

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

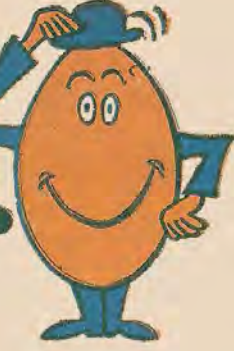
- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

DİRENÇLİ — MELİH41
Yumurta

MUHABBETİMİZ DAİMA YUMURTALI OLSUN

Yıl: 1 Sayı: 13

Akbaba'nın parasız
ilâvesidir!..



**SUAVİ
SUALP
*
ZEKİ
BEYNER**





İftiharla ve miftiharla söyleyebiliriz ki, YUMURTA'yı okuyanlar ve nefaseti karşısında ne yapacağını şaşırırlar günden güne çığ gibi artmakta, bazıları balkonlardan sarkmaktadır.

Bilhassa dış memleketlerden gelen mektuplar bizi çok ambele etmiştir... Alen Delon, Kurt Jurgens, Liza Minelli, Ömer Şerif, Silviya Vartan, Liz Taylor ve kocası Rişar Burton, Firiz Karter, General Elektrik, Amiral Nelson, Sir Adams Smit gibi meşhurlar YUMURTA'ya abone olacaklarını bildirmişler, dolar, mark, lîret, frank, kron gibi mangizleri zarf içinde bize sarkıtmaya başlamışlardır.

Bunların içinde bilhassa Jan Birkin'in satırları çok arzu ve ümit vericidir:

«Beyefendi.. YUMURTA'yı nasıl çıkardığınızı bilmiyorum. Fakat bilhassa esprileriniz ve şeytaneleriniz o kadar güzel ki, her halde sizinle tanışmak, belki de şöyle böyle yapmak arzusu bile duyabilirim... Sonsuz tebrikler gönderirken bir resminizi yollamanızı rica ederim canım... Senin Jan Birkin'in...»

Görülüyor ki, palavra da olsa YUMURTA vazifesini aksatmadan yapmakta, emin adımlarla bilinmeyen bir başarıya doğru yürümektedir... Bu hamlelerimizi kimse frenleyemeyecek, her ne şekilde olursa olsun YUMURTA şimdi den zaferlere koşmaya çalışacaktır...

Hepinize iki kesekâğıdı dolusu neşeler...

Ağbiniz
SUAVİ SÜALP

YUMURTA'NIN CİNS HO-
ROZU SUAVİ SÜALP'İN
BİR OĞLU OLMUŞ, BABA-
SI YAVRUYA EVREN ADI-
NI KOYARAK BU İŞTE DE
İDDİASINI İSPATLAMİŞ-

TİR. 20 Mart 974

Tanrı neşeli ömürler versin.



AVNİ KISADON — Tosun ağbi... Ben kendim çok nadir tarzda helâ tarzı şiirler yazdığım halde, helâya girdiğim anda ne yazacağımı derhal unutuyorum... Kafamda birşey kalmıyor... Buna ne mâna veriyorsun ağbicim?...

AVNİ — Bu gibi olaylara (Termüsasyonetuvaletta) derler... Bilhassa keskin amonyak kokusu ve heyecan bunu yapabilir... Fakat donunuzun kısalığı da belki zihnimize ters tepki yapabilir... Bir beviyeciye git...

HAYAL GERGİNLÂSTİK — Tosun bey.. Neden kadınlardan tuvalet edebiyatına ismini yazan bir sanatçı çıkmıyor?... Bunu bana izah edebilir misiniz?...



BAYAN HAYAL — Çok zor bir soru ile beni karşı karşıya bırakıp dalganızı geçmek istediğiniz belli... Sonra sizin kadın değil de erkek olduğunuzu çaktım... Ulan hıyar... Kadın numarasıyla adam işletmeye kalkmak var mı?... Mektubuna cevap yazmayacaktım ama zarfı çok güzel olduğu için iki lâf ettik... Git sen amcanı çalıştır...

FİKRET ÇEKİRGE — Tosun ağbicim.. Meşhur şair Göthe de helâ duvarlarına şiirler yazmış mıdır?...

FİKRET KARDEŞİM — Göthe zamanında umumî helâ yoktu... Göthe'nin böyle eserleri belki kendi evinin helâsının duvarlarında vardır... Git bak, öğren...



