

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

YUMURTA

MUHABBETİMİZ DAİMA YUMURTALI OLSUN

SUAVİ
SUALP ★ ZEKİ
BEYNER

Yıl: 1 Sayı: 4



YUMURTALI SOHBETLER

Sevgili YUMURTA severler! Derginize gösterdiğiniz ilgi sadece okuyup gülmekle hani kalmayacak... Hani sevecektin beni zalim çiçek... Bu kadar vefasız olmayın lütfen... Yumurtalı yazı ve şiirlerinizi beklemek ve arada bir tekle-mek bizim de hakkımızdır... Eminim ki içinizde mizaha ve bol soğanlı yazılar döktür-meye meraklı kimseler bulun-maktadır. Onlar dolabın arka-sına saklanmasınlar. Orta-ya çıksınlar. Boylarını ve huylarını görelim...

Rica ederim, şurda bizize dalgamızı geçip duruyoruz... Elele ve dizdize ve de bizbi-ze olursak, kaynaşmış bir kit-le olarak ve arkadaşlar... Caaaart...

O halde sevgili okuyucuları-mız, sizden de mikrofonu e-linize alarak birkaç şarkı pat-latmanızı isterken hiçbir şe-kilde lâubalilik ettiğimizi san-mıyoruz.

Göndereceğiniz yazılar, şiir-ler mutlaka yumurtalı olma-lıdır. Acaba çıkmazsa, gibi endişeleri üzerinizden atınız. Siz yazın mutlaka çıkacaktır.

Bu bizim sizden sanımı ve içten bir arzumuzdur.

Muhabbetiniz her zaman yumurtalı olsun...

Ağbınız
SUAVİ SÜALP



MEKTUP ÖRNEKLERİ...

Handan hanım,
Sizde hiç kalb yok mu? Rica ederim biraz daha mâkul olunuz. Aramızdaki münasebetin yalan olduğu doğru mu?... Niçin beni intizaçlar içinde bırakıyorsunuz? Size üç senedir şaaapmadım mı? Mevkiimi, şerefimi, kravatımı, gömleğimi ailemi ayaklar altına alarak, gece ayazlar arasında e-vinizin bahçesinde kalarak sade-ce bir tebessümünüzü görmek ü-midiyle ve bir akşam simidiyle bir heykel gibi orda sabahlama-dım mı?... Neden susuyorsunuz? Acaba sizde şeker hastalığı mı var?...



Handan.. size Handan diyebi- lir miyim? Teldolaptaki kıymayı yiyebilir miyim?...

Evinizde bir kâhya olarak ça-lı-şıyorsam, bir gece sizi müstem-lâta atıp cinsi arzularımı tatmin edebilir miyim diye düşünmüş-tüm... Ya kocan?... O kocan ola-cak ayı?... Ah Handan... Ahırda o ayının ayakları altında, kamçı darbeleri altında, sırtım kana bulanmış bir şekilde inlerken sen nerdeydin?... Bu Hülûsi da-ha ne kadar azap çekecek? Ben isteseydim orakla Vahdet'in kel-lesini götürmez miydim? Fakat o ne de olsa senin kocan Han-dan.. dan dan...

Artık tahammül hududum şe-kil olarak kalmadı. Beni mahve-den şu mektubu son olarak ya-zarken bu gece ne olursa olacak artık... Kendini koru Handan... Tam gece yarısı yatak odanıza girersen, seni ve kocanı yaba ile yatağa çakacağım, sonra ölüp öl-medinize bakacağım...

Saati kur ve bekle... Ya ben, ya siz... Ya da hepimiz... Bana bir şey olmaz... Deli raporum var... Güllâbiciler beni yakalaya-na kadar işinizi bitiririm...

Ayva reçeline teşekkürler.

