DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

TÜRKİYE'NİN İLK VE TEK
HEM KONU HEM BRANŞ DENEME SERİSİ

X RAY

TÜRKÇE DENEMELERİ

VİDEO ÇÖZÜMLÜ

CARI

PARAGRAFI SEVDİREN HOCA'DAN

HAMZA KAYA

#türkceyiseviyorum

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Bu kitabın her hakkı Arı Yayıncılık'a aittir. İçindeki şekil, yazı, resim ve grafiklerin yayınevinin izni olmaksızın, elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayımlanması ve depolanması yasaktır.

X RAY

TÜRKÇE DENEMELERİ

YAZAR
Hamza KAYA

VİDEO ÇÖZÜM
Emine KÖKSAL

GÖRSEL YÖNETMEN
İhsan SONDOĞAN

GRAFİK-TASARIM
Meltem YÜKSEL - Seren ÖNBEY

BASIM YERİ
İhlas Gazetecilik A.Ş.
(0212 454 30 00)

ARI

Osmangazi Mah. Gazi Cad. No:1 Kıraç-Esenyurt/İSTANBUL
Tel: 0212 879 20 60 - Faks: 0212 879 20 70 www.ariyayin.com
info@ariyayin.com - /ariyayin

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



“3 yıldır en iyisi çünkü üç yıldır var!”

sloganını bilirsiniz **Paragrafın Ritmi**’nden! Paragrafla ilgili çalışmalarımız 2012’de başladı esasen. **Paragraf Dünyası, Taktiklerle Paragraf, Paragraf Problemleri, Neşeli Paragraf, Paragrafın Ritmi** (8. Sınıf)... diye uzadı gitti sonrasında. Dile kolay sadece paragraf ile ilgili **yedi** kitabımız olmuştu. Çünkü biz bir şeyi dert edinmiştik. Ana dilimizi, **Türkçemizi**. Kendi metinlerimizi **“anlayamıyorum”** demesini kaldıramadık öğrencilerimizin. Hâlâ da kaldıramaz, kabullenemeyiz... Başladık çalışmaya bu şuurla... **ÖSYM**’yi ele aldık ama bütün cepheleriyle. Neyi, nasıl soruyor? Nerede, nasıl bir kurgu ile yaklaşıyor? Tek tek analiz ettik; her bir sınavının sorusunu. Sonra öğrenciyi aldık merkeze. Önce “**sevmek**” dedik. Sadece, sevmek! Nasıl sevdiririz? Sonra nereleri nasıl anlatırsak daha kalıcı olur diye çalışmalar yaptık. Dile kolay, tam iki yılda **Paragrafın Ritmi** çıktı. Çünkü her satırını sekiz ayrı sınıfta öğrencilerim üzerinde uygulayarak ilerledik. Emin olmadan tek satırını ebediyete teslim etmedik çünkü her bir satırının öğrencilerimiz için ne kadar kıymetli olduğunu çok iyi biliyorduk. Çok şükür ki beklediğimiz gibi bir karşılık aldık. Hemen birçok yerden gelen dönütte “**Sizin sayenizde paragrafı sevmeye başladım/başladık.**” yazıyordu. Sonra bir gün bir, sonra başka bir gün başka bir dernek “**Paragrafı Sevdirme**” ve “**Okuma Kültürü**”ne katkıdan ödüller vermeye başladı. Bu böyle devam etti. Peşinden de doğal olarak “**Paragrafı Seven Hoca**” unvanı. Yani önceden kendimize bir isim verelim, sonra içini doldururuz demedik, diyemezdik de zaten! Bizimkisi biraz Dede Korkut Hikâyeleri’ndeki gibi oldu anlayacağınız. İşte böyle bizim hikâyemiz. Şimdi mi, şimdi sadece **Arı Yayınları**nda, kocaman bir ailenin içinde ve çok güzel işlerin peşindeyiz.

PARAGRAFI SEVDİREN HOCA

HAMZA KAYA

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Sunuş

Sınav hazırlık sürecinin belki de en önemli unsurlarından biridir deneme sınavları. Ama uzun yıllardır yaptığımız incelemeler neticesinde deneme sınavlarından öğrencilerin arzu ettiği beklentileri tam olarak alamadıklarını saptadık. Bunun en önemli sebebi, kuşkusuz sınav adayının deneme sınavına bakış açısından ve dolayısı ile de uygulama biçiminden kaynaklanmaktadır. Deneme sınavı nasıl anlamlandırılmalı ya da nasıl anlamlandırılmamalı, bununla ilgili Sınav Uzmanı Şemsettin Tüzel hocamızın video çalışması sizlere yol gösterecektir. Ama genel itibariyle diyebiliriz ki, deneme sınavlarında net ya da puan odaklı bakış, temeldeki en büyük sıkıntının kaynağıdır. Bir denemede aslolan, yaptıklarımız değil; yapamadıklarımızdır. Yani bizim için asıl önemli olan yanlışlarımız neden yanlış, boşlarımız neden boş? Yanlışları ve boşları nasıl doğruya çeviririm, bizim için asıl cevaplanması gereken soru budur. Yoksa sınıfınızda, okulunuzda, kurumunuzda ya da sanalda yapılan deneme sınavlarında kaçıncı olduğunuzun şu an için çok da bir önemi yoktur.

Şimdi, madem deneme sınavlarında eksiklerimizi tespit etmek ve ona göre önlemler alıp açıklarımızı kapatmak önemli. O zaman doğru tedavi için doğru teşhis yapmalıyız. İşte Arı Yayınları olarak biz de bu tedavi için en doğru teşhisi koymanız adına X-RAY serisini hazırladık. Evet, birçok deneme sınavı alıp çözüyor, eksiklerinizi tespit ediyor olabilirsiniz. Ama sınav adayı bir konu dahilinde eksikliğin nerede olduğunu tespit etme şansını maalesef yeterli şekilde bulamamakta. Örneğin; 5'li bir TYT deneme sınavı aldığınızda her deneme sınavında "Yazım Kuralları" konusuna yer verilse ve tamamı farklı soru tiplerinden oluşsa bile birbirinden farklı kurguyla bir öğrencinin görüp görebileceği sayı 5 ya da sınav sayısı kadar olabilmekte. X-RAY denemelerinde ise deneme algısı tamamen farklı bir boyut kazanmaktadır.

Çünkü her konu bir deneme sınavıdır. Üstelik tıpkı ÖSYM sınavlarında olduğu gibi! Hatta seçenekler ve konu sıralamaları "basın kitapçığı"nda açıklanan hâli ile standart değil! İki bölümden oluşan X-RAY Denemelerinin birinci bölümünde, konu konu bütün başlıklar deneme bütünlüğü ve ÖSYM soru standartları ile öğrencinin kendini ölçmesini sağlamaktadır. Bu bölümde yer alan deneme sınavları, o konunun ÖSYM sınavlarında çıkma oranı, konunun hacmi, çıkmış soru tarzlarından hareketle çıkabilecek soru tipleri üzerinde yapılan analizler ve yeni nesil soru tarzına uyarlanma düzeyi göz önünde bulundurularak belirli bir soru sayısına bağlı olmaksızın oluşturulmuştur. İkinci bölümde ise öğrencinin, bütün içerisindeki becerisini görmesini sağlamaktadır.

Denemenin sonunda yer alan program, TYT tekrarı için örnek olması amacıyla tavsiye niteliğinde paylaşılmıştır. Her gün sadece en fazla 45 dakika ayırarak 24 günde tekrar yapmak, eksikleri belirlemek ve onarmak adına hazırlanmıştır. Her öğrenci kendisine özgü bir planlama ile denemeleri çözebilir.

Türkiye'de ilk defa hem konu hem de branş denemesi şeklinde yayımlanan X-RAY'in bütün sınav adaylarına fayda getirmesi temennisi ile...

Baş+arı her daim sizinle olsun...

ARI YAYINLARI

#yksarısı #türkçeyiseviyorum #ariyayin

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

İÇİNDEKİLER

Konu Denemeleri

Söz Yorumu 7
Cümle Yorumu 12
Paragraf 18
Anlam 26
Sözcük Türleri - Tamlamalar 35
Eylem - Ek Eylem - Eylemsi 41
Ekler - Sözcükte Yapı 46
Cümle Ögeleri 50
Eylemde Çatı 55
Cümle Türleri 59
Anlatım Bozuklukları 64
Ses Bilgisi 68
Yazım Kuralları 72
Noktalama İşaretleri 76
Karma Dil Bilgisi 80

Branş Denemeleri

TYT Yeni Nesil Deneme 1 85
TYT Yeni Nesil Deneme 2 95
TYT Yeni Nesil Deneme 3 105
TYT Yeni Nesil Deneme 4 117
TYT Yeni Nesil Deneme 5 128
TYT Yeni Nesil Deneme 6 140
TYT Yeni Nesil Deneme 7 150
TYT Yeni Nesil Deneme 8 162
TYT Yeni Nesil Deneme 9 174

OKUT QR KODU

RESETLE!

Sınav Provası:
Deneme Sınavları

Şemsettin TÜZEL
Sınav Uzmanı

Sınav Kazandıran
3 Hamle

Şemsettin TÜZEL
Sınav Uzmanı

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Söz Yorumu Denemesi

1

1. Bu testte 20 soru vardır.
2. Bu testin cevaplanması için tavsiye edilen süre 23 dakikadır.

Tarih: ...../...../..... D ◯ Y ◯ B ◯ N ◯ dk: .....

1. Roman kendini bir kırsalda açar ve giderek bir odak aramaya (bir noktada sabitleşmeye) başlar. Sonunda bunu bulur. Karakterle beraber hâl (davranış) şekillenmeye başlar. "En son bir ağacın altında oturduğunu hatırlayan" karakter kendine gelir (ayılır), böylelikle olaylar silsilesi de başlamış olur. Karakterin ormanın içinde yürümesi, dokunduğu şeylerin onda uyandırdığı his; hepsi onun hassaslığında kendini gösterir (ortaya çıkar). Bu, bir yandan da okura karakterin nasıl bir dünyaya sahip olduğunu (insanlar için neler yapabileceğini) yavaş yavaş hissettirir.

I II III IV V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı, ayraç içindeki sözün anlamıyla örtüşmemektedir?

A) III B) V C) I D) IV E) II

2. Çocuğun toplumda uyum içinde yaşayabilmesi, sorumluluk duygusu ve iç denetim kazanabilmesi için belli bir disiplin içerisinde yetiştirilmesi gerekir. ---- tanımayan, her istediği yapılmış, söz dinlemeyen çocuklar hem kolay mutlu olamazlar hem de davranışlarındaki ---- tutum nedeniyle sosyal çevre tarafından dışlanabilirler.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Kural – benmerkezci
B) Büyükleri – yasakçı
C) İnsanları – aşırı
D) Yasak – saygısız
E) Disiplin – psikolojik

3. Mesleğe yeni başladığım zamanlarda, velilerin çocuklarıyla ilgili, öğretmenlerle diyalogunda eti senin, kemiği benim yaklaşımı o günlerde eğitime verilen en önemli değerlendirme ölçütüydü. O zamanki koşulların ve olanakların şimdiki gibi olmaması, öğretmenlerin başarısına öyle tepeden bakmamızı gerektirmiyor. Hatta o günkü öğretmenler bilgiyi beceriye dönüştürme yönünden çok iyi bir altyapı oluşturduğu için takdir edilmeli, onların öğretme isteği ve mücadelesi örnek alınmalıdır. Bugünün olanakları ve her geçen gün ilerleyen teknoloji bile değişen eğitim anlayışı ve öğretim programlarına rağmen ne yazık ki eğitim sistemimizi, çocuklarımızı arzu ettiğimiz dünya klasmanına taşıyamamıştır. Sosyal, ekonomik ve siyasal politikaların uzun vadeli eğitim politikalarına önderlik etmede başarısız olması, bunun en önemli nedenleridir.

Bu parçadaki altı çizili sözlerle anlatılmak istenenler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Eğitimciye tam yetki verme
B) Elde edilen başarıyı küçümseme
C) Geleceğe yönelik ortam hazırlama
D) Bir arada yaşam kültürü oluşturma
E) Eğitime ve eğitimciye yön verme

4. Demir Özlü, *Paris Günleri* adlı eserine gemi yolculuğunu betimlemeyle başlar. Kamara yalnızlığı... Gemide yemek salonunda, karşısında oturan adamın hayatı nasıl da derinden etkiler onu. Adamın hayatı kısacık bir öyküdür. Üç, bilemedin beş cümlelik öykü... Artısı-eksisi yok yaşanılanların. Özlü, onun hayatı için "Ne kendiliğinden, ne içten bir hayat bu! Hayatı, bu türlü kendiliğinden, hayatı kendi doğasına uygun hâliyle ele alabilseydim. Sanırım mutlu olmak, hayatı bu şekilde ele alan insanlara özgü." diyerek düşüncelerini belirtir.

Bu parçada "kendi doğasına uygun" **ifadesiyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Güzellik B) Yalnızlık C) Yalınlık
D) Canlılık E) Ferahlık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

5. Jules Verne, gerek kendi memleketi gerekse dünya edebiyatındaki bilim kurgu alanında ilk ayak izlerini bırakan bir yazar olmayı becermiştir.

Bu cümlede altı çizili ifadenin yerine aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) özgün B) sıradan C) sanatsal D) karmaşık E)gerçekçi

7. Peyami Safa gerek kişileri gerek toplumu kalemiyle dürtmek yoluyla görevini yerine getiren bir aydındı.

Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) uyarmak B) eleştirmek C) dikkat çekmek D) karıştırmak E) uyandırmak

6. Bence sanat yapıtlarının yazıldığı dönem hiç de (I) önemli değildir ve o dönemle ilgili bir araştırma yapmak da boşunadır. Çünkü her dönem (II) aşağı yukarı aynı konular önümüze çıkmaktadır. Hatta bana sorarsanız bir insanın Sardalye Sokağı'nı anlaması için Amerikalı ya da Savaş ve Barış'ı anlaması için Rus olmasına gerek yoktur. Bir kere bu yapıtlar her ulustan insanı kucaklamıştır (III) ve her ulus yıllarca bu yapıtları okuyagelmiştir. Okudukça satır aralarında kendinden bir şeyler bulmuş (IV) ve başka uluslara bunları aktarmıştır. Dolayısıyla da günümüzün genç yazarları konu seçimine özen göstermeli (V), bir konuyu belirlerken kılı kırk yarmalıdır.

Bu parçadaki altı çizili sözlerin hangisinde "sanat eserlerinin evrensel nitelikte olduğu" anlatılmak istenmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. *Akıllı Yatırımcı* kitabı kısa vadede zengin olmayı hayal edenlere (I) (düşleyenlere) ve spekülatörlere göre değil. Piyasalara gereken emek ve zamanı harcayarak daha yüksek getiriler (II) (kazanımlar) elde etme hedefi olan bir aktif yatırımcı, bu kitaptaki ilkeleri özümseyip yatırımlarına yansıtırsa olağanüstü sonuçlar elde edecektir. Benjamin Graham sıra dışı ve kendine has (III) (özgün) bir yazar. Ünlü yatırımcıların akıl hocası ve "değer yatırımcılığı" ekolünün yaratıcısı Graham, aynı zamanda fikirlerini gereksiz sözlerden arındırmış (IV) (duru) şekilde ifade edebilen iyi bir yazar. Bu kitapta başarılı yatırımcılara yön veren ilkelerin, ustalarının ağzından en nitelikli ve anlaşılır (V) (içten) anlatımını bulacaksınız.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) III B) I C) IV D) II E) V

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde verilen durum "canını dişine takmak" deyimiyle uyuşmamaktadır?**

A) Hukuk fakültesini kazanmak için elinden gelenin de fazlasını yapmaya çalıştığı belliydi.

B) Adım atacak hâli kalmamıştı ama bütün gücünü toplayıp koşuyu tamamlamayı başarmıştı.

C) Seyit Onbaşı 215 kiloluk top mermisini öylesine bir azimle sırtlamış ki dünyada başka bir örneği yoktur.

D) Bu gece yarısında, böyle bir dağ başında yapayalnız kalmanın ne demek olduğunu ilk kez duyumsuyordu.

E) Borçlarını ödemek istiyordu; iyi kötü, zor kolay demeyip bulduğu her işe koşuyordu.

10. Sanat yaşamıyla özel hayatı arasındaki teraziyi dengede tutmuş biri olarak bize söyleyecekleri önemlidir.

Bu cümledeki altı çizili sözcüğün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde yoktur?

A) Denemelerinde düşünceleriyle içtenliğin ayarını iyi yapmış bir yazar var karşımızda.

B) İmgeselliği tam dozunda kullanarak bizi şiirine hayran bırakıyor.

C) Aynı yolu bunca yıl karda, yağmurda, güneşte, bazen hasta bazen yorgun gidip gelmekten gocunmamıştı.

D) Başına ne gelirse gelsin, daima kararında bir davranış sergilemeyi bilmiştir.

E) Ona cimri demek mümkün değildi ancak parasını har vurup harman savuran biri de değildi.

11. Deyimler, birden çok sözcüğün değişik anlam ilgisiyle bir araya gelip çoğunlukla gerçek anlamından uzaklaşarak çekici anlatım özellikleri sergilediği söz grubudur. Deyimler bir yönüyle dilin zenginliğidir. Türkçemiz, deyim sayısı yönüyle hayli zengindir. Hatta dilimizde aynı durumu ya da kavramı karşılayan birden fazla deyim söz konusudur. Aralarında ufak tefek farklar olsa da bu deyimler temelde aynı şeyi anlatır. Tıpkı ---- ile ---- deyimlerinde olduğu gibi...

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıda verilenlerden hangileri getirilemez?

A) gücüne gitmek - ağırına gitmek

B) yakasını kaptırmak - iş başa düşmek

C) çenesi düşük - ağzı kalabalık

D) zıvanadan çıkmak - aklını oynatmak

E) kara çalmak - iftira atmak

12. Edebî yapıtlarda özellikle şiirde bazı kelimeler vardır. Bu kelimeler şiire, bazen ikinci bazen üçüncü anlam ayrıntısı katarak onu zenginleştirir. Bu kelimelerden bir şiirde ne kadar çok varsa şiir o oranda güç kazanır.

Bu parçadaki altı çizili sözle, kelimelere yönelik olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Biçimsel fark yaratmak

B) Şiirsel yapıyı farklılaştırmak

C) Günlük dilden kopmamak

D) Anlam katmanı oluşturmak

E) Öğretici nitelik sağlamak

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

13. "Bakmak" **sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde** "gözlemek, seyretmek" **anlamında kullanılmıştır?**

A) Komşunun emanet ettiği küçük kız çocuğuna gözü gibi baktı.

B) Okulumuzun bütün pencereleri caddeye bakıyordu.

C) Çocukluğumda bulutlara tırmanan uçurtmalara bakmak en büyük zevkimdi.

D) Bahçedeki dut ağacına senelerce baktı.

E) Bilgisayar ekranına bakmaktan gözlerim yorulmuş.

14. Romancılığımızın yalnız yeni yetişen yazarlarla sınırlı olmadığını düşünüyorum. Nazlı Eray'ın, Latife Tekin'in, Mehmet Eroğlu'nun, Bilge Karasu'nun, Orhan Pamuk'un fantastik anlatıları başarıyla kullandığı bilinir. Bu sanatçılar konumları kesinleşmiş sanatçılardır. Okurlarıyla da oldukça sıkı bağlar kurmuşlardır.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Roman yazmaya devam eden

B) Ustalıklarını kanıtlamış olan

C) Yeni romancılara yol gösteren

D) Toplumun her kesimine seslenebilen

E) Gelecek kuşaklara seslenen

15. Ergenlik döneminde, insan bir yandan büyümek için sabırsızlanır ancak çocuksu davranışlardan sıyrılamaz. Bu dönemde o, ne çocuktur ne de yetişkin. Bazı durumlarda "Sen çocuksun, anlamazsın!" diye eleştirilirken, bazen de "Sen artık adam oldun, bunları yapabilmen lazım!" şeklinde uyarılır. Aileler bu dönemde çocuklarıyla iletişime geçerken ifadelerini üfleye üfleye kullanmak zorundadır.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Söylemek istediklerini üstü kapalı söylemek

B) Söylenmesi gerekenlerin hepsini söylememek

C) Sözcükleri kullanırken hassas davranmak

D) Eleştirel sözlerden kaçınmak

E) Sözcükleri gerçek anlamı dışında kullanmak

16. **Aşağıdakilerin hangisinde deyimin birinci cümleye kattığı anlam ikinci cümlede yer almamaktadır?**

A) Son yazdığı kitap tutmayınca, ne yapsın, kabuğuna çekildi.
Depremden beri kimseyle görüşmüyor, tek başına bir kulübede yaşıyor.

B) Adamın, taziye evinde akşamki maçtan bahsetmesi abes kaçtı.
Fabrika müdürünün, açılış törenindeki konuşması son derece etkisizdi.

C) Zavallı annem, odanın hâlini görür görmez küplere binmesin mi?
Pazarcı öfkeden deliye dönmüş, sağa sola bağırıp çağırıyordu.

D) Damdan düşer gibi konuyu açınca ortalık savaş alanına döndü.
Kimsenin beklemediği bir anda konuşmaya başlaması herkesi şaşırttı.

E) Bunca sıkıntıyla nasıl başa çıkacak, bir türlü aklım ermiyor.
Gençlerin kitaba bu kadar yabancı kalmasını anlamak mümkün değil.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

17. Türkiye'de Batılılaşma akımının donuk (I) yapısı dolayısıyla roman, belirli bir okur kitlesinin beğenisine ve gereksinmelerine cevap vermek (II) üzere değil, Batı'ya açılmak (III) için yazıldı. Yazar için büyük zorlukları vardı bu işin. Yepyeni bir türde yazmak zaten yeterince güç (IV) bir işti. Ayrıca Türk edebiyatı o günlerde gerçekçi bir geleneğe de dayanmıyordu (V).

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi gerçek anlamı dışında kullanılmamıştır?

A) V B) I C) IV D) III E) II

18. Kitaptan niçin korkarlar? Bunu bir türlü anlayamadım. Kitaptan korkmak, insan düşüncesinden korkmak, insanı kabul etmemektir. Kitaptan korkan adam, insanı sorumluluk duygusundan mahrum ediyor demektir. "Bırak, senin yerine ben düşünüyorum!" demekle "Falan kitabı okuma!" demek arasında hiçbir fark yoktur. İnsanoğlu her şeyden evvel sorumluluk sahibidir ve bilhassa düşüncelerinin sorumlusu. İnsan, kitapla kol kola olacak ki kendiliğinden bir paçavra hâline düşmesin.

I. Franz Kafka'nın kitapsız yaşamayı ölmeye tercih etmesi

II. Nazım Hikmet'in eserlerini sosyal temalara yoğunlaşarak okuma

III. Cemil Meriç'in "Kitaptan değil, kitapsızlıktan korkmalıyız." demesi

Bu parçada geçen "onunla kol kola olacak ki kendiliğinden bir paçavra hâline düşmesin" **ifadesini yukarıdakilerden hangileri destekler?**

A) Yalnız I B) I ve II C) I, II, III D) I ve III E) II ve III

19. (I) Bir tiyatro yapıtını (II) yalnızca gözlerimizle değil; (III) bildiklerimizle, öğrendiklerimizle, yani (IV) yaşantımızla da okuruz (V).

Bu cümledeki numaralanmış yerlerden hangisine "aynı zamanda" **sözü getirilemez?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

20. Bazı eleştirmenler vardır ki böyleleri edebiyat dünyasına her zaman gelmez. Bu tür eleştirmenlerin sözlerini değerlendirenler, onlardan geleceğe kalma reçetesini almak gibi bir işi başarmışlar demektir.

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yapıtının daha güzel olabilmesini sağlamak

B) Kalıcılığı engelleyen hataların çözüm yolunu öğrenmek

C) Sanatsallığını üst seviyeye çıkarma yolunu kavramak

D) Zamanının popüler bir yazarı olma özelliğini kazanmak

E) Çağdaşlarınca takdir edilme niteliğine ulaşmayı başarmak

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Cümle Yorumu Denemesi

2

1. Bu testte 20 soru vardır.
2. Bu testin cevaplanması için tavsiye edilen süre 23 dakikadır.

Tarih: ...../...../..... D ◯ Y ◯ B ◯ N ◯ dk: .....

1.

- Nurettin Topçu, matematikte olduğu gibi dinde de aklın yapısına bağlı prensiplerin olmadığını söylemektedir.
- Dinde deneyle kontrolü yapılabilen evrensel kanunlara ulaşılamayacağına inananlar bu görüşe destek vermişlerdir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dinî konularda deneyle kontrol yapılabilmesi için evrensel kanunlara ulaşılması gerektiğine inananlar, Nurettin Topçu'nun matematikten ayrı olarak dinde aklın yapısına bağlı prensiplerin olmadığı görüşüne bağlıdırlar.

B) Dinde deneyle kontrolü yapılabilen evrensel kanunlara ulaşılamayacağına inanmış olan insanlar, Nurettin Topçu'nun matematikte olduğu gibi dinde de aklın yapısına bağlı prensiplerin olmadığı görüşünü desteklemişlerdir.

C) Din ile deneyin kontrollü olarak bir arada olamayacağına inanan insanlar, Nurettin Topçu'nun hem matematikte hem de dinde aklın yapısına bağlı prensiplerin olmadığı görüşünü desteklemişlerdir.

D) Nurettin Topçu'nun, matematik ile dinî kuralların evrensel kanunlara tamamen uygun olduğu görüşünü destekleyen insanlar, dinde deneyle kontrolü yapılabilen evrensel kanunlara ulaşılamayacağına da inanmış olan insanlardır.

E) Dinde aklın yapısına bağlı prensiplerin olmadığı görüşünü savunanlar, dinde deneyle kontrolü yapılabilen evrensel kanunlara ulaşılamayacağını ortaya koyan Nurettin Topçu'ya destek vermişlerdir.

2.

I. Atmosfer, genellikle içerisine karışan toksinli maddeleri eriterek etkisiz hâle getirmesine rağmen meteorolojik ve topoğrafik şartlara bağlı olarak devamlı bir şekilde kirlenmektedir. Örneğin; çeşitli amaçlarla yakılan ateşler, fabrika ve ev bacalarının dumanları, araçların egzoz gazları havaya zehirli gazlardan olan karbonmonoksit, kükürtdioksit ve nitrik asit gibi gazların bol miktarda karışmasına neden olur.

II. Orman yangınları ile atmosfere önemli miktarda duman ve zehirli gazlar karışır; yanardağlardaki volkanik faaliyetler sonucunda kükürtdioksit, hidrojen klorür, hidrojen florür; deniz çalkalanmasından da sodyum klorür, atmosferi kirletmeye devam etmektedir.

II numaralı parçanın I numaralı parçayla ilişkisini aşağıdakilerden hangisi açıklar?

A) Anlatılanların farklılık gösterebileceğini kanıtlamak

B) Aktarılanları benzer örneklerle desteklemek

C) Farklı bakış açılarıyla tespitleri genelleştirmek

D) Gerekçeleri açıklayarak ana fikre dikkat çekmek

E) İddiaların olası sonuçlarını göstermek

3. **Enes Elkin'in** "Edebiyat evreninde kalıcı olan, yapıtına kendi mührünü vurandır." **sözü aşağıdakilerden hangisiyle ilişkilendirilemez?**

A) Biçem B) Öznellik C) Yalınlık

D) Özgünlük E) Anlatım

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

4. **"En iyiyi başarmak için sürekli çaba gösterir; başarılı olmak ya da hedeflerime ulaşmak için gösterdiğim bu çabadan ise oldukça zevk alırım. Ancak hiçbir zaman ve koşulda hata yapılmaması gerektiğine inandığımdan olsa gerek kendimden ve yaptıklarımdan sürekli kuşku duyup kaygı içinde yaşadığım da olur." diyen bir kişinin aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilmesi <u>en uygun</u> olur?**

A) Sorgulayıcı
B) Mükemmeliyetçi
C) Ön yargılı
D) Karakterli
E) Disiplinli

5. I. Bu çocuklar akranlarına nazaran daha geç yürür ve daha geç konuşurlar.
II. Küçük yaştan itibaren televizyon izlemeye alışan çocuklarda gelişim bozuklukları daha belirgin ve daha ciddidir.
III. Bu nedenle de anneye ve babaya aşırı bağımlıdırlar.
IV. Sosyalleşmelerinin önünde de bu bağımlılıkları en büyük engeldir ve ileriki yaşlarda yalnız bireyler olurlar.
V. Dil becerileri gelişmediği için isteklerini büyüklerin elinden tutarak veya işaret ederek anlatmaya çalışırlar.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) III B) IV C) I D) II E) V

6. (I) Atatürk, büyük bir asker ve komutan olarak tarihî bir şahsiyet olmuştur. (II) Onun hayatı 1922 yılının Eylül ayına kadar savaşlarda geçmiştir. (III) Yalnızca savaşlarla değil, savaş sonrasının türlü sıkıntılarıyla da baş başa kalmıştır. (IV) Sorumluluktan korkan komutanın, gereken kararları alamayacağını ısrarla belirtmiştir. (V) Girdiği bütün savaşlarda sorumluluk almış ve hep ağır görevleri üstlenmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "düşünceleri kanıtlayan bir davranış**"tan söz edilmiştir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Şair, şiirlerinde gerçeği değil, gerçeğin kendinde uyandırdığı etkiyi anlatmış; bunu yaparken imgelerle yüklü, kapalı bir anlatımı tercih etmiş, kısacası okuyucularını düşünmeye zorlamıştır.

Bu sözlere göre şairin, okuyucuya yönelik olarak gerçekleştirmek istedikleri arasında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Hayal gücünü geliştirme
B) Kendi ruh dünyasını algılatmaya çalışma
C) Farklı yorumlamalara olanak sağlama
D) Nesnelerin uyandırdığı çağrışımdan yola çıkarak, görünmeyeni gösterme
E) Değerlendirmelerde nesnel ölçütler kullanma

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

8. (I) Birbirine ters iki hayat tarzının etkisi altında geçen çocukluk, yazarın iç dünyasında tezatlar meydana getirmiştir. (II) Varlığı daima görülecek olan bu tezatlık, ferdî duygularla hayat arasında yaşayan bir olgu olarak devam etmiştir. (III) Bir süre için de olsa anneden ayrılış onu anneye daha bağımlı hâle getirmiştir. (IV) Babasının, sanatçı üzerindeki etkisi ise yalnız olumsuz olarak gerçekleşmiştir. (V) Çekingen, kendisini çevresinden de kendisinden de gizleyen, anlamak ve anlaşılmak istemeyen bir kişiliğe doğru yol alırken babadan çok anneye yakınlık duyan biri olmuştur. (VI) Annesine göre; öfkesi ve neşesi çoğu zaman belli olmayan, sakin görünümünün ardından gelen ani sertlikler, bağırmalar artık onun karakterinin bir parçası olmuştur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi, altı çizili sözle anlamca en yakındır?

A) VI B) III C) IV D) V E) II

9. **"İnsanlar, istediklerini elde edemezlerse ----" cümlesi,**

I. elde edebileceklerini istemek suretiyle saadete kavuşabilirler.

II. her şeye rağmen elde edemeyecekleri şeylerin peşinden koşmaya devam etmelidirler.

III. hemen pes etmemeli, gerekirse bu uğurda çok şeyi kaybetmeyi göze almalıdırlar.

IV. istediklerini elde edene kadar âdeta hayata küsmelidirler.

numaralanmış ifadelerden hangileriyle tamamlanırsa olumsuz bir durumla karşılaşılmaması için çözüm yolu önerilmiş olur?

A) Yalnız III B) I ve II C) Yalnız I

D) I ve III E) III ve IV

10. Çocuklara geri dönüşüm bilinci aşılandığında sadece çevre korunmakla kalınmaz, aynı zamanda ülke ekonomisine de ciddi katkı sağlanır.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle anlamca aynı doğrultudadır?

A) Çevreyi koruma bilinciyle geri dönüşümün önemini kavrattığımız çocuklar, ekonomik yönden kazançlı çıkmamızı da sağlar.

B) Küçük yaşlardan itibaren yeni yetişen neslimize ülke ekonomisinin kalkınma yollarını öğretmeye başlamamız gerekir.

C) Geri dönüşüm sayesinde bir ülke hava, su, toprak ve denizlerinin kirlenmesinin önüne geçebilir.

D) Gelecek kuşaklara tertemiz bir ülke bırakmak istiyorsak çocuklarımıza geri dönüşümün önemini iyi kavratmamız gerekir.

E) Geri dönüşüm sayesinde ülke kaynakları gereksiz yere tüketilmemiş olur ve kaynaklar, çok daha uzun süre kullanılabilir.

11. (I) Yazın kuramcıları ve yazın tarihçileri, şiirin düşünce ve duyguyu biçimlendirmede özel olarak seçilmiş bir tür olduğunu söylerler. (II) Hatta yazınsal türler içerisinde, en etkili dile sahip bir söylem biçimi... (III) Çünkü şiir bir söz sanatıdır, bir bakıma, imgelerle düşünme sanatıdır. (IV) Hem öyle bir sanat ki dilin toprağında boy atıp gelişmiştir. (V) Daha doğrusu yazınsal ürünlerin ya da türlerin anası şiirdir. (VI) Yaşamın içinde yaşamı anlamlı kılan, yaşamın asıl adı, asıl yüzüdür şiir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden başlayarak yazar, öne sürdüğü düşünceyi somutlaştırmaya çalışmıştır?

A) VI B) III C) IV D) V E) II

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

12. Mehmet Fuat Köprülü, "Edebiyat; hayatı en gizli, en karışık köşelerine kadar gösteren, ruhumuzun hislerini anlatmaya yarayan, elemlerimizi, felaketlerimizi, ahlaki yaralarımızı açık açık aksettiren bir sanat dalıdır." demiştir.

Sanatçı, bu sözüyle edebiyatın aşağıdaki özelliklerinden hangisini vurgulamak istemiştir?

A) Hayatta var olan hemen her şeyi aktarma
B) Var olanı hayallerle süsleyerek yeni bir dünya kurma
C) Üslubu, içeriğin önünde tutma
D) Yalnızca insanı anlatma
E) Biçim kaygısıyla hareket etme

13. Klasiklerin farklı yaşlarda tekrar okunması gerektiği hep söylenegelmiştir. Hatta edebiyat dünyası sonsuz sayıda yapıt serer önümüze. Gelişigüzel birkaç örnek olmak üzere: Salâh Birsel'in denemeleri, Katherine Mansfield'in öyküleri, Çehov'un oyunları... Aynı şekilde Oktay Akbal'ın anılarında, Kafka'nın günlüklerinde, Proust'un mektuplarında yeniden okunmayı hak eden nice bölümler vardır. Tanpınar'ın şehirlerini sadece bir kez dolaşmak olur mu hiç? Gerçek okuyucu, büyüsüne kapıldığı bir yazarın gemisinden inmek istemez. Burada şiir sanatını tabii ki ayrı bir yere koyuyorum. Kim kendisine hoş gelen, güzel bulduğu bir şiiri sadece bir kez okumakla yetinebilir ki!

Bu parçadaki altı çizili cümlenin yerine aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Yazar, okuyucusunu etkileyebilmek için eserlerinde anlam derinliği olan sözcükleri seçer.
B) Beğendiğimiz bir yazarın eserlerini tekrar okumak istememizden daha doğal bir şey olmasa gerek.
C) Bir yazarı daha iyi anlayabilmek için eserleri arasında çoğu zaman kıyas yaparız.
D) Okuyucunun yazarıyla kurduğu bağ, yazarın kalemine güç katar, onun yazma azmini artırır.
E) Ben bir kitabı beğenmişsem o kitabı başkalarına da tavsiye ederim elbette.

14. I. Mülakat yapan gazeteciler soruyu doğrudan sormak yerine başkasının ağzından aktarmayı tercih eder.
— Sizin çalışmalarınızın nitelikli olmadığını ifade edenlere ne söylemek istersiniz?

II. Eleştirmenler yapıttan çok, yazarla ilgili ayrıntıları ve onların özel hayatlarını irdelemeyi benimser.
— Yapıtlarınızda imgeli söyleyişe ve sanatlı benzetmelere yer vermeyişiniz, yalın anlatımın okuru daha çok etkileyeceği düşüncesinden mi kaynaklanıyor?

III. Dergi editörleri, genç yazarları yüreklendirmek yerine onları ümitsizliğe düşüren ve yazarlık yolunda önlerini kapatan sorular sorar.
— Daha önce de defalarca aynı konuların işlendiği bu öykünüzün hiç satmadığını ve okurlar tarafından ilgi duymadığını varsayarsak gelecekte hangi meslek dallarına yönelmeyi düşünürsünüz?

IV. Yazdıkları yapıtların çok kaliteli olduğundan emin olan yazarlar, konuşmalarında bazen okurlara iddialı sorular yöneltir.
— Sizin yazdığınız yapıtların da tıpkı benimkiler gibi her dönemde okunabilecek nitelikte ve düzeyde olacağına niçin emin değilsiniz ve neden bundan şüphe duyuyorsunuz?

V. Edebiyat öğretmenleri ders anlatırken öğrencileri sorgulamaya, düşünmeye, araştırmaya teşvik eden sorularla onların düşünce ufkunu genişletir.
— Edebiyat tarihçilerinin ortaya koyduğu saptamaların ve aktarımların, üzerinde kafa yormayı gerektirmeyecek kadar sağlam temellere dayandığını düşünmek sizce doğru mu yoksa yanlış mı?

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde verilen tutumlardan hangisi, birlikte verildiği soru cümlesiyle örtüşmez?

A) V B) II C) IV D) III E) I

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

15. (I) Eskiden halk edebiyatı, bütün ruhları bir noktaya toplayabilen, hepsine aynı heyecanı veren, onlara ortak bir zevk hayatı yaşatan sağlam bir edebiyattı. (II) Kır çiçekleri kadar basit, dağ havaları kadar vahşi olmakla beraber doğrudan doğruya Türklerin ruhundan kopan saf, samimi bir edebiyattı. (III) Bu edebiyatta, bitip tükenmez uzun cümleler, insanların binbir uğraşla anlayabildiği, daha önce işitilmemiş teşbihler yoktu. (IV) Ozan denen saz şairleri halktan kopuk insanlar değildi. (V) Bozkırların kül rengi gökleri altında esen rüzgârlardan bir ses, akan sulardan bir ahenk, dağ çiçeklerinden renk ve koku alan bu sanatçılar belki sırtında koştukları kısraklardan daha başıboş, daha özgür yaşıyorlardı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde hem olumlu hem de olumsuz bir eleştiri söz konusudur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Eğitim sürecindeki bir bireyin, istediği sonuçlara varabilmesi için öncelikle dikkate alması gereken birtakım unsurlar vardır. Bunları şöyle sıralayabiliriz:

- Her şeyden evvel kişinin belli ve net bir rotasının olması gerekmektedir.
- Rotasına giderken karşılaşacağı sert rüzgârlar sebebiyle hiçbir zaman "yapamayacağım, olmuyor" gibi düşüncelere kapılmaması gerekir.
- Ne zaman, ne yapacağını gösteren bir yol haritasına sahip olmalı ve bunu uygulamalıdır.
- Çelik gibi bir irade ile güçlüklere karşı dayanıklı olmalıdır.
- Her şeyin belli bir olgunlaşma sürecinin de olduğunun bilincinde olup gereksiz aceleciliklere kapılmamalıdır.

Bu parçada eğitim sürecindeki bireyin sahip olması gereken özellikler arasında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Özverili olmak
B) Planlı hareket etmek
C) Sabırlı olmak
D) Hedefe odaklanmak
E) Umudunu yitirmemek

17. (I) Tarihin süzgecinden geçerek günümüze kadar ulaşmış olan atasözlerimizin hepsi bir kural, bir ilke niteliği taşır. (II) Çoğu atasözü, tecrübe ve mantığa dayanarak doğrudan doğruya öğüt verir. (III) Bazı atasözleri, sosyal ilişkiler üzerine görüş bildirir. (IV) Bazıları da uzun gözlemlere dayanarak tabiat olaylarının gündelik hayat üzerindeki etkilerini anlatır. (V) Öyle atasözleri vardır ki bir şiirin dizesinden alınmış gibi uyaklı ve uyumlu seslerden ve sözcüklerden oluşur. (VI) Bir de genelin aksine mecazi anlatıma sahip olmayan atasözlerimiz vardır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerdeki açıklamalara aşağıdaki atasözlerinden hangisi örnek olarak <u>gösterilemez</u>?

A) II. cümle: Öfkeyle kalkan, zararla oturur.
B) III. cümle: Ev alma, komşu al.
C) IV. cümle: Mart çıkmadıkça dert çıkmaz.
D) V. cümle: Sen dede ben dede, bu atı kim tımar ede?
E) VI. cümle: Kurt kocayınca köpeğin maskarası olur.

18. **Aşağıdaki yargılardan hangisi kişisel düşünce içermektedir?**

A) Kuzey ve Güney Amerika Kızılderilileri, mısırı tanrının bir armağanı olarak düşünürlermiş.
B) Dünyada en fazla yetiştirilen bitkilerden birisi olan mısır, ortaya çıktığı ilk günden bugüne kadar çok farklı şekillere girmiştir.
C) Mısır bitkisi çok hızlı çoğalır, bir mısır tanesini ektiğinizde yaklaşık 1000 tane mısır alabilirsiniz.
D) Dünyanın çeşitli yerlerinde yapılan arkeolojik kazılar, mısır bitkisinin 8.000-10.000 yıllık bir geçmişi olduğunu gösteriyor.
E) Ekmekte, pizzada, salatada, çorbada, makarnada ve neredeyse her lezzetli yemekte gördüğümüz mısırın nasıl doğduğunu hiç merak ettiniz mi?

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

19. (I) İnsanın yaşamak için elliye yakın besin ögesine gereksinimi vardır. (II) İnsanın, sağlıklı büyüme ve gelişmesi, sağlıklı ve üretken olarak uzun süre yaşaması için bu ögelerin her birinden günlük ne kadar alınması gerektiği belirlenmiştir. (III) Bu ögelerin herhangi biri alınmadığında, gereğinden az ya da çok alındığında büyüme ve gelişme engellenir, sağlık bozulur. (IV) Gereğinden fazla besin tüketilirse çok alınan bazı ögeler vücutta yağ olarak depolandığından sağlık için zararlı olur. (V) Bu duruma dengesiz beslenme denir ve dengesiz beslenmenin önlenmesinde beslenme eğitimi ile sağlıklı beslenme bilincinin kazandırılması büyük bir önem taşır.

Beslenme ile ilgili bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede beslenme için gerekli besin ögelerinin neler olduğu üzerinde durulmuştur.

B) II. cümlede insanın uzun ömürlü, sağlıklı ve üretken olabilmesi için günlük beslenmesi üzerinde durulmuştur.

C) III. cümlede yanlış beslenmenin neler doğuracağından bahsedilmiştir.

D) IV. cümlede III. cümleye ek bilgiler verilmiştir.

E) V. cümlede tanımlama yapılmıştır ve beslenme konusundaki bilincin önemi vurgulanmıştır.

20. Enerji talebinin her geçen yıl artması ve fosil yakıtların gittikçe azalması sebebiyle günümüzde yeni enerji kaynakları aranmaktadır.

Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Fosil yakıt rezervleri gelişen sanayi ile her geçen gün azalmaktadır.

B) Yaşadığımız çağda fosil yakıtları dışında başka enerji kaynağı yoktur.

C) Enerji talebinin artması ve fosil yakıtlarının azalması arasında doğru orantı vardır.

D) Yeni enerji kaynaklarına ihtiyaç duyulmasının sebebi, enerji talebinin artmasıyla fosil yakıtlarının azalmasıdır.

E) Yeni enerji kaynaklarına duyulan ihtiyaç, her geçen yıl bir önceki yıla göre düzenli olarak artmaktadır.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Paragraf Denemesi

3

1. Bu testte 23 soru vardır.
2. Bu testin cevaplanması için tavsiye edilen süre 26 dakikadır.

Tarih: ...../...../..... D ◯ Y ◯ B ◯ N ◯ dk: .....

1. **Gazeteci:**
(I) ----

Uzman:
– Türkiye'de 1950'li yıllardan sonra iç göç, toplumsal değişme sürecine paralel olarak büyük bir ivme kazanmıştır. Söz konusu yıllarda yaşanan siyasi, sosyal, ekonomik gelişmeler bunda belirleyici olmuştur. Ekonomik kalkınma, iş gücü planlaması, kentleşme ve sosyal yapının değişiminde etkili olan iç göç olgusu, birçok ülkede olduğu gibi Türkiye'de de nüfusun bazı şehirlerde toplanmasına ve hızla artmasına neden olmuştur.

Gazeteci:
(II) ----

Uzman:
– Elbette bu konuda alınabilecek ilk önlem, göçü meydana getiren faktörlerin ortadan kaldırılmasıdır. Türkiye'de iç göçün çıkış noktasının kırsal alanlar olduğu düşünülürse bu bölgelerden insanları iten faktörleri ortadan kaldırmak sorunun kısa vadede çözümü için önem arz etmektedir. Uzun vadede ise başarılı ekonomi politikaları ve bölgesel kalkınma politikalarıyla iç göç kontrol altına alınabilir.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (I) Ülkemizde iç göç ne zaman başlamıştır?
(II) İç göç sorununun ortadan kalkması ülkemizde politik değişimlere neden olur mu?

B) (I) Ülkemizdeki iç göç hareketlerinin diğer ülkelerdekilerden farkı nedir?
(II) Kırsal alanlardan başlayan göç engellenirse ülkemizdeki iç göç tamamen sona erer mi?

C) (I) Ülkemizde iç göçün başlamasını ve yaygınlaşmasını neye bağlıyorsunuz?
(II) Ülkemizdeki iç göçün durdurulması için neler yapılabilir?

D) (I) Türkiye'deki iç göç dalgasının ekonomiye etkisi nasıl olmuştur?
(II) İç göçün sona ermesinin ekonomimize olası katkısından söz eder misiniz?

E) (I) Türkiye'de yaşanan toplumsal değişimle iç göç arasında bağlantı kurulabilir mi?
(II) Türkiye'deki iç göçün çıkış noktası kırsal alanlar mıdır?

2. I. (I) Rus oyun yazarı Anton Çehov, kırk dört yıllık pek de uzun sayılamayacak yaşamında birçok oyun ve öykü yazmıştır. (II) Dünyaca ünlü olmuş, öyküleri birçok dile çevrilmiş, oyunları pek çok ülkede oynanmıştır. (III) Peki, Çehov'un bu kadar sevilmesinin nedeni nedir? (IV) Bir yazarı sevmek demek, onun eserlerinin tamamını okumak demek değil midir? (V) Neden dünyada birçok öykü ve oyun yazarı varken onun adı hâlâ öne çıkmaya devam etmektedir?

II. (I) Anton Çehov, oyun ve öykülerinde, yozlaşmış topluma uygun olarak döneminin zengin ve kendini seçkin sayanlarına sıkça yer verir. (II) Bunu yaparken bu karakterleri asla yalnız kullanmamaya dikkat eden Çehov, o toplumun karşı sınıfını da mutlaka kullanır. (III) Şımarık ve rahat yaşayanları anlatırken ezilmiş olanları unutmaz. (IV) Rusya o günlerde şımarık ve rahat yaşayanlardan çok, ezilmiş olanlarla doluydu. (V) Okuyucuya karakterler arasında sürekli bir karşılaştırma olanağı sunması, Çehov'un, yazdıklarını sadece oyun yazmak için yazmadığının bir göstergesidir tabi.

Aşağıdaki yargılardan hangisi numaralanmış parçalardan ikisi için de söylenebilir?

A) İki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf III. cümleyle başlar.

B) "Çehov'un öykü ve tiyatrolarındaki karakter özellikleri nelerdir?" sorusuna karşılık olarak söylenmiştir.

C) II. cümleden sonra, düşüncenin akışına göre "Oyunlarının oynandığı ülkelerde çok sevilmiştir." cümlesi getirilebilir.

D) IV. cümle, parçadaki düşüncenin akışını bozmaktadır.

E) Düşünceyi inandırıcı kılmak için tanık göstermeye başvurulmuştur.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

3. Çevre sorunlarını yalnızca çevrenin kirletilmesi veya bilinçsizce kullanılması olarak değil; toplumsal, siyasal, ekonomik, dinî ve ahlaki boyutları da olan son derece karmaşık bir sorunlar yumağı olarak görmek daha doğru olacaktır. Bilimsel ve teknolojik ilerlemelerle ortaya çıkan her yeni durum, bir yönüyle mutlak surette çevreyle bağlantılı olduğundan ilk etkisini de olumlu veya olumsuz olarak çevre üzerinde göstermektedir. İnsanlığın ortak mirası olan çevre, kuşkusuz insanlığın geleceği açısından da hayati bir öneme sahiptir. Çevre sorunlarının çözümünde veya bu sorunların en aza indirgenmesinde alınması gereken ilk tedbirlerden birisi, belki de en önemlisi sağlam bir çevre bilinci oluşturmak ve giderek bu bilinci geliştirmek olmalıdır. Bunun için de felsefeden, felsefi bilinçten yararlanılmalıdır. Teknolojik ilerlemeyi durdurmak mümkün olamayacağına göre, mevcut gerçekliğe göre yeni yaklaşımlar geliştirilmelidir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisine kesin olarak <u>ulaşılmaz</u>?

A) Teknoloji alanındaki değişim ve gelişimler kaçınılmazdır.

B) İyi bir çevre bilinci oluşturmak için gerekirse başka bilim dallarından yardım alınmalıdır.

C) Çevre sorunlarının azaltılabilmesi veya ortadan kaldırılabilmesi için mutlaka bazı tedbirler alınmalıdır.

D) Çevre meselesini çok boyutlu olarak ele almak ve bu doğrultuda hareket etmek gerekir.

E) Daha iyi bir gelecek için, çocuklara çevre bilincinin çok küçük yaşlarda aşılanması gerekir.

4. Sanat hayatına şiirle başlayan Orhan Kemal, asıl edebî kişiliğini hikâye ve roman türünde yazdığı eserlerle ortaya koydu. Türk edebiyatında toplumcu gerçekçiliğin başlıca temsilcilerinden oldu. İlk ürünlerinin çerçevesini kendi yaşamından kesitlerle oluşturdu. Daha sonraları eserlerinde daha çok, kendisinin de yaşadığı ve yakından tanıdığı Çukurova'yı anlattı. Çukurova'daki pamuk tarlalarında ve fabrikalarda çalışan işçilerin, ırgatların yaşamındaki zorlukları, geçim sıkıntılarını, köyden kente göçün neden olduğu uyum sorunlarını, çatışmaları gerçekçi bir bakış açısıyla yansıttı. Sonraki dönemlerde ise İstanbul'un kenar mahallelerinde yaşayan yoksul insanların, işçilerin yaşamını konu edindi. Yalın bir dille yazdığı eserlerinde, kişileri kendi ağız özellikleriyle konuşturdu.

Bu parçada Orhan Kemal'le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Eserlerinde bir dönem ağırlıklı olarak Çukurova insanını anlatırken sonraları İstanbul'da yaşayan yoksul insanların yaşamını ele aldığına

B) Eserlerinde anlatımında gerçekçi bir yol izlediğine

C) Eserlerinin bütününde yalnızca kendi hayatını anlattığına

D) Edebiyatın değişik türlerinde eserler meydana getirdiğine

E) Şiirden ziyade roman ve hikâye türleriyle adını duyurduğuna

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

5. Bilimsel ve toplumsal konularda yazılan, açıklayıcı niteliği olan gazete veya dergi yazılarına makale denir. Bilimsel bir tezi savunmak amacıyla alanında uzman kişilerce yazılan bilimsel makalelerde, yargılar kesin ve ispatlanabilir niteliktedir. Bu tür yazılarda söz oyunlarına ve kapalı ifadelere yer verilmez, düşünceler doğrudan aktarılır. Kelimeler genellikle temel anlamlarında kullanılır, bilimsel terimlere sıkça yer verilir. Sayısal verilerden yararlanma, örneklendirme, karşılaştırma, tanık gösterme, tanımlama gibi düşünceyi geliştirme yollarına başvurulur. Alıntılardan yararlanılır. Alıntı yapılan kaynak, kaynakçada gösterilir. Makalenin bilimsel yeterliliğine zarar gelmemesi için uzun alıntılardan ve alıntılara sıkça başvurmaktan kaçınılır. Başkasına ait bir düşünce veya verinin, makalede izinsiz kullanılmasına intihal denir ve bu, kullanan kişiye hukuki sorumluluk yükler.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi makalenin tanımlayıcı unsurlarından biri <u>değildir</u>?

A) Açıklık B) Bilimsellik C) Nesnellik D) Öğreticilik E) Akıcılık

6. (I) Bütün bunlar, edebî bir tür olarak hikâyenin önemini artırmaktadır. (II) Dilin yaygın kullanımı ve işlerlik kazanması, türün bol örnekleriyle sağlanmıştır. (III) Diğer yandan, bu dönemde konuların özelliklerine uygun anlatıma gidilmiş, kahramanlar kendi konuşma tarzlarıyla verilmiştir. (IV) Okuyucu, kahramanla aralarında bir "iç benzerlik" bulur yahut yazarın kurmaca dünyasıyla kendi gerçekleri arasında yakınlık görür. (V) Dar çerçeveler içinde çalışan hikâyecilerin, dilimizin arınma ve kendisini bulma yolundaki gelişimine önemli katkıları olmuştur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için numaralanmış cümlelerden hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve III B) II ve IV C) I ve V D) III ve IV E) IV ve V

7. (I) Bebek ve Rumelihisarı arasında, sahile doğru uzanan Aşiyan Mezarlığı'nda yatmaktadır Yahya Kemal. (II) Kabrinin, sadece mezar taşına bakılarak sade olduğu söylenebilir. (III) Fakat hemen yanındaki boylu boyunca dikilmiş çirkin, parmaklıklı, dokunulsa yıkılacak izlenimi veren taş duvar bu sadeliği bozuyor. (IV) Şairin, Şirazlı Hafız'a yazdığı "Rindlerin Ölümü" şiiri yazıyormuş bu taş duvarda. (V) "Ve serin serviler altında kalan kabrinde / Her seher bir gül açar; her gece bir bülbül öter" dizeleriyle biten bu şiirin aksine, merhum şairin kabrinde ne bir gül gördüm ne de bülbül sesi duyabildim.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u> "Önce anlam veremedim ama kızmadım desem yalan olur, sonra iyice yaklaştım." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Romanda prototip olacak kimsenin, toplumun birçok özelliğini kişiliğinde taşıması gerektiğine inanan romancılarımız, roman kişisinde bireysel özellikleri değil; genel, toplumsal olan özellikleri aramışlardır. Yani "karakter" değil, "tip" yaratmışlardır. A. Şinasi Hisar'ın protagonistleri, Gürpınar'ın bütün insanları, Yakup Kadri'nin Seniha'sı, Naim Efendi'si, birer toplumsal tiptir. Bu sözlerimde ne bir övgü ne de bir yergi var. Zaten övmek ya da yermek için "tip" ve "karakter" kavramlarını iyice incelemek gerekiyor. Şimdilik şunu söyleyeyim: Türk romancısının "tip"e yönelmesi kaçınılmaz bir süreçti. Nitekim Cumhuriyet kuşağının birçok romancısı da aynı yolda yürüdü.

Bu parçaya göre romancılarımızla ilgili olarak

I. Romanda prototip olacak kimselere toplumsal özellikler yüklemişlerdir.

II. Romanda "karakter"-"tip" ayrımına girmekten çekinmişlerdir.

III. Romanda bireysel özellikler taşıyan karakterleri yaratmanın zorluğuna inanmışlardır.

yargılarından hangileri <u>kesinlikle</u> çıkarılır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) I ve III E) II ve III

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

9. ---- 213 sayfadan oluşan eser, yazarın dilimize çevrilen ikinci kitabı olma özelliği taşıyor. ---- Daha önce *Yaşamak* adlı eseri Jaguar Yayınları tarafından dilimize kazandırılan Yu Hua'nın, ülkemizde daha da bilinir ve okunur olması bizim için kazanç olacaktır. ---- Roman, parası olmadığı için mezar yeri alamayan ve bu sebeple ölüsü yakılmayan Yang Fei'nin, "araf" diyebileceğimiz bir yerde geçirdiği yedi günü anlatıyor. ---- Yu Hua, toplumun geçirdiği değişimi ve bu değişimin bireyler üzerindeki etkisini, başkahraman Yang Fei üzerinden eserine yansıtıyor.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu parçada boş bırakılan yerlerden herhangi birine <u>getirilemez</u>?

A) Bu süre içinde günümüz Çin toplumundaki sosyo-ekonomik ilişkilere değiniyor, parasızlığın yol açtıklarını sorguluyor.

B) Öykü gibi roman da başlangıcından sonuna kadar heyecanını istikrarlı biçimde sürdürmesi gereken metinlerdendir.

C) Bu kitap, Yu Hua'nın bireyden hareketle toplumu gözlemleme ve eleştirme gücünün parlak bir örneği niteliğinde.

D) Modern Çin edebiyatının önemli isimlerinden Yu Hua'nın, geçtiğimiz yıl *Yedinci Gün* adlı yeni bir romanı yayımlandı.

E) Eski bir eser olmadığı için okura günceli, şimdiki Çin'i ve Çin üzerinden şimdiki dünyayı yorumlama imkânı veriyor.

10. En son ne zaman güvercin sürüleriyle karşılaştık diye düşüneniniz var mı acaba? Bundan 15-20 yıl öncesine kadar henüz betonlaşma bu kadar yoğun değildi, şehirlerin orta yerlerine kadar güvercin sürüleri inerdi. O günleri düşündüğümde bu kadar kısacık sürede böylesi bir değişimi, daha doğrusu bozulmayı aklım almıyor. Bilenler bilir, Gaziantep'in Nizip ilçesinin çevresi zeytin bahçeleriyle kuşatılmış durumdaydı ve âdeta bir kuş cennetiydi buralar; zeytin bahçelerinde arkadaşlarımızla buluşup şiirler okur, uzun uzun edebî bir konu etrafında tartışırken kuş sesleri de eşlik ederdi bizlere. Artık ne zeytin bahçeleri var ne de o güzelim kuş sesleri... Yazık!

Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

A) Zeytin bahçelerinin verimsizleştirilmesinden

B) Güvercin neslinin tükenmek üzere olmasından

C) Şehirlerin günden güne betonlaşmasından

D) Şiir mekânlarının şehir dışına taşınmasından

E) Kuş ve ağaç sevgisinin azalmasından

11. Toplumdaki hemen her kesimden pek çok kişi gibi aydınlar da iletişimde sorunlar yaşamışlar, itilip kakılmışlardır. Cervantes'in Don Kişot'u iyi niyetlidir ama onun iyi niyetini kimse anlamaz; kurtardığı mahkûmlar önce Don Kişot'u döverler. Bizdeki yarı aydın Hacivat'ın durumu da farklı değildir; o da, sade vatandaş Karagöz ile sağlıklı iletişim kuramaz. Karagöz, ya yanlış anlar Hacivat'ı ya da onu döver. 1990'lı yıllarda çekilen Camdan Kalp adlı filmde iyi niyetli aydın, yardım etmek istediği temizlikçi kadının kocasından dayak yer. Çünkü hasta kadının evine gidip ona çorba pişirmeye kalkışır. Aydın, evinde de sokakta da yalnızdır, itilip kakılır.

Bu parçada yazar, ilk cümledeki savını inandırıcı kılmak için aşağıdakilerden özellikle hangisine başvurmuştur?

A) Tanıklar göstermeye

B) Örneklere ağırlık vermeye

C) Farklı görüşleri öne çıkarmaya

D) Betimleyici bir yol izlemeye

E) Alıntılardan yararlanmaya

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

12. (I) Türk edebiyatı tarihinde "dil" konusu özel bir önem taşımıştır. (II) Bir sorun olarak algılanmadığı zamanlarda bile aslında bir sorun olma potansiyeline sahipti. (III) 19. yüzyılın ikinci yarısından sonra ise aydınların önemle üzerinde durduğu başlıca konulardan biri hâline geldi. (IV) Tanzimat'la birlikte önemli bir sorun olmaya başlayan yabancılaşma, özellikle de yanlış Batılılaşma, romanlarda sık sık işlendi. (V) Dilin böyle bir sorun hâline gelmesinin başlıca nedeni, Anadolu içlerine yerleşen atalarımızın çevrelerindeki dillere ve etkilere kendilerini bir hayli açmış olmalarıdır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Geometri çalışan öğrencisi, Eukleides'e "Bunları öğrenip de ne elde edeceğim?" diye sorunca Eukleides de kölesini çağırıp şöyle demiş: "Bu çocuğa para ver çünkü öğrendiklerinden bir şeyler elde etmeyi amaçlıyor." Asırlar geçti ama Eukleides'e katılmamak mümkün değil. Gerçekten de ----

I. paranın açamayacağı kapı, çözemeyeceği sorun yoktur.

II. nerede, nasıl konuşacağını bilmeyen insan, paranın değerini de bilemez.

III. hayatta bazı şeyler, her türlü menfaatin üzerindedir.

IV. bilgi ancak para kazandırdığı zaman gerçek anlamını kazanır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangileri getirilebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II D) I ve IV E) III ve IV

14. Dedemle birlikte geçirdiğimiz 22 yılda onun bana neler öğrettiğini, neden hâlâ ona delicesine hayran olduğumu ve neden "Şimdi dedem olsa bunu isterdi." dediğimi merak ediyorsunuz, değil mi? Kulak verin o hâlde! Bir dedenin, torunu ile mükemmel ilişkisi şu beş öğütte saklı:

- Hayatını sakın erteleme. Bugünkü 18 yaşındaki hâlin birden 75 olacak ve sen asla fark edemeyeceksin. Bugünü sakın erteleme.
- Anıların biriksin farklı yerlerde. Vakit buldukça dünyanın görülmemiş yerlerini gör, yüzülmemiş koylarında yüz.
- İşleyen demir pas tutmaz diye boşuna demişler. En iyisi için, en doğrusu için, bilmek için, başarmak için sürekli üretmelisin.
- Sonuç istediğin gibi olmasa da vardır elbet bir nedeni. Neden olmadığını ve katlanmanın sana kattıklarını bir bir hesapla. Olması için doğru zamanı bekle.
- Kim ne derse desin, ne kadar zarar verirse versin sen yine de iyi ol. Sen iyi olursan herkese iyilik yapabilirsin.

Bu parçada bir dedenin, torunu ile mükemmel ilişkisinin sırrını saklayan öğütleri arasında aşağıdakilerin hangisi <u>yoktur</u>?

A) Cömert olmak
B) Sabırlı olmak
C) Çalışkan olmak
D) Seyahat etmek
E) Zamanın değerini bilmek

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

15. Her edebî metnin, içinde oluştuğu tarihî bir dönem vardır ve edebî metinlerin hepsinde bu tarihî dönemlerin izlerini görmek mümkündür. Edebî metinlerin temasını tarihî dönemler etkiler. Bu eserleri doğru yorumlayabilmek için o dönemin tarihî olaylarını iyi bilmek gerekir. Bazı edebî metinler, oluştuğu dönemin izlerini taşırken bazıları da konusunu tamamen tarihî gerçeklerden alabilir. Bu tür metinler, tarihe ışık tutabilir, tarih bilimine kaynaklık edebilir. Göktürk Kitabeleri'ni bu duruma örnek olarak gösterebiliriz. Edebî eserler ve yazarları dönemleri ile birlikte inceleyen edebiyat tarihi, tarih biliminin metodundan yararlanır.

Bu parçaya göre edebiyat ve tarih ile ilgili olarak

I. Kaynakları ortak da olsa farklı yaklaşım ve yöntem kullanılır.

II. Her ikisinin ortak noktası insanla ilgili gerçekleri vermeye çalışmasıdır.

III. Edebî eserleri yazıldığı dönemin tarihi bilinmeden tam olarak anlayabilmek ve yorumlayabilmek mümkün değildir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

16. (I) Başarılı bir editör ve danışman olabilmek için öncelikle "iyi bir okuyucu" olunmalıdır. (II) İyi bir okuyucu olabilmenin ise iki yolu vardır: birinci yol, diğer iyi okuyucuları dinlemektir. (III) İki kişi nasıl aynı şekilde yazamazsa aynı şekilde okuyamaz da. (IV) Bir okuyucu dikkatini dile yoğunlaştırırken, bir diğeri makalenin kurgusuna odaklanır. (V) Dolayısı ile iyi okuyuculardan fikir almak kişiyi geliştirir, zenginleştirir. (VI) İkinci yol ise "pratik yapmak"tır. (VII) Diğer kişilerin dokümanlarını incelemek, eleştirmek önemlidir fakat sadece bazı noktaların net olmadığını ifade etmek yetmez. (VIII) Okuyucunun kafasını karıştıran konuları da açıklamak gerekir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) VII B) III C) IV D) V E) VI

17. İnsanın geçmişini öğrenmesinde, gününü yaşamasında, geleceğine yön vermesinde, kişiliğini kazanmasında, aynı dili konuşan diğer insanlarla iletişim kurmasında ve kendisini ifade etmesinde dilin çok önemli bir araç olduğu muhakkaktır. Bu bakımdan dil bir anlamda bireye hizmet eder. Ancak insan tabiatı gereği toplu hâlde yaşamaya ihtiyaç duyar. Çevresinde kendisiyle aynı değerleri paylaşan insanların bulunmasını ister. Bu ortak değerlerin oluşturulmasında, paylaşılmasında, nesilden nesile aktarılmasında, milletin varlığını devam ettirmesinde dil, çok önemli bir görevi yerine getirir. Çünkü millet olmanın birinci şartı, aynı dili konuşmaktır.

I. Dili insanlarla iletişimin ana malzemesi olarak görür.

II. Milletin varlığının dilin varlığı ile mümkün olduğunu bilir.

III. Dili bozulan bir milletin kültüründe sıkıntılar çıkacağını düşünür.

Dilden böyle söz eden bir yazar için yukarıdakilerden hangileri <u>söylenemez</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

18. Nobel ödülünü kazananlar için İngilizce "Nobel Laureates" ifadesi kullanılıyor. "Laureate" sözcüğü, defne dalları ve yapraklarından yapılan taç anlamına geliyor. Antik Yunan'da müziğin, güzel sanatların, güneşin, ateşin ve şiirin tanrısı olan Apollon tarafından takılan defne tacı, spor müsabakalarının ve şiir yarışmalarının kazananlarına "gurur sembolü" olarak armağan ediliyordu.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) İnsanlık tarihinin her döneminde başarılı kişilerin ödüllendirildiğine

B) Eski Yunan mitolojisinin Nobel ödüllerinin şekillenmesinde etkili olduğuna

C) Eski dönemlerde kullanılan bazı ödüllerin önemini yitirdiğine

D) Tarihî süreç içerisinde ödül verilen alanların değişmediğine

E) Sanat alanında başarı gösterenlerin onurlandırılması gerektiğine

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

19. Yazmaya henüz ortaokul yıllarında hikâye çalışmalarıyla başlayan Nazlı Eray'ın ilk öyküsü *Mösyö Hristo* Varlık dergisinde yayımlanmıştır. Sanat yaşamındaki başarısından dolayı öyküleri İngilizce, Fransızca, Almanca, İtalyanca, Japonca, Çekçe, Urduca ve Hintçe gibi çok çeşitli dillere çevrilmiştir. Nazlı Eray eserlerinde ironi ve eleştirinin ağır bastığı gerçek dışı bir evren kurgulamıştır. Onun sanatının en başarılı yönü düşle gerçeğin, yaşananla tasarlananın iç içe örüldüğü öykü ve romanlarını zengin bir hayal gücüyle oluşturmuş olmasıdır. Kurgularındaki sıra dışılıkla okurları tarafından büyük beğeni toplayan Nazlı Eray, *Mösyö Hristo* adlı öyküsünde, oturduğu apartmanın kapıcısına "Mösyö Hristo" der ve onu kuş hâline getirip gökyüzüne bırakır. Kapıcı uçarken hayatının muhasebesini yapar.

Bu parçada Nazlı Eray'la ilgili olarak;

I. Eserlerinde alaya yer verme,
II. Hayal gücünü kullanma,
III. Erken yaşlarda yazmaya başlama,
IV. Araştırma yapmayı sevme,
V. Romanlarında gerçek hayatı anlatma

özelliklerinden hangilerine değinilmiştir?

A) Yalnız II B) I ve III C) II ve V
D) I, II ve III E) III, IV ve V

20. Yazar, toplumsal siparişler üzerine yaşar bir bakıma. Çünkü yalnız yaşayan yazar olamaz. O toplum için vardır. Sanatıyla gerçeği, bir iletişim ögesi olan dil ve onun kullanım olanaklarıyla okura ulaştırır. Ereği, özgün bir iletiyi okura sunmaktır. O mesajıyla yaşar, onunla yaşatır. Yaşamın gizlerini onunla yakalar ve daha üst boyutlara bu yaratıyla ulaşır. Yalanın yüz bulamadığı tek adres, sanat dünyasıdır. Kurmaca örüntüsüne karşın gerçek sunulur onda. Fethi Naci de "Sanatta yalan söylenemez." derken bunun altını çizmektedir.

Bu parçadan çıkarılacak <u>en kapsamlı</u> yargı aşağıdakilerin hangisidir?

A) Yazarlar, toplumun beklentilerini gerçeklere uygun bir şekilde yansıtırlar.
B) Her edebî eser, toplumsal durum ve gelişmeleri yansıtır.
C) Yazarlar, eserlerinde öznel görüşlerini açıklarlar.
D) Bir ülkedeki toplumsal olaylar, aydınlarca izlenmelidir.
E) Edebî eserler, gerçeklerin gözlenip yorumlanmasıyla oluşur.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

21. ve 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Sözlü iletişimler "dil" ve "dil ötesi" olmak üzere iki alt sınıfa ayrılmaktadır. (II) Günlük yaşantılarında insanların karşılıklı konuşmaları ve sosyal medyada mesajlaşmaları "dille iletişim" kabul edilebilir. (III) Dille iletişimde kişiler, ürettikleri bilgileri ve sözleri birbirlerine ileterek anlamlandırırlar. (IV) Dil ötesi iletişim ise sözün değil, sözün aracısı olan sesin niteliği ile ilgilidir. (V) Kısacası dille iletişimde kişilerin "ne söyledikleri", dil ötesi iletişimde ise "nasıl söyledikleri" önemlidir. (VI) Yapılan araştırmalar, insanların günlük yaşamda birbirlerinin ne söylediklerinden çok, nasıl söylediklerine dikkat ettiklerini göstermektedir.

21. **Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine "Konuşurken hangi kelimelerin vurgulandığı, sesin hızı, duraklamalar ve benzeri özellikler bu türden sayılır." cümlesinin getirilmesi en uygundur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

22. **Aşağıdakilerden hangisi, bu parçanın son cümlesinde dile getirilen araştırmanın sonucunu desteklemez?**

A) Ürettiği projeyi sunan yarışmacının jüriyi etkileyebilmek için sesini alçaltıp yükseltmesi

B) Gelinine öğüt veren kaynananın, kaşlarını indirerek ve bazı kelimelerin üzerine basa basa konuşması

C) Annesinden harçlık isteyen liseli kızın, "anne" sözcüğünün son harfini nazikçe ve uzatarak söylemesi

D) İngilizce bilmeyen bir esnafın, dükkânına giren turiste "yes" sözcüğünden başka bir şey diyememesi

E) Haber sunucusunun, şehit haberini verirken sesini titreterek ve cansız bir şekilde konuşması

23. Alışkanlıklar; insanların hayatları boyunca var olacak, düzenli ve sürekli bir biçimde kendini gösterecek, doğumla birlikte değil, öğrenilerek elde edilecek davranış türleridir. Bir davranışın alışkanlık olması için kendini düzenli ve sürekli olarak göstermesi gerekmektedir. Donald D. Schroeder, alışkanlığı "Davranışlarımızı, düşüncelerimizi veya duygularımızı yönlendiren ve zamanla da otomatik bir tepki hâline dönüşen, sonradan edinilme bir taslaktır." olarak tanımlamaktadır. Örneğin; bisiklet sürmek hem fiziksel hem de zihinsel bir süreçtir. Bisiklet kullanmayı öğrenen bir kişinin fiziksel ve zihinsel davranışları alışkanlık kazanması neticesinde otomatikleşmektedir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Tanık göstermeden yararlanma

B) Koşul öne sürme

C) Sebep-sonuç ilişkisine

D) Abartıya başvurma

E) Tanımlama yapma

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Anlam Denemesi

4

1. Bu testte 33 soru vardır.
2. Bu testin cevaplanması için tavsiye edilen süre 38 dakikadır.

Tarih: ...../...../..... D ◯ Y ◯ B ◯ N ◯ dk: .....

