

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

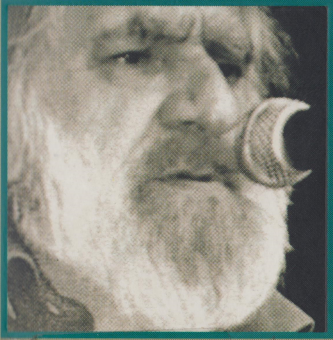
<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Alavara



Alavara
Can Yücel

2

42
C
04

Alavara

ALAVARA

Yazan: Can YÜCEL

Yayın hakları: © Doğan Kitapçılık AŞ

1. baskı / Bulut Yayınları, 1999

3. baskı / mayıs 2000

6. baskı / nisan 2004 / ISBN 975-6770-96-1

Kapak tasarımı: DPN Design

Resimler: Güler YÜCEL

Baskı: Altan Matbaacılık / Yüzyıl Mahallesi
Matbaacılar Sitesi 222/A Bağcılar - İSTANBUL

Doğan Kitapçılık AŞ Hürriyet Medya Towers,
34544 Güneşli - İSTANBUL

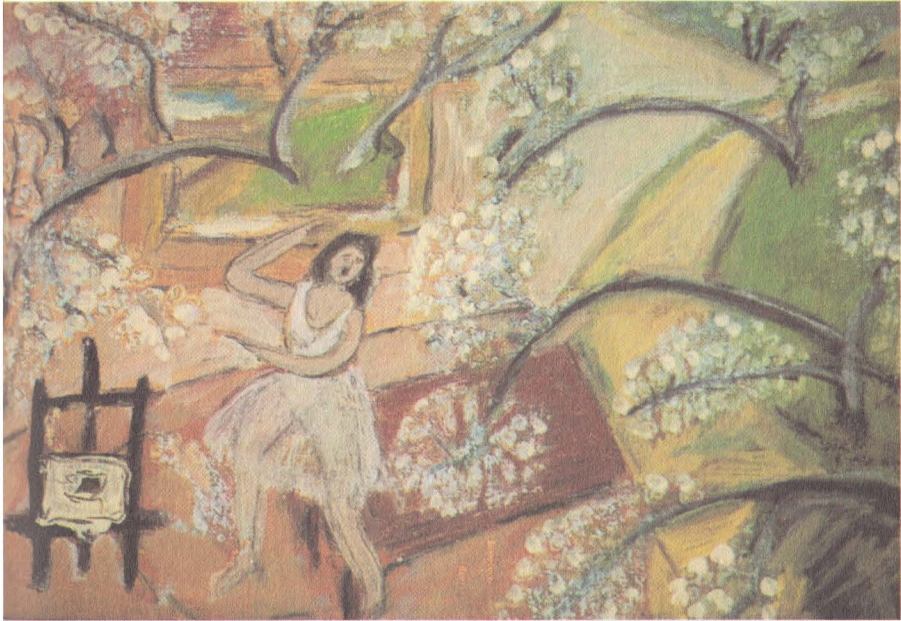
Tel. (212) 677 06 20 - 677 07 39 Faks (212) 677 07 49

www.dogankitap.com.tr

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

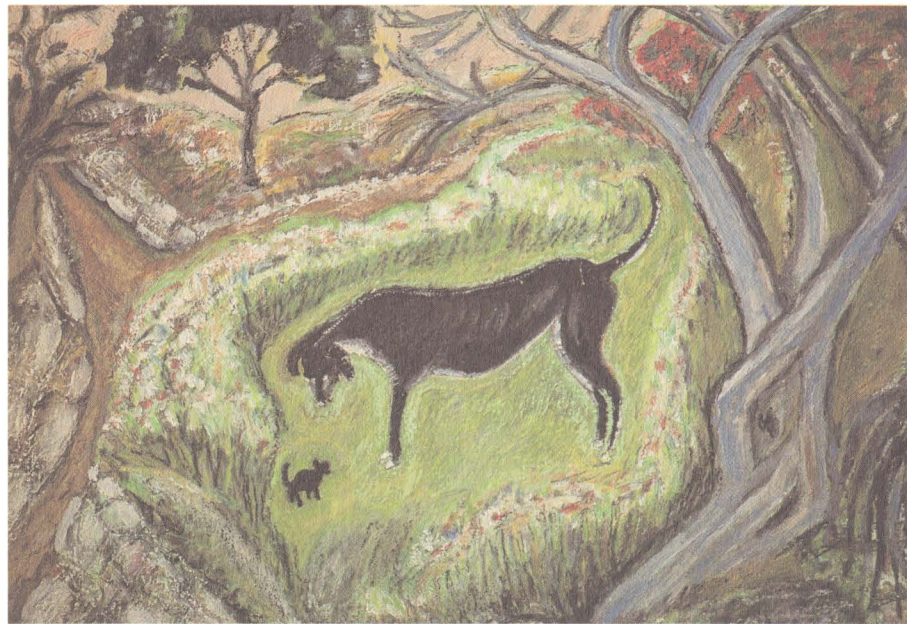
Alavara

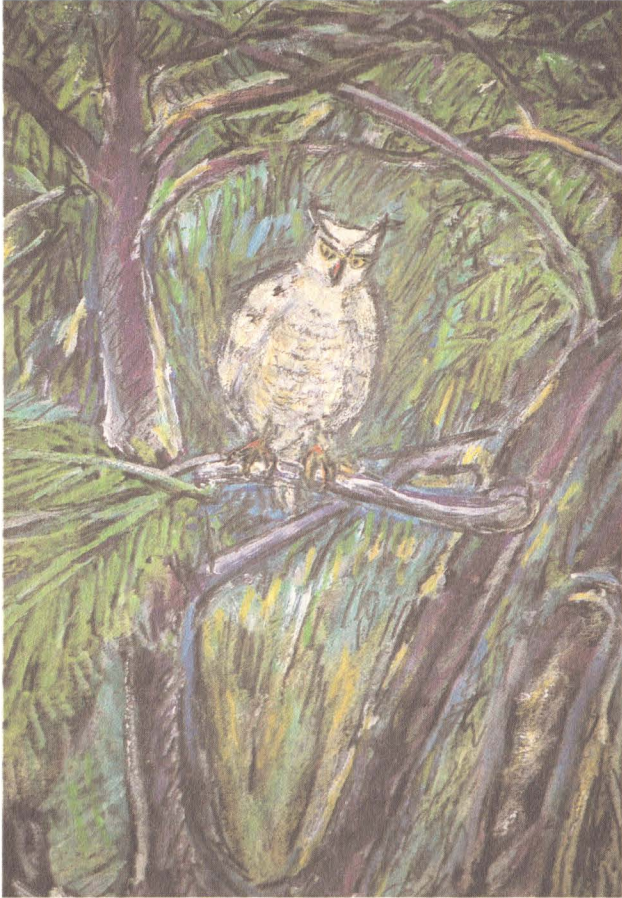
Can Yücel











ALAVARA

BATA - ÇİKA

Güneş doğudan doğarken doğulu da
Batıdan batarken batılı mı ?

Aman Batıcı, Zaman Batıcı
Köyümüze bıraktın yoktan bir acı !

DİNGİN GÖRÜNÜM

Kurbağalar zırp susmuş
 Zar kanatlı uçaklar uçmaz olmuş
 Ağaçlar yüzyıllık mahmurluklarında
 Papatyalar içine kapanmış
 Dutlar Buda olmuş budanmış
 Tuygun kedi balkabağının üstüne tünemiş
 Üstümüze açmış, güneşin masmavi şemsiyesi
 Dapduru dipduru hava
 Sade kumru var
 Çırpp ağacın üstüne konan
 Pâre pâre bulutlar
 Pâre pâre umutlar
 Belki de oranlamak üzre
 Havanın ne kadar duru olduğunu
 Yavaş yavaş yitiriyorum belleğimi
 Dere boyu tavşanlar
 Yine oldu akşamlar

GÜZ AFRODİTİ

Sonbahar solgun bir incir yaprağıyla kapatmış orasını
İnce uzun parmakları memelerinde
Hüzzamdan bir hava çalıyor
Ellerine sağlık !
Omuzları ürperiyor hafifçe
Lepiska saçlarını atıyor geriye
Ayakları öyle sağlam basmış ki toprağa
Topraktan doğmuş sanırsın,
Üçotuzunda bile olsa
Yaşını hiç göstermiyor
Turuncu aşklarıyla

GÜZÜN YÜZÜ

Reşat Oktar'a

Trabzon hurmalarına basarak
Tırmanıyor tırmanıyor gökyokuş
Siyah kanatlı bulutlar ardından turuncular,
Acayip bir semtölreise doğru...
Yağmur da iniyor ters yönden
Piano forte
Her damla toprağı taşıyan
Bir atım toprak kokusu
Her damla bir komünist höcresi
Her damla bir katman ozanlı ozon
Her damla biraz gökyüzü
Her damla biraz yeryüzü
Ağarırken güzün yüzü
Bendeniz zom bir kromozon

KARTAL'ın AKKARTALINA

Ne kötü
Rüya göremiyor
Kartal Kabristanındaki o kartal
Ne acı !
Biz onun öfkesinin kırıntılarını
Ancak görüyoruz rüyalarımızda...
İşte bu Neyzen Tevfik
Portesi portresiyle,
Dememle rapp dikiliyor ayağa
Sevgileriyle şişesiyle de sonra
Düz rakılara tırmanıyor
Azab-ı Mukaddes'e doğru

SONE

Kayısı kurularıyla
 Hem içerden hem dışardan
 Işıyan bu bahçe kubbesi altında
 Sığla ağacının buhurları içinde
 Kediler tutmuşlar birer kurna başını
 Kadın değil kedi hamamı
 Dalmışlar bir kuru yıkamaya
 Yeni tarz İsveç cimmastığı...
 Ama sevgilim kesme beni dinlemeyi,
 Birlikte gelip
 Birlikte getirelim bu soneyi
 SONA !

