

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

AKI



— Heeey!.. Ne yapıyorsun ahbap?..
— Olmuşlarını topluyorum paşam!

DEV ÇEKİLİŞTE

60



apartman dairesi

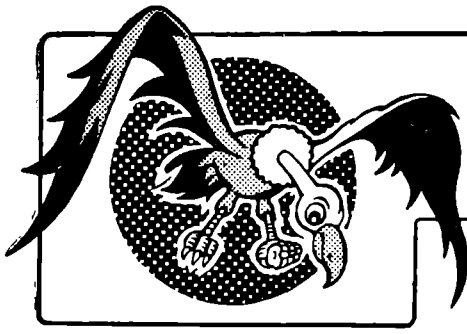
İstanbulda... Feneryolunda... İŞ Bankası ikramiye Sitesinde 60 Apartman Dairesi: Bugüne kadar yapılan ikramiye çekilişlerinin en büyüğü olan **Dev Çekiliş**'te İş Bankasının dağıttığı Apartman Daireleri yaz ve kış zevkle oturacağınız hayalinizdeki aile yuvasıdır. Bu çekilişte 60 Apartman Dairesinden başka, 5 tahlili yüzer bin lira, 5 tahlili ellışer bin lira, 10 tahlili yirmibeşer bin lira, 50 tahlili beşer bin lira, 1000 tahlili biner lira kazanacaklardır. Ayrıca 35 000 tahliliye de para ikramiyeleri dağıtılacaktır. **Dev Çekiliş**teki İkramiyelerin tutarı tam 7 MİLYON liradır.

TÜRKİYE



BANKASI

PARANIZIN...
İSTİKBALİNİZİN
EMNİYETİDİR



AKKABA

Yıl: 42 Cilt: 7 Sayı: 48 • Başyazarı: Yusuf Ziya ORTAÇ • 26 Kasım 1964

Hasta Adam

T ÜRKİYE'de demokrasi var mı?

İnönü'ye sorarsanız, var. Sa-
tır'a sorarsanız, var. Hattâ Öz
trak'a bile sorarsanız, yine var.

Oyle ise Komünist partisi ne-
ye yok?.. Padişah Partisi neye
yok?.. Padişah Partisi neye yok?

Çünkü... Çünkü onlar olunca
Demokrasi olmaz. İşte kızıl dün-
ya, işte yeşil dünya! İşte Rusya,
işte Mısır! İşte Çin, işte Suudi
Arabistan!

Biz, bu batılı konuğu, yurdu-
muzda barındırmak için, gecekon-
du huzu ile, sıpsak bir çatı kur-
duk, buyur ettik evimize... Ama,
kapısına kilit, penceresine cam,
damına kiremit koymayı unut-
tuk aceleden... Onsekiz yıldır,
sokağın bütün tozu, bütün ça-
muru, bütün pisliği içeride!

Türkiye, bu yüzden huzursuz-
dur. Üniversite huzursuz: Pro-
fesöründen doçentine, doçentin-
den asistanına, asistanından öğ-
rencisine kadar...

Okullar huzursuz: Sağlı sollu
yalpalayan ikiye bölünmüş yö-
neticileri ile...

Basın huzursuz: Ali'nin ak de-
diğine Veli kara, Veli'nin kara
dediğine Ali ak diyor. Hem de
Sulukule argosu ile: Nice özgür
yazarların elinde, kalem, çinge-
ne maşası!

İşveren huzursuz: Grev, yum-
ruğunun balyozunu kaldırmış,
makinelere başında bekliyor.

İşçi huzursuz: Kasa, anahta-
rı kaybolmuş bir kale kapısı.

Ev huzursuz: Oğlan, baba-
nın çalışma öğütlerine «Boş ver»
diyor, mutlu tenbellerin geçit
resmini yaparak.

Kız, ananın gözyaşlı öğütlerine
bir şıfırtı kahkahası ile yan çı-
zıyor: İsteddiği kadar gıymek
için istediği kadar soyunmaya
hazır.

Sokak huzursuz: Kaloriferleri
tüten apartımanları seyrederek
gecekonduya dönmek güç!.. İpek
bulöz altında göğüs tomurcukla-
rı kımlıdayan güzelleri seyrede-
rek bekâr odasında soğuk yata-
ğa dönmek güç!.. Vitrininde al-
tın derili bir hindi yatan lokan-
ta camekânını seyrederek ak-
şam simidini gevelemek güç!

Büyük şehirlerde günün mo-
dası ne, biliyor musunuz?

Otomobil yumruklamak!

Her yaya, yanından geçen ara-
banın kalçasına bir yumruk ya-
pıştırıyor: Güüm!

«Arkadaş, neye vurdun?» diye
sorsanız, belki de şaşırarak. Bel-
ki de bu yumruk onun değil,
şuur altındaki ikinci O'nun yum-
ruğu!

Ve partiler, partiler, partiler
huzursuz...

Nasıl huzursuz olmasınlar ki,
seçim geliyor, seçim!.. Bizde
«Seçim»le «Geçim» iki kafiye-
den daha yakındır birbirine!

Reçete yazmasını unutmuş
doktor politikada... Tavuk kü-
mesi yapmamış mimar politika-
da... Dâva kazanmamış avukat
politikada ve ne kadar demagog
varsa hepsi politikada!

Seçim, onlar için geçim... Po-
litika onların ekmeği, suyu, ışığı!

O aç kalırsa, din elden gide-
cektir. O susuz kalırsa, Türklük
elden gidecektir. O ışksız kalır-
sa, hürriyet elden gidecektir. O
parasız kalırsa, eyvaaaah, elden
gitmiyecek hiçbir şey yoktur!

Size sesleniyorum bayan Zor-
lu, ihtiyar anne, dertli anne! Ka-
lemim, kanaması dinmez yararı-
za dokunacağı için beni affedin-
iz!

Size sesleniyorum bayan Men-
deres! Kocasının vefasızlıklarını
bille tatlı bir vefalılıkla hoş gö-
ren Türk hanımı! Asil acınızı
konuştuğum için beni affediniz!

Size sesleniyorum bayan Po-

latkan! Yüzü sıhhatin rengini,
gözleri neşenin ışığını, dudakları
gülümsemeyi unutmuş Türk ha-
nımı! İçinize gömülü büyük aci-
nın kefenine kalem değdirdiğim
için beni affediniz!

Ama sizler ki, Yassıada suç-
lularının, talihsizlikte eşit üç ka-
dınınsınız, sizlere söylüyorum:
Acılarınız, acıma bilmez politi-
kacıların sömürgeci. Gözyaş-
larınızın her damlasını, karıla-
rının parmağına yüzük, metres-
lerinin boyunlarına inci yapacak
kadar sevgi yoksulu, duygu yok-
suludur onlar!

Oruçluyum mu dedi? Ağzı ahçı
dükkânı kokar! Namazdan mı
geliyorum dedi? Nefesi buram
buram anason, buram buram
ispirto kokar!

Bir eski taksiyi teslim etmek
için şoförü imtihandan geçiri-
yoruz, eline ehliyet veriyoruz.
Otuz milyon hayatını eline
alacak olanlarda hiç mi, hiç mi,
hiç mi ehliyet aramıyacağız?

Tilki Selim'den Kürt Sait'e

kadar bütün Türkiye eşkıya bas-
kısı altında...

Bu azmış gibi, bu yetmezmiş
gibi, bir de politika eşkıyası, git-
tikçe kuduzlaşan bir saldırıya
başlayınca, nihayet ordunun tü-
kenmez sabrı tükendi.

Genel Kurmay Başkanı sayın
Cevdet Sunay'ın mektubunda,
bazı yaz akşamlarının kasırgala-
ra gebe, korkunç durgunluğu
var.

Aydınları, vatanseverleri bir
yana iten gözü dönmüş sokak
demokrasisi, böylesine başı boş,
böylesine sorumsuz, saldırıları-
nı sürdüremez elbet.

Bu arada, aday listeleriyle, ka-
bine arkadaşlarıyla örnek lider
olmayı unutan sayın İnönü'ye de
acı sitemlerimizi söylemekten
kendimizi alamayacağız!

Her şey, her şey, her şey, adı
ne olursa olsun, bu millet için,
bu vatan için. Mustafa Kemal'in
döşeginden kaldırdığı hasta ada-
mı tenesire yatırmak için değil!

Yusuf Ziya ORTAÇ



— Alican, Bölükbaşı av partisine gelmiyorlar mı?..

— Hayır. Onlar sinek avlıyorlar!

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rante.org>

Sayın İstanbul Belediye-
sinin Sayın Başkanı Te-
miz ve necip vicdanlı Sa-
yın şişman Haşım İşcan
beyfendiye,

Sayın Bayım,

Bendeniz geçende gazete okurken ve memleketin iç ve dış olaylarına büyük bir dikkatle göz gezdirip aşı-
na olurken, çok mühim bir hava-
disi gözlerim takılmış olup bu ha-
vadis üzerinde önemle durmak, her
yurttaş gibi benim de en birinci va-
zifemdir. Gazeteyi okurken evvelâ,
Doğudaki eşkiyaların yedikleri nâ-
nelerin günden güne artmakta olup
aşayış bakımından hiç de parlak ol-
mayan bir duruma geldiğimizi oku-
duktan sonra, Atina Sefaretindeki
aşk macerasının detaylarını da zih-
nen inceleyip kâtibe hanımlara çok
acımakta iken ve bu hal böyle de-
vam ederse ileride başka filimler
de göreceğimizi düşünerek çok mü-
teessir bir durumda iken, birdenbi-
re nâciz bakışlarım, gazetede ki
başka bir havadise takılmak sure-
tiyle bendeniz aşırı derecede ilgi-
lendirmiş bir durumdadır. Gazete-
nin yazdığı habere göre İstanbulun
bazı meşhur ve tarihi değeri olan
ağaç ve nebatatları, âsârî antika kıy-
metini haiz olduğu görülerek bu a-
ğaçların ve nebatatların muhafaza
edilebilmesi için, bunlara tabiat
anıtı adını takarak ve bu ağaçları
desti muhafaza altına alınacağını ve
bunlar tarihi değeri olan ağaçlar
oldukları için muhafaza etmek doğ-
ru olacağını takdir ediyorum. Ve
bundan gurur duyarak iftihar edi-
yorum. Bu memleketin her mahal-
lesinde kat kat demokrasi anıtları
yükselirken, tabiat anıtlarının yük-
selmemesi çok yanlış bir hareket
olup bunları da yükseltmek tabiate
karşı bizim borcumuz olduğu ka-
naatındayım.

Bu tabiat anıtları arasında, Bele-
diye Sarayının arkasındaki kavak
ağacının da tabiat anıtı olduğu an-
laşılarak muhafaza edilmesi gayet
münasip olup, bendeniz de bu fik-
re iştirak etmekteyim.

Belediye Sarayının arkasındaki
kavak ağacının bir tabiat anıtı ol-
ması çok lüzumlu olup bu tabiat
anıtları, bizim evlât ve çocukları-
mıza çok istifadeli roller oynuyabi-
lirler.

Belediye Sarayının arkasındaki
kavak ağacı yalnız tabiat anıtı ol-
makla kalmıyacak ve demokrasi ta-
rihinde pek önemli bir anıt şeklini
alarak yüzümüzü güldürecektir.
Şöyle ki:

Sağlam bir arkadaşta öğrendiği-
me göre, bugünlerde Karadeniz Bo-
ğazından içeriye bir lüfer balığı gi-
recektir. Bu lüfer balığı öteki lüfer-
ler gibi olmayıp, bu balık başka
balıktır. Başlıca özelliği de, derisin-
deki pullarının ters olması yüzün-
den, meselâ balığı ele aldığınız
zaman herhangi bir balık avuç için-

Anıtlar Memleketi

ADNAN VELİ

de başından kuyruğuna doğru ka-
yar iken, bu balık kuyruğundan baş-
ına doğru kaymakla öteki balık-
lardan ayrılmış ve onlara benzemez
bir durumdadır. Bu balık, çok ö-
nemli bir balık olup Karadeniz Bo-
ğazındaki fenerlerden geçtikten son-
ra ve Fil Burnu önünde biraz bek-
leyip etrafı kolaçan ettikten sonra
ve Kavaklar önündeki çelik ağıları
da geçip Sütlüce açıklarına gele-
rek ve oradan yoluna devam edip
Çakalburnu ve Şeytan akıntılarına
da geçtikten sonra nihayet İstan-
bulun Sarayburnu sahillerine vara-
cağından kimsenin şüphesi olamaz.

Çok sağlam bir arkadaşta duy-
duğuma göre bu balık, İstanbul'a
geldikten sonra doğruca Belediye
Sarayı istikametinde giderek orada-
ki kavak ağacına çıkacağını duymuş
bir durumdayım. İşte bu balık ka-
vağa çıkınca, memleketimizde de
demokrasi güneşi doğacaktır. O za-
man, Belediye Sarayının arka tara-
fındaki kavak ağacı, iki katlı bir
önem kazandıktan sonra şerefli bir
tabiat anıtı olarak kalacaktır. Böy-
lelikle Sarıcahanesinin meydan
bir anıtlar alanı olarak anılacak-
tır. Çünkü bu alanda, «İmar» gibi
bir doğruluk ve fazilet anıtı, «Fen
işleri» gibi bir sürat anıtı, Beledi-
ye Meclisi gibi bir liyakat ve diray-
et anıtı yükselirken, kavak ağacı-
ndan yapılmış bir demokrasi anıtı da
elbette şerefle yükselecektir. Kavak
ağacına çıkan bu balık da, Âsârî
Antika Müzesinin en şerefli birinci
mekninde oturacak ve altında da
yazı olarak «Türkiye'deki demokra-
sinin kurucusu olan bu sayın balık,
bir gecede kavak ağacına çıkmak
suretiyle, milyonlarca insanın min-
netini kendi sinesinde toplamıştır»
diyerek bütün çocuklarımız, bun-
dan çok büyük bir iftihar hisse-
si çıkarmaya hazırlanmakta olduk-
larını saygı ile arz ederim. İşbu ba-
lığın kavağa çıkmasından ileri ge-
len iftihar hissesinden bugünkü
politikacılara en küçük bir hisse
düşmeyeceğini, çünkü bunlar hisseyi
ele geçirdikten sonra hisse senedi
halinde satışa çıkaracaklarını, hisse
senetleri de bir elde toplanınca bu
herifin izale şüyü yolu ile bütün
hisselerin üstüne oturacağı şüphe
götürmez bir hakikattir.

Çok sayın ve tumbul beyim!..

Benim size bu mektubu yazarak,
Belediye Sarayının bahçesindeki
tabiat anıtını çok beğendiğimin se-
bebi, yukarıda anlattıklarımın



maada, bir sebebi daha vardır. Son
zamanlarda bende de bir tabiat anı-
tı çıkmaya başlamıştır. Zaten yukarı-
daki misalleri zâtınıza açıklarken,
esas söylemek istediğim şey, tabiat
anıtlarının ne kadar faydalı birer
anıt olduğunu isbat etmek için yu-
karıdaki misalleri söylemiş bulu-
nuyorum.

Bendeniz sebze ve meyva yeti-
ştirmeye pek meraklı bir insan oldu-
ğuma binaen bahçemde her daim
yiyecek ve sebze yetiştirmeyi çok
severim ve bundan istifade ederim.

Eylül ayında benim bahçeye ye-
şil salata, lâhana, pırasa vesaire gi-
bi ihtiyaç maddeleri ekerken, bu
arada, ayıptır söylemesi bir miktar
da hıyar ekmişim. Sizin yüksek
huzurunuzda hıyar lâfını ağızuma
aldığım için, beni affetmenizden
şüphe olamaz. Çünkü zâtâliniz bun-
ca sene çeşitli memleket hizmetle-
rinde bulunduktan sonra Belediye
Başkanlığına gelmiş olduğunuz için,
hıyardan gayet iyi anlırsınız. Bahu-
sus Belediye'de çalışan bir insan,
hıyardan anlamazsa, hiçbir şeyden
anlamaz demek olduğunu takdir
edersiniz.

