DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi : https://ramtev.org













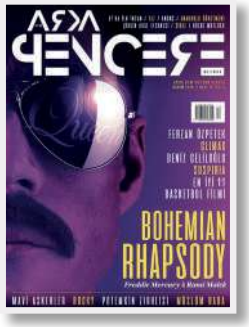


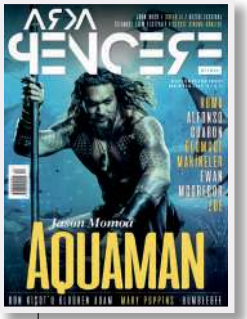






















APM ARKA PENCERE MECMUA

ISSN 2602-2583

Çağlayan Mahallesi Aslanbey Sok. No: 10 Kat:1 Daire:2 / MİNT Rezidans
Kağıthane - İSTANBUL

GENEL YAYIN YÖNETMENİ Bilgehan ARAS
bilgehanaras@barasmedya.com

EDİTÖRLER Büşra Bayar busrabayar07@gmail.com,
Çağla OKUTAN caglaokutan17@gmail.com

ART DİREKTÖR Bilgehan ARAS (Sorumlu Müdür)
bilgehanaras@barasmedya.com.tr

FOTOĞRAF EDİTÖRÜ Işık ATASOY GÜLMAN isikatasoy78@gmail.com

REKLAM REZERVASYON
Ebru Ece ULUTAŞ +90 (532) 175 18 75

İMTİYAZ SAHİBİ Bilgehan ARAS

APM Arka Pencere Mecmua, ayda bir yayımlanan yerel süreli yayındır. Bu dergi, basın meslek ilkelerine uymayı taahhüt eder. Dergide yayımlanan tüm yazıların sorumluluğu yazarlarına, ilanların sorumluluğu ilan veren firmalara aittir.

BARAS MEDYA



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Yeni Hyundai Elantra.

Tarzın, fark yaratsın.

HYUNDAI

7 YIL GARANTİ

Hyundai'nin tercihi Shell HELIX

2 yıl/60.000 km yasal garantiye ek olarak sadece nihai tüketiciler için yeni araç satışından itibaren 3 yıl/sınırsız km, 5 yıl/100.000 km veya 7 yıl/80.000 km ücretsiz onarım güvencesi seçenekleri mevcuttur. Detaylı bilgi garanti kitapçığında ve hyundai.com.tr'de bulunmaktadır. Hyundai Elantra modelinin resmi spesifik CO_2 emisyonu 152-155 g/km, birleşik yakıt tüketimi (715/2017/EC) 6,6-6,8 lt/100 km arasındadır. Görseldeki ürünler Türkiye ürün gamı ile farklılık gösterebilir.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

İÇİNDEKİLER



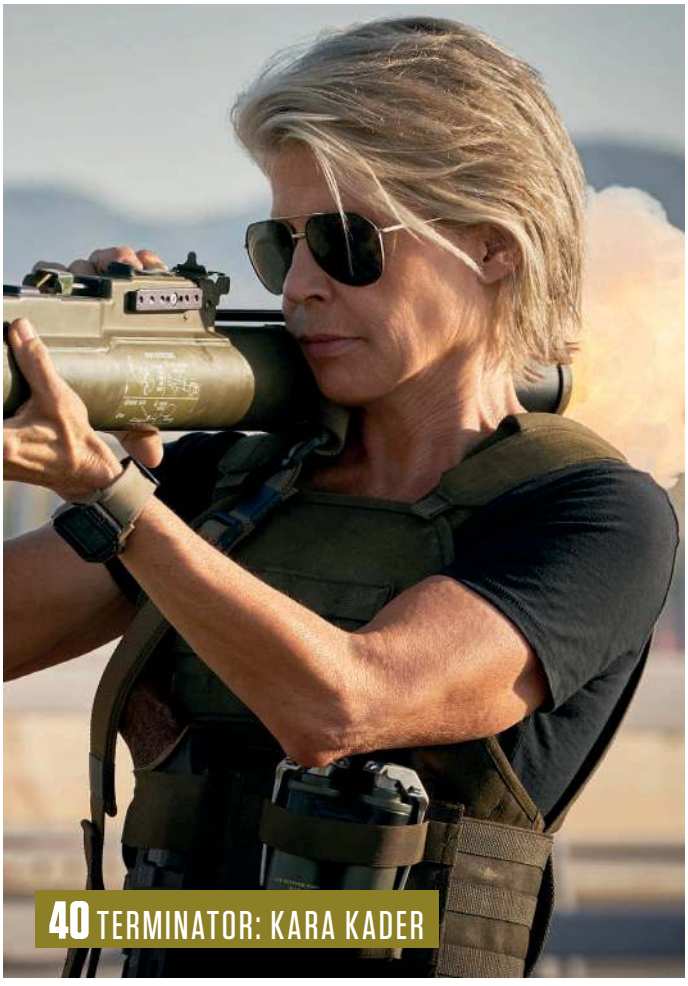
10 1917



34 PARAZİT



12 DUMLUPINAR: VATAN SAĞOLSUN



40 TERMINATOR: KARA KADER

HAVADİS

14 *Addams Ailesi*

16 *Kızım Gibi Kokuyorsun*

18 *Kundura Sinema "Ay'a Yolculuk"*

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



46 ASFALTIN KRALLARI



108 PEAKY BLINDERS



52 ÜZGÜNÜZ, SİZE ULAŞAMADIK



110 CRIMINAL

MEVZU

60 *Charlie'nin Melekleri*

66 *Monos*

68 *Pavarotti*

74 *Midway*

80 *Cep Herkülü: Naim Süleymanoğlu*

86 *Doktor Uyku*

KEYİF

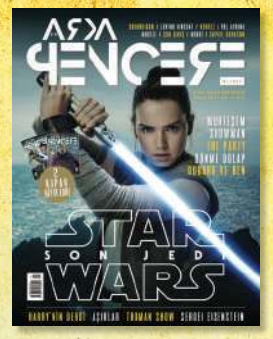
104 *En İyi 11 Müzik Belgeseli*

112 *Klasik Sahne*

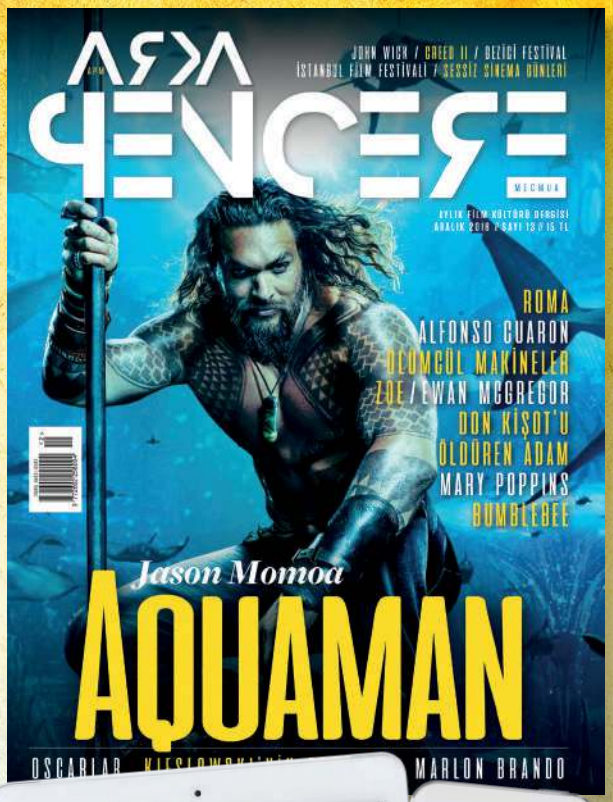
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

SİNEMAYA BİR DE BU **PENCEREDEN** BAK!





























AYLIK FİLM KÜLTÜRÜ DERGİNİZ TURKCELL DERGİLİK'TE

BARAS MEDYA | Dergilik | AKSA YENİ PENCERE

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Havadis

12
Dumlupınar: Vatan Sağolsun

14
Addams Ailesi

18
Kundura Sinema "Ay'a Yolculuk"

16
KIZIM GİBİ KOKUYORSUN

10
1917

Sam Mendes'in yönetmen koltuğunda oturduğu 1917, I. Dünya Savaşı döneminde yaşananları konu ediyor.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

KASIM 2019 VİZYONU

FİLMLER, FİLMLER!

Filmlerin gösterim tarihleri değişebilir, ertelenebilir, iptal edilebilir...
***Değişecek, ertelenecek, iptal edilecek** diye okuyun!*



FORD V. FERRARI

1 KASIM

TERMİNATÖR: KARA KADER (Terminator: Dark Fate)
YÖN: Tim Miller
OYN: Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton, Mackenzie Davis
Tüm zamanların en önemli aksiyon ve bilim-kurgu filmlerinden biri olarak kabul edilen Terminator'ün devam halkası olan filmde 'Terminator' karakterini bir kez daha Arnold Schwarzenegger canlandırıyor.

PARAZİT (Parasite)
YÖN: Bong Joon-ho
OYN: HKang-Ho Song, Woo-sik Choi, Park So-Dam
Park Ailesi'yle tanışın: soyla gelen servetin klasik bir tablosu. Diğer yanda ise Kim Ailesi, sokak zekası bakımından zengin ama başka hiçbir zenginliğe sahip değil.

MERHABA GÜZEL VATANIM
YÖN: Cengiz Özkarabekir
OYN: Yetkin Dikinciler, Serkan Altıntaş, Berna Laçin
Nazım Hikmet'in Moskova'ya uzanan yolculuğunun, Ahmet Ümit'in fırtınalı hayatı ve 1980'li yıllarda Moskova'ya gidişi üzerindeki etkileri anlatılıyor.

PALYAÇO (Clown Motel: Spirits Arise)
YÖN: Joseph P. Kelly
OYN: Martin Klebba, Ari Lehman, Tony Moran
Clown Motel: Spirits Arise, bekarlığa veda partisi yapmak için yola koyulan bir arkadaş grubunun yaşadıklarına odaklanıyor.

GECE GELENLER
YÖN: Fuat Yılmaz
OYN: Murat Seviş, Müge Taştan, Tahsin Dursun
"Gece Gelenler" filminin oyuncu kadrosunda Murat Seviş, Müge Taştan, Tahsin Dursun, Halil Topal gibi isimler yer alıyor.

SEVİMLİ SİHİRBAZLAR (Groundhog Dave)
YÖN: James Snider
Sevimli Sihirbazlar, kasabalarını korumak için zorlu bir mücadeleye girişen sevimli dostların hikayesini konu ediyor.

8 KASIM

RECEP İVEDİK 6
YÖN: Togan Gökbakar
OYN: Şahan Gökbakar, Nurullah Çelebi, Somer Karvan
Recep İvedik serisinin 6. devam filmi olan yapımın yönetmenliğini Togan Gökbakar üstleniyor.


RECEP İVEDİK 6

ONUN ADI PETRUNYA (Gospod postoi, imeto i' e Petrunija)
YÖN: Teona Strugar Mitevska
OYN: Zorica Nusheva, Labina Mitevska, Simeon Moni Damevski
Gospod postoi, imeto i' e Petrunija, sadece erkeklerin katılabileceği geleneksel bir törene müdahale eden genç bir kadının hikayesini konu ediyor.

PAVAROTTİ
YÖN: Ron Howard
OYN: Bono, Plácido Domingo, Spike Lee
Dünya çapında bir efsane haline gelen opera sanatçısı Pavarotti'nin hayatını beyaz perdeye taşıyan isim, Oscar'lı yönetmen Ron Howard.

15 KASIM

VE SONRA DANS ETTİK (And Then We Danced)
YÖN: Levan Akin
OYN: Levan Gelbakhiani, Tamar Bukhnikashvili
And Then We Danced, kendisini keşfetmeye çalışan bir gencin hikayesini konu ediyor.

ASFALTIN KRALLARI (Ford v. Ferrari)
YÖN: James Mangold
OYN: Matt Damon, Christian Bale, Caitriona Balfe
Film, 1966 yılında düzenlenen Le Mans 24 Saat Yarışı'nın gerçek hikayesini konu alıyor.

MIDWAY
YÖN: Roland Emmerich
OYN: Luke Evans, Patrick Wilson
"Midway", ABD'nin 2. Dünya Savaşı sırasında Japonya ile olan savaşında bir dönüm noktası olan Midway Muharebesi'nin gerçek hikayesini anlatıyor.

GÜZELLİĞİN PORTRESİ
YÖN: Umur Turagay
OYN: Burçin Terzioğlu, Birkan Sokullu, Serkan Keskin
Umur Turagay'ın yönetmen koltuğunda oturduğu gerilim türündeki "Güzelliğin Portresi" filminin oyuncu kadrosunda Burçin Terzioğlu, Birkan Sokullu ve Serkan Keskin gibi isimler yer alıyor.

PENGUEN PİLOTLAR (Penguin League)
YÖN: James Snider
OYN: Maria Petrano, Sarah Taylor
Penguin League, karargahları hakkındaki gerçekleri öğrenmek için galaksilere gönderilen penguenlerin hikayesini konu ediyor.

KRALİÇE LEAR
YÖN: Pelin Esmer
OYN: Behiye Yanık, Cennet Güneş, Ümmü Kurt
Toroslar'da bir avuç köylü kadın, 2000'li yılların başında bir araya gelerek bit tiyatro topluluğu kurar.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org


BİR ŞANS DAHA

20 KASIM

KARLAR ÜLKESİ 2 (Frozen 2)
YÖN: Jennifer Lee, Chris Buck
OYN: Idina Menzel, Kristen Bell, Josh Gad
Karlar Ülkesi 2, Arendelle'in kapılarının çok ötesinde tehlikeli bir yolculuğa çıkan Elsa, Anna, Kristoff, Olaf ve Sven'in maceralarını konu ediyor.

22 KASIM

CEP HERKÜLÜ: NAİM SÜLEYMANOĞLU
YÖN: Özer Feyzioğlu
OYN: Hayat Van Eck, Yetkin Dikinciler, Selen Öztürk
Film dünya spor tarihine adını altın harflerle yazdıran efsanevi halterci Naim Süleymanoğlu'nun hayat hikayesini konu ediyor.

DOKTOR UYKU (Doctor Sleep)
YÖN: Mike Flanagan
OYN: Ewan McGregor, Rebecca Ferguson, Kyliegh Curran
Çocukluğunda yaşadıklarının karanlık gölgesi altında yaşayan Danny, travmalarıyla boğuşmaktan yorgun düşmüş ve alkole bağımlı hale gelmiştir.

ÜZGÜNÜZ, SİZE ULAŞAMADIK (Sorry We Missed You)
YÖN: Ken Loach
OYN: Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone
Sorry We Missed You, yaşanan mali krizle baş etmeye çalışan bir ailenin hikayesini konu ediyor.

BEDENİMİ KAYBETTİM (J'ai perdu mon corps)
YÖN: Jérémy Clapin
OYN: Hakim Faris, Victoire Du Bois
Bedenimi Kaybettim, ayrıldığı vücudunu bulmaya karar veren ve bunun için laboratuvardan kaçan bir elin hikayesini konu ediyor.

KİLİTLİ KAPI (Do-eo-lak)
YÖN: Kwon Lee
OYN: Gong Hyo-jin, Ye-won Kim, Seong-oh Kim
Kilitli Kapı, evine birilerinin girdiğinden şüphelenen genç bir kadının yaşadıklarını konu ediyor.

28 KASIM

KÜÇÜK ŞEYLER
YÖN: Kıvanç Sezer
OYN: Alican Yücesoy, Başak Özcan, Bülent Emrah Parlak
Küçük Şeyler, beyaz yaka yaşam tarzına sahip olan Onur ve Bahar'ın hayatına odaklanıyor.

29 KASIM

CHARLIE'NİN MELEKLERİ (Charlie's Angels)
YÖN: Elizabeth Banks
OYN: Kristen Stewart, Naomi Scott, Ella Balinska
Charlie's Angels birbirinden yetenekli kadın ajanların maceralarını konu ediyor.

İKİ GÖZÜM
YÖN: Gani Rüzgar Şavata
OYN: Özgür Tüzer, Aleyna Solaker, Serdar Orçin
İki Gözüm, Malatya'da doğan ve Paris'te hayata gözlerini yuman Ahmet Kaya'nın hayat hikayesini konu ediyor.

BİR ŞANS DAHA (Last Christmas)
YÖN: Paul Feig
OYN: Emilia Clarke, Henry Golding, Emma Thompson
Kate, Londra'da yaşayan genç bir kadındır. Hayatında birçok yanlış karar alan genç kadın, elf rolünü üstlendiği bir Noel dükkanında çalışmaktadır.

MONOS
YÖN: Alejandro Landes
OYN: Julianne Nicholson, Moises Arias, Julián Giraldo
Monos, bir gerilla grubunun hikayesini konu ediyor. Kendilerine Rambo, Smurf, Bigfoot, Wolf ve Boom-Boom gibi isimler takan bir grup çocuk, Latin Amerika'nın dağlık ortamında bir örgüt tarafından insanları öldürmek için eğitilir.

HEMEN DÖNERİZ
YÖN: Haydar Işık
OYN: Kadir Polatçı, Burak Satıbol, Gökhan Mumcu
Hemen Döneriz, başlarına türlü işler açan bir arkadaş grubunun hikayesini konu ediyor. Genç bir adam Özkan, bir süredir bir proje için saksıda bitki yetiştirmektedir.

GECE GELEN "CİN BEBEK"
YÖN: Bülent Aydoslu
OYN: Buse Sevindik, Ömer Polat, Onur Çimen
Gece Gelen "Cin Bebek", sadece kadınlara musallat olan bir cin ve onlardan hamile kalan kadınların hikayesini konu ediyor. Köyde yaşayan genç bir kadın olan Doğa'nı hayatı, kendisine cinlerin musallat olması kabusa döner.


CHARLIE'NİN MELEKLERİ

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

HAVADİS



Jason Statham ve Guy Ritchie Aksiyon Filmi İçin Bir Araya Geliyor!
Hollywood filmlerinin en iyi aksiyon oyuncularından biri olan Jason Statham ve aksiyon filmlerinin en iyi yönetmenlerinden Guy Ritchie, bir proje için birlikte çalışacak. Miramax'in geliştireceği aksiyon filmi projesinin adı henüz belli değil. Oyuncu ve yönetmen daha önce de iki kez film projeleri için birlikte çalışmıştı.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PEK YAKINDA

GÖSTERİM TARİHİ: 9 OCAK 2020

1917

Sam Mendes'in yönetmen koltuğunda oturduğu 1917, I. Dünya Savaşı döneminde yaşananları konu ediyor. I. Dünya Savaşı sırasında Britanya askeri olan Schofield ve Blake, gerçekleştirilmesi imkansız gibi görünen bir göreve atanırlar. Görevleri, zamana karşı yarışırken düşman bölgesini geçerek yüzlerce askerin ölümünü engellemek üzere bir mesaj iletmektir. Blake'in kardeşi de onların arasındadır. Bu durumda Blake'i daha da fazla ciddiye alması gereken bir mücadele bekliyordur.







Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

HAVADİS



”House M.D.” Timuçin Esen Başrolüyle Uyarlanıyor!
Yurt dışında yıllarda izlenme rekorları kıran House M.D. dizisi Türkiye televizyonlarına uyarlanacak! Milliyet'in haberine göre, dizinin haklarını Karga Seven Türkiye satın aldı. Uyarlama dizinin başrolünde ise Müslüm filminin yıldız oyuncusu Timuçin Esen'i izleyeceğiz.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PEK YAKINDA

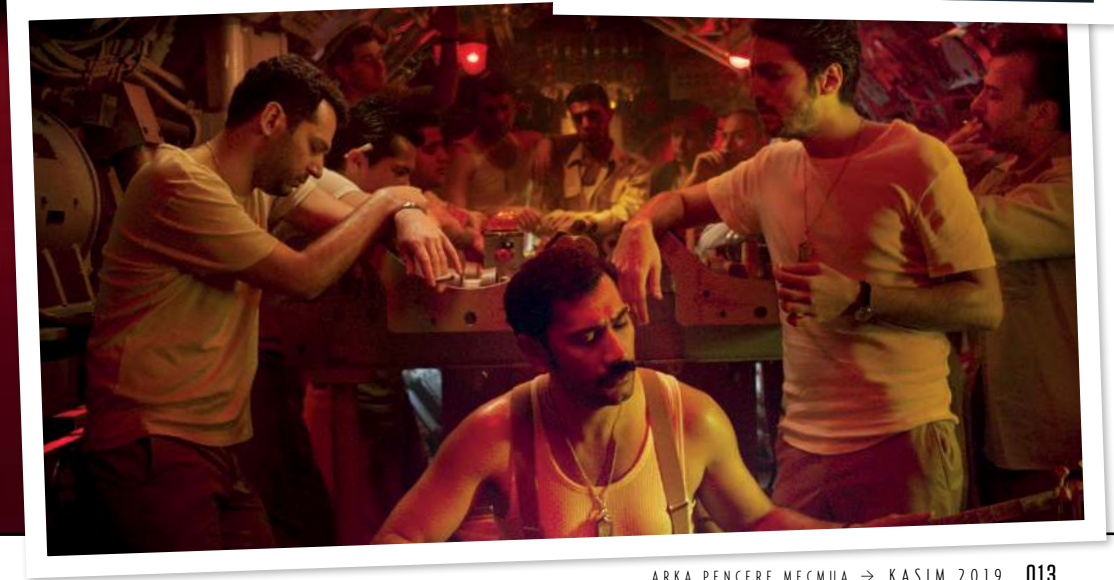
GÖSTERİM TARİHİ: 20 ŞUBAT 2020

DUMLUPINAR: VATAN SAĞOLSUN

Dumlupınar: Vatan Sağolsun, Dumlupınar denizaltısında yaşam mücadelesi veren 81 kahramanın hikayesini konu ediyor. Can Ulkay'ın yönetmen koltuğunda oturduğu filmin oyuncu kadrosunda Ali Atay, Uğur Güneş, İsmail Hacıoğlu, Farah Zeynep Abdullah, Murat Yıldırım, Taner Ölmez, Ahmet Rıfat Şungar gibi isimler yer alıyor.







Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

HAVADİS



Spielberg'ün "West Side Story"si Çekimlerini Tamamladı!
Steven Spielberg imzalı West Side Story'nin çekimlerinin bittiği açıklandı. Çekimlerinin tamamlandığı, Twentieth Century Fox'un sosyal medya hesabı üzerinden duyuruldu. Duyuruda filmin setinden birkaç kare de paylaşıldı.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PEK YAKINDA

GÖSTERİM TARİHİ: 5 ARALIK 2019

ADDAMS AİLESİ

Kocasına ve çocuklarına kendini adamış bir kadın olan Morticia, ailesini bir arada tutan soluk tutkaldır. Güler yüzlü, kötücül ve tutkulu bir şekilde karısına aşık olan aile babası Gomez, her zaman girişimci ruhunu korumaktadır. Ailenin çocukları da oldukça şahsına münhasır bireylerdir. Uzun örgüleri ve iğneleyici mizahı ile zeki genç kız Wednesday ve bulabileceği en büyük tehdit ve tehlikelerin peşinden koşan 10 yaşındaki Pugsley. Ancak evin bireyleri bunlarla sınırlı değildir. Ailenin çılgın macası Fester iyi huylu, neşeli ve her şekilde kargaşaya yol açabilirken, Büyükanne ise yarasalar ve kafatasları gibi şekiller vererek pişirdiği şekerli kurabiyeleri seven torunlarına tapar. Aile yaklaşan kutlamaları için hazırlıkların ortasındayken, Margaux Needler ortaya çıkar. Margaux Needler sevilen bir reality-show programının kraliçesidir ve banliyö tipi pastel mükemmelliğe kendini adamıştır. Bu iki farklı cephenin karşılaşması nasıl sonuçlanacaktır?...





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

HAVADİS

Sam Raimi, Korku Filmi Yönetmenliğine Geri Dönüyor!
Son zamanlarda yapımcı kimliğini sürdürdüğünü gördüğümüz Sam Raimi'nin yönetmenliğe geri döneceği açıklandı. Columbia Pictures ile anlaşma masasına oturan usta yönetmen ve yapımcı Raimi, bir korku filmi için anlaşma sağladı.





KIZIM GİBİ KOKUYORSUN

Olgun Özdemir'in üçüncü uzun metrajlı filmi olan "*Kızım Gibi Kokuyorsun*", Türk, Amerikan ve Fransız ortak yapımı. Clemence Verniau, Çağlar Ertuğrul, Yılşen Özdemir ve Şerif Sezer rol alıyor. Film Hatay, Antakya, İskenderun, Samandağ, Antep ve Urfa'da çekildi.

Selin Işık **ORHUNTAŞ**
selinorhuntas@gmail.com

Film temelde bir trajedinin birbirinden uzak 3 kişinin (Beatrice, Hevi ve İbrahim'in) hayatlarının kesişmesini konu ediniyor. Genç kadın Beatrice, 14 Temmuz 2016'da Fransa Ulusal Günü'nde gerçekleşen Nice'deki Işid saldırısında, tüm ailesini kaybetmiştir ve acı içindedir. Ailesini kaybıyla başa çıkmaya çalışırken babasının vasiyeti aklına gelir. Babasının vasiyeti, ailesinin cenazesini yıllar önce göç ettikleri Antakya Vakıflı Ermeni köyüne götürmektir. Bunun üzerine yola çıkar. Antakya'ya ulaştığında Samandağ'da bir motele yerleşir. Burada hayatı değişecektir. Kendi gibi örgütün zulmüne uğramış Suriyeli Hevi ile tatil için ülkesine gelen İbrahim ile tanışır. Birbirlerinin hayatına dokunan Beatrice, Hevi ve İbrahim, aralarından birinin kayıp yakınını bulmak için birlikte harekete geçer.

Film Türk seyirciyle ilk defa Boğaziçi Film Festivali kapsamında film ekibinin de katılımıyla Atlas Sineması'nda buluştu.

Başrollerini Clemence Verniau, Çağlar Ertuğrul, Yılşen Özdemir, Şerif Sezer, Esin Civangil, Tolga Güleç, Deniz Arna, Muhammed Cangören ve Fehmi Karaaslan paylaştığı Olgun Özdemir imzalı film, Doğu Avrupa Uluslararası Film Festivali'nde "En İyi Film Müziği" dalında yarışacak. 19 Ekim 2019'da vizyona giren film, aynı tarihte Fransa ve Belçika'da da izlenmeye başlandı.

Daha önce Şangay Film Festivali'nde



OLGUN ÖZDEMİR

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org







yarışan yapım, burada "Uluslararası Panorama" bölümünde büyük jüri ödülü için yarıştı. Festivalin jüri başkanlığını Nuri Bilge Ceylan yapmıştı.

Proje Türkiye, Amerika ve Fransa ortak yapımı olma özelliği de taşıyor. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın destek verdiği proje Hatay, Antakya, İskenderun, Samandağ, Antep, Urfa'da çekildi. Filmin dili İngilizce, Türkçe, Fransızca ve Kürtçe.

Olgun Özdemir'in yazıp yönettiği filmin görüntü yönetmenliğini Ali Utku üstleniyor. Olgun Özdemir daha önce yine terörü ve Suriyeli mültecilerin dramını konu edindiği "Mor Ufuklar" filmi ile izleyicinin karşısına çıkmıştı. Yapım, Mardin Film Festivali'nden iki ödülle dönmüştü.



Oyuncu kadrosunda bulunan Çağlar Ertuğrul, Türkiye dizi izleyicisi için yabancı bir yüz değil. Kendisi daha önce izleyiciyi ekrana kilitleyen "Fazilet Hanım ve Kızları" dizisiyle ekrana geldi ve çok sevildi. Ertuğrul, Koç Üniversitesi Mühendislik mezunu. Yani mektepli değil, alaylı. Çeşitli akademilerde oyunculuk eğitimini tamamlayan isim, ilk oyunculuk deneyimini "Benim İçin Üzülme" dizisinde edindi. Geçtiğimiz yıl vizyona giren "Yanımda Kal" filminde de Meriç Aral ile başrol oynamıştı. Şu sıralar Kanal D'de ekrana gelen "Afili Aşk" dizisindeki performansıyla büyük beğeni topluyor. Çağlar Ertuğrul, filmde İbrahim rolüne hayat veriyor.

Fransız oyuncu , Clemence Verniau 2016 yapımı Fransız dram filmi "Takım Ruhu"nda yer almıştı. Genç oyuncu, Ali Noori Oskouie'nin yönettiği korku filmi "Karşılaşma" da ana kadın karakter rolünü üstlenmişti.

Kariyerine Yılmaz Güney filmi olan "Yol" , Ferit Edgü uyarlaması Onat Kutlar imzalı "Hakkari'de Bir Mevsim" , Oya Baydar uyarlaması "Hoşça kal Umut" , "Babam ve Oğlum" , "Mustafa Hakkında Her Şey" , "Hamam" gibi eşsiz yapımlar sığdırmış olan Şerif Sezer de filmde Emine karakterine hayat veriyor.

Film müziklerinde Onur Tarçın'ın imzası bulunuyor. Hem Türkiye hem de dünya izleyicisi Onur Tarçın'ın müziklerine de yabancı değil. Genç yaşta oluşturduğu başarılı kariyerine birçok çalışma sığdırmış. Bilim kurgu filmi olan "7 Saat", başrollerini Seda Bakan , Cengiz Bozkurt, Erkan Kolçak Köstendil'in paylaştığı Burak Aksak'ın yazıp yönettiği "Kara Bela" , Almanya yapımı Murat Eyüp Gönültaş'ın yönettiği "Jagon", Talip Karamahmutoğlu'nun Osman Şahin ile birlikte yazıp yönettiği başrolünde Emre Altuğ'un oynadığı 2016 yapımı "Mezarcı" filmi ve hemen arkasından 2017 yapımı Emre Kınay, Haluk Bilginer gibi usta oyuncuların yanında son dönemde yıldızı parlayan Ushan Çakır, Zeynep Camcı, Ahmet Tansu Taşanlar ve Gülper Özdemir'i buluşturan "Kara Yazı" Tv dizisinin müziklerinde Tarçın'ın imzası bulunuyor. Hulu TV yapımı bütün dünyayı erkana kilitleyen "Damızlık Kızın Öyküsü" dizisinin jeneriklerinden birinde de Onur Tarçın müziği duymuştuk. Yani bu film, Tarçın'ın ilk uluslararası başarısı değil. "Kızım Gibi Kokuyorsun" film müziği ile Doğu Avrupa Uluslararası Film Festivali'nde 23 – 30 Kasım 2019 tarihlerinde "En İyi Film Müziği" alanında Türkiye'yi temsil edecek. Sanatçı yakın zamanda film müziklerini albüm olarak hayranlarıyla buluşturacak. Tarçın'ın müziklerini Youtube'dan ve diğer dijital platformlardan takip edebilirsiniz. **APM**



> **Olgun Özdemir'in yazıp yönettiği filmin görüntü yönetmenliğini Ali Utku üstleniyor.**

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

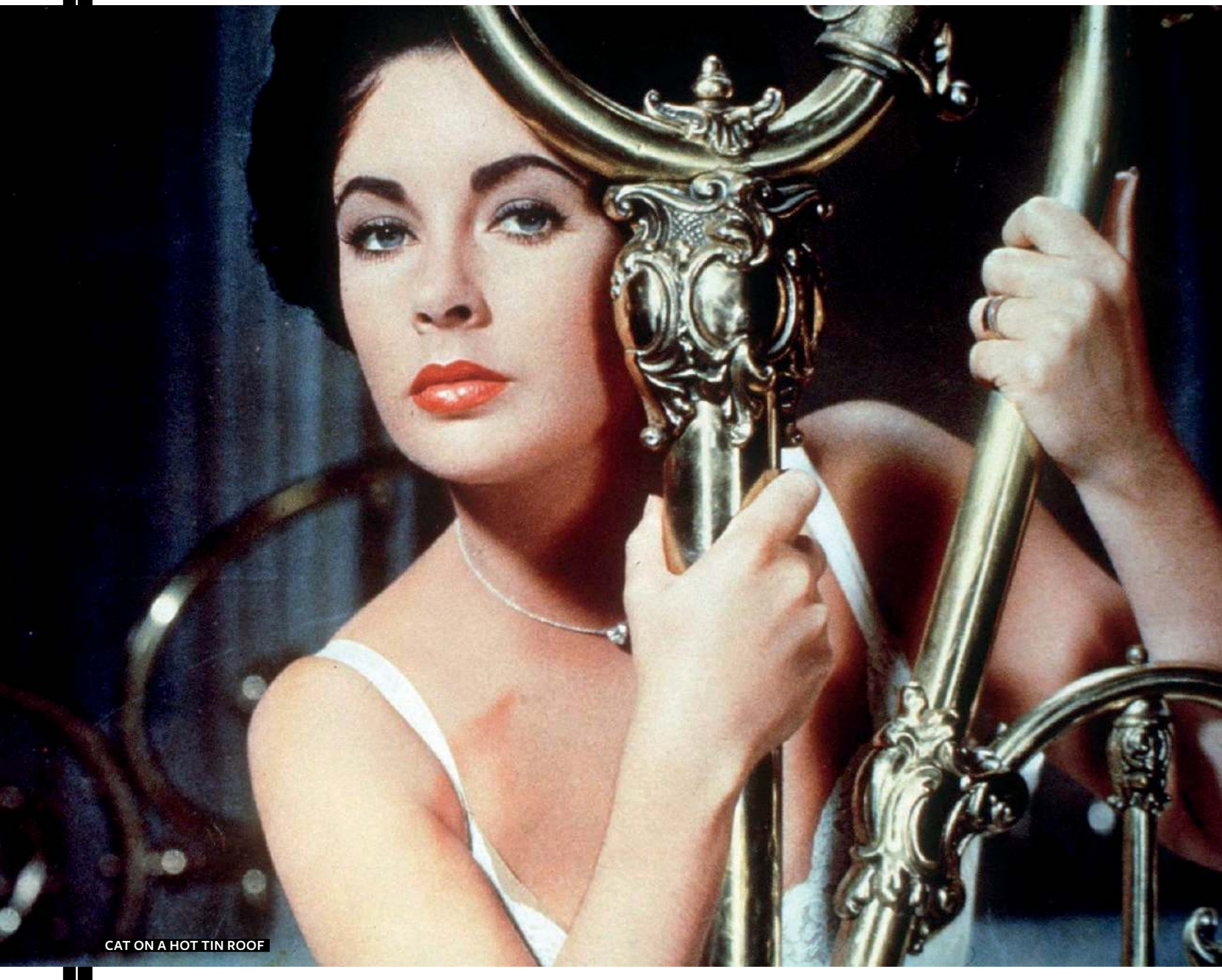
HAVADİS



Paul Dano, The Batman'in The Riddler'ı Oldu!
Robert Pattinson'ın başrolünde yer alacağı The Batman filminin The Riddler'ı kimin canlandıracağı belli oldu. Warner Bros'un The Riddler yani Edward Nashton için onay verdiği isim son zamanların başarılı oyuncularından Paul Dano oldu.

KUNDURA SİNEMA'DAN AY'A YOLCULUK

Amerikalı astronot *Neil Armstrong*'un Ay'a ilk adımı atmasının 50'nci yıldönümünde Kundura Sinema "*Ay'a Yolculuk*" temalı bir film seçkisi ile sinemaseverlerle buluşuyor.



CAT ON A HOT TIN ROOF

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org


WOMAN IN THE MOON


VOYAGE TO THE END OF THE UNIVERSE IKARIE XB 1

Kundura Sinema Kasım ayında "Ay'a Yolculuk" teması altında bir araya getirdiği, uzayın bilinmezliği içinden yeryüzüne bakma isteği uyandıran bir film seçkisiyle seyircileri ağırlıyor.

Uzayla evren, kurmaca ile gerçek arası gidip gelen bu filmler keşfetme arzusunun sınırlarını sorgulayarak seyirciyi büyülü bir yolculuğa çıkarıyor.

