

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

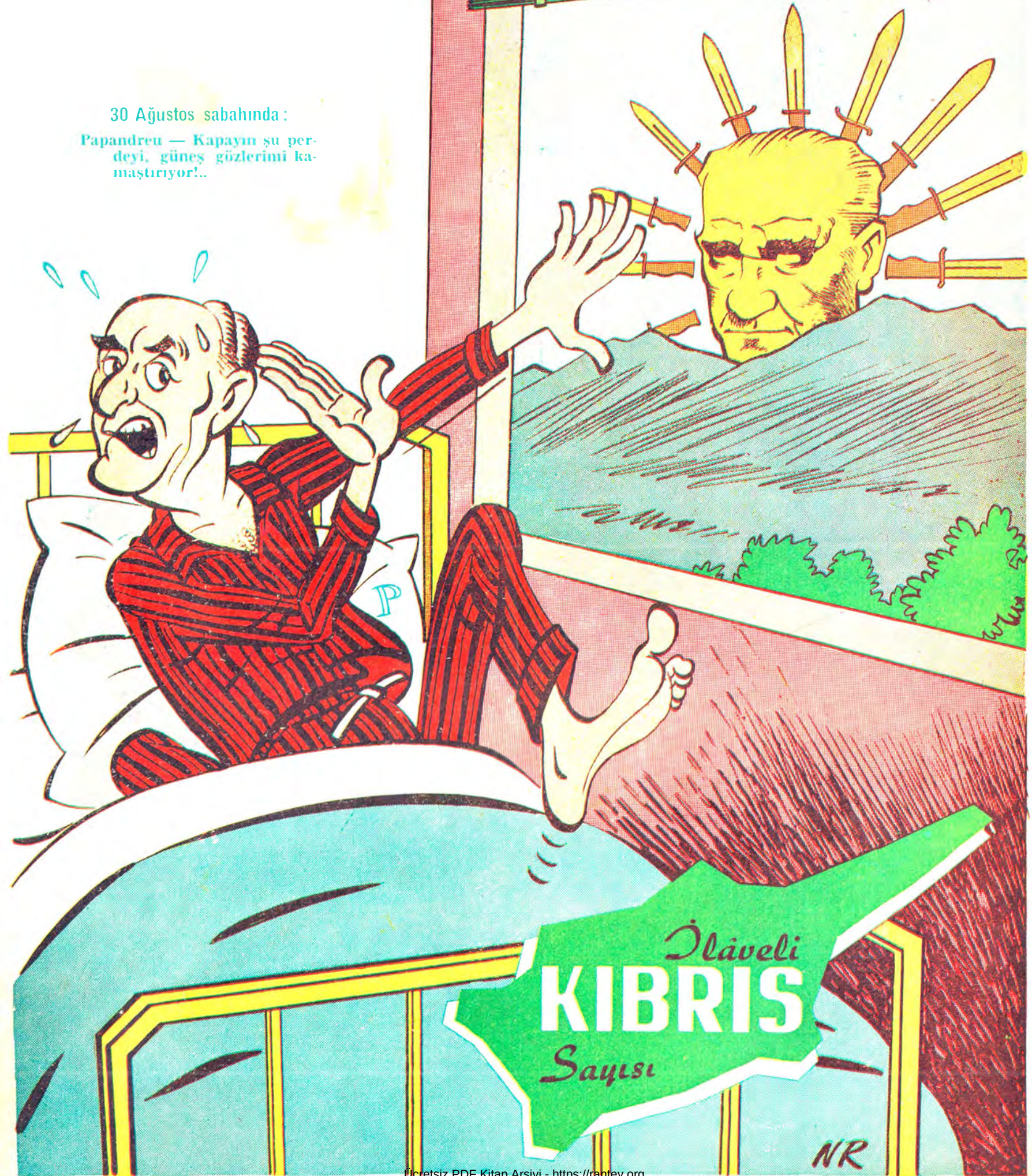
Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Aklınla

30 Ağustos sabahında :
Papandreu — Kapayın şu per-
deyi, güneş gözlerimi ka-
maştırıyor!...



Ekim mevsimine hazırlık

3 Ekim tarinine
kadar tasarruflarınızı
İş Bankasına
yatırınız. Yılın
üçüncü çekilişinde
İş Bankası, başta
10 Apartman Dairesi,
100.000, 25.000,
5.000 liralara
olmak üzere
çeşitli, zengin
ikramiyeler dağıtıyor.

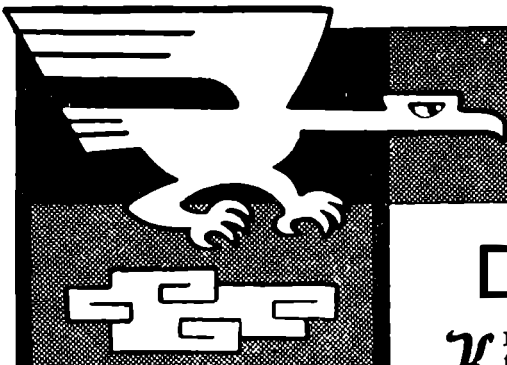
Çekiliş: 30 Aralık

TÜRKİYE



BANKASI

Paranızın... istikbalinizin emniyeti



Akbaba

Dostlarımız, Komşularımız!

SIYASİ MİZAH GAZETESİ

BAŞYAZARI :
Yusuf Ziya Ortaç

SAHİBİ :
Ergin Ortaç

YAZI AİLESİ :
Aziz Nesin, Adnan Veli, Orhan Kemal, Rifat Ilgaz, Naci Sadullah, İlhan Selçuk, Selâmi Yurdatap, Nimet Arzak, Necdet Rüştü, Salâhatin Kutlu, Zeyyat Selimoğlu, Cenap Güven, Burhan Ezen, Kenan Akin, Reşit Aşçıoğlu, Vedat Saygel, Kudret Sinan.

ÇEVİRGEN AİLESİ :
Vâ - Nû, Semîramis Aydınlık, Ergin Ortaç, Gülден Ortaç.

KARİKATÜR AİLESİ :
Necmi Rıza, Altan Erbulak, Turhan Selçuk, Nehar Tüblek, Cafer Zorlu, Mehmet Polat, Semih Balcıoğlu, Mîm Uykusuz, Bülent Şeren, Zeki Beyner, Burhan Solukçu, Şadi Dinççağ, Mıstık.

Yazı işlerini fillen idare eden :
Kadri Yurdatap

Dizildiği ve basıldığı yer :
Akbaba Matbaası
Kapak baskısı :
Şaka Matbaası

Abone bedeli : Yıllığı 50, Altı aylığı 25 lira. Yabancı memleketlere yıllık 100, altı aylığı 50 lira. Uçakla gönderilmesi istenen abonelerden uçak masrafı ayrıca alınır.

Fiati : 100 kuruştur.

IDARE YERİ :
Divanyolu Klodfarer caddesi, No. 8-10
Daire : 3.
Telefon : 22 18 11

ILAN FIATI :
Kapak içi, santimi 20 lira, iç sayfalar 30 liradır.

27 Ağustos 1964
Cilt : 7 — Sayı : 35
YIL : 42

Bu gazete Basın ahlâk yasasına uymayı taahhüt etmiştir.

KIZIL Papaz, Türk uçaklarını tepesinde görünce Komünist ve Arap dünyasından yardım istedi: Dinsizlerle din kardeşlerimizden!

İşte Türk düşmanı bir keşişin kendine dost, kendine yakın, kendine yardımcı sandığı milletler...

Biri, bu çağırışı sempati ile karşıladı: Ayak bastığı yerden kan fışkırtan Rusya, kan dökülmesine seyirci kalamayacağını söylemiş!

Arap dünyasına gelince, onlar da İsrail ordusundan papuçsuz kaçan askerlerini Suriye hududumuza yığıyorlarmış!

Bunlara karşı top, tüfek, mitralyöz istemez. Mehmetçiklerimize çıkarılacak bir lenger kuru fasulyenin gürültüsü, donlarını sıyırpı beyaz bayrak diye çekmelerine yeter!

Ama biz, olaylarla alayları bırakıp haritadaki sınır komşularımıza bakalım: Rusya, İran, Suriye, Irak, Bulgaristan, Yunanistan...

Bilirsiniz belki: Ziyafette kendisine ısırgan çorbası ikram edilen Nasrettin Hoca, yüzü gözü buruşarak sormuş:

— Ne var bu çorbanın içinde?
— Su, tuz, ısırgan otu... Bir tutam da un...
— Şu bir tutam unu bu çorbadan çıkaramaz mısınız?
— Ne olacak?
— Tüküreceğim bu çorbanın içine...

Doğrusunu isterseniz, Hoca «Tüküreceğim» de dememiştir. Daha büyük bir şey yapacağım demiştir. Şimdi onun gibi ben de, sınır komşularımıza bakıyor da:

— Şu İran'ı çıkaramaz mısınız bunların içinden?.. diyorum.
Öbürlerine mi?.. Yap Hocanın yaptığını!

Bu kadar da değildir. Kruchof'un Macaristan zaferine Vietnam'da nazire yapan Amerikan Cumhurbaş-

kanı Johnson da, kanatsız bir sulh meleği üzüntüsü ile aynı ağız kullanıyor: «Kan dökülmesine seyirci kalamayız!»

Büyük dostumuzun demecinde bir kelime eksik kalmış sanırım: «Kan» sözünün başına bir «Yunan» sözü eklenmelidir!

Aylardır Kıbrıs'ta dökülen Türk kanlarının tarafsız seyircisi Mister Johnson'un bu geç kalmış merhameti başka türlü mânalandırılmaz!

Bu söz, Amerika vatandaşı yüzbinlerce Yunanlının seçim oyları uğruna bile söylenmiş olsa, yine de Hürriyet heykelinin dünyaya ışık tutan meşalesini karartmaya yeter!

İnönü, işte böyle bir çevre içinde, Türk uçaklarını Makariyos çetelerinin üzerine yürüttü... Arkasından, Amerikan, İngiliz, Alman basınının fikir jetlerini de sürükliyerek!

Dünya milletlerinin hür sözcüleri karşısında, Arapların operet orduları değil, Vietnam kahramanı Mister Johnson bile yalnız kalmaktadır!

Kadınlar öldü, erkekler öldü, çocuklar öldü... Ama en acısı, en, en, en acısı, Kıbrıs topraklarında yeşermesini umduğumuz bir hayal ağacı, çiçeklerini açmadan, yemişlerini vermeden, suyu çekilen kurumuş dallarından ilk yapraklarını döküverdi...

Bu ada, yarınki tek Avrupa'nın, Akdeniz ortasında bir sembolü olacaktı sanıyorduk. Orada, yarınki birleşmiş Avrupa milletlerine ışık tutan, tek millet olmuş iki milleti görecektik: Türk ve Rum Kıbrıslı, bir bayrağın altında, sulhun, huzurun, mutluluğun örnek insanları olacaktı.

Olmadı... Meğer şeytan, bir yeşil adada papaz kılığına girecek ve bir din adamı bu imansızlığı yapacaktı!

Az daha «Tuh» diyecektim... Tanrım ak tükürüğümü o kara surat-tan esirgedi!

Yusuf Ziya ORTAÇ

NOT :

Ankara'dan beş, İzmir'den üç mektup aldım. Orada çıkan iki gazetenin bana sövdüklerini haber veriyorlar.

Sayın okurlarımın sevgilerine, ilgilerine teşekkür ederim. Ama, benden öylesine bir kalem kaygısı beklemesinler... Benim inancım şu:

Bir siyasi tutum yüzünden bu memlekette ihtilâl oldu. Üç insan asıldı. Yüzlerce aydın, zindanlara düştü. Hâlâ çoluğundan çocuğundan uzak, çile dolduranlar var. Şimdi, A.P. kongrelerinde, kürsüye fırlayıp: «Biz D.P. nin devamıyız» diye çalım satanlar, sadece şüpheleri ve öfkeleri kendi üstlerine çekmekte ve partilerine, iktidara giden yolu tıknaktadırlar...

Bu kalem, ne C.H.P. nin şakşakçısıdır, ne A.P. nin ışıkçısı...

Ben, elli yıllık yazı hayatımda hiçbir basın zorbasından yılmış değilim. Böyle adam henüz çıkmadı karşıma... Düşüncelerimi hiç kimseye sövmeden, ama hiç, hiç, hiç kimseden de yılmadan, ömrüm oldukça yazacağım.

İki kafanın çarpışmasından, elbet ışık çıkar. Bunu kim istemez?.. Ama bana toslayan kafa değil de balkabağı olursa, Cenap'ın dediği gibi, okuyucularımız, bereketli bir ışık yağmuru yerine gülünç bir çekirdek serpintisi görürler...

İzmir ve Ankara gazeteleri ile benim burada göreceğim hesabım yok. Çok şükür Türkiye'mizde mahkemeler var, hâkimler var ve benim de avukatlarım var!