BUNDAN — Beş gün kadar evvel, Çamlıca'nın arka tepelerinde ve kimsenin gelip geçmediği bir mahalde, üç kapılı, ceviz bir gardrop bulunmuştur. Gardrobun içinde on takım erkek, beş takım kadın elbisesi de ayrıca vardır... Gardrop, ne maksatla oraya getirildiğini bütün ısrarlara ve ricalara rağmen söylememekte inat etmiş, neticede olay merkez memuru Hakkıya intikal ettirilmiştir.

Bu esrar perdesini aralamak için gardrobunu oraya koyanın acele olarak vaka mahallinin yüz metre sağ tarafına gelmesi umumî menfaat kanunu müvacehesinde sabittir.

Vekilharç Tevfik Bulaşık

ÜSTÜNDE — Sarı noktalar ve siyah puanlar bulunan bir kravat, bir orta yaşlı cesedin boynuna dolanmış ve iyice sıkılmış olarak surlar dibinde bulunmuştur. Bu kravatın sahibi ile ceset arasında bir münasebet olduğu mânası çıkarılmaya çalışılmış, fakat hiçbir muvazeneli vaziyet elde edilememiştir.

Kravatın sahibi gelsin, kravatım alsın... Cesedi bu yüzden gömemiyoruz...

(Bu, katile bir tuzaktır... Kimse çaktırmasın...)

DİKKAT — Bulunan eşyaları gelip sahipleri neden almıyor?... Bu dünya kimseye kalmıyor... Bizi mahsus sorumluluk altında bırakmaya kimsenin ne hakkı vardır, ne de bu kimsenin cebine bir kârdır... Zaten deponun kapısı dardır... Ona kadar sayacağız, aksi halde her şeyi ortaya koyacağız...

Vasfi Kimsesöylesin

ŞÖHRET DİKİZİ

Yerli ilmlere can veren ve hasılat rekoru kıran kordelâlar yapan ünlü rejisör Çetin Terskan ile son çevirdiği filmin setinde karşı karşıyayız. Birbirimize ikiyüz gram kadar iltifat ettikten sonra ilk sorumu patlatıyorum:

— Ne zaman rejisörlük dümenine düştün?

— Ben, kendim doğuştan rejisördüm ağbi. Küçükken mahallenin kızlarını tavuk kümesine sokup film çevirdim. On yaşında (Ahmet Ateşler İçinde) senaryosunu yazdım. Fakat Ahmet ateşlenip hasta olunca bu işe yirmi yaşına kadar ara verdim... Motoooooor...

— Neden motor dediniz?

— Görmüyor musun, film çekiyoruz... Şimdi jön beş kişiyi hastanelik edecek...

— Bravo doğrusu... Benimle konuşurken bir yandan rejisi yapıyorsun...

— Ne olacak ağbi, film zaten kendi kendine çekilen bir dâvadır... Artistler hep aynı rolü oynaya oynaya ne yapacaklarını bilirler...

— İlk filminiz hangisi?

— Ben ilk olarak Kaşını Film'e (Ağbine mi Güveniyor-sun?) u çektim... O zamanlar zum yoktu...

— Zum ne?

— Hani birden artistin suratına yaklaşıyoruz ya, işte o dalga...

— Hangi çeşit ilmlerde şöhret oldunuz?

— Ben, kendim ağbi... Bilhassa böyle sanat filmlerini çekmeyi çok kral sayarım... Kamera numarası bol olmalı...

— Kadın yıldızlardan meşhur ettiğin oldu mu?

— Ben kendim, bilhassa filgan kızları evime atıp yıldız yapmaya çalışırım. Ekseri de başarırım. Biraz votka ile bu gayet neşeli olur... Tabii kız her şeyi göze almalı...

— Şimdiye kadar kaç film salladın?

— Binbeşyüz kadar... Ama (Acı Hıyar) şaheserimdir. Venedik'te hakkımı yemeselerdi

— Bu ilmin hem rejisörü, hem de senaristi olarak konuyu özetlesene...

— Cüneyt fakir ve gariban bir piyanisttir... Şükran'ı seviyor... Ama babası Cüneyt'i madara ediyor... Bozulan Cüneyt kendini ihtihar etmek için kayalara çıkıyor... Tam kendini atacakken, arkada bir ses... Bakıyor... Arif Kaptan:

— Evlâdım, gecenin bu saatinde, bu yağmurda ne bok yiyorsun? diyor...



altın piza'yı alacaktım... Hep o Umberto Forsini'nin kazığı...

