DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

APM

AKA SİNEMA

MECMUA

EJDERHANI NASIL EĞİTİRSİN: GİZLİ DÜNYA / YILMAZ ERDOĞAN
ÇİÇERO / BOZKIR / BERNARDO BERTOLUCCI / M. NIGHT SHYAMALAN

AYLIK FİLM
KÜLTÜRÜ
DERGİSİ
OCAK 2019
SAYI 14
15 TL

ISSN 2602-2583

Cem Yılmaz ile

KARAKOMİK *Filmler*

GLASS ORGANİZE İŞLER: SAZAN SARMALI CREED II ROBIN HOOD

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Gerçek gücü hisset.

Yeni Hyundai Tucson

4x4 çekiş sistemi, 7 ileri DCT şanzıman ve
1.6 L 136 PS dizel motor seçeneğiyle.

HYUNDAI

hyundai.com.tr | YouTube

7 YIL GARANTİ *80.000 km (Opsiyonel Garanti Seçenekleri 5 yıl/3 yıl)

Hyundai'nin tercihi Shell HELIX

*2 yıl/60.000 km yasal garantiye ek olarak sadece nihai tüketiciler için yeni araç satışından itibaren 3 yıl/sınırsız km, 5 yıl/100.000 km veya 7 yıl/80.000 km ücretsiz onarım güvencesi seçenekleri mevcuttur. Detaylı bilgi garanti kitapçığında ve hyundai.com.tr'de bulunmaktadır. Hyundai Tucson modellerinin resmi spesifik CO_2 emisyonu (715/2007/EC) 125-172 g/km arasında, resmi yakıt tüketimleri (715/2007/EC) lt/100 km; şehir içi 4,9-8,8, şehir dışı 4,7-6,8 ve birleşik 4,8-7,5 arasındadır. İlanda yer alan araçların donanımları, Türkiye'de satışta olan araçların donanımlarından farklılık gösterebilir.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

EDİTÖRDEN

Büyük umutlar

Bir yılı daha geride bırakırken, sinemamız adına pek çok nitelikli filmi de hem vizyonda hem de festivallerde görme şansı yakaladık. Açıkçası, 2018 kendi adıma da verimli bir yıl oldu. Elbette bizi üzen kayıplar da yaşandı. Ama iyisiyle kötüsüyle haraketli bir yıldı. Şimdi, yepyeni bir yıl ve yeni umutlarla kilometreyi sıfırlıyoruz, bambaşka maceralara yelken açıyoruz. Önümüzdeki aylarda, siz değerli okurlarımıza yönelik sürprizlerimiz de gündemde olacak. Ocak sayımızda bir önceki sayımızda olduğu gibi, olabildiğince vizyon filmlerine ağırlık verdik. Filmlerle ilgili tüm detayları ve ilginç anekdotları toparlamaya çalıştık. Radarımızdaki ilk isim elbette Cem Yılmaz oldu. Kendi sinemasının sınırları içinde oldukça verimli işlere imza atan Yılmaz, Karakomik Filmler serisiyle yıla damga vuracak gibi. Bu ay sinemalarımıza teşrif edecek serinin ilk iki halkası "2 Arada" ve "Kaçamak" Çağla Okutan'ın kalemenden derlendi. Yine Çağla'nın hazırladığı Robin Hood, yakın zamanlarda izlediğimiz Robin Hood'ların ne kadar ötesine geçebilecek? Ayrıca son zamanların yükselen oyuncularından Taron Egerton'da konunun devamında. Ayın öne çıkan yapımlarından biri de "Creed II". Bence spor filmleri tarihinin en iyi filmleri arasında yer alan "Rocky" serisi, onca devamından sonra acaba bambaşka bir kulvara mı evriliyor? Babaların ringdeki kanlı mücadelesi 40 yıl sonra belli ki oğullara devrediliyor. Bu ayın merakla beklenen filmlerinden biri de elbette "Organize İşler 2: Sazan Sarmalı". Vizyona girip girmeyeceği salon işletmeleri ve yapımcılar arasındaki kavgayla belirsizliğe sürüklenen yapım acaba ilkinin yakaladığı hayran kitlesini DE memnun edecek mi? Vizyon açısından belki de en bereketli aylardan biri olan Ocak ayının yine merakla beklediğimiz yapımlarından biri olan M. Night Shyamalan'ın son filmi""Glass"da Büşra Bayar'ın kaleminden tüm detaylarıyla sayfalarımızda. Iskalanmamasını umduğumuz son filmimiz ise İran Yeni Dalgası'nın en etkili isimlerinden Cafer Penahi son filmi "Üç Hayat". 2019 hepimize iyi gelsin. Sevgiyle kalın.

Bilgehan Aras

APM ARKA PENCERE MECMUA

ISSN 2602-2583

Yeşilce Mahallesi, Dalgıç Sokak, No: 3 Kat: 1 - 34418
4. Levent - Kağıthane - İSTANBUL Tel: +90 (0212) 963 06 13

GENEL YAYIN YÖNETMENİ Bilgehan ARAS
bilgehanaras@barasmedya.com

EDİTÖRLER Büşra Bayar busrabayar07@gmail.com,
Çağla OKUTAN caglaokutan17@gmail.com

ART DİREKTÖR Bilgehan ARAS (Sorumlu Müdür)
bilgehanaras@barasmedya.com.tr

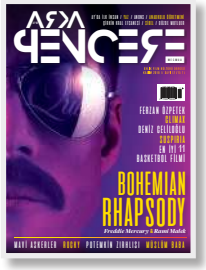
FOTOĞRAF EDİTÖRÜ Işık ATASOY GÜLMAN isikatasoy78@gmail.com

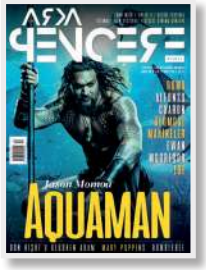
REKLAM REZERVASYON
Ebru Ece ULUTAŞ +90 (532) 175 18 75

İMTİYAZ SAHİBİ Bilgehan ARAS

APM Arka Pencere Mecmua, ayda bir yayımlanan yerel süreli yayındır. Bu dergi, basın meslek ilkelerine uymayı taahhüt eder. Dergide yayımlanan tüm yazıların sorumluluğu yazarlarına, ilanların sorumluluğu ilan veren firmalara aittir.

BARAS MEDYA





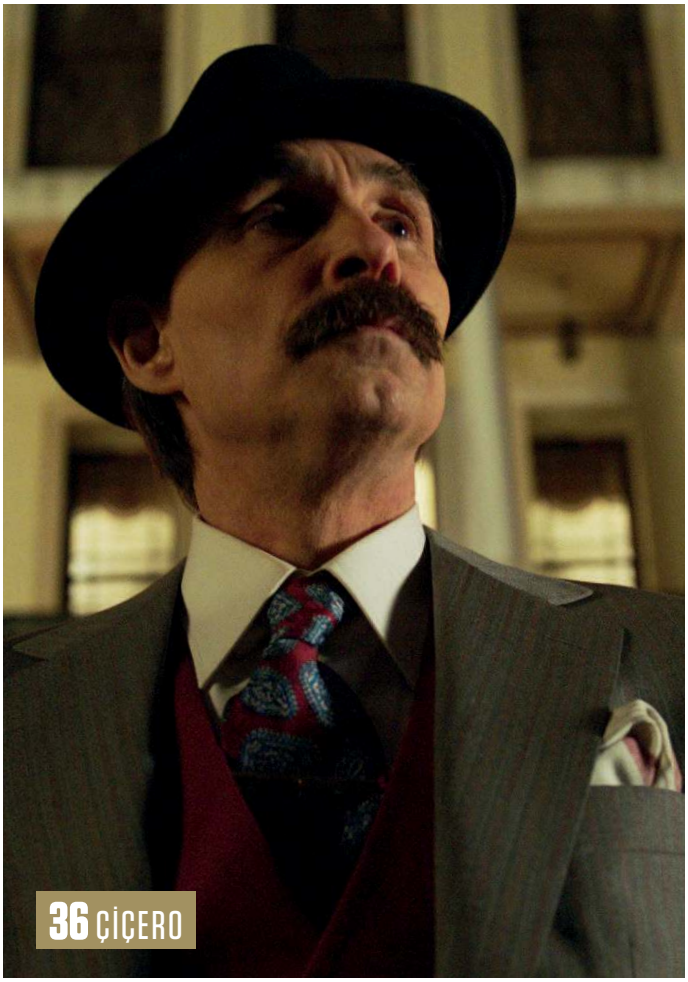
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

İÇİNDEKİLER

10 TOP GUN: MAVERICK

18 KARAKOMİK FİLMLER

14 PARAJANOV, SARKİS İLE



36 ÇİÇERO

HAVADİS

10 *Top Gun: Maverick*

12 *Hellboy*

14 *"Parajanov, Sarkİs ile" sergisi*

16 *Yeni Wolverine Keanu Reeves mi?*

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

24 ROBİN HOOD

30 CREED: EFSANENİN DOĞUŞU

56 BUMBLEBEE

MEVZU

28 *Taron Egerton*

30 *Creed: Efsanenin Doğuşu*

36 *Çiçero*

40 *Ejderham Nasıl Eğitirsin 3: Gizli Dünya*

44 *Organize İşler 2: Sazan Sarmalı*

54 *Üç Hayat*

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

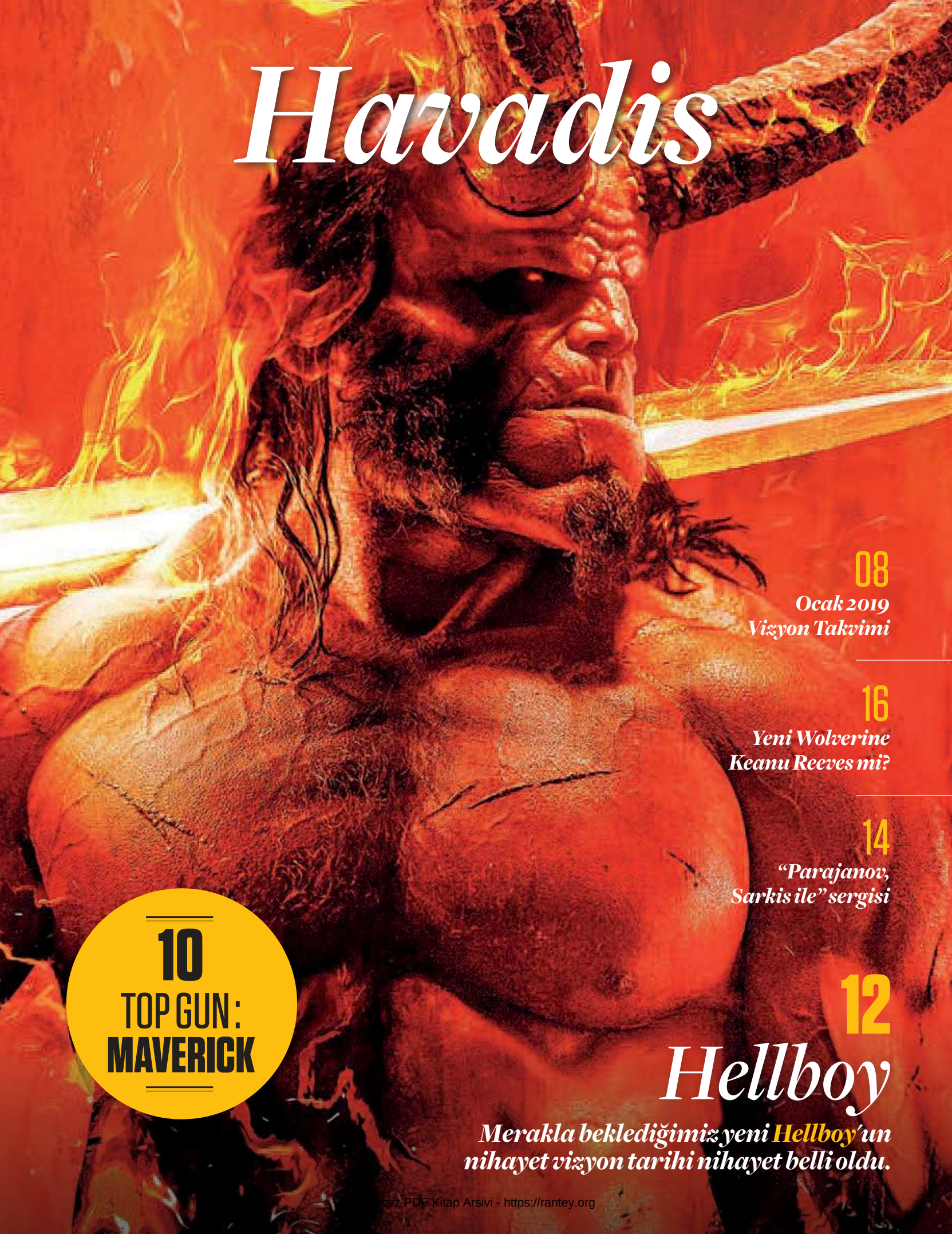
SİNEMAYA BİR DE BU **PENCEREDEN** BAK!

AYLIK FİLM KÜLTÜRÜ DERGİNİZ TURKCELL DERGİLİK'TE

BARAS MEDYA | Dergilik | ARDA PENCERE

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Havadis



08
Ocak 2019
Vizyon Takvimi

16
Yeni Wolverine
Keanu Reeves mi?

14
"Parajanov,
Sarkis ile" sergisi

10
TOP GUN :
MAVERICK

12
Hellboy
Merakla beklediğimiz yeni Hellboy'un
nihayet vizyon tarihi nihayet belli oldu.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

OCAK 2019 VİZYONU

FİLMLER, FİLMLER!

*Filmlerin gösterim tarihleri değişebilir, ertelenebilir, iptal edilebilir... **Değişecek, ertelenecek, iptal edilecek** diye okuyun!*

ROBIN HOOD

4 OCAK

ARAF 2: CİN BEBEK DOĞUYOR
YÖN: Biray Dalkıran
OYN: Emre Kızılırmak,
Araf 2, kendisine musallat olan cinden kurtulmaya çalışan genç bir kadının hikayesini konu ediyor.

BEKARLIĞA FEDA
YÖN: Ali Doğançay, Cem Sürücü
OYN: Ali Burak Ceylan, Yağmur Ün, Ayşe Tunaboylu
Bekarlığa Feda, kızının evlenmesini engellemeye çalışan bir babanın hikayesini konu ediyor. Yakın arkadaş olan Mete, Çağlar ve Burak arasında ilk evlenen Burak olur.

KİMSESİZ ÇOCUK (Rémi sans famille)
YÖN: Antoine Blossier
OYN: Daniel Auteuil, Maleaume Hector
Malot'un en ünlü romanından uyarlanan filmde, Remi'nin maceraları anlatılıyor. Remi, her çocuk gibi mutlu bir aileye sahip olduğunu düşünmektedir.

KIZ (Girl)
YÖN: Lukas Dhont
OYN: Victor Polster, Arieh Worthalter
Kız, 15 yaşındaki bir trans bireyin balerin olmak için verdiği mücadeleyi konu ediyor.

ÜÇ HAYAT (Se rokh)
YÖN: Jafar Panahi
OYN: Behnaz Jafari, Jafar Panahi, Marziyeh Rezaei
Filmde, kariyerinin farklı dönemlerinde olan üç oyuncunun yollarını kesişmesi sonucu yaşananlar anlatılıyor.

11 OCAK

CREED II: EFSANE YÜKSELİYOR (Creed II)
YÖN: Steven Caple Jr.
OYN: Michael B. Jordan, Sylvester Stallone,
2015 yapımı Creed: Efsanenin Doğuşu'nun devam halkasıdır. Hayat genç boksör Adonis Creed için denge sağlama mücadelesi haline gelmiştir.

LANETLİ SULAR (Nereus)
YÖN: Georges Padey
OYN: Itziar Martinez,
Lanetli Sular, arkadaşını ziyarete giden genç bir kadının başına gelenleri konu ediyor.

RALPH VE İNTERNET (Ralph Breaks the Internet)
YÖN: Rich Moore, Phil Johnston
SES: John C. Reilly, Sarah Silverman, Gal Gadot
Oyun alanının Turbo'nun intikamından kurtarılmasında altı yıl sonra Sugar Rush oyunu yeni bir tehlike altındadır. Oyun bozulmuş ve yeniden çalışması için bir parçaya ihtiyaç vardır.

REPLİKALAR (Replicas)
YÖN: Jeffrey Nachmanoff
OYN: Keanu Reeves, Alice Eve, Thomas Middleditch
Başarılı nörobilimci William Foster, işine ve ailesine tutkuyla bağlı olan bir adamdır. Emeklerinin karşılığını almak için uğraşan bilim adamı büyük bir proje üzerinde çalışmaktadır..

ROBIN HOOD
YÖN: Otto Bathurst
OYN: Taron Egerton, Jamie Foxx, Jamie Dornan
Filmde, Robin Hood'un Haçlı Seferleri'nden dönüşünün sonrası ele alınıyor. Robin Hood, dönüşüyle birlikte yolsuzluk ve kötülük dolu bir Sherwood Ormanı ile karşı karşıya kalır.

ŞÜPHE (Buh-Ning)
YÖN: Lee Chang-Dong
OYN: Yoo Ah-In, Steven Yeun, Jeon Jong-seo
Haruki Murakami'nin kısa bir öyküsünden uyarlanan filmde, birbirinden farklı karakterlere ve hayatlara sahip olan iki adam ile yolu kesişen bir kadının hikayesi anlatılıyor.

18 OCAK

ARAKÇILAR (Manbiki kazoku)
YÖN: Hirokazu Kore-eda
OYN: Lily Franky, Sakura Andô, Kiki Kirin
Osamu ve ailesi hırsızlık yaparak geçinmektedir. Yine bir gün Osamu ve oğlu bir marketten yiyecek bir şeyler çalıp eve dönerlerken küçük bir kıza rastlarlar.

BORÇ HARÇ
YÖN: Efe Hızır
OYN: Oğuzhan Uğur, Gökçe Özyol
Youtube'da çektiği videolarla tanınan Oğuzhan Uğur'un başrolünde olduğu Borç Harç, borç batağından çıkmaya çalışan sözde işgüzar Murat'ın türlü maceralarını anlatıyor.

CAN DOSTLAR
YÖN: Tuğçe Soysop
OYN: Selim Bayraktar, Berat Efe Parlar, Esat Polat Güler
Çocuklar zamanlarının çoğunu telefonları ile oynayarak geçirmeye başlar. Eskiden sık sık bir

CREED II: EFSANE YÜKSELİYOR

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

EJDERHANI NASIL EĞİTİRSİN: GİZLİ DÜNYA

araya gelip sokakta gönüllerince eğlenen gençler şimdi günlerini telefon başında geçirir.

ÇİÇERO
YÖN: Serdar Akar
OYN: Erdal Beşikçioğlu, İlyas Bazna, 2. Dünya Savaşı sırasında Ankara'daki İngiliz Büyükelçiliği'nde uşak olarak çalışmaktadır. İçeriden birçok bilgiye ulaşabilen Bazna, Almanlar için casusluk yapmaya başlar ve kendisine "Çiçero" kod adı verilir.

GLASS
YÖN: M. Night Shyamalan
OYN: James McAvoy, Bruce Willis, Samuel L. Jackson
James McAvoy ve Anya Taylor-Joy'un başrolünü üstlendiği Parçalanmış ile Bruce Willis ve Samuel L. Jackson'ın başrollerini üstlendiği Ölümsüz filmlerini birleştiren yapım, Parçalanmış üçlemesinin 2. devam halkası.

İMGELER VE SÖZCÜKLER (Le Livre d'image)
YÖN: Jean-Luc Godard
Bir elin beş parmağı gibi beş farklı hikayede oluşan Le livre d'image'ın yönetmen koltuğunda Jean-Luc Godard oturuyor.

25 OCAK

KARAKOMİK FİLMLER (2 ARADA), (KAÇAMAK)
YÖN: Cem Yılmaz
OYN: Cem Yılmaz, Zafer Algöz
Özkan Uğur, Can Yılmaz
Cem Davran, Necip Memili
Nilperi Şahinkaya, Cemre Ebuzziya, Uraz Kaygılaroğlu
Filmle ilgili tüm detaylar ilerleyen sayfalarda.

UÇAN HALI VE KAYIP ELMAS
YÖN: Karsten Kiilerich
SES: Peter Frodin, Erik Holmey
Uçan Halı ve Kayıp Elmas, sihirli bir halı sayesinde maceraya atılan Ahmet ve arkadaşlarının hikayesini konu ediyor.

ASLI GİBİDİR
YÖN: Ali Yorgancıoğlu
Aslı İnandık, Nazlı Tosunoğlu, Tuna Orhan
Aslı Gibidir, oyuncu olmanın hayalini kuran genç bir kadının yaşadıklarını konu ediyor.

BİR AŞK İKİ HAYAT
YÖN: Ali Bilgin
OYN: Bergüzar Korel, Engin Akyürek, İpek Bilgin
Genç bir adam olan Umut, bir akşam planı için iki seçenek arasında seçim yapmak zorunda kalır. Gayet basit bir konuda yaptığı bu seçim Umut'un hayatının değişmesine neden olacaktır.

EJDERHANI NASIL EĞİTİRSİN: GİZLİ DÜNYA (How To Train Your Dragon: The Hidden World)
YÖN: Dean DeBlois
SES: Jay Baruchel, America Ferrera, Cate Blanchett
Hicks, Vikinglerin ilk ejderha eğitmeni olmuş ve ejderhalar ile insanlar arasındaki barışı sağlama görevini başarıyla yerine getirmiştir. Ejderhası Dişsiz ile kazandıkları bu barış, Dişsiz'in yeni keşfi ile önemini kaybeder.

KEFERNAHUM (Capharnaüm)
YÖN: Nadine Labaki
OYN: Zain Alrafeea, Nadine Labaki
Lübnan & Fransa ortak yapımı dram filmi, Lübnanlı bir çocuk olan Zain'in hikayesini anlatıyor. Ailesine dava açan küçük Zain'in şikayeti ise ailesinin onu dünyaya getirmiş olmasıdır.

KONA FER Í STRÍÐ
YÖN: Benedikt Erlingsson
OYN: Halldora Geirhardsdottir, Jóhann Sigurðarson, Juan Camillo
Kona fer í stríð, sanayicilere karşı savaş açan çevre aktivisti bir kadının evlat edinme başvurusu kabul edilince değişen yaşamını konu ediyor.

MUSABBAR
YÖN: R. Engin Tutuş, Erdal Tutuş
OYN: Mahmut Kemal Sarıaltun, Cemre Cansaatçi, Reza Mollazade
Yönetmenliğini R. Engin Tutuş ve Erdal Tutuş'un üstlendiği korku, gerilim türünde bir film Musabbar.

30 OCAK

ÖLÜMCÜL LABİRENT (Escape Room)
YÖN: Adam Robitel
OYN: Taylor Russell McKenzie, Logan Miller, Deborah Ann Woll
Ölümcül Labirent, kaçış odasından kurtulmaya çalışan altı yabancının hikayesini konu ediyor. 6 kişinin hayatı kendilerine gönderilen bir postadan sonra bambaşka bir hal alır. Birbirini tanımayan bu altı yabancıya kaçış odasına giriş bileti gelir.

GLASS

ÖLÜMCÜL LABİRENT

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

HAVADİS

‘Black Mirror: Bandersnatch’

Televizyon seyircisi Black Mirror’ın 5. sezon prömiyer tarihini merakla beklerken bambaşka bir gelişmeyle karşılaştı. Geçtiğimiz günlerde ortaya çıkan bir bilgiye göre Black Mirror: Bandersnatch, dizinin 5. sezonunun ilk bölümünün adı olacaktı. Ne var ki The Independent’ın yayınladığı bir habere göre, Black Mirror: Bandersnatch aslında bir Black Mirror filmi olarak izleyici karşısına çıkacak.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PEK YAKINDA

GÖSTERİM TARİHİ: 26 HAZİRAN 2020

TOP GUN: MAVERICK

1986 tarihli, başrollerini Tom Cruise ile Kelly McGillis'in paylaştıkları Top Gun'ın devam halkası olan Top Gun: Maverick'ın başrolünde yine Tom Cruise yer alıyor. Tom Cruise, ilk filmde olduğunu gibi Amerika Birleşik Devletleri Deniz Kuvvetleri Teğmeni Pete Mitchell olarak hayranlarının karşısına çıkacak. Filmin yönetmenliğini ise Joseph Kosinski üstleniyor.

TOM CRUISE VE JENNIFER CONNELLY

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

HAVADİS

Beverly Hills, 90210' Geri Dönüyor
1990'lı yılların önde gelen gençlik dizilerinden Beverly Hills, 90210 ekrana geri dönmeye hazırlanıyor. CBS tarafından ekrana taşınacak yeni dizi bünyesinde orijinal kadronun bir bölümünün geri dönmesi bekleniyor.

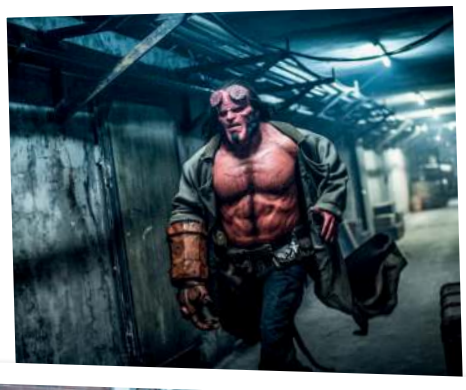
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PEK YAKINDA

GÖSTERİM TARİHİ: 12 NİSAN 2019

HELLBOY

Merakla beklediğimiz yeni Hellboy'un nihayet vizyon tarihi nihayet belli oldu. Stranger Things'de unutulmaz şerifi Jim Hopper'ı canlandıran oyuncu David Harbour'un hayat vereceği sevimli iblis Hellboy'un yeni beyaz perde macerası için geri sayım böylece başladı.
Mike Mignola'nın resimli romanlarından beyaz perdeye uyarlanan yeni nesil Hellboy filmi için neyse ki çok beklememiz gerekmeyecek. Yönetmenliğini, "Cehenneme Bir Adım" ve "Doomsday" filmlerinden tanıdığımız Neil Marshall'ın imzasını taşıyacak olan yeni beyaz perde uyarlaması ülkemizde 12 Nisan 2019 tarihinde seyircilerin karşısına çıkacak.



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

HAVADİS

J.J. Abrams'den Anime Uyarlaması Geliyor!
Ülkemizde "Senin Adın" ismi ile 2016 yılında izleyicilerle buluşan Japon animesinin Your Name, J.J. Abrams'in prodüksiyon şirketi Bad Robots tarafından uyarlanmak üzere olduğu duyuruldu.

PARAJANOV, SARKİS İLE

Pera Müzesi, ünlü yönetmen ve sanatçı _Sergey Parajanov_'un farklı malzemelerle, görsel sanatlar alanında verdiği eserleri Türkiye'de ilk kez izleyiciyle buluşturuyor. "_Parajanov, Sarkis ile_" sergisi, '_Şiirsel Sinema_'nın en büyük ustalarından biri olansanatçının sıra dışı fantezi dünyasına ışık tutuyor. Usta sanatçı Sarkis de, bir selamlama niteliği taşıyan, Parajanov'a dair eserleriyle sergide yer alıyor. "Parajanov, Sarkis ile" _13 Aralık 2018 - 17 Mart 2019_ tarihleri arasında ziyaret edilebilir.