Y. Z. O.



Sabreden derviş!

A SLINA bakarsanız, bugün iktidarda olmak bizim hakkımızdır, iktidarın hakiki sahibi bizleriz. Şu anda iktidarda bulunmuyorsak bu, bizim küçük bir şanssızlığımızdandır. Tamamıyla de şanssızlık denilemez, bizim de küçük bir kusurumuz olmadı değil.

Biz ihtilâl yapmış ve iktidarı ele geçirmiştik; fakat ne yazık ki ihtilâli yaptığımızı ve iktidarı ele geçirdiğimizi kimseye duyuramadık. Kimsenin haberi olmadan ve millete duyurulamayan bir ihtilâl hiçbir işe yaramıyor.

Düşünüyoruz, bizim için ne feci bir durumdu: Bir gece içinde ihtilâli yapıp, hükûmeti tamamıyla, evet tamamıyla ele geçiriyoruz, fakat iktidarı aldığımızı millete duyuramıyoruz.



İHTİLÂLİ NASIL YAPTIK?

AZİZ NESİN

Emin olunuz, biz her şeyi önceden inceden inceye hesaplamıştık, en küçük ve uzak bir ihtimali bile gözden uzak tutmamıştık. Tarihteki ihtilâllerin hiçbirisi, bizimki kadar dikkatle hesaplanmamış ve yanlışsız yapılmamıştır. Yalnız bir tek şeyi unutmuşuz: Takvime bakmayı... Takvime bakmış olsaydık, haziran ortalarında Övrek'e'de az da olsa yağışlı geçtiğini görecektik. Her nasıl olmuşa, ihtilâl telâş yüzünden komitedeki arkadaşlardan hiçbirini radyodan hava raporunu dinlemeyi de akıl edememiş. Meteoroloji Müdürlüğüne telefon edip hava durumunu sormayı da düşünemedik.

Bizim Övrek'e'de genellikle temmuzun ortalarında birazcık yağmur serpelemesinin ne deri kalmış bir ülkede birazcık yağmur serpelemesinin ne demek olduğunu bilir misiniz: Bütün hayat durur... Birkaç damla yağmur düşer düşmez radyolar çalışmaz, telefonlarda konuşulmaz, havagazı, elektrik ve sular kesilir, vapur, tren, uçak, otobüs, otomobil, yani hiçbir taşıt işlemez. Oysa biz, ihtilâl için tam

da temmuz ayını uygun bulmuş-tuk. Çünkü Övrek'e'de temmuz ayı çok sıcak olduğundan, başkentimiz Matrakopolis hemen hemen bomboş kalır; yalnız günlük geçim derdine düşmüş olan yoksullar bulunur. Nazırlar ve bütün hükûmet erkânı ve Övrek'e'nin tanınmış kişileri, sıcağa dayanamayan muhterem allele-riyle birlikte, havalanmak için ya yayla şehirlerine, ya da kıyı kasabalarına giderler. Temmuz ayında Övrek'e'nin başkentli Matrakopolis'in hükûmet dairelerinde resmi dairelerin kapılarında ki sandalyelerde uyuklayan odacı-lardan başka hiç kimsecikler kalmaz; yani hükûmet bomboş-tur. Bu durumda, ihtilâl yapmak, hükûmet dairelerindeki odaların kapılarını açıp içeri girmek-ten başka bir şey değildir ki, bunu da can sıkıntısından «Hadi bu gece ihtilâl yapalım arkadaş-lar!» diye aklına getiren herkes yapabilir.

Gördüğünüz gibi her şeyi inceden inceye hesapladığımız halde, nasıl olup da Övrek'e'de temmuzda yağmur çiselediğini unut-

muş olduğumuza hâlâ şaşmak-tayım. Ne budalalık Allahım!

Ben, miralay Ebülhicab ve mülâzımievvel İbnibevval ile birlikte Radyoevini zaptedecektik. Birinci Ferik Hüseyin El Matrak Paşa da üç arkadaşla birlikte Hüsnü Lezzet lokantasını zaptedeceklerdi. Kaymakam Mehmed Merdibani de dört arkadaşla birlikte Postaneyi ve yatılı kız lisesinin yatakhanelerini zaptedeceklerdi. Stadyumla salhanenin zaptı Hayyam Paşa ekibine verilmişti.

Kısacası, bir ihtilâlde zaptedilmesi gerekli en önemli yerler için aramızda ödev bölümü yapmıştık. Hatta dördüncü sınıf askeri muamele memuru Kör Hamidullah Bey de (şimdi emeklidir) cezaevini zaptedecek ve sayet ihtilâl muvaffak olmazsa, cezaevinde en iyi yerleri kendi eliyle bizim için ayıracaktı. Yani ihtilâl inceden inceye hesap edilmişti.

Saat tam sıfır, sıfırda harekete geçecek ve bütün devlet dairelerini işgal edecektik. İhtilâl komitesinden miralay Şehabül-cenab «Merkez Bankasını zaptetmiyelim» deyince ferik Ebül-feddal «Niçin?» diye sordu. Miralay Şehabül-cenab da «İşe yaramayan dairelerin zaptı ile boşuna kuvvet harcamayalım» dedi. Bu teklif kabul edilince, işe yaramayan dairelerden Maliye Nezareti, Belediye, Nüfus ve İstatistik Umum Müdürlüklerinin zaptından vazgeçildi. Hiçbir işe

yaramayan resmi daireler sayılırken, işe yaramayanın olmadığı anlaşıncı Miralay Ebülhicab «İşe yaramıyor diye resmi daireler zaptedilmeyecekse, bu takdirde ihtilâlden de vazgeçmek icap eder» deyince kaymakam Behlül «Arkadaşlar, unutmayınız ki, işe yarar bir resmi daire bulunmadığı için biz bu ihtilâli yapıyoruz» dedi. Böylece niçin ihtilâl yapacağımız da anlaşılmış oldu.

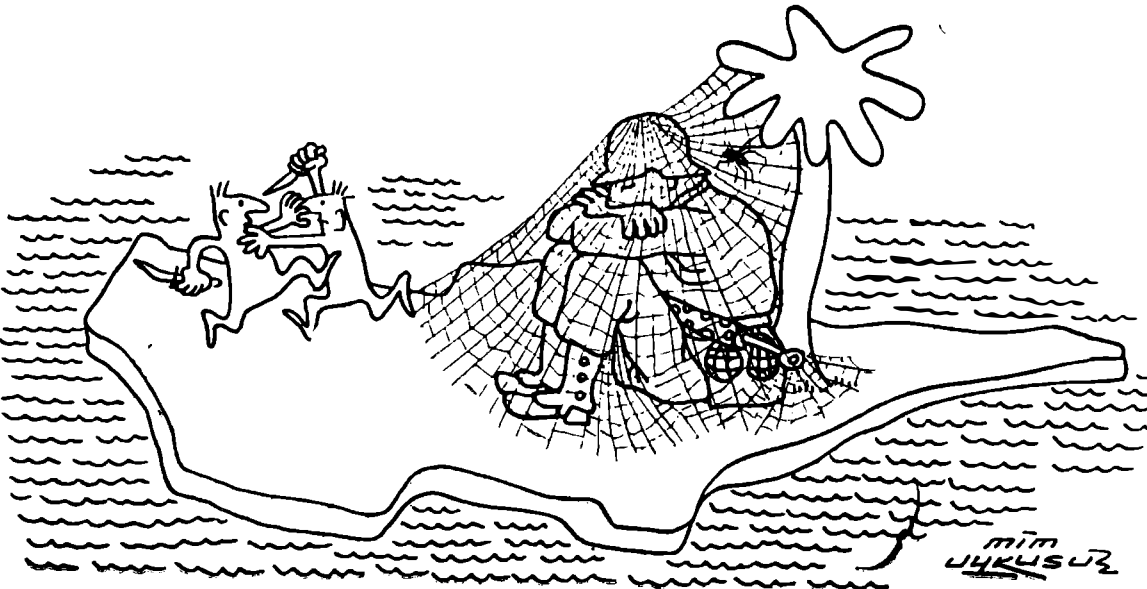
Arkadaşlar, bütün daireleri zaptettiklerini bana telefona bildirecekler, ben de ihtilâlin muvaffak olduğunu radyodan Övrek'e'lilere duyuracaktım. Benim sesim gayetle daydı oldu-ğundan radyoda konuşmak görevini arkadaşlar bana vermiş-lerdi.

Tam harekete geçeceğimiz sırada mülâzımievvel İbnibevval «Bakalım Amerikalılar bu ihtilâle razı mı? Amerikalıların rızası hilâfına hiçbir ihtilâlin muvaffak olmak ihtimali yoktur» dedi. Benim de aralarında bulunduğum dört kişilik bir heyet Amerikan sefirine müracaata karar verdik. Biz Amerikan sefirinin yanına girerken, beş kişi de yanından çıkıyordu. Elimizi çabuk tutmazsak, başka bir grup bizden önce davranıp ihtilâl yapacağı anlaşılıyordu. Sefir bizi gayet iyi karşıladı. Sefirle Amerikanca konuşan arkadaşımız bize «Yahu arkadaşlar, siz şu aksiliğe bakın, ihtilâlin Amerikanca bir türlü aklıma gelmiyor, bilen var mı?» dedi. Ben biliyordum ama, o anda heyecandan unuttuverdim, benim de aklıma gelmedi. Ve ne yazık ki, sefire bir şey yapacağımızı söyledik ama, yapacağımız şeyin ne olduğunu anlatamadık. O zaman ben el işaretleriyle sefire ne yapacağımızı anlatmaya çalıştımsa da, sefir hazretleri benim el işaretlerime yanlış mâna vererek fena halde bozuldu. Sefire güçlükle meramımızı anlattık. Sefir «Muvaffak olursanız sizi destekleriz, olamazsanız yine şimdiki hükûmeti destekleriz» dedi.

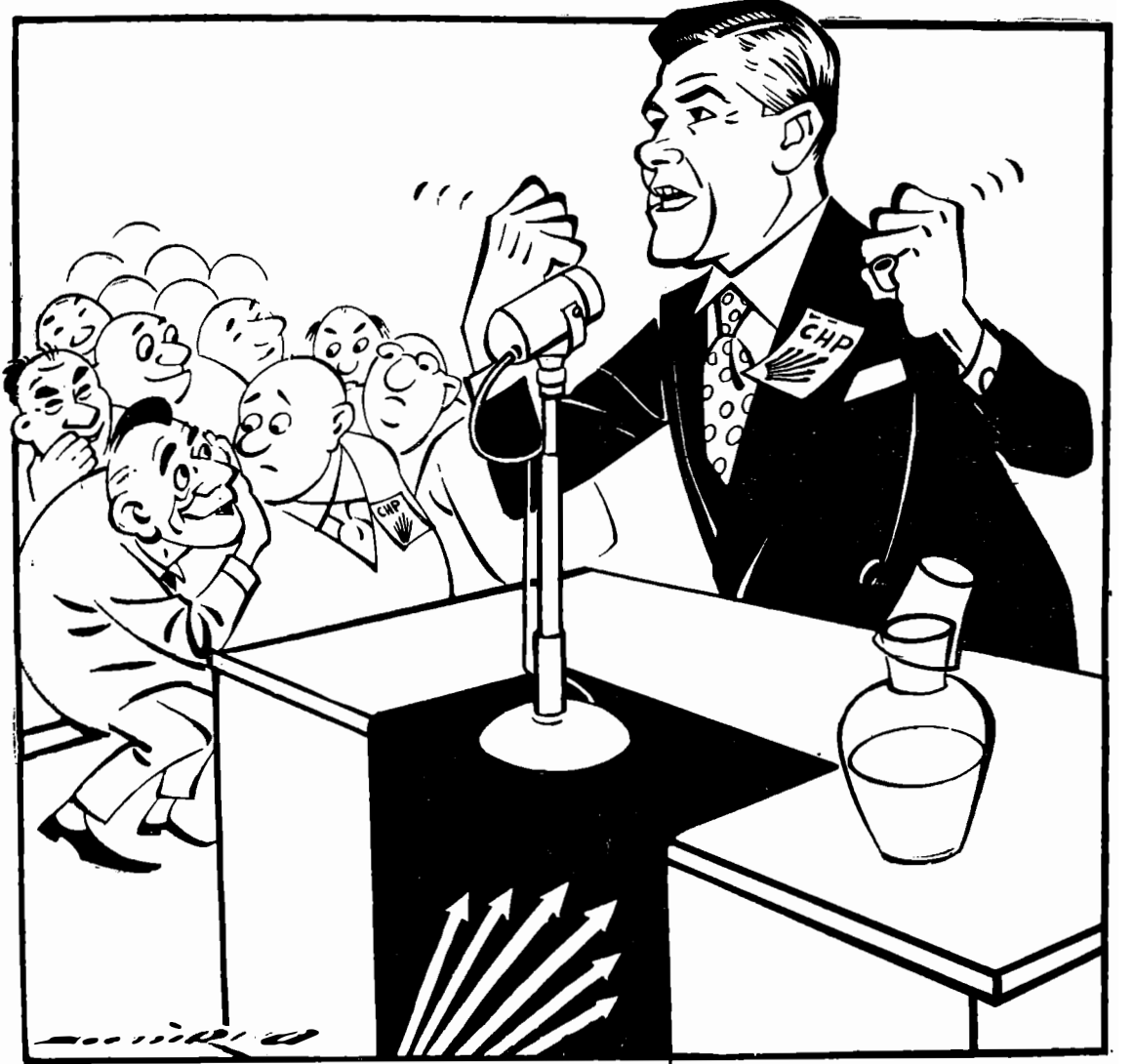
Amerikan garantisini de aldıktan sonra ihtilâli yapmak için hepimiz işlerimize dağıldık.