1. Bu sanatçı, yapıtlarının hiçbirinde bir ön hazırlık yapma gereği duymaz. Konuyu kendi akışına bırakmaya özen gösterir. Sanki kelimeleri özgür bırakır ve içinden geldiği gibi yazar. Yapıtları da işte bu yüzden çok okunur.

Bu parçada geçen "içinden geldiği gibi yazmak" sözünün anlamı aşağıdaki yargıların hangisinde yer almıştır?

A) Önceki yapıtlarından farklı konular bulmaya özen gösterir.
B) Yazılarındaki özgün ve etkileyici anlatım hemen göze çarpar.
C) Doğal söyleyişiyle yazısına içtenlik katar.
D) Her yapıtında yeni bir anlatım biçimi denemeye çalışır.
E) Süslü ve sanatlı ifadeler kullanmaktan ödün vermez.

2. Yedi Meşalecilerin öncüsü Ziya Osman'ın şiirlerinde ölüm duygusu ile aşk birlikte verilmiş. İnsanın ölümden korkup çekinmesi ile aşkın büyüleyici gücü aynı dizelerde yer almış. Ziya Osman sanırım bu yolu denerken karşıt duyguların yaşamda sürekli var olduğunu vurgulamak istemiş. Bu yüzdendir ki kendisinden sonra gelen pek çok şaire bu yaklaşım mantıklı gelmiş ve onlar da aynı kovadan su içmeye çalışmışlar.

Bu parçada geçen "aynı kovadan su içmek" **sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Aynı anlayışla yapıt ortaya koymak
B) Benzer eleştiriler ile karşı karşıya kalmak
C) Sıra dışı konuları işlemeye çalışmak
D) Aynı yazınsal türde yapıt kaleme almak
E) Farklı görüşlere açık olmayı istemek

3.
- Müzik, gürültünün düzenlenerek şiire dönüştürülmesidir.
- Şiir, kelime yığınlarının estetik bir biçimde melodi hâline gelmesidir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şiir ve müzik arasında, dil bakımından büyük benzerlikler vardır.
B) Modern müziğin ve şiirin; melodi ve ritmin yanında armonik bir karakteri de vardır.
C) Müzik, rastgele seslerin şiirsel bir biçimde sıralanmasıyla; şiir rastgele sözcüklerin ahenkli şekilde dizilmesiyle oluşur.
D) Şarkı; sözcük veya dizelerin, müzik veya melodilerle bir araya getirilmesidir.
E) Müzikteki zenginliğe duygusal karakterli dizelerin katılmasıyla ortaya yeni bir form çıkar.

4. Modern şiirin yatağını dokuz yıl gibi kısa sürede değiştiren Garip'in başarısı, salt Orhan Veli'nin kaleme aldığı manifesto ve dâhiyane yeteneği, düşüncesi ----; iyi, büyük şairlerin bir araya gelmeleri ve unutulmaz eserler ortaya koymalarıdır. Bu, üç şairin iyi şiirleriyle taşıdıkları enerjidir. Şiirimizi yeni dünyalarla buluşturan, verili yapıyı bozan, gidişatı değiştiren, söylemi ----, dili zenginleştiren İkinci Yeni'yi de ---- yapan yani kalıcı hâle getiren aynı dönemdeki iyi şairlerin büyük yapıtlarıdır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, düşüncenin akışına göre, sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) olabilir - bozan - klasik
B) olamaz - sıradanlaştıran - değersiz
C) değil - yenileştiren - ölümsüz
D) sayılmaz - yalınlaştıran - basit
E) denilebilir - süsleyen - nitelikli

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

5. Ressam mısınız? Üzüm salkımlarının öyle tıpkısını yapınız ki kuşlar onları gagalamaya gelsinler! Heykelci misiniz? Öyle bir inek heykeli yapınız ki buzağılar süt emmeye koşup gelsinler! Romancı mısınız? Gözlemleriniz öyle olmalı ki mahkeme tutanaklarını yayımladığınızı sansınlar.

Bu parçada üzerinde durulan kavram aşağıdakilerden hangisidir?

A) Etkileyicilik B) Özgünlük C) Evrensellik D) Gerçekçilik E) Kalıcılık

6. Ölümsüzlüğün kanatlarını açıp da uçmayı arzulayan yazar, eserlerinde bütün insanları ilgilendiren olaylara değinmelidir.

Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye <u>en yakındır</u>?

A) Toplumsal sorunları çözebilen sanatçıların yapıtları yıllarca okunabilir.

B) Gerçek sanatçı, yapıtlarını oluştururken yaşanmış olaylardan yola çıkan kişidir.

C) Geleceğe kalabilmeyi isteyen sanatçı, yapıtlarında evrensel konulara yer vermelidir.

D) Herkese seslenebilen sanatçılar, toplumu yönlendirebilecek güce sahip olabilir.

E) Yazdıklarının etkileyici olmasını isteyen sanatçı, yapıtlarında duygularını da yansıtmalıdır.

7. (I) Ben çocukken Ayvalık'ta zaman zaman bir cambazhane kurulurdu. (II) İp cambazları geldiğinde bunlara şarkıcı grupları, orta oyuncuları bazen İsmail Dümbüllü gibi sanatçılar da katılırdı. (III) Bir tellal, sokakları dolaşıp cambazhanenin reklamını yapardı. (IV) Tellal, bizim yokuşun başında durur, cambazların gösterilerinin başlayacağını haber verirdi. (V) O zamanlar gramofon, pikap ve radyo olmadığından böyle garip hatta komik yöntemler kullanılırdı.

Bu parçada yazar kaçıncı cümleden başlayarak kişisel görüşlerini belirtmiştir?

A) V B) IV C) III D) II E) I

8. (I) Roman ile öykü, olayları ele alış yönüyle birbirinden ayrılır. (II) Bilindiği gibi romanda olaylar; ayrıntılı olarak, her yönüyle ve sade bir üslupla işlenir. (III) Öyküde ise bir kesit ele alınır, belli bir durum üzerinde durulur ve anlatımdan çok, anlatılan olay öne çıkarılır. (IV) Bu ayrımın farkına varamayan okurlar romanı öykü gibi, öyküyü roman gibi okuyunca ikisinden de tat alamıyorlar. (V) Tat alamadıklarından dolayı da yazarı suçluyor, yazarın niteliksiz eser yazdığını savunuyorlar, böylece yazarın günahını alıyorlar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) III. cümlede öykü ile ilgili bir açıklama yapılmıştır.

B) V. cümlede okurların haksız eleştirilerine değinilmiştir.

C) I. cümlede roman ile öykü karşılaştırılmıştır.

D) IV. cümlede niteliksiz yapıtların yazıldığı belirtilmiştir.

E) II. cümlede romanın biçemiyle ilgili bilgi verilmiştir.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

9. Elliyi aşkın yapıt vermesine rağmen yine de yazmaya aşk derecesinde bağlı biri olduğunu söylemek gerekir. Gerçekten de bu sanatçımızın bu azmi ve gayreti pek çok genç sanatçıya örnek olacak niteliktedir. Toplumsal konularla ilgili düşüncelerini, olumlu ya da olumsuz, çekinmeden dile getiren bu sanatçıyı alkışlamamak olanaksızdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı ile ilgili olarak;

I. Yalnızca eleştiri türünde eser kaleme aldığı,
II. Yazma konusunda çalışkan ve kararlı olduğu,
III. Çok sayıda eser verdiği,
IV. Yazma tutkusu ile dopdolu olduğu,
V. Eleştirilerini açıkça ortaya koyduğu

özelliklerinden hangisine ulaşılamaz?

A) I B) IV C) III D) II E) V

10. Vaktiyle bir ülkenin en ücra köylerinden birinde bir nine ve o ninenin bir tek ineği varmış. Her sabah ineğini götürüp çobana teslim eder, akşam olunca da ineğini sağarak geçimini sağlarmış. Ancak çoban topladığı hayvanları otlatırken diğerleri gibi ninenin ineğine de önem vermezmiş. Günlerden bir gün ninenin ineğini dağda bir kurt parçalamış. Bunu öğrenen nine de üzülerek "Hükümdara hakkımı helal etmiyorum." demiş. Etraftan bazıları, "Dağ başında senin ineğini kurt parçalamışsa bunda padişahın ne suçu var, çobana kızsana!" demişler. Nine ise "Eğer o hükümdar adil biri olsaydı adaletli bir vali tayin ederdi. Vali, adil bir kaymakamı iş başına getirir, o da kendisi gibi bir muhtar seçerdi. Muhtar da çobanda aynı özellikleri arayarak görevine bağlı birinin olmasını isterdi. İşte o zaman benim inek de kurtlara yem olmazdı." demiş.

Bu parçada anlatılan olayı en iyi özetleyen atasözü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Akıl yaşta değil, baştadır.
B) Balık baştan kokar.
C) Dost başa bakar, düşman ayağa.
D) Başa gelen çekilir.
E) Akıl olmayınca başta; ne kuruda biter ne yaşta.

11. (I) Gezi yazısı, tanıklığı bakımından oldukça önemli bir tür. (II) Anlatıldığı zamanda olup bitenleri bir üçüncü gözden görmemize yardımcı oluyor. (III) Üstelik bu üçüncü göz, epey duyarlı bir bakış açısı. (IV) Gezi yazılarındaki benzetmelerin ve betimlemelerin insanı etkilememesi imkânsız. (V) Hem edebiyatın hünerlerinden yararlanıyor hem de tarihî gerçekleri önümüze seriyor bu bakış. (VI) Bu nedenle gezi yazıları tarihe tanıklık etmenin yanında sanatsal zevk de sunuyor bize.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) VI B) III C) IV D) V E) II

12. İlhan Durusel öykücülüğümüzün önde gelen isimlerinden; Defterdar da onun yeni kitabı. (I) "Şey"lerin ve "şahıs"ların birlikte kurdukları bir dünyanın resmi Durusel'in kitabı. (II) Gerçek ile düşün sınırlarında dolaşıyoruz bu öykülerde. (III) Gerçeğin ve düşün tenhalarında gezerken yazarın anlatım olanaklarını da sonuna kadar kullanışını görüyoruz bir yandan. (IV) Öykü, yapısı göz önüne alındığında, özellikle biçim üzerindeki etkinliklere izin veren bir tür. (V) Durusel, öykülerinde bu izinden yola çıkarak öykü biçimini üslubu hâline getiriyor ve gerçek ile düşü böyle yansıtıyor. (VI) Gerçek ile düşü kapsamlı yansıtabilen ve okurda iz bırakan öykülerin daha fazla haz verdiği ifade edilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

13. Geçenlerde bir şair arkadaşımın şiirlerini incelediğimde son kitaplarının öncekilere oranla daha fazla hüzün, kaygı ve korku duyguları taşıdığını fark ettim. Şairi, yazarı bu toplumdan koparabilir miyiz? Aynı karamsarlığın benim şiirlerimde de olduğunu söyleyebilirim. Sabahlara umutsuzlukla çıkıyorsak bunu dilde değiştirebilir miyiz? Çevremizde insanlar zor durumdaysa bunlar yazdıklarımıza er geç yansıyacaktır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Toplumda oluşan kötü duyguların dönemin yapıtlarına olumlu yansıyacağı

B) Toplumun sanatçılardan her zaman daha umut dolu yapıtlar vermesini isteyeceği

C) Sanatçıların toplumu ilgilendiren konulardan ayrı düşünülemeyeceği

D) Toplumdan dışlanan sanatçıların verimli yapıtlar ortaya koyamayacağı

E) Her sanatçının mutlaka toplumu yönlendirmek isteyeceği

14. (I) Müzik yazarı Serhan Bali, Müzikte Romantik Dönem Bestecileri eserinde müziğin romantizm çağında yaşamış 73 besteciden kısa monografiler sunuyor. (II) Yazar, dönemin romantik bestecilerini dünden bugüne, yüksek bir müzikal beğeninin izleğinde rafine bir seçki gerçekleştirerek, elit bir senato oluşturuyor ve anlatısını bu seçkinin temsiliyetinde üretiyor. (III) Bu girişim, Avrupa'nın 19. yüzyıl klasik müziği tarihinin soylularının bir şeceresini çıkarma denemesi olarak da görülebilir. (IV) Yazar, 19. yüzyıldaki bestelerin karmaşıklaşmasıyla amatör müzisyenlerin icra edemeyeceği güçlüklerle donandığına dikkat çeker. (V) Bu güçlük, "virtüoz yorumcu" denilen yeni bir yıldız yorumcu biçimini ortaya çıkarır. (VI) Aynı karmaşıklık "orkestra şefi"ni doğurur zira aşırı gri]leşen müzikal yapı, yönetici bir şef gerektirir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ilk paragrafın son cümlesi numaralanmış cümlelerden hangisi olur?

A) I B) IV C) III D) V E) II

15. Bir kitabı okuduktan sonra o kitapla ilgili "Yok böyle bir şey!", "Tek kelimeyle mükemmel!" gibi mübalağalı yorumlar yapılıyor. Bu yetmezmiş gibi bir de "Hayatımda okuduğum en güzel kitap!" ya da "Daha iyisi olamaz!" gibi iddialı, baştan savma sözler söyleniyor. Bu tür yorumların ne yazana ne de okuyana faydası vardır. Olumlu ve olumsuz yönlerle ve ayakları yere basan cümlelerle eleştirilen kitaplar hem yazarı hem de okuru ileriye götürecektir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?

A) Kitabı sadece fiyatıyla değerlendiren okurun; kitabın yazarını yanlış yönlendirmesinden

B) Okunan bir kitapla ilgili yüzeysel ve abartılı değerlendirme yapılmasından

C) Okurun, kitap ve tür seçiminde bilinçsizce davranmasından

D) Kitap okuma oranı yönüyle ülkemiz okurlarının hep geri kalmasından

E) Eleştirmenlerin, okurları kitap değerlendirme konusunda doğru yönlendirmemesinden

16. Bir arkadaşım vardı 1940'larda. Samimi, dürüst ve vefalı bir arkadaşımdı. Şimdi ne mi yapıyor? Gazetecilik yapıyor, şiir yazmıyor artık. Belki okumuyor bile. Evet, belki şiir bile okumuyordur artık. Öyle sık karşılaşmıyoruz da işin doğrusu. Yaşamın dalgalarına o da kaptırdı kendini. Yaşlandı da altmışını geçti. Çekildi bir köşeye öylece. Hâlbuki altmışlarda yetmişlerde şiir yazanlar gerçek şairlerdir. Bakın Dağlarca'ya, Anday'a, Attila İlhan'a, Cumalı'ya, İlhan Berk'e, onlar gibi altmışını, yetmişini bulmuş gerçek şairlere. Bir yaşam boyu şiirden kopmayacak, şiirini bir kuyumcu çabası ile işleyecek, kişiliğini zenginleştireceklerdir insanlar.

Bu parçada yazar, düşüncelerini inandırıcı kılmak için aşağıdakilerin hangisinden yararlanmıştır?

A) Tanık gösterme

B) Örneklendirme

C) Açıklama

D) Öyküleme

E) Tanımlama

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

17. "Seçkin semt" diyeceğim ama öteki semtlerin sakinleri alınmasınlar. Çoğunlukla varlıklıların oturduğu semtlerden söz ediyorum. Yani hâli vakti yerinde, geçim derdi çekmeyen, ertesi gün kaygısı duymayan; arabalı, eğlenceli, gezmeli semtlerden söz ediyorum. Aslına bakacak olursak "seçkin" sıfatı eskiden İstanbul'un gözbebeği zarif, ayrıcalıklı semtler için kullanılırdı. Bunlar ağırbaşlıydı, Osmanlı efendileriydi, her hâlleriyle asalet timsaliydi. Ama şimdiki sitelerde her kesimden insan barınabiliyor. Evet her kesimden... Kültür seviyesi, yaşam tarzı ne olursa olsun, parası olan o semtin sakini hatta ev sahibi olabiliyor. ----

Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi <u>getirilemez</u>?

A) "Seçkin semt" ifadesi de böylece tarihe karışmış oluyor.

B) O güzelim semtler de eski güzelliklerini yitiriyor.

C) Şimdi artık kimin parası varsa istediği yerde oturabiliyor.

D) Dolayısıyla semtlerin kültürel zenginliği daha da artıyor.

E) Ayrıcalıklı semt bulmak günümüzde o kadar kolay olmuyor.

18. I. Birçok üniversite hocası bu Çınaraltı'nın önünden geçer, Sahaflar Çarşısı'ndaki dükkânlara uğrardı.

II. Çünkü bu etkinlikler beni alıp eskilere, unutamadığım anılarıma götürüyor.

III. Oradan geçenlerin arasında en çok merak ettiğim, sonradan yanında bulunabildiğim Abdülbâki Gölpınarlı idi.

IV. Hiç unutmam; Beyazıt'ta, Çınaraltı'nda oturur, oradan Bâbıâli'ye giderdik ve sonra da Sahaflar Çarşısı'na uğrardık.

V. Sahafların son yıllarda artan etkinliklerini ilgiyle takip ediyorum.

Yukarıdaki cümlelerden anlamlı bir bütün oluşturulmak istense hangisi <u>sondan ikinci</u> olur?

A) I B) IV C) V D) II E) III

19. Geçmişte musiki, hasta tedavisinde ilaç yerine geçerdi. Özellikle akıl hastaları için musikiyle tedavi yöntemi uygulanırdı. Selçuk Türklerinde tıbbın ne derece ileri olduğunu Gevher Nesibe Sultan'ın Kayseri'deki şifahanesini gezdiğimde düşünmüştüm. Burada dışta bir çalgı heyetinin icra ettiği eserler, akustiği mükemmel olan yapıda hasta hücrelerine tıpkı stereo tertibatı gibi yayılırmış. Hastalar böylece musiki yoluyla sakinleşir, huzura kavuşurlarmış.

Bu parçada asıl vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Musiki, geçmişte tedavi amaçlı kullanılan önemli bir araçtır.

B) Selçuklular musikiye her şeyden fazla önem vermişlerdir.

C) Şifahaneler musiki eğitiminin verildiği yerler olarak kullanılmıştır.

D) Hasta insanları müzikle iyileştirmek günümüzde çok yaygındır.

E) Her akıl hastası için ayrı bir müzik türü geliştirmek gerekmektedir.

20. Türkiye'de bugün sayısız fikir akımı varsa o kadar da düşünen kafa var demektir. Bu çeşitlilikten ürkmemek ve buna saygılı olmak gerek. Buna diyecek sözüm yok ama ne gariptir, dünyanın her yerinden gelen her şeye de açığız. Türkçemizde mini'yi maksi'yi doğal, medeni sayıyoruz ama ülkemizde her an söylenen fikirleri düşünce gümrüğümüzden geçirmek ve irdelemek istiyoruz.

Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisinden <u>yakınmamaktadır</u>?

A) Yabancı sözcüklerin dilimizde yer almasını normal karşılamamızdan

B) Farklı düşüncelere tahammül göstermediğimizden

C) İnsanların değişik düşüncelere sahip olmasının yadırgandığından

D) Ulusu ilgilendirmeyen konulara kapalı olduğumuzdan

E) Ülkemizdeki bazı düşünceleri sorgulamak yanlısı olmamızdan

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

21. ve 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Sanatçının, doğa ve toplum ile olan ilişkilerinde etkilenmekten çok, etkilediği bir gerçektir. (II) Bununla birlikte, doğanın ve toplumun sanatçıya kimi olanaklar hazırladığı da görmezlikten gelinemez. (III) İlkin sanatçının içinde doğup büyüdüğü doğal çevrenin etkisinde kaldığı, yağışlı iklimlerde yetişenlerle kurak iklimlerde yetişenler arasında büyük ayrılıklar bulunduğunu söyleyelim. (IV) Sanatçı bütün izlenimlere açık olduğundan, yetiştiği çevrenin doğa koşullarından aldığı izlenimleri hiçbir zaman unutamaz. (V) Sanatçının da bu etkileşimin farkında olduğunu sanıyorum.

21. **Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Sanatçıların gözlemlerinin etkisinde kaldıklarına

B) Sanatçıların toplumu ve doğayı etkilediğine

C) İklimlerin sanatçıların değişiminde etken olduğuna

D) Doğayla sanatçının etkileşim içinde olduğuna

E) İyi doğa koşullarında yetişmiş sanatçıların daha başarılı olduğuna

22. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde tahmin söz konusudur?**

A) I B) IV C) III D) V E) III

23. O loş odacıkta tahta masanın başındayım. (I) Basımevinin kapısından giren üç genç gördüm. (II) Bu üç delikanlı kendilerini tanıttı, üçü de Galatasaray'da okuyordu. (III) Yazdıklarını getirmişlerdi büyük bir heyecanla. (IV) Fakat onlardan bir iki yaş büyükseniz ve dergi yöneticisiyseniz onların gözünde büyüksünüzdür. (V)

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine "Ben aslında onlardan çok fazla yaşlı sayılmazdım." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

24. Mutluluğa uçmak... Bu en büyük özlemidir insanoğlunun. Oysa bilmez ki mutluluk nedir? Soyut bir kavram, mutluluk dediğimiz. Var olduğunu sandığımız anda bile biraz üstünde durunca yok olan bir şey. Bizim yarattığımız bir duygu. İnsanoğlunun çağlar boyu ardından koştuğu, bir türlü yetişemediği... Kimler kimler mutluluğa doğru yola çıkmadı ki! Önemli olan da buydu: o duyguyu bir anlığına yaşamak. "Mutluluğa uçuyoruz" duygusunu tatmak da bir üstünlüktür. Çok kısa bir zaman süresince bile olsa...

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) İnsanların mutluluğu tam olarak tanımlayamadığına

B) İnsanın mutlu olmak için kendini çoğu zaman gülünç durumlara soktuğuna

C) İnsanın hayattaki amacının mutluluğu yakalamak olduğuna

D) Mutluluğa ulaşılamasa bile o yolda olmanın istendiğine

E) Mutluluğun aslında gelip geçici bir duygu olduğuna

25. (I) Bir aşkın yası kaç farklı türde tutulur bilemiyorum. (II) Ağlayarak, susarak, giderek, durarak ve hatta belki her zamankinden daha çok hareket ederek ama bence en güzeli ve insanı en sağaltanı yazarak... (III) Yazmak insanı hem rahatlatıyor hem de insanın yıkılmasını engelliyor çünkü. (IV) Uzun uzun kendine ve etrafında olan biten her şeye dair mektuplar yazmak, bir şahıstan ziyade bir âna yazılan mektup, insanı en mutlu eden şeylerden biri bence. (V) Bir ara okuduğum romanların içinden seçtiğim kahramanlarına bu yüzden mektup yazardım, sanki onlar arkadaşımmış ve o roman sadece bana olup biteni anlatmak için kaleme alınmış gibi düşünmek iyi gelirdi. (VI) Yalnızlıktan kurtulmanın da aşkın acısından kurtulma yolları gibi birçok yolu var. (VII) Oturup bir şeyler karalamak, mekân değiştirmek, yolculuk yapmak, okumak ve resim yapmak bu yollardan birkaçıdır.

Bu parça üç paragrafa ayrılmak istense ikinci ve üçüncü paragrafların ilk cümleleri hangileri olur?

A) II ve VI B) II ve VII C) III ve V D) IV ve VI E) IV ve VII

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

26. Zaman zaman yazılar yazıyor, adlar anıyorum. Okul kitaplarına kimler alınmalı, üniversite Türk Dili derslerinde kimler okutulmalı? Bizler her gün yazan kişileriz. Elbette ki her yazı bir birikimin sonucudur. Ama düşüncelerimiz aylar, yıllar önceki birikimlere dayanır. Diyelim ki falanca yere, falanca işe uygun gördüğünüz yazarları, şairleri sıralamak istiyorsunuz; yazınızı yazarken o anda aklınıza geliverenleri sıralarsınız. En önemlileri bunlar mıdır, daha önemlileri var mıdır, diye uzun boylu düşünmezsiniz. Çünkü sorun örnek vermektir. Ama o yazarlar, o şairler adları anılmadı mı kıyameti koparırlar. Demek beni unuttu, beni önemli saymadı, diye size gücenirler.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

A) Yazılarda ismi geçmeyen yazarların eserlerinin ortak içeriğinden

B) Düşüncesizce yazı yazmaktan dolayı karşılaşılan durumdan

C) Yazılarda adları geçmeyen sanatçıların takındığı yanlış tavırdan

D) Yazar ya da şair isimlerinin sıralanmasında dikkat edilmesi gerekenlerden

E) Bir eseri kaleme alırken yazılanların birikimle oluştuğunun unutulmaması gerektiğinden

27. (I) Sanat eserinin gücü, uyandırdığı estetik heyecanla belli olur. (II) Bir romanı okumaya başlar, sonra da bir an önce onun bitmesini isteriz bazen. (III) Roman bittiğinde ağır bir yükten kurtulmuşçasına rahat bir nefes alırız. (IV) Hiçbir sanatçı eserinin böyle değerlendirilmesini istemez. (V) Bir süre sonra da yazdıkları bütün eserlere aynı gözle bakacaklarını ve zamanla unutulacaklarını bilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u> "Çünkü bu duyguyu oluşturmaktan uzak sanat eserlerini böyle değerlendiren okurların bir süre sonra kendilerine ön yargıyla bakacağını düşünür." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

28. Ben otuzu geçeli iki yıl oldu, artık olgunca bakıyorum her şeye. Eskiye göre daha garanticiyim, daha az risk alıyorum, güvenli alanlar arıyorum kendime evde, sokakta, vapurda, insanların hayatında. Şu an bir şey olsa kime, nereye sığınırımı kolluyorum. Üzülüyorum sahipsiz çocuklara, şiddet gören kadınlara, yakılan ormana. Dahası, insanların birbirine bunca sevgisiz, anlayışsız yaklaşmasına. İnanıyorum, bunca yanlışın ve bunca vicdansızlığın bir çıkış kapısı var, ardı bahar bahçe...

Bu parçanın yazarı için

I. Hayatta kontrollü yol alma,

II. Gelecekten umutlu olma,

III. Toplumdan uzaklaşmaya çalışma,

IV. İnsana ve çevreye duyarlı olma,

V. Yaşlandığını kabullenmeme

durumlarından hangileri <u>yakıştırılamaz</u>?

A) Yalnız III B) Yalnız IV C) I ve III D) II ve IV E) III ve V

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

29. **Aşağıdaki parçalardan hangisi birlikte verilen yargıyla örtüştürülemez?**

A) Ülkü Tamer şiiriyle kısıtlanmaksızın şiirin soluk alıp verdiğine örnektir. Aslında bu, Muzaffer İlhan Erdost'un, İkinci Yeniciler için yıllar önce yaptığı, şiire ve dile yeni olanaklar ve söyleyişler getirdiler, tespitinin süren ve geleceğe ulaşan hatta yarının şiirinin çatısını ayakta tutan nesnel boyutunu da ispatlamış oluyor. Bu düşünceye de katılmamak olanaksız. *Bu parçada bir yazardan alıntı yapılarak düşünceler kanıtlanmaya çalışılmaktadır.*

B) Ülkü Tamer, bir röportajında, sürekli şiir yazan biri olmadığı hâlde şiiri sürekli yaşadığını söylüyor. Şiiri sürekli yaşamak, şiirin yaşaması... Bu ikisi arasında kopmaz bir bağ olduğu anlaşılıyor. Özgün bir şiir geleneği ve derinlikli bir şiir dili yaratmanın, düşünce ile şiir arasına köprü kurmakla ve geçişleri bir disipline bağlamakla mümkün olabileceğini söyleyebiliriz. *Bu parça Ülkü Tamer'in şiir yazarken hangi koşullarda çalıştığından söz edilmektedir.*

C) Yazdıklarımın birbirini tekrarlamasından çok korkuyorum, demiştir Ülkü Tamer. Emeğin işlerliği ve şiirin anayurdunun kattığı değer, şairin, hayatı çözümleyen diyalektiğini şiirine sıçratan dayanak oluyor ve yaşayan, geliştiren, değiştiren bir yolculukla kenetleniyor. Ortaya kendini tekrarlamayan bir ozan çıkıyor. Farklılık ve yenilikçilik onun peşini bırakmadığı bir gayret oluyor. *Bu parçada Ülkü Tamer'in şiirde yaratıcı ve özgün olmaya çalıştığı vurgulanmıştır.*

D) Kapalı bir yaşamı olmamıştır hiç. Zaten, en sevmediği yazar tipi, kendisini dört duvar arasına kilitleyendir. Ülkü Tamer, "bakkaldan manava, ganyan bayiinden eczacısına kadar" insanların içindedir; toplumla kopmaz bağları vardır. Şiirinin kaynağının ve temelinin bu olduğu söylenebilir. *Bu parçada sanatçının toplum ile iç içe olmasının onun şairliğine dayanak olduğu belirtilmiştir.*

E) Ülkü Tamer şiiri; meselesi olan, coşkun ve büyük bir nehirdir. Kimileri çalı çırpının arasında o nehri görmek istemiyor olabilir. Ama o körler görmese de o nehir vardır, akmaktadır. Hayatındayken de o körlere kulak vermemiş ve hakaretlere prim vermemiştir. Ülkü Tamer yaş aldıkça o nehrin coşkunluğuna coşkunluk katıyor. *Bu paragrafta sanatçının kendisiyle ilgili ağır eleştirilere kulak asmadığından söz edilmiştir.*

30. ve 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bazı eleştirmenleri anlamakta zorlanıyorum. Bir konu hakkında öne sürdükleri görüşü bir başka zaman söyledikleri sözle yalanlıyorlar. Kendileriyle çeliştiklerini söylediğinizde de hemen kırılıyorlar. Örneğin "Süreli yayınlar bence edebiyatta çok önemli bir yere ve işleve sahip. Yazar orada kendisini sürekli bir boy aynası karşısında bulur. Kitaplaşma yolunda ve öncesinde süreli dergiler bir sınav alanı sayılır genç yazarlar için. Ben daima dergilerde sürekli yazmayı yeğ tuttum. Zaten şiir, öykü ve deneme türü ürünler, süreli yayınlara daha uygun düşmekte. Kısa ve sınırlı oylumlu çalışmalar az yer kaplıyor. Ama örneğin bir roman öyle değil. Uzun öykü de öyle değil! Bunların da dergilerde yayımlanmasını beklemek yanlıştır." biçiminde düşüncelerini dile getiren bir eleştirmenin "----" demesi bu durumu örneklendirmez mi?

30. **Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

A) Genç yazarın kendini bütünüyle değerlendirmesi için süreli yayınlar önemli bir araçtır.

B) Süreli yayınların gereksiz olduğunu söyleyenlere katılmıyorum.

C) Kısa çalışmaların süreli dergilerde yer alması daha isabetli bir durumdur.

D) Romanlarımı yayımlamayan süreli dergilere kırgınlığımı hep belirttim.

E) Kitaplaştıracağı çalışmaları öncelikle dergilerde yayımlayan genç yazar için bu durum önemli bir merdivendir

31. **Bu parçadaki altı çizili sözle eleştirmenlerle ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Düşüncelerinde tutarsız olmaları

B) Kırılgan bir yapıya sahip olmaları

C) Yetkin olduklarını duyurmaya çalışmaları

D) Sürekli aynı konudan söz etmeleri

E) Kanıtlanması olanaksız düşünceleri savunmaları

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

32. ve 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Doğru, Akademiye gitmeye karar verdiğimde 25 yaşındaydım ve 19 yaşımdan beri sergi açmış, resim satmış bir adamdım. Akademide resim bölümüne gitseydim başıma gelecekleri biliyordum. O dönemde hoca nasıl çiziyorsa siz de öyle çizmek zorundaydınız. Belli bir tarzım vardı, mesela kurşunkalem hiç sevmem, dolmakalemle çizerim. Kimsenin bana karışmayacağı bir bölüme gideyim dedim ve seramiğe gittim. Bu arada çok şanslıydım çünkü öğretmenim Sabri Berkel'di. Berkel çok titiz, çok iyi bir adamdı. Yalnız desen çizmemizle değil, faaliyet olarak ne yaptığımızı da sorardı. Nasıl bir adam olduğumu anladı, ben de kimseye bahsetmedim ben ressamım diye.

32. Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olarak söylenmiş olabilir?

A) Sabri Berkel'in siz çocukken resme merak salmanızda katkısı oldu mu?

B) Akademide seramik okumama kararınızda resme olan merakınız mı etkili oldu?

C) Akademide seramik bölümündeki hocalar öğrencilerle neden yeteri kadar ilgilenmiyor?

D) Genç ressamlara resim yaparken nelere dikkat etmelerini öneriyorsunuz?

E) Niçin genç yaşta resim sergisi açmış bir ressam olarak Akademide seramik okudunuz?

33. Bu parçadaki altı çizili sözle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Ögelerinin dizilişi zarf tümleci, nesne, yüklem biçimindedir.

B) Birleşik çekimli eylemler vardır.

C) Belirtisiz ad tamlaması kullanılmıştır.

D) Devrik eylem cümlesidir.

E) Yönelme durumu eki almış sözcük vardır.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Sözcük Türleri – Tamlamalar Denemesi

5

1. Bu testte 24 soru vardır.
2. Bu testin cevaplanması için tavsiye edilen süre 27 dakikadır.

Tarih: ...../...../..... D ◯ Y ◯ B ◯ N ◯ dk: .....

1. Çocuklarımıza masal ve şiir öğretelim. Bu, onları sonradan karşılaşacakları sıkıntılara karşı koruyacak en iyi ilaçtır. Onlara masallar, şiirler okuyalım.

Bu parçada

I. zarf,
II. edat,
III. bağlaç,
IV. zamir,
V. sıfat

türlerinden hangisi birden fazla kullanılmamıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) II ve III E) IV ve V

2. Ahmet Kutsi Tecer, halk (I) şiirinin kalıplaşmış (II) ölçek ve duraklarına yeni ses ve söyleyiş olanakları (III) katmıştır. Uyumlu, pürüzsüz bir şiir dili (IV) kurmuştur. Anlatımı (V) apaydınlıktır.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisinin türü ötekilerden farklıdır?

A) II B) I C) III D) IV E) V

3. (I) Türkiye'ye geldiğimden bu yana ülkenin güzelliği, peyzajının zenginliği dikkatimi çekmiştir. (II) Farklı coğrafi alanlarda rastladığım olağanüstü bitki çeşitliliği beni fevkalade etkilemişti. (III) Anladım ki burada her yeni gün, yeni bir güzelliği keşfetmek mümkün. (IV) Ancak ne yazık ki bu güzel varlıklar her geçen gün yok oluyor. (V) Artan konut ihtiyacı, bilinçsiz yerleşim, endüstriyel projeler, yeni turizm alanları bu tabiat güzelliklerini olumsuz etkilemektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) V. cümlede isim ve sıfat tamlamalarına yer verilmiştir.
B) II. cümlede bir sıfat, belirtisiz isim tamlamasını nitelemiştir.
C) IV. cümlede isim tamlamasına yer verilmiştir.
D) III. cümlede hem niteleme hem belirtme sıfatı alan isimler bulunmaktadır.
E) I. cümlede birden fazla isim tamlaması vardır.

4. I. Ben sevda bölüğünde kıdemli bir askerim
II. Terhis olsam gidecek bir yerim yok
III. Yüreğimden başka silah taşımam
IV. Bütün adresleri iptal ettim
V. Benim senden özge gerçek yârim yok

Numaralanmış dizelerin hangisinde isim tamlaması vardır?

A) V B) II C) IV D) III E) I

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

5. **Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcükler tür bakımından aynıdır?**

A) Ölümünden sonra kitaplarının çoğu bir kütüphaneye bağışlanmıştı.
Oğuz Atay gibi çoğu sanatçının kıymeti, öldükten sonra anlaşılıyor.

B) Bana göre akşam, güneşin mavi sulara kondurduğu son veda öpücüğüdür.
Sahildeki çay bahçesinde çay içmek için akşam arkadaşlarıyla bir araya geldi.

C) Kimse tam anlamıyla nasıl bir yaşamın eşiğinde olduğunun ayırdında değil.
Bir sevgiye, sonsuzca bir aşka nasıl tutunur insan?

D) Bu çocukların umutlarını yalnız bilinçli olan bireyler gerçekleştirebilir.
Uzun soluklu şiirleri yalnız Yahya Kemal gibi bir şair yazabilir.

E) Güzel düşüncelerle başlanan işler, en azından sahibini mutlu eder.
Başlangıcı zor olan kimi işlerin sonu güzel olur.

6. Kerkenes Dağ surlarının dolgu tekniğiyle oluşturulmuş bedenleri, plaka şeklinde taşlarla kaplanarak savunma duvarları yapılmış. Bunlar, o günün şartları içerisinde güçlü bir savunma düşüncesinin göstergesidir.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) İşaret zamiri kullanılmıştır.

B) Belgisiz sıfata yer verilmiştir.

C) Edat ve bağlaç kullanılmıştır.

D) Zincirleme isim tamlaması vardır.

E) Arasına sıfat girmiş isim tamlaması vardır.

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili söz, eylemin nasıl gerçekleştiğini bildirmektedir?**

A) Sevdiği insanları hiçbir zaman yalnızlığa terk etmemiştir.

B) Yaşamda sahip olunan güzellikler, dostlarla paylaşınca bir anlam kazanır.

C) İlk defa geldiği şehrin tarihî mekânlarını akşama kadar gezmişti.

D) Güvendiği kişilere danışarak herhangi bir işe başlayanlar, çok az yanılır.

E) Düzenli antrenman yaptığı için maçta hızlı koşabiliyordu.

8. I. Her yazar, kendi yazı serüvenini yazarken ve yaşarken gerçekleştirir. (Dönüşlülük zamiri)

II. Kimileri, başarı merdivenlerinin kolay çıkıldığını sanmanın yanılgısında. (Soru zamiri)

III. Onun veciz sözleri, yoldaki uyarı levhaları gibidir. (Kişi zamiri)

IV. Yapmak istediklerini erteleme, bir gün biri hayallerini çalabilir. (Belgisiz zamir)

V. Bursa yeşilin başkentidir, buranın güzelliklerini keşfetmek için geç kalmamak gerekir. (İşaret zamiri)

Numaralanmış cümlelerin hangisinde zamirin türü yanlış verilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

9. (I) Bilmem hatırlar mısınız; Küçük Prens, gezegenler arasında yolculuk ederken beşinci gezegende bir fenerciye rastlar. (II) Zavallı adam, elindeki meşaleyle yüksek bir direğin tepesindeki feneri yakıp yakıp söndürmektedir. (III) Hayretle seyrettikten sonra "Günaydın!" der adama. (IV) Selamı alan adamın konuşmaya bile vakti yoktur. (V) Niçin böyle bir dakikalık aralarla yakıp yakıp söndürdüğünü sorar ona.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, belgisiz sıfat vardır.

B) II. cümlede, edat kullanılmıştır.

C) III. cümlede, niteleme sıfatı kullanılmıştır.

D) IV. cümlede, bağlaca yer verilmiştir.

E) V. cümlede, ikileme zarf görevindedir.

10. Çocukluğumda babam elinde yaklaşık altmış sayfalık bir kitapla geldi. Kitabın üzerinde Sümmanî ile Gülperi yazıyordu. Kitabı benim okumam için getirmişti. Halk şiirine ilgim de bununla başladı. Ben ne rüyamda derviş gördüm ne de bade içtim. Ben de yüreğimde başlayan bir sızıyla kendime bir sevgili aradım durdum. Buldum mu? Bazen evet, bazen hayır!

Bu parçada altı çizili bölümlerde

I. Belirtili isim tamlaması,

II. Tamlayanı düşmüş isim tamlaması,

III. Zincirleme isim tamlaması,

IV. Belirtisiz isim tamlaması

örneklerinden hangileri yoktur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) III ve IV

11. Niteleme sıfatları isimleri nitelemediklerinde ya da isim çekim eki aldıklarında adlaşabilir.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde adlaşmış sıfat vardır?

A) Korkunun ne demek olduğunu bilenler, korktuklarından emin olmak için de kendilerine korunaklı ortamlar oluştururlar.

B) Yola küsmüş insanları yeniden cesaretlendirmek zor bir uğraştır.

C) Yalnızlığın sıkıntılarını, insan gençlik zamanında değil de ihtiyarlık zamanında daha çok anlar.

D) Gülüşlerinde yaşamın parıltısı olan bir bebek, bir bakıma güneşe benzer; insanın ruhunu da ısıtır.

E) Serin rüzgârlara bağrını açmış bir çobanın hayalleri, serin yaylalar gibi de geniştir.

12. O, yazdığı her (I) kitabı geleceğe gönderilmiş bir (II) mektup olarak görmüş; ölümsüzlüğü, geçmiş ile (III) gelecek arasındaki kopmaz bağlar olmalarından (IV) ötürü edebiyatta aramıştır. Yazarlığının (V) ilk yıllarında düşünceleri geleceğe dönük olmuştur.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangilerinin türü aynıdır?

A) I ve II B) II ve III C) II ve IV

D) III ve IV E) IV ve V

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

13. Lûgat, bir isim ver bana hâlimden;
Herkesin bildiği dilden bir isim!
Eski esvaplarım, tutun elimden;
Aynalar, söyleyin bana, ben kimim?

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Çoğul isim
B) Belgisiz zamir
C) Niteleme sıfatı
D) Zaman zarfı
E) Soru zamiri

14. Zarflar fiilleri ve fiilimsileri belirttiği gibi derece yönüyle de sıfatları ve diğer zarfları da belirtir.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde zarf, zarfı derecelendirmiştir?

A) Çok önemli projeleri olan bilim insanları, sabırla ve bıkmadan o projelerini gerçekleştirme yolunda ilerlerler.
B) Babaannemin yasemin kokulu sandığında epeyce güzel hediyelikler vardı.
C) Şimdi büyüklerimin özverili davranışlarını daha iyi anlıyorum.
D) Biraz güzel bir manzara görsek, hemen onu ölümsüzleştirmeye çalışırız.
E) Bizden sonrakilere bırakacağımız en kalıcı hatıra, okundukça çoğalan şiirlerdir.

15. Roman, toplumsal ayna görevi görür ve yaşamı yansıtır. Okura karakterler, olaylar, durumlar galerisi sunar. Pek çok insan, olay, durum ve çatışma romana girer, çıkar. Romancı hikâyesini, meselesini enine boyuna anlatır, pek çok şeyi kullanır çünkü önünde sonsuz bir yazı alanı vardır. Romanın hacim sıkıntısı yoktur ve neredeyse istediği her şeyi değerlendirir. Roman bilgilerle, araştırmalarla, notlarla yazılır. Hem roman bunu kaldırır hem de okur, beklentisi gereği bunu anlayışla karşılar.

Bu parçayla ilgili

I. Bir tamlanan birden fazla tamlayana bağlanmıştır.
II. Birden fazla edat ve bağlaç vardır.
III. Zincirleme isim tamlaması kullanılmıştır.

yargılarından hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I, II ve III

16. (I) Yıllarca köşesinde sessizce romanlar yazdı. (II) Ve bir gün edebiyatımızın en büyük yazarlarından biri oldu. (III) Kitapları İsveç'ten Güney Kore'ye pek çok ülkede yayımlandı. (IV) Ona "Doğu'nun Kafka'sı" diyorlar ama sanki o daha çok Marquez'le, Borges'le akraba. (V) Bu hafta çıkan *Kuşlar Yasına Gider*'i babasının ölümünden sonra kaleme aldı.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde zincirleme isim tamlaması kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

17. Bütün diğer yazınsal türlerde olduğu gibi öykünün de genel geçer kuralları yok. Ancak tüm iyi öykülerin mutlaka belli başlı özellikleri var. Bunların başında dil gelir. İyi öykülerin en önemli özelliği dil başarılarıdır. İyi öykülerde dil, sadece duygu ve düşüncelerin dışa vurulduğu bir araç değil, aynı zamanda biçimsel yapı oluşturmak, güzellik yaratmak için de kullanılan bir malzemedir.

Bu parçada

I. Çoğul isim,
II. Soyut isim,
III. Tekil isim,
IV. Topluluk ismi,
V. Özel isim

sözcük türlerinden hangilerinin örneği yoktur?

A) I ve III B) II ve IV C) III ve V
D) II ve V E) IV ve V

18. (I) Psikanalitik kuram, sadece bireyin ruhsal durumlarıyla ilgili bir tedavi yöntemi değildir. (II) O aynı zamanda ve belki de daha güçlü bir biçimde uygarlığın dinamiklerini oluşturan dil, teknik, sanat, din ve bilim gibi alanlarla ilgilidir. (III) Bu nedenle psikanaliz aslında bir kültür incelemesidir. (IV) İnsan çeşitli çaba ve zahmetlerle, en önemlisi dürtülerini bastırarak uygarlığı oluşturmuştur. (V) Kişi, hem birey olarak kendisiyle hem de bir toplumsal varlık olarak ait olduğu kültürle çatışma ve mücadele içindedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde tamlayanla tamlanan arasına sıfat girmiş bir belirtili isim tamlaması vardır?

A) III B) V C) I D) IV E) II

19. Eskiden ihtiyarların (I) çay içtiği, gazete okuduğu, kadınların yün ördüğü, çocukların oynadığı sağlıklı çay bahçeleri kaybolup gitti. Lokantaların ise neredeyse hepsi boş, hepsi pahalı, hepsi (II) bir örnek. Garsonlar; tabakları, çatalları, çiçekleriyle tepeden tırnağa hazır (III) masaların çevresinde dörder beşer (IV) bekliyorlar.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla, doğru olarak verilmiştir?

A) Sıfat - zamir - sıfat - zarf
B) İsim - sıfat - sıfat - sıfat
C) Zamir - isim - zamir - zarf
D) İsim - zamir - sıfat - zarf
E) İsim - sıfat - sıfat - zarf

20. Çocukluk yıllarımın neşesini (I); eskimiş defterlerde (II), siyah beyaz fotoğraflarda (III), kınalı kuzularda (IV), bin bir emekle (V) hazırlanmış bayram sofralarında arar dururum.

Bu cümledeki numaralanmış tamlamalardan hangisi tür bakımında ötekilerden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

21. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde pekiştirmeli sözcük farklı bir görevde kullanılmıştır?**

A) Göğün masmavi derinliğinde özgürlüğün kanat şakırtıları yankılanır.

B) Çocukluğumuzda taptaze sebzelerle yapılan yemeklerin lezzeti bir başkaydı.

C) Duvarları ve kapıları boyayınca ev tertemiz görünüyordu.

D) Yemyeşil bir ormanın içinde kaybolmanın zevkini yaşamak da varmış.

E) Onlar, kupkuru bir ekmeği üç kişi bölüşmenin ne demek olduğunu bilirlerdi.

22. Umberto Eco, *Anlatı Ormanlarında Altı Gezinti*'de kurmaca anlatı ile (I) orman arasında bir (II) eğretileme kuruyor. Borges'in bir metnine dayanarak edebi (III) anlatıları bir tür "yolları (IV) çatallanan bahçe" olarak (V) görebileceğimizi söylüyor.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I'inci, bağlaç olarak kullanılmıştır.

B) II'nci, sayı sıfatı olarak kullanılmıştır.

C) III'üncü, niteleme sıfatı olarak kullanılmıştır.

D) IV'üncü, çoğul isim olarak kullanılmıştır.

E) V'inci, zarf olarak kullanılmıştır.

23. Mevsiminde satın alınmayan besinler (I) sağlığa olduğu kadar ev bütçesine (II) de zararlıdır. Doğal koşullar (III) altında gelişimini tamamlamayan besinler (IV), özel işlemlerin (V) maliyet yüksekliğinden de payını alırlar.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisini niteleyen bir söz kullanılmamıştır?

A) II B) I C) III D) V E) IV

24. Batılılaşmanın en sistemli ve en yoğun bir şekilde yaşanmaya başlandığı Tanzimat Dönemi'nde Namık Kemal'in şiirleri, yerlilik düşüncesine ait kavramların işleniş biçimlerinin tespit edilmesi bakımından dikkate değer görülmüştür.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Üstünlük zarfı kullanılmıştır.

B) Birden fazla çoğul isim vardır.

C) Zamir kullanılmıştır.

D) Belirtisiz isim tamlamasına yer verilmiştir.

E) Niteleme ve belirtme sıfatları vardır.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Eylem – Ek Eylem – Eylemsi Denemesi

6

1. Bu testte 20 soru vardır.
2. Bu testin cevaplanması için tavsiye edilen süre 23 dakikadır.

Tarih: ...../...../..... D ◯ Y ◯ B ◯ N ◯ dk: .....

1. Büyülü, ironik, sanki zamanı belirsiz bir çocukluğa ve eve adanan, çoğunlukla acıya ve dilin büyüsüne yaslanan bir kitap *Gecenin Gecesi*. Okurunu hayli etkili bir sarmalın içine hapsettiği dili de işlediği temalar da nerdeyse her öykünün başı ve sonunda beliren o büyülü sahneler de onun yazarlığının âdeta doruk noktalarıdır.

Bu parçada,

I. İsim-fiil
II. Sıfat-fiil
III. Zarf-fiil

fiilimsi türlerinden hangilerinin örneği yoktur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

2. (I) Âşık Veysel, önceki yüzyılın en ünlü âşıklarından birisidir. (II) Onun çağdaş düşünceye sahip olması ve zamanında fark edilmesi, gözlerinin kör oluşu, orijinal ezgileri, ele aldığı konuları işlemesi ve bunları özlü şekilde yansıtmasının şüphesiz bunda büyük rolü olmuştur. (III) Hakkında otuzdan fazla kitabın ve beş yüzden fazla yazının yazılması da onun büyüklüğünü açıkça göstermektedir. (IV) Yunus ve Karacaoğlan gibi üzerinde çok fazla durulmuştur. (V) Onu sevenler, hâlâ türkülerini dinlemeye devam etmektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde fiilimsi yoktur?

A) I ve III B) II ve V C) I ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

3. Şiir; ay ile hâlleşmek, karayelle dertleşmektir. Ahları göğü sarsan bir çığlıktır. Ümitlerine ayaz değen insanın sızısını içine ılgıt ılgıt akıtmasıdır şiir. Terk edilmiş evlerin hicranı, gurbetlerin ağıtı, zamansız gidişlerin hüzünlü sesidir şiir. Şiir, kederle yoğrulmuş gözyaşıdır.

Bu parçayla ilgili

I. İsim-fiil, ek eylem alarak yüklem olmuştur.
II. Haber ve dilek kipleriyle çekimlenmiş fiiller vardır.
III. Ek eylemin geniş zamanıyla çekimlenmiş birden fazla sözcük vardır.
IV. Sıfat-fiile yer verilmiştir.
V. Zarf-fiil kullanılmıştır.

yargılarından hangileri yanlıştır?

A) I ve II B) II ve V C) III ve V
D) I ve IV E) IV ve V

4. Fiiller, işlevine göre gruplara ayrılır. Bir nesneye yönelik fiillere kılış, zamanla oluşan değişme ve farklılaşmayı ifade eden fiillere oluş, hâl bildiren fiillere durum fiili denir.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde oluş fiili vardır?

A) Havaların ısınmaya başlamasıyla ağaçlar yeşerdi.
B) Parktaki sabah yürüyüşünü tamamladıktan sonra bankta bir süre oturdu.
C) Sorumluluk sahibi biri olduğu için kendine güvenenleri mahcup etmedi.
D) Okulunu bitirir bitirmez severek çalışacağı bir iş buldu.
E) Üzerinde bir yıldır çalıştığı romanını sonunda bitirdi.

ARI

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

5. I. Şehirlerin kimliklerine yakışır şekilde binalar yapılmalıdır.

II. İndirim fırsatlarını kaçırmamak için hemen fiyatları inceleyeyim.

III. Başkaları tarafından sevilmek isteyen, önce başkalarını gerçekten sevsin.

IV. Kitapların en yakın dost olduklarını her fırsatta çevremizdekilere anlatalım.

V. Bir gün, insan geçmişte kaybettiklerinin kıymetini anlar.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde fiil, farklı bir kiple çekimlenmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Tomris Uyar'ın ilk öykü kitabı *İpek ve Bakır* 1971 yılında yayımlandı. (II) Kitapta, 1965-1970 yıllarında yazdığı, üç ayrı bölümde sunulan on yedi öyküsü yer alır. (III) Tomris Uyar'ın ilk öykü kitabında hemen hemen her öyküsünde gördüğümüz bilinç akışı tekniği, daha sonraki öykü kitaplarında azalan bir çizgide devam etmiştir. (IV) *İpek ve Bakır*'da sıradan insanların gündelik hayatından sahneler sunan öyküler vardır. (V) Yine de seçilen karakterler, bir yanlarıyla yalnız kalmışlardır.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde çekimli fiil <u>yoktur</u>?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Yüklemin kipiyle cümlenin sahip olduğu anlam arasında farklılık olursa zaman (anlam) kayması ortaya çıkar.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde zaman kayması vardır?

A) Okumaya başladığım bir kitabı yarım bırakmayı nedense hiç sevmiyorum.

B) Vizyona yeni giren filmleri inceledikten sonra komedi filmine bilet aldı.

C) Üniversite kayıtları için gerekli olan evrakları hazırlıyor.

D) Söz verdiği zaman onun sözünden döndüğüne kimse şahit olmamış.

E) Son kontrollerini yaptığı kitabını yarın yayınevine gönderecek.

8. (I) Türk şiirinde Behçet Necatigil'in ayrı bir yeri vardır. (II) Dönemindeki başka şairlerle karşılaştırıldığında şairin eski şiirimizi çok iyi bildiği, eskiyle yeniyi çok uyumlu, çok ölçülü biçimde bir araya getirdiği görülür. (III) Kanımca, şiirimizdeki o çok ayrı yeri almasında en büyük etken de budur. (IV) Bu yeri belirlerken yalnızca dönemini, Cumhuriyet Dönemi'ni, günümüz şiirini düşünmek ve ölçü almak yetmez. (V) Çünkü Necatigil, yalnızca döneminin koşulları içinde ortaya çıkmış bir şair değil.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) I. cümlenin yüklemi, ek eylemin geniş zamanıyla çekimlenmiştir.

B) II. cümlede birden fazla çekimli eylem vardır.

C) III. cümlede isim-fiil kullanılmıştır.

D) IV. cümlede birden fazla yan cümlecik vardır.

E) V. cümle ek eylemin geniş zaman eki düşmüştür.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

9. Şimdilerde yalnızca doğrularla ilgili edebiyat dünyamız. O doğruların bükülmesi (I) gerektiği yerde ne bunu yapacak (II) esnekliği var ne de o bükülmenin sonunda çizilecek yoldan yürüme özgüveni... Son zamanlarda okuduğumuz (III) kitaplar üstüne düşünmekle yetinmeyip (IV) belki aynı düzeyde tutunabilecek eleştiriler yazmaya da başlayabiliriz (V).

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangileri sıfat-fiildir?

A) I ve II B) II ve III C) III ve IV

D) I ve IV E) II ve V

10. Desem ki vakitlerden bir nisan akşamıdır
Rüzgârların en ferahlatıcısı senden esiyor
Sende seyrediyorum denizlerin en mavisini
Ormanların en kuytusunu sende görmekteyim
Senden kopardım çiçeklerin en solmazını
Toprakların en bereketlisini sende sürdüm
Sende tattım yemişlerin cümlesini

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Koşul-şart kipiyle çekimlenmiş fiile yer verilmiştir.
B) Farklı şahıslara göre çekimlenmiş fiiller vardır.
C) Bütün dizelerde çekimli fiil kullanılmıştır.
D) Fiilimsiye yer verilmiştir.
E) Geniş zamanın rivayetiyle çekimlenmiş fiil vardır.

11. Oğlumun dört beş yaşlarındaki çiziktirdiklerini tarih atarak biriktirmiştim. Gözüm, gözlemim onun üzerindeydi. Tabii ki derdim onu yazıya hazırlamak değildi. Ama onun nesnelerle oyununda neyi daha çok öne aldığını merak etmiştim, zamanla da o kalemi seçmişti. Çizgisel bir yolculuktu onunkisi de. Şimdi oradan bakınca, kendi yaşadıklarıma da dönünce kalemin ne denli yaratıcı olduğunu, dahası bizdeki yaratma duygusunu ortaya çıkaran bir nesne olma özelliğini düşünüyorum.

Bu parçayla ilgili

I. -miş'li geçmiş zamanın hikâyesiyle çekimlenmiş fiiller vardır.
II. Farklı türde fiilimsiler kullanılmıştır.
III. Dilek kipiyle çekimlenmiş fiile yere verilmiştir.

yargılarından hangileri yanlıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

12. Erken kalkmanın verdiği heyecanla bir süre pencerenin önünde uzak dağların arasından doğan güneşin kızıllığını seyretti. Gördüğü manzaranın etkisiyle bir süre ayakta durdu. Kıpkızıl güneş, yükseldikçe sararıyordu.

Bu parçadaki fiillerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

A) Kılış fiili - durum fiili - oluş fiili
B) Kılış fiili - kılış fiili - oluş fiili
C) Durum fiili - oluş fiili - kılış fiili
D) Durum fiili - kılış fiili - durum fiili
E) Oluş fiili - durum fiili - oluş fiili

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

13. Usta sözcüğünü klişe malzemesi olarak görüyorum. Usta şair, usta yazar, edebiyatımızın büyük ustası... Bu sıfatla anılana haksızlık olacak kadar klişe geliyor bana. Ustalık kavramı sanattan çok zanaatı çağrıştırıyor. Yaratıcılıktan çok maharet, hüneri vurguluyor. Yazmanın reçetesi, püf noktası, hilesi, şifresi, sırrı yoktur. Yazmak açık bir eylemdir.

Bu parçayla ilgili

I. Sıfat-fiilin adlaşmasına örnek sözcük vardır.
II. Ek eylem, iki farklı görevde kullanılmıştır.
III. Haber ve dilek kiplerine yer verilmiştir.
IV. Zarf-fiil cümleye durum anlamı katmıştır.
V. Birleşik zamanlı fiiller kullanılmıştır.

yargılarından hangileri doğrudur?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve V
D) II ve IV E) IV ve V

14. (I) Bazı dostlarım var ki, sanki doğduğum günden beri tanışıyorduk; Ara Güler de bunlardan biriydi. (II) Hayatını fotoğraflardan çıkarabilirsiniz, her fotoğraf karesi onun yaşamından bir andır. (III) Her şehrin bir sanatçısı vardır, onun fotoğraflarını görmeden o şehri tanıyamazsınız. (IV) Ara Güler benim için bir İstanbul şairidir. (V) İstanbul'un yaldızlı görkemini pek çekmemiştir çünkü gerçek İstanbul o değildir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) IV. cümlede ek eylemin geniş zaman çekimi vardır.
B) V. cümlenin yüklemi ek eylemin olumsuz biçimiyle çekimlenmiştir.
C) III. cümlede geniş zamanın olumsuzuyla çekimlenmiş fiil vardır.
D) I. cümlede ek eylemin iki farklı görevine örnek vardır.
E) II. cümlede fiilimsi kullanılmıştır.

15. Denemenin, Montaigne'den bu yana süre-(I) gelen en belirgin özelliği, buyurgan bir tavır taşımamasından (II) kaynaklanır. Karşısındakine de düşünme, kabul ya da reddetme (III) hakkını tanır. Hayat felsefesi diye (IV) tanımlayacağımız bir içerik, (V) denemenin asıl özelliklerinden biridir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi fiilimsi değildir?

A) V B) IV C) III D) II E) I

16. Mozart, değişik kişiliğiyle ve döneminin Viyanalısına farklı gelen müziğiyle her zaman insanlık için uç noktalarda yaşarken besteleriyle de bütün dönemlere damgasını vurmuştu.

Bu cümlede aşağıda verilenlerden hangisi yoktur?

A) Birleşik çekimli fiil
B) Sıfat-fiil
C) İsim-fiil
D) Bağ-fiil
E) Ek eylem

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

17. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı türde fiilimsiler bir arada kullanılmıştır?**

A) İnsanın dünyadaki masalsı varlığını doğadan ayırmak mümkün değil.

B) Doğal biçimler, öyle insansı bir sevinçle ve acıyla deviniyor ki onların göz ardı edilmesi olanaksız.

C) Konuşmak hevesinden, çevremi saran güzelliklerden yeni bir ben oluyorum.

D) Çiğdem çiçekleri açar açmaz kendini doğanın sevimli kucağına bırakmalı insan.

E) Misafirler davetten mutlu ayrılsın diye organizasyonun başından sonuna aktifti.

18. Açma pencereni perdeleri çek
Mona Roza seni görmemeliyim
Bir bakışın ölmem için yetecek
Anla Mona Roza, ben bir deliyim
Açma pencereni perdeleri çek

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Birleşik çekimli fiil

B) Gereklilik kipiyle çekimlenmiş fiil

C) Emir kipiyle çekimlenmiş fiiller

D) Gelecek zaman kipiyle çekimlenmiş fiil

E) Ek eylemin geniş zamanıyla çekimlenmiş isim

19. Sanat, farklı dönemlerde ve bağlamlarda, kendini ortaya çıkaran şartları, özne ve nesneleri aşarak geniş kitlelere ulaşmayı başarabilen bir yaratma eylemidir.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Sıfat-fiil B) Zarf-fiil C) Ek-fiil

D) İsim-fiil E) Çekimli fiil

20. Havalar ısındığı için gidip bir parkta oturdu. Ağaçlar iyiden iyiye yeşermişti. İçine dolan huzurla, kendilerine has neşesiyle oyunlar oynayan çocukları bir süre seyretti. Sonra da kalkıp parkın çevresinde yürümenin kendisine iyi geleceğini düşündü.

Bu parçadaki fiillerin çeşitleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

A) Oluş - oluş - kılış - durum

B) Durum - durum - kılış - durum

C) Durum - durum - kılış - oluş

D) Durum - oluş - kılış - kılış

E) Oluş - durum - kılış - durum

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Ekler – Sözcükte Yapı Denemesi

7

1. Bu testte 20 soru vardır.
2. Bu testin cevaplanması için tavsiye edilen süre 23 dakikadır.

Tarih: ...../...../..... D ◯ Y ◯ B ◯ N ◯ dk: .....

1. Hayatta öyle yaralar (I) var ki ruhu inzivadayken cüzzam gibi yer bitirir, kemirir (II). Bu acıları (III) kimseye belli etmek de olmaz zira inanılmaz (IV) acıların nadir görülen olaylardan sayılacağı (V) kanısı yaygındır.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi kökünün türü bakımından ötekilerden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Müzelerden çıkarıp (I)
Denizlere sürelim kalyonları (II) (III)
Öleceklerse denizlerde ölsünler (IV) (V)

Bu dizelerdeki numaralanmış sözcüklerden hangisi çekim eki almamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Sabahın ilk saatleriydi (I). Güneşin altın sarısı ışıkları (II) durgun denizin suları üzerinde parıldıyordu (III). Kıyıdan bir mil uzakta, küçük bir balıkçı (IV) teknesi, sakin suları hafifçe (V) yararak ilerliyordu.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi yapım eki almamıştır?

A) V B) IV C) III D) II E) I

4. Perdeleri çekmeyelim çıkarken
Bizi bekleme duygusuyla bırakalım evi
Bu evi öyle sevdik, öyle sevdik ki
Kirpinin dikenlerini sevdiği gibi

Bu dizelerde yer alan aşağıdaki sözcüklerden hangisi ötekilerden daha fazla çekim eki almıştır?

A) perdeleri B) çıkarken C) bırakalım D) duygusuyla E) dikenlerini

5. I. Niksar'da ahşap evimizde
II. O eski küçük terzi
III. Som ipekten gülüşleriyle
IV. Her gün komşu kızların
V. Kendine ince kederler biçerdi

Numaralanmış dizelerin hangisinde bir ad durum eki, yapım eki görevinde kullanılıp sözcüğün türünü değiştirmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. I. Derdim çoktur hangisine yanayım
Yine tazelendi yürek yarası
II. Bir şarkı dökülüyor sokağa
Unutulmuş bir pencereden
III. Hangi bulutlara niçin sarındın
Gözlerindeki mavi kimin gökyüzü

Numaralanmış dizelerde bulunan hem yapım eki hem çekim eki almış sözcükler aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) hangisine - unutulmuş - gökyüzü
B) tazelendi - dökülüyor - gözlerindeki
C) yanayım - sokağa - bulutlara
D) yarası - pencereden - sarındın
E) derdim - unutulmuş - gökyüzü

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

7. I. Döndüğümde elinde inceden siyah
II. Ve seni kimseye senin gibi anlatamayacak
III. Bir iplik parçası gibi hüzün kalacak
IV. Üzerinde dinlenen, üzerinde senin olmayan
V. Kirlice siyah ve uzunca elbisen olacak

Numaralanmış dizelerin hangilerinde ad durum eki almış sözcük yoktur?

A) I ve III B) II ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

8. Başımı dizlerine yaslıyorum annemin
Derin bir mavi okşuyor
Kaşlarında denizlerimin

Bu dizelerde yer alan sözcüklerin kaçında iyelik eki yoktur?

A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

9. Uzmanlar, insan mutluluğu (I) için önemli (II) şeylerin çoğunun hiçbir (III) bedeli olmadığını ve onların mağazalardan (IV) satın alınamayacağını (V) ileri sürüyor.

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerden hangileri yapı bakımından aynıdır?

A) I ve III B) I ve IV C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

10. Kırıklarını aldırdım kalbimin
Zırhımı çıkardım astım portmantoya

Bu dizelerde altı çizili sözcüğün aldığı ekler sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Yapım eki - çoğul eki - iyelik eki - durum eki
B) İyelik eki - çoğul eki - durum eki - tamlayan eki
C) Yapım eki - çoğul eki - durum eki - iyelik eki
D) Durum eki - yapım eki - tamlanan eki - durum eki
E) Yapım eki - çoğul eki - şahıs eki - durum eki

11. Yükseköğretim Kurumları Sınavı, yükseköğretim programlarına alınacak öğrencilerin seçimi ve tercihlerine göre yerleştirilebilmeleri amacıyla Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi tarafından uygulanan bir sınavdır.

Bu cümlede geçen

I. programlarına,
II. alınacak,
III. yerleştirme,
IV. sınavdır

sözcüklerinin hangilerinde sözcük köküne gelen bir ekle sözcüğün türü değişmiştir?

A) Yalnız I B) I ve II C) II ve IV
D) III ve IV E) Yalnız IV

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

12. Heey
Ne duruyorsun be at kendini denize
Geride bekleyenin varmış aldırma
Görmüyor musun her yerde hürriyet
Yelken ol, kürek ol, su ol
Git gidebildiğin yere

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Soru eki B) İlgi eki C) Kişi (şahıs) eki
D) İyelik eki E) Yönelme eki

13. **Aşağıdaki ikililerin hangisinde altı çizili sözcük yapısı bakımından diğerlerinden farklıdır?**

A) Kapkaranlık hüzünden bir maske
Hayat, aydınlığı olmayan bir ışıktı içimde

B) Sonunda içte bir ışıkmış ömrün pusulası
Sen yandıkça o da yanar bir yerinde

C) Çağlayanlar dökülürken şakağından
Kumrular serinlerdi boynunun gölgeliklerinde

D) Gidecek yolun kalmadığında boşuna bekleme
Sorulara yanıt yoktur soğuk bir yürekte

E) Avuçlarımın arasındaki bir parça sudur
Açık deniz rüzgârlarına bakan yüzün

14. Önce baygın bir iniltiydi yamaçta duyulan
Sonra bir gölge belirmişti kuş uçmaz yoldan
Köyümün titreterek bağrı yanık toprağını
İnliyor; baktım, uzaktan görünen bir kağnı

Bu dizelerde birden çok çekim eki almış sözcükler aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

A) baygın - bağrı - görünen
B) toprağını - köyümün - belirmişti
C) uzaktan - inliyor - yoldan
D) iniltiydi - yamaçta - titreterek
E) sonra - yanık - duyulan

15. Acılardan bir türkü
Düşünce yüreğime
Yetmiyor sevda sözleri
Yaralanmış ömrüme

Bu dizelerde yapım eki de çekim eki de almamış kaç sözcük vardır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

16. (I) Mesleği doktorluk olan Orhan Asena, edebiyata şiirle başlamıştır. (II) Daha sonra bütün edebiyat çalışmalarını tiyatro yazarlığına hasretmiştir. (III) Onun oyunları üzerine çalışma yapanlar yazarın biyografisini kendisinden sağlamışlardır. (IV) Kendisi hakkında tez hazırlayan bir akademisyen yazarla görüşmüş ve biyografisini ayrıntılı olarak bizzat yazardan temin etmiştir. (V) Sanatçının akademisyene yazdığı bir mektup da onun tezinin içinde bulunmaktadır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede isimden türemiş fiil yer almaktadır.
B) II. cümlede birden çok yapım eki almış sözcük vardır.
C) III. cümlede hem yapım eki hem çekim eki almış birden çok sözcük vardır.
D) IV. cümlede hem türemiş hem de birleşik fiil bulunmaktadır.
E) V. cümlede isimden isim yapma eki almış birden çok sözcük vardır.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

17. Biz ileri yürürken sarı güz yapraklarını (I)
Üstümüze (II) düşmekten mahrum bırakmayalım
Ve bahar geldiğinde açan ilk çiçeklerden (III)
Gönlümün (IV) sultanına (V) aşk tacı yapmalıyım

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerin hangilerinde "iyelik eki ve durum eki" bir arada yer almamıştır?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

18. Dağlarda bazı pınarlar olur. Yeni yollar açıldıkça buralara uğrayan insanlar azalır; gelen giden azaldıkça da suyun çevresini otlar, dikenler sarar. Bir zaman sonra orada bir pınar bulunduğunu kimse hatırlamaz.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Yapım eki olarak kullanılmış ayrılma durumu eki
B) Yapım eki alırken kökündeki ünlüsünü yitiren eylem
C) Çoğul ekiyle durum ekini birlikte almış sözcükler
D) Yapım ekiyle çekim ekini birlikte almış birden çok sözcük
E) Tamlayan eki almış basit yapılı isim

19. (I) Merdivenleri çıktık, kapıyı kapadık, kompartımanımıza yürüdük. (II) Arkadaşım, kendisini koltuğuna atarcasına bıraktı. (III) Ben de oturdum, biraz sonra tren hareket etti. (IV) Birkaç dakika sonra sisin dağıldığını, evlerin ışıklarının göründüğünü fark ettik. (V) Arkadaşım koltuğun üzerindeki çantasından kâğıt ve kalem çıkardı; çantayı dizlerine koydu. (VI) Kâğıda bir şeyler yazdı, bana uzattı.

"Türkçede sözcükler, ek alırken önce yapım eki ya da ekleri, ardından da çekim eki ya da ekleri alır."

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde bu kurala uymayan sözcük kullanılmıştır?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

20. Tırnakları (I) nefes alamıyor (II) bir gecenin
Salgın (III) mührünü sildim yüzünüzden anladım
Bölünüp ikiye, dörde, sekize (IV)
Azaldığınızı (V)

Bu dizelerdeki numaralanmış sözcükler, yapılarına göre ikili eşleştirildiğinde hangisi dışarıda kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Cümle Ögeleri Denemesi

8

1. Bu testte 20 soru vardır.
2. Bu testin cevaplanması için tavsiye edilen süre 23 dakikadır.

Tarih: ...../...../..... D ◯ Y ◯ B ◯ N ◯ dk: .....