Pera Müzesi'nin, Sergey Parajanov Müzesi iş birliğinde gerçekleştirdiği "Parajanov, Sarkis ile" sergisi, doğumunun 95. yıldönümünde, sinema tarihinin en önemli yönetmenleri arasında yer alan sanatçı Sergey Parajanov'un benzersiz dünyasını, tüm yönleriyle ilk kez Türkiye'ye taşıyor.

Erivan'daki Parajanov Müzesi Müdürü Zaven Sargsyan küratörlüğünde hazırlanan sergi, sanatçının, gelenekselden pop-art'a, çok geniş bir yelpazede ürettiği, tüm dönemlerine ait işlerini bir araya getiriyor; resimler, kolajlar, desenler, film sahnesi eskizleri, kostüm tasarımları, mozaikler, objeler, fotoğraflar ve yerleştirmelerden oluşuyor. "Parajanov, Sarkis ile" aynı zamanda, bugüne dek dünyanın dört bir yanında 30'dan fazla şehirde sergilenen Parajanov koleksiyonunun 'en büyük yurtdışı sergisi' olma özelliği taşıyor. Çalışmalarını Paris'te sürdüren Sarkis'in işleri ise bu sıra dışı yapıtlardan oluşan özgün sergiye farklı ve güncel bir boyut katıyor. Parajanov'a ve

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

onun dünyasına tutkuyla bağlı olan Sarkis, bu sergide ondan esinlenerek yarattığı ve ona adadığı işlerini yeni düzenlemelerle bir araya getiriyor. Sarkis, neonlar, ekranlar ve çeşitli yerleştirmeler aracılığıyla Parajanov'la ilişki kuruyor, konuşuyor ve onu saygıyla selamlıyor.

"Parajanov, Sarkis ile" sergisinin tasarımı Bülent Erkmen'in imzasını taşıyor. Sanatçının işlerinin filmlerinden sahnelerle birlikte kurgulandığı tasarımda Parajanov'un yaratıcılığı tüm yönleriyle, bütüncül bir biçimde ortaya koyuluyor. Sergiye eşlik eden yayın ise küratör Zaven Sargsyan, Jean Radvanyi ve Levon Abrahamian'ın metinlerini bir araya getiriyor. Serginin küratörü Zaven Sargsyan çok zor bir yaşam sürdürmesine ve büyük acılar çekmesine rağmen Parajanov'un eserlerinin "her zaman güzellik ve iyilikten ibaret olduğunu" vurguluyor ve şunları söylüyor: "İstanbul'da yapılan bu sergi, onun müze duvarları dışında hazırlanan en büyük sergisi. Onun sanatını 1989 yılında ziyaret ettiği zaman büyülendiği bu harika şehirde olabildiğince dolu dolu sergilemek istedik. Bu serginin insanların kalbini ısıtacağını ve halklarımızın yakınlaşmasına katkıda bulunacağını umut ediyoruz."

FİLMLERİNİ KOLAJLARA SIKIŞTIRDI

Kökleri Ermenistan'dan gelen, Gürcistan'da doğup büyüyen, Rusya'da öğrenim gören ve uzun bir dönem Ukrayna'da film yapan sanatçı Sergey Parajanov, tüm yapıtlarında Kafkasya'nın iç içe geçmiş, birbirlerine kenetlenmiş kültürlerini ve anlatılarını temel aldı. Parajanov, bir yandan İran medeniyetinden, öte yandan Antik Yunan'dan beslenen Kafkasya'nın köklü ve zengin birikimini, çocukluk, aile, din, esaret ve özgürlük gibi evrensel temalarla buluşturdu.

Sergey Parajanov, 1924 yılında, Tiflis'te yaşayan Ermeni kökenli tüccar bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldi. Çocukluğunda şan ve keman eğitimi aldı, bale ve resimle ilgilendi, bir tiyatro topluluğunda çalıştı. Kültürel geleneklere, Avrupa ve Doğu sanatlarına ve antikacılık yapan babasından dolayı sanatsal objelere hep yakın oldu. 1945 yılında Moskova'ya yerleşti ve Sinema Araştırmaları Enstitüsü'nde eğitim aldı. İlk uzun metrajlı filmlerini 50'lerde çekti. Unutulmuş Ataların

Gölgeleri ve Sayat Nova (Narın Rengi) filmleri başyapıtları arasında yer aldı.

Sovyet rejimine muhalif tavrı nedeniyle sinema yapma olanakları sürekli kısıtlanan sanatçı, yine aynı nedenle uzun yıllarını hapiste geçirmek zorunda kaldı. Kolajlarına bu sıralarda başlayan Parajanov kendi deyimiyle "filmlerini kolajlara sıkıştırdı". Yarattığı sınırsız fantezi dünyası ve sembolizmle bir obje sanatı ustasıydı ve bu çalışmaları ona bir anlamda özgürlük fırsatı sunuyordu. Güçlü yaratıcı enerjisi sinemasından sonra kolajlarında ifade buldu. Hayatını, sanata konu olması beklenmeyen, sıra dışı malzemelerden yaptığı kolajlarını çoğaltarak, sanat eserleri satarak sürdürdü. Tarkovski'den Fellini'ye, Maya Plissetskaya'dan Lily Brik'e kadar, özgür kalması için ona destek olan aydınlara bir saygı göstergesi olarak şapkalar, bebekler, objeler tasarladı.

Parajanov, 1983'te, yaklaşık 15 yıl sonra sinemaya geri döndü ve önce aktör dostu Dodo Abachidze'nin desteğiyle, Suram Kalesi Efsanesi'ni çekti. Ardından Lermontov'un kaleme aldığı bir Azeri-Türk masalını Aşık Garip'i sinemaya uyarladı. Yaşamının son yılları, sonunda yurt dışına yolculuk etmesine izin veren siyasi serbestliğe rağmen hastalığıyla gölgelendi. 4 Haziran 1989'da, Tiflis'te son projesi İtiraf'ı çekmeye başlasa da yarıda kesmek zorunda kaldı. Paris'te kanser tedavisi gördükten sonra 20 Temmuz 1990'da, Erivan'da hayata veda etti. Parajanov'un koleksiyonu, Erivan'da, ölümünden bir yıl sonra 1991'de açılan müze-ev'in çekirdeğini oluşturdu. Parajanov'un filmleri bugün hâlâ tüm dünyada, 'şiirsel sinema'nın kilometre taşları arasında yer alıyor.

Sergey Parajanov'un çok yönlü kişiliğini ve sanatsalyaratıcılığını gözler önüne seren sergi, 17 Mart 2019'a kadar Pera Müzesi'nde ziyaret edilebilir. Pera Film'in sergiye paralel olarak derlediği film seçkisi Ocak ayından itibaren izlenebilir. **APM**

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

‘Ray Donovan’ 7. sezonuyla ekranlarına geri dönüyor
Showtime’ın hit dizisi Ray Donovan, 7. sezonuyla izleyici karşısına çıkmaya devam edecek. Ann Biderman tarafından ekrana taşınan dizinin başrolünde Liev Schreiber yer alıyor. Ray Donovan ilk beş sezonunda konu olarak Los Angeles’ın en varlıklı insanlarının problemlerini çözüme ulaştırma hizmeti veren Ray’in hikayesini ele aldı.

YENİ WOLVERINE KEANU REEVES Mİ?

Hollywood’un en karizmatik starlarından *Keanu Reeves*, *Hugh Jackman*’dan boşalan Wolverine karakterini istiyor. Acaba yeni Wolverine Reeves mi olacak?

Son yıllarda John Wick karakteri ile sinemaseverlerin beğenisini toplayan Keanu Reeves, Wolverine hayranlarının talebi üzerine Wolverine’i canlandıracak yeni isim olabilmesi konusunda açıklamada bulundu. Reeves, Replicas filminin basın toplantısı sırasında basından gelen soruları yanıtladı. Keanu Reeves, birkaç yıl önce Wolverine ve Batman olma talebinde bulunmuş ve iki rolü de alamamıştı. Ünlü oyuncu gelen sorulara yanıt olarak tüm bunlara rağmen hala seve seve Wolverine olabileceğini söyledi. Batman ve Wolverine rolleri dışında Reeves’in kabul edebileceği çizgi roman karakterleri olup olmadığı sorusuna ise Reeves, ″Aday olabileceğim başka bir karakter bulunmuyor.″ yanıtını verdi. **APM**

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Mevzu

24
Robin Hood

28
Taron Egerton

30
Creed II

36
Çiçero

40
Ejderhanı Nasıl Eğitirsin 3: Gizli Dünya

48
Yılmaz Erdoğan

54
Üç Hayat

56
Glass

44
ORGANİZE İŞLER 2:
SAZAN SARMALI

18
Cem Yılmaz
Karakomik Filmler serisi ile sinemalarda

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

CEM YILMAZ SUNAR

İKİ FİLMİ BİRDEN

Cem Yılmaz, bu ülkede şüphesiz sinema adına hep yeni şeyler deneyen ve bunu uygulamaktan hiçbir zaman çekinmeyen bir isim. 1998'de başladığı sinema yolculuğunda yirminci yılına giren isim, "***Her Şey Çok Güzel Olacak***" filmiyle adım attığı bu serüvenine, hız kesmeden devam ediyor. Türk sinemasına ***birçok özgün film kazandırmış***, farklı senaryolar, farklı teknikler denemiş bu isimden her zaman önceki performansının daha üstünde bir proje bekleniyor. Bu bekleyiş de haklı bir bekleyiş çünkü ***Cem Yılmaz, sinemaya çok yakışıyor***.

Çağla **OKUTAN**
caglaokutan17@gmail.com

Kitap Arşivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Cem Yılmaz, yepyeni bir macera ile birkez daha karşımızda. "Her Şey Çok Güzel Olacak" filminin senaristlerinden biri olan Yılmaz, hepimizin bildiği gibi "G.O.R.A" ile sinemacı kimliğini perçinledi. Ve 2006'da da "Hokkabaz" ile bunu yönetmenlik ile taçlandırdı.

Filmlerinin güldürü unsuru olduğu kadar sanatsal bir unsur taşımasının da önemzeyen Cem Yılmaz, geçtiğimiz yıllarda bazı filmlerinin senaryolarını da kitaplaştırdı. Kitaplar, İnkılap Yayınevinden çıktı. Her filminin senaryosu ince ince düşünüldüğü için, gelecek filmlerden de beklenti haliyle büyük. Cem Yılmaz'ın sinemasına bakıldığı vakit ekiplerinin dağılmamış olduğunu görürüz. Yurtdışında birçok ünlü yönetmenin yaptığı gibi, Cem Yılmaz da oyuncu ve teknik ekibini koruyan isimlerden. Özkan Uğur, Zafer Algöz ve Ozan Güven ise bu ekibin demirbaşlarından.

Karşımıza en son, G.O.R.A'nın yıllar sonra gelen devam filmi niteliğinde Arif V 216 ile çıkan Cem Yılmaz, bizlere müjdesini verdiği Karakomik Filmler serisini de, önümüzdeki günlerde seyirciyle buluşturacak.

PEKİ KARAKOMİK FİLMLER NEDİR?

Filmin yapımcılığını NULOOK ve CMYLMZ Fikirsanat üstleniyor. Cem Yılmaz, 2002 senesinden beri, çekilsin diye kenarda bazı hikayeler biriktirmiş. Bunların bazıları "karanlık" addedilebilecek hikayeler. Tıpkı "2 Arada" gibi. O zamanlar bu filmi çekse, epey radikal bir film olacağını düşünmüş ve bu hikayeleri ancak günümüzde çekme fırsatı yakalamış. Şimdilerde ise, "Kaçamak" ve "2 Arada" adlı hikayelerini izleme şansı buluyoruz. Karakomik Filmler serisini daha da açacak olursak, Türkiye'de örneği görülmemiş bir tür ile karşılaşacağız. Cem Yılmaz, 60'ar dakikalık iki filmi seyirciye izletecek ve bunu tek bilet fiyatına yapacak. Senaryolar ise birbirinden bağımsız. Çekimler yakın zamana kadar İstanbul ve Bodrum'da devam etti. Senaryolar dediğim gibi birbirinden bağımsız ama, hikayeler yine de değiyor birbirine. Bazen mekanlar, bazen karakterler...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

İki filmin de oyuncu kadrosu farklı. Bu sefer, kemik kadronun yanı sıra farklı isimler de göze çarpıyor. Kaçamak kadrosunda Cem Yılmaz'ın yanı sıra, Zafer Algöz, Özkan Uğur, Cem Yılmaz'ın ağabeyi Can Yılmaz, Necip Memilli, Nilperi Şahinkaya ve Özkan Uğur'un oğlu Alişan Uğur var. 2 Arada kadrosunda ise, Cem Yılmaz ile birlikte, yine Zafer Algöz, Ozan Güven, Cem Davran, Uraz Kaygıralıoğlu, Cemre Ebuzziya, Umut Kurt ve Bala Atabek yer alıyor.

Kaçamak filminin ilk tanıtım posteri çıktığı zaman, herkeste bir heyecan vardı. Caravaggio tablolarından esinlenilmiş bir billboard ile karşımıza çıkan ekip, filmin içeriği hakkında birkaç ipucu veriyordu. Cem Yılmaz ise, kostümlerin modern zaman kostümleri olduğunu ama kompozisyon olarak Rönesans'a dönüldüğünden bahsediyor.

Filmlerinde sürekli aynı insanlara yer verdiğinden dolayı da eleştirilen Cem Yılmaz, bu filmlerinde ana kadroyu bozmadan da farklı oyunculara yer verdi.

Kaçamak filmi, haftasonu dinlenmek için Bodrum'a giden dört arkadaşın başına gelen komik maceraları anlatıyor. Nilperi Şahinkaya ve Necip Memilli gibi yeni kanların da kendini göstereceği bu filmde, Cem Yılmaz, günlük otelin sahibi Alpay karakterine can verecek. Nilperi Şahinkaya ve Alişan Uğur da bilim insanını canlandıracak. Bu dört kafadar ise Zafer Algöz, Özkan Uğur, Necip Memilli ve Can Yılmaz'dan oluşacak. Çekimleri Bodrum'da yapılan film, Karakomik Filmler serisinin "Kaçamak" ayağını oluşturacak.

Kaçamak filminin oyuncularından olan Can Yılmaz ise, kardeşinin sette kendisine hiçbir şekilde imtiyaz göstermediğini ve kendisine ağabeylik kontenjanı sunmadığını söylüyor. Cem Yılmaz'ın filmlerinde oynamak için yürek gerektiğinden bahsediyor.

2 Arada filmi ise arabalı feribotta geçecek. Bu kadroda ise farklı olarak Cem Davran, Umut Kurt, Uraz Kaygılaroğlu ve Cemre Ebuzziya dikkat çekiyor. Ozan Güven ise feribot çalışanlarından birini canlandıracak Cem Yılmaz gibi. Zafer

KARAKOMİK FİLMLER **KARAKTER GALERİSİ**

CEM YILMAZ: Daha önceki filmlerinde özgün karakterler canlandıran Cem Yılmaz'ın, vizyona girecek filmlerindeki karakterleri de, en az bir öncekiler kadar şahsına münhasır. Peki önceden canlandırdığı karakterler kimdi? "Her Şey Çok Güzel Olacak"ta kısa yoldan köşeyi dönmeye çalışan, kurnaz ama sevimli bir karakter Altan Çamlı oldu, G.O.R.A'da Arif Işık oldu ve Türkiye'nin gönlünde 7'den 70'e herkesin kalbinde taht kurdu. Hokkabaz'da, -ilk yönetmenlik denemesinde- Hokkabaz İskender Tünaydın'a hayat verdi. Bu filmde de iyi niyetli, kendi yağında kavrulmaya çalışan çocukken izlediği sihirbazlık gösterilerinden etkilenip, onu meslek haline getirmiş bir karakter oldu. A.R.O.G'da da Arif Işık karakterini farklı bir izdüşümle gördü seyirci. Yahşi Batı filminde de, Aziz Vefa karakterini canlandırdı. Pek Yakında'da eski bir figüran ve aynı zamanda korsan cd, dvd satıcısı Zafer'di. Ali Baba ve 7 Cüceler filminde Ali Şenay karakterine can verdi. Vizyona girecek "Karakomik Filmler" serisinde de ilk ayak olan "Kaçamak" filminde günlük otelin sahibi olan Alpay karakteriyle karşımıza çıktı. Dört kaçamağın Bodrum'a uzunan öyküsünün anlatıldığı filmde, Alpay karakteriyle birlikte olaylar daha da renklenecek ve komedi unsuru bolca yer alacak. Serinin ikinci ayağı olan "2 Arada" filminde bir feribot çalışanı olan garson Ayzek karakterine can verdi. Garson Ayzek karakterine epeyce hazırlanan Cem Yılmaz, bu canlandırdığı karakteri çok sevmişe benziyor

ZAFER ALGÖZ: Zafer Algöz de Cem Yılmaz'ın filmlerinin en önemli oyuncularından biri. Bu zamana kadar birlikte çalıştıkları projeler şöyle; kendisini Cem Yılmaz'ın projelerinde ilk defa Yahşi Batı ile gördük. Burada Şerif William Lloyd karakterine can verdi. Pek Yakında filminde Ahben karakterini oynadı. Ali Baba ve 7 Cüceler filminde ise Kenan Memedov karakterine can verdi. En son, Cem Yılmaz ile geçtiğimiz sene vizyona giren Arif V 216 filminde bir araya gelen Zafer Algöz, burada da Besim karakterine hayat verdi. Karakomik Filmler Serisi'nin de önemli bir unsuru olacak olan Zafer Algöz, Kaçamak filminde dört kafadardan birisini oynadı. 2 Arada'da filminde ise, feribot çalışanlarından biriydi.

OZAN GÜVEN: Cem Yılmaz ile Ozan Güven'in birlikteliği G.O.R.A'ya dayanıyor. Bu filmden sonra birçok filmde bir araya geldiler. İkilinin birlikte oynadığı filmler de şunlar; G.O.R.A'da, Robot 216 karakteri ile Türk sinema dünyasının en özgün karakterlerinden birini canlandırdı. Daha sonra A.R.O.G'da, Taso karakterine hayat verdi. Yahşi Batı filminde de Lemi Galip karakterini canlandırdı. Pek Yakında filminde de boy gösteren Ozan Güven, burada da Boğaç Boray karakterine hayat verdi. En son, Arif V 216 filmi ile Cem Yılmaz ile bir araya gelen Ozan Güven, burada da ikonikleşmiş karakteri 216'yı oynadı. Karakomik Filmler Serisi'nde de kendisinin ufak bir rolü var. 2 Arada filminde boy gösterecek olan Ozan Güven, feribot memurunu canlandıracak. Ozan Güven bu filmi için imajını değiştirdi. Bambaşka bir görünüm kazandı.

ÖZKAN UĞUR: Özkan Uğur'un da, Ozan Güven gibi Cem Yılmaz ile ilk defa G.O.R.A filmiyle yolları kesişti. Daha sonra da Cem Yılmaz filmlerinin aranan isimlerinden biri haline geldi. Cem Yılmaz ile birlikte çalıştığı G.O.R.A filminde Garavel karakterini canlandıran Özkan Uğur, A.R.O.G filminde de "Dimi" ile demirbaşlarından biri olmuştu. Yahşi Batı filminde, Kızıldereli şefi Kızılkayalar karakterine hayat verdi. Daha sonra Pek Yakında filmi ile Cem Yılmaz ile bir araya yeniden geldi ve bu filmde de Ejder karakterini oynadı. Geçen sene ise Arif v 216 filminde oynayan Özkan Uğur, burada da yeniden Garavel oldu. Karakomik Film Serisi'nin de Kaçamak ayağında olacak Özkan Uğur. Filmde, Bodrum'a kafalarını dinlemek için kaçan dörtlüden biri. Bu film kendisi için çok özel çünkü oğlu Alişan Uğur da filmde rol aldı.

CAN YILMAZ: Cem Yılmaz'ın ağabeyi olan Can Yılmaz, Karakomik Film Serisi'nde oynamasının nedenini, ileride hatıra kalacak olmasını istemesine bağlıyor. Daha önce de Hokkabaz, A.R.O.G, Yahşi Batı, Pek Yakında, Ali Baba ve Yedi Cüceler, Arif v 216 filmlerinde de küçük küçük rol alan Can Yılmaz, Kaçamak ayağının da önemli oyuncularından biri oldu. Bodrum'a giden dörtlü kafilenin üyelerinden.

CEM DAVRAN: Daha önce çok önemli projelerde yer alan, tüm Türkiye'nin yakından tanıdığı isim Cem Davran, Cem Yılmaz ile ilk kez Karakomik Filmler Serisi'nde bir araya geliyor. Bu projenin 2 Arada ayağında yer alacak olan isim, feribot kaptanını canlandıracak.

URAZ KAYGILAROĞLU: Uraz Kaygılaroğlu da, Cem Davran gibi daha önce Cem Yılmaz ile ortak bir projede yer almadı. En son Çakallarla Dans 5 filminde yer alan oyuncu, Karakomik Filmler Serisi'nin 2 Arada ayağında oynayacak olan Uraz Kaygılaroğlu, feribottaki maceralara katılan isimlerden biri.

CEMRE EBUZZİYA: Daha önce Bulantı ve İstanbul Kırmızısı filminden tanıdığımız Cemre Ebuzziya, 2 Arada filminde boy gösterecek.

NECİP MEMİLLİ: En son, Şahsiyet ve Çukur dizileri ile beğeni toplayan Necip Memilli, Cem Yılmaz ile ilk kez bir araya geldi. Karakomik Filmler Serisi'nin Kaçamak ayağında boy gösterecek olan isim, şehirden Bodrum'a kafa dinlemeye kaçan dört kafadardan biri olacak.

ALİŞAN UĞUR: Özkan Uğur'un oğlu Alişan Uğur, Kaçamak ayağında bilim insanını canlandıracak.

NİLPERİ ŞAHİNKAYA:
Cem Yılmaz ile ilk kez bir araya gelen Nilperi Şahinkaya, Kaçamak ayağında, bilim insanını canlandıracak.

UMUT KURT: Beynelmilel filmiyle çıkış yapan ve en son, Payitaht Abdülhamid dizisi ile televizyon seyircileri ile buluşan Umut Kurt, Karakomik Filmler Serisi'nin 2 Arada ayağında boy gösterecek.

BALA ATABEK: Serinin 2 Arada ayağında oynayacak olan oyuncu, feribottaki maceralara eşlik edecek bir diğer isim.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Algöz ise iki filmin ortak oyuncularından biri. Cem Yılmaz bu filmdeki garson Ayzek karakterini ise iyice içselleştirmiş, sevmiş. Herkesin hemen hemen her gün gördüğü fakat tanımaya yeltenmediği, arzularını ve acılarını görmediği bir karakter olduğunu anlıyoruz Garson Ayzek'in.

Bu film için, ekip deyimi yerindeyse sabahtan akşama kadar sette kalmış her gün. Feribotun sallanması, hava durumu ekibi etkilemiş olsa dahi, her şey titizlikle yapılmış. Tüm ekibe, "işimizi özenle yapalım" mesajı çok iyi verilmiş.

Tıpkı öykü kitabı gibi, seyirciler de bir öyküyü sinemada seyredecek. Seyirci bu filmleri izlerken roman okumayacak. Öykü okuyacak. Cem Yılmaz'ın aklındaki öykülere hayat verdiği filmleri izleyecek. Türk sinemasına bambaşka bir soluk olacak bu öyküler. Cem Yılmaz'ın da bu sefer ki heyecanı belli. Dünyada dahi çok türü olmamasına karşın, Türkiye'de bunu gösterebilmek cesaret işi. Seyirci, bir hikayeden sıkılmadan hemen öbürüne geçecek. İkisi de bambaşka bir dünya. Farklı yerler, farklı konular ve farklı insanlar. Elbette ki hepsinden ortak bir duygu çıkarabilir seyirci. Cem Yılmaz'ının da amacı bu olduğu aşikar.

Kaçamak ve 2 Arada gibi farklı hikayelerinin de olduğunu söylüyor. Eğer seyirci bu hikayeleri severse, ısınırsa, diğerlerini de çekmek gibi düşünceleri var. Hatta "Emanet" filminin çekimlerine başlandı bile. Karakomik Filmler Serisinin Cem Yılmaz için çok önemli bir proje olduğu açık. Dünyaya baktığımızda, daha önce Quentin Tarantino'nun Robert Rodriquez ile 2007 yaptığı "Grindhouse" örneği var sadece fakat Cem Yılmaz başarır ise eğer, aklındaki senaryolaştırdığı tüm öykülerini sevenlerine sunarsa, bu bambaşka bir yere doğru gider. Bir öykü kitabını zamana yayılmış olarak okumuş

Ücretsiz PD - https://rantey.org

oluruz. Öykülerde, her şey romana göre daha hızlı ilerler ve biter. Cem Yılmaz ve Karakomik Filmler Serisinde de durum böyle olacak.

Bıkmadan, usanmadan, insanlar "ne sever" diye düşünmeden, kendi bildikleri ve kendi gerçeklerini harmanlayarak, seyirciyi kendi ütopyasına götüren Cem Yılmaz, Türkiye'deki sinema sektörü için en özgün ve kendini tekrarlamayan isimlerden biri. Tutan işinin ekmeğini yemek yerine, "sinemaya katacağı" yeniliklerin peşinde. Daha önce Arif V 216 filmi ile süper prodüksiyona imza atan Cem Yılmaz ve ekibi, bu sefer de tek bilete iki film izlettirecek seyirciye.

