

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

APM

JOHN WICK / CREED II / GEZİCİ FESTİVAL
İSTANBUL FİLM FESTİVALİ / SESSİZ SİNEMA GÜNLERİ

GENÇESİ

MECMUA

AYLIK FİLM KÜLTÜRÜ DERGİSİ
ARALIK 2018 // SAYI 13 // 15 TL

ROMA
ALFONSO
CUARON
ÖLÜMCÜL
MAKİNELER
EWAN
MCGREGOR
ZOE

Jason Momoa

AQUAMAN

DON KİŞOT'U ÖLDÜREN ADAM MARY POPPINS BUMBLEBEE



24. GEZİCİ FESTİVAL 2018 24th FESTIVAL ON WHEELS 2018

30 Kasım - 6 Aralık **Ankara**
November December

7 - 9 Aralık **Sinop**
December

10 - 13 Aralık **Kastamonu**
December



Beni Sak

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>



gezicifestival



ankarasinemaderneği.org

EDİTÖRDEN

Uzun ince bir yol hala...

2009'da dijital olarak yayın hayatına başlayan ve 380 hafta boyunca yayınlanan Arka Pencere, geçtiğimiz yıl akıntının tersine doğru yüzmüş ve matbuu olarak yayın hayatına devam etmişti. Güle oynaya çıkardığımız 12 sayı boyunca nice güzel konular hazırlamış, eleştiriler kaleme almış ve söyleşiler gerçekleştirmiştik. Fakat son gelenin noktada bazı huzursuzluklar kaçınılmaz olarak kopmaları da

beraberinde getirdi. Dergimiz önce son yaşanan ekonomik çalkantılar nedeniyle kapanmayı gündemine aldı. Ancak okura olan sorumluluğumuz ve Arka Pencere'ye olan bağlılığımız bu kararı, kimi alınan önlemlerle rafa kaldırttı. Fakat hemen akabinde patlak veren işleyiş krizi ise tüm ekibi dönüşü olmayan bir yola sürükledi. Ancak Arka Pencere tüm zorlu koşullara rağmen nefesinin yettiği yere kadar devam etmeye karar verdi. Başka bir isimle yoluna devam eden ve bu derginin bugünlere gelmesinde çok önemli katkıları olan editöryal kadroya teşekkür ediyoruz. Dergimiz daha genç,

dinamik ve heyecanlı katılımlarla, kaldığı yerden yoluna devam ediyor. Umuyoruz, aşağıda kapaklarının gördüğünüz 12 sayı gibi kaliteli ve dolu dolu Arka Pencere'ler yapmayı sürdürürüz.

Arka Pencere



ARKA PENCERE

ISSN 2602-2583

Yeşilce Mahallesi, Dalgıç Sokak, No: 3 Kat: 1 - 34418
4. Levent - Kağıthane - İSTANBUL Tel: +90 (0212) 963 06 13

GENEL YAYIN YÖNETMENİ Bilgehan ARAS
bilgehanaras@barasmedya.com

EDİTÖRLER Büşra Bayar busrabayar07@gmail.com,
Çağla OKUTAN caglaokutan17@gmail.com

ART DİREKTÖR Bilgehan ARAS (Sorumlu Müdür)
bilgehanaras@barasmedya.com.tr

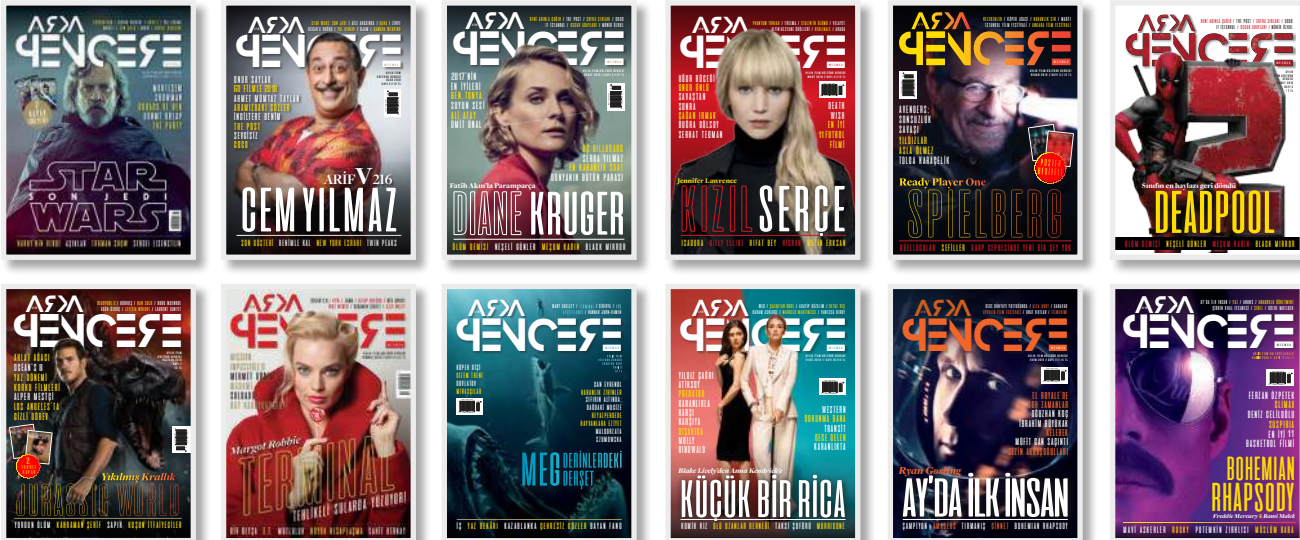
FOTOĞRAF EDİTÖRÜ Işık ATASOY GÜLMAN isikatasoy78@gmail.com

REKLAM REZERVASYON
Ebru Ece ULUTAŞ +90 (532) 175 18 75

İMTİYAZ SAHİBİ Bilgehan ARAS

APM Arka Pencere Mecmua, ayda bir yayımlanan yerel süreli yayındır. Bu dergi, basın meslek ilkelerine uymayı taahhüt eder. Dergide yayımlanan tüm yazıların sorumluluğu yazarlarına, ilanların sorumluluğu ilan veren firmalara aittir.

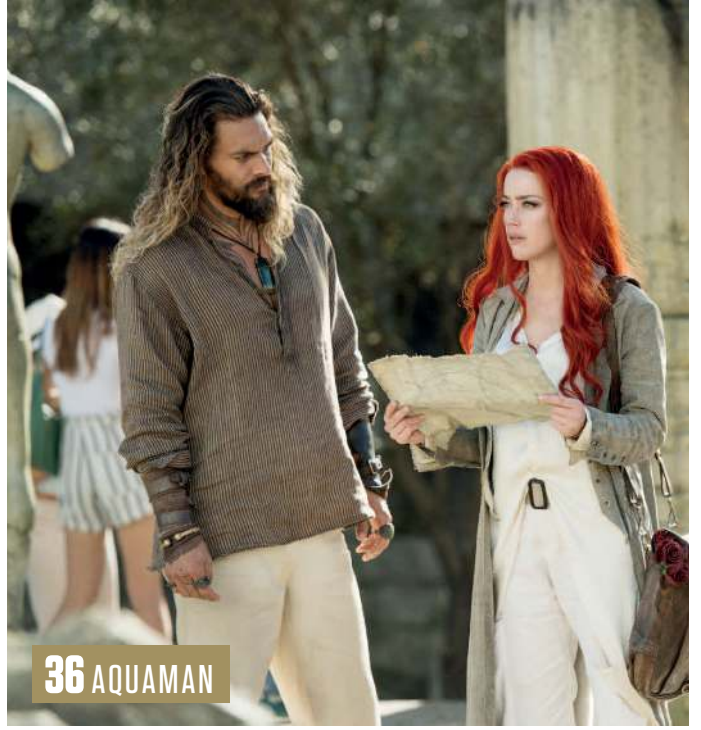
BARAS **B** MEDYA



İÇİNDEKİLER



20 SESSİZ SINEMA GÜNLERİ



36 AQUAMAN



30 ROMA

HAVADİS

10 John Wick 3: Parabellum

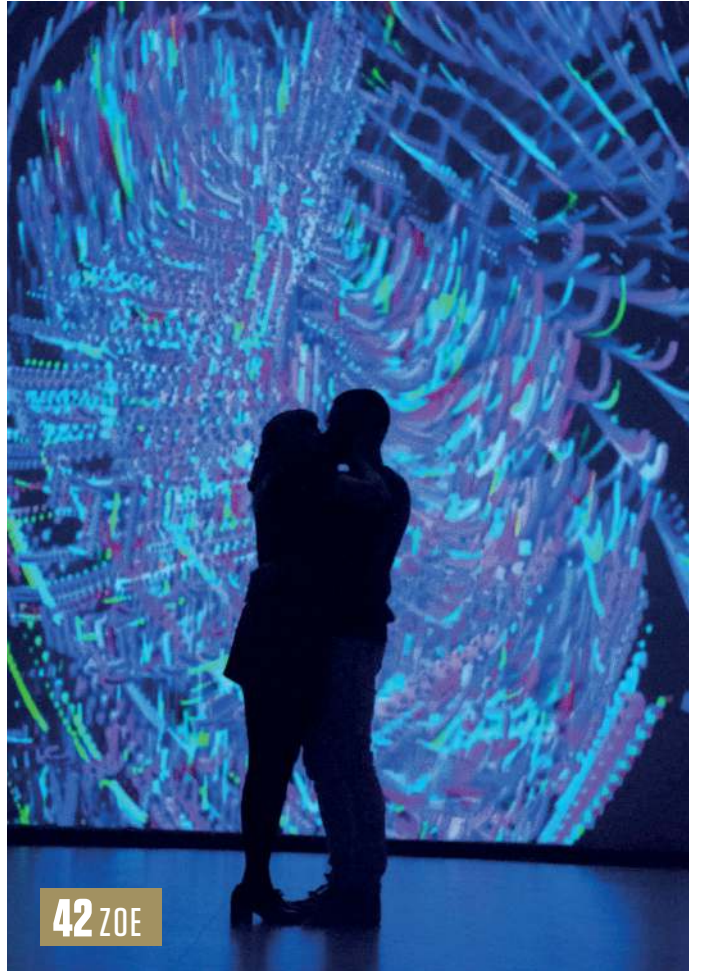
13 Creed II: Efsane Yükseliyor

14 24. Gezici Festival'in Dünya Sineması ve Sessiz Serüven

16 38. İstanbul Film Festivali

18 Bir Bilet Bir Mama

20 Sessiz Sinema Günleri



42 ZOE



48 DON KİŞOT'U ÖLDÜREN ADAM

MEVZU

30 Geçmişe Yolculuğun Siyah-Beyaz Hali. "Roma"

34 Sinema dünyasında kendi geleneğini oluşturmuş bir yönetmen. Alfonso Cuarón

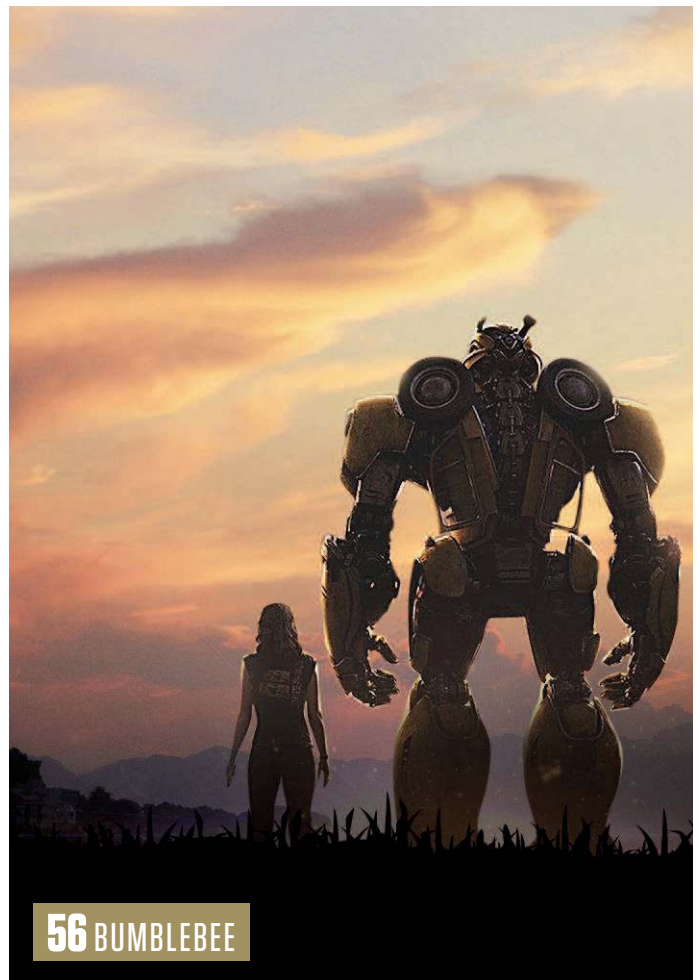
36 DC Comics Evreninin en ıslak karakteri artık kendi filmiyle sinemalarda. "Aquaman"

40 Medeniyetin Sonu "Ölümcül Makineler"

42 Geleceğe Çakılan Küçük Bir Selam. "Zoe"



52 MARY POPPINS: SİHİRLİ DADI



56 BUMBLEBEE

ARALIK 2018 VİZYONU

FİLMLER, FİLMLER!

Filmelerin gösterim tarihleri değişebilir, ertelenebilir, iptal edilebilir... **Değişecek, ertelenecek, iptal edilecek** diye okuyun!

7 ARALIK

DON KİŞOT'U ÖLDÜREN ADAM (The Man Who Killed Don Quixote)

YÖN: Terry Gilliam
OYN: Adam Driver, Don Kişot olduğuna ikna olmuş olan yaşlı ve sanrılı bir adam, reklamcılık müdürü Toby'nin, güvenilir refakatçisi Sancho Panza olduğuna inanır. İkili, modern 21. yüzyıl Londra'sı ve büyüülü 17. yüzyıl La Mancha'sı arasında zamanda gidip gelişlerle dolu tuhaf bir yolculuğa çıkar.

KAFALAR KARIŞIK

YÖN: Yücel Yolcu
OYN: Atakan Özyurt, Bilal Hancı, Fatih Yasin
Kafalar Karışık, evlenebilmek için kız arkadaşının kayıp babasını bulmaya çalışan genç bir adam ve arkadaşlarının hikayesini anlatıyor. Atakan'ın sevgilisi Buse ile mutlu bir birlikteliği vardır.

ÖLÜMCÜL MAKİNELER (Mortal Engines)

YÖN: Christian Rivers
OYN: Hera Hilmar, Hugo Weaving, Robert Sheehan
Medeniyeti yok eden büyük felaketin ardından yıllar geçmiş tir. Artık hiçbir şey eskisi gibi değildir. İnsanlar kendilerine yeni bir yaşam biçimi geliştirmiştir.

ŞAMPİYON

YÖN: Ahmet Katıksız
OYN: Ekin Koç, Farah Zeynep Abdullah, Fikret Kuşkan
Şampiyon, efsane yarış atı Bold Pilot sayesinde bir araya gelen Halis Karataş ve Begüm Atman arasındaki büyük aşkın hikayesini konu ediyor.

ŞEYTAN GEÇİDİ EN HA RA

YÖN: Onur Aldoğan
OYN: Hakan Yusufogulları, Şeytan Geçidi En Ha Ra, bilmedikleri bir yerde uyanan 8 kişinin hikayesini konu ediyor. Birbirini tanımayan 8 kişi, uyanıklarında kendilerini terk edilmiş bir binanın içinde bulur.

SIHİRBAZIN BALONLARI (A Wizard's Tale)

YÖN: Andrés Couturier, Todd Resnick
OYN: Lily Collins, Toby Kebbell, Ian McShane
Sihirbazın Balonları, Terry adındaki bir çocuğun maceralarını konu ediyor. Kötü büyücü Grump, tüm insanlığı etkileyecek bir büyü yapar.

SON ÇIKIŞ

YÖN: Ramin Matin
OYN: Deniz Celiloğlu, Ezgi Çelik, İbrahim Selim
'Çıkışızlık', hepimizin sık sık başımıza gelen bir durum. Bu film de işte bu durumu ete kemiğe büründürüyor.

14 ARALIK

ARAF 2

YÖN: Biray Dalkıran
Yönetmenliğini ve senaristliğini Biray Dalkıran'ın üstlendiği korku türündeki "Araf 2" filmi bir 'DFGS' yapımı.

AŞK BU MU?

YÖN: Murat Toktamışoğlu
OYN: Şafak Sezer, Çetin Altay, Umut Oğuz
Aşk Bu Mu?, yolları kesişen Umut ve Gülüm'ün hikayesini konu ediyor. Genç bir adam olan Umut, çocukluğundan beri hırsızlık yapmaktadır.

BANA BİR SOYGUN YAZ 2

YÖN: Desiree Akhavan
OYN: Şafak Sezer, Çetin Altay, Film 2012 yapımı
"Bana Bir Soygun Yaz"ın devam halkasıdır.

DONBASS

YÖN: Sergei Loznitsa
OYN: Boris Kamorzin, Valeriu Andriută, Tamara Yatsenko
Donbass, Doğu Ukrayna'nın Donbass bölgesinde yaşanan savaşı konu ediyor. Ayrılıkçı çeteler tarafından öldürülen kitleler, silahlı çatışmalar ve sığınların baş gösterdiği Donbass'da savaş barış olarak adlandırılırken, propaganda gerçek, nefret ise aşk olarak kabul edilir.

KAPI

YÖN: Nihat Durak
OYN: Kadir İnanır, Vahide Perçin, Timur Acar
Kapi, Midyatlı Süryani bir ailenin dramını konu ediyor. Ahşap ustası olan Yakup ile eşi Şemsa, yıllar önce Mardin'den Berlin'e göç eder.

ÖRÜMCEK-ADAM: ÖRÜMCEK EVRENİNDE (Spider-Man: Into the Spider-Verse)

YÖN: Bob Persichetti, Peter Ramsey
SES: Shameik Moore, Jake Johnson (XVI), Hailee Steinfeld
Örümcek-Adam dünyayı kurtarmaya çalışan Brooklyn'li genç Miles Morales'in hikayesini konu ediyor.

ROMA

YÖN: Alfonso Cuarón
OYN: Yalitza Aparicio, Marina de Tavira, Diego Cortina Autrey
Film, 1970'lerin başında Mexico City'de orta sınıf bir ailenin hayatındaki bir yılın hikayesini anlatıyor.



SIHİRBAZIN BALONLARI



DON KİŞOT'U ÖLDÜREN ADAM

21 ARALIK

BUMBLEBEE

YÖN: Travis Knight

OYN: Hailee Steinfeld, John Cena, Jorge Lendeborg Jr. 1980'li yıllarda tek başına kalan Bumblebee henüz çok gençtir. Nereye gideceğini bilemeyen ve kimsesi olmayan sarı autobot Bumblebee 1987 yılında sürekli kaçmakta ve saklanmaktadır

ÇOK DA TIN

YÖN: Özgür Akçay

OYN: Can Şuoruç, Emin Gümüşkaya, Buğra Mert Yönetmen koltuğunda Özgür Akçay'ın oturduğu "Çok Da Tin" filminin senaryosunu Şahin Anlat kaleme alıyor.

SECOND ACT

YÖN: Peter Segal

OYN: Jennifer Lopez, Leah Remini, Vanessa Hudgens Güzel bir kadın olan Maya artık 40 yaşına gelmiştir. Büyük bir alışveriş merkezinde çalışmakta olan Maya, kariyer olarak pek de başarılı denecek bir geçmişe sahip değildir.

SOĞUK SAVAŞ (Zimna Wojna)

YÖN: Pawel Pawlikowski

OYN: Joanna Kulig, Tomasz Kot 1950'lerde Polonya, Berlin, Yugoslavya ve Paris'te geçen filmde, birbirinden tamamen farklı karakterlere sahip bir kadın ve bir erkek arasındaki tutkulu ama imkansız bir aşkın öyküsü anlatılıyor.

TROLLER VE DİNOZORLAR (Trolled)

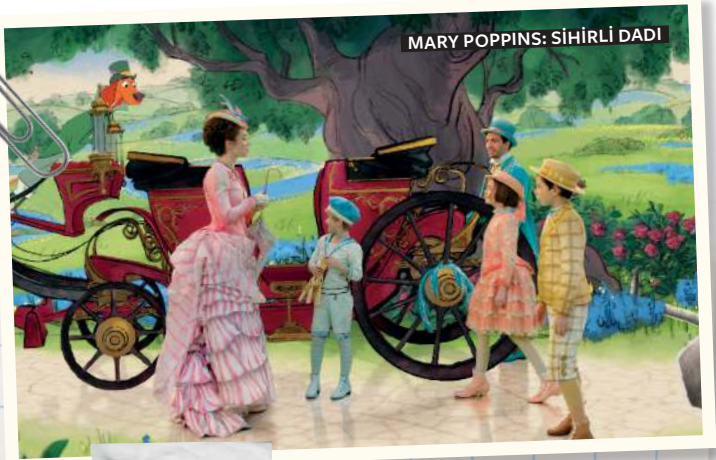
YÖN: Alex Sebastian

Troller ve Dinozorlar, hapsedilen kralı kurtarmak için macera dolu bir yolculuğa çıkan Leaf ve Bellyrubble'nin hikayesini anlatıyor.

UTOYA (Utøya 22. Juli)

YÖN: Erik Poppe

OYN: Andrea Berntzen, Sorosh Sadat, Aleksander Holmen 22 Haziran 2011 yılında, yaklaşık olarak beş yüz gencin katıldığı Utoya adasındaki yaz kampına muhafazakar kesim tarafından ağır silahlarla saldırı düzenlenir.



MARY POPPINS: SİHİRLİ DADI

MARY POPPINS: SİHİRLİ DADI (Mary Poppins Returns)

YÖN: Rob Marshall

OYN: Emily Blunt, Lin-Manuel Miranda, Ben Whishaw Film, 1930'larda Londra'nın Büyük Buhran döneminde geçiyor. İlk filmin sevimli minikleri Michael (Whishaw) ve Jane (Mortimer) artık büyümüşlerdir.

MÜSADENİZLE BÜYÜKLER

YÖN: Talip Karamahmutoglu

OYN: Emre Altuğ, Atsız Karaduman, Hakan EksenStarshenbaum, Roman Bilyk Müsadenizle Büyüklük, toplumun sokak hayvanlarına daha duyarlı olmasını amaçlayan bir aile filmi.

ON THE BASIS OF SEX

YÖN: Mimi Leder

OYN: Felicity Jones, Armie Hammer, Kathy Bates On the Basis of Sex, hak eşitliği için mücadele eden Ruth Bader Ginsburg'ün ilham veren hayat hikayesini konu ediyor. Ruth Bader Ginsburg, başarılı bir avukattır. Erkeklerin ağırlıkta olduğu bir okuldan mezun olan Ruth, kocası Marty ile okul yıllarında tanışır.

