

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SUPER

Yetişkinler için seçme çizgi romanlar
SAYI : 1 - 500 BİN LİRA

KORKU

ÇİZGİ DİYARI

ALFA

DÜNYA
KORKU
EDEBİYATININ
EN GÜZEL
ÖRNEKLERİ

BU SAYIDA:
Voodoo büyüsüyle,
yaşayan cesede
dönüşen isadamlı
Simon Garth'ın
çarpıcı öyküsü...



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>
tafamus & bortecinefb

KORKU ÇİZGİROMANLARINA GİRİŞ

MELİH TARI

Yazar ve çizerlerinin hayal güçleri ile yarattıkları çok ayrı bir dünya... Mizahi yönü çok az, genelde tekdüze edici, bazen tiksindirici, bazen insanın içini boğan öyküler.

Ancak o kasvetin içinde, mükemmel çok yakın, göze çok çekici gelen çizgiler ve zekice kotarılmış kısa öyküler.

Akla hayale sığmayacak mekanlar, değişik yaşamlar.

Şiddet, karamsarlık, gerilim.

Özetle, işte fantastik çizgiromanın temel motifleri.

Yukarıdaki iç karartan tabloya karşın, nendiren bilinmez okurlar, bu türü daha bir beğeni ile tüketirler.

Aslında çoğu kişi şu veya bu şekilde bir rahatsızlık duymasına karşın, fastastige aşırı ilgi duymaktadır.

İyi de bu tezat neden?

Buna çok çeşitli cevaplar alabilirsiniz.

Benim kişisel yanıtlım, öykülerin güzelliği ve diğer türlerle orana, bu dalda daha fazla, daha kaliteli ve daha özgün çalışan çizerin bulunması olarak özetlenebilir.

Bu pek tabii ki kişiden kişiye değişecektir.

Ancak, bir genelleme yapmak gerekirse, çizgi romana gönül verenler için, benim verdiğim yanıtla bir benzerlik bulunur, sanıyorum.

Ya diğerleri?

Yani çizgiromanı iş olsun diye alıp okuyanlar?

Beğeniler çok çeşitlidir. Muhakkak ki, onların da vereceği birkaç yanıt olsa gerekir.

Çizgiroman sanatında, bu çeliş-

SÜPER KORKU Sayı: 1

Onbeş günde bir çıkar
16 - 31 Aralık 1999

Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü: Ali Recan

Adres:

Nabizade Sokak No:52 / 2
Hasanpaşa, Kadıköy, İSTANBUL

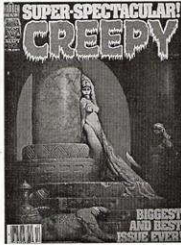
Telefonlar:

0216-348 59 69, 306 49 50
Ali Recan direkt: 0532-767 32 06
Faks: 0216-306 49 51

Baskı: Ilıcak Matbaası
Dağıtım: Biryay A.Ş.

Ekli sayılar ve abone için
PTT havale adresi:
Ali Recan 177 512 nolus
posta çekli hesabı

Mektup Adresi:
CC-170 Mecidiyeköy 80303
İSTANBUL



kiler dünyasını yaratan fantastik öyküler genelde kısa, yani birkaç sayfa da biten, devamı olmayan öyküler olarak dikkat çekerler.

Genelde belli bir kahraman üstüne kurulmamış, her öyküde değişik kahramanların anlatıldığı, bazı öykülerde ise bir olayın anlatıldığı, mizahi yönü hiç olmayan, veya en azından kara mizah öğeleri taşıyan öykülerdir bunlar.

Ve genelde yetişkinlere hitap ettikleri için, diğer alışımlı ÇR'lara oranla, daha erotik ve daha aşırı şiddet (hem de doğası gereği) içerebilirler.

Yayınlandığı ilk yıllarda, fantastik ÇR'lar, herhangi bir sınır tanımaksızın okurunun karşısına çıkmaktaydı. Öykülerdeki, aşırı ve hatta tiksinti verici şiddet yüzünden bir süre sonra kanunlar tarafından denetim altına alınması ihtiyacı duyuldu ve bu yönde de zaman yitirilmeden, bir takım kanunlar çıkartılarak, bu tür ÇR'lara GEM VURULMAYA çalışıldı.

Aslında, nendiren bilinmez, ÇR

daima çocuklar için bir vakit öldürme aracı olarak tanınmıştır. Halbuki, bir ÇR'da tarihi bir olayı, bir kültürel bilgiyi, yeni keşifleri - icatları verecek, her yaşta okuru, bilinci dışında da eğitebilmeye olanağı bulunduğu asla kabul edilmemiştir. Şimdiye dek ortaya konmuş, ancak asla rağbet görmemiştir.

Sonuç olarak, aşırı şiddet içeren o ilk ÇR'lar, bir takım yasalarla kontrol altına alındı. Ve bu yasaları koyanlar buyurdular ki, filanca ÇR'lar, talanca işaret taşıyacak ve çocuklara - daha doğrusu gelişme çağındakilere - geriyeye kalan talanca işaret taşıyan ÇR'lar, yetişkinlere yöneliktir.

Bu son paragraf, ÇR'nın sektör haline geldiği her ülkede uygulanmakta olan kurallardır.

Böylece ÇR'lar, yetişmekte olanlara ve yetişkin olanlara hitabedenler olarak iki kısma ayrılmış oldu.

İşte fantastik öykülerin bulunduğu ÇR'lar, ikinci klasifikasyonda, yani yetişkin olanlara yönelik hazırlanmaya başladı.

Ancak, her ne kadar yetişkinlere yöneliktir, bir ibare de taşısa, asla o ilk günlerdeki aşırı şiddeti taşıyan ÇR'lar kadar katı olmadı. Konular yumuşatıldı, sonuçlarına KISSADAN HİSSE çıkartılacak bazı kısımlar eklendi ve, İSTE BU KOTULUĞU YAPAN, BAŞKA BİR KOTULUĞE CEZALANDIRILIR, gibi çoğu çizgi romanla bulunan KOTULUGÜN CEZASIZ KALMAYACAĞI teması adapte edilmeye başlandı.

Ülkemizde bu durum daha değişik gelişti. Bu eserler asla yetişmekte olanlara veya yetişkinler diye bir ayırım gözetmeksizin, uzun yıllar yayınlandı.

Bu konuda ülkemizde en uzun süre devam eden yayın, muhakkak ki KORKU mecmuasıdır.

1960'lardan, 1980 yılı başlarına kadar çeşitli ebatlarda yayınlanan Korku mecmuası, 1990'larda eski hikayelerin tekrar sayıları ile gündümüze dek geldi. 1960'lı yılların korku hikayelerinde, bazı bazı, yasaların baskısına girmeden önceki hikayelere de rastlamak mümkün olabiliyordu.

Ülkemizde yayınlanan büyük boy ilk Korku mecmuasındaki öyküler, çoğunlukla Boris Karlof's Tales Of Mystery, Creepy, Eerie, Ghost Stories... gibi Amerikan kökenli dergilerden derlenmiştir.

Bu öyküler Gene Colan, Tom Sutton, Ali Williamson, Steve Ditko, gibi ünlü çizerler resimlemişlerdi.

İkinci dönem KORKU mecmuası, daha küçük ebatlarda yayınlanmaya başladı. Bu ikinci dergide ise daha yeni çizerlerle tanıştık.

Esteban Maroto, Felix Mas, Louis

(Devamı arka kapak içinde)



ZOMBIE

*Voodoo büyüsüyle, yaşayan
cesede dönüşen insanı
Simon Garth'ın çarpıcı öyküsü...*

Korku çizgi romanlarının eski, yeni tüm okurlarına merhaba!

Özellikle yetişkinler için hazırlanmış çizgi romanları içeren **SÜPER KORKU**'yu, Türkiye'deki bir boşluğu dolduracağı inancıyla yeniden yayınlıyoruz.

Sizlerden gelen istekler ve Conan dergisi 1. sayıda düzenlediğimiz okuyucu anketinin sonuçları, Süper Korku'nun özleldiğine olan inancımızı güçlendiriyor.

Bu tür çizgi romanları eskiden de okuyanlar bilirler ki, genellikle sonuçlarda, okura verilen çarpıcı ve düşündürücü bir mesaj vardır.

Böylece okuyucu, çizgi roman okuyarak dinlenirken, hümanist düşüncelerin tadını da almak tadır. Ve biz bu diziyi hazırlarken, sıradan korku öyküleri değil, bir özelliği bir mesajı olanları seçmeye özellikle dikkat ediyoruz.

Bu yeni yayın döneminizde uygulayacağımız bir başka yöntem de, Korku edebiyatının belli başlı tiplerinin serüvenlerini topluca vermek olacak.

Böylece Süper Korku'yu izleyen okurlarımız derli toplu ve eşsiz bir koleksiyona sahip olacaklar. Resimlerdeki doyumsuz güzellikleri küçülterek bozmamak için, sayfaları orijinal boyutlarında, büyük olarak yayınlamayı uygun gördük. Sizlerin de böyle olmasını istediğinizden eminiz. Dergimizde göreceğiniz eksiklikleri, isteklerinizi bize bildirmenizi rica ederiz. Sizlerin öneri ve katkılarıyla **SÜPER KORKU**, her sayıda daha iyiye, daha güzele doğru gidecektir.

İki hafta sonra yine birlikte olmak dileğiyle, yayınlarımıza gösterdiğiniz ilgiye teşekkür eder, yeni bin yılınızı kutlarız.

Saygılarımızla

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

GİRİŞ

KAN RENGİ GÜNEŞ LOUSIANA BATAKLIKLARINI, ESRARENGİZ BİR KIZILLIĞA BOYAYARAK BATIYORDU...

KIYIDA GECE TÖRENİ İÇİN HAZIRLANAN KADINLAR VE ERKEKLER, ODUN TOPLAYIP BÜYÜK BİR ATEŞ YAKTILAR...

AY DOĞUYOR VE TÖREN BAŞLIYOR. DAVULLAR BİR ZAMANLAR ESKİ AFRIKA'DA ATAN KALPLERİ ANIMSA-TAN TUHAF, ŞEHVETLİ RİTMLER ÇALIYORLAR...

ELBİSELER FIRLATILIYOR, ÇIPLAK VÜCUTLAR İHTİRAŞ NÖBETLERİNİN PENCESİNDEYİMİŞ GİBİ KIVRILIYORLAR

VE YUMUŞAK, USTA VÜCUDUNU BİR YILAN KIVRAKLIĞIYLA BÜKEREK, SALLAYARAK VODOO KRALİÇESİ GÖRÜNÜYOR...

BAŞININ ÜSTÜNDE TUTTUĞU TÖREN HANÇERİ AY IŞIĞINDA GÜMÜŞ GİBİ PARLIYOR...

GÖZLERİ GÖKYÜZÜNE DİKİLMİŞ VODOO KADINI, SENİN YATIRILDIĞIN TAŞA DOĞRU YEDİ YAVAŞ, ÖLÇÜLÜ ADIM ATIYOR...

VE SEN KORKUYORSUN!

BU UĞURSUZ TÖREN SENİN İÇİN SEN SİMON GARTHI KURBAN EDİLECEKİNİ PANİK İÇİNDEKİ GÖZLERİN,
O KADINA YE VÜCUDUNA SAPLANACAK OLAN DEHŞET VERİCİ HANÇERE BAKIYOR...

VOODO TÖRENİ

ÖNÜNDEKİ DEHŞETİ VE
YAZGININ İZLEYECEĞİ
KORKUNÇ YOLU
BİLEMEZSİNİ YALNIZCA O
GÜNE DEK İNANMADIĞIN
BİR TANRIYA DUALAR
MIRILDANABİLİRSİN...



...VE SENİ BU ÖLÜM
TUZAGINA GETİREN
ADAMIN SIRTININ,
ŞİŞ SURATINA NEFRE-
TLE BAKABİLİRSİNİ.