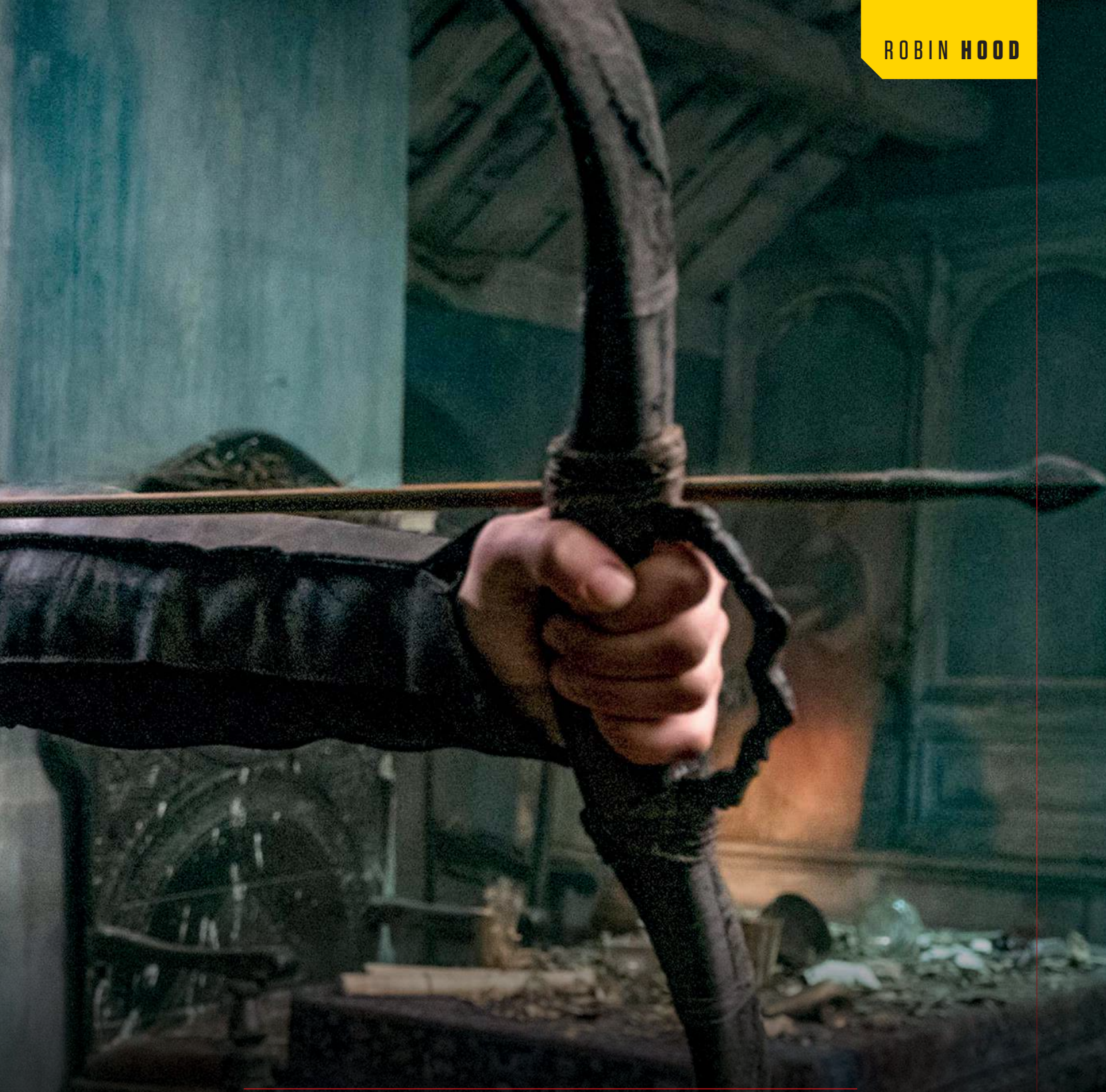
Ocak ayında herkes bir ilki yaşayacak. Bu ilkin devamının da geleceğini biliyoruz. Hatta bu proje başarılı olursa, başka başka insanlar da etkilenip böyle kısa öykülerle seyircinin karşısına çıkabilir. Sanatın, sinemanın böyle bir etkisi var. Zincirleme etki. Cem Yılmaz'ın kendi seyircisi olmasına karşın, tüm sinema seyircisini çekmek gibi bir hedefi de var.

Zaten sadece kendi seyircisine film çekseydi, tutan projeleriyle işlerine devam edebilirdi. Kaçamak ve 2 Arada, Karakomik Filmler Serisi kapsamında, seyircilerle buluşmasına çok az kaldı. Cem Yılmaz'ın birçok filminde olduğu gibi, bu filmde de hemen herkes, eğlenceli anlar yaşayacak. **APM**

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Gazoz Değil Efsane

ROBIN HOOD



Robin Hood, tarihin en bilinen efsanelerinden biri. Zamanla tüm dünyaya yayılan hikaye, dilden dile aktarıldı. Adaletin sembolü oldu. Tabii bir çok filme de konu oldu. *Robin Hood* en taze macerasıyla bu sinemalarda.

Çağla **OKUTAN**
caglaokutan17@gmail.com

Hikayenin tarihsel gelişimi elbette bir hayli merak uyandırıcı. Çünkü hikayenin nereden ve nasıl yayıldığına dair kesin bir bilgi yok. Robin Hood'dan bahsedilen bilinen en eski kaynak, William Langland'ın "Piers Plowman" adlı eseri. Bu eserin ortaya çıkış yılı ise 1377. Robin Hood karakteri efsaneleşirken, nesilden nesle aktarılırken, gerçek bir kişilikten mi etkilenildiği yoksa tamamen hayal gücü ile mi ortaya çıktığı tartışmaları günümüzde dahi devam etmekte. Buna ek olarak Robin Hood karakteri oluşturulurken mitolojiden yola çıkıldığına dair hiçbir kanıt yok. Yani Robin Hood'un ortaya çıkış aşaması hakkında halen kesin bir sonuca ulaşılmış değil.

İngiliz folklöründen gelen bu hikaye, yine İngiltere'de, Nottingham'da geçiyor. Robin Hood'un mesleği, düşmanları ve halk kahramanı oluş biçimi ilk hikaye ve sonradan yayılan hikayeler bakımından farklılık göstermekte. Bazı hikayelerde Haçlı Seferleri'ne de dahil olduğu söylenir. Tıpkı yeni filmde de karşımıza çıkacağı gibi.

Robin Hood'un, bu serüvenlerde yanındaki karakter ise Küçük John. Düşmanı ise Nottingham Şerifi. Nottingham Şerifi ile azılı bir mücadele başlayan Robin Hood, bir süre sonra tüm halkı da arkasına almayı başarır. Sherwood Ormanı, bu hikayede en çok yer kaplayan yer elbette. Tüm karşılaşmalar genelde burada gerçekleşiyor.

Çocuklar bu hikaye ile büyüdü, daha sonra kendi çocuklarını da bu hikaye ile büyüttüler. Hikaye, edebiyatta da sinemada da farklı anlatımlarla meraklılarının karşısına çıktı. Her defasında da muhattap buldu kendine. Hikaye öyle derindi ki, insanlar bu farklı anlatımlara karşı koyamadı.

Robin Hood'un masalı, günümüze değin birçok sinema ve televizyon filmine konu oldu. 1908 yılındayken, Percy Stow'un çektiği "Robin Hood ve Neşeli Adamı", Robin Hood'un sinemaya ilk uyarlanan filmi olarak biliniyor. 1938 yapımı, "Vatan Kurtaran Aslan" filmi de ülkemizde o zamanlar epeyce sevilen filmlerden olmuştu. 1991 yapımı "Robin Hood: Hırsızlar Prensi" ise bir diğer sevilen Robin Hood uyarlamalarından biri. Bu versiyonunda da Kevin Costner ve Alan Rickman göz doldurmuştu. Uyarlamaların en sonuncularından biri ise, Ridley Scott'ın yönettiği ve başrolünde Russel Crowe'un oynadığı 2010 yapımı "Robin Hood" filmi.

Şimdilerde de, ilk Robin Hood filmi gösterime gireli

Jamie Foxx Küçük John karakteri ile Robin Hood'un en büyük destekçisi

Ucretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ben Mendelsohn

Eve Hewson

110 yıl olmuşken, (Robin Hood ve Neşeli Adamı) aynı hikaye seyircilerle yeniden buluşuyor. Filmin yönetmenliğini, daha önce Black Mirror ve Peaky Blinders gibi popüler dizilerin yönetmenliğini yapmış olan Otto Bathurst üstleniyor. Ve kendisinin daha önce televizyon filmlerinde yönetmenlik tecrübesi olsa da, ilk uzun metraj denemesi Robin Hood. Bu yönden de epey merak uyandırmakta. Filmin senaryosu da Ben Chandler ve David James Kelly'ye emanet. Kingsman'den bu yana kendine iyi bir grafik çizen Taron Egerton'un Robin Hood'u canlandırdığı bu filmde, yoldaşı Küçük John'a ise akademi ödüllü usta oyuncu Jamie Foxx hayat veriyor. Robin Hood'un azılı düşmanı Nottingham Şerifi'ni, şu aralar "Başlat" (Ready Player One) ile gündemde olan Ben Mendelsohn canlandırıyor." Gri'nin Elli Tonu" ile kendine hatırı sayılır bir hayran kitlesi oluşturan Jamie Dornan (Will Scarlet) ve daha önce "Casuslar Köprüsü"nden de gördüğümüz Eve Hewson (Marian) ve komedyen Tim Minchin (Friar Tuck) de dikkat çeken isimler arasında.

Son birkaç yıla bakıldığında, dünya sinemasına geniş bir oyuncu yelpazesinin hakim olduğunu görüyoruz. Küçük John rolünü Jamie Foxx'a vermeleri de, bunun en iyi göstergelerinden biri. İngiliz oyuncu Taron Egerton'a, bir Amerikan oyuncunun (Jamie Foxx) eşlik edecek olması, bir hayli merak uyandırıcı. Küçük anektodlara bakıldığında ise, Otto Bathurst, projesinde Taron Egerton'un oynamasını öyle çok ister ki çekimler, yine Egerton'un yer aldığı "Kingsman" filminin çekimleriyle çakışması nedeniyle ertelenmek durumunda kalır. Robin Hood rolünü canlandırmak isteyen birçok isim varken yönetmen, bu düşüncesinde son derece kararlı olduğu için beklemeyi tercih eder. Seçmelere girenler arasında da Jack Huston, Jack Reynor, Dylan O'Brien ve Nicholas Hoult gibi ünlü ve başarılı isimlerin bulunması durumu değiştirmez.

Filmin başına gelenler ise, çekimlerin ertelenmesi kadar şaşırtıcı. Çekime başlayalı sadece birkaç hafta olmuşken, yapımın Budapeşte'de kurduğu sette ani bir yangının çıkmasıyla her şey Paris'e taşınıyor. Filmin aynı zamanda Dubrovnik çekimleri de mevcut.

Columbia Pictures, özel bir sinematik evren oluşsun diye senaryoyu satın aldı. Bu da, filmin biricikliğini kaybetmemesi için yapılan seçimlerden biri. Genel hikayeye ise neredeyse hiç dokunulmadı. Mesela hikayedeki gibi filmde Sherwood ormanı büyük bir yer tutar. Ve yine hikayenin orjinalindeki gibi Haçlı Seferleri'nden dönen Robin Hood, bir yandan olanca gücüyle tüm sıkıntılara karşı mücadele erderken bir yandan da Nottingham Şerifi ve onun adaletsizlikleriyle uğraşmak durumunda kalır. Bu noktada, yüzyıllar öncesinin ait bir öyküyü aynı duygularla günümüze aktarmak zorunda olan oyunculara da büyük bir görev düşer. Ama projede yer alan antagonist, protagonist, villain ve hemen tüm karakterler, klasik senaryoya yeni bir perspektif sunarak işin üstesinden gelirler.

Filmin set ve kostüm tasarımcıları ise bu film için bir hayli çalışmış. Fütüristik ve geleneksel yaklaşımı aynı potada harmanlamayı amaçlayan ekip, bu çalışmaların filme "eşsiz" bir görüntü katması için her şeyi düşünmüşler. Kostümlerin tamamına yakını el yapımı. Julian Day ve ekibi bunun için, özel bir emek göstermiş.

Filmde okçuluk ve bunun sinematik gösterimi ile ilgili yeni varyasyonlar denenmiş. Bunun yanı sıra, çağdaş sokak estetiklerini gösterme biçiminden de Erken Sovyet Sinemasından faydalanılmış. Sergei Eisenstein'ın "Potempkin Zırhlısı"nın estetiği, günümüze çağdaş bir şekilde uyarlanmış.

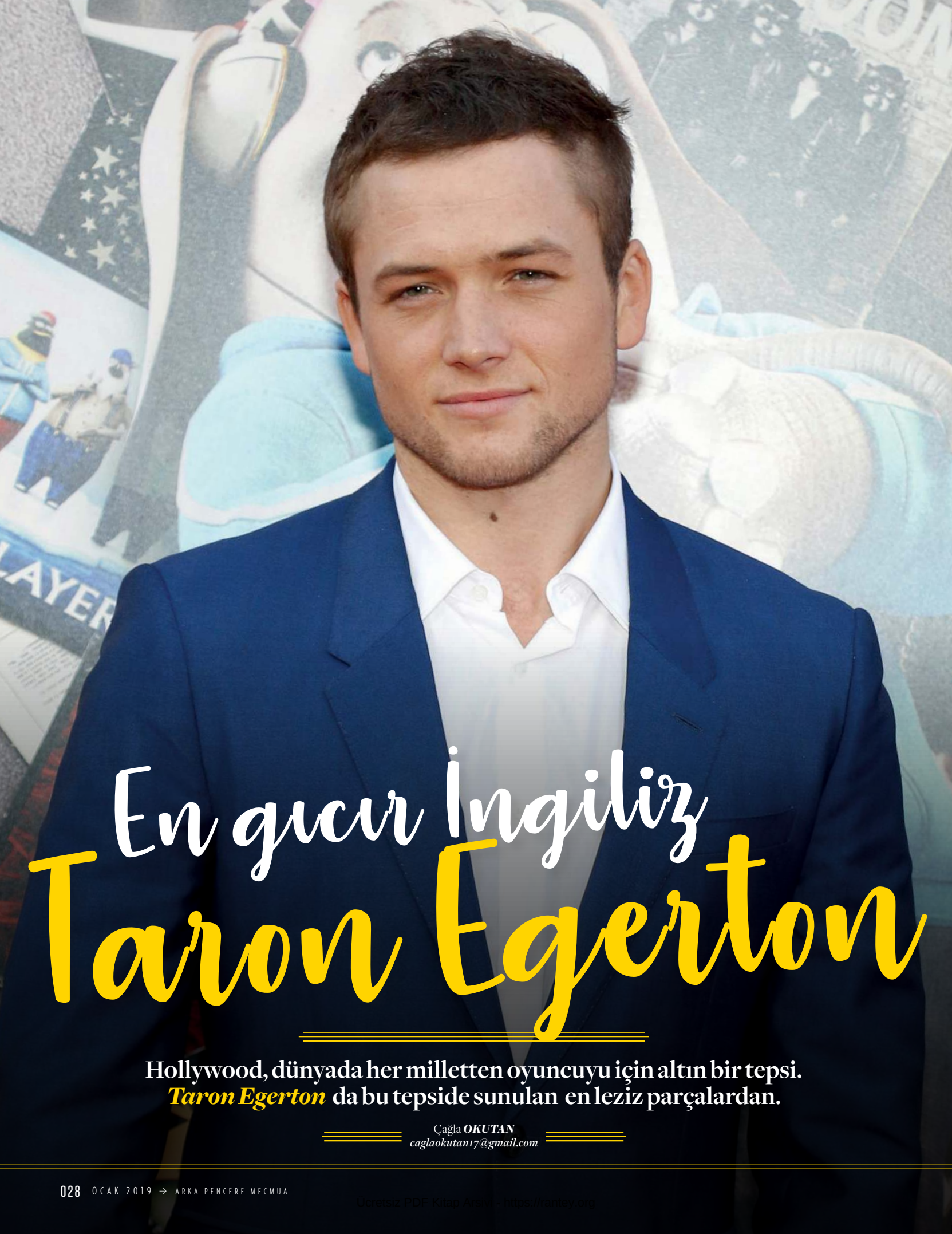
Isaac Grace ve Noah McBeth, Viktor adlı şarkıyı film için hazırladı. Noah McBeth aynı zamanda, bu parçayı film için seslendiriyor. Filmin besteleri ise Joseph Trapanese'ye ait. Yaklaşık iki saatlik uzunlukta olan filmin tahmini maliyeti ise 100 milyon doları buluyor ve Türkiye'de TME (The Moments Entertainment) dağıtımcılığı ile 10 Ocak 2019'da sevenleriyle buluşuyor. **APM**

"ROBIN HOOD", 10 OCAK'TA SİNEMALARDA

Jamie Dornan

> ***"Filmde okçuluk ile ilgili yeni varyasyonlar denenmiş. Bunun yanı sıra, çağdaş sokak estetiklerini gösterme biçiminden de erken dönem Sovyet Sinemasından faydalanılmış."***

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



En gıcır İngiliz Taron Egerton

Hollywood, dünyada her milletten oyuncuyu için altın bir tepsi. *Taron Egerton* da bu tepside sunulan en leziz parçalardan.

Çağla **OKUTAN**
caglaokutan17@gmail.com

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

İngiliz olmasına rağmen kendini Galli olarak addediyor, çünkü henüz on iki yaşındayken, ailesi Galler'e taşınmış ve orada büyümüş. Galler'de kendine yeni bir hayat ve çevre edinen oyuncu, Galli olmaktan gurur duyduğunu her yerde söylemekten çekinmiyor. Küçük yaştayken Galler'e taşınmasının yanı sıra, büyükannesinin de Galler'li olmasının etkisi büyük. Zaten kendisi halen o bölgenin aksanı ile konuşmakta.

Taron Egerton da bu işin mutfağından yetişen oyunculardan. Royal Academy of Dramatic Art okulunda oyunculuk bölümünü bitiren Egerton, "Lewis" adlı televizyon dizisinde birkaç bölüm Liam Jay adlı karakteri canlandırarak oyunculuk hayatına da başlamış. Tabii yeteneği keşfedilince önüne projeler akmaya başlamış. "The Smoke" adlı mini dizide ana kastı oluşturan karakterlerden birine hayat vermiş.

2014 senesi Taron Egerton için çok önemliydi çünkü Alicia Vikander ile başrolünü paylaştığı "Gençlik Ahtı" filminde boy gösterdi. Sinema yolunda ilerleyecekti. Fakat asıl patlamasını 2015 senesinin Ocak ayında vizyona giren, "Kingsman: Gizli Servis" adlı çizgi roman uyarlaması projede yapan Egerton, bu filmde Gary 'Eggsy' Unwin adlı karaktere can verdi. Film, oyuncu açısından çok önemli bir yer tutuyor çünkü Samuel L. Jackson, Colin Firth, Mark Hamill, Mark Strong gibi birçok usta oyuncu ile ilk kez çalışma fırsatı bulmuştu. Bu film, birçok insanın dikkatini çekmekle kalmadı, gişede de iyi bir hasılat elde etti. Egerton, Kingsman ile BAFTA ödüllerinde de "Yükselen Yıldız" kategorisinde adaylık şansı yakaladı. Ve haliyle şöhretin ve başarının kapıları Taron Egerton'a sonuna kadar açılmış oldu.

Kingsman'in hemen ardından, Tom Hardy ile birlikte çalışma fırsatı yakaladı ve sinemada yavaş yavaş başrolleri de almaya başladı. "Kartal Eddie" adlı biyografik filmde usta oyuncu Hugh Jackman ile başrolleri paylaştı. Başarılı kayakçı Eddie Edwards'ın hayatının anlatıldığı bu filmde de sporcuyu canlandıran isimdi.

Kariyerindeki basamakları hızla çıkan Taron Egerton, sadece sinemaya yakışan görünümü ve oyunculuk yeteneği ile değil aynı zamanda sesiyle de gündeme gelmek istiyor. Her ne kadar röportajlarında oyunculuk okuluna tiyatro ya da müzikal oyunculuğu için değil de "oyunculuk" yapmak için gittiğini söylese de, içindeki şarkı söyleme aşkını belirtmekten de geri kalmıyor. Kartal Eddie filmi için Hugh Jackman ile birlikte Thrill Me adlı şarkıyı seslendiren Egerton, daha sonra da Johhny karakterini seslendirdiği "Sing" adlı animasyon filminde de şarkı söyleme fırsatı yakaladı ve böylece kendini müzikal anlamda da sinema seyircilerine göstermiş oldu.

Sene 2017'ye geldiğinde "Kingsman: Altın Çember" vizyona girdi. Bu da, Taron Egerton için başarı yolunda yeni bir ilerleme daha demekti. Gizli Servis'in devamı olan bu filmde, daha önce çalıştığı usta oyuncuların yanı sıra Julienne Moore ve Channing Tatum ile birlikteydi. Devam filmiyle de iyi bir seyirci grafiği yakalayan Altın Çember, Taron Egerton'un kariyerinde keskin bir viraj olacağının da göstergesiydi.

Filmlerini ardı ardına çekerken sosyal medyayı ve Talk Showları da ihmal etmeyen oyuncu, eğlenceli yönünü bu vasıtalar aracılığıyla tüm dünyaya duyurmaya kararlı. Özellikle Instagram ve Twitter, bu anlamda kendisinin ilk tercihlerinden.

Kariyerinde her şey yolunda ilerleyen Taron Egerton için 2018 senesi çok önemli bir sene. Kendisi, geçtiğimiz yaz "Milyarder Çocuklar Klubü"nde Dean Karny ile boy gösterdi. Bu filmdeki oyunculuğuyla çokça övgü aldı.

Şimdilerde de, "Robin Hood" filmi ile sevenleriyle buluşmaya hazırlanan Egerton, filmin yönetmeni Otto Bathurst tarafından da övgüyle bahsediliyor. Otto Bathurst, yetenekli oyuncu için, "İnanılmaz bir karizmaya sahip, harika bir aktör ama bunların yanı sıra aynı zamanda 'sevilebilecek' biri. Onun 'sen' olabileceğini ya da aramızdan biri olabileceğini kestirebiliyorsun. " diyerek Taron Egerton'u göklere çıkarıyor.

Robin Hood bir süper kahraman değil. Robin Hood aynı zamanda, içimizden biri. Demirden bir kostümü yok. Süper güçleri yok. Halkın yanında olan ve her zaman adaleti gözeten, adaleti de kendi elleriyle yaratan bir halk kahramanı. Şüphesiz ki bu film, Egerton'un rüştünü ispatlaması için önemli bir yerde. Süper kahraman olmasa dahi, yüzyıllardır süregelen efsaneleşmiş bir karaktere hayat vermek kolay bir iş olmasa gerek. Daha önce birçok ünlü oyuncunun canlandırdığı bu karakter, şimdi ise henüz birkaç yıllık oyunculuk kariyerinde birçok iyi projelerde yer almış Taron Egerton'un ellerinde.

Rocketman

İyi oyuncuların yer aldığı, iyi yönetmenlerin kamera başına geçtiği, iyi bütçelerle çekilmiş filmler sayesinde en önemlisi de kendisinin isteklerine bir bir ulaşma yolunda gösterdiği kararlılığı, sinema tarihinden hiçbir şekilde adının silinmeyeceği gerçeğini doğurdu.

Şarkı söyleme konusundaki yeteneklerini daha önce ispatlamış olsa da, bu yönde asıl büyük çıkışını Elton John'u oynayacağı "Rocketman" filmi ile yapacak. Gelecek sene vizyona girecek olan Rocketman, Taron Egerton'un, müzikal filmlerinde oynama hayaline bir gidiş bileti. Aynı zamanda da, bir efsaneyi henüz kendisi ölmeden canlandırmış olma şansına erişebildiği büyük bir fırsat.

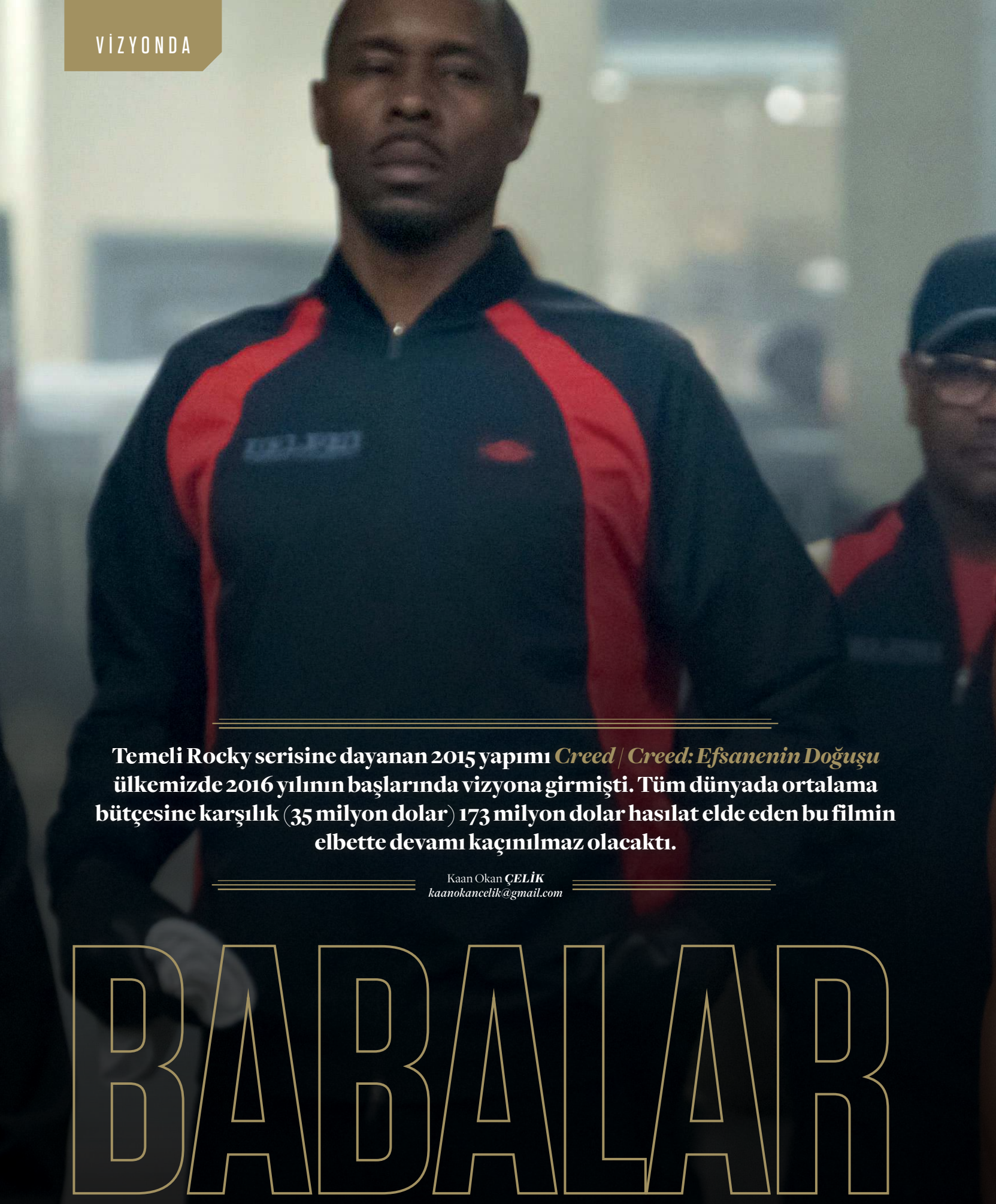
İlerleyen senelerde de Taron Egerton'un ismini sürekli duyacağımız gün gibi ortada. Henüz kariyerinin başındayken dahi çok önemli insanlarla çok iyi projelerde yer alan oyuncu, şimdiden birçok kaliteli filme imzasını attı bile. Bir halk söylencesini ve son derece başarılı bir kayak sporcusunu canlandırmış olan isim, müzik dünyasının yaşayan efsanesine de beyaz perdede yeniden hayat verecek.

Şüphesiz, bununla da sınırlı kalmayacak. Birkaç yıl sonra, iyi projeler ve yönetmenler ile tekrar yolu kesişirse, tıpkı Kingsman'in kariyerini belirlediği gibi, Ana akım sinemanın önemli kriteri olarak kabul edilen Akademi Ödüllerinde kendine bir koltuk ayrılabilir.

Emin olunan bir şey var ki, Taron Egerton, şimdi olduğu gibi gelecekte de sinema severlere adından epeyce bahsettirecek. **APM**

Kingsman: Altin Çember

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Temeli Rocky serisine dayanan 2015 yapımı *Creed / Creed: Efsanenin Doğuşu* ülkemizde 2016 yılının başlarında vizyona girmişti. Tüm dünyada ortalama bütçesine karşılık (35 milyon dolar) 173 milyon dolar hasılat elde eden bu filmin elbette devamı kaçınılmaz olacaktı.