— En kıyak kadın yıldızımız kim?

— Tabii Ayşe Domates... Üç sene yaşadık... Bir kalçalar var diyorum sana... Motoor...

— Gene mi bir plân attın?

— Ufak şeyler ağbi... Bu filmde bir yenilik yaptım...

— Ne?

— Şükran Moray her plân-da başka elbise fırlatıyor...

Cüneyt de Arif Kaptan'a ters ters bakıyor ve:

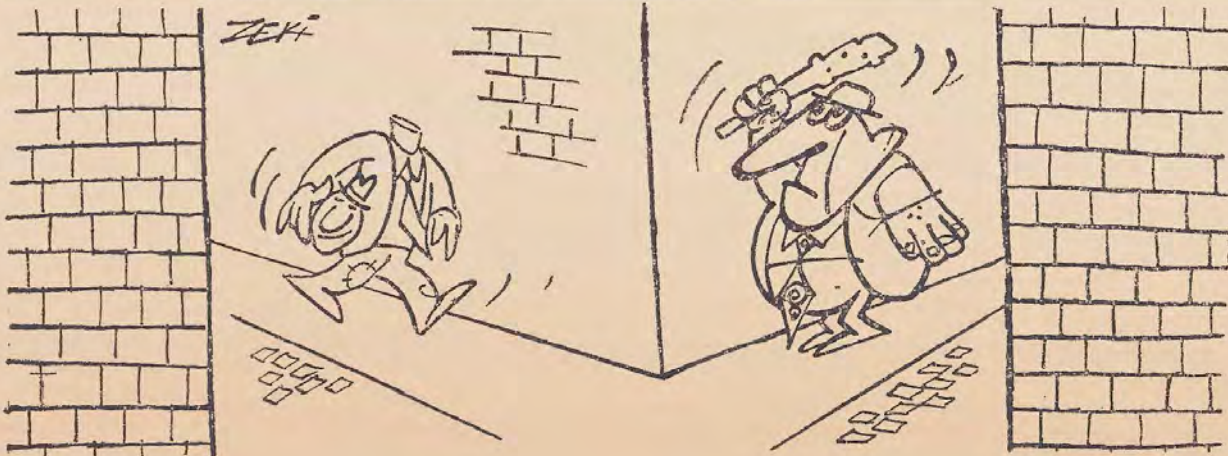
— Görmüyor musun ulan inek, intihar ediyoruz, diyor.

— Sonra?...

— Çekerken ayarlarınız ağbi. Motoooooor...

Bu sanat dehasına bir çelme atıp oradan kırıyorum. Çetin Terskan arkamdan bağırıyor:

— Harika sahneydi... Bunu da çektim ne haber... Motooor... Stop...



Yazısız

GENÇLERE BABA NASİHATİ!.. Fazla açılmayınız baharda...



Aşağıdaki satırlara uyarılar veya baharın sesini duyanların, suhları hiç bir zaman unutmayın!

- * ÇİÇEK KOKUSU ARZULARI KAMÇILAR OKSİJEN RUHU TAHRİŞ EDER...
- * ÇİMENLER BACAĞI, DİKENLER KALÇALARI GİDİKLAR VE ÇILGINLAŞMAYI FİSİLDAR...
- * BÖCEKLER PAÇALARDAN GİRİP GİZLİ YUVA YAPARLAR...
- * ARILAR ÇİÇEKLERE KONARLAR...
- * NEFESLER SIKLAŞIR, TÜKÜRÜK İFRAZATI ÇOĞALIR...
- * TUTULMAYAN VAATLER BİR BİRİNİ KOVALAR...
- * ELLER ÇALIŞIRKEN, GÖZLER KAYAR. DUDAKLAR UZAR, TOTOLAR YATAR.
- * OĞLAN KOLUNU KIZIN OMUZUNA DAYAR SONRA ELLİYE KADAR SAYAR.
- * BAHAR SENİN OLDUM ŞAKIR DERKEN... BİR TATLI RÜZGÂR ESER VE BU YAZI DA BÖYLECE TATLI BİR ŞEKLİDE BİTER!...