İşte benim de bahçeme diktığım
bu hıyar son zamanlarda gayet sü-
ratle ve ciddi bir şekilde gelişerek
uzamaktadır. Bunun sebebi ne ola-
bilir diye çok düşünmüş olmamla
beraber, katı bir neticeye varmış
sayılamam. Yalnız şu kadarını ar-
zedeyim ki, bizim sokağın köşe ba-
şında, Aziz'in dükkânının üstünde
geçenlerde bir ilçe başkanlığı bina-

sı açılmıştı. Bizim bahçedeki hıya-
rın ucu, mevsimin soğuk gitmesine
rağmen, o tarafa doğru döndü. Bak-
tım ki affedersiniz hıyar, ilçe baş-
kanlığına doğru gidiyor. Fakat tam
da oraya gidip gitmediğini iyice bi-
lemiyorum. Hâşâ huzurunuzdan,
mezkûr hıyarın boyu şimdilik bir
metreye yaklaşmaktadır. Şimdi, siz
yüksek beyimin vicdanına hitap ede-
rek sorarım ki, boyu bir metreye
yaklaşan ve ucu da ilçe Başkan-
lığı binasına doğru giden bir hıyar
tabiat anıtı sayılmaz da, ne sayılır
a beyim?..

Ama şimdi zâtınız diyeceksiniz ki,
bu memlekette bir buçuk metroyu
da aşan nice ünlü hıyarlar vardır
ki, her birini bir anıt sayacak ol-
sak, bu memlekette anıtan geçil-
mez diyeceğinizi tahmin etmekte-
yim. Ama madem ki tabiat anıtları-
na bu kadar değer vermektedirsiniz.
Memleketimize mahsus olan ve Al-
lah vergisi bunca hıyarın hakkını
da teslim etmek gerektiğine bütün
temiz vicdanlar razı gelir.

Baki saygı ve hürmetlerimi tak-
dim ederek tabiat anıtımı bir defa
da, gözlerinizle görmeyi için zir-
deki adresime müracaat olunması
rica olunur.

Saygı ve hürmetlerimi bir kere
daha tekrarlıyarak, ve demokrasi
dâvamızı, Atina elçimiz gibi olma-
ma şartıyla kucaklıyarak, sizlere
şimdiye kadar kazdığınız çukurlara
zamimeten yeni çukurlar kazmanızı
diler, ve her çukurdaki eşsiz başarı-
nızı candan tebrik ederek, Çukur-
cuma sâkinleri adına gözlerinizden
muhabbetle öperim sayın büyüğüm.

Çukurcuma Nalıncikeseri sokak
No: 17 de Kâmil Anıtçı

Adnan VELİ

LONDRADAN :

Nüfus sayımı

Edinburgh festivali için bir
süre önce İskoçya'ya gittim.
Yeni duyduğum bir İskoç fık-
rasını anlatayım size...

İskoçya'da nüfus sayımı yap-
mak için meydana bir peni (bir
kuruş) atmak kâfi imiş... Bütün
İskoçya orada toplanıverirmiş!

Su derdi

İskoçya'nın suları nefis... Mus-
luk suyu değil, menba suyu mü-
barek.

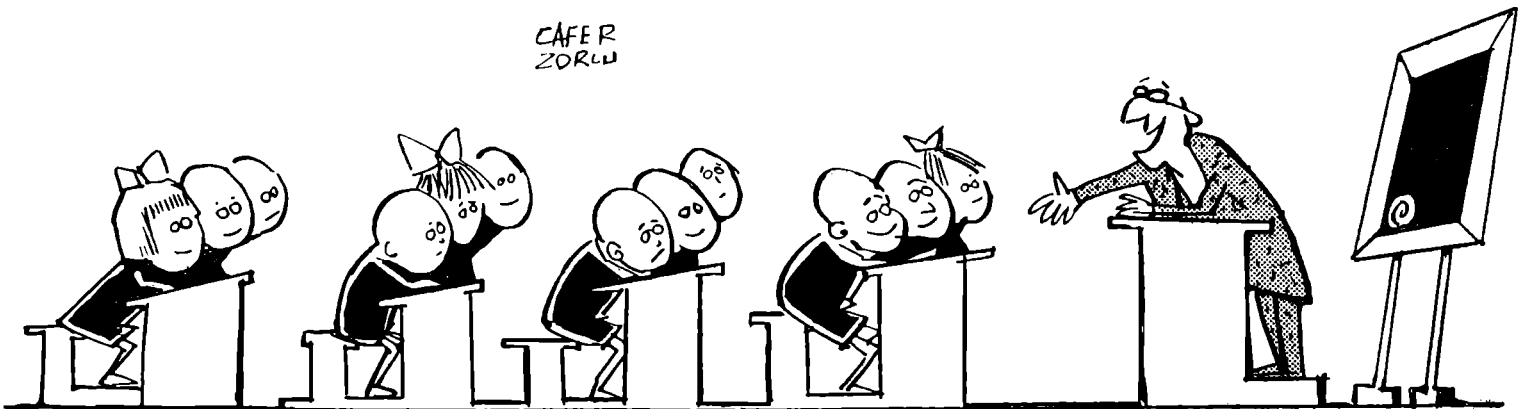
Suların Londra sularına hiç
benzemediğini, pek güzel oldu-
ğunu söyledim İskoçlara.

İyi ama, idareden çok şikâ-
yetçiyiz dediler... Sular hiç ke-
silmediğinden her gelen ziya-
retçi ağzını musluğa dayıyor, bu
yüzden hiç viski satamıyoruz!

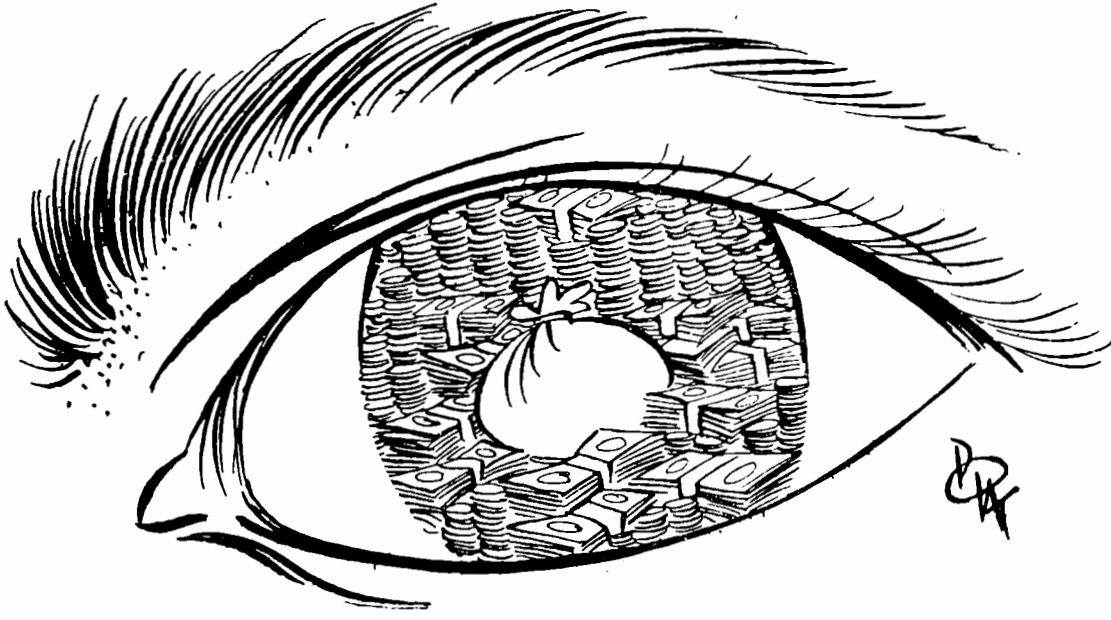
Reşit Aşcıoğlu

Ankara'da bir ilkokulda öğretmen yok. — Gazeteler —

CAFER
ZORLU



Müdür — Bilenler bilmiyenlere öğretsin!



Gözbebeği!

PAZARTESİ :

Adana'lı bir milyonerin on sekiz yaşından küçük bir kızı iffal etmesine yardımcı doku- nan Adana'nın A.P. li Beledi- ye Başkanı Ali Sepici hâlâ bulunamamış.

A.P. için büyük bir kayıptır bu.

Füli iffallerde bu kadar marifet sahibi olan bir Bele- diye Başkanının, bir türlü kendisine bir baş bulamayan bir partiye de büyük yardımları dokunabilir ve ona da her türlü siyasi iffallerde gereken kolaylığı gösterebilir- di. Tabii parasıyla.

SALI :

Dünya yazıyor:

«İstanbul Üniversitesi dün açıldı. Bilim dolandırıcıları- nı barındırmıyacaklarına and içen öğrenciler, çıkarcıkları belirtirerek Üniversitenin kur- tarılmasını istediler. Öğrenci- ler sert tenkidler yaptı. Öğ- retim üyeleri sert bir dille nıyarıldı.»

Havadisi okudukça öğreni- yoruz ki öğretim üyeleri ara- sında da kız öğrencilerini not vereceğim diye iffal edenler bile varmış!

Adana'da fabrikatör, Üni- versite'de profesör... Pusula- larının göstergesi hep bir noktaya yönelmiş. İlle de bir kız bulup iffal etmek.

Biz ötedenberi para sahiplerinin bilimden yana, bilim sahiplerinin de paradan yana pek nasipsiz olmalarından yakınır ve aradaki geniş uçurumun az çok kapatılıp bir- leştirilmesini isterdik.

Meğer bizim bilmediğimiz bir noktada her iki taraf da çoktan birleşmiş de haberi- miz yokmuş.

O noktayı mı soruyorsu- nuz; vallahi o nokta çok ö-



nemli... Monokinciler dahi henüz o noktayı açığa çıkara- ramadılar!

ÇARŞAMBA :

Bir film prodüktörü onbeş yaşındaki bir kıza, seni artist yapacağım, diye iffal etmiş. Verilen bilgiye göre prodük- tör, iş bulmak için kendisine gelen kıza:

— Hele şu yan odaya geç orada önce beraber bir film çevirelim de gerisini sonra konuşuruz demiş.

Prodüktör verdiği ifadede: — Canım biz yapmasak, na- sıl olsa bir başkası yapacak- tı, diyormuş.

Fabrikatör, profesör, pro- dükör... İsmi fazla avrupalı olan meslek sahiplerinden çekinmek gerekiyor. Malûm ya Avrupalı düşüncenin en belirli yönü, henüz aydınlığa çıkmamış şeylerle uğraşıp, ondan ulvi bir zevk almaktır.

Görüyorsunuz bizimkilerin de öyle...

PERŞEMBE :

Akşam'ın yazdığına göre Müzeyyen Senar, eski vali Et- hem Yetkiner'le evleniyor- muş...

Biz Yetkiner'in alaturka musiki ile bu kadar yakınlığı olduğunu bilmiyorduk.

Bir psikolog:

— İzdivaçta yüzde elli an- laşma varsa mutlu olunabi- lir, diyor...

Bu bakımdan Müzeyyen

Senar'ı mutlu olmaya aday görüyoruz.

Yetkinerle, anlaşması yüz- de elli garanti.. Çünkü hazret musiki yanı olmasa dahi sa- pına kadar alaturkadır.

CUMA :

Son Havadis:

— Erkin, hariciyenin içler acısı halini bir tamimle dile getirdi, diyor...

Aman efendim bu zaten herkesin dilinde... Zati şaha- ne öksüre tıksıra bunu kendi diline getirmekte bir hayli geç kalmış...

Hem sonra bu konuda me- sele, dile getirmek değil, on- dan sonrasını yapabilmektir. Yani tükürmektir!

CUMARTESİ :

Türkiye - Sovyet dostluğu- nun ufukta doğmaya başla- dığını görenler, Sovyet ihti- lalinin kırk yedinci yılını kut- lamak için İstanbul Başkon- solosluğundaki dâvete her za- mankinden daha geniş bir kadro ve daha geniş bir yü- rek rahatlığıyla gelmişler.

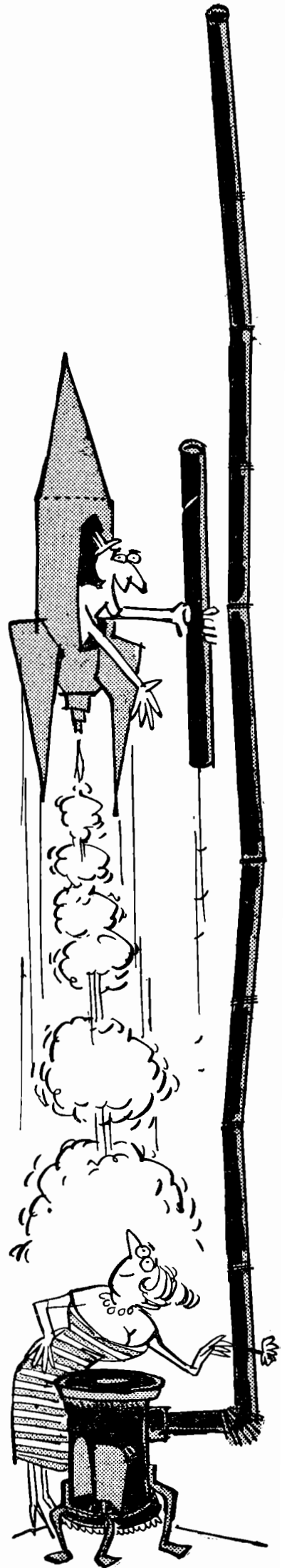
Bir yanda Fransız ihtilâlin- den kalma Babeuf'ü takip ederken, bir yanda Sovyet ihtilâlinin bayramını kutla- mıya kalkma...

Bu doğrusu midesi olmayan bir adamın henüz bir biskü- viyi bile kusmadan yiyemez- ken, lokanta lokanta dolaşıp pişirdikleri yemeklerden do- layı aşçıları tebrik etmesine benziyor.

PAZAR :

Hiçbir kız iffal edilmemiş...

Herhalde pazar olduğu için fabrikatörler, yardımcıları Be- lediye Başkanları, profesör- ler ve prodüktörler çalışma imkânı bulamamış olacaklar...



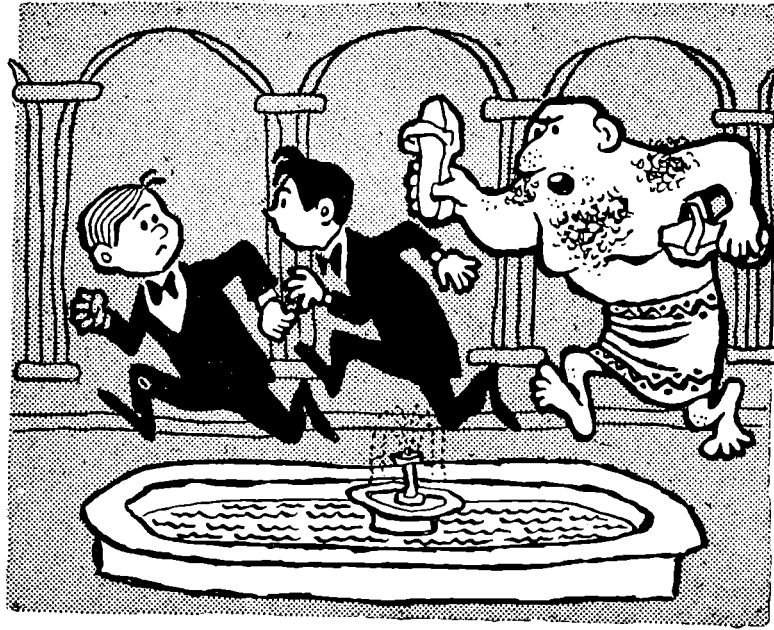
— Feza devrinde soba böyle kurulur karıcığım!