UZAYDA

Uzun yollar uzun uykular
Uzun lâflar uzun gaflar
Kısaltıyor ömrümü
Sanki kısa yaşamışım da !..
Uzayda bir kuyruklu yıldız
Vuracak bir yere ya nereye ?
Ama Shakespear'leri çevirdikten sonra Türkçeye...

UZAKTAN - YAKINDAN

Ekseri ayak seslerinden bilirler
Sevgilinin geldiğini
Ben senin öksürük sesinden
Biliyorum yaklaştığını
Ne mutluluk
Biz senlen öksüre çiftleşe
Öleceğiz beraber

MURAKABE

Gebe bir kedi gibi
Uyukluyorum güneşte
Neyi nasıl nerede doğuracağımı
Düşünerek değil sade
Lohusa yatağımy kafamda kurarak...
Düşün düşün düşün !
Sık geliyor çışın

ARS LONGA VITA BREVIS EST

Gün kavuştu
Kocaman bir karabaş uzandı bahçeye
Burnu ıslak, gözleri cevahir, derken
Gözgözügörmez çadırında yağmurun
Gözbebeklerinin yedigöllerini seyrediyorum
Aşkın Kaanununu yazıyorum yeniden
Ohannes Brahms çalıyor eski plâkta
Sanat uzundur hayat kısa

KARŞI - SALDIRI

Herzaman sen pencereden bakıp
Bizi resimleyecek değilsin a!
Bu sefer de biz akın ettik içeri
İşliğin duvarlarını yerle bir edip,
Yapraklar dallar çiçekler
Daldık doluştuk dört bir yana.
Biraz da biz senin resmini
Yapalık dedik !

KENDİ KENDİNİN TÜRBEĐÂRI

Enginar keserken
Enginarların üstüne düştüm
Düştüm sırtüstü,
Gök masmavi
O bana bakıyor ben ona
İşte ben burda öldüm dedim
Yeřiller arasında masmavi
Göğün altında...
Gelip geçerken iki-üç yaprak
Enginar atıverin üstüme !
Siroza iyi geliyormuş...

6 MART

Cemre düştü
Toprağa havaya suya
Güler de geldi dünyaya

BU RÜZGÂRA BİR RÜZGÂR DA BENDEN

Rüzgâr bağlama alıyor yapraklarla
Arif Sağ gelmiş say cemevimize,
Arkamdan itme 'lan poyraz !
Ben de Güler'e sarılır
Salkım söğütlere tutunurum,
Sallan yuvarlan sallan !
Atarım kendimi yatağıma
Rüyalarım ki bir hayalet tekne
Uykularım ki nöbette uyuyan bir er
Şiir ki mavzerine dayamış başını,
Sallan yuvarlan sallan
Ensenden esen esen yelle !

Üç direkli bir firkateyindir gemimiz
 Uğur ola Caponyadır yolumuz,
 Ertuğrul süvarisiyim gayri ben
 Dedem Ali Bey,
 Kayalara tosluyoruz Capon açıklarında
 Bağırıyorum emirerim Memed'e
Atla sen, ben gemimle batacağım,
 Memed ki yine benim kendi nefsim
 Athıyorum o tayfunda
 Kayalara çarpıp göğsümü
 Kurtuluyorum,
 Ben ki o emirber Memed
 İstanbul'a varıp
 Beyazıt Meydanı'nda siftah
 Bir kan dâvasından bok yoluna
 Vurulup ölüyorum...
 Sallan yuvarlan sallan !
 Ensenden esen esen yelle !
 Bu rüzgâra bir rüzgâr da benden !
 Boğuluyorum da yıkılmıyor bu kaleden beden...

GÜNEŞLE GÜNEŞ BANYOSU

İlk güneş tepiniyor gözkapaklarım üstünde
İlk güneş kol geziyor yüzümde
Sivil olmasa da bedenim
Güneşe boyandım takımlarıma dek
Schiller'den "Neş'eye Neşide" değil bu
Güneşe Neşide
Adam olmak mı niyetin
Âdem olmak mı diyetin
Yoldaşıysan nazımla Hikmet'in
Gel güneşe, güneşe gel
Güneşe gel
Güneşe
Güneşe
Yaşa be!

PİÇ ALİ'nin MATİTASI

Bana **Bir Varmış...** de!
Bir Varmış Bir Yokmuş... deme!
İçime dokunuyor...

AGANTA

Son şiirim yazılı esercedit kağıdından
Kız gibi oynak bir oyuncak yelkenli yapıp
Bıraktım körfezdeki dalgın suya
Dev bir levent edâsıyla ben de atladım içine
-Anla artık hastalıktan nasıl da ufalmışım-
İhvandan bir meltem esmeye başlamaz mı ardımızdan
Yalpalaya yalpalaya açıldıkça açıldık açıklara
Açıklar ki benim dünya değil ahret kardeşlerim.

FINITO DELLA MUSICA

Konser oldum
Bitmemiş Senfoni'yi bitirdim

AĞRILI CİMA

Ağrılar yatağında ıh-ıhh
 Seziyorum seçiyorum hayal-meyal
 Ayakucumda oturuyormuşun,
 O ağrıların yatağında ağarıyor aklım
 Demek seni halâ seviyormuşum,
 Otuz küsur yıl önce
 Ağrı Dağı'na çıkmıştım ilk
 Bu ikincisi,
 Ak çarşaflar içinde kardelen
 Debelene debelene can çekişirken
 Nasıl canı çekerse eski güneşleri
 Ben de seni öyle yârım...
 Allahtan ostrojenin düşük bu ara
 Demek bir daha nerde ne zaman
 Kapışacağımız besbelli meçhul,
 Belki Hâfız'ın Kabri olan bahçede
 Güller güller içinde Güler
 Yakası açılmadık bir seher...

YAZLA YETİNMEK

Bizler için pastırma
Bu pahalılıkta geçmişe mazi
Pastırma yazından kala kala
Toprağımıza yeniden nefes aldırın
Güle-öle yaşanası bir yaz kaldı...
Buna da şükür diyerek hurma ağacı
Bu yarı-serin, yarı ılıman havada
Kocaman ellerini ovuşturuyor
Tatlı tatlı

TOMOĞRAFI

Söndü sönecek bir idare lâmbası
 Bu idare bu yönetim bu hükmet
 Bu icraya verilmiş müflis icra
 Bu üç güçten biri denen yürütme
 Neyi nerde nasıl yürüttüğü belli,
 Ardından avcı hattıyla kasetler koşmaca
 O kutu kutu içinden zıpp fırlayan
 Kara kara kutular
 Her elim kazadan sonra birer birer
 Kabak çiçeklerince açılmak üze,
 Bu idare bu yönetim bu yürütme
 Ayıp yerleri türbanlara dolana dolana
 Malûm Dolapderenin yatağında
 Piyasaya çıkmışçasına bu ortalamalı
 Cihanı fethetmiş sanırsın öyle pürüzamet
 Kendinden geçmiş diskur geçiyor halâ
 Ele güne dosta düşmana
 Harp halinde kendi Merih yıldızıyla bile,
 Hanidir Metastaza dalmış illetini unutup
 -O kadîm o kamusal o kırkyıllık kanseri-
 Götünde biten o bâsurbadelmevtten şekvacı
 Ve Ahh, o “sevilmemek” denen onulmaz yara !..
 O emektar sedyeden, o çilekeş Anadolu’dan
 Tabansız ve kademsiz ayakları
 Bir çift lodospalamudu gibi sarkmış
 Mahşerin neşterine doğru süvari gayri,
Bon voyage sana mon frerö jako !..

TÜHH BİZE!

