DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

**https://rantey.org**

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

TAMAMI VİDEO ÇÖZÜMLÜ

ÜNİVERSİTE SINAVLARINA HAZIRLIK

1 TEMATİK KURGULU İLK ve TEK PARAGRAF KİTABI

# PARAGRAF SIFIR RİSK




PARAGRAFI SEVDİREN HOCA'DAN

HAMZA KAYA

#PARAGRAFİSEVİYORUM

ARI

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette.

Bu kitabın her hakkı Arı Yayıncılık'a aittir. İçindeki şekil, yazı, resim ve grafiklerin yayınevinin izni olmaksızın, elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayımlanması ve depolanması yasaktır.

## ÜNİVERSİTE SINAVLARINA HAZIRLIK

# PARAGRAF SIFIR RİSK



**YAZAR**
Hamza KAYA

**GÖRSEL YÖNETMEN**
İhsan SONDOĞAN

**GRAFİK-TASARIM**
Meltem YÜKSEL - Seren ÖNBEY

**BASIM YERİ**
İhlas Gazetecilik A.Ş.
(0212 454 30 00)

ARI

Osmangazi Mah. Gazi Cad. No:1 Kıraç-Esenyurt/İSTANBUL
Tel: 0212 879 20 60 - Faks: 0212 879 20 70 www.ariyayin.com
info@ariyayin.com - /ariyayin

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

# SUNUŞ

Sizler gibi biz de bir hayalin peşine koyulduk. Siz, istediğiniz meslek için adım adım her şeyi en ince detayına kadar planlarken biz de sizlere bu yolculukta eşlik etmek istedik. Attığınız her adıma katkı sağlasın, kitabımızın adına yakışsın ve Arı Yayınlarının ana ilkesi sizi karşılasın diye ***"en iyisi olsun istedik"***. Çok düşündük, çok çalıştık ve sonuçta da ***Sıfır Risk*** çıktı ortaya. Peki, nedir bu Sıfır Risk, birlikte bakalım mı? Buyurun...

Ana ilkemiz hiç değişmedi: ÖSYM sorularını en ince ayrıntısına kadar analiz ederek incelemek. Sizler için sadece TYT ya da yatay geçmişindeki YGS, ÖSS, ÖYS, ÜSS gibi sınavları değil; ALES, KPSS, DGS gibi yukarı dikey ve lazım olacağını düşündüğümüz kadar da aşağı dikey sınav gruplarının tamamını inceledik. ÖSYM'nin bütün verilerinden hareketle *(soru sayıları ve dağılımı, soru dili, soru tekniği, konu dağılımları, metin dilleri, metin kaynakları, metin içerikleri, metinde yer alan sözcük sayıları ve değişkenlik oranları, metinlerin sorular özelinde dönüştürülme düzeyleri, seçenek kurguları, öncül zorluk düzeyleri...)* kitabımızda yer alması gereken soruları belirledik ve tek tek ilgili yerlere yerleştirdik. Yani ilk adımda **"çıkmış ya da çıkma ihtimali yüksek soru tipleri"nden hareketle kitabı oluşturduk.**

"Paragraf"ı dört başlıkta ele alıp her birine bir bölüm ayırdık. 1. Paragrafta Konu-Ana Düşünce, 2. Yardımcı Düşünce, 3. Yapı, 4. Anlatım Teknikleri. Bu dört bölümü de şöyle kurguladık: Konuyla ilgili çıkmış kaç tane soru tipi varsa hepsini **"yıl-sınav"** ölçütünden koparıp **"soru tipi"** ölçütüne göre yan yana aldık. Eksik olduğunu düşündüğümüz her yeri biz "çıkmış/çıkacak gibi" tamamladık. Yani daha önce çıkmamış olsa da "çıkma ihtimali" göz önünde bulundurularak olması gereken yere yeni sorular yerleştirdik. İşte soruları belirli bir kurgu içinde görmenizi sağlayacak bu düzene **"Hücreli Test"** adını verdik. Üzerinde **"H"** olan her test, bilin ki bu düzenle oluşturuldu. Bu, soruları size tanıtmak için bir metot olsa da sizin adım adım "stres kaynakları"ndan da kurtulmanız gerekiyordu. Bizler de bu bilinçle TYT'nin en önemli fonksiyonu olan **"zamanı doğru ve etkili kullanabilme becerisi"**ni bu kitapta bir metotla öğrenin/pekiştirin istedik. Örneğin; 1A ismini verdiğimiz testteki soruların tipleri, sıraları ile 2A ve 3A' da yer alan testlerin tipleri ve sıraları birebir aynı tutuldu. Yani A kategorisinde size 18 farklı soru tipi sunmuşsak bunu 1-2-3 diye kademelendirdik. Nasıl mı? Şöyle: 1. kademede ***"sadece çöz"*** dedik ve sadece doğru çözmeye odaklanmanı istedik. 2. kademede ***"süre tut"*** dedik ve testi çözebildiğin süreyi not etmeni istedik. Ve 3. kademede ***"süreli çöz"*** dedik ve testi bizim istediğimiz süre içerisinde çözmeni istedik. Anlayacağınız "zaman baskısını" doğrulardan kopmadan adım adım hayatınıza yerleştirmek istedik. Umuyoruz ki birlikte güzel ve başarılı bir sonuç alacağız. Kademeli olarak oluşturmaya çalıştığımız bu testlerin her birinde, o testlere özgü stratejik soru çözüm yollarını da vermeye çalıştık. Siz onu ***"Riski Azalt"*** başlığında göreceksiniz. Bütün bu kademeleri tamamladığınızda ***"yıldızlı testler"*** karşılayacak sizi. Bu defa o konuya ait sorularla tip tip değil, zorluk düzeyi bakımından muhatap olacaksınız. İşte dört bölümün hikâyesi böyle.

Geriye kaldı üç bölüm. *(Demek ki kitap 7 bölümmüş☺)* Aslında bu üç bölüm için "sadece sizi" düşündük. Yaptığımız yüzlerce anket, değerlendirme, istatistik çalışmaları neticesinde de bu üç bölüm çıktı ortaya. Zaman problemini aştık. Ama hâlâ "Yoruluyorum, odaklanamıyorum, bir türlü konsantre olamıyorum." diyenler çıkar diye üst üste 20 paragraf sorusundan oluşan 9 ***"Odaklanma Testi"*** oluşturduk. "Uzun soru gördüğümde moralim bozluyor." veya "Başını okusam sonunu unutuyorum." diyenlerin de çilesi azalsın/bitsin diye uzun metrajlı soruların üst üste verildiği ***"Kondisyon Testleri"***ni sizler için oluşturduk. Kısacası 5. bölümde "Odaklanma"ya dair riskler sıfırlansın istedik.

6. bölümde ise metinlerin içlerinde yolculuğa çıkarttık sizleri. Hani üst üste metinler "felsefe, tıp, edebiyat..." yani sadece bir başlık etrafında oluşturulduğunda sıkılanlara gelsin, dedik. Örneğin; felsefe içerikli paragraf soruları mı zorluyor sizi; iyi ya; iyice zorlanın dedik üst üste 4 soru metni sadece felsefe metinlerinden oluşturuldu. Biz, felsefe gibi birbirinden farklı 22 başlık seçtik ve her biri ile ilgili dörder soruluk testler oluşturduk. Üst üste aynı kategoriye ait metinlerle ilgili soru çözmek artık sizi sıkmasın ve riskler sıfırlansın istedik.

7. bölüme ise kitabın ismini verdik: Sıfır Risk. Tahmin edeceğiniz üzere birçok farklı metot uygulamaya çalıştık. Biz beğendik. Neler yaptığımızı tek tek anlatmayalım ama neleri hedeflediğimizi belirtmeye çalışalım, hiç olmazsa niyetimiz bilinsin☺ Bir soruda metni defalarca okumak zorunda kalanlar, artık tek seferde işi halletmenin püf noktasını öğrensin istedik. Metni okurken metinde olmadığı hâlde metinde varmış gibi metne dışarıdan bilgi getirenler, getirme işlemini bitirsinler istedik. Metne odaklanıp seçenekler arasındaki ilişkiyi kaçıranlar, kaçırmasınlar istedik. Çeldiricilere takılanlar, "iki seçenek arasında takılıp kaldım" diyenler takılmasın, kalmasın istedik. Ee tablo, grafik, görsel de yorumlasınlar; ALES'in mantık muhakeme sorularına da yabancı kalmasınlar istedik. Anlayacağınız bu bölümde hayalinizdeki üniversitenin kampüsünde gezmeniz için ne lazım olabilirse hiçbirini atlamamak istedik. **Çünkü siz de nice başarılı öğrencimiz gibi üniversiteli olun, gittiğiniz üniversitelere bizden selam götürün istedik!**

Sözün özü: Biz, bu kitap

*hem en iyisi hem de sıfır risk olsun istedik.*

***Paragrafı Sevdiren Hoca***

*Hamza KAYA*



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# marionette.




Test numaralarının yanında bulunan harfler, birebir aynı soru tiplerinden oluşan testleri gösterir. Örneğin 1A ile 2A, 1B ile 2B testlerinde yer alan soru tipleri aynıdır.

Test No

Test numaralarını araç vitesi gibi düşünebiliriz. Her bir test numarası, özellikle zaman - baskı yönetiminizi güçlendirmek için aşama aşama oluşturulmuş testleri temsil eder.

Testte yer alan soru sayısını belirtir. Yani gideceğiniz yolun ne kadar olduğunu bilip zamanı doğru kullanma ve kurgulama çalışmalarınıza destek sağlar.




Soru Sayısı

Bir test "Hücreli" ise o testte yer alan soruların tip olarak birbiriyle ilişkili ve birbirini tamamlayıcı olduğunu anlarız. Örneğin "ulaşılabilir" ve "kesinlikle ulaşılır" soru tipleri birbiri ile ilişkilidir. Aynı testte peş peşe verilerek hem "ulaşmak" soru tipine dair bütünü kapsamanıza hem de farkı ayırt etmenize olanak sağlar.




Hücreli Test




Karma Test

Bir test "Karma" ise hücreleme sistemi ile oluşturulmadığı belirtilmiş olur. Bu testlerde soru tipleri birbiri ile ilişkilendirilerek testler oluşturulmamıştır.

"Çözüm Stratejisi" ikonu, o testte bulunan soru tiplerini daha hızlı ve pratik çözebilmen için stratejik bazı bilgilerin "Riski Azalt" bölümünde yer aldığını gösterir.



Çözüm Stratejisi

"Çözüm Stratejisi" ikonu eğer bu şekilde silik verilmişse o testte "Riski Azalt" bölümüne yer verilmediği belirtilmek istenmiştir.



Çözüm Stratejisi

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

marionette.

## SADECE ÇÖZ

Bu testlerde, kronometreler masaya alınmaz /süre tutulmaz. Sadece soruları anlayarak doğru çözmeniz beklenir. Çünkü ilk adım bunu gerektirir.

## SÜRE TUT

Bu testlerde kronometre çalışmalı ama nasıl? Testin süresini siz belirlemeyeceksiniz. Teste başlarken kronometre açılacak, testi bitirdiğinizde kapatılacak. Hiçbir sınır koymayacaksınız. 1. adımda yaptığınız gibi doğru çözmeye odaklanacaksınız. Tek farkla! Kaç dakika çözdüğünüzü öğrenerek. 2. adım da bunu gerektirir.

## SÜRELİ ÇÖZ

Bu adımda kronometre en aktif hâlini alacak. Size yönergede verilen süre içerisinde testi çözmeye çalışınız. Artık 2. adımda olduğu gibi, tutuğunuz süre değil; verilen, istenilen süre içerisinde doğru çözmeniz beklenmektedir. İşte 3. adım da bunu gerektirmektedir.

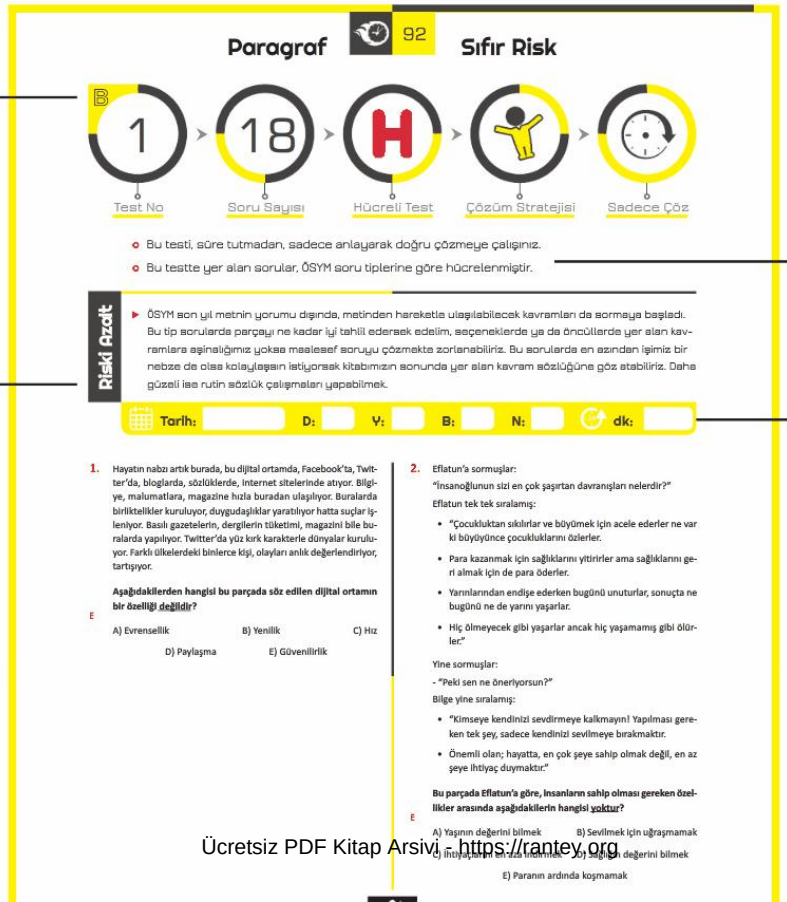
## YILDIZLI TESTLER

İki yıldızlı testlerde yer alan sorular "kolay - orta" düzeyde oluşturulmuştur.

Üç yıldızlı testlerde yer alan sorular "orta" düzeyde oluşturulmuştur.

Dört yıldızlı testlerde yer alan sorular "orta - zor" düzeyde oluşturulmuştur.

Beş yıldızlı testlerde yer alan sorular "zor" düzeyde oluşturulmuştur.




Testin kurgulanma biçimini gösteren ikonların yer aldığı bölüm.

O teste ait çözüm stratejilerinin yer aldığı bölüm.

Testi çözerken dikkat etmeniz gereken yönergelerin bulunduğu bölüm.

O teste ait bireysel ölçme - değerlendirme yapmanıza katkı sağlayacak bölüm.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# İÇİNDEKİLER


## Sıfır Risk 1

Paragrafta Konu- Ana Düşünce ..... 7

## Sıfır Risk 2

Paragrafta Yardımcı Düşünce ..... 85

## Sıfır Risk 3

Paragrafta Yapı ..... 143

## Sıfır Risk 4

Paragrafta Anlatım Teknikleri ..... 199

## Sıfır Risk 5

Odaklanma ..... 251

## Sıfır Risk 6

Tematik Metinler ..... 307

## Sıfır Risk 7

Sıfır Risk ..... 331

Cevap Anahtarı ..... 362

Analiz ..... 372


Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

marionette.

# SIFIR RİSK

# 1

## PARAGRAFTA KONU ANA DÜŞÜNCE

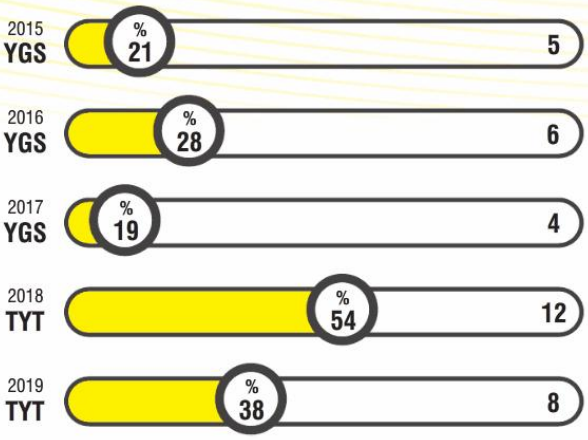
#PARAGRAFİSEVİYORUM

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

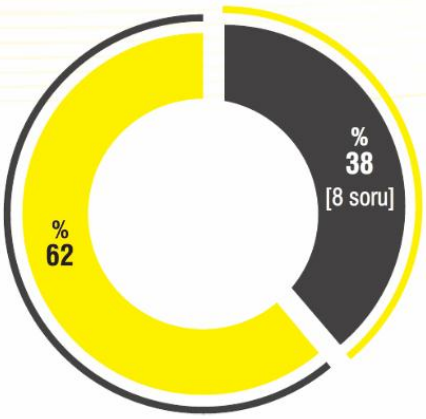
marionette.

# PARAGRAFTA KONU – ANA DÜŞÜNCE

- **Paragraf** Soruları İçindeki Dağılımı -




- **Paragraf** Soruları İçindeki Dağılımı -




2019 **TYT**

## Adım Adım Riskleri Sıfırla

### Adım - 1

Sadece Çöz

TEST - **1A**

TEST - **1B**

TEST - **1C**

Süre tutmadan sadece doğru çözmeye çalışınız.

### Adım - 2

Süre Tut

TEST - **2A**

TEST - **2B**

TEST - **2C**

Hangi testi kaç dakikada çözdüğünü not et. Aynı harfteki testleri (1A - 2A - 1B - 2B - 1C - 2C) kıyaslayın.

### Adım - 3

Süreli Çöz

TEST - **3A**

TEST - **3B**

TEST - **3C**

Testlerin başında verilen yönergede belirtilen süre içerisinde testleri çözmeye çalışın.

### Adım - 4

Yıldızla

Düzey düzey verilen yıldızlı testleri çözüp riskleri sıfırla.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

marionette






- Bu testi, süre tutmadan, sadece anlayarak doğru çözmeye çalışınız.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre hücrelenmiştir.

**Riski Azalt**

- Bu testte yer alan sorular ağırlıklı olarak konu ve ana düşünce ekseninde oluşturulmuştur. Yazarın ele aldığı düşünce, olay ya da duruma "konu" adı verilir. Yazarın anlatma amacına da "ana düşünce" adı verilir.
- Paragrafta anlatılmak istenen genelde ilk cümlelerde saklanır. Her ne kadar bu durum, sonradan metnin tamamına yayılarak sorulur olsa da ilk cümleleri daha dikkatli okumanızı tavsiye ederiz.
- Eğer ana düşünceyi arıyorsanız metnin hem ilk hem son cümlelerini daha özenli okumanızı tavsiye ederiz. Unutmayın ilk ve son cümleler, bir şehrin girişindeki ve çıkışındaki kaleler kadar önemlidir.

**Tarih:** **D:** **Y:** **B:** **N:**

**1.** Bir tiyatro oyununu, roman veya öykü okuyor gibi okuyamayız. Kafamızda oyunu biçimlendirmeden, kişileri çizmeden, ses tonlarını vermeden, giderek uyumunu bulmadan, sessizlikler üstünde durmadan okursak oyun okumuş sayılmayız. Bir roman, bir öykü okumuşuzdur, o kadar... Bir roman, bir öykü olmadığı için de sıkılmış, tat almamışızdır.

**Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Oyun okumanın gerekliliği
B) Roman ve öykü okumanın önemi
C) Edebî türler arasındaki konu farklılığı
D) Oyun okumanın roman ve öykü okumadan farkı
E) Ses tonunun ve uyumun oyun okumaya katkısı

**2.** Platon'un ünlü yapıtı *Devlet*'te sanat bağlamı içinde düşünülmüş olan edebiyatın genel ve geniş anlamıyla bir tür yansıtma olduğu vurgulanmıştır. Ayna nasıl nesneleri, varlıkları olduğu gibi yansıtırsa edebiyat da dünyayı, yaşamı öyle yansıtır. Platon'un edebiyatla ayna arasında kurduğu bu dolaylı benzerlik denilebilir ki hemen her çağda yaşarlılığını korumuştur. Değişik dünya ve toplum görüşünde olan sanatçılar, kuramcılar sık sık bu benzetmeye başvurmuşlardır. Örneğin Fransız romancı Stendhal'ın roman tanımı okul kitaplarına değin girmiştir: "Bir roman yol boyunca gezdirilen ayna demektir." Bunun gibi Balzac'ın birçok romanında da tüm ayrıntılarıyla döneminin Fransa'sına ayna tutulmuştur.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi anlatılmaktadır?**

A) Edebiyatta ayna konulu yapıtlar
B) Aynayla edebiyat arasındaki benzerlik
C) Bazı sanatçıların yaptığı edebiyat tanımı
D) Ayna konulu edebî yapıtların önemi
E) Sanat yapıtlarında aynanın yeri


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette

**3.** Doktor arkadaşım her somurttuğumda bana yarı şaka yarı ciddi "Eğer kronik bir ağrı çekiyorsan tedavine yardımcı olması için bir Kemal Sunal filmi izlemelisin." önerisinde bulunuyor. Aslında kendisi, böyle bir araştırma yapmamış olmasına rağmen bu amaçla yapılan birçok araştırmanın benzer sonuçlar verdiğini ve gülmenin kan basıncını düşürme, rahatlatma gibi pozitif yönlerinin olduğunu anlatıyor. Gülme sonucu ortaya çıkan hormonlar beyni etkileyerek kişinin kendisini mutlu hissetmesini sağlıyormuş. Gülmek, ayrıca dolaşımı düzenliyor; kalbi, sinir ve bağışıklık sistemini güçlendiriyormuş.

**Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?**

A) Gülmenin çeşitli zararlı hormonları ortaya çıkarmasından
B) Bir bilgiye araştırma yapılmadan da ulaşılabileceğinden
C) Gülmenin insan sağlığına yararlarından
D) Kişinin kendini gülmeye her an hazır hissetmesi gerektiğinden
E) Gülmeyi bilmeyen insanların başarısız olduğundan

**4.** Hak yemek, kanuna aykırı bir şey yapmak, kalp kırmak korkusuyla bir türlü iş göremezdi. İsterdi ki bu masada elinden çıkacak iş, sadece kanuna değil, insanlık ve nezaket kurallarına da uygun, yani dört başı mamur olsun. O, bütün hayatını çocuklarına iyi fikirler ve iyi bir ahlak vermeye sarf etmişti. Acaba yeni zamanların bu havası, bu görev değişikliği, bu yeni kasaba, yeni komşular onları da sarsacak, ihtiyar babaya son deminde bir yaprak dökümü mü seyrettirecekti? Bu korku daha evvel de onu birçok kere yoklamıştı. Fakat hiçbir zaman bu kadar yakın tehlike şeklinde görünmemişti. İtikatsız bir adam olmasına rağmen dua ediyor, Yarabbi, sen çocuklarımı muhafaza et, diye ellerini gökyüzüne açıyordu.

**Kahramanından böyle söz edilen bir roman, aşağıdakilerden hangisini anlatıyor olabilir?**

A) Hayatının son günlerini yaşadığını düşünen, çocuklarını ve ailesini kendisinden çalan geçmişiyle hesaplaşması bitmemiş, mutsuz bir adamı
B) Hayatı sadece çalışmak üzerine kurulmuş ve ömrü hafta sonu tatillerini beklemekle yitip giden, işini sürekli savsaklayan, hazırcı ve kaba ruhlu bir memuru
C) Sürekli sorgulayan, söylediklerine bir anlam verilemeyen, anlaşılması güç, özgür ruhlu, rahat, hiçbir şeyden korkmayan, sıra dışı, tembel bir adamın dünyasını
D) Yeni atandığı görev yerinde, son derece bağlı bulunduğu aile fertlerine zarar dokunabileceği korkusu yaşayan, ahlaklı, titiz, yaşlı bir devlet memurunu
E) Rahat bir yaşam sürebilmek için yurt dışına gitmiş, metropollerin uçsuz bucaksız kalabalığında özünü kaybetmiş bir gurbetçiyi

**5.** Şaire, yazara, sanat adamına düşen; yediği ekmeği, içtiği suyu, giydiği elbiseyi yapıtlarıyla ödemek değildir. Onun topluma olan borcu, toplumun istediği yeniliği, yeni olan her şeyi bulup yaratmaktır. Fakat yeniyi bulup yarattığını sanarak birtakım değersiz, yaşamayacak eserler de verebilirmiş, ne yapalım? O da olur, ona da ses çıkarmaya gelmez. Çünkü ona ses çıkarırsanız eğer değerliyi, yaşayacak ve geleceğe kalacak olan yeniyi de öldürebilirsiniz.

**Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?**

A) Sanat eserleri incelenirken sanatçının yeni yapıtlar ortaya çıkarma isteği yok edilmemelidir.
B) Yeniliği arayan sanatçının değersiz eserler vermesi doğal karşılanmalı ki o, değerli eserlere ulaşabilsin.
C) Sanat adamı, toplumdan emanet aldıklarını kendi el emeği göz nuru yapıtlarıyla geri vermeye çalışmalıdır.
D) Sanatçı, toplumun beklentilerini dikkate almadan, mükemmeli yakalama gayretinde olmalıdır.
E) Sanatçının amacı, toplumun hayal dünyasını süsleyen gizemli, bir o kadar da gerçek olan her şeyi bulmak olmalıdır.

**6.** Sanatçılık her geçen gün yeni bir boyut kazanıyor. Bugün sanatçı olabilmek dünden biraz daha zor. Sadece söz cambazlıkları, sözü cilalamalar ve üslup ustalıkları, biraz da psikolojik tahlille hiçbir iş görülmez artık. Bugünün sanatçısı hızını sadece hislerinden ve hayallerinden almayacak; içinde yaşadığı toplumun nabzını duyabilmek için iktisatla, hukukla, siyasetle, sosyolojiyle, ekolojiyle, hatta fizikle esaslı bir şekilde beslenmiş olacaktır. Sanata ve sanatçıya uzak gibi görünen her şey aslında sanatın ve sanatçının içinde yer alacaktır.

**Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine <u>kesinlikle</u> ulaşılır?**

A) Günümüzde başarılı sanatçılara daha çok ilgi gösterilmelidir.
B) Üslup ustalığı ve söz cambazlığı sanatçı olmaya yetmektedir.
C) Günümüz sanatçısı çok yönlü olmak zorundadır.
D) Sözün değerini bilmeyen ve dile hâkim olmayan sanatçı olamaz.
E) Sosyal bilimler ve fen bilimleri, sanattan ve sanatçıdan beslenmektedir.


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette

**7.** Bir Youtube ünlüsünün videolarında kişisel deneyimlerinden, geçmişinden bahsetmesi, duygularını dışa vurması gibi eylemler izleyiciyle olan etkileşimlerini ve bağlarını arttıran bir durum. İzleyicilerin çok izleyip derin bağ kurdukları videoların neredeyse tamamında, Youtube ünlülerinin yüzde 95,3 oranında duygularından söz ettikleri, bunları sözel, davranışsal ya da her iki biçimde birden dışa vurdukları gözlendi. Videoların yüzde 96,5'inde izleyicilerle doğrudan bir göz teması kurulduğu görülüyor. Yüzde 92,9 oranla konuşmalara gündelik bir sohbete başlar gibi başlanıyor, hâl hatır soruluyor. Göz teması ve günlük dil kullanımı gibi unsurlar, Youtube ünlüleriyle yüz yüze konuşuyormuş hissi veren, izleyicide bağımlılık yapan en önemli davranışlar olarak ortaya çıkıyor.

**Bu parçada Youtube ünlülerinin videolarının çok izlenme nedenleriyle ilgili olarak;**

I. Günlük dile ait sözler kullanmaktadırlar.

II. İzleyiciyle göz teması kurmaktadırlar.

III. Neler hissettiğini açıklamaktadırlar.

**yargılarından hangilerine ulaşılabilir?**

A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III

D) II ve III E) I, II ve III

**8.** Bu eser, anılara özgü geçmişe dönüklük, yaşandıktan sonra yazılış, bir döneme ya da o dönemin kişilerine ayna tutuş özelliklerini içeriyor. Yazar, Halit Ziya Uşaklıgil'i anlatırken yer yer o dönemin yaşamına değiniyor. Halit Ziya'nın yaşadığı ev ortamını, öteki yazarlardan ayrı özellikler içeren ekonomik durumunu öğreniyoruz bu eserden. Yazar; içtenlikli bir anlatımla gerçekleştiriyor bunu.

**Parçada sözü edilen eser ile ilgili olarak;**

I. anlatılan kişinin eğitim düzeyinden söz ettiği,

II. anlatılan kişinin yaşadığı dönem hakkında bilgi verdiği,

III. samimi bir üslup özelliği taşıdığı

**verilerinden hangilerine <u>kesin olarak</u> ulaşılır?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) II ve III
E) I, II ve III

**9.** Eskiden böyle değildi; yeni eleştiri, artık metnin dışına çıkmamak kararındadır. Oysa tarihte, sosyal şartlara ve özellikle çağın sanat geleneklerine eğilmek, bazen bir metnin anlaşılması için en gerekli şeydir. Eleştirmenin, eleştirdiği metnin anlamını ve sanata özgü özelliklerini meydana çıkarabilmek için o metnin dışına çıkması gerekir. Tarihî yaşanmışlıklara, kültürel mekânlara ve etkinliklere, toplumsal birlikteliklere, yönetimsel problemlere, her şeye ama her şeye yer vermeli eleştiride.

**Bu parçaya göre, yeni eleştirinin en büyük eksikliği aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sanatsal etkinliklere yeterince eğilmemesi
B) Metnin anlamını vermekte yetersiz kalması
C) Ele alınan metnin dışına çıkılamaması
D) Eserin yazıldığı dönemin taraflı olarak anlatılması
E) Eleştirinin amacından saparak sosyal olaylara yönelmesi

**10.** İnsanoğlu yalnızdır. Yalnız doğar, yalnız büyür ve yalnız ölür. Bedensel ve ruhsal varlığının bütün sınırları tam anlamıyla kendisine açıktır. Neşesi, kederi, duygusu, düşüncesi, zevki, acısı hep kendisinindir. Ancak insanın doğal kaderi olan bu yalnızlığın doğadaki düzene uymadığı görülür. Evet, insan kendi içinde yalnız bir varlıktır fakat tabiatta yalnız olarak yaşayamaz, yaşayamamıştır. Kendisine ait bütün gizler bir gün onu rahatsız eder; acısı, neşesi, duygusu, düşüncesi hep birini arayıp bulmak ister.

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İnsanoğlu, yalnızlığın bir yazgı olduğunu bilir ve buna razı olur.
B) İnsanoğlunun yazgısında yalnızlık olsa da o hiçbir zaman yalnız kalamaz.
C) İnsanoğlunun tabiatı ne neşeyi ne de üzüntüyü kolay kolay unutabilir.
D) İnsanlar, çoğu zaman hemcinsleriyle yaşamak yerine yalnızlığı tercih ederler.
E) İnsanoğlu, duygularını başkalarına aktarmak isterse bunu kolayca başarabilir.


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette

**11.** William Shakespeare şöyle diyor: "Yaşamak mı ölmek mi? Ölmek kolay çünkü bizim irademize, isteğimize bağlı bir şey değil. Doğmak da öyle. Ne dünyaya gelirken bize soruluyor ne de buradan giderken. Ama bize sunulan yaşam süresince didinme, boğuşma, çırpınma süreçleri alabildiğine. Bütün bu karmaşa içinde yaşamışsınız, yaşlanmışsınız, ne mutlu size!.."

**William Shakespeare, bu sözleriyle aşağıdakilerden hangisini vurgulamıştır?**

A) Hırslarına yenik düşmeyen insanlar, dünyadan ve yaşamaktan zevk alır.
B) Ölüm çoğu zaman yaşamaktan daha güzel gelir insana.
C) Dünyada bütün sıkıntılarına rağmen yaşayıp yaşlandığını görebilmek güzel şeydir.
D) İnsanların çoğu yaşamla ölüm arasındaki karşıtlıktan etkilenir.
E) Sonunda ölüm olduğu sürece yaşamanın bir lezzeti yoktur.

**12.** Madem roman yazıyorsunuz, ayrıntılara inemediniz mi nasıl tanımlarsınız, nasıl belirlersiniz insanı? Yalnızca görüntü, yalnızca şekil yeter mi? Oradan oraya gidişi, olayların içine girip çıkışı, türlü karşıtlıklarla içli dışlı oluşu, yenmesi ya da yenilmesi, sevmesi ya da sevilmesi, düşmanlıklarını ya da dostluklarını sergilemesi gerçek insanı değil, türlü durumların boyutsuzluklarında yitip gitmiş bir insanı sunar okura. Gerçek değildir bu, olsa olsa yapay olanıdır. Gerçek olan, onun ruh derinliklerinde yani ayrıntıda gizlidir.

**Bu parçada roman yazarının yaptığı işle ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İnsan gerçeğini görüntü ve şekillerle tanımlama
B) İnsanın yaşadıklarıyla hissettiklerini bir arada verme
C) Betimlemeler yoluyla insanın çevresini tanıtma
D) İnsan ruhundaki türlü karşıtlıkları ortaya çıkarma
E) İnsanı anlatabilmek için ayrıntılara inme

**13.** Şairin, bir körfez kıyıları gibi sakin duran duygularının bir anda nasıl bir okyanusun azgın dalgaları hâline dönüştüğünü görmek çoğu zaman mümkün olmaz. Çünkü o duygularını gönlünün en gizli yerlerinde hapsetmiş olduğundan ancak zaman zaman bulutlanmış gözlerinden anlayabilir ve kaleminden döktüğü zaman görebilirsiniz. Bir marangoz bir odundan nasıl bir eser yapabiliyorsa, bir ressam fırçasından ve çizgisinden nasıl bir eser üretebiliyorsa, bir şair de kelimeleri ustalıkla kullanarak çok anlamlı ve çok duygulu ifadeler hâlinde nadide eserler oluşturur. O yüzden şiirin en etkili bir anlatım ve coşku kaynağı olduğuna inanırım ben.

**Böyle diyen bir kişiye göre, şiirin temel niteliği nedir?**

A) Duygusal konuları işlemesi
B) Ritim ve ahenk unsurlarına yer vermesi
C) Coşku dolu bir anlatımla oluşturulması
D) Benzer türdeki şiirlerden izler taşımaması
E) Okurlarını uzun zaman etkisi altında bırakabilmesi

**14.** Küçük filmleri oldum olası sevmişimdir. Arkasında büyük yatırımlar olmayan, reklamı, tanıtımı yapılmayan, çoğu zaman salonlarda kendine yer bulamayan filmler... Şimdilerde dev film şirketlerine abone olmuş yeni film tüketicileri "festival filmi" diyerek küçümsüyor bu filmleri. Neymiş efendim, akmıyormuş, sıkıcıymış, durgunmuş, çok kasıyormuş, kafa ütülüyormuş böyle filmler. Umursamıyorum hiç böyle lafları! Asıl tehlikeli olanı sinemanın amacının yön değiştiriyor olması. Sinema sanatı da her sanat kolu gibi kendi özünden ayrılarak başka gayelere hizmet ederse eğer işte o zaman bir zarardan söz edilebilir. Ne yazık ki çoğu zaman ticaret endişesinin bir sanatı yapıcı olmaktan çok, yıkıcı bir vasıta hâline getirdiğini görüyoruz. İşte bu da benim içime taş gibi oturuyor.

**Bu parçadaki yakınma, <u>özellikle</u> aşağıdakilerden hangisine yöneliktir?**

A) Sanatın sadece sinema ile sınırlandırılarak hizmet alanının daraltılması
B) Sinemanın, amacının dışına çıkılarak kazanç elde etme aracı olarak görülmesi
C) Bazı filmlerin sinema salonlarında gösterime girmesinin engellenmesi
D) Sinema sanatıyla ilgili yatırım, reklam ve tanıtım çalışmalarının yapılmaması
E) Festival filmleri ile gerçek sanat filmlerinin aynı salonlarda gösterime girmesi


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette



**15.** Okurları için her eserinde yeni bir kapı açar. Hikâyelerinde de böyledir deneme kitaplarında da... Yalın dili, süslü olmayan fakat edebîliğinden de ödün vermeyen anlatımının arasında hikâyeden hikâyeye yol alırsınız, her yeni eserle bir kez daha açılan bu kapılardan. Bir deyim, bir atasözü yahut bir terim ya da kavram alır götürür sizi tarihin derinliklerinde yaşanmış bir kıssaya, bir anlatıya ortak eder. Bazen kahramanlarla el ele verip bir bahçeyi düzenlerken bulursunuz kendinizi. Hiç yerinizde duramazsınız onu okurken. Kitabı asla elinizden bırakmak istemezsiniz. İstediğiniz tek şey vardır: anlatıdaki devinim içinde yaşamaya devam etmek.

**Bu parçada sözü edilen yazarın üzerinde <u>en çok</u> durulan yönü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Deyim ve atasözlerine çokça yer vermesi
B) Süslü olmayan, anlaşılır bir dille yazması
C) Okuyucusuna yaşama sevinci aşılaması
D) Ayrıntıları seçmede son derece titiz davranması
E) Okuyucusunu metnin içine çekip sürüklemesi

**16.** Öykülerini tümüyle gözlem ve tanıklığa yaslayan yazar; toplumdaki bozukluğu, düzensizliği tespit etmekle birlikte öyküde insanı olanı öne çıkarmaya çalışır. Onun öyküleri, çevremizde sürekli tanıklık ettiğimiz yaşanmışlıklara yaslıdır. Hayatın herhangi bir ânında yakalanan bir kare ve o karenin ağır çekimde oynatılmasıyla ortaya çıkan olaylar, durumlar... Bu olaylar ve durumlar içinde onun kahramanları sürekli işsizlik korkusu yaşarlar. Pek çok öyküsünde işini kaybeden insanların acılı hâllerini ve onların ruh durumlarını anlatır. Kısacası onun öykülerinin temelinde sürekli parıldayan insan sevgisi vardır.

**Bu parçada sözü edilen öykülerdeki kahramanların <u>en belirgin</u> niteliği aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İnsan sevgisiyle dolu olma
B) Yaşama sıkı sıkıya bağlı olma
C) Toplumdaki düzensizliklere isyan etme
D) Ekonomik sıkıntılarla boğuşma
E) Yaşananlara duyarsız kalma

**17.** Annemlerin bahçe kapımızdaki tokmağa astıkları bir iple evde olup olmadığımızı ima edermişiz. Eğer ip salınıksa biz evdeymişiz. Eğer karşıdaki tokmağa bir kere dolanmışsa evin yakınlarında olduğumuzu ima edermişiz. Eğer birkaç kere dolanmışsa köyde fakat evden uzakta olduğumuzu söylemek istermişiz. Şimdi öyle mi ya? Ne bahçe kaldı ne tokmak. Ne hâl dilinden anlayan var artık çevremizde ne de nezaketten. Köye her gidişimde tokmağın üzerindeki ipe bakar, o güzel insanların güven veren bakışını görür, iç geçiririm. Bir daha böyle insanlar, böyle bir iletişim dili uğrar mı bize bilmiyorum, buna ihtimal de vermiyorum artık.

**Bu sözleri söyleyen kişi aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?**

A) Hoşgörülü, gerçekçi bir tutum içinde olan
B) Ümitsiz, geçmişin güzelliklerine özlem duyan
C) Hayalci, sürekli olmayacak işler peşinde koşan
D) İyimser, insanların dertlerine ortak olmaya çalışan
E) Sorgulayan, kendisine değer verilmediğini düşünen

**18.** Bu sabah yüzüm düşük. Evim, elbiselerim, kitaplarım, parfümlerim yerinde ama gözümü sildikçe eşyalarım dağılıyor. Bir kır tenhalığında kalıyorum. Soğuk bir yalnızlığa düşüyorum. Keşke diyorum, keşke öyle yapmasaydım, bağırıp çağırmasaydım. Lavaboya geçiyorum, serin suyu yüzüme çarptıkça kendimi yeniden toparlıyor, çok geçmiyor yine dağılıyorum. Evimle cebelleşiyorum sonra. Duvarlar genişliyor, tavan yükseliyor. Perdeler büzüşüp kenara çekiliyor. Bütün eşya somurtkan yüzünü açıyor. Her sabah başka bir otel odasında gözünü açanların yurtsuzluğunu, sevinçsizliğini, devingenliğini yaşıyorum yine.

**Bu sözleri söyleyen roman kahramanının içinde bulunduğu ruhsal durumu <u>en iyi</u> anlatan sözcük çifti aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sinirli - kaygılı
B) Kırgın - bezgin
C) Pişman - mutsuz
D) Sabırsız - kızgın
E) Umutsuz - telaşlı


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette






- Bu testi, süre tutmadan, sadece anlayarak doğru çözmeye çalışınız.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre hücrelenmiştir.

**Riski Azalt**

- Bu testte yer alan sorular ağırlıklı olarak metinlerde yer alan düşüncelerin birleştirilmesi ve ifade edilen düşüncelerin desteklendiği yapı ya da örnekler üzerine kuruludur.
- Ayrı verilen metinlerin ortak kısımları isteniyorsa sadece metinlerin her ikisinde de geçen düşünce alınır ama iki metnin birleştirilmesi isteniyorsa ortak kısımlar birleştirilerek her iki metinde de farklı olan düşünceler alınır.
- Metinde anlatılan düşünce tam ve doğru bir şekilde anlaşılırsa yazarın savunacağı düşünce de verilebilecek örnek de benzer ifadeler de kolaylıkla bulunabilir. Bu tip soruların tamamında atılacak ilk adım, asıl anlatılanı saptamak olmalıdır.

Tarih: D: Y: B: N:

**1.** "Sulak alan" olarak tanımlanan ve denizlerin gelgit hareketlerinin çekilme devresinde su kuşlarının barınma yeri olan bataklık ve sazlıkların korunması şarttır. Öncelikle buraların kirletilmemesi, doğal yapılarının ve ekolojik karakterlerinin bozulmaması zorunludur. Her türlü arazi ve su kullanım planlamalarında, sulak alanların işlev ve değerlerinin korunması gözetilmelidir. Ekolojik karakteri bozulmuş sulak alanların iyileştirmeleri sağlanmalıdır. Kurutulmuş sulak alanların teknik ve ekonomik olarak uygun olanlarının geri kazanımı için gerekli tedbirler alınmalıdır. Sulak alanlarda su kuşlarının varlığının korunmasına ve arttırılmasına itina gösterilmelidir.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?**

A) Sulak alanların genel koruma yollarına
B) Denizlerin gelgit hareketlerinin nedenlerine
C) Sulak alanlarda yaşayan kuşların tür özelliklerine
D) Su kuşlarının, ekolojik dengenin korunmasındaki rolüne
E) Sulak alanların ülke ekonomisine katkılarına

**2.** Batı'ya yöneldiğimiz Tanzimat Dönemi'nden başlayarak edebî ilişkilerimiz öncülüğünde dilimize Batı dillerinden çeşitli kelimeler girmeye başlamıştır. Ülkemizde daha çok teknik alanlardaki gelişmelerin ortaya çıkardığı yeni ihtiyaçlar dolayısıyla hayatımıza giren yabancı kelime ve terimler, bu kavramları karşılayacak Türkçelerinin bulunmaması yüzünden olduğu gibi dilimize aktarılmış ve bir süre sonra da alışkanlık kazanarak yerleşmeye başlamıştır. Osmanlıcayı Arapça ve Farsça kelimelerin yoğunluğu nedeniyle eleştirenlerin dilinde Türkçe kelimelerden çok Fransızca, İngilizce ve Almanca kelimeler var. Eskiden halk, üç kelimesinden ikisi Farsça ya da Arapça olan aydınları anlamıyordu; şimdi de üç kelimesinden ikisi Fransızca ya da İngilizce olan aydınları anlamıyor.

I. Teknik alanlardaki gereksinimlerin yabancı kelime kullanımını doğurduğuna
II. Yabancı kelime kullanımını eleştirenlerin de yabancı kelime kullandıklarına
III. Halkın, Batı dillerinden kelime alınmasına karşı çıktığına

**Bu parçada dilimizdeki yabancı kelime kullanımına ilişkin olarak yukarıdakilerden hangilerine değinilmiştir?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) I ve III
E) II ve III


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette


**3.** Sözünü bilen kişinin yüzünü ağ ede bir söz
Sözü pişirip diyenin işini sağ ede bir söz

Söz ola kese savaşı, söz ola bitire başı
Söz ola ağulu aşı, bal ile yağ ede bir söz

Sözlerini pişirgil, yaramazını şeşirgil
Sözün us ile düşürgil, dimegil çağ ede bir söz

**Yunus Emre'ye ait bu dizelerde vurgulanmak istenen temel düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İnsanlar, toplumsal sorunların çözümünde birlikte hareket etmeye önem vermelidir.
B) Hiç kimse ön yargılarla hareket etmemeli, çevresindeki insanları küçümsememelidir.
C) İnsanlar, kullandıkları güzel sözlerle kötülükleri engelleyip iyiliklere dönüştürebilirler.
D) İnsanları sevmeye ve olaylar karşısında her zaman yapıcı olmaya özen gösterilmelidir.
E) İnsanlar arasındaki yardımlaşma ve dayanışma alışkanlıkları yaygınlaştırılmalıdır.

**4.** Mustafa Kutlu'nun gerek hikâyeleri gerek deneme kitapları hakkında sayısız yazı yazıldı, yazılıyor ve yazılacak da. Çünkü Mustafa Kutlu; özellikle hikâyelerinde eşyadan hakikate, maddeden manaya doğru yolculuk yaptırıyor okuyucularına. Günlük, gündelik meseleleri hikmetli bir anlatımla ele alıyor oluşu, bu yazılara hem zihinlere hem de kalplere doğrudan hitap eden bir mesaj olma özelliği kazandırıyor. Öyle sıcak ve samimi bir anlatımı var ki okuyucu kendisini hikâyenin ortasında buluveriyor. Onun hikâyelerinde halk dilinde sık sık rastlanan deyimler, hikmet bildiren sözler bolca yer buluyor. Hikâyenin içine dâhil olan her kişiyi, bir ressam edasıyla gözümüzde canlandırıyor Mustafa Kutlu; kelimeleri yormadan, incitmeden...

**Bu parçada Mustafa Kutlu'yla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?**

A) Gelenekçi tavrına
B) Anlatım tarzına
C) Duygu dünyasına
D) Hikâyelerinin kurgusuna
E) Denemelerinin içeriğine

**5.** Arı gezer, çiçek emer;
Kuşlar uçar, bir yem arar.
Çırpınır rüzgârda emek,
Orman renkten renge girer.

**Bu dizelerde anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisiyle ilgilidir?**

A) Arayış
B) Temizlik
C) Kusursuzluk
D) Çalışmak
E) Düzenli olmak

**6.** Yazar Bernard Shaw, bir oyununun ilk gecesine Churchill'i davet etmiş ve davetiyeye de bir pusula iliştirmiş: "Size iki kişilik davetiye gönderiyorum, bir dostunuzu alıp gelebilirsiniz; tabii dostunuz varsa..." Churchill, hemen cevap göndermiş: "Maalesef o gece başka bir yere söz verdiğim için oyununuzu seyretmeye gelemeyeceğim. İkinci gece gelebilirim, tabii oyununuz ikinci gece de oynarsa..."

**Bu parçada Bernard Shaw ile Churchill'in birbirine yaklaşımı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Eleştirel
B) Didaktik
C) Gerçekçi
D) İdealist
E) Hayalci


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette

**7.**

- Orhan Kemal, Türk edebiyatının en üretken öykücülerinden biridir. Bu üretkenliği elbette biraz da geçimiyle ilgilidir. O, yazdıklarıyla ev geçindiren yazar kuşağındandır.
- Orhan Kemal hayatı boyunca ekmek peşinde koşmuş, eserlerinde de bu çabadaki insanları anlatmıştır. Bundan dolayı da toplumun alt kesimi onun ilgi alanı olmuştur. Konu zenginliği ve gözlem gücü ile Türk öykücülüğünde kalıcı bir isim olmayı başarmıştır.

**Bu iki parçada ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Öykülerini tümüyle gözlem ve tanıklığa yaslayan Orhan Kemal, gerçekçilik çizgisinde yürümüş ve açık, yalın bir anlatımı yeğlemiştir. Biçim, kurgu ve yenilik peşinde koşmamış, eserlerinde biçimden çok özü önemsemiştir. Döneminin sanatçı arkadaşlarının soyut, kapalı ve değişik biçimsel yönelimlerinin aksine, o hep bildiği sadeliği tercih etmiştir. Ama bunu bilinçli bir seçimden çok kaçınamayacağı bir zorunluluk olarak görmek daha doğrudur.

B) Orhan Kemal'in öyküleri için söylenebilecek en yerinde yaklaşım "içtenlikli öyküler" olsa gerektir. Sonuna kadar yerli ve bu toprağın ürettiği bir yazar olarak çok iyi tanıdığı insanları öyküsüne taşımış, özellikle konu çeşitliği ve gözlem gücü ile Türk öykücülüğünde kalıcı bir imza olmayı başarmıştır. Orhan Kemal öykülerinde, evlerine ekmek getirmek için çırpınan işsiz babaları, yoksul ve bir kenara itilmiş kimsesizleri yazmıştır.

C) Türk edebiyatında hayatını kalemiyle kazanan yazarlardan biri olan Orhan Kemal, yapıtlarında genellikle geçim derdi çeken insanların hayatlarına dokunmayı tercih etmiştir. Para kazanmanın zorluklarını tıpkı kahramanları gibi kendisi de yaşamıştı çünkü. O, kahramanlar ve olaylar üzerinde yapmış olduğu başarılı gözlem ve izlenimlerle birçok öykü kaleme almıştı. İçerik sıkıntısı çekmeyen yazar, hem bu özelliği hem de üretkenliği yönüyle edebiyat tarihimize adını altın harflerle yazdırmayı bilmiştir.

D) Orhan Kemal'de hayat ve sanat birbirinden ayrılmaz. O hep hayatı sanata sokmaya çalışmıştır. Bu anlamda Türk öykücülüğüne kazandırdığı en somut katkı bu "hayat"lardır. Sonuna kadar hayata bağlı kalmış ve hep onu yansıtmıştır. Başarılı olduğu eserleri ise hayatın ve sanatın gerçeklerinin örtüştüğü yerler olmuştur. Bireysel yaşantısı hep ekmek kavgasıyla geçmiş olan Orhan Kemal için yazmak, enikonu bir ekmek kapısıdır. Bu yüzden o kelimenin tam anlamıyla bir "yazı işçisi"dir.

E) Orhan Kemal, öykülerini tümüyle bir ideolojinin doğrularına teslim etmez. Bir bozukluğu, düzensizliği tespit etmekle birlikte öyküde insani olanı öne çıkarmaya çalışır. İdeolojik bakışın baskın çıktığı öyküleri olmakla birlikte, tümüyle slogancı bir anlayışı benimsememiştir. Orhan Kemal elbette bir sınıf öykücüsüdür. Buna kuşku yoktur. Ne var ki onun bizi yakalayan yanı ideolojik anlamda haklılığı değil, öykülerde sürekli parıldayan insan sevgisidir.

**8.**

I. Metin

Selenyum minerali tiroit hormonu için önemli rol oynamaktadır. Selenyumundan yetersiz beslenildiğinde kanda T4 ve TSH hormonu yükselir, T3 hormonu düşer. İyot ve selenyum eksikliği birlikte görülürse hastalığın şiddeti daha da artmaktadır. Selenyum seviyesinin düşmemesi için balık, karides, dana karaciğeri, hindi ve dana eti, mercimek, mantar, susam, ceviz, ay çekirdeği ile tam tahıllar tüketilmelidir.

II. Metin

Tiroit hormonlarının çalışmasını azaltan yiyecekleri; beyaz lahana, karalahana, karnabahar, brokoli, turp, Brüksel lahanası, hardal, soya fasulyesi, yer fıstığı, darıyı çok fazla, özellikle çiğ olarak tüketmemelisiniz. Bu gıdaları pişirerek tüketmeniz guatrojen madde miktarını azaltacağından daha sağlıklı olacaktır. Deniz ürünleri, sarımsak, su teresi, yumurta sarısı, maydanoz, kayısı, mantar genel olarak triot fonksiyonları için faydalı besinlerdir.

III. Metin

Sağlıklı yaşamın ikincil kuralı düzenli egzersizdir. Hem metabolizmanın hızlanması hem tiroit hormonuna karşı doku duyarlılığının artması hem de kas artışı için düzenli egzersiz, en azından yürüyüş yapmalısınız. Bu arada stres, birçok hastalık gibi tiroit bulgularını da tetikler. Bu nedenle stresle baş etmek için elinizden geleni yapmaya çalışın.

**Yukarıdaki "I, II ve III" numaralı metinlerin ortak özelliği, aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sağlık alanında kullanılan laboratuvar çalışmalarını karşılaştırma

B) Tiroit hastalığına karşı yaşam boyu yapılacakların kapsamını bildirme

C) Hormon bozukluğu ile ilgili araştırma sonuçlarını değerlendirme

D) Sağlıklı yaşam için stresle mücadele etmenin yöntemlerini belirleme

E) Tiroit ve hormon bozukluğuna neden olan deniz ürünlerini tanıtma


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette

**9.** Marmara Üniversitesinden araştırmacılar üç farklı deney yaptı.

I. İlk deneyde ortaokul öğrencilerinin belirlenen süre içinde düzenli olarak uygun kitapları okuduklarında, Türkçe öğretmenleri tarafından öğrenciler teşvik ve takip edildiklerinde ve bu konuda okul tarafından çalışmalar yapılması hâlinde okul içinde ve okul dışında kaba davranış eğilimini %80 daha az sergiledikleri görüldü.

II. İkinci deneyde, farklı gelir seviyesindeki semtlerde kapı kapı dolaşılarak bir anket düzenlenmiş, bu anket esnasında, günlük hayatlarını evde geçirmek zorunda kalan kadın katılımcıların yarısından fazlası anket görevlilerini ilk dakikalarda terslemiş, kendilerine sunulan kitapları okumayı reddetmiştir. Katılımcıların yalnızca %30'u nezaketli bir şekilde anket görevlilerini salonlarına davet etmişler ve getirilen kitapları gözlerinin içi gülerek incelemeye başlamıştır.

III. Üçüncü deneyde ise Bostancı - Üsküdar hattında hizmet sunan bir otobüse ilk durakta binen yolculara yolculuk boyunca okumaları için kitaplar verilmiştir. Kitap okumayı kabul etmeyen çok az sayıda yolcu yolculuk boyunca gergin davranmış, otobüse sonradan binen yaşlı yolculara yer vermemek için sürekli dışarıya bakmıştır. Çoğunlukta olan diğer yolcular ise yolculuk boyunca hem kitap okumuşlar hem de tebessüm ederek sonradan gelen yolculara yer vermeyi teklif etmeyi ihmal etmemişlerdir.

**Bu deneyler sonucunda aşağıdakilerden hangisi kanıtlanmış olabilir?**

A) Kitap okuyan insanların toplum içinde kabalığa ve saygısızlığa teşebbüs etmediği, olumlu bir ruh hâli kazandığı
B) Seviyeye uygun olmayan kitapların okunması hâlinde insanların duygu ve düşünce gelişimlerinin yetersiz kaldığı
C) Okullarda öğretmen ve idareci gözetiminde kitap okuyan öğrenciler ile okul dışında kitap okuyan halkın davranışlarında tutarsızlık olduğu
D) Kitap okumanın günlük hayat içinde yer ve zamana bağlı kalınarak gerçekleştirilecek bir eylem olmadığı
E) Kitap okumanın belli bir meslek grubuna dâhil olmak veya belli bir eğitim seviyesine sahip olmakla sınırlandırılamayacağı

**10.** I. Müzik nedir, ne değildir diye tartışılabilir. Pek çok tanıma rastlayabiliriz müziğe dair. Sokrates, "Müzik eğitimlerin en üstünüdür." diyor. Yalçın Çetinkaya ise müziği, "Müzisyenin içinde olanın, yavaş yavaş enstrümanın diliyle ifade edilmeye başlandığı o temas an'ı." olarak tanımlarken müziğin bize neler kattığına dair bilgiler verir.

II. Bizim müziğimiz, çok uzun asırlar boyunca yalnız ruha değil bedene de şifa olmuştur. Öyle ki Batı'nın akılla ilgili sorulanlar yaşayan insanları "içine şeytan kaçmış" diyerek yaktığı asırlarda bizim şifahanelerimiz ruhsal sorunları musikinin engin iklimiyle çözmeye gayret etmiş, birçok hastayı ayağa kaldırmıştır.

III. Ne hazindir ki dünyanın bir sisteme sahip iki müziğinden biri olan Türk müziği, artık popüler kültüre teslim olmuştur. Video klip dünyası ve gençlerin Türk müziğini "uyutan, miskinleştiren, anlaşılmayan" bir şey olarak görmesi yahut onların bu müziğin iç dünyasından fersah fersah uzak biçimde yaşaması, eğitilmesi müziğimizin kıymetini unutturmuştur.

IV. Müzik yapıldığı zaman kişiler arası ilişkiler düzelir; gözler parlak, kulaklar keskin olur. Kanın hareketi ve dolaşımı rahatlar. Müzik, tonların bir verimidir. Kökeni, dış etkenlerin beyne olan etkisidir. Neşeli sesler ince ve yavaştır, ruha rahatlık verir. Sevinç dolu sesler, yüksek ve sonra dağılıcıdır. Öfkeli sesler, korkunç ve kabadır.

V. Türk müziğinin dünyada ne denli önemli bir yere sahip olduğunu herkes bilir. Gelgelelim, günümüz kuşağı, Batı müziğinin hareketli ve görüntülü tarzına kapılmış, kendi kültürünün müziğini ise küçümsemeye başlamıştır. Neymiş, Türk müziği aşırı slow yani hantalmış, bir o kadar da anlaması güçmüş. Kendi kültüründen uzaklaşan neslin, müziğini anlamaması ve unutması da normaldir.

**Müzikle ilgili yukarıdaki numaralanmış parçalardan hangileri benzer düşünceleri içermektedir?**

A) I ve III
B) I ve IV
C) II ve IV
D) II ve V
E) III ve V


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette

**11.** Günümüzde sahaflık, dışarıdan bakıldığında alım satım işleriymiş gibi gözüküyor. Bunda artık sözde sahafların raflarını dolduran sınav kitapları, eğitim broşürleri ve elbette içinde insana dair hiçbir şey olmayan popüler kültür kitaplarının yeri büyük. Oysa sahaflık başlı başına bir sevda işi, gönül işi. Sadece okuma yazma sevdası değil, ticaret ahlakı da gerektiriyor. Asırlarca Türklerin esnaf dayanışmasını oluşturan Ahi teşkilatının Türk esnafına kazandırdığı ahlak, sahaflarda kitap terbiyesi olarak daima can bulmuştur. Bazı hatıra kitaplarında, kendisi siftah etmiş bir sahafın komşu sahafların da siftah etmesi için gelen müşteriyi hemen onlara yönlendirme geleneğinden bahsedilir. Öte yandan bazı sahafların da müşterisinin bir kitaba yüksek ilgisi olduğunu fark ettiğinde derhal fiyatı yükselttiğinden söz edilir.

**Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi sahaflığın ticaret ahlakı gerektirmesinin bir sonucudur?**

A) Kendisi siftah etmiş bir sahafın, sonraki müşterisini komşu sahafa yönlendirmesi
B) Kendisine ilginin yüksek olduğu fark edilen bir kitabın fiyatının hemen yükseltilmesi
C) Türklerin geleneksel Ahi teşkilatına ve esnaf dayanışmasına önem vermesi
D) Sahaflarda daha çok popüler kültür ve sınav kitaplarının satılıyor olması
E) Sahaflığın başlı başına bir sevda ve gönül işine dönüşmüş olması

**12.** Kitaplarla ilişkimizin tesadüflerle yürümediğini düşünürüm hep. Her şey görünür ya da görünmez bağlarla birbirine bağlıdır, birbirini iter, çeker, etkiler. Kitaplarla insanlar arasında işte böyle bağlar hep vardır. Aynı kitabı okuyan iki kişiden biri kitaptan bütün hayatına uzanacak kadar etkilenirken diğeri hiç üstünde durmayabilir okuduklarının. Sık rastlanan bir şeydir bu. Bu fotoğrafa bakarak bazı kitapların insanlardan bazılarının hayatına dokunduğunu söyleyebiliriz. Kitaplardaki karakterler bir arkadaşınız olur. Gerçek insanlar onların yerini asla tutamaz. Yıllar sonra bir kitaptaki karakteri ansızın özleyebilirsiniz.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada belirtilenleri destekler niteliktedir?**

A) Klasik roman okuyucuları; Balzac'tan, Tolstoy'dan, Hugo'dan veya bizdeki Halit Ziya'dan usta kalemler olamayacağına inanmışlardır hep.
B) Richard Bach'in, yem bulmak için uçmak yerine hızlı ve akrobatik uçmayı seçen bir martının hikâyesini anlattığı *Martı* adlı kitabında 10 bin sözcükten daha az sözcük olmasına rağmen kurgu ve kurgu dışı kitaplar arasında en çok satan oldu.
C) Alman yazar Goethe'nin *Genç Werther'in Acıları* adlı ünlü romanını yazdığı günlerde öyle şeyler olmuştu ki bu romanı okuyan gençler aynı Werther gibi giyinmiş ve duygulu bir şekilde sevdiklerine aşklarını ilan etmişlerdir.
D) Amerikalı edebiyatçı Ursula Kroeber Le Guin "Eğer bir nesil cehaletin mutluluk olduğunu sanarak yetişirse bir sonraki nesil, cehaletini bile fark edemeyecektir çünkü bilginin ne olduğunu bilmeyecektir." diyerek kitaptan uzak günümüz insanına önemli bir uyarı yapmaktadır.
E) Kafka'nın anlatılarında klişe imajlara, alışıldık konulara çok rastlamayız ve bu bir kapalılık doğurur, okurun zihninde bir şekilde devreye girmesi, kendince metni yorumlaması, karakterlerin hâl ve tavırlarından anlam çıkarması gerekir.


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette

**13.** Sabahları gazetenin manşetlerini ilkokula giden kızım okur bana. Alışkanlık hâline getirdik bunu. İlgimizi çekerse haberi okumaya devam ederiz. Ancak dünkü gazetenin manşeti kızımın dikkatini çekti. Manşet şöyleydi: "En fazla fındığı İtalya'ya ithal ettik." Kızım kıs kıs güldü. Bense önce anlayamadım. Uzun uzun düşündüm, bir incelik yahut bir espri mi var bu ifadede, diye. Haberin içeriğine baktım, "Tabii ki ya!" dedim kendi kendime. Evet, mademki İtalya'ya fındık gönderiyoruz, bunun adı "ithal" değil "ihraç" olmalıydı. Kızım bile bu durumu anlamıştı. Çok sevindim ama manşeti atanlara ne demeli!

**Bu parçada anlatılan durum, aşağıdakilerden hangisine örnek oluşturur?**

A) Gazete manşetlerinde hangi kelimelerin kullanılması gerektiğine
B) Dilimizdeki kelimelerin anlamlarına uygun olarak kullanılması gerektiğine
C) İlkokulda okuyan çocukların gazete okumasının önemine
D) Haberlerin yalnızca manşetine değil, içeriğine de bakılması gerektiğine
E) Gazeteleri çocuklarla birlikte okumanın önemine

**14.** Eğitim alanında kırsaldaki halk ile kentliler arasındaki bozuk dengeyi eşitlemek ve köy halkına pratik bilgi vermek amacıyla 1936'ta Köy Eğitmeni projesi uygulamasına başlanır. Askerliğini onbaşı veya çavuş olarak yapan gençler, Tarım Bakanlığı'nın işbirliğiyle, modern tarım tekniklerini uygulayan Mahmudiye Devlet Üretme Çiftliği'nde yetiştirilerek köylere gönderilir. Amaç, köye hem öğretmen hem modern üretim araçları ve tarım yöntemleri sağlamak ve eğitimin mali yükünü hafifletmektir. Kırsal kesime yönelik bu küçük eğitim uygulaması hiç şüphesiz daha sonra kurulan Köy Enstitüleri için uygun koşullar yaratmış ve Köy Enstitüleri'ne ülke çapında geçişi kolaylaştırmıştır. Hasan Âli Yücel, TBMM'de yaptığı konuşmasında Enstitülerin özelliğini ve daha önceki kuruluşlardan farklılığını vurgular: "Biz bu müesseselere köy öğretmen okulu demedik. Çünkü evvelce bu isimde müesseseler vardı. Bunları ona bağlamak istemedik. Bunlar yepyeni şeylerdir. Biz Köy Enstitüsünü sadece içerisinde soyut eğitim yapılan bir kurum olarak almadık. İçerisinde ziraat sanatları, demircilik, marangozluk gibi uygulamalı bir takım faaliyetler de bulunduğu için okul adı ile anmadık, enstitü diye isimlendirmeyi uygun gördük."

**Bu parçada söz edilen Köy Eğitmeni projesi ve Köy Enstitüleri arasındaki fark aşağıdakilerden hangisinde belirtilmiştir?**

A) İlkinin soyut eğitime, ikincisinin somut uygulamaya dayanması
B) İlkinin askerî bir yapı, ikincisinin sivil bir oluşum olması
C) İlkinin tarım ağırlıklı, ikincisinin eğitim ağırlıklı tasarlanması
D) İlkinin küçük ölçekli, ikincisinin büyük çaplı olması
E) İlkinin yalnızca kırsal için, ikincisinin hem kırsal hem kent için hedeflenmesi

**15.** Hayatın içindedir şairler; kendileri için değil, toplum için nefes alır, toplum için nefes verirler. Toplulukların tam bir depresyona düştüğü, ruhlarından havai fişek hızıyla çıkan melankoli dairesinin tam kapanmak üzere olduğu bir anda yetişir şairler. Gelirler ve insanları hedeflerine giden bir ok hâline getirirler. Gözlerini açtırır, bakışlarını güzelleştirirler; ileriye, ufuklara çevirirler onların yönlerini; güzel şeyler düşündürürler. Düştükleri yerden kaldırıp onları hep yenilerler, hep tazelerler.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen şairlerin bir özelliğidir?**

A) Toplumların sorunlarını en iyi bir şekilde dile getirme
B) Toplumları geçmişinden koparıp geleceğe yöneltme
C) Toplumların geleceğe güvenle bakmasını sağlama
D) Toplumları karamsarlıktan kurtarıp onlara ümit aşılama
E) Toplumlara eski alışkanlıklarını terk etmelerini tavsiye etme

**16.** Etrafa bakıp "Dünya ne hâle geldi!" diye söyleniyoruz durmadan. Kim emek veriyor ki hayatına! Kim çekmeyi göze alabiliyor insan olmanın yükünü! Bu yalan dolan yaşama hâliyle yüzleşmek zorundayız hepimiz. Kaçak güreşmeyi bırakmalıyız. Hayatın zaman zaman bizi iki yakamızdan tutup iyice bir sarsmasına mani olmamalıyız, izin vermeliyiz. İnsanlığımızı başka türlü hatırlama ihtimalimiz yok görünüşe göre.

**Bu parçada söylenenlere <u>en yakın</u> düşünce aşağıdakilerden hangisinde vardır?**

A) Hiçbir şey canımızı acıtmasın istiyoruz, içimize dokunmasın, özümüzü bize hatırlatmasın. Yaşadığımızı nasıl hissedeceğiz peki? Bir şeyler içimize dokunmalı, insan doğrudan insan olmakla ilgili o sancıları çekmekten kaçmamalı, kaçınmamalı.
B) Gülümsediğinde güzelleşmeyen bir yüz hiç görmedim. Kimi zaman içindeki o sessiz sese uzmanlardan daha fazla güven. Gül gülebildiğin kadar! Dünyanın yükü azalır belki o zaman.
C) Toplumu üst bir dille birtakım mecburiyetler dayatarak ikna edemezsiniz, onların sadece ikna olmuş gibi görünmelerini sağlarsınız. Bırakın konuşsun herkes. İnsan, konuştuğu ve düşündüğü kadar vardır.
D) İnsan, gerçekten insansa hiçbir fazladan gayrete gerek olmadan her kalabalığın içinde görünür olmuştur bunca zaman. Neyin mücadelesidir bu? Herkesten daha haklı olmak için mi doğuyor her gün güneş?
E) Bizi köklerimizden uzaklaştırdıkça artan bir gelişme seline kendimizi kaptırdık gidiyoruz. Çoğu zaman, geçmişten kopmak, geçmişi yok etmek demektir. Böyle olduğunda, ileriye doğru gitmekten başka bir olasılık kalmaz.


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette

**17.** Bilmezler yalnız yaşamayanlar,
Nasıl korku verir sessizlik insana;
İnsan nasıl konuşur kendisiyle;
Nasıl koşar aynalara,
Bir cana hasret,
Bilmezler.

**Aşağıdakilerden hangisi içerdiği duygu yönünden yukarıdaki dizelere anlamca <u>en yakındır</u>?**

A) Halk içinde muteber bir nesne yok devlet gibi
Olmaya devlet cihanda bir nefes sıhhat gibi
B) Yetti kimsesizliğim ol gâyete kim çevremde
Kimse yok çevrile girdâb-ı belâdan gayrı
C) Bir güneş yüzlü melek gördüm ki âlem mâhıdur
Ol kara sünbülleri âşıklarının âhıdur
D) Saçma ey göz eşkden gönlümdeki odlara su
Kim bu denli dutuşan odlara kılmaz çare su
E) Baş egmezüz edâniye dünyâ-yı dûn içün
Allah'adur tevekkülümüz itimâdumuz

**18.** Reklamcılıkla ilgili yazılan bir kitabın nasıl olur da sanatsal kimliğe büründüğünü merak ediyor herkes. Bilmiyorlar mı ki reklamcılık; insanları, kitleleri etkilemek için sahip olduğunuz otuz saniyenin her anını doğru kullanmayı, kurabileceğiniz üç dört cümlenin her kelimesini doğru seçmeyi gerektirir. Evet, ben reklamcılık hayatımda da hiçbir zaman "bu fırsat kaçmaz" reklamcısı olmadım, hep seçici oldum. Bu pratiği benim kadar uzun yaptığınızda ister istemez hayatınızdan ve özellikle de cümlelerinizden lüzumsuzluklar, safralar çıkıyor, geriye en etkileyici, en taze fikirlerle en keyifli, en gerekli kelimeler, kısacası bir kitabı sanatsal yapacak nitelikler kalıyor.

**Bu parça göre, kitabın sanatsal nitelikler taşıması aşağıdakilerden hangisiyle ilişkilidir?**

A) Reklamcılığın bir meslek değil, sanat dalı olarak görülmesiyle
B) Reklamcılıkla ilgili daha önce yazılmış metinlerin okunmasıyla
C) Kullanılması gereken en etkili kelimelerin doğru seçilmesiyle
D) Yazı yazmakla ilgili uzun zaman pratikler yapılmasıyla
E) Kitapta en taze ve en gerekli fikirlere yer verilmesiyle

**19.** Gazete okuruna köşe yazısı okutmanın oldukça zor olduğunu itiraf etmem gerek. Bir anda yazılıveriyor birçok yazı. Yayımlanabiliyor. Okur, metinler içinde Michel de Certeau'nun tanımıyla kaçak avlanmaya devam ediyor etmesine ama artık öyle bir hücum var ki nefes de aldırılmıyor ona. Birçok köşe yazarı aynı anda aynı güncel olayı işliyor doğal olarak. Fikirler olgunlaşamıyor. Her şey taklit ediliyor ya da kopyalanıyor. Bazen kavramlar, tespitler ve cümleler bir yana, bir yazıya esin veren duygunun kopyalanmasına bile rastlıyorsunuz. Bu gibi durumları genellikle dikkatli bir okur haber veriyor da öyle öğreniyoruz.

**Bu parçada, gazete okuruna köşe yazısı okutmanın güçlüğü aşağıdakilerden hangisine bağlanmaktadır?**

A) Yazarların, güncel olayların dışına çıkmayı başaramamalarına
B) Yazarların araştırma yapmak gibi bir alışkanlıklarının olmamasına
C) Yazarların okurlarıyla sağlam bir diyalog süreci başlatamamalarına
D) Yazarların, birbirini andıran içerik ve tarzda yazmak zorunda kalmalarına
E) Yazarların, kendilerine örnek alacakları köşe yazarlarını okumamalarına


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette



C 1 Test No | 18 Soru Sayısı | H Hücreli Test | Çözüm Stratejisi | Sadece Çöz

- Bu testi, süre tutmadan, sadece anlayarak doğru çözmeye çalışınız.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre hücrelenmiştir.

**Riski Azalt**

- Bu testte yer alan sorular ağırlıklı olarak eleştiri, yakınma, soruya karşılık metinlerinden oluşturulmuştur.
- Yakınılan metinlerde "hoşnut olunmayan, memnun olunmayan durum"; eleştirilen metinlerde "bir yazın ya da sanat yapıtını her yönüyle ele alıp değerlendirme" söz konusudur.
- Soruya karşılık metinlerinde, metin doğrudan o sorunun tamamını karşılamak için yazılmıştır. Metnin bir kısmının soru ile ilişkili olması yeterli değildir. Doğrudan bütününü cevaplar nitelikte olması gerekmektedir.

Tarih: D: Y: B: N:

**1.** Tanzimat, Batı'ya açılan yeni bir penceredir. Bu pencereden bizde bulunmayan, daha önce yeterince varlık gösterememiş, temeli düşünceye ve gerçeklere dayalı düzyazı girmiştir. Namık Kemal, toplumumuz için yeni bir kavram olan ve temeli düşünceye dayalı hürriyeti; Abdülhak Hamit Tarhan, fizik ötesi sorunları; Ziya Paşa, bilgece tavrı; Şinasi, toplumsal gerçekleri edebiyatımıza taşımış ve bu da daha çok düzyazı yoluyla gerçekleşmiştir. Hatta Tanzimat'la düzyazıya eğilen edebiyatımızın bu tutkusu o denli güçlü olmuştur ki şiir düzeniyle yazılanlar da düzyazıya benzemiş, şiir yüz yıla yakın bir süre için unutulmuştur.

**Bu parçada aşağıdaki konulardan hangisi tartışılmaktadır?**

A) Namık Kemal, Abdülhak Hamit Tarhan, Ziya Paşa ve Şinasi'nin şiirimize katkıları
B) Tanzimat'la birlikte düşüncelerin ve gerçeklerin düzyazı yoluyla yazılma serüveni
C) Tanzimat şairlerinin şiiri terk edip duygularını düzyazıyla dile getirme tercihi
D) Tanzimat'la birlikte Türk şiirinde görülen biçim değişikliklerinin evreleri
E) Tanzimat sanatçılarının şiirle düzyazı arasında yaşadıkları ikilem

**2.** Güzel ülkemiz dünyanın en doğal harikalarını bağrında yaşatır. Fakat bunları görmek için göz ister. Aslında gören göz değil; gönüldür, düşüncedir. Doğanın güzelliklerini en iyi ressamlar ve şairler takdir eder. Bizim ressamlarımızın çoğu Batı taklitçisi oldukları için ülkemizin güzellikleri yıllardır görücü bekleyen kızlar gibi evde kalmıştır. Fakat bunda devlet adamlarının, siyasetçilerin ve zenginlerin de kabahati vardır. Ressamları memleketlerinin resimlerini yapmaya onlar teşvik etmeli ve emeklerinin karşılığını da yine onlar vermelidir.

**Bu parçada ressamlar aşağıdakilerden hangisiyle eleştirilmektedir?**

A) Resim sanatıyla ilgili ileri seviyede eğitim görmeyi reddetmeleriyle
B) Ressamlık konusunda yeteneklerinin yeterli olmamasıyla
C) Batıya özenmeleri ve ülkemizin güzelliklerini değerlendirememeleriyle
D) Resim yaparken teknik malzeme ve renk sıkıntısı çekmeleriyle
E) Yapıtlarını yeterli bulmayarak daha çok yapıt vermek istemeleriyle


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette



**3.** Haldun Taner'in 1964 tarihli *Keşanlı Ali Destanı* adlı oyunu, epik tiyatromuzun ilk ve en önemli yapıtıdır. Haldun Taner'in dilindeki esneklik ve kıvraklık, kara mizah, espri anlayışı, taşlamadaki ustalığının zirveye ulaştığı bu oyun, gecekondulular ile şehirlilerin iki ayrı dünyası arasında geçer. Devlet otoritesinin zayıfladığı, ekonomik düzensizliğin olduğu, politikacıların aldattığı fakir halk, kendini onlara karşı savunacak, bu çıkmazdan kurtaracak bir kahraman yaratır. Düzmece bir efsanenin üstüne konan Keşanlı Ali, sonunda mecburi olarak bu efsaneyi gerçekleştirirken kapıldığı büyük kentin kofluğunu anlayan ve orada iğreti bir kukla olmaktansa basit ama gerçek benliğine dönmeyi yeğleyen Zilha, çok daha olgun bir oluşum geçirir.

**Bu parçaya göre Haldun Taner'in sözü edilen eseri;**

I. toplumsal çatışma,

II. sosyal gerçeklik,

III. töreler

**konularından hangileriyle buluşturur?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) I ve III
E) II ve III

**4.** Valery, şiirin fikirlerle yapılamayacağını savunur. Onun "Şiirin içinde fikir, elmanın içindeki gıda gibi saklı olmalıdır." sözü de oldukça ün kazanmıştır. John Ciardi'nin de bir sözü varmış, yeni öğrendim: "Şiir fikirlerden söz açmaz, onları bir aktör gibi temsil eder." diyor. Ben bu yargılardan şunu çıkarıyorum: Demek oluyor ki şair, kendinde var olan bir şiir ortamına ya da bir şair duygusallığına bazı düşünceler katmadan edemiyor, onlarsız yürütemiyor şiirini. Ayrıca önce edindiği, sonra da şiirine ulaştırdığı bu düşünceler yok mu işte onları gizleyip belli belirsiz bir hâle getirmeyi de ustalık sayıyor.

**Yukarıdaki parça için <u>en uygun</u> başlık aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

A) Şiir Sanatı
B) Şiirde Yoğunluk
C) Şiirin Özellikleri
D) Şiirde Düşünce
E) Gizli Düşünceler

**5.** Bunca zamandan sonra yüzün böyle mi olacaktı? Böyle mi bakacaktın bana kırılgan ve ölgün? Hadi zamanının büyük bir kısmını para kazanmak ve saklamakla geçirdin diyelim, sonunda, en çok istediklerinin satın alınamayacak şeyler olduğunu da mı anlamadın dostum? Hadi, yine dürüst ol! Eskisi gibi... Filmimizin başkişisi yine sen ol! Gözümde tüten anlık resimleri yansıt şu duvardaki beyaz perdeye! Yalnız bunu kimseye söyleme! Unutma dostum, insanın tüm evrende kesin olarak düzeltebileceği tek bir şey vardır: Kendisi!

**Bu parçada;**

I. özlem,

II. hüzün,

III. sitem

**duygularından hangileri belirgindir?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) I ve III
E) II ve III

**6.** Bütün dallarım kesik şimdi. Yokluğun buz dağı gibi. Ama benim ruhum ateşler içinde. Yoksun işte, kalbimin kuyusu en hazin çığlıkla inliyor şimdi. Kirpikleri kırılan bir zamanın teninde ağrılı şiirler topluyorum gecelere. Bilirim, sevmek ve beklemek bir ateşe dokunmaktır; yakmaktır yüreğini yangınlarda. Bakakalıyorum ardından çaresiz. Hanisin, nerdesin? Ah, bir el olsan yine dokunsan alnıma, gölgen düşse gönül bahçeme! Bir sel olup aksan yine gözlerime, çekip alsan tek tek içimdeki dikenli telleri...

**Bu parçadaki <u>en belirgin</u> duygu aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Özlem
B) İmrenme
C) Pişmanlık
D) Yerinme
E) Yakınma



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette

**7.** Edebiyat, sanat yanıyla ortaya çıkarken şu unutulmamalıdır: Sanatçı hiçbir zaman bilime, bilimselliğe, özellikle toplum bilime ve psikolojiye ters düşmemeli, hatta bunlara ait değerleri kullanmayı bilmelidir. Düşlemsel, kurgubilimsel ya da fantastik yanı ağır basan yapıtlarda bile yazar, okuyucu karşısındaki bu duruşunu bozmamalıdır. Edebiyat, inandırıcılığını yitirdiği anda amacını da yitirmiş olur. Bu da bilimi, felsefeyi, psikolojiyi önemsemesiyle; bir edebiyatçının bunlardan habersiz olmamasıyla ve bunlarla yakından ilgilenmesiyle olanak bulur.

**Bu parçaya göre edebiyat ile ilgili olarak**

I. Bilimin ortaya koyduğu gerçekliklerden yeri geldikçe yararlanır.

II. Hayal ile kurguyu kullandığı düzlemde bilimsel değerlerden uzak durur.

III. İnandırıcılığını yitirmemek için imgesel söyleyişlere yer verir.

**yargılarından hangileri çıkarılabilir?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) I ve III
E) II ve III

**8.** Yaşlılık döneminde, zihin hayatında birtakım değişmeler olur. Bunların en önemlisi, her türlü patolojik süreçten bağımsız olarak zihin etkinliğinin önemli ölçüde azalmasıdır. Bu azalma, özellikle, hafıza ve dikkat yeteneklerinde görülür. "Ribot Kanunu"nun ortaya koyduğu gibi, en uzun saklanan hatıralar, en eski hatıralardır. Bundan ötürü yaşlılıkta yeni bilgi edinme, yaşlılık öncesi devresine oranla daha güçtür. Zeki kimselerin yeni konulara el atmaktan kaçınarak eski bilgilerini derinleştirme yoluna gitmelerinin sebebi budur.

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?**

A) Ribot Kanunu, bilinçaltı kayıtlarının ve hatıraların insan hafızasında geçici olarak bunamaya neden olduğunu söyler.
B) Çocukluk ve gençlik hatıraları, ilerleyen yaşlardaki hatıralara göre bilinç alanında daha uzun süre yer tutar.
C) Gençlerin yeni öğrendikleri bilgileri hafızalarında tutamamaları, gereksiz bilgilerle meşgul olmalarından kaynaklanır.
D) Zeki insanlar, bilgiye daha hızlı ve kolay yollardan ulaşabilmek için hafıza tekniklerinden yararlanırlar.
E) Yaşlılar, gençlik dönemlerindeki edinimlerinden ve hatıralarından yararlanma gereksinimi duymazlar.

**9.** İletişimde, bilgi akışının iki yönlü olması beklenir. Sibernetikte bir bilgi kaynağından tek yönlü bilgi iletimine "enformasyon", karşılıklı bilgi alışverişine ise "komünikasyon" ya da "iletişim" adı verilir. Bu ayrımı dikkate aldığımızda insanlar arasındaki bütün konuşmaları iletişim kabul edemeyeceğimizi düşünebiliriz. Örneğin amirler, memurlarına sadece birtakım emirler verip onların bu emirler karşısındaki tepkileriyle ilgilenmezlerse bu tavırlarını "iletişim" değil, "enformasyon" yani tek yönlü bilgi iletimi kabul etmek pek de yanlış olmasa gerek.

**Bu parçaya göre iletişimle ilgili olarak**

I. Bilginin karşı tarafa iletilmesi ile birlikte iletişim gerçekleşmiş olur.

II. Konuşan ile dinleyen arasındaki tepkisel süreç, iletişimin varlığını gösterir.

III. Amir - memur ilişkilerinde iletişim problemleri yaşanması normaldir.

**yargılarından hangileri kesinlikle çıkarılır?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) I ve III
E) II ve III

**10.** Dil, kültürün en önemli göstergesidir. Tarihsel ve toplumsal gelişme süreci içinde ortaya çıkan her türlü değerlerle bunları kullanmada ve sonraki kuşaklara iletmede, insanın doğal ve toplumsal çevresine egemenliğinin ölçüsünü gösteren araçların tümü kültür olarak adlandırılır. Milletler ve toplumlar arasındaki karşılıklı ilişkiler ve kültür alışverişleri de tarih boyunca çeşitli alanlarda hep dille gerçekleşmiştir.

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi kesinlikle çıkarılır?**

A) Bir milletin kültürü, o millete ait dilin estetikliği ölçüsünde yaygınlaşır.
B) Bir milletin kültürünün zengin olması, dil eğitimine verilen öneme bağlıdır.
C) Bir millete ait kültürel değerler, dil vasıtasıyla nesilden nesile aktarılır.
D) Bir milletin kültürel değerleri, o dile ait kuralların değişmediğini gösterir.
E) Başka kültürlerden etkilenmek istemeyen milletler, kendi dillerini geliştirmelidir.


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette

**11.** Milyonlarca kişi kitap okuyor, müzik dinliyor, tiyatroya, sinemaya gidiyor. Neden? "Oyalanmak, dinlenmek, eğlenmek istiyorum." diyenleri anlamıyorum. Böyle bir cevap, soruyu pekiştirmekten öteye gitmez. İnsanın bir başkasının hayatına ve sorunlarına gömülmesi, kendini bir resim, bir müzik parçası ya da bir roman, oyun, film kişisi ile bir görmesi neden oyalayıcı, dinlendirici, eğlendirici olsun ki? Böyle gerçeklik dışı olaylara neden yoğunlaşmış gerçeklikmiş gibi tepki gösterelim ki? Ne tuhaf, ne anlaşılmaz eğlencedir bu!

**Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?**

A) İnsanların eğlence kültürlerinin gelişmemiş olmasından
B) İnsanların kendilerini başkalarının yerine koymalarından
C) İnsanların sorulana gerçekçi cevaplar vermemelerinden
D) İnsanların eğlence ile bilgi edinme arasındaki farkı bilmemelerinden
E) İnsanların sanatsal etkinlikleri farklı amaçlarla değerlendirmelerinden

**12.** Aradığımız kitapların bizim için bir hikâyesinin olması, biraz gizemlerle dolu olmalarını gerektiriyor. Yani bizim onları aramamız, onların izlerini sürmemiz, kollarına atılmamız, peşlerine düşmemiz, hatta anlatılanlara kapılıp gitmemizle kitaplar bir maceraya dönüşüyor bizim için. Belki başka mecralar için tam böyle değil ama bana kalırsa edebiyat için tamamen böyle. Birileri okunması gerektiğini söylediği için okuduğumuz kitaplar, hayatımızın bir yerinde kendiliğinden karşımıza çıkan ve bir şekilde bizi içine çeken kitaplar kadar etkisi altına almıyor sanki bizi. Onların bırakacağı etki, tabiri yerindeyse, sanan alevi gibi bir şey.

**Parçanın son cümlesindeki kitaplarla ilgili yakınma, aşağıdakilerden hangisiyle ilgili olabilir?**

A) Etkilerinin kalıcı olmamasıyla
B) Kitapçılarda zor bulunmasıyla
C) Sürükleyicilikten uzak olmasıyla
D) Öğreticilik özelliği taşımamasıyla
E) Sırf birileri önerdi diye okunmasıyla

**13.** Neredeyse bütün yazı domatese benzeyen domates aramakla geçirdim desem yeri. Maalesef artık tadıyla, kokusuyla gerçekten domates olan domates bulabilmek çok kolay değil! Bu, birçok ürün için böyle. Artık tarımı pazar yönetiyor. Raf ömrünü uzatmak için meyvenin, sebzenin tadından, lezzetinden kolayca vazgeçilebiliyor. Buna nasıl cesaret edilebiliyor? Tüketiciler, yani bizler, bunun olmaması için herhangi bir bilinç ve direnç ortaya koyamadığımız, tadı tuzu olmayan domatese kolayca rıza gösterdiğimiz için neredeyse sentetik domates üretimi için bir düzen kurulabiliyor. Türkiye bir tarım ülkesi ve bu değişimi adım adım hep beraber yaşadık ve sadece seyrettik. Hayır, aslında sadece seyretmedik, tüketimimizi artırarak bu bozulmaya çanak tuttuk, tutuyoruz.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada yakınılan durumlardan biridir?**

A) Köylü pazarına getirilen sebzelerle meyvelerin aynı raflarda satılması
B) Tarımda sentetik ilaç kullanılması karşısında tüketicilerin tepkisizliği
C) Sebze ve meyvelerin son tüketim tarihinden önce bozulması
D) Sebze ve meyvelerde lezzet artırıcı bazı ilaçların kullanılması
E) Domates üretiminin, tüketicilerin ihtiyacını karşılamaması

**14.** Brezilyalı romancı Paulo Coelho; *Hippi* adlı otobiyografik romanında, unutulan, az hatırlanan bir zaman diliminin ayrıntılarını bir yolculuk öyküsüne yedirerek okurlarına sunuyor. Ancak Coelho bu yapıtını bitirdikten sonra otobiyografik çalışmalara farklı bir rol biçmiş ve otobiyografik romanların yazar için bir tür parmak jimnastiği olarak değerlendirmesine itiraz etmiştir.

**Paulo Coelho'nun otobiyografik romanlarla ilgili olarak karşı çıktığı durum aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Okur kitlesinin farklı gösterilmesi
B) Gezi yazılarıyla eş değer tutulması
C) Anlatımının yavan olarak gösterilmesi
D) Kolay bir şekilde yazıldığının düşünülmesi
E) Bir solukta okunacak metin gözüyle bakılması


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette


**15.** Gülmek, ağlamak, nefret etmek, sevmek, pişman olmak, isyan etmek neyse yazmak da odur benim için. İşte o yüzden yazarım ben. Birtakım sosyal ihtiyaçlar, kafa tutulmaz kurallar, şahsi çıkarlardan dolayı yazarım. Kısacası yaşadığımın farkına varmak için yazarım ben. Herhangi bir toplulukta, mecliste, sofrada, insan olan her yerde boğazımda düğümlediğim hıçkırık, gözümde tuttuğum yaş, dudaklarımda soldurduğum tebessüm, koparamadığım çığlık, gölgesine sığınmaya mecbur olduğum sensizliktir yazmak. İşte bu yüzden alırım kalemi elime, bu yüzden dokunurum duyguların ve düşüncelerin bam teline.

**Bu sözler, aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?**

A) Sizce yazmak bir insan için ne kadar önemlidir?
B) Nasıl bir ortamda yazmayı tercih edersiniz?
C) Yazmanızın gerekçesini açıklar mısınız?
D) Yazmak için özel bir ortam arar mısınız?
E) Yazı - insan ilişkisi hakkında ne düşünüyorsunuz?

**16.** Eskiden başarılı olmanın arkasına sığınarak çok kalp kırdım. Edebiyat çevrelerine girdiğim yeni yıllarda hem kendimi öne çıkartma saplantıları içerisindeydim hem de kendini beğenmiş bir insandım. Romanlarımın sayısı arttıkça hırslarım da artmaya başladı. Hatta bu hırslarım gerçekleşsin diye zaman zaman çok abuk subuk işler de yaptım. Sonra sonra bunlar, yaşamla ödeştikçe iyice azaldı. Şimdi ise kendimi affedemiyorum. Bu hırsım, aileden gelen kalıtsal bir sonuç da değildi; öyleyse neden?

**Bu parçanın son cümlesindeki sorunun yanıtı aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

A) Başarının getirdiği kibirden
B) Yaşının çok genç olmasından
C) İnsanların sevgisini kazanabilme telaşından
D) Toplumsal sorunlara değinmemesinden
E) Merhamet hislerini yitirmiş olmasından

**17.** Şiir, sanat yolunda uzun bir yolculuk yapmayı gerektirir. Bu yolculukta zaman zaman bazı değişimler yaşamak da gayet doğal karşılanmalıdır. Sanatçının güncelliğini korumasının sırrı da işte bunda gizlidir. Bakın Yedi Meşale topluluğu içinde yer aldığım günlerde çoğumuzda bir benzetme, bir resimleme hatta öyküleme merakı vardı. Bizden sonra yetişenler şiirdeki bu şekli kırınca ben de sevinçle onlara uydum. Böylelikle yalın sözün kıymetini anladım ve şiirimde ona dört elle sarıldım. Bu değişim, bende her zaman başka sanatçılardan etkilenme yoluyla olmamıştır. Toplumsal ve kültürel değişikliklere göre de şiirime yön verdim. Eğer benim şiirlerim bugün hâlâ elden ele dolaşıyor, dilden dile geziyorsa bunu bu değişime borçluyum.

**Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı <u>yoktur</u>?**

A) Sanatınızda zamanla görülen değişiklikleri nasıl değerlendiriyorsunuz?
B) Bir sanatçı, sanatıyla ilgili olarak kendisini nasıl günceller?
C) Şiirde sadeliğe niçin ve ne zaman önem vermeye başladınız?
D) Uzun süren yolculuklarda şairlerin şiirle ilgilenmemesi doğal mıdır?
E) Şiirlerinizin bugün bile okunuyor olmasını neye bağlıyorsunuz?

**18.** Öykü yazarken şöyle bir duyguya kapılıyorum: Başladığım zaman ne kadar sürecek olursa olsun hiç masadan kalkmadan onu bitirmeye çalışıyorum. Hiç olmazsa ilk taslağını sonlandırmak istiyorum ama bu bile çok zahmetli bir şey. Yirmi dört saati geçtiği zaman oluyor kimi günlerde. Bu yüzden artık eskisi kadar öykü yazmıyorum. Benim için yolun kısaldığını düşünüyorum artık ve elimde de çok fazla öykü taslağı var. Yani gelecek yıllar için, yeni öykü kitapları var, şimdiden söyleyeyim.

**Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş <u>olamaz</u>?**

A) Öykülerinizi genellikle nasıl yazıyorsunuz?
B) Bir öyküyü yazıp bitirmek yaklaşık olarak ne kadar zamanınızı alıyor?
C) Öykülerinizde kişisel duygularınıza yer veriyor musunuz?
D) Son zamanlarda niçin daha seyrek aralıklarla öykü kitabı yayımlıyorsunuz?
E) Bundan sonra da öykü yazmaya devam edecek misiniz?


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette






- Bu testi, süre tutarak çözebilirsiniz. Testi, kendi belirlediğiniz süre içerisinde çözmeye çalışmayınız. Çözdüğünüz süreyi not ederek ilerleyiniz.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre hücrelenmiştir.
- Bu testte yer alan sorular, Test 1A'da yer alan sorularla aynı sıra ve tipte oluşturulmuştur. Çözme işlemini tamamladığınızda, her iki testin doğru - yanlış durumlarını karşılaştırmanızı tavsiye ederiz.

**Riski Azalt**

- Yazarın asıl anlatmak istediği, vurguladığı, belirtmek ya da üzerinde durmak istediği düşünce, ana düşüncedir. "Demek ki, yeter ki, anladım ki, sonuç olarak, işin aslı, o hâlde, kanaatimce, bence, işte, bana göre, kısacası, yani, ama, fakat, önemli olan..." gibi ifadeler bizi ana düşünceye götüren yardımcı ögelerdir.

Tarih: D: Y: B: N: dk:

**1.** İyi okurluk, biraz da bazı kitapları asla okuyamayacağını bilmenin sızısını hissetmektir. Kısa ömürde, raflardaki binlerce cilt kitabı bir gün okuyabileceğimize dair yalancı bir umut taşırız. Ama bir de hiçbir zaman okunamayacak olmanın kederini taşıyan kitaplar var. Bazısı zaman içinde kaybolmuş, bazısı çalınmış ya da yakılmış, bazısı tamamlanamamış, bazısı da yazarı tarafından yok edilmiş eserler. Denize atılan şişenin okura ulaşmadığı nadir durumlar bunlar. Yayınevlerinde kaybolup gitmiş nice eser var. Taşa, parşömene ya da kâğıda tek nüsha yazılmış kitaplar...

**Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Okunmaması gereken kitaplar
B) Asla okuyamayacağımız kitaplar
C) Yayınevlerinin beğenmediği kitaplar
D) Okurun burun kıvırdığı kitaplar
E) Yayımlanmayı bekleyen kitaplar

**2.** Genç yaşlarda yazı yazmak iç dünyamızda bir şeyleri harekete geçirmeye başlamışsa edebiyat kitaplarının bir başka etkisi daha olur. Hayatımızın yanı sıra yazımızı da etkiler. Henüz "etkilenme endişesi" gibi bir kavram da yoktur kafamızda. Çoğu zaman hayatımızla yazımız birlikte etkilenir okuduklarımızdan. Yazarken bir metni değil, hayatımızı kurduğumuzu düşünürüz hatta çoğu zaman beyaz kâğıt üzerindeki çiziktirmelerimizin bir metin olduğunu aklımıza bile getirmeyiz. Bu yaşlarda "hayatın etkilenmesi - yazının etkilenmesi" biçiminde bir ayrışmadan söz etmek çok da doğru olmaz. Beğendiğimiz hikâye kahramanı gibi yaşamak isterken bir yandan da onu yazan yazar olmak isteriz.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi anlatılmaktadır?**

A) Gençlik yıllarında kitap okumaya her zamankinden fazla heves edilmesi
B) Okunan kitapların okuyucuların hayatını değiştirmede etkili olması
C) Okunan kitapların yalnızca gençlerin yazı yazma hevesini şekillendirmesi
D) Gençlikte okunan kitapların gençlerin yaşamına ve yazılarına yön vermesi
E) Usta yazarların eserlerine bakarak gençlerin kendisini değerlendirmesi


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette



**3.** Sosyal ortamlar bazılarını gerebilir. Bazı insanların bu durumla diğerlerinden daha iyi başa çıkabildiği bir gerçek olsa da herkesin zaman zaman sinirleri bozulabilir. Kendinizi daha rahat hissetmeniz, hatta ortamdan keyif alabilmeniz için bir önerim var. Etrafınızdaki insanlara gülümsemek. Bu basit hareket kendinize güveninizi destekleyecek ve sinirlerinizi sakinleştirecektir. Gülümsemek kendinizi kötü hissetmenizi engeller. Mutluyken gergin olmak zordur değil mi? Gülümsemek sizi daha ulaşılabilir de kılar hem. Anlattıklarım kulağa çok basit bir çözüm gibi gelse de oldukça işe yarar.

**Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?**

A) Sakin olmanın yeni iletişim kurmaya olumlu katkısından
B) Kendini rahat hissetmenin çevreye yaydığı olumlu etkiden
C) Gülümseme eyleminin toplu ortamları rahatlattığından
D) Gülümsemenin sosyal ortamda kişideki gerginliği giderdiğinden
E) Kendine güveni sağlayacak uğraş isteyen etkili yöntemlerden

**4.** Pastel renklerin tercih edildiği bu sergide tüm resimler aynı teknikle yapılmış. Boyanın kâğıt üzerindeki serbest dağılımı şaheserler çıkarmış. Ayçiçeklerinin sarısı asma kızılıyla bu kadar mı uyumlu olur? Eğimli oval tepecikler, yapraklarının yarısını eteklerine bırakmış ağaçlar, kavisli yamaçlar suyun kâğıda sunduğu dağılma olanağı ve boyaya verdiği akışkanlıkla yer yer masalsı bir sis perdesi izlenimi oluşturmuş. Sonbaharda kızılın her tonunu coşkuyla sunan üzüm bağları her resimde yakınlı uzaklı ama mutlaka bir yerden gülümsemiş.

**Sergi izlenimlerinden böyle söz edilen resimler için aşağıdakilerden hangisini söylemek doğru olur?**

A) Sonbaharın coşkulu renklerini pastel boyayla aktaran eserler
B) Üzüm bağlarını net olmayan şekilde anlatan yağlıboya tualler
C) Manzarayı renkliymiş gibi veren başarılı karakalem resimler
D) Engebeli bir arazideki sonbahar manzarasını aktaran sulu boyalar
E) Sarı ve kızılın tonlarını barındıran sonbahar konulu fotoğraflar

**5.** Hoş bir anekdot var, yeridir. Üniversitenin o günkü rektörüne arkadaşların ısrarıyla bir kitap hediye etmiştim. "İşi gücü yok da benim kitabımı mı okuyacak, unutup gitmiştir." diye düşünürken iki gün sonra rektörün beni çağırdığını söylediler. Biraz da çekinerek "huzûr"a girdim. Baktım, elinde benim kitabım, yav, dedi, sen nereden buldun da yazdın bunları; bilir misin vaktiyle rahmetli anacığım da Trabzon'da beni aynı senin anlattığın gibi zorla hamama götürür, sonra bacaklarının arasına kıstırıp kafamı dayaktan farksız bir edâ ile söylene söylene sabunlardı.

**Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?**

A) Yazarların kurgulayarak oluşturdukları yapıtlar, gerçek hayattan izler taşır.
B) Yazarların anlattıkları, kurgulanmış olup gerçek hayattan tamamen kopuktur.
C) Okurlar, okudukları kitaplarda kendi hayatından izler bulmak isterler.
D) Belli bir makama gelen yetkililerin astlarının yapıtlarına kayıtsız kalmadıkları bir gerçektir.
E) Yazarlar, yapıtlarını beğenilmeme endişesiyle kaleme aldıklarından özgünlüklerini kaybederler.

**6.** İngilizce konuşulan dünyada eleştirmen James Wood'un, 50 yıl öncesinin Türkiye'sinde Ataç'ı hatırlatan bir tarafı var. Wood'un en iyi eleştirmen olup olmadığını belirleyecek ölçütten yoksunuz ama onun, değerlendirmeleri en fazla dikkate alınan eleştirmen olduğuna kuşku yok. Önemli bir kitap yayımlandığında en çok onun ne yazacağı merak ediliyor. Barack Obama'nın başkan seçildiği gece yaptığı teşekkür konuşmasından sonra bile gözler Wood'a çevrilmiş, o da New Yorker'da, konuşmanın söz dizimini ve dilini analiz eden bir yazı yayımlamıştı.

**Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisine <u>kesinlikle</u> ulaşılır?**

A) James Wood, dünyanın en tutarlı yorum yapan eleştirmenleri arasında gösterilmektedir.
B) James Wood, Nurullah Ataç kalitesinde eleştiriler yazmıştır.
C) James Wood, Barack Obama'nın konuşmalarını hazırlamaktadır.
D) James Wood'un kaleme aldığı kitaplar eleştiri türünün en ünlü yapıtları arasında gösterilir.
E) James Wood, yorumları en çok merak edilen eleştirmenlerden biridir.


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette

**7.** Sinema oyunculuğu ile tiyatro oyunculuğu arasında izleyici açısından ayrımlar vardır. Tiyatro oyuncusu, izleyiciler tarafından işitilebildiğinden ve görülebildiğinden emin olmalıdır. Tiyatrodaki izleyiciler oyuncuyu çeşitli açılardan görebilirler. Dolayısıyla bir oyuncu tüm izleyicilere ulaşmak için özel bir biçim geliştirmek zorundadır. Bu açıdan, bir oyuncunun gözlerini iyice açması gerekiyorsa o bunu en uzak yerde oturan kişinin de görebileceği şekilde yapar. Gösterinin yapıldığı salon büyüdükçe yeni düzenlemelerin yapılmasından dolayı oyuncunun biçemi zedelenebilir. Sinema oyuncusu için böyle bir teknik sorun söz konusu değildir. Bundan dolayı sinemada bir rolün tam olarak, bir bütün meydana getirecek yolda canlandırılmasında en büyük sorumluluk yönetmenindir. Çünkü yönetmen, filmi bütün olarak bilen kişidir. Oyuncunun bir ayrımı canlandırırken ne duyması, ne yapması gerektiğine yönetmen karar verir.

**Bu parçaya göre sinema oyunculuğu ve tiyatro oyunculuğu ile ilgili olarak**

I. İzleyicileri açısından farklar vardır.

II. Her iki oyunculukta da yönetmen önemlidir.

III. Seyirciye ulaşmak için bütün oyuncuların özel biçim geliştirmesi gerekir.

**yargılarından hangilerine ulaşılabilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

**8.** Manzara resminin Uzak Doğu ve Doğu toplumlarının sanatında çok eskiden beri önemli bir yeri olmuştur. Bu toplumların doğaya olan tutkuları yüzyıllar öncesinden sanatlarına yansımıştır. 16. yüzyıldan itibaren manzara topografik görünümleri ile Türk minyatürlerinde yer almaya başlamıştır. 18. yüzyıldan itibaren manzaraya karşı olan tutku ve heves, cilt kapaklarına kadar yansımıştır. Cilt kapaklarında, ahşap ve duvar üzerindeki süslemelerin yerini manzara resimleri almıştır. Devam eden bu tutku, 19. yüzyılda yağlı boya tuval resimlerine dönüşmüştür. İlk denemelerinin asker ressamlarımızca gerçekleştirildiği manzara temasının Batıllılaşma Dönemi Türk resim sanatı içerisinde ayrı bir yeri olmuştur. Manzarayla başlayan bu süreç, daha sonraki dönemlerde de akademik bir gelişim içinde devam etmiştir.

**Bu parçadan hareketle** "manzara resminin tarihî seyri" **ile ilgili olarak;**

I. Yüzyıllara göre nasıl bir gelişme gösterdiği,

II. Türk resim sanatındaki yeri,

III. Uygulanabilirlik oranı hakkında bilgi

**verilerinden hangilerine kesin olarak ulaşılır?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) II ve III E) I, II ve III

**9.** Bilim ve sanat tarihi olmaksızın Mısır piramitleri, Ayasofya gibi muhteşem yapıların nasıl ve neden yapıldığı anlaşılamaz. Keppler dünya yörüngesinin yuvarlak değil de eliptik olduğunu kanıtlamamış olsaydı Rönesanslı Mimar Bramante'nin eliptik kubbesi, Michelangelo'nun Sistina Şapeli'ndeki son yargı freskindeki eliptik barok üslup oluşmazdı. Claude Manet'in tren garı tablosu, İngiliz romantik ressam William Turner'ın lokomotifi olamazdı.

**Bu parçada sözü edilen değişik sanatçılara ait yapıtların başarısının temelini aşağıdakilerden hangisi oluşturmaktadır?**

A) Sanatçıların engin hayal gücünü yansıtan eserler ortaya koyması

B) Dünya yörüngesinin eliptik olmasının sanatçılara ilham vermesi

C) Sanatçıların üstün sanat yeteneğine sahip olması

D) Bilim ve sanat tarihinin varlığı

E) Mısır piramitlerinin ve Ayasofya gibi yapıtların sanatçılara esin kaynağı olması

**10.** Başarılı deneme yazarı, değişik bilim dallarının verilerinden de yararlanarak hayattaki dalgalanmaları sağlıklı ve tutarlı bir biçimde yazıya döker. Hayatın yaşanabilirliğini kolaylaştırmak için bilim ve sanatın el ele vermesi gerekir. Deneme yazarı, düşünce ve eylem dünyasında bilim ile sanatı uyum ve denge içinde tutabilen yazardır. Bu yüzden, bilim ve sanatın öncüleri çoğu zaman birer deneme ustası olurlar.

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Deneme yazarı yaşadığı ve gördüğü olayları bilim ışığında dile getirmelidir.

B) Sağlıklı ve tutarlı yazabilmek için deneme yazarı olunmalıdır.

C) Deneme yazarı bilim ve sanatı ahenkli bir şekilde birleştirebilirse başarılı olabilir.

D) Deneme yazarı olmanın yolu bilim ve sanat öncüsü olmaktan geçer.

E) Bilim ve sanat uyumlu bir şekilde sürdürülebilirse hayatı yaşamak kolaylaşır.



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette

**11.** Pasternak'a göre şiir, kişinin ayağının altındaki otlar, çiçekçiklerdir; onu koparmak, eline almak için biraz eğilmek yeter. Brodski öyle düşünmüyor. Ona göre şiir, göklerle bir iletişim olanağıdır. Meleklerle iletişim kurarsınız. Bu iki tanımın ardındaki somut gerçeği düşündüm. Sanırım, Pasternak şiirin her yerde ve küçük şeylerde olduğunu söylüyor; Brodski ise yeteneği öne getiriyor. İkisi de bir yerde doğru ama birbiriyle karıştırılmaması koşuluyla. Şiir ne, biliyor musun? Bir an. Ve bütün bir tarih tadı, insan girişimi, mutluluk çelişkisi.

**Cemal Süreya bu sözleriyle aşağıdakilerden hangisini vurgulamıştır?**

A) Şiir, yaşadığımız çevreden ibarettir.
B) Şiir, şairin yeteneğine bağlı bir sanat dalıdır.
C) Şiir, insanın mutluluğunu dile getirmelidir.
D) Şiir, topluma ışık tutmalıdır.
E) Şiir, hayatı bütün yönleriyle kucaklayan bir sanattır.

**12.** Lostra, ayakkabı bakımı dendiğinde akla gelecek olan boyama, yapıştırma, dikme, parlatma gibi tüm işlemleri bünyesinde barındıran ve günümüzde oldukça revaçta olan bir iştir. Eskiden yol kenarlarında sıklıkla gördüğümüz ayakkabı boyacılarının yaptığı işi daha kapsamlı hâle getirerek ayakkabıyı tam anlamıyla yenileme sürecine alan bir yaklaşımdır. İstenirse ayakkabının rengi ve hatta şekli bile değiştirilir. Ayakkabınızdaki her türlü tahribat mümkün mertebe giderilir. Ayakkabı yeni gibi olur, bu benim mi dersiniz, inananamazsınız.

**Bu parçada lostranın yaptığı işle ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Ayakkabıyı baştan sona kadar aynı dükkanda imal etme
B) Kullanılmış ayakkabıyı her bakımdan ilk günkü hâline yaklaştırma
C) Ayakkabının bozulan formuna istenen başka bir şekil verme
D) Yıpranan ayakkabıları tonuna kadar ilk günkü rengine kavuşturma
E) Müşteriyle daha iyi ilgilenebilmek için büyük dükkanda hizmet verme

**13.** Kendimi tutkulu bir okur olarak tarif edebilirim herhâlde. Okumak, hayatımda ekmek ve su gibi vazgeçilmez bir yer tutmuştur her zaman. Ayrıca "iyi" ve "saygılı" bir okur olduğumu da söyleyebilirim. "Okuduğunu değerlendiren" ve "edebiyata saygılı" anlamında. Buradan hareketle satır aralarını, gizli anlamları, göndermeleri gözden kaçırmayacak dikkatli bir okura hitap ettiğimi söyleyebilirim.

**Böyle diyen bir kişiye göre okuyucuların temel niteliği nedir?**

A) Kapalı anlamları görebilecek dikkate sahip almaları
B) Okumayı hayatlarının gayesi olarak görmeleri
C) Yazarın seviyesini değerlendirebilecek kapasitede olmaları
D) Yazıları eleştirel bakışla değerlendirebilmeleri
E) Yazarın şuuraltı göndermelerinin ayırdında olmaları

**14.** Ahmet Haşim, ne yazık ki, uzun zamandır dil bakımından yeni nesillerin ulaşamayacakları bir yerde duruyor. Bugünkü hâline bakınca Türkçenin bir zamanlar Bâkî'leri, Şeyh Galip'leri, Ahmet Haşim'leri, Yahya Kemal'leri, Necip Fazıl'ları yetiştirmiş olduğuna inanmak çok zordur. Onlar sanki başka bir dilin, başka bir kültürün şairleri. Eserlerini otuz, kırk, bilemediniz elli yıl önce vermiş şairlerinin dilini anlamayan başka bir toplum, dünyanın ne geçmişinde vardır ne bugününde. Ahmet Haşim ve onun cinsinden şairler, tek başlarına bir insanın hayatını zenginleştirebilir hatta sadece Haşim'i okuyarak dünyaya herkesten farklı bakmak mümkündür.

**Bu parçadaki yakınma, <u>özellikle</u> aşağıdakilerden hangisine yöneliktir?**

A) Ahmet Haşim, Baki gibi sanatçı yetiştirilememesine
B) İçerik olarak yetkin olmayan yapıtlar oluşturulmasına
C) Yakın geçmişin yazar ve şairlerini anlamayan topluma
D) Üslubu öncelemeyen sanatçıların çokluğuna
E) Toplumu kucaklamayan yapıtlar veren sanatçılara


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette



**15.** Bu yazarı okumak her zaman karamsarlıkla barışık olmayı da gerektirir. Hayal etmek için anılar olmalı, evet; yazarda fazlasıyla anı ve onları temelli birer düşünceye çevirecek keskin bir zekâ var. İkisi birleşince okur için vaat edilmiş haz dakikaları başlıyor. Fikirlerinin hepsine katılmak zorunda değilsiniz ama dünyanın önde gelen düşünürlerinden birinin günlüğünü takip etmek her zaman heyecan vericidir.

**Paragrafta sözü edilen sanatçının <u>en çok</u> üzerinde durulan yönü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Okuyucunun ruh hâlini dikkate alması
B) Karamsarlıkla barışık olması
C) Okuyucularına estetik duygusu aşılaması
D) Yapıtlarında hatıraya çok yer vermesi
E) Okuyucusunu her yönüyle kuşatması

**16.** Balaklava; kar başlığı diye bilinen ürünün teknik ismidir. Geleneksel kar başlıkları; çok yer kaplayan ve terlemeye sebep olduğu için tekrar üşümeye sebep olabilen yün, yapağı gibi doğal malzemeli ürünlerdir. Balaklava ismiyle üretilenler ise çift taraflı dokuma teknolojisine sahiptir. Dolayısıyla cildi tahriş etmeyen bir yapıdadır. Esnek ve ince bir malzemeden imal edildiğinden kolayca taşınarak değişen hava şartlarına uyum sağlayalabilirsiniz. Teri üzerinde biriktirmez gözenekli yapısı sayesinde kolayca buharlaşma sağlar. Bunun yanında iç yüzeyi ısı yalıtımı için tüylendirilmiştir.

**Bu parçada sözü edilen balaklavanın <u>en belirgin</u> niteliği aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Az yer kaplaması
B) Sağlığa uygunluğu
C) Sporcuların tercih etmesi
D) Doğal malzemeden yapılması
E) Ter biriktirmemesi

**17.** Sizi bilmem ama ben, yer yer dönüp kendi göz izlerimi takip ederken mizahın okuma yolculuğumda hayli hatırı sayılır bir yeri olduğunu görür, hayatımın hemen her karesinde kendimi mizah denilen neşeli faytonun yolcusu olarak bulurum. Belirli dönemlerde kendisini kaçırmış olsam da kıyısından köşesinden, ardından arkasından yakalamış, hep bir yerlerinden bu çok renkli faytona asılmışımdır. İşte bu çıngırdaklı yolculuklar, çok uzun metrajlı olmasa da ciddi okumaların astığı yüzüme neşe, dipnot artığı makalelerin satır aralarına birer tebessüm, paslanan zihnime cila olmuştur birçok kez.

**Bu sözleri söyleyen kişi aşağıdakilerin hangisiyle nitelendirilebilir?**

A) Okuduğu kitapları biriktirme
B) Okumalarında mizahı önemseme
C) Renkli faytonlara imrenme
D) Ciddi okumalara ihtiyaç duyma
E) Okumalarında yenilikler bulmaya çalışma

**18.** Anadolu kasabalarında tellallar vardır. Sokak sokak dolaşır, bağıra çağıra, ikinci el, kıymetli şeyler satarlardı başkası adına. O gün, bayrama bir kaç gün var, okuldan eve dönüyorum. Tellalı gördüm sokakta. Sırtında yüz metreden görsem, doğru tanıyacağım, üzerindeki çizgileri bile ezbere bildiğim bir şey var. Babamın tüfeği. Gururla övündüğü atalarının yadigârı ve hayattaki tek özel keyfinin simgesi. Beynimden vurulmuşa döndüm. Ağlamak istedim, olmadı. Koşa koşa, nefes nefese geldim eve; annem, "Hayır oğlum, yanılmışsın, o değil! Bak, babanın tüfeği burada!" desin diye... "Anne, tüfek?!..." dedim. Ağlamaya başladı. Sıkıntı son haddine varmıştı ve babam anneme "Benim çocuklarım, bu bayram öksüz çocuklar gibi kalmayacaklar. Her zamanki gibi bayram yapacaklar. Tepeden tırnağa giydireceğiz, bayram sabahı elimi öperken harçlıklarını da vereceğiz, hanım!" demişti. Neyle? İşte o tüfekle.

**Bu sözleri söyleyen çocuğun, içinde bulunduğu ruhsal durumu en iyi anlatan sözcük çifti aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Kızgın - kırgın
B) Sinirli - bezgin
C) Şaşırmış - üzgün
D) Telaşlı - suçlayıcı
E) Ümitsiz - yılgın


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette






- Bu testi, süre tutarak çözebilirsiniz. Testi, kendi belirlediğiniz süre içerisinde çözmeye çalışmayınız. Çözdüğünüz süreyi not ederek ilerleyiniz.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre hücrelenmiştir.
- Bu testte yer alan sorular, Test 1B'de yer alan sorularla aynı sıra ve tipte oluşturulmuştur. Çözme işlemini tamamladığınızda her iki testin doğru - yanlış durumlarını karşılaştırmanızı tavsiye ederiz.

**Riski Azalt**

- Bu testte yer alan "değinilmiştir" soruları ile "söz edilmiştir" soruları aynı kapıya çıkmaktadır. Bir konuya değinmek sorulmuşsa "kısa da olsa o konuya temas etmek, onunla ilgili bir şeyden söz etmek" anlamı vardır.
- Ancak "temel düşünce" sorulursa parçanın bütünü bizim için önemlidir. Yazarın asıl amacı sorulmak istenmiştir çünkü.

Tarih: D: Y: B: N: dk:

**1.** Berna Moran, yazılarında nesnel - kuramsal eleştirinin kaynak gösterme ve bilimsel üslup kullanma özelliklerini tümüyle sergilemiştir. Polemiklerden uzak durarak kaleme aldığı yazılarında bilimsel tavrı açıkça hissedilir. Buna karşılık Adnan Benk, özellikle üslup bakımından, birkaç yazısı dışında, Moran'dan farklı bir yaklaşıma sahiptir. Gündemdeki tartışmaların ve güncel edebiyatın yönlendirdiği yazıları, bilimsel üslûba uzak durur. Zaten Benk'in o tür bir kaygısı da yoktur. Bununla birlikte, Benk'in yazılarındaki edebiyat, müzik, resim ve tiyatro gibi alanlardaki konu çeşitliliğini de Moran'da bulmak mümkün değildir.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?**

A) Berna Moran'da konu çeşitliliğinin olduğuna
B) Berna Moran'ın polemiklere sıkça girdiğine
C) Berna Moran ile Adnan Benk'in eleştiri yaklaşımının aynı olduğuna
D) Adnan Benk'in bilimsel bir üslup kullandığına
E) Adnan Benk'in bazı yazılarının Berna Moran üslubuna yakın olduğuna

**2.** Robot ve otomasyon sistemleri, endüstri sektörünün rekabet gücünde kilit rol oynamaktadır. Robot, montaj robot ve endüstriyel görüntü işleme sistemlerinin daha yoğun kullanılması, üretim maliyetlerinin düşürülmesini ve yüksek kalite standartlarına erişilmesini sağlamaktadır. Bu nedenle de rekabetçiliklerini artırmak isteyen ülke, sektör ve şirketler, giderek artan oranlarda robotik teknolojilerine yatırım yapmaktadır. Söz konusu yatırım eğilimi, özellikle gelişmekte olan ülkelerde daha belirgindir zira bu ülkeler gelişmiş ülkelerden teknoloji transferi, lisans altında üretim, ortak geliştirme vb. modellerle ileri teknoloji yatırımı çekmeye çalışmaktadır.

I. Rekabetçilik gücünü artırmak isteyen ülkelerin bu alana yatırım yaptığına
II. Yatırımların daha çok gelişmiş ülkeler tarafından yapıldığına
III. Bu sistemlerin kullanılmasının maliyeti düşürdüğüne

**Bu parçada robot ve otomasyon sistemlerine ilişkin olarak yukarıdakilerden hangilerine değinilmiştir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette



**3.** Dövene elsiz gerek
Sövene dilsiz gerek
Derviş gönülsüz gerek
Sen derviş olamazsın

**Yunus Emre'ye ait bu dörtlükte vurgulanmak istenen temel düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İnsan, kusurlara karşı hoşgörülü olmalıdır.
B) İnsana yapılanlar karşılıksız bırakılmamalıdır.
C) Hatalara misliyle karşılık verilmesi gerekir.
D) İnsanlar yardımlaşma ve dayanışma içinde olmalıdır.
E) İnsan iyilik duygusunu aklından çıkarmamalıdır.

**4.** Yakup Kadri Karaosmanoğlu, yazmaya 1920'de başlar. Daha önce yayımladığı mensur şiirler, oyunlar ve öykülerin, yazmaya hazırlık olduğu söylenebilir. O bir gazetecidir, politikanın içindedir, diplomattır, her şeyden önemlisi yaman bir gözlemcidir. Yazı yaşamının başlangıcında dönemin genel koşulları ve eğilimleri nedeniyle "sanat kişisel ve saygıdeğerdir" ilkesini benimsediyse de Balkan bozgununu, kan ve gözyaşı içindeki göçleri, Birinci Dünya Savaşı'nın yenilgisini, 600 yıllık imparatorluğun çözülüşünü noktalayan Mütareke'ye, işgalin getirdiği onursuzluğu ve zulmü, yerel nitelikte başlayıp Mustafa Kemal'in önderliğinde ulusal mücadeleye dönüşen direnişi gördükten sonra sanatın kişisel değil toplumsal bir yaratım olduğunu kabul eder.

**Bu parçada Yakup Kadri Karaosmanoğlu'yla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?**

A) Yapıtlarının içeriğine
B) Sanat anlayışına
C) Üslubuna
D) Duygu dünyasına
E) Yetişme tarzına

**5.** Kulak ver sözüme, dinle vatandaş
Uyma laklak edip gülüşenlere
Seni meşgul eder, işinden eğler
Karışır tembel perişanlara

**Bu dizelerde anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisiyle ilgilidir?**

A) Kararlılık B) Faydacılık C) Çalışkanlık
D) Uyumluluk E) Hazırcevaplık

**6.** Bir pazarımız var. Çoluk çocuğumuzla birlikte parkın bir köşesine çekilip haftanın yoğunluğunu üzerimizden atsak kötü mü olur? Sen misin parka gitmek isteyen? Gençler gruplar hâlinde oturmuşlar, neşeli neşeli sohbet ediyorlar. Ediyorlar ama çevreyi de berbat ediyorlar. Bir tanesi düşünüp de çöpleri çöp kutusuna atmayı akıl edemiyor. Aile mi desem, eğitim mi desem bilmiyorum. Geldiğimize pişman olduk.

**Bu parçada yazarın gençlere yaklaşımı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Gerçekçi B) Eleştirel C) Yapısalcı
D) İdealist E) Alaycı


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette



**7.**

- Çocuklar oyun oynamayı severler. Çocukların oynadıkları oyunlar onların gelişimlerine katkıda bulunur. Çocuklar duygularını sözel olarak değil, oyun yoluyla aktarırlar.
- Oyun terapisi, çocukların duygularını ve sorunlarını dışa vurma fırsatı verir. Oyun terapisinde sorunlarıyla yüzleşmesini sağlar ve çözüm yolları bularak onlarla baş etmesine fırsat tanır. Yargılanmayan çocuk kendi problemlerini, duygu ve düşüncelerini ortaya koyarak kendini tamamen ifade edebilmektedir.

**Bu iki parçada ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Oyun terapisi, çocukların duygularını ve sorunlarını dışa vurma fırsatı verir. Oyun terapisinde çocuğun, sorunlarıyla yüzleşmesini sağlar ve çözüm yolları bularak onlarla baş etmesine fırsat tanır. Yargılanmayan çocuk kendi problemlerini, duygu ve düşüncelerini ortaya koyarak kendini tamamen ifade edebilmektedir. Çocuklar oyun oynamayı severler. Çocukların oynadıkları oyunlar onların gelişimlerine de katkıda bulunur. Oyun oynayan çocuklar duygularını sözel olarak değil, oyun yoluyla aktarırlar.

B) Yargılanmayan çocuk kendi problemlerini, duygu ve düşüncelerini ortaya koyarak kendini tamamen ifade edebilmektedir. Çocuklar oyun oynamayı severler. Oyun terapisi, çocukların duygularını ve sorunlarını dışa vurma fırsatı verir. Çocukların oynadıkları oyunlar onların gelişimlerine katkıda bulunur. Çocuklar duygularını sözel olarak değil, oyun yoluyla aktarırlar. Oyun terapisinde sorunlarıyla yüzleşmesini sağlar ve çözüm yolları bularak onlarla baş etmesine fırsat tanır.

C) Çocuklar oyun oynamayı severler. Oyun ayrıca onların gelişimlerine katkıda bulunur. Çünkü duygularını sözel olarak değil, oyun yoluyla aktarırlar. Oyun terapisi ise yapısı gereği, çocukların duygularını ve sorunlarını dışa vurma fırsatı verir. Sorunlarıyla yüzleşmesini sağlar ve çözüm yolları bularak onlarla baş etmesine fırsat tanır. Terapideki oyun sırasında yargılanmayan çocuk problemlerini, duygu ve düşüncelerini ortaya koyarak kendini tamamen ifade edebilmektedir.

D) Çocukların oynadıkları oyunlar onların gelişimlerine katkıda bulunur. Oyun terapisi, çocukların duygularını ve sorunlarını dışa vurma fırsatı verir. Çocuklar oyun oynamayı severler. Oyun terapisinde sorunlarıyla yüzleşmesini sağlar ve çözüm yolları bularak onlarla baş etmesine fırsat tanır. Çocuklar duygularını sözel olarak değil, oyun yoluyla aktarırlar. Yargılanmayan çocuk kendi problemlerini, duygu ve düşüncelerini ortaya koyarak kendini tamamen ifade edebilmektedir.

E) Oyun terapisi; çocuklarını sorunlarıyla yüzleşmesini sağlar ve bu sorunlara çözüm yolları bularak onlarla baş etmesine fırsat tanır. Çocuklar duygularını sözel olarak değil, oyun yoluyla aktarırlar. Yargılanmayan çocuk kendi problemlerini, duygu ve düşüncelerini ortaya koyarak kendini tamamen ifade edebilmektedir. Çocuklar oyun oynamayı severler. Çocukların oynadıkları oyunlar onların gelişimlerine katkıda bulunur. Oyun terapisi, çocukların duygularını ve sorunlarını dışa vurma fırsatı verir.

**8.**

I. Metin

Sıcak bir yaz sabahı, Nick ve Amy evliliklerinin beşinci yıl dönümünü kutlamaya hazırlanmaktadırlar. Fakat o gün Amy esrarengiz bir şekilde aniden ortadan kaybolur. Geri dönmeyince polisin gözünde kocası Nick, tüm şüpheleri üzerine çeker. Nick'in ise kafası karışmıştır zira Amy'ye ne olduğuna dair hiçbir fikri yoktur. Bir anda kendisini Amy'nin ailesinin hazırladığı bir yardım operasyonu içinde piyon olarak bulur. Nick, masum olduğu konusunda ısrar etse de üstündeki şüpheleri tamamen yok edemez. Amy'nin hayatta olup olmadığı ise büyük bir bilmecedir.

II. Metin

Akademiden mezun olmuş genç FBI ajanı Clarice Starling, FBI ajanı kurbanlarının derilerini yüzen sapık bir katilin elinden bir kadını kurtarmaya çalışır. Gizemli olaylar yaşamaya başlar. Clarice, katile ulaşmak için başka bir psikopat olan ünlü Doktor Hannibal Lecter ile yakınlaşır. Lecter'dan bilgi alması için önce onun güvenini kazanması gerekmektedir. 1992 yılında 7 dalda Oscar'a aday olan, esrarengiz olayları anlatan film; yönetmeni ve başrol oyuncularına altın heykelciği getirirken en iyi film ve en iyi senaryo uyarlaması dalında da ödüle hak kazanmıştı.

III. Metin

India Stoker, babası ve onun en iyi arkadaşı bir araba kazasında öldükten sonra kendini büyük bir boşluğa düşmüş bulur. Annesiyle birlikte büyük ve ıssız bir evde yalnız yaşayan India'nın yaşamı, günün birinde daha önce hiç görmediği gizemli amcasının ziyarete gelmesiyle değişir. Esrarengiz bir adam olan amca Charles için ilk başta babasının boşluğunu doldurmasını uman India, daha sonra bu adamın daha farklı gizemli şeyler peşinde olduğunu fark edince iyice endişelenir.

**Yukarıdaki "I, II ve III" numaralı metinlerin ortak özelliği, aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Polisiye macera filmi senaryolarını andırması
B) Aksiyon filmlerinin ana olaylarını sıralaması
C) Duygusal drama filmlerinin konusunu vermesi
D) Gerilim türünde filmlerin kısa tanıtımlarını içermesi
E) Mafya konulu polisiye yapımların içeriğini aktarması


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette



**9.** Tarihteki en önemli psikolojik deneylerden biri olarak kabul edilen Little Albert Experiment'a başlamadan önce küçük Albert'a birkaç duygusal test yapılır.

I. Minik bebeğe sırasıyla beyaz bir fare, tavşan, yanan kağıt parçaları, peruk, maske gibi ilk kez karşılaşabileceği nesneler ve durumlar gösterilir. Sonuç olarak Albert, gördüğü hiçbir nesneye karşı korku göstermez, her şeye gülümser.

II. Albert'ı boş bir odaya götürürler. Odada Albert'ın üzerine oturduğu bez yatak haricinde hiçbir eşya bulunmaz. Daha sonra Watson ve asistanı Rayner odadan çıkar, yalnız bıraktıkları Albert'ın yanına beyaz laboratuvar faresi salarlar. Albert, fareden korkmadığı gibi tam tersi bir tepki göstererek fareyi çok sever, yakalamaya çalışıp gülmeye başlar.

III. Albert, fareye her dokunduğunda iki demir çubuğu (biri çekiç, diğeri çelik çubuk) birbirine vurarak rahatsız edici sesler çıkarmaya başlarlar. Sesleri duyan küçük Albert ağlamaya başlar. Oda yeniden sessizleşince fareyle oynamaya devam eden Albert, yine fareye dokunduğu ilk anda psikologların çıkardığı o gürültülü sese maruz kalır. Ağlaması yatışıp aklı tekrar fareye kayan Albert, dokunmaya çalıştığı an hep aynı sesi duyduğu için fareye dokunmaktan korkmaya başlar.

**Bu deneyler sonucunda aşağıdakilerden hangisi kanıtlanmış olabilir?**

A) Albert'ın nelere daha fazla tepki verdiği
B) Korkunun insanda doğuştan olup olmadığı
C) Fare ve tavşanın insandaki korkuyu tetikleyip tetiklemediği
D) Yalnızlık korkusunun insanda hangi durumlarda değiştiği
E) Beyaz rengin insan psikolojisine etki edip etmediği

**10.** I. Ne yazık ki gençlik, özellikle internet ve sosyal medya ile meşgul olduğu için kitaba çok az zaman ayırıyor. Bunun telafi edileceği kanaatindeyim. Kitaba geri dönüş olacaktır.

II. Bulunduğu şehirde kitap fuarı yapılmayan pek çok kitapsever sosyal medya aracılığı ile hem yazarları yakından tanıma fırsatı buluyor hem de çok istedikleri o kitaplara yazarından imzalı bir şekilde kavuşma şansı yakalıyor.

III. Hayatımızın artık vazgeçilmez bir parçası hâline gelen sosyal medyanın, toplumumuzda hâlihazırda zaten zayıf olan kitap okuma alışkanlığına doğrudan ve tek başına negatif etki eden tarafını herkes biliyor.

IV. Biraz meraklı olan insanlar eskiden kitap alırdı. Şimdi ise sosyal medyada dolaşıyor, internette bazı sitelere girerek zaman geçiriyor. Bunlarla uğraşmayanlar da genelde dizilerle gün geçiriyor. Bunlar da kitap okuma oranını büyük bir oranda düşürüyor.

V. Önceden belirli tarzlarda kitaplar okurken şu anda farklı edebî türler okumaya ve okuduğum metinler üzerinde birtakım sorular sormaya ve sorgulamalar yapmaya başladım. Sosyal medya aracılığıyla farklı kitaplara ulaşmak ve yeni insanlarla tanışmak gerçekten keyif verici.

**Sosyal medya ve kitap okuma ile ilgili numaralanmış paragraflardan hangileri benzer düşünceler içermektedir?**

A) I ve II B) I ve V C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

**11.** Teknoloji kullanımı; bir işi kolaylaştırma, basitleştirme, ve hızlandırma gibi faydalar sağlamaktadır. Ancak bu durum, tüketim ekonomisinin de körükleyicisi olmuştur. Artık her alanda moda kavramı yaygın şekilde kullanılmaktadır. Ama en hızlı döngünün teknolojik ürünlerde olduğu görülmektedir. Bugün üretilen ürünler, daha çok fonksiyonlar içerecek şekilde tasarlanmaktadır. Her geçen gün ürünlerin yeni eklenen fonksiyon artmaktadır. Mesela cep telefonlarının ilk çıktığı yıllardaki versiyonlarıyla şimdiki telefonlar aynı fonksiyonlara sahip değildir. Bu durum diğer için de böyle.

**Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi teknolojik gelişmelerin bir sonucudur?**

A) Ürünlerin hedefine daha kısa sürede ulaştırılması
B) Üretimde maliyetin azalması
C) İş istihdamının artırılması
D) Tüketim ekonomisinin büyümesi
E) İletişim imkânlarının artması


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette



**12.** Romantizmde sanatçı, belli kurallara bağlı kalmak, toplumun beğenisine hizmet etmek yerine, kendi iç dünyasını yansıtarak duygularını ifade etmeyi amaçlamıştır. Bu dönemde sanatçı, okuyucusuyla olan bağını büyük oranda koparır. Ona göre önemli olan kendi duygularının anlatımıdır. Onun amacı dış dünyayı birebir aktarmak değil, algıladığı dünyayı kendisinde uyandırdığı bazı duygular, sezgiler, rüyalar ve yaşantılar aracılığıyla ifade etmektir. Onlara göre sanatçı hiç kimseye benzemez ve hiç kimse duygularını onun gibi ifade edemez. Dolayısıyla sanatçı özgür bir şekilde ifadelerini şekillendirir.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada belirtilenleri destekler niteliktedir?**

A) Ahmet Mithat Efendi, sanatı toplumu eğitmek için bir araç olarak görmüş, olay akışını keserek okura yeni kavramları açıklama ihtiyacı hissetmiştir.
B) Estetik algılamanın insandan insana değişmesi, estetiğin içinde yaşanılan kültür ortamı ve edinilen eğitim - öğretimle farklılaştığını göstermektedir.
C) Estetik yaşantı özerk bir alandır; buna göre sanat yapıtı da kendine özgü nitelikleri olan ve sanatçının özgürlüğü çerçevesinde kavranabilecek bir gerçekliktir.
D) Sanat, genel olarak sanatçının iç dünyasını ifade etmeye yarayan önemli bir araç olmasına rağmen sanatçı, yaşadığı toplumdan beslenir ve eserlerinde, mutlak surette toplumunun duygu ve düşüncelerine yer verir.
E) Toplumun beğenisine hizmet etmeyen hiçbir sanat eseri kalıcılığı yakalayamaz ve çağında da okur bulamaz.

**13.** Sipariş şarkı yapamıyorum. Bugün beste yapacağım diye kendimi şartladığım an, mümkün olmuyor. İlham kapımı çalıyor, "Hoş geldin" deyip bestemi yapıyorum. Bir olaydan etkilenip yazıyorum, gecesi gündüzü belli olmuyor. Bir ay hiçbir şey yazamıyorum, bir günde beş tane de yazıyorum. Arabada bile yazarım. Melodi gelir, arabayı kenara çeker, besteyi yaparım. Biri yanımda "Ben birini çok sevdim" der, ağlar, etkilenirim. Kendimi onun yerine koyar, yaşar, yazarım.

**Bu parçada anlatılanlar, beste yapmakla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine bir örnek oluşturur?**

A) Bestelerin, ilhamın geldiği şarta göre farklılık gösterdiğine
B) Bir durumda gelen ilhamın başka bir durumda gelmeyebileceğine
C) Bestelerin, çıkış noktalarına göre gruplandırılamayacağına
D) Şarkıların tema'sının birbirinden çok farklı olabileceğine
E) İlhamın ne zaman, nerede geleceğinin belli olmadığına

**14.** 2012'de söylediği "Barcelona'ya asla gitmem. Eğer kendinizi Madridli hissediyorsanız, o takıma gidemezseniz." cümleleri kendisine hatırlatılan Nikola Mirotic, "Hayatımda çok şey değişti, çok olgunlaştım ve hayatı artık daha farklı görüyorum. Söylediklerimi inkâr etmiyorum. Geçmiş takımımda her şeyimi sahaya koydum. Şimdi Barça'dayım ve aynısını burada yapacağım. Madrid taraftarları benim için endişelenmiyor; onlara karşı oynarken amacım yine aynı olacak: oraya gidip kazanmak. Başka takımlar da benimle ilgileniyordu ancak en iyi karar buraya gelmek oldu. Madrid ile ilgili konuşmam. Serbest bir oyuncu olarak ben istediğim seçimi yaptım." dedi.

**Bu parçada sözü edilen sporcunun takındığı tavır aşağıdakilerin hangisinde belirtilmiştir?**

A) Takımlar için duygularını kamuoyu önünde eleştirel bir şekilde belirtmekten çekinmeme
B) Önceki takımına duyduğu hislerin hiç değişmediğini açık yüreklilikle belirtme
C) Söylediği bir cümle üzerine gelişen gergin söyleşiyi tatlıya bağlama
D) Oynadığı takıma bağlılığı sorulunca önceki takımlara duyduğu sevgiyi dile getirme
E) Önce söylediği keskin bir sözün tersini yaptığı hatırlatılınca kendisinin değiştiğini söyleme

**15.** Bir kere ben kitap okumuyorum. Yazar okuyorum. Yazar gerçekten bir edebî kaliteye ve bir edebî disipline sahipse, bir iddiası varsa bunu siz hemen ilk paragrafta görüyorsunuz ve alıp o kitabı okuyorsunuz. Okuma eylemi; eleştiri içinde önce, kendi adınıza, kendi birikiminize, kendi dünya görüşünüze göre yaptığınız bir anlamlandırma eylemidir.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada kendisinden söz eden eleştirmenin bir özelliğidir?**

A) Her seviyeden kitapları okuyarak yazarlarını karşılaştırma
B) Okuyucu beklentilerini önceleyen yazarların eksiklerini gösterme
C) Toplumu dönüştürme kaygısıyla sanattan uzaklaşanların tuzaklarını gösterme
D) Sanatsal düzeyi yüksek ve prensipleri olan yazarların kitabını okuma ve değerlendirme
E) Okuyuculara birikim elde edebilme yollarını gösterme


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette



**16.** Yapıtlarımda duygu ve coşkuya çok önem verdiğimi söyleyebilirim. Yani bireysellik ön plandadır. Kendimi gizlemeyi düşünmem. İnsan ayrımı yapmam ve her kesimden insana yapıtlarımda yer veririm. Toplum benim vazgeçemediğim şeydir.

**Bu parçadaki düşünceye <u>en yakın</u> görüş aşağıdakilerden hangisinde vardır?**

A) Konusunu tarihten alan romanlarında kahramanlarını daha çok, yüksek rütbeden insanlardan seçmeyi yeğlemiştir. Sıradanlıklara yer vermeyen yazar, asil davranışları övmeyi tercih etmiştir.
B) Roman kahramanlarımın kaderi benim elimde değildir ve sanat dediğimiz şey de tam olarak budur. Çünkü sanat, sanat için vardır.
C) Romanlarında aydın, öğrenim görmüş, sanat ve edebiyattan anlayan kişileri ve çevrelerini; öykülerinde ise halkın yaşayış ve âdetlerini işlemiştir.
D) Roman ve öykülerinde kendi hayatından kesitler vardır. Eserlerinde kahramanlaştırdığı farklı kesimden insanlar aracılığıyla duygu ve düşüncelerini anlatmıştır.
E) Sanat estetiğin üst perdeden ifade edilmesiyse şayet, o zaman sanatla ilgilenenler ve onun muhatapları da üst seviyeden olmalıdır.

**17.** Hayatın devraldığı
Sessiz bir özsudur acı
Birikir yüreğinin kıvrımlarında
Ve ağar gözlerine ağır ağır
Bulutlar yere inmiştir artık
Ya da gurbettesindir
Unutma

**Aşağıdakilerden hangisi içerdiği duygu yönünden yukarıdaki dizelere anlamca <u>en yakındır</u>?**

A) Çöl çöl olmuş kalbimiz bir hâl olmuş bize
Şam nerede, bu akşam bir hâl olmuş bize
B) Güneş ışığını vurmuş üstüne
Baharın yeşili sarmış her yanı
C) Bugün dünyayı istediğin bir renge boya
Rengârenk batan günü al karşına
Bir renk de kendinden kat
D) Çevir başını gökyüzüne
Yıldızlara bak
Güneşli sabahların umududur yıldızlar
E) Bugün günlerden hasret, mevsimlerden hüzün
Yıllardan özlem, gecenin saat iki buçuğu
Yine mısralarım sen oluyor satır satır

**18.** Anı kitapları ve günlükler, son dönemde okurların oldukça ilgisini çekiyor. Ülkemizde 90'lı yıllarda başlayan nostalji tutkusu eskiye dair ne varsa kıymete bindirdi. Yaşamın her karesinde "eski"yi görmek mümkün. Müzikte, giyimde, mimaride, sanatta ve edebiyatta... Bir anlamda "Bitpazarına nur yağdı". Gramofonlar, plaklarla birlikte eski şarkılar da moda oldu. Mimaride panjurlu evler tekrar boy göstermeye başladı. Bir zamanlar demode diye yüzüne bakılmayan giysiler yeniden gözde oldu. Eski, yani siyah beyaz fotoğraflar bile geçerli şimdi, tıpkı eski peyzajlar gibi.

**Bu parçaya göre anı ve günlüklerin okuyucuların ilgisini çekmesi aşağıdakilerden hangisiyle ilişkilendirilebilir?**

A) Anı ve günlük kitaplarının her yazar tarafından kaleme alınmasıyla
B) Sanatçıların arayışlar içine girmesiyle
C) Toplumda eskiye olan ilginin tutku hâline gelmesiyle
D) Topluma geçmişini unutturmama ve hatırlatma düşüncesiyle
E) Bitpazarlarında çeşitliliğin artmasıyla

**19.** Mizah, hızla ayaküstü etkinlikler coğrafyası hâline gelen ihtiyar dünyamızda sığınılacak, eşine az rastlanır tebessüm limanlarından biridir günümüzde. Lakin gelin görün ki reel dünyadaki bayağılaşma oranıyla at başı koşturan yayın dünyasındaki sıradanlaşma, mizahı da kollarına almakta hiç de uyuşuk davranmadı. Son dönem mizah yazınını şöyle bir göz önüne getirip "gülmek" parantezine alırsanız espiritüelliğin, hazırcevaplığın, estetiğin ve hatta düşünce adına ne varsa hemen hepsinin yerinde yellerin estiğini üzülerek fark edersiniz. Salt bir güldürme kaygısının hâkim olduğu mizah anlayışı, maalesef, okuma hayatımızın en neşeli parantezini de yerle bir etti.

**Bu parçada, mizah yazılarının eski seviyesini koruyamaması, aşağıdakilerden hangisine bağlanmaktadır?**

A) Sanatçıların sadece güldürme kaygısı taşımasına
B) Sosyal hayattaki sıradanlaşmaya
C) Sanatçıların ekonomik kaygı taşımasına
D) Estetik düşüncesinin öne çıkarılmasına
E) Sanatçıların okuyucuların nabzını tutamamasına


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette



C 2 | 18 | H | | | 

Test No | Soru Sayısı | Hücreli Test | Çözüm Stratejisi | Süre Tut

- Bu testi, süre tutarak çözebilirsiniz. Testi, kendi belirlediğiniz süre içerisinde çözmeye çalışmayınız. Çözdüğünüz süreyi not ederek ilerleyiniz.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre hücrelenmiştir.
- Bu testte yer alan sorular, Test 1C'de yer alan sorularla aynı sıra ve tipte oluşturulmuştur. Çözme işlemini tamamladığınızda her iki testin doğru - yanlış durumlarını karşılaştırmanızı tavsiye ederiz.

**Riski Azalt**

- Paragrafta başlık, parçada işlenen konunun özeti niteliğindedir. Başlığı belirleyebilmek için önce konuyu bulmak daha yerinde bir adım olur. Metnin sadece belirli bir bölümüne bakarak ya da metinde sık sık karşılaşılan sözler/kavramlar başlıktır demek, doğru olmaz.

Tarih: D: Y: B: N: dk:

**1.** Bir yabancı dili öğrenip sorumluluk bilinciyle, başarıyla kullananlar yanında özenti ve züppelikle hareket edip gösteriş olsun diye dillerini bozanlar var. Bu kişiler dile zarar vermişlerdir. Günümüzde İngilizce sözcüklerin yerli yersiz kullanılmasına tanık olmaktayız. Dildeki kirlilik ileri bir düzeye ulaştı. Kimi roman tipleri kendi ana dillerini konuşamazken onların özentiyle, gösteriş sevdasıyla giriştikleri bu yanlış ve yoz tutumlarına gülüp geçebiliriz. Ama yazı yazanların, yazarlık sıfatının alanların özensizliklerini hoş görmek doğrusu güç olmaktadır. Hiç gereği yokken bazı sözcükler, dile onlar yüzünden yerleşmektedir.

**Bu parçada aşağıdaki konulardan hangisi tartışılmaktadır?**

A) Yabancı kökenli kelimelerin yaygınlaşması
B) Yazarların konu seçimlerindeki özensizlik
C) Bilinçli okurun her geçen gün azalması
D) Dilin özentiyle bilinçsiz kullanılması
E) İlk dönem romanlarında yanlış Batılılaşma

**2.** Biz anneler bambaşkayızdır. Başka hiçbir milletin annelerine benzemeyiz. Çocuğumuzun ileride daha iyi yerlere geleceğini umarak, hiç ilgi duymadığı sporu sanatı ya da etkinlikleri ona zorla yaptırmaya çalışırız. Çocuk okuldan çıkınca ya da haftasonları onu özel derslere ve aktivitelere koştururuz. Onu bunaltır, çocukluğunu yaşaması, oyun oynaması için hiç fırsat vermeyiz. Çocuğa ailenin kralı muamelesi yapar, tüm hayatımızı ona çevresinde şekillendiririz. Çocuğun kendi başına yapması gereken şeyleri onun yerine yapar, sonra da "Tepemize çıktı bu çocuk, hiç söz dinlemiyor." diye şikayetleniriz.

**Bu parçada anneler, çocuklara davranışlarında hangi açıdan eleştirilmektedir?**

A) Kural koymada gevşek davranmak ve otorite oluşturamamak
B) Onun hakkında karar vermek ve onun sorumluluklarını üstlenmek
C) Sosyal etkinliklerde gereğinden fazla destek olmak ve sosyalleşmelerinin önüne geçmek
D) Paylaşım konusunda gerekli eğitimi vermemek ve benmerkezci yetiştirmek
E) Yaşama gerektiği kadar hazırlanmasını sağlamamak, aileye bağımlı tutmak


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette



**3.** Mevlânâ'yı coşkunluğa ulaştıran, bu âlemden alıp ötelerin ötesi âleme götüren "sema"dır. Bundan dolayı sema, Mevlânâ için yemekten ve içmekten daha önemliydi. Semaya başlandığı zaman her şeyi unuturdu. Açlıktan düşkün bir hâle gelse bile... Öyle ki bazı zamanlar gece başlayan sema, bitip tükenmeden sabah ezanına kadar devam etmekteydi. Sema esnasında kudümler, katılanların nabzını da ritmik bir şekilde yavaş yavaş hızlandırır. Ondan sonra semada nabzın atışıyla kudüme vurulan darbelerin sesi birleşirdi. Semâ edenler, kendilerinden geçerler, varlıklarından sıyrılırlar, öyle bir hâle gelirler ki bugünkülerin cismi mi, dünkülerin ruhu mu belli olamazdı.

**Bu parçaya göre sema; katılımcılarını**

I. coşkunluk,

II. kurtuluş,

III. yenilik

**kavramlarından hangileri ile buluşturur?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

**4.** İnsanlar sözlüğe genellikle bir sözcüğün anlamını öğrenmek için bakarlar. Sözlükler, kelimelerin doğru yazılışını da verdiğinden bu kaynaklara bir kelimenin yazımını kontrol etmek için müracaat edenler de olur. Örnek cümleler; ilk kez karşılaşılan, anlamı hatırlanmayan veya karıştırıldığında kontrol edilmek istenen sözcükler için sözlük kullanıcısının yardımına koşar. Tanık cümleler, böyle sözcüklerin anlamını belirginleştirir; dildeki konumunun anlaşılmasına yardım eder. Öğrenmeyi de kolaylaştırır.

**Yukarıdaki parça için <u>en uygun</u> başlık aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Kelime Zenginliği
B) Sözlüğün İşlevi
C) Okuma Kültürü
D) Sözlük Çeşitliliği
E) Öğrenme Yöntemleri

**5.** Geçmiş yıllarımda çok kırıcı yazılar yazdım. Rahmetli İsmail Cem'in çıkarttığı Politika gazetesinin Ortalık diye bir sütunu vardı. Tabii şimdiki gençlerin hatırlaması, bilmesi mümkün değil. O köşede Oğuz Atay ile aramızın açılmasına neden olan bir yazı yazdım. Benim hatalı olduğum bir yazıydı. Yazmasam iyiydi ama bir kere yazmış oldum.

**Bu parçada**

I. sitem,

II. pişmanlık,

III. özlem

**duygularından hangileri belirgindir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

**6.** Gençliğimin en deli zamanlarında yaşama yüklediğim anlamı dün gibi hatırlıyorum. Korkunun olmadığı, kendi ayakları üzerine durabilme cesareti, gücün ve kuvvetin yerinde oluşu bazen farklı duygular yaşatıyormuş insana; bunu çok sonra fark ettim. Ben bu duyguları fazlasıyla yaşadım. Şimdi geriye dönüp baktığımda her davranışımı onayladığım söylenemez tabii. Yaşadığım zamanı ıskalamadan yarınlarıma yatırım yapsaymışım eminim ki daha rahat ederdim.

**Bu parçada <u>en belirgin</u> duygu aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İmrenme B) Özlem C) Sitem

D) Pişmanlık E) Yalnızlık



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette



**7.** Romanlarıma hazırlanırken hem bol bol okuma yapıyorum hem de çok geziyorum. Son romanım için de çok gezdim. İttihat ve Terakki coğrafyası çok geniş bir coğrafya. Önce Paris'e gittim. Sokak sokak, romanda anlattığım yerleri gezdim. Bonaparte Sokağı'nda Jön Türklerin lokalini buldum, burası İttihat ve Terakki'nin doğduğu yerlerden. Sonra hareketin başladığı Selânik'e gittim defalarca. Selânik'te suikastların gerçekleştiği ara sokakları gezdim. Sadece Selânik değil, Manastır'a gittim. Orada Şemsi Paşa'nın vurulduğu Drahor Nehri'ni buldum, dağa çıktıkları yerleri gezdim. Hem çok zor hem de çok eğlenceliydi bu süreç benim için. Dört yıllık çalışmalarımın toplamında çok hoş bir duygu içindeydim.

**Bu parçadan hareketle yazarla ilgili olarak**

I. Tarihî konular dışında roman yazmamaktadır.

II. Yazmayı düşündüğü konularla ilgili kapsamlı araştırmalar yapmaktadır.

III. Roman kahramanlarına kendi yaşadığı duyguları yüklemektedir.

**yargılarından hangileri çıkarılabilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve III E) II ve III

**8.** Spor salonuna adım attığınızda sizi ilk karşılayan şey kaos ve kargaşa olur. Koşu bandında hayatının son maratonuna çıkan atletler, ter damlalarında boğulan azimli şahsiyetler, ağırlık kaldırırken atılan çığlıklar merhaba der size. Bu manzarayı ancak iki şekilde açıklayabiliriz: Spor salonu kurallarına uyulmaması ki uymazsanız spor yapmamış olursunuz ve egzersiz hareketlerinin yanlış yapılması ki bu kez de birçok tehlikeye maruz kalırsınız. Spor, istikrar isteyen bir faaliyettir. Hızlı bir şekilde bir anda herşeyi yapmaya çalışmak en çok görülen yanlış davranışlardandır. Bununla sonuç alınmaz. Sakin ve programlı çalışın. Sabrınızın tükendiği zamanlar olacaktır. Hemen pes etmeyin programa sadık kalın. İlerleyen zamanlarda değişimi siz de açıkça göreceksiniz.

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?**

A) Egzersiz planını ulaşmak istediğine sonuca göre ayarlamak gerekir.

B) Spora başlarken ısınma hareketleri kesinlikle atlanmamalıdır.

C) Spora sakin ama istikrarlı çalışmalarla başlamaya dikkat edilmelidir.

D) Spor salonlarında verimli, güvenli ve bilinçli spor yapmak gerekir.

E) Mekandaki diğer insanları rahatsız etmeyecek davranışlara girişilmelidir.

**9.** Keyifli bir sağlıklı içecek söz konusu olduğunda beni hiçbir şey bir bardak şekersiz sıcak çaydan alıkoymaz. Her gün ortalama 4 - 5 fincan çay içerim. Peki sıcak çay daha mı faydalı? Sağlık faydası söz konusu olduğunda çayı sıcak suda kaynatarak demlemenin, içindeki antioksidan gücü azaltabileceğini gösteren bazı bulgular var. Çayınızı bazen soğuk suda demlemeyi denemeye ne dersiniz? Soğuk suda demlemek için çayı soğuk suya bırakıyor, oda sıcaklığında 2-3 saat bekletiyorsunuz. Soğuk demleme, çaydaki kafein oranını düşürüyor ama antioksidan gücü artırıyor. Soğuk çay demlemeye ne dersiniz?

**Bu parçaya göre**

I. Sıcak suyla demlenen çayın antioksidan etkisi azalmaktadır.

II. Çay, her yaştaki çocukların güvenle içebileceği içecektir.

III. En sağlıklı içecek, soğuk olarak demlenen çaydır.

**yargılarından hangileri <u>kesinlikle</u> çıkarılır?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) I ve III

**10.** Kemal Sunal, takdir edilmesi gereken bir sanatkâr. Ama tek başına bir başarı değil. Filmlerinin kahramanları da senaryoyu senaryoyu yazanlar da filmleri çekenler de önemli. O, doğal hareketleriyle oynuyor. Yemek yerken olduğu gibi, yürürken olduğu gibi doğal... Halk onu bu hâliyle beğeniyor, eskimemiş ve eskimeyecek. Sosyolog Can Kozanoğlu, Kemal Sunal'la toplum ilişkisini şöyle değerlendiriyor: "Seyircisine çok yakın, çok tanıdık geliyor. Nasıl bir arkadaşınızın şaşkınlığına on yıl boyunca her karşılaşmanızda gülebilirsiniz, aynen öyle."

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi <u>kesinlikle</u> çıkarılır?**

A) Kemal Sunal, sadece kent gerçeğini anlatan filmlerde rol almıştır.

B) Film yönetmenleri, Kemal Sunal'ın rolüne müdahale etmemiştir.

C) Kemal Sunal'ın başarısı, halkın sinemaya olan ihtiyacından doğmuştur.

D) Kemal Sunal'ın doğal hâli, izleyicinin hoşuna gitmiştir.

E) Kemal Sunal, ölümünden sonra unutulmuştur.



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette



**11.** Babama benim gibi bir hayat yaşamadığı, hiçbir şey için küçük bir çatışmayı bile göze almadan toplumun içinde, arkadaşları ve sevdikleriyle gülüşerek mutlulukla yaşadığı için kızıyordum. Ama kızıyordum yerine kıskanıyordum diyebileceğimi, belki de bunun daha doğru bir kelime olacağını da aklımın bir yanıyla biliyor, huzursuz oluyordum. O zaman her zamanki takıntılı, öfkeli sesimle kendi kendime "Mutluluk nedir?" diye soruyordum. Tek başına bir odada derin bir hayat yaşadığını sanmak mıdır mutluluk? Yoksa toplumla, herkesle aynı şeylere inanarak, inanıyormuş gibi yaparak mutluluk maskesi takınmak mı?

**Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?**

A) Ekonomik sıkıntıların toplumun bireylerini birbirinden uzaklaştırmasından
B) Küçüklerin büyüklere gereken saygıyı göstermemelerinden
C) Mutluluğun sıradanlaşmasıyla yaşama yüklenen anlamın değişmesinden
D) Babaların, çocuklarıyla gerektiği şekilde ilgilenmemelerinden
E) İnsanların problemler yokmuş gibi yaparak mutlu görünmelerinden

**12.** Vatandaşın sağlığını hiçe sayan sahtekârlar hilede sınır tanımıyor. Dolandırıcılar; çürük, bozulmuş, küflenmiş ürünleri işlemden geçirip raflara getiriyor. Şeker yerine glikoz, et yerine sakatat, peynir yerine yağ kullanan sahteciler, ürünlerin ömrünü, tadını, parlaklığını artırmak için kullandıkları katkı maddeleri ve kimyasallar ile de sofralarımıza başta kanser olmak üzere bin bir türlü hastalık taşıyor. Ve bunları saygın markaların isimlerini, ambalajlarını taklit ederek yapıyorlar. "Dışı marka, içi merdiven altı" ürünleri kontrol etmekle görevli bazı kişiler, şikâyetler karşısında bile duyan kulağı üzerine yatıyor, gözünü diğer yana çeviriyor.

**Bu parçanın son cümlesindeki gıda denetim uzmanlarıyla ilgili yakınma aşağıdakilerin hangisiyle ilgilidir?**

A) Gıdada sağlığı gözetmeyenlere karşı savaş vermeme
B) Markalı ürünleri taklit eden sahtecileri ortaya çıkarmama
C) Bozulmuş ürünleri piyasaya sürenleri yakalamama
D) Olmaması gerekenleri ürüne ekleyenlere karşı durmama
E) Ürünlere orantısız koruyucu ekleyenleri engellememe

**13.** Türk Dil Kurumu, 1985'te Prof. Hasan Eren'in adını taşıyan bir *İmlâ Kılavuzu* çıkararak yazan çizen herkesi, özellikle öğretmen ve öğrencileri sıkıntıya sokmuştu. Yapıtın adından başlayarak kurallarda da eskiye dönüş, eski yazının imlerini diriltmek söz konusuydu. 1932-1983 arasında hep kurullarca hazırlanan ve bütün ülkenin tek kaynağı olan kılavuz, bu kez bir kişinin imzası ve öznel görüşleriyle çıkmış ve ortalığı karıştırmıştı. Neredeyse bütün yazım kuralları bozulmuştu.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada yakınılan durumlardan biridir?**

A) Yazım kurallarının toplum tarafından benimsenmemesi
B) Araştırmacıların dil konusunda duyarlılık göstermemesi
C) Dil biliminin değişkenlik gösteren yapısının olması
D) İmla kılavuzlarının bir standardının olmaması
E) Öğretmenlerin kurallara gereken önemi vermemesi

**14.** Hem otomobil hem bisiklet kullanan Yiğit, çift tekere farklı rol biçenlerden biri. Yiğit, bisikletin otomobile sıçrama öncesi bir züğürt sporu olarak değerlendirilmesine karşı çıkıyor.

**Yiğit'in bisikletle ilgili olarak karşı çıktığı durum aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Otomobille aynı ulaşım işlevini gördüğü yanılgısına düşülmesi
B) Kullanana verdiği olumlu bakış açısının görmezden gelinmesi
C) Pahalı ulaşım araçlarından daha değersiz olarak algılanması
D) Spor için değil, zorunluluktan kullanılan bir araç gözüyle bakılması
E) Genç algısına hitap eden dinamik özelliklerinin yok sayılması


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette



**15.** Aslında ben böyle bir amaç gütmedim hiçbir zaman. Hikâyenin işlevinin de bu olduğunu sanmıyorum zaten. Kahramanlarım, öykünün içinde bir kez yer alınca ve konumları belirince nasıl olmaları gerekiyorsa öyle davranıyorlar. Mesele şu: Dünya ile anlaşamıyorum. Bulmak istediklerimi dünyada yerinde görmüyorum çünkü. Yerinden edilmiş olanları yerlerinden edenler elbette insanlar. Bu beni sıkı bir dünyalı olmaktan da alıkoyuyor. Bu durumda elbette kendime bir dünya kurmuş oluyorum. İçimde yaşadığım dünyanın ise bu dünya ile örtüşmediğini görünce onu başkalarına anlatma ihtiyacı hissediyorum. Bu belki benim var oluşumun, yaşıyorum ve buradayım dememin de bir gerekçesi oluyor.

**Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?**

A) Hikâye kahramanlarınızda size göre eksik olan özellikler nelerdir?
B) Okurlarınız sizin eserlerinizi okurken nelere dikkat etmelidir?
C) Yazınsal türler arasında neden özellikle hikâye türünü seçtiniz?
D) Kendi problemleriniz metnin merkezinde duruyor mu?
E) Kahramanlarınız aracılığıyla okura vermek istediğiniz mesaj nedir?

**16.** Daha kalabalık bir aile ortamı içinde büyümüş olsaydım veya fazla süreklilik duygusu ile büyüseydim yazı ile bu kadar erken buluşmayabilirdim. Yalnızlığım bana başka seçenek bırakmadı. Ben günce ile yazmaya başladım. Hayatımı o kadar sıkıcı buluyordum ki olmayan şeyleri olmuş gibi yazıyordum. Bir şekilde gerçek ile hayalin hudutları orada yavaş yavaş bulanmaya başlıyor. Oradan öyküye kısacık bir adım, bir sonrası o kulvar içinde romandı. Şimdi tekrar başa dönüp sorayım: Bir insan hangi nedenden dolayı yazıya yönelirmiş?

**Bu parçanın son cümlesindeki sorunun yanıtı aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

A) Aile ortamındaki yoğun beklenti ve ilgiden
B) Aldığı eğitimin onu edebiyata yönlendirmesinden
C) Yalnızlık duygusunun kişiyi yazmaya mecbur bırakmasından
D) Okuma alışkanlığını küçük yaşta elde etmesinden
E) Meşhur olma isteğinin davranışları şekillendirmesinden

**17.** Merhum Prof. Dr. Orhan Okay Bey ile ilgili olarak vefatının ardından çok şey yazıldı. Yazı yazanların bir kısmı öğrencileri, bir kısmı mesai arkadaşları ve meslektaşları, bir kısmı ise onu yazdığı eserleriyle tanıyanlardı. Onunla ilgili yazılan yazılar kuşkusuz ki birbirinden kıymetli bilgileri içeriyordu. Ben de öğrencisi olarak o günlerde bu yazıyı kaleme almış ancak Hoca'nın çok daha yakınında bulunanlara ayıp olmasın diye yayımlamak için aceleci davranmamıştım. Vefatının üzerinden bir yıl geçti; yazdığım yazıyı, Hoca'nın vefatının ardından yazılan yazıları da göz önünde bulundurup bazı eklemeler yaparak onu ve eserlerini unutturmamak için sevenleriyle paylaşmak istedim.

**Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı <u>yoktur</u>?**

A) Orhan Oktay ile ilgili yazınızı onun vefatından kaç yıl sonra yazdınız?
B) Orhan Okay'ın ardından yazılan yazılar, kimler tarafından kaleme alınmıştır?
C) Siz, Orhan Oktay ile ilgili yazdığınız yazıyı yayımlatma konusunda neden acele etmediniz?
D) Orhan Okay'ın öğrencisi olmak, sizin akademik kariyerinizi nasıl etkiledi?
E) Orhan Okay'a dair yazdığınız yazıyı paylaşırken neyi amaçladınız?

**18.** Hem parçalı kurgu şeklinde yazmak hem de heyecanı ve merakı diri tutmak kolay değil. Hayatlarımız sürekli bölünüyor. Bildirim sesleri, anonslar, alarmlar, sloganlar... Bölük pörçük bir hayat... Diğer yandan ilginç bir şekilde anlam, romanın bölünmelerini onarmaya devam eder. Bu konular genç yazarların dikkat etmesi gereken konulardır. Ben romanlarımda duyguyu diri tutup, kurguyu bölerek yeni bir anlatım ortaya koymaya çalışıyorum. Şiirin, öykünün sıkı yapısını romanın parçalarında yakalamak ve bu sıkılığı sıkıcı hâle getirmemek zor bir iş ama roman, insanın bugünkü yaşayışına uygun bir anlatım biçimi gibi geliyor.

**Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş <u>olamaz</u>?**

A) Bir romanı roman yapan unsurlar hakkında neler söylemek istersiniz?
B) Roman yazmanın zorluklarıyla ilgili düşünceleriniz nelerdir?
C) Bir romanın çok satabilmesi için nelere dikkat edilmelidir?
D) Romana bakış açınızı hangi cümlelerle özetleyebilirsiniz?
E) Genç yazarlar, roman yazarken nelere özen göstermelidir?


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette






- Bu testi, 18 - 21 dakika içerisinde çözmeye çalışınız.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre hücrelenmiştir.
- Bu testte yer alan sorular, Test 1A ve Test 2A'da yer alan sorularla aynı sıra ve tipte oluşturulmuştur. Çözme işlemini tamamladığınızda, her üç testin doğru - yanlış durumlarını karşılaştırmanızı tavsiye ederiz.

**Riski Azalt**

"Hangisine ulaşılabilir", "kesinlikle ulaşılır", "hangilerine ulaşılabilir" ifadelerinin üçü de birbirinden farklıdır. "Ulaşılabilmek" ihtimaldir. Yani bizden metni okuduğumuzda yaptığımız çıkarımlardan hareketle ortaya konan seçenekleri değerlendirmemiz beklenir. Kısacası, bir yorum meselesidir. Tabii ki bu yorum uçsuz bucaksız değildir! "Hangilerine" dendiğinde ise ihtimaller çokludur. Yani tek seçeneği değil; birçok seçeneği, yargıyı, ifadeyi değerlendirmemiz beklenir. Bu soru tiplerinde çoklu bakabilmemiz beklenir. "Kesinlikle" formatı, doğrudan ALES kökenlidir. İhtimallere, yorumlara yer verilemez. Güçlü çeldiriciler, kesin gibi gözüken ihtimallerden, çıkarımlardan oluşturulmuştur. Metne dışarıdan bilgi getirmemek en önemli kuraldır, bunu bir tık daha hassaslaştırıyoruz: Metne yorum getirmek de yasak!

Tarih: D: Y: B: N: dk:

**1.** Cumhuriyet'in ilanıyla birlikte eğitim alanında yapılan reformların görülebileceği en önemli eğitim kurumlarından birisi teknik okullardır. Bu okullar da bazı sıkıntılarla işlevini yerine getirmeye çalışmaktadır. Teknik okullar, o dönemde sayıca çok azdır ve mevcut olanlar ise eğitim - öğretim olanakları açısından oldukça yetersizdir. 1923 - 1924 yılları arasında ülkede sadece 64 orta dereceli mesleki ve teknik öğretim okulu vardır ama öğretmen yeterli değildir. Bu okullarda sadece 538 öğretmen ve 6.547 öğrenci vardır. Bu okullarda çalışacak öğretmenleri yetiştirecek kurumlar olmadığından bu okullarda çalışanların genelde teorik eğitimi olmayan, pratikten yetişmiş ustalar olması da bir sıkıntıdır.

**Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Ülke kalkınmasına teknik okulların katkısı
B) Öğrencilere tecrübe kazandırma yolları
C) Öğretmen - öğrenci ilişkisinin düzenlenmesi
D) Teknik okulların yaşadığı problemler
E) Cumhuriyet Dönemi'nde gerçekleştirilen atılımlar

**2.** Âşık Mahzunî, şiirlerini vezinli ve kafiyeli yazar. Serbest şiir tarzını benimsemez. Türkülerinin lirik olmasının ve kolay söylenmesinin sebebi hece vezniyle yazılmasıdır. Bu yapı, geleneksel ve yeni halk şiirinin özelliğidir. Şiirlerinin konusu, içinde yaşadığı halkın yaşadıklarıdır. Mahzunî, halkından kopuk yaşamaz. Onların derdini tellere döker, dünyaya duyururdu. O kadar benimsenmesi halkın kendini bu şiirlerin içinde bulmasıdır sanırım. Aziz Nesin onun şiiri için, "Zor yazılan ama kolay anlaşılan şiirdir." der. Ağır basan yönünden birisi de vatan-millet sevgisidir. Sorunlara çözümü, hep millî-yerli motiflerde arar.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi anlatılmaktadır?**

A) Halk şiirindeki söyleniş kolaylığının kalıcılığa etkisi
B) Yaşanmış olayların halk şiirindeki yeri
C) Âşık Mahzunî Şerif'in modern şiir algısı
D) Geleneksel ve modern şiirin ortak noktaları
E) Âşık Mahzunî Şerif'in şiire bakışı ve yaklaşımı


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette



**3.** Serçe sarayı, kuş sarayı ve kuş köşkü adlarıyla bilinen kuş evleri, matkapla oyulup işlenmiş taş veya özel olarak kesilmiş tuğlaların birleştirilmesiyle biçimlendirilen ve cepheden çıkıntı yapan minyatür yapılar gibidir. Bunlar arasında konsollarla desteklenmiş çıkmalar üzerinde geniş saçaklı, kubbeli, cepheleri kemerli kapılar ve kafesli pencerelerle bezenmiş tek ya da çok katlı evler, alemli kubbeleri ve minareleriyle camiler yer almaktadır. Kârgir kuş evlerinin erken örnekleri Büyükçekmece Köprüsü ve Tokat Ulucamii ile Amasya Beyazıt, Hayrabolu Çorûmî Mehmet Efendi ve Niğde Kığılı Camilerinde karşımıza çıkmaktadır.

**Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?**

A) Kuş evlerinin yaşam için elverişli durumundan
B) Kuş evlerinin hangi yıllarda yaygın olarak yapıldığından
C) Mimari anlayışın yaşamın her alanında geçerli oluşundan
D) Kuş evlerinin fizikî özelliklerinden ve nerelerde bulunduğundan
E) Dayanıklı yapıların asırlar sonra da varlığını devam ettirdiğinden

**4.** Hazır ürünlerdeki ekleme maddelerden ürken, ekmeğine kaç elin değdiğinden emin olmak isteyen ve ekmek yapmaya karar veren herkesin ilk aşamada bilmesi gereken en önemli konuların başında kendi yapacağı maya geliyor. Maya, ekmeğinizin kabarmasını sağlayacak en önemli malzeme. Evde ekmek yapıyor ama mayayı dışarıdan hazır alıyorsanız emeğinizin boşa gittiğini düşündünüz mü hiç? Peki, neden mayayı kendiniz üretmiyorsunuz? Aklınıza sakın *Simyacı* kitabından alınma filozofça tarifler ve anlaşılması zor ritüeller gelmesin. Bunun çok kolay bir yolu var.

**Bu sözleri söylenen bir kişi, aşağıdakilerden hangisini anlatıyor olabilir?**

A) Kendi mayasını üretmek ve bununla ekmeğini yapmak isteyenlere bu işin kolay ve ucuz yolunu
B) El yapımı maya yardımıyla çevresinde doğal gıda üretimini yaymak isteyenlere maya yapımının pratik ve eğlenceli yollarını
C) Ekmek yapımı sırasındaki zorlukları en aza indirmek için uygulanabilecek yaratıcı çözümleri
D) Hazır ekmekteki katkı maddelerine ve temizliğe güvenmeyenlere evde ekmek yapmanın ilk basamağı olan maya üretimini
E) Ekmeklerdeki un, su, tuz ve maya dışındaki malzemelerin en aza indirgenmesinin sağlığa katkılarını

**5.** Mekânın ve zamanın değdiği çokluğun bedenine erişmek, edebiyat yazınının derinliklerine ulaşma ile mümkündür. O hâlde çatışmadan kaçınmamam lazım. Çok sevdiğim bütün berrak biçimlerin doğadaki derin anlamlarıyla kuşatıldığım zaman duyduğum coşku ne kadar eziyet vericiyse aynı şekilde onları kavramamın boşluğu da o kadar can yakıcıdır. Gerçek dışılığın sarhoşluğu ile kendi içimde yaşadığım çatışmaların arasında dolaşmaya başlamamla bir geçiş hareketini yaşıyorumdur. Yakalanırım desem belki daha yerindedir.

**Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?**

A) Yazarın çevresiyle ya da kendisiyle yaşadığı çatışmalar, onun edebiyatını da etkilemektedir.
B) Öykü ve roman yazarları, gerçek zamandan sıyrılarak hayalî zamanlara ulaşmaktadır.
C) Çevrenin sahip olduğu düzen, sanatın her alanında aynı mükemmellikle görülmektedir.
D) Yazarlar arası etkileşim, benzer mekânları kullanmayla ortaya çıkmaktadır.
E) Yazma bilincinin oluşmasında, okunan kitapların etkisi yadsınamayacak kadar çoktur.

**6.** Tanzimat Dönemi ve sonrasındaki süreç içerisinde yapılan önemli reformlarla Türk kadınına birtakım haklar tanınmış ve onların toplumdaki statüsünün sağlamlaştırılmasının da temelleri atılmıştır. 1923 yılında Cumhuriyet'in ilan edilmesinden sonra kadınlar eğitim alanında bazı haklara sahip olmuşlardır. Örneğin1924 yılında Tevhid-i Tedrisat Kanunu ile tüm okullar Millî Eğitim Bakanlığına bağlanmış ve medreseler kaldırılmıştır. 1928 yılında Türk alfabesinin kabulü ile okuma-yazma oranı kadın ve erkeklerde hızla artmaya başlamıştır. Bu örnekler, kadının toplumdaki rolünün önemini vurgular nitelikteki kazanımlardandır.

**Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisine <u>kesinlikle</u> ulaşılır?**

A) Tanzimat öncesinde kadınlara sosyal haklar verilmemiştir.
B) Kadınlar, Cumhuriyet'in ilanıyla birlikte erkeklerle aynı ortamda çalışma hakkına sahip olmuşlardır.
C) Ev kadınları, okuma-yazmaya daha istekli olduklarını göstermişlerdir.
D) Kadınlar, okuma-yazma öğrendikten sonra öğretmenliğe yönelmişlerdir.
E) Alfabe değişikliği, halkın okuma yazma oranının artmasına katkı sağlamıştır.


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette



**7.** Şiir, edebiyat dünyasının tartışılmaz başrol oyuncusudur. Bu yüzden açılışlar, törenler, kapanışlar çok zaman şiirle yapıldığı gibi konuşmayı destekleyecek şekilde aralara da ana direk olsun diye, şiir okunmazsa konuşmanın bir yanı eksik kalacakmış gibi, mutlaka yerini almıştır. Çoğu yazar, hayatının bir döneminde şiir yazmış; daha sonra deneme, hikâye, roman, inceleme yazılarına dönmüş olabilir. Bu yüzden yazarın gönlünde şiire açılan bir penceresi olmuştur.

**Bu parçaya göre şiirle ilgili olarak**

I. Yazma sürecine şiirle başlayan pek çok yazar vardır.

II. Edebî türler arasında şiirin özel bir yeri vardır.

III. İyi şiir yazamayanlar, başka türde de iyi eser veremez.

**yargılarından hangilerine ulaşılabilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I ve III

**8.** Güvenilir bir çalışmanın sonuçlarına bakılırsa baklagill tüketiminde ısrarcı olmak ömre ömür katıyor. Günlük baklagill tüketimindeki her 20 gramlık artış yani mideye inen her fazladan 2 çorba kaşığı baklagill, erken ölüm riskinizi yüzde 8 azaltıyor. Özellikle 50'li yaşlardan sonra protein ihtiyacını hayvansal besinlerden çok bakliyattan karşılamak bana göre de daha akılcı bir tutum. Çünkü daha çok baklagil, daha çok vitamin, mineral, antioksidan ve posa anlamına da geliyor.

**Parçadan hareketle baklagiller ile ilgili olarak;**

I. İnsan ömrünün uzamasına katkı sağladığı,

II. Baklagill tüketenlerin hayvansal gıda almadığı,

III. İlerleyen yaşlarda daha çok tüketilmesi gerektiği

**verilerinden hangilerine <u>kesin olarak</u> ulaşılır?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I ve III

**9.** Derginin sahibi Mehmet Çınarlı, Hisar'ın ün veya maddi kazanç elde etmek için kurulmadığını çeşitli yazılarda vurgular. Çınarlı'nın Dergiler Günü'nde yaptığı konuşma Nisan 1995 tarihli dergide "Hisar Dergisi Hakkında" başlığıyla yayımlanır. Bu yazıda Çınarlı, Hisar gibi bir derginin ün veya para getirmediğini, her sayıda "İşte güzel bir sayı daha çıkardık." diyebilmenin zevki için beş yıldır çalıştıklarını belirtir. Dergide dikkat çekici noktalardan birisi de dergide en çok çalışma yayımlayan şair ve yazarların aynı zamanda derginin kurucuları arasında bulunmasıdır.

**Bu parçada sözü edilen derginin yayın anlayışının temelini aşağıdakilerden hangisi oluşturmaktadır?**

A) Vatansever sanatçılar tarafından çıkarılıyor olması
B) Okurlarla sağlıklı bir iletişim ortamı yakalanması
C) Herhangi bir gelir beklentisi olmadan çıkarılması
D) Eleştirel yaklaşımlardan uzak durmak istememeleri
E) Yayın politikasının zaman içinde güncellenmesi

**10.** Benim kuşağımda hemen hemen her memur çocuğu, özellikle erkekler, babalarından şu cümleyi duymuştur: Benim sana bırakacak hanlarım hamamlarım yok; okuyacaksın, hayatını kendin kazanacaksın. Gelecek korkusu bütün hayatlarını gölgeliyordu; çocuklarının bir gün hayatın ortasında mesleksiz, geleceksiz kalmasından deli gibi korkuyorlardı. Bugün de bu korkular aşılmış değil, hatta kültürel hayatın itibarsızlaştırılmasıyla durum daha da kötüye gitti. Çok iyi eğitim almış, birkaç yabancı dili üst düzeyde bilen, entelektüel zekâları yüksek pek çok kişi tanıyorum, küçücük maaşlarla hayatlarını sürdürmeye çalışıyorlar. Yazık oluyor bu değerlere.

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Genç beyinleri yönetecek bilinçli insanlar yoktur.
B) Yetenekli insanlar, gelecek kaygısıyla körelmektedir.
C) Ekonomik istikrarsızlık, bireyleri zor durumda bırakmaktadır.
D) Anne babalar, çocuklarının geleceğini düşünmek zorundadır.
E) Zengin olma isteği, bazı dönemlerde baskın olarak ortaya çıkar.


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette



**11.** Öfke, yazarlar için önemli bir duygudur. Ama öfke dediğim zaman illaki yakmak, yıkmak, yok etmek anlamında demiyorum. Yıkım da çok yaratıcı bir şey. İnsanın kendini var edebilmesi için bir önceki hâlini yıkması lazım. O duygularla yola çıkınca yeni kitaplar yeni duygularla yazılabiliyor.

**Yazar, bu sözleriyle aşağıdakilerden hangisini vurgulamıştır?**

A) Duygularını yenileyebilen yazar, yeni eserler yazabilir.
B) Öfke sahibi yazarların eserlerinde toplumu yönlendirme gayreti görülür.
C) Bilinçli bir yazar, neyi ne zaman yazacağının ayırdında olan yazardır.
D) Tekrara düşme korkusu, yazarları sınırlayan bir duygudur.
E) Bilinçli okur, yazardan beklentisini yükseltince yenilik ortaya çıkar.

**12.** Turgut Uyar'ın kendisine özel odası yok, çalışma masası var bir tane, bir küçük kütüphane var taşındığı evlerin salonlarında. Bir yanda yaramazlık yapan çocuklar, öbür yanda sürüp giden ev işleri. Gündelik hayat sürerken yazıyor şiirlerini, çok hoşuma gitmiştir bu üretim süreci. Zaten gündelik hayat şairi bir yerde. Benim en hoşuma giden taraflarından biri bu olmuştur. Kendine ait konforu yok; hayatla, elde olanla da bir kavgası yok onun.

**Bu parçada Turgut Uyar'la ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) En çok sevdiği yazınsal türün şiir olması
B) Aile fertleriyle mutluluğu yakalaması
C) Ekonomik sıkıntıların kendisini zorlaması
D) Kütüphanesiz evlerde çalışamaması
E) Sahip olduklarıyla barışık yaşamayı bilmesi

**13.** Türk öykücülüğünün öncülerinden Ömer Seyfettin, döneminin ve sonraki aydınların yaptığı gibi, öncelikle Fransızca öğrenmiş, Fransız edebiyatından derinden etkilenmiş, özellikle basit ve şeffaf bulduğu Maupassant'ın öykülerini değerlendirmiştir. "İfadeleri o kadar basittir ki onunki kadar basit bir satır, alfabe kitaplarında bile bulunmaz." dediği Maupassant'ın basit anlatımı yanında öykülerindeki öğretici yan da onun ilgisini çekmiştir: "İnsanı gerçek görmeye ve düşündürmeye alıştırır." Onun öykülerindeki zekâ oyunları ve parlak buluşlar elbette Maupassant'tan esinlenmiştir. Söylendiğine göre Ömer Seyfettin, askerliği boyunca yanında taşıdığı meşhur bavulunda her zaman Maupassant'ın toplu eserlerini bulundurumuş.

**Bu parçadan hareketle Ömer Seyfettin'e göre, öykünün temel niteliği aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Tarihî konulara yer vermesi
B) Farklı kültürlerden etkilenmesi
C) Söz oyunlarına girmeden öğretici olması
D) Herkesin anlayacağı seviyede bulunması
E) Derin anlam oyunlarına girmemesi

**14.** Evde temizlik için sirke kullanmak kimyasal olarak bakılınca hiç de masum değil. Sirke, asetik asit ile üretilen bir kimyasal. Siz onu elma sirkesi diye satın alıyorsunuz. Turşu imalatından tutun da her alanda kullanımı mümkün. *İnternet* tavsiyelerine bakıyorum, "onla karıştırın, bunla karıştırın" gırla gidiyor. Neden böyle yapıyorsunuz canlarım? Canınızı yolda mı buldunuz? Sirkenin karışamayacağı bazı kimyasallar var: karbonat, tuz ve yağ sökücü ürünler. Yani alkali ph seviyesi 7 ve üstü hiçbir malzemeyle sirkenin temas etmemesi gerekiyor. Kumaşa veya üzerinize geldiğinde orasını delebileceğiniz bir kimyasal madde bu. Neden kendinizi feda ediyorsunuz? Evde temizlikte sirke kullanmayın. Kullanımı mümkün olan tek yer yemekleriniz ve bulaşık makineniz. Çünkü yemeklerde belirli bir oranda kullanıyorsunuz. Bulaşık makinenizde kullanıyorsanız da yıkamadaki diğer ürün buna uyumlu olmalı. Lütfen dikkat edin, lütfen!

**Bu parçadaki yakınma, <u>özellikle</u> aşağıdakilerden hangisine yöneliktir?**

A) Basit kimya kurallarının bilinmemesine
B) İnsanların sağlıklarına dikkat etmemesine
C) Gıda maddelerinin temizlikte kullanılmasına
D) Evdeki ürünlerin alkali seviyelerinin göz ardı edilmesine
E) Sirkenin bilinçsizce ev temizliği için kullanılmasına


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette

**15.** Mizacı gereği duygu yoğunluğu yaşayan Kemalettin Kamu, kendisini sarıp sarmalayacak kıpır kıpır bir hayattan, sıcacık bir yuvadan mahrumdur. Tek başınalığı, kimsesizliği ömrü boyunca sırtında bir gömlek gibi taşımış ve yaşama da öyle veda etmiştir. 6 Mart 1948 Cumartesi günü, Ankara'daki Erzurumlu yüksek tahsil gençlerinin hazırlamakta oldukları "Erzurum Gecesi"nin iyi olması için var gücüyle çalışmıştır. Saat 18.00'de Ulus semtinde bulunan ve bir nevi otel - pansiyon gibi kullanılan Evkaf Apartmanı'ndaki odasına yorgun dönmüştür. Oda hizmetlisinden bir kahve ister. Pişirilip getirilen ve masa üzerine konulan fincana saat 18.30 sularında uzanan el, kavuşamaz. Zira şair, âni ve şiddetli bir kalp kriziyle yere düşmüştür ve orada onu kaldıracak kimse de yoktur.

**Bu parçada sözü edilen sanatçının <u>en çok</u> üzerinde durulan yönü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Hareketli bir yaşama sahip olması
B) Yalnızlıkla geçen yaşamı
C) Dostluk ilişkilerinin iyi olması
D) Duygusal bir yapıya sahip bulunması
E) Akrabalarından ayrı yaşaması

**16.** Adalet Ağaoğlu'nun hikâyelerinde ironiyi sağlama yollarından biri ortak bilgide çarpıtmadır. Yazar, bunu halka mâl olmuş kelime ve deyimleri ters yüz ederek ya da toplum tarafından kabul görmüş olayları değiştirerek yapar. *Duvar Öyküsü* hikâyesinde batıl inançları eleştirmek için bu yönteme başvuran yazar, yerli rehber kadının ağzından hiçbir kutsallığı olmayan bir taşı, "Ayağının tozunu duvarın dibine çalın." şeklindeki sözlerle kutsayan halkı eleştirir. *Çınlama* hikâyesinde "akla hayale gelmedik" deyimi yerine "akla hayale geldik" şeklinde Türkçede olmayan bir ifade olarak kullanan yazar, okuyucuyu sarsmayı hedefler.

**Bu parçaya göre Adalet Ağaoğlu'nun <u>en belirgin</u> niteliği aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Toplumun aksayan yönlerini ele alması
B) Deyimlere yeni anlamlar yükleme çabası
C) Hikâyenin temelini ironiye bağlaması
D) Alışılagelmiş bilgilerde sapmaya başvurması
E) Çatışmadan yararlanarak merak uyandırması

**17.** Hep mutsuz insanların dünyasına eğilir; evde mutsuz, şehirde mutsuz, aşkta mutsuz insanların dünyasına... Sonunda ya susmayı ya da gitmeyi seçer kahramanlar. Bu yüzden "Gidişlere ve kalışlara dair öyküler" diye başlar tüm öyküler. Gitmek, terk etmek kitabın ana temalarından biridir çünkü. Bulunduğu şehirden, ortamdan, atmosferden bunalan insanlar için tek çıkar yol gitmektir. İnsanlar önce susar, kendi içlerine gömülür, sonra da çekip giderler.

**Bu parçada kendisinden böyle söz edilen yazar aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?**

A) Yazmayı yaşam biçimine dönüştüren
B) İnsanları gözlemlemeyi bilen
C) Mutsuz olmaktan korkan
D) İnsanın mutsuzluğuna dikkat çeken
E) Yaşadığı zamandan şikâyet eden

**18.** Sesin kulaklarımda hep anne. Kuzum deyip sarılışın... Yüzün, melek gülüşün, kaskatı canımı ısıtan varlığın, öfken bile gözümde tütüyor. Uzakta olsan da şükür, varsın. Varıp yanına "Yorgunum, hastayım..." diye açabilirim kendimi sana; sevinebilir, övünebilir, ağlayabilirim yanında. Doğurdun, yedirdin, büyüttün, insan ettin beni. Yemeyip içmeyip, yatmayıp uyumayıp, seni anlatmalı bu yürek, anne! Ama bir yandan da "Ya yitersen?" diyor içim, babamın yittiği gibi... Bizi bırakıp gittiği gibi... Ondandır hep yanına geldiğim, gitmediğim. Ondandır gözlerimin hep üzerinde olduğu, uyumadığım.

**Bu sözleri söyleyen kişinin içinde bulunduğu ruhsal durumu <u>en iyi</u> anlatan duygu çifti aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Umutsuz – saygılı
B) Sevgi dolu – umutlu
C) Şefkat dolu – endişeli
D) Kaygılı – özlem dolu
E) Sabırsız – bezgin


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette






- Bu testi, 19 - 22 dakika içerisinde çözmeye çalışınız.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre hücrelenmiştir.
- Bu testte yer alan sorular, Test 1B ve Test 2B'de yer alan sorularla aynı sıra ve tipte oluşturulmuştur. Çözme işlemini tamamladığınızda her üç testin doğru - yanlış durumlarını karşılaştırmanızı tavsiye ederiz.

**Riski Azalt**

- Bu testte yer alan metin birleştirme sorularında, birebir cümlelerin birleştirilmiş düz hâllerini aramak doğru değildir. Anlamsal olarak her iki cümlenin de barındığı, ortak tarafların korunduğu, fazlalıkların birleştirildiği bir yapıyı aramalıyız. A ve B kümlerini nasıl matematikte birleştirirken ortak olanı iki kez saymıyoruz ya da birinde olup diğerinde olmayanı dışarıda bırakmıyoruz; işte burada tam da onu yapıyoruz. ☺
- Bir düşünceyi destekler nitelikte olmak; o düşünceyi kabul etmek, benimsemek, o çizgide gitmek gibi düşünülebilir. Sözü edilen düşünce ne? Yazar böyle bakıyor mu ya da böyle baktığı yönünde elimizde bir şey var mı? Bu soruları cevaplayabilirsek sorumuz artı değer kazanır.