Hiçbir mukavemetle karşılaşmadığımız için, elimizi kolumuzu sallıyarak Radyoevinden içeri girdik. Arkadaşlardan gelecek telefon haberini beklemeye başladık. Kararlaştırdığımız zamanı üç saat geçmiş olduğu halde hiçbir telefon haberi gelmeyince hem meraka hem telâşa düştük. Arkadaşlarımız yakalandıysa, bizi de burda kısıtıp enseleyebilirlerdi. Hükûmet kuvvetleri «Burda işiniz ne?» diye bize sorsalarsa, bir tedbir olmak üzere konser vermeye geldiğimizi, marşlar çalacağımızı söylemeye karar verdik. Aksiliğe bakınız ki, aramızda çalgı çalmasını bilen de yoktu. Odaları dolaşarak elimize geçen çalgıları aldık. Ben bir ut bulup kendimce meşke başladım. Bir arkadaş def, biri de adını bilmediğimiz bir saz geçirdi eline.

Miralay Ebülhicab'a, — Gidin bakın, arkadaşlar hükûmeti zaptetmişler mi? dedim. Miralay son derecede askeri adınlarla gecenin koyu karanlı-



Birleşmiş Milletler askerlerinin Kıbrıs'ta asayişini temin ettiğinin resmidir!..



— Kemal Satır ne doktorudur?
— Anlaşılan iktisat doktoru olacak!..

bile bırakmadan iki nezareti daha işgal ettiğini söyledi. Ferik Hayyam Paşa da,

— İhtilâlin bu kadar kolay olduğunu bilseydim, bunca yıl beklemeyiz, daha zabıt vekili iken ihtilâli yapar, birden müşir rütbesine terfi ederdim... dedi.

Yolda bulduğumuz arkadaşlarla birlikte «Dürriyemi aldatması kolay mı?» marşını söyliyerek radyoevine geldik. Ben davudî sesimle mikrofonda Övreme'lerle ihtilâli yaptığımızı ilân ediyordum ki, bir kaymakam gele-

rek, — Boşuna bağırıp duruyorsunuz, yağmur çiselediğinden beri radyo istasyonu bozuk, teknik arıza var... dedi.

— Pekli, iktidarı aldığımızı millete nasıl haber vereceğiz yahu? Vatandaşlara teker teker mektup yazarak ihtilâli olduğu ilân edilmez ya... dedim.

Ebülhicap,

— Telefonlar çalışmaya başladı, sağa sola telefonla söyleyelim, onlar da birbirlerine haber versinler... dedi. Ve hemen gelişigüzel bir telefon numarası çevirerek konuşmaya başladı.

Biz ihtilâlciler hepimiz birbirimizi kontrol altında bulundurduğumuz için, Ebülhicap'ın ne-ler konuştuğunu paralel telefon-

dan dinliyorduk.

Ebülhicap,

— Biz, ihtilâl komitesi... dedi.

Telefondaki uykulu ses,

— Ne? Ne komitesi? diye sor-

du. Sonra aralarında şu konuşma geçti:

— Şu anda iktidarı ele geçirmiş bulunuyoruz...

— Hay Allah sizden razı olsun... Biz de kimi bulsak da iktidarı devredip şu belâdan kurtulsak diye düşünüp duruyorduk... Sen kimsin?

— Ben ihtilâl komitesinden miralay Ebülhicap... Hükümeti ele geçirdik haberiniz olsun ve hemen başkalarına da haber verin...

— Orası neresi?

— Radyoevi... Sen kimsin?

— Ben sadrazam Muhtar Paşa...

Miralay Ebülhicap «Nee?» diye bağırarak düşüp bayıldı. Yağmur yüzünden telefon hatlarında melanj olmuş, bir vatandaşla konuşuyorum diye, sadrazama ihtilâli ihbar etmişti.

Mülâzimevvel Mehmed, — Şu rezildiğe bak, iktidarda olduğumuzdan kimsenin haberi yok... dedi.

Hayyam Paşa, — İktidarı bırak, işimdi gelip hepimizi tevkif edecekler ya-hu... dedi.

— Sadrazamı neden tevkif etmediniz? diye sordum.

— Yağmur yüzünden arabalar işlemiyordu yollarda... dediler.

Hemen ordan hepimiz bir yana sıvışıp vazifelerimizin başına

koştuk. Ben de Müdafaa-i Nefis Nezaretindeki odama gidip, mahrem evrak dosyasındaki işlerime daldım. Biraz sonra Nazır hazretleri beni odasına çağırıp,

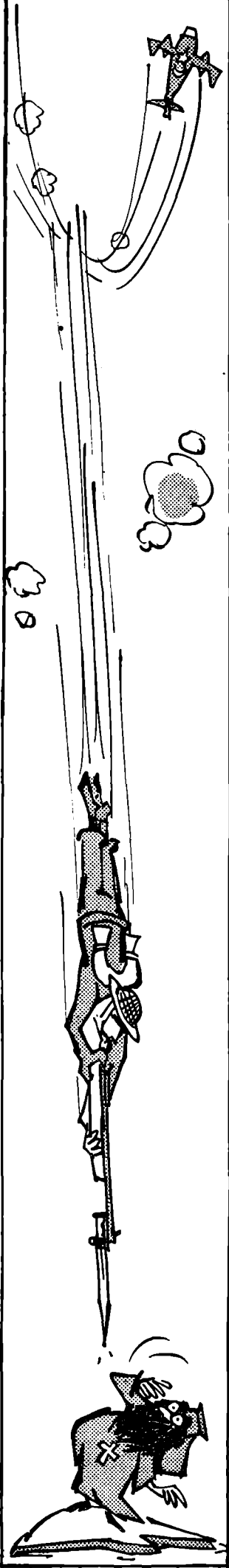
— Gizli servislerden aldığımız habere göre, dedi, bu gece yağmur yağmazsa bir ihtilâlcı gurusu darbe-i hükümet yapacakmış. İşte raporlar... Acele tahkik ediniz.

— Yakalayalım mı? diye sordum.

Nazır hazretleri, — Ne münasebet? diye bağırdı, bilâkis hiç haberimiz yokmuş gibi davranacağız ki, ihtilâli yapıp hükümetimizi bu iktidar belâsından halâs etsinler. Yalnız bizim kaçmamız için tay-yareler hazır bulunsun...

Biz o ihtilâli yapalı tam beş yıl oldu. Hakikatte şimdi bizim iktidarda olmamız gerekirdi, ama ne yazık ki iktidarı devirip ele geçirdiğimizi millete duyuramadık. Millete duyuramadıktan sonra iktidarın sahibi olmuşsun kaç para eder. Zavallı Övreme'liler, şimdi başlarında bulunan hükümetin beş yıl önce devrildiğini bile bilmiyor da, onları sahibi hükümet zannediyor. Övreme'de ihtilâl yapacaklara, yağmursuz bir geceyi seçmelerini ve kolaylık göstermesi için de hükümete ihtilâl yapacaklarını gizlice ihbar etmelerini tavsiye ederim.

Aziz NESİN



Tepeden inme!

PAZARTESİ :

Basınımda çok önemli bir konunun tartışması yapıldı. Ve siz bu satırları okuyuncaya kadar da bir sonuca bağlanmış olur. Mesele şu:

Fatihin mezarı açılmalı mı, açılmamalı mı?

Bazı tarihçiler Fatih'in zehirlenerek öldüğünü iddia ediyorlar. Bu iddianın doğruluk derecesi mezar açılınca belli olacaktır. Yani bir bilim davası.

Ama bizde bilim davası, bilim davası olarak kalır mı? Hemen eller kollar sıvandı, kalemler törpüldü. Demagoglara gün doğmuştu çünkü... Feryada başladılar:

— Mübarek Padişahın mezarını açmak ölüye saygısızlıktır.

Çok akıllı bir yazar da:

— Açılmaz... Çünkü İslâm dini ne aykırıdır... diye tutturmaz mı?

Eğer bilim adamları açılmasına lüzum görürlerse, niçin açılmasın? İslâm dini bilim çalışmalarını engelliyecek din midir?

Bırakınız bilim çalışmalarını, adliyenin çalışmaları da bundan böyle kısıtlanacak demek... Hiçbir mezar açılmıyacak. Çünkü ölümlere saygısızlık sayılacak adli çalışmalar. Hani bir:

— Ört ki ölem... sözü var ya, inanınız ki tam geri kafalar için söylenmiş.

SALI :

Mezar, ölü... sevimsiz konulardır bunlar. Bir mizah dergisine pakışmazlar. Ama biz işi acıya değil tatlıya bağlamak için açtık konuyu. Ölümler pek oynamağa gelmez. La Rochefoucauld:

— Güneşle ölüme dik dik bakılmaz... demiş.

Bakılmaz ya... Ama bakanlar da var. Gazetelerin yazdığına göre Afrika'nın Kuzey Rodezya bölgesinde bir kadın peygamber türemiş. Adı Alice... Bu Alice peygamberin müritleri, müthiş kişiler... Ölümünden korkmuyorlar. Ölümün üstüne üstüne gidiyorlar. Ahir zaman peygamberi hepini öğütlemiş:

— Size kurşun attıkları zaman «jerico» diye bağırın kurşunlar su kesilir.

Şimdi bu mezhep, Kuzey Rodezyada, hükümet kuvvetlerinin başına belâ kesilmiş. Adamlar ölüyorlar; gözlerini kırpmadan öldürüyorlar. Kadın peygamber de hükümünü yürütüyor. Sanki Hasan Sabbah'ın hikâyesi Yirminci Yüzyılda yaşanıyor. Cennet diye diye kendini ölüme atıyor müritler... Oysa Şeyhülislam Yahya ne demiş:

«Unuturlar seni biçare heman ölmeyi gör»

Bu dünyadakiler unuttur, ya öteki dünyadakiler?

Orası da şüpheli canım... Kadın peygamberin müritleri «Paso» diyerek trolleybüse, otobüse binen sivil polisler gibi bedavadan Cennete girecek değiller a...

CARSAMBA :

Leyleklerle kargalar savaşını vazıyor gazeteler... Sakaryanın Mekece köyünde on saat süren bir savaştan sonra leylekler kargalara yenik düşüp kaçmışlar.

Hacı Leylekler'in kara kargalara yenilmeleri, doğrusu ya insanı üzüyor. Karga nedir ki, kötü kötü bağıran bir sevimsiz kuş. Ata sözlerimizde bile karga için güzel deyişler yoktur:

— Besle kargayı oysun gözünü...

— Garga öküzün başını kendi çıkarı için bitler...

— Karga kekliliği taklit ederken yürüvüşünü şaşırmış...

Peki, leylek için iyi şeyler mi söylemiş atalar:



— Leyleğin ömrü lâlâklâkla geçer... demişler. Buna rağmen leyleğin Hacı leylek olması itibarını artırmıştır. Ömrü lâlâklâla geçen nice hacılar gibi leyleğin de hatırı sayılmış, saygı gösterilmiş, evin damına yuva yapması uğur sayılmıştır.

İşte bu leyleklerin, o kara kargalardan dayak yemesi ne demek?

Bundan sonra leylek gördükçe: — Vah vah, diye acınacağız, kalbının kuşu değilmiş meğer, o uzun gagası hiçbir işe yaramamış, o uzun bacakları da faydasızmış.

PERSEMBE :

Hür Sasyalist partisi lideri Fıstıkçı Cahit Topgülle partisini feshetmiş. Zaten bir tek üyesi olan partisinin merkezindeki levhayı denize atarak bu işe son vermiş.

Daha birkaç hafta önce Yeni Türkiye Partisi İstanbul İl üyeleri de bir plâj gazinosunda yaptıkları basın toplantısıyla il teşkilatını feshetmişlerdi.

Denizle siyasî partiler arasındaki yakınlığı:

— Devlet malı deniz, yemiyen domuz... özdeyişle anlatılan çok olduğu için bu basın toplan-



Lekeli adam!

tlarının deniz kıyısında olmasını kimse yadırgamadı. Hele fıstıkçı Cahit'in parti tabelasını suya atışı boşuna değil. Umutların suya düşmesi bundan daha iyi anlatılamaz

Hem bu fıstıkçı Cahit Türkiye'yi kalkındırmak için nasıl bir plân teklif ediyor biliyor muyunuz:

— «Bütün camileri fabrika yapmalı, hazır minareler de baca olur.»

