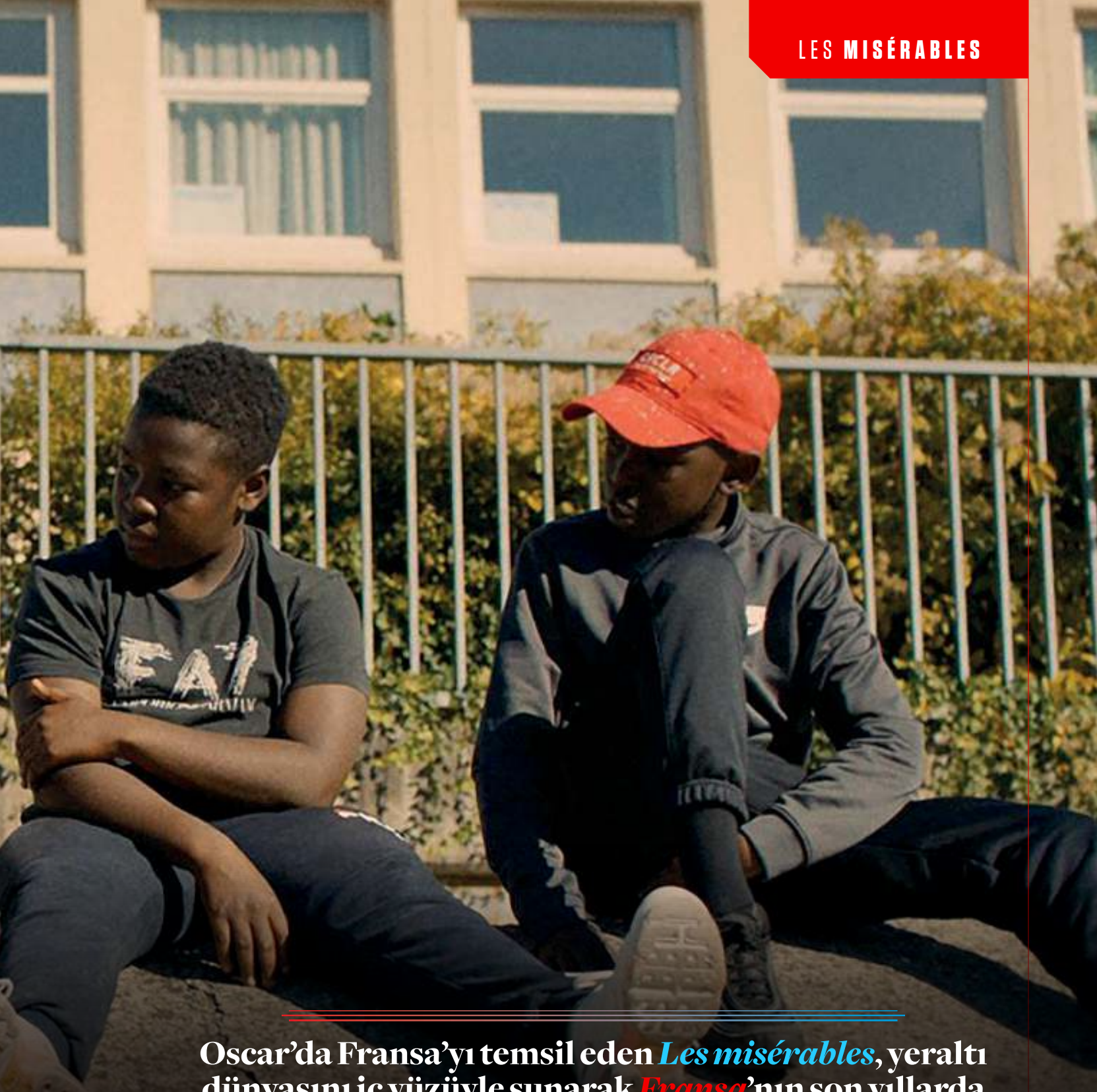






## ÖFKENİN GETİRDİĞİ **ADALET**

# Sefiller



**Oscar'da Fransa'yı temsil eden *Les misérables*, yeraltı dünyasını iç yüzüyle sunarak *Fransa*'nın son yıllarda büyümeye başlayan kaotik ortamına tanık olmamıza yardımcı oluyor ve ritmi yüksek bir film sunarak izleyicisine heyecan dolu dakikalar vaat ediyor.**

Gönül ***Durmaz***
*gonuldurmaz13@gmail.com*

Malili yönetmen Ladj Ly tarafından yönetilen Les misérables (2019), 24 Ocak'ta Türkiye'de izleyicisiyle buluşuyor. Suç, gerilim ve dram türlerini harmanlayan film, seyircisine bolca heyecanlı dakikalar sunuyor. Arka planda Fransa'yı da başka bir oyuncu olarak karşımıza çıkartan filmin oyuncu kadrosunda oldukça genç isimler yer alıyor. Film, 2017 yılında yine aynı isme sahip olan 16 dakikalık bir kısa filmin uzun metraj hali. Yönetmen, birçok ödül kazandığı bu kısa filme dair umut beslediği için uzun metraja çevirmeye karar vermiş. Senaryo kısmında ise Ladj Ly'e Giordano Gederlini ve Alexis Manenti yardımcı oluyor. Başrolde ise Christopher Nolan imzalı "Dunkirk" filmindeki rolüyle hafızalara kazınan Damien Bonnard yer alıyor. Ona ise Alexis Manenti, Djibril Zonga gibi isimler eşlik ediyor.



Les misérables, yılın en çok konuşulan yapımlarından "Portrait of a Lady on Fire" gibi güçlü bir rakibi olmasına rağmen Yabancı Dilde En İyi Film dalında, Fransa'yı Oscar'da temsil etmesi için seçildi. Bu ise yönetmenlik kariyerinde yeni atılım yapan Ladj Ly'e büyük bir prestij sağladı. Portrait of a Lady on Fire filmine nazaran toplumsal bir konuya değinen film, Fransa'da son yıllarda daha da çoğalmaya başlayan gergin ortamların bir iz düşümü olarak düşünülebilir. 2019 Cannes Film Festivali'nde konuşulan filmler arasında yer alan Les misérables, Altın Palmiye ve Altın Kamera dallarında adaylık kazandı. Ayrıca Jüri Özel Ödülü'nün de sahibi oldu. Avrupa Film Ödülleri, Stockholm Film Festivali gibi diğer önemli festivallerde de birçok adaylık aldı ve yine birçok ödülü kucakladı. Ayrıca, sinema ve televizyon dünyasının en prestijli ödül törenlerinden biri olan Altın Küre'de de Yabancı Dilde En İyi Film dalında adaylığa sahip.

Les misérables, suçla mücadele eden bir ekibe katılan genç bir adamın hikayesini anlatıyor. Bir şehir polisinin, Paris'i bu mücadele tugayına katılmaya itmesiyle başlayan anlatıda yeraltı dünyasına davet ediliyoruz. Stephane, Montfermeil'de yeni katıldığı bu birliğe alışmaya çalışmaktadır. Ancak yeni dahil olduğu bu birlik, bu süreçte gelmiş geçmiş en kaotik anlarını yaşayacaktır. Birliğin deneyimli şahıslarından Gwada ve Chris'in gerginliği fark etmesiyle herkesin gözünün açıldığı bu iç savaş, ritmi yüksek bir film sunarak izleyicisine heyecan dolu dakikalar vaat ediyor.

Sinema kariyerine Kim Chapiron yönetmenliğindeki "Sheitan" (2006) filminde oyuncu olarak başlayan Ladj Ly, komedi- korku- gerilim türlerinin harmanlandığı ve başrolünde Vincent Cassel'in yer aldığı bu filmde yine Ladj isimli bir karakteri canlandırıyor. 2009 yılında ise sinema alanında kariyerini asıl şekillendireceği yönetmenliğe atılıyor. "Go Fast Connexion" adında 26 dakikalık kısa bir film yapıyor ancak bu film pek ses getirmiyor. 2016 yılında "Infrarouge" adında bir televizyon belgesel dizisinde bir bölüm yönetiyor. Ardından 2017 yılında Les misérables'in zeminini oluşturan aynı isme sahip kısa filmine imza atıyor. Yönetmen, Cannes Film Festivali'nin basın toplantısında yaptığı açıklamada filmin asıl başlangıcının 10 yıl öncesinde kendi mahallesinde çekmeye başladığı videolar olduğunu dile getiriyor. Yaşadığı yerde birçok olayın yaşandığını

**"Ya sesini duyurmanın tek yolu öfkeni kusmaksa?"**











ve bunları çekerek bir videoya sahip olduğunu, bu iki filme de başlama sebebinin aslında burada yattığını söylüyor. Çektiği bu videoların zamanında basının dikkatini çektiğini ve polisler tarafından da askıya alındığını ekleyerek bir nevi filminde de eleştirdiği toplum düzeninin özetini dile getiriyor.

"Ekip ruhunuza sesleniyorum. Dayanışma duygusuna."

Film, düşündürücü bir zıtlık üzerinden ilerleyerek seyirciye sorgulayabileceği bir fikir yöneltiyor. Ya adaleti kazanabilmek için sahip olduğumuz öfkemize sarılmamız gerekiyorsa? Ya tek çözüm burada yatıyorsa? Diğer dikkat çeken nokta ise bu öfkeyi çocukların, yani gelecek neslin üzerinden tanımlaması. Filmde yer alan tüm çocuklar öfkeleri doğrultusunda hareket ederek sisteme karşı başkaldırmak için eylemlerde bulunuyor. Çünkü söz konusu olan şu an, onların geleceğinin yansıması. Bu bağlamda sunulan hikaye, ülkenin sosyo-ekonomik ve politik durumuna ışık tutuyor. Öbür yandan evrensellik doğrultusunda bu başkaldırının hepimizin hikayesi olabileceğini de vurguluyor.

Filmde bahsi geçen bir diğer önemli konu sözde saygı. Aslında bahsedilen saygının temelinde yatan şey tamamen korku. Polisin kendisini kanun olarak görmesi, istediği eylemlerde bulunup ağzına geleni söyleyebilmesi, son zamanlarda dünyanın dört bir yanında karşılaştığımız bir durum. Gün geçtikçe çoğalan bu gerçeğe karşılık film, provokatif bir bakış açısıyla yorum getiriyor. Kolektif bir şekilde hareket ederek ekip ve dayanışma ruhunun önemine atıf yapılıyor.

Fransa'nın arka planda işlenmesi ise Fransa'ya dair küçük bir hikayenin aslında bir bütünü temsil edebileceğini vurguluyor. Son yıllarda Fransa'da günbegün çoğalan gerginlik, polis baskısından tutun da ülkedeki işsizliğe kadar geniş bir yelpazeye yayılıyor. Paris'in güzel sokaklarından ziyade arka sokaklarında yaşanan anlara tanık olduğumuz son zamanların eleştirel Fransız sineması da bunun kanıtı niteliğinde. Les miserables'i de ön plana çıkaran bu durum, Oscar'da Fransa'yı neden bu filmin temsil ettiğini de anlamamıza yardımcı oluyor.