Tarih: D: Y: B: N: dk:

**1.** Zorlukları sonuna kadar görmek isteriz çünkü kendimizi zorlamak bizi keyiflendirir. Berttrand Russel bu konuda benzer bir şekilde şunu söylemiştir: "Zor bir kazanım için kayda değer bir şekilde yapılan işe odaklanabilmek gerekir." İyi bir odaklanma ve sağlıklı bir konsantrasyon olmadıkça istenen sonuç elde edilemeyebilir. Bu da kişinin kendi sınırlarını aşması yani kendisini zorlamasıyla mümkündür.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?**

A) Kendisini zorlamayı seven kişilerin başarıya ulaşabildiğine
B) Yaşamın her alanında insanı zorlayacak olayların olduğuna
C) Başarısız bireylerin geçmiş dönemlerinde herhangi bir zorluk yaşamadıklarına
D) Sorumluluk sahibi olanların, çalıştıkları ortamlarda çok sevildiklerine
E) Başarı için sadece sağlıklı konsantrasyonun yeterli olduğuna

**2.** Uzun ömürlülükle ilgili belli başlı çalışmalar, bir toplumun ya da bireyin beslenme düzeni kadar yaşama bakarken takındıkları gözlük de önemlidir. Hatta belki de beslenme düzeninden bile önemlidir. En uzun ömürlü insanların yaşadığı Okinawa ve namidiğer Mavi Kuşak Bölgesi'ndeki asırlık kişilerle ilgili son tıbbi araştırmalar, bu olağan dışı insanlarla ilgili birtakım ilginç gerçekleri ortaya çıkarmaktadır. Uzun ömürlülüğün, biraz da kişinin yaşama yüklediği anlamla ilgili olduğu belirtilmiştir.

I. Çalışmayı seven bir toplum olduklarına
II. Beslenme alışkanlıklarının yaşam sürelerini etkilediğine
III. Hayata verdikleri anlamın, onların yaşam sürelerini uzattığına

**Bu parçada Japon toplumuyla ilgili olarak yukarıdakilerden hangilerine değinilmiştir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette



**3.** Geldi geçti ömrüm benim
Şol yel esip geçmiş gibi
Hele bana şöyle gelir
Şol göz yumup açmış gibi

İş bu söze Hak tanıktır
Bu can gövdeye konuktur
Bir gün ola çıka gide
Kafesten kuş uçmuş gibi

**Yunus Emre'nin bu dörtlükte kendisiyle ilgili vurgulamak istediği temel düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yaşamım hızlı ilerliyor, buna Allah şahittir.
B) Can bedende konuk gibidir, bir gün aniden öleceğim.
C) Yaşam şekli ömrün nasıl sonlanacağının izlerini taşır.
D) Ömrüm çok çabuk geçti, sonu da ansızın geliverecek.
E) Ömrümü Allah ayarladı, ölümü de o ayarlayacak.

**4.** Neşet Ertaş'ın türkülerinde evinden, yöresinden ayrılan kişinin duygularının öne çıktığını görürüz. Onun türkülerinde halkın sanat gücünü, ulusal konuları ve halkın sosyal hayatından izler görürüz. Gurbetteki kişi, sorunlarını çözemediğinde olaylara kaderci yaklaşır, çektiği olumsuzlukları alın yazısı olarak niteler. Çünkü gurbete gitmenin en büyük nedeni geçim sıkıntısıdır. Ekonomik nedenlerle gurbete çıkan erkek feleği suçlar, felekten yardım bekler.

**Bu parçada Neşet Ertaş'la ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?**

A) Yaşama bakışına
B) Şiir kurgusuna
C) Şiirinin evrenselliğine
D) Şiirinin konusuna
E) Şiirdeki kalıcılığına

**5.** Gönül bilmeyenler çoktur
Bilmeyende gönül yoktur
Bilmiş ol ki gönül haktır
Sakın ol ha kırma gardaş

**Bu dizelerde anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisiyle ilgilidir?**

A) Yaşama bağlılık
B) Gençliğin kıymeti
C) Yaşamın güzelliği
D) Aşkın evrenselliği
E) İnsan sevgisi

**6.** Tiyatro sanatçısı Muammer Karaca çelimsiz ve zapzayıftı, Şair Yahya Kemal ise inadına şişman... Karaca az yerdi, şair çok yemeye düşkündü. Bir gün Park Otel'de karşılaştılar. Yahya Kemal sahne üstadı muammer Karaca'ya yaralarcasına takıldı: "Yahu nedir senin bu perhizin, et yemezsin, yağlı yemek yemezsin, kürdan gibi kalmışsın, seni gören ülkede kıtlık var sanır." Muammer Karaca sahnelerden kaptığı hazır cevaplılıkla sözü yapıştırdı: "Evet, fakat seni gören de bu kıtlığa sen sebep oldun sanır."

**Bu parçada Muammer Karaca ile Yahya Kemal'in birbirine yaklaşımı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İdealist
B) Öğretici
C) Destekleyici
D) Gerçekçi
E) İğneleyici


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette



**7.**

- Yedi asır önce derin bir vadiden güvercinler havalanır. Güvercinler yedi tanedir. Karlarla kaplı yüce bir dağın doruğuna doğru kanat çırpmaktadırlar. Kuşları seyreden yedi adamdan biri bir söz söyler. "Ben yedinci güvercinin kanadında siyah bir nokta görüyorum." der.
- Bugün o vadide yaşayan insanlar eski bir olayı anarlar. Evvel zaman içinde karlarla kaplı bir dağın doruğuna doğru havalanan yedi siyah güvercini her zaman anlatırlar.

**Bu iki parçada ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yedi tane güvercin vardır. Yedi asır önce derin bir vadiden havalanırlar. Karlarla kaplı yüce bir dağın doruğuna doğru kanat çırpmaktadırlar. Kuşları seyreden yedi adamdan biri der ki: "Ben yedinci güvercinin kanadında siyah bir nokta görüyorum." Bugün o vadide yaşayan insanlar eski bir olayı anarlar. Evvel zaman içinde karlarla kaplı şu dağın doruğuna doğru havalanan yedi siyah güvercini her zaman anlatırlar.

B) Yedi asır önce derin bir vadiden güvercinler havalanır, yedi tane. Karlarla kaplı yüce bir dağın doruğuna doğrudur kanat çırpmaları. Kuşları seyreden yedi adamdan biri bir söz söyler. "Ben yedinci güvercinin kanadında siyah bir nokta görüyorum." der. Sonra bugün o vadide yaşayan insanlar eski bir olayı anarlar. Evvel zaman içinde karlarla kaplı bir dağın doruğuna doğru havalanan yedi siyah güvercini her zaman anlatırlar.

C) Bugün insanlar eski bir olayı anlatırlar. Yedi asır önce derin bir vadiden güvercinler havalanmaktadır. Güvercinler yedi tanedir. Karlarla kaplı yedi yüce dağın doruklarına doğru kanat çırpmaktadırlar. Kuşları seyreden yedi adamdan biri bir söz söyler. "Ben yedinci güvercinin kanadında siyah bir nokta görüyorum." der. Evvel zaman içinde karlarla kaplı bir dağın doruğuna doğru havalanan yedi siyah güvercini her zaman anlatırlar.

D) Yedi asır önce derin bir vadiden güvercinler havalanır. Güvercinler yedi tanedir. Karlarla kaplı yüce dağların doruğuna doğru kanat çırpmaktadırlar. Kuşları seyreden yedi adamdan biri bir söz der. "Ben yedinci güvercinin kanadında siyah bir nokta görüyorum." der. Bugün o vadide yaşayan insanlar eski bir olayı anarlar. Evvel zaman içinde kuşlarla kaplı bir dağın doruğuna doğru havalanan yedi siyah güvercini her zaman anlatırlar.

E) Yedi asır önce derin bir vadiden yedi beyaz güvercin havalanır. Karlarla kaplı yüce bir dağın doruğuna doğru kanat çırparlar. Kuşları seyreden yedi adamdan biri "Ben yedinci güvercinin kanadında siyah bir nokta görüyorum." der. Bugün o vadide yaşayan insanlar o eski olayı anarlar. Evvel zaman içinde karlarla kaplı bir dağın doruğuna doğru havalanan yedi siyah güvercini anlatıp dururlar.

**8.**

I. Yaşlı adam, bir sonbahar günü bahçesinde uçamayan bir kuş görmüştü: bir ispinoz. İspinoz, kanadındaki yara yüzünden güneye göç eden diğer kuşlara katılamamıştı. Adam, Kuzey Amerika'nın soğuğuna dayanamayıp öleceğini düşündü ispinozun. Bir buçuk ay kanadındaki yarayı tedavi etmeye çalıştı. İyileştiği zaman uçurmayı düşündüyse de Güney Amerika'ya yalnız uçamayacağını dikkate alıp kuşu özel olarak yaptırdığı bir kafesin içine koydu ve bir seyahat acentesiyle güneye, ispinozların kışladığı yere kadar yolladı.

II. Bir sineğin hakkını bile korumaya çalışırdı. Bir defasında kalemini hokkadan çıkarmış tam yazmaya hazırlanıyordu ki kaleminin ucuna bir sinek kondu ve mürekkepten içmeye başladı. Ne mi yaptı o bilge âlim? Hayır, kovmadı sineği. Uçuncaya kadar hareketsiz kalarak bekledi gitmesini. Susuz bir sinek uçarken başında, hangi susuzluğa derman olabilirdi yazdığı kelime?

III. O, bir karıncada yakalamıştır hayata saygıyı. Zahireciden aldığı bir torba buğdayı köyüne götürmüş ancak torbayı boşaltırken içinden çıkan bir karıncanın şaşkın şaşkın bir o yana bir bu yana gidip geldiğini görmüştü yerde. Karıncanın yer değişikliği yüzünden rahatsız olduğunu düşünerek tedirgin oldu ve sabaha kadar uyuyamadı o gece. Sabah olunca ilk işi karıncayı alıp şehirdeki zahirecinin yolunu tutmak oldu.

**Yukarıdaki I, II ve III numaralı metinlerin ortak özelliği, aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Bilimsel araştırmaların hangi şartlarda yapıldığını gösterme
B) Hayvan türleri arasında ayrım yapmanın yanlışlığını vurgulama
C) Hayvanların yaşama hakkına duyulan saygıyı anlatma
D) Özgürlük duygusunun sadece insanlar için olmadığını belirtme
E) Yaralı hayvanları tedavi etmenin kolay olduğunu hatırlatma



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette



**9.** Polonya asıllı ABD'li sosyal psikolog Solomon Asch'in yaptığı "Asch deneyi" şöyle gerçekleşiyor:

I. Deneyde, bir grup üniversite öğrencisi ve önceden belirlenmiş aktör bir grup yer alıyor. Deneye katılacak olan üniversite öğrencilerine bir görsel dikkat testine girecekleri söyleniyor.

II. Bir masa etrafında toplanan gruba öncelikle farklı boyutlarda üç çizginin bulunduğu bir resim gösteriliyor. Daha sonra başka bir referans çizgi gösteriliyor ve referans çizgiyi ilk resimdeki üç çizgi arasından bulmaları isteniyor. Bu sorular birkaç etap boyunca soruluyor.

III. Başlarda doğru cevap veren aktör grup yanlış cevap vermeye başlıyor. Deneyden haberi olmayan katılımcı ise doğru cevabı gayet açık bir şekilde gördüğü ve bildiği hâlde yanlış cevap veriyor. Araştırma sonucuna göre deneye katılanların yüzde 76'sı yanlış cevap veriyor.

**Bu deney sonunda aşağıdakilerden hangisi kanıtlanmış olabilir?**

A) Kararlardaki çevre etkisi kendimize zarar verebiliyor.
B) Kararlarda yakın arkadaş etkisi sanılandan çok yüksektir.
C) Verilen kararlarda çevrenin etkisi dörtte üçten fazladır.
D) Karar almada yakın çevre, uzak çevreden daha etkilidir.
E) Tekil kararlar çevredekiler tarafından onaylanmayabilir.

**10.** I. Deneme türünü seviyorsanız, deneme kitaplarını okuyorsanız önce mutlaka Montaigne'i okumanız gerekir. Okumalarınız da bir süreklilik göstermelidir.

II. "Deneme yazma yöntemi nedir?" diye sorarsanız "Eski ustaların izinden giderek bugüne varmadır." diye tanımlarım. Montaigne, yaşadığı çağın sorunlarını yıllar önce algılamış, yenilenmesi, bu eksen üzerinde yükselmesi işini de kendinden sonrakilere bırakmıştır.

III. Montaigne gibi yazarları bir kez okumak yeterli değildir. Dönüp dönüp okumalısınız. İlk kelimeyi yazmakta zorlandığınızda onu yeniden okuyun. Deneme yazmanın basit gibi görünen gizini keşfetmeden epey mesafe alırsınız.

IV. Montaigne okuyucuya bakın nasıl sesleniyor: "Ey okuyucu, işte iyi niyetli bir kitap! En başından itibaren seni, benim burada yalnızca kişisel ve özel bir amaca sahip olduğum ve kendi ünüm için de bir kaygı duymadığım konusunda uyarıyorum."

V. Montaigne'i okuduğunuzda yazıldığı yüzyılı görmezden gelebilirsiniz. Çünkü denemeler sadece yazıldığı çağa değil, her çağa hitap eder.

**Montaigne ile ilgili yukarıdaki numaralanmış paragraflardan hangileri benzer düşünceler içermektedir?**

A) I ve III B) II ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

**11.** Özellikle son 30 yıllık süreçte, önceki iklim değişmelerinden çok farklı, birikimli ve birbirini etkileyerek tetikler nitelikte birçok doğa felaketine neden olan küresel ısınma olgusu ile ortaya çıkan olaylar zinciri meydana gelmektedir. Küresel ısınmanın giderek artmasına bağlı olarak sorunların devam edeceği, belirli bir kırılma noktasından sonra da geri dönüşü olmayan felaketler sonucu, insanın ve diğer canlıların geleceğinin bile tehlikeye düşeceği olasılığından söz edilmektedir. Tehlikelerin konuşulduğu ortamda ortaya güneş enerjisinden daha fazla yararlanılması gibi parlak fikirler de çıkmaya başlamıştır.

**Bu parçaya göre aşağıdaki önlemlerden hangisi küresel ısınmanın sonucudur?**

A) Rüzgâr enerjisinden yararlanılması
B) Fabrika bacalarının temizlenmesi
C) Yer altı kaynaklarının çıkarılması
D) Güneş enerjisiyle çalışan araç üretimi
E) Bisiklet kullanımının yaygınlaştırılması

**12.** Temizlik hastalığının günümüzde oldukça yaygınlaştığı sanılsa da bu takıntının geçmişte de benzer yaygınlıkta olduğu söylenebilir. Fakat daha önceleri "titiz" olarak adlandırdığımız kişilerin büyük kısmının gizli bir temizlik hastası olduğu atlanmış bir durumdur. Bu, kişiyi o kadar çok zorlayıcı bir rahatsızlıktır ki temizlik hastalığının "ruh kanseri" olarak da adlandırıldığı olur. Temizlik hastalığının konusu daha çok ellerin, evin ve bedenin temizliğine dairdir. Eve her gelişinde ilk olarak sabah giydiği ve dışarıda kirlenen (!) giysilerini kapıdan girince çıkarmak, direkt banyoya girmek, bu işlemi tüm evdeki bireylere yaptırmak, köşe bucak temizliğini hemen hemen her gün yapıyor olmak, ellerin sık yıkanması ve yıkama süresinin fazla olması, çamaşırları tekrar tekrar yıkamak, bulaşıkları çamaşır suyuyla yıkıyor olmak... Bunları titizlik tanısıyla geçiştiremeyiz, bunlar basbayağı hastalıktır.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada belirtilenleri destekler niteliktedir?**

A) Sağlığa zarar verecek etkilerden korunmak için yapılacak uygulamalara temizlik denir.
B) Hastalık yapan birçok bakteri ve mikroorganizma ev temizliğine dikkat etmeyen kişilerin mekânlarına yerleşmektedir.
C) Çocuklara temizlik alışkanlıklarının erken yaşlarda kazandırılması gerekmektedir.
D) Kişinin bakımlı ve sağlıklı olmak için yaptığı öz bakım uygulamaları çok çeşitlidir.
E) Aşırı temizlik yapma isteği ve gereksiz titizlik bir ruhsal bozukluğu işaret eder.


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

marionette



**13.** Komşumuz olan bir ilkokul öğretmeninin verdiği *Doğan Kardeş* ve *Tarih Dünyası* ciltlerinin hayatımda önemli yeri vardır. Hepsini baştan sona birkaç defa okumuşumdur. O eserler benim başka kitaplara merakımı da kamçıladı. Ortaokul sıralarında Jules Verne'in o tadına doyum olmaz kitaplarını, Reşat Nurileri, Hüseyin Rahmileri, Refik Halitleri, Peyami Safaları okudum. Aynı yıllarda Ahmet Rasim'den okuduğum *Eşkâl-i Zaman*'ı unutamam; Ömer Rıza Doğrul tercümesinden defalarca okuduğum *Kelile ve Dimne*'yi de... Ve tabii Kilisli Rıfat Bey'in tercüme ettiği *Bostan ve Gülistan*... Sonra *Mesnevi* ve Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yayımlanan klasiklerin büyük bir kısmı...

**Bu parçada anlatılan durum, aşağıdakilerden hangisine örnek oluşturur?**

A) Kitabın temel ihtiyaç kabul edildiğine
B) Eğitiminde yaşın önemli olmadığına
C) Her eserden bir başka esere yol olduğuna
D) Aile ortamının okumaya katkısına
E) Kütüphanelerin okumayı kolaylaştırdığına

**14.** Oktay Akbal'ın kitaplarını okuduktan sonra hikâye yazmaya kalkıştığımı, bu işin çok zor olmadığını, yapabileceğimi düşündüğümü anımsıyorum. Ufak tefek bir şeyler yazdığım olurdu ama adı sanı belli biçimde, "Ben de bir hikâye yazacağım." diye masa başına geçişim, yazmaya cesaret edişim Akbal'ın hikâyelerinin elimden düşmediği bir yaza rastlar. O yıllarda severek okuduğum yazarların başında Orhan Kemal ve Sait Faik geliyordu ama onların kitapları bende böyle bir etki yaratmamış, böylesine yoğun biçimde yazma arzusuna yol açmamıştı.

**Kendinden böyle söz eden yazarın yazıya başlama serüveni aşağıdakilerin hangisinde belirtilmiştir?**

A) Bazı yazarlar, yazma dürtüsünü harekete geçirir.
B) Her iyi yazar, okurunu başka alanlara yönlendirir.
C) Bilinçli okurlar, ilgi duydukları alanda okuma yapar.
D) Hikâye, yazmayı kolaylaştıran bir yapıya sahiptir.
E) Güncel olayların anlatısı, yazara sempatik gelmektedir.

**15.** Her edebiyat eleştirisi, biraz subjektif ve kişiseldir. Bu anlayıştan hareket edilerek yola çıkılırsa varılacak nokta daha iyi tayin edilmiş olur. Yorumların ve değerlendirmelerin, kesin ve mutlak bir üslupla sonuçlandırılması, yapılan eleştiriye de zarar vereceğinden bu tutumdan kaçınmak gerekir. Bir sosyal bilim olarak edebiyat ve daha da özelde eleştiri, kesinlemeden çok genellemedir. Çünkü bu genelleme, eseri değerlendirip hüküm verirken yaşanılan devrin bakış açısına göndermede bulunur ve onu temsil eder.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen edebiyat eleştirisinin bir özelliğidir?**

A) Okuru bilgilendirmeye dönük olma
B) Kişiden kişiye değişebilen yargılar içerme
C) Bilinmeyen yazarları bilinir hâle getirme
D) Kalıcı eserler üzerinde yoğunlaşma
E) Yazarı hoşnut edecek tutum içinde bulunma

**16.** Okuyucu için, sevdiği bir yazarın hayatının ana damarlarını bilme diye bir merak vardır. Romanlardaki karakterlerde yazarın izini sürme sevdası, romanla arasındaki kimyayı daha da derinleştirmek için duyulan bir istek gibidir sanki. Günümüzün okuru, başarılı yazarları bu yönüyle çok fazla merak etmektedir. Medyanın daha bir görünür kıldığı yazar ve kahramanlar, okurlar için özel bir ilgi alanı olmaktadır.

**Bu parçadaki düşünceye <u>en yakın</u> görüş aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

A) Bir yazar tarafından oluşturulan hikâye ve roman kahramanları, bazen o kadar bilinir hâle gelir ki yazar neredeyse hiç anılmaz, kahraman dilden dile anlatılır.
B) Sanat eserinin ayrıcalıklı bir yapı olduğunun ayrımına varamayan kimi okurlar, yazarla onun yazdıkları arasında bir bağ kurma arayışına sıklıkla yönelmektedir.
C) Kurmacayla gerçeklik arasında çok ince bir çizgi vardır. Edebiyat eseri tam da bu ince çizginin bulanık görüntüsünde belirmeye başlar.
D) Her yazarın bir yazma şekli vardır. Gerçekliğin peşinden koşan yazarlar, çevrelerinde gördükleri kim varsa onu roman kişisine dönüştürür.
E) Sanatın doğasıyla insanın doğası arasındaki benzerlik, denizin mavisiyle göğün mavisinin benzerliği gibidir.

marionette



**17.** Düşünen cahil olamaz
Cahil kendini bilemez
Can gider fikir ölmez
Bırak beni konuşayım
Cahilliği biz yenelim

**Aşağıdakilerden hangisi içerdiği düşünce yönünden yukarıdaki şiire anlamca <u>en yakındır</u>?**

A) Yüksek fikirli kişiler, ekonomik yönden başkalarına muhtaç olmazlar.
B) Cahillerin yaşamı, gelecekle değil içinde bulundukları zamanla ilgilidir.
C) Cahil kişiler, olaylar karşısında düşünüp yorum yapma kabiliyetinden uzaktır.
D) En büyük cahillik, okuduklarına farklı anlamlar yükleyerek onları saptıranların cahilliğidir.
E) Cahillerin çoğunlukta olduğu bir toplumda bilgili insanlar, yalnızlığa mahkûmdur.

**18.** Babamla Manisa'ya her gidişimizde Anavatan Otelinde kalırdık. Bir gün bu oteli yazma isteği doğdu içime. O sıralar arkadaşlarla Birgi'ye gideceğiz. Gece Aydın'da bir otelde kaldık. Bir otel işte. Kapıdan giriliyor, karşıda yukarıya çıkan bir merdiven var. Kâtibin yeri de bu merdivenin altında. Önünde bir küçük masa... Gece arkadaşımla konuşurken "Yahu," dedim, "bu adamın buradaki hayatı ne olabilir?" Merdiven altında oturan bir adam... Nasıl bir adamdır bu? Üstelik benim bunaldığım zamanlar. Böyle bir ikilem içinde olduğum bir durum. Anavatan Oteli ile bu adamı birleştirdim, kendi ruh durumumu da yansıtmaya çalıştım. Bu roman çıktı.

**Bu parçaya göre roman yazmayla aşağıdakilerden hangisi ilişkilidir?**

A) Romanın gerçekliğiyle insanın gerçekliği birbiriyle tamamen örtüşmektedir.
B) Hiçbir yazar, gerçeği olduğu gibi aktarmadan iyi bir roman yazamaz.
C) Roman, gerçeklerin katı kurallarından sıyrılarak ve tamamen hayale dayanarak ortaya çıkar.
D) Problemli kişilikler, yaşamın sıkıcılığında yazarın kaleminden karaktere dönüşür.
E) Yazarlar, çevrelerinde gördüklerini kendi hayal süzgecinden geçirerek eseri oluşturur.

**19.** Benim için asolan, okurdan gelen yorumlardır. Açıkçası o sıradan okur diye tabir edilen kesimin çok çok daha ön yargısız, açık fikirli ve samimi olduğunu gördüm her seferinde. Bence siyasi ve kültürel elit çok daha tepkisel. Onlar daha ön yargılı. Oysa bu küçük elitist çemberin dışına çıkınca, İzmir'den Diyarbakır'a her imza gününde ve söyleşide bir kez daha gördüm ki gerçek okur ne yazara bakıyor ne dedikodulara. O sadece ve doğrudan kitapla ilişki kuruyor. O kadar nitelikli ve samimi bir okur-kitap ilişkisi. Ben işte bu kesimden çok olumlu tepkiler aldım romanla ilgili.

**Bu parçada okurun yazar tarafından ön yargısız olarak görülmesi, aşağıdakilerden hangisine bağlanmaktadır?**

A) Yazarlar arası seçim yapmada titiz davranmasına
B) Güncelin tuzağına düşmeden okumalar yapmasına
C) Kendine hitap eden eserleri iyi bilmesine
D) Yazarın kimliğiyle değil doğrudan kitapla ilişki kurmasına
E) Siyasi tartışmaların uzağında durmasına

marionette






- Bu testi, 18 - 21 dakika içerisinde çözmeye çalışınız.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre hücrelenmiştir.
- Bu testte yer alan sorular, Test 1C ve Test 2C'de yer alan sorularla aynı sıra ve tipte oluşturulmuştur. Çözme işlemini tamamladığınızda her üç testin doğru - yanlış durumlarını karşılaştırmanızı tavsiye ederiz.

**Riski Azalt**

- "Bir metnin, bir soruya karşılık olarak verilmesi"nin sorulması başka şey, "parçada, aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur" şeklinde sorulması başka bir şeydir. Metnin, hangi soruya karşılık olarak sorulduğunu aradığımızda, metnin özellikle giriş ve final bölümleri ve varsa içinde "yani, demem o ki, evet, hayır..." gibi ifadelerin olduğu bölümler bizim için daha anlamlıdır. Bu tip sorularda, metinde "asıl anlatılan" ile ilgilenmemiz gerekmektedir. Ancak diğer soru tipinde, klasik bir yardımcı düşünce sorusunda olduğu gibi, "aslında hangisine değinilmemiştir" tarzında bir soru gibi okuyup seçenek-metinden ilgili bölüm eşleştirmesi yapılmalıdır.

Tarih: D: Y: B: N: dk:

**1.** Buddenbrooklar, aile hikâyelerinin anlatıla anlatıla bitirilemediği bir dönemde, hayatla ilk temasın, ilk öfkelerin, ilk bağlılıkların, ömür boyu cebelleşilecek temel hasret ve nefret duygularının kurulduğu "aile"den, o "ilk sahne"den gerçek bir edebiyat çıkarabilmenin yollarını gösteren bir harita olmasıyla da önemsenmeli. Çünkü modern bireye dünyanın ve tarihin çarpıtılmış bir özetini sunan, eşyaların isimlerini, zamanın ritmini, içerinin faziletlerini ve dışarının tehlikelerini öğreten, sonra da ya sadık kölesi ya da hınç dolu düşmanı hâlinde kalabalıklar arasına salan o ilk "çember"i, aileyi anlatma dürtüsünün, duygusal bir hesap dökümü olup çıkmaya fazlasıyla meyilli olduğunu biliyoruz. Edebiyat, Flaubert'den nakledenlerden duyup tekrar ettiğimiz gibi, son kertede otobiyografik olabilir elbette ama bu otobiyografinin formunun, niyetlerinin ve sınırlarının ne olacağı galiba çok daha önemli bir sorun.

**Bu parçada, aşağıdaki konulardan hangisi tartışılmaktadır?**

A) Otobiyografik yapıtların özellikleri
B) Yazarlarla yapıtları arasındaki çelişki
C) Aile içi kavgaları yapıtlarda işleme
D) Aile hikâyelerinin gerçekliğe uygunluğu
E) Edebî eserlerde kuşaklar arası çatışma

**2.** Edebiyatın *internet* sayfalarında yer alması başka bir endişeyi de beraberinde getiriyor. Burada yayınlanan eserler ne kadar doğru? *İnternet* ortamında defalarca yer değiştiren ve kopyalanan yazı ve şiirler, kimi zaman asıllığını kaybediyor. Bu durum, ünlü köşe yazarlarını bile zor durumda bırakabiliyor. Yazılarına alıntıladıkları şiirleri internetten kopyalayan yazarlar, çok bilinen bu şiirlerin yanlış yazılacağını hesaba katmadıkları için okurlarını yanlış bilgilendirebiliyor. Özellikle Türkçeye yabancı dillerden giren kelime ve tamlamaların - hatta cümlelerin- yazımında yapılan hatalar, anlam kaymalarına, yanlış anlaşılmalara sebep oluyor. Bütün bunlar, pek çok yazı ve şiirin yanlış ve eksik biçimde hafızalarda yer etmesi ve bu hâliyle geleceğe taşınması gibi olumsuz bir durum ortaya çıkarıyor.

**Bu parçada edebiyatın *internet* sayfalarında yer alması hangi açıdan eleştirilmektedir?**

A) Yayımlanan şiirlerin Türkçenin ses yapısına dikkat edilmeden ezberlenmesi
B) Yazı ve şiirlerin hatalı olup olmadığı kontrol edilmeden defalarca kopyalanıp kullanılması
C) Şair ve yazar isimlerinin bazı kesimler tarafından bilerek yanlış yazılması
D) Sözcüklerin yazı ve şiirdeki anlamlarına uygun kullanılmaması
E) Seviyesi düşük yazı ve şiirlerin herhangi bir kitapta yer almadan geleceğe kalması

marionette



**3.** Fransız edebiyatının usta kalemlerinden Antoine de Saint Exupery, yapıtlarıyla birçok okurun dünyasında silinmez izler bırakmış bir yazar. Exupery, bu kitabında Fransa'nın Almanlar tarafından işgal edildiği II. Dünya Savaşı'nın en zor günlerinde, keşif uçuşuna gönderilen pilotların anbean yaşadıklarını ve onların gözünden savaşın insanlar üzerinde açtığı yaraları dile getiriyor.

**Bu parçaya göre Exupery'nin eseri; okuru**

I. kişisel görüşler,

II. savaşın insan üzerindeki etkileri,

III. gerçeklik

**konularından hangileriyle buluşturur?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) II ve III

D) I ve II E) I, II ve III

**4.** Bilgisayar ve internet gündelik hayatımıza doludizgin girerek pek çok alanda olduğu gibi okuma yazma alışkanlıklarımızı da değiştirdi. Altay Öktem bu değişimi, "*İnternet* teknolojisi ilk olarak mektubu tarihin karanlık sayfalarına gömdü. Hiç kimse meraklı gözlerle postacıyı beklemiyor artık. İletişim kurabilmek için pul yalamamız, zarf kapatmamız, en yakın postanenin yolunu tutmamız gerekmiyor. Anında haberleşiyoruz. Elbette insan sıcaklığı, el yazısının gizemi, yazının kâğıda sinen kokusu, puldaki tükürüğün tadı ulaşmıyor bizlere. Bir ekranın önünde oturup önceden belirlenmiş bir yazı karakteriyle, hızlı hızlı, özensizce yazılmış mesajı görebiliyoruz. Elbette sıcaklık öldü. Yazar bu düşüncelerini, "Hızın yarattığı bir soğukluk var üzerimizde." sözleri ile ifade ediyor.

**Yukarıdaki parça için <u>en uygun</u> başlık aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

A) Nostaljik Okuma
B) Bilgisayar ve *İnternet*in Faydaları
C) *İnternet* ve Okuma Yazma Alışkanlığı
D) Teknolojik Gelişmeler
E) Bilgisayar ve *İnternet*in Gelişimi

**5.** Atölye kelimesi ilk kez lisede okurken dikkatimi çekti. O güne kadar çevremizde gördüğümüz yerlere atölye değil, dükkân derdik. Rahmetli Şakir Hocamızdan resim dersi aldığımız, kendi yaptığı eserlerle süslü, biraz loşça sınıfın adı resim atölyesiydi. Resim atölyesi bizim için okulumuzun en özgür mekânlarından biriydi. Ve farklıydı. Öyle ki şimdi bile oturmuş size anlatıyorum... Atölyede, içimizde bir yerlerde saklı olduğuna inandığımız ressamı, bir sanat adamını, bulup çıkarmaya çalışırdık. Bunu kimi zaman bir kara kalemin çizgileriyle, kimi zaman çini mürekkebi marifetiyle, kimi zaman da kâğıdımızı buruş buruş eden sulu boyanın renklerinde arardık.

**Bu parçada;**

I. hüzün,

II. özlem,

III. pişmanlık

**duygularından hangileri belirgindir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

**6.** Kitabı okurken Türkçenin güzel kullanılmasının ne kadar önemli olduğunu bir kere daha anlıyorum. Güzel konular güzel kelimelerle, güzel bir dille anlatılmalıdır diye düşünüyorum. Bu anlamda bu yapıtta kullanılan dilin de oldukça başarılı olduğunu söyleyebilirim. Kelimelerden, anlatımdan hoşlanarak okudum metinleri. Sonra da düşündüm "Bu metinleri güzelleştiren nedir?" diye.

**Bu parçada <u>en belirgin</u> duygu aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İmrenme B) Beğenme C) Karamsarlık

D) Özlem E) Pişmanlık

marionette



**7.** Eleştiri ille de bugünle uğraşmak gibi bir görev içinde değil. Eleştiri, geleceği belirlemek gibi bir misyona da sahip olamaz. Daha çok geleceğin edebî birikimini bugün yorumlayarak bugünle gelecek arasında köprü kurmaya talip olabilir. Eleştiri için aslolan, akademik tercih diyebileceğimiz, mümkün olduğu kadar 20 -30 yıl geriden gelenleri takip ederek onları değerlendirmek, onları bugünden anlamlandırmak olmalıdır. Fakat siz eleştirmen olarak bugünün nabzını tutayım dediğiniz anda özel sıkıntılar da beraberinde geliyor. Hatta şöyle; siz iyi dosttunuz, ne oldu da bu eleştiri yazıldı? Ama ben kitabı eleştirdim, dostluğunu değil, şeklinde bir savunu içerisine giriyorsunuz ki bu son derece kırıcı, üzücü, yorucu bir durum.

**Bu parçaya göre eleştiri ile ilgili olarak**

I. Geleceği ve bugünü şekillendirme kaygısı taşımamalıdır.

II. Bugünle gelecek arasında köprü vazifesi görmelidir.

III. Bugünün yapıtlarını ele alarak geleceğin sanatını şekillendirmelidir.

**yargılarından hangileri çıkarılabilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

**8.** Kimi zaman bir sanatçı ruhundaki huzursuzluğu keşfetmek, kusursuz bir yapıtı keşfetmekten daha heyecan vericidir. Edebiyat tarihi, bir anlamda, bu "huzursuz ruh"ların geçit yeridir. Ve bizler, yani edebiyatın o tanımlanamaz huzursuzluğuna ortak olmuş mutlu azınlık, yapıttan önce daima sanatçı ruhundaki ateşten ilham alırız. Yazarların, şairlerin yaşam öyküleri, anıları, mektuplaşmaları bu yüzden vazgeçilmezdir; okurun edebiyat tutkusunu ateşlemeye yarar.

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?**

A) Sanatçıların huzursuzlukları okurdaki edebiyat tutkusunu tetikler.

B) Sanatçıların mektuplaşmaları okurların huzursuzluğunu tetiklemekte birinci öncüldür.

C) Edebiyat tarihi huzursuz olan insanların hayatını ele alan yapıtlardan beslenir.

D) İnsanlardaki rahatsızlıkları bilmek onun duygularına ortak olmaktır.

E) İlham alabilmek için sanatçıların çocukluk anılarını öğrenmek gerekir.

**9.** Doğanın intikamının daha büyük olmaması ve acının yoksul ülkelere çektirilmemesi için insanların bir an önce kendilerine çeki düzen vermeleri gerekiyor. Ölümcül etkileri yıllardır sürmekte olan "Çernobil" olayından kim sorumlu? Bugün "Çernobil"den on misli daha tehlikeli olacak radyoaktif atıkların bulunduğu söylenen Sibirya'nın batısındaki Karaçay Gölü bir saatli bombadan farksızdır. Gölün altında yaklaşık yüz metre derinlikte beş milyon metreküp radyoaktif tozlardan oluşan kütlenin varlığı bilinmektedir.

**Bu parçaya göre doğayla ile ilgili olarak**

I. İnsanlar doğayı kullanma ile ilgili olarak daha bilinçli davranmalıdır.

II. Yaşanan kazalar doğanın kendi tabiatından kaynaklanan olaylardır.

III. Doğanın bilinçsizce kullanılmasından dolayı dünyanın birçok bölgesi yaşanmaz hâle gelmiştir.

**yargılarından hangileri <u>kesinlikle</u> çıkarılır?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

**10.** Bir yapıt ne denli büyük bir düşünür ya da yazarın kaleminden çıkmışsa o denli de kendi gücüyle kendini anlatabilir. Dolayısıyla edebiyat tarihçinin yapıtı kaleme alanın yaşam öyküsü ya da düşüncelerine başvurmasına hiç gerek kalmaz. En güçlü kişilik, düşünsel yaşamla en iyi özdeşleşen kişiliktir. Bir yapıtın güçsüz ve tutarsız yanlarını anlamak söz konusu olduğunda ancak yazarın kişiliğine ve yaşamının dış koşullarına başvurmak zorunluluğu doğar çok kez.

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi <u>kesinlikle</u> çıkarılır?**

A) Dünyaca tanınmış tarihçiler dünyaya yön veren olayları daha isabetli yorumlamışlardır.

B) Üst düzey sanatçıların tüm yapıtları aynı seviyede olmayabilir.

C) Büyük düşünürlerin yapıtlarını anlamak için yaşam öykülerine başvurulmalıdır.

D) Toplumla özdeşleşen düşünürlerin toplumu dönüştürmede daha etkin oldukları gözlemlenmiştir.

E) Yapıttaki bazı zayıf ve tutarsız yanları anlamak için yazarının kişiliğine ve yaşadığı bazı olaylara bakmak gerekir.

marionette



**11.** Usta - çırak ilişkisi istemeyen, resmî denetimden uzak, telif zorunluluğu olmayan ve düşük maliyetlerle kotarılabilen siteler, beraberinde "Edebiyatın niteliği yok mu oluyor?" sorusunu da getiriyor. Edebiyat çevrelerince nitelikli olarak değerlendirilen bir şiir kitabının birkaç bin basıldığı ülkemizde, *İnternet* ortamındaki on binlerle ifade edilen şair sayısı da dikkat çekiyor. Kopyala-yapıştır yöntemi ile (t)üretilen *İnternet* sayfalarında, genellikle yazar ve şairlerin iznine başvurmaksızın çoğaltılan eserlerde telif konusu düşünülürken, sitelerin sonlarına not düşülen, "Sitede yer alan tüm yazı ve şiirlerin telif hakları şair ve yazarlarına aittir. Yayımlanan tüm materyaller yalnızca bilgilendirme amaçlıdır." yazısı uyarı amaçlı konuluyor.

**Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?**

A) *İnternet*in amacının dışında kullanılmasından
B) *İnternet* sitelerinin daha düşük maliyetli olmasından
C) *İnternet*te telif haklarına dikkat edilmemesinden
D) Yapıtların şair ve yazarlarının bilinmemesinden
E) Yapıtların tirajının yeterli olmayışından

**12.** "Fesübhanallah! Bu demden sonra hangi kitabın nasıl okunması gerektiği hakkında birinin açıklamaları olmadan işin zevkine varamayacak mıyız?" diye homurdanıyorsanız size hak veririm. Ne yazık ki bundan tam bir asır önce 30 yaşlarında genç bir Osmanlı zabitinin etrafında olup bitenler hakkında kaleme aldığı notlar, sayfa kenarlarına açıklayıcı bilgiler eklenmedikçe kolay anlaşılabilir olmaktan uzaktır.

**Bu parçadaki yakınma aşağıdakilerden hangisiyle ilgili olabilir?**

A) Açıklayıcı bilgiler vermeyen yapıtları anlamlandırmada çekilen güçlüklerden
B) Okunan yapıtlardan zevk alamayan okuyucuların çokluğundan
C) Estetik değer taşımayan yapıtların günümüzde sayılarının artmasından
D) Eski yapıtların, birilerinin açıklamaları olmadan anlaşılamamasından
E) Geleceğe seslenmeyen yapıtların günümüzde anlaşılamamasından

**13.** Eleştiri edebiyat ortamını dinamik, zinde tutar. Ancak eleştiri yerine tanıtımların, reklamların, medyatik desteklerin tercih edildiği bir zamanda yaşıyoruz. Eleştiri tek başına edebiyatı iyi bir yere götüremez; sosyal, siyasal ve ekonomik şartları da bununla birlikte düşünmek gerekir. Oysaki bu şartlar son yıllarda edebiyatın lehinde işlemediğinden eleştirinin lehine zaten işlemiyor.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada yakınılan durumlardan biridir?**

A) Eleştiri yerine medyatik anlayışın itibar görmesi
B) Edebiyatçıların eleştiriyi kaldıramaması
C) Yazın hayatında ekonomik kaygıların öne çıkması
D) Reklam ve tanıtımların fazla ilgi görmemesi
E) Okuyucuların eleştirilere yanlı yaklaşması

**14.** Eleştiri, yapısı ve işlevi gereği edebiyata yön verir ancak eleştirmenin böyle bir amacının olmaması gerekiyor. Kendi adıma söyleyecek olursam benim böyle bir derdim hiç olmamıştır; ben oturup eleştirimi yazarım, o eleştirimin edebiyata yön verip vermediği, okurun, daha genel söyleyişle, edebiyatla yakından uzaktan ilgili herkesin düşüneceği bir şeydir. Ben sadece gerek kendim gerekse onu okuyacaklar için okuduğumu iyi değerlendirmeye ve iyi eleştirmeye çalışırım, gerisi beni kesinlikle ilgilendirmez.

**Bu parçada yazarın eleştirmenlerle ilgili olarak karşı çıktığı durum aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Okurları olumsuz yönlendirmeye çalışmaları
B) Eleştirilerinde edebiyata yön vermeye çalışmaları
C) Eleştirilerinde çoğu zaman tarafsız davranmaları
D) Gerekli gereksiz birçok ayrıntıya girmeleri
E) Yapıtların estetik ve biçim yönüne değinmemeleri

marionette



**15.** Gerek yazar ağabeyler gerekse arkadaşlarım öykü, şiir, deneme türlerinde yazıyorlardı. Ben herkesin yaptığı şeyi yapmayı pek sevmem; üstelik mizacım da sanatçılıktan çok araştırmaya, incelemeye, eleştiriye yatkındır. Bir de çocukluğumdan beri, okuduğumu iyi anlamak, iyi değerlendirmek ve iyi özümlemek şeklinde bir eğilimim hep var olmuştur. Tüm bunlar birleşince bana eleştiride karar kılmak düştü sanırım.

**Bu parça aşağıdakilerden hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?**

A) Eleştiri dışında yazı türlerine eğilmemenizde tanınmış yazarların etkisi oldu mu?
B) Yazın hayatınızda yaşam şartlarınızın ne kadar etkili olduğunu söyleyebilirsiniz?
C) Yapıt değerlendirmelerinizde nasıl bir tavır sergilemeyi uygun buluyorsunuz?
D) Adı eleştiriyle bütünleşen biri olarak sizi eleştiri alanında yazmaya iten nedir?
E) Eleştirmenlerin, yapıtları değerlendirirken nelere dikkat etmeleri gerekir?

**16.** Bir izleyicinin videoya girmeden önce ilk göreceği şey videoya eklediğiniz küçük resimdir. Resim ilgisini çekerse ve videonun aradığı konuda olduğunu düşünürse başlığa bakar ve videoya girer. Basit bir deyişle küçük resimler izleyiciyi dükkâna davet eder. Onun için bir bakışta konuya gönderme yapmalı hatta videonun konusunu özetlemeli. Örneğin bir oyun, oyunun ismi, oyunun logosu, oyun içinden bir görüntü... Bu şekilde düzenlenen bir küçük resim, ilgili kullanıcıyı çeker. İlgili kullanıcı, görüntüleme ve izlenme demektir. Bu, potansiyel abone anlamına gelmez mi?

**Bu parçanın son cümlesindeki sorunun yanıtı aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

A) Abone çalışması, içerik üzerinden olduğunda daha uzun süreli bir verimliliğe ulaşılır.
B) İyi seçilmiş bir küçük resim, kanalınızın abone sayısını artırır.
C) Konuyu özetleyen resimler, ilgisiz kişileri bile video izlemeye çekebilir.
D) Küçük resimler, izlenme sayısını artıran etkileyici görsellerdir.
E) Abone sayıları, her video kanalının yüksek olmasını istediği rakamlardır.

**17.** Ben annemden ve babamdan ne gördüysem çocuklarımla da aynı şeyi yaşıyorum. Annem ve babam bana bırakın el kaldırmayı, "ulan" kelimesini bile kullanmamışlardır. Hep arkadaştılar benimle. Ben de iki oğlum ve bir kızımla öyle arkadaşım. Her şeyime onlar koşturuyorlar. Açık hava konserindeki hologram da onların fikri. Orkestrayı onlar hazırlıyor, neler yapılacak edilecek, sahne tasarımıyla ilgili her şeyi onlar planlıyor. Ben şarkılarımı söylüyorum sadece. Bu arada büyük oğlum Lider'e bir albüm yapıyoruz. Bir aksilik olmazsa sene sonu gibi çıkarmayı düşünüyoruz.

**Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı <u>yoktur</u>?**

A) Çocuklarınız sizin işlerinize yardımcı oluyorlar mı?
B) Sizin gibi müzikten ilerleyen çocuğunuz var mı?
C) Çocuklarınızla olumlu iletişiminizin temelinde ne var?
D) Anneniz ve babanız size nasıl davranırdı?
E) Yeni albümünüzü ne zaman çıkarmayı düşünüyorsunuz?

**18.** Benim kütüphanemin önemli bir bölümünü, şair ve yazarların hâtıratı, günlükleri ve mülâkat kitapları kaplar. Geçen akşam üşenmedim, kalktım, bu kitapların bulunduğu rafları yeniden tasnif ettim. Kolay olmadı doğrusu. Çünkü günlükler, hâtırat, röportaj ve portre yazıları karmaşıktı. Bunları sınıflarına göre ayırdım önce. Ne çok röportaj kitabı varmış meğerse. Bu sahada bilinenler çok az aslında. Elbette bu sahada Ruşen Eşref üstadımızın *Diyorlar* ki isimli eseri en önemli, zengin ve kıymetli bir eserdir. Ve bu vadideki şah kitaptır, taç eserdir. Duyduğuma göre bu kitabın yeni baskısı bir telif anlaşmazlığı yüzünden yapılamıyormuş. Ne kadar acı değil mi? Öncü bir eserden edebiyat âleminin mahrum kalması, çok feci bir durum! İyi ki Nuri Sağlam'ın hazırladığı Ruşen Eşerf Ünaydın'dan Hasan Âli Yücel'e *Diyorlar ki İçin Bir Mektup* isimli eser Yağmur Yayınları arasında edebiyat dünyamızın istifadesine sunuldu. Hikmet Feridun Es'in *Bugün de Diyorlar ki* kitabının ne yazık ki yeni baskısı yok! İnşallah bir yayınevimiz himmet eder de bu kıymetli eser de kütüphanelerdeki şık yerini bulur.

**Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş <u>olamaz</u>?**

A) Kütüphaneniz hakkında bize neler söylemek istersiniz?
B) Kütüphanenizi oluştururken tavsiye kitaplara yer verdiğiniz oldu mu?
C) Ruşen Eşref Ünaydın'ın *Diyorlar* ki adlı eserinin kütüphanenizde nasıl bir yeri var?
D) *Diyorlar ki* adlı yapıtın yeni baskılarının yapılamaması hakkında düşüncelerinizi alabilir miyiz?
E) *Diyorlar ki* adlı yapıttan başka edebiyatseverlerin başvuracağı başka kaynaklar var mı acaba?

marionette



D 4 Test No

22 Soru Sayısı

K Karma Test

Çözüm Stratejisi

22:00 Süreli Çöz

- Bu testi, 22 - 26 dakika içerisinde çözmeye çalışınız.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre karışık olarak seçilmiştir.

Tarih: D: Y: B: N: dk:

**1.** Stalklamak, her geçen gün daha da fazla duyduğumuz bir tabir. Sosyal medya platformlarında bir kişinin başka bir kişiyi araştırması, sosyal medya hesaplarından gizlice takip etmesi, gözetlemesi ve paylaşımlarını incelemesi anlamlarına geliyor. Sürekli stalklayan kişilere stalker adı veriliyor. Özellikle ünlülerin de sosyal medya hesaplarını kullanmalarıyla beraber rahatsız edilme durumlarının sayısı artmaya başladı ve ünlüler kendilerini stalklayan insanlar hakkında şikayetçi olmaya başladı. Bu sebepten ötürü de insanların sosyal medya hesaplarından paylaşım yaparken stalker olan ve belki de stalker olduğunun farkında bile olmayan kişilere karşı tedbirli davranması bir gereklilik haline dönüştü.

I. Başarısını kıskandığı iş arkadaşının Instagram hesabını sinsi sinsi takip etmek

II. Sınıfta kavgalı olduğu birinin Facebook sayfasını çok sık aralıklarla gözetlemek

III. Rakip firmanın gelirlerinin ne kadar arttığını vergi dairesinin internet sitesinden her hafta kıskançça araştırmak

**Bu parçada geçen stalklamak tabirine yukarıdakilerden hangileri uymaktadır?**

A) Yalnız I B) I ve II C) Yalnız III D) I ve III E) II ve III

**2.** Bir gün bir mektup almıştım, okurlarımdan biri benim yazılarımdaki samimiliği beğendiğini bildiriyordu. Hakarete uğramışım gibi zoruma gitti. "Acaba başka bir değeri yok mu benim yazılarımın? Bu okurum, benim yazdıklarımda kendi işine yarayacak hiçbir şey bulamamış da onu söylemek mi istiyor?" diye içlendim durdum. Samimilik arkasında koşanlardan değilim ben. Kendimce önemli bulduğum birtakım işler üzerinde düşünürüm, düşündüklerimi de karşımdakilere açıkça anlatmaya özenirim.

**Bu parçanın yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A) Yazılarında samimi bir üslup kullandığının farkında değildir.
B) İçtenliği, yazıları için bir amaç olarak görmemektedir.
C) Okurların eleştirilerine karşı tahammülsüzdür.
D) Döneminin en popüler yazarlarındandır.
E) Türkçeyi çok düzgün bir şekilde kullanmaktadır.

marionette



**3.** Yeni bir konunun eskisini hatırlatacak çağrışımlar yapması, öğrenmeyi kolaylaştırır. Görsel canlandırma sistemiyle devreye giren diğer duyu organlarımız da önceki deneyimlerini ortaya koyar ve böylece güçlü bir kayıt gerçekleşmiş olur.

I. Yer çekimi kanununun anlatılması sırasında kırılan bir vazonun akla gelmesi

II. Düzenli ve verimli uyuyan bir öğrencinin dersi daha dikkatli dinlemesi

III. Sınavda yüksek not alan bir öğrencinin diğer sınavlara daha istekli çalışması

**Bu parçaya göre yukarıda sıralanan durumlardan hangileri "görsel canlandırma sistemi" için örnek olabilir?**

A) Yalnız I B) I ve II C) Yalnız II

D) II ve III E) I ve III

**4.** Dünya edebiyatının önemli isimlerinden biri olan Vergilius, ihtiyarlıkla ilgili bir soru üzerine "İhtiyarlık benim daha önce hayatımı bulandıran arzu ve endişelerin birçoğunu söndürdü." demiştir.

**Vergilius bu sözleriyle aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?**

A) Herkesin bir gün ister istemez yaşlanacağını
B) Her yaşın kendine ait zorlukları ve kolaylıkları olduğunu
C) İnsanların ihtiyarlara karşı daha saygılı olması gerektiğini
D) Gençlikteki bazı karmaşık duyguların yaşlılık döneminde kaybolduğunu
E) İhtiyarlık gelmeden önce gençliğin kıymetini bilmek gerektiğini

**5.** Ülkemizde milyonlarca öğrenci okullarda düşünmeyi, okumayı ve öğrenmeyi bir meslek gibi icra ediyor. Her ne kadar geçimlerini bundan sağlamıyorlarsa da üretken olmayı bu süreç içinde öğreniyorlar. Uzun süredir on binlerce öğrenciyi gözleme fırsatı buldum. Daha iyi okumak, öğrenme kapasitesini artırmak gibi bir arayış içinde olmadıklarını da üzülerek gördüm. Dahası kolay, sıkıntısız ve hileli öğrenmeye çaba harcamayı tercih ediyorlar.

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Okullarımızdaki öğrenci sayısının milyonun üzerinde olduğu
B) Birçok öğrencinin eğitimde daha iyiyi hedeflemek yerine kolaya kaçmayı tercih ettiği
C) Eğitimde başarının ancak okul aile işbirliğiyle yakalanabileceği
D) Karakter şekillenmesinde düşünmenin, okumanın ve öğrenmenin ne kadar önemli olduğu
E) Ülkemizdeki okullarda fiziki şartların daha iyi bir eğitim için yeterli olmadığı

**6.** Zamanın akışı hiç kesilmeden devam ettiğine göre, kaybedilen bir anı yeniden kazanmaya imkân yoktur. Her dakikayı en iyi biçimde değerlendirmeliyiz. Hatta bir iş yaparken sadece yanında çalıştığımız iş sahiplerinin veya birinci derece sorumlu olduğumuz aile bireylerinin zamanımızı kesmelerine müsaade etmemeliyiz. Aksi hâlde kaba bir biçimde sarf edilen saatler, yaşantımızda ciddi sıkıntılara yol açacaktır. Mutsuzluk, başarısızlık, stres ve strese bağlı bazı hastalıklar bu sıkıntılardan sadece birkaçıdır.

**Bu parçaya göre hayatımızda karşımıza çıkabilecek stres, başarısızlık veya mutsuzluk gibi bazı durumların temel nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İşlerimizi önem sırasına göre planlamayışımız
B) Zamanı gerektiği şekilde değerlendiremeyişimiz
C) Eğlenceye pek zaman ayırmayışımız
D) Düzenli olarak sağlık kontrolünden geçmeyişimiz
E) Başka insanlara kendimizi yeterince iyi anlatamayışımız

marionette

**7.** Çocuk, edindiği ilk doğruları ailesinden alır. Televizyon seyrettirmeyen ama televizyonu hiç kapatmayan, okumayan ama okutmaya çalışan ailelerin çocuklarına karşı inandırıcılıkları da zamanla kaybolur. Eğer ev içindeki yaşantı yazılı ve sözlü kelimeler açısından zenginse çocuk iyi bir okuyucu olmaya adaydır. Ancak o evde okumak günlük yaşantının bir parçası değilse büyük bir olasılıkla çocuğun hayatında da olmayacaktır.

**Bu parçada okuma sevgisiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?**

A) Aile ile çocukların yaşamlarının her zaman doğru orantılı etki göstermediğine
B) Bazı anne babaların, çocuklarına karşı çok anlayışsız davrandıklarına
C) Okuma sevgisinin öğretilerek değil yaşanarak kazandırılabileceğine
D) Okumayı sevmeyen çocukların ilerleyen yıllarda farklı zorluklar yaşayabileceğine
E) Ev içinde huzurlu olmayan çocukların sosyal çevrede uyumsuz tavırlar göstereceğine

**8.** Okuyarak kavrama becerisi gelişen çocukların yazarak dili kullanma ve düşünme becerisi de gelişir. Yazmak ve bu sayede içini döküp boşalmak okumayı da daha zevkli bir hâle getirir. Yazma konusunda çocuğu motive edecek değişik yöntemler denenebilir. Mesela mektup yazmak, günlük tutmak veya hikâyecikler yazmak bunlardan bazılarıdır. Bu konuda onları özendirmek gerekir. Onlara yeterince zaman ayıramadığımız dönemlerde odasına, kapısına onun hoşlanacağı sözler yazarak mesaj bırakabiliriz. Bu sayede onlar da aynı şekilde mesaj yazıp bize iletecektir.

**Bu parçadan çıkarılabilecek <u>en kapsamlı</u> yargı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Okumayı sevmeyen çocuklardan iyi bir yazar olmalarını beklemek boşunadır.
B) Çocukların okuma alışkanlığı edinmeleri, yazma alışkanlığı edinmelerinden daha kolaydır.
C) Yazma alışkanlığı çocuklar için, okuma alışkanlığından daha faydalıdır.
D) Çocuklara yazma alışkanlığı kazandırabilmek için onları farklı şekillerde teşvik etmeliyiz.
E) Çocukların güzel ve etkili yazmalarının ilk şartı, çok kelime bilmeleridir.

**9.** Türk edebiyatında daha çok denizi ve denizcilerin hayatını işlediği öyküleriyle tanınan Cevat Şakir Kabaağaçlı, yapıtlarında zengin bir deniz terimi ve mitoloji hazinesinden yararlanmıştır. Sürgün olarak geldiği Bodrum'u çok seven ve bu şehrin antik adını benimseyen sanatçı, edebiyatımızda bu yüzden Halikarnas Balıkçısı adıyla ünlenmiştir. Denize âdeta hayran olan Cevat Şakir, bu düşünceyle "Mavi Hümanizma" olarak adlandırılan hareketin de öncüsü olmuştur.

**Bu parçadan Cevat Şakir Kabaağaçlı ile ilgili olarak aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?**

A) Geçimini denizcilikten sağlamıştır.
B) Öykünün yanı sıra roman, anı gibi türler de kaleme almıştır.
C) Bir haksızlığa uğradığı için sürgün edilmiştir.
D) Konusunu daha çok deniz ve denizcilerden alan hikâyeleriyle tanınmıştır.
E) Bodrum'da yaşamış ve yine burada hayata veda etmiştir.

**10.** Erzurum, Malazgirt Zaferi'nin açtığı gedikten, yeni vatana giren cetlerimizin ilk fethettikleri büyük, merkezi şehirlerimizden biridir. Ayrıca Millî Mücadele Dönemi'nin temeli yine bu şehirde atılır. Her şeye rağmen hür ve bağımsız yaşamak iradesi, ilkin bu kartal yuvasında kanatlanır. Atatürk, Erzurum'dan işe başlar. Tıpkı ilk fatihler gibi oradan Anadolu'nun içine doğru yürür; oradan başlayarak yurdumuzu, milletimizin tarihî hakları adına yeni baştan fethederiz.

**Bu parçaya göre Erzurum ile ilgili olarak**

I. Birçok uygarlığa ev sahipliği yapmıştır.
II. Ülkemiz için ayrı bir tarihî değeri vardır.
III. Millî Mücadele'de etkin rol oynamıştır.

**yargılarından hangilerine ulaşılabilir?**

A) Yalnız I B) I ve II C) Yalnız III
D) II ve III E) I ve III

marionette

**11.** Kediler, biçimli ve güzel hayvanlardır. Hepsinde ayrı bir zariflik vardır. Hele kendi kendilerini temizlemeleri ayrı bir güzeldir. Yemek yerken âdeta tadını çıkarırlar. Hırlaya hırlaya, bir parçaya da elini atarak yemesi çok eğlencelidir. En güzeli de uslu uslu, başını eğip gözlerini kapatarak yemesidir. Köpeğin yemesi gürültülüdür, hele su içmesi... Oysa kedinin sessiz sessiz yiyip içmesi seyredilebilir. En umulmadık şeyleri yediği olur kedilerin. Zeytinden hoşlanan veya çikolata meraklısı olan kediler vardır mesela. Salataya alışanı bile vardır. Birinin huyu diğerine benzemez kedilerin, belki de en önemli özellikleri budur.

I. İlginç beslenme alışkanlıkları olduğuna

II. Köpeklere kıyasla daha sadık olduğuna

III. Her birinin kendine has nitelikleri olduğuna

**Bu parçada kedilere ilişkin olarak yukarıdakilerden hangilerine değinilmiştir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III

D) Yalnız III E) II ve III

**12.** Televizyonun açma düğmesine basmak kolay, kapatmak ise zordur. Maalesef birçok evde televizyon, yatıncaya kadar kapatılmayan bir kutudur. Böyle bir evde çocuğun bu durumdan olumsuz etkilenmediğini düşünmek tabi ki yanlış olur. Okuma veya ders çalışma konusunda isteksiz çocukların belki de en önemli engeli televizyondur. Bu sebeple evlerdeki televizyon izleme alışkanlıkları gözden geçirilmelidir. Hem çocuklar için hem de ailenin diğer fertleri için izlenecek programlar ve izleme süreleri önceden belirlenmelidir. Bu sayede çocukların daha verimli çalışmaları ve okumalarına zemin hazırlanmış olur.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada yakınılan durumlardan biridir?**

A) Ülkemizdeki kitap okuma oranlarının azlığı
B) Televizyonlarda eğitici programlara yer verilmemesi
C) Evlerde enerji sarfiyatına dikkat edilmemesi
D) Televizyonun kontrolsüz ve sürekli olarak kullanılması
E) Aile bireyleri arasındaki iletişimin zayıf olması

**13.** I. Bir öğrencinin dersini iyi öğrenebilmesi için, bebeklikte beyninde oluşan temel programın, öğretmenin soru sorma ve dersi anlatma modeli ile uyuşması gerekmektedir. Yani öğretmenin derste kullandığı anlatım biçimi, öğrencinin beynindeki modelle benzerlik ve uyum gösteriyorsa öğrenci dersi anlayacak ve başarılı olacaktır.

II. Beynin, bir okuma veya öğrenme aşamasında eksik karakterleri olabildiği kadar hızlı şekilde tahmin edip tamamlayabilme özelliği vardır. Fakat bu esnada geçen süre kişiye göre değişiklik gösterebilir. Bunun ise birçok sebebi vardır.

III. Öğrenme yeteneği ve okulda gösterilen başarı, çoğu kez kişilerin zekâsını tek başına göstermeye yetmez. Okuldaki başarı ya da başarısızlık, öğrenci ile öğretmenin düşünce modellerinin birbirleriyle benzeşmesine veya farklı olmasına bağlıdır. Bu etkileşim ve benzerlik olmazsa öğrenci hem öğrenemeyecek hem de derste başarısız olacaktır.

IV. İlk izlenimler, gelecekteki davranışları, fikirleri, ilgi alanlarını ve dünya görüşünü belirler ve bu durum o kişinin dostlarını, eşini, mesleğini ve politik yönünü dahi etkiler.

V. Bir yandan öğrenebilmek için uygulamak gereken kaçınılmaz antrenmanlar, diğer yandan da üşenmek, vazgeçmek ve ertelemek gibi doğal dürtülerimiz... Bu iç düşmanları bertaraf edebilirsek dış düşmanlarla savaşmayı daha kolay hâle getirebiliriz.

**Öğrenmeyle ilgili yukarıdaki numaralanmış parçalardan hangileri benzer düşünceler içermektedir?**

A) I ve II B) II ve III C) I ve III

D) II ve IV E) III ve V

**14.** Anahtarları bıraktığınız yeri unutmak pek de önemli değildir. Fakat onları bulduğunuzda oraya koyduğunuzu hatırlamıyorsanız bir problem var demektir. Bir arkadaşınızdan aldığınız kitabı okumayı unutmanız önemli değildir ancak kimden, ne zaman aldığınızı unutuyorsanız alarm zili çalıyor demektir.

**Bu parçada unutkanlıkla ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Ciddi bir probleme dönüşmeden önce bazı testlerin yapılması gerektiği
B) Gençlere kıyasla yaşlılarda daha çok rastlandığı
C) Bazı durumlar için sıradan iken bazı durumlarda ise ciddiye alınması gerektiği
D) Farklı egzersizlerle ve özel yöntemlerle tamamen ortadan kalkabileceği
E) Her türlüsünün, kişiye hayatı zindan ettiği

marionette



**15.** İyi bir yatırımcının aklı, her zaman yatırımdadır. Bizlerin göremediği fırsatları ve gelişmeleri görmek için kayaları kaldırıp altına bakmayı bilirler. Ya da bizim sadece bir kaya gördüğümüz yerde o parasal fırsatların göz kırptığını görebilir.

**Bu parçadaki düşünceye <u>en yakın</u> görüş aşağıdakilerden hangisinde vardır?**

A) Sanatçı da esasen sizin, benim gibi insandır. Onu bizden ayıran ise gözlem yeteneğidir. Hepimiz aynı yere bakar aynı şeyi görürüz o ise baktığı şeyde başka güzellikler, detaylar görür.

B) Bazı insanlar, kendilerine hedefler koyar hatta çok çalışır ancak bu hedeflerine ulaşabileceklerine dair güçlü bir inançları yoktur. İşte bu insanlar çamura saplanan bir arabanın patinaj yapması gibi ileriye doğru mesafe alamazlar.

C) Geçmişte öğrendiğimiz ve zaman içinde alıştığımız şeyleri terk etmek oldukça zordur. Çünkü eskiyi terk edip yeni şeylere başlangıç yapmak bir yönüyle risk almak demektir ve bunu da herkes kolay kolay beceremez.

D) Okuma alışkanlığı ailede başlar. Eğer anne babalar çocuklarının bu alışkanlığı edinmesini istiyorlarsa onlara oyuncaklarla beraber kitap da almalıdırlar.

E) Zihinsel durumumuz nasıl fiziksel durumumuzu etkiliyorsa bunun tam tersi de doğrudur. Yani fizyolojik duruşumuzdaki değişiklik, zihnimizin de daha iyi çalışmasını sağlayacaktır.

**16.** İstanbul sadece anıt ve anıtımsı eserlerin bol olduğu şehir değildir. Şehrin tabiatı bu eserlerin görünmesine ayrıca yardım eder. İstanbul her süsün, her kumaşın kendisine yaraştığı, ayrı ayrı özelliklerini açtığı o cömert yaratılışlı güzellere benzer.

**Bu parçada**

I. özlem,

II. beğeni,

III. acıma

**duygularından hangileri belirgindir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) II ve III E) Yalnız III

**17.** Evet, bazı divan şairlerinin, bazı kasidelerini büyüklere sundukları zaman ödüllendirildikleri doğrudur. Ama hiçbir paraya değişilmeyen ve para konusu olmayan onca şiiri nereye koyalım? Kaldı ki şair de olsa emeğinin karşılığında yüce gönüllü ve cömert bir sanat koruyucusundan bir telif ücreti almasın mı? Ya da şöyle söyleyelim: "Devletin ileri gelenleri yahut zenginler sanatı koruyup kolluyorlarsa bunda ne kötülük var?"

**Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?**

A) Divan şairlerinin, yazdıkları kasideler karşılığında para almaları, sanatı paraya değişmek olarak görülebilir mi?

B) Divan şiirinin günümüzde hak ettiği değeri gördüğüne inanıyor musunuz?

C) Bir şiirin karşılığında para almak, o şiirin değerini düşürür mü?

D) Bir marangoz veya bir tamirci emeğine karşılık ücret alırken bir şairin, şiiri karşılığında ücret istemesi sizce ayıp mı?

E) Edebiyatımızda yalnızca divan şairleri mi şiirleri karşılığında para almıştır?

**18.** Fransız yazar Balzac'ın en ünlü eserlerinden biri olan *Goriot Baba*'da; önceleri zengin ve saygın biri olan Goriot'un, ömrünün son demlerini bir pansiyonda geçirmesi anlatılmaktadır. Goriot'un kibirli ve savurgan iki kızı, soylu ailelerin oğullarıyla evlenmişlerdir. Yaşlı Goriot, şımarık kızlarının arzularını yerine getirmek için âdeta çırpınmaktadır ve bu yüzden de parasız kalmıştır. Fakat buna rağmen ölmek üzereyken bile kızlarından ilgi göremez. Pansiyonda öldüğünde ise yanında sadece iyi kalpli bir tıp öğrencisi ve onun arkadaşı vardır.

**Bu parçaya göre Balzac'ın eseri okuru;**

I. fedakârlık,

II. ileri görüşlülük,

III. vefasızlık

**konularından hangileriyle buluşturur?**

A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III

D) Yalnız II E ) II ve III

marionette



**19.** *Dokuzuncu Hariciye Koğuşu*, edebiyatımızdaki ilk otobiyografik romandır. Aynı zamanda bu alandaki en başarılı eserlerden birisidir. Ruhsal betimlemelerde oldukça başarılı olan Peyami Safa aynı yöntemi bu eserde de uygulamıştır. Eserin ne denli etkileyici olduğunu anlamak için yazarının da çocukken yaşadığı bu hastalık hakkında az çok bilgi sahibi olmak gerekir. Zira bu durum eser üzerindeki hâkimiyeti kolaylaştıracak ve bu sayede kahramanın tuhaf davranışları daha iyi anlaşılabilecektir.

**Peyami Safa'yı anlayabilmek için onun;**

I. *Dokuzuncu Hariciye Koğuşu*'nda, tuhaf davranışlar sergileyen bir kahraman modeli çizmesi,

II. *Dokuzuncu Hariciye Koğuşu*'nda dilinin çok ağır ve sanatlı olması,

III. *Dokuzuncu Hariciye Koğuşu*'nda ruhsal betimlemelerine oldukça yoğun bir şekilde yer vermesi,

IV. *Dokuzuncu Hariciye Koğuşu*'ndaki başarıyı diğer eserlerinde yakalayamaması

**özelliklerinden hangileri nedeniyle özel bir donanım gerekli-dir?**

A) Yalnız I B) I ve III C) II ve III

D) I ve IV E) Yalnız IV

**20.** Otuz dokuz dilde yayımlanan yapıtlarıyla dünya edebiyatında da önemli bir yere sahip olan Yaşar Kemal; roman, öykü ve röportaj türünde eserler kaleme almıştır. Özellikle *İnce Memed* romanıyla uluslararası bir üne kavuşmuştur. Eserlerinde Anadolu insanının yaşamını destansı bir dille anlatmıştır. Köy hayatı, işçi sınıfı, ağalık sorunu onun bilhassa üzerinde durduğu konulardandır. Doğa betimlemelerinde de bir hayli başarılı olan yazarın romanlarının önemli özelliklerinden biri de canlı tasvirleridir.

**Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?**

A) *İnce Memed*, Yaşar Kemal'in yabancı dile çevrilen ilk romanıdır.

B) Yaşar Kemal, Türk ve dünya edebiyatında tanınan bir yazardır.

C) Yaşar Kemal, zengin bir söz dağarcığına sahiptir.

D) Yaşar Kemal, toplamda otuz dokuz eser kaleme almıştır.

E) Farklı türlerde eserler kaleme alan Yaşar Kemal, daha çok öykü türünde başarılı olmuştur.

**21.** Okumak için yer ve zaman konusunda seçici olmamak gerektiğini söyleyenler varsa da günümüz koşullarında kendimize bir çalışma ortamı oluşturup okumaya düzenli vakit ayırmak lüks olmaktan çıkmış, âdeta bir ihtiyaç hâlini almıştır. Bir çalışma masası, masa lambası, doğru seçilmiş kitaplar, not sistemleri, ne kadar okuduğumuzu ve okuma hedeflerimizle şu anda bulunduğumuz durum hakkında bir fikir verecek okuma çizelgesi, okuma zevkini kamçılayacak hayaller ve telkinlerin gerektiği gibi yapılması bu konuda oldukça başarılı sonuçlar almamızı sağlayacaktır.

**Bu parçada okumakla ilgili olarak**

I. Okuma eyleminden, daha iyi verim alabilmek için neler yapabiliriz?

II. Biz okurlarınıza ne tür kitaplar okumamızı tavsiye edersiniz?

III. Okuma eylemini günümüzde boş zamanlarda yapılan bir aktivite olarak görmek doğru mudur?

IV. Ülkemizde okuma oranlarının çok düşük olmasını nasıl izah edebiliriz?

V. Kitap fiyatlarının yüksek olduğunu iddia edenlere karşı cevabınız ne olurdu?

**sorularından hangilerinin cevabı vardır?**

A) I ve III B) I, II ve III C) II ve IV

D) II, IV ve V E) III, IV ve V

**22.** Kimse klasik şiirin şeklini hortlatma sevdasında değildir. Günümüzde bir terkibibent yazmak belki sadece bir fantezi olabilir. Yahut bugün mektubunu murabba ya da mesnevi şeklinde yazan aruz düşkünü insanlara da ihtiyaç yoktur. Fakat klasik şiirin miadını doldurduğunu savunanlardan hangisinin bugüne dek yazdığı şiirler, toplumun herhangi bir derdine çare oldu? Onların bir tertip ve bütünlükten uzak, rastgele seçilmiş konuları arasında klasik şairin söylemediği hangisi var?

**Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?**

A) Aruz vezniyle şiir yazmanın zorluğundan ve gereksizliğinden

B) Bazı eleştirmenlerin tarihî değerlerimize saygısızca dil uzatmalarından

C) Günümüzde artık divan şiiri nazım şekillerinin kullanılmıyor olmasından

D) Şiir okurunun, iyi ve kötü şiir arasındaki farkı tam olarak idrak edemeyişinden

E) Bazı şairlerin kendi eserlerine bakmaksızın klasik şiiri ve şairleri eleştirmelerinden

marionette






- Bu testi, 22 - 26 dakika içerisinde çözmeye çalışınız.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre karışık olarak seçilmiştir.
- Bu testte yer alan sorular, Test 4D'de yer alan sorularla aynı sıra ve tipte oluşturulmuştur. Çözme işlemini tamamladığınızda her iki testin doğru - yanlış durumlarını karşılaştırmanızı tavsiye ederiz.

Tarih: D: Y: B: N: dk:

**1.** Okul öncesi yaşlarda kitap, çocuğa anne baba ya da öğretmen tarafından okunur. Yüksek sesle okumada bir paylaşma söz konusudur. Bu da yetişkinle çocuk arasında sürtüşme olmadan paylaşılan keyifli bir etkinlik ortamı yaratır. Böyle olunca da çocuk sözcüklerin güzelliğine, ahengine, dilin gücüne kendini kaptırır ve okunan metindeki fikirleri yakalama fırsatı bulur. Böylece okunandan gerçekten zevk alır.

I. *Coco* filmini sinemada izleyen bir çocuğun filmin kitabını da alıp okumak istemesi

II. Hayranı olduğu Batman serisini tamamlamak isteyen bir çocuğun para biriktirip seriyi alması

III. Okulda izlediği Harry Potter videosundan etkilenen bir çocuğun annesine evde Harry Potter kitabını okutması

**Bu parçada geçen "kendini kaptırır" sözüne yukarıdakilerden hangileri uymaktadır?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

**2.** Karakter, romanı oluşturan en önemli ögedir hatta romanın ortaya çıkış nedenidir. Hayvanların kahraman olduğu romanlarda bile anlatılan, alegorik ve ironik bir dille karakterdir. Çünkü "kurmaca dünyada cereyan eden olayların, insanla ilgili bir ortamda gerçekleştiğini göstermek için romancı, istediği kişiyi, istediği kimlikte devreye sokabilir. Tercih onundur ve o, insandan hayvana, eşyadan kavrama kadar birçok ögeyi özne konumuna çıkarabilir. Romancıların bu konuda genel ve baskın tercihi, doğal olarak insandır. Romanda kahraman dediğimizde karşımıza tip ve karakter tanımları çıkar; yani romanın kimi anlattığı değil, anlattığını nasıl ifade ettiği sorunuyla karşılaşırız.

**Bu parçanın yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A) Hayatın içinden gerçekçi karakterlere yer veren
B) Kitabın sürükleyiciliği için karakterlerden ödün veren
C) Kitaplarında hayvan karakterlerde bile insanı anlatmayı tercih eden
D) Karakter seçiminde okurların isteklerini dikkate alan
E) Karakterin roman için vazgeçilmez bir unsur olduğuna inanan

marionette



**3.** Türkiye'de genel bir problem var: Sorunun hep dışarıdan geldiği düşünülüyor. "Onlar yaptılar." çok sık duyduğum bir söz. Oysa birey önce kendisi, kendi sorunları ve zaafları ile yüzleşebilmeli. Ama insan doğası, bunun yerine sorunu dışarıda aramaya başlıyor. Ve dışarıya odaklanınca da kendi sahip olduğu insana dair her türlü şeyi unutuyor. Kıyaslama başlıyor ve "kendi gibi olmayana" tahammül edemiyor. Oysa biz toplum olarak, komşuluktan başlayarak çok fazla bir arada olma, destek olma kültürüne sahibiz. Ama yine dünyadaki bilinmez bu yarış ve oyunun içinde kalma telaşı pek çok şeyi ve bir arada olmayı bazen zorlaştırıyor.

I. Sinemada filmin bazı sahnelerine yüksek sesle gülen birine sinir olan bir izleyici

II. Şirketinde çalışanların işe geç gelmesinden rahatsız olan bir patron

III. Trafikte aniden önüne geçilmesinden rahatsız olan bir şoför

**Bu parçaya göre yukarıda sıralanan durumlardan hangileri** "kendi gibi olmayana tahammül edemeyen" **için örnek olabilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) I ve III E) II ve III

**4.** Düşünceleriyle, felsefesiyle Anadolu topraklarında sevgi tohumları eken Hacı Bektaş Veli, insana bakış açısını "Dili, dini, rengi ne olursa olsun iyiler iyidir." sözleriyle ifade eder.

**Hacı Bektaş Veli bu sözleriyle aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?**

A) Dünyada iyi insanların her zaman olduğunu
B) Her insanın kendine özgü bir serüveninin olduğunu
C) İnsan ruhunun her zaman mükemmelleşmek için uğraştığını
D) İnsan davranışlarının sebepsiz olmayacağını
E) Her türlü gruptan insanın iyilik sahibi olabileceğini

**5.** Obsesif kompulsif davranış bozukluğunu hepimiz duysak da obsesif davranış ile kompulsif davranışın ayrımını bilenimiz çok az. Obsesyon adını verdiğimiz kavram "akla gelen, kontrol edilemeyen takıntılı düşünceler" demektir. Kompulsiyon ise "bu takıntılı düşüncelerin bize yaptırmak veya yaptırmamak istediği davranışlar" olarak tanımlanabilir. Örneğin "Kapıyı kilitleyip kilitlemediği ya da ütünün fişini çekip çekmediği konusunda sık tekrar eden şüphelenmeler" obsesyona girer, kişi durmadan "kapının kilidini ya da ütünün fişini kontrol ediyorsa" bu kompulsif bozukluktur.

**Bu parçada obsesyon ve kompulsiyon ile ilgili olarak asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Bu iki kavramın anlamlarının, kişiler tarafından yaşanmadıkça bilinemediği
B) Aslında kişiye ait olmayan, tekrarlayıcı düşüncelerden kaynaklandığı
C) Yaşamı zora sokan seviyeye gelmedikçe hastalık olarak anılmadığı
D) İlkinin düşüncede kalan, ikincinin davranışa dönüşen takıntılar olduğu
E) Her iki durumun, kişiyle birlikte çevresinin hayatını da olumsuz yönde etkilediği

**6.** Türkler geçmişten günümüze dek ağaca ve ağaç çeşitlerine pek çok anlam yüklemişlerdir. Ağaçların ölümsüzlüğü simgelediğini düşündükleri gibi, kendilerini koruyacağına, bütünlük sağlayacağına, isteklerinin yerine gelmesi için aracı olacağına, ölülerini koruyacağına, bu ve bunun gibi pek çok inanca sahip olarak yaşamış ve gelecek nesillere de bu durumu böyle aktarmışlardır. Özellikle servi ağacı; dört mevsim canlılığını koruyor olması, uzun boyu ve doğa koşullarına dayanıklılığıyla bilinen, rüzgârda hoş ezgiler çıkararak sağa sola sallanmasıyla estetik bir görsellik sergileyen, tarihler boyu pek çok toplumda öncelikli "hayat ağacı" motifi olarak kullanılmıştır.

**Bu parçaya göre servi ağacının** "hayat ağacı" **olarak ortaya çıkmasının temel nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Diğer ağaçlara göre daha geniş bir alana yayılması
B) İnsan topluluklarının yaşamına fayda sağlaması
C) İnsanın doğal yaşamıyla benzer özellikler taşıması
D) İnsanlar tarafından ona sembolik değerler yüklenmesi
E) Ömrünün uzunluğunun insan ömrüne eş görülmesi

marionette

**7.** Bir arkadaşınızın, akrabanızın ve hatta annenizin çok ilgili, sevgi dolu ve sizi şaşırtacak kadar yardımsever olması her zaman sağlam bir ilişkinin göstergesi olmuyor. Zaman içinde sizi boğmaya başlayan bu ilgi, karşı tarafın "insan bağımlısı" olduğunun kanıtı belki de... Daha çok gündemde olan sigaraya, alkole, uyuşturucuya, yemek yemeye, bilgisayara ya da alışverişe bağımlı olan insanlar kadar sık konuşulmasa da "insana bağımlı" olarak yaşayanlar da var. Bağımlı kişilik bozukluğu adı verilen bu hastalıkta, kişi başka birinin varlığı, desteği, yardımı olmaksızın hiçbir şey yapamıyor; hayatını sürdüremiyor, mutsuz oluyor, o kişi olmadan kendini yok sayıyor.

**Bu parçada insan bağımlılığıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?**

A) Artık hemen her çevrede alışılmış ve kanıksanmış bağımlılıklar kadar sık duyulduğuna
B) Başka biri olmadan normal hayatını devam ettirememenin bir hastalık olduğuna
C) Geri dönülmesi ve etkilerinin yok edilmesi çok zor olan hastalıklar grubuna girdiğine
D) Bu hastalığa sahip olanların muhataplarına da aynı hastalığı az ya da çok bulaştırdığına
E) Sonucu intihara kadar giden tehlikeli sonuçlar doğuran bir rahatsızlık olduğuna

**8.** Sanat eserleri, kısaca edebiyat eserleri aslında sosyaldir. Bir dönemin sanatla ilgili verimlerinin tamamıyla fikirleri, inançları, ihtiyaçları, eğilimleri arasında ilişkinin olmaması imkânsız gibidir. Edebiyat ile toplum, toplum ile edebiyat karşılıklı olarak birbirlerini etkilerler. Esasen buna edebiyat ile toplumun karşılıklı etkilenmesi kuramı denir. Hiçbir edebî eser yoktur ki belirli bir zamanın, belirli bir çevrenin ve belirli bir şahsiyetin verimi olmasın. Her edebî eser kendinden öncekilerden bir şeyler alır. Buna göre çevre, eser üzerinde etkili olur. Hiçbir şey, geçmiş zamanın fikirlerini ve duygularını bize bir sanat eseri kadar hayat ve hisle dolu olarak gösteremez.

**Bu parçadan çıkarılabilecek <u>en kapsamlı</u> yargı aşağıdakilerin hangisidir?**

A) Sanatçılar, eserleri aracılığıyla yaşadıkları toplumu biçimlendirirler.
B) Edebî eserler, toplumsal durum ve gelişmeleri yansıtır.
C) Yazarlar, eserlerinde öznel görüşlerini açıklarlar.
D) Bir ülkedeki toplumsal olaylar, ülkenin yazarları tarafından takip edilir.
E) Edebî eserler, yazarların konu edindiği toplumsal olaylardan oluşur.

**9.** Pakistan'da 4 yaşında 16 dolara halı dokuma fabrikasına satıldı. Burada haftanın 7 günü, günde 14 saat, 30 çocukla birlikte bir tutsak olarak 6 sene çalıştırıldı. Hayatta kalmalarına yetecek kadar su ve yemek veriliyordu. Kötü beslenme ve iki büklüm oturmanın sonunda bedeni gelişemedi. 10 yaşındayken 5 yaşında bir çocuğun kilo ve boyuna sahipti. Omurgası yamulmuştu ve böbrekleri bitmişti. Bir dernekle gizliden konuşup gerekli evrakları hazırladı. Evraklarını fabrika sahibine bizzat elden verdi. Çünkü orada arkadaşlarına seslenebilecekti: "Korkmayın. Her şeyi öğrendim. Benimle gelin. Sizler özgürsünüz." Patron öfkesinden kendini kaybetse de hiçbir şey yapamadı ve diğer çocukları da peşine takarak ilk gününde kendisiyle beraber 34 çocuğu özgürlüğüne kavuşturdu. Yurt dışında birçok okulda konuşma yapan İkbal Mesih farkında olmadan başka çocukların da hayatını değiştiriyordu. Çocuk işçiliğine karşı verdiği mücadele dünya çapında duyulmaya ve ses getirmeye başlayınca 1995 yılında henüz 12 yaşındayken sokak ortasında kurşunlanarak öldürüldü.

**Bu parçadan İkbal Mesih'le ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?**

A) Halı dokuma fabrikasının durumunu olumsuza çevirmiştir.
B) Yasal yolları ayrıntısına dek öğrenmiş ve kullanmıştır.
C) Birçok çocuğun okumasına bizzat yardım etmiştir.
D) "Çocuk köle"yken ilham veren özgürlük simgesi olmuştur.
E) Küçük yaşta sağlık sorunlarına yenik düşmüştür.

**10.** Tarihsel gerçeklik önce tarihçinin yani tarihsel olayları kaydeden kişinin yorumuna, değerlendirmesine tabi tutulur. İnsanlar, tarihsel gerçeklikleri, olayları kaydeden tarihçinin yorumlarına göre izlemek durumundadırlar. Yani tarihsel olaylar bir bakıma sübjektif karakterlidir. İlk elde erozyona uğrayan tarih, tarihî roman aşamasında kurgu denilen ikinci bir değişime girer. Roman yazarı, tarihçinin malzemesini alır ve hayal gücüyle yoğurarak, bilinmeyenler üzerine bir kurgu oluşturarak tarih malzemesini yeniden insanların dikkatlerine sunar. Yazar, tarihsel gerçekliğin üzerine, tarihsel olmayan kurguya dayalı insan faktörünü ve onun yerine tarihe konu olmayacak çevresini yerleştirerek eserini meydana getirir.

**Bu parçaya göre tarih ve tarihî roman ile ilgili olarak**

I. Kaynakları ortak olsa da tarihe yaklaşım ve yöntemleri arasında farklılıklar vardır.
II. Her ikisi de insan ve toplumun bugünü ve geleceğine dair genel çıkarımlarda bulunur.
III. Merkeze aldıkları tarihî konuyu değiştirmeyi amaçlarlar.

**yargılarından hangilerine ulaşılabilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

marionette

**11.** "Yapay zekâ", dünyamızı yok edecek tehlikeli bir buluş değildir. Yapay zekâ, sınırlarına vakıf olduğumuz ve bu sınırları günümüzde dahi zorlayabileceğimiz bir bilimsel gelişmedir. William Gibson'ın da dediği gibi, ileride olacağını hayal ettiğimiz şeylere zaten sahibiz; tek problemimiz, bunların eşit dağılmıyor olmasında yatmakta. Artık bilim insanının düşünmesi gereken şey, toplumsal yaşamın yapay zekâ ile ilerletilebilecek şekilde yeniden nasıl düzenlenebileceğidir. Böylelikle yapay zekâ hepimizin eşit yararlanabileceği şekilde kullanılabilir. Bu gerçekleştiğinde yapay zekâ da yazının bulunması ve buharlı makinelerin icadı gibi önemli tarihsel gelişmelerin arasında hak ettiği yeri alacaktır.

I. Gelecekte insanlık için tehlikeli bir hâl alabileceğine

II. Daha fazla deney yapılması gerektiğine

III. Toplumda yaygınlaştırılması gerektiğine

**Bu parçada yapay zekâ ile ilgili olarak yukarıdakilerden hangilerine değinilmiştir?**

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

**12.** 19. haftada cezalı duruma düşen Ricardo Quaresma bu maçta forma giydi. Gazetecilerin, devre arasında hakkında transfer olacağı yönünde sıkça haberler çıktığını, bununla ilgili ne düşündüğünü sorması üzerine Quaresma, biraz sitemli, şöyle konuştu: "Buradayım ve burada devam edeceğim. Anlamadığım şeyler var. Birçok yorumcu ve gazeteci benimle ilgili çok şey yazdı çizdi. Porto'ya, Çin'e, Suudi Arabistan'a gidiyor diye atıldı tutuldu; bunların hiçbiri doğruyu yansıtmıyor. Aynı zamanda benim tarafımdan bakıldığında bunu şahsıma saygısızlık olarak değerlendiriyorum. Çünkü birçok yorumcu, benden ya da takımımdan tam bilgi edinmeden kendi kafasına göre bir şey söylüyor. Ben bir gün Beşiktaş'tan ayrılacak olursam Beşiktaş taraftarının karşısına çıkar, bizzat kendim açıklama yaparım."

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada Quaresma'nın yakındığı durumlardan biridir?**

A) Hakkında birbirinden farklı haberler çıkması
B) Hangi takıma geçmek istediğiyle ilgili görüşlerinin sorulmaması
C) Yorumcuların kendisini muhatap olarak almamaları
D) Yanlış bilgilerin kendisine doğrulatılmadan haberleştirilmesi
E) Haberlerde kasıtsız da olsa bilgi hataları olması

**13.** I. Kaynatılarak ya da ızgara yapılarak pişirilmesi, böylece içerisindeki vitamin ve protein kaybının en aza indirilmesi gerek. Bu iki şeklin dışında mikrodalga veya tavada az yağla kavrularak suyunu salmadan pişirilen mantarların antioksidan seviyeleri daha yüksek oluyor.

II. İçerisindeki CLA ile yağ dokusu kaybını artırarak yağ dışı hücrelerin çoğalmasını sağlıyor. Bu da zayıflamaya yardımcı olması anlamına geliyor.

III. Mantarın meyve grubuna girmediği açık. Birçok kimse sebze sınıfında yer aldığını söylüyor. Sebzelerin de her tarafı gıda olarak tüketilenler grubunda. Yemeğini hazırlarken hiçbir tarafını kesip atmanıza gerek yok.

IV. Düşük kalori ve yağa sahip olan mantarın yüksek posası, karbonhidrat ve protein açısından zengin. Bu nedenle kilo verme niyetiyle fazla kullanılıyor.

V. Çeşitli şekillerde tüketilmesi birçok kimse tarafından sevilmesine rağmen zehirli olma korkusu nedeniyle uzak durulan bir besin. Ama tüketiminin son yıllarda önemli ölçüde arttığı söylenebilir.

**Mantarla ilgili yukarıdaki numaralanmış parçalardan hangileri benzer düşünceler içermektedir?**

A) I ve II B) II ve III C) II ve IV

D) III ve IV E) IV ve V

**14.** Belgesel fotoğrafçılığı olan biteni olduğu gibi yayımlamak olsaydı o zaman en iyi fotoğrafçılar mobese kameraları olurdu. Belgeselciliğin en az müdahalesiz, en doğrudan hâli onlar. Öte yandan bizim hareketlerimiz tüm gerçekliği etkiliyor. Zaten belgesel fotoğrafçılığı gayet özneldir. Fotoğrafçının hayata nasıl baktığı, siyasi görüşü, çektiği insanların onun için kim olduğu... Fotoğrafçı bütün olan biteni yorumlar. Sosyal algısı, ahlaki değerleri işin içindedir. "Bizim ürettiğimiz görüntüler gerçeğin ta kendisidir, yorumsuzdur." diyemez. Tam tersine olabildiğince kendi yorumumuzu eklemeye çalışıyoruz. Ancak bu dürüst davranmamak, görüntüyü tahrip etmek anlamına gelmez. Neyi çekip çekmeyeceğin, neyi nasıl fotoğraflayacağın, nerede durduğun, yaptığın bütün seçimler senin nasıl bir görüntü ürettiğini belirler. Fotoğraftakiler bizim o gerçekliği algılama çerçevemizle olup bitenin ortalaması. İnsan olarak yorumdan kaçamıyoruz; doğal olarak ortaya çıkan görüntü, nesnel gerçeklikle senin yorumunun ortalaması oluyor.

**Bu parçada fotoğrafçının yaptığı işle ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Konularını etkileyici olaylardan ve kişilerden çıkarma
B) Dış dünyaya sürekli bir ayıklama eylemiyle yaklaşma
C) Zaman içerisinde belirli bir deneyim düzeyine erişme
D) "An"ı yakalarken insanda etkili hareket hissi uyandırma
E) Fotoğraflar aracılığıyla belgeselcilerin işini kolaylaştırma

marionette

**15.** Sinema bir sanat olarak kendini 20. yüzyılda göstermiş ve kendinden önceki diğer sanat dalları ile bağlantılı bir yapı olarak var olmuştur. İzleyiciye, ışıkları kapatılan bir salonda kendi gerçekliğini sunmuş ve onu etkilemeye çalışmıştır. Görsel bir gerçekliği kendi bakış açısıyla anlatırken bu gerçekliğin yeniden yaratılmış bir gerçeklik olduğunu hemen kavrayamayan izleyiciler, sinemanın ilk dönemlerinden her anlamda çok etkilenmişlerdir.

**Bu parçadaki düşünceye <u>en yakın</u> görüş aşağıdakilerden hangisinde vardır?**

A) Önce fotoğrafların hareketlendirilmesi, ardından da oluşturulan bu görüntülerin izleyiciye aktarılmak isteneni başarıyla aktarması, yönetmenleri kendi dünyalarını sinema üzerinden aktarma düşüncesine itmiştir.

B) Filmlerde sürekli olarak yapılan "öteki" tanımı ile izleyiciye birçok düşmanın var olduğu gösterilmiş ve onlar hakkında oluşturulan ön yargılar ile birlikte sinemanın toplumları kontrol altına alabilen bir yapı olduğu kanaati kesinleşmiştir.

C) Mekân algısı ile beynimizde birçok duyunun aynı anda iç içe geçtiği ve belleğin bu konuda destekler bir yanı olduğu düşünülür. Beynimizin ölçerek karar verdiği bu algı, sinemada ölçemediğimiz yani düşüncelerimiz gibi soyut kavramlarla birleşerek yeni bir dünya sunar.

D) Sesin filmlerde kullanılabilecek yeni bir teknolojik gelişim hâline gelmesiyle birlikte ilk sesli film Caz Şarkıcısı (The Jazz Singer, 1927) çekilmiş ve ardından yeni tartışmalar ortaya çıkmıştır.

E) Sinemada sadece var olanların değil hayal edilenlerin de çekime dâhil olması, sinemanın kendi özünü bulmasını sağlamış ve birçok sinematik akımın doğmasına ön ayak olmuştur.

**16.** Çocuklarımızın güvenli, bağımsız ruhlu, yardımlaşmacı olmaları, başkalarını sevmeleri ve saymaları, başkaları tarafından sevilip sayılmalarını istemeyen mi var? Bunun aksini düşünenlere hayret doğrusu! Halbuki her çocuk yaşayarak öğrenme ve gelişme hakkını kullanabilmeli. Her anne, her baba, her yetişkin, ülkedeki her çocuğun bu hakkını kullanması için elbirliği yapsın. Bizlerin de güvenli, bağımsız ruhlu, yardımlaşmacı, seven ve sayan insanlardan oluşan bir toplumda yaşamaya hakkımız var çünkü. Ben bunun böyle olacağına inanıyorum zaten. Bunun için tek yol, çocuklarımızın yaşayarak, oynayarak öğrenme ve gelişme haklarını kullanmalarını sağlamak.

**Bu parçada**

I. yakınma,

II. yalnızlık,

III. umut

**duygularından hangileri belirgindir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

**17.** Bugüne kadar birçoğumuz yolumuzu şaşırarak kaybolmuşuzdur. Böyle durumlarda etrafımızda bize yön verecek herhangi bir yapı ya da nesne arar, gideceğimiz yolu ona göre belirlemeye çalışırız. Ancak görüş alanımız içinde bu tür bir referans noktası yoksa yönümüzü bulmakta zorlanırız. Aynı durum gözümüz kapalıyken de geçerlidir. Örneğin birisi gözünüzü kapatıp dümdüz yürümenizi istediğinde kendinizi hiç tahmin etmediğiniz bir konumda bulabilirsiniz. Kimi araştırmacıların tahminine göre bunun nedeni; yürüdükçe her bir adımda "düz" tanımımıza dair bilişsel algımızda bir sapma olması ve ilerledikçe bu sapmaların birbiri üstüne eklenerek ilerlediğimiz hattın giderek kıvrılmasına yol açması.

**Bu sözler, aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?**

A) Gözlerimiz kapalıyken neden dümdüz yürüyemeyiz?

B) Gideceğimiz yeri önceden bilmek, görme açımızı etkiler mi?

C) Vücudumuz tam olarak nasıl bir mekanizmayla yön bulur?

D) Görme bozukluğu olanlar yürürken nelere dikkat etmelidir?

E) Düzenli olarak yürümek, gideceğimiz yere varma konusunda da bize fayda sağlar mı?

**18.** Çok yönlü kişiliğiyle edebiyatımızda önemli bir yere sahip olan Ahmet Hamdi Tanpınar, eserlerini kaleme alırken mekân olarak İstanbul'u seçmiştir. Doğduğu ve hayatının önemli bir kısmını geçirdiği şehir olan İstanbul'un Tanpınar'daki yeri ayrıdır. Deneme olarak kaleme aldığı *Beş Şehir* adlı kitabında kendine has tasvirleri ile İstanbul, Bursa, Konya, Erzurum ve Ankara'yı anlatmıştır. Yazar, millî eğitim müfettişi olarak gezdiği şehirleri ve bulundukları coğrafyalarını, söz konusu şehirlerin eski sahipleri üzerine bir tarih çalışması şeklinde yorumlamıştır. Yazarın seçtiği şehirlerin önemli bir özelliği de Türk devletlerine başkentlik yapmış olmasıdır.

**Bu parçaya göre Tanpınar'ın eseri; okuru**

I. kuşak çatışmaları,

II. gerçeklik,

III. kişisel birikimler

**konularından hangileriyle buluşturur?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

marionette

**19.** Ait olduğu kültüre verdiği önem ve diğer kültürlere gösterdiği değeri en iyi biçimde gösterdiği 10 ciltlik *Seyahatname* adlı eseri ile Evliya Çelebi, insanlık tarihine yön veren 20 kişi arasında yer almıştır. Eseri, yalnızca yaşadığı dönem Osmanlı toplumunun kültürel değerlerine değil, birçok farklı milletin kültürel birikimine ışık tutmakta ve günümüze ulaşmış veya ulaşamamış nice soyut ve somut kültür varlığı ile ilgili değerli bilgiler içermektedir. Ancak *Seyahatname*'nin güvenilirliği ile ilgili ciddi tartışmalar vardır. Bunun en önemli nedeni de Evliya Çelebi'nin abartmalara çok yer vermesi, zaman kavramını kurgularıyla gerçeklikten çıkarması vb. üslup seçmiş olmasıdır. Bu durum da eserin içeriğine yönelik güven duygusunu zedelemektedir. İstediği zaman en az Batılı gezginler kadar gerçekçi olabilen, bazen onlardan daha etkin akıl yürütebilen Çelebi'nin, eserinde anlattığı olayların hepsine şahit olup olmadığı da çok tartışılmaktadır. Bir kısım olayların daha çok hayal mahsulü olduğu tahmin edilmekte ve gittiğini söylediği bazı yerlere aslında gitmediği de tartışılmaktadır.

**Evliya Çelebi'nin tartışılan yönleri arasında;**

I. yeni sözcükler oluşturmaması,

II. yapıtının dünya çapında kabul görmemesi,

III. karşılaştığı bazı olayları abartması,

IV. anlattıklarının hepsini görmemesi

**özelliklerinden hangileri gösterilebilir?**

A) I ve II B) I ve III C) I ve IV

D) II ve IV E) III ve IV

**20.** Son dönemlerde moda dünyasında popüler hâle gelen "kombin" kelimesi Fransızca kökenli kombinasyondan türetilmiştir. Daha doğrusu eksiltilmiştir. Kombinasyon, her alanda farklı nesnelerin ve parçaların birbirlerini tamamlayarak bir bütün oluşturması anlamına gelmektedir. Kombin kelimesinin modadaki anlamı ise birbirinden farklı kıyafetlerin, aksesuarların kullanıcı tarafından bir araya getirilerek bir bütün elde edilmesidir. Peki asıl nokta neresi? Bu birleştirmeyi kişinin kendisinin yapması. Giyimine kendi emeğinin sinmesi. Satın alınanın bir takım elbise değil oluşturulan bir kombinasyon olması.

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?**

A) İnsanın giydiklerini birbirine yakıştırmasının bireysel zevki yansıttığı

B) Giysilerin, aksesuarların uyumlu birlikteliğinin kişiye özgüven kattığı

C) Kavramların köken anlamlarının değil, dildeki günlük kullanımlarının geçerli olduğu

D) Yabancı dilden geçen giyim kuşam sözcüklerinin bazen kısaltılarak kullanıldığı

E) Kombin yapmanın kişisel emek ürünü bir birleşim olduğu için değerli olduğu

**21.** Kırkyama; giyim veya kullanım eşyası olarak kullanılmak üzere küçük kumaş parçalarının dikilerek bir araya getirilmesi yöntemine denir. Daha büyük bir kumaş yapmak için küçük kumaşların birleştirilmesi yöntemini neredeyse her toplum farklı isimlerle kullanmıştır. Kırkyamanın 13.yy'da Avrupa'da günlük yaşama girmesi ile çeşitli teknik ve desenler üretilmiş, tasarım ve görsellik ön plana çıkmıştır. Yaklaşık 5000 yıllık bir tarihe sahip olan bu yöntem, bugün başka alanlarda da kullanılmakta olup birçok sanatçıya ilham kaynağı olmuş ve bu yöntemin plastik sanatlarda kullanımı da oldukça yaygınlaşmıştır. Disiplinler arası etkileşimle seramik sanatında çeşitli biçimlerde kullanılmıştır.

**Bu parçada kırkyamayla ilgili olarak**

I. Günümüzde hangi alanlarda kullanılmaktadır?

II. Avrupa'da ne zamandan beri kullanılmaktadır?

III. Yapım ve kullanım amacında değişiklik olmuş mudur?

IV. Yapanlar üzerinde nasıl bir etkisi vardır?

V. Üretiminde makineleşme ne zaman başlamıştır?

**sorularından hangilerinin cevabı vardır?**

A) I, II ve III B) I, III ve IV C) II, III ve IV

D) II, IV ve V E) III, IV ve V

**22.** Yirminci yüzyıla kadar sanata dair süregelen kesin bir inanışa göre, sanat denklemi yalnızca sanatçı ve onun yarattığı sanat ürününden ibarettir. Bu denklemde izleyicinin varlığından söz edilmez. Bu denklem dışında kalan izleyicinin sanat yapıtı karşısındaki konumu yapıtla arasında olan mesafesiyle ölçülür. Sanat yapıtı yaklaşılamaz, dokunulamaz bir konumda, genellikle bir desteğin üzerinde çok büyük boyutlara sahip, pürüzsüz ve "çok güzel'dir ve onun yaratıcısı dâhi" konumundadır. Ne yazık ki bu konumlandırma içerisinde izleyici kendine sanat yapıtının karşısında yer bulur, sanat yapıtını uzaktan izlemesi ve ondan sanat yapıtı karşısında düşünmesi ve anlamaya çalışması beklenir.

**Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?**

A) Nitelikli sanat eserinin, onu yaratan sanatçı ile özdeşleşmesinden

B) Sanat eserlerinin, olduğundan farklı gösterilmesinden

C) Sanat eserlerinin izleyiciden bağımsız ve uzak tutulmasından

D) Sanat eseri izleyicisinin bilinçsizliğinden

E) Sanat eserinin herkesin ulaşabileceği bir konumda olmamasından

marionette






- Bu testi, 25 - 29 dakika içerisinde çözmeye çalışınız.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre karışık olarak seçilmiştir.

Tarih: D: Y: B: N: dk:

**1.** "Eski şiirin dilinde Arapça ve Farsça pek çok kelime varmış ve halk bunu anlamakta zorlanıyormuş." Diyelim ki böyle. Peki, durum bugünkü anlı şanlı şairlerin (!) Türkçe kıtlığı içinde kıvranmalarından daha mı kötüydü dersiniz? Bence hepi topu üç yüz kelime ile konuşan, halka dert anlatamamayı mazeret olarak öne sürmektense üç bin kelime içinden acaba hangisini seçsem diye kıvransaydık da kelimelerin gücünü hissetseydik kötü mü olurdu?

**Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Eski şiiri anlaşılmaz olmakla suçlayanlar, bugün gelinen noktada, kabahati asıl kendilerinde aramalıdır.
B) Dilimizi yabancı sözcüklerden olabildiğince korumaya çalışmalıyız.
C) Türkçe, şiir için yeterince elverişlidir; bu yüzden şiir dili saf Türkçe olmalıdır.
D) Günümüz şair ve yazarları kendi tarihî değerlerimizden uzak yaşamaktadır.
E) Ancak eski şiirimizi okuyup irdeleyerek kelime haznemizi genişletebiliriz.

**2.** Ünlü bir eğitimci, seminerine katılan anne adaylarına "Çocuğunuz her düştüğünde hemen panikle yanına koşup onu düştüğü yerden kaldırmaya çabalamayın. Bırakın, bazen kendisi kalksın. Aksi hâlde ileride sorunlarını yardım almadan çözemeyen biri hâline gelir." diyor.

**Yukarıda sözü edilen eğitimcinin yapmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Anne adaylarının, kendi ayakları üzerinde durabilen bireyler yetiştirmelerine yardımcı olmak
B) Paylaşmanın önemine vurgu yapmak
C) Çocuğun ne kadar kıymetli bir varlık olduğunu göstermeye çalışmak
D) Çocuklardaki hayal dünyasının gelişimine nasıl katkıda bulunulacağını göstermek
E) Anne adaylarına çocuklara ahlak kavramının nasıl anlatılabileceği göstermek

marionette

**3.** I. Vücudun fazla enerjiyi yağ ve yapı taşı olarak depolaması şeklinde tarif edilen obezite, aynı zamanda pek çok rahatsızlığa ve hastalığa da davetiye çıkarır.

II. Kalp ve damar hastalıkları obezitenin öncelikli zararları arasındadır. Bu durum ise kalp krizini tetikleyerek erken yaşlarda ölümlere neden olmaktadır. Ayrıca vücudun gereğinden fazla ağır olması nedeniyle oluşan kas ve iskelet sistemindeki rahatsızlıklar da obezitenin yol açtığı rahatsızlıklardan bazılarıdır.

**2 numaralı parçanın 1 numaralı parçayla ilişkisini aşağıdakilerden hangisi açıklar?**

A) Farklı yorumlarla konuyu ilgi çekici hâle getirmek
B) Uzman kişilerin görüşleriyle iddiayı daha inandırıcı kılmak
C) Aktarılanların farklılık gösterebileceğine dikkat çekmek
D) Düşünceyi örnekler vererek açıklamak
E) Yer ve zaman bildirerek konuyu daha nesnel hâle getirmek

**4.** Yazar, düşüncelerini açıklarken araya bazı önemli edebiyatçıların ve sosyologların konuyla ilgili görüşlerini de katıyor. Böylece yazdıkları, okurun, konu hakkında başka isimlerin de neler düşündüğünü öğrenmesine fırsat veriyor.

**Bu parçada sözü edilen yazarın böyle bir yol izlemesinin amacı aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

A) Okurun nazarında daha sempatik görünme
B) Okura gerçek ile hayal arasındaki farkları gösterme
C) Okurun hayal dünyasını genişletmeye
D) Okurda yazarlık isteği uyandırma
E) Anlattıklarını destekleyerek daha inandırıcı kılma

**5.** Bazı gerçekler, üzerlerine ne kadar balçık dökülürse dökülsün, gün aydınlığını elemeye devam ederler. Klasik şiirimiz için de durum aynen böyledir. İmge imge diye çırpınarak kendilerini Türkiye'nin aydın ve çağdaş çehresi olarak tanıtan bazıları ne kadar uğraşsa da divan şiiri gerçeğini yok edemeyeceklerdir. Yok olanlar ise Tanzimat'tan bu yana onu hor ve düşük görenler olacaktır.

**Bu sözleri söyleyen bir yazardan aşağıdakilerin hangisini yapması beklenebilir?**

A) Nazım Hikmet'in şairlik yönünü ele alan bir eser kaleme alması
B) Hece vezniyle yazılmış en güzel şiirlerden oluşan bir antoloji hazırlaması
C) Modern şiirin biçim özelliklerini anlatan bir makale hazırlaması
D) Devlet büyüklerine yazılan kasideleri inceleyerek dönemin ileri gelenleri hakkında bilgi toplaması
E) Bir konferansta eski şiirimizin gerçeklerden kopuk, tamamen hayale dayalı bir yapısı olduğunu anlatması

**6.** Bu tür insanları toplumdan uzaklaştırmak ve onlara yoklarmış gibi davranmak yerine onları topluma kazandırmanın gereğine inanıyorum ben. Nitekim o gün gazetecilere de aynı şeyi söyledim.

**Bu parçaya göre, gazeteciler yazara hangi soruyu yöneltmiş olabilir?**

A) Kahramanlarınızı seçerken nelere dikkat ediyorsunuz?
B) Kader mahkumlarının toplumdan soyutlanması gerektiği fikrine katılıyor musunuz?
C) Eserlerinizin konusu neden cezaevlerinde geçiyor?
D) Şu ana dek en beğendiğiniz eseriniz hangisi?
E) Niçin siz de bazı yazarlar gibi havadan sudan konularla yetinmiyorsunuz?

**7.** Son zamanlarda aşktan çok söz edilir oldu. Dünyanın her yerinde aşk üzerine konuşmalar yapılıyor. Fakat konuşulanlar öyle basit ve bayağı ki âdeta kavramın içi boşaltıldı. Kelime gittikçe ucuzladı ve kısmen cinselliğe indirgenip magazin konuları arasına girdi. Artık "Yeni bir aşk arıyorum." yahut "Ben her bahar âşık olurum." gibi sözler mırıldanıyor; "yaz aşkı", "arkadaşımın aşkı" gibi ahlak sınırlarını zorlayan ifadeler kullanıyoruz. Oysa aşk, insanoğlunun en muhtaç olduğu duygulardan biridir ve aşkın kutsallığını yitirmesi hayatın erozyona uğraması anlamına gelir.

**Bu parçadan çıkarılabilecek <u>en kapsamlı</u> yargı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Aşk, her ne kadar yüce bir duygu gibi görünse de nihayetinde geçicidir.
B) İnsanların aşk kavramını daha iyi anlayabilmesi ancak bu alanda söz sahibi kişilerin yardımıyla mümkündür.
C) Aşkı tatmayanlar onun nasıl yüce bir duygu olduğunu anlayamazlar.
D) Bünyesinde kendine has bir kıymet barındıran aşk kavramı, son zamanlarda kimileri tarafından sıradanlaştırılmıştır.
E) Aşk üzerine yapılan konuşmalardan sonra insanlar magazin programlarına daha çok ilgi duymaya başlamıştır.

marionette

**8.** Tanpınar'a göre Recaizade Mahmut Ekrem Tanzimat'ın ikinci dönemini başlatan sanatçıdır. Edebiyat kuramcısı olarak yeniliklere öncülük etmiştir. Özellikle şiirde eskiye ait tüm kural ve kalıplardan artık vazgeçilmesi gerektiğini söylemiş ve çalışmalarını da bu eksende gerçekleştirmiştir. Muallim Naci ile de bu nedenle sık sık karşı karşıya gelmiştir. Yahya Kemal ise ne tam olarak eskiyi savunmuş ne de körü körüne yeninin peşinden gitmiştir. O, eski kalıplar içinde yepyeni şeyler söylemeyi başarabilmiş bir şairdir.

**Bu parçada Tanpınar, Yahya Kemal'i aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirmektedir?**

A) Geleneklere körü körüne bağlı olan
B) Kelime seçiminde çok titiz davranan
C) Eski ile yeniyi harmanlamayı başarabilen
D) Yenilikleri görmezden gelen
E) Şiirlerinde hece veznini kullanan

**9.** Hayatta en önemli fikirler, basit olanlardır. Mesela hamburger üç parçadan oluşuyor: ekmek, köfte ve sos. Oysa bir karnıyarık yapsanız içinde bir sürü malzeme var. Mesela benim elimdeki telefon da basittir, özellikle öyle tasarlanmış, sadece açma kapama düğmesi var, çok fazla tuşu yok. Mesele bu: Basit olanı lezzetli yapmak ve pratikleştirmek. Birkaç dakikada hazırlanabilmeli yemek dediğin. Pide de öyle bir ürün. Çıtır hamuru üzerine konulmuş bir, iki en fazla üç malzemeden oluşuyor. Karmaşık değil yani.

**Bu sözleri söyleyen bir pideciye göre pidenin iyi bir yemek fikri olması neye bağlıdır?**

A) Malzemelerinin lezzetli olmasına
B) Üretiminin emek istemesine
C) Yapılışının ustalık gerektirmesine
D) Bileşenlerinde basitlik bulunmasına
E) Yapısının özgünlük taşımasına

**10.** Okuma yazma oranının % 90'larda seyrettiği ülkemizde bir şiir kitabı, en fazla bin adet satıyor. Ben bunu şiirin, açabilmek için emek sarf edilmesi gereken kapalı bir kutu oluşuna bağlıyorum. Oysa bir şey elde etmek uğruna ne kadar emek harcanırsa o şey aynı ölçüde kıymetli olur. İşte okuyucu bunu atlıyor.

**Bu sözleri söyleyen bir kişinin okuyucularla ilgili beklentisi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Şiir dışında diğer türlerle ilgilenmemeleri
B) Daha çok şiir kitabı alıp satış rakamlarını yukarılara çekmeleri
C) Şiir kitaplarıyla daha çok ilgilenip onları anlamak için biraz daha çaba harcamaları
D) Şiir yazmanın ne kadar zor olduğunu anımsayıp şairlere saygı duymaları
E) Fırsat buldukça şiir yazarak şairleri daha iyi anlamaya çalışmaları

**11.** Papatya çayının en iyi bilinen özelliklerinden biri iyi bir sakinleştirici olmasıdır. Kendinizi aşırı gergin hissettiğinizde ya da uykusuzluk çektiğinizde bir iki fincan papatya çayı içmek gevşemenize yardımcı olacaktır. Bazı kişilerde etkisini daha fazla gösterebildiğinden uyanık kalmanızı gerektirecek işlerden önce papatya çayı içmemeniz tavsiye ediliyor. Uykusuzluk için papatya çayı içecekseniz en iyi zaman, yatmadan bir saat öncesi olacaktır. Ilık bir duştan sonra içeceğiniz papatya çayının bütün vücudunuzun gevşemesine nasıl da yardımcı olacağını göreceksiniz.

**Bu parçada papatya çayıyla ilgili olarak**

I. Nasıl demlenmelidir?
II. Uyumakta zorluk çekenler için faydası var mıdır?
III. Etkisi, herkeste aynı derecede mi olur?
IV. Kaliteli olup olmadığını nasıl anlarız?
V. Uyku problemi yaşayanlar için hangi vakitlerde kullanmak daha uygundur?

**sorularından hangilerinin cevabı vardır?**

A) I, II ve III B) II, III ve V C) II, IV ve V
D) I, III ve V E) III, IV ve V

**12.** Kişinin kendisine karşı olumlu veya olumsuz tutumuna benlik saygısı, diğer bir ifadeyle öz güven denir. Bu kavram, kişinin kendisini nasıl gördüğünü, kendisine nasıl değer biçtiğini anlatır. Öz güveni etkileyen birçok faktör vardır: sosyal destek, arkadaşlar, psikolojik rahatsızlıklar... Fakat bunlardan hiçbiri benlik saygısının şekillenmesinde anne, baba ve kardeşlerden oluşan çekirdek bir topluluk kadar etkili değildir. Kendisine değer verilen, görüşlerine başvurulan bir ailede yetişen çocuk, kendisine daha çok güvenecek ve hayatı boyunca daha girişimci olacaktır. Aksi hâlde birey, kendi kapasitesinin farkına kolay kolay varamayacak ve her alanda diğer insanlardan bir adım geride durmaya çalışacaktır.

**Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi benlik saygısını etkileyen asıl faktördür?**

A) İş koşulları
B) Aile
C) Psikolojik rahatsızlıklar
D) Maddi durum
E) Arkadaşlar

marionette



**13.** Sicim Kuramı denen fizik alanı, evrenimizin aslında algıladığımızdan çok daha fazla boyuta sahip olduğuna dayanan bir fizik dalıdır. Zihnimizin en garip durumlarından birisi olan "kişilik bölünmesi" anlamındaki şizofreni için de şöyle bir düşünce oluşması kaçınılmaz: Buna göre aslında şizofreni bir hastalık değil, bir insanın "aynı anda iki boyutta" birden deneyim yaşamasından ortaya çıkıyor olabilir. Bu teoriyi bir an doğru kabul edersek şizofreni hastalarının diğer boyut veya boyutlardan çıkıp sadece bizim boyutumuzda yaşamalarının sağlanması gerek. Yani tedavi, aslında hastayı "evrenlerden sadece birini" algılar hâle getirmek üzerine olabilir.

**Bu parçada şizofreniyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?**

A) Kişinin iki boyuttaki deneyimlerinin serbest bırakılması gerektiğine
B) Sicim kuramını, kişilik bölünmesi yaşayan fizikçilerin ortaya attığına
C) Aynı anda iki ya da daha fazla kişiliğe sahip olma özelliği gösterdiğine
D) Tedavisi mümkün olduğundan hastalık grubuna girmeyebileceğine
E) Birden çok boyutta yaşayabilme deneyimi olabileceğine

**14.** Çocuğunuz bir resim yapıp size gösteriyor. Aslında çok daha iyilerini görmüştünüz. Nasıl bir tepki göstereceğinizi bekliyor. Ne dersiniz ona? "Muhteşem! Gördüğüm en iyi resim! Mükemmel!" Çocuğunuz mutluluktan uçacak, siz de resmi herkesin göreceği bir yere asacaksınız. Peki, bunlar söylenecek en doğru şeyler midir? Herkesin övgüden hoşlandığını varsayıp güzel sözlerle daha iyisini yapmaya teşvik edeceğimizi düşünürüz. Fakat verilere baktığımızda dengeyi ince bir çizgide görüyoruz. Her şey övgüyü nasıl ifade ettiğinize bağlı. Sorun övgüde değil, abartılı övgüde.

**Aşağıda verilen örneklerden hangisi bu parçada eleştirilen tavırla çelişen nitelikte bir yargıdır?**

A) Yaptığı bir iş hakkında "İnanılmaz güzel bir iş çıkarmışsın!" diye bir yorum yapılan çocuğun daha sonra zor bir işi üstlenme ihtimalinin "güzel bir iş" denildiğindekinden daha az olduğu görülmüştür.
B) Bazı çocuklar övgünün içten olmadığını düşündüğü için ailenin bu çabaları ters tepmiştir.
C) Sekiz legoyla yaptığı eve "güzel" demek yerine, "mükemmel", "inanılmaz güzel" gibi ifadeler kullananlar hata etmiştir.
D) Yaptıklarını sürekli takdir etme eğilimi, çocuğu gelecekteki zorluklardan kaçınma tutumuna itmiştir.
E) Çocuğu yüreklendirmek için onun küçük bir başarısını övmek ve onu sürekli öne çıkarmak verimli sonuçlar doğurmuştur.

**15.** Dilin kendine has bir yapısı ve inceliği vardır. Dildeki birçok kural ve söyleyiş zamanla oluşmuş ve halkın dimağına o şekilde yerleşmiştir. İşte bu yüzden öyle kafamıza estiği gibi her sözü kullanamayız. Aksi hâlde ortaya garip bir şeyler çıkar. Mesela bize ikram edilen yiyecek veya içeceklere karşılık minnet duygumuzu anlatabilmek için karşımızdakine "ellerine sağlık" diyorduk. Şimdilerde ise bir "emeğine sağlık"tır gidiyor. Evet, belki çirkin bir ifade değil ancak güzel de değil. Dedim ya garip bir şey.

**Aşağıdakilerden hangisi yazarın** "emeğine sağlık" **sözünü eleştirme nedenidir?**

A) Dilin olağan kullanımının dışında olması
B) Yabancı kökenli olması
C) Türetilirken dil kurallarına uyulmaması
D) Söylenişinin zor olması
E) Kibir ve gurur anlamı taşıması

**16.** Zamanı saatin gösterdiğiyle bir tutarız. Oysa gerçek zaman ölçer, beynimizdeki özel bir merkezdir. Vücudun biyolojik saatini ölçen bu merkez, anında tüm diğer organlara saati söyler. Tüm vücut saatlerle doludur. Evet, beyinde, pankreasta, karaciğerde, bağırsakta, tüm hücrelerde ve DNA'da dahi birer iç saat vardır. Vücut ritminin dışında çalışan organda düzen yerine kaos yani hastalık olur. İç saat bozulursa hastalanırız, hızlı yaşlanırız, hızlı kilo alırız... Evet, sağlıklı beslenme alanında şimdiye dek ne yiyeceğimize yeterince vurgu yapıldı. Ancak asıl mühimi "Ne zaman yiyeceğiz?" sorusudur. Kilo almak da kilo vermek de gerçekten bir "zaman" meselesidir. Sirkadiyen beslenme, günün saatlerine uygun beslenme ve yaşam şeklini anlatır. Zamanlama her şeydir. Zamanlama tıbbın yeni konusudur. Sirkadiyen beslenmeye hoş geldiniz!

**Bu parçada Sirkadiyen beslenmeyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?**

A) Günün belirli saatlerinde vücut saatine ayar verdiğine
B) Bedendeki tüm saatleri ardışık çalışmaya göre programladığına
C) Belirli zamanlara göre ayarlanmış bir beslenme tarzı olduğuna
D) Vücudun ritmini beslenme zamanlarına göre değiştirdiğine
E) Saatin gösterdiği zamanla vücut zamanının farkını gösterdiğine

marionette

**17.** Kendi dilimizde karşılığı olan sözcükler yerine ısrarla o sözcüğün yabancı karşılığını kullanmayı anlayamıyorum. İşte "star" sözcüğü de bu gruptan. Yahu, "yıldız" kelimesi varken ve söylenişi de oldukça kolayken "star"daki bu ısrar neden? Yoksa yabancı kökenli kelimelerde başkalarının gördüğü fakat benim göremediğim ayrı bir sır mı var?

**Bu parçanın yazılış amacı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Güzel ve etkili konuşmanın faydalarını anlatmak
B) Yerli sözcükleri tercih etmenin önemini vurgulamak
C) "Yıldız" sözcüğünün tarihçesini aktarmak
D) Diller arası kelime alışverişinin normal olduğunu belirtmek
E) Kelime birikiminin önemine dikkat çekmek

**18.** Süt beyaz bir martıyım açıklarda
Gemilere ben yol gösteriyorum
Buğday ve ilaç yüklü gemilere
Bir kanat vuruşta bulutlardayım
Bir süzülüşte vatanım dalgalar

**Bu mısralardaki <u>en belirgin</u> duygu aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Özlem B) Güven C) Yaşama sevinci
D) Doyumsuzluk E) Umut

**19.** 1
Lisanda sayılır öz
Herkesin bildiği söz
Manası anlaşılan
Lügate atmadan göz

2
Açık sözle kalmalı
Fikre ışık salmalı
Müteradif sözlerden
Türkçesini almalı

**Dille ilgili düşüncelerini böyle dile getiren şair, şiirlerinde aşağıdakilerden hangisine öncelik verir?**

A) Ağdalı bir dil kullanmaya
B) Anlam kapalılığına
C) Uydurma sözcüklere
D) Bireysel melankoliye
E) Açık ve anlaşılır olmaya

**20.** Biz artık bahçeli evler yerine kapalı apartman dairelerinde yaşıyoruz; tabi her yerimiz ağrıyacak. Hafta sonları açık alanlara çıkmak yerine alışveriş merkezlerine gidiyoruz. Dolayısıyla günışığıyla karşılaşmıyoruz. D vitamininin sentezi için de güneşle karşılaşmak şart. D vitaminin en önemli kaynağı güneş çünkü. Güneş gören bir ülke olmamıza rağmen D vitamini eksikliği çok. Eksiklik kış aylarında daha fazla olurken yaz aylarında sorun azalıyor. Mart ayında D vitamini en düşük seviyede. Ülkemizde bir fizik tedavi kliniğine yaygın vücut ağrısıyla başvuran 14 bin 925 hasta üzerinde gerçekleştirilen araştırmada bu hastaların 11 bin 29'unda D vitamini eksikliği olduğu tespit edildi. D vitamini ağrılarda etken olmasa da ağrıyla ilişkili.

**Bu parçanın yazarına göre yaygın vücut ağrısıyla günışığı arasında nasıl bir bağ vardır?**

A) Gün ışığı, ağrılarla ilişkili olan D vitaminini sentezlemeye yardımcı olmaktadır.
B) D vitamini kış sebzelerinde az, bahar ve yaz meyvelerinde fazladır.
C) Et kaynağı olan hayvanlarda güneş, D vitamini üretimini tetiklemektedir.
D) Günışığı, sebzelerdeki D vitamini oranını ciddi oranda artırmaktadır.
E) Ağrılar, güneşe doymuş yaz gıdalarıyla beslenen kişilerde belirgin şekilde azalmaktadır.

**21.** A: Bilinç yükseldikçe neler olur?

B: Bilinci henüz senin kadar yükselmemiş olanların konuşmaları sana eski tadı vermemeye başlar.

A: Vay! Ondan demek bir süredir senin sohbetin yavan geliyor bana.

B: Seni şakacı...

A: Canımsın, kıyamam sana!

A ve B arasında geçen konuşmadan şu yargılar çıkarılmıştır:

I. A ile B birbirini sevmeyen iki kişidir.
II. A'nın sorusuna B nükteli bir şaşırma şakasıyla karşılık vermiştir.
III. A, son sözüyle olası bir kırılmayı olumluya bağlamıştır.
IV. A, B'den daha zekidir.
V. A ile B birbirine şaka yapacak kadar yakın iki kişidir.

**Çıkarılan bu yargılardan hangileri konuşma metnine göre doğru olabilir?**

A) I, II ve III B) II, III ve IV C) II, III ve V
D) II, IV ve V E) III, IV ve V

marionette

**22.** Sıcak yaz günlerinde genciyle yaşlısıyla, büyükten küçüğe herkesin zevkle tükettiği, besin değeri yüksek, lezzetli ve serinletici bir yiyecek denince akla dondurmadan başka bir gıda gelmez. Yalnız son zamanlarda gelişen gıda sektöründe rekabetin artması ile beraber dondurmaya alternatif başka bir tür ürün yelpazesi ortaya çıktı: yenilebilir buzlu ürünler. Peki, bu yenilebilir buzlu ürünler nedir? Yenilebilir buzlu ürünler, Türk Gıda Kodeksinde piyasaya sunuluş ve bileşimine göre su buzu, meyveli buz, sorbe, sütlü buz, bitkisel yağlı sütlü buz olarak ayrılmıştır. İki grubun besleyicilik değerlerine bakılacak olursa dondurmanın asıl bileşeni süttür. İyi bir dondurmayı gıda grubunda sayabiliyorken yenilebilir buzlu bir ürünün herhâlde tek iyi yanı belli bir süre serinleme hissi veriyor olmasıdır. Bunların dondurmayla neredeyse tek benzerliği soğukluğudur.

**Bu parçaya göre dondurma ve yenilebilir buzlu ürünlerin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yasaya uygunluk şartları
B) İçeriğindeki gıda oranı
C) Verdiği serinlik hissi
D) Parasal karşılığı
E) Damakta bıraktığı süt tadı

**23.** Ne doğan güne hükmüm geçer
Ne hâlden anlayan bulunur
Ah aklımdan ölümüm geçer
Sonra bu kuş, bu bahçe, bu nur

Ve gönül Tanrı'sına der ki
Pervam yok verdiğin elemden
Her mihnet kabulüm yeter ki
Gün eksilmesin penceremden

**Bu şiirdeki altı çizili dizelerle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Ölümün sıkıntılarla dolu bir hayata tercih edildiği
B) Ölümsüz olmanın mümkün olmadığı
C) Korkunun ecele faydası olmadığı
D) Ölüm gelmeden önce hayatın tadını çıkarmak gerektiği
E) Her türlü sıkıntıya rağmen yaşamanın güzel olduğu

**24.** Son zamanlarda cep telefonu fiyatlarındaki artış, sıfır telefon alım gücünü de etkiledi. Bu durum vatandaşları ikinci el almaya yöneltti. Bu noktada en büyük sorun dokunmatik arızasının olup olmadığını belirlemek. En çok kullanılan işletim sistemlerinden olan IOS'ta ekranı sağa ve sola hızlı bir biçimde kaydırarak ve bildirim panelini yukarıdan aşağı yavaş bir biçimde çekerek bir sorun olup olmadığı fark ediliyor. Bildirim paneli tam olarak aşağı ve yukarı kadar herhangi bir takılma yaşamadan inerse bir sorunun olmadığı saptanıyor. Android cihazlarda ise arama kısmına Genel test kodu olan *#0*# tuşlandıktan sonra burada çıkan adımları takip edip ekran, ses ve daha birçok özelliğin kontrolü yapılabiliyor.

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?**

A) İkinci el telefonda sağlamlık testini kişinin bizzat kendisi yapmalıdır.
B) Sağlamlık testinden geçirilmeden alınmış telefonların birçoğunda arızalar çıkmaktadır.
C) Alım gücü düşük insanların ikinci el telefona yönelmeleri gerekmektedir.
D) Kullanılmış telefonların sağlamlığını test etmek için bazı yöntemler vardır.
E) Ekran dokunmatiğindeki sorunlar ancak ekran değiştirilerek giderilmektedir.

**25.** (I) Kitap okumayı çok seviyor ve öğrencilerime de bu konuda sık sık telkinde bulunuyordum. (II) Her fırsatta onlara, okumanın güzelliğinden, faydalarından bahsediyordum. (III) Fakat ne kadar dil döksem de istediğim oranda okumalarını sağlayamıyordum. (IV) Aslında tüm gayretim onların iyiliği içindi. (V) Böyle giderken bir gün zihnimde bir düşünce belirdi. (VI) Sonra bu okuma işini derslerde hep beraber yapmaya başladık. (VII) Şimdilerde içim öyle rahat ki... Bunun için bana sürekli teşekkür eden birbirinden güzel öğrencilere sahibim.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir sorun, hangisinde o sorunu çözmede izlenen yol belirtilmektedir?**

| | SORUN | İZLENEN YOL |
|---|---|---|
| A) | I | II |
| B) | II | III |
| C) | III | V |
| D) | III | VI |
| E) | V | VII |

marionette

# Yıldızlı Testler

- Bu test, soruların zorluk düzeyleri dikkate alınarak hazırlanmıştır.
- Bu testte yer alan sorular, "Kolay - Orta" düzeyde oluşturulmuştur.

Bu test için size verilen süre 8 - 12 dakikadır.

D Y B N

**1.** Test mantığının hâkim olduğu, öğrencilerin metni anlayıp anlamadığını ölçmeyi amaçlayan sınavlar, öğrencilerin yazma kabiliyetlerini köreltmekte, öğrencileri beş şık arasına sıkıştırarak onları düşünmekten ve üretmekten mahrum bırakmaktadır. İlköğretimden başlayarak lise son sınıfa kadar öğrencilerin test mantığı ile yetiştirilmesi, onları düşünmeye ve üretmeye yöneltmekten ziyade test tekniğine yönlendirmekte, bu da yazma gelişiminin önünde en büyük engeli oluşturmaktadır.

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Test tekniği, öğrencinin düşüncelerini sınırlandırmaktan başka işe yaramamaktadır.
B) Son yıllarda sınavlarda her kademede test mantığı ağırlık kazanmıştır.
C) Test mantığı, öğretmenler için kolaylık sağlasa da öğrencileri olumsuz etkilemektedir.
D) Test usulüyle hazırlanmış sınavlar, öğrencileri tembelliğe sevk etmektedir.
E) Test şeklindeki sınavlar öğrencinin yazma becerisini olumsuz etkilemektedir.

**2.** Cihat Burak, masalsı tasarlamalarını günlük gözlemlerinden çıkaran, sonra da onlara hayal âleminin yaratıkları görünümünü veren bir masal resimcisidir. Sanatçının eserlerinde sokak işi nakışlardan, kuralsız halk resimlerinden, ortak bir dilden işaretler bulunmaktadır. Cihat Burak'ın masalsı sanatında, "Seyirlik Figürler" isimli resimde olduğu gibi, gerçek hayattan resme türlü yollardan sıçrayıp geçen kahramanlar olduğu görülür. Gerçek dünyadaki bilinen boyutlardan farklı betimlenen bu masalsı dünyada; uzun saçlı, kısa bacaklı mitolojik bir karakteri andıran figürün ve sol arka tarafta bacakları arasından insan kafası çıkmış bir figürün hikâyesi görülmektedir.

**Bu parçada sanatçı ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi vurgulanmaktadır?**

A) Resimlerinde fantastik betimlemelere yer verdiği
B) Resimlerini gerçek dünyadan esinlenerek çizdiği
C) Geleneksel anlayıştan yararlandığı
D) Günlük hayatın ayrıntılarını resimlediği
E) Eserlerinde birbirinden uzak dünyaları bir araya getirdiği

**3.** Avustralyalı ateş şahini, yangın kavramının bilincindedir ve özellikle yangın olan bölgelerde alevlerden kaçan hayvanları avlayarak beslenir, o kadar... Yangını kontrol altına alma ya da yönetebilme yetisi bulunmamaktadır. ABD'de bolca bulunan "uzun yapraklı çam" ve ona benzeyen diğer bitkiler, tohumları alev almaksızın çimlenemez; çimlenmesi için ateşe gereksinim duyar. Gelgelelim bu çamlar; ateşi yakamaz, söndüremez, isteği doğrultusunda asla yönlendiremez.

**Bu parçada verilen örnekler, aşağıdakilerden hangisini desteklemek için verilmiştir?**

A) İnsandan başka, ateşten yararlanabilen, onu yönlendirebilen canlılar da vardır.
B) İnsanlar ateşi kullanışlı hâle getirdikçe genel olarak daha medeni hâle gelmişlerdir.
C) İnsan diğer türlerden daha farklı olarak ateşten yararlanmasını bilmiştir.
D) İnsanoğlu, ateşi iradeli olarak yönetebilen, dünyadaki tek türdür.
E) İnsanoğlu bazı özel canlılar gibi ateşten her bakımdan yararlanabilir.

**4.** Roma'nın en ünlü hekimi ve belki de Hipokrat'tan sonra Antik Çağ'ın en büyük tıp otoritesi olan Bergamalı Galen, gladyatörlerin şiddetli tendon yararlanmalarında uyguladığı tedaviler ile şöhret kazanmıştır. Birçok cerrahi uygulamayı tanımladığı De Methodo Medendi isimli kitabında, cerrahın temel olarak ayırma ve yaklaştırma manevralarını yapabilecek yetenekte olması gerektiğini, yara tedavisinde dokuların yaklaştırılması amacıyla bandaj, metal klips ya da toka ve dikişlerin kullanılabileceğini belirtmiştir. Kanamanın durdurulması amacıyla ligatür uygulamayı öneren Galen, kitabında, bu amaçla kullanılacak malzemenin kolay çürümemesi gerektiğini vurgulamıştır. Mackenzie'ye göre bu malzeme büyük bir olasılıkla keten ya da kelt ipliği idi.

**Bu parçada Bergamalı Galen ile ilgili aşağıdakilerden hangisi anlatılmaktadır?**

A) Çağdaşı olan hekimlere göre daha çok tanınması
B) Kendinden sonra gelen hekimleri etkilemesi
C) Tedavi yöntemlerinin bugün de uygulanması
D) Kendine has bazı tedaviler uygulaması
E) Uyguladığı yöntemlerin geçerliliğini yitirmesi

marionette

**5.** En basit tanımıyla "haymatlos" yani vatansızlık, herhangi bir devlete uyrukluk bağıyla bağlı olmayan ve vatansız statüsüne sahip kişileri tanımlarken kullanılan bir sözcüktür. Uluslararası hukukta bu terim; bağlı olduğu vatandaşlık bağını kaybedenleri, tekrar kazanamayacak olanları ve bir yenisini alamayacak kişileri niteler. Haymatlosluğun genel sebepleri arasında kanun değişikliği esnasında hak kaybına uğramak, kuralları çiğnemek, dolandırıcılık ya da birtakım diğer suçları işlemek, ülkeler arası hukuk değişiklikleri vb. birtakım maddeler sıralanabilir. Bu kişilerin statüleri, vatansız iken yaşadıkları topraklara hâkim olan devletin kanunlarına göre belirlenir. Türkiye'de yaşayan vatansız bireyler ise ticari konular hariç Türk vatandaşlarına tanınan haklardan faydalanırken ticaret ve iş konularında Türkiye'de yaşayan yabancılara tanınan haklar kapsamında değerlendirilirler.

**Bu parçada** "haymatlos"**la ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi belirtilmiştir?**

A) Uluslararası hukuktaki tanımlanmış yeri
B) Ticari bakımdan hangi yetkilere sahip olduğu
C) Anlaşılır dilde hangi anlamlara geldiği
D) Kapsamı, nedenleri ve hangi kanunlara tabi olduğu
E) Kaybettiği statüyü bir daha alıp alamayacağı

**6.** Yaşamımız boyunca anne ve babamızdan miras olarak aldığımız DNA'mızda çeşitli değişiklikler olabiliyor. Bazen DNA'da tek bir bazda değişim meydana gelirken bazen 46 kromozomdan biri tamamen ya da kısmen kaybolabiliyor. Hatta kromozomun bir parçası kopup başka kromozomla birleşebiliyor. Bu nedenle genler yanlış yerde veya yanlış zamanda etkinleşebiliyor ya da işlevlerini yerine getirmesi engellenebiliyor. Bazen de yapısal değişiklikler değil de DNA'nın çok fazla protein sentezlemesi ya da hiç protein sentezlememesi söz konusu olabiliyor. Bu yüzden genin durumu hakkında bilgi edinebilmek için sadece kromozom ve genlerin değil bazı proteinlerin varlığının veya yokluğunun incelenmesine de ihtiyaç duyulabiliyor.

**Bu parçadan genlerle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?**

A) İnsan, genetik özelliğini sadece anneden almaktadır.
B) Farklı etkileşimler, genlerin işleyişini de olumsuz etkilemektedir.
C) Genetiğiyle oynanmış yiyecekler, çocuklarda obeziteyi hızlandırmaktadır.
D) Genler, dış etkenlerden uzaklaştıkça kendini tedavi edebilmektedir.
E) Genler için protein fazlalığının herhangi bir zararı olduğu söylenemez.

**7.**
- Tıraş olmanın sakalların daha gür çıkmasına neden olacağına dair bir efsane vardır. Ancak bunun arkasında hiçbir bilimsel kanıt yoktur, zaten tıraş olmanın kılların uzamasını sağlayan köklerine hiçbir etkisi yoktur. Tıraş olduğumuzda sadece derinin dışında kalan kılları kesmiş oluruz, bunun da kılların daha gür çıkmasına etkisi olmaz. Bu yanılsamanın nedeni şu olsa gerek: Muhtemelen sakalları yeni çıkmaya başlayan genç erkekler tıraş olduklarında sakallarının gürleştiğini gördüler. Oysaki bu gençler tıraş olmasalardı da hormonlarının etkisi ile zamanla sakalları zaten gürleşecekti.
- Sakalım seyrek çıkıyor ne yapmalıyım, sorusuna ilk cevap, geçmişten bugüne kadar gelen en eski yöntemlerden biridir: tıraş olarak sakal gürleştirme. Fakat bu noktada ters tıraşın daha etkili olduğu yanlışı vardır. Ters tıraş yani sakalların çıkma yönünün tersine kesilmesi, sakalı gürleştirmez, sadece cildinizi tahriş edersiniz. Enfeksiyona yakalanmanıza bile neden olabilecek ters tıraş yöntemi, cilt sağlığınızı kaybetmenize varan sonuçlar doğurabilir. Bu yöntemin doğru uygulanışı; kişinin her sabah jilet ya da ustura ile doğru tıraş yöntemini uygulayarak tıraş olmasıdır. Zamanla uygulanması sonrasında sonucunu görebileceğiniz bu yöntem tüy şeklinde olan sakallarınızı sertleştirir ve çoğaltır.

**Yukarıda ilk parçada karşı çıkılıp ikinci parçada savunulan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Ters tıraş sakalları gürleştirir.
B) Sakalların çıkış yönünün tersine kesilmesi zararlıdır.
C) Sakal tıraşı olmak sakalları gürleştirir.
D) Ters yöne tıraş cilt derisini tahriş eder.
E) Tüy şeklindeki sakallar tıraş oldukça gürleşmez.

marionette

# Yıldızlı Testler

- Bu test, soruların zorluk düzeyleri dikkate alınarak hazırlanmıştır.
- Bu testte yer alan sorular, "Orta" düzeyde oluşturulmuştur.

Bu test için size verilen süre 8 - 12 dakikadır.

D Y B N

**1.** Bazı deniz hayvanlarının kabuğunda bulunan sert, beyaz ve gökkuşağı pırıltılı, fosforik özelliği olan maddeye sedef; bu maddeyi işleyen kişiye de sedefkâr denilmektedir. Asırlardan beri bilinen sedef, zamanının tekniği ve milletlerin sanat anlayışına göre şekil almıştır. XV. yüzyıldan sonra Osmanlılar Dönemi'nde Türk-İslam sanatının tamamen emrine giren sedef, geometrik desenlerin dizilişleri ile gelişimini sürdürmüştür. Ham maddesinde midye kabuğu, çeşitli teller ve ceviz ağacının kullanıldığı sedef sanatı asırlarca değişik motif ve desenlerle zenginleştirilerek mimari yapılarda, mobilya ve çeşitli günlük kullanım eşyalarında hatta silah kabza süslemelerinde değerlendirilmiştir.

**Bu parçadan hareketle sedefle ilgili olarak**

I. Zamana ve kültüre göre farklı şekil ve desenlerde yer almıştır.

II. Geometrik şekillerle bilimin gelişimine katkı sağlamıştır.

III. Nesne ve mekân süslemelerinde kullanılmıştır.

**yargılarından hangileri söylenebilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve III E) II ve III

**2.** Kleptomani, özellikle yaşam stili dergilerinin sık sık ele aldıkları bir konu. Birçok ünlü artistin, sanatçının, tanınmış kişinin kleptoman olduğuna, mağazalarda hırsızlık yaparken yakalandığına ilişkin haberler okuyoruz. Tanınmış kişilere ilişkin bu haberler ve sunuluş şekilleri kleptomaniyi âdeta önemli ve zengin insanların sorunu hatta onların gizemli bir yanı hâline getirmektedir. Bu da sanki özenilesi bir kusur gibi algılanmasına yol açmaktadır. Aslında habersiz ve gizli olarak başkasına ait bir malı alma, bilinen adıyla basbayağı hırsızlık yapmaktır. Ama kleptomaninin bildiğimiz hırsızlıktan önemli bir farkı var. Hırsızlık genellikle geçim yolunda kazanç elde etmek için yapılır. Oysa kleptomanların genellikle aldıkları malı ödeyecek paraları vardır.

**Bu parçada kleptomani ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?**

A) Hırsızlığın adının değiştirilerek haberleştirilmesinden
B) Ünlü sanatçıların bu eylemi sık sık gerçekleştirmesinden
C) Başkasına ait bir malın gizlice alınmasından
D) İnsanların parası olduğu hâlde hırsızlık yapmasından
E) İlgili haberlerin özendiren bir üslupla sunulmasından

**3.** Bilgisayar teknolojisini mobil telefonla buluşturan akıllı telefonlar, insanların sosyal iletişimlerini akıl almaz bir hızla artırmakla kalmamış, bankacılıktan alışverişe, fatura işlemlerinden taksicilik hizmetlerine kadar akla gelebilecek tüm faaliyetler için vazgeçilmez bir noktaya gelmiştir. Günümüzde birçok meslek, akıllı telefon uygulamaları olmadan yapılamayacak duruma gelmiştir. Bütün bu gelişmelerin yaklaşık on beş yıl gibi bir zaman dilimine sığması, uygarlıklar tarihi ve antropolojik açıdan çok kısa bir dönem olarak düşünülebilir. İnsanoğlu, bu baş döndürücü değişime maruz kalan ilk neslini henüz yetiştirmektedir.

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Günümüzde bazı meslekler, bilgisayar teknolojisi sayesinde daha da basitleşmiştir.
B) Bilgisayar teknolojisini barındıran akıllı telefonlar kısa zamanda hayatın vazgeçilmezi olmuştur.
C) Teknolojinin gelişmesiyle birlikte birçok yeni meslek dalı ortaya çıkmıştır.
D) Teknolojinin son yıllardaki gelişimi baş döndürücü bir hıza ulaşmıştır.
E) Bilgisayar teknolojisi, birçok alanda uygulanabilir duruma gelmiştir.

**4.** Anzer balı Türkiye'de Rize'nin İkizdere ilçesi Ballıköy Anzer Yaylası'nda üretilmektedir. Dünyada eşi benzeri bulunmayan kır çiçekleri flora örtüsüne sahip bu bölgede üretilen bal, ayrıcalıklı bir yere sahiptir. Yapılan araştırmalarda 450-500 çeşit çiçeğin içinde yaklaşık 90 tane çiçek, sadece Anzer Ballıköy'de yetişmektedir. İşte bu çiçeklerden arıların aldığı özle elde edilen bal, birçok hastalığa şifa olmaktadır. Anzer balının antioksidan özelliği sayesinde kış hastalıklarından da korunmaktayız.

**Bu parçaya göre Anzer balının diğer ballardan farklı olmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Arıların serin yaylarda daha verimli özler toplaması
B) Arıların sağlığını etkileyecek olumsuzlukların olmaması
C) Bölgeye özgü çiçek özlerinden elde edilmesi
D) İçinde herhangi bir katkı maddesinin olmaması
E) Bal üretiminin sınırlı sayıda yapılması

marionette

**5.** Hiç kimse bir haftada, ayda ya da yılda elit sporcu konumuna gelmez, gelemez. Sporda kusursuzluk sihir ile de olmaz. Olimpiyatlarda altın madalya kazanmak için doğuştan gelen sporculuk özelliklerinden daha fazlası gerekmektedir. Böylesi bir başarı çok uzun saatler süren antrenmanların bir ürünüdür ve sporcular, ebeveynler ve de antrenörlerin sabrını gerektirir. Basketbol yıldızı S. Nash basketbola 12 yaşındayken başladı. Lise basketbol takımında oynamasına ek olarak sayısız saatini hafta sonları arkadaşlarıyla basketbol oynayarak, her hava koşulunda dışarıda şut atma alıştırmaları yaparak ve top sürme üzerine çalışarak geçirdi. Nash kendi doruk noktasına on yıllık sıkı bir çalışma sonunda ulaştı.

**Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sporda kusursuzluk; yetenek, zaman, sabır ve emek ister.
B) Spora çocukken başlamak ve bireysel çalışmalar yapmak, başarılı olmanın anahtarıdır.
C) Okul dönemi, sporcular için büyük bir öneme sahiptir.
D) Ancak küçük yaştan itibaren desteklenen sporcular, iyi bir çalışmayla zirveye ulaşabilir.
E) Sporda doruğa ulaşmak, sadece o alanla ilgili çalışmalara yoğunlaşmakla mümkündür.

**6.** Ahşap müzik aletlerinin içi boş olarak tasarlanmasının nedeni, aletin adeta bir yankı odası gibi davranarak amfiye ihtiyaç duymaksızın yayların sesini yükseltmektir. Ancak bu boşlukta yankılanarak amplifike edilen ses dalgalarının bir şekilde dışarı çıkması gerekir. İşte bu da bir akustik gitarın ortasındaki dairesel ses boşluklarından ya da bir kemanın her iki yanında bulunan f deliklerinin yardımıyla gerçekleşir. Akustik uzmanı Nicholas Makris ve MIT'deki ekip arkadaşları yayınladıkları bir çalışmada, kemandaki bahsettiğimiz "f" deliklerinin gerçekten de güçlü bir akustik sesin sağlanmasında mükemmel bir gizem barındırdığını ortaya koydular. Makris ve ekibi, iletkenliğin doğrusal oranlaması ile ses deliğinin çeper uzunluğu arasında bir ilişki olduğunu, deliğin uzunluğunu büyüttüğümüzde kemandan daha fazla ses çıktığını keşfettiler.

**Bu parçada müzik aletleriyle ilgili olarak yeni bulunduğu söylenen özellik aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Deliğin, sesi bir amfi gibi yükselttiği
B) "F" deliğinin simetrik olmasının sesi güçlendirdiği
C) Deliğin boyu uzadıkça sesin daha fazla çıktığı
D) Deliğin ortamda akustik bir etki oluşturduğu
E) Enstrüman gövdesinin bir yankı odası gibi davrandığı

**7.** PARÇA:

Dilimizin bazı bölgelerinin farklı tatları algılayabildiğini gösteren o meşhur resmi hepimiz görmüşüzdür. Bu resme göre dilimizin önüyle şekerli tatları, arkasıyla acıyı, yanlarıyla da tuzlu ve ekşi tatları algılıyormuşuz. Ancak gerçekte durum hiç de öyle değil; dilimizin her yerinde tat almamızı sağlayan alıcı hücreler vardır ve bunlar bütün tatları algılayabilirler. Ayrıca sanılanın aksine dört değil, beş farklı tat vardır. "Umami" adı verilen beşinci tat, genellikle kızarmış et yerken aldığımız ekşi ve tuzlumsu tattır. Baştaki tezi ileri sürdüğü iddia edilenlerden biri, Alman bilim adamı David Pauli Hanig'di. 1901'de yaptığı deneylerde, tat alma duyusunun dilin farklı bölgelerine göre değiştiğini görmüştü. Dil ucunun ve kenarlarının en hassas bölgeler olduğunu bulmuş ama bunun tatlarla ilgili olduğuna dair bir şey söylememişti. Ama bu bilgiyi diyagram hâline getirdiğinde farklı bölgelerin farklı tatlarla ilgili olduğu izlenimi ortaya çıkmıştı.

BÖLÜMLER:

I. Dört çeşit ana tat vardır. Bunlar tatlı, acı, ekşi ve tuzludur. Bir tadın hissedilmesi için mililitrede yaklaşık on katrilyon molekül bulunmalıdır. Dil her tadı aynı derece hissetmemektedir. Dilin hassas olduğu besin maddeleri acı, ekşi, tatlı ve tuzlu olarak sıralanmaktadır. Her besinde yapısına bağlı olarak farklı yoğunluklar bulunmaktadır. Bundan dolayı bazı maddeler farklı tat hissi vermektedir.

II. Dilimiz üzerinde bulunan her bir tomurcuk üzerinde on ile elli arasında alıcı hücre yani reseptör bulunmaktadır. Bu hücrelerin kendilerini yenileme özelliği bulunmaktadır. Aldığımız besinlerin aşırı soğuk ya da sıcak olması tat tomurcuklarını olumsuz etkilemektedir. Aşırı uyarılma ile birlikte alıcı hücreler ölmektedir. Bu hücrelerin kendini yenilemesi yaklaşık iki haftayı bulabilmektedir.

III. Tatlı besinleri algılayacak olan tomurcuk şeklindeki alıcı sinir uçları dilimizin yan kenarı ve ön kısmında bulunmaktadır. Tuzlu besinleri algılayacak olan reseptörler dilimizin orta kısmındadır. Ekşi ve acı besin maddelerini algılayacak alıcılar ise dilimizin arka kısmında bulunmaktadır.

IV. Tat alma duyusu dilimizin üzerindeki alıcı sinir uçları sayesinde gerçekleşmektedir. Bu sinir uçları tat alma tomurcukları olarak nitelendirilmiştir. Bu tat alma tomurcukları papilla adı verilen yapılarda bulunmaktadır. Papillalarda tomurcuk şeklinde çıkıntılar bulunmaktadır. Bunlar reseptör sinir uçlarıdır.

V. Yeni yapılan bir araştırma, tat ve koku duyularının düşündüğümüzden çok daha iç içe olduğunu ortaya koyuyor. Monell Center'da çalışan bir araştırma ekibi, dillerimizdeki tat alma hücrelerinde, burundaki kokuları algılayan algılayıcılara benzeyen işlevsel koku alıcıları bulduğunu bildirdi. Bulgular, her ikisi de tat içeren koku ve tat alma duyusu arasındaki etkileşimlerin beyinde değil, dilde başlayabildiğini düşündürüyor.

**Yukarıdaki numaralanmış bölümlerden hangileri üstteki parçada ifade edilen yanlış bilgilerden birini anlatır?**

A) I ve I B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) IV ve V

marionette

# Yıldızlı Testler

- Bu test, soruların zorluk düzeyleri dikkate alınarak hazırlanmıştır.
- Bu testte yer alan sorular, "Orta - Zor" düzeyde oluşturulmuştur.

Bu test için size verilen süre 8 - 12 dakikadır.

D Y B N

**1.** Yaşamımızın ilk dönemlerinde hipokampüsün önemli bir parçası olan "dentate gyrus" son derece üretken bir şekilde, yeni nöronlar üretir. Yeni oluşturulan bu nöronlar, hipokampüs parçalarına eklemlenir. Yeni nöronların üretimi erişkinlik döneminde de devam eder ama yaşımız ilerledikçe üretim belirgin şekilde azalır. Bugün birçok bilim insanı bebeklik döneminden bir şey hatırlamamamızın ardında bu hızlı nöron üretimi olduğuna inanıyor. Bu görüşe göre yeni nöronlar yeni bağlantılar oluşturmak için eklemlendiğinde, var olan bellek ağlarının bozulmasına neden olurlar. Bellek ağlarının bozulması da bebeklik anılarının kaybedilmesine yol açar.

**Bu parçada yazar, bebeklikte yaşananları hatırlayamamayı aşağıdakilerden hangisine bağlamaktadır?**

A) Beynin bünyeye göre daha hızlı büyümesine
B) Beyindeki dentate gyrus'un yeterince işlememesine
C) Bellek ağlarının bünyeye paralel olarak gelişmemesine
D) Yaş ilerledikçe yeni nöron üretiminin azalmasına
E) Yeni nöronların hipokampüs parçalarına eklenmesine

**2.** Fransa'nın Toulouse kentinde *Green Gen Technologies* isimli startup, dört yıl süren Ar-Ge çalışmalarının ardından keten lifinden biyoçözünür şişe üretti. "Sıfır Cam" sloganı ile yola çıkan firma için alternatif malzemeden şişe üretme fikri, 2015'te Paris'te düzenlenen COP21 İklim Değişikliği Konferansında filizlenmiş. Cam şişelere alternatif olarak geliştirilen keten şişelerin ilk hedefi, içecek sektöründe yerini almak. Daha sonra ise kozmetik sektöründe yer bulmayı hedefliyor. Şişe üretiminde cam için alternatif hammadde arayışının temel sebeplerine gelince; camın geri dönüştürülebilir bir ürün olmasının yanında üretimi sırasında 1550°C gibi çok yüksek derecelerde ısıtılması, daha fazla enerji tüketimi ve karbon salınımına sebep olması, camın ağır bir malzeme olması ve taşımacılık anlamında daha fazla karbon emisyonuna yol açması sayılabilir.

**Bu parçada keten lifinden yapılmış biyoçözünür şişenin tercih sebebi olabilecek hangi olumlu özellikleri üzerinde durulmaktadır?**

A) Geri dönüştürülebilmesi ve ucuza mal edilmesi
B) Klasik cama göre daha sağlıklı olması
C) Düşük ısıda üretilmesi ve ağır olmaması
D) Çevreci tüketicilerce özellikle tercih edilmesi
E) Yenilikçi bir anlayışla imal edilmesi

**3.** Demir yolu teknolojinin ilerlemesiyle birlikte yeni bir döneme girmiş bulunmaktadır. Yüksek hızlı yeni hatlar, yüke özgü hatlar, kombine taşımacılıktaki teknik olanaklar demir yoluna olağanüstü güç kazandırmıştır. Yolcu ulaştırmasında yüksek hızlı demir yolu, 400-800 km mesafe aralığında, kara yolu ve hava yolu karşısında ciddi bir rekabet üstünlüğü kazanarak tartışmasız özel bir konuma sahip olmuştur. Ulaştırmanın çok yönlü etkileri ve sorunlarıyla sürekli gündemde olduğu günümüz dünyasında demir yolu; teknoloji destekli güvenlik, enerji verimliliği, petrolden bağımsızlık ve çevre dostu nitelikleriyle öne çıkmaktadır. Demir yolu, geleceğin kent ulaştırmasında da ulaşımın olmazsa olmaz bileşenlerinden olacaktır.

**Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine <u>kesinlikle</u> ulaşılır?**

A) Demir yolu işletmeciliği, hızlı yeni hatlar sayesinde ülke ekonomisine güç kazandırmıştır.
B) Demir yolu, ulaşımın önemli sacayaklarından biri olma özelliğini hiçbir zaman kaybetmemiştir.
C) Yeni teknolojik gelişmelerle demir yolu taşımacılığı önemli üstünlükler kazanmıştır.
D) Günümüzde demir yolu ile ulaşım, diğer alternatiflere göre daha güvenilir ve hızlıdır.
E) Hızlı trenler, demir yolu ulaşımına olan ilgiyi artırmıştır.

**4.** İnsanın maddi çevresini denetlemek ve değiştirmek amacıyla geliştirdiği araç ve gereçler toplamının kullanım biçimlerini kapsayan uygulama bilgileri bütünü, teknoloji olarak tanımlanır ve bu kavram uygarlık tarihi kadar eskidir. Teknolojik gelişmeler her çağda toplumların yaşam tarzlarında, alışkanlıklarında ve rutinlerinde büyük değişimlere neden olmuştur. Bilgisayarların icadı, insan hayatının rutinine girmesi, kablosuz iletişim olanaklarının ve mobil telefonların ulaşılabilirliğinin artmasının dünya üzerindeki tüm insanların yaşam döngüsünü kökünden etkilediğine hiç kuşku yoktur.

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İnsanoğlu hem kendisini hem de çevresini değiştirme gücünü bilim sayesinde elde etmiştir.
B) İnsanlığın yaşam döngüsü, bilimde ve teknikte yaşanan gelişmelerle yakından ilgilidir.
C) Bilgisayarların icadı ile birlikte insanoğlu büyük bir devrim yaşamıştır.
D) Uygarlık tarihi, teknik gelişmelerle ve buluşlarla şekillenmiştir.
E) Teknolojik gelişmeler insan yaşamını geri dönülemeyecek ölçüde değiştirmiştir.

marionette

**5.** Bir ihtiyaç olarak saygınlık kazanma ya da saygı görme, toplumsal hayatta kişilerin eylemlerine yön verebilmekte ve karşı taraftan beklentilerini şekillendirebilmektedir. Maslow'un ihtiyaçlar hiyerarşisinde de yer alan saygı görme ve saygınlık kazanma ihtiyacı, insan eylemlerinde önemli bir etkiye sahiptir. Aynı şekilde saygınlık kazanma isteğinin, sosyal medya üzerinden sergilenen davranışlar üzerinde de bir motivasyon kaynağı olabileceğini öngörmek mümkündür. Bu konuda yapılan araştırmalar da saygınlık ve sosyal medya üzerinden gerçekleşen davranışlar arasındaki ilişkiyi ortaya koymaktadır. Örneğin Pi ve arkadaşları, yaptıkları araştırmada Facebook grup üyelerinin beklenen saygınlığının, bilgi paylaşımına yönelik tutumlarını olumlu bir şekilde etkilediğini tespit etmişlerdir.

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Saygıya ulaşmak isteyen bireyler, her koşulda başkalarına da saygı duymalıdır.
B) *İnternet* ortamı, saygınlığın önemsendiği bir platforma dönüşmüştür.
C) Saygı görme ve bilgi arasındaki ilişki, sanal âlemde belirsizliğe dönüşebilir.
D) Facebook, doğal davranan kişilerin kendini ifade ettiği bir ortamdır.
E) Saygınlık kazanma düşüncesi, bireylerin davranışlarını olumlu şekilde etkilemektedir.

**6.** Eğitimin başlangıç noktasında da kısa ve uzun vadeli amaçlarının temelinde de insan vardır. Bu anlamda eğitimin bir parçası olarak spor; toplumsal sağlık, huzur ve barış için insanın bütünlüğüne ve tüm kişiliğine katkıda bulunacak şekilde değerlendirilmelidir. Her bireyin karşılanması gereken sosyal ihtiyaçları arasında ait olma, sevilme, tanınma ve kabul edilme isteği bulunur. Bu ihtiyaçları karşılandığında bireyin topluma uyumu kolaylaşacaktır. Spor, eğitim sistemi içinde gereken yeri ve önemi alıyor ise bireye bu ihtiyaçlarını karşılama olanağı sağlanmış olur. Sosyal tatmini yaşayan birey; mesleki yönden eğitilme, toplumsal idealleri benimseme ve toplumsal gelişime katkıda bulunmaya hazır durumdadır.

**Bu parçaya göre eğitim ve spor ile ilgili olarak**

I. Eğitimin amacı, insanı istenen düzeye eriştirebilmektir.
II. Sportif faaliyetlere zaman ayırmayan kişilerin problem çözme becerileri de gelişmez.
III. Spor, eğitimin bir parçası olduğunda bireylerin gelişimine katkı sağlar.

**yargılarından hangilerine ulaşılabilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

**7.** Birçok insan, geçtiğimiz günlerde fotoğrafı ilk kez çekilen kara deliklerin gerçekten de delik olduğunu düşünür. Ancak her zaman merak uyandırıcı bir konu olan kara delikler aslında delik değillerdir. Kara delikler, olağanüstü büyük kütleli yıldızların kendi içlerine çökmeleriyle oluşan gökcisimleridir. Kara deliklerin olağanüstü çekim kuvvetinden ışık bile kaçamadığı için kara delikler siyah görünürler. Teknik olarak devasa birer delik olmasalar da fonksiyonları itibariyle deliği anımsattıkları için kara delik adını almışlardır.

**Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada çürütülen <u>yanlış</u> bilginin doğruluğuna ihtimal vermektedir?**

A) Güneş kütlesindeki yıldızların iç basıncı, kütleleri çok büyük olmadığı için kütle çekim kuvvetini bir noktadan sonra durdurabiliyor. Örneğin kendi Güneş'imiz için konuşursak Dünya'nın boyutlarına kadar çöktükten sonra çökme eylemi duracak. "Peki, bir yıldızın kara delik olana kadar çökmesi için kütlesinin en az ne kadar olması gerekiyor?" diye soracak olursanız cevap şu: Güneş'in en az 15-25 katı kadar bir kütleye sahip olması lazım. Bu durumda yıldızın iç basıncı bu kadar büyük bir kütlenin çöküşünü hiçbir noktada durduramayacak ve yıldız adım adım kara deliğe dönüşecek.
B) Kara delikler her şeyi yutuyorsa tek bir kara delik tüm evreni yavaş yavaş yutamaz mı? Hayır. Çünkü kara deliğe dönüşen bir madde kütlesine kütle katmıyor, önceki kütlesi ne ise aynı kütlesine sahip oluyor. Örneğin Güneş birdenbire kara deliğe dönüşecek olursa Dünya bundan hiç etkilenmez, sanki kara deliğin etrafında değil de Güneş'in etrafında dönüyormuş gibi dönmeye devam eder. Yani şu an Güneş'in içine ne kadar çekiliyorsak Güneş'in kara deliğe dönüşmüş hâlinin içine de o kadar çok çekiliriz.
C) Normalde evrenin her köşesinde her saniye sonsuz tane madde-antimadde parçacıkları oluşur ve saliseler içerisinde tekrar birleşerek birbirlerini yok ederler. Kara deliğin çevresinde bu durum gerçekleştiğinde çekim gücü nedeniyle negatif yüklü parçacığın yani antimadde parçacıklarının kara deliğin içine çekildiğini, pozitif yüklü parçacıkların ise o bölgeden hemen uzaklaşıp kaçtığı düşünülüyor. Hâl böyle olunca negatif parçacıkları bir bir içine buyur eden kara delik de zamanla kütlesini kaybediyor ve yok oluyor.
D) Kara deliklerle ilgili ilginç fikirler var. Bunların yanlışlığını şimdilik ispatlayamıyoruz, tabi doğruluğunu da... Kara delikler evrenimizde başka bir noktaya açılan kapılar olabilir örneğin. Hatta kara deliklerin başka evrenlere veya boyutlara açılan kapılar olabileceği olasılığı da bunlardan biri. Öyle ki, bizim evrenimizin bile başka bir evrenin veya boyutun içerisindeki bir kara delik olması olasılık dâhilinde. Peki, bir kara delik evrendeki iki noktayı nasıl bağlayabilir? Tabii ki kara deliklerin çevrelerindeki uzay-zaman dokusunu bükme özelliğiyle...
E) Kara delikler en basit anlatımıyla, çok büyük kütleli olan ve çok güçlü çekim kuvvetleri nedeniyle yeteri kadar yakın mesafede bulunan, her şeyi yutan kozmik yapılardır. Neden oluştuklarının cevabı ise kütle çekim kuvveti ile yıldız iç basıncının çatışmasında gizli. Ömrünün sonuna doğru yaklaşan yıldızlarda bir süre sonra merkezdeki nükleer tepkimeler kütle çekim kuvvetini dengeleyemez hâle gelir. Bu nedenle yıldızın tüm kütlesi merkeze doğru çekilmeye başlar. Bir süre sonra tüm kütle bir noktaya toplanmış olur ve yoğunluk inanılmaz arttığından bu kütlenin çevresinde olan her şey, ışık bile, bu yeni oluşan yapının içerisine doğru çekilir.

marionette

# Yıldızlı Testler

- Bu test, soruların zorluk düzeyleri dikkate alınarak hazırlanmıştır.
- Bu testte yer alan sorular, "Zor" düzeyde oluşturulmuştur.

Bu test için size verilen süre 8 - 12 dakikadır.

D Y B N

**1.** Tahminlere göre dünyada her yıl yaklaşık 12 milyon ton plastik, denizlere karışıyor. Günlük hayatımızdaki plastiğin azalması için her alanda harekete geçilmesi gerek. Çeşitli atıkların deniz ortamında yok olma süreleri üzerine yapılan araştırmalarda bu materyallerin çok uzun süre sonra kayboldukları bildirilmektedir. Örneğin deniz ortamında bir kâğıt parçası 2 hafta, bez parçası 1-5 ay, ip-urgan 1 yıl, boyalı bir tahta 13 yıl, teneke 100 yıl, alüminyum kutu 250 yıl, plastik şişe 450 yıl sonra kaybolabilmektedir. Geri dönüşüm tedbirinin de ötesinde atıkları tabiata savurmama seferberliği başlatılması gerektiğini belirten uzmanlar, tedbirler alınmadığında birçok canlı türünün sonunun geleceğini belirttiler.

**Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A) Kaplumbağalar, plastiklerden en çok etkilenen canlılardır.
B) Kullanılan plastiklerin kalitesi artırılmalıdır.
C) Geri dönüşüm bilinciyle plastikler ayrıştırılmalıdır.
D) Plastikler, kolay kullanıma sahip olduğu için çok kullanılmaktadır.
E) Denizlerin geleceği için plastik kullanımı azaltılmalıdır.

**2.** İronik ve eleştirel çizgileriyle adından söz ettiren Fransız grafik tasarımcısı Jean Jullien, günümüz insanının teknolojiye, sosyal medyaya ve akıllı telefonlara olan aşırı bağımlılığını esprili çizgileriyle anlatıyor. Yan yanayken konuşmak yerine telefonlarına gömülenler, uyumak üzereyken aklı sosyal medyada kalanlar, an'ı kaydedeyim derken an'ı kaçıranlar... Kısacası bu sebeple gerçek hayattan soyutlanmış ve yalnız kalmış insanlar, Jullien'in eleştirel illüstrasyonlarına konu olmuştur. Bunların yanı sıra, Jullien de sosyal medyayı bir iletişim platformu olarak kullanan isimlerden biri.

**Bu parçada anlatılanlara göre Jean Jullien'in çalışmalarının konusu aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sosyal medyayı kullanırken çok zaman harcayanlar
B) Sosyal medyayı bir eleştiri ortamı olarak kullananlar
C) Sosyal medyayla gerçek hayat dengesini kuramayanlar
D) Sosyal medyayı tek iletişim platformu olarak değerlendirenler
E) Sosyal medya uygulamalarıyla çok içli dışlı olanlar

**3.** Kültür insanoğlunun doğayla birlikte ya da doğaya karşı yaptığı ve ortaya koyduğu bütün somut-soyut ürünlerin bir bütünüdür. Sahip oldukları kültürü korumak ve gelecek nesillere aktarmakla yükümlü olan toplumlar, hem şimdiyi hem de geleceği ruh birliğine sahip bir sosyal birliktelik içinde gerçekleştirmeye çalışırlar. "Ot, kök üstünde biter." atasözünde vurgulandığı üzere toplumlar kendi kültürel yapı ve kökleriyle hayata tutunur ve bu geçmişleri üzerinde olgunlaşırlar. Bu düşünceden uzaklaşan toplumlar ise ya bozulmuş ya dağılmış ya da tamamen yok olmuşlardır.

**Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine <u>kesinlikle</u> ulaşılır?**

A) Toplumları bir arada tutan ve yaşatan tek güç, toplumun kendine ait kültürüdür.
B) İnsanoğlu birçok davranışı yalnızca geçmişten edindiği kültürel değerlerle öğrenmiştir.
C) Tarihsel köklerden gelen kültürel öğretilerin diğer toplumlar için bir anlamı yoktur.
D) Kültür; ulusallık ve evrensellik gibi iki boyutlu bir kavramdır.
E) Geçmişten gelen birikimin korunması ve aktarılması toplum varlığı için oldukça önemlidir.

**4.** Sinemanın bir sanat olduğu çok da çabuk kabullenilmemiş ve onun ürünü olan filmlere belirli bir dönem boyunca sanat eseri olarak yaklaşılmamıştır. Ne zaman ki kameranın nerede konumlandığı, kamera açılarının bilinçli kullanımı, aydınlatmanın sahnede yaratılan anlama katkısı ve bunlar gibi onlarca etmenin bir hikâyeyi anlatma ya da bir gerçekliği aktarma amaçlı kullanılmasının bir dil oluşturduğu anlaşılmış, işte o zaman sinemanın da sanat olduğu kabul edilmiştir.

**Bu parçaya göre sinemanın sanat olarak kabul görmesinin asıl nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Anlatım olanaklarının dil yetisi kazanması
B) Teknik imkânlarla ilgili farklı görüşlerin ortaya çıkması
C) Sanat eserlerinin izinden gitmesi
D) İnsana insanı anlatma amacını öne çıkarması
E) Anlatım tekniklerinin öncekilerden farklı olduğunun anlaşılması

marionette



**5.** Bir filmi beğenmeyebilirsiniz. Dilini, anlatımını problemli, olay örgüsünü ve kahramanlarını gerçek dışı bulabilirsiniz. Mesela oluşturulan atmosfere bayılırken temanın işlenişine karşı çıkabilirsiniz. Yahut yan karakterlerden birini o kadar seversiniz ki senariste ve yönetmene kızarsınız bile, neden filmin esas kahramanı o değil diye. Eleştirilerinizi arkadaşınıza eşinize dostunuza anlatabilir, bu filme gitmeyin, izlemeyin diyebilirsiniz. Hatta tutar, yönetmene e-posta atarsınız. Daha da kesmezse oturup sıkı bir eleştiri yazar, bir dergide ya da gazetede yayınlanmasını sağlarsınız. İçerdiği fikir ve hükümlerden, izleyicisine aktarmayı başardığı duygudan dolayı eleştirmek isterseniz de yapacağınız aynı şeydir. Senarist gibi kaleminizi kullanır, eser hakkında bir eleştiri yazarsınız. O kadar...

**Bu parça aşağıdaki tepki yaklaşımlarından hangisine karşı olarak yazılmış olabilir?**

A) Senaristin yaşam tarzındaki olumsuzlukları basında dile getirme
B) Filmin gereksiz yere uzun tutulduğunu sert bir makaleyle anlatma
C) Karakterlerin yerli yerinde olmadığını keskince açıklama
D) Değerlendirmelerini televizyon programında acımasızca sıralama
E) Senaryonun nasıl daha iyi olabileceğiyle ilgili önerilerde bulunma

**6.** Barcelona'nın unutulmaz hocası Guardiola'nın göreve başlarken söyledikleri Xavi, İniesta, Puyol, Messi gibi yıldızların hafızasından hiçbir zaman çıkmayacak türden. Guardiola, İskoçya'nın Andwers kasabasında kamp yapan Barça ekibine ilk buluşmasında bakın neler diyor? "Beyler, futbolumuzu, duruşumuzu, stilimizi bize bu kulübün tarihi empoze ediyor! Biz de ona sadık olacağız. Top bizdeyken asla onu kaybedemeyiz. Hata affedilmez mi? Edilir. Hatalı bir pas verirseniz veya bir yan topta hata yapıp gol yememize sebep olursanız sizi suçlamam. Ama yüreğinizle ve ruhunuzla oynamazsanız sizi affetmem. Beyler, burası Barcelona! Burada sizden sonuç değil, sahada kahramanlar gibi mücadele etmenizi bekliyoruz. Sahada her şeyinizi vermelisiniz. Ama bunu kimse tek başına yapamaz. Her oyuncunun takımdaki her arkadaşına ihtiyacı var. Hatta bu odadaki herkese ihtiyacı var."

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Başarıyı elde etmek için sürekli ve düzenli çalışmanın önemi
B) Büyük takımda oynayan oyuncuların da hata yapmasının kaçınılmaz olduğu
C) Her oyuncunun takım olma bilinci içinde sonuna kadar mücadele etmesi gerektiği
D) Futbolda yapılan hatayı affetmenin önemli bir erdem olduğu
E) Önemli oyuncular için kendini kanıtlamış teknik adamların etkisi

**7.** I. Daha önce kaza geçirmiş olanlar bilirler, kaza anında sanki yavaşlatılmış bir video izliyormuşuz gibi, her şeyin çok yavaş bir şekilde gerçekleştiği hissedilir. Bu yanılsamanın bilimsel açıklaması şöyle: Herhangi bir hayati tehlikeyle karşı karşıya kalındığında beyinde bulunan amigdala olarak adlandırılan bölge aktif oluyor ve beyin müthiş bir şekilde detaylı çalışmaya başlıyor. Beyin bir nevi koruma mekanizması olarak her an'ı çok detaylı şekilde işliyor. Böylece birkaç saniyeliğine de olsa sanki ağır çekimde yaşıyor gibi veya zaman yavaşlamış gibi hissediyoruz.

II. Genellikle ölüme ramak kalınan durumlarda bir an için her şeyin bittiğini düşünürüz. Telaşlanmışızdır. Artık ölümden kurtuluşun olamayacağı izlenimine kapılırız. Buraya kadarmış deriz. Yaşadığımız anılar bir film şeridi gibi gözümüzün önünden geçer. Ölüme hiç bu kadar yaklaşmadığımızı düşünürüz. Elimizden gelen bir şey de yoktur. Ama tüm bunları bir saniye içinde yaşarız. Sonradan bu an'ı hatırladığımızda küçük bir zaman parçasına bu kadar anının nasıl sığdığını hayretle dile getiririz.

**Bu iki parçada geçen altı çizili sözler, paragraflarda anlatılan hangi anlamları sırasıyla özetler?**

A) I. Yaşanan anın belleğimize işlemesi
II. Güzel anıların gözümüzün önüne gelmesi
B) I. Yaşanılan kısa zaman parçasının durması
II. Anıların yavaşça hatırlanmaya başlanması
C) I. O anın ayrıntılarıyla yaşanması
II. Birçok anının ardı ardına hızlıca hatırlanması
D) I. Tüm zamanın geçici olarak donması
II. Hatıraların göz önünden tek tek geçmesi
E) I. Yaşanan olayda korku düzeyinin yükselmesi
II. Anıların korku ve telaş içinde hatırlanması

Başaracağınıza

bir inansanız

inanılmaz şeyler

başaracaksınız!

marionette.

# SIFIR RİSK

# 2

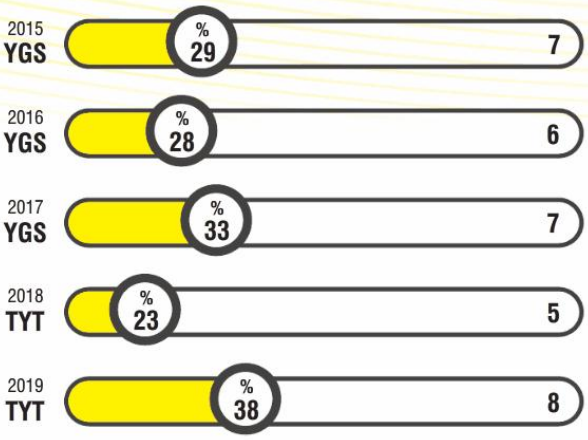
## PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCE

#PARAGRAFİSEVİYORUM

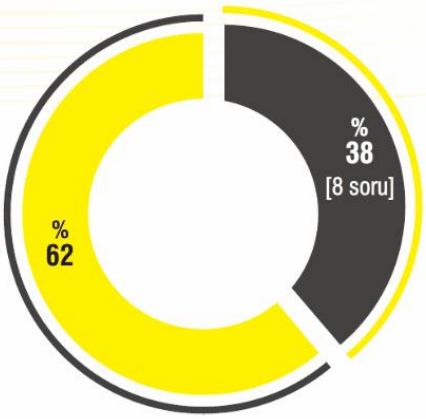
marionette.

# PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCE

- **Paragraf** Soruları İçindeki Dağılımı -




- **Paragraf** Soruları İçindeki Dağılımı -




2019 **TYT**

## Adım Adım Riskleri Sıfırla

### Adım - 1

Sadece Çöz

TEST - **1A**

TEST - **1B**

Süre tutmadan sadece doğru çözmeye çalışınız.

### Adım - 2

Süre Tut

TEST - **2A**

TEST - **2B**

Hangi testi kaç dakikada çözdüğünü not et. Aynı harfteki testleri (1A - 2A - 1B - 2B - 1C - 2C) kıyaslayın.

### Adım - 3

Süreli Çöz

TEST - **3A**

TEST - **3B**

Testlerin başında verilen yönergede belirtilen süre içerisinde testleri çözmeye çalışın.

### Adım - 4

Yıldızla

Düzey düzey verilen yıldızlı testleri çözüp riskleri sıfırla.

marionette






- Bu testi, süre tutmadan, sadece anlayarak doğru çözmeye çalışınız.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre hücrelenmiştir.

**Riski Azalt**

- Şöyle bir etrafımıza baktığımızda birçok şeyde bir ana etken bir de yardımcı etkenler var. Ana karakter, yardımcı karakter; ana yol, tali yol... Paragrafta da aynı böyle: Yazarın asıl anlatmak istediği "ana düşünce" var, bir de bunu destekleyen yardımcı düşünceler var.
- Yardımcı düşünce soruları genelde olumsuz soru köklerinden oluşturulmuştur. "Değinilmemiştir, ulaşılamaz, söylenemez, varılamaz, çıkarılamaz, bağdaştırılamaz, yoktur, değildir" gibi...

**Tarih:** **D:** **Y:** **B:** **N:**

**1.** Cumhuriyet'in ilanı ile birlikte büyüyüp genişleyen Ankara'nın kent merkezi ve çevresinde birtakım şahsiyetlere ait yer adları mevcuttur. Ancak Ankara tarihine damgasını vurmuş olan bazı beylerin adlarını da vergi dairelerinde görmekteyiz. Maliye Bakanlığına bağlı Doğanbey, Kızılbey ve Yeğenbey Vergi Dairelerinde çalışanlar olsun, okuyup yazmış kent halkı olsun, bunların kim oldukları hakkında bilgileri yoktur. Yılda birkaç kez gitmek mecburiyetinde kaldığım bu vergi dairelerine her gittiğimde, iş yapan memur veya memurelere hep sormuşumdur bunu. Ancak kimseden doğru bir cevap da alamamışımdır.

**Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

A) Ankara'da yer adı olarak şahıs isimleri de kullanılmaktadır.
B) Cumhuriyet ile Ankara'nın gelişmesi arasında ilişki söz konusudur.
C) Maliye Bakanlığı, ülkedeki bütün vergi dairelerine tarihî kahramanların adını vermiştir.
D) Çalışanlar, kurum adını taşıyan şahsiyetleri tanımamaktadır.
E) Şehrin tarihinde yer alan kişilerin isimleri, mekânlara ad olmaktadır.

**2.** Hayatım boyunca önce iyi bir okuyucu olmaya çalıştım. Eskiden gazete okurdum daha çok. Mesela kahvaltı masasında yere serilen bir gazeteyi bile okumaya çalışırdım. Küçükken ailemin koyunlarını güderdim hafta sonları. Merada bile yanımda kitaplar olurdu. Üniversite yıllarında pek çok türden bulabildiğim kitapları okumaya gayret ettim. Bu kitaplar genellikle resmî konjonktürün bize dayattığı kitaplar olmadı. Daha sonra bunlara dergi okumaları da eklendi ve ilginçtir mizah dergilerini de okumaya çalışırdım üniversite yıllarında. O yıllar benim kaynaklara ulaşmak, özgürce yaşayabilmek adına altın çağlarımdı.

**Bu parçanın yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Kitap okumaya karşı özel ilgisi olduğu
B) Kitap okumak için her fırsatı değerlendirdiği
C) Zamanla farklı türde kitaplar okuduğu
D) Üniversite yıllarını çok sevdiği
E) Mizah dergilerine ilgi duyduğu

marionette

**3.** Fotoğraf makinesinin icadının, zamanın resmi gazetesi Takvim-i Vekayi'de Osmanlı kamuoyuna duyurulmasından kısa bir süre sonra, İstanbul'un ve Anadolu'nun fotoğrafları çekilmeye başlandı. Fotoğrafları çeken, yabancı gezginlerdi. Birkaç yıl sonra İstanbul'da yabancılar tarafından fotoğrafhaneler açıldı ve 19. yüzyılın ikinci yarısında İstanbul, dünya fotoğrafında önde gelen şehirlerden biri oldu. Fotoğrafhanelerin çoğunluğu, Batılılaşmanın en hızlı döneminin yaşandığı bu yüzyılda, İstanbul'un Batılı anlayışa en yakın yeri olan Pera'da gayrimüslimler tarafından açılmıştı. Bunlardan biri, Basile Kargopoulo, Sultan Abdülmecid'den "Padişah Hazretleri'nin Fotoğrafçısı" unvanını aldı.

**Bu parçadan hareketle**

I. Osmanlı toplumunda fotoğrafçılık gayrimüslimler aracılığıyla tanınmıştır.

II. Padişah, arşiv niteliğinde fotoğraflar çekilmesini istemiştir.

III. Yerli fotoğrafçılar, 19. yüzyılın sonlarında ortaya çıkmaya başlamıştır.

**yargılarından hangilerine <u>ulaşılamaz</u>?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) II ve III E) I, II ve III

**4.** Tanpınar 37 şiirden oluşan *Şiirler* kitabında sürekli bir rüya atmosferi yaratma çabasıyla ağırlıklı olarak düşe dayanan konuları ve sözcükleri seçmiştir. Neredeyse bütün şiirlerinde geçen rüya, hayal, güneş, bahçe, yıldız, ufuk, masal, mercan, sonsuzluk, billur, uçuş ve fecir kelimeleri okuyucuyu âdeta ileri bir düzleme götürmektedir. Bu düşsel ortamdan dış dünyaya ait nesneler şairin *Ne İçindeyim Zamanın* şiirinde belirttiği gibi "Bir garip rüya rengiyle" görünür. O, şiirlerinde oluşturduğu rüya atmosferiyle maddi varlığı aşarak ölüm ve fanilik korkusunu yenme; hayatın, tabiatın aşkın güzelliği; aşk ve sanat aracılığıyla zamanın dışına, yani sonsuzluğa çıkma gibi konuları işlemiştir.

**Bu parçada Ahmet Hamdi Tanpınar ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Rüya atmosferi yaratma düşüncesine önem verdiğine
B) Bazı kavramların şiirlerinin çoğunda yer aldığına
C) Şiirlerinde madde ötesi konulara yöneldiğine
D) Hayalsiz şiiri, şiir olarak kabul etmediğine
E) Hayali konuları seçtiğine

**5.** Şair Arif Nihat Asya, 1960 senesinde Lefkoşa'daki Celal Bayar Lisesinde öğretmen olarak görevlendirilmiştir. O, görev yaptığı bu okulda öğrencilere öncelikle tarih şuurunu aşılamıştır. Asya'nın bu bilinçlendirme gayreti okulla da sınırlı kalmıyor, Kıbrıs halkını da fırsat ve zemin buldukça bu konularda uyarıyordu. Bu küçük adanın Türk kesimindeki halk, kendisini çok sevmiş ve fikirlerini benimsemişti. O, Kıbrıslı Türklerin haklı ve şanlı davasıyla ilgili yirmi beşin üzerinde yazı yazmıştır. *Kıbrıs Rubaileri* adlı şiir kitabı da onun Kıbrıs'a dair yazmış olduğu çok anlamlı ve kıymetli bir eserdir.

**Bu parçadan hareketle Arif Nihat Asya ile ilgili olarak**

I. Tarihî duyarlılığa sahip bir öğretmendir.

II. Gençlik yıllarında Kıbrıs'ta görev yapmıştır.

III. Yaşadığı mekânın etkisinde şiirler yazmıştır.

**yargılarından hangileri <u>söylenemez</u>?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve III E) II ve III

**6.** Ara Güler 16 Ağustos 1928'de İstanbul'da doğdu. Tam adı Aram Güleryan'dır. Annesinin adı Verjin'dir. Eczacı olan babası Dacat Güler, Giresun'un Şebinkarahisar ilçesi, Yaycı köyünden 6 yaşındayken okumak için İstanbul'a geldi. Ara Güler 1951 yılında Kuruçeşme'deki Getronagan Ermeni Lisesinden mezun oldu. Lise yıllarında film stüdyolarında sinemacılığın her dalında çalışırken Muhsin Ertuğrul'un tiyatro kurslarına devam etti. Çünkü yönetmen veya oyun yazarı olmak istiyordu. 1950'de bir fotoğraf makinesi alıp *Yeni İstanbul* gazetesinde foto muhabiri olarak başlarken aynı zamanda İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesine devam etti.

**Bu parçada Ara Güler ile ilgili olarak**

I. Okuma düşüncesi, şehir değiştirmesine neden olmuştur.

II. En önemli fotoğraf sanatçılarından biri görülmektedir.

III. Farklı sanat dallarına ilgi duymuştur.

**yargılarından hangilerine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

marionette

**7.** Kasaba hikâyelerinin ilk güzel örneklerini Tarık Buğra vermiştir. Ebeveyn hikâyeleriyle de incelemeye değerdir. Anlattığı mekâna ait olabilen bir yazardır. İstanbul'u anlattığında hepimiz onu İstanbullu sanabiliriz. Bir edebî metinde insani his ve duygular varsa biz o metni ya da o hikâyeyi sevebiliriz. Bu yüzden Tarık Buğra'yı bize sevdiren en önemli etkenlerden birisi, nefret ve kahır duygusunu en gerçekçi şekilde verebilmesidir. Tarık Buğra'nın okuyucusu pasif, edilgen ve popülize etmeyen okuyucu olduğu için çağdaşı Kemal Tahir ondan daha fazla öne çıkabilmiştir.

**Bu parçadan hareketle Tarık Buğra ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine varılamaz?**

A) Yazdığı hikâyeler, araştırmalara konu olacak niteliktedir.
B) İnsandaki olumsuz duyguları daha çok sevmektedir.
C) Anlattığı mekânlarla bütünleşebilmeyi gerçekleştirmiştir.
D) İnsanın sahip olduğu duyguları yansıtmada başarılıdır.
E) Okurları tarafından öne çıkarılmış bir yazar değildir.

**8.** Ben İstanbul'da çok kültürlü yapının kaybolduğunu düşünüyorum. İstanbul bir enkazlar kenti bence. Bir şeyler yaşanmış, yıkılmış, kaybolmuş bu şehirde. Bu anlamda İstanbul büyük bir daralma yaşıyor. Bugün gidenlerin ardından en azından şunu söyleyebilmemiz lazım: Siz gittikten sonra bu şehir özelinde bu ülke kültürel olarak, ahlâki olarak, ekonomik olarak, vicdani olarak çoraklaştı. Gidenin acısını hissetmiyoruz, hatırlatmıyoruz. Gidenlerden geriye kalan izlere sahip çıkmıyoruz, onlar hiç olmamış gibi davranıyoruz. Geçmişi yok sayarsak o zaman kültürel miras bir kuşaktan ötekine akamaz. Akacak ki dönüşebilelim.

**Bu parçadan hareketle İstanbul ile ilgili olarak**

I. Eski dönemlerde çok kültürlü bir yapıya sahiptir.
II. Kültürel zenginlik açısından küçülme yaşanmaktadır.
III. Yerli ve yabancıların ilgisini kendine çekmektedir.

**yargılarından hangilerine varılamaz?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

**9.** Çağımızda doğayı en fazla tehdit eden tehlikelerin başında çevre kirlenmesi gelmektedir. Doğa ve çevre kirlenmesi hava, kara, su ve denizlerde yaşayan canlıların doğal gelişmelerini ileride giderilmesi mümkün olmayacak şekilde olumsuz yönde etkilemektedir. Yeryüzünde hayatın kaynağını oluşturan suyun ve denizin kirlenmesi, çevre kirlenmesinin önemli bir kesimini oluşturmaktadır. Günümüzde deniz kirliliği deniz suyunda oksijen azalmalarına, denizlerde yaşayan canlılarda zehirlenme belirtilerine neden olmakta ve denizdeki canlıların ve deniz kaynaklarının giderek yok olmasına neden olmaktadır.

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

A) Plastik atıklar olmasaydı denizler hiçbir zaman kirlenmezdi.
B) Denizlerin kirletilmesi, balıkların zehirlenmesine neden olmaktadır.
C) Su, yaşamın en önemli kaynaklarından biri olarak görülmektedir.
D) Denizlerdeki oksijen azalmasının nedenleri arasında deniz kirliliği de vardır.
E) Çevre kirlenmesinin dışında doğayı tehdit eden başka nedenler vardır.

**10.** Bir öykücünün ne anlatması, neyi anlatması gerektiğini en iyi kendisi bilir. Dolayısıyla bir yazar kendisini, duygularını en iyi ifade edecek bir temayı, konuyu en iyi biçimde metne yansıtmak ister. Bunu yaparken de her sanatçı, yaşadığı deneyimleri karşılayıp onu sanat katına yükseltecek estetik, dil ve biçim arayışı içerisinde olur. Kendi yolunda ilerlemek, özgün ve yeni olmak pek çok yazarın ortak arzusudur. Çünkü yazar her durumda biçem ve içerikle kendi olmak, esere kendi anlayışını yansıtmak ister.