Kaan Okan **ÇELİK**
kaanokancelik@gmail.com

BABALAR

EVLATLAR

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

2006 yapımı serinin altıncı filmi olan Rocky Balboa filminde Sylvester Stallone'nin hayat verdiği Rocky karakterini ringde son kez dövüşürken izlemiştik. 1976'dan beri hayatımızda olan Rocky'nin 42 yıllık sürecinde, başından geçen bir çok şeye şahit olduk. Yaşlanan birçok sporcu antrenörlüğe terfi ederek spor ile ilişkisini sürdürür. Rocky ise Philadelphia'da, ölen karısının adını taşıyan restoranda hem müşterileriyle ilgilenmekte hem de onlara anılarını anlatmaktadır. Antrenör olma gibi bir hevesi yoktur. Ta ki Adonis adındaki bir genç kapısını çalana kadar. Buraya kadar anlattıklarımı Creed: Efsanenin Doğuşu filminde izledik. Gördüğünüz gibi Rocky'nin hikayesi artık Creed serisi üzerinden devam etmekte. Rocky, Adonis Johnson'in ısrarlarına dayanamayarak onunla çalışmaya başlar. Rocky'nin Adonis ile çalışmasının sebebi ise onun eski rakibi ve dostu Apollo Creed'in oğlu olmasıdır. Rocky böylece Apollo Creed'e olan vefasını da göstermiş olur.

Rocky Adonis'in karşılaştığı bir maç sonunda kendisine uzatılan mikrofonlara Adonis için: "O gerçek bir savaşçı, ben de onunla birlikte bazı şeylerle savaşıyorum." der. Creed; Rocky, serisinin ilk filmine oldukça benzeyen hikayesiyle yeni bir serinin başladığını işaret etmişti.

Boks severleri oldukça tatmin eden maç sahneleri ve başrol oyuncularının uyumu ile göz dolduran Creed: Efsanenin Doğuşu filminden üç yıl sonra gelen yeni Creed filmi ülkemizde Creed II: Efsane Yükseliyor adıyla vizyona girdi. Adından da anlaşılacağı gibi filmin bu bölümünde Adonis Johnson'i yeni rakibiyle dövüşürken izliyoruz. Adonis'in rakibi ise tanıdık biri; Adonis'in babası Apollo Creed'in ölümünden sorumlu tutulan ünlü Rus boksör Ivan Drago'nun oğlu Viktor Drago.

Sylvester Stallone'yi sekizinci kez Rocky, Ryan Coogler ise ikinci kez Adonis Johnson karakteriyle izlediğimiz Creed II: Efsane Yükseliyor, ülkemizde 10 Ocak 2019'da vizyona giriyor.

ABD'de kasım ayından beri vizyonda olan film, çoktan 100 milyon dolar barajını geçti. Dünya genelinde ise birçok yerde yavaş yavaş vizyona giren film, 132 milyon dolar hasılat elde ederek Creed I'i geçeceğini şimdiden müjdeledi.

II: Efsane Yükseliyor'un hikayesine ve oyuncu kadrosuna biraz daha yakından bakacak olursak: Hayat genç boksör Adonis Creed için denge sağlama mücadelesi haline gelmiştir. Bir sonraki büyük dövüşü için aldığı eğitim ve kişisel yükümlülüklerinin arasında denge sağlamaya çalışan Adonis, çok yakında ailesinin geçmişiyle bağları olan bir rakiple karşı karşıya gelecektir. Rocky ve Adonis ortak miraslarıyla yüzleşecek, savaşmaya değecek olan şeyleri sorgulayacak ve hiçbir şeyin aileden daha önemli olmadığını keşfedeceklerdir.

Rocky Balboa'ya bir kez daha Sylvester Stallone'un hayat verdiği devam halkasında, genç boksör Adonis Creed'i ise Michael B. Jordan canlandırıyor. Rocky

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://ranfey.org

serisinin en kötü adamı diyebileceğimiz Rus boksör Ivan Drago'nun da serinin hayranlarının karşısına çıktığı yapımda, Dolph Lundgren'in canlandırdığı Drago'nun oğlu Vitor'a ise Romen boksör Florian "Big Nasty" Munteanu hayat veriyor. Filmin kadrosunda, Adonis'in aşık olduğu Bianca rolünde de, "Thor: Ragnarok" ile yıldızı parlayan Tessa Thompson yer alıyor.

Devam filmlerinin artık normalleştiği Hollywood'da 42 seneyi deviren bir karakter var karşımızda: Rocky. Sylvester Stallone'nin yazdığı ve geliştirdiği seri artık Creed adı altında sürmekte. Bokstan emekli olan Rocky, bu kez yeni bir boksör yetiştirerek karşımıza çıkıyor. Serinin sevilen karakteri Apollo Creed'in oğlunun üzerine kurgulanan filmin yapımcıları projeyi; "heyecan verici bir devam filmi" olarak nitelendirmektedirler.

Creed filminin bu yeni bölümünde Adonis Creed'in sevgilisi Bianca ile evlendiğini hatta çiftin çocuk beklediklerini de öğreniyoruz. Rocky serisi ile tanıdığımız Rocky ve ailesinin yerini bu kez Adonis Creed ve ailesi alıyor.

Creed II'nin geçmiş filmler ile bağlantısı ise şöyle: 1985 yapımı Rocky IV ABD-Rus soğuk savaşının yavaş yavaş etkisini yitirdiği dönemi resmediyordu. İnsan üstü güce sahip Rus boksör Drago ABD'yi ziyaret eder, ABD'li boksörlerle gösteri maçı yapmak isteyen Drago'nun karşısına Apollo Creed çıkar. Apollo Creed'in maç sonunda hayatını kaybetmesi üzerine Rocky eski rakibi, yeni dostu Apollo Creed'in intikamını almak ister ve Rusya'ya maça gider. Bir hayli zor geçen maçı kazanan Rocky olur ve Drago'yu nakavt eder.

Creed II'de ise babasının intikamı alma sırası oğlu Adonis Creed'tedir. Adonis'in rakibi ise Drago'nun oğlu, Victor Drago'dur. Viktor Drago aynı babası gibidir hem fiziken iri hem de boksta oldukça başarılı. Adonis'in karşısında bu kez gerçekten güçlü bir rakip vardır. Rocky kendisinin geçtiği yolları bu kez Adonis ile birlikte geçmeye çalışır.

Creed II: Efsane Yükseliyor filminin yönetmenliğini daha çok televizyona yaptığı işlerle tanıdığımız Steven Caple Jr. yaptı. Filmin senaryosunu ise Sylvester Stallone ile birlikte Cheo Hodari Coker, Ryan Coogler, Sascha Penn ve Juel Taylor yazıp geliştirdi.

Boks severleri oldukça tatmin eden film, özellikle maç sahneleri ile öne çıkıyor. Başrol oyuncuları Rocky'e hayat veren Sylvester Stallone ve Adonis Creed'i canlandıran Ryan Coogler'in uyumu ilk filmde olduğu gibi bu filmde de dikkat çekiyor.

Rocky serisinin en sevilen bölümlerinden biri olan Rocky IV'de Rus boksör Drago'ya hayat veren Dolph Lundgren'i yeniden Rocky ile karşı karşıya izlemek hem güzel bir nostalji hem de büyük bir keyif. **APM**

"CREED II: EFSANE YÜKSELİYOR", 10 OCAK'TA SİNEMALARDA

"*Dolph Lundgren*'i yeniden Rocky ile karşı karşıya izlemek hem güzel bir nostalji hem de büyük bir keyif."

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE ROCKY KÜLLİYATI

Sinemayı yakından takip edenler bilir. Hollywood, üretim sıkıntısı çektiğinde ya yeniden çevrimlere yaslanır ya da son yıllarda moda olan "spin-off" tarzında filmlere... Bu ay gösterime girecek olan Creed II:Efsane Yükseliyor, 2015 yapımı Creed: Efsanenin Doğuşu filminin devamı ama aslında Rocky serisinin spin-off filmi. Kafanız biraz karıştı ama sakin olun bu yazı neyin ne olduğunu açıklayacak!

ROCKY (1976) YÖNETMEN: JOHN G. AVILDSEN

Senaryosu ve başrolü Sylvester Stallone'ye ait olan serinin bu ilk filmini Stallone üç günde yazmıştır. Yahoo Sports'un bir haberinden öğrendiğimize göre Slyvester Stallone'un aklına böyle bir senaryo yazmak 1975 yılında Muhammad Ali ile Chuck Wepner'ın mücadelesini izlerken gelir.

Stallone, senaryoyu yazdıktan sonra yapımcı yapımcı dolaşır ve sonunda kendisinin Rocky'i canlandırması şartıyla Robert Chartoff ve Irwin Winkler projeyi kabul eder. Ünlü boksör Apollo Creed için organize edilen ünlü olmayan biriyle dövüşme fikri Rocky'in kaderini değiştirir. Ara sıra dövüşerek; çoğu zamanda para işleri yaparak geçimini sağlayan Rocky, karşısına çıkan bu fırsatı iyi değerlendirir. Filmin birçok yerinde geçen "ABD fırsatlar ülkesidir" temasına dayanan bu ilk yapım, hem gişede başarılı olmuş hem de 1977 Oscar Ödüllerinden En İyi Film, En İyi Yönetmen ve En İyi Kurgu dallarında ödüle layık görülmüştü.

ROCKY II (1979) YÖNETMEN: SYLVESTER STALLONE

İlk filmin başarısından sonra ikinci filmin çekilmesi kaçınılmaz olur. İlk filmden üç sene sonra gelen bu devam filminde Sylvester Stallone senarist ve başrol olarak karşımıza çıkmış aynı zamanda filmin yönetmenliğini yapmıştır.

İlk filmin izinden giden ve bir tv dizisi mantığıyla (ilk filmin son dakikalarını yeniden izleriz ve nerede kalmıştık sorusuna cevap almış oluruz) açılan ikinci filmde Rocky ülkesinde iyice ünlenmiştir. Reklamlarda oynar ve kız arkadaşı Adrian ile evlenir. Rocky bu filmde yine Apollo Creed ile dövüşür. Çünkü bu ikilinin maçları seyirciler tarafından yoğun ilgi ile karşılanır. İlk filmdeki maçı 7-8 Creed kazanmıştır ve ikili soluğu hastanede almıştır. İkinci filmde ilk maçın rövanşı olur ve altın kemeri kazanan Rocky olur. Bu filmde Rocky'nin baba olduğunu da görürüz. Aile olmanın, ABD değerlerinin bir kez daha altı çizilir filmde.

ROCKY III (1982) YÖNETMEN: SYLVESTER STALLONE

Bir dizi film mantığıyla başlayan üçüncü filmde ikinci filmin son dakikalarını yeniden görürüz. Filmin meşhur şarkısı "Eye of the Tiger" eşliğinde Rocky'in gazete ve dergilere haber oluşunu izleriz. İlk iki filmden farklı olarak üçüncü filmin başlarında geliri hayır kurumuna gidecek olan bir maç organize edilmiştir. Rocky bu maça bir güreşçi ile çıkar ve oldukça hırpalanır. Bu maç sonunda Rocky, yardımcısı ve can dostu Mickey'i kaybeder. Clubber Lang ismindeki boksör her fırsatta Rocky'i tahrik eder ve dövüşmek için maç teklif eder. Rocky'in aklında Clubber ile dövüşmek yoktur ama ilk iki filmdeki ezeli rakibi Creed'in kendisini çalıştırması teklifi üzerine maça çıkmayı kabul eder. Zorlu geçen maçı Rocky kazanır.

Daha çok dostluk teması üzerinden ilerleyen filmde Rocky' Mickey'i kaybeder ama yeni bir dost kazanır bu ezeli rakibi Creed'dir.

ROCKY IV (1985) YÖNETMEN: SYLVESTER STALLONE

Birçok ABD filminin açık ya da gizli ABD propagandası yaptığı bilinir. Ama Rocky IV kadar başından beri bu niyetini açıkça belli eden filmlerin sayısı azdır. Film iki boks eldiveni ile açılır birine ABD bayrağı diğerine Sovyet Rusya bayrağı resmedilmiştir. Ünlü Rus boksör Drago, ABD'yi ziyaret ediyordur ve bir maç yapıp ülkesine dönmek ister. Creed bunu öğrenir ve Drago ile maça çıkar ancak hayatını kaybeder. Rocky yakın dostu Creed'in intikamını almak için Rusya'ya gider ve maç için hazırlanmaya başlar. Drago modern ortamlarda modern aletler ile maça hazırlanırken Rocky kaldığı yerde doğa ile başbaşa doğadan yardım alarak hazırlanır. Film kadar meşhur "Acı yok" repliğini sık sık duyduğumuz serinin bu dördüncü filminde Rocky ve Drago sınırları olmayan bir maça çıkar. Seyirci avantajını arkasına alan Drago'yu zorda olsa yenen Rocky'i Rus halkı da bağrına basar. ABD, Rusya'yı fethetmiştir.

Not: Dördüncü filmin şarkıları ve müzikleri daha özenlidir.

ROCKY V (1990) YÖNETMEN: JOHN G. AVILDSEN

Dördüncü filmin son maç sahnelerinin tekrarıyla açılan film, serinin en nostaljik filmidir. Rocky, Rusya'dan ülkesine dönmüştür. Bu kez ekonomik sorunlarla mücadele eden Rocky ve ailesini izleriz. Rocky, eski mahallesi ve her şeyin başladığı yer olan Philadelphia'ya döner. Eski günlerini, çalıştığı salonu ve Mickey'i hatırlar. Philadelphialı Tommy adındaki genç Rocky'den kendisini çalıştırmasını ister ve sık sık karşısına çıkar. Bu ısrarlara dayanamayan Rocky, Tommy'i çalıştırır ama bu durum kendi oğlu ile arasının açılmasına sebep olur. Tommy'in ihaneti ile yıkılan Rocky, oldukça üzülür. Organizatörler Tommy ile Rocky'nin kapışacağı bir maç ayarlamaya çalışır. Bu maç ayarlanamaz ama ikili kapışır. Filmin dövüş sahneleri ringde geçmez. Sokakta dövüşen Rocky ve Tommy mücadelesi oldukça zorlu geçer. Rocky'nin Tommy'i alt etmesi ile biten filmin sonunda Rocky ve oğlunun arası da düzelir.

ROCKY BALBOA (2006) YÖNETMEN: SYLVESTER STALLONE

Serinin altıncı filmi olan Rocky Balboa, bir boks maçıyla başlar ve arkasından da bir anons gelir: "Boks dünyasını ateşleyecek bir boksöre ihtiyaç vardır." Rocky, mezarlıkta eşini ziyaret eder sonra oğlunun iş yerine uğrar. Bokstan elini eteğini çektiğini gördüğümüz Rocky, bir restoran işletmektedir. Ve ilk filmde gördüğümüz Rocky'in sokaktan alıp evine bıraktığı ve yol boyunca nasihatlerde bulunduğu Marie artık büyümüştür ve Rocky ile arkadaşlığa devam eder.

Bir gün bir bilgisayar simülasyon oyunu aracılığı ile boksör Dixon ile karşı karşıya gelen Rocky'e Dixon'ın menejeri gerçek bir maç talebinde bulunur. Son kez kendini göstermek isteyen Rocky'nin başta ringe çıkmasına oğlu karşı çıksa da en sonunda destekler. Karşınızda bana göre serinin en dramatik filmi var. Rocky şimdi nerede ve neler yapıyor fikrinden doğan filmin bir önceki bölümü ile arasında 26 yıl var.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

BEN ÇİÇERO

Çiçero, Arnavut kökenli bir Türk vatandaşı olan Elyesa Bazna'nın lakabıydı. 1904 yılında doğdu Bazna. Elçiliklerde uşaklık yaparak geçindi. İki tutkusu vardı. Para ve opera.

Büşra BAYAR
busrabayar07@gmail.com

Uşaklık yaparak geçinen Elyesa Bazna'nın, meraklılığı ve para tutkusu başına birçok bela açtı. Hırsızlık nedeniyle Fransa'da hapse atıldı, Alman Elçiliğinde görev yaparken de gizlice müsteşarın mektuplarını okuması nedeniyle işten çıkarıldı. Kendisi için macera dolu yaşamının asıl başlangıcı bu son olaydan sonra gerçekleşti.

Alman elçiliğinden kovulunca İngiliz Elçiliğinde işe başladı ve zamanla İngiliz Büyükelçisi Sir Hughe Knatchbull-Hugessen'ın baş uşağı olarak görev aldı. Büyükelçinin güvenini tam anlamıyla kazandığı kırklı yaşlarında da tarihe damgasını vuran casusluk faaliyetlerine başladı. 2. Dünya Savaşı'nın hız kazandığı, en çekişmeli sürecin yaşandığı bu dönemde Elyesa Bazna, İngiliz Büyükelçisinde bulunan bilgileri gizlice kaçırıp Nazi Almanya'sına sattı. Beş ay boyunca gerçekleştirdiği bu faaliyet karşılığında ise 300.000 sterlin kadar para kazandı. Hayal ettiği gibi büyük bir servete sahip olan Bazna, bir süre sonra talihsiz bir şekilde kendisine ödenen paraların bir kısmının sahte olduğunu öğrendi ve büyük bir tuzağa düştüğünü anladı. Aynı zamanda foyasının da ortaya çıkması sebebiyle ülkeler tarafından deşifre edilen isim, verdiği röportajlarda ya da yaptığı açıklamalarda hiç değinmese de, aslında MİT çalışanıydı. Yıllar sonra MİT tarafından çıkarılan "Milli İstihbarat Teşkilatı Tarihçesi" adlı kitapta yer verilen bu bilgiye göre Bazna, Türkiye'nin, tarihteki son dünya savaşına dahil olmasını engelleyen isim oldu. Casusluk yaptığı dönemde kendine takılan lakapla Çiçero olarak bilinen isim, "Yüzyılın Ajanı" olarak anılmaya başladı.

Çiçero'nun bu entrikalarla ve maceralarla dolu yaşamı, birçok ülkenin gündemindeydi bir dönem. Bu ülkelerden biri de Amerika olacak ki 1952 yılında, Çiçero'nun hikayesinin anlatıldığı bir filmi beyaz perdeye aktardı. Yönetmenliğini Oscar Ödüllü Joseph L. Mankiewicz'in yaptığı "Beş Parmak" adlı bu yapım, Elçilik Katipi L. C. Moyzisch'ın yazdığı, "Çiçero Operasyonu" kitabından uyarlandı. Elyesa Bazna'yı Almanya perspektifi ile ele alan ve ABD- Türkiye ortak yapımı bu film, İstanbul'da çekilen ilk büyük uluslararası yapım olarak tarihe geçti. 1950'li yılların İstanbul sokaklarının yer verildiği Beş Parmak, döneminde iki dalda Oscar Ödüllerine de adaylığını koydu.

Ama bu film çekilmeden hemen bir yıl önce zaten yönetmenliğini Mehmet Muhtar'ın yaptığı, "Ankara Casusu Çiçero" adlı Türkiye yapımı bir film çekilmişti bile. Yine Çiçero'nun hikayesine değinilen bu filmden tam tamına 68 sene sonra, 21. yüzyıl Çiçerosu tekrar sinema ekranlarında.

2017 ve 2018 senelerinin beğenilen filmlerinden Ayla ve Müslüm'ün yapımcısı Mustafa Uslu'nun patronu olduğu Dijital Sanatlar Yapımevi, yeni yıla da bu projeyle hızlı bir giriş yaptı. Türkiye Sineması'nda az rastlanan bir alt- tür diyebileceğimiz casus

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

A'DAN Z'YE **SERDAR AKAR**

Esrar dumanından gözün gözü görmediği bir gemiden, karanlık karakterlerin olduğu karanlık sokaklara, ter kokan halı sahalardan, kötülüğün kol gezdiği barlara taşıdığı kamerasıyla Serdar Akar, son yirmi yılda sinemamızın yüz akı yönetmenlerinden biri oldu.

Kenarda kalan, ötelenen yaşamların sinemadaki dili, otuz yıldır var olduğu sinema dünyasına, ilk olarak 1989 yılında henüz Mimar Sinan Üniversitesi, Sinema ve TV bölümü öğrencisiyken dahil oldu. Akar, yönetmenliğini Mahinur Ergun'un yaptığı ve bir bankada çalışan Zeynep ile müdürü arasında yaşanan aşkın konu edindiği "Med- Cezir Manzaraları"nda yardımcı yönetmen olarak yer almayı başardı. Zuhal Olcay ve Kadir İnanır'ın başrolde olduğu film, 3. Ankara Film Festivalinden üç dalda, 28. Antalya Film Festivalinden de bir dalda ödül kazanarak Serdar Akar'ın başarıya doğru attığı ilk emin adım oldu.

Ama kendisini asıl başarıya ulaştıran girişimi dokuz yıl sonra geldi. İstanbul kıyısına demir atmış bir geminin dört kişilik mürettebatının dramatik hikayesinin anlatıldığı "Gemide", eril düzenin can sıkan yanlarının sergileyen, bireysel çıkarların kolektif yaşamı yerle bir edişini gösteren, gerçekleri yüzümüze tokat gibi çarpan ve Türkiye Sinemasında çığır açan bir yapım olarak tarihe geçti. Gemide'yi kısa bir sürede senaryolaştıran sanatçı, filmi aslında iç içe geçmiş üç hikayeden oluşturmayı düşünüyordu. Laleli'de Bir Azize de bu hikayelerden biriydi. Fakat bu iki hikayenin yeterli olduğunu görünce üçüncüsünden vazgeçti. Cannes'a taşınan Gemide, Festivalin resmi bölümü, Uluslararası Eleştirmenler Haftası'na katılabilen ender Türkiye yapımı filmlerden biri oldu. Böylece Serdar Akar, ilk yönetmenlik deneyimiyle yurt dışına açılabilen bir sanatçı haline geldi.

Çok geçmeden, Gemide filmiyle çapraz senaryo yöntemiyle oluşturduğu, yönetmenliğini ise Kudret Sabancı'nın üstlendiği "Laleli'de Bir Azize" beyaz perdedeki yerini aldı. Serdar Akar'ın, senaryosunu yazdığı bu filmin yönetmen koltuğuna oturmaması bilinçli bir seçimdi. Devam filmi niteliğinde olan projenin üslubunun farklı bir tarzda olması gerektiğine inanıyordu. Çünkü önceki projede yer alan dört kişilik mürettabatın karşısına çıkan karakteri ele alınıyordu. Yani hikaye başka bir perspektiften yansıtılmaktaydı. Bu bağlamda Gemide'nin üslubuyla örtüşmemesi gerekiyordu. Gemide filminden sonra yönetmenliğe yeniden soyunan Serdar Akar, 2000 yılında "Dar Alanda Kısa Paslaşmalar"ı çekti. Kişiden kişiye farklılık gösteren ruh hallerine, arzulara, umutlara şahit olduğumuz film, 20. Uluslararası İstanbul Film Festivalinden, En İyi Türk Filmi, En İyi Yönetmen, Halk Jürisi Ödülü gibi ödüller kazandı.

Yönetmen tam bir sene sonra da, tek hayali sevdiği kadınla evlenmek olan bir adamın töre nedeniyle yaşadıklarının anlatıldığı "Maruf" filmiyle kendini gösterir. Meltem Cumbul, Ayten Uncuoğlu gibi isimlerin yer aldığı bu projesiyle, İstanbul Uluslararası Film Festivali'nden Jüri Özel ödülüne layık görülür.

2005 yılında ilk kez başkasına ait bir televizyon dizisi çekti. "Kurtlar Vadisi: Irak" filmiyle sinema salonlarında yer edinen bu proje, önceki filmleri ile

filmleri içinde yer alan bu filmde, Elyesa Bazna'nın casusluk faaliyetlerine odaklanılmış. Kendisine takılan lakabıyla Alman saflarına girişine ve aralarında bulunan önemli isimlerin ele vermesine değinilmiş. Alman Elçiliğinde sekreterlik yapan Amerika ajanı Lena Kapp'ın Çiçero'yu deşifre etmesiyle aksiyon kazanan hikaye, filizlenen bir aşk öyküsünü de filmin merkezine yerleştirmiş.

Değindiği bir diğer önemli konu ise tarihin kanlı sayfalarında bulunan "T4 Programı". Nazilerin ilk toplu katliam

politikası olarak bilinen T4, ırk hijyeni adı altında uygulanan bir ötenazi operasyonuydu. O dönem, Almanya'da ve Almanya'nın işgal ettiği bölgelerde, fiziksel ve zihinsel engelli çocuklara uygulandı. Zamanla sadece çocukların değil, yetişkinlerin de dahil edilmeye başlandığı bu uygulama, daha önce sinema filmlerinde pek rastladığımız bir konu değildi. Çiçero, bu katliama değinerek cesur bir tavır sergiledi. Gerçekte Elyesa Bazna'nın Nazi Hükümeti ile oluşturduğu samimiyet biliniyordu fakat bu operasyona dair engelleyici hiçbir faaliyette bulunmamıştı. Ancak filmde bu durum pek de olduğu gibi verilmemiş hatta karakterler kahraman bir çift olarak karşımıza çıkarılmış.

T4 Programına değinerek yenilikçi bir eylemde bulunan filmin bir diğer özelliği de 2. Dünya Savaşı'nın önde gelen liderlerinin filmde gösterilmesi. Filmin yapımcısı

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Mustafa Uslu'nun filmin çekiminden önce dile getirdiği gibi, ilk defa bir yerli yapımda Churchill, Hitler, Stalin, Roosevelt ve İsmet İnönü birlikte yer aldı.

1940'lı yılların Ankara'sını beyaz perdeye taşıyan filmin yönetmenliğini, Gemide, Laleli'de Bir Azize, Dar Alanda Kısa Paslaşmalar gibi eserleriyle bilinen Serdar Akar yaptı. Son zamanlarda daha çok dizi projeleriyle gündemde olan Akar, Ali Can Yaraş'ın yazdığı senaryoyu peliküle dökerken, Ayla filminde de görüntü yönetmenliği yapan Jean Paul Seresin ile birlikte çalıştı. Filmin başrolünde ise yönetmenle daha önce Barda ve Behzat Ç. filmleri olmak üzere iki projede birlikte çalışan Erdal Beşikçioğlu var. Fakat Müzeyyen Bu Derin Bir Tutku, Vali gibi filmlerle başarıdan başarıya koşan Beşikçioğlu nam-ı diğer Behzat Ç., projeyi yapımcıya götürerek ve aynı zamanda Alman Konsolosluğu ile gerçekleştirilen görüşmelere aktif olarak katılarak, hikayeye çok fazla inandığını kanıtlayan bir tutum sergiledi. Başarılı tiyatrocuya eşlik eden isim ise Burcu Biricik. Televizyon dizileriyle ışığını parlatan güzel oyuncu, filmde Çiçero'nun sevdiği kadın rolüne hayat verdi. Ertan Saban, Tamer Levent, Can Kurtoğlu, Altan Erkekli, Mehmet Ulay da kadroda bulunan diğer isimler. Çekimlerin Berlin, Macaristan, İstanbul ve Ankara'da gerçekleştirildiği film, Ocak ayının en çarpıcı hikayesine sahip filmlerinden. Tarih sayfalarıyla tam uyuşmasa da, bazı noktalar bir miktar çarpıtılsa da biyografik-dönem filmleri arasından başarılı oyunculuklarıyla ve göz dolduran görselleriyle sıyrılacak bir proje Çiçero. **APM**

"ÇİÇERO", 18 OCAK'TA SİNEMALARDA

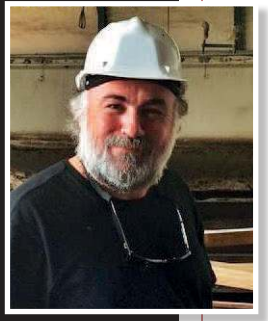
edindiği izleyici kitlesini epey şaşırttı. Tam on iki yıl sonra da "Kurtlar Vadisi Irak"ı beyaz perdeye aktardı.