Ticket To The Moon belgeseli politik ve ekonomik gerginliklerin günlük hayatta sık sık yaşandığı Soğuk Savaş yıllarında geçiyor. Bu huzursuzluktan insanları kaçıracak tek umut kapısını ise Pan Am Hava Yolları sunuyor. Ay'a yapılacak ilk ticari uçuş için bekleme listesi hazırlayan Pan Am Hava Yolları, başvuran yüz bin kişiden oluşan Pan Am'in İlk Uzay Uçuşları Kulübü'nü kuruyor. Yönetmen Veronika Janatkova'nın belgeselinde bu kulübün üyelerinin umut dolu hikayesi izleyiciler ile buluşuyor.

NASA'nın içine kurduğu set ile yerçekimsiz bir ortam yaratan Akademi Ödüllü ünlü yönetmen Ron Howard'ın Apollo 13 filmi Ay'a gitme görevi ile yola çıkan talihsiz Apollo 13'ün gerçek hikayesini izleyiciler ile buluşturuyor. Başrollerinde Tom Hanks, Kevin Bacon ve Bill Paxton'ın yer aldığı Apollo 13 yanlış uçuşa atanan astronotların hüzünlü hikayesini anlatıyor. Houston, We Have A Problem! belgeseli, uzay yarışının kıyasıya yaşandığı Soğuk Savaş döneminde gerçekle şehir efsanesi arasında gidip gelen, Amerika Birleşik Devletleri ile Yugoslavya arasında yaşandığı iddia edilen bir "uzay programı alışverişini" konu ediyor.

Prömiyerini 2016'da Tribeca Film Festivali'nde yapmasının ardından olumlu, olumsuz birçok yorum alan, Slovenyalı yönetmen Ziga Virc imzalı filmde eski Amerikan başkanı John F. Kennedy'nin de gerçek görüntüleri yer alıyor. Avusturyalı yönetmen Fritz Lang'ın eşi Thea von Harbou'nun "The Rocket To The Moon" isimli kitabından beyazperdeye uyarlanan Woman In The Moon sessiz filmi uzayda altın arayan bir grup insanı konu ediyor. Sinema tarihin en iddialı yönetmenlerinden Lang'ın bu sessiz filmi aynı zamanda bilim kurgu sinemasının ilk örneklerinden biri olarak da kabul ediliyor. Woman In The Moon, sessiz filmi sürpriz isimlerden oluşacak canlı müzik grubu eşliğinde gösterilecek.

Voyage to the End of the Universe Ikarie XB1 filmi, bilim insanlarından oluşan mürettebat ekibiyle bir uzay mekiğinin dünya dışı yaşam formlarını araştırmak üzere Alfa Centauri gezegenine yolculuğunu anlatıyor. Güneş sisteminde mürettebatın yaşadığı tehlikeli maceraları anlatan film aynı zamanda uzay mekiğinde yaşayan bireylerin günlük kaygıları ve zevklerine de değiniyor. Yönetmen Jindrich Polák tarafından çekilen film Soğuk Savaş döneminin Batı- Doğu ikiliğinin popüler politik eğiliminden uzaklaşıyor ve geleceğe dair daha iyi bir dünyanın resmini çiziyor. Özel ikramlar eşliğinde film izleme keyfi sunan, Hollywood Klasikleri Özel Gösterimi'nin Kasım ayındaki konuğu Tennessee Williams'ın en az kendisi kadar efsane olmuş Pulitzer ödüllü oyunundan beyazperdeye uyarlanan 1958 yapımı Cat On A Hot Tin Roof/ Kızgın Damdaki Kedi. Eşsiz güzelliği ve etkili performansıyla hafızalarımıza kazınan Elizabeth Taylor'un başrolünü üstlendiği, Richard Brooks'un yönetmenliğini yaptığı film, alkolik eski futbolcu olan Brick'in karısı Maggie'yi başından salışı ve kanserden ölmek üzere olan babası Big Daddy ile buluşmasını konu alıyor. Kundura Sinema, bu filmin özel gösterimini Ekim ayında kaçıranları ve klasik film takipçilerini 29 Kasım Cuma akşamı Beykoz Kundura'ya bekliyor. **APM**


TICKET TO THE MOON

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Zuhal Olcay, Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali Jüri Başkanı Oldu!
Bu yıl 9. kez gerçekleştirilen Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali'nin "Altın Terazi Uzun Metraj Film Yarışması" jüri başkanlığı koltuğuna kimin geçeceği resmi olarak açıklandı. Bu isim ise usta müzisyen ve oyuncu Zuhal Olcay oldu.

ÇOK ÖZEL BİR ATÖLYE

Sinema sadece sinema değildir diye düşünen, filmleri "*okumayı*", sinemayı konuşmayı sevenlere yönelik bir film okuma atölyesi başlıyor.

FİLM GELİŞTİRME ATÖLYESİ

Günümüzde sanat filmleri ortak yapımcılarla hayata geçiyor. Peki sizin hikayeniz ortak yapım için uygun mu? Bunun için neler yapmanız gerekiyor?Dünyanın bir çok ülkesinden tretman aşamasından itibaren projenize çeşitli karşılıksız destekler alabileceğinizi biliyor musunuz? Peki bunlara nasıl başvuracak ve hikayenizi nasıl projelendireceksiniz?

Ulusal ve Uluslar arası alanda onlarca ödüle sahip yapımcı, yönetmen ve senaryo doktoru Hüseyin Karabey sinemacılarla birebir çalışıyor. Senaryo danışmanlığı yaparak senaryoları iyileştiriyor ve projeyi bütçe bulma yolunda yapılabilecek ulusal ve uluslarar arası başvurulara hazırlıyor. Ekibi oluşturma aşamasından çekimde yaşanabilecek zorluklara kadar her aşama ile ilgili ayrıntılar üzerine çalışılıyor.

Film Geliştirme Atölyesi 16 Ocak Perşembe günü başlıyor.
12 Hafta boyunca 19:00-22:00 saatleri arasında olacak. Kontenjan 12 kişidir.



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org





HÜSEYİN KARABEY İLE FİLM OKUMA ATÖLYESİ

Sinema sadece sinema değildir diye düşünen, filmleri "okumayı", sinemayı konuşmayı sevenlere yönelik bir film okuma atölyesi: Hüseyin Karabey ile Film Sohbetleri başlıyor.

Asi Film Atölyeleri ulusal ve uluslararası alanda en prestijli festivallerde onlarca ödül sahibi senarist, yapımcı ve yönetmen Hüseyin Karabey moderatörlüğünde bir "film okuma" atölyesi başlatıyor.

Katılımcılar 8 hafta boyunca her salı Asi Film Atölye'de buluşacak, Hüseyin Karabey her hafta 2 film üzerine odaklanıp, filmin derinlemesine analizini yapacak. 8 haftalık atölye boyunca dünya sinemasından filmler izleyerek tematik, oyuncu, yönetmen, tür, akım, ülke sinemalarını beraber keşfedeceğiz. Kronolojik ve sistematik olarak çeşitli akımların ve çeşitli yönetmenlerin yapı taşı filmleri üzerine ilgili sohbet edeceğiz. Çay, kahve ve atıştırmalıklarımız her daim sohbetlerimize eşlik edecek.

Kontenjan 15 kişi ile sınırlıdır.Atölye 25 Aralık Çarşamba günü başlar, 8 hafta boyunca her Çarşamba 19:00-22:00 arası devam eder.

HASAN ÖZTOPRAK İLE YARATICI YAZI ATÖLYESİ

Kontenjan 12 kişidir. Yeni Başlayanlar için Yaratıcı Yazı. Yazma becerilerini geliştirmek, bir öykü ya da roman yazmak veya sadece internet ortamında keyifli bir yazı yazmak mı istiyorsun?

Bir fikrin var ama bunu bir denemeye ya da kurmaca bir metne çevirmede zorluk mu çekiyorsun?

Belki de tek amacın kendini yazı yoluyla ifade etmek... Ama nasıl başlayacağını bilmiyorsun ve cümlelerini seçmekte zorlanıyorsun.

Yeni Başlayanlar İçin Yaratıcı Yazı Atölyesi, sık ve doğru yazı alıştırmaları yoluyla bütün bu zorlukların üstesinden gelmeniz için size yol göstermek, iyi yazmanızı ve yazma yeteneğinizi geliştirmenizi sağlamak için tasarlandı. Sınırlı sayıdaki kontenjanla on iki hafta, 24 saat sürecek atölyemize katılarak, siz de yazı dünyasına bir adım atabilirsiniz.

Başlangıç Tarihi: 4 Kasım Pazartesi başlıyor, 8 hafta boyunca her pazartesi 19:00-22:00 arası devam ediyor.

HASAN ÖZTOPRAK İLE HİKAYE GELİŞTİRME ATÖLYESİ

Aklında kısa öykü, roman ya da senaryo belki de oyun olabilecek bir hikâyen mi var? Onun ilginç ve biricik olduğunu mu düşünüyorsun? Ama yolunu bulmakta güçlük çekiyorsun. Ya da belki onu yazmaya başladın ama öyle bir yere geldin ki tek bir kelime daha yazamaz oldun. Hatta bitirdiğini düşünüyorsun ama hâlâ emin değilsin. O halde bu atölye tam sana göre.

Hikâye Geliştirme Atölyesi'nde karakter yaratmanın inceliklerinden diyalog yazmaya, bir sahneyi tasarlamaktan çatışma olgusunu oluşturmaya kadar kurmaca bir metnin bütün unsurları katılımcıların kafalarında oluşturdukları ya da yazmış oldukları hikâyeler üzerinden tek tek ele alınacak. On iki Hafta sürecek olan atölyede sınırlı sayıdaki katılımcının ürettiği hikâyeler, yapıcı bir tartışma ortamında eleştirel/editoryal süreçten geçecek, böylece katılımcılar hikâyelerini geliştirme imkânına sahip olacaktır.

Başlangıç Tarihi: 3 Kasım Pazar başlıyor, 12 hafta boyunca her pazar 16:00-19:00 arası devam ediyor. Kontenjan 6 kişidir.

KAMERA ÖNÜ OYUNCULUK ATÖLYESİ.

Katılımcılar; Oyuncu koçu Umut Kırcalı, cast direktörü Nimet Atasoy, oyuncu Gizem Erman Soysaldı ve yönetmen Hüseyin Karabey ile kendilerine bir audition sahnesi gönderilmesiyle başlayan ve sinema setinde biten sürecin simülasyonunu gerçekleştiriyorlar. Karakter yaratmak, oyunculukta şimdiki zaman, audition esnasında nelere dikkat edilir, yönetmenle iletişim, yakın plan oyunculuk, devamlılık tutma, self audition çekimi.., çalışılacak konulardan bazıları.

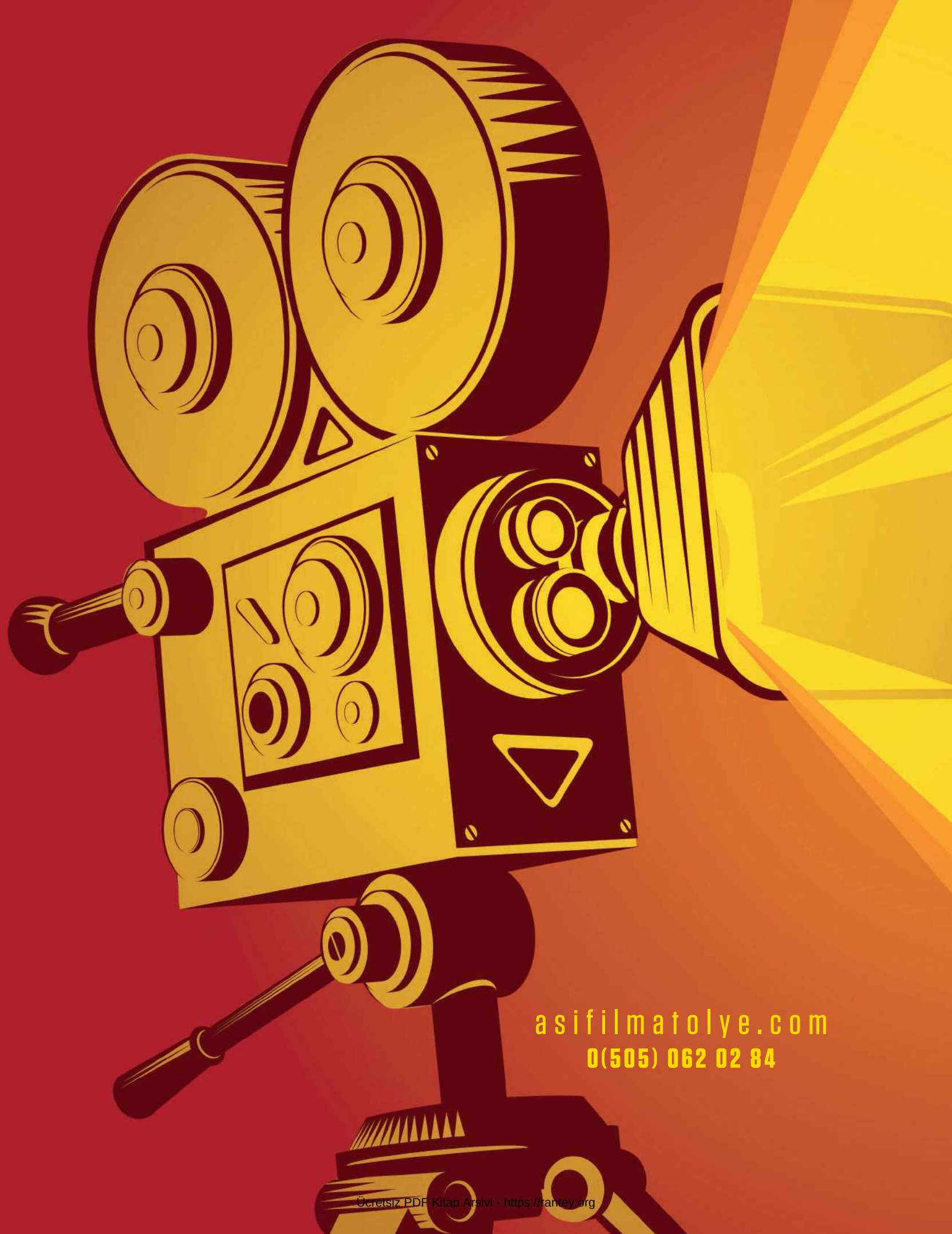
Atölye yönetmen ve yönetmen adaylarına da açık. Oyuncu seçimi, oyuncu yönetimi, oyuncudan en iyi performansı elde etme ve oyuncuların dünyasıyla ilgili birçok şeyi öğrenebilmeleri için yönetmen ve yönetmen adaylarına sınırlı bir kontenjan ayrıldı.

Başlangıç Tarihi: 22-23-24 Kasım. 3 gün 36 saat süren atölye her seviyeden oyunculara ve yönetmenlere açık.

Ayrıntılı bilgi ve kayıt için 05050620284.



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Hüseyin Karabey ile

FİLM GELİŞTİRME ATÖLYESİ

PITCHING NASIL YAPILIR?

SİNOPSİS, TRETMAN NASIL YAZILIR?

FİLM FONLARINA NASIL BAŞVURULUR?

16 OCAK'TAN İTİBAREN, 12 HAFTA BOYUNCA
HER **PERŞEMBE** 19.00 - 22.00 ARASI

Berlinale
BERLINALE CO-PRODUCTION MARKET
FEBRUARY 9–13, 2019

CINEMART

GLOBAL MEDIA MAKERS

ifp independent film project

ifp independent filmmaker project

THE GLOBAL FILM INITIATIVE

cinéfondation

CineLink Sarajevo Film Festival

EURIMAGES

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

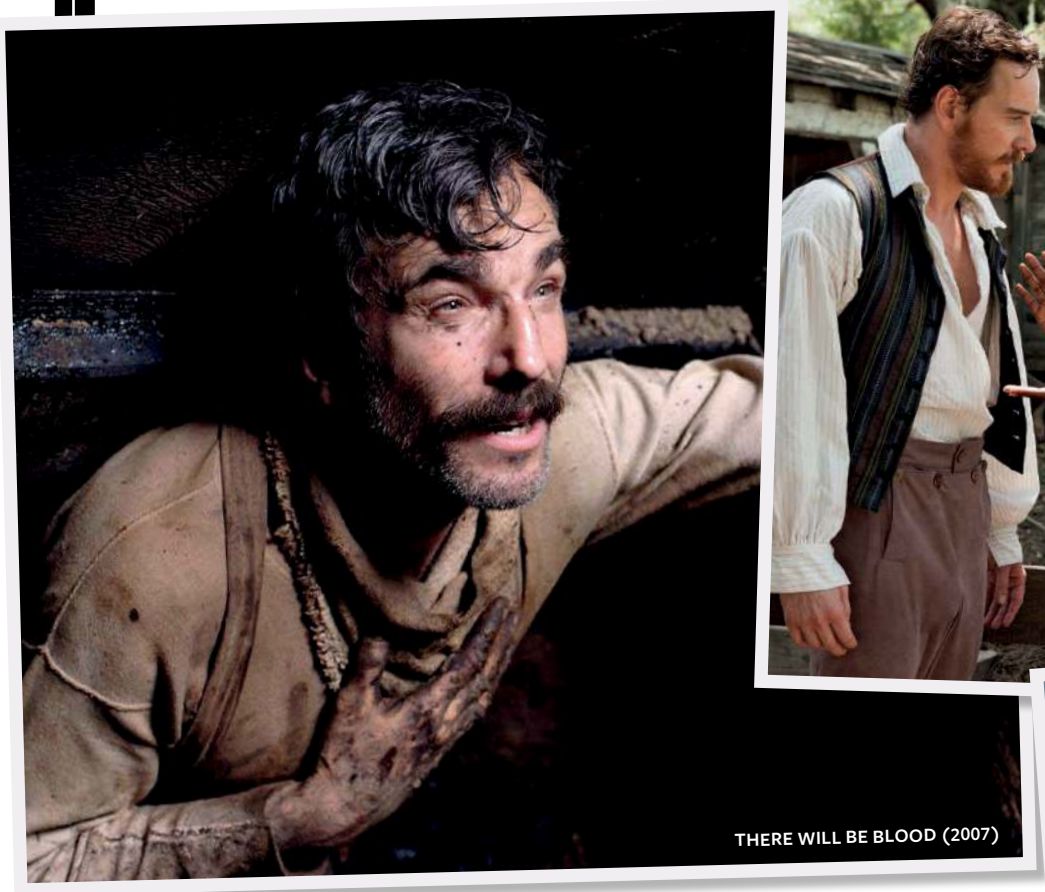
HAVADİS



"Once Upon A Time In Hollywood" Ek Sahnelerle Yeniden Vizyona Giriyor
Usta yönetmen Quentin Tarantino'nun son filmi Once Upon A Time In Hollywood'un Amerika ve Kanada sinemalarında yeniden gösterime sunulacağı resmi olarak duyuruldu. Margot Robbie, Brad Pitt ve Leonardo DiCaprio'nun başrolünü üstlendiği film yeniden gösterime girerken, filme yeni sahneler eklenip bir kez daha kurgulanacak.

THE GUARDIAN'A GÖRE EN İYİ 100 FİLM

Britanya'nın prestijli yayın organlarından *The Guardian*, 21. yüzyılın en iyi 100 filmini seçti.



THERE WILL BE BLOOD (2007)



12 YEARS A SLAVE (2013)



BOYHOOD (2014)

Henüz içinde bulunduğumuz yüzyılın 20%'sini bile tamamlamamışken "yüzyılın enleri" listeleri sıkça karşımıza çıkabiliyor. The Guardian da bu kervana katılarak 21. yüzyıl içerisinde seyirciyle buluşmuş yapımlar arasından yazarlarına göre en iyi 100 film seçkisini yayınladı.

Listenin zirvesinde modern klasikler arasında sayılan, usta sinemacı Paul Thomas Anderson'ın Kan Dökülecek (There Will Be Blood) filmi yer alıyor. Ted, The Dark Knight gibi popüler Hollywood filmlerinden Zama, Gomorra gibi dünya sinemasından örneklerin de yer aldığı listede Türkiye yapımı yalnızca bir film bulunuyor. Nuri Bilge Ceylan'ın 2011 yapımlı filmi Bir Zamanlar Anadolu'da, listenin 38. sırasında yer alıyor. Seçkinin ilk yirmi basamağı ise aşağıdaki gibi sıralanıyor. **APM**

Listenin ilk 20'si şöyle,
20- Roma (2018)
19- Lincoln (2012)
18- A Serious Man (2009)
17- The Great Beauty (2013)
16- The Act of Killing (2012)
15- Shoplifters (2018)
14- White Material (2009)
13- Far From Heaven (2002)
12- Son of Saul (2015)
11- Mulholland Drive (2001)
10- Team America: World Police (2004)
9- Zama (2017)
8- Moonlight (2016)
7- Synecdoche, New York (2008)
6- Hidden (2005)
5- In the Mood for Love (2000)
4- Under the Skin (2013)
3- Boyhood (2014)
2- 12 Years a Slave (2013)
1- There Will Be Blood (2007)

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

asifilmatolye.com - 0(505) 062 02 84



Oyuncu Koçu
UMUT KIRCALI



Cast Direktörü
NİMET ATASOY



Yönetmen
HÜSEYİN KARABEY



Oyuncu
GİZEM ERMAN SOYSALDI

UYGULAMALI KAMERA OYUNCULUĞU EĞİTİMİ SONUNDA HER KATILIMCININ PERFORMANS VİDEOSU İSTENİLEN FORMATTA KENDİSİNE VERİLECEKTİR.

BAŞLIYORUZ

22-23-24 KASIM
(3 GÜN 36 SAAT)

KAMERA ÖNÜ EĞİTİMİNE YÖNETMENLER DE 'OYUNCU YÖNETİMİNİ' ÖĞRENMELERİ İÇİN KABUL EDİLİR.

KAMERA ÖNÜ OYUNCULUK ATÖLYESİ

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Michael Keaton ve William Hurt, "The Trial of The Chicago 7" Kadrosunda
Aaron Sorkin'in yönetmen koltuğuna oturacağı "The Trial of The Chicago 7"ın oyuncu kadrosuna iki yeni usta isim eklendi. Uzun süredir geliştirilme aşamasında olan ve birçok kez ertelenen projenin kadrosuna Michael Keaton ve William Hurt katıldı.

ZÜLFÜ LİVANELİ 7. KAYSERİ FİLM FESTİVALİ'NDE!

Talas Belediyesi ev sahipliğinde, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Sinema Genel Müdürlüğü destekleriyle, _Anadolu Sinemacılar Derneği_ tarafından ve Kadir Turna direktörlüğünde _13-16 Kasım_ tarihlerinde gerçekleşecek olan Kayseri Film Festivali sinemadan aldığı ilhamla 7. kez sinemaseverleri bir araya getirecek.




VEDA (2010)


MUTLULUK (2007)

Bugüne kadar sayısız ödüle layık görülen usta müzisyen, yazar ve sinemacı Zülfü Livaneli, "Yaşam Boyu Onur Ödülü" almak üzere 7. Kayseri Film Festivali'ne konuk oluyor. Festival direktörü Kadir Turna, Zülfü Livaneli ile Elia Kazan arasında çok özel bir bağ olduğunu, hatta Zülfü Livaneli'nin Kayserili dünyaca ünlü yönetmen Elia Kazan ile Türkiye'de geçirdikleri zamanlardan kesitler sunan "Elia ile Yolculuk" adında bir kitap yayınladığını dile getirdi. 14 Kasım Perşembe günü düzenlenecek özel bir program ile kendilerine onur ödülü takdim edileceğini söyleyen Turna, Kayseri'de belediyenin Elia Kazan Müzesi yapma planı var, çorbada tuzumuz olursa ne mutlu bize, dedi.

Nebil Özgentürk moderatörlüğünde gerçekleşecek söyleşinin hemen ardından ise Elia Kazan'ın yaşadığı yerler de gezilecek.

Albümleri ve kitaplarıyla birçok ödüle layık görülmüş olan Livaneli'nin eserleri dünyaca ünlü müzisyenler tarafından seslendirilmiştir. Elia Kazan, Jack Lang, Vanessa Redgrave, Arthur Miller, Mikhail Gorbaçov gibi dünya kültürünün ilerlemesine ve sanatın yaygınlaşması için çalışan Livaneli, kültür sanat alanında birçok projeye başarı ile imza atmıştır. 1996 yılında Paris'te merkezi bulunan UNESCO (Birleşmiş Milletlerin Eğitim Kültür Bilim Kurulu) tarafından büyükelçilik verilen sanatçı Livaneli, orjinali ilk kez 1978'de çıkan "Nazım Türküsü"adlı albümde Nazım Hikmet'in şiirlerinden bestelediği şarkıları bir araya getirdi.

Livaneli'nin filmleri ise Almanya, Amerika, Fransa ve İsviçre olmak üzere birçok ülkede gösterilmiş olup, bugüne kadar dört uzun metrajlı film yönetti; "Yer Demir Gök Bakır", "Sis", "Şahmaran" ve "Veda". Valencia Film Festivali'nde "Altın Palmiye" ve 1989'da Montpelier Film Festivali'nde "Altın Antigone" ödülüne layık görüldü. "Sis", "En iyi Avrupa Film Ödülü"ne aday gösterildi. **APM**

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

HASAN ÖZTOPRAK

YÖNETİMİNDE

YENİ BASLAYANLAR İÇİN YARATICI YAZI ATÖLYESİ



8 Hafta
4 Kasım Pazartesi
19.00 - 22.00

HİKAYE GELİŞTİRME ATÖLYESİ

12 Hafta
3 Kasım Pazar
16.00 - 19.00

asifilmatolye.com - 0(505) 062 02 84

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Stephen King, "Doctor Sleep"i onayladı!
Stanley Kubrick'in yönetmenliğini üstlendiği The Shining'in Danny'sini odağına alan Doctor Sleep hakkında usta yazar Stephen King'den yorum geldi. Hem The Shining, hem de Doctor Sleep'in yazarı olan korku yazarı King, filmi beğendiğini açıklayarak hayranlarını şaşırttı.

TAYLAN BİRADERLER
YENİ FİLMİYLE SAHAYA İNİYOR

Imaj International yapımcılığında, *Yağmur* ve *Durul Taylan*'ın yönetmenliğinde, Berkun Oya'nın senaryosundan hayata geçirilen 'Azizler' filminin çekimleri geçtiğimiz günlerde başladı.



Henüz konusu açıklanmayan Azizler, Yağmur ve Durul Taylan'ın yıllar sonra çektiği ilk film olacak. Taylan Biraderler, daha önce Vavien, Küçük Kıyamet ve Okul filmleri ile Vatanım Sensin, Muhteşem Yüzyıl, Karayılan, Yabancı Damat, Alacakaranlık, Sır Dosyası gibi Türk televizyonlarının en önemli dizilerin imza atmışlardı. Şimdi ise Taylan Biraderler, Imaj International'ın yapımcısı olduğu Azizler filmi için çalışmalara başladı. Filmin senaryosunu ise Masum, İyi Seneler Londra, Analar ve Anneler gibi yapımlardan tanıdığımız Berkun Oya kaleme aldı.

Filmin oyuncu kadrosunda Avrupa Yakası, Vavien, Galip Derviş, Yeraltı, Takva gibi yapımların başarılı oyuncusu Engin Günaydın; son olarak Şahsiyet dizisiyle akıllara kazınan ve Halloween gibi uluslararası yapımlarda rol alan usta isim Haluk Bilginer; vizyondaki yerini alan Cinayet Süsü filminin yıldız oyuncusu Binnur Kaya; Kırık Kalpler Bankası, Gerçek Kesit: Manyak, Ahlat Ağacı, Martı gibi filmlerden tanıdığımız Öner Erkan; Aşkın Gören Gözlere İhtiyacı Yok ile ödül sahibi olan Fatih Artman; hem Yalancı Dünya gibi komedi temalı rollerde, hem de Bir Aile Hikayesi gibi dramlarda kendini kanıtlayan İrem Sak; Gülçin Santırcıoğlu, Hülya Duyar, İlker Aksum, Göktuğ Yıldırım ve Helin Kandemir gibi isimler yer alıyor. **APM**



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

asifilmatolye.com - 0(505) 062 02 84



SİNEMA SOHBETLERİ

HÜSEYİN KARABEY İLE FİLM OKUMA ATÖLYESİ

8 HAFTA BOYUNCA
25 ARALIK'TAN
İTİBAREN
HER ÇARŞAMBA
19.00 - 22.00

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Nizam ***EREN***
nizameren@nizameren.com

Sinemamızda Dönemler ve Rakamlar

Sinema rakam demekmiş. Para demekmiş. Bilet sayısı demekmiş. Kopya demekmiş. ***Sinema ekonomi demekmiş***.

1989 yılı Eylül ayında ilk iş günümü hiç unutmam. Rakamlar ile aram iyi olmadığı için, ilkokuldan üniversite mezuniyetime dek sorun yaşadım matematik ve türevi dersler ile. Sinema şirketinde işe başladığımda başıma geleceklerden habersizdim. Ben sürekli film izleyip üzerine konuşacağımı sanıyordum. Daha ilk gün anladım ki sinema rakam demekmiş. Para demekmiş. Bilet sayısı demekmiş. Kopya demekmiş. Sinema ekonomi demekmiş. 30 yılım bitti sektörde. Şimdilerde rakamlarla aram o kadar iyi ki, araştırmalarım geçmişte referans kabul edildi, sektöre ışık oldu. Medyaya kapak oldu.
6 yıl önce başladığım atölye için en çok bana referans oldu rakamlar. Çok geçmişe gitmeden son 5 yılda ki salon sayılarından bilet sayılarına, gösterime giren filmlerin gişe gelirlerinden türlerine dek bir derleme yaptım dergim için. 2019 bakalım bize neler gösterecek...

2014 YILI

Komedi filmleri yılı: 18-20 arasında komedi filmi gösterime çıktı. % 20 si demek.
Korku filmi yılı: 6 tane periler ve cinlerden beslenen film gösterime girdi
Rakamları açıklanmayanlar: Dursun Çavuş, Uzay Kuvvetleri 2911, Meddah
Yılın hayal Kırıklığı: Kırımlı 120 kopya 80 bin bilet ve İnşaat 121 kopya 42 bin
Yılın üretkeni: Peri Masalı, Meleklerin Mucizesi, Seni Seviyorum Adamım ile Biray Dalkıran Devam filmleri: tToplam 10 adet. Sağ Salim Sil Baştan, Çılgın Dersane 3, Eyvah Eyvah 3, Recep İvedik 4, Dabbe 5, İncir Reçeli 2, Sabit Kanca 2, İnşaat 2, Çakallarla Dans 3, Vay Başıma Gelenler 2.5

Son 25 yılda en çok filmin vizyona çıkarıldığı yıldı bu yıl. 52 haftalık gösterimler sonucunda toplam bilet satışı sayısı ***59,3 milyon*** adede ulaştı.

- Neredeyse her güne bir filmin düştüğü 2014'te toplam 357 adet yerli yabancı film ilk kez vizyona çıktı.
- 1990'dan bu yana en yüksek seviyeye ulaşan yerli film sayıları 110 oldu.
- 247 adet yabancı film perdede sinemaseverle buluştu.
- 2014'te ilk kez vizyona çıkan bir yerli filme 350 bin, bir yabancı filme ise 81 bin adet bilet satışı ortalaması düşüyor.

Yerli yabancı film başına 168 bin bilet düşüyor.
2013 yılından bu yana dijitalleşen Avrupa'nın ardından 2014 yılında da Türkiye Sinemaları'nın dijital gösterim olanakları %75'in üzerinde salonda gerçekleşti.

	Sinema	*Perde Sayısı*	*Koltuk Sayısı*
2011	520	1.968	256.572
2012	567	2.093	268.072
2013	604	2.204	280.282
2014	645	2.250	290.000
(tahmini)			

2015 YILI

2015'te toplam 403 adet yerli yabancı film ilk kez vizyona çıktı.
- Son 26 yılda en çok filmin vizyona çıkarıldığı yıldı bu yıl.
- 1990'dan bu yana en yüksek seviyeye ulaşan yerli film sayısı oldu: 134 film.
- 269 adet yabancı film perdede sinemaseverle buluştu.
- Bu yıl vizyona çıkartılan bir Türkiye yapımına ortalama 240 bin, yabancı film başına ise ortalama 100 bin bilet düşüyor

2014 yılında bu rakam yerli filme 330 bin, yabancı filme yine 100 bin bilet düşüyordu. 1990 yılından 2015 yılına dek en düşük sayıda film çıkan yıl 2001 yılı oldu : Yerli film: 17 yabancı film: 37
En az yerli film çıkan yıl ise 1996 ve 2002 yılları oldu: 9 film.
1990 yılından bu yana en çok yerli filmin çıktığı yıl 2015 oldu: 134 film
2015 yılında en çok Mayıs ayın da film gösterime çıktı: 46 film
2015 yılı en az gösterime çıkan film sayısı ise KASIM oldu : 23
2015 yılı en az gişe yapan film: ASİMETRİK - 37 bilet
2015 yılı en çok gişe yapan film : DÜĞÜN DERNEK-SÜNNET : 4.500.000 bilet ve gösterimi devam ediyor
2015 yılında gösterime çıkan 134 yerli filme kesilen toplam bilet : 33.000.000
2015 yılı en çok bilet kesilen ay: Ocak - 14 yerli filme: 9.120.000 bilet
2015 yılı en az bilet kesilen ay : Haziran 10 yerli filme: 248.000 bilet
Türkiye de düzenli film gösterilebilen salon sayısı: 2.376 ve bu salonların toplamı: 291.270 koltuktur.
Türkiye' de sinema salonu işletmeciliği yapan ve 3.000 koltuktan fazla kapasitesi bulunan şirketler içinde sadece AVŞAR FİLM yerli isme sahiptir . Diğerleri Cinemaximum, Prestige, Pink, Site, Cinemarine, Cinens, Cinetech, Cinetime
En fazla sinema salonu MARMARA BÖLGESİ: 1.100 perde
En az sinema salonu DOĞU ANADOLU BÖLGESİ: 89 perde
En çok salon bulunan şehirler sırasıyla: İSTANBUL, ANKARA, İZMİR, BURSA ve ANTALYA

2016 YILI

1 Ocak – 31 Aralık tarihleri arasında gösterime çıkan Türkiye yapımı film sayısı: 139 (geçen yıl : 137) Yabancı film sayısı 230
TOPLAM GÖSTERİME ÇIKAN FİLM SAYISI: 369
139 yerli yapıma kesilen bilet : 27 milyon 900 bin (geçen yıl 33 milyon)
En düşük kesilen bilet: ŞAFAKLA DÖNENLER 35 kişi ile GENÇ PEHLİVANLAR 30 kişi
En yüksek kesilen bilet: DAĞ 2- (gösterimi devam ediyor ve toplam gişe 3 milyon civarı)
En çok film çıkılan ay: 22 film Nisan ayı
En az film çıkılan ay: 2 film Temmuz ayı

> **"Sinema şirketinde işe başladığımda başıma geleceklerden habersizdim. Ben sürekli film izleyip üzerine konuşacağımı sanıyordum. Daha ilk gün anladım ki *sinema rakam demekmiş.*"**







Devam filmleri: Toplam 15 devam filminin 6 sı korku, Kocan Kadar Konuş - Diriliş, Şevkat Yerim Dar -2, Köstebekgiller -2, Ali Kundilli -2, Kolpaçino 3, Azazil -2, Azem -3 ve Azem-4, Ammar -2, 3 Harfliler -3, Siccin-3, Yok Artık-2, Geniş aile -2, Dağ-2, Çakallarla Dans -4, Sinema sektörüne dair genel bilgiler

19- Yerli yapımların en az izlendiği ay Haziran (yapımcıların yazın program yapmaması ve pazarın yabancı filmlere kalması)

18- Sinema tarihimiz boyunca gösterime giren film sayısı 6.453 (Agah Özgür arşivi)

17- 1990 yılından bu yana kesilen biletler sayısı yerli yabancı 738.456.381

16- Bilet başına ortalama bu yıl için 11,86 TL dır. Yabancı filmlerde 12,32 TL Yerli filmlerde 11,07 TL

15- En fazla sinema koltuğu bulunan il İstanbul: 106.227 En az sinema koltuğu bulunan il Çorum: 1.062

14-Uluslar arası arena da tanınmayan KKTC , Türkiye'nin bir şehri kabul edilmekte ve hala yabancı filmler Türkiye üzerinden ulaşmakta

13- Her şeye karşın Kilis, Batman, Urfa, Antep, Diyarbakır, Van, Siirt son teknoloji ile düzenli film gösterebiliyor

12- Hiç bir gösterim salonu bulunmayan tek il : BİTLİS. Bayburt, Gümüşhane, Tunceli, Ardahan, Hakkari Şırnak, nadir de olsa film göstermekte

11- Türkiye'nin en büyük sinema kompleksi Başak Şehir ilçesi sınırlarında bulunan MALL OF İSTANBUL. 16 salon ve 1 gösterimde 2.918 koltuk

10- Toplam sinema perdemizin %70 i AVM lerde bulunuyor

9- Sizce en çok bilet hangi gün satılır? Tabi ki Pazar.