1. (I) Sanatçı, başta hikâye olmak üzere roman, şiir, röportaj ve tenkit türlerinde yazılar kaleme almıştır. (II) Hikâye, sanatçının en çok üzerinde durduğu türdür. (III) O, öğrencilik yıllarından itibaren başladığı yazma faaliyetine, Avrupa dönüşünden sonra düzenli bir şekilde devam etmiştir. (IV) 1936'da ilk kitabını yayımlamıştır. (V) 1954'te vefat eden yazar, ölümünden sonra geride on hikâye, iki roman ve bir şiir kitabı bırakmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) I. cümlede yüklem, bileşik fiilden oluşmaktadır.
B) II. cümlede özne yapıca basit bir sözcüktür.
C) III. cümlede yer tamlayıcısı, bir söz öbeğinden oluşmaktadır.
D) IV. cümlede belirtisiz nesne vardır.
E) V. cümlede yüklem geçişli bir fiildir.

2. **Aşağıdakilerin hangisinde yer tamlayıcısı, belirtisiz isim tamlamasından oluşmuştur?**

A) Gözlerinin içine başka hayal girmesin.
B) Bir bahar akşamı rastlamıştım ona.
C) Dün okul çıkışı yol kenarında bekledik.
D) Sevmek, dünyadaki en güzel duygudur.
E) Güz gülleri gibi hiç bahar yaşamadık.

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde diğerlerinden farklı bir öge vurgulanmıştır?**

A) Sen güldüğünde gözlerinin içi de gülüyor.
B) Dünyanın bütün servetini verseler onu terk etmem.
C) Uzun bir aradan sonra ilk kez dün sabah komşumuz Selim Bey'i gördüm.
D) Mevsimlerden en çok hangisini seversin?
E) Bugün, beni mi okuldan aradılar?

4. "Şartlı bileşik cümlelerde, şart eki alarak yan cümlecik olan ifadeler, öge olarak da zarf tümlecidir."

Aşağıdakilerin hangisinde bunu örneklendiren bir kullanım vardır?

A) Asiller idare eder; acizlerse şikayet eder.
B) Evin odaları çok geniş balkonlarıysa dar.
C) Keşke o zamanlar daha çok çalışsaydım!
D) Duvarı nem; insanıysa gam yıkar.
E) Saygı gösterirsen sen de saygı görürsün.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

5. (I) İnsanların hayatları boyunca yapmadıkları ve bunun için hiç pişmanlık duymadıkları davranışlarından söz ediyorum. (II) Herkesin tanıdığı böyle kişiler vardır. (III) Örneğin benim Ayvalık'taki akrabalarım içinde hayatı boyunca denize girmemiş, ayağını bile sokmamış olanlar var. (IV) Bu sizce de garip değil mi? (V) Denizin dibinde doğacaksınız, bütün yaşamınız deniz kıyısında geçecek ama siz merak edip bir kez bile denize girmeyeceksiniz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin ögeleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede zarf tümleci kullanılmıştır.

B) II. cümle özne ve yüklemden oluşmuştur.

C) III. cümlenin öznesi fiilimsi grubundan oluşmuştur.

D) IV. cümlede nesne yoktur.

E) V. cümlede üç ayrı dolaylı tümleç kullanılmıştır.

6. Anneler, çocuklarının hiç büyümeyeceklerini zannediyorlar ----

Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa cümlede zarf tümleci olmaz?

A) çocuklar ise kendilerine sunulan imkanların biraz daha artmasını bekliyor.

B) babalar ise başarılı olmaları için onları sürekli destekliyor.

C) onlardan sevgiyi ve ilgiyi hiçbir zaman eksik etmiyor.

D) oysaki onlar da bir gün anne olacak, baba olacak.

E) başlarına her an bir şey gelecek diye çok üzülüyor.

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru, öznenin yaptığı işten etkilenen ögeyi buldurmaya yöneliktir?**

A) Bir şehri tanımak için öncelikle ne tür kitaplar okumalıyız?

B) Şehirde yaşamak ile şehri yaşamak arasındaki fark nedir?

C) Şairlerin şiir dışında yazdıkları metinleri hangi kategoride değerlendirmeliyiz?

D) Eserlerinizde şehirlerin ruhunu yansıtmaya ilk olarak ne zaman başladınız?

E) Şiir mi yoksa öykü mü bir şehri dile getirmenin en etkili yöntemidir?

8. (I) İnsanı öteki canlılardan ayıran, özgürlüğünü sağlayan en temel özelliği, düşünebilme ve yaratma yetisidir. (II) Düşünme yetisinin temel koşulu da özgürlüktür. (III) Düşünme sürecinde kendini baskı altında duyan insan, zihinsel yaratma yeteneklerini zamanla yitirmeye başlar. (IV) Böyle birinin üretimin bütün alanlarında başarısız, uyumsuz olacağını söyleyebiliriz. (V) İnsanı makineden ayıran başlıca özellik, yapacağı işe özgür iradesiyle kendisinin karar vermesidir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinin öge sıralanışı "özne – dolaylı tümleç – yüklem" **şeklindedir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. (I) Okumak, dünyaya bakışımızı değiştiren en büyük keşiftir. (II) Eğitim-öğretim sürecindeki en renkli yolculuktur okumak. (III) Dileyeni umuda, isteyeni başarıya götüren renkli bir yolculuğun adıdır. (IV) Sevgiyi, hoşgörüyü, dostluğu ve kardeşliği öğreten en sevimli öğretmendir. (V) Okumakla başlayacak her şey; okumakla değişecek dünya.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri sadece yüklemden oluşmuştur?

A) I ve II B) II ve III C) III ve IV D) IV ve V E) III ve V

10. Bazı insanlar, hikâyenin modern edebiyatla birlikte başladığını zannederler. (I) Hikâye, değişik dönemlerde bütün milletlerin edebiyatlarında daima var olagelmiştir. (II) Hem de popülerliğini hiç yitirmeden... (III) Eğlendirmek yahut ders vermek amacıyla anlatılanlardan destan ve masallara kadar tüm sözlü kültür ürünlerine önceleri hikâye adı verilmiştir. (IV) Edebî metinlerin artması edebî türlerin yeni adlar almalarını zorunlu kılmıştır. (V) Böylelikle tek olay örgüsüne sahip kısa metinlere hikâye denmiştir.

Yukarıdaki parçada numaralanmış bölümlerden hangisi kendinden önceki cümlenin bir ögesi durumundadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. **Aşağıdakilerden hangisi ögelerinin sıralanışı yönünden** "Daha çok şiir ve roman alanında kendini gösteren Servetifünun edebiyatında, Hüseyin Cahit ve Ahmet Rasim, öyküleriyle dikkat çekmişlerdir." **cümlesiyle aynıdır?**

A) Millî Edebiyat Dönemi, Türk hikâyeciliği için önemli gelişmelerin olduğu bir zaman dilimidir.

B) Üst üste felaketlerin yaşandığı bu güzel ülkede Ömer Seyfettin, halkı için gecesini gündüzüne katıyordu.

C) O dönemlerde cemiyet meseleleri hikâyecilerimiz için önemli malzeme kaynağı olmuştur.

D) Sanatçı, her şeye rağmen eserleriyle topluma hizmet etmelidir.

E) Millî Edebiyat Dönemi'nde bağlanılan gerçekçilik anlayışı, ilerleyen dönemlerde de güçlenerek devam etmiştir.

12. Sait Faik, olgunluk döneminde yazdığı hikâyelerde, bulduğu ile yetinen, dış görünüşü ile kaba, davranışları ve yaşayışları ile sevimli, kaderine razı küçük kişilere yönelmiştir.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi, ögelerinin dizilişi bakımından bu cümleyle aynıdır?

A) Varlık dergisi, dönemin o kısır atmosferinde, eli kalem tutan, gönlü yazma aşkıyla çarpan onlarca isme kucak açmıştır.

B) Yedi Meşaleciler, edebiyat dünyasında bir tıkanıklık olduğundan yakınmışlardır.

C) Yazar, 1940 – 1945 yılları arasında hikâye kitabı yayımlamamıştır.

D) Batılı anlamda hikâye, Türk edebiyatında diğer türlerden daha geç benimsenmiştir.

E) Bu topluluk, Cumhuriyet Dönemi'nde ortaya çıkan ve en fazla ses getiren toplulukların başında gelir.

13. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir öge açıklanarak yinelenmiştir?**

A) Bu öğrencimiz, sizin de tahmin ettiğiniz gibi, sınavı kazanmış.

B) Ben, Allah biliyor ya, hep senin mutlu olmanı istedim.

C) Bu yaz Ankara'ya, çocukluğumun geçtiği şehre, taşınacağım.

D) Küçük kardeşim, belki inanmayacaksınız ama, çarpım tablosunu bir hafta içinde ezberledi.

E) Bu yıl, doğruyu söylemek gerekirse, pek çalışmadım.

14. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ögelere ayırmada <u>yanlışlık</u> yapılmıştır?**

A) Şiiri / anlatımla birleştiren sanatçı,/ şiirin imkanlarıyla ifade edilebilecek duyguları / şiirli hikâyeleriyle / ortaya / koymuştur.

B) Edebiyatın bir heves, bir arzudan çok bir iç ihtilalinin fışkırması olduğunu / bilmiyor değilim.

C) Hece vezniyle yazılmış olan bu şiirler,/ zamanın tanınmış şairlerinin eserlerini taklit yoluyla yazılmış izlenimi / vermektedir.

D) Aradan geçen zaman içerisinde şiire dair düşünceleri değişen sanatçı, / uzun süre / şiir / yazmadı.

E) Birçok edebiyatçı / yazı hayatına / şiirle / başlar.

15. Dünyalar tatlısı o minik yavru, annesinin kendisini bu sabah niçin uyandırmadığına hayret etmekle beraber, vaktin hayli ilerlediğini de uzun zaman anlayamamıştı.

Bu cümleyle ilgili

I. Yüklemi birleşik fiilden oluşmuştur.

II. Özneyi oluşturan söz öbeğinin içerisinde hem isim hem sıfat tamlaması vardır.

III. Dolaylı tümleci oluşturan söz grubunun içerisinde fiilimsiler vardır.

yargılarından hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) I, II ve III

16. Birçok kitabı farklı dillere çevrilen yazarın ilkokul yıllarını anlattığı iki ciltlik anı kitabı dün yayımlandı.

Bu cümledeki ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

A) Belirtili nesne - yer tamlayıcısı - özne - zarf tümleci - yüklem

B) Belirtili nesne - zarf tümleci - yüklem

C) Özne - yüklem

D) Özne - zarf tümleci - yüklem

E) Yer tamlayıcısı - belirtili nesne - zarf tümleci - yüklem

17. I. Yaz mevsiminde ortasında kum adaları biriken, yer yer cılız, durgun gözüken Sakarya, sonbaharda tabii hâline bürünür.

II. Sabahları burada burnunuza yoğun bir deniz kokusu gelir.

III. Mezarlığın etrafını, devedikeni çiçeğine benzeyen, açık pembe bir çiçek açan sarmaşıklar kaplamıştı.

IV. Yukarıda, Ayşe Hanım yine her zamanki gibi bağırıyordu.

V. Babamın arkadaşı zayıf, kibar, efendi bir adamdı.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde öge sıralanışı "zarf tümleci – dolaylı tümleç – dolaylı tümleç – özne – yüklem" **şeklindedir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

18. (I) Türkler, besteyle okunmak için şarkı nazım biçimini oluşturmuşlardır. (II) Şarkı halk edebiyatındaki türkü ve koşmadan esinlenerek oluşturulmuş nazım şeklidir. (III) Bestelenmek üzere yazılan şarkıların konusu genellikle "aşk, sevgili, eğlence, içki" gibi din dışı konulardır. (IV) Bu türün en büyük sanatçısı Lale Devri şairi Nedim'dir. (V) Şeyh Galip, Enderunlu Fazıl, Leyla Hanım, Şeref Hanım bu türün gelişmesine katkıda bulunmuşlardır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri ögeleri ve ögelerinin dizilişi bakımından aynıdır?

A) II ve IV B) I ve V C) III ve IV

D) IV ve V E) I ve III

19. **Aşağıdaki atasözlerinden hangisinde isim tamlaması farklı bir öge olarak kullanılmıştır?**

A) Abanın(yakasız, uzun üstlük) kadri yağmurda bilinir.

B) Aşığın gözü kördür.

C) Dilin kemiği yok.

D) Altının kıymetini sarraf bilir.

E) Açın imanı olmaz.

20. (I) Çok az şey bir masalın sözcükleri kadar büyülü olabilir. (II) Masallar, dinleyeni uzak diyarlara götüren bambaşka bir güce sahiptir. (III) Yazılmasa da yıllarca kulaktan kulağa aktarılır. (IV) Anlatıcının sözcüklerinden çok dinleyicinin hayal gücüyle hareket eden görüntü ve figürler taşır. (V) Nereden geldiğini unutarak anlatıldığı yerin geleneklerine ve giysilerine bürünür.

I. Belirtisiz nesne - zarf tümleci - yüklem

II. Özne - belirtili nesne - zarf tümleci - yüklem

III. Zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem

IV. Belirtisiz nesne - yüklem

V. Zarf tümleci - dolaylı tümleç - yüklem

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin ögeleri ve ögelerinin dizilişi ile ilgili olarak yukarıda verilenlerden hangileri doğrudur?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III

D) III ve V E) IV ve V

Eylemde Çatı Denemesi

9

1. Bu testte 16 soru vardır.
2. Bu testin cevaplanması için tavsiye edilen süre 18 dakikadır.

Tarih: ...../...../..... D ◯ Y ◯ B ◯ N ◯ dk: .....

1. (I) Benim hayatımın yirmi beş yılı küçük taşra kasabalarında geçti. (II) Bir Türkçe öğretmeniyle karşılaştığında seviniyorsun. (III) Herhangi bir insanın ağzından Sait Faik'in adını duyunca ona çok yakın bir akrabanı görmüş gibi bakıyorsun. (IV) Sırf Sait Faik'i bildiği için ona sarılıp öpmek istiyorsun. (V) O kasabalar hâlâ öyledir sanıyorum.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgi olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) I. cümlenin yüklemi geçişli fiildir.
B) II. cümlenin yüklemi dönüşlü fiildir.
C) III. cümlenin yüklemi geçişsiz fiildir.
D) IV. cümlenin yüklemi geçişli bir fiildir.
E) V. cümlenin yüklemi etken fiildir.

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde çatı özelliği <u>aranmaz</u>?**

A) Baharın gelmesini herkes dört gözle bekliyor.
B) Mevsimlerle insanlar arasında bir bağ var.
C) Doğanın uyanışı, insanın ruhunu şenlendirir.
D) Hayallerinin peşinden gidenler, toplumu şekillendirir.
E) İnsan, söz söylemenin de mevsimini bilmeli.

3. Şiirler birbirine benzeyince kullanılan imgelerin de içi boşaltılmıştır. Şiirler gibi öykülerin de birbirine benzemesi yıllardır konuşulur. Bu durumla öyküde de karşılaşmaya başladım. Birbirine benzer çok fazla öyküye denk geliyorum son dönemde. Yaşanmışlıkların birbirine benzemesiyle ilgili olabilir bu. Aslına bakarsanız öykünün, modern çağ insanının gündelik pratikleri arasında daha çok okur bulması gerekmektedir.

Bu parçayla ilgili

I. Edilgen fiil vardır.
II. Dönüşlü fiil vardır.
III. Etken fiil vardır.

yargılarından hangileri <u>yanlıştır</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçişli olduğu hâlde nesne almamış bir fiil vardır?**

A) İnsanlara, zor durumda kaldıklarında yardım et.
B) Her sabah ilk iş olarak günün gazetelerini inceler.
C) Günlerden beri ilk defa bu kadar okudum.
D) Akşam gelecek misafirler için pasta ve börek yaptı.
E) Yeni aldığı kitapları özenle kitaplığına yerleştirdi.

ARI

5. Yağız atlar kişnedi, meşin kırbaç şakladı
Bir dakika araba yerinde durakladı
Neden sonra sarsıldı altımda demir yaylar
Gözlerimin önünden geçti kervansaraylar
Gidiyorum, gurbeti gönlümle duya duya

Bu dizelerdeki altı çizili fiillerin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dönüşlü fiil olmaları
B) İşteş fiil olmaları
C) Oldurgan fiil olmaları
D) Edilgen fiil olmaları
E) Geçişsiz fiil olmaları

6. Yarın için gerekli olan evrakları hazırladıktan sonra bürodan erken ayrıldı.

Bu cümlenin fiil çatısı, aşağıdakilerden hangisiyle özdeştir?

A) Ekmek kırıntılarını kuşların görebileceği bir köşeye bırakıldı.
B) Evin duvarları yaza girerken bir kere daha silinir.
C) Sınavlarda başarı gösteren öğrenciler plaketle ödüllendirildi.
D) En yakın arkadaşımın beni yanlış anlamasına çok üzüldüm.
E) Düğün için gelen davetliler geniş balo salonuna alındı.

7. I. Günden güne güzelleşiyordu.
II. Bakımı iyi yapılan güller çabuk gelişti.
III. Yarın aynı saatte buluşalım.
IV. İnsan bu hayatta çok şeye alışıyor.
V. Çocuklar, oyun oynarken şakalaşıyorlardı.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde yüklemler öznesine göre işteştir?

A) I ve II B) II ve IV C) III ve V
D) I ve IV E) II ve V

8. Geçişsizken aldıkları "-t, -r, -tır" ekleriyle geçişli olan fiillere oldurgan fiil denir.

Buna göre aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi oldurgan fiildir?

A) Bir anlık dalgınlıkla sütlü kahveyi taşırdı.
B) Köy çocuklarına destek olmak için kitaplar topladı.
C) En beğendiği şiirleri öğrencilerine okuttu.
D) İnsanlarının sıcak tavrı bana bu şehri sevdirdi.
E) Elindeki romanı okurken çayını da unuttu.

9. I. Dedelerimiz yıllarca bu vatan için savaşmış.
II. Her ay birkaç edebiyat dergisi alırım.
III. Evden çıkmadan önce bir süre özenle süslendi.
IV. Boş zamanlarında kitaplarıyla uğraşırdı.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde aşağıdakilerden herhangi birinin örneği yoktur?

A) Etken fiil - geçişli fiil
B) Edilgen fiil - geçişsiz fiil
C) İşteş fiil - geçişsiz fiil
D) Dönüşlü fiil - geçişsiz fiil
E) Etken fiil - geçişsiz fiil

11. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi çatısına göre ötekilerden farklıdır?**

A) Onun adı, iz bırakan girişimciler listesine yazıldı.
B) Nitelikli bir yönetmen ihtiyacı sinemamızda hissediliyor.
C) Aynı tarz romanlar okumaktan bir süre sonra sıkıldı.
D) Eski elektrikli aletler yok pahasına eskiciye satıldı.
E) Mekânın en dikkat çekici yerlerine ilanlar asıldı.

ARI

10. (I) Anna Karenina, vagonun kapısını zorlayarak açtı. (II) Bir eliyle soğuk demiri, bir eliyle eteklerini tutarak perona indi. (III) Anna karlı, soğuk havayı ciğerlerine büyük bir hazla duyarak çekti. (IV) Az ileride havanın soğukluğuna aldırmayan iki genç, şakalaşarak gülüşüyorlardı. (V) Vagonun yanında durup bir süre onların ortalığa yayılan kahkahalarını dinlemek isteği duydu.

Numaralanmış cümlelerden hangisinin yüklemi, özne-yüklem ilişkisi bakımından ötekilerden farklıdır?

A) IV B) III C) II D) I E) V

12. I. Rüzgârların en ferahlatıcısı senden esiyor
II. Sende seyrediyorum denizlerin en mavisini
III. Ormanların en kuytusunu sende gezmekteyim
IV. Senden kopardım çiçeklerin en solmazını
V. Toprakların en bereketlisini sende sürdüm

Numaralanmış dizelerden hangisinin yüklemi geçişli fiil değildir?

A) V B) II C) IV D) III E) I

13. Geçişli fiiller, "-r, -t, -tır" eklerini alarak geçişlilik derecelerini artırır ve ettirgen fiil olur. Bu tür fiillerde işi başkasına yaptırma anlamı da vardır.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde ettirgen çatılı bir fiil vardır?

A) Eline geçen fırsatları iyi değerlendiremedi.
B) Son okuduğu romandaki bazı cümleleri not etti.
C) Tatilden dönerken arkadaşlarına hediyeler getirdi.
D) Yaptığı esprilerle küçük çocukları güldürdü.
E) Yapamadığı soruları arkadaşlarına çözdürdü.

14. "Özenle yetiştirdiği fidanlar ----." **cümlesi aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülürse öznesine göre etken, nesnesine göre geçişsiz olur?**

A) şimdi umutlarımızı besliyor
B) bahçenin en güzel yerinde büyüyor
C) bahar yağmurlarıyla yaşama tutundu
D) bahçenin kenarlarına dikildi
E) bahar mevsiminde budandı

15. (I) Kadın erkeği, erkek kadını idealleştirdiği, simgeleştirdiği için herkesin, sevgilinin peşinde olduğunu sanır. (II) Kendi keşfettiği güzelliği, değerleri başkalarının da göreceği ve âşığını kaybedeceği korkusunu taşır. (III) Bu yüzden âşık onu kendinden başka herkesin çirkin görmesini arzular. (IV) Bugünün resmini korumak için gelecek hakkında konuşulmaz. (V) Aczin, çaresizliğin ve çilenin tadına varılır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangileri öznesine göre edilgen, nesnesine göre geçişsizdir?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) II ve V E) IV ve V

16. Otelin en üst katında şehre tepeden bakarak kahvemizi içtik. Kaldığımız otelden çıkıp Bayazhan Gaziantep Kent Müzesine gidiyoruz. İlk katında kronolojik tarih bölümünde duvarlarda tarih boyunca Gaziantep'le ilgili bilgiler, fotoğraflar ve hediyelik eşya satılan küçük bir stant yer alıyor. İkinci kat, oda oda düzenlenmiş. Her bir odada Gaziantep'te var olan ve şimdi de yaşatılmaya çalışılan Antep'i Antep yapan tüm meslekler canlandırılıyordu.

I. Edilgen fiil
II. Geçişsiz fiil
III. Dönüşlü fiil
IV. İşteş fiil
V. Geçişli fiil

Bu parçada numaralanmış fiil çatılarından hangileri <u>yoktur</u>?

A) I ve II B) I ve III C) III ve IV
D) II ve IV E) IV ve V

Cümle Türleri Denemesi

10

1. Bu testte 20 soru vardır.
2. Bu testin cevaplanması için tavsiye edilen süre 23 dakikadır.

Tarih: ...../...../..... D ◯ Y ◯ B ◯ N ◯ dk: .....

1. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde yer alan cümle yükleminin türü bakımından diğerlerinden farklıdır?**

A) Söylenmemiş aklın güzelliğiyledir
Kâğıtlarda yarım bırakılmış şiir

B) İnsan, yağmur kokan bir sabaha karşı
Hatırlar bir gün bir camı açtığını

C) Hoyrattır bu akşamüstüler daima
Gün saltanatıyla gitti mi bir defa

D) Hatıraların bu uyanma vaktinde
Sensin hep, sen, esen dallar arasında

E) Bir duman yükselir gibidir kederden
Macerası çoktan bitmiş o şeylerden

2. Bakıp imreniyorum akınına
Şehrin üstünden geçen bulutların

"Girişik birleşik cümlelerde fiilimsinin kurduğu yan cümle, temel cümlenin herhangi bir ögesi olur."

Bu dizelerde yer alan yan cümlecik, temel cümlenin hangi ögesidir?

A) Belirtili nesne B) Özne C) Belirtisiz nesne
D) Dolaylı tümleç E) Zarf tümleci

3. I. İlkbaharın gelmesiyle canlanmaya başladı tabiat.
II. Sanki her olumsuzluğun sorumlusu benim.
III. Sizinle daha önce karşılaştığımızı hatırlamıyorum.
IV. Annesi her akşamki gibi yine pencerede bekliyordu onu.
V. Bu dönem veli toplantısına katılım daha azdı.

Bu cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) IV. cümle basit, devrik fiil cümlesidir.
B) V. cümle kurallı, basit isim cümlesidir.
C) III. cümle, girişik birleşik fiil cümlesidir.
D) I. cümle kurallı, birleşik isim cümlesidir.
E) II. cümle biçimce olumlu, anlamca olumsuzdur.

4. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi ayraç içindeki ifadeyle <u>ilişkilendirilemez</u>?**

A) Yeni bir romana başlamadan önce uzun uzun gözlem yaparım. (girişik birleşik cümle)
B) Çok soru çözmelisiniz ki konular pekişsin. (ki'li birleşik cümle)
C) Sudokunun kuralları basittir, tek kötü yanı bağımlılık yapmasıdır. (sıralı cümle)
D) Hafta sonunda babam ve ben yazlığa gideceğiz. (basit cümle)
E) *Denemeler*'i okumadığımı nasıl düşünürsünüz benim? (Gerçek soru cümlesi)

ARI

5. I. Aç doymam, tok acıkmam sanır.
II. Elmayı çayıra, armudu bayıra.
III. Çalma elin kapısını, çalarlar kapını.
IV. Bakarsan bağ, bakmazsan dağ.
V. Açtırma kutuyu, söyletme kötüyü.

Numaralanmış atasözlerinden hangileri eksiltili cümledir?

A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

6. Romantizm akımında sanatçılar, eserlerinde kendi kişiliklerini gizlemezler. Kendi duygu ve düşüncelerini kahramanlarının ağzıyla dile getirirler. Bu akımın müjdecilerinden olan Chateaubriand "Büyük yazarların, kendi hayatlarını eserlerine koydukları kanısındayız. İnsan başkasına yükleyerek ancak kendi kalbini tasvir eder; deha anılardan oluşur." demektedir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Devrik cümle B) Fiil cümlesi C) Basit cümle
D) İsim cümlesi E) Olumsuz cümle

7. **Aşağıdaki cümlelerden hangilerinin anlam özelliği ayraç içinde <u>yanlış</u> verilmiştir?**

A) Haftalardır ne sinemaya ne tiyatroya gidebildik. (anlamca olumsuz, biçimce olumlu)
B) Sınav kaygısı öğrencilerin başarısını etkiliyor. (anlamca ve biçimce olumlu)
C) Her bilimsel gelişmenin temelinde kuşku yok mudur? (biçimce olumsuz, anlamca olumlu)
D) Sınavdaki soruların tamamını çözen öğrenci yok. (anlamca ve biçimce olumsuz)
E) Yavrusundan ayrı kalmaya hangi anne katlanabilir? (anlamca ve biçimce olumlu)

8. Bu romancı, kırsal kesim insanını bir ressamın doğayı betimlemesi gibi ince ince işler yapıtlarında.

Bu cümlenin özellikleri aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

A) Sıralı - isim - devrik - olumlu
B) Birleşik - fiil - devrik - olumlu
C) Basit - fiil - kurallı - olumlu
D) Birleşik - isim - devrik - olumsuz
E) Bağlı - fiil - devrik - olumlu

9. Bilinmeyen adaların kalmadığına inanılan bir dönemde bilinmeyen ada arama cesaretine sahip bir adamla böyle bir cesareti görüp hayatını değiştirebileceğine inanan bir kadının, büyük usta Jose Saramago'nun eşsiz anlatısında edebiyat tarihine geçen yolculukları bir minör başyapıt olma yolundadır.

Bu cümlede, kaç yan cümlecik vardır?

A) 10 B) 8 C) 11 D) 7 E) 9

10. **Aşağıdakilerden hangisi birleşik yapılı, devrik bir isim cümlesidir?**

A) Benim en sevdiğim söz, senden duyduğum bendir.

B) Oysa ne çok ağladım ben bir damla yaş dökmeden.

C) Beni öyle bir yalana inandır ki ömrümce sürsün doğruluğu.

D) Aynı günde dört mevsime şahit olmak gibi bir şey bu.

E) Yalnızlık paylaşılmaz, paylaşılsa yalnızlık olmaz.

11. **Aşağıdakilerden hangisi öznesi ortak sıralı cümledir?**

A) Şarkı bitti; sanatçı, dinleyicileri selamlayıp kulise geçti.

B) Pencereyi açtım, dışarıdan çocuk sesleri geldi.

C) Film fazlasıyla sıkıcıydı, hepimizin uykusu gelmişti.

D) Tam evden çıkacaktık ki kapı art arda çalmaya başladı.

E) İlaçlarını aldı, birkaç yudum suyla içti, yatağına uzandı.

ARI

12. I. Bana haber yollayan arkadaşım Ertuğrul'muş.

II. Sessizce, masaya bıraktığım telefonumu aldım.

III. Önce cevap vermedim ama sonra kabul ettim.

IV. Sonunda raftaki kitaplara gelmişti okuma sırası.

Numaralanmış cümlelerden hangileri birleşik, kurallı fiil cümlesidir?

A) I ve II B) Yalnız II C) II ve III D) Yalnız III E) III ve IV

13. Horozu çok olan köyün sabahı geç olur.

Bu atasözündeki yan cümleciğin göreviyle aynı görevde bir yan cümlecik aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Yıllardır kar düşmeyen kent, bu sabah beyaza uyandı.

B) İnsanların bakışlarına aldırmadan karşıya geçiverdi.

C) Ne demek istediğini anladığımı kesinlikle söyleyemem.

D) Özlediğimiz tatile kavuşmaya birkaç gün kalmıştı.

E) Patron, görevini yarım yamalak yapan işçileri uyardı.

14. I. Pencerelerden, balkonlardan alkış sesleri duyuluyordu.

II. Tuhaf bir durum diye söylenmeye başladı kadın.

III. Kır saçlı bir adam asansör kapısında belirmişti.

IV. Büyülenmişcesine bir İstanbul gecesine akmıştık.

V. En azından bir göz damlası damlatsanız gözüme.

Numaralanmış cümlelerden hangileri yükleminin türü, öge dizilişi ve yapısı bakımından birbiriyle aynıdır?

A) I ve III B) II ve III C) II ve IV

D) III ve V E) IV ve V

15. I. Hangi yoldan getirecekmiş şoför konukları?

II. Nereden uyduruyorsun bütün bunları sen?

III. Nasıl haber aldınız benim burada olduğumu?

IV. Hiç mi korkmaz insan bu ıssız yollarda yalnız?

"Yanıt bekleyen soru cümlelerine gerçek soru cümlesi, yanıt beklemeyen soru cümlelerine ise sözde soru cümlesi adı verilir."

Numaralanmış cümlelerden hangileri sözde soru cümlesi <u>değildir</u>?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III

D) II ve IV E) III ve V

16. Bütün büyük romanlar, zaten bildiğimiz ama bir türlü görmek istemediğimiz gerçekleri göstermek amacıyla kaleme alınmıştır.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) Öge dizilişine göre kurallıdır.

B) Anlamca ve biçimce olumludur.

C) Yan cümleciği özne görevindedir.

D) Yükleminin türüne göre fiil cümlesidir.

E) Yapısı bakımından girişik birleşik cümledir.

17. I. Ne kadınlar sevdim, zaten yoktular

II. Gerçek değildiler, birer umuttular

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Her ikisi de birleşik cümledir.

B) I. cümle sıralı, II. cümle bağlıdır.

C) II. cümle bağımsız sıralı cümledir.

D) Her ikisi de sıralı cümledir.

E) I. cümle bağımlı sıralı cümledir.

18. Ağladığı belli olmasın diye başını önüne eğmişti. Bir yandan kesik kesik soluyor, diğer yandan sakin görünmeye çalışıyordu. Yüzüme bakmadan hızlı adımlarla binadan çıkıp caddedeki kalabalığa karıştı.

Bu parça için;

I. Bağımsız sıralı cümle yer almaktadır.

II. Basit bir fiil cümlesi kullanılmıştır.

III. Zarf görevli yan cümlecik vardır.

yargılarından hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve III E) II ve III

19. Didaktik şiirler, belli bir düşünceyi aşılamak ya da belli bir konuda öğüt, bilgi vermek, ahlaki bir ders çıkarmak amacıyla öğretici nitelikte yazılan, duygu yönü zayıf şiirlerdir.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Bağımlı sıralı bir isim cümlesidir.

B) Girişik birleşik isim cümlesidir.

C) Şartlı birleşik bir devrik cümledir.

D) Yükleminin türüne göre fiil cümlesidir.

E) Ortak ögesi olan bağlı bir cümledir.

20. (I) Mümtaz burada yoldan denize kadar inen büyük kayalar üstünde oturup akşam saatlerini geçirmeyi severdi. (II) Bey Dağları'nın üstünde güneş, bu dağların kıvrımlarına altın ve gümüş zırhlar geçirir, sonra alçalan ve arkaya devrilen kavis, bir altın yelpaze gibi açılır, büyük ışık parçaları şuraya buraya ateşten yarasalar gibi uçar, kayaların üstüne asılırdı. (III) Bu bir mevsim gibi bereketli, verimli bir saatti çünkü kayalar, bu saatte birdenbire canlanır; birdenbire, kudretleri ve cüsseleri insanın çok üstünde, talih gibi susan ve yalnız varlıklarının içimizdeki aksiyle konuşan bir yığın hayal varlık, Mümtaz'ın etrafını alırdı. (IV) Mümtaz onların arasında küçücük cüssesiyle, içinde genişleyen hayat idrakiyle bütün benliğini saran o acayip, kökü çok derinlerde, korkunun rüzgârında dağılmaya çalışırdı. (V) Bu, her şeyin ayrı şekilde dirildiği, seslerin kabartma kazandığı, derinleşen, dost yüzünü, sıcaklığını kaybeden göklerin altında insanoğlunun sonsuza doğru küçüldüğü, tabiatın bize her taraftan "Gel, bana dön, her şeyi unutur, eşyanın rahat ve mesut uykusunu uyursun!" dediği saatti.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri yapıları bakımından ötekilerden farklıdır?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III

D) III ve V E) II ve III

Anlatım Bozuklukları Denemesi

11

1. Bu testte 16 soru vardır.
2. Bu testin cevaplanması için tavsiye edilen süre 18 dakikadır.

Tarih: ...../...../..... D ◯ Y ◯ B ◯ N ◯ dk: .....

1. (I) Moda; özenme ve öykünme yoluyla yayılan, temelinde değişiklik dürtüsü yatan davranış ya da görünümdür. (II) Ancak moda değişiklik gereksiniminden çok, ticari kaygılarla doğmuştur. (III) Moda; sinema, tiyatro, televizyon, reklam ve gazete gibi yollarla yayılmaktadır. (IV) Özellikle özentiyle yaşantımıza giren, bir daha da çıkmayan geçici bir yeniliktir moda. (V) Çağımızda özellikle giyim kuşam alanında kendini göstermektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde öge eksikliğinden kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki anlatım bozukluğunun nedeni ayraç içinde <u>yanlış</u> belirtilmiştir?**

A) Okulu sevmemesi, gitmek istememesi beni üzüyor. (Nesne eksikliği)

B) Bu roman kesinlikle acı bir sonla bitebilir. (Anlamca çelişen sözlerin kullanılması)

C) Düşünce ve duygusal bakımdan bana çok benzer kardeşim. (Tamlama yanlışlığı)

D) Kaza yaptığını öğrenince babasının etekleri zil çaldı. (Deyimin yanlış kullanılması)

E) Eşim ve ben Anadolu'yu geziyorum yaz tatillerinde. (Özne-yüklem uyumsuzluğu)

3. Kardeşinden ayrı kaldığı her gün özlediğini daha iyi anlıyordu.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılarak giderilebilir?

A) "ayrı" sözcüğü cümleden çıkarılarak

B) "özlediğini" sözcüğünden önce "onu" sözcüğü getirilerek

C) "daha iyi" sözü "her gün"den önce getirilerek

D) "anlıyordu" yerine "hissediyordu" sözcüğü getirilerek

E) "kardeşinden" sözcüğü yerine "kardeşi" getirilerek

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı bir nedenden kaynaklanan anlatım bozukluğu vardır?**

A) Kuzenim, 7 Haziran 1996 yılında dünyaya gelmişti.

B) Oyunun sonucunda başrol oyuncusu hayatını kaybediyor.

C) Salih amca, yıllardır mahallede manavcılık yapıyor.

D) Yazarın tamamen kendine özgün bir anlatımı var.

E) Dün akşam tam olarak yedi sularında kaza oldu caddede.

ARI

5. Bu şirketin başarısı; teknik, bilgi, malzeme, şans gibi birçok etkiye bağlı.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanmaktadır?

A) Yüklem eksikliği
B) Yanlış anlamda sözcük kullanma
C) Dolaylı tümleç eksikliği
D) Gereksiz sözcük kullanma
E) Tamlama yanlışlığı

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde nesne eksikliğinden kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?**

A) Balkonu yıkamış, çocukları öğleden sonra çıkaracakmış.
B) Başına buyruk, kendi başına hareket eden biriydi bu adam.
C) Öğrencilerine her zaman yardımcı oluyor, her ortamda destekliyordu.
D) Yakasında mezun olduğu fakültenin rozetini takardı her zaman.
E) Yeğenim, o sene üniversiteyi kazanmış ama gitmemişti.

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne-yüklem uyumsuzluğu vardır?**

A) Yağmurdan sonra her yeri basan sel suları motorla çekildi.
B) Çalıştığım kurumun zarar etmesi, benim zarar etmem demekti.
C) Deniz, akşama doğu nihayet sakinleşti; hep birlikte girebildik.
D) Çocuklardan birkaçı derse girmemişler, kantinde oturuyorlardı.
E) Şair, eski şiirimizi çok iyi biliyor, her fırsatta savunuyordu.

8. Telefonunuz kaplama alanı dışında olduğundan size ulaşılamadı.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun benzeri aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Vitrindekiler dışında mağazanın bütün ışıkları söndürüldü.
B) Her sabah dışarı çıkar, taze ekmek alır dönerdi dedem.
C) Oğlumun sünnet düğününde çekilen resimleri çerçevelettik.
D) Yeni kitabının tanıtımını bir basın toplantısıyla yaptı.
E) Evin duvarları çok açık yeşile boyanınca ferahladı.

9. İyi bir anlatımda yeterince sözcük kullanılır. Eksik ya da fazladan sözcük kullanmak anlatım bozukluğuna neden olur. Bir cümlede gereksiz sözcük bulunmaması durumuna duruluk, içinde gereksiz sözcük bulunmayan cümleye de duru cümle denir.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi duru bir cümle <u>değildir</u>?

A) Bilip bilmeden her konuda konuşup canımızı sıkardı.
B) Çocuklar, mutluluk bahçesinin en güzel çiçekleridir.
C) Yaşlı başlı insanlar, birbirini üzmekten çekinmiyor.
D) Ekonomik kriz nedeniyle köyüne dönmeye karar verdi.
E) Şiirimizin bu noktaya gelmesinde onun katkısı ve payı büyüktür.

10. Konuşmacı büyük bir dikkatle dinlenip anlamadıklarımızı kendisine sorduk.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu, aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanmaktadır?

A) Çatı uyumsuzluğu
B) Sözcüğün yanlış yerde kullanılması
C) Gereksiz sözcük kullanılması
D) Tamlama yanlışlığı
E) Dolaylı tümleç eksikliği

11. I. Benden aldığı ders notları yüzünden sınıfı geçti.
II. Coğrafya kitabını hâlâ bulamamış mı?
III. Arabalarının yakıtı bitmiş, yolda kalmış.
IV. Bu acıya nasıl dayandın, nasıl baş ettin?

Aşağıdaki durumlardan hangisi numaralanmış cümlelerden biriyle <u>ilişkilendirilemez</u>?

A) Anlam belirsizliği
B) Edat tümleci eksikliği
C) Nesne eksikliği
D) Yanlış sözcük kullanımı
E) Özne eksikliği

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?**

A) Mahalli seçimlere çok kısa bir süre kaldı.
B) Büyük kent insana birçok olasılıklar sunar.
C) İnsanoğlunun mutlaka bir amacı olmalıdır.
D) Öğrenciler, birbirleriyle yarış içindeler.
E) Kardeşçe yaşamak gibisi var mı dünyada?

13. Sıralı ve bağlı cümlelerde birinci cümlenin yüklemine uyan bir öge, ikinci cümlenin yüklemine uymuyorsa bu cümlede bir anlatım bozukluğu meydana gelir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu durumun bir örneği vardır?

A) Romanda şehrin işgali sırasında yaşananlar anlatılıyordu.

B) Bana İstanbul'a ne zaman geleceğini önceden haber vermedi.

C) Kızımı okulda buldum, ona evde unuttuğu defterini verdim.

D) Bazı seyirciler, gürültüyle sürekli salona giriyor, çıkıyordu.

E) Gazetede okuduğum haberi, az sonra radyodan da dinledim.

14. O gün ben Türkçe sınavına, kardeşim de matematik sınavına çalıştı.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun benzeri,

I. Sınav yapıldı, dereceye girenlere ödüller verildi.

II. Çaylarımızı içtik, pastalarımızı yedik, eğlendik.

III. Tatil süresince ben onu, o da beni aramadı.

cümlelerinin hangilerinde <u>yoktur</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

15. I. Aruz ve serbest ölçü şiirimize damgasını vuran iki ölçüdür.

II. Yurt sorunlarına bu kadar duygusuz kalman beni üzüyor.

III. Çok sayıda kalp krizi geçiren hasta var hastanede.

IV. Beni yalnız gerçek dostlarım seviyor ve anlıyor sadece.

V. Birkaç öğrenci, sınav başlamadan önce dışarı çıktılar.

Numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) I. cümlede, tamlama yanlışlığı yapılmıştır.

B) II. cümlede, yanlış anlamda kullanılmış bir sözcük vardır.

C) III. cümlede, yanlış yerde kullanılan bir sıfat vardır.

D) IV. cümlede, gereksiz sözcük kullanılmıştır.

E) V. cümlede nesne eksikliği vardır.

16. Özne ile yüklem arasında, olumluluk - olumsuzluk bakımından uyum olmalıdır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala <u>uyulmamıştır?</u>

A) Öğretmenler ders planlarını yapmak üzere toplandılar.

B) Meteoroloji, yine tahmininde yanıldı; kar filan yağmadı.

C) Her maç sonrasında böyle olumsuz olaylar oluyor statlarda.

D) Herkes benden iş bekliyordu ama bana yardımcı olmuyordu.

E) Müdür, bazı öğrencileri odasına çağırarak görüşmek istedi.

Ses Bilgisi Denemesi

12

1. Bu testte 16 soru vardır.
2. Bu testin cevaplanması için tavsiye edilen süre 18 dakikadır.

Tarih: ...../...../..... D Y B N dk: .....

1. Türkçede iki ünlü harf yan yana gelmez. Ünlü ile biten bir sözcüğe ünlü ile başlayan bir ek geldiği zaman araya "y - ş - s - n" ünsüzlerinden biri girerek kaynaşmayı sağlar.

Aşağıdaki dizelerin hangisinde bu durumu örnekleyen bir sözcük <u>yoktur</u>?

A) Ellerine gökyüzü tutuşturulmuş çocuklar
B) Develer geçti hörgüçlerini kısarak
C) Göle attığı her taşın halkasında boğulan
D) Rengi ve ışığı yanıltan boşluktan
E) Gümüş palyaçolar mı saklayacak parklarında

2. I. Kara gece gibi akıyordu ırmak
Dibinde uçurumun, kıvrılarak
II. Ona bir tepeden bakıyordum
Ruhum onunla birlikte akarak
III. Gece ırmağı, kardeşi ruhumun
Akıyordu sınırlarına çarparak
IV. Nasıl da kendiyle doluydu sadece
Nasıl da pervasız, çıplak
V. Şarkısı evrenin elemli şarkısıydı
Özgürlüğe özlemli ve tutsak

Numaralanmış dizelerin hangilerinde ünsüz yumuşaması (ünsüz değişimi) <u>yoktur</u>?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV D) III ve IV E) IV ve V

3. Beni çağırmadınız, kalkıp ben kendim geldim
Uzaklardan size bir haber getirdim geldim
Bıraktıklarınızdan, unuttuklarınızdan
Sımsıcak, anılası günler getirdim geldim

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi vardır?

A) Ünsüz benzeşmesi
B) Ünlü daralması
C) Kaynaştırma
D) Ünlü türemesi
E) Ünsüz ikizleşmesi

4. I. Bir gün, bir evde, bir kedi
Vardı.
O gün, bir evde, o kedi
Benden sıcaklığını esirgemedi.
II. O gün, o evdeki o kedi
Beni bana götürdü getirdi.
Ona şarkılarımı söyledim;
Uyudu, bakıyordum, benimleydi.

Aşağıdaki ses olaylarından hangisi numaralanmış bu şiirlerin ikisinde de vardır?

A) Kökte ünlü değişimi
B) Ünsüz türemesi
C) Ünsüz değişimi
D) Ulama
E) Kaynaştırma

ARI

5. Yollar geçiyor (I) içimden, "girmek" üstüne (II) kurulmuş yaşamlar... Hep bir yolda buluyorum (III) kendimi bu yüzden, hep gitmek diyorum (IV), dursam da beklesem de hep gitmek diyorum. Yalnızlığa (V) gitmek...

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) III. sözcük çekim eki alırken ünsüz türemesi olayı gerçekleşmiştir.

B) V. sözcükte hem ünlü düşmesi hem de ünsüz değişimi vardır.

C) I. sözcük, yumuşamaya aykırılık durumunu örneklemektedir.

D) IV. sözcükte "-yor" eki alan fiilin sonundaki geniş ünlü daralmıştır.

E) II. sözcükte iyelik ekiyle durum eki arasına kaynaştırma ünsüzü girmiştir.

6.
I. Bütün kumaşlarını açtığım gibi yine
Katlayıp gidiyorum

II. Serseri bir rüzgâr gibi hep ganimet peşinde
Savrulup gidiyorum

III. Çölde bir yolcu gibi yalnızlığım içinde
Kavrulup gidiyorum

IV. Bir kış güneşi gibi ben keyfimin esiri
Görünüp gidiyorum

V. Serçe kadar pervasız, bir günden ötekine
Atlayıp gidiyorum

Yukarıdaki numaralanmış dizelerde altı çizili sözcüklerde yer alan ses olaylarının "yumuşamaya aykırılık - ünsüz yumuşaması - ünsüz benzeşmesi - ünlü düşmesi - kaynaştırma" **biçiminde dizilmesi için hangi dizeler yer değiştirmelidir?**

A) I ve III B) I ve V C) II ve IV

D) III ve V E) IV ve V

7. Her tomurcuk, bir çiçeğin uykusuna
Her çiçek, bir yemişin kuşkusuna
Her yemiş, bir böceğin korkusuna
Uykusuzca, kuşkusuzca, korkusuzca yürür.

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangileri vardır?

A) Ünlü düşmesi - ünsüz değişimi - ünsüz türemesi

B) Ünsüz türemesi - kaynaştırma - hece düşmesi

C) Ünlü daralması - hece düşmesi - ünsüz türemesi

D) Ünsüz sertleşmesi - kaynaştırma - ünsüz düşmesi

E) Kaynaştırma - ünsüz yumuşaması - ünlü düşmesi

8.
- Bir kelebek uçuyor
Uçmak onun işi
Gülhatmilere kaç adım var

- Bir balık zıplıyor
Zıplamak onun işi
Kaç karış bu suyun derinliği

Yukarıdaki dize gruplarının her ikisinde de

I. Kaynaştırma,

II. Ünlü daralması,

III. Ünsüz değişimi

ses olaylarından hangileri vardır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve III E) II ve III

9. İstanbul'da okulu bitirip eve döndüğümde annem ve babam beni gördüğü için çok mutluydu ama benim evde uzun süre kalmaya hiç niyetim yoktu.

Bu cümlede aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz değişimi
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Kaynaştırma ünsüzü
D) Yumuşamaya aykırılık
E) Ünlü daralması

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, ayraç içindeki ifadeyle ilişkilendirilemez?**

A) Sanatçının şiirlerinde epik, lirik ve didaktik özellik görülür. (ünsüz benzeşmesi)
B) Milliyetçilik akımından etkilenen şair, çok sayıda eser yayımlamıştır. (kaynaştırma)
C) Yer yer düzyazıya hatta senaryoya yaklaşan şiirlere sahiptir. (ünlü uyumlarına aykırılık)
D) Şair, Türk tarihine ve kültürüne dair her şeyi büyük bir heyecanla işliyor. (ünlü daralması)
E) Garip şairleri, süse ve yapmacıklığa karşı çıkmışlardır. (ünsüz değişimi)

11. İlk önce kımıldar hafif bir sancı
Ayrılık sonradan kor yavaş yavaş

Bu dizelerde altı çizili sözcükteki ses olayının özdeşi aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Sıla burcu burcu ille ocağım
Çoluk çocuk hasretinde kucağım
B) Güç bela bir bilet aldım gişeden
Yolculuk başladı Haydarpaşa'dan
C) Bende bir resmi var yarısı yırtık
On yıldır evimin kapısı örtük
D) Sana her şeyimi anlatacağım
Otur baş ucuma sor yavaş yavaş
E) Garibim her taraf bana yabancı
Dertliyim çekinme doldur be hancı

12. Senin odan gün ışığı en güzel müzik bana
I II
Farklılıklar odası
III
Giden tren buharları içinde örümcek ağı
IV V
Sen güzel örümcek ağı yaşamakla yaşamamak
VI VII
Doğduğumuz şüpheyle öldüğümüz şüphe arasına gerilmiş
VIII

Bu dizelerdeki numaralanmış yerlerin hangilerinde ulama yoktur?

A) I, II ve III B) I, IV ve VI C) II, IV ve VII
D) III, IV ve VIII E) IV, VII ve VIII

13. Dudak ünsüzü olan "b" kendinden önce gelen "n" ünsüzünü, kendisi gibi bir dudak ünsüzü olan "m"ye dönüştürür.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu duruma örnek bir sözcük vardır?

A) Ankara'ya her gittiğimizde Hacı Bayram Camii'ni mutlaka ziyaret ederdik.

B) Evimizin bahçesinde yaz boyunca çeşit çeşit meyveler eksik olmazdı.

C) Ön bahçedeki iki büyük çam ağacı âdeta biz salıncak kuralım diye dikilmişti.

D) Yaz geceleri bahçede ailece saklambaç oynadığımız zamanları hiç unutamam.

E) Çocukken bayramlarda büyüklerimizin ellerini öper, mendil içinde harçlık alırdık.

14. Tanzimat'ın ayağı yere basmaya çalışan edebiyat görüntüsünden sonra ondan daha güçlü bir sesle ortaya çıkan ve edebî değeri ön planda tutmaya uğraşan Servetifünun sanatçılarının ilgi çekici özelliklerinden biri, önce Yeni Zelanda, o olmayınca da Manisa'ya çevrilen, gerçekleşmemiş bir kaçış öyküsüdür.

Bu parçada

I. Ünsüz yumuşaması,

II. Ünlü daralması,

III. Ünsüz sertleşmesi,

IV. Ünlü düşmesi,

V. Kaynaştırma ünsüzü

ses olaylarından hangisinin <u>birden çok</u> örneği vardır?

A) V B) IV C) III D) II E) I

15. Akdeniz <u>yaraşıyor</u> sana
I
Yıldızlar terler ya sen de <u>terliyorsun</u>
II
Aynı ıslak pırıltı burun kanatlarında

Hiç <u>dinmiyor</u> motorların gürültüsü
III
Köpekler <u>havlıyor</u> uzaktan
IV
Derken bir çocuk <u>ağlıyor</u>
V
Üstümüzde meltem

Kekik <u>kokuyor</u> ellerim hâlâ
VI

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerin hangilerinde ünlü daralması <u>yoktur</u>?

A) I ve II B) I ve VI C) II ve IV D) IV ve V E) V ve VI

16. Acıları, yaşama zevki edindiğinden beri, hayat denen o müthiş depremle barışıklık sağlamıştı. Her yer, her şey çatırdarken o, sapasağlam, bir kale gibi ayakta duruyordu; yenilmemişti, yenilmeye de niyeti yoktu. Çocuksu bir ifadeyle gülümsedi. Yoo, bu bambaşka barışıklığı, hayatın, depremin sarsıntılarına, onmaz yaralarına alayla dudak bükmeyi nice zamanlardan sonra öğrenişi kimselere anlatamazdı; anlatmasına imkân yoktu. Bunu yaşayan, duyan bilir ancak, diye geçirdi içinden. Hayatın büyük gizini çözmüştü.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Ünlü türemesi

B) Ünsüz türemesi

C) Ünsüz benzeşmesi

D) Ünlü daralması

E) Ünsüz değişimi

Yazım Kuralları Denemesi

13

1. Bu testte 20 soru vardır.
2. Bu testin cevaplanması için tavsiye edilen süre 23 dakikadır.

Tarih: ...../...../..... D Y B N dk: .....

1.

I. Seni birden bire karşımda görünce çok şaşırdım.

II. Belliki derslerine çalışmıyorsun, notların çok düşük.

III. Belki ben de seninle birlikde gelirim, dedi.

IV. Yemek tariflerini aşçı Kenan Usta'dan alabilirsiniz.

V. Dün yapılan olağanüstü kongrede bazı kararlar alındı.

Numaralanmış cümlelerdeki yazım yanlışlarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) IV. cümlede, büyük harfle ilgili yanlışlık vardır.

B) II. cümlede, kalıplaşmadığı hâlde bitişik yazılmış bağlaç vardır.

C) V. cümlede yazımı yanlış olan bir sözcük yoktur.

D) I. cümlede, bitişik yazılması gereken bir zarf ayrı yazılmıştır.

E) III. cümledeki "de"ler yanlış yazılmıştır.

2. Adanın ortasında 1983'de spor tesisleri yapıldı.

Bu cümledeki yazım yanlışlığının benzeri,

I. Geçen yıl Karadeniz'den başlayıp doğu Anadolu'yu gezdik.

II. 24'ncüsü düzenlenen toplantı Van'da yapılacak.

III. Ruh hâli değişgen olduğu için onu anlamakta zorlanıyorum.

cümlelerinin hangilerinde vardır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

3. Gerçekleşmesi gereken bir ses olayının yazıya yansıtılmaması ya da olmayan bir ses olayının yazıda gösterilmesi yazım yanlışlığına neden olur.

Aşağıdakilerin hangisinde bu durumla ilgili bir yazım yanlışı <u>yoktur</u>?

A) Okula gitmiyeceğini bana söylemeliydin.

B) Tiyatro faaliyetlerine katılmakdan zevk alırdım.

C) Toplantıya seçgin bilim adamları katıldı.

D) Kâğıtın üzerine bir resim çizerek garsona verdi.

E) Paralara, görmeyenler için kabartmalar kondu.

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin yazımıyla ilgili bir yanlışlık vardır?**

A) Taksim Meydanı konser nedeniyle tıklım tıklımdı.

B) Bu yıl İstanbul Film Festivali'nde başarılı yapıtlar var.

C) Onlar geçen hafta Atatürk Caddesi'ne taşındılar.

D) Annemin ablası Fatma Teyzem dün bizde kaldı.

E) Doğu Karadeniz'de yağışlı günler devam edecek.

ARI

5. I. O güzelim şamdan yere düşünce param parça oldu.

II. Bu konuda ki üzüntünü benimle paylaşmak istermisin?

III. Bu yıl sinema severlere doyumsuz bir film şöleni sunuldu.

IV. Fotoğrafcı, fotoğrafların üzerinde rötuş yapılacağını söyledi.

V. Çoğu zaman dilimizi güzel kullandığımızı zannederiz.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde birden fazla yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6.
- Sende bana inanmıyorsun, biliyorum.
- Ne evde ne de işte huzuru kalmıştı.
- Bizde seni sonuna kadar destekliyoruz.
- Dolap da biraz kuruyemiş olacaktı.
- Bu soruya da yanlış cevap verdin.
- Geleceğimden o da habersiz değildi.

Yukarıdaki cümlelerin kaçında "de"nin yazımıyla ilgili yanlışlık vardır?

A) 3 B) 5 C) 1 D) 4 E) 2

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı <u>yoktur</u>?**

A) YKS'de öğrencilerimin hepsi başarılı oldu.

B) Okullar 14 Haziran cuma günü tatile giriyor.

C) Askerliğinin bitmesine yirmialtı gün var.

D) Akşam dersleri 21.00'da başlıyormuş.

E) 1 Ağustos 2003'de İzmir'de doğmuş.

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?**

A) Evden çıktıktan sonra notlarını almadığını fark etti.

B) Senin de gelebileceğini hiç düşünmemiştim.

C) Yazdığı dilekçede isteklerini başkana iletti.

D) Arkadaşının payına göz dikmen hiç de doğru değil.

E) Sen evin temizliğini yapı ver ben şimdi geliyorum.

9. **Aşağıdakilerin hangisinde satır sonuna sığmayan sözcüğün bölünmesinde yanlışlık yapılmıştır?**

A) besli- yor B) İzmir' den C) el- oğlu

D) ba- şöğretmen E) gecekon- du

10. (I) Orhun Abideleri, Göktürkler'in ünlü hükümdarı Bilge Kağan devirinden kalma yazıtlardır. (II) Yazıtlar, hem maddi hem manevi bakımdan Türk tarihinin en değerli anıtlarıdır. (III) Bu yazıtlar, Türk sözcüğünün, Türk milletinin adı olarak geçtiği ilk Türkçe metindir. (IV) Türk edebiyatının ilk şah eseri, Türk yazı dilinin ilk ama çok işlek bir örneğidir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III

D) II ve IV E) III ve IV

11. I. Öğleden sonra Fakülteye gittim.
II. Toplantı başlamak üzereydi.
III. Olan biteni ona açıkca anlattım.
IV. Lokantada servis mükemmeldi.
V. Eski çantam hâlâ sapsağlamdı.

Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı yapılmamıştır?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) II ve IV E) IV ve V

12. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı yanlıştır?**

A) Geçen gün aldığımız elmaşekerinin tadı hâlâ damağımda.
B) İnsanlar yağmurdan sırılsıklam olmuş koşturuyorlardı.
C) Sınavlara ayın sonunda başvuru yapılacakmış.
D) Herkes ağız birliği yapmış gibi ser verip sır vermiyor.
E) Akşamüstü çay bahçesine gitmeyi planlıyorlardı.

13. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ki" nin yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmamıştır?**

A) Mademki sınavı kazanmak istiyordun neden çalışmadın?
B) Senin yaptığın hata öyle büyük ki benim ki yanında hafif kalır.
C) Arkadaşım yarın ki mülakat için hazırlanıyor.
D) Ne zamanki bana sert baktın anladım sorun olduğunu.
E) Şaşırıp kaldım bilmemki ben sana ne yaptım.

14. Bu herkezin farkedebileceği bir yalnıştır.

Bu cümlede

I. Benzeşme,
II. Göçüşme (yer değiştirme),
III. Birleşik eylemin yazılışı,
IV. Belgisiz adılın yazımı

durumlarından hangileriyle ilgili yazım yanlışı yapılmamıştır?

A) Yalnız I B) I ve III C) Yalnız III
D) II ve III E) III ve IV

15. (I) Sobanın yanındaki iskemlede uyukluyan fener görevlisi yavaşça gözünü açtı. (II) Kalkıp gerindi, sobanın üzerindeki çaydanlıktan bardağına çay doldurdu. (III) O sırada uzaktan gelen çığlıkları işitti ve ne olduğunu anlamak için koşarak dışarı çıktı. (IV) Gülümseyerek küçük dalgaların oluşturduğu şıpırtıları dinledi. (V) Çığlıkların geldiği yöne dikkatle bakınca kıyıya bir kaç yüz metre uzaklıkta tuhaf bir ışık gördü.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

A) I ve III B) I ve V C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

ARI

16. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımı ile ilgili bir yanlışlık vardır?**

A) Fırtına, şiddetini Ege'nin kuzeyinde daha da artırdı.

B) Doğu Anadolu'da yüksek platoların olması hayvancılık yapmaya elverişlidir.

C) Ülkemizdeki fındık üretiminin tamamı Karadeniz Bölgesi'nde yapılmaktadır.

D) Bir Batılı gibi yaşamayı öğrendik de düşünmeyi öğrenemedik.

E) Yurdumuz Güney'den gelen sıcak hava kütlesinin etkisi altına girdi.

17. Güzellik te çirkinlik te insanoğlunun duygularına seslenir. Ancak bu kavramların algılanışı kişiden kişiye değişir. Güzelliği göre bilmek çaba gerekdirdiği halde çirkinlik böyle değildir. Örneğin bembeyaz bir kağıdın üzerine bir damla mürekkep damlarsa bu çirkinliği herkes göre bilir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisiyle ilgili bir yazım yanlışı <u>yoktur</u>?

A) Birleşik eylemin yazımı

B) Bağlacın yazımı

C) Sert sessizlerin benzeşmesi

D) Birleşik adın yazımı

E) "ince â"nın yazımı

18. I. Okulların tatil edildiğini bilmiyor muydun?

II. Mademki beni dinlemiyecektin niçin geldin?

III. Elimden gelse de sana yardımcı olabilsem.

IV. 07.45'de okulda olman gerekiyor mu senin?

V. Komşularımızın hepsi konuksever insanlardır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve IV D) III ve IV E) IV ve V

19.
- Bu şiirin <u>orjinalinin</u> dili daha hoş geldi bana.
- <u>Statyumun</u> önündeki seyyar satıcılar dağıtıldı.
- Fakülteyi bitirdi, <u>psikiyatri</u> uzmanlığı yapıyor.
- <u>Genetiğe</u> karşı aşırı bir merakı varmış.
- Çoğu balık, <u>mikroskobik</u> deniz canlılarıyla besleniyor.
- Arkadaşım <u>profösör</u> olmak için ömrünü tüketti.
- Van Dame, filmlerinde <u>dublor</u> kullanmıyormuş.
- Saatlerce dolaştık ama bir <u>pardesü</u> alamadık.
- <u>Antrenör</u>, futbolcuları sertçe uyardı.

Yukarıdaki altı çizili yabancı kökenli sözcüklerden kaçının yazımı <u>yanlıştır</u>?

A) 8 B) 5 C) 6 D) 7 E) 4

20. Gerekiyi anda söylenmesi en uygun sözü bulup da (I) söylemek, parlak bir zekâ gerektirir. Çünkü (I) zekânın en belirgin özelliği, yeni durumlara uyum sağlayabilmesidir (II). Anlatacağım hazırcevaplık (III) örneklerinden birini siz de duymuşsunuzdur. İrlanda'lı (IV) yazar Oscar Wilde mıydı (V) o; yeni oyunu için "Oyununuz umarım başarılı olur." diyen gazeteciye "Oyunum zaten başarılı. Umarım izleyici başarılı olur." diyen?

Bu parçadaki numaralanmış sözlerin yazımıyla ilgili aşağıda verilenlerden hangisi doğrudur?

A) I numaralı sözdeki "da", "ta" şeklinde yazılmalıydı.

B) II numaralı sözcük, "sağlıyabilmesi" şeklinde yazılmalıydı.

C) III numaralı sözcük, "hazır cevap" şeklinde yazılmalıydı.

D) IV numaralı sözcük, "İrlandalı" şeklinde yazılmalıydı.

E) V numaralı söz, "Oscar Wilde'mıydı" şeklinde yazılmalıydı.

Noktalama İşaretleri Denemesi

14

1. Bu testte 20 soru vardır.
2. Bu testin cevaplanması için tavsiye edilen süre 23 dakikadır.

Tarih: ...../...../..... D ◯ Y ◯ B ◯ N ◯ dk: .....

1.

- Konuşma cümlelerinin başında, satır başında "uzun çizgi" kullanılır.
- Herhangi bir nedenle bitmemiş cümlelerin sonunda "üç nokta" kullanılır.
- Tırnak içine alınan cümlenin içinde tekrar tırnak işareti gerekirse "tek tırnak" kullanılır.
- Saat yazarken saat ile dakika arasında "iki nokta" kullanılır.
- Alıntı sözlerde tırnak işaretinden önce "noktalı virgül" kullanılır.

Noktalama işaretleriyle ilgili yukarıda verilen bilgilerden kaçı <u>yanlıştır</u>?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

2. Halk şiiri (I) zaman zaman öykünmüştür divan şiirine (II) ancak bu onun (III) bir eksikliğinden değil (IV) esnekliğinden kaynaklanmaktadır (V)

Bu cümlede numaralanmış yerlerden hangilerine herhangi bir noktalama işareti <u>getirilemez</u>?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III D) III ve IV E) IV ve V

3. **Noktalama işaretleriyle ilgili açıklamalardan hangisi ayraç içindeki noktalama işareti ile <u>ilişkilendirilemez</u>?**

A) Bazı kısaltmaların sonunda kullanılır. (nokta)

B) Cümle başındaki onay, ret vb. sözcüklerden sonra kullanılır. (virgül)

C) Bilinmeyen yer, tarih vb. yerine kullanılır. (soru işareti)

D) Ara sözlerin başında ve sonunda kullanılır. (kısa çizgi)

E) Virgüllerle ayrılmış grupları birbirinden ayırmak için kullanılır. (iki nokta)

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işareti (') <u>yanlış</u> kullanılmıştır?**

A) Askerde en yakın arkadaşım İzmir'liydi.

B) Sabah erkenden yola çıkmıştık Antalya'dan.

C) Köprü'den Anadolu yakasına geçiyorduk.

D) Yakup Kadri'nin en sevdiğim yapıtıdır Yaban.

E) TBMM'de yeni yasama dönemi törenle açıldı.

ARI

5. Onu, küçük kardeşini, göremedim orada.

Bu cümlede virgülün işlevi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Eş görevli sözcükleri ayırmak
B) Alıntı sözü temel cümleden ayırmak
C) Anlam belirsizliğini gidermek
D) Yüklemden uzakta kalan özneyi belirtmek
E) Ara sözü (ara cümleyi) belirtmek

6. Anlam karışıklığını önlemek amacıyla bazı sözcüklerde ünlülerin üzerinde düzeltme işareti (^) kullanılır.

Aşağıdaki sözcüklerin hangisinde düzeltme işareti (^) bu durumun dışında bir nedenle kullanılmıştır?

A) âdet B)hâlâ C) kâr D) kâğıt E) âlem

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kısa çizgi (-) <u>yanlış</u> kullanılmıştır?**

A) Yeni köprüyle, İstanbul - İzmir arası üç saate indi.
B) 1914 - 1918 arasında birçok sıkıntı yaşadı ulusumuz.
C) Herkes iyi - kötü geçinip gidiyor günümüzde.
D) Eğitim Fakültesinde ana - baba okulu açılacakmış.
E) Türk - Yunan ilişkilerinde yeni bir döneme giriliyor.

8. Öykücüler ve romancılar içinde ( ) deneme yazınımızda da önemli yeri bulunan birçok ad sıralayabiliriz ( ) Adalet Ağaoğlu ( ) Selim İleri ( ) Leyla Erbil ( )

Yukarıdaki cümlede ayraçlarla belirtilmiş yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) (,) (;) (,) (,) (.)
B) (,) (:) (,) (,) (...)
C) (;) (:) (;) (;) (.)
D) (,) (;) (,) (,) (!)
E) (;) (.) (,) (,) (...)

9. Çaycı , tepsisini sallayarak geldi :
I II
— Tavşan kanı bunlar ! diye bağırdı ...
III IV V

Bu cümlede numaralanmış noktalama işaretlerinden hangileri doğru kullanılmıştır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV D) III ve IV E) IV ve V

10. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinin sonuna soru işareti <u>getirilmez</u>?**

A) Ne zaman kabul edeceksin yanıldığını
B) Niçin eve dönmemekte ısrar ediyorsun
C) Nereden geldiğini şimdi bize açıklar
D) Kitabı okumadığımı sana kim söyledi
E) Ne alıp veremediğin var o zavallıyla

11. I. Niçin suçunu kabul etmiyormuş
II. Hanginiz önce kalktınız bu sabah
III. Misafirleriniz çok uzaktan mı geldiler
IV. Bana böyle bir şeyi nasıl teklif edersin
V. Evde düzenli olarak çalışıyor musun

Numaralanmış cümlelerden hangisinin sonuna soru işareti de ünlem işareti de konabilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayraçla belirtilen yere farklı bir noktalama işareti konmalıdır?**

A) Kapıyı açtı ( ) bizi yanına çağırdı.
B) Dosyayı kaybettik ( ) hiçbir yerde bulamadık.
C) Hasta, kadına baktı ( ) elini uzattı.
D) Evde yalnızdı ( ) ortalığı topladı.
E) Gişelere yaklaşmıştık ( ) hızımızı azalttık

13. Hayat ( ) duyanlar için trajedi ( ) düşünenler için komedi imiş ( )

Bu cümlede ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) (,) (;) (.) B) (-) (-) (!) C) (,) (,) (.)
D) (:) (,) (.) E) (,) (,) (!)

14. **Aşağıdaki cümlelerin hangisi yazım ve noktalama bakımından doğrudur?**

A) Eskiden, bazı ünlü yazarlar; ben okumam yazarım derdi, bu yüzden okunmaz oldular.
B) Eskiden bazı, ünlü yazarlar; "Ben okumam yazarım derdi, bu yüzden okunmaz oldular!"
C) Eskiden bazı ünlü yazarlar "Ben okumam yazarım" derdi, bu yüzden okunmaz oldular.
D) Eskiden bazı, ünlü yazarlar Ben okumam yazarım, derdi bu yüzden okunmaz oldular.
E) Eskiden bazı ünlü yazarlar, "Ben okumam, yazarım." derdi; bu yüzden okunmaz oldular.

15. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinin sonuna <u>farklı</u> bir noktalama işareti getirilmelidir?**

A) Neden çalışmadığımı mı soruyorsun
B) Nasıl zengin olduğumu merak ediyorlar
C) Bu gece kimin nöbetçi olduğu belli değil
D) Başarımı kime borçlu olduğumun farkındayım
E) Bana nasıl gideceğini sordu

16. Çiçeğe benzer sözcükler (I) turuncu (II) erguvan (III) beyaz (IV)

Bu parçada numaralı yerlerden hangilerine aynı noktalama işaretleri getirilmelidir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

17. **Aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretiyle kullanıldığı yer birbiriyle <u>ilişkilendirilemez</u>?**

	Noktalama işareti	Kullanım yeri
A)	Uzun çizgi	Konuşma cümlelerinden önce
B)	Virgül	Eş görevli sözcüklerin arasında
C)	Üç nokta	Yüklemsiz cümlelerin sonunda
D)	Noktalı virgül	Bağlı cümlelerde, bağlaçtan önce
E)	İki nokta	Sıralanacak örneklerden önce

18. Erkenden yola çıkmıştık o gün (I) Hava daha alaca karanlıktı (II) Düz yolda ağır ağır ilerliyorduk (III) Eşsiz bir doğa içinde yol alıyorduk (IV) Yol kenarında tek tük köy evleri, ahırlar (V)

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine üç nokta getirilmelidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

19. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayraçla belirlenen yere bir noktalama işareti konması <u>yanlıştır</u>?**

A) Bu kitap size kendinizi ( ) çevrenizi tanıtacaktır.

B) Evi temizleyip ( ) bayrama hazırladılar.

C) Arkadaşını aradı ( ) onunla gitmeyeceğini söyledi.

D) Kapıları ( ) pencereleri boyatmak lazım.

E) Otele ( ) yemeğe verecek paraları yoktu.

20. (I) İlkokulu anneannemin yanında okurken evimizde kimler yoktu ki: anneannem, annem, teyzem, dayım, oğlan kardeşim. (II) Televizyonun, şu kara kutunun, henüz icat edilmediği, buzdolabının sadece zengin evlerine girdiği tel dolaplı mutfakların zamanından söz ediyorum. (III) Sonra evlenen bir bir ayrıldı gitti evden, her gidenle biraz daha yalnızlaştık. (IV) Evet, yoksulduk ama yoksulluğu da o kadar dert etmezdik doğrusu. (V) Anneannem, bugün de güneş bizim için doğdu, derdi her sabah.