UZUN yıllar sinema artistliği, sahne aktörlüğü yaptıktan sonra rejisörlüğe yükselen tanınmış sanatkarımız Mümtaz Ener anlatıyor:

«Gerçi siz tersini de söylemeniz ben kendimi bugün de yüzüne bakılmaz bir insan saymakta değilim ama şehir tiyatrosunda rol almaya başladığım zaman bayanlara yaranmaya olduğu kadar, sapıkların şerrinden korunmaya bile dikkat etmek mecburiyetini duyacak kadar yakışılı bir delikanlı idim.

«O zamanlar tiyatrodaki dostlarımın en yakını Halûk Sarıcı idi.

«Bildiyim gibi tiyatro aktörlüğünü sinema artistliğini ve rejisörlüğü iyice becerdikten sonra kendisine fazla güvenip yetmez sermaye ile film prodüktörlüğüne kalkışarak tepstan top attığı için Halûk Sarıcı şimdi



yüzlerimize artık açık bir şüphe ile bakıyorlar.

«Hep gece yarısından sonra... Hep kirpikleri rimelli, dudakları rujlu, yüzleri alıkkla pullukla boyanmış bu genç ve yakışıklı çocuklar hamama 'Vücutları hiç de kirli olmadıkları halde' acaba neden gelip dururlar? 'Bunlar da herhalde bir iş olsa gerek...'

«Eh, onların yerinde siz de olsanız böyle düşünmez misiniz? Ve onların yerinde olup da böyle düşünürseniz haklı sayılmaz mısınız?

«Bunu biz de hissettiğimiz için her hamama girerken göbek taşına uzanırken ve onlar tarafından yıkanırken, hakkımızda verebilecekleri fena ve yanlış hükümleri temellerinden yıkacak kadar aşırı bir ciddiyet takınıyoruz.

«İşte hayatımızın bu biçim sürüp gittiği sıralarda bir gece Halûk Sarıcı ile yine hamamcı olacaktık.

«Sarıcı hamamdan sonra rahatça dostunun hazır evine gidecekti. Benim ise o gece hamamdan sonra buluşacağım kızla gidebileceğim yerlerde harçayabilecek on param yoktu. Bu yüzden Halûk Sarıcı'ya:

«Eğer, dedim, bu gece bana bir miktar borç para verebilecekse hamama gidelim: yoksa benim oraya gitmeye hiç ihtiyacım yok. Bu makyajla gidip evimde yatsam da olur.»

«Sarıcı dostça cevap verdi: «Canım gel benimle, bu gece çok şükür sana işini görmene yetecek yardımda bulunabilecek kadar paralıyım.»

«Bu teminatı alınca onunla hamama sevinçle gittim.

«O gece sahnede âdeta sürtük kadın makyajlı bir toy jigolo rolüne çıkmıştım.

«Hamamda terleyip rujlarımı, rimellerimi, alıkkılarımı, pudralarımı temizledikten sonra sevgilimin karşısına bir erkek gibi çıkabilecek hâle girebilirdim.

«Sıra kapı önündeki patron masası başında hesap ödemeye gelmişti.

«Peştemal getirdikleri, önümüze evvelâ nalın sürüp sonra terlik verdikleri, yol gösterdikleri, çıkarken papuçlarımızı silecekleri için hepsi de bahşiş bekliyen bütün hamam takımı etrafımızı zı sarmıştı.

«Halûk Sarıcı hamamdaki yıkanma hesabımızı ödedikten sonra onların hepsinin bahşişlerini verdi. Aynı bölmede kendi kendimize yıkadığımız için kesiciye borcumuz yoktu.

«Halûk Sarıcı etrafındakilerin bahşişlerini dağıttıktan sonra bana dönüp ciddiyetle sordu:

«Hazır kesenin ağzını açmış ken söyle bakalım sevgilim: Sana ne vereceğiz?»

«Aklıma ondan o gece için istediğim borçtan başka hiçbir şey gelmiş olmadıgından ben de ciddiyetle cevap verdim:

«Sen yabancı değilsin: on lira versen yeter ağbi!»

«Fakat başımıza ne geldi ise benim Halûk'a işte bu cevabı verişim üzerine geldi. Zira sonradan anladık ki o cevap, -tıpkı dinamite konulup da ucundan ateşlenmiş kısacık bir fitil gibi -

Temizlenelim DERKEN

NACİ SADULLAH

hayat memnât kavgasında kapana kısılmış paçasını kurtarabilmenin yolunu Edirne'de turistik otelin müdürlüğüne kapılanmakta bulabildi.

«Fakat biz bu yeni sıfatına bakarak, onu aktörlükten büsbütün ayrılmış sayamayız: Zira turizm bizde, beyaz perdeye aksettirilmeden çevrilen bir komedi gibidir, ve bizim Halûk Sarıcı da şimdi işte o filimde rol almış olanlar arasına karışmış demektir.

«Hemen bütün tiyatro artistlerinininki gibi o zamanlar bizim yaşayışımız da hep gece yarısından sonra başladı.

«Gündüzleri herkes işinde gücünde olduğu için provamız bulunmasa bile bizlere hayat yoktu. Gecelerin herkesin yiyip içip şey ettikleri saatlerinde ise bizler sahnedeyiz. Bu yüzden gece yarılarında sonra hayat adına ortalıkta ne kalırsa, biz ancak ondan çöplene çabalyoruz: Tıpkı nasiplerini büyük ziyafet sofralarının artıklarında arıyan biçare uşaklar gibi!

«Fakat sahne perdesinin kapanması ile bizim işimiz bitmiş olmuyor! Zira cebimizde metelik olmadığı halde kimimiz kiral, kimimiz lort rolüne çıkmışız, kimimiz henüz ondokuz yaşında iken doksanlık bir ihtiyar makyajı yapmış, kimimiz de kırk yaşında iken kendisini henüz ondokuzunda bir genç kız haline sokmaya çabalamış!

«Bu yüzden sahne perdesinin kapanışından sonra hepimize oldukça yorucu bir iş düşüyor: Oynadığımız rolün kılığında çıkıp da kendi kıyafetimize girmek ve oynadığımız rolün makyajından temizlenip de kendi suratlarımıza kavuşmak.

«Gel gör ki bunlardan birincisi kolay ama ikincisi oldukça zor: Zira o zamanlar makyajda kullanılan boyalar şimdiki gibi kolay temizlenir mükemmeliyetle değil. Makyaj boyası temizlemek alın lekisi temizlemekten zor. Şimdi lekeciye gi-

den kirli esvaplar bile bizim o zamanki makyajlarımızdan çok kolay temizleniyor. Bu yüzden bedelini ödemek imkânına kavuşabildiğimiz geceler, makyaj boyalarından çabuk ve kolay temizlenmenin çaresini, kendimizi hamamlara atmakta bulabiliyoruz: Göbek taşında terlemek bu temizliği yapabilmemize birebir geliyor. Cilt hücreleri, terle beraber o zamanın yapışkan bo-yalarını da kusuyor.

«Fakat sen cahil tellâğa bizim iki üç gecede bir maddi imkânı bulup da dudaklarımız rujlu,

gözlerimiz rimelli, suratlarımız alıkkı ve pudralı olarak hamama gidişimizin sebebinin nasıl anlatırsın?

«Adam belki bütün ömründe hiç tiyatroya gitmemiş. Piyes nedir bilmez, aktör nedir tanımaz, makyaj nedir anlamaz, ve bu yüzden de bizim halimizi hiç bilmez.

«Hamam tellâğına tiyatro derisi vermektense biz imkân buluşumuzda bir başka hamama gitmekte karar kılıyoruz.

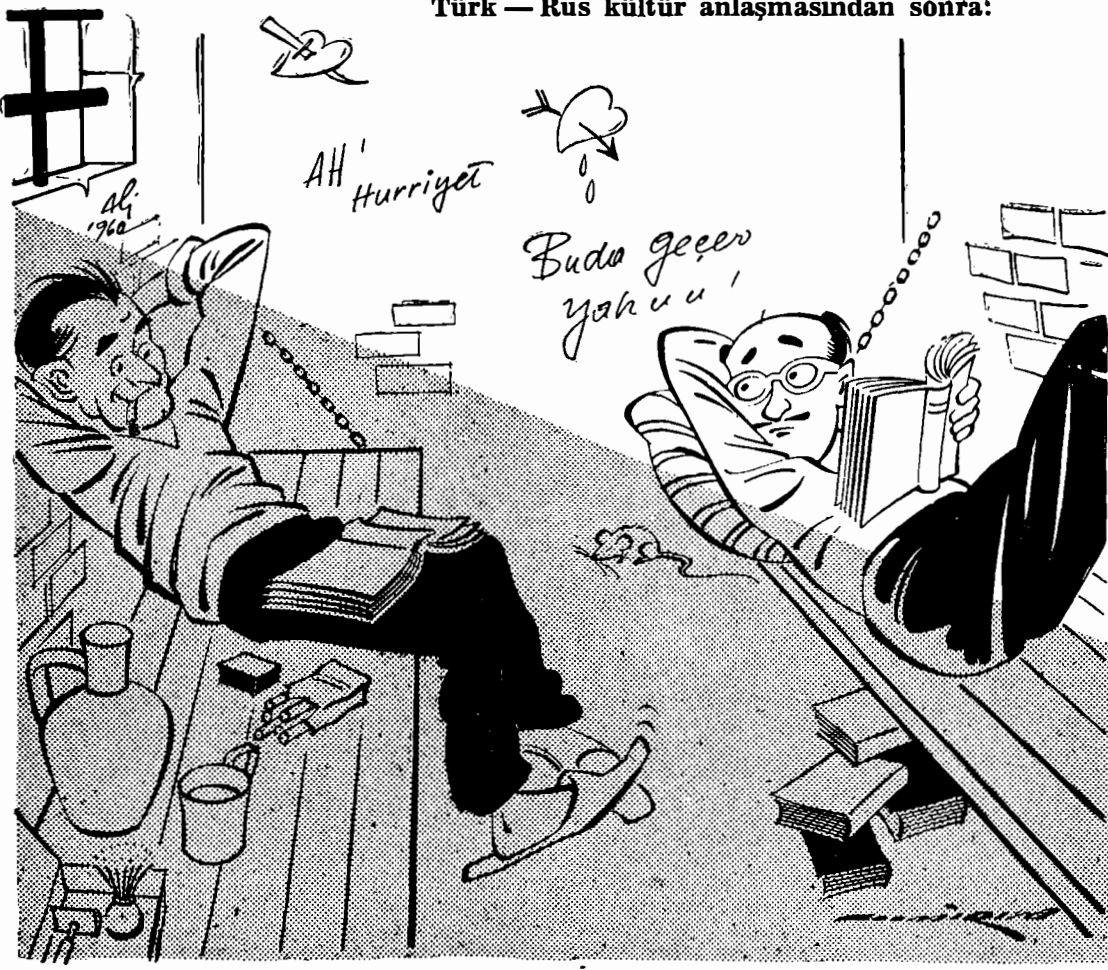
«Fakat hamamlar, bizim temizlenmeğe mecbur kaldığımız geceler kadar bol olmadığı için aynı hamama aynı halde düştüğümüz çok oluyor.

«Bu yüzden gittiğimiz hamamların hemen hepsinde boyalı

«Karaborsa durdurulacak.» — Gazeteler —



Yazısız



- Ne okuyorsun?..
- Buraya girmeme sebep olan kitapları..

üzerimize ne zamandan beri toplanmış bulunan haklı şüphelerin birden patlamasına sebep olmuştu.

«Nitekim benim Halûk'a o cevabı vermemle etrafımızı çevirmiş bulunan hamamcılardan evvelâ birisinin, sonra üçünün, ve nihayet hepsinin birden:

«Sizi namussuzlar sizi» diyerek üzerimize saldırmaları bir oldu.

«Bir taraftan her yanımıza rastgele vuruyorlar bir taraftan da:

«Sizi alçaklar sizi! sizin ne mal olduğunuz zaten karılar gibi boyanışınızdan belli idi.

«Sizi yüzünüz herifler sizi! haydi

aranızda bir halt yediniz diyelim, fakat hiç olmazsa bunun hesabını böyle herkesin ortasında değil de, defolup kendi aranızda görseydiniz olmaz mıydı?

«Sizi erkek kılıkli reziller sizi! Hamamın namusunu berbat ettiniz!

«Bir daha bu kapıdan içeriye adım atarsanız buradan kesele-nerek değil kazıklanıp da çıkar-sınız» kabilinden en ağır küfür-lerden beten lâkırdılar da savu-ruyorlardı.

«Hiç beklemediğimiz bu du-rum bizi öyle şaşırtmış olacak ki oradan savuşmayı ancak bir hayli yumruk, nalin yedikten sonra akledibildik.

«Kendimizi sokağa atabildiği-miz zaman ikimizde de, ne poli-se gidebilecek yüz ne de sevgili randevusuna gidebilecek surat kalmamıştı! Zira başımıza gelen iş, olması duyulmasından beten işlerden olduğu için polisin kar-sısına şikâyetçi sıfatı ile çık-a-bilecek gücümüz yoktu.

«Kan revân içinde bırakılıp çarşamba pazarına çevrilmiş su-ratlarımız ise sevgiliye gösteri-lebilir olmaktan çıkmıştı.

«Doğrusu bizi ömrümüz bo-yunca bir daha hamama gitmeye tövbe ettirecek kadar fena temizlemişlerdi!»

Naci Sadullah Daniş

Bir Alman uzmanına göre Türkiye'de, yılda 10 milyon liralık iş gücü kaybı var! (Gazeteler)



- Kolay gele dayı, n'idiyon?..
- Görmüyon mu lan, yan geldim para yiyom!..

Nuranım Nuran

Radyonun haber bülteninde spiker rumların Kıbrıstaki son marifetlerinden bahsediyor.

Biraz ilerdeki kahvehane-in pikabından son günlerin oda türküsünü dinliyoruz:

Kaşların kara,
Gözlerin elâ,
Bu nasıl sevdâ?
Yalanca dünya...

Nuranım Nuran!

Dış yardımlar umulan öl-
güde olmamış, devlet doluya
koymuş almamış, boşa kpy-
nuş dolmamış. Adaaam sen-
le.. Biz kulağımızı şom ha-
berlere değil, yine pikaptaki
seste verelim:

Nuranım Nuran!
Nuranım Nuran!
Seni nerde bulam?

Sosyal adalet, geçim derdi,
vergi indirimi, fiat bindirimi
boş şeyler, boş.

Ne varsa pikaptaki sest:

Güzelliğin güzel,
Yoktur üstüne...
Sürmeler çekilmiş
Elâ gözüne...

Nuranım Nuran!

Sağlık dâvası, kardeşlik ha-
vası, kalkınma hülyası, orman



muamması, eğitim rüyası,
hepsi iyi, hepsi hoş..

Ama hepsinden daha iyi,
hepsinden daha hoş:

Nuranım Nuran!
Seni nerde bulam?

Plânlama müsteşarı beş yıl-
lık plâni savunmuş, küçük
memur kadro vâdiyle avun-
muş, işçi sigortadan yanmış
yakılmış, emekli vatandaş al-
nından kakılmış, bunların ne
önemi var?

Önemli olan:

Sineme aktın,
Gönlümü yaktın,
Gurbete attın,
Ünvana baktın!..

Önemli olan:

Nuranım Nuran,
Nuranım Nuran,
Seni nerde bulam?..

Siyami ÖZEL

Nimet
Arzık

Ankara Mektubu



Kadın Berberinde Koalisyon!