ÖZGÜR DÜNYA

YÖN: Şevki Es

OYN: Murat Serezli, Hayal Köseoğlu, İdris Nebi Taşkan Genç bir kadın olan Aslı, ülkenin teknolojik gelişimi açısından oldukça önemli bir evreye şahit olmak üzeredir. Yeni bir oyun ülkeye bomba gibi düşmüştür.

BEATS

YÖN: Chris Robinson

OYN: Anthony Anderson, Khalil Everage, Uzo Aduba Bir büyüme hikayesi anlatan hip hop draması "Beats", agorafobik bir müzik dehası gence (Khalil Everage) odaklanıyor. Gencin yolu, sahne ışıklarından uzaklaşmış bir menajer ile keşif ve ikili birlikte, geçmişlerinin şeytanlarıyla savaşmaya çalışıyor.

YANIMDA KAL

YÖN: Mustafa Uğur Yağcıoğlu

OYN: Çağlar Ertuğrul, Meriç Aral Yanımda Kal, işkolik bir adam ile sokak şarkıcısı bir kızın hikayesini konu ediyor.

ZERK

YÖN: Battal Karslıoğlu

OYN: Ahu Sungur, Ergün Demir, Açelya Elmas Zerk, hayatını karartan kabuslardan kurtulmaya çalışan bir adamın yaşadıklarını konu ediyor. Fatma hemşirelik yapan genç bir kadındır.

ZOE

YÖN: Drake Doremus

OYN: Ewan McGregor, Léa Seydoux, Christina Aguilera Film, devrim niteliğinde bir çalışma yapan iki meslektaşını konu alıyor.

28 ARALIK

AQUAMAN

YÖN: James Wan

OYN: Jason Momoa, Amber Heard, Willem Dafoe Arthur Curry kendisi ilgili büyük bir gerçeği keşfetmiştir. Kendisi okyanuslar altında inşa edilen Atlantis krallığının tahtının varisidir.

AYI KARDEŞLER: EYVAH AYILAR KÜÇÜLDÜ!

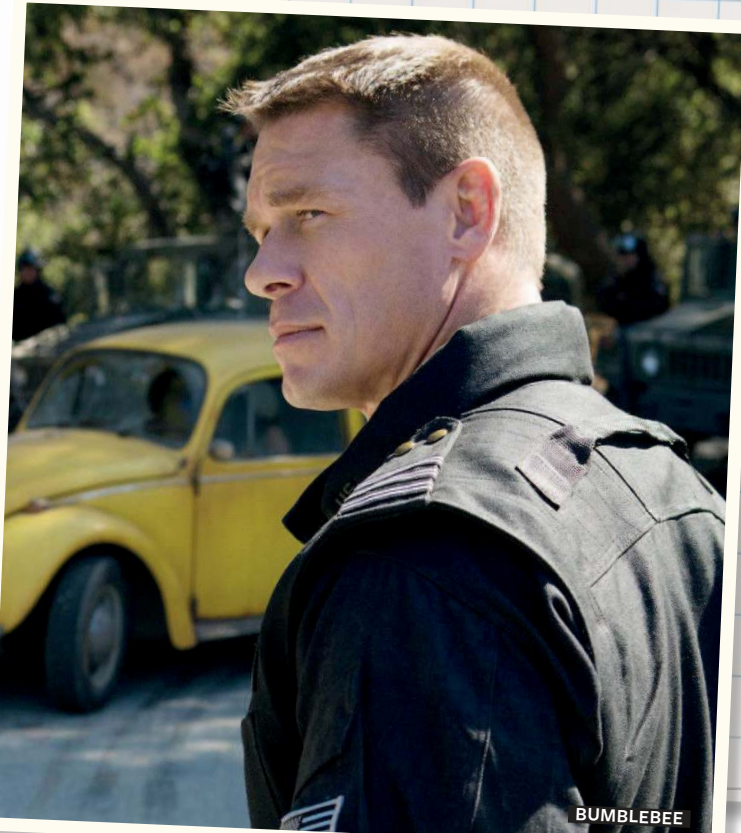
YÖN: Leon Ding

OYN: Bingjun Zhang, Zhang Wei, Xiao Tan

BÖRÜ

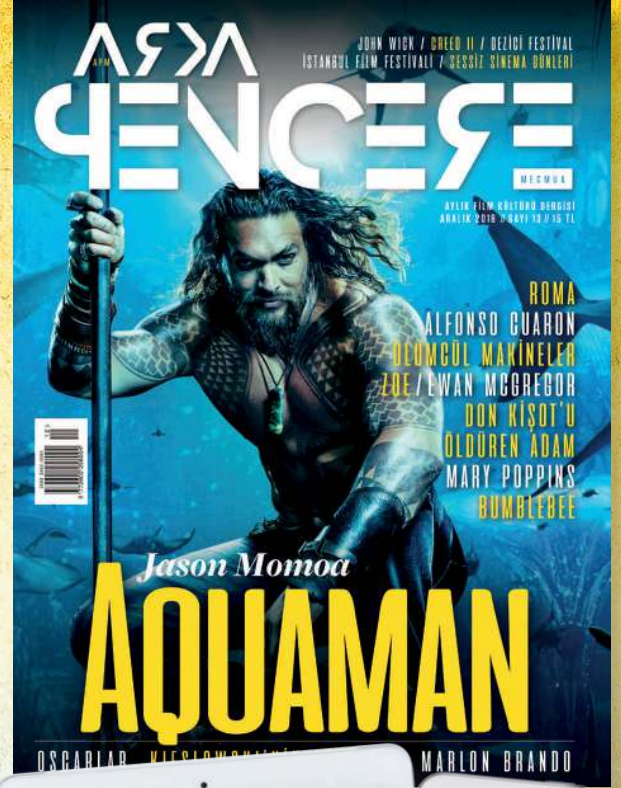
YÖN: Can Emre, Cem Özuduru

OYN: Ahu Türkpençe, Serkan Çayoğlu, Atif Emir Benderlioğlu Börü serisinin sinema filmi olarak yayınlanacak finali Polis Özel Harekat'ının en seçkin sıcak savaş timi olan 34 50 telsiz kodlu Börü, vatan aşkı ile tutuşmuş yalnız kahramanların destanını anlatıyor.



BUMBLEBEE

SİNEMAYA BİR DE BU PENCEREDEN BAK!



AYLIK FİLM KÜLTÜRÜ DERGİNİZ **TURKCELL DERGİLİK**'TE

BARAS **B** MEDYA



AFSA **PENCESE**

Rekin Teksoy'a ithafen

Havadis

10

*John Wick 3:
Parabellum*

12

*Creed II:
Efsane Yükseliyor*

14

*24. Gezici Festival'in
Dünya Sineması ve
Sessiz Serüven*

16

*38. İstanbul
Film Festivali*

24

Stan Lee

*Marvel'in efsanevi yazarı Stan Lee,
geçtiğimiz ay 95 yaşında hayata gözlerini yumdu.*

20
SESSİZ SİNEMA

Uluslararası
İstanbul Sessiz
Sinema Günleri



➡ **Hellboy: Rise of the Blood Queen'den yeni görüntü ortaya çıktı.**

Ortaya çıkan yeni karede koşmakta olan Hellboy'u görüyoruz. İkonik silahını beline yerleştirmiş olan karakter, paltosu ve haçlı kolyesiyle alıştığımız görüntüsünü korumaya devam ediyor.





PEK YAKINDA

GÖSTERİM TARİHİ: 17 MAYIS 2019

JOHN WICK 3: PARABELLUM

İlk iki filmi umulamadık bir beğeni yakalayan John Wick, üçüncü filmi ile 2019 Mayıs'ta vizyonda. Film konusu ise şöyle; John Wick iki nedenden ötürü firaridir. Kellesi üzerine 14 milyon dolarlık açık sözleşme konulmuştur ve temel bir kuralı ihlal etmiştir; Continental Hotel'de birini öldürmüştür. Kurbanı ise açık kontratı sunan Yüksek Masa üyesidir. İşi bitmiş olması gereken John'a otelin yöneticisi Winston tarafından bir saatlik bir kaçış süresi verilir. Ardından üyeliği iptal edilecek, tüm hizmetlerden men edilecek ve diğer üyelerle iletişimi kesilecektir. John'un New York City'den kaçma mücadelesinde güvenebileceği tek şey servis endüstrisidir.





➔ 'Penny Dreadful'un Devam Dizisi Geliyor

Popüler drama dizisi Penny Dreadful'un devamı için kolları sıvadı. 1930'ların sonunda geçen dizi, Penny Dreadful: City of Angels adıyla ekranlardaki yerini alacak. Penny Dreadful: City of Angels'ın hikayesi 1938'de Los Angeles'ta başlıyor. Dizi, yüksek dozda gerilimin hüküm sürdüğü şehirde, Santa Muerte ve şeytanla işbirliği yapan karakterlerin hikayesini gerçeklik ve doğaüstü elementlerin birbirine karıştığı bir atmosferde işliyor.





PEK YAKINDA

GÖSTERİM TARİHİ: 10 OCAK 2019

CREED II: EFSANE YÜKSELİYOR

2015 yapımı Creed: Efsanenin Doğuşu'nun devam halkası Ocak'ta sinemalarda. Filmin konusu ise kısaca şöyle. Hayat genç boksör Adonis Creed için denge sağlama mücadelesi haline gelmiştir. Bir sonraki büyük dövüşü için aldığı eğitim ve kişisel yükümlülüklerinin arasında denge sağlamaya çalışan Adonis, çok yakında ailesinin geçmişiyle bağları olan bir rakiple karşı karşıya gelecektir. Rocky ve Adonis ortak miraslarıyla yüzleşecek, savaşıma geçecek olan şeyleri sorgulayacak ve hiçbir şeyin aileden daha önemli olmadığını keşfedeceklerdir.



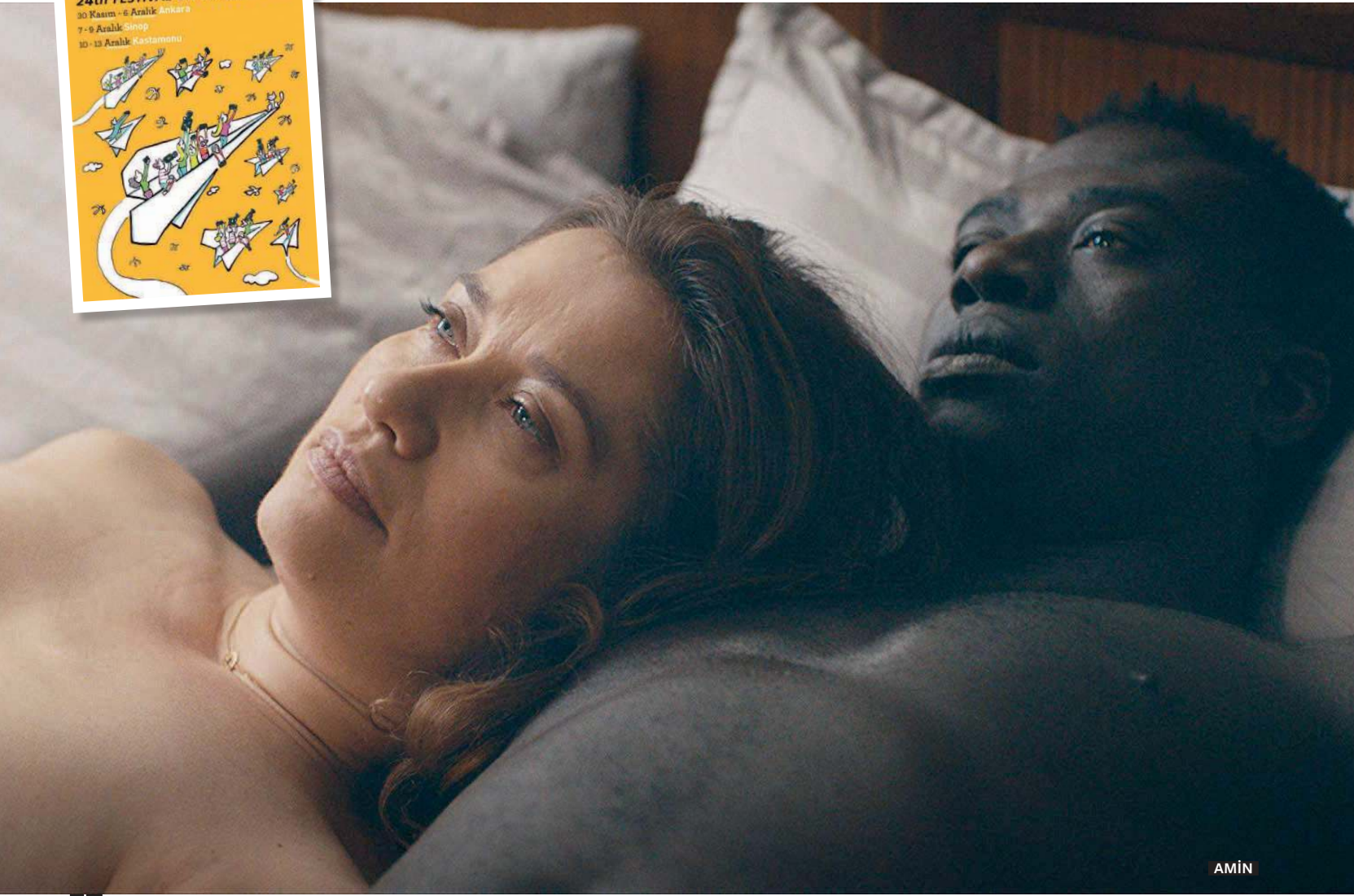
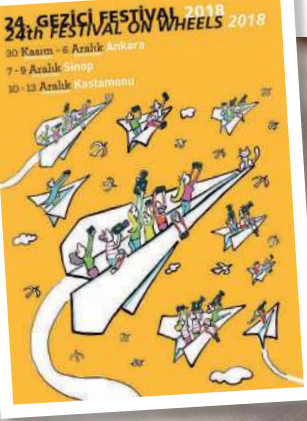


Kore Dizisi 'Hymn of Death' Netflix'te Yayınlanacak

Hymn of Death, 1920'lerde Japonya işgali altındaki Kore'de geçiyor. Dizi, ülke tarihinin ilk soprano sanatçısı Yun Sim-deok ile oyun yazarı sevgilisi Kim Woo-jin'in hikayesini işliyor. 1991'de beyazperdeye konuk olan çiftin hikayesi, tiyatro oyunu ve müzikal formatlarında da izleyiciyle buluştu.

DÜNYA SİNEMASI'NDA ÖDÜLLÜ FİLMLER

24. Gezici Festival'in Dünya Sineması ve Sessiz Seriüven bölümlerinde yer alacak filmler açıklandı.



AMİN

Bu yıl Cannes'ın Yönetmenlerin On Beş Günü bölümünde dünya prömiyerini yapan Amin, Fransız yönetmen Philippe Faucon'un imzasını taşıyor. Faucon'un birçok filminde olduğu gibi gerçek bir olaydan esinlenilerek kaleme alınan filmin

başrolünde, yirmi yıldır Roma'da yaşayan Senegalli komedyen ve müzisyen Moustapha Mbengue var. Karısını ve üç çocuğunu Senegal'de bırakarak Fransa'ya çalışmaya gelen Amin'in öyküsünü anlatan film, Avrupa'daki göçmen meselesine dair incelikli bir anlatı sunuyor.

Usta yönetmen Sergei Loznitsa'nın bu yıl Cannes Film Festivali'nin Belirli Bir Bakış bölümünde En İyi Yönetmen ödülünü kazanan ve Ukrayna'nın Oscar adayı olarak seçilen filmi Donbass, Ukrayna'da yıllardır süregiden siyasi ve toplumsal çalkantılara kamerasını çeviriyor. Ukrayna ordusuyla, Rusya

tarafından desteklenen ayrılıkçılar arasındaki çatışmayı odağına alan film, sadece bir bölgenin değil tüm dünyanın içine sürüklendiği karanlığa dair etkileyici bir portre.

Cannes Film Festivali'nin Belirli Bir Bakış bölümünde FIPRESCI Ödülü ve festivaldeki en iyi ilk filme verilen Altın Kamera ödülü dahil festivalden dört ödülle birden dönen Kız (Girl), yılın en ses getiren yapımlarından biri. Belçika'nın Oscar adayı olarak da seçtiği film, bir dans akademisinde okuyan ve balerin olmak isteyen on beş yaşındaki Lara'nın öyküsünü ele alıyor.

Slovenyalı yönetmen Milorad Krstić'in Locarno Film Festivali'nde dünya prömiyerini yapan ilk uzun metrajı Koleksiyoncu: Ruben Brandt (Ruben Brandt, Collector), sanat tarihinden ve görsel sanatlardan beslenen sıradışı bir animasyon. Film, ünlü psikoterapist Ruben Brandt'ın kabuslarından kurtulmak için dünyaca ünlü müzelerden ve özel koleksiyonlardan on üç farklı tabloyu çalmaya çalışmasını anlatıyor.

Cannes Film Festivali'nde En İyi Yönetmen ödülünü kazanan melankolik aşk hikâyesi Soğuk Savaş'ın (Zimna Wojna) yönetmen koltuğunda, bir önceki filmi Ida (2013) ile Yabancı Dilde En İyi Film Oscar'ını kazanan Pawel Pawlikowski oturuyor. Komünist Polonya'dan kaçan iki müzisyenin yıllara yayılan aşkını anlatan film, siyah beyaz estetiği ve müzikleriyle sinemaseverleri mest eden bir estetiğe sahip.

Karlovy Vary Film Festivali'ndeki Batının Doğusu yarışmasında En İyi Film ödülünü kazanan Süleyman Dağı (Sulayman too) Elizaveta Stishova'nın ilk uzun metrajı. Alkole düşkün Karabas'ın kayıp olduğu düşünülen oğlunun bulunmasıyla yaşananları ele alan film, Kırgızistan'daki gündelik hayata dair çarpıcı tespitlerde bulunan bir aile dramı.



Lee Chang-dong'un sekiz yıl aradan sonra çektiği Şüphe (Beoning) bu yıl Cannes Film Festivali'nde eleştirmenlerden en yüksek notu aldı ve FIPRESCI Ödülü'nün sahibi oldu. Haruki Murakami'nin "Barn Burning" adlı kısa öyküsünden uyarlanan film, genç bir kadınla tanıştıktan sonra kendini gizemli bir olayın içinde bulan Jong-su'nun öyküsü üzerine kurulu. Filmde The Walking Dead dizisinden tanıdığımız Steven Yeun da yer alıyor.

Locarno, Viyana ve Sevilla film festivallerinden ödüllere dönen Uzak Evren (Distant Constellation) Türkiye asıllı ABD'li yönetmen Shevaun Mizrahi'nin ilk uzun metrajı. İstanbul'da bir huzurevinde yaşayan altı karakteri takip eden ve İstanbul'u, azınlık olmayı, yaşlılığı ve gençliği şiirsel bir dille perdeye yansıtan film son dönemin en heyecan veren belgesellerinden.

Amerika Birleşik Devletleri ve Hollanda Büyükelçiliklerinin destekleriyle hazırlanan Sessiz Serüven

bölümünde bu yıl sessiz sinema döneminden klasikleri yenilenmiş kopyalarıyla izleyicilerle buluşturuyor. Hollanda EYE Film Müzesi sessiz film küratörlerinden Elif Rongen-Kaynakçı'nın Gezici Festival için seçtiği Delft Porseleninin Sırrı (Het geheim van Delft, 1917), bir çömlekçiye ustabaşı olarak çalışan Jan Vogel'in öyküsünü anlatan bir suç filmi.

San Francisco Sessiz Film Festivali'nin başkanı Roy Byrne'nin önerdiği Kapının Ardı (Behind the Door, 1919) ise 1. Dünya Savaşı esnasında gemisi bir Alman denizaltı tarafından batırılan ve karısı kaçırılan Amerikalı Oscar Krug'un intikam öyküsünü anlatıyor.

Delft Porseleninin Sırrı ve Kapının Ardı filmlerinin gösterimleri Kaynakçı ve Byrne'nin sunumlarıyla gerçekleşecek. Filmlerin müziklerini ise birçok ünlü sessiz filme müzik yapan Stephen Horne ve Frank Bockius ikilisi yapacak. **APM**



Yeni 'Star Wars' Dizisinde Başrol Diego Luna'nın!

Disney'in hayata geçirdiği yeni Star Wars dizisinde başrole Diego Luna getirildi. Dizi, Rogue One: A Star Wars Story'nin öncesinde yaşananları ekrana taşıyacak. Son dönemin yükselen yıldızı Diego Luna, dizide casus Cassian Andor'a hayat verecek. Karakter filmde Felicity Jones'un canlandırdığı Jyn Erso'nun Death Star planlarını çalmasına yardım etmişti.



38. İSTANBUL FİLM FESTİVALİ'NE BAŞVURULAR BAŞLADI

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSv) tarafından 1982 yılında bir sinema haftası olarak başlayan, İstanbul'un en uzun soluklu, Türkiye'nin en büyük sinema etkinliği İstanbul Film Festivali, 2019'da 38. yaşını kutlayacak. **38. İstanbul Film Festivali, 5-16 Nisan 2019** tarihlerinde yapılacaktır.

38. İstanbul Film Festivali, dünya sinemasının en çok konuşulan örneklerinden Türkiye sinemasının en yeni yapımlarına, klasiklerden yeni keşiflere, efsane yönetmenlerden iz bırakan başyapıtlara ve kültürel filmlere; söyleşiler, özel gösterimler ve festival sohbetleriyle Nisan ayında geliyor. Türkiye sinema endüstrisinin kalbi de İstanbul Film Festivali'nde atacak. Festivalin ortak yapım, eğitim ve networking platformu Köprüde Buluşmalar, 11-12 Nisan'da festival kapsamında yapılacaktır.

38. İstanbul Film Festivali'ne başvurular açıldı. Festival programında yer alacak

filmler için son başvuru tarihi 25 Ocak 2019. Sadece internet üzerinden yapılacak başvurular için ayrıntılı bilgi festivalin resmi internet sayfası film.iksv.org'da yer alıyor. Festivalin yönetmeliklerine de aynı adresten ulaşılabilir.

38. İstanbul Film Festivali'nde Türkiye Sineması bölümündeki filmler Ulusal Yarışma, Yarışma Dışı, Ulusal Belgesel Yarışması ve Ulusal Kısa Film Yarışması başlıkları altında izleyicilerle buluşacak. Ulusal Yarışma'da büyük ödül olarak En İyi Film'e Altın Lale veriliyor; ayrıca festivalin kurucularından Onat Kutlar adına Jüri Özel Ödülü, En İyi Yönetmen, En İyi Kadın Oyuncu, En İyi Erkek Oyuncu, En İyi Senaryo, En İyi Görüntü

Yönetmeni, En İyi Kurgu ve En İyi Müzik dallarında da birer ödül veriliyor. Festivalde ayrıca genç yaşta hayatını kaybeden yönetmen ve yapımcı Seyfi Teoman adına En İyi İlk Film Ödülü de veriliyor.