Bu parçada numaralanmış cümlelerdeki virgüllerle ilgili aşağıdaki değerlendirmelerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) I. cümlede, birbiri ardınca sıralanan eş görevli sözcüklerin arasına konmuştur.

B) II. cümlede, iki ayrı görevde kullanılmıştır.

C) III. cümlede, sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için kullanılmıştır.

D) IV. cümlede, kendisinden sonraki cümleye bağlı olarak kabul bildiren bir sözcükten sonra kullanılmıştır.

E) V. cümlede; ara cümlenin başında ve sonunda kullanılmıştır.

Karma Dil Bilgisi Denemesi

15

1. Bu testte 16 soru vardır.
2. Bu testin cevaplanması için tavsiye edilen süre 18 dakikadır.

Tarih: ...../...../..... D ◯ Y ◯ B ◯ N ◯ dk: .....

1. (I) Işığın bereketidir ayçiçeği. (II) Zorlu kışın ve bahar yağmurlarının ardından güneşe bakarak filizleri yeşerince başlar ayçiçeğinin saltanat mevsimi. (III) Göğe açılan sarı yapraklar ortasında siyah benekleriyle uğur böceği, tabiattaki harikulade ahengin sonsuz güzelliklerinden sadece biri! (IV) Ayçiçeği ve uğur böceği, toprağın ve suyun bereketidir. (V) Hepsi belki tek kelime: Yaşamanın saadeti!

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) V. cümlede sıfat tamlaması ve ad tamlaması vardır.

B) IV. cümlenin yüklemi, zincirleme ad tamlamasıdır.

C) III. cümlede hem tamlayanı hem de tamlananı sıfat tarafından nitelenmiş olan bir ad tamlaması vardır.

D) II. cümlenin öznesi, zincirleme ad tamlamasından oluşmuştur.

E) I. cümle, iki ögeli bir isim cümlesidir.

2. Kıyafet konusu insanlık tarihi kadar eskidir. Zira çıplak doğan ve giyinen tek canlı varlık insandır. İnsanlar neden giyinirler diye sorulduğunda pek çok unsurun etkili olduğunu görürüz. Başlangıçta kıyafetlerini sıcak, soğuk, kar ve yağmur gibi tabiat şartlarından korunmak için giymişlerdir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) İlgeç B) Bağlaç C) Soru sıfatı

D) Miktar zarfı E) Durum zarfı

3. (I) Tarih boyunca insanoğlu, belirsizlikleri ortadan kaldırmakla meşgul olmuştur. (II) Önce kendine, sonra dünya ve evrene dair bilinmeyenleri çözmek için yeni yollar arayan insanlık, evreni keşfettikçe belirsizlikler azalmaya başlamış. (III) Ancak insanoğlunun evrenin işleyişini anlama ve yaşayışını anlamlandırma isteği hiçbir zaman son bulmamıştır. (IV) Yaşam süresi kısıtlı olmasına rağmen ömrünü sorgulamalarla geçiren insan, evrene dair bilgisini artırdıkça belirsizlikleri yok etmeye bir adım daha yaklaştığını düşünmüştür. (V) Zihninin sınırlarını genişletmeye devam ettikçe kendine dair farkındalığı da gelişmiş ama bu farkındalık her zaman zihinsel sınırlarının gerisinde kalmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) V. cümlenin yüklemleri, etken çatılıdır.

B) IV. cümlenin yüklemi, geçişli bir eylemdir.

C) III. cümlede farklı türde eylemsiler kullanılmıştır.

D) II. cümlede bir sıfat-fiil, isim çekim eki alarak adlaşmıştır.

E) I. cümlenin yüklemi, birleşik yapılı bir eylemdir.

4. Mavi delikler, deniz seviyesinin günümüzden daha düşük olduğu buz devirlerinde oluşmuş obruklardır. Çukurun içindeki suyun rengi çevresine göre daha koyu olduğundan bu şekilde isimlendirilirler. Çukurun içindeki suyun derinliği fazla olduğu için koyu mavi görünürken çukurun çevresindeki suların derinliği az olduğundan açık mavi görünür.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Niteleme sıfatı

B) Belgisiz sıfat

C) İşaret sıfatı

D) Zaman zarfı

E) Derecelendirme zarfı

5. (I) Renk olgusu, günümüzde sanat dışında fizik, kimya, psikoloji ve fizyoloji gibi bilim dallarının da inceleme alanına girer. (II) Söz gelimi ressamlar renkleri eserlerini oluşturmada bir araç olarak kullanırlarken psikologlar renklerin insan davranışlarına yönelik etkilerini saptamaya çalışırlar. (III) Fakat daha en başta belirtilmesi gereken en önemli şey, ışık olmadan rengin görülemeyeceğidir. (IV) İster doğal isterse yapay olsun, renk, ışığın bir sonucudur. (V) Çünkü objelerin kendi başlarına renkleri yoktur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) IV. cümlede birleşik çekimli eylem kullanılmıştır.

B) III. cümlede üç eylemsi türüne de örnek vardır.

C) II. cümledeki ad-eylemlerden biri bulunma, diğeri yönelme durumu eki almıştır.

D) I. cümlede hem edat hem bağlaç kullanılmıştır.

E) V. cümle, olumsuz bir eylem cümlesidir.

6. Güneş, her gün çok büyük miktarda enerjiyi Dünya ve Ay ile Güneş sistemimizdeki diğer tüm gezegenlere doğru yayar. Ve yine her gün gezegenler bu enerjiyi uzay boşluğuna geri yansıtır. Bunlar arasında yalnızca Dünya, aldığı enerjinin küçük bir kısmını azıcık bir süre için bile olsa hapseder ve depolar. Kozmik enerji akışındaki işte bu gecikme, yaşam gücünü sağlar.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Niteleme sıfatı

B) İşaret sıfatı

C) Sayı sıfatı

D) Küçültme sıfatı

E) Belgisiz sıfat

7. ve 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Deniz durgun göl gibi, gitgide genişliyor
Sular kayalıklarda nurdan izler işliyor
Engine sarkan gökler baştan başa yıldızlı
Şimdi göğsümde kalbim çarpıyor hızlı hızlı

Göklerden bir yıldızın gölgesi düşmüş suya
Dalmış suyun koynunda bir gecelik uykuya
Bazen uzunlaşıyor, bazen de kıvranıyor
Durgun suyun altında bir mum gibi yanıyor

7. **Bu dizelerle ilgili olarak**

I. Pekiştirilmiş bir sözcük, haber kipiyle çekimlenmiş bir eylemi durum bakımından belirtmiştir.

II. Soyut bir ad, ayrılma durumu eki alarak somut bir adın sıfatı olmuştur.

III. Ad tamlamasının tamlayanı, belgisiz sıfat tarafından belirtilmiştir.

IV. Birleşik çekimli bir eylem, cümlenin yüklemi olmuştur.

V. Tamlayanla tamlanan arasına sıfat girmiş bir ad tamlaması vardır.

yargılarından hangileri <u>yanlıştır</u>?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve IV D) III ve IV E) IV ve V

8. **Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?**

A) Birden fazla çekim eki almış ad

B) Addan türemiş sıfat

C) Hem yapım eki hem de çekim eki almış bir ad

D) Pekiştirilmiş sıfat

E) Birden fazla yapım eki almış bir sözcük

9. Hani o bırakıp giderken seni
Bu öksüz tavrını takmayacaktın
Alnına koyarken veda buseni
Yüzüme bu türlü bakmayacaktın

Yukarıdaki dizelerle ilgili olarak

I. Birden fazla bağ-fiil kullanılmıştır.

II. Tamlayanı düşmüş isim tamlaması vardır.

III. Zarf görevinde kullanılmış bir sıfat tamlaması vardır.

yargılarından hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve III E) I, II ve III

10. (I) Sanatçımız, eserleriyle olduğu kadar, sahip olduğu kültürün derinliğiyle de yakın dönem Türk edebiyatının önemli şahsiyetleri arasında yer alır. (II) Onun sahip olduğu kültür birikiminin kaynakları kısmen kendi eserlerinden, kısmen de yakın dostlarının anlattıklarından çıkarılabilir. (III) Edebiyatın hemen her alanında eser vermiştir. (IV) Hatta bir dönem amatörlüğün de ötesinde resim, mimari gibi güzel sanatlarla da uğraşmıştır. (V) Ne var ki bunların hiçbirisinde şiirden aldığı hazzı alamadığını ifade etmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) I. cümlede yüklem, anlamca kaynaşmış bileşik fiilden oluşmuştur.

B) II. cümlede yüklem, edilgen çatılı bir fiildir.

C) III. cümlede dolaylı tümleç, zincirleme isim tamlamasından oluşmuştur.

D) IV. cümlede, hem ilgeç hem de bağlaç kullanılmıştır.

E) V. cümlede, hem tamlayanı hem de tamlananı zamir olan bir isim tamlaması vardır.

11. Bu yazarımız, yürüdüğü yolda alkışlar beklemeden hareket etti. Küçük hikayeciliğimizin yetkili üreticilerinden biriydi ama yetkili satıcı olmayı hiç düşünmedi. Ona göre sanatın hiçbir dalında baştan savma işe yer yoktu. Nitekim sözünün eri çıktı. O; işini sanatına, kendisine ve okuyucusuna hep saygı çerçevesinde icra etti.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Tamlayanı ve tamlananı sıfat tarafından nitelenmiş belirtili isim tamlaması

B) Birleşik çekimli eylem

C) Dönüşlülük adılı

D) Ad-eylem

E) Ünsüz benzeşmesi

12. Mektup sözcüğünü duyunca yüz ekşitenler, onun taşıdığı samimiyetten haberdar olsalardı derhal kâğıt ve kalemi alır, yazmaya başlarlardı.

Yukarıdaki cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Ünlü düşmesi vardır.

B) Kişi adılı kullanılmıştır.

C) Ünsüz türemesi vardır.

D) Adlaşmış sıfat-fiil vardır.

E) Belirtili ad takımına yer verilmiştir.

13. (I) Bundan iki yıl önce, bir mayıs sabahıydı. (II) İstanbul'un Kocamustafapaşa ile surlar arasındaki o geniş ve fakir semtinde tek başıma dolaşıyordum. (III) Böyle gezintileri daima Yahya Kemal ile yapardım. (IV) Tanıyanlar bilir ki Yahya Kemal ile beraber olmak, onu dinlemek bir lezzettir. (V) Fakat onunla İstanbul içinde dolaşmak, bu kelimenin hudutlarını aşan büyülü bir şey olur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) III. cümlenin öge dizilişi nesne, zarf tümleci, zarf tümleci, yüklem şeklindedir.

B) V. cümlede isim-fiil, sıfat-fiil ve zarf-fiil vardır.

C) I. cümle, yapıca birleşik isim cümlesidir.

D) IV. cümlede ek eylem vardır.

E) II. cümle yapıca bağlı, anlamca olumlu bir cümledir.

14. (I) *Beş Şehir* adlı eserin en önemli özelliği, buradaki bahislerin objektif birer şehir monografisi olmaktan ibaret kalmamalarıdır. (II) Bunlarda, tarih bilgisinden ziyade tarih kültürünün ön planda olduğu görülür. (III) Diğer bir özelliği ise kitabi bilgiye değil yazarın gözlemlerine dayanmasıdır. (IV) Hayatının büyük bölümünü İstanbul'da geçirmiş olan yazar kitabında anlattığı şehirlerin her birinde en az iki yıl kalmıştır. (V) Kaldığı şehirlerin mimarisi, günlük yaşayışı ve insanları ile bir ilim adamı gibi değil, bir dost gibi haşir neşir olmuştur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) IV. cümlede, üstünlük belirteci vardır.

B) V. cümlede, tamlayanı sıfat-fiil olan bir sıfat tamlaması vardır.

C) III. cümlede, birden çok türemiş sözcük vardır.

D) I. cümlede, üleştirme sayı sıfatına yer verilmiştir.

E) II. cümlede, nesne bir söz grubundan oluşmuştur.

15. O gün hava bulutlu ve çok sıcaktı. Evin içinde, azaptaki bir ruh gibi dolaşıyordum. Daha fazla dayanamayıp dışarı çıktım. Önce Kozyatağı'na sonra da İçerenköyü'ne gittim. Gece yarılarına kadar sürdü bu yürüyüşüm. Nihayet yorgunluktan adım atamaz hâle gelince bir köşeye oturup dinlenmeye karar verdim.

Bu parçayla ilgili olarak

I. Yapıca bağlı cümleye yer verilmiştir.

II. Yer-yön zarfı kullanılmıştır.

III. Hikâye bileşik zamanla çekimlenmiş birden çok fiil vardır.

IV. Yalnızca kurallı cümlelere yer verilmiştir.

yargılarından hangileri doğrudur?

A) I ve II B) Yalnız II C) II ve III

D) Yalnız III E) III ve IV

16. Genç yazarların öykülerini okurken bunlar yarına kalabilecek öykülerdir, diyemiyorum. Çünkü yalnız yakın çevrelerini ve güncel olayları işliyorlar. Oysa siz de bilirsiniz ki ben, gençlerden yana olmayı severim. Onları cesaretlendirir, yeni yapıtlara yönlendiririm. Ama artık onlardan yana olamıyorum.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) İlgeç

B) Ünlü düşmesi

C) Ünlü daralması

D) Kurallı birleşik fiil

E) Dilek-tasarı kipiyle çekimlenmiş bir fiil

GİTTİĞİNİZ ÜNİVERSİTELERE BİZDEN SELAM SÖYLEYİN



HAMZA KAYA

TYT Yeni Nesil Deneme

1

1. Bu testte 40 soru vardır.
2. Bu testin cevaplanması için tavsiye edilen süre 45 dakikadır.

Tarih: ...../...../..... D ◯ Y ◯ B ◯ N ◯ dk: .....

1. Büyük eserler, uzun doğum sancılarının ---- olduğundan gerçek bir yapıtın oluşması için anlatılanların öncelikle sanatçının yaşamından ---- olması, sonra da billur gibi temiz ve duru bir ---- sanatçının, hislerini okurun zihnine aktarabilmesi gerekir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

A) nedenleri - alınmış - üslupla
B) sonuçları - ayrıştırılmış - şiveyle
C) ürünleri - süzülmüş - anlatımla
D) ilk örnekleri - biriktirilmiş - yazıyla
E) gerekçeleri - türetilmiş - dille

2. Günümüzde şiire emek verenler alınmasınlar bu sözlerime lâkin artık şiirlerimizde ne tat var ne görüntü. Her yerinden bilindik sözcükler ve bilindik anlamlarıyla çevrelenmiş görüyor insan kendini. Bir yerden sonra da bu bıktırıyor insanı. Ahmet Haşim'in sözcüklerin sınırlı anlamlarıyla yetinmeyerek işlediği o şiirlerini tekrar tekrar okuyası geliyor insanın.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yeni sözcükler üretmek
B) Farklı kaynaklardan beslenmek
C) Anlamı söz sanatlarıyla zenginleştirmek
D) Sözcüklere yeni anlamlar katmak
E) Konuyu ayrıntılı bir şekilde işlemek

3. Konuşmak, her insanın kolayca yapabileceği bir şey değildir. Hele bir de hazırlıksız iseniz... Sizi istediğiniz hedefe ulaştıracak kelimeleri özenle seçmeniz ve varmak istediğiniz noktaya kimi zaman kestirmeden kimi zaman biraz dolambaçlı yollardan giderek varmanız gerekir. Arapçada "belâgat", Yunancadan Batı dillerine geçmiş şekliyle de "retorik" denir buna. Birbiriyle bağlantısı olmayan sözcüklerle yeni anlam dünyası kurgulamaktır. Diğer bir deyişle sözcük buketleri yapıp karşınızdakine sunmaktır.

Bu parçada geçen "sözcük buketleri yapmak" ifadesiyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sözcükleri bilinen anlamlarının dışında kullanmamak
B) Aynı anlama gelen sözcükleri bir araya getirerek ahenk oluşturmak
C) Sözcüklerin sihirli dünyasını okurun gönlüne yüklemek
D) Kullandığı sözcüklere farklı anlamlar yükleyerek özgün bir tavır yakalamak
E) Birbirlerinden bağımsız sözcüklerden yeni bir anlam örüntüsü oluşturmak

4. (I) Gençliğimin baharında, şiir yazmaya ilk başladığım sıralarda meşhur bir şair olmak için nasıl yandığımı saklamayacağım. (II) Fakat sonra sonra gerçek şöhretleri mum alevine benzeyen, ilkin parlak, sonlara doğru cılız görünen sahte şöhretlerden ayırt etmeye başladım. (III) Bir okuyucu grubu tarafından sevilip beğenilmenin hiç de kolay olmadığını anladım. (IV) Bunun için biraz yorulmak ve terin topuktan çıkması gerekiyordu. (V) Bu bakımdan ne mutlu bana ki önümü aydınlatacak, köklü bir şiir geçmişine sahiptim.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde mecazlı bir söyleyiş yoktur?

A) I B) IV C) V D) II E) III

ARI

5. Yıllar öncesinden hem kaleme aldığı eserleriyle hem de yaşamıyla bugüne seslenen bir yazar olarak Cemil Meriç, kültür dünyamızın deniz feneri olmaya devam ediyor.

Bu cümlede sanatçının altı çizili sözlerle anlatılmak istenen özellikleri aşağıdakilerden hangileridir?

A) İleri görüşlülük - yol göstericilik
B) Pozitif fikirli olma - üretkenlik
C) Özgünlük - sağduyulu olma
D) Hayalcilik - canlılık
E) Alanında yetkin olma - evrensellik

6. I. görüşlerine göre ağrının yeri, şiddeti, tekrar etme
II. on dört ana gruba ve yüzlerce alt gruba ayrılıyor
III. toplumumuzda en sık görülen şikâyetlerden biri hâline gelen baş ağrısı, uzmanların
IV. sıklığı gibi farklı unsurlar incelendiğinde
V. yaşam standartlarının değişmesi ve stresli anların artması ile birlikte artık

Bu sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) V B) IV C) III D) II E) I

7. ve 8. sorularda, başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

7. On dokuzuncu yüzyılın ilk yarısında elektrikli telgrafın icat edilmesi ve kullanılması, daha sonraları haberleşme teknolojisi alanında yapılacak olan pek çok yeniliğin ilk adımı olmuş; bu icatla çağdaş anlamda bilim ve teknoloji birlikteliğinin temelleri atılmıştır.

A) Elektrikli telgraflardan önce, telgraflar kullanılmamıştır.
B) On dokuzuncu yüzyıldan önce de bu tür icatlar üzerinde çalışmalar yapılmıştır.
C) Teknolojik gelişmelerin başlaması, telgrafın icadı ile olmuştur.
D) Elektrikli telgrafın icadı, haberleşme teknolojilerinin gelişmesinin öncüsü olmuştur.
E) Elektrikli telgraflardan önce bilimsel gelişmelerden söz etmek mümkün değildir.

8. Yağmurlu havalarda elimizden düşürmediğimiz şemsiyeler, ilk olarak 3400 yıl önce Mezopotamya'da asil kişilerin güneşten korunmaları amacıyla kölelerince taşınan bir rütbe ve ayrıcalık sembolü olarak kullanılmış; 1200'lü yıllardan sonra ise Mısır'da dinî bir anlam kazanmıştır.

A) Şemsiyenin ticari amaçlarla üretimi son yüzyılda gerçekleşmiştir.
B) Şemsiyelerin ortaya ilk çıkışlarındaki kullanım amaçları ile bugünkü kullanım amaçları farklıdır.
C) Mezopotamya'da ilk üretilen şemsiyeleri kralar kullanmışlardır.
D) Mısırlılar şemsiyeyi teknik yönden geliştirerek günümüzdekine yakın bir biçime sokmuşlardır.
E) Eskiden şemsiyelerin büyüklüğü, onu kullanan kişinin asillik derecesine göre farklılık göstermiştir.

9. İnsan niye okur? Bu soruya birçok cevap verilebilir: Öğrenmek, eğlenmek, vaktini değerlendirmek... Tanıdığım bir öğretmenin harika bir cevabı var: "Kalp ve akıl ufkunun çizgisini daha ileri götürmek." Bu cevap işte insanın niye okuması gerektiğinin cevabıdır.

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle,

I. Düşünce dünyasını geliştirmek,
II. Duygusal yönden zenginleşmek,
III. İnsanlara faydalı bir çaba içinde olmak,

yargılarından hangisi ya da hangilerine gönderme yapılmıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

10. Günlük konuşmalarda çokça rastlıyorum ama böyle büyük bir yazarın ikide bir duruluk ilkesine aykırı hareket etmesini ne gönlüm ne de aklım kabul edebiliyor. Aynı anlama gelen sözleri, aynı cümlede kullanınca ortaya laf salatasından başka ne çıkıyor ki? Sözü güzelleştirmek demek çokça söz söyleyip uzatmak değil, özü söylemektir.

Aşağıdakilerin hangisinde bu parçada eleştirilen duruma örnek gösterilebilecek bir kullanım vardır?

A) Şairlerin, kendilerini eleştiren kişilere tahammül edememeleri, bir öz güven eksikliğinin göstergesidir aslında.
B) Günlük türünün en göze çarpan yönlerinden biri de olaylara ve kişilere bizzat tanık olmasıdır.
C) Deneme yazarına yol gösterip kılavuzluk eden bir eleştirmen, deneme türünün özelliklerini tekrar gözden geçirmelidir.
D) Yazdıkları ve söyledikleri ile bugüne kadar adından çokça söz ettirmeyi başaran bir isimdir Fakir Baykurt.
E) Kendi milletinin değerleri ile eserlerini süsleyemeyen bir sanatçı, hem toplumunu hem kendini kandırmaktadır.

11. İzmir'in en ünlü tarihi mekânlarından biridir Tarihî Asansör Kulesi. Aralarında yükseklik farklı bulunan Mithatpaşa Caddesi ile Halilrıfatpaşa Caddesi'ni birbirine bağlamak (I) için 1907'de yaptırılmıştır. Bu iki cadde arasında yayaların ulaşımı (II) o dönemde 155 basamaklı (III) bir merdivenle sağlanırken dönemin (IV) Musevi iş adamları tarafından 58 metrelik bir yükseklikte olan bu asansör kulesi inşa edilmiştir. Hâlen kullanılmakta olan yapının (V) üst kısmında bir de restoran bulunmaktadır.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi isim kökünden türemiştir?

A) III B) V C) I D) IV E) II

12. (I) Oyun, çocuk eğitiminde gitgide daha da önem ve değer kazanmaya devam ediyor. (II) Çocuklarımızın zihinleri gerek beslenme alışkanlıklarımızdaki sorunlar gerekse de radyasyon etkileri yüzünden yeterince gelişemiyor. (III) Bu da oyunu ve içerisinde eylem bulunan aktiviteleri bir kat daha değerli kılıyor. (IV) Çünkü insan beyninin kavram ve tanımları kolayca unutabildiğini biliyoruz. (V) Ancak oyun gibi çoklu zekâ alanlarına yönelik etkinlikler, uzun süreli belleğe daha kolay aktarılabildikleri için kolayca unutulmaz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinin öge sıralanışı "özne - nesne - zarf tümleci - yüklem" şeklindedir?

A) II B) I C) V D) IV E) III

13. Yaşamınıza değer katan, geçen zamanı sizin için anlamlı birer anı hâline getirebilen insanlar ----

Yukarıdaki boş bırakılan yere aşağıda verilenlerden hangisi getirilirse cümlenin sonuna ötekilerden farklı bir noktalama işareti konur?

A) yanınızda oldukları sürece yaşamanın ve yaşlanmanın tadına doyulmaz

B) size bu hayatın sunduğu en güzel armağanlar değil midir

C) bugün olduğu gibi yarın da umut ve güç vereceklerdir size

D) size ne kadar destek oluyorlarsa siz de onlara en az bu oranda yardımcı olmaya çalışmalısınız

E) da elbet değer görmek, saygı duyulmak ister

14. (I) Eleştiricilik, yazınımızda birçok nedenden ötürü bir meslek hâline gelememiştir ve sanıyorum ki bu gidişle de gelemeyecektir. (II) Sırtına bunca sorumluluk yükleyip de karşılığında özgürlüğünü bile hak olarak tanımazsanız nasıl beklersiniz eleştiriciden bir şeyler yapmasını? (III) Kim heveslenir, ömrünü böyle bir meslek yolunda heba etmek ister ki? (IV) Ancak her sanat eri, çalışmalarının ürününü görmek ister, yazılarının yarınlara kalmasını ister, kendinden sonraki kuşaklarca da okunmak ister ve en azından kendi yurdunda eseri dilden dile dolaşsın ister. (V) Eleştirmen hep içinde bu tarz özlemler taşısa da kimseye bir şey diyemez.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdaki verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) IV. cümlede; bulunma, yönelme, belirtme ve ayrılma durum ekleri kullanılmıştır.

B) V. cümlede, ek eylem kullanılmamıştır.

C) III. cümle, özneleri ortak sıralı bir cümledir.

D) I. cümlede, hem yapım hem çekim eki almış sözcüklere yer verilmiştir.

E) II. cümlede, üç eylemsi türüne de örnek verilmiştir.

15. "Birleşme sırasında kelimelerinden her ikisi de veya ikinci kelimesi anlam değişikliğine uğramamışsa bu birleşik kelimeler ayrı yazılır."

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uyulmadığı için bir yazım yanlışı yapılmıştır?

A) Balıkçılar, ağlarına takılan köpek balığını on kişi zorlukla tekneye çekebilmişlerdi.

B) Davette üzerinde oldukça güzel gülkurusu bir elbise vardı.

C) İki gündür çektiğim baş ağrısının sebebini şimdi anlamıştım.

D) Kardeşimin serçe parmağı, yüzük parmağından ilginç bir şekilde daha uzundu.

E) Bu nehir üzerinde yapılan ilk asmaköprü, ilimizin iki bölümünü birleştirecektir.

16. Pulitzer Ödülü, New York şehrinde <u>Columbia Üniversitesinin</u> (I) belirlediği bir komite tarafından gazetecilik, edebiyat ve müzik gibi alanlarda verilen prestijli bir ödüldür. Amerika'da en büyük ve prestijli ödül kabul edilen Pulitzer Ödülü, <u>19'uncu yüzyılda</u> (II) <u>Musevi</u> (III) kökenli Macar asıllı Joseph Pulitzer adlı bir gazeteci tarafından verilmeye başlandı. İlk ödüllerin 4 Haziran 1917'de verilmesine rağmen sonraları farklı tarihlerde ve farklı alanlarda da ödül verilmesi konusunda karar alındı. <u>Birçok</u> (IV) sanat ve fikir adamının merakla beklediği bu ödüller, günümüzde <u>Nisan ayında</u> (V) yapılan törenle sahiplerini bulmaktadır.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı <u>yanlıştır</u>?

A) V B) III C) II D) IV E) I

17. Neretva Nehri üzerinde sanat ve estetik ile birlikte güç ve ihtişamın sembolleştiği (I) hilâl şeklindeki yapısıyla Mostar Köprüsü, şehre tam bir Müslüman - Türk kimliği kazandırmaktadır. Mimar Sinan'ın kalfası Hayreddin Ağa tarafından yapılan (II) ve şehrin iki tarafını birbirine bağlamakla (III) kalmayıp (IV) bölgeyi önemli bir siyasi, askerî ve ekonomik merkezlerden birisi hâline getiren bu şaheser yapı, yıllarca birçok şaire, mimara, düşünüre ilham kaynağı olmuş (V); yöre halkı için mücadelenin ve zaferin sembolü olarak kabul edilmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi fiilimsi değildir?

A) IV B) V C) III D) I E) II

18. Bir yazarı eleştirmek veya övmek için onun kitaplarını okuyanlar, edebiyattan lezzet almanın ötesinde bir hasmından intikam almanın rahatlığını yaşarlar.

Bu cümlenin öznesi, aşağıdaki sözcük gruplarının hangisinden oluşmuştur?

A) İsim tamlaması
B) Zarf-fiil grubu
C) Sıfat-fiil grubu
D) İlgeç grubu
E) Sıfat tamlaması

19. Divan şiiri (I), altı yüzyıllık bir geleneğin eseridir. Hem de kültürel düzeyi (II), estetik birikimi ve içeriğinin derinliği ile muhteşem bir eser... Bu eseri ortaya çıkaran sanatçıların her biri (III), kendi alanlarında üstün bir sezgi kabiliyeti olan kişilerdir. Onları anlamak (IV), hem sanatsal bir yetenek hem de geniş bir düşünme becerisi gerektirir. Nitekim divan şiirini halktan kopuk olarak niteleyenler (V), bu sahaya hiçbir zaman girememiş kimselerdir. Eğer girebilmiş olsalardı zaten şiirlerdeki o yüce tavrı görecek ve sözlerinden o anda pişman olacaklardı.

Bu parçadaki numaralanmış virgüllerden hangisinin işlevi ötekilerden farklıdır?

A) III B) IV C) I D) II E) V

20. Gazetenin edebiyatımıza yerleşmesinde büyük payı bulunan Ahmet Rasim, 1895-1903 yılları arasında çalıştığı Malumât gazetesinde hepimizin bildiği o meşhur "Şehir Mektupları" başlıklı yazılarını yazmış ve bu sayede geniş çevrelerce tanınmıştır.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) İsim tamlaması
B) Sayı sıfatı
C) Birden fazla yapım eki almış sözcük
D) III. tekil iyelik ekini almış sözcük
E) Büyük ünlü uyumuna uymayan sözcük

21. Korkular, insan zihninin ürünü olan ve somut durumlardan etkilenerek soyut âlemlerde kök salan duygulardır. Onları yenmek insanın kendi elindedir. Nitekim onları var eden zaten yine insanın kendi bilinçaltıdır. Bu sebeple korku kontrolünde, dış faktörlerin kişi üzerindeki etkisi son derece azdır. Belki bir tavsiye veya uyarıcı düzeyindedir.

Bu parça, aşağıdaki sorulardan hangisine verilmiş bir yanıttır?

A) Bireyin korkularını yenebilmesi için uzman birinin yardımı ne kadar etkili olur?

B) İnsan, korkularıyla nasıl yüzleşmelidir?

C) Korkuları yenebilmek için onların ortaya çıkış sebepleri mi, kişiye etkileri mi incelenmelidir?

D) Bilinçaltında var olan bir duygunun ortaya çıkması nasıl engellenebilir?

E) Korku kültürünün baskın olduğu bir yerde kişinin öncelikle etkileneceği unsurlar nelerdir?

22. Ben bir deneme yazarı değilim. O sebeple kimse benden olduğum gibi görünmemi beklemesin. Ben bir roman yazarıyım. İnsan bir şey yaşar, o şeyden on sonuç çıkarabilir. Dolayısıyla kurgusal gerçeklik benim yapıtlarımın özüdür. Yazdıklarımı yaşamımda arayanlar ise maalesef havanda su dövmektedirler sadece. Dil konusunda da öyle. Siz Manisa'nın köyünde geçen bir hadiseyi, İstanbul Türkçesiyle nasıl anlatabilirsiniz ki?

Bu parçada konuşan yazar, kendisi için yapılan

I. Eserlerinde konuyu fazla detaylandırıyor.

II. Dili ve üslubu ölçümlü Türkçeye uymuyor.

III. Anlattığı olaylarda kendi yaşantısına yer vermiyor.

IV. Olayları inandırıcı biçimde kurgulayamıyor.

eleştirilerden hangilerini dile getirmiştir?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve IV

D) II ve III E) II ve IV

23. (I) Günümüzden 20-30 yıl önce durum hiç de böyle değildi. (II) Artık sadece çocuklar değil, çocuk edebiyatını veya fantastik edebiyatı sevenler de bu eserlere yöneliyorlar. (III) Fantastik eserlerdeki birtakım düşsel ögeler, akılda en çok kalan unsurlardır aslında. (IV) Bunun en önemli sebebi çocuklar için yazılan eserlerin kalitesinin bugün oldukça yükselmiş olmasıdır. (V) Çocuklar için yazılan kitapların hem içerik hem de üslup bakımından üstünkörü bir çalışmanın ürünü oldukları daha kitabın kapağından anlaşılabiliyordu. (VI) Bu bakımdan başta yayınevlerimiz olmak üzere editörlerimizi, eleştirmenlerimizi ve yazarlarımızı canı gönülden kutluyorum. ----

Bu parçayla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) "Çocuklar için yazılan yapıtlara yönelişin artmasını nasıl değerlendiriyorsunuz?" sorusuna verilmiş bir yanıttır.

B) Paragrafı iki parçaya ayırdığımızda ikinci paragrafın ilk cümlesi VI. cümle olmalıdır.

C) Boş bırakılan yere "Böyle güzel gelişmelerin her geçen gün biraz daha kan kaybeden şiir alanında da olmasını diliyorum." cümlesi getirilebilir.

D) Düşüncenin akışını bozan cümle III. cümledir.

E) Metnin anlam bütünlüğünü sağlamak için I. cümlenin IV. cümleden sonra gelmesi gerekir.

24. **Aşağıdakilerin hangisinde nesne sadece isim tamlamasından oluşmuştur?**

A) Bu uzun şiiri, şiir dinletisinde okumam için bana yedinci sınıfta ezberletmişlerdi.

B) Köyün yolları, aralıksız yağan kar sebebiyle iyiden iyiye kapanmıştı.

C) Gözlerimi kapatınca kendimi derenin yanındaki o yemyeşil tarlalarda hissediyorum.

D) Onun dışındaki herkes, kardeşimin sınav sonucunu merak ediyordu.

E) Bir anda sinirlenip elindeki bardağı karşı duvara fırlatıverdi.

25. Sosyal iletişimde karşımızdaki kişiyi yeterince anlayabilmek çok önemlidir. Bunun yanında kullandığımız kelimeler vasıtası ile etkili olmak istiyorsak öncelikle hedefe odaklanmış olmalıyız. Tam olarak ne yapmak istediğimizi bilmemiz gerekir. Kullandığımız kelimeler isteğimizle uyum içinde olmalıdır. Hatta dikkatimizi karşımızdaki kişiye yöneltmeliyiz. Biri ile konuşurken gözlerinizi ondan kaçırıyor ve sürekli çevreyi gözden geçiriyorsanız etkili olamazsınız. Ne istediğimizi, duygularımızı dolambaçlı yollara sapmadan net bir şekilde söylemeliyiz.

Bu parçadan hareketle etkili iletişim kurabilen bir kişinin;

I. empati yapma,
II. baskın karakterli olma,
III. kararlı olma,
IV. tutarlı olma,
V. farkındalığı yüksek olma

özelliklerinden hangilerine sahip olması <u>beklenmez</u>?

A) I ve II B) I ve V C) II ve IV D) II ve V E) III ve IV

26. (I) "Bayram" kelimesi köken itibariyle Türkçe hatta Oğuzcadır. (II) Kaşgarlı Mahmud, bu kelimeye İranlılar arasında da rastladığını söylese de Acemce olduğunu iddia etmez. (III) Kelimenin Türkçe konuşulan yörelerde "badram, bazram, bezrem" olarak telaffuz edildiğini söyler. (IV) Bir yer, çeşitli kutlamalar için bölgeye özel biçimde süslenir, bezenirse Türklerin oraya "bezrem yir" yani "bayram yeri" dediklerini bildirir ki bazı yerlerde "gönül açan yer" tabiri de geçmektedir. (V) Kaşgarlı'ya göre de bu kelimenin ilk olarak dinî bayramlar için kullanılmış olma ihtimali yüksektir çünkü sözcüğün biçimsel özellikleri İslamiyet'in kabulünden sonraki dönemi işaret etmektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u> "Bayram kelimesi ilk söylendiğinde birçoğumuzun aklına dinî bayramlar gelir." cümlesi getirilebilir?

A) III B) V C) I D) IV E) II

27. 1980'li yılların sonuna doğru hızlanan endüstriyel faaliyetler, üretim miktarı ve çeşitlilikten başka atık miktarlarını da artırdı. Dünya âdeta bir pazar yerine döndü. Sanayi tesislerinin önemli kısmının başta büyük şehirler olmak üzere yerleşim alanlarına yakın olması; bu bölgelerdeki hava, su, toprak ve çevre kalitesini hızla bozmuş; başta temiz su ve gıdayı yetersiz kılmanın yanı sıra diğer kamu hizmetlerinde de aksamalara yol açmıştır. Burada insanlar da köle gibi çalıştırılır olmuştur. Önceki yıllara göre artan sanayi üretimi sonucunda ortaya çıkan atıkların bertarafı, sanayi alanındaki işletmelerin büyük bölümünde arıtma tesisi olmaması ve yakın zamana kadar bu atıkları işleyecek büyük ölçekli kamu ve özel tesislerin noksanlığı atıkların körfezlere, açık alanlara, hatta tarım alanlarına boşaltılmasıyla sonuçlanmıştır.

I. Bitmemiş cümleye yer verilmemiştir.
II. Benzetmeye başvurulmuştur.
III. Sayıp dökmeye başvurulmuştur.
IV. Karşılaştırmaya başvurulmuştur
V. Tanık göstermeden yararlanılmıştır.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak yukarıdaki numaralanmış yargılardan hangisi <u>söylenemez</u>?

A) I B) II C) III D) IV E) V

28. 1764 yılında gördüğü bir kâbustan esinlenerek kaleme aldığı *Otranto Şatosu* adlı romanıyla gotik edebiyat akımını başlatan ve bugünün korku, gerilim hatta polisiye edebiyatlarının ortaya çıkmasına katkıda bulunan İngiliz sanatçı Horace Walpole, aynı zamanda 19. yüzyıl sanatçılarından Edgar Allan Poe ve Daphne du Maurier gibi korku romanı yazarlarını da büyük oranda etkilemiştir. Bu bakımdan Walpole, ----

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre,

I. etkisi devam eden işler yapmıştır, demek hiç de yanlış olmayacaktır.
II. roman tarzı ile o güne kadar bilinmeyen anlayışların öncülüğünü yapmıştır.
III. döneminin diğer usta isimleri tarafından pek sevilmeyen bir sanatçı olmuştur.

cümlelerinden hangileri <u>getirilemez</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve III E) II ve III

29. Şair, hislerine uyarak şiirini yazar. Hikâyeci ve romancı, kendi anlayışının ürünü olan eserler ortaya koyar. Her birinin değeri, kendi ölçüsünde ve farklı gözlerle tartışılır. Onlardaki ilginçlikleri bulup çıkaracak, eseri değerlendirip değerli kılacak kişi, eleştirmendir. Bu da çok çeperli bir çalışma ve sağlam bir kıyaslama yeteneği gerektirir. ---- Dayak yemek bile vardır işin sonunda. Öyle ki bu yolu da yine bir edebiyatçımız, Ahmet Mithat Efendi açmıştır. Eleştirileri dolayısıyla Lâstik Sait Bey'in sırtında bastonunu kırmıştır. Bir edebiyat tarihçimizle bir şairin lokantada tutuştukları kavgayı hatırlayanlarımız vardır. Rahmetli Ataç, Orhan Veli kuşağından bir şairin kendisini nasıl dövdüğünü herkese anlatmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki cümlelerden hangisi getirilirse parça, yeni getirilen cümleden itibaren iki paragrafa ayrılmış olur?

A) Her eleştirmenin eseri ele alış biçimi aynı ölçüde nesnel olmayabilir.

B) Sanatçıyı eseriyle tanımak mıdır doğru olan, eseri sanatçısı ile tanımak mı?

C) Eleştiri işi, gözü pek olmayı gerektirdiğinden kendine göre tehlikeli bir meslektir.

D) Örneğin; eleştirmenin bir şiiri inceleyebilmesi için şairini, şiirin arka planını, toplumsal yönelimleri, sanatçının estetik anlayışını bilmesi gerekir.

E) Hem mevcut çalışmaları hem de sanat eğilimlerini tümüyle bilmelidir eleştirmen.

30. Hüseyin Rahmi Gürpınar, halk için yazmış yazarlarımızdandır. Ona göre edebiyatı da edebiyatçıyı da anlamlı kılan halktır. Şöyle diyor: "Bizdeki bu geri, yoksul çevre henüz büyük sanatçı yetiştiremez. Önce onu uyandırmalı ki sonra biz yükselelim."

Böyle söyleyen bir yazarla ilgili olarak,

I. Toplumu kalkındırmanın önemini bilmektedir.

II. Sanatını her şeyin üzerinde görür.

III. Gelişmenin toplumsal tabandan başlaması gerektiğini savunur.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II

D) I ve III E) I, II ve III

31. Ahmet Mithat Efendi, Tanzimat romanının öncülerindendir. Bana kalırsa da edebiyatımızın en alçak gönüllü yazarlarındandır. Oysa onun eserleri, dönemler arasında yaşanan ve çokça karşılaştığımız "şundan şuna geçiş" türündeki yapıtlardan değil, son derece yenilikçi ve modern unsurlarla donatılmış ürünlerdir. Roman mimarisi açısından ise üzerinde çok durulması gereken, özgün bir yazardır o. Örneğin; romanlarında İstanbul'u hem doğrudan doğruya kendi gözlemleriyle ve olayları da yorumlarıyla anlatıyor hem de roman kahramanlarının kişisel dünyalarına nasıl yansıyorsa o şekilde okura veriyor. Böylece kahramanı da okura detaylıca tanıtıyor.

Bu parçadan Ahmet Mithat Efendi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Roman alanında kendine has bir tarzı vardır.

B) Çoğu yapıtında en önemli amacı okurlarını eğitmektir.

C) Roman türünde çağının önde gelen temsilcilerindendir.

D) Eserlerinde çağdaş yaklaşımlara yer vermiştir.

E) Romanlarında kimi zaman kendi düşüncelerine de yer vermiştir.

32. Dilimizde en çok kullanılan isimlerden biridir "Emre". Etimolojik açıdan incelendiğinde sözcüğün ortaya çıkışında değişik görüşler öne sürülmüş olsa da Anadolu'da türetilmiş bir sözcük olarak kabul gören bu ad, Eski Anadolu Türkçesinde "imre, ebre, ebze" olarak geçen ve "kardeş, dost" anlamlarına gelen bir sözcüktür. Bununla birlikte sözcüğün yaygınlaşmasında en ciddi etkiyi hiç şüphesiz 13. yüzyıldan günümüze kadar eskimeyen şiirleri ile tanıdığımız Yunus Emre yapmıştır.

Bu parçadan "Emre" ismiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Biçimsel yönden farklı söyleniş biçimlerine sahiptir.

B) Anadolu coğrafyasında ortaya çıktığı düşünülmektedir.

C) Bazı şairlerin şiirlerinde yer alması, daha çok tanınmasını sağlamıştır.

D) Çokça tercih edilen isimler arasındadır.

E) Sözcüğün kökeni ile ilgili farklı yaklaşımlar söz konusudur.

33. Hayal kurmak, kitap okumak gibidir. Seni bulunduğun mekândan, şehirden, gezegenden hatta evrenden alır ve bambaşka bir dünyaya götürür: Senin özel dünyana... Rüya gibidir her şey ve sadece sana bağlıdır. İster uçarsın istersen doya doya koşarsın. Belki jetle gökyüzüne yazılar yazan, izler bırakan bir pilot olursun. Belki de haftalardır beklediği minik bebeğine kavuşan bir anne olursun. Yahut sadece "sen" olursun. Hayalindeki her şeye kavuşmuş bir sen... Mutlu olursun. Amaç ne olursa olsun hayal ettiğin her an mutlu olursun bence!

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) İronik bir söylem
B) Benzetme
C) Mecazlı söyleyiş
D) Niteleme
E) İkileme

34. Öyle zamanlarınız olur ki bir şeyler yazmak için hiç ama hiç zorlanmazsınız. Şiir, deneme, eleştiri, sohbet hatta günlük... Sözcükler, birbiri ardına dizilip sıra beklermişçesine dökülüverir dilinizden kaleminize. Ama kimi zaman da olur ki zemheri bir kış iner söz dağarcığınıza. Her şeyi örter, her şeyi yok eder. Bir türlü anlatamazsınız derdinizi ya da hislerinizi. İşte böyle zamanlarda bırakın kalemi, klavyeyi. Aklınızı meşgul eden başka bir şey varsa yazmayın, mümkünse gidip önce o işi halledin. Bilin ki kelimeleriniz aklınıza takılan şeye takılır kalır, takılmasın.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Önceden belirlenen bir konuda yazı yazmak, her zaman sanıldığı kadar kolay değildir.
B) Yazı yazmanın birinci amacı aklını ve gönlünü ortaya dökmektir.
C) Kafamıza takılan bir konuyu geçiştirmek yerine çözmeye çalışırsak sorunlarımız kısa sürede eriyip gidecektir.
D) Rahatça yazabilmenin yolu, zihni soru işaretlerinden arındırmaktan geçer.
E) İyi yazı yazabilmek için çokça yazma denemesi yapmak ve bundan yılmamak gerekir.

35. Daha çok kış aylarında tüketmeyi âdet edindiğimiz tahin, içerdiği B, C ve E vitaminleri ile tam bir kış dostudur. Hücre yapısının yenilenmesinde önemli katkısı olan bu ürün soğuk algınlığı, grip gibi kış hastalıklarının önleyicisi olarak da bilinir. Ayrıca vücuda sağladığı direnç ve yüksek enerji ile hastalıklara karşı bir kalkan görevi görür ve hastalık dönemlerinin çabuk atlatılmasında da etkilidir. Elbette "tahin" denince hemen akla gelen diğer ürünü de anmak gerekir. Tahinin soyadı gibi bilinen "pekmez"... İkisi bir araya geldi mi inanın faydalarını saymakla bitiremeyiz.

Bu parçada "tahin" ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine yer verilmemiştir?

A) Bağışıklık sistemini güçlendiren bir özelliği olduğuna
B) Pekmez ile tüketilmesinin çok yararlı olduğuna
C) İçerdiği maddeler sayesinde metabolizmanın yenilenmesini sağladığına
D) Genellikle soğuk mevsimlerde tüketildiğine
E) Protein açısından zengin bir besin olup ilaçlardan daha etkili olduğuna

36. Mehmet Derviş tarafından kaleme alınan bu günlüklerde ne bir tarih ne de mekân var ki bu, bilinçli bir tutum. Kendi memleketinden sürgün edilmiş bir şairin tuttuğu günlükte tarih ve yer bilgisi bulunmaması kadar doğal ne olabilir aslında, değil mi? Şairin yazdıklarında bu yersiz yurtsuz olma duygusunun yansıması olsa gerek. Sayfalara tarih düşülmeyişi, onların da kendi topraklarından sürgün edilmiş olduğu hissini veriyor.

Bu parçadan

I. Sanatçının günlükleri, kendi duygu dünyasından izler taşımaktadır.
II. Duygusal bağlamda sanatçı ile günlükler arasında benzer bir ilişki söz konusudur.
III. Yazılarda tarih ve mekân ile ilgili bir bilginin bulunmamasını kasıtlı olduğunu düşünmek yanlıştır.

yargılarından hangisi ya da hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

37. ve 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) İnsan suyun değerini, daha doğrusu suyun fiyatının olmadığını ancak susayınca ve su bulamayınca anlayabilir. (II) Çölde susuzluktan ölmek üzere olan birinden kana kana su içmesi karşılığında serveti istense elbette verir. (III) Dünyada temiz içme suyunun giderek azaldığını fark eden birçok devlet -özellikle gelişmiş devletler- geleceklerini garanti altına almak, çöldeki bu adamın durumuna düşmemek için şimdiden farklı ve ciddi önlemler almaya başladılar bile. (IV) Bunlardan biri, yer altı su kaynaklarının kirletilmemesi için ulusun bireylerine çocukluktan itibaren sahip olunanları koruma düşüncesi aşılamaktır. (V) Bu çalışmaların tümü; çevre koruma bilinci yerleştirmek, yenilenebilir enerji kaynaklarına yönelmek olarak özetlenebilir.

37. **Bu parçadan**

I. Temiz su kaynaklarını korumak bir anlamda devletin geleceğini düşünmesi demektir.

II. İnsanlığın yok olmasının önüne ancak teknolojik gelişmeler sayesinde geçilebilir.

III. İleride içme suyu sıkıntısı çekmek istemeyen devletlerin bugünden önlem alması gerekir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve III E) II ve III

38. **Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde amaç anlamı vardır?**

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III

D) III ve IV E) IV ve V

39. ve 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Fotoğrafçılığın öncülerinden Amerikalı Robert Cornelius, bundan uzun yıllar önce, 1839 yılında kendi fotoğrafını çekti. O sıralar "selfie" diye bir kavram yok tabii ama mantıken böylelikle ilk örnek ortaya çıkmış oldu. 1900'lü yıllara adım atıldığında ise ismi bilinmeyen bir kadın, aynanın karşısına geçerek kendi fotoğrafını çekti. 2005 yılına geldiğimizde ise fotoğrafçı Jim Krause ortaya bir terim attı. Bu terim, "selfie" idi. Evet, artık isim kullanılmaya başlanıyordu. Popülerliğinin zirve yaptığı nokta ise "86. Akademi Ödülleri Töreni"nin sunucusu Ellen De Generes'in ünlülerle yaptığı selfie idi. Twitter'da tüm zamanlar rekoru kıran bu selfie pozu, ön kamera kullanımının daha da artmasında pay sahibi oldu. TDK, bu kavrama "özçekim" kelimesiyle karşılık bulmuş ancak selfie kelimesi herkes tarafından içselleştirildiği için "özçekim" pek tutulmamıştır. Selfie, telefonların da kamera sisteminin iyice gelişmesi sayesinde artık gündelik hayatın standart unsurlarından biri olmuştur.

39. **Bu parçaya göre selfie kavramıyla ilgili olarak aşağıdaki verilenlerden hangisi doğrudur?**

A) 2005'ten sonra kullanılmaya başlanmıştır.

B) Dilimizde birden çok Türkçe karşılığı vardır.

C) İlk kez 86. Akademi Ödülleri Töreni'nde ortaya çıkmıştır.

D) Kavramı ilk kullanan Ellen De Generes'tir.

E) Kadınlar selfieyi erkeklerden daha çok kullanmaktadır.

40. **Bu parçaya göre selfie kavramının dilimizdeki Türkçe karşılığının çok rağbet görmemesinin nedeni aşağıdakilerden hangisinden kaynaklanmaktadır?**

A) "Selfie" kavramının benimsenmesi

B) Yeterince ilginç olmaması

C) Bulunan kelimenin itici olması

D) Selfie kavramını tam karşılayamaması

E) Birden çok kelimeden oluşması

TYT Yeni Nesil Deneme

2

1. Bu testte 40 soru vardır.
2. Bu testin cevaplanması için tavsiye edilen süre 45 dakikadır.

Tarih: ...../...../..... D ◯ Y ◯ B ◯ N ◯ dk: .....

1. Antibiyotiklerin ---- kullanımı bazı virüs türlerinin antibiyotiklere karşı ---- hastalığın hem daha uzun hem daha ağır seyretmesine ayrıca tedavi masraflarının gereksiz yere ---- neden olmaktadır.

Bu cümlede boş bırakılan yelere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) bilinçsiz - direnç geliştirerek - artmasına
B) düzensiz - etkili olmasına - uzamasına
C) ezbere - güçlenmesine - zarara sokmasına
D) her yerde - zayıflayıp - çoğalmasına
E) reçetesiz - çeşitlenip - kişiyi üzmesine

2. Sanatçı, el yordamıyla (I) (bilinçli bir çalışma sonucu) kazandığı ilk başarılarıyla ya da çevresinden aldığı ilk övgülerle kendini fark eder. Ortaya koyduğu eserin diğerlerinden farklı özellikleriyle (II) (değişik yönlerden) öne çıktığı, bu nedenle dikkatleri çektiğini düşünür. Böylece yazma konusuna biraz daha ağırlık vermeye başlar. Sonraki eserlerinde bu bilinçsizce yazma durumu, bilinçli ürünler vermeye doğru evrilir (III) (dönüşür). Her adımında daha iyisi için ter dökmeye (IV) (çabalamaya) başlar. Elden geldiğince (V) (mümkün olduğu kadar) sanatını geliştirmeye çabalar.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı, ayraç içindeki sözün anlamıyla örtüşmemektedir?

A) III B) V C) I D) IV E) II

3. Sanat adamının birçok görevi vardır. Bunlar arasında toplumsal bir model çizme de bulunur, estetik zevkler ortaya koyma da yarınlara seslenen ürünler verme de... Biri varsa diğerine gerek yoktur, diyemeyiz. Bir eserinde gür bir sesle topluma seslenmek, diğerinde ise anlatılacakları aruzun gölgesine hapsetmek, sanatı ve sanatçıyı kısır bir döngüye hapsetmekten başka bir işe yaramaz.

Bu parçadaki altı çizili ifade ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yazınsallık ile didaktikliği birlikte götürmeye çalışmak
B) Şiirlerinde aruz ölçüsünü kullanmak
C) Konuyu biçimsel özelliklerin gerisine itmek
D) Eserlerini sadece sanat amacıyla kaleme almamak
E) Edebî eserlerde salt bilgi verme gayesinden vazgeçmek

4. Her çocuk mutlaka oyun oynamalıdır. Çünkü oyun bir çocuğun hayal ufuklarının sınırlarını çok daha ileri götürür. Onun kendi bireysel alanından çıkıp arkadaşlarıyla ve oyuncaklarla yeni bir çevre kurmasını bir çeşit toplumsal dünyaya karışmasını sağlar. Aslında daha çok küçük yaşlarda yaşamı deneyimlemesine yardımcı olur. Hele bazı oyunlar vardır ki çocuğun yatkın olduğu yetenekleri gün yüzüne çıkarıp gelecekle ilgili uğraşı alanlarının neler olacağı ile ilgili verileri bile ortaya koyar. Çocuğun oyun sırasında sergilediği davranışlar da aslında onun kişiliğini oluşturacak temel noktalardır. Bu nedenle çocuğun oyun oynamasını engellemek aslında onun gelecek yaşamıyla ilgili sağlam temeller atmasına engel olmak demektir.

Bu parçadaki altı çizili sözlerle anlatılmak istenenler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Sosyalleşmeyi sağlamak
B) Hayat tecrübesi kazandırmak
C) Karakteri oluşturan asıl unsurlar
D) Hayal gücünü zenginleştirmek
E) Aile ve topluma kayıtsız kalmak

5. I. Kahverengi; akla öncelikle ahşabı, ağacın gölgesini, kurumuş sonbahar yapraklarını ve yaşamın rengi olarak toprağı getirir.

II. Kahverenginin kişinin ruh dünyasını dinginleştirdiği ve zihinde kalıcı bir rahatlama sağladığı uzmanlar tarafından dile getirilmiştir.

Aşağıdakilerden hangisi, bu iki cümlede ifade edilenleri doğru biçimde birleştirmiştir?

A) Yapılan araştırmalarda kahverenginin doğal yaşam şartlarına uygun oluşunun insanları geçmişe bağladığı ortaya çıkmıştır.

B) Doğadaki farklı renk tonlarının karışımı olarak kahverenginin, toplumu ve bireyi sakinleştirmek için farklı materyallerde kullanılabileceği uzmanlarca belirtilmektedir.

C) Renkler üzerine inceleme yapan bilim adamları, insan psikolojisi için en iyi ve canlı rengin doğal yaşamı anlatan kahverengi olduğunu vurgulamışlardır.

D) Araştırmacılar, kişiye doğal unsurları ve yaşamın kaynaklarını anımsatan kahverenginin insan psikolojisine olumlu katkılar sağladığı görüşündedir.

E) Her rengin farklı bir anlam taşıdığını belirten araştırmacılar, kahverengi ile doğal yaşamın her zaman yan yana anılabileceğini dile getirmişlerdir.

6. (I) Bir çocuğun hayal dünyası, bizim gerçek yaşam sınırlarımızın çok üzerine çıkabilir. (II) Bir gökkuşağı ile gökler ötesine yolculuk, yetişkinlerce mümkün değilken onlara göre neden mümkün olmasın ki? (III) Özellikle okul öncesi ve somut işlemler döneminde hayalciliğin ucu yoktur çocuklarda. (IV) Ancak şunu da belirtmek gerekir ki çılgın fikirler, yeni buluşlar, keşifler de hep bu hayallerin sonucudur. (V) Nitekim uçmayı hayal eden ve mantıklı-mantıksız biçimlerde buna kafa yoranların, hayallerine ulaştıklarını bilgiç bilgiç bize söyleyen çocuklar da az değil hani.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde çocukların düşüncelerine yer verilmiştir?

A) I ve III B) II ve V C) IV ve V D) II ve IV E) III ve V

7. (I) Ahmet Günbay Yıldız, eserlerinin çoğunda Anadolu'nun içten içe kavrulan insanlarına uzanmış, onların dertlerini taşımıştır satırlarına. (II) Kimi zaman yalnızlıktan, kimi zaman yoksulluktan sıkıntı çeken kahramanları ilgi çekici bir kurgu içerisinde bir araya getirir. (III) Romanlarında tek bir kahraman değil, birkaç farklı kahramanı öne çıkarır ki bu, entrikaları ve eserin sürükleyiciliğini artırır. (IV) Romanın başkahramanı sandığınız kişi bir anda ölür, yerine başka birisi geçer ve böylece olayların sonu her sayfada ayrı bir merak uyandırır. (V) Yazarın belki de tek sığ tarafı olarak söylenebilecek yönü ise bazı yorumları okurun zihnine bırakmadan kendisinin yapmasıdır. (VI) Bu da onu yer yer de olsa itici bir yazar yapmaya yetiyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden başlanarak olumsuz nitelikli eleştiriye yer verilmiştir?

A) VI B) III C) IV D) V E) II

8. **Sanatçının**

Hep ileriye git, geriye bakma
İşini sağlam tut, elden bırakma
Yalan dolan ile karşıma çıkma
Açgözlülük yapıp saldırma oğul
Hileyi hurdayı işine koyma
Riyakâr insanı insandan sayma
Birine verdiğin sözünden cayma
Büyüğün yanında düğmeni takın
Kendinden küçüğe sevgiyle bakın

dizelerinde aşağıdakilerden hangisi <u>vurgulanmamıştır</u>?

A) Sözünün eri olma
B) Büyükleri sayma
C) Yardımsever olma
D) Doğru insan olma
E) Üstünkörü iş yapmama

9. ve 10. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Nitrogliserin denen maddeyi nasıl patlayıcı olarak kullanacağıyla ilgili yaptığı çalışmalar sırasında kardeşini kaybeden Alfred Nobel'in ülke sınırları içinde çalışma yapması yasaklanmış ve kendisine ıssız bir yer tayin edilmişti. Günümüzde de kullanılan ve geliştirilen icadı olan dinamiti, işte burada bulmuştu. Servetini, babası Immanuel Nobel gibi o da silah üretimiyle ve savaşlarda silah ticareti yaparak kazanmıştı.

9. **Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Zincirleme ad takımı
B) Soru zarfı
C) Dönüşlülük zamiri
D) Geçişli fiil
E) Ek eylem

10. **Bu parçadaki altı çizili cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Yapım ekiyle çekim ekini birlikte alan sözcük vardır.
B) Belirtili nesneye yer verilmiştir.
C) İlgeç ve bağlaç kullanılmıştır.
D) Yapısı bakımından birleşik bir cümledir.
E) İsim-fiil ve zarf-fiil kullanılmıştır.

11. Şiir yazmak ( ) ergen gençlerin ( ) âşıkların veya ozanların işi midir sizce de ( ) Eğer böyle hissediyorsanız şiir dünyanızın renksizliğini ve şiire attığınız çatı katlarını bir kez daha düşünün derim ( ) Sokakta birbirinize sorduğunuz bilmecelerden tutun da kulağınızdan hiç eksik etmediğiniz o şarkı ve türkülere kadar hepsi bir şiirin uzantısı değil mi en sonunda ( )

Bu parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilebilir?

A) (,) (;) (.) (!) (.)
B) (;) (,) (?) (.) (?)
C) (,) (,) (?) (.) (.)
D) (;) (,) (.) (.) (?)
E) (;) (;) (?) (.) (?)

12. Hayatımızın her döneminde bilinçli (I) ya da bilinçsiz seçimler yaparız. Okulumuzu, mesleğimizi, eşimizi, kıyafetlerimizi seçeriz. Bedene göre elbise beğenmek kolaydır. Oysa ruhumuzun ve aklımızın özelliklerini ve ihtiyaçlarını bilmeden doğru kitapları (II) seçmek o kadar kolay değildir. Ne türden ve hangi kitabı okuyacağımıza (III) karar vermek, en azından arkadaş seçimi ve beslenme tercihlerimiz kadar önemlidir (IV). Çünkü kitaplar arkadaşlarımız gibi his dünyamızın ortakları, tükettiğimiz besinler gibi bizi (V) besleyen unsurlardır.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) III. sözcük; eylemsi eki, iyelik eki ve yönelme durumu eki almıştır.
B) V. sözcük, belirtme durumu ekini almış bir zamirdir.
C) I. sözcük, birden çok yapım eki almıştır.
D) IV. sözcük, ek eylem alarak yüklem olmuştur.
E) II. sözcük, çokluk eki ve 3. tekil iyelik eki almıştır.

13. (I) Dünyada her geçen gün ormanlık ---- azalması, beraberinde birçok sıkıntıyı da getirmiştir. (alanların) (II) Bunların başında hiç şüphesiz mevsimsel ---- gelmektedir. (değişimler) (III) Her geçen gün farklı bir olumsuz yönüyle karşılaştığımız küresel ---- etkileri ormanlık arazilerin azalması ile daha da belirginleşmektedir. (ısınmanın) (IV) Yağışların düzensiz bir hâl alması ve anlık yağışlar, türlü iklim ---- neden olmaktadır. (olaylarına) (V) Rüzgârların çöllerden sürekli kum taşıması ve bunların tarım yapılan ---- ulaşması, bu etkilerin en basit sonuçlarındandır. (bölgelere)

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde boş bırakılan yere ayraç içerisindeki söz getirilirse cümlede belirtisiz ad takımı oluşur?

A) III B) V C) I D) IV E) II

14. Cümlenin temel ögesi yüklemdir. Yüklem, kip ve kişi eklerini alarak cümlede iş, oluş, hareket bildiren bir eylem ya da öznede sözü edilen özelliği taşıyan bir isimdir. Özne ise yüklemdeki işi yapan veya duruma sahip olan unsurdur. "Çocuk uyudu." cümlesinde "çocuk" özne, "uyudu" ise yüklemdir.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerden hangisi özne ve yüklemden oluşmuştur?

A) Kitapların dünyasına girmeyi bilen kişiler, yaşamlarından her zaman lezzet alabilirler.

B) Bilginin efendisi olmak, çalışmanın kölesi olmayı gerektirir.

C) Karakter, insanın çevresine karşı davranışlarını belirler.

D) Hayatı doğru algılayabilmenin en önemli şartı, olayları o an doğru anlamlandırabilmektir.

E) Kişilerin yaşamlarıyla bağlantılı olarak gelişen düş dünyaları, nasıl bir geleceğe sahip olacaklarının göstergesidir.

15. Her hafta cumartesi günü bu atölyede ----.

Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa cümlenin ögeleri sırasıyla "zarf tümleci, dolaylı tümleç, zarf tümleci, nesne, yüklem**" biçiminde olur?**

A) bir hafta önceden belirlediğimiz konularda çizimler yapıyoruz

B) birbirinden güzel ahşap boyama çalışmaları yapılırdı

C) kullanmadıkları kıyafetleri değerlendirerek çocuk giysileri dikiyorlardı

D) eski dostlarıyla bir araya gelirlerdi

E) yaklaşık beş saat süren programda eğlenceli etkinlikler düzenlenirdi

16. (I) Geleneksel Karadeniz evleri, Karadeniz Bölgesi'nin coğrafi ve sosyo-kültürel özelliklerini taşıyan, genellikle bir ya da iki katlı yapılardır. (II) Özellikle Doğu Karadeniz Bölümü'nde yer alan evler, genellikle yamaçlarda, dağınık şekilde, çoğu zaman aile içi birkaç evlik gruplar hâlinde, bazen de birbirlerinden 1-2 km uzaklıkta yer alır. (III) Ormanla ve yemyeşil sekilerle bütünleşmiş gibi görünen bu evlerden bakınca Karadeniz'in eşsiz güzellikleri insanı kendinden geçirir. (IV) Bölgenin hemen her yerinde evlere ve tarım arazilerine ulaşım, sanıldığı kadar kolay değildir. (V) Ancak dar ve dolambaçlı patikalardan, dik uçurumların kenarından geçen toprak yollardan ulaşabilirsiniz buralara.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde betimleyici ögelere yer <u>verilmemiştir</u>?

A) II B) I C) V D) IV E) III

17. (I) Gece uykusunu iyi alan bir insan, ertesi güne dinlenmiş, zinde, mutlu ve sıkıntılarından arınmış olarak başlar. (II) Temiz ve aralıksız bir uyku, daha mutlu ve sağlıklı bir güne başlamanın ilk şartıdır. (III) Uyumak, insanlar için neredeyse yemek içmek kadar gerekli ve enerji verici bir eylemdir. (IV) Başta beyin olmak üzere vücut sistemimiz uyku esnasında daha yavaş çalışarak dinlenir. (V) Bütün organlarımız bir anlamda mola verir, kendilerini bakıma alır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) IV. cümle; yüklemin türü bakımından fiil cümlesi olup anlamca olumsuz bir yargıdır.

B) V. cümle, öznesi sıfat tamlaması olan, bağımlı sıralı bir cümledir.

C) III. cümlenin nesnesi, isim-fiilden oluşmuş bir yan cümledir.

D) I. cümlede birden fazla yan cümle, virgüller aracılığıyla sıralanmış ve yapıca bağlı cümle oluşturmuştur.

E) II. cümle; yan cümlesi bağ-fiilden oluşmuş, girişik birleşik bir cümledir.

18. Edebiyat yaşamının hiçbir döneminde, toplumun kendi içinden yetiştirdiği gerçek sanat adamları, kaleme aldıkları eserler itibar görsün ya da bu eserler hakkında yorumlar yapan eleştirmenler mutlu olsun diye kalem oynatmaya ve ısmarlama ürünler ortaya koymaya çalışmamışlardır.

Bu cümlede aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü türemesi

B) Ünlü daralması

C) Ünsüz türemesi

D) Ünlü düşmesi

E) Ünsüz benzeşmesi

19. Resmî ismi Mısır Arap Cumhuriyeti olan Mısır, bir milyon küsur kilometrekarelik yüz ölçümüyle (I) Ortadoğu'nun en büyük ülkelerinden (I) biridir. Aynı zamanda Ortadoğu ile Kuzey Afrika'ya (II) bir tür köprü olma özelliğine sahiptir. Yaklaşık 7 bin yıllık geçmişiyle insanlık tarihinin en önemli medeniyetlerinden birisine ev sahipliği (III) yapmış olan Mısır, tarih boyunca birçok uygarlığın da geçiş noktası olmuştur. Firavunlardan Memlüklere (IV), Osmanlı Devleti'nden Fransa'ya kadar bir çok (V) farklı kültürün izleri vardır.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

A) V B) II C) IV D) I E) III

20. (I) Şiir denince herhâlde akla gelen ilk kişilerden biri de Ahmet Haşim'dir. (II) Bir gün şiire meraklı gençlerden biri, sanatçının şiirde sanatsal yaklaşımlardan söz ettiği bir anda yaklaşmış yanına ve pek de ani bir tavırla soruvermiş: (III) Üstadım, siz sanat eserinde hep estetikten söz ediyorsunuz; iyi de anlam yoksa güzelliğinde bir manası kalmaz bence! (IV) Sözünün kesilmesinden hiç hoşlanmayan Haşim, biraz da sert bir bakışla gence bakar; cümleyi zihninde evirip çevirdikten sonra yanıt verir: (V) Doğru söylüyorsunuz ancak manayı hakkıyla kavramak için önce edep öğrenmek gerektir; size de tavsiye ederim.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "de" bağlacının yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

A) V B) IV C) III D) II E) I

21. (I) Oktay Rifat'ın eski şiirlerini okurken belki sizin de daha önceden fark ettiğiniz bir şey dikkatimi çekti. (II) Kitaplarının yeni baskılarında bazı söylemleri değiştirmiş sanatçı. (III) Ne gerek vardı ki bu çabaya? (IV) Kendince eski bulduğu veya toplumda artık kullanılmayan kimi sözcükleri yenileriyle değiştirmiş. (V) Bunca uğraşı sonunda verdiği emek, dişe dokunur bir sonuç çıkarmamış.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Gerçekte, otuz yıl önce yazılmış bir şiiri yeniden yazma çabasını da pek anlamıyorum ben." cümlesi getirilirse düşüncenin akışı bozulur?

A) II B) I C) IV D) V E) III

22. Puzzle (pazıl), parçaları bir araya getirip bir bütünü oluşturmak, sonra tekrar bozarak yeniden bir araya getirmek üzere kurgulanmış ve Türkçemizde bu yapısından ötürü "yapboz" olarak çok güzel ifade edilmiş bir tümevarım materyalidir. Yapılma aşamasında karmaşık ve anlamsız duran parçaların düzgün bir biçimde bir araya getirilmesi zihinsel bir çaba gerektirir. Bu özelliği ile kişiye düşünmeyi ve çözümü bulma çabasını öğretir. Özellikle 2-12 yaş arası çocuklarda çözümü bulmak için ortaya konan zihinsel etkinlik, zihin gelişimine büyük katkıda bulunacaktır. Bir araya getirilerek oluşturulacak bütün, kişide bir iş yapabilme ve bunu önce kendine sonra çevresine göstererek öz güven duygusu oluşturmayı destekleyecektir. Bunun yanında sadece çocukların gelişimi için tavsiye edilen bir ürün olmayan yapbozlar, stres ile ilgili rahatsızlıklarda, odaklanma sorunlarında da uzmanlarca önerilmektedir.

Bu parçaya göre;

I. Yapbozların ortaya asıl çıkış amacı psikolojik rahatsızlıkların tedavisidir.

II. Yapbozun parçalarını bir araya getirirken belli bir düşünsel faaliyet gerçekleştirilir.

III. Puzzle sözcüğünün dilimizdeki karşılığı, uygulama biçiminden doğmuştur.

yargılarından hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) II ve III E) I, II ve III

23. Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın bir düşüncesi var. Şöyle diyor şair: "Şiir; belli bir konu, biçim, kelime dizilimi ve kelime anlayışı ile çerçevelendiğinde kendini de şairini de şiirden uzaklaştırır." Benim de şiir anlayışımı özetleyen bu anlayıştan hayatım boyu vazgeçmedim ve yeni yetişen şairlere bunu aşıladım. Çünkü iyi şiir, ne kendine ne şairine sınır koyar ve şiiriyetten uzaklaşmaz.

Bu parçadan hareketle iyi şiirle ilgili olarak;

I. Okura ulaştırmaya çalıştığı bir mesajı olmalıdır.

II. Dar bir kelime kadrosu içine hapsedilmemelidir.

III. Şairine özgürlük tanımalıdır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

24. Bugün sanat sorunları ile yakından ilgilenmiş bir şair için artık tartışılması bile gereksiz gerçeklerden biri de şiirin her türlü çıkardan uzak, amacını yalnız kendinde bulan bir kusursuzluk içinde olmasıdır. Şiir kadar hedefi yine kendisi olan bir başka tür henüz icat edilmemiştir.

Bu parçada şiirle ilgili vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şiir, başka bir amaç güdülmeden sadece şiirsel güzellik için yazılmalıdır.

B) Şiirin, hem sanatçısına hem topluma belli güzellik değerleri aşılamak gibi bir görevi vardır.

C) Şiir, estetik güzellik üretmenin yanında insanları belli bir hedefe yönlendirmelidir.