Victor Hugo'nun klasik romanı Les miserables'in geçtiği yeri hikayesine katan filmi, modern bir Sefiller uyarlaması olarak yorumlayabiliriz. Anlatım açısından birbirinden farklı izlere sahip olsa da konu olarak bütünde her iki eser de –yalnızca zamanlama farkıyla- Paris'in arka sokaklarını aktarıyor. **APM**

**"SEFİLLER", 24 OCAK'TA SİNEMALARDA**







## Aşk Tesadüfleri Sever 2

# TESADÜFLERE İNA



**"Dokuz sene önce *Mehmet Günsür* ve *Belçim Bilgin*'in başrollerini paylaştığı *Aşk Tesadüfleri Sever*, yeni oyuncu kadrosu ve yeni aşk hikayeleriyle yeniden beyaz perdede. Bu sefer iki ayrı tesadüflerle dolu aşkı, iki farklı dönemde izliyoruz. Yapım, 1960'lardaki ilişkilerle günümüz ilişkileri arasındaki farkı gözler önüne seriyor."**

Selin Işık ***ORHUNTAŞ***
*selinorhuntas@gmail.com*

# ANMAYA HAZIRIZ



Türkiye'de dizi ve sinema sektörü milenyum çağı ile birlikte altın dönemlerini yaşamaya başladı. Bu altın çağ içinde hem unutulmaz işler çıktı hem de birçok proje yurtdışına açıldı. Unutulmaz işler içinde sayacağımız filmlerden biri de Aşk Tesadüfleri Sever.

Aşk Tesadüfleri Sever, tesadüflerle örülü bir aşk hikayesini izleyiciyle buluşturmuştu. Anlattığı hikayenin yanı sıra; kurgu, hikayeyi anlatış biçimi, seçilen oyuncular ve gösterdikleri performans gibi faktörler de 2011 yılından bugüne filmin hatırlanmasını sağlıyor. Mehmet Günsür ve Belçim Bilgin'in başrollerini paylaştığı yapım, müzikleriyle de hafızalara kazınmıştı.

Aradan 9 yıl geçtikten sonra Ömer Faruk Sorak bu defa eşi İpek Sorak ile birlikte filmin devamı için yönetmen koltuğuna oturdu. Bu ikilinin elinden çıkan yeni tesadüf aşkları bu ay izliyoruz. Beş yıla yayılan uzun bir hazırlık aşamasının ardından çekimleri gerçekleştirilen film, Hüzzam Film ve Böcek Film ortaklığında hayata geçiriliyor.

Başrollerini Nesrin Cavadzade, Yiğit Kirazcı, Elif Doğan ve Aytaç Şaşmaz'ın paylaştığı devam filminde 1960'lardan bugüne uzanan iki ayrı tesadüflerle örülü aşk hikayesi anlatılıyor ve doğal olarak günümüz ilişkileri ile geçmiş ilişkiler karşılaştırmaya tabi tutuluyor.

Filmin çekimlerine 22 Temmuz'da başlandığını filmin Instagram hesabından "Tesadüflerle örülü unutulmaz hikayesiyle aşkın sevmekten vazgeçmemek olduğunu hatırlatmak için geliyor! Merakla beklenen film, Ocak 2020'de sinemalarda!" notuyla yayınladıkları bir afişle duyurdular.

Serinin ilk filminde hem konuk oyuncu olarak rol alan hem de afiş fotoğraflarını çeken Ankaralı fotoğrafçı Mehmet Turgut, ilk yapımda olduğu gibi Aşk Tesadüfleri Sever 2'nin de afiş fotoğraflarına imzasını attı. Afişlerin tasarımını ise, yine ilk filmin afişini hazırlayan Arda Aktaş (Daire Creative) yaptı. Genel olarak bakıldığında ilk filmde beraber çalışan ekip yine bir arada. Tabii ekibin oyuncu kadrosu için aynı şey söylenemez. İkinci filmin de senaryosu Nuran Evren'in kaleminden çıktı. Görüntü yönetmenliğini Oktay Başpınar üstlenirken kulaklardan silinmeyecek müzikleri de Ozan Çolakoğlu





yaptı.

İlk filmde başrol olan Mehmet Günsür ve Belçim Bilgin çiftinin yerini Nesrin Cavadzade ve Yiğit Kirazcı alıyor. Nesrin Cavadzade, son yıllarda isminden sıkça söz ettiren ve ekranlarda görmeye alışık olduğumuz bir yüz. Hatta yakın zamanda hakkında İspanyol yapımı Netflix dizisi "La Casa De Papel"in 3. Sezonunda diziye Ankara olarak gireceği dedikoduları çıkmıştı. Ancak böyle bir ortaklık söz konusu değildi. Aslen Bakü doğumlu olan güzel oyuncu Türkiye'ye 11 yaşında geldi. Marmara Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünden mezun olduktan sonra oyunculuk üzerine eğitim aldı. 2007 yapımı "Yersiz Yurtsuz" isimli dizideki rolüyle televizyon dünyasına adımını attı. Ardından bir yıl sonra dizinin yönetmeni Cemal Şan'ın ünlü Aşk Üçlemesinin ikinci filmi olan "Dilber'in Sekiz Günü"nde Fırat Tanış ile başrolde yer alarak kariyerine devam etti. Kariyer yolculuğunun dördüncü yılında "Güzel Günler Göreceğiz" filmindeki Anna karakteri ile 8. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nden "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu", 23. Ankara Uluslararası Film Festivali'nden ise "En İyi Kadın Oyuncu" ödülüne layık görüldü. Şu an Fox Tv'de ekrana gelen "Yasak Elma" dizisinde Eda Ece, Şevval Sam ve Talat Bulut ile başrolleri paylaşıyor. Cavadzade, Aşk Tesadüfleri Sever 2'de Defne karakterine hayat veriyor.

Yakışıklı oyuncu Yiğit Kirazcı da yabancı olduğumuz bir aktör değil. Genç oyuncunun kariyeri 2008 yılında başladı. Gençlik dizileri ile sektöre giren isim, zamanla daha başarılı projelerde yer aldı. Yakışıklı oyuncu Netflix'in ilk Türkiye dizisi "Hakan: Muhafız"da 7. Muhafız olarak rol aldı. Aşk Tesadüfleri Sever 2'de Kerem rolüyle izleyici ile buluşuyor.

Kadroya Aylin karakteri ile dahil olan Türkü Turan, "Bu filmin hayatıma girme şekli, aşkın tesadüfleri sevdiğinin en büyük kanıtı!" diyerek film ile ilgili duygularını açıkladı.

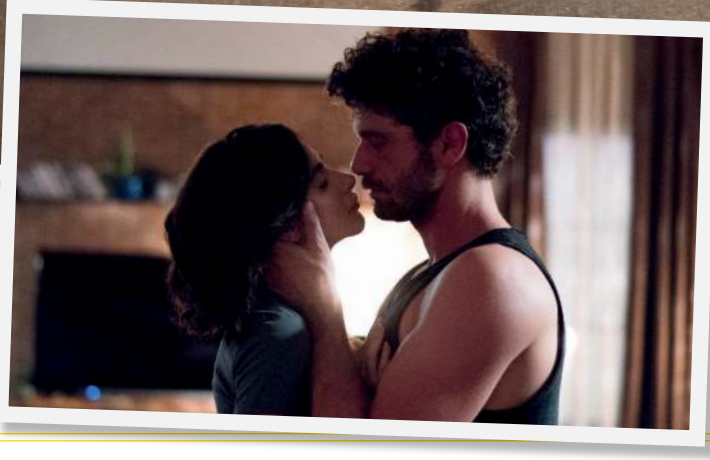
Ağabeyi İsmail Ege Şaşmaz gibi oyuncu olan Aytaç Şaşmaz, Aşk Tesadüfleri Sever 2'de seyirciyi 1960'lara götürüyor. Niko karakteriyle genç kızları kendine hayran bırakacak gibi duruyor. Niko'ya Elif Doğan, Sema karakteriyle eşlik ediyor. 1960'ların çifti olarak karşımıza gelen genç oyuncu, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikal Bölümü'nden mezun oldu. 24 yaşındaki Doğan, oyunculuk kariyerine "Aşk Laftan Anlamaz" dizisiyle başladı ve "Hayat Bazen Tatlıdır" yapımıyla devam etti. Üç sezondur Show Tv'de ekrana gelen "Çukur" dizisinde genç gazeteci Hale karakterine hayat veriyor. Genç yaşına rağmen ekranlarda başarıyla boy gösteriyor.

Filmin oyuncu kadrosunda Zuhal Olcay da yer alıyor. Oyuncu, Sema karakteriyle yıllar sonra beyaz perdeye dönüyor. Tesadüflerle dolu hayatta aşkın mucizesine inandıran filmin oyuncuları arasında usta oyuncular Uğur Polat, Levent Can, Erkan Can, Hülya Gülşen Irmak ve Eli Mango da yer alıyor. Türkiye sinemasının en iyilerini tek çatıda toplayan film, gerçek bir hayat öyküsüne dayanıyor.

Filmlerin başarısı şüphesiz ekibin kalitesi ve uyumu ile doğru orantılı. Aşk Tesadüfleri Sever 2'de de ekibin yüksek enerjisi, filmin başarısı hakkında bize ipucu veriyor. Öyle ki yapımın kamera arkası görüntülerinde oyuncular ve set ekibi, bar sahnelerinin çekimi sırasında birlikte müzik bile yapmış. **APM**

**"AŞK TESADÜFLERİ SEVER 2", 31 OCAK'TA SİNEMALARDA**





> **İlk filmde başrol olan *Mehmet Günsür* ve *Belçim Bilgin* çiftinin yerini *Nesrin Cavadzade* ve *Yiğit Kirazcı* alıyor.**



## TERSİNE BİR EKSİKLİK ALGISI

# BEDENİMİ KAYBETTİM

**Alışılanın aksine bir uzvunu kaybetmiş bir bedenin bu kayıpla başa çıkmaya çalışmasının değil, bağlı olduğu bedenden ayrı düşmek zorunda kalan bir elin bedenini arayışının -yönetmenin deyişiyle "*tamamlanmış hissetmemenin*"- hikâyesi. Bedenin yurdundan, elin de bedeninden göçüne dair bir anlatı.**

Neslihan **İMAMOĞLU**
*imamogluneslihan@gmail.com*



Daha önce ödüllü kısa animasyonu “Skhizein” ile adını duyuran yönetmen Jérémy Clapin’in ilk uzun metrajlı filmi “J’ai perdu mon corps”, 17 Mayıs 2019 tarihinde prömiyerini yaptığı 72. Cannes Film Festivali’nde Eleştirmenler Haftası Büyük Ödülü’nü alarak bu ödüle layık görülen ilk animasyon film oldu. Türkiye’de 13-22 Eylül 2019 tarihlerinde gerçekleştirilen 18. !f İstanbul Bağımsız Filmler Festivali programında “Bedenimi Kaybettim” adıyla seyirci ile buluşan 181 dk’lık film, 17 Ocak tarihinde Başka Sinema’nın dağıtımıyla vizyona giriyor. ABD’de Netflix üzerinden de izlenebilen film şimdilik Netflix’in Türkiye programında yer almıyor.