8- Ülkemiz sinemalarının %91 i, dijital sisteme geçmiş durumda Toplam salonların % 25 i, 3D özelliğe sahip

7- Ülkemizde ki sinema perdesi sayısı 2.738 Toplam sinema kompleksi sayısı : 649 Toplam koltuk sayısı : 343.801

6- Piyasadaki toplam salon sayısının %48 1 CINEMAXIMUM'a ait % 10 Avşar %10 CİNEPİNK % 7 CINECITY % 25 diğer 4- toplam filme baktığımızda: 92 -96 yılları arası 837 film vizyona girerken 2012- 2016 yılları arası (30 Eylül dahil) 1.645 film gördük. 3- 92-96 yılları arasında 58 yerli film gösterime çıkarken 2012 - 2016 Eylül sonuna dek 489 yerli yapim vizyon buldu. 2010 – 2016 yılları arası gösterime çıkan yerli film sayıları ve kesilen bilet

2010: 66 film 20 milyon
2011: 71 film 21milyon
2012: 60 film 20 milyon
2013: 87 film 28 milyon
2014: 110 film 35 milyon
2015: 137 film 33 milyon
2016: 139 film 28 milyon

2017 YILI

Kasım ayının ilk hafta sonu dahil olmak üzere gösterime çıkan yerli film sayısı: 118
Kasım ayı ilk hafta sonu dahil 118 yerli filme kesilen bilet sayısı: 25.841.697
Geçen yıl aynı dönemde bu rakam: 113 yerli film ve 19.880.000 bilet.

500.000 kişiyi aşan açılış rakamını geçen sadece 2 film oldu: Recep İvedik 5 ve Çalgı Çengi-İkimiz 16 Şubat tarihinden bu yana, 1 film hariç açılış rakamı 1.000.000 kişi barajını geçemedi. Rekor Recep İvedik 5'te: ilk 3 gün : 1.646.846 bilet Toplam rakamlara baktığımızda rekor Recep İvedik 5 de: 7.437.000 bilet

Bu şu demek. Şu ana kadar yerli yapımlara kesilen biletin % 30 u 1 (bir) film tarafından sağlanmış. Sarı Sıcak adlı film, 49 kişi ile yılın en az bilet kesilen filmi oldu.

Kurtlar Vadisi – Vatan serinin en az bilet kesilen filmi oldu: 620.000 kişi

Vezir Parmağı – Mahsun Kırmızıgül serisinde ki en az iş yapan film oldu: 663.676 bilet

1.000.000 bilet barajını geçen filmler:
ÇALGI ÇENGİ İKİMİZ: 2.798.000
OLANLAR OLDU: 1.810.568
RECEP İVEDİK -5: 7.737.000
KOLONYA CUMHURİYETİ: 1.114.318
AYLA (İLK 10 RAKAMI İLE): 1.089.000

Kalan haftalarda 15 yerli filmin gösterime gireceği düşünülürse toplam da 133 yerli film gösterime girecek ve böylece geçen yıl ki rakama ulaşılamayacak.

Geçen yıl: 139

Belki de sinema tarihimizin en ilginç isimli filmi gösterime çıktı : Peri Peri (Orhan Pamuk'a Söylemeyin Kars'ta Çektiğim Filmde Kar Romanı da Var) Yönetmen: Rıza Sönmez İlk kez Yaz döneminde (Haziran- Temmuz- Ağustos) 28 yerli film gösterime çıktı.

2016 yazı: 14 film
2015 yazı: 20 film
2014 yazı: 9 film
2013 yazı: 8 film

Türkiye de tüm filmler 683 lokasyonda gösteriliyor. Toplam perde sayısı : 2.750 civarında. Toplam koltuk kapasitemiz ise : 350.000 kişi.

2018 YILI

- 1990-2018 yılları arası ülkemizde toplam 6.951 sinema filmi gösterime çıktı. Bu rakamın 1.423 tanesini yerli , 5.528 tanesi de yabancı film oldu. Buna göre her yerli filme 4 yabancı film düşüyor...
- 2018 yılında 176 yerli film, 250 yabancı film vizyon buldu.
- Verilere göre 210 adet yapımı bitmiş yerli film vizyon da sıra bekliyor.
- 176 yerli yapımdan 24'ü Mayıs ayını tercih etmiş. Mayıs ayını Mart ve Nisan takip ederken yerli yapımcıların Bahar ayında kümelendiği görüldü.
- Gösterime çıkan 426 filme kesilen bilet sayısı 70.375.314 . Bu rakamın % 63 ü yerli filmlere ait. 176 yerli filme kesilen bilet : 44.684.445
- 176 film içinde 22 film bakanlık desteği almış film kategorisinde. Bu 22 filmin toplam gişe de ki payı % 3, yerli filmler kategorisinde payı ise % 5
- 5 ve altı kopyadan az gösterime giren film sayısı 12. Sadece 1 kopya ile gösterime giren film sayısı: 8
- Kültür Bakanlığı destekli "1 milyon bilet" kampanyasında

Ayla filmi: 167.158 ,
Bizim Köyün Şarkısı: 545.210 ,
Doru: 49.208 ,
Ertuğrul 1890: 67,371
ve Son Mektup: 66,861 bilet olmak üzere toplamda 895.808 çocuğa ulaşıldı.

- 2.5 milyon barajını geçen sadece 3 film olabildi . 2 milyon barajına ulaşan yabancı film olmadı

MÜSLÜM	***: 6.311.619***
Arif V 216	***: 4.968.462***
AİLECEK ŞAŞKINIZ	***: 4.034.858***

- 2018 yılı sonu itibari ile ülkemizde 471 sinema kompleksi bulunmakta. Toplam perde sayısı ise 2.789 dur. Ülkemizde aynı anda 331.444 kişi film izleyebilir (koltuk kapasitesi)
- En çok bilet Marmara bölgesinde satılıyor. Toplam biletin % 43.65 i. (neredeyse yarısı)

Sevgiyle Dostlukla. **APM**

LÖSEV UYARIYOR!

DOLANDIRICILARA DİKKAT!

Kapınıza gelip LÖSEV adına gazete satmaya, sahte makbuzlarla bağış toplamaya çalışan kişilere itibar etmeyiniz. Palyaço kıyafetiyle veya maske takmış lösemili çocuk görünümüyle sokakta size LÖSEV adına bir şeyler satmak isteyenlere inanmayınız.

Organize şekilde hareket eden, topladıkları bağışları kendi çıkarları doğrultusunda kullanan bu çetelere karşı dikkatli olunuz.

Dolandırıcıları 155 Polis İmdat'a ve
0312 447 06 60 LÖSEV İhbar Hattı'na bildiriniz.

ÇÜNKÜ LÖSEV;

- **ASLA SOKAKTA PARA TOPLAMAZ**
- **PARAYLA GAZETE SATMAZ**
- **KAPINIZA GELEREK BAĞIŞ İSTEMEZ**

Kamuoyuna saygıyla duyurulur.

LÖSEV
Lösemili Çocuklar Vakfı
www.losev.org.tr

losev1998

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Mevzu

52 *Üzgünüz, Size Ulaşamadık*

56 *Ken Loach*

60 *Charlie'nin Melekleri*

66 *Monos*

74 *Midway*

80 *Cep Herkülü: Naim Süleymanoğlu*

40 *Terminator: Kara Kader*

46 *Ford v Ferrari*

68 ÖLÜMSÜZ SES PAVAROTTI



34 Parazit

Taban tabana zıt iki ailenin kesişen hayatlarını konu alan Parazit, sınıfsal eşitsizliği irdeleyen en başarılı yapımlardan biri.


02
Dove



FAKİR İLE ZENGİNİN BİTMEYEN KAVGASI

PARAZİT

Güney Kore sineması, bu yıl ilk kez *Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye'yi* kazandı. Taban tabana zıt iki ailenin kesişen hayatlarını konu alan Parazit, sınıfsal eşitsizliği irdeleyen en başarılı yapımlardan biri.

Çağla **OKUTAN**
caglaokutan17@gmail.com

DİKKAT **SPOILER** ÇIKABİLİR!

Cannes Film Festivali, dünyanın en köklü ve prestijli festivallerinden şüphesiz. Bu festivale de son yıllarda Uzak Doğu sineması damgasını vurmakta. Geçtiğimiz sene, "Arakçılar" ile Koreeda Hirokazu Japonya'ya Altın Palmiye'yi götürürken bu sene de Altın Palmiye, yönetmen Bong Joon-Ho ile Güney Kore'ye gitti.

Bunu tesadüf olarak değerlendirmek doğru olmaz. Çünkü son zamanlarda farklı ve deneysel hikayeleri ile tüm dünyadan büyük bir takdir görüyorlar.

Güney Kore sineması ise doksanlı yılların sonundan itibaren yavaş yavaş fakat güçlü adımlarla iyi bir temele oturmayı başardı. Bu bağlamda hem ana akım sinema hem de bağımsız sinema filmleri büyük bir güç ve destek kazandı. Öyle ki Parazit, Güney Kore'de on milyonu aşan bir izlenmeye sahip oldu.

Bir zamanların muhafazakar ve kapalı bir Asya ülkesi olan Güney Kore, şimdilerde bağımsız yapımları ile birçok sinemaseverin ilgisini çekiyor.

Parazit ise yükselen Güney Kore sinemasının en büyük örneklerinden biri. Yönetmen Bong Joon-Ho, 2017 senesinde seyircilerle buluşan "Okja" ile tüm dünyanın dikkatini çekse de neredeyse yirmi yıllık bir yönetmenlik kariyerine sahip.

İlk uzun metrajlı film denemesini 2000 senesinde "Barking Dogs Never Bite" ile yapan yönetmen, 2003 senesine gelindiğinde "Memories of Murder" ile Asya'da dikkat çekti. Aynı zamanda Fransa'da bir festivalden de ilk film ödülünü aldı. Bu film aynı zamanda 2014 senesinde Güney Kore televizyonu tvN'de "Gapdong" adlı diziye de ilham kaynağı oldu.

2006 senesine gelindiğinde "The Host"u çeken Bong Joon-Ho, istikrarlı çıkışını sürdürdü ve Cannes Film Festivali'nde de Yönetmenlerin On Beş Günü kategorisinde seyircilerle buluşma fırsatı yakaladı. 2009 senesinde "Mother" ile Cannes Film Festivali'nde Un Certain Regard kategorisinde yarıştı.

Bong Joon-Ho, 2013 senesine gelindiğinde ise "Snowpiecer"ı yönetti. Snowpiecer, kendisinin İngilizce olarak çektiği ilk film olma özelliğini de taşıyor. Distopik-bilim kurgu türünde bir film olan Snowpiecer, uluslararası birçok



festivalde de dikkat çekti.

Kendisi asıl çıkışını 2017 senesinde Okja ile yaptı. Güney Kore ve Amerika ortak yapımı bu filmde, Güney Kore'li ve Amerikan oyuncular birlikte oynadı. Cannes Film Festivali'nde de Altın Palmiye için yarışan film, yönetmen Bong Joon-Ho için Altın Palmiye'ye gidiş



yolu idi.

Sene 2019 olduğunda Parazit, dünya prömiyerini Cannes Film Festivali'nde büyük bir yankı uyandırarak yaptı ve Altın Palmiye'nin sahibi oldu. Böylece Güney Kore'ye ilk kez Altın Palmiye ödülünü kazandırdı. Yükselen Güney Kore sineması da Cannes Film Festivali gibi köklü bir festivalin en büyük ödülü ile rüştünü ispat etmiş oldu. Film aynı zamanda 92. Akademi Ödülleri - En İyi Yabancı Film kategorisinde Güney Kore'nin aday gösterdiği proje oldu.

Peki Parazit neyi anlatıyor?

Hem sinemalarında hem de dizilerinde yoksulların hayatını anlatmayı çok seven Güney Kore'liler, Parazit filminde de bunu yapıyor ve Güney Kore'nin sosyolojik durumuna da göz atıyor.

Bir ülkenin yaşantısı anlanmak isteniyorsa bu en iyi sinema ile yapılır. Çünkü sinema, yaşayan bir sanattır. Güney Kore'liler de sinema sanatına sonsuz bir saygı duyuyor ve Parazit filmi ile büyük bir çerçevede



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org





küçük bir aileyi anlatıyor.

Şüphesiz, dünyanın neresi olursa olsun aile bağları, çok önemli bir yer tutar. Fakat halen ataerkilliğini sürdüren ve geleneklerini de halen muhafaza eden Güney Kore için çok daha büyük bir yer kapladığını söylemek mümkün. Tıpkı yoksulların yaşantıları gibi. Bu yüzden aile bağları da sık sık sinemalarında görülür. Sınıflar arası eşitsizlikten söz eden filmleri olan yönetmen Bong Joon-Ho, bu eşitsizliği Parazit ile belki de en çok bu defa göz önüne getiriyor.

Bong Joon-Ho, birbirlerinden son derece farklı ve yaşamları, düşünceleri son derece zıt olan iki aileye konuk ediyor seyircileri.

Kim ailesi, yoksul bir aile ve sefalet içinde yaşıyor. Park ailesi ise tam tersi, zengin ve iyi eğitimli bir aile. Peki bu aileler birbirine karışırsa ne olur? Sınıflar arası ayrım alt üst edilirse ve yavaş yavaş birbirlerine sızmaya başlarlarsa nasıl bir karışıklık çıkar? Kim ve Park aileleri üzerinden Güney Kore'li insanların yaşantılarına dair de büyük bir mesaj veren yönetmen, iki farklı dünyayı tek bir düzlemde incelemek ve seyircilere sunmak istemiş. Toplumda kabul görme çabası, sonradan görmelik ve paranın getirdiği özgüven ile beklenmeyen bir son yaratma çabasında olan Bong Joon-Ho, seyircilerin ahlaki değerlerini ve sınıfsal derinlikleri sorgulamak istemiş. Bu konu hakkında da "Onlarca yıldan sonra ve muhtemelen bu yüzyılın sonunda da kapitalizm dönemi hakkında konuşmak anlamlı geliyor." diyor. "Fakir ile zenginin evrensel hikayesi." cümlesini de ekliyor ve bunca ödül ve başarıdan sonra dahi kendi yaşamının değişmediğini ve yirmi yıl önce nasılsa hala aynı şekilde yaşadığını söylüyor.

Filmlerinde şiddeti göstermesini de şu şekilde açıklıyor: "Dünyadaki tüm eserler var olan şiddeti yansıtır. Ekranlarda gösterilen şiddetin bizi etkileyeceği düşünülüyorsa bu da gerçekten şu anki gerçekliğimizin tehlikeli olduğunu gösteriyor." yorumunda bulunuyor.

Hayatı olduğu gibi beyaz perdeye taşıyan yönetmen, "Şu anki dünyamızda hiçbir şeyi distopik olarak tanımlamam." diyerek aslında distopik bir gerçeklikte yaşadığımızı söylüyor. Parazit'in oyuncu kadrosunun başını ise Kang Ho-Song çekiyor. Kang Ho-Song, Boon Joon-Ho'nun sevdiği bir oyuncu. Kendisi ile daha önce Memories of Murder ve Snowpiecer filminde de birlikte çalışmıştı. Kang Ho-Song bu filmde Kim ailesinden Kim Ki-Taek rolüne hayat veriyor.

2016 senesinde vizyona giren "Zombi Ekspresi" filminde kendini uluslararası seyirciye tanıtan Choi Woo-Shik, Kim Ki-Woo karakterinde. Choi Woo-Shik, yönetmen Boon Joon-Ho ile Okja'da da birlikte çalışmıştı. Güney Kore sinemasının son yıllarda sevilen yüzü olan Park So-Dam ise Kim Ki-Jung karakterine can veriyor. Jo Yeo-Jeong ise Park ailesinden, Park Yeon-Kyo rolünde.

Özellikle "She Was Pretty" gibi televizyon dizilerinde tanınan ve sevilen Park Seo-Joon ise bu filmde Min rolünü canlandırıyor.

Güney Kore sinemasında da televizyonda da bol bol boy gösteren Lee Sun-Kyun ise bu filmde Park ailesinin üyelerinden. Park Dong-Ik karakterine hayat veren isim, tecrübesi ile filmi ileri taşıyan aktörlerden biri.

Filmin yapım kısmı da tamamen Güney Kore'ye ait. Boon Joon-Ho, 2009 senesinde çektiği Mother'dan sonra ilk defa tamamen Güney Kore prodüksiyonu ile bir film çekti. Yönetmen, bu filmin görüntü yönetmenliği koltuğunu, geçen sene Cannes Film Festivali'nde Firesci ödülü alan "Burning"in görüntü yönetmeni, Hong Kyung-Pyo'ya verdi. Filmde isimler akarken çıkan ilk şarkıyı ise yönetmen Boon Joon-Ho, filmin oyuncularından Choi Woo-Shik ile birlikte söyledi.

Güney Kore'nin ahlaki değerleri üzerinden tüm dünyaya da bir eleştiride bulunmak isteyen Boon Joon-Ho, akla gelmeyecek sonu ve trajikomedisi ile Parazit'i ortaya çıkarmış. Film, bu ay Türkiye seyircileri ile buluşuyor. Bu buluşma bizlere, kilometrelerce uzağımızda olan bir toplumun aslında ne kadar yakın olduğunu sorgulatıyor. **APM**



"PARAZİT", 1 KASIM'DA SİNEMALARDA



James Cameron imzalı bir Terminator filmi izlemeyeli tam yirmi sekiz yıl oldu. Sinema dünyasının kült filmi Terminator: Kara Kader, James Cameron ve Tim Miller ortaklığıyla bir üçlemenin başlangıcına imza atıyor.

Kaan Dorukhan **GÖKNUR**
kaandg@outlook.com

TERMINATOR

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



KARA KADER.

Ücretsiz PDF Kitap ... - https://rantey.org



İlk kez 1984 yılında vizyona giren, ortalığı kasıp kavuran, DVD satışlarında patlama yaratan Terminator, tam otuz beş yıl süren serüveniyle sinema tarihinin en kült serilerinden birini başlatmış oldu. Serinin 2. filmi olan "Mahşer Günü" ile üzerine koyarak ilerleyen yapım, her jenerasyondan büyük bir hayran kitlesine ulaştı. "Hasta la vista baby!" repliği ile bilinen Arnold Schwarzenegger'in canlandırdığı Terminator, yani Türkçe adıyla Yokedici karakteri, tepkisiz , mimiksiz ve acımasız tavırlarıyla sinema tarihinin en sevilen karakterlerinden birisi haline geldi. Özellikle Mahşer Günü filmini izleyen birçok kişinin özenip John Connor gibi bir Terminator'e sahip olma hayali kurduğunu tahmin edebiliyoruz. Filmin bıraktığı etkiden dolayı insanların, makinelere karşı başlattığı ön yargıyı da göz ardı edemeyiz tabii.

James Cameron'un yazıp yönettiği ilk iki film ile sinema dünyasına damgasını vuran seri, ünlü yönetmenin projeden çekilmesi ile 2003 yılında, "Makinelerin Yükselişi" adlı film ile tarzını biraz koruyabilse de kalitesinden ödün vermeye başladı. Serinin bu üçüncü projesi, iyi kurgulanmış bir hikayenin karmaşıklaşmasına ve filmin, sıradan bir aksiyon filmine dönüşmesine neden oldu. 2009'da serinin 4. filmi olarak vizyona giren "Kurtuluş" ise çok daha farklı bir Terminator filmi. Serinin ana teması olan zaman yolculuğundan uzaklaştığı için pek başarılı bir devam filmi olamadı. Son olarak 2015 vizyona giren "Genisys" ise gişede iyi bir başarı elde etmiş olsa da hikayedeki bir takım mantık hatalarından dolayı başarısız bir proje olarak sinema tarihindeki yerini aldı. Kendine has tarzını kaybedip gün geçtikçe sıradan bir hal alan seri, bu yıl yeniden ekranlara dönüyor. Senaryosunu seneler sonra yine James Cameron'un yazdığı son film, "Dead Pool" (2016) ile ismini duyuran Tim Miller'ın yönetmenliğiyle "Dark Fate" yani "Kara Kader" olarak seriyi tekrar canlandırıyor. Aynı zamanda senaryo ekibinde, "Dexter" (2009) dizisinin senaristliğini yapan Charles H.Eglee ve Christopher Nolan ile birlikte "Kara Şövalye" serisinin senaryosunu yazan David S. Goyer gibi isimlerin olması, filmin en büyük referansları diyebiliriz.

"Terminator: Mahşer Günü" filminin devam filmi olarak tanıtımı yapılan Dark Fate, aynı zamanda bir üçlemenin de başlangıcı olarak nitelendiriliyor. James Cameron, yaptığı bir açıklamada, Mahşer Günü'nden sonra gelen filmlerin, hikayeyi çok karmaşık bir hale getirdiğini ve bu durumun da izleyiciyi filmden soğuttuğunu söylemişti. İlk iki filmin kalitesinden sapmayacak tarzı ve hikayesi ile özlenen bir Terminator filmi olacağının sözünü de vermişti. Usta yönetmen ve yazar James Cameron, Tim Miller ortaklığıyla sözünü tuttu diyebiliriz.

İlk iki filmde Sarah Connor karakterini canlandıran başarılı aktrist Linda Hamilton, uzun bir aradan sonra tekrar Sarah rolü iler bu filmde karşımıza çıkıyor. Yine serinin ikinci yapımı olan Mahşer Günü'nden tanıdığımız ve aynı zamanda "American History X" (1998) filmindeki eşsiz performansı ile bilinen Edward Furlong, John Connor karakterini yeniden canlandırıyor. Uzun bir aradan sonra, bu iki ismi tekrar aynı rollerlerde görmek gerçekten heyecan verici. Terminator serisinin olmazsa olmazı Arnold Schwarzenegger'in de yetmiş iki yaşında olmasına rağmen, yeniden Yokedici karakteri ile karşımıza çıkıyor olması, izleyiciyi heyecanlandıran bir başka detay. Serinin 5. filmi olan "Genisys"te Yokedici, cyborgların da yaşlanabildiğini izleyicisine aktarmıştı. O yüzden ünlü aktörün yaşı, filmin gerçekçiliği açısından bir zarar teşkil



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranlev.org





etmiyor. Aksine hikayeyi oldukça güçlendirip süslüyor. Filmin oyuncu kadrosunda yer alıp bu tecrübeli oyunculara eşlik eden bir diğer isim ise "Black Miror" dizisinden tanıdığımız ve aynı zamanda "Blade Runner" (2017) filmindeki farklı rolü ile dikkatleri üzerine toplayan Mackenzie Davis oluyor. Rev-9 model Yokedici rolünde de "Shield" dizisinden tanıdığımız Gabriel Luna'yı görüyoruz. Natalia Reyes, Tom Hopper, Cassandra Star gibi birçok ünlü oyuncu, kast ekibinde yer alan diğer oyuncular.

Mahşer Günü'nde Sarah Connor'un (Linda Hamilton) yaptıklarından sonra alternatif bir gelecek oluşmuş ve bu gelecek çok daha kötü bir hal almıştır. Normal bir hayat süren Dani Ramos'un (Natalia Reyes) öldürmesi için Rev-9 model bir Yokedici gönderilmiştir. Onu koruyacak olan kişi ise, yarı-insan yarı-cyborg olan Grace (Mackenzie Davis)'dir. Grace'in bu mücadelesinde onu yalnız bırakmayacak olan Sarah Connor'a aynı zamanda T-800 (Arnold Schwarzenegger) model Yokedici eşlik edecektir. Dünyayı Skynet'ten bir kez daha kurtarmaya çalışacak olan karakterlerimiz, kim bilir belki de sadece kaçınılmazı erteliyorlardır.



Geçtiğimiz günlerde, yönetmen Tim Miller, film hakkında detaylı açıklamalarda bulunmuştu. Kendisi verdiği bir röportajda "Terminator 2'nin sonunda, Sarah'nın yaptıklarından dolayı yeni bir geleceğin söz konusu olduğunu anlamıştık ve bu gelecek, hiç olmadığı kadar kötü. Ama bize de yeni karakterler için fırsat tanıyor... Umarız daha önce ki devam filmlerinde yapılan hatalar, bu yeni hikayenin devamında yapılmaz. Terminator adı altında şu ana kadar yapılan beş filmin, iyisiyle kötüsüyle hiçbir zaman zarar etmemesi beyaz perdede hala Terminator filmi bekleyen büyük bir kitle olduğunun en büyük göstergesi. Son kırk senede sinemanın bir yüzü haline gelen, kült film listelerinde her zaman baş sıralarda yer alan bu eşsiz serinin, her yeni filmde üzerine koyarak ilerlemesini diliyoruz," şeklinde konuştu.

Serinin sevdiğimiz oyuncular ile devam etmesi, Kara Kader'in bilgisayar efektleriyle boğulan bir film olmaması, yapılacak olan üçlemenin ilk filmi niteliği taşıması ve haliyle, serinin uzun yıllar daha devam edecek olması bu filmi özel kılan sebeplerden sadece birkaçı. Daha önceki devam filmlerinde yapılan hataların, bu yeni hikayenin devamında yapılıp yapılmadığı bu ay ortaya çıkıyor. Yönetmen Miller'ın da dile getirdiği gibi, onca hayal kırıklığa rağmen yıllarca izlenen ve gişede başarılar elde edebilen filmin çok büyük bir hayran kitlesi var. Seneler sonra hikayenin asıl yaratıcısının elinden çıkıp tekrar beyaz perdede gösterilen Terminator 5, izleyicisine aksiyon dolu sahnelerle heyecan yaşatırken nostaljik dakikalar da sunuyor. **APM**

"TERMİNATÖR: KARA KADER", SİNEMALARDA



"*James Cameron*'un yönettiği ilk iki film ile sinema dünyasına damgasını vuran seri, ünlü yönetmenin projeden çekilmesi ile kalitesinden ödün vermeye başladı."

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE TERMİNATOR

Usta yönetmen James Cameron, 1984 yapımı Terminator ile devrim niteliğinde bir bilim kurgu serisi başlatmış oldu. Biilim kurgu türünün farklı ve özgün örneklerinden bazılarına yer veren serinin kimi filmleri başarılı olurken kimileri ise hayal kırıklığı yarattı. Arnold Schwarzenegger'in Terminatör rolüyle bütünleştiği seri, Christian Bale, Emilia Clarke ve Bryce Dallas Howard gibi birçok ünlü ismi de ağırladı.

TERMİNATOR 1 (1984)

"Titanic" (1997) , "Avatar" (2009) gibi unutulmaz filmlerin yönetmenliğini yapmış olan James Cameron'un yazıp yönettiği sinema tarihinin kült eserlerinden biri olarak tarihe geçen, fantastik, aksiyon ve bilim kurguyu harmanlayarak izleyiciye sunan, hızla gelişen teknolojiye farklı bir bakış açısı getiren, her jenerasyondan insanın bildiği bir film Terminator. Başrollerini Arnold Shwarzenneger, Linda Hamilton ve Michael Biehn paylaştığı bu ilk film, gelecek tarihte Skynet adlı bir yapay zekanın, dünyayı ele geçirmesi ve kendi varlığını devam ettirmek için insanoğlunu yok etmeye başlamasını konu ediniyor kendisine. İnsanlar ve makineler arasında yaşanan bu savaşta, John Connor adlı bir komutan, savaşı insanların lehine çevirir ve bunun üzerine "Skynet Yokedici" adında T-800 model bir cyborgu, 1984 yılına John Connor'un annesi Sarah Connor'u öldürmesi için yollar. Böylece gelecek değiştirilmiş ve savaşı Skynet kazanmış olacaktır. Bu planı fark eden John ise, 1984 yılına, Kyle Reese adında ki bir askeri geçmişe yollar. Kyle Reese'in görevi Sarah Connor'u canı pahasına korumaktır. Adından da anlaşılacağı üzere son teknoloji olan bir yokedici makineye karşı hayatta kalma mücadelesi verirler. Bu zorlu mücadelede ikili birbirlerine aşık olur ve bu aşkın sonunda John Connor'un babasının aslında Kyle Reese olduğunu öğreniriz.



Treminator, her ne kadar bir kovalamaca aksiyon filmi olarak gözükse de aslında zaman yolculuğunu ele alan, içinde çeşitli paradoksların bulunduğu, hakkında hala yüzlerce teorilerin üretildiği, dramatik yapısı çok güçlü ve zekice kurgulanmış bir hikayeye sahip. Karakter tanıtımlarının yerinde zamanlar ve yerinde replikler ile yapıldığı, temelinde karmaşık olan bir hikayeyi, basit ve anlaşılır tarzı ile seyirciye aktaran bir yapıya sahip olması başarılı bir üsluba sahip olduğunun göstergesi. Yeri geldiğinde teknolojiye yön veren gelecek hakkında tahminlerde bulunan filmlere sinema tarihinde sık sık rastlanmıştır. Bu film de ilk çıktığında seyircide, makinelere ve teknolojinin hızına karşı bir ön yargı oluşturmuş, seyirciyi şüpheye düşürmüştü. Terminator, bugün kült filmler listesinde üst sıralarda olsa da gişede büyük rekorlar kıramadı. Fakat video kaset satışları inanılmaz rakamlara ulaştı. Böylece bu gerilim dolu hikaye, insanların evlerine kadar girmiş oldu.

TERMİNATOR 2: MAHŞER GÜNÜ (1991)

Senaryosunu ilk filmde olduğu gibi James Cameron'un yazdığı ve yönettiği serinin 2. filmi olan "Terminator 2: Mahşer Günü", çok daha büyük bir bütçe ile çekilip ilk filmden tam yedi yıl sonra vizyona girdi. 519,8 milyon dolarlık gişe hasılatıyla da 1991 yılının en çok izlenen filmi oldu. Yeniden tasarlanmış film müzikleri ve dönemin daha önce görülmemiş sinema efektleri ile izleyenleri şaşırtmayı başarmıştı. Aksiyon sahnelerinin dozunda ve gerçekçi yapılmış olması, sanatsal kurgu tekniklerini de içinde barındırması, ilk filmi aratmayıp aksine ondan daha fazla takdir görmesini sağladı. Başrollerini Arnold Shwarzenneger, Edward Furlong ve Linda Hamilton'un paylaştığı filmde, ikinci kez bir makineyi canlandıran Arnold Shwarzenneger, gösterdiği performansı ile bugün hala Terminator olarak anılıyor.



Skynet adlı yapay zeka, Sarah Connor'u öldürememiş ve bu kez John Connor'un geçmişine yani çocukluğuna, T-1000 model bir yokedici göndermiştir. Amacı, milyarlarca insanın makineler tarafından öldürüldüğü mahşer gününden önce John Connor'u öldürmek ve alternatif bir gelecek yaratmaktır. İlk filmin aksine bu yokedici, daha üst model olan, şekil değiştirebilen sıvı metalden oluşmaktadır. John Connor ise kendini geçmişte koruyabilmesi için Skynet'e ait olan, ilk filmden bildiğimiz T-800 model yokediciyi yeniden programlamıştır. Amaç ise Skynet doğmadan onu yok etmektir.

Hollywood sinemasının altın çağı olarak kabul edilen 90'lar döneminde ilk filmin üzerine koyarak ilerleyen James Cameron, bu filmdeki görsel ve ses efektleri, makyaj tasarımları ile Akademi Ödülleri'nde 6 dalda ödüle aday gösterilmiş ve 4 dalda Oscar'ın sahibi olmuştu.

TERMİNATOR 3: MAKİNELERİN YÜKSELİŞİ (2003)

12 yıllık oldukça uzun bir aradan sonra serinin 3. filmi olarak devam eden Makinelerin Yükselişi'nin vizyon tarihi açıklandığında birçok kişinin aklındaki soru, Arnold Shwarzenneger'in toplamda 26 yıllık fiziksel değişiminden dolayı T-800 model yokediciyi nasıl tekrar canlandıracağıydı. Fakat görsel efekt teknolojisinin ilerlemesi ve makyaj tasarımının sinema alanındaki gelişimi, bu problemi ortadan kaldırdı. Tabi Terminator filmlerine her ne kadar Arnold Shwarzenneger'in katkısı büyük olsa da serinin bu filminde James Cameron'un olmayışı büyük bir eksiklikti. Jonathan Mostow'un yönetmenlik koltuğuna oturduğu film, ağır eleştiriler almasına rağmen gişede iyi bir başarı elde etti.



2. filmde Skynet'in yok edildiğini düşünenler yanılmış aslında kaçınılmazı ertelemişlerdi. Mahşer gününün tarihi değişmiş ve gelecekten bu kez T-X model bir dişi Yokedici yollanmıştır. Görevi John Connor'u ve teğmenlerini öldürmek olan bu termintore karşı mücadele verebilecek robot yine T-800 'dür. John'un gelecekteki eşi olan Kate, T800'ü yeniden programlayarak geçmişe gönderir.

Bu filmdeki en büyük problem, hikayeyi karmaşıklaştırması ve filmde sahnelerin hemen hemen hepsinin aksiyondan ibaret olması. Yani kendine has bir üslubu olan bir filmi, sıradan Hollywood aksiyon filmlerinden birine dönüştürmüş olmasıydı.

TERMİNATOR: 4 KURTULUŞ (2009)

6 Yıllık aradan sonra tamamen geleceğe yani makinelerin dünyayı ele geçirdiği zamana odaklanan Terminator 4: Kurtuluş, başarılı oyuncu kadrosu ile McG (Joseph McGinty Nichol) yönetmenliğinde tam bir bilim kurgu filmi olarak karşımıza çıkıyor. Alıştığımız Terminator serisinin dilinden oldukça farklı bir üslupla anlatılan film, tamamen oyuncuların performansına ve bilgisayar efektlerine odaklanıyor. Filmin oyuncu kadrosunda ise Christian Bale, Sam Worthingtom, Helena Bonham Carter, Anton Yelchin, Bryce Dallas Howard ve Moon Bloodgood gibi Hollywood'un ünlü isimleri yer alıyor.



2018 yılında geçen hikayede Skynet, dünyayı ele geçirmiştir ve bir grup insanın direnişini bastırmaya çalışmaktadır. Ölüm listesinin başında gelen John Connor ve babası Kyle Reese, ayrı ayrı hayatta kalma mücadelesi vermektedir. Savaşı kazanacağından emin olan ve Skynet'i tanıdığını zanneden John'un Marcus Wright adında bir adamla yolları kesişiyor. Bu kesişmeyle birlikte karşısına çıkan sürprizler, John'un bildikleri konusunda yanıldığını gösteriyor. İnsanlar ve makinelerin savaştığı bu dönemde John Connur'un liderliğe yükselişini konu edinen film, yüksek bütçesi ve görsel efektleri ile Arnold Shwarzenneger'in oynamadığı tek Terminator yapımıdır. Teminator dendiğinde akla gelen ilk ismin filmde olmaması ve 4. Filmin, serideki diğer filmlerden çok farklı ilerlemesi, bu projeyi serinin tek spin-off filmi yapıyor.