Okuduğumdanberi, dinleyene dinlemiyene bu hikâyeyi 40 kere anlatmışımdır. Her anlatışında, derinden gelen bir hüznün tırnakları içimi kazımıştır:

Cennete bir cennetlik varmış. Her varana sorarlarmış orada: «En çok kimi görmek istersin?» diye. Onun da merakı kumandanlardaymış. «Dünyanın en kabiliyetli kumandanını görmek isterim» demiş. Bunu söylerken defterinde Napoleon varmış, Cesar varmış, Büyük İskender varmış, Anniballar varmış, Hamilkarlar varmış. Onlarla senli benliyim artık diye sevinirmiş hayalinde.

Götürmüşler onu mütevâzî tutumlu birinin yanına.

— «Bu kim?» diye kesmiş nefesini.

— «Bu demişler, gelen geçen ve gelecek geçecek devirlerin en kabiliyetli kumandanı...»

— «İsmi?»

— «Falanca!»

— «Tanımıyorum ben bu falancayı...»

— «Yeryüzünde, ayakkabı pençesiydi!»

— «Ama ben en kabiliyetli kumandanı görmek istemiştim...»

— «İşte bu!.. Ama hayat, bu kabiliyeti gün ışığına çıkarma imkânını vermedi kendisine! Verseydi, yanında Napoleonlar falan çelik çomak oynayan çocuklar kalırlardı...»

Geçen gün, Ankara'nın ünlü berberi Zeki'de, başının «görünürdeki» kısmını intizama soktururken bunu düşünüyordum gene...

Bir başkent hayatında... En önemli kişiler, görünürdeki önemliler değil!

Bu Zeki, bu Zeki'nin rolü bütün zart diye zurt diye kafalarımızı lâkirdıyla ütülleyenlerden çok daha derinine gidiyor diye.

Düşünün 20 metre karelik bir yer. Önünde iki pencere. İşkence âletlerine benzer âletler. Birkaç koltuk. Bir de bir yığın kopuşuk insan, bir vapur iskelesinde bekleyenler gibi birbirlerinden kopuşuk...

Birinci koltukta Bayarın kızı Nilüfer Gürsoy «görünürdeki» başına nizam verdirirken, sonuncu koltukta İnönü'nün kızı Özden Tokar'ın «görünürdeki» başına nizam verdirmesini... Gözlerini, birbirlerini görmemek için gazetelerle kapatıp, birbirlerini görmek için yine o kapalıktan yampiri bakışlar kaydırmalarını düşünün!

Kemal Satır'ın hanımı kızıyla aynı zamanda içeriye dalan Nilüfer Hüsmarı (eski D.P. Bakanlarından Hadi Hüsmarı'nın hanımı) gözünü önüne getirin! Zaman protokolünce mi, giriş protokolünce mi, gönül protokolünce mi «başı» sıraya konulması gerekiyor?.. Problemler dünya kadar nazik!

Ve kendine göre sempatik bir keyfilik idaresi güden, meşhur berber Zeki bazan saçını başını yoluyor:

— «Koalisyon, gelsinler koalisyonu burda görünsün! Koalisyonmuş... Hem ben bu koalisyonu gürültülü idare ediyorum!»

Bakın İsmet Paşanın çok öğreneceği var... Zeki'den... Zekilerden!.. Bir karşı karşıya gelseler belki öğrenir, amma gelmiyor ki karşı karşıya Zekilerle! Görseniz hanımlar ne kadar söz dinler, ne kadar tatlı, Zeki'nin diktatoryasında:

— «Sıra bana gelecek mi Zeki beey?..»

Zeki psikolog. Hayatın çok nazlattığı kişilerin de araadibir terslenme ihtiyacları olduğunu biliyor. Lüzumundan bir tutam ters cevap veriyor:

— «Hayır, bugün olmaz!»

Hanım süklüm püklüm boyun büküyor:

— «Eh ne zaman vaktiniz olursa?..»

Herhalde o andaki boyun bükülüğünün öcünü, evdeki memleket-yöneticisi- esirciğizden alacaktır sonradan...

— «Zeki bey şu meş, sağa düşse biraz...»

— «Yok hanımefendi, bana mesleğimi öğretemezsiniz!»

Kim böyle konuşabilir ki ondan başka? Biz elli senedir politika güdenleri gütmeye kalkıyoruz da, bu şekilde cevap vermedi üstlerine alamıyorlar isteseler bile!

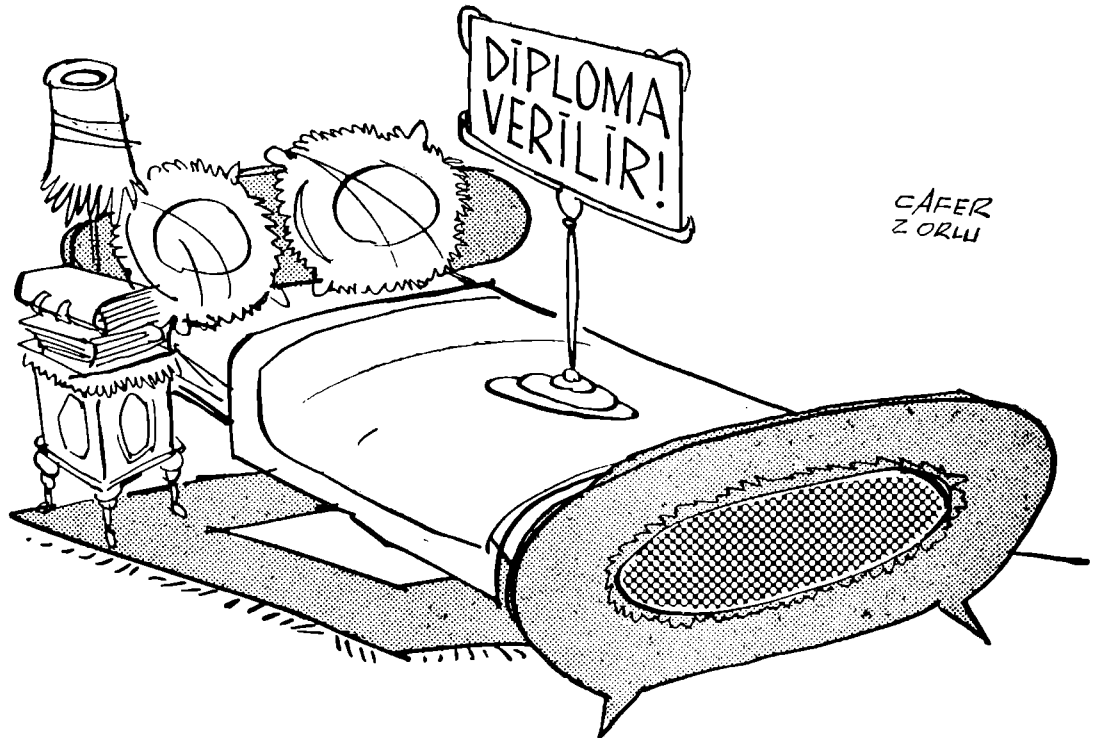
Eski Demokratlar, tekrar Ankara'yı ziyarete başladılar. Hanımların ilk uğraşı tabii başlarının görünürdeki kısmını düzelterek olan Zeki...

Zeki gönül adamı. Çok ayarlı zarif bir tutumu var «eski müsterlerine» karşı. Vefalı bir tutumu...

Kapı açılıyor kapanıyor, sosyetenin bir gözdesi Leyla Çelikkaya girerken, bir gözdesi Suzan hanım çıkıyor. Bir gözdesi, o hanımlara astronot hali veren, kurutucu âletin altından, koyu şarap rengi yanaklarla çıkarken, bir başka gözdesi o «acaipliğin» altına giriyor...

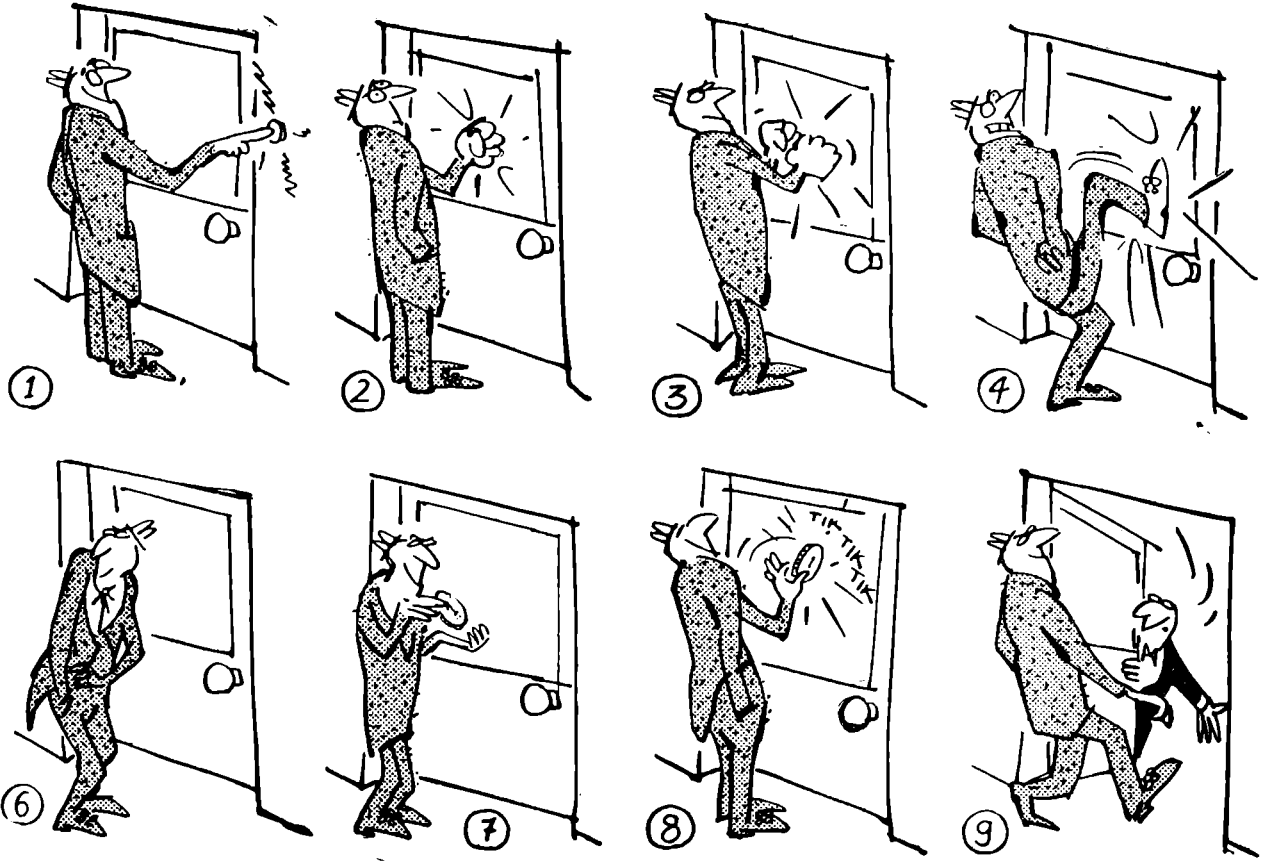
Sohbet pek yok. Sohbet konusu yok ki! Bir zamanlar politika yapar-

Bazı Üniversitelilere göre bir profesör, not vermek için bir kız öğrenciyi tecavüz etmiş!.. (Gazeteler)



Yazısız

H. İşcan — Bütün mesele, bunun içinden çıkabilmek!



Yazısız

lardı hanımlar. Şimdi gene bir «çekişenlik» devri geldi, nedense... Nedensesi yok. Zeki salonunda politika istemiyor. Politikadan ötürü, başına gelmiyen kalmamış, birkaç yıl önce... Kilitler mi vurulmuş dükkânına, sorgulara mı sürüklenmemiş. Amma acalıp bölgeyiz! İktidardan düşenin saçını bile taramış olmayacaksınız!.. E peki bir kere düşeceklerini nereden bilelim, hepsi öyle «düşmez kalkmaz» halli ki, düşecekleri âna kadar!

«Koalisyonu, gelsinler burada gör-sünler!..»

Yok Zeki, yok. Daha senin koa-lisyonun da tam değil. Gürültüsüz evet, amma yetmez ki... Sevgisiz de!

İki kutbun hanımları, birbirlerini görmemek için gazetelere kapakla-nırlarsa, bu ne biçim koalisyon?..

Eminim ki böyle yaklaşımları da bir gün senin gibi Zekiler elde ede-cek, yoksa politikacıları bek-le-mek abes!

Kapı açılıyor, kapanıyor. Zeki di-reniyor:

— «Olmaz hanımefendi, olmaz...»

Kafamın içindekini mi anladı ne?... Yooo, başkasınaymış...

Gene cennetteki «en kabiliyetli» kumandanı hatırlıyorum. Belki se-neler sonra, en büyük koalisyoncu olarak bizim Zeki'yi gösterecekler cennette!.. Yok yok, başkasını gös-teremeyecekler. O zamana kadar himmetimizle dalkavukluk girmez cennete inşallah!»

Ankara mektubu

Burda da yok!

Adam karısının aşığının evde ol-duğunu duyup, koşa gelmiş hani (savuar vivr'siz kerata!) orada burada aramış onu hani, derken efendim karısının elbise dolabını açınca, upuzun, epenli, güpgüçlü aşığı görünce, alelacele dolabı ka-patmış hani de,

— «Burda da yok» demiş ya ha-nı...

Koskoca içişlerinin koskoca Ba-kan Orhan Öztrak da, Akçanın: Ceryan vaaar! (Solcu) diye ferya-dına, o kapıları alelacele kapatan

adamcağının ruh haletiyle cevap vermiş olacak hani:

«Türkiyede, sol ceryan diye hiç-bir belirti yok!..»

Hani hanı bunu diyen koskoca içişlerinin koskoca Bakanı olma-sa, hani hani...

Sırrı Hocaoglu'nun Hikâyesi

Sırrı Hocaoglu biliyorsunuz, var-lıklı sosyalistlerimizdendir. Ayrıca akıllı adamdır da. Ayrıca bir de C.H.P. den olmak gibi bir «sağlam-lık» taşımaktadır.

Yeni turistik yerler
açılacak. (Gazeteler)

«Sos» toplantılarında son zaman-larda şu hikâyeyi tekrarlamaktadır:

— Fransız Cumhurbaşkanı'ndan Vincent Oriol, Elize sarayına yerle-şeli üç ay olmuşmuş. Biliyorsunuz, Fransa'da «chansonnier»ler vardır. Yani hicivciler. Şarkıyla gece lokal-lerinde onu bunu hicvedenler. (Aaaa.. niye bu kadar zorlanıyor-sun meram anlatmak için? Sizla soslar birkaç senedenberi, Parislere de merak sardılar. Viskiye merak sardıkları gibi. Chansonnier'leri de pekâlâ bilirler!) Bakmış şansonyer-ler kendisi hakkında hiçbir «alay» atmıyor ortaya, âdeta gamlanmış adam. Ben bu kadar sönük adam mıyım ki bana takılmıyorlar diye.

Ünlü ve ünsüz hicivcilerinin tü-münü dâvet etmiş saraya:

— «Yahu arkadaşlar» diye yakıl-mış, «ben size ne yaptım ki, ne gibi bir kusur işledim ki, beni bu ka-dar ihmal ediyorsunuz?»

Bu hikâyeyi günde en azından üç kere tekrarlamasının sebebi, orda burda çıkan birkaç satırcıkla çabu-cak varılan arkadaşlarını yatış-tırmak!

İlahi Hocaoglu. sen ivisi mi «sos» ların eşlerini yatırtmak için on-lara göre hikâve bul. Bevelrin na-sıl olsa bir uzlaşıcı tarafı bulunur!

Nimet ARZIK

LONDRADAN :

Neden güzelmış?

Bu yakınlarda İngiliz basın-nda Sibiry'a'nın bir methine şa-hit oluyoruz ki, sormayın...

Rusyanın en güzel yolları Si-biryadaymış... Rusyanın en sağ-lam yapıları Sibiryadaymış... Rusyanın en büyük kütüphane-leri Sibiryadaymış...