Yıl: Milâdî 1988, Hicrî 1414
 Hamdolsun, 75 inci Bayramını Cumhuriyetin
 Onuncu Yıl Marşını okuyarak Kutluyoruz!
 Çıktık açık alınla yürüyoruz marşiyen
 Demirağlarla ördük yurdu dörtbaştan...
 Dinleyen de bizi bu 65 yılda
 Albayrakla donanmış akpak trenlerimiz
 Anadolu'nun kervan - geçmez köşelerine
 İtin bakır sıçtığı çoraklara ulaştı beller...
 Tühh bize ki, Kokokrasi'nin içimize teşrifıyla
 Şimendifer Siyaseti defterden silindi gitti,
 Gnl. Motors'un Marshall marşına basmasıyla da
 Yolumuz, yordamımız, bağımsız yarınlarımız
 Kara yollara, karayollarına öyle bir düştü ki
 Atatürk'ün Hitâbesi, o vahim Kehânetiyle
 Tersanelere girildi, cer atölyelerine kilit vuruldu,
 Ortahğı ağulu bir egzoz dumanıdır sardı
 Araba Safası bokuna zifirimiz karardı,
 Acele Eceldir anladık da, be, şöför Kardeşim
 Yollar tutulmuş, motor boğulmuş, şimdi ne
 halededeceksin?

Yakındır DDY'na da sıra gelir
 Gözümüz yaşına bakmadan o da Özerleştirilir...

Demirağları attık suya
 Otomotiv bir voli vurmaya,
 Çağ atlادık atlıyoruz derken
 Geri vitesle dalıyoruz Orta Çağa

REQUIEM -I-

Dr. Mehmet Şen'e

Boynum kıldan ince ölüme,
 -Değil mi ki şol illetten iğne-ipliğe dönmüş bedenim-
 Ve ölüm ki benim bu ölümlü dünyaya gelmemle
 Beraber dünyaya gelen maşallahıvar oğlum,
 Ona ben analık ettim, onu ben elimde büyüttüm
 Onu şu kadarcıktan bu boya ben getirdim
 Yedim yedirdim, içtim içirdim, kustum kusturdum
 Onu sütümle, onu kanımla, onu aklımla besledim
 Nereye gittiysem, ölümüne kadar, yanımda götürdüm
 Ne zaman aşkımı öpsem, ona da öptürdüm
 Ben gençken o da gençti, ihtiyarım o da ihtiyar
 Siperlerde omuzomuza döğüştüğ o diyar bu diyar
 Kimi de nefsimizle barışık, bahtiyar mı bahtiyar
 Şiir düzerken tükalemim oynatırdı kıyısından,
 Onu unuttuğum da oldu, ölümcül mü ölümcül bir ihmal!
 Hatırladığımda ama, öyle yarım yaşadığıma bin
 pişman...
 O denli unutkanlıklarım için mi şimdi bu intikam?

-Adaam sen de, bir ben miyim âlemde oğlu hayırsız

çıkan !

Ki saldın bu habis Haşhaşiyûnu, 'lan, günahı boynuna',

Anarşit bir Urartulu ur musallat ettin boynuma !

Truva'da Tahta At güyâ, içinden uğruyorlar dışarı

Çoğaldıkça çoğalan o maraz, o haşarı hücreler

Farkındaysalar da kıyımın, tutamıyorlar zaar

kendilerini

Yazık, benle koyun koyuna onlar da verecek son

nefeslerini !..

Gel bakalım diyorum, gidiyoruz senle, namızsız oğul !

Oğul verdikçe veren o belâlıları da alayımıza katıp

Neş'eye neşideler okuya okuya, iyi sulardan aşağı

Gidiyoruz o ölümsüz Allahrahatlıkversinlere doğru...

Sizin de içiniz rahat olsun, ey arkada kalanlar

Bundan böyle size anakarada ölüm yok !..

PARADOKS TERSYÜZ

Dr. Ahmet Çoker'e

Bademcik nahiyesine rastlayan habis urun yola getirilmesi için, başta Dr. Mehmet Şen, cümle tabibin sözbirliğiyle Işın Tedavisine, Radyo Terapiye başvurulması sonrasında ve ağız mukozasının, yâni ağıziçi dokularının, beklendiği üzre, zedelenmesi yüzünden ağız yoluyla beslenmem bayağı zorlaştığında karınımdan mideme bir dren, bir sonda açılınca,

Midem Ağzıma Geleceğine
Ağzım Mideme Gelmez mi !
Ben Ki Bir Karındanbacaklıyım,dir,
Karından ağızlı Biri Olup Çıktım
Tıpkı Bir Vantrolog...

NE İSE FÂLİM O ÇIKSIN HALİM

Lâleli'den Şişli'ye evcek göçeli
 Apartman çocuğu oldum çıktım
 Araba şerrinden sokakta oynamak yasak
 Dört duvar arasında bir fındık faresi
 Babaannem acıdı halime
 Üç tekerlekli bir velospit aldı
 O sâyede kıra çıkıyoruz her sabah
 Şişli MOSK'unu oturtmamışlar daha
 Zâten daracık yolun orta göbeğine
 Gidiyoruz Fransız Hastânesinin taş duvarı boyunca
 Mecidiyeköy Dutluğuna doğru
 Babaannem piyade ben süvari
 Dut ziftlene ziftlene
 Varıyoruz o çayırılık kır gazinosuna
 Babaannem sade kahve söylüyor ben gazoz
 İlerde Hürriyet-i Ebediye Tepesinin
 Anıtı-manıtı görüyor
 Gagırgası çıkmış bir çingene karısı zuhur etti
 Ninemin falına baktı
 Onunkine çoktan bakılmış zâten
 Tutturdu ille de küçük beyin el falına bakacak
 Kaptı elimi bumburuşuk avucuna
 Dua-mua mırıldanıyor
 Sıkıldım elimi kurtardığım gibi bir koşudur kopardım
Koş, koş, daha çok koşarsın sen ! diye
 Cıyıkladı ardımdan...

Cazının falı resmen doğru çıktı:
Çocukken hadi neyse
Büyüdüm yine koştum koşturdum
Ekmek parası için koştum durdum
Ayten'in peşinden koş baba koş
İnandığım dâva uğruna koştum hep
Koşuklar için koştum koştum...
Şimdi sen şu rastlantıya bak ki
65 yıl sonra aynı Hürriyet Tepesinde
1 Mayıs'ı kutlayayım derken
Polis copları altında koşuyorum
Nefes nefese

DOKTOR

Çaresiz dertlere düştüm

Yok mu bunun çaresi ?

Var:

Yaşamayı ölecek kadar sevmek !

ALAVARA

Nereydi gittiğim o?
 Nereydi geldiğim o?
 Adlardan anılar
 Anılardan adalar
 Sonlardan sanrılar...
 İzini sürerken bir yaban eşeğinin
 Engebeler en gebeler aşağı
 Yüzerek bir lohusa şerbetini geçtim
 Gümrükte çözüldü bohçaların mühürlü düğümleri
 Atlar dallar sökün etti çeyiz sandığından
 Dul karımın gelinliği
 Biraz solmuş ama o kadercik olsun
 Güneş vuruyor nassıolusaossun kalesinden
 Tutmuş yine korsan damarı
 Papazkaçtı saçlarımı sakallarımı kavuruyor
 Mersinlerin gölgesine attım kendimi
 Çifte kâğıt bir cığara pöfürdetiyor rüzgâr
 Çocuktan kalma bir uyku uyukluyor koynumda
 Tüy ayaklarım havaî bir ceylâna emanet
 Adıma düzülmüş bir koşmayı koşuyorum nefes nefese
 Uyandım alnımda mersin dalından bir çelenk
 Öğüreceğim ama dudaklarım bir cazıyla öpüşmüşçesine
 Hep yara, kan pıhtıları kabuk bağlamış yer yer
 Cerrah oldum, koptu gül goncaları dikenler

Yeniden Türkçe konuşmanın **Yaşasın!** hızıyla
 Fırlayıp ayağa, keklikli bir düzova buldum karşımda
 İki tazı dört dönüyor dolayımda güle oynaya
 İllerdeki çamkoruya yediyorlar beni mahsus haa
 Bir kuytuda kazanlar arasında naylon bir barakadan
 Anasıyla kızı çıktı şamataya, Gülnihal ki onaltısında
 Saçının topuzuna yanar-döner bir fırıldak takmış
 Kadimden bağlarla kaplı dereden tepelerden söz ettik
 Sundukları çayın güneşini avcumun içine kondurup
 Yürüdük anasının o masmavi kuzusu koya doğru
 Bütün cesetler gibi anadandoğma bir gözyaşı
 Şıp diye düştüm o iysaatlerdeolsun sulara
 Nefes almağa başım çıkardıkta görmez miyim Ölümü
 Gökova'nın karşı Balan Tepelerine oturtulmuş kuleyi
 Dante'nin Cehenneminden alıntı o Ören Termik
 Santralını
 Öldüm ayıptır boncukladığım bokuma karıştı
 Geçen yıl kül olmuş coğrafyada can vere vere
 Kendimi 9 Eylül'deki hasta döşeğime zor attım.
 Nereydi gittiğimiz o?
 Nereydi geldiğimiz o?
 Neydi adı o yerin?
 Şimdi aklıma geldi:
ALAVARA! ALAVARA!