38. İstanbul Film Festivali Türkiye Sineması danışma kurulu, sinema yazarları Engin Ertan, Nil Kural, Kaan Karsan ve Esin Küçüktepepınar'dan oluşuyor. Ulusal Kısa Film Yarışması danışma kurulunda ise Melis Balcı, Levent Çetin ve Serdar Kökçeoğlu yer alıyor. **APM**



ENGİN ERTAN



NİL KURAL



KAAN KARSAN



ESİN KÜÇÜKTEPEPINAR

Programında yer alacak filmler için son başvuru tarihi 25 Ocak

➡ “Oyuncak Hikayesi 4”te Keanu Reeves’in de Sesini Duyacağız!

Önümüzdeki yılın merakla beklenen filmlerinden biri olan “Oyuncak Hikayesi 4”ten sürpriz bir haber geldi. Serinin tüm filmlerinde Buzz Lightyear karakterine sesiyle hayat veren Tim Allen geçtiğimiz günlerde katıldığı bir televizyon programında devam halkasının seslendirme kadrosunda sevilen oyuncu Keanu Reeves’in de yer aldığını açıkladı.



KRAL ŞAKİR, SINIRLARI AŞTI!

Türk bir aslan ailesinin başından geçen olayları eğlenceli ve neşeli bir dille anlatan ilk yerli yapım **Kral Şakir**, **25 Kasım**’dan itibaren **Cartoon Network**’ün Orta Doğu ve Kuzey Afrika’da yayın yapan kanalında başladı. Aralarında Birleşik Arap Emirlikleri, Suudi Arabistan, Mısır, Kuveyt ve Katar’ın da olduğu 19 ülkede yayınlanan animasyon dizisi, Cartoon Network’ün Orta Doğu ve Kuzey Afrika’da yayın yapan kanalı aracılığı ile 200 milyon kişiye ulaştı.

Laith The King ismiyle yayınlanacak Kral Şakir’in Orta Doğu ve Kuzey Afrika’da yayınlanacak versiyonunda Arapça’nın 8 ayrı lehçesi kullanılacak ve çizgi filmde yer alan karakterlerin isimleri de Arapça’ya çevrilecek. Bu versiyonda en sevilen karakterlerden Kral Şakir-Laith the King, Fil Necati ise Falafeelo the Elephant olarak adlandırılacak. Bunun yanında çizgi filmdeki diyaloglar ve espriler de yayınlandığı kültüre göre yeniden düzenlenecek.

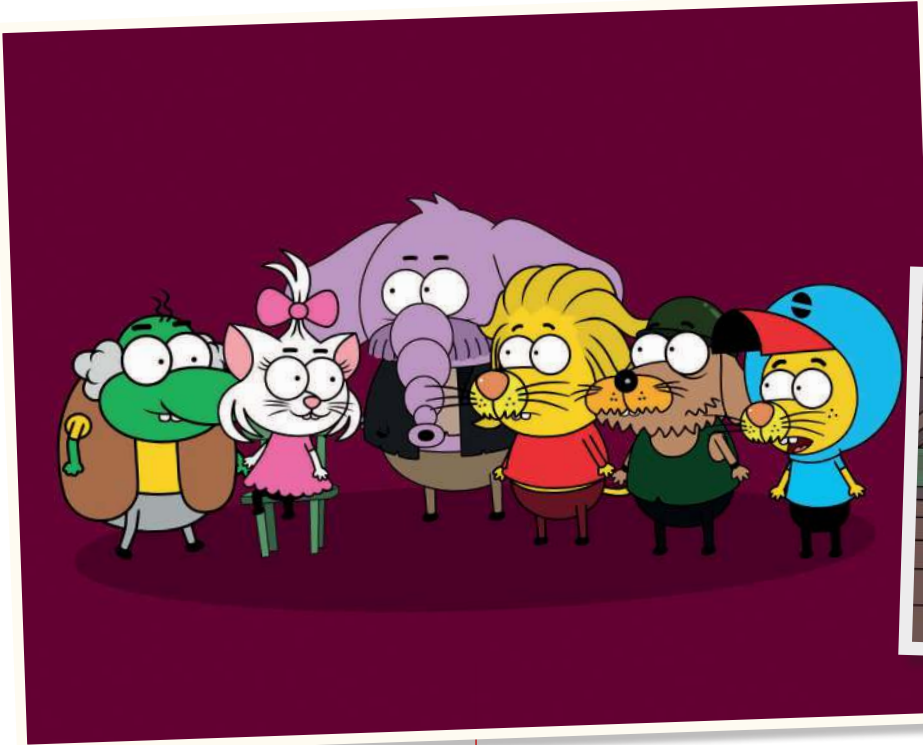
Kral Şakir’in Türk kültürünü yansıttığını belirten Varol Yaşaroğlu, “Kral

Şakir ilk kez yayınlandığı 2016 yılından bu yana uzun bir yol kat etti ve 7’den 70’e birçok kişinin sevgisini kazandı. Cartoon Network Türkiye ile bu sevgiyi hak ettiği yere ulaştırmak için üretmeye ve çalışmaya devam ediyoruz. Kral Şakir gibi güçlü karakterleri olan ve Türk kültürünü yansıtan yerli yapımları sadece Orta Doğu ve Kuzey Afrika’da değil dünyanın birçok ülkesi ile buluşturmayı hedefliyoruz” dedi.

Amerika’nın 1 numaralı animasyon kanalı ve Turner’ın global bir çocuk markası olan Cartoon Network, çocuklar ve aileler için özel olarak çizgi film içeriği üreten bir

çizgi film kanalıdır. Yenilikçi kimliğiyle 192 ülkede 400 milyondan fazla haneye ulaşan Cartoon Network, çocuklara Ben 10, Powerpuff Girls, Kafadar Ayılar, Gumball ve OK K.O! gibi ilham verici, yaratıcı ve ilgi çekici içerikler sunuyor. Cartoon Network’ün, çocukların ‘akran zorbalığı’ sorununa dikkat çeken sosyal sorumluluk projesi ‘Zorba Olma Kanka Ol’ bu problemin üzerine eğilen yetişkinler ve çocuklar için önemli bir kaynak olarak görülüyor.

Bir WarnerMedia şirketi olan Turner ise, birçok farklı temada içerik oluşturan ve hayranlarına içeriği her zaman ve her yerde ulaştırarak olağanüstü deneyimler sunan global bir eğlence, spor ve haber şirkettir. Turner, aralarında CNN, Cartoon Network, Boomerang, Adult Swim, Bleacher Report, ELEAGUE, FilmStruck, Great Big Story, HLN, iStreamPlanet, Super Deluxe, TBS, Turner Classic Movies (TCM), TNT, truTV and Turner Sports’un yer aldığı dünyadaki en değerli markalardan bazılarının sahibidir. **APM**



“ **Kral Şakir** ilk kez yayınlandığı 2016 yılından bu yana uzun bir yol kat etti ”





5. Fenix Ödülleri'nde Büyük Ödülün Sahibi "Birds of Passage" Oldu!

5. Fenix Ödülleri, Mexico City'de düzenlenen ödül töreniyle sahiplerini buldu. En İyi Film Ödülü'nü Kolombiya'nın Oscar adayı olan Cristina Gallego ve Ciro Guerra imzalı "Birds of Passage" kazandı. Lucrecia Martel'in geçtiğimiz sene Venedik Film Festivali'nde prömiyer yapan yeni filmi "Zama" ise törenden toplam dört ödülle ayrıldı.

#1BİLET1MAMA

Koyver Gitsin filminin yapımcısı Bircan Film, sektöre örnek teşkil edecek bir sosyal sorumluluk kampanyasına öncülük ediyor... 16 Kasım'da vizyona giren ve oyuncu kadrosunda **Ömer Gecü, Onur Yaprakçı, Begüm Polat, Seymen Aydın, Sinan Bengier, Çetin Altay, Naci Taşdoğan ve Kübra Dilara Çelen** gibi oyuncuların yer aldığı "**Koyver Gitsin**" filmi, hayvan dostlarımızı unutmadı.



Filmin yapımcısı Bircan Film-Serkan Bircan'ın öncülüğünde başlatılan ve Hayvanların Yaşam Hakları Konfederasyonu (HAYKONFED) işbirliğiyle hayata geçirilen "#1BİLET1MAMA" kampanyasıyla, filmin vizyona girdiği ilk hafta elde edilen bilet satış gelirinin bir bölümü, yurdun dört bir

yanında açlıkla yaşam savaşı veren hayvan dostlarımıza mama olarak dönecek

Koyver Gitsin filminin ilk olarak sosyal medyada başlattığı kampanya şimdiden büyük ilgi gördü. Birçok ünlü isim ve sosyal medya kullanıcısı #1BİLET1MAMA hashtag'iyle paylaştıkları videolarla kampanyaya destek veriyor.

Bircan Film ve HAYKONFED yetkilileri Koyver Gitsin filmi ile birlikte Bircan Film öncülüğünde başlayan bu kampanyanın, sinema sektöründe faaliyet gösteren yapımcı şirketleri tarafından da desteklenerek kampanyanın kalıcı bir şekilde devam edebileceğini belirtiyorlar.

Yönetmenliğini Kemal Danacı'nın üstlendiği, senaryosunu ise filmin başrol oyuncularından Ömer Gecü'nün kaleme

aldığı "Koyver Gitsin"ın konusu ise şöyle:

Genç bir adam olan Samet, sevdiği kadın ile evlenmenin hayalini kurar. Samet'in hayallerini gerçekleştirip, evlenebilmesi için gereken parayı bulması şarttır. Fakat önünde sadece 3 günü vardır. Talihsiz adam ya parayı bulacak ya da hayallerine veda edip aşkını kalbine gömecektir. Gereken parayı bulmak için ağabeyi olarak gördüğü Ferhat ile plan yapan Samet, başlarına geleceklerden bihaberdir. Hayatta tek güvendikleri insan olan Settar Hoca bile onları bu tehlikeli yolculuklarından alıkoyamaz. İhtiyaçları olan parayı bulmak için yola koyulan Samet ve Ferhat hayatlarının bu en uzun 3 gününde kendilerini birbirinden zor maceralar içerisinde bulurlar. **APM**

**KOYVER
GITSIN**
#1BİLET1MAMA

➡ "Kingsman 3" Filminde Taron Egerton Yok!

Kingsman serisinin Eggsy'si Taron Egerton sıradaki filmde olmayacağını açıkladı. Kingsman serisinin ardından üne kavuşan ve 2015 yılından itibaren Kartal Eddie, Şarkını Söyle ve Billionaire Boys Club gibi filmlerde gördüğümüz genç oyuncu, Kingsman serisinin hayranlarını hayal kırıklığına uğrattı.



KUNDURA SİNEMA KAPILARINI AÇTI!

Endüstriyel kültür mirasımız Beykoz Kundura'nın fabrika geçmişinde önemli bir yer tutan sinema, tematik programları ve yan etkinlikleriyle tekrar hayata geçerek izleyiciyle buluştu.

Tarihi 1800'lere dayanan, Osmanlı'dan Cumhuriyet'e kesintisiz olarak faaliyet göstermiş nadir endüstriyel kültür mirası örneklerinden biri olan Beykoz Kundura'da sinema kültürü, hem çalışanlarının hem de Beykoz halkının katılımıyla gerçekleşen film gösterimleri sayesinde fabrika döneminde gündelik hayatın önemli bir parçasıydı. Kundura Sinema, mekânın tarihinden ve geçmişindeki bu gelenekten yola çıkarak, fabrikanın kalbi olarak nitelendirilen Kazan Dairesi'nin bir bölümünü, Kundura'nın film izleme kültürünü devam ettirecek bir sinema salonuna dönüştürdü.

Bu yıl Beykoz Kundura Film Günleri kapsamında Karlar Altında Kâbuslar ve Bir Yaz Gecesi Sineması başlıkları altında düzenlediği film gösterimleriyle seyirciye ısınan Kundura Sinema, özel küratöryel içerikleri, tematik programları ve yan etkinlikleriyle, filmler üzerine düşünen, konuşan, sinemaya dair alternatif bir perspektif sunan, özgün bir mekân olarak misafirlerini bekliyor.

Şehir Şehir Gezinen Filmler Kundura Sinema, 2018-2019 döneminde sunacağı film seçkisinde gözünü şehirlere çeviriyor.

İlk modern kentlerden günümüze; devasa metropollerden geleceğin distopik şehirlerine; New York'tan Paris'e; Berlin'den Meksiko'ya; Tokyo'dan İstanbul'a kadar

farklı coğrafyalara, dünyanın dört bir yanına uzanan filmleriyle Kundura Sinema, film tutkunlarını farklı şehirlere, yıl boyu sürecek bir yolculuğa çıkarıyor. Geçmişe, günümüze ve geleceğe, dünyanın farklı yerlerindeki şehirlerden bakmaya davet eden Kundura Sinema, tarihinin başlangıcından bugüne önemli filmleri, belgeselleri ve kısa filmleri büyüleyici atmosferinde seyirciyle buluşturuyor. Program kapsamında kurmacadan deneysele, dramdan komediye, film noir'dan bilimkurguya farklı türlerde ve daha önce sinemada izleme şansı bulamadığımız filmler beyaz perdede hayat bulacak. Uzun yıllardır Yıldırım Holding bünyesinde film ve dizi platosu olarak hizmet veren Beykoz Kundura, Kazan Dairesi'nin restorasyonu kapsamında

Kundura Sinema'ya ek olarak 2019 sonunda açılacak olan Kundura Sahne ve mekanın kültürel mirasına sahip çıkma amacıyla Kundura Hafıza başlığı altında yürüttüğü Sözlü Tarih Projesi ile birlikte, filmlerin ve hikayelerin

sadece üretildiği değil, aynı zamanda izleyicisiyle buluştuğu, İstanbul'un nitelikli kültür ve sanat alanlarından birine dönüşmeyi hedefliyor.



Beykoz Kundura'nın Kültür-Sanat Direktörü Buse Yıldırım konuyla ilgili olarak, "Eski kundura fabrikası zaman içinde bir hikaye ve film fabrikasına dönüştü. Bu tarihi alan çağımızın en önemli üretim kolu olan yaratıcı endüstrinin önemli bir merkezi haline geldi. Kundura Sinema, Türkiye'de endüstriyel bir kültür mirasının sinema salonuna dönüşümünün tek örneği. Bunun yanı sıra, film seçkisini oluştururken tür ya da ülke sineması gibi kategoriler gözetmeksizin, izleyiciye diyaloga dayalı bir yaklaşım sunmayı hedefledik. Kundura Sinema aslında sinemasal hikâye anlatıcılığındaki daimi değişimi ve estetiği gösterme amacı taşıyor. Sinemaya paralel olarak çalışmalarına devam ettiğimiz Kundura Hafıza, bu mekanın tarihi ve kültürel mirasını sonraki kuşaklara taşımamız ve doğru bir kimlik inşa etmemiz açısından bizim için çok önemli." yorumunda bulundu. Kundura Sinema'da Kasım - Aralık aylarında gösterimde olacak filmler arasında Billy Wilder'in yönettiği Apartmant; Jacques Tati'nin yönettiği Oyun Vakti ve Trafik; Jules Dassin'in yönettiği Gece ve Şehir ve New York Esrarı ve Walter Ruttmann'ın yönettiği Berlin: Büyük bir şehrin senfonisi filmleri yer alıyor. **APM**

Kundura Sinema, filmleri güzel atmosferinde seyirciyle buluşturuyor.



➡ HBO, 'Game of Thrones'un 8. sezon tarihini açıkladı

Game of Thrones'un merakla beklenen 8. sezonu, önümüzdeki Nisan ayında başlayacak. Final sezonunun prömiyer tarihi, HBO tarafından yayınlanan özel bir videoyla duyuruldu. Final sezonuna ait detaylar sır gibi saklanmaya devam ederken yapım sürecinde bazı ayrıntılar ortaya çıkmıştı. Buna göre dizinin final sezonu, öncekilerden farklı olarak sadece altı bölümden oluşacak. Ancak bu maceranın daha kısa süreceği anlamına gelmiyor, zira her bir bölüm en 80 dakika uzunluğunda olacak.

ZAMANA MEYDAN OKUYAN SESSİZ FİLMLER CANLI MÜZİKLE BULUŞUYOR!

Sessiz sinemanın yeni restore edilmiş seçkin örneklerini sinemaseverlerle buluşturan *Uluslararası İstanbul Sessiz Sinema Günleri*'nin beşincisi bu yıl, **5-9 Aralık 2018** tarihleri arasında gerçekleşiyor.

1 800'lü yılların son çeyreğinin hareketli görüntüyü kaydetme arayışları, Thomas Edison'un Kinetoskop'u ve en nihayetinde Lumiere Kardeşler'in sinematografıyla başarıya ulaştı. Adı henüz sinema sanatına dönüşmemiş olan teknolojik buluş, bu yıllarda sadece bilimsel nitelikleriyle ön plana çıkıyor, kendi yaratıcıları Lumiere Kardeşler tarafından bile ona uzun bir gelecek öngörülmüyordu. Ne var ki

sinemanın sanatsal boyutu, teknolojik gelişmelerden beslenerek kendini her dönemde farklı biçimlerde var etti ve etmeye devam ediyor. Bu dönüşümün sessiz sinema üzerindeki etkisini keşfetmek için yola çıkan Uluslararası İstanbul Sessiz Sinema Günleri, yirminci yüzyıla damgasını vuran bir gelişme olarak sinemada teknoloji olgusunu ve teknolojinin sinemadaki sarsılmaz yerini her yönüyle ortaya koyan bir perspektif ortaya koyuyor.

FESTİVALİN DİVASI: ASTA NIELSEN

Festival bu yıl sinemanın erken döneminin yıldızlarından Danimarka asıllı oyuncu Asta Nielsen'a özel bir bölüm ayırıyor. Almanya'nın Frankfurt kentinde yer alan Nielsen'e adanmış sinematek "Kinothek Asta Nielsen" in direktörü Karola Gramann ve küratörü Heide Schlüpmann filmleri sunmak için Goethe Institut İstanbul desteğiyle festivale konuk oluyor. Nielsen'in uluslararası bir yıldız olmasına yol açan filmi Afgrunden (Uçurum, 1910), Nielsen'in erkek kılığına girdiği, romantik komedi türündeki Das Liebes-ABC (Aşkın Alfabesi, 1916), günümüze sadece on yedi dakikalık parçası ulaşan Die Filmprimadonna (Filmlerin Primadonnası, 1913), maden yöneticisi Helene'in aşk maceralarını konu eden Die Börsenkönigin (Borsa Kraliçesi, 1918) ve geçen yılki festivalde Sarah Bernhardt'ı Hamlet olarak seyrettikten sonra bu yıl da Nielsen, kariyerinde köşe taşlarından biri olan Hamlet (1921) ile karşımıza çıkıyor. Film, Michael Riessler'in kayıtlı müziğiyle gösteriliyor.



HAMLET

TEKNOLOJİ TEMALİ GÖSTERİMLER

Festivalin bu yılki ana teması kapsamında, 20. yüzyıl başlarında tüm üretim ve yaşam biçimlerini dramatik biçimde değiştiren teknolojik sıçramayı ortaya koyan, farklı Avrupa ülkelerinden kısa metraj belge filmlere AOW Productions işbirliği ve Yeşim Tabak küratörlüğündeki gösterimde yer veriliyor. Festival temasını taşıyan bir diğer gösterim ise İtalyan yönetmen Marco Roncoroni tarafından yönetilen 1915 yapımı Filibus. Havacılık teknolojisine göndermeler yapan film aslında içinde suç ve bilimkurgu öğelerini de barındıran, nefessiz seyredilecek, feminist bir anlatı olarak da göze çarpıyor. EYE Filmmuseum'un restore ettiği filmin sunumunu arşivin küratörü Elif Rongen-Kaynakçı yapıyor.



YEŞİM TABAK



LES DEUX TIMIDES

FRANSIZ AVANGARD FİLMLERİ SEÇKİSİ

Festivalin dikkat çekici bölümlerinden biri de Fransız avangart sinemasına ayrılan seçki, Cinémathèque Française ve Fransız Kültür Merkezi desteğiyle gerçekleşiyor. Fransız sinemateğinden Emilie Cauquy'in küratörlüğünü üstlendiği bölümde objektifler ve kameralar ile insan gözünün görme kapasitesi arasındaki derin teknolojik ilişki sorgulanıyor. "Güzel Gözleriniz İçin Savaş Şoku ve Avangard" adını verdiği seçkide Cauquy, Birinci Dünya Savaşı öncesi ve sonrasında insanlar üzerinde savaşın oluşturduğu şok etkisini araştırıyor. Programda Rene Clair'in romantik komedisi Les Deux Timides'i de gösterilecek.

FESTİVALDE İLK KEZ; RUS SİNEMASI

Festivalde bu yıl ilk defa Sovyet sinemasına yer veriliyor. Sovyet biçimciliğinin ve belgesel sinemanın tarihteki en önemli temsilcilerinden Dziga Vertov'un Man With A Movie Camera'sı (Kameralı Adam, 1929) teknolojiyle insanı harmanladığı bir görsel dünya çiziyor. Bir belge filmi olarak o döneme kadar süregelen burjuva sinemasına karşı sert bir manifesto niteliği taşıyan Kameralı Adam, sokaklardaki günlük Sovyet yaşamını ve proletaryanın bu yaşamdaki yerini kamerayı da bu yaşamın içinde dâhil ederek çarpıcı bir biçimde ortaya koyuyor. Aynı yıldan bir diğer yapım olan Fragment of An Empire (İmparatorluk Kalıntısı, 1929) ise 1. Dünya savaşında geçirdiği şok nedeniyle devrim sonrası Sovyet toplumunu anlamakta zorlanan bir askerin ruh haline odaklanıyor.



MAN WITH A MOVIE CAMERA



➔ Netflix'in Yeni Suç Belgeseli 'The Innocent Man'

Netflix, John Grisham'ın kitabından uyarlanan yeni suç belgeseli The Innocent Man'in prömiyerine hazırlanıyor. Altı bölümden oluşan The Innocent Man, 1980'lerde Oklahoma'nın küçük bir kasabasında yaşanan iki cinayetin peşine takılıyor. Cinayetin ardından yaşanan tartışmalı olayları ekrana taşıyan dizi, kurbanların çevresiyle ve davaya dahil olan gazetecilerle, avukatlarla ve bölge sakinleriyle yapılan röportajlara yer veriyor.

OSMANLI İMPARATORLUĞU'NDAN GÖRÜNTÜLER

Festivalin her yıl büyük ilgi gören bir diğer bölümü "Osmanlı İmparatorluğu'ndan Görüntüler"de bu yıl da oldukça önemli gösterimler geçekleşiyor. Festivalin danışmanlarından ve aynı zamanda Cinema Ritrovato direktörü Mariann Lewinsky, EYE Filmmuseum küratörü Elif Rongen-Kaynakçı ve tarihçi Saadet Özen küratörlüğünde hazırlanan bölümde, Osmanlı İmparatorluğu'na tarihsel görüntülerden bakış atılıyor.