Tövbe, tövbe... Siyaset ne günlere kaldı! Ve ne ellere kaldı! Politikacılar ettiklerini biçiyorlar: Ha gayret!

CUMA :

Son günlerde gazetelerde birbirine benzer haberler çıkıp duruyor. Tarih tekrardır diyenler, günlük hayatın bile tekrardır olduğunu biliyorlar mıydı acaba?

Gazetede durmadan tekrardır eden haber şu:

— Artist yapacağım diye genç kıza önce tecavüz ettiler, sonra da sattılar!

Hikâye bilindiği gibi: Kız on beş yaşında, taşradan artist olmak emeliyle kaçıp İstanbul gelmiş. Ve maceranın sonu, ya Sirkeci otellerinden birinde, ya da Beyoğlunun arka sokaklarında bitiyor. Şimdiye kadar:

— Şöhret yolu rejisörün yatak odasından geçer... deniyordu.

Anlaşılan iş genişlemiş. Rejisörlerin fahri asistanları sayesinde yatak odasının sayısı artmış.

Hey gidi beyaz perde, yüzünü seyretmek bir şey değil, asıl arkanda oynanan oyunlar, aynı senaryonun bitmez tükenmez tekrarlarda günleri geçirip gidiyor.

CUMARTESİ :

Bilmiyordum, yeni okudum. Özdemir Asaf'ın Cemal Nadir ve Neyzen Tevfik için iki şiir varmış. İkisinin de portresini o kadar güzel çizmiş ki Özdemir, Cumartesi gününü sevinerek kendisine veriyoruz. Önce Cemal Nadir için yazılanı sunalım:

Bir adam geçti kendi çizgi-
lerinden
Katmalı katmalı günlere
dolun
Gitmenin kalmaya açılan
kapısından
Bir adam geçti, kırk beş yılı
da adam.
Ve Neyzen Tevfik'in portresi:
Bütün metrelerin ve santim-
lerin,
Bütün kiloların ve gramların,
Bütün rakıların
Ürktüğü adam.

PAZAR :

Bir vezir padişahın çok korkmuş. «Aman ola ki padişahın işinde ve görevinde bir kusur işlemiyeyim...» diye gece uykuları kaçarmış. Öylesine titiz, öylesine dikkatli...

Bunu gören Şeyh Saadi:
— Vezir padişahın korktuğu gibi Allahtan korksaydı melek olurdu... diye yazıyor.

O günden bugüne değişmiş çok şey yok... Padişaha değil, ama âmirine yaranacağım diye uykuları kaçan, ikbalini dünya yüzünde kendisine emredenlere bağyanlar az değiller, çoğaldılar bile... En küçük memurundan, en büyüğüne kadar böylesi ne tiplere raslamak zor değildir.

Kanunları ve adaleti bir yana bırakıp da efendilerine göre ayaklarını denk alanlardır orta-
lığı herbat edenler... Bunlar üstlerinden korktukları gibi Tanrıdan ve vicdanlarından korksalardı, dünya cennet kendileri de melek olurlardı. Hey gidi koca Şirazlı Saadi... Yerden göğdek haklısın.



Ankara Mektubu

Kalk mumya yürü!..

Onun da bir sonu vardı tabii.. Sıkı yönetimin... Şimcik gevşegine geçtik: Gevşek yönetime! Geçmedik mi?.. Bir aydanberi!

Alışmıştık sıkı yönetime... Ben şahsen nasıl oldum bilir misiniz sevgili okurlarım, sanki içi boşaltılmış, sargılar içinde bir mum yaymışım da, birden sargılarımı bir el gevşetmiş, ve bir ses: «Kalk mumya, yürü» demiş!

İçi boş, fakir mumya, nasıl yürüsün şimcik, sımsıkı sargılarını arıyor, dağılmamak için!

Gevşek yönetimden sıkısına geçmek te sıkıntılı olmuştur. O havaya bir türlü giremiyordu insan da, ne sivridireniyordu havaya, suya... Aman ne sivri, ne kirpi, ne dikenli yazılar yazıyordum da, görmüş geçirmiş Akbabanın görmüş geçirmiş gagası bu sivrilikler, bu kirpilikler, bu dikenlikleri ayıklıyordu hiç ıskı geçmeden, amma hiliç!..

Şimdi öyle yazılar yazmak istemiyor canım, törpüldüm herhalde. Karşıma çıkan bütün «nizam»larla barışık yaşamak istiyorum, her ne kadar karşıma belirli «nizam» çıkmıyorsa da...

Neyse sana da geçmiş olsun Akbaba, bana da... Gevşek yönetimde beni o kadar didiklemediyeceksin di mi?.. Bak ben çünkü birkaç haftaya kadar kendimi toparlayı toparlayıverir, gene sivrileşmeğe, kirpileşmeğe başlarım!..

Bu kaçınıcı bahar?

Süzdün Turizm Bakanı, kafasını ve bütçesini denkler ve bir elbise yaptırmağa karar verir. Fellik fellik terzi arar, ucuzundan!

— «Beş senedenberi elbise yaptırıyorum da, terzi nedir unuttum...»

Eski gazeteci arkadaşlarından Kemal Bağlum'u çağırır yardımına:

— «Yahu bir terzi biliyor musun?.. Şöyle ucuz diken...»

— «Abiii... beş senedenberi elbise yaptırıyorum da... terzi nedir unuttum... bir soruşturayım!..»

Soruşturdukları da tabii kendi cinsindendir, ne kara borsa refahıyla ilgili, ne döviz getirim götürümüyle işkilli. Aldığı cevap ta, hep kendi vereceği cevaba yakındır!

— «Abiii! Beş senedenberi elbise yaptırıyorum da... terzi nedir unuttum!..»

Göğüş biraderim, Kemal biraderim ve diğer hiraderlerim, siz gene ufak bir dürtüklenmeyle tekrar hatırlanacak bir şeyi unuttunuz. Ya biz, ya bizler?.. Hiçbir dürtüklenmeyle geri gelmeyecek, neleri neleri unuttuk ki aynı sürede!

En güzel tahlil!

İnönü bir gün hiç sevmediği bir Bakanı savunuyormuş. Herkes «yahu nasıl oluyor» diye bükülür dururmuş. Paşayı ilikten (ilkten yazılmasın n'olur!) tanıyan biri:

— «Şaşmayın» demiş... «Savunurken hangi deyimleri kullandı, sadece onu bana söyleyin...»

— «Benim bakanımı nasıl hırpalar?...» (Artık o densiz ve cesur hırpalayıcı kimse!)

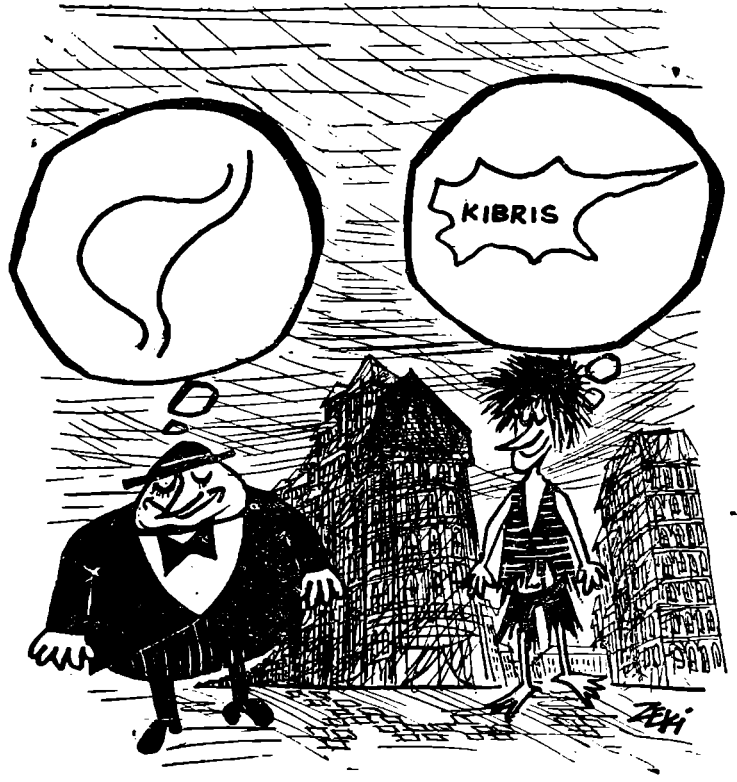
— «İşte mesele bu... İnönü «benim» dedidiğinin savunmasını ölesiye yapar. Benim dediği ister fikir, ister iktidar, ister bakan, ister aile efradı olsun... Mesele ona «benim» dedirtebilmek!..»

Hey, hışt, her cins gafiller, neden yapacağınız için, edeceğiniz için, varlığınız için, kişiliğiniz için, fikirleriniz için, evvelâ «benim» dedirtmiyorsunuz Paşaya?... Hecey, hilişt, gafiller!..

Taannüt sensin!..

Madam Sofiça, adıyla sanıyla, saçıyla, bıyığıyla, tam Ermeni dudusu dediğimiz tipi canlandırmış. Türkçeyi daha doğrusu Osmanlıca'yı da pek iyi sindiremediğinden içine, her kelimeyi şüpheyile karşılamış ve hırçınlaşmış. Meselâ ediplerimizden biri bir gün Anadolu Kulübünde: «Taannüt etmenin mânası yo madam Sofiça» diyivercek olmuş.

Madam Sofiça, adıyla sanıyla, saçıyla, sakahıyla bir bakmış ediblmli-



Yazısız

ze, bir madam Sofiçaca bakmış ve yapıştırmış:

— «Taannüt sensin!..»

İnsana öyle geliyor ki, bazı politikacılara: «Müşahadehanız yok mu, vicdanınız yok mu, pişmanlığınız yok mu?» dendiğinde, bir Sofiça yaylun ateşi açıp:

— «Vicdan sensin!..»

— «Pişmanlık sensin!..» diye yapıştırdı yapıştırmeyecekler... Öyle geliyor insana!

Memed Alinin yaş günü!

Her yaz, bir ay Şileye giderim. Tek sadakatımdır Şile... Ve her yaz beni misafir eden yer hakkında birkaç teşekkür satırı yazmak isterim... Düşünürüm neden bahsediyim diye...

Dünyanın en üzel, en temiz, en kaprisli denizine maliktir Şile, ama bunu herkes biliyor... En ince de kumuna, bunu da herkes biliyor! Bilmedikleri şey... Orda yaşama-yınca bilinmez...

Size oranın havasını anlatmak için bir ufak sahneyi anlatayım.

Değirmen lokantası... Gelenek tutmağa başlayan bir lokanta... Büyüdükçe büyümüş, büyükçe büyümüş... Daha bitmemiş bir otelin al-

tında... Otel bitince, çok rağbet olacak otele... Ben de daha rağbetsiz yerlere göçeceğim!..

Otelin pencereleri denize bakıyor. En itibarda masasında bir grup. Zarif zarif, ince ince, yanık yanık (güneşten) hanımlar... Her sınıftan... Artisti (artistler çok rağbet ediyorlar Şileye...), memuru, iş adamı... Grbuun ortasında bir adam. Burnu kırmızı, sırtında karolu ve yeni giymişliğin hamlığını taşıyan bir gömlek! Adam yaşlıca, çile görmüşce... Güliyor.. Arada bir sallanıp dikilerek kadeh kaldırıyor. Masadaki zarif zarif, ince ince, yanık yanık hanımlar, o içtikçe keyifleniyorlar kendi susuzlukları giderilmişçesine!