2006 yılında, Serdar Akar, kendisinin kurmuş olduğu "Filmakar" firmasıyla yeni bir filmin yönetmen koltuğuna daha oturdu. Ve yaşanan bir olaydan yola çıkarak "Barda" filmini çekti. 1990'lı yılların sonunda Ankara'da bir barda, genç bir arkadaş grubunun, birkaç adam tarafından alıkonulup çeşitli işkencelere, tecavüzlere, cinayetlere maruz kalışlarının anlatıldığı yapım, 26. İstanbul Uluslararası Film Festivalinde, çekilen en zor filmlerden iri olarak izleyiciye sunuldu. Nejat İşler, Hakan Boyav, Erdal Beşikçioğlu, Melis Birkan gibi isimler ise bu zorlu projenin oyuncu kadrosunda yer alan isimler oldu. 2009 senesine gelindiğinde de "Gecenin Kanatları" adlı filme imzasını atan Serdar Akar, kendisine ait olmayan bir hikayeyi ikinci kez kameraya aldı. Senaryosunu Mahsun Kırmızıgül'ün yazdığı proje, 80 Darbesinde anne ve babasını kaybeden bir kadına ve onun yaşantısına değinir. Yönetmenin kendi sözleriyle "fonunda politik meselelerin olduğu bir aşk hikayesi" şeklinde tanımlanabilir. Kadrosunda Beren Saat, Yavuz Bingöl, Erkan Petekkaya gibi isimlerin yer aldığı film, izleyicilerle buluştuktan sonra Serdar Akar Sinemasına yakışmayan bir film şeklinde eleştiriler aldı. Fakat yönetmen, bir hikayenin kendi adına iyi bir hikaye olabilmesi için dramatik olması gerektiğini ve Gecenin Kanatları'nın da böyle bir senaryoya sahip olduğunu söyleyerek maruz kaldığı tenkitleri cevapladı.

Aradan iki yıl geçtikten sonra Emrah Serbes'in romanından uyarlanan ve Türkiye'de büyük bir izleyici kitlesine ulaşan "Behzat Ç.: Seni Kalbime Gömdüm"ü çekti. Dizi projesi olarak başladıkları hikayeyi, filme dönüştürüp beyaz perdeye aktaran Akar, Seni Kalbime Gömdüm için şu sözleri sarf etti: " Tüm filmlerimi çok severek yaptım. Ama evet, Behzat Ç. Seni Kalbime Gömdüm, hazırlık sürecinden itibaren gerçekten zevkle çalıştığım bir film oldu." Ankara'da yaşayan, kayıpları nedeniyle zorlu süreçlerden geçen, hiçbir işi başaramayan bir karakter olan polis Behzat ile arkadaşları üzerinden adaleti sorgulayan film, öyle sevildi ki 2013'te "Behzat Ç. Ankara Yanıyor" ile yeniden izleyici karşısına çıktı.

Ankara Yanıyor ile aynı yıl vizyona giren, Kemal Uzun ile birlikte yönetmen koltuğuna oturduğu, "Çanakkale: Yolun Sonu"nu çekti. Altı yıllık bir aradan sonra da Behzat Ç. karakterine hayat veren Erdal Beşikçioğlu ile yeniden sinema dünyasına geri dönüş yapan Akar, Elyesa Bazna isimli casusun biyografisi olan "Çiçero"yu çekerek yeni yıla hızlı giriş yapan isimlerden oldu.

Yaptığı hemen her işle sansasyon yaratan yönetmen, sadece filmleriyle değil çektiği dizi projeleriyle de adından sıkça bahsettirmeyi başardı. 2007 senesinde çektiği "Elveda Rumeli" isimli projesi, Türkiye dizi tarihinde en sevilen hikayelerden biri oldu. "Cinayet", "İnadına Yaşamak", "Payitaht" gibi dizilere de yönetmenlik yaptı.



Bugüne kadar birçok projeye imzasını atan Serdar Akar, ilk filmleriyle yeni bir ekol oluşturduğunu söyleyebileceğimiz yönetmen. Ancak Bağımsız Sinemadan yavaş yavaş koparak Ana Akım Sinemanın bilinen yönetmenlerinden birine dönüştü.Çünkü her daim revaçta olan Ana Akım, Serdar Akar'ı da içine çekmeyi başardı.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

EJDERHANI NASIL EĞİTİRSİN 3: GİZLİ DÜNYA

SON İMTİHAN

Cressida Cowell'in aynı isimli kitap serisinden 2010 yılında sinemaya uyarlanan film, gösterildiği sene hem küçükler hem de yetişkinler tarafından oldukça beğenildi ve stüdyosu *Dreamworks Animation*'un en iyi işlerinden biri olarak adını bir kenara yazdırdı.

Gökhan **ÖRENLER**
gkn712@hotmail.com

Sık yaşanan ejderha saldırıları karşısında sürekli tetikte bulunan bir Viking adasında geçen ilk hikayede, karakterimizin sıfırdan kahraman olmaya doğru giden yolculuğu, dostluk teması üzerinden izleyenlere aktarılıyor. Berk isimli adada yaşayan insanların tek uğraşı, en büyük düşmanları olan ejderhalar ile başa çıkmaktır. Zaman, adanın gençlerinin tutsak ejderhalar ile yapılacak eğitimlerine geldiğinde, kabile şefi Stoick'in oğlu olan Hiccup ile tanışırız. Hiccup, pek bir işe yaramayan, aylak aylak gezen, babasının baskıları ile şef olmaya zorlanan bir karakter olarak karşımıza çıkar. Bir süre sonra Hiccup, dişsiz ismini vereceği ve insanlar tarafından gelmiş geçmiş en dehşet verici ejderha olarak bilinen, şimdiye kadar yakalanmamış bir Night Fury vurduğunda olaylar farklılaşmaya başlar. Night Fury ile başta çekingen başlayan ama sonrasında giderek artan dostlukları, aslında ejderhaların korkulacak yaratıklar olmadığı, insanlarla bir arada ve onlara yardım ederek birlikte yaşayabileceği anlaşılır. Bundan sonra Hiccup'un yükselişini izlemeye başlarız.

Hikaye seyirciye biraz yüzeysel anlatılmış olmasına ve hızlı gelişmesine rağmen, karakterlerin sevimliliği ve özellikle macera ve savaş sahneleri kısmının çok iyi kotarılmış olması ile övgüler almakta zorlanmaz. Aslında korktuklarımız düşündüğümüz kadar ürkütücü olmayabilir fikrini, hoşgörü ve dostluk üzerinden izleyicisine aktarır.

İlk filmin yönetmen koltuğunda, başarılı bir Disney yapımı olan Lilo ve Stiç filminde birlikte çalışmış ikili Dean DeBlois ve Chris Sanders'ı görüyoruz. Devam filmlerinde ise koltuğu Dean DeBlois tek başına devralıyor. Kanadalı

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

yönetmen DeBlois, 1985-1992 yılları arasında ekranlara gelen "The Raccoons" ile Hinton Animation Studios'da başlayan kariyerine, daha sonra hikaye bölümünde yer aldığı 1998 yapımı "Mulan" ve yönetmenliğini üstlendiği" Lilo ve Stiç" filmleri ile Disney çatısı altında devam etti. Ejderhanı Nasıl Eğitirsin animasyon filmi için Dreamworks Animasyon Stüdyo ile anlaşan yönetmen, kariyerinde önemli bir adım atmış oldu.

İlk film ile ikinci film arasında geçen dört sene zarfında çekilen kısa filmler ve Televizyon dizisi ile seyirciyi soğutmamaya, öyküyü derinleştirmeye ve filmler arasında köprü kurulmaya çalışıldı. Farklı yönetmenler ile oluşturulan dizi ve kısa filmlerde, seslendirme ekibi film kadrosu ile birebir aynı olmayıp, ana karakterleri seslendirenler aynı kaldı. Hiccup karakterini seslendiren Jay Baruchel ile Astrid karakterini seslendiren America Ferrera tüm serüvenlerin ekiplerine yer aldılar. Gerard Butler ve Jonah Hill kısa filmlerin bazıları ile serinin tamamında yer alırken, Cate Blanchett ve Kit Harington ise ikinci ve son filmde ekibe katılan isimler oldular. 2014 senesinde vizyona giren ikinci film ile beraber, Hiccup ve ejderhası Dişsiz'in maceraları bu sefer "aile" teması üzerinden ilerleyerek daha derinlikli bir yapıya büründü. Tam beş sene sonrasından devam eden hikayede, Berk adasında yaşayan Vikinglerin, ejderhalar ile birlikte hayatlarını mutlu mesut devam ettirmesini izliyoruz. Ejderhasıyla yeni yerler keşfederken buzul bir mağara ile karşılaşan Hiccup, burada yaşayacağı büyük bir sürpriz ve göreceği bir dolu ejderha türü ile kendinden geçiyor. Öte yandan ejderhaları kontrolü altına almaya çalışıp, insanlara hükmetmeyi arzulayan kötü bir karakter de öyküde yer alıyor. Geriye dönüşler ile karakterlerini derinleştirmeye başlayan ikinci filmde, yaklaşan büyük savaş ile aile bağlarının ne kadar güçlenebileceğini görüyoruz. Dünya genelinde 494 milyon dolar hasılatı ile bekleneni veren ilk yapım, Oscar Ödül Töreninde ise En İyi Animasyon ödülünü "Oyuncak Hikayesi 3" filmine kaptırmıştı. İlkinden daha başarılı iş yapan serinin devam filmi ise Dünya genelinde 621 milyon dolar bir hasılata ulaşırken, En iyi Animasyon ödülü bu sefer "6 Süper Kahraman" filmine gitmiş, filmin fanatikleri arasında baya bir tepkiye neden olmuştu. Serinin heyecanla beklenen ve hikayeyi sona erdirmesi düşünülen üçüncü filmi, nihayet sinema salonlarına konuk oluyor. Dreamworks Animasyon Şirketi'nin satın alınması ile beraber, planlanan birçok projede ertelemeler yaşanmıştı. Ejderhanı Nasıl Eğitirsin serisinin bu son filmi de bu ertelemelerden nasibini almış, bu süreç içinde yeni bir televizyon serisi ile açığı kapatmışlardı. İlk olarak 2016 senesinde gösterime girmesi planlanan, sonrasında ise 2017 ve 2018'e ertelenen yapım, tam ümidi kesmeye başladığımız bir anda tamamlanarak karşımıza çıkıyor.

Üçüncü film, bir önceki filmin tam bir sene sonrasında geçiyor. Hiccup karakterinin, işe yaramaz bir bireyden, Viking şefliğine uzanan yolculuğuna iyice odaklanabilmemiz için, bu süreyi çok uzun tutmamışlar. F. Murray Abraham'ın seslendirdiği Grimmel karakteri, filmimizin yeni kötü adamı olarak ekibimizin karşısına çıkıyor. Ejderhaların özgürce dolaştığı bir Dünya istemeyen ve onların köleleştirilmesi veya ortadan

"Hiccup'ı seslendiren *Jay Baruchel*, sanki *Yıldız Savaşlarını* çekiyormuş gibi heyecanlandığını söylüyor"

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

kaldırılması gerektiğine inanan Grimmel, Night Fury türünü yok etmesi ile ün yapmıştı. Kahramanlarımız ile yaşadığı çatışma, bir yandan epik sahneler ile desteklenirken, diğer yandan duygusal anları da beraberinde getiriyor. Filmde karşımıza çıkan yeni bir tür olan Light Fury ise, Dişsiz ile hemen hemen aynı özelliklere sahip olmasına rağmen, kendine has nitelikleri de bulunan çok özel, dişi bir ejderha. Yaşadığı olaylar ve bunun beraberinde getirdiği sorumlulukla iyice olgunlaşan Hiccup ile Light Fury karşısında kendini şaşıran, yeni keşfin büyüsüne kapılan Dişsiz'in arkadaşlıklarını da film boyunca test edeceğiz. Son filme adını veren "Gizli Dünya", Dünya'nın sınırında yer alan ve oraya giden gemilerin çoğunun geri dönemediği bir "denizcilik efsanesi" olarak kayıtlara geçmiş. Geri dönen kişilerden alınan bilgilere göre, denizin altında gizli bir Dünya'nın girişinin bulunduğu ve bu girişin ejderhalar tarafından korunan, bütün ejderhaların orada yaşadığı bir Toprak parçasına açıldığı rivayet ediliyormuş.

Hiccup karakterini seslendiren Jay Baruchel, kayıtlarda sanki Yıldız Savaşlarını çekiyormuş gibi heyecanlandığını, üçüncü filmin en güçlü öyküye sahip olduğunu ve kimsenin hayal kırıklığına uğramayacağını söylerken, Stoick karakterini seslendiren Gerard Butler'da, filmin seri içinde bir doruk noktası olacağını ve devam filmleri içinde iyi bir yere yerleşeceğini belirtti. Filmin, serinin son halkası olduğunu güçlendiren en önemli bilgi de, yönetmen De Blois'in verdiği röportaj'da iyice gün yüzüne çıkıyor. Röportajlarında: "İlk filmden sonra devam filmi kararı aldığımızda, Hiccup ve Dişsiz'in hikayesini üç bölümden oluşturmaya karar verdik. Son geldiğimiz nokta olarak ejderhaları olmayan, şimdi bildiğimiz Dünya'yı biliyorduk." diyor. İlk iki filmde, bilinmeyeni kucaklama cesareti, dostluk ve aile kavramı üzerine çok şey söyleyen yapımcılar, üçüncü ve son film olan "Ejderhanı Nasıl Eğitirsin: Gizli Dünya" ile birlikte karakterlerini olgunlaştırıyor. **APM**

"EJDERHANI NASIL EĞİTİRSİN: GİZLİ DÜNYA", 24 OCAK'TA SİNEMALARDA

DİZİLERDE EJDERHALAR

2010 senesinde Cartoon Network, Dünya genelinde 2012 senesinde yayımlamayı planladığı animasyon serisini açıkladı. Yapımcılar bu animasyon serisinin, bazı Dreamworks yapımlarının izlediği spin-off tarzı bir yaklaşımda olmayacağını, daha derinlikli ve film gibi olacağını açıklayarak beklentileri arttırmıştı. 2012-2014 arasında Cartoon Network'de gösterilen "Dragons: Riders of Berk" serisi ile bu beklentileri karşılamayı başardılar. Daha sonradan seri, "Dragons: Race to the Edge" ismi ile 2015-2018 arası yeni bir seri olarak Netflix platformuna taşındı.

EJDERHALAR: BERK'İN BİNİCİLERİ (2012-2014) (CARTOON NETWORK)
Hiccup ve arkadaşlarının, orijinal filmin kaldığı noktadan devam ettiği ve eğitmeyi öğrettikleri ejderhalar ile birlikte yaşamayı öğrenmelerini izliyoruz.

EJDERHALAR: BERK SAVUNUCULARI (CARTOON NETWORK-İKİNCİ SEZON)
Hiccup ve arkadaşlarının, eski ve yeni düşmanlara karşı ejderhalarının yeteneklerini geliştirerek, Berk'i savunmalarını izlediğimiz ikinci sezon, ilk film ile ikinci film arasında bir köprü görevi görüyor.

DRAGONS: RACE TO THE EDGE (2015-2018) (NETFLİX)
Bu seride ise Hiccup ve arkadaşlarının, Berk sınırlarının çok ötesine gitmelerini ve kendilerini keşfedilmemiş ejderhalar ile dolu yeni topraklara götürmelerini sağlayan Ejderha gözünü bulmaları konu ediniyor. Race to the Edge dizisi, Berk Savunucuları ve ikinci filmin arasında bir zamanda geçiyor. Ekranlara son gelen bölümü ile ikinci filmin başladığı noktaya geldiler.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

AŞIM NOYAN'I ÖZLEYENLER?

"Suçluların ve masumların birbirine karıştığı karmaşık işlerin başkenti İstanbul'da tüm işler organizedir ve *organize işler* her zaman işler."

Gönül ***DURMAZ***
gonuldurmaz13@gmail.com

Yılmaz Erdoğan ve Necati Akpınar'ın ortaklaşa girişimlerinin sonucunda ortaya çıkan Beşiktaş Kültür Merkezi, bilinen kısa adıyla BKM, kurulduğu yıl olan 1994'ten bu yana bir kültür haline gelerek Türkiye'de komedi türü içerisinde belli bir yer edindi. Haliyle de bünyesinde gerçekleşen yapımlar halkın ilgisini çekti. Yılmaz Erdoğan'ın bizzat yetiştirdiği öğrencilerin sinema ve televizyon sektörü içerisinde bilinen isimler olmaya başlamasıyla birlikte BKM'nin yapımları da izleyiciler tarafından merak konusu oldu.

Vizontele ile başlayan bu macera, G.O.R.A, Hokkabaz ve nice başarılı filmle devam ederek Türkiye sinemasında ayrı bir ilgi odağı oluşturmayı başardı. Bu başarı gerek gişede gerekse sinemaseverler arasında kendisini gösterdi. Organize İşler filmi de 2005 yılında seyircisiyle buluşarak 2 milyon 618 bin 244 kişilik bir izleyici kitlesi ve 17 milyon liralık hasılatıyla BKM'nin ses getiren yapımları arasına girmişti.

Vizontele ve Vizontele Tuuba'nın ardından, Yılmaz Erdoğan'ın hem senaryosunu kaleme aldığı hem yönettiği hem de başrolünü üstlendiği Organize İşler, bugün sinema sektörü içerisinde, -özellikle komedi türünde- bilinen değerli birçok ismi tek bir film içerisinde toplamayı başarmıştı. Yılmaz Erdoğan, Cem Yılmaz, Tolga Çevik, Demet Akbağ, Erdal Tosun, Altan Erkekli, Özgü Namal gibi usta oyuncular kadroda yer alıyordu. Bu yüzden devam filmi olan Organize İşler 2: Sazan Sarmalı'nın da kadrosunun da böylesine güçlü olması gerekiyordu. Ancak şüphesiz ki en büyük sürpriz, ekibe horoz dövüştürücüsü mesleğine mensup "Sarı Saruhan" karakterini canlandıracak Kıvanç Tatlıtuğ'un dahil edilmesiyle oldu. Psikopat tiplemesindeki karakteri sebebiyle dahil olduğu ilk günden beri Kıvanç Tatlıtuğ, genel

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

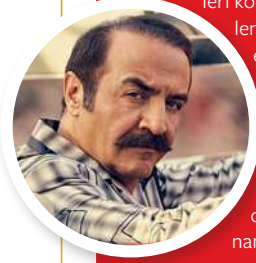
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

TAKIM KADROSU

Başrollerinde Yılmaz Erdoğan, Kıvanç Tatlıtuğ, Ezgi Mola ve Bensu Soral'ın olduğu Organize İşler 2: Sazan Sarmalı filminin sekiz haftalık geçen çekim sürecinde oldukça keyifli anlara imza atıldı. Ana karakterlere Rıza Kocaoğlu, Okan Çabalar, Ahmet Mümtaz Taylan, Ata Demirer, Ersin Korkut gibi isimler eşlik ediyor.

İSTANBUL Yılmaz Erdoğan, ilk filmde yaptığı gibi bu filmde de İstanbul'u filmin bir karakteri gibi görerek benzer bakış açısıyla değerlendiriyor. Ona ise şehrin kalabalığı, dinamiği bol olan manzaralar, akan sokaklar ve halk beraberinde destek oluyor. Aksiyondan fazlaca yararlanılarak arka planda gözlemleyeceğimiz şehrin manzaraları ve o manzarada yer alan halktan her insan, film için epey önem taşıyor. Bu sebeple olacak ki İstanbul'un en kalabalık semtleri Kadıköy, Moda, İstiklal Caddesi, Galata Köprüsü, Eminönü, Mısır Çarşısı, Kapalı Çarşı ve Karaköy gibi yerler mekan olarak seçilmiş. Bu mekanları "şehrin kalbi" olarak nitelendiren, ayrıca esnafla çok yakın olan Yılmaz Erdoğan, filmi "İstanbul'u İstanbullular ile el ele çektik" diyerek özetliyor. Filmin ana hatlarını ele aldığımızda bir çetenin kaçma ve kovalama sahneleri için İstanbul'un bir hazine gibi görülebileceği konusunda birçok yönetmen hemfikir. Aynı şekilde yabancı yapım filmlerde genellikle aksiyon sahneleri için İstanbul'un benzer atmosferinden yararlanıldığını da göz önüne aldığımızda Organize İşler 2: Sazan Sarmalı gibi bir filmde İstanbul'u bir karaktermişçesine ele almak kaçınılmaz oluyor.

ASIM NOYAN Güldüren biri olmasına rağmen güldürü türünün aşırıya kaçtığını düşündüğünü söyleyen Yılmaz Erdoğan, canlandırdığı karakterleri komedi çerçevesi içerisinde değerlendirirken dozunu ayarlamayı ihmal etmiyor. Yıllardır kendisini birçok farklı filmde izlemiş biri olarak yapmaya çalıştığı şeyin sonucunda akılda kalıcılığa ulaştığını düşünüyorum. Oyuncunun performansının sınırını zorlayarak ortaya iyi bir şey çıkartacağına inanan Erdoğan'ın gerek kendi hazırlanma aşamasında gerekse oyuncu yönetimi konusunda belirlediği bu prensip, filmlerinde kendisini belli ediyor.



Çetenin lideri olan Asım Noyan'ı tanımlarken, Asım'ın yaptığı şeyin yanlış olduğunu bildiği halde bunu yapmaya devam ettiğini dile getiriyor. Tıpkı hepimiz gibi. İnsan olmaya, bilinçaltına özgü bir biçimde iç güdülerimizi takip ettiğimiz, hırslarımıza ve öfkelerimize yenildiğimiz anları temelinde hepimiz biliriz. Bu sefer söz konusu kızı Nazlı olduğu için, hassas bir noktasına değinilen Asım'ı daha agresif halleriyle izliyoruz.

Küçük bir not: Yılmaz Erdoğan, bu karakteri canlandırmak için kendisini bir kampa sokarak, diyet ve spor yaparak tam 6 kilo vermiş.

itibariyle filmin en büyük merak unsurlarından biri. En son Erdoğan ile Tatlıtuğ; kendisinin şair Muzaffer Tayyip Uslu'yu canlandırdığı Kelebeğin Rüyası filminde birlikte çalışmışlardı.

İlk filmden farklı olarak Cem Yılmaz, Tolga Çevik, Demet Akbağ ve ne yazık ki 2 yıl önce kaybettiğimiz Erdal Tosun bu sefer yer almayacak. Öte yandan ise Ata Demirer'i "Ahmet" karakteriyle izleyeceğiz. Küçük bir dipnot olarak Yılmaz Erdoğan, Erdal Tosun'un anısına hürmetle filmin bir sahnesinde onun fotoğrafına yer verdi.

Organize İşler; replikleriyle, oyuncu kadrosuyla, atmosferiyle, anlatısıyla ve müzikleriyle Türkiye sinemasında ayrı bir konuma sahipti. Bu sebeple olacak ki devam filminin yapılıp yapılmaması konusundaki tartışmaları beraberinde getirdi. Süpermen kostümü giyerek geçimini sağlayan bir adamın kendisini bir anda suç dünyasında bulmasıyla tanıştığımız Asım Noyan ve ekibinin unutulmaz anları, belki de hepimizin defalarca izlediği o sahneler hala aklımızda.

Asım Noyan ve ne olursa olsun polislere asla yakalanmayan çetesinin konu edindiği filmin ismi "sazan sarmalı" olarak adlandırdıkları yeni bir düzenbazlık sisteminden geliyor. Aradan tam 13 yıl geçer ve ekip, üçkağıtçılık işlerine devam etmektedir. Bu sefer Asım'ın kızı Nazlı dolandırılır. Asım bu olaya oldukça sinirlenir ve onların peşine düşer. Ancak öte yandan Nazlı, babasının bu işleri bırakmasını istemektedir. Gerçekleşen olay yüzünden Asım işlerin içine daha fazla dahil olur. Nazlı ise ne yapacağını şaşırmıştır. Babasını kurtarmak isterken farkında olmadan onu büyük bir çıkmaza sokmuştur.

Karşı karşıya kaldıkları durum ve tezatlıklar sonucunda aksiyon ve macera dolu, yer yer polisiyeye kaçabilecek bir anlatı

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

sunuluyor. Organize İşler 2: Sazan Sarmalı filminin ilkine nazaran biraz daha polisiye türü içeriyor. Ayrıca filmin asıl esinlenilme noktası Adana'da galeri işiyle ilgilenen Hacı Abi adındaki bir adamın ve ekibinin hikayesinde yatıyor. Dolandırıcılıktan kaçakçılığa kadar yasal olmayan her türlü işe bulaşan bu ekibin akıl almaz hikayesinin en dikkat çeken kısmı ise karakterlerin her şeyi detayına kadar planlayıp suçlanmayacakları biçimde olayları kendi lehlerine çevirmeleri.

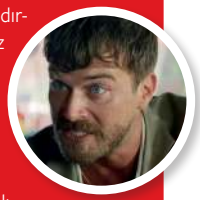
Bir röportajında "İstanbullular ile el ele çektik filmi" diyerek çekim sürecini tanımlayan Yılmaz Erdoğan; ortalama sekiz haftalık bir sürede İstanbul'un Kadıköy, Moda, İstiklal Caddesi, Galata Köprüsü, Eminönü, Mısır Çarşısı, Kapalı Çarşı ve Karaköy gibi birçok tarihi - kalabalık semtinde çekim yaparak çarşı, pazarlar ve işlek yerlerin dinamiğinden faydalanmayı tercih etmiş. Hikayesinin akışının hızlı olması ve hikayenin bolca aksiyon içermesi gibi gerekçeleri düşündüğümüzde seçiminin alt metnini kavramış oluyoruz. Ayrıca Erdoğan, İstanbul'un kaotik yapısını, etnik köken çeşitliliğini sinematografik açıdan daha tatminkar olduğunu düşünüyor. Her filminde kendine ait dünyasını ve atmosferini kurabilme başarısı da şüphesiz ki buradan geliyor. Hepsinin yanı sıra ilk filminde İstanbul'un da bir karakter olarak ele alınması, mekan seçimleri sebebiyle devam filminde de benzer bir tavırda kendini gösteriyor.

Deli dolu bir ekibin maceralarını beyaz perdede izleyeceğimiz filmin görüntü yönetmenliğini Jean-Paul Seresin üstleniyor. Jean Paul Seresin; Arif v 216, Deliha, Kocan Kadar Konuş, Ayla gibi Türkiye yapımı filmlerde görüntü yönetmenliği yapmıştı. Türkiye bazında çalıştığı ilk film Kıvanç Baruönü'nün yönettiği ve yine Yılmaz Erdoğan'ın yazdığı "Patron Mutlu Son İstiyor"du. Birlikte çalıştığı yönetmenlerden olumlu geri dönüşler alan Seresin, anlaşıldığı üzere benzer isimlerle uzun bir müddet daha çalışacağa benziyor.