**Bu parçadan hareketle;**

I. Öykü yazmak isteyen biri, yazacaklarını zihninde tasarlamıştır.
II. Sanatçının birikimleri yeni metinler yazılırken göz önünde bulundurulmalıdır.
III. Edebiyatta kalıcılık, önceki eserleri yok sayarak elde edilir.
IV. Yazarlar, kaleme aldıkları eserlerde özgünlüğe ulaşmak ister.

**yargılarından hangileri çıkarılamaz?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

marionette

**11.** Bir öyküm hariç, yazdığım için pişman olduğum, aylar sonra yüzümün kızardığı, keşke yazmasaydım dediğim öyküm yok. Çünkü yazarken hiçbir öykümü aceleye getirmedim. Tamamladıktan sonra dergiye göndermeden önce en az beş kere baştan sona okurum. Yayımlanırken okuduklarım da sayılırsa bu sayı en az on beşi buluyor. Bugüne kadar arkama baktığımda *Cam Koridor*'daki bir öyküm dışında yazdığım için pişman olduğum öyküm yok. O da eleştirildiği, beğenilmediği ya da öyküyü başka türlü yazsaydım diye hayıflandığımdan değil. Sadece yazmış olduğum için duyduğum bir pişmanlık...

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçadan çıkarılabilecek bir yargı değildir?**

A) Yazarlar, yazdıklarını yeni bir bakış açısıyla değerlendirirler.
B) Bir yazarın kendi eserini eleştirmesi, onun öz güvenini olumsuz etkiler.
C) Bir yazı, birkaç defa eleştirel bakışla okunduktan sonra basıma hazır hâle gelir.
D) Edebiyatın doğasında eleştiri anlayışı bulunmaktadır.
E) Bazı eserler, yazarını pişman edebilecek niteliğe sahip olabilir.

**12.** Görme, konuşmadan önce gelmiştir. Çocuk konuşmaya başlamadan önce bakıp tanımayı öğrenir. Ne var ki başka bir anlamda da görme, sözcüklerden önce gelmiştir. Bizi çevreleyen dünyada kendi yerimizi görerek buluruz. Bu dünyayı sözcüklerle anlatırız ama sözcükler dünyayla çevrelenmiş olmamızı hiçbir zaman değiştiremez. Gerçeküstücü ressam Magritte *Düşlerin Anahtarı* adlı resminde sözcüklerle görülen nesnelere dair görüşümüzü etkiler.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçadan çıkarılabilecek bir sonuç değildir?**

A) İnsanlar, yaşadıkları devre göre eşyaya anlam yüklerler.
B) Görme duyusu işlevini yerine getirmezse hiçbir varlık anlaşılmaz.
C) Sözcükler, görme duyusundan sonra değerlendirilir.
D) Mekân algısı görme duyusuyla şekillenir.
E) Bir çocuğun yaşamı anlamlandırması bazı evrelerde gerçekleşir.

**13.** Kolesterol; asıl olarak karaciğer tarafından sentezlenen ve vücut tarafından hücrelerin, sinirlerin, hormonların sistematik olarak çalışmasını sağlayan yağ benzeri bir maddedir. Büyük oranda hayvansal kaynaklı besinlerin tüketilmesiyle vücuda alınan kolesterol, vücudumuzda az miktarda ince bağırsaklar ve üreme organları gibi dokularda da sentezlenir. Vücudumuzu oluşturan en küçük yapı taşı olan hücrelerin temel bileşenleri arasında yer almaktadır. Kolesterolün fazlası damar duvarlarında plak olarak birikerek kanın akış hızını azaltır. Vücudumuz kolesterolü dengeli olarak tutmaktadır ama kandaki kolesterol miktarının aşırı artması sonucu kalp krizi ve felç riski artar.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen kolesterolün bir niteliği değildir?**

A) Hücrelerin ana maddelerinden olduğu
B) En çok hayvansal gıdalarla vücuda alındığı
C) Fazlalığının kalp krizi olasılığını artırdığı
D) Damar duvarlarında tabaka hâlinde üretildiği
E) Vücutta en çok karaciğerde sentezlendiği

**14.** Yazan birinin her şeyden önce iyi bir okur olması gerektiğini sürekli hatırlatarak; film okumak, resim okumak, fotoğraf okumak düşüncesinin, yazan birine hayatı okumak bilgisi kadar önemli olduğunu göstermek için sinemaya yakın durmalarını isterim. Yazan bir insan, yazmak arzusunu beslemek isteyen biri sinemadan ne öğrenir? Bence çok şey... Başka dünyalara yolculuklara çıkar her şeyden önce. Hikâye anlatmayı öğrenir; kurgu yapmayı, diyalog kurmayı, görsel imgenin ne anlama gelebildiğini öğrenir; ayrıntıları görmeyi, bir yapıtın ayrıntılarla nasıl örüntülenebileceğini öğrenir ve daha birçok şeyi... Edebiyatın salt sinemayla değil, diğer sanat disiplinleriyle ilişkisini de buradan hareketle öğrenebilir.

I. Yaşamı algılayamayan kişiler, yazar olmakta zorlanır.
II. Sinema, yazarların yararlanabileceği birçok özelliği barındırır.
III. Sinemayı bilmeden hikâye yazmak zordur.

**Numaralanmış ifadelerden hangileri bu parçadan çıkarılabilecek yargılardan değildir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
D) I ve II E) II ve III

marionette

**15.** Eğer genç adamda bir kabiliyet varsa sözündeki cevherden fark edilir. Bazen tutuşmakta olan ateşe üflemek yeterli olabilir. Şiir öğretilir mi bilemiyorum ama kabiliyet olursa kolay olur. Şiirin şekil özellikleri, söz sanatları müfredatımızda var. Ancak filozof "Yolu bilmek başka, yürümek başkadır." der. Yürümeyi kimseye öğretemezsiniz. Yolu biliyorsanız tarif edersiniz. Ancak ben kendimi usta bir şair saymadım. Gençlerde yetenek varsa şiirin hasını önüne koymalıyız. Onları söz söylemenin erdem olduğuna inandırmalıyız. Onlara söz emanetini yüklenmenin sorumluluğunu öğretmeliyiz.

**Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Bir insanda var olan yetenekler, onun konuşmasına yansır.
B) Şiire kabiliyetli olanların ilerleme göstermesi kolay olur.
C) Biçim özelliklerini bilmek, iyi şiir yazılabileceği anlamına gelmez.
D) Yeteneği olanlara küçük bir destek yetebilir.
E) Sorumluluk bilincinde olanlar, ne yapmaları gerektiğini de bilirler.

**16.** 1978 yılında Sibirya'nın uçsuz bucaksız tayga ormanlarında araştırmalar yapan dört jeolog, bir kulübe ve ekilmiş bir tarla görürler. Bu durumu tuhaf kılan, kulübenin en yakın yerleşim yerine 250 km mesafede olması ve yürüme dışında hiç bir ulaşım imkânı bulunmamasıdır. Üstelik kışın bu bölgede sıcaklık -40 derecelere kadar düşmektedir. Helikopterle bölgeye inen jeologlar derme çatma kulübeyi bulurlar. Onları tuhaf kıyafetler içerisinde, saçları, sakalları karışmış yaşlı bir adam karşılar. Yanında da orta yaşlı iki kadın... Kadınlar ağır ağır, sanki öter gibi, tuhaf bir şekilde konuşmaktadırlar. Kadınlar kendilerine ikram edilen çay, ekmek ve reçele hayretle bakarlar. Yaşlı adam "Ben ekmek gördüm, ama onlar hiç görmedi. Doğduklarından beri gördükleri ilk yabancı sizsiniz." der. Aile 40 yıldır bu ormanda yaşamaktadır.

**Bu parçadan hareketle**

I. Soğuk ortamlarda yaşayanlar giyim kuşamlarına dikkat edemeyebilirler.
II. Sosyal çevreyle bir şekilde sözlü iletişimine girmeyenlerin dili başkalaşabilir.
III. Yerleşim yerlerinden çok uzakta uzun yıllar yaşamak mümkündür.

**yargılarından hangilerine <u>ulaşılamaz</u>?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

**17.** Öğretmenler, Cumhuriyet'in ilk yıllarından itibaren toplumun modernleşmesinde ve bu modernleşme hamlesinin süreklilik kazanmasında ana güç olarak tasarlandılar. Cumhuriyet değerlerinin topluma ulaştırılmasında, toplumun yeni bir değerler bütünü etrafında yeniden şekillendirilmesinde, yeni rejimin öngördüğü aydınlanma felsefesini yaymak için en kullanışlı sınıfların başında öğretmenlik geliyordu. Bu atılımın en önemli ayaklarından biri Köy Enstitüleri ise bir diğeri de hiç şüphesiz Türk edebiyatı oldu. Bu dönemde yazılan romanlar aracılığıyla hem yeni bir insan tipinin çerçevesi çizildi hem de bu tipin bir model olarak dolaşıma sokulmasının yolları arandı.

**Bu parçadan hareketle aşağıdaki yorumlardan hangisi <u>yapılamaz</u>?**

A) Cumhuriyet'in ilanıyla öğretmenlik daha önemli hâle gelmiştir.
B) Modernleşmenin kabul görmesinde öğretmenlerin olumlu etkileri olmuştur.
C) Topluma ulaşmanın önemli yollarından biri, öğretmenlerdir.
D) Romanlar aracılığıyla yeni insan tiplerinin özellikleri aktarılmıştır.
E) Kırsal kesim insanları, roman okuyarak öğretmenliğe yönelmiştir.

**18.** Milli Şair Mehmet Akif Ersoy; din, mezhep ve soy farkı gözetmezdi. Oldukça alçak gönüllü bir kişiliği vardı. Dostlarına sıkı sıkıya bağlanırdı. Kalabalık meclislerde susar, kendini ön plana çıkarmaktan hoşlanmazdı. Ayrıca hoşsohbet ve nüktedan bir yapısı vardı. Ona göre eski, eski olduğu için atılmaz, kötü olursa atılır. Yeni, yeni olduğu için alınmaz, iyi olursa alınırdı. Akif; gösteriş, cahillik ve dönekliğe ise asla tahammül etmezdi.

**Bu parçadan hareketle Mehmet Akif Ersoy ile ilgili olarak**

I. Geçmişin güzelliklerinin devam ettirilmesinden yanadır.
II. Olumsuz niteliklere sahip insanları şiirlerinde eleştirmiştir.
III. Modern zamanların her türlü yeniliklerinin alınmasını istemiştir.

**yorumlarından hangileri <u>yapılamaz</u>?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

marionette






- Bu testi, süre tutmadan, sadece anlayarak doğru çözmeye çalışınız.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre hücrelenmiştir.

**Riski Azalt**

▶ ÖSYM son yıl metnin yorumu dışında, metinden hareketle ulaşılabilecek kavramları da sormaya başladı. Bu tip sorularda parçayı ne kadar iyi tahlil edersek edelim, seçeneklerde ya da öncüllerde yer alan kavramlara aşinalığımız yoksa maalesef soruyu çözmekte zorlanabiliriz. Bu sorularda en azından işimiz bir nebze de olsa kolaylaşsın istiyorsak kitabımızın sonunda yer alan kavram sözlüğüne göz atabiliriz. Daha güzeli ise rutin sözlük çalışmaları yapabilmek.

**Tarih:** **D:** **Y:** **B:** **N:**

**1.** Hayatın nabzı artık burada, bu dijital ortamda, Facebook'ta, Twitter'da, bloglarda, sözlüklerde, internet sitelerinde atıyor. Bilgiye, malumatlara, magazine hızla buradan ulaşılıyor. Buralarda birliktelikler kuruluyor, duygudaşlıklar yaratılıyor hatta suçlar işleniyor. Basılı gazetelerin, dergilerin tüketimi, magazini bile buralarda yapılıyor. Twitter'da yüz kırk karakterle dünyalar kuruluyor. Farklı ülkelerdeki binlerce kişi, olayları anlık değerlendiriyor, tartışıyor.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen dijital ortamın bir özelliği değildir?**

A) Evrensellik B) Yenilik C) Hız D) Paylaşma E) Güvenilirlik

**2.** Eflatun'a sormuşlar:

"İnsanoğlunun sizi en çok şaşırtan davranışları nelerdir?"

Eflatun tek tek sıralamış:

- "Çocukluktan sıkılırlar ve büyümek için acele ederler ne var ki büyüyünce çocukluklarını özlerler.
- Para kazanmak için sağlıklarını yitirirler ama sağlıklarını geri almak için de para öderler.
- Yarınlarından endişe ederken bugünü unuturlar, sonuçta ne bugünü ne de yarını yaşarlar.
- Hiç ölmeyecek gibi yaşarlar ancak hiç yaşamamış gibi ölürler."

Yine sormuşlar:

- "Peki sen ne öneriyorsun?"

Bilge yine sıralamış:

- "Kimseye kendinizi sevdirmeye kalkmayın! Yapılması gereken tek şey, sadece kendinizi sevilmeye bırakmaktır.
- Önemli olan; hayatta, en çok şeye sahip olmak değil, en az şeye ihtiyaç duymaktır."

**Bu parçada Eflatun'a göre, insanların sahip olması gereken özellikler arasında aşağıdakilerin hangisi yoktur?**

A) Yaşının değerini bilmek B) Sevilmek için uğraşmamak C) İhtiyaçlarını en aza indirmek D) Sağlığın değerini bilmek E) Paranın ardında koşmamak

marionette

**3.** Güzide Taranoğlu, 1960'tan sonra ortaya çıkan toplumsal gerçekçi yazarların aksine, şiirin ve sanatın ideolojilerin gölgesinde olmasını kabul etmez. İdeolojilerin her türlüsüne karşıdır. Ancak Taranoğlu da toplumsal gerçekçiler gibi, toplum hayatındaki sorunlara çözüm teklifleri sunar. Toplumun acılarını ve sorunlarını işlemesi yönüyle, toplumsal gerçekçilerden esinlendiği görülür. Ancak çözümü sosyalist gerçekçilerin penceresinden sunmaz. Onun çözümleri bir ana duyarlılığı şeklindedir. Gurbete gitmek isteyen köylüye köyünde kalmasını söylerken herhangi bir ideolojiye yaslanmaz. Sadece onların mutluluğunu düşünür.

**Bu sözleri söyleyen kişiye göre aşağıdakilerden hangisi Güzide Taranoğlu'nun özelliklerinden biri <u>değildir</u>?**

A) Şiirde ideolojik yaklaşımlara karşı çıkması
B) Toplumun sıkıntılarına yer vermesi
C) Toplumsal problemlere öneriler sunması
D) İdeolojiden beslenmeyen şiire uzak durması
E) Anne şefkatiyle olaylara bakması

**4.** Adını duymadığınız, varlığından haberli olmadığınız ne çok hastalık var ve bu hastalıkları çeken ne çok insan... Dert edinilen pek çok şeyin, sağlığa yönelik bir tehdit karşısında ne kadar anlamsız, ne kadar ufak, ne kadar önemsiz olduğu en iyi buralarda anlaşılıyor. Beyne giden bir pıhtının insanı dakika değil, birkaç saniye içinde felce uğratabileceğini, yaşamla ölüm arasında incecik bir çizgi olduğunu ancak buralarda derinden kavrıyorsunuz.

**Bu parçada belirtilenler arasında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?**

A) İnsanların bazı hastalıklardan haberdar olmadıkları
B) Yaşanan sıkıntılar arasında öncelikli olanların bulunduğu
C) Beyin felcinin nasıl ortaya çıkabileceği
D) Dirençli bir vücudun uzun ömre sahip olduğu
E) Yaşam ve ölüm arasındaki geçişin kolay olduğu

**5.** Sahaftan aldığınız kitabın içinden zarfsız bir mektup çıksa ne yapardınız? "Dokunmazdım, bana gelmeyen mektubu asla okumam." demeyin sakın. Ben sizin de yapacağınızı yaptım. Açtım, okudum. Önce kitaptan söz edeyim. 1974 tarihinde basılmış, yeşil, ciltli bir kitap: *Meşhedi ile Devriâlem*. Yazarı, Ercüment Ekrem Talu. Mektuba gelirsek... Mumlu gibi kalın bir kâğıda yazılmış, tek sayfalık. Üst tarafındaki tırtıklardan kâğıdın mektupluk bir bloknottan koparıldığı anlaşılıyor. Dört de zımba deliği var üstünde. Demek en az iki kez dosyalanmış. Çok değer verilmiş, özenle saklanmış, belli. Özenin, ilginin bir başka göstergesi, kat yerlerine arkadan ince şeritler hâlinde kâğıt yapıştırılarak oralardan kopup ayrılmasının önlenmiş olması.

**Bu parçada yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine dair bir ipucu <u>yoktur</u>?**

A) Kitaplara ilgi duyduğuna
B) Meraklı bir yapısı olduğuna
C) Detaylara dikkat ettiğine
D) Öngörüde bulunduğuna
E) Mektubu sahibine ulaştırdığına

**6.** Popüler yazarlık, yalnızca edebiyattan ödün vererek yüksek satış rakamlarının hedeflenmesinden ibaret değil. Kitabınız çok satılıyor, üst üste yeni baskılar yapıyor ama siz kimsenin tanımadığı biri olarak yaşamınızı sürdürüyorsanız hâlâ popüler yazar olamamışsınız demektir. Yazar olarak ilgi ve itibar görmek de en az çok satmak kadar önemli. İdeal bir popüler yazar olmak için, talk show ve eğlence programlarının vazgeçilmezlerinden biri olmayı gönülden istemelisiniz. Hem oralarda incir çekirdeğini doldurmayacak konularda saatlerce gevezelik edebilecek bir kapasiteye hem de medyatik olmaya can atıyor olmalısınız.

**Bu parçada popüler yazarlıkla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>yer verilmemiştir</u>?**

A) Kitapların popüler ve eğlenceli konularda yazıldığına
B) Yazınsallıktan yoksun eserler verildiğine
C) Yüksek satış rakamlarının hedeflendiğine
D) Yazarların toplum tarafından tanınması gerektiğine
E) Yazarın eğlence programlarına katılması gerektiğine

marionette

**7.** Empati kurabilmek işin püf noktasıdır. Zira edebiyat illa da kendi hikâyeni anlatmak demek değildir. Şu ana kadar yedi kitabım yayımlandı. Her biri gerek üslup gerekse içerik bakımından birbirinden tamamen farklı. Zira benim hayatımın farklı dönemlerinde, farklı ruh hâlleriyle yazıldı. Bu nedenle de kendini zaman içinde tekrarlayan bir yazar sayılmam. Hayatta başıma hep bela olan tutarsızlığımın ve değişkenliğimin belki de tek faydası budur bana.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada yazarın anlatmak istediğine ters düşer?**

A) Yazarın içinde bulunduğu psikolojik durum, onun yazdığı esere de yansır.
B) Tekrara düşmek istemeyen yazar, içerik ve anlatım bakımından farklı kitaplar yazmayı amaçlamalıdır.
C) Bir yazar hangi alanda uzmanlaşmışsa romanlarını da hep o tarz ve içerikle yazmalıdır.
D) Yazarların, kendi hikâyelerini anlatmak gibi olmazsa olmaz bir yaklaşımı olmamalıdır.
E) Empati kurarak ötekini anlayabilenler, yazarlığın çok önemli bir noktasını da yakalamış olurlar.

**8.** Dil benim için ta başından beri bir sevda. Öztürkçecilik akımını açıkça eleştiriyor, kaybolan Osmanlıca kelimelerin bıraktığı boşluğu görüyorum. Dilde ve kültürde süreklilik olmalı bir toplumda, yoksa bilgi ve kültür birikimi bir kuşaktan diğer bir kuşağa akamaz. Bizde de öyle oldu. Ben eski kelimeleri kullandığım için çok eleştiri aldım ama kelimenin eskisi olur mu? Hepimizin elinin altında bir Osmanlıca sözlük olmalı bence. Bilmediğimiz bir kelimeye rastlayınca açıp bakacağız tabi ki çünkü buna değer. Başka türlü nasıl gelişir insan? Ama dil konusunda bir hazır lokmacılık var, "Bildiğim kelimeler bana yeter, zorlama fazla." diyen tembel okuru da tembel yazarı da sevmiyorum.

**Parçaya göre aşağıdakilerden hangisi böyle düşünen bir yazarın düşünceleriyle tam bir uyum göstermez?**

A) Yazar dediğin, eskiyi bırakıp yeniyi yüceltmelidir.
B) Bir yazarın en önemli malzemesi kullandığı dildir.
C) Dildeki süreklilik, kültürün aktarılmasına katkı sağlar.
D) Sözcükleri eski ya da yeni diye ayırmak doğru değildir.
E) Bilinçli okur, sahip olduğu sözcüklerle yetinmemelidir.

**9.** Siz kendi geleceğinizi, geçmişi unutarak kuramazsınız. Geleceği unutarak sadece geçmişle yaşamak da sağlıksız bir şey ama müzisyenler olarak hep şunu öğreniyoruz: Hayat akışkan bir şey, müzikte her şey geçiş içindedir aynı zamanda; zaman da geçiş hâlindedir. Geçmiş, bugün ve gelecek de bir geçiş hâlindedir, bir akışkanlık hâlindedir. Hatta entelektüel bir kişi olarak ben geleceğin de ötesi olduğunu özellikle hatırlatmak istiyorum.

**Aşağıdakilerden hangisi bu sözleri söyleyen yazarın düşüncesiyle bağdaşmaz?**

A) Her toplum, geçmişteki değerlerden aldığı motivasyonla geleceğini anlamlı hâle getirir.
B) İnsan için önemli olan, geçmişte ne olduğu değil, gelecekte ne olacağıdır.
C) Zaman sürekli değişiyor, sabit bir şekilde durmadığı için kendimizi ona göre ayarlamalıyız.
D) Yaşamın sabit olduğu kanısında olmadığımdan dolayı ben de sürekli bir hareketin içinde buluyorum kendimi.
E) Müzikle yaşam arasında kimi benzerlikler bulunmaktadır.

**10.** Sürahide ışıl ışıl, içilecek su.
Deniz kokusu, toprak kokusu, çiçek kokusu.
Yüzüme vuran ışık, kulağıma gelen ses.

Ah, bütün sevdiklerim, her şey, herkes...
Anlıyorum, birbirinden mukaddes,
Alıp verdiğim her nefes.

**Bu mısraların bir bütün olarak içerdiği anlam aşağıdaki cümlelerden hangisiyle ifade edilemez?**

A) Varlığın her noktası kıymetlidir.
B) Yaşanan her duygu mutluluktur.
C) Hayatımıza giren her ayrıntı kutsaldır.
D) Hayat tüm parçalarıyla güzeldir.
E) Yaşamın bütün renkleri değerlidir.

marionette

**11.** Akrobat ve tel cambazıyım. Bir sirk adamıyım. Şehrimize gelen bir tel cambazı çocukken bu işe yönlendirdi. Kahvehanelerde gösteri yapmaya başladım. Eskiden bu işi yapan çok az kişi olduğundan ne yapsak beğeniliyordu ama şimdilerde öyle değil. Yeniden dünyaya gelsem sporcu olmak isterdim. Yaptığım işi geniş kitlelere yaymak isterdim. Nüfus cüzdanımda 64 yazıyor ama aslında ben kendimi 40 yaşında hissediyorum. Bunu spora bağlıyorum. İçki, sigara asla kullanmam ve her gün akşam 23.00'te yatıp sabah 08.00'de kalkarım. Beslenmeme önem veririm. İşi, bilmeyen organizatörler bilgisizce yaptığı için bazen canımız sıkılıyor, çatışmalar çıkıyor. Organizatör olmak için biraz sanattan, psikolojiden anlamak gerek.

**Kendisinden böyle söz eden bir gösteri sporcusu aşağıdakilerin hangisiyle nitelenemez?**

A) Mesleğini başkalarına önerecek kadar seven
B) Kendini yaşından genç hisseden
C) Hiçbir şeyden yakınmayıp işine odaklanan
D) Seyirci beklentisinin zamanla arttığını düşünen
E) Zindeliğini bilinçli eylemlerine bağlayan

**12.** Kamerayı nereye koyalım? Oyunculara ne demem gerekiyor? Sahnemiz ne anlatıyor? Hiç kuşkusuz, yönetmenin öncelikle kendi kendine sorup yanıtlaması gereken bu gibi sorulardır. Çoğu yönetmen, sanki film başoyuncunun eylemlerinin bir kaydıymış gibi "oyuncu etrafında dolaşalım" yaklaşımını benimser. Bu yaklaşım yanlış. Yönetmen, bir hikâye anlatıcısıdır her şeyden önce. Müzisyenin notalarla yaptığını o, sette görüntüyle, sesle, oyuncularla, ışık ve gölgeyle, olay halkalarından bazısını verip bazısını atlayarak yapacak.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılan ideal yönetmenin bir niteliği değildir?**

A) Arka sesler ve müzik konusunda yönlendirmeler yapmak
B) Işıkçıları sahnenin durumuna göre konumlandırmak
C) Oyuncuların özgürlük alanına dokunmamak
D) Kendini, oyuncuların içeriğe uymasından sorumlu tutmak
E) Anlatacağı hikâyeyi planlı bir şekilde sahneye uyarlamak

**13.** Bazı ressamlar ilk tablolarından beri kendine özgüdür. Bazıları da doğal olarak tabloyu yaptığı zaman revaçtaki ustaların fırça izlerini taşır gizliden gizliye. Benim ilk tablolarım İstanbul üzerinedir ve bunlarda benim şimdi ulaştığım özgünlük elbette yoktur. Ama İstanbul'u benden önce resmetmiş hiçbir ressamın tablolarında göremeyeceğiniz fırça darbelerini, renk geçişlerini, ışık oyunlarını da hem o tablolarda görebilirsiniz hem de sonraki İstanbul tablolarımda...

**Aşağıdakilerden hangisi bu sözleri söyleyen ressama ait bir düşünce olmayabilir?**

A) Eserlerim her dönemde sadece bana ait bir şeyler barındırmıştır.
B) İstanbul konulu tüm resimlerim kendine özgüdür.
C) Ressamlığın gereği, tuvalde başka bir tarzı andırmamaktır.
D) Sanat yaşamımın başlarında İstanbul'u resmettim.
E) Bazı ressamların her eseri özgündür.

**14.** Açıkçası yazarlık, çok bencilce bir uğraş; başka bir uğraşı kabul etmez. Özellikle romancılık o kadar benmerkezci bir iş ki... Dostların seni arayabilir, birisi seninle görüşmek isteyebilir, eşin seninle yemeğe çıkmak isteyebilir. Her türlü şeyi atıyorsun kenara ve sadece romanı çıkarıyorsun ön plana ve bu, haftalarca, aylarca böyle... Böylesine bir yaşantıyı çevremde kabul edebilecek insan da neredeyse yok. Zaten o bir avuç insan da benim bu hâlimi kabul ettikleri için çevremdeler.

**Kendisini bu şekilde anlatan biri için aşağıdaki nitelendirmelerden hangisi uygun düşmez?**

A) Yaptığı işin zorluklarının farkındadır.
B) Yazı serüveni uğruna yakınlarını ihmal etmektedir.
C) Çevresinde az sayıda dostu bulunmaktadır.
D) Kişisel yaşamını romanlarına aktarmaktadır.
E) Roman üzerine çalışmaktadır.

marionette

**15.** İnsanların okumayı çok fazla sevmedikleri, konuşmalarındaki eksikliklerden belli oluyor zaten. Edebiyat için bizde ve dünyada çok zengin malzeme varken, tam da bunlar yazılacakken nedense kaçış yolları, sığınaklar aranılıyor. Yirmi otuz sene sonra popüler ürünlerin ortada kalmayacağı söylense de diğerinin yalnızlığı yazarını bıkkınlığa, umutsuzluğa sevk ediyor. Böyle böyle yazmaktan vazgeçenler oldu edebiyatımızda. Çünkü bu, eşit güçlerle yapılagelmeyen başka bir yarış.

**Böyle diyen bir yazardan aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenmez?**

A) Bir yazar kendini hazır hissetmiyorsa yazmaktan uzak durmalıdır.
B) Bir dönem ilgi gören popüler eserler zamanla ilk günkü değerini kaybeder.
C) Kimileri, yazılması gerekenden uzak durmaya çalışmaktadır.
D) Ülkemizde yazınsal eserlere malzeme olabilecek bir hayli birikim vardır.
E) Düzenli okumaları olmayan kişiler, konuşmalarından rahatlıkla anlaşılmaktadır.

**16.** Almaktan ve kabul etmekten çok, vermeyi ve dağıtmayı seven Mevlânâ, bu vasfının karşılığını başka âleme kalmadan görme bahtiyarlığına kavuşur. "Semâ"yı, sadece basit bir rakstan ibaret görenler için bu uygulamaların gerçekleştiği anlar, zamanlar, mekânlar ve bunların sonuçları daha bir önem kazanmaktadır. Semâ törenlerinde, altın ve değerli taşların hediye edilmesi, Mevlânâ için hiçbir kıymet taşımaz. Ancak onun için önemli olan zikir, namaz ve tesbihat gibi ibadetlerdir. Yoksa semâ, hakikatte bu güzellikleri gerçekleştiren bir vasıtadan başka bir anlam ifade etmez.

**Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi Mevlânâ'nın taşıdığı özelliklerden biri değildir?**

A) İnsanlara iyilik yapmayı seven
B) "Semâ"yı bir araç olarak gören
C) İbadeti, yaşam biçimine dönüştüren
D) Zamanın ve mekânın farkında olan
E) Herkesle düzenli olarak görüşen

**17.** Onun düş, fantezi ve anılarla, gündelik yaşam kırıntılarıyla bezeli ve gevşek dokulu öyküleri türleri melezleştirir. Özellikle ilk okunduğunda, içerdiği parlak düş gücünden dolayı sarsıcı da olabilen öykülerinin, titizlikle kurgulanmadığı ve aceleci bir tutumla yazma uğruna harcandığı gözlenmektedir. Yazarın bu tutumuyla, metinlerinin edebî niteliğini ikinci plana attığı söylenebilir. Kısacası onun öyküsü savruktur. Üstün bir düş gücü; sürekli kendini anlatan, aynı süreklilikte tekrarlayan anlatıcının hem başarısının hem de başarısızlığının nedenini oluşturur.

**Bu parçada tanıtılan yazarla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?**

A) Öykülerinde hayali unsurlara yer verdiğinden
B) Geniş kitlelerin beğenisini kazandığından
C) Etkileyici bir düş gücüne sahip oluşundan
D) Öykü kurgusunun özenli olmayışından
E) Yer yer tekrarlara düştüğünden

**18.** **Âşık Mahzuni Şerif'in**

Bilmeden laf edip kırma gönlümü
Verme kargalara narin gülümü
Güneş olup gel kurutma gölümü
Kurban olam insan, karışma bana
Hayran olam insan, karışma bana

**sözlerinde aşağıdakilerden hangisi vurgulanmamıştır?**

A) Gereksiz yere konuşmama
B) Gönül kırmama
C) Bir doğru üzerinde yürümeme
D) Kimseyi zor durumda bırakmama
E) Başkasının tercihine müdahale etmeme

marionette






- Bu testi, süre tutarak çözebilirsiniz. Testi, kendi belirlediğiniz süre içerisinde çözmeye çalışmayınız. Çözdüğünüz süreyi not ederek ilerleyiniz.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre hücrelenmiştir.
- Bu testte yer alan sorular, Test 1A'da yer alan sorularla aynı sıra ve tipte oluşturulmuştur. Çözme işlemini tamamladığınızda, her iki testin doğru - yanlış durumlarını karşılaştırmanızı tavsiye ederiz.

**Riski Azalt**

- "Ulaşılamaz" soru kalıbına bakalım. "Ulaşmak" ne demek? "Gelmek, varmak". Yani metindeki anlamdan hareketle seçeneklerde yer alan veri elde edilebiliyor mu, buna bakmalıyız. Buna yakın tondaki diğer soru tipi ise bakalım: "varılamaz" ifadesiyle oluşturulur. Bu doğrudan kendi anlamı zaten. Bu soru tipinde de kasıt, istenilen aynı.
- "Söylenemez" ve "çıkarılamaz" soru tiplerinde ulaşmanın bir adım ötesinde seçeneğe yorum eklenmiştir. Yani aradığınız seçenekler, doğrudan sizi "beni de ele" diye karşılayamayabilir.

Tarih: D: Y: B: N: dk:

**1.** Genom, bir organizmanın DNA molekülleri yani genetik yönergelerinin bütünüdür. DNA'nın içinde, canlının büyümesine, gelişmesine ve sağlığına rehberlik eden benzersiz bir kimyasal kod bulunur. Bu kod, DNA'yı oluşturan 4 nükleotit bazın sıralaması ile belirlenir: Adenin, sitozin, guanin, timin. DNA çift sarmal biçiminde kıvrık bir yapıdadır. Her bir DNA sarmalı, kromozom adı verilen yapılar biçiminde paketlenir. Kromozomlar, her hücrenin çekirdeğinde yer alır. Kromozom paketleri şeklinde DNA'nın birlikte "okunarak" protein yapımını sağlayan bölümleri, genleri oluşturur. Genler, göz rengi ya da boy gibi farklı karakteristikleri kontrol eder. İnsan genomu 3,2 milyar DNA bazından yapılmıştır ve 23 çift kromozom biçiminde paketlenmiştir.

**Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?**

A) Kromozomlar DNA sarmalının paket şeklidir.
B) Organizma ancak genetik bilgiler kadar çeşitlilik gösterebilir.
C) DNA'nın taşıdığı bilgiler kimyasal bir dizilimdir.
D) İnsan genetik veri bütünü, yirmi üç kromozomda bölümlenmiştir.
E) Bir canlının tüm genetik bilgilerinin toplamına genom denir.

**2.** Öz güven, kişinin kendi ile ilgili yaptığı değerlendirme sonrasında kendinden memnun olup olmaması; kendini bedensel ve psikolojik olarak yeterli, güçlü, önemli, başarılı, sağlam bulup bulmaması; kısaca kendini nasıl bulduğu ile ilgili bir kavramdır. Kişinin kendinden hoşnut olması, benlik saygısının yani öz güveninin yüksek olduğunun göstergesidir. Kişinin sahip olduğu öz güven, hem iç dünyasında hem kişilerarası ilişkilerde hem de iş hayatında büyük önem taşır. Öz güven, kişinin diğer insanlarla nasıl ilişkiler kuracağını, ilişki içindeki pozisyon ve gücünü belirlemede en önemli psikolojik özelliktir. Bir kişinin öz güveni olmaması diye bir şey söz konusu değildir. Yalnızca düşük ve yüksek düzeyde öz güvene sahip olma durumu vardır.

**Bu parçadan hareketle "öz güven" ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Herkeste olan ancak kişiden kişiye düşük veya yüksek düzeyde olabilen bir özelliktir.
B) Kendini bedensel ve psikolojik olarak yeterli, güçlü, başarılı gören kişilerin ortak özelliğidir.
C) İnsanın hem kendisiyle hem de çevresiyle sağlıklı ilişkiler kurmasına yardımcı olur.
D) Yüksek düzeyde olduğunda kişiler arası ilişkileri olumsuz etkileme potansiyeline sahiptir.
E) Bir kişinin başkalarıyla kuracağı bağın özelliğini belirlemede önemli bir yeri vardır.

marionette



**3.** Tat duyusunu oluşturan temel faktör yalnızca dil - beyin bağlantısı değildir. Tat algısı "güzel bir şey yemek" ile ilgili bir durumdur ve bu algının oluşmasında dil kadar göz, burun hatta kulaklarınız bile etkilidir. Yani aslında beynimiz sadece bir kimya laboratuvarı değil, aynı zamanda bir duyu laboratuvarı gibi çalışır. Tattığımız şeyin kokusu, görüntüsü hatta o esnada duyduğumuz sesler bile bu laboratuvarı etkiler. Uzmanlar yemek yediğiniz tabağın, kurduğunuz sofranın, dinlediğiniz müziğin, içinizden geçen duyguların, aklınızdan geçen düşüncelerin, servisin ve servis esnasında kullanılan malzemelerin ve daha pek çok şeyin tat duyusunu etkilediğini söylüyor.

**Bu parçadan hareketle**

I. İçinde bulunduğumuz psikolojik durumun, yediklerimizden aldığımız tadı etkileme gücü vardır denilemez.

II. İş yeri sahibiyle yapacağımız tatsız konuşmayı düşünmek, yemekten alacağımız tadı etkilemez.

III. Grip olan bir kişi, yediklerinden ve içtiklerinden arzu ettiği tadı alamaz.

IV. Güzel bir servis, yenilen şeyden alınan hazzı artırmaktadır.

**yargılarından hangilerine <u>ulaşılamaz</u>?**

A) I ve II B) II ve III C) I ve III

D) II, III ve IV E) II ve IV

**4.** Edward Said, 1993 yılında BBC için verdiği "Reith" konferanslarında entelektüel kavramından ne anladığını etraflıca anlatırken günümüzde eksikliği daha çok duyulan bir aydın tipini tarif ediyor sanki. Zihinlerin kitle iletişim araçları vasıtasıyla daha hızlı ve daha keskin bir şekilde biçimlendiği bugünün dünyasında entelektüel, Said'e göre, gücün karşısında hakikati söyleyen ve yanlışlara cesaretle karşı çıkan kişidir. Bir otoriteye bağlı olmadığı için de alabildiğince özgürdür. Korumak zorunda olduğu bir makam ve koltuk yoktur. Bu bakımdan onun başat özelliği amatör olmasıdır. Herhangi bir alanda uzmanlaşmayı bir engel olarak gören Edward Said, şöyle diyor: "Günümüzde insan, eğitim sistemi içinde ne kadar yukarılara çıkarsa o kadar dar bir bilgi alanıyla sınırlanmaktadır."

**Bu parçada Edward Said'le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Entelektüel kavramı hakkındaki görüşlerini 1993 yılında verdiği konferansta anlattığına

B) Entelektüeli, gücün ve güçlünün karşısında doğruları söyleyebilen kişi olarak tanımladığına

C) Eğitimi, dar kalıplardan çıkmanın yegane aracı olarak gördüğüne

D) Bir alanda uzmanlaşmayı entelektüel için engel olarak gördüğüne

E) Entelektüeli, korumak zorunda olduğu bir makamı olmayan amatör ruhlu insan olarak gördüğüne

**5.** Elle yazma, klavye kullanmaya göre daha yavaş gerçekleşse de aslında bu durum öğrenmenin güçlenmesini sağlar. Sinir bilimciler, el yazısı kullanımının gittikçe azalmasının gelecek nesillerin okumayı öğrenmesini etkileyeceğini düşünüyor. Her bir harfi elle çizmek, vücut hafızamız sayesinde alfabeyi kavrayışımızı geliştirir. Çocuklar üzerinde yapılan bir çalışma, alfabeyi elle yazarak öğrenenlerin harfleri tanımasının bilgisayarda yazarak öğrenenlere göre daha güçlü olduğunu gösteriyor. Benzer bir deney bilinmeyen bir alfabeyle yetişkinler üzerinde tekrarlandığında da aynı sonuç elde edilmiş. Harfleri el yazısı kullanarak öğrenenlerin alfabeyi daha iyi tanımanın yanı sıra beyinlerinde Broca alanında da aktivasyon gözlenmiş. El yazısı, çocukların sadece daha kolay okumasını değil, yeni fikirler üretmelerini sağlar ve öğrendikleri bilgileri unutmamalarına yardımcı olur.

**Bu parçadan hareketle** "el yazısı" **ile ilgili olarak**

I. Elle yazma yavaş gerçekleşen bir eylem olsa da öğrenmeyi sağlamlaştırır.

II. El yazısı kullanımının azalması ileride öğrenmeyi ciddi şekilde etkileyecektir.

III. Bilgisayarda yazanlar başka bir dili öğrenirken daha çok zorlanmaktadır.

IV. Elle yazanların beyin aktiviteleri bilgisayarla yazanlardan farklı değildir.

**yargılarından hangileri <u>söylenemez</u>?**

A) I ve II B) I ve III C) II ve III

D) III ve IV E) II ve IV

marionette

**6.** Ümmiye Koçak, bir Anadolu köy kadını. Mersin'in Arslan Köyü'nden. Şu bildiğimiz Cristiano Ronaldo'nun reklam arkadaşı. Bir köy kadını. 49. Antalya Film Festivali'nde galası yapılan "Yün Bebek" adlı uzun metrajlı filmin yazarı ve yönetmeni. Evet, o bizden, içimizden biri. Aramızdaki fark ne diye sorarsanız kendine inanmış bir ruh, derim; sosyal sorumluluk besleyen bir birey, derim. Hikâyenin başladığı nokta, yaşadığı köyün okuluna Tarsus'tan gelen bir grup öğrencinin sergilediği gösteri. Ben de varım tiyatroda diyerek başlıyor ve bugüne kadar 15 tiyatro eseri yazıyor. Kadına karşı şiddeti işlediği "Yün Bebek" filmiyle New York Avrasya Film Festivalinde "Sinemada En İyi Avrasyalı Kadın Sanatçı" ödülünü kazandı.

**Bu parçada Ümmiye Koçak ve sanatı ile ilgili olarak**

I. Cristiano Ronaldo ile reklam filminde oynamış tiyatrocu, sinemacı bir köy kadınıdır.

II. Tiyatro ilgisi Arslan Köyü'nden Tarsus'a bir tiyatro gösterisine gelen öğrencilerle başlamıştır.

III. New York Avrasya Film Festivalinde "Yün Bebek" filminin galası yapılmıştır.

**yargılarından hangilerine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

**7.** Her İstanbul mağduru gibi trafikten kurtulmak için bir helikopter almanın (!) en iyi alternatifinin ne olacağını düşündüğüm o günlerde aldım ilk motorumu. On bir yılda dört motor, binlerce kilometre yol ve her aklıma düştüğünde yüzümde hınzır bir gülümsemeye yol açan milyon anıdan sonra hayalini kurduğum yollardayım. Anadolu'yu bir baştan bir başa aşan uzun, upuzun yollarda... Ağrı kesicim; heyecanım. Antidepresanım; kafam bozuk olduğunda derin bir nefesle düşüncesini içime çekmeye çalıştığım motorum. Bir o kadar bildiğiniz ve bir o kadar bilmek isteyeceğiniz şeyi biriktirdim. Paylaşmaya hazırım. Tüm rüzgâr tutkunlarına, iki teker âşıklarına, motosiklet delilerine açık davet: "Gelin birlikte kaybolalım rüzgârın içinde!"

**Bu parçadan hareketle motosikletçiyle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine <u>varılamaz</u>?**

A) Çok sayıda yol anısı olan motor tutkunu bir adamdır.
B) Motosiklet tutkunlarıyla vakit geçirmekten hoşlanmaktadır.
C) Paylaşmaktan geri durmayan biridir.
D) Motosikleti düşününce olumsuz duyguları dağılmaktadır.
E) İstanbul trafiğinden yılmış bir insandır.

**8.** Çocukları eğiteceğim diyorsun öyle mi? Sen onların yanlış şeyler öğrenmesine aracılık etme, yeter. Onlar bizden çok daha iyi biliyor. Onlar daha yeni geldiler buraya. Hiçbir çocuk yoktur ki bebek hâliyle "Ben sevilmiyorum.", "Ben değerli değilim." ya da "Ben bu eşyayı hak etmiyorum." desin. Bunların hepsi sonradan öğrendiğimiz şeyler. Engelleme, destekle; fidanı kurutma, sula. Sen onların içlerindeki gücü büyüyünce unutmamaları için çaba sarf et ve yanlış örnek olma, yeter.

**Bu parçadan hareketle bebeklerle ilgili olarak**

I. Onlarda değersizlik hissi olmaz.

II. Sevilmedikleri algısına kapılmazlar.

III. Doğru telkinlerden mahrum edilemezler.

**yargılarından hangilerine <u>varılamaz</u>?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) I ve III

**9.** *İnternet*ten, işlerden, bilgisayarımdan ve telefonumdan uzakta bir hafta geçirmeyi planlamıştım. Bu tam mümkün olmadı. Ama yüzde seksen başarılıydım ve bu oran, hayatımda büyük fark yarattı. Stres seviyemin çok büyük oranda azaldığını hissettim. Hiçbir şey için acele etmem gerekmedi çünkü daha önceleri internetle doldurduğum zamanımın çoğu bana kalmıştı. Zamanımın çoğunda ailemleydim. Bu bile başlı başına bir sakinlik sağladı. Evde sadeleşme planlarımı gerçekleştirebildim. Bu bir haftalık işten arınma çabam ani ve hazırlıksız gerçekleşti. Ama bir dahakini çok daha verimli geçireceğime inanıyorum.

**Bu parçadan, konuşan kişi ve bir haftalık tecrübesi hakkında aşağıdakilerin hangisi <u>çıkarılamaz</u>?**

A) Bir hafta sonraki planı için daha kararlıdır.
B) Zamanını çoğunlukla ailesiyle geçirmiştir.
C) Hiç aceleci davranmamıştır.
D) Gerginliği büyük oranda azalmıştır.
E) Planını tam uygulayamamıştır.

marionette

**10.** Geri bildirim, sadece insanın yaptığı işi daha iyi öğrenmesini sağlamaz, aynı zamanda kendisini tanımasına da yardım eder; kendisinden daha emin olmasının, insanlarla daha sağlam bağlar kurmasının yolunu açar. Doğru geri bildirim, insanın olgunlaşmasına katkıda bulunur. İnsan kaynakları alanında bütün ölçme ve değerlendirme yöntemleri, geri bildirim üzerine kuruludur. Bütün ölçme ve değerlendirme çalışmalarında "İş arkadaşınızın, çalışanınızın performansı hakkında ne düşünüyorsunuz?" gibi sorular sorulur. Ancak özellikle bizim insanımız bu sorulara açık ve net cevap vermekten çekinir. Bu nedenle bizim kültürümüzde açık ve şeffaf geri bildirim üzerine dayalı sistemler iyi çalışmaz. Biz insanların yüzüne karşı eksiklerini söylemeyi, kaba ve küstah bir davranış olarak görürüz.

I. Geri bildirim, kendimizi daha iyi tanımamıza ve işimizi daha iyi öğrenmemize olanak sağlar.

II. Kurallarına uygun yapılmış bir geri bildirim, yaptığımız işten alacağımız keyfi artırır.

III. Bizim kültürümüzde geri bildirimin önemli ve özel bir yeri vardır.

**Bu parçadan geri bildirimle ilgili olarak yukarıdakilerden hangileri <u>çıkarılamaz</u>?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) II ve III

D) Yalnız III E) I ve II

**11.** Çağdaş Türk şiiri eskiyi yok sayarak, eskiden gelen her şeyi silerek gelişmedi. Batı'ya yönelip kendi geçmişine sırt çevirmedi. Çok kısa süren dönemlerde eskiye karşı zorlu çıkışlar yapıldığı, eskilerin toptan küçümsendiği oldu. Uygulamadan çok, kuramda görüldü bu gibi küçümsemeler. Ama yalnız yakın dönemlerin değil, edebiyatımızın çok daha eski dönemlerinin de güzel ürünleri, güçlü ustaları çağdaş şiirimizde hep yankılandı. Divan edebiyatından, halk edebiyatından bazen örtülü, bazen açık olarak büyük oranda yararlanıldı. Kimi şairler, çağdaşlıklarından hiçbir şey yitirmeden divan şiiri tarzında yazmayı bile denedi. Eskinin güzelliklerinden nasıl yararlanılabileceği konusunda tartışmalara girdi, görüşlerini çeşitli uygulamalarla savundu. Çağdaş Türk şiirinin eski edebiyatımızla ilişkiler açısından çok aşırı gittiği bile ileri sürülebilir. Ama şu da bir gerçek: Bu aşırılık, bu eskilerdeki her güzelliği arayıp bulma, bugüne getirme çabası; şiirimizin Batı kopyacılığına düşmemesini, özgün bir şiir olarak çağdaş dünya edebiyatı içinde yerini almasını sağladı.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçadan çıkarılabilecek bir yargı <u>değildir</u>?**

A) Eski edebiyatla kurulan güçlü bağlar, şiirimizin özgün kalmasının önünü açmıştır.

B) Çağdaş Türk şiiri, geçmişiyle hesaplaşarak verdiği var olma mücadelesini kazanmıştır.

C) Türk şiiri, gelişiminde kendinden önceki şiir geleneklerinin izini takip etmiştir.

D) Bazı çağdaş şairlerin eski şiirimizden yararlanması, onların çağdaşlığına zarar vermemiştir.

E) Şiirde geçmişin güzelliklerini bugüne getirme uğraşları onu Batı şiirinin kopyası olmaktan kurtarmıştır.

marionette



**12.** Toplum ve toplumsal normlar, edebiyat sanatının ve sosyoloji biliminin ortak kaynaklarıdır. Her ikisinin de amacı bir bakıma dünyanın sırrını çözmektir. Edebiyat ve toplum böylelikle karşılıklı bir etkileşim içindedir. Edebiyatın tarihsel sürecini inceleyen bir araştırmacının mutlaka bu karşılıklı etkileşime yönelmesi gerekir. Edebiyatı ve sosyolojiyi ortak bir noktada buluşturan husus, insandır. Bu, edebiyat sosyolojisinin temelini oluşturur. Buradan yola çıkarsak edebiyatın tarihsel süreç içerisindeki serüvenini inceleyen bir araştırmacının, mutlaka edebiyatın toplumsal değişim veya gelişimi ile olan ilişkisine yönelmesi gerekir. Bu yönelim de sosyoloji biliminin içerisine girmek anlamına gelmektedir. İşte bu kaçınılmaz birliktelik, edebiyat sosyolojisini doğurmaktadır.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçadan çıkarılabilecek bir sonuç <u>değildir</u>?**

A) Edebiyat ve sosyoloji, ortak kaynakları kullandıklarından dolayı yakın ilişki içindedir.
B) Edebiyat, kullandığı kaynaklar bakımından sosyolojiyle ortaksa da amaçları bakımından ondan bağımsızdır.
C) Edebiyat insanı, insan da edebiyatı etkilediğinden sosyolojiyle ilişkisi ortaya çıkmaktadır.
D) Edebiyatın, toplumsal değişim ve gelişime yönelme zorunluluğu edebiyat sosyolojisini doğurmuştur.
E) Edebiyat, topluma ve toplumsal normlarla etkileşim içindedir.

**13.** Kolpa, sosyal ortamlarda sıkça rastlayabileceğiniz "sahte, işe yaramaz" anlamlarına gelen bir sözcüktür; "dolap çeviren" anlamında sıkça kullanılır gençler arasında. Söz verip de sözünde durmayanlara, atıp atıp tutanlara lakap olarak takılır. Ben seni ararım deyip aramaz, maça gelirim deyip gelmez, o işi ayarlarım ben deyip ayarlamaz, söylediği sözün arkasında durmaz kişilere söylenir. Tutarsız anlamına gelir.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen** "kolpa"**nın bir niteliği <u>değildir</u>?**

A) İnsanları aldatmak için düzen hazırlama
B) Verdiği sözleri yerine getirmemesiyle bilinme
C) Gerçekte yapmayacağını bildiği şeyler vaat etme
D) Sözlerinde ve davranışlarında tutarsızlıklar görülme
E) Muhatabına güler yüzlülükle inandırıcılık algısı verme

**14.** Tarihsel eleştiri, hiçbir yapıtın yazıldığı dönemden bağımsız olarak eleştirilemeyeceğini savunur. Bir yapıtın değerlendirilmesi yapılırken yapıtın yazıldığı dönem ve dönemin koşulları göz önüne alınmalıdır. Aslında bu, tarihî olayları incelerken önümüze konulan bir şarttır, adı da buradan gelir zaten. Tarihsel eleştiri, söz konusu yapıtın ait olduğu döneme göre değerlendirilmesinden daha fazlasına bakar. Bu eleştiri, yapıt hangi tarihî çağda yazılmışsa okuyucunun da o tarihî çağdaki insan gibi anlamasını ister yapıtı. Bir bakıma tarihsel pencereden bakmak yerine, doğrudan o tarihsel pencereyi oluşturmamızı ister. Tarihsel eleştiride, eserin başarılı olup olmaması çağın insanlarının beklentilerini karşılamasına, çağın insanının beklentisine bağlıdır. Tarihsel eleştiri, edebiyat tarihçisinin en çok kullandığı eleştiri biçimidir.

I. Tarihsel eleştiride eser, içinde bulunulan çağa göre değil, yazıldığı döneme göre değerlendirilir.
II. Tarihî eleştiri, çağ değişse de eserin değişmeyeceğini savunur.
III. Ancak çağını aşan eserler tarihsel eleştirinin konusu olabilecek nitelikteki eserlerdir.

**Numaralanmış ifadelerden hangileri bu parçadan çıkarılabilecek yargılardan <u>değildir</u>?**

A) Yalnız I B) I ve III C) II ve III
D) Yalnız II E) Yalnız III

**15.** Ben o kanıya vardım ki yaratılışının gereği insanlar arasında toplumsal bir bağ bulunur. İnsanlar bize yakın olduğu ölçüde bu daha da güçlü olur. Bunun için yurttaşları yabancılara, akrabalarımızı başkalarına tercih ederiz. Akrabalar arasında yakınlık doğuran doğamızdır ama bu yakınlık sağlam değildir. Akrabalar arasındaki yakınlık yitebilirken dostluktaki yakınlık her zaman vardır. İşte bu noktada dostluk, akrabalıktan üstündür.

**Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) İnsanların sosyal bir varlık olduğu
B) Akrabalık bağlarının doğal bir bağ olduğu
C) Dostluk bağının akrabalık bağından sonra geldiği
D) Dostluğun meydana getirdiği bağın kalıcı olduğu
E) Akrabalık bağının yakınlığı garantilemediği

marionette

**16.** Anton Çehov, öykü ve oyunlarıyla dünya edebiyatına önemli bir ivme kazandırmıştır. Özellikle kısa öykülerinde yarattığı dünya, kendisinden sonra gelen pek çok yazara yaratıcılık ve yöntem konusunda yol göstermiştir. Aynı şekilde oyunlarında da belli bir çizgiyi yakalamış, sahnenin ortaya koyduğu hikâyeye farklı bir bakış açısı kazandırmıştır. Onun eserlerinde hissedilen yoğunluk, döneminden bağımsız olmadığı gibi yaşamdan da bağımsız değildir. Bu nedenledir ki Çehov, dünya edebiyatına sağladığı katkılardan dolayı okunmaya ve anlaşılmaya devam etmektedir.

**Bu parçadan hareketle Çehov ile ilgili olarak**

I. Öykü ve oyunlarıyla dünya edebiyatına yön vermiştir.

II. Döneminde pek çok yazara yol gösterici olmuşsa da oyunlarında pek başarılı olamamıştır.

III. Dünya edebiyatında yaptığı yeni açılımlarla hâlâ güncelliğini korumaktadır.

**yargılarından hangilerine <u>ulaşılamaz</u>?**

A) I ve II
B) II ve III
C) Yalnız II
D) Yalnız III
E) Yalnız I

**17.** Sanat; tarih boyunca önce dine, daha sonra aristokrasiye hizmet eder. Bireyselleşme ile de sıradan insana ve gündelik yaşama yönelir. Kişisel bunalımların öne çıkışı ve sanata konu oluşturması ise aydınlanma ve sanayileşme ile olur. Öyle ki bu dönemde sanatçı artık atölyesinde öngörüleri, isyanları, hayal kırıklıkları ve bunalımları ile yalnızdır. Bu, sanatçının temelini bütünüyle yitirdiği, tarihe güvenini kaybettiği, topluma yabancılaştığı, mutsuz ve huzursuz bir varlık hâline geldiği, bir anlamda kendi kendini yitirdiği dönemdir. Böylelikle aydınlanma sürecinde ardı arkası gelmeyen bunalımların olağanlaştığı görülür.

**Bu parçadan hareketle aşağıdaki yorumlardan hangisi <u>yapılamaz</u>?**

A) Sanatın sıradan insana yönelmesi için pek çok merhaleden geçmesi gerekmiştir.
B) İnsanın ruhsal çöküntüleriyle sanata malzeme olması sanayileşmenin bir sonucudur.
C) Sanat hiçbir zaman sıradanın ve sıradanlığın sözcüsü olmamıştır.
D) Aydınlanma süreci sanatçıyı kendine ve topluma yabancılaştırmıştır.
E) Sanayileşmeyle güçlü destekçilerini kaybeden sanatçı, bunalımlara düşmüş ve yalnızlaşmıştır.

**18.** İnsanların düşünceleri farklı olsa da düşünme biçimleri benzerdir. Bu benzerlik genel olarak akıl yürütme şeklinden kaynaklanır. Akıl yürütme, en az iki yargı arasından birini diğerinin kanıtı olarak görüp bunlardan sonuç çıkarma işlemidir. Akıl yürütme, düşünme ve yeni bilgi oluşturmada mantıksal geçerlilik ve tutarlılığı sağlayan önemli bir unsurdur. Akıl yürütmenin yaygın üç türü vardır: tümdengelim, tümevarım ve analoji.

**Bu parçadan hareketle**

I. İnsanların akıl yürütme biçimlerindeki farklılık, düşüncelerini de farklılaştırmıştır.

II. Akıl yürütmenin gerçekleşebilmesi için en az iki yargıya ihtiyaç vardır.

III. Mantıksal tutarlılığın akıl yürütmeyle doğrudan bir bağı yoktur.

**yorumlarından hangileri <u>yapılamaz</u>?**

A) I ve III
B) II ve III
C) Yalnız III
D) Yalnız II
E) Yalnız I

marionette






- Bu testi, süre tutarak çözebilirsiniz. Testi, kendi belirlediğiniz süre içerisinde çözmeye çalışmayınız. Çözdüğünüz süreyi not ederek ilerleyiniz.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre hücrelenmiştir.
- Bu testte yer alan sorular, Test 1B'de yer alan sorularla aynı sıra ve tipte oluşturulmuştur. Çözme işlemini tamamladığınızda her iki testin doğru - yanlış durumlarını karşılaştırmanızı tavsiye ederiz.

**Riski Azalt**

- "Ters düşer" soru tipinde seçenekler zıt, aykırı, karşıt yönlerde oluşturulur. Daha çok, düşüncenin ya da kişilik yapısının uyumsuzluğu ile ilgili durumlar ortaya konulur.
- "Bağdaşmaz" soru tipinde ise parçada anlatılanın karşıtı aranmaz ama net bir biçimde uyumsuzluk aranır. Anlatılana uymayan, anlatılanı desteklemeyen, anlatılanla aynı yönde ve yönergede olamayanın peşindedir soruyu çözen.

Tarih: D: Y: B: N: dk:

**1.** Her eser, çılgınca sarf edilen bir emeğin ürünüdür kuşkusuz. Bu eser de böyle bir emeğin vücut bulmuş hâli. Eserin, okuyanı hemencecik saran bir sıcaklığı var. Bu sıcaklık yazarın hayat tecrübelerinin bir yansıması olarak girmiş esere. Daha ilk satırlarda benzerlerinden ayrıldığını ispatlıyor, okurlarına hayat karşısında nasıl bir duruş sergilemeleri gerektiğini öğretiyor. Aynı zamanda her okunuşta kendini yeniden üreten bir eser bu.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen eserin bir özelliği değildir?**

A) Etkileyicilik
B) Özlülük
C) Özgünlük
D) Yol göstericilik
E) Sadelik

**2.** Mesleğe yıllarını vermiş, deneyimli bir öğretmen, göreve yeni başlayan meslektaşına şu öğütleri verdi:

- Var olan bilgiyle asla yetinme. Ancak bu sayede, sürekli değişen çağa ayak uydurabilirsin.
- Gelenekler bizi biz yapan şeylerdir fakat kendini bunlarla sınırlama.
- Ayrıntılara dikkat et. Mesela bir öğrencinin kıyafetindeki, ses tonu veya davranışlarındaki değişiklik bazen çok şey anlatabilir.
- Öğrencilerine, meslektaşlarına en çok da kendine saygılı ol.
- Unutma her öğrenci ayrı bir dünyadır. Hepsi farklı kabiliyetlere ve zekaya sahiptir. Bu farklılık aynı zamanda bir zenginliktir.

**Bu parçada deneyimli öğretmenin, genç meslektaşına verdiği öğütler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Çalışkan olma
B) Yeniliğe açık olma
C) Herkesi olduğu gibi kabullenme
D) İyi bir gözlemci olma
E) Umutlu olma

marionette

**3.** Lise yıllarında hemen herkes günlük tutmuştur. En azından tutmayı aklından geçirmiştir. Peki, o yıllarda günlüğü bu denli cazip kılan şey nedir? Aslında birçok nedeni var. Mesela yıllar sonra geriye dönüp baktığında insanın geçmişte neler yaşadığını anımsamak istemesi, kaprisi olmayan bir arkadaşla sohbet etmeyi arzulaması, başkalarına anlatamadığı şeyleri anlatabileceği, sır tutmasını bilen bir dost araması, yalnızlıktan kurtulmak istemesi, ileride yayımlayarak maddi anlamda gelir elde edeceğini düşünmesi ve daha birçok neden... Fakat bunlar içinde bir neden var ki hepsinden daha önemli: Rahatlıkla içini döküp ferahlamak isteği.

**Bu sözleri söyleyen kişiye göre insanların günlük yazma nedenleri arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) İçini döküp ferahlama
B) Maddi kazanç kapısı olarak görme
C) Maziyi hatırlama
D) Yalnızlıktan sıyrılma
E) Yazma becerisini geliştirme

**4.** Truva düşünce şehirden kaçanlara önderlik eden ve Hector'dan sonra şehrin en önemli kahramanı olan Aenas, Truva'dan sağ kurtulup bir yurt arayanlarla Kaz Dağları'nın güneyindeki Altandros'a (Altınoluk) gelir ve gemiyle denize açılır. Deniz onu ve diğer Truvalıları önce Kartaca'ya, oradan da orta İtalya kıyılarına götürür. Roma mitolojisine göre Aeneas, Tiber nehrinin yanında kolonisini kurar. Kral Latinus ile dost olur ve daha sonra Latinus'un kızı Lavinia ile evlenir. Aeneas, eşi Lavinia'ya olan aşkı nedeniyle Lavinium kentini kurar. Sonrasında Alba Longa adını alacak bu kentin nihayetinde Roma'nın temeli olduğu söylenir. Özdemir Asaf'ın Lavinia şiiri kime yazılmış bir bakın. Şaşırdınız mı?

**Bu parçada belirtilenler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Şimdiki bir tatil beldesinin efsane anlatısındaki işlevi
B) Bir eşe duyulan güçlü sevgi
C) Roma sözcüğünün kökeni
D) Sevilen birinin adına yerleşim yeri oluşturma
E) Vatanını kaybedenlerin yurt araması

**5.** Küçük yaşlardan itibaren sanata ilgi duyan Yahya Kemal, yıllar sonra kaleme alacağı şiirlerde çocukluk yıllarından, yaşadığı bölgenin üzerinde bıraktığı hissi etkilerden güçlü şekilde bahsedecektir. Bir ara dönemin baskıcı havasından kurtulmak için Paris'e giden şair, burada klasik şiirimizi âdeta yeniden keşfetmiştir. Şiirlerini aruzla yazan Yahya Kemal, şekle ve söyleyişe çok önem vermiş; en uygun sözcüğü bulana dek bazı şiirlerini aylarca bekletmiştir. Hayatı boyunca köklerine bağlı kalmış ve eserlerinde de bunu sık sık vurgulamıştır.

**Bu parçada Yahya Kemal'in aşağıdakilerden hangisine sahip olduğunu gösteren bir ipucu yoktur?**

A) Gelenekçi
B) Mükemmeliyetçi
C) Özgürlükçü
D) Duygusal
E) Alçak gönüllü

**6.** Araştırmacılar yeni ve çok büyük bir gelişmeye imza atarak üç boyutlu yazıcı ile hastanın kendi hücrelerinden ve biyolojik diğer materyallerinden tasarlanmış ilk kalbi üretmeyi başardı. Üstelik üretilen bu kalp, dokusu tamamen gerekli damarlar ile donanmış durumda. Bu gelişme ile dünyada ilk kez, kasları, damarları, odacıkları ve kapakçıkları bulunan, hücresel olarak bütün hâlde bir kalp tasarlandı ve yazdırıldı. Üretilen kalbin hastaya ait biyolojik malzemelerin bir çeşit biyolojik yazıcı kartuşu gibi kullanılması ile şeker, protein gibi maddelerden kompleks canlı dokular oluşturabilmek için özel yapılmış 3D yazıcılarla üretildiği belirtildi. Aslında daha önce daha ilkel formda 3D yazıcı ürünü kalp üretildiğini biliyoruz. Ancak bu örnekler hücrelerden oluşmuyordu ve damarlara sahip değildi.

**Bu parçada yapay kalple ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?**

A) Üç boyutlu yazıcıda üretilen ilk kalp olarak adlandırılamayacağına
B) Gerekli damarların, kasların, odacıkların hepsini barındırdığına
C) Hastanın kendisine başarılı bir şekilde takıldığı
D) Karmaşık canlı doku yapmak için tasarlanan bir yazıcıyla üretildiğine
E) Kişinin kendi hücrelerinden ve beden malzemelerinden oluştuğuna

marionette

**7.** Ünlü Rus yazar Çehov'a göre bir edebî anlatıdaki ayrıntılar, aklın ipiyle birbirine bağlanmalıdır. Örneğin eğer birinci perde açıldığında duvarda bir tüfek asılı duruyorsa veya oyunculardan birinin belinde tabanca görülüyorsa o tüfek oyunun bir yerinde mutlaka patlamalı, o tabanca mutlaka kullanılmalıdır.

**Aşağıdakilerden hangisi, Çehov'un anlatmak istediğine ters düşer?**

A) Edebî anlatıda ayrıntılar önemlidir.
B) Edebî anlatıda gereksiz ayrıntılara yer yoktur.
C) Olay örgüsü, edebî anlatılarda mantık bağlamında verilmelidir.
D) Edebî anlatılar sağlam bir kurgu üzerine bina edilmelidir.
E) Edebî anlatılarda izleyiciyi veya okuyucuyu şaşırtmak asıl amaç olmalıdır.

**8.** İyi bir bilim insanı her şeyden önce meraklıdır. Fakat bu merak başka insanları rahatsız etme seviyesinde değildir. Kararlıdır. Akılcıdır. Olaylar arasında sebep - sonuç ilgisi kurabilir; bunu yaparken de mantığını kullanır. Şüphecidir. Otoriteye bağlı değildir. Özgürdür ve çalışmalarını da özgürce yapmak ister. İyi bir bilim insanı elindeki materyalleri en iyi şekilde kullanmasını bilir. Sabırlı ve hoşgörülüdür. Her şeyden önemlisi insana ve düşünceye saygılıdır.

**Parçaya göre hangisi iyi bir bilim insanının davranışıyla tam bir uyum göstermez?**

A) Nedenselliğe önem verme
B) Gerektiğinde hisleriyle hareket etme
C) Karşısına çıkan ilk engelde hemen pes etmeme
D) Çalışmalarında kimseden emir almama
E) Sonuca ulaşana kadar hemen her yolu deneme

**9.** Tarihçi ile tarihî roman yazarları arasında aksiyon yönünden kısmen benzerlik vardır. Yani romanda daha fazla olmak kaydıyla ikisinde de aksiyon vardır. Fakat tarih, gerçek olmak iddiasındadır. Roman ise yalnızca yazarının tarihi kurgulaması sonucunda tarihçinin sunduğu malzemeden hareketle kendi gerçeklerini sezdirmek maksadıyla kaleme alınmıştır.

**Aşağıdakilerden hangisi bu sözleri söyleyen yazarın düşüncesiyle bağdaşmaz?**

A) Bir tarihçi çalışmalarını yaparken tarafsız olmalıdır.
B) Geçmişte yaşanan ve toplumları etkileyen savaş, göç, ihtilal gibi olaylar tarihin konuları arasındadır.
C) Tarihî roman yazarı, geçmişteki gerçekliği kendi süzgecinden geçirerek okuyucuya ulaştırır.
D) Tarihî roman yazanlar, tarihsel gerçekliğin üzerine tarihsel olmayan kurguya dayalı insan faktörünü ve yine onun tarihe konu olmayacak insan çevresini yerleştirerek eserini meydana getirir.
E) Bir yazar, tarihî bir roman kaleme alıyorsa yaptığı işin bilincinde olmalı ve kesinlikle tarihsel gerçeklerin dışına çıkmamalıdır.

**10.** Hayattan kimi her nasibin alır
Kimi bin mihnetle dolar boşalır
Kimisi havaya uyar alçalır
Kimisi sa'y eder çok mümtaz olur

*(Mihnet: Sıkıntı)*
*(Sa'y etmek: Çalışmak)*
*(Mümtaz: Yüce)*

**Bu mısraların bir bütün olarak içerdiği anlam aşağıdaki cümlelerden hangisiyle ifade edilemez?**

A) İnsanların birbirinden farklı yaşam biçimleri vardır.
B) Yaşam biçimlerindeki farklılıkları bazen insanlar kendileri meydana getirir.
C) Bazı insanlar, hayatlarında türlü sıkıntılara maruz kalır.
D) Bazı insanlar, heva ve heveslerine uyduğu için sefil bir yaşam sürer.
E) Başlarına gelen hiçbir şeyde insanların müdahalesi yoktur; her şeyi kader ayarlamaktadır.

marionette

Kronometreni aç! 12B Çözdüğün süreyi not et.

**11.** Marcel Duchamp, sanatı bilindik kalıpların dışına çıkmaya zorlamış ve kendi döneminden bugüne ilham verici bir sanatçı olarak kabul edilmiştir. Sanatın göz yerine zihne hitap etmesi gerektiğini düşünmüş ve bunun için bilindik estetik biçimler yerine hazır nesneler kullanmıştır. Ona göre bir nesne, sanatçı tarafından ele alındığında ve düşünüldüğünde sanat eseri olur. Duchamp'ın en ünlü iki eseri baş aşağı duran bir pisuvar ve bir tabure üzerinde ters duran bisiklet tekeridir. Bu iki eseri, döneminde sanat dünyasını etkilemiştir.

**Kendisinden böyle söz edilen bir sanatçı aşağıdakilerden hangisiyle nitelenemez?**

A) Özgün bir yapıya sahip olan
B) Manayı ön planda tutan
C) Farklılığı seven
D) Ön planda olmayı sevmeyen
E) Başka sanatçılara esin kaynağı olan

**12.** Vatozlar uysaldır. Tehlike hissetmezlerse asla agresif saldırılar göstermezler, sadece savunacak kadar güç gösterirler. Çoğu zaman ilk tepkileri o bölgeden hızla uzaklaşmaktır. Ancak eğer güçlü avcılar tehdit ederse veya gizlendiği yerde üzerine basılacak olursa ilk tepkisi kuyruğuyla zehirlemektir. Zehri otuz ila altmış dakika içinde etkisini gösterir. Savunma insanlara yönelikse vatozun boyutlarına göre kuyruktaki iğne çoğunlukla bel altındaki bir bölgeye saplanır. Zehir, aşırı ölümcül değildir ve zamanında müdahaleyle çoğu zaman iyileştirilebilir ama son derece acı vericidir. Ancak tıbbi müdahalelerle bu acı dindirilebilir. Zehrin etkisi, kırk sekiz saatten uzun sürebilir.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılan vatozların bir niteliği değildir?**

A) Tehlikeden genelde uzaklaşarak korunmaları
B) İnsana saldırdıklarında iğnelerin genelde belden aşağıyı etkilemesi
C) Zehrin acısının müdahaleyle dindirilebildiği
D) Müdahale edilmezse yaranın altmış saatte ölümle sonuçlandığı
E) Zehirlerini büyük tehlikelerde kullanmaları

**13.** "Ölçü, şiir için ne kadar önemlidir?" sorusu her zaman sorulagelmiştir. Kimilerine göre şiiri şiir yapan en önemli unsurdur ölçü. O olmadan alelade bir yazıdan yahut konuşma metninden hiçbir farkı kalmaz şiirin. Kimilerine göre ise mühim olan duygudur, histir. Hissedileni karşıya geçirebilmektir. Bu tip kimselere göre ise ölçü geri plandadır. Ben ikisini de denedim. Elbette ölçünün önemli olduğuna kanaat getirdim lakin buna takılıp da anlamı biçime feda etmemenin daha da önemli olduğu sonucuna vardım.

**Aşağıdakilerden hangisi bu sözleri söyleyen şaire ait bir düşünce olamaz?**

A) Ölçüsüz de şiir yazılır ama duygusuz asla.
B) Şair, anlamı ölçüye feda etmemelidir.
C) Şiirde anlam, olmazsa olmaz değildir.
D) Duyguyla ahengin birlikteliği, şiiri oluşturur.
E) Şair, duyguların yalnız sözcüklerin anlamlarıyla değil sesleriyle de yansıtmalıdır.

**14.** Bunca yıldır köşe yazarlığı yapıyorum. Şu ana kadar çizgimi hiç değiştirmedim. Yazılarımdan ötürü kimi zaman haksızlığa uğradım. Kimi zaman hakaretlere maruz kaldım. Hatta bazen hakkımda linç kampanyaları başlattılar. Fakat hiçbirisine cevap vermek için acele etmedim. Hiddete kapılıp da onların üslubuyla konuşmadım, yazmadım. Çoğu zaman onları duymazdan gelmeye çalıştım, bunu yapamadığım zamanlarda da hukukun şemsiyesine sığındım. Ne mutlu bana ki hepsinde de er veya geç adalet tecelli etti ve kazanan hep ben oldum.

**Kendisini bu şekilde anlatan biri için aşağıdaki nitelemelerden hangisi uygun düşmez?**

A) Sessizliğini korumayı başarmıştır.
B) Hukukun gücüne inanmaktadır.
C) Kötülüğe kötülükle karşılık vermemek gerektiğini düşünmektedir.
D) Belli ilkeleri vardır.
E) Bazı yazılarından ötürü pişmanlık duymaktadır.

marionette

**15.** Yazarların en çok ihtilafa düştüğü nokta "iyi okumanın ne olduğu" ya da "iyi okuma diye bir şeyin olup olmadığı" sorusudur. Benim cevabım şu: Ele geçen her metnin bir şeyler öğretmesi mümkündür ama bu tesadüfe güvenerek plansız programsız okumak, zamanı kötü kullanmak olacaktır. İşinize yaramayacağından emin olduğunuz bir kitabı bitirmeye çalışmak da sadece kişinin kendisine eziyet etmesidir. Nasıl ki üniversitede her dersin bir amacı ve ulaştırmaya çalıştığı bir nokta varsa okuma planındaki her kitabın da benzer bir amacı olmalıdır. Kitap okuma yöntemleri ile üniversitelerin öğretmeye çalıştığı beceri çok benzerdir.

**Böyle diyen bir yazardan aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenmez?**

A) Okuma konusunda her yazarın farklı bir görüşünün bulunması gayet normaldir.
B) Faydalanamayacağınız bir kitabı okumak, zihninize ve beyninize eziyetten başka bir şey değildir.
C) Kitap ayırt etmek, vücudumuz için vitamin seçmek gibi bir şeydir oysa vücudumuzun her vitamine ihtiyacı vardır.
D) Okunan her kitap bir amaca hizmet etmeli ve sizi bir adım daha ileri götürmelidir.
E) Karşılaşılan her kitapta bir şeyler öğrenmek mümkün olabilir.

**16.** Wi-Fi teknolojisi büyük gelişmeler kaydediyor. Ekim 2018'de yeniden isimlendirilen Wi-Fi teknolojileri, artık "Wi-Fi 802.11ac" gibi karmaşık isimler yerine "Wi-Fi 1, 2, 3..." şeklinde isimlendiriliyor. Şu anda standart ve yaygın olarak kullanılan teknoloji ise Wi-Fi 5 olarak biliniyor. Peki, bu isimleri kim veriyor? 1999 yılında kurulan Wi-Fi Alliance (Wi-Fi İttifakı) isimli organizasyon, kablosuz ağ standartlarındaki karmaşayı ortadan kaldırma ve bu teknolojileri yaygınlaştırma görevini üstlendi. Organizasyon, her yeni nesil teknolojiye isim verirken uzmanlarla birlikte bu teknolojilere ait kurumsal standartlar getirdi. Tıpkı TSE logosu gibi bir standart belirtisi olan Wi-Fi teknolojisinin logoları, 2000'li yılların başından itibaren cihazların ve ambalajlarının üzerinde de yer almaya başladı. 2018'de yeniden düzenlenen isimlendirmeler, yeni logolarıyla ön plana çıkıyor.

**Burada sözü edilen Wi-Fi teknolojisi aşağıdaki özelliklerden hangisini taşımaz?**

A) 1999'da kurulan bir organizasyon tarafından yönetildiği
B) Yeni isimlendirme yaklaşımıyla daha kolay kullanılabildiği
C) Her Wi-Fi nesli için farklı bir logo üretildiği
D) Wi-Fi Alliance'ın, Wi-Fi teknolojisini yaygınlaştırmayı da görev edindiği
E) Wi-Fi Alliance'ın giderlerinin teknoloji şirketleri tarafından ortak karşılandığı

**17.** Youtuber'ların, vloggerların, gazetecilerin, yayıncıların tercih ettiği yaka mikrofonları genellikle 2 metre uzunluğundadır. Vlog için her ne kadar bu uzunluk yeterli görülse de kamerayı uzağa kurarak yayın yapmanız gerekiyorsa daha uzun kablolu mikrofona ya da kablosuz telsiz mikrofonlara ihtiyaç duyuyorsunuz. Benim incelediğim yaka mikrofonu 6m uzunluğundaki kablosuyla, hem DSLR hem video kamera hem de akıllı telefonlarda çalışabilen, makul fiyatlı bir çözüm sunuyor. Kutu içeriğinde 3.5mm altın kaplamalı jack ve 6.3mm dönüştürücü jack yer almakta.

**Bu parçada tanıtılan mikrofonla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?**

A) Birden fazla jack ile birlikte geldiğinden
B) İstendiğinde kablosuz da çalışabildiğinden
C) Fiyatının, özelliklerine göre uygun olduğundan
D) Birçok cihazla uyumlu çalışabildiğinden
E) Kablosunun, alışılmış uzunlukların üç katı kadar olduğundan

**18.** **Erzurumlu İbrahim Hakkı'nın;**

Hiç kimseye hor bakma
İncitme gönül yıkma
Sen nefsine yan çıkma
Mevlâ görelim neyler
Neylerse güzel eyler

**dizelerinde aşağıdakilerin hangisi vurgulanmamıştır?**

A) Tevekkül etme
B) Taraf tutmama
C) Alçak gönüllülük
D) Kırıcı olmama
E) Azimli olma

marionette






- Bu testi, 18 - 21 dakika içerisinde çözmeye çalışınız.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre hücrelenmiştir.
- Bu testte yer alan sorular, Test 1A ve Test 2A'da yer alan sorularla aynı sıra ve tipte oluşturulmuştur. Çözme işlemini tamamladığınızda her üç testin doğru - yanlış durumlarını karşılaştırmanızı tavsiye ederiz.

**Riski Azalt**

- "Değinilmemiştir" soru tipinde beklenen sadece temastır, kısa bir dokunuştur. Az da olsa söz edilmişse değinilmiştir.
- "Yoktur", "değildir" gibi soru tipleri ise kesin yargılı soru tipleridir. Çıkarım söz konusu değildir. Olduğu gibi bulunmalı, gösterilmelidir.
- "Yorum yapılamaz" soru tiplerinde metinde olandan hareketle bir çıkarım ve onun üzerinde de bir oynama söz konusudur. Yani hamur iyice yoğrulmaya başlanır. Yukarıdaki soru tiplerinin tam aksi istikametinde seçeneklerin bir bakıma dokunulmazlıkları kalkar.

Tarih: D: Y: B: N: dk:

**1.** Beyinde "default mode network" (DMN) olarak bilinen "varsayılan mod ağı", hayal kurarken ya da geçmiş ve geleceği düşünürken aktif olan bir bölüm. Cambridge Üniversitesinden araştırmacılara göre bu bölüm otomatik pilot moduna geçerek olacakları tahmin ediyor ve günlük işleri düşünmeden yapmamıza yardımcı oluyor. Bulguların akıl hastalıklarının tedavisinde kullanılabileceği düşünülüyor.

**Bu parçadan** "varsayılan mod ağı" **ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

A) Bulguları beyin doktorlarının elde ettiği
B) Düşünceden bağımsız etkinleştiği
C) Tedavide kullanılabileceği
D) Hayal kurarken çalıştığı
E) Yakın geleceği tahmin ettiği

**2.** Kıdem tazminatı, işçinin kendi talebi dışındaki her çeşit sebeple işyerinden ayrılırken işverenin iş kanunu gereğince işçiye vermiş olduğu bir tazminat şeklidir. Kendi isteğiyle işten ayrılan işçi, kıdem tazminatına hak kazanamaz. Kıdem tazminatının hak edilebilmesi için işçinin en az 1 yıl çalışmış olması gereklidir.

**Bu parçadan hareketle** "kıdem tazminatı" **ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) İş kanununun işçiye tanımış ve çerçevesini çizmiş olduğu bir haktır.
B) Kendi iradesi yani isteği dışındaki sebepler arasında fark yoktur.
C) Bir yıl çalışma süresini doldurmadan kendi isteği dışında işini kaybedenler alamaz.
D) İşverene işten kendi isteğiyle ayrılacağını dilekçeyle bildiren işçi alamaz.
E) Bir yıl çalışma şartının getirilmesi, suiistimalleri önleme çabası olarak değerlendirilebilir.

marionette

**3.** Julian Barnes, kahramanının cehaletinin, okuyucuya yazarın yani kendisinin cehaleti olarak görünmesi ihtimalinden korkan bir yazar. Kurduğu dünyaya, o dünyanın kenarına bir talimat ya da açıklama iliştirmeden bir hediye ya da bilmece gibi emanet edebilecek kadar güvenmiyor. "Kültürlü" romancıların yaşadığı ortak bir sorun bu. Bizde Orhan Kemal'in değil de mesela Tanpınar'ın yaşadığı, Oğuz Atay'ın yaşayıp (*Tutunamayanlar*) çözmeyi kısmen becerdiği (*Tehlikeli Oyunlar*) bir sorun. Kıssanın gücünün, hissesinin yanında değil, içinde taşımasında yattığını bilmek ama okuyucunun kıssanın ötesini kurcalamakla uğraşmayacak, uğraşsa da keşfedemeyecek kadar uyku mahmuru olduğunu düşünmeden edememek...

**Bu parçadan hareketle**

I. Orhan Kemal, yapıtlarındaki kahramanların bilgisizliğinin kendinde de olduğundan şüphelenilmesinden korkan bir yazar değildir.

II. Julian Bernes, okurlarının, yapıtlarındaki kahramanlarının bilgisizliğini kendisinden bilmesi olasılığından korkmaktadır.

III. Oğuz Atay, okurların, yapıtlarındaki kahramanlardan hareketle kendisinde bilgisizlik bulunduğunu düşünmesinden hiçbir zaman korkmamıştır.

**yargılarından hangilerine <u>ulaşılamaz</u>?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) II ve III E) I, II ve III

**4.** Tam adı Ayşe Ajda Pekkan olan sanatçı, 1946'da İstanbul'da dünyaya geldi. Babası deniz binbaşısı, annesi ev hanımıydı. Babasının görevi dolayısıyla çocukluğu Gölcük'te, Amerikan askerlerinin ailelerinin arasında geçti. Modern bir ortamda ancak ailevi sorunlarla geçirilen çocukluk, gençliğini etkileyen önemli bir dönem oldu. Şarkıcı olmak için çırpınan Çamlıca Kız Lisesi öğrencisi Ajda Pekkan, kardeşi Semiramis'in de desteğiyle 1962'de dönemin en popüler mekânı Çatı'nın sahibine ulaştı. Çatı'da Los Çatikos topluluğu eşliğinde bir müddet sahne aldı. 1963'te Ses dergisinin sinemaya yeni yüzler kazandırmak amacıyla açtığı yarışmaya katıldı. Ediz Hun'un erkeklerde birinci, Hülya Koçyiğit'in bayanlarda ikinci olduğu yarışmada, birinci seçilen Ajda Pekkan'ın profesyonel kariyeri başlamış oldu.

**Bu parçada Ajda Pekkan ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Çocukluğunun Gölcük'teki yabancı aileler arasında geçtiğine
B) Sinema konulu bir yarışmada birinci geldiğine
C) Liseyken şarkıcı olmayı çok istediğine
D) Çocukluğunda bazı sorunlar yaşadığına
E) Kullanmadığı Ayşe adını ev hanımı annesinin koyduğuna

**5.** Hikâye, edebiyatın içe kapanık çocuğudur. Roman bağırır, hikâye fısıldar. Romanlardaki karakterler de hikâyedekilere nazaran daha bir şanslı olurlar. Okur onlar hakkında daha geniş, enine boyuna bilgi sahibi olduğundan, onlarla daha çok vakit geçirdiğinden yakın bir tanıdığı muhafaza eder gibi muhafaza eder onları hafızasında. Hikâyedekiler ise ayaküstü tanıştığımız, belki bir iki saat sohbet edip ayrıldığımız kişilerdir. Hafızamız onlardan geriye bir koku, bir ses tonu, en fazlasından birkaç cümleyi tutar ve bırakır kalanı savrulsun diye.

**Bu parçadan hareketle** "hikâye" **ve** "roman" **ile ilgili olarak;**

I. Aralarında bazı farklar vardır.

II. Kahramanların hikâyelerde daha iyi tasvir edilmiştir.

III. Okurlar roman kahramanlarını daha çabuk unutmaktadır.

**yargılarından hangileri <u>söylenemez</u>?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

**6.** Histeri rahatsızlığı bulunan kişilerde, motor-hareket denen belirtiler (çarpıntı, tik, yürürken anormal hareketler sergilemek) bulundu. Bu kişiler, psikolojik ve biyolojik olarak sağlıklı 16 kişi ile kıyaslandılar. Her iki grubun da beyinleri fMRI yöntemi ile tarandı. Yüzleri farklı birçok farklı duyguyu yansıtıyordu: mutluluk, korku ya da nötr. Araştırmacılar bu araştırma ile hastaların ve sağlıklı gönüllülerin duygularını yansıtırken beyin aktiviteleri arasındaki farkı gözlemlemeyi umuyordu. Ve farklılık gözlemlendi. Hastaların beyninde duygularla ilgili bölüm ile motor-hareket ile ilgili bölümde diğerlerinden daha güçlü bir bağlantı vardı. Konversiyon bozukluğu belirtileri beynin motor-hareket bölümündeki normal işleyişi bozar. Bu araştırma aynı zamanda duygular ile bedensel hareketlerin bağlantılı olduğunu da göstermiştir.

**Bu parçada** "histeri rahatsızlığı" **ile ilgili olarak;**

I. Bu hastaların yürürken anormal hareketler sergiledikleri,

II. Beynin motor-hareketi konusunda sağlıklı insanlardan farklılık oluşturduğu,

III. Bazı kişilerin beyin aktivitelerinin zamanla sona erdiği

**verilerinden hangilerine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

marionette

**7.** *Bekledim de Gelmedin, Tsantirimin Oustoune ve Çakıcı*... Bu üç şarkının ayırt edici özelliği, sadece ismi Yunanca olanın değil hepsinin Yunanistan'da kaydedilmiş olmasıdır. Evet, bunlar Yunan sanatçılar tarafından kaydedilmiş ve Yunancada da okunmuştur. İki ülke arasındaki ilişkilerin sıkıntılı ve hafif hasar almış olduğu göz önünde bulundurulunca bu, insana biraz şaşırtıcı gelebilir. Ne var ki geçmişteki bazı savaşlar, ortak tehlikeler ve zorunlu göçler neticesinde "Türk Müziği" Yunanistan'daki varlığını sürdürmüştür. Demek ki iki ülke arasındaki ilişkileri sadece olumsuz olaylarla dolu göstermek doğru değilmiş. Nitekim Türkler ve Yunanlar tarih boyunca karmaşık bir ilişki yürütmüşlerdir. Türk müziği eserlerinin geçmişine bir göz atar ve bu eserlerin Yunan yorumcularının hayatlarını incelersek bu iki halk arasındaki ilişkilerin neden bu kadar hem acı hem de tatlı olduğunu anlayabiliriz.

**Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine <u>varılamaz</u>?**

A) Türk-Yunan ilişkileri sadece olumsuz konularla sınırlı değildir.
B) Yunanistan'da Türkçe müziğin varlık nedenlerinden biri, zorunlu göçlerdir.
C) Yunanistan'da Türkçe yazılmış müzikler üretilmesi, sanatçıların Türklerle olumlu ilişkiler kurmak istemesindendir.
D) Türk-Yunan ilişkileri, Türkçe müzik üreten Yunan sanatçıların yaşamları incelenerek anlamlandırılabilir.
E) Türklerle Yunanlar arasındaki olumsuz yaşantılar, iki ülke arasındaki kültürel alışverişi engellememiştir.

**8.** Ankara'nın varlıklarını ancak kısa süreler içinde koruyabilmiş eski sinema dergileri arasında yer alan *Güzel Ankara*, Ulus Sinemasının açılışıyla hayat bulmuş bir sinema program dergisidir. Sinema ile ilgilenen okurlar için Türkçe ve Fransızca olarak ayda sekiz kez yayımlanacağı belirtilen derginin imtiyaz sahibi ve yayın müdürü olarak adı geçen Salih Komuk, söz konusu sinema dergisinden başka onunla aynı adı taşıyan ve ayda birkaç sayı yayımlanan bir magazin gazetesi de çıkarmaktaydı. *Güzel Ankara*'nın ilk sayısı, Ulus Sinemasının açılış tarihi olan 20 Ocak 1939'da yayımlanmıştır.

**Bu parçadan hareketle** "Güzel Ankara" **dergisi ile ilgili olarak**

I. Birden fazla yabancı dilde yayın yapması planlanmıştır.
II. Film eleştirisi yapılan bir dergidir.
III. Ulus Sinemasının açılışıyla çıkmaya başlamıştır.

**yargılarından hangilerine <u>varılamaz</u>?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

**9.** Bir asırdan fazladır İngiltere'de Gloucestershire'da iki günlük bir festival düzenlenmektedir. Bu festivalde 8 kiloluk bir çift Gloucester peyniri tekerleği, 200 metrelik bir yamaçtan aşağı yuvarlanmaktadır ve bir grup koşucu onu yakalamaya çalışmaktadır. Buradaki sorun, tepenin bir insanın ayakta duramayacağı kadar dik olmasıdır, bu nedenle koşucuların çoğu birkaç adımdan sonra yere kapaklanmaktadır. Teorik olarak, peynir onu yakalayan koşucuya verilir. Ancak bir peynir çarkı, yokuş aşağı, onu takip eden koşuculardan çok daha hızlı gittiğinden ödül genellikle tepenin dibine ulaşan ilk kişiye verilmektedir. Ezik, çürük, morartı garantili bir yarışmadır ve ciddi yaralanmalar büyük olasılıktır. Halk çok ilgi gösterse de yerel makamlar festivali kaldırmaya çalışmaktadırlar.

**Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi <u>çıkarılamaz</u>?**

A) Yaralanmaların çoğu yarışmacıların birbirini ezmesinden kaynaklanmaktadır.
B) Yarışmacı peyniri yakalayamasa da ödülü alabilmektedir.
C) Yarışma mekânı, ayakta durmaya izin vermeyen diklikte bir yamaçtır.
D) Yarışmacılarda büyük olasılıkla az ya da çok yara bere oluşmaktadır.
E) Halkın, festivalin kaldırılmasıyla ilgili bir girişimi görünmemektedir.

**10.** Her kitabın, hayata bir müdahale olduğu tezi, inkâr edilmez bir gerçek olarak önümüzde duruyor. Buradaki "müdahale" sözcüğünün, dilimizdeki yaygın anlamıyla kullanılmadığını söylemeye gerek var mı? Birçok kitabın toplumsal hayatı zenginleştirmek, güzelleştirmek, aydınlatmak, anlamlı kılmak ve bereketlendirmek suretiyle ona bir nevi müdahale ettiğini söylemek niyetindeyim. Herhangi bir şekilde kişioğlunun hayatına katılmayan, karışmayan bir kitap düşünmek güç. Çünkü bir kitap, en azından onu yazan kimsenin yaşantısında, şöyle ya da böyle, bir anlam halkası olmaktadır.

I. Kitaplar, insanoğlunun hayatına bir şeyler katar.
II. Her bir kitap, içinden çıktığı toplumun hayatına ışık tutar.
III. Hayatı ilgilendiren kitapları okumak insanı tanımak demektir.

**Bu parçadan** "kitap" **ile ilgili olarak yukarıdakilerden hangileri <u>çıkarılamaz</u>?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

marionette



**11.** Avrupa Uzay Ajansı ESA'nın 19 Aralık 2013 tarihinde fırlattığı Gaia uzay teleskobunun amacı bir milyar gök cismi haritalamak. Bunun için uzaya çevirdiği gözleri, çok sayıda daha yakın nesneyi de hâlen gözlemliyor. Örneğin ESA tarafından 29 Nisan 2019 tarihinde paylaşılan "Gaia'nın ilk gezegencik keşifleri" açıklamalı görüntüde, merkezde Güneş olmak üzere, Gaia'nın gözlem sürecinin ilk iki yılında haritaladığı yaklaşık 14.000 gezegenciğin (asteroid) yörüngeleri görülüyor.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçadan çıkarılabilecek bir yargı değildir?**

A) Gaia, altı yılın sonunda hâlâ çalışmaya devam etmektedir.
B) Gaia'nın amacı bir milyar gök cisminin konumlarını çıkarmaktır.
C) Gaia, ilk verileri, fırlatıldıktan altı yıl sonra 2019 Nisan'ında göndermiştir.
D) Avrupa Uzay Ajansı tarafından Gaia adlı bir uzay teleskobu fırlatılmıştır.
E) Uzay teleskobu Güneş sisteminde binlerce asteroidin yörüngelerini belirlemiştir.

**12.** İnsanı eğitmede veya biçimlendirmede güzel sanatların çok önemli bir yeri vardır. Güzel sanatlar, sadece ferdin heyecanlarını inceltmeye, duygularını yüceltmeye yaramakla kalmaz, toplumların da birlik ve bütünlük içinde gelişmesine ve orijinal bir millî zevk etrafında toplanmasına vesile olur. İşte bu sebepledir ki her milletin hayatında güzel sanatlar eğitimi çok önemli bir yer tutar. Bunun için devlet bütçesinden büyük bir pay ayrılır. Ülkelerin millî eğitimi planlanırken pedagoglar, ilim kadar, ahlak kadar estetiğin de programlarda yer almasını isterler. Eğitim psikologları, güzel sanatların bireyin kendini ifade etmede oynadığı rolü belirtirlerken eğitim sosyologları, toplumun yoğrulmasında güzel sanatların veya estetiğin önemini ortaya koymaya çalışırlar. İnsan eğitimi başlı başına bir sanattır. Onun herhangi bir sanat dalında eğitimi ise, sanat içinde sanattır diye düşünüyoruz. Bu bakımdan insanın, sanat dallarından birisinde eğitilmesi olayı çok hassas, ciddi ve önemli bir olaydır.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçadan çıkarılabilecek bir sonuç değildir?**

A) İnsanın sanat dallarından birisiyle eğitilmesi sanat içinde sanattır.
B) Sanat, toplumların birlik ve beraberlik içinde gelişmesine aracılık eder.
C) Devlet bütçesinden sanat eğitimi için bütçe ayrılmaması sanatın gelişmesini engeller.
D) Psikologlar ve sosyologlar toplumun şekillenmesinde sanatın önemli bir yeri olduğunu söylemektedir.
E) Millî eğitim planlaması yapılırken akademik bilgiyle birlikte sanat eğitimi de programa dahil edilmelidir.

**13.** "Bir insan azmiyle ve tutkusuyla her şeyi başarabilir" diyen bir iş insanı, kendi şansını çocukluktan beri sektörün içinde olmanın verdiği tecrübeye bağlıyor. Usta - çırak ilişkisi içinde ticaretin tüm inceliklerini öğrendiğini ve bu sayede müşterinin ne istediğini anlayabildiğini söylüyor. Fark yaratmanın öneminin altını çizen iş insanı, kendi şansını yakalama hikâyesini ve sektördeki başarısını şöyle anlatıyor: "Denizli Babadağ'da aile mesleği olarak dokumacılıkla uğraşırken daha çocuk yaşta risk alıp ağabeyimin de desteğiyle işimizi Trabzon'a taşıdım. Uzun yıllar babam gibi işinin erbabı bir ustanın yanında çıraklık yaptıktan sonra Sultanhamam'da ticaretin tüm inceliklerini öğrendim. Bugün dahi çalışma arkadaşlarım benim müşteriyi bu kadar iyi tanıyor olmama şaşırıyor. Bu deneyimi ancak yıllarca pazarın kokusunu içinize çekerek, bir işin her aşamasında çalışarak elde edebilirsiniz."

**Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen iş insanının başarılı olmasını sağlayan etkenlerden biri değildir?**

A) Ticaretin püf noktalarını öğrenmesi
B) Müşterilerini çok iyi tanıması
C) Azim ve tutkuya sahip olması
D) İşin ehlinin yanında çırak olarak çalışması
E) Geleceğe dair planlar yapıp uygulaması

**14.** Henüz 12 yaşında gazete satarak kendi parasını kazanmaya başlayan Steven Young, maddi özgürlüğün bağımsızlık getirdiğini söylüyor. Gazetenin yanında yaşlı çiftler için ekmek ve dergi bulunan küçük paketler hazırlamaya başladığını ve bu sayede bahşiş kazandığını belirten Young, "O zaman gördüm ki hayatta hiçbir şey size hazır verilmiyor. İnisiyatif almak gerekiyor. Kazandığım paralarla eski bir araba satın alarak 17 yaşımda kendi şirketimi kurdum." diyor. Kurduğu şirketle pazarı ve müşteriyi analiz etmeyi öğrendiğini ve kurduğu network'ün şansını yakalamasında çok etkili olduğunu söylüyor.

I. Ekonomik özgürlüğü yakalayan, bağımlı olmaktan kurtulur.
II. İnsan emek vererek bir şeyler elde edebilir.
III. İnisiyatif almayan şirketler, pazarı ve müşteriyi kaybeder.

**Numaralanmış ifadelerden hangileri bu parçadan çıkarılabilecek yargılardan değildir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

marionette



**15.** Her yıl gelişen, değişen ve niteliği artan Uluslararası Marmaris Kısa Film Festivali, bu yıl birçok ülkede ve ülkemizin çeşitli kentlerinde eş zamanlı olarak düzenlenecek. Bu yıl festivale başvurular 9 Mayıs tarihi itibariyle açılmıştır. Başvurular 30 Temmuz saat 17.00'de sona erecektir ve ek süre verilmeyecektir.

**Bu parçadan hareketle festivalle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Yıldan yıla olumlu gelişme göstermektedir.
B) Dünyada birçok yerde aynı zamanda düzenlenecektir.
C) Her ülkeden katılımcıya hitap etmektedir.
D) Başlangıcından beri uluslararası niteliktedir.
E) Her yıl yapılmaktadır.

**16.** Eskiden Türkiye'de yabancı fotoğrafçılar moda çekimlerini yapar ve yüksek ücret alırlardı. Moda fotoğraflarını artık yerli fotoğrafçılar çekiyor. Biz yerli fotoğrafçılar fotoğrafın kalitesini yükselttik, fiyatları aşağıya çektik. Moda fotoğrafının da bir modası var. Bir yıl beyaz fonlar, açık renkler modayken sonraki sene koyu tonlar moda oluyor. Fotoğrafın konsepti birlikte hazırlanıyor. Ajanslarda fotoğraftan anlayan insan sayısı yok denecek kadar az. Konsept eski veya çok aykırı olabiliyor. Fotoğrafçı yeni şeyleri denemeli ve farklı şeyler yaratmalı. Fotoğrafta model çok önemli çünkü model sadece yüz ifadesiyle bile elbiseyi ön plana çıkarabilir.

**Bu parçadan hareketle**

I. Yabancı fotoğrafçılar, moda çekimlerinde pahalıya mal olmaktadır.
II. Fotoğrafçılar, eski ve aykırı olanlara yönelerek kaliteye ulaşabilir.
III. Yerli fotoğrafçılar, fotoğraf kalitesini yükseltmiştir.

**yargılarından hangilerine ulaşılamaz?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

**17.** İnsanoğlu var olduğundan beri bilgiyi yaratmakta ve kullanmaktadır. Bilgi yaratılmış ve dağıtılmıştır. Bilginin dağıtımında ise güvercinden dumana, dumandan mors alfabesine kadar birçok araç kullanılmıştır. Günümüzde ise bunlar bilgisayarlar, uydu antenleri, çağrı cihazları, cep telefonları gibi çeşitli araçların kullanımına dönüşmüştür. Ancak unutmamak gerekir ki bilgi teknolojileri artık yalnızca bilgisayarlara dayalı kullanılmamakta; iletişim ağları, yeni teknolojiler (elektronik haberleşme, çoklu ortamlar gibi) ile kullanılmaktadır. Eski teknoloji ile yeni teknoloji arasındaki fark, bilginin dağıtımındaki hız olmuştur ki bu da bilginin miktarında artışa neden olmaktadır. Bütün bunların nedeni ise mikroelektronik teknolojisinin büyümesi ve gelişmesidir. Başka bir deyişle, 40 yıl içinde bilginin elde edilmesi ve kullanılması, bilginin mekanik kullanımından elektronik kullanımına doğru değişmiştir.

**Bu parçadan hareketle aşağıdaki yorumlardan hangisi yapılamaz?**

A) Bilginin yaratılması ve dağıtılması hep teknoloji sayesinde olmuştur.
B) İnsanoğlunun ilk zamanlarından beri bilgi paylaşılmıştır.
C) Çok eski çağlarda bilgi dağıtımında birçok araç kullanılmıştır.
D) Bilgiler, günümüz dünyasında teknolojik aletlerle insanlara ulaştırılmaktadır.
E) Bilgi teknolojilerinin gelişme göstermesiyle bilginin mekanik kullanımı azalmıştır.

**18.** Genelde sanat yapıtlarının, özelde şiirin kusursuzluğu hedeflediği açıktır. İlk bakışta sıkı sıkıya bağlanılacak bir düşünce tarzıdır çünkü bu. Ama bir kişilik sanatı olan şiirin, kantarın topuzunu kaçırmamak koşuluyla, şairinin farklı özelliklerini de taşıması, bir bakıma kusurlu olma cesaretini göstermesi gerekir. Kusurlu şiirin, şairine ilişkin temel, ayırıcı kişilik özelliklerini taşımayı başardığında kusurlu olmaktan çıkacağına, başka bir şey olacağına inanalı çok oldu. "İlkelliğim özelliğimdir, ayırıcı yanımdır." dediği söylenir tanınmış bir şairimizin. Kusursuzluğu ilkellik noktasına vardırmak istemiyorum kuşkusuz. Çapından büyük görünmeme ilkesine sarılmasından tutun da sahiciliği, içtenliği yansıtabilmek, okuruna aktarabilmek için güzel acemilik sürecini bir bakıma yaşamı boyunca sürdürme eğiliminden söz etmeye çalışıyorum elbette.

**Bu parçadan hareketle**

I. Şairin kişiliği ile şiir arasında bir ilişki vardır.
II. Sanat yapıtlarında kusursuzluk amaçlanırken toplumun beğenisi göz ardı edilmemelidir.
III. Sanat yapıtında, özellikle şiirde, sanatçının kişiliğinden çok, yaşamı algılayışı önemlidir.

**yorumlarından hangileri yapılamaz?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

marionette






- Bu testi, 18 - 21 dakika içerisinde çözmeye çalışınız.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre hücrelenmiştir.
- Bu testte yer alan sorular, Test 1B ve Test 2B'de yer alan sorularla aynı sıra ve tipte oluşturulmuştur. Çözme işlemini tamamladığınızda her üç testin doğru - yanlış durumlarını karşılaştırmanızı tavsiye ederiz.

**Riski Azalt**

▶ "Hangisini söylemesi beklenmez" tarzı soru tiplerinde öncelikle metinden yazarın çözümlemesi net bir biçimde yapılmalı, bir şablon çizilmelidir. Sonra seçenekler incelenip bu şablona uyumlu olup olmadıkları tespit edilmeye çalışılır.

**Tarih:** **D:** **Y:** **B:** **N:** **dk:**

**1.** Şiir yazarken anlamın en kestirme yolunu bularak hayata dair ne varsa onu en yalın hâliyle dile getirmeniz gerekir. Her kelimeyi tartarak, her bir sözcüğün okuyucuda farklı duygu yaratacağını hesap ederek yazmalısınız. Şiir, okuyucuyla karşılaştığı anda artık yazarına ait değildir, o okuyucunun hayatına ve o hayatın içindeki yaşanmışlığa göre şekil alan bir şeydir. Şiir bulunduğu kabın şeklini alan su gibidir, yani özü itibariyle şekilsizdir. Farklı dünyalarda farklı şekil alması onun özgürlüğüyle de yakından alakalıdır.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen şiirin bir özelliği değildir?**

A) Anlamda yoğunluk
B) Yoruma açıklık
C) Titizlik
D) Farklılık
E) Yol göstericilik

**2.** Öğretmen, yaratıcı yazarlık konusunda öğrencilerine araştırma yaptırmak üzere onlara ödev verir. Ödev konusu, usta yazarların genç yazarlara öğütleri. Öğrenciler bir hafta sonra yaptıkları araştırmaları sınıfta paylaşır. Öğretmen de önemli gördüğü maddeleri tahtaya yazar. Öğretmen, yazar öğütlerini tahtaya şu şekilde sıralamıştır:

- Sihir sizin içinizdedir. İnanıyorum ki kötü eserlerin kökeninde korku vardır.
- Kısa bir kelimenin yeterli olabileceği yerde uzununu kullanmayın.
- Ormanın ortasında oturup durmayın. Kaybolduysanız ya da tıkandıysanız geldiğiniz yoldan geri dönüp başka bir yola girin. Karakteri değiştirin, zamanı değiştirin, açılış sayfasını değiştirin.
- Kitabınızı, okuyup fikirlerini söylemeleri için bir ya da iki arkadaşınıza verin.
- Normalde görmeye alışık olduğunuz benzetme ya da herhangi bir söz sanatını sakın kullanmayın.

**Bu parçada yaratıcı yazarlıkta gençlerin sahip olması gereken özellikler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Kendine güvenmek
B) Bilgi birikimine sahip olmak
C) Değişime açık olmak
D) Eleştiriye açık olmak
E) Özgün olmak

marionette

**3.** Neden dans eder ki bir insan der çoğu? Ağırbaşlılıktan uzak bir etkinlik olarak görürler nedense. Oysa dans eden kişi bu sayede kendini keşfeder. Esnekliğini artırır. Daha mutlu ve enerjik olur. Onu bambaşka biri yapar dans. Yaratıcılığını geliştirir. Sinir sistemini güçlendirir. Onu ilişkilerde sınırlarını bilen biri hâline getirir. Daha nazik ve ağırbaşlı olur dansla uğraşan kişi.

**Bu sözleri söyleyen kişiye göre insanların dans etme nedenleri arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Kavrayışını bir üst noktaya ulaştırma
B) Yeni özelliklerini ortaya çıkarma
C) Durağanlıktan olumlu bir hareketliliğe ulaşma
D) Yeni şeyler üretme konusunda olumlu etki etme
E) Kendi sınırlarının farkına daha iyi varma

**4.** Aslında genele bakarak hüküm vermek istemiyorum. Günümüzde iyi şairler de var. Genele baktığım zaman, insanların varoluş ya da yaratılış amacını sorgulamadığı, böyle bir sorgulamayı zihninin işleyiş biçimi olarak kendisinde görmediği bir süreç var. Özellikle günümüz şiiri bu yönüyle insanımızdan uzak, yaşamdan uzak bir noktaya gelmiş durumda. Ben heyecanla ay başında dergileri alıyorum. Hem kendi şiirlerime de bir katkı sağlasın diye şiirler okuyorum. İnanır mısınız, hiçbir tat alamıyorum. Bir tatsızlık, duyuşsuzluk var. İş, masa başı götürülüyor. İnsanlar şiir yazmak, şiire emek vermekten çok, şiiriyle görünmek, gösteriş yapmak derdinde. Bir dergi etrafında toplanıp birbirlerinin yayınlarını övüyorlar, böyle bir piyasa oluştu. Yüzlerce şiir yayımlanıyor. Kimse kimseyi umursamıyor. 1970'lerde genç bir şairken Cemal Süreya, Behçet Necatigil, İlhan Berk gibi usta şairler şiirimden söz ederdi. Genç şairleri teşvik etmek için bir çaba vardı. Bugün böyle bir ortam yok. Tamamen medyatik, tamamen gösteriye dönük bir sanat edebiyat ortamı ama içerik noktasında zayıf...

**Bu parçada belirtilenler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Hayattan kopuk yaşama
B) Genellemeden kaçınma
C) Kendini geliştirmeye çalışma
D) Yanlı davranma
E) İnsani ilişkilere değer verme

**5.** Giton; dolgun yüzlü, yanakları şişkin, omuzları geniş, göbekli, bakışı sağlam, yürüyüşü sert biridir. Konuşurken de kendine pek güvenir fakat karşısındakini hemen hiç dinlemez. Ona sözlerini tekrar ettirir. Mendili kocamandır, burnunu gürültüyle siler, uzağa tükürür, bağırarak hapşırır. Gündüz uyur, derin derin, herkesin içinde de olsa horlayarak uyur. Yemekte, arabada herkesten çok yer kaplar. Gezintilerde hep ortadadır, o durunca durulur, yürüyünce yürünülür. Ona uyar herkes, isterse konuşanın sözünü keser. Fakat onun sözü kesilmez, o istediği kadar söyler ve sürekli gaf yapar. Herkes onun düşüncesindedir. Verdiği haberler doğrudur. Öfkelidir, sabırsızdır, bazen güldürmek için espriler yapar; dik başlı, gevşek ve ahlak konusunda zayıftır. Kahkahalarla güler, politikacıdır, gizli işleri vardır; kendini zeki, değerli sanır.

**Bu parçada, Giton'un aşağıdakilerden hangisine sahip olduğunu gösteren bir ipucu yoktur?**

A) Kibirli B) Saygılı C) Patavatsız
D) İnatçı E) Şakacı

**6.** Sanayi devrimi insanoğluna güç, zaman ve başarı sağlamıştır. Fakat sosyal hayatı derinden etkileyen bu devrim, insanlığın yavaş yavaş kendi içine kapanması, duyarsızlaşması ve sistem içinde mekanikleşen bir robot olması özellikleriyle bazı sanatçıların olumsuz eleştiri olarak düşüncelerine yansımıştır. 1936 da Charlie Chaplin "Modern Zamanlar" adlı filminde yaşanan bu olumsuzlukları perdeye aktarmıştır. Chaplin bu konudaki düşüncelerini şu şekilde ifade eder: "Hayatın bize çizdiği yol, özgürlük ve güzelliklerle dolu olabilir ama biz bu yolu yitirdik. Hırs insanların ruhunu zehirledi, dünyayı bir nefret çemberine aldı ve hepimizi sefaletin ve savaşın içine sürükledi. Hızımızı artırdık ama bunun tutsağı olduk. Bolluk getiren makineleşme bizi yoksul kıldı. Edindiğimiz bilgiler bizi çıkarcı yaptı. Zekâmızı da katı ve acımasız. Makineleşmeden çok insanlığa gereksinimiz var."

**Bu parçada sanayi devriminin sonuçları arasında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?**

A) Toplumsal içe kapanıklığa neden olma
B) Sanatçıların düşüncelerine yansıma
C) Empati ve yardımlaşma duygusunu geliştirme
D) Zaman, güç ve başarı konularında faydaları olma
E) Sosyal hayatta insanı çıkarcı yapma

marionette



**7.** Kaleme alınan konular, oldukça basit olmalı. Piyer Semenovi, Maira İvanovna ile nasıl evlendi gibi... Hem sonra, yok psikoloji tahlilleri, yok hikâye, yok bilmem ne imiş! Bunlar hep özenti. Hatırınıza ilk gelen başlığı koyun, kılı kırk yarmayın, tırnak ve çizgi gibi işaretleri çok az kullanmaya bakın, gösteriştir bu. Benim işim anlatmaktır. Ancak onu başarabilirim.

**Aşağıdakilerden hangisi, Anton Çehov'un anlatmak istediğine ters düşer?**

A) Hikâye yazarı özenti duygusu taşımamalıdır.
B) Bazı noktalama işaretlerine fazla yer verilmemelidir.
C) Gösterişten uzak durulmalıdır.
D) Hikâyede anlatmaktan çok, göstermeyi denemek gerekir.
E) Konularda sadelik tercih edilmelidir.

**8.** Kazalar, mayınlar ve savaşlar yüzünden uzuvlarını kaybeden kadın, erkek ve çocuk on binlerce kişinin hayatı tümüyle değişti. Son on yıl içinde motorlu protez cihazlar bu kişilerin kaybettikleri uzuvlarının yerine geçmede yardımcı oldu. Bilim adamları ayak protezinden sonra şimdilerde yeni bir protez kol ve el üzerinde çalışıyor. Bu cihazlar hastaya dokunma hissini bile yeniden kazandırabilecek. Doktor Todd Kuiken, herhangi bir uzvunu kaybeden hastalarla çalışarak onların görüşleri sayesinde biyonik kol geliştirilmesine katkıda bulundu. Kuiken'ın çalışmaları hastanın beyninden gelen komuta yanıt veren yapay kol geliştirmeye yönelik. Beyin, sinirler aracılığıyla sinyal gönderdiğinde elektrotlar protez kolu ya da eli harekete geçiriyor.

**Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi protez çalışmalarıyla tam bir uyum göstermez?**

A) Oscar Pistorius'un, olimpiyatlarda 400 metre koşusunda protez bacakla yarışması
B) Belediyelerin, hissedilebilir zemin yürüme yolu yapmaları
C) Ölmeyen sinirler sayesinde beynin komutlarını iletebilmesi
D) Engelleri aşmak için önce bakış açısının değişmesi gerektiği
E) Savaşların ve kazaların kişide kalıcı izler bırakması

**9.** Dünyanın en büyük sosyal ağı Facebook'un patronu Mark Zuckerberg, iş yaşamına dair önemli bir açıklamada bulundu: "Hemen hemen her gün kendime şu soruyu sorarım: 'Yapabileceğim en önemli şeyi mi yapıyorum?' Yardım edebileceğim en önemli sorun üzerinde çalıştığımı hissetmiyorsam zamanımı harcadığım şey beni tatmin etmiyordur. İşte bu şirket de tamamen bundan ibaret."

**Aşağıdakilerden hangisi bu sözleri söyleyen Mark Zuckerberg'in sözleriyle bağdaşmaz?**

A) İnsan, kendini her gün otokontrolden geçirmelidir.
B) Yapabileceğinin en iyisini yapmak için çalışmalıdır.
C) Sorunu çözme odaklı çalışılmadığında geçen zaman boştur.
D) Her zaman sorunu çözmek tek çıkar yol değildir.
E) İyi bir lider, doğru ve yanlışlarla yüzleşebilmelidir.

**10.** Şairim şair olmasına
Canım kurban şiirin gerçeğine, hasına
İçerisine insan kokusu sinmiş mısralara vurgunum
Bıçak gibi kemiğe dayansın yeter
Eğri büğrü, kör topal kabulüm.
Şairim
Zifiri karanlıkta gelse şiirin hasını
Ayak seslerinden tanırım
Ne zaman bir köy türküsü duysam
Şairliğimden utanırım.
Şairim
Şiirin gerçeğini köy türkülerimizde bulmuşum

**Bu mısraların bir bütün olarak içerdiği anlam aşağıdaki cümlelerden hangisiyle ifade edilemez?**

A) Her şair, gerçek şiire ulaşmaya çalışmalıdır.
B) İnsanı ele alan şiirler, şiirlerin en gerçeğidir.
C) Düşsel motiflerin imgelerle bütünleşmesi gerçek sanatı ortaya çıkarır.
D) Şiirin gerçeğini türkülerde bulmak mümkündür.
E) Şiirlerin etkileyici olması için insan ve insan duyguları anlatılmalıdır.

marionette

**11.** Picasso'nun kendine özgü kusurları da vardır, örneğin bazı zaaflarını gözünde fazla büyütür ve bunlardan devamlı şikâyet eder. Bazılarına gülünç gelen ufak tefek kusurları, Picasso'yu gerçek anlamda insan yapmıştır bence. Çevresiyle bu kusurları sayesinde bir diyalog kurabilmiş, zaman zaman o da çevresini saran insancıklardan biri olabilmeyi başarabilmiştir. Hiç kimse Picasso'ya dehası yüzünden gıpta etmemelidir. Zira dehası Picasso'ya ne mutluluk ne de iç huzuru getirmiştir. Durup dinlenmeden ve maddi endişelerden uzak olarak istediği gibi çalışmıştır Picasso. Ama eserlerinin hiçbirinde mutluluğunu gösteren bir çizgiye rastlanamaz. Yaşadığımız çağı iyi bilen biri, Picasso'nun eserlerinde mutluluk ve iç huzuru gibi unsurların yokluğunu nasıl kınayabilir? Picasso, içinde yaşadığımız çağı hiç kuşkusuz en iyi bilen ve duyan insanlardan biri idi. Kendi hayatı bile bu çağın özelliği olan yaraları taşıyordu. Bu sezgilerini eserlerine yansıtması kadar tabii ne olabilirdi!

**Kendisinden böyle söz edilen Picasso aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?**

A) Kimi kusurlarını gözünde büyüten
B) Kusurları sayesinde çevresiyle iletişimde olan
C) Eserlerinde mutluluğunu yansıtmayan
D) Yaşadığı çağı çok iyi bilen
E) Hislerini yapıtlarına karıştırmayan

**12.** Tartışmalarda, en çok yapılan yanlışlardan birisi mantıksal safsataların kullanımıdır. Bu durum, insanlara mantıksal safsataların öğretilmemesinden kaynaklanır ve doğal olarak kişi kendisinin ya da karşı tarafın bunları kullandığının farkına varmaz. Herhangi bir argümanda, tek bir mantıksal safsatanın bile varlığı o argümanı tamamen ortadan kaldıracaktır. Karşı tarafın sunduğu argümanlarda mutlaka bir ya da birden fazla safsataya rast gelirsiniz. Bilimsel olmayan düşünce sistemleri, bilimsel yöntemle tanımlanamadığı ya da desteklenemediğinden bu düşüncelerin savunucuları da sundukları argümanlara destek için başka şeylere başvururlar. Mantıksal safsataların çoğu, birbirine çok benzerdir ve aynı temel sorunları yaratır.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılan mantıksal safsataların bir niteliği değildir?**

A) Kişiler bunların farkında olmayabilir.
B) Mantık yürüterek bulunmaları zordur.
C) İnsanlara bu konuda farkındalık oluşturulmamaktadır.
D) Tartışmalarda çokça rastlanmaktadır.
E) En küçüğünün bulunması o delilin hepsini güvenilmez yapar.

**13.** 11 Kasım, usta oyuncu Kemal Sunal'ın doğum günü. Kemal Sunal, kendi ifadesi ile "Aslen 10 Kasım doğumluyum ama Atatürk'ün vefat ettiği günde doğum günü kutlayamam, sevinemem, gülemem. 11 Kasım doğum günümdür." dediği için doğum gününü 1 gün sonra kutlamıştır. Bir keresinde şöyle der: "Duygulu ve hassas bir insanımdır. Başkalarının üzerinde bile durmayacağı olaylar, beni çok etkileyebilir. Bir çocuğun ağlamasına ya da bir kedinin açlığına, kısaca tüm canlıların çaresizliğine, umutsuzluğuna onlardan fazla üzülürüm. Doğal olan da bu. İnsanları güldürmek için acılarına da ağlayabilmek gerek."

**Aşağıdakilerden hangisi, kendisiyle ilgili bu sözleri söyleyen Kemal Sunal'a ait bir düşünce olmayabilir?**

A) Sadece kendi çıkarını düşünerek hareket etmek doğru değildir.
B) Yaşamın kutsallığı sadece insanlar için geçerli değildir.
C) Hayat, üzülmeye değecek kadar uzun değildir.
D) Olaylardan çok fazla etkilendiğimi düşünüyorum.
E) İyi ve kötü günde insanların yanında olmalıyım.

**14.** Hangi yaşa gelirsem geleyim, hayatımın her anını hatırlarım. Şiirlerimde yaşamıma dair izler bulmanız çok doğal. Beni toz yapsalar, herkese verseler sayısız kişiye yeterim şiir yazmak için. O tozu parmaklarına sürseler yazarlar. Şiirimin başkalarını çağrıştırmasından hiç hazzetmem. Yeni şeyler söylemek hünerimdir diyebilirim. Bir çatı altında olmak beni sınırlandırıyor. Herkes benim gibi olmak zorunda değildir; ben de başkalarının... Sözcüklere yeni renkler vermeyi seviyorum. Bu konuda hayal dünyamın okyanuslar gibi engin olduğunu söyleyebilirim. Bu da bana güç veriyor.

**Kendisini bu şekilde anlatan biri için aşağıdaki nitelendirmelerden hangisi uygun düşmez?**

A) Hayal gücü geniştir.
B) Yaşamını şiirlerine yansıtır.
C) Özgün olmak vazgeçilmezidir.
D) Bir geleneğe bağlı olmak istemez.
E) Başkalarının peşinden gider.

marionette



**15.** Maalesef cep telefonları mahremiyet ve güvenlik için tasarlanmadı. Bu cihazlar sadece zamanımızı ona bağışlatmakla kalmıyor, başta konum olmak üzere sizin birçok yeni gözetim biçimine maruz kalmanıza da yol açıyor. Çoğu cep telefonu, kullanıcısına bir masaüstü veya dizüstü bilgisayarın verebileceğinden çok daha az kontrol imkânı veriyor: işletim sistemini değiştirmek, zararlı yazılım saldırılarını araştırmak, beraberinde gelen istenmeyen yazılımları kaldırmak ya da değiştirmek... Mobil operatör, internet tarayıcı, mobil uygulama gibi üçüncü şahısların cihazınızı nasıl kullandığınızı izlemesini engellemek çok daha zor. Dahası, cihaz üreticisi cihazınızın eskidiğini söyleyerek size, güvenlik güncellemeleri de dâhil olmak üzere, yazılım güncellemeleri sunmayı tamamen bırakabilir.

**Böyle diyen birinden aşağıdakilerden hangisini söylemesi <u>beklenmez</u>?**

A) Fabrika yüklemesi olarak gelen uygulamaları kaldıramıyorum, ancak devreden çıkarabiliyorum; mobil de olsa mülkümde istediğimi neden yapamıyorum?
B) Diyorlar ki ücretsiz uygulamalar bizim hareketlerimizi takip ediyor; yahu adam benim gibi garibanın ne yaptığıyla ne diye ilgilensin ki!
C) Mobil cihazlar üzerinde tam bir sahipliğimiz yok denebilir, isteğim dışında sayısız işler yapan bir cihaz bana neden güven versin?
D) Bir otomobil düşünün, üç beş yıl sonra üretici firma "Bu marka artık kullanımdan kalktı, başınızın çaresine bakın." diyor; ne fark var yani, cep telefonu sahibine yazık değil mi?
E) Bir bilgisayar düşünün, işletim sistemini değiştirebilirsiniz, hakkınızdır bu; peki cep telefonu sahibine neden bu imkânı vermiyorsunuz?

**16.** Güzel ve iyi olan ne varsa şiirlerinde olmasını arzulayan şairlerden biriydi. Özgün ve yaratıcı imgeler bulmak en önemli özellikleri arasındadır. Bu imgeler, dilin mantığını ve anlam alanını genişletip dile yeni imkânlar sunacak bir yapıya sahiptir. Okuyucuda estetik haz oluşturmak istemiş, bağımsız bir şair olarak şiirler yazmıştır. Şiirlerinin bir çırpıda anlaşılması mümkün değildir. Biçim kaygısı göze çarpar. Anlaşılmak değil; duyulmak, hissedilmek amacındadır. Şiiri şiir yapan ahenk unsurlarına sadık kalmak onun vazgeçemediği şeylerdir. Şiirini ideolojinin esaretinden kurtardığına inanır. Dolayısıyla şiirin toplum için değil, sanat için olduğunu düşünür. Şiire herkes ulaşamaz. Şiir, yetenekten çok işçilik gerektiren sanattır ona göre.

**Burada sözü edilen şair, sanatı açısından aşağıdaki özelliklerden hangisini <u>taşımaz</u>?**

A) Estetik haz oluşturmayı düşünen / Sanat için sanat anlayışıyla şiir yazan
B) Biçim kaygısı taşıyan / Ahenk unsurlarına harfiyen uyan
C) Her türlü olayı şiirinde işleyen / Zorlanmadan anlaşılmayı düşünen
D) Kendine özgü imgeleri olan / Şiirin dilinin her şeyin üstünde olduğuna inanan
E) Şiirin emek işi olduğuna inan / Özgün şiirler yazan

**17.** Abraham Lincoln, kendisinden şöyle söz eder: "Yoksul bir ailenin çocuğu olarak mahrumiyetle dolu bir evde doğup büyüdüm. Midemin açlığını kuru mısır ekmeğiyle bastırırken ruhumun açlığını ödünç aldığım kitaplarla giderdim. Okumaya âşıktım; bir çiftlikte tarlada işçi olarak çalışırken de okudum, bir bakkalda çıraklık yaparken de..." Abraham Lincoln'un kitaplara karşı müthiş bir tutkusu vardı. Babasının işsizliği yüzünden sık sık ev değiştiriyorlardı. Bu yüzden ödünç aldığı kitaplar oluyordu. Ödünç aldığı kitaplara gözü gibi bakıyordu. Bir defasında arkadaşından aldığı kitap ıslanıp yazıları silinince üzülüp paniklemiştir. Ama bir hafta çalışıp kazandığı parayla yenisini alıp arkadaşına teslim edince rahatlamıştır. Kitapları için "Benim biricik dostlarım." diyordu. Geçmişteki iyi ve başarılı insanların hayatlarını okumaya bayılıyordu.

**Bu parçada tanıtılan Abraham Lincoln ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden <u>söz edilmemiştir</u>?**

A) Kölelik anlayışına karşı çıktığından
B) Başarılı insanların yaşamına ilgi duyduğundan
C) Sık sık ev değiştirme nedeninden
D) Okumayı çok sevdiğinden
E) Ekonomik yönden sıkıntılı günler geçirdiğinden

**18.** Gün geçer, azalır sevgi
Değişir her şeyin rengi
Bugün değil, yarın belki
Unutursun Mihriban'ım

Düzen böyle bu gemide
Eskiler yiter yenide
Beni değil, sen seni de
Unutursun Mihriban'ım

**Bu dizelerde aşağıdaki düşüncelerden hangisine <u>yer verilmemiştir</u>?**

A) Şartlar ve nesneler değişir.
B) Zaman çabuk geçer.
C) İnsan kendini bile unutur.
D) Yaşamın kuralı değişmektir.
E) Sevgi zamanla eksilir.

marionette



C 4 Test No

22 Soru Sayısı

K Karma Test

Çözüm Stratejisi

22:00 Süreli Çöz

- Bu testi, 22 - 26 dakika içerisinde çözmeye çalışınız.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre karışık olarak seçilmiştir.

Tarih: D: Y: B: N: dk:

**1.** Evren, bir karşıtlıklar kümesidir. Bilincinizde karşılaştırmalar yaptığınız zaman, evrenin bütününe yayılmış olan karşıtlıkları hissedebilirsiniz. Büyük olmasaydı küçüğün, küçük olmasaydı büyüğün, çirkin olmasaydı güzelin, güzel olmasaydı çirkinin bir anlamı olmazdı. Kavramlarda karşıtlığın olmadığı bir yerde varlık da yoktur. Çünkü varlık da ancak karşıtı olan yokluk kavramıyla karşılaştırıldığı zaman bilinir. Sanat da güzellik kavramının bir ürünüdür ve tıpkı onun gibi görecelidir. İşte sizin sanatınız bu noktada önem kazanmaktadır.

**Bu parçaya göre sanat eserleri ile ilgili olarak**

I. İyi eserin değeri, kötü eserlerle karşılaştırılınca anlaşılır.

II. Sanat eserinin değeri, ona ilgi gösterenlerin sayısınca artar.

III. Sanatın gün yüzüne çıkması, gerçek sanatçılar sayesinde olur.

**yargılarından hangilerine ulaşılamaz?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

**2.** Bu yapıt, her okunduğunda yeni anlamlar yüklenebilecek hikâyelerden oluşmuştur. Bunlar, kendilerini var kılan benzersiz sanatsallığı ayan beyan sergilemeden, cümleleri arasında eritmeyi başarabilmiş hikâyelerdir. Kimsenin yazdığına benzemez onlar. Her biri okuyucusunu kelime kelime, cümle cümle sürükler. Elinden bıraktırmaz; bırakıldığı zaman bitmiştir. Ruhumuzda sızısı yahut coşkusu vardır artık. Kahramanların aldığı soluğu görebilir, iç titremesini hissedebilir, yürek hoplamasını duyabilirsiniz. Hikâyede kim varsa hepsi aramızdadır; her gün önünden geçtiğimiz fırından ekmek alırlar onlar, her gün yürüdüğümüz yoldan yürürler.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen hikâyelerin bir özelliği değildir?**

A) Yoğunluk
B) Etkileyicilik
C) Gerçeklik
D) Yol göstericilik
E) Özgünlük

marionette

**3.** Kimseye öğüt vermeye kalkamam, sadece hayata bakış açımı zaman zaman gözden geçirip yaptığım hatalarımdan ders almaya çalışırım. Hayatta başarılı olmak için sıklıkla da nelere dikkat etmem gerektiğini kendime hatırlatırım. İşte kendime öğütler:

- Hayatı anlamlı kılan, elindeki ekmeğin bir parçasını başkasının çorbasına katık etmendir.
- Bir işi başaramadığında bahane arama, başkalarını suçlama, "Hata bende." diyebilmeyi bil!
- Senden tamamen farklı düşünen arkadaşların olsun, onları oldukları gibi kabul et ve farklılıklarından dolayı sakın onları yadırgama!
- Hayatını mümkün olduğu kadar sadeleştir; şunu bil ki yaşamak için su, buğday, doğa ve sevgi insan için yeterlidir.
- Her şeyini kaybettiğinde ve zor durumda kaldığında yanında kimlerin olduğuna dikkat et ve sakın onları unutma, onlar da düştüklerinde sen onlara el uzat!

**Bu parçada yazarın kendine verdiği öğütlere göre, hayat başarısı için sahip olunması gereken özellikler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Kanaatkâr olmak
B) Vefalı olmak
C) Sabırlı olmak
D) Hoşgörülü olmak
E) Öz eleştiri yapmak

**4.** Düşünce adamı sanattan uzak olmalı derler. Ben buna katılmıyorum. Hâlbuki tıpkı şairler gibi düşünce adamları da yazdıklarına canlı bir renk katabiliyorsa işte o zaman yaşar. Ne kadar doğru, ne kadar derin olursa olsun, bir düşünce er geç güncelliğini yitirir. Zamanla çürümeyip doğru kalsa bile ele güne karışır, kime ait olduğu bilinmez. Çok değil sadece on yıl öncesinde bile yepyeni sayılan, sabit düşüncelerden büsbütün başka olduğu için zihinleri şaşırtan sözler, bugün size, herkesin kendi kendine bulabileceği birer basit söz gibi gözükmüyor mu? İşte bu durum, üslubun, düşünce yazılarında bile olsa, bir yapıt için ne kadar önemli olduğunu göstermiyor mu?

**Bu parçadaki altı çizili ifadeyle;**

I. düşüncelerin zaman içinde değişmesi,
II. düşünce adamlarının şairlere benzemeye çalışması,
III. şairlerin düşünceye değer vermemesi

**durumlarından hangilerine gönderme yapılmamıştır?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

**5.** İbn-i Sina daha çok genç yaşta felsefe, tıp, teoloji, matematik gibi tüm bilimlerde uzmanlaştı. Hatta o kadar uzmanlaştı ki döneminin en büyük isimlerinden Aristo ve Farabi'den sonra en büyük üçüncü isim oldu. 16 yaşındayken bir gün kapısı çalındı. Buhara emirinin askerleri onu, emirin oğlunun hastalığına çare bulması için saraya çağırdı. Hastalığa çare bulunca ödül olarak sadece Buhara Kütüphanesinde araştırma izni istedi. Yetiştiği yıllarda Maveraünnehir'de çok önemli bir bilim ve kültür ortamı oluşmuştu, İbn-i Sina da bunu Buhara'daki kütüphanede çok değerli kitaplara ulaşarak değerlendirdi.

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

A) İbn-i Sina, farklı ilim dallarına ilgi duymuştur.
B) İbn-i Sina, tıp alanında Batı'ya örnek olmuştur.
C) İbn-i Sina, genç yaşta tıp alanında başarılı oldu.
D) Buhara, bir kültür ve medeniyet merkezidir.
E) Yöneticiler, bilim ve kültürün oluşmasına zemin hazırlamıştır.

**6.** Eleştiri, niteliği yükseltir, ilham verir, yeniyi arar, aramalı; ileriye bakar, bakmalı. Tabii ideali budur. Hatta reçete düzenleyen eleştirmenler de edebiyat âleminde görülmemiş değildir. Fakat bu reçetelere göre yazılan şeylerden ne kaldı? Bu reçetelerin ne yanlış hükümlere sebep olduğunu, şaheserlerin bile bu yanlış hükümlerden kurtulamadığını eleştiri yazılarından anlamak güç bir iş değildir. O hâlde eleştirinin de yeterince eleştirilip eleştirilemediğine bakmak gerekiyor. Çünkü eleştirinin amacı, gerçeği ortaya çıkarmaktır.

I. Gerçek sanat eserleri bile olumsuz tarzda yapılan eleştiriler sonucu yanlış anlaşılabilir.
II. Önceden belirlenen kurallara bağlı kalınarak yazılan eleştiriler kalıcı değildir.
III. Gerçek eleştiri, kurallara ve kalıplara uyularak yapılan eleştiridir.

**Bu parçadan eleştiriyle ilgili olarak yukarıdakilerden hangileri çıkarılamaz?**

A) I ve II
B) I ve III
C) II ve III
D) Yalnız II
E) Yalnız III

marionette

**7.** Edebiyatın da fizik, kimya ve benzeri bilimler gibi bir uzmanlık dalı olduğunu ve yalnız uzmanları ilgilendirdiğini sananlar var. Bu kanaat Batı'da gündeme bile gelemezken maalesef ülkemizde bunun giderek yaygınlaştığını görüyoruz. Özellikle de televizyonun tutumu, edebiyatı okullarda okutulan edebiyat dersinden ibaret bilme gibi gözüküyor. Sinemada, hatta tiyatroda bile edebiyatı bu çerçeveye hapsetmek gibi bir yanlışa düşülüyor maalesef. Oysa edebiyatın bir uzmanlık konusu olan tarafı vardır, bir de herkesi ilgilendiren bir yanı. Annelerin bebeklerine söylediği ninnilerden tutun da âşıkların birbirine yazdığı şiirlere kadar, pazarcının nağmesinden tutun da radyolardan anons edilen reklam metinlerine kadar hayatımız edebiyatın sıcacık sayfalarında akıp gidiyor aslında.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçadan çıkarılabilecek bir yargı değildir?**

A) Batılılarda edebiyatı yalnızca bir bilim dalı olarak görme telaşı yoktur.
B) Okullarımızda edebiyatın gerçek kimliği ve kullanım alanları öğretilmemektedir.
C) Edebiyat, günlük yaşantımızın neredeyse her alanında yer almaktadır.
D) Edebiyatın varlığından söz edebilmek için bu konuda uzman olmaya gerek yoktur.
E) Toplumumuzda edebiyatı sadece bilim gibi gören insanlar vardır.

**8.** İnsan hiç bu kadar üşür mü?
Dünü hiç bu kadar arar mı?
Ne zamandan beridir böyleyim, bilmiyorum.
Neden artık bu hâldeyim, içim neden karanlık?
Bilmiyorum hep böyle mi olacak yarın,
Nerede annem, nerede çocukluğum?
Ah keşke olsaydı bir dalım...

**Bu dizelerden hareketle**

I. Ümitsizlik,
II. Kişisel değişim,
III. Kararsızlık,
IV. Geçmişe özlem

**durumlarından hangilerine ulaşılamaz?**

A) I ve II
B) II ve III
C) III ve IV
D) Yalnız III
E) Yalnız IV

**9.** 1986 Dünya Kupası, Arjantinli futbolcu Diego Armando Maradona'nın yıldızlaştığı kupa olarak tarihe geçti. Arjantin'in kupayı kazanmasından önemli rol oynayan Maradona, 7 maçta attığı 5 golle takımının en golcü futbolcusu oldu. Meksika'daki Dünya Kupası'na damga vuran olay Maradona'nın, İngiltere'ye eliyle attığı goldü. Arjantin ile İngiltere arasında oynanan ve Güney Amerika temsilcisinin 2-1 kazandığı maçta Maradona takımının 2 golüne de imza attı. Maradona, İngiliz kaleci Shilton'ı eliyle attığı golle mağlup ederken Tunuslu hakem Ali Bennaceur, orta sahayı gösterdi. İtirazlara rağmen karar değişmezken Maradona, daha sonra verdiği mülakatta gol için "Tanrı'nın eli" ifadesini kullandı.

**Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?**

A) Maradona, elle attığı golden sonra vicdan azabı yaşamıştır.
B) Futbol, yanlış kararlara açık bir oyundur.
C) Maradona'nın eliyle attığı gol, çok tartışılmıştır.
D) Maradona, takımını sırtlayan bir oyuncudur.
E) Maradona, haksızca attığı gole kılıf bulmuştur.

**10.** Edebiyatta yeniden doğmak, eski varlığımızla ilgiyi kesmek değil, ona yeni bir hayat aşılamaktır. Sözünü ettiğim alanlarda bizim eski varlığımız, hatta yegâne varlığımız Tanzimat'tan önceki dünyamızdır. Bu dünyaya sırt çevirenler, yenilik adına Batı'ya yönelenler yabancılaşan insanlardır. Avrupa'ya sırtını dönüp Tanzimat öncesi edebiyatın gölgesine sığınanlar da mezar taşlarına mahkûm insanlardır. Oysa biz modern Türk edebiyatının kurulup gelişmesi için ne yabancılaşmalı ne de geçmişe takılıp kalmalıyız. Biz Batı'nın sanat anlayışıyla sanat geleneğimizi barıştırmalıyız artık.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Tanzimat öncesi sanat ve edebiyat birikimlerimize sırt çevirmememiz gerektiğine
B) Yalnızca Tanzimat edebiyatı öncesine bağlı kalarak modernliği yakalayamayacağımıza
C) Kendi geleneğimizi bırakarak Avrupa'ya yönelmemizin sanatta kendi çizgimizi yitirmek anlamına geldiğine
D) Batı'nın sanat geleneğini kendi sanat geleneğimiz hâline getirerek modern sanatımızı oluşturabileceğimize
E) Batı'nın sanat geleneğinden tamamen uzak kalmayı tercih eden sanatçıların hayat hakkının olmadığına

marionette



**11.** Romanın başkahramanı Ahmet Cemil on dört yaşındayken, avukat olan babasının Süleymaniye'de aldığı evde annesi, kız kardeşi İkbal ve hizmetçileri Seher'le birlikte yaşamaktadır. O, bir gün bir basımevi kuracağı ve önemli bir şair olacağı hayalleriyle gece gündüz çalışır. Onun en büyük hayali insanlığın hayatını anlatan, yeniliklerle dolu bir şiir yazmaktır. Öyle ki bir gülümsemeyle başlasın, bir damla gözyaşıyla sona ersin. Ahmet Cemil tüm bu şartlar altında okulunu bitirmeyi başarır. Ancak o yılın kışı Ahmet Cemil'in dayanma gücünü tüketen bir sefillik dönemi olur. Kendisinden ders alan Almanlardan rica ederek ders saatlerini elden geldiğince değiştirir. Bu arada son bir ayıklamadan sonra şiirleri küçük bir defter hâlini alır. Sonunda rahatlamıştır. Şiirlerini en yakın arkadaşı Hüseyin Nazmi'ye okumak üzere yola çıkar.

**Bu parçadan hareketle Ahmet Cemil ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Büyük bir şair olmadığı ve bir yayınevi açmayı amaçladığı
B) Aynı anda hem yabancılara ders verdiği hem de şiirler yazdığı
C) Edebiyatla ilgili hayallerini gerçekleştirebilmek için birçok sıkıntıya katlandığı
D) Trajikomik anlatı özelliği taşıyan, insanlık konulu şiire imza atmak istediği
E) Şiirlerini şair arkadaşı Hüseyin Nazmi'nin eleştirileri doğrultusunda yazdığı

**12.** "Her mihnet kabulüm, yeter ki / Gün eksilmesin penceremden!" diyebilecek kadar hayat dolu bir şair olan Cahit Sıtkı Tarancı'nın yaşamını "Bir ozan yaşadı." cümlesinde toplayabiliriz. Bu yakıştırmada çok sevdiği 19. yüzyıldaki Fransız ozanlarının yaşamıyla Cahit Sıtkı'nın yaşamı arasındaki koşutluğun payı vardır. Cahit Sıtkı, şiir sevdalısı, şiir delisidir. Şiire, onun dışında hiçbir şeye yüz vermeyecek, başka alanlara ve türlere kaymayacak kadar saygılıdır. Yaşamını şiire vakfeden bu güzel insanın ağzından genç kuşaklara iletmek istediğim bir öğüt var: "Şiirin sana gülmesini istiyorsan önce sen kendini koşulsuz ona vereceksin."

**Bu parçadan hareketle Cahit Sıtkı ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine <u>varılamaz</u>?**

A) Şiire karşı derin ilgi ve sevgi beslemiş, onu hayatının merkezine almıştır.
B) Şiirleri genç kuşak tarafından çok beğenilmiş ve örnek alınmıştır.
C) Şiirle içli dışlı olunarak şiir yazılabileceği görüşünü savunmaktadır.
D) Kendi yaşamıyla kimi Fransız ozanlarının yaşamı arasında benzerlik vardır.
E) Yalnızca şiirle ilgilenmiş, şiir dışındaki edebiyat türlerine ilgisiz kalmıştır.

**13.** Bir eleştirmenin, değerlendirdiği kitapla ilgili her şeyi söylemesi mümkün müdür? Elbette değil. Önce eleştirmenin kendi öz şüphesi engel olur buna, sonra çevresel koşullar... Söz gelimi bir kitap çıkıyor ve üzerinde dostlarımdan birinin adı var; okuyorum ve işin aslı pek beğenmiyorum. Ancak o kitabın gerçekten beğenilmeyecek bir eser olduğundan emin olabilir miyim? Eleştirmen tarafım böyle dese bile içimdeki diğer ben aynı şeyi söyleyebilecek mi? O hâlde birtakım öz mazeretler bulup da kendimi ona hayran göstermeye çalışmam sizce de doğal değil midir?

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi <u>çıkarılamaz</u>?**

A) Dostluklar ve yakınlıklar olumsuz eleştirilere engel olabilir.
B) Eleştirmenin okuduğu ve beğenmediği eserler olabilir.
C) Eleştirmenin, eleştiri yazısında her düşüncesini açıkça söylemesi mümkün değildir.
D) Eleştirmenler, hiçbir zaman kendi düşüncelerine güvenemezler.
E) Eleştirmenler değerlendirme yaparken bazen duygularının etkisi altında kalabilirler.

**14.** Günler geçer ve çalışır şafağın değirmeni
Kim bilebilir ki kimi neyi eskittiğini
Ben ne kadar önemserdim kendimi hay Allah
Sen ne kadar kumraldın aynalarda hay Allah
Temmuz tam bu işe göredir bana kalırsa
Gel bağışlayalım birbirimizi

**Bu mısraların bir bütün olarak içerdiği anlam aşağıdaki cümlelerin hangisiyle ifade <u>edilemez</u>?**

A) İnsanlar bazen bir zaman dilimini bahane ederek birbirlerini affedebilmelidirler.
B) Günler bitse de geceler olsa da her gecenin mutlaka bir aydınlık sabahı vardır.
C) İnsanlar geriye dönüp baktıklarında kendi hatalarını anımsayıp pişman olurlar.
D) Senin için yeni olan bir şeyin eskiyip eskimeyeceğini sen bilemezsin ki...
E) İnsanın bazen geçmişe takılıp kalması onu başarısızlığa sürükler

marionette



**15.** Garry Chapman'a göre her insanın birbirinden farklı bir sevgi dili vardır. Nasıl ki dil bilmeden çevremizdekilerle iletişim kuramıyorsak sevginin dilini bilmeden de karşımızdakine sevgimizi gösteremeyiz. Sevdiğimiz kişi bundan adı gibi emin olsa bile bunu bize sorduğunda onu ne kadar sevdiğimizi ve ona değer verdiğimizi haykırarak söylemeliyiz. Sevdiğimiz insanla kaliteli zaman geçirerek birbirimizi daha iyi tanıyıp anlamamızı sağlayacak etkinlikler düzenlemeliyiz. Bazen de küçük ya da büyük olması fark etmez, çam sakızı çoban armağanı, onun gönlünü alacak ve kendisini özel hissederek düşünüldüğünü hissetmesini sağlayacak şeyler de sipariş edebiliriz. Klasik olsa bile bunun en güzeli bir demet çiçek olsa gerek.

I. Onay sözleri

II. Hediye alma

III. Nitelikli beraberlik

IV. Değişime açık olma

**Bu parçada yukarıdakilerden hangileriyle ilgili bir vurgu yapılmamıştır?**

A) Yalnız I
B) Yalnız III
C) Yalnız IV
D) I ve III
E) II ve IV

**16.** Sanatçının, etrafında olup bitenlerden haberdar olmaması düşünülebilir mi? Sanat; insanın doğa, dünya ve kendisi ile başta olmak üzere, tüm çevresiyle oluşturduğu iletişim ve bağlantı yöntemlerini de kapsayan kendine özgü eylemlerdir zira. Her ne kadar bu yaratım süreci tümüyle özel olsa bile sanatçı için evrendeki her şey ya özeldir ya da özelin bir parçasıdır. Ayrıca sanata tarih boyunca dolaylı ya da dolaysız yararcı nitelik yüklenmeye çalışılmasına karşın bu nitelik hiçbir zaman sanatçı tarafından içselleştirilmemiştir.

I. Görünenin ardında gizlenmiş olan görünmeyeni ortaya çıkarmaya çalışırlar.

II. Toplumdaki olumlu ya da olumsuz gelişmelere kulak tıkayamazlar.

III. Sanatlarını kendi kişisel menfaatleri için araç olarak görmezler.

**Bu parçadan hareketle sanatçılarla ilgili verilen yargılardan hangilerine varılamaz?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) I ve III

**17.** Saatlerin, dakikaların hatta saniyelerin kimi zaman yavaş, kimi zaman hızlı işlediğini insan yaşadıkça öğrenir. Sevdiğin kişi ameliyathaneye alınmış, kapıda bekliyorsun; zaman uzadıkça uzar, kirli ciklet gibi beynine yapışır, soluğunu daraltır, sinirlerini gerer, yüreğini burdukça burar. Futbol maçının son dakikaları, bir gol atsan beraberliği sağlayacak, finale kalacaksın; karşı takım topu oyalıyor, tribünlerdeki on binlerce taraftar saniyeleri sayıyor ama zaman öylesine hızlı geçiyor ki saniyeler gemi azıya almış bir ata dönmüş dörtnala, doludizgin... İşte zamanın bu özelliğine toplum bilimciler, ruh bilimciler yüzyıllardır vurgu yapıyor ama insanoğlu bunları yaşamadan zamanı öğrenemiyor ne yazık ki...

**Bu parçadan hareketle aşağıdaki yorumlardan hangisi yapılamaz?**

A) Zaman kavramı, insanın hissettikleriyle ve beklentileriyle birlikte ete kemiğe bürünür.
B) İnsan, içinde bulunduğu psikolojik duruma göre ya zamana sözünü geçirir ya da ona esir düşer.
C) İnsan mutluluk anlarını sevdikleriyle paylaşmak, onlarla doya doya yaşamak ister çoğu zaman.
D) Zaman, öyle olur ki bir su gibi akıp gider avuçlarımızın arasından; bazen de ateş olur yakar ellerimizi.
E) Saatin kaç olduğunu bir âşığa bir de derdi olana sormalı; akreple yelkovan, onlardan izin alarak ilerler çünkü.

**18.** Dostluğun güçsüzlükten, herkesin kendisinde olmayan şeyleri bir başkasından elde etmek isteğinden doğduğunu söyleyenler, dostluğu gereksinim ve zorunluluktan doğmuş saymakla ona çok aşağı ve hiç de soylu olmayan bir doğuş vermiş olurlar. Bu böyle olsaydı kendisini en güçsüz duyan kimsenin dostluğa en uygun olması gerekirdi. Oysaki durum bambaşkadır. Bir insanın kendisine güveni ne denli tamsa hiçbir şeye gereksinmeyecek, her şeyin yalnızca kendisinde bulunduğuna inanacak kadar erdem ve bilgelikle donanmışsa o denli dost edinir ve dostunun yakınlığını kazanır.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçadan çıkarılabilecek bir yargı değildir?**

A) Dostluk, ne bir gereksinimden ne bir zorunluluktan; tam tersi, iç zenginlik ve erdemle ortaya çıkar.
B) Dostumun bugün yanımda yer alması, benim zaten ben olmam, onun da zaten o olmasındandır ancak.
C) Dostluğun çıkarlar üzerine kurulduğunu düşünenler, onun gerçek gücünün farkında olmayan zavallılardır.
D) Dar anımızda el açtığımızda elimizden tutandır dost; dostluk, zor zamanlarda ortaya çıkan bir değerdir.
E) İnsan kendine dost arıyorsa bu onun acizliğinden ve düşkünlüğünden değil, zenginliğinden ve yüceliğindendir.

marionette



**19.** Edebiyat, dünyanın mevcut durumundan memnun olmayan kalemlerin onu değiştirme peşinde olmalarıyla doğar. Ancak o, insanların bilincini değiştirerek ve toplumun özlemlerine, hayallerine yeni renkler katarak yapar bunu. İşlerinden ve dertlerinden ötürü "bugünü" yaşayan ve olayları bütün olarak algılayamayan insana ışık olur, yaşama bakma yollarını ve geleceği gösterir. Bugünün dertleriyle uğraşan, gündelik yaşamın insanına mesafelidir edebiyat. Bilakis yaşananları; duyguyla anlaşılan, yürekle hissedilen ve iç derinliklerde saklayan bir hazinenin parçası yapar.

**Bu parçada edebiyatın işlevleri arasında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?**

A) İnsanların hayal dünyasını zenginleştirme
B) İnsanın his dünyasındaki güzellikleri öne çıkarma
C) İnsanların gündelik dertlerine çözümler bulma
D) İnsanların gelecekle ilgili düşünebilmesini sağlama
E) İnsanları günlük yaşamın koşturmasından uzak tutma

**20.** Şair, Türkçeyi öyle bir kullanmıştır ki şiirlerinde; ele güne eğriyi doğruyu büke büke göstermiştir. Şiirlerinin adlarından kitap isimlerine kadar delikanlı olan şair, üç şeye tutkundur: Türkiye'ye, hürriyete ve insana. Bu üçünü bıçkın, hırçın ve azgın bir ağızla şiire dökmüştür. "Türk şiirinin külhanbeyi" yahut "külhan ağızlı, uçarı şair" olarak nam salmıştır. Bazen kafası atar çok keskin yazar, bazen eleştirmek ister alaycı bir dil kullanır. Türkçenin tadını öyle bir çıkarır ki onu okurken hem aynı duyguları yaşamak hem de dilimizin kıymetini anlamak mümkündür. İkinci Yeni'ye yakın gibi görünecek bir imge kullansa da toplumcu şiir anlamında da dönemin resmini çok iyi çizebilmiş ve o açığı kapatabilmiştir.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılan şairin bir niteliği değildir?**

A) Türkçeyi yetkin bir şekilde kullanabilen
B) Argoya düşman; görgü ve nezaket diline dost
C) Bireye, bireyin özgürlüğüne ve vatanına düşkün
D) Şiirlerini sert ve eleştirel bir üslupla kaleme alan
E) Hem imgesel hem de toplumsal şiirin özelliklerini yansıtan

**21.** Günümüzde kullanılan birçok eşya gibi cam da tesadüfen bulunmuştur. Camı, Finikeli denizciler keşfetmişlerdir. Denizciler kamp kurup ateş yakmışlar ve yükleri olan soda bloklarını yerleştirmişler. Sabah olup da uyandıklarında kum ve sodanın pişerek cam hâline geldiğini fark etmişler. O zamanlar cam, soda ve kum ateşte pişirilerek yapılırmış. Cam, 1300-1500 derece sıcaklarda akışkan bir maddedir. Fırından alırken içi boş bir çubuk kullanılır. Bu çubuğun uç kısmından biraz üflenir ve soğuması için bırakılır. Farklı aletlerle şekil verilerek bir objeye dönüştürülür. Üfleme işlemi esnasında çubuğu sürekli döndürmek gerekir.

I. Cam, bir rastlantı sonucu ortaya çıkmıştır.
II. Cam fabrikaları sahil kenarlarına kurulmaktadır.
III. Cam, belirli bir dereceden sonra su gibi akabilen bir yapıya sahip olur.

**Bu parçadan cam sanatıyla ilgili olarak yukarıdakilerden hangileri çıkarılamaz?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

**22.** **Şeyh Edebali'nin**

"Güçlü, kuvvetli, akıllı ve kelamlısın. Ama bunları nerede ve nasıl kullanacağını bilmezsen sabah rüzgârlarında savrulur gidersin. Vaktinden önce çiçek açmaz. Ham armut yenmez; yense bile bağrında kalır. Bilgisiz kılıç da tıpkı ham armut gibidir. Milletin, senin irfanın içinde yaşasın. Ona sırt çevirme. Her zaman duy varlığını. Toplumu yöneten de diri tutan da bu irfandır. Bu dünyada inancını kaybedersen yeşilken çorak olur, çöllere dönersin."

**sözlerinde aşağıdakilerden hangisi vurgulanmamıştır?**

A) İşi metoduna uygun yapma
B) Sabırlı olma
C) İlim sahibi olma
D) İnançlı olma
E) Alçak gönüllülük

marionette






- Bu testi, 22 - 26 dakika içerisinde çözmeye çalışınız.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre karışık olarak seçilmiştir.
- Bu testte yer alan sorular, Test 4C'de alan sorularla aynı sıra ve tipte oluşturulmuştur. Çözme işlemini tamamladığınızda her iki testin doğru - yanlış durumlarını karşılaştırmanızı tavsiye ederiz.

**Tarih:** **D:** **Y:** **B:** **N:** **dk:**

**1.** Tarihin herhangi bir döneminde dondurulmuş olan edebiyat eserleri her devirde yeniden yorumlanarak yeniden konumlandırılabiliyor. Dolayısıyla edebiyat, zamanla, yeni ilavelerle büyüyen ve kabuk değiştiren bir organizmaya dönüşüyor. Bu büyüyen ve değişen organizmanın fotoğrafını aralıklarla ve ihtiyaca göre geliştirilen yeni araçlarla ortaya koyabilmek için edebiyat tarihçilerinin de bilgi, yorum ve metot olarak kendilerini tamamlamaları ve yeniden üretilmeleri gerekir.

**Bu parçaya göre edebiyat eserleri ile ilgili olarak**

I. Edebî eserler, yaratıldığı dönemde kalmayıp her duruma ve çağa göre yeniden değerlendirilebilir.

II. Edebiyat tarihinin meşgul olacağı edebî eserlerin sınırlarını çizmek edebiyat tarihçilerinin görevidir.

III. Edebiyat tarihçiliğinin etkilerinin açık bir şekilde görüldüğü edebî eserler, her dönemde değerini koruyan eserlerdir.

**yargılarından hangilerine <u>ulaşılamaz</u>?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

**2.** Severek oynayan biri için basketbol bir bağımlılıktır. Hem de ne olursa olsun bağımlılık kötüdür, tezini çürütecek cinsten bir bağımlılıktır. Her ne kadar zaman zaman içinizde bir yere saklansa da hayatınızın bir noktasında kendini tekrar gösterecektir. Buna adım gibi inanıyorum. Çünkü bu takım oyununun kuralları basit de olsa basketbol sahası hem bir okul hem de bir iyileştirme merkezidir. Bunu defalarca tecrübe ettiğimden bu kadar net cümleler kurabiliyorum.

**Aşağıdakilerden hangisi kendinden böyle söz eden kişinin bir özelliği <u>değildir</u>?**

A) Tutkulu
B) Kendinden emin
C) Sporu seven
D) Paylaşımcı
E) Basketbolda başarılı

marionette



**3.** Bir evlat için babasından duyacağı iki çift söz, sevgi ve şefkat dolu bir sarılış ona sunulan imkanlardan daha değerlidir. Çünkü babasının vereceği bir öğüt (hayat dersi) belki de onun hayatını değiştirecektir. Siz de çocuğunuzun en iyi şekilde yetişmesini istiyorsanız ona göstereceğiniz 5 davranışla bunu başarabilirsiniz:

- Saygı ve nezaket çerçevesinde her zaman doğruyu söyleyin.
- Kibar ve doğru konuşun ve bir de dedikodudan kaçının.
- Söz konusu aile olduğunda her zaman orada olması gerektiğini öğretin.
- Eşinizle birbirinize davranış şekliniz çocuğunuz için başlı başına hayat dersi olacak, kendi ilişkilerini şekillendirmesinde büyük rol oynayacaktır.
- Okuyun, okutun. Bilmediklerini kendisinin araştırıp öğrenmesine teşvik edin.

**Bu parçada bir babanın yapması gerekenlerle evladına verdiği öğütlere göre çocuğun sahip olmasını istediği özellikler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Gerçekçi olmak
B) Doğru model olmak
C) Öğrenme isteği içinde olmak
D) Özünü unutmamak
E) Dürüst ve adil olmak

**4.** Sosyal medya; sürekli güncellenebilmesi, çoklu kullanıma açık olması, sanal paylaşıma olanak tanıması vb. açısından en ideal ortamlardan biri olarak kendini göstermektedir. İnsanlar sosyal medyada günlük düşüncelerini yazmakta, bu düşünceler üzerine tartışabilmekte ve yeni fikirler ortaya koyabilmektedirler. Ayrıca kişisel bilgilerinin yanında çeşitli fotoğraflar, videolar, paylaşabilmekte, iş arayabilmekte ve hatta bulabilmekte, sıkılmadan gerçek dünyayı sanal ortamda yaşayabilmektedirler. Bu durum gün geçtikçe tüm dikkatlerin bu alana yönelmesine sebep olmakta ve yenilenen sanal dünyaya yeni bir kavramsal çerçeve çizmektedir.

**Bu parçadaki altı çizili ifadeyle;**

I. Sosyal medyanın birden fazla işlevi bir arada bulundurması,
II. İnsanların sosyal medyada kişisel paylaşımlar yapabilmesi,
III. İnsanlar sosyal medyada gezinirken zamanın hızla akıp geçmesi

**durumlarından hangilerine gönderme yapılmamıştır?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

**5.** Edebiyat eleştirisi öncelikle, yazar-eser-okur arasındaki ilişkide önemli bir işleve sahiptir. Bunun nedeni, eleştirmenin ortaya koyduğu inceleme yazısının eseri ve yazarı olduğu kadar okuru da yakından ilgilendirmesinde yatmaktadır. Eleştirinin önemini ortaya koyan asıl öge, bu ilgi bağıdır. Okur açısından eleştirinin geçerli olup anlam kazanabilmesi için hiç olmazsa okurun önceden sahip olmadığı bilgileri vermesi ve okura belli bir görüş açısı getirmesi gerekir. İkincil edebiyatı oluşturan eleştirel inceleme yazılarının, yazarları ve okurları yönlendirmede ve onların ufkunu açıp anlaşılmalarını sağlamada büyük sorumluluğu vardır.

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

A) Eleştirmenler, okurlarını yönlendirirken önemli bir sorumluluk üstenirler.
B) Eleştirmenler, yaptıkları işin ciddiyetinin bilincinde olmalıdırlar.
C) Edebiyat eleştirmenleri bir eseri veya sanatçıyı incelerken kesinlikle tarafsız davranırlar.
D) Edebiyat eleştirisi, birçok ayağı olan ve birbirini etkileyen ciddi bir iştir.
E) Eleştirmenler, eleştirilerinde okuru bilgilendirmek gibi bir amaç içinde olmalıdır.

**6.** İnsan için iletişim doğal, kaçınılmaz, "olmazsa olmaz" bir olgudur. İletişim kurarız çünkü çevremizle ilişkiye girmek, çevremizi bilmek ve anlamak isteriz. Başka türlü ne varlığımızı sürdürmemiz ne de kendimizi tanıyıp geliştirmemiz olası değildir. İnsan için iletişim önce bir organizma olarak varoluşun, sonra da psikolojik ve kültürel bir varlık olarak toplumsal ve kültürel çevreyi anlamlandırmanın ve kendisini bu çevre içinde konumlandırmasının temelidir. İletişim, insanın "dünya" ile ilişkisini sağlar.

I. İletişim akışını sağlayanlardan biri de karşılıklı güven duygusudur.
II. İletişimi etkili kılan unsurların başında kişilerin etrafına uyum sağlama isteği vardır.
III. İletişim, insanın doğasında bulunan genetik ve psikolojik bir gereksinmedir.

**Bu parçadan iletişimle ilgili olarak yukarıdakilerden hangileri çıkarılamaz?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

marionette

**7.** Yaz yiyeceklerini kışın yemek daha bir lezzetli olur. Ancak konserve yapımında malzemelerin yönetimi çok önemli. Konserve yapacağınız sebzenin türüne göre bazılarını önceden haşlamanız gerekiyor. Örneğin ıspanak, fasulye, bamya gibi sebzeleri önceden haşlamanız gerekir çünkü bu sebzeler haşlandıklarında mikroorganizma sayıları azalır ve raf ömrü uzar. Yeşil sebzeler haşlandıklarında hacimleri küçüldüğü için bunların kavanoza dolumu da kolaylaşır. Konservesini yapmak istediğiniz meyve ve sebzelerinizi kavanozunuza dikkatlice yerleştirin. Çünkü özensiz yerleştirme konservenizin dayanma süresini azaltabilir. Konservelerinizin ömrünü artırmak amacıyla kavanozlarda bir miktar boşluk bırakmayı aklınızdan çıkarmayın.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçadan çıkarılabilecek bir yargı <u>değildir</u>?**

A) Gereken malzemeleri haşlamak konserve ömrünü uzatır.
B) Haşlanmayan malzemelerle yapılan konserveler lezzetsiz olur.
C) Bırakılan yeteri kadar boşluk, konservenin ömrünü uzatır.
D) Malzemenin rastgele konması kısa zamanda bozulmaya yol açabilir.
E) Haşlanan yeşil sebze küçüldüğü için daha az yer kaplar.

**8.** Uykuların kaçar geceleri
Bir türlü sabah olmayı bilmez
Dikilir gözlerin tavanda bir noktaya
Deli eden uğultudur başlar kulaklarında
Ne çarşaf hâlden anlar ne yastık
Girmez pencerelerden beklediğin aydınlık
Kapanır yatağına çaresizliğine ağlarsın

**Bu dizelerden hareketle**

I. Kişisel değişim,

II. Beklenti,

III. Özdeşim kurma,

IV. Umutsuzluğa kapılma

**ifadelerinden hangilerine <u>ulaşılamaz</u>?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) III ve IV

**9.** İnsanın canı bir şey çekiyorsa vücudun ona ihtiyacı olduğu düşüncesi yaygın. Ama bu ne kadar doğru? Batı'da çikolatanın çok arzulanması, bu istekte herhangi bir besin eksikliğinin yatmadığının göstergesi sayılabilir. Zira çikolata besin bakımdan çok zengin değildir. Çikolatanın ortak bir arzu nesnesi olması, bol miktarda feniletilamin maddesi içermesine bağlanıyor. Bu madde beynin, mutluluk hormonu olarak bilinen dopamin ve seretonin kimyasallarını salgılamasını tetikliyor. Ancak daha az arzulanan süt ürünlerinde de bu molekül bol bulunuyor. Zaten çikolata yediğimizde feniletilamin maddesini parçalayan bir enzim salgılandığı için bu madde beyne fazla miktarda ulaşmıyor. Çikolata arzusunun Batı toplumuna özgü olması da arzunun kaynağında kültürel nedenlerin olabileceğini gösteriyor.

**Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?**

A) Çikolata yeme isteği, onun bolca feniletilamin içermesiyle ilgilidir.
B) Çikolata besin bakımından yeterli zenginlikte değildir.
C) Çikolata yenince feniletilamini parçalayan bir madde salgılanır.
D) Çikolata yeme isteği Batı toplumlarında daha çoktur.
E) Feniletilamin mutluluk hormonlarını salgılatır.

**10.** Dondurma, Osmanlılar Dönemi'nde saraylarda "karsambaç" adı verilen bir yiyecek türünün farklı bir uzantısı olarak bulunmuştur. Yörede Maraşlı Osman Ağa diye bilinen kişi, Osmanlı Saraylarına ve asil konaklarına yabani orkide (salep) satardı. Bir gün satış bittikten sonra artan salebi şeker ve süt karışımı olarak kara gömmüş. Ertesi gün baktığında, salebin kıvamındaki değişiklik dikkatini çekmiş. Süt, şeker ve salep karışımının yoğunluk kazandığını ve sakız gibi uzadığını görmüş. Önce kendisi tatmış ve farklı bir lezzet olduğunun farkına varmış ve kendi çevresinde birçok kişinin bu yeni bulunan gıda maddesini tadıp beğenmesi ile salepli "karsambaç" olarak bilinen bu gıda maddesi, üç kuşak sonra Maraş dondurması olarak tanınmaya başlar.

**Bu parçada Maraş dondurmasıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) İlk olarak kim tarafından yapıldığına
B) Hangi tür gıdanın dönüşümünden olduğuna
C) İçinde hangi malzemelerin bulunduğuna
D) İnsan sağlığı için faydalı olduğuna
E) Adının uzun yıllar sonra duyulduğuna

marionette

**11.** Kuşların beyinlerinin boyutu ile zekâları arasındaki ilişkiyi 1994 yılında araştırmaya başlayan Prof. Lefebvre, *British Birds* ve *The Wilson Bulletin* gibi ünlü kuşbilim dergilerinden bugüne kadar 500 kuş türünün sıra dışı davranışları hakkında 2000 kadar rapor topladı. Prof. Lefebvre, kargaların beyin boyutlarının güvercinlerinkinden 5 kat daha büyük olduğunu söyledi. Lefebvre ve ekibinin raporunda, Japonya'da bir üniversite kampüsündeki kargaların yol kavşaklarına tüneyip trafik ışıklarının kırmızı yanmasını bekledikleri belirtildi. Rapora göre kargalar, araçlar durunca hemen havalanıp topladıkları cevizleri kırılmaları için araç lastiklerinin altına yerleştiriyorlar.

**Bu parçadan hareketle kargalarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Güvercinlerden daha zeki hayvanlardır.
B) Kendilerine zarar verebilecek durumların farkındadırlar.
C) Et dışında başka gıda ile beslenmezler.
D) Renkleri ayırt edebilme becerileri vardır.
E) Yaşam alanlarına yakın yerlerde bulunabilirler.

**12.** İnsanların çıkardığı iyi işleri övmek, onları mutlu etmenin en basit ve etkili yoludur. Birçok iş yerinde insanlar iş arkadaşlarına "merhaba" dememek gibi bir alışkanlık geliştiriyor. Göz teması kurun, karşınızdaki kişiye ismiyle seslenin ve mutlulukla ona selam verin. İş arkadaşlarınızdan biri için sebepsiz güzel bir sürpriz hazırlayın. Bir kahve ısmarlayın ya da masasına belli etmeden şekerlemeler bırakın. Her iş günü kendinize mutlaka beş dakika ayırın. Rahatsız edilmeyeceğiniz, telefonunuzun çalmayacağı ve kimsenin size soru sormayacağı bir beş dakikadan bahsediyorum.

**Bu parçadan işyerinde mutluluk ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine <u>varılamaz</u>?**

A) Kendinize, sizi ve etrafınızı mutlu etmeye yarayacak, küçük de olsa bir vakit ayırınız.
B) Başkalarına bir nedene ve çıkara bağlı olmayan iyilikler yapmak güzeldir.
C) İnsanların alkışa değer yanlarını içtenlikle övmek iyi bir davranıştır.
D) İnsanların kendilerini iyi hissetmeleri için öyle olmasalar da onlara iyi özellikler yakıştırmak inceliktir.
E) Arkadaşlarınıza adlarıyla hitap ederek mutlu bir şekilde selam vermeye çalışınız.

**13.** Eleştiri bilimi, bir sanat eserini belirli kriterleri göz önünde bulundurarak farklı yönlerden değerlendiren, inceleyen ve hakkında hüküm veren bir bilim dalıdır. Bu bilim dalının alt dallarından birisi de edebiyat eleştirisidir. Edebiyat eleştirisi zaman içerisinde gelişerek farklı kuramlarla desteklenmiş, 21. yüzyıla gelindiğinde ise çok farklı kuramları ve okulları olan bir bilim dalı hâline gelmiştir. Bu bilim dalının gelişmesiyle birlikte sanat eserleri ve sanatçılar üzerine daha fazla söz söyleme imkânı doğmuştur. Edebiyat eleştirisini yansıtmacılık, anlatımcılık, eser merkezli ve okur merkezli olmak üzere dört ana kuram etrafında şekillenmiş eleştiri metotları dâhilinde sınıflandırmak mümkündür.

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi <u>çıkarılamaz</u>?**

A) Eleştiri, ciddi bir iş olup belirli ölçütleri olan bir türdür.
B) Edebiyat eleştirisi, bir eseri birçok yönden ele alan bir bilimdir.
C) Edebiyat eleştirisi, her geçen gün gelişmiştir ve yeni kuramlar ortaya atılmıştır.
D) Edebiyat eleştirisi sanatçılar ve sanat eserleri üzerinde oldukça etkili bir yere sahiptir.
E) Usta eleştirmenler, sıradan eleştirmenleri yeni kuramlar konusunda bilinçlendirmektedir.

**14.** Tüyden hafif olurum böyle sabahlar
Karşı damda bir güneş parçası,
İçimde kuş cıvıltıları, şarkılar;
Bağıra çağıra düşerim yollara;
Döner döner durur başım havalarda.

Sanırım ki günler hep güzel gidecek;
Her sabah böyle bahar;
Ne iş güç gelir aklıma ne yoksulluğum
Derim ki: "Sıkıntılar duradursun!"
Şairliğimle yetinir,
Avunurum.

**Bu mısraların bir bütün olarak içerdiği anlam aşağıdaki cümlelerden hangisiyle ifade <u>edilemez</u>?**

A) Şair; işsizlik ve yoksulluğun getirdiği sıkıntılarına çareler aramaktadır.
B) Şair, doğa karşısındaki mutluluğunun her zaman süreceğini düşünmektedir.
C) Şair, gördüğü şeyleri iç dünyasının süzgecinden geçirerek şiire aktarmıştır.
D) Şair, doğanın enerjisinden faydalanıp bir anlık da olsa gündelik sıkıntılarından kurtulmaktadır.
E) Şair, olumsuzluklardan şiir yazarak uzaklaşmaktadır.

marionette

**15.** Sorgulanmamış kabul ya da varsayımları eleştiri süzgecinden geçirerek belirginleştirmeye çalışmak felsefenin görevidir. Düşünen ve sorgulayan insan, bir kültür ortamı içinde yer aldığı için doğal olarak felsefe de bir kültürel ortamla ilgilidir. Felsefenin, içinde yer aldığı kültürle organik bir bütünlüğü vardır. Ancak felsefenin millî kültür ile olan bağı, onun ele aldığı konuları bakımından yöneliminin bütün insanlıkla ilgili olmasına engel oluşturmaz.

I. Sorgulayıcı olma
II. Özverili olma
III. Evrensel olma
IV. Dürüst olma

**Bu parçada felsefeyle ilgili olarak yukarıdakilerden hangileriyle ilgili vurgu yapılmamıştır?**

A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) I ve IV E) III ve IV

**16.** Susan yazarlar, öteki yazarları tedirgin eden bir çelişkiyi sürdürüyorlar. Bir yazarın elinde, cebinde saklısı olamaz. Yazarlığın büyülü bir dünyası olduğu sanısını veren bütün o kandırmacalardan hoşlanmıyorum. Bu yolu tutan yazarlar, edebiyata girenleri aldatıyorlar; onları da kendileri gibi birer büyücü olmaya sürüklüyorlar. Yazarların ilk işi göz boyayıcılıktan, kandırmadan vazgeçmek olmalıdır. Edebiyatta, kendini bir büyücü, bir cambaz gibi göstermek, bir bakıma kendini çok büyük görme, bir bakıma da çok küçük görmedir. Ne istediklerini, ne yaptıklarını söylesinler.

**Bu parçadan hareketle yazarlarla ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine varılamaz?**

A) Her zaman gerçekçi olmalı ve neyi hangi nedenle söylediğini bilmelidirler.
B) Başkalarından sakladıkları, hiçbir şey olmamalıdır.
C) Ele aldıkları konularda kelime oyunlarına girmeden yazmalıdırlar.
D) Toplumun sıkıntılarını unutturmak için umut dolu şeyler söyleyebilmelidirler.
E) Kendilerinde doğaüstü yetenek varmış gibi davranmamalıdırlar.

**17.** Sanatın ve sanat eğitiminin toplumsal yaşamdaki gerekliliği, son yıllarda azalan sanat eğitimi dersleri ve toplumun sanatsal olaylardan uzaklaşması hatta sanat ve sanatçı kavramlarının birbirine girmesi nedeni ile bir eğitim sorunu hâline gelmiştir. Sanatın toplumda yaygınlaştırılması üzerine atılan adımlar bir süre sonra etkisini hissettiremeden kaybolup gitmekte ya da bu çabaların sonucunda yeterli kaynak ve destek bulamama sıkıntısı ortaya çıkmaktadır. Bir slogan olarak çok kullanılan "sanat ve sanat eğitiminin gerekliliği" vurgusu, destek bulmakta maalesef zorlanır. Oysa modern toplumların yaşam şekilleri arasında sanat da vardır. Sanatla ilgilenmek gerçekte bir zorunluluk değildir fakat kültürlü bir insan olmanın gereği sanat yapmak olmasa da sanata ilgili olmaktır. Bir ülkede sanata ve sanatçıya yapılan yatırımlar, sanat eğitimi politikasının olması o ülkenin gelişmişliği ve modernliği ile alakalıdır.

**Bu parçadan hareketle aşağıdaki yorumlardan hangisi yapılamaz?**

A) Sanat ve sanat eğitimi, son yıllarda eğitimde problemli bir duruma gelmiştir.
B) Sanatın toplumda yol alabilmesi için yeterli kaynağa ihtiyaç vardır.
C) Gelişmiş toplumlarda sanat eğitimi, olmazsa olmazlardandır.
D) Sanat ve toplum arasında göz ardı edilemeyecek kadar güçlü bir ilişki vardır.
E) Toplumların geçmişine ait özellikler ve gelişmeler sanat eserlerinde gözlemlenir.

**18.** Efsane bu ya, bundan çok zaman önce Göreme'deki köylerden birinde çok çalışkan bir köylü yaşarmış. Peri bacalarının gölgelediği bağlarından üzümler dolar taşar, peri bacalarının içine oyduğu güvercinlikleri hiç yumurtasız kalmazmış. Çalışarak geçirdiği ömrünün son demlerinde hasat zamanı erkenden tarlasına gitmek istemiş ama eski gücü kalmadığından bir peri bacasının eteğinde yığılıp kalmış. Bir yandan da hayıflanıp "Yel savurursa, kuşlar didiklerse nice olur emeğim?" diye söylenip dururmuş. O böyle üzülüp ağlarken birden peri bacalarının içinden ellerinde meşalelerle birçok perinin çıktığını görmüş. Periler yaşlı adamın tarlasındaki ekinleri, bağları toplayıp hangarlara taşımışlar ve işlerini şafak sökene kadar bitirip ortadan kayboluvermişler. Yaşlı adam gözlerine inanamayıp rüya gördüğünü sanmış önce ama çalışkanlığın ödülü olsa gerek, o geceden sonra da periler hep yardımına koşmuşlar. Köydekiler beli bacağı tutmayan bu yaşlı köylünün tarlasının verimine ve nasıl bu kadar baktığına akıl sır erdiremeseler de gerçeği hiçbir zaman öğrenememişler. Yaşlı adam bir gün sırrıyla birlikte ölüp gitmiş fakat peri bacaları sessizliğiyle bu sırrı hep saklamış.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçadan çıkarılabilecek bir yargı değildir?**

A) Efsaneler gerçeküstü ögeleri barındırır.
B) İyi niyetli ve temiz kalpli olanlar ödüllendirilir.
C) Peribacaları, rüzgârların etkisiyle oluşmuştur.
D) Peribacaları, kendine has bazı sırlar taşımaktadır.
E) Peribacalarının iç kısmında kimi oyuklar vardır.

marionette

**19.** Yetişkin edebiyatının okuru genel olarak yetişkinlerdir. Çocuk edebiyatı ise okur düzeyi bakımından iki katmanlıdır; onun okuru hem çocuk hem de yetişkinlerdir. Bu nedenle çocuk ve ilk gençlik edebiyatı eleştirisinde bu alan edebiyatının ölçütlerine dayalı kuram ve yöntemler yanında genel edebiyatın kuram ve yöntemleri de kullanılabilir. Söz konusu eleştiri yöntemleri bu alana uygulanırken bu alanın kendine özgü ayırıcı özellikleri göz önünde bulundurulmak zorundadır.

**Bu parçada çocuk edebiyatı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?**

A) Çocuk edebiyatının seslendiği kitle daha geniştir.
B) Çocuk edebiyatı, insanların birbirini daha kolay anlamasını sağlar.
C) Çocuk edebiyatı için kullanılan kuramlar genel edebiyatınkinden bağımsız değildir.
D) Çocuk edebiyatının kendine ait diğer edebiyatlardan ayırıcı yönleri göz ardı edilmemelidir.
E) Genel edebiyatın seslendiği okur kitlesi daha sınırlıdır.

**20.** Barbaros Altuğ, kendi hikâyesini yazan yazarların çağında yaşadığımızı söylüyor. Kısa, vurucu ve içten bir yeni yazının doğuşunu işaret ediyor. Böylece gösterişli tarihî kurgular, -mış gibi yapmalar, arşivlerden olmadık dramlar çıkarma çabaları en azından uzun vadede bir kenara itilecek gibi görünüyor. Yazarın ait olduğu dünyayı, hikâyeyi yazması esas ama elbette ondan beklenen ondan beklenen şekilde değil. Ve atlanmaması gereken bir nokta daha; toplumsal travmaları, geçmişi ve yazarın yaşadığı toplumun bugününü etkilemiş acıları, hikâye muhakkak görmeli, es geçmemeli. Metnin acı yokmuş gibi davranmaması gerekiyor. En azından "yeni yazı"nın yazarları böyle yapıyor.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılan yazarların bir niteliği değildir?**

A) Gösterişten uzak, etkili ve samimi bir üslupla yazan
B) Tarihin tozlu sayfalarından üzüntülü olaylar yaratma çabasında olmayan
C) Bilinçli okurun kendisini fark edeceğini düşünen
D) Yaşamda hep mutluluklar varmış gibi yapmayan
E) Yaşadığı dünyanın gerçeklerini dile getiren

**21.** Malatya kayısısının şöhreti günden güne yayılmaktadır. Doğal beslenmeye önem verenler, kükürt işleminden geçirilen kayısıyı değil de güneşte kurutulan ve adına "gün kurusu" denen kayısıyı tercih etmektedir. Gün kurusunun rengi bayağı koyudur ama kükürtle temas etmediğinden güvelenmeye karşı oldukça dayanıksızdır. Sağlık açısından en yararlı olanı da budur. Kayısılar toplandıktan sonra güneşli bir yere serilerek en az beş gün bekletilir. Kayısıların renkleri koyulaşır, kayısılar hafifçe kurur. Yine yanlarına birer kap su alan kadın ve çocuklar, patik işlemine başlar. Çekirdeklerini çıkarıp kayısıları yeniden güneşe sererek birkaç gün daha kuruturlar.

I. Güneş altında doğal yolla kurutulan kayısı sağlığa yararlıdır.
II. İlaçlanan kayısıların raf ömrü uzadığı için tüketici tarafından tercih edilmektedir.
III. Kükürtlenmeyen kayısıların raf ömrü kısa olmaktadır.

**Bu parçadan Malatya kayısısı ile ilgili olarak yukarıdakilerden hangileri çıkarılamaz?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

**22.** Dilediğin gibi yaşa evlat, nasılsa öleceksin
Lakin korkular seni ve hayatı yönetmesin
Evlat, yalanla dolan küp inan ki boştur
Bilmek yapabilmeyi sağlarsa anlam bulur

Mütevazı ol yavrum fakat sakın alçalma
Hoşlanma gösterişten lakin silik de kalma
İyiliği alkışla, dalkavukluk etme sakın
Her şeyde ölçülü ol, aşırı gitme sakın

**Dizelerinde aşağıdakilerin hangisi vurgulanmamıştır?**

A) Alçak gönüllülük
B) Sadık olma
C) Cesur olma
D) Dengeli olma
E) Doğruluk

marionette






- Bu testi, 17 - 20 dakika içerisinde çözmeye çalışınız.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre karışık olarak seçilmiştir.

Tarih: D: Y: B: N: dk:

**1.** Instagram sık sık güncellemeler yapıyor. Bugün de yeni bir özellik dünya genelinde kullanılabilir hâle geldi. Gönderiler arası gezinme için aşağı kaydırmak yerine, tıklama ile gezinti sağlayan Instagram, kısa süre sonra sunduğu özelliği kullanımdan kaldırdı. Bazı kullanıcılar öğle saatlerinde karşılaştıkları bu yenilik sonrası Twitter ve farklı platformlar üzerinden şikâyetlerini dile getirdi. Duruma kayıtsız kalmayan Instagram, birkaç saatlik sürenin ardından bu özelliği kullanımdan kaldırdı. Aslına bakarsanız bu olay Instagram'ın küçük çaplı bir test çalışmasından ibaret. Bu özelliği sınırlı sayıda hesapta isterken kazayla tüm kullanıcılara yeni özelliği getirmiş gibi görünüyor.

**Bu parçadan hareketle aşağıdaki yorumlardan hangisi yapılamaz?**

A) Yeni güncelleme birkaç saat içinde kaldırılmıştır.
B) Instagram kullanıcı tepkilerini her zaman dikkate almaktadır.
C) Kullanıcılar yeni sisteme hemen tepki vermişlerdir.
D) Kullanıcılar tepkilerini çeşitli medya ağlarından belirtmişlerdir.
E) Tepki çeken uygulama genele yanlışlıkla yayılmıştır.

**2.** Bir baba evlenmek üzere olan oğluna mutfakta tavsiyeler sıralıyormuş. Adam birinci kaba iki havucu, ikinci kaba iki yumurtayı ve üçüncü kaba iki kavrulmamış kahve çekirdeğini koymuş. Her üçünü de kaynatmış. Daha sonra kaplarda kaynayan havuçları, yumurtaları ve kahve çekirdeklerini tabaklara özenle yerleştirmiş:

- Evlilikte sevgi ve şefkat birlikte olmalıdır. Sevgisiz bir evlilikte her iki eş de şu gördüğün havuçlar gibi birbirlerini tüketirler, eskitirler, pörsütürler.
- Şefkatsiz bir evlilikte ise eşler birbirlerine ne kadar tahammül etseler de şu gördüğün yumurtalar gibi içten içe katılaşırlar, birbirlerinden uzaklaşırlar.
- Sevginin de şefkatin de olduğu bir evlilikte ise şartlar ne olursa olsun, eşler tıpkı şu kahve taneleri gibi birbirlerinin yanında kalırlar, kendi kişiliklerini yitirmezler.

Ocağın üzerinde bıraktığı kapların içindeki suları göstermiş. "Havuçlardan ve yumurtalardan arta kalan suya bak... İkisinde de bir tat yok" Kahve çekirdeklerini çıkardığı kaptaki suyu yavaşça bir fincana boşaltmış. Mis gibi taze kahve kokuyormuş. Fincanı oğluna uzatmış.

**Bu parçaya göre, çiftlerin sahip olması gereken özellikler arasında aşağıdakilerin hangisi yoktur?**

A) Birbirini yıpratmama
B) Eşine şefkatle yaklaşma
C) Kendi kişiliklerini koruma
D) Hayat arkadaşına sevgi duyma
E) Tartışma doğuracak sözler söylememe

marionette

**7.** Noodle diğer bir adıyla hazır makarna, dünyanın her yerinde yenen popüler ve hazırlaması kolay yiyeceklerdendir. Önceden pişirilmiş bir makarna türüdür. Noodle çeşitleri olarak genellikle paket, bardak noodle veya kâse kullanılmaktadır. Tipik makarna irmik ve tuz içerir. Noodle hazır paketler ise buna ilave olarak tuz, baharat ve monosodyum glutamat (MSG) da içerir. Ucuz ve pratik olsa da olumsuz sağlık etkileri olduğu konusunda tartışmalar vardır. Bunun nedeni az miktarda besin maddesinin yanında yüksek oranda sodyum ve monosodyum glutamat (MSG) içermesidir.

**Bu parçadan Noodle ile ilgili olarak**

I. Lezzeti geleneksel makarnaya yaklaşmıştır.

II. Klasik makarnadan başka malzemeler de içerir.

III. Sağlığa olumsuz etkileri, tartışmalı bir konudur.

**yargılarından hangilerine ulaşılabilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

**8.** Samimi olmak en güzel keramettir

Bırakın uçmak

Kuşlara münhasır (özgü) olsun

**Bu dizelerin bir bütün olarak içerdiği anlam aşağıdaki öneri cümlelerinden hangisiyle ifade <u>edilemez</u>?**

A) İçtenlik, ulaşılabilecek en iyi hâldir; dahası insana değer katar.

B) Doğal hâlimizle harika bir insan oluruz, rol yaparak kirleniriz.

C) İçten olmak için yücelmek gerek; doğallık için kendini zorlamalı insan.

D) Başka biri olmaya çalışmak iyi değil; en güzeli, sen kendin ol.

E) Olduğun gibi görünmek varken kendini aşan hâllere gerek yoktur.

**9.** 2016'da hayata gözlerini yuman yönetmen Ülkü Erakalın'ın evindeki özel eşyaları sahaflara ve eskicilere satılınca "kayıp" olduğu söylenen "Ayyaş" filminin senaryosu ve görüntüleri ortaya çıktı. Bilinmeyen nedenlerden dolayı yarıda kalan "Ayyaş" aslında kayıp değil. 92 sayfalık ve 178 sahnelik filmin sadece 42 sahnesi çekilebilmiş. Çeşitli İstanbul manzaralarının çekimi dışında, sadece hapishane hücresinde, hastanede ve tiyatro kulisinde geçen sahneler çekilebilmiş. Filmin diaları da bunu doğruluyor. Senaryonun yazım tarihi, son sayfasında belirtildiği üzere, 18 Eylül 1975. Erakalın'ın o günlerde yakın çevresine filmden bir hayli ümitli olduğunu, yurt içi ve dışı festivallerde ödül almayı ümit ettiğini söylediği biliniyor.

**Bu parçaya göre;**

I. Filmin yarım kalması yönetmenin ailevi nedenleri ile ilgilidir.

II. Filmin çekilen kısmı bazı film festivallerinde ödül almıştır.

III. Filmin senaryosu ve görüntüleri, ölene dek yönetmende kalmıştır.

**yargılarından hangileri doğrudur?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

**10.** Hatıra defterleri özeldi, standart olamazdı. Kızlar dükkân dükkân dolaşıp en sıra dışı, en romantik, en iyi süslenmiş defteri ararlardı. En ilginç olanı kilitli hatıra defterleriydi. Kapağında genellikle romantik bir manzara resmi veya büyükçe bir kalp, çiçek -genellikle gonca gül- bulunurdu. Olur olmaz şahıslar tarafından açılıp okunmasını önlemek üzere, tenekeden yapılmış, minicik kilitleri ve anahtarları vardı. Kilitli defterler hatıradan çok günlük tutmak için kullanılır ancak kızlarının kendilerine ait özel hayatları olamayacağına inanan anneler bu kilitli defterleri pek hoş karşılamazlardı. Aslına bakılırsa çok kötü basılmışlardı. Genellikle pembe veya mavi sayfaların sağ veya sol üst köşelerinde romantik bir çiçek resmi bulunur, sayfanın kenarları romantik çizgilerle süslenmiş olurdu. Ama bazı yaratıcı kızlar, sayfaları çizgisiz, beyaz kâğıttan olan düzgün defterler alırlar ve her sayfaya kendileri resim yapar veya dergilerden kestikleri resimleri yapıştırırlar, kendilerine özel hatıra defterleri üretirlerdi.