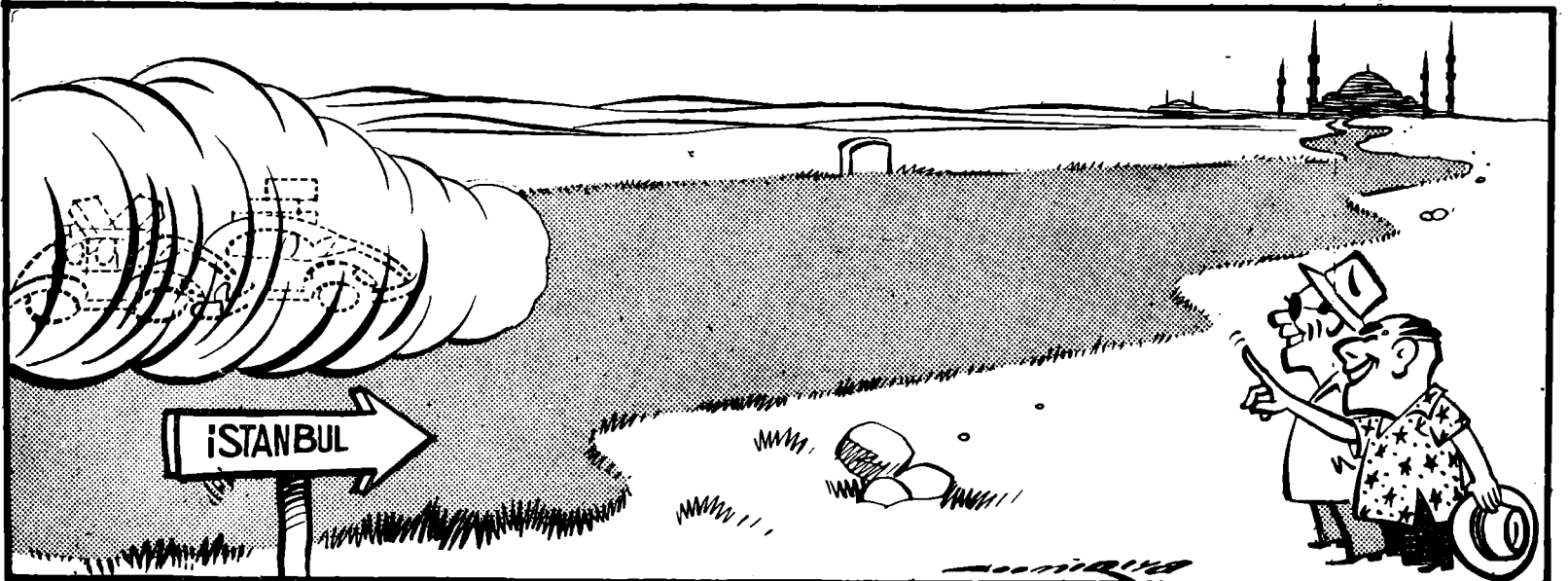
— «Kim bu» dedim bir garsona...

— «Şilenin çöpçüsü Memed Ali! Bugün yaş günü de, lokantanın sahibi, onu akşam yemeğine davet etti. Hediyeler de verildi kendisine paket paket... E tabii, yirmi beş senedir burada hizmet ediyor...»

İşte Şile bu!.. Yirmibeş sene hizmet edenlerin kadrini bilir bir Şile... Darısı Ankara'nın başına derim... «Görülen lüzam üzerine!..»

Nimet ARZIK

Turist otomobilleri Edirne — İstanbul yolunda tozdan boğuluyorlar... — Gazeteler —



— Galiba turistler geliyor!..

Papaz Kaçtı

«İçişleri Bakanlığı
Yüksek Başkanlığına!
Dileğimdir:

Sayın Büyüğüm!

Bendeniz İstanbul'da, Tozkoparan yokuşunun alt tarafında, Pertevpaşa sokağında, 27 numarada oturan Hakkı adında iyi bir insanın Arkadaşlar umumiyetle bendenize Bıçkın Hakkı diye takmışlar olup, ben de bu lâfa karşı fazla ses çıkarmadığımdan, muhitte bendenizi Bıçkın Hakkı diye tanırlar. Adım Hakkı olduğundan nâşi, hak üzere iş görürüm.

Son zamanlarda Kıbrıs'ta Çatalkuyruk keşişi Makarios adındaki papazın epi cinayetler tanzim ederek Kıbrıs'taki Türk kardeşlerimizi öldürerek çoluk çocuğun ve ihtiyarların kanına girmiş bir papazdır. Bu papazın işlediği cinayetlerin bir tekine, bütün dünya kanunlarının verdiği ceza, onbeş yıl haptiden başlar. Kara damarları meydana çıkmış elleriyle işlediği cinayetlerin kanı dirseklerine kadar bulamıştır. Bendeniz bir Türk vatandaşı olarak bu papaz efendinin, dünyanın başına belâ olmak için yaptığı işleri çok yakından takip etmekteyim. Her ne kadar aynı işleri, bizim İçişleri Bakanlığı da takip etmekte ise de, benim ettiğim takibe o takip arasında büyük bir fark bulunmakta olup, bu farkı arz edebiliyim. İçişleri Bakanlığı evvelâ takip etmekte ve sonra takip raporunu dosyaya koymaktadır. Bendeniz bir adamı takip eder eder de, vakti zamanı gelince, adamın kaba etinden içeri, çift ağızlı Bursa işini daldırırırım. O sebebe binaen bu papaz herifi, benim ettiğim takibin nasıl bir takip olduğunu, muhterem kıçı paskalya yumurtası gibi kıpkırmızı olduğu zaman, daha iyi anlayacağına hiç şüphe edemem.

Sayın büyüğüm!.. Kıbrıs'ın Çatalkuyruk papazı, geçenlerde Lefkoşe'de bir nutuk çekmiş olup «Türkler Kıbrıs'a çıkarma yapacaklarımı» dediği zaman, onu dinliyen palikaryalar da, kahkaha ile gülmüş olduklarını gazetede okudum. O gülenlerin ağabeyleri bugün hayattalarsa, her birinin kışında en azından Mehmetçiğin ya bir süngü izi, ya bir çizme izi vardır muhakkak..

Bu palikaryalar, dayak yemekten utanmazlar. Kasap dükkanlarının kapısında, her önüne gelenden tekme yiyen uyuz mahalle köpekleri bile, bunlar kadar dayak yeseydi, namussuzum adam olurdu.

Sayın büyüğüm!..

Hakkı bendenizin haktan ve hukuktan ayrılmış bir adam olmadığım herhesçe bilinmektedir. Bu papaz kâfirinin dümenleri, benim kanıma son derece dokunmakta olup, artık iki paralık bu heriflerden Türk kardeşlerimizi kurtarmak vazifesini, bendeniz, arkadaşlarla beraber üzerimize almak için karar vermiş bir durumdayız.

Bizim Hayatî'nin kahvesinde konuştuğum Çiftalak Namık, Dragonya Süleyman, Torik Zokası Kâmil, Gâvur mücellidi Nuri, Umurgasız Ziya, bir de Nirengitaşı Necati bir de bendeniz olmak üzere, Kıbrıs olaylarını iyicene takip ettikten sonra, evvel Allah bu işin hakkından geleceğimize şüphemiz olmasın. Bizim hazırladığımız nâzım plâna göre Kıbrıs'ın Çatalkuyruk papazı, çatlak kâse Makarios'u gizlice Kıbrıs'tan kaçırarak İstanbul'a getirmek için nâzım plânın birinci dönemini hazırlamış bulunuyoruz. Kıbrıs'a nasıl çıkacağımızı, Lefkoşe'ye nasıl girip papazı ininden nasıl kaldıracacağımızı, şayet kendisini savunma yapmaya kalkınlar olursa, onları da nasıl haklıyacağımızı ve papazı kaçırdıktan sonra Umurgasız Ziya'nın motoruna attığımız gibi nasıl İstanbul'a getireceğimizi teker teker hesaplayarak deftere kayıtlarını da düşmüş bulunuyoruz. Papazı kaçırıp İstanbul'a getirdikten sonra, kendisini 48 saat için arkadaşların menfaatlerine tahsis ederek üç beş kuruş bir dünyalık kazandıktan sonra ve 48 saatin hitamında, sağ salım hükümetimize teslim etmiye de garanti vermekteyiz. İşbu millî teklifimizin kabul edilmesi halinde, her birimize ayrı ayrı pasaport verilerek Kıbrıs'a nâciz çıkarmamızı yapmamıza müsaade buyurulmasını ve üst tarafını bize bırakmanızı candan temennî ederek ellerinizden sıkırmı ve acele cevabınızı beklerim sayın büyüğüm..»

Daktilocu Yaşar, Bıçkın Hakkı'nın bu dilekçesini iki kopya yazdıktan sonra, kâğıdı makineden çıkardı. Hakkı, 16 kuruşluk pulun altını tükürüklemiş, heyecanla bekliyordu. Yaşar'ın uzattığı kâğıda pulu yapıştırdıktan sonra, tükenmez kalemle imzasını da attı. Dilekçeyi dörde katlayıp, zarf almak için köşedeki tütüncüye doğru yola çıktı.

Manav Remzi'nin önünden geçerken içeriden seslendiler:

— Hakkımı!.. Ulan Bıçkın!.. Az baksana buraya..

Hakkı durdu, geri dönüp baktı. Dükkanın içinde Emekli Başçavuş Ali Rıza, çakı ucuyla kavun yiyordu. Dilimin sonunu yutarken, Hakkı'yı eliyle çağırırdı. Beriki, istemiye istemiye girdi dükkâna..

— Buyur abi!

— Hakkı bel!.. Gel şu'raya otur az bir şey.. İyi tevatürler duydum ben..

— Ne gibi abi?

— Şimdi bırak numarayı da, harbi konuş benimle..

— Yaniya, demek istedim ki, ne duydun?

— Hepsini duydum oğlum..

— İyi ama, ne duydun anam babam?

— Oğlum, böyle şeyler gizli kalmaz.. Dragonya Süleyman, Umurgasız Ziya, sonra daha birkaç kişi, Kıbrıs'a çıkarma yapıyormuşsunuz diye duydum..

— Doğru..

— Dahası var.. Papazı kaçırıp buraya getirecekmışsınız..

— O da doğru..

— Peki, gel otur bakalım.. Hepimiz müslümanız Allaha şükür.. Diyelim ki papazı kaçırdınız. Burada ne yapacaksınız herifi?..

— Bak, Ali Rıza abi.. Papaz 48 saat için sırf bize aittir. Ondan sonra götürüp hükûmata teslim edeceğiz..

— Anladık.. 48 saat ne yapacaksınız herifi?..

— Abicim, evvel Allahın izniyle, bir ekmek parası da bız çıkaracağız..

— Ulan, Türkçe bilmez misin sen?.. Nasıl çıkaracaksınız ekmek parasını?..

— Dur, şu sandığın üstüne ilişeyim de, her bir şeyi anlatayım sana.. Papazı İstanbul'a getirdik..

— Getiriniz..

— Bizim Kaynakçı Bedros'a güzelcene bir demir kafes yaptıracağız..

— Sonra?..

— Ondan sonracığuma, demir kafese papazı koyacağız. Koymadan önce, herifi güzelcene soyup, affedersen donunu da çıkartıp, kıcının üzerine, Amerikan marka, bol kaşını tozu ekeceğiz..

— Amerikan marka kaşını tozu nereden bulacaksın?..

— Zincirlikuyu'da PX denen, gümrüksüz Amerikan dükkânı var ya..

— Hangi dükkân ulan?..

— Sen de cahil gibi konuşuyorsun be Ali Rıza abi.. Yahu ortalıkta, tonlarla Amerikan sigarası, Amerikan konservesi satılmıyor mu?

— Eeee?..

— O mallar nereden geliyor da yayılıyor ortalığa?.. Gümrüksüz Amerikan dükkânından çıkmıyor mu?..

— Ne bileyim ben?..

— Hoppalaaaa!.. Kabataş'taki arabaparu iskelesine git, söz temsili Tophane'deki Osmanbey'deki Amerika dükkânlarına git, ağaççileği dondurmasından, kırmızı biber salçasına kadar, ne ararsan yok mu?..

— Olsa, ne olacak?

— Hah işte, o benim dediğim dükkânları besliyen esas Amerikan mağazasına PX diyorlar. Yani bu PX mağazasının asıl vazifesi, Amerikan kompostosu için, Amerikan tuvalet kâğıdı için kıvr kıvr kıvr..



— Sen şu ipsizlere bir ip atmazsan ben ne atacağımı bilirim Mister Johnson!

nan son derece yüksek adamlara hizmet ederekten NATO'yu kuvvetlendirmek.. Sözü gelişi, Amerikan tuvalet kâğıdı, tarçın suyuna batırıldığı için, yüksek adamların tuvalet ihtiyacından sonra ortalık misler gibi kokuyor. Böyle olunca da, Türk Amerikan dostluğu kuvvetlenerek göklere yükseliyor!

— Uzun ettin be Hakkı!.. Sen papazı anlatsana..

— İşte onu anlatıyordum da, lâkırdıya sen soğuk su kattın. Bu Amerikan mağazasında satılan kaşını tozları, harb-i umumî uyuzu gibi insanı 48 saat kaşındırıyor!

— Sonra?..

— Minareye çık soğan doğra!.. Abi, herifin poposuna ektik mi Amerikan tozunu?..

— Ektik!

— Koyduk mu Bedros'un yaptığı demir kafese?

— Koyduk!

— Kafesi de Boşnak Receb'in kamyonunun güvertesine güzelcene yerleştirdik. Tünel başından Taksim'e doğru yola çıktık.. Tamam mı?..

— Tamam..

— En önde Tatavla'nın lâterna takımı.. Onun arkasında Patrikhane'nin protokol müdürü.. Onun arkasında Madam Atina.. Sonra, Heybeliada Rühban okulunun fasıl takımı, onun arkasında Boşnak Receb'in kamyonu.. Kaşını tozu tesirini gösterince, papaz da kafesin içinde tüviste başlar mı, başlamaz mı?..