TERMİNATOR 5: GENISYS (2015)

Serinin 4. filmi Kurtuluş'tan tam 6 yıl sonra Skynet, hikayesini bu film ile sonlandırıp Genisys ismindeki yapay zeka ile yeni bir konu oluşturuyor. Yönetmenliği, "Game Of Thrones" dizisinden bilinen Alan Taylor'ın üstlendiği filmde başrolleri yine Game Of Thrones dizisinin Daenerys Targeryen'ı olarak bildiğimiz Emilia Clark'ı Sarah Connor rolü ile görüyoruz. Başrolde ona eşlik eden isim ise tabi ki Arnold Shwarzenneger oluyor.



Bütün bir seriyi özetlerken aynı zamanda yeni bir hikayeye geçiş yapan filmde, John Connor Kyle Reese'i yani babasını, geçmişe annesini korumak için gönderir. Zaman yolculuğu esnasında çıkan bazı problemlerden dolayı alternatif bir gerçeklikte kendini bulan Kyle Reese, korumaya gittiği Sarah Connor'u ve tüm dünyayı, değişmiş bir halde bulur. Bu alternatif gerçeklikte Skynet yoktur, fakat 2017'de onun yerini alacak olan Genisys vardır. Sarah ve Kylee, zamanda yolculuk yaparak 2017 yılına gider ve Genisys'i yok etmeye çalışırlar.

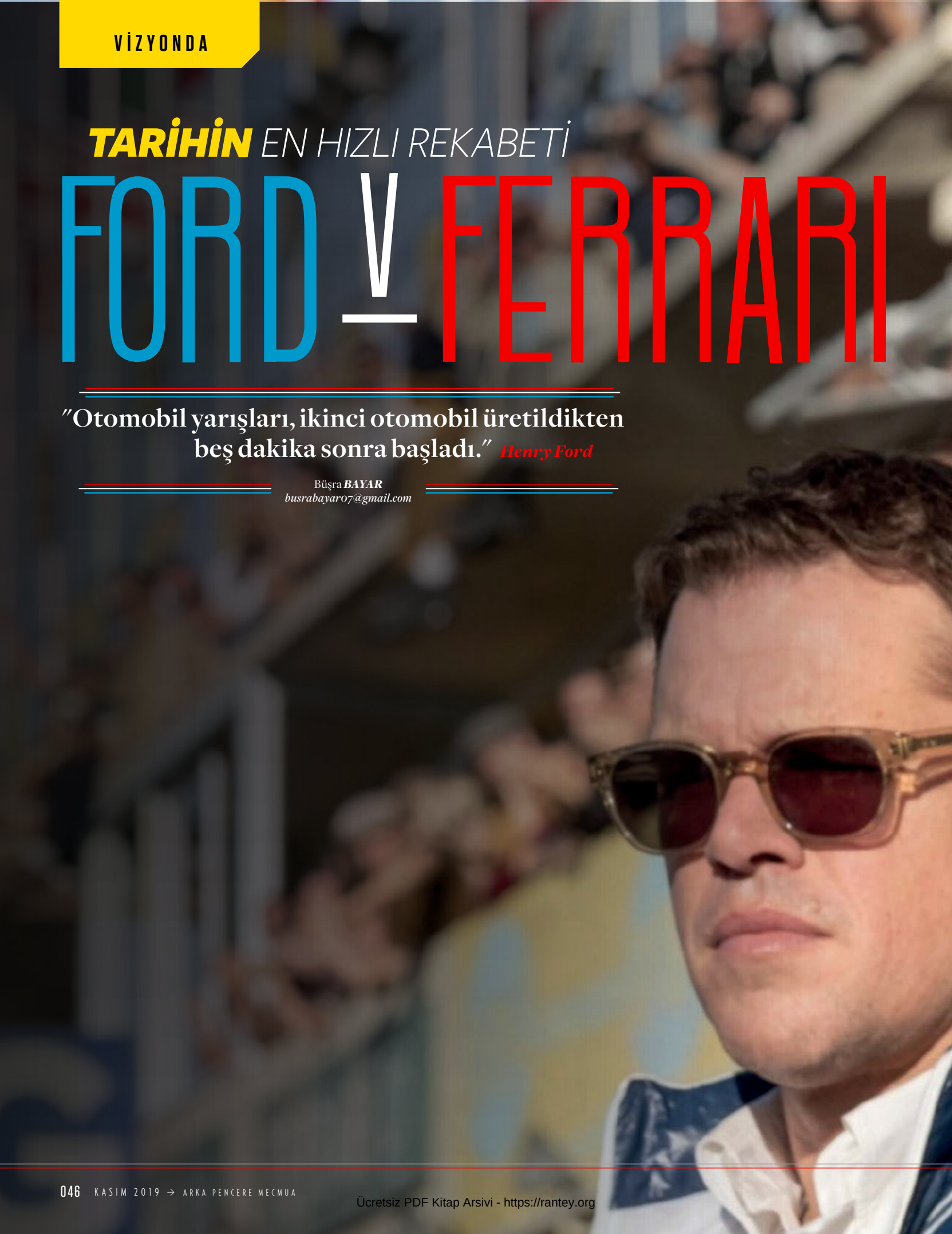
Serinin hikayesini oldukça karmaşık hale getiren bu filmi, Terminator'u yıllarca takip eden izleyicilerin dışındaki insanların anlayabilmesi oldukça güçtür. İçinde devamlılık ve mantık hatalarını sık sık fark edebildiğimiz filmin finalinde de kafalarımızda birçok soru işareti oluşuyor. Bu durum, filmin anlaşılmasını çok daha zorlaştırdığı için Genisys hikayesinin sonu gelmiş oluyor. Terminator 5 için, gişede tatmin edici rakamlara ulaşmasına rağmen serinin unutulup giden filmlerinden biri diyebiliriz.

TARİHİN EN HIZLI REKABETİ

FORD V FERRARI

"Otomobil yarışları, ikinci otomobil üretildikten beş dakika sonra başladı." *Henry Ford*

Büşra **BAYAR**
busrabayar07@gmail.com



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org





Otomobil yarışları denilince akla Le Mans 24 Saat, Le Mans denilince de akla meşhur Ford ve Ferrari mücadelesi gelir. Le Mans 24 Saat, 1923 yılından beri düzenlenen, pilotların 24 saat boyunca aralıksız rekabet gösterdikleri bir yarış. Düzenlendiği ilk günden bu yana sadece II. Dünya Savaşı sırasında ara verilen bu yarış, birçok hikayeye tanıklık etti. Bu hikayelerden en can alıcısı ise Henry Ford ile Enzo Ferrari arasındaki rekabetti. Bilinen en tehlikeli otomobil yarışı olan Le Mans, özellikle 1900'lü yılların ikinci yarısında tüm araba markalarının en fazla dikkate aldığı bir yarışmaydı. Uzunca bir süre Ferrari'nin üst üste birincilikler elde edip bayrağı taşıdığı bu yarışma, otomobil markaları arasında yine uzun süreli bir geçmişi olan Ford'un da dikkatini çekiyordu. Ferrari'nin mali anlamda sıkıntı yaşadığı bir dönem Ford, krizi fırsata çevirmek için kolları sıvadı ve Ferrari'yi satın almak için Enzo Ferrari ile anlaşma masasına oturdu. Ancak sözleşmede yazan maddelerden biri Enzo'nun anlaşmadan caymasına neden oldu ve iki isim ile iki marka arasında azılı bir rekabet böylece başlamış oldu. Mücadele ilk olarak 1964 senesinde başladı. Ford, yarışmaya kısa bir süre kala çalışmalara başladığı için Ferrari'nin yarış arabalarını geçebilecek türden bir otomobil üretemedi. Yine de vazgeçmeyen Henry, 1965 yarışı için motor sporlarının unutulmaz ismi Caroll Shelby ile anlaştı. Bu alanda Amerika'nın en önemli otomotiv tasarımcısı ve yarış pilotu olan Shelby, son derece başarılı bir ekibin başındaydı ve Ferrari'ye istenen mağlubiyeti yaşatmak için ekibindeki en iyi pilotu görevlendirdi. Bu isim Ken Miles idi. Miles, ilk deneme turunda aracın yeterli olmadığını söyledi ve çalışmalara hızla devam ettiler. Ancak 1965 yılındaki yarış da Ford için iyi geçmedi. Ford'un hedefine ulaştığı sene, 1966 olacaktı.

Shelby ile Miles önderliğindeki Ford'un o sene ürettiği yarış otomobilleri neredeyse eksiksizdi. Le Mans için hazırdı. Yarış başta iyi ilerlese de zaman ilerledikçe Ford'un bazı araçları bozulup devre dışı kalmıştı. Tüm araçların aynı durumu yaşayacağından korkan Henry, takımdaki sürücülere tam gaz gitmemelerini söylemişti. Ancak gözü kara sporcu Ken Miles, kendisini dinlemedi ve senelerdir ele geçirmek için uğraşılan

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org







zaferi elde etti.

Biyografik bir proje olan Asfaltın Kralları da Ford, Shelby ve Miles üçlüsünün başından geçen bu hikayeyi konu alıyor. Özellikle Shelby ile Miles arasındaki işbirliğine, arkadaşlığa odaklanıyor. Karakterlerin inatçı ve azimli tavrı, Ford'un yıllara dayanan rekabetiyle birleşince ortaya büyük bir başarı hikayesi çıkıyor.

Filmde başarılı yarışçı Ken Miles'e hayat veren isim Christian Bale. "Makinist", "Kara Şövalye", "Terminatör: Kurtuluş", "Büyük Açık" gibi birbirinden başarılı yapımlarda yer alan ve 2011 yılında "Dövüşçü" filmiyle En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu Oscar'ını kazanan aktör, oynayacağı karakterler için şekilden şekle girebilmesiyle biliniyor. İşine, sanatına inancı ve saygısıyla sinema dünyasının en beğenilen isimlerinden biri olmayı başaran Bale, Asfaltın Kralları'nda da başarılı bir performansla karşımıza çıkıyor. Kendisi en son geçen yıl vizyona giren "Vice"da Dick Cheney karakterine hayat vermişti ve burada da rolü için oldukça fazla kilo almıştı. Bir sene sonraki Ken Miles rolü için de hızla kilo verdi. Proje ve canlandırdığı karakter üzerine gerçekleştirdiği bir sohbette yine bu mevzuya şu şekilde değindi: "240 kiloluk bir Ken Miles olamazdım. Bu arabalar büyük adamlar için üretilmez."

Christian Bale'ye Caroll Shelby rolüyle eşlik eden aktör Matt Damon. Senarist, yapımcı, oyuncu gibi sıfatlara sahip olan Damon da Oscar'lı bir isim. Senaryosunu Ben Affleck ile kaleme aldığı 1997 yapımı "Can Dostum" kendisine En İyi Senaryo dalında bu ödülü kazandırdı. "Marslı", "Thor: Ragnarok", "Interstaller", "Köstebek" gibi projelerde yer alan isim, bu sefer de otomobil tutkunu ve sürücüsü Shelby rolüyle karşımızda. Damon, Miles ile Shelby'yi verdiği bir röportajda şöyle tanımlıyor: "Bu iki adamın ortak bir tutkusu var. Farklı insanlar ama bu ortak tutku, bir şeyi inşa etmek için yeterli."

"Kaçış Planı", "Para Tuzağı" gibi daha çok aksiyon filmlerinde oynayan aktris Caitriona Balfe, Ken Miles'ın eşi Mollie Miles'ı canlandırdı. Çiftin oğulları Peter Miles'a hayat veren isim de "Holmes & Watson", "Honey Boy", "Suburbicon"da oynayan Noah Jope. Hikayenin ana ismi Henry Ford'u da "Lady Bird", "Büyük Açık", "Köstebek" filmlerinden bildiğimiz Tracy Letts canlandırıyor. Henry'nin bu yola birlikte koyulduğu Lee Iacocca'yı "Müzede Bir Gece 2", "Muhbir", "Para Avcısı", "Ben,

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Earl ve Ölen Kız" gibi projelerde rol alan Jon Bernthal oynuyor.

Filmin yönetmen koltuğunda oturan James Mangold, aynı zamanda yapımcılık ve senaristlik de yapan bir isim. "Sınırları Aşmak", "Şişman", "Wolverine" gibi yapımların da yönetmen koltuğunda oturan Mangold, 2017'de yazdığı ve çektiği "Logan" ile En İyi Uyarlama Senaryo dalında Oscar'a aday olmuştu. Yönetmenliğini yaptığı filmi Sınırları Aşmak, Oscar'da yarışıp bir dalda ödül kazanmıştı. Mangold, bu yıl biyografik filmi "Ford v Ferrari" ile yine Oscar'a aday gösterilecektir.

Yarış filmleri, sinemanın en fazla dikkat çeken projelerinden olmuştur hep. "Hızlı ve Öfkeli", "Arabalar" bu türdeki filmlere verilecek ilk örnekler belki de. Aynı zamanda biyografik yarış filmleri de bir o kadar ilgi görüp beğeniliyor. 2010 yapımı "Senna", Formula 1 yarışlarında şampiyonluğu üç sene üst üste kazanan Brezilyalı yarışçı Ayrton Senna'nın hayatını konu alan bir belgesel. 2013'te vizyona giren "Rush" da yine Formula 1 yarışlarında ezeli iki rakip olan Avusturyalı Niki Lauda ile İngiliz James Hunt'un 1970'lerde geçen hikayesini konu alır. Görünen o ki Asfaltın Kralları da bu aydan itibaren bu kervana katılan filmlerden biri olacak.

Ayrıca Le Mans 24 Saat yarışı, ilk kez bir filme konu olmuyor. Yönetmen koltuğunda Lee H. Katzin'in oturduğu, 1971 yapımı "Le Mans" (Büyük Yarış), başrolünü Steve McQueen'in canlandırdığı bir yarış- aksiyon filmi. Hatta çocukluk arkadaşları olan iki yarışçının Le Mans'a katılma ve yarışma hikayesini konu edinen projede 1970 Le Mans 24 Saat yarışından görüntüler de kullanıldı. Amerika'da Le Mans'a pek ilgi duyulmamasından dolayı döneminde vasat bulunmuş ortalama bir başarı elde edebilmişti. Asfaltın Kralları, 48 sene sonra farklı bir hikaye ve farklı bir gözle Le Mans 24 Saat'i yeniden beyaz perdede izlememizi sağlıyor. Otomobil yarışlarının rekabet dolu hikayesi, bu ayın beklenen aksiyon türündeki projelerinden biri. **APM**

"ASFALTIN KRALLARI", 15 KASIM'DA SİNEMALARDA

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org


Mobil
98A

TEKNOLOJİ ÇAĞI, BEN VE BİZ

ÜZGÜNÜZ, SİZE ULAŞAMADIK

“Depresyon burjuvalar içindir. *Biz sadece sabah uyanır ve yollara düşeriz.* Hepsi bu.”

Gönül ***DURMAZ***
gonuldurmaz13@gmail.com











Ben, Daniel Blake" (2016) filminin ardından usta yönetmen kurmaca filme Üzgünüz, Size Ulaşamadık ile geri döndü. Senaryo kısmında uzun yıllardır birçok filminde birlikte çalıştığı Paul Laverty yer alıyor. Yapımcılık koltuğunda ise yine diğer projelerinde birlikte olduğu Rebecca O'Brien oturuyor.

Film, Cannes Film Festivali'nde olumlu eleştiriler alarak izleyicisi tarafından iyi karşılandı. Ödülü alamamış olsa da kazandığı adaylık da büyük bir önem arz ediyor.

Hikaye, Noel'de hastalık geçirmesinin ardından 2018 yılının Ocak ayında ölen bir kuryeden ilham alınarak yazıldı. DPD'de kuryelik yapan Don Lane, diyabet tedavisi için gitmesi gereken randevu yerine, yetiştirmeye çalıştığı teslimatı tercih eden birinin trajik öyküsünden biraz ilham alınarak resmediliyor.

Ricky Turner'e Kris Hitchen, Abbie Turner'e ise Debbie Honeywood hayat veriyor. Ortaya ise doyurucu bir oyunculuk performansı çıkıyor. Öyküsü gereği gerçekçiliği benimseyen film, oyuncular açısından da net bir biçimde anlaşılmış olacak ki karakterleri bizzat hayatın içerisinde kendileri onları yaşıyormuşçasına canlandırıyorlar.

Üzgünüz, Size Ulaşamadık filmi 2008 yılında bir mali krizle karşı karşıya kalan Ricky ve ailesini konu ediniyor. Bu kriz sebebiyle yaşamları tepetaklak olan bu aile, borçlarını temizlemeye çalışır. Oldukça yoğun bir iş dönemi sebebiyle herkes fazlasıyla yıpranmaya başlar. İstedikleri tek şey eski düzenlerine geri dönebilmektir. Bunun üzerine karşılarına birer iş fırsatı çıkar. Aileden biri teslimat sürücüsü, biri ise bakıcılık yapmaya karar verir. Yıpranma gün geçtikçe artmaya devam eder. İlgilendikleri tek şey neredeyse işleri olmaya başlar. Bunun sonunda ise karşılıklı bir kırılma yaşanması an meselesidir. Yorgunluklar yerini kırılmalara bırakır. Ancak bunun boyutu nedir, orası elbette tartışılabilir.

İdeolojilerini her filmine ana mesele









olarak yerleştiren yönetmen, yine bir işçi sınıfını inceliyor. Ancak bu sefer işçi sınıfına sonradan dahil olan bir aile ile karşı karşıya kalıyoruz. İngiliz sosyalist gerçekliğini farklı açılardan ele alan Ken Loach, teknoloji ile birlikte sömürge alanlarının da artışının altını çizmek istiyor. İnternet çağıyla gelen birçok farklı hizmet türü beraberinde işçi sınıfına da geniş bir olanak sağladı. Bu bireylere iş imkanı tanımasının yanı sıra bununla birlikte meydana gelen değişim de gözler önüne seriliyor. Çuvaldızı kendisine batırmaktan çekinmeyen sanatçı, cesur tavrıyla İngiltere'ye de eleştirisini yapmadan geçmiyor. İngiltere'nin Londra gibi elit bir yerden ibaret olmadığı gösterilmeye çalışılıyor. Tıpkı Fransa'nın Paris'ten ibaret olmadığı gerçeği gibi. Dardenne Kardeşler'in işlediği Fransa toplumunda işsizlik teması bunun kanıtlarından biri olarak görülebilir. Hiçbir şey göründüğünden ibaret değildir ya da göründüğü kadar tozpembe değildir.

Dramatik ve etkileyici bir anlatıya sahip olan film, toplumsal gerçekçilik yönünün yine ağır bastığı bir şekilde aktarılıyor. Bu raddede demagojiden ziyade gerçekçi bir üslup tercih ediliyor. Herkesin kaldıramayacağı ağır bir hikaye sunuluyor. İyi bir yaşam için gerekli olan maddi kazancın karşılığını ödemek için yine aynı şekilde borca girilmesi ve bunların sonucunda bireylerin hayatlarının önemini yitirişi gözler önüne seriliyor. Bir prova niteliğinde olan film, kapitalist düzenin içerisine girildiğinde ortaya çıkacak manzarayı resmediyor. Filmin kendisi izleyicisine özel ve ağır bir dille meselesini eşeliyor.

"Buradan bir umut mesajı göndermeliyiz. Başka bir dünya mümkün ve gerekli."

Mücadeleci ve inatçı bir yapıya sahip bireylerin temel alındığı Üzgünüz, Size Ulaşamadık filmi çocuklar için bir gelecek fragmanı niteliği de taşıyor. Ebeveynlerinin yaptıklarına tanık olan bu çocuklar, kapitalist düzenin içine girdikleri zaman dışarıdan nasıl görüneceklerini fark edebiliyorlar.

Ben, Daniel Blake'ye kıyasla daha fazla olumlu eleştiriler alan film, malum kriz ve ekonominin yıprattığı insanları -yani bizleri- hikayenin baş köşesinde konumlandırıyor. Her filminde olduğu gibi bu filminde de istihdam meselesine parmak basmaya çalışıyor.

Ken Loach, izleyicinin empati duygusunu kontrol edebilmek için epey uğraş vermiş. Odağa alınan aile bireyleri yavaş yavaş düzenin bir parçası olmaya başlıyorlar.

Ailenin çocukları Seb (Rhys Stone) ve Lisa Jane (Katie Proctor), film içerisinde önemli bir konuma sahip. Olmak istedikleri şeylerle bulundukları konum örtüşmediği için buna ancak tırnaklarıyla kazıyarak sahip olabileceklerini ön görüyor bu karakterler.

Görüntü yönetmeni Robbie Ryan'ın insanların yüzlerini tarayarak ortaya çıkarttığı kadrajlar, anlatıyla oldukça ilişkili ve bu durum, hikayenin güçlenmesini sağlıyor. Karakterler ve mekanlar, filmin iki ayrı yüzü oluyor. Bununla bağlantılı olarak bireyler ve toplum da iki ayrı noktada ele alınıyor. Temelinde mikro bir kısımdan başlayan anlatı, geneline bakıldığında bir topluluğu yani halkı temsil ediyor. Bu görüş, tabii ki işçi sınıfı için geçerli oluyor.

Ekonomik krizi mercek altına alan film, birçok kısımda günümüz Türkiye gerçekleri ile de örtüşüyor. Sınıf çatışmasının ekonomik kriz doğrultusunda şekillenmesi ve insanların hayatlarının bir anda değişebileceği gerçeği, ekonominin kendisini oldukça korkunç bir profile evriltiyor. Bununla bağlantılı olarak kapitalizmin son derece acımasız olduğu gerçeği de bir kez daha gözler önüne seriliyor. Bunları atlatabilmek için yapılan eylemler sonucunda da bireyler kendilerine yabancılaşmaya başlıyor. Bu bir döngü haline geliyor, ta ki biri sesini çıkarana dek. **APM**

"ÜZGÜNÜZ, SİZE ULAŞAMADIK", 22 KASIM'DA SİNEMALARDA










KEN LOACH

"Eğer dünyanın bu haline öfke duymuyorsanız, ne biçim bir insansınız?"

Gönül ***DURMAZ***
gonuldurmaz13@gmail.com

17 Haziran 1936'da, İngiltere'de dünyaya gelen usta yönetmen Ken Loach'ın filmografisine değindiğimiz bu yazıda yönetmenin ideolojisinin yansımalarına da şahit oluyoruz. Loach, toplumsal problemleri politik bir vicdan meselesi olarak ele alır. Bu sebeple filmlerinde yakaladığımız detayların birçoğu bizleri derinden etkileyebilir. Çünkü ele aldığı sınıf, burjuvaziden ziyade işçi sınıfıdır. Bir nevi benim, bizim hikayelermizi anlatır. Bu da karakterlerle empati kurmamıza yardımcı olur. Toplumsal konuları bireyler üzerinden inceleyerek ve didaktik bir üslup benimsemeden derdini anlatabilmesi, yönetmeni sinema tarihinde ayrı bir yere konumlamamızı sağlıyor. Anlatısını bu biçimde şekillendirerek bireylerin toplum içerisindeki rollerini izleyicisine sunuyor. Bu roller dağıtılırken insanların uğradığı haksızlıklar, adaletsizlikler vb. durumları filmlerinde işliyor. Her filmi bir nevi terazi işlevi sunarak cevabını sizlere bırakıyor. Yoksulluktan işçi sınıfının yaşadığı sıkıntılara kadar birçok konuyu inceleyen Ken Loach, sinemanın hem bireysel hem de toplumsal yönüne parmak basar. Yönetmen genellikle projelerinin senaryo kısmında bulunmayıp aynı isimlerle çalışmaya önem verir. Bunların içerisinde sık sık çalıştığı Jim Allen, Paul Laverty adında iki senarist vardır.

İngiliz sosyalist gerçekliğini neredeyse her filminde benimsemiş olan yönetmen, çizgisini bozmayarak yıllardır film üretmeye devam ediyor. Son filmi "Üzgünüz, Size Ulaşamadık" (Sorry We





Missed You, 2019), Filmekimi'nde geçtiğimiz günlerde Türkiye'deki seyircileriyle buluştu.

Oxford'da i St. Peter Koleji'nde hukuk okuyan Ken Loach, eğitiminin ardından kendisini tiyatro dünyasında buldu. Ekranlarda ise televizyon dizileri aracılığıyla yer almaya başladı. "Teletale" (1964), "Z Cars" (1964), "Diary of a Young Man" (1964), "The Wednesday Play" (1965-1969) gibi dizilerin bazı bölümlerinin yönetmenliğini üstlendi.

İlk uzun metraj filmi olan "Düşen Kadın" (Poor Cow, 1967), genç bir kadının yaptığı seçimler doğrultusunda yaşadığı talihsizlikleri anlatıyor. Genç yaşında yaptığı başarısız bir evlilikten olan oğluyla tek başına kalan Joy, bir kadının arzularını da ele alırken öte yandan kişisel ve ailevi değerleri de irdeliyor. Ken Loach'ın ilk uzun metraj niteliğini taşıyan Düşen Kadın, "Kes" (Kerkenez, 1969) öncesi filmografisinde tatmin edici bir yere sahip olamasa da, yönetmenin aile temalı ilk dönem ürünü olarak karşımıza çıkıyor.

Yalnızca İngiliz sinemasında değil, dünya sinema tarihinde de önemli bir yere sahip olan Kes, yönetmenin ustalık eseri olarak görülüyor. Kötü bir hayata sahip olduğunu düşünen on beş yaşındaki mutsuz çocuk Billy, Kes adında bir şahini eğitmeye ve evcilleştirmeye başlar. Bu süreçte onunla kurduğu bağ ve hissettiği durumla bağlantılı olarak varoluşuyla ilgili önemli bir detayı keşfeder. Bu şahinle kurduğu bağ, temelinde kendisiyle kurduğu bağ ile özdeşleştirilebilir. Hem işçi sınıfından ele aldığı çocuk hem de varoluşsal durum, yönetmenin yine ben ve biz kavramları ile ilişkilendirilebilir. Ayrıca film, Barry Hines'in kitabından uyarlanmıştır.

"Kendi bağımsızlığımızı korumamız gerekir. Zarar verici olmalıyız. Rekabetçi olmalıyız. Eğer biz saray soytarıları gibi orada olmazsak ve onların sorulmasını istedikleri soruları sormazsak bunu kimler yapacak? Kimse yapmayacak. Bu görev bize düşer, bu görev sana düşer. Hepimizin saygısız, talepkar, zorlayıcı ve eleştirel olması lazım. Sorulmasını istemedikleri soruları sormalıyız."

Yine bir Barry Hines'in kitabından uyarlanan "The Gamekeeper" (1980), bir oyun bekçisinin yaşamından kesitler sunuyor. Güvenli alanı koruyabilmek adına birçok şeyle mücadele eden bu oyun bekçisinin yanı sıra doğanın işleyişine dair de atıflar yapılıyor. Tekil ve bireysel bir konuyu toplumsal bir alana mal ederek inceleyen yönetmen, yine benzer çizgisini korumaya devam eder.

"Looks and Smiles" (1981), bir süreliğine televizyon dizileri ve belgesellerle yoğun bir dönem geçirecek



Ülke ve Özgürlük




Benim Adım Joe


Ben, Daniel Blake

olan yönetmenin o dönemki son kurmaca yapımı olarak karşımıza çıkar. Beş yılın ardından kurmaca türüne "Fatherland" (1986) ile dönen Ken Loach, bir müzisyeni anlatarak kapitalist düzeni inceler.

Asıl geri dönüşünü ise Frances McDormand'ın başrolünde yer aldığı "Gizli Gündem" (Hidden Agenda, 1990) ve "Ayak Takımı" (Riff-Raff, 1991) filmleri ile gerçekleştirir. Cannes Film Festivali'nden üç adaylık ve iki ödülle dönen Gizli Gündem, Amerikalı sivil haklar savunucusu bir avukata İngilizler tarafından yapılan suikastı temel alır. Polisiye türünden destek alan film, gizemli bir üsluba sahiptir. Ayak Takımı ise yer yer komedi unsurlarını kullandığı, İngiliz işçi sınıfını bir çift üzerinden anlattığı bir film olarak akıllara kazınıyor.

"Raining Stones" (1993), Ken Loach'ın çatışmasını başarılı kurduğu filmlerind biridir. Ailesi ve kendi ideolojileri-inançları arasında kalan bir adamın hikayesi anlatılır. Tek derdi kızına yeni bir kıyafet alabilmektir. Ancak bu istek, dış etkenlerle birlikte bir iç muhasebeye dönüşür.

"Minik Kuş, Minik Kuş" (Ladybird, Ladybird-1994), docu-drama türünden bir örnek olarak karşımıza çıkıyor. Gerçek bir hikayeden uyarlanan film, Maggie adında bir kadının hikayesini aktarır. Maggie'nin dört farklı babadan dört çocuğu vardır. Geçimini sağlamak için çalışması gerekmektedir. Bir talihsizlik sonucunda sosyal hizmetler, çocuklarını ondan alır. Bunun üzerine Maggie'yi önemli bir mücadele bekler. Bu filmde ise bir kadının toplum içerisinde kabul görülmüş ahlak kurallarının dışına çıktığında başına gelebilecek şeyleri anlatır.

"Ülke ve Özgürlük" (1995), iç savaş sırasında İspanya'ya gelen bir komünisti anlatarak savaşın acımasız yönlerine değinir. Bu film beraberinde tartışmaları da getirmiştir. Başrolünde Robert Carlyle'nin bulunduğu "Carla'nın Şarkısı" (1996), yine savaş türünden yardım alarak dramatik bir anlatı sunar. Savaş türünde ilerlemese de bir müddet kendi çapında film üretmeye devam eder.

Abbas Kiarostami ve Ermanno Olmi ile birlikte "Biletler" (2005), üç usta yönetmenin üç ayrı ana hikayeyi kendilerinin çekerek oluşturduğu bir film. Farklı ülkelerden insanların kesişmelerini konu edinen Biletler, birçok konuyu işleyerek izleyicisine geniş bir perspektif sunuyor.

Cillian Murphy'nin başrolünde olduğu "Özgürlük Rüzgarı" (2006), bir gerilla savaşını anlatıyor. Yönetmenin sevilen filmleri arasında yer alan Özgürlük Rüzgarı, kendisinin yine tartışma yaratan filmlerden biri.

"İşte Özgür Dünya" (2007), "Hayata Çalım At" (2009), "Tehlikeli Yol" (2010), "Meleklerin Payı" (2012), "Özgürlük Dansı" (2014) gibi filmleri çekmesinin ardından kendisine Altın Palmiye Ödülü'nü kazandıran "Ben, Daniel Blake" (2016) filmi ile izleyici karşısına çıkar.

"Ben, Daniel Blake, ben bir vatandaşım, ne eksik ne fazla."

Yine fazlasıyla halkın içerisinden olan 59 yaşındaki Daniel Blake'nin adaletsizliklere karşı boyun eğmeyişi ve bunlarla minimal bir şekilde olsa bile mücadele edişi beyaz perdeye yansıtılır. Film içerisinde yer alan birkaç sahne, sizi oturduğunuz yerden kaldıramayabilir. Tüm gerçekçiliğiyle, karakterin de dediği gibi ne eksiği ne de fazlası olan bir vatandaşın öyküsüne ortak ediliriz.

Yönetmenin son filmi ise Üzgünüz, Size Ulaşamadık (2019), yönetmene yine Altın Palmiye adaylığı getirir. **APM**


Üzgünüz, Size Ulaşamadık

"OXFORD'DA I ST. PETER KOLEJİ'NDE HUKUK OKUYAN KEN LOACH, EĞİTİMİNİN ARDINDAN KENDİSİNİ TİYATRO DÜNYASINDA BULDU. EKRANLARDA İSE TELEVİZYON DİZİLERİ ARACILIĞIYLA YER ALMAYA BAŞLADI."



MELEKLER HER YERDE

CHARLIE'NİN



İlk kez 70'li yıllarda karşımıza bir dizi projesi olarak çıkan *Charlie'nin Melekleri*, 2000'den itibaren de bir film serisi olarak beyaz perdeye aktarılıyor. Bu ay üçüncüsü vizyona giren yapım, değişen kadrosu, daha sağlam bir temele oturtulmuş hikayesi ile serinin en beğenilen projesi olmaya aday.

Kaan Dorukhan ***GÖKNUR***
kaandg@outlook.com

N MELEKLERİ





On altı yıl gibi oldukça uzun bir sürenin ardından tozlu raflarda unutulan bir seriyi tekrar canlandıran isim Elizabeth Banks oluyor. Filmin hem yapımcılığını hem yönetmenliğini hem de senaristliğini üstlenen güzel aktris, aynı zamanda da filmde Bosley karakterini canlandırıyor. İlk kez kadın bir Bosley gördüğümüz film, kadının destekçisi yine kadın olur mesajı vermeyi hedefliyor.

Baştan sona filmi oldukça sahiplenen ünlü oyuncu daha önceleri "AIDS: We Did It!" (2010), "Just a Little Heart Attack" (2011) gibi kısa filmlerin yönetmenliğini yapmıştı. 2013 yılında vizyona giren kısa filmlerden oluşan "Çatlak Film" adlı yapımda da "Middle School Date" bölümünün yönetmenliğini üstlenmiş ardından ilk uzun metraj deneyimini "Bitch Perfect 2" filmi çekmişti. İkinci uzun metraj filmi olan "Charlie'nin Melekleri" aynı zamanda ilk senaristlik deneyimini de güzel oyuncuya yaşatmış oluyor. Yetenekli bir aktris olduğu kadar yetenekli bir yönetmen olduğunu kısa filmleri ile kanıtlayan Banks'in önceki Charlie's Angels filmlerinden daha farklı bir bakış açısı ortaya koyduğu bir gerçek. Önceki filmler, sıradan aksiyon yapımlardan ibaretken Banks bu filmde feminist bir bakış açısı yakalamış hikayeyi ve filmi daha farklı ve sağlam bir noktada konumlandırmış diyebiliriz. Önceki yapımlar, erkeklerin kadınlara olan zaafları ile dalga geçerken bu film, bu meseleye daha bilinçli bir noktadan yaklaşıyor. Bunun yanı sıra yine önceki projeler Matrix'ten bozma dövüş kareografileri ile gerçeklikten uzak abartılı sahnelerle karşımıza çıkarken son filmde daha estetik ve reel aksiyon sahneleri görüyoruz.

Bu yeni versiyonu eski filmlerden ayıran bir başka özellik ise ilk kez Meleklerin nasıl seçilip bir araya getirildiğine şahitlik ediyor olmamız. Daha önceki filmlerde ufak tefek geri dönüş sahneleri ile bu konuya biraz hakimiyetimiz olsa da ilk defa





Meleklerin birleşmesine odaklanan bir film izlemiş oluyoruz. Charlie'nin kurduğu bu sistemin daha geniş bir perspektifte anlatılması, daha önceki Bosley'lere de yer verilmesi eski hikayelerden kalan birçok soru işaretini cevaplıyor.

Başrollerini Kristen Stewart , Naomi Scott , Ella Balinska'nın paylaştığı filmde yer alan en şaşırtıcı isim Kristen Stewart oluyor. "Twilight" serisinde Bella Swan karakteri ile tam dört filme imza atan ve 9-16 yaş aralığında birçok genç ve çocuğun hayranı haline gelen ünlü oyuncu, çok uzun süredir ana akım sinemadan uzak kalmıştı. Kariyerinde daha farklı kitlelere hitap etmeyi tercih eden Kristen, oldukça başarılı bağımsız sinema filmlerinde oynadı. Uzun bir aranın ardından kendisini yeniden Charlie'nin Melekleri ile ana akım sinemada görüyoruz. BAFTA ödülü de dahil olmak üzere farklı festivallerden elliye yakın ödül toplamayı başaran ünlü oyuncu, birbirinden farklı sinema türlerinde yer alabilen nadir isimlerden biri olabildiğini de kanıtlamış oluyor. Kendisi, ihtişamı ve yetenekleri ile Charlie'nin Melekleri serisinin şimdiye kadar gördüğü en iyi meleği diyebiliriz.