**Bu parçada hatıra defterleriyle ilgili belirtilenler arasında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?**

A) Kapak tasarımında kullanılan görseller

B) Kilitli olanlarının tercih edilme sebepleri

C) Hatıra defterlerinde aranan özellikler

D) Kızların yazılarındaki üslup özellikleri

E) Sayfa tasarımıyla ilgili bilgiler

marionette

**11.** Şair dostum A. Remiz'le oturmuş, Oktay Rifat'ın eski şiirlerini okuyoruz. Vaktiyle coşkuyla okuduğumuz parçaların çoğu bugün de aynı tazeliği, kıpırtıyı taşıyor. Oktay Rifat son kırk yıllık şiirimizin belkemiği olmuş bir sanatçı. Bunu yalnız ben söylemiyorum. İlhan Berk de, Ece Ayhan da aynı kanıda. Eleştirmenlerin çoğuna sorarsanız aynı karşılığı alırsınız. Şiirimize araştırma duygusunu getirmiş bir şair Oktay Rifat. Bu yönüyle 1946 – 1960 yılları arasında şiir yazan, şiirle ilgilenen hemen herkesin üzerinde bir ağırlığı olmuştur. Ayrıca Türkçenin bugünkü durumunu almasında, sivilleşmesinde, denebilirse "materyalize" olmasında en büyük paylardan biri onundur. Bunu da nasıl yapmıştır biliyor musunuz? Konuşma dilinin yalınlığından hiçbir zaman ayrılmayarak...

I. Etkileme gücü

II. Dilinin sadeliği

III. Gelenekten beslenme

IV. Kalıcılığı

**Bu parçada yukarıdakilerden hangileriyle ilgili bir vurgu <u>yapılmamıştır</u>?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve III E) II ve IV

**12.** Oğuz Atay'ın "Tutunamayanlar"ı Türk roman tarihinde anlatım ve biçim bakımından önemli bir yenilik denemesidir, cesur bir atılımdır. Romanda bir anlatıcı figür vardır; "yayımlayıcı" olarak karşımıza çıkan anlatıcı, Turgut Özben'in bıraktığı notları düzenleyen kişidir. En önemli biçim özelliği, romanın "atektonik" yapısıdır. Nesir, nazım ve tiyatronun çeşitli türlerinde rastlayabileceğimiz "atektonik" tarz, açık ya da esnek doku olarak da adlandırılan ve sonuca doğru tutarlı ve sıkı bir konu - olay ilerlemesi yerine konu birimlerine özen gösteren bir yapıdır. Ayrıntıların tadına varma alışkanlığını edinmiş, belli bir edebiyat kültürü olan okuyucu için <u>bu durum</u> bir sorun teşkil etmezken konuyu, olay örgüsünün sürükleyiciliğiyle eş tutanlar, esnek roman kurgusundan bir şey anlamayacakları gibi bu tür eserleri deli saçması olarak nitelerler. Çoğunlukla eleştirici, hicivci, alaycı bir tutum sergileyen romanın anlatım biçimi ise sona eklenen Turgut Özben'in mektubu dışında genellikle üçüncü tekil kişili anlatımdır.

**Bu parçadaki altı çizili ifadeyle;**

I. Anlatım birimlerinde ayrıntıya önem verilmesi,

II. Üçüncü tekil kişiye dayalı anlatım,

III. Kurguda yapısal kurallara sıkı sıkıya bağlı olmaması

**durumlarından hangilerine gönderme <u>yapılmamıştır</u>?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

**13.** Müfit Can Saçıntı üç sezondur sahnelediği tek kişilik gösterisi "Lafını Esirgemeyenler" ile tarihe geçmiş kişilerin, güncelliğini hâlâ koruyan ve kulağımıza küpe olacak sözlerini kendine has yorumuyla seyirciye aktarıyor. Tiyatrodan ziyade bir meddah üslubuyla sunduğu gösterisine her gittiği şehirde o bölgedeki yaşanmışlıkları da ekleyen sanatçı, seyircilerin bir kısmını gösterisine dâhil ederek interaktif bir oyun sunuyor.

**Bu parçadan Müfit Can Saçıntı ile ilgili olarak aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?**

A) Seyircilerden bazılarını yanına, sahneye çıkardığına

B) Lafını Esirgemeyenler'i üç sezondur kapalı gişe oynadığına

C) Ünlülerin sözlerini kendine özgü üslubuyla tek kişilik bir gösteri şeklinde sunduğuna

D) Tarihteki ünlülerin sözlerini birbirinden bağımsız skeçlere dönüştürdüğüne

E) Meddah tarzının geleneksel kurallarına sadık kaldığına

**14.** İlk kez 1968'de Harvard'da tanımlanan beyin ölümü, "hastanın tüm beyin fonksiyonlarının geri dönüşsüz kaybı" anlamına geliyor. ABD merkezli biyoteknoloji firması Bioquark, beyin ölümü gerçekleşen hastaları tekrar hayata döndürebileceklerini iddia ediyor. ABD ve Hindistan Ulusal Sağlık Enstitüsünden etik onay alan firma, ilk olarak Hindistan'daki Anupam Hastanesinde beyin ölümü gerçekleşmiş 20 hastayı tekrar hayata döndürmeye çalışacak. Altı haftalık periyotta yaşam ünitesine bağlı hastalar üzerinde kök hücre, sinir uyarımı ve bilimum tedavi yöntemleri uygulanacak. Böylece sinir sitemi uyarılarak beynin bir bölümünün canlanması hedefleniyor. Bioquark'ın CEO'su Dr. Ira Pastor, çalışmayı şu şekilde özetliyor: "Bu tedavi, öldü gözüyle bakılan hastaları tekrar hayata döndürmesiyle ve kendi türünde bir ilk olmasıyla oldukça önem arz ediyor." Bu tedavi henüz hayata geçmemekle beraber eğer başarılı olunursa hasta, hafızasını kaybederek yeni bir hayata başlayacak.

**Bu parçada beyin ölümü tedavisi kapsamında aşağıdakilerden hangisiyle ilgili bilgi <u>yoktur</u>?**

A) Yöntemi

B) Amacı

C) Uygulayıcı firma

D) Çalışmayı yapacak doktorlar

E) İlk olarak kimlere uygulanacağı

marionette

**15.** Vücut geliştirme denince geniş sırtlı ve güçlü kaslı erkekler ve kadınlar aklınıza geliyor ama alternatif yöntemler de var. Doğal vücut geliştirme disiplini olan "insan fiziği ile fitness", estetik vücut formuna göre bir tavır farklılığı geliştirdi. Bu disiplin, herkeste iyi duracak sağlıklı ve taze bir imaj önermekte. Bu disiplinde İsviçre'de en iyi, Valentin ve Majkell Marjakaj adlı iki kardeş. Vücut geliştirme sporunda daima uluslararası sıralamada zirvedeler. Kardeşler aynı zamanda kendi fitness mağazalarını da işletiyorlar. Müşterilerine kişisel antrenman, beslenme ve eğitim planları sunup spor meraklıları ile deneyimlerini paylaşıyorlar. Valentin'e göre, kendilerini bu kadar büyüleyen nokta, vücudu mükemmelleştirme sanatı olması. Sarsılmaz bir disiplin ve sıkı bir çalışma ile neler başarabileceğinizin sınırı yok.

**Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi iddia <u>edilemez</u>?**

A) Estetik beden görünümünü hedefleyen vücut geliştirme seçenekleri bulunmaktadır.
B) Profesyonel sporcular, kendi alanlarında ticari işletme sahibi olabilirler.
C) Uluslararası yarışmalarda derece sahibi olmak, tecrübelerini ilgililerle paylaşmaya engel değildir.
D) Sporda en önemli hedef, kasların güçlenmesi ve sırtın geniş bir şekle kavuşmasını sağlamak olmalıdır.
E) İnsanlar, bazı doğal yollarla sağlıklı bir şekilde estetik ve güçlü bir vücut formuna kavuşabilirler.

**16.** Strateji oyunu PUBG, yeni güncellemeyle radyo mesajlarını aktif hâle getiriyor. Counter Strike serisi oyunlarda gördüğümüz radyo mesajları sayesinde oyuncular, mikrofona ya da yazıya ihtiyaç duymadan takım arkadaşlarıyla iletişim kurabilecek, düşmanın geldiğini belirtebilecek, ondan cephane isteyebilecekler. Bu şekilde 8 farklı radyo mesajı yollayabilecekler. Bunu yaparken kendi sesinizi göndermenize de gerek kalmaz. Bu yeni özellik henüz herkesin kullanımına sunulmuş değil, test aşamasında. Yakın zamanda tüm kullanıcılar için açılacak özelliğin, ilerleyen zamanlarda daha da genişletileceği düşünülüyor.

**Bu parçadan güncellemenin;**

I. Oyuncuların konuşmadan haberleşebilmesini sağladığı,
II. Tüm kullanıcıları kapsamadığı,
III. Gelecekte geliştirilme olanağına sahip olduğu

**bilgilerinden hangileri çıkarılabilir?**

A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

**17.** I. Olay:

Cumhuriyetin yeni ilan edildiği 1923 yılının Ekim ayında, Atatürk ve arkadaşları büyük bir yoğunluğun içindeydi. Bir gün yaveri, elinde bir zarfla Atatürk'ün odasına girdi:

– Paşam bir mektubunuz var. Amerika'dan!

Zarftaki isme bakan Atatürk, ismi tanıyamadı. Curtis LaFrance isminde bir yabancıdan gelen mektup Atatürk'ü meraklandırdı.

I. Mektup:

Elmira, New York, 25 8 Ekim 1923

"Sayın Efendim, ben on yaşında Amerikalı bir çocuğum. Türkiye'ye ve yeni hükümetine büyük bir ilgi duyuyorum. Siz ve Bayan Kemal hakkında bir röportaj okudum. Türkiye hakkında bir defterim var ve şimdiden siz ve Bayan Kemal hakkında birçok yazı ve resim topladım. Lütfen Amerikalı bir çocuğa, bir küçük not ve bir imzalı fotoğrafınızı gönderin. Bir gün Türkiye'yi görebileceğimi umuyorum.

Saygılarımla...

Curtis LaFrance"

II. Olay:

Atatürk bu mektubu okuduğunda bir hayli gururlandı ancak bu, kişisel ilgiden değil, kurulan bağımsız devlet etkili olduğu içindi. "Türkiye Cumhuriyeti Riyaseticumhuriye, Özel" başlıklı bir kâğıt aldı ve mevkidaşı bir cumhurbaşkanına yazar gibi ciddi bir üslupla mektubu yanıtladı:

II. Mektup:

Bay Curtis LaFrance, mektubunuzu aldım. Türk yurdu hakkındaki ilgi ve iyi dileklerinize teşekkür ederim. İsteğiniz üzere bir fotoğrafımı gönderiyorum. Amerika'nın zeki ve çalışkan çocuklarına biricik öğüdüm; Türkler hakkında her işittiklerine gerçekmiş gibi bakmayıp kanılarını bilimsel ve esaslı incelemelere dayandırmaya önem vermelidir. Başarılar ve mutluluklar dilerim.

*Türkiye Reisicumhuru*
***Gazi Mustafa Kemal***

**Yukarıdaki bölümlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) I. olayda yoğun çalışma ve şaşırtan mektuptan söz edilmiştir.
B) I. mektupta önlenemez bir merak ve küçük bir ricaya yer verilmiştir
C) II. olayda kişisel olmayan bir gururlanma ve saygı göstererek ciddiye alma görülmektedir.
D) II. mektup genel bir uyarı ve iyi dilek içermektedir.
E) II. mektupta sevecen bir övgü ve bireysel bir vaat söz konusudur.

marionette

# Yıldızlı Testler

- Bu test, soruların zorluk düzeyleri dikkate alınarak hazırlanmıştır.
- Bu testte yer alan sorular, "Kolay - Orta" düzeyde oluşturulmuştur.

Bu test için size verilen süre 8 - 12 dakikadır.

D Y B N

**1.** Türkiye'deki ilk tarım topluluklarının yaşadığı Tuz Gölü ve çevresinin; eski insan göçlerinin avcı-toplayıcı yiyecek koridorlarının doğu-güneydoğu yönlü yayılma ve sürüklenme bölgelerinin başında hatta merkezi konumunda olduğu bilinmektedir. İlk insan yerleşimlerinin üst neolitik dönemi kabul edilen 11 bin yıl önce, Suriye üzerinden batıya genişleyen çiftçi göçleri, sosyo-kültürel ve siyasi örgütlenmelerin en büyüğü olan devletlerin 4 bin yıl önceki doğuşlarına kadar ilerlemelerini devam ettirmişlerdir. Bu göçler sonucunda habitatların şehir kolonilerine dönüştüğü önemli bir güzergâh üstünde yer alan Tuz Gölü ve çevresi, o dönemlerde olduğu gibi günümüzde de ülke tarımının merkezi konumundadır.

**Bu parçaya göre Tuz Gölü'yle ilgili olarak**

I. Tarıma elverişli çevresel yapısı vardır.

II. Eski dönem insanları, çevresinde tarım yapmak için bir araya toplanmıştır.

III. Güvenlikli bir yer olduğu için yerleşime elverişlidir.

**yargılarından hangilerine <u>ulaşılamaz</u>?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

**2.** Keskin dişleri ve güzel görüntüsü ile okyanuslarda hatta tatlı sularda bile yaşayabilen köpek balıkları her zaman merak konusu olmuştur. 350'den fazla çeşidi bulunan bu canlıyı her zaman yırtıcı olarak tanıdık. Fakat onların bu özelliği en son öne çıkması gereken özelliklerinden bir tanesi. Çünkü bir hayli ilginç özelliklere sahipler. Köpek balıkları ortalama olarak 20-30 yıl maksimum ise 100 yıl kadar yaşayabilmektedirler. Köpek balıkları arasındaki en tehlikeli tür, kaplan köpek balıklarıdır. Onlar balık, kuş, kaplumbağa, insan ve çöp gibi her türlü şeyi yemeleriyle atık yiyici unvanını almışlardır. Bazı köpek balığı türleri yemeğe çok az ihtiyaç duyarlar ve vücutlarındaki yağlar sayesinde uzun süre açlığa dayanırlar.

**Bu parçada köpek balıklarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Gıda sanayiinde kullanıldıklarına
B) Yağlı bir vücut yapısına sahip olduklarına
C) Farklı sularda yaşayabildiklerine
D) Denizde buldukları her şeyi yiyebildiklerine
E) Bazı türlerinin tehlikeli olduğuna

**3.** İtalya'daki Ulusal HIV / AIDS Merkezine bağlı çalışan bilim insanları AIDS hastalığına yol açan HIV virüsüne karşı devrim niteliğinde bir aşı geliştirdi. Frontiers in Immunology isimli dergide yayımlanan araştırmanın sonucuna göre, klinik denemeleri, aşının yapıldığı hastalardaki virüs haznelerinde ciddi bir azalma olduğunu gösterdi. Aşı 92 gönüllüye yapıldıktan sonra denekler sekiz yıl boyunca izlendi. Barbara Ensoli başkanlığındaki ekip tarafından yürütülen çalışma, son tahlilde virüs haznelerinin sekiz yıl sonra yüzde 90 oranında azalma gösterdiğini ortaya koydu. Ensoli ve beraberindeki araştırmacılar, 10 yıldan fazla bir süredir HIV-1 Tat adı verilen aşı üzerinde çalışıyordu.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen aşıyla ilgili bir özellik <u>değildir</u>?**

A) Geniş bir araştırma ekibi tarafından ortaya çıkarılması
B) Araştırmacıların, üzerinde on yılı aşkın süre çalışması
C) Virüsleri sekiz yılda yüzde doksan azaltması
D) Araştırma sonucunun dergide yayımlanması
E) Çığır açar nitelikte önemli bir ürün olması

**4.** Osmanlının kuruluşundaki gönül mimarlarından Şeyh Edebali; Osmanlı Devleti'nin kurucusu Osman Bey'e şu öğütleri vermiştir:

Ey oğul, artık beysin!
Bundan sonra
Öfke bize, uysallık sana.
Güceniklik bize, gönül almak sana.
Suçlamak bize, katlanmak sana.
Acizlik bize, hoş görmek sana.
Anlaşmazlıklar bize, adalet sana.
Haksızlık bize, bağışlamak sana...
...

**Bu sözleriyle Şeyh Edebali, aşağıdakilerden hangisini <u>vurgulamamıştır</u>?**

A) Yumuşak başlı olma
B) Affedici olma
C) Hoşgörülü olma
D) Alçak gönüllü olma
E) Cesaretli olma

marionette

**5.** Tarih boyunca konuşulmuş, kullanılmış fakat zaman içerisinde tamamen yok olmuş veya başka dillere dönüşmüş dillere ölü diller adı verilir. Ölü diller, modern çağda konuşulmayan dillerdir. Araştırmalara göre her yıl ortalama 6 dil ölür; yok olan bu dillerin önemli bir kısmı Asya kökenli dillerdir. Tarih boyunca yaklaşık 300 bin dil ortaya çıkmış fakat yaşadığımız dönemde ancak bunların yaklaşık 5 bin tanesi etkin olarak kullanılmaktadır. Bununla birlikte tarih boyunca ölen yaklaşık 25 bin dilden yalnızca bin tanesi hakkında bilgi sahibi olunabilmiştir.

**Bu parçaya göre ölü dillerle ilgili olarak**

I. Asya kökenli dillerin hepsi, tarih boyunca sürekli başka dillere dönüşmüştür.

II. Ölü dillerin bir kısmı tamamen unutulmuş, bir kısmı da başka dillere dönüşmüştür.

III. Ölü dillerin büyük bir bölümü hakkında bilgi edinmek mümkün olmamıştır.

**yargılarından hangilerine ulaşılabilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

**6.** Japon çimi oluşturduğu yüksek kalitedeki çim dokusuyla dünyanın pek çok ülkesinde bahçeler, parklar ve spor sahalarında kullanılabilen çim türüdür. Sıcak iklimde yetişen çim bitkileri arasında kışın düşük sıcaklıklara toleransı en iyi tür olan Japon çimi, sıfırın altındaki sıcaklıklarda bile yaşamını sürdürebilmektedir. Bu bakımdan Japon çimi ülkemizin sadece güneydeki sahil bölgeleri için değil, geçiş iklim bölgelerinde tesis edilecek yeşil alanlar için de oldukça önemli bir potansiyele sahiptir. Serin iklim çim türleriyle kıyaslandığında yüksek sıcaklıklara, yabancı otlara, hastalık ve zararlılara ve basılmaya olan toleransı nedeniyle Japon çimi bakımı kolay olan bir çim türüdür. Japon çimi, tam güneş alamayan koşullara sahip çim sahalar için de mükemmel bir seçimdir.

**Bu parçada Japon çimi ile ilgili olarak;**

I. Kullanım alanının oldukça yaygın olduğu,

II. Sıcaklığa, hastalık ve çeşitli zararlı etkenlere karşı dayanıklı olduğu,

III. Gelişmiş ülkelerde en çok tercih edilen çim türü olduğu,

IV. Kimyasal bileşenlerle dayanıklılığının artırılabileceği

**bilgilerinden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?**

A) I ile III B) Yalnız II C) II ile III

D) III ile IV E) Yalnız IV

**7.** *Bahçeşehir Üniversitesi İletişim Fakültesi Reklamcılık Bölümü ve Reklamda Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Platformu* işbirliğiyle yapılan araştırmanın sonuçları açıklandı. 489 ödüllü televizyon reklamının incelendiği araştırmada, kadınların reklam filmlerinde bile yoğunluklu olarak ev ortamında gösterilmesi dikkat çekti. Araştırmada, kadın ve erkeklerin resmedildiği ortama bakıldığında kadınların yüzde 43'ünün ev ortamında, sadece yüzde 10'unun iş yerinde gösterilmesi dikkat çekerken kadınların yıllara göre reklamlarda görülme oranında da düşüş olduğu ortaya kondu. Erkeklerde ise ana karakterlerin temsil ortamının daha çeşitli olduğu görüldü ve incelenen reklamlarda, erkek karakterlerin yüzde 22'si iş yerinde, yüzde 22'si açık havada, yüzde 20'sinin ise evde gösterildiği belirlendi. Yıllara göre reklamdaki kadın ana karakterlerin baskın ortamına bakıldığında da 2016-2018 yılları arasında yüzde 32'sinin çalışan rolünde olmasına rağmen hiçbirinin iş yerinde gösterilmemesi dikkat çekti.

**Bu parçada reklam filmleriyle ilgili olarak aşağıdaki ikili yargılardan hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Kadınlar: Daha çok ev içinde gösterilmektedir.
Erkekler: Gösterildikleri ortam kadınlara göre daha çeşitlidir.

B) Kadınlar: Çalışanların üçte birinden azı iş dışında gösterilmektedir.
Erkekler: İşte, açık havada ve evde gösterimleri yaklaşık eşittir.

C) Kadınlar: İş yerinde gösterilmesi evdekinin dörtte birinden azdır.
Erkekler: Kadınlara göre daha çeşitli ortamlarda gösterilmektedirler.

D) Kadınlar: Yıl geçtikçe reklamda görülme oranı azalmaktadır.
Erkekler: İşte ve açık havada gösterimleri eşittir.

E) Kadınlar: Erkekler karşısında negatif ayrımcılığa uğramaktadırlar.
Erkekler: Yoğunluklu olarak mutfakta gösterilmektedirler.

marionette

# Yıldızlı Testler

- Bu test, soruların zorluk düzeyleri dikkate alınarak hazırlanmıştır.
- Bu testte yer alan sorular, "Orta" düzeyde oluşturulmuştur.

Bu test için size verilen süre 8 - 12 dakikadır.

D Y B N

**1.** Kekemelik; medenî milletlerin hayat şartlarından doğmuş, fertlerin medenî hayatları ve kültür seviyeleriyle ilgili yeni bir sorun değildir. Kekemelik, insanlık tarihi kadar eskidir. Romalı meşhur hatip Çiçero da kekemeydi. Cicero'nun azmi örnek gösterilir sürekli. Bundan iki bin yıl önce Roma'da yaşayan felsefeci avukat Çiçero da çocukluğunda kekemeydi. Çiçero, kekemeliğini yenmek için ağzına çakıl taşı koyuyor ve denize karşı yüksek sesle konuşuyordu. Konuşma arzusu ile yanıp tutuşan Çiçero bu çalışmaları sayesinde kekemeliği yenerek dünyanın en ünlü hatiplerinden biri olmayı başarmıştır. Dünyanın en ünlü fizikçilerinden biri olan Einstein'in çocukken kekemelik yaşadığını ve gençliğinde üniversiteyi zar zor bitirdiğini biliyor muydunuz?

**Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Kekemelik, çok eski zamanlarda da var olan bir sorundur.
B) Kekemelik, tedavisi mümkün olmayan bir hastalık değildir.
C) İradeli çalışma ve egzersizle kekemelikten kurtulmak mümkündür.
D) Kendini toplumlarına kabul ettirmiş kekemeler bulunmaktadır.
E) Kekeme olan kişilerin zihinsel işlevleri daha sağlıklıdır.

**2.** Napoli'den sonra Güney İtalya'nın ikinci büyük şehri olan Bari, seyahat tutkunlarının çok tercih ettiği Puglia Bölgesi'nde yer alıyor. Adriyatik Denizi'nin kenarında konumlanan Bari, tarihî yapılarıyla kendine özgü bir güzelliğe sahip. İtalya'nın ticari ve endüstriyel liderlerinden biri olan Bari, inanılmaz büyümesi ve bölgedeki konumuyla "Güneyin Kaliforniyası" olarak tanımlanıyor. Yunanistan, Arnavutluk ve Hırvatistan'ın bağlantı noktasında olan ve karayoluyla Napoli'ye bağlanan şehir, aynı zamanda tarihî kaleleri ve birinci sınıf mutfağı gibi değerli mücevherleriyle de ön plana çıkmakta.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen şehrin özelliklerinden biri değildir?**

A) Deniz kıyısında olma ve birçok alanda hızla büyüme
B) Eski yapılarıyla özgün bir albeniye sahip olma
C) Üç ülkenin bağlantı konumunda yer alma
D) Güney Kalifornia ile ticari ilişkilerde bulunma
E) Sanayi ve ticarette öncü kentlerden olma

**3.** Christy Brown, doğuştan beyin felçli olarak dünyaya gelmişti. Konuşmasını ve hareketlerini kontrol edemiyordu; sol ayağı hariç. Ömür boyu yardıma muhtaç olarak yaşaması, tekerlekli sandalyeye mahkûm olması, onun İrlanda edebiyatının büyük yazarları arasına girmesini engellemedi. Sadece sol ayağını kullanarak yazdığı eserler onun dünya çapında bir üne kavuşmasını sağladı. Kitapseverler, bu durum karşısında sadece sol ayak parmaklarını kullanarak resim yapmayı ve daktilo kullanmayı öğrenen yazarın hayat mücadelesini ibretli bir şekilde okuma fırsatı buluyor. Christy Brown'nun kendi hayat hikâyesini yazdığı Sol Ayağım aynı zamanda filme de uyarlanmıştır.

**Bu parçadaki altı çizili ifadeyle;**

I. Zorluklara karşı hayata tutunulması adına mücadelenin bırakılmaması,
II. Sağlıklı bir bedenin sıradan bir şey olmadığının farkına varılması,
III. İmkânsız gibi görülen şeylerin bile mümkün olması

**durumlarından hangilerine gönderme yapılmamıştır?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

**4.** Eski Yunanlıların inandıkları tanrılar, tanrıçalar ve kahramanlar hakkında uydurdukları mitlerde, yüzyılların soldurmadığı bir güzellik, ifade edilmez bir letafet, derin sembolik manalar vardır. Bu mitler insan zekâsının birer şaheseri olarak otuz asrın ötesinden gelmekte olup dünya durdukça yaşamaya devam edecektir. Çünkü bunların, yalnız, eski Yunan ve Latin şairleri ve trajedi yazarları üzerinde değil, Rönesans'tan bu yana, gelişen bütün Avrupa sanat eserlerinde büyük tesirleri göze çarpmaktadır. Batılı ünlü ressamların tabloları, müzeleri süsleyen heykeller mitolojinin ışığıyla aydınlanırsa sırlarını verir.

**Bu parçada Yunan mitolojisi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

A) Birçok anlam katmanına sahiptir.
B) Sanat değeri açısından kalıcılığı yakalamıştır.
C) Avrupa sanatını büyük ölçüde etkilemiştir.
D) İnsanlığın dünyayı algılayışının ürünüdür.
E) Büyük sanat eserlerinin anlaşılmasını sağlamaktadır.

marionette

**5.** Muş'ta, doğuştan görme engelli ve absolut (kusursuz) kulağa sahip Bager Çalışçı'nın, ünlü besteci ve piyanist Fazıl Say ile tanışma hayali gerçek oldu. Fazıl Say, 30 Haziran'da İstanbul Lütfi Kırdar Anadolu Auditoriumda Şanghay Filarmoni Orkestrası ile vereceği konser için davet ettiği Bager ile bir araya geldi. Fazıl Say, Bager ile piyano çaldığı anları sosyal medya hesabından paylaştı. Yaygın beldesindeki Kardeşler İlkokulunun 2'nci sınıf öğrencisi olan görme engelli Bager Çalışçı'nın müziğe ilgisini fark eden babası Mehmet Çalışçı, onu müzik kursuna başlattı. Bager Çalışçı, burada kendisi gibi görme engelli Yarpuzlu Köyü İlkokulunda müzik öğretmeni olan Caner Keser ile tanıştı. Keser, Bager'in absolut kulağa sahip olduğunu fark etti. Bager Çalışçı, Caner Keser'in de yardımıyla piyano çalmayı öğrendi. Bager Çalışçı'nın köy okulunda konser verme hayali ise bir süre önce gerçekleşti.

**Bu parçada Bager Çalışçı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Görme engelli olması, iyi müzik yapmasına engel değildir.
B) Müzik yeteneği, işinin ehli öğretmen tarafından keşfedilmiştir.
C) Var olan müzik yeteneği, iyi bir eğitimle gelişebilir.
D) Absolut (kusursuz) kulağa sahip olmak için uzun uğraşlar vermiştir.
E) Tanınmış bir piyano virtüözü tarafından ilgi gösterilmiş ve desteklenmiştir.

**6.** Bitki uzmanı Hayoko Yamata, üniversite seminer salonunda öğrencilerine nadir bir bitki hakkında şu bilgileri veriyordu:

- *Rafflesia arnoldii* bitkisi, Rafflesia'nın en büyük çiçekli olan türüdür ve dünyanın en uzun çiçeğidir.
- Kaynaklarda *Rafflesia* hakkında bilginin kısıtlı olması bitkinin çok ender bulunmasındandır.
- Boyutuna nazaran ömrü kısa olan bu bitkinin ömrü yalnızca iki haftadır.
- Dünyada sadece Endonezya'nın Sumatra ve Borneo adaları ve Tayland'daki Khao Sok Millî Parkında görülen ve bir metreye kadar büyüyebilen *Rafflesia*'nın ağırlığı on bir kilograma kadar çıkabilir.
- Taç yapraklarının uzunluğu bir metre civarında olan *Rafflesia*, tohumu olmayan bir çiçektir, ağaçların kökleri üzerinde parazit olarak, yeterli ısı ve suyu bulunca oluşur.

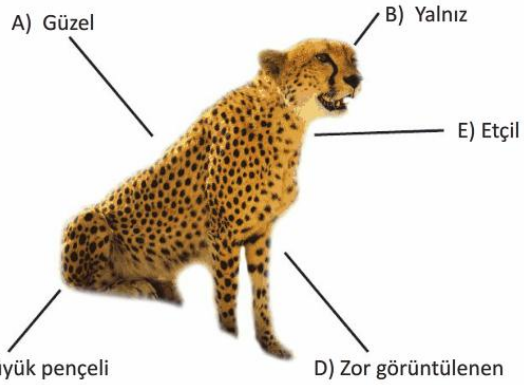
**Hayoko Yamata'ın verdiği bu bilgiler arasında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?**

A) Bir metreye kadar büyüyebilen yapısıyla dünyanın en uzun çiçeğidir.
B) Endonezya'da ve Tayland'da sınırlı bölgelerde yetişir.
C) Çok nadir görülmesinden dolayı hakkında fazla bilgi yoktur.
D) Ağaçların köklerinde asalak olarak yetişen, tohumsuz bir bitkidir.
E) Bu kadar uzun boylu ama bu kadar kısa ömürlü bir başka bitki yoktur.

**7.**

- Estetikle vahşiliği bir potada eritmiş, güzellikte çıtayı Allahuekber dağlarına çıkarmış muazzam bir kedi: kar leoparı. Doğal ortamında görüntülenmesi en zor kedidir. Tek başına yaşar ve bu duruma yalnızca üreme ve yavru büyütme dönemlerinde ara verir. Onun haricinde yüksek ve karlı dağlarda (Himalayalar, Sibirya, Altaylar, Tanrı Dağları, Tibet Platosu) ve kayalıklarda yaşar. Safkan etçildir, çoğunlukla alacakaranlık vaktinde avlanır ve en sık avladığı hayvanlar mavi koyun, dağ keçisi, marmot, tavşan olarak sıralanabilir.
- Yavrusunu büyüten dişi kar parsları dışında bu hayvanlar, genellikle yalnız dolaşır. Çiftleşme kışın sonlarında gerçekleşir ve yavrular 90-100 gün sonra doğar. Yavrular bağımsız bir birey olduklarında annelerinden ayrılır. Büyük ve güçlü bacakları, 15 metreye kadar sıçrayabilmelerini sağlar. Büyük ve heybetli kuyruklarını dağ havasından korunmak ve dengelerini sağlamak adına mükemmel kullanırlar. Kar parsının çok geniş olan patileri kara batmasını engeller. Kar parsları boğazlarındaki bir kemiğin tam oluşmamasından ötürü kükreyemezler. Kar parsları yaşadığı ülkelerin çoğunda kanunlar ile koruma altında. Dileriz torunlarımız da doğanın bu güzel türünü görme fırsatını yakalarlar.

**Bu iki parçada kar leoparının hangi özelliği ortak olarak işlenmiştir?**



marionette

# Yıldızlı Testler

- Bu test, soruların zorluk düzeyleri dikkate alınarak hazırlanmıştır.
- Bu testte yer alan sorular, "Orta - Zor" düzeyde oluşturulmuştur.

Bu test için size verilen süre 8 - 12 dakikadır.

D Y B N

**1.** Çocuktan al haberi, diye bir laf vardır toplumda. Bir şey öğrenmek istersen çocuğa sor derler. Çünkü o, doğruyu eğmeden bükmeden söyler. Seçme, ekleme veya çıkarma yoluyla bilgide bir değişiklik yapmaz. Daha kötülük nedir bilmez o. Çok detaylı da düşünemez. Çocuk aklıyla aklına ilk geleni, temizce söyler. Fakat bu durum bazen çok yaratıcı ve güzel sonuçlar verebilir. Bazıları o kadar yaratıcı, bazıları o kadar iyi ki insanı mutlu ediyor resmen. Kimisinin projesi, aile boyu kullanabilecekleri scooter; kimisinin projesi kardeşinin sıcak yemekleri rahat yiyebilmesi için soğutma özelliğine sahip çatal; kimisinin projesi ise çiçekleri sulamayı unutanlar için çiçek sulama aparatı.

**Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

A) Çocuklar, söyleyeceklerini olduğu gibi ifade ederler.
B) Çocuklarda kötülük algısı gelişmiş değildir.
C) Çocuklar, her şeyi inceden inceye düşünürler.
D) Çocuklardaki saf düşünce, yaratıcılığı beraberinde getirir.
E) Çocukların icatları, kendi dünyalarına uygundur.

**2.** Bağımlılık; tekrarlama isteği uyandıran, kontrol edilemeyen, azaldığında ya da kısıtlandığında huzursuzluk yaratan bir davranış bozukluğudur. Bağımlılık kavramı insanlık kadar eskidir ancak içerdiği belirtiler, yaşanılan çağa göre değişebilir. Madde alımı, bağımlılık belirtilerinin önemli bir kısmını oluşturur ancak yukarıdaki tanımda detaylandırıldığı üzere psikiyatride bağımlılık kavramı, madde alımını içersin ya da içermesin, bireyin davranışları dikkate alınarak tarif edilen bir kavramdır. Tanı için kullanılan esas kriterler davranış kriterleridir ve tanı için gerekli olan temel kriter, bireyin kendisi veya çevresi tarafından bildirilen olumsuz sonuçlardır.

**Bu parçada sözü edilen durumla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

A) Kişide bağımlılık yaratan durum engellendiğinde tedirginlik meydana gelir.
B) Madde alımı günümüzde en çok karşılaşılan bağımlılık durumudur.
C) Bağımlılık sendromu yaşayan insanların otokontrolünü kaybettiği görülür.
D) Bağımlılığın kapsadığı belirtiler döneme göre farklılık gösterebilir.
E) Psikiyatride bağımlılığın temel ölçütü davranışlarda istenmeyen durumun varlığıdır.

**3.** Sosyal medya denince akla ilk gelen isimlerden biri olan Twitter, piyasaya çıkar çıkmaz kısa süre zarfında kayda değer kullanıcı sayısına ulaşmıştır. Twitter, 2006 yılında Jack Dorsey tarafından geliştirildi ve kısa sürede üne kavuştu. Özellikle yazarların, gazetecilerin yanında 2008 ABD seçimlerinde Barack Obama'nın aktif olarak kullanmasıyla birçok kitlenin dikkatini çekmiştir. Ülkemizde de anket özelliği sıkça kullanılmıştır. Twitter, 2011 yılının Nisan ayında Türkçe dil desteği ile kullanılmaya başlanmıştır. Şimdilerde sosyal medya kullanıcılarının vazgeçilmezleri arasında yer etmeyi başarmış olan Twitter'ın dünya genelinde bir kullanıcı kitlesi vardır. Twitter belki de en çok 140 karakterlik metin girmeye olanak sağlayan yapısıyla ilgi çekmektedir. Aslında amaç en az kelimeyle duygu, düşünce ve fikirlerinizi yansıtabilmenizdir.

**Bu parçada Twitter ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?**

A) Kısa bir süre içinde geniş kitlelerce kullanılmasına
B) Çok yönlü kullanım amacı olduğuna
C) Az kelimeyle öz biçimde düşüncelerin ifade edildiğine
D) Kelime sayısına sınır konulmasının ilgi çekici olduğuna
E) Toplumları etkilemenin en kısa yolu kabul edildiğine

**4.** Beslenme, uluslararası insan hakları belgelerinde bir hak olarak ifade edilmektedir. Bir ülkenin beslenme durumunun o ülkenin refah düzeyini ortaya koyduğu kabul edilmektedir. Günümüzün en büyük küresel sorunları arasında yer alan açlık, yoksulluk ve kötü beslenme kimi ülkelerde nüfusun büyük bir bölümünü etkilerken kimi ülkelerde bölgesel veya dönemsel olarak baş göstermektedir. Sorunun ortaya çıkış sebebi ile ilgili görüşlerden biri, sorunu bir arz (sunum) sorunu olarak tanımlarken diğeri bir paylaşım sorunu olarak görmektedir. Her iki görüşün geçerli olabileceği de bir başka görüş olarak ortaya konmaktadır. Ancak herkes tarafından üzerinde görüş birliğine varılan konu, sağlıksız beslenmenin önemli bir sorun olarak varlığıdır.

**Bu parçadan beslenme ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

A) Ülkelerin gelişmişlik seviyesinin göstergesi olduğuna
B) Beslenme sorunlarının ülkelere göre farklılık gösterdiğine
C) Beslenme problemlerinin ortaya çıkışıyla ilgili farklı görüşlerin olduğuna
D) Beslenme sorunu olduğunun genel bir kabul gördüğüne
E) Beslenme sorunlarının çözümü için uluslararası çalışmalar gerektiğine

marionette

**5.** Birleşmiş Milletler Hükümetlerarası İklim Değişikliği Panelinin (IPCC) toprak kullanımı ve iklim değişikliği üzerine hazırladığı raporda, Batı'daki yüksek et ve süt ürünleri tüketiminin iklim değişikliğini artırdığı uyarısı yer aldı. Öte yandan raporu hazırlayan bilim insanları, topluma vejetaryen (et yemeyen) veya vegan (hayvansal ürün kullanmayan) olma çağrısında bulunmadı. Uzmanlar, hayvancılığa ayrılan topraklarda üretilecek sebzelerin daha fazla kişiyi doyuracağını ortaya koydu. 107 bilim insanının hazırladığı rapora katkı sunan İngiltere'deki Aberdeen Üniversitesinden çevrebilimci Prof. Pete Smith, "İnsanlara et yemeyi bırakın demiyoruz. Bazı bölgelerde insanların et yemekten başka bir çaresi yok. Fakat Batı'da da çok fazla et yediğimiz gün gibi ortada." dedi.

**Aşağıdaki yargılardan hangisi, bu parçada adı geçen rapora katkı sunan bilim insanlarına ait olamaz?**

A) Hayvancılık yapılan topraklarda yetiştirilecek sebzelerle daha fazla insan doyabilir.
B) Dünyadaki tüm insanların et yemeyi tamamen bırakmasını istemek doğru olmaz.
C) Batı'daki insanların et tüketimini azaltmaları iklim değişikliği açısından iyi olacaktır.
D) İnsanların hayvansal gıdalardan uzak durmasını istemek çevre adına doğru bir öneridir.
E) İklim değişikliğini olumsuz etkileyen nedenlerden biri de Batı'daki hayvansal gıda tüketiminin fazlalığıdır.

**6.** Türkiye'deki yetişkinler sözel beceriler, sayısal beceriler ve teknoloji bakımından yoğun ortamlarda problem çözme becerileri alanlarının her üçünde de OECD ortalamasının altında bir yeterlilik gösteriyor. Türkiye'de yetişkin nüfusun %45,7'si sözel beceriler alanında, %50,2'si sayısal beceriler alanında en temel düzey olan 1'inci düzey ve altında bir yeterliğe sahip. Ayrıca Türkiye'de üniversite mezunları ile liseden daha düşük eğitim seviyesine sahip yetişkinler arasındaki sözel beceri farkı OECD ülkelerine kıyasla daha düşük. Bu sonuçlar ışığında Türkiye'nin, eğitim seviyesi ve sözel beceri arasındaki ilişkinin en zayıf olduğu iki ülkeden biri olduğu anlaşılıyor.

**Bu parçadaki altı çizili ifadeyle;**

I. Yetişkin nüfusun sayısal becerilerde ilk düzeyin altında olan kısmının, sözelde ilk düzeyin altında olan kısmından daha çok olduğu,
II. Yetişkinlerde sözel becerilerin, teknoloji yönünden yoğun ortamlarda sorun çözme becerilerinden geride olduğu,
III. Lise öncesi eğitim düzeyi ile üniversite mezunları arasındaki sözel beceri farkının OECD ülkelerinden daha aşağıda olduğu

**sonuçlarından hangilerine gönderme yapılmamıştır?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve III E) II ve III

**7.** Hollanda'da bu yaz yapımına başlanacak ReGen, sürdürülebilirlikle ilgili tüm unsurları bir araya toplayacak bir mahalle. Bir zamanlar "ütopya" olarak bakılan proje Danimarkalı bir mimarlık firması tarafından Hollanda'nın başkenti Amsterdam'da hayata geçirilecek. ReGen Köyü, tamamen kapalı bir sistemin deneneceği dünyadaki ilk yerleşim olacak. Bu, şu demek: ReGen, enerjisini ve besin ihtiyacını kendi üretecek. Atık konusunda ise kapalı bir döngü sistemi işletilecek. Kompost atıklar, çiftlik hayvanları tarafından tüketilecek; kalan atık ise asker sinekler tarafından... Bu asker sinekler balıklar tarafından yenilecek, balık atıklarıysa meyve ve sebze üretilecek sulu tarım sistemlerini gübreleyecek. Peki, elektrik ve ısınma için enerji üretimi nasıl gerçekleşecek? ReGen köyünde enerji; jeotermal, güneş, güneş-termal, rüzgâr ve katı atıktan elde edilecek. Köyün ihtiyacı olan su ise bir depolama-dağıtma sistemi aracılığıyla hem tarım hem de içmek için kullanılacak. ReGen köyü bir model... Onu hayata geçirecek mimarlık firması, bunun dünya çapında bir model olduğunu, kendi kendine yeterli olan bu mahalleleri başka ülkelerde de hayata geçirmek amacında olduklarını açıkladı. Almere yakınlarında 100 evle başlayacak yapım aşamasının üç yıl sonra tamamlanması planlanıyor.

**Bu parçada ReGen ile ilgili anlatılanlar arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Enerji üretiminin yeraltı sularından, rüzgârdan, güneşten ve katı atıktan elde edilmesinin planlandığı
B) Köyü oluşturan firmanın, bu örnek yerleşimi dünyanın diğer yerlerinde de gerçekleştirmeyi amaçladığı
C) Önceleri sadece güzel bir hayal olarak görülürken şimdi bir kısmının hayata geçirildiği
D) Atıkların köy içinde sistemleştirilen bir döngü içinde değerlendirileceği
E) Hollanda'nın başkenti Amsterdam'da Almere dolaylarında hayata geçirileceği

marionette

# Yıldızlı Testler

- Bu test, soruların zorluk düzeyleri dikkate alınarak hazırlanmıştır.
- Bu testte yer alan sorular, "Zor" düzeyde oluşturulmuştur.

Bu test için size verilen süre 8 - 12 dakikadır.

D Y B N

**1.** İnsanların yeme içme ve barınma ihtiyaçlarının yanında, giyinme ihtiyaçları da vardır. Zamanla bu ihtiyaç, öncelikle kadınları farklı olanı giyinmeye itmiştir. Belirli bir akıma göre, benzer ama farklı giysiler de modayı oluşturmuştur. Yeni kurulan Türkiye Cumhuriyeti'nin büyük önderi Mustafa Kemal Atatürk'ün eşi Latife Hanım; eğitimi, kültürü ve giyimi ile ülkemizdeki kadınlara örnek olacak ve cesaret verecek niteliktedir. O dönemden itibaren ülkemizde, yavaş da olsa bir giyim tarzı oluşmaya başlamıştır. 1950 yılından itibaren ise genç kızlarımız, dünya modasını takip etmeye başlamış ve moda ile ilgili çalışmalar hız kazanmıştır.

**Bu parçadan hareketle moda ile ilgili olarak**

I. Latife Hanım'ın tercih ettiği moda, o dönem kadınları için örnek kabul edilmiştir.

II. 1950'li yılların modası, Türkiye'den dünyaya hızla yayılmıştır.

III. Toplumun her kesimi, kendilerini modaya uymak zorunda hissetmiştir.

**yargılarından hangilerine ulaşılamaz?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

**2.** Suna Abaç'ın resimlerinde figür ve mekân ögelerine ait biçimlerin doğal biçimlerden farklı olduğu görülür. Bu durum, sanatsal doğruların düş dünyasında arandığını göstermektedir. Mimar olarak uzun yıllar çalışan Abaç'ın resimlerinde, düşsel tasarımların incelikle yapıldığı anlaşılmaktadır. Minyatürden ve süsleme sanatlarından esinlenerek oluşturduğu resimlerinde sade bir anlatıma ulaşan sanatçının, neşe duygusuna büyük önem verdiği gözlenmektedir. Genellikle bir restoranda, vapurda ya da balonda gördüğümüz figürlerde hafif bir tebessüm vardır.

**Bu parçadan Suna Abaç ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

A) Resimlerinde çeşitli sanatlardan yararlandığı
B) Eserlerinde titiz bir çalışma yürüttüğü
C) Resimlerinde genellikle belli bir duygunun öne çıktığı
D) Mimarlık yapmasının sanatına büyük katkılar sağladığı
E) Resimlerinde sanatsallığı hayali ögelerle sağlamaya çalıştığı

**3.** Genetik programımıza göre, yağ kaybetmek için kalori azaltımına gittiğimizde vücudumuz hayatta kalmak için yağ depolarını kullanacak ama aynı zamanda enerji seviyesini korumak için bazal (tuz) metabolizma hızını da düşürecektir. Bu nedenledir ki bazıları için kalori saymak çok da işe yaramaz. Bunun hormonal problemlerle ya da çok fazla karbonhidrat almakla da bir ilgisi yoktur. Vücudun yeterli enerjiyi harcayamamakla ilgili bir sıkıntısı vardır. Neyse ki zaman içerisinde yeme alışkanlıklarını sağlıklı bir programla düzenleyerek, düşük kalorili diyetlerden kaynaklanan problemleri düzeltip, metabolik adaptasyonunu yeniden sağlayabilirsiniz. Bu sayede bazal metabolizma hızı da sağlıklı bir düzeye gelecektir.

**Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Kalori alımı azalınca vücut, depolanan yağları kullanmaya başlar.
B) Kalori alımını azaltmakla zayıflamak arasındaki ilişki, herkes için geçerli değildir.
C) Vücut, var olan enerjiyi yeteri kadar harcayamazsa kilo alımı başlar.
D) Spor yapanlar, kalori alımını azaltırsa kaslarda erime başlar.
E) Yeme alışkanlıkları düzenlendikten sonra sporun faydası daha fazla olur.

**4.** (I) İhtiyacıma göre olan ürünü bulmak için binlerce seçenek içinden mağazamızın internet adresine bakıyorum. (II) Ürünün normal ve büyük fotoğraflarından bana uygun olup olmadığını her açıdan inceliyorum. (III) Seçmiş olduğum ürünün siparişini internet adresinden mağazadan teslim al seçeneğini tıklatarak hızlıca veriyorum. (IV) Ürünüm, bana gelen e-posta sonrasında seçmiş olduğum bana en yakın mağazaya teslim edildiğinde gidiyorum. (V) Sipariş ettiğim ürünü önceden işaretlediğim mağazadan kargo ücreti ödemeden ve deneyerek teslim alıyorum.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi** "Neden siparişim mağazaya gelsin ve ben mağazaya kadar yorulayım ki?.. Evime gelsin; gül gibi, kapımı açar, ürünümü teslim alırım." **itirazına cevap olacak bir bilgi barındırır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

marionette



**5.** Ön sözlerin okura bir selam yazısı olduğunu düşünürüm ben. Biraz sonra koyulaşacak dostluğun karşılama sözleri... Elinize aldığınız her kitapta onu yazanın düş ülkesine konuk olmaz mısınız? Sizi bir kitaba bağlayacak olan işte o selamlama sözlerinin içtenliğidir. Sonraki sayfalarda neler anlatılıyor, bu kitap niçin yazıldı, kaç sayfadan oluşuyor? Ne önemi var bütün bunların! Bu ayaküstü konuşmadan sonra has odalara, dayalı döşeli salonlara davet edileceksiniz nasıl olsa! Burası daha selamlık kısmı. Sayfaların örtüsünü de sayfalar ilerledikçe, sohbetiniz koyulaştıkça kendi ellerinizle açmaya başlayacaksınız ya...

**Bu parçada konuşan kişinin aşağıdakilerden hangisini söylemesi <u>beklenmez</u>?**

A) Bir kitabın ön sözü, kitapta anlatılmak istenenleri kısaca ve açıkça veren bölümdür.
B) Eserin ön sözünün her şeyden evvel samimi bir biçimde kaleme alınması gerekir.
C) Kitap da bir yapboz gibidir; sonlarına doğru geldikçe her şey belirginleşir, anlam kazanır.
D) Ön söz, yazarla okur arasında duygu birlikteliğinin oluştuğu kısımdır.
E) Okur, kitabın ön sözünde birkaç iyi niyetli sözden başka bir şey aramamalıdır.

**6.** Finansal bir eğitim ajansı, 15-30 yaş arası gençlerin para yönetimine dair bir araştırma yaptı. Önce eğitim verildi, sonra ölçme yapıldı. Eğitim almadan önce ve sonraki anket sonuçlarına göre, yaptıkları bütçeye sadık kalanların eğitim almadan önceki oranı %56 iken, eğitim aldıktan sonra bu oranın %83'e çıktığı görülüyor. Aynı araştırmanın sonucuna göre, para kazandıkça bir miktarını biriktirenlerin oranı %49'dan %83'e, her ay düzenli birikim yapanların oranı ise %32'den %62'ye çıkmış. Birikim yapmanın bilincine eğitimle varan gençler, kredi kartı borcu konusunda artık daha hassas davranacaklarını söylüyorlar. Araştırma aslında eğitimin, gençlerin biriktirme alışkanlıkları açısından ne kadar önemli olduğunu gösteriyor. Bu konuda özellikle ailelerin görevleri büyük. Ailelerin yapabileceklerinin en başında, çocuklarına daha küçükken biriktirme alışkanlığı kazandırmak geliyor. Bu alışkanlığın oyunlaştırarak kazandırabileceği ve harçlığını biriktirmesinin öğretilebileceği vurgulanıyor.

**Bu parçaya göre finansal eğitim sonunda gençlerde oluşan değişimle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Her ay düzenli para biriktirenlerin oranı yüzde yirmi sekizden fazla artmıştır.
B) Gençler kredi kartı borcu konusunda daha dikkatli olacaklarını belirtmişlerdir.
C) Para kazanınca paranın bir miktarını biriktirenlerin oranı yüzde otuzdan fazla artmıştır.
D) Gençlerde ölçülen olumlu değişimde ailelerin olumlu etkisi büyüktür.
E) Yaptığı bütçeye uygun davrananların oranı, yüzde yirmi beşten fazla artmıştır.

**7.**



Özellikle Avrupa ve Amerika'da normal et, sıradan bir sözcük olarak kaldı çünkü bugünlerde et modası Kobe eti/Wagyu ile tanımlanır oldu. Peki, Wagyu ne demek? Japon dilinde wa, Japon; gyu, sığır demektir, Wagyu bunların birleşimidir. Kobe eti, Japonya'da Wagyu bölgesinde yetişen hayvanlardan elde edilir. Bu hayvanların yüksek kalitede et üretmesinin birinci sebebi, o bölgenin ot kalitesidir. Kobe etinin lezzetinin ikinci sebebi ise bu hayvanların doğdukları günden itibaren serbest yaşıyor olmalarıdır. Hayvanlar serbest ve dingin bir hayat sürerken üç öğün de yemek yerler. Etlerinin yumuşak ve doğal olması için yemeklerden sonra sığırlara masaj yapılır. Bu hayvanların sindirim sistemleri çok rahattır. Çok fazla hareket etmeyen hayvanlarda kas dokusu gelişmediğinden etleri daha yumuşak kalır. Normalde etlerin çevresinde oluşan yağ tabakası, Wagyu yetiştirilmesinde özenli bir bakımla Kobe etlerinin içine nüfus ettirilir. Böylelikle Kobe etinde, marble denilen mutfak terimindeki gibi damarlı mermer görünümü oluşur. Bu nedenle Wagyu etini dışarıdan da fark edebilirsiniz. Pişirilmesi normal etler gibidir. Her ette olduğu gibi suyunun içine hapsolması için mutlaka pişirdikten sonra 2-3 dakika dinlendirilmesi gerekir.

**Bu parçada Wagyu eti ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Sığırların hareketsizlikten kas dokusu gelişmediği için etlerinin yumuşak olduğuna
B) Etin içine yağ tabakası karıştığı için damarlı mermer görünümü aldığına
C) Suyunu içinde tutmaya yarayan kendine özgü bir pişirme yöntemi olduğuna
D) Wagyu yöresindeki otlardan beslenen rahat ortamlarda yetiştirilen sığırlardan elde edildiğine
E) Japonca kelimenin birleşik bir sözcük olduğuna ve Japon sığırı anlamına geldiğine

marionette.

# SIFIR RİSK

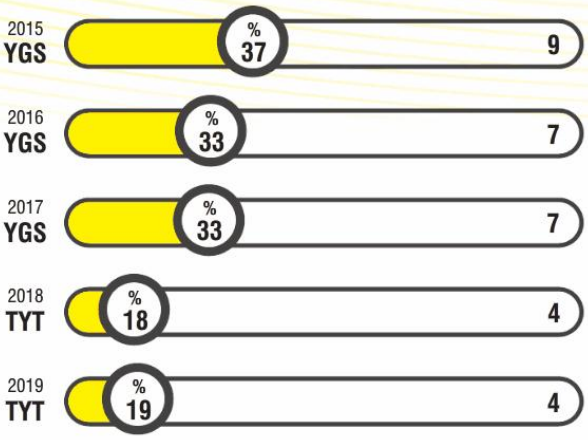
# 3

## PARAGRAFTA YAPI

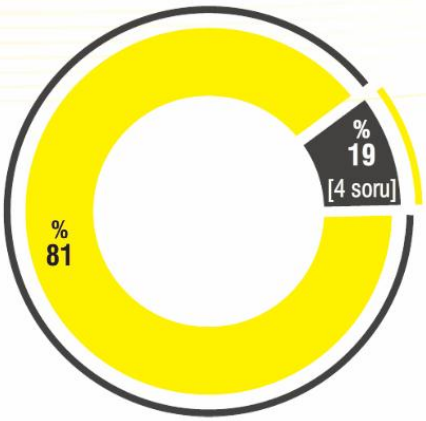
#PARAGRAFİSEVİYORUM

# PARAGRAFTA YAPI

- **Paragraf** Soruları İçindeki Dağılımı -




- **Paragraf** Soruları İçindeki Dağılımı -




2019 **TYT**

## Adım Adım Riskleri Sıfırla

### Adım - 1

Sadece Çöz

TEST - **1A**

TEST - **1B**

Süre tutmadan sadece doğru çözmeye çalışınız.

### Adım - 2

Süre Tut

TEST - **2A**

TEST - **2B**

Hangi testi kaç dakikada çözdüğünü not et. Aynı harfteki testleri (1A - 2A - 1B - 2B - 1C - 2C) kıyaslayın.

### Adım - 3

Süreli Çöz

TEST - **3A**

TEST - **3B**

Testlerin başında verilen yönergede belirtilen süre içerisinde testleri çözmeye çalışın.

### Adım - 4

Yıldızla

Düzey düzey verilen yıldızlı testleri çözüp riskleri sıfırla.

marionette






- Bu testi, süre tutmadan, sadece anlayarak doğru çözmeye çalışınız.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre hücrelenmiştir.

**Riski Azalt**

- Bir paragraf giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinden oluşur. Giriş cümlesi, paragrafın ilk cümlesidir. Yani bu cümleden önce, önceki cümleyi çağrıştıran herhangi bir söz, açıklama, bağlaç vs. bulunmaz.
- Giriş cümleleri kendinden sonraki cümlelere de hem anlam hem de yapı yönüyle bağlanabilecek bir formda olmalıdır.
- Çünkü, oysa, bunda, böylece, bu durum... gibi kendinden önce başka cümleleri gerektirecek sözler içermez.

**Tarih:** **D:** **Y:** **B:** **N:**

**1.** **Aşağıdaki cümlelerden bir paragraf oluşturulmak istense bunlardan hangisi o paragrafın giriş cümlesi olur?**

A) Yayımlanan bir raporda, ona ait olduğu büyük iddialarla ortaya konulan mezar taşının gerçek olmadığının anlaşılmasından sonra bazı çenelerin kapanır gibi olduğunu görüyoruz.
B) Dileğimiz, gerçeğin görülmesinden sonra o çenelerin bir daha açılmamasıdır.
C) Ancak onu beldelerinin tanıtılmasında, turizme canlılık katmasını sağlamakta aracı olarak kullananların olduğunu da unutmamak gerekir.
D) Halk edebiyatının en büyük şairlerinden olan Karacaoğlan, Çukurova yöresinde yaşamıştır.
E) Onun şiirlerini samimi duygu ve düşüncelerle araştıran, o şiirlerden faydalanmak isteyen pek çok kişi var.

**2.** ----. Bu dönemde öncelikli olarak askerî alanda olmak üzere, Osmanlı hukuk sisteminde, yöneten - yönetilen ilişkisinde, kıyafetinde ve daha birçok alanda reformlar yapılmıştır. Osmanlı'nın modernleşme projesi, Batı'daki süreçten oldukça farklı olmuştur. Osmanlı İmparatorluğu'nun biraz da zorlamayla girdiği bu süreç, askerî ve teknik kaygılarla başlamıştır. Devlet bir yandan klasik yapısını kendi idaresi altındaki yeniliklerle devam ettirmeye çalışırken diğer yandan da bu yapıyı yine aynı yeniliklere karşı korumak durumunda. Böyle bir durum ise Osmanlı'da ikili bir yapının oluşmasına neden olmuştur.

**Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

A) Osmanlı Dönemi'nde Batı kültür ve yaşamı, geniş eleştirilerin odağı hâline gelmiştir
B) Değişimin kaçınılmaz olduğu toplumsal yapılar, bünyelerindeki bazı yenilikleri kolay içselleştirmez
C) Tanzimat Dönemi şairlerinin içerik bağlamında farklı şiirler yazma isteği geniş yankı uyandırmıştır
D) Modernleşme arayışları, genç beyinlerin yurt dışına gitmek için yetkilileri zorlamasıyla gelişmiştir
E) Modernleşme hareketlerinin Tanzimat Dönemi'nde başladığı görülmektedir

marionette

**3.** ----. Dolayısıyla ile yazı ile bağım daha eskilere dayanır. Yazar olmayı düşünmek, ona karar vermek tabi ki daha sonraki adımlar ama yazı ile bağım; günlük, şiir, roman ne düzeyde olursa olsun daha eskiye gidiyor. Bunun en büyük sebebi de çok fazla seçeneğimin olmamasıdır. Bir; çok fazla kitap okuyarak, yazarak, hayal dünyasının içinde yaşayarak geçen bir çocukluğum vardı. İkincisi, o süreklilik duygusunu kaybetmemek için yazmak istedim.

I. Yaşamım boyunca vazgeçtiğim bazı kişiler ve değerler olmuştur ama yazıdan hiç ayrılamamışımdır

II. Kesintilerle örülü yaşamımda bende sürekliliği olan tek şey, yazıdır

III. Yazabilmenin bir ilhama dayandığını kabul eden biri olarak ben, acele etmeyi sevdiğimi söyleyemem

**Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

**4.** ----. Türk edebiyatında Cahit Sıtkı Tarancı, Reşat Nuri Güntekin ve Ahmet Haşim gibi yazarların kendilerini çirkin buldukları bilinir. Hatta öyle ki Ahmet Haşim, dostları tarafından oldukça heybetli bulunan başı için özel bir şiir yazmış ve hiç beğenmediği kafasından "Cehennemde yetişmiş bu kafa." diye bahsetmiştir. Öte yandan unutulmaz *Sefiller*'in yazarı büyük romancı Victor Hugo'nun dış görünüşüne çok önem verdiği ve yaşlanmanın etkilerini azaltmak için her sabah soğuk su dolu bir küvete girdiği aktarılmaktadır.

**Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi <u>getirilemez</u>?**

A) Edebiyatımızın tanınmış simalarından bazıları kendini çirkin kabul etmektedir
B) Kimi yazarlar dış görünüşlerini gereğinden fazla kafaya takarlar
C) Okur milleti, okuduğu eserin yazarını merak etme gibi bir tavrın içine girmez
D) Yazarların da diğer insanlar gibi tuhaf hâlleri ve tavırları vardır
E) Çirkin olma ya da kendini o şekilde görme bir hastalık hâli olsa gerek

**5.** Bir öykücünün neyi anlatması, neyi anlatmaması gerektiğini en iyi kendisi bilir. Dolayısıyla bir yazar kendisini, duygularını en iyi ifade edecek bir temayı, konuyu en iyi biçimde metne yansıtmak ister. Bunu yaparken de her sanatçı, yaşadığı deneyimleri sanat katına yükseltecek estetik, dil ve biçim arayışı içerisinde olur. ----. Çünkü o zaten ancak kendi duygularını, görebildiklerini, keşfettiklerini yazabilecektir. İnanmadığı, ulaşamadığı, kendisinde karşılığı olmadığı duyguları, düşünceleri elbette kaleme getiremez. Yani her durumda zamanın ritmini, kendi algılarını, fıtratının yansımasını yazacaktır.

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Bu anlamda, kendisi olmak isteyen öykücüye neyi nasıl anlatması gerektiğini belirtmek anlamlı değildir
B) Her öykücünün okuma kültürü, katkı sağlamak istediği okurla benzerlik gösterebilir
C) Öykünün yapısını bilmek, bir öykü yazarının ilk önce öğrenmesi gereken bir yazma yöntemidir
D) Edebiyatın yapı taşı kelimeler olduğu için yazar kendi kelime evrenini sağlıklı kurmak zorundadır
E) Duyguların dışa vurumu, çağın problemleriyle kişisel yaşam arasında bağ kurmaya bağlıdır

**6.** Hem Ernest Hemingway'in hem de Oscar Wilde'ın annelerinin bazı psikolojik sorunlarla mücadele ettikleri, muhtemelen bu sorunlardan kaynaklanan anlaşılması güç bir reaksiyonla henüz küçük olan oğullarını kız kıyafeti giymeye zorladıkları biliniyor. Bazı eleştirmenlere göre Hemingway ve Wilde, annelerinin bu davranışının sıkıntısını çok çekti. ----. Bazı eleştirmenlere göre Hemingway'in tuhaf davranışları ve Wilde'ın zarif hâlleri çocukluk travmalarından kaynaklanıyor.

I. Bu yazarların bazı tavırları, annelerinin davranışlarına bağlanır

II. Annelik duygusu, sevgi ve şefkatte sınır tanımayan bir duygudur

III. Baba otoritesinin boşluğu, ilk gençlik çağında daha önemlidir

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

marionette

**7.** (I) Bir romanın olaydan, zamandan veya mekândan bağımsız olması, bu kayıtların dışına çıkması mümkün müdür? (II) Bunun tamamen mümkün olacağını gösteren bir roman henüz yok. (III) Bazı romanlar, masalsı bir yapı içinde mekândan bağımsız görünseler bile en azından belirsiz bir mekâna sahiptir. (IV) Bir romanda mekânın çeşitli işlevleri vardır. (V) Ama genel olarak mekân, olayın varlık bulduğu yer, şahısların içinde yaşadıkları, kendi oluşlarını fark ettikleri alandır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Her şeyden önce ve en azından olayların bir dekorudur." cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**8.** (I) Norveç Bilim Enstitüsü uzmanları, Svalbard'a bağlı Spitsbergen adasında GPS çipi taktıkları dişi tilkiyi geçen yıl ağustos ayında doğaya salmıştı. (II) Tilki burada kalın kürkü sayesinde aşırı soğukta hayatta kalmayı başardı. (III) Yolculuğunun ikinci ayağında yaklaşık iki bin kilometre daha yürüyerek Kanada'nın Ellesmere Adası'na gitti. (IV) Ama uzmanları en çok şaşırtan şey, tilkinin bu kadar yol yürümesinden çok, bu mesafeyi şaşılacak kadar kısa sürede kat etmesi oldu. (V) Tilki, günde ortalama 46 kilometre yol yürüdü; bazı günler bu, 155 kilometreye kadar çıktı.

**Bu parçadaki cümlelerin hangisinden önce "Henüz bir yaşına basmayan tilki, batı yönünde 1.512 kilometre yürüyerek 21 gün sonra Grönland'a ulaştı." cümlesinin getirilmesi en uygundur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**9.** (I) Bireyler, aileler ve toplumlar destek sistemlerini oluşturarak ve problemlere yaratıcı çözümler geliştirerek direnç gösterebilirler. (II) Direnç, basit olarak günlük streslerle başa çıkma yeteneği değildir çünkü stres kaçınılmaz bir tepkidir ve etkileri bundan kaçınmaya çalışanlarda daha incitici olabilir. (III) İyimserlik, beceriklilik ve kararlılık olarak da görülebilecek olan direnç; stres ve krizi atlatma yeteneğidir. (IV) Hayatı sürdürme, direncin bir göstergesidir. (V) Direnç davranışı, kırılgan yapıdaki çocuklar ve aileler için özellikle kritik bir öneme sahiptir.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisinin yerine "Bir insan, sıkıntılar karşısında pes etmeyip yaşamı devam ettiriyorsa direnç gösteriyor demektir." cümlesi getirilirse parçanın anlam akışı değişmez?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**10.** Noktalama işaretleri, tek tek harfleri kelimelere ve cümlelere dönüştürmemize yardımcı olur. (I) Onların eksikliğinde metinlerin nasıl okunduğunu hayal etmek birçok kimse için güç olsa da yazarlar yazılarını binyıllarca noktalama işareti olmadan kaleme aldı. (II) MÖ 3. yüzyılda Mısır'ın İskenderiye kentinde, ünlü Aristophanes'in yönetimindeki büyük kütüphanede, hiçbir noktalama işareti, büyük ve küçük harf kullanılmadan yazıldığı için parşömen tomarlarını okumak çok zaman alan bir işti. (III) Hangi kelimenin ve cümlenin nerede başlayıp nerede bittiğini anlamak okurun işiydi. (IV) Bu durum, hitabete dayalı rekabetin yaygın olduğu Yunan toplumunda kabul edilse de Aristophanes, okurlara, sonu gelmez bir şekilde birbiri ardına sıralanmış harfleri orta nokta, alt nokta ve üst nokta işaretleriyle ayırarak okumalarını öneriyordu. (V)

**Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine düşüncenin akışına göre "Peki, ne oldu da bu yazım tarzını değiştirmeye gereksinim duyuldu?" cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**11.** Oyun, belli kurallar çerçevesinde oynanan, sadece çocuk için bir merak giderme unsuru değildir. Aynı zamanda hem çocuklar hem de yetişkinler için eğlence vaktidir. Bazı psikologlar oyun hakkındaki görüşünü belirtirken oyunun günlük hayattan arta kalan zamanda eğlence vakti olduğunu söyler. Bazıları da oyunu, sonucu düşünülmeden eğlenmek amacıyla yapılan hareketler olarak tanımlamaktadır. Oyun, psikologlar tarafından her ne kadar eğlenme amacı olarak görülse de eğlence amacının yanında nitelik ve nicelik açısından çocuğun gelişimini ve eğitimini etkiler. ----.

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Herkesin çocukluk çağında, uzun yıllar akıldan çıkmayacak anıların varlığı bir gerçektir
B) Bu da onun kişilik gelişimini tamamlayan ve de kültürel yapının sürekliliğini sağlayan bir faaliyet olduğunu gösterir
C) Anne ve babaların oyunlara bakışında güncelin sağladığı imkânlar önemli yer tutar
D) Arkadaşlık duygusu, paylaşma esasına dayalı olduğundan çocuğa mutluluk verir
E) Psikologlar, toplumsal farklılıkları göz önüne alarak gelecek adına yorumlar yapmaktadır

marionette

**12.** İmge, kitabın fikri ya da anlatacağım sahne için gereklidir. Kitaplar bir imge, bir hayal, bir kahraman, bir durumla başlar; bu yüzden ben onlara bağlanırım. Tarihî roman yazacaksam bu tür bir imgeyi aramak için okurum, sürekli okurum ama içinden bir imge çıkmıyorsa ya da kendim bunları anlatacak bir hayal bulamıyorsam boş veririm. Ya da pek çok şey yaşamışımdır ama hiçbirini kendimin kılamamışımdır. İmge benim olmalıdır öncelikle, kişisel olmalıdır. Dolayısıyla ----.

I. her hikâye, gerçeğin izinden giderek var olmalıdır

II. herhangi bir hikâyeye bağlanmak için bir imge gereklidir

III. konunun büyüsüne kapılmak için yazının büyüsünden sıyrılmak esastır

**Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

**13.** Divan şiirinin karakteristik özelliklerinden biri de "yoğunlaşma" düşüncesidir. "Yoğunlaşma, kelime ve kavramlar" en kısa ve etkileyici anlatımı sağlamak için çeşitli çağrışımlara imkân tanıyacak şekilde kullanılır. Az sözle çok şey anlatma gayretinin bir sonucu olarak belli kalıplar çoğu kez edebî sanatlar vasıtasıyla tekrar tekrar kullanılmıştır. Nükte de kelimenin anlamından, söz sanatlarının derinliğinden veya şiirin söylendiği ortamın sunduğu imkânlardan yararlanılarak yapılır. Bu hususlar dikkate alındığında ----.

**Yukarıdaki parça, anlam bütünlüğünün sağlanabilmesi için aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanmalıdır?**

A) gerçeğin algısı şairlerin ve düşünürlerin bakış açısına göre değişir

B) eski şiirle güncel şiirin farklı olduklarını söylemek zor olmasa gerek

C) söz sanatlarının nüktenin araçlarından biri olarak kullanıldığı görülmektedir

D) nüktenin hikâye ve fıkraya değil şiire daha yakın durduğu yadsınamaz bir gerçektir

E) her şairin farklı konularda şiir yazma çabası içinde olduğu fark edilir

**14.** Bazen yazarların da etten kemikten insanlar olduğunu unutuyoruz galiba. ----.

**Bu sözler aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülemez?**

A) Yazarlar da elektrik ve su faturası ödeyen kişilerdir

B) Onların da bakmakla yükümlü oldukları aileleri vardır

C) Onlar da acıları, mutlulukları ve kaygıları bizim gibi yaşarlar

D) Onlara insanüstü bir değer verme yarışına giriyoruz

E) Onları mükemmel olarak kabul etmekte zorlanıyoruz

**15.** ---- Küseriz, kırılırız, kavga ederiz, haksızlığa uğrarız hatta çöküşünü engellemek için kendimizden pek çok şeyi feda ederiz ama yine de sevmeye devam ederiz. Başka türlüsü elimizden gelmez. Ayrılıp gitmek, ölüm gibi gelir çoğu zaman. ----

**Aşağıdaki cümlelerden hangisi, bu parçanın hem başına hem de sonuna getirilebilir?**

A) Ailenin toplumsal açıdan önemi, herkese iyi anlatılmalıdır.

B) Karşılıklı anlayış, herkesin istediği fakat ötekine göstermediği bir durumdur.

C) Sevmenin de kendince kuralları olduğunu söylemekte fayda vardır.

D) Mutsuzluğun baskın olduğu ortamda yeni anlayışlara yönelme söz konusudur.

E) Ailenin ve memleketin birbirine benzer yanları vardır.

**16.** Japonya'da yaşarken fark ettiğimiz şaşırtıcı birçok şey olmuştur. Onlardan biri de insanların emekliliğe olan bakışlarıdır. Emekli olan birçok insan aktif olarak bir şeylerle meşgul olmaya devam etmektedir. Aslında ----. Sağlıkları izin verdiği sürece sevdikleri şeyleri yapmaya devam ediyorlar.

**Düşüncenin akışına göre, bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?**

A) o kişiler alışageldikleri işleri yapmaktan ödün vermiyorlar

B) yaşam şartları o kişileri huzursuz ettiği için mutlu değiller

C) emekli olduğu zannedilen birçok insan gerçekten emekli olmuyor

D) emekli olsalar da alışkanlıklarını devam ettiriyorlar

E) resmî olarak emekli kabul edilen bu kişiler, gerçekte birer işçidir

marionette

**17.** Mozart'ın en büyük tutkusu müzikti. Müzik, onun için her şeydi. Böyle bir müzik dehasının müziğindeki Fransa, İtalya, İspanya gibi ülkelerden etkilenmesi doğal karşılanırken neden Doğu etkileri insanları şaşkınlığa uğratmaktadır? Öyle bir kişiliğin, kendi kültürü dışındaki medeniyetlerin müziklerine de ilgi duyması ----?

**Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?**

A) o kişinin ne kadar evrensel olduğunu göstermez mi
B) niye birilerini çok rahatsız ediyor acaba
C) neden kabul edilebilir bir yaklaşım olsun
D) gerçekten de çok yadırganacak bir durum mudur
E) onun müziğine de katkı sağlamış olmuyor mu

**18.** Benim edebiyatım, hayat denen trende giderken bir anda bir duraklamanın edebiyatı değil. Trenin ve yolculuğun tamamını anlatmaya eğilimliyim. Hayattan küçük bir kesit anlatıcısı değilim. Karakterin geçmişine mutlaka giderim. Hep söylediğim şeydir:

**Aşağıdaki cümlelerden hangisi, bu parçanın son cümlesi olarak kullanılamaz?**

A) Karakterler, yazıldığı anda vardır.
B) Geçmişimiz geleceğimizdir.
C) İnsanı bütünüyle ele almak önemlidir.
D) Yaşanan zamanın anlamı, geçmişte saklıdır.
E) Geçmişi bilmeden geleceği oluşturamayız.

marionette






- Bu testi, süre tutmadan, sadece anlayarak doğru çözmeye çalışınız.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre hücrelenmiştir.

**Riski Azalt**

- Parçayı iki paragrafa ayırma sorularında iki şeyden birinde olmalıdır gözümüz: 1. Ele alınan konudan farklı bir konu. Yani farklı bir düşünceye geçildiğinde paragraf da değişmelidir. 2. Ele alınan konunun yeni, farklı yönü, değişik bir özelliği dile getiriliyor olmalıdır.
- İkinci paragraf olarak belirlediğimiz kısmın ilk cümlesinin, giriş cümlesinin özelliklerini taşıyor olması gerektiğine de dikkat etmeliyiz.

**Tarih:** **D:** **Y:** **B:** **N:**

**1.** (I) Mesleği ne olursa olsun çalışan insanın yeteri kadar dinlenmesi gerekir. (II) Hem bedeni hem de ruhu yorgun düşmüş, dinlenme ihtiyacı olan bir adam hiçbir yararlı iş yapamaz. (III) Uykusuz geçirdiğimiz bir geceden sonra beynimizin neredeyse çalışmayı reddettiği o korkunç sabahları hepimiz biliriz. (IV) Batılı uluslar çalışmaya olduğu kadar dinlenmeye de önem vermektedirler. (V) Biz Türkler ise yeteri kadar çalışmayı bilmediğimiz gibi yeteri kadar dinlenmeyi de bilmiyoruz. (VI) Gereksinimlerimizin ve zevklerimizin giderek arttığı böyle bir çağda artık bu anlayışı terk etmemiz gerekmiyor mu?

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

A) II
B) III
C) IV
D) V
E) VI

**2.** (I) Cumhuriyet Dönemi Türk şiirinin en önemli şairlerinden biri olan Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın çocuk şiirleri "Dağlarca Çocuklarda" seri adıyla otuz kitaba ulaşmış. (II) Şiir kitaplarının sayıca üstünlüğünün tartışılmaz bir gerçek olması yanında onu Türk çocuk edebiyatı sahasında da vazgeçilmez bir şair olarak görmek gereklidir. (III) Onun kitapları yetmişli yıllardan bugüne gelen emeğin ürünleri. (IV) Dağlarca bir arının çalışkanlığını, ince elemelerini göstererek çocuklara ve topluma bu kitapları kazandırmış. (V) Çocuklar büyük, geniş, çok boyutlu bir dünyadır. (VI) Çoğumuz fark etmeyiz bunu. (VII) Onların dünyayı nasıl algıladıklarının da farkında değilizdir. (VIII) Onun için çocukları büyüdüklerinde de anlayamayız.

**Bu parçada, kaçıncı cümle ile başlayan bölüm, ayrı bir paragrafta yer almalıdır?**

A) III
B) IV
C) V
D) VI
E) VII

marionette

**3.** (I) Her insanın aile içi ilişkilerde oluşturduğu "hayat senaryoları" vardır. (II) Bu senaryolar zihnimizin derin kayıtlarında yazılıdır. (III) Gençlerin, hayatın yeni dönemine girdikleri zaman kazanmış oldukları bu senaryolarındaki rollerini yeni duruma göre güncellemeleri gerekir. (IV) Bu güncelleme insanın ruhuyla ilgilidir çünkü insan ne bir makine ne de bir elektronik cihazdır. (V) Okul hayatıyla birlikte düşünce ve duygu kısıtlılığı başlayan gençler artık bu yeni duruma uyum sağlayamazlar, her şeyi annelerine veya babalarına sorma ihtiyacı duyarlar. (VI) Onların onayı olmadan karar veremeyen bu gençlerde özerklik duygusu da gelişemez.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden itibaren</u> gençlerde, hayat senaryosundaki rolleriyle ilgili değişimden söz edilmektedir?**

A) II
B) III
C) IV
D) V
E) VI

**4.** Ne güzeldir ağlamak! Ağlamak, sanılanın aksine çaresizlik, zayıflık, güçsüzlük demek değildir. Gariptir belki ama ben ne zaman ağlayan birini görsem içim gerçekten acısa dahi bir miktar da sevinirim. Çünkü üzülmeyi becerebilen bir kişi, sevinmeyi de bir o kadar iyi becerebilir; ağlayabilen bir insan, gülmenin o mükemmel kıymetini belki de daha iyi anlayabilir. Kardeşim sevdiği yemek olmayınca ağlardı; tuttuğu takım yenilince, sınavda başarısız olunca, tanısın tanımasın birinin öldüğünü duyunca hep ağlardı. Bense onun bu huyuyla sürekli dalga geçtim. Empati kuramadım.

**Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilirse konuşan kişinin** "pişman" **olduğu anlaşılır?**

A) Çünkü kardeşim o yaşlarda çok yaramaz bir çocuktu.
B) Aslında ağlayamasa da ağlayanı anlayabilirmiş insan.
C) Her insanın kendine özgü bir davranış dili vardır.
D) Kardeşimin böyle biri olması beni ondan soğutuyordu.
E) İnsan için önemli olan olumsuzluklar karşısında soğukkanlılığını korumaktır.

**5.** (I) Öykü yazarını sınırlı ve belirli gerçekler üzerine eğilmeye çağırmak doğru olmaz. (II) Ondan bir tek toplum katının yaşayışını canlandırmasını istemek yanlıştır. (III) Böyle bir yönlendirme ve zorlama birçok olumsuz sonuç doğurur. (IV) Edebiyatımızda öykü yazarının roman yazarından her zaman ayrı bir yeri olmuştur. (V) İşlemesi gereken konuların kapsamı ve sayısı daralır. (VI) Sanatçı, ancak özgür olduğu zaman güzel yapıtlar verebilir.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) II
B) III
C) IV
D) V
E) VI

**6.** (I) Otobüs yolculuklarında yanıma geveze biri düşecek, yol boyunca bana bir şey okutmayacak diye ödüm patlar. (II) Yolculuklar benim için, okumaya ayrılmış zaman dilimleridir çünkü. (III) Uzun yolculuklarda okumamı engelleyecek korkusuyla, bütün yolculuğu konuşarak geçirmeyeceğimin sinyalini en başta vermeye çalışırım. (IV) Otobüsteki yerime otururken selam vermeyi ihmal etmem ama. (V) Çoğu zaman gençler, konuşkan bir yol arkadaşına rastlamak korkusuyla selamsız sabahsız gelip otururlar yanınızdaki koltuğa. (VI) Oysaki bizim insanımız ilk kez gördükleri birine bütün sırlarını anlatmaktan bile çekinmezler. (VII) Göz göze gelmeniz ve ardından gülümsemeniz bir sohbet başlatmaya yeter de artar bile.

**Yukarıdaki parçadan numaralanmış cümlelerin hangisi çıkarılırsa parçanın anlamında büyük bir değişme <u>olmaz</u>?**

A) III
B) IV
C) V
D) VI
E) VII

marionette

**7.** Gazeteci:

(I) ----

Uzman:

– Taş Devri hakkında yapılan araştırmalar sonunda bilim insanlarının farklı görüşleri ortaya çıkmıştır. İlk insanların düşünüldüğü kadar ilkel yaşamadığını, birçok bilgiye ve donanıma sahip olduklarını savunanların sayısı az değildir. Ancak bunlar, dünyanın bir yanında gelişmiş bir hayat yaşanırken başka bir köşesinde ilkel bir hayat yaşanabileceğini de söylemektedir.

Gazeteci:

(II) ----

Uzman:

– Taş Devri'nde insanlar öncelikle vahşi hayvanlara karşı mücadele vermiş, beslenme ve barınma ihtiyaçlarını gidermeye çalışmış ve zamanla ihtiyaçları olan araç gereçleri yapmışlardır. Kap yaparak hem su taşımayı hem de yiyecek taşımayı öğrenmişlerdir. Hayvanları yakalamak ilk zamanlar çok zormuş ama zamanla ok ve yay yapılmıştır. Balıklar ise elle tutuluyormuş. Zamanla tüm dünyaya yayılmış ve farklı topluluklar hâline gelinmiştir.

**Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

A) (I) Taş Devri'ndeki yaşamın ilkel olduğu bilgisi gerçeği yansıtmakta mıdır?
(II) Taş Devri'yle ilgili yapılan araştırmalarda elde edilen bulgular nelerdir?

B) (I) Taş Devri'yle ilgili yapılan araştırmaların doğruluğuna inanıyor musunuz?
(II) Taş Devri'nde yaşayan insanlar neyle ve nasıl beslenirlerdi?

C) (I) Taş Devri'ni inceleyen toplum bilimcilerin iddiaları sizce doğru mudur?
(II) Taş Devri'nin sakinleri gereksinimlerini karşılamak için nasıl avlanırlardı?

D) (I) Tarih araştırmacıları Taş Devri ile ilgili araştırmalarını sürdürmekte midirler?
(II) Taş Devri'nde yaşayan insanlar ile günümüz insanının ortak yönleri nelerdir?

E) (I) Taş Devri'nde yaşayan insanlar günlük hayatlarını daha çok nerelerde geçirirlerdi?
(II) Taş Devri'nde av törenlerine katılmak hangi araç ve gereçler gerekliydi?

**8.** (I) ----

– Algı sistemi her zaman öğrenmeye ve yenilik üretmeye hazırdır. Bunu bir bilgisayar gibi düşünün. Bilgisayarda birçok bilgiyi hafıza hemen kaydeder. Bu nedenle siz dilediğiniz kadar hafızanıza yeni bilgiler depolayabilirsiniz. İşte bu, beyninizin sağlıklı bir şekilde çalıştığının kanıtıdır.

(II) ----

– Bu soruya verilebilecek en doğru cevap, yüzde yüz olur. Çünkü kitap okurken, müzik dinlerken hatta görsellerde değişik bakış açıları üretirken beyin sizin ne yapmak istediğinizi sorguluyor ve kendini tamamen size teslim ediyor.

**Yukarıdaki röportajda boş bırakılan numaralanmış yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

A) (I) Beynimizin algı sistemi ile bilgisayar arasında bir benzerlik var mıdır?
(II) Yakın zamanda öğrendiklerimizin yüzde kaçı aklımızda kalıyor?

B) (I) Beynimizin sağlıklı bir şekilde çalıştığına nasıl emin olabiliriz?
(II) Bilimsel olarak beynimizin yüzde kaçını kullanıyoruz?

C) (I) İnsan hafızasına yeni bilgilerin depolanması nasıl gerçekleşir?
(II) Kitap okurken müzik dinleyen insanların oranı yüzde kaçtır?

D) (I) Bilgiler, insan hafızasında mı yoksa bilgisayarda mı daha iyi depolanır?
(II) İnsan beyni yorulduğunda okuduğunun yüzde kaçını depolayabilir?

E) (I) Algı sisteminin öğrenme ve yenilik üretmeye katkısı nedir?
(II) Okuduğumuz kitapların yüzde kaçı beynimizde depolanır?

**9.** I. Aynada berber dâhil hepimizi görüyordu.

II. Ayaktaki ressam, uzun seyrek saçlarını arkaya taradı.

III. Bütün bunları benden daha bilinçli gözlemleyen berber, önündeki adamı dirseği ile dürttü.

IV. Adam birden irkildi, koltuğunda toparlandı, aynaya baktı.

V. Kıvrılmış uçlarını tutarak ince lastikle bir çırpıda bağladı.

**Yukarıda sıraları değiştirilerek verilmiş olan cümlelerin, anlamlı bir bütün oluşturan dizilişi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) II - IV - III - I - V
B) I - III - IV - V - II
C) II - V - III - IV - I
D) IV - III - II - V - I
E) V - III - IV - I - II

marionette

**10.** I. Penguenler bir deniz kuşu türü ve kanatlı hayvanlardır.

II. Yüzme becerileri, uçma becerilerine göre daha fazla geliştiğinden ikisini aynı anda sağlayamıyorlar.

III. Çünkü onların yaşam alanı olan deniz, uçma fonksiyonlarını kaybetmeye yetiyor.

IV. Fakat çok ilginçtir ki bir kuş özelliğine tamamen sahipken uçma özellikleri bulunmuyor.

V. Bu nedenle tamamen bedenlerini yüzmeye bırakıyorlar.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin yer değiştirmesi gerekir?**

A) I ile III
B) II ile III
C) II ile IV
D) II ile V
E) III ile IV

**11.** I. Şehrin göz bebeği Şadırvan, aynı zamanda gençlerin gün boyu, Prizren deyimiyle korzoda gezdiği alan.

II. Anadolu kasabalarını anımsatan şehrin dar sokaklarında hâlen 150 - 200 yıl öncesinden kalan bembeyaz evler sıralanıyor.

III. Eşyalarımızı otele yerleştirdikten sonra, Osmanlı'nın ardında bıraktığı tarihî eserlere ev sahipliği yapmış olan şehri turlamaya başlıyoruz.

IV. Gece başlayan yolculuğumuzun ilk durağı, Osmanlı şehri olarak anılan Prizren oluyor.

V. Ak yaşmaklı ninelere benzeyen evlerin bittiği köşe başlarından yol Şadırvan'a çıkıyor.

**Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?**

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

**12.** (I) Bugün televizyon programlarında sunulan konuların çok büyük bir bölümünü kavrayabilmek için hiçbir özel eğitim ya da yeteneğe gerek yoktur. (II) Bu kara kutu, yazının ve basımevinin değerini giderek azaltırken kültürü, eğitimi ve diğer tüm toplumsal değerleri yavaş yavaş erozyona uğratmaktadır. (III) Tüm bunlar, önceleri televizyonun ve şimdilerde de diğer elektronik medyanın akımına ayak uydurma zorunluluğu ile karşı karşıya kalmışlardır. (IV) Toplumların iletişim süreçlerini, o toplumları oluşturan kitlelerin sosyolojik yapısından soyutlamak imkânsızdır. (V) Bizim iletişim düzeyimizi hızla artan, yoksul, cahil, toplumsal güvenlikten yoksun bir halk tabakası oluşturmakta. (VI) İşte ülke nüfusumuzun genel görünümü budur.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ilk paragraf hangi cümleyle biter?**

A) II
B) III
C) IV
D) V
E) VI

**13.** Bir millet, ancak kendine özgü bir dili ve edebiyatı olabileceği ölçüde büyük millettir. Çünkü milletlerin bütün ulusal ve medeni zaferleri, bütün kültür ve düşünce şahlanışları dillerinde ve edebiyatlarında abideleşir. Özellikle şiirlerine ve destanlarına bakarak bir milletin kültür haritasını çıkarabilmek mümkündür. Yakın dönemlerde ise roman, hikâye ve tiyatronun yanı sıra gazete ve etrafında gelişen diğer yazınsal türlerde o milletin kılcal damarlarında akan kanı görebilirsiniz. ----

**Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilirse parçanın yazarı kendisiyle çelişmiş olur?**

A) Yani dil ve edebiyat olmasa büyük zaferler elde edilmiş olsa bile bunların hepsi unutulup gidecektir.
B) Bu yüzdendir ki dillere ve edebiyatlara vurulacak her darbenin hedefi aslında milleti yıkmaktır.
C) Dil ve edebiyat sayesinde milletlerin yeni nesillerinde ulusal terbiye, gurur ve güven ortamı oluşur.
D) Bir milletin büyüklüğünü yalnızca dil ve edebiyat gibi bir iki unsurla sınırlamak aslında yanlıştır.
E) Bu böyle olduğu hâlde maalesef dil ve edebiyat hep arka plana itilmiş, hafife alınmıştır.

marionette

**14.** Dil, millî kültürün ilgi alanına giren varlık dünyasını yansıtır; o milletin yapıp ettiklerinin, duyup düşündüklerinin, görüp bildiklerinin ve hayallerinin aynasıdır. Her dil, evrenin bir başka yorumunu dile getirmektedir. Dilin zenginliği ya da yoksulluğu, o kültürün zenginliği ya da yoksulluğudur. İlgi alanı ve anlayış kapasitesi açılan, dünyası genişleyen kültürün dili de o ölçüde zenginleşir. İlim, felsefe, sanat, teknik, metafizik, kısaca hayatın her alanında problem alanları genişledikçe dil zenginleşir.

**Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilirse konuşan kişinin farklı bir konuya geçtiği anlaşılır?**

A) Kültürün sorunu dilin sorunudur.
B) Dilin sınırlarını, o toplumun kültürü belirler.
C) Dil ile kültür aynı yönde gelişen bir özelliğe sahiptir.
D) Kültürü zengin milletlerin dili de o oranda zengindir.
E) Kendi kültürünü koruyabilen milletler uzun ömürlü olur.

**15.** ---- Sinema, sesi ve görüntüyü keserse sırtımı dönerim. Edebiyat, sözü değilde çamuru kullanırsa sırtımı dönerim. Heykel gevezeliğe kalkarsa sırtımı dönerim. Müzik tasvire başlarsa sırtımı dönerim. Pandomim, oyuncularını konuşturursa sırtımı dönerim. Mimari gözlerimin önüne yoğunluğu olmayan, üstelik gerisinde de hiçbir şey bulunmayan bir dekor koyarsa sırtımı dönerim. Resim, kişileri dans ettirmeye girişirse sırtımı dönerim. ----

**Aşağıdaki cümlelerden hangisi, bu paragrafın başına da sonuna da konulsa düzenini ve anlam bütünlüğünü <u>bozmaz</u>?**

A) Sinemaya verdiğim değeri diğer sanatlara da veririm ben.
B) Görsel sanatlar ile işitsel sanatlar birbirini tamamlar.
C) Her sanatın kendi öz dilini kullanmasını isterim ben.
D) Sinema, müzik, tiyatro, mimari ve resim edebiyattan yararlanır.
E) Benim sanatta en değerli bulduğum şey görüntüdür.

**16.** Kendimi bildim bileli yazarım ben. Yazmak bir ihtiyaçtır benim için. Hiç durmadan özgürlüğü solumak gibi... Kuşun ara vermeden kanat çırpması gibi... Yazmak, yazmak, sürekli ve sadece yazmak... Hep yeniyi yazmak, yeni heyecanları okuyucuya ulaştırmak... Ne büyük ideal, ne büyük bir uğraş! İşte bu yolla mümkün olur okuyucunun ilgisini çekmek. Bir taraftan da hiç düşünmüyor değilim hani; ya okuyucu bir gün bu yazarın verimi düşmüş dese ben ne yaparım a dostlar? ----

**Bu parça, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle <u>tamamlanamaz</u>?**

A) O zaman yazma heyecanımın üzerindeki tozları temizlerim.
B) Daha başka yazma yollarını arar bulurum herhâlde.
C) Şimdiye kadar yazdıklarım yeter bana, derim hiç çekinmeden.
D) Sanırım kalemimi gözden geçirip kendimi yenilemem gerekir.
E) Olsun, yazı gemisine bir yelken daha açarım ben de.

marionette






- Bu testi, süre tutarak çözebilirsiniz. Testi, kendi belirlediğiniz süre içerisinde çözmeye çalışmayınız. Çözdüğünüz süreyi not ederek ilerleyiniz.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre hücrelenmiştir.
- Bu testte yer alan sorular, Test 1A'da yer alan sorularla aynı sıra ve tipte oluşturulmuştur. Çözme işlemini tamamladığınızda her iki testin doğru - yanlış durumlarını karşılaştırmanızı tavsiye ederiz.

**Riski Azalt**

- Gelişme bölümü, giriş bölümünden sonra gelen ve onu açıklayan, girişte belirtilen konunun ayrıntılarıyla ele alındığı bölümdür.
- Parçanın içindeki boşluğa getirilecek cümleyi tespit ederken boşluktan önceki ve sonraki cümle de okunmalı ve anlam akışının sağlanmasına özen gösterilmelidir.

Tarih: D: Y: B: N: dk:

**1.** **Aşağıdakilerden hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olmaya <u>en uygundur</u>?**

A) Ne sevgi ne de saygı böyle tarif edilmişti şimdiye dek.
B) Demek ki insan yüreğinin sesine kulak vermeli.
C) O hâlde huzur ailede başlar, iş yerinde devam eder.
D) Bazen yoğun yaşamaktan sıkılır, sakinlik ararız.
E) İnsanı tereddütler yumağı yapan da budur zaten.

**2.** ----- Bu kadar yönteme rağmen toplumun yarısı ya şişman ya tombul. Pek işe yaramış görünmüyor bu yöntemler. Bu diyetleri altüst eden yeni bir diyet, bütün dikkatleri üzerine topladı. Bağırsakları ve sindirim sistemini esas alıyor. "GAPS" adıyla bilinen bu yeni formül, zayıflama trendinde adeta devrim yapıyor. GAPS diyetinin özel uzmanları var. Her diyetisyen tavsiye edemiyor. Özel eğitim alıyorlar ve hastalarını ancak bu eğitimden sonra yönlendiriyorlar.

**Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

A) Bağırsak mikrobiyotasının onarımı, mutfaktan fermente yiyecekleri eksik etmemekten geçiyor.
B) Aşırı kilolu insanlar, vücut yağlarından kurtulmak isterken birçok yöntem deniyor.
C) GAPS diyeti yağlı etlerin düzenli olarak tüketildiği bir diyet şekli.
D) GAPS diyetinin ilk basamağı bağırsak astarını onararak bağırsakları ve sindirimi güçlendirmektir.
E) Vücudun beyinden sonraki en önemli organı olan bağırsakta görülen sorunlar, metabolik hastalıklardan psikolojik rahatsızlıklara kadar birçok nedene bağlı olabiliyor.

marionette

**3.** ----- Maddenin taneciklerden oluştuğunu savunan ve bu taneciklere atom adını veren ilk kişidir. Demokritos; görüşlerini deneylere bağlı olarak değil, yalnızca gözlemlere bağlı olarak kanıtlamaya çalışmıştır. Atom kavramını ortaya çıkarmasından sonra günümüze kadar çok sayıda kişi tarafından bu konuda araştırmalar yapılmasına zemin hazırlamıştır.

I. Yunanlı filozof Demokritos, MÖ 400'lü yıllarda atomla ilgili ilk görüşü ortaya koymuştur.

II. Çok eskilerden beri atomun varlığı biliniyordu ama 18. yy. sonlarına kadar bu konuda hiçbir ilerleme kaydedilememişti.

III. Buluş ve teorileri bilim insanları arasında şaşkınlıkla karşılanan Demokritos atomun deneylerde kullanılabilmesi konusunda dünyaya ilham vermiştir.

**Bu parçanın başına, düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve III
E) II ve III

**4.** ----. Ancak böyle olursa sanatsever söz konusu sanattan zevk alır. Bunun tersini savunanlar da vardır. Sanatta iletilmek istenen her ne ise açık açık söylensin diyenlerin sayısı da oldukça fazladır. Böyle olduğunda sanatın bir reçeteden farkı kalır mı bilmiyorum.

**Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi <u>getirilemez</u>?**

A) Roman mesajını yüksek sesle haykırmamalı, kısık sesle fısıldamalıdır
B) Eserini ideolojilerin emrine verenlere sanatçı demeye dilim varmıyor
C) Şiir okuyucuyu hissettirmeden değiştirmelidir
D) Öykülerinde dünya görüşün olsun ama ortalık yerde görünmesin
E) İyi bir tiyatrocu, okuyucuya kazandırmak istediği davranışı sezdirmeden verir

**5.** Hemen her yazarın bir çalışma ortamı ve okuma zamanı vardır. Bu ortamın içine yayılmış bir de kütüphanesi olacaktır. Bu kütüphaneyi oluşturan kimi kitaplar da başucu kitapları olacaktır. Vazgeçilmez olan bu kitaplar; yazarı yönlendiren, sezgilerini güçlendiren, bakış biçimleri öneren, deneysel düşüncelere pencereler açan kitaplardır. Kısaca denilebilir ki -----. Bu yüzden özgün yazarların yapıtlarına yönelmeli, nitelikli kitaplardan başucu kitabı yapılmalıdır. Ancak bu çabaların sonunda bilgi ve deneyim kazanılarak yazar olma yolunda ilerlenebilir. Çünkü yazan kişi, yeni metinler kurgulayabilmek için nitelikli örneklere gereksinim duyar. İster istemez de en iyi yardımcıları, önceki hatta kendi döneminin yazarları ve yapıtlarıdır.

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) yazar seçeceği konuları geçmişteki eserleri inceleyerek o konuların oluşturduğu etkiye bakarak seçer
B) okur da bu yolculuğun en önemli ayağını oluşturur
C) her yazarın kendine özgü çalışma yöntemleri vardır
D) bir yazarı geliştiren ve olgunlaştıran başka yazarlardır
E) kendinden önceki yazarların ışığında ilerlemek bir yazarı nitelikli yapmayacaktır

**6.** "Ahlak", hiç yabancısı olmadığımız, gündelik hayatta sıkça duyduğumuz ve kullandığımız bir sözcük. Belki şöyle demek daha doğru: Gündelik hayatta sıkça duyduğumuz ve kullandığımız sözcük, "ahlak" değil de "ahlaksız" veya "ahlaksızlık". Zira -----.

I. nesneler, olaylar, durumlar; ahlaka uygun veya ahlaka aykırı olarak nitelenemez

II. ahlaka uygun veya ahlaka aykırı olan, ancak ve ancak insan eylemleridir

III. ahlakla ilgili düşüncelerimizi çoğu zaman harekete geçiren, ahlaksızlık yahut ahlaka aykırılık olarak kabul ettiğimiz eylemlerdir

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?**

A) Yalnız I
B) Yalnız III
C) I ve II
D) I ve III
E) II ve III

marionette



**7.** (I) Ülkemizin 900 yıllık bir kütüphane geleneği vardır. (II) İlk kütüphaneler, Anadolu'da ilk Beylikler ve Anadolu Selçukluları Dönemi'nde kurulmuş, Osmanlılar tarafından geliştirilmiştir. (III) Osmanlı İmparatorluğu Dönemi'nde kütüphaneler cami, medrese ve vakıfların birer parçası olarak meydana gelmiştir. (IV) Vakıfların bağışlar yoluyla kurduğu bağımsız kütüphaneler daha sonraki dönemlerde görülmeye başlanmıştır. (V) İmparatorluk geliştikçe bu tür bağımsız kütüphaneler sadece İstanbul'da değil, Anadolu'nun diğer şehirlerinde de kurulmaya başlamıştır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra** "Bu anlamdaki ilk kütüphane Köprülü Fazıl Ahmet Paşa tarafından İstanbul'da 1678'de kurulan Köprülü Kütüphanesidir." **cümlesi getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**8.** (I) Şekerin genel sağlığımıza olduğu gibi cildimize de zarar verdiği bir gerçek. (II) Düzenli şeker tüketimi sindirim sistemimizde bir süreç başlatır; bu süreçte vücudunuzun ürettiği kolajenler parçalara ayrılır ve gerek duyulduğu kadar düzenli olarak çoğalamaz. (III) Şekeri ortadan kaldırdığınızda kolajen üretimi yeniden dengelenecek ve cildiniz yeniden nemlenecektir. (VI) Vücudunuzun sağlığınıza zarar vermeden ihtiyaç duyduğu maksimum şeker miktarı günlük 6 çay kaşığıdır. (V) Ancak yediğimiz yiyeceğin hemen hemen hepsinin şeker içerebileceğini aklınızdan çıkarmayın; bu nedenle sabah kahvesinde ya da çayınızda şeker kullanmayın.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden önce** "Bu da ciltte kırışıklıkların ortaya çıkmasına neden olur." **cümlesi getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**9.** (I) Ekibinizle birlikte uzun ve zorlu bir serüvene, bir yenilik yolculuğuna çıkmak üzeresiniz. (II) Şirketinizi daha iyi bir yer hâline getirmek için çıkacağınız bu uzun ve meşakkatli yolculuk boyunca daha önce hiç karşılaşmadığınız bir sürü engelle karşılaşacaksınız. (III) Bunları aşmak için değişip yenilenmeniz gerekiyor; siz aynıyken şirket değişmez. (IV) Gelişmek için öğrenmeniz, birbirinize güvenmeniz, cesur olmanız ve durmadan ilerlemeniz gerekecek. (V) Zorlukları ancak böyle aşabilir, yenilik hedefinize ancak böyle ulaşabilirsiniz.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinin yerine** "Başarmak istediğiniz yeniliğin başka yolu, engellere takılmamanın başka yöntemi yok." **cümlesi getirilebilir?**

A) IV B) II C) I D) V E) III

**10.** (I) Türü ne olursa olsun her yazınsal yaratı yaşamla beslenir. (II) Gücünü, soluğunu yaşamdan alır. (III) Ama bütün bütün de değiştirip çarpıtmaz onu. (IV) Zenginliklerinden, renginden ve güzelliğinden arındırmaz. (V) Başlangıçtan bu yana, sanat ve yazının doğuşundan bu yana hep böyle olmuştur bu.

**Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine düşüncenin akışına göre** "Ne var ki yaşamın körü körüne, olduğu gibi yansıtılması anlamına gelmez bu." **cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**11.** Her eser, oluşturulduğu andan itibaren eskimeye başlamıştır. Doğanın bu değişmez kanunu, bizi yeni şeyler üretmeye zorlamaktadır. Bir şeyle yetinmeme, kendini sürekli değişimlerin içinde bulma, insanın doğa karşısındaki yenilmez gücüdür. Bu yüzden yıkılan her şeyi yeniden yapacaktır insan. -----. Yerine yenisini koymak, yaşamı yenilemek için...

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Bu çabasından da asla vazgeçmeyecektir
B) Hatta bazı şeyleri de bilerek yıkacaktır
C) Kendinden sonrakileri de düşünecektir çünkü
D) Yeni şeyler ürettikçe yaşayacaktır çünkü
E) Çünkü insan, inatçı, azimli ve üretken bir varlıktır

marionette

**12.** Doğa ile insanın zorunlu birlikteliği varoluşsal bir gerekliliktir. Çünkü bilinen evrende insanoğlunun yaşamını sürdürebileceği başka bir "mekân" bulunmamaktadır. Öte yandan doğanın böyle bir zorunluluğu da yoktur. Çünkü doğa tek başına kendi yaşamsal döngüsünü gerçekleştirebilmektedir. Öyle ki, 14 milyar yaşındaki dünyada, insanoğlunun geçmişinin henüz çok yeni oluşu, doğanın bize değil bizim doğaya olan ihtiyacımızın en açık göstergesidir. Bu doğrultuda, en basit ifadeyle, -----

I. insan bir "doğa" içerisinde doğar, orada beslenir ve büyür, orada birliktelikler oluşturur ve yine orada kültürünü ve medeniyetini inşa eder.

II. birlikte yaşama kültürünün oluşumunun önündeki engeller her şeyden önce insan-doğa diyalektiğinin yeniden düzenlenmesini gerektirmektedir.

III. insanoğlu, meydana getirdiği tüm tarihsel ve toplumsal birikimini tarihsel bir çizgi içerisinde günümüze taşımıştır.

**Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

**13.** Kişinin öz diline önem vermemesi, özen göstermemesi, eski dil-yeni dil kavgasının çok ötesinde bir sorundur. Düşüncenin tek olanağı dildir çünkü. O hâlde dili; düşünceyi aktarmak için gerekli hem de çok gerekli bir araç olarak görmek yetersizdir. Dilin olmadığı yerde, -----.

**Yukarıdaki parça, anlam bütünlüğünün sağlanabilmesi için aşağıdakilerden hangisi ile tamamlanmalıdır?**

A) somut olarak duygular ifade edilemez
B) uluslar kültürel olarak gelişemez
C) düşünce de söz konusu değildir
D) geçmiş de gelecek de
E) insanlığın kendini gerçekleştirmesi mümkün değildir

**14.** Osmanlılarda ve günümüzde kimi edebiyatçılar, birtakım söz oyunları ile sözü, gerçek yaşamdan koparmaya çalıştılar. ----- ?

**Bu sözler aşağıdakilerden hangisiyle <u>sürdürülemez</u>?**

A) Biz yazarlar bütün bunları, yalnızca biçim ve sözcük oyunlarıyla, moda anlayışlarıyla halkımıza nasıl anlatacağız
B) Söz sanatını "Salt anlatımdır." diyerek, onu özünden koparak ölü sözcükler yığınına dönüştürebilir miyiz
C) Kulağa hoş gelen, sık bir sözcük örgüsüyle ama özünde hiçbir şey olmayan şiirler, öyküler, romanlar yazılmıyor mu günümüzde de
D) Son yıllarda dilimize o kadar yabancı sözcük girdi ki sıradan bir kentin ana sokaklarındaki satış yerlerinin adlarına baktığımız zaman bunu görmüyor muyuz
E) Seyrani'nin ünlü deyişiyle "Eğri okla doğru nişan vurulabilir mi?", böyle bir dille sanat yapılabilir mi

**15.** ---- Geçmişi düşünür çünkü geçmişte iyi günleri vardır, iyi anıları vardır, onlardan kopamaz. Bir türlü geçmişin özleminden kendini kurtaramaz. Geleceği düşünür çünkü gelecekte her şey iyi olacaktır, elde edemediklerine ulaşacaktır; daha iyi, daha güzel günlere kavuşacaktır. ----

**Aşağıdaki cümlelerden hangisi, bu parçanın hem başına hem de sonuna getirilebilir?**

A) İnsan geleceği hiç düşünmemeli çünkü hemen geliyor.
B) İnsan ne geçmişi ne de geleceği düşünmeden yaşayabilir.
C) Bugünü kendi hâline bırakır, geçmiş ve gelecek düşlerine dalarsak ne geçmişimiz iyi olur ne geleceğimiz.
D) İnsanoğlu geçmişi ancak geçmiş bir zaman olarak bellemelidir.
E) Geçmişte sahip olamadıklarımızı elde etmek umuduyla geleceğe bakarız.

marionette

**16.** Merhamet veya acımak, başkasının iyiliğini istemektir. Canlı varlığın acı çekmesi, yüksek değerine inandığımız insanın bizim sahip olduğumuz haklarla hürriyetlerden mahrum oluşu, bizde merhamet duygusunu yaratıyor. Başkalarının bizimle eşit haklara sahip olmayışından acı duyuyoruz. Onları bu hâlden kurtarmak istiyoruz. İyiliği emreden vicdanın gerektirdiği bu duygu bizi adalet yolunda harekete geçirmektedir. Böylece ----- oluyor.

**Düşüncenin akışına göre bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?**

A) merhamet adaletin kaynağı olmuş
B) vicdanımızın sesi bizi başkalarına yardıma zorlayan en önemle ses
C) adaletle merhametin her ikisi de hakların kurtarılması ve toplum düzeninin sağlanması için bir arada
D) merhamet ve adalet duyguları toplumdan yavaş yavaş uzaklaşmış
E) yaşadığı haksızlıklar ve acılar merhameti ortaya çıkarmış

**17.** Zekânın genel bir yetenek olduğunu savunan psikologlara göre tüm zihinsel beceriler "g-faktörü" olarak adlandırdıkları "genel zekâ" ile belirlenir. Sözel, sayısal gibi farklı alanlardaki beceriler, hem o alana özgü öğrenme yeteneğinin hem de genel zekânın bir sonucudur. -----

**Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?**

A) Örneğin bir kişinin sözel alanda gösterdiği performans bu alandaki becerisiyle olduğu kadar genel zekâ düzeyiyle de ilişkilidir.
B) Böyle olunca farklı alanlardaki beceriler de birbiriyle ilişkili olmaktadır.
C) Bu psikologlar tek bir zekâdan söz edilemeyeceğini, zekânın birbirinden bağımsız beceriler olarak tanımlanması gerektiğini savunur.
D) Bu görüşteki araştırmacılar, farklı becerilerle ilgili testlerden alınan puanların birbirine yakın olduğunu, bu durumun da g-faktöründen kaynaklandığını savunmaktadır.
E) Buna göre genel zekâ ile belirli bir alanda gösterilen zekânın birbiri ile ilişkili olduğunu söyleyebiliriz.

**18.** Daha çok ressam olarak tanınan Leonardo'nun aslında sadece 21 tane tablosu vardı. Bunlardan en ünlüleri, *Son Akşam Yemeği* ve *Mona Lisa* tablolarıdır. Leonardo'nun ilk mesleği ressamlıktı. Fotoğraf makinesi henüz icat edilmemişti. Soylular resimlerini yaptırmak istiyordu. Leonardo'nun ünlü Mona Lisa tablosu da bu şekilde ortaya çıktı. Bir soylu, karısının resmini yaptırmak istedi. Leonardo hayır diyemedi.

**Aşağıdaki cümlelerden hangisi, bu parçanın son cümlesi yerine kullanılamaz?**

A) Leonardo cevap veremedi.
B) Leonardo geri çeviremedi
C) Leonardo itiraz edemedi.
D) Leonardo reddedemedi.
E) Leonardo yapamayacağını söyleyemedi.

marionette






- Bu testi, süre tutarak çözebilirsiniz. Testi, kendi belirlediğiniz süre içerisinde çözmeye çalışmayınız. Çözdüğünüz süreyi not ederek ilerleyiniz.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre hücrelenmiştir.
- Bu testte yer alan sorular, Test 1B'de yer alan sorularla aynı sıra ve tipte oluşturulmuştur. Çözme işlemini tamamladığınızda, her iki testin doğru - yanlış durumlarını karşılaştırmanızı tavsiye ederiz.

**Riski Azalt**

- Akışı bozan cümleyi tespit ederken; devamı gelmeyen yani örneği, açıklaması, gerekçesi olmayan cümle aranmalıdır.
- Araya giren bu cümle, genellikle paragrafta işlenen konunun farklı bir yönüyle ilgilidir. Doğrudan bambaşka bir konuya ait cümleyi metnin içinde aramamalıyız.
- Akışı bozduğunu düşündüğümüz cümleyi paragraftan çıkarttığımızda ondan önceki ve sonraki cümleler birbirine dil ve anlam yönüyle bağlanıp bir bütün hâlinde duruyor mu, diye kontrol etmeliyiz.

Tarih: D: Y: B: N: dk:

**1.** (I) Ağaçlar, doğanın muhteşem parçaları olması dolayısıyla bize en çok eşlik eden canlılardır. (II) Doğal varlık olarak kazandırdığı onca güzelliğin yanında ağaçlar bizim her konuda işimize yarar. (III) Ancak modern hayatın içerisindeki koşuşturmada ağaçlara yeteri kadar önem verip onları korumasak da insanoğlunun varlığını sürdürebilmesi için ağaçlara ihtiyacı vardır. (IV) Tarihsel çağlarda çeşitli ağaç dalları birleştirilerek yapılan araç gereçlerle başlayan bu birlikteliğimiz, daha sonraları mutfak araç gereçlerinden tutun pek çok alanda araç üretilmesi için farklı ağaçların farklı versiyonlarının kullanılmasıyla sürmüştür. (V) Günümüzde mutfak tezgâhların yapımında "yoğunlaştırılmış ahşap" denen kimyasal veya fiziksel işlem görmüş ağaç levhaları kullanılır. (VI) Bu levhalar, tabakaların birbirine tutturulması söz konusu olduğunda yapıştırılma işlemini sağlamadan yoğunluğu ve sertliği önemli derecede artırmaktadır.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

**2.** (I) Dünyanın yapısı ve coğrafi özellikleri incelendiğinde dörtte üçünün sudan oluştuğu görülmektedir. (II) Tüm bir evreni kaplayan su, dünyada büyük bir bölümü oluşturmaktadır. (III) Bu elbette ki dünyadaki diğer canlıların da var olup yaşamlarını sürdürebilmeleri için oldukça gereklidir. (IV) İlahi güç tarafından kusursuzca yaratılan dünya da tıpkı insan vücuduna benzemektedir. (V) Büyük kısmı su olan dünya, içinde barındırdığı canlılar için yaşam kaynağıdır. (VI) Bir canlı, kendi yaşama ortamından alınıp farklı bir ortama konulduğunda uzun süre yaşayamaz. (VII) Toprağın içinde yaşayan solucanlar yer yüzeyinde uzun süre kalamaz çünkü yaşayabilmeleri için vücut yüzeylerinin nemli olması gerekir.

**Bu parçada, kaçıncı cümle ile başlayan bölüm, ayrı bir paragrafta yer almalıdır?**

A) III B) IV C) V D) VI E) VII

marionette

**3.** (I) Hayat kimseye torpil geçmez; yaşam süresi belli bir yaşın üzerinde ise yaşlılık yaşanır. (II) Kimine göre altmış yaşından sonra yaşlılık başlar; bu yaş, kimine göre yetmiş, kimine göre seksendir. (III) Bu arada kırklı yaşlarda olup da kendini yaşlı hissedenler de mevcuttur. (IV) Genellikle insanların kendilerini yaşlı hissettikleri zaman; emekli oldukları, işe gitmeden her ay düzenli olarak maaş almaya başladıkları, bu maaşla torunlarına hediyeler aldıkları zamandır. (V) Ancak bazıları emekli olduklarında hastalıkların başlayacağını, maaşlarının düşeceğini, değersiz olacaklarını zannederler. (VI) Hatta sırf bundan dolayı emekliliklerini ertelemeyi bile akıllarından ciddi ciddi geçirebilirler.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden itibaren insanların, emeklilikle ilgili yaşadıkları düşünce değişiminden söz edilmektedir?**

A) II
B) III
C) IV
D) V
E) VI

**4.** Adını ilk kez duyduğum bir kasabaya atandım. Daire müdürleri, yardımcılar, odada çalışanlar, personel; güler yüzlü, aydınlık bir adam beklerken benim çatık kaşlı, sert bakışlarımla karşılaşınca bütün neşeleri söndü. Başını çeviren, bulantısını belli etmeden yönünü dönen, uflayan puflayan... Düşünüyorum da o gün iş başı yapmışım, aylaklıktan kurtulmuşum, üstelik itibarlı bir dairede hatırı sayılır bir işe yerleşmişim. Uçmalıyım, herkesin güler yüzüne neşe yaymalıyım.

**Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilirse konuşan kişinin** "pişman" **olduğu anlaşılır?**

A) Şimdiki aklım olsa öyle mi yapardım?
B) Artık o dairenin en kıdemli memuru benim.
C) İyi ki kimseyle tartışıp memuriyetimi yakmadım!
D) Hangi insan ilk defa gördüğü birine böyle uflayıp puflar ki?
E) Gel de şimdi böyle insanlarla muhatap ol!

**5.** (I) Nuri Pakdil'in dergi çıkartırken de yazarken de kitap yayınlarken de esas meselesi, sadece bir sorumluluk bilincini aşılamak değil, o sorumluluk bilincini bütün ağırlığıyla yaşamaktır. (II) Onun şiire yüklediği bu sorumluluk, şiirden taviz verdiği anlamında yorumlanmamalı. (III) O, yazdığı türün estetik yükümlülüklerini de aynı sorumluluk ve bilinçle taşımaya hazırdır. (IV) Yazdığı yazının sorumluluğunu taşıyabilecek kapasiteye sahip bilinçli bir yazar, okurunun düşünce dünyasında da ayrı bir yere sahiptir. (V) Bu arada arınmışlık, fazlalıklardan kurtulmuşluk Pakdil'in hayatının başat unsurlarından bir diğeridir. (VI) Nehirlerde birbirine çarpa çarpa pürüzlerinden arınan taşlar gibi Pakdil'in şiirlerinde ve düzyazılarında kelimeler birbirine çarpa çarpa çapaklarından kurtulur.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) II
B) III
C) IV
D) V
E) VI

**6.** (I) *Gölgeler ve Hayaller Şehri*'nin yazarı Murat Gülsoy, hem Türk hem dünya edebiyatına olan hâkimiyetini eserlerine başarı ile dokuyor. (II) Öyle ki bir süre sonra yabancı bir yazarı mı yerli bir yazarı mı okuduğunuz konusunda kafanız karışabiliyor. (III) Ne oralı ne buralı... (IV) Aslında bu durum, Türk aydınlarına da sıklıkla bulaşan bir kargaşadır. (V) Gülsoy'un kurgusunda hem bir ülke hem bir şehir hem de ana karakter aynı anda özgürlük, umut, baskı ve yalnızlık içinde sürüklenirken macera ve bıkkınlık birbirine dâhil oluyor. (VI) Ayrıca İstanbul'un hem sevdiren hem nefret ettiren yüzü mutlak surette yazarın koruması altına alınmış. (VII) Biz şehir sakinlerinin içinde bulunduğu bu ikiliğin yüz yıllık bir mesele olduğunu fark ettiğinizde pencereden dışarı bakıp tebessüm edebilmek gayet mümkün.

**Yukarıdaki parçadan numaralanmış cümlelerden hangisi çıkarılırsa parçanın anlamında büyük bir değişme olmaz?**

A) III
B) IV
C) V
D) VI
E) VII

marionette

**7.** Gazeteci:

(I) ----

Uzman:

– Yapay zekâ genellikle insana ait düşünme ve analiz etme kabiliyetinin robota verilmiş hâlidir. Yapay zekâlar öğrendiği şeyleri asla unutmaz ve bunu tekrar eder. Bu sayede öğrendiği yeni bilgileri daha da gelişmiş hâle getirerek insanlığın hizmetine sunar. Yapay zekânın bir diğer işleviyse insanların çözemediği bazı karmaşık sorunları insanlar gibi düşünerek çözmektir.

Gazeteci:

(II) ----

Uzman:

– Aslında bu hiç sorgulanmıyor. Yapay zekâ ürünlerinin yapım, onarım gibi bazı gereksinimleri, programlarının değişen hayat koşullarına göre güncellenmesi ve kaybedilen kod veya verilerin tekrar yüklenmesi oldukça masraflıdır. Stephan Hawking ve Bill Gates gibi önemli insanların bu konu hakkında olumsuz görüşleri bulunmaktadır. Örneğin insanlardaki ön sezgi ve bazı şeyleri yargılayabilme yeteneği onlarda bulunmaz.

**Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

A) (I) Yapay zekâ, insanlık için hangi işlevleri üstlenmek üzere tasarlanmıştır?
(II) Yapay zekâ ürünlerinin hiç mi olumsuz ya da eksik yanları yoktur?

B) (I) Yapay zekâ ile robotlar arasında nasıl bir ilişki vardır?
(II) Yapay zekâ ürünlerinin güncellenmesi ile ilgili çalışmalar yeterli midir?

C) (I) Yapay zekânın sorun çözme konusundaki işlevi nedir?
(II) Yapay zekâ konusunda dünyada en tanınmış bilim adamları kimlerdir?

D) (I) İnsanlar bilgiye ulaşmak için yapay zekâdan nasıl yararlanır?
(II) Stephan Hawking ve Bill Gates yapay zekâya karşı neden olumsuz yaklaşmaktadır?

E) (I) Yapay zekâyı tanımlamak gerekirse onun hangi yönü öne çıkar?
(II) Yapay zekâ ile insan beyni arasındaki en önemli fark nedir?

**8.** (I) ----

– Vallahi beyefendi, edebiyatı bilmem ben; ilgim yok edebiyatla. Edebiyatı bilmek bir iştir. Mesela okuduğum bir hikâye romantik midir, realist midir, hangisidir, ayırt edemem. Ama anlatılan hikâye Bari'de ya da Marsilya'da mı geçiyor; ben Bari ve Marsilya'nın sokaklarını, evlerini, insanlarını biliyorsam, tanıyorsam o hikâyeden daha çok hoşlanırım. Eğer buysa öğrenmek istediğiniz, bu zevk bende ne zaman ve nasıl başladı, inanın ben de bilmiyorum.

(II) ----

– Yaşım çok ilerledi beyefendi. Yeni bir şeyim yok. Çalışamıyorum artık. Ancak basılmış basılmamış pek çok hikâyem var. Hazır hikâyelerimi elliye tamamlarsam iki kitap olur. Anılarımı yazdım bir de ama onlar ben öldükten otuz sene sonra yayımlanacaktır. Öyle vasiyet edeceğim çocuklarıma.

**Yukarıdaki röportajda boş bırakılan numaralanmış yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

A) (I) Bir hikâyenin hangi akımın etkisinde yazıldığını nasıl anlarız, bilgi verebilir misiniz?
(II) Şimdiye kadar kaç tane hikâye kitabınız basıldı?

B) (I) Edebiyata karşı ilgi sizde ilk ne zaman ve nasıl uyandı?
(II) Şimdi edebiyat alanında bir şeyler hazırlıyor musunuz, yeni projeleriniz var mı?

C) (I) Edebiyatı bilmek ile edebiyatçı olmak arasındaki fark sizce nedir?
(II) Yeni hikâyeleriniz ne zaman tamamlanıp ne zaman basılacak; bu konuda bir planınız var mı?

D) (I) Bir hikâyede geçen mekân ile hikâye kişileri arasında nasıl bir ilişki vardır?
(II) Hikâyelerinizin mi okuyucuya önce ulaşması sizin için önemlidir yoksa anılarınızın mı?

E) (I) Hangi tür hikâyeleri okumaktan hoşlanırsınız?
(II) Hikâyelerinizin basılmasıyla ilgili olarak çocuklarınıza bir vasiyetiniz oldu mu?

marionette



**9.** I. Sonra galiba bir hastalığı da varmış ama zavallının bütün evlilik hayatı, bu hastalığı saklamaya çalışmakla geçmiş.

II. Annemi sıklıkla bana benzetirler.

III. Fakat zavallı kadın, sağlık bakımından hiç bana benzememiş, çok zayıfmış.

IV. Bitip tükenmez yolculuklara, dağların sert havasına, çöllerin ateşine dayanacak bir vücutta değilmiş.

V. Hele babamla evlendiği seneden kalma bir fotoğrafı vardır ki benim modelim gibidir.

**Yukarıda sıraları değiştirilerek verilmiş olan cümlelerin, anlamlı bir bütün oluşturan dizilişi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) II - IV - III - I - V
B) I - III - IV - V - II
C) II - V - III - IV - I
D) IV - III - II - V - I
E) V - III - IV - I - II

**10.** I. Ünlü bir kişinin hayat hikâyesini yazacak kimse, geniş bir araştırma yapar.

II. Nasıl ünlü olduğunu, nasıl başarılı olduğunu onu tanıyan aile fertlerinden ve çevreden sorar; varsa eserlerini dikkatlice inceleyip onunla ilgili bazı verileri not alır.

III. Ancak kişi hayatta değilse onun hayatını belgeleriyle birlikte etraflıca araştırır.

IV. Bu kişi sağ ise kendisine hayatıyla, çalışmalarıyla, eserleriyle ilgili sorular sorar ve aldığı cevapları not eder, bunlardan yazısında yararlanır.

V. Bütün bu veriler ışığında kronolojik olarak veya kendine özgü bir üslupla o kişinin hayat hikâyesini yazar.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangilerinin yer değiştirmesi gerekir?**

A) I ile III
B) II ile III
C) II ile IV
D) II ile V
E) III ile IV

**11.** I. Büyük babam duruşumdaki tereddüdü anlıyor ve gülümseyerek ne yapacağıma bakıyor; "r" harfinin kuyruğundan imza çizgisi gibi bir şey çekip düzeltiyorum ve kâğıdı uzatıyorum.

II. Özene bezene, kâğıda bir "Kadir" konduruyorum fakat sonundaki "r" harfi biraz çarpık kaçıyor; bunu beğenmiyorum.

III. Büyük babam kitap odasında sedire çömelmiş, gözlüğü gözünde, dırıltılı bir şarkı söyler gibi Fuzulî Divanı'nı okuyor.

IV. Çirkinliği sezişim ve düzeltişim o kadar hoşuna gidiyor ki beni göğsüne basıyor ve gurur gözyaşları döküyor.

V. Ben de odaya girip yanına sokuluyorum; beni kürkünün içine alıp öpüyor ve sonra bir kâğıt çıkarıp "Yaz bakalım şuraya; büyük babanın ismini yaz!.." diyor.

**Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?**

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

**12.** (I) Sürekli değişen dinamik bir dünyada toplumsal sorunlara etkili çözümler bulabilmek için insanlarda sorun çözme becerisinin geliştirilmesi gerekir. (II) Sorunlara geleneksel yaklaşımlar, geleceğin daha karmaşık ikilemlerinin çözümü için yetersiz kalacaktır. (III) Bu yüzden vatandaşların gelecekte karşılaşacakları sorunların etkili çözümü için birtakım becerilere gereksinimi vardır. (IV) Toplumsal bir varlık olan insanın doğal yaşamını sürdürebilmesi ve içinde yaşadığı doğayı tanıyabilmesi bilgi gereksinimini ortaya çıkarır. (V) Bilgi gereksiniminin ortaya çıkışı çeşitli etkenlere bağlıdır. (VI) Bilgi gereksinimi sonucu oluşan bilgi arama davranışı da her insan için aynı olmayıp çok farklı nedenlerden etkilenerek şekillenmektedir.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ilk paragraf hangi cümleyle biter?**

A) II
B) III
C) IV
D) V
E) VI

marionette

**13.** Edebiyat dünyasında çeşitli fikir yazıları, öyküler, denemeler, makaleler kaleme alınarak okurun ilgisine ve beğenisine sunulur. Okur da bunları okuduktan sonra bazen eser hakkındaki bazen de yazarla ilgili düşüncelerini ifade eder. Bu düşünceler, olumlu ya da olumsuz olabilir. Çünkü eleştiri, bir kişinin ya da eserin sadece olumsuz yönlerini ortaya koymaz, aynı zamanda olumlu yönlerini de incelemiş olur. Eleştiriden kaçmak; insanın kendini asıl, ürettiklerini biricik ve değişmez görmesinin bir sonucudur. ----

**Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilirse parçanın yazarı kendisiyle çelişmiş olur?**

A) Bir konunun doğru ve yanlış yanlarının bulunup gösterilmesi amacıyla incelenmesinde ben bir sakınca görmüyorum.
B) Bir edebiyat veya sanat eseri elbette eleştirilmeli hatta varsa tüm eksiklikler, uyumsuzluklar orta yere bir bir dökülmeli.
C) Bilginin, emeğin ve sanatın temellerini ve doğruluk durumunu incelemek, sınamak, yargılamak kimsenin haddine değildir.
D) Zaman zaman ironi katarak, olumsuz bir şeyi yapıcı bir şekilde anlatarak konunun daha iyi anlaşılmasını sağlamak mümkündür.
E) Eleştiri bizi hatalarımızdan, yanılgılarımızdan az da olsa koparamıyorsa biz henüz eleştirinin ne demek olduğunu hâlâ anlamamışız demektir.

**14.** Gazetecilik ticaret hâline geldikten sonra kendisine "müşteri" ismi verilmesi daha doğru olan "okuyucu"nun hoşuna gitmek gayretiyle gazeteler yavaş yavaş sayfalarından "düşünce"nin bütün şekillerini süpürüp attılar. Tembelliğe esir olan güzel bir vücudu nasıl her taraftan yağ tabakaları kaplarsa gazeteler de bir taraftan yiyecek ve içecek ilanları, diğer taraftan metni kovan resimlerin saldırısına uğramış oldu. Dünya medyasına göz atılınca anlaşılır ki zamanımızda mide ve bağırsak; dimağdan yani düşünce merkezi beyinden daha şerefli birer organ derecesine yükselmiştir.

**Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilirse konuşan kişinin farklı bir konuya geçtiği anlaşılır?**

A) Gazetelerin gerçek işlevini yitirmesi, okur adına içler acısı bir durum.
B) Dünya medyasında yer alan haberlere çoğu zaman bizim medyamızda yer verilmiyor.
C) Medyanın asıl görevi reklam ve pazarlama değil, insanları aydınlatmak olmalıdır.
D) Düşünceye uzak kalmayı tercih eden gazeteler, okurla arasına Berlin Duvarı çekmiş olur.
E) Gazete alanlar, fotoğraf albümü ya da tanıtım broşürüne para verdiklerinin farkında değiller.

**15.** ---- Herhangi bir besin ögesinin yetersiz alınması, vücut işlevlerinin eksik ya da hiç çalışmamasına, doğal olarak hastalıklara davetiye çıkarması anlamına gelir. Dengesiz beslenme insanların iş gücü, planlama ve yaratıcılık yeteneğini minimuma indirir, hayati faaliyetlerde aksaklıklara neden olur. Sağlıklı bir birey olmanın temeli yeterli ve dengeli beslenme ile sağlanır. ----

**Aşağıdaki cümlelerden hangisi, bu parçanın hem başına hem sonuna getirilebilir?**

A) Yetersiz ve dengesiz beslenen kişilerin metabolizmaları mikroplara karşı dayanıklı değildir.
B) Çarşı ve pazardan alınan gıdalara dikkat etmekte yarar var.
C) Anne babalar, çocuklarının beslenmesi konusunda bilinçsiz bir ısrara sapıyorlar.
D) Çocuk gelişimi konusunda yeterli bilginin edinilmediği izlenimi var bende.
E) Gençlerin beslenme kültürüne uzak olması, çağın bir problemi olsa gerek.

**16.** İnsanlar konuşma yeteneğinden yoksun olarak bir arada yaşasalardı, dünyada dil diye bir gerçek bulunmasaydı yaşamları bugünkünden ne kadar farklı olurdu? Gökteki kuş sürülerinden, denizdeki balık sürülerinden, yerdeki karıncalardan, kovandaki arılardan ne farkları kalırdı? Hiç kuşkusuz, bir toplum olarak değil, bir sürü hâlinde yaşayacaklardı; aralarındaki ilişki birtakım jestlerden, bağırmalardan oluşan bir düzene dayanacaktı. ----

**Bu parça, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanamaz?**

A) O hâlde dil; sınırı çizilemeyecek kadar çok yönlü, insana özgü bir gerçektir.
B) Ağızdan çıkan sözcükler, sözcüklerin oluşturduğu cümleler, kısaca "dil" en güzel iletişim aracıdır.
C) Dilimiz olmasaydı eğer duygularımızı, düşüncelerimizi gözlemlerimizi, hayallerimizi başkalarına aktarabilecek miydik?
D) Kuşların şakıması, suyun şırıltısı, rüzgârın bestesi, göğün gürlemesi kendine özgü bir dildir aslında.
E) İşte bu yüzden, konuşmayan kimselere "dilsiz" diyor, söz söylemeyecek duruma gelmeyi de "dili tutulmak" deyimiyle anlatıyoruz.

marionette



A

3 Test No

18 Soru Sayısı

H Hücreli Test

Çözüm Stratejisi

18:00 Süreli Çöz

- Bu testi, 18 - 21 dakika içerisinde çözmeye çalışınız.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre hücrelenmiştir.
- Bu testte yer alan sorular, Test 1A ve Test 2A'da yer alan sorularla aynı sıra ve tipte oluşturulmuştur. Çözme işlemini tamamladığınızda, her üç testin doğru - yanlış durumlarını karşılaştırmanızı tavsiye ederiz.

**Riski Azalt**

- Sonuç bölümü, gelişme bölümünde anlatılan olay, düşünce ya da duyguların bir sonuca bağlandığı bölümdür.
- "Özetle, kısaca, öyleyse, oysa, çünkü, bu nedenle" gibi genellikle anlatılan konuyu bir sonuca bağlayıcı sözler içerir sonuç cümleleri.

Tarih: D: Y: B: N: dk:

**1.** **Aşağıdaki cümlelerden bir paragraf oluşturulmak istense bunlardan hangisi o paragrafın giriş cümlesi olur?**

A) Vatandaşlık hukukundan özel mülkiyete kadar birçok alanda açıklama getiren fermanda eğitimle ilgili bir hüküm bulunmamaktadır.

B) Bu yolda 1869'da Safvet Paşa'nın Maarif Nazırlığı sırasında hazırladığı Maarif-i Umumiye Nizamnamesi ilan edilmiştir.

C) 1839 tarihli Tanzimat Fermanı, Osmanlı Devleti'nde modernleşmenin gerçek manada başlangıcıdır.

D) Ancak girişilen reform hareketinin kalıcı olabilmesi için Tanzimat aydınları, eğitim alanında da ayrıntılı bir düzenleme getirecek kanun gereksiniminin farkındaydı.

E) Bu nizamname devletin sonuna kadar bazı değişikliklerle yürürlükte kalmıştır.

**2.** ----. Amniyon sıvısı denilen bu sıvı, bebeğin anne karnındayken rahatça hareket etmesini sağladığı gibi dışarıdan gelecek darbe ya da diğer tehlikelere karşı da bebeği korur. Bu sıvısının bir özelliği de 37 derecede sabit kalarak fetüsü yazın sıcaktan kışın da soğuktan korumasıdır. Amniyotik sıvının büyük bir kısmı (%97-99'u) su ve mineral tuzlarından oluşur. Bunun yanı sıra amniyosentez yapıldığında incelenen fetüsün deri hücreleri, bakteri öldürücü özelliği olan proteinler, fetüsün derisini kaplayan beyaz salgı olan verniks ve hatta tüyler geri kalan kısmı oluşturur.

**Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Bebeklerin sağlıklı yaşamasını sağlayan bazı sıvılar vardır.

B) Anne karnı, bebeğin gelişimine en uygun ortamdır.

C) Kimi kadınlarda bebek oluşumuna uygun olmayan bedensel rahatsızlıklar olabilir.

D) Beden, kendini en korunaklı hâle getirmeye endekslenmiş bir yapıdadır.

E) Bebeğin, anne karnında korunarak yaşamasını sağlayan berrak ve steril bir sıvı vardır.

marionette

**3.** Ben sermaye düşmanlığı yapanlardan değilim. Belli bir yaşam standardına erişme çabamız son derece anlaşılır. Olanaklarımız varsa koşullarımızı iyileştirmemizin ne sakıncası olabilir ki? Ancak ----.

I. o koşullarla sevdiklerimize ayıracağımız kaynakların ne kadarını takas ettiğimiz önemli

II. standartlar doruk düzeye eriştiğinde dahi doyuma ulaştığımızın farkına varamayabiliyoruz ki bu çok tehlikeli

III. gözden kaçırılmaması gereken şey, temel ihtiyaçlarımızı zamanında karşılayabilmektir

**Bu parçanın sonuna anlatımın akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

**4.** ---- Yani mana ile söz, anlam ile cümle birbirine sıkı sıkıya bağlıdır, dersek ayrı bir şey söylemiş olmayız sanırım. Öyleyse dile dayanan her şiir cümlesi mutlaka bir mana taşır. Dile dayanan, diyorum çünkü günümüzde herhangi bir dili kullanmadan şiir yazan şairler de var. "Lettriste"ler gibi... Bir şiir cümlesini manasından soymak, ayırmak ancak bir zihin gücüyle yapılabilir. Gerçekte şiir cümlesiyle mana birbirine kaynamıştır. Bu böyle olduğuna göre, şiirin güzelliği deyişinden gelir, demek nasıl mümkün olur?

**Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi <u>getirilemez</u>?**

A) Kelimesiz düşünce olamayacağı gibi düşüncesiz kelime de olamaz.
B) Gerçekte şekille içerik birbirine kaynaşmış durumdadır, bunları birbirinden ayırmaya imkân da yoktur.
C) Bir şiirin söylenişi yani yapılışı kadar taşıdığı ve ilettiği anlam da önemlidir.
D) Şiir yalnız vezinden ve kafiyeden ibaret bir şey değildir, anlam da şiirin olmazsa olmazıdır.
E) Bir şiirin güzelliği, anlamından gelmez; kelime istifinden yani deyişinden gelir.

**5.** Yaşamımızı kendimiz zorlaştırıyoruz çoğu kez. ----. Bazen çabalamayı bıraktığımızda koşulların eskisinden de kötü olacağını sanırız. Oysa öyle olmayabilir. Kimimizde evham denen bu karamsarlık hâli hâkimdir. Endişelere söz geçiremez, tedbirlilikte aşırıya kaçarız. İpleri gevşettiğimizde dünya tersine dönmez oysa. Kimimizdeyse sahip olduğumuz varlıklar kendi kimliklerimizin, özümüzün önüne geçmiştir; bunlarsız "bir hiç" olacağımızı sanırız. Oysa temelde onlar değil, biz varız.

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

A) Zor ulaşılmayan şeylerin değerinin olmayacağı gibi bir yargıyla büyütülmüşüz.
B) Yaşam dediğimiz kavramın içini yapıp ettiklerimiz dolduruyor, başka şeyler değil.
C) İnsanın bir ömrü var ve onu yaşama değer katmayan boş uğraşlarla doldurmak ne kadar mantıklı?
D) Bunu, bile isteye değil, doğru olduğunu düşündüğümüz davranış kalıplarını bilinçsizce tekrar ederek yapıyoruz.
E) Zorluklar, tatlı bir yaşam savaşını da beraberinde getiriyor.

**6.** İnsan birikimlerinin ürünüdür. Toplumlar da yetiştirdiği insanların... Toplumsal kültür ögeleri de yaşatılan değerlerin ürünüdür. Ne insandan birikimi ne toplumdan insanı ne de kültürden değerleri çıkarabilirsiniz. ---- O hâlde bir değerden söz edebilmek için kültüre, kültürden söz edebilmek için topluma, toplumdan söz edebilmek için insana, insandan söz edebilmek için de birikime ihtiyaç vardır.

I. İnsan, toplumdur; toplum da kültür.

II. Toplumu ve değerlerini kökten etkileme gücüne sahip olan da bilinçtir.

III. Birikim yaşanılanda, yaşanılan da sunulan imkân ve ortamlarda saklıdır.

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?**

A) Yalnız I
B) Yalnız III
C) I ve II
D) I ve III
E) II ve III

marionette

**7.** (I) Hindistan'ın Assam eyaletinde selden kaçarken otoyola giren bir dişi kaplan trafikten şaşkına döndü ve bir köye girdi. (II) Kaçarken bitap düşen kaplan, yakınlardaki kapısı açık bir eve sığındı. (III) Kaplan burada bir yatağın üstünde gün boyu uyudu. (IV) O uyurken kurtarma görevlileri, çevreyi boşalttılar. (V) Kaplanın güvenli bir şekilde ormana dönmesini sağladılar.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Otoyolda trafiği durdurdular ve 17.30'da hayvanı maytapla uyandırdılar." cümlesi getirilebilir?**

A) IV B) II C) I D) V E) III

**8.** (I) BlaBlaCar, arabayla seyahat etmek için bir Fransız çevrimiçi pazar yeridir. (II) Web sitesi ve mobil uygulamaları, şehirlerarasında birlikte seyahat etmek isteyen ve yolculuğun maliyetini paylaşmak isteyen sürücüleri ve yolcuları birbirine bağlar. (III) Bu bağ bir tür organize edilmiş otostoptur. (IV) Mesela sizin arabanız var ve yola çıkacaksınız, ben de aynı güzergâhın yolcusuyum fakat arabam yok, bu durumda ben ucuza giderim siz de masrafı azaltırsınız. (V) İşte bu site, bizim birbirimizi bulmamızı sağlıyor.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden önce düşüncenin akışına göre "Klasik otostopta kazançlı olan yolcuyken burada kazan-kazan mantığı işler." cümlesi getirilebilir?**

A) IV
B) III
C) V
D) II
E) I

**9.** (I) Balık, vitamin, mineral bakımından oldukça zengin bir gıda olmakla birlikte beynin kullandığı omega yağ asitlerince de çok zengindir ve en önemlisi mevsiminde balık tüketmektir. (II) Her balık her mevsimde lezzetli olmayabilir. (III) Örnek vermek gerekirse kış mevsiminin dışında tüketilen hamsi ve palamuttan, yaz aylarında tüketilen lüfer ve kefalden çok da bir şifa beklemek doğru değildir. (IV) Bunun yerine, kış bitimine doğru yiyebileceğimiz bir kalkan, ilkbahar mevsiminde yenecek levrek ve mezgit, yaz mevsimi sonuna doğru yiyebileceğimiz çipura bizim için çok daha sağlıklı ve doğru bir tercih olacaktır. (V) Balık yerken bu uyarıları dikkate almakta yarar var.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisinin yerine "Balıkların lezzeti dönemlere göre farklılık gösterebilir." cümlesi getirilirse parçanın anlam akışı değişmez?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**10.** (I) Türkiye'de 1950'li yıllarda ülkede girişimci sınıfın doğmasını teşvik etmek ve ekonomide liberalizmi gerçekleştirmek amacıyla başta ABD olmak üzere bazı Batılı ülkelerle yakınlaşma yoluna gidilir. (II) Savaştan çıkmış olmanın da etkisiyle ekonomik bir birikimi olmayan Türkiye, çareyi Avrupa ülkelerinin ekonomi reçetelerinde arar ve ekonomik kalkınma için tarımsal gelişimi ön görür. (III) Bu doğrultuda tarımda sanayileşmeye gidilir. (IV) Kalkınma planlarının sonucunda iç piyasa genişleyerek sanayide gelişme kaydeder. (V) Bu durumun sonucunda kapitalist sistem Türkiye'ye daha çok eklemlenir ve bu durum birtakım toplumsal problemleri de beraberinde getirir. (VI) Nitekim toplumsal gerçekçilik akımının öncüsü olarak kabul edilen "Gecelerin Ötesi", kapitalist sistemin toplumda iyice yer edinmesinin sonucu ortaya çıkan bu toplumsal problemleri, birkaç gencin yaşamı üzerinden eleştirir.

**Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine düşüncenin akışına göre "Bu problemler sinema yaratıcılarını da harekete geçirir." cümlesi getirilebilir?**

A) II
B) III
C) IV
D) V
E) VI

marionette

**11.** Şirince'yi gezmek için her mevsim uygun olsa da burası özellikle ilkbahar ve yaz aylarında ziyaretçilerle dolup taşıyor. Köy, lezzet konusunda da çok meşhur. Şirince'de Ege'ye özgü sakızlı Türk kahvesi hatta sakızdan yapılmış reçel bile bulabilirsiniz. Ulaşım içinse İzmir'den kısa bir otomobil yolculuğuyla veya günübirlik turlara katılarak burayı keşfedebilirsiniz. Şirince aynı zamanda dünyanın en önemli antik kalıntılarından biri olarak kabul edilen Efes Antik Kenti'ne de çok yakın. ----.

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Tarihsel süreç, önemli mekânları bir bağ ile birbirine bağlamaktadır.
B) Efes Antik Kenti, birçok yerli ve yabancı turistin ilgi odağıdır.
C) Anadolu toprağı, tarihi zenginliğiyle yıllara meydan okumaktadır.
D) Köyde dolaştıktan sonra Efes'i de görerek yolculuğunuzu sonlandırabilirsiniz
E) Yılların yıpratamadığı köylerimizin de olması ne güzel!

**12.** Sanatsal yaratımın bilinç dışı yönünün ele alındığı her yerde, bir tür toplum düşüncesi de ortaya çıkar. Bu, bütün sanatsal yaratımların başlıca amacının başarı, hayranlık, şöhret kazanmak olması gerektiği anlamına gelmiyor. Tam tersine, sanatçılar, eserlerinin iyiliği için sosyal tanınırlıklarından vazgeçmeye başkalarından daha yatkındırlar. Sanatçıların peşinde olduğu şey, ----

I. sanatın ve edebiyatın her zaman kitlesel olduğunu göstermektir.
II. çoğunluk tarafından kabul görmek değildir, eserlerinin bazıları tarafından anlaşılmasıdır.
III. herkes tarafından karşılık görebilmektir.

**Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

**13.** Bir Virgilius, bir Dante, bir Shakespeare, bir Goethe doğduğu zaman bütün Avrupa şiirinin geleceği değişmiştir. Büyük bir ozanın yaşamasıyla bazı şeyler ilk ve son olarak yapılır. Sonra bunlar yeniden başarılamaz ama öte yandan her büyük ozan geleceğin şiirinde kullanılacak karmaşık gereçlere bir yenisini ekler. Diyebilirim ki ----

**Yukarıdaki parça, anlam bütünlüğünün sağlanabilmesi için, aşağıdakilerden hangisi ile tamamlanmalıdır?**

A) şiirde geçmişe hiçbir şey borçlu olmayan tam bir yenilik yoktur.
B) her ozanın, her sanatçının değeri kendi döneminde bilinir.
C) bir ozanın büyüklüğü, ölmüş ozan ve sanatçılarla bir bağının olmamasına bağlıdır.
D) sanatta yenilik, yalnızca eserin kendinden doğar; geleneğe bağlı değildir.
E) bir anıt eserin bütünle hiçbir bağı yoktur.

**14.** Önümüzde ne iki ne de üç maç var. Ne play-off'u ne de "Fransa'ya gidebilir miyiz?" diye düşünün. Tek düşünmemiz gereken şey, şu an için Çek Cumhuriyeti maçı. Bu 90 dakika, çok farklı bir 90 dakika. Zafere giden yolda taşlar sabırla döşenmek zorunda. Çekler kazanma zorunluluğumuz olduğunu biliyorlar. Saldırmamızı, kontrolü kaybetmemizi, hata yapmamızı bekleyecekler. Bu maçın şifresi, kilidi "sabır". Hırslı ama akıllı, kazanmak isteyen ama kontrolü kaybetmeyen bir takım olmalıyız. Her zaman size inandım. ----.

**Bu sözler aşağıdakilerden hangisiyle <u>sürdürülemez</u>?**

A) Bunu da her fırsatta dile getirdim ve gösterdim
B) En az benim inandığım kadar siz de kendinize inanın
C) Beni mahcup etmeyeceğinizi düşünüyorum
D) Arkamızdaki milyonlar da size inandı
E) İnanmak bazı şeyleri maalesef çözmüyor

marionette

**15.** ---- Örneğin bir roman ya da bir öykü eğer üslubuyla okuru sarıp sarmalamıyorsa, akıcı bir biçemi yoksa o roman, o öykü bir süre sonra sıkmaya başlar. Sıkıcı olmayı hak eden roman ya da öykü de unutulmaya mahkûmdur. Konu akışı, kurgusu, anlatımı ile bir solukta okunabilen romanlara, öykülere bakın; ne söylemek istediğimi anlayacaksınız. Aslında bu koşul sadece roman ya da öykü için değil, diğer türler için de her zaman geçerlidir. ----

**Aşağıdaki cümlelerden hangisi düşüncenin akışına göre, bu parçanın hem başına hem de sonuna getirilebilir?**

A) Özellikle romanlarda kahraman adları çok önemlidir.
B) Roman ve öykü yazarları nedense içerikten çok biçeme önem veriyorlar.
C) Anlatımın akıcı olması sadece roman ve öyküde aranan bir özelliktir.
D) Eğer bir yapıt sürükleyici ise kendini okutabilir.
E) Bir yapıtın niteliği özgün içeriğiyle ilgilidir.

**16.** Okulla birlikte sosyalleşen çocuk ister istemez iletişim ve derslerde performans sorunu yaşayacağından bu sorun önceden de var olmasına rağmen daha çok okula başladıktan sonra fark edilir. ----. Öğrencinin okulla beraber öğrenmeye olan ilginin azlığı belirginleşir. Ödev yapmakta zorlanır, sıkılır. Öğretmen ve annenin zoruyla ödevlerini tamamlar. Gerek okulda gerekse evde masa başında oturamazlar, otursalar bile değişik bahanelerle sık sık masadan kalkarlar.

**Düşüncenin akışına göre, bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi <u>getirilemez</u>?**

A) Bu da öğrenme bozukluğu olarak ortaya çıkar
B) Bu durum, öğrenme bozukluğu olarak adlandırılabilir
C) Çocuğun okula adaptasyonundan sonra düzelecek bir durumdur
D) Öğrenme bozukluğu olarak açıklanabilecek bu durum, farklı şekillerde gözlemlenir
E) Günümüzde en yaygın öğrenme bozukluklarından biri dikkat eksikliğidir.

**17.** Haberler, drama dili kullanılarak seyirlik gösterilere dönüştürülüyor. Magazinleştirme belki bir an için dikkati belli bir ayrıntıya yoğunlaştırmaya yarıyor. Bu doğru. Ancak dramatik dille ayrıntıda yoğunlaşma, haberin gerçekçilik yönüne zarar verdiği gibi değersizleştiren bir enformasyona da neden oluyor. Ayrıntıya vurgu yapılarak hem haberin aslını unutturuyor hem de haberi eğlencelik biçime büründürüyor. Görülüyor ki ----

**Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi <u>getirilemez</u>?**

A) televizyon, haber saatlerinde de eğlence merkezine dönüşmekten kurtulamıyor.
B) televizyon haberlerinin magazin programlarında farkı kalmamış.
C) ayrıntı, habere konu olan olayı tam olarak anlamamızı sağlayacak ayrıntı olmadığından olaylar hakkında yeterli bilgiyi edinmemizi de engellemiş oluyor.
D) televizyon, habercilikte en pahalı iletişim aracı olduğu gibi aynı zamanda ekonomik gerçektir de.
E) televizyon, sizin istediğiniz "iyi haberler"i hiçbir zaman vermiyor, kendi iyi haberlerini kendi istediği biçimde veriyor.

**18.** Zamanını iyi yönetin, her gün hayaliniz veya hedefiniz için birkaç dakika bile olsa zihinsel ve fiziksel bir aktivitede bulunun. Kötü senaryolar yazmaya başladığınızı fark ettiğinizde bunları durdurmak için en iyi ihtimal senaryolarını da düşünün ve hayal edin. Kendinize sıkça geri bildirim yapın. Ne istiyorum, gerçek durum nedir, bugünden itibaren neyi farklı yaparsam hedefime ulaşabilirim? Kendinize düşünme zamanları ayırın.

**Aşağıdaki cümlelerden hangisi, parçanın son cümlesi yerine <u>kullanılamaz</u>?**

A) Olaylardan uzaklaşıp bazı şeyleri sorgulayın.
B) Hiç beklemeden adımlar atmalısınız.
C) Fikirlerinizi düzene sokmak için fırsat kollayın.
D) Planlarınızı gözden geçirmek için zamana ihtiyaç var.
E) Sorulara cevap bulmak için düşünmeniz gerekir.

marionette






- Bu testi, 16 - 19 dakika içerisinde çözmeye çalışınız.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre hücrelenmiştir.
- Bu testte yer alan sorular, Test 1B ve Test 2B'de yer alan sorularla aynı sıra ve tipte oluşturulmuştur. Çözme işlemini tamamladığınızda her üç testin doğru - yanlış durumlarını karşılaştırmanızı tavsiye ederiz.

**Riski Azalt**

- Paragrafta sıralama sorularında öncelikli olarak yapılması gereken, ilk ve son cümleleri bulmak olmalıdır. Özellikle lokomotif görevinde olan ilk cümleyi bulup vagon görevindeki diğer cümleleri aralarındaki ilgiye göre bağlaya bağlaya yerleştirmeye çalışmalıyız.

Tarih: D: Y: B: N: dk:

**1.** (I) Kitaplarla tanışmam, kitabın dünyasına tutulmam çocukluğumdan kalma bana. (II) Kardeşsiz, arkadaşsız, eve kapalı, kâh anneanneme emanet kâh annemle yurt dışında, daima içe kapalı, daima sıkılgan bir çocukluk boyunca hayatımdaki en güzel, en renkli şeydi kitaplar, bilhassa resimli romanlar. (III) Hiç unutmuyorum. Ankara'dayım. (IV) On iki yaşımın Ankara'sı. (V) Bir öğle sonrası, hava sıcak, durgun. (VI) Sokaktan gelen tek tük sesleri saymazsak alışılmadık bir sessizlik var ortada, sinek vızıltılarıyla bölünen bir durgunluk ara ara. (VII) Bir odaya kapanmışım, elimde bir kitap, kim bilir kaç saattir bu hâldeyim, keyifle okuyorum, kaybolmuşum okumanın gizinde. (VIII) Okuyorum ve okumaktan zevk aldığımı duyumsuyorum.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

**2.** (I) Masa başında çalışanların en büyük sorunlarından biri sırt ağrılarıdır. (II) Sırt ağrılarının sebepleri bazı sağlık sorunları olduğu gibi bu ağrılar duruş bozukluğundan da kaynaklanıyor olabilir. (III) Özellikle de iskelet sisteminin geliştiği çocukluk ve ergenlik dönemlerinde duruş bozukluğuna dikkat edilmeli ve bunun giderilmesi için üzerinde durulmalıdır. (IV) Uzun süren kronikleşmiş ağrı şikâyetleri, hayat kalitesini olumsuz yönde etkileyen, sosyal ve psikolojik problemleri de beraberinde getiren önemli bir sağlık sorunudur. (V) Uzamış ve kronikleşmiş ağrılarından şikâyetçi olanlar, sağlık kuruluşlarında bulunan algoloji (ağrı bilimi) polikliniklerine başvurarak tedavi olabilirler. (VI) Algoloji uzmanları, kronikleşmiş ağrıların kaynağı olabilecek nedenleri çeşitli tanı yöntemleri kullanarak araştırıp ortaya koymaktadırlar. (VII) Ağrıların nedeni teşhis edildikten sonra hasta en uygun ilaçlarla ve girişimsel yöntemlerle tedavi edilir.

**Bu parçada, kaçıncı cümle ile başlayan bölüm, ayrı bir paragrafta yer almalıdır?**

A) III B) IV C) V D) VI E) VII

marionette



**3.** (I) Nagasaki doğumlu Kazuo Ishiguro, altı yaşındayken ailesiyle birlikte İngiltere'ye taşındı ve University of East Anglia'da edebiyat alanında master yaptıktan sonra kendini yazmaya verdi; hayatı boyunca da yazarlıktan başka bir iş yapmadı. (II) Şimdiye kadar yayımladığı romanlardan "Günden Kalanlar" filme çekilip Britanya'da verilen en önemli edebiyat ödülü olan Booker'ı aldı; "Değişken Bir Dünyanın Ressamı"yla Whitbread ödülünü kazandı ve son romanı "Beni Asla Bırakma"yla Time dergisinin seçtiği son seksen senenin en parlak yüz kitabından birinin yazarı olma onuruna layık görüldü. (III) "Beni Asla Bırakma"nın sayfalarını çevirdikçe okurların tanık oldukları hikâyenin gerçekliğinden çok, yapısını, uzaktan bakınca beliren şeklini, ince kıvrımlarını, hünerli ayrıntılarını fark edeceğini ve yazının sonuna dek içindeki sürprizini dile getirmemekten değişik bir mutluluk duyduğum bu romanın bildiğimiz dış dünyadan çok, İngiliz romanının dünyasından faydalandığını hissedeceklerini düşünüyorum. (IV) Kitabın gündeme getirdiği ahlaki ve insani sorunlar da "Değişken Bir Dünyanın Ressamı"yla "Günden Kalanlar"ın savaş ve yıkım dolu temalarından daha akılda kalıcı olabilir. (V) Ishiguro'nun romanları, bir tür doğal hâlden karakterlerinin politik dertler ya da değişik dış koşullar yüzünden nasıl başka kişilere dönüştüklerini anlatan, yirmi beş senelik bir kariyere serpiştirilmiş ufak Japon bahçeleridir. (VI) Karakter artık yaşını başını almıştır, geçmişin fırtınalı havası dinmiş, deniz sakinleşmiş, ölüm yaklaşmış ya da heyecan bitmiştir.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden itibaren</u> sözü edilen yazarın eseri ile ilgili değerlendirmeler yapılmıştır?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

**4.** Babamın kitap okuma noktasında büyük etkisi olduğunu söyleyebilirim. Okumayı sonradan öğrenmiş birisi olarak kendisini okumaya bu denli verişi doğrusu beni büyülüyordu. İlkokula gitmediğim dönemlerde gaz lambasının ışığında eğile büküle kitap okuduğu akşamları hiç unutamam. Kucağına oturur, kalın parmaklarıyla hışırtılı bir şekilde kitabın sayfalarını çevirmesi bende başka anlamlar uyarırdı. Özenirdim. Onun gibi sayfaları hışırtıyla çevirmeyi denerdim. Yıllar geçti. Gençliğin ilk yıllarında babamın kişilik gelişimime ayak uyduramadığını düşünerek ona kızardım. Neredeyse hep aynı tür kitapları okur, benden de bunları okumamı isterdi. Beğenilerimizin değiştiğini düşünemezdi belki. Ona kızar, başka kitaplar okurdum. Yeni anlıyorum bazı şeyleri.

**Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilirse konuşan kişinin** "pişman" **olduğu anlaşılır?**

A) Zaman değişse de beğenilerin değişemeyeceğine inancım arttı.
B) Kitap okumanın beni yazı yazmaya ne denli alıştırmış olduğunu görüyorum.
C) Zaman su gibi akıp geçmiş, ömrün sonlarına yaklaşmışız.
D) Kuşak çatışmalarının normal karşılanması insanın inandığı değerleri yerle bir eder.
E) Düşünce dünyamın zenginleşmesine sağladığı katkıyı düşündükçe ona olan tutumumdan utanıyorum.

**5.** (I) Şehirden bıkanların hedeflediği ilk yer, özelliği farklı olsa da kırsaldır; kırsala yerleşme düşü kuranların da kafasında kendi yaptığı bir ev, bir yuva hayali mutlaka vardır. (II) Yıllarca apartman dairelerinde, üst üste kutularda yaşamış insanlar olarak özgürlüğün bir ifadesi, kendi inşa edeceği bu "yuvada" yaşamaktır. (III) Bende bu kıvılcım ilk kez, doğal malzemelerle yapılar inşa etme üzerine bir atölyede yandı. (IV) *Geleneksel Yapı Teknikleri Kitabı*'nın yazarı Melih Aşanlı'dan Kazdağları'nda dokuz gün boyunca teori ve pratiğin bir arada olduğu ve hayatımda yer eden önemli bir eğitim aldım. (V) Biraz üfleyince toprak, çamur, saman, taş, ahşap ve bunların çeşitli kullanımları ile çok farklı yapı çözümleri üretmenin mümkün olduğu alevi tüm benliğimi sardı. (VI) Üstelik bu malzemeler endüstriyel eş değerlerinin aksine, geri dönüşebilir, sağlıklı ve ucuzdu ve her canlı gibi insanın da kendi yaşayacağı yuvayı kendisinin yapması kadar doğal bir şey yoktu.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) VI B) IV C) III D) V E) II

**6.** (I) Saçlardaki kısa süreli şıklık, gerçek anlamda bir saç bakımı demek değildir. (II) Bazı kimseler, saçlarıyla ilgilenerek saç bakımına önem verdiklerini zannederler. (III) Ama saçları için çok önemli olan şampuan seçiminde, fırça ve tarak konusunda fazla bilgileri olmadığı için yanlış seçim yaparlar. (IV) Kalitesiz şampuan, sert ve naylon fırça ile bozuk ve kırık dişli bir tarak saçları bozar, matlaştırır, kurutur saçların kırılmasına sebep olur. (V) Sanayi ürünü sert ve kalitesiz şampuan, saçın öz yapısını ve saçlı deriyi bozar, bazen alerjik durumlara da yol açar.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden <u>hangisinin yerine</u>** "Saçlarıyla sürekli meşgul olan kimileri, saç bakımı konusunda iyi olduklarını düşünür." **cümlesi getirilirse parçanın anlamında bir değişmeye <u>yol açmaz</u>?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

marionette

**7.** Ayakkabı imalatçısı:

(I) ----

Kimya uzmanı:

– Çok miktarında deri, göz, ciğerler veya diğer organlar tahriş olabileceği ve hatta direk zarar görebileceği için, kullanılan ürünün "Güvenlik Bilgi Formu" incelenmeli ve gerekli önlemler alınmalıdır.

Ayakkabı imalatçısı:

(II) ----

Kimya uzmanı:

– Hemen mide bulantısı, kusma, baş ağrısı, boğaz yanması, bitkinlik, hızlı veya düzensiz kalp atışı, zor nefes alma gibi semptomlara sebep olur. Bazı solventler solumaya maruz kalındığında kansere, böbrek veya sinir sistemi bozukluğuna, baygınlığa neden olabilir.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

A) (I) Solventi imalathanemize sokmuyoruz, ne tür yapıştırıcı kullanalım?
(II) Solvente maruz kalınması durumunda ne yapmalıyız?

B) (I) İmalatta kullanılan yapıştırıcılarla solvente maruz kalıyoruz, ne yapmalıyız?
(II) Solventli ürünlerin solunması veya yutulması durumunda nasıl bir etkisi olur?

C) (I) Solventli yapıştırıcılar yerine su bazlı reçineleri kullanıyoruz, bunların bir zararı var mı?
(II) Aşırı maruz kalınmasında ne gibi çözüm yolları önerirsiniz?

D) (I) Solventli yapıştırıcılar okullarda yasaklandı, çocuklara ne tür yapıştırıcı önerirsiniz?
(II) Zararlı yapıştırıcılar konusunda neler tavsiye edersiniz?

E) (I) Her gün giyilen ayakkabılarda solventli yapıştırıcıdan başka alternatifimiz yok, ne yapmalıyız?
(II) Doğal reçinelerden yapılan sağlıklı ayakkabıları tavsiye eder misiniz?

**8.** (I) ----

– Ben aslında doktor olmak istiyordum. Ailem yorucu olur diye istemedi. Ailemde öğretmen çoktu. İnsanlarla beraber olmayı seviyorum. O bakımdan öğretmenlik ruhuma uygundu. Ben de ruhuma uygun olanı seçtim.

(II) ----

– İyi öğretmen, kendi dersi ne ise o dersi iyi anlatan kişi değildir. Dersin dışında genci hayata da hazırlayandır. Anlattıklarıyla, hareketleriyle adeta bir anne gibidir. Ama bunları yaparken de çocuğa nasihat verici bir kişi olarak değil de onları etrafına toplayıp sevecekleri, söylediği her şeyi ruhuna yerleştiren bir insan olmalıdır.

**Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

A) I. Doktorluk nasıl bir meslektir?
II. Hayata hazırlamak size ne ifade eder?

B) I. Doktorlukla öğretmenlik arasında fark var mı?
II. Mesleğe yeni başlayanlara neler söylemek istersiniz?

C) I. Öğretmen olmak hayaliniz miydi?
II. Sizce iyi bir öğretmen nasıl olmalıdır?

D) I. Öğretmenlikten başka hangi mesleği seviyorsunuz?
II. Öğrencilerinizle aranız nasıldı?

E) I. Bir öğrenci için öğretmen ne demektir?
II. Öğretmenliğin ne gibi kutsalları var?

marionette



**9.** I. Melih Cevdet Anday şiirlerini değilse de *Raziye* adlı romanını iki kere yazmıştı.

II. Arkadaşı Oktay Rifat ise "Saadet bir çiçektir bastığın yerde biter" şeklindeki ünlü dizesini, "Mutluluk bir çiçektir bastığın yerde biter" diye değiştirince Cemal Süreya bunu eleştirmişti.

III. Şiirdeki yeniden yazma örneklerine düzyazıya göre daha sık rastlıyoruz.

IV. Cemal Süreya *Sözcükleri Değiştirmek* adlı yazısında şöyle der: "Ya günün birinde eski şiirlerimize damlattığımız yeni sözcükler de gözden düşerse, onların da yenileri ortaya çıkarsa.. O zaman ne yapacağız?"

V. Türk edebiyatında bu konuda bir tartışma bile doğmuştu.

**Yukarıda sıraları değiştirilerek verilmiş cümlelerin, anlamlı bir bütün oluşturan dizilişi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) II, IV, III, I, V B) IV, III, I, V, II

C) III, V, I, IV, II D) IV, II, III, I, V

E) III, V, I, II, IV

**10.** I. Lastikte problem var ama idare ediyoruz cümlesini asla kurmayın.

II. Bu faturayla karşılaşmak istemiyorsanız zaman kaybetmeden uzman bir lastik servisini ziyaret etmeniz hayli önemlidir.

III. Jantınıza da diğer lastiklere de aracın ön düzenine de büyük zararlar verirsiniz.

IV. Tüm bunlar, sonunda kabarık bir faturayı beraberinde getirir.

V. Herhangi bir şekilde hava kaçıran bir lastikle idare ediyorsanız sadece o lastiği riske atmış olmuyorsunuz.

VI. Buradaki görevliler, size lastiğinizin değiştirilmesi ya da tamir edilmesi gerektiğini söyleyecek en yakın bakım ve onarım uzmanıdır.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?**

A) I ve II B) II ve III C) II ve IV

D) II ve V E) III ve V

**11.** I. İçinizde nereden geldiğini bilmediğiniz bir ses, "Onunla hiçbir işe girişme çünkü böyle bir şey yaparsan çok üzülürsün." der.

II. O hâlde eylem meyveleri vermeye başlayan düşüncelerinize dikkat edin.

III. Çünkü hayatınız, sahip olduğunuz düşünceler tarafından şekillenecektir.

IV. Sonrasında da düşünceler eylem meyveleri verir.

V. Bazen biriyle tanışırsınız ve o kişinin davranışları sizde bir şüphe uyandırır.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden anlamlı bir bütün oluşturulmak istense hangisi <u>sondan ikinci</u> olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**12.** (I) Bir insanın, kendisini ve çevresini algılayış biçimi olan benlik kavramı, onun genel tutum ve davranışlarını büyük ölçüde etkilemektedir. (II) Çünkü insan, çevresini ve kendini algıladığı biçimde tepkide ve davranışta bulunur. (III) Genellikle insan nasıl düşünüyorsa öyle davranır. (IV) Herkes, çevreyi kendi görüş açısından kendine özgü bir biçimde algılar. (V) Benlik kavramı ile kişinin ruh sağlığı arasında da yakın bir ilişki vardır. (VI) Olumlu bir benlik kavramı geliştiren kişinin ruh sağlığı da yerinde demektir.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ilk paragraf hangi cümleyle biter?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

marionette



**13.** Yerel tohum sadece özgürlük değil; aynı zamanda bilgelik demek, paylaşım demek, doğayla barışık çok çeşitlilik demek. Tescilli kısır tohumların aksine, yerel tohumun bilgeliği yaşından geliyor. Yerel tohumlar, binlerce yıldır toprakla buluşarak genlerinde kuraklık, sel, don vb. pek çok doğa olayına karşı ayakta kalmayı başarabilmenin gururuyla "bilge" sıfatını hak ediyor. Meyvesine gelen böcekle, gölgesinde biten otla ve yaprağındaki mantarla iyi geçinmeyi öğrenmiş bilge tohumlar, hasat zamanı hayatta kalabildikleri için doğal seçimle bir sonraki nesli oluşturmuştur. ----.

**Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilirse parçanın yazarı kendisiyle çelişmiş olur?**

A) Bir bakıma birbirlerini idare ederek hayatta kalmayı öğrenmiştir
B) Bu tohumlar, toprağın sınırlı bir kaynak olduğunun da farkındadır
C) Bu yüzden yerel tohumlar, gereksiz ilaçlamaya lüzum duymaz
D) Böylelikle kendi dengesini kendisi kurmayı başarmıştır
E) Verim, yerli ya da yabancı hangi tohumda ise o tohumu toprakla buluşturmak lazım

**14.** 20. yüzyıl felsefesinde belki de Heidegger kadar tartışılan, etki yapan ve zengin bir düşünce mirası bırakan başka bir filozof olmamıştır. Bu bakımdan geçtiğimiz yüzyıl Heideggerci bir yüzyıl olarak anılmayı hak etmektedir. Gadamer, Derrida, Nancy, Vattimo gibi 20. yüzyılın geç dönem felsefecileri Heidegger'in düşüncesinin izini sürmüşler, mesailerinin çoğunu onun arayışına ortak olmak, onunla hesaplaşmak, onun kavramlarını yorumlamak için harcamışlardır. Nitekim Heidegger felsefesinin özgün kavramları çok anlamlıdır.

**Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilirse konuşan kişinin farklı bir konuya geçtiği anlaşılır?**

A) Heidegger'in, kavramları hangi bağlamda kullandığıyla ilgili çalışmalar günümüzde de devam ettirilmektedir.
B) Heidegger felsefesinin açıklanabilir değil, tasvir edilebilir özellik gösterdiği de ortaya çıkmıştır.
C) Heidegger kavramlarındaki çok anlamlılık, onun başka dillere çevrilmesini zorlaştırmaktadır.
D) Geç dönem felsefecileri, felsefenin bu özgün kavramlarını anlamlandırmak için uğraşmışlardır.
E) Bu yüzden 20. yüzyılın düşünce adamları üzerinde Heidegger'in büyük etkisi görülür.

**15.** ---- Bilim ve sanat, keşfettiği/ürettiği malzemeyi paylaşarak veya sunarak diğer insanları inandırmak anlayışıyla hareket eder. Ancak bilim ve sanat, içeriklerini ifade etme araçları bakımından birbirlerinden ayrılırlar. Bilim soyut "kavramları", sanat ise "imgeleri" kullanır. Başka bir deyişle bilim insanı kavramlarla düşünür, sanatçı ise imgelerle. Her ikisi de ikna etme kabiliyetine sahipse de bilim "ispat eder", sanat ise "temsil eder", "gösterir. ----

**Aşağıdaki cümlelerden hangisi, bu paragrafın başına da sonuna da konulsa düzeni ve anlam bütünlüğünü bozmaz?**

A) İnsanoğlu yaptığı araştırmalarla sürekli yenilikler oluşturmaktadır.
B) İnsanoğlunun, gerçeği iki ana kulvarda aradığını söyleyebiliriz.
C) Soyut kavramlar ve imgeler insanın gerçeğe ulaşmasında bir araçtır.
D) Sanatçının kurgusal gerçekliği oluşturabilmesi için yaşanılan hayatı iyi gözlemlemesi gerekir.
E) Araştırmalarında kanıtlamayı ve göstermeyi başaramayanlar gerçekliğe ulaşamaz.

**16.** Edebiyat eleştirisi, edebiyat eserinin niteliğinin anlaşılmasında ve estetik değerinin ortaya çıkarılmasında belli ilkeler çerçevesinde yapılan çözümleme ve yorumlama faaliyeti olarak tanımlanabilir. Her sanat eseri gibi edebî eser de ancak belli bir kültür birikimine sahip kişiler tarafından incelenip değerlendirilebilir. Bu birikime sahip olan eleştirmenler bir yapıtla ilgili hem yorumsal görüşler sunar hem de değerlendirmeler yapar. ----.

**Bu parça düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanamaz?**

A) Eleştirmen, eserin estetik değerini ortaya koymaya çalışırken aynı zamanda anlamsal olarak kapalı yönlerini açıklığa kavuşturup okuyuculara eseri anlamaları noktasında yol gösterir.
B) Akademik eleştiri, üniversitelerin ilgili alanlarında uzman olan akademisyenlerin edebî metinleri bilimsel ilkeler çerçevesinde incelemesine göndermede bulunan faaliyetin adıdır.
C) Bundan dolayı bir edebî eserin estetik değerinin ortaya konulup okuyucuyla buluşturulmasında edebiyat eleştirmenine önemli görevler düşer.
D) Bunu yaparken de zamanın ruhuna uygun olarak edebî metni çözümlemeye yarayacak belirli yöntemleri kullanır.
E) Yorumlar ve değerlendirmeler yapan eleştirmen, okuyucular tarafından yapıtın anlamlandırılmasına yardımcı olmuş olur.

marionette






- Bu testi, 17 - 20 dakika içerisinde çözmeye çalışınız.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre karışık olarak seçilmiştir.

Tarih: D: Y: B: N: dk:

**1.** ---- Bu tür araçlar; radar, lidar, GPS, odyometri, bilgisayar görüşü gibi teknolojiler ve teknikler kullanarak çevresindeki nesneleri algılayabilmektedir. Sürücüsüz otomobiller yakın gelecekte eşi benzeri görülmemiş bir ekonomik, sosyal ve çevresel bir değişime de yol açacaklar. Özellikle vatandaşlar bazında mükemmel bir sosyal statü eşitliğine yol açacağı da açıkça ortada.

I. Günümüzde araçların yaklaşık % 30 gibi bir oranda elektroniğe dayalı olduğunu görmekteyiz.

II. Otonom araçlar, otomatik kontrol sistemleri sayesinde bir sürücüye ihtiyaç duymadan yolu, trafik akışını ve çevresini algılayarak seyir hâlinde gidebilen otomobillerdir.

III. Gün geçtikçe teknolojinin daha ucuz hâle gelmesiyle elektronik araçların geleceği giderek gerçekleştirilebilir bir hâl alıyor.

**Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve III
E) II ve III

**2.** (I) 70'li, 80'li yıllarda plakçılar, plaklara ayırdıkları yeri azaltıp kasetlere daha büyük yer ayırırlarken bir yandan da kaset doldurma işine soyundular. (II) Teyplerin çoğunluğu çift kasetli değildi, kayıt yapma şansı çok azdı, üstelik sesler kaliteli kaydedilemiyordu; bu yüzden kaset doldurmak için daha çok plakçılar tercih edilirdi. (III) Kişiler sürekli alışveriş yapılan plakçıya gidip kasetin hangi yüzünde hangi parçaların bulunacağını gösteren liste verir, plakçı da kaseti doldururdu. (IV) Gönlünce ve pek fazla para harcamadan müzik dinlemenin en iyi yolu buydu. (V) Konuyla ilgili herhangi bir yasal düzenlemenin olmadığı yıllardı, plakçılar küçük bir ücret karşılığında müşterilerinin verdikleri listelere göre kaset doldurmaya başladılar.

**Bu parçanın anlam akışının düzeltilmesi için hangi cümleler yer değiştirmelidir?**

A) I ve II
B) I ve IV
C) II ve IV
D) II ve V
E) IV ve V

marionette

**3.** (I) Galatasaray Lisesinin ilk beden eğitimi öğretmeni Fransa'dan gelen Monsieur Curel'dir. (II) Curel'in ülkemizden ayrılmasından sonra, Monsieur Moiroux adında bir başka Fransız, beden eğitimi öğretmenliğine atanmıştır. (III) Bir süre sonra Moiroux'a yüzbaşı rütbesi verilerek Tophane Askerî Sanayii Mektebine jimnastik öğretmeni olunca yerine İtalyan Martinetti atandı. (IV) 1879'da ayrılır ve Galatasaray Lisesinin başarılı öğrencilerinden Faik Üstünidman göreve başlar. (V) Faik Hoca 1923'e kadar 45 yıl bu görevi sürdürür, 1899'da da *Riyazet-i Bedeniye* adıyla bir kitap yazar.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, düşüncenin akışına göre,** "Yunanlı bir cambaz olan Stangali, Mertinetti'den sonra göreve gelir." **cümlesi getirilebilir?**

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

**4.** Çocukluk bir kere yaşanır. (I) Ve çocukluktur daha sonraki çağların kozası. (II) Çocukluk kozası olgunlaşmazsa mutlu bir çocukluk yaşanması imkânsız hâle gelir. (III) Böylece daha sonraki dönemleri çocukluğun besleyebilmesi, olgunlaştırması da mümkün olamaz. (IV) Öyle ki bebeklik çocukluğu büyütür, çocukluk ise gençliği ve sonrasını olgunlaştırır. (V) Bu bakımdan çocukluk insan ruhunun olgunlaşmasının tek ve biricik kaynağı sayılır.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra** "İnsan hayatı bir bütünlük gösterir." **cümlesi getirildiğinde parçanın anlam bütünlüğü bozulmaz?**

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

**5.** Öğrenci:

(I) ----

Akademisyen:

– Olayları birbiri ardına sıralamak değil elbette. Bunları da bileceğiz mutlaka ama asıl bu hadiseler arasında bağ kurmak, olayların gerçek sebeplerini belirlemeye çalışmak, sonuçları karşılaştırmak, kısacası geçmişin tecrübeleri ile günümüze ve geleceğimize yön verecek istikameti belirlemektir diyebiliriz.

Öğrenci:

(II) ----

Akademisyen:

– Daha çok Osmanlı Devleti'nin askerî ve parasal tarihi üzerinde çalışmalar yapmaktayım. Özellikle de savaş organizasyonu... Bu da hâliyle birçok alanla uğraşmamı gerektiriyor. Vergilendirmeler, yollar ve menziller, asker temini, iaşe, nakliye, silah ve mühimmat tedariki, ordunun yürüyüşü vs. Ayrıca kıyısından köşesinden vakıflar üzerine birkaç çalışmam oldu. Son zamanlarda Osmanlı Devleti'nde suçlar, suçlular, suçlu profilleri, cezalar, sürgün ve kale-bent yerleri hakkında ve özellikle de İstanbul'un asayişine dair hem kendim çalışıyorum hem de yüksek lisans tezleri yaptırıyorum.

**Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

A) (I) Neden tarih okumak istediniz?
(II) Tarih çalışmalarında hangi alanlara ağırlık verilmeli?
B) (I) Tarih deyince ne anlamalıyız sizce?
(II) Türkiye'de tarihe bakış açısını nasıl buluyorsunuz?
C) (I) Tarihî romanları, özellikle de Osmanlı tarihî ile ilgili olanları bir tarihçi olarak nasıl değerlendirirsiniz?
(II) Çalışma alanlarınızdan biraz söz eder misiniz?
D) (I) Sizce tarihçiliği kendisine meslek edinip seçen kişilerin görevi ne olmalıdır?
(II) Günümüzdeki tarihî dizilerin tarihle olan ilişkileri üzerinde ne gibi çalışmalar yapmaktasınız?
E) (I) Tarih deyince aklınıza ne geliyor?
(II) Hangi alanlarda çalışmalar yapıyorsunuz?

marionette

**6.** (I) İsmini kuzeyindeki Karadeniz'den alan Karadeniz Bölgesi, doğuda Gürcistan sınırından başlayarak batıda Sakarya Ovası ile Bilecik'in doğusuna kadar uzanır. (II) Karadeniz Bölgesi'nin yeryüzü şekillerini III. Jeolojik Devir'de Alp kıvrımları sonucu oluşan doğu - batı yönündeki Kuzey Anadolu Dağları ile bu dağlar arasındaki oluklar oluşturmaktadır. (III) Batıda üç kuşak hâlinde uzanan dağlar kuzeyden güneye doğru Küre, Bolu - Ilgaz ve Köroğlu Dağları şeklindedir. (IV) Ortada Canik Dağları yer alır ve doğuda ise iki kuşak hâlinde olup bunlar da kuzeyde Giresun-Rize Dağları, güneyde ise Mescit, Kop ve Çimen Dağları şeklindedir. (V) Dağların kıyıya paralel olması tarım alanlarını sınırlandırmıştır. (VI) Dağlardaki eğimin fazla olması ise makineli tarımı zorlaştırmıştır. (VII) Bundan dolayı bölgede hayvan ve insan gücüne hâlâ ihtiyaç duyulmaktadır.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

A) III
B) IV
C) V
D) VI
E) VII

**7.** (I) Evsel katı atıklar, normal belediye hizmeti ile toplanıp taşınan, evsel çöp depolama sahalarında bertaraf edilebilen, ayırma yolu ile geri kazanılabilen veya yakılabilen evsel ve endüstri kökenli atıkladır. (II) Mutfak çöpleri, ambalaj atıkları, ofis çöpleri gibi atıklar bu grupta ele alınır. (III) Tehlikeli atıklar, Atık Yönetimi Genel Esasları Yönetmeliği'nde tehlikelilik özelliğine göre sınıflara ayrılmıştır. (IV) Patlayıcı, oksitleyici, yüksek oranda tutuşabilenler, tahriş edici, zararlı, toksik, kanserojen, korozif, enfeksiyon yapıcı, üreme yetisini azaltıcı, mutajenik; havayla, suyla veya bir asitle temas etmesi sonucu zehirli veya çok zehirli gazları serbest bırakan madde veya preparatlardır. (V) Bunlardan herhangi birine sahip olan atıkların bertarafı esnasında ortaya çıkan madde ve preparatlar, ekotoksik atıklardır. (VI) Ekotoksik atıklar, çevreye girmeleri hâlinde çevrenin bir veya daha fazla bölümü için ani veya gecikmeli tehlike oluşturmaktadır.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf kaç numaralı cümleyle başlar?**

A) II
B) III
C) IV
D) V
E) VI

**8.** I. Üzerinde akışkan yumurta parçası kalmayana dek ocak kısık şekilde yanmaya devam etsin.

II. Hepsi katı olduktan sonra tahta kaşıkla küçük parçalara ayırın, bir yumurta daha kırıp karıştırın, katı olmadan alın; kuru nane, kekik, pul biber ekleyip servis edin.

III. Sıvı yağı tavada kızdırın, bir kaşık tereyağını ekleyip hafif duman çıkana dek pişirin.

IV. Ben buradayım diyen tereyağı kokusunu duyunca ateşi kısın, dört yumurtayı kırın, tuzu ekleyin, yumurtaları hafif dağıtıp pişirin.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle anlamlı bir bütün oluşturulmak istense sıralama nasıl olur?**

A) IV - III - II - I  B) II - IV – I - III  C) III - IV – I - II
D) I - IV – III - II  E) IV - I – III - II

**9.** (I) Dünya nüfusunun yaklaşık yarısını oluşturan kadınlar, tarihin başlangıcından bu yana üretimin içinde yer almışlardır. (II) Üretime katılma şekilleri, yaşadıkları toplumun göçebe veya yerleşik olmasına göre değişkenlik göstermiştir. (III) Göçebe yaşam süren, İslamiyet'ten önceki Türklerde kadınlar ok atma, ata binme, güreş gibi genelde erkeklere özgü görülen birçok alanda var olmuşlardır. (IV) Dede Korkut Hikâyeleri'nde Bamsı Beyrek ile karısı Banu Çiçek'in güreş yaptıkları ve Bamsı Beyrek'in yenildiği bilgisi yer almaktadır. (V) Hakan olmadığı zaman, devlete ve orduya Hakan'ın eşi Hatun önderlik eder, devletin yayımladığı buyrukların başında "Hakan ve Hatun emrediyor ki..." ibaresi yer alır ve buyruğun geçerli olması için her ikisinin de mührünün bulunması gerekirdi.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u> "Eski Türklerde kadınlar yasal olarak devlet yönetimiyle de ilgilenmişlerdir." cümlesinin getirilmesi <u>en uygundur</u>?**

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

marionette

**10.** Yalıtılmış ve homojen bir toplumda doğanlar, çok sayıda çeşitli unsurdan oluşmuş, kendilerininkilerden farklı gelenekleri olan başka toplumlarla etkileşim hâlinde olan bir toplumun üyelerinden çok daha katı bir biçimde şartlanmaya meyilli olurlar. Bir Eskimo, kendisi gibi Eskimolardan başkasını görmez. Eskimo toplumu sınıfsızdır, ayrılmamıştır yani bir Eskimo'nun gördüğü sadece kendisi gibi yetiştirilmiş insanlardır. Onun, küçük dünyasının kabul edilmiş âdetlerini kıyaslayabileceği hiçbir şeyi yoktur. ---- Çünkü eleştirinin başlangıcı kıyaslama ile olur.

I. Bu nedenle Eskimo halkının değişiklik arayışı içine girmesi son derece anlaşılabilir bir durumdur.

II. Bundan dolayı homojen toplumlarda eleştiri güdüsünün varlığından söz edilemez.

III. Onun için de hâlihazırdaki durum ve şartlardan tamamen memnun olan toplumlarda güçlü bir eleştiri geleneği vardır.

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve III
E) II ve III

**11.** Bütün toplumlarda nüfusun bir bölümü "yaşlı" olarak nitelendirilir. Göreceli bir kavram olarak yaşlılık, insan yaşamının son evresidir. İnsanlar yaşam süreci içerisinde bebeklik, çocukluk, ergenlik, yetişkinlik, orta yaş ve yaşlılık evrelerinden geçmektedirler. Toplumların refah düzeylerine göre yaşlılığın başlangıcı ve değerlendirilişi değişmektedir. Bu noktada; bireysel, sosyal ve kültürel etkenler önem kazanmaktadır. Yaşlanma ise doğumdan ölüme kadar devam eden bir süreçtir ve evrensel bir nitelik taşımaktadır. Kısacası ----.

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) yaşlılık göreceli ama yaşlanma süreci evrenseldir
B) yaşlılığın tek bir tanımı olduğu söylenebilir
C) doğan herkesin yaşlanması kaçınılmaz bir gerçektir
D) gelişmiş toplumlarda yaşlanma daha az olur
E) her insan yaşlılıktan şikâyet etmektedir

**12.** (I) Pastırmanın anavatanı Orta Asya'dır. (II) Orta Asya'da yaşayan Hunlar ve Oğuzların, aylar süren savaş yolculuklarına çıkarken yanlarına tuzlanmış eti aldıkları ve bu eti yol boyunca yedikleri belirtilmektedir. (III) Ancak atların eyerinde torba içinde saklanan etin, yol boyunca eyer ve diğer düzenekler tarafından sıkışıp ezilerek pastırma hâline geldiği ifade edilmektedir. (IV) Bu nedenle ilk söyleyiş şekli "bastırma" olan pastırma daha sonraları Selçuklular zamanında Anadolu'ya gelmiştir. (V) Pastırma Osmanlı padişahlarından II. Ahmet'e ait bir fermanda yer almış ve pastırma ile ilgili bazı hususlar sıralanmıştır. (VI) Anadolu'da özellikle Kayseri yöresinde pastırma yapımı âdeta bir zanaat hâlini almıştır.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) II
B) III
C) IV
D) V
E) VI

**13.** (I) Klasik masal, halk bilgeliğinin insanlığa armağan ettiği hayal ülke. (II) İnsan kendini, çevresini ve yaşadığı dünyayı dolaylı olarak anlatmaya çalışır masallarda. (III) Masal edebiyatı deyince bu edebiyatın genellikle çocuklar için olduğu anlaşılıyor. (IV) Ve masalın doğmasını sağlayan düşüncenin temelinde hikmet vardır. (V) Masal, insanın varoluşu ile ilgili soruların cevapsız kaldığı, aklın sınırının aşıldığı sırada somut olayların açıklanması için soyut bir şekilde sembolik hikâyelerin anlatılmasıyla doğmuştur.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

marionette

**14.** Hayata kaybederek başlarız; anne rahmini kaybederek, artık annemizin vücuduyla bütün olarak yaşamayı kaybederek başlarız. Gerçekliği ilk tecrübemiz bu ilk kaybetme anıyla kesişir. Ancak bu kaybın farkına varışımız, daha sonra dış dünyanın tanınmasıyla olur. Kayıp, bebeğin dış dünyanın ayrı bir anlamı olduğunu fark etmesiyle anlam kazanır. Bu yüzden de "gerçeklik ilkesi", gerçekle ilk kez tüm bu unsurların gölgesinde karşılaşan çocuk için, kaybediş, anlam ve dil ile birlikte var olur. Ve hayatının geri kalanı boyunca da dil ve anlam ile ilişkisi hayat ve gerçeklik ile ilgili ilişkisini açığa vurur. Dil; birey ile dış dünya, hayat ile gerçeklik arasındaki köprüyü sembolize eder. ----

I. Dil ile olan dışsal ilişkimiz, hayat ve gerçeklikle olan içsel ilişkimizi yansıtmaktadır.

II. Bu nedenle, birinin hayata verdiği anlam, o kişinin dili nasıl kullandığına bakılarak yorumlanamaz.

III. Kişinin dille ilişkisi, aslında onun kendisiyle ve dünyayla olan ilişkisini yansıtmaktadır.

**Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve III
E) II ve III

**15.** (I) Uluslararası bir araştırma, karpuzun %92 oranında sudan oluştuğunu ve bunun hem vücut ısısının hem de kan basıncının azaltılmasında etkili olduğunu ortaya koymuştur. (II) Karpuzlardaki yüksek su miktarı, sıcak yaz günlerinde vücudunuzu daha da soğutan ter formunda aşırı sıvı salınımını da uyarır. (III) Karpuzlar, muhteşem kırmızı renklerini, aynı domates gibi güçlü antioksidan likopenlere borçludur. (IV) Son yıllarda likopen, bilim insanları tarafından kalp sağlığı için özellikle önemli bir besin maddesi olarak kabul edilmektedir. (V) Karpuz gibi likopen bakımından zengin gıdaların tüketimi, bir damar genişletici olarak hareket ederek kan akışındaki bir iyileşmeye bağlanmıştır.

**Bu parçadaki numaralanmış <u>yerlerden hangisine</u> düşüncenin akışına göre** "Bu etkilerin yanı sıra sıcak yaz aylarında vücudunuzu nemlendirmeye de yardımcı olur." **cümlesi getirilebilir?**

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

**16.** ---- Bir sahnede duvarın sarı olduğu söyleniyorsa ve başka bir sahnede kahramanın okuduğu kitabın kapağı sarı olarak tanımlanıyorsa bu ikisi arasında bir ilişki vardır. İki kişi balkonda oturup konuşurken bir cümlede martı çığlıklarının da duyulduğu geçiyorsa ve sonra başka biri araba kullanırken yine içinde martı çığlıklarının olduğu bir ifade varsa bu ikisi bir şekilde birbiriyle bağlantılıdır. Romanda bir yerde "kuşku", bir yerde "şüphe" deniyorsa ayrı kelimelerin kullanılmasının bir nedeni vardır. Romancı hangi durumlarda "kuşku", hangi durumlarda "şüphe" dediğini bilir. Bunların her biri ayrı bir hikâyedir ama ana hikâyeye bağlanan, ondan ayrı düşünülemeyen hikâyelerdir.

**Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

A) Roman, hayat gerçeğinden ayrılırken içimizdeki hayatın gerçeğine yaklaşır.
B) Romanın ana hikâyesi dışında bu hikâyeye dayalı olarak bağlanması gereken yan hikâyeleri, yan yükleri vardır.
C) Hiçbir şey, iyi anlatılmış bir hikâye kadar gerçek değildir.
D) Hikâyenin anlatıldıkça değişmesi, kendi gerçeğimizin okudukça değişmesindendir.
E) Hikâyeler ve romanlar bizi kendimize, birbirimize, dünyaya yaklaştırır.

**17.** I. Araştırmaya karar verdik ve yaklaşık altı yıl süren bir doktora çalışması başlattık.

II. Biz bu durumun böyle olmadığını biliyorduk aslında ancak elimizde bilimsel bir veri yoktu.

III. Bu, sonucunu merakla beklediğimiz bir çalışmaydı.

IV. Bugün itibariyle bu sonuçlarımızı aldık ve sonuçlar bizleri gayet memnun etti.

V. Bir ara Van kedileriyle ilgili olarak, sağır bir hayvandır, söylentileri çıkarıldı.

**Yukarıda karışık olarak verilen cümlelerden anlamlı bir paragraf oluşturulduğunda hangisi <u>sonuncu</u> olur?**

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

marionette






- Bu testi, 17 - 20 dakika içerisinde çözmeye çalışınız.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre karışık olarak seçilmiştir.
- Bu testte yer alan sorular, Test 4C'de bulunan sorularla aynı sıra ve tipte oluşturulmuştur. Çözme işlemini tamamladığınızda her iki testin doğru - yanlış durumlarını karşılaştırmanızı tavsiye ederiz.

Tarih: D: Y: B: N: dk:

**1.** ---- Ünlü tabloları çok güzel kopya eden, ünlü bir romana benzeterek yazan kişi de yeteneklidir ne var ki özgün değildir. Özgün olan bir yapıt; değişiklik, devinim, yenilik getirir. Özgün olanda kurallardan uzaklaşma, alışılmamışlık, gariplik, yalnızlık vardır; denilebilir ki çevresine uyamama hâli vardır.

I. Salt yetenek sahibi olmak, özgün bir öykü yazmaya yetmez.

II. Kimi kuralları boşlamayı kimine de sımsıkı yapışmayı öğrenmiş öykücü yeteneklidir.

III. Bize yeni bir formda sunulan her şey sanat eseri anlamına gelmiyor.

**Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve III
E) II ve III

**2.** (I) Solanin içeren patatesin tüketilmesi besin zehirlenmesine neden olur. (II) Yeşillenmeyle başlayan, çimlenmeyle devam eden süreçte solanin adı verilen toksik bir madde ortaya çıkar. (III) Kış aylarında stoklanan patatesler, havalar ısınmaya başladığında yeşillenir ve çimlenmeye başlar. (IV) Zehirlenme, patates tüketiminden birkaç saat sonra baş dönmesi, baş ağrısı, bulantı, kusma, karın ağrısı ve ishal gibi belirtilerle kendini göstermeye başlar. (V) Bu belirtiler görüldüğünde kişi en yakın sağlık kuruluşuna ulaştırılmalıdır.

**Bu parçada anlam bütünlüğünü sağlamak için numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirmelidir?**

A) I ve III B) I ve IV C) II ve IV
D) II ve V E) III ve V

marionette

**3.** (I) Modern toplumlarda futbol aşkı kitlesel bir spor dalı olduğu kadar ticari yönünün son derece cazip oluşuyla da kapitalist ilişkilerin etkin alanlarından biri hâline gelmiştir. (II) Ve futbol aynı zamanda kitlelerin bir tür duygu alışveriş mekanizmasını çalıştırmasına da hizmet eder. (III) Futbol üzerinden insanlar özellikle erkekler birbirleriyle negatif veya pozitif ilişkiler kurarlar. (IV) Savaşkan güdülerini ortaya çıkarırlar, gurur duyarlar, üst bir kimliğe aidiyet duyarlar ve gündelik hayatlarının sıkıntılarını futboldan başka bir yerde hem de topluca bu kadar kolay tatmin edemezler. (V) Böyle bir dünyada kadınların futbol ve televizyon birlikteliğine isyan etmeleri anlaşılır bir durumdur.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Bu nedenlerle futbol biraz da modern dünyanın erkek imajlı sporudur." cümlesinin getirilmesi en uygundur?**

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

**4.** (I) Bu yeni evi kurmak için önümde tuttuğum örnek, anamın, babamın kurmuş, içinde bizleri yetiştirmiş oldukları evdi. (II) Bu evde başlangıcından bitimine kadar dirlik, düzenlik hiç bozulmamıştır. (III) Bu evde yetişen adamlar şaşkın yahut haylaz olmadılar. (IV) Hepsi yüreklerinde ana, baba, kardeş, yurt, ulus saygısı taşıyan kimseler oldular. (V) Bu ev, ancak geçinecek kadar kazanabilen bir araba yapıcısının evi idi ama ekmeklerini alınlarının teri ile kazanan, yalan dolan bilmeyen, yürekleri doğru, gönülleri geniş insanlar yetiştiriyordu.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Sırası gelince kendi paylarına düşen can borcunu da ödediler, yiğitçe öldüler." cümlesi getirildiğinde parçanın anlam bütünlüğü bozulmaz?**

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

**5.** Gazeteci:

(I) ----

Gurme:

– Genç yaşlarda, 25 yıl önce başladı. O zamanlar böyle çok gezen muhabir yoktu. Ben de üşengeç değildim, durmadan geziyordum. Ve gördüm ki bir ülkeyi keşfetmenin yolu o ülkenin mutfağından geçiyor. Ve o mutfakların gerçek yemekleri de ara sokaklarda. Bu sefer de yemeğin peşine düştüm ve gördüm ki Türk mutfağı dünyanın en zengin mutfaklarından. Çünkü bizde aynı malzeme ile iki ayrı sokakta iki ayrı yemek yapılıyor. Sonra kendime kütüphane yapmaya karar verdim. Malzemeleri öğrendim. Dünyanın her tarafından çıkmış tarifleri topladım ve okudum. Hâlâ da okuyorum. Aşçı olacak gençlere de yemeğin tarihini okumadan beceremeyeceklerini söylüyorum. Yemek yapmak öyle kolay bir iş değil. Bana "gurme" diyorlar. Ben gurme değilim. Ben işkembe sever yani işkembesini seven adamım. Midemin dostuyum yani.

Gazeteci:

(II) ----

Gurme:

– Türk halkının et yeme kültürü farklı. Biz parça et, pişmemiş et sevmeyiz. Kanlı diye eti geri göndeririz. Bu bizim geleneğimizde var. Biz neyi severiz? Kıymayı severiz, kıymadan yapılmış kebapları, döneri, tandırı severiz. Onun için ete yatırım yapacağın zaman, işte yazıyorsun, 21 gün eksi 4 derecede dinlendirilmiş... filan diyorsun ama bunu Türk halkı sevmiyor ve yemiyor. Doğrusu o, ben de sevmiyorum. Çünkü iyi pişmeyen ette bir sürü virüs var. Ayrıca etin pişip pişmemesi de damak tadı ile alakalıdır. Ben orta pişmiş et seviyorum.

**Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

A) (I) Sizce kimlere gurme deniyor? Siz de bir gurme misiniz?
(II) Etin iyi pişmiş olması neden önemli sizce?
B) (I) Yemeğe ilginiz ne zaman başladı?
(II) Türk halkının nasıl bir et kültürü var?
C) (I) Gurmelik nasıl başladı? Aileden mi geliyor?
(II) Et mi kıyma mı desem?..
D) (I) Yemek konusunda zengin bir ülke miyiz?
(II) Siz nasıl et seviyorsunuz?
E) (I) Yemek kültürüyle aranız nasıl? Tarif okuyor musunuz?
(II) Etin iyi pişip pişmemesi sizce ne ile alakalı?

marionette



**6.** (I) Türkiye zengin bitki örtüsü, uygun ekolojisi ve koloni varlığı açısından arıcılıkta önemli bir yere sahiptir. (II) Ülkemizde arıcılık, arılı kovan sayısı bakımından son yıllarda büyük artışlar göstererek dünya sıralamasında üst noktalara gelmiştir. (III) Çiçeğin biçimi, görünümü ve kokusu arıların onları kolayca bulmasına yardımcı olur. (IV) Arının bir çiçekte nektar olup olmadığını bilmesi için dili ile yoklaması zorunlu olsa da bunu çabuk belirler. (V) Bazen de kendisinden hemen önce çiçeği ziyaret eden bir arının çiçekte bıraktığı vücut kokusunu algılayan arı, çiçeğin kendisinden önce ziyaret edildiğini ve nektarının olmadığını anlar, böylece çiçeği kontrol etmesine gerek kalmaz. (VI) Arı, nektarı bulduğu anda hızla kursağına çeker ve oradan uzaklaşır.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?**

A) II
B) III
C) IV
D) V
E) VI

**7.** (I) Doğal zenginli ve ayrıcalıklarıyla Eskişehir, en az on bin yıldan bu yana vazgeçilmez bir yerleşim alanı oldu. (II) Topraklarında barındırdığı kültürlerden, dünyanın dillendirdiği efsaneler doğdu. (III) Lületaşının ilk defa bulunup tanınması da geleneksel söylenceler arasında "Köstebek Efsanesi" olarak aktarılıyor. (IV) Lületaşı çıkarıldığında nemli ve yumuşaktır, kolayca ve incelikle yontulabilir. (V) Doğal nemini kaybederek kuruyan parçalar çok hafif ama dirençli hâle gelir, sıvı ve gazlara karşı yüksek emicilik özelliği kazanır. (VI) Boyutlarında herhangi bir değişim olmadan kuruyan lületaşı, suya konduğunda doğal yumuşaklığını kısa sürede yeniden kazanır.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**

A) II
B) III
C) IV
D) V
E) VI

**8.** I. Burs almak bu kadar gerekli, bu kadar tatlı iken burs başvuruları yapmak da o derece zorlu ve karmaşık bir iştir.

II. Burslar sadece zor anlarda yetişmekle kalmaz, çoğu kez ailesinden uzaktaki gencin kendi ayakları üzerinde daha rahat durmasını ve özgür olmasını sağlar.

III. Bunların içinde en yaygın olanı lisans burslarıdır.

IV. Lisans öğrencisinin hiç kurtulamadığı ekonomik zorluklarında da yardımına ilk burslar yetişir.

V. Çeşitli kurumlar; ilkokul, ortaokul, lise, lisans, lisansüstü ve diğer tüm eğitim düzeylerindeki öğrencilere burs vermektedir.

**Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi sonuncu olur?**

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

**9.** (I) Attila İlhan, Türk edebiyatına sadece özgün bir şiir getirmedi; aynı zamanda özgün bir toplumcu gerçekçilik anlayışı da getirdi. (II) Özellikle "İkinci Yeni Savaşı"na aldığı bazı yazılardan bunu anlayabiliriz. (III) Peki, nasıldı onun özgün toplumcu gerçekçi anlayışı veya bizzat kendi adlandırmasıyla "sosyal realizm" anlayışı? (IV) Nitekim 1940 Kuşağı toplumcu şairlerini -ki hem onları hem de bütün Jdanovcuları "aktif realistler" olarak adlandırır- bu iki noktayı ihmal etmelerinden ötürü eleştirir. (V) Ama ne yazık ki dinleyen çıkmaz.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra** "Attila İlhan, toplumculuğun estetiği dışlamaması ve ülke gerçeklerinden hareket etmesi gerektiğini savunur." **cümlesinin getirilmesi en uygundur?**

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

marionette

**10.** Yaşlılıktan gençliğe, okuma istemi daha da düşüyor. O kadar ki üniversite öğrencisi olan bir bayan, "Kitap okuyor musunuz?" diye sorduğumda şu yanıtı verdi: "Boş zamanlarımda yün örerim." Yanıtı ölünceye kadar hatırlayacağım sanıyorum. ---- Bir üniversite öğrencisi bile böyle düşündüğüne göre, ülkemizde kitap okunmamasını ya da çok az okunmasını doğal karşılamamız gerekecek. Çünkü sorunu şu açıdan ele aldığımızda boş zamanları değerlendirmek için hayli lüks ve sıkıcı bir uğraş olduğunu kabul edeceğiz kitap okumanın. Yün örmek, televizyonda birbirinden kötü dizileri seyretmek, müzik dinlemek, işte bunlar bile lüks. Karşı komşuyla dedikodu yapmak, telefonda çene çalmak, magazin basınını izlemek daha zevkli hem de daha ucuz, daha renkli etkinlikler, daha da oyalayıcı.

I. Kitap okumaktan uzak tutan, çalışma hayatının ağırlıkları, karmaşası mıdır?

II. Bizde okunmayan kitap, doğrudan doğruya edebiyat eseridir.

III. Kitap okumak, boş zamanları değerlendirmek midir?

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve III E) II ve III

**11.** Platon "Sofist"te ruhun ve bedenin hastalıklarından, kötülük ve çirkinliklerinden söz eder. Ruhun kötülüğü cahillik, bedenin kötülüğü ise idmansızlık ve hastalıktır. Ona göre; birincisinin tedavisi eğitimle; ikincisinin tedavisi ise idman, spor ve tıp sanatı ile olmaktadır. Konumuzla ilgisi açısından şunu söyleyebiliriz: ---- Hiç kimse bir başkasının yerine öğrenemeyeceği ve tedavi olamayacağı gibi bedenini de eğitemez. Spor, bedenin eğitimi olarak her bir bireyin bizzat kendisinin yapması gereken bir etkinliktir. Bir kişi nasıl ki bir başkasının yerine öğrenemiyor ve eğitsel bir yaşantı içine giremiyorsa aynı şekilde bir başkasının yerine spor da yapamaz. Herkes, kendi sporunu kendisi yapacak, kendi bedenini kendisi eğitecektir.

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Spor, kişiye özgülükten çıkıp tiyatral bir etkinlik hâline gelmelidir.
B) Yalnız talep eden öğrenir, yalnız bedenini eğiten esenliğe kavuşur.
C) Seyirlik bir oyun hâline geldiği için spor, doğası gereği olayı da fanatizmi de beraberinde var etmiştir.
D) Artık spor, Platon'un sözünü ettiği anlamda kişinin bedenini eğiten, esenliğe kavuşturan ve onu hasta eden fazlalıklardan arındıran bir davranıştır.
E) Zorla eğitim verilemeyeceği gibi insanlara zorla da spor yaptırılamaz.

**12.** (I) Karikatür; bir grafik sanatı, bir görsel iletişim sanatıdır. (II) Basının ilk işlevi olan "haber vermek" anlamında karikatür de haber vermek istiyor. (III) O yüzden semantik ve estetik olarak incelenmelidir. (IV) Semantik yanı düşünce ve içeriği temsil eder, estetik yanı ise görsel iletinin sanatsal yanını oluşturur. (V) Buradan yola çıkılarak karikatürün hem sanat tarihinde hem de düşünce tarihinde yeri olduğu rahatlıkla söylenebilir.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

**13.** (I) İnsanlar, günlük hayatlarında birbirleriyle farklı yollar aracılığıyla etkileşim içinde bulunurlar. (II) Bu etkileşimleri, konuşma ve dil olmak üzere iki farklı boyutta incelenebilir. (III) Dil ve konuşmayla ilgili bozukluklar da birbirinden farklıdır. (IV) Dil, sosyal olarak paylaşılan kurallar zincirinden oluşan ve iletişim kurmamızı sağlayan bir kod sistemidir. (V) Konuşma, sözel iletişim aracıdır ve dil bilgilerini iletmek için sesi kullanır; dili iletmek için bir araçtır.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

marionette

**14.** İnsanın en temel faaliyetleri, fiziksel varlığını sürdürmek zorunluluğundan doğar. Yemesi, içmesi, barınması, korunması, dinlenmesi gerekir. Bu zorunlulukların getirdiği gereksinimleri karşılamak için insan çeşitli faaliyetlerde bulunur. Bu faaliyetlerle insan kendini sürekli yeniden üretir. Bu faaliyetler, aynı zamanda insanın oluşturduğu toplum denen örgütlü sosyal yapı içinde olur. İnsan, kendi tarihini üretim faaliyetleriyle biçimlendiren bir varlıktır. Dolayısıyla insan dediğimizde ----

I. kendi tarihini kendi istediği biçimde yapan ve yalnız yaşayan tek bir varlıktan bahsediyoruz

II. tarihini örgütlü birliktelikle yaratan sosyalleşmiş varlık anlaşılmalıdır

III. kendi tarihini, örgütlü güç ilişkilerindeki toplumdan bağımsız olarak yapan bir varlıktan söz ediyoruz

**Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve III
E) II ve III

**15.** (I) Kişiyi dilsiz yaratıktan ayıran, onun zekâsı değil, ona dilde şekil ve vücut yaratma yetisini bağışlayan gizli güçtür. (II) Sadece dil, kişiye kendisini öteki yaratıklardan üstün bir varlık olarak görme hakkını verebilir. (III) Ancak dilin aracılığıyla kişi bir iç gerçeklik kazanmıştır. (IV) Ama insanlığın kazandığı bu iç gerçeklik müzikte olduğu gibi bir bütün değildir. (V) Birçok özelliklere ayrılmıştır; her özellik bir toplum ya da belirli durumlarda bir ulus olarak ortaya çıkan kişisel varlığın anlatı aracıdır.

**Bu parçadaki numaralanmış <u>yerlerden hangisine</u> düşüncenin akışına göre** "Dil, iç varlığın bir gerçeğidir." **cümlesi getirilebilir?**

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

**16.** ---- Günümüz şarkılarına bakıldığında hiçbir özelliği bulunmayan, yalnızca show amaçlı yapılmış, kalıcılığı olmayan sözlerden ibaret şarkılar olduğu görülür. Oysa televizyon ve radyonun olmadığı günlerdeki şarkılarda insanların birbirlerine olan saygıları, sevgileri, düşmanlıkları, samimiyetsizlikleri içten ve düzeyli bir şekilde ifade edilirken günümüz şarkılarında bu samimiyet olmamakla beraber ahlakî sınırları zorlayıcı sözcükler de kullanılmaktadır.

**Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

A) Televizyon, radyo gibi medyanın popüler kültürü oluşturan araçları özenli bir Türkçeyle mi yayın yapmakta?
B) Şarkılardan çok, şarkıları söyleyen kişiler çeşitli sansasyonlarla gündemdedirler.
C) Yaşamı ifade biçiminin değişimine bağlı olarak şarkı sözleri de modern kültüre ayak uydurmuştur.
D) Eserlerin yalnızca rant ve gösteri için değil, topluma ayna tutacak özellikte üretilmesi gerekir.
E) Günlük konuşma dilimizin şarkı sözü hâline getirilmesi ve bunların eser olarak piyasaya sunulması müziğimizin popülerleşmesi adına yapılmış olumlu çalışmalardır.

**17.** I. O da sahildeki balık ekmek tekneleridir.

II. Bu özel yerlerin dışında Eminönü'ne yolu düşen herkesin mutlaka uğradığı bir nokta daha var.

III. Yerli ve yabancı her kesimden insanın severek yediği balık ekmek, yaklaşık altmış yıldır bu teknelerde satılıyor.

IV. Mısır Çarşısı, Yeni Cami, Gülhane Parkı, Yerebatan Sarnıcı gibi tarihi adresler, yerli ve yabancı turistlerin uğrak yerleri arasında.

V. İstanbul'un Eminönü semti, her gün binlerce insanı ağırlıyor.

**Yukarıda karışık olarak verilen cümlelerden anlamlı bir paragraf oluşturulduğunda hangisi <u>baştan dördüncü</u> cümle olur?**

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

marionette




- Bu testi, 18 - 21 dakika içerisinde çözmeye çalışınız.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre karışık olarak seçilmiştir.

**Tarih:** **D:** **Y:** **B:** **N:** **dk:**

**1.** (I) Kültür ve medeniyetin asırlar boyu titizlikle belirlediği sanat kalıplarını cesurca irdeleyerek özgün sanatçı olunur. (II) Sanatın basmakalıp kurallarına boyun eğenlerin yeni bir şeyler ortaya koyması mümkün değildir. (III) İçinde bulunduğumuz dönem, sanatın sürekli değiştiği, kendini yenilediği bir süreci beraberinde getiriyor. (IV) Sıra dışı sanatçı olmak için, bazı zorlukları göze almak gerekir. (V) Kolaycılığa kaçan nice sanatçı geçmişin tozlu sayfalarında yok olup gitmiştir.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

**2.** (I) Göstermeye bağlı sanat eserlerinin sahnelenmesinde önemli unsurların başında dekor gelir. (II) Eserdeki her ince ayrıntının dekora yansıması oyunun daha gerçekçi olmasını sağlar. (III) Oyuncuların kostümlerinin ve aksesuarların da sahnedeki dekora uygunluk göstermesi gerekir. (IV) Oyuncular sahneledikleri oyunun ana metnine sadık kalmalı, kendilerini anlatmaya çalışmamalıdır. (V) Eserin içeriğiyle uyum göstermeyen dekorun başarısından söz etmek mümkün değildir.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?**

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

marionette



**3.** (I) Bilgiyle düzenli bir akış içinde karşılaştığımız zamanlar geride kaldı. (II) Artık deprem olduğunda bile ilk yaptığımız iş, interneti açmak ve sosyal mecraları tıklamak. (III) Geçtiğimiz günlerde yaşadığımız ve başta İzmir olmak üzere birçok şehrimizi etkileyen depremde bu durum net biçimde görüldü. (IV) Çalıştığım ofisteki hemen hemen herkes önce twitter'a bağlanıp depremin gerçekten olup olmadığını, etki ve tepkileri ve hatta mümkünse şiddet derecesini öğrenip ondan sonra ailesini, eşini, dostunu aradı. (V) Güzel ülkemizde gün geçmiyor ki televizyonlarda bir doğal afet, özellikle de deprem, haberine rastlamayalım. (VI) Bilim adamlarının televizyonlara çıkıp devamlı bizlere depremle ile ilgili bilgiler verme sebebi bu olsa gerek. (VII) Ülkemiz ana deprem kuşaklarından birinin içinde ve bizler deprem konusunda donanımlı bilgilere sahip değiliz. (VIII) Bu konuda ehil ağızların söylemlerine kulaklarımızı tıkamamalı, aksine daha dikkatle izlemeli, bize verilen bilgilerin hayati bilgiler olduğu gerçeğini kabul etmeliyiz.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

A) III
B) IV
C) V
D) VI
E) VII

**4.** (I) Taşköprü sarımsağı, diğer sarımsak örnekleriyle karşılaştırıldığında, üstün özellikler göstermektedir. (II) İçerdiği demir, kükürt, magnezyum, potasyum ve aroma bakımından en yüksek değerlere sahiptir. (III) Nitelik açısından dünyanın bir numaralı sarımsağı olarak kabul edilmektedir. (IV) Önemli bir antioksidan maddesi olan selenyum yeteri miktarda içermesi Taşköprü sarımsağını rakipsiz kılmaktadır. (V) Sarımsaktan beklenen faydanın tam olarak görülebilmesi için sarımsak çiğ olarak tüketilmelidir. (VI) Böylelikle sarımsağın bünyesinde bulunan alliin, allicine dönüşmekte ve sarımsağın etkisi daha da artmaktadır.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

A) II
B) III
C) IV
D) V
E) VI

**5.** (I) Evcil hayvanlar, sahiplerine hem fiziksel hem de duygusal faydalar sağlarlar. (II) En popüler evcil hayvanlardan ikisi köpek ve kedidir. (III) Çocuklar, engelliler, hastanelerdeki hastalar ya da bakım evlerindeki yaşlılar için, çoğunlukla köpekler ya da kediler başta olmak üzere, evcil hayvanların desteğinin tıbbi olarak onaylandığı bir terapi yöntemi de bulunmaktadır. (IV) Evcil hayvan terapisi, kişileri belirli fiziksel, sosyal, bilişsel veya duygusal hedeflere ulaştırmak için bu eğitimli hayvanlardan yardım almaktadır. (V) Kedilerin mi köpeklerin mi daha akıllı oldukları ise zekânın karmaşık soyut doğası nedeniyle yanıtlanması neredeyse imkânsız görünen sorulardan biridir.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u> "Buna bilimsel kanıtlarla yanıt bulmak için başlayan çalışmalar yıllardır sürmektedir." cümlesinin getirilmesi <u>en uygundur</u>?**

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

**6.** Krallardan biri yeni bir kölesiyle gemiye binmişti. Köle hiç deniz görmemiş, gemi yolculuğunun zahmetini tatmamıştı. Korkusundan titriyor, bağırıp çağırıyordu. Onun ağlamasını, inlemesini dindirmek için ne kadar uğraştılarsa yararlı olmadı. Kölenin bu hâli, kralın keyfini kaçırdı. Kimse onu susturamadı. Yolcular arasında bilge bir kişi vardı. Krala, izin verdiği takdirde bu köleyi hemen susturabileceğini söyledi. Kral izin verince de bu bilge kişinin emriyle köleyi denize attılar. Köle, dalgalar arasında yuvarlanarak birkaç defa batıp çıktıktan sonra onu çekip gemiye çıkardılar. Köle bir kenara çekilip, sessizce büzülüp öylece kaldı. Bilge kişinin bu tedbiri kralın çok hoşuna gitti ve bunun hikmetini sordu. Bilge kişi şöyle dedi: "----"

I. Benim, başına daha büyük işler açacağımdan korktu da sesini kesti.
II. Boğulmak acısını daha önce tatmamıştı ve geminin kıymetini bilmiyordu.
III. Kralının daha fazla üzülmesine gönlü razı olmadı da sesini kesti.

**Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

marionette



**7.** ---- Üzerinde hiç göz kamaştıran şaheser inşa edilmemiş olsaydı bile kurulduğu coğrafyanın konumu itibariyle eşsiz bir şehir olmayı pekâlâ sürdürebilirdi. Buna delil olarak; şehrin ilk yerleşimcileri olan bugün Topkapı Sarayı ile Ayasofya'nın bulunduğu İstanbul'un birinci tepesi diyebileceğimiz bölgede varlık gösteren antik Byzantium halkının şehrin karşı kıyısında, bugün Kadıköy diye adlandırılan bölgeye yerleşmiş koloniyi "Kalkhedon" diye yani gözlerinin önünde olmasına rağmen böyle eşsiz bir noktayı gözden kaçırdıkları için "körler ülkesi" olarak isimlendirmiş olmasını verebiliriz. Topografyasının İstanbul'a bahşettiği deyim yerindeyse nimetlerden biri de İstanbul'un adalarıdır. ----

**Bu parçanın başında ve sonundaki boşluklara konu ve anlatım akışına göre aşağıdakilerin hangisinde verilen cümleler sırasıyla getirilmelidir?**

A) İstanbul, Osmanlı'dan kalan en nadide miras olarak yüzyıllardır gözbebeğimiz olmaya devam etmektedir.
Marmara Denizi'nin doğusunda yer alan komşu şehirlere Boğaz'a inşa edilen köprüler üzerinden geçilebilmektedir.

B) İstanbul, Türkiye'nin en kalabalık ve en hareketli şehri olmasına rağmen iç ve dış göç almaya devam etmektedir.
İstanbul'un, bugün birisi batık durumda olan, on tane adası vardır.

C) İstanbul, kendisine bahşedilen sayısız güzelliklerle bezeli bir şehirdir hiç kuşkusuz.
Bu adalar her yaz belki yüz binlerce ziyaretçi ağırlayarak gitgide popüler noktalar hâline gelmiş bulunuyor.

D) İstanbul'un son yıllarda bir beton mezarlığına dönmesi, onun en büyük talihsizliğidir.
Tarihî süreç içerisinde bu adalar, adından, Bizans'ın talihsiz imparatorlarının sürgün yeri olarak söz ettirmiş.

E) Hem Bizans kültüründen hem de Osmanlı kültüründen izler taşıyan İstanbul'un en önemli tarihî eserleri Ayasofya ve Topkapı Sarayı'dır.
Bu adalarda özellikle 19. yüzyıldan sonra Rumlara ait birçok önemli şahsiyeti barındıran onlarca köşk inşa edilmiştir.

**8.** ----. Bu belde Trabzon'un Çaykara ilçesine bağlı turistik bir doğa harikasıdır. Şehre uzaklığı yaklaşık 99 km iken, Çaykara İlçe Merkezi'ne uzaklığı ise 19 km'dir. Uzungöl, heyelan sonucu dere yatağının tabii baraj şeklinde kapanması sonucu oluşmuştur. Sık ormanları ve doğal güzelliğiyle turistler açısından oldukça etkileyici bir yerdir. Doğaseverler için burada doğa yürüyüşü, bisiklet turları yapma imkânı da bulunmaktadır. Uzungöl'e, şehir merkezinde bulunan çeşitli seyahat acenteleri tarafından günübirlik turlar düzenlenmektedir. Bir vesile bulup gitmekte yarar var. ----.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın hem başına hem de sonuna getirilebilir?**

A) Trabzon, doğa harikası mekânlarıyla ilgi odağı hâline geldi
B) Yaz mevsimi gelince insanda bir gezme merakı başlar
C) Uzungöl, insanı bedenen ve ruhen dinlendiren bir beldedir
D) Ülkemizin kuzeyi, yeşiliyle bilinen beldelere sahiptir
E) Doğanın yeşiliyle göğün mavisi her beldede bulunmaz

**9.** (I) 25 Şubat 1964'te, 22 yaşındaki boksör Cassius Clay, Florida'da ağır sıklet şampiyonu Sonny Liston'u yenerek spor dünyasını sersemletti. (II) Bu, gerçekten kazanılması zor bir müsabakaydı ve daha 22 yaşında bir boksör tarafından kazanıldığında da tüm dünya spor âlemi şoka girmişti. (III) Cassius Clay, davranışları, fikirleri ve kurduğu cümlelerle hayatı boyunca çoğu insana örnek olurken medyanın da tükenmek bilmeyen bir ilgisiyle karşılaşmıştır. (IV) Bu maçın sonunda kazandığı "Ağır Sıklet Boks Şampiyonu" unvanı aslında kariyerinin daha sadece başı olacaktı. (V) Yıllar sonra isim değiştirerek Muhammed Ali olarak anılacak olan Cassius Clay, "bir kelebek gibi süzülüp arı gibi sokma" sözünü yerine getirdi. (VI) Muhammed Ali, birçok uzmanın görüş birliği olarak "tüm zamanların en iyi ağır sıklet boks şampiyonu" unvanını ise tarihe altın harflerle yazdırmış oldu.

**Yukarıdaki paragraftan hangi cümle çıkarılırsa düşüncenin akışında bozulma olmaz?**

A) VI B) V C) IV D) III E) II

marionette

**10.** (I) "Su" iki harften oluşan, oldukça basit bir kelimeyken evrende eşsiz anlamlar taşıyan bir var olma sebebidir. (II) İki hidrojen ve bir oksijen atomundan oluşan su, evrende büyük önem taşımaktadır. (III) Yapılan incelemeler ve bilimsel veriler insan vücudunun yüzde yetmişinin sudan oluştuğunu vurgulamaktadır. (IV) İnsanların gün içinde tükettikleri su, oldukça sıradan bir ihtiyaç gibi görünse de aslında nefes almaktan sonra duydukları en temel ihtiyaçtır. (V) Buna ek olarak hemen hemen bütün doktorlar, bir insanın günlük ortalama en az iki ile üç litre arası su tüketimine özen göstermesi gerektiğini vurgulamaktadırlar.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olamaz?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**11.** Patisi yaralanan sokak köpeğinin, gittiği eczanede kendine yardım istediği görüntüleri izlemişsinizdir. (I) Bu görüntüler çok zeki bir tür olan köpeklerin, herhangi olumsuz bir durumda kendilerini korumayı düşünmeden sahiplerini koruma içgüdülerinin devreye girdiği gerçeğini değiştirmiyor. (II) Evcilleştirildikleri günden bu yana onlara bakan sahiplerine vefa borçlarını onların mallarını ve mülklerini koruyarak ödüyorlar. (III) Yeri geldiğinde kendi kendilerine biçtikleri görevi canları pahasına yerine getiriyorlar. (IV) Epilepsi nöbeti geçiren sahibinin kafasını yere vurmaması için bile kendilerini siper ediyorlar. (V) İnsanoğluna bu gibi yürek paralayan yardımlarının yanında bizim onlara kötü davranışlarımıza ne kadar üzülsek azdır.

**Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine** "Köpekler sahiplerine düşkün canlılardır." **cümlesi getirilirse anlatımın akışı bozulur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**12.** (I) Çok değil, birkaç yıl önceye kadar yaşlısı genci herkes güneş doğar doğmaz kahvaltı için Beykoz sahiline inerdi. (II) Bir müddet yürüdükten sonra sahil şeridinin sonuna doğru uygun bir masada hanımlar sofra bezlerini açar, beyler onlara yardım ederdi. (III) Koyun karşısındaki ağaçlarla kaplı yemyeşil tepeyi ve ufka kadar uzanan pürüzsüz denizi rahatlıkla görerek ve martılarla selamlaşarak uzun yürüyüşler yaparlardı. (IV) Bugün bırakın sahilde böyle uzun yürüyüşler yapmayı veya martılarla selamlaşmayı, plajlar kirden, pislikten, insan artıklarından, bu da yetmezmiş gibi, kendini bilmezlerin yakışıksız tavırlarından geçilmiyor bile. (V) İnsan, henüz yükselmemiş güneşin deniz üzerindeki ışık oyunlarını seyrederek kahvaltı etmeyi düşünemiyor bile.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra** "Ege'nin iç kıyılarının çoğu sahilinde durum hâlâ böyledir." **cümlesi getirildiğinde parçanın anlam bütünlüğü bozulmaz?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**13.** Yaşlılık kimilerine göre korkutucudur. Yaşlılığı düşününce psikolojik olarak sıkıntılar ortaya çıkabilir. Ama yaşlanmayı engellemek mümkün değildir. Zaman hızla akıp gider ve küçükler büyür, büyükler yaşlanır. Yaşam, sınırları çizilmiş bir döngüdür çünkü. Her ne kadar kabul edilmek istenmese de zaman geçer. Zamanın geçtiğini bedendeki değişmelerden anlamak mümkündür. Yüzdeki çizgiler artmaya başlar, artık vücut daha kolay yorulur. İnsan kendindeki değişmeyi yavaş yavaş anlar. Ama asıl yaşlanma ruhtaki yaşlanmadır. Beden ruhu taşır fakat bedenin değişmiş olması ruhun ve zihnin de değişmiş olduğu anlamına gelmez. ---- Herkes için güzellik ve gençlik geçicidir. Kişi kendini yaşlanma etkilerine karşı korumak için çok uğraşabilir, kendini bu uğurda yıpratabilir. Bunlara hiç gerek yoktur. Yaşlılıktan korkanlar kendini sevmeli, bedenine iyi bakmalı, spor yapmalı, vücudu yıpratan zararlı maddeler tüketmemeli, düzenli ve sağlıklı beslenmeli, sağlığını ihmal etmemelidir. Gençlikteki kafa ve beden sağlığının sağlam tutulması yaşlılık dönemi için iyi bir yatırımdır.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse parçada aynı anlama gelen yargılar gereksiz kullanılmış olur?**

A) İnsan belli bir yaşa gelince artık yaşlandığını anlamalı ve spor, gezme, seyahat, alış veriş gibi kendisini yoracak bazı ağır etkinliklerden uzak kalmalıdır.

B) Beden yaşlanınca insan yaşlanmaz; yaşı kaç olursa olsun, insanın hayalleri, düşünceleri, kısacası ruhu ve zihni paslanırsa işte o zaman yaşlanmış sayılır.

C) Mesleğinden başka hayatları olmayan veya meslekleri ile var olan kişiler yaşlılık döneminde bir boşluğa ve çöküntüye daha fazla girerler.

D) Yaşlıların alışık oldukları çevrede ve komşuların arasında olabildiği kadar uzun bir süre sağlıklı bir şekilde yaşamalarını sağlayacak önlemler alınmalıdır.

E) Yaşlı insanların herhangi bir konuda düşüncelerinin alınmaması, durum üzerindeki denetimini kaybetmesi ve durumu değiştiremeyeceğini bilmeleri depresyona neden olur.

marionette

**14.** Geleneksel oyuncakların günümüzde gerek endüstriyel gerek geleneksel yöntemlerle yeniden üretimleri, farklı tasarım yaklaşımları sergilemektedir. Geleneksel yöntemde kullanılan ahşap, kil, kumaş, metal gibi malzemeler endüstriyel üretimde yerini öncelikli olarak plastiğe bırakmıştır. Bunun yanı sıra geleneksel oyuncaklar bugün pazarda anı nesnesi ya da dekoratif nesne gibi farklı kimliklerde de yer almaktadır. ----. Ancak bir işkolu olarak ilk defa 17. yüzyılda Eyüp'te örgütlenen geleneksel oyuncakçılık, zamanla yerini endüstriyel üretime bırakmıştır. Geleneksel oyuncaklar, günümüzde farklı şekillerde varlığını sürdürmekte ve değişen pazar koşullarına ayak uydurmaktadır.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki cümlelerden hangisi getirilirse parça, yeni getirilen cümleden itibaren iki paragrafa ayrılmış olur?**

A) Özellikle belli yaş üstü kişiler, bu nesnelere ilgi duymaktadır
B) Bazı aileler, çocuklarının geçmişe dönmesini istemektedir
C) Böylelikle çocuklar için farklı bir alternatif oluşturulmaktadır
D) Geleneksel oyuncak üretimi Anadolu'da da uzun bir geçmişe sahiptir
E) Çocuklar, çoğu zaman farklı renklerden oluşan plastik oyuncaklara ilgi duymaktadır

**15.** Modern hikâyeyle klasik metinler arasında gidip gelen *Nun Masalları*, kendini bir solukta okutan bir eser. (I) Nazan Bekiroğlu; Osmanlının göz kamaştırıcı saraylarında, tarihî yarımadanın aşk kokan sokaklarında, Boğaz'ın serin derinliğinde düşsel bir gezintiye çıkarıyor bizleri. (II) Okuru farkına bile varmadan içine çekiyor, zaman zaman kendini kaybettiriyor. (III) Zengin kelime hazinesiyle insan ruhunun gizli odalarında keşfe çıkarıyor adeta ve sırlarımızı bizden bile daha iyi biliyor. (IV) Yüreğindeki aşkı, masalı açıyor bizlere hem bu zamandan hem de geçmişe ait bir ruhla tanıştırıyor. (V) Eski aşkların bir bir kayboluşunu medeniyetle, Batılılaşmayla ilintilendirirken âşık ile maşuk'un (sevgilinin), ilahî aşkla beşerî aşk arasında gidip gelmenin, Araf'ta kalmanın ızdırabını da sanki yaşatıyor okuyana.

**Aşağıdaki cümlelerden hangisi, bu parçadaki numaralanmış cümlelerin <u>hepsinden sonra</u> getirilebilir?**

A) Osmanlı yaşantısının anlatıldığı bu eserle ilgili olarak eleştirmenler şu değerlendirmeyi yaparlar.
B) Nazan Bekiroğlu gibi başka yazarlar da aynı konu etrafında kurgularını romanlaştırıyorlar.
C) Sanatçı bunu yalın, duru ve açık anlatımının yanı sıra hüner isteyen bir ustalıkla yapıyor.
D) Sanatçı, roman kahramanlarına yaşattığı bu Araf'ı bir de okuyucularını tattırmak istemiş anlaşılan.
E) Bu sırlar, sadece sanatçının değil aynı zamanda hem roman kahramanlarının hem de okurların da sırları olmuştur artık.

**16.** Bizim edebiyatımızın en önemli sorunu nedir, sorusu bugün gene sorulduğunda asıl yanıtın "eleştiriden yoksunluk" olduğundan kuşkum yok. ---- Ama çoğunluğun anladığı anlamda değil de edebiyatımızı oluşturan yazarların ve şairlerin, onları ayakta tutan etkin okurların, dolayısıyla şimdiki edebiyat kültürümüzün bütününde var olan eleştiri eksikliğini giderme bağlamında söylüyorum bunu. Bunun için geçmiş kuşakların eleştiri anlayışını yalnızca bir deneyim, birikim ve gelenek olarak alıp onların bıraktığı yerden bambaşka bir düzeyde kurmaya ve kurgulamaya başlanması gerektiğini düşünüyorum. Çünkü edebiyatımızdaki eksiklik gerçekten çok büyük. ---- Peki, kimle? Bir elin parmakları kadar eleştiri yazarıyla mı? Değil elbette; bu olanaksız. Edebiyat kamuoyunu oluşturan bütün bireylerde olmasa da çoğunlukta eleştirel bilinci yeniden kurarak...

**Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu parçada boş bırakılan yerlerin ikisine de getirilebilir?**

A) Eleştiri sanatının temelinde insan haklarına saygı ve haddini bilmek vardır.
B) Sanatsal eleştiri yaparak edebiyatımızın bu en büyük eksikliğini giderebiliriz.
C) Edebiyat bir sanatsa bu sanatın biricik hayat kaynağı toplumdur, insanlardır.
D) Kamuoyu yoklaması yapılsa bireysel eleştirinin yıkıcılığı ortaya çıkacaktır.
E) Toplumla ilgili eleştiri yazabilmek için eleştirmen veya edebiyatçı olmak gerekmez.

marionette

**17.** (I) Ankara Film Festivali'nden En İyi Senaryo Ödülü'yle dönen *Martı*, bir ilk film. (II) Bu özelliğinin en baştan söylenmesi gerektiğini düşünüyorum çünkü film her ne kadar sıra dışı senaryosuyla ilgi çekse de anlatısal ve teknik olarak kimi eksiklere, kimi kırılganlıklara sahip. (III) Bu eksikler de, inanıyorum ki, Martı'nın bir ilk film olmasından ileri geliyor. (IV) Film, İzmir'de kentten uzak bir tavuk çiftliğinin görevlisi olan Yakup ve eşi Mediha'nın hayatıyla açılıyor. (V) Mediha'nın yaşadığı yere ve kocasına dair hissettiği aidiyet problemlerinin altını çizerek başlayan film, bize çift ve çiftin problemleri hakkında bilgi veriyor. (VI) Yakup ve Mediha'nın monoton hayatını derinden etkileyecek kentli bir çiftin çiftliğe gelmesiyle olay örgüsündeki ilk etkimesini yaşıyor. (VII) Rıza ve Nurgül, filme kafamızda soru işaretleri oluşturarak giriyor. (VIII) Martı filminin bize umut veren yönü, yönetmenin subjektif bir anlatısının az çok kendisini hissettirmesi. (IX) Bu subjektif anlatı, umuyorum ki, yönetmen televizyonda nasıl serpildiyse onun sinemada da güç kazanmasını sağlar. (X) Filmdeki bu subjekif ayrıntılar, belki de yönetmenin tecrübe kazanmasıyla, Türk sinemasında yavaş yavaş görülmeye başlanan post-modernist sinemaya yeni örnekler oluşturur.

**Bu parça üç paragrafa ayrılmak istense ikinci ve üçüncü paragraf numaralanmış cümlelerin hangileriyle başlatılabilir?**

A) II ve VII
B) III ve VI
C) IV ve VIII
D) IV ve IX
E) V ve IX

**18.** Futbol kitaplarının roman havasında okunacak kıvama gelmesi için futbol tutkunları Nick Hornby'yi beklemişti. Hornby, "Sonraları eşime nasıl âşık olduysam futbola da öyle âşık oldum: Ansızın, açıklanamaz bir şekilde, üzerine kafa yormadan, getireceği acı ve kafa karışıklığını bir nebze bile düşünmeden." demişti nefis kitabı *Futbol Ateşi*'nin hemen başında. Tarihiyle, coğrafyasıyla ve insani taraflarının daha fazla öne çıktığı özelliğiyle futbolu anlatmak her ne kadar kolay gözükse de aslında oldukça zor bir durum. Çünkü ---- (1). İşin "insan" tarafı, taktik ve stratejik tarafı, duygu-his tarafı pek konuşulmuyor. Ülkemizde bu konuya eğilen yerli yazarlar elbette var ancak biz duygusal bir toplumuz, ---- (2). İşin matematiğini anlatabilecek dış gözlere ihtiyaç duyabiliyoruz. Hornby, yakın dönemlere geldiği sayfalarda forvet hattının nasıl bir değişikliğe uğradığını isim vererek örneklendiriyor. Çünkü ---- (3). Taktik tarihinde karakteristik özellik bakımından en çok değişim gösteren mevki bu yüzden forvet hattı.

I. bazen romantizme fazla kapılabiliyoruz
II. futbolun en zirve noktası şüphesiz ki gol
III. seveni kadar sevmeyeni var, tutku olarak göreni var olduğu kadar gereksiz bulanı da var

**Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1,2 ve 3 ile belirtilen numaralanmış cümleler hangi sıralamayla getirilmelidir?**

| | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|
| A) | I | II | III |
| B) | I | III | II |
| C) | II | III | I |
| D) | III | I | II |
| E) | II | I | III |

marionette

# Yıldızlı Testler

- Bu test, soruların zorluk düzeyleri dikkate alınarak hazırlanmıştır.
- Bu testte yer alan sorular, "Kolay - Orta" düzeyde oluşturulmuştur.

Bu test için size verilen süre 8 - 12 dakikadır.

D Y B N

**1.** (I) Dünyada üretilen tekstil ipliğinin liflerinin yarısı pamuktan yapılır. (II) Pamuk, çok değişik yönü olan bir üründür. (III) Gömlek yapımından elektrik telleri izolasyonu yapımına kadar çok değişik yerlerde kullanılır. (IV) Bununla beraber bütün pamuk liflerinin aynı olduğu düşünülmemelidir, bunlar arasında dikkate değer ayrılıklar vardır. (V) Pamuk kozası, içinde pamuk çekirdeği bulunan, liflerden yapılmış gevşek bir yumak şeklindedir. (VI) Lifler paraşüt görevi görür ve çekirdeklerin tabiatta geniş bir alana dağılmasını sağlar.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

**2.** (I) Ege ve Akdeniz'de yetişen önemli balıklardan olan çipura, Marmara'da seyrek bulunur; ortalama 25-35 santimetre boyunda ve 0,5-3 kilogram ağırlığında, en çok 60 santimetre boyunda ve 6 kilogram ağırlığında olabilir. (II) Balıkçılıkta önemli olan nokta, her balığın kendi lezzetini yansıtabilecek ağırlıkta yakalanmasıdır. (III) Çipura, etçil bir balıktır; kuvvetli çenesiyle küçük kabukluları, balıkları ve diğer hayvanları kolayca yer. (IV) Yaz devresinde sığlarda, kış aylarında da 35-40 metre derinliklerde yaşar; iki yaşın üstündekiler daha da derinlere iner. (V) Üremeleri de ekim-aralık aylarında olur; ortalama 100-150.000 yumurta döker.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**3.** (I) Günümüzde dünyada 25 binden fazla golf sahası vardır ve bu sayı sürekli artmaktadır. (II) Bu sahaların %50'si ABD'de, %8'i İngiltere'de, %7'si Japonya'da bulunmaktadır. (III) Ülkemizde ise 18'i Antalya'da olmak üzere toplam 23 golf sahası bulunmakta ve sayının artacağı öngörülmektedir. (IV) Golf sahalarında kullanılan çimlerin fazla su tükettiği, yoğun kimyasal kullanıldığı, doğal türlerin yok edildiği, biyolojik çeşitliliğin azaldığı gibi çevresel ön yargılar nedeniyle buralar üzerinde negatif bir algı oluşmuştur. (V) Bu olumsuz imajın bertaraf edilmesi için yer seçim aşamasından başlayarak planlama, tasarım ve bakım işlemlerinin sürdürülebilir ilkeler doğrultusunda yürütülmesi şarttır. (VI) Örneğin geri dönüşüm suyundan faydalanarak, suyu daha az kullanan yerel çim türlerini kullanarak su tüketimi azaltılabilir.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

**4.** (I) Antarktika araştırma projesi kapsamında Antarktika'ya bir keşif yolculuğu yapan ekip, çalışmalarını tamamlayarak yurda döndü. (II) Büyük bir çalışmanın ilk etabını tamamlayan ve Antarktika'da Türk bayrağını dalgalandıran bilim insanlarımızın gerçekleştirdiği araştırmalar başarıyla sonuçlandı. (III) Ekip ayrıca deniz memelilerinin sayıları ve koordinatlarını da kayıt altına aldı. (IV) Bu canlıların beyin dalgalarıyla kalp atış hızlarındaki değişimler incelendi. (V) Bunların yanı sıra ekip, buzul kıtadan aldığı örnekler üzerinde yapacağı çalışmalarla küresel iklim değişikliğinin incelenmesine katkı sağlamış olacak.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u> "Üç hafta süren çalışmalarda Antarktika'daki buzullar, yabancı türler, kirlilik, biyolojik çeşitlilik ve koruma alanları konularında araştırmalar yapıldı." cümlesi getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

marionette



**5.** (I) Beni bugüne kadar gördüğüm yerler içinde en çok etkileyen yer Norveç oldu. (II) İlkinde Eylül ayında Bergen Fiyordları'ndaydık; Norveç'te nadir rastlanan bir şekilde dokuz gün boyunca güneş bizimleydi. (III) İkincisinde ise şubat ayında Lofoten'deydik; iki gece boyunca kuzey ışıklarını seyredip fotoğrafladık. (IV) Yine şansımıza, güneşteki patlamaların en yoğun olduğu yılda oradaydık. (V) Elbette bütün bunların ötesinde Norveç her hâli ile bugüne kadar gördüğüm en güzel ülke.

**Bu parçadaki numaralanmış yerlerden <u>hangisine</u> düşüncenin akışına göre "İki farklı mevsimde iki farklı rotada ilerledik." cümlesi getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**6.** 1995 yılında henüz cep telefonları yeni yeni piyasaya çıkmaya başlamışken Japonya'da özellikle gençler arasında sadece metin mesajları alıp göndermeye yarayan çağrı cihazları son derece yaygın olarak kullanılıyordu. Bir gün Japon Telekom operatörü NTT Docomo, küçük bir jest yaparak gençler için tasarladığı çağrı cihazlarına normal harflerin yanında bir de kalp simgesi eklemeye karar verdi. Böylece her gün atılan milyonlarca mesajı biraz daha renklendirmeyi umuyordu. Bugün olsa mesajlara eklenebilecek küçük bir kalp simgesinin yeni bir özellik gibi sunulması tuhaf gelebilir. Ama o gün öyle olmadı. Gençler bu simgeye bayıldı, çılgınlar gibi kullanmaya başladılar. Öyle ki ----.

**Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi <u>getirilemez</u>?**

A) gençler kendilerini NTT Docomo'yla özdeşleştirdiler ve şirketin logosunu taşıyan tişörtler mağazalarda yok sattı
B) bu küçücük hamlenin getirdiği popülerlikle NTT Docomo'nun o dönemdeki cihaz pazarı payı yüzde 40'a kadar yükseldi
C) şirket bu simgeyi çok önemli bir yenilikmiş gibi reklam malzemesi olarak kullandı
D) gençler sadece bu simgeyi kullanmak için sohbet başlatır oldular ve sözsüz, kalp simgeli mesajların oranı şaşırtıcı derece arttı
E) şirket cirosunu kısa sürede görülmemiş oranda artırarak tam ikiye katladı

**7.** I. *EdPuzzle*, biz öğreticilerin video içi ölçme değerlendirme işlemleri yapabileceği en iyi ve etkin araçlardan biri. Yararlanmak için tek yapmanız gereken *EdPuzzle* sitesine üye olmak.

II. Üye olduktan sonra isterseniz sınıfınızı, sınıflarınızı sisteme ekleyerek daha sonra oluşturacağınız videolu değerlendirme içeriklerinizi öğrencilerinizle paylaşabilirsiniz. Videoyu izlemeleri için bir süre tanımlayabilir, daha sonra bu videoları kimlerin izleyip izlemediğini, video içindeki sorulara kimlerin cevap verip vermediğini, sınıfın başarı durumunu vb. aklınıza gelebilecek birçok sonucu görebilirsiniz.

III. *EdPuzzle* uygulamasının sunduğu bu geniş olanaklara bakıp imrendiniz mi? Bu kadar özellik varsa videolu değerlendirme içerikleri oluşturmak da zordur demeyin. Kullanımın ne kadar kolay olduğunu başlayınca anlayacaksınız.

IV. Bu verilerle yeni dersler hazırlayabilirsiniz. Sınıfın veya sınıftaki herhangi bir öğrencinin hangi konularda eksik olduğunu görüp bu yönde çalışmalar yapabilirsiniz.

V. Birkaç deneme ile işlerin ne kadar kolay olduğunu göreceksiniz. İçerikleri hazırlarken *YouTube, Khan Academy, National Geographic, TED Talks, Veritasium, Numberphile, Crash course, Vimeo* videolarını burada kullanabildiğinizi belirterek tanıtımı bitireyim.

**Bu parçada anlam akışındaki bozukluğu gidermek için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?**

A) I. bölüm ile III. yer değiştirmeli
B) II. bölüm ile IV. yer değiştirmeli
C) III. bölüm IV. den sonra gelmeli
D) IV. bölüm ile V. yer değiştirmeli
E) V. bölüm II. den önce gelmeli

marionette

# Yıldızlı Testler

- Bu test, soruların zorluk düzeyleri dikkate alınarak hazırlanmıştır.
- Bu testte yer alan sorular, "Orta" düzeyde oluşturulmuştur.

Bu test için size verilen süre 8 - 12 dakikadır.

D Y B N

**1.** (I) Lâle; zambakgiller familyasından, yaprakları uzun ve mızraksı, çiçekleri kadeh biçiminde, türlü renkte, alacalı bir süs bitkisidir. (II) Lâlenin parlak renkli, hemen hemen birbirine eşit olan altı taç yaprağı vardır. (III) Ayrıca çok tohumlu bir bitki olup kapsül yapısında meyveleri bulunmaktadır. (IV) Lâlenin ana vatanının Orta Asya olduğu yaygın bir görüştür. (V) Lâlenin Türkistan'ın bozkırlarında yabani bir çiçek olarak uç verip Bulgar Türkleriyle İdil boyuna, Timuroğulları ile Hint'e, Selçuklularla İran'a ve Anadolu'ya geldiği belirtilmektedir. (VI) Lâleye yabani olarak Akdeniz'in kuzey kıyıları ve Japonya'da da rastlanmaktadır.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

**2.** Tural Hüseyn, Azerbaycan'da Biz Hepimiz Karabağlıyız ve Köy Hayatı gibi birçok projenin altına imzasını atan, bu projeleriyle ödüller kazanan bir fotoğrafçı. Hüseyn, Azerbaycan'la ilgili *Azerbaycan'ın Yüzleri* (Faces of Azerbaijan) isimli yeni bir proje başlatmış. Şimdilik başkent Bakü, Sumgayıt, Gence, Lenkeran ve Haçmaz şehirlerinde gerçekleştirdiği çekimlerle projesine katkılar sağlayan fotoğrafçı, ----. Ayrıca bu proje kapsamında, Sağlık İmkânları Kısıtlı Gençlerin Meslek Rehabilitasyonu Merkezine de uğrayarak belirli sağlık sorunları veya engelleri olan insanları da fotoğraflamış. Bu bölgelerde yaptığı çekimlerle, başta genel olarak Azerbaycan halkının, sonrasında ise o bölgenin insanlarının görünüşünü, giyim tarzını ve toplumun, yüzlerinden okunan ruh hâlini yani genel olarak o coğrafyanın demografik yapısı ile ilgili izlenimler elde etmemizi de sağlıyor.

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) *Biz Hepimiz Karabağlıyız* adlı heyecan verici bir projeye de imza attı
B) Gence ve Lenkeran'da yaşayan yerli halkı ve tüm insanları fotoğrafladı
C) *Can Azerbaycan'ın İnsanları* adlı bir büyük proje için de çalışıyor
D) önceki projelerde olduğu gibi sıradan kabul ettiğimiz bir konuyu *Köy Hayatı* adlı bir projeyle anlatacak
E) *Azerbaycan'ın Yüzleri* isimli bir projeye de destek veriyor

**3.** I. Gerçek olduğunu öğrenince başvurumu yaptım.
II. Uzaya gitme hayalimden hiç vazgeçmediğim için ve çevremdeki herkes bunu bildiği için yarışmayı bir arkadaşım haber verdi.
III. Dünya genelinde 2 milyon kişinin başvurduğu bu yarışmanın Türkiye seçmelerinde elemeyi geçtim.
IV. Önce inanmadım, dalga geçtiğini sandım.
V. Yarışmanın ikinci etabı için elemeyi geçenlerle birlikte ABD'nin Orlando eyaletindeki NASA uzay kampına katıldık.

**Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**4.** ---- Uzmanlar, etkili yazmanın özellikle Amerika'da hem devlet sektöründe hem de özel sektörde hayatî önem taşıdığını, reklâm ve pazarlamada etkisini direkt gösterdiğini söylemektedirler. Yazarlar, toplumun etkili yazma taleplerinin sadece profesyonel iş ile sınırlı olmadığını; bunun sekreterlik ve hükümetteki danışmanlık pozisyonunu destekleme, inşaat, üretim ve hizmet endüstrisi gibi birçok alana kadar genişlediğini; devlette ve özel sektörde görev yapanların yüzde otuzunun işleri ile ilgili temel yazma becerilerini kazanmaları için eğitime alındığını; özel sektörün bu eğitim için yılda yaklaşık 3,1 milyar dolar, devletin de 221 milyon dolar harcadığını ifade etmektedirler.

**Bu parçanın başına, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Yazma becerisi, iş hayatında başarılı olmanın en önemli unsurlarındandır.
B) Amerika'da kişiler iyi bir iş bulmak için okuduğunu anlama ve yazma becerisine sahip olmalıdır.
C) Toplumdaki etkili yazma gücünün yüksek olması o toplumun kalkındığının göstergesidir.
D) Ülkelerin eğitime ayırdığı payın her yıl gittikçe artmakta olduğu görülmektedir.
E) Temel yazma becerilerinin öğretilmesi, eğitim kurumlarının başlıca görevidir.

marionette

**5.** (I) Evet, hepimizin heyecanla beklediği yaz mevsimi tüm pozitif enerjisiyle gelmeye hazırlanıyor. (II) Peki, sizler ya da vücudunuz sıcak yaz günleri için hazır mısınız? (III) Hiç şüphesiz yaz mevsiminin yaklaşmasıyla birlikte hepimizi yeniden zayıflama telaşı sarmaya başladı. (IV) Yaşam tarzından vücudun ihtiyacı olan vitaminlere kadar birçok dış etkeni seçim yaparken göz önünde bulundurmanız lazım. (V) Üstelik her diyetin kendine göre artıları ve eksileri olduğunu unutmamanız gerek.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Ancak yapacağınız diyete karar verirken çok dikkatli olmanız gerekiyor." cümlesi getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**6.** ----. O günlerde su depolamak için kullanılan sarnıç, günümüzde tarihî eser niteliği taşıyarak ilgi odağı olmaya devam ediyor. Sarnıcın bitiş noktasında oyma ve kabartmalar şeklinde yapılan tavus gözleri ile gözyaşı taşları bulunuyor. Bir diğer adı ile "Ağlayan Sütun" olan gözyaşı sütunu, nemli bir yapıya sahip olmasından dolayı ağlıyormuş görünümü verir. Gözyaşı sütunun hemen arkasında ise dilek havuzu bulunur. Sarnıcın gezilmesi sırasında gezi platformu üzerinde kendinizi su üzerinde yürür gibi hissedebilirsiniz. Sarnıç içerisinde yer alan balıklar ise renkleri ile gelenleri büyüler niteliktedir. Sarnıca girdiğiniz an, ilk basamaktan itibaren tarihin gizemine kapıldığınızı hissederek daha emin adımlarla gezmeye devam edebilirsiniz. Sarnıçta yürümeye başladığınız andan sonra merdiven ortasına geldiğinizde İstanbul'un en büyük sarnıcını keşfetmeye hazır olmalısınız.

**Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Yerebatan Sarnıcı, İstanbul'un fethedilmesinden yüz yıl sonra balıkçılar tarafından keşfedilmiştir
B) Yerebatan Sarnıcı'na tarihî değerinin ötesinde bir değer biçmek mümkün değildir
C) Bizans Dönemi mimarları tarafından yapılan sarnıç, yapıldığı andan itibaren yerli ve yabancı turistlerin ilgi odağı hâline gelmiştir
D) İstanbul, tarihî kimliğiyle kendine has büyüsü olan gizemli bir şehirdir
E) Geçmişin izlerini taşıyan birçok eser, henüz hak ettiği değeri bulabilmiş değildir

**7.** I.

Yabancı bir dilin kolaylığı, zorluğu ve öğrenme süreleri; ilgili dili öğrenen kişinin ana diline, anadilinin öğrenmek istediği dile olan yakınlığına, dil öğrenme gerekçesine, motivasyonuna, öğrenme yöntemine, öğrenme ortamına ve bildiği diğer yabancı dillere göre değişiklik göstermektedir. Dünyadaki dillerin ne kadar sürede öğrenilebileceği hususuna net bir cevap verebilmek için öncelikle bir sıfır noktasına ihtiyaç duyulmaktadır.

II.

ABD Yabancı Hizmet Enstitüsü (Foreign Service Institute) Dil Eğitim Merkezi, İngilizceyi referans alarak (sıfır noktası kabul ederek) diğer dillerin zorlukları ve öğrenme süreleri üzerine bir araştırma yaparak yayınlamış durumda. Dillerin öğrenme sürelerinin 575 saat (24 hafta) ile 2200 (88 hafta) saat arasında değiştiği görülüyor. Türkçe ise listede 1100 saatte öğrenilebilen diller arasında.

III.

Ancak Türkiye'de Türkiye burslusu öğrencilerin 140 saatlik akademik Türkçe ile destekleniyor olması, Yunus Emre Enstitülerinde ve üniversitelerde Türkçe öğretimini desteklemek amacıyla gerçekleştirilen ders dışı etkinlikler ve konuşma kulüpleri, yabancılara Türkçe öğretiminde en az 1000 saate ihtiyaç duyulduğunu da göstermektedir.

IV.

Bu ders dışı etkinlikler ve konuşma kulüpleri göz önüne alındığında Türkiye'nin Türkçe öğretimi konusunda son yıllarda çok büyük tecrübeler edindiğini söyleyebiliriz. Bu tecrübeler çerçevesinde Türkçe referans alınarak (sıfır noktası seçilerek) diğer dilleri konuşanların (yabancı dilleri ve lehçeleri) Türkçeyi öğrenme süreleri/süreçleri konusunda bir araştırma yapılarak net bir harita yayınlanabilir.

V.

**Bu metinde numaralanmış yerlerden hangisine, düşüncenin akışına göre, "Türkçe, anadili İngilizce olanlar için 4. kategoride yani 44 haftada (1100 saat) öğrenilebilecek diller arasında. Türkçenin öğretimi üzerine yapılan çalışmalar dikkate alındığında Türkiye burslusu uluslararası öğrencilerin üniversite eğitimlerinin temeli olan Türkçeyi öğrenmeleri için belirlenen 960 saat, Yunus Emre Enstitüsü kurslarında C1 seviyesini tamamlamak için gerekli olan 750 saat -öğrencilerin anadilleri dikkate alınmadığında- Türkçenin 3. kategoride yer alması gerektiği düşünülebilir." parçası getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

marionette

# Yıldızlı Testler

- Bu test, soruların zorluk düzeyleri dikkate alınarak hazırlanmıştır.
- Bu testte yer alan sorular, "Orta - Zor" düzeyde oluşturulmuştur.

Bu test için size verilen süre 8 - 12 dakikadır.

D Y B N

**1.** Yapılan araştırılmalara göre her 3 çocuktan biri henüz konuşma dahi öğrenmeden bilgisayar, akıllı telefon, tablet vb. elektronik cihazlarla tanışıyor. Çocukların kodlama ile tanışmaları, kullandıkları cihazları faydalı araçlara dönüştürüyor. Kodlama eğitimi, çocukların hayal ettikleri oyun, uygulama vb. birçok yazılımı geliştirebilmelerini sağlıyor. Kodlama, yeniliği harekete geçirir; çocuklarımızın teknolojik ilerlemelere öncülük edebilmeleri için temel bir yetenektir. Kodlama, çocuklara yaratıcılık imkânı verir; çocuklar, kodlama sayesinde gerçekten harika projelere imza atabilirler. Kodlama, özgüven sağlar; çocukların geliştirdikleri projeleri aileleri ve arkadaşlarına tanıtmaları onlara büyük bir güç katar. ----; matematik, okuma yazma ve fen gibi farklı alanlardaki öğrenme becerilerini destekler.

**Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Farklı yönlerde desteklenen her çocuk başarılı olur
B) Kodlamanın önemi tam olarak anlaşılmış değildir
C) Kodlama, sadece bir alanda düşünülmelidir
D) Aileler, çocuklarını her alanda destelemelidir
E) Kodlama, diğer alanlarda da başarıyı getirir

**2.** (I) İnsanlara, yalnız olmayı öğrenmeleri gerektiğini ve kendi başlarına mümkün olduğu kadar çok zaman geçirmek için uğraşmalarını söylemek isterim. (II) Bugünün insanının hatalarından biri gürültülü, bazen neredeyse agresif etkinliklerde bir araya gelmeye çalışmaları. (III) Kendini yalnız hissetmemek için bir başkasıyla beraber olma arzusu bence çok talihsiz bir gösterge. (IV) Her insan çocukluktan itibaren kendiyle zaman geçirmeyi öğrenmeye ihtiyaç duyar. (V) Yalnız olması gerekmez ama kendiyle kaldığında sıkılmamalıdır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u> "Kendi kendilerine kaldıklarında sıkılan insanlar bana kendilerine verdikleri değer açısından bir tehlikenin içindeler gibi gelir." cümlesi getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**3.** I. Bunlardan sanayi tipi, kentleşme modellerinin hem en eskisi hem de etkisini daha geniş bir alanda gösteren bir modeldir.

II. Turizme bağlı kentleşme ise Akdeniz kıyılarımızın batısında dar bir kıyı kuşağında ortaya çıkar.

III. Türkiye'deki kentleşme olayının esas olarak üç model çevresinde geliştiği söylenebilir.

IV. Turizm kaynaklı kentleşme modelleri, sanayi kaynaklı kentleşme modeline göre çok daha yeni ve daha bölgesel bir nitelik göstermektedir.

V. Sanayi tipi kentleşme daha çok, endüstrinin geliştiği Marmara ve Ege bölgelerinde yaygındır.

**Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**4.** (I) Alışveriş Merkezleri (AVM) bugün metropol kentlerin vazgeçilmez unsurlarından biri hâline gelmiştir. (II) AVM'ler gıdadan giyime her türlü alışveriş, eğlence, dinlenme mekânları, spor alanları gibi birçok farklı etkinlik imkânlarını barındırmaktadır. (III) Bu özellikleri sayesinde hemen hemen her kentte hızlıca türeyen, kullanıcı yoğunluğunun sürekli arttığı kentsel kullanımlara dönüşmüşlerdir. (IV) Son zamanlarda AVM'lerde iç mekân bitkilerinin kullanımı ve tasarımı, mekânlara hareket getirerek mekânların kullanım kalitesini arttırmaktadır. (V) Mekânda istenmeyen objelerin gizlenmesi, keskin hatların yumuşatılması gibi özellikleri nedeniyle bitkiler, AVM'lerin iç mekân düzenlemesinde kullanılmaktadır. (VI) Bu bitkilerle mekân, daha çekici ve farklı bir atmosfere sahip olmaktadır.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

marionette

**5.** (I) Yunanistan'ın Kiklad bölgesindeki yaklaşık 13 bin kişinin yaşadığı Paros Adası'na her yaz yaklaşık 400 bin turist akın edince çoğu ada gibi burada da atık sayısında patlama yaşanıyor. (II) Paros Adası şimdi "dünyanın plastik atık olmayan ilk adası" olmak istiyor. (III) Ama bu çok da kolay olmayacak. (IV) Turistlerin yoğun olduğu dönemlerde, dar sokaklara dizili beyazlı mavili kafelerde günde yaklaşık 1000 adet plastik bardak tüketiliyor. (V) Çeşme suyu içilmediği için günde binlerce plastik su şişesi de atıklara karışıyor.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinin başına** "Nedeni aslında çok açık:" **ifadesi getirildiğinde, bu cümle ve sonraki cümlenin gerekçe özelliği açığa çıkmış olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**6.** (I) Köfteci Arnavut, Balat'ta 1937'den beri işleyen, köftesi ve tatlılarıyla parmak ısırtan, küçük, salaş ama tarihî lokantalardan... (II) Aslında Mavi Köşe ismiyle açılmış ama zamanla Köfteci Arnavut olarak isim yapmış. (III) Biz yıllar önce, henüz bu kadar her köşe başında bulunmazken bu tadı ilk kez burada deneyip ona âşık olmuştuk. (IV) Siz de mutlaka deneyin, gerçekten farkı anlayacaksınız. (V) Çok geç gitmezseniz iyi olur, trileçe akşama kadar kalmayabiliyor.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra** "Köftesi, piyazı, ciğeri, Kıbrıs tatlısı ve şimdilerde çok bilinse de eskiden çok daha az duyduğumuz trileçesiyle meşhur." **cümlesi getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**7.** **Mutfak kursu öğrencisi:**

(I) ----

**Usta öğretici:**

– Kavanoz deyip geçmeyin. Konserve yapımında kavanozların payı oldukça yüksek. Konserve yaparken basınçlı cam kavanozlar kullanılması gerekir. Çünkü kabak, bamya, bezelye, fasulye gibi sebzelerin asit seviyesi yüksektir. Sebzelerinizi içine koymadan önce kaynatacağınız için kavanozlarınız sıcağa dayanıklı olmalıdır.

**Mutfak kursu öğrencisi:**

(II) ----

**Usta öğretici:**

– Kesinlikle sağlam kavanozlar bulundurmalısınız. Aksi hâlde mesela ağız kısmındaki herhangi küçücük bir çatlak durumunda kavanozunuz hava alacağı için içindeki sebze ya da meyveler bozulabilir.

**Mutfak kursu öğrencisi:**

(III) ----

**Usta öğretici:**

– Mutlaka yeni kapaklar kullanılması gerekiyor. Yeni de olsa kapaklar 15-20 dakika kaynatılmalı. Aksi hâlde kavanozda oluşacak olan bakteriler sağlığınızı etkileyebilir. Özellikle *Clostridium botulinum* adı verilen bakteri konservelerin baş düşmanıdır. Bu bakterilerin konservelerde fazlaca üremesi durumunda kapakta bombe oluştuğu gözlemlenebilir. Evde yaptığınız konserveleri saklarken ve tüketmeden önce kapaklarını kontrol etmeyi ihmal etmeyin. Bombe varsa kesinlikle tüketmeyin, bu bakteri oluştuğunun işaretidir. Bu tip bir konserveyi tükettiğiniz takdirde, ölümcül sonuçlara varabilen besin zehirlenmeleri kaçınılmaz olacaktır.

**Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

A) (I) Konserve yapımında ne tür kavanoz kullanılmalı?
(II) Konservede taze malzemeyi neden bu kadar önemsemeliyiz?
(III) Kavanoz kapaklarını neden yenisinden kullanalım ki?

B) (I) Evde konserve üretme işinde kavanoz seçiminde nelere dikkat edilmelidir?
(II) Kavanozda şeffaflığı neden bu kadar önemsemeliyiz?
(III) Eski kapakları kullanırken nelere dikkat etmeliyiz?

C) (I) Konserve yaparken hangi özellikte kavanozları seçelim?
(II) Kavanoz kavanozdur bence, sağlamlık neden bu kadar önemli?
(III) Kavanoz kapakları konusunda nelere dikkat edilmeli?

D) (I) Konserveyi hangi büyüklükte kavanoza kuralım?
(II) Kavanozun sağlamlığı konservenin tadını etkileyebilir mi?
(III) Kapakları beyaz mı yoksa renkli mi seçmeliyiz?

E) (I) Ev konservelerinde kavanozların özellikleri ne olmalı?
(II) Sağlam kavanoz sağlam konserve mi demektir?
(III) Kavanozun cam kalınlığı neden bu kadar önemli?

marionette

# Yıldızlı Testler

- Bu test, soruların zorluk düzeyleri dikkate alınarak hazırlanmıştır.
- Bu testte yer alan sorular, "Zor" düzeyde oluşturulmuştur.

Bu test için size verilen süre 8 - 12 dakikadır.

D Y B N

**1.** (I) Kahramanmaraş'ta Selçuklu Dönemi'nden bu yana ustaların el emeği göz nuru olarak yaptığı çeyiz sandıkları, günümüzde eski önemini yitirmek üzere. (II) Günümüze kadar ulaşan sandıklar, özellikle yeni evlenecek olan çiftler için çeyizde kullanılmaktaydı. (III) Son yıllarda modernleşmenin artmasıyla birlikte vatandaşların daha çok mobilyacıların keresteden yaptıkları sandıkları kullanması, yüz yıllık kültürü kaybolma noktasına getirdi. (IV) Durum böyle olunca yaptıkları emeklerin artık rağbet görmediğini ve eskisi gibi satışın olmadığını ifade eden sandık ustaları, böyle giderse 10-15 yıla kadar bu kültürün yok olacağını belirttiler. (V) Kahramanmaraş'ta sandık yapımıyla uğraşan bazı ustalar da çeyiz sandıklarının yapımında çırak bulamadıklarını söyleyerek, yapılan sandıkların dükkânlarda alıcısını beklediklerini ifade ettiler.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u> "Ustaların bin bir emek sarf ettiği çeyiz sandıkları, artık eskisi gibi ilgi görmeyerek süs eşyası olarak kullanılıyor." cümlesi getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**2.** Orta Çağ Avrupa'sında topla oynanan bir oyuna dair ilk ifadelere, 9. yüzyıla ait Nennius'un Historia Brittonum adlı eserinde rastlamaktadır. Galler'in kuzey kısımlarında yazılan eserde, bir grup çocuğun top oynadığından bahsedilmektedir. İngiltere'de komşu kasaba veya köyler arasında oynanan ve "güruh futbolu" adı verilen oyunda amaç, topu rakip takımın kasaba veya köyünde belirlenen bölgeye göndermekti. Hemen hemen hiçbir kuralın olmadığı bu oyunda oyuncu sınırlaması yoktu ve yüzlerce kişi mücadele edebilmekteydi. Bu etkinlikler sırasında meydana gelen karmaşayı ve yaşanan olayları gerekçe gösteren Kral II. Edward tarafından 13 Nisan 1314'te ülkede futbol oynanması yasaklanmış. ----. Ülkede futbol, 300 yıl kadar yasaklı kalmıştı.

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre**

I. Bu yasak, insanların futbola olan ilgisini köreltmemiş

II. Bu yasak, sonraki hükümdarlar tarafından da sürdürülmüş

III. Bu yasaktan sonra da uzun bir süre kimse oynamaya cesaret edememiş

**yargılarından hangileri getirilebilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

**3.** (I) İnsanlığın hâlâ cevap aradığı en önemli sorulardan biri, evrende yalnız olup olmadığımız. (II) Bu sorunun uyandırdığı merak ile bilim insanları hâlâ yerküre dışında yaşam arayışlarına devam ediyor. (III) Bugünkü bilgilerimize göre yerküre, yaşamı destekleyen tek gezegen. (IV) Yerküre dışında yaşam arayışları, bilim insanlarını Güneş sisteminde yaşamın gelişmesi için en uygun gezegen olan Mars'a yönlendirdi. (V) Mars'a gönderilen insansız uzay araçları ile "Kızıl gezegen" hakkında önemli bilimsel ipuçları elde edildi. (VI) Mars'ın birçok değişik noktasındaki beyaz kayaç oluşumlarının karbonatlı kayaçlar olarak yorumlanması, yerküre üzerindeki benzer oluşumlara dikkat çekti.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

**4.** Eskiden birbiriyle zaman geçiren çocuklarımız artık bilgisayarın ve telefonların ekranına gömülmüş durumdalar. Gerçi biz büyükler de bunun bir benzerini yaşamıştık. Hatta -hatırlayanlarınız mutlaka vardır- zamanında biz de televizyonlara esir olmuştuk da bizim için de aynı şeyleri televizyonla ilgili söylüyorlardı: "Eve gelince televizyona gömülüyorsun, kimseyi veya başka hiçbir şeyi umursamıyorsun." diyorlardı. Şimdi de durum farklı değil. Teknoloji gelişti ve iyice yaygınlaştı.

I. Teknolojik aletler çocuklarımızı esir almış adeta.

II. Modern araç ve gereçler bütün toplumu etkisi altına almış durumda.

III. Zamana göre çocukları etkileyen şeyler değişmektedir.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri bu parçanın hem başına hem de sonuna getirilebilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ile II E) II ile III

marionette



**5.** (I) Bazen bir Word metni üzerinde çalışırken istediğiniz bir kelime veya cümle ile ilgili yorum yapmak, bir yerlere not almak veya seçili alanla ilgili birilerine açıklamalar yapmak isteriz. (II) Bu sesli notları öğrencilerinizin veya arkadaşlarınızın metinlerine ekleyerek meramınızı kolay anlatmak istemez misiniz? (III) Peki, istediğiniz kelime veya cümle ile ilgili sesli not almak istemez misiniz? (IV) Bunun için yorum bölümünü kullanır, notlar alırız ancak not almak yani yazmak, her zaman yeterli veya pratik olmayabilir. (V) Çevrimdışı olarak Word'de değil ama Google dokümanlarında çalışırken sesli not almak isteyenler için geliştirilmiş bir eklenti mevcut: Kaizena.

**Bu parçada anlam akışındaki bozukluğu gidermek için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?**

A) I. cümle ile III. yer değiştirmeli
B) II. cümle ile IV. yer değiştirmeli
C) III. cümle IV. den sonra gelmeli
D) IV. cümle ile V. yer değiştirmeli
E) V. cümle II. den önce gelmeli

**6.** ----. Bu aynı zamanda çocukların doğadan ve yeşilden uzak kalmasının en büyük nedenlerinden biri. "Yenileni Üreten Okul" projesi de bu düzene çomak sokmak isteyen birileri tarafından geliştirildi. Vietnam'ın Dong Nai şehrinde, çocukların kendi besinlerini yetiştirebilecekleri, sürdürülebilir tarım anaokulu fikri hayat buldu. Yakında yer alan bir ayakkabı fabrikasında çalışan ailelerin çocuklarına eğitim alanı sağlamak amacıyla başlayan proje, "Sürdürülebilir Tarım Anaokulları" fikri için de âdeta bir prototipe dönüşmüş. Vo Trong Nghia mimari ekibi, okulu, çocukların doğa ve tarım ile ilişkilerini düzeltebilmek ve geliştirebilmek adına tasarladıklarını söylüyor. Ve bu fikir; sadece tarımla değil, güneş enerjisi ve suyun geri dönüşümü ile de destekleniyor. İki katlı sarmal şekilde inşa edilen ve 500 öğrenci kapasitesine sahip olan okul, olabildiğince yeşil alana yer bırakıyor. Okul üç adet avluya ve bunlara ek olarak çocukların ekim yapabilecekleri bahçelerden oluşan çatılara sahip.

**Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

A) Çocuklarımız yazık ki ağaçtan, ormandan, hayvanlardan, doğadan uzakta yetişiyor, değil mi?
B) En değerli varlıklarımızı son zamanlarda özenli bakıcılara, seçkin anaokullarına ya da sevgili büyükannelerine köye bırakıyoruz.
C) Yeşilden uzak yaşam bizi ve daha önemlisi çocuklarımızı ağaçtan, doğadan uzaklaştırdı.
D) Acımasız kentleşme sadece yaşadığımız toprakların değil, bütün dünyanın en büyük sorunu değil mi sizce de?
E) Yeşilden uzakta yetişen çocuklar ağaçtan, ormandan, doğadan uzakta kalıyor.

**7.**
- Dünyamız kirlendikçe ne yüzebileceğimiz denizler, ne yürüyebileceğimiz ormanlar ne de koşabileceğimiz sahiller kalacak, biliyoruz. Her birey ve şirket gibi bizim de üzerimize düşen sorumluluk büyük, bu nedenle doğru adımları atmak için çalışmalar gerçekleştiriyoruz.
- Çalışanlarımız ile plogging (koşarak çöp toplama) etkinlikleri düzenliyoruz. Mağazalarımız zaman zaman çöp toplama etkinlikleri yaparak kullanıcılarımızla beraber kendi şehirlerini temizliyor. Karbondioksit salınımı konusunda hem çalışanlarımıza hem de üretim ortaklarımıza çevre hakkında eğitimler veriyoruz.

Yukarıdaki ilk parçada bazı "açıklamalar" yapılmış ve bu açıklamalar hakkında son cümlede bir "gereklilik" belirtilmiş; ikinci parçada ise "gereklilikler" sıralanmıştır.

**Aşağıdakilerin hangisinde bu üç bölüm <u>yoktur</u>?**

A)
- Bu hafta sonu YKS yapılacak. Gençler gelecek yıllarda okuyacakları okulu bu sınav sonunda belirleyecekler. Sınavda bir mağduriyet yaşanmaması için uyarılarda bulunan ÖSYM, adayları özellikle iki belgeyi yanlarında bulundurmaları konusunda uyardı.
- İlgili oturuma ait sınava giriş belgesi, nüfus cüzdanı veya Türkiye Cumhuriyeti kimlik kartı ya da geçerlilik süresi dolmamış pasaportun aslı.

B)
- Kişi spor öncesinde gereken hazırlıkları yaptıktan sonra doğru egzersiz ve duruşlarla sporunu tamamlamalıdır. Ancak spor sonrasında sporun etkisini önemli ölçüde değiştiren bazı davranışları yerine getirmelisiniz.
- Bir kaç dakikalık hafif tempolu yürüyüş yapmalısınız. Egzersiz sonrası kas esnetmeyi ihmal etmemelisiniz. İlk iki saat içerisinde en az 2-3 bardak su içmelisiniz.

C)
- Tatil yolculuğunda otele varıp bavulumuzu açana kadar yol boyunca bizi içten içe kemiren bir soru var: "Acaba bir şey unuttum mu?" Yolun bir endişe krizine dönüşmemesi için gerekli eşyaları önceden hazırlayın.
- Yola çıkmadan önce nüfus cüzdanı, pasaport, ehliyet, evlilik cüzdanı ve yolculuk biletlerinizi yanınıza almayı unutmayın. Bir bavul yanında bir de seyahat çantası almak hiç de kötü bir fikir değil.

D)
- Bazı durumlarda ameliyat olmamız şarttır. Ameliyat öncesi yapılması gerekenleri unutmamak gerek.
- Bazı ilaçları ne zaman bırakmanız gerektiği konusunda bilgi alınız. İnsülin pompası kullanan hastaların bir hafta önce endokrinoloji uzmanı ile konuşmaları gerekmektedir.

E)
- Kâğıtsız bir günümüz geçmiyor. Ambalajdan ofis işlerine, temizlikten reklama kadar birçok alanda birçok kâğıt çeşidi kullanıyoruz.
- Yüzeyi tam beyaz kuşe kâğıtlar renkli resimlerin baskısında en iyi sonucu verir. Kendinden karbonlu olan otokopi kâğıdı ise fatura, irsaliye, sipariş fişi gibi çok nüshalı işlerde tercih ediliyor.

marionette.

# SIFIR RİSK

# 4

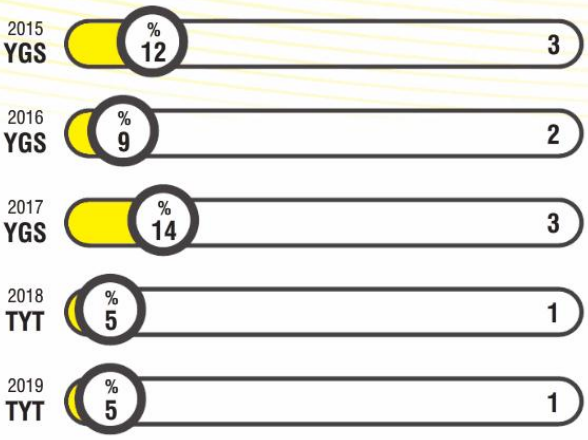
# PARAGRAFTA ANLATIM TEKNİKLERİ

#PARAGRAFİSEVİYORUM

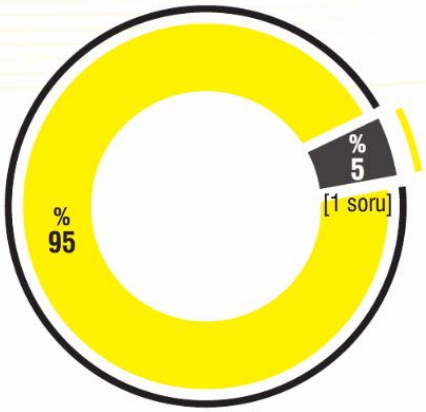
marionette.

# PARAGRAFTA ANLATIM TEKNİKLERİ

- **Paragraf** Soruları İçindeki Dağılımı -




- **Paragraf** Soruları İçindeki Dağılımı -




2019 **TYT**

## Adım Adım Riskleri Sıfırla

### Adım - 1

Sadece Çöz

TEST - **1A**

TEST - **1B**

Süre tutmadan sadece doğru çözmeye çalışınız.

### Adım - 2

Süre Tut

TEST - **2A**

TEST - **2B**

Hangi testi kaç dakikada çözdüğünü not et. Aynı harfteki testleri (1A - 2A - 1B - 2B - 1C - 2C) kıyaslayın.

### Adım - 3

Süreli Çöz

TEST - **3A**

TEST - **3B**

Testlerin başında verilen yönergede belirtilen süre içerisinde testleri çözmeye çalışın.

### Adım - 4

Yıldızla

Düzey düzey verilen yıldızlı testleri çözüp riskleri sıfırla.

marionette






- Bu testi, süre tutmadan, sadece anlayarak doğru çözmeye çalışınız.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre hücrelenmiştir.

**Riski Azalt**

- Paragraf sorularındaki "ağır basmak" ile "başvurmak" soru tiplerinde aynı şekilde davranmayız. Ağır basmak denildiğinde o metnin içinde birden fazla anlatım tekniğine başvurulur. Ama bir tanesi daha baskın ve daha yaygındır. Başvurmak soru tipinde ise metinde sadece bir tane tekniğe yer verilmiştir.
- "Özellikle başvurmak", "daha çok başvurmak" gibi soru tipleri de "ağır basmak" soru tipi gibidir. Parçanın içinden yoğun olanı bulmalıyız. "Yararlanmak" soru tipi de "başvurmak" soru tipi gibidir.

**Tarih:** **D:** **Y:** **B:** **N:**

**1.** Uzun saçlı, sarkık bıyıklı, kara yağız bıçkın bir delikanlı vapurun orta yerinde durmuş, avaz avaz bağırıyordu: "Sayın Bayanlar, Baylar! Tarağım yok demeyin, tarağımın dişleri kırıldı demeyin! Şu gördüğünüz dört adet tarak sadece otuz liraya... Bir tanesi değil, takımı otuz lira. Kısa bir müddet için, reklam olsun diye zararına veriyoruz. Her saça uygun, sıkı da var, seyreği de var. Şu gördüğünüz dördüncüsünün de bir tarafı taraktır, bir tarafı ayakkabı çekeceği. Hem başınızı tarayın hem de ayağınıza çekecek olarak kullanın; iki işi birden görür. Cebinizde bulunsun. Sağlam, zarif, kullanışlı. Bir daha rastlayamazsınız, kelepir bunlar! Buyrun, bakın!"

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi <u>ağır basmaktadır</u>?**

A) Öyküleyici anlatım
B) Betimleyici anlatım
C) Benzetmeden yararlanma
D) Örneklemeden yararlanma
E) Açıklayıcı anlatım

**2.** Yolun kuzey tarafında kalan kıyıya uzak mahallelerden işe başlıyoruz. Gece yarısı Gülsuyu tarafından girdiğimiz semtten Zümrütevler'e doğru ilerliyoruz. Semtin bu taraflarında bir inşaat şantiyesinin dağınıklığını andıran, bozuk asfaltlı sokaklarda metal konteynırlar karşılıyor bizi. Zümrütevler ve Gülsuyu kültürel açıdan farklı olsalar da belli ki tüketim yönünden benzer alışkanlıklara sahip. Sonra Maltepe'nin kıyı kesimlerine doğru yol alıyoruz. Merkeze yaklaştıkça daha düzenli bir yerleşim yapısıyla karşılaşıyoruz. Binaların yapısı da zengin bir görüntü çiziyor. Bazı apartmanların bahçeleri ve otoparkları var.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?**

A) Betimleme - tanımlama
B) Karşılaştırma - örnekleme
C) Örnekleme - tartışma
D) Benzetme - karşılaştırma
E) Tanımlama - kişileştirme

marionette



**3.** Gerçekte her ulusun dilinde sözlüklere geçmemiş bir sürü kullanım vardır. Anadolu'yu dolaştığınızda ya da dip bucağı karıştırdığınızda bunların çok hoş örneklerine rastlarsınız. Benim sık sık "sıçrayarak, atlayarak" yerine kullandığım "holdurhop" Ordu'da, "vit vit" Merzifon köylerinde çokça kullanılır. Çığlık anlamındaki "vayvillim" de bana Niğde'nin bir armağanıdır.

**Yazar, parçanın ilk cümlesindeki savını inandırıcı kılmak için aşağıdakilerden hangisine özellikle başvurmuştur?**

A) Tanımlamalardan yararlanma
B) Konuyu tartışmacı anlatım biçiminde sunma
C) Örneklendirmeye ağırlık verme
D) Düşüncelerini öne çıkarma
E) Okurun hayal gücüne dayanma

**4.** Tiyatro için eleştirmenler "duyguların ortak bir paydada buluşması" diyorlar. Bu görüşe katılmamak mümkün değil. Çünkü izleyici, kendisiyle aynı anda yaşayan ve sanki elini uzatsa oyunculara değecek kadar yakın olan sanatçılarla aynı duyguları paylaşmakta. Bu ortak duygular, ardından ortak düşüncelere kadar gidebilir.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden özellikle hangisine başvurulmuştur?**

A) Betimleme
B) Tanık gösterme
C) Tanımlama
D) Öyküleme
E) Örneklendirme

**5.** Tiyatro eserinin ruhunu aydınlatacak maddi vasıtaların başında dekor gelir. Romanda çevre tasviri ne ise sahne üzerinde de dekor odur. Tasvir, süs olsun diye nasıl romana konulmazsa dekor da sokak fotoğrafçısının arkalık olarak kullandıkları manzaralı bez gibi süs olsun diye sahneye öylece konulmaz.

**Bu parçada düşünceyi geliştirmek için daha çok aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?**

A) Tanımlamaya
B) Tartışmaya
C) Örneklendirmeye
D) Betimlemeye
E) Karşılaştırmaya

**6.** Anadolu'nun dağları Avrupa'dan geldi fakat nehirleri Avrupalı değil. Onlarınki gelgitli denizlere döküldükleri için haliç yapar, bizimkiler tortu yapıyor. Onlar fazla dallanmadıkları için daha derli toplu; bizim topraklar arızalıdır, nehirleri adedinden kazanıp dolgunluğundan kaybediyoruz. Onların dağları içeridedir, nehirleri mesafeli; bizim dağlar kıyılara çok yakın; çıktıkları yerden döküldükleri yeri gören ırmaklarımız var. Onların geliri fazla, bizimkilerin kıt; onlarınki yatkın, bizimkiler delişmen.

**Bu parçada Anadolu'nun dağları ve nehirleri, aşağıdaki anlatım yöntemlerinden hangisi ön plana çıkarılarak vurgulanmıştır?**

A) Örneklendirme
B) Tanık gösterme
C) Tartışma
D) Karşılaştırma
E) Soyutlama

**7.** Ben hasta ruhları ve sinirli insanları daima yüzlerinin tebessümlü olup olmamasıyla teşhis ederim. Sinirli adamların yüzleri gülmez. Tebessümden mahrum bir çehre gördüğüm zaman, derhal bunun bir sinir hastasına ait olduğunu anlarım. Tebessüm ruhun sağlamlığı kadar, saadetin de müjdecisidir.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi vardır?**

A) Tanık gösterme
B) Günlük yaşamla ilişkilendirme
C) Örneklemeye yer verme
D) Benzetmeye başvurma
E) Koşul öne sürme

**8.** Sanat, önü kalabalık bir çeşmedir. Kimi bu çeşmenin bilek kalınlığında dökülen suyunu avuçlarına doldurup içer, kimi dolu avuçlardan fışkıran damlacıklarla dilini ıslatır, kimi çeşmenin aktığı yerdeki artık sulara başını gömer, kimi de bu artık suların toprak üzerinde akan ve ayaklar altında ezilen bulanık ve çamurlu yollarına yüzükoyun kapanır.

**Bu parçanın anlatımında**

I. Açıklama,
II. Tanımlama,
III. Benzetme

**tekniklerinin hangilerinden yararlanılmıştır?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) I ve III
E) I, II, III

marionette

**9.** Yalnızlık havada dönüp duran, çoğunda kimselerin duymadığı, yankısı kayalara çarpa çarpa eriyen bir çığlıktır. Kiminde kişinin bumerangıdır, dönüp gene kendisine gelen. Yalnızlık, ağaçların yeşil dünyasında her daim güz mevsimidir.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi vardır?**

A) Betimleme B) Benzetme C) Tartışma
D) Öyküleme E) Kişileştirme

**10.** Yazıyorum. Dilin birinci derecesidir bu. Sonra, yazıyor olduğumu yazıyorum; bu da ikinci derecesi. Pascal da o tarihte şöyle demişti: "Aklımdan kaçmış olan bir düşünce vardı, yazmak istiyordum o düşünceyi. Onun yerine aklımdan kaçmış olduğunu yazıyorum." Günümüzde bizler bu ikinci dereceyi daha fazla kullanırız. Parçalar hâlinde yazmak... Bu durumda parçalar, çemberin çevresinde yer alan taşlardır. Halka gibi çepeçevre yayılıyorum. Parça parça olmuş bütün küçük evrenim. Ya merkezde ne var? Bilgi keşke çember gibi beni sarsa, elimin altında olsa; onu içime sindirmek değil de yalnızca ona göz atmak durumunda olsam... Bilgi, yazı'nın bir bütünleyicisi olarak kalsa...

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine <u>başvurulmamıştır</u>?**

A) Alıntılamaya
B) Günlük yaşamla ilişkilendirmeye
C) Açıklamaya
D) Örneklemeye
E) Benzetmeye

**11.** Kültür, sahibinde fikir bünyesi hâline gelmiş bilgidir. Gıdanın, döne dolaşa damarlarımızda kan hâline gelişi gibi... Kimse bize kilerindeki erzakı gösterip o ölçüde kan sahibi olduğunu iddia edemez. Kimse de ansiklopedi ezberlemekle kültürlü olmaz. Kültür, bilgi sahibi olmak değil, bilme özelliğine ermektir. Bilme özelliğine eren, bilmediği şeylerin de bir çeşit âlimidir. Nasıl ki parası olan, satın almadığı şeylerin de bir çeşit sahibi... Bütün bilgilerin kaynağına ulaşmak için çabalamış ve bir dünya görüşüne varmış her insan kültürlüdür. Bunun içindir ki üniversitelerde öğrenci, bir şeyi öğrenmekten çok, nasıl öğrenileceğini öğrenir. Üniversite, öğrenme metotlarını öğreten ocak.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Örneklere yer verilmiştir.
B) Benzetme yapılmıştır.
C) Tanık göstermeye başvurulmuştur.
D) Tanımlama yapılmıştır.
E) Açıklamaya başvurulmuştur.

**12.** Tasarımlarımın bir yerinde minik bir minimalist etki varsa bu Japon olmamdan kaynaklanıyordur. Ben bir Japon'um, tasarım yaparken içimdeki Japon devreye giriyor. Tasarım yaparken objeye değil, kişiye yaklaşıyorum. Onu kullanacak olana yaklaştığım için hislerim ve sempatim her zaman aynı. Hiçbir zaman kendi stilimin içinde kalıplara sıkışıp kalmak istemedim. "Bu senin tarzın değil" diye eleştirmeleri beni rahatsız etmiyor. Neticede beğenilen, işe yarar, güzel bir şey ortaya çıkarmışsam zaten o benim karakterimi yansıtıyordur. Kalıplara sıkışmak isteseydim Japonya'da kalır, hep aynı şeyleri yapardım. Sektördeki yeniliklere hâkim olmak için İtalya'ya geldim.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Açıklamaya dayalı bir anlatıma yaslandığı
B) Öz eleştiriye açık bir tasarımcının sözlerini yansıttığı
C) Gerekçe içeren cümlelere yer verdiği
D) Tanımlamaların yapıldığı
E) Şart cümlelerinin örneklerine rastlandığı

**13.** Bu zarif ağacın arabaya ince bir endam hâlinde yalnız gövdesi sığıyor, dallarıyla yaprakları gür bir saç demeti gibi ıslak taşlar üzerinde sürükleniyordu. Durdum. Arabanın arkasından bakmaya başladım. Kim bilir hangi su başında alıştığı cömert toprağı terk ederek yalçın yüzlü âşığının topraklarından ince damarlarını geçirmeye gelen bu ağaç; gözüme, hıçkırıklarla ağlayan fakat hüznü içinde mesut bir gelin gibi göründü.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak**

I. Yalnızca görme duyusuna seslenilmiştir.
II. Benzetmelerden yararlanılmıştır.
III. Öyküleme söz konusudur.

**yargılarından hangileri <u>söylenemez</u>?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) I ve III

marionette

**14.** Antalya evleri, kayısı dalları ardında büyüyen harikulâde bir bitkidir. İlk kuşların öttüğü saatlerde, nemli bir gecenin yumuşattığı tahtalar, çıplak ayakları ıslak bir Acem halısı gibi hızla okşarlar. Üstüne beyaz ve siyah çakıllarla şal örnekleri işlenmiş avlularda boşuna yem arayan alacalı güvercinler vardır. İki erik ağacına gerilen salıncakta sabah, sallanır durur. Duvarların gölgesi henüz bütün bahçeyi kapladığı anlarda, evler küçük bir çam gibi umursamaz, serinliği tadarlar.

**Bu parçanın anlatımında**

I. Benzetme,

II. Tartışma,

III. Kişileştirme,

IV. Nesnellik

**özelliklerinden hangilerine başvurulmamıştır?**

A) I ve II
B) II ve III
C) III ve IV
D) I ve III
E) II ve IV

**15.** **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde görme ve işitme duyularına seslenen ayrıntılar bir arada verilmiştir?**

A) Marmara Denizi'nin koyu mavi suları hallaç pamuğu gibi savrulurken iskelenin önündeki insanlar da rüzgârın ürpertici soğuğu altında paltolarına bürünmüşlerdi.
B) Kadının elleri yana düşüyor, sessiz iniltileri artıyor; çiseleyen yağmurun çatının çinkosundaki tıpırtısı duyulmaya başlıyordu.
C) Merdivenleri yavaş yavaş inerek rıhtıma çıktık, ayakları sendeleye sendeleye zoraki adımlar atmaya çalışıyordu.
D) Haliç Köprüsü'nün üzerinde, eski püskü elbiseler giymiş bir adamın etrafında toplanmıştı herkes.
E) Bir yığın seyyar satıcı, tezgâhlarındaki üç beş hediyelik eşyayı satabilmek için buz gibi havada sabahtan akşama kadar titriyordu.

**16.** Tarhana çorbası, hoşaf, karnıyarık, sonda da sütlü vardı. Bakınca tarhana çorbası ama bu sofradaki her şey gibi bir cennet çeşnisiydi sanki. Bütün bu yemeklerin kokusu küçücük evi sarmış, bizi daha ilk girişte büyülemişti. Daha önce tatmadığı, ayrı bir lezzeti vardı her yemeğin, her aşın. "Ziyade olsun" demiş, Hatçaana'ya bakarak "Yapanların eline sağlık" diye de iltifat etmişti. Hatçaana, yapan ben değilim dercesine, elinde ibrikle içeri giren kızını işaret edivermişti muzipçe. Nasıl da yüzünü yere eğmişti o akşam Ayaz.

**Bu parçada ayrıntıların seçiminde aşağıdaki duyuların hangisinden yararlanılmamıştır?**

A) Görme B) Koklama C) İşitme
D) Dokunma E) Tatma

**17.** (I) Semih, okuduğu gazeteden başını usulca kaldırıp etrafına bakındı. (II) Akşamın bu saatlerinde, uzakta parlayan ihtişamlı şehrin ışıklarını seyreden kenar mahalle kahvesindeki her şey yine her zamanki gibiydi. (III) İlerideki masada üç beş kişi sohbet ediyor, diğer tarafta oyun oynayanların ve "Ne olacak mahallenin hali?" diye hararetle tartışan gençlerin sesleri kendisine kadar geliyordu. (IV) Üç beş esnaf dükkânlarını kapattıktan sonra uzaklara bakarak dinleniyorlardı. (V) Fakat Semih'in asıl dikkatini çeken, her geldiğinde köşedeki masada soğumuş çayını içerek, önündeki deftere hiç başını kaldırmadan bir şeyler yazan elli yaşlarındaki saçı sakalı birbirine karışmış o adamdı.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde ayrıntılar, birden çok duyu organı aracılığıyla seçilebilir?**

A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

**18.** Hastane odasında beş kişiydik. Kız kardeşim, annemin başında refakatçi olarak kalıyordu. Ben de annemi ziyaret etmek üzere gelmiştim. Karşı yatakta orta yaşlı hamile bir kadın yatıyor, başında da kocası kadına refakat ediyordu. Görünüşleri, köyden gelmiş olabilecekleri izlenimini vermişti bana. Kadın gözlerini sabit bir noktaya dikmiş, âdeta ölü gibiydi. Adam da perişan bir hâlde, yerinde duramıyordu. Bazen sandalyeye oturuyor, iki dakika geçmeden pencereye gidiyor, odanın içinde dolandıkça dolanıyordu. Ara sıra bitkin hâldeki kadına bakıyor, homur homur söyleniyordu.

**Bu parçada ayrıntıların seçiminde hangi duyulardan yararlanılmıştır?**

A) Görme - dokunma B) İşitme - koklama
C) Görme - işitme D) Koklama - görme
E) İşitme - dokunma

marionette




- Bu testi, süre tutmadan, sadece anlayarak doğru çözmeye çalışınız.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre hücrelenmiştir.

**Riski Azalt**

- Betimleme, varlıkların niteleyici özellikleriyle anlatıldığı yazılardır. Öyle bir metin düşünün ki okuyorsunuz ve okudukça her bir kelime ait olduğu varlığa bürünüyor. Her şey gözünüzde bir bir canlanıyor. Bazen o varlığın şekli, rengi, uzunluğu kısalığı; bazen de iç dünyasının güzelliği... Zannedersiniz ki bir yazar metin yazmamış da bir ressam gibi resim yapmış.
- Öykülemede en az bir olay olur ve bu olaylar yer, zaman ve kişilere bağlı olarak oluşturulur. Betimlemede olaylar resim gibi bir bir çiziliyordu değil mi? Şimdi de şöyle düşünelim: Her şey hareket hâlinde. Tıpkı bir film izler gibi... Bir sahneden diğerine geçiş yapıyorsunuz.

**Tarih:** **D:** **Y:** **B:** **N:**

**1.** Muz, Güneydoğu Asya'nın tropikal bölgelerinde doğal olarak yetişen bir ağaçsı bitki ve bu bitkinin yeşil kabuklu uzun meyvesidir. Dünya üzerinde meyvesi belki de en fazla tüketilen bitkilerden biridir. Muzun bu kadar aranmasının sebebi sadece kolay erişilebilen ve kolay tüketilebilen bir bitki olması değildir. Bu tüketimin ardında muzun çok besleyici bir besin kaynağı olması, birçok vitamin, protein, mineral ve aminoasiti içeriyor olması yatmaktadır. Ayrıca muz kemik gelişimini sağlar, sinir zafiyetini ve yorgunluğu giderir; böbrek ve mafsal iltihabında, bağırsak hastalıklarında son derece yararlıdır.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Tanımlama
B) Karşılaştırma
C) Açıklama
D) Benzetme
E) Niteleme

**2.** Bir bahar sabahı güneş, bahçedeki evvel zamandan kalma çitlembik ağaçlarının üstünden doğarken evimin kapısından çıkmıştım. Caddelerde dalgın dalgın geziniyor ve ilk yazıyı bitirinceye kadar ayakta durabilmek için neler yapabileceğimi düşünüyordum. Buralara yabani güller ve aşısız iğdeler arasında alımlı edalarla kıvrıla kıvrıla dolaşan, gölgeli, hoş kokulu yollardan inilirdi. Minik tüylü kediler, bu kalabalıktan ve ışıktan çok memnun görünüyorlardı. Ne onların yazı derdi ne de benim açlık derdim vardı.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Düşünceleri örneklerle pekiştirme
B) Birinci kişili anlatıma yer verme
C) Mecazlı söyleyişe yer verme
D) Öznel düşüncelere başvurma
E) İkilemelerden yararlanma

marionette

**3.** Şiirlerimin anahtarlarını hikâyelerim verir. Ancak hikâye anlayışım şiir anlayışımdan fazla ayrılmaz. Şu farkla ki şiirde kendimin, hikâyelerimde kendimle beraber mümkün olduğu kadar hayatımın ve insanların peşindeyim. Yaşanmış her şeyin peşinde... Bunun için okuyucumun içine işleyecek sözcükleri bulur, şiir dili kattığım hikâyelerimi at başı yarıştırırım. Gereksiz ifadelere, benzer anlamlar taşıyan zarf ve sıfatlara yer vermenin saçmalığına ise asla düşmem.

I. Eserlerinde gerçekçiliği benimsemiştir.

II. Üslup güzelliğine önem verir.

III. Anlatım bozukluğuna prim vermez.

IV. Hikâyelerinde soyut düşünceleri işler.

**Kendisinden böyle söz eden bir yazar için yukarıdakilerden hangileri <u>söylenemez</u>?**

A) Yalnız II
B) Yalnız IV
C) I ve II
D) I ve III
E) III ve IV

**4.** Yatağın kenarına oturdu ve nasıl olup da hâlâ dağılmadığına hayret edilecek kadar eskimiş, eskilikten incelip yumuşamış deri botlarını ayağına geçirdi. Sonra kalktı ve yatağın yanı başındaki komodinden, üzerinde gül ve zambak desenleri olan müzik kutusunu hiç çekinmeden aldı. Yanından hiç ayırmadığı bu küp şeklindeki kutu, onun sahip olduğu en sevimli şeydi. Parmakları, kutunun altındaki kurma koluna gitti fakat kardeşinin uyuduğunu fark ederek başını iki yana salladı, kendince iyi bir şey yaptı, küçük kutuyu okşadıktan sonra cebine koydu. Daha sonra, geniş kenarları eskiyip sarkmış olan mavi hasır şapkasını takarak kulaklarını örttü.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Olaylar oluş sırasına göre verilmiştir.
B) Öznellik ağır basmaktadır.
C) Farklı cümle türleri kullanılmıştır.
D) Birinci kişili anlatım kullanılmıştır.
E) Nitelemelerden yararlanılmıştır.

**5.** Ağustosun ilk haftası, dönerken birdenbire duruveren bir dönme dolabın en tepesindeki koltuk misali, yaz mevsiminin ve uzunca bir senenin zirvesinde öylece asılı duruyor. Önceki haftalar, çiçek kokulu ilkbaharla birlikte yavaş yavaş zirveye doğru yükseldi. Gelecek haftalar ise kışın dondurucu soğuklarına doğru ağır ağır inişe geçecek. Ancak ağustosun bu ilk haftası hareketsiz ve sıcak... Hep böyledir. Hatta insanı şaşırtacak kadar kendi hâlindedir. Şafaklar bembeyazdır, ay öfkeyle parıldar, gün batımı rengârenk bir örtüye döner. Çoğu zaman geceleri ılık bir meltem eser fakat sevdiklerinden uzakta, tek başına bekleşir durur. Yıldırımlar düşmez, iç açıcı yağmurlar gelmez.

**Bu betimlemede (tasvirde) <u>bulunmayan</u> özellik aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İşitsel ögelere yer verme
B) Ayrıntılar üzerinde yoğunlaşma
C) Görsel ögelere ağırlık verme
D) Doğayı devinim içinde yansıtma
E) Doğa olaylarını kişileştirme

**6.** Amerikan bağımsız sinemasının en özgün yönetmenlerinden Wes Anderson, kariyeri boyunca hem seyirci hem de eleştirmenler tarafından beğenilen birçok filme imza attı. 90'lı yıllarda Bottle Rocket ve Rushmore gibi oldukça düşük bütçeli filmlerle başladığı kariyeri, The Royal Tenenbaums, Moonrise Kingdom ve The Grand Budapest Hotel gibi modern klasik mertebesine erişmiş o büyük prodüksiyonlarla devam etti. Buna diyeceğim bir şey yok; ----

**Yukarıdaki parçanın son cümlesi tamamlanmış olsa bu cümlenin işlevi aşağıdakilerden hangisi olur?**

A) Daha önceki görüşleri kanıtlama
B) Yeni bir düşünceye geçme
C) Önceki düşüncelere aykırı şeyler söyleme
D) Anlatılanları nedenlere bağlama
E) Düşünceleri örneklerle açıklama

marionette

**7.** Sana ufuklar "Gel!" diye bağırır,
Ellerinde çiçek haykırarak
Seni gür sesiyle hayat çağırır,
Beni de çiğneyip geçtiğin toprak...

**Bu dörtlükte işlenen duygunun görünür kılınması için aşağıdaki yollardan hangisine özellikle başvurulmuştur?**

A) Birbirine karşıt durumlardan yararlanma
B) Birbirini çağrıştıran sözcükler kullanma
C) İnsana özgü kavramları doğaya aktarma
D) Sözcüklere birden fazla anlam yükleme
E) Yinelemelere yer verme

**8.** Nasıl anmazsın o çocukluk günlerini!
Dalda bülbülü vardı, gökte beyaz bulutu.
Annem vardı, babam vardı.
Bahçemizde ılık, uzayan günlerdi yaz,
Bir beyaz âlemdi kış.

**Bu dizelerde aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmamıştır?**

A) Niteleyici sözcüklerden
B) Halk deyimlerinden
C) Birbirini çağrıştıran sözlerden
D) Yinelemelerden
E) Karşıt anlamlı sözcüklerden

**9.** O basit çerçeveli küçük resmin yine karşısındayım işte. Köye gidiyorum yarın sabah. Resme uzun uzun, dikkatle bakıyorum; yolculuk için bana bir şeyler söyleyecek sanki. Resim sergilenmedi. Üstelik köyden akrabalar gelince hemen kaldırıyorum onu, saklıyorum. Sanat eseri sayılmaz gerçi ama utanılacak bir şey de değil. İçindeki toprak kadar yalın. Arkada buz gibi soğuk bir sonbahar göğü çizili; ötelerde, sıradağlar üstünde kaçan bulutları kovalayan rüzgâr... Önde, kurumuş pelinlerle kaplı bozkır, son yağmurlarla ıslanmış, kararmış yol; iki yanında kırık çalılar... Çamurlu yolda iki yolcunun ayak izleri durmakta. Yol uzaklarda silinip giderken izler de belirsizleşiyor. Birer adım daha atsalardı çerçevenin arkasında kaybolacaklardı sanki.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Kahraman bakış açısıyla kaleme alınmıştır.
B) Varlıklar devinim içinde verilmiştir.
C) Dilin alıcıyı harekete geçirme işlevine örnek cümleler vardır.
D) Benzetme ve kişileştirme ögelerinden yararlanılmıştır.
E) Eksiltili cümlelere yer verilmiştir.

**10.** Keskin konuşacağım. Hayallerinizi ertelediğiniz her günün bedeli feryadınız olacak. Hayata geliş amacınız kredi ödemek mi? Sadece çocuklarınızı evlendirmek, onların geleceği için yatırım yapmak mı? İtiraf edelim hiçbirimiz mutluluk ve huzur için mücadele etmiyoruz aslında, bunların sadece parayla olabileceğini düşünüp önce parayı elde etmeye çalışıyoruz, sonrasında mutlu olacağımız şeyleri zaten yapacağımızı sanıyoruz oysa az bir şey elde ettiğimizde hemen hedefimizi unutuyoruz. Kısacası kendimizi kandırıyoruz. Akşam öğünü olarak közde patatesimi yiyorum ben şu anda Istrancalar'ın Karadeniz yamaçlarında bir kayın ağacının altında ve herkesten çok daha mutluyum. Hapis olduğunuz kent yaşamından firar edin ve manzaraya karşı kısık bir sesle en sevdiğiniz şarkıyı açın. Başınızı şöyle bir gökyüzüne doğru kaldırın ve düşünün hangi hayalleriniz için nelerden vazgeçtiğinizi.

I. Olumsuz davranışları birinci çoğul kipiyle dile getirir.
II. Anlattığı konuyla ilgili kendi yaşamından olumlu örnek verir.
III. Anlatımı bir dizi kişileştirmelerle zenginleştirir.
IV. Temelden sorgulayıcı sorular yöneltmekten çekinmez.

**Kendisinden böyle söz eden bir sanatçı için yukarıdakilerden hangileri söylenemez?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) III ve IV

**11.** **Aşağıdaki parçaların hangisinde ötekilerden farklı bir anlatım biçimine başvurulmuştur?**

A) Şiir sadece duyguların estetik bir kalıp içinde yazıya aktarılması, şairlik de o ustalığı gerçekleştirmekten ibaret değildir. Bu iş bu kadar basit olmamalı çünkü hiçbir insan durduk yerde söz söylemez. Söz söyleyenin bir derdi, bir isteği, duyurulacak bir haberi vardır illa.
B) Edebiyat; olay, düşünce, duygu ve hayalleri dil aracılığıyla estetik bir şekilde ifade etme sanatıdır. Daha kısıtlayıcı bir tanımla, edebiyatın, bir sanat formu olarak oluşturulan yazılar olduğu düşünülmüştür.
C) İnsanın bilimsel alanda artık daha ileriye gidemeyeceğini ve kendini geliştiremeyeceğini zannedenler, aslında bilmeyerek onu hayvan seviyesine indirmek isteyenlerdir. Hâlbuki insanın bilgi ve görgüde olgunlaşma süreci devam etmektedir.
D) İlgili ilgisiz her yerde ağzını açıp saçma sapan söz söyleyenlerin kafa ve gönüllerinden daha büyük olan dilleri, bir gün onların halk içinde rezil olmalarına neden olacaktır. Atalarımız, boşuna "Sözünü bil pişir; ağzını der, devşir." tavsiyesinde bulunmamışlar.
E) Kahramanıyla veya yazarıyla içli dışlı olduğumuz kitaplar olmamış mıdır? Tıpkı bir insanı tanıdıktan sonra değişen hayatımız gibi, bir kitabı da okuduktan sonra da elbette hayata ve dünyaya farklı baktığımız olmuştur.

marionette

**12.** Türk edebiyatında Batılı roman 1861'den sonra başlar. Önce tanınmış Fransız romanlarından çevrilmiş örnekler görülür. Kısa bir zaman sonra bunları yerli romanlar takip eder. Bize ilk romanı çeviri yoluyla Yusuf Kamil Paşa 1859 yılında tanıtır (Fenelon'un Telemak'ı). Daha sonra Ahmet Lütfü Efendi Arapça çevirisinden Robenson Crusoe'yu, Teodor Kasap ise Monte Cristo'yu çevirerek Türk aydınları üzerinde geniş etkiler bıraktılar. Bu devirde eserleri en çok çevrilen romancılar arasında La Martin, Aleksandre Dumas, Jules Verne ve günümüzde de çok okunan daha birçok yazarı görmek mümkün.

**Bu parçanın anlatımındaki asıl amaç aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Olay içinde yaşatabilme
B) Tanık göstererek bir iddiayı kanıtlama
C) Bir görüşü çürütebilme
D) Açıklama ve bilgilendirme
E) Tasvir ederek göz önünde canlandırma

**13.** Hayat senin bildiğin gibi değildir. Çok acımasızdır. Savunma hâlde olmaktan çok, sürekli uyanık ol. Gözünü aç, yoksa hayatta kalamazsın. Düşmanların seni ezmek için gelecek, hazırlıklı ol. Uyuma, uyuyana da mani ol. Çok zor dönemlerden geçiyoruz. Bugün mala mülke saldıranlar yarın namusa, dine saldırır. Vatan, din, namus bir bütündür. Parçalanmasına hiçbir zaman izin verme. Aldığın nefesin hakkını ver. Korkak olma, içine sinme, üzülme, gevşeme, moralini yüksek tut.

**Bu parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi kullanılmıştır?**

A) Söyleşmeye bağlı anlatım
B) Düşsel anlatım
C) Emredici anlatım
D) Destansı anlatım
E) Tartışmacı anlatım

**14.** (I) Coğrafi koşullar, insanların mesken tiplerini belirler. (II) Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde yağışların azlığından dolayı kerpiç evler tercih edilirken Karadeniz'de yağışlar çok fazla olduğu için ahşap evler yaygındır. (III) Sanırım çağa göre düşündüğümüzde kesinliğini yitirmiş bir bilgi olarak değerlendirmemiz gerekecek. (IV) Çünkü teknolojinin olmadığı dönemlerde insanlar doğa ile uyum içinde yaşam biçimlerini belirlerken günümüzde doğa ile savaşarak yaşam biçimlerini belirliyorlar. (V) Öyle ki içinde yaşadığımız çağa Beton Çağı demekle haksız sayılmam sanırım. (VI) Bugün için bütün bölgelerin, köyler de dâhil olmak üzere mesken tiplerinin beton olması acınası bir durum.

**Parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde kendisinden önceki cümlede söylenenlere örnek verilmiştir?**

A) II
B) III
C) IV
D) V
E) VI

**15.** Cümle bir anlamı karşılar, bize bir şey anlatır. Paragraf da öyle... Paragrafın demek istediklerini bir cümlede özetleyebiliyoruz, değil mi? Peki, neden yazıyı birbiriyle çelişen anlatımlarla karmaşıklaştırıyoruz. Neden başta A dediğimize sayfanın sonunda B diyoruz. Bunu cümle bazında yapsak "anlatım bozukluğu" diyoruz ve adına "birbiriyle çelişen ifadeler" diyoruz. Çıldıracak gibi oluyorum bazen! Yahu peki, bunu neden ama neden yazıda gözetmiyoruz?!

**Bu parçada sanatçının yazılarda olmasını istediği özellik aşağıdakilerden hangisiyle ilgilidir?**

A) Duruluk
B) Tutarlılık
C) Doğallık
D) Açıklık
E) Özgünlük

marionette

**16.** O, hem düzyazıda hem şiirde duygu ve düşünce zenginliğidir, az sözle çok şey anlatabilmektir. O varsa yüzeysellik yoktur, derinlik vardır; onun sayesinde düşüncenin arkasında birden fazla düşünce yer alır. Yeri gelir atasözlerinden, yeri gelir deyim ve özdeyişlerden yararlanır. Kısacası bir ifadede birden fazla yorum çıkarılabiliyorsa işte orada o var demektir.

**Parçada sözü edilen özellik, aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Özlülük
B) Etkililik
C) Açıklık
D) Yalınlık
E) Bütünlük

**17.** Tanzimat'ın açtığı kapıdan giren Servetifünun romanında ölçüsüz bir süs düşkünlüğü ve yabancılaşma vardır. Bu iyidir veya kötüdür, tartışılabilir. Ancak dilde ve içerikte öze dönülmesinin ve romanla yaşamın yansıtılması gerektiğinin savunulduğu Millî Edebiyat romanında mekânlar, kişiler, her şey yerlidir, Anadolu'dur. Çünkü Millî Edebiyat Dönemi yazarı, başkasının anlattıklarını değil bizzat kendi tanık olduğu hatta yaşadığı olayları canlandırır romanında. Bu romanlarda, uydurma dünyaların uydurma kişileri görülmez. Söz gelimi, Millî Edebiyat romanında, vatanı için canla başla çarpışan yiğitler, yiğidini bekleyen sabırlı kadınlar vardır. Tanzimat romanında rüya âleminde hayaller kuran lüks düşkünü kadınlar ve aynı hayallerle oyalanan erkekler vardır.

**Tanzimat Edebiyatı ve Millî Edebiyata ilişkin olarak aşağıdaki kavramlardan hangilerinin üzerinde durulmamaktadır?**

A) açıklık - kapalılık
B) somutluk - soyutluk
C) gerçeklik - düşçülük
D) nesnellik - öznellik
E) yerlilik - yabancılık

**18.** **Aşağıdakilerin hangisinde, ayraç içerisinde belirtilenlere yönelik bir değerlendirme yoktur?**

A) İhtişam, onun en tanınmış yapıtı değil aslında ama benim diğer Nabokov kitaplarına göre hep çok daha fazla tutulduğum bir evren. Ve sanırım tüm diğer kitaplarının ötesinde anlatımı en şiirsel, betimlemeleri ve sunumu en tatlı olanı. (akıcılık)
B) Fransızların büyük şairi C.Baudelaire, yaşadığı şehir Paris'e seslenirken şehrin simyacılığına soyunuyor. Şehirden ürkmek, kaçmak yerine şehir ve insanlar için şehre sığınma psikolojisini yansıtıyor. Ama bu çaba şairin içini ısıtmaktan öteye gidemiyor. (sadelik)
C) Bu röportajları okurken Anadolu'nun kıraç topraklarını 1952 Hasankale depreminin yıkıcılığında içim acıyarak izledim. Yaşar Kemal'in Anadolu'yu ne kadar iyi anladığını, köyü ve köylüyü nasıl sevdiğini de... Sahra hastanesinde bir depremzedenin ölü bedeninin soğuktan buz tutan yatağa yapıştığını hâlâ görebiliyorum mesela. (gerçeklik)
D) Canetti, *Körleşme* adlı yapıtında çok şeyi çözmüş. Ben okudukça kendimi sevdim, anladım ve şimdi çok daha sağlıklı bir kitapsever olmaya başladım. Oğuz Atay sayesinde Türkçeye kazandırılan bu eseri okumaya başladığımda elimden düşüremiyordum, beni anlayamadığım bir el tutuyordu sanki. (sürükleyicilik)
E) *Huzursuzluğun Kitabı* adlı eserde Pessoa'nın hayatını gün gün okuyorsunuz. Pessoa kendi tükenişini bir otobiyografik anlatı biçiminde ve özeleştiri yaparak sunarken zamanüstü bir bağ kuruyor okuyucusuyla. Okuyan ders almaktan kendini kurtaramıyor, kendini yazar yerine koymak zorunda hissediyor, onun yaşadıklarını sanki o da yaşıyor. (etkileyicilik)

marionette






- Bu testi, süre tutarak çözebilirsiniz. Testi, kendi belirlediğiniz süre içerisinde çözmeye çalışmayınız. Çözdüğünüz süreyi not ederek ilerleyiniz.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre hücrelenmiştir.
- Bu testte yer alan sorular, Test 1A'da yer alan sorularla aynı sıra ve tipte oluşturulmuştur. Çözme işlemini tamamladığınızda her iki testin doğru - yanlış durumlarını karşılaştırmanızı tavsiye ederiz.

**Riski Azalt**

- Yazar; okuru bilgilendirmek, ona bir şeyler öğretmek istiyorsa açıklama anlatım tekniğine başvurur. Kişisel düşüncelerden uzak, nesnel bir anlatım kullanır. Sade ve anlaşılır bir dili vardır.
- Farklı iki görüşten birini çürütüp diğer düşüncenin doğruluğunu savunarak anlatmaya tartışma diyoruz. Tartışma paragrafları genelde sohbet havasında yazılmaktadır. Bir duruma karşı çıkma, bir konu ile ilgili ikazda bulunma söz konusudur.

Tarih: D: Y: B: N: dk:

**1.** Mevlana, 30 Eylül 1207'de Afganistan'ın Belh şehrinde dünyaya gelmiştir. Asıl ismi Muhammed Celaleddin'dir. Doğduğu beldedeki iç karışıklıklar ve Moğol tehdidi yüzünden ailesiyle birlikte Anadolu'ya göç etmiştir. Önce Karaman ardından da hükümdarın davetiyle Konya'ya gelen Mevlana, kısa sürede ilmi ve ahlakıyla herkesçe tanınan ve sevilen biri hâline gelmiştir. Başta Mesnevi olmak üzere birçok esere imza atan Mevlana , yaşamını Konya'da sürdürmüş ve yine 17 Aralık 1273 yılında bu şehirde hayata gözlerini yummuştur.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi <u>ağır basmaktadır</u>?**

A) Öyküleme
B) Tartışma
C) Açıklama
D) Örneklendirme
E) Karşılaştırma

**2.** Bir amaca yönelik yaptığımız işleri toplam zaman diliminin % 20'sini kullanarak yapabiliriz. Diğer % 80'lik zaman diliminde ise genellikle o işin magazin kısmıyla ilgileniyoruz. Mesela telefon konuşmalarımızın % 80'i iletişim maksadımızın dışındaki konularla geçmektedir. Bir gazeteden 10 dakikada öğrenebileceğimiz bir konu için belki 1 saatlik zamanımızı ya da bir müşteriyle 3 - 5 dakikada bağlayacağımız bir iş için saatlerimizi harcıyoruz. Kısacası çoğu zaman zorunlulukları keyfi işlerimizle karıştırıyoruz.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?**

A) Örneklendirme - sayısal verilerden yararlanma
B) Betimleme - öyküleme
C) Tartışma - alıntı yapma
D) Açıklama - tanık gösterme
E) Öyküleme - benzetme

marionette



**3.** Tutum ve davranışlarımızı oluştururken kişisel tercihlerimizin rolü inkâr edilemez ancak daha sonra bilinçli tercihler, yerini alışkanlıklarımıza bırakıyor. Bu sebeptendir ki bazen istediğimiz saatte uyanamıyor, bazen en sevdiğimiz gömleği sürekli giymekten vazgeçmiyor veya unutmamamız gereken şeyleri sıkça unutabiliyoruz.

**Yazar, parçanın ilk cümlesindeki savını inandırıcı kılmak için aşağıdakilerden hangisine özellikle başvurmuştur?**

A) Sayısal verilerden yararlanma
B) Olayları oluş sırasına göre verme
C) Tanık gösterme
D) Örneklendirme
E) Tarihî bilgiler verme

**4.** Ne yalan söyleyeyim, Hacı Ali Ağabey'in çok iyiliğini görmüştüm. Bana yadigâr derdi her gördüğünde. Bu defa da öyle oldu. Yıllar sonra dükkânın kapısına dikildiğimde, kafesteki kuşlar işkillenip şakımaya başlamıştı. Hacı Ağabey okumaya dalmıştı, kafasını kaldırıp gözlüklerinin üzerinden şöyle bir baktı. İlk bakışta çıkaramadı. Yaşlanıyor anlaşılan. Selam verip, ben geldim diye yaklaştım. Yüzünde sevecen bir gülümseme.

– Ooo yadigâr, hoş geldin, diye ayaklandı. Boynuma sarıldı, ben de ellerinden öptüm. Elleri yine karanfil kokuyordu.

**Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Öyküleme
B) Açıklama
C) Tartışma
D) Tanımlama
E) Örneklendirme

**5.** Hiçbir şey yapmadığımızı düşündüğümüz anlarda bile beynimizden dakikada 500 kelimelik düşünce geçebilmektedir. Konuşma hızıyla okuyan bir okuyucu dakikada 150 kelime okuyarak 350 kelimelik bir boşluk bırakır fakat bu boşluk hiçbir zaman sessiz kalmaz ve bu seslerin de konu ile ilgisi olmayan parazit düşünceler, hayaller, bilinçsiz dalgınlıklardan oluştuğu görülür. Kısacası dikkat dağılır, konsantrasyon bozulur. Bu yüzden yavaş okumak düşünülenin aksine anlamayı olumsuz etkiler.

**Bu parçada düşünceyi geliştirmek için daha çok aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?**

A) Devrik cümlelere yer vermeye
B) Somutlaştırmaya
C) Benzetmelerden yararlanmaya
D) Tanık göstermeye
E) Sayısal veri kullanmaya

**6.** Başarılı yöneticilerin, tanınmış avukatların, liderlerin kısacası toplum içinde saygın bir yeri olan kişilerin ayırıcı vasıflarından biri de güzel ve etkili konuşmalarıdır. Böyle kişiler fikirlerini, güzel konuşma sanatının incelikleriyle ifade ettikleri için kendilerini dinletmesini bilirler ve herkesin kalbini kazanırlar. Çünkü bunlar, Aristo'nun da dediği gibi "...düşündüklerinin hepsini söylemez fakat söylediklerini düşünür de söylerler."

**Bu parçada güzel ve etkili konuşmanın önemi, aşağıdaki anlatım yöntemlerinden hangisi ön plana çıkarılarak vurgulanmıştır?**

A) Tanık gösterme
B) Kişileştirme
C) Zıtlıklardan yararlanma
D) Benzerliklerden yararlanma
E) Tanımlama

marionette



**7.** O günün gecesi ben uykuyu kaybettim. Yatakta bir o yana bir bu yana dönmekten usanınca kalkıp ceketi omzuma attım. Bir tas ayran içip sedire çöktüm. Penceremiz yaz gecesine açılıyor. Mehtap ışığı altında yokuş aşağı kıvrıla kıvrıla kasabaya doğru giden yola, yol kenarında sıralanan tarlalara, kuru dere yataklarına, boz tepenin ardına saklanıp beni bekleyen ıslak kayaya bakmaya başladım.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi vardır?**

A) Nesnel anlatım
B) Örneklendirme
C) Niteleyici ifadeler
D) Duyu aktarımı
E) Karşılaştırma

**8.** Yıldız Dağı'nın dibinde, gecenin dört bir yandan getirip çadırımızın üzerine yıktığı türlü ses ve uğultu arasında, ben hep bu dağın gururlu ve dumanlı başını düşünüyordum. Bana öyle geliyordu ki kulağımı biraz daha iyi versem yıldızlarla ne konuştuğunu duyacaktım. Kim bilir belki de her gece olduğu yerden ellerini uzatarak, tıpkı mahallemizde saatlerimizi tamir eden, ayarlayan ihtiyar tamirci gibi yıldızların saatini kuruyor; Güneş'in doğacağı dakikayı, Ay'ın sihirli sandalının geçeceği suları tayin ediyor gibiydi.

**Bu parçanın anlatımında**

I. Öyküleme,
II. Kişileştirme,
III. Açıklama

**tekniklerinin hangilerinden yararlanılmıştır?**

A) Yalnız I B) I ve II C) II ve III
D) I ve III E) I, II ve III

**9.** Yürüyüş öğle yemeği molasına kadar olağan geçti. Yemekten sonra mola verdiğimiz koyu yeşil yayladan çıkıp ormanda yürümeye başladık. Zati de çiçek resimleri çekmek için biraz geride kalmıştı. Hem Zati'yi beklemek hem de biraz soluklanmak için ayakta dinlenme molası verdik. Ben fırsattan istifade hemen on on beş metre ileride kalın gövdeli kızıl kabuklu bir ağacın arkasına koşup çiçek toplama işine giriştim. Genelde birine muhakkak haber verirdim, bu sefer basiretim bağlandı. Bana göre birkaç dakikalık bir eylemden sonra ağacın arkasından sakince çıktım. Allah Allah, ortada kimse yok! Telaşla ileri, sağa sola koşuşturdum. Yok, kimse yok. Herkes sanki buhar olup uçmuştu. Ormanda kaybolmuştum.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?**

A) Betimleme B) Benzetme
C) Duygulara yer verme D) Öyküleme
E) Kişileştirme

**10.** Yaşamda yapabileceğimiz şeylerin bize pek bir getirisi olmaz. Oysa yapmış olduğumuz şeyler hayatımızda olumlu veya olumsuz bir fark oluşturur. Nasıl mı? Mesela bisiklete binmenin bütün detaylarını kitaplardan okuyarak öğrenebiliriz ama bu bilgi bisikleti sürmemiz için yeterli olmayacaktır. Basketbol ile ilgili oldukça fazla kitap okumuş olabiliriz fakat bu da topu potadan geçirme konusunda bizi ustalaştırmaya yetmez. Demek ki bilmek farklı, eyleme geçirmek farklıdır. Buna rağmen maalesef birçoğumuz bildiklerimizi eyleme dönüştürme konusunda pek çaba göstermeyiz. Halbuki asıl güç, bilgide değil eylemdedir.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine <u>başvurulmamıştır</u>?**

A) Çıkarımda bulunmaya
B) Benzetmeye
C) Tartışmacı bir yol izlemeye
D) Örneklendirmeye
E) Karşılaştırmaya

marionette

Kronometreni aç! 2 3 Çözdüğün süreyi not et.

**11.** Ankara, uzun tarihinin şaşırtıcı bileşimleriyle doludur. Asırlar içinde uğradığı istilalar, üst üste yangınlar ve yağmalar, şehirde pek az eser bırakmıştır. Acayip bir karışıklık içinde bu tarih daima insanın gözü önündedir. Türk kültürünün kendinden evvel gelmiş medeniyetlerden kalan şeylerle bu kadar canlı bir şekilde rastgele karıştığı, haşir neşir olduğu pek az yer vardır. Bu bileşimlerin belki de en anlamlısı, imparator Augustus'un şerefine toprağa dikilmiş mermer bir Roma mabedinin kalıntılarıyla yanı başındaki Hacı Bayram-ı Veli Camii'nin beraberce oluşturdukları zıtlıktır.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Örneklendirme yapılmıştır.
B) Açıklayıcı bir yol izlenmiştir.
C) Öznel ifadeler kullanılmıştır.
D) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.
E) Sebep - sonuç cümlesi kullanılmıştır.

**12.** Hiçbir tatil planım yok ama küçük kızım şuraya buraya gitmek istiyor, onunla beraber bu yolculuklara katılacağım. İşle ilgili yeni yazılacak oyunlar, programlar, çekilecek fotoğraf projeleri... Sabahtan akşama kadar birçok şey düşünüyorum, kafamda kırk tikli dolaşıyor, kırkının kuyruğu birbirine değmiyor. "Şunu yapmadan ölmek istemem." diye bir şey söylemiyorum çünkü nasılsa durup dururken ölüvereceğiz. Ne diyor John Lennon: "Hayat, siz planlar yaparken başınıza gelenlerdir."

**Böyle diyen oyuncunun bu sözleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Deyimle anlatımı zenginleştirdiği
B) Başkasından alıntı yaptığı
C) Öyküleme tekniğini kullandığı
D) Eksiltili cümleye yer verdiği
E) Yargıyı gerekçeye bağladığı

**13.** Bir kişiyi dinlerken ne söylemek istediğini anlasanız bile görgü gereği onu sonuna kadar sabırla dinlemeniz beklenir. Oysa okurken böyle yapmanız gerekmez. Yazar, kitabını sonuna kadar okumadığınız için veya kelime kelime her şeyi okumadığınız için size gücenmez. Zaten önemli olan kitabı baştan sona okumanız değil, verilmek istenen mesajın ne kadarını anladığınızdır. Nasıl ki sınavlarda sonuna kadar kalanlar değil, sorulara gerektiği gibi cevap verenler başarılı oluyorsa kitabı illa ki bitirenler değil, ne anlatmak istendiğini çözebilenler ondan yararlanıyor.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak**

I. Karşılaştırmaya yer verilmiştir.
II. Öznel ifadeler kullanılmıştır.
III. Birincil kişili anlatım kullanılmıştır.

**yargılarından hangileri söylenemez?**

A) Yalnız I B) I ve II C) Yalnız II
D) II ve III E) Yalnız III

**14.** İniş rotamız önce oldukça dik bir patikayı, sonra da bir orman yolunu izliyor. Dağın kuzeyinde ormanın baskın ağacı karaçamdan Uludağ köknarına dönüşüyor. Ancak köye doğru inişimiz devam ederken bir sürpriz bizi bekliyor. Köyün batısında yer alan göletlerin çevresinde yoğunlaşan bir tüylü meşe ormanı ile karşı karşıyayız. Ama doğanın bize hazırladığı sürprizler bununla da sınırlı değil. Hemen göletin kıyısında belki birkaç asırlık çok yaşlı bir yabani elma ağacı bizi selamlıyor. Ağacın bir bölüm dalları kurumaya yüz tutmuş olmasına ve gövdesinde büyük kovuklar oluşmasına rağmen görünümü çok gösterişli. Bereketli bir ağaç olduğu üzerindeki meyvelerinden belli.

**Bu parçanın anlatımında**

I. Bilgi verme,
II. Görüntü aktarma,
III. Kişileştirme,
IV. Tartışma

**yollarından hangilerine başvurulmamıştır?**

A) Yalnız I B) Yalnız III C) II ve IV
D) I ve III E) Yalnızca IV

marionette

**15.** **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde görme ve dokunma duyularına seslenen ayrıntılar bir arada verilmiştir?**

A) Çiçekler öyle rahattı ki balkonlara, merdivenlere hatta evimize bile girerdi.

B) Sıcaktan öyle bunalmıştım ki ağaçtan ve yeşilden yoksun apartmanların arasında nefes almaya bile zorlanır hâle gelmiştim.

C) Bu göz alabildiğine geniş düzlükte mısır, patates ve soğan tarlaları uzayıp gidiyor.

D) Yaşadıklarından sonra kendini çiçeklere, kuşlara vurmuş bir ihtiyardı amcam.

E) Bu kocaman kayanın önünde uzanan toprak parçasına bakarken zamanın nasıl geçtiğini anlamamıştım bile.

**16.** Tarla kuşları, tilki, tavşan, yılan, ne varsa canlıdan yana, bir ağaç dibi, bir kaya gölgesi bulup kuytuya çekilmişler. Ağustos böceklerinin cayırtısı sürüyor. Yürüdüğüm yerde bir iki başak koparıp avucumda ufalıyorum. Daneler kabuktan kurtulup biriktikçe içime bir sevinçtir doluyor. Bir heyecan işte... Yumağa üfürüp sapı samanı ayırıyorum. İşte bir avuç buğday danesi. Sıcak, dolgun, sarışın. Mis gibi Anadolu kokuyor... Toprak bir, buğday iki... Kimbilir bunlar insanoğlunun kaç bin yıllık dostu?

**Bu parçada ayrıntıların seçiminde aşağıdaki duyuların hangisinden <u>yararlanılmamıştır</u>?**

A) Görme B) Tatma C) Dokunma

D) Koklama E) İşitme

**17.** (I) Baba, ekini iştahla biçerken küçük oğlu sağa sola koşturup taş topluyordu. (II) Toplama işlemi bittikten sonra da acı bir haykırışla Çamlıbel'den inen Köroğlu'nun keleşleri gibi kargalara saldırdı. (III) Anlaşılan onları bire kadar kırmadıkça bu çocuğa rahat yoktu. (IV) Bu durum uzun bir süre devam etti. (V) Sonra kargaları kovalamaktan sıkılmış olacak ki eline keskin bir övendire alıp tarladaki köstebek yuvalarını eşelemeye başladı.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangilerinde ayrıntılar, birden çok duyu organı aracılığıyla seçilebilir?**

A) I ve II B) I ve III C) II ve III

D) III ve IV E) II ve V

**18.** Kaya, tarlanın alt başındaki derenin öteki yakasında. Üzerinden eksilmeyen ıslaklığı, yeşil yosunları, kenarından, köşesinden fırlamış otları, ısırganları, dikenleri ile dibinde veya bir yerlerinde mutlaka su olduğunu anlatıp duruyor.

**Bu parçada ayrıntıların seçiminde hangi duyulardan yararlanılmıştır?**

A) Görme - İşitme

B) Koklama - İşitme

C) Görme - Dokunma

D) Dokunma - İşitme

E) Koklama - Dokunma

marionette






- Bu testi, süre tutarak çözebilirsiniz. Testi, kendi belirlediğiniz süre içerisinde çözmeye çalışmayınız. Çözdüğünüz süreyi not ederek ilerleyiniz.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre hücrelenmiştir.
- Bu testte yer alan sorular, Test 1B'de bulunan sorularla aynı sıra ve tipte oluşturulmuştur. Çözme işlemini tamamladığınızda her iki testin doğru - yanlış durumlarını karşılaştırmanızı tavsiye ederiz.

**Riski Azalt**

- İki kavram, varlık veya olayın benzer veya farklı yönleriyle ortaya konmasına karşılaştırma diyoruz.
- Bir düşünceyi inandırıcı kılmak için o düşünceyi destekleyen örneklere başvurulmasına örneklendirme diyoruz.
- Yazarın, ileri sürdüğü görüşü kanıtlamak için konuyla ilgili birinin ismini söylemesi ve bu kişinin sözünü aktarmasına tanık gösterme diyoruz.

Tarih: D: Y: B: N: dk:

**1.** Çocukluğumu bir kasabada ve kısmen de o kasabanın bulunduğu yörenin biricik kitabevinde geçirdim. Gazete ve kitap satmak için kasa başında otururken bir yandan da kitap okumalarıyla haşir neşir oldum. Okulların açılması yaklaşırken İstanbul'dan kitap kolileriyle yüklü bir kamyon gelirdi. Kamyonun kitabevi önüne boşalttığı kolilerden seçtiğim kitapları raflara inci gibi dizerken oluştu belki, yığınlarla kitap arasından bana en yakın gelenleri ayırt etmeye ilişkin seçicilik. Bunun yanı sıra bir de uçsuz bucaksız olmasa bile büyük, yeşil bahçeler vardı bu kitabevinin çevresinde ve benim için cennet, yeşil bahçelerin böcek vızıltıları ve yaprak kımıltıları dışında pek ses duyurmayan ıssızlığında, elimdeki kitaba dalmakla ulaşılabilir bir yerde duruyordu.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Tanık gösterme
B) Benzetme
C) Niteleme
D) Mecazlı söyleyiş
E) İkileme

**2.** Babamın motosikletinin arkasında, kasaba dışındaki bir değirmenin kenarına kurulmuş tavuk çiftliğinde bekçilik yapmak üzere yol alıyordum; kucağımda *Rüzgâr Gibi Geçti* ile. Bir dönemeçte kitap kucağımdan fırladığında, elimden kaçırıyormuşum gibi hissettiğim kitabın arkasından attım kendimi. Dizlerim kanasa da yola devam ederken babam beni azarlamayı sürdürse de kitabı yuvarlandığı çukurdan almayı başarmıştım. *Rüzgâr Gibi Geçti*, sonraki yıllarda bir başucu kitabım olmadı ama o kitaptaki bölge insanlarının çatışması veya siyah tenli insanların kabulüne ilişkin acı dolu sürece ilişkin olaylar; Scarlett'in, davet edildiği düğüne olabildiğince ince bir belle katılmak için katlandığı sıkıntılar belleğimde yer etti. Aslında kitaplardan bize kalan, kendi zihinsel ya da varoluşsal yolculuğumuzu hem doğrulayan hem de destekleyen anlatımlar ve tespitler oluyor.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Düşünceleri örneklerle pekiştirme
B) Birinci kişili anlatıma yer verme
C) Mecazlı söyleyişe yer verme
D) Öznel düşüncelere başvurma
E) Görsel ögelerden yararlanma

marionette

Kronometreni aç! Çözdüğün süreyi not et.

**3.** Füruzan, süsten uzak, yalın ve anlaşılır bir dille yazdığı öykülerinde insanımızı ve sorunlarını yepyeni bir duyarlıkla yansıtmıştır. Yaşadığı döneme tanıklık eden yazarın öyküleri, yaşantısından, özellikle de çocukluğundan izler, izlenimler taşır. Füruzan'ın öykülerinde tek sözcükten oluşan ya da devrik, tamamlanmamış cümlelere sıkça rastlanır. İnsan sevgisi, iyimserlik, hüzün ve umut vardır yazdıklarının çoğunda. Genellikle geçmişten söz ettiği, güçlü gözlemlere dayanan, sağlam kuruluşları ve bütünsellikleriyle dikkati çeken öykülerinde; kişilere göre, çoğunlukla bir çocuğun, genç bir kızın ya da kadının ağzından farklı anlatım biçimleri denemiştir. Kahramanlarının ruhsal durumlarını genellikle diyaloglara dayalı olarak ya da betimlemelerle ortaya koyar. Özellikle çocukların bakış açısından, çocuksu bir tarafsızlıkla, bazen yetişkinlerin çocukluğuna geri dönüşlerle değerlerin değişmesini ve yaşantılardaki trajik olanı duyumsatır. Olayları, kahramanlarını, onların düşünce ve davranışlarını toplumsal koşullar ve konumlarına uygun ve ayrıntılı olarak veren Füruzan, mekân olarak da genellikle İstanbul'u seçmiştir.

I. Sade bir anlatımı benimsemiştir.

II. Öykülerinde yaşadığı çağa ayna tutmuştur.

III. Karakterlerinin psikolojisini tasvirlerle vermiştir.

IV. Öykülerinde kendisini gizlemeyi başarmıştır.

**Kendisinden böyle söz edilen bir yazar için yukarıdakilerden hangileri <u>söylenemez</u>?**

A) Yalnız II B) Yalnız IV C) I ve II

D) I ve III E) III ve IV

**4.** Ali, fabrika düdüğünün sesine uyanıp yatağından fırladı. Annesini görünce uyuyor sandı. Omuzlarından tuttu. Dudaklarını, soğumaya yüz tutmuş yanaklarına sürdüğü zaman ürperdi. Sarıldı. Onu kendi yatağına götürdü. Soğumaya başlayan vücudunu ısıtmaya çalıştı. O gün akşama kadar ağlayamadı da... Nihayet, karşı komşuya haber verebildi. Günlerce, evin boş odalarında gezindi. Bir türlü ağlayamadı. Bir sabah yemek odasında karşı karşıya geldiler. O, yemek masasının üzerinde sakin ve parlaktı. Onu kulplarından tutarak gözlerin göremeyeceği bir yere koydu. Kendisi bir sandalyeye çöktü. Bol bol, sessiz bir yağmur gibi ağladı.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Olaylar oluş sırasına göre verilmiştir.
B) Üçüncü kişili anlatım kullanılmıştır.
C) Farklı cümle türleri kullanılmıştır.
D) Koşula bağlılık söz konusudur.
E) Benzetmeye yer verilmiştir.

**5.** Akşamüstleri güneş batarken Ankara ne kadar güzelleşir! Kan kırmızı yuvarlak bir külçe, dağların üstüne doğru yavaş yavaş inmeye başlar; tek paraça, geniş bir billur parçası hâline giren ufuktan misli görülmemiş bir renk ve ışık yağmuru boşanır ve bütün gün, derme çatma binaları, ıssız caddeleri, yetim anıtları, bodur akasya ağaçlarıyla çiğ bir aydınlık içinde uyumuş kalmış çıplak şehrin çelimsiz gövdesi birdenbire en halis erguvanlara bürünmüş olarak silkinip doğrulur. Biraz önce her biri bir Gureba Hastanesi'ni andıran o derme çatma binalar, somaki mermerden birer saray şekline girer. O ıssız caddeler, bir donanma gecesinin pırıltılarıyla dolup taşar. O verim anıtların başları yanardöner ışık kümeleriyle süslenip şahlanırlar. Bodur akasyalar, serilip serpilen gölgeleriyle insana yıllanmış çınarlar gibi heybetli görünür ve çepeçevre boz tepeler, öbek öbek mor salkımlarla örtülür.

**Bu betimlemede (tasvirde) <u>bulunmayan</u> özellik aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İşitsel ögelere yer verme
B) Ayrıntılar üzerinde yoğunlaşma
C) Görsel ögelere ağırlık verme
D) Doğayı devinim içinde yansıtma
E) Kişileştirmeye başvurma

**6.** Daha sonraki kuşaktan Mizancı Murat edebiyatın eğitici olması gerektiği kanısındaydı. Ama edebiyattan, halka ansiklopedik bilgi vermek yolunda yararlanmak değildi amacı. Çünkü ----.

**Yukarıdaki parçanın son cümlesi tamamlanmış olsa, bu cümlenin işlevi aşağıdakilerden hangisi olur?**

A) Daha önceki görüşleri kanıtlama
B) Yeni bir düşünceye geçme
C) Önceki düşüncelere aykırı şeyler söyleme
D) Anlatılanları bir nedene bağlama
E) Düşünceleri örneklerle açıklama

marionette

**7.** Mavi gezi bir ağaçtır
Dalları deniz.
Mavi gezi bir bahçedir
Gülleri deniz.
Mavi gezi bir gelindir
Telleri deniz.
Mavi gezi bir beşiktir
Bebeği deniz.

**Bu dizelerde işlenen duyguyu görünür kılmak için aşağıdaki yollardan hangisine özellikle başvurulmuştur?**

A) İnsana özgü kavramları doğaya aktarma
B) Birbirine karşıt durumlardan yararlanma
C) Kelimeler arasında benzerlik ilgisi kurma
D) Halk söyleyişlerine yer verme
E) İnsan ve toprak ilişkisini işleme

**8.** Garip bir yolcuyuz biz, şu hayat treninde
Gidiyoruz fakat sonunu kestiremeden
Kayboluyoruz bazen umut tünellerinde
Gidiyoruz, tünelin ucunu bile görmeden

**Bu dizelerde, aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?**

A) Kişileştirme
B) İkileme
C) Sözde soru cümlesi
D) Tanık gösterme
E) Somutlaştırma

**9.** Bu Nihat eskiden böyle değilmiş. Annesi de böyle değilmiş söylediklerine göre; dokunsan kırılacak türden, dağ lalesi gibi incecik bir kadınmış. İşte, pazar yerine bakan o geniş avlulu evde yaşarken babaları olacak adam günün birinde birdenbire bırakıp gitmiş bunları. Neden gitmiş bilmiyorum, bana işin bu yanını hiç anlatmadılar. Konu buraya gelip dayandığında hüzünlü hüzünlü çalkalanan büyük bir iştahla o evin bulunduğu yöne doğru bakarak hep kadının güzelliğinden söz ettiler daha doğrusu. Güzelliğinin yanı sıra melekler kadar iyi oluşundan söz ettiler sonra; dürüstlüğünden, sessizliğinden ve kibarlığından söz ettiler. Öyle ki, sonunda, adam sanki kadının bu özelliklerine dayanamayıp kaçmış gibi oldu benim gözümde. Ne bileyim, belki de gerçekten öyledir; gün gelmiş, bir kadının bu kadar iyi, bu kadar dürüst ve kibar oluşuna dayanamamıştır. Dayanamayınca da, iyiliğin bu kadarda fazla be, bu kadarı da fazla, diye almış başını çekip gitmiştir. İşte böyle, her gün bir başka sokakta sürermiş bu koşuşturma. Dediklerine göre bugün de buradan geçeceklermiş. Bak işte geçtiler, bak işte, gördün mü?

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Birinci kişili anlatımla oluşturulmuştur.
B) Benzetme ögelerinden yararlanılmıştır.
C) Betimleme unsurlarına yer verilmiştir.
D) Mecaz anlamlı sözcükler kullanılmıştır.
E) Nesnellik ağır basmaktadır.

**10.** Suyu bulandır ki derin görünsün anlayışı anlatacak bir şeyi olmayanların yaklaşımı. Rağbet görüyor mu? Çok. Derinlik var mı? Hayır? Ben buna alçalır mıyım? Asla! Ben sadeliğin en yüksek gelişmişlik düzeyi olduğunu düşünüyorum. Cümlem net olmalı, net ve kısa. Vurmalı anlamı ortasından.

I. Anlaşılmazlığı sanat gören yaklaşımı benimsemez.
II. Sözün duru olmasını savunur.
III. Sert ve şiddet içeren sözlerin etkili olduğunu düşünür.
IV. Süsten ve gereksizlikten uzak sözler söylemeyi önemser.

**Kendisinden böyle söz eden bir sanatçı için yukarıdakilerden hangileri <u>söylenemez</u>?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) III ve IV

marionette

**11.** **Aşağıdaki parçaların hangisinde ötekilerden farklı bir anlatım biçimine başvurulmuştur?**

A) Öyküde uzun tasvirlerin yapılması doğru değildir. Sayfalar süren tasvirleri öykü için bir şart olarak görenlere katılmıyorum. Bu, hem okuru anlatılan olaydan uzaklaştırmakta hem de öykü türüne aykırı bir tutum olmaktadır.

B) Günümüzde herkes kitap okumanın yararından söz ediyor da kitapların ne kadar pahalı olduğuna nedense kimse değinmiyor. Ülkemizde geçim sıkıntısı yaşayan bunca insan varken "Kitap al, oku!" demek bence düşünülmeden söylenen bir tavsiyedir.

C) Dikkat etmişsinizdir, eleştirmenler bir yapıtı değerlendirmekten çok, yazarı irdeleyip duruyorlar. Yazarın yaşam öyküsüyle, sorunlarıyla hatta gizli aşklarıyla boğuşuyorlar. Böyle olunca işe yarar eleştiri yazıları ortaya çıkmıyor.

D) Edebiyat dergilerinin çoğu kitap tanıtımlarına fazlaca yer verdiği için okurların dikkatini çekmiyor. Edebî yazıları, sinema eleştirilerini, şiir köşelerini, sanat haberlerini okumak isteyen okurun, kitap tanıtım yazılarıyla doldurulmuş sayfaları okumaması da haklı bir durum.

E) Sinema izleyicisiyle tiyatro izleyicisi birbirine benzemez. Sinemada görsellik ön planda, tiyatroda rol. Dolayısıyla sinema izleyicisi unutamayacağı görsel bir şölenin peşindedir, tiyatro izleyicisi ise sanatçıların rollerinin heyecanına kaptırır kendini.

**12.** Çağdaş uluslar, temel bilimlerle düşünen bir yaratık demektir. Felsefe, düşünüşten çok, bir tür seziş niteliğindedir. Bundan başka, temel bilimlere zıt olmamak zorunluluğunda bulunması da onu bilimlerle sıkı bir ilgi içinde bulundurur. Öyleyse çağdaş bir ulus, düşünmekten uzaklaşmak istemiyorsa mutlaka temel bilimlere doğru gitmeli değil midir?

**Bu parçanın anlatımındaki <u>asıl amaç</u> aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Olay içinde yaşatabilme
B) Örneklerle konuyu somutlaştırma
C) Bir görüşü çürütebilme
D) Açıklama ve bilgilendirme
E) Tasvir ederek göz önünde canlandırma

**13.** 05.30'da batarya komutanları zevk narası atar gibi emir verdiler: "Ateş! Ateş! Ateş!" Tahrip ateşi başladı. Bu kesimde 200 kadar top vardı. Hazırlanmış ateş planına göre Yunan mevzilerini, makineli tüfek yuvalarını, tel örgüleri, yeri bilinen Yunan toplarını ateş altına aldılar. Ne Yunanlılar böyle yoğun, dehşet verici ateş görmüştü ne de Türkler. Tepeler yanıyordu sanki. Cephanelikler ateş alıyor, kamyonlar uçuyor, toplar parçalanıyordu. Kocatepe bile zangırdıyordu. Piyadeler hücum mevzilerine, tel örgülere doğru ilerlemeye başladılar. Bu cehennemlik ateş 20 dakika sürdü. Bataryalar bu kez 10 dakika sürecek imha ateşine geçtiler. Siperleri ve gözetleme yerlerini dövmeye başladılar.

**Bu parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi kullanılmıştır?**

A) Söyleşmeye bağlı anlatım
B) Düşsel anlatım
C) Emredici anlatım
D) Destansı anlatım
E) Tartışmacı anlatım

**14.** XIX. yüzyılın büyük parlaklığıyla gözleri kamaştıracak olan gür sesli sanatına yol açmak için Voltaire'lerin, Diderot'ların, Rousseau'ların ne şartlar altında, ne ağır savaşlara giriştiklerini hep biliyoruz. (I) Yalnız Fransızları anıyorum. (II) Çünkü sanatın özgürlüğü adına Fransa'da kazanılan zaferler bütün dünya için örnek olmuş; başka Avrupa ulusları, kültür düzeylerinin yükseklik derecesine göre az veya çok arkadan, Fransa'daki bu parlak gelişmeyi izlemişlerdir. (III) Gogol'lar, Tolstoy'lar, Dostoyevski'ler, insan hakları fikrinin gelişip yerleşmesinde büyük etkisi olan eserlerini Çarlık baskısı ve zulmü altında yazabildilerse bunu Fransa'dan esen dayanılmaz özgürlük rüzgârlarının sayesinde yapabilmişlerdir. (IV) Dolayısıyla Fransa'nın sanat adına açmış olduğu sanat yolu o günden bugüne etkisini göstermektedir. (V) Evet, bugün de etkisini göstermektedir.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde kendisinden önceki cümlede söylenenlere örnek verilmiştir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

marionette

**15.** Cem Karaca o güne kadar Türkiye'de pek az denenmiş bir şeyi yapmaktadır. Yüzyıllar önce yaşamış halk ozanlarının şiirlerini alıp kendine göre yepyeni bir biçimde bestelemekte, yorumlamaktadır. Cem Karaca ve Apaşlar, 1967 yılı Altın Mikrofon Yarışması'na işte bu tür bir parçalarıyla girerler. İkinci olurlar, adlarını bütün Türkiye'ye duyururlar.

**Parçaya göre, Cem Karaca'da bulunan nitelik aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Doğallık B) Duruluk C) Akıcılık
D) Özgünlük E) Tutarlılık

**16.** Klasik sanatçılar, az konuşur ancak çok şey anlatırlar. İşe yaramayan ne varsa atarlar yazılarından. Onlarda parlak, şatafatlı tek yalınlık cümle bulamazsınız. Yeni bir şey söylemezler ama söylediklerini sağlam söylerler.

**Parçada sözü edilen özellik, aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yoğunluk B) Özgünlük C) Açıklık
D) Yalınlık E) Bütünlük

**17.** Kitap çam ağacı gibidir. Çam nasıl on iki ay yeşil kalır ve yapraklarını dökmezse kitap da sürekli evleri yeşertmeye devam eder. Kitap, dünyamızı aydınlatan bir meşaledir. Nasıl güneş girmeyen eve doktor girerse kitap girmeyen eve de cehalet girer, huzursuzluk girer, her şey girer. Kitap, beyin vitaminidir. Vücudun vitaminleri nasıl besin yoluyla alınıyorsa beyin vitamini de kelimelerdir ve bu da ancak okuma yoluyla gerçekleştirilir. Bu arada her çocuğun yemek damak zevki farklı olduğu gibi kitap okuma damak zevki de farklıdır. Çocuk, hikâye seviyorsa hikâyeden, masal seviyorsa masaldan, şiir seviyorsa şiirden, roman seviyorsa romandan başlanmalıdır.

**Bu parçanın yazarı, anlatımında aşağıdakilerden hangisine <u>özellikle</u> başvurmuştur?**

A) Deyimlerden yararlanmaya
B) Alıntıları öne çıkarmaya
C) İlişki kurmaya
D) Doğayla ilgili örneklemeye
E) Tanım yapmaya

**18.** **Aşağıdakilerin hangisinde, ayraç içerisinde belirtilenlere yönelik bir değerlendirme <u>yoktur</u>?**

A) Memduh Şevket Esendal; öykülerini sade ve temiz bir Türkçeyle yazmış, öykücülükte Çehov tarzını benimsemiştir. Onun öykülerini okuyanlar eserin içinde kendilerini, çevrelerini ve hayatta karşılaştıkları kişileri bulur gibi olurlar. (gerçeklik)
B) Şair şiirlerinde oldukça temiz, duru, yalın bir biçimde konuşulan Türkçeyi bütün canlılığı, renkliliği ve zenginliği ile kullanmıştır. Anlamı bilinemeyen hemen hemen hiçbir kelime yoktur. (açıklık)
C) Romanı elime aldıktan sonra hayat durdu benim için âdeta. Saatlerce bırakamadım kitabı. (sürükleyicilik)
D) Sanatçı her zaman olduğu gibi kısa ve öz yazarak "az kelimeyle çok şey anlatmak ustalık ister." der, gibiydi. (akıcılık)
E) Şiirlerinde gereksiz sözcüklerden olabildiğine kaçınıyor. Sıfatlar, benzetmeler için de bu böyle. Okuyucuyu birtakım soyut, düğümlü sözcüklerle yorduğu da söylenemez. (duruluk)

marionette



A

3 Test No

18 Soru Sayısı

H Hücreli Test

Çözüm Stratejisi

18:00 Süreli Çöz

- Bu testi, 18 - 21 dakika içerisinde çözmeye çalışınız.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre hücrelenmiştir.
- Bu testte yer alan sorular, Test 1A ve Test 2A'da bulunan sorularla aynı sıra ve tipte oluşturulmuştur. Çözme işlemini tamamladığınızda her üç testin doğru - yanlış durumlarını karşılaştırmanızı tavsiye ederiz.

## Riski Azalt

- Bir varlık, kavram ya da olayın ne olduğunun açıklanmasına tanımlama denir. Tanımlamada "Bu nedir?" sorusuna cevap arayacağız.
- Aralarında ortak özellik bulunan iki varlık ya da kavramdan zayıf olanın güçlü olana benzetilerek anlatılmasına benzetme diyoruz.
- İnsana özgü niteliklerin, insan dışındaki varlıklara aktarılmasına kişileştirme diyoruz.

Tarih: D: Y: B: N: dk:

**1.** İnsanları aydınlatan parlak beyaz ışığın altına oturan ufak çocuk, birini arar gibi etrafa bakınıyordu. Küçük mavi gözlerindeki parıltı, tepesinde parlayan ışığın aksine gitgide sönmekteydi. Kısa kesilmiş koyu renk saçları minik yuvarlak yüzüyle birleşince çocuğu çok sevimli yapmış ama tombik yanaklarından akan tuzlu gözyaşları, bu sevimliliğin ortasına bir bomba gibi düşmüştü. Yüzlerce insanın içinde kimsenin umursamadığı, dikkat etmediği çocuk hayalet gibiydi.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?**

A) Öyküleyici anlatım
B) Betimleyici anlatım
C) Tartışmacı anlatım
D) Örneklemeden yararlanma
E) Açıklayıcı anlatım

**2.** Doğanın bizlere en doğal armağanı olan güzelliklerin farkına varmak... Kendimi bildim bileli içimde çağlar hep bu duygu. Çağladıkça da çeker beni ayaklarım bir yerlere. Ayaklarım beni bu kez doğa harikası bir yere götürdü: Abant. Sanki bulutlar Abant'a kış boyunca konuk olmuş, o güzel gölü de manzarayı süslemesi için dondurmuştu. Kuşlara mekândı gölün üzeri. Gri mavi hâkimdi manzaraya. Yağmur iliklerime kadar ıslatmıştı beni ama kimin umurunda? Doğa keyfi her şeyin üstündeydi o an.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?**

A) Betimleme - öyküleme
B) Açıklama - öyküleme
C) Öyküleme - karşılaştırma
D) Açıklama - betimleme
E) Tanımlama - örneklendirme

marionette



**3.** Abdülhak Şinasi Hisar, bütün eserlerinde İstanbul'a ve özellikle Boğaziçi'ne içli bir şair duyarlığıyla yaklaşır. "Fahim Bey ve Biz", İstanbul'un birçok semtinde darmadağınıktır. "Çamlıca'daki Enişte-miz"de Çamlıca'yı, "Ali Nizami Bey'in Alafrangalığı ve Şeyhliği"nde Büyükada'yı buluruz. Bununla birlikte, andığım romanlarının dışında, asıl Boğaziçi sevdası, daha çok anı kitaplarında, kişilerin aradan çekildiği özgün anlatılarda karşımıza çıkar.

**Yazar, parçanın ilk cümlesindeki savını inandırıcı kılmak için aşağıdakilerden hangisine <u>özellikle</u> başvurmuştur?**

A) Örneklendirmeye ağırlık verme
B) Tanımlamalardan yararlanma
C) Konuyu tartışmacı anlatım biçiminde sunma
D) Öyküleyici anlatım yolunu seçme
E) Düşüncelerini öne çıkarma

**4.** Ninem Bediyana ile ben kahkahalarla gülüyorduk. Bu gülücükler yakalanan Kurban dedemin, ninemi annesi zannettiği andan itibaren yerini buruk bir hüzne bıraktı. Gölgesinde yetmiş yıl dinlendiği koca çınarın devrildiği gün, ninem de bu dünyadan yüz çevirdi. Kırdığı odunda, tutuşturduğu sobada ve yıkayıp soba demirine astığı çamaşırda bile dedem vardı. Onlar bir cümlenin öznesi ve yüklemiydiler. Özne düşünce yüklem de tüm anlamını yitirmişti. Zamanla takati kesildi ninemin, beli büküldü. Aile apartmanımız dağıldı sonra. Kimi başka bir mahalleye, kimi başka bir şehre taşındı. Demir bir karyola ile başlayan hayat, dürülmüş bir yalnızlıkla yer değiştirdi.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?**

A) Deyime yer verme
B) Duygulara seslenme
C) Benzetme yapma
D) Öykülemeye başvurma
E) İkilemeye yer verme

**5.** Yazar, insana bakmasını bilendir. İnsanın sorunlarına eğilen, kendinden de bir şeyler katabilme özverisiyle ona yaklaşan, onu her türlü gerçeği ile birlikte kendi bilinç süzgecinden kâğıt üzerine dökebilendir. Ha deyince olmaz bu da. Bir ustalar katmanını değerlendirecektir önce. Nasıl yazıldığına, nasıl değerlendirildiğine, nasıl biçimlendirildiğine bakacak, onu özümseyecek, ona öykünecektir.

**Bu parçada düşünceyi geliştirmek için <u>daha çok</u> aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?**

A) Tanımlamaya
B) Kişileştirmeye
C) Örneklendirmeye
D) Betimlemeye
E) Karşılaştırmaya

**6.** Bizim eski seyirlik oyunlarımız bir tür "açık eser" sayılabilir. Tulûatın daima öne çıkışı, güncel konulara mizah ögesine dayanılarak yer verilmesi, seyirci kitlesinin hemen her zaman değişen beğeni düzeyinin her defasında göz önünde tutulması anımsanırsa demek istediğim daha açık seçik biçimde anlaşılır. Hatta bir tür "yabancılaştırma etkisi" bile söz konusudur: sahne dekorla bezenmemiştir, izleyenlerin bir "oyun" seyrettiğinin bilincindedir, oyuncu rolüyle özdeşlik kurarak izleyenlerin ortak bilincinde egemenlik sağlamaya hiç mi hiç ihtiyaç duymaz vb.

**Bu parçada seyirlik oyunlarımızın özellikleri, aşağıdaki anlatım yöntemlerinden hangisi ön plana çıkarılarak vurgulanmıştır?**

A) Örneklendirme
B) Tanık gösterme
C) Tartışma
D) Karşılaştırma
E) Tanımlama

marionette



**7.** 2050 yılında Cahit Sıtkı Tarancı'nın, Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın, Sait Faik Abasıyanık'ın şiirleri, hikâyeleri üzerinde uzun uzun incelemeler yazılabilir; evet, o olur ama o şiirler, o hikâyeler, örneğin bugün Fransa'da Chenier'nin, Hugo'nun şiirlerinin okunduğu gibi okunmaz. Biz şimdi Fuzulî'yi, Nef'î'yi Tevfik Fikret'i niçin okumuyorsak onlar da 2050 yılında onun için okunmayacaktır. Dilleri eski dil olduğu için, kolay kolay anlaşılmadığı için...

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi vardır?**

A) Tanık gösterme
B) Benzetmeden yararlanma
C) Günlük yaşamla ilişkilendirme
D) Karşılaştırmaya başvurma
E) Tanımlamaya yer verme

**8.** Karl Marx'ın *Manifesto*'yu kaleme aldığı apartman Brüksel'de bulunuyor. Şehrin "Taksim Meydanı" diyebileceğimiz Grote Markt'ta bulunan ve La Maison du Cygne (Kuğu Evi) adıyla anılan bina, uzun yıllar aşevi olarak kullanılmış. Şimdilerde ise restoran olarak hizmet veriyor. Şehrin en önemli turistik noktalarından biri olan ve demir atomunun 165 milyon kere büyütülmüş hâlini yansıtan Atomium'u görmek isterseniz önünde her zaman uzayıp giden kuyruklar olduğunu belirtelim. Yani bir tür İstanbul'un Galata Kulesi ya da Paris'in Eyfel'i gibi...

**Bu parçanın anlatımında**

I. Açıklama,
II. Benzetme,
III. Tanımlama

**tekniklerinin hangilerinden yararlanılmıştır?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) I ve III
E) I, II ve III

**9.** Dükkânımız, tramvay caddesine bakardı. Oraya bir kış günü getirilip bırakıldığımı hatırlıyordum. Gece yarısından beri yağan karın, parkları, sokakları ve evleri örttüğü soğuk ve dondurucu bir kış günü... O sabah, okuldan eve yine haber yollamışlar ve ihtiyar annemle büyük dayım uslanmak bilmeyen okul kaçağını aramak için yollara dökülmüşlerdi.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi vardır?**

A) Benzetme
B) Açıklama
C) Örneklendirme
D) Öyküleme
E) Kişileştirme

**10.** Yokuşun başında tekrar durdu ve etrafına baktı. Sonbahar gecesi siyah ve çok cilalı bir camın arkasında gibi, dağınık ve insanın içine kadar işleyen ışıklarıyla her türlü değişme ihtimallerinin dışında parlıyordu. Uzakta deniz koyu kül rengi parıltıdan bir çizgi olmuştu. Onun ötesinde karşı yakanın puslu yol fenerleri, yıldızları andıran bir durgunlukla etrafındaki hayatı değil, kendi küçük gece çıtırtılarıyla tek tük kuş ve böcek sesleri, dal hışırtılarıyla beraber donmuş gibiydi.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine <u>başvurulmamıştır</u>?**

A) Sanatsal betimlemeye
B) Benzetmeye
C) Kişileştirmeye
D) İşitme duyusuna ait ayrıntılara
E) Görselliğe

marionette



**11.** Şimdi yine her şey eskisi gibi. Hatta eskisinden de güzel. Dükkânın içi ve dışı yağlı boya ile boyandı. Yeni resimler, yeni eşyalar ve yeni insanlar eskisinden daha güler yüzlüler. Kuyruk altı oldu diye bir ay kadar görünmeyen ve kafesi siyah bezlerle örtülen saka kuşu bile şimdi tekrar güneşe ve hayata kavuştu. Sürekli ötüyor. Hatta Galip Usta yukarıki salon için bir de kanarya aldı. Dedim ya canım, her şey, her şey eskisi gibi. Eskisinden de iyi. Benim bile haftalığımı on liraya çıkardılar. Bahşiş de haftada beş kâğıttan aşağı düşmüyor.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) İşitme duyusundan faydalanılmıştır.
B) Niteleyici sözcüklere yer verilmiştir.
C) Öyküleyici bir anlatım yolu izlenmiştir.
D) Gözleme yorum katılmıştır.
E) Dolaylı aktarmaya başvurulmuştur.

**12.** Sinemada, bugüne kadar bütün filmlerimde hep inandığım temaları, inandığım konuları ele almaya çalıştım. Bana "Bu filmle izleyiciye neyi anlatmayı amaçladınız?" diyorlar. Kanımca bir sinemacıya ne yapmak istediğini sormak, yapılması gereken en son iş. Çünkü zaten sinema kendisi bir ifade alanı. Başkarakterin saatçi olmasının nedeni şu: Tükenmekte olan bir zanaatın temsilcisi çünkü. Saatçi bu anlamda filmin düşüncesini destekliyor. Peki, neden kadın saatçi derseniz, sanıyorum toplumumuzda kadınlar erkeklere oranla daha cesurdur da ondan. Kalıpları kırmayı, erkeklere kıyasla daha iyi becerebiliyorlar. Kadınlar kalıplara karşı daha cesur durabiliyorlar.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Genelleyici ifadelere başvurduğu
B) Gerekçeye yer verdiği
C) Sorulardaki düşünce hatasını gösterdiği
D) İkilemeler kullandığı
E) Karşılaştırmalara başvurduğu

**13.** Büyük ve geniş bir meydan... Bu meydanda göz alıcı, kocaman, 19. asır üslubunda bir bina... İşte Strazburg Üniversitesinin dıştan görünüşü!.. Meydan havuzlarla ve iki anıt ile süslüdür. Birisi Goethe'ye ait ve Almanlar yapmış. Diğeri Pasteur için... Fransızlar birincinin karşısına sanki nispet olsun diye yerleştirmişler ve bu iki ayrı yaratılışa sahip insanın, iki kültürün, iki medeniyetin iki yaman dev gibi çarpıştığı yer, bu meydan, bu meydana bakan kocaman binalar...

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak**

I. Karşıt anlamlı sözcükler kullanılmıştır.
II. Farklı duyulara seslenilmiştir.
III. Betimleme yapılmıştır.

**yargılarından hangileri söylenemez?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) I ve III
E) II ve III

**14.** Sinema, görüntülerin veya çizilmiş desenlerin ışıkla bir perdeye düşürülerek hareketli görüntüler elde edilmesi temeline dayanan sanat dalıdır. Sinema, güzel sanatların bir dalı olarak film yapma ve izleyiciler ile buluşturma görevini üstlenir. Sinemanın kendine has bir üslubu vardır. Görüntüleri ve sesleri kullanarak bir senaryoya dayanan kendine özgü bir anlatım tekniği kullanır. Sinemada ses, efekt ve müzikal harmanlanarak izleyicide gerçeklik duygusu uyandırılmaya çalışılır. Sinema, bireysel bir sanat etkinliğinin aksine bünyesinde senarist, yönetmen, oyuncular, görüntü yönetmeni, seslendirme yönetmeni, ışık ve set ekibi gibi çok geniş bir kadroyu barındıran ortak bir çalışma alanıdır.

**Bu parçanın anlatımında**

I. Tanımlama,
II. Açıklama,
III. Benzetme,
IV. Tanık gösterme

**tekniklerinden hangilerine başvurulmamıştır?**

A) I ve II
B) I ve III
C) II ve III
D) II ve IV
E) III ve IV

marionette



**15.** **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde görme ve dokunma duyularına seslenen ayrıntılar bir arada verilmiştir?**

A) Yorganı başına çekerken oda kapısının aralık kaldığını fark etti, dışarıda pıtır pıtır birisi geziniyordu.
B) Kalasları oynayan köprüyü tahta gürültüleriyle geçip şosenin dönemecini kıvrılınca epey ileride yaya yürüyen iki kadın gördü.
C) Nasıl oldu, farkına varmadım, söğüdün kabuğu birden yarıldı; arasından kayan keskin çakı sol elimin şahadet parmağını kesti.
D) Saçlarının yarısı kıvırcık, yarısı düz olan çocuk güya utanıyormuş gibi başını bir eğiyor bir de sağa sola çeviriyordu.
E) Köye gitmek için, geniş bir çayırlığın ortasından geçen bir toprak yola saptılar.

**16.** Sabahın sekizi ile dokuzu arasındaydı. Koyu, kurşuni bir bulut yığını güneşe doğru gökyüzünde yükseliyor, şimşeklerin kırmızı zikzakları orayı burayı aydınlatıyor, uzaklardan gök gürültüsünün sesi geliyordu. Ilık bir rüzgâr çimenlerin üzerinde dans ediyor, ağaçlara dolanıp toz toprağa karışıyordu. Bir saniye içinde mayıs yağmuru başlamış, etrafa toprak kokusu yayılmaya başlamıştı. Birazdan tam bir fırtına kopacaktı.

**Bu parçada ayrıntıların seçiminde aşağıdaki duyuların hangisinden <u>yararlanılmamıştır</u>?**

A) İşitme
B) Görme
C) Koklama
D) Tatma
E) Dokunma

**17.** (I) Odaya girip sedire uzandığı vakit, aç olmasına ve dışarıdan gelen kızgın tereyağ kokusuna rağmen evvela yatıp uyumak ihtiyacı duymuştu. (II) Çizmeleri çıkardıktan sonra, serbestleyen ayaklarını uzatıp arkasına yaslanacağı sırada leğen ve ibrikle Cemile'nin içeri girdiğini görerek doğruldu. (III) Ceketini bir çırpıda çıkararak kollarını sıvadı. (IV) Leğenle ibrik, bir saat evvel kalaylanmışlar gibi parıl parıl, ıslak kolların üzerinde gezinen el havlusu, demin yıkanmış gibi temizdi. (V) Yalnız kalınca gülümseyerek odaya göz gezdirdi; yerler, sedirler kilimle döşeliydi.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde ayrıntılar, birden çok duyu organı aracılığıyla seçilebilir?**

A) I ve II
B) I ve IV
C) II ve III
D) III ve IV
E) IV ve V

**18.** Bugün güneş, ışıklarını her zamankinden erken, çarşının doğu kapısına gelişigüzel fırlattı sanki. Çarşının yüzüne çarptı, "Al sana! Işık diyordun, ışık! Sabah olsun diyordun, sabah!" der gibiydi güneş. Kızgındı güneş çarşıdakilere. Öğlen bu kızgınlığı daha iyi hissedebiliyordunuz, sabahları ışıklarının ardına kuzey rüzgârını katıyordu güneş. Rüzgâr da ben gitmem demiyordu hani, acımadan tenleri kavuruyordu. Güneşin doğduğu yer ile büyük ayı yıldız kümesi arasında mütemadiyen esen bu rüzgâr, adamın tenini yanık bir kırmızıya çeviriyordu.

**Bu parçada ayrıntıların seçiminde hangi duyulardan yararlanılmıştır?**

A) Görme - dokunma
B) Koklama - görme
C) İşitme - dokunma
D) Tatma - koklama
E) Görme - işitme

marionette






- Bu testi, 18 - 21 dakika içerisinde çözmeye çalışınız.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre hücrelenmiştir.
- Bu testte yer alan sorular, Test 1B ve Test 2B'de yer alan sorularla aynı sıra ve tipte oluşturulmuştur. Çözme işlemini tamamladığınızda her üç testin doğru - yanlış durumlarını karşılaştırmanızı tavsiye ederiz.

**Riski Azalt**

- Yineleme; aynı ya da farklı cümlelerdeki söz ya da söz öbeklerinin tekrarlanmasıdır.
- Sessel yineleme, anlatımın etkisini güçlendirmek için bir ekin art arda tekrarlanmasıdır.
- Yazarın anlattığı varlıkların hareket hâlinde olmasına devinim hâlinde olma diyoruz.
- Sayıp dökmelerden yararlanma, bir kavram hakkında pek çok özelliği sıralamaktır.

**Tarih:** **D:** **Y:** **B:** **N:** **dk:**

**1.** Ege'nin kimliğini en koruyabilmiş, değişime başkaldırabilmiş ilçelerinden biridir Tire. İzmir'e 80 kilometre mesafede, bir zamanların Osmanlı darphanesi Tire'nin akla ilk gelen cazibesi pazarıdır. Evet, günlerden salı ve karşımda Tire pazarı... Salı pazarı sadece çeşitliliğiyle değil, Ege'nin ruhunu yansıtan cana yakın satıcılarıyla da keyif verir. Tire'de kadınların tezgâh kurduğu Tahtakale Meydanı'nda, yazmalar gökkuşağıyla yarışıyor. Dağlardan toplanan otlar, pazarda tezgâhlardan gökyüzüne taşıyor. Çünkü Tire yemeklerinde Ege'nin otlarla bezeli mutfağının özellikleri hissedilir. Dev kabaklar, karnabaharlar, havuçlar, pırasalar, hardallar her tezgâhta size göz kırpıyor.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Yargıyı gerekçesiyle verme
B) Düşünceyi alıntıyla somutlaştırma
C) Çoğullaştırmaya yer verme
D) Abartmaya başvurma
E) İnsana özgü nitelikleri başka varlıklara aktarma

**2.** *Medarı Maişet Motoru*, Sait Faik'in ilk romanı, en ünlü romanı ama Sait Faik, "roman" demiyor, "*Medarı Maişet* isimli bir hikâye kitabı çıkarmıştım." diyor. "Hikâye kitabı" sözü rastgele söylenmiş bir söz mü yoksa Sait Faik bilinçli olarak mı kitabının adının hikâye kitabı olduğunu belirtmek istiyor, bilmiyorum. Başka konuşmalarında, yazılarında, mektuplarında rastlamadım. Ama ben de Sait Faik gibi bir hikâye kitabı diyeceğim *Medarı Maişet Motoru* için. Çünkü bir romanda olan yapı yok bu kitapta. Roman için zorunlu olan ayrıntıların işlevselliği yok bu kitapta.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Alıntıya yer verme
B) Olayları oluş sırasına göre verme
C) Gerekçe sunma
D) Karşılaştırmadan yararlanma
E) Öznel düşüncelere başvurma

marionette



**3.** Ben yaşamın gerçekliğine inanmıyorum. Ona grotesk bakıyorum. Bu sanısal dünyada bu dünyanın olumlu ya da olumsuz noktalarını ifade etmek için onları kırıp, bozup, başkalaştırarak sahneleme yanlısıyım. Onun içindir ki kara mizah bana yakın geliyor. Bu nedenledir ki böyle bir yapıyı uygulayabileceğim bir metni elime alıyorum. Elinize Çehov alıp da karşıtlıkları bir araya getirerek bunu güldürüye dönüştüreceğim demenin bir anlamı yok. Çünkü o yanlış olur. Yanlış bir oyun yönetmeyi seçmem. Ben seyirciyi eğlendirmek için oyun yapmaya inanmıyorum. Seyircim bilgi sahibi olmalı, az çok bir şeyler öğrenebilmeli tiyatrolardan, Dolayısıyla da kendimi, duygularımı, benliğimi tamamen gizliyorum eserlerimde. Eğlenmek isteyen alır başını, gazinoya gider. Yemek yemeye çıkar. Seyahate çıkar. Ama benim işim sanat yoluyla bireyi eğlendirmek değil. Ben böyle bir sanata inanmıyorum.

I. Gerçekliği değiştirerek anlatır.

II. Öğretici anlatımdan yararlanır.

III. Nesnelliğe önem verir.

IV. Karşıt durumları birleştirerek aktarır.

**Kedisinden böyle söz eden bir tiyatro yönetmeni için yukarıdakilerden hangileri <u>söylenemez</u>?**

A) Yalnız II B) Yalnız III C) Yalnız IV

D) I ve III E) III ve IV

**4.** Köklü bir geçmişe sahip olan Gaziantep; tarihî yapıları, antik kentleri ve müzeleri ile her yıl pek çok turisti ağırlamaktadır. Taş zeminli dar sokaklarında gezerken bir yandan bakırcıların sesini duyabilir, bir yandan da çağlar boyunca pek çok değişikliğe uğramış ama yine de ayakta duran mimarisini inceleyebilirsiniz. Gaziantep sizi tarih, kültür ve yemek zenginliği ile karşılayacaktır. Yazının icadından önceye uzanan geçmişi ve eşsiz kültürel zenginliğine hayran olacağınız Gaziantep'te gezilecek pek çok yer, görülecek yüzlerce şey var: Tarihî Antep Evleri, Bakırcılar Çarşısı, Bedesten, Zeugma Müzesi, Belkıs Antik Kenti, Oyun ve Oyuncak Müzesi...

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Farklı cümle türleri kullanılmıştır.
B) Yinelemeye yer verilmiştir.
C) Benzerlik ilişkisinden yararlanılmıştır.
D) Öznellik ağır basmaktadır.
E) Açıklamaya başvurulmuştur.

**5.** Topkapı Sarayı'nın eski has bahçesi olan Gülhane Parkı, yeşilin farklı tonlarıyla ve uzayıp giden çeşit çeşit ağaçlarıyla ziyaretçilere güzel bir manzara sunmaktadır. Parkın en yüksek köşesinden bakıldığında Haliç, Galata, Kız Kulesi ve Anadolu yakası, kısacası Boğaz manzarası yeni bir gelin gibi süzülmektedir. Boğaz'ın olmazsa olmaz gemilerini, balıkçılarını, kirli beyaz martılarını izlemek ve balıkçıların, martıların telaşlı çığlıklarında eriyip giden seslerini duymaya çalışmak ayrı bir keyiftir. Parkın içindeki çay bahçesinde, demlikle gelen sıcacık çayınızı yudumlarken etrafı izlemek çok etkileyicidir.

**Bu betimlemede <u>bulunmayan</u> özellik aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İşitsel ögelere yer verme
B) Koklama duyusundan yararlanma
C) Görsel ayrıntılardan yararlanma
D) Doğadaki devinime yer verme
E) Kişileştirmeye başvurma

**6.** Sabahattin Ali hayatının, acılarının, inançlarının öykülerini yazmıştır. Kendisinin, çevresinin, arkadaşlarının yaşadıklarını çıkış noktası yaparak onları sanat katına yükseltmiştir. Sabahattin Ali'nin *Değirmen, Kurtarılamayan Şaheser, Viyolensel* gibi ilk öyküleri tümüyle Alman romantiklerini ve piyasa işi magazinsel aşk hikâyelerini andıran öykülerken *Bir Orman Hikâyesi* onun öykü serüveninde bir dönüm noktasıdır. Çünkü ----.

**Yukarıdaki parçanın son cümlesi tamamlanmış olsa bu cümlenin işlevi aşağıdakilerden hangisi olur?**

A) Yeni bir düşünceye geçme
B) Zıt bir görüşü dile getirme
C) Anlatılanları şarta bağlama
D) Bir amacı ortaya koyma
E) Daha önceki görüşünü açıklama

marionette



**7.** Yorulursun gitme yaya
Hükmedersin güne aya
Aşk denilen bir deryaya
Çıkamazsın girme gönül

**Bu dörtlükte işlenen duyguyu görünür kılmak için aşağıdaki yollardan hangisine özellikle başvurulmuştur?**

A) İnsandaki özellikleri doğaya aktarma
B) Benzerlik ilişkisiyle anlaşılır kılma
C) Duyulmadık sözcükler kullanma
D) Yinelemelerden yararlanma
E) Halk deyimlerine yer verme

**8.** İnsan dediğin bir buğday tarlası gibi olmalı
Esti mi rüzgâr bir değil milyonlar için esmeli
Bir tek meyve veren dalı kesmeli
İnsan dediğin derya misali

Üstünde milyonlarca dalga
İçinde kıyametler kopmalı
İnsan dediğin derya misali
Uçsuz bucaksız olmalı

**Bu dizelerde aşağıdakilerin hangisinden <u>yararlanılmamıştır</u>?**

A) Zıtlıklardan
B) Benzetmelerden
C) Deyimlerden
D) Yinelemelerden
E) Nitelemeden

**9.** İki işçi çocuk, ne güzel yemek yiyorlardı. Ne güzeldi esmer yüzleri! Belki masallarda bu kadar esmer yüzlü insanlar yoktu. Tahta evlerinin içini, Beykoz testisi içinde Tomruk suyu soğuyan kuyularını, incir ağacını, Üsküdar çatması örtüleri, yazma başörtülü tüy gibi bir kadını görür gibi oldum. İnce, zayıf parmaklarındaki çatallarıyla beyaz ve pembe ağızlarına -zayıf kuru vücutlarının ta dip doruğunda bir gamlı çiçek gibi açılan ince yüzlerinin bir yerine, büyük ama ince dudaklı ağızlarına- durup durup bir Picasso resmi parçası atıyorlardı.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Ben anlatıcılı bir anlatım tercih edilmiştir.
B) Alıcıyı harekete geçirme işlevinden yararlanılmıştır.
C) Benzetmeden yararlanılmıştır.
D) İkilemeye yer verilmiştir.
E) Tasvirlerle anlatıma canlılık kazandırılmıştır.

**10.** Tam anlamıyla yokluk, yoksulluk içinde büyüdüm. Babam bir ev yapmış bize, tahta parçalarından... Dam çinkoydu, eskiciden almış, üstünü çamurla sıvamış, tek oda... Yatak odası, yemek odası, oturma odası, misafir odası, mutfak, hatta banyo, hepsi o oda... Annem bizi leğende yıkardı, hiç unutmuyorum, annem bir kova su getirir, bir de maşrapa, ben leğene otururdum, annem su dökerdi kafama, bütün içtenliğimle söylüyorum, havlu yoktu, annem eski fanilaları birbirine dikip bir şey yapmıştı, onunla bizi kurutur, köşeye oturturdu. Yer yatağına, yere sıralanır yatardık. Üç kişiye bir yorgan düşerdi, Tekir vardı, kedimiz, kim çok üşüyorsa, annem Tekir'i onun üzerine koyardı, Tekir ısıtırdı sabaha kadar... Gece yarısı yağmur yağarsa, tıp tıp tıp, yağmur damlası tam da benim burnumu bulurdu. Şubatta odun kömür biterdi bizde. Ama hepimiz birbirimizi çok severdik, annem babamı çok sever, babam annemi çok sever, kardeşler birbirini çok severdi, böyle bir evden çıktım ben.

I. Eksiltili cümleleri sıkça kullanır.
II. Gözlemci bakış açısını tercih eder.
III. Günlük konuşma diliyle yazmayı yeğler.
IV. Yargısını örneklendirmeyle destekler.

**Çocukluğundan böyle söz eden bir sanatçı için yukarıdakilerden hangileri <u>söylenemez</u>?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) III ve IV

marionette



**11.** **Aşağıdaki parçaların hangisinde ötekilerden farklı bir anlatım biçimine başvurulmuştur?**

A) Sinemanın son yıllarda daha yaygınlaştığı ve izleyici tarafından kabul gördüğü söylenmektedir. Tiyatronun ise sinemaya göre biraz daha sönük kaldığına dair geniş bir kanaat var.

B) Oldum olası romana uzak durmaktayım. Romana uzak duruşum beni hikâyeye yaklaştırdı mı desem yoksa hikâyeler yazmaya merak sardığım için mi romanı bıraktım? Bildiğim bir şey varsa o da daha kısa ve daha yoğun oluşu, hikâyeyi bana cazip hâle getiriyor.