Ve arkasından ilâve ediyor İngilizler: Böyle olması tabii, zira Rusyanın en değerli kâfaları hep Sibiry'a'ya sürülmüşlerdir!

Reşit Aşcıoğlu



Yazısız



— Bunları gördükçe evle-
nip çoluk çocuk sahibi
olmak istiyorum!

Belli Olur

Bezirgân korkak ise ne ziyan eder, ne kâr,
Ancak yatsıya kadar ışık yakar hilekâr.
Dünyadaki Sırat'a denir (umumi efkâr)
Onun verdiği hüküm uzun menzilli olur.
«Ak Koyun, Kara Koyun geçitte belli olur.»
* * *

Kulis aralarında faydalı olur fiskos.
Seçimde küfür kullan, genel kongrede boks.
Ne sihir, ne keramet «Bir Çimdik Hokus, Mokus»
Ondan sonra makamın sağlam temelli olur;
«Ak Koyun, Kara Koyun geçitte belli olur.»
* * *

Ayrı şerbet vermeli yokladığın her nabza.
Bazan aydını kolla, bazan yüz ver yobaza.
Geçitle geçim yolu her an açık cambaza;
Lüks koltuk olmasa da Tahtarevelli olur,
«Ak Koyun, Kara Koyun geçitte belli olur.»
* * *

Esen rüzgâra göre meyleden sola, sağa,
Ne partisine yarar, ne demokratik çağa.
Kıymı taşıyorsa beraberinde karga
Yuva değiştirmesi boş bir teselli olur;
«Ak Koyun, Kara Koyun geçitte belli olur.»
* * *

Emeğin zayolmasının gizli dalavereye:
Ümidini kaybetme sakla yeni devreye.
Bazı yere (Bakan) dan hayır gelmez çevreye.
Bunlar hem sürüngendir, hem çatal dilli olur;
«Ak Koyun, Kara Koyun geçitte belli olur...»

Salâhattin KUTLU

Tavuklar

Hamdi, köyden, şehirdeki bir akrabasına bir kafes dolusu tavuk göndermişti.

Bir müddet sonra buluşunca, Hamdi, arkadaşına sordu:

— Nasıl, gönderdiğim tavukları aldın mı?

— Eh, bir kısmını, diye cevap verdi arkadaşı. İstasyondan kafesi aldım, tam çıkarken kafes kırılmasın mı? Kaçan tavukları yakalamak için iki saat uğraştım, ancak onikisini yakalayabildim.

Hamdi yavaşça.

— Sus, dedi, kimse duymasın. Ben sana yalnız sekiz tavuk yolladım.

Emektar

Misafir kadın, ev sahibine:

— Ayol, bu nasıl hizmetçi böyle?. Hepinizle senli benli konuşuyor..

— Ne yaparsın hemşire, bir haftadanberi yanınızda: artık emektar olduğu için ses çıkaramıyoruz!

Hakaret olur!

İki arkadaş konuşuyorlardı, biri sordu:

— Allah aşkına, sen annene mi benziyorsun, babana mı?

Beriki, acı bir düşünce içinde cevap verdi:

— Şey.. Vallahi hiçbirine hakaret etmek istemem!

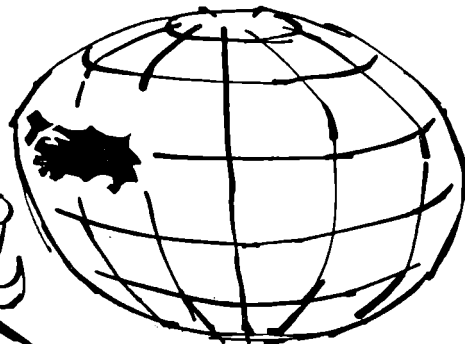
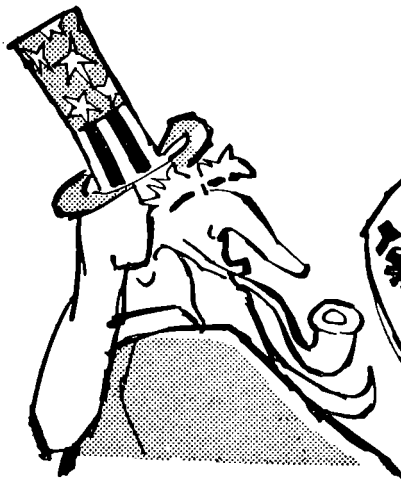


— Dur karıcığım, dur... Vallahi, billâhi anlatıyordum!..

Av ve Av

Akbabanın gelecek sayısı, birbirinde
av ve avcı f

İLAVELİ
28
SAYFA



CAFER
ZORLİ

Dünya yuvarl



Dünyalık Babında

Bilinmez para ile samimi iman kimde?
Bir değer taşıyor, tezkerem de çek'im de!
Züğürtlüğe reçete veremiyor hekim de!
O halde hiçbirisi sahici doktor değil,
Saçma bulmak olmasa delilik pek zor değil!

Zenginin bambaşkadır bu bapta endişesi:
İster, yalnız gelire açık dursun gişesi!
Masraf, ürküntü veren bir hacamat şişesi...
Onu yakan vergidir, alev değil, kor değil,
Saçma bulmak olmasa delilik pek zor değil!

Bari şu tahsildarlar insanı rahat kosa,
Çoğunun huzurunu bulandırır bu posa!
Para doğuracaksa hep yatalım lohosa!
Gayrimeşrû olsa da kazanç asla hor değil,
Saçma bulmak olmasa delilik pek zor değil!

Ne kadar da çoğalmış yurttan Hayır Kurumu?
Hepsine yüz verdin mi hazır iflâs durumu!
Kapatmalı iâne denilen uçurumu!
Kızılıydı, yeşildi, şükür bir de mor değil,
Saçma bulmak olmasa delilik pek zor değil!

Hayal denizlerinde ölçülemez derinlik.
Bir masa, bir sarışın, cepte de beş, on binlik...
Ahiret için bile gerekiyor zenginlik.
İbadet etmese de o bir köftehor değil,
Saçma bulmak olmasa delilik pek zor değil!..

Salâhattin KUTLU

Masallar

Ahmet akşam annesiyle babasına okulda olanları anlatıyordu:
— Hoca bugün birçok masal okudu, hepsi «evvel zaman içinde» diye başlıyordu.
Babası gülümseyerek:
— Yavrucuğum, dedi, bütün masallar öyle başlar...
Anne bu fikirde değildi:
— Hayır şekerim, dedi, bazı masallar vardır ki: «Bu akşam toplantım var» diye başlar!

İleri gitmeyin...

Fransızın biri Londra'da lokantada yemek yerken yanındaki masada çok güzel bir kadının oturduğunu farketti. Yavaşça ayağını dokundurdu, sonra daha cüretkâr, elini dizine koydu. Kadın önündeki kâğıda acele bir şeyler karalıyarak Fransızın masasına uzattı:
Fransız kâğıdı telâşla kaparak okudu:
«Daha ileri gitmeyin, sukut-u hayale uğrarsınız.
İmza: Gizli Emniyet Teşkilâtından gizli ajan Albay John Archibald Smith.»

Kadınlar

Adam arkadaşına merakla sordu:
— Niçin aynı yaştaki erkek, kadından daha genç gösterir.
Öteki güldü:
— Otuz yaşındaki kadın kırkındadır da ondan.



iki hizmetçiyi neden kovduğunu

lar Sayısı

güzel av karikatürleri, av şiirleri,
ları ile:

İLAVELİ
28
SAYFA



; döner!..

— Görünüşe aldanma şekerim,
belki de tebdili kuyafet gezen
bir devlet adamıdır!

Yeni Resimli Romanımız:



PERİ KIZI

ile

ÇOBAN

Manzum masal

Orhan Seyfi
Orhon

Gelecek sayıda..



"BASIN İLÂN KURUMU"

Genel Müdürlük

Cağaloğlu, Türk Ocağı Caddesi No. 1
İstanbul

Telefon : 22 43 84 - 22 43 88

Telgraf Adresi : BASIN KURUMU

ŞUBELER

DİŞ MUHABİRLER

İstanbul
Ankara
İzmir
Adana
Bursa
Diyarbakır
Erzurum
Eskişehir
Konya
Zonguldak

A.B.D.
Almanya (Federal)
Almanya
Avusturya
Avustralya
Belçika
Bulgaristan
Çekoslovakya
Danimarka
Fransa
Hollanda
İngiltere
İspanya
İsrail

İsviçre
İtalya
Japonya
Lübnan
Macaristan
Norveç
Pakistan
Polonya
Portekiz
Romanya
Rusya
Yunanistan

HASTANEDE

Zaferano'dan: ERGİN ORTAÇ



HASTANE mi!.. Öleceğimi bilsem yatmam orada bir daha.

Şiddetli bir tifoya tutulmuş, ateşler içinde yatıyordum evde. Ziyarettime gelen bütün dostlarım, beni bu halde görünce hastanede yatmamı teklif ediyorlardı durmadan. O kadar ısrar ettiler ki, onları kırmamak için «peki» demek mecburiyetinde kaldım. Sevgili dostlarım başıma gelecekleri, benim az daha hastaneden tımarhaneyi boylayacağımı bilselerdi bu kadar ısrar etmezlerdi herhalde!..

Ertesi sabah kalkıp doğru hastaneye gittim... Henüz hastanenin müracaat kısmına girmiş kimliğimi yazdırıyordum ki, duvarda kocaman harflerle yazılmış bir tabelâ ilâştı gözüme: «Cenazeler, her gün saat 15-16 arasında kaldırılır.»

Zaten ayakta duracak halim yoktu, bir de bu asab bozucu yazı... Diğer hastaları bilmem ama, ben tabelâyı okuyunca düşüp bayılıyordum az daha. Biraz kendime gelir gibi olunca, kimliğimi yazan herife döndüm,

— Yahu, dedim, böyle asab bozucu bir tabelâ asılır mı buraya?.. Hastalar üstünde nasıl kötü bir tesir yapacağını düşünmediniz mi hiç?..

Beyaz önlük giymiş kâtip bozması herif, biraz önce ayakta bile duracak hali olmıyan bu adam, nasıl olur da şimdi böyle bağırp çağırır diye şaşırılmış yüzüne bakıyordu. Fakat şaşkınlığı geçmez yerinden doğruldu,

— «Bak hele şuna!..» diye açtı ağzını yumdu gözünü!..

— Ulan moruk, ateşin başına vurmuş senin!.. Her tarafından istim tüterken bir de tenkid mi ediyorsun bizi?.. Sağlam olsan hadi neyse... Ama, bu halinle yarını zor edersin... Seni şimdiden yarınki 15-16 listesine dahil edeyim...

Ateşler içinde yanıyor, dizlerim kesiliyordu... Bu durumda, hademe kılıklı kâtiple daha fazla uğraşmam imkânsıdı. Kısaca,

— Dur hele, dedim, biraz sıhate kavuşayım, gösteririm sana ben!..

Bu sözlerim kâtipi şaşırtmış, hattâ korkutmuştu bile... Öyle ya, durumu bu kadar ağır olan bir hastanın böyle sert konuşması şaşılacak şeydi doğrusu. Başına fazla iş açmamak için de susmayı tercih etmişti sonunda.

Bu sırada kapıdan içeri giren bir hastabakıcı, beni görünce yüzünü buruştura buruştura,

— «Hadi bakalım hasta...» demişti, «yıkama istasyonuna marş marş!..»

Hastabakıcının sözleri çok tesiri yapmıştı üzerimde. Çöktüğüm yerden, gücümün yettiği kadar,

— «Yahu bu ne edepsizlik böy-

le!..» diye bağırdım. «Burası hastane mi yoksa hapisane mi?.. Banyo kelimesi dururken yıkama istasyonuna demek de ne oluyor?

Hastabakıcı iki elini birden beline dayayıp,

— Oooo, dedi, «beyfendimiz pek kibarmışlar!..

Sonra birden kaşlarını çatıp, — Bana bak ihtiyar, dedi, her işe burnunu sokma karışmam yoksa ha!..

Cevap vermeme fırsat vermeden devam etti:

— Hadi, şimdi yürü bakalım yıkamağa...

Banyo odasına girer girmez de, soyunmamı emretti sert bir şekilde. Hastabakıcıya arkamı dönmüş tam soyunurken, banyonun içinde bir baş görür gibiydim. Biraz daha dikkatli bakınca da, suyun içinde bir kadının yıkamakta olduğunu gördüm. Şaşkınlıktan yarıçıplak olduğumu unutmamış,

— «Bu ne rezalet!.. Beni karılar hamamına mı soktunuz?..» diye avazım çıktığı kadar bağırmaya başladım.

Hastabakıcının kaşları çatılmıştı yine...

— «Ne var, ne bağırp duruyorsun öyle?..» diye üzerime yürüdü. «Alt tarafı kocakarının bir yıkanyor... Üstelik o kadar hasta ki, hiçbir şeye aldırdığı da yok.»

— «Onun aldırdığı yoksa, benim var...» diye bağırdım.

Tam bu sırada banyonun içindeki kadın,

— «Of yandım... Çıkarın beni buradan, yoksa çıkarım tepenize ha...» diye bar bar bağırmaya başladı.

Yetişen iki hademe, kadını apar topar götürdükten sonra, hastabakıcı bana döndü:

— «Hadi sıra sende...» dedi. «Soyun bakalım.»

Ateşim o kadar yükselmışti ki, hiç itiraz edemedim artık.

Banyodan çıktıktan sonra, yatacağım yere götürdüler... Pis kokulu, içinde en azından otuz kişinin bulunduğu daracık bir oda... Uyuyanlar, sayıklıyanlar, inliyenler, gezinenler, ıslık çalanlar... Her cinsten hasta burada toplanmıştı.

Şakaklarım zonkluyor, başım dönüyordu... Hastabakıcıya güçlükle,

— «Ben burada yatmam...» dedim.

— Beyimiz nerede yatarlar?.. Tek kişilik oda mı hazırlatalım efendimiz?..

Baktım olacak gibi değil,

— «Doktor, yahu doktor yok mu bu hastanede hiç?.. Nerde.. buranın başhekimini nerde?..» diye sesimin çıktığı kadar bağırmaya başladım.

Bütün bu bağırp didinmelerime rağmen, gele gele karşıma yine hademe kılıklı kâtip gel-

mişti. Ondan sonrasını hatırlıyamıyorum... Düşüp bayılmışım.

Kendime ancak beş gün sonra gelebildim... Gözümü açınca yanıma gelen hastabakıcı,

— «Hepimizi yanılttın...» dedi. «Pes doğrusu, amma da kuvvetli bünyen varmış... Biz, ha bugün ha yarın diye ölümünü beklerken, günden güne iyileşip turp gibi oldun sonunda.

Tifoymu atlattım çok şükür. Fakat tam çıkmaya hazırlanırken bu sefer de bir öksürük başladı... Durmadan danalar gibi böğürtüyor, gümbür gümbür öksürüyordum.

Hastabakıcıya,

— «Yahu bu ne öksürüğü böyle?» diye sorunca...

— Merak etme, dedi, alt tarafı boğmaca.. Onu da atlattırın.

— «Neee...» diye bağırdım. «Bu yaşta boğmaca mı?.. Peki ama nasıl oluyor da...»

Sözümü yarıda kesen hastabakıcı,

— Canım, diye cevap verdi, ilk geldiğin gün düşüp bayılmıştın ya... Baktık ki mışıl mışıl uyuyorsun, biz de tuttuk seni çocukların koğuşuna yatırdık. Anlaşılan, oradaki boğmacalı çocukların birinden kaptın sen de.

Hastaneden ilk önce salivermek istemediler... Fakat ben, öyle bir dayattım ki, bırakmaya mecbur oldular sonunda.