STEVE GERBER
Story

JOHN BUSCEMA

TOM PALMER

Co-plotted by

ROY
THOMAS

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://irantey.org>





SAĞOL DONNA! ANNENİN ÖLÜMÜNDEN BU YANA HER GÜN SANA BİRAZ DAHA GÜVENİYORUM... YAŞLI BABANIN DALGINLIĞINI BAĞIŞLA! BUGÜN NELER YAPACAKSIN?

SAAT ONDA LAURIE İLE KASABAYA İNECEĞİZ.

LAURIE?

O HİPPİ İLE ARTIK ARKADAŞLIK ETMEMENE KARAR VERMİŞTİK...

SEN KARAR YERDİN BABAI BİZ HİÇ BİR ŞEY KARAR VERMEDİK.

ARKADAŞLARINI SEÇMEK İÇİN HENÜZ ÇOK GENÇSİN ÇOCUGUM. BÜYÜNCE BANA TEŞEKÜR EDECEKSİN!

ÇOCUK DEĞİLİM BABAI YİR-Mİ ÜÇ YAŞINDAYIM.

YİR-MÜÇ YAŞINDA BİR GENÇSİN!

BUGÜN EYDE KAL DONNA! HAVUZDA YÜZİ BENİM GİBİ SPORTMEN OLMALISIN!

BİR İŞ YEMEĞİM VAR. ERKEN DÖNECEĞİM...

PEKİ BABAI!

BU KAHLOLASI MAKAS TE-REYAGINI BİLE KESMEZ.

GYPY!

YAKINACAĞINA MAKASI BİLE ÇİTLER AÇ BİR KEÇİ TARAFINDAN KEMİRİLMİŞ GİBİ...

DÖNDÜĞÜMDE ONLARI DÜZGÜN, BUDANMIŞ GÖRMELİYİM...

YOKSA KOVULUR-SUNU ANLADIN MI GYPY?

BASÜ-TÜNE PAT-RONİ

HİÇ YİTİRMEZSİN DEĞİL Mİ GÜÇLÜ SİMON GARTH? HER ŞEY SENİN İSTEDİĞİN GİBİ OLUR...

HELE BİRAZ BEKLE! BİR GÜN...

DAHA SONRA...

EYDEN SANA YETİŞMEK İÇİN FIRLAMIŞTI...

BABAI ŞU DİĞER KAĞITLARIN... OH! GYPY! BABAM GİTTİ Mİ?

EYET. HER ZAMANKI GİBİ ÖFKEYLE...

BİR ŞEY Mİ VAR?

YOK CANIM, ÖNEMLİ DEĞİL...



BEN ÇİTERİ
BUDAYAYIM
YOKSA BABANIZ...



CEBİNDEN BİR ŞEY
DÜŞÜRDÜN GYPS...

--HUH?



BİR KÖK
SANIRIM... HIÇ
BÖYLEŞİNİ...



VER O'NU
BANAI

O'NA KA-
DINLAR
DOKUN-
MAMALI...



FAKAT
NEDİR
O?

BİR VODOO
BÜYÜSÜDÜR BU...
ADI "FATİH OTU"...

VODOO?
GYPS...
SEN?...



YOİ BU BİR ARMAĞANI
KUMAR VE AŞKTA BA-
NA ŞANS GETİRSİN
DİYE...



BU ARADA SEN, GÜNÜNÜ TARTIŞMALI BİR GENEL KURUL
TOPLANTISINDA GEÇİRİYORSUN...

KİMİN NE DEDİĞİ
UMURUMDA
DEĞİL...

ÜRETİMİ AR-
TIRMALİYİZİ.

FAKAT
BUNU YENİ İŞÇİ
ALMADAN YAPA-
MAYIZ...



SİMONİ BEN SENİN
ORTAĞINIM.
GERÇEK RAKAM-
LAR ORTADA...
İŞÇİLERİMİZ
ZATEN FAZLA
MEGAİ YAPIYOR
LAR.

"DAHA FAZLA ÇALIŞIN"
DERSEK GREVE GİDER-
LER...

AHMAKI

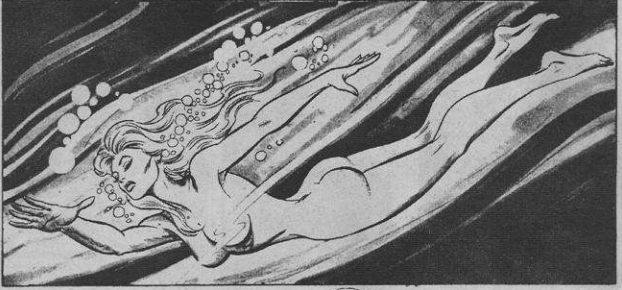


ORTAĞIM MI? SEN
BİR DOLANDIRICI
VE ASALAKSIN
STOCKVORDI

YİRMİ YIL
ÖNCE BE-
Nİ KAN-
DIRDINI

VE O ZAMANDAN
BERİ TEK BİR AKIL-
LICA İŞ YAPMADINI
ŞİRKETİ TEK BAŞI-
MA GELİŞTİRDİM...







BAHÇEME YAYILA-
CAK ÇÜRÜK VE KAN-
LI DİŞLERİNE Mİ
ACIYORSUN?

KOVULDUN
MİKROP
HERİFİ
DEFOLİ



SENİ BİR DAHA
GÖRÜRSEM
GEBERTİRİM!

ANLADIN MI?

GEBER-
TİRİM!



SEN EVE GİT DONNAİ
SENİNLE SONRA KONUŞA-
CAĞIZ...

DÜŞÜNDÜ-
ĞÜN GİBİ
DEĞİL...



GÜN DİĞERLERİ GİBİ
BAŞLAMIŞTI... BU ÖFKE KRİZİ
OLMASAYDI...

GÜZEL BİR
BİÇİMDE
BİTEBİLİRDİ
DE...

AMA BU
GECEKİ DAVETE
GİDERKEN BİR
ENDİŞE
DUYDUN,
DEĞİL Mİ?



SANKİ BÜYÜK BİR
FELAKET KARAN-
LIKTA PUSUYA
YATMIŞ GİBİ...

EYET...



ŞİMŞEK ÇAKMIŞ GİBİ OLDU...
KIRILAN SANKİ ŞİŞE DEĞİL,
BİLİNCİNDİ...

VE ACIYI İZLEYEN
KARANLIK...



GYP'S'İN İÖRENÇ SESİYLE VE ONUN ŞARAP KOKULU PİS
ARABASINDA KENDİNE GELDİN...

SANA HABERLE-
RİM VAR! SENİ
BATAKLığA GÖ-
TÜRÜYORUM...

GEBERECEKSİNİ
SENİ VODO'LARA
SATTIM!

İNSAN KUR-
BANLARA HER
ZAMAN ÇOK
PARA YERİ-
YORLAR...

ONUN DEDİKLERİNİ
DUYDUN FAKAT YİNE
DE SÖZLERİNE BİR
ANLAM
VEREMEDİN...



TA Kİ BATAKLığIN KIYŞINA VARANA DEK...
TAPINAN KALABALığı GÖRENE DEK...
ONLARIN ELİNE VERİLENE DEK...

VE SONRA
KRALİÇELERİ
NİN ÖNÜNDE
TAŞ
SUNAĞA
YATIRILDIN...







SİZİN ÖLÜLERİ KALDIRIP
KÖLE YAPTIĞINIZI DUY-
DUM

BANA
BORCUNUZ VAR...
İSTİYORUM...

GARTH'I
GERİ GETİ-
RİNİ

ZOMBİ TÖRENİ
YAPMAMI MI İSTİYOR-
SUN? HAYIR!



YAPACAKSINI O PİSLİĞİN İÇİNDE,
ONUNLA BİRLİKTE YATMAK İS-
TEMİYORSAN...

YAP!

PEKİ YAPA-
CAĞIM...



MİSTİK BİR
ŞARKI BAŞ-
LIYOR...

EYET BEBEKİ
ÇOK GÜZELİ

LEYLA, ÇEVRESİNDEKİLERİN ANLA-
MADIĞI LANGAGE DİLİNDEN
BÜYÜLÜ BİR NAKARAT SÖYLÜYOR...



SONRA, YAŞAM ENERJİ-
SİNİN MİSTİK AKTARILIŞI
BİRASINDA LEYLA ACIYLA
İNİYOR...

KENDİSİNDEN
BİR ŞEYLER
KOPUYORMUŞ...



VE YUMUŞAK,
NEMLİ TOPRAĞA
DÖKÜLÜYÖR-
MUŞ GİBİ...

SENİN CESE-
DİNİN YATTIĞI
YERE...

VE MEZARIN UĞURSUZCA
KIMILDAMAYA BAŞLIYOR...



KEMİKLİ VE KANSIZ PARMAKLAR,
SOĞUK, SOLUCANLI PİSLİĞİN
İÇİNDEN ÇIKIYOR...

ÖLÜMLE SARARAN ELİN, MEZARDAN
BİR PENÇE GİBİ UZANIYOR...



EYET... BİR EL VE SONRA
DİĞERİ...

YAŞAYANLARIN DÜNYASINA
DOĞRU, AKILSIZCA UZANA-
RAK, HAVAYI KAVRAYARAK,
YIRTIRAK



BATAK TOPRAKTA İN-
SANCA BİR BİÇİM BEL-
RİYOR...



BİRDEN BAŞIN ŞİDDET-
LE YUKARI KALKIYOR...

AY IŞIĞI, GÖRMEYEN
DONUK GÖZLERİNDE
YANŞIYOR...



VE SONRA YAVAŞ YAVAŞ
KALKIYORSUN...

BİR SÜRE HAREKETSİZ KALİYORSUN...
ÇAMURLAR YÜCUDUNDAN
DÖKÜLÜYOR...

KİMİLDİ-
YOR... EMİR
ALMADAN
ÜSTÜMÜZE
GELİYOR...

SANKİ AKLIN
YARMIŞ GİBİ
SALDIRIYOR-
SUN...

SOĞUK ELLERİN
ADAMIN BOĞAZINA
SIKICA SARILIYOR...

BENİ ÖLDÜRE-
CEKİ MUSKAI
MUSKAYI ALINI

DUYGULARIN YOK AMA, ÖLDÜRME
İÇGÜDÜSÜYLE DAHA SIKI
BASTIRIYORSUN...

SONRA BİRDEN DU-
RUYORSUN. ÇÜNKÜ
KAFANDAN BOYNU-
NA TUHAF BİR TIL-
SİM GEÇİRİLİYOR...

ANLAMIYO-
RUM. ONU NE
DURDURDU?

BU MUSKADA
ONU KONTROL
GÜCÜ VARDIR...

ONU TAŞIDIĞI
SÜRECE EMRİN-
DEDİR...

TABİİ, SEN DE BU TILSIMI
TAŞIRSAN...

VER
ONU
BANAI

BATAKLIĞA GİT
GARTHİ VE BEN
ÇAĞIRANA DEK
GELME!

HEY!
OLDU!

BAŞARDIM!
SİMÖN GARTH
KÖLEM OLDU!

PEK
DEĞİL...

ÇÜNKÜ SEN ARTIK
SİMÖN GARTH DE-
ĞİLSİN... ONUN
CANSIZ...

...KABUĞU-
SUN...

BEKLEYECEKSİN VE
ÇAĞIRILINCA YANIT
VERECEKSİN... BAŞKA
SEÇENEĞİN YOK!

ÖLÜLERİN
SEÇENEĞİ
YOKTUR...

SÖN MU?

SİMON GARTHI YAŞAMININ ŞENDEN ALINDIĞI GECE DEN BU YANA HAFTALAR GEÇTİ...
BİR ZOMBİ'NİN NE OLDUĞUNU ÖĞRENMEYE YETECEK KADAR BİR ZAMAN BU...

ZOMBIE!