MARIANN LEWINSKY



CHARLEY BOWERS

ÇOCUKLAR SESSİZ SINEMAYA EŞLİK EDİYOR

Her yıl ilgi uyandıran ve beğenilen çocuk seansı bu yıl da macera ve eğlence dolu içerikler barındırmaya devam ediyor. Aslen karikatürist olan, absürt ve sürrealist sinemanın en önemli örneklerini sergileyen Amerikalı yönetmen Charley Bowers'ın Lobster Films tarafından restore edilen muhteşem filmleri, çocukları bir macera ve mucize dünyasına davet ediyor.

DELİFİŞEKLER

Festival bu yıl Polonya'nın bağımsızlığını tekrar kazanmasının yüzüncü yılı sebebiyle ve Polonya Başkonsolosluğu'nun desteğiyle, dünya prömiyeri Eylül ayında gerçekleşen, Leonard Buczkowski'nin Szalency (Delifışekler, 1928) filmini seyirciyle buluşturuyor. Polonya'nın ulusal belleğinde önemli bir yeri olan bu film, üç arkadaşın Polonya Askeri Birlikleri ile gerçekleşen yürüyüşünü konu ediniyor ve aynı zamanda Birinci Dünya Savaşı'nın gerçekleriyle seyirciyi karşı karşıya bırakıyor.



SZALENCY



KUTLUKHAN KUTLU

SESSİZ SINEMA ÜZERİNE PANELLER

Festivalin bu yılki panel ayağının ilki Yeşim Tabak moderatörlüğünde, geçmişten bugüne uzanarak insanlığın teknoloji ile kurduğu ilişkiyi 'ütopya, distopya ve gerçekler' bağlamında masaya yatırılıyor. Konuşmacılar arasında Metis Yayınları'nın kurucularından Semih Sökmen ile sinema yazarı ve çevirmen Kutlukhan Kutlu bulunuyor.

SESSİZ SINEMA VE MEDITASYON

Geçen yıl olduğu gibi bu yıl da Canan Balan öncülüğünde ‘Sessiz Sinema ve Meditasyon’ etkinliği düzenleniyor. Perdede gördüklerimiz ve meditasyonun etkileşimi bizi bilincin derinliklerine ve inceliklerine doğru bir yolculuğa çıkartıyor. Seyirciye sesli filmlerden bambaşka bir deneyim imkânı sunan “sessiz” film meditasyonu bizleri bilinçli bir dalgınlığa ve filmlere eşlik eden müzikle imgelerin akışına kapılmaya davet ediyor. Etkinlikte Asta Nielsen’in Afrgunden (Uçurum, 1910) filmi gösteriliyor.



AFRGUNDEN



BELGESELLER PROGRAMA RENK VE SES KATILYOR

Festival danışmanlarımızın yönettiği iki belgesel de bu sene programımızda. Mariann Lewinsky amatör çekimlerden ve anı defteri, mektup gibi kaynaklardan derlediği filmde İsviçreli sanatçı ve gezgin Ella Maillart’ın İstanbul’dan da geçerek yaptığı Afganistan yolculuğunu anlatıyor. Saadet Özen ise “Bırakın Çocuk Oynasın” isimli belgeselinde Türkiye’de sinemanın ilk yıllarına odaklanıyor. İki yönetmen de pazar günü Kadıköy sinemasındaki gösterimlerde seyirciyle buluşuyor.

ALANINDA UZMAN İSİMLER FESTİVALDE!

Festival her yıl olduğu gibi bu yıl da uluslararası çapta öneme sahip birçok ismi konuk ediyor. Festivalin aynı zamanda kurumsal ortağı EYE Filmmuseum’un Sessiz Sinema Küratörü Elif Rongen-Kaynakçı, Fransa’nın köklü kurumu Cinémathèque Française’den Emilie Cauquy, Polonya sinemateği Filmoteka Narodowa’danın müdürü Anna Sienkiewicz-Rogowska ve küratörü Elzbieta Wysocka, San Francisco Sessiz Film Festivali direktörü Robert Byrne, Pordenone Sessiz Sinema Günleri direktörü Jay Weissberg, Bologna Cinema Ritrovato direktörleri Mariann Lewinsky ve Ehsan Khoshbakht, Danimarka Film Enstitüsü küratörü Thomas Christensen, Kinothek Asta Nielsen’in direktörü Karola Gramann ve küratörü Heide Schlüpmann, Amerikalı sinema yazar ve araştırmacı Imogen Sarah Smith ve Arnavutluk Film Arşivi’nin direktörü Iris Elezi da bu isimler arasında.



IRIS ELEZI

➔ **Todd Haynes'in Yeni Filminde Başrol Mark Ruffalo'ya Emanet!**

"Cennetten Çok Uzakta", "Beni Orada Arama" ve "Carol" gibi başarılı filmlerle tanınan Oscar ve iki Altın Küre adayı yönetmen Todd Haynes'in yeni filmi başrolünü buldu. Marvel Sinematik Evreni'nin Bruce Banner namıdığır Hulk'u olarak tanınan ve üç Oscar adaylığı bulunan başarılı oyuncu Mark Ruffalo kimya şirketi DuPont'a karşı gelen bir avukatı konu alan filmin başrolünü üstlenecek.



ELVEDA STAN

Marvel'in efsanevi yazarı **Stan Lee**, geçtiğimiz ay 95 yaşında hayata gözlerini yumdu. 30'lu yıllarda kariyerine başlayan Lee, **Black Panther**, **Örümcek Adam**, **X-Men**, **Thor**, **Iron Man**, **Fantastik Dörtlü**, **Hulk**, **Daredevil** ve **Ant-Man** gibi bir çok efsane karakterin yaratıcısı idi.

Spider-Man, Fantastic Four, X-Man, Iron Man gibi onlarca efsanevi çizgiromanın yaratıcısıydı Stan Lee. Ufak bir yayın sektörü olan çizgiromanın büyümesini, uluslararası bir yapıya kavuşmasını sağlamanın yanı sıra, çizgiromanlar üzerinde sansür baskısı oluşturan Comics Code Authority'nin politikalarını değiştirmesini sağlayarak sektörün gelişmesinde önemli adımlara imza atmıştı.

Stan Lee ya da doğum adıyla Stanley Martin Lieber, 28 Aralık 1922 tarihinde, New York, Amerika'da dünyaya geldi. DeWitt Clinton Lisesi'nde okuyan Lee, bir yandan da yerel iş yerlerinde ofisboyruk yapıyor ve

gazete dağıtımlarıyla uğraşıyordu. Yaşıtlarına oranla erken sayılabilecek bir yaşta, 1939 yılında liseden mezun oldu ve iş hayatına atıldı.

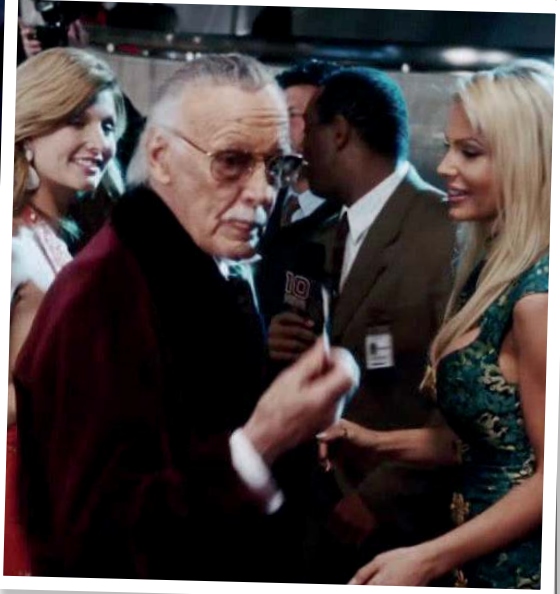
Amcası Robbie Solomon'un yardımı ile, ileride Marvel Comics'in temelini oluşturacak olan ve Martin Goodman editörlüğünde çalışan Timely Comics'in pulp eserler çıkartan kısmına giren Lee, buradaki ilk yıllarında ofisteki ufak işleri yürütse de, 1941 yılında ilk kez bir çizgiroman ile okuyucuların karşısına çıkma fırsatı buldu; Captain America. İleriki yıllarda efsane haline gelecek olan çizgiromanın 3. sayısında kendisine yer edinen Stanley; ön adını ikiye bölerek,

ileride resmi adı olacak lakabını bu eserde ilk defa kullandı. Aynı yılın sonlarında, tamamen kendisine ait ilk süper kahraman karakterini yarattı; Destroyer.

1942 yılında Amerikan Ordusu'na katılan Lee, eğitim amaçlı filmler, sloganlar



CAPTAIN AMERICA



ve ordu eğitim kitapçıları hazırladığı askerlik görevinden 1945 yılında, İkinci Dünya Savaşı'nın sona ermesi üzerine ayrıldı ve 1947 yılında, Joan Clayton Boocock ile evlendi.

1950'li yılların başlarında western, bilimkurgu, korku gibi farklı alanlarda çizgiroman senaryoları yazan Lee, 50'lerin sonlarında DC editörü Jilius Schwartz'ın Flash ve JLA gibi süperkahraman temelli eserleri diriltmesi üzerine, Martin Goodman tarafından DC'ye rakip olacak süper kahraman serileri yaratmakla görevlendirildi. Kendinden önceki mükemmel fiziksel ve zihinsel kapasiteleri ile mutlak iyi adamı sembolize eden süper kahraman karakterleri günlük yaşamın sorunları ile boğuşan insani kişiliklere sahip olan kahramanlarla değiştirerek okuyucu profilinin yaş ortalamasını yükseltmeyi başardı.

Lee ve arkadaşı Jack Kirby tarafından yaratılan ilk eser, Fantastic Four oldu. Fantastic Four'u Hulk, Thor, Iron Man, X-Man, Daredevil, Spider Man gibi hepsi klasikleşen bir dizi çizgiroman izledi. Çizgiromanların kapağına klasik olarak yazılan yazar ve çizer isimleri dışında, çinileyen, renklendiren ve konuşma balonlarını yazan sektör emekçilerinin de isimlerini ekleyerek sahne arkasındaki

kahramanları okurla buluşturan yazar, ayrıca ileriki tarihte çıkacak çizgiromanların ve yazarların okuyucuya olan mesajlarının bulundu yayıncı arasında bir bağ oluşturdu.

1971 yılında, Amerika Sağlık ve Eğitim Enstitüsü, Lee'den uyuşturucunun zararları ile ilgili bir yapım hazırlamasını istemesi üzerine, Spider-Man'ın üç fasikülünü bu konuya ayırdı. İlk fasikülün yayınlanmasının ardından, Comics Code

adlı kuruluş, çizgiromanda uyuşturucu madde gösterilemeyeceği nedeniyle, Amerika'da yayınlanan her çizgiromanda bulunan Comics Code Authority (CCA) damgasının kullanılmasına izin vermedi. Lee bunun üzerine serinin devamını CCA etiketi olmadan piyasaya sürdü; satışların yüksekliği nedeniyle korkuya kapılan

CCA ise politikasını gevşetmek zorunda kaldı.

1980'lerden sonra, Stan Lee artık popüler kültürün kahramanlarından birisiydi ve Marvel'ın halka dönük yüzü haline gelmişti. Kaliforniya'ya taşınan Lee, Marvel'ın T.V. şovları ve sinema uyarlamalarının sorumlusu olarak görev alıyordu, bir yandan da çizgi roman senaryoları yazma ve editörlük görevlerine devam ediyordu.

Marvel, 2006 yılında, Lee'nin

firmayla çalıştığı 65. yılın şerefine bir dizi yeni çizgiromanı piyasaya çıkarttı. Lee'nin yarattığı Spider-Man, Silver Surfer, D.R. Doom gibi klasik karakterleri, yazarın kendisinin çizgi-karakteri ile birleştiren bu seri büyük ilgi gördü.

Lee, 1995 yılında Jack Kirby Hall of Fame'e kabul edildi, 2008 yılında ise sinema dünyasının efsanevi isimlerinin yer aldığı Hollywood Walk of Fame'e adı kazınarak ölümsüzleşti. National Medal of Arts ve Scream Awards'ın da içinde bulunduğu pek çok ödülün sahibi olan Lee'nin adına, 2 Ekim 2009 tarihinde, Los Angeles ve Long Beach şehirlerinde Stan Lee Günleri düzenlendi.

Yazdığı pek çok çizgiromanda kendisini de hikayenin içine, genellikle arka plan Marvel'in pek çok film projesinde de figüran olarak beyaz perdenin izleyicilerine sürprizler hazırladı.

2007 yılında gerçekleşen Comic-Con International etkinliğinde, Marvel Legends yazarın aksiyon figürünü piyasaya sunarak koleksiyonerlere en sevilen yazarlardan birisini koleksiyonlarına katma şansını sundu. **APM**



“**Lee ve arkadaşı Jack Kirby tarafından yaratılan ilk eser, Fantastic Four oldu.**”



👉 **Seth Rogen'in Yeni Komedi Filmi Oyuncu Kadrosunu Tamamladı!**
 "Pineapple Express", "Buraya Kadar", "The Interview" ve daha birçok başarılı komedi filminden tanıdığımız Seth Rogen'in bir turşucuyu oynadığı yeni filmi oyuncu kadrosunu tamamladı.

TIME DERGİSİ TOP 10

Yılın sonu yaklaşırken '*Yılın En İyileri*' listeleri de ortaya çıkmaya başladı. Bu kez Time dergisi yılın en iyi 10 filmi seçti.



10 PADDINGTON 2

Seslendirme kadrosunda Brendan Gleeson, Hugh Grant, Ben Whishaw, Julie Walters, Jim Broadbent, Peter Capaldi ve Sally Hawkins gibi isimlerin yer aldığı Paddington 2'de, bir bota atlayıp geldiği İngiltere'de Brown Ailesi'yle yaşamaya başlayan Ayı Paddington'ın maceraları kaldığı yerden devam ediyor. Aldığı hediyeyi çalan kişinin peşine düşen Paddington sevimliliğiyle ilk filmi gölgede bırakıyor.

9 BOHEMIAN RHAPSODY

Freddie Mercury rolünde Rami Malek'in harikalar yarattığı filmde Queen ve efsanevi solistin öyküsü anlatılıyor. 2.5 saatlik süresi su gibi akan yüksek enerjisiyle dikkat çeken filmin başrolünde Queen'in enfes şarkıları da yer alıyor. Özellikle grubun 1986'daki Live Aid konserindeki performansını beyazperdeye yansıtan sahne unutulmaz...



8 IF BEALE STREET COULD TALK

Moonlight filmiyle Oscar kazanan yönetmen Barry Jenkins'in yazar James Baldwin'in romanından uyarladığı film iki genç aşığın öyküsünü anlatıyor. Regina King'in performansı ile ön plan çıktığı film, sadece güzel bir aşk öyküsü değil aynı zamanda adalet sistemi hakkında da güçle söyler söylüyor.



7 A STAR IS BORN

Daha şimdiden 2018'in en çok konuşulan, Oscar'ın en güçlü adayları arasında gösterilen filmde Lady Gaga ve Bradley Cooper başrolleri paylaşıyor. Kariyeri düşüşte olan bir country şarkıcısıyla keşfettiği ve hızla bir yıldız olma yolunda ilerleyen genç solistin aşkını konu alan film aynı zamanda Cooper'ın ilk yönetmenliği... Şarkılara dikkat!

6 CAN YOU EVER FORGIVE ME

Komedi filmleriyle tanınan Melissa McCarthy'nin 1970'ler ve 80'lerde birçok ünlü ismin biyografilerini yazan Lee Israel'i canlandırdığı film yılın sürprizlerinden. Bu ilginç gerçek hayat öyküsünde Richard E. Grant'ın eşlik ettiği McCarthy'nin adı 'Ey İyi Kadın Oyuncu Oscar'ı için geçiyor.



5 THE FAVOURITE

Yunan yönetmen Yorgos Lanthimos'un 18. yüzyıl İngilteresi'nde geçen filmi, entrikalar, ihtiras, kıskançlık ve ihanet dolu bir öykü anlatıyor. Başrol oyuncularını Emme Stone, Rachel Weisz, Oliva Colman'ın harika performanslarının da desteğini alan film yıl boyunca festivallerin gözdesiydi.

HAVADİS

“Ralph ve İnternet” rekora koşuyor!

Oscar adaylığı kazanan Oyunbozan Ralph filminin 6 yıl arayla gelen devam halkası olan “Ralph ve İnternet” gişede beklentileri boşa çıkarmadı ve ilk hafta sonunda listenin 1. sırasına yerleşmeyi başardı.



4 EIGHT GRADE

Yönetmen Bo Burnham bu ilk uzun metrajlı filminde alaycı ve sevecen bir öykü anlatıyor. Ortaokuldan liseye geçmek üzere olan Kayla'nın okuldaki son haftasının anlatıldığı filmde genç oyuncu Elsie Fisher performansı ile göz dolduruyor.



3 FIRST REFORMED

Taxi Driver, Raging Bull klasiklerin senaryolarında imzası bulunan usta Paul Schrader, yılın en güçlü filmlerinden birine imza atıyor. Oğlunun ölümünün ardından yolunu kaybeden bir papazın öyküsünü anlatan filmde Ethan Hawke'nin ödüllük olduğunu hemen tüm otoriteler söylüyor.



2 WON'T YOU BE MY NEIGHBOR?

ABD'de Mr. Rogers's Neighborhood programıyla tanınan Fred Rogers'ın hayatına odaklanan bu belgeselin yönetmen koltuğunda Moran Neville oturuyor. Arşiv görüntüler ve Rogers'ın ailesi, arkadaşlarıyla yapılan röportajların yer aldığı belgesen, izlediğiniz belgesellere pek benzemiyor.



1 ROMA

Meksikali usta Alfonso Cuarón'un kendi çocukluk anılarından yola çıkarak çektiği Roma, Venedik Film Festivali'nden Altın Aslan ödülüyle döndü. Bu kişisel film duygusuyla herkesi yakalamayı başarıyor. Birçok sinema dergisinin, eleştirmenin 2018'in en iyileri listesinin zirvesinde yer alan Roma, 14 Aralık'ta Türkiye'de de vizyona girecek.



Nijat Özön'e ithafen

Mevzu

40

*Medeniyetin Sonu
"Ölümcül Makineler"*

42

*Geleceğe Çakılan Küçük
Bir Selam. "Zoe"*

48

*Don Kisot ve Makus Talihi.
"Don Kisot'u Öldüren
Adam"*

58

EN TEHLİKELİ
11 FİLM

30

*Geçmişe Yolculuğun
Siyah-Beyaz Hali.
"Roma"*

36

*DC Comics Evreninin
en ıslak karakteri
artık kendi filmiyle
sinemalarda.
"Aquaman"*

34

Alfonso Cuaron

Sinema dünyasında kendi geleneğini oluşturmuş bir yönetmen



GEÇMİŞE YOLCULUĞUN SİYAH-BEYAZ HALİ

ROMA



"Children of Man", "Gravity" gibi başarılı filmlerin Oskarlı yönetmeni Alfonso Cuarón'un son eseri Roma, Meksika ve ABD ortak yapımı bir aile dramı. Uzun süredir çalışmalarını Amerika'da gerçekleştiren yönetmen, Roma ile tekrar özüne dönmüş "Y Tu Mama Tambien" den sonra yıllarca uzak kaldığı Latin Amerika dokusunu yeniden sanatına dahil etmiş.

Büşra **BAYAR**
busrabayar07@gmail.com



Alfonso Cuarón'un yarı-otobiyografik filmi diyebileceğimiz Roma ismini, filmin geçtiği Mexico City'deki bir muhitten alıyor. 1970'li yılların başında ailesiyle burada yaşayan yönetmen, filminin merkezine ev

hizmetlisi olarak çalışan Cloe'yi koyuyor. Film, bahçe döşemelerinin temizlenme sahnesiyle başlıyor. Önce zemini daha sonra zemini temizleyen Cloe'yi görüyoruz. Cloe, kendisi gibi yerli bir hizmetli olan Adela ile evin hanımı Sofia, iyi bir doktor olan kocası ve dört çocuk için çalışmaktadır. Ve meslektaşısı Adela ile evin garajının üstünde bir odada yaşamaktadır. Babanın, bir iş gezisine gidip bir daha dönmemesi üzerine patronları Sofia, kocasının yokluğuyla boğuşurken bu üç kadın arasında, sınıf ve ırk farkının gözletilmediği, iç içe geçtiği, yeni bir dayanışma ve sevgi bağı oluşur. Bu kadınlar arasında her ne kadar bu türden bir bağ yaratılmış olsa da Adela ile

Cloe'nin kendi aralarında yerel dillerini konuşurken aile fertleriyle İspanyolca iletişime geçmeleri, yaşam standardı açısından, orta sınıf bir aile ile yerli hizmetliler arasındaki sınıfsal farkın yok olmadığını gözler önüne seriyor.

Alfonso Cuarón filmde yalnızca sınıfsal farka değil, bireyler üzerinden iç çatışmaya ve toplumsal çatışmalara da yer veriyor. 1970'lerde geçen film, Meksika'da yaşanan Corpus Christi Katliamını da kendine konu ediniyor. Cuarón, hükümet destekli milisler ile liberal öğrenci protestocular arasında yaşanan gerilim ve huzursuzluklara Cloe karakteri üzerinden değiniyor. Yani o yıllarda yaşanan tüm bu olayların aslında Cloe'nin dünyasının bir parçası haline geldiğini anlatmaya çalışıyor.

Alfonso Cuarón, izleyicileri kendi çocukluğuna götürdüğü filmi Roma'yı, dadısı Libaria Rodriguez'e ithaf etti. Meksikalı, beyaz ve orta-sınıf bir ailenin çocuğu olan yönetmen, ebeveynleri tarafından, kendisinden daha az ayrıcalıklı olan insanlara iyi davranması gerektiği

şeklinde öğütler alsa da bu konuda yeterince bilinçli davranmadığını dile getirdi. Cuarón, dadısı Libaria'nın kendisine anlattığı yoksulluğu ve zorluklarını bir macera hikayesi gibi dinlediğini ve yıllar sonra yaşayabildiği sosyal uyanıştan sonra dadısının bir birey, ihtiyaçları olan bir kadın olduğunu fark ettiğini de bir sohbetinde yakın çevresine anlatıyor. Basın açıklamalarından birinde projesini, "kendisini yetiştiren kadınlara aşk mektubu" olarak tanımlayan Alfonso Cuarón, diğer filmlerine kıyasla daha duygusal, hassas ve detaycı bir yaklaşım ortaya koyuyor.