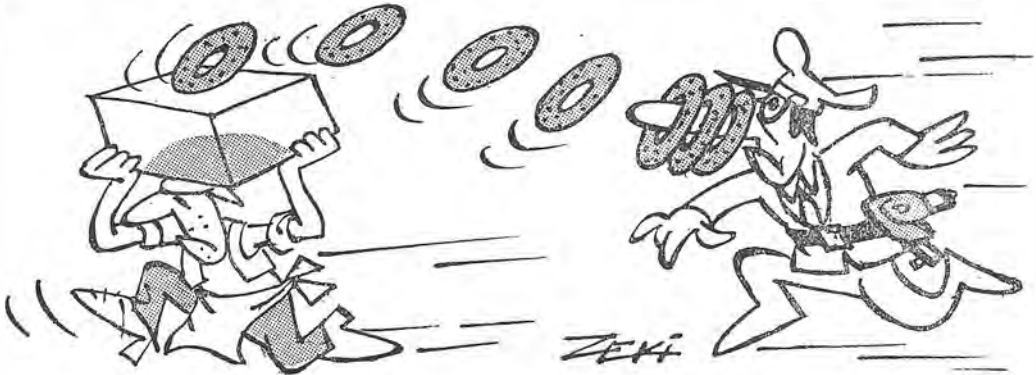
Seni hiçbir zaman tanımayan
DELİ MEMDUH

GAİBE İHTAR...

Gaip, çok dikkatli ol, polis tarafından aranmaktasın. A-rakladığın malları Saib'e bı-rak ve tekrar gaip ol... Neti-ceyi sana saklandığın yerden çıktıktan sonra bildireceğiz. İsmi-ni de listeden sildirece-ğiz. Saklandığın biçim ve va-ziyeti bozma. Ayak sesleri var. Kafam içeriye sok, görü-nüyorsun... Elma dersem çık, armut dersem çıkma!

AMCACIĞIM

Bırak beni kendi hayatımı yaşayayım. Göreceksiniz Af-fan size layık bir leğen, par-don yeğen olacaktır. Yalnız senin aşkınla ruhum solacak-tır. Belki de bittim... Fakat u-nutmayın ki dediğiniz saatte gittim... Mazi ne olursa olsun gene de güzeldi...



Yazısız

İNİ ZALİM VE GADDAR İLANLAR!

SATILIK EŞYA — Bir kenara atılmış, içinden bir adamın rahatça geçebileceği pık boru satılıktır. Müracaat: Ahmet Boru mu bu?...
ÜSTÜNDE — Beş kadar adam kesilmiş, tecrübeli bir cinayet masası satılıktır. Meraklıların dikkatine... Mür: Cellât Kıpti Hüseyin.
MODERN — Şekilde kullanıla-bilen, enfranjülü, setrajonik sinir düzeltme makinesi. Kayışlıdır. Alttan ve üstten hava basabilir. Sahibinden.
VAKTIYLA — Yaşamış ve adı Mebruke olan bir hanımın mühürü satılıktır. Adının Mebruke olduğunu sananlara tavsiye olunur. İstapması istendiğinde verilir.
HER BOYDA — Normal erkeklerle uyacak Avrupa (Solvetelek) kasık bağı. Az bağlanmış. Gayet gergin ve çekışi kuvvetli. Mür: Andon Satvrospenis — Pera...
EVROPA — Jardin Le Cours... (Her ne demekse)...
İŞ ARAYANLAR — Ben kendim çok şey bilen bir gencim... Tabsilim mühim olmamakla beraber, kendileri için mühim olabilir. En az 7000 lira veren birinin yanında çalışırken kasayı soyup tüymek istiyorum. Mür: Hadi Yeşilvâdi.
HER ŞEYE — Çok meraklı, heyecanlı ve bilen elinde aniden yükselmeye azimli otuzbeş yaşlarında, ortaokta dolışmayan, içine kapanık bir hanımım. Beşinci eşimden kalan yüz lirayla namuslu bir bayla ortak olmak istiyorum. Benden her fedakârlığı bekleyebilir. Mür: M. Orası — Zeyrek.
TUTTUĞUNU — Kopardığı için her işten atılmış, vahşî tabiatlı, eli ağır, vurduğunu yıkan, sarası olan ve ağzı köpüren bir gencim. Beni fedaî ve enayi olarak çalıştıracakların anasını, dânasını, orasını, burasını... (Küfür etme, burası ilân sayfası...)
ELEMAN ARAYANLAR — Sahabları erkenden gelip beni uykumdan uyandıracak bir uyandırıcı arıyorum. Beni uyandırdıktan sonra istediği yere gidebilir. Mür: Asum Horlar.
ELİNE ÇABUK — Ayağına sağlam, burnu iyi koku alan, köpek