AY IŞIĞI ALTINDAKİ
SESSİZ BATAKLIKTA
HAREKETSİZ
DURUYORSUN...
GÜNLERDİR KIMILDAMA-
DIN... BOMBOŞ KAFANDA-
KI ÇAM GİBİ GÖZLERİNLE,
GÖRMEYİ UZAKLARA
BAKIYORSUN...

BİRDEN TEK SÖZCÜKLÜK TANIDIK BİR EMİR ÖLÜ
BEYNİNDE YANKILANIYOR...

GEL!

YAVAŞÇA DÖNÜYORSUN VE EMİRİN KAYNAĞINA
DOĞRU ZORLUKLA İLERLİYORSUN...

GEVŞEK VE YUMUŞAK YOLDA,
AYAKLARINI SÜRÜYEREK YÜRÜYEN
BİR ÖLÜSÜN...



PİS KOKULU ÇAMURLARIN
ARASINDAN...



BATAKLIĞIN KIYISINDAKİ
KULÜBEYE ULAŞTIN...



KULÜBE SENİN KADAR KIRLI VE ISLAKTI...
SENENDE YAŞLIYDI...



UZUN SÜREDİR DUYGUSUZ PARMAKLARINLA KAPIMI
İTİNCE, SENİ ÇAĞIRANLA KARŞILAŞIYORSUN...



ANIMSAYABİLDİĞİN SÜRECE SENİN EFENDİN
OLMUŞTUR O... FAKAT DAHA UZAK GEÇMİŞİ
ANIMSAMIYORSUN, DEĞİL Mİ? HAFTALAR ÖNCE, SEN
ZENGİN BİR FABRİKATÖRKEN, O SENİN BAĞCIYANINDI...



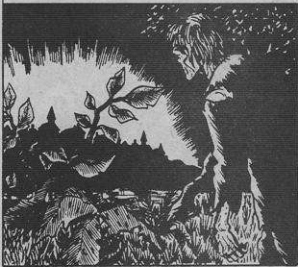
ARTIK ONUN ADINI DA KENDİ ADINI DA ANIMSAMI-
YORSUN... TEK BİLDİĞİN ONUN EFENDİ, SENİN KÖLE
OLDUĞUN... ÇÜNKÜ KONTROL MUSKAN ONDA...



KENDİ AKLIN, KENDİ İRADEN YOK... KİRLİ KULÜBEDEN
AYAKLARINI SÜRÜYEREK ÇIKIYORSUN...



VE PİS KOKULU BATAKLIKTAN KENTE DOĞRU
BİR KEZ DAHA YOLUNU BULUYORSUN...



KENTE PASKALYA BAYRAMI KUTLANDIĞINDAN
SOKAKLAR IŞILDAKLARLA PIRIL PIRILDIR...



NEŞELİ VE GÜRÜLTÜLÜ KALABALIKTA
AKLA GELEN HER KOSTÜM GÖRÜLEBİLİR...



FAKAT EN ÇOK DİKKATİ ÇEKEN,
HIÇ BİR ZAMAN...



GERÇEK BİR KOSTÜM
DEĞİLDİR...

BUNU NASIL
BECERMİŞ?



BU SENSİNİ

BİRİNCİLİK ÖDÜ-
LÜNÜ KOLAYLIK-
LA KAZANIR...



SESSİZCE KALABALIKTAN SIYIRILIP, DAR VE
KARANLIK SOKAKLARA GAPIYORSUN...



YAPMAK ÜZERE OLDUĞUN BİR İŞ İÇİN, NE MUTLU, NE DE
ÜZGÜNSÜN... SENİN HİÇ BİR DUYGUN YOK KI... SEN YAL-
NIZCA KÖRÜ KÖRÜNE İTAAAT EDEN BOŞ BİR KABUKSUN...



POLİSİN KURŞUNLARI YARARSIZ... BİR ÖLÜYÜ NASIL
ÖLDÜREBİLİR Kİ? FAKAT YAKALANMAMALISIN... ZAMAN
AZ... ÇABUCAK KALABALIĞA KARIŞIYORSUN...

DURİ YOKSA YURU-
RUMİ DURİ



BİR SÜRE SONRA KULÜBEYE DÖNDÜĞÜNDE
ÖFKELİ BİR ŞURATLA KARŞI KARŞIYASIN...

NİÇİN EMİRLERİME
UYMAYIP, ELİ BOŞ
DÖNDÜN SERSEM?



KIRBAÇLANMANIN DA SENİN İÇİN BİR
ANLAMI YOK...



SEN TÜM ACILARDAN...



...UZAK BİR ZOMBİ'SİN...



SONUNDA ŞİŞMAN ADAM YORULUP
ELİNDEN KIRBACI DÜŞÜRÜYOR...



BOŞUNA ZAMAN HARCIO-
RUM... BU KIRBAÇ SENİ
ETKİLEMİYOR...

SENDEN KURTULMAK İÇİN İYİ
BİR FIKRİM VAR...



TÜM YAPACAĞIM ŞEY... FAKAT,
HAYIRI.. SANA YAPTIRACAĞIM
BAŞKA BİR İŞ DAHA VAR...



İSTEDİĞİM BİR KADIN VAR AMA O BENİ İSTEMİ-
YOR... BENDEN HOŞLANMIYOR... TEPEDEKİ BÜ-
YÜK EYE GİT VE ONU BANA
GETİR...

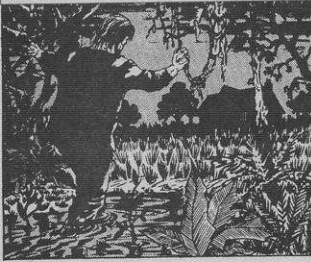


BU İÇGÜDÜ, BU GÖREVİ DE BAŞARAMAZSAN ŞEYTAŖ
KUKLANIN BÜYÜSÜ TARAFINDAN İŞKENCE GÖRECEĞİNİ
SÖYLÜYÖR SANA... DÜNYADAKİ HİÇ BİR ŞEYE
BENZEMEYEN BİR İŞKENCE...

KIZI BURAYA GETİRDİĞİNDE, ONU
SENDEN KURTARIYORMUŞ GİBİ YAPA-
CAĞIM... KURTARIP YİNE EVİNE GÖTÜ-
RECEĞİM... BANA MİNNET DUYACAK...
VE MİNNET AŞKTAN UZAK DEĞİL-
DİR...



SEN, BATAKLIĞIN KIYISINDAKİ BÜYÜK BEYAZ EVE
YAKLAŞIRKEN GECE KARANLIĞI DA MİCE ÇÖKMÜŞTÜ...



ÖN KAPIYA YAKLAŞIP AÇMAYA ÇALIŞTIĞINDA,
KİLİTLİ OLDUĞUNU GÖRÜYORSUN...



FAKAT KİLİTLİ KAPILAR SENİ DURDURAMAZ...



ONUN SENİ GÖREMEYECEĞİ BİR GÖLGEDESİN AMA
SEN ONU GÖREBİLİYORSUN...



VE BİRDENBİRE İÇİNDE BİR ŞEY
PARÇALANIYOR... İLERİ ATILAMAZSIN...
EMİRLERİ YERİNE GETİREMEZSİN...
TEK YAPABİLECEĞİN KARANLIK VE
KÖTÜ GECEYE DOĞRU KAÇMAKTIR...



İLK KEZ BECEREMEDİĞİNDE
ELİNDE DEĞİLDİ...



FAKAT BU KEZ ÖZÜRÜN YOKI
BU KEZ, BAŞARISIZLIĞIN İÇİN
İŞKENCE GÖRECEKSİNİ





YÜKÜYÖN ÖLÜLERİN GECEFSİ

HİÇBİR YERDE, BİR MEZAR-
DA BİLE, ÖLÜMÜN VARLIĞI
BİR MORGDAKİ KADAR
KEŞİN OLAMAZDI...

HİÇBİR ŞEY TANDIK BİR
YÜZE SAHİP, LEŞ KOKAN,
ÇÜRÜMEKTE OLAN BİR
CESET KADAR İSABETLİ
BİR DEHŞET SAHNESİNİ
OLUŞTURAMAZDI...

BİZİM BAĞÇIVANIMIZDI.
SONRA... YANIMIZDAN AY-
RILDI... BABAĞIN KAYBOL-
DUĞU GÜN...

EVET... EVET...
EMİNİM... GYPS
BU...

YARDIMINIZA
TEŞEKKÜRLER
BAYAH GARTH.

TAMAM LOU, ONU
TEKRAR ÇEKME-
CESİNE İTİVER...

MEMNUN-
YETLE... İĞ-
RENÇ BİR TİP
ZATEN...

BU KIZ SENİN KIZIN... DONNA GARTH...
NEW ORLEANS POLİSİNDEN DEDEKTİF
SAM JAGGER... VE O CESET... O DA
SENİN KURBANIN...

Story by STEVE GERBER • Layouts by JOHN BUSCEMA • Finished Art by SYD SHORES

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://ranthey.org>



EMİR, KİLOMETRELERCE ÖTEYE, SANA ULAŞTI...

...BİR KEZ DAHA YAŞAYANLARIN ARASINDA DOLAŞMA ÇAĞIRISI...

VE BU KEZ, HEMEN KALKTIN... ÇÜNKÜ SENİ ÇAĞIRANIN KISIK SESİNİ TANIMIŞTIN...

ANCAK BU SICAK GECEDE, BATAKLIKTA DOLAŞAN TEK VARLIK SEN DEĞİLDİN...

HALA NEFES ALAN YARATIKLAR DA VARDI...

İNATLA VURULACAK BİR ŞEY ARAYAN BİR AVCI... ÇÜNKÜ YURMAKTAN HOŞLANIYORDU...

VE KÖPEKLER... EĞER KENDİSİ ZAMANINDA ATEŞ EDEMEZSE, ÖLDÜRMEK İÇİN EĞİTİLMİŞ KÖPEKLER...

ONLARI GEBERTMEK İÇİN BARUT HARÇAMAYA DEĞERMEZ...

LANETLİ KURTAR GİBİ KOŞUYORLAR...

FAKAT BU KEZ BİR AV BULMUŞLARDI...

...NE TÜR BİR AY?

ÇOK UZAKLARDAN, İĞRENCİ BİR KOKU BURUNLARINA ULAŞIYORDU...

...YAŞAYAN BİR ÖLÜNÜN KOKUSU...

ZOMBİNİN KOKUSU...



AYAĞA KALK-
MIŞ KORKUNC
GÖVDEDEKİ
ÇAMURU
TEMİZLİYOR-
SUN...

...ÖNCE, KALKMANI SELAMLAYAN
MEŞUM SESLERİ UNUTMUŞTUN...



AMA HAYVAN-
LAR YAKLAŞTIK-
ÇA IZLIYOR-
SUN...

...VE DEĞİŞİKLİK YERİNİ
(ACABA BU SÖZCÜK, ÖLÜ BİRİ
İÇİN UYGUN OLABİLİR Mİ),
MERAKA BIRAKIYOR...



"NİÇİN" DİYE MERAK EDİYORSUN...
NİÇİN BU HAYVAN DIŞLARINI SENİN
ÇÜRÜMÜŞ ETLERİNE GEÇİRİYOR?



NİÇİN İKİNCİ KÖPEK
BOĞAZINA ATLIYOR?
VE OLMAYAN KANINI
ÇEKMEK İSTİYOR?

BİR AN İÇİN HAYYANA KARŞI
KOYMUYORSUN... ÇÜNKÜ
NASILSA CANIN ACIMİYOR...

AMA GÖVDESİ GÖRÜ-
ŞÜNÜ KAPATIYOR...VE
SENİN ÇAĞRIYA YANIT
VERMEN GEREKİYOR...



BU NEDENLE ONU ÜSTÜNDEN ATIP...



...BİR AĞACA FIRLATIYORSUN...



...KAFATASI ANINDA DAĞILIYOR
VE BEYİNİ FIRLAYARAK BATAK-
LIĞIN ÇAMURUNA KARIŞIYOR...

...VE SEN SALLANARAK, AĞIR AĞIR YÜRÜYORSUN...