Detaycılık, sinematografik anlamda da son derece ön planda. Evin her noktası ve etrafındaki dünya en küçük ayrıntısına kadar verilmiş. Öyle ki kamera genellikle mekanın ortasında konumlandırılmış ve bir yandan Cloe'nin hareketlerini takip ederken diğer yandan mobilyalar, kitaplar, ailenin sosyal hayatını şekillendiren tüm dekorasyonlar detaylıca izleyiciye aktarılmış.

Yaşanmışlıklarını, olgun bir bakış açısıyla ele alan ve nesnel bir deneyime dayandırarak aktaran Alfonso Cuarón,





geçmişe bakan nostaljik bir film şeklinde tanımlayabileceğimiz Roma için siyah-beyaz ve 65 mm formatlı bir üslup tercih etti. Bunun yanı sıra sahnelerin büyük bir bölümü, gerçekten olayın yaşandığı yerlerde çekildi. Uygun bulunamayan yerler için de yönetmenin zihninde kalanla birebir aynı olan set ortamları yaratıldı.

Birçok filme senarist, yapımcı,

yönetmen gibi çeşitli iş kategorilerinde imzasını atmış olan Alfonso Cuarón, bu filmde ilk kez görüntü yönetmenliği yaptı. Önceki filmlerinde birlikte çalıştığı görüntü yönetmeni Emmanuel Chivo Lubezki, program uyumsuzluğu sebebiyle projeden ayrılmak zorunda kalınca Cuarón, kendisinin yerine başka birini istememiş ve görüntü yönetmenliği için

de kolları sıvamış.

Çocukluğunu birlikte geçirdiği kadınlardan ilham alarak yaptığı filmde Alfonso Cuarón, hırsları ve tutkuları nedeniyle kör olan adamları işe yaramaz ve kötü gösterirken kadınları, yaratılan dünyanın merkezine yerleştirmiş. Böylece Roma, söz konusu kadınlara saygı duruşu niteliğinde bir film haline gelmiş. Cinsiyet ayrımını, toplumsal hiyerarşiyi ve sınıfsal önyargıları ele aldığı filmde, yetmişlerin siyasi kargaşasının ortasındaki duygusal iç çekişmeleri irdelemiş. Bu psikolojik ve sosyolojik yaklaşımların başarılı bir üslupla izleyiciye aktarıldığı Roma filmi prömiyerini gerçekleştirdiği 75. Venedik Film Festivalinde Altın Ayı Ödülüne layık görüldü. Toronto ve New York gibi festivallerin seçkinde de yer aldı. 14 Aralık 2018'de Netflix Türkiye'de vizyona girecek olan film, Alfonso Cuarón'un yaşadığı yerle ve kendisiyle hesaplaştığı öze dönüş filmi olarak zihinlerde yer edinecek gibi görünüyor. **APM**

**"ROMA", 14 ARALIK'TA
NETFLIX'TE**

**CUARON FİLMDE YALNIZCA
SINIFSA FARKA DEĞİL,
BİREYLER ÜZERİNDEN İÇ
ÇATIŞMAYA VE TOPLUMSAL
ÇATIŞMALARA DA YER VERİYOR.**



ÇIĞ GİBİ BÜYÜYEN YÖNETMEN

ALFONSO CUARON

Sinema dünyasında kendi geleneğini oluşturmuş bir yönetmen, Alfonso Cuaron. Hiç kuşkusuz yirmi yedi yıldır ciddi projelere imza atmış bir isim o. Verdiği bir röportajda çocukken ya astronot ya da yönetmen olmak istediğini söylemiş ve on ikinci yaş gününde ilk makinesini elde edince geleceğine dair ufak ipuçları denebilecek nitelikte hareketler sergilemiş. Etrafında gördüğü her şeyi çekip çevresindeki insanlara izletirken bir yandan da ailesine devamlı film ve tiyatro oyunlarına gitmek için baskı uyguladığı bir çocukluk geçirmiş.

Üniversite eğitimini Meksika'da, felsefe ve sinema üzerine yapan Cuaron'un yolu, birçok projede birlikte çalıştığı görüntü yönetmeni Emmanuel Lubozki ile burada kesişmiş. Lubozki ile yaptığı kısa film çalışmalarıyla sanat hayatına başlayan Cuaron, 1991 yılında çektiği ilk uzun metraj filmi Solo Con Tu Pareja ile ileriye yönelik büyük bir adım atmıştı.

Yönetmen, Histeri Çağında Aşk olarak Türkçeye çevrilen filmin senaryosunu kardeşi Carlos Cuaron'la yazmış. Reklam sektöründe senaristlik yaparak hayatını kazanan Tomas, son derece çapkın bir adam. Bunun yanı sıra garip takıntılı olan bu karakterin, Sylvia ile tanışmasıyla yaşadığı değişim ele alınmış. Romantik komedi türü içinde yer alan filmin oyuncu kadrosunda Clauida Ramirez, Daniel Gimenez Cacho gibi isimler yer almış.

İlk yönetmenlik deneyimini bu filmle elde eden Cuaron, dört yıl sonra ikinci filmi A Little Princess için kolları sıvar. Warner Brothers desteğiyle çektiği bu proje, babasının Birinci Dünya Savaşı nedeniyle cepheye gitmesiyle New York'ta yatılı okula gönderilen bir çocuğun dramatik hikayesinin anlatıldığı fantastik bir film. Yönetmen bu filmiyle, En İyi Görüntü Yönetimi ve En İyi Yapım Tasarımı alanlarında 67. Oscar Ödülleri'ne aday gösterilir.

2001 yılında ise en başarılı çalışmalarından biri olan "Y Tu Mama Tambien"i çeker. Yol filmi

kategorisinde değerlendirebileceğimiz bu yapım, çocukluk arkadaşları olan Julio ve Tenoch'un, kendilerinden yaşça büyük bir kadın olan Luisa ile çıktıkları seyahati anlatır. Bakıldığında sadece cinsellik ve şehvetten oluşan bir hikaye gibi görünse de ülkenin panoramasını sergileyen bir film olur.

Sınıf farklılıkları, yoksulluk, kapitalizm gibi okumalara fazlasıyla rastladığımız dolu dolu bir film. Oyuncu kadrosunda Gael Garcia Bernal, Diego Luna ve Maribel Verdu gibi önemli isimlerin bulunduğu Ananı da!, 2003 yılında En İyi Özgün Senaryo dalında Akademi Ödülleri'ne, En İyi Yabancı Dilde Film ve En İyi Özgün Senaryo dallarında BAFTA Ödülleri'ne, En İyi Yabancı Dilde Film dalında da Altın Küre Ödülleri'ne aday olur. Cuaron, hepsinden eli boş dönse de şeytanın bacağına üç yıl sonra çektiği Harry Potter Prisoner of Azkaban ile kırar.

Cuaron, J.K. Rowling'in kitabından uyarlanan Harry Potter serisinin üçüncüsü olan Azkaban Tutsağı'nın yönetmenliğini Warner Brothers'ın daveti üzerine yapmış. Bu filmiyle yönetmen, kariyerinin en büyük gişe başarısını elde etmiş ve iki dalda Oscar Ödülü'ne, beş dalda da BAFTA Ödülü'ne aday gösterilmişti.

2006 yılında çektiği Children of Man ise birçok distopya filmi arasından parmakla gösterilebilir projelerden biri olur. Son Umut olarak Türkçeye çevrilen film, 2027 yılında geçiyor. Kısırlığın büyük bir soruna dönüştüğü bu yılda en genç insan, on sekiz



"Y Tu Mama Tambien"
Cuaron'un çıkış filmi oldu.

yaşındadır. On sekiz yıldır hiçbir doğumun gerçekleşmediği bu distopik dünyada mucizevi bir şekilde hamile kalan Kee'nin ve onu tüm sorunlardan uzak tutmaya çalışan Theo'nun zorlu hikayesini izliyoruz. Uzun planları, başarılı kamera açıları ve son derece iyi olan sinematografisi ile film, Akademi ve BAFTA Ödülleri'ne üçer dalda adaylığını koymuş ve BAFTA'dan En İyi Görüntü Yönetmeni ve En İyi Yapım Tasarımı olmak üzere iki dalda ödülle dönmüştür.

Aradan beş yıl geçtikten sonra, 2013'te, Alfonso Cuaron, kariyerinden dönüm noktası sayılabilecek "Gravity" filmini çeker. Bilim-kurgu türünde başarılı yapımlardan biri olan film, iki astronotun uzayda hayatta kalabilmek için verdikleri mücadeleyi anlatır. Başrolünü Sandra Bullock'un üstlendiği filmin oyuncu kadrosunda George Clooney, Ed Harris gibi başarılı isimler yer alır. Alfonso Cuaron, Gravity ile 86. Akademi Ödülleri'nden "En İyi Yönetmen" ödülü dahil toplam yedi ödül kazanmıştı. Aynı yıl BAFTA Ödülleri'nden ise yine "En İyi Yönetmen" ödülü dahil altı ödül, Altın Küre Ödülleri'nden de "En İyi Yönetmen" ödülünü kazanmıştı.

Böylece Alfonso Cuaron, En İyi Yönetmen Ödülünü kazanan ilk Latin Amerikalı yönetmen olarak hafızalarda yer edinmeyi başarır. Yönetmen kimliğinin yanı sıra yapımcı, senarist, editör gibi niteliklere de sahip olan Cuaron, bitmeyen enerjisi ve başarılı filmografisi ile beyaz perdede sık sık görmek istediğimiz bir isim haline gelir. **APM**



Cuaron'un bu yıl ilgilyle beklenen filmi "Roma"



NE OLUR ISLAK ISLAK
BAKMA ÖYLE

AQUAMAN

DC Comics Evreninin en ıslak karakteri artık kendi filmiyle sinemalarda. Çizgi roman yazarları *Paul Morris* ve *Mort Weisinger*'in yarattığı *Arthur Curry* nam-ı diğer Aquaman, bilindiği üzere tüm zamanların en çok dalga geçilen kahramanı olsa da aslında evrenin en güçlü ve hiç kuşkusuz en karizmatik karakteri.

Büşra BAYAR
busrabayar07@gmail.com





arı Atlantisli yarı insan olan Aquaman'ın, çeviklik, dayanıklılık, hız ve kendi kendine iyileşme gibi güçlerle donanmış olması onu diğerlerinden biraz farklılaştırıyor. DC'nin yaratıcısı olduğu Aquaman, 2016 yılında, yönetmen Zack Snyder'in çektiği "Batman V Superman"de ilk kez

karşımıza çıktı. Superman'ın, Gotham şehri koruyucusu Batman'a karşı başlattığı mücadelenin konu edinildiği filmde Aquaman, sadece iki sahnede yer alırken 2017'de çekilen "Justice League"de kahramana daha fazla yer veriliyor.

Yönetmen koltuğuna yine Zack Snyder'in oturduğu bu film ise DC öykü evrenini kapsamlı bir biçimde perdeye yansıtmış görünüyor. Çizgi serideki Batman, Wonder Woman, Flash gibi en önemli süper kahramanları bir araya toplayan Justice League'de Aquaman'ın hayatından yalnızca bir haftasonu izleyiciye sunulmuştu. Bir yıl arayla çekilen iki filmde de Arthur Curry rolünü Game of Thrones'un başarılı oyuncusu Jason Momoa canlandırmıştı. Aquaman'de de yine bu gelenek sürdürülmüş. Bu sefer başrolde olan süper kahraman, tüm hikayesiyle ele alınmış. Atlantis kraliçesi Atlanna ile deniz feneri bekçisinin oğlu olan Arthur'un doğumundan itibaren başlayan film, kahramanın çocukluk anılarının verildiği geçmişten sahnelerle bezenmiş.

Yeryüzünde babasıyla yaşayan Arthur'un özel güçlerini keşfedişinin de işlendiği filmde, bu etaba dair en önemli sahne, okulun düzenlediği Boston Akvaryum'u gezisinde kahramanın, diğer öğrenciler tarafından darp dilmesi üzerine akvaryumdaki tüm balıkların kendisi için harekete geçtiği andır. Artık deniz canlılarıyla iletişime geçebildiğini fark eden Arthur'u zorlu bir yolculuk bekliyordur. Karakter, son derece sancılı geçirdiği benliğini keşfediş sürecinde, yeryüzündeki ve denizaltındaki dünyalar tarafından reddedilir. Dışlanmanın ve arada kalmanın etkisiyle zamanla katılaştıran kahraman, elindeki güçleriyle

ne yapmak istediğini bilmeyen birine evrilir.

Atlantis kraliçesi Mera'nın gelişyle, krallık tahtının varisi olduğunu öğrenen Aquaman, aynı anneden olma kardeşi Orm'a karşı büyük bir mücadelenin içinde bulur kendini. Denizlerin yeryüzündeki insanlar tarafından sürekli kirletilmesi sebebiyle üvey kardeş Orm, yüzeydeki dünyaya savaş açmak niyetindedir. Ve bunu durdurabilmenin tek yolu, Arthur'un hakkı olan tahtı ele geçirmesidir.

Başarılı kurgusu ve heyecan dolu aksiyon sahneleriyle göz dolduran filmin yönetmenliğini, adını "Testere" filmiyle duyuran ve "Korku Seansı", "Hızlı ve Öfkeli" gibi ses getiren projelere imzasını atan James Wan üstleniyor.



Warner Brothers, James Wan'a ya The Flash ya da Aquaman olmak üzere genişletilmiş bir DC Evreni filmi çekmesi için teklifte bulunur. Ve yönetmen, şaşırtan tercihiyle, bir yılı aşkın bir sürede, Aquaman'ı beyaz perdeye aktaran isim olmayı başarmış.

Verdiği bir röportajda, şaşırtan tercihinin dair bir takım cevaplar veren yönetmen, DC Comics evreninin hep dalga geçilen kahramanı olan Aquaman için, bu karakterin popüler olmamasının kendisini çeken nedenlerden biri olduğunu söyledi. "The Flash"i de



gerçekten çok seviyorum." diyen James Wan, The Flash'ın 90'larda ve günümüzde çekilen dizisi sayesinde zaten geniş bir kitlesinin bulunduğunu fakat Aquaman'ın böyle bir şansının olmadığını dile getirdi. Her zaman yeni bir evren ve büyüğü bir krallık yaratmak istediğini de sözlerine ekleyerek amacının, Aquaman'ı daha çok insana tanıtmak ve sevdirmek olduğunu belirtti.

Yıldız geçidi diyebileceğimiz filmin oyuncu kadrosunda, sinema dünyasının birçok sevilen yüzü yer almakta. Jason Momoa'nın canlandırdığı Aquaman'ın danışmanı Nuidis Vulko karakterini usta oyuncu Willem Dafoe oynarken kahramanın annesi Atlanna rolünü Oscar'lı oyuncu Nicole Kidman üstlenmiş. Atlantis Kraliçesi Mera'yı ise güzelliğiyle

baş döndüren Amber Heard canlandırmış. Aquaman'ın üvey kardeşi Orm'a, Patrick Wilson hayat verirken intikam peşinde koşan Black Manta rolünü Yahya Abdul-Mateen üstlenmiş. Yurtdışında da 15 Aralık tarihinde vizyona girilmesi beklenen filmin bilet satışları şimdiden başladı. DC Evreninin orijin filmi yeni bir gişe rekoru kırabilecek gibi görünüyor. **APM**

"AQUAMAN", 28 ARALIK'TA SİNEMALARDA





MEDENİYETİN SONU MORTAL ENGINES

Türkiye’de “**Ölümcül Makineler**” adı altında vizyona girecek olan film, Bilim-kurgunun alt türü olan ve mekanik sanayi dönemi olarak bilinen **Steampunk** atmosferinin hakim olduğu bir yapım olarak beyaz perdede yerini alıyor.

Büşra BAYAR
busrabayar07@gmail.com

Sinema dünyasının, aksiyon ve macera türlerini de temsil eden Mortal Engines, uzak bir gelecekte var olan ütöpik bir dünyada geçiyor. Birçok şeyin değişim geçirdiği bu dünyada, yaşanan savaşlar ve afetler sonucunda doğal kaynaklar gün geçtikçe azalmış ve insanların büyük bir bölümü yaşamını kaybetmiş, hayatta kalanlar ise yeni düzenin bir parçası olmuştur. Bu yeni dönemde, yerleşik yaşam önemini yitirmiş ve tekerlekler üzerine inşa edilmiş hareketli şehirler ortaya çıkmıştır. Birçok ulusun yok olduğu yeni çağın en büyük sorunu, büyük şehirlerin küçük olan şehirleri vahşice sömürmesidir. Hayatta kalmanın tek olanağının hız ve hareket olduğu dünyada korkulan şehirlerden biri de Londra'dır. Bu devasa kentin alt-sınıf vatandaşlarından biri olan Tom Natsworthy, daha önce bu mekanik kentten hiç çıkmamış, doğayla ilişkilenememiştir. Annesini öldürmesi sebebiyle şehrin ileri gelenlerinden biri olan Thaddeus Valentine'e suikast düzenleyen Hester Shaw ile yolları yine burada kesmiştir. Kaçak bir yaşam süren Hester ile onun aracılığıyla öğrenmemesi gereken bir bilgiye ulaşan Tom, hayatta kalabilmek adına büyük bir mücadeleye girişmek zorunda kalmışlardır.

Mortal Engines, 2001 yılında "Yürüyen Kentler" adıyla çıkan bir romandan uyarlanmış. Dört seriden oluşan kitabın yazarı geçmiş ve gelecek tasvirleriyle başarılı bir edebiyatçı olan Philip Reeve'dir. Yürüyen Kentler serisi, "Mortal Engines", "Predator's Gold", "Infernal Devices" ve "A Darkling Plain" adlı kitaplardan oluşuyor. "Los Angeles Times Book Awards" veya "Smarties Gold Award" gibi kitap ödüllerine layık olan bu post-apokaliptik diyebileceğimiz serinin sadece ilk kitabı filme adapte edildi.

Kitabı senaryolaştıran isimlerden biri, aynı zamanda yapımcılık ve yönetmenlik

yapan Peter Jackson, Senarist koltuğunu Fran Walsh ve Philippa Boyens ile paylaştan Jackson, Yüzüklerin Efendisi ve Hobbit filmleriyle artık çok yukarılarda olan bir yönetmen. "King Kong", "Cennetimden Bakarken" gibi filmlerle ününü pekiştiren Peter Jackson, verdiği röportajlarda Mortal Engines'ın yapım aşamasında oldukça zorlandığını itiraf ediyor. Yüzüklerin Efendisi gibi bir filmin yaratıcı ekibinin bu filmde zorlanma sebebi hareketli makinelerden oluşan şehirlerdi. Filme adını veren bu makinelerin yaratılma ve beyaz perdeye aktarılma süreci öyle sancılı geçmiş olacak ki Jackson, bu konuya dair birkaç itirafta bulundu. J.R.R Tolkien'in meşhur Orta Dünyasını büyük perdeye taşımamın yolunu bulabilmesine rağmen bu prodüksiyonun şaşırtıcı derecede zor olduğunu söyleyen yönetmen, filmin en önemli sahnelerinden birinde ilk kez görünen Londra için de "Gösterilmesi en zor şey aslında, Londra şehrinin büyüklüğüydü." sözlerini sarf etti. Hiçbir yapının, hiçbir yerleşik şehrin olmadığı bu fütüristik dünyada var olan hareketli kentlerin ölçeklerini, büyüklüklerini, kilometrelerce uzunluklarda olduklarını seyirciye nasıl hissettirebiliriz soruları içinde kaybolan ekibin imdadına ise filmin yönetmeni, Christopher Rivers yetişti. Doğanın nimetlerinden faydalanarak bilinen en uzun bitkilerden biri olan Çam ağaçlarını, bu sorunun çözümüne yardımcı olabilecek detaylardan biri olarak kullandı. Ve birçok sahneye ilhistirdiği bu ağaçlar sayesinde izleyiciye, hareketli şehirlerin ne büyüklükte olduğunu gösterebildi.

Daha önce Peter Jackson'ın Yüzüklerin Efendisi, Hobbit, Cennetimden Bakarken gibi projelerinde Animasyon ve Görsel Efekt Süpervizörü olarak yer alan Christopher Rivers, sinema kariyerine bu alanla başladı. Ölümcül Makineler kendisinin ilk yönetmenlik deneyimi olurken, görsel efekt bilgileriyle de donanımlı olan isim, ilk projesinde birçok başarılı isimle çalıştı.

Hester Shaw rolünü, "Anna Karenina", "Iceland" gibi filmlerde yer alan genç aktris Hera Hilmer canlandırmış. Tom karakterine ise İrlandalı oyuncu Robert Sheehan hayat verirken, filmin karanlık ismi Thaddeus Valentine rolünü de "V for



Vandetta", "Yüzüklerin Efendisi", "Hobbit" gibi filmlerde de boy gösteren ünlü oyuncu Hugo Weaving üstlenmiş. Jihae, Ronan Raftery gibi isimler de projede bulunan diğer önemli oyuncular.

Hemen her uyarlama filmde olduğu gibi Mortal Engines şimdiden birçok kişinin tartışma konusu oldu bile. Başkahraman Hester Shaw, kitaplarda, yüzünde oldukça derin bir yarası olan, burnundan ağzına, yüzünün büyük bir bölümünün deforme olduğu, soğuk ve öfkeli bir kadın olarak tasvir edilmiş. Fakat filmde, eserlerde tasvir edildenden daha küçük bir yarayla karşımıza çıkan karakter, takipçilerini hayal kırıklığına uğrattı. Çünkü Hester Shaw, "Şekil bozukluğu ve yara izleri olan insanlar için önemli bir temsil" olarak anılıyordu. Yönetmen Christian Rivers ise bu konuya, uyarlanan eserlerdeki karakterlerin, kitapta anlatılanla birebir aynı olmasının şart olmadığını, sinemanın görsel bir araç olduğunu ve karakterlerin fiziksel değişimlere uğrayabileceğini söyleyerek açıklık getirdi. **APM**

**"ÖLÜMCÜL MAKİNELER",
7 ARALIK'TA SİNEMALARDA**





GELECEĞE ÇAKILAN KÜÇÜK BİR SELAM

ZOE

“*Like Crazy*”, “*Breathe In*”, “*Equals*” gibi filmlerden tanıdığımız **Drake Doremus**, **Zoe** ile yine gündemde. Genç yönetmenin bilim-kurgu ve dram türünde çektiği Zoe, fütüristik bir hikayeyi konu alıyor. Film bireyselleşmenin fazlasıyla arttığı bir dönemde, insan ilişkilerinin akıbetinin teknolojik testlerle netleştiği ve yalnızlığın giderilmesi için robotik canlıların yaratıldığı bir gelecek tasviri olarak karşımıza çıkıyor.