D) Şiirin amacı, insanlara fark edemedikleri güzellikleri göstermektir.

E) Sanatla ilgilenen herkes, şiirin mükemmel olmasını ister.

25. Mühendislik, branşı ne olursa olsun birçok insanın hayallerini süsleyen bir meslektir. Günümüzde kendini ispatlamış bir mühendis, mühendis olmak isteyen öğrencilere "İyi bir mühendis olmak istiyorsanız beş şeyi asla unutmayın!" diyerek şu öğütleri verdi:

- Bir sorun karşısında çözüm odaklı düşünebilmelisiniz, sorunu oluşturan ögeleri zihninizde ayrıştırarak en kısa sürede çözüme ulaşabilmelisiniz.
- Her şeyin bir anda olup bitmediğini, bazen belli şeylere ulaşmanın zamanla mümkün olduğunu kabul etmek gerekir.
- Karşınıza birçok engel çıkacaktır, bunlar karşısında yılgınlık göstermemelisiniz.
- Tek bir yabancı dil ile yetinmeyip öğrenebildiğiniz kadar yabancı dil öğrenerek kendinizi geliştirip şartları iyileştirebilirsiniz.
- Hayatınızın her anında her yönünüzü geliştirmeye çalışmalısınız.

Bu parçada deneyimli bir mühendisin, mühendis adaylarına verdiği öğütlere göre, adayların iyi bir mühendis olmak için sahip olması gereken özellikler arasında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Sabırlı olmak
B) Özgün projelere sahip olmak
C) Zorluklar karşısında pes etmemek
D) Kendini geliştirmeye açık olmak
E) Analitik düşünebilmek

26. Bir sanatçının eserini fikirden uzaklaştırması, fikirsizliği savunması yaşamdan ümidini kestiğini gösterir. Yaşamaktan ümidini kesmeyen herkes gibi sanatçı da önce bizzat kendisini, sonra yakınlarını, dostlarını, milletini ve tüm insanları maddi, manevi tehlikelerden korumak zorundadır. Eserlerini bu gaye ile vermelidir.

Bu sözleri söyleyen biri aşağıdakilerden hangisiyle <u>nitelendirilemez</u>?

A) Sanatta tek amacın olduğunu savunan
B) Yapıtlarında belli bir görüşü savunan
C) Sanatın toplumu korumak amacıyla oluşturulması gerektiğine inanan
D) Düşüncenin sanat yapıtı için vazgeçilmez bir unsur olduğuna inanan
E) Yararlı olmak için eser verilmesi gerektiğine inanan

27. Divan edebiyatı her şeyden önce bir geleneğin edebiyatıdır ve bu gelenek zaman aşımına uğrayarak geride binlerce eser bırakmıştır. Ancak bugün kendisine hiçbir şey anlamadan bakan bir nesille karşı karşıyadır. Öyle ki kültürel değişim, eldeki metinlerin anlaşılması için sözcüklerden daha fazlasına ihtiyaç duyulan bir durumdadır. Modern insanın beklentileri dikkate alınarak bu edebiyat döneminin günümüz insanına ne verebileceği ve günümüz insanının bu edebiyata ne verebileceği konuları farklı bilim ve alanlarda bir çalışmayı gerektirmektedir.

Bu parçadan divan edebiyatı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Günümüz insanı tarafından anlaşılmamaktadır.
B) Belli bir geçmişe ve birikime sahiptir.
C) Modern insanla arasında bir iletişim kopukluğu bulunmaktadır.
D) Anlaşılması için sadece edebiyatı iyi bilmek yeterli gelmemektedir.
E) Evrensel değerlerden uzak olduğu için beklentileri karşılamamaktadır.

28. İzmir'den İstanbul'a doğru ilerliyoruz buğulu pencerelerden doğayı izleye izleye. Manisa'nın yemyeşil üzüm bağları arasından salına salına geçiyor aracımız. Biraz ileride zeytin işletmeleri ile bilinen Akhisar var. Bölgenin en gelişmiş ilçeleri arasındaki Akhisar, geniş tarım arazilerinin yanında sanayisiyle de biliniyor. Henüz Akhisar sınırını yeni geçmişken karşımıza çardak direklerinde sapsarı rengiyle gözlerimizi, tadının düşüncesiyle de ağzımızı şenlendiren kavun sergileri çıkıyor. Meşhur Kırkağaç kavunu, bal gibi tatlı ve yumuşak. Bu sergilerden birinde durmamanın imkânı yok deyip aracımızı uygun bir yerde park ediyoruz.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Pekiştirmeye başvurma
B) Sayıp dökme
C) Niteleyici anlatım
D) Devrik cümleler
E) Farklı duyulara seslenme

29. Bizim dönemimiz mi öyleydi yoksa sadece biz mi öyleydik bilemeyeceğim ancak biz o dönemler fakirdik, hem de ne fakir! Orhan Veli'nin şiiri gibiydik: "Cep delik, cepken delik / Kevgir misin be kardeşlik!" Öyle olmasına öyleydi ya çok da benimsemiştik fukara hâllerimizi. Üstümüzde dede yadigârı köstekli bir saat gibi dururdu fakirlik. Çalışmazdı, bir yararını görmezdik ama şikâyet etmezdik. Hâlâ da öyle... Ancak sonradan anladım ki birileri hep ekmeğimizi çalıyormuş. Ekmek aslanın ağzında, derler ya hep... Bizimkisi çakalların ağzındaymış meğer.

Bu parçada konuşan kişiyle ilgili olarak,

I. Geçmişiyle ilgili pişmanlıklar yaşamaktadır.

II. Bazı sıkıntıların nedeninin farkına yeni varmıştır.

III. Bugünkü davranışlarını, eski dönemlerdeki tecrübelerine göre düzenlemektedir.

yargılarından hangilerine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve III

D) II ve III E) I, II ve III

30. 1993'te Tunceli'de askerliğimi yaparken roman yazmaya başladım. Üç aylık sürede yüz sayfaya yakın yazdım. Askerlik bitiminde eve getirdim ama taşınırken kaybettim. Sonra buldum ama bu kez de elim varmadı devam etmeye. Romanla arama soğukluk girdi, neden bilmem itici geldi, ben de hepten bıraktım, bir daha da bulaşmadım romana. Öykü daha sıcak geliyor, sarıveriyor beni. Roman okumayı seviyorum fakat öykü yazmayı daha çok seviyorum.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Roman yazarken sanatçının içerisinde bulunduğu koşullardan etkilendiğini düşünür müsünüz?

B) Öykü ile romanı karşılaştırmanız gerekirse hangisini edebî açıdan daha üstün görüyorsunuz?

C) Yazın yaşamınızda roman türünde hiç eserinizin olmamasını neye bağlıyorsunuz?

D) Öykülerinizi niye roman gibi uzun yazıyorsunuz?

E) Bir okur niçin roman değil de öykü okumayı daha çok sever?

31. ve 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Kitapların insanların hayatında neden bu kadar büyük bir yeri var? (II) Bence bunu cevaplandırmak için öncelikle "İnsan niçin okur?" sorusunu cevaplandırmak gerekir. (III) İnsanlar toplu olarak yaşadıkları hâlde yine de yaratıkların en yalnızlarındandır. (IV) Dıştan birbirlerine yakındırlar ancak içten aralarında ne uzaklıklar vardır! (V) Acısını duyuracak kimse bulamayınca atının boynuna sarılarak içini boşaltan, Çehov'un arabacısını şimdi daha iyi anlayabiliyorum. (VI) Okuması olsaydı böyle yapayalnız kalır mıydı hiç? (VII) Dünyada kitaplar bir yana, diğer her şey başka bir yanadır; hiçbir dost, insana kitaptan daha yakın değildir. (VIII) Çünkü sıkıntımızı unutmak, donuk hayatımıza birazcık renk, birazcık umut vermek, daracık dünyamızda bulamadığımız şeyleri yaşamak için tek çaremiz dostlardan önce kitaplara sarılmaktır.

31. **Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**

A) III B) IV C) V D) VII E) VIII

32. I. İnsanları okumaya iten sebebin yalnızlık hissinden kurtulmak olduğuna

II. Kitaplara yönelmenin bir ihtiyaçtan doğduğuna

III. Kitapların türlerine göre insanda etkiler oluşturduğuna

Bu parçada numaralanmış ifadelerden hangilerine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

33. Mazmun; divan ve halk edebiyatında bazı ifadelerin kalıplaşmış biçimine verilen isimdir. Sanatçılar bunları kullanmaya bayılırlar. İster Karacaoğlan ister Nedim ister Âşık Ömer ister Baki fark etmez... Şu bir gerçek ki divan şiirinde mazmunlar, halk edebiyatı şiirlerine göre hem daha çok hem daha gösterişlidir. Şu da bir gerçektir ki bütün mazmunlarda yakıştırma yollu bir söyleyiş vardır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Abartma B) Tanımlama C) Örnekleme

D) Genelleme E) Karşılaştırma

34. Ben demiyorum ama dostlarım söylüyor iyi bir hatip olduğumu. Soruyorlar nasıl iyi hatip olunur diye, öğüt istiyorlar benden. Herkesin harcı değildir iyi bir hatip olmak. Yetkin bir hatip, kürsüye ya da sahneye çıkınca daha ağzını açmadan bakışıyla, davranışıyla hatta gülüşüyle bile karşısındakileri etkileyebilmelidir. Konuşurken hem hayalci olmalı hem de ayakları her zaman yere sağlam basmalı, sözlerinin çevresini sımsıkı doldurmalıdır. Böylece dinleyicinin güvenini kazanıp zihnine daha kolay girebilir. Ses tonunu anlattığı unsurlara göre düzenlemeli, gerektiğinde kendisi de gülebilmelidir. Ve bir hatip şunu asla unutmamalıdır: Dinleyiciyi ciddiye alıp gerçekleri uygun biçimde ona anlatmazsanız ne sözünüz etkili olabilir ne de siz itibar görürsünüz.

Böyle diyen bir kişinin konuşmalarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Tutarlı ve ikna edici bir konuşmacı olduğu

B) Jest ve mimikleriyle dinleyiciyi etkileyebildiği

C) Doğruları, doğru bir üslupla söylediği

D) Ciddiyet ve disiplinden asla taviz vermediği

E) Dinleyenlere güven verdiği

35. ve 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Şiir, beyaz kağıt üzerine beli bükük (I) birkaç satır karalamak değildir hiçbir zaman. Şiir, kendi yaşam penceremizden farklı diyarları izlerken içilen bir fincan kahvenin kokusunda demlenmiş (II) düşüncelerdir. Düşünceden de öte, gök rengine boyanmış (III) bir histir şiir. Kâğıda dökülerek karşımıza şiir adıyla çıkanlar ise bu hislerimizin gönül güneşinde oluşmuş gölgeleridir. Öyle ki bunlar ne çağırmakla gelir ne geleceğini haber verir. Ansızın bir dize dökülür dilden (IV) ve varıp kalemin ucuna harflere, sözcüklere bürünerek çıkar meydana. Sonra diğerleri... Ardı ardına gelir, otururlar anlamın en baş köşesine. Sakın değiştirmeye (V) çabalamayın onları. Platon bile şiir için "büyülü söz" demiyor mu? Siz de kapılırsınız yoksa büyünün tesirine!

35. **Bu parçada altı çizili ifadelerden hangisi ilk anlamıyla kullanılmıştır?**

A) V B) IV C) III D) II E) I

36. I. Ismarlama veya planlı bir zamanda şiir yazmak mümkün değildir.

II. Şiir üzerinde belli ölçütler esas alınarak yapılan değişiklikler, şiiri daha nitelikli kılacaktır.

III. Şiir, şairin zihninde oluşan görüntülerin, gönül duygularının ilhamla gelen ifadelerin kağıt üzerine aktarılmasıdır.

Yukarıdakilerden hangileri, şiir hakkında parçada sözü edilenlerden farklı bir görüşü dile getirmektedir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

37. Sanatta gerçekçilik kimilerine göre olmazsa olmaz bir unsur iken kimilerine göre de hayali gölgeyen bir çıplaklık hâlidir. Aslında burada asıl sorulması gereken soru, sanat yapıtlarının fikir ürünü mü hayal ürünü mü olduğudur. Nitekim bir ürünün yapım malzemesi ne ise etkisi de benzer tarzda olacaktır. Diğer bir deyişle, ---- .

I. sanat eserinin gerçekle olan ilişkisi, sanatçının edebî yaklaşımlarına bağlıdır

II. sanat eserini gerçeklerden koparmanın ne sanatçıya ne okura bir yararı vardır

III. sanatçının sanat anlayışının eserin gerçekliği ile bağının olması düşünülemez bile

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve III E) I, II ve III

38. Arnavutluk, Balkanların en batısında yer alan oldukça dağlık bir ülkedir. Arnavutların kendi ülkeleri hakkındaki "kartalların yurdu" tanımlamasının da bu durumun sonucu olduğunu söyleyebiliriz. Dörtte üçü dağlardan oluşan ülkenin Adriyatik Denizi'ne uzanan 450 kilometrelik bir kıyısı da var. Ilıman özellikte ve genelde yağış alan bu bölgede bakir ormanlar oldukça geniş yer kaplıyor. Sıcakkanlı ve içten insanları ise ülkenin kendine has dokusuna ayrı bir güzellik katıyor. Hem kentlerde hem köylerde gezebileceğiniz birbirinden güzel tarihî ve mimari yapılar ile doğal güzellikler var. Bunun yanında vizesiz turlar arasında yer alıyor olması sayesinde ülkeye giriş ve çıkışlarda zorluk yaşanmıyor.

Bu parçada Arnavutluk ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Coğrafi konumuna
B) Turistik güzelliklerine
C) İklim özelliklerine
D) Nüfus yapısına
E) Fiziksel özelliklerine

39. ve 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kişisel gelişim uzmanlarından Richard Sloma, sorunların hepsini bir kerede çözmeye çalışmamak gerektiğini söyler. Onları öncelik sırasına göre dizip tek tek ele almayı deneyin, diyen Sloma, sorunlara yaklaşırken altında bulmayı umduğunuz şeyleri değil, görmeniz ve kabullenmeniz gereken gerçeklere yönelmenizin önemini vurgular. Sonuçta bulduğunuz şeyden hoşlanmayabilirsiniz. Bu durumda, algılarınızı değiştirmeye çalışarak kendinizi kandırmayın. Buzdağının merkezine odaklanan bireylerin sonuca varmada birkaç adım önde olduğunu unutmayın. Sonra da ortaya çıkan durumun, gerçekten asıl problem olma ihtimalini irdemeleye çalışın.

39. **Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?**

A) Sorunları gözümüzde büyütmenin çözüme ulaşma noktasındaki engel olduğuna
B) Bir sıkıntımızı insanlara açmadan önce kendi çabamızla çözmeye çalışmamız gerektiğine
C) Çözüme varabilmenin en kestirme yollarından birinin de konuyu doğru insanlarla görüşmek olduğuna
D) Sorunları büyümeden fark etmenin, üstesinden gelebilmek için önemli olduğuna
E) Bir problemi çözümlemenin asıl yolunun onu doğru tespit edip özümsemekten geçtiğine

40. I. Ailesiyle yaşadığı sorunları kaleme aldığı eserlerde işleyerek onları roman malzemesi olarak kullanan yazar

II. Çocuğunun, cebinde kesici aletler taşıdığını fark ettikten sonra yaptığı incelemeler sonucunda çocuğunda şiddete bağlı kişilik bozukluğunu olduğunu anlayan ebeveyn

III. Yaşamını sadece kendi belirlediği kurallara göre düzenleyen, bu nedenle de toplumdan ve sosyal sorumluluklardan kaçan kişi

Bu parçada geçen "buzdağının merkezine odaklanan birey**" sözüne yukarıdakilerden hangileri uymaktadır?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve III E) II ve III

TYT Yeni Nesil Deneme

3

1. Bu testte 40 soru vardır.
2. Bu testin cevaplanması için tavsiye edilen süre 45 dakikadır.

Tarih: ...../...../..... D ◯ Y ◯ B ◯ N ◯ dk: .....

1. Altın ve gümüş paranın ilk üretildiği dönemlerde zamanın dolandırıcıları da türeyivermişti. Üretilen ilk paraların kenarlarından küçük bir miktar yontan dolandırıcılar biriktirdikleri bu küçük miktarları tekrar değerlendiriyorlardı. Bu durum, tüccarların kendi çaplarında bazı tedbirler almalarını zorunlu kılıyordu. Tüccarlar, alışveriş esnasında kendilerine verilen madenî paraları önce hassas bir terazide tartıyorlardı; eğer olağan ağırlığından hafif gelirse bu para kabul edilmiyordu. Böyle olunca da eğer siz parayı kullanan masum biriyseniz bu para elinizde kalıyordu.

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle

I. Altın ve gümüş paralarda üretim hatasının bulunması

II. Dolandırıcıların altın ve gümüş paraları yontmaları

III. Tüccarların dolandırıcılara karşı tedbir almak zorunda kalmaları

durumlarından hangilerine gönderme yapılmamıştır?

A) Yalnız II B) Yalnız I C) I ve II D) II ve III E) I ve III

2. Türkçenin zenginliğini yansıtan deyimlerimiz, sözcüklerin anlam değişmesine uğrayıp yeni bir anlam kazanmasıyla oluşmaktadır. Deyimlerimizin her birinin farklı ve zengin bir anlamı vardır. Bazen aynı anlama gelen deyimler bile kendi içlerinde bir zenginlik taşımaktadır. Örneğin; "----" ile "----" deyimleri aynı anlamı karşılıyor ama ikisi de apayrı birer hazinedir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıda verilenlerden hangileri getirilemez?

A) kılı kırk yarmak – ince eleyip sık dokumak
B) etekleri zil çalmak – ağzı kulaklarına varmak
C) deliye dönmek – ateş püskürmek
D) açığa çıkmak – açmaza düşmek
E) acı çekmek – kalbi ağrımak

3. **Aşağıdakilerin hangisinde verilen cümle, ayraç içindeki sözün anlamını içermemektedir?**

A) Kısa yazılabilecek bir cümleyi boşuna uzatmayın; hatta bir kelimeyi metinden çıkarmak mümkünse onu mutlaka çıkarın.
(duruluğa önem vermek)

B) Özellikle öykü yazarken ağdalı, mükemmel bir dil kullanmaya yönelik takıntılardan arınmalısınız.
(sade bir üslupla yazmak)

C) Bir senaryoda baştan sona tüm sahneleri bilmeniz gerekmez; okur gibi sizin de yazarken şaşacağınız bölümler olmalıdır.
(çığır açıcı olmak)

D) Roman ve öykülerde yarattığınız karakterler âdeta aramızda yaşamalı; öyle bir karakter yaratın ki aramızda dolaşsın.
(gerçekliğe uygun olmak)

E) Yazı yazmaya niyetlenip başladığınızda ilk cümleden sonrasının adeta çorap söküğü gibi geleceğini unutmayın; önemli olan, yazmak istediğinizde belirleyeceğiniz ilk cümledir.
(iyi bir başlangıç yapmak)

4. Kardeşimin maksadını hepimiz anlamıştık: Yemeğini yer yemez peşimize takılacak, o da bizimle maça gelecekti.

Bu cümledeki altı çizili sözcüğün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde yoktur?

A) Bir amaca bağlanmayan ruh, yolunu kaybeder çünkü her yerde olmak, hiçbir yerde olmamaktır.
B) Saygı olan yerde korku olur ama korku olan yerde her zaman saygı olmaz.
C) Bir erek olmaksızın, sırf yaşamak için yaşamaya ne gerek var!
D) Hedefi olmayan gemiye hiçbir rüzgâr yardım etmez.
E) Hayatın asıl gayesi, bilgi değil eylemdir.

ARI

5. Bütün bir Anadolu'yu dolaştığı bilinen Yunus Emre, tasavvuf şiirinin en önemli temsilcisidir. Hayatı hakkında çok az şey bilinmektedir. Onun için "sabır" her şeyden önemlidir ve bunu şu sözleriyle ifade eder: "Nefistir seni yolda koyan, yolda kalır nefse uyan. Sabır saadeti ebedî kalır, sabır kimde ise o nasip alır."

Yunus Emre bu sözleriyle aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?

A) Her insanın sabretmek için bir nedeni olduğunu

B) Sabırlı olmanın bazı aşamalar sonucu gerçekleştiğini

C) Her insanın kendine göre bir sabır anlayışı olduğunu

D) Sabırlı olmanın olumlu sonuçlar doğuracağını

E) İnsanın mükemmelleşmek için sabırlı olması gerektiğini

6. Cemal Süreya, "Şairin hayatı şiire dâhildir." diyerek şairin şiirini yaşamından, yaşamını şiirinden ayırmanın mümkün olmadığını ifade eder. Birçok şair gibi onun da şiirlerini çözmek için hayatından yola çıkmak gerekir. Örneğin; onun şiirleri acıdan beslenir; bu, her dizede bellidir. Onun şiirindeki bu acı, gerçek yaşantısının ve dünya görüşünün bir sonucudur.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada geçen "şiirleri acıdan beslenir" sözüne anlamca <u>en yakındır</u>?

A) Şairin iç dünyasındaki acısını anlattığı şiirler büyük ve eskimeyen şiirlerdir.

B) Şiirin kalıcılığı, şairin duygu dünyasına odaklanmasına bağlıdır.

C) Şairlerin iç ve dış dünyaları şiire kaynaklık eder.

D) Yeni şiir türlerinin oluşturulmasında, yaşananların payı vardır.

E) Şiirde acıyı hissettirmek, şairlerin zengin birikiminin sonucudur.

7. Zihinsel engelli çocuklarının da normal insanlar gibi bir iş sahibi olup toplumla bütünleşmesini isteyen aileler; onlara belli bir alanda yoğun bir eğitim verip iş yeri açarak bu düşüncelerini gerçekleştirme yoluna gitmektedirler.

Bu cümle aşağıdaki hangi iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâlidir?

A) • İyi eğitim verilerek bazı alanlarda kimsenin kolay kolay yapamayacağı işleri bile rahatça yapabilen zihinsel engelliler vardır.
• Bazı aileler bu durumu bildiği için zihinsel engelli çocuklarına özel eğitim alma yoluna gitmişlerdir.

B) • Zihinsel engelliler, bir meslek ya da bir alanda yoğun bir eğitim aldığında en az normal insanlar gibi o işi yapabiliyor.
• Bu durumu bilen aileler hem çocuklarını topluma kazandırmak hem de iş sahibi yapmak için iş yeri açıyorlar.

C) • Zihinsel engellilere eğitim verildiğinde belli bir düzeye kadar kendilerine yetebiliyorlar.
• Birçok aile devletin zihinsel engelli çocuklara yeterince eğitim vermediğini düşündüğü için bir araya gelerek onlara özel eğitim aldırıyor.

D) • Zihinsel engellilerin eğitilerek toplum hayatına katılması için bazı kuruluşlar ortak çalışmalar başlatmıştır.
• Aileler zihinsel engelli çocuklarının toplumda yok sayılmaması için farkındalık yaratan bu faaliyetlere katılmaktadır

E) • Toplumdaki her birey gibi zihinsel engellilerin de bazı hakları vardır.
• Aileler buradan yola çıkarak zihinsel engelli çocuklarının iyi bir eğitim alması için ortaklaşa hareket etmektedirler.

8. Su, sürekli olarak geniş bir küresel döngüden geçiyor, göllerden ve okyanuslardan buharlaşıyor, bulutları oluşturuyor, yağmur veya kar yağıyor, daha sonra okyanusa geri akıyor.

Bu cümlede aşağıda verilenlerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Türemiş sözcükler

B) Birden fazla bağlaç

C) Sıfat tamlaması

D) Ünlü düşmesi

E) Zaman zarfı

9. (I) Harran'ın bilinen tarihi, MÖ 5000 yıllarında başlamaktadır. (II) Başlangıçta Sümer ve Hititlerin elinde bulunan bölge, MÖ 2750 yılında Samilerin istilasına uğramıştır. (III) Daha sonra 612 yılına kadar Asurların egemenliğinde kalan bölge, 550 yılından itibaren sırasıyla, Perslerin ve Büyük İskender' in İmparatorluk sınırları içerisinde kalmıştır. (IV) MS 750 yılında yöreyi ele geçiren Araplar, buradaki Bizans hâkimiyetine son vermişlerdir. (V) 1071 yılında, Malazgirt zaferinden sonra, ilçe toprakları Türk hâkimiyetine geçmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi, ögeleri ve ögelerinin sıralanışı bakımından "Mezopotamya düzlüğünde bulunan Harran Ovası, bölge halkına hayat vermeye devam etmektedir.**" cümlesiyle aynıdır?**

A) III B) IV C) I D) II E) V

11. (I) Nikola Tesla küçükken kolera hastalığına yakalanmış. (II) Neredeyse bir sene yatması gerekmiş. (III) İyileşme dönemine yakın, babası, oğluna "din adamı yetiştiren bir okula gitmesini istediğini" söylemiş. (IV) Tesla, teknik konulara meraklıymış. (V) Babası bu isteğinden vazgeçene kadar yataktan çıkmamış ve sonunda babası ikna olmuş.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) V. cümlede, işaret sıfatı kullanılmıştır.

B) IV. cümlede, ek eylem vardır.

C) III. cümlede, birden fazla fiilimsi vardır.

D) II. cümlede, yüklem etken ve geçişlidir.

E) I. cümlede, birden fazla türemiş sözcük vardır.

ARI

10. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcükler, tür bakımından aynıdır?

A) Yaşlı köylü, kimi görse yüzüne bakamadan söyleniyordu.
Kimi ülkelerde, tiyatro ve diğer sanat dalları, bağımsız sanat kurumları tarafından desteklenmektedir.

B) Sofraya o tabakları kim koydu?
O, yeni açıldı birazdan kendine gelir.

C) Sen nasıl konuşuyorsun öyle?
Bugün nasıl bir sınava gireceğini bilmiyordu.

D) O kadar dosyayı yalnız bitiremez.
Gitti yalnız çantasını evde unuttu.

E) Kitabını artık kendisi okuyabiliyor.
Bu salonda artık fuar hazırlıkları yapılacak.

12. (I) Metaforlar insan zihni için dil, anlam, hafıza ve hayal dünyası arasında aktarımı sağlayan, olmazsa olmazlardandır. (II) Bazılarının nasıl çalıştığı sadece insanın kendi yarattığı ipliksi sinir ağlarında gizlidir. (III) Bazıları da ortak geçmişi barındıranlar için kendine has bir sözlük olabilir. (IV) Hayvanlarda da benzer kodlamaları bulabiliriz diye düşünüyorum. (V) Neyi hayal ettiklerine henüz giremesek bile onların rüya görebildiğini biliyoruz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümle, birleşik yapılı bir cümledir.

B) IV. cümle iki ögeden oluşmuştur.

C) V. cümlede birleşik zamanlı fiil kullanılmıştır.

D) II. cümlede, farklı türde zamirler kullanılmıştır.

E) III. cümlede, hem edat hem de bağlaç kullanılmıştır.

13. Penguenler, saatte 10 deniz mili hızında (I) yüzme yeteneğine (II) sahip varlıklardır. Her ne kadar deniz kuşu (III) olarak anılsalar da uçamazlar ve tüyleri diğer kuş türlerine (IV) göre çok fazla değişiklik gösteren türdendir. (V)

Yukarıdaki altı çizili tamlamalardan hangisi tür bakımından ötekilerden farklıdır?

A) II B) I C) V D) IV E) III

14. Âlem bir kâmilin rüyasıdır, diyor Leyla İpekçi "Dem Yüzü" romanında. Evet, âlemi bir rüya olarak görmekten uzaklaştığımızdan rüyayı yoracak kâmilleri yitirdiğimizden beri dünya hepimiz için cehenneme dönmüş bir durumda. Irmağın beri yüzünde çırpınıp durmadayız. Olgunluğu, yetkinliği, yoğunluğu kaybedeli ne yaşadığımız zamanın bir anlamı var ne sohbetin bir tadı... Bir makineye dönüşmüş gibiyiz, yapıp ettiklerimiz de mekanik ritüellerden ibaret.

Bu parçada, virgülün işleviyle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisine uygun bir örnek yoktur?

A) Art arda sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarını ayırma

B) Tırnak içinde verilmeyen aktarma cümlelerini belirtme

C) Sıralı cümleleri birbirinden ayırma

D) Yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtme

E) Kendisinden sonraki cümleye bağlı olarak onay ve kabul bildiren kelimeyi gösterme

15. Yeni bir şey yapmıyorsak hiçbir şey yapmıyor sayılır mıyız? (I) "Yenilik" kavramını yahut eskinin yıkımını yüceltmeden şiiri ihtiyarlatan bir şey olduğunu söylemek mümkün... (II) Bu ihtiyarlık, (III) tedbirli olmak anlamındadır artık. (IV) Hâlbuki şairin yaşlandıkça dil içerisindeki tecrübesinin büyümesi gerektir. (V)

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) IV B) I C) II D) V E) III

16. Onun şiirlerinde kötülük (I), nefret (II) ve şiddet (III) yoktur; (IV) şefkat (V), emniyet ve merhamet vardır.

Bu cümledeki altı çizili sözcüklerin hangisinde ünsüz benzeşmesi vardır?

A) IV B) II C) V D) I E) III

17. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemi yapılış şekli yönünden tamamlayan bir öge vardır?**

A) Mesafe uzun olmasa da posta istasyonuna yürüyerek gitmeliyim dedim kendi kendime.

B) Gittiğimiz düz yol sona ermiş, oradan fundalıkların kapladığı, dik bir yokuş başlamıştı.

C) Ben o zamanlar aşkın ne olduğunu bilmediğim için bu sözlerden hiçbir şey anlamamıştım.

D) Yavru bülbül ve annesi, sabahın erken saatlerinde yuvalarına doğru uçtular.

E) Ertesi sabah olunca köşkün koca bahçesindeki çocukların hepsi ağaçlara saldırdılar.

18. (I) Akdeniz beslenme kültürünün bir parçası olan zeytinyağı, zeytin ağacının meyvelerinden elde edilen bir yağdır. (II) Bu harika yağın faydaları, çoğu insanın gerçekten de aynı fikirde olduğu birkaç şey arasındadır. (III) Antioksidan içeriği bakımından % 100 doğal ve oran olarak çok yüksektir. (IV) Bol miktarda faydalı yağ asidi içerir, günlük E Vitamini ihtiyacımızın % 72'sini karşılar. (V) Biyolojik etkileri göz önüne alındığında bu yağı çokça tüketen insanların kalp krizi, kanser ve felçten ölme olasılığının daha düşük olduğunu görmek şaşırtıcı değildir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Açık, <u>yüksek alnında</u> (I) çok sık, çok kır saçları bir <u>aslan yelesi</u> (II) gibi muntazam bir dağınıklıkla kabarıyordu. <u>Parlak gözleriyle</u> (III) beni bir süzdü:

— Sana ne olmuş, dedi, <u>betin benzin</u> (IV) solmuş!

— Hiç...

— Söyle, söyle.

— <u>Üç aydır</u> (V) küçük bir cümlenin manasını arıyorum da...

— Bulamıyorsun ha, diye güldü.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisi tamlama <u>değildir</u>?

A) III B) V C) I D) IV E) II

20. Şark Ekspresi adlı tren, <u>1883'te</u> (I) Paris'ten ilk seferine başladı. Trenin ilk seferine Fransız, Alman, Avusturya ve <u>Osman'lı</u> (II) asıllı memur ve <u>diplomatlar da</u> (III) katıldı. The Times <u>gazetesi</u> (IV) muhabiri, <u>II. Abdülhamit'le</u> (V) görüşmek amacıyla bir süre İstanbul'da kaldı.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) IV B) III C) II D) I E) V

21. (I) Sarıyer'deki Emirgan Korusu, İstanbul'daki en geniş ağaç çeşitliliğine sahip. (II) İlkbaharda lale festivali ile başlayıp her mevsim kıyafet değiştirir gibi bambaşka çiçeklere bürünüyor. (III) İçeri adım atar atmaz göletlerin ferahlığı, şelalelerin sesleri ve kuşların şarkıları ile doğanın binbir rengini yansıtan, şehir içinde bir "gizli bahçe" ile karşılaşacaksınız. (IV) XVII. yüzyılda Revan seferine çıkan IV. Murat, Revan Kalesi'ni fethettikten sonra kale kumandanı Emir Mirgünoğlu'nu affederek Emirgan'da oturmasına müsaade etmiş, Emirgan adı işte buradan geliyor ve koruyu XIX. yüzyıl ortasında Hidiv İsmail Paşa kullanmış. (V) Koruluk içerisinde biyolojik gölet, şelaleli havuz, mesire alanları, çocuk oyun parkları, seyir terasları, lale müzesi bölümleri, kafe ve restoranlar ile adlarını renklerinden alan Sarı Köşk, Pembe Köşk ve Beyaz Köşk olmak üzere üç tarihî köşk bulunuyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin anlamıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) I. cümlede karşılaştırma yapılmıştır.
B) II. cümlede benzetmeye yer verilmiştir.
C) III. cümlede çoğullaştırmaya başvurulmuştur.
D) IV. cümlede açıklama yapılmıştır.
E) V. cümlede tanık gösterilmiştir.

22. (I) Uzayda bir kolonide yaşama hayalleri kurmak, bizlere bugün bile uzak bir ihtimal gibi geliyor olabilir. (II) Ancak NASA bundan 40 yıl önce sadece bu hayalleri kurmakla kalmadı, uzayda yaşamın nasıl olacağını resmetmesi için bir sanatçı ile birlikte çalıştı. (III) Aslında mimar olan Rick Guidice, NASA'dan bir ekiple 10 hafta geçirdi ve gelecekteki uzay kolonilerinin nasıl görüneceğine dair çizimler hazırladı. (IV) Guidice'in oluşturduğu vizyon, yüksek teknolojili uzay manzaralarından, pastoral kır manzaralarına kadar birçok şey barındırıyor. (V) Teknoloji ile resmi buluşturan sanatçılar günümüzde sanata yeni bir pencere, yeni bir boyut kazandırıyor. (VI) Sanatçının çizimleri, dönemin iyimserliğini ve beklentilerini başarılı bir şekilde yansıtıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II B) III C) VI D) V E) IV

23. Bu tabloda yer alan fareyle kedi arasındaki gerilim, geyiğin melankolisi, kedinin huysuzluğu, öküzün ağırkanlılığı ve tavşanın neşesi tesadüf değildir. Sanatçının tablolarındaki kertenkele, kedi, balık ve kuşların bazen duyguları, bazen de bilinçdışı imgeleri temsil etmeleri bilinçli ve özenli seçilmiş. Şimdiye dek çizilmiş olanlardan o kadar uzak ki her fırça darbesi bir öykünün düğümü gibi... İsteyen kendinden bir hikâye bulur bu tablolarda, isteyen kendi hayal dünyasının perdesini aralar. Her tablo, genç ressamlar için itici bir güç, bir ilham kaynağı oluveriyor.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen tabloların bir özelliği <u>değildir</u>?

A) Yoruma açıklık
B) Özgünlük
C) Sadelik
D) Etkileyicilik
E) Gerçekliğe uygunluk

24. (I) Ağırlıklı olarak edebiyat üstüne yazmakla birlikte güzel sanatların başka dallarıyla da yakından ilgilenmeye çalıştım. (II) İlgimi çeken bu tür konuları fırsat buldukça gazetedeki köşeme taşıdım. (III) Bu ciltte de böyle yazılar olduğu için adını biraz genişletip "Sanat ve Edebiyat Üstüne Yazılar" olarak değiştirdim. (IV) Artık bu konuda sorun yaşamam diye düşünmeme rağmen birçok engelle karşılaştım. (V) Çünkü bu kitap, her bakımdan, önceki derlemenin devamıydı; öyleyse adını da "Edebiyat Üstüne Yazılar II" olarak tescillettirmeliydim. (VI) Dediğim adla, ki bunu tercih ediyorum, yayımlayacak olursam o hâlde önce çıkanın adı "Sanat ve Edebiyat Üstüne Yazılar I" diye değiştirilmeli.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre "Bunu da içimden gelerek yaptım.**" cümlesi getirilemez?**

A) IV B) V C) III D) I E) II

25. Her yer tüketilip atılmış kelimelerle dolu. Milyarlarca kelime dolaşıyor atmosferin içinde. Belki hayatı tehdit eden en büyük kirlilik bu! Çiğnenip tükürülmüş sakızlar gibi eriyor, her yere yapışıyor bu sıvaşık kelimeler. Çoklar ama çok çeşitli değiller; aynı kelimeler sayısız kez çoğaltılıp etrafa savrulmuş sanki. Anlamın kıyameti kopmuş da geriye anlamsızlığın çok sesli işgali başlamış gibi... Sözler ağızlardan çıktığı anda her yeri kaplayan kocaman anlamsız uğultunun bir parçası oluyor.

Bu parçanın yazarı aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

A) İnsanların konuşurken seslere ve sözlere anlam yükleyememelerinden

B) Günlük hayatın anlamını kavrayamayan insanların başıboş dolaşmalarından

C) Kelimelerin gerçek anlamlarıyla mecaz anlamlarının karıştırılmasından

D) İnsanların sürekli olarak birbirlerine bağırıp çağırmalarından

E) İnsanların çevre bilincinden uzaklaşarak doğaya karşı duyarsızlaşmalarından

26. Memduh Şevket Esendal, edebiyatçılarımız arasında siyasi olarak en yüksek düzeyde görevde bulunmuş olan önemli bir siyasi kişiliktir. Bu durumun kaçınılmaz sonucu olarak yapıtlarının siyasi yönünün baskın olması elbette beklenebilir. Hikâyelerini peş peşe okuduğumuzda Esendal'ın bunları aynı zamanda siyasi bir derdi de olduğu için kaleme aldığını düşünürüz. ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

A) Ama o, siyasal tezleriyle değil; hikâye sanatını iyi bilen, anadilini çok seven ve iyi kullanan bir yazar olarak tanınmıştır.

B) Ancak onun hikâyeleri daha çok içerdiği insani sıcaklık, anlatım ve dildeki yalınlığı ile gündeme gelmiştir.

C) Hâlbuki onun hikâyelerinin merkezinde hep siyasiler, güncel olaylar ve siyasi gelişmeler yer almıştır.

D) Oysaki o, yalnızca toprak medeniyeti düşüncesini topluma benimsetmek amacıyla hikâyeler yazmıştır.

E) Fakat o, siyasi tezlerinden pek söz edilmeyen, Türkçe hikâyeden söz edildiğinde ilk akla gelen isimlerden biridir.

27. (I) Güneş ışınlarının karbondioksit ve metan gibi çeşitli gazlar tarafından tutulmasına sera etkisi adı verilmektedir. (II) Bu etki ile gezegen yüzeyindeki ısının bir kısmı tutulur ve ısı kaybı önlenir. (III) Ancak özellikle fosil yakıtların tüketilmesi sonucunda sera gazları atmosfer içinde daha çok tutulur olmuş ve böylece dünyanın ısısı artarak küresel ısınma baş göstermiştir. (IV) Küresel ısınmanın canlılar üzerine etkilerini inceleyen bilim adamlarına göre küresel ısınma sonucunda su ve tarım ürünleri giderek azalacak, kıtlık yavaş yavaş bütün dünyayı saracak. (V) Böylelikle insanların beslenme sorunları artacak, açlığa bağlı birçok hastalık gelişecektir. (VI) Elbette açlık ve kıtlık yüzünden ölüm oranları da artacaktır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragrafın ilk cümlesi hangisi olur?

A) VI B) III C) IV D) V E) II

28. Her yazanın yazarlığa heveslendiği ülkemizde romanların da yazar ve yazan kahramanlarla dolu olmasına şaşmamalı. (I) Recaizade Mahmut Ekrem'in *Araba Sevdası* adlı romanının bir mektup bile yazmaktan aciz Bihruz'u yazar olmak istemiş. (II) Halit Ziya Uşaklıgil'in *Mai ve Siyah*'ındaki Cemil'i unutmak ne mümkün! (III) Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun *Ankara* adlı romanında Neşet Sabit, mükemmel bir yazardır. (IV) Ahmet Hamdi Tanpınar'ın *Huzur*'unun başkişisi Mümtaz, okul arkadaşı Selim'le bu konuda âdeta yarışır. (V) Peyami Safa'nın *Bir Tereddüdün Romanı* adlı eserinin başkişilerinden olan yazar, romanın kadın kahramanlarını kalemiyle kendine hayran bırakmıştır.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi, bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hepsinden sonra getirilebilir?

A) *Araba Sevdası*, 19. yüzyıl romanında realist gözlemlerin de öncüsü bir romandır.

B) Halit Ziya, kendisi gibi bir yazar kahraman çıkarırken ona kendi üslubunu ödünç vermiştir.

C) Türk romanının yazar figürasyonlarının başarılı olduğunu pek söyleyemeyiz.

D) O, Türk kültürünün yazıya olan düşkünlüğünü oldukça iyi yansıtmıştır.

E) Bu kahramanların en çok etkilendiği husus, sansür ve engellemeler olmuştur.

29. Öyle tükenmişti ki çıktığı yokuşu bitirmeden durmak zorunda kaldı. Bir süre öylece durdu. Adım atacak hâli kalmamıştı. Zihninin yorgun, bedeninin bitkin olduğunu fark etti. Hemen kaldırımın solundan içeriye doğru yönelerek parktaki ilk banka bıraktı kendini. Gözlerini parkta şöyle bir gezdirdi. Hava karanlık, puslu ve sokaklar tenha. Oturduğu yerden kalkmak istedi, yapamadı. Parkın ışıkları, çöp kovaları, ağaçların yaprakları ve dalları sallanıyordu ince bir rüzgârla. Aslında kış henüz gelmemişti, sonbaharda olduklarını da yeni yeni fark ediyordu. Bir süre dinlendikten sonra tekrar kalkmaya yeltendi, yine yapamadı. Bitkinlik, tüm vücudunu sarmıştı. Başını önüne eğdi, yerde yürüyen karıncalara baktı.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada altı çizili sözlerden herhangi biriyle ilişkilendirilemez?

A) Sessel yinelemeye yer verme

B) Örneklerden yararlanma

C) Gerekçeli anlatıma başvurma

D) Betimlemeye yer verme

E) İlahi bakış açılı anlatıma başvurma

30. Ahlak veya etik... Hangi sözcük dillendirilse dillendirilsin bunları duyan herkes insanoğlunun ortaklaşa yaşayışına ilişkin bir dizi kuraldan söz edilmekte olduğunu kavrar. Ahlak veya etik her zaman bir yapma etmeyle, bir tavır alışla, bir eylemle, bir sözle bağlantılı olarak kullanılır. Bu tavır alış, bu söz, bu eylem gücünü, sağlamlaştırılmış bir zeminden, tesis edilmiş bir kuraldan alır. Bu sözcükler, insanoğlunun bu dünya üzerindeki doğayla ve birbirleriyle olan maceraları dile dökülürken kullanılır. O zaman da başta sosyoloji olmak üzere tüm sosyal bilimlerin, giderek tüm bir beşerî incelemeler alanının ilgisini çeker.

Bu parçada ahlakla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

A) Bireysel farklılıkları ortaya çıkaran bir kriter olduğu

B) Her toplumda farklı özellikler gösterdiği

C) Davranışları ve ilişkileri düzenleyen ana kurallar olduğu

D) Yasalarla kurallarına uymanın zorunlu olduğu

E) Sosyoloji gibi birçok bilim dalına inceleme alanı oluşturduğu

31. Karaköy'ü anlatmaya sizce nereden başlamalı? Bence Haliç üzerinden uzanarak bu semti Tarihî Yarımada'ya bağlayan, usta öykücü Sait Faik'in deyişiyle "İstanbul'un iki farklı yakasını bir araya geçiren" Galata Köprüsü'nden şüphesiz! Balıkçıların, vapurların, valizini sürükleyerek aceleyle yürüyen ya da fotoğraf çeke çeke şehrin tadını çıkaran turistlerin, ekmek arasındaki balık kokusunun, İstanbul'un şiirli manzarasının, gün batarken Süleymaniye'nin üzerinde beliren turuncu, pembe, mor renklerin köprüsünden... Akşam olunca gümüş rengi balık pulları, yerini Haliç'in altın ışıklarına bırakır; restoranların, Galata Kulesi'nin, camilerin, vapurların yansıması, günün yorgunluğuna ışıltılı bir örtü çeker. Balıkçılar günlük hasılatın birazını kedilere ayırırken, dalgalar gizli bir nakaratı tekrar eder gibi vurur kıyıya usul usul. Gündüz ele avuca sığmayan bu köprü, geceleri İstanbul'un her gün yeniden yazdığı, ışıklı bir masal anlatır sanki. İtalyan yazar Edmondo de Amicis, bu köprüyü "güneşin doğuşundan batışına kadar bütün İstanbul'un bir geçit töreni yaparcasına, bin renkli kocaman dalgalar hâlinde" geçtiği bir yer olarak tasvir etmiş. 1870'lerde söylenen bu sözler bugün de geçerli.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Tanıklık

B) Senli benli anlatım

C) Benzetme

D) Tanımlama

E) İkileme

32. Bilgi çağını bilgisizce yaşayan, zamanlarının büyük bir bölümünü sanal ortamlarda geçiren ve kendilerine yarınlarımızı teslim edeceğimiz genç nesli bu bağımlılıktan kurtarmak ve okumaya sevk etmek akademisyenler, araştırmacılar, öğretmenler, anne ve babalar olarak hepimize düşen bir görevdir. Bunun için okulların müfredatlarında düzenlemeye gidilecek kitap okumak için zaman ayrılmalı, her öğrenciye hitap eden kitap, dergi, gazete, çeşitleri bulundurulmalı ve bunlara erişim kolaylaştırılmalıdır. Unutulmamalıdır ki kütüphanesi olmayan evlerde çocuklar okuma imkânı bulamadıklarından daha çok televizyon seyretmekte, okuma alışkanlığı kazanamamaktır. Anne ve babaları veya başka aile fertleri tarafından kendilerine küçük yaştan itibaren kitap okunan çocuklar ise büyüdüklerinde kitap okumaya daha meyilli olmaktadır.

I. Kitap kampanyaları
II. Müfredat değişikliği
III. Ulaşılabilir ve çeşitli kaynak
IV. Teşvik edici aile ve ev ortamı

Bu parçada gençleri okumaya sevk etmek için yapılması gerekenler arasında hangilerinden söz <u>edilmemiştir</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız IV C) I ve II
D) II ve III E) III ve IV

33. ve 34. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Pulitzer ödüllü yazar Steven Millhauser'in 10 öyküsünü topladığı "Barnum Müzesi" bir karnaval keşmekeşliği ve renkliliğine tutunuyor. (II) Müzeler, oyuncaklar, heykeller, sirkler, sihirbazların yer aldığı öyküler zincirinde Millhauser'in öyküleri deneysel bir ifade ile yakalanıyor. (III) Fakat Steven Millhauser'in oluşturduğu yapıda bir öykünün barındırması gereken ifadelere iki üç öyküde ancak rastlayabiliyor olmamız da can sıkıcı. (IV) Sinemayla ilişkisi olan pek çok okurun kitapta merak edeceği öykü Sihirbaz Eisenheim öyküsü. (V) Hollywood'un zaruri ihtiyacı aşk sarmalı dışında filmin de başarılı olduğunu kurgusal açıdan ifade edebiliriz.

33. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u>, düşüncenin akışına göre, "**Beyaz perdede Edward Norton'un canlandırdığı, Sihirbaz adlı filmin uyarlandığı öykünün, okuru filmden daha açık bir sonla karşılaştırması şaşırtıcı.**" cümlesi getirilebilir?**

A) III B) V C) I D) IV E) II

34. **Bu parçada geçen "**deneysel bir ifade**" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Farklı bir söyleyiş
B) Kapsamlı bir ifade
C) Birbirine yakın anlamlar
D) Özgün bir konu
E) Somut bir anlatım

35. (I) - - - -
– Bir proje geldiğinde zihnimdeki tüm fikirleri duvarlara dağıtıyorum, filmler duvarlardaki notlarda canlanıyor, sonrasında bunları kendimin ve ekibimin anlayabileceği şekilde bir fikirler taslağı hâline getiriyorum.

(II) - - - -
– Dil yaratma gibi bir kaygım olmuyor ama dediğim gibi markalar ve senaryolar izin verdikçe o işe ruh katabilmek zaten bir dil yaratıyor sanırım.

Yukarıdaki röportajda boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (I) Bir projede görev almadan önce ne gibi hazırlıklarınız oluyor?
(II) Bir ürünün reklam dilini yaratırken nelere dikkat ediyorsunuz?

B) (I) Projenin çekim teknikleri şekillenirken sizden beklentiler nelerdir?
(II) Günümüz medya sektörü hakkındaki görüşleriniz nelerdir?

C) (I) Film sektöründeki tecrübeleriniz nelerdir?
(II) Bir reklam filminin ortaya çıkışını kısaca anlatır mısınız?

D) (I) Bir reklam yönetmeni olarak neler izliyor, neler okuyorsunuz?
(II) Senaryonun dilini değiştiriyor musunuz?

E) (I) Şu an reklam sektörü olarak iyi bir yere gelmede projenin önemi var mı?
(II) Belgesel izlemenin ve kitap okumanın reklam dilini oluşturmada etkisi var mıdır?

36. ve 37. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Türkiye 1960-80 yılları arasında "ithal ikameci", 1980'lerden sonra ise daha "dışarıya dönük" bir kalkınma stratejisi izlemiş, üst-orta gelir kategorisinde, gelişmekte olan bir ülkedir. Diğer tüm politikalarla birlikte bilim ve teknoloji politikası da sanayileşme stratejisindeki bu radikal değişimden etkilenmiştir: İşletmelerin kamu tarafından konan hedeflere uyum sağlamak durumunda oldukları arza dayalı teknoloji politikası yaklaşımının hâkim olduğu 1980 öncesi dönemi takiben, özellikle 1990'ların ortalarından itibaren TÜBİTAK tarafından firmaların araştırma geliştirme faaliyetlerine sağlanan desteklerle birlikte, son yirmi yılda bilim ve teknoloji politikası araçlarının sayısında ve çeşitliliğinde önemli bir artış yaşanmıştır. Hibeye dayalı doğrudan ya da vergi temelli dolaylı teşvikler, firmaların Ar-Ge faaliyetlerini, girişimciliği, üniversite - sanayi iş birliğini, araştırma sonuçlarının ticarileşmesini, yurt dışında üniversitelerde ve özel sektörde çalışanların yurda dönüşünü, üniversitelerdeki araştırma merkezlerinin etkin işleyişini, akademisyenlerin ulusal önceliklerin olduğu alanlarda bilimsel araştırma projeleri yürütmelerini hedeflemektedir. Sonuç olarak, verilen destekler ve vergi muafiyetlerinin tutarı önemli seviyelere ulaşmış, Türkiye'yi OECD ülkeleri arasında Ar-Ge harcamalarında kamu payı sıralamasında %25 ile beşinci ülke konumuna taşımıştır.

36. **Bu parçada Türkiye'de bilim ve teknolojinin gelişimiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Hızlı bir şekilde aşama kaydettiğine
B) Geleneksel düşünce tarafından tepki gördüğüne
C) İstekler doğrultusunda şekillendiğine
D) Devlet tarafından desteklendiğine
E) Teknolojinin hızıyla paralellik gösterdiğine

37. I. Devlet desteği
II. Gelişim süreci
III. Firmaların talebi
IV. Geliştirme maliyeti

Bu parçada bilim ve teknolojinin yukarıdakilerden hangileriyle bağlantısından söz <u>edilmemiştir</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız IV C) I ve II
D) I ve III E) II ve IV

38. Christopher Isherwood, *Hoşça Kal Berlin*'de okuyucuları, kendisinin de yıllarca yaşadığı ama Hitler'in iktidara yükselmesiyle terk etmek zorunda kaldığı 1930'ların ilk yarısındaki kozmopolit Berlin'e, yok olup gitmiş bir dünyaya götürüyor. Romanın yazarla aynı adı taşıyan ve olayların dışında durarak olan biteni "bir fotoğraf makinesi gibi" kaydetmeyi tercih eden anlatıcısı aracılığıyla eski Berlin'in renkli gece hayatına tanık oluyor. Yahudilerden göçmenlere, hayalleri yıkılan çiftlerden oyuncu olma hayali kuran genç kızlara, Nazi sempatizanlarından komünistlere onlarca ilginç ve unutulmaz kişiyle tanışıyoruz. Isherwood, bizi bu insanlar galerisinde dolaştırırken arka planda da yavaş yavaş dağılan bir toplumun fotoğrafı beliriyor.

Bu parçaya göre Isherwood'un eseri; okuru

I. Yaşanmışlık,

II. Kişisel birikimler,

III. Ekonomik çöküntüler

konularından hangileriyle buluşturmaktadır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C)Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

39. ve 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Trabzon'un Ortahisar ilçesinin Kemeraltı mevkiinde tarihin izlerini taşıyan Alacahan'da, yerli ve yabancı turistlerin ziyaret ettiği, bölgenin cazibe merkezleri bulunuyor. Dönemin Trabzon Valisi Hazinedarzade Osman Paşa tarafından yöre esnafının dürüstlüğüne ithafen yaptırıldığı bilinen Alacahan'da yöreye özgü el sanatları kursları düzenleniyor ve satışa sunuluyor. Üstü açık ve kubbesi bulunmayan 46 odadan oluşan üç katlı hanın çevresi bakır imalatı ve ticareti yapan esnafla çevrili.

39. **Bu parçada Alacahan ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Nerede bulunduğuna

B) Ne zaman inşa edildiğine

C) Kim tarafından yaptırıldığına

D) Esnafın ne ile uğraştığına

E) Fiziki özelliklerine

40. **Bu parçada Alacahan'ın "**cazibe merkezi**" olarak nitelendirilmesinde;**

I. Tarihî niteliklerini koruması,

II. Konumu itibariyle kritik bir yerde inşa edilmesi,

III. Çeşitli kursların düzenlenmesi

özelliklerinden hangilerinin etkili olduğu söylenebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

TYT Yeni Nesil Deneme

4

1. Bu testte 40 soru vardır.
2. Bu testin cevaplanması için tavsiye edilen süre 45 dakikadır.

Tarih: ...../...../..... D ◯ Y ◯ B ◯ N ◯ dk: .....

1. ve 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Araştırmacılara göre sanal dünyada geçirilen uzun zaman dilimleri, doğal olarak çocukları gerçek dünyadan koparacaktır. Sanal dünyalar, çocukların kendilerini daha rahat, daha konforlu ve daha güvende hissedecekleri alanlardır. Ancak ne yazık ki gerçek dünya bu kadar konforlu değil. Doğal olarak çocuğun tercihi de sanal olan ortamlardan yana oluyor. Bunu yoğunlukla yaşayan çocuklar, zaman içerisinde ister istemez gerçek dünyada çatışmalar ve sorunlar yaşamaya başlıyor. Bu çocuklarda arkadaş edinememe, arkadaşlarıyla çatışma gibi sorunlar gözleniyor. Bu tip durumlarda çocuğun sanal ortamda geçireceği sürenin kısıtlanması ve gerçek dünya ortamlarında bulunmasını sağlamak etkili çözüm yollarından birisi olacaktır. Ayrıca araştırmacılar, anne - babaların çocuklarını bu ortamlardan tamamen soyutlamalarındansa belirli süreler dâhilinde teknolojik aletleri kullanmalarına izin vermelerinin daha doğru olacağını belirtmektedirler. Ancak bunu yaparken de meşgul oldukları içeriğin ne olduğuna dikkat etmeli ve fayda- zarar hesabını iyi yapmalıdırlar.

1. **Bu parçadan sanal dünyanın çocuklar üzerindeki etkisiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>çıkarılamaz</u>?**

A) Sosyalleşmelerinin önüne geçebileceği
B) Gerçeklerden uzaklaştırabileceği
C) Arkadaşlarıyla çatışma yaşamalarına sebep olabileceği
D) Yapay bir güven ve rahatlık hissi uyandırdığı
E) Soyut düşünme becerilerine katkı sağladığı

2. **Bu parçaya göre çocukların sanal ortamlarda daha çok vakit geçirmek istemesinin <u>asıl</u> nedeni aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

A) Sanal dünyayı bir kazanç kapısı olarak görmeleri
B) Zekâyı geliştirdiğine inanmaları
C) Sosyal çevrelerinde, teknolojik gelişmelerden habersiz olmadıklarını ispatlama isteği
D) Anne - babaların kendileriyle ilgilenmemeleri
E) Kendilerini daha güvende ve daha rahat hissetmeleri

3. Yazarlık, tıpkı iyi bir hatip olmak gibi geliştirilebilir bir yetenektir. Duygu ve düşünceleri yazılı olarak anlatabilmek için dil becerisinin yüksek olması ve yazının okuyucu gözüyle de değerlendirilebilmesi gerekir. Bir yazar, yazacağı konuyla ilgili evvela bilgi birikimine sahip olmalı ve daha da önemlisi düşüncelerini en etkili ifadelerle ortaya koyabilmelidir. Yazar olmak okuyucu olmaktan çok farklıdır. Herkes okuyucu olabilir ama yazar olamaz. Bir yazar, dili kullanırken sıradan biri gibi davranamaz. Çünkü onun sorumlulukları vardır. O, cümlelerini oluştururken sözcüklerin diğer anlamlarından ve edebî sanatların gücünden faydalanır. Ayrıca sözcükleri öyle gelişigüzel yazmaz. Yazım hatası yapmamaya özen gösterir. Bilir ki yazdığı her yazı aslında kendi varlığından bir parçadır ve anlattığı her şey sonraki nesillere kalacaktır.

Bu parçaya göre yazarın dikkat etmesi gereken özellik aşağıdakilerden hangisidir?

A) Okuyucu kitlesinin tutumunu dikkate alarak yazılarını oluşturması
B) Satmayacak kitapları yazarak vakit kaybetmemesi
C) Yazılarını oluştururken dil konusunda çok hassas davranması
D) Çağdaşlarından hep bir adım önde olması
E) Yazarken millî kaynaklardan beslenmesi

4. Orhan Veli, arkadaşlarıyla birlikte kurduğu Garip akımının lideri konumundadır. Onun en önemli özelliği farklı bir şiir düşüncesi getirmesidir. Öncelikle uyak ve ölçü gibi şiir için bir zamanlar "olmazsa olmaz" gibi görülen düşünceyi yıkmış, serbest ölçü ile de çok güzel şiirler yazılabileceğini savunmuştur. Ardından şiirde sadece belli konuların değil, pek çok konunun anlatılabileceğini, şiirin çerçevesinin daraltılmaması gerektiğini vurgulamıştır.

Bu parçada Orhan Veli ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>belirtilmemiştir</u>?

A) Yeni bir şiir anlayışı ortaya koyduğu
B) Şiirin konu yönüyle alanının genişletilmesini savunduğu
C) Şiir türünde daha başarılı olduğu
D) Şiirde ölçü ve uyağı gerekli görmediği
E) Garip akımının öncüsü olduğu

5. (I) Usta sanatçı *Denizkızı* romanıyla kahramanlarının geçmişini gün yüzüne çıkarmaya uğraşıyor. (II) Birbirinin yakınında ama hayatları hakkında pek bir şey bilmeyen insanların sırlarını açığa çıkarmaya çabalıyor. (III) Katıldığı yaratıcı yazarlık kursunda ilk romanı *Buz Prenses*'i yazan sanatçı ilk kitabının ardından dokuz polisiye roman, iki yemek ve bir de çocuk kitabı yazdı. (IV) Camilla Läckberg'in polisiyeleri sadece İsveç'te değil, Danimarka, Fransa ve İspanya'da çok satanlar listelerinde bir numarada yer alıyor. (V) 2008'de Fransa'nın en saygın polisiye yazarlarına verilen "Grand Prix de Littérature Policière" ödülünü alan yazarın *Buz Prenses*, *Vaiz*, *Taş Ustası*, *Yabancı* ve *Saklı Çocuk* romanları da dilimize çevrildi. (VI) Bu romanların hepsinde yazarın duru ve sade diline rastlamak mümkün.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

A) VI B) III C) IV D) V E) II

6. Daha ilk kitabında ustalık ve zengin bir dil evreni kuran İnci Aral'ın toplumsal değişimi ve bu değişimin bireyler üzerindeki etkisini konu edinen öykü anlayışı, tüm kitaplarında sürdü. Bireyi, yaşayan çevresiyle kuşatan anlatımı, özellikle kadın ideolojisini kimi zaman serimleyen, kimi zaman sorgulayan edebiyat perspektifi değişmedi. İnci Aral, kadınlar açısından erkek egemen toplumda yaşamanın kadın yaşamına getirdiği artı zorlukları ve bu zorlukların üstesinden gelen, gelemeyen kadınların hayatlarına nesnel bir bakış açısıyla eğilmeyi doğal bir etki olarak edebiyatına taşır.

Bu parçaya göre İnci Aral'la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Eserlerinde kadınlara pozitif ayrımcılık yaptığı
B) Kitaplarında ağır bir dil kullandığı
C) Yalnızca öykü türünde eser verdiği
D) Kitaplarında kadının toplumdaki yerini ve toplumda karşılaştığı sıkıntıları anlattığı
E) Eserlerinde yalnızca kadın karakterlere yer verdiği

7. ve 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tarih, psikoloji, sosyoloji gibi alanlarla edebiyat arasında önemli bir ilişki vardır. Çünkü bunların hepsinin temelinde insanın duygu, <u>düşünce</u> (I) ve davranışları bulunur. Bir <u>romancı</u> (II), kahramanlarının gerçekleştirdiği olayları anlatırken onların ruhsal durumlarını da ortaya koymak durumundadır. Bunları yapmazsa anlatacaklarının bir yönü eksik kalmış olur ki o zaman ortaya çıkan metin de uzunca bir gazete <u>haberinden</u> (III) farksız olur. Bu anlamda romancı, psikoloji biliminden faydalanabilir. İnsan davranışlarını iyi gözlemlemiş, psikoloji biliminden yararlanmış bir yazar, kişilerin ruhsal durumlarını <u>yansıtmada</u> (IV) daha başarılı olur. Kişilerin <u>suçluluk</u> (V) sendromu yaşamalarına ilişkin birçok psikolojik eser yani bilimsel metin vardır ama bunlardan herhâlde hiçbiri bizi Dostoyevski'nin *Suç ve Ceza*'sındaki Raskolnikov'un yaşadığı ruh hâlinin anlatıldığı bölümler kadar etkilememiştir. İşte sanatçının, edebiyatçının başarısı buradadır.

7. **Bu parçada altı çizili ifadelerden hangisi ilk anlamıyla <u>kullanılmamıştır</u>?**

A) I B) II C) V D) IV E) III

8. **Bu parçaya göre edebiyatla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A) Psikoloji biliminin yeterli olmadığı yerlerde insanın ruhsal durumunu düzeltebilecek tedbirler alır.

B) Tarih, sosyoloji gibi bilim dallarından ayrı düşünülemeyeceği gibi onların da katkısıyla daha güçlü bir etkiye sahip olabilir.

C) Bölgeye veya milletlere göre farklı özellikler gösterebilmektedir.

D) Gazete haberlerine konu olabilecek olayları seçerek kahramanların üstün özellikler göstermelerine zemin hazırlamaktadır.

E) Sosyal bilimler arasında insan psikolojisine, davranış çeşitliliğine ve suçluluk sendromuna dair çalışmalar yapan tek sanatsal alandır.

9. Umurumda bile değil. Eğer eleştirmenler ne der, nasıl değerlendirir, diye düşünecek olsaydım bugüne kadar yazdığım şiirlerin yarısını bile yayımlayamazdım. Ben içimden geldiği gibi, özgürce yazarım şiirlerimi ve korkusuzca yayımlarım. Daha sonra eleştirmenler alıp da o şiiri değerlendirebilir. Önceden onlara kulak verirsem ürkek bir şair olur çıkardım.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiştir?

A) Neden şiirlerinizle ilgili eleştirileri ön yargılı buldunuz?

B) Sizce eleştirmen mi yoksa şair mi topluma daha çok yararlıdır?

C) Siz bir şiiri kalem alırken şiirin temasını önceden mi belirlersiniz?

D) Hangi tür şiirler eleştirmenler tarafından beğenilir?

E) Şiirlerinizi yayımlamadan önce eleştirmenlere göstermediğiniz için tepki aldınız, bu konuyla ilgili ne söylersiniz?

10. (I) İlkokulda, ortaokulda öğrendiğimiz birtakım gerçekler var ki bunlara aklımız pekala yattığı halde, nedense gönlümüz tam bir surette inanmaz. (II) Hepimiz iyi biliyoruz ki belediye ve il meclisi üyelerinin en az tahsillisi bile suya ve mikroba dair en aşağı on on beş dakikalık konferans verebilir. (III) Hatta bu konuda azıcık eğitim de almışsa saatlerce konuşabilir. (IV) Fakat gel gör ki aklının bildiğine gönlünü bir türlü inandıramaz. (V) İnandırmış olsaydı geceleri boş sokaklarda kendi kendine yanan sokak lambalarının, ateşli söylevlerle temeli atılan belediye binasının yerinde veya yanında mutlaka birkaç iyi su çeşmesi görürdük.

Bu parçadaki numaralamış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre, "Mikroplu suyun hastalık yaptığı, adam öldürdüğü gerçeği bunlardan biridir.**" cümlesi getirilebilir?**

A) I B) IV C) V D) II E) III

11. (I) Hayatta tek lüksüm, ne zaman aklıma esse açıp okuyabileceğim kaliteli bir kitap. (II) Herhangi bir yere giderken bavulumda daima birkaç kitap bulundururum. (III) Bazen yolculuk esnasında bavulumdaki suyun kitaplarımın üstüne aktığı olur. (IV) Bazen de muavinin bavulları gelişigüzel yerleştirmesi yüzünden kitaplarımın ezildiği hatta parçalandığı olur. (V) Bu yüzden çok defa muavinle tartışmış, etrafa rezil olmuşumdur. (VI) Anlayacağınız herkesin bir deliliği vardır ya! Benimki de işte bu...

Bu parçadaki numaralamış cümlelerin hangisinden önce düşüncenin akışına göre, "Fakat bu türlü kazalar beni yalnızca kitaplarım zarar gördüğü için üzer.**" cümlesi getirilebilir?**

A) VI B) III C) IV D) V E) II

12. (I) Uzun yollarda Anadolu şoförünü daima uyanık, becerikli, uysal ve cana yakın gördüm. (II) Yalnız büyük bir zaafları var: Yarışa dayanamıyorlar. (III) Onların en akıllı uslusu bile bir arkadaşın korna çalarak kendini geçtiğini gördü mü ifrit oluyor. (IV) Artık onu nasihatle, tehditle, hatta yalvarma ile yarıştan alıkoymanız mümkün değildir. (V) Çaresi; huysuz ata binmiş acemi bir jokey gibi etrafınızda bulabildiğiniz en sağlam eşyaya sarılarak kaza hâlinde en az zararla kurtulacağınızı tahmin ettiğiniz pozları alarak yarışa iştirak edeceksiniz.

Bu parçadaki numaralamış yerlerden hangisine düşüncenin akışına göre, "Fakat hangimiz kendi yolumuzda bir meslektaş tarafından geçildiğimizi görüyor da kudurmuyoruz?**" cümlesi getirilebilir?**

A) III B) II C) I D) IV E) V

13. Hastalık her hâlükârda zordur ancak yolda, mesela bir otel odasında veya bir tren yolculuğunda hasta olmak daha da zordur. Hastanın en muhtaç olduğu şeylerden biri hürriyettir. Sağlam insan pekala hürriyetsiz yaşayabilir. Fakat hasta, hiçbir zaman... Hastanın muhtaç olduğu hürriyetler çeşit çeşittir: Hâlinden şikâyet etmek, etrafındaki şeylere kızıp söylenmek, vücuduna istediği pozları vermek, yüzüne istediği biçimsiz şekilleri vermek, bağırmak, inlemek, öğürmek... Hastanın bu hürriyetleri ve hakları evinden başka bir yerde hatta paralı hastanede alabildiğine kullanmasına imkân var mıdır? Hâlbuki bunlar zavallı bir hastaya hekim ilacından çok fazla şifa veren şeylerdir.

Bu parçada "hastalık**" ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?**

A) Evinden uzaktaki hastalara yardım edilmesi gerektiğine

B) Koruyucu hekimliğin önemine

C) Dışarıya kıyasla evde bir nebze de olsa daha kolay geçirildiğine

D) İlk yardım için evlerde gerekli araç gereçleri bulundurmanın önemine

E) Hiçbir türünün hafife alınmaması gerektiğine

14., 15. ve 16. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Batı edebiyatıyla ilk temasımız, Fransız yazar Fenelon'un kendi dilinde yazdığı ve Yusuf Kâmil Paşa tarafından dilimize çevrilen *Telemak*'tır. Bu bir tesadüf eseri değildir. Kâmil Paşa, insanla cemiyetlerin arasındaki sınırı çizen, idare sanatını aydınlatan bir eser istiyordu. Yani bir nevi *Kelile ve Dimne*, bir nevi *Siyasetname* arıyordu. Fenelon'un hikmet ve siyasetle dolu olan eseri, dönemin veliahtına siyaset öğretmek için kaleme alınmıştı. Yoksa romanla pek de bir alakası yoktu. Kâmil Paşa bu eseri süslü bir üslupla Türkçeye kazandırdı. Nitekim eser, dili ve içeriği bakımından büyük rağbet gördü. Mekteplerde okutuldu ve nesiller için üslup hocası niteliği taşıdı.

14. **Bu parçada Yusuf Kâmil Paşa'yla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Edebiyatımızın Batı edebiyatıyla temasını sağlayan ilk isim olduğuna

B) Fransızcadan dilimize çeviri yaptığına

C) *Telemak*'ı tercüme etmesindeki asıl amacın, didaktik bir eser ortaya koymak olduğuna

D) Tercümesini yaptığı *Telemak* adlı eserin, o dönemlerde ciddi rağbet gördüğüne

E) *Telemak* adlı eserin, Fransa'da dönemin veliahtı tarafından çok beğenildiğine

15. **Bu parçada sözü edilen *Telemak* çevirisinin**

I. hem edebî hem öğretici yanı olan,

II. sanatlı bir dille kaleme alınan,

III. ilk olması açısından ayrı bir önem taşıyan

nitelemelerinden hangilerine uygun olduğu söylenebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) II ve III E) I, II ve III

16. **Bu parçadan hareketle Türk edebiyatıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A) Roman, edebî türler arasında her dönem en çok rağbet gören tür olmuştur.

B) Aslen Batı'ya ait olan roman gibi edebî türler doğrudan kaleme alınmayıp öncelikle tercüme yoluna gidilmiştir.

C) En parlak zamanlarını Yusuf Kâmil Paşa zamanlarında yaşamıştır.

D) Roman ve hikâye gibi türlerde hiçbir zaman istenen kalitede bir eser yazılamamıştır.

E) Yusuf Kâmil Paşa ile birlikte düzyazı, şiirin önüne geçmiştir.

17., 18., 19. ve 20. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Romanın garip bir kaderi var. Eski Yunan'da ilimler gelişmeden hepsi birden felsefenin içindeydi. Yani felsefe, fiziği de metafiziği de kucaklıyordu. İlimler yavaş yavaş gelişip bağımsızlaşmaya başladı, böylece felsefeden kopmuş oldu. Yani bir papatyanın yapraklarının kopuşu gibi... Felsefe sadece papatyanın sapı olarak kaldı. Bugün felsefe denince ne psikoloji ne de sosyoloji anlaşılıyor. Roman da zamanımızda beşerî ilimler gelişmeden, kendi kimliklerini kazanmadan önce hepsini kucaklıyordu. Bir tecrübe ve hürriyet sahasıydı. Hem de geniş bir saha. Mesela bir Kemal Tahir çıkıyor, Osmanlı toplumunu romanlaştırıyordu. O, bu düşüncelerini örneğin deneme olarak kaleme alsa birçok itirazla karşılaşırdı. Roman olunca iş değişiyor. Roman, hürriyet veriyor yazara. Tabii bu hürriyet, romanın hem ihtişamı hem de felaketidir. İhtişamıdır çünkü romana muhteşem bir hudutsuzluk veriyor. Felaketidir çünkü beşerî ilimler geliştikçe felsefenin başına gelenlerin, romanın da başına gelmesi kaçınılmaz oluyor.