“Bedenimi Kaybettim”; “Kayıp Çocuklar Şehri” (1995), “Amélie” (2001), “Kayıp Nişanlı”(2004), “Kahraman Çocuk” (2013) gibi filmlerin de senaristi aynı zamanda yazar ve aktör olan Guillaume Laurant’nın “Happy Hand” isimli kitabının uyarlaması. Her kitap uyarlamasının o kitaba ihanet etmeyi gerektirdiğini düşünen Clapin, hikâyeyi belki de bu nedenle kitabın yazarı ile birlikte senaryolaştırmış. Yapımcısı Marc du Pontavice (Xilam Animation) tarafından bu uyarlama fikri ortaya 2011 yılında atılmasına rağmen filmin prodüksiyonu oldukça uzun sürmüş. Yönetmenin deyişiyle hikâyeden kurtulmaları 7 yıllarını almış. Kitaptaki hikâyeyi daha arka plana alarak filmde deneyime öncelik vermeyi amaçlamış yönetmen, izleyiciyi kopuk bir el ile birlikte zihinsel ve duygusal bir yolculuğa çıkarmayı...



Cannes’da aldığı Eleştirmenler Haftası Büyük Ödülü’nün yanı sıra film, birçok festivalde animasyon kategorisinde (Annecy Uluslararası Animasyon Film Festivali, Los Angeles Film Eleştirmenleri Birliği Ödülleri, New York Film Eleştirmenleri Birliği Ödülleri, San Diego Film Eleştirmenleri Topluluğu Ödülleri, Boston Film Eleştirmenleri Topluluğu Ödülleri, Avrupa Fantastik Film Festivali) ödül aldı. Müzikleri de Los Angeles Film Eleştirmenleri Birliği Ödülleri ve Sitges Film Festivali’nde En İyi Müzik ödüllerine layık görülen “Bedenimi Kaybettim” 25 Ocak’ta gerçekleşecek 47.



Annie Ödülleri’nde ise 6 farklı kategoriden aday gösterildi.

Animasyonun bir film türü değil bir teknik olarak algılanması gerektiğini düşünen Clapin, farklı hikâyeleri ve farklı zamanları bir yapboz gibi kurgulayarak seyircinin bir animasyon izliyor olduğunu unutmasını amaçlıyor. Filmde seyirci iki farklı hikâyeyi izliyor. Bunların biri, kopuk bir elin bir dispersiyon laboratuarından kaçarak Paris’in tehlikeli sokaklarında bedenini arayışını anlatan heyecanlı, gizemli, macera dolu bir hikâyesi. Diğeri ise elin sahibi Faslı pizzacı genç Naoufel’nin (Hakim Faris) Fransa’ya göç etmesinin ve Gabrielle’e (Victoire Du Bois) aşık oluşunun geriye dönüşlerle anlatılan hikayesi.

Bu iki hikâye de ilk bakışta çok aşina geliyor. Bedensiz bir el deyince birçoğumuzun aklına hemen Addams Ailesi’ndeki Şey gelecektir. Romantik ilişkilerden iş hayatına hemen hemen hiçbir konuda tutunamayan bir pizzacı genç de filmlerde oldukça sık rastladığımız bir karakter. Kaderin bir cilvesiyle birbirinden ayrı düşen karakterlerin kavuşmaya çalışması ya da karakterin geçmişteki trajik bir kayıpla başa çıkmaya çabalaması da elbette tanıdık. Bir de bu senaryonun bir uyarlama olduğunu düşünürsek yönetmen çok zor bir işe kalkışıyor ve bu aşina sulardan bambaşka bir film meydana getirmeye çalışıyor.

Kitapta olmayan öğeler ekliyor filme. Karakterleri yeniden kurguluyor. Öncelikle ele dair algıyı değiştiriyor. “Addams Ailesi”ndeki gibi öncüllerinden farklılaşarak insanın hareketlerini taklit eden ve zeminde



5 parmağıyla hareket eden bir el değil, “yeni bir canlı türü olsaydı nasıl olurdu” sorusundan yola çıkılarak biçimlendirilmiş başlı başına bir karakter yaratıyor. Şey insanlarla iletişim kurarken, bedenini kaybeden el buna kalkışmıyor. Yönetmen elin hareketlerini çok korkunç veya çok komik olmamasını çalışarak belirlemiş. Elin dünya ile kurduğu dokunsal ilişkiden yola çıkarak Naoufel’i de duyusal özellikleri ile öne çıkan bir karakter olarak şekillendirmiş. Naoufel çevresindeki sesleri kaydederek algılar

**“Cannes’da aldığı Eleştirmenler Haftası Büyük Ödülü’nün yanı sıra film, birçok festivalden ödülle döndü.”**





dünyayı ve eli de bu ilişkisinde önemli bir role sahip.

Ve el ile birlikte perspektifi de değiştiriyor yönetmen. Filmde Paris'i daha önce görmediğimiz bir açıdan, bir elin perspektifinden görüyoruz. El, mekânı olan bedeni, bedenin ikamet ettiği kentte aramaktadır ama bu sefer kent ile doğrudan temas ederek, kentteki tehlikelerle doğrudan yüzleşerek. Elin kent deneyimi oldukça yoğun: güvercin saldırıları, metro fareleri... Bir yandan da el hatıralarını geri getirmeye çalışmaktadır. Beden ile birlikte bedene ait anıları da aramaktadır.

Animasyon ve görsel efekt bölümlerinde oldukça kalabalık bir kadroyla çalışan yönetmen renklerle de oynuyor. Hem dünü ve şimdiyi ayırt etmek için hem de alan ve kadraj derinliği için siyah-beyaz ve renkli sahneler kullanıyor. Örneğin Naoufel karakterinin Fas döneminin kayıp bir cennet gibi anlatılması gerektiğini düşünen yönetmen renkli, eğlenceli, vaatlerle dolu bu dünyayı renk ve müziklerle kuruyor. Müzik ve sesler de görüntü kadar önemli filmde. Naoufel karakterinin sesle kurduğu ilişki bu önemi daha da artırıyor. Filmin müziklerini "The Passenger" (2005) ve "Kurtlar İmparatorluğu" (2005) filmlerinin de müziklerini üstlenen Dan Levy yaptı. Filmin ses tasarımcıları ise Coste Anne-Sophie ve Manuel Drouglazet.



Yönetmene göre film "kader ve direnç hakkında kentsel, modern bir peri masalı". Filmin bize bir şeyleri değiştirmemizi, kendimizi şaşırtmamızı, sıra dışı bir şeyler yapmaya cesaret etmemizi, sığ ve sıradan olandan kaçınmamızı söylediğini belirten Clapin, bedenini kaybeden el üzerinden cesareti, Naoufel üzerinden de dönüşümün hiç ummadığımız anlarda olabileceğini göstermeyi amaçlıyor. **APM**

**"BEDENİMİ KAYBETTİM", 17 OCAK'TA SİNEMALARDA**



# HERKES HERKESLE DOSTMUŞ GİBİ

**"Film, *Hümeyra*'nın oynadığı *Nezihe* adlı karakter sayesinde bütün arkadaşların uzun süre sonra bir araya gelmesini anlatıyor. Kapalı kapılar açılıyor, evlenenler eski sevgililileriyle sınanıyor, yalanlar söyleniyor, sırlar dökülüyor ve eğlence başlıyor."**

Zeynep ***SARHAN***
*zeynepsarhan@hotmail.com*

İnsanlar gençlik dönemlerini bitirip orta yaşlı dönemlere doğru geldiklerinde kendilerini sorgularlar. Aslında bu sorgulama, önce gençlik dönemindeki kendini tanıma evresinde olurken ikinci tanıma ise orta yaş dönemlerinde olur. İlk sorgulama "ben kimim, nasıl biriyim, nasıl biri olmak istiyorum" ekseninde geliştirilir. Buna göre hayatta bir mevkii edinmeye çalışırız, birçok şey yaşar, olgunlaşırız. Kimliği oluşturma dönemlerinde çevreye göre de hareket ettiğimiz, utandığımız ya da bukalemunlaştığımız da olur. İkinci sorgulamaya geldiğimizde bir dönemi kapatmış da oluruz aslında. Artık biz birer bireyiz; kimseye göre değil, kendimize göre hareket eden bireylerizdir. İşte bu noktada "ben de böyle bir insanım" rahatlığına ulaşırız. Herkesten tam bir kabullenme beklentisi, olduğu gibi olma hissi işte bu ikinci sorgulamada başımıza gelir. Tabii "böyle" kelimesini; duyguları, mutlulukları, yalanları, üzüntüleri, delilikleri de içine alarak kabul ederiz. Yönetmen Caner Özyurtlu'nun yedinci uzun metraj projesi "Biz Böyleyiz" adını tam da bu ikinci sorgulamadan alır. Bir grup arkadaş aslında özgür bir şekilde "biz de böyle insanlarız" diyebilir. Filmde de bu replik "napalım yani biz de böyleyiz" şeklinde geçiyor.

Yönetmen Caner Özyurtlu, sinemanın hem arka planında hem de ön planında konum alan birisi. Gençlik günlerinden beri önce oyunculukla, sonrasında yönetmenlikle hatta klip yönetmenliğiyle ve yapımcılıkla adını duyurdu. En son yapımcılığını Can Evrenol'un bu ay vizyona giren son filmi "Peri"de yaptı. Bir söyleşisinde oyunculuk yapmama amacında olduğunu da söylerek aslında artık çoğunlukla kameranın arkasında olacağını da muştulamıştı. İlk filmi "Ev" filminde eski reality showlardan "Biri Bizi Gözetliyor"u ele alarak, bu mekânı basan biri üzerinden filmini oluşturarak sinema yapmaya çalıştı. Daha sonra yönetmenliği Melikşah Altuntaş'ın yaptığı "Görülmeyenler" filminin senaristliğini yaparak korku janrını denemişti, son filmlerinde de komedi janrına odaklandı. Özyurtlu, bir röportajda motivasyon kaynağının ne olduğunu sorduklarında, dünyayı biraz daha eğlenceli bir hâle getirmek diyen bir yönetmen. O yüzden filmleri ve oyunculuklarındaki karakterleri de daha çok eğlenceli bir yere tekabül ediyor. Özyurtlu'nun youtube içeriği de üreten bir personası var. Son zamanlarda özellikle gençler arasında televizyonun yerini alan youtube'ta "NeyseNe" hesabından oyuncular, şarkıcılar, ünlülerle tamamen doğaçlama olarak sohbet ettiği "Loş Sohbet" adlı programı yapıyor. Aynı hesapta Melikşah Altuntaş'ın sunduğu "Bazı Nefis Filmler" programı da yapılıyor. Filmin de senaristlerinden olan Altuntaş'ın da Youtube'da "Bant Mag Sinema Programı"nda nerdeyse bütün filmleri komik bir dille eleştiren, övdüğünü de çok öven bir programı mevcut. Programında kendi filmine ne çeşit bir yorum getireceği de merak konusu.