Büşra **BAYAR**
busrabayar07@gmail.com





Laboratuarda çalışan Zoe, iş yerinde robot tasarımcısı olan Cole'a karşı bir takım duygular besliyor. Eşinden boşanmış ve bir çocuk babası olan Cole ise bu durumdan habersiz, hissettiği yalnızlık duygusunu, yoğun iş temposuyla kapatmaya çalışıyor. Cole'un bu ilgisizliğini fark eden Zoe, ikisinin uyumlu olup olmadığını teknolojik cihaz yoluyla test ediyor. İsteddiği cevabı alamasa da cesaret edip duygularını Cole'a açıyor fakat hiç beklemediği bir gerçekle karşı karşıya kalıyor. Sarsılsa da emin olduğu duygularından vazgeçmeyip iç dünyasına doğru bir yolculuğa başlıyor.

Şimdi bile hiç uzak görünmeyen bir geleceğin ekrana yansıtıldığı filmde, robotların sosyal hayatın her bölgesine yayıldığını görüyoruz. Bahçivanlık, barmenlik, seks işçiliği gibi alanlarda çalışan bu robotlar, yaratıcılarının

emrindeki köleler olarak tasvir ediliyor. Tamamen fonksiyonel bakılan bu yapay zekaların dışında bir de daha üst düzey olarak tanımlayabileceğim hissedebilen, insani duyguları bünyesinde barındıran robotlar üretiliyor. Aynı zamanda öğrenebilen ve kendi kendilerine gelişebilen bu robotlar, bir süre sonra insanlarla aralarında hiçbir farkın bulunmadığı bir dereceye evrilebiliyorlar. Temelinde yalnız hisseden insanların, bu hislerinin giderebilmeleri için ortaya çıkarılan bu androidlerin yanı sıra sevgi, aşk gibi duygulardan yoksun bireyler için üretilen haplar da önemli bir diğer detay. İki saat gibi kısa bir süre etkili olan bu haplar, iki insanın geçici bir süreliğine aşk gibi zor bulunan bir duyguyu tatmasını sağlıyor. Duyguların, hissiyatların bile tüketildiği bu yakın gelecek

Léa Seydoux ve Ewan McGregor



“Duyguların bile tüketildiği bu *yakın gelecek insanların* mutsuzluğu hiç ama hiç yabancı gelmiyor.”



insanlarının mutsuzluğu hiç ama hiç yabancı gelmiyor.

Yönetmen Drake Doremus, duyguların tüketilmesiyle bireyselleşen toplumun buhranlarını yapaylıkla çözülemeyeceğini işlerken değindiği romantik bir aşk hikayesi üzerinden verdiği bu fikri çürütmüş gibi. Filmden, önemli olan bu yapaylığın bize ne hissettirdiği ve bu hislerle yapay olanın gerçeğe dönüşebileceği gibi bir anlam da çıkarılabilmesi bir miktar kafa karıştırmakta.

Büyük bir bölümünün yakın planlarla çekildiği filmde bu üslubun

benimsenmesi, filmin geneline yedirilmiş olan tüketilen birçok duygu durumunun, karakterlerdeki değişimlerle gerçekleşen hissiyatların yüze, mimiklere yansımaları kaçırma arzusundan kaynaklanıyor gibi. Ayrıca ışık ve renklendirme yoluyla oluşturulan atmosferlerin taban tabana zıt olması robotlarla insanların ayırt edilmesine yardımcı olacak bir yöntem olarak kullanılmış. Sinematografik anlamda fena olmayan bir film olan Zoe, işlendiği konu itibarıyla izleyiciye çok farklı bir içerik sunmasa da gelecek tasviri yapan filmler arasında konunun işlenişi ve oyuncuların başarılı performansları sayesinde keyifli bir proje olarak sinema dünyasında yer alacağı benziyor. **APM**

“ZOE”, 21 ARALIK'TA SİNEMALARDA



Yönetmen Drake Doremus



Mr. Britpop

Alternatif bir evrende *Jedi Şövalyesi Obi-Wan Kenobi*, dibe batmış bir uyuşturucu bağımlısı *Mark Renton*, aşık olduğu kadını elde etmeye çalışan *Christian* denince akla gelen isim, *Ewan McGregor*.

Ewan McGregor, daha on sekiz yaşındayken Londra'da aldığı oyunculuk eğitimiyle kariyerinin temellerini atmıştı. O yaşlarda yeteneğiyle göz dolduran oyuncu, henüz mezun olmadan bir projede yer almayı başarmıştı bile.

1993 yılında çekilen "Lipstick on Your Collor", bir sezonluk mini bir diziydi. Konusu, 1956 yılında yaşanan Süveyş Krizi nedeniyle son derece sıkıntılı bir süreçten geçen İngiltere'nin Dışişleri Ofisinde çalışan iki personelin yaşamı üzerinedir. Bu ikili, tüm bu sorunlardan kendilerini soyutlamış ve tüm benliklerini kadınlara ve Rock müziğe adanmışlardı. Renny Rye'in yönettiği bu dizide ilk oyunculuk tecrübesini edinen McGregor, Mick Hopper karakterine hayat verir.

Kamera önü deneyimini çok geçmeden "Shallow Grawe" ile pekiştiren McGregor'un yönetmen Danny Boyle ile yolları bu filmle kesişir. Komedi ve gerilim türündeki bu proje, tamamen zıt karakterlere sahip üç ev arkadaşının hikayesini anlatır. İngiltere'nin lüks bir semtinde yaşayan bu arkadaşlar, masraflarının fazla olması nedeniyle Hugo'yu dördüncü kişi olarak eve alırlar. Hugo'nun altın vuruşla hayatını kaybetmesi üzerine işlerin çıkırından çıkmaya başlamasını konu edinen Shallow Grave, canlandırdığı Alex Law rolüyle Ewan McGregor için önemli bir basamak olur.

Sanatçının kariyerinde dönüm noktası yaratan film, Shallow Grave'den iki yıl sonra çekilen "Trainspotting" olur. Yönetmenliğini yine Danny Boyle'un yaptığı Trainspotting, uyuşturucu bağımlısı olan Mark Renton ve arkadaşlarının kaybolmaya yüz tutmuş yaşamlarını anlatır. Bağımlılık nedeniyle,

hayattan soyutlanan ve gittikleri her yerde sorun çıkarmayı başaran bu ekip, defalarca uyuşturucudan kurtulmayı denese de başarılı olamaz. Varoluş üzerinden yaptığı kapitalizm eleştirisiyle kült olmayı başaran film, halen Ewan McGregor'un en başarılı oyunculuk performansı olarak kabul görüyor.

Ewan McGregor, Empire Awards, BAFTA gibi ödül törenlerinden eli dolu dönmesini sağlayan Mark Renton rolünden üç yıl sonra, ünlü yönetmen George Lucas, Star Wars'un yeni serilerinde rol alması için kendisine teklifte bulunur. Kurgusal bir galakside yaşanan olayları ele alan sekiz serilik Star Wars, sanatçının kariyeri için oldukça önemli olan bir diğer filmidir. "Star Wars: Episode I- The Phantom Menace (1999)", "Star Wars: Episode II- Attack of the Clones (2002)", "Star Wars: Episode III- Revenge of the Sith (2005)" olmak üzere üç seride yer alan oyuncu, efsanevi Obi-Wan Kenobi karakterini canlandırır.

Star Wars serilerinin çekimi devam ederken ünlü oyuncu aynı zamanda 2001 yılında yönetmenliğini Baz Luhrmann'ın yaptığı "Moulin Rouge" filminde Nicole Kidman ile birlikte performans sergiledi. Bir şairin, sık sık gittiği bir gece kulübü olan Moulin Rouge'da çalışan bir kadın dansçıya aşık olmasıyla yaşanan heyecan dolu bir aşk hikayesinin anlatıldığı film, şimdiye kadar çekilmiş müzikal filmler arasında parmakla gösterilen yapımlardan biri oldu. Dönem filmi şeklinde de kategorize edebileceğimiz Moulin Rouge, eşsiz sanat yönetimiyle Oscar almış ve birçok festivalde sayısız ödüle layık görülmüştü. Diğer oyuncularla birlikte, Christian'a hayat veren Ewan McGregor'un performansının filmin başarısındaki etkisi oldukça büyüktür. Öyle ki

Hollywood Film Awards veya Empire Awards gibi ödül törenlerinde en iyi aktör seçilen oyuncu, filmdeki başarısı sayesinde aynı yıl Orange Film Survey'in yaptığı En İyi Anketinde sekizinci sıraya yerleşti.

Yeteneklerini iyiden iyiye kanıtlamış olan ünlü aktör, 2003 yılında Tim Burton'ın "Big Fish" filminde de rol almıştır. Kanser nedeniyle babasını kaybeden William'ın, babasını daha yakından



Trainspotting



Moulin Rouge

tanıyabilmek için çıktığı yolculuğu konu alan filmde Ewan McGregor, genç Edward Bloom'u canlandırır. Big Fish'te de olduğu gibi neredeyse rol aldığı her filmin ödül törenlerinde yer alması, kendisinin projeler konusunda seçici ve öngörü kuvveti son derece güçlü bir aktör olduğunu kanıtlar nitelikte.

Sadece oyunculukla sınırlı kalmayan sanatçı, yönetmenliğe de soyunmuş bir isim. İlk yönetmenlik deneyimini, 1999 yılında, Londra'daki dokuz metro yolcusunun gerçek hayatta yaşadıkları hikayelerinden esinlenerek yarattığı "Tube Tales" adlı filmle elde etmişti. Yönetmen koltuğunu, zamanında ev arkadaşı olan Jude Law ve Bob Hoskins ile paylaşan Ewan McGregor, yönetmenliğe doymamış olacak ki 2016 yılında da "American Pastoral"ı çekti. Roman uyarlaması olan film, bir aile hikayesidir. Kızlarının ortadan kaybolmasıyla büyük arayışa giren bir babanın dramatik öyküsünün ele alındığı projede, baba Swede Levov karakterini yine kendisi canlandırdı.

Görüldüğü üzere oldukça başarılı bir kariyere sahip olan Ewan McGregor, eşsiz performanslarıyla Altın Küre, BAFTA gibi çeşitli ödül törenlerinde En İyi Aktör dalında aday gösterilip kazanan bir isim. "Hayalet Yazar", "Yeryüzündeki Son Aşk", "Sun of Gun", "Kıyamet Günü" gibi birçok ses getiren projede yer alan İngiliz oyuncu, yeteneğiyle yedinci sanatın aranan yüzü olmayı başarmış ve sinefillerin kalbinde büyük bir yer edinmiştir. **APM**



Mezarını Derin Kaz (Shallow Grave)

Don Kişot ve Makus Talihi

Terry Gilliam, “The Man Who Killed Don Quixote” filmini çekmek istediğini söylediğinden bu yana yıllar geçti. “**Brazil**” ile Akademiye, “**The Fisher King**” ile de Altın Küre’ye aday olan Terry Gilliam, Don Kişot’u seyircilerle buluşturmak için tam tamına yirmi yıl bekledi.

Çağla OKUTAN
caglaokutan17@gmail.com



Don Kişot rolüne hayat veren Jonathan Pryce ve Terry Gilliam, Brazil'den sonra yeniden bir araya geliyor. Miguel de Cervantes'in "roman türünün ilk başarılı örneği" sayılan, Don Kişot'un hikayesinden esinlenen senaryosu, sinema seyircileri arasında yıllardır merak konusuydu.

Filmin başına büyük talihsizlikler geldi. Terry Gilliam bu talihsizliklerin hepsiyle tek tek uğraşmak zorunda kaldı. Öyle ki; fırtınalardan sonra gelen sel baskınları, çeşitli hastalıklar ve uzun yıllar süregelen finansman sıkıntıları, yönetmenin belini doğrultamamasına ve filmi de çekememesine sebebiyet verdi. Film, çekilişi ile de ayrı bir hadise olmuştu. Hatta tarihler 2002 senesini gösterdiğinde, filmin "çekilemeyişi" belgeseli vizyona girdi. Belgeselin adı ise, "Lost in La Mancha" idi. Uzun bir süre, senaryonun da hakları üzerinde bir uzlaşmaya varılamadı. Filmin çekimlerine

ilk başladığındaki hali ile son başladığındaki hali arasında büyük bir fark vardı. Oyuncuların neredeyse tamamı değişmişti. Başlangıçta Johnny Depp ve Jean Rocheford asıl ikiliyken, değişen yıllar içinde bambaşka insanlara yerlerini bırakmıştı. Orson Welles ile aynı kaderi paylaşan Terry Gilliam, bu filminin kabusu olduğunu ve filmi çekene dek rahat edemeyeceğini söylemişti.

1998'den günümüze kadar, sayısız finansman değiştiren Terry Gilliam, Portekizli yapımcı Paulo Branco'nun da onu yüzüstü bırakmasının ve umutlarını boşa çıkarmasının ardından, yine de film den umudunu kesmediğini söylüyordu. Öyle ki,

bu film Gilliam son nefesini verene dek öyle ya da böyle çekilecekti. Gilliam'ın bu hazin öyküsü de tam olarak Don Kişot ile paralellikler içermekteydi.

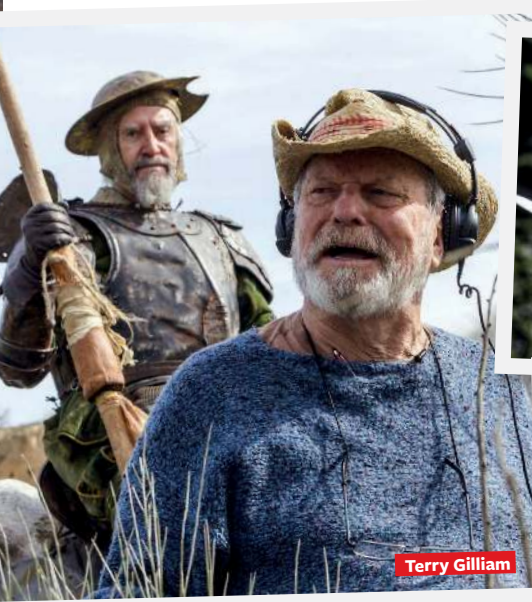
Filmin çekimleri tamamlandığında, takvimler 2017 yılının haziran ayını göstermekten meseleler bir türlü son bulmadı. Bu sefer de, filmin hakları konusunda yoğun bir mücadele başladı. Eski yapımcı Paulo Branco'nun film üzerinde hak iddia etmesi tüm planları yeniden alt üst ediyordu. Bu talihsizliklerden sonra, Terry Gilliam'ın lehine çıkan mahkeme kararı ile The Man Who Killed Don Quixote, 71. kez düzenlenen Cannes Film Festivali'ne yetişebilirdi ve ardından festivalin kapanış

filmi oldu. Bununla da bitmedi. Paulo Branco temyize gitti ve filmin hakları yeniden masaya yatırıldı. Para cezasına çarptırılan Terry Gilliam, büyük bir savaş verdiği filminin haklarını en sonunda yeniden kazandı ve 20 yıllık bir süreç de, başarı ile tamamlanmış oldu.

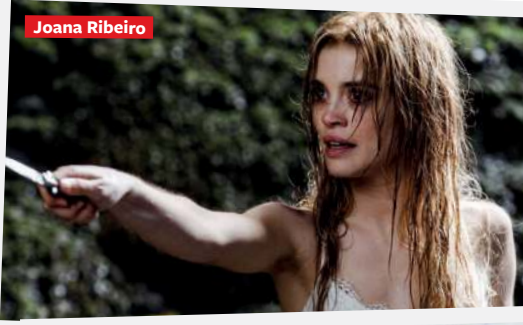
Filmin konusu ise bir hayli ilgi çekici. 1600'lerdeki Don Kişot ile günümüzdeki Don



Adam Driver ve Jonathan Pryce



Terry Gilliam



Kişot arasında, modern bir köprü görevi görmektedir.

Tobias Grummett (Adam Driver), idealist ve kendinden son derece emin yenyetme bir öğrenciyken çektiği Don Kişot filmini çoktan unuttur. Kendisi artık alaycı ve küstah, para düşkünü bir reklam yönetmeni olur. Bunlar olurken de patronunun takıntılı eşi Jacqui (Olga Kurylenko) ile de uğraşmak durumunda kalır.

Bir gün, on yıl önce İspanya'da çektiği mezuniyet filmi eline geçen Toby, maceraya giriş kapısını aralar. Öyle ki, kahraman içinde bulunduğu dünyadan çıkmış olup yepyeni bir dünyaya adımını atacaktır. Gençliğindeki o heyecanı bulmak için, filmi çektiği kasabaya gitmeye karar verir.

Kasabaya gittiğinde ise her şeyin değiştiğini ve birçok şey için geç olduğunu fark eder. Çektiği bu film, kasabada olumsuz anlamda etki bırakmıştır.

Filmde yer verdiği köylü kızı Angelica (Joana Ribeiro), filmde sonra büyük bir oyuncu olabilmek adına Madrid'e taşınmıştır fakat orada istediğini bulamayınca fahişe olmuştur. Yaşlı ayakkabı tamircisi Javier (Jonathan Pryce) ise, bambaşka bir dünya kurmuştur kendine. Kendini Don Kişot olarak addeder. Bu "düş" ile yaşar. Zihinsel olarak gelgitlere sahip olan Javier, bununla da yetinmez, turistler geldiğinde kendini "Yaşayan Don Kişot" adı ile tanıtır. Don Kişot'un reenkarnasyon'u olduğuna inanır. Bu noktada da sonsuz aşkı Dulcinea'yı bulacağına inanır.

Kasabada olağanüstü durumlar olmaya devam ediyordu. Köy, sessizliğini bozmuştur. Birçok şeyin neden olduğu yangın sonrası Toby, polisler tarafından tutuklanma riski ile karşı karşıyadır ve Javier ise polislerin dikkatini dağıtarak Toby'nin kurtulmasına ön ayak olur. Bu sırada da Javier'in gerçeklik kavramı tamamen bozulmuştur.

Rus oligark Alexei (Jordi Molla)'nın sahibi olduğu kalede, kutsal hafta etkinliklerine katılan ikili, yepyeni bir dünyaya girer. Ortaçağ kostümleri içinde boy göstermeye başlarlar. 21. yüzyıldan, 17. yüzyıla geçiş yapan dünyada, her şey alt üst olmuştur.

Bu kalede Toby, aşığı Jacqui ve patronu (Stellan Skarsgård) karşılaşırlar. Angelica ise, oligarşi yöneticisi olan Alexei'nin kölesi olmuştur. Angelica'nın masumiyetini tekrar seyirciye göstermek isteyen Gilliam, Jacqui'yi ise filmde bu esnada önemli bir yerde tutmakta.

Gerçeklik algımızla bir anda oynayan filmde Toby, Sancho Panza olmuştur. O artık Don Kişot'un yol arkadaşıdır.

The Man Who Killed Don Quixote, macera filmi olarak devam ederken, çılgın yönetmen Terry Gilliam'ın küçük bilim-

kurgu dokunuşlarından da nasibini alır. Absürt olaylar da filmde olağanmış gibi görünür.

Kibri ile yola devam eden Sancho Panza'nın karşısı da şüphesiz Don Kişot'tan başkası değildir. Sonsuz aşkını bıkmadan usanmadan arayan yorgun şövalye Don Kişot, Sancho Panza'nın kendisine eşlik ettiği bu yolda farklı serüvenlerle karşılaşmaya devam eder.

İspanya'nın tarihine de bir ışık tutan Gilliam, dönemdeki ayrımcılıkları da filmine eklemeyi unutmamış. İspanya, Portekiz ve Kanarya Adaları'nın engebeleri, filmdeki görsellik açısından önemli bir noktaya sahip.

Ortaçağ ile günümüzü harmanlayıp tek bir potada eriten The Man Who Killed Don Quixote, senaryonun temellerinin atıldığı ilk tarih olan 1989'dan bu yana çok fazla değişime uğramadan seyircilerini bekliyor. Altın Küre adaylığı bulunan usta oyuncu Jonathan Pryce, daha önce de komedi filmlerinde sık sık aranan yüz olan Adam Driver ile, modern bir Don Kişot ve Sancho Panza olmayı aynı zamanda da "sadece" Javier ve Toby olmayı başarmış.

Terry Gilliam, bir hayalci ve en büyük hayali olan The Man Who Killed Don Kişot filmini çekmeyi uzun yıllar süren zorlu mücadelelerden sonra başarıp, emeğinin karşılığını aldı. Böylece ortaya da bilim kurgu ve absürt öğelerle bezenmiş, "bir ortaçağ serüveni" ortaya çıktı. **APM**

"DON KIŞOT'U ÖLDÜREN ADAM", 7 ARALIK'TA SİNEMALARDA



Stellan Skarsgård

“ Filmin çekimleri tamamlandığında, takvimler 2017'yi göstermekteyken, meseleler bir türlü son bulmadı. Bu sefer de filmin hakları konusunda yoğun bir mücadele başladı. ”



UÇAN DADI MARY POPPINS

YILLARA MEYDAN OKUYAN KAHRAMAN MARRY POPPINS,
ELLİ DÖRT YILLIK ARADAN SONRA SEVENLERİYLE TEKRAR
BEYAZ PERDEDE BULUŞUYOR.

Büşra **BAYAR**
busrabayar07@gmail.com



“Marshall, *Mary Poppins Returns*’te, tüm karşı çıkışlara rağmen geleneksel bir stile başvurmuş”

Australyalı yazar P. L. Travers’ın sekiz serilik kitabından uyarlanan film, 1964 yapımıyla fantastik ve müzikal türünün en bilinen filmi haline gelmişti. Robert Stevenson’un yönetmenliğini yaptığı bu ilk filmde, Banks ailesinin, çocukları Jane ve Micheal’a bir bakıcı aramalarına ve buldukları bakıcı Mary Poppins ile çocukların değişen dünyasına şahit oluyoruz. Son derece disiplinli ve geleneklere bağlı olan bu dadı, aynı zamanda olağanüstü güçlere de sahip. Bu güçleriyle çocukları mucizevi yolculuklara çıkaran Poppins’in tek şartı ise yaşananların sadece üçü

arasında kalmasıdır.

Çekildiği 1964 yılının en çok iş yapan filmi olan Mary Poppins, aynı yıl on üç dalda Oscar’a adaylığını koymuş ve “En İyi Aktris”, “En İyi Müzik”, “En İyi Şarkı”, “En İyi Kurgu”, “En İyi Görsel Etki” olmak üzere beş dalda ödül almıştı. Bunun yanı sıra, yine 1964’te aralarında BAFTA, Altın Küre, Grammy gibi ödüllerin de bulunduğu on iki ödül daha Mary Poppins’e verilmişti.

Bu bol ödüllü müzikalin tadı, birçok kişinin damağında kalmış olacak ki film, Walt Disney yapımcılığıyla “Mary Poppins Returns” ismiyle yeniden vizyona giriyor. Devam filmi niteliğinde olan bu yapım, 1930’lu

yıllara tekabül eden Buhran Döneminde, Londra’da geçer. İlk filmin karakterleri Micheal ve Jane büyümüştür. Kardeşler, Micheal’ın üç çocuğu ve evin yardımcısı Ellen ile birlikte yaşarlar. Micheal’ın yaşadığı hüznünlü bir olay sebebiyle bu esrarengiz dadı, siyah şemsiyesi ve dünyaları sığdırabildiği çantasıyla tekrar ailenin hayatına girer. Micheal ve Jane, Mary Poppins’i ilk başta şaşkınlıkla karşılar ama eskiden de olduğu gibi kendisine kısa sürede alışır. Bu fantastik dadının yaşamlarına girmesiyle yitirdikleri mutluluklarını yeniden elde eden Banks ailesi, sokak lambalarıyla ilgilenen Jack ile birlikte kendilerini, Poppins’in yarattığı macera dolu serüvenin içinde bulurlar.