Not: Fazla açılanları fazla dikizlemeyin, ziyetir!..

ZİRRRRR SAKIN!.. HAA!..

HER ÇALAN TELEFONA CEVAP VERMEYİN...
A- BAŞKASINI ARAMIŞ OLAMAZLAR MI? «mesela»
B- HIRSIZLAR, SİZİN EVDE OLUP OLMADIGINIZI ANLAMAK İÇİN ŞEYTMİŞLER DE OLABİLİR Mİ?...
C- ARIF BÖRCÜNÜ İSTEMEK İÇİN VEYA SİZE ANA AVRAT GİTMEK NİYETİYLE ARAMIŞSA «mesela değil»
D- TELEFON DEĞİL DE KAPI ZİLT ÇALMIŞ OLDUĞU HALDE SİZ YANLIŞ ANLAMIŞ BİR VAZİYET ALAMAZ MISINIZ?...
E- KÖTÜ BİR HABERİ SİZE BİLDİRİP ASABİNİZİN SİNİRİNİ BOZMAYI İSTEMİŞ BİR DOSTUNUZ DA OLABİLİRSE...
F- BÜTÜN BU İHTİMALELER DIŞINDA TELEFONU KALDIRIN VE KARŞIDAKİNE KÜFREDİP KAPAYIN...
«NE DÜRÜYORSUN KÜFREDTİNSE KAPATSANA... cemyan yapıyor!»
«Not: Abone borcunu öde yoksa keseriz!..»

FOTO NE HABER BANA NOBEL'İ VERMEZLERSE BU SEFER İNTİHAR EDERİM!..

DIYEN HİFZİ NOBEL ÇOK SINIRLI KONUŞTU...
KENDİNİ YİRMİ SENEDİR NOBEL'E NAMZET GÖSTEREN SİZOFRENİK HİFZİ NOBEL, SON GÜNLERDE İYİCE SU KOYVERMİŞ, DOKTOR VE GÜLLABİCİLERİ ZOR DURUMDA BIRAKMIŞTIR. SOYADININ NOBEL OLMASINDAN DOLAYI HER SENE NOBEL'E ADAY OLDUĞUNU İLERİ SÜREN HİFZİ NOBEL AĞZI KÖPÜREREK ONA BUNA SALDIRMIŞ, YÜZ YİRMİ KİLOLUK DOKTOR ŞEKKETİ HAVAYA KALDIRMIŞ VE «İSTE NOBEL'İ BÖYLE ALACAĞIM... HERKESE VERİRLER DE BANA NASIL VERMEZLER...» DERKEN YAKALANIP SOĞUK SUYUN ALTINA SOKULMUŞ OLUP HİFZİ NOBEL ŞU ANDA OLDUKÇA SAKINDIR!..

DİKKAT! TELEVİZYON SİZİ YEMELLESTİRİYOR!



YAPILAN ANKETLER VE AÇILAN PAKETLER SİZİ ŞUNLARI GÖSTERİYOR

- 1- Enfraruj ışınları miğde kanalında senktron yapıyor...
- 2- Gözün iris tabakasında idris yatıyor...
- 3- Dikkat! Kedi sütünüzu içiyor!..
- 4- Koltuğunuzun yayları gevşiyor!..
- 5- Göz kapaklarınız 13-14 arası kapanıyor!
- 6- Paçanızdan akan da ne?..
- 7- Karınızın ördüğü bir türlü bitmiyor.
- 8- Yatma saatiniz, elinde tokmakla fena geliyor!..

YMURTA'NIN SARISI

olaylar, zamlar, cinayetler ve firında etler!..



BİR KADIN NELER DÜŞÜNÜR?

ERKEKLERİN İDDİASINA GÖRE, KADINLAR KAFASIYLA DEĞİL MAALESEF POPOSUYLA HAREKET EDEN, HİSLERİNİN ESİRİ OLAN BASİT YARATIKLARDIR!.. FAKAT ACABA KADINLAR BİR ŞEY DÜŞÜNMEZLER Mİ? AŞAĞIDAKİ RESİMLER BUNU SİZE İSBAT ETMEK İSTİYOR!..

Hamiyet Sevenler

ABLA — Sana bu satırları maalesef bilmediğim bir memleketten bir otel odasından yazıyorum.