ÇOK YAVAŞ... BİR
ŞEY İLERLEMENİ
ENGELLİYOR VE
SENİ YAVAŞ-
LATIYOR...

...BİR AĞIRLIK...
KOLUNDA BİR
AĞIRLIĞI SÜ-
RÜKLÜYORSUN...

BİR YÜKTÜ BU... BEYAZ SIVRI DIŞLARI SENİN ÇÜRÜK
ETİNE İYİCE SAFLAMIŞTI... BAÇAKLARI VAHŞETLE
TİTİYOR... PENÇELERİ YERİ HIZLA EŞELİYORDU...

VE SEN KALDI-
RİYORSUN...

ACIKASIZCA... ÇÜNKÜ BU SÖZCÜK ERDEMLERİNİ
YİTİRENLER İÇİN ANLAM TAŞIMAZ...

...GÖVDESİNİ YERE
ÇARPIYORSUN... SÜREKLİ
GÜÇLÜ... TA Kİ ÖLENE DEK...

VE ÖLÜNCE, PARAMPARÇA CESEDİ
ARDINDA BIRAKIP...

...YİNE
İLERLİYOR-
SUN...
KENTE
DOĞRU...
TİLSİMİN
SAHİBİNE
DOĞRU...

BU ARADA AZ ÖTEDE...

HEY, KÖPEKLERİ
BURAYA GELİN, SİZİ
YURMAYA KARAR
VERDİM...

BONRA GÖRÜYOR... KENDİSİNİN VAH-
ŞİLEŞTİRDİĞİ, KENDİSİNİN KATİLE DÖ-
NUŞTÜRDÜĞÜ KÖPEKLERİN PAR-
ÇALANMIŞ GÖVDELERİNİ...

VE BELKİ DE...
BELKİ DE...

...KENDİ RUHUNDAKİ HASTALIĞIN VARLIĞINI
FARKEDİYOR... ZEYK İÇİN ÖLDÜRMEİNİN BEDELİNİ...



...VE KOŞUYOR...
ARDINA BİLE
BAKMADAN...

BU ADAM İÇİN HİÇ BİR ANLAMI YOK... YALNIZCA BİR
TEK ŞEYİN ANLAMI VAR... PARA... ONUNLA, KENDİ
BOSYAL SİYASİNİ ALABİLİRDİ... YAŞAMININ KANININ...



...VE ÖLÜMÜN
KEFALETİNİ... GENE
GRİGOS BİR EROİN
MÜTELAŞIYDI...

...VE TİTREME-
LER... ÇEKİLME-
NİN SOĞUK TER-
LERİ BAŞMAYA
BAŞLAYINCA...

GEREKLİ OLANI ALMAK İÇİN
HER ŞEYİ YAPABİLİRDİ...

KİLOMETRELERCE ÖTEDE DEĞİŞİK TÜRDE BİR DRAM
BİÇİMLENİYOR...



GEÇEN
BİRKÂÇ HAF-
TADA NE ÇOK
ŞEY OLDU...
BABAM KAY-
BOLDU...

...ŞİMDİ GYPS
ÖLDÜ... VE HER
YERDE VOOPOO-
NUN VARLIĞI...

TÜM BUNLARIN
ANLAMI NEDİR?



SANIRIM BU KEZ
UYGUN BİRİNİ BUL-
DUM...

DONNA GARTH'IN ÇANTASININ KAYIŞINI KESİP, NEW
ORLEANS'IN GÖLGELERLE DOLU ARA SOKAKLARINA
DALIYOR...



DURI HİRSİZ
YARI İMDAATI...
POLİSİ...

POLİS GELENE DEK O ÇOKTAN
UZAKLAŞMIŞ OLACAK...



ÇÜNKÜ O, ARA SOKAKLARI İYİ BİLİYOR... KIVRIMLARINI... DÖNEMEÇLERİNİ... ÇIKMAZ SOKAKLARINI...

NE YAZIK KI... KENDİ SONUNU, ÖLÜMÜNÜ GÖREMEYECEK...



AZ SONRA... TERKEDİLMİŞ BİR BİNANIN GİRİŞİNDE...

BAŞARDIM. PEŞİMDE HIÇ KİMSE YOK...



ŞİMDİ ŞU, BÜYÜK, YEŞİL TOMARI GÖRELİM...

AHI HAYIR... ÜÇ DOLAR... HEPSİ BU... ÜSTELİK ELLİ DOLAR GEREKLİYKEN...



AMA, DONNA'NIN DİĞER EŞYALARINI KARIŞTIRIRKEN, NE BULDU...

HEEY! BİR TABANCA... O PİLİÇ BUNUNLA NE YAPIYORDU ACABA?

PEKİ... YA BEN BUNUNLA NE YAPABİLİRİM Kİ?



BU DA NESİ? BİR TILSIMA BENZİYOR... SATARSAM BELKİ İYİ PARA GETİRİR...



AMA O SONRA... BİRAZ DAHA AYLANMAM GEREK ŞİMDİ...

ŞU YILANLI TILSİM CEBİMDE DURSUN...

SİLAHIM DA VAR... BELKİ DE BANA ŞANS GETİRİR...



SEN, SİMON GARTH, HALA SÜRÜKLENİYORSUN... HALA TILSİMİN GÜCÜ TARAFINDAN ÇEKİLİYORSUN...

PIRLDIYAN GÖZLERİN İLERİ BAKIYOR, FAKAT HIÇBİR ŞEY ONLARI KIPIRDATMIYORDU...



HIÇBİR ŞEY... BU BİLE...

GEORGE! DİKKAT ET!

SYNOPSIS



BU Palyaço TAM ÖNÜME
FIRLADI... ONU ÖLDÜREBİ-
LİRDİM... DUR DA ŞUNU
BİR ELİME GEÇİRİP...



OHI TANRIMI..
HAYATIMDA
BÖYLE KÖR-
KUNÇ BİR ŞEY
GÖRMEDİM.

BU BİR KARABA-
SANI

OHI..
TANRIMI...



BUNUN NE TÜR BİR ŞEY
OLDUĞUNU AÇIKLAYABI-
LİR MİSİN?

HAYIR... BU
OLANAKSIZDI...



HİÇBİR ZAMAN
BÖYLESİNİ KULLAN-
MAMIŞTİM...

AMA... BU
KEZ, BAŞKA
SEÇENEĞİM
YOK...



ZAMAN ÇOK GEÇ... HALA
İŞ ÇIKMADI... HEYİ..
ŞURAYA BAK...



ONLARI SEYRETTİ...
GÜLÜYÖRLERDİ...
ONUN CANI BU DENLİ
YANARKEN, BUNLA-
RIN GÜLMEME NE
HAKLARI VARDI?

GENE GRİGOS HAKSIZLIĞINI
HAKLI ÇIKARMAK İÇİN BU MUTLU
ÇİFTTEN, HIÇ YOKTAN NEFRET
ETMEK İÇİN ZORLANIYOR...



ZATEN BUNA ZORUNLUYDU...
YOKSA ONLARIN YANINA BİLE
YAKLAŞAMAZDI... KOLUNU
UZATTIYOR...

SİLAHIYLA ON-
LARIN MASUM
SIRTLARINA
NİŞAN ALIP...



...ATEŞ
EDİYOR...

BİR KEZ... İKİ
KEZ... SİLA-
HIN NAMLU-
SU ANI BİR
IŞIKLA YANIP
SÖNÜYOR...

SONRA, İYİ CİNS KUMAŞLARDAN ÇIKAN
BİR HİŞİRTİYLE... İKİ GÖVDE YERE YIGILIYOR...



GENE GRİGOS, BÜYÜK BİR HEYECAN VE MERAKLA
ÜZERLERİNE EĞİLİYOR...

CEPLERİNİ
KARIŞTIRIYOR,
DÜŞLEDİKLERİ
Nİ ARIYOR...



NEYSE, TAMAM...
BURADA YÜZ
KAĞITAN DA
FAZLA PARA VAR.

SANA GELİNCE
KÜÇÜK BAYAN...



SİZ SADECE
USLU USLU
DURUN DA...

BEN O
GÜZEL
KOLYİYİ
ALAYIM...



OH!
HAYIR!
HAYIR!
SEN CAN-
LISINI!



ACIDAN DOĞAN BİR GÜÇLE...

...KIZ SIKINIYOR...



...VE UZUN SIVRI
TIRNAKLARINI
SALDIRGANIN YÜ-
ZÜNE GEÇİRİYOR...

AHH!
DUR!
YAPMA!
CANIMI
YAKIYOR-
SUN!

İŞİN KÖTÜSÜ KIZ ONU GÖRDÜ...
BU DA GENE'E BAŞKA SEÇENEK
BIRAKMIYOR...



KEMERİNDEKİ SİLAHA
UZANIYOR...

...VE KIZIN GÜZEL YÜZÜNÜ
PARAMPARÇA EDİYOR...



ÖLÜRKEN BİLE ELLERİ KENDİSİNE
DOĞRU UZANIYOR... GERİ ÇEKİLİR-
KEN, CEKETİNİN ÖNÜ YIRTILIP
AÇILIYOR...



VE YERE BİR ŞEY
DÜŞÜYÜR...

ONU ALACAK ZAMANI
YOK... ÇÜNKÜ ARTIK İYİCE
KORKUYOR...



KAÇMAK ÜZERE
DÖNÜYOR...



...VE TILSİMİN ÇAĞRISINA UYARAK, ORAYA
KADAR GELMİŞ OLAN ÖLÜ ADAMLA YÜZYÜZE
GELİYOR...



KİM... YA DA NE OLDUĞUNU SOR-
MAK İÇİN BİLE DURAKLAMADAN...



HEMEN BİÇAĞINI
KALDIRIYOR...

VE GÖĞSÜNDEKİ
DERİN BOŞLUĞA
SAPLIYOR...



HAYIR!.. OLAMAZ!..
SENİN KANIN BİLE
AKMIYOR...



BIÇAK YAVAŞÇA ELİNDEN DÜŞERKEN,
AYNI ANDA SİLAH PATLIYOR...

ÖL,
KAHROLAĞICA,
ÖLİ...



BUNUN
İÇİN ÇOK
GEÇ OL-
MUŞTU...

BEN ÇILDIRIYO-
RUM... GERÇEK
DEĞİL MİSİN... Nİ-
ÇİN ÖLMÜYOR-
SUN?



PEKİ... BU HER ŞEYİ
ÖLDÜRÜR...



SANİYELER BOYUNCA SİLAHIN
NAMLUSUNA BAKIP DURUYORSUN...

SONRA YAVAŞÇA
ELİNİ UZATIYOR-
SUN...



HEY, CANA-
VARLI. NE
YAPIYOR-
SUN?



YAPAMAZ-
SIN... LÜT-
FEN... HAYIR...
YAPMA... YAP-
MAI...



ONU BANA
DOĞRU
ÇEVİRMELİ...



BIRAK
ELİMİ!.. AARGGHHI..



YAŞAYAN ADAMLAR GRİGOS'ÜN
ÖLÜMÜ HAKETTİĞİNİ SÖYLEYECEK-
LERDİ... AMA O DAHA İYİ BİLİYORDU...



YİNE DE HUZUR
BULMUŞTU... OY-
SA SEN HUZUR-
DAN YOKSUN-
SUN.

CANI ARTIK KİMSEYE ZARAR
VEREMEZ, ARTIK DEHŞET SAÇA-
MAZ....



TİLSİMİ İLK TAŞIYAN
DA ELİNDEN ZOR
KURTULMUŞTU...

YİNE AĞIR ADIMLARLA KARANLIK-
LARA DOĞRU YÜRÜYORSUN...



DÖNÜŞÜ OLMAYAN
KARANLIKLARA...

SON

HAİTİ ORMANINDAKİ DE-
RİN BİR MAĞARADA, VO-
ODONUN GÜCÜYLE DÜ-
ŞÜNMEYEN, HİSSETME-
YEN, HAREKET ETMEDEN
DİKİLİYORSUN.