REQUIEM -II-

Kobalt 60, kobay - kovboy, indikçe başımdan
 Işıklar ışıklar, anadandoğmamış ışıklar...
 Ben ki kalebenttim zıganasında bedenimin
 Yürüyakulum bir pınar patladı ayağım dibinde
 Kobalt mavisinden mai mâyi havaî,
 Çağlıyorum doruklardan karyemez çığlağa teşbih
 Seke seke sikerek taştan kayayı kayadan taş
 Bulutların arşaralığından aşağıda koyunlar yemyeşil
 Zaman mekân, mekân zaman şaşa şaşa şaşa
 Yerdenbitme yere dalıp yeraltı sularına
 Kalkere manganeeze ve türn madenî sırlara karışarak
 Sugözümle karbondiyoksit soluyarak şahdamarıma
 Vardım cenneti cehennem, cehennemi cennet bir
mağraya
 Benden önce gelen cansularının güzelim ardından
 Damlataşlar dikiyorum yokmuşvarmış oluşuma
duvarlar boyu
 Renkahenk bolahenk, ama siya siya

BADEMLİ

Eşref saatiyle badem uyanıp er-erken
 O acemi mevsimi günevveli baştan çıkarmaya
 Baharlar açmış tek mil, Bahara nisbet veriyor,
 Aşkın ocağından tüten o esirik Buhur...
 -Bilmez mi evvelsi yıl nasıl aldatıldığını!
 Yine de başı bulutlarda ya siz ona bakın!-
 Böyle başladı işte Romen bir bademin Romanı:
 Boş yaprağa körpe körpe yapraklar yazdı Yeşilistan
 Çağla diye dallara üşüşen çocuklar kadar çocuktur
 Çağlalar ki onlar bademin yeşile çalan çocukluğu,
 Dolanır dururlar çingene sofralarının çergilerinde
 Kilosun ağır satsalar da gâvurun İzmir'inde...
 Öbür ağaçlar da katılmış zâten ferah-fezâ ahengine,
 Saçılıp saçılıp döküldükçe gayrı bahçe değil o bahçe
 Pembe açsa da kimi, günlerce ağarmaz o beyaz gece...

Çağla biter, peder badem çıkar gelir bezmimize,
 Olgunu düşer yere bir düş sesiyle çıt-çıt-çıtt,
 Çabuk tut elimi, kardeş, alargaya yem olmasın ürünü!..
 Çıkar değnekleri debboydan, çırp dalları, çırp, çırp!
 Diş bademler dişimizde çıtır çıtır, görsün mürvetini!
 Çuvallara doldururken daha, malûm çuvalladığın lâkin
 Çalındı kulağına, frenkten ucuz badem aldığı hükümetin
 Aldırma be, bitmedi ki Âdem'in de, Badem'in de
 manitası

Ağaç değil meret, Con Ahmet'in devr-i daim makinası
 Erenlerin kök elleri yenibahar serperken şölen toprağı
 Ocak'ın ocağında çatır çatır yanar badem kabukları.
 Ya o sakızlı badem tatlısı, ya o bademezmeleri!..
 Bu şiir bademcik kanseri olmuş bir şairin şiiri...

KÂNUNSANÎ

Aylardan Ocak ayında
Süngüsü düşmüş sabırlardan da sabırsız
Kaçtı kaçacak, bakma elleri parpar
Banka kapısında bekliyor saatlerdir,
Maaşını nihayet aldıktada dönerken eve
Karanlık güçler tarafından
Sokak arasında parasına tamahen
Vurulacak olan olan o çilekeş güneş kadar
Mahzun bir yeni yüzyıldır ihtiyarlık.

VASIYET -I-

Beni kuzum Datça'ya gömün
 Geçin Ankara'yı İstanbul'u !
 Oralar ağzına kadar dolu
 Alabildiğine de pahalı,
 Örneğin Zincirlikuyu'da
 Bir mezar 750 milyona,
 Burası nispeten ucuzluk
 Ortada kalma tehlikesi de yok,
 Hayırdua da istemez,
 Dediğim gibi beni Datça'ya gömün
 Şu deniz gören mezarlığın orda,
 Define diye değererse ama, karışmam ona !

POLİTİKAYLA POETİKA
POETİKAYLA POLİTİKA

-I-

Başka türlü bir şey benim istediğim
Ne ağaca benzer ne buluta benzer
Burası gibi değil gideceğim memleket
Denizi ayrı deniz havası ayrı hava
Nerde gördüklerim nerde o beklediğim kız
Rengi başka tadı başa

1946

-II-

1957

Aç bir fareydi şiir
Yarım uyaklarıyla uykuları azdıran

Cöntürkleri çağırdım Vanları Siyamaları
Ankara'nın kedisi herzamanki gibi geç
Önce Shelley'i yedik Puşkin'i ve Sait'i
Rimbaud'nun beyinleri nasıl gene de taze

Misafirler geliyor mersiler iltifatlar
Öğrenmişsiniz siz artık yemek pişirmeyi

Ama yukarı katta bu tıkırtı n'oluyor?

-III-

(ARS GRATIA ARTIS)

Aslan yine zehirlenmiş yatıyor
alkol kuyusunun başında
Yeleleri mızrak mızrak hep
kurumuş kusmuktan
Öylesine kanlanmış ki gözlerinin akları
taşların üstüne kaydı kayacak
Karnına çekiyor bidüziye ayaklarını
Tırnaklarını kesmek isteyen biri var da sanki
O istemiyor
Ama bir şiir aslanı ne de olsa
Kafasını kusmuktan kaldırıp ikidebir
“**Ars Gratia Artis**” diye inliyor
Yâni “Sanat Sanat İçindir” diyor

-IV-

1972

Devrimcilik gibi Şairlik de
 İn en darbeyi duyabilmektir.
 Kaslarının liflerinde,
 İster copların darbesi olsun
 İster bilincin...
 Gelerek, binbir işkenceden
 ... insanlık gibi tıpkı...
 Çılgınlarla türeyen Devrimci Şiir
 Giderek, sömürüye ve zulme
 Karşı akımıdır Sevincin...
 Hani Gayrat Tepe'den
 Verilip verilip de,
 Dala bedenlerimize elektrik,
 Tam bedenlerimize elektrik,
 Tam tükendiğini sandığımız yerde direncin,
 En çelimsiz kızımızda bile baş veren
 O silkiniş var ya,
 O türkü, o öfke, o erkeklik
 Kıvılcımlarla üreyip güçlenecek,
 Güçlenecek,
 Güççlenecek,
 Güçççlenecek,
 Ve birden tepti miydi geriye,
 Tepti miydi o yüklü yürek
 Gözüne, yuvasına, kaynağıma zulmün,
 Bir gökgürültüsüdür, bir şimşek,
 Bir sevinçtir akıp gidecek
 Şebeklerin sigortası atıncaya dek !...

İşte böyle bir şiir bizim yazmak istediğimiz...

-V-

(SOYUT ŞİİRE SAVUNMA)

1973

Bi sen misin, başka tazı yok mu yani kocayan,
Dalmışın gözlerinle bi tuhaf, tuz göllerine !..
O yavşanlar arasında yarıştığın tavşandan
Bir b.. da olsa kalan, bileceksin kadrini !

Bi sen misin, başka ozan yok mu yani kabz'olan !
Uvunup duracağına, soyut şiir yaz be adam !

-VI-

Felcederim seni ! diye haykırıyor adam. 1972
 Felç edecekmiş beni,
 Anarşistlik edip bi daha falaka şiiri yazarsam...
 Derken suratının şakında “burun” diye gezdirdiği o
 korkunç diken
 Üstümde yakalanan kâğıda daldırıp çıkardıktan,
 Ve gözlerinin idare lâmbasını bi miktar daha
 kısıttan sonra,
 Utan ! diye höykürüyor. Yaşından, başından utan !
 Şarap imal ettiğin yetmiyormuş gibi, bi de iftira
 ediyorsun bu fıkralara
 !..
 - Dönüp yüzlerine bakıyorum: Başgardıyan Rıza ile
 Kuru Hasan.
 Yeni yumurtadan çıkmış iki keklık yavrusu kadar
 mazlum ve masum,
 Ağlayacaklar, dokunsam...
 Kaldırıp elimin altındaki sandalyeyi kafalarına
 Çakmak geliyor içimden, kendimi zor zaptediyorum -
 Sizin için ne diyor bu, biliyor musunuz ? “Akbaba” diyor,
 “Akbaba” !..
 Ve aniden, sol elindeki kâğıda sağ elinin tersiyle bir
 hükümet darbesi aşkedip, okumaya başlıyor falaka
 şiirini...

- Böylece suçunu olanca ağırlığıyla çarpıp
 yüzüme, oracıkta kahretmek istiyor beni galiba -
 Tarzı bir hayli kadim ve haması de olsa, fena okunuyor
 hani;

Mesela: “Ziyafete konmuş gibi sırtkanlar” dizesini
 okurken özellikle sırtıyor acı acı...
 Giderek, bütün kendini-beğenmişler gibi kendini
 kaptırıyor kendi sesinin sihrine...
 Utançla hınç karışımı, saydam ve ıslak bir perde iniyor
 gözlerine,

Fırlatıyor kâğıdı elinden, devletli burnunu ağzının
 Kaldırıcıyla ortanın sağına aktarak...