Tifoyla girmiş boğmacayla çıkıyordum hastaneden... Buna da vükür yine, hiç olmazsa sağ çıkıyordum ya!..

Çeviren: Ergin ORTAÇ

✱

Telgraf

Madam Rebecca Schmoll denizde yüzerken boğulmuştu. Günlere cesedini aradılar ama bulamadılar. Mösyö Schmoll neticeden biraz da memnun olmuştu. Sevgili karısı ona hiç yük olmadan bu dünyadan göçüp gitmişti. Kederini Paris'te unutmağa karar verdi. Ama üç gün sonra şöyle bir telgraf aldı:

— «Deniz, Madam Schmoll'ü kıyıya üstü midye ve istakoz dolu olarak fırlattı!»

Mösyö Schmoll hemen bir telgraf çekti:

— «İstakoz ve midyeleri satın, Madam Schmoll'ü de denize atın!»

Siz de benim gibi yapın

Çok usta şofördü; yeni tanıştığı arkadaşına bir dağ moteline gitmeyi teklif etti; arızalı yolda hızla arabayı sürerken yanındaki sararıp morarıyor, fakat bir şey söylemeği erkekliğe yediremiyordu... Nihayet tehlikeli sert bir virajı hızını kesmeden alınca, dayanamayıp yalvardı:

— Allah aşkınıza biraz yavaş gidin, yoksa soluğu uçurumun dibinde alacağız.

Direksiyondaki hiç istifini bozmadan cevap verdi:

— Canım korkuyorsanız benim gibi yapın... Gözlerinizi kapayın...



DANS Metodu

1. Neden öyle bir köseye çekilmiş somurtup duruyorsunuz?..



2. Değer mi üzölmeye hiç?.. Hadi gelin dans edelim neselelenelim biraz.



3. Dans, her şeyi unutturur insana... Hah söyle, canlanıp gülün bol bol!..



4. Nasıl? Haydi tempo.. bir ki-üç... bir-ki-üç... Ooooh.. hayat ne güzel!..



5. Müzik, dans, hayat... İnsan bir kere gelir su geçici dünyaya...

6. Yaşamamı bilmeli, fırsatları karmamalı onun için!..



BELÂLİ KIZ

Pervası yok bir şeyden,
Gelir arkana kadar!

Sadıktır, sadakati
Gönöl yakana kadar!

Bâzan ansızın parlar,
Mâsum şakana kadar!

Bâzan fazla konuşur,
Etraf bıkana kadar!

Binbir yalan sıralar,
Bir el sıkana kadar!

İhtiyatlı olamazsan,
Soyar hırkana kadar!

Koyuvermez yakarı:
Canın çıkana kadar!

Fitne tohumu saçar,
Ev, bark yıkana kadar!

Mezeni zehir eder,
Bir tek çakana kadar!

Şikâyet etmek için,
Gider Bakana kadar!

Başına belâ olur,
Püskül takana kadar!..

Salâhattin KUTLU

Sadece birini...

Gece yarısı karakoldaki imdat telefonu uzun uzun çalar; nöbetçi ahizeyi eline alır; karşıdan tiz bir kadın sesi:

— Çabuk yetişin, der. Evime zorla iki kişi girdi; birini çıkarın...

Çocuktan al haberi

Peter akıllı, uslu bir çocuktü; halası onu pek sever şekerler oyuncaklar verirdi. Fakat o gün Peter'de bir acaiplik vardı; oynamıyor, gözlerini dikmiş halasına bakıp duruyordu.

— Neyin var Peter, hasta mısın?

— Hayır halacığım. N'olur gözlerini kapasana hala?

— Ama neden Peter?

— Hiç, neden olacak... Annem sen gözlerini kaparsan bizim zengin olacağımız söyledi de...



Dünden BUGÜNE

DERLEYEN: Kudret Sinan



Eski Türk Mizahı

Pratik hayat okulları

CUMHURİYETİN ilk yıllarında bir ara Pratik Hayat Okulları açılması düşünülmüştü. O yıllarda yayınlanan «Kelebek» adlı mizah dergisi, bu okullar için mizahi bir müfredat programı hazırlamıştı. Aşağıdaki parça bu mizahi programdan alınmıştır:

Resim ve elişleri programı — Çeşitli taklitler; yazı taklidi, imza taklidi, kâğıt para taklidi...

Sulu boya ve yağlı boya resimleri — Erkek okulları için göz boyama ekzersizleri; kız okulları için yüz, kaş, göz, saç, tırnak v.s. boyama ekzersizleri...

Elišleri programı — Yırtık paraları yapıştırma ve kâğıt paraların kenarından, ortasından küçük parçalar keserek bunlardan yeni bir para meydana getirme ekzersizleri...

Müzik programı — En güzel müzik sessizliktir. Sessizlik insanı görünür görünmez kazalarından korur. O halde Hayat Okullarında müzik öğretmeni çocuklara, Cenap Şehabettin'in deyişiyle «Sessizliğin Müziğini» öğretmelidir. Bununla beraber öğretmen mutlaka sesli bir şey okutmak istiyorsa onlara «Maval Okuma» ekzersizleri yaptırabilir.

Yazı dersleri — Güzel yazı örnekleri gösterirken şu ünlü sözleri yazdırmak yerinde olacaktır: (Lâ rahate fiddünya), (Ya sabur), (Ya hafız), (Dahilek), çeşidinden vecizeler (Cumhura muhalefet kuvvei hatadandır) gibi büyük prensipler.

İç bade, güzel sev var ise aklü suurun

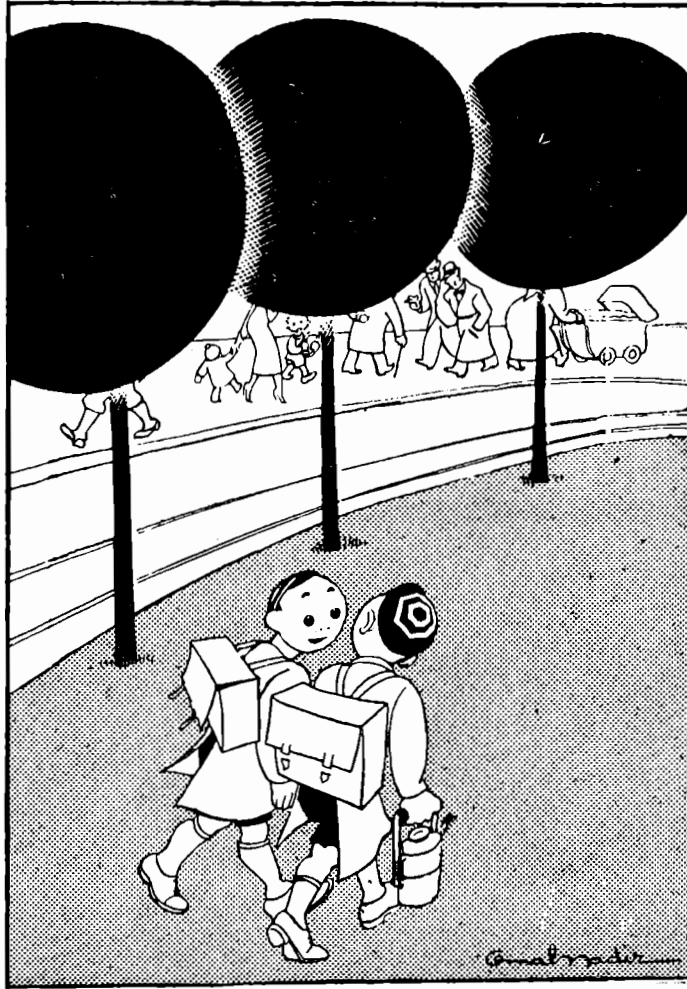
Dünya var imiş ya ki yoğ olmuş ne umurun?

şeklinde felsefi düsturlar... v.s.

Yabancı dil programı — İngilizce, Fransızca, Almanca gibi diller artık önemini kaybetmiştir. Binaenaleyh gençlerimizin hayatta başarısını sağlamak için onlara Yahudice, Ermenice, Rumca, Acemce gibi esnaf; balık pazarı ve hayyar hanı dillerini öğretmelidir. Lisan öğretmenliği özellikle Yahudi ayak satıcılarına verilmelidir. Her dilde adam aldatmak konusunda ancak bu uzmanlar en yüksek dereceye ulaştıkları için...

Okuma dersleri — Artık okullarda okuma derslerine pek ihtiyaç kalmamıştır. Çünkü hamdolsun «Okumak»ta bütün çocuklarımız tam bir ustalık içindedirler. Şöför, kayıkçı, bakkal, manav ve seyyar satıcı çeşidinden esnafın gözlerini yumup ağızlarını açarak okumaktaki hünerleri çocuklarımız için yeterli birer örnektir. İmlâ derslerine de ihtiyaç kalmadığını söylemeliyiz. Zamanımızda imlâ kulfeti ortadan kalkmış, herkes aklına geldiği gibi yazmakta bulunmuştur.

Ekonomi dersleri — Ekonomi eskiden paranın ve malın üretimi ile tüketiminden bahsedirdi. Şimdilerde üretim pek önemli sayılmamakta, sadece tüketim düşünülmektedir. Sonra alış-veriş de önemini kaybetmiş-



— Babam, ağaçları benim kadar sevmiyor...

— Nasıl sevsin?.. Bütün çocukluğu falakada değnek yemekle geçmiş!..

ÜNLÜLERDEN ANILAR

Doğru söz

Bir tarihte Volter'in Paris'e girmesi yasak edilmişti. Uzun yıllar yurt dışında kalan filozof, nihayet bir gün dayanamıyarak, gizlice Paris'e gitmeğe karar verdi. Gecenin geç saatinde, kıyafet değiştirmiş olduğu halde, şehre girdi. Gümrük memurları onu tanımadılar, bir yabancı olduğunu tahmin ederek:

— Durun bakalım; demişlerdi. Sizi arıyacağız, yanınızda kaçak bi şey var mı?

Volter, sakın:

— Sizi temin ederim ki baylar, benden başka kaçak bir şey yok.

Dedi. Gümrükçüler, bu sözünü şaka sanarak, onu bıraktılar. Sonları Volter, bu olayı her hatırlayışta:

— Bütün ömrümde bir sözü doğru olarak söyleyip de, kişilere yine doğru olarak kabul ettirişimin ilk ve son örneği budur demiş..

Gerekli şeyler

Bir savaşta Napolyon'un generallerinden biri çok zor durumda kalmıştı. Başkumandana:

«Şu kadar nefere çok acele ihtiyacım var» diye bir tezkere gönderince; onun korkaklığına kızan Napolyon:

«O kanıdayım ki sizin bir de generale ihtiyacınız var» cevabıyla karşılık verdi.

Çok şükür

İkinci Abdülhamid zamanında, bir ara, Volter'in «Bikr = Bekâret» adlı eseri ile Helvetyus'un «Fikr» adlı eseri hükümetçe yasaklanmış ve bütün valiliklere, vilâyetlerinde bu eserlerden varsa toplattırılması yazılmıştı. Uzak vilâyetlerden birinin valisi, bu yazıya şu karşılığı verdi:

«Saye-i Şahanede vilâyetimizde ne bikrin ne de fikrin bulunmadığı maruzdur.»

tir. Artık vermeden almak ön plânda gelmektedir. O halde yeni okullarda Ekonomi bahsinin tümünden değiştirmek gerekmektedir. Bu dersin yerine «Hava-

dan yaşama ilmi» adı ile yeni bir ders koymak lazımdır. Zaten günümüzde İstanbul'da bu dersleri okutacak yeterlikte yüzbinlerce insan bulunmaktadır...

Edebiyatta Mizah

Kopasılar

RECAİZEDE Mahmut Ekrem Bey'in (Şura-yı Devlet) uyengi sırasında, hiç sevmeyen bir başka üye onu sık sık huzursuz ederdi. Bu üye Rum asılıydı. Kendisini, kültür ve anlayış bakımından Ekrem beyle bir tutmağa özenir, gülünç durumlara düşmekten de öyle pek sıkılıp yılmazdı. Recaizade, bir süre bu adama tahammül etmiş, sonra dayanamıyarak selâmı sabahı kesmişti. Eş dost (Kopası) adındaki bu adamla niçin konuşmadıklarını sordukları zaman Ekrem Bey:

«— Vallahi; diye cevap verirdi. Konuştuğumuz sırada benim düşüncelerime ikide birde itiraz ettiği vakit müthiş sinirleniyordum. Yok eğer benim düşüncelerime aynen katılırsa o zaman da acaba münasebetsiz bir düşüncede mi bulundum? diye kendi kendimden şüpheleniyordum. Onun için en iyisi bu adamla yüz yüze gelmemek...»

Bir tarihte, hakkında türlü şikâyetler bulunan bir valinin, Şura-yı Devlet'te muhakemesi yapılyordu. Saray, bu düzenbaz valinin suçsuz çıkarılmasını istiyordu. Şura-yı Devlet üyeleri, ikiye bölünmüşlerdi. Bir kısmı; ya saraydan korktukları için, ya da başka sebeplerden ötürü bu adamın suçsuzluğu lehinde bulunuyor; bir kısmı da adaletin yerine getirilmesi fikrini savunuyordu. Ekrem Bey, hakkın yerini bulmasını istiyordu. Kopası efendi ise -Âdeti üzere- Ekrem beyin karşısındaki grupu destekliyordu.

Bu günlerdeydi. Ekrem Bey, bir gün, yine yorgun argın ve sinirli olarak, toplantıdan çıkmış; evine dönüyordu. Yolda Kemal Paşazade Sait Bey'e rastladı. Sait Bey, durumu biliyordu.

— Ne var ne yok üstadım? Vali meselesi nasıl gidiyor?

Diye sordu. Ekrem Bey, yana yakıla, valiyi kurtarmak isteyenlerin çabalarından bahsetti. Sait Bey:

— Peki ama bu karşı grupun niyeti nedir, başları kim?

Diye sorunca üstad cevap verdi:

— Ah. Ah! Sorma. Hepsinin başı Kopası, Kopası!..

✱

Özdeyişlerde mizah :

Aşık olmak için biraz ahmak olmak kâfidir. — Rolans —

Avukatlar iki ağızlı bir makas benzerler; bu iki ağız birbirine zarar vermez ama aralarına girenin vay haline..

— Mark Twen —

Öteye beriye sokmadıkça uzun burunlulara kızmamalıdır.

— Sent Böv —

Kadıncan kalbini istemeyiniz; bakarsınız vereceği tutar.

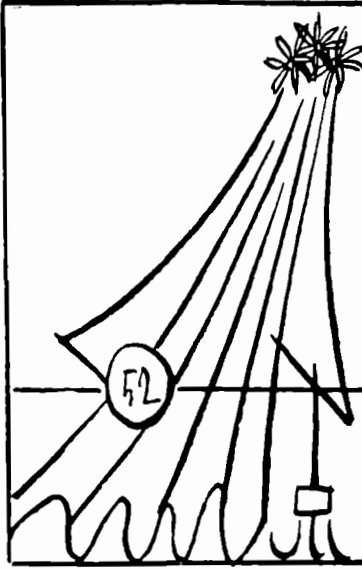
— Bruno Valter —

Dört şeyden korkmalıdır: Kadının yüzünden, katırın tekmesinden, Arabanın tekerleğinden, bir de papasların her yanından.

— Volter —

SATILIK GELİN ESVABI

YAZAN/ ADNAN TAHİR
ÇİZEN/ TURHAN SELÇUK



KAPI ÇALINDI
GALİBA?...