— Başlar..

— İşte o vakit ben de, elime makbuz koçanını alıp Beyoğlu caddesindeki Türk tebası urum dükkânlarından teberrü toplamaya başlayacağım.. Sen işte o zaman, Türk tebası urumlarıdaki millî heyecanı bir gör bak.. Kimi üçbin verir, kimi beşbin.. Parası olmayan da İsviçre Bankasına talimat mektubu verir.. Tünel'den Taksim'e gelineye kadar milyonu doğrultun mu?..

— Evvel Allah..

— İşte o kadaaaaaar!.. Zaten bizim de muradımız, bir ekmek parası..

Başçavuş Ali Rıza, domates sandığının kenarından yırttığı kâğıda çakısını silerken, bakışları da, dükkânın önünde eğik duran incir sepetine takıldı. Bir süre düşündükten sonra:

— Hakkı!.. dedi. Benim sana bir teklifim var..

— Buyur abi.

— Şu papazı, bir gün için bana kiraya verebilir misin?..

— Ne sebebe abicim?..

— Biz de üç beş kuruş çıkaralım diye düşündüm..

— Vermesine veririm ama, kaçırır mıyorsan?..

— Namussuzum kaçırmam..

— İyi ya.. Arkadaşlara danışır veririm.. Velâkin, fiyatı biraz pahalıya gelir sana..

— Nene lâzım senin?.. Ben de onu Büyükkada'da gezdiririm, Kurtuluş tarafında gezdiririm, Tarabya'da gezdiririm, yaniya millî heyecanı

Üçüncü dünya harbi tehlikesi belirdi. — Gazeteler —



Dünya vatandaşı — Üçüncü golü de yedim mi hâpı yuttum demektir!

Ne oldu, nasıl oldu?

Önce bir sinsi sükûn, peşinden garip fiskos, İpleri Atinadan çekilen Makarios Kıbrısın sahnesinde sağa, sola vurdu tos. Bu netameli oyun ne için uzatılır?

Sıfatı keşiş iken değişti habis oldu, «Megalo idea»nın adı «ENOSİS» oldu. Bir değnek ki çok iğrenç iki ucu pis oldu. Hatâ bataklığında çırpındıkça batılır.

Yunanlı dostumuzmuş. Bak Tanrının işine? Türk demir leblebidir gelmez senin dişine. Örneğini bulursun bakarsan geçmişine: Bu ülke yalnız şehit kanlarıyla satılır.

Bu konuda bizde de kabahat değil pek az: Ben sana güvenmeyim, sen benim kuyumu kaz.. Atasözü: «Papaza kızıp oruç bozulmaz.» Böyle mühim dâvada milletçe dayatılır.

Papandreu artık kaka oldu bu şaka. Dâvayı halledemez Grivasla EOKA Mehmetçiğin tüfeği bazan olur falaka: Fazla şımarıklara âlâ kötek atılır.

Kendi küpüne zarar sirke çok olursa sert. Arkadan vuranlara bizde denilir namert. Madem ki tarih bile tekerrürden ibaret Sakarya, Dumlupınar yeniden yaratılır!..

Salâhattin KUTLU

kabarmış Türk tebalı rumların çok bulunduğu yerlerde gezdiririm!

— Sen bu papazın bir günlüğüne ne verirsin abi?..

— Bak sana müslüman işi bir lâf söylüyeyim. Bonosuz, taksitsiz 3000 kâğıt veririm.

— Allah iyiliğini versin Ali Rıza abicim.. 3000 dediğin nedir ki?.. Zaten bu işin yevmiye maliyetli bizim için on binin üstüne çıkıyor..

— Beş bin de olmadı mı?..

— İdare etmez abicim.. İdare etse seni kırar mıyım?..

— Bana bak.. Bu fiyat işini sonra konuşuruz Yalnız ki, sen bu papazı bana bir günlüğüne teslim et..

— Ederim.. Noterden bir kâğıt yaparız. Temsil, bu sabah saat dokuzda benden papazı teslim aldın diyelim. Ertesi sabah, gene saat dokuzda getirip iade edersin.. Yalnız ki, bir kalleslik edip, söz temsili papazı, kaşla göz arasında, Ankara'ya kaçırıp İsmet Paşaya teslim etmek yok haaaa!..

— Etmem namussuzum..

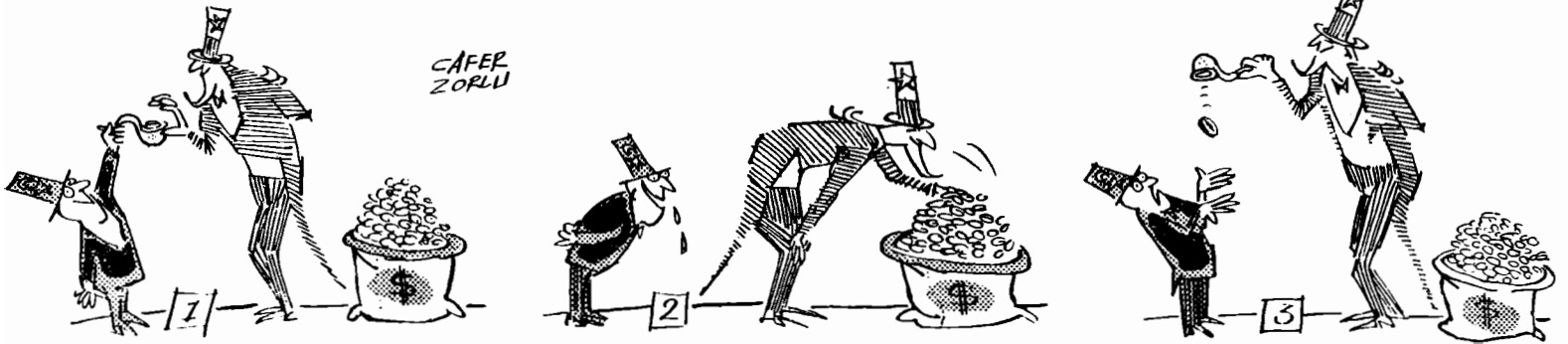
— Etme tabii.. Bakarsın İsmet Paşa, hukuk mukuk diyerekten, papazı götürür, Şehir Bandoşuyla tekrar Lefkoşe'ye iade ederir!

— Tamam.. Ver elini külhanbeyi..

— Al elimi abicim..

İkisi de hararetle el sıkıştılar. Hakkı, dükkândan çıkarken, sevincini belli etmemiye çalışıyordu. İçişleri Bakanlığına yollamaya hazırlanmış dilekçeyi koyacak zarfı almak için, tütüncü Mâruf'a doğru, hızlı hızlı yürüdü..

Adnan VELİ



Amerika'ya pipo ve lüle satıyoruz! — Gazeteler —



Dünden BUGÜNE

DERLEYEN: Kudret Sinan



Zafer silâhları

Çavuş Yani Kakuladis müthiş bir (Megalo İdea) propaganda-cısı idi. Daima askerlerini Türk-lere karşı savaşa tahrik eder, hergün saatlerce konuşur, münakaşa ederdi. Ancak günün birinde Afyon felâketi duyuldu; taburlar emir beklemekten çözülmeye dağılmağa başladılar. Yani Kakuladis, hiç olmazsa düzenli kaçmayı sağlamağa çalıştı, bağırdı, çağırdı ama, emrindeki askerlere dert dinletmek mümkün değildi; o vakit başka bir terane tutturdu: «Aman silâhlarınızı bırakmayın, silâhlarınızı kurtarın. Türkleri harabetmek için bir gün yine buralara döneceksiniz...» diye yırıyordu.

Yani Kakuladis'in sesi top arabalarının uğultusu, birbirini çiğniyerek İzmir'e doğru kaçan subayların, erlerin dağdan taş akeseden «Erkete» feryadları arasında boğuldu, söndü.

Silâh arkadaşlarından bazıları ona İzmir'den Pire'ye giden bir vapurda tesadüf ettiler. Kocaman bir çuvalın üstüne oturmuş, şakakları elleri içinde, derin derin düşünüyordu. Asinalık ettiler. O, dargın bir nazarla onlara baktı:

— Nihayet kaçtınız! Dedi.

— İyi amma sen de kaçtın; dediler.

— «Hiç olmazsa silâhlarınızı, en kıymetli silâhlarınızı kurtarın, bir gün yine onları alarak Anadolu'ya gideriz.» Diye o kadar bağırdım, dinlemediniz.

— Peki amma o kıymetli silâhları sen de bıraktın..

Yani Kakuladis birdenbire köpürdü:

— Kim demiş bıraktım diye; ben sizin gibi miskin miyim? Hele sulh olsun, yine onları alıp Anadolu'ya döneceğim, Türkleri berbad edeceğim.

Arkadaşları alay ettiler:

— Allah Allah, göster bakalım şu kaçırdığın kıymetli silâhlarını.. Dediler

Bunun üzerine Çavuş Kakuladis; üstünde oturduğu çuvala elini soktu, bir külçe maymun-cuk ile kasa kırmağa mahsus bir takım demir parçaları çıkarak muzaferane bir edayla onlara doğru şangırdattı.

Ensedeki göz

Avrupalı bir gazete muhabiri, Afyonkarahisar savaşına katılmış bir Yunan Alay Komutanına soruyordu:

— Türklerin size nasıl hücum ettiklerine dair biraz malûmat lütfeder misiniz?

Centilmen komutan, ince ve nazik bir tebessümle cevap verdi:

— Bu arzunuzu memnurlukla yerine getirmek isterdim; fakat maalesef mümkün değil Çünkü Allah, gözlerimizin birini ense-mizde birini önde değil, ikisini de önde yaratmış bulunuyor.

Sürat şampiyonları

Yunanistan köylerinden birinde Türklerden bahsediyorlardı. İki sene Türklerle harbetmiş bir kahramana, bunların ne şekildedir, ne kıyafette insanlar olduk-

«Yunanlı'nın Anadolu destanı»ndan

Bundan 41 yıl önce yayınlanan «Kelebek» adlı mizah dergisinde «Yunanlı'nın Anadolu Destanı» adlı bir seri yazı çıkmıştı. Anadolu'yu istilâya yeltenirken çok ağır bir bozguna uğrıyan Yunan ordusu ile pek ince ve nükteli bir şekilde alay eden bu yazı scrisinden bazı örnekler sunuyoruz:

(Yunanlılar dört sene evvel Anadolu için muazzam bir zafer destanı yazmayı, insanlığa yeni bir «İlyada» hediye etmeyi düşünmüşlerdi. Bu muhteşem teşebbüs altı ay önce kazaya uğradı; İzmir sahillerinde suya düştü. Bu kibar ve kahraman(!) milletin Anadolu'da gösterdiği harikaların(!) kaybolup gitmesine gönlümüz razı olmadığından; destanlarını - onlara vekâleten - biz yazıyoruz...)

larını sordular. Asker cevap verdi:

— Dürbünüm yoktu, uzaktan pek seçemedim

— Peki; yakına geldikleri vakit?

Asker, küçümsiyerek dudaklarını büktü:

— Budala mıyım ben? Türk'ü yanıma sokar mıyım? Türk benim kadar koşabilir mi?



Zafer âbidesi!

Akbaba: 1923

Altın arayıcıları

Başçavuş Zafiraki'ye, yakın köylerdeki halktan, silâh arama emri verildiği zaman, kahraman asker âdeta sevinç delisi oldu. Anadolu'daki ganimet yağmasından nihayet kendisi de keşkülünü doldurmak fırsatını bulmuştu. Dakika kaybetmeden, müfrezesini toplayıp yola düzüldü. Amma ne fayda ki girdiği köylerde çatı baca adına bir şeyler kalmamıştı; daha önceki müfrezeler altına, gümüşe dair ne bulmuşlarsa silip süpürmüşlerdi. Zafiraki'nin biraz canı sıkıldı ise de, bundan ümitsizliğe kapılmadı. Onun dünyada bir tek dini imanı vardı: Çil çil altınlara bayılırdı. Pekâlâ biliyordu ki altının ne kokusu, ne cinsi, ne dini, ne de imanı vardır; her kapıyı onun kadar kolaylıkla açan anahtar yoktur. Ve bu kahraman asker yine biliyordu ki Anadolu köylüsü, para işlerinde bankaya faize önem vermez; biriktirdiği parayı altın yapar, sonra da ya çorabına saklar yahut bir küpe doldurur, top-rağa gömer.

Dört beş köyü - silâh arıyorum bahanesiyle - iğne deliğine kadar arayıp eledi; birinde kalp bir beşlik bile bulamadı. Canı oldukça sıkılmıştı. Dönüşte yol uğrağı; yarı yanmış, yıkılmış bir köy daha görünce talihini bir de orada denemek istedi. Köyde üç dört ihtiyar, sekiz on çocuktan başka canlı yaratık kalmamıştı. Zafiraki, askerlerini evlere tak-sim etti. Kendisi de harap bir kulübenin kırık kapısını iterek içeri girdi.. Ev, küçük bir taş-lıkla bir odacıktan ibaretti.