AVURTLARIN ÇÖKMÜŞ,
SARARMIS, GÖZLERİN
YUVALARINDAN FIRLAMIS,
SURATIN İFADESİZ...

YANI SEN ÖLÜ BİR İN-
SANSIN. BİR CEŞETSİN...
FAKAT ASLINDA BU
BÖZCÜKLER SENİ TANIM-
LAMAYA YETMİYOR...

SEN ÇOK DEĞİŞİK BİR
ŞEYSİN. BAZEN CANLILAR
ARASINDA DOLAĞIRSIN.
UĞURSUZ GECELER SENİ
ÇAĞIRDIGINDA GİDERSİN...

SEN

ZOMBİ

SİN

**ÖLÜMLE
GELEN
HUZUR**

BU GECEKİ ÇAĞRI, YARASA
DOLU MAĞARANIN DIŞINDAN
ALÇAK, HAIN BİR SES... SENİN
KURU KULAKLARINA ULAŞIYOR
VE SEN HER NASILSA BUNU
DUYUYORSUN...

YE SESSİZCE SİĞİNA-
GINDAN ÇIKIYORSUN...

KIPIRDAMAYAN
GÖZLERİN GÖKYÜZÜNE
YÖNELDİĞİNDE, GÖZALICI
BEYAZ ŞİMŞEKLERİ
GÖRÜYORSUN.

BU AKŞAM PAT-
LAYACAK FIRTİ-
NANIN BELİRTİSİ
BUNLAR...

BAKIŞLARIN BULUTLARDA VE ŞEYTan ATEŞİNE
BENZEYEN ŞİMŞEKLERDEDİR... O KADAR
DALMIŞSIN KI, YAKLAŞMAKTA OLAN BAŞKA
TÜR BİR İBLİSİ FARKEDEMEZSİN...

SENİN TÜM SINIRLERİN
ÖLÜ... GÖRMENE VE DUY-
MANA RAĞMEN, BUNLARI
GÖZLERİN VE KULAKLARIN-
LA YAPAMAZSIN...

DOKUNMA DUYGUN DA
YOK... SEN HİÇ BİR ŞEY
HİSSEDEMEZSİN...
BUNU BİLE...

RASTLANTIYLA YUKARI,
AŞAĞI BAKTIĞIN ZAM-
MAN, SANA SARILMIŞ
DUŞMANINI FAR-
KEDEMEZSİN...

ONA MERAKLA BAKIYOR-
SUN... SENİN HAREKETİN-
DEN ÜRKEN YILANIN KAFAS-
I GERİYE ÇEKİLİYOR...



YE BİRDEN ATILIP,
ÖLDÜRÜCÜ ZEHİR
DOLU DIŞLERİNİ, SENİN
KANSIZ YANAĞINA
SAPLIYOR...



OYSA SEN HİÇ ACI DUY-
MAZSIN... YİNE DE BU
YARATIĞINI SENİ EZMEK
İSTEDİĞİNİ ANLIYOR-
SUN... BİR İNSAN KALIN-
TISI BİLE KEMİKLERİNİN
EZİLMESİNİ İSTEMEZ...



SERTLEŞMİŞ PARMAKLARINI YILANIN
BOYNUNA GEÇİRİP SIKMAYA BAŞLI-
YORSUN... DAHA SIKI... DAHA SIKI...
YILANIN TISLAMASI KESİLENE DEK...



YILANIN KAL-
LIN DERİSİ
PATLAYIP,
ILIK KIRMIZI
KANI ÇEV-
REYE YAYI-
LIYOR...



SEN YILANI, GÖV-
DENDEN ÇÖZER-
KEN BU ILIKLIĞI
HİSSETMİYOR-
SUN...



ZATEN SEN HİÇ BİR ŞEY HİSSEDE-
MEZSİN... AĞIR ADIMLARLAYOLUNA
DEVAM EDİYORSUN...



ARA BİRA DURUP, AĞAÇLA-
RIN TROPİKAL RÜZGARDA
SALLANMASINI İZLİYORSUN...

BİR SÜRE SONRA SONRA BULUTLAR
YARILIP, YAŞAM VERİCİ YAĞMURLARINI
YERE BOŞALTIRKEN...

SEN
DAMLALAR
ARASINDA
YÜRÜR
GİDERSİN...

AMA SEN
RÜZGARİ
DA HİSSET-
MEZSİN...

PARMAKLARININ
ARASINDAN
AKAN SULAR
SANA YAŞAM
VEREMEZ Kİ...

SENİN YAŞAMLA
İLGİN YOK...
SESSİZCE
MAĞARANA
DÖNERSİN...

ORADA SENİN İÇİN HİÇ BİR ŞEY YOK... BELKİ DE UMUTSUZ-
LUGA DÜŞMEN İÇİN BİRKÂÇ NEDEN VAR.. TABİİ SEN UMUT-
SUZLUĞU HİSSEDEBİLİRSEN... SENİN VAROLMANIN BÜTÜN
KORKUNÇLUĞU BU...

YAŞAM OLAN
YERDE SİMON
GARTH'İN YERİ
YOK... BİR ZOMBİ
İÇİN HİÇ BİR
YERDE YER
YOK...

FAKAT YAŞAYANLAR İÇİN,
ORMAN VE FIRTINA,
DOĞANIN GÜZELLİĞİ VE
GÜCÜNÜ KUTLAMA
TÖRENİ OLABİLİR...



EN AZINDAN SENİN
KIZIN DONNA GARTH
İÇİN BÖYLEDİR...



YAŞARKEN ARKADAŞIN OLAN
ANTON CARTIER'İN VİLLASINDAN,
KIZIN YAĞMURA ÇOCUKSU BİR
MERAKLA BAKIYOR...



BUNDAN BÖYLE HİÇ ANLAYA-
MAZSIN...

ARTIK NE ONUN ADINA KARAR-
LAR VEREBİLİRSİN, NE DE ONU
YÖNLENDİREBİLİRSİN...

OHI ANTON
AMCA... BENİ
KORKUTTUN.

ÖZÜR DİLE-
RİM... DÜŞÜN-
CELYİDİN...

BABAM YAĞMUR-
DAN NEFRET EDER-
Dİ, ÇAN SIKICI OLDU-
ĞUNU SÖYLERDİ.

ONUN KAYBOLU-
ŞU HAKKINDA
YENİ BİR ŞEY BUL-
DUNUZ MU?

HAYIR DON-
NAİ AMA
ELİMDEN GE-
LENİ YAPIYO-
RUM.

YAKINDA
BİR ŞEYLER
ÖĞRENİRİZ...
ÜZÜLME...

ÜZÜLMEMEYE ÇALIŞIYO-
RUM AMA... O VOODO
TİLSİMİ... BİLMİYORUM...

NEYSE... ŞİMDİ
BU YAĞMURUN
TADINI ÇI-
KARAYIM...



YAĞMURDA
YÜRÜYÜŞ
SINIRLERİNİ
DÜZELTİR...

SONRA GÖ-
RÜŞÜRÜZ...

BABAMI
DÜŞÜNÜYÖR
DUM... HER
ZAMANKİ
GİBİ...



ONA YALAN
SÖYLEDİĞİME
ÜZÜLÜYO-
RUM... TILSI-
MİN NE OLDU-
ĞUNU...

SİMON'UN
BAŞINA
GELENLERİ
BİLDİĞİM
HALDE...



SİMON'UN
BAŞINA
GELENLERİ
BİLDİĞİM
HALDE...

MÖSYÖİ BA-
YAN DONNA
İLE KONUŞTUK-
LARINIZI DUY-
DUM.

PEKİ, NE
DÜŞÜNDÜĞÜNÜ
SÖYLE BAKALIM.



BÖYLE BİR SIKRI
UZUN SÜRE SAKLA-
YAMAZSINIZ MÖSYÖ.
BAYAN DONNA'YA
ANLATMALISINIZ.

BELKİ ÇİÇERON...
BİLEBİLSEM...

DAMBALLAH MUSKASI,
VOODO YILAN TAN-
RISININ TILSIMIDIR.
BÜTÜN DÜNYADA YAL-
NIZ İKİ TANE BULUNUR.
BİRİSİ SENİN BOYNU-
DA ASILI OLAN, SİMON
GARTH...
DİĞERİ DE NEW
ORLEANS'DA BİR
OTOPARKTA
BULUNACAK
OLAN BU
DAMBALLAH
MUSKASI...



BÜ MUSKA, SAHİBİNE,
BUNUN EŞİNİ TAKAN
ZOMBİ ÜSTÜNDEKİ
BÜTÜN HAKLARI VERİR.

SENİN GİBİ KURU BİR
CESET BİLE OLSA...

BERTLEŞMİŞ,
NİKOTİN LEKELİ
BİR EL
YAYAŞÇA
UZANDI...



TAMAM PHİ-
LİP... KENDİNE
İKİ FİNCAN
KAHVE PARASI
BULDUN.

VE HİÇ BİR BELA-
LI AVUKAT ONU
SENİN ELİNDEN
ALAMAZ.



NE? BİR
DOLAR BİLE
DEĞİLMİŞ...
YALNIZCA ADI
BİR VODOO
MUSKASI...

NE YAPA-
LIM... BELKİ
ONU SATA-
BİLİRİM..

NE YAPALIM...
BELKİ ONU
SATABİLİRİM..



BELKİ BİR İŞE YARI-
YORDUR... BELKİ BİR
AVUKATIN KAFASINA
ATARIM ONU... GAZE-
TE MÂNETLERİNİ
GÖRÜR GİBİ OLUYO-
RUM.

"UÇAN
VOODOO MUS-
KASI, AVUKA-
TIN BEYİNİNİ
PATLATTI."

PHILIP VE VODO MUSKASININ ÖYKÜSÜ BAŞKA ZAMANA KALDI.
BİZİ ŞİMDİ İLGİLENDİREN, HAITİ BAŞKENTİ PORT-AU-PRINCE'E
İNMEK ÜZERE OLAN BİR UÇAK...

BRUCE VE MOIRA MASON...
GENÇ BİR FİLM YAPIMCISI VE KARISI...

YAĞMUR YAĞI-
YOR BRUCE.

ÇÜNKÜ BU UÇAK, SENİN
İÇİN ÖNEMLİ OLACAK İKİ
YOLCU TAŞIYORDU...

BU YAĞMURDAN
KAÇILIR MI? BUN-
DAN ZEVK AL-
MALISIN...

ILIK
VE CANLANDIRICI
YAĞMUR, İNSANA
YAŞADIGINI ANIM-
SATIYOR.

NE APTALCA...
BENİM YALNIZCA
SAÇIMI BOZU-
YOR...

BEN ZATEN
BU PİS YOLCULUĞA
ÇIKMAK İSTEME-
MİŞTİM... VODO
ÜSTÜNE BİR FİLM...
HIHI

PROJE SUYA DÜ-
ŞÜNCEYE KADAR
TERS SÖZ ETMEME-
YE SÖZ VERMİŞTİN
MOIRA...

NE BEK-
LEYİYİM.
NASILSA
SUYA DÜ-
ŞECEK.

ÇENENİ KAPA
DA TELEFONDA
RAHAT KONU-
ŞAYIM...

BU GEÇ SA-
ATTE TELE-
FON EDEN
KİM?

BEN CARTIER...
KİM? AHİ EVET
MÖSYÖ MA-
SON...



KIZIN UYUYUP DİNLENECEK... FAKAT
YÜRÜYEN ÖLÜLER İÇİN DİNLENMEK
YOKTUR...



DUYGULARIN YOK
AMA, YİNE DE BİR ŞEY,
TA DERİNLERDEN İÇİNİ
KEMİRİR GİBİ...

AÇLIK... TUHAF BİR İÇ-
GÜDÜ, ETİNİN ÇÜRÜ-
MEMESİ İÇİN BİR ŞEY-
LER YEMEN GEREKTİ-
ĞİNİ ANIMSATIYOR...