C) Her yeni bayramda eski bayramları hatırlama, diye bir geleneğimiz var. Bir şeyler sürekli eskiyor ve eskidikçe de kaçan balık misali bir hüzne dönüşüyor. Aslında ne şimdiki bayramlar ne de eski bayramlar arasında büyük farklar var. Fark, bizim yaşama bakışımızda; onlar yine aynı.

D) Mektuplar, samimi duyguların harmanlandığı metinlerdir. Yazanın içten dileklerini, özlemlerini özenle yazılmış satırlarda saklayan mektuplar, tarihin tanıklığını etmektedir.

E) Kırsal kesimde yetişenlerle şehir merkezinde yetişenler arasında bir kıyaslama yapmanın mümkün olmadığını düşünenlerdenim. Sadece verilen imkânlar farklı. Aynı imkânı kırsalda yetişenler de bulsa şehirli öğrenciler gibi onlar da başarıyı yakalar.

**12.** Pembe yüzünü çirkinleştiren bir gülümseyişle güldü. Siyah gözlüklerimi burnumun ortasına çekip gözümün üstünden dikkatle baktım. Tanımamış gibi... Sonra hatırlamış gibi yaptım. Güldüm. Nihayet vapura binebildim. Sarayburnu'nda balık tutanlar dolu. Birisi havuzun kenarına boylu boyunca yatmış, vapura ayaklarını sallıyor. Daha ileride çocuklar denize giriyorlar. Köprünün üstünü kalın, gri bir duman kaplamış.

**Bu parçanın anlatımındaki <u>asıl amaç</u> aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Karşıt görüşleri açıklama
B) Tartışma havası oluşturma
C) Nesnel verileri aktarma
D) Tasvir ederek zihinde canlandırma
E) Merak unsurunu dile getirme

**13.** Öyküde tasvirin gereksiz olduğunu söyleyenler az değil. Ben bu kanaatte değilim. Öykülerde tasvir az kullanılmakla birlikte işlevseldir. Boğucu atmosfer bazen tasvirlerle simgelenir: "İki yana kırışan ölü kıvrımlara atılı atılıvermiş evler. Bir kamyon hızla geçmesin, yıkılacaklarından korkarım. Her çatı oynar, her tavan akar." "Talana uğramış gibi kasaba. Dükkânların kepenkleri kapalı. Kahveler adam almıyor." "Sis dağılgın, gözleri dolgun buğularla daha büyüyor."

**Bu parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi kullanılmıştır?**

A) Söyleşmeye bağlı anlatım
B) Emredici anlatım
C) Tartışmacı anlatım
D) Düşsel anlatım
E) Öyküleyici anlatım

**14.** (I) Kemal Tahir, öykülerinde kişisel açmazları ve dramları toplumsal sorunlara doğru açarak işledi. (II) Gerçeği metaforik veya simgesel değil, çıplak görüntüsüyle, en doğal ve tanımlanabilir hâliyle yansıttı. (III) Gerçeği, sadece çıplak gerçeği anlatmayı seçti. (IV) Gerçeküstü, varoluşçu, bunalım edebiyatı gibi eğilimlere mesafeli dururken özü biçimden önde tuttu. (V) Duyguların ve atmosferin hâkim olduğu hayatın içinden öyküler yazdı. (VI) *Arabacı, Ezilmiş Adam, Rayların Sesi* atmosferi olan öykülerdir.

**Parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde kendinden önceki cümlede söylenenlere örnek verilmiştir?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

marionette



**15.** En popüler karakterlerimden olan Özge, onu okuyan gençlerle aynı hayata, aynı duygulara sahip. Okul, dersler, arkadaşları ve ailesi arasında koşuşturup duran, bir yandan da her şeyin tadını çıkarmaya çalışan tipik bir genç. Heyecanlı, komik, duygusal bir kız. Bizim gibi bir hayatı var. Herkes gibi! Başına korkunç şeyler gelmiyor, akıl almaz şeyler de yapmıyor. Sadece çoğu genç gibi yaşıyor ve ne yaşıyorsa okura onu anlatıyor. Anlatırken birazcık kendiyle, birazcık da günlük hayatla dalgasını geçiyor tabii. Sanırım okurun onu kucaklamasının sebepleri bunlar. Özge'ye inanıyorlar. Onu kendilerinden biri olarak görüyorlar.

**Bu parçada anlatılan Özge karakterinin okurlar tarafından beğenilmesi aşağıdaki kavramlardan hangisiyle ilişkilendirilebilir?**

A) Doğallık B) Sıra dışılık C) Yaratıcılık
D) Özlülük E) Özgünlük

**16.** Benim öykülerimin kısa olduğunu söyleyen dostlarım var. Onların yarı esprili yarı ciddi söylediklerine cevap vermek yerine gülüp geçmeyi tercih ediyorum. Edebiyattan biraz anlasalar benim öykülerimin damıtılmış metinler olduğunu anlayacaklar. Öykülerimde her kelimenin derin anlamları var. Cümleler desen öyle... Her birini açıklamak için sayfalar dolusu yazmak lazım. Kısacası ben, her şeyi basitleştirerek söylemiyorum; bilakis söylemeyerek derin anlam katmanları oluşturuyorum.

**Bu parçada sözü edilen özellik, aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Açıklık B) Yalınlık C) Duruluk
D) Yoğunluk E) Özgünlük

**17.** Okurken sevdiğim Sabahattin Ali, kuşkusuz benim için çok önemli bir yazar. Büyük bir mücadele insanı aynı zamanda. Böyle bir insanı yazacağınız zaman tabii ki gönlünüz biraz ondan yana olur. Ama gönlünüze dur demek zorundasınızdır. Bu başlı başına bir zorluk. Öte yandan, Sabahattin Ali'ye hazin sonu reva görenleri de anlamaya çalıştım. Bu da büyük bir zorluk. En baştan, kafama onlarla sürtüşmeyi koyarak başlamadım çalışmaya. Neyi, neden yaptıklarını ve arkasındaki nedenleri de anlamalıydım. Bu düşünceler çalışmamın odağını oluşturdu.

**Bu parçada sözü edilen çalışmada aşağıdaki kavramlardan hangisinin üzerinde durulmaktadır?**

A) Nesnellik B) Öznellik C) Yerellik
D) Düşçülük E) Etkililik

**18.** **Aşağıdaki parçaların hangisinde ayraç içerisinde belirtilenlere yönelik bir değerlendirme <u>yoktur</u>?**

A) Okurunu yanına alıp yürüyen, onunla kol kola gezmekte mahzur görmeyen, yüksek kürsülerden konuşmayan bir yazar. İncelmiş dil zevkiyle, sadeliğiyle ve samimiyetiyle anlattıklarını sevdiriyor. Dilin insanı olduğu yerden alıp başka bir dünyaya yükselten gücünü ve güzelliğini keşfettirmeye çalışıyor. (içtenlik)

B) Dolapdere'nin arka mahalleleri, arka sokaklardaki yaşantı, argo jargonlu bir anlatımın olması ve inceden mesajlar, bir hikâyeden daha fazlası diye düşünüyorum. *Düşeş* isimli hikâyede bile ana karakterin kendi hesaplaşması oldukça gerçekçi bir biçimde verilmiş. Kusurlu bir yaşam, kusursuz aktarılıyor. (doğallık)

C) Reşat Nuri Güntekin'in romanları, klasik roman tekniğine uyan eserlerdir. Okuru bir atmosfer içine soktuktan sonra bir daha hiç bırakmaz. Sonuna kadar sizi diri tutar. (sürükleyicilik)

D) Öykü denince aklıma ilk Sait Faik gelir. Berrak bir su kıvamında, ne eksiği ne fazlası olan öykülerinde yazar, okurla iletişim kurmakta zorlanmaz. İletisini hissettirir okura. İleti dedimse de geniş çaplı anlam katmanları akla gelmesin. Metnin kendisi en güzel iletidir Sait Faik'te. (duruluk)

E) Yahya Kemal'in şiirini, üslup ve içerik bağlamında ele almakta yarar. Klasik edebiyatın biçimsel olanaklarından yararlandığı gibi modern şiirin de kapısını aralamayı ihmal etmemiştir. (açıklık)

marionette



C 4 Test No | 14 Soru Sayısı | K Karma Test | Çözüm Stratejisi | 14:00 Süreli Çöz

- Bu testi, 14 - 17 dakika içerisinde çözmeye çalışınız.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre karışık olarak seçilmiştir.

Tarih: D: Y: B: N: dk:

**1.** Çıktığı yokuşu bitirmeden durmak zorunda olduğunu hissetti, tükenmişti. Adım atacak hâli kalmamıştı ve zihninin yorgun, bedeninin bitkin olduğunu fark etti. Hemen kaldırımın solundan içeriye doğru yönelerek parktaki ilk banka bıraktı kendini. Gözlerini parkta şöyle bir gezdirdi; hava karanlıktı, pusluydu. Parkın ışıkları, çöp kovaları, ağaçların yaprakları ve dalları sallanıyordu ince bir rüzgârla. Aslında kış henüz gelmemişti, sonbaharda olduklarını da yeni yeni fark ediyordu. Bir süre dinlendikten sonra kalkmaya yeltendi, yapamadı. Bitkinlik, tüm vücudunu sarmıştı.

**Bu parçanın anlatımında**

I. Sessel yinelemeye yer verme,
II. Örneklerden yararlanma,
III. Tanımlama yapma,
IV. Betimlemeye yer verme,
V. İlahi bakış açılı anlatıma başvurma

**özelliklerinden hangilerine başvurulmuştur?**

A) Yalnız II B) I ve IV C) I, II ve IV
D) II, III ve V E) I, IV ve V

**2.** Mutlu ve sağlıklı bir yaşam için sağlam bir kişilik gereklidir. Sağlam bir kişilik, benliğini yani kendini tanıyan insanla bütünleşmiştir. İnsanın sürdüreceği mutlu ve sağlıklı yaşamın etkileri topluma da doğru çalışma ve üretme olarak yansır. Sağlam kişilikli, benliğini tanıyan insan, toplum için de kazançtır. İnsan kendini algılayıp tanırken başka insanları tanımayı da öğrenir. Bu nedenle benliğimiz hem kendi kişiliğimizin hem de başka insanları tanımamızın anahtarıdır. Kendimiz için attığımız her olumlu adımla aslında içinde yaşadığımız topluma da katkıda bulunmuş oluruz.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak**

I. İmgelere başvurulmuştur.
II. Öğretici anlatım özelliklerinden yararlanılmıştır.
III. Karşıt anlamlı sözcüklere yer verilmiştir.

**yargılarından hangilerine ulaşılabilir?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve III
E) II ve III

marionette



**3.** Durgun denizin minik dalgacıkları üzerinde, güneşin altın misali ışıldadığı pırıl pırıl bir sabahtı. Sahilden bir mil uzaklıkta, denizi kucaklarcasına ilerleyen bir balıkçı teknesi, martılara kahvaltı zamanının geldiğini haber veriyordu. Binlerce martı, bir lokma yiyecek için mücadeleye girişmişti bile. İşte zor bir gün daha başlıyordu.

**Bu parçanın anlatımında**

I. öyküleme,

II. betimleme,

III. benzetme

**tekniklerinin hangilerinden yararlanılmıştır?**

A) Yalnız I
B) I ve II
C) I ve III
D) II ve III
E) I, II ve III

**4.** Gülümseyen insan, çevresi için sonsuz bir mutluluk kaynağı olur. Onların yüzüne baktıkça içi açılır sevdiklerinin. Onları görmek, gece yıldızların göz kırpışlarına sevinmek gibidir. Sevilmek ve mutluluğu sonuna kadar yaşamak, gülümseyen yüzünü bizden esirgemeyenlerin hakkıdır. Bize sundukları gülücükleri onlarla paylaşırken bizi de gülücükler sarar. Bir bebeğin agularken masum görüntüsü ile gülücüklerle kaplanmış bir yüzün görüntüsü aynıdır. Bu görüntüyü bize kazandırarak bizi yeniden masum bebekliğimize götüren, gülümseyen insana sonsuz teşekkürler...

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak**

I. Karşıt anlamlı sözcükler kullanılmıştır.

II. Kişileştirmeye yer verilmiştir.

III. Öznellik söz konusudur.

**yargılarından hangileri <u>söylenemez</u>?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve III
E) II ve III

**5.** Filler nasıl eğitiliyor biliyor musunuz? Daha yavruyken kalın bir zincirle hayvanın bacağı bir esir gibi direğe bağlanıyor. Önceleri hayvan kaçmaya çalışıyor ama ne kadar uğraşırsa uğraşsın ne zinciri koparabiliyor ne de direği yerinden oynatabiliyor. Fil yavrusu ayağında zincirle büyüyor ve kaçamayacağını kabulleniyor. Özgürlük kavramını yitiriyor. İşte bu noktada ayağındaki zincir çözülüyor ve yerine konulan ince bir halatla birkaç santimetre boyunda tahtadan bir çubuğa bağlanıyor. Fil, bu koşullarda kolaylıkla kaçabilecek olmasına rağmen olduğu yerde kalıyor. Çünkü hâlâ var olduğunu sandığı zincirini asla kıramayacağına inanıyor. Çoğumuzun yaşamı da çocukluğumuzda koşullandığımız kalıpların esaretinde sürüyor. Olağanüstü yetenekleriniz, olağanüstü gücünüz var ve kullanılmayı bekliyor. Eğer yapabileceklerinizin hepsini yapmış olduğunuzu görebilseydiniz çok şaşırırdınız.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?**

A) Açıklama
B) Benzetme
C) Kişileştirme
D) Betimleme
E) Karşılaştırma

**6.** Sulu bakır ve alüminyum fosfattan oluşan mineralli bir taştır firuze. Açık yeşil, dağ yeşili ve gök mavisi arasında bir renge sahip olan bu taş, opaktır yani şeffaflıktan uzaktır. Eğer firuzenin oluştuğu ortamın çözeltisi bakır yönünden zengin ise mavi, demir yönünden zengin ise yeşil, çinko yönünden zengin ise sarıya benzer bir renk alır. İran coğrafyasından doğan firuze, Doğu Türkistan'dan Kuzey Afrika'ya, Arabistan yarımadasından Rusya steplerine kadar geniş bir sahaya yayılmıştır. Firuzenin kullanıldığı en belirgin yer ise çinicilik ve seramik işlemeciliğidir. Diğer alanlardan farklı olarak artık firuze bir taş olarak değil, o taşı hatırlatan rengin ismi olarak kabul edilmekte ve kullanılmaktadır.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine <u>başvurulmamıştır</u>?**

A) Öykülemeye
B) Tanımlamaya
C) Açıklamaya
D) Benzetmeye
E) Karşılaştırmaya

marionette



**7.** Yeryüzünde insanların vücuda getirdikleri en muhteşem ve en ömürlü eserler şehirlerdir ve bir şehrin kimler tarafından oluşturulduğu da belli değildir. Onlarla milletler iftihar ederler. Herkes onu kendi eseri sayar ve böyle saydığı için de en büyük sevgi ile şehrine, kasabasına ölünceye kadar bağlı kalır. Eski bir filozof, "Eğer şehirler bir kişi tarafından vücuda getirilmiş olsaydı daha güzel olacaktı." demiştir. Belki bu söz doğrudur, belki şehirler bir kişinin eseri olsaydı daha güzel olurdu fakat herhâlde insanlar, asırlar boyunca, nesilden nesile milletin devamlı emeğiyle vücuda gelmiş olan şehirlerini bugün sevdikleri kadar sevmezlerdi.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Karşılaştırma yapılmıştır.
B) Düşünceler alıntı ile pekiştirilmiştir.
C) Neden-sonuç ilişkisi kurulmuştur.
D) Sayısal verilere yer verilmiştir.
E) Öznellik söz konusudur.

**8.** Almatı'nın Kazakçası Alma-ata, elmanın atası demek, yani "elma şehri." Şehirde ve dağlarda çiçek gibi çok sayıda elma ağacı... Büyük yeşil parkları, yol kenarlarındaki sayısız ağaçları ile şehir mevsim değişikliklerini bir şölen gibi karşılıyor. Bu kadar yeşil olması alt yapı sisteminden. Tüm yolların kenarlarında yaklaşık iki metrelik yeşil alan ve kanallar... Dağlarda eriyen kar suları bu kanallardan akarak otomatik bir sistemle ağaçların sulanmasını sağlıyor. Ayrıca bir tane ağaç kesen kişinin on tane ağaç dikmesi gerekiyor. Şehirdeki tüm ağaçlar sayılı, devlet tarafından takip ediliyor.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Niteleyici sözcükler kullanılmıştır.
B) Anlatıma beğeni duygusu katılmıştır.
C) Sözcükler ve durumlar açıklanmıştır.
D) Karşıt anlamlı sözcükler vardır.
E) Eksiltili cümlelere yer verilmiştir.

**9.** Anadolu'da bayram da seyran da davulla başlar. Davul güm güm vurmadıkça bayramın seyranın tadı mı olur? Düğün mü var, önce davul gelsin. Karşılama ve uğurlamaya davul gerek. Neşe gelir, keder gider. Davul başta, davulcu işte. Davulun sesi Anadolu'nun sesidir. Ne demişler: "Arı kovanı oğulsuz olmaz, düğün dernek davulsuz olmaz." Anadolu düğünlerinin baş konuğu davuldur, derler.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?**

A) Düşünceleri alıntılarla pekiştirme
B) Birinci kişili anlatıma yer verme
C) Mecazlı söyleyişlere yer verme
D) Öznel düşüncelere başvurma
E) Karşıtlıklardan yararlanma

**10.** İnsan bir toplumda doğar. Ait olma duygusuyla bağlandığı toplum, onun karakterini ve hayatını aile denilen küçük birlikle şekillendirmeye başlar. 18 yaşına gelen birey, kozası olan aileden yavaş yavaş çıkmaya ve kendi hakkında kararlar almaya başlar. Yaşadığı toplumun geleceğine katkı sunabilecek birey, kendisiyle ilgili doğru kararları verebilen ve ayağı yere sağlam basan bireydir. Böyle bireyler aile birliklerinin devamı için de önemlidir. İçinden çıktıkları kozanın aynısını çocukları için örmeye başlarlar.

**Bu parçada ailenin önemi aşağıdaki anlatım yöntemlerinden hangisi ön plana çıkarılarak vurgulanmıştır?**

A) Örnekleme
B) Açıklama
C) Tartışma
D) Karşılaştırma
E) Tanık gösterme

marionette



**11.** Dünyaca ünlü minyatür sanatçılarımızdan Hasan Kale, "güzel" arayışı ile düştüğü yolda kendini ifade etmek için çok farklı bir anlatım biçimi bulmuş. Onu diğer minyatür sanatçılarından ayıran çok önemli bir özelliği var: Sıra dışı objelerin üzerine, çıplak gözle görülemeyecek kadar küçük minyatürler çiziyor. Bu sıra dışı obje bazen kırık bir pirinç veya ince bir kum tanesi bazen de bir kibrit çöpü olabiliyor. Sanatçı, 200'ün üzerinde objeye yaptığı mikro çizimlerinde mikroskop veya büyüteç kullanmıyor. Sanatseverlere büyüteçsiz bakmalarını tavsiye etmiyor ama tüm çizimlerini, 1-2 numaralı normal minyatür fırçalarıyla ve çıplak gözle vücuda getiriyor.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?**

A) Öyküleyici anlatım
B) Tartışmacı anlatım
C) Açıklayıcı anlatım
D) Betimleyici anlatım
E) Söyleşmeye bağlı anlatım

**12.** Selimiye, varlığı ile Türk tarihinde Edirne'ye güç katarak simgesel bir nitelik kazandırmıştır. Yalnız zamanımızın araştırmacıları değil, eski yazarlar da Selimiye'nin bir başyapıt olduğu konusunda birleşirler. Ernst Diez (Ernist Diiz) bu cami için şunları söyler: "Selimiye mekân, büyüklük, yükseklik, topluluk ve ışık etkisi bakımından yeryüzündeki bütün yapılardan üstündür." Avlu yaklaşık birbirine eş iki dikdörtgen alandan oluşur. Avluya giren kapıların en görkemlisi batı yönüne açılır. Buradaki kapıdan girildiğinde beyaz mermerden çatısız ve çanak şeklinde bir şadırvanla karşılaşılır. Bu on altıgen şadırvan, Osmanlı Mimarisi Klasik Dönemi'nin en güzel tasarımlarından biridir. Şadırvanla avluda 18 kubbe 16 sütun bulunur. Selimiye'nin dış avlusu camiyi üç taraftan çevirir.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi vardır?**

A) Tanımlamalara yer verme
B) Örneklere yer verme
C) Alıntıdan yararlanma
D) Koşul öne sürme
E) Soyut kavramları somutlaştırma

**13.** Japon Haiku şiirleri gibi öykü yazmak istiyorum: Yukarıdan bakınca dibi görülecek kadar duru ama aynı zamanda yeterince derin bir kuyu... Ayrıca, en rahat okunan kitapların en iyi Türkçeyle yazılanlar olduğunu hatırlayarak yazıyorum. Çetrefil dil ve bulanık anlatım, yüzeyselliğin kamuflajıdır genellikle. Her koşulda mizah duygumu korumaya çalışıyorum. Bazen gerçekten komik bir espri, kederli bir öykünün dramatik yapısını beklenmedik şekilde derinleştirebiliyor. Komik öykülerse bunun tersine ihtiyaç duyuyor. Sulu komediden ve gözüyaşlı melodamlardan hiç hazzetmedim.

I. Tanık göstermeye başvurulmuştur.
II. Karşılaştırmalardan yararlanılmıştır.
III. Benzetmeye yer verilmiştir.
IV. Öznellik ağır basmaktadır.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak yukarıdakilerden hangileri <u>söylenemez</u>?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) III ve IV

**14.** *Bowie* edebiyat sevgisinin anne babasından geçtiğini söylerdi. Hayatının dönüm noktalarından biri *Allen Ginsberg* ve *Jack Kerouac* okumasıydı. 15 yaşında Yolda'yı okumanın aydınlatıcı bir an olduğunu söylemişti. Kitaplar ve birinci baskılar konusunda açgözlülüğünün farkındaydı. 1976'da *Dünyaya Düşen Adam*'ın çekimi için Meksika'ya giderken yanında 400 tane kitap götürdü. 1997'de Mr Showbiz'e, "Onları New York'ta bırakmaya çok korkuyordum çünkü tekinsiz insanlarla takılıyordum ve kitaplarımı yürütmelerini istemiyordum." dedi. Böylece turneye çıktığında yanında seyyar bir kütüphane taşımaya başladı: "Dolaplarım vardı, seyyar bir kütüphaneydi, hoparlörlerin konulduğu kutulara benziyorlardı... O tutumum sayesinde olağanüstü bir kitap koleksiyonum var." diye ekledi.

I. Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
II. Benzetmelere yer verilmiştir.
III. Alıntılara yer verilmiştir.
IV. Açıklayıcı öykülemeye başvurulmuştur.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak yukarıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) III ve IV

marionette



C

5 Test No

14 Soru Sayısı

K Karma Test

Çözüm Stratejisi

14:00 Süreli Çöz

- Bu testi, 14 - 17 dakika içerisinde çözmeye çalışınız.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre karışık olarak seçilmiştir.
- Bu testte yer alan sorular, Test 4C'de bulunan sorularla aynı sıra ve tipte oluşturulmuştur. Çözme işlemini tamamladığınızda her iki testin doğru - yanlış durumlarını karşılaştırmanızı tavsiye ederiz.

Tarih: D: Y: B: N: dk:

**1.** O yıl kış birden bastırmıştı. Dışarıda acı, zehir gibi bir soğuk vardı; kar yağmıştı. Saçaklarından buzlar sarkan evler, garip ve devamlı bir sessizlik içindeydi. Yalnız deniz, kudurmuş gibi dalgalarını kayalara vuruyordu.

**Bu parçanın anlatımında**

I. Kanıtlama
II. Benzetme
III. Betimleme
IV. Tanımlama

**yöntemlerinden hangilerine <u>başvurulmamıştır</u>?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
D) II ve IV E) I ve IV

**2.** Tam pencereme yakın bir dut ağacı vardı. Ay ışığı dut yapraklarından süzülür, her gece misafirim olurdu. Yaz kış pencereyi açık bırakırdım. Ne serin, ne tuhaf, ne nazlı rüzgârlar eserdi! Vapurlarda da çalıştığım için rüzgârları kokularından lodos, poyraz, karayel, günbatısı diye ayırır ve tanırdım. Ne rüzgârlar battaniyemin üzerinden acayip birer rüya gibi gelip geçti!

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak**

I. Senli benli bir anlatım tercih edilmiştir.
II. Kişileştirmeye başvurulmuştur.
III. Karşıt anlamlı sözcüklere başvurulmuştur.

**yargılarından hangilerine ulaşılabilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) II ve III E) I ve III

marionette



**3.** Onu o defter sarhoş etti, o defter döndürdü onun başını. Gözlerinin önüne bir küçücük manzara serdi. Renkli kalemlerle çizilmiş, alelade bir manzaraydı. Açık mavi bir gökyüzüne doğru mor dağlar yükseliyordu. Mor dağların eteğinde çatısı kırmızı kiremitli bir ev vardı, duvarlarına sarmaşıklar tırmanmıştı. Bacasından döne döne bir mavi duman yükseliyordu. Çevresine yeşil ağaçlar yayılmıştı. Yeşil ağaçların arasında bir incecik yol kıvrılıyordu. İncecik yolun biraz ötesinden bir dere geçiyordu. Derede yeşilbaşlı ördekler yüzüyordu. Mor dağların ardında güneş ya doğuyor ya batıyordu. Güneşe doğru aklı karalı bir kuş uçuyordu.

**Bu parçanın anlatımında**

I. Öyküleme,

II. Betimleme,

III. Benzetme

**yöntemlerinin hangilerinden yararlanılmıştır?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

**4.** Küçük bir çam ormanı... Vakit sabah. Arı, sinek, kuş sesi... Bir siyah gözlükten görülen yerde ve ağaçlarda güneş parçaları... Sonra uzak göğün kendi renginden biraz daha koyu kıyılara giden hudutlu bir deniz... İşte böyle bir yerde köyün insanlarını düşünüyorum. Bir zaman bana, insanları sevmek lazım geldiğini, insanları sevince tabiatın, tabiatı sevince dünyanın sevileceğini, kitapların öğrettiği şekilde sevmiyorum. Şiirler, romanlar, hikâyeler, masallar bana bu ilmi tahsil ettirmişlerdi. Beyinin vapurdan iner inmez çantasını kapan uşağı hor görmemeyi sabahleyin altı buçukta tabiatla kavga için sokağa fırlamayan adamın çalışmadığını kendi kendime öğrendim.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak**

I. Benzetme ögelerine yer verilmiştir.

II. Betimlemelerden yararlanılmıştır.

III. Öznellik söz konusudur.

**yargılarından hangileri <u>söylenemez</u>?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

**5.** Hatice Hanım iri yapılı, kocaman yüzlü, biraz kamburu çıkmış, yetmişlik bir ihtiyardı. Kınalı saçlarının üstüne yeşil bir yemeni örtmüş, arkasına ferace biçiminde koyu bir yeldirme giymişti. Meşin gibi sert, esmer yüzünün derin buruşukları arasında inanılmayacak kadar taze ve canlı kara gözleri, bembeyaz dişleri vardı. "Zaman bana elini süremez." diyordu. Peçemin arasından yüzümü görmeye çalışarak "Safa geldin Hoca Hanım. Buyrun!" dedi.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?**

A) Açıklama B) Benzetme C) Kişileştirme

D) Betimleme E) Öyküleme

**6.** Bazı bir ova yolunda saatlerce gidersiniz. Karşınıza cennet gibi bir köy çıkar. Hayretle düşünürsünüz: Ben bu alçak toprak kulübeleri, bu sokakları; tekerleğinin biri çıkmış bu öküz arabasını; onun üstüne tünemiş tavukları, yarı çıplak çocukları; biraz ötede omzunda testisiyle su taşıyan yalınayak küçük kızı, sırtında bir çalı demetiyle yokuştan inen peştamallı büyük anayı bir saat evvel bir daha, iki saat evvel bir daha gördüm. Sakın araba beni bir daire etrafında döndürüp dolaştırdıktan sonra hep aynı yere getirmesin? Herhâlde öyle olacak! Önce uzaktan dik dik bakan köylüler yanıma yaklaşıyorlar, şehirlerdeki bazı şık molla eskilerinin sakalı kadar uzamış tıraşlı yüzlerini tanımaya başladım. Daha iyisi onlar da beni tanımış olacaklar ki tatlı tatlı gülümsemeye ve etrafını almaya başladılar.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine <u>başvurulmamıştır</u>?**

A) Öykülemeye B) Betimlemeye C) Açıklamaya

D) Benzetmeye E) İkilemeye

marionette



**7.** İnsanların yapıcı olduğu söylenir. Bir bakıma doğrudur. İnsanlar yayıldıkça birçok kişiyi bir araya toplar; böylece az sayıda insanın gücünün yetmeyeceği birçok iş kolaylıkla yapılıverir. Ancak insanın yapıcı olduğunu söyleyenler, bir yandan da yıkıcı olduğuna dikkat etmeyenlerdir. Birtakım işlerin yapılmasına götüren inanç, birtakım işlerin de yapılmasına engel olur. Ama ne çıkar bundan? O insanın yapılmasına engel olduğu şey inananlarca zaten iyi bir şey değildir, bir günahtır, bir kötülüktür; onun yapılmaması, varsa dahi ortadan kaldırılması, yıkılması, yapılmasından daha iyidir.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Karşıt anlamlı sözcükler kullanılmıştır.
B) Betimlemelerden yararlanılmıştır.
C) Öznellik söz konusudur.
D) Tartışma üslubu kullanılmıştır.
E) Karşılaştırmaya yer verilmiştir.

**8.** Haftaya edebiyat dünyasından kayıplarla dolu bir başlangıç yaptık. İşimizi robotlara kaptırma ihtimalimizin düşük olduğunu görünce rahatladık. Umberto Eco'nun kitaplarını -Hayır, kendi yazdıklarını değil, sahip olduklarını- görünce mavi ekran verdik. "Hepsini okudun mu?" sorusunun ona da sorulduğunu öğrendik ve sanat sayfasına enterladık. John Berger'ın Dört Portre'si ve Yeniden Başla'yı izledik. Can Vügar'ın Doğa Anaya Açık Mektup'unu, Evelyn Waugh'nun en çok okunan kadın yazarlardan biri olduğunu ve Hanif Kureishi'nin seyahati sevmediğini okuduk.

**Haftalık bir derginin ön sözünden alınmış bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) İlgili zaman birimindeki gelişmeler panoramik bir şekilde sıralanmıştır.
B) Teknoloji aletlerine ait durumlar deyim gibi kullanılmıştır.
C) Yüklemde kullanılan kişi ekleriyle yazarlar ve okurlar arasında da bir birlik sağlanmıştır.
D) Arasöze, alıntıya ve özel isimlere yer verilmiştir.
E) Ana düşünce örneklendirmelerle desteklenmiştir.

**9.** Demokritos, gülerek çıkarmış her sabah evinden, bu yüzden ona "gülen filozof" derlermiş; Herakleitos ise ağlayarak başlarmış gününe, ona da bu yüzden "ağlayan filozof" adını takmışlar. Montaigne, "Elbette gülmek ağlamaktan yeğdir." diyor ama burada işin tersine döndüğünü de söylüyor. İlk bakışta gülen insanı iyimser, ağlayanı karamsar saymak doğru gibi görünüyorsa da yukarıda adı geçen "gülen filozof" gerçekte karamsar bir filozoftu. İnsanlıktan umudunu kesmişti, bu yüzden de işi gülmeye vurmuştu; böylece "Siz insanoğluna güvenin bakalım, insanlığın ilerleyeceğini söyleyin durmadan, gülüp geçilir sizin bu iyimserliğinize." demek istiyordu. Herakleitos ise insan ve toplum konusunda iyimser olduğu için "Neden hâlâ bu kötülük, bu gerilik, bu dar kafalılık!" dermiş gibi ağlıyordu, inandığı değişimin geciktiğine üzülüyordu anlaşılan.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Düşünceleri alıntılarla pekiştirme
B) Birinci kişili anlatıma yer verme
C) Mecazlı söyleyişe yer verme
D) Öznel düşüncelere başvurma
E) Karşıtlıklardan yararlanma

**10.** Şunun şurasında kaç gün, kaç ay, kaç yıl yaşayacağımızı bir düşünsek... Biliyor musunuz yarına, öbür güne çıkıp çıkmayacağımızı? Koca Yunus da "Bu dünya bir değirmendir." demiyor mu? "El var elin üstünde." demiyor mu? Biz gerçek bir insan olsak, gerçekten yaşadığımızı duysak Yunus'la beraber şöyle düşünmez miydik: "Ahir bir gün ölürsün, ölüm vardır bilirsin." ya da "Bir nice kişilerin gaflet gözün bağlamış." Bunu bilerek kaçınılmaz sonuca zengin, yoksul, yetkili, güçsüz, emreden, emredilen herkesin boyun eğeceğini düşünerek şu geçici yaşamı daha güzel, daha hoş, daha anlamlı, daha çekilir, dayanılır, katlanır yapmaya çalışmaz mıydık?

**Bu parçada yaşamı değerli kılmak, aşağıdaki anlatım yöntemlerinden hangisi ön plana çıkarılarak vurgulanmıştır?**

A) Örneklendirme B) Nesnellik C) Tanımlama
D) Kişileştirme E) Tanık gösterme

marionette

**11.** Kaçınılmaz bir soru yazarın ne istediği sorusu. Açıkça dile getirse de getirmese de her eleştiricinin sorusudur bu. Şiir okuyucularından destan dinleyicilerine, oyun seyircilerine dek edebiyat ürünleriyle ilinti kuran herkesin kafasını kurcalayan bir soru bu bence. Değilse bile kurcalaması gerekir. Bir edebiyat yapıtını anlamak için yazarın ne istediğini bilmenin gerçekte önemli mi olduğunu yoksa önemsiz bir şey mi olduğunu belirtmek ya da başkaca bir durum varsa onu açıklamak; anlama işlemini, bu işlemin sınırlarını, başarısını ve sorumluluğunu epeyce aydınlatacaktır kanısındayım.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?**

A) Öyküleyici anlatım
B) Kanıtlayıcı anlatım
C) Açıklayıcı anlatım
D) Betimleyici anlatım
E) Düşsel anlatım

**12.** İnsan emeğine değer vermemek, yurda hizmet edenleri unutmak, başlıca kusurlarımızdandır. Hazineler dolduracak kadar zengin eserlerimiz vardır. Her biri emek harcanarak, göz nuru dökülerek meydana getirilmiş. Çoğu, kişilerin elinde kalmış olan bu millî servetleri toplamak, hatırımıza bile gelmez. Sahibi ölünce satışa çıkarılır; böylelikle elden ele geçerek dağılıp gider bu hazineler. Kimi zaman da bir yabancının dikkatini çekerek başka ülkelere taşınır; kitaplıklara, müzelere girer. Doğu eserleriyle ilgili koleksiyonlar, Batı'da böyle oluşturulmuştur.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi vardır?**

A) Açıklamaya başvurma
B) Kişileştirmelere yer verme
C) Alıntıdan yararlanma
D) Koşul öne sürme
E) Soyut kavramları somutlaştırma

**13.** Pek çok kişinin içerik kopyaladığı Youtube'da, henüz 12 yaşındaki Mehmet Kanur farklı temalı kanalıyla dikkat çekti. Mehmet Kanur'un Youtube'da kendi adıyla açtığı bu kanalının içeriği ise yaşıtlarınınkinden biraz daha farklı. Küçük Mehmet, hayvanlarla ilgili videolar çekiyor, onlar hakkında bilgi veriyor. Genellikle farklı böcek türlerini ve sürüngenleri inceliyor. Mehmet Kanur, bir sözlük yazarının, kanalını keşfetmesi ve başlık açmasıyla popüler hâle geldi. Küçük Mehmet'in takipçi sayısı 279'ken birkaç saat içinde 55 binlere ulaştı ve artmaya devam ediyor. Küçük yaşına rağmen bilime ilgi duyan bu böcek dostunu pek çok kişi destekledi. Sevimli bilim adamı ise gösterilen bu ilgiye sessiz kalmadı ve bir teşekkür videosu çekti. Öte yandan aynı sözlük platformunda "Mehmet Kanur'a Kamera Alıyoruz" kampanyası başlatıldı.

I. Neden-sonuç ilgisiyle kurulmuş bir cümleye yer verilmiştir.
II. Doğayı devinim içinde yansıtan cümleler kullanılmıştır.
III. Karşılaştırma sonucu varılan bir yargıya yer verilmiştir.
IV. Deyimlerden yararlanılmıştır.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak yukarıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) III ve IV

**14.** Murakami'nin, Japon kültürüne ilişkin birçok ögeyi kitaplarında hünerli bir şekilde yansıtmış olduğunu fark ediyorum. Üstelik bunu kendine özgü tarzı ile gözümüze sokmadan yapıyor. Olayların ucunun açık olması okurun hayal gücünü çalıştırıyor. Olaylar bazen gençliğin bakış açısından, bazen de savaşı ve savaş öncesi dönemi yaşayanların bakış açısından anlatılmış. Murakami'nin, olayları hem kadın hem erkek hem de çocuk bakışından anlatışını da çok başarılı buluyorum. Yazar'ın kitaplarını akıcı, heyecanlı ve merak uyandıran anlatımı nedeniyle elimden bırakamadım.

I. Nitelik bildiren sözcüklere yer verilmiştir.
II. Eleştirel bakış açısı kullanılmıştır.
III. Nesnellik ağır basmaktadır.
IV. Birinci kişili anlatımdan yararlanılmıştır.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak yukarıdakilerden hangileri söylenemez?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) III ve IV

marionette






- Bu testi, 18 - 22 dakika içerisinde çözmeye çalışınız.
- Bu testte yer alan sorular, ÖSYM soru tiplerine göre karışık olarak seçilmiştir.

Tarih: D: Y: B: N: dk:

**1.** Düden, Antalya şehir merkezinin on iki kilometre kuzeyindeki şelale; çam, köknar ve kayın ormanının ortasında gerçek bir yeryüzü cennetidir. Yirmi iki kilometre uzaklıktaki Kırkgöz mevkiinde doğan şelale, adını akarsu tabanındaki düden adı verilen "su yutar" deliklerden alıyor. Kaynağında doğduktan sonra iki kez kaybolup yeniden yeryüzüne çıkan su, Düdenbaşı'ndaki yirmi metrelik sarp bir kaya duvarından dökülerek şelaleyi oluşturuyor. Şelalenin hemen arkasındaki mağaraya inilerek ipeği andıran bir dokuyla dökülen suları arkadan izleyebiliyorsunuz.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmamıştır?**

A) Açıklama
B) Sayısal verilerden yararlanma
C) Tanımlama
D) Benzetme
E) Kişileştirme

**2.** Antik dönemde tanrıların armağanı olarak da bilinen Kaz Dağları, meşe ve karaçam ormanlarıyla huzurlu bir atmosfer sunuyor. Kaz Dağları Millî Parkı, 21.452 hektarlık bir alan. Bulunduğu geçiş iklimi ve yer yer ırmaklar tarafından açılan kanyonlarla parçalara ayrılmış yapısı, deniz ile dağ ikliminin birbirine karışmasına uygun zemin hazırlıyor. Bu sayede bölge endemik türler açısından çok zengin. Dağda sadece Türkiye'ye özgü seksene yakın bitki türü var. Kaz Dağları'nın en yüksek üç tepesi de millî park sınırları içerisinde: Sarıkız, Baba Tepe, Kardeş Tepe.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?**

A) Tanımlama
B) Açıklama
C) Tartışma
D) Benzetme
E) Alıntılama

marionette

**3.** Kimimiz için artık bir alışkanlıktır aile ya da arkadaşlarla çıkılan tatiller. Kimimiz için tercih edilmemişliğin, ihmal edilmişliğin göstergesi: tek başına tatil. Bazılarımız için sıkılıp utanılacak, neredeyse kaçınılacak bir tecrübe. Burada asıl önemli olan, "yalnız" ve "tek başına" kavramlarını birbirinden ayırt etmektir. Tek başına olmak, kişinin yanında başkalarının fiziksel varlığı olmaksızın kendi başına olma hâlidir. Yalnızlık ise kendini başkalarının varlığında bile kopuk, uzak ve ilişkisiz hissettiği, değişmeyen bir içsel durum.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?**

A) Betimleme - Tartışma
B) Tanık gösterme - Açıklama
C) Karşılaştırma - Tanımlama
D) Benzetme - Örneklendirme
E) Tanımlama - Alıntılama

**4.** (I) Bolu, serin çam kokusu ve muhteşem göl manzaralarıyla gerçek bir doğa harikasıdır. (II) Aşçılarıyla da ünlü memleketin saymakla bitmeyen birçok geleneksel lezzeti var. (III) Bolulu, Mengenli lezzet ustaları patlıcandan 240 çeşit yemek yapabilen, 130 çeşit pilav bilen aşçılarmış. (IV) Saraya aşçı yetiştirme geleneği, bugünün okullarının da temelini oluşturuyor. (V) Türkiye'nin ilk Aşçılık Yüksekokulunun Mengen'de kurulması gibi... (VI) Vişneli yaprak sarma, düğünbohçası, cevizli mantı, ördek sarma, kaymaklı ekmek kadayıfı, kayısılı gerdan yahni Bolu restoranlarında bulabileceğiniz güzelliklerden.

**Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) I. cümlede öznelik söz konusudur.
B) II. cümlede abartma vardır.
C) III. cümlede karşılaştırma yapılmıştır.
D) V. cümlede örneklemeden yararlanılmıştır.
E) VI. cümlede sayıp dökmelere yer verilmiştir.

**5.** Okinawa baştan sona 100 kilometre uzunluğunda. Deniz kıyıları yoğun bir renk cümbüşüyle boyalı. Sular çekildiğinde, ezilmiş mercanların kumu, berrak suyun parlaklığı altına seriliyor. Daha açıklara gidildiğinde yoğun bir mavimsi yeşil hâkim oluyor. Daha sonra Nil yeşili ve son olarak da mürekkep mavisi geliyor. Kaplumbağa, papaz balığı ve vatoz peşindeki dalgıçlar, paletleriyle resiflerin üzerinde geziniyor.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?**

A) Görsellik sunma
B) Kanı değiştirme
C) Örneklendirme
D) Somutlama
E) Abartma

**6.** Lodos üç gün sürdü. Ovada kar namına zırnık kalmadı. Ekin kökleri bütünüyle ortaya çıktı. Günlük ekinlerin toprağı örtemeyen açık yeşil yaprakları iplik iplik dikeldi. Dördüncü gün hava eski türküsünü mırıldanmaya başladı. Önce soğudu. Kar sularından vıcık vıcık olmuş ova da buz tutmaya başladı. Yel, yeniden poyraza döndü. Mavinin en güzeliyle pırıl pırıl ışıldayan gökyüzünün tadı kaçtı. Öğle saati güneş bulutlara tutsak oldu. Gökyüzündeki bozluk pürüzsüzleşti, hafiften pus bağladı. Poyraz durmadan hızını artırıyordu. Dağlar çoktan kaybolmuştu. Kar ovaya homurdana homurdana iniyordu.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden <u>yararlanılmamıştır</u>?**

A) Doğayı devinim içinde verme
B) İkilemelere yer verme
C) Kişileştirme
D) Örneklendirme
E) Nitelemelerden yararlanma

marionette

**7.** Konya, bozkırın çocuğudur. Onun kendini gizleyen esrarlı bir güzelliği vardır. Bozkır, kendine bir serap çeşnisi vermekten hoşlanır. Konya'ya hangi yoldan girerseniz girin sizi bu serap karşılar. Çok arızalı bir arazinin arasından ufka daima bir ışık oyunu, bir rüya gibi takılır. Dışarıdan bu kadar gizlenen Konya, içinden de kıskançtır. Sağlam ruhlu, dışarıdan gösterişsiz, içten zengin Orta Anadolu insanına benzer. Onu yakalayabilmek için saat ve mevsimlerine iyice karışmanız lazımdır. Ancak o zaman işlenmiş kapıların ardında, sırmalı çarşafı içinde çömelmiş eski zaman kadınlarını andıran Selçuk âbidelerinin büyüklük rüyasını duyabilirsiniz.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmamıştır?**

A) Tanımlama
B) Niteleme
C) Kişileştirme
D) Benzetme
E) Karşılaştırma

**8.** Gün geçmiyor ki dünyanın bir köşesinde çok şaşırdığımız bir davranış sergilenmesin. Alın size bir tanesi: Rusya'nın çeşitli kentlerindeki metro istasyonlarında yeni bir akım başladı. Bu akımın takipçileri, metro istasyonlarında yalın ayak yürüyerek seyahatlerini ayakkabısız gerçekleştiriyor. "Yalın ayaklı" olarak adlandırılan bu akımın takipçileri, şehirde gün boyu yalın ayak yürüme çağrısında bulunuyor. Son zamanlarda sosyal medyada daha çok metro vagonlarında görüntülenen "Yalın ayaklılar"ın bu eylemi, kurallara aykırı. Metro yetkilileri söz konusu eylemin fiziksel yaralanmaya neden olabileceği gerekçesiyle yolculara seyahatleri süresince bu eylemden kaçınmaları gerektiği konusunda uyarırken yalın ayakla dolaşmanın sağlık sorunlarına da yol açabileceğini hatırlatıyor. Bakalım bundan sonra bizi şaşırtacak davranış haberi nereden gelecek.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?**

A) Açıklama - Örnekleme
B) Tartışma - Betimleme
C) Betimleme - Öyküleme
D) Açıklama - Öyküleme
E) Öyküleme - Tanımlama

**9.** 1860'larda, yeni nesil elektrik mühendisleri teller aracılığıyla ses iletimi üzerine deneyler yapıyordu. Bunlardan ikisi Amerikalı mühendis Elisha Gray ile İngiliz mühendis Alexander Graham Bell, 1876 yılının Şubat ayında New York'taki ABD Patent Dairesine aynı gün, ayrı ayrı patent başvurusunda bulundular. Uyuşmazlık mahkemesi Bell'in lehine karar verdi çünkü avukatı onun patent başvurusunu Gray'in avukatından iki saat önce teslim etmişti. Gray'in avukatı ise Patent Dairesine giderken yolda öğle yemeği için bir lokantaya uğramış ve bu yüzden başvurusunu daha geç yapmıştı.

**Yukarıdaki metinde aşağıdaki anlatım türlerinden hangisi kullanılmıştır?**

A) Açıklama - Öyküleme
B) Karşılaştırma - Örnekleme
C) Kişileştirme - Betimleme
D) Tanık gösterme - Karşılaştırma
E) Açıklama - Tanık gösterme

**10.** Annem sofada babamın elbiselerini ütülüyordu. Biz de Niyazi'yle renkli kağıtlardan uçurtma yapıyorduk. Alt katta gürültüler oldu. Annem "Koş!" dedi. Fırladım. Komşular alt evi açmışlar; kadınlar, kızlar, çoluk çocuk karıncalar gibiydi. Alt kat taşınıyor değil, yağma ediliyor gibiydi. İrili ufaklı kazanlar, billur sürahiler, bakır leğenler elden ele uçuyordu. Yerlerde şaşırmış böcek sürüleri, baştan başa kurşun gibi geçen iri bir fare... Bulduğum oyuncak kanepe takımına dalmıştım ki mahallelinin telaşı bir an durdu. Baktım. Annem kapıda korku içinde, sapsarı dikiliyor. Kaşları endişeyle çatık bir şekilde biraz bekledi.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi kullanılmamıştır?**

A) Sanatsal öyküleme
B) Kişileştirme
C) Nesnel anlatım
D) Benzetme
E) Olay içinde yaşatma

marionette



**11.** Yirmi dört saatlik beden saatini kontrol eden mikroskobik biyolojik mekanizmayı, bir başka deyişle sirkadiyen ritmi keşfetmeleri üzerine Amerikalı üç bilim insanı Nobel Tıp Ödülü'nü kazandı. İnsanlar, bitkiler ve hayvanlar güneşe bağlı yirmi dört saatlik aydınlık-karanlık döngüsünde ilerleyen bir içsel saat tarafından yönetiliyor. Üstelik içimizde bu saatlerden sadece bir tane yok. İnsanlarda bu biyolojik saatler hormon düzeylerini, ısıyı ve metabolizmayı düzenleyerek gün içinde uyanmak, uyumak ve yemek gibi faaliyetlerin gerçekleşmesini bekliyor. Nobel Ödülü komitesi, yaptığı basın açıklamasında bu keşfin bitki, hayvan ve insanların biyolojik ritimlerini dünyanın dönüşüyle nasıl uyumlu hale getirdiğini açıkladığını belirtiyor.

**Yukarıdaki metinde aşağıdakilerden hangisi kullanılmıştır?**

A) Sayısal verilerden yararlanma
B) Tanımlama
C) Açıklama
D) Tartışma
E) Karşıtlıklardan yararlanma

**12.** Barista kavramı İtalyancadan dilimize geçmiştir. Kahveyi hazırlayıp sunan kişiye barista denir. Normalde içecek hazırlayan herkes için kullanılırken ülkemizde yalnızca kahve hazırlayan ve bu konuda ustalaşmış kişiler için kullanılıyor. Baristalık temelde, doğru çekirdekleri kullanarak lezzetli bir kahve yapmak ve bunu en iyi şekilde müşteriye sunmaktır. İyi bir barista çok fazla özelliğe sahip olmalıdır. Bu konuda iyi bir eğitim almak ve teorik bilgiye tüm hatlarıyla hâkim olmak işin ilk aşamasıdır. Fakat sahip olunan bilgi kadar bunu pratikte yansıtabilmek de önemlidir. Bu yüzden çok çalışmak ve tekrar etmek gerekir.

**Yukarıdaki parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?**

A) Açıklama
B) Betimleme
C) Öyküleme
D) Tartışma
E) Kişileştirme

**13.** Ben dostluk sözünden irkilirim. Gelin görün ki insanlar dostluğa oldukça düşkündür. Ona dört elle sarılmakla başlarına devlet kuşu konacak sanırlar. Aslında dost postuna sarılanlar da çeşit çeşittir. Kimileri yıllar boyunca nice insana bağlı kaldıktan sonra gün gelir onlardan uzaklaşmak isterler. Çünkü bir yerde dostluklardan bıkılır. Zamanla beliren görüş ayrılıkları, farklı yaşam biçimleri dostları birbirine yabancılaştırır. Gençliğinde aynı bağın üzümünü yiyenler yaş ilerledikçe başka yüreklerini başka türlü soğutmanın ayaklarına yatarlar. Gabriel Garcia Marquez "İnsanın en iyi dostu, ölmüş dostudur." der. Rousseau gibi kendinden başka kimseye bel bağlamazsanız düş kırıklığına uğramazsınız.

**Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Deyim ve mecazlardan yararlanılmıştır.
B) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.
C) Öznel değerlendirmeler vardır.
D) Karşılaştırmaya başvurulmuştur.
E) Tanımlamalara yer verilmiştir.

**14.** Yürüyüş için Karga Sekmez'in doğusuna düşen 1300 metre yüksekliğindeki Kırköy'deyiz. Sadi'nin liderliğinde küçük tatlı adımlarla başlıyoruz yürüyüşe. Hava oldukça nemli ve yerler ıslak görünüyor. Bir müddet sonra ısınan bedenlerimizi terleyip ıslatmamak için fazlaları çantaya aldığımız küçük bir üst değiştirme molası veriyoruz. Sisin etkisi ile etraftaki ağaçlar silikleşiyor ve hayalden birer görüntü oluyorlar. Çiçek toplama molası verdiğim zamanlarda ekip arkadaşlarımın siste yavaşça kaybolduklarını, sanki gizemli bir huzura gittiklerini görüyorum. Çam ağaçlarında ve zeminde nefis bir kar örtüsü var. Kendimize rüzgâr almayan uygun bir yer buluyoruz. Öğle yemeğimizi yiyoruz ve termoslardaki sıcak içeceklerimizle ısınıyoruz.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Çeşitli duyulara ait ayrıntılara yer verilmiştir.
B) Gerçekler masalsı görüntülere benzetilmiştir.
C) İkilemelerden yararlanılmıştır.
D) Anlatıma beğeni duygusu katılmıştır.
E) Olaylar oluş sırasına göre anlatılmıştır.

marionette



**15.** Bir eser yalnız konusuyla değerlenseydi Namık Kemal'in "Vatan yahut Silistre" piyesi ya da Bartholdi'nin New York önündeki "Özgürlük Heykeli" ile hiçbir sanat eseri yarışamazdı. Vatandan ve özgürlükten daha büyük, daha kutlu ne olabilir? Oysaki ne Vatan yahut Silistre piyesindeki kahramanlıklar ne de Özgürlük Heykeli'ndeki aşırı büyüklük içimize gerçek sanat eserlerinin o derin heyecanını dökemiyor. Aksine bazı önemsiz görünen konular bazen birer şaheser değerini almaktadır. Aynı konular şairlerce defalarca işlenmektedir. "Leyla ile Mecnun" un hikayesini pek çok şair işlemiştir ancak günümüzde Fuzuli'nin eseri yaşamakta ve gerçek bir değer taşımaktadır. Aslolan konunun kendisinin değerli, olması değil yansıtılış ve kurgulanış biçimidir.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Bir çıkarıma varılmıştır.
B) Bir görüşe karşı çıkılmıştır.
C) Örneklendirmeye yer verilmiştir.
D) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.
E) Saptama cümleleri vardır.

**16.** Almanya'daki Heinrich-Heine Üniversitesinden araştırmacılar 56 kadından, içinde vücut sıcaklığında su bulunan bir kovaya ellerini sokmalarını istediler. Ardından da içinde buz gibi su olan bir kovaya ellerini sokup acı dayanılmaz hâle gelene kadar tuttular. Aynı deney komedi filminin bir bölümünü seyrettikten sonra tekrarlandı. Filmi seyrettikten yirmi dakika sonra bile katılımcılar ellerini buzlu suda ilk deneye kıyasla daha uzun süre tutabiliyorlardı. Araştırmacılar gülmenin acıyı azalttığına hükmetti.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisinden yararlanılmıştır?**

A) Açıklama
B) Abartma
C) Tanımlama
D) Tartışma
E) Tanık gösterme

**17.** Doğru zaman, doğru yer ve doğru kişi hep bir arada olmalı. Formülde bir eksiklik olduğunda hedef hiç tutmaz. Aslında doğru kişi olduğunuzda, zamanı geldiğinde doğru yeri mutlaka bulursunuz. Çok güzel olaylar hiç beklemediğiniz anlarda gerçekleşir. Bill Gates "Hayatta karşınıza çıkan fırsatları sakın değerlendirmeyin, sadece iyi olduğunuz konuda çalışın." der. Teknenin nereye gideceğini rüzgârın nereden estiği değil, sizin yelkeninizi ne yöne açtığınız belirler.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden <u>yararlanılmamıştır</u>?**

A) Tanımlama B) Tanık gösterme C) Somutlama
D) Yineleme E) Tartışma

**18.** Fransız bir dergi yönetmeni ağır bir hastalık geçirir ve yatağa düşer. Vücudunu hiçbir şekilde kullanamaz. Vücudunda hareket ettirebildiği tek uzuv, sağ göz kapağıdır. Serum dışında hiçbir besin alamaz, tüm vücut fonksiyonları kaybolur. Sağ göz kapağını Mors alfabesi gibi kullanarak asistanının yardımıyla bir kitap yazar: *Dalgıç Giysisi Giymiş Kelebek*. Ayda bir kere bir dilim kızarmış patates yemesine izin verilir. Tüm bir ayı o hazzı yaşamayı bekleye bekleye geçirir. İşte ben, o kitabı okuduktan sonra bir dilim patatesten zevk almayı öğrendim ve her şeyden şikayet etmemeyi. Hayat bize verilmiş en büyük armağandır aslında.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Bir örnekten hareketle asıl düşünceye varılmıştır.
B) Açıklayıcı ifadeler kullanılmıştır.
C) Öyküleyici anlatımdan yararlanılmıştır.
D) Tanımlamaya yer verilmiştir.
E) İkileme kullanılmıştır.

marionette

# Yıldızlı Testler

- Bu test, soruların zorluk düzeyleri dikkate alınarak hazırlanmıştır.
- Bu testte yer alan sorular, "Kolay - Orta" düzeyde oluşturulmuştur.

Bu test için size verilen süre 8 - 12 dakikadır.

D Y B N

**1.** Bugün Rize'nin en popüler merkezi durumunda olan Ayder, Kaçkar Dağları'na kuzey yönünden yapılan tırmanışların başlangıç noktasıdır. Yaylada, bungalovdan tipik yayla evi konseptine, aile pansiyonundan otele pek çok konaklama seçeneği mevcuttur. Her türlü alt yapı hizmeti tamamlanmış olan yayla, tatil kasabası gibidir. Zengin bitki ve hayvan çeşitliliği yanında kaplıcası da ünlüdür. Ayder Yaylası, çam ormanları ve Kaçkar manzarasının tam ortasındadır. Ayder balı da yaylada tadına bakılması gereken lezzetlerdendir. Görenleri kendine hayran bırakan bu yayla, efsunlu güzellikleriyle bütün dünyayı beklemeye devam etmektedir.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Karşılaştırma
B) Açıklama
C) Betimleme
D) Tanımlama
E) Benzetme

**2.** Pencereye yaklaştı. Serin, yıldızlarla dolu bir geceydi. Elini pencerenin kenarında, kapamadan evvel biraz durdu. Şimdi başını soğuk bir yere dayamak, bu soğuk havayı böyle içmekte devam etmek, üşümek, evet bir kış yağmuru altında çıplak kalmış kadar titreye titreye üşümek istiyordu. Ah, böyle üşüyebilse! Bir serin rüzgârın temasından sonra keşfettiği ateşe, başının ciğerlerinin, bütün mevcudiyetinin ateşine bu üşümek, şifa verecek zannediyordu.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Öykülemeye başvurulmuştur.
B) Birinci kişi ağzından anlatılmıştır.
C) Niteleyici sözcükler kullanılmıştır.
D) İkilemeye yer verilmiştir.
E) Farklı duyulardan yararlanılmıştır.

**3.** Bilgi, ezberlenen veya kavranan ders içeriğini gösterir. Beceriler ise bilginin benzer veya farklı durumlarda kullanılmasını içeren daha karmaşık bir süreçtir. Bilgi ve beceri düzeyindeki davranışlar, alt düzey zihinsel becerileri ifade eder. Yetenek ise kazanılmış bilgi ve becerilerin kullanılmasını gerektiren, geliştirilmesi uzun zaman alan, öğrencide gözlenmesi zor olan ve tek bir doğru cevabı olmayan davranışları temsil eder. Problem çözme, eleştirel düşünme ve yaratıcılık bu tür davranışlardandır.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangilerine yer verilmiştir?**

A) Karşılaştırma - Tanık gösterme
B) Tanık gösterme - Tanımlama
C) Benzetme - Örneklendirme
D) Tanımlama - Karşılaştırma
E) Kişileştirme - Karşılaştırma

**4.** Filozofun şaşkınlığı, yabancının giysilerini ve görünüşünü dikkatle incelemesini engellemedi. Son derece zayıf ama ortalamadan çok daha uzun bir figürün ana hatları, üstüne sımsıkı oturan ama bir önceki yüzyılın modasına göre kesilmiş, siyah bir kumaştan yapılma, solmuş bir takım tarafından iyice belirginleştirilmişti. Bu giysilerin şimdiki sahiplerinden çok daha kısa birine göre dikilmiş olduğu açıktı. El ve ayak bileklerinin üç beş santimi açıktaydı. Ancak ayakkabılarının çok parlak tokaları, kıyafetinin diğer kısımlarının uyandırdığı aşırı yoksulluk izleniminin bir yalan olduğunu ele veriyordu.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?**

A) Karşılaştırma
B) Betimleme
C) Açıklama
D) Öyküleme
E) Benzetme

marionette

**5.** Ham petrol, hidrokarbonların gelişigüzel karışımından oluşur. Hidrojen ve karbon molekülleri; uzun, lineer zincirler veya halkalar oluşturur. Zincirin veya halkanın kaynama noktası, büyüklüğü ile orantılıdır. Yani uzun, geniş bir molekül zincirini kırmak, küçük ya da kısa bir molekül zincirini kırmaktan daha zordur. Rafine etme işleminde molekül zincirleri birbirinden ayrılır. Çıkarılan ham petrolün dev fırınlarda ısıtılarak damıtılmasına fraksiyonel damıtma denir. Çünkü bu işlem ham petrolün bölümlere ayrılmasını sağlar. Fırın tankerinin en üstü en düşük, tabanı ise en yüksek sıcaklığa sahiptir.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Tanımlama yapılmıştır.
B) Bilgi verme amaçlanmıştır.
C) Sayısal verilere yer verilmiştir
D) Karşılaştırmalara başvurulmuştur.
E) Niteleyici sözcükler kullanılmıştır.

**6.** İstanbul'un nüfusu 15 milyondan az değil. 1935'te 880 bin iken 50 yıl içinde yani 1985'te 5 milyona çıkmış. Son 20 yılda ise aniden en az üçe katlandı. Kilometrekareye düşen kişi 2 bin 250 kişi civarında. New York şehrinde 8,2 milyon insan 830 kilometrekarede yaşıyor. En yoğun yerleşim alanı, kilometrekareye 9.900 kişi... Bu bakımdan bakıldığında İstanbul dünyanın en yoğun nüfuslu şehri değil belki ama Çin hariç, dünya metropolleri İstanbul'un 20 yılda yaşadığı nüfus artışını 20. asrın başlarında tüm yüzyıla dağıtarak yaşamış.

**Yukarıdaki parçanın yazarı aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisini belirgin olarak kullanmıştır?**

A) İzlenimlere başvurma
B) Ayrıntılar üzerine yoğunlaşma
C) Örnek verme
D) Tanık gösterme
E) Sayısal verilerden yararlanma

**7.** Bugünlerde internet ortamında ve mobil uygulamalar arasında dil öğretimi, özellikle de kelime öğretimi üzerine odaklanmış yazılımlarla karşılaşıyoruz. En popüler olanları ise *Lingopolis* ve *Duolingo*. Her ikisi de kelime öğretimi amacı güdüyor. Ancak kelimeleri cümle içi kullanımları ile birlikte sunuyor. Bu kadar mı? Hayır. En önemli özellikleri, her ikisi de tercüme sistemini yani dili öğrenenin anadilini ya da bildiği herhangi bir dili kullanıyor: İngilizce biliyorsanız *Duolingo* üzerinden "İngilizce Bilenler İçin İspanyolca" platformunu kullanarak İspanyolca öğrenebilirsiniz. Ya da İngilizce biliyorsunuz ve Türkçe öğrenmek istiyorsunuz. "İngilizce Bilenler İçin Türkçe" platformunu kullanarak Türkçe öğrenebilirsiniz. Hem *Duolingo* hem de *Lingopolis*, Diller İçin Avrupa Ortak Başvuru Metni'nde belirtilen seviyeleri dikkate alarak tema bazlı kelime grupları üzerinden dil öğretmeyi amaçlıyor. Ayrıca eğitim ve öğretimde oyunlaştırmanın (Gamification) önem kazandığı dijital çağda dil öğretiminde ne tür oyunlaştırmalar yapılabileceğine yönelik *Duolingo* ve *Lingopolis* çok güzel uygulamalar içeriyor. *Lingopolis*'te kazandığınız puanlarla sanal bir şehir kurabiliyorken *Duolingo*'da kazandığınız lingotlarla lingot dükkânından sanal alışveriş yapabiliyorsunuz. *Duolingo*'da geçmiş kelimeleri tekrar etmediğinizde güç seviyeniz düşüyorken *Lingopolis*'te kurduğunuz şehir yavaş yavaş yok oluyor. Her iki platform da uzun süreli/kısa süreli hafıza üzerine kurulu bir algoritma kullanıyor ve önceden öğrendiğiniz kelimeleri ara ara tekrarlamanızı istiyor.

**Bu parçada altı çizili bölümlerle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi doğrudur?**

A) Tartışma örnekleri barındırmaktadırlar.
B) Önceki yargıyı örneklendirmektedirler.
C) Anlatıma beğeni duygusu katmışlardır.
D) Çeşitli duyulara seslenmektedirler.
E) Ayrıntılar üzerine yoğunlaşmaktadırlar.

marionette

# Yıldızlı Testler

- Bu test, soruların zorluk düzeyleri dikkate alınarak hazırlanmıştır.
- Bu testte yer alan sorular, "Orta" düzeyde oluşturulmuştur.

Bu test için size verilen süre 8 - 12 dakikadır.

D Y B N

**1.** Minyatür, Latince miniare kökünden gelir. Sözlük anlamı, çok ince işlenmiş küçük boyutlu resim ve bu tür resim sanatına verilen addır. Orta Çağ'da Avrupa'da el yazma kitaplarda baş harfler kırmızı boyanırdı. Bunun için Latince adı minium olan kurşun oksit kullanılırdı. Minyatür kelimesi buradan türemiştir. Osmanlıcada nakış veya tasvir, yapan sanatçıya da nakkaş veya musavvir denirdi. Minyatürler, el yazma kitaplarda metnin içeriğini açıklamak için yapılan resimlerdir, o yüzden boyutları küçüktür. Günümüzde bu minyatürler kıymetli birer tarihî belge niteliğindedir. Minyatür tekniğinde asıl olan eserin bir bütün olarak izlenmesidir. Yani gözün gördüğü alanın dışına çıkılarak eserin perspektif içinde yer alamayan ama var olan diğer yönleri de esere yansıtılır.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?**

A) Tanımlama B) Örneklendirme
C) Açıklama D) Betimleme
E) Niteleme

**2.** *James Bond* hayranları, Nagasaki'den yaklaşık 15 km uzaklıkta bulunan Hashima'yı duymuşlardır. 2012 yılında çekilen *Skyfall*'da Javier Bardem'in oynadığı Raoul Silva bu adada yaşıyordu. Bu küçük adada 1887 ve 1974 yılları arasında işletilen bir denizaltı kömür madeni vardı. 1959'da nüfusu 5.259 kişiye ulaşmıştı. Bu rakam, kilometrekare başına 216.264 kişiye eşit ve o tarihte adayı dünyanın yüz ölçümüne göre en yoğun nüfuslu adası yapmaya yetiyordu. Adaya apartman blokları, deniz surları, bir okul, hastane, belediye binası, sinema, dükkânlar, pachinko (bir Japon oyunu) salonu ile birlikte komşu adaya bağlanan dört maden şaftı inşa edildi. Adadaki inşaat çalışmalarının çoğu, 1930'lardan İkinci Dünya Savaşı'nın sonuna kadar zor şartlara maruz kalan zorunlu işçi ve savaş esirleri tarafından yapıldı.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
B) Deyim kullanılmıştır.
C) Karşılaştırma yapılmıştır.
D) Alıntılamaya başvurulmuştur.
E) Açıklama yapılmıştır.

**3.** Ön yargılı olmanın iyi bir şey olmadığına dair genel bir kanı vardır. Uzmanlar, rehberler ön yargılardan kurtulmamız gerektiğini salık verip dururlar. Ancak insan, ön yargılardan tamamen kurtulması mümkün olmayan bir canlıdır. Örneğin herhangi bir olay yaşadığımızda olayı inceler, değerlendirir ve bir yargıya varırız. Bunu da çeşitli kısa yollar, tahminler kullanarak yaparız. Çünkü insan zihni, kapasitesindeki bütün bilgileri, bütün ihtimalleri elden geçirip değerlendirdikten sonra bir sonuca varan bilgisayarlar gibi çalışmaz, tahminî yollar kullanarak çalışır. Tahminci süreçler hız sağlar ama hata yap-maya açıktır. Bu yapısal kısıtlılık yüzünden insan rasyonelliği, sınırlı bir rasyonelliktir ya da başka bir deyişle insan kısmen irrasyoneldir. İrrasyonellik, ön yargı üretimi için gerekli zemini sunar.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?**

A) Açıklama B) Betimleme C) Karşılaştırma
D) Tartışma E) Tanık gösterme

**4.** Kamuflajı sanata dönüştüren çalışmalarından dolayı "Görünmez Adam" olarak tanınan başarılı sanatçı Liu Bolin, Çin'in bitip tükenmek bilmeyen hava kirliliği sorununu unutulmaz sanatsal bir eyleme dönüştürdü. Bolin, Pekin'in doğu yakasında, açık bir arazide yedi kişiyi arka planla aynı desene boyayarak kirli havanın içinde yok etti. Sanatçı, ilginç projesini anlattığı bir röportajında "Bu durum karşısındaki tavrımı yansıtmak için insanların pasif bir şekilde değil, bilfiil yok olmalarını tercih ettim." diyor. Bolin'in eşsiz çalışması, başkentte hava kirliliğinin kritik seviyeye ulaştığı rapor edildikten birkaç gün sonra yayımlandı. Çin'de meydana gelen hava kirliliği, küresel ölçekte mücadele ettiğimiz iklim değişikliğinin belirtilerinden yalnızca biri.

**Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisini söylemek <u>yanlış</u> olur?**

A) Açıklama tekniği ağır basmaktadır.
B) Niteleyici sözcükler kullanılmıştır.
C) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.
D) Anlatıma beğeni duygusu katılmıştır.
E) Alıntılamaya yer verilmiştir.

marionette

**5.** Hep görmeye alışık olduğumuz filmlerin yanında sinema dünyasında deneysel amaçlarla yapılan filmler de bulunuyor. İnsanın hayal dünyası ve hedeflerinin sınırlarıyla eşit sınırlara sahip olan bu deneysel filmlerin son zamanlardaki en ilginç ve dikkat çekeni ise İsveçli yönetmen Anders Weberg'in Ambiance adlı çalışması. Yönetmen Weberg'in son çalışması olan film hakkındaki en ilginç bilgi ise 2020 yılının son gününde, tüm kıtalarda aynı anda gösterilmeye başlayacak ve 720 saat, yani 30 gün sürecek olması. 2014 yılında 72 dakikalık bir tanıtım fragmanı yayınlanan filmin yakın zamanda yayınlanan kısa fragmanının ardından 2018 yılında 72 saat süren bir uzun fragmanı da yayınlanacak.

**Bu parçanın yazarı, düşüncesini geliştirmek için aşağıdakilerden hangisine başvurmuştur?**

A) Tanık göstermeye B) Tartışmaya

C) Örneklendirmeye D) Alıntı yapmaya

E) Duyguları yansıtmaya

**6.** Anadolu, tedavi gücü yüksek ve aromatik bitkilerin varlığı konusunda Avrupa'ya oranla kıyas kabul etmez biçimde üstündür. İnsanlığın beslenmesini sağlayan tahılların dünyaya yayılış yeri olan Anadolu, binlerce yıldan beri ilaç yapımında kullanılan bitkileri de barındırmaktadır. Mantar çeşitleri, mersinler, ekinezyalar, biberiyeler, ısırgan otları, sarı sabır otları, hayıtlar ilk anda akla gelenler arasındadır. Hititler günümüzden 4 bin yıl önce ağaçlardan ilaç yapmıştır. Günümüzde de Toroslar'ın Aladağlar yöresinde Adana köknarından elde edilen sakız, aç karnına bal ile yenilerek mide ve ülser hastalıklarının iyileştirilmesinde kullanılmaktadır. Balıkesir yöresinde "katran ardıcı"nın meyveleri mide hastalıkları, bronşit tedavisi amacıyla yenilmekte ve çayı içilmektedir. Balıkesir yöresinde kızılcık ağacının meyveleri ile kayın ağacının kabuklarından ishal kesici olarak yararlanılmaktadır.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak**

I. Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.

II. Örneklendirmeye yer verilmiştir.

III. Çoğullaştırmaya yer verilmiştir.

IV. Kanıksamaya yer verilmiştir.

**yargılarından hangileri doğrudur?**

A) I ve II B) II ve III C) I, II ve III

D) II ve IV E) III ve IV

**7.** Herkes bilinen yerleri anlatır fakat benim şimdi anlatacağım derecede büyük, özel, ıssız ve sakin koyları anlatacak pek kimseler çıkmaz. Gördüğünüz bütün koyları hayal edin, deniz ve ardında kumsal... Öyle değil mi? Buranın farkı, denizin yamacında güneyinde ve doğusunda çimenlerle dolu bir alan olması. Denizinin berraklığı ile cezbedici, çocukların koşup oynayabileceği muhteşem bir yer. Bahsettiğim bu ıssız ve sakin koylarda çoğu kişinin korkusu güvenlik. Gerçi bu da anlamsız çoğu zaman. Büyük şehirlerde yolda yürümek, inanın daha tehlikeli. Bu tür koylarda sizi rahatsız edebilecek tek hayvan, geceleri domuz olabilir; o da zaten gürültü yaptığınızda kaçar, saldırma olasılığı yok denecek kadar azdır. Issız koyları da in cin top oynuyor sanmayın, elbet bir kaç aile olabiliyor fakat çok az. Deniz sonrası duş konusuna gelince asla çekinmeyin; tuzlu su saçlarınıza ve vücudunuza zarar vermez, aksine derinize ve vücudunuza D vitamini emiliminde faydalı olur, korkmayın.

**Bu parçanın anlatımında;**

I. Benzer mekânları karşılaştırma,

II. Açık alanları betimleme,

III. Doğayı devinim içinde yansıtma,

IV. Anlatıma beğeni duygusu katma

**yaklaşımlarından hangilerine <u>başvurulmamıştır</u>?**

A) Yalnız I B) Yalnız III C) II ve IV

D) I ve III E) Yalnız IV

marionette

# Yıldızlı Testler

- Bu test, soruların zorluk düzeyleri dikkate alınarak hazırlanmıştır.
- Bu testte yer alan sorular, "Orta - Zor" düzeyde oluşturulmuştur.

Bu test için size verilen süre 8 - 12 dakikadır.

D Y B N

**1.** Geçen yazın sıcak bir günü... İki saatten beri bir tepe üzerinden Sarayköy ovasını seyrediyordum. Biraz evvelki göz kamaştıran ışık cümbüşü, önümdeki ilçeyi âdeta seçilemeyecek bir hâlde, karman çorman ev, bahçe, tarla, cam, taş yığını hâlinde, gösteriyordu. Şimdi şehir, âdeta adım adım yaklaşıyordu. Güneşin batmasına yakın içime bir de telaş ve korku da düşmeye başlamıştı: İki saatten beri devam eden tekerlek tamirini bitirememek, karanlık iyice basmadan oraya ulaşamamak... Ben de yardıma kalktım, kollarımı sıvayıp çıkan tekerleği arkaya götürdüm, kullanılmayacak aletleri toplayıp kutusuna yerleştirdim, şoför ellerini yıkasın diye bidonu getirdim.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A) Kanıtlayıcı anlatımdan yararlanılmıştır.
B) İşitsel ögelere yer verilmiştir.
C) Tanımlamalardan yararlanılmıştır.
D) Devrik cümlelerle, anlatım tekdüzelikten kurtarılmıştır.
E) Öyküleme ve betimleme tekniğinden yararlanılmıştır.

**2.** Spor sahaları, iki rakibin mücadelesinin sergilendiği yer olsa bile tribünlerde yer alan biz sporseverler için bir karnaval yeridir aslında. Din, dil, ırk, sınıf ya da özel durumlar fark etmeksizin spor hepimizin ortak dilidir. Oradaki sevinçler, hüzünler, mutluluklar hepimizi birbirimize daha da çok yakınlaştırır. Olaylara farklı bakmaya başlarız. Sporun kazanmak ya da kaybetmenin çok daha ötesinde bir misyonu vardır. "Engel"leri ortadan kaldıran ve her bireyi eşit kılan sporun hepimizin hayatına etki ettiği öyle anlar vardır ki gururu ve sevinci aynı anda yaşatır bizlere. Brezilya'da düzenlenen Open Water Swimming World Championships yüzme şampiyonasında dünya şampiyonu olan 14 yaşındaki Sümeyye Boyacı'nın hikâyesi ise hepimize ilham olacak türden. "Yüzmek için kollara gerek yok, balıkların da kolları yok." diyen Sümeyye Boyacı'nın doğuştan kolları yok ama kocaman bir kalbi var.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Düşünceyi alıntıyla pekiştirme
B) Mecazlı söyleyişe yer verme
C) Düşsel anlatımdan yararlanma
D) Çoğullaştırmadan yararlanma
E) Öznel anlatıma başvurma

**3.** Bütün topluluk, keyifle, zevk alarak, mağrur ve acele acele önümüzden geçiyor; bir sağanak gürültüsüyle yeri çiğneye çiğneye kapıdan içeri dalıyordu. Evdeki telaşı görmeliydiniz! Sorguçlu ve yeşilli, yaldızlı kocaman tavuslar, tünekleri üstünde, gelenleri tanıdılar ve onları korkunç bir boru sesiyle karşıladılar. Kümes halkının uykusu başına sıçradı, herkes ayakta: Güvercinler, beçtavukları, ördekler, hindiler, hepsi... Bütün kümes çılgına döndü, tavuklar sabahlamayı akıllarına koymuşlar!.. Sanki her koyun kendi postunda yabani bir Alp kokusu ve dağların o insanı sarhoş eden ve zıp zıp oynatan keskin havasından biraz getirmiş.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Görsel ögelere yer verilmiştir.
B) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
C) Kişileştirmeye başvurulmuştur.
D) Yinelemelere yer verilmiştir.
E) Duyu aktarımı yapılmıştır.

**4.** Marka olarak sporun yenilikçi yüzü olmayı seviyoruz. Spor yapmayı kolaylaştıracak ürünleri geliştirmeyi seviyor, sporun keyfini ve yararlarını herkes için ulaşılabilir kılmak istiyoruz. İşte bu yüzden yenilikçiliğe büyük bir değer veriyoruz. Belirli aralıklarla düzenlediğimiz İnovasyon Ödülleri'yle alt markalarımızın en inovatif ürünlerini seçiyoruz. Bugüne kadar birçok inovatif ürün tasarladık: su altında burundan nefes almayı mümkün kılan maske, UV ışınlarını yansıtarak güneşin çadırın içine geçmesini, çadırın ısınmasını önleyen ve yazın özgürce kamp imkânı sunan Fresh&Black teknolojisi, iki saniyede kurulan çadırlarımız, az yer kaplayan ve kolay kurulan futbol kalesi...

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Okura bilgi verme amaçlanmıştır.
B) Neden-sonuç ilişkisiyle birbirine bağlı cümleler kullanılmıştır.
C) Kurumsal yapıyı dile getirmek için yüklemler birinci çoğul kişi ile çekimlenmiştir.
D) Tanımlamalarla anlatım zenginleştirilmiştir.
E) Örneklemeye başvurulmuştur.

marionette

**5.** Teknolojiyle birlikte günlük alışkanlıklarımız da hızla değişirken normal olanı kavramak ve sınırlar koymak zorlaşıyor. Bu süreçten en çok etkilenen elbette teknolojiyle iç içe büyüyen çocuklar oluyor. Onları koruma, onlara sınırlar koyma ve onların özellikle internetten en verimli ve sağlıklı şekilde faydalanmalarını sağlama göreviyse ebeveynlere düşüyor. Çocuklarının sürekli tablet, bilgisayar ya da telefon başında vakit geçirdiğini ve bu durumun artık aşırıya kaçtığını fark eden ebeveynlerin herhangi bir şekilde müdahale etmeden önce çocuklarının internet bağımlısı olup olmadığını öğrenmeleri gerekiyor. Eğer çocuğunuz bilgisayarı, tableti ya da telefonuyla saatlerce vakit geçiriyorsa bu dikkat etmeniz gereken ilk şey olacaktır. Bu durum dönemsel de olabilir bir bağımlılığın başlangıcı da. Bu yüzden öncelikle çocuğunuzun ruh hâlini, internette neden bu kadar çok vakit geçirdiğini ve neler yaptığını gözlemlemelisiniz.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Deyimlerden yararlanılmıştır.
B) Betimleyici anlatım tercih edilmiştir.
C) Sessel yinelemeye yer verilmiştir.
D) Öneri cümlesi kullanılmıştır.
E) Karşılaştırma yapılmıştır.

**6.** Doğru kamp yerini seçmeyi öğrenmeniz güvenliğiniz için çok önemli. Yabani hayvanlardan sakınmak ve kuru kalmak gözetmeniz gereken iki kriter. Dere kenarında kamp fikri hoşunuza gidebilir ama tehlikelidir. Sulak alanlarda ve içinden su geçen vadilerde kamp kurmaktan kesinlikle kaçınmalısınız. Çünkü ani su baskınlarının ani olmasının bir sebebi var. Hatırlar mısınız bilmiyoruz, yıllar önce Kazdağları'nda dere kenarında kamp yapan Esat Edin adlı vatandaş üç çocuğu ile birlikte ani bir su baskınına kapılmış ve can vermişti. Hatta kamp yaptıkları yerde bir damla yağmur bile yağmıyordu. Ancak göremedikleri kadar uzakta bir yerde yağan yağmur, dereye karışıp sel olmuş ve kamp alanlarını basmıştı.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Doğada yaşam konusunda bir dizi öneride bulunulmuştur.
B) Öne sürülen düşünce, yaşanmış bir örnekle güçlendirilmiştir.
C) Düşünceler neden-sonuç ilgisiyle desteklenmiştir.
D) Görüşler tanık göstermeyle inandırıcı kılınmıştır.
E) Cevap istemeyen bir sözde soru ifadesine yer verilmiştir.

**7.** I.

19. yüzyılda pozitivist (olgucu) gelenek yerleştiği için nesnenin ya da figürün yapısına odaklanmaktan çok bu yapıyı oluşturan etmenleri de gözlemleme yoluna gidilmiştir. Daumier'in büstlerinde de et-kemik-kas örüntüsünden daha fazla kişilerin karakteristik özellikleri ve konumları dolayısıyla yarattıkları duygular ön plana çıkar. Bu büstlerde izleyiciyi gülmeye yönlendiren şey, kişilerin abartılı ve yapıştırılmış ruh hâlleridir. Yüzlerdeki eksiklik-sakatlık gibi durumlar vurgulanmaz; aksine, zihniyetlerinin oluşturduğu kurgusal mimikleri dikkat çeker.

II.

Bahtin, Karnavaldan Romana ismini verdiği derlemesinde gülmeyi şöyle açıklar: "Gülme; bir nesneyi yakınlaştırma konusunda, kişinin onun her tarafını teklifsizce, samimi bir şekilde yoklayabileceği, evirip çevirebileceği, içini açabileceği, üstünden altından bakabileceği, dışındaki kabuğu açıp içini gözleyebileceği, kendisinden kuşku duyabileceği, dağıtabileceği, kesip parçalayabileceği, tüm çıplaklığıyla ortaya çıkarabileceği, serbestçe inceleyebileceği ve onunla deney yapabileceği kaba bir temas mıntıkasına sürükleme konusunda fevkalade bir güce sahiptir." Daumier de bu karikatür heykelleriyle bizi bu denli yoğun bir temas alanına çağırır, tam da bu yüzden güleriz.

**Yukarıdaki numaralanmış parçaların anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) I. parçada karşılaştırma söz konusudur.
B) I. parçada neden-sonuç ilişkisine yer verilmiştir.
C) I. parçada sayıp dökmeye başvurulmuştur.
D) II. parçada hem alıntı yapma hem de tanık gösterme denilebilecek bir düşünceyi geliştirme yolu kullanılmıştır.
E) II. parçada benzetme yoluyla bir somutlama yapılmıştır.

marionette

# Yıldızlı Testler

- Bu test, soruların zorluk düzeyleri dikkate alınarak hazırlanmıştır.
- Bu testte yer alan sorular, "Zor" düzeyde oluşturulmuştur.

- Bu test için size verilen süre 8 - 12 dakikadır.

D Y B N

**1.** O dakikayı ömrümde unutamam adaşım. Üç kişiydik. Ben rehberlik ediyordum diğer ikisine. Hava bozmaya başlayınca eski bir değirmene götürdüm onları. Biz oraya girince fırtına arttıkça artmıştı, bulutlar yarışır gibi gidiyordu. Duvarlar sarsılıyor, tepemizdeki kiremitler uçuyordu. Ve değirmen, azgın bir hayvan gibi homurduyor ve dönüyordu. Ağaçlar neredeyse kırılacakmış gibi sallanıyor; çalı çırpı, toz toprak önüne gelene çarpa çarpa uçuşuyordu. İhtiyar amcanın gözü genç kızın üzerindeydi. Bu bakış ancak bir an kadar sürdü. Sonra göz kapakları yavaşça kapandı. Oturduğu yerden yıkılacakmışçasına sallandı. Fakat hemen kendisini topladı. Bir kere daha etrafına bakındı.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Birinci kişili anlatımdan yararlanılmıştır.
B) Tahminde bulunulmuştur.
C) Benzetmeye başvurulmuştur.
D) Öyküleyici anlatımdan yararlanılmıştır.
E) Varlıklar hareket hâlinde verilmiştir.

**2.** Türk kahvesi kültürü çok eski bir kültür olmakla birlikte içme ritüelleri de bulunmaktadır. Her bölgede farklı şekillerde hazırlanan ve tüketilen Türk kahvesi, Boşnak geleneklerine göre şekersiz olarak yapılır. Şeker ile karıştırılan Türk kahvesinin tadının kesildiğine inanılır. Eğer ki şekerli kahve içilmek isteniyorsa kesme şekerler ısırılarak ağızda tatlı bir tabaka oluşturulur. Bir yudum kahveden, bir ısırık şekerden alınarak Türk kahvesi içilir. Türk kahvesi ile ilgili birçok deyim ve atasözü de toplum içinde kullanılır durumdadır. Kahvenin pişirilmesi ve servis edilmesinde çok beklenmişse "Kahve Yemen'den mi geliyor?" denir. Bunun en önemli sebebi ise Türk kahvesinin ana vatanının Yemen ve Habeşistan olmasıdır. Türk kahvesini içmenin bir adabı ve ritüeli de vardır. Geleneksel bir kültür motifi olan Türk kahvesinden yudum almadan önce kahvenin yanında gelen soğuk sudan bir yudum alınır. Bu sayede ağız temizlenir ve kahvenin tadı tam anlamıyla alınmış olur.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Yinelemeye başvurulmuştur.
B) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.
C) Karşılaştırma yapılmıştır.
D) Açıklayıcı anlatım tercih edilmiştir.
E) Örneklemeye başvurulmuştur.

**3.** Batı, uygarlığın oluşumunda mimariye şu şartı koydu: Kentleşme için bir nokta seç, o noktaya bir meydan ata ve çevresine önce ileri gelenleri yerleştir, boşluklarda da toplumdaki "ötekiler" için fırsat tanı. Genellikle o nokta kilise oldu Batı'da; o nedenle her meydanda bir kilise yükseliyor. Yani kutsal olandan hareket... Korunması vazgeçilmez olan... Şairane bakınca kimi spor alanlarında da aynı yöntem uygulanıyor aslında: Korunması vazgeçilmez, takım için kutsal bir kale veya bir pota, savunulması gereken bir alan, alanı iyi gören şeref tribünleri ve kale veya pota arkası bölümler...

**Yukarıdaki parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?**

A) İlişki kurma
B) Kişileştirme
C) Betimleme
D) Örneklendirme
E) Tanımlama

**4.** Hititlerin Telipinu efsanesinde Telipinu'nun geri gelmesi için yapılan büyüde, diğer meyvelerle birlikte incirden "Nasıl içinde bin tohum varsa..." diye bahsedilmektedir. Bu bulgular, Hititlerin incir yetiştirmekte olduklarını ve o devirde Anadolu'da incirin meyvecilikte önemli bir yeri olduğunu ortaya koymaktadır. Anadolu yarımadasında yabani olarak yetişen ve anavatanı Anadolu sayılan incir, bir kültür bitkisi olarak Akdeniz çevresine, parlak medeniyetler gerçekleştiren Fenikeliler, Yunanlılar ve Romalılar tarafından yayılmıştır. Yunanlıların temel besin kaynaklarından biri olan inciri, Anadolu'nun güneybatısındaki antik bölge olan, bugünkü Aydın ve Muğla illerinin büyük kesimlerini içine alan Karia bölgesin-den aldıkları söylenir. M.Ö. 4. yüzyılda Karia kentlerinden üretilen incir Miletos limanından diğer Akdeniz ülkelerine yollanmaktaydı.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Açıklayıcı anlatıma yer verilmiştir.
B) Çıkarımda bulunulmuştur.
C) Alıntı yapılmıştır.
D) Neden-sonuç ilişkisi kurulmuştur.
E) Kanıtlanabilir verilere yer verilmiştir.

marionette

**5.** Doğa sporları ile uğraşanlar için özellikle dağcılık, sportif aktiviteden çok, bir hayat tarzını ifade eder. Vadilerin sırtına tırmanmak, büyük dağların engebeli yamaçlarını keşfetmek, şehir hayatının stresini ormanların eşsiz huzuru eşliğinde atmak, bir nevi meditasyon aracıdır onlar için. Eğer siz de o doğa tutkunlarından biriyseniz, maceracı ruhunuzun dizginlerini bırakmak için acele etmelisiniz. Edinebileceğiniz bir dağcı çantası ile macera tutkunuzu sırtınıza yükleyerek yola çıkmanın tam zamanı!

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A) Tartışma tekniğinden yararlanılmıştır.
B) Tanık göstermeye başvurulmuştur.
C) Doğa devinim içinde aktarılmıştır.
D) Sayısal veriler sözcüklerle ifade edilmiştir.
E) Benzetmeli anlatım ögeleri kullanılmıştır.

**6.** Sinema mı tiyatro mu?.. Elbette tiyatro... Ama neden tiyatro? Söyleyeceklerim kişisel düşüncelerim olacak, herkes buna katılmayabilir ve sinemaseverler lütfen alınıp da bana kızmasınlar. Sinemayı ben de seviyorum, sadece tiyatroyu sinemadan daha çok seviyorum, o kadar... Öncelikle tiyatro daha canlı, karşımızda canı kanı olan insanların var olduğu bir ortam. Sinema ise daha bir kurgulu ve yapay geliyor bana. Televizyondan tek farkı ise dev ekran ve daha gürültülü ses efektleri. Sinema neden yapay? Aktör ve aktrislerin mükemmel bir oyunculuk sergilemeleri çok önemli değil çünkü hatalar, ışık veya ses oyunlarıyla kamufle edilebiliyor. Ayrıca farklı zaman ve mekânlarda çekilmiş sahneleri birleştirildiği için tiyatroya nazaran daha kopuk olaylar zinciriyle karşı karşıya geliyoruz. Karşımızda iki boyutlu, düz bir ekran; ne kadar gerçekçi olabilir ki? Oyuncularla göz teması kurulamıyor, oynayanlar sizin farkınızda bile değil çünkü sizi görmüyorlar. Tiyatro ise öyle mi? Bu saydıklarımın tam tersi tiyatroda var.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Tartışmacı anlatımdan yararlanılmıştır.
B) Karşılaştırma yapılmıştır.
C) İkilemeye yer verilmiştir.
D) Sözde soru cümlesi kullanılmıştır.
E) Kişileştirmeye başvurulmuştur.

**7.** Sürekli değişen, dönüştüren zaman içerisinde ileri yaş bireylerinin hayatında çok sayıda değişiklik gözlenir. Kişinin yoğun stres yaşamasına, buna bağlı psikolojik ve psikiyatrik hastalıkların gelişmesine yol açabilen çok etmen vardır: iş hayatının bitmesi ile sosyal ortam değişikliğine uyumun sağlanamaması, sevdikleri ya da çocukları için endişe, buna bağlı olarak uyku bozuklukları, hormonal dengenin değişmesi, beklenmeyen hastalıklar, artan kayıplar ve yas hâli. Yine bu etmenlere bağlı olarak kişinin hayatında fiziksel rahatsızlıklar görmek de mümkündür. Özellikle bel, boyun ve diz ağrılarından şikâyet eden yaşlılarda hareketsizliğe bağlı olarak kas iskelet sistemi hastalıkları yaygındır. Obezite, yorgunluk hâli, beraberinde düşme riski de yaşam kalitesini düşüren, kişinin bağımsız ve desteksiz hayatını sürdürmesine engel olabilecek diğer rahatsızlıklardan bazılarıdır.

**Bu parçanın anlatımı ile ilgili olarak aşağıda verilen teknik ile tekniğin parçadan alınmış örneklemelerinden hangisi birbiriyle <u>uyuşmaz</u>?**

A) Sayıp dökme: Kişinin yoğun stres yaşamasına, buna bağlı psikolojik ve psikiyatrik hastalıkların gelişmesine yol açabilen çok etmen vardır: iş hayatının bitmesi ile sosyal ortam değişikliğine uyumun sağlanamaması, sevdikleri ya da çocukları için endişe, buna bağlı olarak uyku bozuklukları, hormonal dengenin değişmesi, beklenmeyen hastalıklar, artan kayıplar ve yas hâli.
B) Açıklama: Sürekli değişen, dönüştüren zaman içerisinde ileri yaş bireylerinin hayatında çok sayıda değişiklik gözlenir. Kişinin yoğun stres yaşamasına, buna bağlı psikolojik ve psikiyatrik hastalıkların gelişmesine yol açabilen çok etmen vardır: iş hayatının bitmesi ile sosyal ortam değişikliğine uyumun sağlanamaması, sevdikleri ya da çocukları için endişe, buna bağlı olarak uyku bozuklukları, hormonal dengenin değişmesi, beklenmeyen hastalıklar, artan kayıplar ve yas hâli.
C) Neden-sonuç ilişkisi: Yine bu etmenlere bağlı olarak kişinin hayatında fiziksel rahatsızlıklar görmek de mümkündür. Özellikle bel, boyun ve diz ağrılarından şikâyet eden yaşlılarda hareketsizliğe bağlı olarak kas iskelet sistemi hastalıkları yaygındır.
D) Çoğullaştırmalar: ... buna bağlı olarak uyku bozuklukları, hormonal dengenin değişmesi, beklenmeyen hastalıklar, artan kayıplar ve yas hâli. Yine bu etmenlere bağlı olarak kişinin hayatında fiziksel rahatsızlıklar görmek de mümkündür.
E) Duyguları yansıtma: ... beklenmeyen hastalıklar, artan kayıplar ve yas hâli... kişinin bağımsız ve desteksiz hayatını sürdürmesine engel olabilecek diğer rahatsızlıklardan bazılarıdır.

marionette.

# SIFIR RİSK

# 5

## PARAGRAFTA ODAKLANMA

#PARAGRAFİSEVİYORUM

marionette.

## PARAGRAFTA ODAKLANMA

marionette

# Odaklanma Testi

1

- Bu testte 20 soru yer almaktadır.
- Bu testte yer alan sorular, deneme sınavı bütünlüğünde oluşturulmamış; sadece odaklanma sorununuzu ortadan kaldırmak amacıyla kurgulanmıştır.
- Dikkat! Bu testte yer alan soruları, tek oturumda çözmenizi tavsiye ediyoruz.

Bu test için size verilen süre 18 - 22 dakikadır.

D Y B N

**1, 2, 3 ve 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Akupunktur; Latince iğne (acus) ve batırma, delme (punctura) kelimelerinden oluşmaktadır. Batı dillerinde "acupuncture" şeklinde yazılmaktadır. Türkçeye "iğnelemek" olarak tercüme edilebilir. Geleneksel Çin tıbbında, hastalıkların vücutta meridyen adı verilen kanallarda dolaşan yaşam enerjisinin akışındaki bozukluklar nedeni ile oluştuğu varsayılmaktır. Akupunkturla vücuttaki meridyenler üzerindeki belli noktalara iğne batırmak suretiyle, bozulan enerji akışının düzeltilmesi amaçlanır. Akupunkturda istenilen sonucu elde etmek için temel unsur, deriyi nereden uyaracağını bilmek ve uygun bir şekilde iğnelemektir. Geleneksel Çin tıbbında insan, yaşayan evrenin bir parçası olarak kabul edilir ve her şeyin içinde var olan evrensel gücün insanın da içinde bulunduğuna inanılır. Qi adı verilen bu enerji, insan vücudunda meridyen denilen kanallarda dolaşır. Akupunktur yöntemi ile bu kanallarda meydana gelen enerji dolaşım engelini ortadan kaldırarak dengeyi sağlamak ve bu şekilde hastalığı önlemek amaçlanır.

**1.** **Bu parçadan hareketle akupunktur ile ilgili olarak**

I. Zayıflamak isteyenlerin başvurduğu bir yöntemdir.

II. İnsandaki bozulmuş enerji akışını bir düzene koymak için kullanılmaktadır.

III. Çin tıbbı, dünya genelinden kabul görmüş yöntemlere sahiptir.

**yargılarından hangilerine ulaşılabilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

**2.** **Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Canlı varlıkların, topraktan bir parça olarak kabul edildikleri
B) İnsanoğlunun içinde bulunduğu mekâna sahip olma isteği taşıdığı
C) İnsanla onun yaşadığı evren arasında bir benzerlik bulunduğu
D) Evrenin doğasında problemlere açık bir taraf bulunduğu
E) Doğal yaşamın insan tarafından sağlıklı bir biçimde şekillendirildiği

**3.** **Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?**

A) Akupunktur yönteminde arzu edilen en iyi sonuç nasıl sağlanır?
B) Akupunktur, Çin tıbbında hangi dönemde kullanılmaya başlanmıştır?
C) Türkiye'de akupunktur tedavisinden yararlanma eğilimi nasıldır?
D) Akupunktur tedavisi için uygun bir mevsim söz konusu mudur?
E) İhtiyarlar ve çocuklar için akupunktur kullanımının herhangi bir zararı var mıdır?

**4.** **Bu parçada akupunktur hakkında aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) İsminin nasıl oluştuğuna
B) Türkçeye ne olarak çevrildiğine
C) Batı dillerindeki karşılığına
D) İnsan vücudundaki yararına
E) Kaç iğneyle yapıldığına

marionette

**5.** İkinci Yeni şairlerinin yapıtlarını *Pazar Postası*'ndan önce *Yeditepe*'de yayımlama olanağı bulduklarını söylemek yanlış olmaz. *Yeditepe*, kısıtlı sayfalarında yeni sanatçılara olduğu kadar, şiirde ve hikâyede eski sanatçılara da yer verir: Orhan Veli, Oktay Rifat, Melih Cevdet Anday, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Halikarnas Balıkçısı... Aslında *Yeditepe*'nin verdiği eski ve yeni mücadelesinde iki tarafa da yer verdiği ve ikisi arasında bir bağ kurduğu da söylenebilir. Doğan Hızlan, *Yeditepe* başlıklı yazısında şöyle der: "Genç kuşak için usta yazarlarla tanışmak, birbiriyle arkadaş olmak için uygun bir mekândı. Dergi âdeta bu işlevi de üstlenmişti." *Yeditepe*, eski ve yeni edebiyat tartışmalarındaki çift taraflı mücadelesini uzun yıllar sürdürse de verdiği yaşam mücadelesini mali sıkıntılar nedeniyle 1984'te yitirir.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Örnekleme B) İkilemeler C) Alıntılama
D) Zıtlıklar E) Niteleme

**6.** (I) Edebiyat dergisi çıkarmanın kendisi, 1950'lerde olduğu gibi bugün de başlı başına ütopyacı bir iştir. (II) Çoğu zaman ticari bir kazanç getirmediği gibi, edebiyata katkıda bulunan dergi sahiplerine ve editörlerine fazla bir şöhret de getirmez. (III) Şöhrete sahip olmuş nice büyük kalemler, yarına kalma şansını elde edememiştir. (IV) Ancak bugünün edebiyat dergiciliğinde, dergiler arası bir iletişimden de dolayısıyla iletişimsizlikten de söz etmek güçtür. (V) Edebiyat dergileri, güncel edebiyatın tartışıldığı eleştirel bir forum olma özelliğini büyük ölçüde yitirmiş gibi görünmektedir.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**7.** (I) Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun roman yazarı olarak ismini duyurduğu romanı *Kiralık Konak*'tır. (II) *Kiralık Konak*, yazarın en çok sevdiği ilk romanlarından biridir çünkü ona göre roman tekniğine en uygun eseri *Kiralık Konak*'tır. (III) Romanda üç ayrı kuşak arasındaki görüş, duygu ve yaşam tarzındaki farklılıklar üzerinde durulmuş, bu farklılıklar sebebiyle de bir ailenin çözülüşü gösterilmiştir. (IV) Yakup Kadri'nin, düşünceleriyle Batı'ya, duygularıyla Doğu'ya bağlı olduğunu, dolayısıyla tam bir geçiş dönemi yazarı özelliği taşıdığını söylemek mümkündür. (V) Doğu kültürünün yanı sıra Batı kültürünü de biliyor oluşu, romanlarına farklı hava vermiştir. (VI) Bazı eserlerindeki kadın kahramanlar üzerinde Madam Bovary'nin etkisinin olduğunu düşünenler az değildir.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

**8.** Hava ile yayılan koku molekülleri burnun üst katmanlarındaki duyarlı bölgede elektriksel uyarılara dönüşerek beynin bellek ve duygu işlevlerinde görevli bölgelerine ulaşır. Diğer canlılara oranla daha zayıf olduğu hâlde, koku alma duyumuz bir milyon hava molekülü içindeki bir tane değişik koku molekülünü yakalama özelliğine sahiptir. Aromaterapide kullanılan yöntemlerden biri mekânın kokulandırılmasıdır. Kişinin fizyolojik işleyişinde, koku alma duyusu önemli bir rol oynar. Bitkisel öz yağların koku molekülleri burnumuzun içindeki koku reseptörleri tarafından beynimize ulaştırılır. ----.

I. Kokusal hafızamızı harekete geçirerek anılarımız, düşüncelerimiz ve duygularımız üzerinde etkili olur

II. Koku, bireyin yaşam standardını yükselterek insanlar arası iletişime katkı sağlamaktadır

III. Her kokunun farklı hava moleküllerine sahip olması, insan doğasının farklılığıyla da örtüşür

**Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

**9 ve 10. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Piyasada çeşitli masaj aletleri bulunmaktadır. Bunların içinde en çok tercih edilenleri titreşimli ve vakum özellikli olan cihazlardır. Bu cihazlar genel olarak vücut üzerindeki kas gerginliklerini azaltarak uyarıcı, toksinleri atıcı özelliklerinin yanı sıra lenf drenajını sağlayarak vücuttaki ödemin yok edilmesini ve selülite neden olan bağ doku tıkanıklarını giderir. Ayrıca felçli hastalarda pasif egzersizlerin yaptırılması ve eklemlerdeki hareketliliğin tekrar kazanılmasını sağlar. Değişik firmaların ürettikleri cihazların özellikleri farklı olmakla birlikte genel amaçları aynıdır.

**9.** **Bu parçada masaj aletleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Titreşimli olanların daha çok tercih edildiğine
B) Vücuttaki kas yorgunluğunu azaltıcı özelliğine
C) Toksinlerin vücuttan atılmasına katkı sağladığına
D) Bazı hastalara sağladığı katkıya
E) Vakum özellikli olanların bel fıtığına iyi geldiğine

marionette


**10.** I. Masaj aletlerinin maliyetinin yüksekliğini

II. Masaj aletlerinin sağlık açısından önemini

III. Masaj aletlerinin teknolojik tasarımını

**Bu parça yukarıdakilerden hangilerini örneklemek amacıyla yazılmış olabilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve III E) I, II ve III

**11 ve 12. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Modern öykülerle birlikte anlatıcı sesin işlevi, konumu iyiden iyiye karmaşık bir hâl almıştır. Anlatıcı; metinde tanımlanabilir, görünmez olabilir, nesnel olabilir, taraf olabilir, ana karakter ya da yan bir karakter olabilir. Bu nedenle anlatıcı, edebiyat kuramlarının en tartışmalı konularından biridir. Öykü anlatımının temelleri, yapısı ve işleyişiyle ilgili olarak çeşitli görüşler ileri sürülmüş; bakış açısı, anlatıcı ses ve anlatı kişisi aydınlatılmaya çalışılmıştır. Bu bağlamda anlatı bilim, anlatımın oluşumu, yapısı ve özelliklerini ortaya çıkarmak, çözümlemek için pek çok anlatı sorununu odak almıştır. Bu yöntemin merkezinde anlatma ve anlatıcı ses yer alır. Yöntem, yazar ve anlatıcı arasındaki ayrımı, örtüşmüşlüğü ve diğer ilişkileri ele alır.

**11.** **Bu parçaya göre anlatıcının tartışılır olmasının <u>temel nedeni</u> aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Değişkenlik gösteren bir işleve sahip olması

B) Okurun beklentisini karşılayamaması

C) Yazardan bağımsız düşünülmesi

D) Metnin akışına gereksiz müdahalesi

E) Ana karakter olmakta ısrarcı olması

**12.** **Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?**

A) Çağının sesi olamayan yazar, yarına kalacak eserler vermekten de uzaktır.

B) Hangi dönemde olursa olsun, roman kendi gerçeğini ortaya koyar.

C) Modern öykü düşüncesi beraberinde bazı problemleri de getirmektedir.

D) Büyük yazarların tekdüze anlatımları olduğu doğrudur.

E) Yazarlar arası etkileşim, türleri olumsuz olarak etkilemiştir.

**13.** (I) Sabahattin Ali'nin anahtar sözcüğü sevgidir, öykülerinde açılan her kapıdan sevgiye gidilir. (II) Kapının birinde sevgi bir insana yönelip aşka dönüşürken bir başkasında çocuklara, güçsüz kadınlara, çaresiz erkeklere yönelir. (III) Doğa genel olarak sevilen bir ögeyken doğanın bir parçası olan hayvanlar sevgiden nasiplerini tam olarak alamazlar. (IV) Sabahattin Ali'nin öykülerinde sevgi, katıksız, karşılık beklemeden yansıtılır; alınır, verilir ve paylaşılır. (V) *Mehtaplı Bir Gece*'de dışlanmış, kendi karınlarını doyuramayan iki insan, hiçbir karşılık bulamayacaklarını bildikleri hâlde sevgilerini birbirlerine sunarlar.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**14.** Yıllar önce Bodrum, oklu kirpilerin yaşadığı belki Anadolu leoparının, karakulak ve yaban kedisinin özgürce dolaştığı, sandal ormanların bulunduğu, makinin en güzel örneklerini görebileceğimiz bir coğrafyaydı. Tıpkı Anadolu'muz gibi üç yanı denizin güzel suları ile kucaklanan bu yarımada, irili ufaklı otuz kadar adacıkla çevreleniyordu. Akdeniz fokunun sakince yüzdüğü plajlar ve mağaralar vardı. Üzerinde, ilk fidanı Kos adasından getirilmiş mandalina bahçeleri, çoğu Romalılar tarafından aşılanmış zeytinlikler uzanıyordu. Asırlık ağaçların burgu burgu kıvrılan gövdeleri arasında sincaplar birinden diğerine sevinçle zıplıyordu.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?**

A) Betimleme B) Karşılaştırma C) Kişileştirme

D) Tartışma E) Açıklama

marionette

**15.** Türklerin mekânı dönüştürme veya içselleştirme faaliyetlerini ortaya koyabilecek mekânlardan birisi Kaz Dağı'dır. Yunan mitolojisinde de önemli bir yeri olan Kaz Dağı, Balıkesir'in Edremit ilçesi sınırları içerisinde ve Edremit Körfezi'nin kuzeyinde yer almaktadır. Sarı Kız Tepesi ve Baba Tepe adlı iki zirvesi bulunan Kaz Dağı, yaklaşık 1800 metrelik bir yüksekliğe sahiptir. Yunan mitolojisine göre adı İda olan Kaz Dağı, birçok özelliğiyle bilinir. Özellikle ilk güzellik yarışmasının yapıldığı yer olarak tanınır. Yunan mitolojisine göre aşk tanrıçası Afrodit, rakiplerini yenerek güzellik kraliçesi seçilir. Ayrıca Zeus'un zaman zaman gelip konakladığı ve burada çobanlık yapan Ganymedes'i kaçırdığı da yine Yunan mitolojisinde yer almaktadır.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Sayısal veriden yararlanılmıştır.
B) Farklı duyulara yer verilmiştir.
C) Açıklayıcı anlatım vardır.
D) Örneklendirme yapılmıştır.
E) İkilemeye yer verilmiştir.

**16.** (I) Modern yaşamın büyük bir hızla toplumsal yaşamda yaygınlaşmasında, Beyoğlu'nun payı büyüktür. (II) Tanzimat'tan beri Batılı yaşamın İstanbul'da en yoğun şekilde yaşandığı bu semtin, Muazzez Tahsin'in kahramanlarının yaşamında da önemli yeri vardır. (III) Roman kahramanları, toplumsal yaşamdaki bireylerin sergilediği tavrı göstermekte biraz abartıya da kaçmıyor değildir. (IV) Yazarın romanlarında Batılı eğlencelerin ve kültürel zevklerin birçoğunun Beyoğlu üzerinden zamanla toplumun bütün kesimlerine yayıldığı görülmektedir. (V) Bu eğlencelerde dans etmek, vals ve tango yapmak âdeta bir ritüel hâline gelir.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Çünkü Türk toplumu bu süreçte Batılı hayat tarzına ait birçok yeniliği, modern yaşamın İstanbul'daki merkezi olan bu semt üzerinden tanır." cümlesi getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**17 ve 18. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Ülkemizin üç tarafının denizlerle çevrili olduğunu düşünürsek dünyada deniz kirlenmesinden en çok etkilenenlerden biri olduğumuz kaçınılmaz bir gerçektir. Karadeniz'i Akdeniz'e, oradan da okyanusa bağlantısıyla deniz ulaşımı açısından dünyanın en önemli noktalarından birinde bulunuyoruz. Bu da gerek bizden gerekse bu yolu kullanan ulaşım araçlarından kaynaklanan ne kadar büyük bir kirlenme tehlikesi ile karşı karşıya olduğumuzu apaçık gösteriyor. Özellikle İstanbul ve Çanakkale Boğazları'nı düşündüğümüzde, daha önceleri yaşadıklarımız gibi, meydana gelecek deniz kazaları, daha doğrusu tanker kazaları sonucu yaşayacağımız tehlike ve kirliliğin riskini aklımızdan bir gün olsun çıkarmamamız gerekiyor.

**17.** **Bu parçaya göre deniz kirliliğinin temel nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Doğaya atılan maddeler
B) Çarpık kentleşme
C) Petrol ürünlerinin kullanımı
D) Tankerlerin kazalara karışması
E) Akıntının yeterli olmayışı

**18.** **Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?**

A) Bireysel hareketler, büyük problemlere çözüm olur.
B) Gemicilik sektörü bilinçsiz kişilerin elindedir.
C) Geçmişte yaşanan olumsuz durumlardan ders çıkarılmalıdır.
D) Ülkeler arası deniz taşımacılığındaki şartlar yerine getirilmelidir.
E) Teknolojik aygıtların kullanımının yaygınlaşması sağlanmalıdır.

marionette


**19 ve 20. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Bilgisayar oyunları tasarlandığından beri, bu oyunların çocuklar üzerindeki etkisi üzerine kapsamlı bir araştırma başlatılmıştır. Bu çalışmalar, oyunların hem iyi hem kötü etkilerinin olduğu, bu durumun çocukların yaşlarına uygun oyunlar oynayıp oynamadıklarına ve oyunlara harcadıkları zamana göre değiştiği sonuçlarını ortaya koymuştur. Oyun oynamanın avantaj ve dezavantajları var. Bilgisayar oyunları oynarken çocuklar problem çözme becerisi kazanır, ekip çalışmasını öğrenir ve algısı daha açık olur. Ayrıca, kısa süreli hafızanın gelişmesine yardımcı olur. Bilgisayar oyunları oynamak, daha hızlı ve doğru kararlar almalarını gerektirir, böylece karar verme becerileri gelişir. Buna karşın çeşitli araştırmalar, şiddet içeren bilgisayar oyunları ile agresif davranışlar arasında bir ilişki olduğunu göstermiştir. İçinde çokça ateş etme ve öldürme eylemi bulunan oyunlara düşkünlük, çocuklarda öfke ve agresif davranışların artmasını tetiklemektedir.

**19.** **Bu parçada söz edilen araştırmanın sonucundan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?**

A) Çocuklar, büyükler için tasarlanmış oyunları oynayarak zihinsel gelişimlerini daha önce tamamlamış olurlar.

B) Şiddet içerikli oyunların oynanması, ülkelerin genetik yapısıyla doğru orantılı olarak farklı tepkiler verilmesine neden olur.

C) Çocukların şiddet içerikli oyunlar oynaması, onların ilerleyen yaşlarda agresif olmalarındaki en büyük etkendir.

D) Bilgisayar oyunları, çocukların zihinsel ve bilişsel becerilerini geliştirdiği için uzun süreli hafızayı desteklemektedir.

E) Bir eylemin tamamen doğru ya da yanlış olması söz konusu değildir, önemli olan o eylemin kontrollü ve bilinçli yapılmasıdır.

**20.** **Bu parçada ortaya konan olumlu ve olumsuz sonuçlar;**

I. harcanan zaman,

II. iletişimi geliştirmesi,

III. faydacılığı yaygınlaştırması

**bakımından karşılaştırıldığında hangilerine göre değişiklik gösterdiği söylenebilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) II ve III E) I, II ve III

marionette

# Odaklanma Testi

2

- Bu testte 20 soru yer almaktadır.
- Bu testte yer alan sorular, deneme sınavı bütünlüğünde oluşturulmamış; sadece odaklanma sorununuzu ortadan kaldırmak amacıyla kurgulanmıştır.
- Dikkat! Bu testte yer alan soruları, tek oturumda çözmenizi tavsiye ediyoruz.

Bu test için size verilen süre 18 - 22 dakikadır.

D Y B N

**1.** **Gazeteci:**

**(I) ----**

**Yazar:**

Biraz seçeneksizlikten biraz da yalnızlıktan. Daha kalabalık bir aile ortamı içinde büyümüş olsaydım veya fazla süreklilik duygusu ile büyüseydim yazı ile bu kadar erken buluşur muydum bilmiyorum.

**Gazeteci:**

**(II) ----**

**Yazar:**

Aynı masada buluşup ekmek paylaşmayan insanların aynı kitabı imzalatmak üzere geldiğini görmek benim çok hoşuma gidiyor.

**Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) (I) İnsanlarla iletişimsizliğin ne gibi olumsuz yanları oldu?
(II) Okurlarınızı anlamakta zorlandığınız anlar oldu mu?

B) (I) Çok küçük yaşta yazmaya başlıyorsunuz, neden?
(II) Okurlarınızın çok farklı kesimlerden olmasıyla ilgili neler söylemek istersiniz?

C) (I) Şiire değil de romana daha çok yönelmenizin altında yatan asıl neden nedir acaba?
(II) Farklı dünya görüşündeki insanların aynı romanı beğenmesini ne ile izah edebilirsiniz?

D) (I) Size farklı imkânlar sunulmuş olsaydı hangi türde yoğunlaşırdınız?
(II) İnsanların birbirleriyle anlaşamamasını romanlarınızda ele aldınız mı?

E) (I) Toplumsal doku, kişiliğin oluşmasında ne tür etkiye sahiptir?
(II) Bir yazar, okurlarını aynı çatı altında neden buluşturmak istesin?

**2.**

- Eskiler lirik şiiri biçimine göre, eleştirici dediğimiz yeniler özüne göre tanımlamaktadırlar. Lirik şiir duyguya dayanır, ölümsüzlüğünü de buna borçludur.
- Hemen hemen lirizme dayanmayan şiir yoktur. Bir şiir hem epik hem lirik hem pastoral olabilir.

**Bu iki parçada ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Eski eleştirmenlerin lirik şiire bakışı, pastoral ve epik şiirlerin duygusal içeriğe sahip olmasındaki en önemli etken olduğundan için lirik şiir eski eleştirmenler tarafından daha çok sevilmiştir.

B) Bütün şiirler hem lirizme hem epik anlayışa dayandığı için ölümsüzlüğü yakalamış olurlar; bu durum, o şiirin şairini de kalıcı hâle getirir.

C) Eski ve yeni eleştirmenlerce farklı tanımlanan lirik şiir, ölümsüz oluşunu duyguya dayanmasına borçludur; zaten hangi türde olursa olsun her şiir, bir şekilde lirizmden beslenmektedir.

D) Eskiler lirik şiiri biçimine göre, yeniler de özüne göre tamamlamakla kalmamış, onu ölümsüz kılacak içerik zenginliğini de elde etmişlerdir.

E) Her şiirde lirik bir taraf olduğu için pastoral ve epik yanlar da bulunur; bu yanlar, yüzyıllar boyunca insanın ulaşmak istediği ölümsüzlüğü şiire nasip etmiştir.

marionette

**3 ve 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

(I) Türklerin insan varlıklarının veya Türk kimliklerinin ancak Türkçede yaşayabildiği açıktır. (II) Kısacası Türklerin ana yurdu Türkçedir. (III) Ana yurdumuz Türkçeyi, bilinen zaman ve mekân boyutları içinde gezersek farklı güzelliklerle karşılaşırız. (IV) Takip edebildiğimiz tarihî seyri içinde Türkçe, komşularına en az onlardan aldığı kadarını vermiştir. (V) Yani Türkler, komşularına onlardan öğrendiklerinden fazlasını öğretmişlerdir. (VI) Hatta İslavlar, Macarlar, Rumlar ve Farslarla ilişkileri söz konusu olduğunda bu bilgi alışverişinde Türklerin komşularına öğrettiklerinin, onlardan öğrendiklerinden daha önemli olduğunu görürüz.

**3.** **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) I. cümlede saptama yapılmıştır.
B) III. cümlede şart anlamı söz konusudur.
C) IV. cümlede karşılaştırma vardır.
D) V. cümlede neden-sonuç ilişkisi bulunmaktadır.
E) VI. cümlede öznelliğe yer verilmiştir.

**4.** **Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Türklerin ana yurdunun Türkçe olduğuna
B) En yaygın dilin Türkçe kabul edildiğine
C) Türkçenin farklı güzellikleri bulunduğuna
D) Türkçenin başka dillerden kelime aldığına
E) Türkçenin diğer dillere kelime verdiğine

**5 ve 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

(I) Ben, popüler kültürden bilinçli bir şekilde uzak durmanın, ona sırt çevirmenin günümüz yazarı için yapılabilecek bir şey olduğunu düşünmüyorum. (II) Popüler kültür bu kadar çok imkânla gözümüzün içine, hayatımızın içine giriyorsa bizim buna uzak durmamız olumlu bir şey olarak algılanamaz. (III) Bence burada asıl soru şu: Yazar, edebiyatçı, düşünce üreten insan, kendini böyle adlandırmış olan insan popüler kültürü kendi düşünce gelişiminde bir malzeme olarak mı kullanıyor yoksa kendisi mi popüler kültürün malzemesi hâline geliyor? (IV) Yazarın popüler kültüre uzak durması değil, popüler kültürü kendi üretimine bir kaynak malzeme olarak kullanması gerekiyor. (V) Ama biz son dönemde her alanda, düşünce üretenlerin, yaratan kişilerin giderek popüler kültürün malzemesi hâline geldiğini görüyoruz ve bu yüzden büyük bir feryat figan içerisindeyiz.

**5.** **Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisi <u>kesin olarak</u> çıkarılabilir?**

A) Popüler kültüre yakın duran toplumlar, mutluluğu elde etmektedir.
B) Sanayileşme, kültürler arası değişimi hızlandırmıştır.
C) Popüler kültür, yaşamda yer almaya başlamıştır.
D) Yazarlar, her okurun beklentisini dikkate alarak yazmalıdır.
E) Popüler kültürü yanlış kabul etmek ayrı bir yanılgıdır.

**6.** **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde eylem gerekçesiyle birlikte verilmiştir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

marionette

**7.** Reşat Nuri Güntekin'in *Çalıkuşu* romanındaki B... vilayeti Maarif Müdürü Raşit Nazım, miskin görünüşünün altında, âdeta uyuyan bir yılan gibidir. İlahi Kudret, onu bakmaktan çok sanki uyumak için yaratmıştır. İşine gelmeyen konularda, bitmek bilmeyen yorgunluğunu dinlendirir gibi masasında miskin miskin uyuklayarak oturur. Fakat işine gelen konularda adamı bir dakikada satar. Uyur uyur da sonra adama öyle bir vurur ki nereden geldiğini fark edemezsin. Aşırı Batı hayranlığı tavırlarıyla alay konusu olması, yalan ve entrikalarla görevini yapması, söz sahibini koruyup zayıfı ezmesi gibi nedenlerle asla güven vermeyen bir kişidir.

**Bu parçada roman kişisi Raşit Nazım ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Herkesle iletişim kurabildiğine
B) Sessiz sakin bir görünüşü olduğuna
C) Menfaatine düşkünlüğüne
D) Güven vermeyen özelliğine
E) Güçlü olanları koruduğuna

**8.** Mübalağa, duyguları anlatmak için hayatın hemen her kademesinde başvurulan bir anlatım tarzıdır. Bu şekilde insanlar kendilerini daha iyi anlattıklarına inanırlar. Hayale dayalı divan şiirinde de şairler mübalağayı çokça kullanmışlardır. Başarılı bir mübalağa, içerdiği abartıdan çok, verilmek istenen duyguyu keskin bir şekilde öne çıkarır. Anlatımı çarpıcı hâle getirmek, muhatabı etkilemek, yanıltmak veya ikna etmek amacıyla herhangi bir şeyi olduğundan daha fazla veya az göstermeye abartma veya mübalağa denir. Mübalağa nükteli ve zarif olmalıdır. Bir şairin hayal gücünü ve genişliğini göstermesi bakımından mübalağa sanatına önem verilmiştir.

I. Divan şairleri, şiirlerinde fazlaca yer vermişlerdir.
II. Anlatımı etkili hâle getirmek için tercih edilmektedir.
III. Şairlerin hayal gücünü geliştiren bir sanattır.

**Bu parçadan mübalağa ile ilgili olarak yukarıdakilerden hangileri <u>çıkarılamaz</u>?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

**9.** I. Dergide öteki yazarların yapmadığı bir şeyi de yapmış.
II. Yazar, yazdıklarına önem verdirmek için yazısına, sayfanın üçte birini kaplayan bir başlık atmış.
III. İmzasının yanına ve altına öğretim görevlisi olduğunu, Fransız Dili ve Edebiyatı kürsüsünde çalıştığını belirten sözler de eklemiş; gerçi bu hiç de fena olmamış.
IV. Çünkü bu unvan açıklanmamış olsaydı kimsenin, yazısını okuyarak Mualla Genez'in öğretim görevlisi olduğunu ve üstüne üstlük Fransız Dili ve Edebiyatı kürsüsünde çalıştığını anlamasına olanak yoktu.
V. *Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi*'nin sayılarından birinde Mualla Genez'in bir yazısı var.

**Yukarıdaki cümleler anlamlı bütün olarak sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**10.** Edebiyata meraklı gençleri anlamakta zorlanıyorum. Özellikle de yazıya merak saran gençleri... Edebiyat yapmak, söze süs katmak onlarda yazmanın temel unsuru olarak görülüyor. Oysa edebiyatın özündeki sadeliği bir anlayabilseler işin hiç de öyle olmadığını fark edecekler ama yapamıyorlar. Biraz zamana ihtiyaçları olduğu kesin.

**Aşağıdaki yargıların hangisi bu parçada eleştirilen yazma biçimiyle örtüşür?**

A) Nisan yağmurlarıyla birlikte karlar erimiş, leylekler köyümüze dönmüştür.
B) Annem hâlâ burda, yanı başımızda; onun sesi, onun kokusu evimizin duvarlarına sinmiş gibi.
C) Her sabah erkenden işe gitmek, sürekli aynı dosyalarla ilgilenmek onu sıkmaya başlamıştı.
D) Sobada fıslayarak kaynayan ıhlamur, odaya mis gibi kokular yayıyordu.
E) Yalnızlığın kuytu köşesinde büyüyen hasretler, yüreğimin dinmek bilmeyen bir sızısı gibidir.

marionette

**11 ve 12. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

- Sezai Karakoç, İkinci Yeni akımında kendisine ayrı bir yer edinmeyi başarmış önemli bir şairdir. Şiirlerinde İslami düşünceyi modern bir anlayışla kaynaştırmış, yer yer evliya-enbiya kıssalarından da yararlanmıştır. Kendine ait yeni ve kapalı bir imge evreni kuran sanatçı, *Diriliş* dergisini de edebiyatımıza kazandırmıştır.
- Önceleri toplumcu gerçekçiliğin etkisiyle şiirler yazan İsmet Özel, 1971'den sonra bu anlayışı bırakarak İslami bir anlayışa yönelmiştir. Üslubu her iki dönemde de serttir. *Halkın Dostları* isimli dergiyi çıkararak edebiyatımıza ayrıca hizmet etmiştir.

**11.** **Yukarıdaki parçada söz edilen iki şairle ilgili olarak;**

I. Toplumcu görüşe sahip olma,
II. Sert ve yüksek tonda bir üslup kullanma,
III. İslami söyleyişe yer verme,
IV. Dergi yayıncılığıyla uğraşma

**özelliklerinden hangileri ortak değildir?**

A) I ve II B) III ve IV C) II, III ve IV D) I, II ve IV E) I, III ve IV

**12.** **Bu parçalarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Her iki parçada da şairlerin yayıncı yönü belirtilmiştir.
B) Birinci parçada şiirlerin içeriğiyle ilgili bilgi verilmiştir.
C) İkinci parçada bilgi verilirken tarihî sıra gözetilmiştir.
D) Her iki parçada da açıklayıcı bilgiler verilmiştir.
E) İkinci parçada özgünlükle ilgili cümleler kullanılmıştır.

**13.** Her köşe yazarına, eleştirmene veya birkaç kitap yazana aydın denebilir mi? Yani aydın olmak bu kadar kolay mıdır? Tabi ki değil! Çünkü aydın olmak fedakârlık ister; tıpkı bir annenin çocukları için kendi yaşamını geri plana atması gibi. Cesaret ister; harp meydanlarında korkusuzca çarpışan savaşçılar gibi. Ayrıca bir de çokça sabır ister. Aydın insan, bilimin rehberliğini savunan, sorgulayan, doğru olduğuna inandığı değerler için türlü sıkıntıları göze alan ve bunları yaparken de toplum yararını hep ön planda tutan kişidir. Bir kandil gibidir o, yanarken etrafı aydınlatan.

**Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Tartışmacı bir yol izlenmiştir.
B) Benzetmelerden yararlanılmıştır.
C) Sebep-sonuç ilişkisine yer verilmiştir.
D) Tanımlama yapılmıştır.
E) Nesnel anlatım kullanılmıştır.

**14.** Ilık bir bahar sabahı Londra'daki "besteci mağarası"ndan sorularımızı telefonla yanıtlıyor Dobrinka Tabakova. Hafif aksanlı İngilizcesiyle sözcüklerini özenle seçerek, telaşsız, panik yapmadan konuşuyor. Sesindeki sempatik tondan ve tarzdan yüzündeki tebessümü hissetmek mümkün. Cümlelerin akışı müziği gibi, az önce meditasyondan çıkmışçasına stressiz ve uyumlu. 21. yüzyılla ilgili endişelerini ifade ederken bile, kendiyle barışık bir kişiliğin, zengin bir iç dünyanın iyimserliğiyle konuşuyor. Gereksiz bir söz söylememeye, öylesine seçilmiş bir kelime kullanmamaya dikkat ediyor.

**Bu parçada söz edilen sanatçının üslubuyla ilgili olarak;**

I. titiz,
II. sevecen,
III. kalıcı,
IV. ahenkli,
V. duru,

**nitelendirmelerinden hangisi yapılamaz?**

A) V B) I C) IV D) III E) II

marionette

**15.** Enerji, "maddede var olan ve ısı, ışık biçiminde ortaya çıkan güç" ya da "iş yapma kapasitesi ya da gücü" diye tanımlanıyor. Çevremizde gördüğümüz her nesne bir biçimde enerji tüketerek ortaya çıkıyor ve her nesnenin çoğunlukla işlevini sürdürmesi için de enerjiye gereksinimi var. ----. Bitkiler büyümek için güneşten gelen enerjiyi şekere çevirip yaprak ve köklerinde biriktiriyor. İnsan ve hayvanlarsa bitki ve diğer canlıları yiyip onlarda depolanmış enerjiyi kullanarak yaşamlarını sürdürüyorlar.

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Artık enerji ihtiyacımızın çoğunu elektrikle karşılıyoruz
B) Canlılar da aynı şekilde, enerji kullanarak işlevlerini sürdürürler
C) Üstelik enerji tüketimimiz sürekli artıyor
D) Dünya nüfusu ve enerji gereksinimimiz arttıkça insanoğlu yeni kaynak arayışı içinde başka canlı türlerinin yaşam alanlarını da yok ediyor
E) Görülüyor ki artık insanoğlu için tehlike çanları çalıyor

**16.** Bu kitapta yer alan öykülerin bazısında Batılılaşma özentisi mizahi bir tarzda işlenmiş, bazısında tarihî kahramanlıklar ele alınmış, bazısında da ibretlik dersler veren olaylar anlatılmıştır. Ama hepsinin ortak noktası gerçeklerden yola çıkılarak hazırlanmış olmasıdır. Tüm öykülerde gözlem unsuru büyük önem taşır. Hepsi de gücünü, anlatılan çekici olaylardan alır ve öyküler okuyucuyu sarar, okuyucu öykünün bitmesini istemez. Öykülerde son derece anlaşılır bir dil kullanılmış; böylelikle öyküleri okuyan herkes aynı şeyi anlamaktadır. Gereksiz uzatmalar ve süslü anlatımlardan da uzak durulmuştur.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen öykülerin bir özelliği <u>değildir</u>?**

A) Duruluk B) Yaşanmışlık C) Sürükleyicilik
D) Açıklık E) Özgünlük

**17.** Roman, yaşanmış ya da yaşanması muhtemel olayların belli kurallar dahilinde okuyucuya aktarıldığı sanatsal metin türüdür. Bu bakımdan öyküyle ikiz kardeş gibidir. Evet, belki ikisi de zaman, mekân ve şahıs üçlüsü üzerine bina edilir. Fakat romandaki durum çok farklıdır. Zira öyküde daha dar kapsamlı ele alınan mekân ve zaman; romanda alabildiğine detaylı ve kompleks bir özellik gösterir. Aynı şey kahramanlar için de geçerlidir. Öyküye nazaran romanda çok geniş bir şahıs kadrosu vardır. Bu türlerin ikisi de Tanzimat'la beraber edebiyatımızda boy göstermeye başlamış ancak zamanla kendilerine has bir kalıp oluşturmuştur.

**Bu parçada belirtilen roman ve öykü;**

I. şahıs kadrosunun genişliği,
II. edebiyatımızda görülmeye başladığı tarih,
III. okurlarca tercih nedenleri

**bakımından karşılaştırıldığında hangilerinin benzeştiği söylenebilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

**18.** Bana diyorlar ki:

– Canım, sen de buluttan nem kapıyorsun!

Ben de o zaman diyorum ki:

– Peki, yağmurun altında kalıp da ıslanmayanlara ne demeli?

**Bu parçada yazarın çevresindekilere yaklaşımı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Alaycı
B) Eleştirel
C) Sevecen
D) İdealist
E) Tarafsız

marionette

**19 ve 20. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Divan edebiyatı kural demek, biçim güzelliği demekti. Sanatçılar şekle çok ehemmiyet verir hatta biçimi içeriğin önünde tutarlardı. Aruz, olmazsa olmazlarıydı onların. Süslü bir dil, ustalık göstergesi sayılır, gerekirse bunun için mana bile feda edilebilirdi. Şimdilerde ise durum tam tersi. Biçim hiçbir sanatçının umurunda değil. Aruz mu, o da ne? Vezin sizlere ömür! Evet, dil günümüz edebiyatında eskisi kadar ağır değil belki ama yine de avam tabakanın rahatlıkla anlayabileceği bir dil yok.

**19.** **Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?**

A) Edebiyatımızın, diğer milletlerin edebiyatlarına göre daha geri oluşundan
B) Edebiyatımızın geçmişiyle ilgili yeterince kaynak olmamasından
C) Günümüz şiiriyle eski şiirimiz arasında sağlıklı bir karşılaştırmanın yapılamamasından
D) Klasik edebiyattaki aşırılıkların farklı biçimlerde günümüz edebiyatında da devam ettirilmesinden
E) Divan edebiyatının halk edebiyatına göre dilinin daha ağır olmasından

**20.** **Bu parçada geçen** "Aruz olmazsa olmazlarıydı onların." **sözüyle vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Şiir yazmadan duramamaları
B) Şiir dilini yeterince anlamamaları
C) Bütün şiirlerde aruz ölçüsünü kullanmaları
D) Sanatlı bir söyleyişte ısrarcı olmaları
E) Ölçü ve kafiyeyi umursamamaları

marionette

# Odaklanma Testi

3

- Bu testte 20 soru yer almaktadır.
- Bu testte yer alan sorular, deneme sınavı bütünlüğünde oluşturulmamış; sadece odaklanma sorununuzu ortadan kaldırmak amacıyla kurgulanmıştır.
- Dikkat! Bu testte yer alan soruları, tek oturumda çözmenizi tavsiye ediyoruz.

Bu test için size verilen süre 18 - 22 dakikadır.

D Y B N

**1 ve 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

(I) Öğrenme eylemini yüzyıllardır gerçekleştiren insanın, kendisi hakkında öğrenebildikleri ise çok azdır. (II) İnsanın bu kadar bilinmez kalması aslında onun en çapraşık yaratık olmasındandır. (III) Hele insan beyni, hiçbir neşterin ve anatomi bilgisinin sırrını kavrayamadığı bir mucize olmaya devam ediyor. (IV) Birçok ruh ve sinir hastalıklarının teşhissiz ve tedavisiz kalması da bundandır. (V) Yunus Emre bir yerde "İlim ilim bilmektir / İlim kendin bilmektir." diyor. (VI) Eğer herkes her şeyden evvel kendini bilmeye çalışsa ilmin karanlıkta kalan taraflarına belki aydınlıklar dolar. (VII) Muhtemelen böyle bir durumda ahlakın kazancı, ilminkinden fazla olur.

**1.** **Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

**2.** I. Beyniyle ilgili bilgilerin tam olarak çözülemediğine

II. Ancak şiir sayesinde daha iyi anlaşılabileceğine

III. Hastalıklardan kurtulmasının mucizelere bağlı olduğuna

**Bu parçada insanla ilgili olarak yukarıda verilenlerden hangilerine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III

D) Yalnız II E) II ve III

**3.** Çocuklarının yer yer garip davranışlar sergilemesi üzerine kendisinden yardım istemeye gelen anne ve babaya uzman psikolog şu öğütlerde bulunur:

- Her ne kadar sizin çocuğunuz da olsa sizden ayrı bir kişilik geliştirmektedir. Bu yüzden onu tanımaya ve anlamaya çalışın.
- Çocuğunuzu her yerde, her zaman koruyup kollamaya çalışmayın.
- Ona yerli yersiz söz vermeyin, verdiğiniz sözleri de mutlaka tutun.
- Özgürlüğünü sınırsız tutmayın.
- Çocuğunuzun, öğütlerinizden ziyade sizin davranışlarınızdan etkilendiğini unutmayın.

**Bu parçada uzman psikoloğun anne ve babaya verdiği öğütlere göre; anne ve babanın, çocuklarına karakter gelişiminde daha çok yardımcı olabilmek için sahip olması gereken özellikler arasında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?**

A) Güvenilirlik B) Empati yapmak

C) Prensipli olmak D) Aşırı koruyuculuk

D) Örnek olmak

**4.** Başarılı bir öğrenmenin gerçekleşmesinde dinleme etkinliğinin bilinçli ve tekniğine uygun olarak yapılmasının büyük katkısı vardır. Duygusal sorunlar, başarısızlık kaygısı, kendine güvensizlik gibi faktörler ise dinlemenin verimli olmasını engeller. Verimli bir dinleme için, dinleme eyleminin gerçekleştirileceği mekâna girmeden önce fiziksel ihtiyaçların giderilmesi gerekir. Ayrıca psikolojik olarak da hazırlık yapılmalı, öğrenilecek bilgilerin nerede kullanılacağı düşünülerek motivasyon sağlanmalıdır. Dinleme işi başladıktan sonra ise sadece konuya odaklanılmalıdır.

**Bu parçada dinleme eylemi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Kaliteli bir dinlemenin, başarıya olumlu katkı sağladığına
B) Öz güven eksikliğinin, dinlemenin verimini düşürdüğüne
C) Dinlemede verimi artırmak için bazı yöntemler uygulanabileceğine
D) Kaliteli bir dinlemenin çok uzun süreli olamayacağına
E) İyi bir dinleme için sadece fiziksel yönden değil psikolojik olarak da hazır olunması gerektiğine

marionette


**5.** Lale, asırlar boyunca Türk sanatında önemli bir yer tutmuş, ta Selçuklulardan başlayarak Anadolu Türk sanatının önemli bir elemanı olmuştur. Bugün başta İstanbul olmak üzere pek çok anıtsal bina ve sanat eseri lale figürleriyle süslüdür. Peki neden lale? Çünkü eskiler laleyi mukaddes sayarlardı. Lale kelimesi ile Allah lafzının aynı harflerden oluştuğunu ve ebced hesabına göre de lale, hilal ve Allah kelimelerinin aynı sayıyı verdiğini söylerlerdi. Hâl böyle olunca da lale güzelliğiyle yurdun dört köşesini, hilal ise benzersizliğiyle İslam dinini temsil etmiştir.

**Bu parçaya göre lalenin Türk sanatında öne çıkmasının <u>temel nedeni</u> aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yetiştirmesinin çok zahmetli ve masraflı olması
B) Yalnızca Anadolu bölgesine has bir çiçek türü olması
C) Güzelliğinin yanı sıra ebced hesabına göre kutsal sayılması
D) Selçuklular ile Osmanlılar arasında manevi bir köprü olması
E) Fiziksel görüntüsünün bile hilale çok benzemesi

**6.** Edebiyat dersinde öğretmen, aşağıdaki rastgele seçilmiş olan dizeleri öğrencilerine okuyup anlamlarını bilmedikleri kelime olup olmadığını sormuş. Hepsi bütün kelimelerin anlamlarını bildiklerini söyleyince öğretmen, onları hayretler içinde bırakan şu cevabı vermiş: "Arkadaşlar, bu şiirler Yunus Emre'ye aittir ve 13. yüzyılda yazılmıştır.

Ne varlığa sevinirim, ne yokluğa yerinirim
Aşkın ile avunurum, bana seni gerek seni

Beni bende demen bende değilim
Bir ben vardır bende benden içeru

Gökyüzünde İsa ile Tur Dağı'nda Musa ile
Elimdeki asa ile çağırayım Mevla'm seni

**Bu parçada Yunus Emre şiirlerinin hangi yönü üzerinde durulmaktadır?**

A) Yüzyıllar sonra bile anlaşılabilir olması
B) Basit gibi görünse de karmaşık bir anlam taşıması
C) Tasavvufi ögeler içermesi
D) Halk şiirinin en güzel örnekleri olması
E) İnsanlar için bir kılavuz niteliği taşıması

**7 ve 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Tarihin çağlara ayrılarak incelenmesi, yaşanan olayların daha detaylı olarak anlaşılmasını sağlamaktadır. Geçmişte yaşanmış olayların oluş sırasını öğrenmek ve bu tarihî olayları meydana geldikleri zamanın şartlarına göre değerlendirebilmek için tarih devirlere ayrılmıştır. Tarih öğrenimini kolaylaştırmak için insanlığı derinden etkileyen olaylar esas alınarak çağlar oluşturulmuştur. Bütün çağlar, yazının bulunuşu esas alınarak tarih öncesi çağlar ve tarihî çağlar olmak üzere iki ana gruba ayrılmıştır. Yazılı belgeler tarihçilere daha geniş bilgi kazandırdığı için tarihçiler tarafından "tarih, yazıyla başlar" anlayışı ortaya konmuştur.

**7.** I. Eski dönemlerde meydana gelen olayların oluş sırasını öğrenebilmek
II. Geçmişteki olayları daha iyi analiz edebilmek
III. Tarihî kalıntılara sahip çıkarak onları geleceğe taşıyabilmek

**Bu parçaya göre tarihin devirlere ayrılmasında yukarıdakilerden hangilerinin rolü vardır?**

A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) Yalnız III E) I, II ve III

**8.** **Bu parçaya göre yazılı belgeler aşağıdakilerden hangisi bakımından önemlidir?**

A) Tarihçilere kapsamlı bilgiler sunması
B) Elde edilişinin çok zahmetli olması
C) Maddi değerlerinin çok yüksek olması
D) Alınıp satılmasının kolay olması
E) Çok kolay şekilde tahrip olması

marionette

**9 ve 10. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

(I) Mitomani, toplumda bilinen adıyla yalan söyleme hastalığı, kişinin sürekli olarak herhangi bir çıkar gözetmeden yalan söylemesidir. (II) Bu hastalığa yakalanmış kişilere mitoman adı verilir. (III) Hiçbir durum yokken birden yalan söyleme ihtiyacı duyan kişi, hastalığın ilerlemesi ile söylediği yalanlara kendisi de inanmaya başlar. (IV) Bu kişiler kolay kolay tedavi ihtiyacı duymazlar. (V) Zira çoğunlukla bu yaptıklarının hastalık derecesinde olduğunu düşünmezler. (VI) Kişi kendisinde bir problem olduğunu düşünmediği için hasta, mümkün mertebe yakınları tarafından tedaviye ikna edilmelidir.

**9.** **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi kendinden önceki cümlenin gerekçesi durumundadır?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

**10.** **Bu parçada mitomaniyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Halk arasında yalan söyleme hastalığı olarak bilindiğine
B) Hastanın, yakınları tarafından tedaviye ikna edilmesinin daha uygun olacağına
C) Yalan söyleme hastalığına yakalananların, genellikle kendilerinin hasta olduğunu kabul etmediklerine
D) Tedavi edilmedikleri takdirde bu hastalığa yakalananların ileride başkalarına da zarar verebileceklerine
E) Hastalığın ilerlemesi durumunda mitomani hastalarının, söyledikleri yalanlara kendilerinin de inanmaya başladıklarına

**11.** Yer çekimi kanununa göre bir cisim bırakıldığı vakit aşağı yani dünyanın merkezine doğru düşer. Diğer bir deyişle cisimler yer çekimi tarafından aşağı doğru çekilir. Fakat burada Newton'un keşfettiği bir başka şey, çekim kuvvetinin cisimler arasında da bulunduğudur. Her cisim başka bir cismi kendisine doğru çekmeye çalışır. İster gözle görülmez madde parçacıkları olsun ister dev yıldızlar olsun, aralarındaki çekim kuvveti aynı kanuna uyar. Serbest uzayda asılı madde parçacıkları birbirleri üzerine uyguladıkları çekim kuvvetleriyle bir araya toplanır.

**Bu parçada söz edilen yer çekimi kanununa göre cisimlerle ilgili olarak**

I. Boşluğa bırakıldıklarında yeryüzüne doğru hareketlenirler.
II. Yıldız, gezegen gibi büyük olanlar yer çekimi kanunundan etkilenmez.
III. Kendi aralarında da birbirlerine karşı çekim kuvveti uygularlar.

**yargılarından hangilerine ulaşılabilir?**

A) Yalnız I B) I ve II C) Yalnız II
D) I ve III E) I, II ve III

**12.** **Mevlana'nın**

"Eden kendisine eder.
Yapan bulur ve çeker.
Unutma!
Kazanmak koca bir ömür ister.
Kaybetmeye ise anlık gaflet yeter."

**sözlerinde aşağıdakilerin hangisi <u>vurgulanmamıştır</u>?**

A) Başarının öyle hemen elde edilebilecek bir şey olmadığı
B) Ufak bir gevşekliğin bazen ciddi kayıplara yol açabildiği
C) Başkalarına yapılan kötülüğün, yapanın yanına kâr kalmayacağı
D) İnsan her ne kadar başkasına zarar veriyor görünse de aslında yine bu işten kendisinin zarar göreceği
E) İyiliği hak etmeyenlere iyilik yapmanın insanı zor durumda bırakacağı

marionette


**13.** Kararlarınızı, üzüntü ve korku hâllerinde almaya kalkışmayın. Böyle durumlar insanın zayıf hâlidir. Zayıf hâlde bulunan insanlar zayıf kararlar alırlar. Bu yüzden çok etkilendiğiniz problemler ve olaylar karşısında kendinize mutlaka zaman tanıyınız. Bu süre zarfında ----

I. zihninizin etrafındaki sis bulutları dağılacak ve meseleyi daha net görmeye başlayacaksınız.

II. küçük ve önemsiz meselelerle uğraşmak, insanın enerjisini sömüren şeylerin başında gelir.

III. olayları değişik açılardan değerlendirme fırsatı yakalamış olursunuz.

**Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?**

A) Yalnız I B) I ve II C) Yalnız II D) I ve III E) II ve III

**14.** (I) Karikatür, hem bir zanaat hem de bir sanattır. (II) Kökeni İtalyanca bir kelime olan "caricare"ye dayanan karikatür, zamanla gazetelerin, dergilerin, çocuk kitaplarının ve genel olarak güldürünün, mizahın ayrılmaz bir parçası haline gelmiştir. (III) Karikatür kelimesinin türediği "caricare", "anlam yüklemek" anlamına gelmektedir. (IV) Türk karikatürü, kökleri Tanzimat Dönemi'ne kadar dayanan bir kültüre dayanır. (V) Nasreddin Hoca masalları misali, karikatür kavramı "güldürürken düşündürmek" ya da başka bir deyişle "güldürünün içine eklenmiş, yüklenmiş fikirler, idealler, dışavurumlar, eleştiriler ve övgüler" şeklinde de açıklanabilir.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**15 ve 16. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Kimi insanların kötümser bir çevresi vardır. Bunlardan mutlaka kurtulmak gerekir. Bu, başarı için oldukça önemlidir. Her şeye karamsar bakanların en büyük zararı yetenekli kişilerin cesaretini ve girişimlerini yok etmesidir. Cesareti ve girişimcilik kabiliyeti zayıflayan insanlar, hayatın kıyısında ürkek bir ceylan gibi yaşamak durumunda kalırlar. Karamsar insanlar, tıpkı bir kundakçı ve suikastçi gibi değerli fikirleri yok ederler. Böyle insanların bulunduğu işletmeler, risk almaktan kaçınır. Yeniliklere kapalıdır. Buralarda verim düşüktür. Nihayetinde ise bu tip kuruluşlar yok olmaya adaydır.

**15.** I. Düşünceyi daha etkili kılmak için benzetme yoluyla bir durumu daha da somut hâle getirme

II. Konuyla ilgili yaşanmış bir örnek verme

III. Sanatlı bir söyleyişle okuyucunun ilgisini çekme

**Bu parçadaki altı çizili ifadede yukarıdaki tekniklerden hangilerine başvurulmuştur?**

A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III D) Yalnız II E) I, II ve III

**16.** **Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) İnsanların, etraflarındaki karamsar kişilerden uzak durması gerektiğine

B) Kötümser kişilerin bulunduğu işletmelerde verimin düşük olduğuna

C) Karamsar kimseler yüzünden çevredeki değerli fikirlerin daha filizlenmeden kuruduğuna

D) Karamsar kimselerin, etraflarındaki diğer insanların kabiliyetlerini sınırlandırdığına

E) Risk alan birçok işletmenin kısa sürede yok olup gittiğine

marionette

**17.** *Dokunmadan*; görmeye, hatırlamaya, unutmaya, vicdana dair bir yapıt. Yazarın; gerçekleri gören gözleri, gördüklerinden suçluluk duyan bir vicdanı ve bunları edebiyata dönüştürecek yeteneği var. Mizah ile hüznü harmanlayan keskin bir dille yazıyor Yıldırım. Bireyi ve toplumu edebî ve etkileyici bir dille kuşatmış. Önceki romanlarında da benzer temaları işlemişti ama bu roman, dili ve kurgusuyla yazarın şüphesiz en güzel romanı. ----

**Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?**

A) Yapıtla ilgili bazı romancıların olumsuz eleştirilerine bu nedenle katılmak mümkün değil.
B) Üstelik yazarın özgün ve yaratıcı biçemi, romana apayrı bir kalite katmış.
C) Yapıtta başvurulan üslup güzel olmasa da konunun ilginçliği yapıtı okunur kılıyor.
D) Dolayısıyla da bu roman her türlü övgüyü hak ediyor.
E) Yazar, geliştirdiği romancılığıyla sonraki çalışmalarında belli ki daha güzel yapıtlar ortaya koyacak.

**18.**
- Biz, senelerden beri zevkimize, irademize hükmetmiş, onlara şekil vermiş edebiyatların o sıkıcı tesirinden kurtulabilmek için onların bize öğretmiş olduğu her şeyi atmak mecburiyetindeyiz.
- Alışkanlıkların bizi sürüklediği garip düşüncelerden kurtulmamız ve aslımıza dönebilmemiz ancak edebiyatın bize dayattığı şeyleri bir kenara bırakmakla mümkündür.

**Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yıllardan beri zevkimize yön vermiş edebiyatların o bunaltıcı tesirinden kurtulmak için onların bize geçmişte öğrettiği her şeyi bir kenara bırakmalıyız; ancak bu sayede alışkanlıkların bizleri sürüklediği garip düşüncelerden kurtulup aslımıza dönebiliriz.
B) Senelerden beri irademize ve zevkimize hükmetmiş edebiyatların, bizlerde oluşturduğu alışkanlıkları bir kenara atmak öyle göründüğü kadar kolay değildir.
C) Aslımıza dönebilmek için yıllardır bize o sıkıcı ve bunaltıcı edebiyatları artık bir kenara bırakmalıyız.
D) Edebiyat alanında aslımıza dönebilmemiz için öncelikle yıllardır bizim irademize yön veren o sıkıcı ve bunaltıcı edebiyatlardan kurtulmamız gerekir.
E) Birçok şeyde olduğu gibi edebiyat alanında da alışkanlıklarımız vardır ve bunlardan kurtulmak hiç de sanıldığı kadar kolay değildir.

**19.** Benim, hayal ile işim yoktur. Ne yazmışsam görüp yaşayıp yazmışımdır. Benim bu aşırı realist tavrım bazıları için biraz itici olabilir belki ama ne yapabilirim? Ben böyleyim. Gözlemlemediğim, duymadığım ya da bizzat yaşamadığım şeyleri yazamıyorum. Diğer türlü, insanlara yalan söylüyormuşum gibi hissediyorum. Şu ana dek dokuz roman kaleme aldım. Hepsinde de bu düşünceme sadık kaldım. Peki neden yalnızca roman diye sorarsanız, romanın benim bu hayat felsefeme en yakın tür olduğunu düşünüyorum da ondan.

**Bu sözleri söyleyen yazar için aşağıdakilerden hangisi doğrudur?**

A) Gerçekçi olmayan eserlerin değerli olmadığını düşünmektedir.
B) Çok çalışkan bir karaktere sahiptir.
C) Okuyuculara ümit dağıtmaktan hoşlanmaktadır.
D) Roman dışında başka türlerde eser vermemiştir.
E) Gözleme pek önem vermemektedir.

**20.** Eskimolar, Kuzey Kutup Bölgesi'nde yaşayan ve buradaki diğer yerlilere kıyasla yaşam koşullarına en iyi uyum sağlamış olan insanlardır. Bu insanlar aynı zamanda bölgenin en kuzeyine kadar yayılmışlardır. Kelime olarak Eskimo çiğ et yiyen anlamına gelir. Eskimolar, avcı ve toplayıcı olarak Taş Çağı'ndakine benzeyen göçebe bir yaşam sürerler. Bunlar, kayak adı verilen küçük kayıklarıyla en çok fok avlayıp etini yiyecek, derisini ve kürkünü giysi, yağını ısı ve ışık kaynağı olarak kullanırlar. Vitamin ihtiyacını eti pişirmeden yiyerek karşılarlar. Ne var ki uygar ülkelerin kutup bölgelerine de el atmalarıyla Eskimoların yaşam alanı gün geçtikçe daralmaktadır.

**Bu parçada Eskimolarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Çiğ et yiyerek vitamin ihtiyacını karşılamaya çalıştıklarına
B) Bölge koşullarına çok iyi şekilde uyum sağladıklarına
C) Avcılık ve toplayıcılık yaparak yaşamlarını sürdürdüklerine
D) Bazı ülkelerin Eskimoların toprakları üzerinde katliam yaptıklarına
E) Fok balığı sayesinde birçok ihtiyaçlarını giderdiklerine

marionette

# Odaklanma Testi

4

- Bu testte 20 soru yer almaktadır.
- Bu testte yer alan sorular, deneme sınavı bütünlüğünde oluşturulmamış; sadece odaklanma sorununuzu ortadan kaldırmak amacıyla kurgulanmıştır.
- Dikkat! Bu testte yer alan soruları, tek oturumda çözmenizi tavsiye ediyoruz.

Bu test için size verilen süre 18 - 22 dakikadır.

D Y B N

**1 ve 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Bilim insanının en önemli özelliği, amacı öğretmek olan öğretmenlik değildir. Aslında bilim insanı öğretmen değildir. Öğretmenliğin, öğretim yapmanın yanında eğitim gibi bir işlevinin de olduğu doğrudur. Esasında öğretmenlik, öğretmenin ve eğitmenin bütünüdür. Bilim insanının öğretmenle benzer yanı sadece formalliğidir. Bir başka ifadeyle, önündeki insanlara bir şeyler anlatmasıdır. Ancak bu, şekilsel bir benzemeden öteye geçemez. Bilim insanının öğretmenden en belirgin farkı, öğretmek ve eğitmek değil; düşünmek, sorgulamak, analiz etmektir. Ve bu düşünme, sorgulama ve analiz etme yeteneğini süreklileştiren ve yaşam tarzı hâline getiren bilim insanının duruşu ve işlevi, öğrencisini öğretilmesi ve eğitilmesi gereken bir kişi olarak değil, yaşanabilir bir hayatın doğal unsurları olarak görmesiyle gerçekleşir.

**1.** **Bu parçadan çıkarılabilecek <u>en kapsamlı</u> yargı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Bilim insanı ve öğretmen arasında insanlara bir şeyler anlatması yönüyle bir benzerlik vardır.
B) Öğretmenliğin öğretmek ve eğitmek gibi iki önemli işlevi vardır.
C) Bilim insanı; düşünme, sorgulama ve analiz etmek yönüyle işi, öğretmek ve eğitmek olan öğretmenden ayrılır.
D) Öğretmen; öğrencisini öğretilmesi ve eğitilmesi gereken bir kişi olarak görür.
E) Bilim insanı ile öğretmen arasında biçimsel açıdan bir benzerlik vardır.

**2.** **Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi bilim insanının, öğrencilerine karşı tutumunu özetlemektedir?**

A) Öğrencisini eğitilmesi ve öğretilmesi gereken kişi olarak görür.
B) Öğrencilerini etkileme ortamını hazırlamak için hayatını düzenler.
C) Sorgulama, düşünme ve analiz etmeden önce eğitilmesi ve öğretilmesi gerektiğine inanır.
D) Öğrencisini yaşanan hayatın doğal bir unsuru olarak görür.
E) Öğrencileriyle arasındaki ilişkinin gereksiz olduğunu düşünür.

**3.** Bizim olan şeyler, bir başkasının hoşuna gitmeyebilir ama bu bizim faydasız biri olduğumuz anlamına gelmez. Aynı şekilde, bize uymayan düşünce ve davranışlara da tepki duymadan önce bunlardan faydalanabilir miyim diye düşünmeliyiz. Hiçbir düşünce, doğrudan doğruya zararlı değildir. Hatta bizimkilere uymayanlar da yararlı olabilir. Hiç olmazsa onlar sayesinde yeni bir olasılığı, yeni bir gereksinimi fark eder; etrafımızdaki "evet"çilerden çok, "hayır" diyebilenlerin cesaretindeki nedeni anlayabiliriz.

**Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisi <u>çıkarılamaz</u>?**

A) Güzel ya da doğru dediğimiz her şey görecelidir.
B) Karşıt görüşlere de saygı duyup onlara söz hakkı tanımak gerekir.
C) Bakmayı bilen insan, her düşünceden kendi için bir yarar bulabilir.
D) Bizden farklı düşünceleri anlamaya çalışarak kendimize katkı sağlayabiliriz.
E) Bir şeylere karşı koyabilmek büyük bir cesaret gerektirir.

marionette

**4 ve 5. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Biçimin ve tekniğin düzgün olması ve bir emek değeri taşıması sanat ürününün estetik değerine katkı yapmayabilir. Aruz veya hece veznini çok iyi kullanan bir sanatçının ortaya koyduğu bir ürünün estetik yanı zayıf olabilir. Tevfik Fikret bunun güzel bir örneğidir. Aruz veznini neredeyse hatasız kullanır; tekniği iyidir. Ne var ki şiirlerinin estetik yanı zayıftır, yazınsal değeri düşüktür. Fikret, akıcı bir dille söylemeyi bir türlü beceremez. Gerçek şair dili hırpalamadan, dile eziyet etmeden kurallara uyabilen adamdır. Baştan aşağı okuyun *Rübab-ı Şikeste*'yi, *Haluk'un Defteri*'ni hep böyle dili cendereye sokan mısralarla karşılaşırsınız.

**4.** **Bu parçaya göre bir sanat ürünün estetik değer taşıması aşağıdakilerden hangisine bağlıdır?**

A) Biçim ve teknik açıdan emek değeri taşımasına
B) Dilin akıcı bir şekilde kullanılmasına
C) Aruz ve hece ölçüsü bakımından kusursuz olmasına
D) Okuyucuyu düşünmeye yönlendiren bir üsluba sahip olmasına
E) Sanat kurallarına uygun olarak dilin yapısını zorlamasına

**5.** **Bu parçaya göre Tevfik Fikret'in tekniğinin iyi olmasına rağmen estetik yönünün zayıf olmasının nedeni aşağıdakilerden hangisine sahip olmamasıdır?**

A) Tutarlılığa B) Çok sesliliğe C) Derinliğe
D) Özgünlüğe E) Üslup güzelliğine

**6.** Kim ne derse desin, başkalarının başarılarından rahatsız oluyorum. Hele en yakınımdakilerden biri, bir ödül aldıysa ya da bir eseri çok ilgi gördüyse o gece uyu uyuyabilirsen! Sakın "Sanatçısın, sanatçılar birbirlerinin başarılarıyla gurur duyarlar." demeyin bana. Buna inanmıyorum. Bugüne kadar bir tek başarımla bile gurur duyan, arayıp da "Tebrik ederim." diyen kimse görmedim. Örneğin geçen sene ülkemizi yurt dışında temsil edip önemli bir ödül almıştım. Ne arayan oldu ne de soran!

**Bu parçanın yazarı;**

I. kıskançlık,
II. yakınma,
III. kaygı

**duygularından hangileriyle ilgili değildir?**

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

**7.** Anlatımda söz ve yazının kolay, anlaşılır olmasına açıklık denir. Bir cümle, temsil ettiği fikri herhangi bir karışıklığa meydan vermeden anlatabilmelidir. Cümleler yanlış anlamlara yol açmamalı, ögeler yerli yerinde kullanılmalı, imla ve noktalama hatası yapılmamalıdır. Cümleyi uzatmak, açıklığı engelleyen faktörlerden biridir. Anlatımda konu bütünlüğü daha çok açıklık ile başarılır. Yazıda açıklığın sağlanması için öncelikle yazarın o konuda berrak fikirlere sahip olması gerekir. Seçilen kelimelerin herkesçe bilinmesine dikkat etmek, akla gelen ilk kelime yerine fikrimizi anlatabilecek en uygun kelimeyi kullanmak ve planlı yazmak açıklığı ortaya koyar.

**Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?**

A) Kelimelerin ilk anlamlarını kullanmak gerektiğine
B) Yazının bir plan dâhilinde kaleme alınması gerektiğine
C) Yazarın işlediği konuyla ilgili açık, net düşüncelere sahip olması gerektiğine
D) Yazım kurallarına uyulması gerektiğine
E) Cümlenin taşıdığı anlamın net ifade edilmesi gerektiğine

**8.** Üstün yetenekli öğrencilerin eğitimi, ülkemiz için yeni bir konu değildir. Üstün yetenekli potansiyelin değerlendirilmesine yönelik tarihsel çabaların dünyada ilk ve en ünlü uygulaması tartışmasız Enderun Mektebi'dir. Üstün yeteneklilerin eğitimi ile ilgili Cumhuriyet döneminde de uygulamalar denenmiştir. Ülkemizdeki bu tür çalışmalar daha çok bireysel olarak yürütülmüştür. 1960'lı yıllarda özel üst sınıfların açılması ile üstün yetenekli öğrencilerin eğitimi daha kapsamlı olarak ele alınmış fakat uygulamada karşılaşılan bazı problemlerden dolayı vazgeçilmiştir. 1980'li yıllarda konu tekrar gündeme alınmış ve projeler geliştirilmiştir. Bu projeler yardımı ile1993 yılında Ankara, İstanbul, İzmir, Denizli ve Bayburt illerinde Bilim-Sanat Merkezleri adı altında yetenek geliştirme merkezleri kurulmuştur. Ülkemizde 2008 itibarıyla ile Millî Eğitim Bakanlığı bünyesinde, öğrenci kabul eden 43 Bilim ve Sanat Merkezi mevcuttur.

**Bu parçadan üstün yetenekli öğrencilerin eğitimi ile ilgili olarak aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?**

A) Türkiye'de bu alanda yapılan çalışmalar diğer ülkeler tarafından taklit edilmiştir.
B) Dünyada ilk çalışma örnekleri Enderun Mektebi'nde görülmüştür.
C) Üst sınıfların alt sınıflara örnek olacağı şekilde planlanmıştır.
D) 1993'ten itibaren tüm illerde Bilim - Sanat Merkezleri adı altında kurumlar kurulmuştur.
E) Bazı aksaklıklar bu alandaki eğitimin daha planlı olarak ele alınmasını zorunlu kılmıştır.

marionette


**9.** Eylül... Henüz renk ve güzel kokular bitmiş fakat baharın renkleri hissedilmez şekilde kaybolmuştu. Bu kayboluşta geri gelmek isteyen bir eda vardı ama bu hoş, acı, hırçın bir eda idi ve buna rağmen baharın rengi soluverdi. Artık uyanmış tabiatın ruhunu görüyordu. Yaprakların nasıl sararmış, birçoğunun düşüp çamurlarda çürümüş olduğunu görüyor ve şimdi havanın ne kadar güzel ne kadar çekici, bu renk ve güzel kokuların ne kadar vefasız, ne kadar ele avuca sığmaz, elde iken kıymeti bilinmemiş, öylece harcanmış bir hazine olduğunu acı acı görüyordu. İşte artık ne bir çiçek kalmıştı ne de güzel bir koku. Artık tahammül de kalmamıştı. Hepsi çürümüştü.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Düşünceleri alıntılarla pekiştirme
B) Üçüncü kişili anlatıma yer verme
C) Mecazlı söyleyişe başvurma
D) Öznel düşüncelere yer verme
E) Karşıtlıklardan yararlanma

**10 ve 11. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Artistik bir hayatım yok. Kendimi denetleyemediğim gösteri anları dışında çok sakin bir hayatım var. Şairlerin bir özelliği vardır; ne yapsalar, ne etseler bir türlü görülmekten kurtulamazlar. Belki bu medyada, televizyon ekranlarında olmaz ama yaşadıkları ortam neresiyse insanlar onu görüyorlar. Bu görüntü zaten ona bir şekilde acı vermektedir. Ben de bunun medyatik kısmından uzak kalayım istedim. Medya, ortalamaya ilişkindir. Niye ortalamaya razı olayım ki?

**10.** **Bu parçanın yazarı aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?**

A) Sakin yaşamaktan hoşlanan
B) Medyatik olmak için çalışan
C) Herkesçe tanınmak isteyen
D) Şatafatlı bir hayatı olan
E) Konuşmaktan hoşlanan

**11.** **Bu parçada şairin, acı çekmesinin asıl nedeni aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

A) Gösterişli bir hayatının olması
B) Medyatik bir insan olarak bilinmesi
C) Okuyucu tarafından görünür olması
D) Televizyon ekranlarında çok az yer alması
E) Çoğu zaman kendini denetleyememesi

**12 ve 13. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

18 yaşındayken elinde şiir dosyasıyla ilk gittiği yayınevinin kapısında uzun bir kuyruk vardı. Editörle görüşmek için o kuyrukta bekledi. Sıra kendisine gelince şiirlerini takdim etti. "Arkadaş, biz şiir kitapları basmıyoruz artık! Necip Fazıl olsan kitabını basmayız." dedi editör ters bir üslupla. Daha önce bastıkları şiir kitaplarını satamamışlar ve depolarında kalmış. Genç şair, edebiyat hocasının yönlendirmesiyle yeni bir yayınevinde şansını denemiş. İkinci yayınevinin editörü ise kendisine, şiirlerinin çok güzel olduğunu söylemiş. Ne var ki "Bir şairi geri çevirmenin başlangıç noktası iltifattır!" diyen şairimiz, birbiri ardına sıralanan iltifatların neticesini söz bitmeden tahmin etmiş. Editör, depolarındaki satılmamış şiir kitaplarından 4 tanesini kendisine hediye ederek onu kapıya uğurlamış. Genç şairin gittiği başka bir yayınevinde karşılaştığı durum ise daha da ilginç: Yayınevi sahibi, onun çok büyük bir yetenek olduğunu söyledikten sonra kitabı bastırmak için yayınevine kaç para vereceğini sormuş; daha sonra şaşıran genç şaire durumu şu şekilde açıklamış: "Zaten şiir kitabı satmıyor. Biz sadece senin için basacağız!" Kahramanımızın hikâyesi burada bitmiyor tabii ki; çaldığı başka bir kapıda şu teklifle karşılaşmış: "Önce roman yaz, basalım. Ardından şiir kitabını basacağız, söz veriyoruz. Çünkü çok kaliteli şiirleriniz var. Ama maalesef roman satıyor, şiir değil!"

**12.** **Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi sözü edilen şairin karşılaştığı engellerden biri değildir?**

A) Yayınevlerinin şiir kitabı basmak istemeyişi
B) Usta sanatçılardan referans istenmesi
C) Şiir kitaplarının az satılıyor olması
D) Önce roman, sonra şiir yazmasının istenmesi
E) Kitabını bastırmak için para istenmesi

**13.** **Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi genç şairin editörlerle karşılaştığı durumlardan biri değildir?**

A) Sert üslup
B) Geçiştirici iltifat
C) Maddi beklenti
D) Tavsiyelerde bulunma
E) Şiirlerinin beğenilmemesi

marionette

**14.** Benden her zaman yoğurdun sağlıklı beslenmenin "olmazsa olmaz" unsurlarından biri olduğunu, sofralarımızda mutlaka bulunması gerektiğini duymaya alışık olanlar için bu giriş "şaşırtıcı" olabilir ama hayır, bir yanlışlık yok: Yoğurt hasta ediyor! Hasta ediyor dediğim yoğurt, evde "işlenmemiş sütten" yaptığınız mis gibi kaymaklı ev yoğurdu değil. Bunlar marketlerin raflarını dolduran, içinde pek çok katkı maddesi bulunan yoğurtlar. Marketlerdeki birçok markalı yoğurtta pek çok katkı maddesi bulunur. İşlenmiş yoğurtta bulunan bu maddelerin çoğu sağlığınıza zarar verir, davranış sorunlarına ve nörolojik problemlere yol açar. Suni gıda boyaları çocuklarda hiperaktiviteye sebep olur. Yüksek fruktozlu mısır şurubu; obezite ve karaciğer hasarıyla ilişkilidir. Suni tatlandırıcılar nörolojik hasar, kilo alımı ve bir dizi sağlık meselesine yol açar.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi üzerinde durulmaktadır?**

A) Hazır yoğurtların sağlıksızlığı
B) Gıda maddelerindeki katkılar
C) Sağlığı bozan gıda boyaları
D) Ev yoğurtlarının yararları
E) Sanayi tipi gıdaların zararları

**15.** Ben otuzu geçeli iki yıl oldu, artık olgunca bakıyorum her şeye. Eskiye göre daha garanticiyim, daha az risk alıyorum, daha az aynaya bakıyorum, güvenli alanlar arıyorum kendime evde, sokakta, vapurda, insanların hayatında. Şu an bir şey olsa kime, nereye sığınırımı kolluyorum. Üzülüyorum sahipsiz çocuklara, şiddet gören kadınlara, yakılan ormana. Dahası, insanların birbirine bunca sevgisiz, anlayışsız yaklaşmasına. Ama inanıyorum, bunca yanlışın ve bunca vicdansızlığın bir çıkış kapısı var, ardı bahar bahçe...

**Bu parçanın yazarı ile;**

I. Hayatta kontrollü yol alma,
II. Gelecekten umutlu olma,
III. Toplumdan uzaklaşmaya çalışma,
IV. İnsana ve çevreye duyarlı olma,
V. Yaşlandığını kabullenmeme,

**durumlarından hangileri ilgili değildir?**

A) Yalnız III B) Yalnız IV C) I ve III D) II ve IV E) III ve V

**16.** Hiç unutmuyorum, on iki yaşındaydım. İstanbul'a gidecektim. Antep'teydim ve kentte son günümdü. O gece annemle babam sinemaya götürdü beni. Nakıp Ali Sinemasına... Filmi keyifle izledik. Sinemadan çıkarken Nakıp Ali beni gördü. Çocuklara karşı ayrı bir yakınlığı olduğunu bilirdim. "Nasıl, beğendin mi filmi?" diye sordu. "Beğendim ama gelecek program çok güzel. Onu kaçıracağım. Ben yarın akşam İstanbul'a gideceğim." dedim. "Talihine küs!" dedi Nakıp Ali. Gece gözüme uyku girmedi, üzgündüm. Ertesi sabah dokuzda bizim kapı vuruldu. Açtım. Bir adam "Nakıp Ali seni bekliyor." dedi. Merak ve heyecanla sinemaya gittim hemen. Nakıp Ali kapıdaydı. "Gel, otur!" dedi. Salonda bir koltuğa oturttu beni. Görmek istediğim filmi on iki yaşındaki o çocuk için, sadece benim için oynattı.

I. Çocukları seven
II. Duyarlılık gösteren
III. Anlayış sahibi olan
IV. Empati yapabilen
V. Heyecanını yenen

**Bu parçada söz edilen sinemacı, yukarıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**17.** Buz şelfi, denizin yüzeyinde yüzen bir buz platformudur. Bir buzul ya da buz levhasının kıyı şeridi boyunca deniz yüzeyine doğru akmasıyla oluşur. Bu şelfleri Antarktika, Grönland, Kanada ve Rusya'nın Kuzey Buz Denizi kıyılarında görülür. Yüzen bir buz şelfi ile bu şelfi besleyen karasal buz kütlesi arasındaki sınıra toprak hattı denir. Buz şelflerinin kalınlığı 100 ile 1000 metre arasında değişir. NASA'dan ve üniversitelerden bilim insanları, uzun çalışmalar ve keşifler sonucunda; okyanus sularının Antarktik buz şelflerinin alt yüzeyini erittiğini ve bu mekanizmanın kıtadaki buz şelfi kayıplarından birinci derece sorumlu olduğunu belirttiler.

**Bu parçayla ilgili olarak**

I. Senli benli bir anlatımla oluşturulmuştur.
II. Tanımlama yapılmıştır.
III. Sayıp dökmeye yer verilmiştir.
IV. Yapılan bir araştırma aktarılmıştır.
V. Nesnel verilere yer verilmiştir.

**yargılarından hangisi söylenemez?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

marionette

**18.** Seyirci profili genç ve üniversiteli bir kitleye evrilirken kadınların yeniden sinemaya gitmeye başladığı gözlemlenmektedir. Bunda en büyük etken, alışveriş merkezlerinin güvenilir ve her türlü ihtiyaca (hem film seçeneği hem de tüketim ve boş zaman değerlendirmesi açısından) yanıt verebilir durumda olması nedeniyle aileler tarafından tercih edilmesidir. Ayrıca alışveriş merkezleri, gelişen orta sınıfın tüketim ihtiyaçları ve yaşam biçimine uygun bir ortam sunmaktadır. Alışveriş merkezleri içindeki çoklu salonlar, mekân tasarımından fuayeye, koltuktan perdeye, projeksiyon sisteminden ses kalitesine belli bir seviyenin üzerinde bulunurken bazı salonların da dijital sinemaya yönelik olarak hazırlandığı görülmektedir. Sinemaya gitme düşüncesi olmayan bir kitle bile alışveriş merkezleri içinde boş zamanlarını değerlendirirken çoklu salonların sunduğu seçeneklerle sinemaya gidebilmekte, "sahte flanör"ler potansiyel sinema seyircisine dönüşmektedir.

**Bu parçadan sinema seyircisi - alışveriş merkezleri ilişkisi ile ilgili olarak**

I. Aileler, güvenli olduğu için alışveriş merkezlerindeki salonları tercih etmektedir.

II. Toplumun orta kesimi maddi imkânlarını aştığı için buraları tercih etmemektedir.

III. Üniversite öğrencileri ve gençlerin yanı sıra kadınlar da sinemaya gitmeye başlamıştır.

**yargılarından hangilerine ulaşılabilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve III E) II ve III

**19.** (I) *Adı: Aylin, Füreya* gibi biyografik eserler ile *Sevdalinka, Veda* gibi romanlarıyla birçok ödül kazanan Ayşe Kulin, üretken bir yazar olduğunu yine kanıtladı. (II) Senarist ve sanat yönetmeni kimliği de bulunan Kulin, yeni romanı *Kanadı Kırık Kuşlar* ile okurla buluştu. (III) Kitap; Nazilerin hükmettiği, ayrımcılık ve toplumsal çatışmanın kol gezdiği Almanya'da vaktinin sınırlı olduğunu düşünen Tıp Doktoru Schlimann'ın ailesiyle birlikte daha insanca bir yaşam sürmek amacıyla Türkiye'ye kaçmasıyla başlıyor. (IV) Okur, yazarın roman boyunca süren akıcı dili sayesinde olaylardan kopmadan kitabın sayfalarında ilerliyor. (V) Romanı bitirdiğinde de olaylara karşı tarafın gözüyle bakabilmeyi öğrendiğini hayretler içerisinde fark ediyor.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yapıtın içeriğinden söz edilmiştir?**

A) II B) I C) III D) V E) IV

**20.** Geçmiş dönemlerde yaşamış toplumların morfolojik ve demografik yapıları ile sağlık durumları, bu toplumlara ilişkin antropolojik kalıntıların incelenmesiyle anlaşılmaktadır. Toplumların sağlık yapıları, genellikle diş ve kemikler üzerindeki normal olmayan izlerin makroskobik, mikroskobik ve radyolojik incelemeleri sonucu anlaşılabilmektedir. Bilindiği gibi yaşamış ve yok olmuş bir toplumun sağlık yapısı hakkında bilgi edinmenin en iyi yolu iskeletlerin incelenmesidir. İskelet incelemelerinde geçmiş çağlarda yaşamış insanların sağlık yapıları belirlenirken, o insanların biyolojileri, kültür ve çevre koşulları da dikkate alınarak geniş bir çerçevede değerlendirme yapılmaktadır. Hastalıkların birçoğu sadece yumuşak dokuyu etkileyen hastalıklar olması nedeniyle bu tür rahatsızlıklardan hayatını kaybeden bireylerin kemiklerinde herhangi bir iz tespit edilememektedir ancak bu tür hastalıklarla ilgili bazı ipuçlarını bireyin kemik gelişimini, diyetini ve diş yapılarını inceleyerek anlamak mümkündür.

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?**

A) Antropoloji geçmişte yaşamış bireylerin sağlık sorunlarıyla değil, bütün insanlığı etkileyen sağlık sorunlarıyla ilgilenir.

B) Antropoloji tüm kemikli canlıların geçmişten günümüze geçirdiği kemik hastalıklarıyla ilgilenen bilim dalıdır.

C) Geçmiş dönemlerde meydana gelen hastalıkların birçoğu yanlış tedaviler nedeniyle ölümle sonuçlanmıştır.

D) Yok olmuş toplumların sağlık yapısı hakkında bilgi sahibi olmak için kemik yapısının iyi incelenmesi gerekir.

E) Eski dönemlerde sıradan hastalıklar bile kemik yapısı üzerinde belirgin izler bırakmıştır.

marionette

# Odaklanma Testi

5

- Bu testte 20 soru yer almaktadır.
- Bu testte yer alan sorular, deneme sınavı bütünlüğünde oluşturulmamış; sadece odaklanma sorununuzu ortadan kaldırmak amacıyla kurgulanmıştır.
- Dikkat! Bu testte yer alan soruları, tek oturumda çözmenizi tavsiye ediyoruz.

Bu test için size verilen süre 18 - 22 dakikadır.

D Y B N

**1 ve 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Yurt dışında yaşamak, insanlara parayla satın alınamayacak maddi ve manevi kazançlar sağlarmış; görmüş olduk. Çevreye bakmak, insanlarla tanışmak, dışarıdan birisinin gözüyle Türkiye'ye bakmak gerçekten çok önemliymiş. İnsanımız sıcakkanlıymış, iyiliksever ve candanmış. Bu zamana kadar kıymetini bilemediğimiz veya bakıp da göremediğimiz nice değerlerimiz varmış. Bu bağlamda bir de "eve dönüş"ü olan bazı yazar ve şairler vardır. Bunlar kendi topraklarında farkında olmadıkları bazı değerleri görmeye başlar; dört elle bu değerleri kendince öğrenmeye, kavramaya ve anlamlandırmaya hayatlarını adarlar.

**1.** **Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?**

A) Türk insanının yabancılar gözünde değerli olduğuna
B) Yurt dışında yaşamanın, ülkenin farkına varılamayan değerlerini fark ettirdiğine
C) Yabancı ülkelerin, insanlarda kendi ülkelerine olan özlemi artırdığına
D) Yurt dışına çıkan insanların kendi ülkelerinin güzelliklerini unuttuğuna
E) Kendi topraklarının kıymetini anlamak için yurt dışına çıkılması gerektiğine

**2.** I. Fransa'da bulunduğu sırada Albert Sorel'in "Bilir misiniz ki henüz iki şey tamamıyla keşfedilmiş değildir: Coğrafyada Kutup ve tarihte Türk." sözünden sonra kendi tarihi üzerinde düşünmeye başlayan Yahya Kemal

II. Eşiyle birlikte Londra'da yaşayan, sokaklarda yürürken insanları tanıma yarışı yaptıklarını, her defasında Türk olanları tanıdıklarını; Baudelaire gibi yabancı şairlerin şiirlerini ezbere bilirken ülkesine ait şairlerin şiirlerini bilememesi karşısında utanç duyan Hilmi Yavuz

III. Tophane Mektebi'nde Fransızca öğrenip bu dili geliştirme adına yabancı şairlerin şiirlerini Türkçeye tercüme eden Şinasi

**Bu parçada geçen** "eve dönüş" **sözüne yukarıdakilerden hangileri uymaktadır?**

A) Yalnız I Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

**3.** Yıllardır yurt dışındaki kitap fuarlarında ve edebiyat çevrelerinde Türk edebiyatçılarının ve eserlerinin yeterince tanınmamasıyla ilgili birçok sebep öne sürülmüş olsa da bu konuda tartışan herkesin hemfikir olduğu hususların başında çeviri ile ilgili sorunlar geliyor. Türk edebiyatının yabancı dillere, özellikle de İngilizceye çevirisindeki niceliksel kısırlığı Amerika'da herhangi bir kitapçının raflarına veya yayınevi kataloglarına bakarak gözlemlemek mümkün. Bugün artık markalaşmış birkaç isim dışında diğer Türk edebiyatçılarının isimlerine ve eserlerinin çevirilerine rastlamak neredeyse imkânsız. Amerika Birleşik Devletleri'ndeki üniversite kaynaklı yayınevlerinden Syracuse University Press tarafından arka arkaya yayınlanan iki Türk şiiri antolojisi, mevcut eksikliği giderme yolunda atılmış önemli bir adım niteliğinde.

**Bu parçada Amerika'da Türk şiirine ilişkin olarak;**

I. Fuarlarda yeteri kadar tanıtım yapılamadığı,
II. Şiirlerin İngilizceye sayıca az çevrildiği,
III. İngilizceye çevrilecek seviyede şiirler olmadığına

**durumlarından hangilerine değinilmiştir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız II
D) I ve III E) II ve III

**4.** (I) İtalo Calvino, "Klasikleri Neden Okumalıyız?" başlıklı unutulmaz yazısında şöyle diyordu: "Klasikler, insanların hiçbir zaman okuyorum demedikleri, genellikle yeniden okuyorum dedikleri kitaplardır." (II) Calvino kısmen haklı olsa da okunacak pek çok klasik olduğunu biliyoruz. (III) Klasikler dendiğinde nitelikli ya da orta seviyede her okurun zihninde saygınlıkla birlikte bir şema belirir. (IV) Bu yüzden bahara girerken klasikleri kapağa taşımak istedik. (V) Kimi yayınevlerinin başlattığı klasik dizileri ve her geçen gün basım ve çeviri kalitesiyle birlikte nicelik olarak da artan klasik kitaplar, bu eserleri okumak veya yeniden okumak için iyi bir fırsat olabilir.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

marionette

**5.** Sinemanın etkisiyle oluşan turizm hareketliliklerinde, istatistik tutmak zordur. En doğru bilgiye tüm turistlere uygulanan anketlerle ulaşılır ki bu verilere ulaşmak büyük zaman ve emek alacağından bu zorluk nedeniyle çoğunlukla anketlere gidilmez. Ancak filmlerin etkilerini gösteren, uygulanması kolay yerel anketler ve gözlemler ipucu niteliğindedir. Bu ipuçlarından biri, İngiltere'de Thomson Holiday'in yaptığı bir araştırmadır. Araştırmaya göre, İngilizlerin %80 sinemada gördükleri mekânlara gitme eğilimindedir. Buna göre beş insandan birinin beğendiği filmlerin çekim mekânlarına gitmeyi sevdiği ortaya çıkmaktadır. Ayrıca aynı araştırmada İngilizlerin en çok tercih ettiği ülke olarak Yeni Zelanda gösterilmektedir. Yeni Zelanda'ya tatil amaçlı giden turistlerin üçte biri *Yüzüklerin Efendisi*'ni izledikten sonra bu ülkeyi ziyaret etmeye karar vermektedir.

**Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi sinema ve turizm arasındaki ilişkiyi <u>en kapsamlı</u> biçimde ifade etmektedir?**

A) *Yüzüklerin Efendisi* filmini seyredenlerde Yeni Zelanda'yı görme isteğinin oluşması sinemanın turizme etkisini göstermektedir.
B) Sinemanın etkisiyle oluşan hareketliliği değerlendirmek için anket düzenlemek zordur.
C) Turizmdeki hareketliliğin artmasında sinema filmlerinin olumlu etkisi yadsınamaz.
D) En sağlıklı bilgiler tüm turistlere uygulanacak anketlerle elde edilebilir.
E) İngiltere'de her beş insandan birinin filmin çekildiği mekânları görmek istemesi sinemanın turizme etkisini göstermektedir.

**6.** "Toplumsal gerçekçilik" adı altında kendi ideolojilerinin etkisiyle yeni arayışlara giren yazarlar, özyaşamsal nitelikleri verebilmek için yapıtlarını ağa-ırgat, yöneten - yönetilen, zengin - yoksul gibi zıtlıklar üzerinde şekillendirir. İnsani ve evrensel değerleri ideolojik yanlılıkla sıralayan yazarlardan birisi de Yaşar Kemal'dir. Yaşar Kemal, "Dağın Öte Yüzü" genel başlığı altında topladığı "Ortadirek", "Yer Demir Gök Bakır" ve "Ölmez Otu" romanlarında Çukurova yöresini anlatırken hem folklorik hem de gerçek unsurlardan büyük ölçüde yararlanır. Fiziksel ve algısal olarak betimlediği Çukurova yöresine estetik değer kazandıran yazar, söz konusu mekânda, toplumsal bozulma yaratan çarpıklıkları yöre insanının yaşamda kalabilmek adına verdiği mücadele ile birlikte işler. Yaşamlarını kendi algısıyla çevreleyen Yalak Köyü'nün sorunları, çaresizliği ve yaşama tutunma çabasını gözlemlerine dayanarak sunar.

**Bu parçaya göre Yaşar Kemal'in romanlarında aşağıdakilerden hangisi <u>bulunmaz</u>?**

A) İkili karşıtlıklar
B) Nesnel yaklaşım
C) Biyografik izler
D) Konuşma dili
E) Gerçekçi karakterler

**7 ve 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Tanzimatçılar çok yönlü sanatçılardır; onlar hem şair, romancı, tiyatro yazarı, tarihçi hem de makale, fıkra ve eleştiri yazarı olmaya çalışmışlardır. Edebiyatımızda daha önce görülmeyen bu türlerin bayraktarı olmuşlardır. Ancak hemen hepsi Fransız kültürü ile yetişmiş olan Tanzimat sanatçıları, sembolizme koşan çağdaş Fransız sanatçılarının artık pek ilgilenmedikleri hatta neredeyse terk ettikleri eski romantik edebiyatla ilgilenmişlerdir. 18. yüzyıl Aydınlanma Devri'nin devrimci düşünürlerine bağlanmışlar; eserlerinde onlar gibi zulme, haksızlığa karşı savaş açarak toplumun dili olmaya çalışmışlardır. Kısacası onlar sanattan çok fikir ve ülkü peşinde koşmuşlardır.

**7.** **Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi, Tanzimat sanatçılarının özelliklerinden biri <u>değildir</u>?**

A) Farklı edebî türleri kullanmış olmaları
B) Eserlerinde toplumsal konuları işlemeleri
C) Çok yönlü bir eleştiri kültürüne sahip olmaları
D) Düşünceye sanattan daha çok önem vermeleri
E) Pek çok edebî türün ilk örneklerini vermiş olmaları

**8.** **Bu parçaya göre, Tanzimat sanatçılarını dönemlerindeki Fransız sanatçılardan ayıran <u>en önemli</u> özellik aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Toplumun istek ve sorunlarına duyarsız kalmaları
B) Sembolizm değil, romantizm akımına ilgi duymaları
C) Eserlerinde sanat için sanat yapma amacı gütmeleri
D) Fransız edebiyatında görülmeyen türleri üretmeleri
E) Devrimci düşüncelere eserlerinde yer vermemeleri

marionette

**9 ve 10. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Türkçeyi yüksek bir sanat dili hâlinde işlemeye çalışan, bu görüşü savunan ve Türk diline değer kazandıran Ali Şir Nevai'nin eserleri hem yazıldıkları devirde hem de daha sonra bütün Türk dünyasında zevkle okunmuştur. Şiire Farsça ile başlayan sanatçı, on beş yaşından sonra yazdığı Türkçe şiirlerle adını duyurdu. Onun en ciddi kaygısı Türkçenin Fars edebiyatı karşısında tercih edilmemesi olmuştur. O dönemde Türklerin çoğunluğu Farsça yazar bir hâlde iken Türkçe konuşan ancak Farsça bilmeyen insanların yazılan eserleri anlamaları imkânsız hâle gelmişti. İşte böyle bir dönemde Ali Şir Nevai, gerek Türk dilinin kullanım özellikleri gerekse Türkçe ile Farsçanın birbiriyle harmanlanması açısından o kadar büyük hizmetler yapmıştır ki bugün dahi Özbekistan'da çocuklar okullarda kendisinin şiirlerini ezberler. Demek ki bir milletin hafızası, öncelikle kendi diline hizmet edenlerin şiirlerle donanmalıymış.

**9.** **Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Açıklamaya başvurulmuştur.
B) Öznel değerlendirmeler vardır.
C) Karşılaştırma yapılmıştır.
D) Örneklendirmeden yararlanılmıştır.
E) Çıkarımda bulunulmuştur.

**10.** **Bu parçadan hareketle söz konusu sanatçı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Türkçenin Fars dili karşısında tercih edilmemesine endişelendiği
B) Türkçeyi sanat dili olarak kabul ettirebilmek için uğraş verdiği
C) Türkçe ile Farsçanın birbiriyle kaynaşarak kullanılmasını sağladığı
D) Yaşadığı coğrafyada şiirlerinin hâlâ canlılığını koruduğu
E) Türkçenin Farsçadan daha üstün bir dil olduğunu kanıtladığı

**11.** Entelektüeller, günümüzdeki karmaşık toplum yapısı içinde siyasal, kültürel ve düşünsel bakımdan hayli etkin olan ve vazgeçilmez gibi görünen kişilerdendir. Toplumun düşünüş ve tavır alış biçimi üzerinde gerçekten şu veya bu ölçüde etkili olduğu gözlenen entelektüellerin yükümlülükleri ve nitelikleri konusunda farklı fikirler öne sürülmektedir. Kimileri entelektüeli "var olması gereken bir düşünce adamı", kimileri de "gereksiz kişi" olarak görür. Bu bağlamda entelektüeller boş konuşan bir şahsiyet olarak değerlendirildiği gibi, çağın sorgulayan zihni olarak da nitelendirilir.

**Bu parçadan hareketle entelektüeller ile ilgili olarak**

I. Toplumdaki konumları tartışmalı bir durumdadır.
II. Toplumun düşünce hayatı üzerinde etkileri vardır.
III. Toplumdaki herkes tarafından değerleri bilinmektedir.