Yanımda o herif var. Kıç cebindeki tabancayı da ilâve edeyim... Ne diye beni o hususî taksiye bindirttin? Bu adam beni buraya getirirken, «Sen de Hamiyet ablan da, öbürküler de elimden çekeceğiniz var... Beşbin liramı do-



landırmak neymiş göstereceğim» diye tam yedi kere beni hırpaladı...

Şimdi uyuyor... Ama nasıl kaçarım?... Ya dışarda adamları varsa?... Zaten garsonla da kaş göz işareti yaparken, «Aptullah; Eşref ve Zeynel'i de iki saate kadar yukarı gönder» dedi...

Beni kurtaracak fedailerin

nerde?... İşte dışardan homurtular duyuldu... Ablaaaa yetiş, ben bu hayata dayanamam!...

NOT: Sana burdan halis te-reyağı gönderiyorum... Afiyetle ye...

DİKKAT — Şenlikbahçe şubemiz Hamiyet Abla'nın iştirakiyle ve parlak bir merasimle açılacaktır. Devamlı ve kalburüstü müşterilerimizin bu müstesna güne renk ve para katmaları için bütün hazırlıklar tamamlanmıştır...

Şubemiz (Kadın terzisi) dümeni altında faaliyet göstereceğinden, bütün hovardaların kadın kılıfına girerek, arabalarını beşyüz metre arkada bırakmaları can ve mal emniyeti bakımından önem kazanmıştır...

Hamiyet Ablamızın yeni sunacağı eşantyonlar titizlikle seçilmiştir...

Meraklısının çok rağbet edeceği bu açılışa bir numara çıktığı takdirde, ikinci yerimiz Sarmaşık sokaktaki güzellik salonunun arkasıdır... Yangın merdivenini kullanırken sağınıza solunuza iyi bakın...



FOTO PANTALON RÜŞTÜ

Foto Pantalon Rüştü, aslında fotoğrafçılıkla bir münasebeti olmayan ve makineyi hava olsun diye boynunda taşıyan, kendi kendine bir hava bularak ortalıkta dolaşan bir garibandır...

Rüştü, ucuz lokantalarda avanta kayıntı üzerine çalışıp, parası olmadı için her tabak başına üç yumruk, iki tekne yiyecek hayatını devam ettirmiş, fakat bir gün bu dümene yataırken aşçıdan yediği ters bir sol yumrukla hafızasını üç ay kadar kaybetmiştir.

Rüştü Çemberlitaş'ta eski bir fotoğrafçı olan Foto Bahri'nin karanlık odasında yatmakta, bu



na mukabil Bahri baba'nın filmlerini yıkamaktadır.

Rüştü bir ara Taksim'de dolaşırken resmini çekmesini söyleyen birine bozularak bir kafa atmış ve karakolda sabahlamıştır.

Rüştü hiçbir şekilde resim çekmesini bilmez. Fotoğraftan da nefret eder... Çocukların, arkasından «Foto Pantalon» diye alay etmesinin sebebi, ikidebir pantolonunun düşmesidir... Bazı hergeleler Rüştü'nün pantolonunu çekerek onu uyuz ederler... Rüştü buna çok bozulur ve fena halde kalaylar...

Kabak çekirdeği ve leblebiyi seven Rüştü ayrıca sinemayı da çok sever ve hep birincide oturur...

Rüştü maalesef fotoğraf makinasının içine babasının elmas bir yüzük sakladığını bilmemektedir... Açsana ulan makinayı Rüştü!...

VAZELİN KUTUSU



İÇ YANMASINA KARŞI — Bazı kimselerin münasebetli, münasebetsiz içi yanar. Bu insanın içinde ateş bulunmasına işaret değildir. İçi yanan kimselerin dışı da yanmayabilir...

Bu gibi durumlarda ve hususî kurumlarda, içi yanan kimsenin su içmesi veya sürgün gitmesi icap etmez. Helvacan merhemi ve meşrubat kırıntısı ile zerdeçal karıştırılıp, içi yanan kimsenin içine baş parmakla birkaç defa iyice sürmek birebirdir.

Ağızdan sokulacak baş parmağın çok temiz ve ispirto ile çalkalanmış olması şarttır...