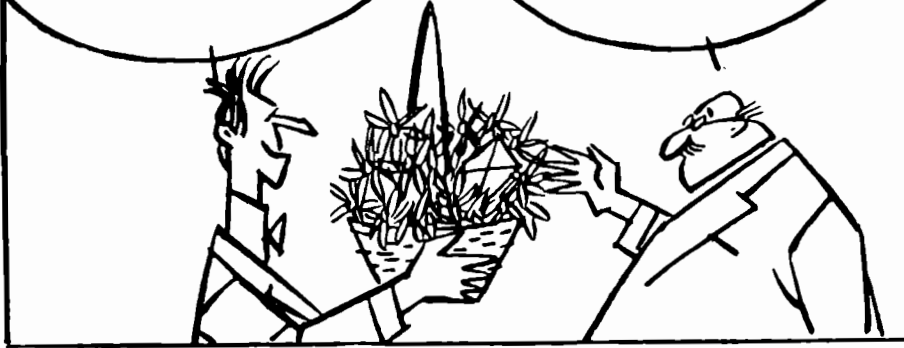


DEN BAKARIM
EFENDİM...

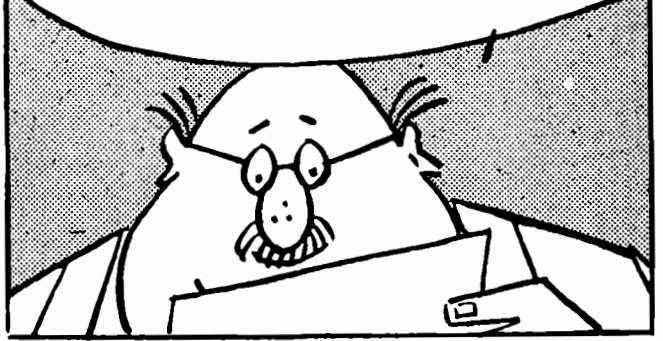


KİMSEÇİKLER YOKTU. BİRİ KA-
PIYI ÇALMIŞ, SONRA BUNU
BIRAKIP GİTMİŞ.

BİR ZARF VAR...
BAKALIM KİMDEN-
MİŞ?



PEK MUHTEREM NESRİN HANIM... TEBRİK-
LER VE TEESŞÜFLER... HAMDİ.
KİM BU HAMDİ YAHU?....



BİZİM BAKKALIN OĞLU
AYOL... VAY BUDALA
HAMDİ VAY...



BABASININ BİZE SENELERDEN
BERİ ATTIĞI KAZIKLARA BİZ
DE BÖYLECE MUKADELE
ETMİŞ BULUNUYORUZ.
ALLAH BÜYÜKTÜR...



AKLIMA GELDİ BİRDENBİRE... BU
MUTLU NETİÇEYE ŞU MEŞHUR
GELİN ESVA Bİ SAYESİNDE ULAŞTIK.
NE OLACAK ŞİMDİ BU ESVA Bİ?...
KİM GİYECEK?...



BEN İSTE-
MEM..



BEN DE
İSTEMEM..



EKSİK
OLSUN...



BEN DE
İSTEMEM..



BEN DE
İSTEMİYORUM..



ÖYLE İSE GA-
ZETEYE BİR
İLAN DAHA
VERELİM...
OLUP BİTSİN.



GERİ KALMIŞ İZDİ-
VAY SEBEBİYLE SA-
TILIK GELİN ESVA-
Bİ.

SON

BİR MİRASCI BİR ARANIYOR!

AZİZ NESİN

— 45 —

— Yerler. Ama bu (ağır bir küfür salladı) ... larının altı ayda, senede bir kuru fasulye yemeleri çok büyük hâdise olur. Hani fakir fukara evlerinde meselâ baklava nasıl yenirse ancak yılda bir iki, nasıl hâdise olursa, bunların kuru fasulye yemeleri de işte öyle... Ya dadandıkları, İstanbul'un kenar köşesinde üçüncü sınıf, pis bir lokanta vardır, oraya dadandırmışlardır bu züppeler, gider orda kuru fasulye yerler, sonra da birbirlerine anlatır dururlar, yahut evlerinde pişirtirler aşçılarına... Sonra da ballandıra ballandıra anlatırlar.

Her Allahın günü kuru fasulye, mercimek yemekle ayda, yılda bir yemek hiç olur mu?

İşte böyle, yüksek sosyetenin en çirkin kızı, bizim eski mahal-
lenin en güzel kızından daha güzel olur çıkar... Endüstri bu... Ne yapar eder, çirkin kızı dünya güzeli yaparlar. Endüstri çocuk oynucağı değil arkadaş. Bu endüstrinin kendine mahsus bir de estetiği var, anlamdın mı? Dünyanın en gudubet kızını, bu estetik kaidelerine göre endüstriye sokup çıkardılar mı dünyanın en güzel kızı olur...

Baktılar ki bir kıızı ne yapsalar güzelleştiremiyorlar, çirkinliğine endüstri bile vız geliyor. O zaman da kıza bambaşka biçim verirler, orijinal bir tip yaratırlar. «Kızın havası var!» derler. Havalı kızlar çok makbuldür.

Bak meselâ şurda bir kız var, sırtı bize dönük...

— Evet...

— O kızın ağzı nasıl?

— Kuş inciri gibi...

— Sen onun ağzını eskiden görecektin. Pazar günü kepenklerini yarı indirmiş, gizli den satış yapan pastirmacı dükkânı gibi bir ağzı vardı. Zavallı kızın dişleri ağzına sığmamış da dudaklarını, yanaklarını yarıp patlatmış. Allah vermesin böyle bir ağzı... Ama kızın babası çok zengin, Karun... İşte bu kızla zengin diye bir şair evlendi. Ama kızın ağzına bakmağa şair bile dayanamadı. Şair deyip geçme, o da insan, o da Allahın bir kulu...

Sonradan baktı babası, işin olurunu yok, kızını Amerika'ya gönderdi. Ne de olsa, Amerika kız endüstrisinde bizden çok ileri... Orda her sahada sanayi ilerlemiş. Kızı işte bu hale getirdiler, dünya güzeli oldu; ağız değil, lokum...

Kız yetiştirme endüstrisi, çok büyük endüstridir. Bu endüstrinin yetiştirdiği kız, hemen zengin koca bulur. Bu kızlar, yabancı okulda okuyacaklar. En azından bir yabancı dil bilmeleri şart. Kocaları Avrupaya götürünce kolaylık olur. Bu endüstrinin yetiştirdiği kızlar, şiir,

roman, hikâye, müzik, resim, tiyatro, film, dedin mi, hepsini bitirmişler.

Bilmedikleri olmaz. Hangi taşı kaldırsan altından çıkarlar. Sanat üstüne konuşmaya başladılar mı ağzın açık kalır... Yalnız çok konuşmaları doğru değildir. Eşeledin mi biraz altını, çabucak dibini bulursun, sözleri, bitiverir. Ondan sonra dönüp dolaşıp hep aynı sözleri söylerler. Onun için, bu kızları kocaları hiç durmadan öpecekler ki, karıları öpüşmekten vakit bulup da ağzılarını açıp konuşmasınlar. İlk dinliyeneye çok enteresan gelen sözleri, tekrarlandıkça yavanlaşır. Eğer kocaları, durmadan öpüp ağzılarını kapamazsa yandılar. İki satır operadan, üç satır Sagan'dan, Sartre'dan, dört satır Sait Faik'ten... Oradan geçerler resim sergisine, biraz da ondan. Daha sonra konser... Baş edilmez bu endüstrinin mahsulü kızlarla. Onun için tanışır tanışmaz, birden samimi olup, hemen dudaklarına yapışacakmış ki, hep aynı plâk çalar gibi hep aynı sözleri, konuşup seni biktirtirirler.

Bak, bak, şu kadına iyice bak... Açık mavi dantel tülden bir tuvalet giymiş. Kime benziyor, dikkat ettin mi? Tanımadın mı? Tıpkı Bugo Mansfeild'e benzer. Nasıl bilmezsin canım, bizim gazetelerde bile, iki üç günde bir yarı çıplak resimleri çıkar. Meşhur Amerikan artisti, en çok göğüsleriyle meşhur. «Çift bombalı seks füzesi» diye dünyada nam yapmış... İşte bu demin önümüzden geçen İpek, Mansfeild'e çok benziyor. Mansfeild eskiden William Dick'yla evliydi hanı... Nasıl tanımazsın canım, William Dicky dedin mi, dünyanın bütün yüksek sosyete karıları titreme nöbeti geçirir. Bu Dick'nin bir marifeti varmış, Hollywood'daki bütün kadın artistleri, yalnız göğüslerini görünce kim olduğunu şıp diye tanımış. Hattâ bir keresinde bir arkadaşıyla büyük bir parasına bahse girmişler. Bilmem hangi

film stüdyosunda çalışan ne kadar yıldız varsa toplamışlar bunlara baştan ayağa kapalı elbiseler giydirmişler, ama yalnız göğüsleri açık, ortada. Dicky çıplak göğüslere bir bakışta kim olduklarını söylemiş, yalnız birinin önüne gelince «Bunu tanıyamadım. Hollywood'da böyle göğüslü kadın yok» demiş. Meğer neymiş biliyor musun, Prodük-törün biri Dicky'yi yanıltmak için, sırtından aşağı bir yere iki takma göğüs koymuşmuş; arkasını dönüp de Dicky'ye doğru geri yürüyormuş. Yani bu Dicky denilen herif, kadın göğsü uzmanı... Dicky, beşinci karısı Simone Verlane'den ayrılınca gazeteciler «Karılarının içinde en tatlı hâtıra bırakan hangisidir?» diye sormuşlar. O da «Üçüncü karım Bugo Mansfeild» demiş «Onun göğüslerindeki estetiği hiçbir kadında bulamadım. Şimdi gelse, onunla yeni baştan elli kere evlenirdim» demiş. Bu haber, bütün dünyaya yayıldı. Bir dedikoduya göre, güya Dicky'nin bu sözleri, bir takma göğüs firmasının reklâmı içinmiş. Çünkü Bugo Mansfeild'inkinin biçiminde takma göğüsler satış rekoru kırmış... Biz ne de olsa geri kalmış bir memleketiz. Amerikanın, Avrupanın yüksek sosyete kadınlarının gardroplarında yalnız elbise yok, çeşit çeşit de takma göğüs var. Erkek, hangi biçim göğüsten hoşlanırsa, onlar da adamına göre göğüs takarlar.

William Dicky'nin İstanbul'a geleceğini gazeteler yazınca, bu İpek'de bir telâş bir telâş... Çünkü, yüzü, vücudu aynen Mansfeild'e benziyor, yalnız göğüsleri bir başka biçim. E bu Dicky denilen herif de göğüs meraklısı. İpek koşuyor hemen Doktor Baha'ya, sosyetenin kız endüstrisinin en büyük fabrikatörü. Anladın mı, yani estetik ve plâstik cerrahî mütehassısı. Kuru odunu alır eline, estetik ameliyatla adam biçimine sokar. Herif işte böyle bir mütehassıs. Mansfeild'in göğüslerinin ölçüsü milli-



mine kadar belli, her yandan çekilmiş resimleri de var. İpek, gidiyor Doktor Baha'ya «İşte bu örneğe bak, ona göre göğsüme biçim ver, tıpatıp böyle olacak!» diyor.

Ameliyattan sonra mahkemele-re düştüler. İpek «Göğsünün tenasübünü arttırmak için ameliyat yapan plâstik cerrahî mütehassısının, göğsünün birini isteğine uygun biçime soktuğunu, ama öteki tekinin tenasübünün arzu ettiği gibi olmadığını iddia ederek» Doktor Baha aleyhine yüzbin liralık tazminat davası açtı. İpek, doktordan alacağı bu parayla Amerika'da yeniden ameliyat olup göğsünü istediği biçime sokturacağını söylüyor-du.

Şimdi dâva mahkemede. Bakalım ne olacak... İpek'in dediğine göre, göğsünün biri, verdiği ölçüye göre iki derece mi, üç derece mi ne, az sola aşağı bakıyormuş. Tabii bu arada Dicky İstanbul'a geldi de gitti. Zavallı İpek'in iştahı kursağında kaldı.

Günahı boynuna, güya Doktor Baha'nın İpek'te gözü varmış da, Dick elinden kapar diye mahsustan kızın göğsünün birinin ucunu azıcık eğri yapmış. Yoksa Baha eğer istese, affedersin, maltız keçisinin memelerini onsekizinde kız memesi biçimine sokar. Herif mesleğinin ehli... Anladın mı sen şimdi bu yüksek sosyete denilen insan çöplüğündeki rezaletleri... Bu kız endüstrisini öğren de, ilerde lâzım olur belki sana da...

Bettüş'un o geceki konuşmasından şaşkına döndüm.

— Sen sanki bunlardan değilmişsin gibi konuşuyorsun. Bak, sen onların hepsinden de güzelsin...

— Sen bana bakma... Niçin sana yakınlık duydum. Yoksa âşık mı oldum sandın... Benî eski hayatım kendine çekiyor, anlamdın mı? Ama kurtulamam artık... Benim de elbet bir namussuzluğum vardır; yoksa bunların içinde ne işim vardı? Demek, seninle de bir işim var ki... Değil mi? Sonra anlarsın sen de bunu... Piraye'yi de yetiştiriyorum, ona istediğim gibi bir koca bulayım hele...

**MANDEPSİYE BASMAYAN
KISKANÇ KOCA**

Bettüş, ille de beni kocasıyla tanıştırmak için ısrar ediyordu. Hem kocam çok serttir diyor, hem de beni tanıştırmak istiyor. (Devamı var)



Akbaba

● Hahtalık Siyasi Mizah Mecmuası ●

SAHİBİ:

Ergin Ortaç

Yazı işlerini fiilen idare eden:
Kadri Yurdatap

Dizildiği ve basıldığı yer:

Akbaba Matbaası

Kapak: Şaka Matbaası

Abone bedeli: Yıllığı 50, Altı aylığı 25 lira. Yabancı memleketlere yıllık 100, altı aylığı 50 lira. Uçakla gönderilecek abonelerden uçak masrafı ayrıca alınır.

İDARE YERİ:

**Divanyolu Klodfarer caddesi,
No. 8-10 Daire: 3. İstanbul
Telefon: 22 18 11**

İLAN FİYATI:

**Kapak içi, santimi 20 lira,
iç sayfalar 30 liradır.**

©

Bu gazete Basın ahlâk yasasına uymayı taahhüt etmiştir.

©

Fiyatı: 100 kuruştur.



MİLLETLER GÜLÜYOR

Sardalya kutusu

NEWYORK'taki dünyanın en yüksek binası Empire States Building'in önünde iki deli durmuş, konuşuyorlardı. Biri ökeine:

- Seninle iddiaya girerim ki, dedi, kendimi şu binanın 99 uncu katından atacağım ve bu kutunun üzerine düşeceğim!
- Yapamazsın!
- Görürsün bak!
- Arkadaşının gözleri önünde 99 uncu kata çıktı ve kendini aşağı bıraktı. Bir müddet arkadaşının düşüşünü seyrettikten sonra öteki deli, bir ayak hareketiyle sardalya kutusunu on santimetre geri çekerken bağırdı:
- Şimdi kolunu kır da göreyim seni!...



İskoçyalının tahtıranı!

ORTAK !

- İki arkadaş yolda karşılaştılar.
- Dün bana Philippe'le yeni bir işte ortak çalışacağımızı söylemiştin, halbuki bugün vazgeçtiğini söylediler. Akıllı, çalışkan çocuktur Philippe!
 - Evet, ben de biliyorum ama biraz kalles!
 - Zannetmem!
 - Evet, evet öyle! Bir zamanlar karımın nişanlısıymış. Nihâh günü ortadan kaybolmuş!...

Yemek

- Paul, askerlik arkadaşı Jacques'in verdiği yemeğin nasıl geçtiğini gidenlerden soruyordu:
- Vallahi, dediler, evine gittiğimizde Jacques karısının on dakika evvel kalb krizinden öldüğünü söyledi;
 - Zavallı!
 - Ya öyle!... Onun için apertatif biraz soğuk geçti!...