17. **Bu parçada geçen "hürriyet veriyor" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi <u>olamaz</u>?**

A) Her konuda yazma imkânı tanıyor.
B) Hayalî ögelerden uzak durması yönünde telkinde bulunuyor.
C) Sayfa sınırlamasına ihtiyaç bırakmıyor.
D) Kahraman kadrosunu oluştururken sınır çizmiyor.
E) Dili istediği gibi kullanma olanağı sağlıyor.

18. **Bu parçada, ilim dallarının zamanla felsefeden kopmasının örnek olarak verilme nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Benzer bir durumun zamanla romanın da başına gelebileceğini kanıtlamak
B) Romanın ne kadar popüler bir tür olduğunu göstermek
C) Değişim kavramına açıklık getirmek
D) Romanın bilimsel yönü hakkında fikir vermek
E) Genç yazarlara edebî türleri tanıtmak

19. **Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?**

A) İyi bir romanda en önemli unsur, üsluptur.
B) Şartların değişmesi, zamanla felsefeye olan ihtiyacı da ortadan kaldıracaktır.
C) Roman, edebî türler arasında sınırları en geniş olan türdür.
D) Ancak gerçeklerden yola çıkılarak yazılan romanlar kalıcılığı yakalayabilir.
E) Roman yazarı, eserini oluştururken bir bilim adamı titizliğiyle hareket etmelidir.

20. **Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine verilmiş bir cevap olabilir?**

A) Romanın, temel özelliğini ve zamanla ne yöne doğru evrildiğini anlatır mısınız?
B) Romancı, eserini kaleme alırken hangi ilim dallarından yararlanmalı?
C) Roman yazmak isteyen birisine neler tavsiye edersiniz?
D) Türk edebiyatı roman türüyle ne zaman tanışmıştır?
E) Romanın kişisel gelişime katkısı ne ölçüdedir?

21. İstanbul, asırlarca Anadolu'nun kanını emmiş, onun zararına gelişip güzelleşmiş bir şehirdir. Gün oluyor ki Eminönü Meydanı'nı su basıyor, bir yandan öbür yana ancak hamal sırtında geçebiliyoruz. Kaldırımlar var ki üstünden otomobille geçen insan, meydan dayağı yemişe döner. Yokuşlar, virajlar var ki araba ile değil, ayakta inip dönebilirsen ne mutlu! Kazaların önünü almak için daima toplantı hâlinde işleyen komisyonlara, polise, dört yol ağızlarında birer küçük Napolyon tavrıyla otomobillere, tramvaylara yol gösteren işaret memurlarına rağmen yarışların, çarpışmaların, kazaların önü alınamıyor. İnsan, dükkânında yahut kahvehanede otururken bir otomobil yahut kamyonun camekândan içeri dalmayacağından emin olamıyor.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Her geçen gün artan nüfusla birlikte İstanbul'un iyice yaşanmaz hâle geldiğine

B) İstanbul'da inmesi çok zor yokuşlar bulunduğuna

C) Çeşitli önlemler alınmasına rağmen İstanbul'da kazaların önüne geçilemediğine

D) İstanbul'daki bazı kaldırımların orada yürüyenler için adeta bir işkence hâline geldiğine

E) İstanbul ile Anadolu'nun aynı paralelde gelişme göstermediğine

22. I. O zamana kadar tabii olarak ilgi duyduğu fakat üzerinde konuşmak, ders vermek ve kitap yazmak endişesi olmaksızın tanıdığı divan şiirine daha ciddi olarak eğilmek gerektiği kanaatindeydi.

II. O zaman Tanzimat edebiyatının kaynaklarına inebilmek için belli başlı divanları yeniden ele aldı, onlardan yeni dönem edebiyat tarihine taşımak üzere çarpıcı mısra ve beyitler topladı.

III. Nitekim o güne kadar yazdıkları arasında divan şiiri ile ilgili olarak değil makale, deneme tarzında bile kalem oynatmamıştı.

IV. Ayrıca edebiyat tarihi denen şeyin aynı zamanda bir medeniyet ve kültür tarihi olduğunu da düşündüğü için genç yaşlarda okumaya başladığı klasik Osmanlı tarihlerini yeniden okudu.

V. Tanzimat Dönemi'ni bütünüyle anlatan bir edebiyat tarihi yazmayı planlayan Tanpınar, Tanzimat sonrası edebiyat hakkında değer yargıları verebilmek için ondan önceki edebiyatı iyi tanımanın gerektiğine inanıyordu.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) IV B) II C) V D) I E) III

23. Ankara-Konya kara yolunda seyahat edenlerin (I)
neredeyse hiçbiri, (II) bu göz alabildiğince uzanan
ovalardan geçerken Cihanbeyli yakınlarındaki
Tuz Gölü'(III)nü fark etmez. Bozkırın engin kahverengiyle buluşan bu bembeyaz göl, hem bir
turizm cenneti, (IV) hem de İç Anadolu'nun tuz ihtiyacını karşılayan büyük bir depodur. (V)

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi <u>yanlış</u> kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

24. Trende bir yabancıyla baş başa geçirilen bir yahut iki gecede, yıllarca her gün yüz yüze yaşadığınız, bir masa başında çalıştığınız bir arkadaşa söylemeyi aklınızdan geçirmediğiniz şeyleri, ruhlarınızın en mahrem ve zayıf taraflarını o yabancıya açmakta bir gariplik görmezsiniz.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) İkileme B) Kişi adılı C) Belgisiz sıfat D) Sıfat-fiil E) İlgeç

25. Renkler ışıkla başlar, ışıkla biter. Işığın olmadığı yerde renk de (I) yoktur. Oysaki (II) şekiller ışığa bağlı değildir. İyi bir heykeltıraş (III), el yordamıyla karanlıkta bir heykelin iyi veya kötü olduğunu anlayabilir. Hiç bir (IV) ressam ışık olmadan herhangi bir (V) tablo hakkında söz söyleyemez. Renkler karanlıkta erir ama şekiller olduğu gibi kalır.

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) V B) IV C) III D) II E) I

26. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "-maz, -mez" eki diğerlerinden farklı bir işlevde kullanılmıştır?**

A) Çekilmez bir dert bizimki.

B) Bu çerçevelerin hepsi paslanmaz çelikten yapılmış.

C) Çanakkale, geçilmez bir yoldu düşman için.

D) Kimse anlayamaz onun ne yapmaya çalıştığını.

E) Ne tükenmez çilemiz varmış.

27. (I) Kahvehaneler dünyanın en asil ve kıdemli demokratı olan bu milletin uzun zaman toplantı yeri oldu. (II) Sınıf farkı pek gözetilmeden odada diz dize oturulur, dertleşilirdi. (III) Aile meseleleri, mahalle meseleleri, memleket meseleleri orada münakaşa edilirdi. (IV) Uzaklardan gelen yolcular, seyyahlar, dervişler ilk önce buraya gelirler; âşıklar, saz şairleri burada imtihan olurlardı. (V) En taze yabancı havadisler ilk önce burada duyulurdu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlenin zarf tümleci, bir sıfat tamlamasıdır.

B) II. cümle, öznesi sözde özne olan bir sıralı cümledir.

C) III. cümlenin yüklemi, birleşik çekimli bir birleşik fiildir.

D) IV. cümlede, bir işaret zamiri, dolaylı tümleç olarak kullanılmıştır.

E) V. cümle; basit, kurallı bir fiil cümlesidir.

28. **Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcükler tür bakımından aynıdır?**

A) Büyük ağaçların arasında şarkı söyleyerek yürüyorduk.
Asla büyük konuşmamam gerektiğini öğrenmiştim.

B) Bu sonucu, doğrusu hiçbirimiz beklemiyorduk.
Bu seni ne kadar üzmüşse inan bizi de o kadar üzdü.

C) Tatlı dil yılanı bile deliğinden çıkarırmış, derler.
Ne zaman memlekete gitsem annem mutlaka en sevdiğim tatlıdan yapar.

D) Daha çarpım tablosunu bilmiyor, bir de kalkmış üniversiteyi kazanmaktan bahsediyor.
Kalabalığın heyecanla beklediği konuşmacı daha salona gelmedi.

E) Bir gün sen de büyüyecek, kendi hayatını kuracaksın.
Çok sevdiğim bir sözdür: "Bin düşün, bir söyle."

29. Geçen yazın sıcak bir günü... İki saatten beri bir tepe üzerinden Adana Ovası'nı seyrediyordum. Biraz evvelki ışık bolluğu, karşıdaki şehri âdeta seçilemeyecek bir hâle, karmakarışık bir cam, taş, maden yığını hâline getirmişti. Şimdi güneş indikçe renkler beliriyor, şekiller meydana çıkıyor; şehir adeta adım adım yaklaşıyordu.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Ünsüz ikizleşmesi
B) Kaynaştırma harfi
C) Ünlü düşmesi
D) Ünsüz yumuşaması
E) Ünsüz benzeşmesi

30. Türkçede bazen fiil dışında herhangi bir sözcük ek eylem alarak yüklem olabilir.

Aşağıdakilerden hangisi yukarıdaki açıklamayı örneklendiren bir cümledir?

A) Şu gördüğün saati alabilmek için, ona ne diller dökmüştüm.
B) Bizim buraların suyu hiçbir yerinkine benzemez.
C) Ali Dede'nin tek isteği ölmeden evvel son bir kez oğlunu görebilmekti.
D) Akşamın sessizliğiyle beraber içime garip bir korku çöktü.
E) Köylüler bize selam verdikten sonra tekrar işe koyuldular.

31. Bu şehir önceleri benim evim, yerim, yurdum, kısacası her şeyimdi (I). Her sokağında tanıdık bir sima bulurdum. Hüzünlerimi, dertlerimi, göz yaşlarımı (II) bu kaldırımlar üzerine döker; umutlarıma burada gülerdim. Nalbantların (III), hırdavatçıların (IV) ritim (V) tutardım. Nerede şimdi o eski canlılık, o coşku, o heyecan?

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) III C) II D) IV E) V

32. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ögelerin dizilişi "zarf tümleci, özne, nesne, yüklem" biçimindedir?**

A) İnanan ve seven insanlar bu duygularını sanatla ortaya koyarlar.
B) Daima hayata umutla bakmalıyız.
C) İnsanı sadece bilimle açıklayıp anlamlandırmak mümkün değildir.
D) Dilini önemsemeyen bir toplumda gerçek sanatçıların yerini yapay sanatçılar alır.
E) Kullandığımız dile önem vermezsek o dil, ortak bir iletişim aracı olamaz.

33. Her şehir değişir. Her şehrin aydını, halkı, âşıkları bu değişimden zaman zaman şikâyet ederler. Hayat gömlek değiştirdikçe elbette ki en canlı tarafı olan ve insan hayatının âdeta temaslarıyla biçimlenen şehirler de değişecektir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Belgisiz sıfat B) Birleşik eylem C) Bağ-fiil D) İlgeç E) Ad-eylem

34. Acıbadem'deki köşkün (I) hayatımın her safhasında açık bir tesiri vardır. O, çocukluğumun bazı büyük zenginlikleri gibi sadece küçük yaşları (II) doldurup geçmemiştir. Benim de düşünce tarzıma, mizacıma tesir etmiştir. Bu ev (III), annemin dayısının evi (IV) idi. Bu adam orta boylu, kır sakallı, atletik vücutlu, mavi gözlü bir adamdı (V). Okumayı, yazmayı sever, dışarıda olan bitenleri merak eder, ilerlemeye inanır ve ona hizmet etmek isterdi.

Bu parçadaki altı çizili tamlamalardan hangisi, tür bakımından ötekilerden farklıdır?

A) III B) V C) I D) IV E) II

35. Bir kafede çay içip sohbet eden iki arkadaştan doktor olanı, televizyonda sağlıkla ilgili haberlerin çıkması üzerine birden sohbeti bırakır ve televizyona odaklanır.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada ifade edilen duruma benzer bir örnek olabilir?

A) Sınav için bazı notları ezberlemeye çalışan bir öğrencinin sabahları çalıştığında daha kolay ezber yaptığını fark etmesi

B) Ailece duygusal bir filmin izlendiği bir evde, yalnızca anne ve kızın ağlaması

C) Evinde misafirleriyle sohbet eden bir annenin diğer odada ağlayan bebeğin sesini herkesten önce duyması

D) Aynı anne babadan olan iki kardeşten biri matematikte başarılı olurken diğerinin başarısız olması

E) Bir restorana giren iki arkadaştan birinin et yemeği, diğerinin ise sebze yemeği tercih etmesi

36. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi ayraç içinde verilen sözcükle ilişkilendirilemez?**

A) Osmanlı Devleti'nin kuruluşundan Tanzimat'a kadar geçen her asrın muhteşem ve göğüs kabartıcı olduğunu düşünüyorum. (Öznellik)

B) Bir toplumun duyuş ve düşünüş birliğini oluşturan, gelenek durumundaki her türlü yaşayış, düşünce ve sanat varlıklarının tamamına kültür adı verilir. (Tanımlama)

C) Avrupa medeniyeti, temeli akıl ve hesap üzerine kurulu, maddeci bir medeniyet; Türk medeniyeti ise mağlup kavimleri kanatları altına alan, onların haysiyet içinde yaşayıp gelişmelerini mümkün kılan fedâkar insanların medeniyetidir. (Karşılaştırma)

D) Yazar, dile olan hakimiyetini yeni eserinde de ortaya koymayı başarabilmiş. (Beğeni)

E) Aslanın tilkiyi anlayamadığı gibi gücü elinde bulunduranlar da hiçbir zaman güçsüzleri anlayamayacaktır. (Öz eleştiri)

37. Kimi başında taçla doğar, kimi elinde kılıçla. Ben ---- doğmuşum. Şiirle başladım ---- . İnsanlar kıyıcıydılar, kitaplara kaçtım. Kelimelerle uysallaştırmak, kelimelerle güzelleştirmek istedim düşman bir dünyayı. Cıvıldayan bir kuş kadar rahattım yazarken. Yıllarca bir ---- gibi yazdım. İlahi bir ses uğulduyordu kulaklarımda, kimsenin duymadığı bir ses... Ve defterler doluyordu.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

A) yeteneğimle - sanata - kaçak
B) kalemle - edebiyata - çağlayan
C) seninle - sanata - sanatkâr
D) aşkla - yazın hayatına - kimsesiz
E) sanatımla - yazmaya - başkası

38. Monografi, tenkit, edebiyat tarihi... İmzamı taşıyan her yazıda ben yaşıyorum. Bütün bu türler kendimi anlatmak için bir vesile. Bir Balzac'ın, bir İbn-i Haldun'un bir Makyavel'in arkasına gizleniyorum, kendimi yaşıyorum onlarda. Kendi öfkelerimi, kendi ümitlerimi, kendi ümitsizliklerimi...

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hayata yazarak tutunduğu
B) Edebiyatın her türünde yazdığı
C) Yazılarında kendinden izler bulunduğu
D) Yazmanın kendisine rahatlık verdiği
E) Her yazıya imzasını attığı

39. **Okuyucularına "**Balzac'ı daha evvel tanısaydım romancı olmak isterdim.**" diyen bir şair, bu sözleriyle aşağıdakilerden hangisini kastediyor olamaz?**

A) Balzac'ın, romanları sayesinde zengin olduğunu
B) Balzac okuyanların, onun romanlarının büyüsüne kapılacağını
C) Balzac'ın, romanlarıyla okuyucuyu etkilediğini
D) Balzac sayesinde romanı şiire tercih edebileceğini
E) Balzac'ın kalitesinin farkına yeni vardığını

40. Cemil Meriç, Türk aydınına ilişkin düşüncelerini açıklarken "Onun vazifesi, kucağında yaşadığı toplumu gaflet ve yalanlardan kurtarmaktır. Millet kendi istikametini kendisi tayin eder, yeter ki gözlerindeki bağ çözülsün." der.

Aşağıdakilerden hangisi Cemil Meriç'in sözünü ettiği aydın tipinin en belirgin özelliğidir?

A) Toplumun her kesimine kucak açmak
B) Çalışkan olmak
C) Fedakarlıkta bulunmak
D) Gerçekleri olduğu gibi aktarmak
E) Cesur olmak

TYT Yeni Nesil Deneme

5

1. Bu testte 40 soru vardır.
2. Bu testin cevaplanması için tavsiye edilen süre 45 dakikadır.

Tarih: ...../...../..... D ◯ Y ◯ B ◯ N ◯ dk: .....

1. Sınıfta "Zekâ Nedir, Nasıl Geliştirilebilir?" konulu bir sunum yapacak olan Selim, sunuma başlamadan önce sınıftaki arkadaşlarının da bu konudaki düşüncelerini öğrenmek ister.

Zeynep: "Herkesin zekâ düzeyi birbirinden farklıdır."

Kamil: "Aslında herkesin zekâ seviyesi doğuştan eşittir. Zamanla bu seviye farklı sebeplere bağlı olarak değişir."

Ceyda: "Ortalama zekâ seviyesine sahip birisi, eğer çok çalışırsa zeki fakat tembel birisinden daha yüksek not alabilir."

Tolga: "Ben de, bu konuda senin gibi düşünüyorum."

Leyla: "Evet, zekâ belki önemlidir ancak disiplinli bir çalışma olmadan pek de işe yaramaz."

Yukarıdaki konuşmada hangi öğrencinin cümlesinde noktalama yanlışı yapılmıştır?

A) Zeynep B) Kâmil C) Ceyda D) Tolga E) Leyla

2. Penguenlerin tüylerinde çok değişik bir yapı vardır. Bu nedenle de penguenler hep aktiftir. Sıcağa karşı çok dirençlidir. Vücut sıcaklıklarını en iyi şekilde kontrol edip kendilerini serinletmenin yollarını hareket sistemleri ile geliştirir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Niteleme sıfatı
B) Belgisiz sıfat
C) İşaret sıfatı
D) Adlaşmış sıfat
E) Sayı sıfatı

3. Yazar; bu tarihsel romanda savaş, entrika, saray gibi çok (I) satan konulara girmek yerine sizi gerçekten (II) yüz yıl öncenin İstanbul'unda gezdiriyor. Şehir o kadar (III) güzel hissettirilmiş ki metindeki mekân kavramı rahatlıkla (IV) ortaya çıkıyor. Eserin aşağı yukarı (V) tamamında İstanbul'un aynadaki yansıması görülebilmekte.

Bu parçadaki altı çizili sözcükler ve işlevleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Beşinci sözcük, eylemin yerini ve yönünü gösteren bir zarftır.
B) Dördüncü sözcük, eylemi durum bakımından belirten bir zarftır.
C) Üçüncü sözcük, sıfatın miktarını gösteren bir zarftır.
D) İkinci sözcük, ayrılma hâli eki almış bir isimdir.
E) Birinci sözcük, eylemin miktarını gösteren bir zarftır.

4. Bir yazarın (I) ilk kitabı, kokladığı ilk güldür. Belki de aldığı ilk nefes. Okuyucu (II), bundan sonraki kitaplarda (III) da aynı bahçeye gireceğini (IV) düşünerek üslubu ve konuyu derhal hafızasına (V) alır.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangileri hem yapım hem de çekim eki almıştır?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve IV D) III ve V E) IV ve V

5. (I) Mektup yazmanın samimiyetine inandım ben her zaman. (II) Mektupla küçükken, dedemlerin yanında kaldığım günlerde, tanıştım. (III) Aslında daha o zamanlarda henüz mektup yazmak diye bir şey kalmamıştı. (IV) Fakat mektubun verdiği samimiyeti fark edebilmiştim. (V) Mektup aldığım kişinin benim önümdeki kâğıda dokunmuş olması, o kâğıtla bir süre de olsa dostluk kurmuş olmasıdır bana mektubu sevdiren.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

A) II B) I C) IV D) III E) V

6. (I) O, kendi döneminin kalıplarına sığmayan, zor, ötelenmiş bir yazar. (II) Eserleri öykü, piyes olarak adlandırılmış olsa bile herhangi bir sınıflandırılmaya ihtiyaç duymayacak kadar özgün. (III) Günümüz öykücülüğüne ışık tutacak farklı atmosferlerde okurlarını gezdirir. (IV) Öyküde sıradanlıktan uzak, alabildiğine görsel, yoruma açık bir yol izlemesidir onu sevdiren. (V) Birkaç kelimeyle bir öykünün içinden başka bir öykü bütünlüğüne ulaşmak mümkün.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi, yüklemin türü bakımından ötekilerden farlıdır?

A) I B) III C) II D) V E) IV

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili söz, eylemin nasıl gerçekleştiğini bildirmektedir?**

A) Çocuklarla drama etkinlikleri yapılırken her şeyden önce göz önüne alınması gereken bazı koşullar vardır.

B) Uzun süreli stresle baş etmede başarısızlık yaşanıyorsa stres yavaş yavaş tükenmişliğe dönüşür.

C) Çocuğun kendine güvensiz olması çoğu zaman davranış bozukluklarına neden olur.

D) Son günlerde herkes, bir hatta birkaç dil öğrenme derdine düştü.

E) Dili kullanış, bir milletin millî hassasiyetini gösteren en önemli ölçütlerden biridir.

8. Türkçenin bugünkü durumuyla ilgili olarak görüşlerine başvurduğumuz değerli isimlerin üzerinde birleştiği çok önemli birkaç nokta var (I) Birincisi, gençlerin körü körüne taklitçi bir şekilde yetişmeleri (II) ikincisi, devletin bu konudaki duyarsızlığı (III) Dil, iç ve dış hayatı anlatmak için değil midir (IV) Hayat geliştikçe (V) anlatımın da gelişmesi gerekir.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine herhangi bir noktalama işareti koymaya gerek yoktur?

A) IV B) II C) III D) I E) V

9. Ara sıra otomobil herhangi bir sebeple yavaşlar gibi olunca delikanlı yüzünde zapt edemediği (I) bir dehşet ifadesiyle yerinden fırlıyor (II), "Acaba duracak mı?" diyor (III), araba tekrar hızlanınca derin bir nefes alıp yerine çekiliyor ve atlamak için kesin kararını veriyordu. Fakat nasıl atlayacak? Bu kamyon, bu gitgide gözünde büyüyen, bütün hislerine alışamadığı (IV) ve ezici tesirler yapan korku makinesi kendisini bir kıskaç gibi yakalamıştı (V).

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin hangisinde birden fazla ses olayı vardır?

A) IV B) II C) V D) I E) III

10. Türkiye dışındaki coğrafyalarda yaşayan Türk şairler, ana dili bilinci ile Türkçe eserler vermiş; Türk dilinin konuşulduğu ülkelerde, bölgelerde yaşayan bu şairler halkın sorunlarını, beklentilerini şiirleri aracılığıyla dile getirmişlerdir.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) İlgeç
B) Birleşik fiil
C) İşaret sıfatı
D) Birleşik çekimli eylem
E) İsim tamlaması

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde geniş zaman eki "**-r / -ar / -er**" diğerlerinden farklı bir zaman anlamı katmıştır?**

A) İstanbul'un fethiyle yeni bir çağ başlar.
B) Atatürk 1881'de Selanik'te doğar.
C) Konya, Selçuklu Devleti'ne uzun yıllar başkentlik yapar.
D) Kurtuluş Savaşı'nın ardından Cumhuriyet ilan edilir.
E) Misafirlerimiz biraz sonra gelir.

12. I. İnandığı değerler uğruna fedakârlıktan çekinmeyen Namık Kemal, hükûmetteki görevinden istifa ettikten sonra Hürriyet Kasidesi'ni yazmıştır.

II. Namık Kemal, Hürriyet Kasidesi'nde mahlas kullanmamıştır.

III. Kasideler genellikle bir devlet büyüğünü övmek için yazılırken Hürriyet Kasidesi, soyut bir kavramın yüceltilmesi için yazılmıştır.

IV. Hürriyet Kasidesi'nde kullanılan dil, Arapça ve Farsça sözcüklerle yüklü ağır bir dildir.

V. Namık Kemal, hürriyet kavramını şiirde ilk kullanan sanatçıdır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerindeki altı çizili sözcükler tür bakımından aynıdır?

A) I ve V B) II ve III C) III ve V
D) II ve IV E) IV ve V

13. (I) Güneş batalı çok olmuş, dört bir yana kesintisiz alaca karanlık çökmüştü. (II) Otların, çiçeklerin yaydığı tatlı bir koku sarmıştı durgun havayı. (III) Basit bir yük arabasına binmiştim, atları ben sürüyordum. (IV) Arkamda ise kendisini saklayarak mışıl mışıl uyuyan yardımcım vardı. (V) Atlara bakma ihtiyacı doğarsa diye almıştım onu yanıma.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir sözcüğün yapısındaki iyelik eki çıkarıldığında cümlenin anlamı bozulmaz?

A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Leonardo da Vinci'nin 1500'lü (I) yılların başında yapmaya başladığı Mona Lisa Tablosu (II) hakkında şimdiye kadar o kadar çok şey (III) yazılıp çizildi ki hangisinin doğru hangisinin yanlış olduğunu artık ayırt edemez (IV) olduk. Birçok insan ise tabloya bakınca hiçbir (V) gizem, şifre göremediğini söylüyor.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) V B) III C) II D) IV E) I

15. (I) Dalton Planı'nda okulun sınıfları her ders için ayrı ayrı düzenlenmiş ve oraya o ders ile ilgili kitap ve diğer malzemeler konmuştur. (II) Her dersin 10 ay boyunca öğretilecek konuları önceden hazırdır ve öğrenci bu konuları alır, o dersin laboratuvarında kendi öğrenme hızı ile öğrenir. (III) Her laboratuvarda bir rehber öğretmen oturur ve çocuklara yardım eder. (IV) Çocukların kimseden yardım almadan bir konuyu veya bir problemi kendi başına öğrenme yoluna bireysel çalışma yöntemi denir. (V) Bu yöntemde çocuklar aktiftir ve yaparak, yaşayarak öğrenme söz konusudur. (VI) Öğrenci, öğrenme durumunu ilgisi, ihtiyacı ve seviyesine göre kendisi ayarlayabilir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

A) VI B) III C) IV D) V E) II

16. Küreselleşme kavramının özünde dışa yani yerküreye açılma vardır. Bu anlamıyla mahalli olmanın karşıtıdır. Yerelliğin, kapalı ve içe dönük karakterini küreselleşme ile aşılabildiği varsayılır. Kuşkusuz bir insan ya da toplumun böyle bir felsefeyi benimsemiş olması onların küresel olmaları sonucunu doğurmaz. Bunun için mesleki standartların ve yeterliklerin belirlenmesi ve değerlendirilmesi kaçınılmaz bir süreçtir. Bireyin küreselleşmesi; çağdaş bilgi ve beceriye sahip olması ve kendi dışındaki insanlarla rekabet edebilecek düzeye gelmesidir.

Bu parçadan küreselleşmeyle ilgili olarak;

I. Küreselleşmenin, insanları yerelliğin sınırlarından çıkardığına,

II. Bireylerden önce toplumların küreselleşmesi gerektiğine,

III. Çağdaş yeterliklerin, yerine getirilmesiyle küreselleşileceğine,

IV. Toplumsal rekabet olmadan küreselleşilemeyeceğine

ifadelerinden hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III

D) I, II ve IV E) I, II, III ve IV

17. (I) İlk şiirini daha 11 yaşında kaleme alan Nazım Hikmet'in gençlik dönemi şiirlerinde tercih ettiği vezin, hece vezni oldu. (II) Fakat her ne kadar hece ile yazsa da hem üslup hem de içerik yönünden dönemin şiir anlayışından ayrılıyordu. (III) Onun şiirinde köklü değişikliklere sebep olan yegâne unsur ise Sovyetler Birliği'nde yaşadığı izlenimler oldu. (IV) O dönemlerde Nazım, Fütürizm akımını benimseyen genç şairlerle birlikteydi. (V) Çocukluğundan beri Yahya Kemal'e hayran olan Nazım, yazdığı dizeleri, şiirin bu usta ismine gösterip onun eleştirilerini alıyordu. (VI) Bu da şiirinde ses unsurunun ön plana çıktığı serbest ölçüyü benimsemesine neden oldu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

A) VI B) III C) IV D) V E) II

18. Mozart, müziksel zekâ alanı güçlü olan bireylerin oluşturduğu bir aile ortamında doğdu ve büyüdü. Mozart'ın babası, oğlunun müziksel zekâ alanındaki gelişimini desteklemek için kendi kariyerini hiçe sayarak sona erdiren başarılı bir besteciydi. Ayrıca Mozart, zamanın Avrupa'sında müzik dâhil bütün sanatsal faaliyetlerin, performansların veya eserlerin maddi ve manevi olarak desteklendiği bir dönemde yaşadı. Ancak eğer Mozart tamamıyla müziksel özürlü olan veya müziğin bir şeytan işi olarak algılandığı bir aile ortamında doğup büyüseydi acaba sonuç ne olacaktı?

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Dehalık hem ailevi hem de toplumsal etkenlerin bir bileşkesi ile doruğa ulaşır.

B) İnsanların yaşadıkları zorluklar, onları dünyanın en tanınmış yüzleri yapar

C) Müzik zekâsı güçlü bir insan, sosyal zekâsını da etkili bir biçimde kullanabilir.

D) Zekâ seviyesi, insanların sahip oldukları gizil güçleri ve doğal potansiyelleri ortaya çıkarır.

E) Toplumların sanatsal faaliyet, performans ve eserlere destek vermesi demokrasinin gereğidir.

19. Antik Çağ'dan beri ana dilin en doğru ve en güzel kullanıldığı yerlerden biridir tiyatro. Hatta bir dönemler kilise papazları bile dili iyi kullanmak için tiyatro sanatçılarından ders alırlarmış. Öyle ki bilindiği ilk zamanlardan beri tiyatrolarda dil yönünden bariz hatalar veya estetik açıdan zayıflık pek de vaki olmamıştır. Çünkü tiyatroda oyuncular birbirleriyle söyleşir gibi görünürler ancak aslında hitap edilen kitle halktır.

I. Tiyatronun çok eski bir tür olduğuna

II. Tiyatro sanatçılarının dili kullanma konusunda hassas davrandıklarına

III. Tiyatronun diğer edebî türlere kıyasla daha zor olduğuna

Bu parçada tiyatroya ilişkin olarak yukarıdakilerden hangilerine değinilmiştir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) Yalnız III E) II ve III

20. Doğu'nun en büyük aşk efsanelerinden biri olan Leyla ile Mecnun'un hikâyesini mesnevi olarak kaleme alan 16. asır divan şairi Fuzuli, edebiyat tarihçileri tarafından divan şiirinin edasını dönüştüren şair olarak nitelendiriliyor. Yalın bir Türkçe ile yazdığı şiirler ve diğer eserleri günümüzde hâlâ ezberlenip okunmaya devam ediliyor. Onu her ne kadar şair kimliğiyle tanısak da o sadece şiirleriyle değil felsefe, tıp, sosyoloji ve astronomi alanlarındaki önemli eserleriyle kendini ispat etmiştir. 1500'lü yıllarda Bağdat'ta bulunduğu anlaşılan şair, "Fuzuli" mahlasını diğer şairlerle karıştırılmaması için kendisi seçmiştir. Çünkü "işe yaramayan, gereksiz" anlamlarına gelen bu kelimenin diğer bir anlamı da "erdemli olan"dır. Dolayısıyla burada bile sanatçılığını ve zekâsını göstermiştir. Ayrıca Hazreti Muhammed'e yazdığı "Su Kasidesi" de şairin niye aşk ve ızdırap insanı olarak anıldığını bir kez daha ispat etmektedir.

Bu parçadan

I. Fuzuli, şiirlerinde sade bir dil kullanmıştır.

II. Türk edebiyatında Leyla ile Mecnun mesnevisini sadece Fuzuli yazmıştır.

III. Fuzuli şiirin dışında başka bilim dallarıyla da ilgilenmiştir.

IV. Fuzuli'nin kabri Bağdat'tadır.

yargılarından hangilerine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Yalnız II B) II ve III C) II ve IV

D) I ve IV E) III ve IV

21. Amerikan edebiyatının en önemli isimlerinden olan Hemingway, I. Dünya Savaşı'nın patlak verdiği yıllarda gözlerindeki rahatsızlık nedeniyle orduya alınmadı ama yine de birkaç yıl sonra Amerikan Kızılhaç Birliğine gönüllü olarak girdi. Buradaki görevi esnasında cephede yaralanarak terhis oldu. Ardından muhabirlik yapmaya başladı. Görevi gereği birçok ülkeyi gezdi ve savaş anılarını hem de gezdiği ülkelerde yaşadıklarını eserlerinin malzemesi olarak kullandı. İlk olarak ustaca yazdığı kısa hikâyeleriyle adını duyuran yazar, sonraki yıllarda romanlarıyla da ciddi başarılar gösterdi. Eserlerinde kısa cümleleri ustaca kullandı, etkileyici diyaloglara yer verdi. Roman kurgusunda gösterdiği başarıyla hem çağdaşlarını hem de kendinden sonra gelen birçok yazarı etkisi altına almayı başardı.

Bu parçada "Hemingway" hakkında aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Gözlerindeki rahatsızlık nedeniyle orduya alınmadığına
B) Bir dönem muhabirlik yaptığına
C) Eserlerini gerçeklerden yola çıkarak yazdığına
D) Amerika'nın en çok okunan yazarı olduğuna
E) Hikâyelerindeki başarıyı romanlarında da gösterdiğine

22. (I) Çocuk, kendini ifade edebilmeyi, kendi kendini yöneten bir birey olabilmeyi ailesinden öğrenir. (II) Özellikle anne-baba, çocuğun kişiliğinin oluşumunda temel rolü olan özdeşim modelleridir. (III) Çocuk bu özdeşim modellerini kendine örnek alır ve âdeta onların yaşam biçimlerini taklit yoluyla öğrenir. (IV) Bu öğrenme süreci içinde onun sevgiye, güvene yani çevresindekilere inanmaya, bağımsızlığa, başka bir deyişle büyüdükçe bazı şeyleri kendi başına yapabilmeye ihtiyacı vardır. (V) Küçük yaştan itibaren çocuğa, yaşına, yeteneğine ve cinsiyetine uygun görev ve sorumluluklar verilmezse güven duygusu pekiştirilmemiş olur. (VI) Bu da çocuğun bağımlı ve beceriksiz bir birey olmasına sebep olabilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden itibaren çocukta oluşabilecek olumsuz bir duruma geçilmiştir?

A) II B) III C) VI D) V E) IV

23. Önemli ekonomik faaliyetlerden biri olan turizm faaliyetleri, bölgelerin coğrafi özelliklerine göre çeşitlilik arz eder. İnsanların sürekli ikamet ettikleri yerler dışına günübirlik veya daha uzun süreli konaklama, gezip görme, dinlenme, yeni kültürler tanıma, ayrıca eğitim veya sağlık imkânlarından faydalanabilme gibi ihtiyaçlardan doğan turizm faaliyetleri, günümüzde ulusal gelirin artması, ulaşım ve iletişim araçlarının yaygınlaşmasıyla daha da ilerlemiştir. Özellikle büyük şehirlerde yaşayan nüfus; yoğun iş temposu, stres vs. gibi sebeplerden dolayı psikolojik olarak rahatlama ve dinlenme ihtiyacını daha fazla hisseder. Bu nedenle büyük şehirlere yakın, fakat büyük şehrin yoğunluğundan uzak gezinti alanları, özellikle hafta sonları gidilebilecek günübirlik rekreasyon sahaları olmaları sebebiyle oldukça önemlidir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Karşılaştırma yapılmıştır.
B) Sebep - sonuç ilişkisi vardır.
C) Karşıt sözler kullanılmıştır.
D) Açıklama yapılmıştır.
E) Tahminde bulunulmuştur.

24. Geride bıraktığımız yirminci yüzyılda ülkelerin sınırları hızla değişti ve bir sürü şehir savaşlardan ötürü silüetini değiştirmek zorunda kaldı. Ancak bilinmelidir ki bir toprak parçasını şehirleştiren, savaşlarda boy göstermek değildir. Ekonomiyi canlandırmak için atılacak adımlar, ülkenin harita üzerindeki konumunun önemini ortaya çıkaracak tanıtımlar, endüstriyel gelişmeleri ve üretimi artıracak teşvikler, bireylerini siyasetin kalkanından kurtararak dünyalılaştırmak gibi bir sürü farklı etmen bir toprak parçasının şehirleşmesinde hatta dünyanın büyük şehirleri arasında sayılmasında önem arz etmektedir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi şehirleşmeyi sağlayan etmenler arasında <u>sayılmamıştır</u>?

A) Savaşlardan zarar görmeden çıkma
B) Ekonomik bakımdan güçlü olma
C) Jeopolitik konumu öne çıkarma
D) Sanayiyi güçlendirme ve destekleme
E) Siyasetin güdümünden uzaklaşarak uygarlaşma

25. Ya Rab bu ne derttir derman bulunmaz
Yâr bu ne yaradır merhem bulunmaz
Benim garip gönlüm aşktan usanmaz
Varıp yâre gider hiç geri dönmez

Âşık olan gönül aşktan usanmaz
Ahiret korkusun bir pula saymaz
Aşk pazarıdır bu, canlar satılır
Satarsın bu canı hiç kimse almaz

Döne döne bin bir öğüt verirler
Dünya malı ile gözün boyarlar
Âşık öldü deyu salâ verirler
Ölen hayvan olur, âşıklar ölmez

Yunus Emre'ye ait bu dörtlüklerde vurgulanmak istenen <u>temel düşünce</u> aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanın sevme ihtiyacının kendiliğinden oluştuğu
B) Gerçek aşkın hiçbir dünya malı ile eş tutulamayacağı
C) Aşk söz konusu olduğunda insanların ortak hareket ettiği
D) Başkalarının verdiği öğüdün aşkta işe yaramadığı
E) Aşk söz konusu olduğunda yapıcı olmak gerektiği

26. I. Karne, ilk ve orta öğretim öğrencileri için uzun bir eğitim döneminin ürünüdür.

II. Bu eğitim dönemini sorumluluk ve gerekliliklerini yerine getirerek geçiren öğrenciler, tatili düşünerek sevinirler.

III. Birçok çocuk, karnesi yüzünden başına neler geleceğini düşünüp endişelenir.

Aşağıdakilerden hangisi, bu üç cümlede ifade edilenleri doğru bir biçimde birleştirmiştir?

A) İlk ve orta öğretim öğrencilerinin birçoğu, eğitim döneminin sonunda verilecek olan karneyi düşünerek sevinmek isteseler de eğitim dönemine ait sorumluluk ve gerekliliklerini yerine getiremedikleri için endişelenir.
B) Uzun bir eğitim dönemini tamamlayan ilk ve ortaöğretim öğrencileri alacakları karneyi düşünerek endişelenirken dönem boyunca görev ve sorumluluklarını yerine getirenler tatili düşünerek sevinirler.
C) İlk ve orta öğretim öğrencileri, her karne döneminde önce endişelenirler; ardında da eğitim dönemine ait sorumluluk ve gerekliliklerini yerine getirdiklerine emin oldukları için sevinirler.
D) Eğitim döneminde sorumluluk ve gerekliliklerini yerine getiren birçok ilk ve orta öğretim öğrencisi, karne almadan önce endişe etmek yerine sevinmeyi tercih eder.
E) Karne, ilk ve orta öğretim öğrencilerinin bir eğitim dönemindeki sorumluluk ve gerekliliklerini yerine getirip getirmediklerini gösterdiği için öğrencilerin birçoğunu endişelendirir veya sevindirir.

27. "Çünkü o günlerde toplumun sesi soluğu olmak, okuyucuya romanlarla yol göstermek amacı vardı." **cümlesi aşağıdaki parçaların hangisinde boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre getirilemez?**

A) Oğuz Atay, bu romanında, toplumun içinde hep var olan ancak daha önce cesurca irdelenememiş karakterleri, konuları ve toplumsal sancıları anlatmıştır. ----

B) Orhan Pamuk'un romanlarına Batılılaşma ya da yabancılaşma sürecindeki bireylerin yaşamları, toplumdan kopuşları ve özellikle iç çelişkileri mükemmel bir şekilde sindirilmiştir. ----

C) Peyami Safa'nın romanlarında, toplumun yabancısı olduğu yaşam biçiminin dayatılması sonucu ortaya çıkan sancıyı çeken, âdeta bir boşlukta savrulan karakterler yer alır. ----

D) Kemal Tahir, bu eserinde, geçmişinden koparılmış ve değerlerinden yalıtılmış bir toplumun yaşamak zorunda kaldığı acı sarsıntıları aktarmaya çalışıyor. ----

E) Mehmet Rauf, romanlarında, kahramanlarının iç dünyasına yönelerek onların romantik aşklarını, duygularını, hayallerini işlemiş ve burada psikolojik tahlillerde bulunmuştur. ----

28. Şair yola çıkan, yolda olan ve bir istikamet tutturmayı göze alandır. Şairin haklılığı yola çıkmaktan gelir. ---- Tefekkür karşısında boynu kıldan ince olması gereken şairin düşünceye dair kalesi değil, kaleleri olmalıdır. Elbette bu kalelerden biri şairin gerçek yeri, yurdudur. ---- Sahip olmaktan çok işte bu sakin olmayı şaire sağlayan şey, şiirdir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıda verilen cümlelerden hangileri getirilmelidir?

A) Şair, yol boyunca rastladığı duraklarda soluk alır. / Şair burada "sakin" olur.

B) Dostlarla yaşanılan şeylerden, anılardan şiir kurmak oldukça güçtür. / Şiirin dili, ritmi, ahengi sayesindedir bu sevgi.

C) Ne redif ne de uyak sembolist şiirin sığınağı olur. / Şiir, önce içteki sonra dıştaki hareketin sesidir.

D) Şiir, şairin imgelem ve düş gücüyle hayat bulur. / Bilim adamının o güne kadar bilinmeyen bir şeyi icat etmesine benzetilir şiir.

E) Şiirde karşılaştırmalardan, abartmalardan, mecazlardan yararlanılır. / Mecaz, bir sözcüğü gerçek anlamından uzaklaştırarak ona yeni bir anlam yüklemedir.

29. Arap yarımadasının Balzac'ı olarak anılan Mısırlı yazar Necip Mahfuz, *Midak Sokağı* adlı romanında, bizim edebiyatımızda da rastladığımız Batılılaşma sorunu, sınıf atlama, lüks yaşam düşkünlüğü gibi kavramları işler. Ancak Mahfuz'u doğru okumak ve anlamak özel bir donanım gerektiriyor. Çünkü Mahfuz, tanık olduğu 20. yüzyılın ülkesindeki yansımalarını romanlarına aktarırken kuru belgeselcilikten çok; kişiliğine de yansıyan aşkın, metafizik, tasavvufi bir felsefi üslup denerdi. O, politik yazar sıfatı taşırdı ama siyaset onun eserlerinde felsefi, insani ve toplumsal bir anlamdan öteye gitmezdi. Mahfuz, bağnazlıktan ve fanatizmden hiç hazzetmedi; özellikle karşısındakinin hâlini anlayıp ona saygı göstermenin önemini vurguladı. Bu yüzden onun kişilik özelliklerini bilmek ve düşünce yapısını öğrenmek gerekiyor.

Necip Mahfuz'u anlayabilmek için onun

I. gördüklerini bir anlam derinliği içinde sunması,

II. belgesel özelliği taşıyan romanlar yazması,

III. siyasi taraftarlığa değil, hoşgörüye değer vermesi,

IV. felsefeyle edebiyatın birbirinden bağımsız olduğuna inanması

durumlarından hangileri nedeniyle özel bir donanım gereklidir?

A) I ve II B) I ve III C) I ve IV D) II ve IV E) III ve IV

30. Son yıllarda hem yayınevleri bünyesinde hem de belediyelerin kültür faaliyetleri kapsamında en çok tanıtımı yapılan etkinlik, yaratıcı yazarlık. Kitabı olan ya da olmayan, kendini yazma eylemine dair yetkin bulan ya da bulmayan birileri çıkıyor ve katılımcılara -elbette para karşılığında- yazarlığın sırlarını, formüllerini anlatıyor. Bu etkinliklerden çıkan iyi bir yazarla şimdilik karşılaşmadık; kendini geliştirenler vardır muhakkak. Zaten bu etkinlikleri en çok bu açıdan önemli buluyorum: İnsanda yazma eylemine dair doğuştan gelen bir içgüdü varsa onu tetiklemek ve geliştirmek. Ben yazma eyleminin tamamen sonradan ve sıfırdan gelebileceğine asla inanmıyorum. Bana göre yazarlığın yolu çalışmak ve bol bol kalem oynatmaktan geçer.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi, yazarlığa atılmak isteyen kişilerde aranacak özelliklerden biridir?

A) Çeşitli kurumların yaratıcı yazarlık kurslarına katılma

B) Yayınevlerinin ücretli etkinliklerini takip etme

C) Yazma yetkinliği bulunan yazarlardan ders alma

D) Yazma yeteneğini sürekli çalışarak geliştirme

E) Doğuştan yazma yeteneğine sahip olma

31. Kırgızistan'da yaklaşık beş bin Türk vatandaşı yaşıyor. Bunların dört bin kadarı Bişkek'te oturuyor. Bu nedenle Bişkek, Türkiye Türkçesinin en yaygın konuşulduğu bir şehir... Burada kendinizi Türkiye'de gibi hissediyorsunuz. Zaten Kırgızistan bizler için yabancı bir ülke sayılamaz. Kırgız coğrafyası havası, iklimi, dağları ve coşkun sularıyla Anadolu'yu andırıyor. Kırgızlar da Anadolu insanına benziyorlar. Yaşantıları, inançları, giyim kuşamları, dilleri, alışkanlıkları, zevkleri, eğlenceleri, his ve hayal dünyaları bizim insanımızdan çok farklı değil. Bizim güldüklerimize onlar da gülüyor, beğendiklerimizi beğeniyor, hoşlanmadıklarımızdan onlar da nefret ediyorlar.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Değişik cümle türleri kullanılmıştır.
B) Kişileştirme yapılmıştır.
C) İkileme kullanılmıştır.
D) Açıklama yapılmıştır
E) Karşılaştırma yapılmıştır.

32. ve 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Dünyadaki en başarılı eğitim sistemi olan Montessori Eğitim Sistemi, ismini Avrupa'nın en karanlık döneminde İtalya'da yaşayan ve kadın olduğu için eğitim yaşamı boyunca dışlanan fakat tüm zorluklara rağmen eğitimine ısrarla devam edip İtalya'nın ilk kadın doktoru olan Maria Montessori'den almaktadır. (I) Montessori, her şeye rağmen Roma Üniversitesinde profesörlüğe kadar yükselmiş önemli bir isimdir. (II) Bu sistem ülkemiz için her ne kadar yeni olsa da dünyada 1906'dan bu yana uygulanmaktadır. (III) Ülkemizde uygulanan klasik eğitim sisteminde ders verilir, sınıf yönetilir, huzuru bozan olursa ceza veya mükafat prensibi uygulanır. (IV) Montessori Eğitimi'nde çocuk ne yanlışından dolayı cezalandırılır ne de işini iyi yaptı diye mükafatlandırılır. (V) Çocuğa koşulsuz saygı duyularak onun zaten öğrenmek için burada olduğu ve ancak iyi bir öğretim sayesinde gelecekte rahat edebileceği şuuru kazandırılır.

32. **Bu parçadan**

I. Montessori Eğitim Sistemi'nde ödül veya ceza yoktur.
II. Ülkemizde, eğitime yeterince değer verilmemektedir.
III. Montessori Eğitim Sistemi çocuk merkezli bir sistemdir.
IV. Montessori Eğitim Sistemi dünyada yalnızca İtalya'da uygulanmaktadır.

yargılarından hangilerine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) II ve III D) II ve IV E) III ve IV

33. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde yargı, amacıyla birlikte verilmiştir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

34. Yıllarca eğitim sektöründe değişik yaş gruplarına hizmet veren bu firmanın sahibini tekstil üzerine yeni bir girişimde görünce çok şaşırdım. Bu durumu ---- olarak görebiliriz. Nasıl ki eğitim eğitimcilerin işiyse tekstil de tekstilcilerin işi olmalıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki deyimlerden hangisi getirilmelidir?

A) başına dert açmak
B) iş çıkarmak
C) çizmeyi aşmak
D) kendi borusunu çalmak
E) kendi göbeğini kendi kesmek

35. Çocuklarda beyin gelişimi anne karnına düştükten sonra başlar ve ergenlik çağına kadar devam eder. Bu gelişimin en hızlı olduğu zaman dilimi ise anne karnından başlayarak ilk 2-3 yılda olur. Bu nedenle beyni besleyecek hem fiziksel hem psikolojik ortamlar yaratmak çocuğunuza yapacağınız en iyi iyilik olacaktır.

Bu parçada geçen "beyni beslemek**" sözüyle aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmiştir?**

A) Düşünce ve duygu dünyasını geliştirme
B) Kendi öz bakımını yapma alışkanlığı kazandırma
C) Akıl yürütme becerisi geliştirme
D) Gerekli gıda takviyelerini zamanında verme
E) Yeterli oyun alanları oluşturma

36. Genç yetişkin edebiyatı dediğimiz o 18'leri, 24'leri beğenen beğenir, okuyan okur. (I) Kime ne? Şişirilmiş (II) egoların "Genç yetişkin okuyanlar sığdır, (III) niteliksiz kitap okumayı sever, işte onlar o kadardır." diye, nitelikli edebiyat diye ahkam kesmeleri (IV) aslında fazlasıyla büyük bir olmamışlık. (V)

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisi mecaz anlamda kullanılmamıştır?

A) I B) IV C) V D) II E) III

37. **"**Kullanmak**" sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde "**sarf etmek**" anlamında kullanılmıştır?**

A) Ayşe, mektup yazarken dolma kalem kullanırdı.
B) Yeşim, uzun süre araç kullanmanın olumsuz etkileri hakkında bir yazı yazacak.
C) Harun, kendisine verilen kâğıtları idareli kullanması gerektiğini unutmuştu.
D) Sedat, her gün işe giderken farklı renkte bir kravat kullanıyordu.
E) Eylül, evindeki elektrikli süpürgeyi on yıldır kullandığına kimseyi inandıramadı.

38. Sanatçının bu şiirleri, estetik açıdan mükemmel değilsede onların o zamana dek kullanılagelen dörtlük düzeninin dışına çıkması, aruz veznine inat, heceyle kaleme alınması, dilinin sadeliği, Anadolu köylüsüne ve onların sorunlarına yer vermesiyle ve de taşıdığı değişimci edayla Türk halkının yüzyıllardan beri özlediği bir şeye cevap veriyordu.

Bu cümlede sözü edilen şiirler, aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?

A) Hece ölçüsüyle yazılan
B) Güzellik yönünden biraz yetersiz kalan
C) Alışılmış kalıpların dışına çıkan
D) Anlaşılır bir dilde yazılan
E) Evrensel özellikler taşıyan

39. (I) 1951'de Sanat Basımevini kurarak matbaacılığa başlayan Özdemir Asaf, 1955'te Yuvarlak Masa yayınlarını kurdu ve şiir kitaplarını art arda yayımlamaya başladı. (II) İkilik ve dörtlüklerden oluşan ilk şiirlerinde insan-toplum ilişkilerine yönelik temaları konu edindi. (III) Çevresi tarafından nazik, hayata her zaman duygu dolu gözlerle bakan birisi olarak nitelendirildi. (IV) İlk dönem şiirlerinde sıkça kullandığı sevgi, ayrılık, ölüm gibi temalar, son dönem şiirlerinde yerini giderek kaçış ve umutsuzluğun tedirginliğine bıraktı. (V) Muhtemelen bunda, gençlik heveslerini geride bırakmış olmanın ve çocukken geçirdiği akciğer rahatsızlığı gibi ağır bir hastalığın yeniden nüksetmesinin de etkisi vardı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) IV. cümle, zaman içinde gerçekleşen bir değişimi belirtmektedir.
B) II. cümle, hem biçim hem de içerikle ilgilidir.
C) V. cümlede, anlatımı daha etkili kılmak için karşıt durumlardan yararlanılmıştır.
D) I. cümle, ispatlanabilir bir nitelik taşımaktadır.
E) III. cümle, başkaları tarafından yapılan bir değerlendirmeyi anlatmaktadır.

40. I. Her sanatçının eserinde, kişiliğinin izlerini bulmak mümkündür.

II. Bir eseri değerlendirirken sanatçı ile eseri arasındaki ilişki hissedilir ölçüde bir özellik taşıyorsa bu iki şey arasında bir bağ kurulması daha da önem kazanır.

III. Her sanatçının eserlerinin oluşmasında ayrı ayrı sebepler vardır.

IV. Her eser, sanatçısının dışında var olsa da mutlaka ondan izler taşır.

V. Bir sanat eseri, bazen sanatçısının bile önüne geçer.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

A) I ve III B) II ve IV C) I ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

TYT Yeni Nesil Deneme

6

1. Bu testte 40 soru vardır.
2. Bu testin cevaplanması için tavsiye edilen süre 45 dakikadır.

Tarih: ...../...../..... D ◯ Y ◯ B ◯ N ◯ dk: .....

1. - 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir İstanbul hikâyecisi olan Sait Faik Abasıyanık; Orhan Veli Kanık ve Cahit Sıtkı Tarancı'nın şiirde yaptığı gibi küçük ve sıradan insanların dünyalarındaki renkleri yansıtmakla yetinmeyip gerçeğin taşıdığı ruh ve anlamı da keşfetmeye çalışır. Basit olanın peşinde koşan, yalnızlığın kucağına sığınan, konu ve olaydan çok yaşanan anları anlatan, çoğu zaman çağrışımdan çağrışıma atlayan şiirli bir üsluba sahip Sait Faik hikâyeleri, yıllara meydan okurcasına nefes alıp vermektedir. Sait Faik gibi hikâye ve romanlarında şiirli bir üslup kullanan, denizi ve denizin insanlarını anlatmayı daha çok tercih eden Cevat Şakir Kabaağaçlı'nın eserleri de aynı kategoride ele alınabilir. Öykülerinde yalnızlık ve umut temasına sıkça yer veren Cevat Şakir'in, biraz savruk bir şekilde olmakla birlikte, Ege ve Akdeniz'in denize tutkun, basit insanlarını anlattığı romanlarında çağrışımlarla yüklü lirik ve tutkulu bir dil daima dikkati çeker.

1. **Bu parçada Sait Faik Abasıyanık ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?**

A) Öykülerini şiirsel bir anlatımla kaleme aldığına
B) Eserlerinde yer verdiği mekânların çeşitliliğine
C) Öykülerinin, kendi yaşamından izler taşıdığına
D) Öykülerinde zaman kavramının bulunmadığına
E) Eserlerinde gerçeklikten çok, duygusallığa yer verdiğine

2. **Bu parçaya göre Sait Faik Abasıyanık ile Cevat Şakir Kabaağaçlı'nın ortak yönleri arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Şiirli bir üslup kullanmaları
B) Deniz yaşantısını anlatmaları
C) Yalnızlık temasını işlemeleri
D) Şiir, hikâye ve roman yazmaları
E) Sıradan insanlara yer vermeleri

3. **Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Şiir ve roman türleriyle aynı kaderi paylaşmak
B) Serbest şiirin inceliklerini modern hikâyeye uygulamak
C) Değerinden bir şey kaybetmeden günümüze kadar gelmek
D) Son dönem Türk hikâyesinin en tanınmış eserleri olmak
E) Genç yazarlara esin kaynağı olmaya devam etmek

4. I. Yüzünden açlığı, kimsesizliği, hafifçe deliliği; dünyadan bıkkınlığı akan adama çürüklerini yutturan külhanbeyi kestaneci,

II. Sabahçı kahvelerinde yatmanın yasaklanmasından yakınmak için valiye gitmeye karar vermiş bir hamal,

III. Bazen entel bazen duygusal şiirler yazan, ülke yönetimine talip olduktan sonra açılıştan açılışa koşan bir siyasetçi

Yukarıdakilerden hangileri Sait Faik Abasıyanık'ın hikâyelerindeki "insan" tipine örnek oluşturur?

A) I ve II B) Yalnız II C) Yalnız I D) I ve III E) II ve III

5. ve 6. soruları aşağıdaki parçaya göre yanıtlayınız.

Mentorluk, öğrencinin hedefleri doğrultusunda öğrenciyi hedeflerine ulaştırmak için deneyimli öğretmenlerin planlı bir şekilde, zamana yayarak yaptığı yol göstericiliğidir. Mentorluk sürecinin başarıya ulaşması, mentorun özelliklerine bağlıdır. Her şeyden önce mentor, bireyin sahip olduğu iletişim becerilerinin ve ilgi alanlarının farkında olmalıdır. Mentorluğun gelişim aracı olma özelliği, yalnızca okulla sınırlı değildir. İş ve eğitim hayatının karmaşık bir hâl alması ve teknolojinin sürekli gelişmesi ile birlikte kurumların ve kişilerin gelişen olaylara ayak uydurması da biraz zorlaşmıştır. Dolayısıyla bu adaptasyon sürecini hızlandırmak ve yeni oluşumlara ayak uydurabilmek amacıyla mentorluk süreci de önem kazanmıştır.

5. **Bu parçadan hareketle mentorluk ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?**

A) Öğrencilere rehberlik amacıyla geliştirildiğine

B) Belli bir plana göre ve süreç içinde uygulandığına

C) Okulların teknolojiyle tanışmasını sağladığına

D) Okul dışındaki alanlarda gelişime katkı sağladığına

E) Mesleki gelişim sürecindeki uyumu kolaylaştırdığına

6. **Bu parçada**

I. Okullardaki mentorluk sürecinde başarı neye bağlıdır?

II. Mentorluk sürecinin önem kazanmasının nedeni nedir?

III. Mentorluk sürecinin, kişilerin becerilerini geliştirmedeki rolü nedir?

sorularından hangilerinin cevabı vardır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) II ve III

D) I ve III E) I ve II

7. Anlaşılan o ki kişilerinizin iç dünyalarına önem veriyorsunuz ama onların psikolojik durumlarını uzun uzun betimlemenizin romana katkısını doğrusu anlamış değilim. Kişilerinizi yörenin diliyle konuşturmanız ise alışılmışın dışında olmuş. Beni en çok hayal kırıklığına uğratan şey ne, biliyor musunuz? Daha ilk kitabınızda kişilerinizin karakter özelliklerinden yola çıkarak toplumla ilgili bazı gereksiz sosyolojik çıkarımlar yapmış olmanız. Büyük cesaret; ben olsam bunu ilk eserimde denemezdim. Bunun "edebiyat" olmadığını ikinci dosyanızı göndermeden önce anlayacağınıza ise eminim. Sizde o ışığı gördüm.

Bu parçada hitap edilen roman yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Kişi-toplum ilişkisine değer verdiği

B) Tarzının sıra dışı özellikler taşıdığı

C) Anlatımında zayıflıklar bulunduğu

D) Gereksiz sözcüklere sıkça yer verdiği

E) Romancılıkta kendini geliştirebileceği

8. Uzun yıllar önce bolluğun ve huzurun yaşandığı bir memleket varmış. Bu memleket, akıl almaz güzellikte ağaçların bulunduğu, binlerce renkli kuşun kanat çırptığı bir bahçeyle çevriliymiş. Bu bahçenin en güzel ağacı da kakao ağacıymış. Büyük kral, bu kakao ağacını güneşin oğlunun kutsal tarlalarından getirmiş. Tarım, astronomi ve tıp dersleri veren kral, halkına kakao ağacının nasıl yetiştirileceğini de öğretmiş. Yeşil ve altın renkli tüyleri olan bir yılanı simge olarak kullanan krala şükran duyan halk, bu duygularının bir ifadesi olarak krala "kutsal tüylü yılan" anlamına gelen Voltran adını takmışlar.

Bu parçada kakao ağacıyla ilgili;

I. nereden getirildiği,

II. kim tarafından yetiştirildiği,

III. yeşil ve altın renkli bir yılana benzediği

bilgilerinden hangilerine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

9. ve 10. soruları aşağıdaki parçaya göre yanıtlayınız.

Bir ihtiyaç olarak saygınlık kazanma ya da saygı görme, toplumsal hayatta kişilerin eylemlerine yön verebilmekte ve karşı taraftan beklentilerini şekillendirebilmektedir. Saygı görme ve saygınlık kazanma ihtiyacı, insan eylemlerinde önemli bir etkiye sahiptir. Aynı şekilde saygınlık kazanma isteğinin sosyal medya üzerinden sergilenen davranışlarda da bir motivasyon kaynağı olabileceğini öngörmek mümkündür. Örneğin; Pi ve arkadaşları, yaptıkları araştırmada Facebook gruplarına katılan kişilerin, bilgi paylaşımı yoluyla itibarlarını artırabileceğine, hayata daha sıkı tutunma çabası içine girebileceklerine inandıklarını ve bu tutumlarının başkalarından görmeyi bekledikleri saygıdan etkilendiğini ortaya koymuşlardır. Ayrıca bu araştırma sonucunda, kişilerin güvendikleri takipçi sayısını çoğaltarak yönetmek ve böylelikle kalıcı olmadığını bildikleri bir mutluluğu yaşayabilmek için birçok farklı adımlar attıklarını; bunun bir örneği olarak da genç sosyal medya kullanıcılarının % 74'ünün uygun görmedikleri kişileri ağ veya arkadaş listesinden silmiş olduklarını belirtmektedirler.

9. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Saygınlık edinme beklentisi, kişilerin davranışlarına etki edecek bir motivasyon kaynağıdır.

B) Sosyal medya ortamlarındaki kişilere duyulan güven, bu ortamlarda elde edilen gelirin devamlılığı açısından önemlidir.

C) İnsanların birbirlerine saygı duymadıkları ve güvenmedikleri ortamlarda bulunmaları, zorunluluk gereğidir.

D) Birbirlerini daha önce tanıyan insanlar, sosyal medyada, tanışmıyormuş gibi yaparak yeni bir ortam oluştururlar.

E) Saygınlık zarar gördüğünde toplumun devamlılığı da zarar görür ve toplum çöküşe geçer.

10. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi, kişilerin sosyal medyadaki beklentileri arasında gösterilemez?

A) Saygınlık duygularını artırması

B) Eğitim alanında başarı kazandırması

C) Yaşama bağlılıklarını güçlendirmesi

D) Güvenebilecekleri insan sayısını çoğaltması

E) Geçici mutluluklara kapı aralaması

11. Doğu ve Batı dünyasında çok eskiden beri bilinen minyatürde sulu boyaya benzer bir boya kullanılırdı. İnce ayrıntıları işlemek için incecik fırçalar tercih edilirdi. Minyatürde tarama, akıtma, tonlama gibi her türlü teknikler kullanılabilir. Bilinen en eski minyatürler Antik Mısır'da rastlanan ve MÖ 2. yüzyılda papirüs üzerine yapılan minyatürlerdir. Osmanlı döneminde Fatih'in resmini de yapmış olan Sinan Bey adlı bir nakkaş ile Baba Nakkaş diye tanınan bir sanatçı yetişti. En ünlü minyatür ustası ise Levni'dir. Ancak minyatür, günümüzde yerini yavaş yavaş bildiğimiz anlamda çağdaş resme bırakmaya başlamıştır.

Bu parçada minyatür ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Hangi aletlerle yapıldığına

B) İlk örneklerinin ne zaman verildiğine

C) Hangi tekniklerle hazırlandığına

D) Günümüzde nerelerde kullanıldığına

E) En tanınmış minyatür sanatçılarına

12. Ortaokuldayken Türkçe öğretmenimizin tavsiyesi ile okuduğum Ömer Seyfettin'in *Kaşağı* isimli hikâyesindeki olay beni çok derinden etkilemişti; hikâye biter bitmez hıçkıra hıçkıra ağlamıştım. Ne Hasan'ın ne de abisinin yerinde olmak istemişimdir. Aynı yıllarda aynı şeyi Saint- Exupery'nin *Küçük Prens*'ini okuduğumda da yaşadım. Sonrasında bu değişmedi: Victor Hugo'nun *Sefiller*'i, Cristy Brown'ın *Sol Ayağım*'ı ve daha niceleri...

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Öğretmenlerimizin tavsiye ettiği kitapları okumamız gerektiğine

B) Okuduğumuz kitapları unutmamamız gerektiğine

C) Kitap okuyarak genel kültürümüzü zenginleştirebileceğimize

D) Okuduğumuz bazı kitapların bizleri derinden etkilediğine

E) Her kitabın her okuyucuyu etkileme gücünün aynı olmadığına

13. Eleştirel düşüncenin altını çizmek lazım. Çünkü ben başkalarının kutsalına dil uzatmamayı kendi kişisel tercihim olarak prensip edinmişimdir. Ayrıca eleştirel düşüncenin gelişmesini ülkem için çok önemli gördüğümden çeyrek asırdır bu köşede kaleme aldığım yazılarımda hep eleştiri hakkının savunulmasının sözcülüğünü yapmışımdır. Hatta "şahsıma ve makamıma saygı" düşüncesini savunmaktan öte, aman ha benim eleştiri hakkımı elimden almasınlar, diye haykırmış ve bundan da geri adım atmamışımdır. Benim bu hakkımı elimden alırlarsa yaşam hakkımı da zaten yok saymış olmazlar mı?

Bu parçanın yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Başkalarının kişilik haklarına saygılı olduğu
B) Eleştirmeyi ve eleştirilmeyi her şeyden çok önemsediği
C) Uzun zamandır aynı gazetede yazılar yazdığı
D) Doğruluğuna inandığı bir durumu savunmaktan çekinmediği
E) Yaşam hakkının elinden alınmaması için kimseyi eleştirmediği

14. Şiir, yapılan bir şey midir, diye soruyorlar. Şiirin kendisi vardır ki zaten. Şiir bir rastlantıyla değil, tersine bir özel iradeyle çıkıyor yeryüzüne. Barajdaki su, kendine bağlanmış kanallardan akar. İnsan bütününün arkasında bekleyen şiirin, barajdan çıkıp da aktığı kanallar değil midir şair? Anlayın artık; şairler olmasaydı şiirler üzerimizden aşar, hayatı besleyemez, seliyle öldürürdü!

I. Şiir ile şair arasındaki ilişki, su ile baraj arasındaki ilişkiye benzer.
II. Şair; şiiri yapan değil, şiiri okura ulaştıran bilinçli bir aracıdır.
III. Şiir, sudan farksızdır; insan susuz yaşayamadığı gibi şiirsiz de yaşayamaz.

Bu parçadan şiir ve şairle ilgili olarak yukarıdakilerden hangileri <u>çıkarılamaz</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) I ve III E) II ve III

15. Gerek dili, sözcükleri, gerek temaları ve şiir kalıpları ile kendinden önceki şairlere benzemeyen Fazıl Hüsnü Dağlarca, hayata bilgece bakan biriydi. O; şiirlerinde insan-çevre ilişkilerini, yaşanan atmosferlerin içkin durumlarını, bireylerin dünyalarındaki renkleri yansıtmış, duyarlı ve içli bir şiir evreni kurmuştu. Hep saklı tuttuğu, koruduğu özel bir alandı şiir onun için. Askerlik ve ardından yayıncılık girse de araya şiir için yaşadı, şiir için yazdı; kısacası o, ----, diyebiliriz.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun <u>düşmez</u>?

A) şiire adanmış bir ömür yaşadı
B) şiirle hayata tutunmasını bildi
C) şiirle arasında hep mesafe bıraktı
D) şiirle sıkı bir dostluk kurmayı başardı
E) şiiri hayat bilgisine dönüştürmeye çalıştı

16. I. Köprü altında çoğunlukla bir dip balığı olan karagöz yakalanırdı.
II. Yine de insanlar balık tutmaktan vazgeçmezlerdi.
III. Buraya her hafta sonu balık meraklısı insanlar gelirdi.
IV. Ancak acemi avcıların oltaları sık sık dubalara takıldığı için masraflar çoğu zaman artardı.
V. Yakalanan balıklar arasında bir kiloyu bulanlar da vardı.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>sonuncu</u> olur?

A) II B) III C) V D) IV E) I

17. Tanzimat'ın içli şairi Abdülhak Hamid Tarhan "En iyi şiirlerim yazmadıklarımdır." demiş ya; doğrusu "yazamadıklarım" olmalı. Aslında şair öylesine derin ve güçlü duygular, heyecanlar yaşamış ki salt bu yüzden onları bir türlü şiire getirememiş. Hamid'in, şiiri bir türlü gereğince anlamadığı bundan da belli. Şiirin en iyisi; en güçlü, en yüce duyguları, heyecanları anlatanı değildir ki... Daha da ileri gidebiliriz ve şiir; duyguları, heyecanları anlatmaz; şiirin uyandırdığı duygu ve heyecan, yaşamdaki duygu değildir, olsa olsa ona benzer, o kadar, diyebiliriz.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisine <u>kesin olarak</u> ulaşılır?

A) Bazı duygular, yalnızca büyük şairler tarafından şiirleştirilebilir.

B) İsteyen herkes, yaşadığı duygu ve heyecanları şiir diliyle ifade edebilir.

C) Şiir, yaşanan tüm duygu ve heyecanları olduğu gibi yansıtmaz.

D) Şiir; en güçlü, en yüce duygu ve heyecanların işlendiği tek türdür.

E) Tanzimat Dönemi'yle günümüz arasında duyguların dile getirilmesi bakımından büyük farklar vardır.

18. (I) 1718 yılında Avusturya ve müttefiki Venedik'le imzalanan Pasarofça Antlaşması'nın ardından başlayan uzun bir barış döneminde Osmanlı'da yaygınlaşan reform süreci, genel olarak Lale Devri olarak tanımlanmıştır. (II) Lale Devri, barış ve yenilenme ihtiyacı duyan Osmanlı'nın reform talebi nedeniyle doğmuştur. (III) Bu dönem, Osmanlının Batı'yı referans almaya başladığı; Batı taklitçiliğinin, zevk ve sefanın yoğun olarak yaşandığı bir devir olarak görülür. (IV) Lale Devri'nin mimarı, reformist Nevşehirli Damat İbrahim Paşa, "Babıâli diktatörü" olarak da bilinir. (V) Lale Devri'nin sadrazamı olan Nevşehirli Damat İbrahim Paşa, Avrupa'yı tanımanın önemini ilk kez vurgulayan kişidir. (VI) 1719 yılında Viyana'ya bir elçilik heyeti gönderen Damat İbrahim Paşa, 1720 yılında ise ittifak için Yirmisekiz Mehmet Çelebi'yi Paris'e göndermiştir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) VI B) III C) IV D) V E) II

19. Dilimizin sınırları, bildiğimiz sözcüklerle ölçülür. Bilim ne kadar etkilidir ki tek başına? O, duygu denizinden fışkıran hazineyle beslenmek zorundadır daima. Düşünce dünyamızın yapı taşlarının adedi ne kadardır peki? Oktay Sinanoğlu, 102 binden fazla sözcükten bahsediyor Türkçe için. Türk Dil Kurumu uzmanları da destekliyor kendisini. Peki, bu sözcüklerin kaçıyla konuşuyoruz? Düşünce dünyamızı yaklaşık olarak sekiz bin sözcükle kurmuş durumdayız. Peki, sizce bu sayı yeterli mi? 35 bin sözcükle konuşulan İngilizcede bu sayı çok daha fazla değil miydi?

Bu parçanın yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Ülkemizde dil konusunda yapılan araştırmaların yetersizliğinden yakınmaktadır.

B) Dilimizin, kullandığımız sözcük sayısının fazlalığıyla güçlü sayılacağına inanmaktadır.