Filmde bir diğer meleği canlandıran Naomi Scott ise "Power Rangers" (2017) filminde Pink Ranger karakterini oynayarak ismini epey duyurmuştu. Ardından geçtiğimiz aylarda vizyona giren ve oldukça ses getirmiş olan başrollerinde Will Smith ve Mena Massaud'un yer aldığı "Aladdin" (2019) filminde Prenses Jasmine'yi canlandırmıştı. Kendisi bu film ile birlikte kariyerinde büyük bir sıçrama yaşadı. "Binbir Gece Masalları"ndan bir öykü olan Aladdin, bu kez beyaz perdeye müzikal olarak uyarlanmıştı. Çoğu oyuncunun yer almaya cesaret edemediği Müzikal türündeki performansı ile çok iyi şarkı söyleyebildiğini fark ettiğimiz Naomi Scott'un aksiyon ve dövüş gibi alanlarda da gayet başarılı olduğunu serinin bu filmindeki performansından görebiliyoruz. Alladin filmi ile Academy of Science Fiction'dan En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu ödülünün de sahibi olmasıyla geleceğinin çok parlak olduğunu göstermiş olan Scott, Charlie'nin Melekleri gibi büyük prodüksiyonların aranan yüzü haline gelmiş oluyor.

Filmdeki üçüncü ve son meleği canlandıran isim Ella Balinska. Charlie'nin Melekleri, kendisinin yer aldığı ilk uzun metraj sinema filmi oluyor. Daha önceleri çeşitli kısa film projelerinde ve televizyon dizilerinde yer alan aktrisin ilk kez uzun metraj sinema deneyimini, bu kadar büyük bir prodüksiyonu olan aynı zamanda kült sayılabilen bir yapımda elde etmesi kariyeri açısından oldukça güzel bir gelişme.

Filmde Bosley karakterlerinden birini canlandıran diğer isim ise "X-Men" ve "Wolwerine" serilerinde Proffesor X karakterine hayat veren Patrick Stewart oluyor. Filmde yer alan diğer oyuncular ise "Açlık Oyunları" (2013) ve "Senden Önce Ben" (2016) filmlerinden tanıdığımız Sam Claflin, "The Perfect Date" (2019) filminden tanıdığımız Noah Centineo, "Kanlı Elmas" (2006) , "Galaksinin Koruyucuları" (2014) filmlerinden tanıdığımız Djimon Hounsou. Bu ay vizyona giren filmde, dünyanın en yetenekli kadınları ayrı ayrı maceralarda suçla mücadele etmektedir. Bosley'in (Elizabeth Banks) Charles Townsend adına bu kadınları bir araya getirmesiyle başlayan hikayede uzun bir dünya turu bizleri bekliyor. Dünyanın birçok yerinde yapılan çekimler arasında hikayede önemli bir yere sahip olan İstanbul'dan da sahneler mevcut. Ülkemizin de filmde tema olarak yer edinmesi Türkiye'de film için güçlü bir pazar oluşturmuş durumda. **APM**

"CHARLIE'NİN MELEKLERİ", 29 KASIM'DA SİNEMALARDA



"Filmde Bosley karakterlerinden birini canlandıran diğer isim ise *"X-Men"* ve *"Wolwerine"* serilerinde *Proffesor X* karakterine hayat veren Patrick Stewart."

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE MELEKLER

Onlar çok güzeller, çok akıllılar ve Charlie için çalışmaktalar. 70'li yılların büyük başarı elde etmiş hikayesi, üçüncü filmiyle bu ay vizyonda. Bu yüzden 70'lerde popüler olan dizi ve 2000'lerin başında perdeye yansıyan iki filmiyle Charlie'nin Melekleri huzurlarınızda.

CHARLIE'S ANGELS (1976-1981)

Amerika'nın ABC kanalında 1976 yılında yayınlanmaya başlayan ve daha sonraları ülkemizde de oldukça popüler hale gelen suç, aksiyon türündeki kült dizi Charlie'nin Melekleri, İvan Goff ve Ben Roberts'ın yapımcılığında televizyon ekranlarına aktarıldı. Melekler olarak bildiğimiz karakterleri, dönemin en güzel kadınları olarak nitelendirilen Jaclyn Smith , Sabrina Duncan, Farah Fawcett canlandırıyordu.

Rusya'da güzel kadınlardan oluşan gizli bir istihbarat teşkilatından esinlenerek ortaya çıkan dizi de, tıpkı bu teşkilat gibi, kadınların cinselliklerini kullanarak insanları etkileyip istediklerini elde edebilmelerini ve başarılarını konu ediniyor.

İzleyicinin hiçbir zaman göremediği sadece zaman zaman sesini duyduğu Charlie adındaki karakter, kimliği gizli olan özel bir dedektiflik kurumunun sahibi. Charlie'nin üç güzel kadından oluşan ekibine ise "Melekler" adı veriliyor. Meleklere bir de yardımcıları Bosley eşlik ediyor. Charlie'nin Melekleri, genel olarak her bölümde bir davanın çözüldüğü polisiye bir dizi olsa da türündeki diğer projelere kıyasla çok daha renkli ve komik içeriklere sahip ve daha çok erkeklerin zaaflarıyla alay eden, bu durumu iğneleyen bir üslup kullanıyor.

Türkiye'de 1977 yılında yayınlanmaya başlayan dizi, döneminde oldukça ses getirdi. Hatta Yeşilçam Sinemasına bile konu oldu. Bu dönemin önemli eserlerinden biri olan "Neşeli Günler" (1978) filmine dizinin meleklerinden biri olan Farah Fawcett'le ilgili bir sahne eklendi ve bu sahne aslında Türkiye'deki Charlie'nin Melekleri izleyicisinin izdüşümüydü.



CHARLIE'NİN MELEKLERİ (2000)

1981 yılında 5. sezonu tamamlayarak final veren diziden tam 19 yıl sonra sinemaya uyarlanan, 2000 yılında vizyona giren film, oyuncu kadrosuyla izleyenleri oldukça etkilemişti. Yönetmenliğini Joseph Mc Ginty Nichol (MCG)'nin yaptığı ve Cameroon Diaz, Drew Barrymore, Lucy Liu'nun melekleri canlandırdığı filmde, oyuncuların güzelliği ve Bill Murray'in komik esprileri dışında yapımı cazip kılan pek bir özelliği maalesef yok. Bill Murray'ın güldüren performansı, projenin en beğenilen yanı.

Bunun dışında özenilmemiş aksiyon sahneleri ile şişirilmiş bir film diyebiliriz. Dövüş koreografisi, aynı dönemde vizyona giren "Matrix" filmine benzer bir şekilde oluşturulmuş ve bu durum da filmin gerçekçiliğini tamamen yok etmiş. Yine de büyük bir bütçe ile çekilen yapım, 264 milyon dolar gişe yaparak iyi bir başarı elde etmiştir.

Eric Knox adındaki teknoloji uzmanı, kendisinin icat ettiği ve dünyanın



her yerindeki telefon konuşmalarını dinlemeye yarayan buluşu ile birlikte kaçırılır. Bu icadın başka ellere geçmemesi için Charlie'nin Melekleri harekete geçecektir. Örgütün arkasındaki isimler kimliklerini çok iyi gizlemiş olmasına rağmen meleklerden kurtulamazlar. Klasik bir aksiyon hikayesini konu edinen film, kısa süre içerisinde de unutulmuş filmler arasında yerini alır.

CHARLIE'NİN MELEKLERİ TAM GAZ (2003)

İlk filmden 3 yıl gibi kısa bir sürenin ardından ikinci film olarak "Tam Gaz" ismi ile vizyona giren ve yönetmenliğini yine MCG'nin üstlendiği yapım, ilk filme nazaran daha iyi bir gişe başarısı elde etti. Karakterler arasındaki çatışmaları da daha çok göz önünde bulunduran film, çok daha iyi bir hikaye ile izleyici karşısına çıktı. Fakat filmdeki aksiyon sahneleri yine fizik kurallarını alt üst eden, gerçeklikten kopuk bir kareografiye sahip. Başrollerinde aynı şekilde Cameroon Diaz, Lucy Liu, Drew Barrymore'un olduğu filmde tek oyuncu değişikliği Bosley karakteri için oldu. İlk filmde Bill Murrray'in canlandırdığı Bosley karakterine bu kez Bernie Mac hayat veriyor.

Güzel oldukları kadar yetenekli olan melekler Dylan, Alex ve Natalie, bir dava sonucunda FBI ile iş birliği yapar. FBI tarafından tanık koruma programına dahil edilen insanlardan birinin öldürülmesi ile asıl hikaye başlar. FBI, içinde bir köstebek olduğunu düşündükleri için bu işi meleklere devreder. Katili bulmak adına göreve başlayan meleklere, yine eski bir melek olan Madison Lee de katılır. Melekler bu zorlu görevde birçok sürpriz ile karşılaşırlar.





Barışın Kırılgan Olasılığı

MONOS

Dünya üzerinde sınırlar gün geçtikçe erimekteyken, savaş nadiren yereldir.

Neslihan **İMAMOĞLU**
imamogluneslihan@gmail.com



Grit'ten bu yana oyunculuğunu eWilliam Golding'in otoriteden uzaktaki çocukların kendi aralarındaki iktidar ilişkilerini kötülük kavramı aracılığıyla ele alan Sineklerin Tanrısı romanının serbest bir uyarlaması olan MONOS, 50 yıldan uzun süren Kolombiya İç Savaşı'na ve Barış Süreci boyunca halkın tedirgin bekleyişine ergenlik çağındaki gençlerin perspektifinden bakıyor. İlk gösterimini yaptığı Sundance Film Festivali'nden Jüri Özel Ödülü ile dönen "MONOS" ulusal ve uluslararası festivallerde En İyi Film, En İyi Film Müziği, Kurgu, En İyi Yönetmen, En İyi Kadın Oyuncu gibi birçok farklı dalda ödüle layık görüldü. Türkiye'de Filmekimi kapsamında izleyici ile buluşan film, festival seyircisinden ve sinema eleştirmenlerinden olumlu yorumlar aldı. MONOS, 29 Kasım'da Başka Sinema'nın dağıtımıyla vizyona giriyor.

Kolombiyalı yönetmen, yazar ve yapımcı Alejandro Landes'in Kolombiya'nın sorunlarını konu alan ilk filmi ADB'nin Bolivyalı koka çiftçilerini ve onların haklarını savunan Evo Morales'i anlattığı belgesel "Cocalero" (2007). Bir polis saldırısı sonrası tekerlekli sandalyeye mahkum olan ve Kolombiya Devlet Başkanı ile görüşmeye çalışan Porfirio Ramire Aldana'nın başrolünde kendisinin oynadığı "Porfirio" (2011) ise yönetmenin ilk kurgusal filmi. Yarı belgesel niteliğindeki bu filmin ardından yönetmen MONOS (2019) ile karşımıza çıkıyor. Alejandro Landes ergenlik çağındaki gençlerin perspektifinden bakarak savaşın absürtlüğünü vurguluyor.

Landes'in senaryosunu Alexis Dos Santos ile birlikte yazdığı 103 dk'lık bu film, Latin Amerika'nın dağlarında geçiyor. Filmde "Organizasyon" diye bilinen bir kuvvetin kontrolünde, Amerikalı rehine Doctora'yı gözetim altında tutmakla görevli olan Rambo, Smurf (Şirin), Swede, Bigfoot (Koca ayak), Wolf (Kurt), Perro, Bum Bum ve Leidi isimli bir grup genç gerillanın izi sürülüyor. Bir pusunun ardından kendilerini bilmedikleri bir ormanda, iktidardan uzakta bulan gençlerin amaçlarının, birbirleriyle kurdukları ilişkilerin değişimi işleniyor. Tıpkı ıssız bir adada bir başlarına kalan Sineklerin Tanrısı'ndaki çocuklar gibi.



Filmin adı, çocukların hem bir grup olarak birlikteliğine hem de bu yalnızlıklarına dikkat çekiyor. Mono, Eski Yunancada "bir/tek/yalnız" anlamına gelirken "monos"un Latincede tatlı çocuklar gibi bir anlamı da var. MONOS'ta ergenlik dönemindeki gençlerin yer alması da ismin vurgusunu güçlendiriyor. Yönetmen, insanların kim olduklarını ve kim olmak istediklerini sorguladığı; hem arkadaşlara ihtiyaç duyduğu hem de yalnız kalmak istediği ergenlik dönemini, hala kimliğini arayan ve barış hayali kuran genç bir ülke olan Kolombiya'yı temsil etmesi için özellikle seçmiş.

"Savaşın adı yok. Savaşlara ne zaman ad verilir?" diyor Gündüz Vassaf "Mostari"de. Film, 50 yılı aşkın İç Savaşı ve tartışmalı Barış Süreci'nin huzursuzluğundan yola çıksa da hikâye belirli bir zamanda ve mekânda geçmiyor. "Barışın kırılgan olasılığı havada ve gelmesine daha çok zaman var" diyen ve bu sürecin belirsizliğini "bir kabus" olarak tanımlayan Landes, MONOS'ta isimsiz bir savaş üzerinden bu gerilimi yansıtıyor ve filmi de kendi deyişiyle bir kabus gibi kurguluyor. Bu kabus için belirli bir mekan ve zaman olmadığı gibi bu filmin tek bir kahramanı da yok. Milisler, gerillalar, hükümet, yabancı güçler gibi birçok aktör ile birçok farklı cephesi olan Kolombiya İç Savaşı'nın ve hiç gelmeyecek gibi gözüken barışın birçok aktörü var. "Dünya üzerinde sınırlar gün geçtikçe erimekteyken, savaş nadiren yereldir" diyen yönetmen filmde savaşın yabancı aktörü olarak temsil edilen görece uzun, beyaz tenli Doctora karakterinin heterojen bir grup olan Monos'un yanında Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler'e bir kontrast oluşturabileceğini belirtiyor bir söyleşisinde.

Filmin hem daha önce hiç kamera karşısına geçmeyen amatörleri hem de Julianne Nicholson, Moisés Arias gibi profesyonel oyuncuları bir araya getiren kastı için 800'den fazla çocuk değerlendirilmiş. 30 çocuk Andes dağlarında 4 hafta süren bir eğitim kampına alınmış. Sabahları oyunculuk, öğlen askeri eğitim (silah taşıma, askeri talimatlar vb) olan çocukların hem oyunculukları hem de birbirleri arasındaki dinamikleri gözetilerek aralarından 8 kişi seçilmiş. Çete üyelerini canlandıran oyuncuların her biri farklı sosyo-ekonomik temellerden geliyor. Filmde "Messenger" rolünde ise eski FARC üyesi Wilson Salazar yer alıyor. Monos oyuncu kadrosu kadar ses ve görüntü yönetimi ile de dikkat çekiyor. Filmin müziklerini "After The Skin" ve "Jackie"nin ardından 3. kez bir film için çalışan Mica Levi yapmış. Çoğunlukla gerçek mekânlarda, savaş sırasında girilmesi yasak olduğu için el değmeden kalabilen bölgelerde ve doğal ışıkla çekilen filmin görüntü yönetmenliği ise Jasper Wolf'a ait. Filmdeki su altı çekimlerinde "Pi'nin Yaşamı" ve "Karayip Korsanları: Siyah İnci'nin Laneti" filmlerinde de su altı çekimlerini üstlenen Peter Zuccarini ile çalışılmış.

Yönetmenin mekân oluşturma konusuna özel ilgisi, formal bir mimarlık eğitimi almamış olmasına rağmen 2015 yılında Frorida'da Biscayne Körfezi'nde mimar Jerry Gavcovich ile birlikte tasarladığı konutla da kendini gösteriyor. Casa Bahia'nın MONOS ile birçok ortak noktasının olduğunu belirten yönetmen, senaryo yazma ve mimari plan çizim süreçlerini birbirine benzetiyor. "Yaratıcı olmak için planlarını bozmak zorundasın" diyen Landes bunun hem mimarlık hem de yönetmenlik için geçerli olduğunu düşünüyor. Yönetmen hem filmde hem de tasarladığı evde birçok duygu ve gerilimi ifade ederken formun gücünden faydalanıyor. Filmde doğallık (doğal çevre, amatör oyuncular, doğal ışık) ile stilize bir mizanpaj bir araya gelirken Casa Bahia'da ahşap, beton, doğal taş gibi ağır ve doğal malzemeler, strüktürü hafifleten geniş konsollar ve yansıtıcı yüzeyler ile birleşiyor. Ve böylece hem film hem de konut, ikiliğin yarattığı gerilimden besleniyor: plan-uygulama, gerçek-kurgu, doğal-yapay, hafif-ağır, savaş-barış... **APM**

"MONOS", 29 KASIM'DA SİNEMALARDA



ÖLÜMSÜZ SES PAVAROTTİ



2016'da efsane müzik grubu *The Beatles*'ı anlattığı belgesel türündeki "*The Beatles: Eight Days A Week*"le Oscar'a aday olan *Ron Howard*, ünlü grubun 1962 ve 1966'daki konser ve turne kayıtlarından oluşturmuştu belgeseli. Bu yıl operayı daha geniş yığınlara ulaştıran efsane opera sanatçısı *Luciano Pavarotti*'yi anlattığı yeni belgesel filmiyle sinemaseverler karşısında *Ron Howard*.

Turgay ***KARAKUZU***
tugaykaraku@gmail.com



Film Pavarotti'nin hayatını ünlü italyan opera sanatçısı Enrico Caruso'dan beri gelmiş geçmiş en güçlü tenor olarak ele alıyor. Operayı snop ve elitistlerin elinden alıp "sıradan" insanlara, halka ulaştıran Pavarotti, 1935'te Italya'nın kuzeyinde dünyaya geldi. Babası amatör bir müzisyen olan, fırıncılıkla geçimini sağlayan bir emekçiydi. Sınıfsal olarak alt kesimden bir yerlerden geliyor Pavarotti. Pavarotti'yi kocaman göbeği, samimi ve kaygısız gülüşleri ve sempatik tavırlarıyla biliriz. 1935 doğumlu efsanevi sanatçının çocukluğu, İkinci Dünya Savaşı ortamında geçiyor. Bir yerde o kanlı dönemlerden bahsederken, sokaklardaki başıboş ceset yığınlarına tanıklık ettiğini söylüyor. Dünya çapında bilinirliği hızla gerçekleşen Pavarotti, The Spice Girls, Frank Sinatra ve Céline Dion gibi ünlü starlarla sahne aldı. 1960'lı yıllarda, henüz 30'larının çok başlarındayken müziğiyle devasa konser salonlarını hıncahınç doldurmaya başlamıştı bile. Kendisinin besteleyip icra etmiş olduğu 1990 İtalya Dünya Kupası'nın resmi şarkısı haline gelen "Nessun Dorma"dan sonra dünyada da iyice bilinir hale geldi Luciano Pavarotti. Ana akım sinemanın bilinen sinemacılarından biri olan Ron Howard'ın Pavarotti'si bu bildiğimiz başarılar ve şöhret hikayesi dışında çok fazla bir şey vaat etmiyor izleyicisine. Pavarotti'nin çoğunlukla arkadaşları ve meslektaşlarıyla, ilk karısı Adua Veroni ve üç kızıyla yapılmış röportajlardan oluşan film, Pavarotti'nin karmaşık ve çalkantılı yaşamına basit bir el atma olarak görülüyor hatrı sayılır çoğunluktaki sinema eleştirmenlerince. Film, Pavarotti'nin yaşamının olumsuz, negatif yanlarına neredeyse hiç bakmıyor. Film, ünlü opera sanatçısının kariyerinde önemli bir yerde olan meslektaşı kendisi gibi tenor Joan Sutherland'la yaşadığı sorunlar, karısıyla yaşadığı gerilimler ve kendisinin kaprisli taraflarını ve daha çoğaltılabilecek olan olumsuzlukları teğet geçerek, Pavarotti'nin salt olumlu yanlarını ortaya çıkarıyor. Pavarotti, Pavarotti'nin efsane tenor imajını zedeleyecek riskli alanlardan kaçarak, güvenli bölgede kalmayı tercih ediyor. Böylece Pavarotti'nin büyüklüğü ve efsaneviliğine halel gelmeden, aksine imajı pekiştiriliyor. Pavarotti, bir fırıncının oğlu olarak dünyaya gelen Pavarotti'nin müzik kariyerinin nasıl başladığını, onu tüm dünyaca bilinen bir şöhrete götüren süreci, konserleri, turneleri ve 20.yüzyılın en ünlü opera sanatçısı olmasını ele almaktan başka pek de bir şey yapmamış oluyor. Fakat Pavarotti, elbette vadettiği müzik hazzını sunmayı başarabiliyor, film ne de olsa bu anlamda tabiri caizse oldukça rahat, avantajlı bir yerde. Oscar ödüllü yönetmen Ron Howard, filmi çekmeye karar verdiğinde opera hayranı bir insan olmadığını, araştırma yapmaya başlama ve







filmi yapma süreçlerinde operaya daha fazla yaklaştığını ve Pavarotti'nin eşsiz sesini keşfetme deneyiminin sürdüğünü söylüyor. Amazon ormanlarından aşağıya doğru yürümekte olan Pavarotti'nin görüntüsüyle açılıyor film. Pavarotti, idolü Enrico Caruso'nun şarkı söylediği yere doğru gidiyor.

Yönetmen için filmin açılışı mükemmel, çünkü kendisinin Pavarotti'ye dair duyduğu hayranlığın sebeplerinden biri bu gördüğümüz sahne. Ron Howard'ın Pavarotti'sini üç bölüme ayırmak mümkün. Pavarotti'nin sesini keşfetmesi, dünyanın kendisini keşfetmesi ve ihtişamlı tenorun sesini beklenmedik şekillerde nasıl kullandığı. Filmde arşivlerden alınan daha evvel Pavarotti'nin görülmemiş görüntüleri de mevcut.

Pavarotti'nin eski eşi ve çocukları röportaj vermeyi başta reddetmişler, aile içinde Pavarotti'nin 2007'deki ölümünden sonra eski eş, son eş ve çocuklar arasında miras meselesinden doğan ciddi kavgalar yaşanmış. Fakat bir biçimde ünlü yönetmen kendilerini ikna edebilmiş. Aileyle yapılan görüşmelerde zaman zaman dokunaklı anlara tanık ediyor film bizi. Bilim kurgudan aksiyona, aksiyon filmlerinden belgesellere ve biyografik filmlere kadar çeşitli türlerde filmler yapmış olan Ron Howard, son filmi Pavarotti'nin icra etmiş olduğu müzik yoluyla sanatçının yaşamını ve ruh dünyasını yansıtıyor. Hem Pavarotti hayranları ve hem de onu henüz pek de bilmeyen izleyiciler için Pavarotti, müzikal anlamda tatmin edici bir film olabilir. Sanatçının müziğini tanıyanlar için bir yeniden keşif veya pekiştirme, pek bilmeyenler içinse keyifli bir keşfetme deneyimi olarak görülebilir.

Oyunculuk da yapmış olan 1954 doğumlu Ron Howard gerçek olayları, gerçek kişilerin hayatlarını belgesel yoluyla beyaz perdeye yaklaştırmayı seviyor. 2002 yapımlı "Akıl Oyunları" adlı filmi ününü dünya çapında duyurdu. Sosyal sorunlara sahip, tuhaf bir kişilik olan Nash, dahice bir teori ortaya sürer, bunu kanıtlama aşamasında olan Nash'e bu teori matematik çevrelerinde ün kazandıracaktır. 2002'de Akademi Ödülleri'nde En İyi Film Oscar'ı dahil sekiz dalda Oscar almaya hak kazanmıştı film. 1995 yapımı "Apollo 13" dram-aksiyon türünde ve yaşanmış bir hikayeye sırtını yaslayan bir filmdi. Apollo 13 ekibi aya gitmek için hazırlanmaktadır. Dönemin en ünlü astronotları olan Jim Lovell, Fred Haise ve Jack Swigert'tan oluşan ekip tüm hayatlarını bu heyecan verici görev için hazırlanarak geçirmişlerdir. Artık her şey yolunda gidiyor gibidir. Ta ki daha aya varmadan oksijen tanklarından biri patlayana ve ölümle imtihan başlayana kadar... Artık Apollo 13'ün aya gitmesi bir yana, dünyaya dönmesi bile mucizelere bağlıdır. Artık sadece üç astronot ve onları kurtarmak için elinden geleni yapacak olan NASA vardır. Amerikan tarihinin en büyük krizlerinden biri olarak anılan Apollo 13 projesi gerçekler baz alınarak peliküle dökülüyor. 1995 yapımlı Apollo 13 adlı filmi yönetmene dünya çapındaki ününe ün kattı. Aya gitmek için hazırlanan Apollo 13 ekibinin başından geçenleri anlatan film, Amerikan tarihinin en büyük krizlerinden biri olan Apollo 13 ekibinin yaşadıkları gerçek olaylar üzerinden ele alınmıştı. Ölüm ve yaşam arasında kalan ekibin hikayesi Ron Howard'a Akademi Ödülleri'nde En İyi Ses ve En İyi Kurgu dallarında Oscar kazandırmıştı ve ayrıca dokuz dalda aday gösterilmişti. Sinema kariyeri boyunca çeşitli türlerde pek çok filmde rol almış ve çeşitli projelerin yönetmenliğini üstlenmiş olan Ron Howard, Pavarotti'yle izleyici karşısında. **APM**

"PAVAROTTI", 8 KASIM'DA SİNEMALARDA


Chateau de Villette

Ron Howard

Ron Howard, müzik dünyasının en önemli isimlerinden *Luciano Pavarotti* belgeseli ile yeniden yönetmen koltuğuna oturdu. Biz de kendisinin en sevdiğimiz 10 filmine kısaca bakalım dedik.

Tugay ***KARAKUZU***
tugaykaraku@gmail.com

Koza
Bir grup ihtiyar, semtlerindeki metruk bir evin havuzuna kaçamak ziyaretlerde bulunmakta, havuzda vakit geçirmektedirler. Çok geçmeden havuzun dibinde devasa boyutta istiridyemsi bir şeyler bulurlar. Bunların ardından ise gençleşmeye başladıklarını fark ederler. Walter adında bir uzaylı, yirmi arkadaşını bu istiridyeler içinde saklamaktadır. İhtiyarlara kimseye söylemedikleri sürece bu havuzda vakit geçirmeye devam edebileceklerini söyler. Fakat olaylar pek de planlandığı gibi gitmez. Bilim kurgu türündeki 1985 yapımı film, En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu dalında ve En İyi Görsel Efekt dalında Oscar almıştı.

The Paper
1994 yapımı dram-komedi türündeki The Paper, New York Sun adında bir gazetede editörlük yapan Henry Hackett, karısı ve gazete çalışanları etrafında dönen bir film.

Apollo 13
Apollo 13 ekibi aya gitmek için hazırlanmaktadır. Dönemin en ünlü astronotları olan Jim Lovell, Fred Haise ve Jack Swigert'tan oluşan ekip, tüm hayatlarını bu heyecan verici görev için hazırlanarak geçirmişlerdir. Artık her şey yolunda gidiyor gibidir. Ta ki daha aya varmadan oksijen tanklarından biri patlayana ve ölümle imtihan başlayana kadar. Dram aksiyon türünde, hikayesini gerçeklere yaslayan film, Ron Howard'a 1995'de Akademi Ödülleri'nde En İyi Ses ve En İyi Kurgu dallarında Oscar kazandırmıştı ve ayrıca dokuz dalda aday gösterilmişti.

Akıl Oyunları
2002 yapımlı Akıl Oyunları adlı film, Ron Howard'ın ününü dünya çapında duyurdu. Sosyal sorunlara sahip, tuhaf bir kişilik olan Nash, dahice bir teori ortaya sürer, bunu kanıtlama aşamasında olan Nash'e bu teori matematik çevrelerinde ün kazandıracaktır. Akıl Oyunları, 2002'de Akademi Ödülleri'nde En İyi Film Oscar'ı dahil sekiz dalda Oscar almaya hak kazanmıştı.

Da Vinci Şifresi
Simge bilim uzmanı Robert Langdon bir gece yarısı Louvre Müzesine çağırılır. Ardında esrarengiz simge dizimi ve ipuçları bırakmış olan müze müdürü ölü bulunmuştur. Bu esrarengiz simgeler ve ipuçları uzak geçmişlere kadar dayanan bir sırrı içinde barındırmaktadır. 2006 yapımı film, aynı isimli romandan sinemaya adapte edildi.

Melekler ve Şeytanlar
Gelmiş geçmiş en güçlü yeraltı şebekesi olan İlluminati, antik gizli kardeşlik cemiyetinin yeniden ortaya çıktığını öğrenir. Artık Katolik kilisesinin ölüm tehdidi altında demektir. Teolog Robert Langdon, İlluminati'nin Vatikan üzerindeki planlarını öğrenir öğrenmez Roma'ya gider. İtalyan bir bilimci olan Vittoria Vetra da bu macera dolu yolculukta kendisine eşlik eder. Birlikte 400 yıllık antik sembollerin izini sürerler. Film 2009'da vizyona girmişti.

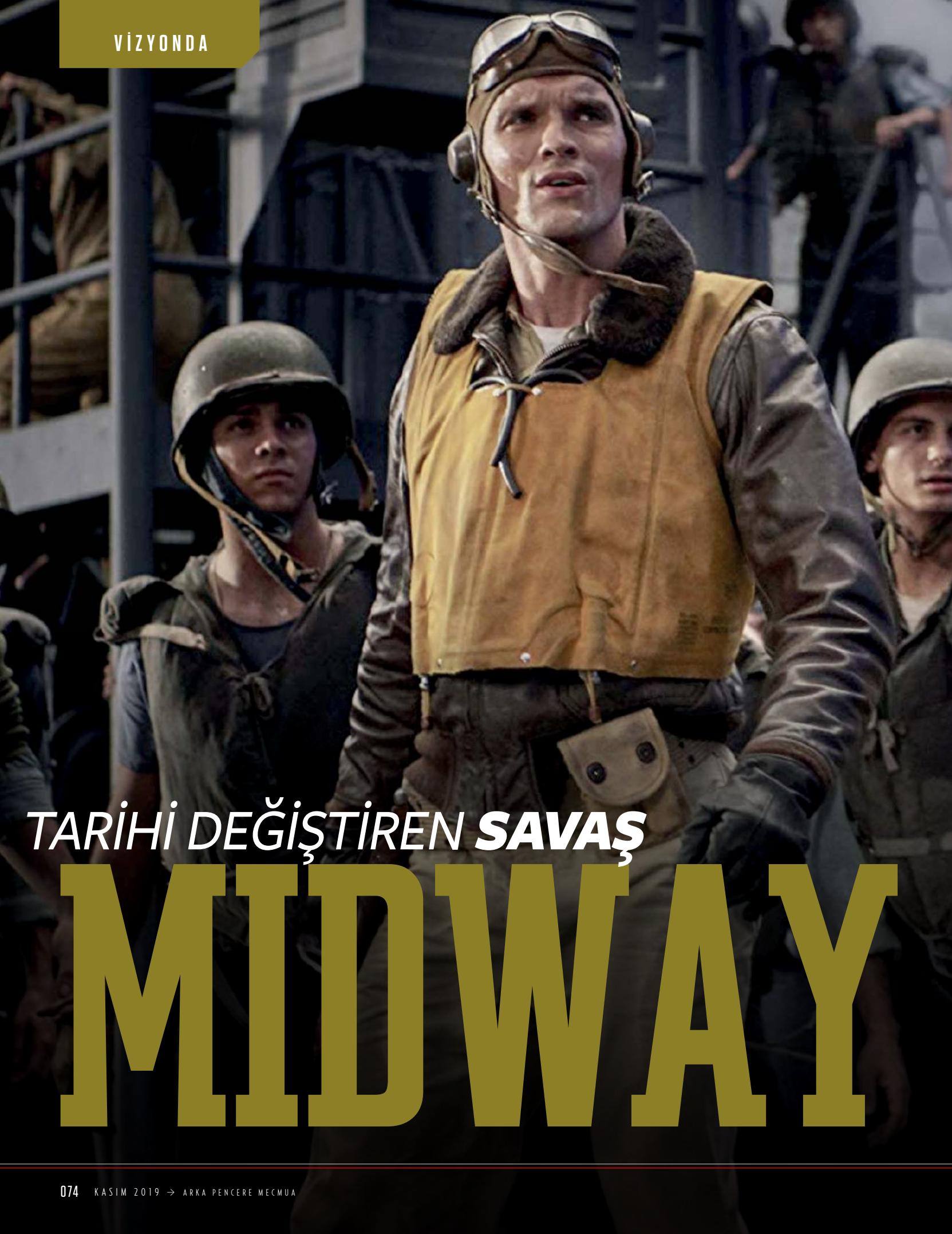
Frost-Nixon
2009 yapımı Frost Nixon, Altın Küre'de drama dalında En İyi Film, Senaryo, Yönetmen ve Film Müziği adayı gösterildi. Film Amerikan tarihinin en tartışmalı siyasetçisi, iki defa başkan yardımcılığı ve başkanlık yapmış Richard Nixon'la bir gazeteci olan David Frost'un karşılaşmasını anlatıyor. Richard Nixon'un adamları rakip partilileri dinlemektedir. Olayın ortaya çıkması sonucunda kamuoyunun da baskısıyla istifa eder. 1977'de ilk defa gazetecilerin sorusunu ve olayların perde arkasını konuşmayı kabul eder. Genç, yeterince tecrübeli olmayan ve kolayca manipüle edebileceğini düşünerek röportaj yapmayı kabul ettiği gazeteciyse David Frost'tur. Fakat Frost tahmin ettiği gibi değildir.

Zafere Hücum
Avusturyalı F1 yarışçısı Niki Lauda ve İngiliz rakibi James Hunt arasındaki dillere destan rekabeti konu alan film, Formula 1'in altın döneminde, 1970'lerde geçiyor.

The Beatles Eight Days A Week
Efsane müzik grubu The Beatles'in 1960'lı yıllardaki turne görüntüleri, grubun on binlerce kişilik konserlerdeki performansları 2016 yapımı belgesel türündeki filmin yapısını oluşturuyor. İyileştirilmiş, restore edilmiş konser kayıtlarını başarıyla sunan film, The Beatles'ı iki saati aşkın bir süre dinlemek isteyenler için muazzam bir fırsat.