BU NEDENLE
YENİDEN ORMANA
ÇIKIYORSUN...



YİYECEK
BULMALISIN...



FAKAT ÇOK YAVAŞSIN... AY,
KEMİKLİ PARMAKLARIN
ARASINDAN KAÇIP, OTLARIN
ARASINA DALIYOR...



İÇİNİ KEMİREN AÇLIKTAN
KURTULMALISIN...



DAHA ÖNCE SENİ
YEMEYE KALKAN YILAN
TAM ÖNÜNDE...



YILANIN KANLI GÖVDESİNİ,
KALDIRIP DIŞLARINE GÖTÜ-
RÜYÖR VE KENDINE Zİ-
YAFET ÇEKİYORSUN...



NEYSE Kİ,
AĞZININ
TADINI
BİLMİYOR-
SUN...

GEÇENİN GERİ KALAN
BÖLÜMÜ, YÜRÜYEN ÖLÜLERE
ÖZGÜ BİR SAKINLIK İÇİNDE
GEÇİYOR...





"BU GECEKİ VODO TÖRENİNE KATILIP,
KONUŞMAMIZ GEREKİR ONLARLA..."



ONYEDİ SAAT KADAR SONRA...

YOL BURADA
BİTİYOR AR-
KADAŞLAR...



BU PATIKADAN
VOODO TAPINA-
ĞINA GİDECE-
ĞİZ...



BİRİ BİZİ İZLİ-
YORMUŞ Gİ-
Bİ HİSSE-
DİYORUM.



BUNLAR VODO TAM-
TAMLARI MI
ANTON?

AYNI TAMTAM
SESLERİ,
SENİ DE
SÜRÜKLÜYOR
SIMON GARTH...

ÇÜNKÜ SEN, BÖYLE
TAMTAMLI BİR VODO
TÖRENİNDEN SONRA
BU DURUMUNA
GELDİN...

BELKİ BÖYLE BİR TÖREN,
RUHUNLA BEDENİNİ
YENİDEN BİRLEŞTİREBİLİR
Mİ?



SENİ YENİDEN HUZURA
KAVUŞTURACAĞI AKLINA BİLE
GELMEZDİ AMA YİNE DE
ONLARI İZLİYORSUN...



AZ YOLUMUZ
KALDI... BU
AĞAÇLARIN TAM
ARKAĞINDA...

HUNGANLARDAN (*)
BİRİNİ TANIYORUM...
BİZE YARDIM
EDEBİLİR.

(*) HUNGAN = VODO RAHİBİ.

AZ SONRA, AĞAÇLAR ARASINDA, MEŞALELERLE AYDINLATILMIŞ BİR AÇIKLIKTAKI
VOODO TAPINAGINI GÖRÜYÖRLER... BENİN ÇOK DAHA ÖNCEPİN GÖRDÜĞÜN VE
YAŞAMINI YİTİRDİĞİN O MEŞUM GECEDE OLDUĞU GİBİ...



TAHTA SİRALAR ÜSTÜNDE
VOODO İNANÇLI YERLİLER
OTURUYORLARDI...

VOODO NEŞELİ BİR İNANÇTI... DİĞER DİNLER KADAR CİDDİ
DEĞİLDİ... İLAHLARI LÖA, FANİLERİN İHTİRASLARINI,
AŞKLARINI, KISKANÇLIKLARINI DİĞER DUYGULARINI
PAYLAŞIRDI...

FAKAT YABANCILARLA İŞBİRLİĞİ YAPMAYA HAYIRI
HUNGAN BUNA İZİN VERMEZ... BRUCE'A TÖRENİ
İZLEYEBİLECEĞİNİ, AMA KAMERASINI DIŞARIDA
BIRAKMASI GEREKTİĞİNİ SÖYLER...

TUHAFTIR AMA BRUCE
TIRAZ EDECEK GÜCÜ
BULAMAZ KENDİNDE...

HERKES
YERİNİ ALSIN!
TÖRENE BAŞ-
LAMA SAATİ
GELDİ...

BRUCE, BU AKŞAM
YALNIZCA BİR
SEYİRCİ OLMADIĞINI
HİSSETTİ...

BAŞLAMAK ÜZERE OLAN
TÖRENİN BİR PARÇASIDIR
VE BUNDAN MEMNUN-
DUR...

VOODOO'NUN GİZEMİ ONU
ETKİLEMİŞTİ... KAMERASI VE
FİLM BEKLEYEBİLİRLERDİ...

VOODO TÖRENİ BAŞLAR... DAVUL GESLERİ,
MİSTİK ŞARKILAR VE İHTİRASLAR EN YÜKSEK
NOKTASINA ULAŞIR...

VOODO TÖRENİ
BAŞLAR... DAVUL
GESLERİ,
MİSTİK ŞARKILAR

ŞU APTALLARA
BAKI NE KADAR
İĞRENÇLER...

TANRI'NIN UZAK
VE SOĞUK TAHTIN-
DAN BU TÖRENİ
YÖNETTİĞİNİ
DÜŞÜNEN KİŞİLER
İÇİN, VODOO TÖRENİ
AYNI ZAMANDA BİR
TAPINMADIR...

EROTİK RAHİBE, YERLİLER İÇİN EROTİK
DEĞİL, KUTSALDIR...

ADI KATANYA'DIR... BİRDEN ORTAYA ÇIKIŞI.
HEYECANLANMIŞ VOOĞOİSTLERİ ÇILGINA
ÇEVİRİR...



TAPINAĞIN
ORTASINDAKİ
DİREĞİN
ÖNÜNDE
YERİNİ ALIR...

BU DİREĞE
POTEAU-MITAN
DENİR VE
EVRENİN TAM
ORTASINI TEMSİL
EDER...

AYAKLARININ DİBİNDEKİ
OCAK KÖMÜRLERİ YANAN
YAĞ İLE TUTUŞTURULUR...



KADIN BİR AN BİLE
DURAKLAMADAN
ALEYLERİN İÇİNE
ATAR KENDİSİNİ...



ALEYLER YÜCUDUNU YALAYIP GEÇERKEN,
EROTİK DANSINI SÜRDÜRÜR VE NASIL
OLUYORSA, HIÇ YIR YERİ YANMAZ...

VOODO İNANİŞINA GÖRE, ALEYLERİN ARASINDAKİ
KATANYA DEĞİL, ONUN BEDENİNE GİRMIŞ OLAN
LOA'DIR. LOA'NIN BEDENLERİNE SAHİP OLDUĞU
DİERLERİ DE DANSA KATILIR...



OLARAKSIZ BU...
BRUCE BU GÖRÜNTÜ-
LERİ ÇEKMELİYDİ.....
BÖYLE FIRSAT HER
ZAMAN ÇIKMAZ...

BRUCE, NİÇİN BU VAHŞİ YA-
KATIKLARIN DÜŞÜNCELERİNE
SAYGI GÖSTERİYOR AN-
LAMİYORUM.

FAKAT BENİ
KANDIRA-
MAZLAR.



BRUCE,
BUNU YAP-
TIĞIM İÇİN
TEŞEKKÜR
EDECEK.



ÇÜNKÜ BEN BECE-
RİKSİZ KOCAMI BA-
ŞARIYA ULAŞTIRA-
CAĞIM...



BENİ GÖREMI-
YORLAR... HARI-
KA BİR AÇI BUL-
DUM...

ÇIPLAK BACAKLARI-
NIZLA MOIRA İÇİN
DANSEDİN.

KAMERAYI ÇALIŞTIRIP, VOOO'DUN ATEŞ
TÖRENİNİ FİLMİ ÇEKMEYE BAŞLAR...



ANCAK...

BİRDEN TUHAF BİR ŞEY OLUR VE ATEŞTE DANGEDENLER,
ACI İÇİNDE ÇIĞLIKLAR ATMAYA BAŞLARLAR...
YANAN ET KOKUSU HAVAYI DOLDURUR...



LOA BİZİ
TERKETTİ... ATEŞ-
LER İÇİNDE YAL-
NIZ VE SAVUN-
MASIZ KALDIK...
SERİN TOPRAĞA
KAÇINI



İYİ MİSİNİZ MAT-
MAZEL KATANYA?
NE YAPTINIZ LOAYI
KIZDIRACAK?

BİLMİYORUM...
DUKUN, BİR ŞEY



BİR MOTOR
SEŞİ...

İŞTE ORADAI BEYAZ
KADININ ELİNDEKİ
LANETLİ MAKİNE...

NELER
OLUYOR?



YAKALA-
YINI

BRUCEİ BU
YAŞİLERİN
ELİNE BIRA-
KAMAZSIN
BENİ...



SONUNDA YOKOLUR
AMA YOKOLAN YALNIZ-
CA DUMAN DEĞİLDİR.



TANRIM!
MOIRAI

BU, EZİLE KOKOBE
DENİLEN İNSAN ETİ
YİYEN LOA'NIN İŞİ...

KATANYA
ONU MEM-
NUN ETMEK
İÇİN DANCES-
MEKTEYDİ
AMA MOIRA
ONU KIZDIRDI.

MOIRA
BÖYLE Mİ
KALACAK?



MOIRA'NIN SANKİ ASİTLE
ERİMİŞ YÜZÜNE DEHŞETLE
BAKARLAR...



LÜTFEN KATANYAI ONU
BÖYLE BIRAKAMAZSIN...
YALVARIRIM...

ONUN HATASINI DÜZELTMEK
İÇİN YAPABİLECEĞİM BİR ŞEY
YOK MU?

BELKİ...
OLABİLİR...



EZİLE KOKOBE'NİN BAZI
TAKASLAR KABUL ETTİĞİ
BİR GERÇEKTİR. ONUN
YAŞAMINA KARŞI SENİ
ZOMBİ YAPABİLİR.

NE
İSTERSEN
PEKİ...



HAYIR BRUCE!
KENDİNİ FEDA ET-
MENE İZİN YE-
REMEM...

DONNA...
YAPMAM
GEREK...

O SENİ YOKETME-
YE, HEP KENDİ
KALIBINA SOKMA-
YA ÇALIŞTI...

ONA HİÇBİR
ŞEY BORÇLU
DEĞİLSİN...



ANLAMİYOR MUSUN DONNA?
MOIRA NASIL BİR İNSAN
OLURSA OLSUN, BEN
OLMASAM BURAYA
GELMEZDİ... BENİM SUÇUM
BU...

ZAMANI
GELDİ
BRUCE!



BU TUHAF OLAYLARA TANIK
OLDUN VE BRUCE MASONUN
KENDİSİNİ MAHYEDECEK MASAYA
YATIRILDIĞINI GÖRDÜN...



KATANYA BIÇAĞI SAPLA-
MADAN HAREKETE
GEÇİYORSUN...

EZİLE KOKO-
BE ADINAI
BU DA NET

VE DONNA GÖRÜYÖR...



ANTON AMCAI
O ŞEYİN BOY-
NUNDAKİNE
BAKI

AMAN TAN-
RIMI OLA-
MAZ BU...



KIZININ ACI ÇİĞLIĞINI DUYMAZLIKTAN GELİYORSUN...
KUPKURU VE SARARMIŞ YÜCUDUNA SAPLANAN
BIÇAKLARI HİSSETMEDİĞİN GİBİ...

GÜÇLÜ KOLUNLA
KATANYA'YI
YAKALIYORSUN...



VE BİR KÖŞEYE FIRLATIYOR-
SUN...

TÖREN KILIÇINI
KULLANINI YOK
EDİN ONU!



KILIÇ BOYNUNA SAP-
LANDIĞINDA SANA
ACI VEREMEZ, KANINI
AKITAMAZ...



HİÇ BİR ŞEYE AL-
DIRMADAN YAP-
MAK İSTEDİĞİNİ
YAPARSIN.

MAŞON'UN
BAĞLARINI
KOPARIRSIN...