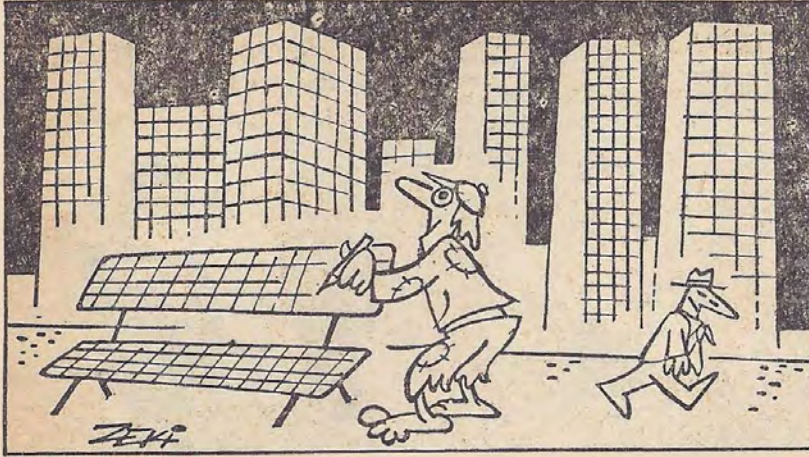
Nunufet ve uhunet hasıl olduğu takdirde gerekli mahal-

le içten ve dıştan müdahale icap eder...

Fazla yanmalarda itfaiye çağırmak bazı kimselerce âdet olmuşsa da bu mübalâgalı bir tutumdur...

BAŞ DÜŞMESİ — Bilhassa vakti kerahet gelmiş kimselerde görülen baş düşmesi, hayra alâmet ve seyre selâmet değildir. Çünkü bir baş kolay kolay düşmez.

Düşen baş, taş gibi olunca derhal müdahale gereklidir. Başın soğancık kısmında irtihal olması yolunda bir ârıza görülmüşse, başı düşenin ayağına derhal 23 X 57 ebadında bir kesme taş bağlamak ve huzuru sağlamak lâzımı gelir...



Yazısız

GEÇMİŞİNİ UNUTMA!

Bağdat'ın meşhur esir pazarında vaktiyle bir güzel esirenin satış vaziyeti yapılyordu. Şehremini Rıza efendi ile Kethüdazade İzzet Paşa da Sultan Abdülkadir namına satışta bulunuyorlardı. Maksatları hünkâra şöyle etine dolgun bir cariyeye almak. Esireyi satışa arz eden meddah Sururi kızın güzelliğini göklere çıkarıyor ve bunun saraylara layık bir parça olduğunu haykırıyordu:

— Ey ağzının tadını ve balıketi kadını seven zadeler... Şu gördüğünüz Gülneva adındaki parça Mezapotamyanın rüzgârıyla serpilmiş nâdide bir zambaktır... Onsekizine yeni girmiş olan bu elmas parçası, yenmesi gayetle leziz bir hurmaya benzer... Bin altınla açıyorum... Var mı taliplisi?...

İzzet Paşa Şehremini Rıza efendiye eğilerek fısıldadı:

— Sultanın bu kârı beğeneceğini umarım. Pey sürelim mi?

— Sürelim zair... Ben dahi bu hatuna kesildim... İki binle girelim mirim...

— İki bin altın verdik... dedi İzzet Paşa.

— Üç bin oldu...

— Üç bin verdiler... Arttırın yok mu?...

— On bin!...

Rıza efendinin Abdülkadir Sultan namına sürdüğü bu peyle herkes şişmişti... İki

vazifeli devlet adamı Gülneva'yı bir deveye bindirip yola çıktılar... Lâkin kâfir ve lâin şeytan o civarda dolaştığından iki adamın akıllarına çok fena fikirler getiriyordu. İkide bir kıza bakıp ağızlarını şapırdatan Rıza efendi ve İzzet Paşa nihayet fikir birliği etmiş gibi kıza deveden indirip keyiflerine baktılar Taa Bağdat'tan Konya'ya gelene kadar münavebe ile istifade ettiler...

Konya'ya gelindiğinde Gülneva dokuz aylık gebeydi...

Sultan bir cariyeye, bir de iki adama bakarak celâllendi: — Behey hünkârın malına



el süren insü cin taifesi... Bu işi kim yaptı?...