Yazdığımı da en ufak bir yalan var mı? diyorum.
Fark etmez, diye celâlleniyor, **Benim cezaevimde**
 Böyle şeyler yazmak kesinlikle yasak!..
 Ama ben de bir insan olarak, dilediğimi düşünmekte
Ve yazmakta hürüm, diye diretiyorum.
 Sen insan filân değilsin ! Mahkûmsun sen mahkûm !
 Ezerim, felcederim seni, hele bir daha
Böyle münasebetsizlikler dene !..
 Ve harika bir “Defol!”la bitiyor bu hayatta görüp
 Göreceğim en olumlu, en parlak eleştiri..
 Dahası var:
 Cırcırlı’dan Kapıaltı’na geçerken artık, silâh yerine
 Şiir arıyorlar üstümde o günden beri...

-VII-

Demek ki

1975

Bu hali bu güzeli bu yeşili

İlle de bugünkü kendi haliyle

Görüp göstereceğiz diye

İhlamurlar budamak

Şiir değil bundan böyle

-VIII-

1975

Şiir bir terlemedir
Güneş güneş gözlerle
Ve böyle böyle şair
Eriyip gider
Dünya gibi tıpkı
Döndükçe terleye terleye

-IX-

1976

Bu söyleşi için telefon ettiğinizden beş-on dakika sonra, epiy 'sportif' bir olay geçti başımdan. Bizim Dragos'taki evin yanında boş bir arsa var, önü resmen çöplük, kibalara yani. Çoğu ecnebi olmak üzere konserve kutuları, Amerikan çaputları falan-fılan... aşağı mahallelerden gelen çolun-çocuğun talanından arta kalsa da hayli bir yekûn. Çöplük resmetmeyi aklına takmış ressamalara salık veririm, renkli mi renkli, civciv mi civciv bir konu... Arsanın başka bir yararı daha var, gerileri bekçilerin ineklerine otlak. Baharın ne güzeldi inekler, yemyeşil otların arasında hışır hışır. Şimdilerde başları darda, sararmış dikenler içinde. Aksilik bu ya, ben de duvarın dibine günebakanlar diktiydim şirinlik olsun diye. Güneşiliğini severim onların. Mallar, haklılar gerçi, musallat oldular benim sarı sıcaklarıma. Sığırtaç da, domuzluğundan herhal, hayvanları kaçırmışlığa yattıyor. Olan bizim günebakanlara oluyor. Dedim a, tam telefon ettikten sonra siz, bi baktık, bir dana güneşten yediği yetmemiş gibi, bahçeye dalmış, ordan burdan hırsızlayıp diktiğim çiçeklere abanmış. Çıkarabilirsen çıkar. Hötzöt, taş, sopa, attık fıkara'yı dışarı. Açtım sonra telefonu Kooperatifin bekçilerine, "Önümüzde bir otomobil çığnedi bir danayı, gelin alın!" diye. Can havliyle topladı bekçi arkadaşlar ya, yaralı dana yok ortada. Arasın dursunlar gayrı... Bu uzun öyküden çıkardığım kıssa mı ne? "Ne yazıyorsunuz, nasıl çalışıyorsunuz? Şairliğinizi nasıl sürdürüyorsunuz?" diye soruyorsunuz ya, ona yanıt bu! Bu ara ben, kardeşler, davarlara karşı günebakanları korumakla uğraşıyorum... Yeterince ciddi olmadı mı bu yanıt dersiniz? Varsın, olmasın!.. Ben şiiri ciddiye almıyorum

ki zaten, yeter ki şiir beni ciddiye alsın ! Davetsiz misafirdir, pat diye gelir o, ya bir afrika menekşesini, ya ölen bir delikanlıyı bahane eder, oturur karşıma, kaldırabilirsen kaldır artık. Baudelaire öyle demiş ya: “Esin dediğin gelmesine nasıl olsa gelir, güçlük onu sepetlemektedir...”

Bekleyen belâsını da, mevlâsını da bulur, demişler. Şiir ki hem belâdır, hem mevlâ, o halde beklemeyi bileceksiniz ! Yalnız, beklediğinizi çaktırmadan. Sözgelimi; Taksim Meydanı’nın (eskiden ama) ordaki saatin altında sevgilinizi bekler gibi, ortada dolana dolana, ıslık çal... hava alıyormuşsunuz sanki... Saatler saati beklersiniz gelmez kâfir... Ne yapalım, bu sefer olmadı, bidaha sefere...

-X-

Aslında çirkin değilsin sen
Çirkin görünmek istiyorsun
Güzelliği târif için

1976

-XI-

1976

Hastasıyım görünsem de şu an
Bu Pankıras ve bu Dragos'un
Ve manyetosunda susa durduğu için
Mort sayılsa da morsum
Sen hiç merak etme benim can dostum
Böyle anlamsız şiiri Allah yazdıysa bozsun !

-XII-**(ÇALAKALEM)**

Şiir bir çalar-saattir

1976

Dakik

Tam zamanında çalan.

Zırvasız

Ve zartasız, zurtasız...

Zırrrrrrrrrrrrr !

İşinin başına Eşrefi

Eşref saatinde hem

Elifi elifine

Uyandırmak için...

Ama kendi işinin başına...

Çalakalem,

Çala

Çala...

Biyolojik bir saat demek ki şiir

Ve ölünceye de

Dakik...

-XIII-**(GÖKYOKUŞ)**

1976

Şol kadın yatıyor garayip
 Bir denizden dalgada
 Bir gemiyi anımsıyor mütemâdi
 Alargada ve uçak mai...
 Emir almış bir şiirden demir
 Ve engebeleriyle gebe
 Ki bir meltem, hoşâmedi
 Üflüyor bu çalıntı ney nesneyle
 Ayva ve nar tüylerini...
 Kadın değil, devr-i âlem bir kedi...
 Neden sonra, âyîneler sonra, gördüm, Kendi
 Çıkılmış yola Brikler'i içinden Mayakovski'nin,
 Kar erimiş, erimiş kar Cevizli'de
 Basılmış sanki samanlığında çamurlu suların
 Hanife'nin tumanları gül dalına asılı
 Bulutlar ki pâre pâre bulutlar
 Kimi kısa, kimi uzun umutlarla unutul...
 Ve derakap göğsü ılgar eyledi Kübele
 Bacaklarının arasında bir ok, bir Kible...

Bu işte bir iş vardı, Bir Tansık Gerçekçiliği
 Aşıldı göğün yokuşu, gibi bir bağevinin eşiği
 Gün kapısında muntazır bizim bahçıvan Mevlüt
 Açelyalarını ayın okuyup üfleyen hem de hafız o

Arnavut

Vuslattı saat, çıktılar ânında yedikatların kerevetine
 Cennet-Cehennem mağ'rasının -Antalya'daki- indiler
 birlikte

hikmetine

Kapıkomşuymuş meğer, malûm oldu, gökyüzüyle
 yeryüzü

Yetti Adem'le Havaa'nın ömrümüze süren hüznü,
 Tıpış tıpış iniyor şimdi şol rahmetli alüflem
 Bir hatim duası, bulutların aşk merdivenlerinden
 Dünyanın rehmine yağın bir rahmet, bir yemeniyle
 yemin

Ve Bismillâhi ve Rahmânürahîm

Bir Borazan çiçeği gayrı, çalıyor gökyüzü
 Ele güne sabahı ilân etmeye
 Yurdumuzun tüm sivil birliklerine
 Açlara, ağaçlara, balıklara, çıplaklara
 TTTTTTTTTTTTTT...

Onlar erdi muradına, bu şiir de sona erdi
 Babam ki, Yalan, gerçekten de daha gerçekoğlu
 gerçektir
 derdi.

-XIV-

**(İSTANBUL LİSELİ GENÇLER SORDU
ŞİİRDE USLÛP NEDİR DİYE)**

1977

Ben de dedim ki bâzıları
Ayçiçeği diyorlar günebakana
Bazısı da günebakan diyor ayçiçeğine

Ben günebakanı yeğliyorum
Belki de güne yöneldiğim için yine

Ama siz de bilirsiniz ki
Gün aydıdır gece de gece

Ama ne zaman diyeceğiz birbirimize günaydın ?

Ben de onu diyorum ya işte
Bak kardeş şimdi uslûp meselesini düşünmeye başladın

-XV-

(MÜZMİN BİR ŞAİRE)

Bir Beyaz Rustan kapmış
 Bir Tepebaşı otelinde Şiiri
 Gayrı ne permanganat ne antibiyotik
 Bir akıntıdır gidiyor sittin senedir
 Gözünden yaş geliyor su dökerken bile

1977

Belini doğrultmak için Türk Şiirinin
 Çekiyormuş bu çekilmez çileyi,
 Yoksa çaldığı gibi başından büyük bir taşa
 Kırarmış çoktan
 Pelikan marka dolmakalemini

Bakarak bu Çağdaş ve Çardaş Şaire
 Hiç de zührevi değilmiş meğer Zühre !