Odanın ortasında yere serilmiş bir şilte üzerinde gerçekten tamamen çökmüş, bitmiş bir ihtiyar yatıyordu. Zafiraki'nin içeri girdiğini görünce, şaşkınlık ve acı ile doğruldu:

— Yine mi sizsiniz? Yine ne istiyorsunuz?

— Haydi kalk, paranı nereye sakladınsa göster.

— Param yok ki saklıyayım..

— Kalk diyorum..

— Hastayım, kalkacak halim yok; kendin ara!..

Zafiraki, bu bunak ihtiyarla konuşup vakit kaybetmektense, kendisi aramayı uygun buldu. Fakat hangi köşeye el attı ise yırtık bir paçavraya bile tesadüf edemedi. Gayretli silâh arkadaşları, belli ki, buraya önceden uğramışlardı. Nihayet yorgun-luktan başka bir şey kazanamayınca, hiddetle ihtiyara döndü:

— Biliyorum altınların vardır. Nereye gizledinse kalk göster, yoksa seni fena ederim.

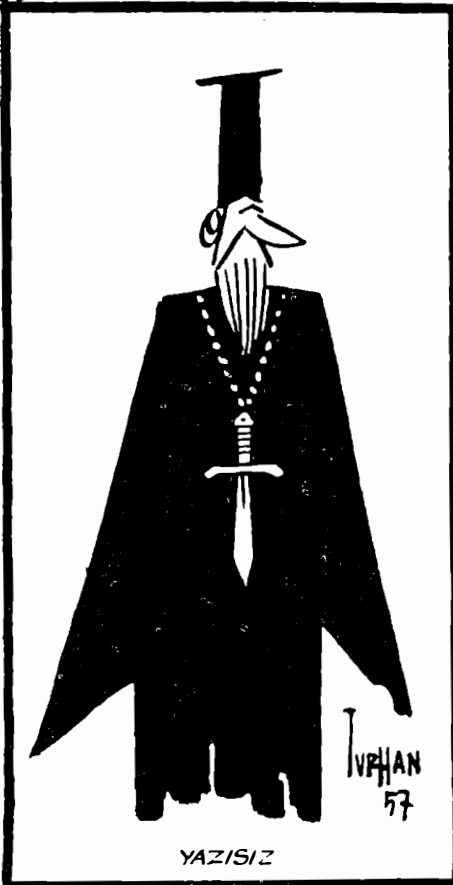
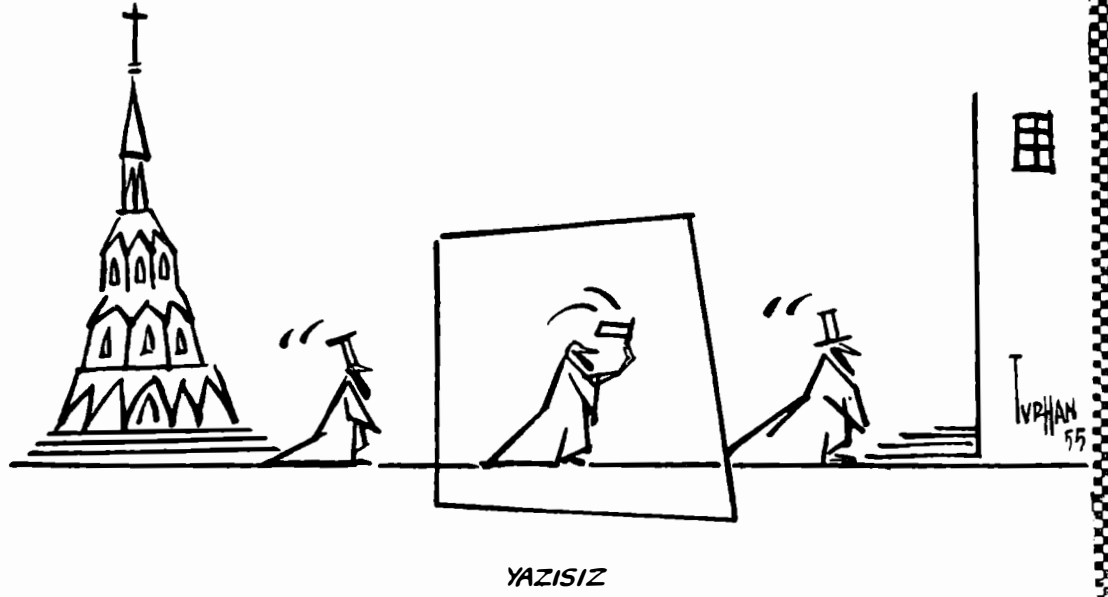
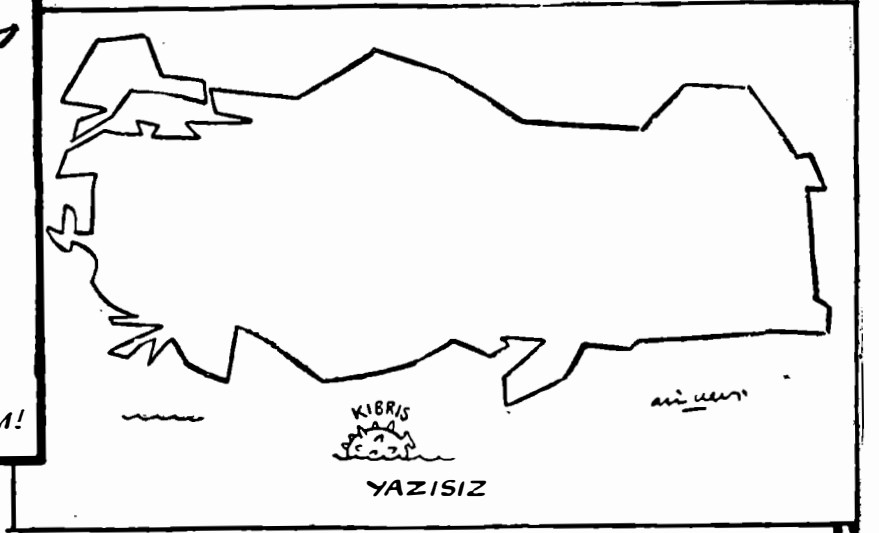
— Kalkamam ki; hastayım..

İhtiyarın bu son sözleri üzerine Zafiraki'nin gözleri parladı:

— Şimdi anladım; sen altınların üzerine oturmuş olmalısın, dur bakalım, görürüz.

Hemen bir eliyle ihtiyarı omu-zundan iterek yana yatırdı; öbür eliyle de şiltelinin altını avuç-ladı. Aradığını kısmen de buldu. Renk aynı renkti; yalnız arada önemsiz bir koku ve yumu-şaklık farkı vardı.

Basında: Kıbrıs



BİR DİN ADAMININ SİYASİ HAYATI

Sinema Dönüşü

Rifat
ILGAZ

ERCÜMENT erkenden eve gelmiş, pijamasını giymiş, terliklerini geçirmişti ayağına. Kaşarlanmış bir bekârın, evlilikten beklediği de bu pijama - terlik rahatlığından başka ne olabilirdi? «Bak hanım!» dedi, «Öyle suratını asma... Patron bugün canıma okudu. Belediye Meclisinin toplantısı varmış, git gör, dedi. Gerçekten görülecek şey. İçeri girer girmez kendimi futbol sahasında sandım. Orta hakemleri, yan hakemleri, kaptanlar, idareciler... Firikikten, penaltıdan konuşacakları yerde, yoldan asfalttan söz açmaları öyle komik ki...»

«Uzatma!» dedi karısı, «Bırak yol yapmayı!.. Bu gece bağlasan evde durmam. Evlendiğimiz günden beri bu böyle. Belediye Meclisine gittim, Ticaret Odasına çağıldım, bu gece Saray Tiyatrosundaydım... Susuz Yaz'a davetliydim... Sonra gelsin pijama, gelsin terlik! Anladık, gazetecilik yorucu meslek... Sinema, tiyatro eleştirmeleri de yorucu. Bir akşam da, kalk Sevgiciğim, beraber gidelim demek yok mu?»

Oysa Ercüment Düzyolun anladığı evlilik pijamayla terlikti. Kırkına kadar koşmuş yorulmuştu. Bundan sonra kitapları, plâkaları arasında yaşıyacaktı. Neler söylüyordu bu Sevgi? Koluna takıp sine-

ma sinema gezdirecekti hal Oysa nişanlılık günlerinde hiç de öyle görünmüyordu. Onun, otuzunu aşmış, bir dul olmasının hiç mi bir anlamı yoktu? Otuzbeş değil ya, altmışında da olsa kadın kadını demek... Az çok kendine göre dünyalı olan bir dul olduğu için seçmişti onu. Bundan sonra bütün aradıklarını şu dayalı döşeli evin rahat divanlarında, koltuklarında bulacağını sanmıştı. Aldanmıştı demek!..

Sevgi ise boynuna sarılmış saçlarını okşuyordu:

«Hiç olmazsa...» diyordu, «Haftada bir iki... Şöyle pastacıya kadar... Çok şey istemiyorum ki senden...»

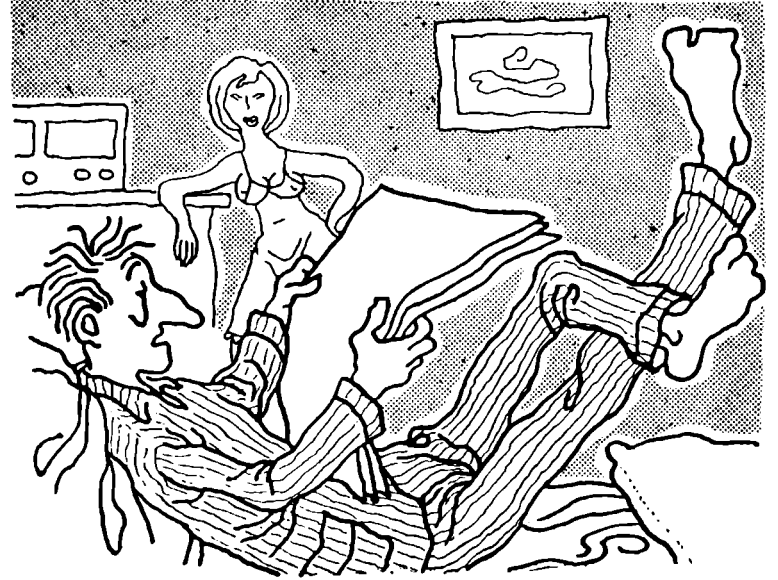
Daha neler söyleyecekti, kapının zili çalmasaydı. Hemen koştu kapıya. Ercüment:

«Kimmiş gelen?» diye seslendi dışarıya, «Misafir falan mı yoksa?»

«Postacı!» dedi karısı, «Dergiler, gazeteler... İki mektup, bir kitap... Tamam... Okuyacak şeyler çıktı... Uzan divanın üstüne!.. Ben mutfığa gidiyorum, bu akşamdan da hayır yok!»

Demişti ama, girmemişti mutfığa. Ercüment kendi kendine söyleliyordu:

«Mektup gelir, darılır... Dergi gelir, darılır... Gazete gelir, darılır... Öf be!..»



«Ne oluyorsun canım... Hele aş şu mektupları»

«Açmıyacağaam!.. Okumayacağaam!..»

Karısı mektubu çıkarmış, vermişti eline. İkinciyle açıyordu:

Ercüment evirdi, çevirdi:

«Bankadan!» dedi, «Hesabımızı bildiriyorlar! Ver onu da! Bu da bir sinemadan... İki davetiye var... Elhamra için. Ne vardı Elhamrada?»

«Bu gece başlıyor... Bir İtalyan filmi. Gazetede vardı adı... Ecel Teknesi!»

«Ha, romanını okumuştum. Komedi olacak. Öyle ama, böyle centilmenlikleri yoktu bu heriflerin... Bu biletler?..»

«Canım, sinema eleştirmeleri yazmıyor musun?»

«İyi ama?..»

Gerisini söyleyemiyordu. Sinemalardan da, tiyatrolardan da davetiyeler gelirdi. Ama gazeteye gelirdi... Sevgiye göstermezdi bunları. Kimin aklına gelmişti bu azınlık?.. Sakın bu işi karısı yapmasın? Şimdiye kadar eve yollandığı olmamıştı davetiyelerin! Mutlaka onun başını altından çıkmıştı bu iş... Ne yapmalıydı şimdi? En iyisi yutar görünmek:

«Haydi karıcığım!» diye okşadı saçlarını, «Sen yemeği hazırlarken ben de tıraş olayım!»

«Ne?... Gidiyor muyuz yoksa?»

«Vay namussuz!» dedi içinden, «Sanki biletleri kendisi zarflayıp atmamış postaya... Korkulur bu kadın milletinden!»