Son derece renkli karakterlerle donanmış bu fantastik müzikalin oyuncularına gelecek olursak, Mary Poppins’e İngiliz aktris Emily Blunt hayat verirken, Jack’i canlandıran isim



1964 yapımı ilk “Mary Poppins”



Filmin yönetmen koltuğunda “Nine”, “Chicago”, “Bir Geysanın Anıları” ve “Karayip Korsanları 4: Gizemli Denizlerde” gibi filmlerle ismi başarılarıyla anılan Rob Marshall oturuyor.

Lin-Manuel Miranda oldu. İlk filmin karakterlerinden Micheal'ı Ben Whislaw, kardeşi Jane'i de Emily Mortimer oyuyor. Oscar'a en çok aday gösterilen kadın oyuncu ünvanını kazanan Merly Streep ise Mary Poppins'in en az kendisi kadar ilginç olan kuzeni Topsy rolünde. Filmin sürpriz ismi ise Dick Van Dyke oldu. 1964 yapımı Mary Poppins'te, Mr. Dawes karakteriyle tanıştığımız Van Dyke, yeni filmde de aynı karakterle karşımıza çıkıyor. Üstelik ilk filmdeki hafızalardan silinmeyen Penguen Dansını Mary Poppins Return'de de sergileyerek.

Filmin senaryosunu, adını Life of Pi'den duyduğumuz David Magee kaleme aldı. Yönetmen koltuğunda ise "Nine", "Chicago", "Bir Geyşanın Anıları" ve "Karayip Korsanları 4: Gizemli Denizlerde" gibi projelerle ismi başarılarıyla anılan Rob Marshall oturuyor. Oscar, Altın Küre, BAFTA gibi birçok ödül töreninde kazanan isim olan Marshall, Mary Poppins Returns'te geleneksel bulunabilecek bir stile başvurdu. Filmin animasyon bölümlerinin elle çizilmesini istedi. Fakat Disney yöneticileri kendisinin bu isteğini reddettiler ve projenin bilgisayar animasyonu ile beyaz perdeye aktarılması gerektiğini savundular. Rob Marshall ise uzun tartışmalar sonucunda ilk filme saygı olarak gördüğü için elle çizimi Disney'e kabul ettirmeyi başardı. Bilgisayar animasyonlarının revaçta olduğu şu süreçte yönetmen, arzuladığı projeyi gerçekleştirebilmek adına eski animasyon tekniklerine hakim olan sanatçılar bulmak zorunda kaldı. Kendisi, bu konuya dair yaptığı bir açıklamada "Gerçekten yapmak istediğim tek şey iki boyutlu animasyondur. Biliyorum mükemmel değil ama içinde bir sanat var." şeklinde sözler sarf etti.

Müzikleri ve danslarıyla, renkli atmosferi ve efsaneleşen konusuyla sinemalarda yeniden gösterilecek olan Mary Poppins Return, yurtdışında 19 Aralık tarihinde, Türkiye'de ise 28 Aralık'ta vizyona girecek. **APM**

"MARY POPPINS: SİHİRLİ DADI",
28 ARALIK'TA SİNEMALARDA





EN SEVİMLİSİ BUMBLEBEE

Transformers serisi, spinoff ve devam filmleri ile, takipçilerinin hayatından çıkmama konusunda emin. Önceki serileri yöneten **Michael Bay** ise bu sefer yapımcı koltuğunda.

Çağla OKUTAN
caglaokutan17@gmail.com

T rue Grit'ten bu yana oyunculuğunu epey geliştiren ve "The Edge of Seventeen"de başarılı performansı ile iyice parlayan Hailee Steinfeld, Bumblebee'ye arkadaş olmaya geliyor. Filmde, 18 yaşına basmak üzere olan bir genç kızı canlandıran Stenfield'in yanında John Cena ve Jorge Lendeborg gibi diğer önemli yüzler yer alıyor. Başta Justin Theroux olmak üzere Angela Bassett ve Peter Cullen da sesleriyle projede bulunan başarılı diğer isimler.

Filmin müziklerini ise daha önceden "Atonement" ile Akademi ödülü kazanan ve "Pride and Prejudice", "Anna Karanina", "Darkest Hour" gibi önemli filmlerin de müziklerini yapan İtalyan besteci Dario Marianelli yapıyor. Hatta filmin soundtracklerinden birini de Hailee Steinfeld seslendiriyor.

Transformers serilerinin en düşük bütçeli filmlerinden olan Bumblebee, sadece 128 milyon dolara mal oldu. Çekimleri 2017'de biten Bumblebee filminin duyurulan ilk adı, Transformers Universe: Bumblee olacaktı. Daha sonra ise Bumblebee'de karar kılındı.

Filmin uluslararası dağıtımcısı Paramount Pictures ve UIP Türkiye aracılığı ile 21 Aralık'ta Amerika ile beraber ülkemizde vizyona girecek. Filmin ilk fragmanı haziran ayında gelmişken, ikinci fragmanı da eylül ayında meraklılarıyla buluştu.

Transformers evreninin sevilen

autobotlarından olan Bumblebee, Charlie Watson ile beraber 80'lere dönüyor. Hikayenin 80'lerde geçecek olması sebebi ile, sevenlerine de nostaljik bir görsel şölen yaşatacak. Sinemada yeni teknolojilerin günbegün geliştiği 2018 senesinde, 80'leri farklı bir bakış ile izlemek çizgi roman hayranlarını olduğu kadar sinemaseverleri de fazlasıyla memnun edeceğe benziyor.

İnsan ırkını korumak için savaşan Transformers üyeleri, bu sefer de bambaşka maceralara atılıyor. 80'lerin California manzarasının eşliğinde, seyir zevki de yüksek bir Transformers filmi severlerini bekliyor. Daha önceki Transformers filmlerinde farklı zamanlar işlenirken, bu filmde de 80'lere dönüşün yeni bir deneyim olması amaçlanıyor. O dönemlerin modası ve pek tabi Amerikan filmlerinin klasik tiplerinden biri olan, "komşu çocuğu" tiplmesi de yine filmin özel detaylarından.

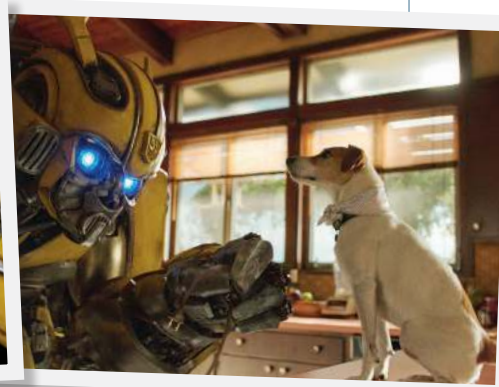
Yabanarısı", tıpkı adından geldiği üzere, önceki yapımlarda olduğundan farklı bir şekilde, sapsarı bir vosvosa dönüşüyor. Bir hurdalıkta yolları kesişen Charlie ile bu sarı vosvosun, birbirlerini korumak için verecekleri bu mücadelede, peşindeki düşmanlarından kaçan Bumblebee, California'ya sığındıktan sonra, Charlie ile bambaşka maceralara yelken açıyor.

Bumblebee ne kadar Optimus Prime kadar göz önünde olmasa da, autobotların en sevilen karakterlerinden biri. Filmde de tabii ki diğer sevilen autobotlar da yer alıyor. John Cena'lı Agent Burns karakteri de oldukça



merak konusu. Michael Bay'siz, Travis Knightlı Transformers evreninin gözü alıcı yeni filmi, yönetmen değişimiyle de oldukça konuşulacağı benziyor. **APM**

**"BUMBLEBEE",
21 ARALIK'TA SİNEMALARDA**



EN DEHŞET 11 FİLM

Kimi midemizi bozdu, kimi ayaklandırma başlattı, kimi de düzeni değiştirdi... *İşte hayatlarda iz bırakan on bir tehlikeli film...*

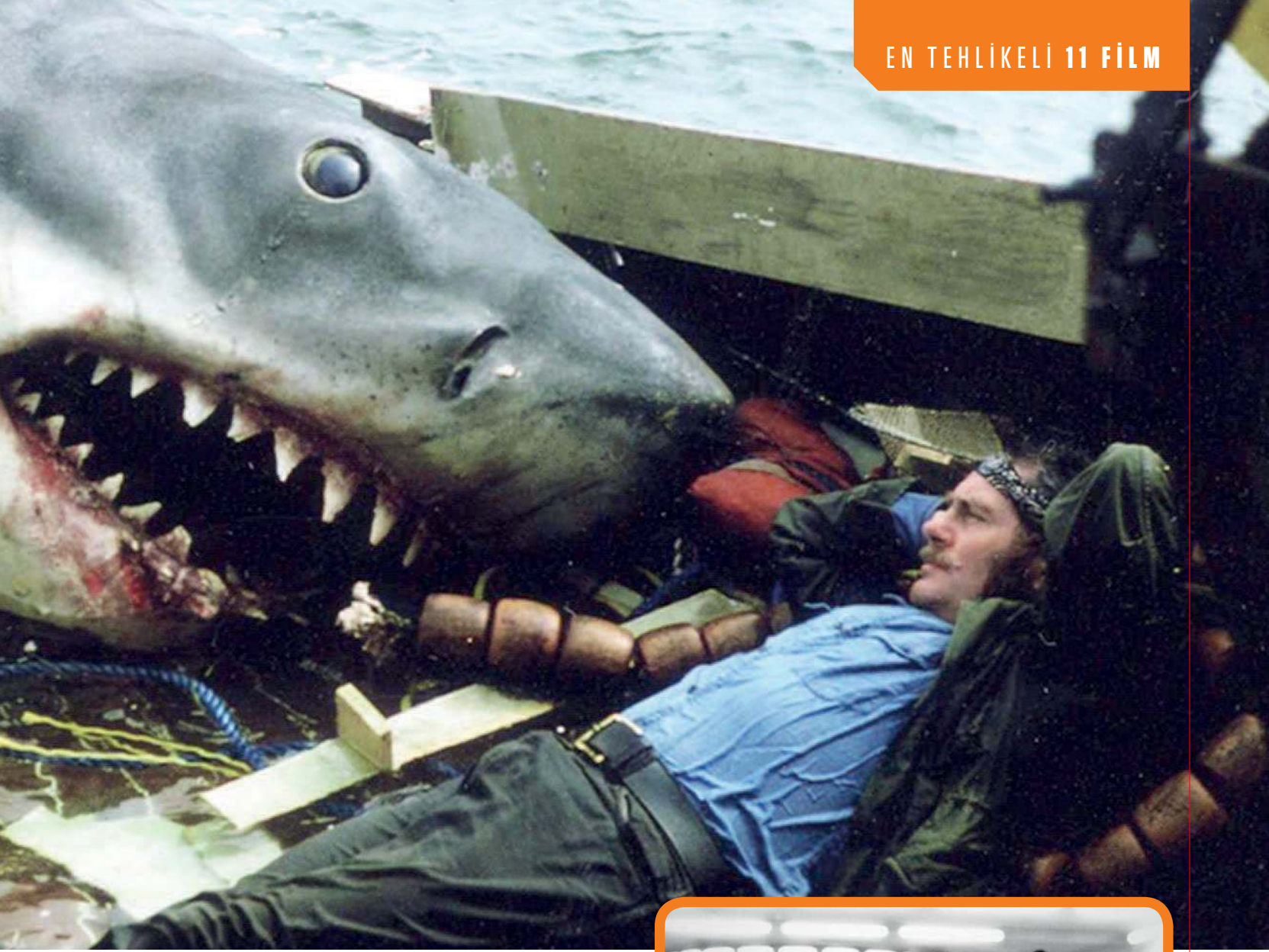
JAWS (STEVEN SPIELBERG, 1975)

Ölümlü kumar oynamaya herkes bayılır” demişti Spielberg 1975’te. Film endüstrisini şekillendirecek bir film yapmış olsa da, yönetmen aynı tarihteki “Jaws’tan sonra herkes, sudan kaçmak yerine suya koşacak” demecinde çok yanıldı. Filmin gösterime girmesinin ardından ABD sahil kasabalarında turist kitliği çekilmesi, insanların filmde ne kadar etkilendiğinin bir göstergesiydi. Film her ne kadar turizm sektörünü baltalasa da, gışede 100 milyon dolar sınırını geçen ilk film olmasıyla kendi sektörü için bir dönüm noktası oldu. İyi mi oldu, kötü mü oldu tartışılır, ama Hollywood bugünkü devasa boyutuna Jaws olmasaydı asla ulaşamazdı.



FIGHT CLUB (DAVID FINCHER, 1999)

Fincher’ın başyapıtının sarsıcı karizması, birçok taklitçiyi ve kayıp ruhu derinden etkiledi. Gerçek dövüş kulüplerinin varlığı yıllarca kulaktan kulağa dolaşırken, California’da yakın bir geçmişte itişip kakışan lise öğrencileri olan bir grup genç, mezuniyetlerinin akabinde soygun ve kundaklama suçlarına bulaştıklarında gözler yine filme çevrildi. Daha vahim bir olayda ise, 1999 yılında Sao Paulo’daki bir salonda Mateus Meira ismindeki bir öğrenci, filmin ortasında ayağa kalkıp seyircilere Uzi ile ateş açmıştı. Meira, polise yaptığı açıklamada bu olayı yıllardır planladığını ve kendisini Fight Club’daki Edward Norton’ın canlandırdığı “anlatıcı” rolüyle özdeşleştirdiğini söylemişti.



THE THIN BLUE LINE (ERROL MORRIS, 1988)

Texas'ta bir polisi vurduğu iddiasıyla 1976 yılında tutuklanan Randall Dale Adams, ömür boyu hapse mahkum edilmişti. Adams'ın kaderi, eski bir detektif olan yönetmen Errol Morris davayla ilgilenmeye başlayınca birdenbire değişti. Mahkumun suçlu olduğuna inanmayan Morris, filme aldığı araştırmada, polisin bir çok delili gizlediğini ve mevcut delillerin de Adams'ı katil gösterebilmek için değiştirildiğini ortaya çıkardı. Belgesel davaya büyük ilgi çekti ve mahkemede delil olarak kabul edildi. 1989 yılında serbest kalan Adams'ın, suçsuzluğu kabul edilince mahkemede yaptığı açıklama her şeyi özetler nitelikteydi: "Suçsuz olduğumun ortaya çıkması ve herkesin bana inanması için 12 yıl geçmesi ve bir film çekilmesi mi gerekiyordu?"



LA HAINE (MATHIEU KASSOVITZ, 1995)

Kassovitz'in enerjik ve sivri yapısı La Haine, Fransa'da büyük etki yaratıp, polis vahşeti ve varoşlardaki yaşam koşulları ile ilgili büyük tartışmalar başlattı. Eleştirilerin hedefi olan o zamanın başkanı Alain Juppé, kabine üyeleri için özel bir gösterim düzenletti. Yaşanan tartışmaların bir diğer hedefi olan Fransız Polisi'nden bir yetkili itiraf edercesine, "Bazı gerçeklerin farkında olmamızı sağlayan güzel bir sinema sanatı eseri" diye yorumlamıştı filmi.



5



JACKASS: THE MOVIE (JEFF TREMAINE, 2002)

Jackass kaynaklı kazalar tahmin edebileceğiniz gibi çok yaygın. İnternette yapacağınız basit bir aramayla Johnny Knoxville ve ekibinin etkileriyle ortaya çıkmış onlarca kesik cinsel organa, kırık kemiğe ve adli suça rastlayabiliyorsunuz. Jackass özentilerinin bazıları da bir daha ayağa kalkamayabiliyorlar, tıpkı Albuquerque'lı genç Stephen P. Rauden gibi. Rauden, yüzündeki boneyle bisiklette bazı numaralar yapmaya çalışırken can vermişti. Numaralarına "bunu evde denemeyin" uyarısını yapıştırsalar da, Jackass oğlanları, insanları aptalca bir düşüşün çok havalı olduğuna ikna etmekte başarılı görünüyorlar.

6



A CLOCKWORK ORANGE (STANLEY KUBRICK, 1971)

Öylesine tehlikeliydi ki bizzat kendi yönetmeni tarafından yasaklandı! Yani, bir bakıma... Portakal'ın İngiltere gösterimiyle birlikte, gazeteler art arda filmdekinin benzeri şiddet olayları bildirmeye başladı. Sokaklarda yaşayan bir adam, filmdeki çete gibi beyaz gömlek - pantolon ve siyah botlar giymiş biri tarafından dövülerek öldürülmüş; Oxford'da bir kadına Singin' In The Rain'i söyleyen bir grup saldırgan tecavüz etmişti. Basında çıkan bu haberler, Kubrick'in ölüm tehditleri almasına yol açtı. Sanılanın aksine bu olayların filmle bağlantılı olmasından değil, bu tehditler yüzünden, yönetmen kendi filmini yasaklamak zorunda kaldı.

7



THE PASSION OF THE CHRIST (MEL GIBSON, 2004)

Mel Gibson, The Passion Of The Christ'i dünyaya duyurduğunda, filminin aşk, umut, inanç ve bağışlama üzerine olduğunu söylemişti. Ancak, Gibson filmini oldukça eksik tanıtmıştı. Zira film abartılı şiddet, işkence ve dayak sahneleri de içeriyordu. Bu durum, 57 yaşındaki Peggy Law için de büyük bir şok olmuştu. Filmi Texas'taki bir sinemada izleyen Law, çarmıha gerilme sahnesinde kalp krizi geçirerek hayata gözlerini yumdu. Filmdeki işkenceci Yahudiler de Gibson'ın başını ağrıtmış ve yönetmene atfedilen "Yahudi karşıtı" suçlaması, 2006 yılında yaşadığı alkolü araç skandalında tekrar gündeme gelmişti.

A FISH CALLED WANDA (CHARLES CRICHTON, 1988)

"Gülmekten öldüm" kalıbını mecazi sanıyorsanız, Ole Bentzen'i duymamışsınız demektir. Ünlü odyolog, John Cleese'in muzipliklerine gülerken, kalp ritmi tehlikeli seviyelere yükseldi ve ölümcül bir kalp kriziyle hayata gözlerini yumdu. Cleese'in bir diğer kurbanı, İngiliz duvar ustası Alex Mitchell, 1975 yılında Cleese'in The Goodies'ini televizyonda izlerken benzer şekilde hayatını kaybetti. Mitchell'in eşi, kocasına son anlarını bu kadar güzel yaşattıkları için Cleese üçlüsüne teşekkür mektubu yolladı.



8



9



TAXI DRIVER (MARTIN SCORSESE, 1976)

Jodie Foster'ın takıntılı hayranı John Hinckley Jr. 1981'de ABD Başkanı Reagan'ı öldürmeye teşebbüs ettiğinde, eylemini "dünyadaki en büyük aşk ilanı" olarak tanımlamıştı. Hinckley, De Niro'nun ünlü bir politikacıyı öldürme planları yaptığı Taxi Driver'ı 15 kez izlemiş ve filmin etkisini Newsweek'e, "Sanat ve hayatı ayıran çizgi çok ince" sözleriyle açıklamıştı. Sözleri oldukça doğru; zira Paul Schrader senaryoyu yazarken, 1972 yılındaki başkanlık yarışındaki adaylardan George Wallace'ı vurup felç eden akli dengesi bozuk tetikçi deninlenmişti.

SUPER SIZE ME (MORGAN SPURLOCK, 2004)

Tarafsızlığı halen bir tartışma konusu ama belgeselin büyük etkiler yarattığı su götürmez bir gerçek. Belgesel, aşırı yağlı yiyeceklerinden ve saldırgan reklamlarından dolayı McDonalds'ı obezitenin artmasından sorumlu tutarak, hızlı yemek kültürüne olumsuz bakan bir kamuoyu yarattı. Ayrıca, bir anda nefret kazanan yemek devinin "süper boy" menülerini kaldırmasına ve güya sağlıklı ürünler sunmasına yol açtı.



THE EXORCIST (WILLIAM FRIEDKIN, 1973)

Friedkin'in bu psikolojik korkusunu izleyenler arasında bayılanlar ve salondan kaçıp gidenler oldukça fazlaydı ama çoğu tepki bu kadar masumane değildi. Film gösterimdayken bir salon sahibi, "Temizlikçilerim, salondaki kusmukları temizlemekten bıktı" diye isyan etmişti. Daha uç olaylardan birindeyse, San Fransisco'daki bir sinema salonunda seyircilerden biri, perdeye saldırıp şeytanı öldürmeye çalıştı. Bir diğer izleyici ise, film esnasında bayılıp çenesini kırdığı için Warner Bros'u mahkemeye verdi. Filmin yarattığı bu sorunların çoğunun, araya eklenen şeytan makyajlı Eileen Dietz'in (Linda Blair'in dublörü) sahnelerinden kaynaklandığı iddia edilmişti.



Kieslowski'nin Renkleri

Krzysztof Kieslowski'nin, Soğuk Savaş sona erdikten sonra, yani ülkesi Polonya'nın kapitalizme hızla entegre olduğu bir dönemde çektiği, bol yıldızlı büyük proje “Üç Renk” (Trois Couleurs), ‘insanlığın ortak değerlerine’ dair eşine az rastlanır yoğunlukta bir sorgulama... Filmlerin çekildiği dönemin koşullarının hikayeyi dönüştürme, rayından saptırma ihtimali düşünülünce, bu başyapıtların değeri birkaç kat daha artıyor.