Çorba

- Şişman bir adam lokantaya gider, masaya oturduktan on dakika sonra garsonu çağırır.
- Garson tabağım nemli!
 - Tabii efendim, içinde çorab var da ondan!

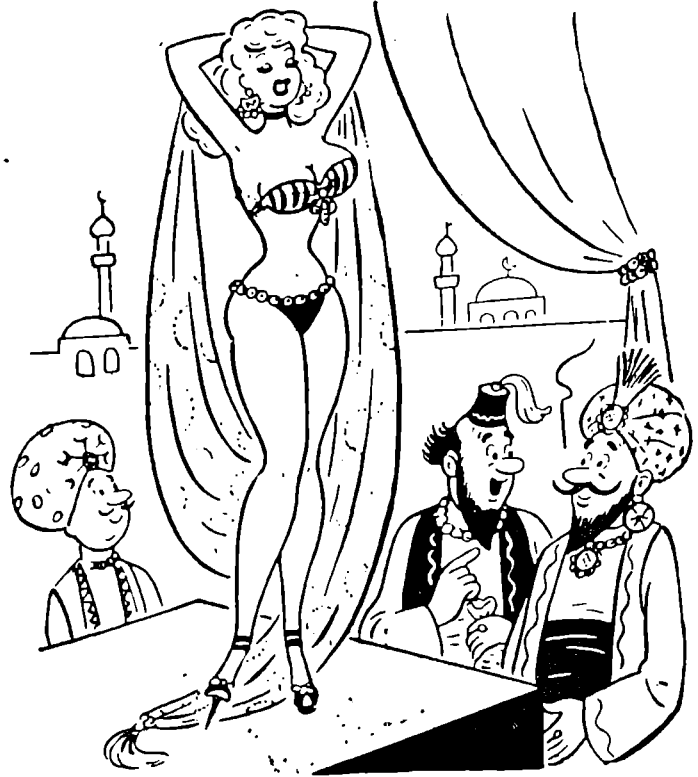
Hizmetçi

- Uzun zamandanberi bir hizmetçi arayan ama bulamayan bir kadın, son çare olarak «Hizmetçi Bulma Bürosu»na telefon eder:
- Namuslu, tok gözlü, çalışkan ve temiz bir hizmetçi tutmak istiyorum, der.
 - Müdür düşünür taşınır:
 - Aziz Madam, der. Bu durumda size dört ayrı hizmetçi tutmanızı tavsiye edeceğim?...

PORTRE

Madam Dufrie, günün ressamı Dubois'ya portresini yaptırmak için kocasının muvafakasını alır. Aradan aylar geçer, bir gün milyarder mösyö Dufrie ressamdan, atölyesine uğraması için davetiye alır.

- Dubois zengin müşterisini tablonun önüne götürürken:
- Memnun olacağınız tahmin ederim, der, bütün hatlar kendisine o kadar çok benziyor ki... Zaten siz de bunun farkındasınız kamsındayım! Bir konuşma eksik!
 - Rica ederim! der Mösyö Dufrie aceleyle, bu kadarla kalsın!...



- Bunun sahibi son zamanlarda fena halde kuvvetten düştüğü için satmak istiyor!

Tavuk

- Gédéon arabayı hızla sürerken, akıl hastanesinin önünde bir tavuk ezer. Durur, kapıyı çalar, açan adama:
- Sizi rahatsız ettiğim için özür dilerim der. Demin farkında olmadan bir tavuk ezdim. Sizin mi acaba?
 - Adam, yerde yatan tavuğa bakar:
 - Bizim tavukların renkleri de böyle, der, ama bu kadar yassı değiller!...



Yazısız

EKSPRES

Mösyö Dupont Durand de Hautebois çok zengin bir ihtiyardı. Ayrıca Fransa demiryolu hisse senetlerinin de büyük bir kısmına sahipti. Tatil yaptığı ufak dağ kasabasına C 48 ekspresinin uğraması için sekreteri demiryollarına telefon etti.

Hareket günü zengin ihtiyar uşaklarıyla gara geldi, ve şefe sordu:

- C 48 ekspresinin burada durması için emir verdiniz mi?
- Hayır efendim!
- Nasıl? Ben Dupont Durand de Hautebois olayım da, siz hâlâ pis kasabanıza uğraması için eksprese emir vermemiş olabilirsiniz! Aklım almıyor doğrusu! Peki o'nu durdurmayacak mısınız?
- Hayır efendim!
- Bu size pahalıya mal olacak! Son bir defa soruyorum C 48 i durdurmayacak mısınız?
- Hayır efendim! Hem niçin o kadar çok üzülüyorsunuz, C 48 i durdurmaya hacet yok o daima buraya zaten uğrar!...

Müşteri

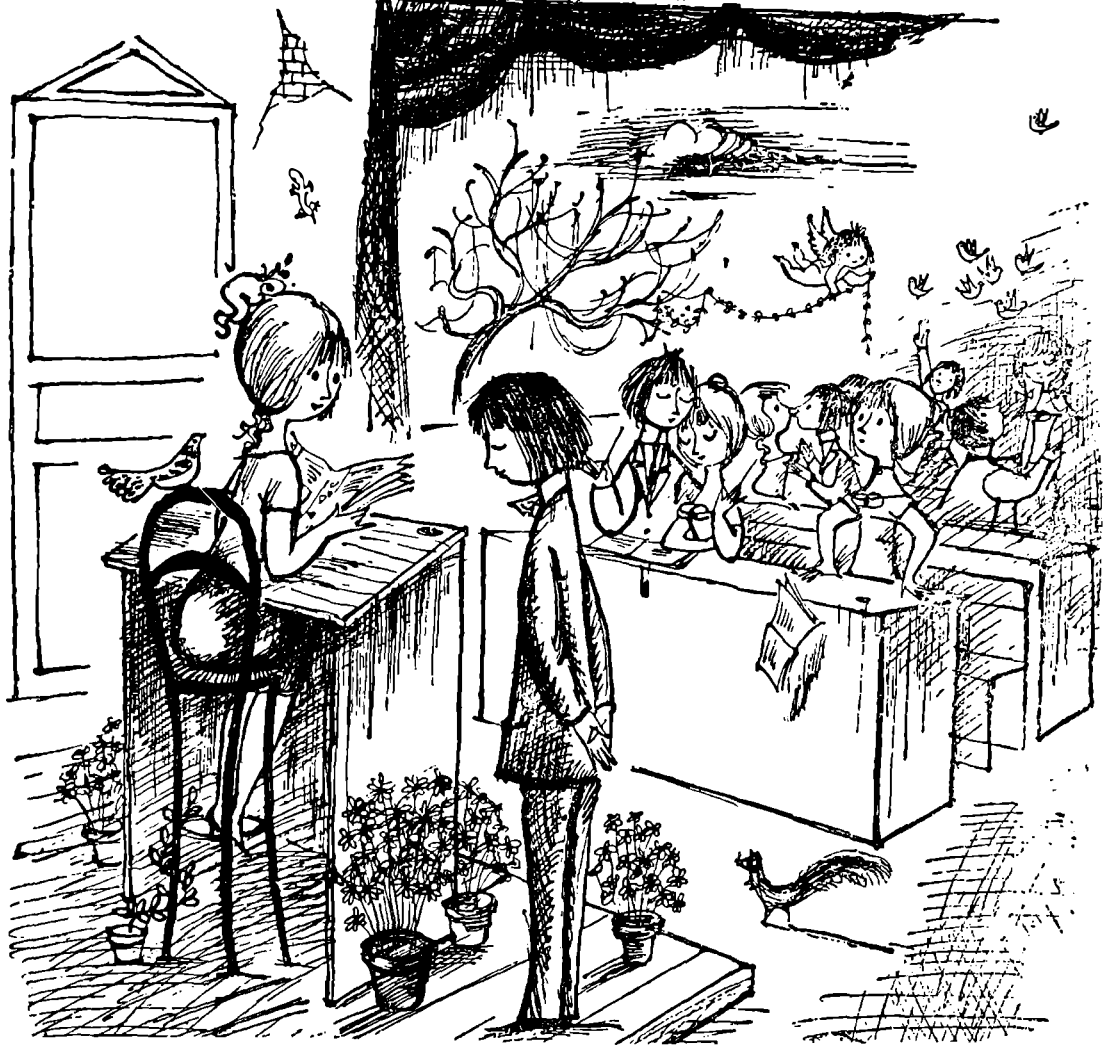
Meşhur bir veteriner arkadaşıyla beraber süs köpekleri sergisini geziyordu. Çok şirin, kıvrık tüylü bir köpeğin önünden geçerken başını eğerek ve tebessüm ederek selâm verdiği görünce arkadaşı merakla sordu:

- Hakikaten şu minik köpeğe mi selâm verdin?
- Tabii, en kıymetli müşteri lerimdendir!...

Dünya Karikatürleri

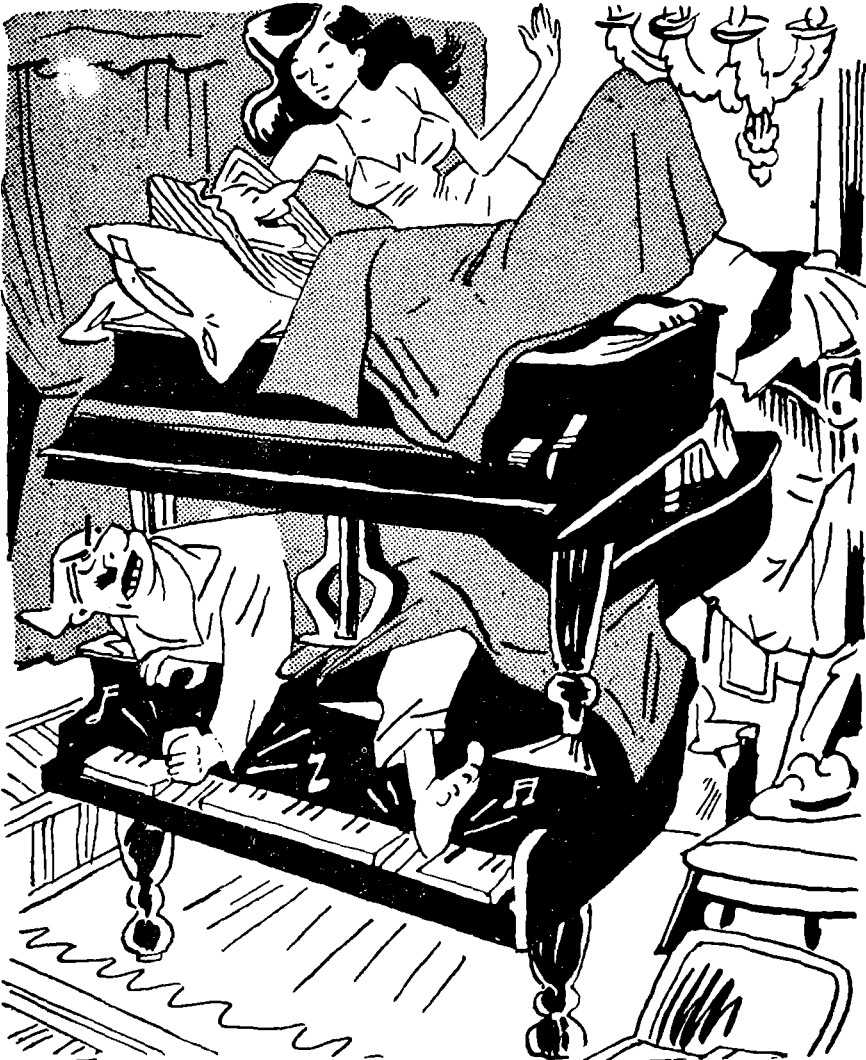


-BOŞ ODANIZ YOK MU?... BİR
GECEKİK YATAGINIZA ALIN
BARİ..
-İMKÂNSIZ.. ORADA DA PAT-
RON YATIYOR!..



AŞK OKULUNDA:

- "SEVGİLİM," E KAFİYE BULAMADIĞIN
İÇİN YANINDAKİ KIZI ÜÇ GÜN ÖPME-
YECEKSİN!..



ROMA OTELLERİNDE YER KALMAYINCA:
-HEEEY ÜSTTEKİLER, KESİN GÜRÜLTÜ-
YÜ, UYUYACAĞIZ!..



-SEN SİGARAYA NE ZAMAN BAŞLADIN?
-KIZI GÖRDÜKTEN SONRA!

**Bu bir
REKORDUR!**



ZİRAAT BANKASI

Tasarruf Sahiplerine
bir tek çekilişte

6 milyon lira

dağıtıyor. **Bu da bir
REKORDUR!..**

BU BÜYÜK ÇEKİLİŞTE

40 APARTMAN DAİRESİ	
5 ADET	100.000 LİRA
10 ADET	50.000 LİRA
20 ADET	25.000 LİRA
50 ADET	5.000 LİRA



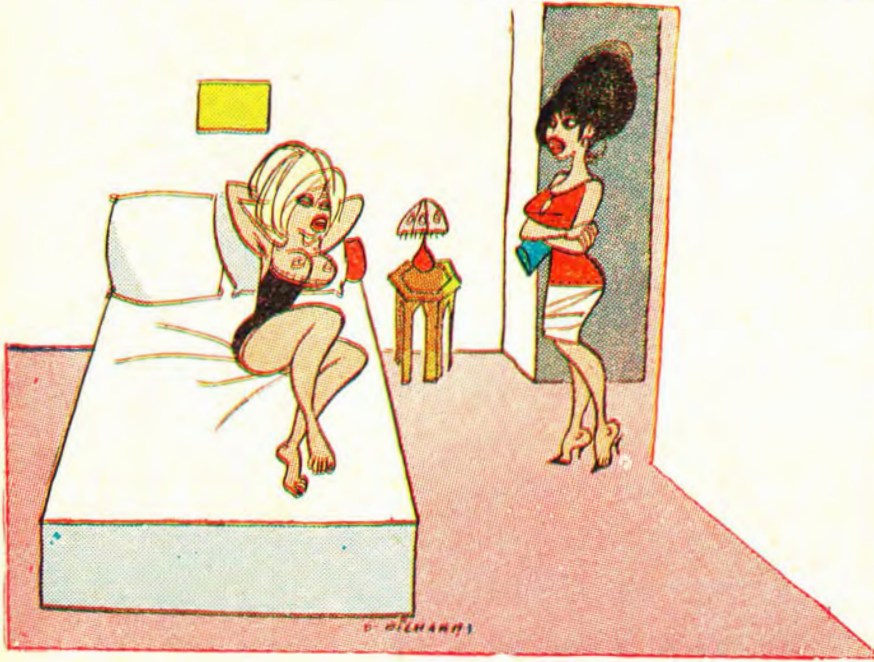
ZİRAAT BANKASI

AYRICA

33208 TALİHLİYE ÇEŞİTLİ PARA
İKRAMİYELERİ VERİYOR

Kaptan Joschua 11 m. lik yelkenli bir tekne ile New Port dan hareket ederek 74.030 km. uzunluğundaki deniz yolu ile dünya turunu tek başına 3 sene, 2 ay, 2 günde başardı. Bu zaferine rağmen Joschua yüzüne bilmiyordu.

AKIYAT



-HALÂ YATIYOR MUSUN?
-NE YAPAYIM, POL ŞİMDİ GİTTİ EMİL BİRAZ-
DAN GELECEK, GECE DE JORJ UĞRAYACAK!



-KOCANIZIN SİNİR DOKTORUYUM...KENDİ-
SİNİ TEDAVİ EDEBİLMEM İÇİN SİZİ YAKIN-
DAN TANIMAM LÂZİM...



-AYOL DELİ MİSİN? ALBUMÜN TANIMADI-
ĞIMIZ KADINLARIN FOTOĞRAFLARIYLA
DOLDU...



-AAA, YANLIŞ ODAYA GİRDİK KARICIĞIM...
SEN GİT TE, BEN BAYANDAN ÖZÜRDİ-
LEYEYİM...