Helikopterle de gerçekleştirilen çekimler boyunca sahadaki yapım ekibinde yaklaşık 400 kişi, filmin aksiyon sahneleri için Kore'den gelen 40 kişilik özel bir ekip çalıştı. Teknik açıdan da büyük bir emeğin söz konusu olduğu Organize İşler 2: Sazan Sarmalı; ocak ayında kendisine bir nostalji yaşatmak, yer yer komedi, yer yer aksiyonu hissetmek isteyen izleyiciler için oldukça iyi bir seçim. En son "Ekşi Elmalar" filmini izlediğimiz Yılmaz Erdoğan'ın yönetmenliğini, kalemini özleyen ve geniş oyuncu kadrosuyla keyifli vakit geçirmek isteyenler için ise bir hazine. **APM**

"ORGANİZE İŞLER: SAZAN SARMALI", SİNEMALARDA

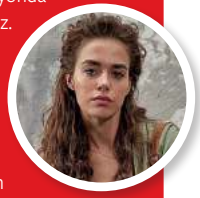
SARI SARUHAN Kıvanç Tatlıtuğ, filme dahil olduğu ilk günden beri sinema severleri oldukça heyecanlandıran bu haberin ardından izleyicilerin karşısına şu zamana kadar canlandırdığı diğer karakterlere kıyasla daha ilginç bir tiplemeyle çıkıyor. Çekimlerin harika geçtiğini dile getiren Tatlıtuğ, canlandırdığı Sarı Saruhan karakterinde horoz dövüşçüsü olan bir psikopatı betimlemeye çalışıyor. Role hazırlanma aşamasında ise saçlarını kestirerek bıyık bırakmış. Adanalı bıçkın bir delikanlıyı resmetmeye çalışması kendisi için zor olmasa gerek. Adanalı olan oyuncu, böyle bir betimlemeye muhtemelen yabancı değil. Keza Kuzey Güney dizisindeki Kuzey performansında benzer bir profille karşılaşmıştık.



LERZAN BERRAK Ezgi Mola, çetenin hem akıllı hem de güzel kadını olan Lerzan Berrak karakterini canlandırmanın oldukça heyecan verici olduğunu her defasında dile getiriyor. Bu durumda tabii ki 2005'te çekilen Organize İşler'in kendisinin yer aldığı ilk sinema filmi olmasının katkısı da büyük. Yılmaz Erdoğan, BKM için oyuncu seçmelerinde gözüne kestirdiği Ezgi Mola'nın bugünlere gelmesine yardımcı olan kişilerden biri.

Lerzan, her türlü üçkağıta yardımcı olan, rengarenk kıyafetleri, tatlı enerjisi ve cüretkar tavırlarıyla filmin en dikkate değer yanlarından biri olarak akılda kalıcı bir karaktere imza atıyor. Ayrıca dipnot: Ezgi Mola bu role hazırlanırken bir buçuk ay içerisinde tam 10 kilo vererek canlandıracağı karaktere verdiği önemi adeta kanıtlamış.

NAZLI NOYAN Yıllardır televizyon dünyasında izlediğimiz, son yıllardaki popüler isimlerden Hande Soral'ın kardeşi olan Bensu Soral, oyunculuğa ablası aracılığıyla başlıyor. Kendisini televizyonda ilk kez Yol Ayrımı dizisinde görüyoruz. Ve Organize İşler 2: Sazan Sarmalı, yer aldığı ilk sinema filmi olarak geçiyor. Bu sebeple fazlasıyla heyecanlı olduğunu dile getiren Soral, Organize İşler gibi kült bir filmin devam filminde tam 13 yılın ardından rol almanın onu oldukça mutlu ettiğini de ekliyor. Aynı şekilde Yılmaz Erdoğan gibi usta bir yönetmenle çalıştığı için kendisini şanslı hissediyor. Asım Noyan'ın kızı Nazlı Noyan'ı canlandırdığı filmde babasının bu işleri bırakmasını istemesine rağmen yine kendisi yüzünden Asım daha büyük bir çıkmaza giriyor. Ne yapacağını kestiremeyen, kafası karışık bir genç olan Nazlı, filmin en tatlı yanlarından biri olarak karşımıza çıkıyor.



AHMET Ata Demirer, Yılmaz Erdoğan'ın tüm işlerini sevdiğini ve her filminde olmak isteyeceğini dile getirirken, Organize İşler 2: Sazan Sarmalı filminde Ahmet karakteri ile karşımıza çıkıyor. Yine renkli bir karakteri canlandıran Ata Demirer'i izleyenleri oldukça komik dakikalar bekliyor. Son olarak Okan Çabalar'ı Taklacı Ziya, Rıza Kocaoğlu'nu Arıza Rıza ve usta oyuncu Ahmet Mümtaz Taylan'ı Haydar karakteriyle izleyeceğiz.

"İlk filmden farklı olarak Cem Yılmaz, Tolga Çevik, Demet Akbağ ve 2 yıl önce kaybettiğimiz Erdal Tosun bu defa yer almayacak."

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

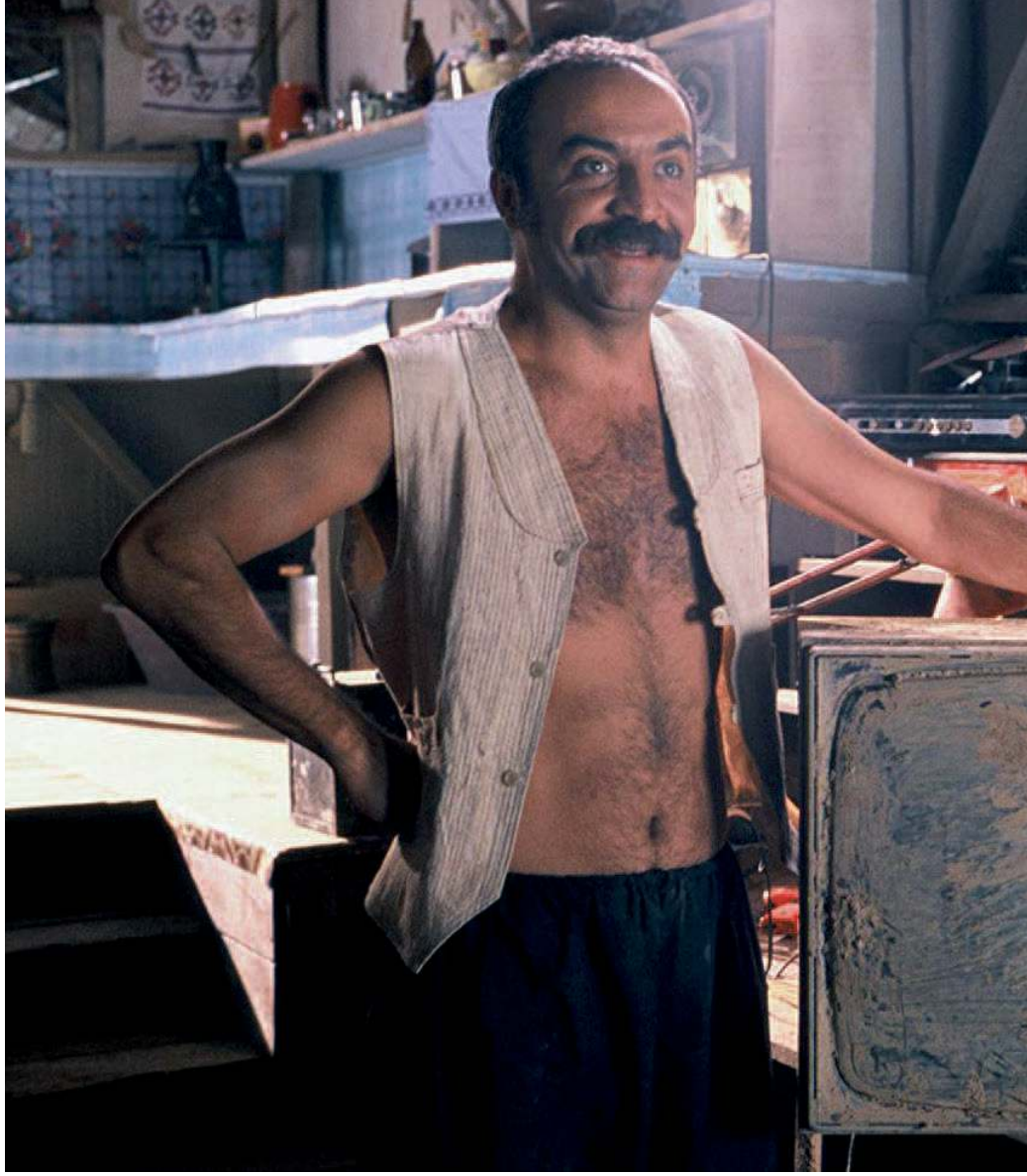
Kitap Arsivi - https://rantey.org

YILMAZ BİR SİNEMA

Henüz yirmi yaşında bir gençken sanat dünyasına giriş yapan *Yılmaz Erdoğan*, oyuncu, yönetmen ve yazar kimliğiyle Türkiye'de ve yurt dışında birçok başarıya imza attı. İnşaat mühendisliğini kazanmasına rağmen kardeşleri *Deniz Erdoğan* ve *Mustafa Erdoğan* gibi sanata olan eğilimini fark ederek, yeteneği sayesinde emin adımlarla ilerledi. Türkiye'de dram ve komedi türlerini, güçlü üslubuyla harmanlayabilen Yılmaz Erdoğan, işlediği konularla ve yarattığı karakterlerle izleyicinin kalbine dokunup beyaz perdenin, tiyatro sahnelerinin, vizontele ekranlarının sevilen yüzü olmayı başardı.

Büşra ***BAYAR***
busrabayar07@gmail.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Yılmaz Erdoğan,1987 yılında kazandığı İnşaat Mühendisliğini yarıda bıraktı ve ünlü tiyatrocu Ferhan Şensoy'un "Nöbetçi Tiyatro" kadrosuna katılarak ilk oyunculuk ve yazarlık deneyimini elde etti.

Hemen bir yıl sonra yönetmenliğini Levent Kırca'nın yaptığı, sıkça politik konuların işlendiği komedi- müzikal türündeki "Olacak O Kadar"da yer almayı başardı. Erdoğan, 1986'da başlayan ve yıllarca yayın hayatına devam eden bu dizinin önce yazar kadrosunda yer aldı. Zamanla skeçlerde ufak rollerle boy göstermeye de başladı.

Yazarlık ve oyunculuk üstüne iyice yoğunlaşan ve sektöre hızlı bir giriş yapan Erdoğan, 1991 yılında, sinema dünyasına da adımını attı. Yönetmenliğini Şahin Gök'ün yaptığı, Kürt Edebiyatının anonim halk hikayelerinden biri olan "Siyabend ve Xece" adlı filmde yer alan Yılmaz Erdoğan, bir film çekileceğini duyunca hemen başvuruda bulunmuş. O yıl, hala Levent Kırca'nın yanında çalışan isim, Xece'nin yedi ağabeyinden biri olarak rol aldı. Kürt Romeo ve Juliet'i olarak anılan bu hikayenin hiçbir politik yanı olmamasına rağmen çekimler sırasında ve çekim sonrası süreçte yapımcısından oyuncusuna kadar herkes, birçok üzücü badire atlattı. Siyabend ile Xece'nin hazin sonlu aşklarının anlatıldığı filmin başrollerinde Tarık Akan ile Mine Çayıroğlu yer aldı. Kendisi için önemli bir ilk olan Siyabend ve Xece için Yılmaz Erdoğan verdiği bir röportajda da şu sözleri söyledi: "Arkadaşım o sette çalışıyordu. Beni o tanıştırdı. Küçük bir rolüm vardı. Tarık Akan da vardı kadroda. Türkçe çektik sonra Kürtçe dublaj yaptılar herhalde. Filmi izlemedim. Elbette izlemek isterim. Sinemadaki ilk rolümdü."

Beyazperdeyle de tanışan sanatçı, 1993 yılında da TRT yapımı "Umut Taksi" adlı dizinin senaristliğini yaptı. Aynı zamanda oyuncu kadrosunda da yer aldığı bu dizi, kendisinin TRT için yaptığı ilk işti. Bir taksi durağının ve oranın çalışanlarının ele alındığı bu projede Yılmaz Erdoğan, Çaycı Halit rolüyle 90'ların sevilen yüzlerinden biri oldu. Evlenme arifesinde olan ve zam alabilmek için çeşitli eylemlere başvuran mizahi yönü yüksek Halit karakterinin ve durağın taksicilerinin anlatıldığı dizide sanatçı, komik tiplemesiyle ve fazlasıyla rastlanan dil cambazlıkları sayesinde hafızalara kazındı.

Yılmaz Erdoğan, aynı yıl, format olarak Olacak O Kadar ile son derece benzerlik gösteren"Haşlama Taşlama" adlı televizyon dizisinde senarist olarak yer aldı. Kakılmış, Sürahi Hanım, Alican gibi tiplemelerle hafızalara kazınan dizide, Yasemin Yalçın ön plandaydı. Sanatçı, farklı konuların işlendiği skeçlerden oluşan yapıma, oyunculuğuyla da destek verdi. Ve 1994'te Haşlama Taşlama'nın devamı niteliğinde olan "Yaseminname"de de oyuncu, yazar kadrosunda bulundu.

Tam bir yıl sonra Yılmaz Erdoğan, adının sanat camiasına altın harflerle yazılmasını sağlayan "Bir Demet Tiyatro" adlı Türkiye'nin ilk seyircili sitcomunu yarattı. İlk kez 1995 yılbaşında yayınlanan oyun, Orta sınıf bir memur ailesi olan Çıtır Ailesinin yaşadıklarını işliyordu. Erdoğan Dikmen, Altan Erkekli, Olgun Şimşek, Erdal Tosun, Binnur Kaya, Demet Akbağ gibi son derece başarılı tiyatrocuların yer aldığı kadroda Erdoğan, yönetmenliğinin yanı sıra ailenin işsiz ve delikanlı evladı Mükremin Çıtır'a da hayat verdi. Komik karakterleri ve

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi

hayattan alınan komik olaylarıyla mizahi yönü yüksek olan dizi, yayınlandığı ilk günden itibaren büyük bir beğeni kazandı ve yedi yıl boyunca ekranlarda kalabildi.

Artık başarıdan başarıya imza atan sanatçı, aynı yıl Beşiktaş Kültür Merkezi salonlarının ilk yapımlarından biri olan "Otogargara" adlı tiyatro oyununu yazdı. Bir otogarda geçen oyun, burada yolu kesişen insanların yaşadığı enteresan hikayeleri trajikomik bir üslupla anlatır. Yılmaz Erdoğan'ın yine oyuncu kadrosunda bulunduğu eserinde, Demet Akbağ, Sinan Bengier, Olgun Şimşek, Nihat Aydın gibi isimler kendisine eşlik etti. Türkiye'nin birçok yerinde 468 kez gösterilen Otogargara, 1995 ve 1999 yılları arasında kapalı gişe oynadı.

"Otogargara"nın gösterildiği son yıl Yılmaz Erdoğan, ilk kez yönetmenliğe soyundu ve yazmış olduğu "Sen Hiç Ateş Böceği Gördün mü?" adlı oyunu sahneye taşıdı. 1948'de doğan ve dört rakamlı sayıları zihninde çarpabilen zeki bir kadın olan Gülseren'in hikayesinin anlatıldığı eserde, anlatım elli yıllık bir süreye yayılır. Ve bu süre içinde Gülseren'in hayatının yanı sıra Türkiye panoromasına yer verilir. Eseri askerdeyken yazan sanatçı, oyunun ilk gösterimine taburundan bir gün izin isteyerek katılabildi. Tam tamına 505 defa sahnelenen oyun, totalde bir milyon kişi tarafından izlendi. Geniş bir izleyici kitlesine ulaşan "Sen Hiç Ateş Böceği Gördün mü?", Afife Jale Tiyatro Ödülünden, Müzikal Dalda Kadın Oyuncu, Yardımcı Kadın Oyuncu, Sahne Müziği gibi dallarda ödül kazanırken Yılmaz Erdoğan'ın kendisine Cevat Fehmi Başkut Özel Ödülü layık görüldü.

Diğer vasıflarının yanına yönetmenliği de ekleyen sanatçı, beyaz perdedeki ilk yönetmenlik deneyimini ise 2001 yılında "Vizontele" ile yaşadı. 1974'te Van'ın bir köyüne televizyonun gelmesiyle cereyan eden olayların ele alındığı filmde, teknolojik aletlerle kafayı bozmuş olan başrol Deli Emin'e Yılmaz Erdoğan'ın kendisi hayat verdi. Demet Akbağ, Altan Erkekli, Cem Yılmaz, Erdal Tosun gibi isimlerin yer aldığı Vizontele, 38. Altın Portakal Film Festivalinden, En İyi Kadın Oyuncu, En İyi Erkek Oyuncu, En İyi Müzik dallarından ödüllerle döndü.

Hemen üç yıl sonra ilk filmin devam niteliğinde olan "Vizontele Tuuba" da beyaz perdedeki yerini aldı. Mekan olarak yine Van'ın seçildiği filmin hikayesi, kaotik bir dönem olan 1980 yazına tekabül eder. Bu ortamdan iyi kötü etkilenen köye, Güner öğretmen ve kızı Tuba'nın gelişiyle yaşananların konu edinildiği filmde, Tarık Akan ve Tuba Ünsal yeni yüzlerdi.

Başarılarla süslemeye başladığı sanat hayatına 2005'te bir yenisini eklediği Organize İşler ile Yılmaz Erdoğan, bir yandan yönetmen koltuğuna otururken diğer yandan da hikayenin başrolü Asım Noyan'a hayat verdi. İşinin ehli bir dolandırıcı olan Asım ile kriptonsuz bir süpermen olan Samet'in yollarının ilginç bir şekilde kesiştiği filmde, İstanbul'un arka sokaklarındaki karanlık dünya komik bir dille ele alınır. Tolga Çevik, Demet Akbağ, Cem Yılmaz, Özgü Namal gibi isimlerin yer aldığı Organize İşler, 11. Sadri Alışık Ödüllerinden, En İyi Erkek Oyuncu ve En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu dalından ödüllere layık görüldü. Tam 13 yıl sonra çekilen "Organize İşler 2: Sazan Sarmalı" ile devam ettirilen hikaye, Yılmaz Erdoğan'ın güçlü yapımlarından biri olmayı başardı.

BKM çıkışlı bir yapım olan "Çok Güzel Hareketler Bunlar", Kültür Merkezi eğitimli genç oyuncuların yer aldığı ve çeşitli konulara değinilen skeçlerden oluşur. 2008'de ekranlarda gösterilen ÇGHB'nin yaratıcı koltuğunda yer alan Yılmaz Erdoğan, geçmişte çok kez tecrübe ettiği bu formatı döneme uyarladı. Ve bu projesi kendisine 36. Altın Kelebek Ödüllerinden, En İyi Komedi Dizisi dalından ödül kazandırdı.

Aynı ekibin, 2010 yılında beyaz perdeye taşıdığı "Çok Filim Hareketler Bunlar" adlı filmde de temelini attığı yapıma, okul müdürü rolüyle destek verdi.

Esenyurt'un arka sokaklarında ailesiyle birlikte yaşayan, hayata tutunmak için de bir AVM'de part-time Noel Baba olarak çalışan kendi halinde bir karakter olan Rıza Şenyurt'un anlatıldığı "Neşeli Hayat" ise, Yılmaz Erdoğan'ın yönetmenliğini yaptığı dördüncü filmi. Noel Baba'nın ne olduğunu bile bilmeyen, Müslüman ülkenin normlarıyla harmanlanan Rıza'nın dram dolu hayatını mizahi bir dille aktaran filmin başrolünde yine sanatçının kendisi oynadı. Ersin Korkut, Büşra Pekin, Erdal Tosun da kadroda yer alan diğer isimlerdi. Yılmaz

Erdoğan 2009'da çektiği bu projesiyle, Türkiye'de daha önce pek odaklanılmamış bir türe, Yılbaşı filmlerine yenisini ekledi. Gişede büyük hasılat yapan Neşeli Hayat, 15. Sadri Alışık Ödüllerinden ve 42. SİYAD Türk Sineması Ödüllerinden, En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu dalından eli dolu dönen yapım olmayı başardı.

Takvimler 2011'i gösterirken, Nuri Bilge Ceylan'a Cannes'da, Büyük Jüri Ödülü'nü kazandıran film "Bir Zamanlar Anadolu'da"nın çekimlerine başlandı. Taşrada geçen film, yaşanan bir cinayeti ve bu cinayetin çözülmesi için toplanan devlet memurlarının gerilimli hikayesini ele alıyor. Taner Birsel, Muhammet Uzuner gibi başarılı oyuncuların yer aldığı filmde Yılmaz Erdoğan, Komiser Naci karakterine hayat verdi. Filmdeki performansı kendisine, 17. Sadri Alışık Ödüllerinden, En İyi Erkek Oyuncu ödülünü kazandırdı.

Tam bir yıl sonra Yılmaz Erdoğan, İran'ın cesur ve başarılı yönetmenlerinden olan Bahman Ghobadi'nin "Gergedan Mevsimi" adlı filminde rol aldı. İran Devrimi sırasında suçsuz yere hapse atılan ve yirmi yedi yıl boyunca içerde tutulan İran'lı Kürt şair Sadegh Kamangar'ın trajik hikayesinin anlatıldığı filmde, başarılı İtalyan oyuncu, Monica Belluci oynuyordu. Ahmet Mümtaz Taylan, Beren Saat, Caner Cindoruk, Belçim Bilgin gibi isimlerin de bulunduğu projede, Yılmaz Erdoğan da Akbar Rezai karakteriyle boy gösterdi.

Yurt dışına da açılmayı başaran Yılmaz Erdoğan, 2013'te yeni projesiyle karşımıza çıktı. 1940'ların, Türkiye'de henüz sanata ve şairliğe bakışın olgunlaşmadığı bir dönemin ele alındığı "Kelebeğin Rüyası"nda, Rüştü Onur ve Muzaffer Tayyip Uslu isimli iki genç şairin hikayesine değiniliyor. Dönem filmi olarak adlandırabileceğimiz bu yapım, Oscar Ödüllerine adaylığını koyan ve uluslararası film festivallerinde de çeşitli dallarda adaylıkları olan bir film olarak anılmayı başardı. Ayrıca Türkiye Sinemasının en pahalı prodüksiyonu olarak da bilinen filmin oyuncu kadrosunda Kıvanç Tatlıtuğ, Mert Fırat, Belçim Bilgin, Farah Zeynep Abdullah gibi genç ve başarılı isimler karşımıza çıkarken Yılmaz Erdoğan, Behçet Necatigil rolüne hayat veren isim oldu. 46. SİYAD Ödüllerinden beş dalda ödül toplayan Kelebeğin Rüyası, Erdoğan'ın en fazla ses getiren projesi oldu.

Çok geçmeden, 2014 yılında, vizyona giren "Patron Mutlu Son İstiyor" filminin senaristi olarak karşımıza çıkan Yılmaz Erdoğan, senaristlik yapan Sinan'ın hikayesini ele alıyor. Yönetmenliğini Kıvanç Baruönü'nün yaptığı bu film, Erdoğan'ın yazdığı fakat oyuncu kadrosunda yer almadığı nadir projelerden biri oldu.

Çünkü aynı yıl, yönetmenliğini Russel Crowe'un yaptığı "Son Umut" adlı filmde yer alan Türkiyeli isimlerden biri oldu. Avustralya-Türkiye ortak yapımı olan film, Avustralyalı bir çiftçi olan Connor'ın arayış yolculuğunu anlatıyor. Oğullarını Çanakkale Savaşına gönderen bu baba, savaştan dört yıl sonra çocuklarının peşine düşüyor. Filmde, Binbaşı Hasan rolüne can veren Erdoğan, performansıyla, Avustralya Sinema ve Televizyon Sanatları Akademisi Ödüllerinden, En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu Ödülünü kazanan isim olmayı başardı.

2015'te beyaz perdede boy gösteren ve rüyalarıyla gerçek hayatı ayırt edemeyen bir karakter olan Esra'nın, psikolojik anlamda iniş çıkışlarının anlatıldığı "8 Saniye" adlı yapımda Derviş rolünü oynayan sanatçı, tam bir yıl sonra yönetmenliğini Meltem Bozoflu'nun yaptığı ve Malatya'da yaşayan bir aile büyüğünün, beyin ölümüyle yaşadığı olaylar zincirinin anlatıldığı, "Dedemin Fişi"nin hikayesini yaratan isim oldu.

Aynı sene, yönetmenliğini yaptığı, 1970'li yılların ele alındığı ve Hakkari'de geçen "Ekşi Elmalar" filmiyle gündeme oturdu. Hem Belediye Başkanı hem de katı mizaçlı bir baba olan Aziz Özay'ın, şehirde güzellikleriyle nam salmış üç kızıyla olan ilişkilerinin anlatıldığı filmde, Songül Öden, Şükran Ovalı, Farah Zeynep Abdullah gibi isimlerle birlikte Yılmaz Erdoğan da yer aldı.Projeleriyle ödülden ödüle koşan sanatçı, filmde üç kız kardeşi canlandıran isimlere, 22. Sadri Alışık Ödüllerinden, Seçici Kurul Özel Ödülünü kazandırarak beğeni toplayan yeni bir projeye imza atmış oldu.

Sinema filmlerinin ve televizyon dizilerinin yanında daha birçok tiyatro projesine de hayat vermeyi başaran isim, son ve devam filmi olarak bilinen "Organize İşler 2: Sazan Sarmalı"yla da yeni yıla damgasını vuran isim olmayı başardı. Otuz iki yıllık sanat hayatı boyunca başarıdan başarıya koşan Yılmaz Erdoğan, Türkiye'de işleriyle sıkça söz edilen ve edilmeye de devam edecek gibi görünen isim oldu. **APM**

ÜÇ HAYAT ÜÇ YÜZ

Dünya prömiyerini 71.Cannes Film Festivali'nde yapan *Three Faces* yönetmeni *Jafar Panahi*'nin İran'daki kadınlara karşı davranışları işlediği filmlerinden sonuncusu. *Three Faces*, İran toplumu içerisinde kadın olarak var olmayı gerçekle kurmacayı birleştirerek sunuyor.

Nazlı ***OLUKMAN***
nazlolukman@gmail.com

Film, İran'ın kuzeyinde Türkçe konuşulan bir köyde yaşayan Marziyeh adındaki genç kızın video kaydı ile başlıyor. Videoda genç kız oyuncu olmanın en büyük hayali olduğunu bunu gerçekleştirmek için Tahran'a konservatuar okumaya gitmek istediğini fakat tutucu ailesinin bunu asla kabul etmediğini ve kendisini sevmediği bir adamla evlenmeye zorladığını söylüyor. Video, Marziyeh'in arkadaşı vasıtasıyla internet ortamında İran'ın star isimlerinden Behnaz Jafari'ye ulaştırılıyor. Sosyal medyanın gücünü hissettiren filmde ünlü bir oyuncuyla internet sayesinde iletişime geçebileceğini düşünen genç kız mesajını alıcısına ulaştırıyor. Marziyeh ayrıca videoda ailesinin Behnaz Jafari'nin bütün filmlerini izlediğini, kendisini çok sevdiğini, bu sebeple ailesinin Jafari'nin sözünü dinleyebileceğini belirtip Jafari'nin kendisine yardım etmesini, yardım etmemesi durumunda intihar edeceğini ve bunun sorumlusunun Jafari'nin kendisinin olacağını belirtiyor. Video boyunca başörtüsüyle bir mağarada görünen genç kız videoda ağlamaklı bir ses tonu ile konuşuyor.