C) Bilimsel dili oluşturan sözcük sayısının günlük dildeki sözcük sayısından daha fazla olması gerektiğini savunmaktadır.

D) İngilizcenin Türkçeden daha zengin bir dil olduğunu iddia etmektedir.

E) Bazı dil uzmanlarının dilimizdeki sözcük sayısını az göstermesini eleştirmektedir.

20. (I) Telekinezi, insanın zihniyle ve herhangi bir fiziksel temas olmaksızın nesneleri hareket ettirebilmesi olarak bilinmektedir. (II) Ancak telekinezi ile ilgilenenlerin pek çoğu bile eldeki verilerin bilimsel standartlarda bir kanıt oluşturmaktan uzak olduğunu kabul etmektedir. (III) Çünkü insan zihninin objeleri hareket ettirebileceğini ya da onları bükebileceğini bilen hiçbir mekanizma yoktur. (IV) Mekanizma, belli bir sonuç elde edecek biçimde düzenlenmiş parçalar bileşimi olarak bilinir ve günlük hayatımızda oldukça geniş bir yer tutar. (V) Hayatımıza yön veren fizik yasaları da beyin dalgalarımızın kafatasımızın birkaç milim ötesinden daha ileri gidemeyeceğini kanıtlamaktadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) V B) IV C) III D) II E) I

21. İşin doğrusu, bu yıl kitap düşünmüyordum. Planım gelecek yılın hemen başında veya en geç ortalarında kitap çıkarmaktı. Editörümün telefonuyla planım değişiverdi. Sağ olsun, editörüm öykü dosyamı hemen oluşturup göndermemi istedi benden. Zaten ara tatile girmiştim. O bol vakitte öykülerimle yeniden dostluk kurma fırsatı yakaladım. Sağda solda orada burada kalanları da buldum buluşturdum, hepsini bir araya getirdim. Her birinin bendeki hikâyesini hatırlayarak onları tek tek bir anne şefkatiyle kokladım. Onların içinden bütünlük oluşturanları seçtim. Tema bütünlüğü sağlayan öykülerimden böylece bir kitap çıktı. Temaya uymayanlar ise bir başka baharda çiçek açacaklar. Onları da hemen yayınlayıp okurumu bıktırmak istemem çünkü. ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

A) Ben kitap yayınlamada en az birkaç yılın geçmesi taraftarıyım

B) Okuyucu beni gözlemeli, özlemeli; yeni kitabımın çıkmasını iple çekmeli

C) Önceki kitaplarımı da iki üç yıl arayla yayımladım hatırlarsanız

D) Üstelik kitaplarımın peş peşe çıkması beni de hem ruhen hem de bedenen yoruyor.

E) Aynı yıl içinde ikinci hatta üçüncü kitabı yayımlayan tek yazar ben değilim

22. *İnternet'in* gelişimine (I) paralel olarak makale yazarlığı (II) da bir sektör hâline geldi. İnternet sitelerinde yayınlanan makaleler; öğrenci, akademisyen, gazeteci ve iş adamlarına (III) kadar her kesimden milyonlarca insan tarafından bilgilenme (IV) amacıyla kullanılıyor (V).

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi yapım eki almamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

23. Sınav stresiyle (I) baş edebilmeniz, hem günlük yaşantınızda hem de akademik kariyerinizde (II) başarılı olmanıza yardımcı olur.

Zihin sağlığınızı (III) ihmal etmeyin. Ayrıca çalışma süresini (IV) daha kısa seanslara programlayarak beyin gücünüzü (V) artırabilirsiniz.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi tamlama türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) V C) IV D) III E) II

24. Psikolojiyi yalnız Dostoyevski'den öğrendiğini söyleyen Nietzsche aslında özgünlüğünden hiçbir şey kaybetmiyor.

Bu cümledeki ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Nesne - özne - dolaylı tümleç - nesne - yüklem

B) Özne - zarf tümleci - dolaylı tümleç - nesne - yüklem

C) Özne - edat tümleci - zarf tümleci - nesne - yüklem

D) Özne - nesne - dolaylı tümleç - zarf tümleci - yüklem

E) Özne - dolaylı tümleç - dolaylı tümleç - nesne - yüklem

25. Vakti zamanında tilkinin biri, değirmencinin tavuklarına müptela olur. Bir gün değirmenciye der ki ( ) "Değirmenci ( ) eğer bana bir tavuk verirsen sana ömrünce unutamayacağın bir iyilik yapacağım." "Yahu sen benim tavuklarımdan ne istersin ( ) bırak artık yakamı ( ) Eceline mi susadın ( )" diye haykırmış ihtiyar değirmenci.

Bu parçada parantezle ( ) belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (:) (,) (,) (!) (?)
B) (;) (,) (;) (!) (?)
C) (:) (,) (?) (!) (!)
D) (;) (,) (,) (?) (!)
E) (,) (,) (,) (!) (?)

26. Hastaların kanserle mücadele esnasında başvurduğu (I) en önemli pratiklerden (II) birisi de geleneksel tedavi uygulamalarıdır. 10 onkoloji (III) uzmanıyla yapılan derinlemesine röportajlar (IV) sonucunda iki farklı sıtrateji (V) ön plana çıkmıştır.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) IV C) V D) II E) III

27. **Aşağıdakilerden hangisinde bir isim tamlaması, bir sıfat-fiil grubunun içinde yer almamıştır?**

A) Edebiyatın kökü olan edep sözcüğünün bir manası da haddi aşmamaktır; şiirde haddimi aşmamayı edep bildim ben.
B) Doğadan sevgi ve yakınlık bağı kaldırılsa hiçbir ev, hiçbir şehir, hiçbir ülke sapasağlam ayakta duramaz.
C) Sağlıklı beslenmek için sebze ve meyvenin her rengini içeren besinlerin tüketilmesi çok önemlidir.
D) Soru, emir ve istekler ağında seyreden konuşmalar hep öğrenmeye, öğretmeye veya sadece duyurmaya, bildirmeye yönelik olarak çoğalır gider.
E) Unutulmaz aşk hikâyeleriyle tanınan Aytmatov, zor bir coğrafyaya dair çok sayıda ve çok yönlü hikâyeler kaleme almıştır.

28. (I) Valerian veya "kediotu" çayı, sakinleştirici ve yatıştırıcı özelliği ile bilinen oldukça faydalı ve şifalı çaylardan biridir. (II) Kedilerin bitkinin kökünü çıkararak yemesi sebebiyle bu bitkiye "kediotu" adı verilmiştir. (III) Kedilerin bu bitkiyi neden tükettiği tam olarak bilinmese de insanlar birçok şifasından faydalanmak için yüz yıllardır tüketmektedir. (IV) Bu bitki modern tıpta da birçok hastalığın tedavisinde kullanılmakta, özellikle uykusuzluğa karşı tavsiye edilmektedir. (V) Valerian çayının güzel kokulu, beyaz, pembe ve eflatun küçük çiçekleri vardır; bu çiçekler haziran ayında açar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde fiilimsi yoktur?

A) I ve III B) I ve IV C) II ve III
D) II ve V E) IV ve V

29. Yaşamı ve ölümü üzerine pek (I) çok hikâye bulunan Kral Midas, Yunan mitolojisinde orantısız "eşek" (II) kulaklarıyla anılır. Ayrıca dokunduğu her (III) şeyi altına çevirme yeteneğinin olduğu söylenir.

Midas'ın bu (IV) yeteneği "Midas dokunuşu" ve "Altın dokunuş" ifadeleriyle isimlendirilir.

Bu parçada altı çizili sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

I II III IV

A) Zarf – isim – sıfat – sıfat
B) Sıfat – sıfat – zarf – sıfat
C) Zarf – sıfat – sıfat – zamir
D) Zamir – isim – sıfat – sıfat
E) Sıfat – isim – zamir – sıfat

30. Bireylerde bazı değişimler açısından önemli bir dönem olan yaşlılık, "bilgelik" ya da "ikinci çocukluk" olarak da adlandırılıyor. Bireylerin bu dönemi sağlıklı geçirebilmeleri için yaşamlarının çok erken evrelerinden itibaren önleyici davranışları içselleştirmeleri gerekir. Dünyada yaşlı birey sayısının artma eğiliminde olduğu düşünüldüğünde yaşlılar hakkında sistem temelli değişiklikler yapma gereksinimleri öne çıkmaktadır.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü düşmesi
B) Ünlü daralması
C) Ünsüz türemesi
D) Ünsüz benzeşmesi
E) Ünsüz yumuşaması

31. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinin öznesi, sıfat tamlamasından oluşmuştur?**

A) Lidyalılar ile Medler, Anadolu üzerinde hâkimiyet kurabilmek için Kızılırmak kıyılarında yıllarca süren bir savaşa girişmişler.
B) Mozart'ın yapıtları, senfonileri, konçertoları; oda orkestralarını, piyanoyu, operayı ve korolu müzikleri etkilemiştir.
C) Kendini sanata adamış olan Sabahattin Kudret, müfettişlik ve yöneticilikle birlikte bir de şiir evreni kurmuştu.
D) Uzun kış gecelerinde köy odasına toplanır, klasik edebiyatın aşk hikâyelerini okurduk.
E) Gök gürültüsü, bir fırtınada şimşek çaktıktan ya da yıldırım düştükten sonra duyulan gürültüdür.

32. Birçok insanın kendilerinde bulunmayan (I) şeyleri dostlarında aramakla yanılgıya düştüğü (II) bilinir. Oysa yakınlık duygularıyla birbirine bağlanmış (III) insanlar önce başkalarının tutsağı olduğu (IV) tutkuları yenecekler, sonra doğruluk ve adaleti sevecekler. Yoksa insanların birbirini sevdiği (V) nasıl ortaya çıkacak?

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin hangileri niteleme görevinde kullanılmamıştır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

33. Doğru ---- bir oyuncak, çocuğun yaratıcı düşünme ---- desteklemeye yardımcı olduğu gibi motor ve sosyal ---- de katkıda bulunur.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) yapılmış - sevgisini - ilgisine
B) alınmış - kabiliyetini - dersine
C) imal edilmiş - gücünü - bilgisine
D) seçilmiş - becerisini - gelişimine
E) satılmış - kurgusunu - alışverişine

34. Kitaptaki şiirlerin birçoğu, şairin, düşünce adına şiiri feda ettiğini gösteriyor.

Bu cümlede geçen "düşünce adına şiiri feda etmek" sözüyle şairle ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Düşünce yazısı yazmayı çok sevdiği
B) İçeriği şiirsel söyleyişe tercih ettiği
C) Şiirde söz sanatlarına yer vermediği
D) Düşünceye şiir dili kadar önem vermediği
E) Şiirle düzyazı arasındaki farkı bilmediği

35. İnsanlığa ve geleceğe dair ümitlerim her geçen gün güç kaybediyor. Kelimelerimizi süngüleyip süngüleyip birbirimizi yaralamamıza bir türlü anlam veremiyorum. Aklım, gönlüm ve hayallerim bu yıkıcı oyunu bir türlü kavrayamıyor. Sözcüklerin tetikte beklemesi canımı sıkıyor. Ne evden çıkmak istiyorum ne bir haber programı izlemek... Sıkılıyorum, kırılıyorum. Ne kadar zamandır böyleyiz hatırlamıyorum. Bildiğim tek şey var; o da eskiden böyle insanlar olmadığımız.

Bu parçadaki altı çizili sözle aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmiş olabilir?

A) İnsanların savaş yapmayı barışa tercih ettikleri
B) İnsanların makam ve mevki için aşırı hırs gösterdikleri
C) İnsanların kullandıkları sözlerle birbirlerini incittikleri
D) İnsanların şaka ile gerçeği birbirinden ayırt edemedikleri
E) İnsanların kendilerini başkalarından hep üstün gördükleri

36. Yunus Emre'nin yaşadığı yerin Sarıköy olduğu bilinir ama onun kabrinin bulunduğu yer konusunda pek çok olasılıktan söz edilmekte ve Türkiye'nin birçok yerinde bir Yunus mezarı veya makamı bulunmaktadır. Bu yerler arasında nereleri yok ki? Bursa, Kula, Erzurum, Keçiborlu, Sarıköy, Aksaray, Sandıklı, Ünye, Sivas, Çayköy, Döğer, Tire, Kırşehir, Bolu, Uluborlu ve Karaman. Hatta Azerbaycan'da ve Üsküp'te de Yunus'a ait olduğu ileri sürülen mezarının bulunduğunu biliyoruz. Bu durum gönüllerde taht kuran pek çok gönül eri için de söz konusu.

Bu parçanın yazarına göre bir kişinin birçok yerde mezarının bulunmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dünyanın çok yerini gezmiş olması
B) Hakkındaki bilgilerin kesin olmaması
C) Toplumun sorunlarını çözmüş olması
D) İnsanlar tarafından sevilip sayılması
E) Çok geniş bir coğrafyada tanınıyor olması

37. Savaştan hemen sonra ziyaret ettiğimiz Bağdat Kütüphanesinde görevli bir kadının, yakılan eserlerin ardından hıçkırarak ağlamasını unutamıyorum. Yağmalanmış ulusal müzenin içinde çıldırmış gibi dolaşan, oradan oraya derin bir acıyla koşturan bu müze müdürünün ağzından şu cümleler dökülmüştü: Tam yedi bin yıllık tarihimizi, ruhumuzu, ülkemizin beyin haritasını çaldılar! Böylelikle "ne zaman istersek Fuzuli'nin *Leyla ile Mecnun*'unun sayfalarını çevirebiliriz" ya da "Asurîlerden kalma el yazması kitaplara dokunabiliriz" diye kafamızda hayaller kurma hakkımızı elimizden aldılar. Evet, yüzlerce yıllık tezhipler, minyatürler, hatlar ne yazık ki artık yok.

Bu parçada "beyin haritası**" ifadesiyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Birikim B) Cesaret C) Saygı D) Barış E) Akıl

38. Geçen gün mahallemizdeki fırından ekmek alırken biraz beklemek zorunda kalmıştım. Sıcak ekmeğin çıkmasına birkaç dakika kalmıştı. O sırada gözüm, panoya raptiyeyle tutturulmuş bir cümleye ilişti, irkildim: "İnsanlar sadece ramazanda aç değil!"

Panodaki bu yazıyla müşterilere iletilmek istenen mesaj aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Her gün ekmek alınması gerektiği
B) Ekmeğin çöpe atılmasının günah olduğu
C) İnsanların gözünün bir türlü doymadığı
D) Yardımlaşmanın sürekli olması gerektiği
E) Emeğe saygı gösterilmesinin beklendiği

39. (I) Büyük Selçuklu Hükümdarı Sultan Alparslan'ın ordusu ile Bizans İmparatoru Diyojen'in ordusu arasında yaşanan Malazgirt Meydan Savaşı, Türk tarihine önemli bir yere sahiptir. (II) Bütün kaynaklarda "Türklere Anadolu'nun kapılarını açan savaş" olarak geçen Malazgirt Meydan Savaşı, Anadolu topraklarının esas sahibini belirlemiştir. (III) 26 Ağustos 1071 Cuma günü yapılan bu savaşın sonunda Sultan Alparslan ve Bizans İmparatoru Diyojen arasında karşılıklı müzakereler yapılarak bir antlaşma imzalanır. (IV) Malazgirt Meydan Savaşı sonrasında Sultan Alparslan emrindeki komutanlar, Anadolu'nun Türkleşmesinde büyük rol oynamıştır. (V) Bizans ordusunun Malazgirt Meydan Savaşı sonrası hiçbir gücü kalmadığı için Türklerin Anadolu'ya yaptığı sürekli akınları önleyememişlerdir. (VI) Türkler, bu sayede Ege ve Marmara bölgelerine kadar ilerlemeyi başarır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde I. cümlede ifade edilen durumun nedeni belirtilmemiştir?

A) VI B) III C) IV D) V E) II

40. İnsana söz söylemek kadar kolay bir şey görünmez. Bundan dolayı ağzına gelen her sözü söyler. Oysa bir sözün nereye varacağını iyi düşünmeli, ondan sonra söylemelidir. İnsanlar düşünmeden söyledikleri sözlerden daima zarar görmüşlerdir. Zira düşünmeden söylenen sözler çok zaman yanlış, yalan, uygunsuz ve yersiz olur. Bir konunun teferruatını bilmeden, önünü ardını düşünmeden, hele hele sözünü tartmadan söylemek, hiç hesapta olmayan kötü sonuçlar doğurabilir.

Bu parçada anlatılmak istenen düşünceyle aşağıdaki atasözlerinden hangisi anlamca örtüşmektedir?

A) Laf lafı açar, laf da kutuyu...
B) Söz gümüşse sükût altındır.
C) Söz verme, verdinse dönme.
D) Sözü söyle alana, kulağında kalana.
E) Sözünü bil, pişir; ağzında der, devşir.

TYT Yeni Nesil Deneme

7

1. Bu testte 40 soru vardır.
2. Bu testin cevaplanması için tavsiye edilen süre 45 dakikadır.

Tarih: ...../...../..... D ◯ Y ◯ B ◯ N ◯ dk: .....

1. (I) İlginç bir kitap okumak istiyorsanız *Osmanlı Hatırası*'na bir göz atın, derim. (II) Kitap, hem anlattıkları hem de biçimiyle gerçekten ilginç. (III) Osmanlı tarihinin farklı olaylarını, gelenekleri, tuhaf yasakları ve unutulmaz âdetleri ana hatlarıyla bir araya toplamayı hedefliyor. (IV) Tarihin satır aralarında saklı kalmış olayları okurun dikkatine sunuyor, bu nedenle de tarih meraklısı için değerli bir çalışma. (V) Biçim olarak ilginçliğine gelince; kitap dikey olarak değil yatay olarak okunuyor, boyutları alıştığımız kitaplardan biraz küçük. (VI) Eğer bunun önü alınmazsa bu sayı gittikçe artacak. (VII) Kitapların içeriğinden çok, biçimiyle ilgilenmeye başlayacağız; o zaman da nitelikli kitapları herhâlde mumla arayacağız.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragrafın ilk cümlesi olarak "Son dönemde farklı görüntülerde olan çok sayıda kitap yayımlanmaya başlandı.**" cümlesinin numaralanmış yerlerden hangisine getirilmesi gerekir?**

A) I B) III C) V D) VI E) VII

ARI

2. "Avrupa'nın aktif en yüksek yanardağı olan Etna Yanardağı, Sicilya denince kuşkusuz akla ilk gelen yerlerden biri. UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesi'ndeki Etna'da ilk durağım, teleferiğe yakın olduğundan 1986 metredeki Silvestri kraterleri. Nispeten küçük denebilecek ilk kraterde korkularımı bir yana bırakıyorum. Daha büyük olan ikinci kratere 15 dakika süren, dik denebilecek bir yürüyüş sonrası ulaştığımda Katanya Körfezi'nin muhteşem manzarasını görüyorum. Etna'da sabah saatlerinde ve gün batımında yürüyüş turları düzenleniyor. Ama oradaki eşsiz manzaraları görebilmek için bir gün önceden tur ayarlamayı unutmamak gerekiyor."

Bu parçanın yazarı, anlatımında ----.

I. duygularına yer vermiştir.
II. öykülemeye başvurmuştur.
III. açıklamadan yararlanmıştır.
IV. kişileştirme yapmıştır.

Yukarıda boş bırakılan yere numaralanmış ifadelerden hangileri <u>getirilemez</u>?

A) Yalnız III B) Yalnız IV C) I ve II D) I ve III E) I, III ve IV

3. Edebiyat tarihimizde yanılmalar ya da yanıltmalar yaşanmıştır. Bu nedenle birinin yazdığının kaynağına bakmadan, o yazının aslını görmeden sakın onu kaynak olarak kullanmayın. ---- Geçmiş zamanlarda bazı yazıların altında dipnotları vardır, onları da kontrol etmeden inanmayın, yazınıza almayın. ---- Yanıltmalarda İnternet önde. Dergi editörleri İnternet'te yayınlanan yazılarda özellikle de şairler konusunda titiz araştırma yapmıyorlar. ---- Bu popüler dergilerde yayımlanan şiirlerin onlara ait olmadığı anlaşılınca 5-10 sayıda bir düzeltmeler çıkıyor. ---- Onun için orada yayınlanan şiirleri kaynak olarak kullanmıyorum. ----

Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu parçada boş bırakılan yerlerden herhangi birine <u>getirilemez</u>?

A) Gerçekten de o şairin öyle bir şiiri var mıdır, buna bakmıyorlar.

B) Niye kaynak olarak kullanacağım ki bu kadar düzeltme çıktığına göre ortada bir sorun var, demektir.

C) Aslında hiçbir şiir şairinden bağımsız düşünülemez.

D) Bu uyarımı dikkate almazsanız mahcup olacağınızı baştan söyleyeyim.

E) Eğer yazılarınızın inandırıcı olmasını istiyorsanız bu kontrolü yapmak durumundasınız.

4. Belki olabilir ama çok nadirdir. Edebiyatta sadece mutluluk anları vardır. *Pusudaki Panter*'de bile mutluluk anları var. Orada kahramanımız Profin aşkı keşfeder ve kısa bir mutluluk anı yaşar. Özetle edebiyatta mutlu anlar vardır ama baştan sona mutlu bir hikâye yoktur.

Bu parçada anlatılanlar aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Siz gerçekten de mutlu musunuz yoksa okurlarınızı üzmemek adına mı böyle görünüyorsunuz?

B) Hikâyelerde anlatılan mutluluklara inanmayanları eleştiriyor musunuz?

C) Profin'in yaşadığı mutlu anlar sizin için de geçerli midir?

D) Size göre mutluluğun edebiyatı olmaz mı, böyle bir şey yok mudur?

E) Günümüz edebiyatında mutluluk nasıl ele alınmaktadır?

5. (I) *İsmail* ve *Yeniçeri* romanlarıyla dikkat çeken Reha Çamuroğlu, son kitabı *Nazar*'da tarihin başka coğrafyalarında geziniyor. (II) Çamuroğlu ilk romanındaki başarısını sonraki dönemlerde yakalayamadı. (III) Yazar, bu romanında büyücülük ve nazar üzerinden kadınların tarih boyunca yaşadığı trajediye odaklanıyor. (IV) Okuyucuyu da bu odaklanmaya davet ediyor. (V) Ortaçağ Avrupa'sındaki bu acıklı durumu aktarırken günümüze de göndermeler yapmayı ihmal etmiyor. (VI) Bir yazarın gönderme yaparken dikkat edeceği en önemli ayrıntı konudan kopmamasıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangileri düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I ve III B) II ve IV C) II ve VI

D) III ve V E) III ve VI

6. Pek çok edebî akım içerisinde romantizm ayrı bir öneme sahiptir. Romantizm; Fransa'da, 1830'lu yıllarda klasisizme tepki olarak doğan; "duygu" ve "hayal"i esas alan edebiyat akımıdır. Klasisizmin önemsemediği "din"e önem verilmiştir. İnsanı bir dine inanmaya iten, akıldan çok, duygular olduğundan romantizmde duygu, coşkunluk ve hayal önem kazanmıştır. Din; insana, her şeyin gelip geçiciliğini gösterdiğinden romantikler üzüntü, kötümserlik, kuşku içinde yaşamışlardır. Bu yüzden tabiata yönelmiş; çoğunlukla aşk, ölüm, tabiat konularını işlemişlerdir. İnsan ruhuna önem vererek karşıtlıklardan, (ak-kara, güzel-çirkin, iyi-kötü...) yararlanmışlardır. Romantizmin doğuşunda en büyük etken, hiç şüphesiz "Fransız İhtilali" dir. Bu sebeple klasisizm, nasıl mutlak monarşi döneminin ürünü ise romantizm de hürriyet, eşitlik ve demokrasi gibi düşüncelerin bir ürünüdür.

Bu parçada romantizm akımı ile ilgili aşağıda verilenlerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Bazı edebî türlerde daha çok geliştiğine

B) Duygu ve hayale önem verdiğine

C) Klasisizm akımına tepki olarak ortaya çıktığına

D) Özgürlük düşüncesini savunduğuna

E) Ortaya çıkmasında Fransız İhtilali'nin etkisinin olduğuna

7. *Örnekleriyle Edebiyat Bilgileri*'nin yeni basımı, benim için mutluluk verici bir kitap oldu. Cevdet Kudret yazarlık yaşamı boyunca hem edebiyatımıza hem yeryüzü edebiyatına sevgisini bu araştırma yapıtlarıyla alabildiğine ödemişti. Titiz çalışmasına ilk gençliğimden beri tanıklık ettim. Kılı kırk yarmak onun tek ölçütüydü. Şiirden düzyazıya, düzyazının bütün türlerine edebiyatı kavramak, alımlamak yalnızca bir sezişi, duyumsayışı mı gereksinir? Bir yandan da bilgiyle donanmamız gerekmez mi? Cevdet Bey *Örnekleriyle Edebiyat Bilgileri*'nde bizi bir bakıma edebiyata yeniden hazırlıyor. Daha önce okuduğumuz, sevdiğimiz bir şiir, onun bilgilendirişiyle yepyeni boyutlar ediniyor ve şairin örtük kalmış emeği birdenbire gözler önüne seriliyor. Elbette düzyazı için de bu uçsuz bucaksız bilgi ediniş söz konusu. Dahası, Cevdet Kudret, çok geniş bir yelpazeden seçtiği örneklerle edebiyat beğenimize ufuklar açıyor. Bu yapıt, edebiyatseverler için kaçırılmayacak bir fırsattır!

Bu parçadan Cevdet Kudret ile ilgili olarak;

I. Çalışmalarında özenli bir tutum sergilediği
II. Yapıtıyla edebiyat dünyasına kılavuzluk ettiği
III. Düzyazılarında daha seçici davrandığı

yargılarından hangilerine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

8. I. Kimse alınmasın ama bu eserim; anlatımıyla, kurgusuyla ve içeriğiyle gerçekten istisna bir yere sahip. Kendi eserimi hesapsızca övdüğüm zannedilmesin. Ancak eserimi oluştururken kılı kırk yardığımı, bilgi ve belge toplamak için türlü zorluklara katlandığımı söylemek isterim. Belki de bu yüzden bu eserim diğerlerine göre daha çok ilgi gördü.

II. Bunu okuyucunun yeni çıkan her romanı okuma merakına bağlıyorum, dersem haklı olarak "Peki öncekiler niye raflarda kaldı?" diyeceksiniz. Haklısınız. O hâlde işin aslını söyleyeyim: Bu romanda yaşanmış bir olaydan esinlendim. Yani anlattıklarımı gerçek bir olaydan yola çıkarak kurguladım. Demek ki okuyucu da konuyu kendine yakın buldu ve böylece roman elden ele dolaşmaya başladı.

Yukarıdaki iki parçada da anlatılanlar aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Niçin son yapıtınızı özellikle övme ihtiyacı duydunuz?
B) Son dönemde roman okumaya olan ilgi size göre de gerçekten arttı mı?
C) Sizce bu yapıtınızın daha fazla ilgi görmesinin nedeni nedir?
D) Bir yapıt ortaya koyarken anlattıklarınızın gerçek yaşamdan izler taşımasına önem verir misiniz?
E) Neden son yapıtınızla ilgili olumsuz eleştirilere tahammül edemiyorsunuz?

9. Karadeniz'in, belki de Türkiye'nin en el değmemiş köşelerinden biri Macahel. Kafkasların Türkiye'deki uzantısı Macahel Havzası, Gürcistan'a kadar olan vadinin ismi. Bu bakir havza, Türkiye'nin ekolojik olarak dört önemli bölgesinden biri ve bilimsel araştırmaların odak noktası. Dünya mirasına bırakılması için üzerinde çalışmalar yapılan dört örnek alandan biri ve Avrupa çapında 200 bölgenin içinde. Doğu Karadeniz'in yaşlı, doğal ormanları (yağmur ormanları), ender el değmemiş alanlardan biri. Doğal ve yabani kaldığından, olağanüstü bir biyolojik çeşitliliğe sahiptir. ----

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse ötekilerden farklı bir anlatıma başvurulmuş olur?

A) Yaklaşık üçü endemik olmak üzere 356 bitki, üç endemik böcek var.

B) 1921'de sınırlar belirlendikten sonra, bazı köyler Gürcistan, bazılarıysa Türkiye tarafında kalmış.

C) Bugün Macahel-Camili Havzası olarak bilinen bölgede, altısı Türkiye, on ikisi Gürcistan sınırında, on sekiz köy var.

D) Altı köyün en büyüğü, tam Gürcistan sınırı üzerinde, 400 rakımdadır ve nüfusun yüzde 99'u Gürcü.

E) Doğa tutkunlarının bildiği bir bölgede; anıtsal ağaçlar, bozulmamış ahşap mimari, şelaleler, buzul göller, asırlık, ahşap oyma camilerle dikkatimizi çekince buraya yerleşmek istedik.

10. Dizelerinizin güzel olup olmadığını soruyorsunuz. Bunu belki benden önce başkalarına da sordunuz. Onları dergilere gönderiyorsunuz, başka şiirlerle karşılaştırıyorsunuz. Yazı kurumları bu çalışmalarınızı beğenmeyince de canınız sıkılıyor. Peki, öyleyse size yalvarıyorum, bütün bunlardan vazgeçin. Siz dışa bakıyorsunuz ve bunu yapmamalısınız. Size hiç kimse öğüt vermez, hiç kimse bir yardımda bulunamaz. Yalnız bir tek yol vardır: İçinize dönün. Size yaz diyen nedeni araştırın. Kökleri, yüreğinizin en derinliklerinde dal budak salıyor mu, buna bakın. Yazmanız yasak edilince artık yaşayamayacak mısınız? Bunu söyleyin. En çok da gecenizin en sessiz bir anında, yazmalı mıyım diye kendi kendinize sorun. Buna içinizin derinliklerinden bir karşılık bulmaya bakın.

Bu parçanın yazarı;

I. konuları özgürce seçebilmek,
II. yazma isteği ve ihtiyacı duymak,
III. öğütleri dikkate almamak

durumlarından hangileri üzerinde özellikle durmaktadır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

11. Javier Marias'ın *Yarınki Yüzün* başlıklı üçlemesinin son cildi *Zehir, Gölge, Veda* yayımlandı. Yazar, ilk ciltten itibaren olduğu gibi bütünlüklü üslubundan taviz vermeden yine kendisiyle ve dünyayla kavga ediyor. Hatta kendisiyle dalga geçiyor; okuru yoruyor, sarsıyor ama hiç rahat bırakmıyor. Sanatçının bu yapıtının da ilgi göreceğinden kuşkum yok. Nedenini soracak olursanız ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) yazarın hiçbir eseri akıcı üsluba sahip değildir

B) bu sanatçının yapıtları hiçbir zaman ilgi görmemiştir

C) önceki yapıtların devamı niteliğinde olduğu için okur, bu yapıtı alıp da okumak istemeyecektir

D) insanlarla alay ettiği için okurun tepkisini çekecek ve okur kitabı almayarak onu cezalandıracaktır

E) sanatçı her yapıtıyla yepyeni ve gizemli bir yolculuğa çıkarıyor okuru

ARI

12. Geçmişi ancak geçmiş bir zaman olarak bellemeli. Yanlışlıklardan bir şeyler çıkararak, başarılardan hız kazanarak... Geçmişin bize güzel gelmesine sebep, onun geçip gitmiş olmasıdır. Geçmiş zaman bir kere geçip gidince bize hoş geliyor. Gerçekte hoş olmasa da... Ama geçmişi hoş kılmak elimizde. Bugünkü davranışımıza bağlı bir şey bu. Bugün ne kadar başarılı, ne kadar verimli olursak, kendimize ve çevremize ne kadar yararlı olursak dünümüz de gerçekten hoş olur, yarınımız da.

Bu parçada asıl vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanların geçmişi hep güzel yanları ile hatırlamak istediği
B) Geçmişin güzel anılarla dolu olmasının yaşanılan anın iyi değerlendirilmesine bağlı olduğu
C) Yaşanılanların güzel olmasının kişinin deneyim ve bilinciyle yakından ilgili olduğu
D) Geçmişte yaşananların insanlar tarafından çoğu kez hatırlanmak istenmediği
E) İnsanların çevrelerinde saygın bir yere sahip olmak için yaşamlarını güzelleştirmeleri gerektiği

13. Torosların orta bölümünde bir vadinin yamacına kurulmuş bir dağ kasabasıdır Taşkent. Adından da anlaşılabileceği gibi kasaba, yamaca set set oturtulmuş taş evlerden oluşuyor. Bu evlerin maliyetinin yüksek oluşu nedeniyle son yıllarda yaygınlaşan beton yapılar, buranın özgün görüntüsünü ne yazık ki bozmuş. Bundan on yıl sonra bu betonlaşma yüzünden Taşkent'in büyüleyici görüntüsünün ne kadar kötü bir duruma geleceğini düşünmek zor olmasa gerek.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Betimleyici ögelere yer verilmiştir.
B) Kişisel görüşler aktarılmıştır.
C) Açıklayıcı bilgiler verilmiştir.
D) Nitelendirmeye başvurulmuştur.
E) Düşünceler alıntı yapılarak kanıtlanmıştır.

14. Arjantin doğumlu Kanadalı yazar Alberto Manguel'in son kitabı *Bütün İnsanlar Yalancıdır*, geçtiğimiz günlerde okurla buluştu. Yazar, romanında gerçekle kurgu arasındaki ilişkiyi sorguluyor. Kurgu gözüyle okumadığımız pek çok anlatının aslında birer kurgu olduğunu ortaya koyuyor. İnsanların günlük yaşamda fark edemediklerini gözler önüne seriyor. Kendine has anlatımıyla okuru büyülemeyi başarıyor yazar.

Bu parçada söz edilen sanatçı ve eseriyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden söz <u>edilmemiştir</u>?

A) Okuru etkilemeyi yaşamının gayesi hâline getirdiğinden
B) Anlatıların çoğunun kurgusal nitelik taşıdığını kanıtladığından
C) İnsanların ayrımına varamadığı bazı gerçekleri ortaya koyduğundan
D) Üslup yönüyle özgün bir niteliğe sahip olduğundan
E) Yakın bir zamanda son romanının piyasaya çıktığından

15. Tokat; Yeşilırmak havzasının bereketli toprakları üzerinde kurulmuş olmasının verdiği avantajla 6000 yıllık tarihi boyunca önemli bir ticaret, uygarlık ve kültür merkezi olmuş, 14 devleti ve birçok beyliği içerisinde barındırmış, önemli bir Anadolu şehridir. Bakırcılık, yazmacılık, dokumacılık, ahşap oymacılığı, kuyumculuk, demircilik, dericilik gibi bilinen el sanatlarının yanı sıra, Anadolu'da 20. yüzyıla kadar devam eden dört önemli özgün seramik merkezinden biridir. Çeşitli el sanatlarıyla otantik güzellikler sunan, kültüründeki çeşitliliği tarihî akıştan geçirerek farklı anlayışları bu coğrafyada özümsemiş folklor dokusuna sahip sıcakkanlı, güler yüzlü ve hoş sohbet insanların yaşadığı bir şehirdir.

Bu parçada Tokat ile ilgili değinilenler arasında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Uzun bir tarihî geçmişe sahip olduğu
B) Kültür ve medeniyetlere ev sahipliği yaptığı
C) Birçok el sanatının icra edildiği
D) İnsanlarının içten olduğu
E) Diğer Anadolu şehirlerine örnek olduğu

16. Uygar ülkeler; yazarlarının yarınını düşünüyor, iyi ya da kötü, onlara birtakım düzenler hazırlıyor. Sosyal güvenliğin koruyucu kanatları edebiyatçının üstüne de geriliyor. Bir yolunu bulmuşlar bunun. Batılı yazar, ihtiyarlığının belirli bir geçim düzeyinin altında geçmeyeceğini biliyor. Kendini özgür hissediyor; yaratmada, derinleşmede, çalışmada bu güvenin etkileri oluyor elbet. Böyle olunca da görevini tam bir başarı ile yerine getirebilir.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Batılı sanatçılar, yaşadıkları ülkelerde devlet yönetimi ile yakın iletişim içinde olmaktadır.

B) Batılı sanatçıların ileriki yaşlarda sosyal güvence içinde olmaları, onları pek çok yönden verimli yapmaktadır.

C) Sanatçıların yapıtlarıyla yetkinliğe ulaşmasında birikimlerinin etkisi olmaktadır.

D) Batılı sanatçıların maddi durumlarının iyi olması bizdeki sanatçıları rahatsız etmektedir.

E) Günümüzde sanatçılara yeteri kadar değer verilmemektedir.

17. Son aylarda sosyal medyada şekilden şekile girip boy gösteren, bizim Cin Ali'yi hatırlatan çubuk karakterleri görmemiş olamazsınız. Sosyal medyayı istila eden bu çubuk karakterler (Bill Gibi Olun), kötü örneklere savaş açıyor. Aslına bakarsanız her şey Facebook hesabıyla başladı. Geçen yıl açıldıysa da 2016'da sokağa inebildi. Takipçi sayısı milyonları aşan "Bill Gibi Olun" sayfasında gündelik hayatı kolaylaştıracak önerilerle kolları sıvadı. Kibarlık dersleri, romantik olma tüyoları derken tanındı da tanındı. O kadar sevildi ki dünyanın her yanına dağıldı. Sayfanın sahibi Eugenin Craitouru, çöp adamları büyük küçük herkesin sevdiği varsayımıyla yola çıkar. Bir röportajından öğrendiğimize göre henüz şöhreti paraya dönüşmemiş.

Bu parçada çubuk karakterlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Toplumsal yararla ilgili teklifler sunduğuna

B) Sosyal medya arayıcılığıyla çok iyi bir bilinirliliğe kavuştuğuna

C) Bizdeki eski bir karakteri anımsattığına

D) Herkesin, kendinden bir şeyler bulduğuna

E) Toplum tarafından sevildiğine

18. **Muhabir:**
(I) ----

Sanatçı:
- Mandolin çok net bir sistematiğe sahiptir. Ses, sıkı bir metal telle plastikten yapılmış bir parçanın birleşimiyle ortaya çıkar. Bu nedenle sesler çok net gelir. Bu sesleri orkestrayla çalmanın, tüm müzik enstrümanlarıyla bütünleşmesinin her zaman çok tatmin edici olduğunu görüyorum. Tellerin karakteri, notaların devamlılığı, mandolinin ön plana çıkması için güzel bir kontrast içerir.

Muhabir:
(II) ----

Sanatçı:
- Gerçekten de her zaman, farklı müzik türlerine, özellikle nesiller boyunca geleneklere dayanan müziklere ilgi duydum. Akdeniz'i çevreleyen kültürlere doğal bir ilgi duyuyorum: İsrail'de doğdum, ailem Fas'tan geliyor, onların kökenleri İspanya'ya dayanıyor ve 20'li yaşlarımın çoğunu İtalya'da geçirdim. Akdeniz'de kendimi evimde hissediyorum. Bir dolu çeşitlilik ve hepsini birleştiren bir unsur var. Sonraki projelerimde Akdeniz'in yeniden ilham kaynağım olmaya devam edeceğinden eminim.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) (I) Mandolinin klasik müzik dünyasındaki yerini nasıl görüyorsunuz?
(II) Niçin farklı coğrafyaların müziklerini yapıyorsunuz?

B) (I) Bir başka sanatçıyla beraber müzik yapma fikri nasıl ortaya çıktı?
(II) Son zamanlarda konserlere ağırlık vermenizin nedeni nedir?

C) (I) Mandolin, enstrüman olarak size ne ifade ediyor?
(II) Farklı müzik coğrafyalarına ilginiz var sanırım, sizi en çok hangi kültürler etkiliyor?

D) (I) Klasik müzik dışında hangi müzik türlerini dinliyorsunuz?
(II) Ülkemizin müzik konusunda geldiği noktayı nasıl buluyorsunuz?

E) (I) Mandolini diğer müzik aletlerinden ayıran temel özellik nedir?
(II) Müziğinizde Akdeniz kültürünün yeri neden çok zayıf kalıyor?

19. Şiirde öykülemeyi abartmadan belli bir dozda tutan şairlerden biri de Turgay Fişekçi'dir. Olabildiğince sade açık bir dille yazar; "arı bakış"ın doğal bir sonucu olarak gerçeğin peşine düşen şiirlere imza atar. İmge yoğunluklu hiçbir şiirine rastlayamazsınız. Şaşırtmaz onun şiiri, düz denilebilecek bir biçimde yürür ve öyle sonlanır. Ama bu, şiirlerinin sıkıcı olduğu anlamına gelmez. Her şiiriyle size bambaşka güzellikler, duygu yoğunlukları sunar.

Bu parçada söz edilen sanatçıyla ilgili olarak;

I. yalın ve anlaşılır bir üslup kullanma
II. düşsel ögelere yer vermeme
III. okuru şaşırtarak dikkat çekmek isteme
IV. öyküleyici anlatımı ön plana çıkarma

özelliklerinden hangilerine <u>yer verilmemiştir</u>?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

20. Üçağız Köyü'nü perdeleyen tepeyi aştığınızda durup, önünüze serilen muhteşem manzarayı saatlerce seyredebilirsiniz. Üçağız, küçük taş evleri, daracık toprak sokakları, kıyıya serilip yatan tekneleri ile balıkçı köylerinin âdeta bir simgesi. Her iki yandan iki yarımadanın sıkıştırdığı, kıyıya paralel bir biçimde karaya sokulan küçük körfez ve denize çiçek vazoları gibi serpiştirilmiş kayalıklar, ileride omuzları dimdik denize inen sarp tepenin üzerine kondurulmuş kale ve oraya buraya savrulmuş Antik Çağ'dan kalma mezarlar... Hepsi birden, göz alıcı bir güzelliğin ve şaşırtıcı bir tarihî birikimin göbeğinde bulunduğunuzu müjdeler size.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine <u>başvurulmamıştır</u>?

A) Nitelendirmeye
B) Çoğullaştırmaya
C) Anlatıma duyguları katmaya
D) Varlıkları karşıt durumlarıyla vermeye
E) İnsana özgü nitelikleri başka varlıklara aktarmaya

ARI

21. (I) Ulaşımı kolay olması ve popüler olması, yaylalarda aranan ve özlenen özelliklerini bir ölçüde kaybetmesine neden olmuşsa da Kaçkar Dağları Millî Parkı içinde, 1350 metre rakımda bulunan Ayder Yaylası, dilden dile dolaşır. (II) Rize'ye 84 km, Çamlıhemşin ilçesine ise 19 km uzaklıktaki yaylaya, ormanlar arasından kıvrıla kıvrıla giden yollardan varılıyor. (III) Denizden sadece 30 km içerideki Kaçkar Dağları Millî Parkı içinde olmak kuşkusuz bambaşka bir keyif. (IV) Yayla anlayışınıza uyar ya da uymaz ancak Ayder'in bir dağ tatil merkezinin sahip olduğu pek çok şeyi sunabildiğini teslim etmek gerek; söz gelimi çoğu zaman şenlikli olan Ayder'de, horon çekenler ve kemençe nağmeleri pek eksik olmaz. (V) Doğa yürüyüşleri, tepelere tırmanış, Gelin Tülü Şelalesi; 55 derecelik, renksiz, kokusuz, berrak sularda termal kür; karla kaplı tepelerin manzarasına karşı yemek, çay keyfi; manzaralı, ahşap otellerde soba başında sıcakkanlı Karadeniz insanlarıyla sohbet buraların keyifli özellikleridir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin anlatımı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) I. cümlede yinelemeye yer verilmiştir.
B) II. cümlede açıklama yapılmıştır.
C) III. cümlede anlatıma duygular katılmıştır.
D) IV. cümlede örneklemeye başvurulmuştur.
E) V. cümlede tanımlama yapılmıştır.

22. ve 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Yazarlar, yapıtlarında yakın çevrelerinden kahraman seçerlerse daha etkili ve daha başarılı olurlar. (II) Bence yazar komşusunu, her gün karşılaştığı görevliyi, bakkalı ya da dolmuş şoförünü anlatsın örneğin. (III) Bakın, Batılı yazarların çoğu hep bu yöntemi uyguluyor. (IV) Düşledikleri kahramanlar yerine çevrelerini değerlendiriyorlar. (V) Oldukça başarılı yapıtlar ortaya koyuyorlar.

22. **Bu parçanın <u>en kapsamlı</u> yargısı numaralanmış cümlelerden hangisidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

23. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A) I. cümlede ünsüz düşmesine uğramış sözcük vardır.
B) II. cümlede farklı türde fiilimsiler kullanılmıştır.
C) III. cümlenin nesnesi ad tamlamasıdır.
D) IV. cümlenin yüklemi geçişli fiildir.
E) V. cümle özne ve yüklemden oluşmaktadır.

24. I. Eleştirmenlerin bir yapıtı değerlendirirken hislerini dizginleyebilmeleri söz konusu değildir. Çünkü onlar da sonuçta birer insandır. (değerlendirmelerde duyguları katmaktan kurtulamamak)

II. Her sanat eserinin toplumun düşüncelerini ve beklentilerini yansıtmasını beklemek boşunadır. Bazı sanat eserleri toplumu değil estetiğin ruhta bıraktığı izi seslendirir. (sanatsal duyuşu dillendirmek)

III. Yaşar Kemal, romanlarında aynasını günlük yaşamda karşılaşılabilecek insanların üzerinde gezdirir. Bu da onu okura daha çok yaklaştırır. (gerçek hayattan insanları yapıtlarda yansıtmak)

IV. Benim şiirlerimde dizeleri değil âdeta kendinizi okursunuz. Çünkü ben aslında şiiri sizin eteğinizden dökülenlerle yazıyorum. (okurun beklentilerini değiştirmek için şiir yazmak)

V. Yazılarınızda içinizden geçenlerin üzerini örtmeniz anlaşılmanızı zorlaştırıyor. Okur olarak satır aralarındaki mesajlarınızı yakalamaya çalışıyoruz. (açıkça söylenmeyen iletileri anlamayla uğraşmak)

Yukarıdaki numaralanmış parçaların hangisinde altı çizili sözle anlatılmak istenen, ayraç içerisinde verilenle uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

25. Bir insan öncelikle mutlu olmayı ----, daha sonra da bunun için ---- gösterecektir çünkü mutluluk kendi kendine gelip de ---- bulmuyor.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) arzulayacak - kanıt - kendini
B) düşünecek - anılarını - mutsuzları
C) reddedecek - delil - kişiyi
D) bilecek - sevgi - mutluluğu
E) isteyecek - çaba - insanı

26. Kitabın tamamında hissedilen bir şey var: Özen. Gözde Demirel belli ki pek çok okuma yapmış bu kitabı yazabilmek için, çok çalışmış. Bu her bölümde fark ediliyor. Çok karakterli ve çok katmanlı bir roman. Buna karşın bir karmaşa yok kitapta, aksine oldukça sistemli ve düzenli ilerliyor olaylar. Diğer yandan yazarın samimi bir dili ve anlatımı olduğu için bu düzen, bir sıkıcılığa neden olmuyor. Karakterler, zaman, mekânlar sürekli değişiyor olsa da kolay okunuyor ve derdini anlatıyor

Bu parçada geçen altı çizili sözle söz edilen romanın hangi özelliği anlatılmak istenmiştir?

A) Derinlikli yapıya sahip olması
B) Okuru etkileyecek düzeyde olması
C) Sanatsal bir anlatımla yazılması
D) Yabancı sözcükler içermesi
E) İletinin açıkça ortaya konulması

27. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde yargı, gerekçesiyle birlikte verilmiştir?**

A) İçimden geçen her şey
Senin aşkınla ilgilidir
B) Gökyüzünün bütün renkleri
Senin aşkınla ilgilidir
C) İstemiyorum sana ait kötü bir haber
Senin yokluğuna dayanamam
D) Elimde kalan son mektup
Gelmeyeceğini yazıyor
E) Çiçekler bile bugün
Senin güzelliğini haykırıyor

28. İlk yapıtından itibaren kendine özgü bir söyleyiş ve olaylara bakış getiren Ayşe Kulin'in son yapıtı ne yazık ki ----

Bu cümlenin sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

A) ona hayranlık duyan okurlarını düş kırıklığına uğratmıştır.

B) önceki yapıtlarını çağrıştırmaktan kurtulamamıştır.

C) aynı özgünlüğü ve farklılığı devam ettirmektedir.

D) eski yetkin üslubunun çok uzağında kalmıştır.

E) anlatım olarak herhangi bir yenilik getirmemektedir.

29. (I) Yanlış bir kanı var bizde: Tarih romanı, romanın estetik değerinden çok "doğru tarih anlatımı" etrafında tartışılır. (II) Oysa romancı hiçbir zaman tarihi doğru anlatma iddiası taşımaz. (III) Zaten "doğru tarih" geçmişe egemenin gözüyle bakmayı, onun gördüklerini anlatmayı ima eden bir dayatmanın ifadesidir. (IV) İşte romancının böyle bir özelliği yoktur. (V) Ondan böyle bir özellik beklemek onu tarihçi yapmak ya da belgeleri aktaran bir araştırmacı yapmak demektir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinin yerine "Hâlbuki bir romancı tarihsel gerçekleri olduğu gibi aktarma düşüncesinde değildir." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

30. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili öğeler birbirinden farklıdır?**

A) Sorunun cevabı nedir, diğer soruları kim soracak?

B) Herkes bilir mi derdimi, yardım eder mi insanlar bana?

C) Akşam neyi kayboldu, polis mi çağrıldı yoksa?

D) Başı ağrıdı mı dün, sokağı gezdirdin mi?

E) Sabah, şiirlerimde temel konu mudur; bu soruya sen mi cevap vereceksin?

31. (I) Yeni taşındığınız bir şehre alışmakta zorlanırsınız çünkü orada hatıranız yoktur. (II) Ayrıldığınız şehirde biriktirdiğiniz hatıralar arabanın camından gözyaşı olup akar fakat yeni şehir size soğuk, yabancı, itici gelir. (III) Yeni şehirde henüz sığınacağınız bir hatıranız olmamıştır ve böyle bir hatıranızın olup olmayacağı belli değildir. (IV) Çoğu zaman başkası için hiçbir anlam ifade etmeyen bir yer ya da zaman, sizin için çok önemlidir çünkü gerçekten hatıranız vardır. (V) Hatıralar zamana, mekâna anlam katar; yaşanmışlıklar sizi o yere bağlar ve savrulduğunuz duygulardan bir anda kurtarır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde ünsüz benzeşmesi yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

32. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük fiilimsidir?**

A) Annesi çocuğa bakıp, yakan kirlenmiş, gömleğini yıkayalım, dedi.

B) Bakan, bazı zamanlarda gören kişiden daha duyarlı ve dikkatli olur.

C) Kilerdeki bakır kazan kullanılmadığı için oldukça eskimişti.

D) İstediğin kadar aran, sakladığım kolyeyi asla bulamayacaksın, dedi.

E) Geçimimizi arıcılıkla sağladığımız için birkaç kovan daha alacaktık.

33. **Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcükler görevce özdeştir?**

A) Her şeye rağmen şu hayat güzel
Karamsar olacaksan iki kere düşün

B) Sabah uyandığında yürekten gülüyorsan
O gün birini üzeceksen iki kere düşün

C) Boğazından sıcak yemek geçmeyen var
Karnın tok uyuyacaksan iki kere düşün

D) İnsanlar beni hiç anlamıyor, diyorsan
Kendini ifade edeceksen iki kere düşün

E) Uzun lafa ne gerek; doğru ve güzel yaşa
Neme lazım, diyeceksen iki kere düşün

34. Yazı ustası Jack London (I) kitaplarında mekân olarak Alaska ve Kanada'yı kullanır. Öykülerinde kar (II) soğuk (III) zorlu tabiat koşulları ve sömürgecilik hüküm sürer. Romanlarında insanları (IV) bencil (V) çıkarcı ve gururlu olarak anlatması neredeyse her dönemde karşılığını bulur.

Bu parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlerden hangisine virgül (,) getirilemez?

A) III B) IV C) II D) V E) I

35. Türkçe öğretmeni: Sevgili Murat, tatilde nereye gideceğini ve neler yapmak istediğini tahtaya yazar mısın?

Murat: ----

Yukarıdaki boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse Murat'ın cümlesinde yazım yanlışı olur?

A) Sömestir tatilinde dedemlere güzel bir sürpriz yaparak Manavgat'a gitmeyi, onlarla el ele gezmeyi arzu ediyorum.

B) Size epey garip gelecektir ama ben bisiklet sürerken ciklet çiğnemeyi en sıra dışı eğlence olarak görüyorum.

C) Açık sözlü olmam gerekirse tatil için hiçbir şey planlamadım, illaki bir şey yapacaksam herhâlde caddelerde başıboş gezerim.

D) Ben kendiliğinden gelişen güzellikleri ya da raslantıları sevdiğim için herhangi bir program yapmak, iddiaalı konuşmak istemem.

E) Eğer babam müsaade ederse Karadeniz'e seyahat etmek hatta geceleri bir kulübede kalıp cırcır böceklerini dinlemek istiyorum.

36. Uzmanlar iyi hayatın sırrı olarak affetmeye (I) dikkat çekiyor. Evet, affetmek öyle düşünüldüğü (II) gibi kolay halledilebilecek (III) bir şey değildir ama yine de görmezlikten gelmeye çalışın, diyorlar.

Bununla beraber hayat yücelttiğimiz (IV) duygulara paralel olarak geçmiyor; o hâlde hoşgörün ve bazen işlerinizi geciktirin (V) diyorlar.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin hangisinde birden fazla ses olayı yoktur?

A) II B) III C) I D) V E) IV

37. Dünyada 30 ülkeden 208 kentin yer aldığı Cittaslow (Sakin Şehir) ağına Türkiye'den üç yer daha girdi: Göynük, Gerze, Eğirdir...

Bu cümledeki noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) Üç nokta (...)
B) Kesme işareti (')
C) İki nokta (:)
D) Virgül (,)
E) Ayraç işareti ( )

38. I. Arkadaşım Ece, kitap fuarından aldığı tarihî romanı iki günde bitirmiş. (oldurgan fiil)

II. Sınıfın önünde toplanan öğrencilere sınavın iptal edildiği söylendi. (edilgen fiil)

III. Çocuklar, elma şekerinin bedava dağıtıldığını duyunca yanımdan sıvıştılar. (etken fiil)

IV. Parkta oturan biri yerinden kalkarak bana doğru gelince onu korkutmuştum. (ettirgen fiil)

V. Genç kız, ailesiyle birlikte Abant'a tatile gideceğini duyunca çok sevindi. (dönüşlü fiil)

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisi ayraç içinde verilen çatı özelliğiyle ilişkilendirilemez?

A) IV B) I C) II D) V E) III

39. Bu kitaba alınmayan şiirler, gerek dil gerek estetik bakımdan şairin kişiliğine aykırı şiirlerdi.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Eş anlamlı sözcük kullanımı
B) Öge eksikliği
C) Tamlamanın yanlış kullanılması
D) Özne-yüklem uyuşmazlığı
E) Sözcüğün yanlış yerde kullanılması

40. Ne çok korkuttular (I) gözümüzü, "Paragraf, paragraf, paragraf!" diye. Yok, uzunmuş; yok, ALES gibiymiş; yok, çok bilinmeyenli denklemmiş... Haa, öyle uzun ki "Başını okusam sonunu unutuyorsun, sonuna varsam soruyu hatırlayamıyorum." diyecek (II) kadar karmaşık bir forma soktular! Twitlerde espri konusu hâline bile getirildi. Biz de hep güldük. Ama bir şeyi sizce de hep birlikte gözden kaçırmadık mı? Farkında olmadan zihnimizi (III) farklı bir yöne evirdiğimizi... Paragrafı zor, kendimizi zayıf, algımızı kısıtlı görerek psikolojik olarak kendimizi köşeye sıkıştırmış (IV) olmadık mı? Olduk galiba. "Yapabilirim!" demek yerine "Zaten herkesin sorunu!" demeyi (V) tercih ettik. "Ben yapabilirim ve yaparsam öne geçerim!" diyemedik. Sizce de artık vakti geldi de geçmiyor mu? Geçmesin! Biz paragrafı yapacağız hem de tek bir yanlış soru geride bırakmadan. Bunun için önce inanmalısın, sonra da ritim tutmalısın!

Bu parçadaki numaralanmış bölümlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) IV numaralı bölüm, bulunduğu cümlede zarf tümleci görevindedir.
B) I numaralı sözcük, fiil kökünden türemiştir.
C) III numaralı sözcükte ünlü düşmesi vardır.
D) V numaralı bölümde ad-eyleme yer verilmiştir.
E) II numaralı sözcükte ünlü daralması olmuştur.

TYT Yeni Nesil Deneme

8

1. Bu testte 40 soru vardır.
2. Bu testin cevaplanması için tavsiye edilen süre 45 dakikadır.

Tarih: ...../...../..... D ◯ Y ◯ B ◯ N ◯ dk: .....

1. Bakkal Mustafa Efendi; ticarette dürüstlükten, sözünde durmaktan bahsediyor ve insanların vurdumduymaz olmalarından yakınıyordu. Uzun bir süre bizimle böyle konuşurken birden yan komşusu içeriye girip de "Mustafa Efendi, iki haftadır borcunu ödeyeceğini söylüyorsun ama ödemiyorsun. Bu sana yakışıyor mu?" deyince az önce durmadan konuşan Mustafa Efendi ----, gerçekten utanmıştı.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki deyimlerden hangisi getirilmelidir?

A) bozuntuya vermemiş
B) ağzını açıp gözünü yummuş
C) dut yemiş bülbüle dönmüş
D) bir pire için yorgan yakmış
E) karda gezip izini belli etmemiş

2. Fethi Naci'nin deneme yazılarında okurun bam teline dokunan bir dil vardır. Diyeceksiniz ki bu, abartılı bir görüş; deneme yazısında böyle bir şey olmaz, bunu kimse başaramaz. Olur, Fethi Naci gibi sözcüklerin anlam ipini elinde tutan biri için bu, çocuk oyuncağıdır. Naci'nin yazılarının bir diğer özelliği de yaşanılan hayattan izler taşımasıdır. Dolayısıyla okur, satır aralarında kendinden de bir şeyler bulabilmekte ve fikir dünyasında yolları aşarken kendiyle de sıkça karşılaşmaktadır. Bu karşılaşmalarda yer yer hesaplaşma olsa da genel olarak yazarın elindeki meşaleyle okuru hataya düşmekten kurtarması vardır. Bu da onun okura aslında bir iyiliğidir.

Bu parçadaki altı çizili sözlerle anlatılmak istenenler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Okuyucuyu ilginç konularla şaşırtmaya çalışma
B) Sözcüklere istediği anlamı yükleyebilme
C) Gerçek yaşamı yansıtan unsurlara yer verme
D) Okuyucuyu etkileyen bir üslup kullanma
E) Düşünce evreninde yolculuk yapma

3. Bu binada tırmanması kolay merdivenlerle (I) üst katlara çıkılıyor. İkinci ve üçüncü katlarda sanat galerisi ve dünya çapında önemli (II) sikke koleksiyonunun sergileneceği (III) müze var. Üçüncü katın lise tarafına ise caddeden görülebilecek (IV) bir konuma İlhan Koman'ın ünlü Akdeniz heykeli yerleştirilmiş. Heykel, böylece hem caddeyle hem de sanatçının yakın arkadaşı olan Sadi Çalık'ın Galatasaray Meydanı'ndaki soyut heykeliyle kucaklaşıyor (V).

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi mecaz anlamda kullanılmıştır?

A) I B) III C) II D) V E) IV

4. Belki roman yazanlar değil ama şiir yazanlar bilir; şiirde esas olan duyguyu aktarmaktır. Düşünün; hangi şair yoktur ki dizelerine duygularını katmamış olsun. Şair mutlaka içinden geçenleri, özlemlerini, aşklarını, terk edilişlerini ve olumsuz bulduklarını şiirlerinde dile getirecektir. Bunlara diyeceğim yok elbette. Ancak şair, duygularını aktarırken gördüklerinin altını çizmek için de çaba göstermeli bence. Çünkü biz okurlar sonuçta yaşamın bir parçasıyız. Yaşamı, şiirde görmek isteriz haklı olarak.

Bu parçada geçen "gördüklerinin altını çizmek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sadece duygusal konuları şiirde yansıtmak
B) Gözlemlerini vurgulamak
C) Tasvirlere öyküleme kadar yer vermemek
D) Yaşamın olumlu yönlerini öne çıkarmak
E) Çevresinde gördüklerini aktarmak

ARI

5. Sanatçı, her romanında yepyeni bir tatla çıkar okurun karşısına. Hem başkasına benzemeyen anlatımı hem de konuyu ele alış biçimi onun ne kadar usta ve farklı olduğunu kanıtlar. Her yönüyle yaratıcı ve kendine özgü olan sanatçı ne yazık ki bu son romanında ----

Bu parça düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülemez?

A) okuru düş kırıklığına uğratıyor.

B) her zamanki gibi yetkinliğini konuşturmuş.

C) özgünlüğünden ödün vererek ustalığına gölge düşürüyor.

D) önceki yapıtlarını çağrıştırmış.

E) bildik konulara yine bildik üslubuyla değinmiş ve yaratıcılığını yitirmiş.

6. (I) Günümüzün genç yazarları bir eser ortaya koyduklarında sanıyorlar ki yer yerinden oynayacak, herkes o eserden söz edecek. (II) Hatta eleştirmenlerin o eserle ilgili övücü değerlendirmelerde bulunacaklarını bekliyorlar. (III) Bir süre sonra böyle olmadığını görünce de eleştirmenlere ve okurlara eleştiri oklarını gönderiyorlar. (IV) Anlaşılmadıklarından ya da yanlış anlaşıldıklarından söz ediyor, gerçek sanatçıların kendileri olduğunu söylüyorlar. (V) Bu arada usta sanatçıları da kırıyor, küçümsüyor, onlardan daha yetenekli olduklarını söyleşilerinde hiç çekinmeden ne yazık ki anlatıyorlar.

Genç sanatçılardan söz edilen bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede yanlış bir tutum takındıkları söylenmiştir.

B) V. cümlede yetkin sanatçılara karşı doğru olmayan bir tutum içinde oldukları söylenmiştir.

C) III. cümlede beklentilerinin gerçekleşmemesi üzerine eleştirilerine başladıklarına değinilmiştir.

D) II. cümlede eleştirmenlerin değerlendirmelerini dikkate almadıkları aktarılmıştır.

E) IV. cümlede suçu kendilerinde aramadıkları ve kendilerini övdükleri belirtilmiştir.

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, altı çizili sözcükte ayraç içinde verilen ses olayı yoktur?**

A) Hepten yanlış iddialarla suyu bulandırmaktan başka bir şey yapmıyorlardı. (ünsüz benzeşmesi)

B) Sözlerime niye değer vermiyorsun, hâlâ anlamış değilim ben. (ünlü daralması)

C) Bazen sıkıntılarından kimseye söz etmediğini bilirim senin. (kaynaştırma)

D) Salonda sesler yükselince güllaç yediğinizi hemen anlamıştım. (ünlü düşmesi)

E) Kapıya gelen dilenciye ekmeğimiz yoksa bir tebessüm verirdi. (ünsüz yumuşaması)

8. Bir kişi sanat eserlerini incelemeden, (I) iyi filmler seyredecek zamanı yaratmadan, (II) resimle ilgilenmeden ve gerçekten kitap okumadan kendini müzisyen olarak görebiliyorsa; (III) o kişinin kendini tekrar etmemesi nasıl mümkün olacak, (IV) anlamak zor gerçekten de. (V)

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) II B) IV C) I D) V E) III

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?**

A) Art arda çıkan kavgalar hepimizi ürkütmüştü.

B) Varsayalım ki bugün toplantıya kimse gelmedi.

C) Alın yazısı diyerek çaba göstermekten vazgeçmeyiniz.

D) Avcumda tutuyordum muhabbet kuşunun yumurtasını.

E) Alçak gönüllü biriyle dostluk kurmak, sizce de kolay mıdır?

10. (I) *Artık Aranmayanlar Gezegeni* yapıtı kendi kendini kurguladı, desem herhâlde abartmış olmam. (II) Birbirinden bağımsız 27 öykü ısrarla bir araya gelmek istedi, bende karşı koyamadım. (III) Hayal edilenle ortaya çıkan arasındaki farklılıklara ibretle bakıp duruyorum şimdi. (IV) Aslında yapıt önceleri bir öyküydü hatta içindeki eksik olan objeleri diğer hikâyelere serpiştireceğimi sanıyordum. (V) Yazma yolculuğu sırasında, kelimenin tam anlamıyla yol üzerinde her şey değişti ve gezegendeki müzede, bir zamanlar insanların tuttuğu günlükler olarak okurla buluştu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım <u>yanlışı</u> vardır?

A) II B) IV C) I D) III E) V

11. (I) Bugün 15 Haziran 2019, saat tam 10:00'u gösteriyor. (II) "Evet Arkadaşlar, sınava başlayabilirsiniz. Hepinize başarılar dileriz." cümleleri de saniye şaşmadan kulağıma ilişti. (III) Defalarca provasını yapmıştım bu anın, içine ne duygular, ne düşünceler katarak hem de... (IV) Her ne kadar kendi kendime "Heyecanlanma, sakin ol!" desem de kaçınılmaz bir sonmuş gibi, heyecanlanmıştım. (V) Neyse ki tatlı bir heyecandı bu, tıpkı önceden provasını yaptığım gibi "turlama" tekniğinden yararlanarak zamanımı doğru kullanmayı başarmıştım. (VI) Şimdi mi, şimdi hayalimdeki o üniversitenin kampüsünde, işte tam da o anı aklımdan "Ne günlermiş be!" diyerek tebessümle geçiriyorum.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde noktalama <u>yanlışlığı</u> yapılmıştır?

A) I ve III B) I ve VI C) II ve IV

D) III ve VI E) V ve VI

12. Zamanı belirsiz bir çocukluğa ve eve adanan, çoğunlukla acıya ve dilin büyüsüne yaslanan bir kitaptır Hasan Ali Toptaş'ın *Gecenin Gecesi* öyküsü.

Bu cümledeki ögelenin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Özne - yüklem

B) Yüklem - özne

C) Yüklem – nesne - özne

D) Zarf tümleci – yüklem – ilgeç tümleci - özne

E) Özne – nesne – dolaylı tümleç – yüklem

13. Mustafa Bey'in "En sevdiğim ve çok eğlendiğim günlerden biridir cumartesi ve pazar." cümlesinde bir anlatım bozukluğu var mıdır, diye soran öğretmenimize şaşkınca bakakalmıştık.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerden hangisiyle giderilebilir?

A) Yüklem, basit fiil yapılarak

B) "günlerden biridir" yerine "günlerdir" getirilerek

C) Bağlaçlar cümleden çıkarılarak

D) "şaşkınca" yerine "uzun süre" getirilerek

E) "sevdiğim" ile "eğlendiğim" yer değiştirilerek

14. Biz, deneme türünün önemini (I) gereği kadar ortaya çıkarmıyor, deneme okurunun (II) önemini vurgulamıyoruz. Oysa iyi bir okur; roman, şiir, öykü kitapları (III) kadar deneme yazarlarını da okumalıdır. Çünkü o türde yayımlanan (IV) kitapları değerlendirmek (V) için gerekli ölçütleri deneme okuyarak kazanır.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangileri hem yapım hem de çekim eki almıştır?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve V D) IV ve V E) III ve V

15. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir ad, birden fazla sıfatla belirtilmiştir?**

A) Köyden kente göçün ne kadar zor olduğunu biz bilmiyor olabiliriz.

B) Bugün o zorlu göçleri sanırım yalnızca yaşlılar hatırlıyordur.

C) Bir insanın çevresini, tarlasını ve duygularını bırakıp gitmesi kolay değildir.

D) Göç eden ailelerin ilk sorunu, yabancı çevreye uyum sağlamak ve oraya alışabilmektir.

E) İnsanlarla tanışmak, yeni arkadaşlar edinmek ve ayakta kalabilmek bu iki aile için de zor olmuştu.

16. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın *Huzur* romanını birkaç kez okudum. İlk okuyuşumdan (I) itibaren Suat benim için hep bilmeceydi (II). Suat için, Suat-Mümtaz ilişkisi için değişik yorumlar, ayrıntılar dile getirilmiştir. Ben de uzun süre "Suat kimdi?" diye sormaktan (III) uzak duramadım. Bir süre sonra Suat'ın Mümtaz'la özdeşliğini, daha doğrusu Mümtaz'ın ikinci benliği olduğuna (IV) inandım ve başka düşüncelere aldırmadan (V) bunu savundum.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi fiilimsi değildir?

A) II B) IV C) I D) III E) V

17. Paulo Coelho, yeni kitabı (I) *Casus*'ta Mata Hari'nin yaşamını, avukatı ile (II) yaptığı yazışmalar üzerinden romanlaştırıyor ve bir kadının her (III) türlü sınırlamaya karşı verdiği mücadeleyi aşk ve entrika çerçevesinde (IV) işlerken kendi görüşlerini de aktarıyor (V).

Bu cümledeki altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi doğrudur?

A) V. sinde ünlü daralması yoktur.

B) IV. sü belirtili isim tamlamasıdır.

C) III. sü belgisiz zamirdir.

D) II. si bağlaçtır.

E) I. si belirtme durumu eki almıştır.

18. (I) Yazar Berrin Karakaş'ın son romanı sizi bambaşka bir dünyaya, bildiğiniz pek çok hikâyenin hiç görmediğiniz yönlerine ve sonsuz bir sorgulamaya davet ediyor. (II) *Çukur* romanı, ölülerde diriler arasındaki farkı kurgusal bir incelikte anlatıyor ve görünenin yanı sıra görünmeyeni de işaret ediyor. (III) Romanın içine girdiğiniz anda bambaşka bir dünyaya doğru yola çıkıp masalla gerçek arasında bir seyahat yapıyorsunuz. (IV) Roman kahramanlarının hepsi umutsuzdur, boşluk içindedir. (V) Bir depremle alınmıştır umutları ellerinden.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) I. cümle birleşik eylem cümlesidir.
B) II. cümle bağlı bir cümledir.
C) III. cümle devrik, birleşik bir cümledir.
D) IV. cümle bağımlı sıralıdır.
E) V. cümle basit, olumlu bir cümledir.

19. Günümüzde eleştirmenler görevlerinin ne olduğunu, ne kadar olduğunu yer yer unutuyorlar. Evet, eleştirmenler yer yer eserden uzaklaşıp yazara yöneliyorlar ve dolayısıyla da okur eserden çok, yazarın yanlışlarıyla, hayat hikâyesiyle ilgilenmeye başlıyor. Oysa eleştirmenlerin asıl görevi eseri elekten geçirmek, eserle ilgili olumlu ya da olumsuz düşünceleri sıralamaktır. Eleştirmen bu görevini unutunca karşımıza yazarla kişisel kavgalarından tutun, hakaretlere varan açıklamalar çıkıyor, sonra ülkemiz ya yerden yere vurulmuş ya da yere göğe sığdırılamamış eserden geçilmiyor.

Bu parçada eleştirmenlerle ilgili olarak;

I. yanlış bir tutum içerisinde oldukları,
II. toplumun duygularını yansıttıkları,
III. kalıcı eser yazmayı bilmedikleri,
IV. kendilerine haksızlık edildiği,
V. duygularını içtenlikle yansıttıkları

durumlarından hangisi üzerinde durulmaktadır?

A) III B) V C) I D) IV E) II

20. Ahmet Haşim'in şiirleri akşam, kızıllık, gece, mehtap gibi belli başlı simgelerle yüklüdür. Çünkü o, şiirde anlamın açık olmasını değil, şiirin zor ulaşılan bir anlama sahip olmasını istemiştir. Bu yüzdendir ki aruz ölçüsünden başka ölçüleri yetersiz bulmuş ve onları hiç kullanmamıştır. Süslü ve ağır bir dili olan Haşim'in şiirle birlikte deneme türünde eserleri de vardır. Bu eserlerinde de dili güzel kullanmış, şiir tadında yazılar kaleme almıştır.