tipli ve huylu, her denileni yapacak, sahibine tapacak, bonservisli bir uşağa acele ihtiyaç vardır. Geislin görelim. Parasını verelim.
ALTO VE TENOR — Saksafona hakkıyla vakıf, çaldığı enstrümanın hakkını veren, romantik mizaçlı, başı saçsız, orta yaşlı ve lâcivert elbisesi bulunan tecrübeli bir saksafoniste acele ihtiyaç vardır. Mür: Davul Haşmet.
ONSEKİZ KATLI — Bir otelin en üst katındaki odaların penceyelerini silecek, başı dönmeyen ve aşağıya bakmayan bir silici arıyorum.
Not: Aşağıya düştüğünde mesuliyet kabul edilmez. Tentemiz vardır.
ÇOK ACELE — Kötürüm ve çok zengin bir bayı sırtına alıp notere kadar götürüp gene evine kadar götürülecek sıkı bir hamal arıyorum. Vasiyet değiştirilecektir de ondan söylüyorum. Asum Vasiyetlikötlü.
Dikkat — İlân tarifemiz kelimesi 900 liradır. Şikâyeteye mahal kalmaması için önceden bildiririz.



ŞÜBUNETTİN VAHİT

Bilhassa tarihî tefrikalarda üstad olan Şübunettin Vahit şimdiye kadar tam 1987 roman döktürmüştür. Selçukî Sultanlarından Alaaddin Keykubât'ın sülâlesinden gelen Şübunettin Vahit üstadımızın en meşhur eseri Zebercet ile Mahlep Sultan'dan bir iki satırı burada ikram ediyoruz:

«Kızgın çölde yirmi senedir aç biillâc yürüten Zebercet, akbabalar kendini taam eylesin diyerekten başının üstüne bir naylon geçirmişti... Derken efendime söyleye-

yim, birden karşiki tepenin arkasından bir dudağı yerde, bir dudağı gökte ismi ile müsemma meşhur Zavile adındaki dev meydana çıktı. Bu devin nefesi mangal kömürü gibi kızgın olup teknil mah. lûkat kebab haline gelirdi

Zebercet, sevgilisi, maşukası Mahlep Sultan'a kavuşmadan burada ayıyı yiyeceğini düşünürken, Zavile teknil tepeleri sarsan bir nâra atarak bağırdı:

(— Behey insanoğlu! Sen benîâdem misin, yoksa ceviz içi badem misin?...)

Zebercet, devin kızgın nefeşiyle tıkanır gibi olmasına rağmen yiğitliği emanetçiyeye bırakmayarak ve tiz nevalardan cevap verdi:

(— Yâ kâfir mahlûk... Benim gibi dilâvere, çaydanlık semavere posta koyduğun için seni kuşbaşı doğramazsam bana da Zebercet demesinler. Haaaayyt!...)



Zebercet iki vuruşta Zavile'nin transistörle işleyen iki bacağı, dört kolunu, altı bacağı. nı kesmiş, devden akan kanla o vadaki teknil evleri kan basmıştı... Zavile can geçişirken, Zebercet'e:

(— Erkekse bir daha vur!)

diye haykırdı... Zebercet kılıcını kınından çıkarıp bir darp ve zarp edecekti ki birden arkadan:

(— Şapkanı çıkarsana ulan, göremiyoruz!...) diye bir ses yükseldi...)

(Devamı maalesef kitapta)

YUMURTA'NIN SARISI

OLAYLAR-ZAMLAR
CİNAYETLER VE
FIRINDA ETLER...



DİKKAT!!

YEDİ SATIRLA HAYATINI ANLATMA
YARIŞMASI AÇILMIŞTIR... KAZANANA YAĞLI BİR TAVUK VERİYORUZ!

YUMURTA: yedisatırla Hayat yarışması
Klodfarercad. No 8-15T

BİR APARTIMANIN İÇ YÜZÜ!

YÜZÜMÜZE MENDİL KAPIYARAK SİZE BİR APARTMAN PANAROMASI VERİYORUZ... HERKES İSTERSE KENDİNE BİR HİSSE ÇIKARABİLİR

5. KATTA APARTMANIN MÜTAHİDİ REÇEP YÜZDÜK OTURUR. HER SANİYE GEĞİREN PROSTATLI, HAIN FIRSATÇI, DANGUL DUNGUL, ADABI MUŞERET BİLMEZ. DİNİ İMANI PARA OLAN BİR CİSİMDİR...