Biz Böyleyiz film ekibinin oyunculardan yönetmenden senaristine kadar dost olduğu ve bu filmi Özyurtlu'nun arkadaşlarıyla bir araya gelip çektiği bir film olarak ele alabiliriz ve filmin içeriğinde de dostluk kavramını irdeledikleri görülüyor. Bu dostluklar da herkes, herkesle dostmuş gibi bağlantılanabiliyor. Senaryosunu zaten birçok projede yanyana gördüğümüz Melikşah Altuntaş'la ve Berrak Tüzünataç'la beraber yazdılar. Avşar Film nezdinde yapılan filmin oyuncu kadrosu da bir hayli geniş. Filmde çok büyük bir sanatçı olarak Hümeyra varken diğer oyuncular ise Berrak Tüzünataç, Engin Öztürk, Şebnem Bozoklu, Özge Özpirinççi, Meriç Aral, Boran Kuzum'dur. Film, Hümeyra'nın oynadığı Nezihe adlı karakter sayesinde bütün arkadaşların uzun süre sonra bir araya gelmesini anlatıyor. Kapalı kapılar açılıyor, evlenenler eski sevgililileriyle sınanıyor, yalanlar söyleniyor, sırlar dökülüyor ve eğlence başlıyor. Kahkahalar havada uçuşurken, havuzlara girilirken, birlikte arabada şarkılar söylenirken çok fazla karakterin bir araya gelmesi; zıtlıkları, kavgaları da beraberinde getiriyor. Biz böyleyiz diyen karakterlerin geçmişleri, önlenemez bir biçimde su yüzüne çıkıyor. Çünkü çocukluklarında birlikte büyüyen bu karakterler, uzun süre görüşmediklerinden dolayı hayatlarında bir sürü değişim olmuştur. Bu değişimin dostluklarını ne şekilde etkileyeceğini izleriz. Dramatik sahneleri, komik sahneleri de barındıran filmin rahat izlenebilir, kafa dağıtmalık bir film olduğu söylenebilir.



Herkesin yaşayamadığı ve unutamadığı bir yaz âşkı vardır. Filmde olgunlaşan, bambaşka hayatlar içerisinde olan iki karakterin eskiden yaşadıkları âşk da bir anda hatırlanıverilir. Hümeyra'nın oynadığı karakterin de eski bir âşkı için "olsaydı nasıl olurdu diye kaldı aklımda" demesi iki karaktere bir perçin yaşatır. Karakterler her ne kadar görünümleriyle, enerjileriyle, neşeleriyle, doğal hâlleriyle böyle olduklarını ve değiştirilemeyeceklerini söyleseler de aslında içlerinde de bazı açıklanamaz gizlilikler barındırırlar. Mesela unutmuş gibi yapmak ve hâlâ âşık olduklarını hissettirmemek için rahat davranmak zorunda hissederler kendilerini. "Böyleyiz" kısmını kendileri dışındaki dünyaya abul ettirdilerse bu sefer de tanıdıkları, bildikleri dünya içinde gizli saklı bir his oluşturabilirler. Senaryo ekibinden Berrak Tüzünataç da bu insanlık durumlarının hemen hemen herkesin başına geldiğini söylemiş. Hepimiz, dışarıya karşı içimizde yaşadığımız üzüntü hâlini maskeleyerek hiçbir şey olmamış gibi yapabiliyoruz. Özge Özpirinççi de, hikâyede olan her şeyin onun hayatında bir karşılığı olduğunu söylemiş. Gizlerin açığa nasıl çıktığını ya da nasıl saklandığını, kendimizi nasıl maskelediğimizi, korkularımızı, kıskançlıklarımızı, sevgilerimizi görmek ve izlemek için "Biz Böyleyiz" 10 Ocak'ta sinemalarda. **APM**

**"BİZ BÖYLEYİZ", 10 OCAK'TA SİNEMALARDA**



# MATTHIAS VE MAXIME



# *Xavier Dolan*'ın filmografisindeki belki de en seksi film: *Matthias and Maxime*

Tugay ***KARAKUZU***
*tugaykaraku@gmail.com*









Bu yıl prömiyerini Cannes Film Festivali'nde yapan Xavier Dolan'ın son filmi Matthias and Maxime, genç yönetmenin diğer filmlerinden biçim ve içerik olarak çok da farklı bir yerde durmuyor. On dokuz yaşındayken çektiği epeyce otobiyografik ögeler içeren ilk uzun metrajlı filmi "Annemi Öldürdüm"de sinema camiasında adını duyuran Xavier Dolan, Hubert adlı genç eşcinsel bir erkeğin annesiyle olan sorunlu ilişkisine odaklanmıştı. 2009 yapımlı filmde aynı zamanda Hubert'e can veren Dolan, bu filmiyle beraber yazıp yönettiği tüm filmlerde oyuncu olarak da hatrı sayılır bir performans gösterdi, göstermeye devam ediyor. Annemi Öldürdüm'de Hubert'in manik depresif annesini ise yönetmenin daha sonra hemen tüm filmlerinde göreceğimiz Anne Dorval oynamıştı. Anne oğlun çetrefilli ilişkilerine naif ama derinlikli bir sinematik anlatımla yaklaşan Dolan, bu filmde Cannes Film Festivali'nde büyük bir heyecan yarattı ve film, Yönetmenlerin On Beş Günü bölümünden Altın Kamera dahil üç ödülle beraber, başka pek çok ulusal ve uluslararası film festivallerinden ödüllerle döndü.

Annemi Öldürdüm'den sonra 2011'de çektiği "Hayali Aşklar", konusunu Francis ve Marie adında iki yakın arkadaşın önce bir ev partisinde Nicolas'la tanışmalarını ve ikisinin de ona aşık olmalarını anlatıyor. Xavier Dolan'ın kendine özgü mizah anlayışının tıpkı Annemi Öldürdüm'de olduğu gibi yoğun bir şekilde hissedildiği filmde müzik tercihleri ve sahnelerle ilişkilendirme pratiği, yine filmi çok katmanlı bir hale getiren bir unsur olarak parlıyor. Xavier Dolan'ın naif ve romantik Francis'e hayat verdiği Hayali Aşklar, Cannes'da Belirli Bir Bakış kategorisinde yarışıp ödül alamadan dönse de dakikalarca ayakta alkışlandı ve ulusal pek çok festivalden ödüllere layık görüldü.

Dolan sinemasında, biçim ve anlatıyı oluşturan her daim sakinleşip yükselen bir devinim hali var. Tutkulu aşıklar, sorgulayanlar, dans edenler, öç alanlar... Tüm bu karakterlerin ruh hallerini göstermekten ziyade hissettirebilmek, yaşatabilmek için onların uzuvları üzerinde kamerasını bazen









dakikalarca gezdiriyor. Ağır çekimli bu sahneler alabildiğine stilize edilmiş kamera hareketleri ve olağanüstü müziklerle destekleniyor. Kıvrak bir zekanın ürünü olan bu güçlü kombinasyonlar ortaya hem seyir keyfi çok yüksek hem de duyguları incelikli geçişlerle yaşatan bir deneyim sunuyor.

"Laurence Anyways", Dolan'ın artık yaramaz çocuk tavrının biraz daha az hissedilir olduğu, daha olgun bir film. Laurence ödüllü bir romancı, üniversitede edebiyat dersleri veren bir hocadır. Kız arkadaşı Fred'le güçlü bir ilişkileri vardır. Birbirine delicesine aşık çiftin Laurence'in otuz altıncı doğum gününde "açılmasıyla", artık kadın olmak istediğini söylemesiyle sarsılır. Laurence için değişmiş bir şey yoktur. O hala Fred'e deli gibi aşıktır, fakat Fred için işler o kadar kolay değildir. İkilinin yolları her ne kadar ayrılsa da yıllarca sürecek aşklarını ve aşkın bir bedene indirgenemeyeceğini odağına alan film, cinsiyet ve cinselliğin akışkanlığını en etkili şekilde ele alan yapımlardan biri. Laurence rolü için Louis Garrel ile anlaşan Xavier Dolan, pre prodüksiyon aşamasında oyuncunun projeden çekilmesiyle güzeller güzeli yakışıklı oyuncu Melvil Poupaud'la anlaşıyor. Fred karakteriyle Suzanne Clement güçlü oyunculuğuyla Cannes'da En İyi Kadın Oyuncu seçildi bu filmle. 2012 yapımlı film, ayrıca Queer Altın Palmiye ödülünü de almaya hak kazandı. Toronto Film Festivali'nde Kanada'nın En İyi Filmi seçilen Laurence Anyways, pek çok ulusal ve uluslararası festivalde aday gösterildi ve ödül almaya layık görüldü. Xavier Dolan filmlerinde etkisi hissedilir olan başka bir unsur olarak edebiyat gösterilebilir. Annemi Öldürdüm'de Hubert, Hayali Aşklarda Francis ve Marie, Laurence Anyways'de Laurence birer içli, romantik ama gerçekçi şair değil miydiler?

Yönetmenin dördüncü filmi 2013 yapımlı "Tom Çiftlikle" içinde yine başka bir aşık şair karakter barındırıyor. Açılış sahnesinde Tom'un sevgilisine yazdığı mektupla başlayan film, Tom'un ölen sevgilisinden sonra kırsalda yaşayan ailesini ziyaret etmesini anlatıyor. Tom Çiftlikte ile başka bir tarz deneyen Xavier Dolan, gerilim dolu bir çeşit erotik hikaye kurmuş. İzleyiciden beklediği ilgiyi pek göremese de festival çevrelerince yine ilgiyle karşılanmıştı. Venedik Film Festivali ve Cannes Film Festivali AnaYarışma bölümlerinde yarıştı film.

Yönetmenin izleyiciden yoğun ilgi gördüğü, gişede hatrı sayılır bir başarı elde ettiği "Mommy"si 2014'de Godard'ın "Dile Veda" adlı filmiyle beraber Cannes Film Festivali'nde yarıştı ve iki film, Jüri Özel ödülünü almaya layık görüldü. Film eleştirmenlerince Dolan'ın en olgun filmi olarak zikredilen Mommy, bir annenin ciddi kontrol sorunları yaşayan oğlu ve onların hayatına dahil olan komşularıyla ilişkilerini anlatıyordu. Annemi Öldürdüm'den beri bildiğimiz Anne Dorval, Hayali Aşklarda da olduğu gibi burada da bir anne olarak boy gösteriyordu, fakat bu defa arızalı olarak değiL. Eleştirmenlerce ağır eleştirilerin hedefi olan, yılın en hayal kırıklığı filmi olarak lanse edilen "Alt Tarafı Dünyanın Sonu", ölmek üzere olan bir yazarın bunu ailesine söylemeye doğduğu yere gitmesini anlatıyor. 2016'da Cannes Büyük Ödülünü kazanan film, Akademi Ödülleri'nde de Kanada'nın Yabancı Dilde En İyi Film dalında adayı oldu.