VE NE KADAR UÇASI-
SAN UÇAŞ, BU MAN-
ZARANIN SANA ANIM-
SATTIĞI ANILARINDAN
KURTULAMAZSIN.

GERÇEKTEN DE O
GECE OLANLAR-
DAN BAŞKA BİR
ŞEY ANIMSA-
MIYORSUN...

SANA KİN BESLE-
YEN BAĞÇEVANIN
TARAFINDAN ÖL-
DÜRÜLMÜŞTÜN.

LOUISIANA'NIN BATAKLIKLARINDA
BİR BAĞÇE MAKASIYLA...

ÖLÜM KORKUNÇTU
AMA KATİLİN SENİ
MEZARINDA DA
RAHAT BIRAKMAYIP
GERİ ÇAĞIRDI...

BRUCE MASON'UN PAYLAŞMASINI
İSTEMEDİĞİN BİR DEHŞET BU...
ÖZELLİKLE KIZIN ONDAN
HOŞLANDIĞI İÇİN...

SENİ DUYGUSUZ BİR
YARATIĞA, BİR ZOM-
BİYE DÖNÜŞTÜRDÜ-
LER... İSTE AYNI GECE-
NİN KORKUNÇLUĞUNU
BİR KEZ DAHA
YAŞIYORSUN.



HUNGAN SANA ENGEL OLMAYA
ÇALIŞIR...



SANKİ, BİR ZOMBİYE ENGEL OLUNA-
MAYACAĞINI BİLMİYORMUŞ GİBİ...

BİLMİ-
YORSA
DA ÖĞ-
RENMİŞ
OLDU...



FAKAT BU ÖĞRENME İŞİNE
YARAMAYACAK... ÇÜNKÜ ONU
ALEYLERİN İÇİNE FIRLATIYORSUN...



ONUN KAYNAYAN YAĞ KAZANINDA ERİYİŞİ-
Nİ ORADAKİLER DEHŞETLE İZLERLER...



TÜMÜYLE
YANIP,
YOKOLANA
DEK...

YİTİRECEK ZAMANIN YOKTUR
VE KOPARILMASI GEREKEN
KİMİ GÖRÜNMEZ BAĞLAR
VARDIR.



OHI TENİ BUZ
GİBİ...KANI AKMAYAN,
ÖLÜ FAKAT YÜRÜYEN
BİR YARATIK...

MOIRA'NIN ELİNDEN TUTUP ORMANIN
DERİNLİKLERİNE GÖTÜRÜKEN, HEPSİ
DONMUŞ GİBİ ARKANDAN BAKAKALDILAR.



MOIRA ARTIK ORADA KALAMAYACAĞINI,
BRUCE'UN ARTIK ONA AIT OLAMAYACAĞINI SENİN
KADAR BİLİYORDU...

ŞAFAĞA DEK ONUNLA
BİRLİKTE YÜRÜYOR,
YÜRÜYORSUN...



VAHŞİ DENİZE
BAKAN
KAYALIĞIN
TEPEŞİNDE
DURUYORSUN...

MOIRA DİZ
ÇÖKÜP SA-
NA YALVA-
RIYOR...



İTİRAZ
ETMEDEN SEN
DE DİZ ÇÖKÜ-
YORSUN...



ELLERİNİ ŞEFKATLE
BOĞAZINA DOLAYARAK
ÇABUCAK VE ACISIZ
BOYNUNU
KIRIYORSUN...

İKİNİZİN DE UMDUĞU
GİBİ MOIRA HEMEN
ÖLÜR... SENİN HİÇBİR
ZAMAN KAUSAMAYACA-
ĞIN SONSUZ HUZURA
KAVUŞTURURSUN ONU...



MOIRE MASON,
SONUNDA ARADIĞI
HUZURU BULUR.
DALGALAR VÜCUDUNU
KIYIDAN UZAKLAŞTIRIR-
KEN, ÇALINMIŞ YÜZÜ
DE GERİ GELİR...



VE SONSUZA DEK
SÜRECEK BİR GÜ-
LÜMSEMEYLE DU-
DAKLARI KIVRILIR...

Son

SUSKUN

ODA TURP'UN İSTEDİĞİ GİBİ HAZIRLANMIŞTI... MAHLER'İN DOKUZUNCU SENFONİSİ, ODADA UYUŞTURUCU BİR BİÇİMDE YANKILANIYORDU... ANNESİNİN ÖRMÜŞ OLDUĞU BARUT MAVİSİ BİR ATKI, TURP'UN DURMAK BİLMİYEN ELLERİNİ ÖRTÜYORDU...

VE DOKTOR PRESCOTT'UN YUMUŞACIK SES TONU, TURP'A DUYMAK İSTEDİKLERİNİ SÖYLÜYORDU...

BUGÜN İYİ GÖRÜNÜYORSUN
TURP İ SENİNLE SOHBET
EDEBİLECEĞİMİZİ UMUYORUM...
KONUŞACAKSIN
DEĞİL Mİ TURP?

YÖNTEMİMİZİ
BİLİYORSUN... BEN BURA-
DA SESSİZCE OTURUP, SEN
KONUŞUNCAYA DEK
ANLATMANI
BEKLEYECEĞİM...

KONUŞMAZSAN SENİ
İYLEŞTİREMEM... SORULAR
BENDEN DEĞİL, SENDEN
GELMELİ... BUNA HAŞTAYA
BAĞLI İYLEŞTİRME YÖNTEMİ
DENİR... BEN SENİ DİNLEMeye
HAZIRIM TURP

VAHŞİ DENİZE BAKAN KAYALIĞIN
TEPEŞİNDE DURUYORSUN...



"ONLARI İZLEMELİK VE BİRLİKTE GÖRMELİK, BENİ KAHRERDİ... CRYSTAL BENİM SEVGİLİMDİ, ONUN DEĞİL... İÇİMDEN BUNU HAYKIRMAK GELİRDİ AMA YAPAMAZDIM..."



"KORKTUĞUM BILLY DEĞİL, CRYSTAL İDİ... O ÇOK CANLI, GÜZEL VE ÇEKİCİYDİ... BENİM GİBİ ÇELİMSİZ DEĞİLDİ... ARTIK ONDAN ÜRKMELİK VE UZAK DURMAYLA BAŞLAMISHTIM... BİR TEMMUZ ÖĞLEDEN SONRASI, EYE DÖNERKEN ONU GÖRDÜM..."



"GÜNEŞLERİYORDU... CENNET MELEKLERİNDEN BİRİYLE KARŞILAŞTIĞIMI SANDIM... NEFESİM KESİLMİŞTİ..."



"HİÇ BİR ŞEY DÜŞÜNMEYEN YANINA ÇÖKTÜM... DÜŞ GÖRÜYÖR GİBİYDİM... KALBİM ÖYLE GÜRÜLTÜLÜ ATİYORDU Kİ, SESİNDEN UYANACAGINI SANIYORDUM... SAÇLARINI KOKLADIM... KOKLADIM..."



ÇOK FAZLA ÇALIŞTIRIĞINI GÖRÜYÖRÜM DOKTOR..."

FAZLA OLAN, BENİMLE ÇOCUĞUN ARASINA GİRMENİDİR... O ACIKLI OLAYI ANIMSİYÖR MÜSÜN DOKTOR STUART?



BAKİ ZAYIF, ÖĞRENİMİ YARIM KALMIŞ... ANASI, BABASI ÖLMÜŞ... ÜÇ YILDIR DA SÜSKÜN...



NEDENİ BİLİNİYÖR... ÖĞRETMENİ ONU, OTURDUĞU KULÜBENİN BODRUMUNDA, YERLERDE SÜRÜNÜP, TOZ YERKEN BULMUŞ AMA KONUŞTURAMAMIŞ...

O, İÇİN İÇİN KAYNIYÖR VE BİZE BİR ŞEYLER SÖYLEMEK İSTİYÖR... ONU KONUŞTURMAYI BAŞARANA DEK, YANINDA KALACAGIM...

MMM... ŞANSLI ÇOCUK...



OHİ OLABİLİR DOKTOR!



"BİR HAFTA SONRA O OLAYA KANIK OLDUM...
CRYSTAL VE BILLY, NEHİRDE DOLAŞIYORLARDI...
BILLY SARHOŞTU..."



"CRYSTAL, SULARA
GÖMÜLDÜ VE BİR
DAHA ÇIKMADI...
BILLY İSE KIIYIYA
ULAŞMAYI BAŞARDI...
AKŞAMÜSTÜ KENT
HALKININ YARISI
CRYSTAL'I ARAMAYA
BAŞLAMIŞTI..."

KÖPEKLER
SUDA KOKU
ALMIYOR...
BULAMA-
YACAGIZ...

İSTEYEN
DÖNEBİLİR... BEN
KIZIMI BULANA DEK
ARAYACAM...

"DİĞERLERİNDEN AYRILIP
NEHRİ İZLEDİM... KALBİM
YERİNDEN FIRLAYACAK GİBİ
ATIYORDU... VE ONU BULDUM...
GÜNEŞLENDİĞİ GÜNKÜ KADAR
SAKİN VE HAREKETSİZ
YATIYORDU..."

"SUYA EĞİLEREK KOLUMU
BONUNA DOLADIM...
İNCİTMEMEYE ÇALIŞARAK KIIYIYA
ÇEKTİM...
SANKİ BENİM GELMEMİ
BEKLİYORDU...
BELKİ SESİ ÇIKMIYORDU AMA
O TATLI SESİNİ İŞİTİYOR
GİBİYDİM..."

"TURP" DİYORDU... "TURP, SEVGİLİMİ
ŞİMDİ BİRLİKTE OLABİLİRİZ... ARTIK
KORKMAZSIN BENDEN..."
ÇAMURDA YATARKEN, O BENİ
ÜRKÜTEN CANLILIĞI, GÜZELLİĞİ,
ÇEKİKLİĞİ YOKTU...



BAHSE GİRERİM, ODANDA MAŞA
LAMBASINDAN BAŞKA IŞIK YOK...
ELİNDE İSE SÜSKÜN
TURP JOHNSON'A AIT DOSYA...
GÖZLERİN OKUMAKTAN KIZAR-
MIŞ...

SAÇLARIN "YKA BİZİ"
DİYE BAĞIRIYOR... AĞZIN
ZEHRİ GİBİ... FARKINDA
DEĞİLSİN AMA ÇOK
SIKILIYORSUN...

YANINDA
BİRİNİN OLMA-
SINI İSTİYOR-
SUN...

BİRİ DIŞINDA TÜMÜNDE
HAKLISIN STUARTI O
ŞIKKI DA SEN BUL.. Mİ
GECELER...



"NEHİR, AĞAÇLAR... KISACA TÜM DÜNYA KAYBOLMUŞ GİBYİDİ...
DUYDUĞUM TEK ŞEY, KULAKLARIMDA GİDEREK YÜKSELER
CRYSTAL'IN SESİDİ..."



"CRYSTAL, ŞİMDİ DAHA HIZLI KONUŞUYOR,
KULAĞIMA NE YAPMAM GEREKTİĞİNİ
SÖYLÜYOR, ELLERİMİ YÖNETİYORDU..."



AMAN
TANRIMI!

OLUR ŞEY
DEĞİL...



İĞRENÇ HERFİ SAPIK CANAVARI
ZAVALLI KIZIMA YAPTIĞINI
ÖDEYECEKSİNİ



ODAMDAN NE
İŞİN VAR?

TURP
#263



HENDER-
SON'A ŞİKA-
YET EDECE-
ĞİM SENİ...

AZ ÖNCE
ONUNLA BİR-
LİKTEYDİK...
O DA BENİM
GİBİ, FAZLA
ÇALIŞTIĞINI
DÜŞÜNÜYOR
VE ÜZÜLÜYOR
JANİCE...



BU HABTAYA FAZLA ÖNEM
VERİYORSUN... BİRAZ DİNLENMEN,
EĞLENMENS GEREK... BENİMLE
OLMASA BİLE, BİRİYLE
ÇIKMALISIN...