4. KATTA, ARABA KOMİSYONCUSU, OTO FIRT İHSAN, KARISI VE İKİ ÇOCUĞU OTURUR. İHSAN KAFAYI BULUP SIK SIK KARISI RAFİYE'Yİ BURUŞTURUR... GECELERİ SABAH KADAR POKER ÜZERİNE ÇALIŞILIR. RAFİYE KUMARCILARA PASA MEZE TAŞIR...

3. KATTA KİMSEYLE KONUŞMAYAN NE YAPTIKLARI ÇAKILMAYAN BİR ÇİFT OTURUR. KADIN HIÇ SOKAĞA ÇIKMAZ... ARADA BİR BU KATTAN "LÂMBAYA PUF DE" GİBİ LÂFLAR VE VİZİLTİLİ MAKİNA SESLERİ DUYULUR...

2. KATTA EVKAFTAN EMEKLİ SİNAYİ ŞAŞIRDIK VE MECDİYE ŞAŞIRDIK OTURURLAR. SİNAYİ BEY BÜTÜN APARTMANDAKİLERE BOZULUR. APARTMAN YÖNETİCİSİDİR. GÜNDE BEŞ KERE APARTMAN TALİMATNAMESİ HAZIRLAR...

1. KATTA HAYAT KADINI SUZAN HOŞAF OTURUR. GECELERİ SUZAN'IN DAYISI, KUZENİ, ENİŞTESİ, AĞBİSİ KİMLİKLERİ İÇİNDE VE HEPSİ BAŞKA BİÇİMDE HERİFLER GELİR... SUZAN'IN KATINDA, DUVARLAR SES GEÇİRMEZ ŞEKİLDE AYARLIDIR...

2. ZEMİN KATTA MESHUR BİR YAZARLA KARISI OTURUR... BU KATIN HER TÜRLÜ CANLI YARATICIĞIN YAŞAMASINA UYGUN OLMASI VE MESKEN KANUNUNA AYKIRI OLMASI KİMSEYİ IRGALAMAZ...

KİRAÇILAR AYVAYI YİYE BİLİR

KONTRATLARA KONAN SON DÖRT MADDE KİRAÇILARI DUMAN EDECEK!

SEN DE O ZAMAN KİRA YERİNE HAVA ALIRSIN!

- 1- EV SAHİBİ KİRACIYI İSTEDİĞİ AN İSTEDİĞİ ŞEKİLDE BURUŞTURABİLİR.
- 2- KİRACI HER AY KİRAYI İKİ MİSLİ ARTTIRARAK ÖDER...
- 3- KİRACI HİÇ BİR ŞEKİLDE EVE GİRİP ÇIKAMAZ OTURAMAZ, YATAMAZ, KALKAMAZ...
- 4- KİRACI EVDEN ÇIKARKEN EV SAHİBİNE 100.000 LİRA TAZMİNAT ÖDER!...

GÖRÜCÜ ŞARKISI

KIZ EVİNDE BİR TELÂŞ AMAN GÖRÜCÜ GELECEK FİNCANLAR AZ GELİRSE KOMŞUDAN İSTENECEK

GÖRÜCÜ ŞİŞMAN ZAYIF BİR KAÇ KADIN GURUBU SÜZERLER HEPSİ KIZI YUDUMLARKEN ŞURUBU...

GÖRÜNCE KRİTİKTE SANKİ YAPIYOR TEFTİŞ KIZIN GÖZÜYLE TABİ KAYNANA BAŞ MUFETTİŞ...

ELLERİ TİTREYEREK KIZ GETİRİR KAHVEYİ FİNCAN TERS KAPANIRSA BEĞENMEZLER TAZEYİ...

KIZI BEĞENİRLERSE BİR MENDİL BIRAKILIR BAŞKA BİR GÜN GELİNE AÇIK TEKLİF YAPILIR

NİGÂR HANIM KONUYA KESTİRME YOLDAN GİRDİ DAHA LÂFİ AÇMADAN HİCAZKÂRDAN GEÇİRDİ...

BÖÖÖ

EVİNE DÖNME SAMİYE!

ÇÜNKÜ SOFRA-DAN BİR BOĞAZ EKİLDİ... GÜNDE 32,5 LİRA TASARRUF EDİYORUZ. KIZ DA ŞOFÖRLE KAÇTI.. OĞLAN DA ASKERE GİDERSE ANCAK FERAHLARIM

NOT: KAÇTIĞIN ADAM KAATİL MİŞ DİKKATLİ OL!...