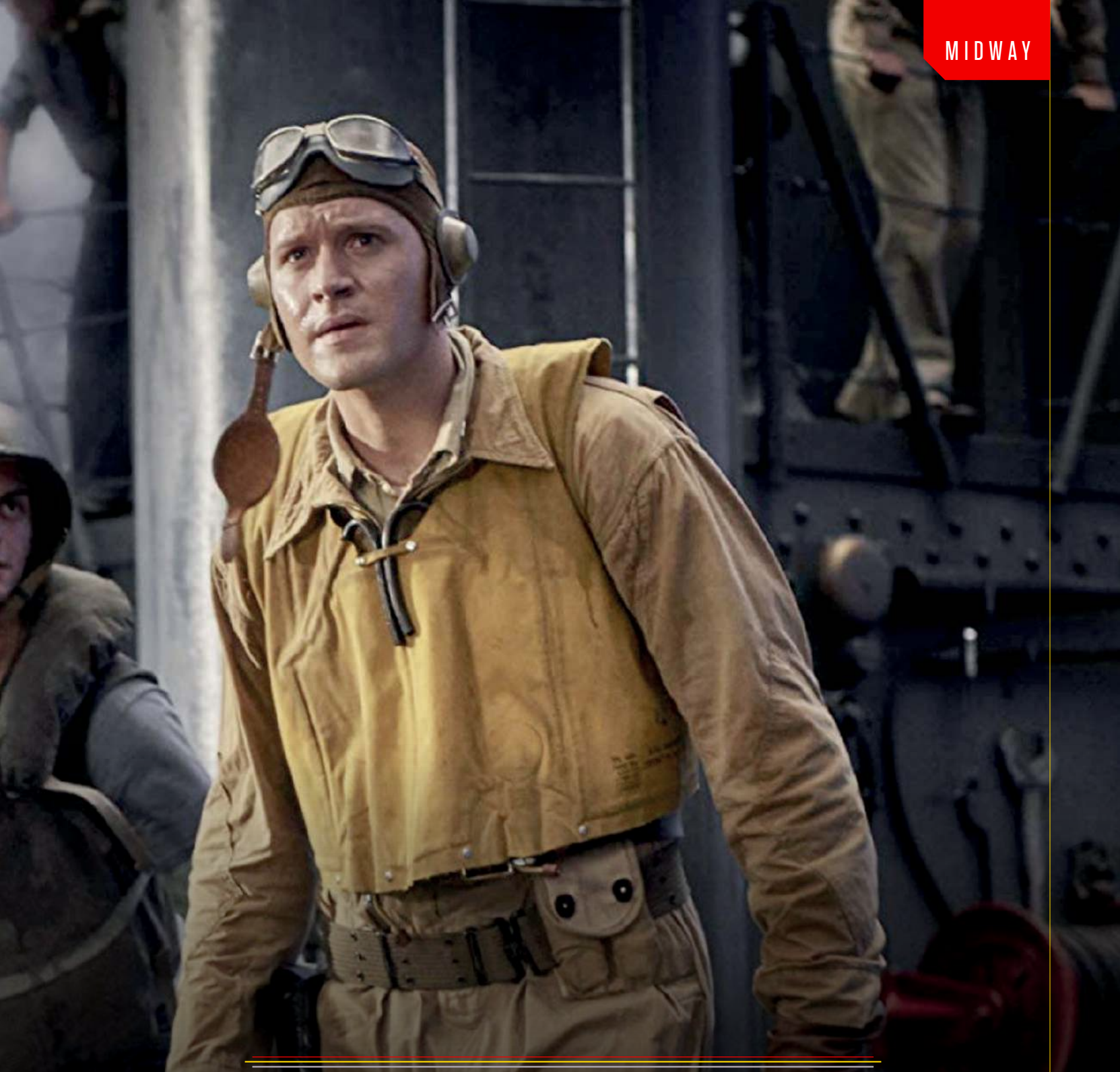
Han Solo: Bir Star Wars Hikayesi
Ana akım sinema tarihinin en popüler uzay filmlerinden biri olan Star Wars'un devam filmlerinden biri olan yapım, 2018 yılında çekildi. Gişede beklediği hasılatın çok altında kalan serinin son filminde Han Solo kaçakçılık yapan bir ekibe dahil oluyor ve hep yanında olan yardımcı pilotu Chewbacca ile güçlerini birleştiriyor. Han Solo ve Chewbacca'nın maceraları filmin odağında.





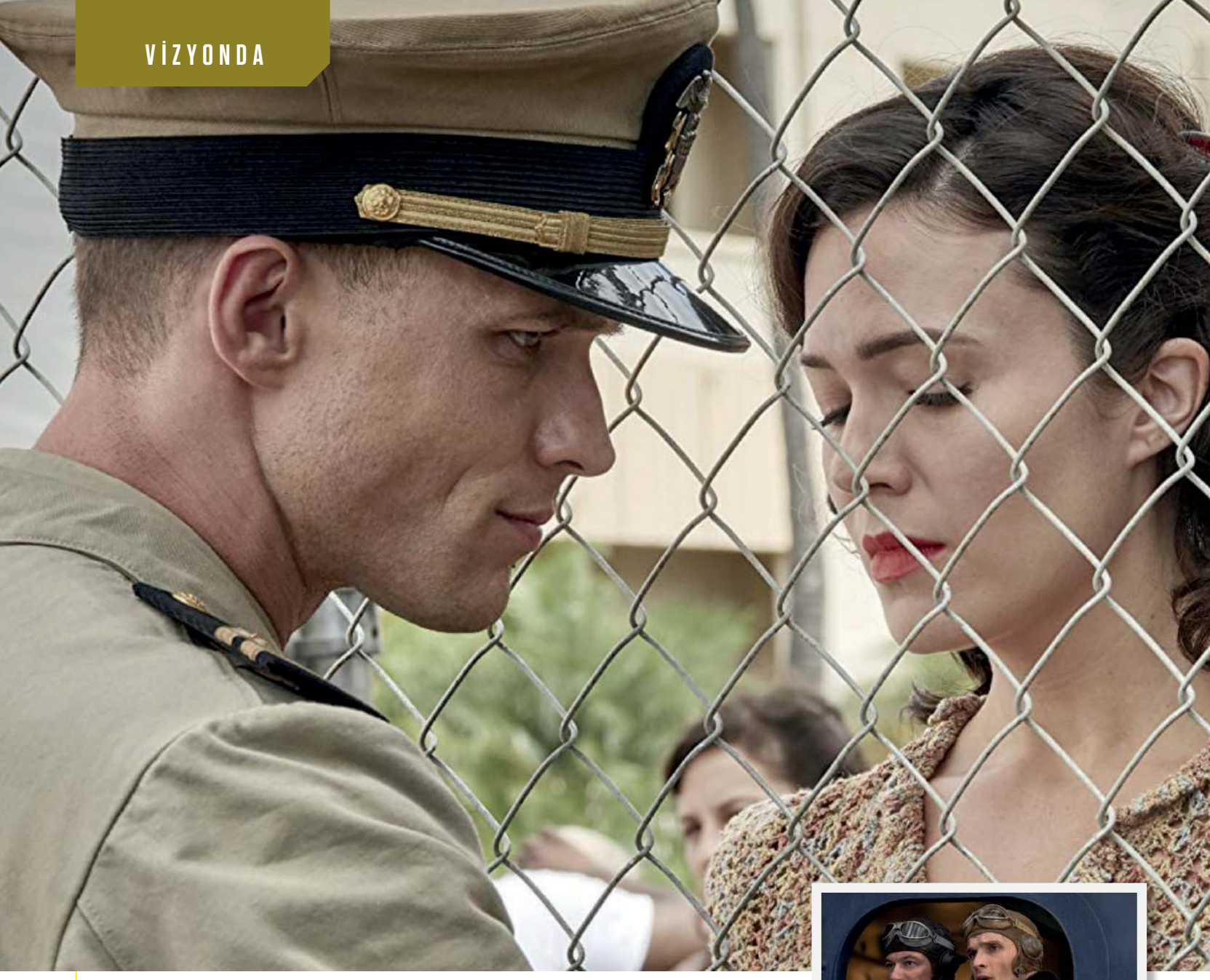
TARİHİ DEĞİŞTİREN **SAVAŞ**

MIDWAY



1976 yapımı *Midway*, gerçek görüntüleri ve fotoğrafları kullanırken bu ay vizyona girecek olan Midway, savaşı çokça bilgisayarla yaratılan efektler yardımıyla anlatıyor. CGI kullanılan uçak savaşları ve patlamalar filmin bazı sahnelerinin bilgisayar oyun tanıtımlarını andırmasına neden oluyor.

Yeşim ***KADIOĞLU***
yesim_kadioglu@hotmail.com





Yeni bir dünya savaşı endişelerinin arttığı bu dönemde bir savaş filmi vizyona giriyor. Midway, İkinci Dünya Savaşı sırasında yaşanan Midway Deniz Muharebesi'ni konu alıyor ve bu savaş, ilk kez beyaz perdeye aktarılmıyor.

Popüler bir tema olan Midway için ilk olarak 1942'de John Ford, "Torpedo Squadron" isimli sekiz dakikalık bir propaganda filmi çekmişti. Ford aynı yıl farklı anlatıcıların sesiyle Midway Savaşı'nın renkli görüntülerini montajladığı elli dakika süren "The Battle of Midway" belgesel/propaganda filmini yayınladı. Japon yönetmen Shūe Matsubayashi, 1960 yılında "Storm Over the Pacific" isimli filminde hem Pearl Harbor'ı hem de Midway Savaşı'nı anlattı. Midway Deniz Muharebesi, 1976'da da Jack Smight'ın yönetmenliğinde "Midway" ismiyle beyaz perdede yerini aldı. 2019 yılı ise iki Midway filmine sahip. İlki, "The Flash" ve "Rogue One: Bir Star Wars Hikâyesi"nde görsel efekt sanatçısı olarak yer alan Mike Phillips'in yönettiği, düşük bütçeli "Dauntless: The Battle of Midway". Diğeri ise bu yazının konusu olan ve Roland Emmerich'in yönettiği "Midway".

Pearl Harbor'dan sonra işgallerini arttıran Japonya, ABD'nin Pasifik'teki üslerini yok etmek isterken ABD ise Pearl Harbor'ın intikamını almanın peşindedir. 2 Nisan 1942'de Hornet ve Enterprise isimli uçak gemileri Japonya'yı bombalamak için San Francisco'dan ayrılır. Gemiler, 18 Nisan'da Tokyo'ya 650 mil uzaklıktayken bir Japon donanma gözcüsü tarafından tespit edilince uçaklar uçuş menzillerinin sınırında olmalarına rağmen komutanın emriyle harekete geçer. Tokyo, Nagoya ve Kobe'nin bombalanmasını sağlayan bu gemiler, 25 Nisan'da Pearl Harbor'a hiçbir saldırıya maruz kalmadan ulaşır. Gemiler, uçakların havalandırdıkları noktaya Midway'den geçerek ulaşmıştı. Hawaii açıklarında yer alan Midway Adaları, Amerikan donanması için hem bir ikmal noktası hem de bir sıçrama tahtası konumundaydı. Japonlar bu adaları istila ederek Amerikalıları savaşmaya zorlayabileceklerine ve savaşı kazanabileceklerine inanıyorlardı.

Film bu yolu, Midway Muharebesi'ni; içgüdülerini, cesaretlerini ve yeteneklerini kullanan liderlerin ve askerlerin hikâyesi





üzerinden anlatıyor. 1976 yapımı Midway, gerçek görüntüleri ve fotoğrafları kullanırken bu ay vizyona giren film, savaşı çokça bilgisayarla yaratılan efektler (CGI) yardımıyla anlatıyor. CGI kullanılan uçak savaşları ve patlamalar filmin bazı sahnelerinin bilgisayar oyun tanıtımlarını andırmasına neden oluyor. Emmerich, filmi için muharebeye 1976 yapımından farklı bir açıyla yaklaştığını söylüyor. Birbirlerinden çok farklı olan iki filmin ortak noktası ise kadrolarında zamanının ünlü oyuncularını bulundurması.

"Angels in America" (2003), "The Phantom of Opera" (2004), "Watchmen" (2009), "A Team" (2010), "Fargo" (2015), "Aquaman" (2018) projelerinde rol alan Patrick Wilson, Midaway'de Edwin Layton'a hayat veriyor. Wilson, 2019 yılında "Annabelle 3" ve Netflix yapımı olan "In the Tall Grass" filmlerinde de yer almıştı.

Teğmen Wade McClusky'yi canlandıran Luke Evans, 2011 yılında "The Three Musketeers"ta Aramis rolündeydi. "Fast and Furious" serisinin altıncı ve yedinci filmlerinde yer alan Evans, aynı zamanda "The Lord of the Rings"in spin off'u olan "Hobbit"in son iki filminde Bard karakterini canlandırmıştı.

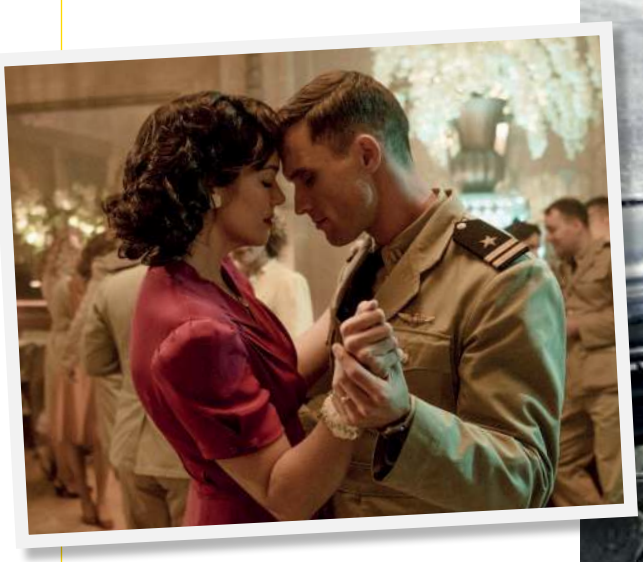
Amiral Chester Nimitz'i oynayan Woody Harrelson'un kariyerinde "Cheers" (1985- 1993), "Indecent Proposal" (1993), "Natural Born Killers" (1994), "No Country for Old Men" (2007), yine Roland Emmerich'İn yönettiği "2012" (2009), "The Hunger Games" üçlemesi, "True Detective" (2014) "Three Billboards Outside Ebbing, Missouri" (2017) gibi önemli projeler bulunuyor. Harrelson Venom 2 ve Timothy Larry'i canlandıracağı dizi "The Most Dangerous Man in America" ön prodüksiyon aşamasında.

Roland Emmerich'in filmlerinden "The Day After Tomorrow"da da yer alan Denis Quaid, Midway'de Koramiral William "Bull" Halsey'i canlandırıyor. Başrolünü Cher ile paylaştığı "Suspect" (1987), "Far from Heaven" (2002), "Playing for Keeps" (2012) filmlerinde oynayan Quaid'in başrolünde yer aldığı Netflix dizisi "Merry Happy Whatever" da Kasım sonunda izlenebilir. Yapım çalışmaları devam eden projeleri arasında "The Tiger Rising" ve Ronald Reagan'ı canlandıracağı "Reagan" filmleri yer alıyor.

Çocuk yaşta oyunculuğa başlayan ve "The Hunger Games" ile tanınan Alexander Ludwig, "Lone Survivor" (2013)'da rol aldı. 2015 yılında "The Final Girls" ve "Final Girl" filmlerinde de yer alan Ludwig, asıl ününü "Vikings" dizisindeki Bjorn Lothbrok rolüne borçlu.

Şarkıcılıktan oyunculuğa geçen Mandy Moore, Midway'in az sayıdaki kadın oyuncudan biri. Moore filmde Alexander Ludwig'in eşi Anne Best rolünde. "A Walk to Remember" (2002), "Chasing Liberty" (2004), "Saved!" (2005), "Because I Said So" (2007) filmlerinde yer alan Moore, son dört yıldır "This is Us" dizisinin başrolü.

Teğmen Albay Jimmy Doolittle rolündeki Aaron Eckhart'ın rol aldığı filmlerden bazıları: "In the Company of Men" (1997), "Any Given Sunday" (1999), "Erin Brockovich" (2000), "Thank You for Smoking" (2005), "No Reservations" (2007). Christopher Nolan'ın yönettiği 2008 yapımı "The Dark Knight" filmiyle



olumlu tepkiler alan Eckhart, “Love Happens” (2009), “Rabbit Hole” (2010), “Olympus Has Fallen” (2013), “My All-American” (2015), “Sully” (2016) filmlerinde de yer aldı.

“Glee”de Blaine Anderson rolü ile tanınan Daren Criss, Katy Perry’nin “T.G.I.F” şarkısının klibinde Glee ekibinden birkaç oyuncu ile birlikte yer almıştı. “American Horry Story”e konuk oyuncu olan Criss, “Transformers: Robots in Disguise”de (2014-2017) seslendirme yaptı. 2018’de Gianni Versace’nin katilini oynadığı “American Crime Story-Versace”deki performansı ile övgüler alan Criss, bu rolle Mini Dizi ve Televizyon Filmi kategorisinde En iyi Erkek Oyuncu dalında Altın Küre de aldı. 2020 yılında yayınlanması düşünülen “Royalties” ve “Hollywood” dizileri ön hazırlık aşamasında.

Jonas Brothers grubuyla ünlenen Nick Jonas, kardeşleri ve Demi Lovato’nun yer aldığı “Camp Rock” serisinde ve “Jonas” dizisinde rol aldı. Başka dizilerde konuk oyuncu olan Jonas, “Scream Queens” (2015) kadrosunda yer aldı ve “Kingdom”da (2014- 2017) oynadı. “Jumanji: Welcome to the Jungle” (2017) filminde Alex’i canlandıran Jonas, projenin devam filminde de yer alıyor. Post prodüksiyon aşamasındaki filmi “Chaos Walking”te de başrolleri Tom Holland, Daisy Ridley, Mads Mikkelsen ile paylaşıyor.

“Independence Day” (1996), “Godzilla” (1998) ve “The Day After Tomorrow” (2004) gibi gişe rekorları kıran felaket filmlerini yöneten Emmerich için zaman zaman “Felaketin Efendisi” deniyor. Bu sefer yaşanmış bir felaketi ele alan yönetmen, Midway’i film yapma fikrinin aklına yirmi yıl önce geldiğini ve bunu Sony’ye anlattığını ama o zaman şirketin

sahibi olan Japonların savaşın kaybedeni gibi hissettikleri bir filmi yapma eğiliminde olmadığını söylüyor. Japonları kaybeden taraf olarak göstermeyeceğini vurgulasa da stüdyoyu ikna edemeyince filmi rafa kaldırıyor.

Emmerich, Amerika'nın süper güç olmadığını ve ekonomik buhrandan yeni çıkmış bir ülke olarak ne kadar savaştan uzak durmaya çalışsa da içine çekildiğini ama o zamanlar idealler için hayatın tehlikeye atılması zorunluluğu yarattığını belirtiyor. Filmin politikadan değil stratejiden bahsettiğini, iki taraf da hata yaptığı için onların normal, sıradan insanlar olduğunun fark edilebildiğini ve savaşı başlatanların o insanlar değil politikacılar olduğunu söylüyor. Bu nedenle Japonları tam teşekküllü karakterler olarak değil, sadece düşman olarak resmetmenin yanlış olduğunu ve kendisinin de Japonları doğru bir şekilde resmetmeye çalıştığını vurguluyor.

Yönetmen filmin yirmi yıl önce çekilmemiş olmasının daha iyi sonuçlandığını çünkü insanların o zamanlar şimdiki kadar hassas olmadığını, milliyetçiliğin İkinci Dünya Savaşı'na neden olduğunu ve milliyetçiliğin arttığı bu dönemin hikâyenin anlatılması için daha uygun olduğunu belirtiyor. Ayrıca bu dönemde savaşların, nasıl savaşıldığının ve o insanların kahraman olduklarının unutulduğunu da sözlerine ekleyen Emmerich, o insanlara bir anıt atfetmek istediğini çünkü yaptıkları şeyin ve bu kadar özverili olmalarının hayret verici olduğunu söylüyor.

Roland Emmerich, savaşlara neden olan milliyetçiliğin son dönemde artmasından duyduğu rahatsızlığı dile getirirken Amerikan askeri övgüsü yapmaktan da geri kalmıyor. Görsel olarak bir şölen sunan film savaş, tarih ve aksiyon meraklılarını sinemaya bekliyor. **APM**

"MIDWAY", 28 KASIM'DA SİNEMALARDA





KÜÇÜK DEV ADAM

Naim Süleymanoğlu

İki yıl önce hayatını kaybeden, dünya ve olimpiyat şampiyonu ve de güreş dışında ülkemize ilk altın madalyayı getiren milli halterci *Naim Süleymanoğlu*'nun hayatı beyaz perdede!

Kaan Okan **ÇELİK**
kaanokancelik@gmail.com



2017 yılında vizyona giren ve senaryosunu Yiğit Güralp'ın yazdığ, Can Ulkay'ın yönettiği "Ayla" filmi gişeden oldukça iyi bir sonuç almıştı. Bunun üstüne bu filmin yapım firması Dijital Sanatlar Yapımevi gerçek hayattan ilgi çekici karakterlerin filmlerini çekmeye başladı. Firmanın arabesk müziğin efsane ismi Müslüm Gürses'in hayatını anlattığı "Müslüm", 2018 yılının en çok izlenen filmi olmuştu. (6.480.548 kişi) Firmanın diğer filmleri de hatırı sayılır seyirci sayısına ulaşmıştı: "Çiçero" 936.601 kişi, "Türk İşi Dondurma" 571.758 kişi. Bu filmlerin ardından yapım firması Türk sporunun efsane ismi Naim Süleymanoğlu'nun hayatını filme aktaracağını duyurdu ve haber çıkar çıkmaz filmi bekleyen büyük bir kesimin olduğu dikkatlerden kaçmadı.



Dünya spor tarihine büyük bir iz bırakan Naim Süleymanoğlu, Bulgaristan'daki adıyla Naum Şalamanov, 23 Ocak 1967'da Kırcaali'de dünyaya geldi. Haltere 1977'de, henüz dokuz yaşındayken başladı. On beş yaşında Brezilya'da düzenlenen Dünya Gençler Halter Şampiyonası'nda iki altın madalya alarak şampiyon oldu. On altı yaşında da rekor kırarak yine şampiyon oldu. Böylece halter tarihinde en genç dünya rekortmeni unvanını aldı. Kariyeri boyunca üç Olimpiyat Altın madalyası, yedi Dünya Şampiyonluğu ve altı Avrupa Şampiyonluğu kazandı. Tam kırk altı kere dünya rekoru kırdı.1984 yılında (On altı yaşındayken), silkme kategorisinde vücut ağırlığının üç katını kaldıran ikinci halterci olarak tarihe geçti.

1983 - 1986 arasında gençlerde on üç, büyüklerde elli olmak üzere tam altmış üç rekor kırarken, yine bu dönemde Dünya ve Avrupa şampiyonalarında elli iki, elli altı ve altmış kilolarda şampiyonluklar kazandı. 1984, 1985 ve 1986'da dünyada yılın haltercisi seçilen Naim Süleymanoğlu, 1984 Los Angeles Olimpiyatları'nda Bulgaristan'ın da Sovyetler ile boykota katılması nedeniyle yarışamadı.

Bulgaristan'daki baskılardan kurtulmak ve Türkiye adına müsabakalara katılmak için 1986'da Melbourne'de düzenlenen Dünya Halter Şampiyonası'nda Türkiye Büyükelçiliği'ne sığınarak Türkiye'ye iltica eden Naim Süleymanoğlu'nun Türkiye'ye ilticasında ve getirilmesinde bizzat Turgut Özal devreye girmişti. Dönemin başbakanı Turgut Özal ve ilgili birimlerin başarılı operasyonuyla önce Londra'ya oradan da Türkiye'ye getirilen Naim Süleymanoğlu, uçaktan iner inmez toprağı öptü. 1988 Seul Olimpiyatları'na Türkiye adına katılabilmesi için Türk hükümetince Bulgaristan'a 1 milyon dolar ödenerek, gerekli izin alındı ve o tarihten itibaren Naim Süleymanoğlu, şampiyonalara milli mayoyla katıldı.

"Cep Herkülü" lakaplı Naim Süleymanoğlu, Uluslararası Halter Federasyonu (IWF) üyeliğine 2000 ve 2004 yıllarında seçildi. 18 Kasım 2017 günü tedavi gördüğü hastanede karaciğer yetmezliği nedeniyle hayatını kaybeden sporcunun mezarı, Edirnekapı Mezarlığı'nda.

İnsan ve insan doğasına ait her şeyi sinema filmlerinde bulmak mümkün. Yaratıcı isimlerin ilgi noktalarından biri de gerçekten yaşamış ve başarılara imza atmış sporcular, müzisyenler, yazarlar, iş ve siyaset dünyasından isimlerin hayat hikayelerini sinema filmlerine dönüştürmek.

Ülkemiz ve dünya spor tarihine adını altın harflerle yazdıran, başarılarıyla Time dergisine kapak olan Naim

"Dünya spor tarihine adını altın harflerle yazdıran Naim, başarılarıyla *Time dergisi*'ne kapak olmuştu."







Süleymanoğlu'nun hayatının anlatıldığı "Cep Herkülü: Naim Süleymanoğlu" filminde Özer Feyzioğlu (Kendisinin ilk sinema filmi) yönetmen koltuğunda otururken, filmin senaryosunu ise ünlü senarist ve yönetmen Barış Pirhasan'ın (Usta Beni Öldürsene, O da Beni Seviyor, Adem'in Trenleri) kaleme aldı. Fahir Atakoğlu'nun müziklerini yaptığı film, bu ayın öne çıkan yerli yapımlarından.

Genç ve yetenekli oyuncu Hayat Van Eck'i (Kendisini daha önce Onur Saylak'ın yönettiği Hakan Günday'ın romanından uyarlanan "Daha" filminde izlemiştik.) Süleymanoğlu rolünde izleyeceğimiz "Cep Herkülü: Naim Süleymanoğlu" filminde , babası Süleyman Süleymanoğlu'nu Yetkin Dikinciler, annesi Hatice Süleymanoğlu'nu ise Selen Öztürk canlandırıyor. Gürkan Uygun'u da Naim Süleymanoğlu'nun halter sporuna yeteneğini fark eden ve onu adım adım dünya spor arenasına taşıyan ilk antrenörü Enver Türkileri rolünde izliyoruz. Öne çıkan bu karakterler dışında filmde Levent Ülgen, Renan Bilek, Barış Kıralioğlu, Bülent Alkış, Kemal Başar, Maria Rumenava Sotirova, Mehmet Esen, Evren Erler, Mustafa Kırantepe ve Uğur Güneş ile İsmail Hacıoğlu gibi birbirinden değerli oyuncular da rol alıyor.

Oldukça yoğun bir spor hayatı geçiren Naim Süleymanoğlu, bir dönem hepimizi ekran karşısına çivilemiş ve aldığı madalyalar ile yüzümüzü güldürmüştü. Ortada hem herkes tarafından bilinen ve sevilen bir karakterin filmi var hem de o anları sinema aracılığıyla yad etmek isteyen büyük bir seyirci kitlesi. Özellikle Naim Süleymanoğlu'nu canlandıran Hayat Van Eck, fiziksel benzerliğinin yanına oyun gücünü de katarak başarılı bir iş çıkarmış. Filmin diğer oyuncuları Yetkin Dikinciler, Selen Öztürk ve Gürkan Uygun da kendilerinden bekleneni oldukça başarılı bir şekilde gerçekleştirmişler. Filmde Naim Süleymanoğlu'nun haltere başladığı zamanları Batuhan Davutoğlu, daha büyük hallerini ise Deniz Ali Cankorur canlandırdı.

Bulgaristan ve Türkiye'de çekimleri gerçekleştirilen filmin görüntü yönetmeni Martin Szecsnov. Filmin kurgusunu ise ünlü kurgu yönetmeni Mustafa Preveşa yaptı. Son yıllarda hem yerli sinema hem de yabancı sinema üreticilerinin yoğunlaştığı biyografik filmler seyirci tarafından da çokça ilgi görüyor. Yapımcılar için ise daha garantili bir yol olan bu film türünde, gelecek yıllarda bizleri neler bekliyor hep birlikte göreceğiz. **APM**

"CEP HERKÜLÜ: NAİM SÜLEYMANOĞLU", 22 KASIM'DA SİNEMALARDA





HERE'S DANNY!

DOCTOR SLEEP

"Kubrick'in yönetmen koltuğunda oturduğu *The Shining*'i birçok sinema izleyicisi çok beğeniyor olsa da hikayenin yaratıcısı *Stephen King* için aynı durum geçerli değil. Ama ünlü yazarın *The Shining*'in devamı niteliğinde olan Dr. Sleep için tutumu kesinlikle aynı değil."

Çağla **OKUTAN**
caglaokutan17@gmail.com



Stephen King, Amerikan sinema ve dizi dünyasına, yazdığı edebi eserler ile yıllardır damga vurmuş bir isim. Romanları dünyanın en sevilen edebi eserlerinin olması yanı sıra bu eserlerine çekilen adaptasyonlar da şüphesiz aynı ilgiyi görüyor.

Dr. Sleep ise kendisinin 2013 yılında çıkarmış olduğu romanıyla aynı ismi taşıyan bir yapım. Yazarın, 1977 yılında yayımladığı ve 1980 senesinde de Stanley Kubrick'in yönetmenliğini yaptığı "The Shining" (Cinnet) filminin de devam filmi aynı zamanda. Stanley Kubrick'in The Shining adaptasyonundan Stephen King rahatsız olsa da film tüm zamanların en sevilen projelerinden biri olmayı başardı.

The Shining'in vizyona girmesinden tam otuz dokuz yıl sonra ise beyaz perdede seyircileri ile buluşan Dr. Sleep, Mike Flanagan tarafından yönetildi.

Mike Flanagan, korku filmleriyle tanınmış bir yönetmen. Kendisinin yönettiği en bilinen projeleri arasında "Absentia" (2011), "Oculus" (2013), "Hush" (2016), "Before I Wake" (2016), "Ouija: Origin of Evil" (2016) ve "Gerald's Game" (2017) var. Yine Stephen King romanından uyarlama olan Gerald's Game, Mike Flanagan'ın da Stephen King ile ilk iş birliği. Ayrıca kendisi yapımda kullandığı tekniği sayesinde Stephen King'ten övgü almış bir yönetmen.



2018'in sonlarına doğru Netflix'te yayınlanan "Tepedeki Ev" filminin de yönetmenliğini yapan Mike Flanagan son dönemlerde, korku ve gerilim projeleri denince akla ilk gelen yönetmenlerden.

Dr. Sleep ise daha önce bahsedildiği gibi bir devam filmi. Jack ve Wendy Torrence'in oğlu olan Danny Torrence ekseninde film şekilleniyor.

Ünlü Overlook Oteli'nde yaşadığı travmayı hala atlatamayan bir Danny Torrence var bu filmde. Bu travmayı atlatabilmek için savaşan Danny Torrence, Abra Stone ile karşılaştığında da verdiği bu uğraş ellerinde paramparça oluyor.

Abra Stone ise psişik güçlere sahip bir kız ve filme yön veren karakterlerden. Dr. Sleep yani Danny Torrence ise babasının yaşadığı, yaşattığı olayların gölgesinde kalmış bir adam. True Knot adında "ökült" bir



topluluğu ve Abra Stone'u fark eden Danny Torrence, Abra Stone'u bu topluluktan korumak isterken kendi içindeki şeytanlar ile karşılaşır ve başına geleceklerden habersiz bir maceraya atılır.

Efsane yönetmen Stephen King'in The Shining'inden sonra nasıl bir sinematik evren yaratacağı merak edilen Mike Flanagan, yapımcısı ile beraber bazı sorulara da açıklık getiriyor.

Babasındaki alkol probleminin Danny Torrence karakterinde de olduğunu söyleyen yönetmen, karakterin bu bağımlılıktan kurtulmaya çalıştığını fakat bir fark olduğunu söylüyor. The Shining'in alkolizm ile ilgili, Dr. Sleep'in ise "iyileşme ve arınma" ile ilgili olduğunu söylüyor.

Kendisine sıkça sorulan sorulardan biri de bu filmin, Stephen King'in romanının devamı, The Shining evreninin bir parçası olup olmadığı yönünde. Kendisi ise bu sorulara "evet" diyor. Yani iki şekilde de anlaşılmak istiyor. Bu projenin, kariyerinin en sinir bozucu iki anına sahip olduğunu söyleyen Mike Flanagan, senaryonun ilk taslağını Stephen King'e yollamanın epey korkutucu olduğunu fakat Stephen King'in beğendiğini söylüyor.

İkinci sinir bozucu anı ise şu şekilde anlatıyor: "Filmin kurgusu tamamlandığında film, hem Stephen King'e hem de Stanley Kubrick'in vasilerine yollandı. "Şükür ki iki tarafta da işler iyi gitti." diyen yönetmen, iki tarafın da bu filmi sevmesini bir rüya olarak yorumluyor.

Filmin içeriği hakkında pek bilgi vermek istemeyen Mike Flanagan, Stanley Kubrick'in filminden bir alıntı olup olmayacağına dair



sorulara karşın çekimlerin hepsinin kendilerine ait olduğunu söylüyor. Filmdeki en küçük detaylara dahi kendilerinin karar verdiği bilgisini verip kendi "çerçevelerini" kullandıklarını eklemeyi de ihmal etmiyor.

Son olarak Dr. Sleep'in (Danny Torrence) bu filmde tamamen kendi hikayesi olacağını söyleyen Mike Flanagan, Abra'nın da Dan'in hikayesinde oldukça büyük bir yer tutacağını belirtiyor. Filmin oyuncuları arasında Abra Stone karakterine hayat veren isim, Kyliegh Curran. Kyliegh Curran'ın 2017 yılında oynadığı "I Can I Will I Did" filminden başka oyunculuğa dair bir geçmişi yok.

Danny Torrence karakterini canlandıran isim ise sevilen İskoç oyuncu Ewan McGregor. "Kırmızı Değirmen" (2001), "Trainspotting" (1996), "Aile Sırları" (2013),

"Ünlü *Overlook Oteli*'nde yaşadığı travmayı "hala" atlatamayan bir *Danny Torrence* var bu filmde."







"Güzel ve Çirkin" (2017) gibi sevilen ve ünlü filmlerde yer alan isim, "Fargo" dizisindeki başarısı sayesinde de bir Altın Küre ödülüne sahip.

48 yaşındaki deneyimli oyuncu, bu filmdeki rolü için ise şunları söylüyor: "Filmi izlediğimde on altı, on yedi yaşında falandım. Filmi daha gençken izleyemedim çünkü 1971 yılında doğdum ve ben izlediğimde 80'lerin sonuydu. En korkunç film olduğuna dair birçok şey duyduğum için bir süre filmi izlememiştim. Ergenliğimin sonlarında ya da film okuluna gittiğimde (yirmilerimde) sonunda filmi izlemeye karar verdim ve filmi korkunç buldum. Filmi şimdilerde izlemek ve müziğinin nasıl sizi ele geçirdiğini görmek -müziği alırsanız o kadar da korkunç bir film olmaz- çok ilginç. Film yapımına dair önemli bir yetenek bu aslında. Tamamen farklı bir durumla ve günümüzde bu filmi izlemek ve bizim hikayemizi düşünmek oldukça ilginçti."

Rose the Hat karakterini oynayan isim de Rebecca Ferguson. Kendisi, "Görevimiz Tehlike" serisinin birkaç filminde yer almasının yanı sıra "Despite the Falling Snow", "Life", "Kardan Adam", "Muhteşem Showman" gibi ünlü filmlerde de yer alan yetenekli oyunculardan. Aynı zamanda "Dune" filminin yeni çevriminde de yer alacak isimlerden.

Emily Alyn Lind ise Snakebite Andi karakterini canlandırıyor. Genç yaşına rağmen birçok iyi projede yer alan oyuncu, "Enter the Void", "J. Edgar", "Replikalar" gibi filmlerde yer aldı.

Billy Freeman'ı oynayan isim de Cliff Curtis. Curtis, önümüzdeki yıl peş peşe vizyona girecek usta yönetmen James Cameron'un yönettiği "Avatar" serilerinde yer alacak.

Grampa Flick karakterine Carol Struycken hayat veriyor. Kendisi, Amerikan televizyon seyircisinin de çok iyi bildiği bir isim. Çünkü David Lynch'in ünlü doksanlar dizisi "İkiz Tepeler"de yer aldı. Dizinin 2017 versiyonunda da yer alan isim, "Adams Ailesi" serilerinde de boy göstermişti.

Bruce Greenwood da Dr. John karakteriyle karşımıza çıkıyor. Altmış üç yaşındaki deneyimli oyuncu, 2009 yapımı "Star Trek" filmi, "Yakın Tehlike" ve "Ben,Robot" gibi filmlerde yer aldı.

Filmin oyuncu kadrosunda Jacob Tremblay, Zahn McClarnon, Chelsea Talmadge, Jocelin Donahue, Carl Lumbly, Catherine Parker, Selena Anduze gibi isimler de bulunuyor.