AMACINI YİNE BELİRTTİN...
HEMEN ODAMDAN ÇIKMAZSAN,
TELEFONU KAFANA
FIRLATIRIM...

"BENİ SÜRÜKLEYEREK, TAKDİS EDİLMEMİŞ
ÖLÜLERİN YERİNE GETİRDİLER...
AY IŞIĞININ SUÇLARCASINA GÖZ
KIRTIĞINI ANIMSİYORUM..."

SANA YATABİLECEĞİN
BİRİNİ VERECEĞİZ...



BU BİR
FAHİŞENİN
MEZARI...

"BENİ, KILIDINI KIRARAK
AÇTIKLARI TABUTA
SÜRÜKLEDİLER...
MEŞALELERİN IŞIĞINDA
İĞRENÇ CESEDİ GÖRDÜM..."

İŞTE SANA BİR SEVGİLİ
SAPIK HERFİ

SENİ ÖLÜ
SEVCİLİ...



"BAĞIRMAYA BAŞLADIM... O KADAR ÇOK BAĞIRDIM Kİ, BOĞAZIMDAN
KAN GELDİ... BAŞKA BİR ŞEY YAPMAYA GÜCÜM YETMEZDİ..."

YATIRIN ONU
KAPAĞI VE ÇİVİLERİ
GETİRİNİ



NE PİS
KOKU...

"BENİ O İĞRENÇ KADAVRANIN
ÜZERİNE ATTILAR... KAFAMI ONUN
SIRITAN, ÇÜRÜMÜŞ YÜZÜNE
BAŞTIRDILAR...
PARAZİT ORDUSUNUN TÜM
VÜCUDUMU SARMAYA
BAŞLADIĞINI HİSSETTİM..."



HAYDİ DAVRAN TELEFONAI
DİNLENECEĞİNE SÖZ VERENE DEK
ODANDAYIM JANİCE...



OHI SANIRIM HAKLISIN...
BELKİ DE BU OLAY BENİ ÇOK
ETKİLEDİ VE YAŞAMDAN
UZAKLAŞTIM... ZATEN BU
OLAYI ELE ALDIĞIMDAN BE-
Rİ DE BİR GELİŞME
SAĞLAYA-
MADIM...



YARIN SABAH SAAT ONDA
MIAMI'YE KALKAN BİR UÇAĞTA
SANA YER AYIRTACAĞIM... GERİ
DÖNDÜĞÜNDE DE İLK GECENİ BEN
DÜZENLEYECEĞİM...
ANLAŞTIK MI?



ANLAŞTIK
DOKTORİ

"ŞAFAK SÖKERKEN, BİR ADAM AÇIK MEZARI
GÖREREK MERAKLA YAKLAŞMIŞ..."



"BENİ O TABUTTAN KİMLERİN
KURTARDIĞINI ANIMSAYMIYORUM..."



AMAN
TANRIMI!

"KADAVRAYA ÖYLEĞİNE SARILMIŞIM KI,
İKİ ADAM BİZİ ZOR AYIRMIŞ..."



MERHABA
GLADSY!

NE YAZIK KI DR. PRES-
COTT TATILDE DR.
STUART...

BUNU
BİLMEĞİĞİMİ Mİ SANI-
YORSUN? PİPOMU
ONAN ODASINDA
UNUTMUSUM...
ALABİLİR MİYİM?



BU, KURAL-
LARA AYKI-
RIDIR DOK-
TOR!

GLADSY BİRİ
SANA GÖZLERİ-
NİN ÇOK GÜZEL
OLDUĞUNU SÖY-
LEDİ Mİ?

SİZ GEÇEN
HAFTA SÖY-
LEMIŞTİNİZ...



TURP TABURCU
MU EDİLMİŞ?



BUNDAN SONRASI BENİM
İÇİN BULANIK DOKTOR
PRESCOTT... SANIRIM O
KADAYRAYLA BIRAKIL-
MAMIN SONUCU...

YARDIMİNİZ
OLMASAYDI BELKİ
BUNLARI DA ANIM-
SAMAZDIM... ÇOK
İYİSİNİZ DOKTOR
PRESCOTT...



DR. PRESCOTT?...



DR. PRESCOTT?

BURA-
DAYIM
TURP!



BURASI ÇOK KAR-
ANLIK... NEREDE-
SİNİZ DOKTOR?

BURA-
DAYIM
TURP...
BURADA!



YATAKTA MI? NİÇİN
CAK AÇIK VE HAVA
SOĞUK?

SENİN
SOĞUĞU SEVDİ-
ĞİNİ SANIYO-
RUM TURP...
BEN DE
SEVERİM...



DOKTOR PRESCOTT...
SİZ... SİZ...

GEL TURP!
YATAĞA GEL,
YAKLAŞ...



YATAKTA ÇOK SESSİZ
VE HAREKETSİZ YATA-
CAĞIM TURP... BU HOŞ
VE SERİN YATAKTA ÇOK
SESSİZ OLACAĞIM...

ANLADIN MI
TURP? NE DEDİĞİMİ
ANLADIN MI?





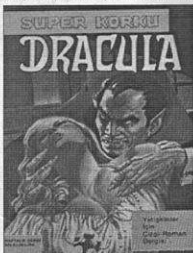


Garcia, Auraleon, Alfredo Alcalá, Jose Gonzales, Severin, Fernandez... gibi, gerçekten çok kaliteli eserler veren bu çizirler sayesinde, fantastik ÇR'lar daha da sevimlye başlamıştır.

70'li yılların başında ünlü çizir Tom Sulton'un başladığı, sonraları çoğunlukla Jose Gonzales, ara sıra da Esteban Maroto, Alcalá ve diğer çizirlerin katkıları ile devam eden VAMPIRELLA dizisi yayınlandı. Kendi ismi ile yayınlanan kitapları hikaye'lerde, Draculon isimli bir gezenden kaçarak dünyamıza gelen ve Dr. Van Helsing ve oğlu Adam ile Pendragon adlı bir illüzyonistle yaşadığı maceralar verilmektedir.

Vampirella'nın hikayeleri Korku dergisi içinde ülkemizde de yayınlandı. Bir süre sonra da bağımsız bir dergi olarak çıkmaya başladı. Vampirella dizisi yayınlanırken, içerisinde iki önemli çizgi romana daha rastlıyoruz.

Bunların ilki, o yıllarda çok rağbetle olan "UZAY 1999" isimli bilim-kurgu dizisinin ÇR'ı Diğer ise



1980 yılında Alfa Yayınlarının yan kuruluşu Evrim Yayınlarında çıkan ilk **SUPER KORKU - DRACULA**

1960'ların son yıllarında, ülkemizde de gösterime giren ve çok beğenilen THE PLANET OF THE APES / Maymunlar Cehennemi isimli filmlerin ilk filmi olan "The Planet Of The Apes" yeterli hasılatı sağlayınca ardından iki tane daha filmi çekilmişti.

Fakat Korku mecmuası da zamanla diğer dergilerin kaderini paylaşarak kapatıldı.

Biz, o sıralar, Amerikan yayın kuruluşu Warren Publishing'in yayınladığı Eerie, Creepy ve Vampirella dergilerinden alınan öyküleri okurken, aslında dünyada yine bu çizirlerin çalıştığı, ayrıca Philip Durullient, Moebius, Enki Bilal, Richard Corben, Jeranaton... gibi tanınmış fantastik hikaye çizirlerini de kadrosunda barındıran HEAVY METAL fırtınası esiyordu. Warren Publishing'in yayınladığı dergiler siyah-beyaz iken, Heavy Metal tamamı renkli olarak basılmaktaydı. Heavy Metal aslında, sinemadaki renkli film furiasının çizgiromana yansıtılmış biçimi gibiydi ve siyah-beyaz yayınlanagelen çizgiromanların büyüünü bozmuştu.

Ancak öykemizi okuru, Heavy Metal dergisinde yayınlanan çizgiromanların Türkçe versiyonlarını herhangi bir dergide okuma fırsatı bulamadı. Çizgiromancılığın ilk yıllarında, özellikle ABD'de yayınlanan ve fantastik öykülerin yayınlandığı dergiler, sinemada da bir korku furiasının kaynağını teşkil ederler. Ünlü aktör Boris Karloff (William Henry Pratt -D....-Ö: 1969)un canlandırdığı ve Dr. Frankenstein'in yarattığı bir yaratığın öykülerini anlatan filmler (İlki 1952 yapımı olan "The Bride Of Frankenstein / Frankenstein'in Gelişi" ikincisi 1958 yılı yapımı olan "The Son Of Frankenstein / Frankenstein'in Oğlu" en tanınmışlarıdır, ki daha sonraları Boris Karloff bir, iki devam filminde daha oynamıştır. Ak-

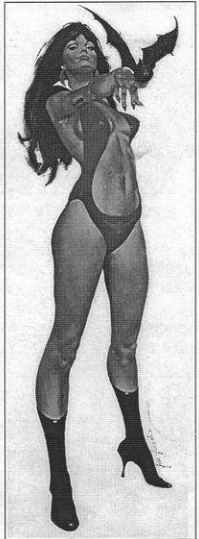
tör Bela Lugosi'nin canlandırdığı Transilvanyalı vampir Dracula, Lon Chaney ve oğlu Lon Chaney Jr.'un canlandırdığı "The Wolfman / Kurtadam" gerek Boris Karloff, gerekse Lon Chaney Jr.'un ayrı ayrı versiyonlarda canlandırdığı "The Mummy / Mumya" filmleri bir dönem Amerikan sinemasının en ses getiren filmleri olmuşlardır.

ÇR'larda ise durum çok ayrı devam etmiştir. Çoğunlukla devamı olmayan ve birkaç sayıda tamamlanan öyküler tercih edilmiştir. Sadece Tol Sulton'un Vampirella'sı ile Esteban Maroto'nun DAX ve Richard Corben'in DEN isimli öyküleri serial olarak yayınlanmışlardır.

Bu sayımızda Fantastim ÇR'ların bir genel tanıtımını yapmaya çalıştık. İlkeri sayılarımızda ise, çizirlerin öykülerini anlatmaya çalışırken, tekrar bu konuda bilgiler vereceğimizi de hatırlatmadan geçmeyelim.

ARKANIZDAKI YABANCIYA DIKKAT! O, BİR KURT ADAM OLABİLİR.

("DARKWOOD SAKINLERİ" Çizgiroman Kültürü Dergisi'nin 6. sayısından alınmıştır.)



1984 yılında Alfa Yayınlarının ilk **SUPER KORKU** dergisinin kapağı.



25. yıl

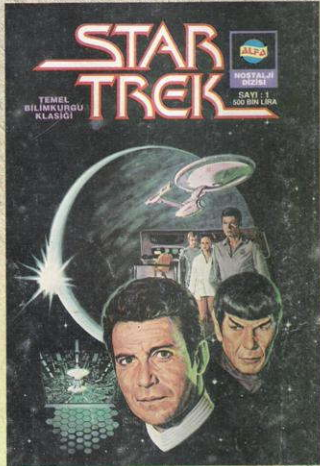
"Kaptan'ın seyir defteri..."

**Alfa tarihi
16 Aralık 1999...**

**Türk okuyucularla
yeniden buluşuyor
ve uzayın sonsuz
boşluğunda
maceradan
maceraya koşmaya
başlıyoruz..."**

**TEMEL
BİLİMKURGU
KLASIĞI
STAR TREK
BÜTÜN GAZETE
BAYİLERİNDE!**

**TÜKENMEDEN
ALIN!
KOLEKSİYONUNUZ
EKSİK KALMASIN!**



ALFA Çizgi Romanları, sürükleyici serüvenleri lirik bir erotizmle yoğunarak doyumsuz çizgiler kalıbına döker.

Bir çizgi roman ALFA ise okumaya değer.

Yaşınız ne olursa olursa olsun, şiir gibi ALFA büyüsü sizi de saracak, çizgi romanların düşler dünyası dinlendirici bir hobiniz olacaktır.