Bu parçada Ahmet Haşim ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Şiirlerinde yalnızca aruz ölçüsünü kullandığına
B) Şiirlerde anlamın kapalı olması gerektiğini savunduğuna
C) Aşk, sevgi gibi bireysel konuları işlediğine
D) Şiirinde değişik sembollere yer verdiğine
E) Şiir dışında denemelerinin de bulunduğuna

21. I. Selim İleri'nin her eserinde yepyeni ve farklı bir anlayış, bir tat bulursunuz. Sanatçı kendini ele veren ifadelerle gördüklerini, duyduklarını aktarır. Bunu yaparken asla yapaylığa düşmez, zorlamaz kendini. Bu kadar üretken bir sanatçı nasıl oluyor da kendini tekrarlamıyor, anlamak zor doğrusu.

II. Hilmi Yavuz'un şiirlerinde bugüne kadar başka bir şairi andıran dizeye rastlamadım dersem abartmış olmam. Hatta kendisi de bir önceki tarzını tekrarlamaz, eskimez. Gerçekten de sanatçı, aklına nasıl geliyorsa, zorlamadan yazdığı şiirleriyle görsel tanıklıklarına yer veriyor ve farklı olduğunu âdeta haykırıyor.

Yukarıda özellikleri verilen iki sanatçı için aşağıdakilerden hangisi ortak bir özellik olarak <u>söylenemez</u>?

A) Yaratıcı ürünlere imza atma
B) Özgün bir niteliğe sahip olma
C) Anlatımda gözlemlere yer verme
D) Evrensel temaları öne çıkarma
E) Doğal bir söyleyişe başvurma

22. (I) Latife Tekin, baştan beri "yüklenmiş" bir yazar; aklına, kalbine yük olan şeyleri yazıyor. (II) Bu yük yoksulluk, doğa, kadınlar ve gençler olunca da yani dünyanın çoğu olunca da bitmek, azalmak bilmiyor; tersine, giderek artıyor, ağırlaşıyor. (III) Özellikle sınıflar arasındaki, cinsler arasındaki eşitsizliğin giderek o sınıfların, cinslerin kendi içlerinde de yaşanmaya başlaması Latife Tekin'de karamsarlığa yol açıyor. (IV) Ama yine en çok onlara güvenerek, kadınlarla ve gençlerle, şu yolda olmaktan çok sürüklenme hâlinde olan dünyanın ışığının yeniden yakınlaşacağına da inanıyor. (V) Yalnızca bizim edebiyatımızda değil dünya edebiyatında da yoksulların kardeşidir Latife Tekin. (VI) İyi bildiği bu insanların, işçi sınıfının da birlikten, dayanışmadan uzağa düşürüldükçe nasıl birbirinin kurdu hâline gelebileceğini acıyla gösteriyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümle ile başlar?

A) II B) III C) VI D) V E) IV

23. **Muhabir:** ----

Sanatçı: Dövüş sanatları ile ilgilenmeye başladığımda yedi yaşımdaydım; bu sanata büyük bir tutkuyla bağlıydım ve 15 yıl boyunca yaptım, birkaç unvan da kazandım. Aynı zamanda sirk sanatları üzerine bir okula da gidiyordum. Ergenlik çağımda ise hip-hop ile tanıştım. Bu disiplinleri bir arada götürmeye başladığımda hepsini birbirine karıştırma fikri bana çok cazip geldi. Bu sırada gösteriler düzenlemek istediğimin farkına vardım. En başından itibaren hip-hop'ın klişelerinden uzak durmak istedim. Bununla birlikte toplumdaki yerimi bulmaya çalışıyordum ve bunu en iyi dansla ve o esnada üzerinde çalıştığım sanat dallarını kesiştiren koreografi türleri üretmekle yapabileceğimi gördüm; sanat anlayışımın temelinde yatan hâlâ budur.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi <u>getirilemez</u>?

A) Dövüş ve dansı sahnede birleştirme fikri nasıl başladı?

B) Dövüş sanatlarını hip-hop'tan üstün tutmanızın temel nedeni nedir?

C) Sizin hip-hop ile tanışmanız nasıl oldu?

D) İlk olarak dövüş sanatlarıyla ne zaman ilgilenmeye başladınız?

E) Sanat anlayışınızın dayanağı nedir?

24. *Yazı Kalır* Doğan Hızlan'ın radyo ve televizyonlarda gerçekleştirdiği edebiyat söyleşilerinden oluşuyor. Yakın zaman önce yayımlanan bu eser; edebiyat anket, söyleşi ve röportajlarının gelecek için ne denli önemli kaynaklar olduğunu bir kez daha gösterdi.

Bu sözler aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülürse parça iki paragrafa ayrılmış olur?

A) Doğan Hızlan, bu kitabında "söz uçar yazı kalır" diyerek yola çıkmış, kitabı hazırlarken ve ısrarla vurguladığım "önemli kaynaklar" zincirine bir altın halka eklemiş. Yıllar süren radyo-televizyon günlerinden biriken edebiyat söyleşilerini kitaplaştırmış.

B) Kimi artık aramızda olmayan yazar ve şair dostları, Hızlan'a kendi hikâyelerini anlatıyor, ilham aldıkları eski ustaları açıklıyor, yazdıkları kitapları tartışıyor bu söyleşilerde ve kitap da böyle çıkıyor ortaya. Pek çoğu da yazarların, yayımlanan yeni kitapları üzerine gerçekleştirilen söyleşiler olduğundan hem o günün edebiyat atmosferine hem de kitaba yönelik bakışlara açıklık getiriliyor böylelikle.

C) Oysa diye başlayan hiçbir cümleyi edebî bir değerde görmez Doğan Hızlan. Ona göre "oysa" bir yazarın eleştirilere kapalı olmasıdır ya da iç dünyasında kol gezen gelgitlerdir. Bir yazar her zaman özgürlükten ve duruluktan yana olmaldır.

D) Nasıl önemli olmasın ki? Çünkü Hızlan'ın kitabında bir araya getirdiği yazarların listesi epey kabarık. Çağdaş edebiyatın yetmiş dokuz nitelikli ismi ve onların dünyaları, bu kitapla birlikte kitaplıklara konuk oluyor.

E) Midhat Cemal Kuntay ve Ruşen Eşref Ünaydın'dan Doğan Hızlan'a uzanan çerçevede edebiyat anketleri, söyleşileri, röportajları sözünü ettiğim önemini bu eser sayesinde hâlâ koruyor. Daha da önemlisi; yazarların kendilerini sadece bugüne değil, geleceğe de anlatmalarının önemli bir kanalı olmayı sürdürüyor.

25. Her şairin kendine göre bir şiir tanımı, tarzı ve anlayışı vardır. (I) Namık Kemal için şiirde önemli olan biçim değildir, içeriktir ve şiirde şairin ne anlattığı her şeyden önemlidir. (II) Tevfik Fikret içinse şiir toplumun duygularını, düşüncelerini yansıtan bir araçtır. (III) Attila İlhan, şiirde lirik unsurların öne çıkmasını, duygunun şiire hâkim olmasını ister. (IV) Ümit Yaşar Oğuzcan için şiir heceyle yazılmalı, aşkı anlatmalı ve okurun bam teline dokunmalıdır. (V) Cahit Sıtkı'da ise şiir duru olmalıdır, dizeler sade ve anlaşılır olmalıdır.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu parçadaki numaralanmış cümlelerden <u>hepsinin sonuna</u> gelebilir?

A) O, şiirin anlam kısmını öne çıkaran bu tarz şairlere hep soğuk durur.

B) Ona göre toplumun duygularını ve beklentilerini anlatmak değil şairin duygularını aktarmak her zaman daha önemlidir.

C) Onun şiirlerinde böyle bir duruluk ve sadelik göremezsiniz.

D) O, şairin ne anlattığı önemlidir, düşüncesine karşı çıkar ve diğer şairleri bu tutumundan dolayı eleştirir.

E) Onun bu tarz şiirleri elden ele dolaşmış, günümüze kadar ulaşmıştır.

26. - 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Başkalarının düşüncelerine değer veren biriyim ben. Hangi düşünceden olursa olsun insanlara anlayışla yaklaşırım. Kendimi beğendiğim ya da böbürlendiğim söylenemez. Herkese anlatılacak kadar lüks bir yaşantım, giyimim yoktur. Sıradan biri olduğum bilinir. Zaten insanın kendisini olduğundan farklı göstermesinin bir faydası olur mu hiç? Zorlukların beni yıldırmasına, dağıtmasına engel olur, başarmak için gecemi gündüzüme katar, gayret ederim.

26. **Bu parçada kendisinden böyle söz eden biri aşağıdakilerden hangisi ile <u>nitelendirilemez</u>?**

A) Hoşgörülü, farklı görüşlere saygılı

B) Alçak gönüllü, sade bir yaşam süren

C) Kararlı, azimli olan

D) Duygusal, olaylardan çabuk etkilenen

E) Çalışkan, gösterişten hoşlanmayan

27. **Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilirse söz konusu kişinin özellikle topluma faydalı biri olduğu anlaşılır?**

A) İnsanlara bir yardımım dokunduğunda onlar da ben de mutlu oluyoruz.

B) Bugüne kadar kimseden bir yardım ya da yönlendirme görmedim.

C) Zamanı verimli kullandığımı ve düzenli yaşadığımı söyleyebilirim.

D) Çalışkan olduğum çevremdekiler tarafından hep anlatılır.

E) Maddi durumum iyi olmadığı için pahalı giyinemem.

28. **Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Birinci kişili anlatımla oluşturulmuştur.

B) Değişik yapılı cümleler kullanılmıştır.

C) Örneklendirmeye başvurulmuştur

D) Sözde soru cümlesi vardır.

E) Öznellik ağır basmaktadır.

29. Elli beş yılı her zaman, kimliğimin ve kalemimin gelişim süreci olarak değerlendirdim. Tamam, demedim hiçbir zaman. Bu bilinçle varlığımı dış dünyaya ve topluma bağlayan tüm antenlerim açık olarak yaşadım. Hiçbir koşulda rehavete kapılmadım. Çünkü çocuk edebiyatı sorumluluk isteyen bir dal. Ben de kalemimi çocuk edebiyatına adadığım için sorumluluk Demokles'in kılıcı gibiydi tepemde. Bu bilinçle kendimi ve kalemimi hep yenileme gereksinimi duydum. Hâlâ da eserlerimle günümüz çocuklarının bulundukları zihinsel, duygusal ve ruhsal düzeye erişme çabam sürmekte. Kendimi geliştirmemde çok okumamın, düzenli olarak yabancı ülkelerdeki kitap fuarlarına gitmemin de etkisi oldu.

Bu parçadan sanatçıyla ilgili

I. Çocukların iç dünyasını anlamaya gayret göstermektedir.

II. Kendini sürekli geliştirmeye ve yenilemeye çalışmaktadır.

III. İlgilendiği alanla ilgili sorumluluğunun bilincedir.

IV. Fuarlara katıldıktan sonra çocuk edebiyatıyla ilgilenmiştir.

yargılarından hangilerine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız IV C) I ve III D) II ve IV E) III ve IV

30. Ilık bir bahar sabahı Londra'daki "besteci mağarası"ndan sorularımızı telefonla yanıtlıyor Dobrinka Tabakova. Hafif aksanlı İngilizcesiyle sözcüklerini özenle seçerek, telaşsız, panik yapmadan konuşuyor. Sesindeki sempatik tondan ve tarzdan yüzündeki tebessümü hissetmek mümkün. Cümlelerinin akışı müziği gibi, az önce meditasyondan çıkmışçasına stressiz ve uyumlu. 21. yüzyılla ilgili endişelerini ifade ederken bile kendiyle barışık bir kişiliğin, zengin bir iç dünyanın iyimserliğiyle konuşuyor. Gereksiz bir söz söylememeye, öylesine seçilmiş bir kelime kullanmamaya dikkat ediyor.

Bu parçada söz edilen sanatçının konuşma üslubuyla ilgili olarak;

I. soğukkanlı,

II. sevecen,

III. kalıcı,

IV. ahenkli,

V. duru

nitelendirmelerinden hangisi <u>yapılamaz</u>?

A) V B) I C) IV D) III E) II

31. Ahmet Haşim, ilgili görüşlerini şöyle açıklar: "Şair ne bir gerçek habercisi, ne güzel konuşmayı sanat hâline getirmiş bir kişi ne de bir kanun ve yasak koyucudur. Şairin dili düzyazı gibi anlaşılmak için değil, hissedilmek için yaratılmış, müzik ile söz arasında ama sözden çok müziğe yakın ortalama bir dildir. Düzyazıda anlatımı yaratan ögeler şiir için söz konusu olamaz. Anlam bulmak için şiiri deşmek, eti için bülbülü öldürmek gibidir. Şiirde önemli olan sözcüğün anlamı değil, şiir içindeki söyleniş değeridir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi Ahmet Haşim'in şiir anlayışıyla <u>bağdaşmaz</u>?

A) Şiirde belli kurallara bağlı kalmamak

B) Şiirde içeriği üsluptan daha önemli görmek

C) Şiirin müzik değerini ön planda tutmak

D) Şiiri düzyazı unsurlardan uzak tutmak

E) Şiirde anlam aranmasını gereksiz bulmak

32. Usta şair Arif Nihat Asya, İstanbul Üniversitesi Yüksek Öğretmen Okulu Edebiyat Bölümünü bitirdi. Adana, Malatya, Edirne, Tarsus, Ankara ve Kıbrıs'taki liselerde edebiyat öğretmenliği yaptı. Ankara Gazi Lisesinde edebiyat öğretmeni iken 1962'de emekliye ayrıldı. İstanbul'a döndü. Yeni İstanbul ve Babıâli'de Sabah gazetelerinde yazılar yazdı. Aruzla başladığı şiirde rubailer, gazeller yazdı. Özellikle rubailere büyük önem verdi. Rubailerden oluşan 5 ayrı kitap yayımladı. Daha sonra hece vezniyle ve serbest vezinli şiirler de yazdı. Kahramanlık temalı, coşkulu dille kaleme aldığı şiirleriyle dikkat çekti. Yurdun güzelliklerini, doğasını anlatan, kimi zaman yergici ama Türklüğü yücelten şiirleriyle bilinir.

Bu parçadan Arif Nihat Asya ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Aruz ölçülü şiirlerinin daha çok beğenildiğine
B) Gazetelerde yazılar kaleme aldığına
C) Liselerde edebiyat dersleri verdiğine
D) Rubai nazım biçimine ayrı bir önem verdiğine
E) Epik tarzda şiirleri olduğuna

33. ve 34. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ayşen Gruda, 30 Kasım 1945 tarihinde Erman Ailesi'nin ortanca kızı olarak İstanbul, Yeşilköy'de doğdu. Lise ikiye giderken babası vefat etti, geçim sıkıntısı yüzünden okulu bırakıp çalışmaya başladı. İlk rolü, 1962 yılında "Kongre Eğleniyor" adlı vodvilde küçük bir hizmetçi rolü idi. 1977 yılında 16 senelik tiyatro hayatından sonra televizyonda bir eğlence programı içinde yayınlanan skeçte canlandırdığı "Domates Güzeli Nahide Şerbet" karakterinden sonra herkes tarafından tanındı. Kabare ve müzikallerin yanı sıra birçok televizyon programında, skeçlerde, dizilerde ve sinema filmlerinde oyunculuk yaptı. Ama belki de en çok Kemal Sunal'ın dilinden dökülen ve ona ithafen söylenen "parka gidecekmiş iki gözümün çiçeği" repliğinin olduğu "Çöpçüler Kralı" filmi akıllarda kaldı.

33. **Bu parçadan hareketle "**Ayşen Gruda**" ile ilgili**

I. Erman ailesinin üç çocuğundan ortancası olduğu,
II. İlk canlandırdığı karakterin "Domates Güzeli Nahide Şerbet" olduğu,
III. Bir filmde "iki gözümün çiçeği" denilerek anıldığı

aşağıdakilerden hangisi kesinlikle çıkarılır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve III E) I ve II

34. **Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) İsim-fiil, sıfat-fiil ve zarf-fiile yer verilmiştir.
B) Açıklama anlatım tekniğine başvurulmuştur.
C) Hem öznel hem de nesnel ifadelere yer verilmiştir.
D) Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için virgül kullanılmıştır.
E) "bir çok" sözü, "birçok" şeklinde bitişik yazılarak yazım yanlışı yapılmıştır.

35. Beni etkileyen öyküler, romanlar hep yağmurlu günleri anlatanlardır. Hikâyeler ona göre yazılır. Daha açığı yağmurdur odasında oturup pencereden bakan bir yazara yazdıran. Dalarsın damlayan gözyaşlarına. Her an canlanır içinde, geçmişte kalmış ama bugüne yetişmek için koşa koşa gelen bir mevsim. Fırtınalı yağmurlar insanı uyuşturur, alır seni geçmişteki bir anıya götürür. Çok severim yağan yağmurda yürümeyi. Islansam da vız gelir. Sığınacak bir dost yuvası gibidir yağmurlu akşamlarda doğa. Böyle havalarda caddeleri arşınlamak güzeldir. Hele bir dost da yanındaysa... En çok nisan yağmurlarıdır beni sevindiren. İşte sular pencereleri dövüyor, derken kapı açıldı. Kahveler geldi. Böyle günlerde yağmuru seyrederek kahve içmek bir çeşit geçici mutluluktur; az sürer ama varlığını uzun süre yaşatır. Yağmur konusunu bir açtın mı kapatamazsın.

I. Yağmurlu günlerde yazılan eserlerin kalıcı olduğunu düşünmektedir.

II. Yağmurun yazarlar için ilham kaynağı olduğuna inanmaktadır.

III. Yağmurlu günlerde daha heyecanlı ve mutlu olmaktadır.

Bu parçanın yazarıyla ilgili olarak yukarıdakilerden hangileri söylenebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

36. Edebiyat tarihinde hikâyeci olarak adıma rastlarsınız. Hikâye nedir? Yaşanmış ya da yaşanacak bir olayı anlatmaktır. Ben pek çok öykü yazdım. Çoğu uydurmadır, yani gerçekliği biraz azdır. Böyle deriz. Ama her hikâye yazarı gözlerini yaşadığı toplumdan hiç ayırmaz. Yazdıkları kendi hayalinden bile çıkmış olsa yaşantılarımızın bir yazıyla kâğıtlara dökülüşüdür. Hikâye yazanları küçümserler. Oturmuş masal anlatır gibi bir serüveni gözümüzün önüne getiriyor, derler. Doğrusu hikâyeyi bir masal olmaktan kurtaran, hem toplumsal hem de ruhsal açıdan insanın iç yapısını zenginleştirmesidir.

Düşüncelerini böyle açıklayan bir yazardan aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenir?

A) Öyküler her ne kadar kurmaca da olsa yazarın gözlemlerinden ve yaşanılandan ayrı düşünülemez.

B) Öykü ile masalın en önemli farkı öykünün toplumu, masalın ise bireyi anlatmasıdır.

C) Edebiyat tarihçileri beni öykücü olarak nitelendirse de aslında ben tamamen kurmaca olayları anlatıyorum.

D) Öykü yazmanın roman yazmaktan daha kolay olduğu düşüncesine sonuna kadar katılıyorum.

E) Öykülerinde gözlemleri yerine düşlerini ön plana çıkaran yazarlar toplum tarafından daha çok sevilirler.

37. Ben çocukluğumdan beri roman yazarım. Birçok kitabım var. Nice yıllar sonra kalkar, bu eski kitaplarımdan birini alır, okurum. Zaman diye bir acayip varlığın oluştuğunu görürüm. Hepsinde ben varım, bana benzeyen biri var. Aslında o çoktan yok olmuş, çekmiş gitmiş. İyi yazılmış romanlar hiçbir zaman eskimez. Hep yeni kalır. "Ben mi yazmışım bunları?" diye hayret ettiğim çoktur. Oysa kendim her romanı yaşamdan koparılarak alınmış bir ölümsüz yaşantı sayarım. Öyledir de, ölümsüzüz. Sen gidersin işini bitirmeden de olsa. Onlar kalır, bugünün gençlerine, geleceğine, insanlarına bir armağan olarak.

Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisinden söz etmektedir?

A) Roman yazmanın öteki türlere göre daha çok çaba gerektirdiğinden

B) Gerçek romanların yazarıyla birlikte ölmediğinden

C) Roman ile öykünün birbirinden farklı özellikte olduğundan

D) Ölümsüz olmayı arzulayan yazarın yapıtlarında anılarına yer vermesinin ön koşul olduğundan

E) Romanları ilgi görmeyen yazarların zamanla yazın dünyasına darıldığından

38. Yazarlar ve çevirmenler kadar önemlidir grafikerler. ---- Ben bir kitabı elime aldığımda kapağın grafikerinin kim olduğunu merak ederim. ---- O grafikerin çalışma koşullarıyla kendi çalışma ortamımı ve koşullarımı kıyaslarım. Peki, siz kitabın iç düzeninin o içeriği daha iyi gösterdiğini, bize okuttuğunu fark eder misiniz? Durum bu kadar önemli olmasına rağmen kitap kapakları sergisine çok az rastladım. Oysa yayınevi yöneticileri kapak konusuna çok yoğunlaşır; bilirler ki vitrinde okurla teması sağlayan ilk unsur kapaktır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi, sırasıyla getirilebilir?

A) Nasıl kapak olmasın ki, kötü görünen bir kapak okuru kitaptan soğutur.

Grafikerin zor koşullarda çalışması beni de motive eder.

B) Kendi çalışma koşullarımın grafiker kadar zor olmadığını fark eder ve mahcup olurum.

Hatta yazardan bile daha önemlidir grafikerler.

C) Grafikerlerin önemi ve gerekliliği bilinmediğinden dolayı pek çok yayınevi yöneticisi onlara düşük ücret verir.

Ülkemizde kitap kapakları sergilerinin çok az düzenleniyor olması gerçekten de büyük eksiklik.

D) Kitabın iç düzeni mi yoksa kapağın tasarımı mı sizi daha çok etkiler?

Grafikerlerin her türlü zor koşullara rağmen özveriyle çalışıp şaheserler ortaya koymaları beni hep büyülemiştir.

E) Çünkü bütün yayın organlarıyla ilk tanışmamızı, ona sempati ya da antipati duymamızı onlar sağlar.

Hatta o grafikerin hangi şartlarda çalıştığını bile merak ederim, dersem abarttığımı sanmayın.

39. Çalışma hayatında dış görünüş, kişiyi karşı tarafa yansıtan ölçü. Kıyafet ise bu ölçünün önemli bir parçası, başarı ve istikrarın ipuçları arasında konumunu hep koruyor. Marka ve imaj danışmanları da iş dünyasında dış görünüşün sadece işverenlerin çalışanlara şart koştuğu kılık kıyafet tedbiri olmadığını söylüyor. Kıyafet kişinin hem iş arkadaşlarına hem de müşterilerine karşı kendilerini sunuş biçimidir. Araştırmalara göre kişiler hakkındaki ilk izlenimin otuz saniyede oluştuğunu anlatan uzmanlar, "Sade ama önemli görünmek olumlu bir izlenim için avantaj sağlar." diyor. Bu imaj sonra yerini düşünceye bırakır.

Bu parçaya göre kıyafetlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Kıyafetin dış görünüşteki ve başarıdaki etkisi yadsınamaz bir gerçektir.

B) İnsanlar kıyafetleriyle karşılanır, fikirleriyle uğurlanırlar.

C) Dış görünüşle birlikte kıyafet insanları değerlendirmede önemli bir ölçüttür.

D) Kıyafet iş hayatı dışında da önem verilmesi gereken bir unsurdur.

E) Karşıdaki kişiye değer verdiğimizi göstermenin bir yolu da kıyafetlerimize özen göstermektir.

40. I. Mülakat yapan gazeteciler soruyu doğrudan sormak yerine başkasının ağzından aktarmayı tercih eder.
— Sizin çalışmalarınızın nitelikli olmadığını ifade edenlere ne söylemek istersiniz?

II. Eleştirmenler yapıttan çok, yazarla ilgili ayrıntıları ve onların özel hayatlarını irdelemeyi benimser.
— Yapıtlarınızda imgeli söyleyişe ve sanatlı benzetmelere yer vermeyişiniz, yalın anlatımın okuru daha çok etkileyeceği düşüncesinden mi kaynaklanıyor?

III. Dergi editörleri, genç yazarları yüreklendirmek yerine onları ümitsizliğe düşüren ve yazarlık yolunda önlerini kapatan sorular sorar.
— Daha önce de defalarca aynı konuların işlendiği bu öykünüzün hiç satmadığını ve okurlar tarafından ilgi duymadığını varsayarsak gelecekte hangi meslek dallarına yönelmeyi düşünürsünüz?

IV. Yazdıkları yapıtların çok kaliteli olduğundan emin olan yazarlar, konuşmalarında bazen okurlara iddialı sorular yöneltir.
— Sizin yazdığınız yapıtların da tıpkı benimkiler gibi her dönemde okunabilecek nitelikte ve düzeyde olacağına niçin emin değilsiniz ve neden bundan şüphe duyuyorsunuz?

V. Edebiyat öğretmenleri ders anlatırken öğrencileri sorgulamaya, düşünmeye, araştırmaya teşvik eden sorularla onların düşünce ufkunu genişletir.
— Edebiyat tarihçilerinin ortaya koyduğu saptamaların ve aktarımların, üzerinde kafa yormayı gerektirmeyecek kadar sağlam temellere dayandığını düşünmek sizce doğru mu yoksa yanlış mı?

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde verilen tutumlardan hangisi, birlikte verildiği soru cümlesiyle <u>örtüşmez</u>?

A) V B) II C) IV D) III E) I

TYT Yeni Nesil Deneme

9

1. Bu testte 40 soru vardır.
2. Bu testin cevaplanması için tavsiye edilen süre 45 dakikadır.

Tarih: ...../...../..... D Y B N dk: .....

1. Bir sanatçının yapıtında ---- yoksa okur, başkasını andıran o yapıta mesafeli duracak ve zamanla sanatçının tüm çalışmalarına ---- yaklaşacaktır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere düşüncenin akışına göre sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) bilimsellik - ilgisizce
B) özgünlük - ön yargıyla
C) sıradanlık - içtenlikle
D) farklılık - duyarlılıkla
E) içtenlik - soğukkanlılıkla

2. 1990'lı yıllardan beri yetkin (I) (usta) ve kıvrak kalemiyle Türk edebiyatında yer edinen Şebnem İşigüzel'in yeni romanı *İyilik*, bu hafta çıkıyor. Şebnem İşigüzel yine tanınmayan (II) (aykırı) bir karakteriyle tanıştırıyor okuru. Sevilmek ve ayakta kalmak isteyen, elindeki tek umuda tutunan, bu uğurda yalanlara, istemediği (III) (arzu etmediği) pozlara sarılmaktan da korkmayan bir yazar... İstanbul sokaklarında geçen isyan, umut ve aşk dolu günleriyle *İyilik*, içinde yaşadığımız zamanın da bir açıdan (IV) (bir yönüyle) trajedisi. Kahramanın ruhsal tahlillerine (V) (psikolojik betimlemelerine) ağırlık veren yazar, okuru etkilemeyi başaracak görünüyor.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisi, ayraç içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) II B) III C) IV D) V E) I

3. (I) Her atasözü bir genel kural, bir ilke niteliği taşır. (II) Bazı atasözleri sosyal ilişkiler üzerine görüş bildirir. (III) Bazı atasözleri ise uzun gözlemlere dayanarak doğa olaylarının gündelik yaşam üzerindeki etkilerini anlatır. (IV) Tecrübelere veya mantığa dayanarak doğrudan doğruya öğüt veren atasözleri de vardır. (V) Bazı atasözleri töre ve gelenek bildirir. (VI) Bir de genelin aksine mecazi anlatıma sahip olmayan atasözlerimiz vardır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerdeki açıklamalara aşağıdaki atasözlerinden hangisi örnek olarak gösterilemez?

A) II. cümle: Bir elin nesi var, iki elin sesi var.
B) III. cümle: Zemheride kar yağmadan kan yağması iyidir.
C) VI. cümle: Kaz gelen yerden tavuk esirgenmez.
D) V. cümle: Bir fincan kahvenin kırk yıl hatırı vardır.
E) IV. cümle: Bugünün işini yarına bırakma.

4. **Aşağıdaki yargılardan hangisi kişisel düşünce içermemektedir?**

A) Yapıtlarıyla okuru etkilemek istediğini kendisiyle yapılan mülakatta ifade eden sanatçı, hafta sonu düzenlenen imza programında okurlarına yazdığı son romanını hediye etti.
B) Dergilerde kaleme aldığı yazılarını daha sonra bir kitap hâlinde yayımlamayı düşünen yazar, bu işi özenle yapması gerektiğini bildiğinden olsa gerek seçici davranıyordu.
C) Yazdıklarıyla yaşam tarzı örtüşmeyen yazarların zamanla toplum tarafından dışlanacağı ve yapıtlarının unutulacağı, tartışma götürmez bir gerçektir.
D) Aldığı ödüller onun yeni yapıtlar ortaya koyma gayretini köreltmek yerine yaratıcı ruhunu daha da kamçıladı, okur da onun bu özelliğini elbette fark edecektir.
E) Köyden kente göçün aile ve toplum üzerindeki etkilerini doğal bir biçemle aktaran yazar, on ikinci öyküsünde de aynı konuyu dile getirmekten çekinmiş olmalı.

ARI

5. I. Şiirlerinde sadece duygularını aktaran şairler söyleyiş güzelliğini yakalayamazlar.

II. Bir şiirde önemli olan kullanılan sözcükler değil, o sözcükler arasındaki ahenktir.

III. Şairler, kullandıkları sözcüklerden çok, uyumlu sözcükler kullanmaya özen göstermelidirler.

IV. Şiirde imgeler ile gözlemler bir bütün hâlinde verilirse şiir güzelleşir ve kalıcı olur.

V. İçten bir söyleyişle kaleme alınmış şiirlerin daha güzel olduğu yadsınamaz bir gerçektir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III D) II ve V E) III ve V

6. • İstanbul'un pek çok yerinde tarihî kalıntılar olduğu için gelişigüzel kazı yapılmasına izin verilmez.

• Pek çok inşaat şirketi temel kazma konusunda yetkililerin zorluk çıkardığını düşünür.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnşaat şirketlerinin temel kazma isteklerinin olumsuz karşılanması İstanbul'un doğal güzelliklerinin bozulmasını istemeyen yetkililerin duyarlılığındandır.

B) İstanbul'un çoğu yerinde tarihî kalıntılar olduğundan dolayı gelişigüzel kazı yapılmasına izin verilmeyen inşaat şirketleri, temel kazma konusunda yetkililerin zorluk çıkardığını zanneder.

C) İstanbul'daki tarihî yapılara zarar veren temel kazma çalışmalarına yetkililer dur demek için bir dizi tedbir aldıklarından dolayı inşaat şirketlerinin tepkisini çektiler.

D) Yapılan gelişigüzel kazılarla İstanbul'un tarihî dokusuna zarar verildiği için inşaat şirketlerinin temel kazma çalışmalarına yetkililer bilinçli olarak zorluk çıkarmaktadır.

E) Tarihî kalıntılar yönüyle en zengin şehir İstanbul olduğundan buradaki inşaat şirketlerinin gelişigüzel temel kazma çalışmalarına yetkililer engel olur ve bu nedenle de şirketlerin çoğu zaman tepkisini çeker.

7. Sanat eleştirileri (I) ve teorileriyle 1920'lerden itibaren Avrupa'da tanınmaya başlayan fakat eser ve fikirleri (II) ölümünden sonra geniş kitlelere yayılan Walter Benjamin'in kurmacaya dair öne sürdüğü (III) düşüncelerin yanında, kaleme aldığı çarpıcı (IV) hikâyeler de epey sonra keşfedildi (V). Daha doğrusu bunlar üzerine konuşulması hayli vakit aldı.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin hangisinde ünlü düşmesi vardır?

A) II B) IV C) V D) I E) III

8. Öykü, yapısı göz önüne alındığında özellikle biçim üzerindeki etkinliklere (I) izin veren bir tür. İlhan Durusel öykülerinin bu noktadaki farkını ise yazarın, öykü biçimini (II) üslubu hâline getirebilmesi yaratıyor. Bazen bir röportaj formundan sağlıyor (III) bunu, bazen de eski fotoğrafların dile geldiği bir dünyadan anlatıyor Durusel hikâyesini fakat her ne olursa olsun yazarın (IV) öykülerinin yükseldiği (V) zeminden, okur olarak bu biçimlerin sesini de duyar hâle geliyoruz.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri isim kökünden türemiştir?

A) I ve III B) I ve V C) II ve IV D) III ve V E) IV ve V

9. Norveçli yazar Erlend Loe'nun, karlar altında geçse de memleketine hiç çekmemiş, sıcacık; sıcak olduğu kadar da bugünün insanlığına ayna tutup eleştirel bir bakış kazanan romanı *Doppler*, Türkçeye 2016'da çevrilmişti.

Bu cümledeki ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

A) Özne – zarf tümleci – dolaylı tümleç – yüklem
B) Özne – ilgeç tümleci – belirtili nesne – yüklem
C) Belirtili nesne – özne – dolaylı tümleç – yüklem
D) Özne – dolaylı tümleç – zarf tümleci – yüklem
E) Belirtisiz nesne – özne – dolaylı tümleç – yüklem

10. Cümledeki sözcüklerin arasına yerli yersiz, sıfat yerleştirmenin edebiyat metninin bir özelliği olduğunu sanan "yazar adayları" var. Bence yazmayla ilgili en temel yanlışlardan biridir bu. Yakın anlamlı sıfatların işlevsiz olarak kullanıldığı cümleler, dikiş izlerini belli eden bir elbiseye benziyor. Böyle olunca okur, bir bütün olarak kumaşı değil dikiş izlerini görüyor.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada eleştirilen bakış açısıyla yazılmıştır?

A) Gösterişten hoşlanmayan, kararlı insanlarla daha iyi anlaştığını her fırsatta söylerdi.
B) Soğuk, üşüten havalarda başıboş dolaşmaktansa kitap kurdu, okuma heveslisi insanlarla vakit geçirmek isterim.
C) Öksüz, fakir insanlara yardımcı olmak isterdi fakat onun da yapabileceği pek bir şey yoktu.
D) Hayatında kime güvendiyse hepsi çıkarcı, samimiyetsiz ya da vefasız çıkmıştı.
E) Verimli, geniş arazilerden ayrılıp bu kıraç topraklara gelmek onu ve ailesini hep üzmüştü.

11. Düzyazıdan şiire, şiirden düzyazıya uzanmak (I) için yeni bir fırsat yaratmış Haydar Ergülen. Yeni denemeler toplamı *İnce Tren* ve şiir kitabı *İdilikler* arka arkaya yayımlandı (II). İki kitabı bir arada okudum. Önce birkaç şiir, sonra bir deneme, ardından bir şiir daha... Bu okuma, yazı serüvenini (III) şiir ve deneme üzerine kuran Haydar Ergülen'in yazarlık emeğini anlamlandırmak açısından (IV) da uygun (V) gibi göründü.

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi yapım eki almamıştır?

A) III B) IV C) V D) II E) I

12. Burgazada'yı eserlere konu olarak almak ve bu adayı doğal güzellikleriyle yansıtmak Sait Faik için önemli bir görevdi.

Bu cümlenin öznesi, aşağıdaki sözcük gruplarının hangisinden oluşmuştur?

A) Sıfat tamlaması
B) İsim tamlaması
C) İsim-fiil grubu
D) Zarf-fiil grubu
E) Sıfat-fiil grubu

13. (I) Kaldığımız otel, metro durağının arka taraflarındaydı. Otele giderken çok renkli bir ortama sahip, dışarıdan şıkır şıkır ve samimi görünen bir lokantaya rastlıyoruz. (II) Rezervasyonsuz yer bulmanın neredeyse imkânsız olduğu mekânda, şans eseri bize göre bir masa bulup geleneksel İtalyan mutfağının tadına varalım diyoruz. (III) Yemekleri gerçekten de çok beğeniyoruz hatta buraya iki akşam daha geliyoruz. (IV) Duvardan kemerli kaynaktan akan suyun mermer çeşmesi ise bir asır sonra susuzluğu gidermek ve konuklara eşlik etmek üzere restore edilmiş. (V) Ayrıca garsonların ve restoran sahibinin yaklaşımları da mekân gibi son derece sıcak ve samimi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde fiilimsi yoktur?

A) I ve III B) II ve IV C) II ve V D) III ve IV E) III ve V

14. Babam ünlü bir romancıdır. Zamanında Kore'nin en büyük ödülünü almış. Babamın çok çile çektiğini görüyordum çünkü yazarlık zor iş! Büyüyünce yazar olmayacağım, diye karar verdim. Ancak ergenlik dönemimde herkes gibi benim de varoluş sorunlarım oldu. Ben kimim, insanlar neden yaşar, nasıl ölür gibi soruları düşündüm. Bu soruların cevaplarının kitaplarda olduğunu fark ettim. Fakat okuduğum kitaplarda bunların yanıtları yoktu, sadece sorular vardı. Bu durum beni şu düşünceye sevk etti: Yazarların da benim gibi soruları var ve onlar da bu sorulara cevaplar arıyorlar. Ben de yazar olabilirim, diye düşündüm ve yazmaya başladım.

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle

I. Yazarların sorunlarına çözümler bulma arzusu

II. Zihninde oluşan sorulara cevap bulamaması

III. Yazar olmak istemesinin nedenini bilememesi

durumlarından hangilerine gönderme yapılmamıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve III E) II ve III

15. (I) Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın *Gulyabani* romanı hayli iyi bilinir ve birçok lisede okutulmaktadır. (II) Gürpınar, cehaleti, batıl inancı alay yoluyla eleştirir bu romanda. (III) Mahir Ünsal Eriş de yeni yapıtı *Öbürküler*'de Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın *Gulyabani* romanındaki tarzı doğrultusunda ilerliyor. (IV) Gürpınar'ın söz konusu romandaki mizahla karışık olan eleştirel üslubu tarzından ilham alarak da yapıtını oluşturuyor. (V) Ailenin gördüğü canavarın ne olduğunu, evdeki hayvan kuyruklarının, muskaların ne anlama geldiğini merak eden okuyucuda, aradığı mantıklı cevapları bu yapıtta buluyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "de"nin yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

A) I B) IV C) V D) II E) III

16. **Aşağıdakilerin hangisinde nesne, isim tamlamasından oluşmuştur?**

A) Parkta oynayan çocuklardan bazıları yağmurun yağması üzerine kapalı bir yere geçtiler.

B) Muhsin, yeni çıkan kitabı birkaç gün önce bir arkadaşından ödünç almıştı.

C) İstanbul'un bu şirin semti yılın her mevsiminde rengârenk çiçeklerle donanır.

D) Öğrenciler, sınavın sonucunu sınav bittikten yarım saat sonra öğrenmişti.

E) Herkesin merak ettiği soru, o kadar zorlu engeli tek başına nasıl aşabildiğindi.

17. "Birleşik sözcüğü oluşturan sözcüklerden biri veya her ikisi birleşme sırasında anlam değişmesine uğramışsa sözcük bitişik yazılır."

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uyulmadığı için bir yazım yanlışı yapılmıştır?

A) Teyzemin saksıda yetiştirdiği aslanağzı, her bahar, geldiğinde rengârenk bir görüntüye kavuşurdu.

B) Tatlılardan tavukgöğsü yemek istemişti ama siparişi geç gelince öfkelenmişti.

C) Gardırobun gevşemiş vidalarını kargaburnu ile sıkıştırmaya çalışmış ama başarılı olamamıştı.

D) Annesi ona vişneçürüğü renginde güzel bir elbise alınca o da annesine bir çanta almak istemişti.

E) Teknenin ilerisinde köpekbalığı görünce telaşlanıp sahildeki güvenlik görevlisine haber vermiştik.

18. Şanlıurfa Balıklı Göl çevresinde yer alan Sipahi Pazarı ( ) halıcılar ve kilimciler çarşısı olarak da bilinir. Dar bir han olup içerisinde sağlı sollu olarak toplam 30 kadar taş dükkân vardır( ) Dükkânlar nahit taşı ile yapılmıştır ( ) hanın içi kışın sıcak ( ) yazın ise serindir ( )

Bu parçada parantezle ( ) belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (,) (.) (,) (;) (.)

B) (,) (...) (;) (,) (.)

C) (,) (;) (,) (,) (.)

D) (,) (.) (;) (,) (.)

E) (,) (.) (;) (,) (...)

19. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işaretinin kullanımıyla ilgili bir <u>yanlışlık</u> yapılmıştır?**

A) Evimizin bulunduğu sokak, 25. Cadde'den sola döndüğünüzde ilk sokaktı.

B) 11 Şubat'ta mahallemizde çeşitli kültürel etkinlikler düzenlenecekmiş.

C) Yüzbaşı Turgay'ın kahramanlıkları yıllarca dilden dile dolaşıp durmuştu.

D) Edebiyat öğretmenimiz Türkçe'nin estetik bir dil olduğunu ısrarla belirtirdi.

E) Sitemizde oturan Doktor Samet, Kızılırmak Nehri'nin coşkun aktığını anlatırdı hep.

20. Doğanın Boğaz'la taçlandırdığı İstanbul, bütün zamanların en ilgi çekici şehirlerinden biri. Tarihin bu denli cömert davrandığı bu kent, mimari şaheserlerin de buluşma noktası. Ayasofya'dan Topkapı Sarayı'na, Süleymaniye Camii'nden Kapalıçarşı'ya uzanan listede başlarını kaldırıp "Biz de buradayız!" diyen ve sembolik değer taşıyan üç de kule var. Farklı farklı hikâyeleri olan bu kuleler romanlardan şiirlere, gazete haberlerinden sanat etkinliklerine kadar birçok yerde de boy göstermişler.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Karşılaştırma B) Tartışma C) İkileme D) Niteleme E) Kişileştirme

21. (I) Karşımızda Yusuf Atılgan gibi yazınsal anlamda titiz bir kalem olunca hâliyle tüm yazdıklarına, yayımlattıklarına farklı bir gözle ve değerle bakılıyor. (II) *Siz Rahat Yaşayasınız Diye*'nin sayfaları arasında dolaşırken de bu duygu tüm kitabı kaplıyor. (III) Kitap, *Eşek Sırtındaki Saksağan*'ın yazarın sandığında bulunan giriş bölümüyle birlikte el yazılarından derlenen notlarını, şiirlerini, dergilerde kalmış kısa öykülerini ve yaptığı çevirilerden örnekleri içeriyor. (IV) Bununla birlikte Murat Belge'nin "Eşek Sırtındaki Saksağan" üzerine yazdığı ve romanın giriş bölümünden ardına doğru alabileceği yolu çizen ve bu ilk sayfaların değerlendirmelerini barındıran kapsamlı yazısını da içeriyor. (V) *Siz Rahat Yaşayasınız Diye*, bu yönüyle edebî bir mirasın bugüne taşınması anlamına geliyor ki bu türden kitapların değeri günden güne daha iyi anlaşılıyor. (VI) Kitapların değeri günden güne daha iyi anlaşılıyor ama bazı kitaplar var ki her dönemde adından söz ettirmeyi biliyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

22. (I) *Yazmak Eylemi'nde* de Ferit Edgü her bir öyküsüne farklı bir başlangıç noktası bulmuş. (II) Öykülerini; sokağa soğan, patates almak üzere çıkan bir kişinin gözünden, ekmek almaya gidip de ekmek bulamayan bir kişinin dilinden, dükkânını kapatmak zorunda kalan bir kişinin yaşadıkları açısından ele almış örneğin. (III) *Yazmak Eylemi* kısa öykülerden oluşuyor hatta sadece yedi cümleden oluşacak kadar kısa öyküler var. (IV) Dil sade ve basit, kimi öykülerde bir konu ya da bir durum yok; bir iç döküş, aklına geleni ya da hissettiğini yazma durumu var. (V) Öykü başlıkları bir ya da iki kelimeden oluşmuş tıpkı *Nijinski Öyküleri'nde* olduğu gibi. (VI) Ben yazsaydım böyle yazardım, buradan başlardım diye düşünebilir okuyucu *Yazmak Eylemi'ni* okuduğunda. (VII) Bu kitabın okurunun da muhtemelen yazmak eylemine bir yerden girmiş olma ihtimali yüksektir, okurken o da kendine farklı bir başlangıç noktası bulabilir bu kitapla.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

23. Öğrencilerin çoğu sınavlara hazırlanırken çalışmanın, emeğin sonucunu hemen görmek ister. Az bir gayretin arkasından başarının hemen geleceğini düşünür. Gösterdikleri çabanın sonucunda başarı grafiklerinin artmasını arzu eder, böyle olmayınca da hayal kırıklığına uğrar. Hatta bazen ümitsizliğe düşüp çalışmaktan vazgeçer ya da çalışma performanslarını azaltır. Oysa ----

I. başarının az da olsa bir çalışma sonucunda geldiği akıldan çıkarılmamalıdır.

II. çalışmanın sonucu hemen görülseydi öğrencilerde çalışma azmi ve kararlılığı kırılacak, yapamıyorum duygusu oluşacaktı.

III. sınavlara hazırlık inişli çıkışlı, uzun bir maratondur; sabırlı olmak gerekmektedir.

Bu parçanın sonuna anlatımın akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

24. Ünlü yazar J.R.R. Tolkien, *Yüzüklerin Efendisi* serisiyle tam anlamıyla bir devrim yarattı. Tolkien'in en büyük başarısı Orta Dünya adını verdiği kendi özel evreniydi. Hobbitler, elfler, kara elfler, büyücüler, devlerden oluşan yeni bir dünya kurmuş, düşsel ve kurgusal edebiyatın efsaneleri arasında yerini almıştı. İlk kitabı *Kül Dağı'ndaki Kütüphane* ile bu kez 47 yaşındaki ABD'li bilgisayar programcısı Scoot Hawkins, okuyucuyu yeni bir dünyaya çağırıyor. Doğaüstü varlıklarla ve korkunç sonuçlarla dolu, kurgusal ve hayali bir dünya bu ancak gerçek dünyayla iç içe geçmiş durumda. Güneşin başka bir ışık kaynağıyla değiştirilebildiği, ölülerin dirildiği, ilginç varlıkların olduğu bir dünya...

Bu parçadan iki sanatçı ile ilgili olarak aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

A) Okuyucunun etkilenmesini birinci hedef olarak gördükleri

B) Fantastik edebiyatın niteliklerini yansıtan yapıtlar kaleme aldıkları

C) Abartmaya başvurmak yerine gerçekçi olayları aktarmayı seçtikleri

D) Bilimsel konularla günlük konuları örtüştürerek verdikleri

E) Yayımlanan ilk kitaplarıyla en çok ünlenen yazarlar oldukları

25. İskender Pala, divan edebiyatının daha geniş bir kitle tarafından anlaşılması için birçok çalışma yayımladı. Yazar, yayımladığı makalelerin ve hikâyelerin yanında divan edebiyatı konulu konferanslar da vererek büyük bir takipçi kitlesi edindi. "Divan Şiirini Sevdiren Adam" olarak da tanınan sanatçı, Türkiye Yazarlar Birliği Ödülü dâhil pek çok ödül kazanmıştır. Yazarın *Babil'de Ölüm, İstanbul'da Aşk, Katre-i Matem, Şah & Sultan* adlı kitapları büyük satış başarıları elde etmiştir. *İki Dirhem Bir Çekirdek* adlı kitabı ise birçok eğitim kurumunun okuma listelerinde bulunmaktadır. Yazar, roman türünde gösterdiği başarıların yanında pek çok divan şiiri sözlüğü ve ansiklopedisi de hazırlamıştır.

Bu parçaya göre İskender Pala ile ilgili olarak;

I. Ödül almasının yapıt verme isteğini kamçıladığına,

II. Divan edebiyatının tanınmasında katkısının olduğuna,

III. Divan türünde gösterdiği başarıların örnek alındığına

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

26. Ülkemizin doğu kesiminde bulunan Kars, Türkiye'nin Kafkaslara açılan kapısı olma özelliğini taşır. Yüz binden fazla insana ev sahipliği yapan Kars; aynı zamanda farklı inanç, değer, yaşam tarzına sahip insanlarıyla en kozmopolit şehirlerimizden biridir. Bu farklılığa rağmen insanlar barış, sevgi ve dayanışma içerisinde yaşamaktadır. Son birkaç yıl içinde bu şehir, merkeze yakın havalimanı dışında kara ve demir yolu ağlarıyla da ülkenin iç kısımlarıyla güçlü bir şekilde bağlanmıştır. Büyük bir kısmı yaylalardan oluşan şehir, yüksek rakımı ve denizden sıradağlarla ayrılmış olmasından dolayı sert, karlı bir iklime sahiptir. Şehrin merkezi; Aladağ, Akbaba Dağı, Kısır Dağı ve Allahüekber Dağları arasında kalan ovaya kurulmuştur.

Bu parçada Kars ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Ülkemizin doğusunun en kalabalık şehri olduğuna

B) Son dönemde teknolojik yatırımların kendisini hissettirdiğine

C) Farklı kültürden insanların huzur içinde bir arada yaşayabildiğine

D) Şehirde yaşayan insanların geçimlerini tarım ve hayvancılık ile sağladığına

E) İkliminin sert olması dolayısıyla başka şehirlere göç verdiğine

27. Geçmişine kapanmış toplumlar en geri toplumlardır. Bugünden geleceğe hazırlananlar ise en ileri olanlardır. Kişilere dikkat edin; geçmişiyle övünenlere, geçmiş kahramanlıklardan pay çıkaranlara. Bunlar ellerinden bir şey gelmeyen birtakım zavallılardır. Kendi beceriksizliklerini örtmek için geçmişteki şan ve şereften pay almak, pay dağıtmak isterler. İkide bir yığınların karşısına geçmişe ait masallar çıkarırlar. Amaçları bugünü durdurmak, geleceğin de geçmişe benzemesini sağlamaktır.

Aşağıdakilerden hangisi bu sözleri söyleyen bir şairin düşüncesi olabilir?

A) Eğer bir toplum geçmiş güzellikleri yaşatamıyorsa o toplumun yok olması kaçınılmazdır.

B) Geçmişten yararlanabiliriz fakat geleceğe yönelik plan ve çalışmalarımız yoksa bu durum, yerinde saymaktır.

C) Eski güzellikler gelecekteki güzelliklerin ve mutlu günlerin habercisidir.

D) Gelecek eğer geçmişi andırmıyorsa o toplumun ne geleceğinden ne de geçmişinden söz edilebilir.

E) Bazı insanlar başarılarını gizlemek amacıyla geçmişteki güzel ve olumlu davranışları öne çıkarmak isterler.

28. Almanya'da son yıllarda yapılan bir araştırmada bir grup hastaya klasik müzik dinletilmiş, bir grup hastaya ise herhangi bir müzik dinletilmemiş. On beş gün boyunca müzik dinletilen hastalarda iyileşme belirtilerinin diğer gruptaki hastalara göre daha önde olduğu saptanmıştır. Hatta müzik dinlemeyen gruptaki hastalardan bazılarının strese bağlı başka hastalıklara da yakalandığı görülmüştür. Müzik dinletilen hastalar kendileriyle barışık olduklarını, ağrıyı daha az hissettiklerini söylemişlerdir.

Bu parçada sözü edilen araştırmanın amacı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hastaların çevresel olumsuzluklardan etkilenme derecesini belirlemek

B) Ülkelere göre hastalık oranlarını ortaya koymak

C) Strese bağlı hastalıkların tek sebebinin gürültü olduğunu saptamak

D) Müziğin hastalar üzerindeki etkisini tespit etmek

E) Ağrının azalmasıyla müzik türü arasındaki ilişkiyi netleştirmek

29. İster kabul edin isterseniz etmeyin ama komşulukların azaldığı bir dönemde yaşıyoruz. Artık kapılar kapanıyor, arkadan kilitleniyor ve perdeler bir daha açılmamak üzere tamamen çekiliyor. Komşuların birbirlerini selamlamaları tarihe karıştı. Birinin bir derdi olduğunda bundan kimsenin haberi olmuyor. Herhangi bir maddi ya da manevi yardımlaşma, paylaşma yok denecek kadar az. Herkes kendi dünyasını, kendi evini yaşıyor. Önceki dönemlerde komşular arasında sıkça rastlanan paylaşma, yardımlaşma duyguları tarihe karıştı.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Komşuluk ilişkilerinin eskisi kadar güçlü olmadığına

B) Oluşan güvensiz ortamın herkesi derinden etkilediğine

C) Komşular arasında daha çok maddi konularda yardımlaşma olduğuna

D) İnsanların başkalarının ailevi sorunlarına duyarlı olmadığına

E) İnsanlar arasındaki ilişkilerin zayıflamasında teknolojik gelişmelerin etkili olduğuna

30. Yakın dönem ilim ve edebiyat âlemimizin Ahmet Hamdi Tanpınar, Mehmet Kaplan gibi seçkin simalarını yakından tanıyoruz. Bugün üniversitelerimizde bu iki isim çapında hoca göremiyorum. Bizler, öğrencileri olarak, bilgi ve kültür birikimlerinin ancak bir alanında onları takip edebildik. Kaplan'ın çalışkanlığına ve edebiyatın, fikir hayatının değişik alanlarındaki verimliliğine hayran olmamak mümkün değil. Tanpınar ise ilim adamlığının yanı sıra şairliği; roman, hikâye ve deneme yazarlığı gibi kabiliyetleri ve hemen her sanata duyduğu aktif ilgisi ve yorumlarıyla örneği kolay bulunmayacak bir sanatçı.

Bu parçaya göre söz konusu sanatçılarla ile ilgili olarak;

I. Günümüzde bu düzeyde sanatçıların bulunmadığına,

II. Pek çok yönüyle takdir edilecek özelliklere sahip olduklarına,

III. Genç sanatçıları etkilemek için yaratıcı yapıtlar verdiklerine

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

31. Ahmet Haşim, tüm dünya edebiyatının yakından tanıdığı biridir. Çünkü o, şiirleriyle tüm dünyaya seslenmiştir. Halit Ziya'ya göre o, zamanının yazarları arasında eşine rastlanmayacak kadar bilgili ve dönemini takip eden bir sanatçıydı. Tevfik Fikret'in belli etkisi altında şiir yazmaya koyulan Haşim, kişiliğini bulduğu zaman onun bir şeyler ispat etmeye ve öğretmeye çalışan tarzından nefret etmeye, sonra da ondan uzaklaşmaya başlar. Sonraki dönemlerde aşkı, sevgiyi, yalnızlığı ve hüznü şiirlerinde işlemeye başlar. Haşim bunları yaparken de süslü ve ağır bir söyleyişi tercih etse de samimiyetinden bir şey kaybetmez. Çevresinde kimsesi olmayan, kendisiyle baş başa kalan biri olsa da bundan rahatsızlık duymamış, aksine bu durumu bir ilham kaynağı olarak görmüştür.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen sanatçının bir özelliği <u>değildir</u>?

A) İçtenlik B) Evrensellik C) Karamsarlık

D) Farklılık E) Yalnızlık

32. Yanına gelen genç yazarların "Bize neler tavsiye edersiniz?" diye sormaları üzerine usta yazar Oktay Akbal onlara şu öğütlerini verir:

- Yazdıklarınızın yaşadıklarınızı ve hayat anlayışınızı yalanlamamasına özen gösteriniz.
- Yapıtlarınızın çok satması ve elden ele dolaşması için samimiyetten uzaklaşmayınız.
- Kaleminizi duygularınızın ya da kalbinizin değil, gördüklerinizin üzerinde gezdiriniz.
- Başka yazarlara öykünmek yerine kendi yolunuzu ve tarzınızı belirleyiniz.
- Her zaman yenilikçi olmayı, daha önce söylenmemişi söylemeyi hedefleyiniz.

Bu parçada genç yazarlara verilen öğütler arasında aşağıdakilerin hangisi <u>yoktur</u>?

A) Özgün olmak B) Tutarlı olmak

C) Soğukkanlı olmak D) İçten olmak

E) Yaratıcı olmak

33. Doğanın lütufkâr davrandığı, şanslı şehirlerden en az bilineni belki de Aksaray'dır. Tuz Gölü'ne ve Hasan Dağı'na komşu, Kapadokya bölgesinin başlangıcı, kuytularında çocuk kitaplarının el değmemiş muhteşem manzaralarını ve özelliklerini gizleyen, Türkiye'nin tam orta yerinde bir şehir. 11 bin yıllık geçmişi, İpek Yolu mirası olan konukseverliği, rüzgâr ve yağmurla biçimlenen peribacalarıyla vadileri, ilhamını kadim zamanlara dayandıran mutfak kültürüyle gezginleri enfes tatlarla buluşturan bir şehir aynı zamanda. Topraklarından Hititler, Kapadokya Krallığı ve Bizans gelip geçer; zamanla hâkimiyeti ele alan Anadolu Selçuklu Devleti bir saray inşa eder, şehrin ismi Aksaray olur. Zaman ilerler, Fatih Sultan Mehmet İstanbul'u alıp Aksaray nüfusunun hatırı sayılır bölümünü İstanbul'a yerleştirince burada da Aksaray semti ortaya çıkar.

Bu parçada Aksaray'la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Hangi coğrafi konumda bulunduğuna

B) Aksaray semtinin nasıl ortaya çıktığına

C) Saklı güzellikleri bulunduğuna

D) Zengin bir yemek kültürünün olduğuna

E) Hakkında yapılan araştırmaların yanlış olduğuna

34. **Genç yazar:** ----?

Usta yazar: Söyleyeyim; şiirin olduğu hayatın bir anlamı, bir derinliği ve bir gizemi vardır. Yağmurdan sonraki topraksı kokuyu ciğerlere çekmektir şiirli hayat, selam vermektir, her sabah taze umutlarla güne uyanmaktır, yürekten gülümsemektir. Oktay Akbal'ın dediği gibi şiir, "hayata meydan okumaktır." Şiirli hayat; hayatı doyasıya yaşamaktır, komşusu aç iken tok yatmamaktı, selam vermektir, dostlukları yıpratmamaktır. Evet, "insan" olarak yaşamanın diğer adıdır şiirli hayat. Karşılıksız sevmeyi, gönülden yardımlaşmayı, adilce paylaşmayı şiirli hayatta yakalayabiliriz. Ama şimdi nerde o güzellikler? Ara ki bulasın!

Genç yazar: Bu yorumunuzu ---- olarak düşünebilir miyiz?

Usta yazar: Evet, gerçekten de öyle.

Yukarıdaki diyalogda boş bırakılan yerlere düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilebilir?

A) İlham gelmesi için doğayla iç içe olmak gerekiyor mu sizce de - pişmanlık

B) Şiirli hayatın diğer sıradan hayatlardan size göre farkı nedir - kıskançlık

C) Bir insanın şiir aracılığıyla hayata meydan okuması mümkün müdür - alçak gönüllülük

D) İnsanlar arasındaki ilişkilerin yazarlarla bir ilgisi var mıdır - saptama

E) Şiirin hâkim olduğu, şiirle yoğrulmuş bir hayat nasıl olur - yakınma

35. ve 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Öykü, her dönemde, hayatın akışı, anlamı ve ritmi üzerine söz alır. (II) Bulunduğu coğrafyanın dili, gerçekliği ve koşulları içerisinde değişmez duyguları o çağın, o anlayışın verileriyle yeniden üretir. (III) Çünkü amacı, deneyimi aktarmak ve hayatı, gerçekliği sorgulamaktır. (IV) Öykü, insanlığın çalkantılarla akıp giden varoluşsal macerasındaki dönüm noktalarını, kırılma anlarını kayda geçirmek ve bu anlara ilişkin doğru sorular sormak, karanlık yönlerine ışık olmak ister. (V) Amacı hayatın gizine ilişkin kalıcı fotoğraflar çekmektir.

35. **Bu parçanın son cümlesinde anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sırlı olayları ön plana çıkararak okuru etkilemek

B) Yaşamın sırlı yönlerini ölümsüz bir biçimde yansıtmak

C) Gelecekte de okunabilecek olayları güzelleştirip aktarmak

D) Sorgulayıcı bir yaklaşımla yaşamın sırlarını sunmak

E) Bilinmeyen konularla ilgili okurları aydınlatmak

36. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) I. cümlenin yüklemi yapısı yönüyle birleşiktir.

B) II. cümle bağımlı sıralı cümledir.

C) III. cümlede hem yapım eki hem çekim eki almış sözcükler vardır.

D) IV. cümle özne, nesne, yüklem biçiminde sıralanmıştır.

E) V. cümlede isim tamlaması vardır.

37. ve 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yetkin sanatçı Ömer Açık'ın kitaplarını okumak, çekirdek çitlemek gibidir. Bir başladınız mı elinizden bırakamıyorsunuz. Şöyle bir göz atayım diye ilk sayfayı çevirseniz, bakmışsınız ki kitabın sonu gelmiş. Hatta kitabın bittiğine üzülürsünüz. Kaç defa kitap bittikten sonra gözlerimde biriken yaşları silmişimdir. Yazarın yeni kitabı *Montsuzlar'ı* da aynı biçimde okudum. Hem bir solukta hem de heyecanla... Cümleler yine beni kıskıvrak yakaladı, ifadeler yine beni büyüledi. Üstelik bunlara ek olarak yazarın kendine has üslubu göze çarpıyor.

37. **Bu parçadaki açıklamalardan hareketle sanatçının yapıtlarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?**

A) Yapmacıklıktan uzak bir dille kaleme alınması

B) Okurun etkilenmesi için farklı tekniklere başvurulması

C) Sürükleyici ve etkileyici özellikte olması

D) Duygusal ve hüzünlendirici konuları içermesi

E) Her yapıtta aynı toplumsal çevrenin yansıtılması

38. **Bu parçada belirtilen yapıt;**

I. özgün biçem

II. yaratıcı söylem

III. tutarlı açıklama

bakımından değerlendirildiğinde hangilerine sahip olduğu söylenebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

39. ve 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kim ne derse desin bir romancı olarak hayata dair yazdıklarıma elbette hayallerimi katacağım. Hayat, perdenin altını ve ortasını görmediğimiz bir film gibidir aslında. Eğer kendi uydurduğum sahneleri katmazsam o perdenin izin verdiği kadar hayatı görmüş oluruz, o zaman da hikâyem hep yarım kalıyor. Hayat perdesine biraz hayal yansıtmadan ömür geçmiyor. Dolayısıyla hayallerini yazılarında özgün biçimde yansıtamayan yazarların yapıtları geleceğe kalmıyor. Çünkü hayal tatlı, gerçek ise genelde acıdır. Bu nedenle okuyucu da hayallerimi seviyor çünkü tatlı olanı tercih ediyor.

39. **Bu parçadaki altı çizili cümle ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A) İki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragrafın ilk cümlesi olur.

B) "Sizce hayatın gerçekleri romanda yer almalı mıdır?" sorusuna karşılık olarak söylenmiştir.

C) Paragrafın ana düşüncesini oluşturmaktadır.

D) Bir paragrafın giriş cümlesi olabilecek niteliktedir.

E) Paragrafta düşüncenin akışını bozan cümledir.

40. **Bu parçanın yazarıyla ilgili olarak;**

I. Yapıtlarında gözlemlerini ön plana çıkardığı

II. Düşlerini yapıtlarda ağırlıklı olarak kullandığı

III. Yaşamın acı tatlı tüm yönlerine değindiği

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

Söz Yorumu Denemesi

1-B	2-A	3-D	4-C	5-A	6-C	7-D	8-E	9-D	10-C	11-B	12-D
13-C	14-B	15-C	16-B	17-C	18-D	19-B	20-B				

Cümle Yorumu Denemesi

1-B	2-B	3-C	4-B	5-E	6-E	7-E	8-A	9-C	10-A	11-C	12-A
13-B	14-B	15-B	16-A	17-E	18-E	19-A	20-D				

Paragraf Denemesi

1-C	2-D	3-E	4-C	5-E	6-C	7-C	8-A	9-B	10-C	11-B	12-D
13-B	14-A	15-C	16-A	17-C	18-B	19-D	20-A	21-E	22-D	23-D	

Anlam Denemesi

1-C	2-A	3-C	4-C	5-D	6-C	7-A	8-D	9-A	10-B	11-C	12-E
13-C	14-C	15-B	16-B	17-D	18-A	19-A	20-D	21-E	22-D	23-D	24-B
25-D	26-C	27-D	28-E	29-B	30-D	31-A	32-E	33-D			

Sözcük Türleri-Tamlamalar Denemesi

1-D	2-A	3-C	4-E	5-D	6-C	7-E	8-B	9-C	10-C	11-A	12-A
13-D	14-C	15-E	16-B	17-E	18-C	19-D	20-A	21-C	22-B	23-A	24-C

Eylem-Ek Eylem-Eylemsi Denemesi

1-D 2-C 3-B 4-A 5-E 6-D 7-A 8-B 9-B 10-E 11-C 12-A

13-B 14-E 15-A 16-C 17-C 18-A 19-E 20-D

Ekler-Sözcükte Yapı Denemesi

1-C 2-A 3-E 4-E 5-C 6-B 7-D 8-C 9-D 10-A 11-D 12-B

13-A 14-B 15-C 16-E 17-D 18-A 19-C 20-B

Cümle Ögeleri Denemesi

1-D 2-C 3-A 4-E 5-A 6-A 7-A 8-C 9-C 10-B 11-B 12-A

13-C 14-A 15-D 16-D 17-B 18-A 19-D 20-E

Eylemde Çatı Denemesi

1-A 2-B 3-B 4-C 5-E 6-D 7-C 8-A 9-B 10-A 11-C 12-E

13-E 14-B 15-E 16-C

Cümle Türleri Denemesi

1-B 2-E 3-D 4-E 5-C 6-A 7-E 8-B 9-A 10-D 11-E 12-B

13-A 14-A 15-B 16-C 17-D 18-C 19-B 20-B

Anlatım Bozuklukları Denemesi

1-D 2-A 3-B 4-E 5-B 6-C 7-D 8-C 9-E 10-A 11-C 12-B

13-D 14-D 15-E 16-D

Ses Bilgisi Denemesi

1-D 2-C 3-A 4-E 5-A 6-A 7-E 8-D 9-E 10-B 11-C 12-E

13-D 14-A 15-B 16-B

Yazım Kuralları Denemesi

1-E 2-C 3-E 4-D 5-B 6-A 7-A 8-E 9-C 10-B 11-D 12-A

13-A 14-A 15-B 16-E 17-D 18-C 19-B 20-D

Noktalama İşaretleri Denemesi

1-B 2-C 3-E 4-A 5-E 6-D 7-C 8-B 9-B 10-C 11-D 12-C

13-A 14-E 15-A 16-C 17-D 18-E 19-B 20-E

Karma Dil Bilgisi Denemesi

1-B 2-C 3-C 4-B 5-E 6-C 7-E 8-D 9-E 10-C 11-B 12-D

13-D 14-E 15-A 16-E

TYT Yeni Nesil Deneme - 1

1-C	2-D	3-E	4-E	5-A	6-E	7-D	8-B	9-C	10-C	11-C	12-E
13-B	14-E	15-E	16-A	17-B	18-C	19-D	20-B	21-A	22-D	23-B	24-D
25-A	26-D	27-E	28-C	29-C	30-D	31-B	32-C	33-A	34-D	35-E	36-C
37-D	38-D	39-A	40-A								

TYT Yeni Nesil Deneme - 2

1-A	2-C	3-C	4-E	5-D	6-B	7-D	8-C	9-B	10-E	11-B	12-E
13-D	14-E	15-C	16-D	17-B	18-A	19-A	20-C	21-B	22-D	23-E	24-A
25-B	26-A	27-E	28-B	29-C	30-C	31-D	32-B	33-A	34-D	35-A	36-B
37-A	38-D	39-E	40-B								

TYT Yeni Nesil Deneme - 3

1-E	2-D	3-C	4-B	5-D	6-C	7-B	8-D	9-B	10-E	11-D	12-C
13-C	14-D	15-C	16-A	17-A	18-D	19-D	20-C	21-E	22-D	23-C	24-A
25-A	26-C	27-C	28-D	29-B	30-C	31-D	32-A	33-D	34-E	35-A	36-B
37-B	38-D	39-B	40-A								

TYT Yeni Nesil Deneme - 4

1-E	2-E	3-C	4-C	5-B	6-D	7-D	8-B	9-E	10-A	11-A	12-E
13-C	14-E	15-E	16-B	17-B	18-A	19-C	20-A	21-A	22-E	23-D	24-B
25-B	26-D	27-B	28-D	29-A	30-C	31-C	32-E	33-E	34-D	35-C	36-E
37-B	38-C	39-A	40-D								

TYT Yeni Nesil Deneme - 5

1-D	2-E	3-B	4-B	5-D	6-B	7-B	8-E	9-D	10-D	11-E	12-B
13-D	14-C	15-C	16-C	17-D	18-A	19-C	20-C	21-D	22-D	23-E	24-A
25-B	26-B	27-E	28-A	29-B	30-D	31-B	32-D	33-E	34-C	35-A	36-A
37-C	38-E	39-C	40-C								

TYT Yeni Nesil Deneme - 6

1-A	2-D	3-C	4-A	5-C	6-E	7-D	8-B	9-A	10-B	11-D	12-D
13-E	14-D	15-C	16-A	17-C	18-C	19-B	20-B	21-E	22-C	23-E	24-B
25-A	26-C	27-B	28-E	29-A	30-B	31-C	32-C	33-D	34-B	35-C	36-D
37-A	38-D	39-B	40-E								

TYT Yeni Nesil Deneme - 7

1-D	2-B	3-C	4-D	5-C	6-A	7-E	8-C	9-E	10-B	11-E	12-B
13-E	14-A	15-E	16-B	17-D	18-C	19-E	20-D	21-E	22-A	23-D	24-D
25-E	26-A	27-C	28-C	29-B	30-D	31-E	32-B	33-D	34-B	35-D	36-A
37-A	38-A	39-C	40-A								

TYT Yeni Nesil Deneme - 8

1-C	2-A	3-D	4-B	5-B	6-A	7-C	8-E	9-D	10-A	11-A	12-B
13-B	14-A	15-E	16-A	17-A	18-C	19-C	20-C	21-D	22-D	23-B	24-C
25-E	26-D	27-A	28-C	29-B	30-D	31-B	32-A	33-C	34-E	35-E	36-A
37-B	38-E	39-E	40-B								

TYT Yeni Nesil Deneme - 9

1-B	2-A	3-C	4-A	5-C	6-B	7-C	8-D	9-D	10-B	11-A	12-C
13-E	14-D	15-C	16-D	17-E	18-D	19-D	20-B	21-E	22-E	23-C	24-B
25-B	26-C	27-B	28-D	29-A	30-D	31-C	32-C	33-E	34-E	35-B	36-B
37-C	38-A	39-E	40-B								

SORUN PARAGRAFSA

ÇÖZÜM ARI

NEŞELİ PARAGRAF'LA BAŞLADIĞIN YOLCULUKTA, **ARI YAYINLARI** HER KADEMEDE YANINDA.
HEM ORTAOKULDA HEM DE LİSEDE. **İŞTE TYT PARAGRAFIN RİTMİ!**



%100 YENİ NESİL

ÖSYM SORU TİPLERİYLE KURGULANMIŞ

ÇÖZÜM STRATEJİLİ

TAMAMI ÇÖZÜMLÜ

PARAGRAFI SEVDİREN HOCA'DAN

ÇIKMIŞ ÖSYM SORULARI ÜZERİNDEN İLERLEYEN VE SORULARIN
HEM PRATİK ÇÖZÜMLERİNİ HEM DE SORULARDA HATA YAPILAN YERLER ÜZERİNDEN
KURGULANMIŞ **İLK VE TEK KİTAP!** **HEM DE PARAGRAFI SEVDİREN HOCANIN KALEMİNDEN!**