Filmin yapımcılığını "Akıl Oyunları", "Cinderella Man" gibi filmlerin de yapımcılığını üstlenen Akiva Goldsman yaptı. Kendisi, aynı zamanda Amerika'nın bir zamanlar çok sevilen dizilerinden "Fringe"in de yapımcılığını üstlenmişti. Müzikler ise Flanagan'ın daha önce çalıştığı müzisyenlere, Andy Grush ve Taylor Stewart'a emanet edildi. 2 saat 31 dakika süren film, 2018 senesinde Atlanta, Georgia'da çekildi ve 2019'un hemen başında kurgusuna başlandı.

Stanley Kubrick'in eşsiz The Shining yorumundan sonra Mike Flanagan'ın Dr. Sleep'i merakla bekleniyor. Stephen King'in ise filme desteği sonsuz. **APM**

"DOKTOR UYKU", 22 KASIM'DA SİNEMALARDA





HER YIL YENİ BİR ŞANS

BİR ŞANS DAHA

Emilia Clark **ve** ***Emma Thompson*****'lu Bir Şans Daha, geçirdiği hastalık sonrası vurdumduymaz birine dönüşen Kate'in hikayesine odaklanıyor.**

Büşra ***BAYAR***
busrabayar07@gmail.com



Yeni yıla sayılı günlerin kaldığı Kasım ayında vizyona giren "Bir Şans Daha", yeni yıl coşkusunu beyaz perdeye taşıyan projelerden biri. Londra'nın en ışıltılı en neşeli dönemini arkasına alan film, genç bir kadın olan Kate'in hikayesine odaklanıyor. Kate, bir önceki sene yaşadığı sağlık probleminden dolayı ölüme bir adım yaklaşmış bir kadın. Geçirdiği operasyon sonrası hayatta kalıyor ancak vurdumduymaz birine dönüşüyor. Artık beslenmesine, uyku düzenine, yaşam standartlarına dikkat etmiyor. Kendisindeki bu dönüşüm, başta annesi olmak üzere çevresindeki tüm insanları tedirgin ediyor. Kate aynı zamanda tüm yıl boyunca açık kalan bir Noel dükkanında çalışıyor. Burada Elf kostümü giyerek müşterilerle ve mağazayla ilgilenmesi gerekiyor. Fakat tabii ki umursamaz tavırlarını iş hayatında da sürdürüyor. Buna rağmen hayatındaki düzenli olarak ilerleyen tek şey yine işi. Tüm bu kargaşanın ortasında Kate, bir gün tesadüfen Tom ile karşılaşıyor. Son derece yakışıklı, sempatik bir görünüme sahip olan Tom ile Kate'nin yine tesadüfler sonucu yollarının kesişmesi devam ediyor ve zamanla daha sık görüşür, birbirlerinden etkilenir hale geliyorlar.

Romantik- komediler, genelde işledikleri tipik hikayeler nedeniyle belki de film türleri arasında en risksiz olanıdır. Ana akım sinema içinde, heteroseksüel bir ilişkiyi temeline alarak ilerler ve genellikle verdikleri mutlu son ile seyircisini küçük bir tebessümle uğurlar sinema salonundan. Hal böyle olunca da toplumun büyük bir çoğunluğuna hitap eder böylesi filmler. Bir Şans Daha filmi de bu çoğunluğun seyir zevkine uyacak türden bir yapım.

Filmin ismini, İngiliz müzik grubu "Wham!"ın aynı isimli şarkısından hatırlıyoruz aslında. 80'lere damgasını vuran bu parça, filmin soundtrack'i aynı zamanda. Sözlerini birçoğumuz bilir.

"Last Christmas I gave you my heart
But the very next day you gave it away
This year, to save me from tears,
I'll give it to someone special."

"Geçen Noel, sana kalbimi verdim" şeklinde çevirebiliriz nakaratın ilk sözünü. Bu cümle, bize film hakkında büyük bir tüyo da veriyor aslında. Kate'in daha önce geçirdiği hastalığın ne olduğundan habersiziz başlarda. Zamanla öğreniyoruz kendisini ölüme fazlasıyla yaklaştıran bir sağlık problemi yaşadığını ve bu problemin tüm hayatını aslında alt üst ettiğini, kendisinin bu süreci tam anlamıyla atlatamadığını. Bu noktada da olur olmaz zamanlarda bir anda Kate'nin yanında biten, onun yeniden eski günlerine kavuşması için en büyük destekçisi haline gelen ve Kate dışında hiç kimseyle iletişim halinde olmayan Tom hakkında soru işaretleri oluşuyor kafamızda. Tom'un gerçekten var olup olmadığını uzunca bir süre çözemiyoruz. Ama 80'lerin en beğenilen şarkılarından biri olan Last Christmas ile film arasında özdeşlik kurabiliyoruz.

Filmde Kate rolüne hayat veren isim, geçtiğimiz aylarda final yapan "Game of Thrones"in Daenerys Targaryen'i Emilia Clarke. Uzun soluklu bu dizi projesinden sonra kendisini böyle romantik- komedi türündeki bir filmde görmek birçoğumuzu şaşırttı. Gerçi 2019'da rol aldığı tek proje Bir Şans Daha değil.





Aksiyon filmi olan "Şüphe Ötesi"nde de Susan Smith karakteriyle karşımıza çıkmıştı. Daha önce "Han Solo: Bir Star Wars Hikayesi", "Terminatör: Genisys", "Spike Island" gibi film projelerinin de oyuncu kadrosu arasında yer alan Clarke'ı GOT'taki karakteriyle öyle özdeşleştirdik ki onu başka bir projede başka bir rolle görmek birçoğumuza garip geliyor. Ancak kendisi başarılı performansıyla bu karakteri yırtıp içinden çıkmayı her seferinde başarıyor.

Filmde yer alan bir diğer önemli kişi, iki Oscar'lı isim Emma Thompson. Yapımcı, senarist ve oyuncu kimlikleriyle sinema dünyasında önemli bir yer edinen Thompson, 1992 yılında vizyona giren "Howards End" filminde canlandırdığı Margaret Schlegel rolüyle Akademi'den En İyi Kadın Oyuncu ödülünü kazanmıştı. Hemen üç sene sonra kaleme aldığı uyarlama senaryo "Aşk ve Yaşam"la da En İyi Senaryo ödülünü aldı. BAFTA, Altın Küre gibi daha birçok önemli törenden de çeşitli ödüller kazanan isim, Bir Şans Daha'da Kate'nin evhamlı annesi Adelia'ya hayat veriyor. Aynı zamanda projenin senaryo ekibinde ve yapımcıları arasında da yer alıyor.

Tom'u canlandıran aktör ise Henry Golding. Bu yapım, oyunculuğa daha geçen sene "Crazy Rich Asians" projesiyle başlayan ismin henüz dördüncü filmi. 2014 yılından beri BBC'de program sunan Golding, Bir Şans Daha'dan sonra oyunculuk kariyerinde hızla yükselecek gibi duruyor.

Michelle Yeoh, Peter Serafinowicz, Rob Delaney, Patti LuPone gibi aktör ve aktrisler de filmde yer alan diğer önemli isimler.

Projenin yönetmen koltuğunda oturan kişi yapımcı, oyuncu, senarist ve yönetmen gibi bir sürü ünvana sahip olan Paul Feig. 1986 yılından beri oyunculuk yapan "Zombie High", "Ski Patrol", "I am David" gibi projelerde rol alan isim, ilk kez 1997 yılında "Life Sold Separately" filmiyle yönetmen koltuğuna oturdu. Feig, "Nedimeler", "Ateşli Aynasızlar", "Ajan" gibi projelerin de yönetmenliğini yaptı.

Klişe, fark yaratmayan hikayesiyle Bir Şans Daha, daha çok başarılı oyuncu kadrosuyla ön plana çıkan bir proje. Noel temalı filmler listesine eklenen yapım, izleyenlere yeni yıl heyecanını yaşatıyor. **APM**

"BİR ŞANS DAHA", 29 KASIM'DA SİNEMALARDA



Karnavalın Kahkahası

KRALİÇE LEAR



"*Bakhtin*'e göre karnavalın kahkahası, ötekinin ve ehlileştirilmişin sesidir. Bu kahkaha; dogmatik olanı kırarak, ehlileştirilmeyi yıkarak otoritenin ve dünya düzeninin değişimine kafa yorar. "*Oyun*" filmini de "Kraliçe Lear" filmini de izlerken köy kadınlarının karnavaleks gülüşüne tanık oluyorsunuz."

Zeynep ***SARHAN***
zeynepsarhan@hotmail.com



Sinema sanatı, ortaya çıktığı zaman ilk olarak tiyatroyla aralarındaki farklar tartışılagelmiştir. Sinema, tiyatrodan farklı olarak yakın plan çekimleriyle zamansal ve mekânsal sıçramalarıyla yeni bir sanat olarak karşımıza çıktı. Tiyatro sanatında mekânın elle tutulur bir şekilde değiştirilen nesneler dışında aynı mekânda geçtiğini biliyoruz. Gözümüz sadece o mekâna ve o mekânda geçen olaylara odaklıdır. Sinemada ise bir sinema salonu mekân gibi gözükse de perde aracılığıyla görüntülerin devinimini izleriz. Hiç tahmin edemeyeceğimiz mekânlarda yolculuk ederiz. Yönetmen Pelin Esmer, 2005 yılında çektiği belgesel film "Oyun"da tiyatro sanatıyla sinema sanatını biraraya getirdi. Yapılan tiyatroyu kameraya almak dışında tiyatronun arkasına sızarak bir film yarattı. Bunu yaparken Mersin'de Arslanköy'deki köy kadınlarıyla ortak bir proje geliştirdi. Aradan geçen 14 yıl sonrasında 2019'da ise "Kraliçe Lear" filmini yine aynı kadınlar ve büyüyen bir ekiple ortaya koyuyor.



"Kraliçe Lear"ı "Oyun" filminin bir devamı niteliğinde ele alabiliriz. Farklı olarak burada kadınlar kendilerinden yola çıkarak bir oyun yaratmıyorlar; Shakespeare'in Kral Lear oyununu kendilerine uyarlayarak "Kraliçe Lear"ı ortaya çıkarıyorlar ve köy köy dolaşarak "Oyun" filmini de köylülere izletiyorlar. Film, 26. Adana Altın Koza Film Festivali'nden de üç ödül aldı. Hem Yılmaz Güney ödülünü hem de SİYAD Cüneyt Cebonayan En İyi Film Ödülü'nün sahibi oldu; filmin müziklerini yapan Barış İnce de En İyi Müzik Ödülü'nü aldı.

Esmer, filmografisindeki filmlerde görsel dille hikâye dilini ortaklaştırmayı seven bir yönetmen. "Gözetleme Kulesi" filmindeki kadın karakterin üzerine otobüsün camından yansıyan ağaç görüntüleri karakterin ruh hâlini yansıtırken aynı görsel dili bu sefer tren camlarında "İşe Yarar Bir Şey" filminde veriyor. "Oyun"daki gerçek bir karakterin anlattığı acılı bir doğum hikâyesini "Gözetleme Kulesi" filminde kurgulaştırabiliyor. Bu sayede aslında filmleri arasında yumuşak tonlarda bir geçiş yaratabiliyor. Son filminin adına "Kraliçe Lear" vermesi de bir sinema tarihi ortaklılığı ve kadın dayanışmasından da kaynaklanıyor. Çünkü film tarihinde "Hamlet"i oynayan kadın karakterler 19. yy'larda erkek rolüne girerek oynuyorlar, bunlardan en meşhuru sessiz filmlerin divası Danimarkalı Asta Nielsen. Türkiye sinemasında da Fatma Girik'in "Kadın Hamlet"i oynadığını biliyoruz. Yıldız Kenter'in de "Kraliçe Lear" adlı tiyatro oyunu mevcut. Bütün bunlara baktığımızda kadınların tiyatro ve sinemadaki görünürlüğü yavaş ama istikrarlı bir şekilde ilerlemekte ve krallar kraliçelere evrilmekte.

Esmer, "Oyun" filminde kadınlardan kendi hayat hikâyelerini anlatmalarını istemiş ve bir tiyatro eğitmeni sayesinde bu anlatılan hikâyeler tiyatro metni hâline getirilmiş. Filmi izleyen bir seyirci olarak bizim işlevimiz ise oradaki kadınların ortaya çıkaracağı bu tiyatronun hazırlık sürecini görmek. Tamamen işin mutfağını bir kamera arkasını izler gibi izleyebiliyoruz. Peki Esmer'in bunu bize göstermesindeki amaç neydi? Biz tiyatro yapan o kadınların acılarını anlatışına şahit olurken aynı zamanda da bu kadınların kollektif bir biliçle tiyatroyu ve birey olarak kendilerini inşa edişlerine tanık oluyoruz. Köyler aslında imeceyi ve kollektiviteyi zaten üzerlerinde yıllardan beri barındıran mekânlardır. Esmer'in ve ordaki köy kadınlarının amacı bu bilinci sanata dönüştürmek ve sanatla da kendilerini dönüştürmek. Tabii ki sanata bulaşan her insan gibi o kadınlar da bunun bir ilk ve son olmayacağının bilincindeydiler. Bu yüzden de bir turneye çıkmaya karar verirler ve kendilerinde olan sanatı "Oyun" filmini köy köy gezmek





"*Esmer*, filmi çok küçük bir ekiple köye giderek çekti. Kamera adeta bir gözetleyici gibi kadınların peşindeydi."





vasıtasıyla göstererek genele yaymak isterler. İşte "Kraliçe Lear" filmi ise tam da bu noktada ortaya çıktı. Esmer, hayatlarına nüfuz ettiği köy kadınlarıyla bir kez daha ortalaşıyordur. Çünkü insan homo ludenstir yani oyun oynayan insandır; oyun oynamanın karşılığı olarak sanatı icat etmiştir.

Esmer, filmi çok küçük bir ekiple köye giderek çekti. Kamera adeta bir gözetleyici gibi kadınların peşindedir. Bazı yerlerde kameranın oyuncular tarafından fark edilmesi postmodern bir dilin yaratılmasını sağlamış. Kamera vurgulanıyor, Pelin Esmer'in filmde adı geçiyor, aslında oyuncu dediklerimiz de gerçek birer kişilik; kamera sadece onlarla beraber bu oyuna katılmış oluyor. Biz bu filmde bu Anadolu kadınlarının sadece acılarıyla değil kahkahalarıyla da hemhal oluyoruz. Aslında daha çok da kahkahadan yapılma bir film. İlk film "Oyun"daki gibi çekingen değiller, her şeyin farkındalar. O filmde yarattıkları tiyatroyla sanatla özgürleştiklerinin bilincindeler. Bu bilinç sadece bizi değil bütün köyleri avucuna alsın düşüncesinde olarak tekrar sanatın özgürleştirici gücüne sarılmışlar. Dağlar, taşlar, topraklar kadar değil denizler, okyanuslar kadar sevgiyle bütünleşiyorlar.

Filozof Mihail Bakhtin'e göre modern gülüş tekseslidir. Tekdüze olan bu gülüşün karşısına ise karnavalın kahkahasını yerleştirir. Bakhtin'e göre karnavalın kahkahası, ötekinin ve ehlileştirilmişin sesidir. Bu kahkaha; dogmatik olanı kırarak, ehlileştirilmeyi yıkarak otoritenin ve dünya düzeninin değişimine kafa yorar. "Oyun" filmini de "Kraliçe Lear" filmini de izlerken köy kadınlarının karnavaleks gülüşüne tanık oluyorsunuz. İlk izleyişte bu kadınların bu derece özgürlükler ve kendileri hakkında düşünce üretmelerine şaşıran film izleyicisi aslında hiç şaşırmamalıdır. Çünkü mekân olarak köy ya da şehirde yaşamış olsun yaşanmış olan acılar bir yana düşüncelerimiz eğitimden de bağımsız bir şey olarak karşımıza çıkıyor. Biz, filmi izlerken mizahı da kahkahayı da felsefeyi de hayat hakkında düşünüşleri de o kadınlarda görürüz. O kadınlar kahkahalarıyla, sanatı kullanma biçimleriyle önce kendilerini sonra köylerdeki erkekleri ve çocuklarını dönüştürmüşlerdir. **APM**

"KRALİÇE LEAR", 15 KASIM'DA SİNEMALARDA

PELİN ESMER

"BU KADINLARIN SESİ DAĞLARA, BAYIRLARA VE ZAMANA YAYILIR"

Zamanın üzerimizde bıraktığı etkiyi görme arzusu Oyun'dan tanıdığım kahramanlarla *14 yıl sonra yeniden* bir araya gelmeme neden oldu, böylesine heyecan verici bir turneye ve yolculuğa dahil olmanın verdiği o güzelliğin yanı sıra.

Zeynep ***SARHAN***
zeynepsarhan@hotmail.com

"Kraliçe Lear" filminize geçmeden önce 2005 yılında çektiğiniz "Oyun" belgeselinizden bahsetmek istiyoruz. Sizin Mersin'deki Arslanköy'le, oradaki kadınlarla bir araya gelme hikâyeniz nedir?

Ekiple tanışmam 2003 yılında gazetede okuduğum bir haber sayesinde oldu. Haberde şöyle yazıyordu: Mersin'in Arslanköy'ünde birkaç kadın kendi köylerinde bir tiyatro kurmuş oyun sahneliyorlar. Haberi okuduktan birkaç gün sonra otobüse atlayıp yanlarına gittim. Onlarla geçirdiğim o güzel iki günün sonunda, bana yeni oyun planlarından bahsettiler. Bu kez kendi hayat hikayelerinden esinlenerek bir oyun hazırlayacak ve büyük bir cesaretle kendi köylerinde onu sahneleyeceklerdi. Bunu duyunca artık dayanamadım, ben de bu sürece katılıp bunun filmini yapayım, ne dersiniz, dedim. Çok memnun oldular ve hikâye böyle başladı. Sonra Oyun Türkiye'de ve yurtdışında epey gezdi dolaştı, kadınlar da tiyatro yapmaya ara ara da olsa devam ettiler. Hatta o gruptan iki tiyatro ekibi çıktı. Ümmiye Hanım(Koçak) kendi tiyatrosunu kurdu ve onunla devam etti, Kraliçe Lear'de de göreceğiniz Zeynep, Fatma, Cennet, Ümmü, Behiye de, Oyun filminden hatırlayacağınız lisenin müdürü Hüseyin'in (Arslanköylü) desteğiyle farklı yerlerde zaman zaman oyunlarını sergilemeye devam ettiler. En büyük dileğim buydu. Devam etmeleri.

14 yıl sonra bir araya gelmemiz de şöyle oldu: Oyun'dan sonra birlikte bazı festivallere gittik, sonra hayat ve filmler devam ederken bir araya gelemezsek de ara ara telefonda konuşuyorduk, Hayat gailesi, onların yeni oyunları, benim yaptığım filmler, büyüyen çocukları, yeni doğan torunları derken 14 yıl geçmişti. Hüseyin de bu arada lise müdürlüğünden ayrılmış Mersin Büyükşehir Belediyesi Tiyatro ve Sinema Müdürü olmuştu. İşte Kraliçe Lear de onun bu görevde olduğu sırada 2017'de ortaya çıktı. Sıcak bir yaz günü Hüseyin beni aradı. Biraz sohbetten sonra konu beni fena hâlde heyecanlandıran yeni projesine geldi. Oyun'dan bildiğimiz Arslanköylü 5 tiyatrocu kadın ve Mersin Şehir Tiyatrosu'ndan birkaç profesyonel oyuncudan oluşan karma bir ekip oluşturmuşlar. 30 köy seçmişler, maximum 800 nüfuslu, ücra dağ köyleri, yolu, izi var mı meçhul, google map'te ne görülüyorsa artık! O dağ köylerine ve 3.500 metre yükseklikteki yörük çadırlarına turne yapacaklar bu ekiple. Programda da Karagöz- Hacivat, köy seyirlik oyun ve Oyun filmi var. Belediyeyi de ikna etmiş Hüseyin, aldığı bir miktar destekle tam yola koyulmak üzereyken işte o gün beni aradı, Oyun filminin gösterim izni için. Memlekette bir sürü şey fena hâlde kötüye giderken birileri suyun yolunu değiştirmeye kalkıyor; yolun, suyun zor gittiği yere hayatlarında tiyatro görmemiş insanlara tiyatro ve sinema götürmeye kalkışıyorlar. Telefonda Hüseyin'e ben de geliyorum dedim ve üç hafta sonra küçük bir film ekibi olarak peşlerine takılıp tozlu dumanlı yollara düştük. Kraliçe Lear'in yolculuğu da böyle başladı işte.

19. yy'da Shakespeare'in Hamlet'inin bir kadın tarafından erkek bedenine girerek canlandırılması söz konusu. 20. yy'da Asta Nielsen bunun benzerini yapmakla beraber Türkiye'de Ayla Algan ve Fatma Girik'in de kadın Hamlet rolüne girdiğin biliyoruz. Keza 21. yy'da Yıldız Kenter de tiyatroda Kraliçe Lear'ı canlandırmış. Siz de sinemada, tiyatro yapan kadınları anlattığınız filminize "Kraliçe Lear" adını verdiniz. Bu tercihinizin nedeni neydi ya da filminize bu adı vermenizin nedeni bu mücadelenin bir ürünü müydü?

Shakespeare'in dünyasının, cümlelerinin, dert edindiklerinin, başka bir yüzyılda, başka bir diyarın dağ köyünde, başka bir dilde, başka bir hayatta ve başka bir bedende yeniden hayat bulması sanatın ölümsüzlüğü, mekânsızlığı, zamansızlığı, cinsiyetsizliği ve sınırsızlığı üzerine düşündürtüyor insanı.

Zaman ve mekândan bağımsız olarak hayatta ne olursa olsun bazı değişmezler var ki bu değişmezler işte insanı anlamaya yardımcı olan öğeler. Ama bir de değişebilenler var, hayatımızı biraz daha katmanlı, daha yaşanılır kılan, renklendiren şeyler. Mesela Kral Lear'i bir kadın canlandırırsa, onu anne değil de yine baba olarak canlandırsa bile- ki bizim Kraliçe





Gözetleme Kulesi



İşe Yarar Bir Şey

Lear'de öyle oldu- onun kadın olarak o karaktere katacağı yeni yorumlar da vardır elbet. Mesela kral kraliçe olunca, yaşlılık, yaşlılıkta onu bekleyen yalnızlık, çocukları için duyduğu gelecek kaygısı, hayatta iyi bir ebeveyn olup olamadığı, çocukları tarafından yeterince sevilip sevilmediği, yaşlılığında onların ilgisine nail olup olamayacağı gibi düşüncelerle daha çok haşır neşir oldu mesela. Bizim filmde kraliçe yaşlılıkla birlikte gelen iktidar kaybından daha çok bunlara kafa yordu. Kaldı ki Anadolu'da kadınlar iktidarı asıl çocuk sahibi olduklarında ve de yaşlandıklarında edinirler. Dolayısıyla yaşlılık yanlız ve hüzünlü, ölüme yaklaştırdığı için de ürkütücüdür ama tam da iktidar kaybına denk gelmez bir Kraliçe Lear için. İşte değişmezlerin yanında, değişebilenleri de eşelemek için kralı kraliçe yapmak işe yarayabilir bazen.

2005 yılında "Oyun" belgeselinizdeki kadınlarla 2019'da "Kraliçe Lear" filminizi yaparken aradan geçen 14 yıl sonra aynı kadınlar arasında bir fark gördünüz mü? Tiyatronun hayatlarını "Oyun" belgeselinde değiştirdiğini vurgulayan kadınların özgürlüğe dair fikirleri ve bunları hayatlarına uygulamaları 2019'da ne boyuta taşındığını düşünüyorsunuz. Gözlemlerinizi bizimle paylaşır mısınız?

Gözle görülür olan değişiklik tiyatro sayesinde kazandıkları özgüven. Hem tiyatro oyunları hem de Oyun filmiyle Türkiye'de ve yurtdışında binlerce insana ulaşmak bir de üstüne üstlük onların alkışını almak kimin hoşuna gitmez, kime güven vermez. Birçok yere gidip oyunlarını oynadılar, oradaki insanlarla iletişime geçtiler, oralara giderken eşlerinin ve etrafın da artık saygısını ve teşvikini aldıkları için başları daha da dik yürüdüler. Bana hep şöyle diyorlardı, "Eskiden çarşıdan geçerken başımı öne eğer yürürdüm ama şimdi kaldırdım başımı, sağa sola, önüme bakarak yürüyebiliyorum." Ayrıca, tiyatrolarıyla biraz da olsa para kazanmaya da başladılar ki bu da önemli. Emeklerinin karşılığını yavaş yavaş alıyorlar. Bunun yanısıra ve belki daha önemlisi Oyun'da izlediğimiz üzere, kendi hayat hikayeleri üzerine bir oyun hazırladılar ve onca yıl diyemediklerini, biriktirdiklerini kendi köylerinde, ailelerine, kendi köylülerine güçlü ve espirili bir dille aktardılar, alkış aldılar, yıllarca onların tiyatro yapmasına öyle ya da böyle dil uzatanlardan bile. Böyle bir kendini ifade etme yolu kime iyi gelmez, özgüvenini arttırmaz!

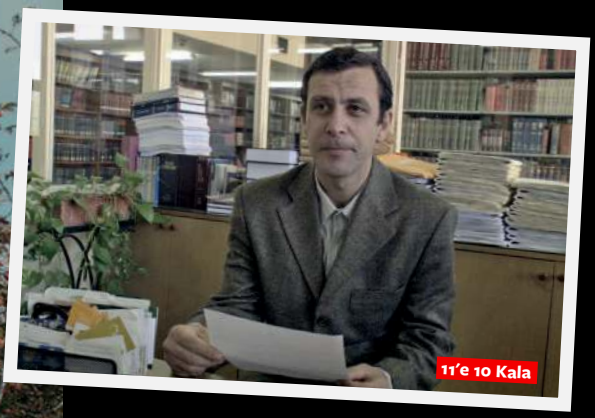
"Oyun"da kendi hikâyelerini oyunlaştıran kadınlar, "Kraliçe Lear"da kendilerinden bağımsız ama hayatın içinden de olan yazılmış bir tiyatro metnini kendilerine göre uyarladılar. Sizce bu iki performans, kadınların kendi oyunculuklarında ekstra farklar yarattı mı?

Kendi hayat hikayelerini ya da ona benzeyen oyunları daha iyi oynadıklarını düşünüyorlar ama ben farklı bir şeyi kendi dünyalarına uyarlamada da oldukça başarılı olduklarını düşünüyorum. Hepimiz elbette ister istemez, daha güvenli olduğu için en tanıdık olduğumuz şeye meylederiz ama arada bu meyilleri zorlamak da sonuçta kendimizi, hayata bakışımızı esnetmeye yarayabiliyor. Aslında sanatın ne kadar evrensel ve zamansız olduğunu görmek, kendilerine çok uzak bir zaman ve mekânda yaşamış olan Shakespeare'in bile kendi dilleri ve dünyalarında bir karşılık bulduğunu görmek başka bir heyecan ve güven hissi veriyor insana; ilk bakışta olmasa da son bakışta onların da bunu gördüğünü düşünüyorum.

"İşe Yarar Bir Şey" filminizde Barış Bıçakçı'yla senaryoda birlikte çalışmıştınız. "Kraliçe Lear"da da Bıçakçı'yı ortak yapımcı olarak görüyoruz. "Gözetleme Kulesi" filminizi Seyfi Teoman'a ithaf ettiğinizi biliyoruz. Sizin Bıçakçı'yla ortaklığınızın Seyfi Teoman'la bir bağlantısı var mı? Bir edebiyatçıyla bir sinemacının ortaklaşması nasıl ortaya çıktı ve bundan ne kadar beslendiğinizi düşünüyorsunuz?

Barış'la İşe Yarar Bir Şey'de birlikte çok güzel bir senaryo yazma deneyimi yaşadık. Bir şair karakterin peşinden birlikte farklı yollara girmek oldukça heyecan vericiydi. Bir araya gelip çalışmamızda Seyfi'nin bağlantısı olmaz mı, var elbette, oldukça kederli bir bağlantı var. Seyfi'nin son günlerinde hastanede tuttuğumuz nöbetlerden birinde tanıştık Barış'la. Üçümüz bir yerde çay içerken tanışabilmiş olmayı çok isterdim.

Eskiden sinemacılarla edebiyatçıların ve sanatçıların daha iç içe olduklarını söyleyebiliriz. Günümüzde de sinema dünyasına baktığımızda öykücü Ahmet Büke'nin Emre Yeksan'la, Özcan Alper'le çalıştığını görüyoruz ama genel duruma baktığımızda sinemada daha çok bireyselliğe doğru giden bir durumun


11'e 10 Kala

içindeyiz. Siz "Kraliçe Lear"da ve "Oyun"da tiyatro sanatını kadınlar vasıtasıyla görünür hâle getirmiş de oldunuz. Yarattığımız bu kolektif bilinci sinemacılar olarak da ortaklaştırabileceğinizi düşünüyor musunuz?

Yaptığım filmler ayrıca böyle şeylere de vesile oluyorsa ne mutlu. Biz sinemacıların, hepimizin ayrı ayrı hayalleri var. Herkes yıllarca uğraştığı senaryosunu filme çekebilmek için yıllarca çok ağır bir mücadele veriyor. Oldukça yorucu ve uzun bir yolculuk bu. Bu yolculukta birbirimize biraz moral, güç verebilirsek ne ala. Sorunuza gelirsek, tiyatro sanatını görünür kılmaktan da öte, sanatın insanların temel ihtiyaçlarından biri olduğunu ve insana nasıl da iyi gelebileceğini örnekleriyle göstermek için bir şeyler yapılabilir. Ama bu sanatçıların, sinemacıların, tiyatrocuların tek başlarına yapacakları bir iş değil. Bizler buna bu eserleri üreterek katkıda bulanabiliriz. Ürettiğimiz eserler başkalarına ulaşırsa, belki onlara bir şey der, onları da harekete geçirir, böylece bir eserin etkisi sıçraya sıçraya ötelere yayılabilir. Mesela şimdi benim tiyatro yazarı ve oyuncu arkadaşlarım Kraliçe Lear'i izlese, filmde izleyecekleri bu cesur ve yetenekli tiyatrocu arakadaşlarımdan bir şekilde etkilenip onlarla bir oyun çalışmak istese, onlarla turne yapsa, yine filmi izleyip etkilenen başka gönüllüler, dernekler, örgütler, belediyeler buna destek olsa, işte o zaman bu yolculuk devam eder, tiyatro yapan bu kadınların sesi dağlara, bayırlara ve zamana yayılır.

"Oyun"da da "Kraliçe Lear"da da kadınların ortaya koymaya çalıştıkları tiyatronun arka planını görüyoruz. Yani aslında işin mutfağını, bir filmin kamera arkasını izler gibi izliyoruz. Bir mücadeleyi de görüyoruz orada. Bütün her şeyleri, giyimlerinden saç tasarımına kadar kadınların kendilerinin yaptığını görüyoruz. Yer yer "Oyun" belgeselinde olmayan kurmacayı "Kraliçe Lear"da hissedebiliyoruz. Bu kadınlar tiyatro oyunculuğundan çıkıp "Kraliçe Lear"ın sinema oyuncusu gibi olabiliyorlar. Filmin kurmacayla olan ilişkisi ne derece? Böyle bir yapı kurmak istediniz mi?

Oyun'da daha çok onların hayat hikâyelerine odaklanmış, hikâyelerinin oyuna, oyunun da hikâyelerine dönüşmesi üzerine bir anlatım vardı. Kraliçe Lear'daysa 14 yıl sonra hayatın onları getirdiği yere doğru yol alırken, bir yandan da yol boyu tiyatrolarını ve onun sağıltıcı etkisini başka köylere taşıdıkları bu heyecanlı turneyi yaşamak ve aktarmak istedim. Aradaki temel fark yıllar. Bu yılların getirdikleri ve götürdüklerini görebilmemiz için zaman gerekti, 14 yıl da iyi bir zamandı. Kurmacaya yaklaşma kısmına gelirsek, Kral Lear'i kendi dünyalarına uyarlarken işin içine çaktırmadan biraz da edebiyat katılıyor. Onların programındaki köy seyirlik oyunları arasında önce Kral Lear yoktu, sonra onu da ekledik. Biraz da baharat eklemek gibi diyelim. Kral Lear gibi ölümsüz ve her yaşantıda kendi karşılığını bulabilecek bir metin, bana bu yolculuk sırasında yaşananlar ve hissedilenlerle, onların yıllar içinde hayatla ve kendileriyle geliştirdikleri ilişki arasında bir bağlantı kurmama yardımcı olacak önemli bir yapı taşıydı. O yolculuğu farklı açılardan okuyup yorumlayabilmem için önemli bir araçtı. Ama bir araçtı sadece. Amaç bu tiyatro grubuyla bir Shakespeare uyarlaması yapmak ve onu filme çekmek değildi tabii ki. Ondan nasiplenip kendi yolculuğumuzu yapabilmekti.

"Gözetleme Kulesi" filminizde otobüsün camından yansıyan ağaç görüntülerinin karakterin ruh hâlinin bir sembolizasyonu olduğunu izliyoruz. Bunu "İşe Yarar Bir Şey"de de tren camlarının görüntüsünde de hissediyorduk. "Oyun" belgeselinizde bir kadının doğumda yalnız kalışını anlatması da "Gözetleme Kulesi"nde kurmaca bir hikâyeye dönüşüyor. "11'e 10 Kala" filminiz de ilk belgeselinizle bağlantılı. Bu devamlılığı sevdiğinizi "Oyun"un "Kraliçe Lear"a dönmesinden de anlayabiliyoruz. Aslında filmleriniz görsel izlekle de hikâye izleğiyle de ortaklaşıyor. Filmografinizdeki filmlerin bağlantılı olması sizin film anlayışınızdan mı kaynaklanıyor? Bu dünyayı nasıl oluşturduğunuzdan bahseder misiniz?

Yaptığımız filmler yaşadığımız hayattan bağımsız değil, üretilen her eserin bir köşesinde yaşadıklarımızın, etkilendiklerimizin, yaslarımız, sevinçlerimizin, kazançlarımızın, kayıplarımızın, daha önce ürettiğimiz eserlerin izleri var, gayet dolaylı da olsa, biz farkına vararak yerleştirmesek de. Yaşadığımız her deneyim bir öncesine ve bir sonrasına eklene eklene bizi bir yerlere taşıyor, yaşarken de film yaparken de. Bir filmi bitirdikten sonra hâlâ aklımda kalan bir soru beni bir başka filme yönlendirebiliyor, mesela Koleksiyoncu belgeselini çekerken amcam Mithat Bey'e ve onun insanlarla ilişkilerine dair sorularım arttı da arttı ve bir noktadan sonra bunu belgesel olarak anlatamayacağımı hissettiğimde de bu sorular beni 11'e 10 Kala'yı yazmaya sevketti. Zamanın üzerimizde bıraktığı etkiyi görme arzusu Oyun'dan tanıdığım kahramanlarla 14 yıl sonra yeniden bir araya gelmeme neden oldu, böylesine heyecan verici bir turneye ve yolculuğa dahil olmanın verdiği o güzelliğin yanı sıra. Ya da çok bilinçli bir şekilde olmasa da Oyun'da yalnız doğuma giden bir karakter aklımın bir kenarında farklı bir yer edinmiş sonra yerini Gözetleme Kulesi'ndeki Seher'de bulmuş olabilir. Çok bilinçli olmasa da diyorum çünkü aslında Gözetleme Kulesi' ni ilk yazmaya başladığımda aklımda tek bir imge ve ses vardı hatırladığım; köhne bir otogarda oldukça mekanik bir ses tonuyla otobüs kalkış anonsunu yapıp mikrofunu masaya bıraktıktan hemen sonra otoyolda yalnız yürüyen genç bir kadın. Yola ilk çıkışım bu imge ve sesle oldu diye hatırlıyorum ama Oyun'daki doğuma yalnız giden o karakterin bende bıraktığı iz de buna eşlik etmiş olabilir. Neden olmasın, yaşadıklarımızla yazdıklarımız birbirinden bihaber olmasa gerek.