"Matthias and Maxime", çoğunluğu Kanada'lı olan bir arkadaş grubunu odağına alıyor. Gülen, eğlenen, içen bu grubun içerisindeki sınıfsal olarak daha aşağı tabakadan gelen alkolik annesiyle (Anne Dorval) başı dertte olan Maxime ve orta sınıf mensubu kariyerinde emin adımlarla ilerleyen çekici avukat Matthias'a yaklaşıyor yavaşça, uzun zamandır çok yakın arkadaş olan ikiliye. Arkadaşları Rivette'nin evinde toplandıkları bir gece, Rivette'nin kız kardeşi Erika çekeceği bir kısa filmde oynamaları için ikiliye teklifte bulunuyor. Sahne gereği öpüşmesi gereken ikili, buna itiraz etmiyorlar. Erica'nın filmi çekmesi gerekiyor. Film gereği öpüşen ikilinin, bu sahneden sonrasında ilişkileri başka bir kavşağa doğru giriyor. Bundan sonrasında Matthias ve Maxime'in cinselliklerini yeniden keşfetmelerine ve kendileriyle yaşadıkları savaşa tanık ediyor film izleyiciyi. Yoğun planlarla birbirini takip eden yakın plan çekimler, Maxime ve Matthias'ın hislerine doğru sürüklüyor bizleri.

Xavier Dolan'ın sinemasındaki görsel anlatının arka bahçesinde Wong Kar Wai, Lars Von Trier, Godard gibi sinemaya yön vermiş yönetmenler saklı. Bilhassa Wong Kar Wai'nin ağır çekimleri, pastel renkleri ve müzikle desteklenen stilize kamera hareketleriyle dolu biçimin yoğun bir şekilde hissedildiği Dolan filmlerinde, çerçeveyle boyutuyla oynanması da sinemasına özgü bir öge. Xavier Dolan'ın son filmi Matthias and Maxime, diğer filmlerinden aşinası olduğumuz tavır ve biçimleri taşıyan tanıdık ve aynı zamanda da yeni bir film. Matthias'ı Gabriel D'almeida Freitas, Maxime'i ise Xavier Dolan'ın kendisi oynuyor. Xavier Dolan'ın yine sorunlu annesi rolünde gördüğümüz karakteri ise başarılı Fransız oyuncu Anne Dorval oynuyor.

Eleştirmenler ve sinefillerce pek de sevilemeyen son dönem filmlerinden sonra Matthias and Maxime Xavier Dolan'ın adından yine övgüyle söz ettireceği bir film olarak izleyici karşısında. **APM**

**"MATTHIAS VE MAXIME", 10 OCAK'TA SİNEMALARDA**



## UZUN ZAMANDIR ÇOCUK GÖRMÜYORDUK!

# Peri

**"*Baskın*" ve "*Ev Kadını*"ndan sonra yeniden özgün ve özgür bir dil yaratan *Can Evrenol*, bizi kıyamet sonrasına götürüyor.**

Çağla ***OKUTAN***
*caglaokutan17@gmail.com*





Can Evrenol, Türkiye sinemasının yetiştirdiği ve artık adı ülkemizdeki çoğu sinemasever tarafından bilinen bir yönetmen. Kariyerine, kısa filmleri ile başlayan isim, sene 2015'i gösterdiğinde ilk uzun metrajlı projesi "Baskın"ı çekti. Baskın'dan sonra 2017'de "Ev Kadını"nı, sinemaseverlerle buluşturan Can Evrenol, Türkiye sinemasında eksikliği hissedilen, korku-gerilim türünde başarılı olunabileceğini gösterdi.

Geçtiğimiz sene de "Hakan: Muhafız" adlı Netflix'in Türkiye'deki ilk orijinal yapımlarından birine yönetmenlik yaptı. Bu ay da yeni filmi "Peri" ile seyircisiyle buluşacak. Peri, bir diğer adı ile Ağzı Olmayan Kız, ilk gösterimini 18. !f Istanbul Bağımsız Filmler Festivali - !f Ulusal kapsamında yapmıştı.

Peri filmi, Can Evrenol'un Kutay Ucun iş birliği ile yazdığı bir hikaye. Filmin yönetmenliğini de kendisi üstlenen Can Evrenol, önceki işlerinden daha farklı bir yere koyuyor bu projesini.



Daha önceki projelerinde Cem Özüduru ile çalışan Can Evrenol, bu filmin senaryosunu Kutay Ucun ile birlikte kaleme almasına rağmen yapımda Cem Özüduru'nun esintilerini hala görebiliyoruz. Çünkü film, Cem Özüduru'nun "Perihan" adlı çizgi romanından büyük esinlenmeler taşıyor.

Cem Özüduru'nun Perihan adlı çizgi romanının yanı sıra kendisi, Stephen King'in ünlü novellasının sinemaya adaptasyonu olan "Stand By Me"den (1986), "Kulüp Evi Dedektifleri"nden (1996), "Mad Max" (1979), "The Road" (2009), "Book of Eli" (2010), "A Boy And His Dog" (1975) gibi filmlerden de ilham almış. Çünkü o dönem bu filmleri sıkça izliyormuş. Filmi yazmaya başladıktan sonra da "Tigers Are Not Afraid" (2017) filmini izleyen Can Evrenol, fikirlerinin oluşumunda belirli bir noktaya değil de birçok noktaya bakmış.

Peri filminin en büyük çıkış noktasını oluşturan şey ise "Sweet Tooth" adlı çizgi roman olmuş. Tigers Are Not Afraid ve Sweet Tooth ile kendi hikayesini harmanlamış.

Kendi rengini ve tarzını bulmuş olan yönetmen, korku-gerilim





türünde ülkede çekilen, dini ögelere bağlı bir yolu değil, daha özgün bir kalemi tercih ediyor.

Can Evrenol bu sefer ana karakterlerini çocuklara veriyor ve izleyicisine Post – Apokaliptik bir evren sunuyor. Kıyamet sonrasını, bir masal şeklinde anlatmak isteyen yönetmen, Türkiye'de de çocuk masalı çekilebileceğini ve bunun Art House şeklinde yapılabileceğini göstermek istemiş.

Kıyamet sonrasında çeşitli duyuları olmayan çocuklar, bir araya gelip "kötü adamlardan" kaçar. Hikaye kadar, hikaye anlatıcılığının da önem arz ettiği bağımsız sinemada Can Evrenol, oluşturduğu diliyle yepyeni bir perspektif kuruyor. Yani film, post-apokaliptik bir evrenin hikayesini konu alıyor olsa da yönetmen, son derece sakin ve huzurlu bir görsel üslup tercih ediyor. Bu durum da birçok izleyiciyi şaşkınlığa uğratıyor.

Birçoğumuz kıyamet sonrasını kafamızda bir şekilde tasvir etmişizdir. Ancak çocuk gözü ile bakmak gelmemiştir aklımıza. Can Evrenol da bu doğrultuda hareket ederek farklı bir dil oluşturuyor.

Yönetmen bu film için özellikle terk edilmiş mekanlar kullanmak istemiş. Kıyamet sonrası bir dünyayı daha iyi resmedebilmek adına mağara, deniz, nehir gibi kimsenin olmadığı mekanları tercih etmiş.

Peri filminin oyuncu kadrosunda ilk olarak "Kızım", "Hayat Şarkısı" gibi popüler televizyon dizilerinde oynayan Elif Sevinç göze çarpıyor. Elif Sevinç, filmde Perihan karakterine hayat veriyor. Kaptan rolünü oynayan Denizhan Akbaba ise "Muhteşem Yüzyıl"da Niko'nun çocukluğunu canlandırmıştı. Onun ardından birçok kısa filmde oynayan Denizhan Akbaba, "Bir Gün Bir Çocuk" adlı filmde de Umut rolünü oynamıştı. Yusuf karakterine can veren Özgür Civelek de TRT dizisi "Payitaht Abdülhamid"de yer almıştı. Porsuk karakteri ile seyircilerin ilk defa karşısına çıkan Kaan Alpdayı'nın performansı da son derece başarılı.

Filmin yetişkin kadrosunda ise "Kosmos", "Dert Bende", "Gişe Memuru", "Suret" gibi filmlerde rol alan ve "Behzat Ç.", "Şubat" dizilerinde de kendini gösteren Sermet Yeşil var. Sermet Yeşil, Peri'de baba karakterine hayat veriyor. "Halka", "Çukur" ve "İçerde" gibi dizilerde rol alan Mehmet Yılmaz Ak ise Kemal karakteri ile sinema seyircilerinin karşısına çıkıyor. Ayrıca Ak, "Hakan: Muhafız" adlı dizide Can Evrenol ile birlikte çalışmıştı. "Ahlat Ağacı", "Ateş", "Kasap Havası" gibi filmlerde çeşitli rolleri olan tecrübeli oyuncu Özay Fecht de bu filmin yetişkin kadrosu arasında.