-XVI-

1978

Shakespeare
Beautiful is terrible
Terrible is beautiful demiş

Bu söz Türkçe şöyle söylenir mi acep?
Güzelden güzeldir gazel
-O düşen sohbahar yaprağı-
Ve müthiş

Benim şiirden şimdiden anladığım işte bu iş

-XVII-

(ŞİİR-İ PENÇE)

Kim çıkardı dersiniz hüsnü-yusufu
 Kör kuyunun dibinden (heyhat!)
 Yosun yaprakları ve
 Cefalı çiçekleriyle
 Arafa ?..

1978

O çıkırık ki zevaliyle şiirdir
 İhtiyarlayınca, gayrı-ihiyari
 Tıkır-mıkır kaldırır teknil şairi
 Düşük vezinleri
 Ve harften hafif kafiyeleyle
 Cafcaflı bir rafa
 Ve ecnebi meydanlardan hafiyeleriyle...

Ödüllerin Kırkpınarı'nda âzamlar
 Yağlaşarak üleşirler güleşirler
 Dinlendirinceye dek fersude kalıplarını
 Öztürkçeylen laf lafa
 Derken man-kafa kafaya...

-XVIII-

(DOKUNMATİK)

1978

Görmüyor musun
Su içiyorum
Şiir yazıyorum
Ne dokunuyorsun

-XIX-

Afrika gibi bir kıta yazaydım
Hiç durmaz ölürdüm

1982

-XX-

(TANSIK GERÇEKÇİLİĞİ)

1985

**İNSANIM BEN... VE TANIĞIM
KENDİM OLAN O TANSIĞA**

-XXI-

Yalnızlığı sevmiyorum
 Yalnız kim ola ki
 Kendim...
 Kendimin kendini sevmiyorum
 Kediler hariç...

1985

Kahve ocakçısı olacaktım ben
 Tuttum kavlimi,
 Yazdıklarımınsa hep nafile
 Hep nişanlı angaje ısloganlı
 Can, diyorlar, Bir kahve yap şu dümenin ağzına
 Kallâvi olsun !

Bende yoksa kahve, yemişçiden tedariklenip
 Ve cezveyi ateşe sürüp, üstüne basıp, şekerini
 Taşırmadan pişiriyorum

Biliyorum, bilmez miyim bu kahve ocağınnan
 Ocağımızı bucağımızı
 Isıtamayacağımı !

İşte onun içinde de içim titreyerek
 Cezvenizi sürüyorum ateşe

Bir kahvenin hatırı vardır değil mi
 Bir kahvenin, bir şiirin hatırı ?..

Dileğim sizden
Tersine bir reklâmla !:
OKUMAYIN BENİ !
Ki sizler için yazılmıştı bu sadeler...
Kime mi ?
İnsafın insafsızlığı
Tekrarın tekrarsızlığı gibi
Ve GEBE
Kime mi ?
Elbette size
Aziz müşterilerime

-XXII-

Şair !.. Sen hayatında, şiirin öfke olduğunu düşündün mü hiç? Şiirin ne olduğu soru edilirken kırk türlü yanıt verilmiş, Belki bunların büyük yüzdesi cük düşmüş olmasına karşın, ben şunu savlayacağım: Şiir bir öfkedir ! Öfke yürütüldüğü an, aslında bir gerilladır (ve gerila da tek başına yapılmıştır ve şiir dediğimiz tek başına yürütülmüş bir öfke, bir gerilladır). Garibaldi gibi yere serilip, yerden kalkılır. Sinan gibi yere düşer. İsaya benzer deniz gibi. Göğe ağar. Şiir bir büyük kaldıraçtır... Daha doğrusu bir krikolo... Kendi elinlen, daha doğrusu kendi zekerinnen kendi kendini kaldırır. Göğe doğru değil, yine bu memleketin toprağına. Çünkü bütün şairler eski bir tâbirle kaybolurlar. Ama kaybolmazlar kendi topraklarında. Yaşasın toprak !..

1990

-XXIII-

1993

Biz Buz Çağı'nın üstünde oturmuş yazıyoruz
Zenci bir kalemle Afrika'dan sıcak
Eriyor buz
Şairlerin tuhaf damgası budur

-XXIV-

Kaybederken kazanmayı şiirden gördüm
Öyle bir harp meydanına döndü ki ömrüm
Mağlup bir şah iken galip bir nefer-i merkûm
Yürüyorum sılaya, uyağımda ölüm

1993

-XXV-

1993

Terzi kolların kırılısın
Gerçek de bana dar geliyor
Vıy amman amman
Vıy amman amman
Vey!

-XXVI-**(FOLKLOR ŞİİRE YARARDIR)**

Ben Clio'nun doruğ'na durmuşam
 Şiirlerle vuruşmuşam
 Kem sözüyle dostun vurulmuşam
 Şairim ben bir keçiyem
 İnatçı leş kokulu ayağına tez
 Sarpı serap bellemişem
 Gözüm yukardan bakıy
 Dalgın dalgın aşağı
 Düşünmüyom bile
 Düze nassı ineceğem
 Kayya gibiyem
 Ya da bir çığ diyem
 Ya da bir çağ
 Lorka gibi

1993

-XXVII-

(YAZI)

1994

Güneşle uyandım
Üç yaprak parşömen serili yere
Yazılmayı bekliyorlar sardunyalılarla
Biri yavruağzı öbürü çingenepembe
Zeytinin filizi de bekliyor yazılmayı
Güneşe karşı hortumun içine kıvrılmış kedi
Ve ben

Ben de bekliyorum yazılmayı
Yazımız bu bizim

-XXVIII-

Bir insan görünce insan oluyorum
Bir ağaç görünce ağaç
Bir çiçek görünce çiçek
Bir çocuk görünce çocuk
Bir kadın görünce erkek
Bir faşist görünce kahroluyor kahrediyorum
İnsanlığın en amansız lüveri
Şiirle

1994

-XXIX-

1994

Şiir bir tahta kaşıktır
Sapı ortasına denk düşen

-XXX-

Şiir kokoreç kokusudur
Nâzım usûlü mangaldan
Yarı kızarmış çeyrek ekmeğin içine döşersin
Dize dize dizip
Üstüne de bol kekik

1994

-XXXI-

1995

Şiir bir tanıktır
Yaşadığımız bir cinayet dâvasında
Görgü tanığı
Dizeler ki çavlan
Sesler sesler sözcükler
Akar akar akarsu
Sonunda bir suç
Kalbinden çivilenir tahtaya
Safranbolu kapısı
Her şey oyma
Bir gelin girecek içeri
Suç ve Ceza

-XXXII-

(ŞİİR DİKENİ)

Sözler uçuşuyor

Ben ardından hezarfen

Yere indirip sözleri

Toprağa dikiyorum

Yediveren şiirler açıyorlar

Dikeni sikeyim

Safo'ya

1995

-XXXIII-

1995

Şiir havah bir tabancadır
Kimseyi öldürmez
Zehirli havayı arıtır
Dünyanı değıştirmen pahasına da olsa.
Çünkü ozon tabakası delindiyse eğer
Önce ozan tabakası delinmiştir de ondan

-XXXIV-

Ezan bitti derken öbür minareden başladı
 Yıkıldı yine Kubilay Hân'ın sarayı
 Coleridge bilmiyorsa ben biliyorum
 Yıkılan her söz saltanatının enkâzından
 Yeni bir şiir bulutu ağız göğsü.
 Bu seferki ne Arapça ne Çince ne İngilizce
 Bu seferki Türkçe bir ebrû
 Nâzım'dan başlayan bir nazım

1995

-XXXV-

1997

Sigara bir alışkanlıktır
Adamı öldürür
Eroin afyon LSD asit
Şiir daha başka alışkanlıktır
Alışamazsın
Sol elinlen yazayım desen
Sağ elinlen yazamazsın
Bi de yazmaya başladığın zaman
Kendini tutamazsın
Şiir uyuşturuculardan değildir
En uyandırıcısıdır
Bir şiir okuduğun zaman ayağa kalk

-XXXVI-

Griple ve devletle uğraşıyorum
Barsaklarım bozuk
Ancak kaçakları düşünerek dışarı çıkıyorum
Pasaportsuz
Pasaportum şiir
Kimliğim şiir
Hayatım vesair

1997

-XXXVII-

Bir osuruk ağacıym ben
Yellendikçe şiirler açan

-XXXVIII-

Balıkların kaç kulaçtan
Neyle tutulacağı balıkçılardan sorulur
Hangi mesinayla ağla ırıpla trolle,
Ama bir şiirin oltası vardır da
Yoktur da... başlangıcını bilmezsen...
Dili bilmek gerek, dibi bilmek gerek !
Yemi bileceksin yâni
Ve nişana nişanlayacaksın oltayı

1997

-XXXIX-

1997

Saf şiir olmaz
Şiir dediğin mürekkeple yazılır

-XXXX-

Ulu ressam Paul Cezanne'ın
Resim bir uğraş değil, yazgıdır
Sözünü başka türlü söyleyeyim:
Şiir bir uğraştır,
Ama canhıraş bir uğraş.