Kraliçe Lear

"Gözetleme Kulesi" ve "İşe Yarar Bir Şey" filmlerinizdeki kadın karakterlerde mekânı da baz alan bir kıstırılmışlık varken "Oyun" ve "Kraliçe Lear"da köyün kıstırılmışlığını yıkan gerçek kadın karakterler görüyoruz. Bu, aslında Türkiye sinemasında da dönüştürücü bir etkiye sahip olabilir. Batılılar, Orta Doğu'daki kadın hikâyelerinin "acınası" durumunu izleyip ona göre bir kadın bakışıyla karşılaşırken "Kraliçe Lear"da gülen, eğlenen, güçlü kadın profillerini izlemiş oluyorlar. Bu değişim, sizin bundan sonraki kurmaca filmlerinize de yansıyacak mı?

Hikâyeye ve o yeni filmde peşine düştüğüm sorulara bağlı bu. Ama gözleminize katılıyorum, böyle bir beklenti oluşmuş maalesef. Buralara dair yıllardır zihinlerine yerleşmiş bazı fikirlerin izledikleri filmlerle konfirme edilmesini istiyorlar sanki. Filmden sonraki söyleşilerde, filmle bağlantılı olsun olmasın, çoğu zaman konu dönüp dolaşıp ille de ülkenin sosyopolitik durumuna geliyor. Aa bir bakıyorsunuz filmde görülenlerin gerçek Türkiye'yi ne kadar yansıttığına dair bir teste maruz kalıyor filminiz. Sanki iyi bir araştırma tezi görevi de üstlensin istiyorlar. Komik bir durum! Neyse, isteyenin bir yüzü kara deyip işimize bakmak lazım. Bundan sonra nasıl filmler yapacağımı ben de merak ediyorum ama Fatma'nın da filmde dediği gibi, "arsızlığı insanoğluna vermiş allahım, şurada gülerken, şurada ağlayabiliyoruz." İşte bunun gibi, insanoğlunun arsızlığına dair filmler yapmaya devam etmek istiyorum. **APM**

TOHUM
TÜRKİYE
OTİZM
ERKEN TANI VE EĞİTİM
VAKFI

Beni kimse anlamıyormuş gibi hissediyoruz

otizmli çocukların desteğe ihtiyacımız var.
biz ancak erken tanı ve eğitimle hayata tutunabilirim
sen otizmin farkında olun.

Otizm, çeşitli konuşma bozukluklarına sebep olmaktadır. Zamirlerin uygun şekilde kullanılmaması bunlardan yalnızca biridir. Doğuştan gelen ve karmaşık bir nöro-gelişimsel yetersizlik olan otizmin tek çaresi erken tanı ve sürekli eğitimdir.

tohumotizm.org.tr | 0212 244 75 00

Keyif

104
En İyi 11 Müzik Belgeseli

110
Farklı iklimlerin benzer hikayeleri: Criminal

112
KLASİK SAHNE

108
Peaky *Blinders*
İngiltere'nin "The Godfather"a cevabı

EN İYİ 11 MÜZİK BELGESELİ



Müzik kelimesinin etimolojik olarak "mousai" kelimesinden türediği düşünülür. Eski Yunan Edebiyatı yazarı Heseidos "Tanrıların Doğuşu : İşler ve Günler" adlı eserinde, tanrıların doğuşundan ve bunların arasında günlük işlerin nasıl ilerlediğini işler. "Mousai (Musa)"lar ilham perileridir. Aktarılana göre periler; kırlarda, ağaçlık alanlarda şarkı söyleyip çalgılar çalarak çevrelerine mutluluk ve esenlik verirmiş. Bu ilham perilerinin yaptığına ilişkin anlamında "müzik" sözcüğü türetilmiştir. Yani müzik, "Müzlere ait olan" demektir. Dokuz ilham perisi vardır ve her birinin görev alanı farklıdır.

Belgesel ise belge niteliği taşıyan anlamına gelir. Drama türünün temeli olarak da kabul edenler var. 1980'li yıllarda Lumiere Kardeşlerin bize hediye ettiği ilk filmler de belgesel niteliği taşıyor. Çünkü görüntülerin bir kısmı fabrika işçileri, tren rayları ve günlük yaşamdan çeşitli sahnelerdi. İnternetin ve sinemanın paralel ilerleyişi sonucunda çok güzel belgeseller çıkıyor. Günlük hayatta karşımıza çıkan her şey belgesel konusu olabiliyor. Şimdi biz de günümüzün müzik tanrılarına doğru bir yolculuğa çıkalım. En iyi 11 müzik belgeselinden söz edelim.

Selin Işık **ORHUNTAŞ**
selinorhuntas@gmail.com



2

DAVID BOWIE: THE LAST FIVE YEARS (2017)

Francis Whately yönetmenliğindeki belgesel, isminden de anlaşılacağı üzere Bowie'nin son yıllarına odaklanıyor. Sessizliğe gömülmesi, sessizliğini bir albümle bozması, The Nex Day , Blackstar albümleri, ölümünden sonra tamamlanan Lazarus müzikali belgeselin ana malzemeleri. Bu belgeselin bir diğer özelliği ise üçlemenin bir parçası olması. Belgeselin son bölümü "David Bowie: The First Five Years" bu ay izleyiciyle buluşacak. Tarih özellikle seçilmiş. Ünlü müzisyenin "Space Oddity" albümünün 50. Yılına özel bir çalışma olacak.



1 ELVIS PRESLEY - THAT'S WAY IT IS (1970)

Elvis Presley'in konser görüntüleri, sahne arkası görüntüleri ve röportajlardan oluşan bir belgesel. Müzisyen Elvis Presley'i yakından tanıma belgeseli diyebiliriz. Elvis Presley'in hayatını anlatan "The King" belgeseli de ülkemiz dışında vizyona girdi. The King, biraz daha sanatçının hayatıyla Amerika tarihinin kesişmesi üzerine kurulmuş.

AMY (2015)

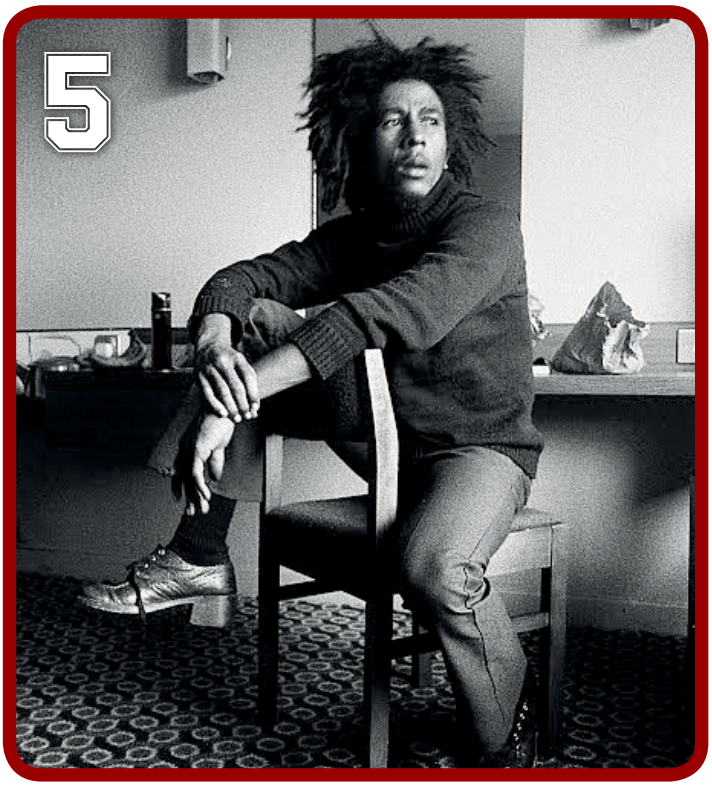
İlk fragmanı 2015 yılında Cannes Film Festivali'nde yayınlandı ve Oscar ödülü aldı. Kendine özgü müzik tarzı, skandalları ve genç yaşta ölümü ile adından söz ettiren Amy Winehouse' un müzikal kariyerini ve etrafındakilerin onu nasıl ölüme yaklaştırdığını tarafsızlıkla anlatıyor. Yönetmen Asif Kapadia, belgeselin gidişatını şarkıların belirlediğini söylüyor. Konuşmacı yüzlerinin yerine sanatçıya ait fotoğrafların sergilenmesi de yönetmenin Amy'ye nasıl titizlikle yaklaştığının kanıtı.





20.000 DAYS ON EARTH (2014)

Nick Cave'in dünyadaki 20.000 gününe eşlik ettiğimiz bir belgesel. Dünyada birçok festivalde gösterildi. Bir müzisyen olarak nasıl bir gün geçirdiğini izlerken sıradan bir insan olarak da yaratıcılığına şaşırıyoruz. İlham verici bir çalışma.



MARLEY (2012)

Bob Marley'in ailesinin de desteği ile çekilen belgeselde, sanatçının doğumdan ölümüne kadar kesintisiz yaşam öyküsünü izliyoruz. Jamaika'nın en yoksul bölgelerinden doğan bir efsanenin hayat hikayesi, kendisi hakkında bildiğimiz ve bilmediğimiz her şey hayranlarının gözlerinin önünde.



COBAIN - MONTAGE OF HECK (2015)

Yeryüzündeki yaşamı kısa süren Kurt Cobain'in çocukluğundan ölümüne kadar konserler, sahne arkası kayıtları ve kendi çektiği görüntülerle hayatını izliyoruz. Müzik dehasını daha yakından tanımak için kaçırılmaması gereken bir fırsat.



LET IT BE THE BEATLES (1969)

Belgesel, yaptıkları müzikle yeni bir kuşağın doğmasına yol açan, hakim kültüre karşı duran efsanevi grubun 20. ve son albümü "Let It Be"nin yapım sürecini konu ediniyor. Ayrıca belgeselde grubun son konserinin kaydı bulunuyor. Tarihi bir değer taşıyor.

İSTANBUL'UN SESİ – KÖPRÜYÜ GEÇMEK (2005)

Müzik belgeseli listesinde kendine ait müziği olan şehir ve efsane müzisyenler yetiştirmiş ülkeyi anmadan geçmek olmaz. Fatih Akın'ın gözünden müziği anlamak için de ilginç bir belgesel. Alexander Hacke'nin farklı müzik kültürlerini keşfetmek üzere çıktığı yolculukta şehrin sesini kaydediyor. Mercan Dede, Orhan Gencebay, Hip-hop... İstanbul'a ve Türkiye'ye dair her şey bir noktada birleşiyor: müzikte.







REMASTERED (2018)

Netflix yapımı seri, toplamda 8 bölümden oluşuyor. Emmy Ödüllü Jeff ve Michael Zimbalist'in yönetmenliğindeki seride, izleyenler sevdikleri sanatçının bilmedikleri yönlerini de keşfedecekler. Konu edinilen isimler ve işlenen meseleler, müzik tarihinin ya hiç bilinmemiş ya da yanlış bilinenleri arasından seçilecek. Yönetmenler olaylara bir gazeteci gözüyle yaklaştıklarını ifade ediyor.

METALLICA – SOME KIND OF MONSTER (2004)

Metallica'nın 2003 yapımı "St. Anger" albümünün hazırlık aşamalarını konu edinen belgesele bir anlamda bir albüm hikayesi denebilir. Aynı zamanda ilk albümleriyle dünyanın en meşhur Heavy metal grubu olmanın ardından yaşanan problemleri de aşma süreçlerini de arka planda izleyiciyle gösteriyor. Joe Berlinger ve Bruce Sinofsky yönetmenliğindeki belgesel, 30 Temmuz 2004'te ABD'de gösterime girmişti.



GİZLİ DOSYALAR – Bİ' İLHAN İREM VARDI (2019)

Bir albüm, konser, festival hikayesi anlatmasa da Türkiye'nin en başarılı ve en garip müzisyenlerinden İlhan İrem'in müziğini ve bu müziğin arkasındaki mistik boyutu konu ediniyor. Belgesel ŞOKOPOP ve 140 Journos ortaklığında çekildi. Belgeselde İlhan İrem'in ruhani yolculuğu, tarikatlarla bağlantısı, hayranlarının kurduğu sevgi grupları bağlamında müzikal kariyeri de var. En iyi olarak nitelendirilmese de yeni nesil için en ilginç belgesellerden biri. Çünkü İlhan İrem'in ve ruhani yolculuğunun hikayesinde bir anlamda Türkiye'nin de hikayesi gizli. Her müzisyenin müziğinde olduğu gibi...



NETFLIX



İngiltere'nin "The Godfather"a cevabı

PEAKY BLINDERS

Steven Knight, ***Anthony Bryne*** gibi başarılı isimlerin yönetmenliğindeki ***Peaky Blinders***, yeni sezonuyla hayranlarını ekrana kilitledi. Değişen hikayesi ve dönüşen karakterleriyle dizi, heyecanı bol altı bölümüyle ***Shelby*** ailesinin serüvenini, özellikle ***Oswald*** ile olan zorlu mücadelesini gözler önüne seriyor.

Sefer ***GÜMÜŞ***
gmsefer9@gmail.com

BBC'nin gözde dizisi Peaky Blinders 5. sezonu geride bıraktı. Altı bölümden oluşan sezon, her bölümünde farklı bir gerilim ile karşımıza çıkmakta. Sezonun en çok beğenilen yanlarından biri de muhteşem sinematografisi. Kamera açıları, renk ve müthiş bir kurgu ile izlemesi bir o kadar keyifli olan görüntülerle karşımıza çıkıyor. Diğer dört sezonda da mükemmel Birmingham görüntüleri vardı fakat bu sezon, bu anlamda, izleyenine çok daha fazlasını sunuyor.

Peaky Blinders'da genellikle sezon çizelgesi düşman ile tanışma, uzlaşmaya çalışma, ufak bir tartışma/çatışma, akıllıca bir plan ve zafer şeklinde ilerliyor. Bu sezon ise daha ilk bölümden itibaren Tommy'nin psikolojik çöküşü, Michael'ın Amerika'da borsanın çökmesi ile ciddi paralar kaybetmesi ve Billy Boys'un Aberama Gold'un çocuğunu öldürmesi gibi unsurlar ile karşımıza çıkıyor.

Tommy, geçen sezonun sonunda siyasi parti kurup galip gelmişti. Bu sezon onu daha çok siyasi bir karakter olarak görüyoruz. Tabii hala bir yandan da Grace'in hayaleti Tommy'nin peşini bırakmıyor ve sanrılar görmeye devam ediyor. Tommy mecliste partisi adına konuşmalar yaparken birisinin radarına giriyor -ki bu kişi de Oswald Mosley.



Mosley başlarda Tommy ile müttefik olmak isteyen bir politikacı gibi görünse de aslında kendince farklı amaçları olan biri. Mosley azılı bir faşist ve İngiltere'ye faşizmi getirip yönetimde de kendinin olmasını hedefliyor. Dışarıdaki desteği Billy Boys'la, politik desteği de Tommy ile sağlama derdinde. Bu sebeple Tommy'nin pis işlerinden haberdar ve bunu kendisine karşı koz olarak kullanıyor. Tommy başlarda bu iş birliğini kabul ediyor gibi









görünse de kafasında başka bir plan olduğunu yavaş yavaş görüyoruz. Tommy normalde Peaky Blinders çetesinin beyni ve bu zamana kadar yaptığı hamleler hep doğruydu. Ancak kendisi bu sezon plan yapma konusunda başarısız. Politik konumu, aile içi dağılmalar ve Aberama'nın intikam alma isteği gibi sebepler ile uğraştığı için yaşıyor bu başarısızlığı.

Bu sorunları tek tek ele aldığımızda ilk darbe Michael tarafından geliyor. Michael, Amerika serüveninde Thomas'ın sözünü dinlemiyor ve nakit paralarının çoğunu borsanın çökmesiyle kaybediyor. Bunun yanı sıra orada tanıştığı ve evlendiği kadın tekrar Amerika'ya dönmek isteyince Michael da ona ayak uyduruyor ve Thomas ile ayrılıyorlar. Tommy rüyasında biri tarafından ihanete uğrayacağını gördüğünde en büyük aday olarak Michael çıkıyor karşımıza.

Diğer adayı ise Lizzie. Lizzie, Thomas ile eskisi gibi ilişkilerini yürütememekte. Thomas'ın son zamanlarda sergilediği davranışları ve çocuklarını ihmal etmesi Lizzie'nin hoşnut olmadığı durumlar. Buna paralel bir şekilde Arthur'un son zamanlardaki psikolojik bunalımı ve Linda'nın daha fazla prestij istemesi sonucu Linda ve Lizzie birlik olup Shelby kardeşlerden boşanmak istiyor. Önceki sezonlar ve beşinci sezonda da duyduğumuz bir replik var: " Shelbylerden boşanamazsın!" Bu cümle, durumu büyük bir gerilime itiyor. Linda boşanmayı kafasına koymuş olsa da Lizzie hala çelişkili düşüncelere sahip. Fakat bir yandan duruşundan taviz vermemekte de ısrarlı.

Tommy'ye diğer bir darbe ise Finn'den geliyor. Finn artık sadece kendini kanıtlamaya çalışıp saçma aksiyonlara gitmekle kalmıyor genç yaşta uyuşturucuya ve kadınlara fazlasıyla bağımlı hale geliyor. Ayrıca



söylenmemesi gereken bazı şeyleri söylemesi de cabası.

Arthur'un (Paul Anderson) sinirlenip Linda ile görüşen kişinin yüzünü kesme olayı da var ve bu olay, Thomas'ın düzenlediği etkinlikte tekrar karşımıza çıkıyor. Thomas, evinde bir balo düzenleyip politikacı arkadaşlarına güç gösterisinde bulunmak istiyor. Tabii ki katılımcılardan biri de Oswald Mosley. Oswald'ın partide sergilediği bencil tavrı görmezden gelse de Lizzie'nin seks işçisi olduğu zamanlar onunla karşılaştığını iddia etmesi Tommy'nin canını sıkıyor. Sezon boyunca Oswald ile yaşadığı çekişmeler sonucu Tommy, kendisini ortadan kaldırmanın planlarını yapmaya başlıyor. Akıllıca planlarla akıllıca hamleler yapıyor. Ancak durum beklendiği gibi olmuyor. Yaşanan aksilikler ve doğurduğu sonuçlar uzun süreli dizinin hikayesini farklı bir noktada konumlandırmaya başlıyor. Artık yenemeyeceği adamın Oswald olduğuna emin olan ve başarısızlığını kabul eden bir Tommy görmek seyirciyi gerse de bir noktada mutlu etmekte. Çünkü bu sezonda zorlukları aşıp başarıya ulaşan ekip yerine bocalayan, işlerin sarpa sarmasına neden olan bir ekip görüyoruz ve tüm bunları nasıl



toparlayacaklarını çözmek de biz, seyircilere düşmekte. Bu gerilim, bu sezonda havada kalıyor ve yeni sezonu merakla beklememize sebep oluyor.

Son sezonda seyirciyi mutlu eden detaylardan birkaçı Alfie Solomons'ın yaşaması, Thomas'ın da yenilebilecek biri olduğunun gösterilmesi ve geçen sezon adı geçen, bu sezon ısrarla gösterilmeyen Al Capone. Gelecek sezon Tommy, Oswald Mosley'i yense bile Al Capone gibi bir unsur karşımıza çıkacak gibi görünüyor. Al Capone'nin yanı sıra Aberama Gold karakterini oynayan Aidan Gillen'in diziden ayrılmasından dolayı kendisinin yerini doldurabilecek bir/birileri dizinin oyuncu kadrosuna dahil olabilir. Ünlü oyuncu "Game of Thrones"te Serçeparmak lakaplı Lord Bealish karakterine hayat vermişti. Ayrıca "Batman Dark Knight Rises" (2012), "Bohemian Rhapsody" gibi başarılı filmlerde de yer almıştı.

Dizinin toplam yedi sezon olması planlanıyor. Bu bilginin kesin olmaması ile birlikte 6. Sezonu şimdiden onaylandı. Peaky Blinders'ın yeni sezonu 2021'de ekranlarda olacak gibi görünüyor. **APM**

NETFLIX



Farklı iklimlerin benzer hikayeleri

CRIMINAL

"Tek mekanda geçen ***Criminal***, bu senenin en çok konuşulan ***Netflix*** yapımlarından biri oldu bile. Güçlü diyaloglarıyla başarılı oyunculuklarıyla ve akıcı hikayesiyle dizi, küçük bir alanda büyük suçlara parmak basıyor."

Büşra ***BAYAR***
busrabayar07@gmal.com

Tek mekanda geçen hikayeler denilince akla direkt "Arka Pencere", "12 Kızgın Adam", "Ölüm Kararı", "Misery" gibi kült filmler geliyor. Sinemada daha birçok kez karşımıza çıkan bu üslup, bu defa da bir dizide kullanılıyor. 20 Eylül'de Netflix'te ilk sezonuyla izleyicilerle buluşan "Criminal", tek mekanda geçen bir suç dizisi. On iki bölümden oluşan ilk sezon, tek mekanda ancak farklı ülkelerde işleniyor. Bu ülkelerden ilki İngiltere. Totalde üç bölümden oluşan Criminal İngiltere'de "Doctor Who"dan tanıdığımız David Tennant, "Harry Potter ve Azkaban Tutsağı"nda rol alan Lee Ingleby, bu sene vizyona giren "Hellboy"un oyuncu kadrosunda yer alan Mark Stanley ve Katherine Kelly, Rochenda Sandall gibi başarılı isimler oynuyor. Dizinin ilk bölümünde üvey kızına tecavüz eden bir adamın hikayesini izliyoruz. Diğer bölümde ise eşi tarafından şiddet gören kız kardeşi için yanlış bilgi veren bir ablanın; üçüncüsünde de göçmen taşıyan bir kamyon şoförünün yaşadıklarını... Aslında "hikayesini izliyoruz" yanlış bir tabir. Çünkü sadece bu hikayeleri dinliyoruz. Başta amir olmak üzere sorgu memurları, şüphelilerle sorgu odasında bir araya geliyor ve içinde fiziksel bir aksiyonun olmadığı bir kaçma-kovalama hikayesi başlıyor. Vakayla ilgilenen memurlar, akıllıca hamlelerle şüpheliyi sıkıştırıyor ve gerçeği itiraf etmesi için uğraşıyorlar. En fazla dört kişinin bulunduğu bu sorgu odasında şüpheli ve memurların dışında bir de avukat oluyor. Diziye en fazla ivme katan karakterlerden biri de bu avukatlar oluyor zaten. Şüphelilerin çözülme aşamasına gelme sürecini yavaşlatan, gördükleri en ufak açığı kendi lehine çevirmeye çalışan avukatlar.



Bu ilk üç bölümden sonra ülke ve karakterler değişiyor. Bir anda kendimizi İspanya'da bir sorgu odasında buluveriyoruz. İlk bölümde, aşk konusunda yaşadığı hayal kırıklıkları nedeniyle kendince yöntemlerle erkeklerden intikamını alan ve bir cinayet vakasının birinci şahidi olan Isabel'in sorgusunu izliyoruz. İkinci bölümde, otizmli kardeşini ölüme terk eden bir ablanın...

Üçüncü bölümde de senelerce çeşitli suçlara bulaşan ve sistemin açıklarını saptayıp zekice hamlelerde bulunan Carmelo'nun sorgu odasındaki sürecine tanıklık ediyoruz. Tüm bunların yanı sıra bu sefer, sorgu memurlarının ellerindeki delillerden ziyade hislerine güvendiklerini ve bu doğrultuda hamleler yaptıklarını görüyoruz. Coğrafya değişince –ufak da olsa- yöntemler de değişiyor. İlk sezonun bu İspanya bölümünde yine İspanya'nın başarılı oyuncuları karşımıza çıkıyor. Dizide sorgu amirini canlandıran Emma Suarez'i Pedro Almodovar'ın üç sene evvel çektiği "Julieta" filminden tanıyoruz. "İspanyol İşi"nde oynayan Carmen Machi, Ashgar Farhadi'nin son filmi "Herkes Biliyor"da yer alan Inma Cuesta, Pedro Almodovar'ın "İçinde Yaşadığım Deri" ile Innaritu'nun "Biutiful" gibi önemli projelerinde yer alan Eduard Fernandez de Criminal'ın oyuncu kadrosunda bulunan diğer isimler.

İspanya'dan sonra sıra geliyor Almanya'ya. Yine üç ayrı bölümden oluşan dizinin bu bölümünde ilk olarak yıllar önce, zengin bir adamın yerine geçme fırsatı edinmiş Jochen'i görüyoruz. Daha sonra Almanya'ya yerleşip burada bir kadınla evlenen ve eşi ile kayınpederinden büyük bir baskı gören Türkiyeli genci izliyoruz. Üçüncü bölümde ise belki de dizinin en fazla kan donduran hikayesine şahitlik ediyoruz. Pedofili olan kocasına yardımda bulunup aklın almayacağı suçlar işleyen Claudia'yı görüyoruz. Netflix'in son zamanlarda en beğenilen dizilerinden biri olan "Dark"ta da yer alan ve "Soysuzlar Çetesi", The Man From U.N.C.L.E" gibi projelerde oynayan Sylvester Groth; "Avengers: Sonsuzluk Savaşı", "Wonder Woman", "Kaptan Amerika: Kahramanların Savaşı" gibi fantastik filmlerin karakteristik yüzü Florence Kasumba; "Çöküş", "Elle" gibi başarılı filmlerde yer alan Christian Berkel, Criminal Almanya'nın kadrosunda bulunan önemli sadece isimlerden birkaçı.

Dizinin son ülkesi Fransa'da da yine üç ayrı hikayeye şahitlik ediyoruz. Bir saldırı sonucu erkek arkadaşını kaybeden ve yaşananlar hakkında doğru bilgi vermeyen Emilie, şantiyede işlenen bir cinayet nedeniyle kendisini sorgu odasında bulan inşaat yöneticisi Caroline ve nefret suçuna kurban giden eşcinsel bir adamın ölümüne şahitlik







eden Jerome'nin hikayelerine odaklanıyoruz. Margot Bancilhon, Laurent Lucas, Stéphane Jobert, Anne Azoulay dizinin bu bölümlerinde yer alan isimler.

Dört ayrı ülkede on iki ayrı hikayeye şahitlik ettiğimiz Criminal, üslup- hikaye olarak "Mindhunter" ile benzer özellikler taşıyor. İki sene önce yine Netflix'te yayın hayatına başlayan Mindhunter, son zamanların en beğenilen suç- aksiyon dizisi. Yönetmenliğini David Fincher'ın yaptığı bu proje, geçtiğimiz Ağustos ayında 2.sezonuyla izleyicileriyle buluşmuştu. İki FBI ajanının buldukları delillerle ve yaptıkları sorgularla işlenen suçların ve zanlılarının tespit edildiği ve katiller üzerinde derinlemesine analizlerin yapıldığı dizi, Criminal gibi, her bölümde işlenen bir suç üzerinde yoğunlaşıyor. Sorgu sahneleri de dizinin en can alıcı noktaları oluyor. Bu anlamda iki proje arasında benzerlikler olsa da üslup olarak yine farklı noktalarda. Bu farklılıkların ilki ve en önemlisi, daha önce de bahsi geçen, Criminal'ın tek mekanda yapılmış olan çekimleri. Tahmin edileceği üzere, bir suç dizisini en çok besleyen, ayakta tutan unsurlardan biri, aksiyon dolu sahnelerdir. Kaçma- kovalamalar, hızla değişen mekanlar, gerilim dolu takipler... Bu unsurlar senelerce öyle yerleştirildi ki birçok projeye, izleyicide de suç türündeki yapımların olmazsa olmazı haline geldi. Ancak Criminal, bu anlamda birçok kuralı yıkan bir dizi oldu. Sadece bir odaya birçok duyguyu, birçok hissi sığdırabildi. Nefret, aşk, empati, korku, tedirginlik, heyecan, sevgi, hüzün... Çekim tekniklerinin de bu durumda büyük bir payı var ancak asıl mesele, başarılı diyaloglar ve oyunculuklar. Homofobi, tecavüz, ensest ilişki, göçmenlik gibi son derece hassas meseleler üzerinden ilerleyen projede özellikle diyaloglar diziyi ayakta tutuyor. Sorguya alınan kişiler haklarındaki suçu önce inkar ediyorlar. Sorgu



memurları tarafından sıkıştırılmaya başladıklarında da öfke duyduklarını görüyoruz. Öfkenin akabinde de kabul etme sürecine geçiş yapıyorlar. Karakterlerin birçoğunda gördüğümüz bu evrelerin sonunda ise çözülme gerçekleşiyor. Dizide her bölüm ortalama kırk dakikadan oluşuyor ve bu süre zarfında suçluların bu evrelerinin yanı sıra sorgu memurları arasındaki gerilime de şahitlik ediyoruz. Beklenen resmi belgelerin ellerine ulaşmaması, kısıtlı vakitler, hırslar, aşk bunların her biri dizinin tansiyonunu arttıran diğer detaylar.

Criminal'da –Mindhunter'ın aksine- sorgu odasına gelenlerin neredeyse birçoğu asıl zanlı değil. Yaşananlara bir şekilde tanık olanlar, şahitlik edenler veya istemeden, birinin zoruyla vesile olanlar. Ortalama iki ya da üç bölümde vakanın asıl sorumlusuyla karşılaşıyoruz. Bu anlamda akla gelenlerden ilki, dizinin ilk bölümü "Edgar". Bölümlerden her biri, sorgu odasına getirilen bireylerin isimleriyle adlandırılıyor ve bu isimler, profesyonel sorgu ekibi sayesinde yüzleşme sürecine girip suçlarını veya sırlarını ortaya döküyorlar. Kişinin hal, hareket, davranışlarından yola çıkarak sıkı bir takibe başlayan tüm ekip, puzzle'ın eksik parçalarını tamamlıyor. Bu noktada dizi, psikoloji ve sosyolojiden bol bol besleniyor. Suç- suçlu psikolojisi ve Suç Sosyolojisi, dizinin temelini oluşturuyor.

Dizinin en fazla dikkat çeken yanlarından biri de cinsiyetçi tavra karşı bir noktada konumlanması. Bu tarz projelerin ana karakterlerinin erkek olmasına fazlasıyla alıştırılmıştık. Özellikle hikaye içinde statü olarak yüksek olan karakterlerin erkek olmasına... Ancak dört ayrı ülkede on iki hikayenin işlendiği Criminal'da sorgu amirlerinin hepsi kadın. Ciddi, güçlü, detaycı, titiz, güzel ve zeki olan bu kadın profillerin her biri daha birçok projede görmek istediğimiz türden. Bunun yanı sıra dizide, eşinden şiddet gören, baskılanan kadın hikayelerinin yanında benzer duruma maruz kalan bir erkek profili de görebiliyoruz. Bu, her ne kadar kadına şiddetle eş değer bir noktada olmasa da, cinsiyetlerin eşitliğine dair yapılan küçük bir örnek olabilir. **APM**



KARA ŞÖVALYE
THE DARK KNIGHT

Ekim ayının en çok konuşulan projelerinden biri de *Joker*'di. Filmin hikayesi ve *Joaquin Phoenix*'in performansı dilden dile dolaştı ve hatta dolaşmaya da devam ediyor. Joker deyince akla gelen diğer bir isim de şüphesiz *Heath Ledger*.

Christopher Nolan, 2008 yapımı "Kara Şövalye" ile bu zamana kadar belki de en beğenilen Joker performansını beyaz perdeye taşımıştı. Hatta Ledger, 2009 Oscar Töreni'nde En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu ödülünü kazanmıştı.

Filmin en unutulmayan anlarından biri de Joker'in hastaneyi patlatma sahnesiydi. Palyaço yüzlü kaos avcısı Joker, bu sahnede Gotham General Hastanesini havaya uçuruyor ve patlayan binanın, ateşin, molozların arasından çıkarken her şey beklenmedik bir şekilde sessizleşiyor. Çünkü aslında Şikago'da sahipsiz bir fabrika olan bu bina, planlandığı gibi çökmüyor ve sadece tek bir çekim hakkı var. Joker'in kumandaya bakıp yaptığı "Ne oluyor?" hareketi de tamamen doğaçlama. Sonra aniden BOOM! Patlama gerçekleşiyor. Ledger da şaşırıyor ve bina tamamen yıkılmaya başlıyor.

Güzel hikaye ama doğru değil.

"Evet, bu hikayeyi birçok kez



duydum. Ama hayır, hepsinin zaten olması gerekiyordu." dedi filmin özel efekt koordinatörü Chris Corbould. Çünkü çekimin başında Christopher Nolan Joker'in kişiliğini beyaz perdeye aktarabilmek için "Daha önce hiç kimsenin yapamadığı bir patlama yaratmak, daha fazla şeyi havaya uçurmak istiyorum." dedi. Kısacası Joker'in merkezde olduğu, yıkım sırasında karakterin binadan ayrılışını aldığı büyük bir patlamaydı asıl istediği.

Bu yüzden patlama iki bölümden oluşuyordu. "İlk bölüm, aktörün hastaneden ayrılma anındaki molozların ve diğer malzemelerin havaya uçmasından oluşuyordu ve hepsi film efektleriyle kontrol ediliyordu." dedi Corbould. İkinci bölüm için ise "Asıl yıkımın başladığı an." diyor. Bu patlama sahnesi, fabrikanın içini dikey parçalar halinde bölen profesyonel bir bina yıkma, devirme firması ile iş birliği yapılarak çekildi. Böylece yıkım, klasik bir şekilde düz ve yukardan aşağıya doğru gerçekleştirilmedi. Soldan sağa doğru yapıldı. "O boş anları, bilinçli bir şekilde, güvenliği sağlamak için koyduk." diyor Corbould. Binanın önündeki kurşungeçirmez camlardan oluşan okul otobüsü de Heath Ledger'ın kendisine zaman kazandırabilmek ve oradan güvenli bir şekilde ayrılmasını sağlayabilmek için temin edildi." Ledger'ın sahnedeki performansı etkisini hala sürdürüyor. Binadan çıktığındaki durma anı, omzunun üzerinden geri dönüp bakması için "Çok havalıydı ve hepsi hesaplıydı" diyor Corbould. "Heath tüm yeteneğini gösterdi. Kesinlikle harikaydı." **APM**

ÇEKİM NOTLARI

1. Heath Ledger'ın bu patlama sahnesinde giydiği hemşire kıyafetinin isimliğinde kızının adı "Matilda" yazmaktadır.

2. Heath Ledger, çekimler esnasında Christian Bale'den gerçekten kendisini dövmesini istedi.

3. Film boyunca Joker'in sürekli dudaklarını yalamasının sebebi aslında protez makyajının yüzünden çıkmasını engellemekti. Ama bu pratik çözüm, karaktere de çok yakışmıştı.


Heath Ledger

Hyundai Tucson

Gerçek gücü hisset.

Şimdi Style Plus paketiyle.

1.6 L 136 PS Dizel motor ve 7 ileri DCT otomatik vites.



Panoramik cam tavan



7" bilgi ve eğlence sistemi



Elektrikli park freni



18" çift renk jantlar

HYUNDAI

7 YIL GARANTİ *80.000 km Opsiyonel Garanti Seçenekleri 7 yıl/3 yıl

Hyundai'nin tercihi Shell HELIX

2 yıl/60.000 km yasal garantiye ek olarak sadece nihai tüketiciler için yeni araç satışından itibaren 3 yıl/sınırsız km, 5 yıl/100.000 km veya 7 yıl/80.000 km ücretsiz onarım güvencesi seçenekleri mevcuttur. Detaylı bilgi garanti kitapçığında ve hyundai.com.tr'de bulunmaktadır. Görseldeki ürünler, Türkiye ürün gamı ile farklılık gösterebilir. Hyundai Tucson Dizel modelin resmi spesifik CO_2 emisyonu (715/2007/EC) 125 g/km, birleşik yakıt tüketimi 4,8 lt/100 km'dir.