PİLAVLI KİMLİK KARTI

AŞAĞIDAKİ KİMLİK KARTINDAN EDİNMEK İSTEYENLER 1000 LİRA BASTIRSIN...

YANDA RESMİ GÖRÜLMİYEN KERİZ... ADINDA BİRİDİR... NE YAPSA YERİDİR... BU KİMLİK KARTI KENDİSİNE VERİLMEDİ HERHALDE YÜRÜTÜLMÜŞTÜR GÖSTERDİĞİNDE YAKALAYIN

Müdür Beccy



EĞLENCE RECELİ

SİNEMALAR

GEBERTEN KERATA — Kol, bacak, çene, ayak, kan, ciğer, böbrek dolu bir korkunç kerata, yüzbinlerce kişiyi odun kırar gibi kırıyor... Kan ve vahşet seyretmekten hoşlananlara müjde...

Yaratanlar — Vank Tank, Çink Lunk, Tunk Kunk, Tink Tank, Pin Pong.

ÇATIDAN GELEN MADAM — Kocasının başka kadını hoşafılamasına bozulup çatıya çıkarak baskın tertipleyen genç ve isterik bir kadının kiremitler ve bacalarla mücadelesi... Hain bir erkek ve dayanılmaz bir dişi ve öldüren bir elektrik fişi...

Oynayanlar — Florinda Azkan, James Hüseyin, Ursula Adres.

ŞU KADIN — Kocasının kötürüm olmasından istifade ederek genç bir balıkçıya Uludağ'da kendini kapattırın mâsum bir kadın... Teleferik-

ten nefis manzaralar... Azize Gültay'ın tatlı modellerini bu filmde Şükran Moray iki saniyede bir değiştiriyor.

Dikkat: Bu filmde figüranlar hakiki bira içmişlerdir.

TIYATROLAR

ÜMİT Mİ, SİMİT Mİ? — Tavan arasında kirayı kaynatmak için gariban numarasına yatan Nejat Uygur'un tek başına iki saat seyirciyi makaraya alması... Büyük bir sanat ziyafeti... Yalnız aç adam rolü ile Nejat bu ziyafetten maalesef faydalanamıyor... Boy sanat, derin mevzu, düşündürücü pozisyonlar... Yazarmı söyleyemem. Reklamını yapmak istemem... Mersi.

DELİ — Gazanfer Özcan'ın tiyatro salonu sahipleri yüzünden nasıl delirdiğini gösteren asabi bir komedi... Refik Erduran dostumuzun bu eserini görüp aklınızı kaçırmanızı tavsiye ederim...



MONOFON SÜREYYA — Monofon Süreyya kendi kendine konuşmaktan kimse ile konuşmaya alışmış bir manyaktır. Süreyya daha önceleri herkesle konuşurken, bir olay yüzünden kendi kendine konuşmaya başlamış ve bunu şimdiye kadar başarı ile sürdürmüştür.



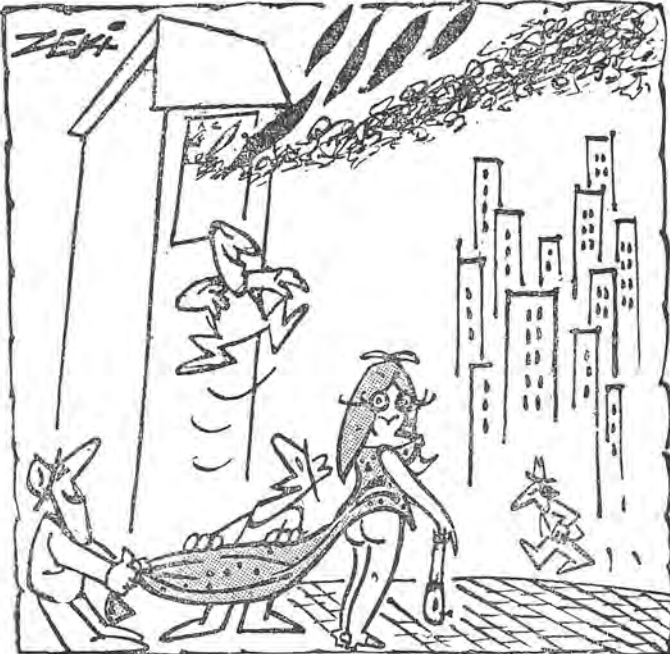
Kendine «Neden kendi kendine konuşuyorsun?» diye soranlara ters ters bakan Süreyya cevap vermemekte yalnız garip bir ses çıkarmaktadır.