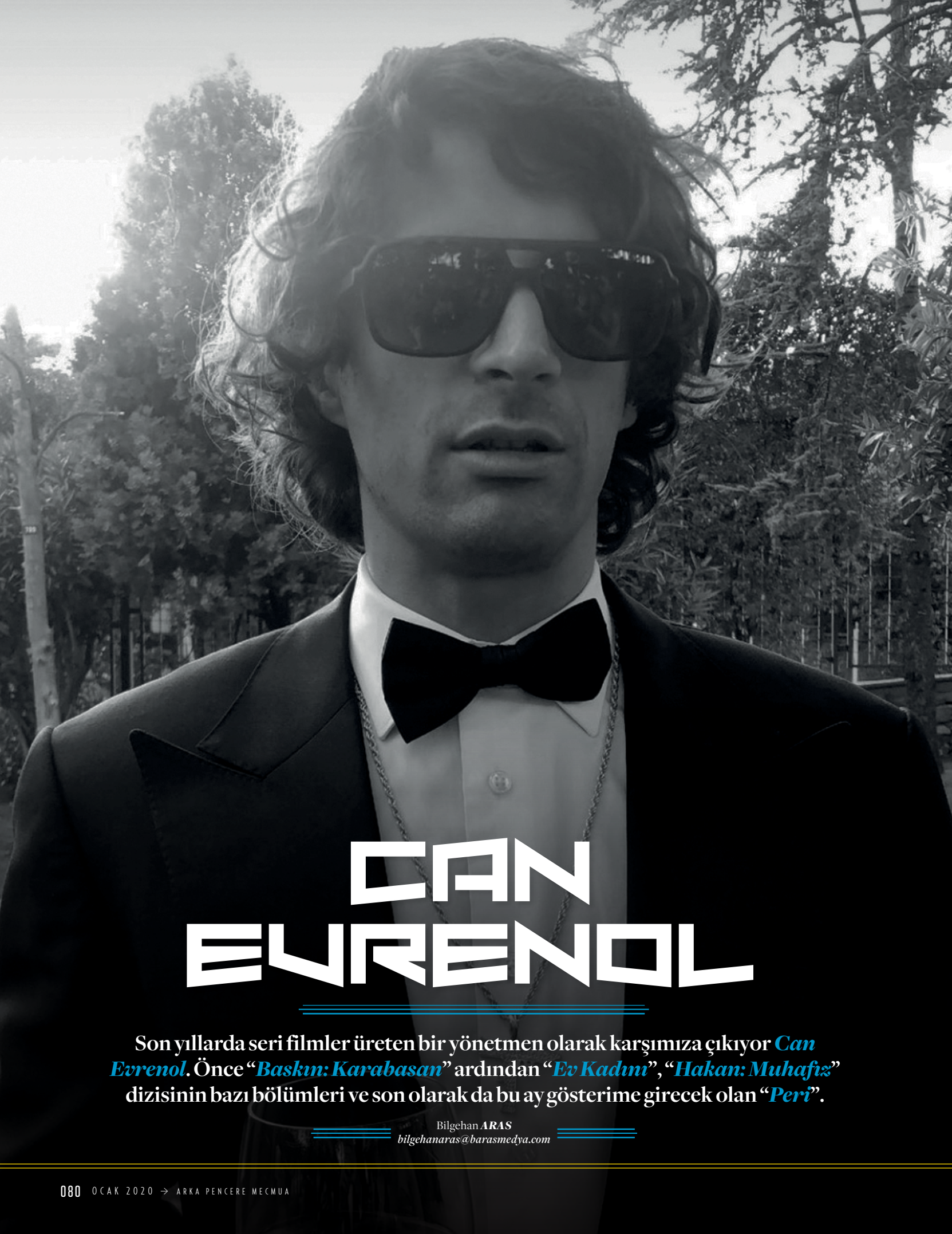
Filmin yapımcı kadrosu da bir hayli büyük. Can Evrenol ile daha önce de birlikte çalışan Müge Büyüktalaş, Kıvanç Sezer'in çok konuşulan filmi "Küçük Şeyler"in de yapımcılığını yapan Kanat Doğramacı, Kemal Kaplanoğlu, Müge Özen ve Caner Özyurtlu filmin yapım kadrosunu oluşturuyor. Can Evrenol da filmin yapımcıları arasında.

Filmin müziklerini ise daha önce, "Yok Artık "film serisinin de müziklerini yapan Deniz Güngören besteledi.

Filmin görüntü yönetmenliğini, fragmanından dahi heyecanlandıran görüntüleri ile bizi merak içinde bırakan Meryem Yavuz yaptı. Geçtiğimiz sene Vuslat Saraçoğlu'nun yönettiği "Borç" filminin de görüntü yönetmenliğini yapan Meryem Yavuz, Türkiye'de görüntü yönetmenliği yapan ve yapacak olan kadınları da cesaretlendiren isimlerden.

Sinema, bireysel bir sanat olmadığı gibi arkasında büyük bir ekibi barındırıyor. Bu ekipler sayesinde ortaya büyük bir emek çıkıyor. Can Evrenol da arkasındaki ekiple hem kendi sinema dilini geliştiriyor hem de Türkiye sinemasına büyük bir katkıda bulunuyor. Özgünlüğü sayesinde yeni bir dil meydana getiriyor. **APM**

**"PERİ", 17 OCAK'TA SİNEMALARDA**



# CAN EVRENOL

**Son yıllarda seri filmler üreten bir yönetmen olarak karşımıza çıkıyor *Can Evrenol*. Önce "*Baskın: Karabasan*" ardından "*Ev Kadını*", "*Hakan: Muhafız*" dizisinin bazı bölümleri ve son olarak da bu ay gösterime girecek olan "*Peri*".**

Bilgehan ***ARAS***
*bilgehanaras@barasmedya.com*



***Peri tam olarak neyin hikayesi? Bildiğimiz kadarıyla distopik bir hikaye.***
17 Ocak'ta sinemalarda, beyaz perdede, izleme fırsatınız olacak olan Peri, her yaş için bir masal. Aslında az biraz "Mad Max" gibi bir dünyada geçen bir "Bremen Mızıkacıları" hikayesi gibi. 4 çocuk var. Birinin ağzı yok, birinin burnu, birinin kulakları, birinin gözleri... Bir araya gelip Yitik Şehri'n ötesinde, bu dünyadan kurtulmaya cesaret ediyorlar.

***Bu son filminizde yarattığınız fantastik evren, Türkiye'de pek eşi benzeri olmayan bir evrene (post-apokaliptik) işaret ediyor. Sizce bu yenilikçi bir tavır mı? Böyle filmlerin devamı gelmeli mi?***
Onu seyirci söylesin artık. Ben post-apokaliptik edebiyatı (bilgisayar oyunları ve çizgi romanlar dahil) çocukluğumdan beri çok seviyorum. Üniversitede de Post-Apocalypse üzerine ufak bir tez yazmıştım. O yüzden bir gün içinde "Fallout"tan, "Full Throttle"dan ve hatta "Waterworld", "The Road", "First of the North Star" ve "Book of Eli" gibi filmlerden ufak esintiler taşıyan, Reha Erdem masalı gibi bir film denemek istedim.

***Peri, janr olarak "The Goonies" ve "Stand by Me"yi gibi filmlerin izinden gidiyor sanırım.***
Peri, Kaptan, Yusuf ve Porsuk'u oynayacak 4 çocuk başrol ile oturup beraber "Stand By Me"yi izledik çekimden birkaç gün önce. Onlarla bu filmi paylaşmak benim için çok önemliydi.

***Çocuk oyuncularla çalışmak sizce zor mu yoksa bunun sağladığı iletişim size daha farklı bir alan mı açıyor?***
İkisi de tabii ki. O farklı alanda arkadaş olabileceğinizi hissetiğiniz bir çocuk oyuncuyla çalışmak dünyanın en güzel işlerinden biri. "Al Karısı", "To My Mother and Father", "Sandık" ve diğer başka kısa filmlerimde de çocuk oyuncularla, çocuk başrollerle, çalışmaktan büyük heyecan duydum.

***Dario Argento sineması ve o döneme hakim korku sinemasından izlere sizin filmlerinizde rastlamak mümkün. Bunlar sizin için birer ilham kaynağı olarak yorumlanabilir mi?***
Haliyle. Sadece Argento değil, Lucio Fulci ve Mario Bava da. Bu üçünü beraber düşünüyorum hep. Hatta onların yanına John Carpenter, George A. Romero, Michele Soavi ve David Cronenberg'i de koymak lazım. Benim sinemaya aşık olmamın sebebi bu isimler diyebilirim.

***Özellikle korku sineması son 20 yılda, ülkemizde piyasası ve ciddi alıcısı olan bir türe dönüştü. Siz son dönem korku filmleri hakkında ne düşünüyorsunuz? Sizce gidişat ne durumda?***
Evlere şenlik.

***Tür olarak korku ve klasik uzak doğu dövüş filmlerini sevdiğinizi biliyoruz. Bu merak nereden geliyor?***
Ben çocukken, 80'lerde, internet yoktu, UFC yoktu, gerçek serbest dövüş nedir nasıl olur bilmezdik. Dünya dövüşmeyi ve bu fiziksel deşarj arzusunu sinema üzerinden tecrübe ederdi. Bu tecrübe, stilize bir durumdu. Jean Claude Van Damme, Bruce Lee, Jackie Chan, Stallone ve Arnold... Bu adamlar nasıl racon keserse, nasıl akrobasi yaparsa, biz de o karizma üzerinden bir dövüş simülasyonu yaşıyorduk. Bir nevi tele-gladiatorlerdi onlar. Biz de tele-kolezyumda onları izleyen halk.



***Socrates Dergisi'nin YouTube kanalında yayınlanan "Acı Yok!" programı nasıl gidiyor? Oldukça keyifli bir seriye dönüştü. Devamı gelecek mi?***
Yücel Tuğan'ın yarattığı bir konsept. Geçen sene belki de en severek yaptığım işti diyebilirim. Arşivlik 10 bölüm YouTube'da duruyor. Bu sene 2. sezon da geliyor!

***Dijital platformlar hakkında ne düşünüyorsunuz?"Hakan: Muhafız" ile Netflix'e bir proje de gerçekleştirdiniz. Bu platformların geleceğini nasıl görüyorsunuz? Ayrıca yeni projeler var mı?***
Netflix biraz "Invasion Of The Body Snatchers" (Ceset Yiyicilerin İstilası) gibi. Buraya gelmiş ve buradaki ATV'nin yerini almak gayesinde sanki. Umarım bu dijital platform kültürü, Türkiye'de ve Dünya'da, kütüphane kültürünü öldürmeden ve çeşitliliğe azami önem vererek büyümeye devam eder.

***Annenizin filmlerinize yapımcı olarak katkısı var sanıyoruz. Kendisinin sinemayla ilişkisi nasıl ve sizin çalışmalarınızdaki rolü nedir?***
Annem mimar. Heykeltraş olmak istiyormuş öğrenciyken. Harika bir sinefil ve sanat aşığıdır. İlkokuldayken zorla kolumdan tutup Bienal'e götürürlerdi beni babamla. Annemin en sevdiği yönetmen Fellini sanırım. Küçükken bana "Psycho" ve "Alien"dan nasıl korktuğunu anlatırdı hep masal gibi. Sürrealizm, Kavramsal Sanat ve sinemaya olan aşkım da hep annemin ve babamın tutkusunun peşinden gitmek gibi bir durumum olabilir. Böyle bir soruya cevap vermekten çok mutlu oldum. Ben de uzun süredir bunu bu şekilde dile getirmemiştim kendime sanırım. Mütehassis oldum. **APM**

TOHUM
TÜRKİYE
OTİZM
ERKEN TANI VE EĞİTİM
VAKFI

# Beni kimse anlamıyormuş gibi hissediyoruz

otizmli çocukların desteğe ihtiyacımız var.
biz ancak erken tanı ve eğitimle hayata tutunabilirim
sen otizmin farkında olun.

Otizm, çeşitli konuşma bozukluklarına sebep olmaktadır. Zamirlerin uygun şekilde kullanılmaması bunlardan yalnızca biridir. Doğuştan gelen ve karmaşık bir nöro-gelişimsel yetersizlik olan otizmin tek çaresi erken tanı ve sürekli eğitimdir.

**tohumotizm.org.tr | 0212 244 75 00**

# Keyif


88
*Klasik Sahne: Yağmur Altında*

86
RICK AND MORTY

84
Şahsiyet
*"Bir şahsiyet olman bir şahsiyetinin olduğu anlamına gelmez."*



## "Bir şahsiyet olman bir şahsiyetinin olduğu anlamına gelmez."

# ŞAHSİYET

2018'in Mart ayında, ***Puhu TV***'de yayınlanan "***Şahsiyet***", Türkiye yapımı dizi projeleri arasında izleyici rekoru kıran projelerden biri oldu. 15 milyon izleyiciye ulaşan dizi, totalde 12 bölümden oluşuyor.