1997

-XXXXI-

1998

Resimde değil sâde, şiirde de
Hat-tı müdafaa yok
Sath-ı müdafaa vardır.
Müdafa ettięimiz satıhsa
Resimde topyekûn mekân
Şiirdeyse topyekûn kelâmdır.

-XXXXII-

Niçin ödöl almıyormuşum ?
Kırkpınar'da güreş tutmadım ki hiç !

1998

-XXXXIII-

1998

Son yıllarda daha da yaygınlaştı, eli-yüzü düzgün
üç-dört dize düzen bâzı arkadaşlar, kendilerini Almanca
telâffuzuyla GOETHE sanıyorlar ki çok da haksız
değiller...

.XXXXIV.

Bu şiirleri göğün mavisine aşk ediyorum
Bir jet pilotunun kılından fıskıran baharlarla

1997

-XXXXV-

Kötü şairden iyi başbakan çıkmaz
İyi şair zâten başbakan olmaz
Şansölye Goethe hariç

-XXXXVI-

Sepetinde üç dirhem pamuğu olmayan takımı
 Fena halde tebelleş oldu Orhan Pamuk'a...
 Yok efendim, bu Nişantaşı çayırı züppesi
 -Romancılık ne gezer serde!-
 Reklam yazarıymış düpedüz
 Veya son model helikopteriyle kapı kapı dolaşan
 Post-modern bir seyyar satıcıymış...
 Ben ki pre-modern bir şairim, diyorum ki size:
 Bakmayın Orhan'ın hep geçmişe mâzilerden dem
 vurduğuna
 Harem dairelerinde oryantâl yapar gibi yaptığına!
 O mu sanki edebiyatımızda tek yağmur kaçağı!
 Uslûbu bihoş mesleği nakkaş muşambası makintoş!
 Bakmayın sokaklarda bir müze bekçisi gibi dolaştığına!
 O tam Günün Adamı!
 Antika olan biziz asıl!
 Gırtlığına kadar beyaz eşyaya, kara paraya batmış
 Bu tüketim toplumunun has çocuğu...
 Bir kalemde yeni bir kalem sürdü piyasa ekonomisine,
 Kitapsızlar mahallesinde salyangoz bellenen o yasaklı
 O tükaka KİTAP kapış kapış gider oldu
 sapamarketlerde...
 Orhan eskiden yok olan bişeyi yok satıyor!
 Biz ne kızıklar gördük kızılı yok pahasına satan
 Varsın o da Kırmızı'yı okutsun ateş pahasına!..

EKLEM

KISADAN KISA

Ocağımıza İncirlik diktiler

MEMLEKETİN SAAT AYARI

Aldanır'a

Demli çayın şekerini
Kararken çın-çın-çın
Bir gün geçti..
Ranzada bir yandan bir yana
Dönerken bir yıl geçti.
Dost, bana Loncin olmayan
Saatini uzat,
Bana memleket saat ayarını bağışla !

EKO

Go go go

Ego ego ego

Go cehennemin dibine

Go

“BİR SİYASİ”NİN MEHMET SÖNMEZ’İNE

Asker Memet
Güneşte kızarmış kızarmış
Bir tomattı yeşilleri uzun boylu
Nerde Kavga var orda
Solcuydu tepeden tırnağa
Sonraları beni ırgalamaz...
O yaşayan tomatı dilim dilim
Yumrukla kırılmış bir baş soğanla
Yer gibi yapıyorum
Gözlerim yaşararak

VUKUAT

Kovan kuşları uçuşuyor başında
İnsan Hakları Derneği başkanının,
Gelincikler içinde yatıyor Akın Birdal
Altı yerinden vurulmuş,
Suçu Savaş değil Barış...
Koltuğunun altında bir ekmek
Bir yumurcak
Evine doğru yürüyor...

EBENİN KUŞAĞI

Sarılar bütün tebdilleriyle ortada
Damlalar dallara dizilmiş
Ayna kırıkları...
Doğum kokuyor hava
Toprağın bütün yavru ağızları açılmış
Vagina pectoris...
Başlayacak karnı burnunda devanası
Gökgürültüsüyle yeniden haykırmaya...
İlkbahar işte böyle dünyaya getirilir,
Bu arada dağlar da
Ebem kuşakları sarıyorlar bellerine...

23 NİSAN

Gazi etti armağan
Daha süt daha ayran
Kutlu olsun o zaman
Hepimize bu bayram
Verin sabahın tarhana
İçelim içimiz yana yana

ÖZRÜ KABAHAATİNDEN BÜYÜK

Ben kahraman değilim.
Demirel beni affedecekmişse
Kolay gelsin !

Benim endişem,
Ya beni affetmeden önce
Eceli gelip ölürse...

Ama onu affetmeye benim
Sıkletim yetmez
Ne de cesedim...

TAHMİN

Mehmet Altan Eski Datça'daymış
 Yirmi yıl oluyormuş burayı mesken tutalı,
 Bunca yıldır ben de gelip dururum bu köye
 Hiç raslamadım ona ne kahvede ne yolda,
 Tahminim o ki, çok yoruluyor İstanbul'da
 Dinlenmek için yazlığına kapanıyor,
 Ama yazı yazmaktan
 Ders vermekten değil asıl
 Çetin dostumu dinlemekten yoruluyor
 Şunu da söyleyim:
 İkinci Cumhuriyet taraflısıdır kendisi,
 Sayısını arttırmakla düzelecekse
 Cumhuriyet,
 "Onuncu Cumhuriyet" diyelim en iyisi!

NE HAZIR, NE NÂZIR

Ezan vakti

Ha gözlerinle müezzini aramışın boş şerefede,

Ha Ankara'daki madara yöneticileri !

Onlar da bulmuşlar birer Amerikan mikrofonu

Oturdukları yerden okuyorlar ezanlarını...

DÜŞMÜŞ TARİH

Ahtapotun kendi ayağını yediği
Hep o Mart ayı
Kıtlık
Enflasyon

ALTINA HÜCUM

Siz filmlerden biliyorsunuz ya.
 Kadın erkeği, erkek kadını zehirler
 İşte o siyanürdür.
 Ben formülü vermiyeceğim size.
 Ben bütün bir beldenin zehirlenmesinden söz ediyorum.
 Ve kapalı şirketlerle çevrilen
 Bir büyük ölümcül dalavereden söz ediyorum.
 Bergama Ege'nin pırlantası
 Türkiye'nin de pırlantası
 Siz beş kuruşluk altın için
 Pamuğu, zeytini batıramazsınız!
 Oyun şu: Siyanürü basıp toprağa
 Altın cevherinin "çamurunu" götüreceksiniz.
 "Çamur" İngiltere'ye gittiği zaman,
 Ayıklanıp altın çıkarılacak.
 Geride kalan ne?
 Zehirlenmiş bir belde.
 Bergama.
 Bergama.
 Ne pamuk kalacak, ne turizm.
 Bre hayvanlar,
 Altına hücum ediyorsunuz da,
 İnsan denen altın parçası n'olacak?
 Altın Türkiye'nin altını kazan hayvanlardır zaten.

Biz altın istemiyoruz.
Altın gibi buğday başaklarımızı istiyoruz.
Ay parçası pamuklarımızı istiyoruz.
Masmavi denizimizi istiyoruz.
Zehire Hayır!
Siyanüre Hayır!
Altın olan zehire hayır!
Sağlık Tanrısı Asklepion'un
Hastânesini siyanürleyemezsiniz!

BOŞ HEVES

Yazı-tura oynayayım istedim
Kursağında kalan çil kuruşla
Ama ne yazar bu memlekette yazı
Dağ-taş tuğra

GOOL

Üç direkli bir kaledir dünya
Sağdan akıyor Erzincan
Ceza sâhasına girdi Hasan
Hüseyin'e geçirdi
Ali dokundu topa
Üç direkli bir kaleyse dünya
Kaleyi bulan toptur ilâh
Şu futboldan illâllah
İllâllah-ı veresûli

GARİPLİK

Bir hüzün söylencesi
bir rüzgârla
bir dalgayla
gelip
Yanıbaşına dineldi
sessiz sedasız

Bir capon
küpeşteye dayanmış
gözünü denize dikmiş
mırıldanıyordu balâdan

İnce - mîme - maocoo -
Unu - une - anu - oh -
Sayo - coko - mosiv -
İh - maa - amano
gocu - gana - gona

Bir ukde tepreşti içimde
Kırpıklarım sepelendi
Kımıldayamadım yerimden bir saat
Bodrum'dan Datça'ya işleyen
Feribot iskeleye yanaştığında
Güler'i gördüm
Beni karşılamağa gelmiş
Yeniden kıvandım.
Garip şiiri yazmıyorum gayrı

OSURUK

Bir kelebek uçurdum
Al üstüne kahverengi benekli
Gitti nar çiçeklerini kokluyor

CEMAL SÜREYA PARKINDA

Bir Kasım güneşlisinde
 Meclis'in o askerî duvarının
 Dibinden geçip
 Geldim oturdum karşına senin...
 Hiç bu kadar mülk sahibi olmamıştın
 Darphâne müdürü olduğunda bile...
 Epiy bir yüzölçümün var
 Bir basket sâhan
 Çocuk bahçen
 Havuzun
 İki kutu gibi helân
 Sunay'ın dediğince Gülcemaller'in solmuşsa da
 Tektük çimen yeşilin var sağa sola serpili...
 Çocuklar bu ara okulda
 Ama firariler de var aralarında
 Erkek-dişi kırıştırıyorlar,
 Arabalar etraflarında vızır vızırmış
 Olsun !
 Sen geceleri çıkarsın zâten ortalığa
 Bankların üstünde eski gözağrılarıyla
 Al takke ver külâh...
 Parkın sana mubarek olsun !..