Bakkalda, manavda, fırında, daima alacağı şeyi parmağıyla gösteren Süreyya, bu garip davranışı yüzünden çok kimseler tarafından dilsiz sanılmaktadır. Halbuki Süreyya'nın hem küçük hem de büyük dili vardır.

Mazide kalan acı hatırasının ne olduğunu kimseye söylemeyen Süreyya daima تنها yerlerde dolaşmakta ve sık sık içini çekmektedir. Süreyya bir bankada yetkili bir memur olduğunda vazifesi başında bile böyle hareket etmesi şikâyetlere yol açmaktadır. Fakat Süreyya konuşmakta direnmekte ve yapılan bütün konuşma tekliflerine eliyle aayıp bir işaret yaparak cevap vermektedir.

Fakat bugünlerde Süreyya'yı konuşturmak için üstüne atlamaya ve orasına burasına iğne batırarak konuşturmaya çalışmaya karar veren iki arkadaşı son hazırlıklarını tamamlamışlardır. İ.şin garibi Süreyya bunu hissetmiş gibi onbir saatir ortalıktan kaybolmuştur.

Süreyya'yı gören yakalayıp Be-yazıt'ta avcılar kahvesine getirsin... Dikkat tehlikelidir, ısrabılır...



Yazısız



Kapı aralıktı... Samanlığın içinde müthiş bir mücadele olduğu belli oluyordu... Samanlar, oraklar, kürekler, yabalar, torbalar, arpalar, buğdaylar birbirine karışmıştı... Bir kova yerde devrilmiş olarak duruyordu... Tavana asılı olan ve kurumak için bırakılmış mısırlar yerlerinden düşmüştü... Çiftlik sahibi Hüseyin Madımak ensesinden korkunç bir yara almış durumda tam ortada, vücudu samanlara bulanmış olarak yatıyordu...

Bütün kasaba oradaydı... Her kafadan başka ses çıkıyordu... Jandarma çavuşu Ismayıl Tokbakar jandarmalara emir vermişti. Kimse samanlığa giremiyordu...

İstanbul'dan çağrılan meşhur hafiye Şevket biraz sonra cipten indi. Bu sefer üstünde gabardin bir pardesü vardı... Şevket samanlığa girdi... Ölüye baktı... Etrafı kolaçan etti... Saman nümuneleri aldı... Bir volta attıktan sonra gülümsedi:

«— Katili buldum... Bu öyle karışık bir cinayet ki, katili bulmama ben bile şaşıtım.» dedi.

Acaba Şevket katili nasıl bulmuştu?... Katil kimdi?... Şevket bu son cümlesini ne münasebetle sarfetmişti?...

Düşünün ve katili bulun. Bulamadınızsa cevaba bakın.

CEVAP — Şevket, katili olan beş nişanlıdan kendi isteğiyle ayrılmış, niyeti bozuk, gözü sağlam, her hangi bir şekilde hiçbir yeteneği olmayan, sert bakışlı ve kavgacı bir gencim. Son nişanlının dayısını, amcasını, yengesini dövdüğüm için polis tarafından aranmaktayım. Kendini ateşe atacak kadar aptal aile kızlarının (Aranıyor) rumuzuna şeytmeleri...



İNAN BANA — Beş nişanlıdan kendi isteğiyle ayrılmış, niyeti bozuk, gözü sağlam, her hangi bir şekilde hiçbir yeteneği olmayan, sert bakışlı ve kavgacı bir gencim. Son nişanlının dayısını, amcasını, yengesini dövdüğüm için polis tarafından aranmaktayım. Kendini ateşe atacak kadar aptal aile kızlarının (Aranıyor) rumuzuna şeytmeleri...

BİLLÜR KÖŞK — Eski kocası tarafından ağzı kokuyor diye terkedilmiş, yüzelli kilo civarında, balık etinde, kolestal marka boya ile saçlarını sık sık boyayan, günün yirmi saatinde uyan, iyi börek yapan ve yiyen, erkeğe meraklı ve yatakta lümbür lümbür bir kadını... Kalbim o kadar boş ki anlatamam. Alçak Şerafettin... Uhu.. uhu. gerisini söyleyemeyeceğim uhu.. uhu...