Jafari ekranda gördüğü video ile karşılaşır karşılaşmaz panikliyor ve o sırada devam eden çekimlerini yarıda bırakarak yakın bir tanıdığı olan yönetmen Jafar Panahi ile iletişime geçiyor. Behnaz Jafari'nin kendisinden yardım istemesi üzerine Panahi, kendisinin de çocukluğunun geçtiği köye Jafari ile gitmeye karar veriyor. Hikaye bu noktadan sonra başlıyor. Jafari ve Panahi köye vardıklarında köy halkı tarafından hemen tanınıp heyecanla karşılanıyorlar. Köy halkı dertlerinin giderilmesi için iki ünlü isimden medet umuyor fakat Jafari ve Panahi, Marziyeh'in nerede olduğunu sorunca köy halkı ikiliye karşı tavır alıyor. Kendi dertlerine çare olacaklarını umduklarını söyleyerek sitemde bulunan köylüler Jafari ve Panahi'nin bir kız için orada olmalarına tepki gösteriyor. Köy halkı köylerindeki bir genç kızın hayatına karışılmasını iç işlerine müdahale olarak algılıyor. Burada köy halkının gelenekçi tutumu gün yüzüne çıkıyor.

Panahi ve Jafari köyde geçirdikleri süre boyunca köyün her yerini arıyorlar. ikilinin bu çabaları sonuç vermeyince Jafari genç kızın kendisiyle dalga geçtiğini düşünmeye başlıyor ama bir süre sonra Marziyeh'in ölmüş olma ihtimalini de düşünüp endişeleniyor. Aramaları sırasında görüştükleri insanlardan Marziyeh'in birkaç gündür kayıp olduğunu öğreniyorlar ancak bu durum karşısında nasıl bir yol izleyeceklerini kestiremiyorlar.

Marziyeh'i aramaya devam ettikleri süre boyunca, iki ünlü isim köyde birçok karakterle karşılaşıyor fakat en çok dikkatlerini çeken kişi köyde resim yaptığı için dalga konusu olan ressam bir kadın oluyor. Köy halkından uzak yaşayan bu ressam kadın sanatıyla yerel halkın geleneklerine ve bütün dışlamalarına başkaldırıyor. Film, Marziyeh'in hikayesini temel alarak ilerlerken aynı zamanda ressam kadın ve Behnaz Jafari'nin de yaşamına ışık tutuyor.

İran'ın kadınlarının sosyal hayattaki yerleri Marziyeh, Jafari ve ressam kadın üzerinden işlenmeye çalışılıyor. Eğitim çağındaki bir genç kızın eğitim hakkının elinden alınmak istenmesi, kendisi gibi oyuncu olmak isteyen bir genç kızın umudu olmak için harekete geçen ünlü kadın oyuncu ve baskılara rağmen sanatından vazgeçmeyen güçlü bir kadın, ülkenin kadınları üzerinde cinsiyetlerinden ötürü kurulu baskıya rağmen var olmaya çalışan üç hayat yönetmen Jafar Panahi'nin vermek istediği mesajların birer yansıması olarak Three Faces filminde yer alıyor.

Yönetmen Jafar Panahi'nin daha önceki filmlerinde de benzer mesajları verdiğini görmek mümkün. Yönetmen Offside ve The circle gibi filmlerinde de İran toplumu içerisinde baskı altında yaşayan kadınların hikayelerinden esinleniyordu. Ülkesindeki kadınların sorunlarını beyazperdeye yansıtmayı tercih eden başarılı yönetmen Three Faces filminde de aynı yolu izledi.

Çektiği filmler nedeniyle İran hükümetiyle ters düşen Jafar Panahi 20 yıl yurtdışına çıkma yasağı aldığı için Three Faces'in en iyi senaryo ödülüne ortak olduğu 71.Cannes Fim Festivali'ne katılamamıştı. Festival, filmi yarışan yönetmenin yarışmadaki varlığını yok saymadı ve Jafar Panahi'nin koltuğunu boş olsa da yarışma boyunca yerinde bulundurdu.

Türkiye'de 55. Uluslararası Antalya Film Festivalinde kendine yer edinen Three Faces festivalden en iyi film ödülüyle ayrıldı. Filmin festivaldeki gösteriminden sonra soruları yanıtlayan filmin oyuncularından Behnaz Jafari, filmde kendi hayatını canlandırdığını, hayatını beyaz perdeye aktarırken zorlandığını, bir oyuncunun rol yapmasını kendi hayatını canlandırmaktan daha kolay bulduğunu aktarırken senaryo kendisine gönderildiğinde çok beğenip projede yer almak istediğini söyledi. Filmde tek gerçek oyuncunun kendisi olduğunu diğer oyuncuların Jafar Panahi tarafından ustaca yönetildiğini aktardı.

İran'ın kuzeyine doğru bir kamera ve 4 kişilik ekiple yola çıkan Three Faces zor şartlar altında ve oldukça düşük bir bütçeyle çekilmiş. Yönetmen Jafar Panahi daha önceki filmlerinde de olduğu gibi amatör bir oyuncu kadrosu oluşturmuş ve gerçekten yola çıkarak anlattığı hikayeyi bu amatör oyuncular yardımı ile beyazperdeye aktarmış.

Film çekmesi yasak olduğu için yasaklı yönetmen olarak anılan, İran Yeni Dalga sinemasının en önemli yönetmenlerinden biri olan Jafar Panahi'nin uluslararası platformda birçok festivalden övgüyle ve ödülle dönen filmi Three Faces , Ocak ayının beklenen bir diğer filmi. **APM**

"ÜÇ HAYAT", 4 OCAK'TA'DA SİNEMALARDA

PARAMPARÇA BİR FİLM GLASS

M. Night Shyamalan **bir kez daha sahalara geri dönüyor. Geçen yıl son filmi *Split* ile ağızlara bir parça bal sürmüştü. Ama devam filmi *Glass* ile bu kez çok farklı bir süper kahraman filmi ile hepimizi bir kez daha şaşırtmaya hazırlanıyor. Film, Shyamalan'ın 2000 yılında çektiği *Unbreakable* ve *Split*'in devamı niteliğinde.**

Büşra ***BAYAR***
busrabayar07@gmail.com

Fantastik- gerilim filmi deyince akla gelen ilk isimlerden olan M. Night Shyamalan, Hitchcock'un 21. yüzyıl daki temsilcisi desek yeridir. 2019 yılına damgasını vuran yeni bir serüvenle izleyici karşısına çıkan Shyamalan, oluşturduğu sinemasal üslubundan yine vazgeçmemiş ve bizleri hayal dünyasına dahil ettiği, son derece başarılı bir proje ortaya koymuş.

Sinefillerin heyecanla beklediği Glass, on dokuz yıl öncesine dayanan bir film. Shyamalan'ın, 2000 yılında, çektiği "Ölümsüz", kendisinin dördüncü projesiydi. Bruce Willis ve Samuel L. Jackson'ın başrollerini paylaştığı proje, güvenlik görevlisi olarak çalışan, evli, bir çocuk babası David Dunn ile Cam Kemik hastası ve çizgi roman teorisyeni Elijah Price'ın evrilen yaşamlarını konu alıyordu. Yönetmen, aslında sırtını yasladığı bir konu olması sebebiyle filmi, çizgi romanlardaki yapı gibi, olay akışını üç bölümden meydana getirmek istiyordu. Dolayısıyla senaryoya dahil etmeyi düşündüğü bir karakter daha vardı. Ama bir şekilde bu arzusundan sapan yönetmen, duruma 2016 yılında çektiği "Parçalanmış" isimli projesiyle farklı bir çözüm yolu getirdi. Gerçek bir vakadan yola çıkarak çektiği film, bünyesinde istenen ve istenmeyen şeklinde kategorize ettiği, yirmi dört farklı karakter barındıran William Stanley Milligan'ın yaşamından oluşuyordu. Ağırlıklı olarak istenmeyen karakterlerin çevresinde gelişen Parçalanmış, bu karakterler tarafından kaçırılan üç gencin de hikayeye dahil olmasıyla gerilimle dolu ve içinden çıkılamaz bir hal alıyordu. Ama filmin asıl can alıcı bölümünü, son sahnede karşılaştığımız David Dunn ve kurduğu bir cümle oluşturuyordu. Ölümsüz'de kendini keşfeden süper kahraman, bu yolda kendisine ışık tutan Mr. Glass'ı hatırlatıyordu.

İki yıllık bir bekleyişin ardından Shyamalan, kafalarımızı kurcalayan soru işaretlerini yanıtlayan bir geri dönüş yaptı. Başından beri bir üçleme oluşturmayı planlayan yönetmen, tüm karakterlerin bir araya geldiği Glass'ı beyaz perdeye aktardı.

Bir süper kahraman olduğunu iddia eden David Dunn'ın, çoklu kişilik bozukluğu olan Kevin Wendell Crumb'ın ve takıntılı olduğu çizgi romanlardan yola çıkarak var olduğuna inandığı kahramanı bulabilmek adına kitle ölümlerine sebep olan Elijah Price'ın yollarının kesiştiği nokta bir hastane. Psikolog Ellie Staple tarafından sürekli gözetim altından tutuldukları bu hastaneye getirilen kahramanlar, gerçek dünyaya çekilerek yansıtılır. Bireyler,

kendilerini tedavi edecek yeni bir birey aracılığıyla, farklı evrenlerden koparılarak aktarılır. Dr. Staple'ın perspektifinden anlatılan film, en son gördüğümüzde özgür birer adam olan Wendell Crumb ile David Dunn'ın birbirlerine karşı verdikleri mücadelelerini ve bu mücadele sürecinde bir gölge pozisyonu alan Elijah Price'ın iki kahraman hakkında bildiği sırların

ortaya çıkışını ele alır. Temas yoluyla insanların yaptıkları kötülükleri hisseden ve bununla savaşım içine giren David Dunn (filmdeki yeni adıyla Gözlemci), Crumb'ın zihnindeki yirmi dört karakterin birleşimiyle ortaya çıkan Canavar'ın peşindedir. Yine birkaç genci alıkoyan ve cinayetlerine devam eden Crumb'ı teşhis edip işe koyulan kahraman, sınırsız gücüyle, Canavar'ın kötülüklerine son vermek için çabalar. Çizgi romanlarla büyüyen ve zıtlıkların savaşının real yaşamda da olduğuna körü körüne inanan Mr. Glass ise yıllarca beklediği bu anın, hem gözlemcisi hem de aktif olarak katılımcısıdır. Son derece zeki bir teorisyen olarak verilen bu karakter, birikimi sayesinde, bu sürecin yönlendirilmesini sağlayan isimdir de aynı zamanda.

Filmin genelinde, özellikle de Psikolog Staple'ın yaptığı toplu görüşme sahnelerinde, Wendell Crumb, Elijah Price ile David Dunn arasında konumlandırılır. Estetik anlamda da göze hitap eden bu detay, aslında izleyiciye iki şeyin mesajını verir. Bunlardan ilki, Crumb karakterinin işlendiği Parçalanmış filminin üçleme içindeki yeridir. İkincisi ise çoklu kişilik bozukluğu teşhisi konan hastanın, iyilik ve kötülük kavramları arasında yaşadığı gel-gitlerdir. Yani yönetmen Shyamalan'ın bu tercihi yapma sebebi, Wendell Crumb'ı, kahramanlığın ve

kötülüğün ortasında kalan, psikolojik bir çıkmazın içine sıkışan bir karakter olarak sergileme arzusudur. Üçlemenin ilkinde iyiliği temsil eden David Dunn'a, iyiliğe ulaşmak için kötülük yapan Mr. Glass eşlik etmekteydi. Son filmde de bu temsiller üzerinden ilerlenerek salt kötülük ile iyiliğin karşılaşmasına yer verilir.

M. Night Shyamalan, bu üçlemesi sayesinde alternatif bir süper kahraman anlatısı oluşturmayı başardı. Ölümsüz filmindeki evren ile Parçalanmış'ın evrenini birleştirdiği Glass'ta, Canavar ile Gözetmen'in mücadelesine yer vererek süper kahraman filmleri kategorisine farklı bir noktadan giriş yaptı. Hatta projenin yapımcısı Jason Blum, verdiği bir röportajda bu konuya, filmin belirttiğim gibi bir süper kahraman filmi olduğunu ancak bir Marvel filmi de olmadığını söyleyerek açıklık getirdi. Yönetmen, yarattığı bu yeni anlatının yanı sıra gerilim türü ile çizgi roman filmlerini bir araya getirerek alıştığımız süper kahraman hikayelerinin geleneklerini yıkan bir tavır sergiledi. Bu bağlamda birçok duvarı yok eden senaryo, süper güçler ile psikolojik problemlerin iç içe geçtiği,bu yüzden de kafa karıştıran ve izleyicide merak uyandıran yeni süper kahraman öykülemesi doğurdu.

Üçlemenin son halkasında kadro, önceki kadroya bağlı kaldı. Glass'ta "Gözlemci" olarak anılmaya başlanan David Dunn'ı ilk filme olduğu gibi Bruce Willis oynarken, Elijah Price'ı da birçok ses getiren projeye imza atan Samuel L. Jackson canlandırdı. Ölümsüz çekilirken projenin bir üçleme haline getirileceğinden haberi bile olmayan oyuncu, yönetmenin Parçalanmış filminden sonra durumu öğrendi. Yaptıkları bir telefon görüşmesinde Shyamalan, kendisine son filmini izlemesini ve sonra konuşmaları gerektiğini söyledi. Jackson da filmin son sahnesini görünce, Shyamalan'ın aklından geçenleri anlayıp proje için yönetmenle görüşmelere başladı.

Parçalanmış'ta Wendell Crumb'a hayat veren ödüllü oyuncu James Mc Awoy da, yine aynı rolle geri dönüş yaptı. Keza kendisi de Samuel L. Jackson gibi hiçbir şeyden haberdar değildi. Hatta yaptığı bir açıklamada, Parçalanmış filminin çekim sürecinde gerçekleşen bir sohbetlerinde Shyamalan, David Dunn karakterinin bu filme yeniden dahil olacağını dile getirmesine rağmen, Mc Awoy yönetmenin neyden bahsettiğini bile anlamadığını söyledi.

Kadroda ikinci kez yer alan diğer bir isim de Anya Taylor- Joy oldu ve Canavarla karşılaşıp yenilmeyen tek karakter olan Casey Cookie'ye yeniden hayat verdi. Aynı şekilde serinin ilk filminde de yer alan ve David Dunn'ın oğlu olarak gördüğümüz Spencer Treat Clark ile Elijah Price'ın annesini canlandıran Charlayne Woodard da yeni projeyle dönüş yapan diğer isimler. Dr. Staple karakteriyle karşımıza çıkan oyuncu ise Emmy Ödüllü Sarah Paulson. Kadroya yeni katılanlar kategorisinde yer alan Paulson'a Darly rolünü üstlenen Adam David Thompson da eşlik etti.

Eski kadroyu yeniden bir araya getiren projeyle tamamlanan üçleme, ilk gerçek ve ayakları yere basan çizgi roman filmi özelliği taşıyan bir seri. Eastrail 177 tren kazasıyla başlayan hikaye, Glass filmiyle yıllara meydan okuyarak günümüze kadar ulaşmayı başardı. Çekimlerin otuz dokuz gün sürdüğü bu yapım, iki sene önce çekilen Parçalanmış'ın damağımızda bıraktığı lezzetini bizlere yeniden hatırlattı. **APM**

"GLASS", 17 OCAK'TA SİNEMALARDA

TERKETMEDİ SEVDAN BİZİ

Henüz sekiz yaşındayken eline kamerayı alan *M. Night Shyamalan*'ın yönetmen olacağı daha en baştan belliymiş. Aykırı görüşleriyle var olan Shyamalan, karşısındakini her daim şaşırtmayı başaran bir karakter.

Büşra ***BAYAR***
busrabayar07@gmail.com

Çocukken ailesinin hediye ettiği kamera ile tutkunu olduğu sinema dünyasına küçük bir adım atmış olan M. Night Shyamalan, film yapımı üzerine aldığı eğitimlerden hemen sonra ilk uzun metrajını çekti. 1992 yapımı "Praying With Anger" filmi, Amerika'da büyümüş Hintli bir üniversite öğrencisinin okul programıyla memleketine geri dönüşünü ele alır. Shyamalan, Kendi yaşamından yola çıkarak yarattığı hikayenin yönetmenliğini yaparken yapımcılığını da üstlendi. Ve bunun yanı sıra başrole de hayat verdi. Yönetmenin tüm benliğini koyduğu bu proje, Los Angeles Amerikan Sinema Enstitüsü tarafından "Yılın En İyi İlk Yönetmenlik Deneyimi" seçildi. İlk projesinden alnının akıyla çıkan Shyamalan, 1998'de "Uyanış"ı çekti. Ama adını duyuran asıl filmi hemen bir yıl sonra geldi. " I see dead people!" repliği ile hafızalara kazınan "Altıncı His", eleştirmenler tarafından bol beğeni toplayan bir film olmayı başarmasının yanı sıra büyük gişe hasılatı da elde etti. Altı dalda Oscar'a aday gösterilen filmde başroller, Haley Joel Osment ile Bruce Willis'e aitti. Shyamalan, Bruce Willis'i yakalamışken bırakmamayı tercih etmiş olacak ki, arayı çok açmadan kendisinin dördüncü filmi olan "Ölümsüz"ün başrolünde yer alan isim olmasını sağladı. 2002 yılında çektiği "İşaretler" ise uzaylılar temasını felsefi perspektiften ele alan ilk yapım olarak başarı sağladı. İki yıl sonra çektiği "Köy" filmi de bir dalda Oscar'a aday gösterilerek akıllarda yer edindi. Ancak "Sudaki Kız", "Mistik Olay", "Son Hava Bükücü" gibi filmler Shyamalan'ın filmograsindeki en kötü filmleri oldu. Ancak yönetmen, çöküşe geçtiğini düşündüğümüz kariyerini, 2016 senesinde "Parçalanmış"la öyle bir toparladı ki kendisi hakkında "Küllerinden yeniden doğan yönetmen" gibi sözler sarf edilmeye başlandı. Son derece önemli bir detayla dönmüş olduğu bu projesi, bir üçleme habercisiydi. Böylece Glass'la sonlandırılan serinin ilkleri Ölümsüz ile Parçalanmış, Shyamalan'ın eserleri arasında en dikkat çekici filmlerinden olmayı başardı.

Altıncı His

2000 yılında, yine fantastik- gerilim türüne giren temasıyla Ölümsüz, Philadelphia'da güvenlik görevlisi olan David Dunn ile cam kemik hastası Elijah Price'ın kesişen hikayelerine odaklanır. Mutsuz bir evliliği ve bu evliliğinden bir oğlu olan David Dunn, hayatından sıkıldığı ve değişikliğe ihtiyaç duyduğu bir süreçtedir. İhtiyaç duyduğu değişikliği gidermek için New York'a bir iş görüşmesine giden karakter, dönerken hayatını alt üst eden bir kaza yaşar. Birçok insanın yaşamını kaybettiği bu 177 Eastrail tren kazasından sağ çıkmayı başaran tek isim de kendisi olur. Tek bir sıyrık bile almayan David Dunn, tüm dikkatleri üstüne çeker. Bir süre

İşaretler

sonra arabasına bırakılmış bir not ile karşılaşır. "Hayatında toplam kaç günü hasta geçirdin?" yazan not, karakterin kendini keşfetmesine yol açan ilk soru olur. Sorunun cevabını kendisi yanıtlayamayınca çevresindeki insanlara danışır. Ve hepsi hatırlamadıklarını söyler. Kafası iyice karışan David, notu bırakan kişinin izini sürer. Böylece Elijah Price ile ilk kez yüzleşir.

Doğduğu andan itibaren hastalığıyla mücadele halinde olan Elijah Price , zarar görmemek adına kendisini diğer insanlardan soyutladığı bir hayatı tercih eder. Çocukluğunda hastalığı sebebiyle arkadaşları tarafından Mr. Glass takma adı takılan ve alaylara maruz kalan Price'ın tek meşgalesi annesinin hediye ettiği çizgi romanlardır. Tutkunu olduğu bu çizgi romanlar zamanla kendisine bir soru işareti olarak döner. Çünkü çizgi romanlara işlenen her hikayede bir iyi bir kötü, bir güçlü bir güçsüz vardır. Ve kendisi gerçek yaşamda hastalıklı ve güçsüz bir karakterdir. Bu yüzden kendi özelliklerine zıt bir karakter muhakkak olmalıdır. Bu kişi kimdir? Tüm bu düşünceler, Price'ı da büyük bir arayışa sürükler. Yıllarını harcadığı bu arayış onu David Dunn'a götürür. Elijah ile yüzleşen David, başta kendisinin tüm bu düşüncelerini reddeder. Fakat bir süre sonra hatıraları onda da acaba'larla dolu bir dünya yaratır. Kendisini ve gücünü test etmeye başlar. Oğlunun da kendisine eşlik ettiği bu süreç , gerçekte kim olduğunu bulmasıyla sonuçlanır. Sınırsız güce sahip bir süper kahraman olan David, fiziksel temas yoluyla insanların zihnini de okuyabilen böylece yaptıkları kötülükleri öğrenip buna karşı mücadele eden birine evrilir. Sözlerinde haklı olduğu için Elijah Price'ın yanına giden karakter, Price'ın kendisini bulabilmek için işlemiş olduğu kitle cinayetlerini ve Eastrail 177 tren kazasının da bunlardan biri olduğunu öğrenir. Son derece zeki bir adam olan çizgi roman teorisyeni Elijah Price'ın tutuklanmasıyla hikaye son bulur.

Köy

Yönetmen Shyamalan, bu projesiyle adından sıkça bahsettirmeyi başarır. Yapımcılığını ve yönetmenliğini üstelendiği filmin başrolleri, Bruce Willis ile Samuel L. Jackson'dır. Süper kahraman evreni ile gerçek hayatı birleştirdiği Ölümsüz, bu konuyla ilerlediği ilk hikayesi olur. Yaptığı açıklamalara göre filmin senaryosu eksiktir. Çünkü Ölümsüz'e dahil etmek istediği bir karakter daha vardır. Ve bu karakter tam on altı sene sonra beyaz perdede hayat bulur.

"Parçalanmış" yönetmenin, ciddi bir düşüş içerisinde olan kariyerini toparlayan bir proje oldu. 2016 senesinde çektiği filmin konusu, gerçek bir vakadan yola çıkarak oluştu. 1955 ve 2014 yılları arasında yaşayan, kadın- erkek birçok alter egoya sahip Billy Milligan, projede Kevin Wendell Crumb olarak karşımıza çıkar. Bünyesinde 23 karakter barındıran Crumb, çoklu kişilik bozukluğu olan bir hastadır. Yaş ve cinsiyet sınırlaması olmayan ve farklı isimlere sahip olan bu alt karakterlerin lideri, suça meyilli yapısıyla Barry'dir. Crumb'ın istenmeyen karakterleri arasında yer alan Kevin'in, üç genç kadını kaçırıp bodrumuna kilitlemesiyle işler çığırından çıkar. Kaçış yolunu arayan kadınlar, Crumb'ın farklı alter egolarıyla yüzleşmek zorunda kalırlar. Karşısındaki adamın hasta olduğunu kısa zamanda kavrayan Casey Cooke, Kevin dışındaki alt karakterlerden destek alarak oradan kurtulmaya çalışır. Karakterlerle Casey arasında geçen diyaloglar, Crumb'ın henüz ortaya çıkarmadığı bir karakterinin daha olduğunu gösterir. 24. alter ego olan bu karakter, son derece vahşi özelliklere sahip "Canavar"dır.

Fantastik konuları, stresli hale getirebilmede son derece başarılı olan Shyamalan'ın itiraflarına göre Parçalanmış, 2016 yılına kadar çektiği filmler arasında en zorlandığı oldu. Tek bir oyuncunun sergilemek zorunda olduğu çeşitli karakterleri yönetmek bu zorlukların başındaydı. Alter-egolardan bir kısmını gördüğümüz projede, alt karakterler önce oyunculukla sonra da çeşitlendirilmiş kostüm ve objelerle verilir. Mesela bu objelerin arasında yer alan yirmi üç adet diş fırçasının çekildiği sahne, yönetmenin sözlerine göre zorlayıcı diğer unsurlardan biriydi. Ve Shyamalan, diş fırçalarının gölgelerinden insan silüeti yaratmak istediği için bu sahneyi defalarca çekmek zorunda kaldı. Yaklaşık iki saatlik süreye yayılan hikaye, şimdiye kadar yönetmenin en uzun filmi olma unvanını taşıdı.

Çekimlere başlanmadan evvel Kevin Wendell Crumb'ı oynaması için düşünülen isim, yönetmenin "İşaretler" filminde oynayan Joaquin Phoenix'di. Şartlar uymadığı için Phoenix yerine James Mc Avoy rolü aldı. 2013 yılında çekilen "Pislik" adlı projede de çoklu kişilik bozukluğu yaşayan bir karakteri canlandıran Mc Avoy, tecrübesinin üstüne yeteneğini de ekleyerek ayakta alkışlanası bir performansla izleyici karşısına çıktı. Kevin'in kimi zaman sevecen, kimi zaman da son derece ürpertici karakterleriyle yüzleşmek zorunda kalan ve bu yüzleşmeler sırasında alt karakterlerin eksik yanlarını tespit ederek kaçmaya çalışan Casey Cooke'u canlandıran isim de Anya Taylor- Joy oldu. Canavar'ın elinden kurtulabilen tek karakterin sancılı geçmişini yansıtan sahnelerdeki çocuk halini de Izzie Coffey oynadı. Kevin'i ve alter egolarını tanıyan ve onları kontrol etmeye çalışan psikolog Fletcher'a da Betty Buckley hayat verdi. Fakat filmin sürpriz oyuncusu, güvenlik görevlisi kostümüyle karşımıza çıkan Bruce Willis'ti. Yıllar önce çekilen Ölümsüz'ün, soundtrack'lerinden olan "Vision"ın girişiyle başlayan sahne, bizleri geçmişe götürürken bir anda Willis'in canlandırdığı David Dunn'ın da görülmesiyle herkesin kafasında aynı soru işareti oluştu. Ve Shyamalan sosyal medya hesaplarında üçüncü devam filmini de çekeceğine dair cümleler kurunca yeni yılın ilk ayında sonlandırılan heyecanlı bekleyiş başladı. **APM**

Parçalanmış

Keyif

70
Bernardo Bertolucci

68
BOZKIR
"Her katil, yaşadığı yere benzer."

64
Modaya Etki Eden 11 İkonik Film

Beyazperdede iz bırakmış moda ikonu karakterleri ve o eğlenceli hallerini yansıtan filmleri sizler için derledik.

MODAYA ETKİ EDEN 11 İKONİK FİLM

Beyazperdede iz bırakmış moda ikonu karakterleri ve *o eğlenceli hallerini* yansıtan filmleri sizler için derledik.

Özge **GÜLSOY**
glsyozge@windowslive.com

COCO CHANEL'DEN ÖNCE (COCO BEFORE CHANEL, 2009)

Coca Chanel'in gerçek yaşam hikayesini anlatan biyografi filmidir. O döneme ait rahatsız korseler, abartılı şapkar ve kabarık elbiselerin üzerini çizip döneminin ilk pantolon giyen ve saçlarını kısacık kestiren kadını olan Coco Chanel'in hayat mücadelesini ve moda dünyasında açtığı dev kapıyı anlatırken günümüzün şık, elegan, sade giyim tarzının temelleri de atılmıştı.