İki günahkâr hık mık edip birbirine bakarak yutkunurken cariyeye cevap verdi:

— Siz yaptınız sultanım... Aşkıınızdan hâmile kaldımsa kabahat bu iki zavallıda mıdır?...

Abdülkadir Sultan bu lâfları beğendi ve iki adamı affetti...

Meşhur İkinci Abdülkadir'in müthiş bir cengâver olması işte bu yüzdendir... (Pişmaniye tarihi, cilt: 8, vaka 779, perşembe)...

SEÇME SÖZLER!

Vazifelilerden başkası giremez...

Nazife

Hâdise mi çıkaracaksın?

Olay

Nereden sevdim o zalim kadını?...

Kalçadan

Yıldız tornavidayı ver...

Astronot

Bırak çocuğu çıksın...

Ebe

İçi seni, dışı beni yakar...

Muflon

KIRIK KALPLER

BEN — Nişanlısı tarafından cuma günü evde kimse yokken aldatılmış bir kızmım... Affan evvelâ çok nazikti... Nasıl böyle bir şey yapabildi?... Ona birşey yap diyen mi oldu?... Ben böyle bir ses duymadım... Kalbim kırık ve gönlüm yaralı, bir kenara atılmış, ağlamaktan katılmış bir haldeyim... Elinizi uzatınız. Sadece oje süreceğim...

NEDEN — Hayır, neden beni başka erkekle bir muhallebicide aldattın?... Kırık kalbimden çıkan bir ses herhangi bir şey söylemedi... Arkamı döndüm ve yürüdüm... Heyhat Sevinç... Mektuplarımı süsleyen satırlarda kal... Geriye bakma, yeter. Unutma ki Orhan da bir erkekti... Sana bugün muhallebi yedirenle git... Ama o filme girme... Çünkü katil uşak...

BANA — Kırık Kalpler sütunundan bir mektup yazmak isteyenlere sesleniyorum... Belki mazinizde kalan sizin de bir aşk vardır... Fakat Kırık Kalpler sütununda beni bulamazsanız belki şaşırabilirsiniz diye düşündüm...

ETİKETİN YOKSA,
GÖĞSÜNE BİR
ROZET TAK...

herkes

BU TARAFI GİDECEKLERİNİ İŞARET
EDERKEN SABİT BEY NEDEN ŞU TARAFI
İŞARET EDİYOR?... **ÇÜNKÜ**...



ŞU TARAFI GİDECEK DE Ondan!

MERAKLI BAYLAR!

ŞİMDİ



GAZETENİZ YATAK'IN
İÇİNDE FISTIK GİBİ BİR
KADIN VAR!...
Her gün bir YATAK ve bir
kadın kim istemez...
YATAĞIN İÇİNE BAKMA
ULAN... GAZETEYE BAK!

ÇALIŞMA HAYATINDA

İNSANIN BAŞINA HER
TÜRLÜ ŞEY GELEBİLİR

FAKAT

ŞU ANDA RÜKNETTİN
BEYİN BAŞINA GELEN
ŞEYİ KİM İSTEMEZ?..

LÜTFEN

MİNYON SEKRİTER
KURSUNDAN İZAHLI
BROŞÜR İSTEYİNİZ!



BİR DEMET
MAYDONOZ
5 LİRA
İŞTE O KADAR
ARKADAŞ!

DÜN AKŞAMKI TV

BİL DE
VERELİM
YARIŞMA PROGRA-
MINDA, BÜTÜN
SORULARI BİLDİĞİM HALDE BENİ
GARGARAYA GETİRİP İŞLETME-
YE KALKAN VE BÜYÜK MUKAFA-
TI VERMEYEN SPİKER HAMDİ
KIRSAÇ'A SORUYORUM...
LÜFERİN BÜYÜĞÜNE
NE DERLER? «Bilseniz»



KUPA KIZI

HAZİR ELİNE GELMİŞKEN
NEDEN KARIYA RESTİNİ
ÇEKİP MASADAKİLERİ
TOPLAMIYORSUN?...
ADAMIN ELİNE BÖYLE
KÂĞIT ZOR GELİR!...
AÇ ELİNİ DE GÖRELİM

NOT: BOŞUNA PAPAZİ BULMAYA
KALKMA 'BU GÜN AYIN VAR!...
FLOŞ MUZAFFER

TEDMAN
İŞLEMEZ