Büşra ***BAYAR***
*busrabayar07@gmail.com*

Alzheimer hastası olan yaşlı bir adamı merkezine alan yapımın başrol oyuncusu Haluk Bilginer "Kış Uykusu", "Devrim Arabaları", "Hacivat Karagöz Neden Öldürüldü", "Yedi Kocalı Hürmüz", "Neredesin Firuze", "New York'ta Beş Minare" gibi Türkiye'nin birbirinden başarılı film projelerinde yer alan bir isim. Kendisi, bunun yanı sıra "Tatlı Hayat", "Ezel", "Kaçak" gibi önemli televizyon dizilerinde de rol aldı. Bilginer'in oynadığı ilk internet dizisi Şahsiyet değildi. 2017'nin Ocak ayında ilk bölümünü yayınlayan Blu TV projesi "Masum"da da Cevdet Bayrakçı karakterine hayat veriyordu.

Haluk Bilginer, yurt dışında çekilen yapımlarda yer alan birkaç Türkiyeli aktörden biri. Bunlardan bir tanesi 2016 senesinde vizyona giren "Ben-Hur". Amerikan yapımı filmde Jack Huston, Morgan Freeman gibi ünlü aktörlerle birlikte oynayan isim, 2018'de de yönetmenliğini David Gordon Green'n yaptığı "Cadılar Bayramı"nda Dr. Sartain rolüne hayat verdi.

Türkiye'de Sadri Alışık Tiyatro ve Sinema Ödülleri, Altın Portakal Film Festivali, Uluslararası Ankara Film Festivali, Adana Film Festivali gibi birçok ödül töreni ve festivalden ödül kazanarak rüşdünü ispat eden Haluk Bilginer, Kasım ayında Şahsiyet'te sergilediği performansı sayesinde Uluslararası Emmy Ödülleri'nden En İyi Erkek Oyuncu ödülünü kazandı. 2017'de 45.si düzenlenen Emmy Ödülleri'nde En İyi Dizi kategorisinde birinciliği elde eden "Kara Sevda" dizisinden sonra aldığı ödülle Türkiye'ye ikinci kez büyük bir gurur yaşatan Bilginer, yaptığı konuşmada şu sözleri söyledi: "Kendimden çok Türkiye için mutluyum."











Beyoğlu'nda yalnız bir yaşam süren Agah Beyoğlu, bir gün Alzheimer hastası olduğunu öğrenir. Başta bu gerçekle nasıl mücadele edeceğini kestiremeyen yaşlı adam, krizi fırsata çevirir ve senelerce yapmak isteyip ertelediği bir cinayeti gerçekleştirecektir. İşlediğini unutacağı bir cinayet için kolları sıvar. Ancak bu süre içinde yurt dışındaki kızı ve torunu da İstanbul'a yanına döner. Agah, kanlı işlere bulaştığı bu süreçte hem baba hem de dede olmak zorunda kalacaktır. Bu sırada genç bir polis memuru olan Nevra, bulunduğu departmandaki tek kadın olması sebebiyle baskı görmektedir ve işten ayrılmasına ramak kalmıştır. Ancak Agah Beyoğlu'nun aldığı cinayet kararı, Nevra'nın mesleğine devam etmesini sağlar ve bir kaçma kovalama hikayesi içinde ikisinin de yolları kesişir.

Dizinin senaryosu "Müslüm", "Daha" gibi film projelerinin senaristi Hakan Günday tarafından yazıldı. Yönetmen koltuğunda ise daha çok oyunculuğuyla tanıdığımız Onur Saylak oturuyor. 2017'de vizyona giren "Daha", Saylak'ın ilk uzun metraj filmi. Şahsiyet ise kendisinin çekmiş olduğu ilk dizi projesi. "The Jungle", "Daha" ve "Şahsiyet" olmak üzere totalde üç yapımın yönetmenliğini üstlenen isim, hepsinde Hakan Günday ile çalıştı. İkilinin zaman içinde yakaladıkları uyum da ortaya çıkan çalışmalara yansımış vaziyette.

Dizinin oyuncu kadrosunda yer alan diğer isimler de titizlikle seçilmiş. "Ezel" dizisinde sergilediği oyunculuğuyla büyük bir beğeni toplayan Cansu Dere, kadın polis memuru Nevra karakterine hayat veriyor. Genç ve cesur gazeteci Ateş Arbay rolünü canlandıran aktör ise Metin Akdülger. Agah Beyoğlu'nun kızı Zuhal'i de Türkiye'nin en başarılı kadın oyuncularından biri olan Şebnem Bozoklu oynuyor. Hüseyin Avni Danyal, Necip Memili, Şenay Gürler, Hümeyra gibi aktör ve aktrislerin de bulunduğu yapımın sürpriz ismi Müjde Ar. Nesrin karakteriyle karşımıza çıkan çınarı, seneler sonra ekranlarda görmek izleyenleri epey heyecanlandırıyor.

Şahsiyet, İstanbul'un nimetlerinden çokça faydalanan bir proje. Hikaye başta Beyoğlu, İstiklal Caddesi olmak üzere Riva, Çamlıca Tepesi, Beykoz gibi büyük şehrin gözde yerlerinde geçiyor. Başarılı mekan seçimleri, görsel üslubun güçlenmesinde oldukça etkili oluyor. The Jungle ve Daha'da Onur Saylak ile birlikte çalışan görüntü yönetmeni Feza Çaldıran'ın cesur ve farklı kamera açılarının da projeyi bir üst seviyeye taşıdığını belirtmek gerek.

Dizi, aslında yaşlı ve hasta bir adam üzerinden kanayan bir yaraya parmak basıyor. Yozlaşmış bir toplumun görmezden geldiği adaletsiz düzene eleştiriler savuruyor. Yaşanan ve maalesef yaşanmaya devam eden ve üstü örtülen taciz, tecavüz vakalarına Nevra karakteri üzerinden dokunuyor. Bu karakter sayesinde her gün sokakta gördüğümüz, yanımızdan geçen tacize, tecavüze, baskıya maruz kalan kadınlara dikkat çekiyor. Bu kadınlara ve tüm topluma unutturulan vahşeti gözler önüne seriyor. Geçmişini unutacak olan bir adam, zorla unutturulan bir geçmişi gün yüzüne çıkarıyor. Seneler sonra yaşanan ve üstü örtülen bir suçun cezasını vermek için uzun ve zorlu bir yola çıkıyor. Bu yola çıkan bir adam oluyor, ancak yolu sonuca kavuşturan bir kadın. Projenin en güzel, en sağlam alt metni de bu... Bir kadının maruz kaldığı adaletsizliği, adalete kavuşturan yine bir kadın oluyor.

Bunun yanı sıra bu savruk, yozlaşmış düzen içindeki bir başka adaletsizliğe de göz kırpıyor dizi. O da toplumdaki ifade özgürlüğüne, tarafsız ve dürüst haberciliğe vurulan balta. Bu meseleye de gazeteci Ateş Arbay üzerinden dokunuluyor. Ateş Arbay, cesur ve ilkeleri olan biri. Evinin duvarına astığı Uğur Mumcu fotoğrafı, bu karakterin bu özelliklerini gözler önüne sermekte ve hikayenin içinde, ilkeleri olan bir gazeteci, yine ilkeleri uğruna katledilen bir gazeteci gibi öldürülmekte.

Temeline aldığı, parmak bastığı meseleler sayesinde dolu dolu bir dizi olan Şahsiyet, bu yönüyle diğer Türkiye yapımı dizi projeleri arasından sıyrılarak farklı bir noktada konumlanıyor. Toplumun gerçekliğine ayna tutan cesur üslubuyla bu tarz yapımlara olan açlığımızı bir nebze de olsa gidermemizi sağlıyor. Böylesine başarılı bir proje, bir de Emmy Ödülü ile taçlandırılınca tadından yenmiyor. Ayrıca -şimdilik- yirmi ülkeye satışı gerçekleştirilen projenin, Meksika'da yeniden uyarlanacağı da biliniyor ve bu, Türkiye dizi tarihi için bir ilk oluyor. **APM**





NETFLIX



## Zıt ikili Rick And Morty'nin, akıl almaz maceraları devam ediyor.

# RICK AND MORTY

2013 yılının Aralık ayında hayatımıza giren ***Rick And Morty***, geçtiğimiz Kasım ayında 4. Sezonuyla izleyicisiyle buluştu. Taban tanaba zıt olan ikili, akıl almaz maceralarına bu sezon da devam ediyor.

Büşra **BAYAR**
*busrabayar07@gmail.com*

Rick and Morty, evrenin en zeki adamı olan dede Rick ile son derece saf ve korkak bir torun olan Morty'nin boyutlar arası maceralarını konu alıyor. Seneler evvel ailesini, nedenini bilmediğimiz bir sebepten dolayı terk eden Rick, yeniden kızı ve torunlarının yanına taşınır. Hikaye tam da bu noktada başlar. Aile yaşamına uyum sağlamakta zorluk çeken Rick, ne bağımlısı olduğu alkolden ne de tehlikeli ve akıl almaz maceralarından vazgeçer. Bir de bu maceralarına torunu Morty'i de dahil eder. Saflığın sınırlarını zorlayan Morty ile kainatın en zeki bilim insanı Rick'in bir arada gerçekleştirdiği boyutlar arası yolculuklar da ortaya seyir zevki yüksek ve son derece komik bir hikayenin çıkmasını sağlar.

Bu iki karakter ilk bakışta akıllara 1985 yapımı "Geleceğe Dönüş" filmindeki Dr. Emmet Brown ile Marty McFly'ı getiriyor. Zaten projenin yaratıcılarının da çıkış noktası bu karakterler. Yaşlı bir bilim insanı olan Emmet ile Marty de zamanlar arası



yolculuk yapan bir ikiliydi ve onların da başına çeşitli maceralar geliyordu. Ancak Geleceğe Dönüş, bu yapım ile kıyaslandığında, sınırları olan bir proje olması dolayısıyla Rick and Morty'den ayrılmakta. Rick ve Morty, insanın hayal gücünün sınırlarını zorlayan yerlerde yine hayal gücümüzün sınırlarını zorlayan olaylara atılıyorlar.

İkili, genellikle Rick'in açtığı portallardan farklı boyutlara geçişler yaparak kainatın her yerine ulaşıyorlar. İnsan dışı varlıklarla iletişim kuruyorlar. Bu macera silsilesinde izleyenlerini hem güldürüyor hem de bol bol düşündürüyorlar. Politik anlamda yaptığı göndermeler de cabası. Temelinde bir dede ve torun hikayesine dayanan yapım, yaptıkları



eleştiriler ve her bölümde işlenen hikayeleriyle aynı türdeki projeler arasından sıyrılıp başka bir noktada konumlandırılıyor. Bunun yanı sıra alkolik ve sorumluluk almak istemeyen bir baba ile kızı arasındaki ilişkiyi, bir anne ile ergenlik dönemindeki kızı ve ortaokul çağında olan oğlu arasındaki ilişkiyi, karı koca ilişkisini ele alması bakımından da sosyolojik aile yapısını irdeliyor.