MUHTEŞEM GATSBY (THE GREAT GATSBY, 2013)

F. Scott Fitzgerald'ın ünlü romanı The Great Gatsby altı kez sinemaya uyarlandı. Hiç şüphesiz ki en çok ses getiren 2013 yılında Baz Luhrmann yönetmenliğinde çekilen versiyonu idi. 1920'lerin Amerika'sının abartılı ve görkemli yaşam tarzının kıyafetlere yansıdığı filmde, muhteşem müzik eşliğinde flapper elbiselerle dans sahneleri aklımıza kazındı. Ayrıca Prada, son yirmi yılın Prada ve Miu Miu koleksiyonlarından seçilen özel look'ları yeniden yorumlayarak film için 40'ın üzerinde kostüm tasarladı. The Great Gatsby, 86. Akademi Ödüllerinde 'en iyi kostüm tasarımı ve En iyi yapım tasarımı dallarında Oscar kazandı. Bugün bir çok konsept partisinin ilham kaynağı olan The Great Gatsby, pırıltılı ipek elbiseler, özel dans püsküllü, kadifeler, kürkler ile özel gecelerde yol göstericimiz olmaya devam ediyor.

ŞAHANE MACERA (FUNNY FACE, 1957)

Moda dünyasında dönen dolaplara en estetik şekilde değinilmiş romantik komedi filmidir. Farklı bir yüze sahip olduğu düşünülen ve aynı zamanda kitap kurdu olan Jo karakterinin, Paris'teki dergi koleksiyonu için modellik yapmaya başladığı bir serüveni anlatır. Audrey Hepburn'u başrolde izlediğimiz bu filmin en unutulmaz sahnesi, bugünün sade, pastel rekli konseptlerine selam gönderen, dillere pelesenk olmuş "think pink" sahnesidir. Bu film Gershwin'in ünlü Broadway müzikalinden uyarlanmıştır ve başarılı filmimiz 1958 yılında En İyi Kostüm Tasarımı Oscar'ına aday olmuştur. Film Bir nevi Givenchy defilesidir.

DESPERATELY SEEKING SUSAN (1985)

Ah o meşhur seksenler... Bugün müziklerinden giyim tarzına kadar bizi etkisi altına almış olan, o günlerden duyduğumuz bir şarkıyla bizi yerimizden kaldıran, şu günlerde arama motorunda yazdığımız "retro" nun karşılığı seksenler. 80'ler tarihin en akılda kalıcı dönemi olurken, bunda elbette o dönemin öncülerinin etkisi büyük. 80'lerin öncüsü denince akla gelen ilk isim şüphesiz Madonna'dır. Filmin ve Madonna'nın oyunculuk performansı tartışılır olsa da vatkalı deri ceketler abartılı takılarla dönemin gençlerinin enerji patlamasının vitrinlere taşınmasına sebep olmuştu. Kabul edelim ki Bugünün halen satış rekorları kıran Ray Ban Wayfarer'ı, gardrobumuzun zamansız vatkalı deri ceketlerini, zamanın bir gün geleceğini bildiğimiz abartılı takılarımızı beyaz perdede bizimle buluşturduğu için Madonnaya teşekkür borçluyuz.

ANNIE HALL (1977)

Diane Keaton'un Annie Hall'e can verdiği muhteşem film. Kadın erkek ilişkilerine farklı bir gözle değinen Woody Allen'ın yola çıkış noktası elbette Diane Keaton ile ilişkisi olmuştur. 70'lerin sonu New York'unu keyifle izlerken film sayesinde Annie Hall'un cesaret isteyen (bugün bile) tarzı Tomboy olarak anılacaktı. Kadının üzerinde maskülen parçaların en güzel duruşu 1977'den bu yana Annie Hall'e ait olmuştur. 2016 yılında Ralp Lauren Annie Hall'ı ilham kaynağı olarak podyumuna taşımıştı. Ralp Lauren koleksiyonu Annie ile o kadar özleştirmişti ki podyumdaki bazı kombinlerin "Annie'nin kır evi gardrobu"ndan olduğunu söylemişti.

BONNIE VE CLYDE (BONNIE AND CLYDE, 1967)

Gardrop tasarımcısı Marilyn Vance, Faye Dunaway ve Warren Beatty yani moda devrimini tetikleyen suçlu çift Bonnie ve Clyde için 100'den fazla kostüm üretti. Günümüzde bir çok derginin konsept çekimlerinde halen bu ikilinin stilleri kullanılmakta. Bonnie'nin şapkası fuları hafızalardan silinmezken kısa küt saçları bugün kuaförlere en çok gösterilen rol modeller arasında.

TIFFANY'DE KAHVALTI (BREAKFAST AT TIFANNYS, 1961)

Bu listede Audrey Hepburn'un adının sadece bir kere geçmesi kendisine haksızlık olurdu elbette. Mutsuzluğunu neşeli görüntüsünün altına gizelmeye çalışan Holly'e can veren Audrey Hepburn film boyunca zerafet dersleri vermekten de geri kalmıyor. Adını meşhur mücevher markası Tifannys' den alan bu filmde Holly, ne zaman umutsuzluğa kapılsa kendini bu mağazaya atıyordu. Siyah elbisesi, uzun eldivenleri muhteşem takıları ile Tiffanys vitrinin önündeki hali ile tüm moda severlerin aklına kazındı Audrey Hepburn. Bugün tüm kadınların gardrobunda olan, hayat kurtaran o meşhur "küçük, siyah elbise" Holly ile devleşmişti.

SLOGAN (1969)

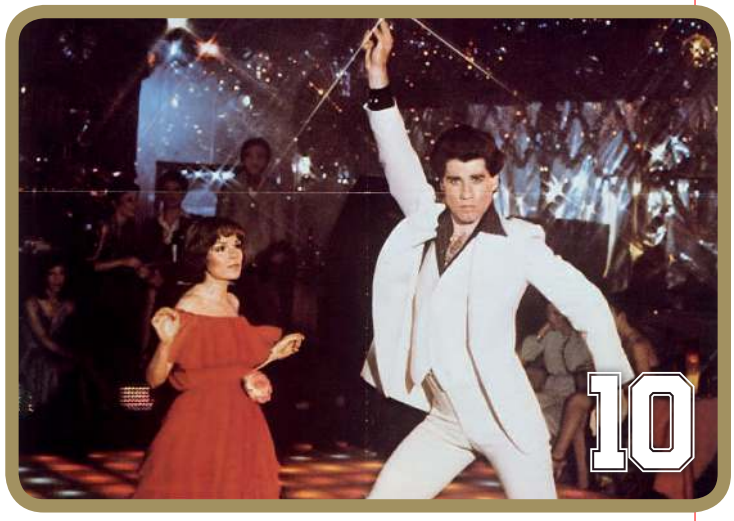
Onsuz bir moda – sinema yazısı düşünülemez. Jane Birkin, kendine has tarzıyla ikon denince akla ilk gelen isimlerden. Slogan filmindeki erotik, ürkek hali dönemin kadınlarının en büyük silahı ve stili haline gelmişti. Bugünün zamansız diye adlandırılan parçaları Jane Birkin'in stilini en güzel tarif eden tabir olabilir. Slogan filmi sayesinde bir araya gelen Jane Birkin ve Serge Gainsbourg, sadece yan yana gelerek bile bir çok çifte, moda, müzik dünyasına ilham kaynağı oldular. Jane Birkin'in ikonik hasır çantası bu filmde de karşımıza çıkıyor. Jane Birkin'in çabasız, bohem ve rahat tarzı halen birçok kadının yakalamak istediği stil olmaya devam ediyor.

SEX AND THE CITY (2008)

Dizinden sonra müdavimlerin feryatlarına cevaben çekilen film. 90'ların sonunda televizyon dünyasına bomba gibi düşen, Carrie Bradshaw'un seks, moda ve şehir yaşamı ile ilgili maceralarını milyonların merakla izlediği dizi "Sex and the City"nin ilk sinema filmi 2008'de çekilmiş, devamı ise 2010'da gelmişti. Carrie'nin Mr. Big ile evlilik hazırlıklarını anlatan filmde, üç yakın arkadaşı da tabii ki onun yanındaydı. Evlilik yolunda da Carrie ve dostlarına göz kamaştıran tasarımlar eşlik ediyordu. Film ve dizi boyunca Carrie'nin ünlü markaların ayakkabılarıyla yaşadığı aşk ile Mr. Big tutkusu müthiş bir yarış içindeydi. Carrie'nin (Sarah Jessica Parker) en ikonik parçalarla yaptığı kombinler hepimizin hafızasına kazınırken elbette Sarah Jessica Parker bu filmden sonra Holywood'un en ikonik kadınları arasında yerini aldı.

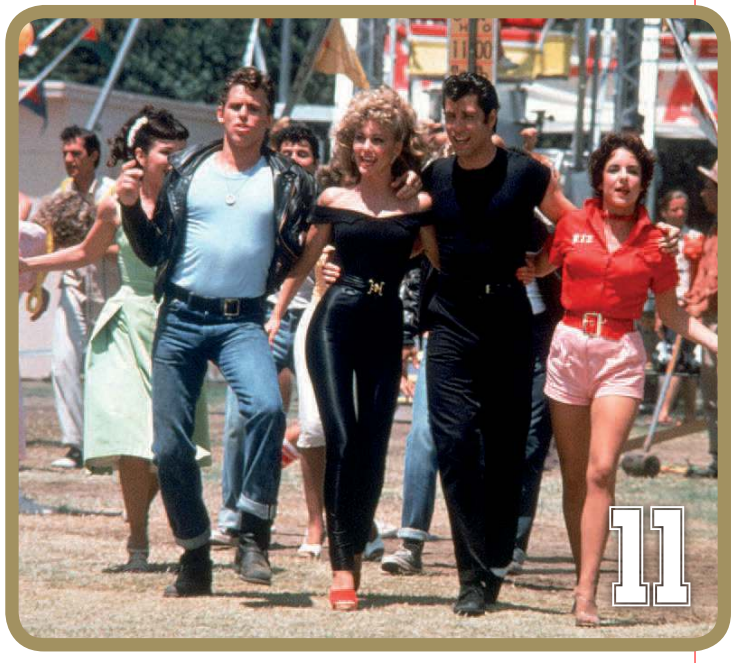
CUMARTESİ GECESİ ATEŞİ (SATURDAY NIGHT FEVER, 1984)

Tony Manero (John Travolta) ve Stephanie (Karen Lynn Gorney)'ın 70'lerin Cumartesi gecesi disco'larında birbirine aşık iki dansçıyı canlandırdığı unutulmaz film. Disco modası çok devam etmese de Saturday Night Fever giyim stili ile moda dünyasına damgasını vurmuştur. Özellikle John Travolta'nın beyaz takımı ve Karen Lynn Gorney'in kırmızı elbisesi unutulmazların arasına girmiştir. Geniş yaka gömlekler, kurvaze çeketler, yumurta topuk ayakkabılar Saturday Night Fever ile hayatımıza girmişti. Filmin isminin bugün instagram hashtaglerinde rekor sayıya sahip olmasından da anlaşılacağı gibi Cumartesi geceleri Tony Manero'nun kulakları halen çınlatılıyor.



GREASE (1978)

Başrollerinde Olivia Newton-John ve John Travolta'nın başrollerini paylaştığı film 1950'lerin James Deen stilini geri getirmiştir. Cool bike imajının bu filmle öne çıkmıştır. Erkeklerde dermi mont ve jeanler yükselişe geçerken, kadınlarda yüksek bel dar pantolon ve puantiyeler ve yüksek topuklu ayakkabılar ön plana çıkmıştır. John Travolta'nın saç stili unutulmalar arasında yeri almıştı.



"Her katil, **yaşadığı yere benzer.**"

BOZKIR

İnternet dizilerinin yaygınlaştığı bu dönemde ***BluTV***, kendi bünyesinde gerçekleştirdiği yapımlarla ve arşivine her geçen gün kattığı filmlerle şimdiden kendisine önemli bir yer edindi.

Gönül ***DURMAZ***
gonuldurmaz13@gmail.com

Masum dizisi ile başlayan, her bölümde farklı bir anlatıyı konu edinerek Türkiye bazında ilginç bir işe imza atan "7YÜZ", Onur Ünlü yönetmenliğindeki "Dudullu Postası", vampirlerin merkeze alındığı "Yaşamayanlar" ve Bartu Küçükçağlayan'ın hem senaristliğini hem de başrolünü üstlendiği "Bartu Ben" ile

Türkiye'de, Netflix ile birlikte yeni bir dönem başlattı BluTV. "Bozkır" ise tür olarak Masum'a yakın olsa da anlatım dili, atmosferi ve hikayesiyle birbirlerinden çok farklı olduğunu kanıtlıyor.

Başrollerinde Yiğit Özşener (Seyfi Amir) ve Ekin Koç'un (Nuri Pamir) olduğu Bozkır dizisinin yönetmen koltuğunda "Bugünün Saraylısı", "Aşk Laftan Anlamaz" gibi dizilerde

çalışan Bahadır İnce oturuyor. Bir dönem 221B dergisinde yayınlanan Levent Cantek'in yazıp Murat Başol'un çizdiği çizgi romandan uyarlanan dizinin yazım ekibinde yine Levent Cantek, Ali Demirel ve Barış Erdoğan yer alıyor. Ayrıca Yiğit Özşener ve Ekin Koç ikilisine Altan Erkekli, Nur Fettahoğlu, Merve Çağıran gibi oyuncular eşlik ediyor.

10 yaşındaki bir çocuğun canice katledilmesiyle cinayetin çözüm sürecinin ve bu süreçte yaşananların konu edinildiği Bozkır, adından da anlaşıldığı üzere stabil bir hayata sahip olan insanların yaşamlarında meydana gelen ağır değişimin etkilerini anlatıyor. Adalet kavramının, ast-üst ilişkilerinin ele alındığı ve bireylerin iç dünyalarındaki sorgulamalarının, çelişkilerinin aktarıldığı dizide asıl kişiler olan iki polisin tek gayesi gerçek katili yakalayabilmek.

Bir dizi yönetmeninin, diziyi yönetiyor olması Bozkır açısından bir avantaj olarak görülebilir. Dizinin esinlenilme noktalarında yine başka dizilerin ve bir filmin yattığını düşünüyorum. "Breaking Bad" ve "True Detective"in atmosfer ve biraz da olsa anlatı biçimi bakımından bazı yakınlıklarının olduğu gözlemlenebilir. Atmosfer kısmında Breaking Bad'a göz kırparken sinematografik açıdan "Bir Zamanlar Anadolu"da filmini anımsatıyor. Arabada çalan türkü sahnesi dahi bunun kanıtı olabilir. Biçimsel açıdan ise True Detective ile benzerlikler taşıyor diyebiliriz. Türkiye yapımı diziler arasında benzerine rastlanmayacak şekilde tasarlanmış olan Bozkır, hikayesi ile yapısı arasında uyumu yakalamayı başarıyor ancak diyaloglar bazında yer yer sekteye uğruyor.

İlk bölümden itibaren dizinin en dikkat çeken yanı mekan ve zaman kavramının bilinmez bir tavır üzerinden ilerliyor oluşu. 88 plakalı bir yerde geçen dizi ütopik bir mekan sunuyor ve olaylar temelinde "hiçbir yerde" geçiyor. Bu bilinmezliğe kurakçıl bitki örtüsü, soluk renkler, nötrlüğü sunan bozkırlar gibi etkenler eşlik ederek hikayenin atmosferine katkıda bulunuyor. Zaman bakımından olduğumuz döneme denk geldiği düşünülse de türlerinin aksine keskin bir şekilde bir aralık verilmiyor. İzleyicinin bir bilinmezlik içerisinde hikayeye tanık etmesinin istenildiği aşikar. Olay örgüsü ve diyaloglar da bu etmenler doğrultusunda kurulup yazılarak anlatımının temel çıkış noktalarını kolaylıkla yakalamış oluyor.

Karakterlerin ilk andan beri dilinden düşmeyen bir cümle var: "Burada yaşamak mezarda uyumak gibi." Bu cümlenin içten içe haklılığını bilmelerini bir kenara koyduğumuzda öte yandan yaşadıkları yere olan bağlılıkları sebebiyle iç muhasebe sonucunda kafalarını sürekli kurcalayan tezat bir durum ortaya çıkıyor. Ne gitmek ne de kalmak istiyor gibiler. Ancak bunu dile getirme konusunda sıkıntı yaşıyorlar. Temelinde asıl karakterlerimizin aidiyet duygularını bir türlü hissedemiyor oldukları çıkarımını yapabiliriz. Belki de bu sebeple olayların geçtiği yer, hiçbir yer olarak lanse ediliyor olabilir. Nuri Pamir'in ilgilendiği Tülay adındaki karakterin ağzından sık sık duyduğumuz o cümle, Nuri'nin bu cümleyi duyduğunda gösterdiği tavır ve beraberinde aktarılan öykü bu ekseni özetliyor. Tülay, karmaşayı ve kaosu temsil eden İstanbul'a gitmek istediğini dile getirerek başka bir yaşamın da mümkün olduğunu savunuyor. Dipnot olarak kadınların dizi içerisinde azınlık oldukları gerçeğini de gözden kaçırmamak gerekiyor.

Seyfi Amir'in başlangıçta büyük bir gizemle çizilen resminde eşiyle ilgili problemleri, hastanede ziyaret ettiği kadın ve olaylara bakış açısıyla kült olabilecek bir karakterin sinyallerini veriyordu ancak sonradan biraz daha karakter açık edilerek gizem perdesi aralanmaya başladı. Birbirlerine zıt olduklarını düşündüğüm bu ikiliden biri olan Nuri Pamir, Seyfi Amir'in aksine dış dünyaya kapalı bir insan değil. Dizinin anlatıcısının Nuri olması, bu noktada belli bir mantığa da oturuyor. Monologlarla kurulan karşılıklı diyalogların yoğunluğu ikili arasındaki iletişimin zıtlığını vurguluyor. Nuri'nin ağzından dinlediğimiz hikayede çözülmeye çalışılan asıl meselenin adalet kavramı olmasını bir yana bıraktığımızda diğer meselenin Seyfi Amir'in hayatı olduğunu fark ediyoruz. Bununla birlikte Seyfi ve Nuri'nin zıtlıklarına rağmen yakaladıkları sinerji, ikiliyi belki de unutulmaz kılabilir.

Özellikle ilk bölümde yer alan yardımcı oyuncuların seçimleri konusunda çok fazla eleştiri alan dizi, birçok renkli tiplemelere ev sahipliği yaparak adeta Türkiye'deki insan çeşitliliğinin vurgusunu yapıyor. Cinayeti kendi yöntemleriyle çözmeye çalışan ergenler, suçu kendi çevresi haricinde herkeste arayan orta yaştaki amcalar, TOKİ'den ev alacağım hayali kuran gençler gibi Türkiye'deki insanlara özgü davranışlar sergileyenleri ve benzer türde hayalleri olanları olay örgüsüne konuk ediyor. Bu açıdan dizinin gerçekçiliğini kutlamak gerek. Özellikle son yıllarda Türkiye'de revaçta olan, ne olursa olsun suçu Suriyeli göçmenlere atalım zihniyeti burada da resmediliyor. Ancak bu mesele dizinin tam olarak neresinde yer alıyor sorusuna şimdilik kesin bir cevap vermek mümkün değil.

Bozkır'ın kurakçıl atmosferi, yumuşak sinematografisi, hiçbir yerde geçen bir cinayet vakası, perde arkasında öğrenilmeye çalışılan sırları, karakterlerin dünyasına girmeye çalışmamız onu sıradan bir polisiye dizisi olmaktan çıkartarak kişilerin ve bilinmeyen bir evrenin kapılarını açıyor. Türkiye dizi tarihini ele aldığımızda kendi türü içerisindeki diğer yapımlara kıyasla izleyicilere ilginç bir tat sunabileceğini düşündüğüm Bozkır, izlenmek için son derece iyi bir tercih. **APM**

BERTOLUCCİ'DEN KALANLAR

İtalyan sinemasının en ünlü yönetmenlerinden *Bernardo Bertolucci* 77 yaşında perdeyi indirip hayata veda etti.

Özge ***GÜLSOY***
glsyozge@windowslive.com

Attilio Bertolucci'nin oğlu olan, Roma Üniversitesi'ndeki eğitimini yarıda bırakıp Pier Paolı Pasolini-Accatone (Dilenci) filmiyle yardımcı yönetmenliğe başlayan Bertolluci, kariyerine 20'ye yakın film sığdırmıştır. 60'lı ve 70'li yılların devrimci ruhunu taşıyan filmleriyle bilinen yönetmen, senarist ve belgeselci kimliğiyle de ön plandaydı.

Bertolluci, sinemada Dostoyevski ve Borges'den yola çıkarak ruh bilimsel ve cinsel temalara değindi, toplumcu-siyasal yorumlara da yer verdi. En iyi Yönetmen Oscarı'nı kazanan ilk İtalyan yönetmen olarak sinema tarihine geçen Bertolluci, Venedik Film Festivali'nde 2007'de "Altın Aslan", 2011'de Cannes Film Festivali'nde de onur ödülü almıştı.

Filmlerinde politik görüşüyle ilgili ipuçları vermeyi de ihmal etmeyen yönetmen, sinemayı diğer sanat dallarıyla güçlendirerek hafızalardan silinmeyen eserlere imza attı. Paris'te Son Tango, 1900, Konformist, Çölde Çay, Küçük Buda, Düşler, Tutkular ve Suçlar ve Son İmparator Bernardo Bertolucci'nin unutulmaz filmleri arasında yer alıyor.

5 saat 15 dakika süren 1900'de, İtalyan Solu'nun doğuşundan 1945'e kadar yaşadığı yetmiş yıllık serüveni anlattı. Ve yönetmen rafine bir sinemasal anlatım diline ulaştı. Dostoyevski ve Jean Luc Godard'ın izleriyle "Partner" filmini çekti. Bu filmde toplumsal norm ve kurallara ayak uydurma/uydurmama ikilemi arasında kalmış olan bir delikanlının çelişkilerini anlattı.

Konformist (1970) filminde 1938-1943 yılları arasında İtalya'da faşizm gemiyi azıya almışken yaşananları genç bir karakter üzerinden ve faşizmin iktidara gelmesindeki toplum-bilimsel nedenleri irdeledi.

Hiç şüphesiz ki 1968 döneminin Paris'inin altını kalın çizgilerle çizdiği

25A
400F.

Dreamers (2003), özgürlük duygusunu derinlerimize kadar hissettiridiği film olarak hafızalarda yerini aldı. Üç karakterin , birbirlerini ve cinselliklerini keşfettikleri hikayede, dönemin politik atmosferi de hikayenin tadını keskinleştirmişti. Dreamers, alışılmış ‘’ahlak’’ anlayışına, aile formülüne baş kaldırı gösteren devrimci gençlerin travmalarını, isyanını, kurallardan uzak, sınırsız deneyimlerini anlatan unutulmaz filmdir. Gerçekliğin bir tür simülasyonu olan sinemanın ne kadar geliştiğinin ve yeri geldiğinde ne kadar derin olabileceğinin de göstergesidir.

1972 yapımlı olay film Paris’te Son Tango, döneminin en erotik eserlerinden biri olarak görüldü. Yayınlandığı günden, yönetmenin ölümünden sonrasına kadar en çok konuşulan filmi oldu. Cinsellik içeren sahneleri sebebiyle İtalya’da yasaklandı ve Bertolucci’ye 5 yıl yurttaşlık haklarına mal oldu. Yankılar devam ederken Maria Schneider, filmdeki tecavüz sahnesinin kendisine haber verilmeden çekildiğini ve tecavüze uğramış hissettiğini söyledi. Bertolucci konuyla ilgili ‘’ Suçluluk duyuyorum ama pişman değilim. Bazen film yapmak için, bir şey elde etmek için tamamen özgür olmak gerekir. Maria′nın aşağılanmış, öfkelenmiş rolü yapmasını istemedim; Maria′nın rol yapmasını değil, öfke ve aşağılanmayı hissetmesini istedim″ açıklamasıyla yine büyük ses getirirken işine duyduğu saplantılı tutkuyu da vurgulamış oldu.

2011 yılında, Maria Schneider öldüğünde yaptığı ″Ölümü çok erken geldi, onu bir kez daha içtenlikte kucaklayamadan, bir kez olsun ondan özür dileyemeden” açıklamasıyla itiraf etmese de duyduğu geç pişmanlığı dile getirmişti. Yönetmenin farklı senaryolar üzerinden, sinemadaki genel anafikri, kalıplar üzerinden şekillenmiş hayatın kurallarıyla oynamak olmuştur. Bugün bile, her tarafımız çizgilerle sınırlarla kuşatılmışken kural ve baskıların insan üzerindeki etkilerini, travmaların izlerini sinemasında cesurca sergilemiştir. Hayatın gerçekliğinin altına ezilen insanların kaçış köşelerini en filtresiz haliyle anlatmıştır.

Bertolucci, sinemayla ilgili en iz bırakan düşüncesini 1988 yılında ″Son İmparator″ filmiyle 9 dalda Oscar ödülü alırken şu sözlerle dile getirmişti ″Belki ben bir idealistim, ancak ben halen sinemanın hep beraber hayal kurmak için gittiğimiz bir katedral olduğunu düşünüyorum...″

Sinemaseverler olarak ″20.yüzyılın son büyük maestrosu″ Bernardo Bertolucci’nin tutkulu, aşırı sinemasını çok özleyeceğiz. **APM**

1998'den bugüne...

"Hayatımız Çocuklarımız"

20.yıl

LÖSEV

Lösemili Çocuklar Vakfı

Daha da Renkleniyor

turuncu İYİLİĞİN

YARATICILIĞIN sarı

yeşil ÜRETMENİN

KARDEŞLİĞİN turkuaz

mavi GÜVENİN

KARARLILIĞIN kırmızı

rengi...

20 yıl önce bir masa ve bir sandalye ile başladığımız bu yolculukta bizi yücelten gerçek kahramanlarımıza minnettarız

KONA

- 177 PS güç
- 4x4 çekiş sistemi

HYUNDAI

hyundai.com.tr | YouTube

reddot design award

5 YIL 100.000 km Garanti
Opsiyonel Garanti Seçenekleri **(*7 yıl/3 yıl)**

Hyundai'nin tercihi Shell HELIX

Hyundai KONA, 2018 yılında SUV/Off-Road kategorisinde Red Dot Tasarım Ödülü'ne layık görülmüştür. İlanda yer alan araçların donanımları Türkiye'de satışta olan araçların donanımlarından farklılık gösterebilir. *2 yıl/60.000 km yasal garantiye ek olarak sadece nihai tüketiciler için yeni araç satışından itibaren 3 yıl/sınırsız km, 5 yıl/100.000 km veya 7 yıl/80.000 km ücretsiz onarım güvencesi seçenekleri mevcuttur. Detaylı bilgi garanti kitapçığında ve hyundai.com.tr'de bulunmaktadır. Hyundai KONA modellerinin resmi spesifik CO_2 emisyonu (715/2007/EC) 125-160 g/km arasında, resmi yakıt tüketimleri (715/2007/EC) lt/100 km; şehir içi 6,5-8,4, şehir dışı 4,9-6,2 ve birleşik 5,5-7,1 arasındadır.