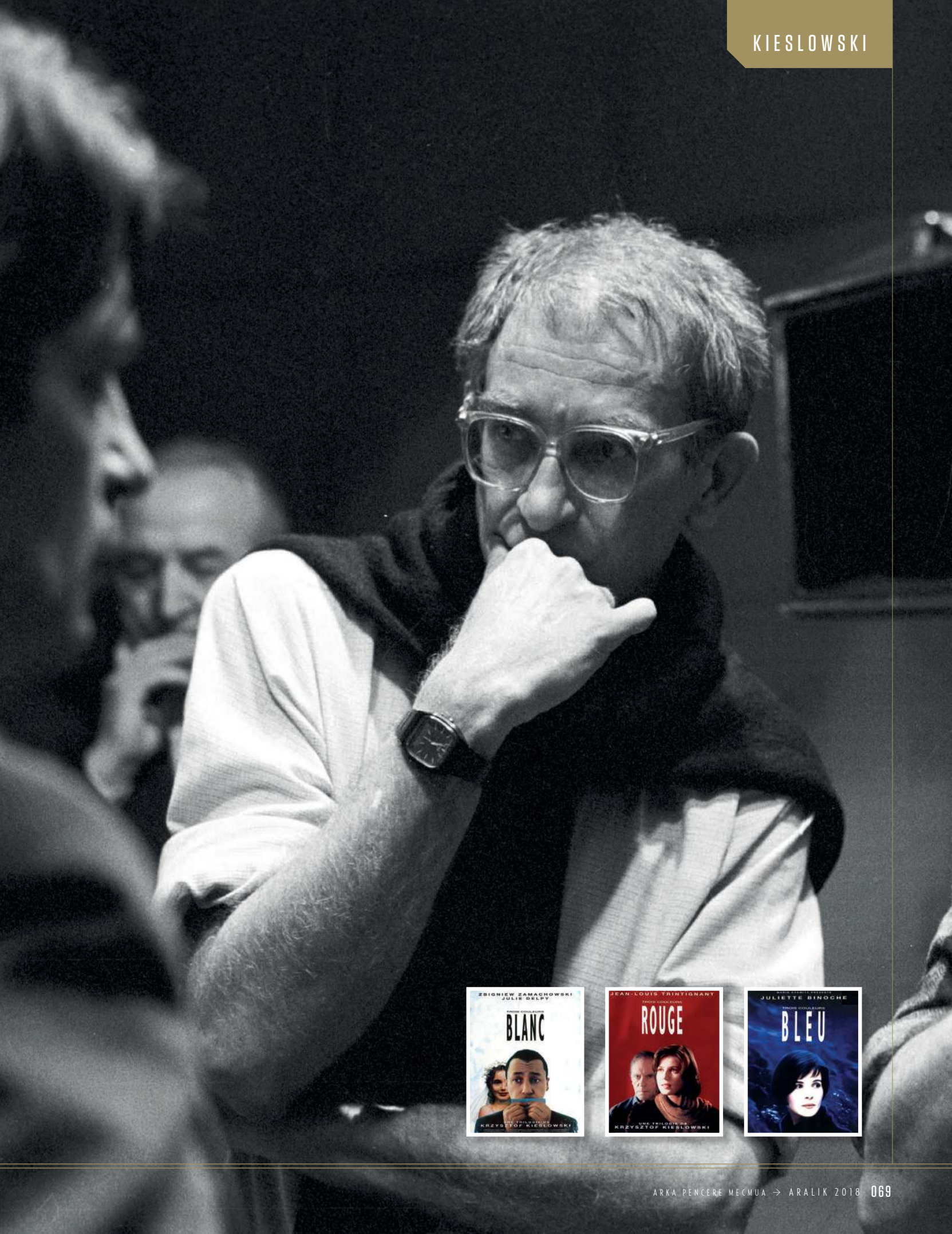
Erman Ata **UNCU**
ermanata64@gmail.com

Sinema klasikleri söz konusu olduğunda seyircinin kişisel tarihinin de devreye girmemesi imkansız. İnsanın zihnine kazınan karelerin bunda büyük bir payı olsa gerek. Bu sadece yönetmenin ustalığıyla ya da söz konusu yapımın sunduğu dünyanın kağıt üstünde ne kadar olağanüstü olduğuyla alakalı bir durum da değil. ‘Sanat sineması’, ‘gişe odaklı sinema’ gibi ayrımlar, bizi tam tersine ikna etmeye çalışabilir ama toplumsal hafızaya yerleşen filmlerin bu konumlarının arkasında pek rasyonel açıklamalara gelmeyecek bir his,

sadece duyuşsal bir boyutta seyreden bir durum var. 1993-1994’te her halkası birbirinin ardından gösterime giren ve kaçınılmaz bir şekilde döneminin ‘art house’ hit’i olan “Üç Renk” (Trois Couleurs) üçlemesi, ilk akla gelen örneklerden. “Mavi”de (Bleu) Juliette Binoche’un havuzdan çıkıp gözlerini kameraya diktiği sahne, “Beyaz”da (Blanc) sosyal konutun penceresinden, terk ettiği eşini seyreden Julie Delpy, “Kırmızı”da (Rouge) kulaklığında dinlediği Zbigniew Preisner’in müziğinde kendini kaybeden Irène Jacob’u düşünün. Tüm bu görüntüler, ihtiyaçlarıyla sinema tarihinde hiç yan yana

gelmeyecekleri kareleri hatırlatıyorsa, klasik Hollywood yıldızlarının hikayeyi kesintiye uğratan anlarını akla getiriyorsa, bildik sinema kategorilerini aşan bir durum söz konusu demektir.

Fransız bayrağının üç renginin temsil ettiklerinden hareketle “Üç Renk: Mavi”de özgürlüğü, “Üç Renk: Beyaz”da eşitliği, “Üç Renk: Kırmızı”da kardeşliği ‘konu alan’ Krzysztof Kieslowski için bu çıkış noktası, başka herhangi bir yönetimde büyük ihtimalle olacağı kadar kısıtlayıcı değil. Perdede bu değerleri anlatmak üzere oynatılan kuklalar yok. İçerikle biçimin iç içe geçtiği, birinin sınırının nerede bitip



diğerinin nerede başladığının anlaşılamayacağı bir dünya var. Hatta bir sinema yazarının filmlerin hikayesinden bahsederken en sık başvurduğu (bu yazıda da kaçınılmayan) kestirme söz öbeklerinden ‘konu almanın’ karşılayamayacağı bir ilişkiler ağı var. Kieslowski, özgürlük, eşitlik ve kardeşliği verili değerler olarak cebine koyup filmlerini bu doğrultuda şekillendirmiyor. Bu çıkış noktalarını, kendisi, oyuncular ve izleyicileri için ortak bir deneyimin paydasına dönüştürüyor. Oyuncularına karşı duyarlılığı, onların performansının her ayrıntısına gösterdiği özen, filmin iskeletini ortaya çıkarırken kurduğu incelikli bağlantılar, en ufak bir oynamada kırılacak denli hassas yapı, bu üçlemeyi has bir sinema deneyimine dönüştürüyor. Kieslowski, birer saatlik on bölümden oluşan, bir diğer yapıtı “Dekalog”da tek tanrılı dinlerdeki on emiri nasıl kıssadan hisselerle anlatmadıysa, Fransız Devrimi’nin bayrakta yansıtılan üç bileşenini de aktarmakla yetinmiyor. Hikayelerin çatısı, seyirciye en derinden nüfuz edecek ayrıntılarla şekilleniyor.

“Üç Renk: Mavi”de özgürlüğün en saf formu, duygusal bağlardan kurtulma çabası üzerine bir hikaye anlatılıyor. Eşitlik “Üç Renk: Beyaz”da, yokluğunun hiç sorgulanmadığı bir yerde, bir aşk ilişkisinde aranıyor. Kardeşlik, ya da bu bağlamda daha uyumlu olacak çağrışımıyla dayanışma, bağ, gündelik hayatın en beklenmedik noktalarında hayatları kesişen karakterlerin deneyimini belirliyor. Ve bu değerler hiçbir hikayede, olay örgüsünün varacağı kaçınılmaz sonuçlar olarak kodlanmıyor. “Üç Renk” evreninde özgürlük, eşitlik,



Juliette Binoche, “Üç Renk: Mavi”de büyük ölçüde kariyerini belirleyen bir performansa ulaşıyor.

kardeşlik formüllerle ulaşılabilecek hedeflerden ibaret değil. Daha ziyade karakterlerin hayat

hikayeleriyle, geçirdikleri süreçle sınanan kavramlar.

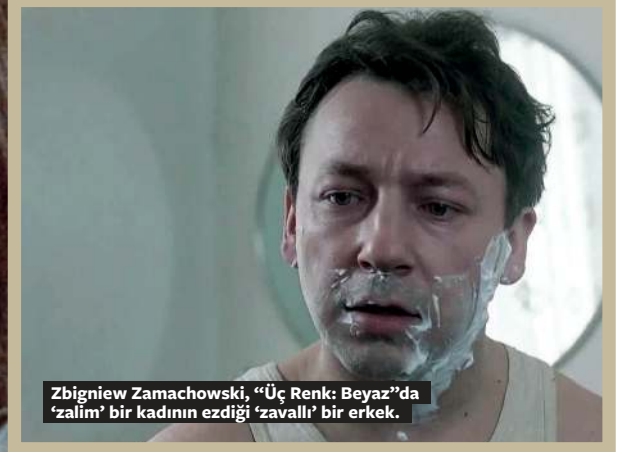
“Üç Renk: Mavi”nin, eşini ve kızını bir trafik kazasında kaybeden kahramanı Julie için özgürlük, onu bu trajediye bağlayan her türlü ilişkiden arınma... Julie, yas tutmayı reddediyor, eşinin ölümünün hemen ertesinde sırf bu yolda adım atabilmek için, uzun zamandır ona ilgi duyan birisiyle ilişkiye giriyor. Hiç tanınmadığı bir mahalleye taşınıyor. Sıklıkla gittiği yüzme havuzunda kendini dünyadan soyutlamaya çalışıyor. Ancak bu çerçevede ‘özgürlük’ kağıt üstünde olduğundan çok daha meşakkatli bir kavram. Dolabının içinde yavrulayan fareyi ve yavrularını öldürmek için komşusunun kedisini ödünç aldığı anda travma yeniden kendini gösterebiliyor. Ne kadar istemese de yeni tanıştığı insanlarla arasında bir

bağ kurulmasını engelleyemiyor. Julie’yi canlandıran Juliette Binoche, büyük ölçüde kariyerini belirleyen performansında, karakterinin geçirdiği sürecin aynasına dönüşüyor. Özgürlüğün sınırları, bu kavramla en zor yerinden girilen imtihan, Binoche, duygularını bastırmaya çalışan Julie’nin bu amacından uzaklaştığı her anı, cazibesiyle perdeyi doldurarak yansıtıyor. Oyuncunun, duyguları ‘canlandırmadığı’, yaşadığını söylediği Marilyn Monroe’ya olan hayranlığının etkileri, beklenmedik şekilde, bu trajik hikayede ortaya çıkıyor.

Tüm üçlemede kadın karakterleri ve oyuncularını bu dünyanın dışında bir noktaya yerleştiren ve onların bu konumlarından hikayeyi besleyen Kieslowski’nin bu tavrı, üçlemenin ikinci halkası “Üç Renk: Beyaz”da da baskın bir şekilde kendini gösteriyor. Bu sefer kahramanın bir erkek; Fransa’da yaşayan Polonyalı berber Karol (Zbigniew Zamachowski) olması durumu daha da çetrefil bir hale getiriyor. Fransız karısı Dominique (Julie Delpy) tarafından terk edilen Karol, ondan intikamını almak için kurduğu planı uygulamaya girişiyor. Bir öteki olmasından hareketle, Karol’un sessiz



Irène Jacob, “Üç Renk: Kırmızı”da hayattan bezmiş bir yargıçla iletişim kurmaya çalışan bir model.



Zbigniew Zamachowski, “Üç Renk: Beyaz”da ‘zalim’ bir kadının ezdiği ‘zavallı’ bir erkek.

sinema komikleriyle arasında kurulan bağlantı, üçleme içinde kara komediye meyleden hikayenin belirleyici unsurlarından. Eşitlik böyle bir hikayede hayata geçmesi imkansız bir kavram. Kieslowski’nin hikayelerini kurgularken gösterdiği dillere destan titizlik de burada devreye giriyor. Özgürlük arayışı, bir trajedinin sonrasında hayata geçiyor. Eşitliğin aynı noktada buluşması imkansız karakterler üzerinden irdelendiği “Üç Renk: Beyaz” ise bu süreçteki dengesizlikten beslenen bir komediyi ortaya çıkarıyor. Ancak kestirme cevapların verilmediği Kieslowski sinemasında ‘zalim’ bir kadın tarafından ezilen ‘zavallı’ erkeğin hezeyanları, duyarsız bir komedi anlayışına mahal vermiyor. Kieslowski’nin ayrıntılara özeni sayesinde Julie Delpy, böyle bir hikayede kısırıldığı sınırları aşıyor. Filmin genelinde kimin zalim, kimin mağdur olduğu önemini yitiriyor. Karakterlerle

özdeşleşmemiz için sunulmasına alışık olduğumuz yöntemlerin yokluğunda eşitlik arayışı temele yerleşiyor. Bir taraftan duygulanım yaratmak için başvuru kalıpları elinin tersiyle itmesi, diğer taraftan bu kadar yoğun bir duygusal deneyim yaşatması, Kieslowski’nin ustalığının nerede saklı olduğunun göstergesi.

Üçlemenin son ve birçoğunca en sağlam halkası “Üç Renk: Kırmızı” ise Kieslowski’nin hikayelerinin altında yatan hassas incelikli yapının en berrak şekilde açığa çıktığı bir olay örgüsü sunuyor. Kazayla köpeğini incittiği, hayattan bezmiş yargıçla (Jean-Louis Trintignant) iletişim kurmaya çalışan bir modelin (Irène Jacob) tesadüflerle örülen hikayesi, başka bir ismin elinde kolayca şematik bir çatının bahanesi olabilirdi. Ancak piyonumsu karakterlerini kesiştirerek kapsayıcı çıkarımlara varan yönetmenlerle Kieslowski’nin farkı, sunulan deneyimlerin yoğunluğu arasındaki ayrımda

saklı. Yapım koşullarından dolayı üç filmi aynı süreç içinde, uygun olan sahnelerin imkanları gerçekleştikçe çeken Kieslowski’nin bu titizliği, cevabı önceden vermeye odaklı bir saplantıya işaret etmiyor. Yönetmen, dünyadan elini eteğini çekmiş yargıçla onun tam zıttı uçta bir duyarlılıkta hayatını sürdüren modelin hikayelerini kesiştirirken kendini şematik bir çıkış noktasının rahatlığına bırakmıyor. Bu iki karakter arasındaki bağlantı, onun söylemek istediklerinin sağlaması değil, irade ve tesadüfün çakıştığı noktada insan hayatının nasıl şekillendiğini gösteren bir yapı.

Kieslowski’nin, Soğuk Savaş sona erdikten sonra, yani ülkesi Polonya’nın kapitalizme hızla entegre olduğu bir dönemde çektiği, bol yıldızlı bu büyük proje, ‘insanlığın ortak değerlerine’ dair eşine az rastlanır yoğunlukta bir sorgulama... Filmlerin çekildiği dönemin koşullarının hikayeyi dönüştürme, rayından saptırma ihtimali düşünülünce, bu yapıtların değeri insanın gözünde birkaç kat daha artıyor.

Sinemanın insanı anlatmakta yetersiz bir mecra olduğunu söyleyerek “Üç Renk: Kırmızı” sonrası emekliye ayrılacağını ilan eden, ama sonrasında bir başka üçlemenin senaryosunu tamamladıktan sonra hayata veda eden Kieslowski, bu filmlerinde tam da bunu gerçekleştirdi. Ölümünden hemen önce yazdığı üçlemenin ilk halkası olan ve yönetmenin ölümünden sonra onun mirasçılarından Tom Tykwer’in çektiği “Cennet”in (Heaven) bir saygı duruşu olmakla yetinmesi biraz da bununla alakalı. Filmlerinde raydan sapmadan seyircisini daha önce gidilmedik yerlere götüren Kieslowski’nin filmografisi, sinema tarihinde sadece bir kere gerçekleşebilecek türden bir deneye işaret ediyor. “Üç Renk” üçlemesi ise sadece sinemanın olanaklarıyla erişilebilecek güçte bir deneyimin duygusunun iyice görülebildiği bir örnek olarak yeniden perdeye geliyor. **APM**

“Üç Renk: Mavi’de özgürlüğün en saf formu, duygusal bağlardan kurtulma çabası üzerine bir hikaye anlatılıyor.”



YAŞAMIN KIYISINDA

Bugüne kadar tüm filmlerinde aile ve ebeveynlik öyküleri anlatan **Kenneth Lonergan**'ın son eseri “**Yaşamın Kıyısında**” (Manchester By The Sea), senelerdir omuzlarında büyük bir acının yükünü taşıyan **Lee Chandler**'ı anlatıyor bize.

Ali **ERCİVAN**
ali.ercivan@gmail.com

Abisinin ölüm haberiyle doğup büyüdüğü, âşık olup evlendiği, baba olup huzuru bulduğu ve en nihayetinde de her şeyini kaybedip dibe vurduğu kente, Manchester'a dönen Lee Chandler'ın yürek paralayan hikayesini...

Lonergan'ın yapım ve yapım sonrası süreci senelere yayılan bir önceki filmi



“Margaret”teki tiyatroyla, hatta daha doğrusu operayla mukayese edilebilecek üslubu, öyküsüne insancılığının ötesinde epik bir önem atfeden tavrı, kısmen bu filmde de sürüyor. Ancak “Yaşamın Kıyısında”nın daha mütevazı, daha iddiasız, daha sade bir tarafı da var ki asıl gücü burada saklı.

Tabii ortada bir çelişki, bir tezat görülenler

olabilir. Lonergan filmin genelinde yönetmen olarak kendini gizlemeye çalışır görünürken, filmin kilit noktalarındaki baskın müzik tercihleriyle de tam tersini yapabiliyor aniden. Daha önemlisi de kurgusuyla... “Yaşamın Kıyısında” sürekli geriye dönüşlerle ilerleyen bir yapıya sahip. Fakat bu dönüşleri, seyircinin alışık olduğu görsel kodları kullanarak yapmıyor. Filmin içine girene kadar bazen kafa karıştırıcı bile olabilecek şekilde, herhangi iki sahneyi ya da planı birbirine bağlamış gibi basitçe, geçmişteki bir noktaya götürüyor bizi. Bu flashback’leri bazen parçalıyor, bazen bloklayarak kullanıyor. Flashback geçişlerini gözümüze sokmasa da, bu şekilde kurduğu yapıya daha çok dikkat çekiyor.

Bu biçimsel tercih, içerikle uyumlu olmasa sıkıntı duyardık belki. Ancak Lonergan bize hâlâ geçmişte yaşayan bir adamın öyküsünü anlatıyor. Geçmişte yaşadığı trajediyi, çektiği acıyı ve suçluluk duygusunu geride bırakamamış bir adam Lee Chandler. Abisi ona oğlunun velayetini bıraktığında, yeğeni Patrick’e karşı bir anda

baba rolünü üstlenmesi gerektiğinde, geçmişin bu ıstırap dolu yükünü sırtından atamıyor. Geçmiş ve şimdiki zaman onun zihninde ayrılamıyor. Bu da Lonergan’ın kurgusal tercihlerinin altını öyle sağlam dolduruyor ki hem bizi Lee’nin acısına ortak ediyor hem de hayata yeniden bağlanıp bağlanamayacağını her şeyden önemli kılıyor.

2000’lerin başında Matt Damon’ın başrolü oynaması için tasarlanan ama seneler sonra Damon’ın sadece yapımcı pozisyonuyla yetinip Lee Chandler’ı Casey Affleck’e devrettiği proje, geçtiğimiz Akademi Ödülleri’nden de sonuna kadar hak edilmiş iki Oscar heykelciğiyle ayrılmıştı.

Casey Affleck’in duygusal yükü bu kadar ağır bir rolün altından efsanevi bir performansla kalktığını izlemek bile “Yaşamın Kıyısında”yı her sinemasever için kaçırılmayacak bir deneyime dönüştürüyor. Fakat Kenneth Lonergan gibi olağanüstü bir yazarın ve gitgide olgunlaşan çok kıymetli bir yönetmenin burada oynadığı kilit rol gözlerden kaçmasın.

Evet, “Yaşamın Kıyısında” çok acı bir film. Filmin ortasında, Lee’nin geçmişindeki büyük kırılma noktasının ne olduğunu öğrendiğimizde, öyle bir sahne geliyor ki mesela, Lee’nin yaşamaktan vazgeçtiğine şahit oluyoruz. Öylesine yalın ve öylesine sarsıcı bir sahne ki bu, içinde yer alan her karakterin açısından sayfalarca yazmak mümkün. Lee’nin olan biteni uzaktan çaresizce izlemekten başka elinden hiçbir şey gelmeyen babası mesela... Yönetmen çok katmanlı bir acıya ortak ediyor bizi. Böylesi bir deneyimi herkese tavsiye etmek kolay değil. Tek söyleyebileceğim, bu güçlü duygulardan korkmamak gerektiği! Sinema devam edecekse, perdeye bu sahici duyguları yansıtıldığı müddetçe devam edecek. Ötesi yok. **APM**

MANCHESTER BY THE SEA

YÖNETMEN Kenneth Lonergan
OYUNCULAR Casey Affleck, Lucas Hedges, Michelle Williams, Kyle Chandler, C.J. Wilson, Gretchen Mol
YAPIM/SÜRE 2016 ABD, 131 dk.
GÖRÜNTÜ/SES 1.85:1, 5.1 DD İngilizce
ŞİRKET Bir Film (Fabula Films)



Her hediye ile çifte mutluluk

Bu yılbaşında
bir fark yaratın ve alışverişinizi
LSV Dükkan'dan yapın.

İster Lösemili Çocuklarımızın
Annelerinin yaptıkları binlerce
el ürünlerinden, isterseniz de
çok değerli sanatçılarımızın
tasarımlarından birisini seçerek
hem sevdiklerinizi mutlu edin,
hem çocuklarımızı yaşatmanın
sevincini yaşayın.



LÖSEV  Kuruluşudur

Online alışveriş için
lsvdukkan.com

BELGESEL DELİSİ

SOCRATES
DÜŞÜNEN SPOR DERGİSİ

S

Socrates YouTube kanalında bir sinema programı: Sinema yazarı Cem Altınsaray'ın sunumuyla Belgesel Delisi! Her bölümde bir spor belgeselini ele alacağımız programımızın ilk bölümlerinde motor sporları efsanesi Ayrton Senna'yı konu edinen Senna ve Kolombiya'nın iki farklı yüzünü ele alan The Two Escobars belgeselleri var. Socrates YouTube kanalına abone olun, Belgesel Delisi'nin yeni bölümlerini kaçırmayın!



www.youtube.com/socratesdergi

22. İSTANBUL TİYATRO FESTİVALİ

17 KASIM
4 ARALIK 2018

TİYATRO
BİR KEZ
YAŞANIR!

Robert Lepage'dan sıradışı bir Hamlet yorumu.



Rusça; Türkçe üstyazılı.

HAMLET | COLLAGE
THEATRE OF NATIONS

22-23 Kasım 2018
Zorlu PSM Ana Tiyatro

Işığın ve hareketin sınırlarını zorlayan bir dans gösterisi.



PIXEL
CCN CRÉTEIL & VAL-DE-MARNE / CIE KÄFIG

3-4 Aralık 2018
Zorlu PSM Ana Tiyatro

biletix
ticketmaster Türkiye

ve çok daha fazlası için tiyatro.iksv.org

f @ istanbultiyatrofestivali tiyatropfest

#tiyatrobirkezyaşanır