Bu dolu dolu dizinin yaratıcıları Justin Roiland ile Dan Harmon. İkili Rick and Morty ile 2018 yılında Emmy Ödülleri'nden En İyi Bir Saatten Daha Kısa Animasyon Programı ödülünü kazandı. Roiland, daha çok oyuncu olarak biliniyor olsa da yapımcı, senarist, yönetmen gibi sıfatlara sahip. Birçok kısa filmde ve dizi projesinde seslendirmen olarak yer alan isim, Rick and Morty'de de hem Rick karakterine hem de Morty'e sesiyle hayat veriyor.

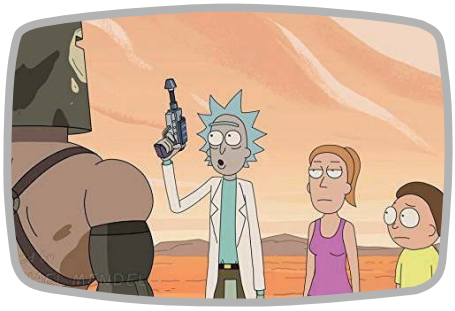
Dan Harmon da tıpkı Roiland gibi çok yönlü bir isim. Kendisi hem aktör hem yapımcı hem yönetmen hem de senarist. Kendisi de projedeki karakterlere sesiyle hayat veriyor. Bunlardan bazıları Birdperson, Heistotron ve Randotron.

Yapımın senaristliğini, oyunculuğunu ve yapımcılığı üstlenen bu iki isim de yarattıkları bu hikayeye tüm varlıklarını koyuyorlar. Yakaladıkları uyum da projenin



başarısına fazlasıyla yansıyor.

6. bölümüne kadar hayranlarıyla buluşan 4. Sezonun da önceki iki sezon gibi on bölümden oluşacağı biliniyordu. Ancak geçtiğimiz ay, yeni sezonun 6. Bölümü ekranlara gelmedi. Bu durumun neden yaşandığı henüz bilinmiyor. Konuya dair herhangi bir açıklama yapılmadı. Yeni yılın ilk ayında sezonun kalan bölümleri gelir diye umuyoruz. **APM**





## KARAKTERLER

**RICK SANCHEZ:** Üstün zekası ile evrenin her yerine seyahat edebilen, düştüğü zorlu durumlardan yine sınırsız zihin gücüyle kurtulabilen Rick'in en büyük problemi alkolik olması. Bunun yanı sıra sorumluluklarından ve aile bağlarından kaçan bir karakter olması. Her ne kadar aile bağlarını önemsiz görüyor olsa da sevgi dolu bir baba ve dede. Ayrıca Rick'in sürekli geğirmesi, planlanmış bir şey değildi. Rick'i seslendiren Roiland'ın seslendirme sırasında geğirmesi ve bunun ekip tarafından beğenilmesi sonucu karaktere katılan bir özellik haline geldi.

**MORTY SMITH:** 14 yaşındaki Morty, son derece saf ve duygusal bir karakter. Dedesi Rick'in aksine kendisinde en ufak bir zeka parıltısı yok. Bu yüzden ikiliyi bir sürü belanın içine sürükler. Tüm bunlara rağmen Rick, Morty'nin her maceraya kendisiyle birlikte katılmasını ister. Böylece zıtlıklarıyla birbirlerini tamamlarlar.

**SUMMER SMITH:** Evin ergenlik dönemindeki kızı. Elinden telefonunu hiç düşürmez ve zaman zaman kardeşi Morty ile dedesi Rick arasındaki bağı kıskanır. Bazı bölümler de Summer da Rick ve Morty'nin maceralarına katılır. Kardeşine kıyasla daha parlak bir zekaya sahip olan Summer ise inişli çıkışlı duygu durumuna yenik düşen bir karakterdir. Ayrıca seslendirmesini Spancer Grammer yapar.

**BETH SMITH:** Summer ile Morty'nin annesidir. Babası Rick'e kendisini terk etmesi sebebiyle kızgın ve mesafelidir. Ama içten içe ona hayranlık besler. Morty'nin babasıyla çeşitli maceralara atılmasından tedirgin olsa da genellikle onlara engel olmamayı tercih eder. Ayrıca kalp cerrahıdır. Ama atların. Beth'i "Scrubs", "How I Met Your Mother", "Roseanne" dizilerinden tanıdığımız Sarah Chalke seslendiriyor.

**JERRY SMITH:** Ailenin babası rolündeki Jerry, bir anda geri dönen ve evin tüm düzenini altüst eden Rick'ten hiç hoşlanmaz. Rick de kızı Beth'in bir anda hayatına giren ve sakar, hiçbir işe yaramayan Jerry'den pek haz etmez. Böylece ortaya bol bol kayınpeder ve damat çekişmesi çıkar. Jerry, her fırsatta aile üyeleri üstünde otorite kurmaya çalışır ancak başarılı olamaz.

Aslında bu karakter başta Justin Roiland ve Dan Harmon tarafından son derece otoriter, geleneksel bir baba olarak yaratılmış. Ancak Jerry'i seslendiren Chris Parnell'in yumuşak ve naif sesi nedeniyle fikirlerini değiştirmişler ve ortaya pısırık bir Jerry çıkmış.



# YAĞMUR ALTINDA
## (SINGIN' IN THE RAIN, 1952)

**Müzikal denince akla gelen ilk film şüphesiz 1951 yapımı *Singin in the Rain*. Özellikle filmin başrol oyuncusu *Gene Kelly*'nin yağmur altında şarkı söyleyip dans ettiği sahne, bu türün en bilinen örneği.**

Filmin yönetmenlerinden Stanley Donen, 1996 yılında New York Times gazetesine bu sahne için şöyle bir açıklamada bulundu: "Gerçekten de Gene Kelly'nin yağmur suyuyla dolu bir caddede dans etmesi, bir lamba direğinde neşeli bir şekilde salınması bu zamana kadar yapılmış en büyük müzikal sahne."

Söylenen şarkının sözleri 1927 yılında, filmin yapımcısı Arthur Freed tarafından yazıldı. Müziği ise Nacio Herb Brown tarafından bestelendi. Ayrıca filmin oyuncuları Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds da tasarımında etkin rol oynadı.

Filmin hem başrolü hem de eş yönetmeni olan Gene Kelly şarkıyı, aşık olduğu Kathy Selden'e (Debbie Reynolds) İngilizcede sık sık kullanılan ve neşeli bir yaşam zevkini ifade etmek için kullanılan, ruhun dışkısı anlamına gelen "Joie de vivre" ifadesi olarak vermeye karar verdi. Yapımcı Arthur Freed, kendisine dansa nasıl yaklaşacağını, nasıl yapacağını sorduğunda ise sadece "Yağmur yağacak ve dans edeceğim" şeklinde yanıt verdi.

Sahne, bir branda ile kaplı, yağmurlama sistemiyle donatılmış ve yerlerde su birikintileri oluşturabilmek için kıvrımlardan oluşturulmuş bir

caddenin olduğu MGM Stüdyosunda çekildi. Çekimler 17 Temmuz 1951 yılında havalar sıcakken yapıldı. Gene Kelly, bu süreçte çok hastaydı. Hatta ateşi 39.4'e çıkmıştı. Ama yine de vazgeçmedi ve sahneyi bitirmek için mücadele etti. Gene Kelly'nin üçüncü karısı ve biyografi yazarı Patricia Ward Kelly, bu süreci şu şekilde özetledi: "Gene çekimi yaptıktan sonra branda dışına çıkıp kaldırıma uzanıp ateşini düşürüp içeri giriyor ve daha fazlasını yapıyordu." Böylece sahnenin çekimleri sadece bir buçuk günde tamamlandı.

"Bu sahnenin çekimlerini yapmak görüntü yönetmeni Hal Rosson için korkunçtu." diyor Patricia Kelly ve ekliyor: "Yağan o yoğun yağmuru arkadan aydınlatmak zorunda kaldı. Daha sonra oyuncu için de önden aydınlatma yapması gerekti. Ve bunlar, benim gördüğüm kadarıyla çok zor işlerdi. Çünkü o yağmurda çektiğiniz şeyleri görebilmeniz mümkün bile değil."

Ayrıca yağmuru daha görünebilir hale getirmek için suya süt ekleme efsanesi, Hal Rosson'un dahice fikriydi.

Bu meşhur sahne, birçok filmde taklit edildi. "Otomatik Portakal" bunlardan biri. Ayrıca bir komedi grubu olan Morecambe ve Wise, yine bu sahnenin parodisini yaptı. Singin in the Rain'den büyük esintiler taşıyan en yakın zamanlı proje ise "La La Land" oldu. Ryan Gosling'in çok çaba harcamadan lamba etrafında döndüğü plan için telif bile verildi. "Filmin yönetmeni Damien Chazelle, başrol oyuncuları Emma Stone ve Ryan Gosling, Gene Kelly'nin dans için hazırladığı el yazısı kareografisini ve senaryosunu görmeye geldiler." dedi Patricia Kelly. "Ben de onlarla birlikte arşivdeyken hepsi çok sakin ve ciddiydi. Ama dışarı adım attığım anda çıldırdıklarını duydum." diye ekledi. **APM**

## ÇEKİM NOTLARI

1. Filmin orijinal kayıtları, New York'taki George Eastman Müzesi'nde 1978 yılında çıkan yangında tahrip oldu.

2. Kathy Selden karakterine hayat veren Debbie Reynolds'un filmden önce hiç dans deneyimi yoktu. Geçmişte sadece jimnastik yapmıştı. Ama yönetmen Gene Kelly ve Fres Ataire tarafından rolü için eğitildi.

3."Sing in the Rain" şarkısı sahne çekilmeden kısa bir süre önce, 5 Haziran 1951'de kaydedildi.



**Gene Kelly**




# Yeni Hyundai Elantra.

Tarzın, fark yaratsın.

HYUNDAI

7 YIL GARANTİ

Hyundai'nin tercihi Shell HELIX

2 yıl/60.000 km yasal garantiye ek olarak sadece nihai tüketiciler için yeni araç satışından itibaren 3 yıl/sınırsız km, 5 yıl/100.000 km veya 7 yıl/80.000 km ücretsiz onarım güvencesi seçenekleri mevcuttur. Detaylı bilgi garanti kitapçığında ve hyundai.com.tr'de bulunmaktadır. Hyundai Elantra modelinin resmi spesifik $CO_2$ emisyonu 152-155 g/km, birleşik yakıt tüketimi (715/2017/EC) 6,6-6,8 lt/100 km arasındadır. Görseldeki ürünler Türkiye ürün gamı ile farklılık gösterebilir.