**yargılarından hangilerine <u>ulaşılamaz</u>?**

A) I ve II
B) I ve III
C) II ve III
D) Yalnız II
E) Yalnız III

**12.** (I) Günümüzde bilinçsiz sanatçıların tuttuğu yol, eğlenceli fakat karanlık bir yoldur. (II) Sanat ışığını yalnız belli bir kesim için yakıp diğerleri için söndüren sanatçı, aslında kendini zincirlemiş olmaktadır. (III) Bu taraflı yol, bir bakıma, sanatçının sonu olacaktır. (IV) Eserleri inançtan ve düşünceden yoksun olduğu sürece kitleler sanatçıdan nefret edecek, tarih o sanatçıyı nefretle anacaktır. (V) Ancak bu şekildeki yanlı tutumlar, sadece sanatçılar için değil toplumun diğer kesimleri için de bir derstir.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

marionette


**13.** (I) Tek seferlik ticari tohumların egemenliği nedeniyle gıdamızın ve geleceğimizin güvencesi olan yerli tohumların nesli maalesef tehlike altında. (II) Binlerce yıllık tarım geleneğini barındıran Anadolu topraklarında yetişen yerli tohum çeşitliliğimiz bundan dolayı neredeyse yok olmakla karşı karşıya. (III) Yeryüzünde zengin çeşitlilikteki yaşamı sürdürebilmek, ancak atalık tohumlarımızı gelecek kuşaklara aktarmamıza bağlıdır. (IV) Atadan kalma tohumlarımız; lezzetli ve sağlıklı gıdaların elde edilmesi için birer genetik hazinedir. (V) Bu tohumlar, binlerce yıldır değişen koşullara uyum sağlayarak günümüze ulaşmayı başarmış numunelerdir. (VI) Tarımsal biyoçeşitliliğin önemli bir parçası ve yaşamın sürdürülebilirliğinin olmazsa olmazı olan atalık tohumlar, dışarıya bağımlı kalmaksızın ülkemizin gıda güvenliğinin teminatıdır.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**

A) II
B) III
C) IV
D) V
E) VI

**14.** Sanki uzun mesafeler boyunca yürümüş gibi yorgunuz ama geldiğimiz hiçbir yer yok. Sanki her şeyi çok seviyormuş gibi yapıyoruz ama dünyamız kaskatı, içinde neredeyse hiç sevgi yok. Sanki her düğümün çözümünü biliyormuş gibi konuşuyoruz ama her yaptığımızla, her söylediğimizle düğümler daha da çözülemez hâle geliyor. Milyon tane kitap deviriyoruz görünüşte ama o kitaplardan hayata yayılan hiçbir bilgelik yok. Herkes ne kadar doğruluk timsali olduğunu ispat etmenin derdinde. İyi de hayatın fotoğrafına bu kadar eğrilik nereden karışıyor? Sanki aynı derdin dertlisi, aynı yolun yolcusu kocaman kalabalıklarmışız gibi konuşuyoruz; bir küçük kıvılcım yetiyor oysa aramızda koca koca yangınlar çıkartmaya. Aramızdan biri bir diğerine "Yalnız değilsin!" dediğinde hepimizi üşüten bir yalnızlık rüzgârı esmiyor mu her yanımızda.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?**

A) Düşünceleri alıntılarla pekiştirme
B) Birinci kişili anlatıma yer verme
C) Mecazlı söyleyişe yer verme
D) Öznel düşüncelere başvurma
E) Karşıtlıklardan yararlanma

**15 ve 16. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Türk müziğinin ayrılmaz parçası olan bağlama, asırlarca Türk halkının, âşıkların ve ozanların dert ortağı, can yoldaşı oldu. Kopuz, saz, cura, tambura, divan sazı gibi yörelere ve büyüklüğüne göre farklı adlandırılsa da hepsi bağlama ailesinin bir üyesi. Türkiye'de en yaygın kullanılan telli çalgı olan bağlama, geleneksel kültürün de sembolü. Orta Asya'ya uzanan tarihi ile bağlama, Anadolu'nun vazgeçilmez miraslarından biri. Bağlama, Türklerin kimi zaman dertlerini, kimi zaman sevinçlerini, çoğu zaman da iki âşığın kavuşamama hikâyelerini dile getirdiği türkülerin de baş tacı. Geçmişte bağlama ustaları doğru ağacı bulduklarında enstrümanlarını kendileri yaparmış. Bugünse bağlamalar atölyelerde üretiliyor. Bağlama, bir dönem marangozhanelerde üretilirken günümüzde saz atölyelerine taşındı. İyi bir bağlamanın yapım süreci kırk kırk beş gün arasında değişiyor.

**15.** **Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi bağlamanın özelliklerinden biri <u>değildir</u>?**

A) Farklı adlarla anılması
B) Türk kültürünü yansıtması
C) Ozanların ayrılmaz bir parçası olması
D) Kökeninin Anadolu'ya dayanması
E) Saz şairleri tarafından üretilebilmesi

**16.** **Bu parçadan bağlamayla ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?**

A) Türk müziğinde en yaygın olarak kullanılan telli çalgı aletidir.
B) Âşıkların birbirine kavuşmasını sağlamak için kullanılan bir enstrümandır.
C) Günümüzde saz ustaları tarafından marangozhanelerde üretilmektedir.
D) Doğru bir ağaç bulunamazsa farklı maddelerden de yapılabilmektedir.
E) Orta Asya'da ve Anadolu'da saz şairleri tarafından miras olarak bırakılmaktadır.

marionette

**17, 18 ve 19. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

(I) Behçet Necatigil'in deyişiyle "Olayları rintçe bir bakışla gülünç taraflarından alan, kıvrak, sürprizli, esprili bir üsluba aktaran..." Haldun Taner, öykü ve tiyatrolarıyla adını duyurmuştur. (II) Özellikle 1960'tan sonra daha az hikâye yazmış, bundan sonra kaleme almaya başladığı tiyatro eserlerine ise çocukları gözüyle bakmıştır. *Keşanlı Ali Destanı, Sersem Kocanın Kurnaz Karısı* onun büyük evlatlarıydı. (III) Edebiyatımızın ilk epik tiyatrosu *Keşanlı Ali Destanı*, 1964 yılında 275 kere temsil edilerek büyük bir başarıya imza atmıştır. (IV) Olayı ön planda tuttuğu, klasik örgülü hikâyeler yazan Haldun Taner, hikâyelerinin bu yapısı ile kesit hikâyeleri kaleme alan Sait Faik'ten ayrılmıştır. *Şişhane'ye Yağmur Yağıyordu* bu özellikleri yansıtmaktadır. (V) Füsun Akatlı tarafından "Tiplerden, durumlardan, ruh hâllerinden, aykırılıklardan öykü çıkartmanın ustası" olarak tanıtılmasının nedeni ise onun hikâyelerinde oluşturduğu şahıs kadrosunda genellikle toplumun yozlaşmış insanlarına yer vermiş olmasıdır. Haldun Taner, Sait Faik'in kişilere sevgiyle yaklaştığı bakış açısı yerine onların kusurlarını yüzüne vurmaktan kaçınmamıştır.

**17.** **Yukarıdaki parçada aşağıdakilerden hangisine <u>yer verilmemiştir</u>?**

A) Öznel anlatım cümlelerine
B) Nesnel anlatım cümlelerine
C) Dolaylı anlatım cümlelerine
D) Doğrudan anlatım cümlelerine
E) Karşılaştırma cümlelerine

**18.** **Yukarıdaki parçada numaralanmış bölümlerden hangi ikisinde örneklendirme anlatım tekniğine başvurulmuştur?**

A) I ve III
B) II ve V
C) III ve V
D) II ve IV
E) I ve IV

**19.** **Yukarıdaki parçada numaralanmış bölümlerin hangilerinde nicelik bildiren ifadelere yer verilmiştir?**

A) I ve II
B) II ve III
C) II ve IV
D) III ve IV
E) III ve V

**20.** Eleştiri; daha çok şiirin, öykünün ve romanın nasıl olduğunu, ne şartlarda oluştuğunu bize anlatan, anlatmaya çalışan bir sahadır. Şiir ise her ne kadar başkasını tekrardan ibaret olsa da başlı başına biriciktir. Dolayısıyla tekrarın tekrarında da kendine özgü bir ifade biçimi vardır. Eleştiri yalnızca tekrar edileni değil, tekrarın tekrarını da kendine mesele eder ve onun engellerini tespit etmeye çalışır. Milyon şiir varsa milyon da eleştiri vardır. Diğer yazın alanlarına nazaran eleştiri ile şiirin irtibatı daha da eskilere uzanır. Bunu Tanzimat Dönemi'nden alıp İkinci Yeni'ye kadar getirebiliriz. Çünkü yazın dünyamızın köklerinde şiir yatmaktadır. Eleştirinin de şiire bu kadar mesai harcaması şiirin önemini biraz daha belirginleştirmektedir.

**Bu parçaya göre eleştiri ve şiir ile ilgili olarak**

I. Aralarındaki yazınsal ilişki birbirinden bağımsız olarak düşünülemez.

II. Yazın dünyamızın başlangıcından itibaren geleceğe dair ortak çıkarımda bulunurlar.

III. Tekrarlara yer vermeleri, özgünlüğü yakalamak istemelerinden kaynaklanmaktadır.

**yargılarından hangilerine <u>ulaşılamaz</u>?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

marionette

# Odaklanma Testi

6

- Bu testte 20 soru yer almaktadır.
- Bu testte yer alan sorular, deneme sınavı bütünlüğünde oluşturulmamış; sadece odaklanma sorununuzu ortadan kaldırmak amacıyla kurgulanmıştır.
- Dikkat! Bu testte yer alan soruları, tek oturumda çözmenizi tavsiye ediyoruz.

Bu test için size verilen süre 18 - 22 dakikadır.

D Y B N

**1 ve 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

(I) Kitapsever tarafından inşa edilen kitaplık, içini detaylarıyla yalnızca inşa edenin bildiği çok odalı bir ev gibidir; duvarları tuğlalar yerine kitaplarla örülen bir çılgınca bir ev... (II) Bence bu kitap da kendi metafor dünyasında işte böylesi bir çılgınlığın izini sürme iddiasında olan bir eser. (III) Doksan sayfalık küçük hacmine rağmen son derece yoğun bir içerik karşılıyor okuyucuyu. (IV) Yazar, ele aldığı olaya düşüncelerini de ekleyerek yeni bir boyut kazandırıyor ve meselenin arka planını görmeye çalışıyor. (V) Yaptığı ziyaretlerde insanlar için kitabın ne anlama gelebileceğini ve kitabın yaşam içerisinde kapladığı yeri görme şansını yakalayan yazar, özeleştirisini de yapmayı ihmal etmiyor. (VI) Konu derinleştikçe kitaba düşkünlüğün boyutlarına dair yazarın izlenimleri oldukça ilgi çekici hâle geliyor. (VII) İnsani eğilimlerin kitabın merkeze alınarak anlatıldığı bir eser olan *Kâğıt Ev*, oldukça saçaklı ve dağınık bir anlatım örgüsüne sahip.

**1.** **Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden itibaren eleştiri yapılmaya başlanmıştır?**

A) II
B) IV
C) V
D) VI
E) VII

**2.** **Bu parçada sözü edilen kitapla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) İşlediği konunun yoğunluğuna
B) Yazarın izlenimlerine yer verdiğine
C) Üslubunun derli toplu olmadığına
D) Yazarın kendi düşüncelerini yansıttığına
E) Yazarla okuyucu arasında köprü olduğuna

**3.** Hikâyelerimle ilgili çalışmalarımın birçoğu, yeniden düzenleme ve tekrar yazma evrelerinde. Uzun bir süreden beri de yeni bir hikâye üzerinde çalışıyorum. Bu hikâyemde, yakın tarihimizden bir kesitle, yaşamakta olduğumuz çağın olanaklarını karşılaştıran bir konuyu, şimdiye kadar hiç denenmemiş bir yöntemle yazmaya çalışıyorum. Düğüm attığım yerde hikâye yeniden başlıyor gibi... Hikâye içinde hikâye yani. Az kaldı, bitmek üzere. Yakında okuyucularımla buluşacak hepsi.

**Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiş olabilir?**

A) Hikâye yazmanın en önemli yöntemi sizce nedir?
B) Hikâye çalışmalarınız şu an ne durumda?
C) Sizi hikâye yazmaya iten nedenler hangileridir?
D) Hikâyeciliğimizin yakın tarihi hakkında bilgi verebilir misiniz?
E) Hikâyeye düğüm atmakla ilgili düşünceleriniz nelerdir?

**4.** Yayımlandıktan bir süre sonra büyük beğeni toplamış ve 29 dile birden çevrilmiş olan *6.27 Treni*, Aysel Bora'nın özenli çevirisiyle rahatça okunuyor. Fransız yazar Jean - Paul Diderlaurant, iki mutsuz insanın özne olduğu ve kelimelerle hayatlarını sağaltmaya çalıştıkları bir dünyanın hikâyesini anlatıyor. Alt metne dikkat edildiğinde birçok mesajı var kitabın. Örneğin kalabalık yalnızlıklar içinde debelenip iş hayatında kendine yabancılaşan "insan", bir yol bulup Kafkavari bir böcekleşme yaşamadan hayata tutunabiliyor bu romanda. Diderlaurant, süslü cümleler kurmaktan kaçınır, altı çizili satırlar sunmaz. Ancak eserin hikâyesi o denli etkileyici ki karakterlerle bir gönül bağı kurup onlar için üzülürken bir taraftan da iyi olmaları için sayfaları çevirmeye başlıyorsunuz. Okuyucuya umut aşılayan hikâyesiyle Diderlaurant, okunmayı ve üzerine konuşulmayı hak ediyor. Hikâye edişindeki kendiliğiyle de edebiyat dünyasında kalıcı olacağa benziyor.

**Bu parçanın yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A) Kitabın çevirisiyle ilgili bazı üslup problemleri olduğunu düşünmektedir.
B) Yazarın süslü cümleler kurmasının esere olumlu katkı sağladığına inanmaktadır.
C) Roman kahramanının yaşadıklarını ümitsizliğin bir sonucu olarak görmektedir.
D) Öykünün ve karakterlerin etkili olmasının okuyucuyu eserin içine çektiğini söylemektedir.
E) Eserin alt metninde gizlenen iletilerin olumsuz yansımalarının olabileceğine değinmektedir.

marionette

**5.** Kütüphane, bilindiği gibi, "kitaplar evi" demektir. Orası için sağlanan kitaplar gerekli işlemleri yapılıp kütüphane içindeki yerleri belirlendikten sonra raflara konularak okumak veya incelemek isteyenlerin ilgisine sunulur. Kütüphane kavramı, günümüzün teknolojik gelişmelerinin sonucu olarak, çok gelişip genişlemiştir. Bunun sonucu olarak onlar yalnız kitapların değil; bilgi, düşünce, duygu ve sanat verimlerini kaydeden bütün gereçlerin "evi" olma konumuna girmişlerdir. Başka bir deyişle kütüphane terimi çok değişik anlamlar kazanmış; çok değişik türdeki gereçlere kaydedilen bilgi, düşünce, duygu ve sanat verimleri onun toplum hizmetine sunduğu ögeler olmuşlardır.

**Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisine <u>kesinlikle</u> ulaşılır?**

A) Kütüphanedeki kitapların yanı sıra araç ve gereçlerin de kayıtlı olduğu bir sistem vardır.
B) Kütüphanelerde teknolojik gelişmelerin takip edilebildiği metinler de bulunmaktadır.
C) Kütüphanelerde bulunan kitaplardan okuma ve inceleme amaçlı olarak yararlanılabilir.
D) Toplum hizmeti amacıyla kütüphaneye kazandırılan kitapların değeri çok daha fazladır.
E) Bilgi ve düşünce kitapları ile duygu ve sanat kitapları kütüphanenin farklı raflarında yer alır.

**6 ve 7. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Türkiye'de postmodern edebiyat denildiğinde başta gelen isimlerden biri Oğuz Atay'dır. Erken bir yaşta hayata gözlerini yuman Atay'ın eserleri -başta *Tutunamayanlar* olmak üzere- edebiyat camiasında büyük etki bırakmış ve özellikle ölümünden sonra daha bir ün ve anlam kazanmıştır. Geçen süreçte bu anlam derinliğinin giderek artan bir genişleme arz ettiğini söylemek mümkün. Sanki bu günleri tahmin eden Oğuz Atay, "Ben buradayım ey okuyucu, sen neredesin?" diye sorarak ilerideki okuyucularına işaret etmiş gibidir. Gelinen noktada yazar tarafından tekil olarak sorulan sorunun ---- söyleyebiliriz. Dolayısıyla Atay'ın sorusuna giderek daha fazla bireyin cevap verdiğini görüyoruz. Artık Atay'a "Buradayız ey yazar!" diyebilen bir kitle oluşmuştur.

**6.** **Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

A) okura haddini bildirdiğini
B) okurlarca bir çırpıda yanıtlanmadığını
C) okuru çok zor bir durumda bıraktığını
D) okur tarafında çoğul bir yankı bulduğunu
E) okur tarafından makul karşılanmadığını

**7.** **Bu parçaya dayanarak Oğuz Atay ile ilgili**

I. Postmodern edebiyatın Türkiye'deki kurucusudur.
II. Öldükten sonra değeri ve bilinirliği artmıştır.
III. Okuyucularıyla her zaman diyalog hâlindedir.
IV. Kitaplarındaki anlam derinliği zaman geçtikçe artmaktadır.

**yargılarından hangilerine <u>ulaşılamaz</u>?**

A) Yalnız II
B) Yalnız III
C) I ve III
D) II ve IV
E) III ve IV

**8.** Rasathaneler, teleskopun icadından çok önce gökyüzündeki değişiklikleri ve hareketleri incelemek için kurulmuştur. Günümüzde kurulan rasathaneler, içinde bir veya daha fazla teleskobun, atölyelerin ve çalışma odalarının bulunduğu büyük binalardan oluşur. Bunun yanında dünya yörüngesi içinde dönen uydularda da insansız rasathaneler bulunmaktadır. Optik rasathaneler ve radyo rasathaneleri olmak üzere iki tür rasathane vardır. Optik rasathanelerde teleskoplar bulunurken radyo rasathanelerinde uzaydaki radyo sinyallerini toplayan büyük çanaklar bulunur. Optik rasathaneler şehir ışıklarından uzakta, yüksek ve az bulutlu yerlerde kurulurlar. Bunun nedeni şehir ışıklarının parlaklığının gökcisimlerinin parlaklığını sönük bırakmasıdır. Ayrıca otomobillerden çıkan egzoz gazları ve tozlardan meydana gelen hava kirliliği, teleskopların görüşünü engellemektedir. Teleskopların soluk ve zayıf görüntüleri algılayabilmesi için havanın açık olması gerekir.

**Bu parçaya göre rasathaneler ile ilgili olarak**

I. Rasathanelerde, otomobillerden çıkan egzoz gazları ve tozlardan meydana gelen hava kirliliğini önlemek için birtakım önlemler alınır.
II. Hava kirliliği yaşanan yerlerde radyo rasathaneleri, havanın açık olduğu yerlerde ise optik rasathaneler gökyüzündeki değişiklikleri takip eder.
III. Sadece binalar içinde oluşturulan rasathanelerde değil, uydulara yerleştirilen insansız rasathanelerde de gözlemler yapılabilmektedir.

**yargılarından hangileri çıkarılabilir?**

A) I ve II
B) I ve III
C) II ve III
D) Yalnız II
E) Yalnız III

marionette


**9, 10 ve 11. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Mustafa Kara'nın yazıp yönettiği *Kalandar Soğuğu* filmi, gerek insanın içine doğru bir pencere açan hikâyesi gerekse sinematografik başarısı ile kendinden çokça söz ettirdi. Aldığı ödüller ve Türkiye'yi temsilen 2016 Oscar ödülleri için yabancı dilde en iyi film dalında aday film olmasıyla da adı sık sık duyuldu. Film, Oscar için yarışacak son dokuz film arasına kalamasa da değerinden, başarısından bir şey kaybetmiş değil. *Kalandar Soğuğu*'nun iyi, hem de oldukça iyi bir film olarak nitelenmesine sebep birçok durum var. Filmin özellikle görüntü estetiği, oyuncu yönetimindeki başarı ve diğer sinematografik unsurların daha derininde kendine özgü durumlar bunlar. Öncelikle yönetmenin seçmiş olduğu hikâyenin özgünlüğünün altını çizmemiz gerekiyor. Hikâyeyi yerli ve inandırıcı kılan bir diğer önemli unsur ise yönetmenin mekânı kullanma biçimi.

**9.** **Bu parçadan hareketle *Kalandar Soğuğu* adlı film ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?**

A) Türk sinemasında sıra dışı yöntemler kullanılarak çekilen özgün bir sanat yapıtıdır.
B) İzleyicinin yadırgamayacağı ve kendi toplumuna ait görebileceği bir hikâyeyi işlemiştir.
C) En iyi film Oscar'ını alabilmek için ülkemiz adına aday gösterilmiş ama ödül alamamıştır.
D) Aynı sanatçı tarafından yazılmış ve çekilmiş, bazı ödüller de kazanmış, başarılı bir filmdir.
E) Yönetmenin mekânı kullanmadaki özgünlüğü, onu Oscar'a aday göstermeye yetmiştir.

**10.** **Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İzleyicilerin sanatsal beklentilerini karşılamak
B) Her kesimden ve her yaş grubundan izleyiciye hitap etmek
C) Evrensel ve yerel nitelik taşıyan konuları aynı anda işlemek
D) Yer verilen kişilerin duygu, hayal ve fikir dünyasını anlatmak
E) Gerçek hayatta yaşanan toplumsal ve bireysel sorunlara çözümler bulmak

**11.** I. *Kalandar Soğuğu* adlı filmin Oscar'da herhangi bir ödül kazanamamasının nedeni nedir?

II. *Kalandar Soğuğu* adlı filmin başarılı bir film olarak görülmesinin nedenleri nelerdir?

III. *Kalandar Soğuğu* adlı filmi sinema tarihimizdeki diğer filmlerden ayıran özellik nedir?

**Bu parçada yukarıdaki sorulardan hangilerinin cevabı bulunmaktadır?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) I ve III
E) I, II ve III

**12.** Dünyada ünlülerin özel hayatına gösterilen aşırı ilgi 20. yy.da yeni bir meslek grubu yarattı: paparazzi. Paparazzi, ünlülerin ve yakınlarının peşinden sürekli koşturup fark ettirmeden resimlerini çekmek için fırsat kollayan fotoğrafçılardır. (I) Paparazzi sözcüğü Federico Fellini'nin "La Dolce Vita" (Tatlı Hayat) filmindeki Paparazzo adlı karakterden geliyor. (II) Filmde Paparazzo, ünlüleri sürekli kovalayan bir fotoğrafçıdır. (III) Çoğul hali "paparazzi" olan "paparazzo" İtalyancada "vızıldayan, hedefinin etrafında sürekli dönen bir sinek" demek. (IV) Secchiaroli, eski Mısır Kralı Faruk'u bir restoranda öfkeyle masa devirdiğini, dönemin ünlü aktörü Anthony Steele'i yine ünlü yıldız Anita Ekberg'le bir sokak kavgasına karıştığını gösteren türden fotoğraflarıyla ün kazanmıştı. (V) Bu fotoğraflar o günlerden itibaren Avrupa medyasında yeni bir moda başlatmıştı; artık poz vererek çektirilmiş fotoğraflar değil, gizlice çekilmiş, fotoğrafı çekilenin pek de hoşlanmayacağı fotoğraflar para ediyordu.

**Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine** "Federico Fellini'ye paparazzo karakteri ilhamını veren ise 'Tazio Secchiaroli' adlı gerçek bir fotoğrafçıdır. " **cümlesinin getirilmesi en uygundur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

marionette

**13.** Bilgiyi üretecek kişileri bunun için öncelikle merak duygusuyla arama, sorgulama, şüphe etme ve anlama çabasına girişirler. ----. Aslında insanlık tarihi bunun mücadelesiyle geçmiştir. Din, felsefe, bilim ve hatta sanat; insanın, hakikat adını da verdiğimiz işte bu gerçekliğin peşine düşmesiyle meydana gelmiştir. Böylelikle her disiplin, gerçekliğin farklı yönleri ile ilgilenmiş ve bu arayışın, bu sorgulamanın, bu araştırmanın neticesinde ortaya bilgi dediğimiz büyük hazineyi koymuştur.

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Tanrı, evren, doğa, insan, kültür gibi alanların gerçekliğini çözmeye çalışırlar
B) İnanmak, şüphe etmeye ve bilginin peşinde koşmaya göre daha bilimseldir
C) Teknolojik araçlar yapmak, çağın en büyük insani başarısı olarak tarihe geçmiştir
D) Kendi toplumuzda bilim üretememizin en büyük engeli bu tür düşüncelerdir
E) Yeni arayışlar, sorgulamalar ve şüpheci yaklaşımlar bilimin önünü tıkayan unsurlardır

**14.** (I) Herkesin boyuna göre sahip olması gereken kilosu vardır ama bu durum bazen gerçekleşmeyebilir. (II) Kimi insanlar hayatlarını kilo vermek için uyguladıkları diyetlerle geçirirler. (III) Bazı insanlar az yer ama kilo alır, bazıları çok yer ama zayıftır; işte burada genetik faktörlerinde payı vardır. (IV) Yapılan bilimsel araştırmalar genetik faktörlerin bazı hastalıkların gelişmesinde büyük bir rol oynadığını ortaya koymaktadır. (V) Hatta bu kalıtsal faktörlerin hastalık oluşumunda en önemli rolü oynadığı düşünülmektedir. (VI) Ama "moleküler genetik araştırma" adı altında yapılan araştırmalarda, henüz bu genetik nedenler tam olarak tespit edilememiştir. (VII) Geçtiğimiz yıllarda genetik faktörlerle ilgili elde edilen veriler artmış olsa da bu faktörlerin nedenleri henüz kesin olarak ortaya konamamıştır.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**

A) II
B) III
C) IV
D) V
E) VI

**15.** Roma tarihi, MÖ VIII. yüzyıldan MS V. yüzyıla değin varlığını devam ettiren hatta Doğu Roma ile birlikte düşünüldüğünde 2000 yılı aşkın bir süre dünya üzerinde hâkimiyet sürdüren bir imparatorluğun tarihidir. Dünya tarihinde en uzun süre varlığını devam ettiren bir imparatorluk olarak Roma, dünya tarihinin ve medeniyetinin şekillenmesinde önemli bir rol oynamıştır. İtalya Yarımadası'nda doğmuş ve buranın jeopolitiğinden faydalanarak Akdeniz havzasında genişlemiş olan Roma, uygarlığını eski çağ dünyasının bilinen Avrupa, Afrika ve Asya kıtalarında yaymıştır. Dünya tarihinde Roma'nın yeri ve önemi, yalnızca varlığını sürdürdüğü uzun döneme ve tüm Akdeniz coğrafyasında tarihte ilk ve son kez kurduğu siyasal mekân birliğine değil, bununla birlikte devlet olarak yaptığı etkilere, uygarlık ve kültür başarılarına da bağlı bulunmaktadır.

**Bu parçaya göre Roma ile ilgili olarak asıl anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Roma'nın tarihî dokusunun olağanüstü bir önem taşıdığı
B) Roma'nın, mimari estetiği ve sanat eserleriyle çağlara meydan okuduğu
C) Roma'nın, hem tarihî hem coğrafi hem de kültürel ve siyasal olarak önemli olduğu
D) Roma'nın kültürel hazinesinin yüzyıllardır yaşam alanlarının içinde yer aldığı
E) Roma'nın bulunduğu coğrafya itibarıyla dünyanın hâkimi olduğu

**16.** Adına "keder" denen duyguyu hiç bilmiyorum; ne seviyorum onu ne de değer veriyorum ona. Oysa insanlar sanki her şeyi önceden biliyormuş gibi bir tavırla kedere özel bir yer ayırmayı alışkanlık hâline getirmişler. Kederi akılla, erdemle, bilinçle donatıyorlar. Ne aptalca ve çirkin bir süsleme! İtalyanlar akıllıca düşünüp ona "kötülük" demişler. Çünkü kederli olmak her zaman zararlı, her zaman delice bir var oluş tarzı. Stoacılar da kederi alçakça ve korkakça buldukları için öğrencilerine bu duyguyu yasaklamışlardır.

**Bu parçadan hareketle keder ile ilgili olarak**

I. Her toplum için farklı anlam ifade eder.
II. Akıl dışı ve önemsiz bir duygudur.
III. Herhangi bir ölçüte sığdırılamaz.

**yargılarından hangilerine ulaşılabilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

marionette

**17.** Aklınızdan geçenleri kelimelerinizin arkasına gizleyerek açığa vurmaktan kaçınabilirsiniz. Ancak bedeninizin her hareketi gizlemeye çalıştığınız duygu ve düşüncelerinizi ortaya koyarak karşı tarafa ruh hâlinizle ilgili önemli ipuçları verir. Gerek dünyada gerekse ülkemizde beden dili üzerine çok sayıda bilimsel araştırma yapılmıştır. Evrensel bir beden dili tam olarak olmamasına rağmen, dünyadaki insanların birçok ortak duyguda aynı yüz ifadesi sergiledikleri gözlemlenmiştir. Farklı yıllarda ve farklı ülkelerde yapılan araştırmaların sonuçları birbirine oldukça yakındır. Yapılan çalışmaların hepsinde duygusal ifadelerin aktarılmasında kültürler arasında ortak yüz ifadeleri olduğu tespit edilmiştir.

**Bu parçada vurgulanan temel düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Temel duyguların yüz ifadeleriyle aktarılması kısmen doğuştan gelir ve kültürden kültüre ufak farklılıklar gösterir.
B) Farklı kültürlerden gelen insanların temel duyguları yüzleriyle ifade etme biçimleri, evrensel bir nitelik taşır.
C) Yüz ifadelerinin toplum tarafından hangi durumlarda nasıl yorumlanacağını kültürel etkenler belirler.
D) Herhangi bir kültüre ait yüz ifadeleri, zaman içerisinde yaygınlaşarak evrensel bir özellik kazanır.
E) Temel duyguları dile getiren yüz ifadeleri, yalnızca iletişim hâlindeki toplumlarda benzer anlamlara sahiptir.

**18.** Mumyalama tekniğinin tarihi, Eski Mısır dönemine kadar uzanmaktadır. Bulunan ilk mumya örneklerinin MÖ 15. yüzyıla ait olduğu belirtilmektedir. Mısırlılar için ölümden sonra da bedenin muhafazası oldukça önemli olmuştur. İlk dönemlerde cesetlerin bele kadar kuma gömülerek çürümeden korunmasına çalışılmıştır. Fakat zamanla hırsızlık gibi durumlar sebebiyle kapalı mezarlar yapılmaya başlanmıştır. Oda şeklindeki bu mezarlara ölüler eşyalarıyla gömülmüştür fakat çürümenin önüne geçilememiştir. Bu durum da mumyacılığın ortaya çıkmasına neden olmuştur. Bilinen en eski mumyalar krallara aittir. Zaman içerisinde asiller ve halk da mumyalanmıştır.

**Bu parçada mumyalarla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Tarihine
B) Yapılma aşamalarına
C) Yaygınlaşma şekline
D) Dayanıklılık süresine
E) Yapılma amacına

**19 ve 20. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

(I) Mimar Sinan'ın inşa ettiği eserlerin sayısı ile ilgili farklı listeler verilmektedir. (II) Ancak döneme ait kaynakların karşılaştırılmasıyla ona ait eser listesini 452'ye kadar yükseltmek mümkündür. (III) Ama bu listeyi onun ömrü yanında yayıldığı geniş coğrafyayı, devrin ulaşım ve teknolojik imkânları ile üstlendiği görevleri dikkate alarak değerlendirmek gereklidir. (IV) Yaklaşık 100 yıl ömür süren Mimar Sinan bu kadar eserin her birini bizzat kendisi inşa etmemiş, ayrıntılarla bire bir ilgilenmemiş, bazı yapıların sadece planlarını çizmiş, projeleri değerlendirmiş, "Mimarbaşı" olarak süreçleri yardımcıları vasıtasıyla denetlemiş ve yönetmiştir. (V) Bu durum Osmanlı İmparatorluğu'nun organizasyon başarısı kadar Mimar Sinan'ın yöneticiliğini, organizatörlüğünü, sevk ve idaredeki başarısını da göstermektedir.

**19.** **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) I. cümlede, karşılaştırma yapılmıştır.
B) II. cümlede, nesnel ifadelere yer verilmiştir.
C) III. cümlede, bir zorunluluktan bahsedilmiştir.
D) IV. cümlede, açıklama yapılmıştır.
E) V. cümlede, beğeni dile getirilmiştir.

**20.** I. Kendinden sonrakilere öncülük etmiştir.
II. Eserlerinin hepsini kendisi inşa etmiştir.
III. Her eserinde farklı bir görevde yer almıştır.

**Bu parçaya dayanarak Mimar Sinan'la ilgili olarak yukarıdaki yargılardan hangisine <u>varılamaz</u>?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

marionette

# Odaklanma Testi

7

- Bu testte 20 soru yer almaktadır.
- Bu testte yer alan sorular, deneme sınavı bütünlüğünde oluşturulmamış; sadece odaklanma sorununuzu ortadan kaldırmak amacıyla kurgulanmıştır.
- Dikkat! Bu testte yer alan soruları, tek oturumda çözmenizi tavsiye ediyoruz.

- Bu test için size verilen süre 18 - 22 dakikadır.

D Y B N

**1 ve 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

(I) Duruş bozuklukları kalıtsal yani aileden gelen kalıcı bir rahatsızlık sonucunda oluşabilir. (II) Bu tür duruş bozuklukları tıbbi tedavi ile düzeltilebilir. (III) Yaşam ve çalışma alışkanlıklarından doğan duruş bozuklukları ise sonradan oluşacağı gibi tıbbi tedaviye gerek duymadan, alışkanlıkları değiştirerek ve bazı egzersizler ile düzeltilebilir. (IV) Duruş bozukluklarının genel olarak çalışma sırasında sürekli tekrarlanan hareketler sonucu ortaya çıkıyor olması, insanların sağlıklarına pek de dikkat etmediklerini göstermektedir. (V) Bilgisayarla yapılan işlerde sürekli oturarak çalışmak, şoförlük, kitap üzerine eğilmek, çocukların okulda kendi boylarına uygun olmayan okul sıralarında oturmaları, çok küçük yaşlardan itibaren ağır sırt çantası taşımak gibi alışkanlıklar duruş bozukluklarına neden olabilir. ----

**1.** **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir çıkarım yapılmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**2.** **Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi <u>getirilemez</u>?**

A) Duruş bozukluğu nedeniyle oluşabilen omurga eğriliği gibi vücut rahatsızlıklarını ileri yaşlarda düzeltmek maalesef zordur.

B) Bu yüzden çocukların erken yaşlarda sporla tanıştırılması gerekir; spor, kasları güçlendirdiği için vücudun dik durmasını kolaylaştırır.

C) Beden gücüyle çalışanlar için duruş bozukluğunun düzeltilmesi çok önemli değildir; önemli olan nefes alıp veriyor olmak ve çalışma performansını artırmaktır.

D) Duruş bozukluğunun giderilmesi için en etkili yöntemlerden biri vücut kondisyonunun artırılması, kasların esnetilmesi ve güçlendirilmesidir.

E) Çalışma alanlarındaki bu tür duruş bozukluklarının temelinde, görüldüğü üzere genellikle ergonomi kurallarına uyulmayan çalışma koşulları yatar.

**3.** Okuyucu, okuduğu metnin özelliklerinin farkında olmak durumundadır. Çünkü okuma, kodlarla örülmüş bir sistemi çözmek gibi yazı örüntüsünü zihinde anlamlandırma çabasıdır. Bu nedenle okuyucu, bir okumayı yaparken belli niteliklere sahip olmalıdır. Bu nitelikleri taşıyan bir okur, verimli ve etkili okumalar gerçekleştirebilecektir. Aksi hâlde okuma, zihinde kalıcı bir iz bırakma yani öğretme edimini gerçekleştiremeyecektir.

**Buna göre**

I. Okuyucunun, okuma eylemini kalıcı hâle getirebilmesi için belirli özellikleri taşıması gerekir.

II. Okuyucu, farklı düzeylerdeki kitapları da aklında tutabilmelidir.

III. Bilinçli okuyucu, zaman zaman okuduğu kitapla iletişim kurmalıdır.

**yargılarından hangileri doğrudur?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) I ve III E) II ve III

marionette

**4.** Edebî metinler gerçek bir olaya dayansa da temelde kurgusaldır. Onu ortaya koyan kişinin ya da toplumun duygularını, düşüncelerini, hayallerini, özlemlerini yansıtır. İçinde gerçek dışı hatta akıl dışı unsurlar barındırabilir. İnsan düşünür, hisseder, hayal eder ve bunları edebî ürün olarak ortaya koyar. Bu bağlamda edebî metin, ortaya konduğu dönemin bakış açısını ve özelliklerini yansıtır. Edebî metinde bir olay anlatılırken anlatıcının duyguları, sezgileri hatta hayalleri işin içine girer. Tarihî metinler ise olanı yansıtır. Olayların fotoğrafını çeker. Bunu da delilleriyle ortaya koyar. Tarihî metinler bir araştırma ürünüdür. Ortaya konduğu dönemin bakış açısına göre oluşturulur. Hiçbir şeyi değiştirmez, var olanı ortaya koymaya çalışır. Bilim adamı tarihî metinleri oluştururken işin içine kendi duygularını, hayallerini katmaz.

**Bu parçaya göre edebiyat ve tarih ile ilgili olarak**

I. Ortak kaynak kullansalar da yaklaşım ve yöntemleri arasında belirgin farklılıklar vardır.

II. İnsan ve toplumun bugünü ve geleceğine dair genel çıkarımlarda bulunurlar.

III. Her iki tür de üzerinde çalıştıkları dönemi tüm çıplaklığıyla gözler önüne serer.

**yargılarından hangilerine ulaşılabilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

**5.** **Gazeteci:**

**(I) - - - -**

**Uzman:**

— Türkiye'de biyogaz potansiyeli çok yüksek fakat bilindiği üzere Avrupa'da biyogaz tesislerinde verim artırıcı olarak mısır sılajı kullanılır. İklimsel özellikleri nedeniyle yağmur sayesinde mısır sılajı üretimleri de çok fazladır ve fiyatı da çok uygundur.

**Gazeteci:**

**(II) - - - -**

**Uzman:**

— Her şeyden önce üç bakanlığın ortak çalışma yapması gerekmektedir. Tarım, Enerji ve Çevre Bakanlıklarının ortak sorunu olan atık ve enerji master planı yapılmalı ve yurt içindeki bir kuruluştan danışmanlık alarak bölgesel stratejiler oluşturulmalıdır.

**Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

A) (I) Türkiye'de biyogazdan enerji üretimi konusundaki çalışmaları nasıl değerlendiriyorsunuz?
(II) Biyogaz kaynaklarının daha verimli ve etkin olarak değerlendirilmesi için neler yapılmalıdır?

B) (I) Biyogaz kaynaklarından elektrik üretimi konusundaki enerji politikasıyla ilgili düşünceleriniz nelerdir?
(II) Biyogazdan enerji üretimiyle ilgili olarak yapılan Ar-Ge çalışmaları yeterli buluyor musunuz?

C) (I) Biyogaz tesislerinin kurulması ve işletilmesi konusunda Türkiye'deki engeller nelerdir?
(II) Biyogazdan enerji üretiminin önümüzdeki 20 yıllık projeksiyon içerisinde yeri ve önemi ne olacaktır?

D) (I) Biyogazdan enerji üretiminde özel sektörün rolü nedir ve ne olmalıdır?
(II) Biyogazın kullanımının daha yeşil ve yaşanabilir bir dünya için işlevi nedir?

E) (I) Biyogazın faydalarını anlatmamız gerekirse ne söyleyebilirsiniz?
(II) Biyogaz Türkiye'de istihdama büyük katkılar sağlayabilir mi?

marionette

**6.** Son günlerde "And Olsun" başlıklı bir şiir üzerinde çalışıyorum. Uzunca bir şiir. Yazmak benim için yaşamanın bir parçası oldu artık. İyi kötü hep bir şeyler yazıyorum. Sonra ayıklıyorum onları. Kötüleri hemen atamıyorum. Ne de olsa benden bir şeyler var onlarda. Evet, elimde bir kitaplık daha şiir birikti. Kısmet olursa gelecek yıla demetlerim onları. Zamana karşı kaç şiir dayanacak bakalım. Zamanın en büyük şairi olarak pazarlanan çoğu şairlerin kendileri daha hayatta iken iplikleri pazara çıkmadı mı? Önemli olan ----

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) şiirleri bir an önce kitaplaştırmak değil mi?
B) çok yazmak değil, gerçek şiiri yakalayabilmektir.
C) yazılan şiirlerin niteliği değil, niceliğidir.
D) güçlü imgelere sahip sanatsal söyleyişe ulaşabilmektir.
E) iyi kötü ayrımı yapmadan duyguları söze dökebilmektir.

**7.** (I) Bugünün uygar dünyasında gazete, bir haber ulaştırma aracı olmaktan çok, iç ve dış olayları yorumlama -haberleri tamamlama- ve yurttaşları uyarma aracı olmuştur. (II) Okurlarıyla ilişki kuramayan gazeteler zaten ortalığa çıkamaz. (III) Çıksa da ilgi göremez. (IV) Nasıl okursuz gazete düşünülemezse okursuz şair, okursuz romancı, hikâyeci de düşünülemez. (V) Ayrı ayrı her gazetenin kendine özgü okuru olduğu gibi her yazarın, her şairin de kendisine özgü bir okuru vardır. (VI) Bu, sanatçının yazdıklarına bakar; magazin gazetesi okuyan okurlar var olduğu gibi, fikir gazetelerini okuyan okurlar da vardır.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**

A) II
B) III
C) IV
D) V
E) VI

**8.** (I) "Sürgün" sözcüğü halk kültürümüzde, sözlü ya da yazılı olsun, geleneksel yazınımızda yer etmemiş bir sözcüktür. (II) Buna karşılık "gurbet" türkülerimizden âşık hikâyelerine, masallardan ağıtlara dek halk yazınımızın tüm örneklerinde duyurur ağırlığını. (III) "Gurbet" sözcüğü yan anlamlarının zenginliği, yol açtığı çağrışımların bolluğuyla halkın imgeleminde, giderek ortak bilincinde önemli bir yer tutmuştur. (IV) Ekonomik koşulların yol açtığı gurbet olgusu toplumsal hatta giderek ruhsal bir duruma dönüşmüştür. (V) Yalnızca köyünden, sevdiklerinden, yaşadığı topraktan ayrılmak değildir çünkü gurbet; uzakta olmanın, "ölümden beter" ayrılığın yol açtığı bir ruhsal durumdur aynı zamanda.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

**9.** I. Düşünce yazıları genel başlığı altında toplanan felsefe ve tarih eserleriyle makale, sohbet, fıkra gibi gazete ürünlerinin, 16. yüzyıldan sonra çeşitleri çoğalan deneme yazılarının bir toplumun edebiyatında var olabilmesi için gerekli koşullar önemlidir.

II. Örneğin bir toplumda tiyatro çalışmalarının ve yazılı eserlerinin yürümesi için yoğunluk, zenginlik ve özgürlük şeklinde üç kelimede özetlenen niteliklerin varlığı aranır. Bugün bile Türkiye'nin birçok ilinin tiyatrosuz oluşu, yazlık turnelerin birkaç günlük gelgeç gösterilere kalışı, bu üç koşulun üçünün birden gerçekleşmemiş olmasıyla açıklanabilir.

**II numaralı parçanın I numaralı parçayla ilişkisini aşağıdakilerden hangisi açıklar?**

A) Farklı bir bakış açısıyla tespitlerini güçlendirmek
B) İddialarının olası sonuçlarına dikkat çekmek
C) Gerekçeleri açıklayarak ana fikri desteklemek
D) Anlatılanların nedenlerini sıralamak
E) Edebî türlerin varlığının farklı koşullar gerektirdiğini kanıtlamak

marionette

**10 ve 11. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Baksı Müzesi, bütün yaratıcılıkları yüksek bir tepe üstünde bir araya getiriyor. Bu müze; kadını, çocuğu, insanı odağına alan, gönüllülük ruhunu baştan tanımlayan, sanat ve tutkunun yapısıdır. Müze, Bayburt doğumlu sanatçı ve akademisyen Prof. Dr. Hüsamettin Koçan'ın 2000 yılında filizlenen bireysel düşü. Eski adıyla Baksı, bugünkü adıyla Bayburt'un Bayraktar Köyü'nde yükselen sıra dışı bir bina. Geleneksel sanat ile çağdaş sanatı aynı çatı altında yan yana, iç içe getiren Baksı Müzesi, bulunduğu toprakların derinliği, tılsımı ve gizemiyle hayat buluyor. Kendisini sadece seyirlik bir müze olarak sınırlamayan, o bölgede yaşayan insanlara imkânlar sağlayan, eğitim veren, o topraklarda yaşamayı bir sevinç hâline getirmek isteyen bir müzedir. Baksı Müzesi'nde etnografya da var köylünün kilimi de var seramiği de var modern sanatın bütün elemanları da var. Resmi, heykeli, video sanatı, müziği var. Anadolu'da insanların çok muhafazakâr oldukları bir bölgede 12 yıldır kadınlar tarafından yönetiliyor bu müze. Bu karmada İstanbullu çok iyi eğitim almış kadın da Bayburtlu kadın da yerelle şehirli arasında çatışma olmadan birlikte katma değer yaratmak için çalışıyor. Müze, açtığı "ehram" ve "kilim" atölyeleriyle 35 kadın istihdam etmeye hazırlanıyor. Ehram dokumanın çağdaş bir anlayışla ele alınması, böylelikle bölgedeki kadınların etkin birer üretici sıfatıyla ekonomik hayatın içinde var olması amaçlanıyor.

**10.** **Bu parçada Baksı Müzesinin aşağıdaki özelliklerinden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Tasarımının özgünlüğüne
B) Merkezden uzakta oluşuna
C) Coğrafyasıyla diyalog hâlinde olduğuna
D) Etkileşimlere açık yapılanmasına
E) Sanat ve halk bilimiyle ilgili yayınlar hazırladığına

**11.** I. Kadın istihdamını desteklemek
II. Baksı adının müzenin misyonuyla örtüştürülmek istenmesi
III. Dokumacılığa çağdaş bir boyut kazandırmak
IV. Bölgeye yönelik turizm etkisini yoğunlaştırabilmek

**Bu parçada söz edilen kadınların çalıştırılması yukarıdaki gerekçelerden hangisiyle <u>ilişkilendirilemez</u>?**

A) Yalnız I
B) Yalnız IV
C) I ve II
D) I ve III
E) II ve IV

**12 ve 13. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Son dönemlerde, edebiyatımızda bir roman bereketinin yaşandığı gözlemlenmektedir. Özellikle son birkaç yıl içerisinde büyük bir atağa geçmiş; yayın ve edebiyat hayatımızda, âdeta bir patlamaya dönüşmüştür ki bu, romanın bizim edebiyatımızdaki varoluş tarihi içerisinde bugüne kadar şahit olunmamış bir durumdur. Edebiyat ve kitap dergilerinde, internet sitelerinde ve televizyon programlarında bu duruma dair son zamanlarda epeyce şey yazılıp söylenmeye başlandı. Kimileri bu sayısal artışı olumlu buldu, kimileri nitelik açısından değerlendirdi. Bu durum, genç yazarların da hararetli bir istekle romana yönelmelerini sağlamıştır. Geçmişte gençlerin edebiyata ilgisi veya özentisi şiir üzerinden başlardı. Bu, uzun süre de geçerliliğini korudu. Sonra galiba bir ara, belki 90'lı yıllarda, sevindirici olarak hikâyeye ilgi yeniden canlanmaya başladı. Hikâye kitapları ve dergileri birbiri peşi sıra okuyucu karşısına çıktı. Biyografiler ve hatırat kitapları derken eski İstanbul hayatını anlatan kitaplar da yine bu yıllarda ilgi kervanına eklendi.

**12.** **Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi <u>kesinlikle</u> doğrudur?**

A) Roman furyası bütün edebî türleri geride bırakmıştır.
B) Romanın ivme kazanması, genç yazarları roman türünde eserler vermeye sevk etmiştir.
C) Romana olan ilginin artması gazetelerin kültür-sanat sayfalarına ve eklerine konu olmuştur.
D) Roman, Türk edebiyatında son iki yıl içinde ivme kazanmıştır.
E) Roman türündeki sayısal artışı çok kişi olumsuz sıfatlarla nitelemiştir.

**13.** **Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi gençlerin geçmiş yıllarda ilgi duyduğu yazın türlerinden biri <u>değildir</u>?**

A) Hikâye
B) Şiir
C) Yaşam öyküsü
D) Köşe yazısı
E) Anı

marionette

**14.** (I) Bu yıl düzenlenecek FIFA Dünya Kupası'nı dünya genelinde 2 milyar kişinin takip etmesi bekleniyor. (II) 7,6 milyar insanın yaşadığı gezegenimize gerçekten de küresel bir heyecan vadediyor meşin yuvarlak. (III) Türkiye'nin yer aldığı turnuvalar hâliyle daha çok ilgimizi çekse de yine de futbolla dolu bir yaz hayal etmek çoğu insan için her zaman heyecan verici oluyor. (IV) Futbolun kıtalar arası mücadelesi yüz yıl öncesinde olimpiyat şemsiyesi altında gerçekleşiyordu. (V) Futbolun popülerlik anlamında diğer sporların önüne geçmesi ve kendi başına bir turnuvayı hak ettiği düşüncesinin ağırlık kazanması ile beraber Dünya Kupası'nın ilk düdüğü çalar. (VI) Yıl 1930'dur. (VII) Bir yıl önce ABD borsasının çökmesiyle oluşan ekonomik kriz, tüm dünyaya yayılırken futbol tarihte ilk defa kitlelerin kafa dağıttığı bir etkinliğe dönüşür.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

A) II
B) III
C) IV
D) V
E) VI

**15.** (I) "Mutlu olmam gerek" düşüncesi bir zorlanma hâline gelirse beklenenin tam tersi şekilde strese yol açabilir. (II) Bunun yerine faaliyetin kendisine veya yaptığınız işe odaklanıp mutluluğu bir hedef olarak belirlemeyip sürece odaklanmak, mutlu hissetme sonucunu kendiliğinden getirir. (III) Yalnızlık birçok ruhsal rahatsızlıkla bağlantılı olabilen bir olgu; insanlarla zaman geçirmeye çalışın. (IV) Yalnız kaldıkça mutsuzluk artar ve mutsuzluk arttıkça da diğerlerinden daha uzak oluruz. (V) Bu kısır döngü ise depresyona yol açabilir. (VI) Arkadaşlarınızla bir kahve içmeye çıkabilir veya bir derneğin faaliyetlerine katılarak yeni insanlarla tanışmayı ve sorumluluk almayı deneyebilirsiniz.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

A) II
B) III
C) IV
D) V
E) VI

**16.** 15 Mart 1981 günü yaşama gözlerini yuman, 17 Mart Salı günü toprağa verilen Yaşar Nabi ile Türk ulusu, Cumhuriyet Dönemi'nde üstün varlık gösteren en büyük evlatlarından birini yitirdi. Yaşar Nabi, önce kişiliğinin saygınlığı, dengeli tutumu ve çalışkanlığı ile dikkati çekerdi. İkinci büyük özelliği, hiçbir yerden akçıl yardım görmeden, Türk tarihinin en etkili ve çağcıl yazın dergisi olan "Varlık"ı küçük bir ara verme dışında sürekli olarak çıkarması, kendi yaşıtlarından başlayarak hemen bütün Cumhuriyet Dönemi sanat topluluk ve akımlarının "Varlık" yuvasında ortaya çıkıp kanatlanmalarını sağlayışıdır. Bu özellik ve nitelikleri Yaşar Nabi'ye en uzak yurt köşelerinde olduğu gibi, hemen bütün yabancı ülkelerde de gereksinmelik, saygınlık kazandırmıştı. Türkiye'de yazınla ilgili her isteği olan ona koşar, yabancı ülkelerdeki kişi ve kuruluşlar ise bizimle ilgili her başvuruyu ona yaparlardı. Yaşar Nabi'ye birkaç yıl önce en büyük devlet armağanı olan Kültür Bakanlığı ödülü verilmişti. Ne var ki Atatürk'ün doğumunun 100. yıl armağanları dağıtılırken nasıl son altmış yıllık dönemimizin en büyük ve ilginç kişisi, piyano virtüözü Ferhunde Erkin düşünülmediyse Yaşar Nabi ile Vedat Nedim Tör de unutuldu.

**Bu parçada Yaşar Nabi ile ilgili olarak**

I. Yaşar Nabi'nin öne çıkan kişilik özellikleri nelerdir?
II. Yaşar Nabi'nin edebiyatımız için önemi nedir?
III. Kültür Bakanlığı ödülü neden Yaşar Nabi'ye verilmiştir?
IV. Yaşar Nabi'nin yurt içinde de yurt dışında da saygınlık kazanmasının ona ne gibi bir getirisi olmuştur?
V. Yaşar Nabi ne zaman ve nereye defnedilmiştir?

**sorularından hangilerinin cevabı vardır?**

A) I, II, IV
B) I ve IV
C) II ve V
D) I ve II
E) Yalnız II

marionette

**17, 18 ve 19. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Edebiyat ve düşünce dergiciliğinde editörün görevi öncelikle edebiyata yeni ve iyi yazarlar kazandırmaktır. Her sayısında genç yazarlara da yer veren "Sözcükler" nedense edebiyat çevrelerindeki algısı bakımından daha ziyade yaşlı yazarların metinlerini yayımlayan bir dergi olarak algılanmakta. Gençlerin isimlerinin henüz Emin Özdemir, Cevat Çapan, Refik Durbaş, Cemil Kavukçu, Roni Margulies, Ahmet Telli kadar yaygın olarak bilinmemesi onların görünür olmalarını önlüyor. Bu nedenle dergi, son sayısında genç yazarları daha yakından tanımaya imkân verecek söyleşiler dizisi başlattı. Kim ne derse desin yaşlı yazarların birbirine yaslanmasıyla yükselen derginin alçak yerlerinde genç yazarlar da var ve bu isimlerin sayıları son yıllarda giderek artıyor. Dergi, bir edebiyat dergisinin özgün ve nitelikli işlevi açısından hayli önemli metne ve konuşmaya sayfalarında yer verdi. Şiir ve hikâye yanında Tahsin Yücel, Doina Ruşti, Drago Jancar gibi yazarların romanlarından bölümler yayımlanırken Terry Eagleton'ın *İngiliz Romanı* adlı incelemesinden bazı bölümler kitabın çevirisi basılmadan dergide okuyucularla buluştu. Başka edebiyat dergilerinde olduğu gibi aynı adla bir yayınevi de var. "Sözcükler", çeviri edebiyat odaklı dosyasıyla da farklı bir yerde durdu. Kültür ve düşünce dünyasını zenginleştiren, bazen de kısırlaştıran çeviri konusunda kapı açtığı bir gerçek. Türkçeden, Farsçadan İngilizceye yapılanları ele alması ise edebiyat dergilerindeki yaygın tutumun dışındaydı.

**17.** **Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söz konusu** "Sözcükler" **dergisini tanımlamaz?**

A) Bir edebiyat ve düşünce dergisidir.
B) Farklı türdeki özgün ve nitelikli yazıların buluştuğu bir yerdir.
C) Yalnızca tanınmış yazarların boy gösterdiği bir ortamdır.
D) Yabancı yazarların çalışmalarına yer veren bir dergidir.
E) Yeniliklere kucak açmış bir öncüdür.

**18.** **Bu parçadaki altı çizili sözle vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Çalışmalarda ayrıntılara çokça dikkat etmek
B) Devamlı olarak bir devinim içinde olmak
C) Süregelen durumun her koşulda devamını istemek
D) Diğerlerine örnek olmak üzere bir işe ilk önce başlamak
E) Özgün ve yenilikçi bir üsluba yer vermek

**19.** I. Çeviri çalışmalarının edebiyata bazen olumlu bazen de olumsuz etkileri olabilir.

II. Söz konusu dergide yer alan çeviriler, her edebiyat dergisinde görebileceğimiz türden çalışmalardır.

III. Dergide, Farsçadan ve İngilizceden Türkçeye yapılmış çevirilere yer verilmiştir.

**Bu parçadan hareketle çeviri hakkında yukarıdakilerden hangilerine ulaşılamaz?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

**20.** (I) Bir insanın içinde para kaygısıyla sanatın uzlaşacağına inanmıyorum. (II) Sanat hiçbir ortak kabul etmeyecek kadar kıskanç bir sevgilidir. (III) Küçük hesapların da en büyük düşmanıdır. (IV) Buna karşılık ekmek paralarını bile sanatlarına harcayanlar sonunda para da kazanmışlardır. (V) Bu iki kaygı bir araya gelmiyorsa kabahat kimin; orası ayrı mesele ama gelmediği de ortada.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra** "Önce para kazanayım, sonra sanat yaparım diyen sanatçıların nasıl kuruduğunu görmüşsünüzdür." **cümlesi getirilmelidir?**

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

marionette

# Odaklanma Testi

8

- Bu testte 20 soru yer almaktadır.
- Bu testte yer alan sorular, deneme sınavı bütünlüğünde oluşturulmamış; sadece odaklanma sorununuzu ortadan kaldırmak amacıyla kurgulanmıştır.
- Dikkat! Bu testte yer alan soruları, tek oturumda çözmenizi tavsiye ediyoruz.

- Bu test için size verilen süre 18 - 22 dakikadır.

D Y B N

**1.** Mart ayı karlı başladı. Tam "hava buz kesti kesecek", "mart kapıdan baktıracak, kazma kürek yaktıracak" derken neyse ki mimozalar açarak imdada yetişti, kara kışın sonunu müjdeledi. Mimoza, İstanbul'un yerlisi değil. Tarihî bir geçmişi ve tabii bir yetişme alanı yok. Eğer insan eliyle getirilip dikilmezse kendiliğinden yetişmiyor. Tıpkı manolya, gardenya, kamelya, zakkum, palmiye vs. gibi yabancı kaynaklı egzotik bir bitki. Bizim mimoza olarak bildiğimiz aslında Acacia dealbata link yani gümüşi yapraklı gerçek akasyadır. Anayurdu Avustralya'dır ve küstümotugillerdendir. Kumlu ve kuvvetli toprakları sever. Beş metreden fazla boylanarak çalı kümesinden çıkar ve ağaç unvanını kazanır ama on beş metreyi geçemez. Parlak sarı renkte olan çiçekleri kar tanelerini andırır.

**Bu parçaya göre mimoza ile ilgili olarak**

I. Aslında bir akasya türü olup İstanbul'a ilk kez Avustralya'dan getirilmiştir.

II. Çiçekleri parlak sarı renkte olup kendiliğinden yetişmeyen bir bitkidir.

III. Beş metreden fazla uzayan bir bitki olduğu için mimoza bir ağaçtır.

**yargılarından hangilerine ulaşılabilir?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

**2.** Köşe yazarının böyle bir sorunu yok, onun işi yazmak. Umutlu da olsa, umutsuz da olsa yazacak. Yazıya güvenini yitirse de, kamuoyundan bir yankı alamadığını, boşa konuştuğunu görse de yazmayı bırakamaz. Yazmayı bırakmak, işini bırakmak, yeni bir geçim yolu aramak anlamına gelir. Köşe yazarının geçimi, yazmasına bağlıdır. Bunun için de umutsuzluğa düştüğü dönemleri daha kolay atlatır. Yazarlık tavrından da çok uzak düşmez. Yaratıcı yazarlıkta iş biraz değişir. Yaratıcı yazar genellikle geçimini yazısıyla sağlamıyor. Köşe yazarına en yakın duran denemeci bile yazarlığa gelir getiren bir uğraş olarak bağlanamaz. Bundan dolayı da yazıya güvenini yitirmek, yaratıcı yazarda kısa ya da uzun süren suskunluklara neden olabiliyor.

I. Köşe yazarları geçimlerini kalemleriyle sağlar.

II. Köşe yazarı, "Yazsan ne olacak, yazmasan ne olacak!" umutsuzluğuna düşse de yazmayı bırakamaz.

III. Yaratıcı yazar, yazarlığı bir geçim kaynağı olarak görmediği için yazıya güvenini kaybetmez.

**Bu parçadan köşe yazarı ile yaratıcı yazar karşılaştırılmasıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangileri <u>çıkarılamaz</u>?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve III
E) II ve III

marionette

**3.** Şirin huylar eyle tatlı sözler söyle
İyi insan her zaman iyi adla anılır
Kötülük eyleme lanet işitme
Senden sonra söylensin ettiğin iyilikler

**Yunus Emre'ye ait bu dizelerde vurgulanmak istenen temel düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Hiçbir fark gözetilmeksizin bütün insanlar sevilmelidir.
B) İnsan öldükten sonra da hayırla anılmak istiyorsa iyilik yapmalı, hoşgörülü olmalıdır.
C) İnsan kazandığını ihtiyaç sahiplerine verip yoksulları hoş tutmalıdır.
D) Kötülüğe karşı iyilik etmek, olgunluk ve erdemlilik örneğidir.
E) İnsanlar başkalarını eleştirirken kendilerinin de kusursuz olmadığını unutmamalıdır.

**4.** Ütopyayı sözlükler "gerçekleşmesi olanaksız tasarı ya da düşünce" olarak tanımlasa da biz onu, sözlük anlamının ötesinde, sevgiyle büyütülen, uğruna acılar çekilip ömürler tüketilen, gerçekleşmesi olanaklı, yüceltilmiş bir yaşama biçimi ve toplumsal ideal olarak biliyoruz daha çok. Zaman içinde yüklendiği bu anlam ile ütopya, kişilerin ve toplumların bugününü devindiren bir gelecek düşü olma özelliği kazanmıştır. Bir zamanlar dünyadan ve gerçeklikten kopuk, hastalıklı bir hayalciliği nitelemek için bir alaysama ile kullanılan bu sözcük, öyle bir dönüşüme uğramıştır ki bugün ütopyası olamamak bir tükenişi, teslimiyeti ve yok olmayı dillendirir olmuştur. Çehov, "Gerçek bir yaşamın olmadığı yerde onun yerini düşler alır." der. Bu çerçevede ütopya, yaşanılan gerçekliğin insana yetmediği, insanı tükettiği yerde, bu acımasız gerçekliğe karşı, insanın geliştirdiği bir karşı-dünya tasarımıdır. Bu yanıyla yaşanılan gerçekliğe yaslanır ama yaslandığı gerçekliği de sorgulayıp reddeder. Bilgi, işini kolaylaştırır ama can suyunu düş gücünden alır. Eleştiren, sorgulayan ve tasarlayan bir özgür akıl ister. Bu özellikleri ile tüm bilimlerin ve sanatların öncülüdür. İnsanoğlu hangi alanda olursa olsun ütopyasız bir adım atamaz, atmamıştır. Bu nedenle Einstein, "Hayal gücü bilgiden önce gelir." der.

**Bu parçadan hareketle aşağıdaki yorumlardan hangisi <u>yapılamaz</u>?**

A) Gelecek adına idealleri, hayalleri olmayan birey ve toplumların geleceğinden de söz edilemez.
B) Ütopya, toplumların ve bireylerin bugününü değiştirip dönüştüren itici bir güçtür.
C) Eleştirel düşünemeyen, sorgulamayan bireylerin ve toplumların bilim ve sanat öncüsü, ütopyaları olamaz.
D) Zamanın ona yüklediği bugünkü anlamıyla ütopya, gerçekliğe dayanmayan ham bir hayalciliktir.
E) Ütopya, insanların ve toplumların yaşadığı gerçekliğin acımasızlığına karşı alternatif bir yaşam ve dünya tasarımıdır.

**5 ve 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Anayurdu Güney Amerika olan mısır, Amerika'nın keşfinden sonra denizciler tarafından Avrupa'ya getirilir. Afrika'dan, Mısır üzerinden ülkemize getirildiğinden adının "mısır" olarak kaldığı düşünülüyor. Mısır tarımında Türkiye'nin iklimi çok elverişli olduğu için bu bitki genişçe bir alanda yetiştiriliyor. Mısır, tahıl grubundan bir besindir. B vitamini, folik asit, potasyum, magnezyum, fosfor, demir ve lif açısından zengindir. Mısırın taneleri yüksek oranda nişasta, doymamış yağ asitleri ve A vitamini içerir. Yarım orta boy haşlanmış mısır veya 1 su bardağı patlamış mısır neredeyse 1 dilim ekmeğe eşdeğerdir. Haziran ayından eylül sonuna kadar her yerde bulunabilen mısırın kullanım alanı çeşitlidir. Mısır, haşlama olarak veya közde pişirilip tüketildiği gibi kurutulmuş taneleri patlamış mısır yapımında da kullanılıyor. Ayrıca ununda başta mısır ekmeği, çorbası olmak üzere farklı tatlar yapmak mümkün. Olgunlaşan mısır tanelerinin kurutulmasıyla nişasta ve nişasta yağı elde edilir. Ayrıca mısır tanelerinden elde edilen mısırözü yağı, bitkisel yemeklik yağ olarak kullanılır. Mısır unu olarak bildiğimiz un da mısırın tanelerinden edilir.

**5.** **Bu parçada mısırın kullanım alanlarıyla ilgili olarak;**

I. ekmek yapımı,
II. yağ üretimi,
III. tatlı imalatı

**bilgilerinden hangilerine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Yalnız I
B) Yalnız III
C) I ve II
D) I ve III
E) II ve III

**6.** **Bu parçadaki mısır bitkisiyle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisinin doğru olduğu ileri <u>sürülemez</u>?**

A) Mısır, Türkiye'nin iklim koşulları için son derece elverişlidir.
B) Vitamin açısından zengin bir bitkidir.
C) Çok yaygın bir kullanım alanına sahiptir.
D) Yılın dört ayında rahatlıkla her yerde bulunabilir.
E) Çeşitli hastalıkların tedavisinde oldukça etkilidir.

marionette


**7 ve 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Mekân; sosyo - kültürel ve psikolojik açıdan insanın tarihini, hikâyesini anlatan en önemli olgulardan biridir. İnsanın toplumsal ilişkileri, duygu ve düşünce dünyası; sığındığı, yaşadığı, mensubiyet duyduğu mekânlarla da ifade edilebilir. Merkezden dışa tüm mekânlar (ev, iş yeri, sokak, mahalle, şehir...) aslında tek bir mekânın farklı bölümleridir. O mekân insanın ruhudur. İnsan ruhunun kendisini ifade ettiği en mühim yerlerden biri de toplumsal mekânlardır. Oturma, görüşme ve muhabbet mekânlarından köy odaları, kahvehaneler, kafeler, çay bahçeleri vb. akla ilk gelenlerdir. Tüm bunların yanında Doğu kültürünün ürettiği bir mekân daha var: kıraathaneler. Sosyal karşılığıyla kahvehane ile çay ocağına yakın olan fakat içinde kitap, mecmua ve gazete bulunduran mekânlara kıraathane diyoruz.

**7.** **Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?**

A) Mekânlar insanların duygu ve düşüncelerinin, toplumsal ilişkilerinin ifade araçlarından biridir.
B) Mekânlar insanların sadece barınma ihtiyaçlarını karşılamaz, onlara aitlik duygusu da kazandırır.
C) Köy odaları, çay bahçeleri gibi kıraathane ve kahvehaneler de akla ilk gelen sosyal mekânlardandır.
D) İnsanlığın, tarihî mekânlarla ilişkilendirilmesi söz konusu değildir.
E) Çeşitli amaçlarla oluşturulmuş olan toplumsal mekânlar da insan ruhunu ele verir.

**8.** **Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi, mekânlarla ilgili üzerinde durulan hususlardan biri değildir?**

A) Sosyo - kültürel ve psikolojik açıdan mekânların insanlarla ilişkili olduğu
B) İnsan - toplum ilişkisinin mekân çeşitliliğini sağladığı
C) Kıraathanelerin Doğu kültürünün bir yansıması olduğu
D) Kıraathaneleri kahvehane ve çay ocaklarından ayıran özelliklerin neler olduğu
E) Kahvehane, kafe ve çay bahçelerinde kültürlerin canlandırıldığı

**9.** Geçenlerde bir fotoğraf sergisi açıldığını duyunca, meraktan olacak, hemen kalkıp gittim. Heyecanlıydım. Fotoğrafları gördüğüm gibi hayallere dalmaya başladım. Evet, o eski fotoğraf satıcısının sergisinde İstanbul'un eski hâlini aradım o gün. İşte Ortaköy Camii ve uzun kayıklar içinde fesli kayıkçılar... İşte en güzel elbiseleriyle fakat şimdi hepsi ölüp gitmiş insanlar... Adları artık bilinmeyen insanlar... Bu resimleri, hayalimde bülbüllerin seslendiği, ağladığı leylak kokulu sokaklara, güneşli gölgeli duvar diplerine, ilk otomobillerin heyecanına, tramvay seslerine yakıştırıyorum.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Duyguları yansıtma
B) Bitmemiş cümleler kullanma
C) Çoğullaştırmaya başvurma
D) Sayısal verilerden yararlanma
E) Öykülemeye başvurma

**10.** Her gün nice insan ölüyor; düşleri, özlemleriyle yok olup gidiyor. (I) Her gün nice insan bu dünyaya doğuyor, yeni ümitlerle serpilip gelişiyor. (II) İki ucu birleşen bu durmayan akış içinde hiçbir iz bırakmadan gidenler, iyi veya kötü anılar bırakarak ayrılanlar var. (III) Sağlıklarında ün yapmış yazarlar her nedense ölünce daha çabuk unutuluyorlar. (IV) Sanatçıları, özellikle bizi burada ilgilendiren edebiyatçıları dikkate alırsak onların anıları, geride bıraktıkları eserlerdir. (V) Bunlar yaşadıkça onlar da yaşar, yeter ki yazdıkları yaşayacak değerde olsun.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**11.** Thomas Mann'ın ünlü eseri "Venedik'te Ölüm", Behçet Necatigil - Tietze çevirisiyle Türkçede ilk olarak 1912 yılında Millî Eğitim Bakanlığı Dünya Klasikleri dizisi içinde yayımlanmıştı. 1982 yılında dili sadeleştirilerek yeniden basıldı. Eser, iç kapağında bu defa "roman" olarak nitelendirilmişti. Oysa eser roman değil noveldir (novelle). Alman edebiyat terminolojisini az çok bilenler "novelle"yle "roman" arasında ortaklığın yalnızca düzyazı anlatı türünden kaynaklandığını bilirler. Novel, romandan çok daha kısadır ve türün aslında "yeni"lik, "duyulmamış olay" belirleyici özelliğidir; en başarılı örnekleri de 19. yüzyıl gerçekçi edebiyatında verilmiştir.

**Bu parçaya göre** "Venedik'te Ölüm" **adlı eserin roman sayılmaması;**

I. Duyulmamış derecede yeni olan bir olayı işlemesi,
II. Hacim bakımından çok kısa bir kurguyla sunulması,
III. Alman edebiyatının en tanınmış anlatı türü olması

**gerekçelerinden hangileriyle ilişkilidir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

marionette

**12.** Çoktandır sanatçının topluma karşı olan ödevinden söz ediliyor. Evet, doğrudur; ki şairin, romancının, ressamın, müzikçinin topluma karşı görevleri vardır. O da herkes gibi yurttaştır. O da toplumun ağırlığını çekmeli, kendini sudan işlere vermemeli, özel durumlar aramamalı, vergilerini ödeyip çoğunluğun iyiliği için yapılmış yasalara uymalıdır. Bu bir kanıttır, usa da uygundur. Fakat ----.

I. toplum, sanatçının gizli yeteneklerini de araştırmak için çaba göstermelidir

II. sadece toplumun sanatçıya değil, sanatçının topluma karşı sorumluluk duyması gerekir

III. toplumun da sanatçılarına karşı yüklendiği birtakım ödevler vardır

**Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve III E) II ve III

**13. ve 14. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Dünya çapında her yıl giderek artan e-atıkların birçoğu çöplüklere uygun olmayan şekillerde atılmakta ve içerdikleri toksik maddelerle toprağı ve yer altı sularını kirletmektedir. Bu sebeple e-atıkların bertarafı ciddi bir çevre problemi olarak dünya gündemine yerleşmiştir. Çünkü elektronik ürünlerde kullanılan materyallerin bazıları değerli madenlerken, bazıları ise nadir bulunan ve rezervi kısıtlı olan madenlerdir. Dünya maden rezervlerinin azaldığı düşünüldüğünde, e-atıklardan elde edilebilecek madenler özellikle elektronik ürünlerin yoğun olarak üretildiği ülkeler için önem kazanmaktadır. Atıkların geri kalanı ise gelişmekte olan ülkelere gönderilmekte veya yasal olmayan bir şekilde okyanuslara atılmaktadır.

**13.** **Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?**

A) E-atıklar ileriki aşamada tekrar kullanıldığında kişilerin hayatlarına kolaylık sağlar.

B) E-atıkların sistemli bir şekilde toplanması ve geri dönüştürülmesi dünya için çok önemli bir gelişmedir.

C) E-atıkların yeryüzüne verdiği zarar her geçen gün artmaktadır.

D) E-atıklar ile ilgili yeterli önlem alınmadığında teknolojik gelişmelerde aksamalar görülebilir.

E) E-atıklar yalnızca doğaya değil kişisel verilerimizin korunması konusunda da zararlı olmaktadır.

**14.** **Bu parçada e-atıklarla ilgili olarak**

I. Sürekli artış gösterdiği

II. Nasıl yok edildiği

III. Hangi madenleri içerdiği

**bilgilerinden hangilerine ulaşılabilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) II ve III E) I, II ve III

**15. ve 16. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Dünyanın sayılı devletlerinden olan Osmanlı Devleti, 18. yüzyıldan itibaren bu üstünlüğünü kaybetmeye başladı. (I) Avrupa devletleri, bilim ve teknolojiden yararlanıp askerî, ekonomik ve ticari alanlarda güç kazanırken Osmanlı Devleti bu yeniliklere yabancı kaldı. (II) Avrupalıların Dünya ticaretine açılacak yeni zengin ülkeler bulmaları, Osmanlı Devleti'nin ekonomik durumunu da zayıflattı. (III) Gittikçe güçlenen batılı ülkeler, Osmanlı Devleti'nin topraklarına göz diktiler. (IV) Fransız İhtilali ile ortaya çıkan milliyetçilik hareketi, Osmanlı Devleti içindeki devletler arasında hızla yayıldı. (V) Bazı devletlerin destek ve yardımıyla bu devletler birbirleri ardına Osmanlı Devleti'ne karşı ayaklandılar. (VI) Bu milletlerin ayaklanmalarını daha çok destekleyen Rusya'nın amacı Slav ırkından olan devletleri kendi çatışı altında toplamaktı. (VII) Böylelikle Osmanlı Devleti'nin yıkılması çabuklaşacak ve Rusya'nın, yüzyıllardır istediği boğazlara hâkim olma ve sıcak denizlere açılabilme ümidi gerçekleşmiş olacaktı.

**15.** **Bu parçadan Osmanlı Devleti'yle ilgili olarak**

I. Egemenliği altındaki bazı milletler isyan etmiştir.

II. Batılı devletlerdeki değişimlere ayak uyduramamıştır.

III. Siyasi anlayışını içinde bulunduğu ekonomik güce göre şekillendirmiştir.

**yargılarından hangilerine ulaşılabilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

**16.** **Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangileri sırasıyla neden - sonuç ve amaç - sonuç anlamı içermektedir?**

A) I ve III B) II ve VI C) II ve III

D) III ve VI E) IV ve VII

marionette

**17.** Sağlıksız olarak adlandırılan kıskançlık nöropsikiyatrik bir durumdur. İzleme, kontrol etme, kısıtlama, tuzak kurma, misil yapma, ceza verme tarzında eylemler sağlıksız kıskançlık hastalığında görülen durumlardır. OKB yani obsesif kompulsif bozukluklar ile benzeşen tarafları da vardır. Kıskançlık rahatsızlığı birçok nedene dayanabilir. Aşırı egodan veya aşırı güvensizlikten olabildiği gibi, çocukken yaşanan travmalardan da kaynaklanabilir. Kıskançlık tedavisi uygulanmadığı durumlarda cezalandırma, şiddet yanı sıra cinayete varan sonuçlar görülebilir.

**Bu parçanın anlatımında**

I. Açıklama
II. Benzetme
III. İmgeleme
IV. Karşılaştırma

**yollarından hangilerine başvurulmamıştır?**

A) I ve II
B) I ve III
C) II ve III
D) II ve IV
E) III ve IV

**18.** Çocukluğundaki gibi; köyünü dolaşmak istiyor bir baştan öbür başa... Doğayla ve doğanın içinde barındırdıklarıyla; kuşlarla, kuzularla bir olmak istiyor insan... Büyüklerin ellerini öpmek, "şeker toplamak, ağaçtaki eriği dalından koparmak" hayal ediyor. Topladığı şekerleri sayarak arkadaşına: "Ben, senden daha çok şeker topladım, ben senden daha çok erik doldurdum sepetime..." dediği günleri hatırlıyor. Babasının, kendisine aldığı "bayramlıkları" giyebilmek için sabaha kadar sevinçten uyuyamadığı günler aklına geliyor.

**Bu parçada;**

I. sitem
II. hüzün
III. özlem

**duygularından hangileri daha belirgindir?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

**19.** Dünya sinemasının başlangıç tarihi 1895'tir. Paris'te "Lumiere Kardeşler"in "Bir Trenin Gara Girişi" sinema gösterisi Dünya tarihinde sinemanın tarihi başlangıcı açısından önemlidir. "Bir Trenin Gara Girişi" Dünya sinema tarihinin başlangıcı kabul edilmektedir. Tren garındaki yolcular ve trenin gara girişi Lumiere Kardeşler tarafından kayda alınmıştır. Ve bu kısa sinema gösterimi izleyenleri çok etkilemiştir. Gösterim esnasında ön saflarda oturan seyirciler çığlıklarla trenin üstlerine geldiğini sanarak kaçışmıştır. Bu sahne unutulmayanlar listesine bu sayede girmiş bulunmaktadır.

**Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisine kesin olarak ulaşılamaz?**

A) Lumiere Kardeşler, dünya tarihine sinemanın mucidi olarak geçmişlerdir.
B) "Bir Trenin Gara Girişi" adlı film Lumiere Kardeşlerin ilk sinema filmidir.
C) Sinemanın dünya çapında yayılmasında Lumiere Kardeşler'in teknolojik icatları etkili olmuştur.
D) Lumiere Kardeşler'in ilk filmi izleyenler üzerinde etki bırakmıştır.
E) Bilinen ilk sinema filmi oldukça kısa sürelidir.

**20.** Güney Amerika'da bulunan Amazon Ormanları üç milyon bitki ve hayvan türü ile bir milyon insana ev sahipliği yapıyor. Dünyanın ekolojik dengesi üzerinde de önemli rol oynayan Amazon Ormanları, haftalardır devam eden yangın nedeniyle yok olma tehlikesi yaşıyor. İçindeki canlıların hepsi tehlike altında. Bu yılın temmuz ayında bölgede çıkan yangınlar; ormanlar için ciddi bir tehdit oluşturmaya başladı. Ağustos ayında peş peşe çıkan yangınlarla durum iyice ciddileşti. Uzaydan izlendiğine göre bu yıl Amazon Ormanları'nda yetmiş iki bin dolayında yangın çıktı. Ayrıca Amazon bölgesinde geçen yılın aynı dönemine oranla çıkan yangınlarda yüzde seksen üç artış oldu.

**Bu parçada Amazon Ormanları'nda çıkan yangınlarla ilgili anlatılanlar arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Tehlikenin orman için nasıl bir tehdit oluşturduğu
B) Son yıl içinde kaç yangın çıktığı
C) Kaç canlıyı etkileme olasılığının bulunduğu
D) Ormanların ne kadarını yok ettiği
E) Geçen yıla göre ne kadar arttığı

marionette

# Kondisyon Testi

9

- Bu testte 8 soru yer almaktadır.
- Bu testte yer alan sorular, 150 - 220 sözcük arasında oluşturulmuştur.
- Dikkat! Bu testte yer alan soruları, tek oturumda çözmenizi tavsiye ediyoruz.

Bu test için size verilen süre 8 dakikadır.

D Y B N

**1.** İnsanlar yapmak isteyip de yapamadıkları şeyleri gerçekleştiren kişilere her zaman hayranlık duymuş ve onları saygı ve hayranlıkla anmışlardır. Cahit Sıtkı Tarancıda Daniel Defoe'nun *Robinson Crusoe* adlı romanındaki kahramana özenerek *Robenson* şiirinde romandaki kahraman gibi olmak istemektedir. Maceralarla dolu sayılabilecek bir hayatı olmasına ve kalabalık bir çevrede yaşamış olmasına rağmen Tarancı, kendisini hep yalnız hissetmiştir. Şiirlerinde en yoğun yansıttığı duygu, tıpkı Robinson gibi, içinde yaşadığı çevreden kaçıp uzaklaşmaktır. Kaçmak, uzaklaşmak, insana hüzün ve acı veren bir duygudur. Buna rağmen Cahit Sıtkı'nın romanda da olsa bir yalnızlık yaşayan Robinson adına şiir yazması ve onun yaşadığı hayata özenmesi hem ilginç hem de gerçek hayattan masal dünyasına kaçma arzusunun bir ifadesidir. *Robenson* şiirinde kahraman ve onun yaşadıklarıyla kendini özdeşleştiren şair, kullandığı dil ile de çocuk duyuşu ve samimiyetini göstermektedir.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Açıklayıcı anlatım tercih edilmiştir.
B) Farklı duyulardan yararlanılmıştır.
C) Karşılaştırma yapılmıştır.
D) Benzerlik ilişkisinden yararlanılmıştır.
E) Yinelemelere yer verilmiştir.

**2.** WhatsApp bildiğiniz gibi internet üzerinden mesajlaşma, arama ve görüntülü konuşma imkânı veriyor. Bağlantınız olmadığı zamansa Wi-Fi ve hücresel ağ açılana kadar yolladığınız tüm mesajlar asılı kalıyor ve bağlantı geldiğinde karşı tarafa iletiliyor. Biliyor musunuz, WhatsApp'ı *İnternet*siz kullanabilirsiniz; şaka değil. Peki, ücretsiz WhatsApp için hangi ayarları yapmanız gerekiyor? Android yüklü cihazınızdan *Ayarlar > Bağlantılar > Mobil Ağlar* kategorisini seçin. Bazı Android cihazlarda bu bağlantıya *Diğer Ağlar* seçeneği altından ulaşabilirsiniz. *Mobil Ağlar* kategorisi üzerinde *Erişim Noktası Adları* seçeneğine gelin. *Erişim Noktası Adları* bölümünde ekranın sağ üstünde yer alan ekle seçeneğini seçin. Açılan ekranı şu bilgilerle doldurun: İsim: WhatsApp, APN: *İnternet*, Proxy: 127.0.0.01, Bağlantı Noktası: 8080. Bu bilgileri girdikten sonra, oluşturduğunuz profili kaydedin ve Erişim Noktası Adları bölümünden Whats App'ı seçin. Şimdi WhatsApp'ı internetsiz de kullanabilirsiniz.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?**

A) Tartışma
B) Öyküleme
C) Örneklendirme
D) Açıklama
E) Tanımlama

marionette

**3.** **Gazeteci:**

**(I) ----**

**İş insanı:**

– Anne olduktan sonra esas mesleğim olan iç mimarlığa biraz ara vermek istedim. O sıralarda annem hobi olarak cam atölyelerine gidip değişik formlarda objeler yaratmaya başladı ve bundan çok keyif aldı. Annem hem mimar hem ressam. Dolayısıyla sanatla hep iç içeydi. Kısa zamanda başta ben olmak üzere etrafımızdan büyük ilgi gördü. Ablam ise babamla birlikte gıda grubunu yönetiyor. Böyle bir marka yaratmaya karar verdiğimizde ablam da büyük heyecanla kabul etti.

**Gazeteci:**

**(II) ----**

**İş insanı:**

– Yoğun iş tempolu bir aile içinde büyüdüm. Babam disiplinli ve işine âşık bir adam. Senenin yarısı yurt dışında geçer. Benim çocukluğumdan beri güzel sanatlara ilgili, tasarıma yatkın bir yönüm vardı. Yaratıcılığım hep ön plandaydı. Bu özelliğimi annemden aldığımı düşünüyorum.

**Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

A) (I) Söz sahibi bir marka oluşturmak neden zordur?
(II) Ülkemiz tasarım konusunda hangi konumdadır?

B) (I) Kadınlar, sanata mı ilgi duymalı yoksa ticarete mi?
(II) Annenizin sizi etkileyen tarafı neydi?

C) (I) Çocuklar, anne babalarının işini devam ettirme konusunda neden isteklidir?
(II) Şirket kurmanın zorluğuyla ilgili ne söylersiniz?

D) (I) Anneniz ve ablanızla birlikte kurduğunuz şirketin markası nasıl doğdu?
(II) Yaşadığınız çocukluk ortamının tasarım sanatınıza katkısı var mıydı?

E) (I) Kadınlar için sizce en uygun ticaret alanı hangisidir?
(II) İş yaşamının stresi, çocukları ihmal ettiriyor mu?

**4.** Sanatın birçok dalında olduğu gibi çeviride de var olanın aktarımı ve anlatımı söz konusudur. Çeviride sanata özgü olan bu hususu, var olanın veya düşünülenin yazılı aktarımını görüyoruz. Umberto Eco'nun çevirinin "iki dil arasında değil, her zaman iki kültür arasında bir değişim" olduğu düşüncesine katılarak, duygu ve düşüncelerimizin ifadecisi olan dil ve bu dili somutlaştıran metin, kültürel bileşenleri orijinalinden bir başka dile ne şekilde aktarıp anlatıyor, sorusunu soruyoruz. Tabii ki, dünya dillerinin ortak kültürel değerleri, bir dilden diğerine genel hatlarıyla aktarılmaktadır. Bununla birlikte, her bir dilde, diğer dillerde kesin ve eşdeğer karşılığı olmayan kelime veya ifadeler bulunmaktadır. Bu özellik göz ardı edilmemekte ve çeviride aşılması sorun olarak da görülmektedir. Ulusal kültür bileşenlerinin bir dilden farklı bir dile aktarımı o metni farklı dilde okura sunma konusu kültürlerin tanıtımı, kaynaşması ve zenginleşmesi etkenini de beraberinde getirmektedir. Doğal olarak insanlar yaşamı ve değerleri dil bilincinde farklı ifade etmekte veya düşünmektedirler. Bu farklılığı sıra dışı bir özellik olarak vurgulamak doğru olmaz; tam tersine ulusal kültür bileşenleri göz önünde bulundurulursa bu özellik diller için sıradan sayılabilir.

**Bu parçadan hareketle**

I. Çeviride önemli olan var olan bir metnin aktarımıdır.

II. Bazı kelimelerin çevrildiği dilde tam olarak karşılığı yoktur.

III. Çeviride risk alan çevirmen, yeni bir eser oluşturur.

**yargılarından hangileri söylenebilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

marionette


**5.** Türk edebiyatında şiir geleneği eski ve güçlü olmasına rağmen şiirin teorisi üzerine yapılan çalışmaların tarihi oldukça yeni sayılır. Bu bağlamda ilk örneklerine 1940'lı yıllardan sonra rastlanan bireysel, sistematik, bütünlükçü ve tutarlı şiir teorisine varmak yaklaşık yüzyıllık bir modernleşme sürecini gerektirir. Çünkü hem tam anlamıyla modern, kentli, bireyselliğinin bilincine varmış toplumsal bir dokunun oluşmaması hem de gelenek-modern karşıtlığına bağlı bir edebiyat ve sanat atmosferinin varlığı, şiir teorisi tartışmalarının yüzyıl boyunca bireysellikten çok, topluluklar üzerinden yürüyen tepkisel değerlendirmeler biçiminde cereyan etmesine neden olur. Bu sebeple Salah Birsel'in Türk edebiyatındaki ilk poetika (şiir teorisi) denemesi olarak değerlendirilebilecek *Şiirin İlkeleri* adlı çalışması sadece kendi edebî seyri açısından değil, Türk şiirinin modernleşme tarihi açısından da oldukça önemli bir metindir. Bu metinde şiirin üslup özelliklerine, geleneğe yaklaşımına, güncelle olan ilişkisine, felsefi boyutuna, kısacası içeriğine ve biçimine dair düşüncelerini dile getiren Salah Birsel; bir sorgulama içeren, zekâyı önceleyen, yapısal anlamda tam, özgün, derinliği olan, üslubu ve kelime işçiliğini önemseyen bir şiir anlayışını savunur.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Şiir teorisiyle ilgili çalışmaların yeni olduğuna
B) Şiir teorisiyle ilgili değerlendirmelerin uzun yıllar bireysel değil toplumsal olduğuna
C) *Şiirin İlkeleri* adlı eserin Türk edebiyatında sahip olduğu öneme
D) Salah Birsel'in önemsediği ve savunduğu şiirin özelliklerine
E) Salah Birsel'in şiir dışında hangi türde eserleri bulunduğuna

**6.** Bilim insanları iklim değişikliğinin balıkları ve omurgasız canlıları etkilediğini uzun bir süredir biliyor olsa da iklim değişikliğinin gıda üretimine olan etkisi aynı ölçüde çalışılmamış bir konu. Bilim insanları, küresel balık avının yaklaşık üçte birini kapsayan 124 tür üzerinde iklim etkilerini değerlendirdi ve 1930-2010 yılları arasında maksimum verimin yaklaşık %4 azaldığını tespit etti. Beş ekolojik bölge olan Japon Denizi, Kuzey Denizi, İber Yarımadası Kıyıları, Kuroshio Akımı ve Kelt Denizi'nin Biscay Körfezi'ndeki sığ bölgelerde %15 ila 35 oranında kayıpların yaşandığı belirtiliyor. En büyük kayıplar ise en hızlı büyüyen insan nüfusunun bazılarına ev sahipliği yapan Doğu Asya ekolojik bölgelerinde yaşandı; küresel ısınma kaynaklı bu kayıpların, aşırı avlanma kaynaklı sorunların önüne geçtiği de ifade ediliyor. Araştırmacılar son yaşanan deniz ısısı dalgalarının biyolojik süreçleri önemli ölçüde tehlikeye attığını ve mercanlar, deniz otları ve yosunlar dâhil birçok önemli deniz türünü olumsuz etkilediğini tespit etti. Bir yılda yaşanan deniz ısısı dalgalarının süresi, 1987-2016 yılları arasında, 1925-1954 yıllarına göre kıyaslandığında %50 artış gösterdi.

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Soğuk sularda yaşamaya alışkın olan balıklar, sıcak sularda zarar görmektedir.
B) İklim değişikliğinden en az etkilenen deniz canlıları balıklardır.
C) Değişen iklim koşulları deniz canlılarını olumsuz etkilemektedir.
D) Deniz ısısındaki değişkenlik, deniz yosunlarının gelişimini etkilemiştir.
E) Dünyanın bazı bölgeleri küresel ısınmayı daha fazla hissetmektedir.

marionette

**7.** **Gazeteci:**

**(I) ----**

**Yazar:**

– Kalemim değişim değil ancak gelişim gösterdi diyebilirim. Çalışmalarım roman ve öykü alanında devam ediyor. Çocuk okurlarımız için de yazmış olduğumuz çalışmalarımız bulunmakta. Polisiye ve fantastik kurgu edebiyat kategorisinde iki ayrı serinin ilkleri olarak yeni kitaplarım da okurla buluştu.

**Gazeteci:**

**(II) ----**

**Yazar:**

– Popülarite eleştiri değil, taklit içeren bir algıdır; bu hâlde düşünenler yazabilir. Ancak malumunuz, bu durum, yazan kişinin kalemi için uzun soluklu olmaz. Dünya ve Türk edebiyatında tarz olarak farklılıklar ortaya koymuş yazarlar var. Ben de kendimce farklılıklar ortaya koydum.

**Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

A) (I) Yazı anlayışınız ve üslup açısından yenilikler ve değişimler gözlemlemekteyiz, bu anlamda bize neler söylersiniz?
(II) Popüler bir çizgiye kaydığınız iddia edilebilir mi?

B) (I) Yazar olmaya karar vermeden önce ne tür kitaplara ilgi duyardınız?
(II) Sanata başladığınız çizgide devam ediyor musunuz?

C) (I) Gençlerin fantastik merakı nereden geliyor?
(II) Bir yazar neden farklı alanlara yönelir?

D) (I) Yazarlığın sizi zorlayan taraflarıyla ilgili neler söylemek istersiniz?
(II) İçinde bulunduğunuz ortam sizi etkiledi mi?

E) (I) Çocukların edebiyatla tanışması adına yapılması gerekenlerin tam olarak yapıldığını düşünüyor musunuz?
(II) Yazarlarla okurlar arasında iletişim hangi kitaplarla daha iyi sağlanmaktadır?

**8.** Sümer uygarlığında bugünkü dünya uygarlığının başlangıcı, temeli vardır: Tanrı, din, rahip, tapmak, şiir, destan, öykü, atasözü, düşünce düzeni; hükümdar, ulus, yönetim, kanun; okul, öğretmen, öğrenci; madencilik, tarım, ticaret, matematik, astronomi, her türlü sanat, müzik, resim, heykel, mimari... İsa'dan önce 3300 yıllarında başlayan, 3200 yıllarında da yazının bulunmasıyla perçinleşen böyle bir uygarlığa, hiç kuşkusuz, her ulus sahip çıkmak istemiştir. Ne var ki bütün zorlamalara karşın Sümerce, araştırılan, karşılaştırılan pek çok dile ters düşmüştür çünkü gerçek bir başka yöndedir. Son incelemeler göstermiştir ki Sümer uygarlığı, en eski bir uygarlık olmakla birlikte tek başına bir halka değildir. Bu uygarlık, sonradan yine Mezopotamya'da, aynı soydan gelen insanlarca, iki kez daha, iki büyük halka hâlinde yüceltilmiş, ayakta tutulmuştur. Güney Mezopotamya'daki Sümer uygarlık halkasını, daha yukarılarda, Kuzey Mezopotamya'ya doğru yayılarak sürdüren, yaşatan, Gud'lar, daha sonra da Kaş'lardır.

**Bu parçadan hareketle Sümer uygarlığı ile ilgili olarak**

I. Bugünkü uygarlığın temeli sayılacak özelliklere sahiptir.

II. İnançtan eğitime, sosyal yaşamdan görsel sanatlara kadar birçok alan faaliyetleri vardır.

III. Ülkeyi yönetenler bilim adamı özelliğine sahip krallardır.

IV. Farklı uluslar tarafından uygarlığa sahip çıkılmak istenmektedir.

V. Mezopotomya'da aynı soydan gelen insanlarca yeniden yüceltilmiştir.

**yargılarından hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

marionette

# Kondisyon Testi

10

- Bu testte 8 soru yer almaktadır.
- Bu testte yer alan sorular, 150 - 220 sözcük arasında oluşturulmuştur.
- Dikkat! Bu testte yer alan soruları, tek oturumda çözmenizi tavsiye ediyoruz.

- Bu test için size verilen süre 8 dakikadır.

D Y B N

**1.** 1936 yılında İstanbul'da doğan İzzet Keribar, genç yaşından itibaren fotoğrafa karşı ilgi duydu. 1957'de askerliğini yapmak üzere gittiği Kore'de, bir yıl boyunca fotoğraf çekerek tekniğini ve deneyimini geliştirdi. Keribar, uzun bir aradan sonra 1980 yılında tekrar fotoğrafa yöneldi. Sanatçı, o yıldan bu yana yurt içinde ve yurt dışında fotoğraf amaçlı geziler düzenlemektedir. Uluslararası Fotoğraf Federasyonu tarafından 1985 yılında A.FIAP (Sanatçı), 1988 yılında da E.FIAP (Ekselans) unvanları ile onurlandırılan Keribar, Türkiye'de birçok derneğin onur üyesidir. 1982 yılından beri, yurt içinde ve yurt dışında çok sayıda kişisel fotoğraf sergisi ve dia gösterisi gerçekleştiren ve birkaç kitabı yayımlanan Keribar, birçok kuruluşta fotoğraf kurslarına eğitmenlik yapmakta ve Türkiye'de düzenlenen fotoğraf yarışmalarının seçici heyetlerinde yer almaktadır. Gerek ulusal, gerek uluslararası fotoğraf yarışmalarında birçok ödül alan ve son 20 yıldan bu yana fotoğrafçılığı profesyonel bir meslek olarak yürüten Keribar, bu sanat dalının Türkiye'de gelişmesine ve Türkiye'nin yurt dışında tanınmasına büyük katkı sağlamıştır. 2012 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığının Büyük Sanat Ödülüne, 2018 yılında da Cumhurbaşkanlığı Büyük Kültür ve Sanat Ödülü'ne lâyık görülmüştür.

**Bu parçada İzzet Keribar'la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Kore'ye niçin gittiğine
B) Fotoğrafa ne zaman ilgi duyduğuna
C) Hangi amaçla geziler yaptığına
D) Hangi kurumlardan ödül aldığına
E) Hangi fotoğrafçıları yetiştirdiğine

**2.** Son dönem okuduğum birçok öykücüde, takip ettiğim dergilerde yer alan öykülerde belli başlı konular dikkatimi çekti. Şu kırmızı ışıkta elindeki cam sille ya da mendille cama yapışan çocuk konusundan, daha doğrusu konunun anlatım şeklinden bıkkınlık geldi desem yeridir. Yazanların çoğu gözlemci boyutundadır. Asıl hikâyeyi bize duyuran yok. Hani diyorum ki biri de yeşil ışık yanar yanmaz buruk bir şekilde gaza basıp gitmese. Dörtlüleri yakıp aracını sağa park ederek çocuğun peşinden gitse. Hep bakan, üzülen ama çözüm üretmeyen kısımda olmak hikâyelerimize de sirayet etmiş velhasıl. Mülteci konusu da almış başını gidiyor. Tabi ki yazılabilir. Yazılmalı da. Sanatçı, çağına tanıklık eder sonuçta. Benim derdim üslup kısmında. Divan edebiyatı mantığını düşünelim. Konu sınırlı. Yani aynı konuyu pek çok şair ele alıyor. Leyla ve Mecnun mesnevisini düşünelim. Pek çok şair ele almış. İlk yazan Genceli Nizami'dir ama bizim aklımıza ilk gelen Fuzuli'dir. Niye mi? Üslup meselesi cevap olacaktır. Kim daha güzel anlatmışsa o daha kalıcı olur.

**Bu parçada yazarın <u>asıl</u> yakındığı konu aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Dramatik konuların sürekli ele alınmasından
B) Hikâyelerde tercih edilen üslubun özensiz olmasından
C) Toplumsal problemlere gerektiği şekilde ilgi duyulmamasından
D) Mülteci konusundan yazılan hikâyelerin az oluşundan
E) Genç yazarların sadece konuya odaklanarak hikâyeler yazmasından

marionette

**3.** Bugün gördüğünüz tüm başarılı sporcuların dikkat ettikleri ve reçete gibi kullandıkları bazı özellikleri bulunmakta. Bu özellikleri kendinde de geliştirerek başarı basamaklarını hızla çıkmak ise sizin elinizde! Millî bir sporcu olan tecrübeli sporcu, sporda ilerlemek isteyen gençlere "Başarılı bir sporcu olmak istiyorsanız beş şeyi asla unutmayın!" diyerek şu öğütleri verdi:

- Gelmek istediğiniz noktaya erişene kadar çok çalışmalı ve hedefe ulaşmak için tüm zorlukları aşmalısınız.
- Başarısızlığın sizi yıldırmasına izin vermeyin, unutmayın tüm başarılı sporcular tekrar tekrar denedikleri için bugün bulundukları noktaya geldi.
- Kas kütlesini artırmak için performans arttırıcı ilaçlar kullanarak rakiplerinizi ve kulüplerinizi aldatmaya çalışmayın.
- Rekabeti çirkin bir duruma dönüştürmemek için her zaman oyundan keyif almalı ve rakiplerinize kötü davranmamalısınız.
- Takım arkadaşlarınızla, yöneticilerinizle, antrenörlerle ve oyun içinde görevi olan herkesle iyi geçinmelisiniz ve karakterinizden asla taviz vermemelisiniz.

**Bu parçada başarılı bir millî sporcunun gençlere verdiği öğütlere göre, gençlerin başarılı sporcu olmak için sahip olması gereken özellikler arasında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?**

A) Rakibe saygı duymak
B) Takım ruhuna uygun davranmak
C) Alçak gönüllü olmak
D) Daha iyisi için çalışmak
E) Hileden uzak durmak

**4.** Bazı yazarlar ve şairler her devirde orijinal görünmek için herkes tarafından bilinmeyen kelimeler kullanmışlardır: ilginç sıfat tamlamaları ve isim tamlamaları, duyulmamış benzetmeler... Divan şairlerindeyse bu eğilim oldukça kuvvetlidir. Bu şairler, Arap ve Fars edebiyatını bildiklerini göstermek için Türkçenin yanında bol bol yabancı kelime ve tamlamalar kullanmaktaydılar. Tanzimat Dönemi'nden sonra Batı dillerini iyi bilenler de aynı üstünlük ve orijinalite isteğine uyarak Fransızca sözlüklerden dilimize söz devşirme gayretine girmişlerdir. Hatta Servetifünun şairleri, sadece Batı dilleriyle sınırlı kalmamışlar; sırf söyleyişi güzel, müzikalite değerleri var diye lügatlerin tozlu sayfalarında unutulmuş Arapça ve Farsça sözleri, söz gruplarını bol bol ve anlamı olsun olmasın kullanmışlardır. Tanzimat neslinden Ahmet Mithat Efendi, Hüseyin Rahmi gibi aydınlar da Türk aydınlarının bu yabancı dil züppelikleriyle alay etmişlerdir. Bu yabancı dil hayranlığı bitti mi? Maalesef hayır. Günümüzde de dünyada hakim dil olan İngilizce, bazı sanatçılarımız eliyle edebiyatımıza musallat oldu.

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi <u>çıkarılamaz</u>?**

A) Dönem dönem bazı sanatçılar farklılık oluşturmak amacıyla alışılmamış sözler kullanmışlardır.
B) Eski Türk edebiyatında kimi şairler, eserlerinde öz Türkçe olmayan kelimelere çokça yer vermişlerdir.
C) Tanzimat Dönemi'nden sonra edebiyatımızda çokça sözlük çalışması yapılmıştır.
D) Yabancı sözcük sevdasından vazgeçemeyen kimi isimler, dönemin bazı sanatçıları tarafından eleştirilmişlerdir.
E) Dildeki yozlaşma farklı dönemlerde farklı şekillerde devam etmiştir.

marionette

5. Günümüzde eğitim birçok yönden tartışılmaktadır. Eğitim bir milletin gelecekte var olma - olmama sorunudur. Bu amaçla da ülkemizde son yıllarda devlet, eğitim üzerinde sürekli yeni modeller deniyor, ülkemiz insanına en uygun eğitim modellerini arıyor. Beyin fırtınaları, eğitimcilerle toplantılar, ilgili kurum ve kuruluşlarla toplantılar düzenleniyor. Eğitimin en çok tartışılan yönü öğretmenin niteliği, müfredat zayıflığı, sürekli değişen programlar, sınıfların kalabalığı ve alt yapı eksikliği olarak ortaya konuyor. Belki bunları düzeltmekle eğitime bir nebze de olsa nefes aldırabiliriz. Bunların hepsi doğru, bunların hiçbirine itiraz edilemez. Ama asıl problem bu değil. Bu probleme köklü ve kalıcı çözüm istiyorsak bunlardan daha da öncelikli ve önemli olarak "Nasıl bir insan yetiştirmek istiyoruz?" sorusuna cevap vermeliyiz. Buna kesin karar verilince birçok sorun kendiliğinden hallolacaktır. Amaçsız, yarınsız, öğrenme merakı sönmüş öğrenciler yerine ülkesine karşı sorumluluk hisseden, gerçekten okuyan, düşünen, sorgulayan, dünyaya kendi ülkesinin damgasını vurabilecek öğrenciler yetişecektir.

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sürekli değişimin yaşandığı günümüzde yeni öğretim stratejileri geliştirilmelidir.
B) Öğrencilere yönelik yapılacak detaylı bir gözlemin sonucunda eğitimimizdeki sorunlar aşılabilir.
C) Her millet, kendi değerleriyle örtüşebilecek eğitim politikası geliştirmelidir.
D) Öğrencinin ve toplumun ihtiyacı doğrultusunda uygulanmayan eğitim, başarısızlıkla sonuçlanır.
E) Eğitimin temel problemi, yetiştirilmek istenen ideal insan tipinin belirlenmeyişidir.

6. Dünyanın gördüğü en büyük nükleer kaza Rusya'da meydana gelmiştir. Büyük felaket, 26 Nisan 1986'da Ukrayna Pripyat şehrinin 14,5 km kuzeybatısında olan Çernobil şehrinde yaşandı. Gece yarısından sonra Çernobil nükleer santralinde dördüncü reaktörde meydana gelen patlamanın nedeni ise teknisyenlerin ve SSCB yetkililerin ihmalkârlığıydı. Çünkü reaktörde "güvenlik yasasına kulak asmadan" bir deney yapılmak istenmişti ve ne yazık ki sonuçları çok ağır oldu. SSCB'nin son lideri Mihail Gorbaçov diğer ülkelerden yardım istemişti. Duyulur duyulmaz dünya basınında gündeme oturan nükleer patlama sonrasında sadece Çernobil değil, çevredeki yerleşim bölgeleri de boşaltılmış, yiyecek-içecek temini başka bölgelerden sağlanmış ve insanlar evlerini bırakarak otobüslerle radyasyon alanından uzaklaştırılmıştı. Bütün bunlar, patlamanın etkilerini silmeye yetmemiş, binlerce insan kansere yakalanmıştı. Toprak, su, hava, yeraltı kaynakları, atmosfer büyük bir kirlenmeyle karşı karşıya kalmıştı. Rusya ormanlarının büyük bölümü ve Ukrayna'daki tarım toprakları büyük ölçüde kirlenmişti. Çernobil felaketinden sonra on beş günlük çalışma sonucunda çekirdeğin üzeri betonla kaplanmıştı. Fakat çalışmalara katılan binlerce insan, ilk bir yıl içinde hayatını kaybedecekti.

**Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Benzetmelerden yararlanılmıştır.
B) Gerekçeli anlatımdan yararlanılmıştır.
C) Karşılaştırma yapılmıştır.
D) Sayıp dökmeye yer verilmiştir.
E) Açıklayıcı anlatıma başvurulmuştur.

marionette

**7.** I. İdrarın içeriğinde kalsiyum, sodyum, potasyum, oksalat, ürik asit, fosfat gibi birçok iyon bulunur; eğer bu iyonların içeriği çok yükselirse veya idrar çok asidik veya bazik olursa iyonlar kümeleşir ve kristalleşir.

II. Bu kümeleşme ve kristalleşme erken teşhis edilmezse veya teşhis edildiğinde tedavi sürecine girilmezse sorun büyür; kristaller kademeli olarak haftalar, aylar ve hatta yıllarca büyüyerek böbrek taşı formuna gelir.

III. Bu duruma mide bulantısı, kusma, idrar yaparken yanma gibi semptomlar eşlik eder, eğer taş idrar akışını tıkayacak kadar büyürse enfeksiyon yapabilir veya geri kaçışa sebep olabilir bundan dolayı böbrek kendine zarar verir.

IV. Böbrek taşı da hareket edene kadar tespit edilemeyebilir, taş böbrekten üretere harekete geçtiğinde taşın keskin kenarları üriner yolun duvarlarını çizer bu da dokuda bulunan sinir uçları şiddetli ağrı sinyallerini sinir sistemine yollar, ayrıca çizikler idrarda kan akışına yol açabilir

V. Böbrek taşları sıkıca birleşmiş kristallerdir ve böbreklerde, üreterlerde, mesanede veya üretrada meydana gelir.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulduğunda sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?**

A) I - II - III - V - IV
B) V - I - II - IV - III
C) V - IV - III - I - II
D) I - V - III - IV - II
E) IV - III - I - V - III

**8.** Karagöz çoğu kez deve derisinden yapılan şekillerin arkasından ışık verilerek perdeye yansıtılmasıyla ortaya konan geleneksel tiyatromuzdur. Bir dizi işlem sonucunda işlendikten sonra üzerine kalıp konularak çizilen yerlerden sivri uçlu bıçakla kesilen deriler, gerekli yerlerinde ters tarafından delikler açılır ve çini mürekkebi ile renklendirilir. Oynak eklemeli parçalar birbirine kiriş, kursak, tel ile bağlanır. Karagöz oyununda Beberuhi, Tuzsuz Deli Bekir, Matiz, Çelebi, Mirasyedi, Kastamonulu, Kayserili, Laz, Arap, Acem, Çengi gibi toplumun birçok kesimini temsil eden karakterlere yer verilmiştir. Oyun; mukaddime, muhavere, fasıl ve bitiş olmak üzere bölümlerden oluşur. Karagöz'ün piri Şeyh Küşteri sayılmıştır. Gerçekte oyunun kurucusu olduğu kesin değildir. Fakat önemli olan, Karagözcülerin, bulunmuş ve kurulmuş oyuna Şeyh Küşteri'yi önder, koruyucu ve kurucu olarak seçmiş olmaları ve Şeyh'in adıyla oyuna ciddi, yapıcı, eğitici, ibret verici bir temel bulmalarıdır. Tanzimat Dönemi'nde Batılı tarz tiyatronun girmesiyle tahtı sallanmaya başlayan Karagöz oyunu giderek popülaritesini kaybetmiş, Cumhuriyet Dönemi'nde de artık sadece kültürel bir miras olarak kalmıştır.

**Bu parçadan Karagöz oyunu ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine cevap alınamaz?**

A) Oyunda kullanılan şekillerin nasıl yapıldığına
B) Oyunun bölümlerinin neler olduğuna
C) Oyundaki kişilerin kimler olduğuna
D) Oyunun hangi dönemde edebiyatımıza girdiğine
E) Oyunun hangi nedenle gündemden düşmeye başladığına

marionette

# Kondisyon Testi

11

- Bu testte 8 soru yer almaktadır.
- Bu testte yer alan sorular, 150 - 220 sözcük arasında oluşturulmuştur.
- Dikkat! Bu testte yer alan soruları, tek oturumda çözmenizi tavsiye ediyoruz.

- Bu test için size verilen süre 8 dakikadır.

D Y B N

**1.** **Gazeteci:**

**(I) ----**

**Şair:**

– Hayır! Enis Batur'un, Ülkü Tamer'in, Hilmi Yavuz'un da bu tür çalışmaları var. Tabii ki bunları taklit etmek gibi bir niyetim olmadı. Hepsini de beğenerek okudum. Hatta İhsan Deniz'in "Tam" isimli şiir kitabı, geçtiğimiz yıl çıkmıştı. Kitap, yalnızca bir şiirden oluşuyordu.

**Gazeteci:**

**(II) ----**

**Şair:**

– Evet, ne facebook ne twitter ne de benzeri şeyler; bunların hiçbirinden haberim yok. Bunları öğrenme niyetim de yok hevesim de... Facebookta adıma açılmış sayfalar var; onlara baktım, beni rahatsız eden bir şey yok. O sayfaları hazırlayanlar benim şiirlerimden, yazılarımdan bölümler koyuyorlar fakat benim o tarakta bezim yok.

**Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

A) (I) Enis Batur, Ülkü Tamer ve Hilmi Yavuz'un şiir estetiğini beğeniyor musunuz?
(II) Sosyal medyaya çok takıldığınız ve facebook hesabınızda şiirlerinizin yayımlandığı doğru mu?

B) (I) İlk kitabınızda sadece dokuz şiire yer vermenizin özel bir anlamı var mı?
(II) Sosyal medya ile bir bağınızın olmadığı haberleri gerçeği yansıtıyor mu?

C) (I) Son kitabınızdaki şiirlerin sayısını yeterli buluyor musunuz?
(II) Sizinle ilgili sosyal medyada birtakım söylentiler var; doğru mu bunlar?

D) (I) Şiirlerinizi birkaç yıldır bastırmayıp okuyucularınızı meraklandırmak istediğiniz doğru mu?
(II) Sosyal medyada sizin adınıza hesap açılmasını doğru buluyor musunuz?

E) (I) Meşhur şairleri taklit ettiğiniz yönündeki eleştirilere katılıyor musunuz?
(II) Şiirlerinizin ve yazılarınızın sosyal medyada paylaşıldığından haberiniz var mı?

**2.** Söylemek istediğim, antolojilerde mutlaka uyulması gereken kurallar vardır. Antolojiler ve yıllıklar üstüne çokça yazmış biri olarak konulu seçkileri ve yıllıkları bir tarafa bırakırsak -çünkü onlar çok farklı kurallara tabi- ulusal antolojiler söz konusu olunca bu kuralların ilk dördünün vazgeçilmez olduğunu söylemeliyim. Bunlardan belki de en önemlisi değerlendirme yapılırken nesnel olmak yani her şaire aynı özeni göstermektir. İkinci olarak öznel yargılarını bile bu nesnel zemin üstünde dillendirmeye yani havanda su dövmemeye dikkat etmektir. Sonra, Türk şiirini temsil hakkı kazanmış başarılı şairlere mutlaka yer vermek. Diğer bir önemli madde ise geçmişten bugüne gelirken yani 1970 sonrasından 2000'li yıllara değin devam eden süreçte huninin geniş tarafına benzer biçimde yelpazeyi geniş tutmak; kişilikleri henüz biçimlenme sürecinde olan gençlerden ortada dönüp duran şiirden farklı, özgün bir şiir yazan, şiir teorisine çalışanları işaret etmektir. İşte benim yaptığım antoloji, bu kurallara tıpatıp uygundur; gerisi boş sözdür. Ha, bu arada, ille de laf söyleyecek olanlar, bel altı vuracak olanlar, haddini bilmeyenler elbette olacaktır.

**Bu parçadaki altı çizili ifadeyle;**

I. eleştirileri nesnel ölçütlere dayandırmak,

II. geçmişten günümüze eleme yapmasını bilmek,

III. daha önce oluşturulmuş antolojileri tarafsız bir gözle incelemek

**kurallarından hangilerine gönderme yapılmamıştır?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

marionette

**3.** Cümledeki sözcüklerin arasına yerli yersiz, sıfat ve belirteç yerleştirmenin edebiyat metninin bir özelliği olduğunu sanan "yazar adayları" var. Bence yazmayla ilgili en temel yanlışlardan biridir bu. Yakın anlamlı sıfatların ve belirteçlerin işlevsiz olarak kullanıldığı cümleler, dikiş izlerini belli eden bir elbiseye benziyor. Böyle olunca okur, bir bütün olarak kumaşı değil dikiş izlerini görüyor.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada eleştirilen bakış açısıyla yazılmıştır?**

A) Toros dağlarının etekleri Akdeniz'in ıslak kıyılarına çarpıp onları döven o bembeyaz, ak köpüklerden sonra tepedeki doruklara doğru acele etmeden, yavaş yavaş yükseliyordu. Cilalanmış gibi pürüzsüz olan bu kıyılar içe kadar deniz kokuyor, tuz kokuyordu.

B) Yolun iki tarafında otomobil tamir atölyeleri vardı. Sağ tarafta tepeye doğru tırmanan evler, solda yapraklarını dökmüş ağaçlarıyla bahçeler başladı. Hızlı ve rutubetli bir rüzgâr esiyordu. Rüzgâr çoğaldığı için adeta göğsümden biri iter gibi oluyordu.

C) Durgun suyun üzerinde iki kuğu kuşu, birer oyuncak kadar hareketsiz süzülüyorlardı. Ormanda çayırlar ve banklar sırılsıklamdı. Bu sıralardan birinde, üzerine oturulmaktan buruşmuş bir gazete ve birkaç firkete vardı. Bunları görünce dün akşamki hâlimi hatırladım.

D) Pencerenin pervazında beyaz bir kuş duruyor ne zamandır. Kocaman kanatları yer yer gümüş pırıltılar saçan, cin bakışlı bir kuş... Yaptığım kuşlardan biri olmalı diye düşünüyorum. Ama benim yoğurduklarını narin bedenli, küçücük başlı, durağan kuşlardı.

E) Kapısı yarı açık elbise dolabının içinde rastgele asılmış elbiseler ve bunların altında düğümlü bohçalar vardı. Komodinin üzerinde, teneke bir tepsi içinde öğleden kaldığı anlaşılan kirli bir çorba tabağı ve ağzı açık küçük bir sürahi duruyordu.

**4.** Garipçiler, sanat ve gerçek ilişkisini konu edinen yazılarında gerçekliği iki ayrı yönüyle değerlendirmişlerdir. Sanat eserinde bir "model" olarak işlenişi gerçekliğin ilk yönünü oluşturur. İkincisi ise gerçekliği, içinde yaşanılan "hayat" ile özdeşleştirir. Gerçeklik, birinde insandan soyutlanmış "nesne" niteliği taşırken diğerinde insanı kuşatan, kapsayan "sosyal olgu" özelliğini taşır. Dolayısıyla Garip hareketi, gerçekliği "soyut" (durağan) ve "somut" (dinamik) olmak üzere iki ayrı düzlemde görmüştür. Buna bağlı olarak da gerçekliğin görsel sanat dallarında "model", yazılı sanat dallarında ise "sosyal olgu" yönüyle işlenmesi gerekliliğini öne sürmüşlerdir. Bir başka ifadeyle; resme, bir üst gerçek kurma yolunda özgürlük tanırken yazılı eserlere, yaşanılanı, nesnel gerçekliği değiştirmeden yansıtma işlevi yüklemişlerdir. Garipçiler, edebî eserde gerçekliği yansıtma çabasını güzelliği yaratma kaygısından daha önemli ve öncelikli görmüşlerdir. Onlara göre sanat; değişmez, durağan bir güzelliği içeren yapıya sahip değildir, dolayısıyla görecedir. Onlar kendilerinden önceki anlayışları, sanatın bu vazgeçilmez yönünü kabul etmedikleri gerekçesiyle eleştirmişlerdir. Garipçilere göre her sanatçı güzelliği değişik tarzda algılar ve sanat eserinde hedeflediği güzeli elde edebilmek için farklı tekniklere başvurur, farklı biçimler, üsluplar kullanır.

**Bu parçaya göre Garipçiler'in**

I. Görsel ve yazılı sanatta sanatçı, gerçekliği değil, soyut güzelliği arayıp bulmakla sorumludur.

II. Yazılı eserlerde sanatçı, nesnel gerçekliği kendi hayal gücü ve sezgileriyle değiştirerek sunmalıdır.

III. Sanatın hiçbir türü herhangi bir ölçütle sınırlandırılamaz ve kurallara bağlanamaz.

**yargılarından hangilerini savunmaları <u>beklenemez</u>?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

marionette

**5.** Hâlâ insan kibirlerinin hepsini taşıdığıma inanıyorum. Behçet Necatigil'in söylediği, "hikmet burcu"na erebilmek için herhâlde o kibirlerden kurtulmak gerekiyor en başta. Zaman zaman öyle arınma çabalarımın olduğunu sanıyorum. Sonra bakıyorum, eski hamam eski tas, eski bencillikler, öfkeler sürgit devam ediyor. Bir yandan da kendimi yontmaya çabalıyorum. Bu bir itiraf, o burca ulaştığıma ben karar veremem ve ulaşabilmek için çok şey yapmam gerek. Hâlâ bazı kibirleri olan bir insanım. Onu bir eksiklik gibi değerlendirmemek gerek, biraz saplantı aslında o. Bunları yenmek gerekiyor gerçekten. Şimdiye kadar edindiğim birikimleri doğru yansıtmak istiyorum, bir muhasebe yapmanın zamanı geldi de geçiyor bile. İnsan ömrünün belli bir sınırı var. Önümde olsa olsa kaç sene var, diye düşünüyor insan. Hâliyle, kalan zamanı doğru kullanmak istiyorum. Başaran insanlar beni hep korkutmuştur aslında; kıyıda köşede kalmış, böyle yaşamayı tercih etmiş insanlar beni her zaman daha çok cezbetmiştir. Ancak bireysel olarak baktığımızda da belli bir yaşı geride bırakmış olmak karamsarlıktan çok, kalan zamanı doğru değerlendirmek gerektiği düşüncesi doğruyor.

**Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı <u>yoktur</u>?**

A) Kendinizi eskisi gibi kibirli biri olarak görmeye devam ediyor musunuz?
B) Eksik yönlerinizi törpülemek için bir çaba içine girdiniz mi şimdiye dek?
C) Behçet Necatigil'in tarif ettiği "hikmet burcu"na ulaştığınızı düşünüyor musunuz?
D) Şimdiye kadar etrafınızdaki insanların size karşı kibirli olduklarına şahit oldunuz mu?
E) Edindiğiniz birikimlerden yola çıkarak bundan sonra neler yapmayı düşünüyorsunuz?

**6.** Şair her yeni eserinde sanki canından bir parça koparır ve kendisini tamamlamaya koyulur. Henüz ömrünün ne kadar süreceğini ve ne kadar daha şiir yazacağını bilmemektedir. Yaratıcılığın verimi ile ömrün sürekliliği arasında doğrudan bir bağlantı yoktur. Eser vermek için sağlık şartlarının dışında başka başka yaşantı örgülerinin oluşması beklenir. Şair her zaman kendi verim kanununa adaydır. İster ki duyuşu körelmesin, yenilik tutkusu eskimesin. Gün gelip de eserini aşağı yukarı tamamladığında kendi parçalarını ve her parçanın bütünlük içindeki ayrışmalarını da görecektir. Ayrıca bir şairin sağlığında bütün kitaplarını bir arada görme isteği olabilir. Kendisi de kendi sütununa yaslanmayı düşleyebilir. Ne var ki şair yine tek tek her bir parçasıyla yaşamak ve okurla o yolla kucaklaşmak ister. Her parça aynı zamanda bütündür ve bağımsızdır sonuçta. Okur yönünden de tercih edilir bir tekli parçalanmadır bu. Ayrı ayrı kitaplar arasından dilediğini seçer ve arzu ederse parçaları kendisine göre tamamlar. Böylelikle belki de şairi yeniden icat eder.

**Bu parçadaki sorgulamada, şairin;**

I. şiir yazmak suretiyle kendini tamamladığı,
II. sürekli olarak canlılık ve yenilik tutkusu taşıdığı,
III. okurdan bağımsız bir dünya kurmak istediği,
IV. kitaplarının basılmasına önem vermediği

**durumlarından hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) I ve II
B) I ve III
C) II ve III
D) II ve IV
E) III ve IV

marionette

**7.** İbrahim Zeyd Gerçik'in "İstanbul: Medeniyetlerin Başkenti" adlı kitabı, kısa sürede İstanbul'un hassas noktalarını öğrenmek için oldukça ideal metinler içeriyor. Yazar, nostaljik bir belgesel tadında ama şiirsel bir dille adımlıyor İstanbul'u. Evlerden, mahallelerden, hayvanlara ve çevreye gösterilen özenden bahsediyor. ---- Camileri, medreseleri, külliyeleri, tekkeleri, türbeleri, mezarlıkları unutmuyor. ---- Bu ahşap evler; sürekli yaşayan bir yapıya sahip. Esnek olduğu için aile nüfusuna göre şekil alabiliyor. Bahçesiyle iç açarken yazın ve kışın sağladığı ısı dengesiyle sağlığı da koruyor. ---- Erivan Kalesi'ni Osmanlılara savaşmadan teslim ettiği için Sultan IV. Murat tarafından kendisine boğazdaki bir bölge verilmiş, o bölgeye de halk zamanla Emirgan demiştir. İstanbul yalnız Emirgan gibi yeşili bol ve denizle iç içe yerlerden oluşmuyor elbette. Tarihî eserleriyle ve mezarlarıyla daima yaşayan bir şehir özelliği taşıyor. Eskiden mezarlıklar evlerimize, dolayısıyla bize daha yakındı. ---- Artık mezarlıklar bizden, biz mezarlıklardan uzaklaştık. Bu rızasız uzaklaşma, peşinden dünyaya daha çok bağlanmayı ve ölümü unutturmayı da getirdi.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada boş bırakılan yerlere getirilebilecek cümlelerden biri değildir?**

A) Yazarın, "boğazın yeşil tacı" olarak anlattığı Emirgan, ismini Emirgune Han'dan alıyor.
B) Yazar, üslubuyla Bosna'dan Şam'a kadar tesir etmiş olan İstanbul'un ahşap evlerine özel bir sayfa açıyor.
C) Şiirsel anlatımıyla ve içindeki siyah-beyaz fotoğraflarıyla okuyanı hem düşündüren hem de hüzünlendiren bir kitap.
D) Yürürken eski yazılı, tuğralı bir mezar taşına rastlar, adını sanını bilmediğimiz o zata bir Fatiha okurduk.
E) Tüm bunları yaparken düşüncesinden tarihî mirası asla çıkarmıyor.

**8.** **Aşağıdaki parçaların hangisinde ötekilerden farklı bir anlatım biçimine başvurulmuştur?**

A) Sevilmek için her türlü şaklabanlığı yapanlar ve sevimsiz olmayı göze alarak takdir toplamaya çalışanlar... Bunlar, iki ayrı insan türü gibi görünüyor. Oysaki ikisi de ya özgüven eksikliğini örtmeye çalışıyordur ya da sevgi açlığını gidermeye. Sonunda babamın dediğine geldim yine: Aferin budalası olmaya, kendini sevdirmek için olduğundan başka türlü davranmaya ne gerek var!
B) Edebiyat kitaplarında Don Kişot, genelde "ilk modern roman" biçiminde lanse edilir. Hâlbuki o sadece "ilk roman"dır. İkinci yani "makro" anlamıyla, evet, Don Kişot moderndir. Ancak Don Kişot'un sanatsal anlamıyla modern bir yapıt olduğunu iddia etmek düpedüz anakronik bir sarhoşluk olur.
C) "Makineden fazla bir şey olan insan..." olarak yolumuza devam edebilmemiz için ayağımıza takılan bu modern çağ engellerini aşıp bir an önce hâlimizle yüzleşip özümüze kavuşmamız gerekmektedir. Kendini bulmanın bu çetin ve uzun yolunda başarılı şekilde yola koyulmak, yoldaki hataları doğrularına azık kılmak ile mümkündür ancak.
D) Yıldız kayması olarak bilinen meteor düşmesi bir doğa olayıdır. Meteorlar yeryüzüne düşerken daha gökyüzünde yanar ve yok olurlar. Ama yok olmayıp yeryüzüne ulaşan meteorlar da vardır. Meteorun yere düşen parçasına meteorit denir.
E) "İnsan, anlayabildiği kadar yaşar. Anlatmak, anlamanın sonucudur." der Platon. İşte bu yüzden insanın hayatın akışına kendisini teslim ederek, açık ve gizli gerçekler konusunda düşünmeden, kaygısız yaşaması kabul edilebilir bir durum değildir.

marionette.

# SIFIR RİSK

# 6

## TEMATİK METİNLER

#PARAGRAFİSEVİYORUM

marionette.

marionette

# Bilim Testi

1

- Bu testte yer alan soruların metinleri "Bilim" konusu ile ilgilidir.
- Bu testte yer alan soruları üst üste çözmenizi tavsiye ederiz.

- Bu test için size verilen süre 3 - 4 dakikadır.

D Y B N

**1.** Yıldız kayması, kuyruklu yıldız olarak bilinen gök taşlarının atmosfere giriş yapması sonucu ortaya çıkan doğa olayıdır. Geceleyin gökyüzünde gördüğümüz yıldızların tamamı, bizim de içerisinde bulunduğumuz Samanyolu Gökadası içerisinde yer alır. Yıldızların parlaklıkları, birbirlerine göre farklılık gösterdiğinden bu yıldızların bazıları çok yakın, bazıları ise çok uzakta olabilir. Fakat her ne kadar yakın olsalar da aralardaki mesafe öylesine büyüktür ki gökyüzündeki konumları yıllar içerisinde dahi fark edilebilir bir şekilde değişmez. Tıpkı ufukta hızla ilerleyen bir geminin o hızlı, denizi yaran hareketini fark edemeyişimiz gibi...

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Açıklama
B) Benzetme
C) Tanımlama
D) Karşılaştırma
E) Örneklendirme

**2.** Başlangıçtan günümüze bilimin ne olduğu ile ilgili çok farklı yorumlar yapılmıştır. Aslında bilim, insanın evrendeki bilinmezleri açıklama çabasından doğmuştur. Çünkü insan bilmediği şeylerden korkma eğilimi gösterir. Tıpkı asırlar önce şimşek çakmasından, güneş tutulmasından ve benzerlerinden korkulduğu gibi... Korku ve merakla başlayan bu öğrenme süreci daha iyi bir yaşam, üstün olma gibi isteklerle devam etmiş; böylece değişik süreçlerden geçen bilim gelişim göstermiştir. Genelde bilimin Rönesans'ta ya da Batı dünyasında ortaya çıktığı düşünülse de esasen bilimin kökleri çok daha önce ilkel toplumların yaşadığı dönemde atılmıştır. Ancak devrim niteliğindeki çalışmalar ilk kez 15 - 16. yüzyıllarda olmuştur. Ardından 19. yüzyıl, bilimin her alanında gelişme yaşandığı bir dönem olmuş ve bilim ile teknoloji arasındaki ilişki gelişmeye başlamıştır. 20. yüzyılda ise bilim daha da ilerlemiş, ilk bilgisayar geliştirilmiş ve bu dönemde Alfred Nobel sayesinde bilime olan teşvik daha da artırılmıştır.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Bilimin tarihî seyrine
B) Bilimin nasıl doğduğuna
C) Bilimin köklerinin ne zaman atıldığına
D) Bilimin sosyal hayatı nasıl kolaylaştırdığına
E) Bilimin kim tarafından desteklendiğine

**3.** (I) Gök bilimciler tarafından keşfedilen kozmik dev, evrenin ilk dönemlerine ait teorilerin sınırlarını zorluyor. (II) Gök bilimcilerin saptadığı yeni bir kara deliğin kütlesi 12 milyar Güneş'e eşit. (III) Yeni devin, büyük patlamadan sadece 875 milyon yıl sonra yani evren şu andaki yaşının ancak %6'sı kadarken inanılmaz boyutuna ulaştığı düşünülüyor. (IV) Geçtiğimiz hafta bir makale yayımlayan gök bilimciler, bunun oldukça şaşırtıcı olduğunu söylüyor. (V) Çünkü dev kara deliklerin, gazları ve hatta çok yakına gelen yıldızları üzerine çekerek görece yavaş büyüdüğü düşünülüyordu.

**Düşüncenin akışına göre bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Bu şimdiye kadar bulunmuş en büyük kara delik değil belki ama şaşırtıcı derecede erken dönemde oluşmuş." cümlesi getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**4.** "Zihin kontrolü" ifadesi, bir bilim kurgu filmini andırıyor olsa da bazı parazitler, emellerine ulaşmak için konak canlısını kurnazca ve korkunç yöntemlerle kullanıyor. Parazitin kullandığı korkunç yöntemlerden birisi, böceğin hareket yönünü etkilemektir. Örneğin parazit bir mantar, bir karıncanın vücudunu işgal eder ve karıncanın organlarıyla beslenmeye başlarken hayati organlarına asla dokunmaz. Ardından da karıncanın ağaca tırmanmasına ve ağzıyla bir yaprağa tutunmasına neden olan kimyasallar salgılamaya başlar. Bu aşamadan sonra karıncanın vücudunda büyüyen mantar, sporlarla dolu kapsüllerini patlatarak bulaşıcı sporların aşağıya düşmesini ve dağılmasını sağlar. Karıncayı ağaca tırmanmaya zorlayan mantar, böylelikle sporlarının saçılma ve başka bir karıncaya bulaşma şansını arttırır.

I. Belirlenen bilimsel bulguyu öyküleyici açıklama tekniğiyle anlatır.
II. Yaşadığı deneyimi birinci kişinin ağzından aktarmayı yeğler.
III. Bilimsel durumu günlük yaşamla ilişki kurarak verme yanlısıdır.
IV. Yargısını örnekleme yoluyla somutlama çabasındadır.

**Ortaya çıkan bir bilimsel gelişmeden böyle söz eden yazarın anlatımıyla ilgili olarak yukarıdakilerden hangileri söylenemez?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve III E) III ve IV

marionette

# Canlılar Testi

2

- Bu testte yer alan soruların metinleri "Canlılar" konusu ile ilgilidir.
- Bu testte yer alan soruları üst üste çözmenizi tavsiye ederiz.

- Bu test için size verilen süre 3 - 4 dakikadır.

D Y B N

**1.** Mikroskobik canlılar ya da mikroorganizma, koloni biçiminde yaşayan ya da tek hücreli formda bulunan canlı türleridir. Mikroskobik canlılar, tek hücreli tüm organizmaları içerisinde bulundurur. Bilim insanları tarafından yapılan canlı sınıflandırmasında tüm bakteriler ve arkealar mikroorganizma kategorisine alınmıştır. Mikroskobik canlılar, kutuplardan ekvatora kadar Dünya'nın her yerinde yaşar. Bazı mikroorganizmalar, çok sıcak ya da çok soğuk ya da yüksek basınçlı aşırı koşullara uyum sağlamıştır. Yüksek oranda radyasyona karşı dayanıklı olan "deinococcus radiodurans" bunlardan biridir.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Açıklama yapılmıştır.
B) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.
C) Terim anlamlı sözcükler kullanılmıştır.
D) Örneklemeden yararlanılmıştır.
E) Tanım yapılmıştır.

**2.** Anadolu'da "allı turna" olarak tanınan flamingolar uzun ince bacaklı, uzun ve kıvrık boyunlu ve kiremit rengi tonlarında tüylere sahiptir. Tüylerindeki kırmızı tonlar genelde yediklerinden kaynaklıdır. Flamingolar, çok büyük topluluklar hâlinde, diğer hayvan ve kuş türlerinin yaşamak için pek tercih etmeyeceği, sıra dışı doğa koşullarının olduğu bölgelerde yaşar. Savunmasız bir kuş türü olmasından dolayı genellikle geceleri uçar ve üremek için gözden ırak, ıssız, sessiz, sakin bölgeleri tercih eder. Her dişi, yuvasına birer yumurta bırakır ve yavrular yumurtadan çıkıncaya kadar eşler sırası ile kuluçkaya yatar. Yaklaşık bir aylık bir zaman zarfında yavrular yumurtadan çıkmaya başlar. Yumurtadan yeni çıkmış bir flamingo yavrusu gri renkli ve neredeyse bir ördek iriliğindedir.

**Bu parçada flamingolar ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Fiziksel özelliklerine
B) Nasıl üretiklerine
C) Nasıl beslendiklerine
D) Nerelerde hayat sürdüklerine
E) Üredikleri yerlerin özelliklerine

**3.** İnsan yalnızca bir organizma olmaktan öte, zihne ve buna bağlı olarak da bilince sahip bir varlıktır. İnsan, bazı gereksinimlerini bilincinden bağımsız bir şekilde, başka birçok canlının yaşam işlevleri gibi içgüdüleriyle sağlayabilir. Yine de onun en belirgin özelliklerinden biri, eylemlerinin büyük bir bölümünü bilerek ve isteyerek yapıyor olmasıdır. İnsan, bilinçli eylemleriyle içgüdüsel olarak yapabileceklerinden pek çoğunu ve çok daha etkili olanlarını gerçekleştirir. Bu yolla, doğayı ve yaşamı kendi açısından daha uygun koşullara doğru değiştirir.

**Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılabilir?**

A) Yalnızca hayvanlar içgüdüleriyle hareket ederler.
B) İçgüdüsel davranışlar, telafisi zor hatalara neden olabilir.
C) İnsanların, ihtiyaçları sınırsızdır.
D) İnsanı diğer canlılardan üstün kılan şey bilinçtir.
E) Kimi zaman hayvanlar da bilinçli davranışlar sergileyebilir.

**4.** I. Bu 456 kadar türden 376'sı (%82) yılın herhangi bir döneminde düzenli olarak görülmektedir.

II. Kuşlar göze çarpan, gündüzcül, kolay tanınan ve yaygın canlılardır.

III. Türkiye'de ise yakın zamanda soyu tükenmişler de dâhil, 456 türden oluşmaktadır.

IV. Dünyada toplam 9800 kadar kuş türü olduğunu bilinmektedir.

V. Uçma yetenekleriyle bilim adamlarına, güzel ses ve tüyleriyle sanatçılara esin kaynağı olagelmişlerdir.

**Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan ikinci</u> olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

marionette

# Coğrafya Testi

3

- Bu testte yer alan soruların metinleri "Coğrafya" konusu ile ilgilidir.
- Bu testte yer alan soruları üst üste çözmenizi tavsiye ederiz.

- Bu test için size verilen süre 3 - 4 dakikadır.

D Y B N

**1.** Dünya üzerindeki her arazi parçası insanın kullanımına sunulmuşsa da ----. Öyleyse mekân üzerindeki her arazi parçası son derece kıymetlidir. Ancak kıymetli bir arazinin doğru kullanılabilmesi, çevresindeki beşerî-fiziki dinamiklerin ve başka coğrafi koşulların iyi analizi ile mümkün olacaktır. Öyle ki şehirler insanların yoğunlaştığı, konut sıklığının oldukça fazla ve hizmet sektörünün ön planda olduğu yerleşmelerdir. Bu yerleşmeler üzerinde bir iş yeri yahut bir yatırım yapılacaksa yola yakınlık, insan potansiyeli, sosyoekonomik, hitap kitleye yakınlık gibi birçok faktörün gözden geçirilmesi şarttır. Ayrıca şehirlerin morfolojik görünümü de yatırımın hangi noktaya yapılıp yapılamayacağını etkileyebilir. Her ne olursa olsun ----.

**Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu parçada boş bırakılan yerlerden ikisine de getirilebilir?**

A) killi topraklar, toprak kaymalarına en fazla sebebiyet veren toprak gruplarından birisi olarak bilinmektedir
B) coğrafi koşullar dikkate alınmadığı durumlarda doğa kendisini dikkate almayanları zarara sokabilmektedir
C) coğrafya bilimi ve coğrafyacılara verilen değer, bir an önce olumlu yönde değerlendirmeye alınmalıdır
D) dünyanın her tarafında her bilim dalının kendine has yöntemi ve onu tanımlayan kelimeler vardır
E) coğrafya, her bulunduğu dönemin siyasi olaylarından etkilenmiş ve o döneme hizmet etmiştir

**2.** Dünya haritasına bakıldığında Türkiye; Eski Kara Kütleleri adı verilen, Asya, Avrupa ve Afrika kıtalarının birbirlerine iyice yaklaştıkları bölgede yer almaktadır. Topraklarının büyük çoğunluğu Anadolu yarımadası olarak Asya'da, Trakya yarımadası olarak Avrupa'da bulunmaktadır. Bu nedenle Türkiye, hem Asya hem de Avrupa ülkesidir. Diğer bir deyişle ülkemiz hem kuzeyli hem de doğulu bir ülkedir. Türkiye bu özelliğiyle Dünya üzerindeki önemli ülkelerden biridir. İnsan yaşamı için en ideal kuşakta yer alan ülkemizin toprakları, ayrıca tarihin en eski dönemlerinden beri hep büyük devletlere beşiklik yapmış ve çok sayıda medeniyetin kurulmasına zemin hazırlamıştır.

**Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Türkiye'nin coğrafi konumu ve avantajları
B) Türkiye'nin Dünya üzerinde yer aldığı kuşak
C) Türkiye'nin diğer ülkelerden farklı özellikleri
D) Türkiye'nin Asya ve Avrupa'daki yaşamsal yeri
E) Türkiye'nin hem kuzeyli hem doğulu sayılmasının nedenleri

**3.** Ağrı Dağı, buzul oluşumu ve buzul morfolojisi bakımından Türkiye'nin en önemli ve çok ilgi çeken yeridir. Ağrı Dağı'nın üzeri, kalın bir örtü buzulu ile kaplıdır. Yüzlerce metre kalınlığa ulaşan bir kraterin üzerinde yataklaşmış olan bu örtü buzulu, Ağrı Dağı'nın orta ve batı dorukları arasında yer alır. Boyunlardan güney, güneybatı ve kuzeybatı yönlerine sarkan doruk düzlüğünden sonra eğime uyarak aşağılara sarkan bu buzullar, vadi buzulluğu özelliği kazanır.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Açıklama
B) Karşılaştırma
C) Nitelendirme
D) Örneklendirme
E) Betimleme

**4.** Atmosfer, yer etrafında âdeta koruyucu ve düzenleyici bir örtü hâlindedir. Eğer bu örtü olmasaydı güneş alan yerlerin tam olarak aydınlık ve çok sıcak, gölge yerlerin ise tam karanlık ve çok soğuk olması gerekecekti. Atmosfer sayesinde Güneş'ten gelen ışık yansıyıp dağılarak gölge yerler de aydınlık olur. Atmosfer, bir termostat gibi Dünya'nın çok ısınmasını veya soğumasını engeller ve içerdiği oksijen aracılığıyla canlılar için uygun yaşam ortamı hazırlar. Meteorların yeryüzüne düşmesini önler. Dünya ile birlikte dönerek sürtünmeden doğacak yanmayı da engeller. Kısacası atmosfer olmadan yaşam da pek mümkün değildir. Bir başka önemli nokta ise bilinen gezegenler arasında atmosferin yalnızca Dünya'da bulunuyor olmasıdır.

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

A) Atmosfer canlıların yaşamı için hayati öneme sahiptir.
B) Atmosfer, gök taşlarının Dünya'ya çarpmasını engeller.
C) Atmosfer, yeryüzünün aşırı ısınması veya soğumasının önüne geçer.
D) Atmosfer, yer etrafında âdeta koruyucu bir örtü vazifesi görmektedir.
E) İklim olaylarının meydana gelmesi atmosfer sayesinde gerçekleşmektedir.

marionette

# Edebiyat Testi

4

- Bu testte yer alan soruların metinleri "Edebiyat" konusu ile ilgilidir.
- Bu testte yer alan soruları üst üste çözmenizi tavsiye ederiz.

Bu test için size verilen süre 3 - 4 dakikadır.

D Y B N

**1.** Bir edebiyat metnini beğendiğimizde onunla aramızda bir bağ kurarız. Bu bağın kuvveti ise bizlerde bağ kurduğumuz edebiyat metninden başkalarına bahsetme tutkusu oluşturabilir. Eğer aramızda bağ kurduğumuz metin bir Franz Kafka metni ise açıkçası bu bahsetme tutkusu bizi epeyce zorlayacaktır. Neden mi? Çünkü Kafka, metinlerinde bizi âdeta bir kayıkla alır ve okyanusun ortasında öylece bırakır. Ben, okyanusun ortasında yönümüzü tayin edebilmek için bir fener olarak yazarın kişisel geçmişinin rolünün göz ardı edilmemesi gerektiğini düşünmekteyim elbette ama Kafka'nın dünyasına giremeyen onun ışığından da mahrum kalır.

**Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?**

A) Damağımızda tat bırakan eser, iyi bir dostluğu hak eder ve bizden bir parça olur.
B) Kendimize yakın gördüğümüz kitapları ne yapar ne eder birilerine tavsiye ederiz.
C) Franz Kafka'nın kişisel geçmişinden söz eden kitapları okumak okuyucuları zorlar.
D) Bazı yazarları beğensek bile onların eserlerini başkalarına önermek cesaret ister.
E) Franz Kafka'nın eserleri, sadece onu yakından tanıyan okuyucularına rehberlik eder.

**2.** Bahar geldi mi düşüyorum yollara. Yazmak için, yazılarımda yaşayan insan resimleri çizmek için İstanbul'u yeniden keşfe çıkıyorum. Elimdeki tek araç olan kalemim dürbün oluyor; onun sayesinde sosyal yanlışlıkları, çarpıklıkları ve daha birçok şeyi görebiliyor, dile getirebiliyorum. Mektuplarımda öyle uzun, savruk ve kırılgan cümleler kurmuyorum. Kelimeler kendini sağlam, kusursuz bir şekilde göstersin istiyorum çünkü. Bir de insanlara yol gösterip bir aydın olarak görevimi yapıyorum. Benim asıl mutluluğum, yazılarımın bana getirdikleri değil, bir yanlışı düzeltebilmemdir.

I. Yazılarında gerçekçiliği benimsemiştir.
II. Üslup güzelliğine önem verir.
III. Düşüncelerini kanıtlamaya çalışır.
IV. Toplumu yönlendirmeyi amaçlar.

**Kendisinden böyle söz eden bir yazar için yukarıdakilerden hangileri söylenemez?**

A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
D) Yalnız III E) Yalnız IV

**3.** (I) Her yazar, yazdıklarının kendisine zarar verebileceğinden çekinir. (II) Bir yazarın, satır aralarında babasının sevmediği yönlerini anlatması, babasının tepkisini çekebilir. (III) Anne, baba, kardeş, eş, çocuk derken yazarı sansürleyecek çok fazla bağ vardır. (IV) İnsanlar yazarlara anlatacağı her şeyin bir malzeme olarak kullanılacağını bildiği için yazarları pek sevmez. (V) Mümkün olduğunca bu korkulardan sıyrılmaya çalışmalıdır yazar. (VI) Sıyrılamıyorsa da kimseyi bire bir anlatmamaya gayret göstermelidir.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

**4.** Türk şiirinin önemli isimlerinden biridir Haşim. Onun şiirlerini anlayabilmek için önce yaşantısını bilmek gerekir. Çocukluğunu babasının görevi gereği bulundukları Bağdat'ta geçiren Haşim, babasının evde pek bulunmaması nedeniyle annesine daha çok bağlanmış ancak altı yaşındayken annesinin vefatıyla sarsılmıştır. Kısa bir süre sonra babasıyla birlikte İstanbul'a dönen Haşim, burada yatılı bir okula başlamıştır. Fakat Arapça konuşması, Türkçeyi hiç bilmemesi yüzünden sık sık arkadaşları tarafından alaya alınmıştır. Ayrıca fiziki olarak da kendisini çirkin bulan Haşim, hayattaki mutsuzluğunu biraz da bu görünüşüne bağlamaktadır. Belki de bu yaşadıklarının neticesi olarak kendisini gizlemek istemiş, bunu da kelimelerle yapmayı uygun bulmuştur. Onun şiirlerinde "akşam, alacakaranlık, hüzün, şafak vakti, kızıllık, grup vakti ve melal" gibi kavramların sıkça kullanılmasının nedeni de işte budur. Elbette bu kavramların taşıdığı anlamları çözebilmek için de özel bir donanıma gereksinim vardır.

**Ahmet Haşim'in şiirlerini anlayabilmek için onun;**

I. Şiirlerinde bazı kavramları çok sık kullanması,
II. Şiirlerinde Arapça sözcüklere yer vermesi,
III. Şiirlerinde karamsarlığın hâkim olması,
IV. Şiirlerinde umut ve mutluluktan söz etmemesi

**özelliklerinden hangileri nedeniyle özel bir donanım gerekli dir?**

A) Yalnız I B) I ve II C) II ve III
D) I ve IV E) Yalnız I

marionette

# Eğitim Testi

5

- Bu testte yer alan soruların metinleri "Eğitim" konusu ile ilgilidir.
- Bu testte yer alan soruları üst üste çözmenizi tavsiye ederiz.

- Bu test için size verilen süre 3 - 4 dakikadır.

D Y B N

**1.** (I) "Kapsayıcı eğitim", bağlamı bakımından son günlerde en çok araştırılan kavramlar arasında oldukça dikkat çekmektedir. (II) Maddi ve manevi koşullar göz ardı edilerek her çocuğun en iyi eğitimden faydalanabilmesi için geliştirilen kapsayıcı eğitim, öğretmenler ve velilerin sorguladığı ortak tanımlardandır. (III) Öğrenciler tarafından tanımlanabilen ve cümle içinde kullanılabilen kavramlar, dil öğrenme sürecinin başladığını göstermektedir. (IV) UNESCO bu kavramı, "öğrenenlerin farklı gereksinimlerine eğitim sisteminin içindeki ayrımcılığı azaltarak cevap verme süreci" olarak tanımlamaktadır. (V) Bu süreç, öğrenme çağındaki tüm çocukları içeren ortak bir vizyon ışığında yapılması gereken değişiklikleri kapsamaktadır. (VI) Ayrıca tüm öğrenenlerin, tercih ettikleri okullarda kendi akranları ile eğitim almasını ve okul hayatına tam anlamıyla katılmasını öngörmektedir.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

**2.** Eğitim, bir bilgi edinme sürecinin yanı sıra insanın dünya ve kendi varlığı hakkında daha fazla farkındalık oluşturma faaliyetidir. Eğitim gören bir kimse sadece matematik, fen, dil bilgisi gibi alanlarda belli konuları öğrenmekle kalmaz; aynı zamanda elde ettiği bilgileri günlük hayatta nasıl akıllıca kullanabileceğini de öğrenir. Eğitim süreci ne kadar eğlenceli ve ilgi çekici hâle getirilirse o kadar verimli olur. Aksi hâlde zor ve sıkıcı bir eğitim sürecinden istenen verimi almak pek mümkün değildir. Eğitimde bir diğer önemli husus da eğitim faaliyetini bıraktıklarında öğrencilerin neler kaybedebileceklerini onlara hissettirebilmektir. Bu konuda William Halley, "Eğer her öğrenciye hayat boyu öğrenme arzusunu telkin etmiş olsaydık ve okulu bıraktıklarında ne çok şey bilmediklerinin farkına varacaklarını bilmelerini sağlasaydık onlara vereceğimiz eğitim çok daha etkili olurdu." der.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?**

A) Öyküleme - Açıklama
B) Tartışma - Karşılaştırma
C) Açıklama - Tanık gösterme
D) Betimleme - Örneklendirme
E) Örneklendirme - Tartışma

**3.** Bir şeyler öğrenmek için hangi günü ve saati tercih edersiniz? 600 öğrencinin, gerçekleştirilen "me time" (kendinize ayırdığınız zaman) araştırması sonunda hazırlanan rapora göre, öğrenmek için haftanın en popüler günü perşembe, en popüler saat sabah 10'dan önce. Sırasıyla en popüler beş öğrenme alanı: seyahat ve kültür, liderlik ve yönetim, satış ve pazarlama, iş ve soyut beceriler, uyum. Öğrencilerin çoğu "mikro öğrenme" metodu ile öğrenmeyi tercih ediyor.

**Bu parçada öğrencilerin öğrenme tercihleriyle ilgili anlatılanlar arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Öğrenmeye açık oldukları günün hangisi olduğu
B) En çok tercih ettikleri öğrenme alanlarının öncelik sırası
C) Öğrenmek için kendilerini hazır hissettikleri saat dilimi
D) Hangi yöntemle öğrenmeyi önceledikleri
E) Öğrenmeyi kimlerle birlikte gerçekleştirmek istedikleri

**4.** Eğer öğrencilere yaşamlarının belirli zamanlarında öğrenme fırsatları sağlanmamışsa gelişim ya yavaşlayabilir ya da tamamen durabilir. Birçok psikoloğa göre okul öncesi yılları psiko-sosyal gelişim için olduğu kadar zihin ve dil gelişimleri için de kritik gelişim dönemidir. Bu nedenle özellikle sosyo-kültürel açıdan geri olan çevrelerde yaşayan çocukların bu dezavantajını gidermek için erken yönlendirici programların uygulanması gerekmektedir. Aksi takdirde çocuklar, çok önemli bazı yaşantıları zamanında kazanamayacaklarından dolayı yaşıtlarından daha geride görünebilirler.

**Bu parçaya göre eğitimle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Bazı dönemlerde öğrencilere öğrenme imkânı verilmemesi olumsuzluklara yol açar.
B) Eğitim sadece okulda değil, okul öncesinde de gerçekleştirilmelidir.
C) Sosyo - kültürel açıdan gelişmemiş toplumlarda eğitimle ilgili birtakım sıkıntılar vardır.
D) Algı seviyesi yüksek çocukların yetişmesinde doğal çevrenin etkisi bulunmamaktadır.
E) Yeterli eğitimi alamayan çocuklarda yaşıtlarına göre bazı geri kalmışlıklar görülebilir.

marionette

# Felsefe Testi

6

- Bu testte yer alan soruların metinleri "Felsefe" konusu ile ilgilidir.
- Bu testte yer alan soruları üst üste çözmenizi tavsiye ederiz.

- Bu test için size verilen süre 3 - 4 dakikadır.

D Y B N

**1.** Fransız filozof Jacques Derrida, uzun zamandır okumaktan büyük keyif aldığım, kimseye benzemeyen üslubu ve tek anlamlılığı ortadan kaldıran tavrıyla beni kendine hayran bırakan kalemlerin başında gelir. Onun metinlerindeki dipsiz zenginlik ve insana yeni düşünme alanları açması karşısındaki hayranlığımı paylaşmak isterim. Onu okurken ve kitabını bitirdiğinizi sandığınız o anda aslında sonlanan bir şey olmadığını, okumanın devam ettiğini fark ediyorsunuz. Filozof Derrida için metnin dışında hiçbir şey yoktur çünkü. Onun metinleri, okuyucusuyla sohbet ederek derinleşir ve katman katman açılır.

**Bu parçada filozof Derrida ile ilgili olarak;**

I. Kendine özgü bir anlatım tarzına sahip olması,

II. Metnin anlam derinliğine önem vermesi,

III. Okuyucularının görüşlerine uygun metin oluşturması,

IV. Kitaplarının bir solukta okunup bitirilememesi

**özelliklerinden hangileriyle ilgili bir vurgu <u>yapılmamıştır</u>?**

A) Yalnız I B) Yalnız III C) Yalnız IV

D) II ve III E) III ve IV

**2.** Bazı düşünürlere göre Sanayi Devrimi, bazılarına göre de II. Dünya Savaşı, bugün "modern insan" denilen karakteri ortaya çıkarmıştır. Kimi düşünürlere göre bunu Rönesans'a kadar götürmek dahi mümkündür. İşte bu modern insan öyle bir hızın ve değişimin içinde sarsılmaktadır ki yaşamın anlamı üzerine düşünmeye fırsatı kalmamıştır. Dolayısıyla anlamdan uzak, anlamsız, anlam kaybına maruz kalmış bir karaktere sahiptir modern insan. Batı'dan Doğu'ya birçok üniversitede 1980'lerden bu yana "anlam" üzerine anketler, araştırmalar yapılıyor ve yeni psikoterapi yöntemleri geliştiriliyor. Bunların sonucunda boşanmaların da şiddetin de sinir hastalığının da altında yatan en büyük sorun olarak hep "anlam" ortaya çıkıyor. Bunun şifası da aslında yine yaşamın anlamında saklıdır.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?**

A) Tartışma B) Açıklama C) Öyküleme

D) Betimleme E) Karşılaştırma

**3.** Bahanelere sığınmak sanki bir yaşam biçimi, bir hayat felsefesi olmuş bizim için. Oysa bahaneler hayatımızın ciddi bir kısmını elimizden söküp alıyor aslında. Onlar yüzünden ne kadar geç kalıyoruz hayata!.. Onlar yüzünden hep bir şeyleri erteliyoruz. Vazgeçmek, savaşmamak için hep onlara sığınıyoruz. Bahaneler bir bakıma kaçış limanı oluyor bizim için.

**Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?**

A) Mazeretlere sığınmak bazen en iyi kurtuluş yoludur.

B) İhtiyaç olduğunda bahaneler ileri sürmek hepimizin en doğal hakkıdır.

C) Başkasına zarar vermediği takdirde bahaneleri hoş görmek gerekir.

D) Çoğu zaman bahaneler ileri sürmekle farkında olmadan kendimize zarar veriyoruz.

E) Zorluklarla savaşmak, küçük yaşlardan itibaren edinilmesi gereken bir alışkanlıktır.

**4.** (I) Felsefe, insan düşüncesinin gelişim sürecinde merak sonucu ortaya çıkmış bir bilgi türüdür. (II) Felsefi düşünce ortaya çıkmadan önce de insanlar bu soruları sormuşlardır ve genellikle mitolojik unsurlar, efsaneler, masalsı açıklamalar aracılığıyla çeşitli cevaplar vermişlerdir. (III) Fakat değişen toplumsal yaşam ve insan bilgisinin ilerlemesi, insanlara bu cevapların yetersizliğini yavaş yavaş göstermeye başlamıştır. (IV) İşte felsefe bu yetersizliğe bir çare olarak ilk kez MÖ 6.yy'da Antik Yunan'da, o zamanlar adına İonia denilen bölgede (Bugünkü İzmir ve Aydın illeri ile bu illerin karşılarındaki adaları kapsamaktadır.) ortaya çıkan bir düşünme biçimidir. (V)

**Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine düşüncenin akışına göre** "Temelini insanlığın ortak problemleri olan 'İnsanın evrendeki yeri nedir, varlığın ve var olmanın anlamı nedir, hayatın anlamı ve amacı nedir?' gibi sorular oluşturmaktadır." **cümlesi getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

marionette

# Fıkra Testi

7

- Bu testte yer alan soruların metinleri "Fıkra" konusu ile ilgilidir.
- Bu testte yer alan soruları üst üste çözmenizi tavsiye ederiz.

- Bu test için size verilen süre 3 - 4 dakikadır.

D Y B N

**1.** I. Bazı köşe yazarları galiba fıkra yazarlığı kavramını hepten karıştırmış durumda.

II. Ben bu kötü fıkraları okumak istesem arar bulur, okurum zaten.

III. Her gazetede var bunun örnekleri.

IV. Haftanın bir günü hiç de komik olmayan fıkralarla dolduruyorlar köşelerini.

V. Gazete yönetimi de fıkra yayımlamak istese pazar günü gazetede bir köşe ayırıp yayımlar.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?**

A) I ile III B) II ile III C) II ile IV D) II ile V E) III ile IV

**2.** Son maçında İsveç'e 1-0 yenilerek C Ligi'ne düşen millî takımımızın teknik direktörü Mircea Lucescu'yu beğenmiyoruz. Taktik ve teknik açıdan yetersiz buluyoruz. Futbolcu seçimini eleştiriyoruz. Yaptığı oyun içi değişiklikleri yerden yere vuruyoruz. Bunlar genellikle teknik eleştiriler ve bu sınırı aşmadıkça sorun yok. Ancak sırf eleştirmek için eleştiren spor yazarları var. Bunlar Lucescu'yu mental açıdan yetersiz buluyorlarmış. Bize uygun değilmiş, futbolcumuzun duygusal gelgitlerine yabancıymış falan. Böyle şeyler yazanlar da var maalesef. Lucescu'nun nasıl bir çalıştırıcı olduğu, hangi kariyerden geldiği, kulüp takımlarında neler yaptığı ve futbola kattıkları dünya tarafından biliniyor. Ayrıca disiplini ve profesyonelliğiyle de tanınan sayılı teknik direktörler biri. Gelgelelim biz Lucescu'yu başımıza gelmiş en kötü şey olarak görüyoruz.

**Bu parçadaki yakınma, <u>özellikle</u> aşağıdakilerden hangisine yöneliktir?**

A) Millî futbol takımımızın uluslar B liginden C ligine düşmesine tepkisiz kalınması
B) Bazı spor yazarlarının Lucescu'yu yakından tanımak için çaba göstermemesi
C) Bazı spor yazarlarının Lucescu'yu sırf eleştirmiş olmak için eleştiri yazısı yazması
D) Lucescu'nun taktik ve teknik açıdan yetersiz bulunması, futbolcu seçiminin eleştirilmesi
E) Lucescu'nun futbolcularımızı tanımaması, onların duygusal gelgitlerine yabancı kalması

**3.** Bir yazarın herhangi bir konuda şahsi görüşlerini, kanıtlama gereği duymadan hoş bir üslupla yazdığı kısa fikir yazılarına "fıkra" denir. Fıkralar, daha çok köşe yazısı olarak bilinir. Amaç, ele alınan konu üzerinde bir kamuoyu oluşturmaktır. Çoğunlukla alaycı bir dille yazılan fıkralarda anlatım öz ve yoğundur. Bu tür, edebiyatımıza diğer birçok tür gibi Tanzimat Dönemi'nde Batı'dan geçmiştir. Özellikle Ahmet Rasim, Ahmet Haşim, Refik Halit, Peyami Safa gibi isimler bu türün en önemli ustalarındandır. Fıkra, yer yer makale ile de karıştırılmaktadır. Birkaç yönden benzerlik gösterseler de makalede kanıt esasken fıkrada böyle bir zorunluluk yoktur. Ayrıca fıkralar makaleye göre daha serbest yazılardır ve mizahi ögeler de içerebilir; makalede ise bilimsel bir dil kullanılır.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Tanımlama yapılmıştır.
B) Karşılaştırmaya yer verilmiştir.
C) Tarihî bilgilerden yararlanılmıştır.
D) Açıklayıcı bir yöntem izlenmiştir.
E) Tanık gösterme söz konusudur.

**4.** Gazete veya dergilerin belirli sütunlarında, gündelik konuları ya da ülke ve toplum sorunlarını, bir görüş ve düşünce etrafında, yazarın kişisel yorumları çerçevesinde, akıcı bir dille ifade eden yazılara "fıkra" denir. Gazete fıkrası ve mizahi fıkra olmak üzere iki çeşit fıkra vardır. Gazete fıkralarının diğer bir adı da köşe yazılarıdır. Köşe yazılarını diğer yazın türlerinden ayıran en önemli özellik, bu tür yazıların diğer türlere göre ömrünün az olmasıdır. Köşe yazarı, günlük bir yazı kaleme alır. Bu noktada köşe yazarı, okuyucunun ilgisini çekecek konular bulmakla birlikte bu konuları çarpıcı bir şekilde işler, etkin bir dil kullanır.

**Bu parçada fıkra ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Güncel olaylara çözümler getirdiğine
B) Geçerlilik süresinin kısa olduğuna
C) İki farklı türünün bulunduğuna
D) Gazete ve dergilerde yayımlandığına
E) Kişisel görüşler içerdiğine

marionette

# Gezi Yazısı Testi

8

- Bu testte yer alan soruların metinleri "Gezi Yazısı" konusu ile ilgilidir.
- Bu testte yer alan soruları üst üste çözmenizi tavsiye ederiz.

- Bu test için size verilen süre 3 - 4 dakikadır.

D Y B N

**1.** Bir şehrin sokaklarını öğrenirken zihnimdeki topografyanın düğüm noktalarında hep kitapçılar oluyor. Tüm dünya şehirlerinde belli başlı kitapçılar ya kapanıyor ya da taşınıyorlar artık. Bu nedenle aklımdaki bu düğüm noktaları da hızla kullanışlı bilgiler olmaktan çıkıp hayalî ağrılara dönüşüyor: Çocukluğumun kitapçılarının, Ankara'daki Galeri Kültür'ün, Tarhan'ın şimdi tümden çamaşır ve kötü yiyecek satmaya teslim olmuş yerlerine acıyla bakıyor; Amsterdam'da defalarca ziyaret ettiğim kitapçıların yok olup yerlerini butiklere ve kafelere bırakmasını çaresizlikle izliyorum. İlk gençliğimin bilgi, erdem ve kültür haritası alabora olmuş durumda.

**Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?**

A) Kitapçıların şehrin ara sokaklarında bulunmasından
B) Gençlerin kültürel yozlaşmaya sürüklenmesinden
C) Eski, tanınmış kitapçıların ortadan kaldırılmasından
D) Gençlerin kitapçılara değil kafelere gitmesinden
E) Bazı kitapevlerinin ticarete ağırlık vermesinden

**2.** Ömerli ilçesi yol ayrımını geçtikten sonra Şile'ye doğru ilerlediğimizde yolun sağındaki Koçulu Köyü mesire alanını fark ederiz. Ihlamur Altı piknik alanı, ormanın içinde çocuklar da düşünülerek hazırlanmış nezih bir mekân. Yüksek bir kaydırak, salıncaklar, renk renk hamaklar... Ata binmek ve Ömerli Barajı'na kadar orman yürüyüşü yapmak da mümkün. Bu tesiste doğa ile iç içe sabah kahvaltısı, odun ateşinde demlenmiş tavşankanı çay ve ardından yürüyüş insana keyif veriyor. Şehrin kaos ve gürültüsünden uzakta dinlenmiş olarak evimize dönebiliriz. Yeşilin bize neler vaat ettiğini kaybetmeden anlamıyoruz. On beş yaşıma kadar kasaba ortamında toprağa yakın yaşadım fakat toprağını terk eden herkes gibi o ortamın değerini geç fark ettim. Artık bulduğum tüm fırsatları değerlendiriyorum, çalışma ofisimi bile ormana taşıdım.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Birinci kişili anlatım kullanılmıştır.
B) İkilemelere yer verilmiştir.
C) Betimleyici anlatımdan yararlanılmıştır.
D) Öznellik bulunmaktadır.
E) Devrik cümleler kullanılmıştır.

**3.** Seyahatname olarak da bilinen gezi yazısı, bir yazarın yurt içi veya yurt dışında gezip gördüğü yerlerin ilgi çekici özelliklerini anlattığı yazı türüdür. Bu tür, zamanla tarihsel belge niteliği taşır. Yazar, anlatımı görsel ögelerle zenginleştir. Gezi yazılarında anlatıcının, kişisel duygu ve düşüncelerine çok yer vermemesi gerekirken bu, pek de mümkün olmaz. Anlatıma bazen kendi duygularını da üstelik abartılı bir biçimde katar. Tıpkı Evliya Çelebi'nin Seyahatname'sinde yaptığı gibi... Edebiyatımızda Seydi Ali Reis'in *Mir'atül Memalik* adlı eseri bu türün ilk örneğidir. Ayrıca *Seyahatname*, Reşat Nuri'nin *Anadolu Notları*, Tanpınar'ın *Beş Şehir* adlı eserleri de bu türün önemli örneklerinden bazılarıdır.

**Bu parçada gezi yazısıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden <u>söz edilmemiştir</u>?**

A) Tarih alanı için kaynak niteliği taşıdığından
B) İlk örneğinin kim tarafından kaleme alındığından
C) Edebiyatımızda çok rağbet gördüğünden
D) Yer yer öznel ifadeler kullanıldığından
E) Anlatımda gözlemin önemli bir yere sahip olduğundan

**4.** (I) Cenap Şehabettin'in gezi yazılarının yer aldığı *Hac Yolunda*, Avrupa Mektupları ve *Afak-ı Irak* adlı eserleri bulunmaktadır. (II) Yazar, *Hac Yolunda* adlı eserinde Hicaz'a doktorluk göreviyle giderken yaptığı gözlemlere yer verir. (III) *Avrupa Mektupları*'nda, Berlin'de bulunduğu sırada yeni ve ilgi çekici yenilikleri akıcı ve samimi anlatımıyla kaleme almıştır. (IV) Cenap Şehabettin'in *Avrupa Mektupları* da alanında önemli bir yere sahiptir. (V) Ona göre "Berlin bir tarih değil, bir şiir değil fakat süslü ve güzel bir gazete"dir. (VI) Çünkü Berlin'de "biraz bayramlıklarını giymiş, bir toy genç hâli" vardır. (VII) *Afakı Irak* ise yazarın Kızıldeniz'den Bağdat'a kadar gördüklerini ve anılarını içerir.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

marionette

# Kültür Testi

9

- Bu testte yer alan soruların metinleri "Kültür" konusu ile ilgilidir.
- Bu testte yer alan soruları üst üste çözmenizi tavsiye ederiz.

Bu test için size verilen süre 3 - 4 dakikadır.

D Y B N

**1.** Tarih içerisinde oluşturulan bir anlam ve önem sistemi olan kültür, bir grup insanın bireysel ve toplu yaşamlarını anlamada, düzenlemede ve yapılandırmada kullandıkları bir inançlar ve âdetler sistemidir. Kültürün dil, değer ve inanç gibi manevi yönlerinin yanı sıra mimari, kılık kıyafet, araç gereç, film, müzik ve edebiyat gibi maddi yönleri de bulunur. Bunlara bir toplumun maddi kültürel ögeleri diyebiliriz. Bu konuda belirtilmesi gereken önemli bir nokta, kültürün maddi ve manevi yönleri arasında tek yönlü bir ilişkinin olmadığıdır. Örneğin o toplumun manevi kültür ögelerini yansıtmayan bir televizyon dizisi, o toplumun değer ve inanç yargılarını derinden sarsabilmektedir.

I. Tarih içinde maddi kültür ögeleri oluşmayan toplulukların manevi kültürleri başka topluluklar tarafından sarsılabilmektedir.

II. Toplumun kültürel gerçekliğini yansıtmayan bir maddi kültür ögesi, o toplumun manevi kültür ögelerine olumsuz etki edebilir.

III. Maddi ve manevi kültür ögeleri, toplumu oluşturan fertler arasında sosyal yardımlaşma ağları kurarak o toplumu ayakta tutar.

**Bu parçadan kültürle ilgili olarak yukarıdakilerden hangileri <u>çıkarılamaz</u>?**

A) I ve II B) I ve III C) II ve III D) Yalnız II E) Yalnız III

**2.** (I) Türk masallarının en ünlü kahramanlarından biri olan Keloğlan, sevimliliği ile herkesin gönlünde yer almış, zekâsı ve kurnazlığı ile tanınan biridir. (II) Onun adına oluşan masallarda çocuklar âdeta bu kahramanın ölümsüzlüğü ile büyüyorlar ve ondan birçok örnek alıyorlar. (III) Halkın sevgilisi Keloğlan'ı biz, kendimizi bildik bileli, omzundan eksik olmayan o küçük bohçasıyla hatırlarız. (IV) Keloğlan masalları, Altay-Türk mitolojisinin ortak figürlerini tanıtması açısından önemli bir yere sahiptir. (V) Köyden köye gezer, sürekli macera peşinde koşar, bazen huysuz bazen şımarık bazen de akılsız olur ama bunun en doğal kısmı, saflığı ve iyiliği arasında hiçbir terazinin onun ayarını bozmasına izin vermemesidir. (VI) Kurnazlığını ise hiç olmadık zamanlarda kullanır, karşılaştığı olumsuz durumlarda hemen sivri zekâsını kullanarak çözüme doğru bir şekilde ulaşma çabasına girer.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

**3.** Gün geçtikçe yalnızlaşan, yalnızlaştıkça da bencilleşen bir toplum hâline geliyoruz. Yardımlaşmanın yerini çıkarcılığın aldığı, bayramlarımızın, kutsal günlerimizin gitgide özünden uzaklaştığı, iletişimin şeklen artsa da özünde iyice zayıfladığı samimiyetin yerini yapmacıklığın aldığı bir toplum... Neden böyle oluyor? Neden kendi değerlerimizi geri plana itiyoruz. Çünkü Batı böyle istiyor, daha doğrusu bizi davet ediyor. Aslında bunu bize doğrudan söylemiyor ama dizi ve filmleriyle, teknolojisiyle, beden diliyle, giyim kuşamıyla kısacası kültürel unsurlarıyla bize bunları aşılıyor. Biz de farkında olmadan zamanla Batılılar gibi davranmaya hatta düşünmeye başlıyoruz.

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Kültürel asimilasyonun olumlu taraflarının da bulunabileceği
B) Kültürel asimilasyonun bizi kendi değerlerimizden gittikçe uzaklaştırdığı
C) Yalnızlığın insanlarda farklı psikolojik rahatsızlıklara neden olabileceği
D) Eskiden özel günlerin tüm akrabalarla birlikte geçirildiği
E) Teknolojinin insanları birbirinden iyice uzaklaştırdığı

**4.** "Kültür" kavramının çok sayıda ve değişik tanımları olduğu söylenir ve böylece bu kavramın genellikle işe yarar, üzerinde birleşilebilir bir tanımının yapılamayacağı vurgulanmak istenir. Ben bu görüşe katılmıyorum. Çünkü çok sayıda denilen tanımlar içinde, aralarındaki farkın önemli olduğu, gerçekte iki ana tanım kümesi vardır. Bunlardan birincisi, kültürü maddi ve manevi ögeleriyle bir bütün olarak gören ve her iki türlü ögenin kültürün niteliğini belirlemede çok önemli olduğunu kabul eden tanımlar kümesidir. İkinci tanım kümesi ise çok ya da az açık bir biçimde kültürün yalnızca manevi ögelerden kurulu olduğu anlayışı üzerine dayalıdır. Kültür, Ziya Gökalp'in tanımı ile Mehmet Kaplan'ın tanımının kesişim kümesi neden olmasın ki?

**Bu parçanın anlatımında aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi ağır basmaktadır?**

A) Tartışmacı anlatım
B) Betimleyici anlatım
C) Söyleşmeye bağlı anlatım
D) Öyküleyici anlatım
E) Açıklayıcı anlatım

marionette

# Makale Testi

10

- Bu testte yer alan soruların metinleri "Makale" konusu ile ilgilidir.
- Bu testte yer alan soruları üst üste çözmenizi tavsiye ederiz.

Bu test için size verilen süre 3 - 4 dakikadır.

D Y B N

**1.** Bilimsel standartlarda makale yazmak çok önemlidir. Örneğin çok önemli bir hipotezi kanıtlasanız dahi eğer bu, bilimsel makale formatına uygun değilse hiçbir bilimsel yayında itibar görmez hatta yayımlanmaz. Bu sebeple akademik kariyer sahibi insanlar makalelerini belirli bir formata uygun kalarak yazmak zorundadır. Bu, okuyanların işini kolaylaştırır. Akademik bilgi düzeyi ve yazılan hipotezin doğruluğu ile ilgili makale arasında bilimsel bilgi düzeyi açısından doğrudan bir bağlantı olmasa da bilimsel makale formatına uygunluğunuz karşı tarafın sizi değerlendirmesinde rol oynayabilir. Akademik süreçte bilimsel dünyaya sunulan bir bilgi demetinin başarısı, bu tutum ile doğru orantılıdır.

**Bu parçadaki altı çizili ifadeyle;**

I. makalelerin formatına uygun bir biçimde yazılması,

II. makalelerin sade ve anlaşılır bir dille yazılması,

III. makalelerin akademik kariyer yapmak amacıyla yazılması

**tutumlarından hangilerine gönderme yapılmamıştır?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

**2.** (I) Günlük hayatta tükettiğimiz çoğu besin, sağlığımız için çok faydalı bileşenler içeriyor. (II) MailOnline raporlarına göre, hepimizin çok sevdiği ve tüketmekten keyif aldığımız çikolata bunlardan biridir. (III) Yaşlanmayı geciktirici etkilere sahip çikolata, hücre hasarına karşı savaşmaya yardım eden antioksidan polifenolleri içerir. (IV) Kanserden alzaymıra kadar birçok hastalığın kaynağı olan içsel stresi ortadan kaldırmaya da yardımcı olur. (V) Nuremberg Üniversitesinden araştırmacılar, çikolatanın içerdiği çinko polifenol aktivasyonunun, hücreleri atık ürün olarak üretilen bir gaza karşı koruduğunu kanıtlamışlardır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra** "Hatta kimi besinler, tedavi yöntemlerinde sıkça kullanılarak insan sağlığına ciddi derecede yardımcı oluyor." **cümlesi getirildiğinde parçanın anlam bütünlüğü bozulmaz?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**3.** Makale de fıkra ve eleştiri gibi öğretici metinlerdendir. Ancak onlara kıyasla daha tarafsız ve nesnel bir karaktere sahiptir. Makalede kullanılan dil açık, anlaşılır ve ciddi bir dildir. Gazete ile doğan ve gelişen bir tür olan makale, aynı zamanda uzmanlık gerektirir. Çünkü bilimsellik esastır. Makalede kanıtlara, belgelere, inandırıcı verilere yer verilir. Ayrıca makaleler güncel olaylardan ziyade, daha çok ekonomi, siyaset, hukuk, teknoloji, bilim alanında kaleme alınır. Genellikle açıklayıcı bir teknikle yazılan makaleyi edebiyatımızda ilk kez Tanzimat Dönemi'nde görürüz.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisinden söz edilmektedir?**

A) Makale türünün özelliklerinden
B) Makalenin ilk kez kim tarafından kaleme alındığından
C) Makale yazma sürecinde ne gibi zorluklarla karşılaşılacağından
D) Edebiyatımızdaki en önemli makale yazarlarından
E) Makalenin dünya edebiyatındaki gelişiminden

**4.** Bir makaleyi yazmaya başlamadan önce yapılması gereken en önemli şey, o konuyla ilgili daha önce yayımlanmış makalelerin mutlaka iyi okunması ve anlaşılmasıdır. Ayrıca makalesi yazılacak çalışmanın bulguları en iyi şartlarda elde edilmeli ve bunların doğruluğundan emin olunmalıdır. Makaleyi kaleme alacak kişi, tüm bulgulara hâkim olmalıdır. Bunlar yapılmadığı takdirde makale yazmak oldukça zor, sıkıcı ve yavaş ilerleyen bir hâl almaktadır. Kötü yazılmış bir makalenin reddedilme ihtimali, oldukça yüksektir. İlgili çalışma daha önce projelendirildiyse detaylı literatür taraması yapılmış, konuya hâkim olunmuştur ve bu durumda makalenin bulgularını yazmak, onları yorumlamak daha da kolaylaşacaktır.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Açıklayıcı anlatımla oluşturulmuştur.
B) Farklı yapıda cümleler kullanılmıştır.
C) Tanık gösterme söz konusudur.
D) Öznel yargılar bulunmaktadır.
E) Koşul ve öneriye yer verilmiştir.

marionette

# Mitoloji Testi

11

- Bu testte yer alan soruların metinleri "Mitoloji" konusu ile ilgilidir.
- Bu testte yer alan soruları üst üste çözmenizi tavsiye ederiz.

- Bu test için size verilen süre 3 - 4 dakikadır.

D Y B N

**1.** Çoğu kültürün kendine ait başlangıcı, evreni, türünün yaratılışını, doğayı anlamlandırmaya çalıştığı mitolojisi vardır. Sözlükte "Bir inanç veya bir topluluğun kültüründeki kahramanlar, evren ve yaratılışla ilgili tüm yazılı ve sözlü efsaneler birikiminin anlamlandırılmasını, yorumlanmasını ve incelenmesini kapsayan çalışmalar bütünü" olarak tanımlanan mitosların çoğunda bireylerin kendileriyle ilişkilendirebileceği hatta bunlardan ders çıkarabileceği anlatılar yer almaktadır. Ancak tanımından da açıkça anlaşılabileceği gibi mitoloji objektif olarak bir doğruluk kavramı barındırmadığı gibi böyle bir amaca da sahip değildir. Toplumlar din ile mitoloji kavramını karıştırmamalıdır. Çünkü din ve mitoloji tamamen farklı terimler, kavramlardır.

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Mitlerde yer alan efsane ve anlatılar, çoğu kültürün yeniden anlamlandırılmasını sağlamaktadır.
B) Din ve mitoloji, birçok ilişkileri olsa dahi doğrulara yer verme bakımından birbirinden ayrı alanlardır.
C) Dinî kavramların mitolojik bir yansımasının olması din kavramının temelinde sarsılmalara neden olmuştur.
D) Mitlerin milletlere ait kültür haritasının oluşumunda dinî kavramların katkısı inkâr edilemez.
E) İnanç sistemleri ve mitler, yüzyıllar boyunca toplulukların günlük yaşamlarını yansıtan efsanelere yer vermiştir.

**2.** Eski Türklerde "Börü" yani kurt; üstünlük, büyüklük ve yiğitlik anlamları taşımaktadır. Türk mitolojisinde bu hayvan kutsal ve ulusal bir sembol, hep kurtarıcı, hep yol gösterici hatta bütün neslin atası olarak geçmektedir. Aynı sembol, "Bozkurt" ismi ile de geçmektedir. Mitolojiye göre Bozkurt, Gök Tanrı'nın oğlu olarak gökyüzünü temsil eder ve "Gökbörü/Kökbörü" tabirleri de niteleyici olarak kullanılır. Öte yandan kozmolojik unsurlara bağlı olarak gök kurt ya da boz kurt nitelemelerinin yanında, ak kurt ya da al kurt, kara kurt ibarelerine de rastlanmaktadır. Bu tür adlandırmalar renk simgeciliğine işaret etmektedir.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Nesnellikten yararlanma
B) Tanımlama yapma
C) Yinelemelere yer verme
D) Niteleyici sözcükler kullanma
E) Açıklayıcı anlatıma başvurma

**3.** (I) Kelime anlamı olarak mitoloji, yazılı veya sözlü olarak nesilden nesile aktarılan efsanelerin ve bu efsaneleri yorumlayan çalışmaların tamamına verilen isimdir. (II) Mitoloji kültürünün özünde çok tanrı inancı vardır. (III) Halk tabiriyle söyleyecek olursak efsanevi olayların tamamına mitoloji denir. (IV) Bu sebeple de tanrıları kendilerine konu olarak seçerler. (V) Önceleri sözlü olarak aktarılan bu efsaneler, çivi yazısının ortaya çıkması üzerine artık yazıya dökülmeye başlanmış, günümüze kadar nesilden nesile aktarılabilmiştir.

**Bu parçanın anlam akışındaki bozukluğu gidermek için, aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?**

A) I. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir.
B) II. cümle ile III. cümle yer değiştirmelidir.
C) II. cümle ile IV. cümle yer değiştirmelidir.
D) III. cümle ile V. cümle yer değiştirmelidir.
E) IV. cümle ile V. cümle yer değiştirmelidir.

**4.** Mitoloji terimi Yunan mitolojisi veya Roma mitolojisi formunda olduğu gibi sıklıkla eski kültürlerin antik hikâyelerine göndermeler yapılarak kullanılmaktadır. Bazı efsaneler orijinal olarak sözel bir geleneğin ürünüyken zamanla yazılı hâle gelmiştir. Çoğu efsanenin başlangıç noktası aynı iken değişik coğrafya ve kültürlerden etkilenerek farklılaşmış, birbirinden farklı anlatılar hâline dönüşmüş, orijinal olanı ancak mitologların anlayabileceği kadar karmaşık hâlde kalmıştır.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Bazı efsanelerin başlangıç benzerliğine
B) Mitoloji teriminin nasıl kullanıldığına
C) Mitolojisi olmayan milletlerin karmaşıklığına
D) Orijinal efsaneleri mitologların anlayabileceğine
E) Yunan ve Roma kültüründe mitolojinin var olduğuna

marionette

# Mutfak Kültürü Testi 12

- Bu testte yer alan soruların metinleri "Mutfak Kültürü" konusu ile ilgilidir.
- Bu testte yer alan soruları üst üste çözmenizi tavsiye ederiz.

Bu test için size verilen süre 3 - 4 dakikadır.

D Y B N

**1.** I. Geçimlerini hayvancılıkla sağlayan eski Türkler, kalori açıklarını bu şekilde kapatıyorlardı.

II. Bunlar arasında özellikle kımız (fermente ettirilmiş kısrak sütü), ferahlatıcı ve açlığı giderici bir özelliği sahiptir.

III. Eski Türklerin temel gıdası genellikle koyun eti ve süt ürünleri olmuştur.

IV. Litre başına oldukça yüksek bir kalori sağlayan kımız, yağla tek taraflı beslenmeyi sağlıyordu.

V. Türk kavimlerinin çoğunun günlük gıda alımlarında bitkiler önemli değildi.

**Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**2.** Çeşitliliği, yemek pişirme yöntemleri, lezzeti ve doğallığı ile Türk mutfağının dünyada özel bir yeri vardır. Ancak Türk mutfağı, zengin içeriğine rağmen dünyada çok az tanınıyor. Kebap ve dönerle sınırlı bilindiği için dünyada doğru temsil edilmiyor. Anadolu'daki yemek çeşitliliğinin ve özgün yemek pişirme yöntemlerinin daha iyi temsil edilmesi gerekiyor. Son yıllarda şiş kebap ve döner ekseninde yapılan tanıtımlar Türk mutfağının imajına katkı sağlamıyor, aksine Türk mutfağının imajını olumsuz etkiliyor. Yurt dışından gelen turistlere otellerde Türk mutfağının özelliklerini taşımayan yemekler ikram ediliyor.

**Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?**

A) Türk mutfağının dünyaya doğru bir biçimde yeniden tanıtılması gerekmektedir.
B) Türk mutfağı ile Batı mutfağının ortak yönleri belirlenmelidir.
C) Türk mutfağında yemek çeşitliliğinin artırılması gerekmektedir.
D) Batı yemeklerinin Türk mutfağına girmesine izin verilmemelidir.
E) Türk mutfağının imajına zarar veren şiş kebap ve döner sınırlandırılmalıdır.

**3.** Lezzet deyince, damak tadı deyince, çeşitlilik deyince akla Konya mutfağı gelir. Konya mutfağının vazgeçilmezleri "etli ekmek" ve "fırın kebap" şehirle neredeyse özdeşleşmiştir. Şehirde hemen her mahallede birkaç etli ekmek fırını vardır. Evlerde bile etli ekmek pişirilir ancak çarşı fırınlarının ısıları çok yüksek olduğundan burada yapılan etli ekmekler evdekilere kıyasla daha lezzetlidir. Konya mutfağında çorbaların da bir başka yeri vardır. Özellikle "bamya", "arabaşı" ve "toyga çorbası" bu kültürün vazgeçilmezlerindendir. Hamur işlerinde de oldukça iyi olan Konya sofrası, bilhassa "erişte"siyle ön plana çıkar. Hatta eriştenin tüm Anadolu'ya buradan yayıldığını söylesek mübalağa etmiş olmayız. Bunların yanında tabi ki "sac böreği"ni de tatmalısınız. Bu lezzetin en önemli özelliği hamurun incecik ve deliksiz açılmasıdır.

**Bu parça ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine varılamaz?**

A) Öneriye yer verilmiştir.
B) Karşılaştırma yapılmıştır.
C) Düşünce örneklerle açıklanmıştır.
D) Öyküleme ağır basmaktadır.
E) Gerekçeli ifadeye yer verilmiştir.

**4.** Türkiye genelinde gerek evlerde gerekse çarşı mutfağında en bilinen tatlı türü baklavadır. Baklava denilince Gaziantep'in akla gelmesi ise kesinlikle tesadüf değildir. Gaziantep otobüslerinin kargo bürolarında sıralanan tepsiler dolusu baklava başta olmak üzere kahke, fıstık, katmer ve diğerleri bu durumu özetlemek için yeterlidir. Ancak iyi baklava yapabilmenin incelikleri vardır: yufkaların hangi incelikte açılacağı, yağın ne şekilde hazırlanacağı, ortamın kuru ya da nemli oluşu, unun kalitesi, fırında kullanılan odun kömürünün cinsi, ustaların hünerli elleri gibi...

**Bu parçadan hareketle Gaziantep baklavası için**

I. Her undan kaliteli baklava yapılmaz.

II. Yufkanın incelik ya da kalınlığı önemlidir.

III. En lezzetli baklava, tereyağı ile yapılandır.

**yargılarından hangisi söylenemez?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve III E) II ve III

marionette

# Psikoloji Testi

13

- Bu testte yer alan soruların metinleri "Psikoloji" konusu ile ilgilidir.
- Bu testte yer alan soruları üst üste çözmenizi tavsiye ederiz.

- Bu test için size verilen süre 3 - 4 dakikadır.

D Y B N

**1.** Kendimizi kötü hissettiğimiz zamanlarda acı çekme hissinden kaçınmak ya da kurtulmak isteriz. Bu durumlarda tüm olumsuz hislerimizden mümkün olan en kısa sürede arınmak için işlerimizle meşgul oluruz. Ancak bazı insanlar, acı çekmekten kaçınmak için daha büyük çaba sarf eder. Evet, bu çok anlamlıdır. Fakat bazen bunu başarabilmek için yanlış yolda ilerlerseniz ödediğiniz bedel çok yüksek olabilir. Önemli olan acı çekmekten kaçınmanın uygun çözüm olmadığı anların farkına varmaktır. Acı çekmekten kaçınmaya harcadığınız onca çabanın işe yaramadığını anladığınızda hislerinizi kabullenmeyi öğrenebilirsiniz.

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Acı çekerek hayata tutunmaya çalışan insanlar, ileride daha başarılı olur.
B) Acı çekmeye karşı direnç göstermek, her zaman doğru bir çare olmayabilir.
C) Acıdan kurtulmak isteyen insanlar, kendilerini işlerine vererek rahatlamalıdırlar.
D) Zorluklar karşısında ayakta kalabilmenin tek yolu, acıları görmezden gelmektir.
E) Kötü durumlara karşı gösterdiğimiz tepkiler, bizim karakterimizin aynasıdır.

**2.** Anksiyete, yaygın olarak bilinen adıyla kaygı bozukluğu, özellikle son yıllarda birçok kişinin yaşadığı sorunlardan biri hâline geldi. Bu rahatsızlık kadınlarda erkeklerden 2 kat daha fazla görülür. Anksiyete bozukluğu yaşayan kişiler, panik seviyelerinin yükseldiği durumlarda kötü bir şey olacakmış hissine kapılarak an'ı yaşayamazlar. Çocukluk dönemindeki travmalar, tacizler, aşırı kaygı bozuklukları yaygın anksiyete bozukluğuna temel oluşturur. Hastalığın oluş nedenleri arasında kalıtım önemlidir, çevredeki stresli durumlar da bu rahatsızlığı tetikler. Hastalar, oluşan kaygının genellikle gereksiz olduğunun farkındadır ancak buna engel olamazlar. Hastalığın tedavisinde farklı yöntemler vardır. Fakat her ne olursa olsun bu süreç bir uzman doktor gözetiminde geçirilmelidir.