SERBEST — Piyasada tanınan, hareketli ve becerikli bir tipim. İsmim lâzım değildir. Birkaç aylığına, vaziyeti idare edecek ser-



best piyasadan bir hanımla ev açmak ve ondan sonra kaçmak istiyorum. Bu işin sonunda içeriye girersem arkada hızlı para bırakabilirim. Madara işleri seven, hayata kaşık sallamış bu bayanın beni en kısa zamanda arabalı vapurda araklaması menfaati icabıdır... annadın mı?...



SABAHATTİN TARAK

Sabahattin bilhassa Adliye Sarayında iş tutmakta, kocalarından ayrılmış veya ayrılacak kederli kadınlara yaklaşıp kendinin de mutlu olmadığı ayağıyla ve kederli bir şekilde kadını araklamaya çalışmaktadır.

Sabahattin Tarak bu arada saadet ve mutluluk üzerine ezberlediği konuşmalarıyla dikkati çekmekte ve başına türlü tipte bedbaht kadın toplanmaktadır.

Fakat Sabahattin'in avukatların işlerini aksattığı göz önüne alınmış ve avukatlar tarafından tartaklanmıştır.

Bu arada sarası tutmuş gibi kendini yerden yere atan Sabahattin, kadınlar tarafından kurtarılmış ve bir arabaya konarak dul hanımlardan birinin şefkatine sığındırılmıştır.

Sabahattin arakladığı kadınları Ganimet Oteline atar. Sonra bir numarasını bulup kırar...

Sabahattin Tarak'ın bir kadın düşmanı olduğu söylenemez. Çünkü Sabahattin realist ve kemanisttir. Kemanı-



la ona bir ses verebilseydi eğer, Sabahattin'in kemanı dinlenmeye değer.

Aslında romantik ve içli bir horoz olan Sabahattin aşk çocuğu olarak hürmetle anılabilecek bir kimsedir.



**Bu Adam
KARISINA
NEDEN
TAPIYOR?
ÇÜNKÜ
KARISI**

NEFİS
ŞEHRİYELİ
PİLAV YAPIYOR
ALİYE'NİN
ŞEHRİYELİ
PİLAVI
EMSALİN-
DEN ÜS-
TÜNDÜR

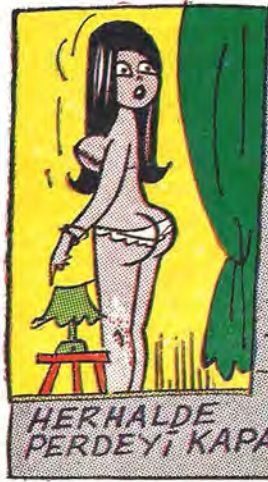
VAH VAH
SAHİ Mİ
KOCACIM?

YAA SONRA
HERTFE DEDİM Kİ
ULAN SEN BENİM
KİM OLDUĞUMU.



ŞEVKİ
HER AKŞAM
KARISINI
UYUTURKEN
DAİMA
PAP
KULLANIR.
PAP
ENDİŞE
ŞÜPHE KÖFTE

KURUNTU VE BURUNTUYU KESER
KARINIZI DEZENFEKTE EDER...



KENDİNİ
BİLEN BİR
BAYAN PENCE-
RENİN ÖNÜNDE
SOYUNMAZ

YA NE
YAPAR?

HERHALDE
PERDEYİ KAPAR

İSTİFA

SAHİPLERİMİN SON GÜN-
LERDE CİĞER YERİNE
YEMEK ARTIĞI VERMELE-
Rİ ŞEREFLİME HA-
KARETTİR KEDİLİK
GÖREVİMDEN İSTİFA
EDİYORUM
TEKİR



BEN HER
AKŞAM ÜÇBEŞ
KADEH ÇEKE-
RİM... OTUZ
YILDIR
MASTOR
ŞARABI
ÇEKERİM!
REKLAMDIR



EVET...
ACİL VAKALARDA
HER ÇEŞİT RH
NEGATİF, POZİTİF
KAN EMİLİR
EVLERE GİDİLİR
GECE
ÇALIŞILIR...

AYAZPAŞA
VAMPIRİ
RUŞEN DİŞLER

DİKKAT! HOA!

ODUN, KÖMÜR, KALAS
TUĞLA, KİREMIT,
BİRKET, BİNA,
DUVAR KIRILIR VE
YIKILIR...
JUDO VE KARATEÇİ
KARDEŞLER
AKİFE VE NAKİFE SİYAH



VOA!