ÖZGEÇMİŞİM

Ben ömrümce muhalif yaşadım
Devletçe de menfi bir TİP sayıldım
Onun için kan gurubum
RH NEGATİF

DOKUNMATİK DİGİTAL

Bâzılarının dokunulmazlığına dokunulacakmış
 Bâzılarının dokunulmazlığı kaldırılacakmış
 Deyip dururken meçhul ve malûm ağızlar,
 Birden Hindistan'daki paryalar geldi aklıma
 Hani şu menfur ve mekruh belleniş de
 Kimsenin el sürmediği
 En aşağılık işlere koşulan **kast** var ya
 İşte O...
 Hadi onlar oldum-bittim **dokunulmaz** sayılmış,
 Ya bizimkilere neresinden dokunacaksın ki ?
 Bizimkilerin tutulacak yeri kalmamış ki, azizim !

ALLAHRATİK VERSİN

Uyku geldi bedene
Ne mutlu Türküm diyene !

NENNİ

Uyusun da büyüsün canlar nenni
Meydanı boş buldukta kırk harami
Bir yandan bir yana
Savrula kavrula
Yanyana
Yana yana
Kanlı Sivas ilinde
Madımak Otelinde
Alevlerin dilinde
Uyusun da büyüsün canlar nenni

Dandini dandini dastana
Mandalar girmiş vatana
Kov bostancı camızı
Yemesin aşımızı
Elele tutuşa
Dayana dayanışa
Asıl asıl ki özgürlüğüne
Uyansın da büyüsün bebeler nenni

Diyen canların canına okundu
Tekbir getirildi kundaklar konu
Bir yandan bir yana
Savrula kavrula
Yanyana
Yana yana
Kanlı Sivas ilinde
Madımak Otelinde
Alevlerin dilinde
Uyusun da büyüsün canlar nenni

DEFİNECİ

Yaz yaz yaz yazını
Pre-modern bir ören olarak
Kaz kendi kazını!
Bulduğun mangırlar sana yeter,
Ne defineymişin sen meğer...
Meselâ Bizans'tan kalma
Odununa yandığım bir kakma
İkona...
Kendini ararken yerde bulduğun
Şamama...
Hepinize dama !

GÂZİ MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

Türk, öğren, çalış, güven ! demiş a,
Çalışan, parasız pulsuz, çalışıyor paralıya
Güvenen varsa, parasına güveniyor
Sonra öğren babam öğren !
Dövmün babam dövmün !

TAKSİMCİ

Alaturka musikide en çok
Kürdi-li Hicazkâr taksimini seviyorum
Amma bölücüymüşüm haa !..

PASİFİKTEN PASİFLİK

Bırakın yapsınlar,
Bırakalım ırzımıza geçsinler !

MÜLKÜN TEMELİ

Adalet düzenimizden, o mefharetimizden,
O övüncümüzden, o güvencemizden
Galiba hayatta kalan tek
Şimdi hayatta olmayan
Bodrum hâkimesi Mefharet

Dahomey Demokrasisinde bir anket açmışlar
Devletimizde temel üç kuvvet nedir ? diye sormuşlar.
Dahomeyli bir ihtiyar hiç sektirmeden
Kara, Deniz, Hava Kuvvetleri,
Diye sırasıyla sayıvermiş.

HAL-İ KEYFİYET

Metropolislerimizde kadınların haylisi
Aynayla yatar kalkar,
Erkeklerin epiysi de
Aynasız ve de aynasızların zorundan
Zarzor yaşar

DUA BAŞLANGICI

Yumurtaya can
Can'a yumurta veren Allahım...

CANAVARIN DA CANI VAR

Yurdumuzda en gözde ilçe
Göz göre göre kaza

UMACI

Gözlerim gözlerine kitlendi diye
Sokak ortasında, elegüne karşı
Beni niye böyle
Bombardıman ediyorsun
Umacı bacı ?..

YOLLU YOLLAR

Seçimden seçime
Başımıza devletle getirdiklerimiz
Milletçe başımıza zorla belâ ettiklerimiz
Öyle seviyorlar ki milleti
Millet adına
Millet aşkına
Millet uğruna
Milletin gözünün içine baka baka
- Kaçınıcı bu ? - O kahrola
YOL - MOL yoluna
Yoluyorlar milleti

PARTİYE KAYIT BAŞVURUSU

Ölüm tarafından
Asla asimile edilememiş bir yurttaşınız olarak
Dayandım Dayanışma Kapınıza
Yaşasın Özgürlük
Diye bastırarak,
1999, 10 Ocak

İÇİNDEKİLER

Alavara.....	13
Bata-Çıka.....	15
Dingin Görünüm.....	16
Güz Afroditi.....	17
Güzün Yüzü.....	18
Kartal'ın Akkartalina.....	19
Sone.....	20
Uzayda.....	21
Uzaktan-Yakından.....	22
Murakabe.....	23
Ars Longa Vita Brevis Est.....	24
Karşı-Saldırı.....	25
Kendi Kendinin Türbedârı.....	26
6 Mart.....	27
Bu Rüzgâra Bir Rüzgâr da Benden.....	28
Güneşle Güneş Banyosu.....	30
Piç Ali'nin Matitası.....	31
Aganda.....	32
Finito Della Musica.....	33
Ağrılı Cima.....	34
Yazla Yetinmek.....	35
Tomografi.....	36
Tühh Bize!.....	37
Requiem I.....	38
Paradoks Tersyüz.....	40
Ne ise Fâlim O Çıksın Halim.....	41
Doktor.....	43
Alavara.....	44
Requiem II.....	46
Bademli.....	47
Kânunsanî.....	49

Vasiyet I	50
Politikayla Poetika Poetikayla Politika	51
I	53
II	54
III	55
IV	56
V	58
VI	59
VII	61
VIII	62
IX	63
X	65
XI	66
XII	67
XIII	68
XIV	70
XV	71
XVI	72
XVII	73
XVIII	74
XIX	75
XX	76
XXI	77
XXII	79
XXIII	80
XXIV	81
XXV	82
XXVI	83
XXVII	84
XXVIII	85
XXIX	86

XXX.....	87
XXXI.....	88
XXXII.....	89
XXXIII.....	90
XXXIV.....	91
XXXV.....	92
XXXVI.....	93
XXXVII.....	94
XXXVIII.....	95
XXXIX.....	96
XXXX.....	97
XXXXI.....	98
XXXXII.....	99
XXXXIII.....	100
XXXXIV.....	101
XXXXV.....	102
XXXXVI.....	103
Ekleme.....	105
Kısadan Kısa.....	107
Memleketin Saat Ayarı.....	108
Eko.....	109
“Bir Siyasi”nin Mehmet Sönmez’ine.....	110
Vukuat.....	111
Ebenin Kuşağı.....	112
23 Nisan.....	113
Özrü Kabahatinden Büyük.....	114
Tahmin.....	115
Ne Hazır Ne Nâzır.....	116
Düşmüş Tarih.....	117
Altına Hücum.....	118
Boş Heves.....	120

Gool.....	121
Gariplik.....	122
Osuruk.....	123
Cemal Süreya Parkında.....	124
Özgeçmişim.....	125
Dokunmatik Digital.....	126
Allahratik Versin.....	127
Nenni.....	128
Defineci.....	130
Gâzi Mustafa Kemal Atatürk.....	131
Taksimci.....	132
Pasifikten Pasiflik.....	133
Mülkün Temeli.....	134
Anket.....	135
Hal-i Keyfiyet.....	136
Dua Başlangıcı.....	137
Canavarın da Canı Var.....	138
Umacı.....	139
Yollu Yollar.....	140
Partiye Kayıt Başvurusu.....	141

Alavara
Can Yücel

2

Şiir bir terlemedir
Güneş güneş gözlerle
Ve böyle böyle şair
Eriyip gider
Dünya gibi tıpkı
Döndükçe terleye terleye

DK
DOĞAN
KİTAP



BN 975-6770-96



010614