**Bu parçada kaygı bozukluğu ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Oluşumunda kalıtımın önemli rol oynadığına
B) Kadınlarda erkeklere oranla daha sık rastlandığına
C) Çocukluktan başlayarak yaşa bağlı olarak arttığına
D) Son zamanlarda daha sık görülmeye başladığına
E) Çevre faktörlerinin, rahatsızlığı tetikleyebildiğine

**3.** Psikoloji; hem davranışları hem zihinsel süreçleri inceleyen, bunların altında yatan etkenleri sorgulayan bir bilim dalıdır. İnsanlar ve hayvanlar üzerinde olan tüm çalışmaları kapsar. İnsanlar aynı duygulara, davranışlara sahip olsa bile bunları çevresine farklı koşullar altında sunmayı tercih edebilir. Bu, sadece kişinin psikolojisi ile ilgilidir. Birisinin kızdığına diğeri kızmayabilir; birisinin kıskandığı bir şeyi diğeri önemsemeyebilir. İşte insan psikolojisi bunların dışa vurulmasıdır. Bu arada çevremizde olan olumsuz olaylar, psikolojimizi bozmaya yeter. Bunlar arasında sınavlardan düşük not alma, işlerin kötüye gitmesi, bazı kişilerin rahatsızlık vermesi, akıllı telefonumuzun veya aracımızın arızalanması gibi etkenler bulunabilir. Psikolojiyle baş edebilmek için en iyi yolun, sevilen işin yapılması ve rahatsızlık veren şeylerden uzak durulması sayılabilir.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Tanımlamadan yararlanılmıştır.
B) Karşılaştırma yapılmıştır.
C) Düşünce örneklendirilmiştir.
D) Benzetmeye başvurulmuştur.
E) Çoğullaştırmaya yer verilmiştir.

**4.** Kanadalı ünlü psikolog Albert Bandura'nın *Bobo Doll Deneyi* çocuklarda gözlemsel öğrenmeyi ve modellemeyi ölçmek için tasarlandı. Deneyde hacıyatmaz oyuncağı kullanıldı. Deneye katılan çocuklar üç gruba ayrıldı. İlk gruba, oyuncağa agresif davranışlarla zarar veren yetişkinlerin, ikinci gruba oyuncağa sevgi gösteren ve iyi davranan yetişkinlerin videosu izletildi. Üçüncü grup ise kontrol grubuydu ve onlar herhangi bir şey izlemediler. Video izleyen çocuklar, oyuncağın bulunduğu odaya gönderildiklerinde izledikleri videolarla aynı davranışları sergilediler. Erkek çocukların erkek yetişkinleri, kızların da kadın yetişkinleri rol model aldıkları gözlemlendi.

**Bu deney sonunda çocuklarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi kanıtlanmış olabilir?**

A) İzledikleri saldırgan ya da sevecen davranışları taklit ettikleri
B) Karşıt cinsiyetteki davranışlara ters tavırlar sergiledikleri
C) Büyüklerin davranışlarının olumlu ya da olumsuz olduğunu sezebildikleri
D) Kendi cinsiyetindeki büyüklerin davranışlarını örnek aldıkları
E) Etkilendikleri kişileri video izleyerek tanıma yoluna gittikleri

marionette

# Sağlık Testi

14

- Bu testte yer alan soruların metinleri "Sağlık" konusu ile ilgilidir.
- Bu testte yer alan soruları üst üste çözmenizi tavsiye ederiz.

- Bu test için size verilen süre 3 - 4 dakikadır.

D Y B N

**1.** (I) Bir insana kalp yetmezliği teşhisi konulması, o kalbin artık çalışmadığı anlamına gelmez. (II) Bu durum, kalbin zayıfladığı ve buna bağlı olarak vücut hücrelerine oksijen ve besin bakımından zengin kanı yeterli ölçüde pompalayamadığı anlamına gelmektedir. (III) Yorgunluk ve nefes darlığı, kalp yetmezliğinin yaygın belirtileri arasındadır. (IV) Yürümek, merdiven çıkmak veya market poşetleri taşımak gibi günlük aktivitelerde bulunmak çok zor hâle gelebilmektedir. (V) Günümüzde kalp krizi geçiren hastaların yaklaşık dörtte biri hastaneye ulaşamadan hayatını kaybetmektedir. (VI) Bu nedenle özellikle risk altındaki kişilerin belirtiler başladıktan sonra zaman kaybetmeden en yakın sağlık kuruluşuna başvurmaları yaşamsal önem taşımaktadır. (VII) Kalp krizi tanısı konulan hastaların 60 - 90 dakika içerisinde anjiyografi laboratuarına alınarak balon ve stent müdahalesiyle tıkalı damarların açılması önerilmektedir.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

**2.** Cilde iyi bakmak, genel sağlığın önemli bir parçasıdır. Sağlık profesyonellerinin bu konuda söylediği ilk şey, cildi sağlıklı tutmak için cildin, güneşin zararlı UV ışınlarına maruz kaldığı süreyi kısıtlamak ve güneş ışınına maruz kalındığında güneş yağıyla vücudu koruma altına almaktır. Fakat güneş ışınları tamamen sakıncalı değildir. Günlük sadece 10 - 15 dakika güneşe maruz kalmak, cildin D vitamini üretmesine yardım eder. Cildin yeteri kadar vitamin alması, sağlıklı ve genç görünmek için gereklidir. Bunun sonucunda ciltte koyu renkli lekeler, kızarıklıklar, kırışıklıklar ve kuruluklar azalır.

**Bu parçaya göre cilt sağlığıyla ilgili olarak**

I. Vücudun zararlı güneş ışınlarını alması hâlinde koruyucu güneş yağı kullanılmalıdır.

II. Güneşin zararlı UV ışınlarından korunması için vücudun D vitaminine ihtiyacı vardır.

III. Güneş ışınlarına doğrudan maruz kalınması ciltte bazı leke ve kızarıklıklara neden olur.

**yargılarından hangilerine <u>kesin olarak</u> ulaşılır?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

**3.** Diyabet veya şeker hastalığı, pankreasın yeteri kadar insülin salgılayamaması ve yeterli derecede insülin kullanamaması sonucu oluşan bir hastalıktır. Tam olarak iyileşmenin görülmediği bu hastalık, bir ömür boyu devam eder. Günümüzde her 5 kişiden biri, diyabet hastasıdır. Ancak 2035 yılında bu sayının yaklaşık iki katına çıkacağı tahmin ediliyor. Çünkü obezite, diyabetin en önemli tetikleyicisidir ve diyabet hastalarının yüzde 80'i obezdir. Obezite süresi uzadıkça diyabete yakalanma riski de artar. Bunun için hastalığa bağlı oluşması muhtemel bazı sorunları önleyebilir veya geciktirebilir, uygun bir diyet programı ile hastalıkla barışık yaşayabilirsiniz.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Tanımlama yapılmıştır.
B) Karşılaştırmaya başvurulmuştur.
C) Düşünce örneklendirilmiştir.
D) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
E) Gerekçe ve öneriye yer verilmiştir.

**4.** Hastalıklarla baş etmenin en kolay ve ucuz yolu, hastalığa yakalanmadan önce gerekli önlemlerin alınmasıdır. İnsan vücudunun sağlıklı işleyişi binlerce denge ve savunma sistemi üzerine kuruludur. Bu denge ve sistemlerin bozulmasına engel olmak için atılan her adım ve çalışma "koruyucu hekimlik" alanına girer. Çevre kirliliğini önlemeden solunum yolu hastalıkları ile savaşamazsınız, insanların kültürel çevresini iyileştirmeden onlara sigara içmeyin demeniz pek işe yaramayacaktır. İşte korucu hekimlik tam da burada devreye girer. Koruyucu hekimliğin gelişmesi toplumun sağlık kalitesinin yükselmesi demektir. Ülkemizde 2001'de sağlığa ayrılan bütçenin % 20'si ilaç harcamalarına giderken 2011'de bu oran % 35'e çıkmıştır. Bu durum düşünüldüğünde koruyucu hekimliğin önemi bir kez daha ortaya çıkmaktadır.

**Bu parçaya göre koruyucu hekimlik hakkında aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Toplumdaki sağlık kalitesinin yükselmesinde ciddi rol oynadığı
B) Ülkemizde koruyucu hekimliğin gelişmesi için ayrılan bütçenin sürekli artırıldığı
C) Hastalıklara yakalanmadan önce alınacak tedbirlerin bütünü olarak tanımlandığı
D) Gerektiği şekilde uygulandığı takdirde ülke ekonomisine katkıda bulunacağı
E) Bir hastalığı tedavide, önce o hastalığa neden olan faktörlerin ortadan kaldırılması gerektiği

marionette

# Sanat Testi

15

- Bu testte yer alan soruların metinleri "Sanat" konusu ile ilgilidir.
- Bu testte yer alan soruları üst üste çözmenizi tavsiye ederiz.

Bu test için size verilen süre 3 - 4 dakikadır.

D Y B N

**1.** Sanat, başka kültürlere açılan bir pencere sunmak için dilin ve metinlerin kısıtlamalarının üstesinden gelir. Kulağa ve göze hitap ederek tanıdık olmayan dünyalara bir tanesini daha ekler. Çoğu zaman görsel sanatlar ve sahne sanatları aracılığıyla başka bir kültürü tanımak, sadece yazı ve gelenekleriyle tanımaktan daha derin ve hareketlidir. Bu, birbirinden uzak ve ticarete dayalı hiçbir bağlantı kurmayan insanlar arasında bir köprü oluşturabilen bir araçtır. Sanatın güzelliği ve estetiği zaman ve mekânda seyahat edebilir, kültürel ve etnik sınırları aşabilir.

**Bu parçada sanatın;**

I. Kültürler arası iletişimi gerçekleştirme,
II. Kültürel ve etnik sınırları belirleme,
III. Zaman ve mekânda sınır tanımama,
IV. Ticarete dayalı bir gelenek oluşturma

**özelliklerinden hangilerine yer verilmiştir?**

A) I ve II B) I ve III C) II ve III D) II ve IV E) III ve IV

**2.** (I) Yaratıcı kimliği, yeni medya çalışmaları, yönetmenliği ve tasarımcı yönüyle tanıdığımız Refik Anadol; mekâna özgü işitsel ve görsel çalışmalar yapan bir sanat adamıdır. (II) En az yurt içi olduğu kadar yurt dışında da adından söz ettiren sanatçı; Google, Microsoft, Nvida, Intel ve IBM gibi önemli uluslararası kuruluşlar tarafından takip ediliyor. (III) Refik Anadol; görsel ve işitsel canlı performans, mekâna özgü enstalasyon, parametrik heykel üretimi üzerine çalışmalar yapıyor. (IV) Refik Anadol'un en özel, en saklı ve en kişisel olarak değerlendirebileceğimiz son sergisi "Eriyen Hatıralar", inkâr edilemez bir görkeme sahip. (V) Sergi kapsamında EEG başlığı kullanılmış, bu başlık beynin farklı noktalarındaki sinyalleri toplayarak verileştiriyor. (VI) Sanatçı, yaygın olarak Amerikan ordusu tarafından kullanılan ve halka açık olmayan başlığı Los Angeles Üniversitesinin araştırmaları için özel bir izinle kullanmış.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

**3.** Lâle Devri'nden itibaren Batı sanat anlayışının etkileri ebruda da görülmeye başlamışsa da teknik zorluklar değişimi geciktirmiş, realist üsluba geçiş ancak Cumhuriyet Dönemi Türkiye'sinde tam olarak kendini göstermiştir. 18. yüzyıl başlarından itibaren ebruda çiçek desenleri yapılmaya başlanmış ancak bunlar soyut özelliklerini korumuşlardır. Bu arada Şeyh Sadık Efendi, Hezarfen İbrahim Ethem Efendi ve Bekir Efendi gibi ebrunun duayen isimlerinin, çağdaşları gibi çiçek yapmaktan uzak durdukları, dolayısıyla soyut çalışmalara devam ettikleri görülmektedir.

**Bu parçaya göre ebru sanatıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Soyut desenler, ebrunun kalıcılığını sağlamıştır.
B) Batı'nın sanat anlayışından etkilenmeler olmuştur.
C) Bazı sanatçılar çiçek desenleri yapmamıştır.
D) Gecikmeli de olsa üslupta dönemsel değişimler yaşanmıştır.
E) Soyut tarzda çiçek desenleri yapılabilmiştir.

**4.** Sanatın ne olduğunu ifade etmek, sanatla yakından ilgiliyseniz ya da sanata ilişkin süreçler içerisindeyseniz oldukça zordur. Yani sanatçıların sorusu değildir bu; mağara duvarına resim yapanın, toprak kapların üstüne şekiller çizenin, Mısır'daki piramitleri yapanın, Yunan vazolarını resimleyenlerin, disk atan atlet heykelini yapanın sorusu değildir. Ressam olarak Leonardo da Vinci'nin, Rembrandt'ın da sorusu değildir. Diğer yandan Duchamp'ın, postmodern anlayışla yaratma sürecine girenin ya da atölyesinde resim ya da heykel yapanın da sorusu değildir ve olmamalıdır. Sanat nedir sorusu, önce filozofların temel sorunu olmuştur; Platon'un, Aristo'nun, Adorno'nun sorusu olmuştur.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?**

A) Betimleme
B) Alıntı yapma
C) Örnekleme
D) Tanımlama
E) Tanık gösterme

marionette

# Sinema Testi

16

- Bu testte yer alan soruların metinleri "Sinema" konusu ile ilgilidir.
- Bu testte yer alan soruları üst üste çözmenizi tavsiye ederiz.

Bu test için size verilen süre 3 - 4 dakikadır.

D Y B N

**1.** 75. Altın Küre Ödül Töreni'nde Yabancı Dilde En İyi Film Ödülü'ne layık görülen *In The Fade (Paramparça)* filminin senaryosunu bir Neo - Nazi grubunun işlediği cinayetlerden yola çıkarak oluşturan Fatih Akın, Türk kökenli olduğu için bu olayların kendisinde derin bir şok etkisi yarattığını söylüyor. Cannes Film Festivali'nde de büyük övgü toplayan *In The Fade*, sadece Alman ve Türklere değil dünyanın her yerinde ve şekil değiştirmiş ırkçılığın sebebiyet verdiği acıları akıcı bir anlatı diliyle sahneye koymuştur. Filmde Diane Kruger'ın yanı sıra Numan Acar'ın oyunculuk performansı da gerçekten övgüleri hak ediyor. Ancak filmin görüntü boyutundaki bol efektli hikâye dönüşleri yorumculardan olumsuz not almıştır.

**Bu parçadan hareketle** "In The Fade (Paramparça)" **filmi ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine varılamaz?**

A) Senaryosu, gerçek bir hayat hikâyesinden yola çıkılarak yazılmıştır.
B) Farklı kökenlere mensup oyuncular, rollerini başarıyla sergilemişlerdir.
C) Yönetmenin son dönem çektiği filmler içinde en çok ödül alan filmdir.
D) Tüm dünyayı yakından ilgilendiren toplumsal bir soruna ayna tutmuştur.
E) Üslup açısından başarılı, görsellik açısından ise zayıf görülmektedir.

**2.** *Vengo, Gadjo Dilo, Korkoro ve Transylvania* filmleriyle hafızamıza kazınan yönetmen Tony Gatlif, dünya prömiyerini Cannes Film Festivali'nde yaptığı son filmi *Djam (Aman Doktor)* ile rembetiko kültürüne ve marjinalleştirilmiş göçmen gruplara dayanan benzersiz bir müzikli drama ile karşımıza çıkıyor. Hikâyesi Midilli Adası'nda başlayan, Türk-Yunan sınırına, oradan da Türkiye'ye taşınıp tekrar Midilli'de son bulan filmin genel atmosferinde iyimser bir hava olduğunu söylemek mümkün. Müzikal veya müzikli film yerine, sanki "fasıllı film" diyebileceğimiz türde hayal ile gerçek arasında bir yapıya da sahip. Rembetiko kültürü ve Yunanistan'ın içinde bulunduğu ekonomik buhrana karşı Djam'ın iyimserliği, mücadeleci ve yılmayan tavrı, karamsar bir çöküşü anlatmak yerine her şeye rağmen insanın umudunu kaybetmemesi üzerine pozitif bir önermede bulunuyor.

**Bu parçanın anlatımındaki asıl amaç aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Olay içinde yaşatabilme
B) Bir görüşü çürütebilme
C) Açıklama ve bilgilendirme
D) Tanık göstererek bir iddiayı kanıtlama
E) Tasvir ederek göz önünde canlandırma

**3.** (I) Oscar, Amerikan sinemasının yani Hollywood'un o yıl içerisinde sinemada boy gösteren filmlere ve kişilere, yılın en iyisi olduklarını tescillemek için verdikleri bir ödüldür. (II) Bu ödül, sinema dünyasının en önemli ödülü kabul edilir. (III) İlk olarak 1927'de verilmeye başlanan ödülün amacı; oyuncular, yapımcılar, yönetmenler, teknisyenler ve yazarları içeren beş branşı birleştirmektir. (IV) Oscar adının nereden geldiği tam olarak bilinmemektedir. (V) Kuvvetli bir görüşe göre, Sinema Sanatları Akademisinde görevli bir kütüphane memurunun, heykelciği kendi amcası Oscar'a benzetmesiyle bu isim kullanılmaya başlanmıştır. (VI) Yalnız kelimenin resmiyet kazanması 1939'dan sonra mümkün olmuştur.

**Yukarıdaki parça iki paragrafa bölünmek istense, ikinci paragrafın kaçıncı cümleyle başlaması uygun olur?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

**4.** Tiyatro oyunculuğundan yönetmen Ertem Eğilmez'in teklifiyle sinemaya geçen Kemal Sunal, önceleri salon filmlerinde başroldeki yakışıklı jönün arkadaşlarından biri ya da kalabalık gariban arkadaş grubundan birisi olarak boy gösterdi. Bu yan rollerde bile dikkat çekince başrolü onun için yazılan senaryolarda oynamaya başladı. Rıfat Ilgaz'ın en tanınmış romanı *Hababam Sınıfı*'ndan sinemaya uyarlanan, Ertem Eğilmez tarafından art arda çekilen dört filmde "İnek Şaban" tiplemesiyle halkın gönlünde taht kurdu. Buradaki başarısı, popüler sinema dünyasının iştahını kabarttı. Ardı ardına, kahramanı "Şaban" olan filmlerde oynadı.

**Bu parçaya göre Kemal Sunal'ın oynadığı filmlerin sinema dünyasının ilgisini çekmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Kabiliyetlerinin zamanla ortaya çıkması
B) "İnek Şaban" tiplemesinin çok beğenilmesi
C) Güldürü ögelerine sahip bir oyuncu olması
D) Yapmacıktan uzak tavırlar sergilemesi
E) Halkın sorunlarını ve iç dünyasını yansıtması

marionette

# Sohbet Testi

17

- Bu testte yer alan soruların metinleri "Sohbet" konusu ile ilgilidir.
- Bu testte yer alan soruları üst üste çözmenizi tavsiye ederiz.

- Bu test için size verilen süre 3 - 4 dakikadır.

D Y B N

**1.** Aldığım mektuplardan, okuyucularımın karşılıklı konuşmayı sevdiklerini, bu yüzden de daha çok söyleşi yani sohbet türündeki yazılar okumak istediklerini gördüm. Artık ben de öyle yapıyorum. Gazetedeki köşemde, iyi bildiğim ve okuyucularımın ilgilendiği, günlük hayatın yaşanmışlıklarını sıcağı sıcağına yazarak okuyucularımla aramdaki mektuplaşmayı avantaja çeviriyorum. Bu arada ne söyleyeceğimi bilmemin yanı sıra nasıl söyleyeceğim de benim için çok önemli. O yüzden söyleyeceklerimi küçük şakalarla biraz daha çekici duruma getiriyor; yalın, içten, samimi ve senli benli ancak estetik bir dil kullanmaya özen gösteriyorum. Yerli yersiz tekrarlara, benzer anlamlar taşıyan sözcüklere yer verme saçmalığına ise düşmemeye çalışıyorum.

I. Yazılarında gerçekçiliği benimsemiştir.

II. Düşüncelerini kanıtlamaya çalışır.

III. Anlatım bozukluğu yapmaktan kaçınır.

IV. Üslup güzelliğine önem verir.

**Kendisinden böyle söz eden bir yazar için yukarıdakilerden hangileri <u>söylenemez</u>?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) II ve III E) III ve IV

**2.** Sevgili okurlarım, son yıllarda en sık duyduğumuz kavramlardan bir tanesi "iklim değişikliği" değil mi? Bakın, herkes eski yazların veya kışların böyle olmadığını anlatıp duruyor. Sizce de haklı değiller mi? Bizim çocukluğumuzda yazın ortasında bile irili ufaklı dere ve derecikler akmaya başlar, her elli metrede bir, bir çeşme ile karşılaşırdık. Şimdilerde ne o çeşmelerden bir eser var ne de şırıl şırıl akan derelerden. Bunda bizim de suçumuz yok mu peki? Olmaz mı? Hem de suçlunun dik âlâsı bizzat biz insanlarız. Daha güzel kokmak için kullandığımız parfümler, iki adım yürümeyelim diye sürekli kullandığımız arabalar, kurum saçan fabrika bacaları bizi doğadan da ediyor mevsimlerden de. Sizce de artık önlem almanın zamanı gelip de geçmiyor mu?

**Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?**

A) İklim değişikliğine neden olan olumsuzlukların kaynağı insandır.
B) Günlük hayatta kullanılan parfümler, iklim değişikliğine yol açar.
C) Mevsimleri olması gerektiği gibi yaşamak, doğaya zarar vermemekle olur.
D) Fabrika bacalarının verdiği zarar, araba egzozlarının zararlarından daha tehlikelidir.
E) Doğa ve iklimler elimizden tamamen çıkmadan bu konuda hassasiyet göstermeliyiz.

**3.** (I) Servetifünun Dönemi'nde musahabe adıyla bilinen ve yer yer denemeyle de karıştırılan sohbet yazıları, hemen her konuda kaleme alınabilir. (II) Denemede olduğu gibi sohbette de öznel bir anlatım kullanılır. (III) Konu kanıtlanmaya çalışılmaz. (IV) Konu uzatılmaz, ayrıntıya girilmez. (V) Sohbet yazılarında, denemeden farklı olarak, yazar karşısında biri varmış gibi bir üslup kullanır. (VI) Yazarın dili oldukça sadedir. (VII) Yeri geldikçe konu ile ilgili atasözü ve deyimlerden de yararlanır.

**Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u> "Bunu da sorulu cevaplı cümlelerle sağlar." cümlesi getirilirse parçanın anlam bütünlüğü <u>bozulmaz</u>?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

**4.** Madem ben bir sohbet yazarıyım; kendime, bilgime ve birikimime olan güvenimi artırmalıyım. Bunun için çok yönlü bir ön hazırlık yapmalıyım. Bunu da ancak bilgi dağarcığımı ve düşünsel yetkinliğimi çoğaltarak, okuruma neyi ne kadar söylemenin daha uygun olacağını gözeterek ve iyi bir seçme yaparak başarabilirim. Neden? Çünkü ele aldığım konuyla ilgili tüm ayrıntılar okurlarımı ilgilendirmeyebilir. Konunun bütününe olan hâkimiyetim, gerekliyi gereksizden ayırt edebilmemi getirecektir.

**Aşağıdakilerden hangisi böyle düşünen bir yazarın söyleyeceği sözlerden biri olabilir?**

A) Şimdiye kadar öğrendiklerim yeter bana; yazacağım diye niye çalışayım ki bir daha!
B) Yazmadan önce kendimi hırpalamam, yormam; geldiği gibi, öylesine yazarım işte.
C) Her ne kadar konuya hâkim olsam da yazacaklarımı okurlarım için gözden geçiririm.
D) Seçme yapmam ben; aklımda ne varsa iyi kötü hepsini bir bir dökerim yazılarıma.
E) Ben ne biliyorsam okurum da onu bilmeli; bilgiyi önemli önemsiz diye ayırmam asla.

marionette

# Sosyal Medya Testi 18

- Bu testte yer alan soruların metinleri "Sosyal Medya" konusu ile ilgilidir.
- Bu testte yer alan soruları üst üste çözmenizi tavsiye ederiz.

Bu test için size verilen süre 3 - 4 dakikadır.

D Y B N

**1.** Dünyada üç milyar insan, yani toplam nüfusun yüzde kırkı artık sosyal medya kullanıyor. Yapılan araştırmalar günde ortalama iki saatimizi sosyal medyada geçirdiğimizi gösteriyor. Bu, her dakika yarım milyon tweet ve Snapchat fotoğrafı paylaşılması anlamına geliyor. Bu oran birkaç yıl önceye kadar neredeyse yarısı kadardı. Sosyal medyanın günlük hayatımızda giderek artan önemi yadsınamaz ama sosyal medyada acaba sadece zamanımızı değil ruhsal sağlığımızı da mı feda ediyoruz? Avusturyalı araştırmacılar, yirmi dakikalık Facebook kullanımı ardından kişilerin ruhsal durumunun inişe geçtiğini gözlemlemişler. Bir başka araştırma ise iyi veya kötü ruh hâlinin kişiler arasında sosyal medya üzerinden yayılabileceğini gösteriyor.

**Bu parçada sosyal medya ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Kullanım alanlarının çeşitliliğine
B) Yaşantımızda önemli bir yer tuttuğuna
C) Kullanımının artarak yaygınlaştığına
D) Kullananlar üzerindeki olumsuz etkilerine
E) Psikolojik rahatsızlıkları artırdığına

**2.** Türkiye İstatistik Kurumundan (TÜİK) edinilen bilgilere göre ülkemizde 13 - 17 yaş arası gençlerin günde ortalama 222 dakikası internette, çoğunlukla da sosyal medyada geçiyor. 2000'li yılların başında attıkları kısa mesajlarda (SMS) sesli harflere ihtiyaç duymamaya başlayan gençler, sosyal medyada şimdilerde çıtayı bir adım ileri taşıyarak yeni yeni kelimeler uydurdular. "Favlamak", "mentionlamak", "wth", "bro", "omg", "rt" internette yazışma diline giren bu kısaltma ve sözcüklerden yalnızca birkaçı. Sosyal medyada gençlerin dil kullanımını değerlendiren Ayda Sabuncuoğlu, "Gençlerin psikolojik sağlığını ve kişisel itibarlarını da olumsuz etkileyecek çok ciddi bir tehlike söz konusu." dedi.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Tanım yapılmıştır.
B) Örnekler verilmiştir.
C) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.
D) Terim anlamlı sözcükler kullanılmıştır.
E) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.

**3.** Günümüzde sosyal medya hesaplarına sahip birçok insan bulunmaktadır. İnsanlar sosyal medya hesaplarını o kadar benimsemiştir ki uygulamaların kötü yanları olsa bile kullanmaktan vazgeçmemektedirler. Mesela sosyal medya kullanımı ile birçok iş artık internet üzerinden halledilmektedir. Yeni iş ilanlarına daha çok kimse hem de daha çabuk ulaşmaktadır. Zor durumda olanlar seslerini kitlelere daha hızlı duyurabilmektedir. Gelgelelim bayramlar, doğum günleri gibi özel günlerde bile insanlar yüz yüze görüşmek yerine kutlamalarını mesajlarla yapmakta, neticesinde de asosyal bir varlığa dönüşmektedirler.

**Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?**

A) Sosyal medyanın bayram ve doğum günleri gibi özel günlerde hiç kullanılmaması gerektiğinden
B) Sosyal medyanın insanları asosyalleştirmesi sonucunda işsizlik oranının her geçen gün arttığından
C) Sosyal medyanın özellikle çocukları ve ev hanımlarını asosyal bir varlığa dönüştürdüğünden
D) Bazı olumsuzluklarına rağmen sosyal medyanın hayatımızın önemli bir parçası hâline geldiğinden
E) Zor durumda olan insanlara yardım ederken sosyal medyadan yararlanılması gerektiğinden

**4.** (I) Sosyal medya, bireylerin internette yazdıkları yazılardan, videolardan fotoğraflardan ve diğer materyallerden oluşur. (II) Sosyal medya, adında medya olmasına rağmen geleneksel medyadan farklılık göstermektedir. (III) Sosyal medya; metin, ses, video, resim paylaşımına olanak sağlamakta ve bu özelliği ile de kullanıcılara geniş bir kullanım olanağı sunmaktadır. (IV) Artık bireyler sadece izleyici veya okuyucu değil doğrudan bilgi yayan aktörlere dönüşmüşlerdir. (V) Sosyal medya araçlarını kullanarak insanlar düşüncelerini, duygularını, deneyimlerini dünya çapında paylaşma imkânıda bulmaktadırlar.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u> "En önemli fark, herhangi bir bireyin sosyal medyanın içeriğini oluşturabilmesi, yorumda bulunabilmesi ve katkı sağlayabilmesidir." cümlesi getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

marionette

# Spor Testi

19

- Bu testte yer alan soruların metinleri "Spor" konusu ile ilgilidir.
- Bu testte yer alan soruları üst üste çözmenizi tavsiye ederiz.

- Bu test için size verilen süre 3 - 4 dakikadır.

D Y B N

**1.** Spor, sağlıklı yaşamın önemli adımlarından biridir. İster bir fitness salonunda yapın ister eve aldığınız aletleri kullanın ister yüzün ister pilates yapın isterseniz sadece yürüyün... Yeter ki düzenli ve aktif hareketi hayatınıza alın ve bir yerden başlayın. Haftada üç dört kez düzenli egzersiz yapanların enerji ve protein ihtiyacı otomatik olarak artar. Bu yüzden düzenli spor yapanlar, nasıl beslenmeleri gerektiği konusunda çoğunlukla merak içinde olurlar; internetten veya spor dergilerinden araştırma yaparlar. Üzülerek belirtmeliyim ki internette ya da dergilerde gördüğümüz bilgilerin çoğu, dikkat çekmek için yazılan yalan yanlış bilgilerle doludur. Öncelikle tavsiyem; her okuduğunuza inanmayın ve yazan kişinin manken, şarkıcı, yazar değil gerçek bir diyetisyen olduğundan ve aldığı eğitimden emin olun.

**Bu parçanın anlatımındaki asıl amaç aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Olay içinde yaşatabilme
B) Bir görüşü çürütebilme
C) Açıklama ve bilgilendirme
D) Tanık göstererek bir iddiayı kanıtlama
E) Tasvir ederek göz önünde canlandırma

**2.** Çocukların spora ne zaman başlaması gerektiği ebeveynlerin kafasını karıştıran bir konu. Uzmanlara göre aileler önce çocuklarının fiziksel gelişimlerinin uygun olduğu ortamları seçmelidir. Örneğin basketbol, futbol, güreş gibi temas olan dallarda çocukların kronolojik yaşı değil, beceri ve fiziksel yaşı dikkate alınmalı. Burada 5 - 6 ay bile çok önemli olabiliyor. Eğer bu, gözden kaçırılırsa başarısızlık olması durumunda motivasyon düşer ve çocuğun ilgisi azalır. Anne babanın birinci hedefi çocuğun keyif almasını sağlamak olmalı; sabırlı ve motive edici davranılmalı. Tercih edilen aktivitenin güvenli olmasının da çocukların gelişimine olumlu katkı sağladığı unutulmamalı.

I. Temas gerektiren sporların, çocukların fiziksel gelişimine olumsuz etkileri bulunmaktadır.
II. Spora başlayan çocukların ilk 5-6 ay gösterecekleri performans, başarı açısından önemlidir.
III. Aileler, çocuklarını güven içinde etkinlik yapabilecekleri bir spor dalına yönlendirmelidir.

**Bu parçadan spora başlama zamanıyla ilgili olarak yukarıdakilerden hangileri çıkarılamaz?**

A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) Yalnız II E) Yalnız III

**3.** Günlük yaşantımızın en önemli etkinliklerinden olan spor, son zamanlarda birçok insanın hayatına girmeye başladı. İnsanlar sabah, öğle, akşam olmak üzere birçok farklı spor dalı ile günlük hayatın stresini atıyor. Ancak sporun yanındaki en önemli tamamlayıcı faktör hiç kuşkusuz beslenmedir. Bir insan ne kadar çok spor yaparsa yapsın iyi beslenemiyorsa sağlık açısından zor duruma düşebilir. Bu sebeple spor yapacak bir insanın doğru şekilde beslenmesi gerekiyor. Örneğin spordan hemen önce ağır yemekler yemek, kişiyi spor esnasında zorlayabilir. Hareket kabiliyetini kısıtlayan bu beslenme şekli, kimi zaman hastalıklara ve telafisi zor durumlara götürebilir. Bu sebeple spor ile beslenme konuları uzman eşliğinde, birbirine paralel olarak yapılması gereken aktivitelerdir.

**Bu parçada asıl vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sabah, öğle, akşam spor yapmanın kişiyi çok çabuk acıktırabileceği
B) Ancak spor sayesinde stresin üstesinden gelinebileceği
C) Spor faaliyetlerinin, doğru beslenme ile desteklenmesi gerektiği
D) Spordan hemen önce kesinlikle hiçbir şey yenmemesi gerektiği
E) Spor yapmayan kişilerin, vücutlarının dengeli gelişmeyeceği

**4.** Spor, belirli ölçüde güç ve beceri gerektiren yarışmalı ve eğlenceli etkinlikler olarak tanımlamaktadır. Peki, spor ne zaman, nerelerde ve nasıl yapılmalıdır? Doğru ve sağlıklı bir şekilde spor yapmak için öncelikle bir doktor kontrolünden geçmek ve daha sonra beden ve spor eğitimi alanında uzmanlaşmış kişilerden yardım alınması gerekmektedir. ---- Örneğin bilmediğiniz bir kalp hastalığınız varsa, yüksek tansiyon ya da şeker hastasıysanız vücudunuza yapacağınız bilinçsiz yüklenmeler hayatınızı riske atmak anlamına gelebilir. Bu gibi sorunlarla karşılaşmamak için mutlaka profesyonel bir yardım alınması şarttır.

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Kim ne derse desin, bilim insanları kadar çok bilgili olmadığımız bir gerçektir.
B) Sağlık için spor yapılıyorsa performans artırmak için uzman sporcuların görüşleri alınmalıdır.
C) Spor yapan herkes bir ilk yardım eğitiminden geçirilirse başkasına ihtiyaç kalmaz.
D) Çünkü spor bilinçsiz bir şekilde yapılırsa yarar sağlamaktan çok, sağlığa zarar verecektir.
E) Spor yapmak, ilerleyen yaşlardaki muhtemel hastalıkların önüne geçmek demektir.

marionette

# Tarih Testi

20

- Bu testte yer alan soruların metinleri "Tarih" konusu ile ilgilidir.
- Bu testte yer alan soruları üst üste çözmenizi tavsiye ederiz.

Bu test için size verilen süre 3 - 4 dakikadır.

D Y B N

**1.** Tarih, en basit ifadeyle geçmişin bilgisidir. Tarih bilimi ise insanların zaman ve mekân bakımından geçirdikleri gelişmeleri sebep-sonuç ilişkileri kurarak araştırır ve değerlendirir. Tarihe bilim sıfatı kazandıran yön, kaynaklar üzerinden gözlem yaparak sebep-sonuç ilişkisi kurulabilme özelliğidir. Atatürk'ün dediği gibi, "Tarih yazmak, tarih yapmak kadar mühimdir." Tarih ile ilgili çalışmalar, memleket içinde ve dışında millî tarihimizin zararına yazılan yabancı tarih görüşmelerinden sıyrılıp kurtulmak, tarihimizin gerçek niteliğini belirtebilmek için başlatılmıştır. Prof. Fuat Köprülü, Atatürk'ün millî tarih çalışmalarına önem verdiğini, bu yüzden Türk Tarih Kurumunu kurarak onları teşvik etmekle kalmayıp koruduğunu söylemektedir.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Tarih ile tarih bilimi arasındaki farka
B) Tarih çalışmalarının başlatılma amacına
C) Atatürk'ün tarihî eserlere verdiği öneme
D) Türk Tarih Kurumunun açılma nedenine
E) Tarihin, bilim olarak adlandırılmasının gerekçesine

**2.** I. Yakup Paşa, bazı ilaçlar vererek padişahın sancısını azaltmak istedi fakat ilaçların bir faydası olmadı.

II. Sultan, atla gidemeyecek derecede dermansız olduğundan araba tercih edildi.

III. Fatih Sultan Mehmet, Mayıs 1481'de Mısır Memlük Devleti üzerine sefere çıktı.

IV. Gebze yakınlarında hastalanınca Sultan'a başhekimi Lari müdahale etti.

V. Ancak Sultan'ı tedavi edemeyince eski başhekim Yakup Paşa, Sultan'ı iyileştirmekle görevlendirildi.

**Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**3.** Son zamanlarda sinema alanındaki tarihî yapımlara olan ilgide ciddi bir artış olduğu muhakkak. Peki, bunun asıl sebebi tam olarak nedir? Kendi tarihimize ait hayranlığımız mı yoksa bu tür yapımların kostüm, senaryo, oyunculuk gibi yönlerden çıtayı her geçen gün daha bir yükseltiyor olması mı? Birinci görüşü elbette yok sayamayız ancak bana göre asıl cevap ikincide saklı. Neden mi? Çünkü bundan yıllar önce de bu tür yapımlar ortaya konuyordu fakat bu denli yoğun bir ilgi görmüyordu. Oysa şimdi aynı olayları ve aynı kahramanları anlatmasına rağmen günümüzdeki yapımlar daha çok beğeni topluyor. Demek ki tarihî yapımların ilgi görmesinde, tarih sevgisi tek başına yeterli değilmiş.

**Bu parça, aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisine örnektir?**

A) Açıklamaya
B) Betimlemeye
C) Tanımlamaya
D) Tartışmaya
E) Betimlemeye

**4.** Osmanlıların ilk döneminde padişahların oğulları ve bütün erkek torunları genel olarak "Çelebi", kızları ve kız torunları "Hatun" şeklinde anılırdı. Dolayısıyla hanedan mensuplarını halktan ayıran bir unvan henüz ortaya çıkmamıştı. Orhan Bey'in paralarında kullandığı bilinen ve Niğbolu Zaferi'ni kazanması sebebiyle ilk defa Abbasi halifesi tarafından Yıldırım Bayezid'e verilen "Sultan" unvanı zamanla padişahların anneleri, çocukları ve torunlarına da yaygınlaştırılarak geniş bir kullanım alanı buldu.

**Bu parçadan hareketle Osmanlılarda kullanılan isimlerle ilgili olarak**

I. Bazı unvanlar, zamanla farklı kişiler için de kullanılmaya başlanmıştır.

II. "Sultan" unvanı sadece padişahın kızları için kullanılmaktadır.

III. Padişahların çocuklarına verilen isimler, saltanat sonrasında da kullanılmaktadır.

**yargılarından hangilerine ulaşılabilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I ve III

marionette

# Teknoloji Testi

21

- Bu testte yer alan soruların metinleri "Teknoloji" konusu ile ilgilidir.
- Bu testte yer alan soruları üst üste çözmenizi tavsiye ederiz.

Bu test için size verilen süre 3 - 4 dakikadır.

D Y B N

**1.** (I) Üç boyutlu yazıcı teknolojisi, onlarca yıldır var fakat genellikle konuyla hobi amaçlı ilgilenen kişilerin ya da özel prototipler üreten tasarımcıların himayesinde kalmış durumda. (II) Üstelik önceden plastik haricinde -özellikle de metal- bir materyalle ürün yazdırmak epeyce pahalı ve çok yavaş ilerleyen bir süreçti. (III) Bu sayede de teknoloji, karmaşık ve büyük metal nesneler üretmeyi mümkün kıldığı için imalat sektörünü dönüştürebilir. (IV) Kısa vadede bakıldığında ise imalatçıların büyük depolarda çalışma gerekliliği ortadan kalkabilir. (V) Örneğin ihtiyaç duyulduğu anda üç boyutlu metal yazıcısı kullanılarak eski bir araba için yedek parça yazdırılabilir.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Şimdiyse bu iş giderek ucuzlayıp kolaylaşıyor." cümlesi getirildiğinde parçanın anlam bütünlüğü bozulmaz?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**2.** Nanoteknoloji; atomların ve moleküllerin en küçük birimlerini ifade etmek ve maddeyi atomik boyutu ile kontrol etmek amacı ile kullanılmaktadır. Atom üstüne atom koyarak ve mevcut maddelerin moleküler yapısını değiştirerek yeni maddeler meydana getirme çalışmalarını içermektedir. Eğer doğadaki atomik dizilim taklit edilebilir ya da kopyalanabilirse atomlar hareket ettirilebilir ve böylece birçok farklı madde oluşumu sağlanabilir. Bu düşünce, günümüzde nanoteknolojiye olan ilgiyi artırmakla beraber bu alandaki çalışmaları da hızlandırmıştır. Birçok dalda mevcut sınırlar kaldırılabilir ve kömür gibi bir maddenin molekülleri değiştirilerek elmas elde edilebilir.

**Bu parçada nanoteknolojinin;**

I. Maddelerin moleküler yapısını değiştirme,
II. Maddelerin molekül sayısını azaltma,
III. Atomları çoğaltarak yeni maddeler oluşturma,
IV. Molekül sayısı azalan maddeleri sınırlandırma

**özelliklerinden hangilerine yer verilmiştir?**

A) I ve II B) I ve III C) II ve III D) II ve IV E) III ve IV

**3.** İnsanın hayal gücüyle doğrudan ilgili olan teknolojiden kimi zaman şikâyet ederiz. Asosyalliğin, samimiyetsiz ilişkilerin başıca sebebi olarak hep teknolojiyi gösteririz. Peki gerçekten de böyle midir? Tabi ki hayır! Ben teknolojiden yakınanların birçoğunun samimi olmadığını düşünüyorum. Zira onun sayesinde sağlık, eğitim, ulaşım alanlarında önemli insani gelişmeler yaşanmıştır. Onun sayesinde iletişim ve haberleşme hızlanmış, yine onun sayesinde mesafeler kısalmıştır. Bence ikide birde teknolojiden dert yananlar, biraz iki yüzlü davranıyorlar. Teknolojinin bazı olumsuz yönleri vardır elbette. Fakat unutmayalım ki asıl problem teknolojide değil, onu yanlış işler için kullanan bizlerdedir.

**Bu parçada yazar, teknolojiyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden söz etmemiştir?**

A) İnsanlığa birçok yarar sağladığına
B) Yer yer bazı insanların onun varlığından yakındığına
C) Asosyalliğin gerçek sebebini ortaya çıkardığına
D) Ondan şikâyet edenlerin aslında samimi olmadıklarına
E) İnsanların hayal gücüyle doğrudan ilgili olduğuna

**4.** Ördek dudaklar, kaldırılan iki parmak... Tamam, güldük eğlendik de selfielerin geleceğimizde çok büyük yere sahip olabileceğini hiç düşündük mü? Gelecek bilimci Dr. Ian Pearson ve Sony Mobile ekibinin araştırma sonuçlarına göre selfieler, günümüzdeki işlevinden çok daha farklı olarak ileride muazzam sayıdaki potansiyel uygulamada başrol olacak. Birleşik Krallık, Almanya, Fransa ve İspanya'da yaşayan 6.500 Avrupalı tüketicinin katılımıyla gerçekleşen anketin sonuçları doğrultusunda, gelecek 5 yıl içinde selfielerin alacağı şekle dair çok önemli bilgiler sıralandı. Selfielerin kullanılabileceği birçok yeni alanın ortaya çıktığı araştırmanın en büyük ilgisi bankacılık, alışveriş ve sağlık hizmetlerine oldu.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Kanıtlayıcı anlatım benimsenmiştir.
B) Eksiltili cümle vardır.
C) Karşılaştırma yapılmıştır.
D) Tanımlamaya yer verilmiştir.
E) Sayısal veri kullanılmıştır.

marionette

# Uzay Testi

22

- Bu testte yer alan soruların metinleri "Uzay" konusu ile ilgilidir.
- Bu testte yer alan soruları üst üste çözmenizi tavsiye ederiz.

- Bu test için size verilen süre 3 - 4 dakikadır.

D Y B N

**1.** Uzay, Dünya ve diğer gök cisimleri arasında yer alan sonsuz boşluğa verilen isimdir. Uzayın ortalama sıcaklığı yaklaşık olarak eksi 270 derecedir. Uzayda bizim algıladığımız gibi bir zaman kavramı yoktur. Zaman, insanların algılarıyla oluşan ve yaşamlarını kolaylaştıran bir kavramdır. Uzayla ilgili birçok teori, araştırma ve teknolojik gelişmeye rağmen bu sonsuz boşluğun tam sınırları bilinememektedir. Uzayda milyonlarca gök cismi ve yıldız sistemi olduğu tahmin edilmektedir. Albert Einstein'a göre uzay; elastike bir dokuya sahiptir ve cisimlerin elastik yapıyı bükmelerinden ötürü yer çekimi vardır, zaman kavramı yoktur. 2009 yılında ortaya atılan bir teoride ise evren aslında sanılandan daha küçüktür ve daha az gök cismini içerir.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Açıklama
B) Tanımlama
C) Karşılaştırma
D) Örneklendirme
E) Tanık gösterme

**2.** Gök bilimciler, Dünya'nın Güneş Sistemi'ne en yakın yıldızlardan birisinin yörüngesinde yeni bir gezegen keşfetti. Bulunan yeni gezegene "Barnard Yıldızı b" adı verildi. Barnard Yıldızı'nın yörüngesinde bulunan yeni gezegenin kütlesi Dünya'nınkinden 3,2 kat daha büyük. İspanyol gök bilimcilere göre bu yeni gezegen, Dünya'nın Güneş'ten aldığı enerjinin sadece yüzde ikisi kadar bir enerji alıyor. Gök bilimi çalışmaları yapan uzmanlar, gezegenin yüzey sıcaklığının eksi 150 derece civarında olduğunu tahmin ediyor. Bunun, bildiğimiz anlamda yaşamı desteklemekten çok uzak bir sıcaklık olduğu belirtiliyor.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Barnard Yıldızı b'nin, Barnard Yıldızı'nın bir gezegeni olduğuna
B) Barnard Yıldızı b'nin kütlesinin, Dünya'nınkinden daha büyük olduğuna
C) Barnard Yıldızı b'nin, Dünya'nın Güneş'ten aldığı enerjiden daha az enerji aldığına
D) Barnard Yıldızı b'deki yaşamı desteklemek için uzmanların çalışmalar yaptıklarına
E) Barnard Yıldızı b'de olduğu düşünülen sıcaklığın yaşama uygun bir sıcaklık olmadığına

**3.** ---- NASA'nın, Ay keşif uydusu LRO'nun ölçüm araçlarını kullanan uluslararası araştırma ekibi, suyun, Ay'ın tüm enlemlerinde zamana veya yer oluşumlarına bakılmaksızın var olduğunu belirlemiş oldu. Daha önce yapılan araştırmalarda Ay'da suyun yalnızca kutup enlemlerinde buz hâlinde muhafaza edildiği ileri sürülmüştü. Araştırmacılar, bulguların Ay'a suyun nasıl ulaştığı ve su kaynaklarından istifade edilip edilemeyeceğinin anlaşılması açısından faydalı olacağını umuyor.

**Bu parçanın başına, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Yakın bir gelecekte dünyadaki savaşların su yüzünden çıkacağı öngörülüyor.
B) Nature Geoscience, bilim dünyasının en önemli ve güvenilir yayın organlarından biridir.
C) Bilim insanları, Ay'daki suyun dışarıdan erişilebilir olup olmadığını anlamaya çalışıyorlar.
D) Ay'da suyun nasıl bulunduğu, günümüzde gizemini korumaya devam eden bir konu.
E) Bilim insanları, Ay'da sanılandan çok daha yaygın miktarda su bulunduğunu ortaya çıkardı.

**4.** Uzay yürüyüşü yapan ilk insan Rus kozmonot Alexey Leonov'un göğüs kısmına bir fotoğraf makinesi takılmıştı, ikinci makine de basınç odasının üst ucundaydı. Leonov'un görevi, dünyanın ilk uzay yürüyüşünü yaparken kendisinin ve uzay aracının fotoğraflarını çekmekti. Ancak Leonov'un uzay elbisesi, uzayın havasız ortamında şişmeye başladı. Elbisesinin kol, bacak ve gövde kısmı şişip kumaş gerginleştiği için Leonov, göğsündeki fotoğraf makinesini kullanamadı. Sonrasında zor da olsa basınç odasının üstündeki makineyle kendi fotoğraflarını çekti ve 12 dakika sonra aceleyle basınç odasına girmeye çalıştı. Şişen elbisesiyle içeri giremeyen Leonov telaşlandı. Elbisesinin hava musluğunu açıp basıncını düşürerek şişliği azalttıktan sonra basınç odasının kapağını kapatabildi.

**Bu parçaya göre Alexey Leonov'un uzay yürüyüşü sırasında sıkıntı yaşamasının asıl nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Alexey Leonov'un uzay çalışmalarında yetersiz olması
B) Uzay yürüyüşünün yoğun stres altında yapılmaya çalışılması
C) Basınç odasının üzerindeki fotoğraf makinesinin uzak kalması
D) Uzay elbisesinin uzayın havasız ortamından dolayı şişmesi
E) Alexey Leonov'un göğüs kısmındaki fotoğraf makinesinin arızalı olması

marionette.

# SIFIR RİSK

# 7

SIFIR RİSK

#PARAGRAFİSEVİYORUM

marionette.

marionette

# Enerji Dizayn Testi

1

- Önce soru kökünü okuyunuz.
- Sonra metni okuyunuz ve okuduktan sonra herhangi bir nesne ile ya da elinizle metnin üzerine kapatınız.
- Metni sadece 1 defa okuyarak, 8 dakika içerisinde soruları doğru çözmeye çalışınız.

- Dikkat! Bu testte yer alan soruların METİNLERİNİ SADECE 1 DEFA okuyunuz.

**1.** Beni asıl üzen şey nedir, biliyor musunuz? İnsanın çevresine karşı duyarlı olmaması üzüyor beni. Bir tarafta yakılan ormanlar, tarihî evler; bir tarafta kültürlü ve duyarlı olduğunu savunan insanlar... Bir tarafta kirletilen denizler, öldürülen hayvanlar; bir tarafta çağdaş ve modern olduğunu haykıran insanlar... İnsanların çevre bilincine ulaşamamaları korkarım daha kötü sonuçlar doğurabilir. Yetkililerin buna bir an önce çözüm bulmaları gerekmektedir.

**Bu parça için <u>en uygun</u> başlık aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Çevre Bilinci ve İnsan
B) Toplum ve Edebiyat Dünyası
C) Yetkililer ve İnsanlar
D) Hayvanlarımız ve İnsanlarımız
E) Çağdaşlık ve Tarihimizde Yozlaşma

**2.** Cahit Sıtkı Tarancı'nın öteki şairlerden ayrılan en önemli yanı ölümden korkmakla birlikte yaşama sevincine dizelerinde yer vermesi, ikisini birlikte aktarabilmesidir. Tarancı bu iki duyguyu birbirine karşıt olarak düşünmemiş, tam aksine birbirini tamamlayan unsur olarak değerlendirmiştir. Onun bu yaklaşımı günümüz şairlerince de değerlendirilmesi gereken bir ayrıntıdır. Farklı duygular "farklı" olarak değil, "tamamlayıcı" olarak değerlendirilmelidir.

**Bu parçada <u>asıl</u> anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yaşamın yalnızca güzel tarafıyla okura aktarılması gerektiği
B) Cahit Sıtkı'nın bütün şairlerden daha başarılı yapıtlar verdiği
C) Günümüzde şairlerin toplumu kucaklayacak şiirler yazamadığı
D) Şiirlerde karşıt sözcüklerin kullanılmasının şiiri güzelleştireceği
E) Karşıt duyguların, şiirlerde birbirini bütünleyici unsur olarak değerlendirilmesi gerektiği

**3.** Sizce eski dostluklar kaldı mı çağımızda? Yok, kalmadı ya da daha iyimser söyleyeyim, gitgide azalıyor. Bir gün büsbütün yitip gidecek. Tarih ve yazın kitaplarında duyulan, tanınan, okunan ama ne olduğu anlaşılamayan, belirsiz bir duygu hâline girecek. Çağımızda kişiler bu duygulardan çok, elle tutulur nesnelere değer veriyorlar. İlle de yarar bekleniyor her şeyden. Yarar yani paraca kazanç! Dostluklar, arkadaşlıklar bir yana itilip gündelik yaşamın çıkarları öne çıkıyor. Dost sandığınız, dost bellediğiniz bir kişinin birden maskeyi atıverdiğini, sizi ortalıkta bırakıp kaçtığını görüyorsunuz.

**Bu parçada yazarın <u>asıl</u> yakındığı durum aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İnsanların, duygularını eskisi kadar rahat bir şekilde dile getirememesi
B) İnsanların kendilerine dost bulmakta zorlanması
C) Maddi çıkarlara önem verilmesinin dostluğu yok etmesi
D) Gündelik sorunların insanların mutluluğunu engellemesi
E) Yaşanan olumsuzlukların insanları çıkar peşinde koşmaya sürüklemesi

**4.** Elinde yetki olduğunda veya güçlü olduğu zamanlarda herkesin kendinden çekindiği kişiler, ellerindeki imkânları kaybedip de güçsüz duruma düşünce, bazı kişilerin oyuncağı ve alay konusu olurlar. Özellikle de daha önceden bir kuyruk acısı bulunan kişiler, onların makamlarından çekinerek yapamadıklarını sonradan yapmakla âdeta bir intikam almış olurlar. Oysa bu hareket çok yanlıştır.

**Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdaki atasözlerinden hangisi ile belirtilebilir?**

A) Kurunun yanında yaş da yanar.
B) Kul azmayınca Hak yazmaz.
C) Kusursuz güzel olmaz.
D) Kurt kocayınca köpeğin maskarası olur.
E) Kuzguna yavrusu şahin görünür.

marionette

**5.** Geçmişi ancak geçmiş bir zaman olarak bellemeli. Yanlışlıklardan bir şeyler çıkararak, başarılardan hız kazanarak... Geçmişin bize güzel gelmesinin nedeni onun geçip gitmiş olmasıdır. Geçmiş zaman bir kere geçip gidince bize hoş geliyor, gerçekte hoş olmasa da. Ama geçmişi hoş kılmak elimizde. Bugünkü davranışımıza bağlı bir şey bu. Bugün ne kadar başarılı, ne kadar verimli olursak, kendimize ve çevremize ne kadar yararlı olursak dünümüz gerçekten hoş olur.

**Bu parçada <u>asıl</u> vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İnsanların geçmişi hep güzel yanları ile hatırlamak istediği
B) Geçmişin güzel anılarla dolu olmasının yaşanan anın iyi değerlendirilmesine bağlı olduğu
C) Yaşananların güzel olmasının kişinin deneyim ve bilinciyle yakından ilgili olduğu
D) Geçmişte yaşananların insanlar tarafından çoğu kez hatırlanmak istenmediği
E) İnsanların çevrelerinde saygın bir yere sahip olmak için yaşamlarını güzelleştirmeleri gerektiği

**6.** Yıldıray Oğur, *Ey Özgürlük* adını taşıyan, yüksek lisans tezine dayanan çalışmasında "serbestlik", "özgürlük" ve "hürriyet" kelimelerine odaklanarak bir kavram tarihi sunuyor. Eser; diliyle, titizliğiyle ve konuya yaklaşımıyla, kitaplaşan pek çok akademik çalışmadan farklı gerçekten de. Kuru ve soğuk bilgiler vermek yerine okuru sorgulamaya yönelten bir havası var eserin. Bunu yaparken de düşüncelerinin ağırlığını bozmamaya özen göstermiş sanatçı.

**Bu parçada Yıldıray Oğur ve yapıtıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Sanatçının üslup ile düşünceyi dengeli kullandığına
B) Yapıtın, okuru düşünmeye sevk ettiğine
C) Özgürlüğün sanatçı için vazgeçilmez bir kavram olduğuna
D) Yapıtın pek çok yönüyle farklı bir niteliğe sahip olduğuna
E) Yapıtın bir akademik çalışmaya dayandığına

**7.** Ayrı ayrı her birimiz kendi mutluluklarımızı yaratmak peşindeyiz. Bu yeryüzündeki kısacık geçmişimiz boyunca mutlu yaşamak isteği en kutsal hakkımız. Ama beceremiyoruz. Mutluluk arayışlarımız çok defa çıkmaza giriyor. Bunun sebebi şu: Hayattan gerektiğinden fazla şey bekliyoruz. Gerçeği aşan düşler kurmak, kişiyi yenilgiden yenilgiye sürüklüyor.

**Bu parçada aşağıdaki yargılardan <u>özellikle</u> hangisinin üzerinde durulmaktadır?**

A) Kişinin yaşamla ilgili abartılı hayaller kurması onun mutlu olmasını engellemektedir.
B) İnsanın toplumla barışık olmaması onu düş kırıklığına uğratmaktadır.
C) Toplumsal sorunlar kişinin mutlu olmasına engel olmaktadır.
D) Kişinin mutlu olmak gibi bir hakkı olduğunu bilmesi gerekmektedir.
E) Mutluluk, kişinin mutlu olmayı içtenlikle istemesi ile mümkün olmaktadır.

**8.** I. Selim İleri'nin her eserinde yepyeni ve farklı bir anlayış, bir tat bulursunuz. Sanatçı kendini ele veren ifadelerle gördüklerini, duyduklarını aktarır. Bunu yaparken asla yapaylığa düşmez, zorlamaz kendini. Bu kadar üretken bir sanatçı nasıl oluyor da kendini tekrarlamıyor, anlamak zor doğrusu.

II. Hilmi Yavuz'un şiirlerinde bugüne kadar başka bir şairi andıran dizeye rastlamadım dersem abartmış olmam. Hatta kendisi de bir önceki tarzını tekrarlamaz, eskimez. Gerçekten de sanatçı, aklına nasıl geliyorsa, zorlamadan yazdığı şiirleriyle görsel tanıklıklarına yer veriyor ve farklı olduğunu âdeta haykırıyor.

**Bazı özellikleri verilen iki sanatçı için aşağıdakilerden hangisi ortak bir özellik olarak <u>söylenemez</u>?**

A) Yaratıcı ürünlere imza atma
B) Özgün bir niteliğe sahip olma
C) Anlatımda gözlemlere yer verme
D) Anlaşılması zor ifadelere başvurma
E) Doğal bir söyleyişe başvurma

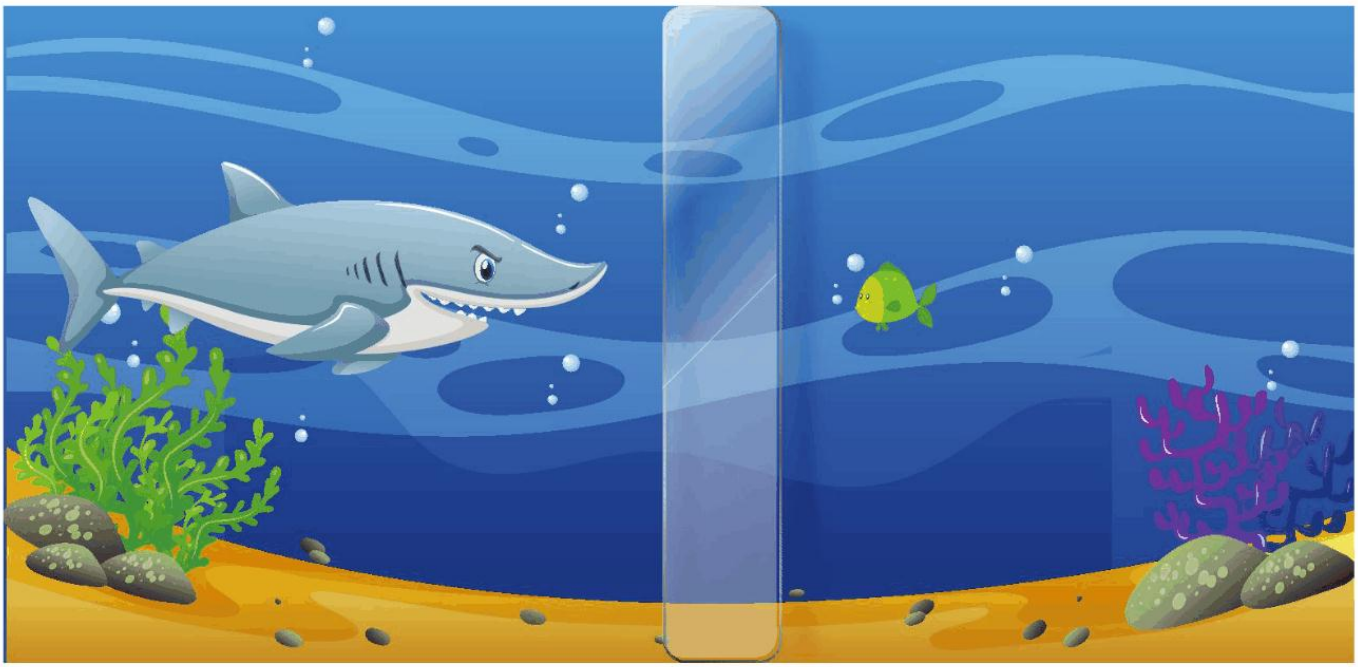
marionette

# Puzzle Odaklanma Testi

2

- DİKKAT! Bu sayfada yer alan metinler, tek bir metnin sırayla bölünmüş kısımlarından oluşmaktadır.
- Soruları, soru köklerinde yer alan yönergelere göre cevaplayınız.

- Bu test, sadece okuduğunuz soruya odaklanmanızı, soruya dışarıdan (metinde olmayan ve soruda istenmeyen) bilgi getirmemeniz amacıyla kurgulanmıştır.



**1.** Bir köpek balığı aç hâlde bir akvaryuma konulur. Balık, akvaryumun her yerinde yüzebilmektedir. Avlayacağı bir şeyler olup olmadığına bakmaktadır. Sonra akvaryuma küçük bir balık konur. Köpek balığı küçük balığı yemek için hemen harekete geçer. Çünkü açtır, küçük balığı yiyebileceğine inanmaktadır ve küçük balığı yemenin kendi ellerinde olduğunu düşünmektedir. Küçük balığı yemek için ilk saldırısında kafasını ne olduğunu algılayamadığı sert bir şeye çarparak şok geçirir. Çünkü bilim insanları, küçük balık ile köpek balığının arasına cam bir bölme yerleştirerek onları ayırmışlardır. Köpek balığı "balık aklıyla" düşündüğünden camı görmemekte ama kafasını çarptığında camı algılamaktadır.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada köpek balığının içinde bulunduğu durumları belirten özelliklerden biri <u>değildir</u>?**

A) Motivasyon B) Öz güven C) Şaşırma

D) Sabırlı olma E) Farkına varma

**2.** Sonra bir daha dener, yine kafasını çarpar. Bir daha dener, tekrar aynı şeyi yapar. Tanımlayamadığı bir şey hedefine ulaşmasına engel olmaktadır. Yaklaşık kırk sekiz saat sonra köpek balığı, küçük balığı yemek için uğraşmayı bırakır. Evrensel "Büyük balık, küçük balığı yer." kuralı işlememektedir. Büyük balık depresyona girmiş gibidir. Çaba harcamayı bırakmıştır. Çünkü ne yaparsa yapsın o küçük balığı yiyemeyeceğine inanmıştır. Deneyin ikinci aşamasına geçildiğinde araştırmacılar aradaki cam bölmeyi kaldırır. Artık köpek balığı isterse küçük balığı yiyebilecektir. Önünde hiçbir engel bulunmamaktadır. Çok da açtır!

**<u>Yalnızca bu parçaya göre</u> köpek balığı ile ilgili olarak**

I. Küçük balığı yiyemeyeceğine inanana kadar denemeye devam etmiştir.

II. En başta akvaryumun her yerinde yüzebilip sonrasında yüzememek köpek balığını olumsuz etkilemiştir.

III. Bilim insanlarının araya koyduğu bölmeye ilk çarptığı an ile oluşan şok durumu, ona küçük balığı yiyemeyeceğini düşündürtmüştür.

**yargılarından hangilerine ulaşılabilir?**

A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III

D) II ve III E) I, II ve III

marionette

**3.** Araştırma ekibi, neler olacağını beklemeye başlar. Şaşırma sırası bilim insanlarındadır. Çünkü köpekbalığı küçük balığı yemek için hiçbir şey yapmaz! Küçük balığı kovalayıp büyük balığın alanına geçirirler ama yine de yemek için hiçbir hamle yapmaz. Sonuç çok dramatiktir, büyük balık açlıktan ölmek üzere olmasına rağmen yine de küçük balığı yememiştir. Köpek balığı, küçük balığı neden yemedi? "Aç ama gururlu" olduğu için mi? Bilim insanları köpek balığının içine düştüğü ruh durumuna "öğrenilmiş çaresizlik" demektedir. Öğrenilmiş çaresizlik, bir canlının defalarca denediği hâlde istediği sonucu alamaması durumunda bir sonraki denemesinde başarısız olacağını beklemesinden dolayı deneme cesaretini kaybedip hiçbir şey yapmaması hâlidir.

**Sadece bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine kesinlikle ulaşılır?**

A) Bilim insanlarının tamamı köpek balığının, küçük balığı yememesine şaşırmıştır.
B) Köpek balığı, küçük balığın kendi tarafına geçmesini bile algılayamayacak kadar yorulmuştur.
C) Cam bölme, deneyin ikinci aşamasında kaldırılır ve buna rağmen köpek balığı, küçük balığı yemez.
D) Küçük balık, köpek balığının kendisini yiyemediğini anladığı için onun alanına rahatlıkla geçebilmektedir.
E) Köpek balığı, daha önce defalarca denemesine rağmen küçük balığı yiyememiştir.

**4.** Bu hâle, öğrenilmiş başarısızlık da diyebiliriz. Köpek balığı geçmişteki denemelerinde başarısız olunca gelecekteki denemelerinde de başarısız olacağını öğrenmiştir. Bu durum bize milyarlarca insanın neden başarısızlık içinde yaşadığı hâlde başarılı olmak için hiçbir şey yapmadığını açıklıyor. Öğrenilmiş çaresizlikle bir daha deneme cesaretini kaybetmektedir. Sürekli başarısızlık korkusuyla hareket etmektedir. Kendine olan güvenini, "başarabilirim" inancını kaybetmektedir. Öğrenilmiş çaresizlik, zihne takılı bir psikolojik kelepçedir.

**Bu parçaların tamamından hareketle**

I. Sınavdaki ilk soruları çözemeyen öğrenci, diğer soruların da zor olduğunu düşünüp diğer soruları çözmek için hiçbir hamle yapmaz.

II. Öğrenilmiş çaresizlik insanın, gücü olsa bile kendisini güçsüz hissetme ve o şeyi başaramama duygusunu dinç tutmaktadır.

III. Bir öğrencinin matematikte çözdüğü sorularda başarısız olması, onda başarısızlık inancını oluşturmuş ve gitgide pekiştirmiştir.

**yorumlarından hangileri yapılabilir?**

A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

*Madem öğrenilmiş çaresizlik zihne takılmış psikolojik bir kelepçe, o hâlde kırıp atma vakti gelmedi mi? Korkma arkadaşım! İnan! Ancak inananlar vazgeçmiyor. Ve ancak vazgeçmeyenler başarıyor. Bir kere başarısız olman hep başarısız olacağın anlamına gelmemeli. Başarısızlık sayın 1, 3, 5, 7, 10, 100... hatta 1000... olsa ne önemi var, "Bu defa yapacağım, bu defa başaracağım!" kararlılığını gösterdiğinde! Evet, sayıların bir önemi yok ama alman gereken dersler var. İşte bütün o olumsuzluklar, olmama sebepleri, nasıl yapabileceğine dair güçlü birer tecrübe. Sizin de aklınıza Edison geldi mi? Thomas Edison'a, 999 denemeden sonra yaptığı bininci deneyde ampulü bulmasıyla ilgili olarak şöyle bir soru yöneltmişler:*

*– 999 kez hata yapmanıza rağmen bininci deneyi yapacak gücü nereden buldunuz?*

*Edison şu yanıtı vermişti:*

*– Ampulün icadı bin aşamalı bir süreçti. Hata gibi görünen ilk 999 aşama, bininci ve son aşamaya götüren öğrenmelerle doluydu.*

***Başarısızlıklarımız sadece birer deneyim. İnanın, başaracaksınız!..***

marionette

# Puzzle Odaklanma Testi

3

- DİKKAT! Bu sayfada yer alan metinler, tek bir metnin sırayla bölünmüş kısımlarından oluşmaktadır.
- Soruları, soru köklerinde yer alan yönergelere göre cevaplayınız.

- Bu test, sadece okuduğunuz soruya odaklanmanızı, soruya dışarıdan (metinde olmayan ve soruda istenmeyen) bilgi getirmemeniz amacıyla kurgulanmıştır.

**1.** Yavru şahin bir an önce büyümek, büyük bir şahin olmak istiyordu. Minicik kanatlarının güçlendiğini hissediyor, pençesi ve gagasını sürekli yuvadaki dallara sürterek keskinleştiriyordu. O, yükseklerde uçmak için doğmuştu; buna inanmıştı bir kere, yerinde duramıyordu. Tüyleri çıktıkça "Benim de anne-babamdan eksiğim yok. Onların yaptığı her şeyi ben de yapabilirim!" diye düşünüyordu. Kanat pazularını sıkıyor, babasının kanatlarıyla kıyaslıyordu. Sık sık soruyordu: "Baba, ben ne zaman uçacağım?" "Boşlukta kanat açmadan uçup uçamayacağını bilemezsin." demişti bir kere babası dalgınlıkla. Bu söz aklına takıldı yavru şahinin. O da boşlukta kanat açarsa kanatlarının anne-babasınınki kadar büyük olduğu ortaya çıkacaktı. Buna inanmıştı. Güveniyordu kendine. Boşlukta kanat açmadan kendi kanatlarının büyüklüğü görülemezdi. Bu düşünce aklına yatmıştı.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada yavru şahinin içinde bulunduğu durumları belirten özelliklerden biri değildir?**

A) Motivasyon B) Özgüven C) Cesaret D) Merak E) Sabırlı olma

**2.** O gün, her zamanki gibi anne-babası onu yuvada gizlemiş, karınlarını doyurmak ve ona yiyecek bulmak için yuvadan uzaklaşmışlardı. Onun henüz kanatlarının güçlenmediğini, tüylerinin hafif bir meltemde bile uçuştuğunu bildikleri için de ona sıkı sıkı tembihlemişlerdi: "Yuvada saklandığın yerden asla çıkma!" "Sakın ses çıkarma!" "Kanatlarını açıp kendini gösterme!" "Yuvanın kenarına yaklaşma!" "Aşağıda ne olduğunu merak edip yuvanın kenarından bakma!" "Sakın uçmaya kalkma, düşer ölürsün!" Oysa bu yapılmayacaklar listesi hiç de ona göre değildi(!) ----, onun fabrika ayarlarında vardı.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?**

A) Planlı hareket etmek
B) Sınırların ötesine uçmak
C) Hayallerini gerçekleştirmek
D) Olamaz denileni denemek
E) Kendi kanatlarına güvenmek

**3.** Yavru şahin, ailesinin onu sakladığı dalların altından çıkmıştı ama ötesini de istiyordu. Ötesinde ne var, hep bunu merak ediyordu. Bunun ötesini de aşmalıydı mutlaka. Anne-babasının kendisini altına gizledikleri yapraklara bir tekme vurup yuvadan aşağı attı. İki kanadını gere gere yuvada dolaşmaya başladı. Sağa yürüdü, sola yürüdü. Yukarı baktı, aşağı baktı. Bir süre sonra bundan da sıkıldı. Yuvanın kenarına gelip aşağı baktı. Dev bir uçurum görünüyordu. Uçmaya kalkarsa uçurum onun içini açabilirdi(!) Yavrunun yerinde durmaya hiç niyeti yoktu. Yuvanın kenarına yaklaştı. İkinci sınırı zorlayacaktı. Yapma denileni yapıp saklandığı kovuktan çıktığı için hiç de pişman olmamıştı, anne-babası kesin yanılıyordu(!)

**Sadece bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine kesinlikle ulaşılır?**

A) Merak, insanı başarıdan başarıya sürükleyen en önemli güçtür.
B) Cehalet, insanı bulunduğu konumdan da özgürlükten de alıkoyar.
C) Gözünü hırs bürüyen insanın duygu ve düşünceleri de sağlıklı olmaz.
D) Başına buyruk olmak ve başarmak hiçbir zaman aynı yerde barınmaz.
E) Kendisine güvenilmeyen insan, güven kazanmak için çılgınlık yapar.

**4.** Zavallı şahin hızla yere düşüyordu. Sadece yuvasından değil, düş'ünden de düşüyordu. Kuşcağız yere düşerken kanat çırpmaya devam etmiş, büyük bir azimle çırpılan küçük kanatların etkisiyle havada sağa sola savrulup ağaç yapraklarının arasına denk gelmişti. Yapraklar onu ellerinde dolaştırırken hem düşmenin şiddeti hafiflemiş hem de tam o sırada yavrularına yiyecek aramak için dolaşan bir anne çaylak kuşu, düşmekte olan yavrunun çıkardığı gürültüyü duymuştu. Anne çaylak önce yırtıcı bir kuşun yiyeceğini düşürdüğünü sandı. Onu kapmak için koştu ama hayat ona ilginç bir sürpriz hazırlamıştı.

**Bu parçaların tamamından hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Hiç kimse kendi çabasıyla çıkmadığı yükseklikte, kendi çabasıyla kalamaz.
B) "Cesaret" yedi harfli bir kelimedir, son altı harfi "esaret" tir.
C) Her canlının hayatında kaderinin döndüğü bir an gelir.
D) Sevgiden mahrum olanlar, kendilerini sevecek birilerini elbet bulurlar.
E) Hayaller ve rüyalar başımıza gelecekleri değil, içimizde olanları bize söyler.

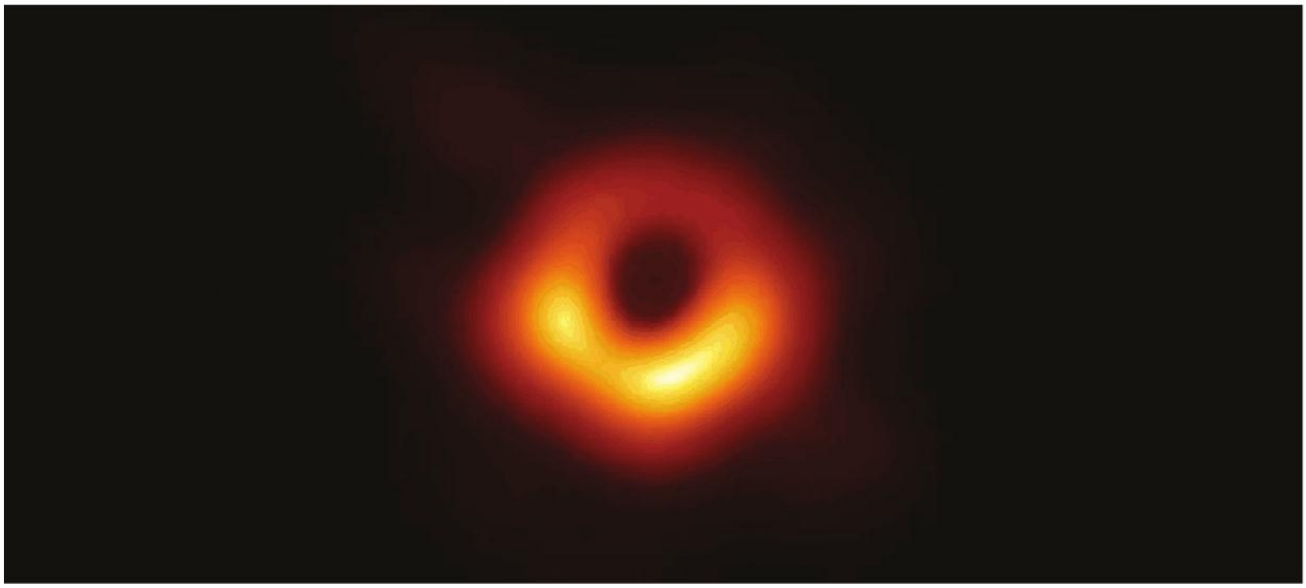
marionette

# Puzzle Odaklanma Testi

4

- DİKKAT! Bu sayfada yer alan metinler, tek bir metnin sırayla bölünmüş kısımlarından oluşmaktadır.
- Soruları, soru köklerinde yer alan yönergelere göre cevaplayınız.

- Bu test, sadece okuduğunuz soruya odaklanmanızı, soruya dışarıdan (metinde olmayan ve soruda istenmeyen) bilgi getirmemeniz amacıyla kurgulanmıştır.



*Powehi, Tarihin ilk kara delik fotoğrafı*

***Yayımlanma Tarihi: 10 Nisan 2019***

**1.** ABD Ulusal Bilim Vakfı öncülüğündeki astrofizikçiler; Washington, Brüksel, Santiago, Şangay, Taipei ve Tokyo'da aynı anda gerçekleştirilen toplantılarla ilk defa bir kara deliğin fotoğrafının çekildiğini kamuoyuna duyurdu. Kara delikleri evrendeki en gizemli nesne olarak adlandıran Event Horizon Telescope (EHT) direktörü Sheperd Doeleman, gerçekleşen bu tarihsel olayın neden sıradan bir fotoğraf karesinden çok daha fazlası olduğunu şu sözlerle özetledi: "Daha önce görünmez olarak kabul edilen kara deliği gördüğümüzü açıklamaktan gurur duyuyorum."

**Bu parçaya göre sözü edilen görüntünün sıradan bir fotoğraf karesi olmaması;**

I. Astrofizikçilerin arasında kara deliklerin varlığına inanmayanların bulunması,

II. Daha önce görülemeyeceği düşünülen kara deliğin görülmesi,

III. Kara deliğin görüntüsünün tahmin edilenden çok daha farklı olması

**gerekçelerinden hangileriyle ilişkilidir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

**2.** Peki, bir avuç bilim insanı, varlığı teorik olarak kabul gören ancak pratikte kimsenin gözlemleyemediği kara delikleri nasıl buldu ve fotoğrafladı? Başka bir deyişle bilim insanları görünmezi nasıl gördü? Kara deliklerin çekim gücü o kadar fazladır ki ışığı bile içine çeker. Bu da kara deliklerin saptanmasını ve fotoğraflanmasını neredeyse imkânsız hâle getirir. Ancak kara delikler "event horizon" (olay ufku) olarak adlandırılan bir özelliğe sahiptir. Olay ufku, dönüşü olmayan bir noktayı belirleyen bir sınır olarak adlandırılmaktadır. Zira bu eşiği geçen ışık ve madde kara delikten kaçamaz, ancak uzay ufku olay ufkunda parlayan bir çember oluşturacak şekilde eğilme meydana gelir. Çekilen ve yayımlanan yukarıdaki fotoğrafta kara deliğin "olay ufku" olarak adlandırılan, kütle çekiminin en güçlü olduğu eşik bölgesi görülebiliyor. Kısacası Event Horizon Telescope'un yakaladığı görüntü, nesnenin bir tür siluetidir.

**Yalnızca bu parçaya göre kara delik ile ilgili olarak**

I. Kara deliklerin çekim gücü, ışığın çekim gücünden daha fazladır.

II. Kara delikler, dönüşü olmayan bir noktayı belirleyen bir sınır özelliğine sahiptir.

III. Gerçekte görüntülenen kara deliğin bizzat kendisi değil, onun bir çeşit gölgesidir.

**yargılarından hangilerine ulaşılabilir?**

A) Yalnız I B) I ve II C) Yalnız III

D) II ve III E) I, II ve III

marionette

**3.** Gezegenimizden 53 milyon ışık yılı, 520.000.000.000.000.000.000 kilometre uzaktaki Başak (Virgo) takım yıldızındaki M87 Galaksi'sinin merkezindeki süper kütleli kara deliğin fotoğrafını çekmek için dünyanın farklı bölgelerinde yer alan 13 teleskop kullanıldı. Yaklaşık 200 kişiden oluşan bir bilim ekibi, bu 13 teleskobu M87 galaksisi yönüne çevirip 10 gün boyunca kara deliği saptayabilmek umudu ile merkezini gözledi. 10 günün sonunda elde edilen veriler o denli büyüktü ki bunu internet üzerinden göndermek neredeyse imkânsıza yakındı. Bu nedenle 13 teleskobun elde ettiği veriler yüzlerce sabit sürücüde depolanıp Boston ve Bonn'daki işlem merkezlerine aktarıldı ve ortaya bu ikonik kare çıktı. Sadece 8 radyo teleskobunu kullanarak İstanbul'da bir kafede otururken Pekin'e baksaydınız Çin'in başkentinde elinde akıllı telefonu ile bir şeyler okuyan sıradan birinin ekranındaki harfleri tek tek seçebilirdiniz.

**Sadece bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine kesinlikle ulaşılabilir?**

A) Kara deliklerin evrendeki en gizemli varlıklar olduğu, bütün bilim insanları tarafından kabul görmektedir.
B) Kara delikleri gözlemlemek amacıyla bütün ülkelerden bilim insanları bir araya gelmiştir.
C) Kara deliği görüntüleyen teleskopların daha azıyla yeryüzünde çok uzak mesafelerdeki ayrıntılar görülebilir.
D) Günümüz teknolojisiyle kara delikleri görebilmek imkânsız olduğundan yapılan açıklama kamuoyunu oyalamaya yöneliktir.
E) Kara deliklerin yarattığı manyetik alan, onlara yaklaşan her şeyi büyük bir güçle içine çekmektedir.

**4.** EHT tarafından söz konusu karenin çekilmesi Albert Einstein'ın yirminci yüzyılın başında Genel Görelilik Kuramı (İzafiyet Teorisi) bağlamında var olduğunu öne sürdüğü kara delikler konusunda yapılan ilk doğrudan gözlem. Başka bir deyişle 103 yıl önce, 1916 yılında Einstein tarafından yayımlanan kütle çekimi geometrik kuramı ilk defa bilim dünyası tarafından gözlemlenebildi ve Einstein'ın kuramı tek bir fotoğraf ile teori olmaktan bir adım daha ileriye gitmiş oldu ve ilk büyük testini geçti. Eğer elde edilen görüntü Einstein'ın teorisine uymasaydı ve gölge küresel olmasaydı, bu Einstein'ın teorisinin doğru olmadığı anlamına gelirdi. Einstein'ın teorisi daha önce bir kara deliği fotoğraflama ile kıyaslandığında mikro sayılacak düzeyde test edilmiş ve başarıya ulaşmıştı. EHT ise İzafiyet Teorisi'nin bugüne kadar tabi tutulduğu en büyük sınavdı ve 103 yıl önce kaleme alınan teori hâlâ uzayı anlayabilmek için en iyi referans kaynaklarından birisi olduğunu kanıtlamış oldu. Kuşkusuz EHT'nin bu keşfi önümüzdeki dönemde sayısız astrofiziksel ve kozmolojik incelemeleri etkileyecektir zaten. Söz konusu bilimsel çalışmalar artık varlığı kanıtlandığından olay ufkunun dışındaki gaz ve manyetik alanlara ne olduğunu, kara delik etrafında dönen gaz disklerinin nasıl davrandığını anlamamıza yardımcı olacaklardır.

**Bu parçaların tamamından hareketle**

I. EHT ile kara deliğin görüntülenmesi çağımızda bilim adına çok önemli bir gelişmedir.
II. Kara deliklerin görüntülenmesiyle Einstein'ın İzafiyet Teorisi kanıtlanmış oldu denebilir.
III. Kara delikler gibi varlığı teorik olarak bilinen ama şimdiye kadar gözlemlenemeyen birçok nesne vardır.
IV. Kara deliklerin çekim gücü, çevrelerindeki gaz kütleleri ve manyetik alanlardan kaynaklanmaktadır.

**yorumlarından hangileri yapılabilir?**

A) Yalnız I B) I ve II C) Yalnız III
D) II ve III E) III ve IV

*"Daha önce görünmez olarak kabul edilen kara deliği gördüğümüzü açıklamaktan gurur duyuyorum." Ne kadar da anlamlı ve dolu dolu bir cümle değil mi? "Var, evet biliyoruz ama göremezsiniz!" diyor birileri. Sizse "Görmekle kalmayıp göstereriz!" diyorsunuz âdeta. Peki, bu nasıl oluyor? Bir inat... Anlık motive... Küçük bir çaba... Tabii ki hiçbirisi. Önce inanç... Sağlam bir inanç... Peşinden de onu sarmalayan "çok çalışmak"... Bıkmadan, usanmadan inanarak çok çalışmak... Düşünsenize Dünya'dan tam 53 milyon ışık yılı uzakta olan bir yer... 2012'den bu yana durmadan, usanmadan çabalıyorsunuz. Bunun için yetmediğini düşündüğünüz her alanda destek alıyorsunuz ama asla pes etmiyorsunuz. Dünya çapında tam 200 ortaklık kuruyorsunuz. Sonra araştırmalar... Dünyanın 8 farklı yerine teleskop yerleştiriyorsunuz. 40 milyar kilometre çapıyla Dünya'dan üç milyon kat daha büyük olan bu "dev canavar"ı fotoğraflıyorsunuz.*

***Birileri, "yapılamaz" diyor ama siz, "ilk yapan" oluyorsunuz.*** *Stephen Hawking'i hatırladınız mı? Bir sözü vardı hani: "Kara delikler, boyandıkları için kara değildir. Onları sonsuz birer hapishane gibi düşünsek de cisimler kara deliklerden kurtulabilir, bir kara delikten evrenin diğer ucuna geçiş yapabilirler.* ***Eğer kendini bir kara deliğin içerisinde hissediyorsan vazgeçme çünkü her zaman bir çıkış yolu vardır."***

marionette

# Puzzle Odaklanma Testi

5

- DİKKAT! Bu sayfada yer alan metinler, tek bir metnin sırayla bölünmüş kısımlarından oluşmaktadır.
- Soruları, soru köklerinde yer alan yönergelere göre cevaplayınız.

- Bu test, sadece okuduğunuz soruya odaklanmanızı, soruya dışarıdan (metinde olmayan ve soruda istenmeyen) bilgi getirmemenizi amacıyla kurgulanmıştır.

**1.** Japonya'da bir çocuk 10 yaşında trafik kazası geçirmiş ve sol kolunu kaybetmiş. Oysa çocuk büyüyünce iyi bir judo ustası olmak istiyormuş. Sol kolunu kaybetmekle birlikte, bu hayali de yıkılan çocuğunun depresyona girdiğini gören babası, Japonya'nın ünlü bir judo ustasına gidip yapılacak bir şeyin olup olmadığını sormuş. Hoca, getir çocuğu bir bakalım, demiş. Hoca çocuğu görünce "Tamam!" demiş. "Yarın eşyalarını getir, çalışmalara başlıyoruz."Ertesi gün çocuk geldiğinde hocası ona bir hareket göstermiş ve "Bu hareketi çalış." demiş. Çocuk bir hafta aynı hareketi çalışmış. Sonra hocasının yanına gitmiş. Bu hareketi öğrendim, başka hareket göstermeyecek misiniz?" diye sormuş.

Hocanın cevabı:

– Çalışmaya devam et, olmuş. Çocuk bıkmadan bir yıl boyunca hep o aynı hareketi tekrarlamış.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada çocuğun içinde bulunduğu durumları belirten özelliklerden biri değildir?**

A) İdealist olma
B) Yılgınlık göstermeme
C) İsyan etme
D) Azimli olma
E) Hayal kırıklığı

**2.** Bir yıl aynı hareketi yapan çocuk kendinin boşu boşuna oyalandığına inanarak "Hocam bir yıldır aynı hareketi yapıyorum, bana başka hareket göstermeyecek misiniz?" diye sorunca hocası "Sen aynı hareketi çalış oğlum. Zamanı gelince yeni harekete geçeriz." diye cevap verir. Geleneklerinden ve hocasına büyük güveninden dolayı hocasının söylediğini yapmaya devam eder. 2 yıl ,3 yıl, 5 yıl derken çocuk judodaki 10. yılını doldurmuş. Bir gün hocası yanına gelip "Hazır ol, seni büyük turnuvaya yazdırdım. Yarın maça çıkacaksın!" Delikanlı şok olmuş. Hem sol kolu yok hem de judoda bildiği tek hareket var. Ünlü judocuların katıldığı turnuvada hiçbir şansının olmayacağını düşünmüş ama hocasına saygısından ses çıkarmamış.

**Bu parçaya göre çocukla ile ilgili olarak**

I. Çok güçlü rakipleri karşısında tedirgindir.
II. Kültürüne bağlılığı, hareketlerine yansır.
III. Bu sporu yaptığından dolayı büyük bir pişmanlık içindedir.

**yargılarından hangilerine ulaşılabilir?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) I ve III

**3.** Turnuvanın ilk günü delikanlı ilk maçına çıkmış. Rakibine bildiği tek hareketi yapmış ve kazanmış. Derken ikinci, üçüncü maç... Çeyrek, yarı final ve final... Finalde delikanlının karşısına ülkenin son on yılın yenilmeyen şampiyonu çıkmış. Delikanlı dayanamayıp hocasının yanına koşmuş "Hocam hasbelkader buraya kadar geldik ama rakibime bir bakın, bende ise bir kol eksik ve bildiğim tek bir hareket var. Bu kadarı bana yeter. Bari çıkıp da rezil olmayayım; izin verin, turnuvadan çekileyim."

"Olmaz!" demiş hocası. "Kendine güven, çık dövüş. Yenilirsen de şerefinle yenil."

**Sadece bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine kesinlikle ulaşılır?**

A) Turnuvada şampiyon olabilmek için bazı aşamaları geçmek gerekir.
B) Maçlara öğrenciler hocaları ile katılmak zorundadır.
C) Judo maçlarında kazanan, puanlama usulüne göre belirlenir.
D) Judoda daha önceki yılın şampiyonu, finale doğrudan katılmaktadır.
E) Judo maçlarında kazanan puanlama usulüne göre belirlenir.

**4.** Delikanlı masa çıkmayı kabul eder ve maç başlar. Delikanlı yine bildiği o tek hareketi yaparak yenmiş rakibini, şampiyon olmuş. Kupayı aldıktan sonra hocasının yanına koşup "Hocam nasıl oldu bu iş? Benim bir kolum yok ve bildiğim tek bir hareket var, nasıl oldu da ben kazandım?" diye sorunca hocası "Bak oğlum, 10 yıldır o hareketi çalışıyordun. O kadar çok çalıştın ki artık yeryüzünde o hareketi senden daha iyi yapan hiç kimse yok, bu bir. İkincisi de o hareketin tek bir karşı savunma hareketi vardır: Rakibinin senin sol kolundan tutması gerekir! Yani oğlum insanların eksiklikleri aynı zamanda en güçlü tarafları olabilir, yeter ki bu eksiklik kafalarında olmasın!"

**Bu parçaların tamamından hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) İnsanların başlarına onları hayattan koparabilecek olaylar gelebilir.
B) İnsan bazı gerçekleri kabul etmeli, hayalperest olmamalıdır.
C) Kötü durumlarla karşılaşan insanlar, bu durumlarını avantaja çevirebilirler.
D) İnsan, çabası sayesinde çoğu şeyi başarabilir.
E) İnsanın fiziksel eksikliklerinden çok, kafasındaki eksiklikler onu engeller.

marionette

# Nüans Testi

6

Bazıları birbirine çok yakın, bazılarıysa tamamen zıt olan iki cümleyi de okuyunuz ve iki cümle arasındaki anlamsal farkları bulup yazmaya çalışınız.

Dikkat! Bu bölüm, daha çok, metinden bağımsız olarak iki seçenek arasında kalmanız durumunda iki seçenek arasındaki farkı daha iyi analiz etmeniz için hazırlanmıştır.

I. İnsan, bazı şeyleri söylemeyi seçtiği için değil; onları belli biçimde söylemeyi seçtiği için yazardır.

II. İnsan, bazı şeyleri belli biçimde söylemeyi seçtiği için değil; onları söylemeyi seçtiği için yazardır.

I. Yazacaklarım, yazdıklarım gibi olmasın diye kalemim kâğıdın üzerinde eksiksiz hiç durmadan dokuma işlemine devam ederim.

II. Yazacaklarım, yazdıklarım gibi olacaksa sözün onurunu koruyarak kalemimi kâğıdın yanı başına bırakıveririm.

I. Türk yazınının önemli yapıtlarından olan *Dede Korkut Öyküleri* yeniden okurlarla buluştu; öykülerin dili, özüne dokunulmadan sadeleştirildi.

II. Türk edebiyatının önemli eserlerinden olan *Dede Korkut Hikâyeleri* bambaşka bir hâlde okurlarla buluştu; hikâyelerin dili, aslına sadık kalınarak günümüz Türkçesine uyarlandı.

I. Küçüklüğümden beri, babam edebiyatçı olduğu için doğal olarak hep edebiyatın içindeydim.

II. Kendimi bildim bileli, babam edebiyatçı olduğu için ben de mecburen edebiyat çizgisinin dışına hiç çıkamadım.

marionette



I. Ülkemizde çoğu zaman mühendislikle birlikte anılan mimarlığın, nedense sadece teknik bir disiplin veya bir fen bilimi olduğu düşünülür.

II. Ülkemizde hemen her zaman mühendislikle birlikte anılan mimarlığın, nedense teknik bir disiplin ve bir fen bilimi olduğu düşünülür.

I. Sizce bir yazıda olmazsa olmazlar nelerdir?

II. Sizce bir yazıda neler olsa daha iyi olur?

I. Aşk kavramının Türk şiirindeki yerinin, İslamiyet'ten önceki dönemden günümüze değin bütünüyle incelenmesi

II. Aşk kavramının Türk şiirindeki yerinin, İslamiyet'ten önceki dönemden günümüze kadar ana hatlarıyla ele alınması

I. Yaşanmış olayların tamamını olduğu gibi yansıtma, şairin temel görevidir.

II. Şairin asıl işi, tanık olduğu olayları kendi penceresinden bakarak okurlarına aktarmasıdır.

marionette

I. Sanatın en önemli özelliklerinden biri de insanın olumlu yanını öne çıkarması, insandan ve doğadan yani yaşamdan yana tavır almasıdır.

II. Sanatın bilinen özelliklerinden biri de insanın olumlu yanını öne çıkarması, insandan ve doğadan yani yaşamdan yana tavır almasıdır.

I. Sanatçı, kendini gerçek yaşamdan soyutlayamaz, kabuğuna çekilip de kendi düş dünyasında yaşayamaz.

II. Sanatçı, zaman zaman kendini gerçek yaşamdan koparabilir, kabuğuna çekilip de kendi düş dünyasında yaşayabilir.

I. Evliya Çelebi'yi doğru anlayabilmek için yapılacak tek iş, onun gezdiği yerleri gezmektir.

II. Evliya Çelebi'yi doğru anlayabilmenin bir yolu da onun gezdiği yerleri gezmektir.

I. Birçoğumuz biliyoruz ki piyasadaki çocuk ve gençlik edebiyatı metinleri, çocuğa görelik ilkesi dikkate alınarak yazılmış, nitelikli yapıtlar değil.

II. Hepimiz biliyoruz ki piyasadaki çocuk ve gençlik edebiyatı metinlerinin çoğu çocuğa görelik ilkesi dikkate alınarak yazılmış, nitelikli yapıtlar değil.

marionette

I. Sanatçının amacıyla izleyicinin algılayışı farklı olabilir.

II. Sanatta amaçların farklı oluşu tartışmalara yol açabilir.

I. İnsanların, düşüncelerini saygı sınırları içinde tartışması gerekir.

II. Genel kanıya aykırı düşünceleri savunmak, düşünceye saygısızlıktır.

I. Özgün bir şair olabilmek, usta bir sanatçının yanında yetişmeye bağlıdır.

II. Şairlerin özgünlüğü, örnek aldıkları sanatçılardan esinlenmeleri ile gerçekleşir.

I. İnsanlar, kitap okumayı bir gereksinim olarak görüyorlarsa okumaya kesinlikle zaman bulurlar.

II. Kitap okumak için zaman bulamamaktan yakınanlar, gün gelir kitap okumaya muhtaç olurlar.

marionette

I. İnsanlar, beğenmedikleri bir durum ya da düşünceyi eleştirirken saygılı olmalıdır.

II. Başkalarının duygu ve düşüncelerine saygılı olmak bütün insanların görevidir.

I. Kalıcı bir dile sahip olmanın yolu, dile kültür kanalıyla giren sözcükleri dışlamadan kullanmak ve onları sahiplenmekten geçer.

II. Bir milletin dilini öğrenmenin en kolay yolu, o milletin kültürünü dışlamadan yaşamak ve o kültüre sahip çıkmaktır.

I. Herkes dünyaya kendi penceresinden bakar, gelişmeleri kendi ihtiyaç ve isteklerine göre yorumlar.

II. Dünyaya bakış açımızı belirleyen en önemli ölçüt, ihtiyaç ve isteklerimizin zamanında karşılanmasıdır.

I. Kullanılan sözcükler, kendilerine yüklenen anlamlar doğrultusunda o kültürün bir göstergesi olur.

II. İnsanlar, kullandıkları sözcüklere zaman zaman yeni anlamlar yükleyerek kendilerini ve kültürlerini yenilerler.

marionette



I. Yazarların bir konuyu ele alış tarzları ve o konuya bakış açıları kendi ilgi ve beceri alanlarına göre ortaya çıkar.

II. Yazarlar, her konuda yazmak isteseler de sadece kendi ilgi ve beceri alanlarından yola çıkarak yazmaya başlarlar.

I. Başka milletlerin kültürlerini öğrenirken kendi kültür değerlerimizi aşağılamamamız gerekir.

II. Diğer milletlere ait kültürel değerleri öğrenirken onları aşağılamamamız gerekir.

I. Doğadaki varlıkları yakından tanımakla gerçek hikâyeci olunabilir.

II. Doğanın gerçeğe uygun bir şekilde anlatılmasıyla hikâyeci olunabilir.

I. Çocukların hafızalarında, gerçekle düş arasındaki ayrımın tam olarak ortaya çıkmaması konusunu sade bir dille kaleme almıştı yazar.

II. Yazar, çocukların hafızalarının, düşleri gerçekleştirme gücüne tam olarak ulaşamamasını ele almıştı bu yapıtında.

marionette

I. Sanatta önemli olan, anlamın gizli kalmasıdır.

II. Sanatın olmazsa olmazı, söylenenin hemen anlaşılmamasıdır.

I. Yazın değeri taşıyan bir roman, bir öykü, bir oyun; yaşam çevremizi genişletir ve içinde bulunduğumuz gerçek dünyanın dışına çıkarır bizi.

II. Yazın değeri taşıyan bir roman, bir öykü, bir oyun, yaşamı daha iyi algılamamızı sağlar ve bulunduğumuz gerçek dünyayı bütün cepheleriyle idrak etmemizi sağlar.

I. Güzel yazıya giden yol, bir bakıma doğru yazıdan geçer.

II. Doğruyu yazan yazar, güzel yazıya bir şekilde ulaşır.

I. Yetişme döneminde sevilmiş, kişiliğine saygı gösterilmiş, kendisiyle barışık bir insan değilseniz yaşamda karşılaşacağınız kimi güçlüklerin üstesinden gelemezsiniz.

II. Yetişme döneminde sevilmiş, kişiliğine saygı gösterilmiş, kendisiyle barışık bir insan değilseniz yaşamda karşılaşacağınız güçlüklerin hiçbirisinin üstesinden gelemezsiniz.

marionette



I. Günlük tutan bir yazar, yapıtlarında açığa vurmak istemediği kimi duygu ve düşüncelerini günlüğünde yansıtabilir.

II. Bazı yazarlar, yapıtlarında açığa vurmak istemediği bazı duygu ve düşüncelerini yazma yeri olarak günlüklerini tercih etmektedir.

I. O, Türk edebiyatını çok iyi bilen, edebiyatımıza önemli katkılar sağlayan olan şairleri, öykücü ve romancıları yakından tanıyan, onların ürünlerini ilgiyle izleyen bir yazardır.

II. O, Türk edebiyatını çok iyi bilen, edebiyatımıza önemli katkılar sağlayan şiirleri, öyküleri ve romanları olan, kendisi gibi üretken yazarları ilgiyle izleyen bir yazardır.

I. Her kuşak, edebiyatı biraz daha çağdaşlaştırmıştır. Çünkü dünya değişirken edebiyat da değişir. Buna ayak uydurabilmek gerekir.

II. Edebiyat, her kuşağa etki etmiş, değiştirmiştir. Edebiyat, dünyayı etkiliyorken dünyadaki gelişme ve değişmeler de edebiyatı etkilemiştir.

I. Çocukluğum, büyük bir kentte, orta hâlli insanların yaşadığı bir mahallede zor şartlar altında geçti.

II. Çocukluğum, büyük bir kentte, orta yaşta insanların yaşadığı bir mahallede tozpembe hayaller içinde geçti.

marionette

# ABT - Algısal Bütünlük Testi

7

- Önce -varsa- ön yargınızı kırınız.
- Sonra soru kökünü okuyup soruda istenileni tam anlamaya çalışınız.
- Daha sonra sadece seçenekler arası anlam ilişkisinden hareketle soruları çözmeye çalışınız.

Dikkat! Bu testle amaç, sınavlarda metinleri okumadan soruları çözmeye sizleri yönlendirmek değildir! Amaç, soru tiplerinde seçenekler arası ilişkiyi gözden kaçırmamanızı hatırlatmaktır.

**1.**



**Aşağıdakilerden hangisi, bu sözleri söyleyen şairin bir özelliği olamaz?**

A) Dilin bütün inceliklerine hâkim olarak dile zenginlik katan
B) Kullanımdan düşmek üzere olan sözcüklerin yerine yeni sözcükler bulan
C) Dilin güç ve olanaklarını zorlamadan var olan sözcükleri kullanmakla yetinen
D) Sözcükleri dilediği gibi kullanarak onlara yeni yeni anlamlar yükleyen
E) Dilin imkânlarını genişleterek başkasına benzemeyen bir dil örgüsü kuran

**2.**



**Böyle diyen bir kişiden aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenmez?**

A) Söz gümüşse sükût altındır.
B) İnsanlar konuşa konuşa anlaşır.
C) Susmasını bilmek akıllı insanın kârıdır.
D) Allah insana iki kulak vermiş, bir ağız...
E) Susan edebinden susar, edepsiz ben susturdum sanır.

**3.**



**Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

A) Şairin de ressamın da bestekârın da kendisine rol model olarak kabul ettiği kişileri taklit etmesi kaçınılmazdır.
B) Sanatın temel amacı, daha önce kimsenin söylemediği şeyi söylemek veya yeni bir şey keşfetmektir.
C) Eseriniz başka eserlere benzemiyor ve sizin imzanızı taşıyan farklı yönleriyle dikkat çekiyorsa siz sanatçısınız demektir.
D) Yazarı diğer yazarlardan ayıran, onu orijinal kılan; alanına kattığı yeni şeylerle ön plana çıkaran yönleridir.
E) Sanatkâr, yapıtına kendi imzasını atamadığı sürece kendine de yaşadığı dünyaya da hiçbir şey kazandıramayacaktır.

**4.**



**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

A) Hâkim bakış açısıyla yazılmıştır.
B) Olaylar oluş sırasına göre verilmiştir.
C) Betimleyici anlatıma yer verilmiştir.
D) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.
E) Birden çok duyuya seslenilmiştir.

marionette.

**5.**



**Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Dünyayı tanıdıktan, bilgi birikimimizi çoğalttıktan sonra beğenmediğimiz yanlarımızı refüze ederek yeniden, kendi içimizden yeni bir ben yaratarak doğuyoruz
B) Sosyal hayata bakış projelerindeki atılımları, eğitim bilimlerindeki yeni teknikleri günü gününe takip edip kendimizi yenileyebiliyoruz
C) Dünyadaki teknolojik gelişmeleri, kullanıma yeni çıkan iletişim ve sağlık ürünlerini hemen alıp yeniliklere ayak uydurabiliyoruz
D) Yeni insanları, yeni sesleri, yeni fikirleri, yeni kültürleri, yeni anlayışları, yeni bakışları kolay kolay dünyamızın içine sokmuyoruz
E) Küresel dünyanın ticaret ağına girerek yeni ihracat anlaşmaları yapmayı, kendimizi tazelemeyi ve adımlarımızı büyütmeyi ihmal etmiyoruz

**6.**



**Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisi <u>çıkarılamaz</u>?**

A) Sanatını toplumuna adayan bir sanatçının eserlerinde sanat kaygısı oldukça geri plandadır.
B) Amacı estetik zevk oluşturmaksa şairimizin, şiirlerinde insanların dertleriyle ilgilenmesini beklemek boşunadır.
C) Bir yapıttaki sanatsal güç, onun toplum meselelerine değinmesiyle doğru orantılı olarak artar.
D) Gözünü edebî niteliğini yükseltmeye diken sanat eserinde toplumcu bir anlayışın olması beklenemez.
E) Bize yol gösteren eserlerin, sanatsal niteliğinin düşük olması kadar normal bir durum yoktur.

**7.**



**Bu parçada verilmek istenen mesajı karşılayan atasözü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İyilik eden, iyilik bulur.
B) Umut, fakirin ekmeğidir.
C) Sabreyle işine, hayır gelsin başına.
D) Sabırla koruk helva olur, dut yaprağı atlas.
E) Allah gümüş kapıyı kaparsa altın kapıyı açar.

**8.**



**Bu parçadan eğitimle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi <u>çıkarılamaz</u>?**

A) Çocuğu bilgi bakımından en üst seviyeye en kısa sürede çıkarma amaçlanmalıdır.
B) Öğretmekten daha çok eğitme temelli olmalıdır.
C) Çocuğu geliştirecek özellikte olmalıdır.
D) Ezberci düşünceden uzaklaştıran sistemlerle eğitim yapılmalıdır.
E) Çocuğu araştırmaya yöneltecek bir niteliğe sahip olmalıdır.

marionette.



**1.** Şairim ben. Kalbimin dokunduğu kelimeler, dilin bütün imkânlarını ayaklandırarak şiir denen sırra yükselir. Şair, dilin kalbine en yakın insandır çünkü. Benim yolum ince bir anlayış, yüksek bir görüş, derin ve kapsayıcı bir bakış açısından geçer çünkü. Dilim dursa gönlüm durmaz; ben kural icat ederim, kendi kelime ağacımı yeşertirim, donatırım. Kendime yeni bir dil evreni kurarım. Dilin içinde kendime özgü başka bir dil geliştiririm ve kelimelere takılıp kalmam. Yıpranan, eskiyen, yorulan kelimelerin yerine yenilerini bulurum.

**Aşağıdakilerden hangisi, bu sözleri söyleyen şairin bir özelliği olamaz?**

A) Dilin bütün inceliklerine hâkim olarak dile zenginlik katan
B) Kullanımdan düşmek üzere olan sözcüklerin yerine yeni sözcükler bulan
C) Dilin güç ve olanaklarını zorlamadan var olan sözcükleri kullanmakla yetinen
D) Sözcükleri dilediği gibi kullanarak onlara yeni yeni anlamlar yükleyen
E) Dilin imkânlarını genişleterek başkasına benzemeyen bir dil örgüsü kuran

**2.** "Anladım ki derin ve esrarengiz olan her şey susuyor; anladım ki susan her şey derin ve heybetli." diyor Şems-i Tebrizi. İşte bakın, yine gözümün önüne o hemşirenin resmi geldi. İnanın elimde olsa, imkânlarım elverse bir televizyon kanalı kurup yirmi dört saat o hemşirenin resmini koyarım yayına. Hani yayın kesildiğinde konulan necefli maşrapa var ya, onun niyetine... Ta ki herkes onun ne demek istediğini düşünürken dilini dinlendirsin. Hani şu hastane duvarlarını süsleyen, işaret parmağı dudaklarında bir hemşire var ya, işte o, yirmi dört saat baksın gözlerimizin ta içine ve "Susun!" desin, "Susun lütfen!"

**Böyle diyen bir kişiden aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenmez?**

A) Söz gümüşse sükût altındır.
B) İnsanlar konuşa konuşa anlaşır.
C) Susmasını bilmek akıllı insanın kârıdır.
D) Allah insana iki kulak vermiş, bir ağız...
E) Susan edebinden susar, edepsiz ben susturdum sanır.

**3.** Türk şiirinin köşe taşları olan Fuzuli de Yunus Emre de Karacaoğlan da farklı yüzyıllarda yaşamış olmalarına rağmen hep aynı yerlere baktılar ama birbirinden farklı gözlüklerle... Tıpkı Picasso'nun, Da Vinci'nin, Van Gogh'un aynı tuvale farklı zamanlarda, farklı fırçalar attıkları gibi... Ve Bach'ın ve Beethowen'in ve Mozart'ın aynı tuşlardan farklı sesler çıkarttıkları gibi...

**Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

A) Şairin de ressamın da bestekârın da kendisine rol model olarak kabul ettiği kişileri taklit etmesi kaçınılmazdır.
B) Sanatın temel amacı, daha önce kimsenin söylemediği şeyi söylemek veya yeni bir şey keşfetmektir.
C) Eseriniz başka eserlere benzemiyor ve sizin imzanızı taşıyan farklı yönleriyle dikkat çekiyorsa siz sanatçısınız demektir.
D) Yazarı diğer yazarlardan ayıran, onu orijinal kılan; alanına kattığı yeni şeylerle ön plana çıkaran yönleridir.
E) Sanatkâr, yapıtına kendi imzasını atamadığı sürece kendine de yaşadığı dünyaya da hiçbir şey kazandıramayacaktır.

**4.** Ortalık adamakıllı kararmış, gemi de limana iyice yanaşmıştı. Rıhtımda tek tük ışıklar yanıyordu. İkinci kaptan biraz içi geçmişçesine tekrar kumanda köprüsünün ön tarafına gelerek demirin başında duran yorgun tayfalara emirler verdi. Demirin zinciri, istim seslerine karışan büyük bir gürültüyle sıçraya sıçraya geminin burnuna doğru gidip, delikten geçerek soğuk sulara gömülüyordu. Vapur makinelerini istop edip olduğu yerde, suların akışına kapılarak ağır ağır dönerken bir sürü kayık, sanki bir anda peyda oluvermişler gibi geminin etrafını sardı. Fakat korkudan aşağıya uzatılan iskeleye yanaşmıyorlar, biraz açıkta duruyorlardı.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

A) Hâkim bakış açısıyla yazılmıştır.
B) Olaylar oluş sırasına göre verilmiştir.
C) Betimleyici anlatıma yer verilmiştir.
D) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.
E) Birden çok duyuya seslenilmiştir.

marionette.

**5.** Hiçbir şey olduğu gibi kalmıyor. Sesimizdeki "günaydın" sözcüğü bile her defasında farklı bir tonla buluşuyor yeni günle. Dünyadaki değişim hızı durmuyor çünkü, kendini katlayarak ilerliyor. O hâlde ilerleyen zamanla birlikte yürümek, koşmak gerek; gelişmelere ayak uydurmak gerek. Bizlerse ne koşuyoruz ne yürüyoruz. İlerleyebildiğimiz belirli bir sınır var. O sınırda takılıp kalıyoruz. Lakin her birimizin varabildiği nokta ayrı. Kimimiz daha ileride, kimimiz daha gerideyiz. Ama hangi alan olursa olsun iyi kötü bir noktaya vardık mı tamam diyoruz. İşimizi bitirdik sanıyoruz. -----.

**Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Dünyayı tanıdıktan, bilgi birikimimizi çoğalttıktan sonra beğenmediğimiz yanlarımızı refüze ederek yeniden, kendi içimizden yeni bir ben yaratarak doğuyoruz
B) Sosyal hayata bakış projelerindeki atılımları, eğitim bilimlerindeki yeni teknikleri günü gününe takip edip kendimizi yenileyebiliyoruz
C) Dünyadaki teknolojik gelişmeleri, kullanıma yeni çıkan iletişim ve sağlık ürünlerini hemen alıp yeniliklere ayak uydurabiliyoruz
D) Yeni insanları, yeni sesleri, yeni fikirleri, yeni kültürleri, yeni anlayışları, yeni bakışları kolay kolay dünyamızın içine sokmuyoruz
E) Küresel dünyanın ticaret ağına girerek yeni ihracat anlaşmaları yapmayı, kendimizi tazelemeyi ve adımlarımızı büyütmeyi ihmal etmiyoruz

**7.** Aslan toprakla oynuyormuş bir gün;
Bir de bakmış, pençesinde fare...
Aslan, aslan yürekliymiş o gün,
Kıymamış canına, bırakmış yere.

Günün birinde aslan,
Biraz çıkayım derken ormandan
Düşmüş bir tuzağa, ağların içinde kalmış.
Kükremiş durmuş boşuna;
Bereket fare usta yetişmiş imdada.
Bu iş kükremekle değil,
Kemirmekle olur demiş.
Başlamış incecik dişlerini işletmeye
Gelmiş ipin hakkından kıtır kıtır!
Bir ilmik kopunca ağdan hayır mı kalır?

**Bu parçada verilmek istenen mesajı karşılayan atasözü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İyilik eden, iyilik bulur.
B) Umut, fakirin ekmeğidir.
C) Sabreyle işine, hayır gelsin başına.
D) Sabırla koruk helva olur, dut yaprağı atlas.
E) Allah gümüş kapıyı kaparsa altın kapıyı açar.

**6.** Yapıtlarında toplumunu aydınlatmak, ona yol göstermek, toplumsal sorunları gözler önüne serip onlara çareler arayan bir anlayışla eserler oluşturan sanatçılarımız vardır. Bu eserler bizim yeni şeyler öğrenmemizi, sorunlara farklı açılardan bakmamızı, kendimizi düşünsel yönden geliştirmemizi sağlar. Bu yapıtlar, oluşturulma gayeleri nedeniyle normal olarak sanatsallığın çizgisinden uzaktır. Bunun aksine bir de edebî zevk vermek amacıyla oluşturulmuş eserler de vardır ki bunlar; insanlara bir şeyler öğretelim, topluma bir katkımız olsun, işte toplumsal sorunlar ve çareleri gibi anlayışın yanından bile geçmez. Bu yapıtlarda da beklendiği gibi sanatsallığın zirvelerinde dolaşmak amaçlanmıştır.

**Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisi <u>çıkarılamaz</u>?**

A) Sanatını toplumuna adayan bir sanatçının eserlerinde sanat kaygısı oldukça geri plandadır.
B) Amacı estetik zevk oluşturmaksa şairimizin, şiirlerinde insanların dertleriyle ilgilenmesini beklemek boşunadır.
C) Bir yapıttaki sanatsal güç, onun toplum meselelerine değinmesiyle doğru orantılı olarak artar.
D) Gözünü edebî niteliğini yükseltmeye diken sanat eserinde toplumcu bir anlayışın olması beklenemez.
E) Bize yol gösteren eserlerin, sanatsal niteliğinin düşük olması kadar normal bir durum yoktur.

**8.** Ülkemizde eğitim tam bir yaz boz tahtası olmuş durumda. Son on yıla bakıldığında neredeyse her yıl farklı sınıf seviyelerinde sürekli sistem değişikliğine gidilmektedir. Tabii ki amaç en iyi eğitim sistemini bulup uygulamak. Bu alanda sorunlarını çözmüş ülkelere bakıldığında eğitimin bilgi yüklemek değil çocuğu eğitmek olduğu, asıl amacın çocuğun akıl, ruh ve beden gelişimini sağlamak olduğu kolayca görülebilir. Bunu da olabildiğince eğitimi kişiselleştirerek, ezberden uzaklaştırarak yapıyorlar. Ezberin yerini bu bilgileri bulmanın ve bu bilgilerin üzerine yenilerini koymanın nasıl olacağıyla ilgili yönlendirmelerle başarıyorlar.

**Bu parçadan eğitimle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi <u>çıkarılamaz</u>?**

A) Çocuğu bilgi bakımından en üst seviyeye en kısa sürede çıkarma amaçlanmalıdır.
B) Öğretmekten daha çok eğitme temelli olmalıdır.
C) Çocuğu geliştirecek özellikte olmalıdır.
D) Ezberci düşünceden uzaklaştıran sistemlerle eğitim yapılmalıdır.
E) Çocuğu araştırmaya yöneltecek bir niteliğe sahip olmalıdır.

marionette

# Mantık Muhakeme Testi

8

- Bu testte 8 soru yer almaktadır.
- Bu test için önerilen süre 8 - 12 dakikadır.

- Bu test, genel olarak "Mantık - Muhakeme" olarak adlandırılan; çıkarımda bulunma, muhakeme etme, hipotez ortaya koyma, akıl yürütme gibi birçok becerinize katkı sağlamak amacıyla hazırlanmıştır.

**1.** Yemekle aranız nasıl?

Televizyon izlerken ağzına lokma tıkıştırılanlardan mısınız?

Ailenizle sofraya oturur musunuz?

Çoğunuzun bu sorulardan hoşlanmadığının farkındayım. Hatta belki de annenizin tabağınıza herkesten çok yemek koyup hepsini bitirmeniz için yaptığı baskıya artık dayanamıyorsunuz. Beslenme, sağlıklı büyümek, iyi bir eğitim almak ve mutlu bireyler olmak için çok önemli. Büyükleriniz bunun farkında. Siz de artık farkında olduğunuza göre ilk yapmanız gereken, anneniz ile iş birliği yapmak. Örneğin yemek listenizi birlikte hazırlayın. Ona mutfakta yardım edin. Yetişkin gözetiminde kendi başınıza yapabileceğiniz yemekler hazırlayın.

**İlkokula giden bazı öğrencilerin diyalogları şu şekildedir:**

**Burcu:** Beslenme saatinde yemek istediğim şeyleri annemle akşamdan hazırlıyorum.

**Cem:** Ben de yemek istediğim şeylerin listesini anneme veriyorum.

**Duru:** Kendi yiyeceğim şeyleri kendim hazırlıyorum ve beslenme çantama yerleştiriyorum.

**Bu metinden hareketle yukarıdakilerden hangisine ait davranışın doğru olduğu söylenebilir?**

A) Yalnız Burcu
B) Cem ve Duru
C) Burcu ve Duru
D) Cem ve Burcu
E) Burcu, Cem ve Duru

**2.** Nedim, Betül, Onur, Hale, Melda, Yeşim ve Banu isimli yedi çocuk; "sade, kakaolu, vanilyalı, çilekli ve limonlu" dondurma arasından birini yemiştir. Bununla ilgili bilinenler şunlardır:

- Çilekli dondurmayı yiyen çocuk yoktur.
- Vanilyalı dondurmayı sadece Melda yemiştir.
- Nedim, Onur ve Banu'nun yediği dondurmalar farklıdır.
- Onur ve Yeşim aynı tür dondurmayı yemişlerdir.
- Sade dondurmayı bir, limonlu dondurmayı iki kişi yemiştir.

**Buna göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?**

A) Hale sade dondurma yemiştir.
B) Nedim limonlu dondurma yemiştir.
C) Hale ve Betül aynı dondurmadan yemişlerdir.
D) Onur ve Hale aynı dondurmadan yemişlerdir.
E) Betül ile Yeşim farklı türde dondurmalardan yemişlerdir.

**3.** Güneş sisteminde birçok gezegen vardır ve bunların dünyaya olan uzaklıklarıyla ilgili şunlar söylenebilir:

- Satürn, Jüpiter'den sonra gelen gezegendir.
- Dünya'ya en uzak gezegen Plüton'dur.
- Jüpiter'in Dünya'ya olan uzaklığı Mars'tan uzun, Uranüs'ten kısadır.
- Mars, Dünya'ya en yakın gezegendir.

**Bu bilgilere göre gezegenlerin Dünya'ya olan uzaklık sıralaması aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?**

A) Mars - Jüpiter - Uranüs - Satürn - Plüton
B) Jüpiter - Mars - Satürn - Uranüs - Plüton
C) Mars - Satürn - Jüpiter - Uranüs - Plüton
D) Mars - Jüpiter - Satürn - Uranüs - Plüton
E) Jüpiter - Satürn - Mars - Uranüs - Plüton

**4.** Dünyanın yaşayan en büyük canlıları sekoya ağaçlarıdır. Evet, boyu yüz metreyi, çapı on iki metreyi aşabilen sekoya ağaçlarından bir tanesiyle 50 tane altı odalı ev inşa edilebilir. 50 cm kalınlığındaki dış kabuğu, böceklerin sevmediği mazı tozu ile kokulandırıldığından istilaya uğramaz. Süngerimsi ve lifli yapısı sayesinde ise asbestliymiş gibi yangından korunur. Kaliforniya bölgesinin sekoya ağacı (şeker akça ağacı), neredeyse 40 katlı bir bina yüksekliğinde dünyanın en uzun ağaçlarından biridir ve boyu 110 m'den daha yükseklere çıkabilir. 3 bin yıl yaşayabilen bu dev ağacın tohumunun büyüklüğü ne kadardır dersiniz: Sadece bir toplu iğne başı kadar.

**Bu parçada sekoya ağaçları ile ilgili özelliklerden hangilerine değinilmiştir?**

| | Yaşam süresi | Doğal yetişme alanı | Fiziki özellikleri | Yaprak yapısı |
|---|---|---|---|---|
| A) | | ✔ | | ✔ |
| B) | ✔ | | ✔ | |
| C) | ✔ | ✔ | | |
| D) | | | ✔ | ✔ |
| E) | ✔ | | ✔ | ✔ |

marionette

**5.** UNESCO tarafından evrensel değere sahip varlıkların yer aldığı Dünya Miras Listesi oluşturulmuş ve listede yer alan varlıklara "Dünya Mirası" statüsü tanınmıştır. 2018 yılı itibarıyla dünya genelinde dünya Miras Listesi'ne kayıtlı 1092 varlık bulunmaktadır. Bunların 845 tanesi kültürel, 209 tanesi doğal, 38 tanesi ise karma (hem kültürel hem doğal) varlıktır. Bir alanın Dünya Miras Listesine dahil edilebilmesi için Dünya Miras Komitesi tarafından belirlenen, üstün evrensel değerini gösteren 10 kriterden en az birini karşılaması gerekmektedir. Bu kriterlerden bazıları şu şekilde sıralanmaktadır:

I. Mükemmellik derecesinde eşsiz doğal oluşum veya olaylara ya da nadir doğal güzelliğe ve estetik değere sahip olması

II. Yaşayan veya yok olan bir kültür geleneğinin ya da uygarlığın benzersiz veya olağanüstü, ender rastlanan bir temsilcisi olması

III. Geri dönülmez bir değişim karşısında hassaslaşmış olan bir kültürün veya kültürlerin temsilcisi olan, geleneksel insan yerleşimi veya arazi kullanımının seçkin bir örneği olması

**Bu bilgilere göre yukarıdaki numaralanmış kriterlerden hangileri sadece doğal varlıklar için belirlenmiştir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) II ve III E) I, II ve III

**6.** Oldukça sosyal olan iğnesiz arıların kolonilerinde 100-100.000 arasında birey bulunabilmektedir. Bal arısı kolonilerinde olduğu gibi iğnesiz arı kolonilerinde de işçi, kraliçe ve erkek arılar bulunmaktadır. İşçi arıların kovan içerisinde birçok görevi bulunmaktadır. İşçi arılar yaşlarına göre, kovanın içerisinde kovanın temizliğinde, larvaların beslenmesinde, polen toplanmasında ve daha birçok işte görev alırlar.

**Bu parçadaki bilgilerden hareketle iğnesiz arıların aşağıdaki tabloda belirtilen özelliklerinden hangileri hakkında bilgi verilmiştir?**

| | Görev paylaşımı | Bal üretim miktarı | Uçuş mesafeleri |
|---|---|---|---|
| A) | ✔ | – | – |
| B) | – | – | ✔ |
| C) | – | ✔ | – |
| D) | – | – | ✔ |
| E) | ✔ | ✔ | – |

**7.** Atatürk, Kurtuluş Savaşı sırasında ve Cumhuriyet'in ilk yıllarında, bütün ulusu değişim ve harekete yönlendirebilmek için ülkenin her yerini gezmiş, toplantı ve çalışmalar yapmış ve halk ile iç içe olmaya özen göstermiştir. Atatürk her gittiği yerde Türk misafirperverliğiyle karşılanmış ve birçok evde kalmıştır. Atatürk'ün oturduğu, misafir edildiği evler, savaş yönettiği karargâhlar, hatırasını taşıyan değerli mekânlar, eşyalarıyla birlikte günümüzde halka açık müzeler hâline getirilmiştir.

Atatürk'ün kaldığı belli başlı evler ile ilgili bilinenler şunlardır:

- Sakarya Atatürk Evi Müzesi'nde, Bursa Atatürk Köşkü'nden önce kalmıştır.
- Trabzon Atatürk Köşkü'nden önce ve sonra kaldığı evler vardır.
- Sakarya Atatürk Evi Müzesi'nden önce sadece bir evde kalmıştır.
- Bursa Atatürk Köşkü'nde, Ankara Atatürk Müze Köşkü'nde kaldıktan sonra kalmıştır.

**Bu bilgilere göre Atatürk'ün kaldığı evlerin sıralaması aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?**

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
| A) | Bursa | Sakarya | Ankara | Trabzon |
| B) | Sakarya | Ankara | Trabzon | Bursa |
| C) | Trabzon | Bursa | Sakarya | Ankara |
| D) | Ankara | Sakarya | Trabzon | Bursa |
| E) | Sakarya | Bursa | Ankara | Trabzon |

**8.** Aralarında birer yaş bulunan Yiğit, Erdem, Murat, Nihat ve Sadık isimli öğrenciler İstanbul'da düzenlenen bir bilgi yarışmasına katılmak için Fatih, Eyüp, Esenler, Silivri ve Çatalca ilçelerinden gelmişlerdir. Bu öğrencilerle ilgili şunlar bilinmektedir:

- Yaşı en küçük olan, Silivri'den; yaşı en büyük olan, Çatalca'dan gelmiştir.
- Eyüp'ten gelen Yiğit, Çatalca'dan gelen Erden'den üç yaş küçüktür.
- Fatih'ten gelen, Esenler'den gelenden büyüktür.
- Sadık, Yiğit'ten büyük, Murat'tan küçüktür.

**Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

A) Murat, Fatih'ten gelmiştir.
B) Sadık, Silivri'den gelmiştir.
C) Nihat, yaşı en küçük olan kişidir.
D) Esenler'den gelen, yaşça en ortada yer alır.
E) Yiğit, Erden'den küçüktür.

marionette

# Mantık Muhakeme Testi

9

- Bu testte 8 soru yer almaktadır.
- Bu test için önerilen süre 8 - 12 dakikadır.

Bu test, genel olarak "Mantık - Muhakeme" olarak adlandırılan; çıkarımda bulunma, muhakeme etme, hipotez ortaya koyma, akıl yürütme gibi birçok becerinize katkı sağlamak amacıyla hazırlanmıştır.

**1 - 2. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız yanıtlayınız.**

Ali, Berna, Cem, Deniz ve Elif adlı kişiler hem cuma hem de cumartesi düzenlenen karate ve tekvando kurslarına kayıt yaptırmışlardır. Kişilerin kurslarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her bir kişi, sadece bir kursa kayıt yaptırmıştır.
- Cuma günü düzenlenen kurslara sadece birer kişi kayıt yaptırmıştır.
- Cumartesi günü tekvando kursuna sadece Elif kayıt yaptırmıştır.
- Ali ve Cem, aynı kursun farklı günlerine kayıt yaptırmışlardır.
- Berna, cuma günü kurslarından birine kayıt yaptırmıştır.

**1.** **Bu bilgilere göre**

I. Deniz karate kursuna kayıt yaptırmıştır.
II. Berna tekvando kursuna kayıt yaptırmıştır.
III. Ali ile Elif aynı gün için kursa kayıt yaptırmıştır.

**ifadelerinden hangisi <u>kesinlikle</u> doğrudur?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

**2.** **Buna göre aşağıdakilerden hangisi bilinirse tüm kişilerin kurs bilgileri belirlenebilir?**

A) Ali'nin hangi gün için kayıt yaptırdığı
B) Berna'nın hangi kursa kayıt yaptırdığı
C) Cumartesi günü kaç kişinin kayıt yaptırdığı
D) Deniz'in hangi günkü kursa kayıt yaptırdığı
E) Elif'in kayıt yaptırdığı kursa cuma günü kimin kayıt yaptırdığı

**3 – 5. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız yanıtlayınız.**

Projelerini sunmak için yuvarlak bir masada sırasıyla birden altıya kadar numaralandırılmış sandalyelerde oturan Ali, Burcu, Ceyda, Dilek, Ezgi ve Fatih adlı kişilerin oturma düzenlerine ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Beşinci koltukta oturan kişi Dilek'tir.
- Ceyda ile Fatih'in arasında yalnızca Ali oturmaktadır.
- Ezgi, dördüncü koltukta oturmaktadır.
- Burcu, çift sayılı bir koltukta oturmaktadır.

**3.** **Buna göre;**

I. Ali,
II. Burcu,
III. Fatih

**adlı kişilerden hangilerinin oturduğu sandalye numarası kesin olarak bilinmektedir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

**4.** **Aşağıdakilerden hangisi <u>kesin olarak yanlıştır</u>?**

A) Burcu ve Dilek yan yana oturmaktadır.
B) Burcu ve Ceyda yan yana oturmamaktadır.
C) Dilek'in yanında oturan kişilerden biri Fatih'tir.
D) Burcu ile Ezgi yan yana oturmamaktadır.
E) Ezgi ile Ceyda yan yana oturmaktadır.

marionette

**5.** **Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?**

A) Ali, Burcu ve Ceyda yan yana oturmaktadır.
B) Dilek, Ezgi ve Fatih yan yana oturmaktadır.
C) Burcu, Dilek ve Ezgi yan yana oturmaktadır.
D) Burcu, Ceyda ve Ezgi yan yana oturmaktadır.
E) Ali, Burcu ve Fatih yan yana oturmaktadır.

**6 - 9. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız yanıtlayınız.**

Bir havaalanında Almanya, Belçika, Danimarka, Japonya ve Çin'e gidecek olan uçaklar yan yana peronlarda kalkış sırasını beklemektedir. Perondaki uçaklar 1, 2, 3, 4 ve 5 olmak üzere soldan sağa dizilmişlerdir. Hangi uçağın hangi peronda olduğuyla ilgili şunlar bilinmektedir:

- 4 numaralı peronda Danimarka uçağı bulunmaktadır.
- Belçika ile Almanya uçakları yan yana peronlardadır.
- Çin'e gidecek uçak Japonya'ya gidecek uçaktan sonraki bir perondadır.

**6.** **Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?**

A) Belçika uçağı Japonya uçağından sonraki perondadır.
B) Japonya uçağı Almanya uçağından önceki perondadır.
C) Japonya uçağı üçüncü perondadır.
D) Çin uçağı beşinci perondadır.
E) Belçika uçağı ikinci perondadır.

**7.** **Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?**

A) Japonya ile Almanya uçağı yan yanadır.
B) Japonya ile Belçika uçağı yan yanadır.
C) Almanya ile Danimarka uçağı yan yanadır.
D) Danimarka ile Çin uçağı yan yanadır.
E) Çin ile Japonya uçağı yan yanadır.

**8.** **Belçika uçağının birinci peronda olduğu durumda;**

I. Almanya,
II. Japonya,
III. Çin

**uçaklarından hangilerinin peron numarası kesin olarak bilinir?**

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) I, II ve III

**9.** **Bu kurallar dâhilinde bu uçaklar kaç değişik şekilde dizilebilir?**

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

marionette

# Tablo Okuma Testi

10

- Bu testte 4 soru yer almaktadır.
- Bu test için önerilen süre 3 - 5 dakikadır.

- Bu test, tablo hâlinde verilen bilgileri yorumlayabilme becerilerinizi geliştirmenize katkı sağlamak amacıyla hazırlanmıştır.

**1.**

| Günler | Sedef | İnci | Ayten |
|---|---|---|---|
| Pazartesi | 6000 | 7000 | 5000 |
| Salı | 7000 | 7000 | 6000 |
| Çarşamba | 9000 | 10000 | 5000 |
| Perşembe | 6000 | 8000 | 6000 |
| Cuma | 6000 | 7000 | 5000 |
| Cumartesi | 11000 | 13000 | 14000 |
| Pazar | 15000 | 13000 | 12000 |

Bu tabloda düzenli yürüyüş yapmaya başlayan üç arkadaşın günlük adım sayıları verilmiştir.

**Bu tablodan aşağıdakilerden hangisi <u>çıkarılamaz</u>?**

A) Hafta sonunda üç arkadaş da toplamda aynı sayıda adım atmıştır.
B) Üç arkadaşın da hafta sonunda attığı toplam adım sayısı, hafta içinde attığı toplam adım sayısından fazladır.
C) Hafta içinde en az adım atan, Ayten'dir.
D) Hafta içinde en fazla adımı İnci atmıştır.
E) Üç arkadaşın toplamda en fazla yürüyüş yaptığı gün pazardır.

**2.**

| İller | Gündüz (°C) | Gece (°C) |
|---|---|---|
| Ankara | 29 | 20 |
| İstanbul | 33 | 25 |
| İzmir | 35 | 26 |
| Sivas | 28 | 15 |

Bu tabloda bazı illerin gündüz ve gece sıcaklık değerleri verilmiştir.

**Bu tablodan hareketle aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?**

A) Gündüz ile gece sıcaklığı arasındaki farkın en az olduğu il İstanbul'dur.
B) Gündüz ile gece sıcaklığı arasındaki farkın en fazla olduğu il Sivas'tır.
C) Gündüzün en sıcak olduğu il İzmir, gecenin en soğuk olduğu il Sivas'tır.
D) İstanbul, gündüz sıcaklığı açısından Sivas ile İzmir'in arasındadır.
E) Ankara gündüz Sivas'tan sıcak, gece Sivas'tan daha soğuktur.

**3.**

| Sınav adı | Soru sayısı | Toplam sözcük sayısı | Ortalama sözcük sayısı |
|---|---|---|---|
| 2015 YGS | 24 | 2230 | 104 |
| 2016 YGS | 21 | 2208 | 91 |
| 2017 YGS | 20 | 2060 | 104 |
| 2018 TYT | 22 | 2503 | 113 |
| 2019 TYT | 21 | 2576 | 122 |

Bu tabloda, ÖSYM tarafından gerçekleştirilen bazı sınavlarda sorulan paragraf sorularının sayıları ve bu sorulardaki sözcüklere dair bilgilere yer verilmiştir.

**Sadece bu tablodan hareketle aşağıdakilerden hangisi <u>kesinlikle</u> söylenir?**

A) Türkçe sorularının yarısından fazlası paragraf konusu ile ilgili sorulmuştur.
B) ÖSYM tarihinde paragraf sorusunun en fazla sorulduğu sınav, 2015 YGS'dir.
C) Son YGS'ye göre, 2018 TYT'de sorulan paragraf soru sayısı azalsa da, paragraf sorularının toplam sözcük sayısı artmıştır.
D) Tabloda verilen beş sınavdan, paragraf sorularındaki ortalama sözcük sayısı en fazla olan sınav 2019 TYT'dir.
E) ÖSYM sınavlarında paragraf sorularının toplam sözcük sayısı en fazla olan sınav 2019 TYT'dir.

marionette.

4.

# ÖSYM

## 2019 - YKS Sonuçları

## Sonuç Açıklama Tarihi: 17 Temmuz 2019

| T.C. KİMLİK NUMARASI | xxxxxxxxxxx |
|---|---|
| ADI VE SOYADI | MÜCAHİT KOTAN |

| TYT TESTLERİNDEKİ DOĞRU VE YANLIŞLARI | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| TÜRKÇE | | SOSYAL BİLİMLER | | TEMEL MATEMATİK | | FEN BİLİMLERİ | |
| Doğru | Yanlış | Doğru | Yanlış | Doğru | Yanlış | Doğru | Yanlış |
| 39 | 1 | 20 | 0 | 40 | 0 | 20 | 0 |

| AYT TESTLERİNDEKİ DOĞRU / YANLIŞ SAYILARI | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI - SOSYAL BİLİMLER - 1 | | | | | |
| TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI | | TARİH - 1 | | COĞRAFYA - 1 | |
| Doğru | Yanlış | Doğru | Yanlış | Doğru | Yanlış |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| SOSYAL BİLİMLER - 2 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| TARİH - 2 | | COĞRAFYA - 2 | | FELSEFE GURUBU | | DKAB / İLAVE FELSEFE GRUBU | |
| Doğru | Yanlış | Doğru | Yanlış | Doğru | Yanlış | Doğru | Yanlış |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| MATEMATİK | | FEN BİLİMLERİ | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| MATEMATİK | | FİZİK | | KİMYA | | BİYOLOJİ | |
| Doğru | Yanlış | Doğru | Yanlış | Doğru | Yanlış | Doğru | Yanlış |
| 40 | 0 | 14 | 0 | 14 | 0 | 13 | 0 |

| YDT TESTİNDEKİ DOĞRU VE YANLIŞ SAYILARI | |
|---|---|
| YABANCI DİLİ: İNGİLİZCE | |
| Doğru | Yanlış |
| 65 | 13 |

| OKUL VE ORTAÖĞRETİM BAŞARI PUANI BİLGİLERİ | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| DİPLOMA NOTU | ORTAÖĞRETİM BAŞARI PUANI | OKUL KODU | OKUL TÜRÜ KODU | ALAN KODU | DAL NO |
| 99,19 | 495,95000 | 342208 | 11066 | 6303 | - |

| SINAV PUANLARI VE BAŞARI SIRALARI | | |
|---|---|---|
| PUAN TÜRÜ | PUANI | BAŞARI SIRASI |
| TYT | 500,00000 | 1 |
| SAY | 500,00000 | 1 |
| SÖZ | ---- | ---- |
| EA | 389,20090 | 2870 |
| DİL | 460,71458 | 474 |

| | YERLEŞTİRME PUANLARI VE BAŞARI SIRALARI | | | |
|---|---|---|---|---|
| | YERLEŞTİRME | | EK PUANLI YERLEŞTİRME | |
| PUAN TÜRÜ | PUANI | BAŞARI SIRASI | PUANI | BAŞARI SIRASI (EK PUAN) |
| Y - TYT | 559,51400 | 1 | ---- | ---- |
| Y - SAY | 559,51400 | 1 | ---- | ---- |
| Y - SÖZ | ---- | ---- | ---- | ---- |
| Y - EA | 448,71490 | 2293 | ---- | ---- |
| Y - DİL | 520,22858 | 336 | ---- | ---- |

**2019 YKS'ye girmiş olan Mücahit Kotan'ın yalnızca bu sonuç belgesinden hareketle**

I. TYT'de sadece Türkçe bölümünde 1 soruyu yanlış yapmıştır.

II. AYT testlerinin Fen Bilimleri bölümünde, boş bıraktığı soru olmamıştır.

III. Yabancı dil bölümünde hiç yapamadığı 2 soru olmuştur.

IV. AYT bölümünde, 0,5 ham puanı oluşturacak kadar soru çözmediği için sözel puanı hesaplanmamıştır.

**yargılarından hangileri <u>kesinlikle</u> doğrudur?**

A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III D) I, II ve III E) I, II, III, IV

marionette

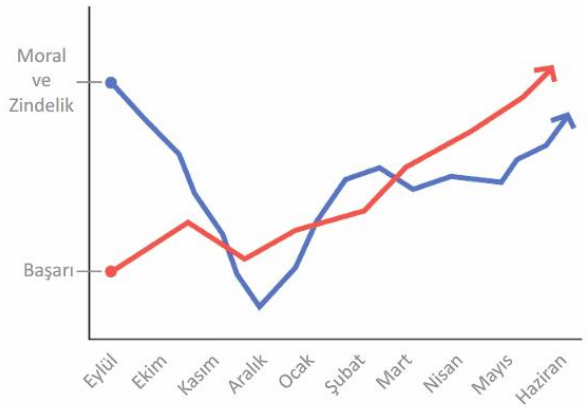
# Grafik Okuma Testi

11

- Bu teste 4 soru yer almaktadır.
- Bu test için size önerilen süre 3 - 5 dakikadır.

- Bu test; çeşitli şekillerde verilen grafikleri yorumlayabilme becerinize katkı sağlamak amacıyla hazırlanmıştır.

**1.**




Bu grafikte, üniversite sınavlarına hazırlanan bir öğrencinin başarı, moral - zindelik durumu aylara göre gösterilmiştir.

**Bu grafikten hareketle**

I. Öğrencinin morali yükseldiği her dönem, başarısı da yükselmiştir.

II. Eylül ayı başarının, aralık ayı da moralin en düşük olduğu aydır.

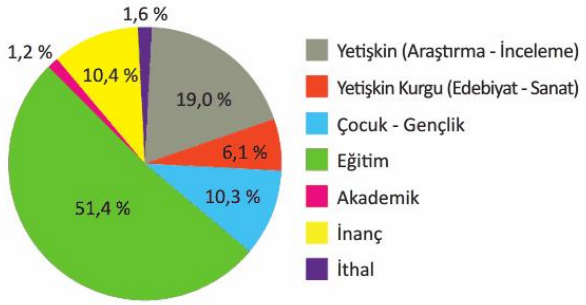
III. Aralık ayında itibaren başarı düzenli olarak artmıştır.

**yargılarından hangileri söylenebilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III

D) II ve III E) I, II ve III

**2.**




Bu pasta grafikte 2018 yılında basılan kitapların kategori dağılımları verilmiştir.

**Bu grafikten aşağıdakilerden hangisi <u>çıkarılamaz</u>?**

A) Basımı en fazla gerçekleştirilen kitaplar eğitim kategorisi ile ilgilidir.

B) İnançla ilgili basılan kitap sayısı, çocuk ve gençlik kitaplarından daha fazladır.

C) Yetişkinlere yönelik basılan araştırma ve inceleme kitapları, akademik kitapların on katından fazladır.

D) Yetişkinlere yönelik edebiyat - sanat ile ilgili basılmış kurgu kitapları, yetişkinler için en çok basılan kitaplardır.

E) Basılan akademik kitaplar, ithal kitaplardan azdır.

marionette.

**3.** Temel Yeterlilik Testi en çok duyduğumuz hâli ile "TYT" iki yıldır uygulanıyor. 2018 ve 2019 TYT'de adaylara 40 Türkçe sorusu yöneltildi. 2019 TYT'de 21, 2018 TYT'de ise 22 paragraf sorusu soruldu. 2019'daki paragraf sorularının 8'i paragrafta konu ana düşünce, 8'i paragrafta yardımcı düşünce, 4'ü paragrafta yapı ve 1'i paragrafta anlatım teknikleri başlıklarından geldi. 2018 TYT'de ise paragraf sorularının 12'si paragrafta konu ana düşünce, 5'i paragrafta yardımcı düşünce, 4'ü paragrafta yapı ve 1'i paragrafta anlatım teknikleri başlıklarından geldi.

**Bu metnin ifade edildiği grafik aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?**

A)




B)




C)



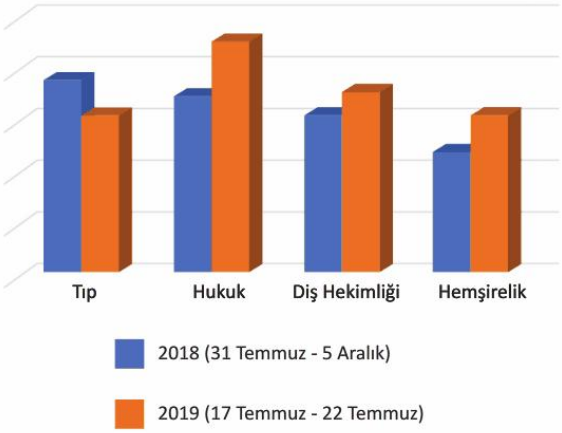

D)




E)




**4.** YÖK Atlas'ta Ziyaretçilerin Lisans Bölümlerine İlgi Düzeyi




**Bu grafikten hareketle,**

I. 2018'de de 2019'da da en fazla ilgi gören lisans bölümü tıp olmuştur.

II. 2019 yılında hukuk bölümüne olan ilgi artmıştır.

III. Tıptan sonra en fazla ilgi gören sayısal bölüm diş ekimliği olmuştur.

**yargılarından hangilerine kesinlikle ulaşılır?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve III E) II ve III

marionette

# Görsel Yorumlama Testi

12

- Bu testte 2 soru yer almaktadır.
- Bu test için size önerilen süre 2 - 4 dakikadır.

Bu test, okuduğunuz metinlerden hareketle, seçeneklerde verilen görsellerin eşleştirilmesine dair becerilerinizin gelişimine katkı sağlamak amacıyla hazırlanmıştır.

**1.** Affan Dede'ye para saydım,
Sattı bana çocukluğumu.
Artık ne yaşım var ne adım;
Bilmiyorum kim olduğumu.
Hiçbir şey sorulmasın benden;
Haberim yok olan bitenden.

Bu bahar havası, bu bahçe;
Havuzda su şırıl şırıldır.
Uçurtmam bulutlardan yüce,
Zıpzıplarım pırıl pırıldır.
Ne güzel dönüyor çemberim;
Hiç bitmese horoz şekerim!

**Cahit Sıtkı Tarancı'ya ait bu şiiri *İnternet* sitesine ekleyen bir blog yazarı, bu şiirle**

I.



II.



III.



**görsellerinden hangilerini bir arada kullanmış olamaz?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

**2.**




**1960'lı yıllara ait olduğu bilinen bu görselden hareketle;**

I. Yabancı turistlerin İstanbul'a o yıllarda da yoğun ilgi gösterdiği,

II. İstanbul nüfusunun her yıl düzenli olarak arttığı,

III. Yabancı plakalı bir aracın İstanbul'a giriş yapmak üzere olduğu,

IV. Turistlerin fotoğrafını çeken kişinin o gruptan başka bir turist olduğu

**ifadelerinden hangileri söylenebilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I, III ve IV E) II, III ve IV

marionette.

# SIFIR RİSK

## CEVAP ANAHTARI

#PARAGRAFİSEVİYORUM

marionette.

# çözümler cepte

Google play veya App Store'a
"**Arı Video Çözüm**"
yazarak uygulamayı indirin.




ios-video

android-video

Video Çözümlü
kitaplarımızdan
dilediğinizi seçin.



marionette

# Konu - Ana Düşünce

## Test - 1A

1 - D 2 - B 3 - C 4 - D 5 - B 6 - C 7 - E 8 - D 9 - C 10-B 11-C 12-E 13-C 14-B 15-E 16-D 17-B 18-C

## Test - 1B

1 - A 2 - C 3 - C 4 - B 5 - D 6 - A 7 - C 8 - B 9 - A 10-E 11-A 12-C 13-B 14-D 15-D 16-A 17-B 18-C
19-D

## Test - 1C

1 - B 2 - C 3 - C 4 - D 5 - D 6 - A 7 - A 8 - B 9 - B 10-C 11-C 12-E 13-B 14-D 15-C 16-A 17-D 18-C

## Test - 2A

1 - B 2 - D 3 - D 4 - D 5 - A 6 - E 7 - A 8 - C 9 - B 10-C 11-E 12-B 13-A 14-C 15-D 16-B 17-B 18-C

## Test - 2B

1 - E 2 - D 3 - A 4 - B 5 - C 6 - B 7 - C 8 - D 9 - B 10-C 11-D 12-C 13-E 14-E 15-D 16-D 17-E 18-C
19-A

## Test - 2C

1 - D 2 - B 3 - A 4 - B 5 - B 6 - D 7 - B 8 - D 9 - A 10-D 11-E 12-B 13-D 14-D 15-E 16-C 17-D 18-C

## Test - 3A

1 - D 2 - E 3 - D 4 - D 5 - A 6 - E 7 - D 8 - E 9 - C 10-B 11-A 12-E 13-C 14-E 15-B 16-D 17-D 18-D

## Test - 3B

1 - A 2 - E 3 - D 4 - D 5 - E 6 - E 7 - E 8 - C 9 - C 10-A 11-D 12-E 13-C 14-A 15-B 16-B 17-C 18-E
19-D

## Test - 3C

1 - A 2 - B 3 - C 4 - C 5 - B 6 - B 7 - D 8 - A 9 - A 10-E 11-C 12-D 13-A 14-B 15-D 16-B 17-E 18-B

## Test - 4D

1 - B 2 - B 3 - A 4 - D 5 - B 6 - B 7 - C 8 - D 9 - D 10-D 11-C 12-D 13-C 14-C 15-A 16-B 17-A 18-C
19-A 20-B 21-A 22-E

## Test - 5D

1 - D 2 - E 3 - D 4 - E 5 - D 6 - D 7 - B 8 - B 9 - D 10-A 11-B 12-D 13-C 14-B 15-E 16-D 17-A 18-E
19-E 20-E 21-A 22-C

## Test - 6

1 - A 2 - A 3 - D 4 - E 5 - D 6 - B 7 - D 8 - C 9 - D 10-C 11-B 12-B 13-E 14-E 15-A 16-C 17-B 18-C
19-E 20-A 21-C 22-C 23-E 24-D 25-D

## Test - Kolay - Orta

1 - E 2 - A 3 - D 4 - D 5 - D 6 - B 7-C

## Test - Orta

1 - D 2 - E 3 - B 4 - C 5 - A 6 - C 7-B

## Test - Orta - Zor

1 - E 2 - C 3 - C 4 - E 5 - E 6 - D 7-D

## Test - Zor

1 - E 2 - C 3 - E 4 - A 5 - A 6 - C 7-C

marionette.



## Test - 1A

1 - C 2 - D 3 - A 4 - D 5 - B 6 - D 7 - B 8 - C 9 - A 10-C 11-B 12-B 13-D 14-C 15-D 16-A 17-E 18-E

## Test - 1B

1 - E 2 - E 3 - D 4 - D 5 - E 6 - A 7 - C 8 - A 9 - B 10-B 11-C 12-C 13-C 14-D 15-A 16-E 17-B 18-C

## Test - 2A

1 - B 2 - D 3 - A 4 - C 5 - D 6 - E 7 - B 8 - D 9 - A 10-C 11-B 12-B 13-E 14-E 15-C 16-C 17-C 18-A

## Test - 2B

1 - E 2 - E 3 - E 4 - C 5 - E 6 - C 7 - E 8 - B 9 - E 10-E 11-D 12-D 13-C 14-E 15-C 16-E 17-B 18-E

## Test - 3A

1 - A 2 - E 3 - C 4 - E 5 - E 6 - C 7 - C 8 - D 9 - A 10-C 11-C 12-C 13-E 14-C 15-D 16-B 17-A 18-E

## Test - 3B

1 - E 2 - B 3 - A 4 - E 5 - B 6 - C 7 - D 8 - B 9 - D 10-C 11-D 12-B 13-C 14-E 15-B 16-C 17-A 18-B

## Test - 4C

1 - E 2 - D 3 - C 4 - E 5 - B 6 - B 7 - B 8 - D 9 - A 10-D 11-E 12-B 13-D 14-E 15-C 16-A 17-C 18-D
19-C 20-B 21-B 22-A

## Test - 5C

1 - E 2 - E 3 - A 4 - C 5 - C 6 - D 7 - B 8 - D 9 - A 10-D 11-C 12-D 13-E 14-A 15-D 16-D 17-E 18-C
19-B 20-C 21-B 22-B

## Test - 6

1 - B 2 - E 3 - C 4 - A 5 - A 6 - C 7 - E 8 - C 9 - C 10-D 11-D 12-D 13-C 14-D 15-D 16-E 17-E

## Test - Kolay - Orta

1 - C 2 - A 3 - A 4 - E 5 - E 6 - D 7-E

## Test - Orta

1 - E 2 - D 3 - B 4 - D 5 - D 6 - E 7-B

## Test - Orta - Zor

1 - C 2 - B 3 - E 4 - E 5 - D 6 - B 7-C

## Test - Zor

1 - E 2 - D 3 - D 4 - E 5 - A 6 - D 7-C

marionette.

# Paragrafta Yapı

## Test – 1A

1 - D 2 - E 3 - D 4 - C 5 - A 6 - A 7 - E 8 - B 9 - D 10-B 11-B 12-B 13-C 14-E 15-E 16-B 17-C 18-A

## Test – 1B

1 - C 2 - C 3 - D 4 - B 5 - C 6 - A 7 - A 8 - B 9 - C 10-C 11-B 12-B 13-D 14-E 15-C 16-C

## Test – 2A

1 - D 2 - B 3 - A 4 - B 5 - D 6 - B 7 - D 8 - C 9 - D 10-C 11-B 12-A 13-C 14-D 15-B 16-D 17-C 18-A

## Test – 2B

1 - C 2 - D 3 - D 4 - A 5 - C 6 - A 7 - A 8 - B 9 - C 10-E 11-B 12-B 13-C 14-B 15-A 16-D

## Test – 3A

1 - C 2 - E 3 - D 4 - E 5 - D 6 - A 7 - A 8 - A 9 - B 10-E 11-D 12-B 13-A 14-E 15-D 16-C 17-D 18-B

## Test – 3B

1 - B 2 - B 3 - B 4 - E 5 - B 6 - B 7 - B 8 - C 9 - E 10-D 11-B 12-D 13-E 14-C 15-B 16-B

## Test – 4C

1 - B 2 - D 3 - C 4 - C 5 - E 6 - C 7 - B 8 - C 9 - D 10-B 11-A 12-D 13-C 14-D 15-B 16-B 17-D

## Test – 5C

1 - A 2 - A 3 - D 4 - E 5 - C 6 - B 7 - C 8 - A 9 - C 10-C 11-B 12-B 13-C 14-B 15-C 16-D 17-A

## Test – 6

1 - C 2 - D 3 - C 4 - D 5 - E 6 - B 7 - C 8 - C 9 - D 10-E 11-A 12-C 13-B 14-D 15-C 16-B 17-C 18-D

## Test – Kolay – Orta

1 - D 2 - B 3 - C 4 - B 5 - B 6 - C 7-C

## Test – Orta

1 - C 2 - C 3 - C 4 - A 5 - C 6 - A 7-C

## Test – Orta – Zor

1 - E 2 - E 3 - D 4 - C 5 - D 6 - B 7-C

## Test – Zor

1 - C 2 - E 3 - B 4 - A 5 - B 6 - D 7-E

marionette.



## Test - 1A

1 - A 2 - D 3 - C 4 - B 5 - E 6 - D 7 - B 8 - E 9 - B 10-D 11-C 12-D 13-A 14-E 15-B 16-D 17-D 18-C

## Test - 1B

1 - D 2 - A 3 - B 4 - D 5 - A 6 - C 7 - C 8 - B 9 - C 10-C 11-B 12-D 13-C 14-A 15-B 16-A 17-A 18-B

## Test - 2A

1 - C 2 - A 3 - D 4 - A 5 - E 6 - A 7 - C 8 - B 9 - E 10-B 11-D 12-C 13-E 14-E 15-B 16-B 17-E 18-C

## Test - 2B

1 - A 2 - A 3 - B 4 - D 5 - A 6 - D 7 - C 8 - E 9 - E 10-C 11-E 12-C 13-D 14-C 15-D 16-D 17-C 18-D

## Test - 3A

1 - B 2 - D 3 - A 4 - E 5 - A 6 - A 7 - D 8 - C 9 - D 10-C 11-E 12-D 13-C 14-E 15-C 16-D 17-B 18-A

## Test - 3B

1 - B 2 - B 3 - C 4 - C 5 - B 6 - E 7 - B 8 - A 9 - B 10-B 11-D 12-D 13-C 14-E 15-A 16-D 17-A 18-E

## Test - 4C

1 - E 2 - B 3 - E 4 - A 5 - D 6 - A 7 - D 8 - B 9 - B 10-B 11-C 12-C 13-A 14-B

## Test - 5C

1 - E 2 - D 3 - D 4 - A 5 - A 6 - C 7 - B 8 - E 9 - B 10-E 11-C 12-A 13-B 14-C

## Test - 6

1 - E 2 - B 3 - C 4 - C 5 - A 6 - D 7 - A 8 - A 9 - A 10-C 11-C 12-A 13-E 14-C 15-D 16-A 17-A 18-D

## Test - Kolay - Orta

1 - D 2 - B 3 - D 4 - B 5 - C 6 - E 7-B

## Test - Orta

1 - B 2 - D 3 - D 4 - C 5 - C 6 - C 7-B

## Test - Orta - Zor

1 - E 2 - C 3 - B 4 - D 5 - B 6 - D 7-C

## Test - Zor

1 - B 2 - B 3 - A 4 - D 5 - E 6 - E 7-E

## Test – 1

1 - B 2 - C 3 - A 4 - E 5 - B 6 - C 7 - C 8 - A 9 - E 10-B 11-A 12-C 13-C 14-D 15-B 16-A 17-D 18-C
19-E 20-A

## Test – 2

1 - B 2 - C 3 - D 4 - B 5 - C 6 - E 7 - A 8 - C 9 - C 10-E 11-A 12-E 13-E 14-D 15-B 16-E 17-B 18-B
19-D 20-C

## Test – 3

1 - D 2 - E 3 - D 4 - D 5 - C 6 - A 7 - B 8 - A 9 - D 10-D 11-D 12-E 13-D 14-D 15-C 16-E 17-C 18-A
19-D 20-D

## Test – 4

1 - C 2 - D 3 - E 4 - B 5 - E 6 - B 7 - A 8 - B 9 - A 10-A 11-C 12-B 13-E 14-A 15-E 16-E 17-A 18-D
19-C 20-D

## Test – 5

1 - B 2 - D 3 - B 4 - C 5 - C 6 - B 7 - C 8 - B 9 - D 10-E 11-E 12-D 13-C 14-A 15-D 16-A 17-C 18-D
19-B 20-E

## Test – 6

1 - A 2 - E 3 - B 4 - D 5 - C 6 - D 7 - C 8 - E 9 - E 10-D 11-B 12-D 13-A 14-C 15-C 16-D 17-B 18-D
19-A 20-C

## Test – 7

1 - D 2 - C 3 - A 4 - A 5 - A 6 - B 7 - C 8 - D 9 - A 10-E 11-E 12-B 13-D 14-C 15-B 16-A 17-C 18-D
19-E 20-C

## Test – 8

1 - E 2 - C 3 - B 4 - D 5 - B 6 - E 7 - D 8 - E 9 - D 10-C 11-D 12-C 13-B 14-C 15-D 16-B 17-C 18-C
19-C 20-D

## Test – 9

1 - B 2 - D 3 - D 4 - D 5 - E 6 - C 7 - A 8-C

## Test – 10

1 - E 2 - B 3 - C 4 - C 5 - E 6 - A 7 - B 8-D

## Test – 11

1 - B 2 - C 3 - A 4 - D 5 - D 6 - E 7 - C 8-D

**Test - 1**

1 - E 2 - D 3 - B 4-B

**Test - 2**

1 - B 2 - C 3 - D 4-E

**Test - 3**

1 - B 2 - A 3 - D 4-E

**Test - 4**

1 - C 2 - D 3 - C 4-A

**Test - 5**

1 - B 2 - C 3 - E 4-D

**Test - 6**

1 - E 2 - A 3 - D 4-B

**Test - 7**

1 - C 2 - C 3 - E 4-A

**Test - 8**

1 - C 2 - E 3 - C 4-C

**Test - 9**

1 - B 2 - C 3 - B 4-A

**Test - 10**

1 - E 2 - A 3 - A 4-C

**Test - 11**

1 - B 2 - B 3 - B 4-C

marionette.

**Test – 12**

1 - B 2 - A 3 - D 4-C

**Test – 13**

1 - B 2 - C 3 - D 4-D

**Test – 14**

1 - D 2 - A 3 - C 4-B

**Test – 15**

1 - B 2 - C 3 - A 4-C

**Test – 16**

1 - C 2 - C 3 - C 4-B

**Test – 17**

1 - B 2 - D 3 - D 4-C

**Test – 18**

1 - A 2 - A 3 - D 4-B

**Test – 19**

1 - C 2 - A 3 - C 4-D

**Test – 20**

1 - C 2 - D 3 - D 4-A

**Test – 21**

1 - B 2 - B 3 - C 4-D

**Test – 22**

1 - D 2 - D 3 - E 4-D

**Test - 1**

1 - A 2 - E 3 - C 4 - D 5 - B 6 - C 7 - A 8-D

**Test - 2**

1 - D 2 - A 3 - E 4-E

**Test - 3**

1 - E 2 - A 3 - C 4-D

**Test - 4**

1 - B 2 - D 3 - C 4-A

**Test - 5**

1 - C 2 - B 3 - A 4-B

**Test - 7**

1 - C 2 - B 3 - A 4 - D 5 - D 6 - C 7 - A 8-A

**Test - 8**

1 - C 2 - A 3 - D 4 - B 5 - A 6 - A 7 - D 8-B

**Test - 9**

1 - D 2 - A 3 - C 4 - C 5 - C 6 - D 7 - E 8 - E 9-D

**Test - 10**

1 - B 2 - E 3 - D 4-A

**Test - 11**

1 - D 2 - D 3 - B 4-B

**Test - 12**

1 - B 2-B

marionette.

## PARAGRAFTA KONU - ANA DÜŞÜNCE

Bu testler, sınav anındaki "zaman baskısı"nı ortadan kaldırmak veya en aza indirmek için özel olarak tasarlanmıştır.

### İlk Adım:

**Anlamak!** Sadece anlayarak doğru çözmelisin. 1 numaralı testlerde zamana değil, soru tiplerini anlamaya ve doğru çözmeye odaklanmalısın.

### İkinci Adım:

**Kronometreyi açmak!** 2 numaralı testlerde, anlayarak doğru çözmeye odaklanmalısın. Testi tamamladığında kronometreni kontrol etmeyi aman ihmal etme.

### Üçüncü Adım:

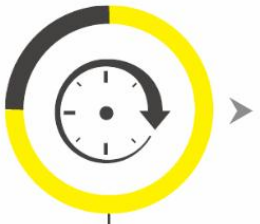
**Kronometreyle hareket etmek!** 3 numaralı testlerde, senden istenilen zaman dilimleri içerisinde soruları anlayarak doğru çözmelisin.

### Dördüncü Adım:

**Analiz Et!** 1, 2, 3. Bu testleri mutlaka karşılaştır. Nerede, niye yanlış yaptığınızı analiz etmelisin.

### Analiz

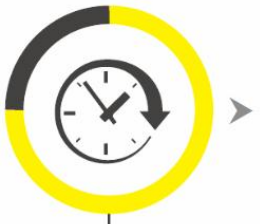
- Aşağıdaki testleri, aynı tarih aralıklarında çözmemenizi tavsiye ederiz.
- Aşağıdaki testleri, boş - yanlış değerlendirmesi yaparken önce soru numaraları üzerinden değerlendirme / karşılaştırma yapmanızı, sonra genel değerlendirme yapmanızı tavsiye ederiz.



Sadece Çöz

**1A**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ☐ | 2 ☐ | 3 ☐ | 4 ☐ | 5 ☐ | 6 ☐ | 7 ☐ | 8 ☐ | 9 ☐ | 10 ☐ |
| 11 ☐ | 12 ☐ | 13 ☐ | 14 ☐ | 15 ☐ | 16 ☐ | 17 ☐ | 18 ☐ | | |



Süre Tut

**2A**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ☐ | 2 ☐ | 3 ☐ | 4 ☐ | 5 ☐ | 6 ☐ | 7 ☐ | 8 ☐ | 9 ☐ | 10 ☐ |
| 11 ☐ | 12 ☐ | 13 ☐ | 14 ☐ | 15 ☐ | 16 ☐ | 17 ☐ | 18 ☐ | | |




Süreli Çöz

**3A**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ☐ | 2 ☐ | 3 ☐ | 4 ☐ | 5 ☐ | 6 ☐ | 7 ☐ | 8 ☐ | 9 ☐ | 10 ☐ |
| 11 ☐ | 12 ☐ | 13 ☐ | 14 ☐ | 15 ☐ | 16 ☐ | 17 ☐ | 18 ☐ | | |




## PARAGRAFTA KONU - ANA DÜŞÜNCE

Bu testler, sınav anındaki "zaman baskısı"nı ortadan kaldırmak veya en aza indirmek için özel olarak tasarlanmıştır.

### İlk Adım:

**Anlamak!** Sadece anlayarak doğru çözmelisin. 1 numaralı testlerde zamana değil, soru tiplerini anlamaya ve doğru çözmeye odaklanmalısın.

### İkinci Adım:

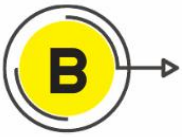
**Kronometreyi açmak!** 2 numaralı testlerde, anlayarak doğru çözmeye odaklanmalısın. Testi tamamladığında kronometreni kontrol etmeyi aman ihmal etme.

### Üçüncü Adım:

**Kronometreyle hareket etmek!** 3 numaralı testlerde, senden istenilen zaman dilimleri içerisinde soruları anlayarak doğru çözmelisin.

### Dördüncü Adım:

**Analiz Et!** 1, 2, 3. Bu testleri mutlaka karşılaştır. Nerede, niye yanlış yaptığınızı analiz etmelisin.




### Analiz

- Aşağıdaki testleri, aynı tarih aralıklarında çözmemenizi tavsiye ederiz.
- Aşağıdaki testleri, boş - yanlış değerlendirmesi yaparken önce soru numaraları üzerinden değerlendirme / karşılaştırma yapmanızı, sonra genel değerlendirme yapmanızı tavsiye ederiz.



Sadece Çöz

**1B**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ☐ | 2 ☐ | 3 ☐ | 4 ☐ | 5 ☐ | 6 ☐ | 7 ☐ | 8 ☐ | 9 ☐ | 10 ☐ |
| 11 ☐ | 12 ☐ | 13 ☐ | 14 ☐ | 15 ☐ | 16 ☐ | 17 ☐ | 18 ☐ | 19 ☐ | |



Süre Tut

**2B**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ☐ | 2 ☐ | 3 ☐ | 4 ☐ | 5 ☐ | 6 ☐ | 7 ☐ | 8 ☐ | 9 ☐ | 10 ☐ |
| 11 ☐ | 12 ☐ | 13 ☐ | 14 ☐ | 15 ☐ | 16 ☐ | 17 ☐ | 18 ☐ | 19 ☐ | |




Süreli Çöz

**3B**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ☐ | 2 ☐ | 3 ☐ | 4 ☐ | 5 ☐ | 6 ☐ | 7 ☐ | 8 ☐ | 9 ☐ | 10 ☐ |
| 11 ☐ | 12 ☐ | 13 ☐ | 14 ☐ | 15 ☐ | 16 ☐ | 17 ☐ | 18 ☐ | 19 ☐ | |

## PARAGRAFTA KONU - ANA DÜŞÜNCE

Bu testler, sınav anındaki "zaman baskısı"nı ortadan kaldırmak veya en aza indirmek için özel olarak tasarlanmıştır.

### İlk Adım:

**Anlamak!** Sadece anlayarak doğru çözmelisin. 1 numaralı testlerde zamana değil, soru tiplerini anlamaya ve doğru çözmeye odaklanmalısın.

### İkinci Adım:

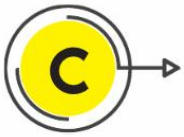
**Kronometreyi açmak!** 2 numaralı testlerde, anlayarak doğru çözmeye odaklanmalısın. Testi tamamladığında kronometreni kontrol etmeyi aman ihmal etme.

### Üçüncü Adım:

**Kronometreyle hareket etmek!** 3 numaralı testlerde, senden istenilen zaman dilimleri içerisinde soruları anlayarak doğru çözmelisin.

### Dördüncü Adım:

**Analiz Et!** 1, 2, 3. Bu testleri mutlaka karşılaştır. Nerede, niye yanlış yaptığınızı analiz etmelisin.




### Analiz

- Aşağıdaki testleri, aynı tarih aralıklarında çözmemenizi tavsiye ederiz.
- Aşağıdaki testleri, boş - yanlış değerlendirmesi yaparken önce soru numaraları üzerinden değerlendirme / karşılaştırma yapmanızı, sonra genel değerlendirme yapmanızı tavsiye ederiz.



Sadece Çöz

**1C**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ☐ | 2 ☐ | 3 ☐ | 4 ☐ | 5 ☐ | 6 ☐ | 7 ☐ | 8 ☐ | 9 ☐ | 10 ☐ |
| 11 ☐ | 12 ☐ | 13 ☐ | 14 ☐ | 15 ☐ | 16 ☐ | 17 ☐ | 18 ☐ | | |



Süre Tut

**2C**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ☐ | 2 ☐ | 3 ☐ | 4 ☐ | 5 ☐ | 6 ☐ | 7 ☐ | 8 ☐ | 9 ☐ | 10 ☐ |
| 11 ☐ | 12 ☐ | 13 ☐ | 14 ☐ | 15 ☐ | 16 ☐ | 17 ☐ | 18 ☐ | | |




Süreli Çöz

**3C**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ☐ | 2 ☐ | 3 ☐ | 4 ☐ | 5 ☐ | 6 ☐ | 7 ☐ | 8 ☐ | 9 ☐ | 10 ☐ |
| 11 ☐ | 12 ☐ | 13 ☐ | 14 ☐ | 15 ☐ | 16 ☐ | 17 ☐ | 18 ☐ | | |

## PARAGRAFTA KONU - ANA DÜŞÜNCE

Bu testler, sınav anındaki "zaman baskısı"nı ortadan kaldırmak veya en aza indirmek için özel olarak tasarlanmıştır.

### İlk Adım:

**Anlamak!** Sadece anlayarak doğru çözmelisin. 1 numaralı testlerde zamana değil, soru tiplerini anlamaya ve doğru çözmeye odaklanmalısın.

### İkinci Adım:

**Kronometreyi açmak!** 2 numaralı testlerde, anlayarak doğru çözmeye odaklanmalısın. Testi tamamladığında kronometreni kontrol etmeyi aman ihmal etme.

### Üçüncü Adım:

**Kronometreyle hareket etmek!** 3 numaralı testlerde, senden istenilen zaman dilimleri içerisinde soruları anlayarak doğru çözmelisin.

### Dördüncü Adım:

**Analiz Et!** 1, 2, 3. Bu testleri mutlaka karşılaştır. Nerede, niye yanlış yaptığınızı analiz etmelisin.

### Analiz

- Aşağıdaki testleri, aynı tarih aralıklarında çözmemenizi tavsiye ederiz.
- Aşağıdaki testleri, boş - yanlış değerlendirmesi yaparken önce soru numaraları üzerinden değerlendirme / karşılaştırma yapmanızı, sonra genel değerlendirme yapmanızı tavsiye ederiz.




Süreli Çöz

**4D**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ☐ | 2 ☐ | 3 ☐ | 4 ☐ | 5 ☐ | 6 ☐ | 7 ☐ | 8 ☐ | 9 ☐ | 10 ☐ |
| 11 ☐ | 12 ☐ | 13 ☐ | 14 ☐ | 15 ☐ | 16 ☐ | 17 ☐ | 18 ☐ | 19 ☐ | 20 ☐ |
| 21 ☐ | 22 ☐ | | | | | | | | |




Süreli Çöz

**5D**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ☐ | 2 ☐ | 3 ☐ | 4 ☐ | 5 ☐ | 6 ☐ | 7 ☐ | 8 ☐ | 9 ☐ | 10 ☐ |
| 11 ☐ | 12 ☐ | 13 ☐ | 14 ☐ | 15 ☐ | 16 ☐ | 17 ☐ | 18 ☐ | 19 ☐ | 20 ☐ |
| 21 ☐ | 22 ☐ | | | | | | | | |

marionette.

## PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCE

Bu testler, sınav anındaki "zaman baskısı"nı ortadan kaldırmak veya en aza indirmek için özel olarak tasarlanmıştır.

### İlk Adım:

**Anlamak!** Sadece anlayarak doğru çözmelisin. 1 numaralı testlerde zamana değil, soru tiplerini anlamaya ve doğru çözmeye odaklanmalısın.

### İkinci Adım:

**Kronometreyi açmak!** 2 numaralı testlerde, anlayarak doğru çözmeye odaklanmalısın. Testi tamamladığında kronometreni kontrol etmeyi aman ihmal etme.

### Üçüncü Adım:

**Kronometreyle hareket etmek!** 3 numaralı testlerde, senden istenilen zaman dilimleri içerisinde soruları anlayarak doğru çözmelisin.

### Dördüncü Adım:

**Analiz Et!** 1, 2, 3. Bu testleri mutlaka karşılaştır. Nerede, niye yanlış yaptığınızı analiz etmelisin.

### Analiz

- Aşağıdaki testleri, aynı tarih aralıklarında çözmemenizi tavsiye ederiz.
- Aşağıdaki testleri, boş - yanlış değerlendirmesi yaparken önce soru numaraları üzerinden değerlendirme / karşılaştırma yapmanızı, sonra genel değerlendirme yapmanızı tavsiye ederiz.



Sadece Çöz

**1A**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ☐ | 2 ☐ | 3 ☐ | 4 ☐ | 5 ☐ | 6 ☐ | 7 ☐ | 8 ☐ | 9 ☐ | 10 ☐ |
| 11 ☐ | 12 ☐ | 13 ☐ | 14 ☐ | 15 ☐ | 16 ☐ | 17 ☐ | 18 ☐ | | |



Süre Tut

**2A**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ☐ | 2 ☐ | 3 ☐ | 4 ☐ | 5 ☐ | 6 ☐ | 7 ☐ | 8 ☐ | 9 ☐ | 10 ☐ |
| 11 ☐ | 12 ☐ | 13 ☐ | 14 ☐ | 15 ☐ | 16 ☐ | 17 ☐ | 18 ☐ | | |




Süreli Çöz

**3A**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ☐ | 2 ☐ | 3 ☐ | 4 ☐ | 5 ☐ | 6 ☐ | 7 ☐ | 8 ☐ | 9 ☐ | 10 ☐ |
| 11 ☐ | 12 ☐ | 13 ☐ | 14 ☐ | 15 ☐ | 16 ☐ | 17 ☐ | 18 ☐ | | |

marionette.

## PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCE

Bu testler, sınav anındaki "zaman baskısı"nı ortadan kaldırmak veya en aza indirmek için özel olarak tasarlanmıştır.

### İlk Adım:

**Anlamak!** Sadece anlayarak doğru çözmelisin. 1 numaralı testlerde zamana değil, soru tiplerini anlamaya ve doğru çözmeye odaklanmalısın.

### İkinci Adım:

**Kronometreyi açmak!** 2 numaralı testlerde, anlayarak doğru çözmeye odaklanmalısın. Testi tamamladığında kronometreni kontrol etmeyi aman ihmal etme.

### Üçüncü Adım:

**Kronometreyle hareket etmek!** 3 numaralı testlerde, senden istenilen zaman dilimleri içerisinde soruları anlayarak doğru çözmelisin.

### Dördüncü Adım:

**Analiz Et!** 1, 2, 3. Bu testleri mutlaka karşılaştır. Nerede, niye yanlış yaptığınızı analiz etmelisin.

B → **Analiz**

- Aşağıdaki testleri, aynı tarih aralıklarında çözmemenizi tavsiye ederiz.
- Aşağıdaki testleri, boş - yanlış değerlendirmesi yaparken önce soru numaraları üzerinden değerlendirme / karşılaştırma yapmanızı, sonra genel değerlendirme yapmanızı tavsiye ederiz.



Sadece Çöz

**1B**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ☐ | 2 ☐ | 3 ☐ | 4 ☐ | 5 ☐ | 6 ☐ | 7 ☐ | 8 ☐ | 9 ☐ | 10 ☐ |
| 11 ☐ | 12 ☐ | 13 ☐ | 14 ☐ | 15 ☐ | 16 ☐ | 17 ☐ | 18 ☐ | | |



Süre Tut

**2B**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ☐ | 2 ☐ | 3 ☐ | 4 ☐ | 5 ☐ | 6 ☐ | 7 ☐ | 8 ☐ | 9 ☐ | 10 ☐ |
| 11 ☐ | 12 ☐ | 13 ☐ | 14 ☐ | 15 ☐ | 16 ☐ | 17 ☐ | 18 ☐ | | |




Süreli Çöz

**3B**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ☐ | 2 ☐ | 3 ☐ | 4 ☐ | 5 ☐ | 6 ☐ | 7 ☐ | 8 ☐ | 9 ☐ | 10 ☐ |
| 11 ☐ | 12 ☐ | 13 ☐ | 14 ☐ | 15 ☐ | 16 ☐ | 17 ☐ | 18 ☐ | | |

marionette.

## PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCE

Bu testler, sınav anındaki "zaman baskısı"nı ortadan kaldırmak veya en aza indirmek için özel olarak tasarlanmıştır.

### İlk Adım:

**Anlamak!** Sadece anlayarak doğru çözmelisin. 1 numaralı testlerde zamana değil, soru tiplerini anlamaya ve doğru çözmeye odaklanmalısın.

### İkinci Adım:

**Kronometreyi açmak!** 2 numaralı testlerde, anlayarak doğru çözmeye odaklanmalısın. Testi tamamladığında kronometreni kontrol etmeyi aman ihmal etme.

### Üçüncü Adım:

**Kronometreyle hareket etmek!** 3 numaralı testlerde, senden istenilen zaman dilimleri içerisinde soruları anlayarak doğru çözmelisin.

### Dördüncü Adım:

**Analiz Et!** 1, 2, 3. Bu testleri mutlaka karşılaştır. Nerede, niye yanlış yaptığınızı analiz etmelisin.

### Analiz

- Aşağıdaki testleri, aynı tarih aralıklarında çözmemenizi tavsiye ederiz.
- Aşağıdaki testleri, boş - yanlış değerlendirmesi yaparken önce soru numaraları üzerinden değerlendirme / karşılaştırma yapmanızı, sonra genel değerlendirme yapmanızı tavsiye ederiz.




Süreli Çöz

**4C**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ☐ | 2 ☐ | 3 ☐ | 4 ☐ | 5 ☐ | 6 ☐ | 7 ☐ | 8 ☐ | 9 ☐ | 10 ☐ |
| 11 ☐ | 12 ☐ | 13 ☐ | 14 ☐ | 15 ☐ | 16 ☐ | 17 ☐ | 18 ☐ | 19 ☐ | 20 ☐ |
| 21 ☐ | 22 ☐ | | | | | | | | |




Süreli Çöz

**5C**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ☐ | 2 ☐ | 3 ☐ | 4 ☐ | 5 ☐ | 6 ☐ | 7 ☐ | 8 ☐ | 9 ☐ | 10 ☐ |
| 11 ☐ | 12 ☐ | 13 ☐ | 14 ☐ | 15 ☐ | 16 ☐ | 17 ☐ | 18 ☐ | 19 ☐ | 20 ☐ |
| 21 ☐ | 22 ☐ | | | | | | | | |

marionette.

## PARAGRAFTA YAPI

Bu testler, sınav anındaki "zaman baskısı"nı ortadan kaldırmak veya en aza indirmek için özel olarak tasarlanmıştır.

### İlk Adım:

**Anlamak!** Sadece anlayarak doğru çözmelisin. 1 numaralı testlerde zamana değil, soru tiplerini anlamaya ve doğru çözmeye odaklanmalısın.

### İkinci Adım:

**Kronometreyi açmak!** 2 numaralı testlerde, anlayarak doğru çözmeye odaklanmalısın. Testi tamamladığında kronometreni kontrol etmeyi aman ihmal etme.

### Üçüncü Adım:

**Kronometreyle hareket etmek!** 3 numaralı testlerde, senden istenilen zaman dilimleri içerisinde soruları anlayarak doğru çözmelisin.

### Dördüncü Adım:

**Analiz Et!** 1, 2, 3. Bu testleri mutlaka karşılaştır. Nerede, niye yanlış yaptığınızı analiz etmelisin.

### Analiz

- Aşağıdaki testleri, aynı tarih aralıklarında çözmemenizi tavsiye ederiz.
- Aşağıdaki testleri, boş - yanlış değerlendirmesi yaparken önce soru numaraları üzerinden değerlendirme / karşılaştırma yapmanızı, sonra genel değerlendirme yapmanızı tavsiye ederiz.



Sadece Çöz

**1A**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ☐ | 2 ☐ | 3 ☐ | 4 ☐ | 5 ☐ | 6 ☐ | 7 ☐ | 8 ☐ | 9 ☐ | 10 ☐ |
| 11 ☐ | 12 ☐ | 13 ☐ | 14 ☐ | 15 ☐ | 16 ☐ | 17 ☐ | 18 ☐ | | |



Süre Tut

**2A**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ☐ | 2 ☐ | 3 ☐ | 4 ☐ | 5 ☐ | 6 ☐ | 7 ☐ | 8 ☐ | 9 ☐ | 10 ☐ |
| 11 ☐ | 12 ☐ | 13 ☐ | 14 ☐ | 15 ☐ | 16 ☐ | 17 ☐ | 18 ☐ | | |




Süreli Çöz

**3A**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ☐ | 2 ☐ | 3 ☐ | 4 ☐ | 5 ☐ | 6 ☐ | 7 ☐ | 8 ☐ | 9 ☐ | 10 ☐ |
| 11 ☐ | 12 ☐ | 13 ☐ | 14 ☐ | 15 ☐ | 16 ☐ | 17 ☐ | 18 ☐ | | |

marionette.

## PARAGRAFTA YAPI

Bu testler, sınav anındaki "zaman baskısı"nı ortadan kaldırmak veya en aza indirmek için özel olarak tasarlanmıştır.

### İlk Adım:

**Anlamak!** Sadece anlayarak doğru çözmelisin. 1 numaralı testlerde zamana değil, soru tiplerini anlamaya ve doğru çözmeye odaklanmalısın.

### İkinci Adım:

**Kronometreyi açmak!** 2 numaralı testlerde, anlayarak doğru çözmeye odaklanmalısın. Testi tamamladığında kronometreni kontrol etmeyi aman ihmal etme.

### Üçüncü Adım:

**Kronometreyle hareket etmek!** 3 numaralı testlerde, senden istenilen zaman dilimleri içerisinde soruları anlayarak doğru çözmelisin.

### Dördüncü Adım:

**Analiz Et!** 1, 2, 3. Bu testleri mutlaka karşılaştır. Nerede, niye yanlış yaptığınızı analiz etmelisin.

B → **Analiz**

- Aşağıdaki testleri, aynı tarih aralıklarında çözmemenizi tavsiye ederiz.
- Aşağıdaki testleri, boş - yanlış değerlendirmesi yaparken önce soru numaraları üzerinden değerlendirme / karşılaştırma yapmanızı, sonra genel değerlendirme yapmanızı tavsiye ederiz.



Sadece Çöz

**1B**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ☐ | 2 ☐ | 3 ☐ | 4 ☐ | 5 ☐ | 6 ☐ | 7 ☐ | 8 ☐ | 9 ☐ | 10 ☐ |
| 11 ☐ | 12 ☐ | 13 ☐ | 14 ☐ | 15 ☐ | 16 ☐ | | | | |



Süre Tut

**2B**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ☐ | 2 ☐ | 3 ☐ | 4 ☐ | 5 ☐ | 6 ☐ | 7 ☐ | 8 ☐ | 9 ☐ | 10 ☐ |
| 11 ☐ | 12 ☐ | 13 ☐ | 14 ☐ | 15 ☐ | 16 ☐ | | | | |




Süreli Çöz

**3B**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ☐ | 2 ☐ | 3 ☐ | 4 ☐ | 5 ☐ | 6 ☐ | 7 ☐ | 8 ☐ | 9 ☐ | 10 ☐ |
| 11 ☐ | 12 ☐ | 13 ☐ | 14 ☐ | 15 ☐ | 16 ☐ | | | | |

marionette.

## PARAGRAFTA YAPI

Bu testler, sınav anındaki "zaman baskısı"nı ortadan kaldırmak veya en aza indirmek için özel olarak tasarlanmıştır.

## İlk Adım:

**Anlamak!** Sadece anlayarak doğru çözmelisin. 1 numaralı testlerde zamana değil, soru tiplerini anlamaya ve doğru çözmeye odaklanmalısın.

## İkinci Adım:

**Kronometreyi açmak!** 2 numaralı testlerde, anlayarak doğru çözmeye odaklanmalısın. Testi tamamladığında kronometreni kontrol etmeyi aman ihmal etme.

## Üçüncü Adım:

**Kronometreyle hareket etmek!** 3 numaralı testlerde, senden istenilen zaman dilimleri içerisinde soruları anlayarak doğru çözmelisin.

## Dördüncü Adım:

**Analiz Et!** 1, 2, 3. Bu testleri mutlaka karşılaştır. Nerede, niye yanlış yaptığınızı analiz etmelisin.

C → **Analiz**

- Aşağıdaki testleri, aynı tarih aralıklarında çözmemenizi tavsiye ederiz.
- Aşağıdaki testleri, boş - yanlış değerlendirmesi yaparken önce soru numaraları üzerinden değerlendirme / karşılaştırma yapmanızı, sonra genel değerlendirme yapmanızı tavsiye ederiz.




Süreli Çöz

**4C**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ☐ | 2 ☐ | 3 ☐ | 4 ☐ | 5 ☐ | 6 ☐ | 7 ☐ | 8 ☐ | 9 ☐ | 10 ☐ |
| 11 ☐ | 12 ☐ | 13 ☐ | 14 ☐ | 15 ☐ | 16 ☐ | 17 ☐ | | | |




Süreli Çöz

**5C**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ☐ | 2 ☐ | 3 ☐ | 4 ☐ | 5 ☐ | 6 ☐ | 7 ☐ | 8 ☐ | 9 ☐ | 10 ☐ |
| 11 ☐ | 12 ☐ | 13 ☐ | 14 ☐ | 15 ☐ | 16 ☐ | 17 ☐ | | | |

marionette.

## PARAGRAFTA ANLATIM TEKNİKLERİ

Bu testler, sınav anındaki "zaman baskısı"nı ortadan kaldırmak veya en aza indirmek için özel olarak tasarlanmıştır.

### İlk Adım:

**Anlamak!** Sadece anlayarak doğru çözmelisin. 1 numaralı testlerde zamana değil, soru tiplerini anlamaya ve doğru çözmeye odaklanmalısın.

### İkinci Adım:

**Kronometreyi açmak!** 2 numaralı testlerde, anlayarak doğru çözmeye odaklanmalısın. Testi tamamladığında kronometreni kontrol etmeyi aman ihmal etme.

### Üçüncü Adım:

**Kronometreyle hareket etmek!** 3 numaralı testlerde, senden istenilen zaman dilimleri içerisinde soruları anlayarak doğru çözmelisin.

### Dördüncü Adım:

**Analiz Et!** 1, 2, 3. Bu testleri mutlaka karşılaştır. Nerede, niye yanlış yaptığınızı analiz etmelisin.




### Analiz

- Aşağıdaki testleri, aynı tarih aralıklarında çözmemenizi tavsiye ederiz.
- Aşağıdaki testleri, boş - yanlış değerlendirmesi yaparken önce soru numaraları üzerinden değerlendirme / karşılaştırma yapmanızı, sonra genel değerlendirme yapmanızı tavsiye ederiz.



Sadece Çöz

**1A**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ☐ | 2 ☐ | 3 ☐ | 4 ☐ | 5 ☐ | 6 ☐ | 7 ☐ | 8 ☐ | 9 ☐ | 10 ☐ |
| 11 ☐ | 12 ☐ | 13 ☐ | 14 ☐ | 15 ☐ | 16 ☐ | 17 ☐ | 18 ☐ | | |



Süre Tut

**2A**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ☐ | 2 ☐ | 3 ☐ | 4 ☐ | 5 ☐ | 6 ☐ | 7 ☐ | 8 ☐ | 9 ☐ | 10 ☐ |
| 11 ☐ | 12 ☐ | 13 ☐ | 14 ☐ | 15 ☐ | 16 ☐ | 17 ☐ | 18 ☐ | | |




Süreli Çöz

**3A**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ☐ | 2 ☐ | 3 ☐ | 4 ☐ | 5 ☐ | 6 ☐ | 7 ☐ | 8 ☐ | 9 ☐ | 10 ☐ |
| 11 ☐ | 12 ☐ | 13 ☐ | 14 ☐ | 15 ☐ | 16 ☐ | 17 ☐ | 18 ☐ | | |

marionette.

## PARAGRAFTA ANLATIM TEKNİKLERİ

Bu testler, sınav anındaki "zaman baskısı"nı ortadan kaldırmak veya en aza indirmek için özel olarak tasarlanmıştır.

### İlk Adım:

**Anlamak!** Sadece anlayarak doğru çözmelisin. 1 numaralı testlerde zamana değil, soru tiplerini anlamaya ve doğru çözmeye odaklanmalısın.

### İkinci Adım:

**Kronometreyi açmak!** 2 numaralı testlerde, anlayarak doğru çözmeye odaklanmalısın. Testi tamamladığında kronometreni kontrol etmeyi aman ihmal etme.

### Üçüncü Adım:

**Kronometreyle hareket etmek!** 3 numaralı testlerde, senden istenilen zaman dilimleri içerisinde soruları anlayarak doğru çözmelisin.

### Dördüncü Adım:

**Analiz Et!** 1, 2, 3. Bu testleri mutlaka karşılaştır. Nerede, niye yanlış yaptığınızı analiz etmelisin.

B → **Analiz**

- Aşağıdaki testleri, aynı tarih aralıklarında çözmemenizi tavsiye ederiz.
- Aşağıdaki testleri, boş - yanlış değerlendirmesi yaparken önce soru numaraları üzerinden değerlendirme / karşılaştırma yapmanızı, sonra genel değerlendirme yapmanızı tavsiye ederiz.



Sadece Çöz

**1B**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ☐ | 2 ☐ | 3 ☐ | 4 ☐ | 5 ☐ | 6 ☐ | 7 ☐ | 8 ☐ | 9 ☐ | 10 ☐ |
| 11 ☐ | 12 ☐ | 13 ☐ | 14 ☐ | 15 ☐ | 16 ☐ | 17 ☐ | 18 ☐ | | |



Süre Tut

**2B**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ☐ | 2 ☐ | 3 ☐ | 4 ☐ | 5 ☐ | 6 ☐ | 7 ☐ | 8 ☐ | 9 ☐ | 10 ☐ |
| 11 ☐ | 12 ☐ | 13 ☐ | 14 ☐ | 15 ☐ | 16 ☐ | 17 ☐ | 18 ☐ | | |




Süreli Çöz

**3B**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ☐ | 2 ☐ | 3 ☐ | 4 ☐ | 5 ☐ | 6 ☐ | 7 ☐ | 8 ☐ | 9 ☐ | 10 ☐ |
| 11 ☐ | 12 ☐ | 13 ☐ | 14 ☐ | 15 ☐ | 16 ☐ | 17 ☐ | 18 ☐ | | |