«Evet Sevgiciğim!» dedi, «Gideceğiz tabii!.. Biri nezaket gösterip göndermiş... Gitmemek kabalık olmaz mı?»

«Sırf bunun içinse...»

«Anlamadım...»

«Sırf bu davetiyeleri atanın hatırı için mi gidiyoruz yani?»

Kızmıştı gene:

«İster atanın, ister tutanın hatırı için! Gidiyoruz işte... Hazırla yemeği!»

«Yemek hazır!»

«Saat... Tam sekiz... Bir saat var... Önce biraz sıcak su!..»

Ercüment tıraş olurken karısı da sofrayı hazırlamıştı. Yıkamp kurulandıktan sonra oturdu sofraya. Karısı, buz dolabından aldığı rakıyı iki kadehe boşalttı. Ercüment:

«Hadi karıcığım!» dedi, «Gösterdiğin inceliğin şerefine!»

Karısı bu incelikten bir şey anlamamış görünüyordu:

«Teşekkür nonoşum!» diye sonu-

na kadar dikti. İçkide Ercümentten aşağı kalmazdı hanı!.. Kadehleri bir kere daha doldurdu:

«Hadi sağlığınıza, mutluluğumuza!»

Bir, bir daha derken dokuz buçuğa doğru girebilmişlerdi sinemanın kapısından. Patron gişede hesaplara bakıyordu. Seslendi delikten:

«İyi akşamlar Ercüment beyciğim. Sanıyorum ki, çok beğeneceksiniz.»

Hoppala! Acaba patron mu göndermişti biletleri?

«Teşekkürler...» diye selâmladı, «Çok teşekkürler!..»

Sıra başındaydı yerleri... Ortalarda... Seçilip alındığı belliydi biletlerin. Reklâmlar hemen bitmiş, hemen başlamıştı film... Ne artistlerin adlarını görmüşlerdi, ne de rejisörün. İtalyan filmi olduğu kadınların tombulluğundan, erkeklerin de esmerliğinden belliydi. Hiç biri de tanınmış değillerdi artistlerin. İkinci Dünya Savaşında bir destroyerin hikâyesiydi bu... Olsa olsa Yunan denizcileri olacaktı içindekiler... Korsan kılıklı kişiler... Bu, İngiliz Amiralinin emrinde bir korsan gemisi olmalıydı. İskenderiyeli orospuların uğurlamasıyla başlıyordu film. Bütün gemicilerin adları da bu orospuların taktığı uydurma adlardı: Kasatura... Kandil... Burun... Kobra... Dümen... En lâfi edilen gemici Kobra... Bir de Nizamiyeden geçme doktorları var... Gemiden de gemicilikten de anlamadığı için takılan takılana...

Kadınlara savaş sırlarını kaptırmamak için geminin rotası İskenderiye açıklarında bildirilirdi Amirallikten. İlk hedef Oniki Adalar'dan biri... Bu adada Almanlar var... Gecenin karanlığından faydalanan Ecel Teknesi usulcana sokuluyor adaya... Adada karartma müthiş.

Limandaki bütün gemileri top ateşine tutup batırması isteniyor kaptandan... Herkesin kulağı kırıste... Önce başüstündeki ışıldak açılacak komut verilince. Sonra ateş başlayacak... Ama ışıldığın yanımsıyla sönmesi bir olacak!

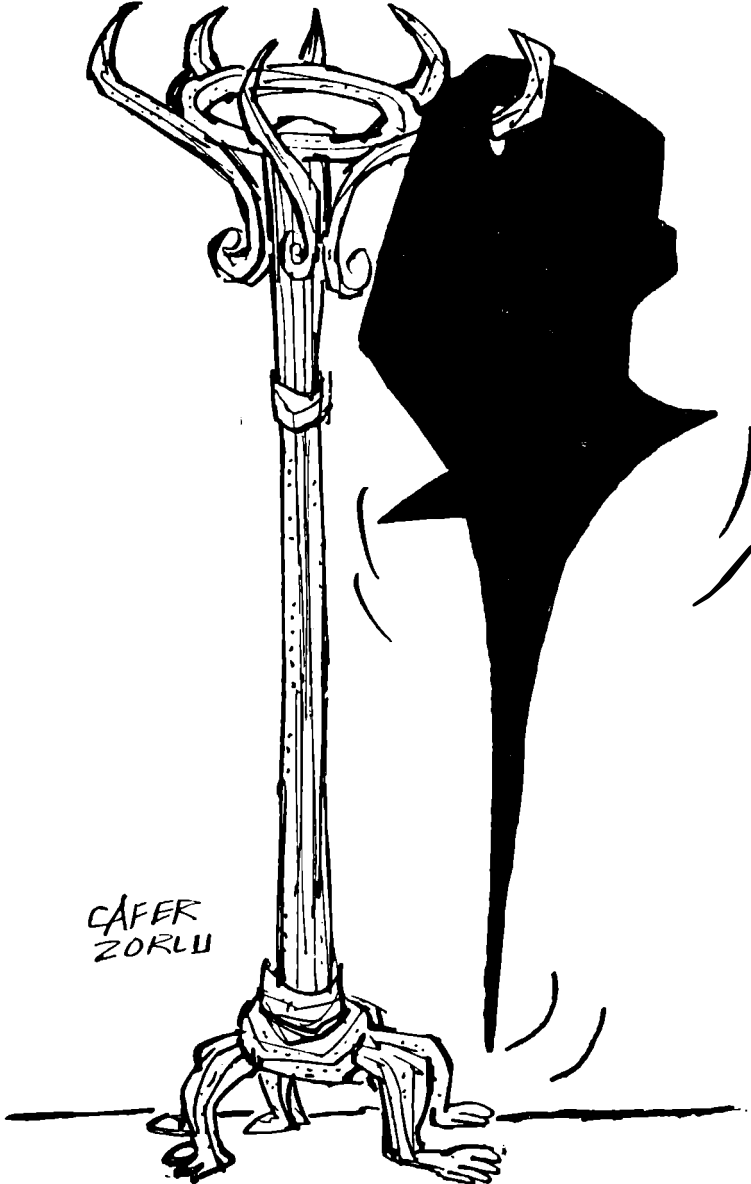
Ecel Teknesi koylardan süzülüp süzülüp sokuluyor limana... ışıldığın başında Kobra. Kulağında alıcı... Bekliyor. Alıcıda kaptanın sesi:

«Hazır mısın?»

«Hazırım kaptan!»

«İşıldakla limanı tara... Aç, çabuk!»

Bir anda ortalık pırl pırl... Ka-



Askıda

buk gibi çıkıyor Alman hücumbot-ları ortaya! Topçulara komut:

«Ateş!»

Kobranın kulağındaki alıcının se-si patlıyor tekrar:

«Karart ışıldağı çabuk!»

Kobra, düğmeyi çeviriyor, çeviri-yor, kapatamıyor. Bu sefer Ecel Teknesi tabak gibi çıkıyor mu or-taya!.. Kıyıda gürleyen Alman top-ları... Mitralyözler!..

Kaptan tepinir durur:

«Karart şu mereti diyorum sana!»

Düğme yalama olmuş, bir türlü yerine oturmaz. Gemiciler bırakır-lar işi gücü, sarılırlar battaniyelere, ışıldağı maskelemek için... Maske-lerler ama faydasız! Almanlar ve-rirler kıydan cayırtıyı! Arkalarına bakamadan sıvışırılar bizim kahra-manları!

Bütün bu patırtılarda yüreği ağ-zına gelmiştir doktorun. Kamara-sından başını çıkarıp bakamaz ol-muş dışarıya.

Onun yürekizliğini bilenler bir oyun hazırlar güvertede. Ayaklarını yere vura vura, bağrışa çağrışa ko-suşurlar doktorun kamarasının ö-nünde... Doktor telaşla atar kendini dışarı:

«Ne var, ne oluyor?»

Arkalarında bağlı duran tulum-ları üfürürler cevap yerine. İşin sarpa sardığını, geminin tehlike ge-çirmekte olduğunu sanan doktor da alır tulumu başlar nefes nefese üfleliş şışirmeye!

Kobra geçer önüne bir ara:

«Doktorcuğum!» der, «Kilonu öğ-renebilir miyim?»

«Doksan iki!» der doktor, «Neden sordun?»

«Boşuna üfleliş de nefesini tüket-me! Bu tulumlar yetmiş kiloluk!»

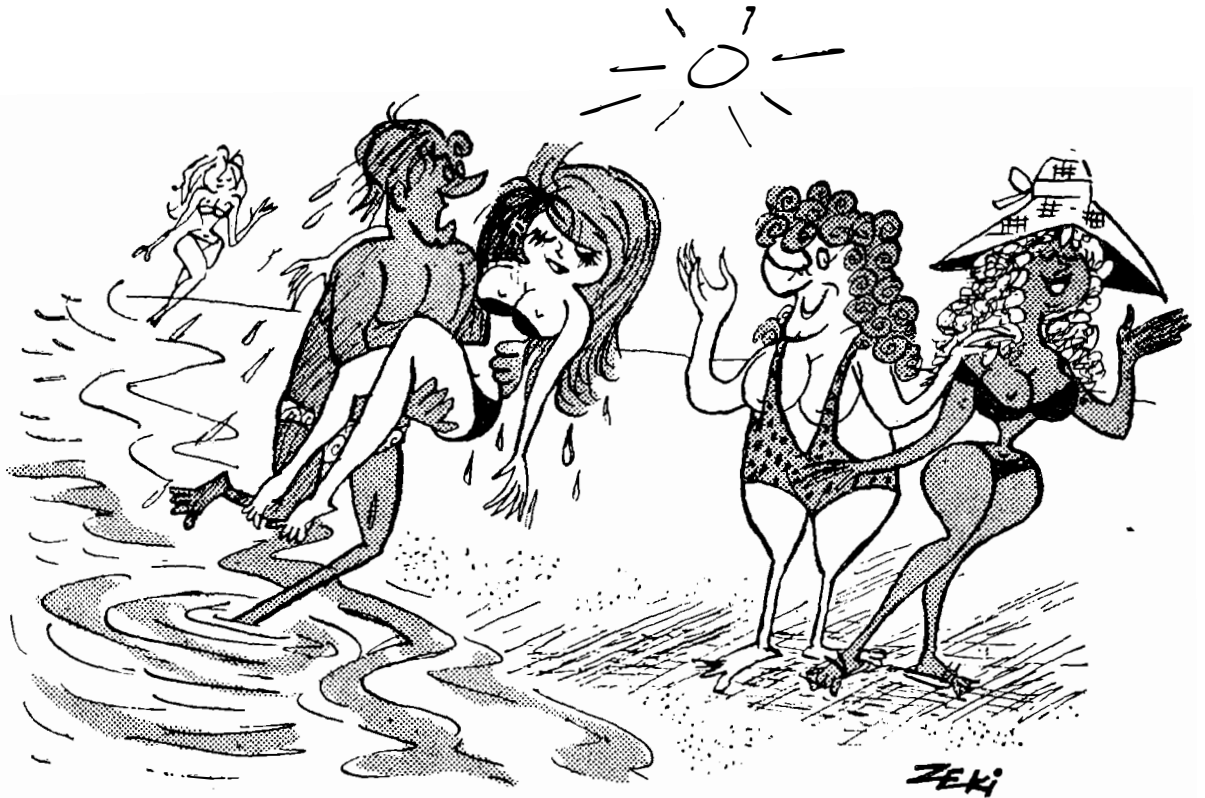
«Ne!.. Yetmiş kiloluk mu? Ne ya-pacağım şimdi ben?»

«Vakit geçirmeden duanı etmeye başla...»

Doktor gözleri kapalı istavroz çı-karırken hepsi de makaraları koy-verince işi anlar, ağzına geleni söy-leyip, eline geçeni arkalarından fır-latmaya başlar!..

Sevgi, kocasının omuzuna dayamıştı başını. İşıkların yandığının bile farkında değildi. Filimden çok, kocasının yanında oturmak gitmiş-ti hoşuna...

Kapıdan çıkarılarken patronun hâlâ kapıda dikilip durduğunu gö-rünce şaşırdılar. Bir selâmla kur-tulmak istediler. Ama olmadı, pat-



— Bana bak, delikanlı: Benim kızım da boğulmak istiyor, n olur onu da kurtarır mısın?

ron mutlaka filmi nasıl buldukla-rını öğrenecekti... Daha sormağa vakit bırakmadan çıkardı şapka-sını Ercüment:

«Güzel!» dedi, «İyi bir gece geçir-dik, teşekkürler!»

Kulaklarına kadar açıldı ağzı patronun:

«Artık bir yazı!» dedi, «Eğer is-terseniz klişeye gelir resimlerimiz de var!»

«Siz gönderin gazeteye... Hadi iyi geceler!»

Karısı:

«İki bilet karşılığı reklâm yaptıra-cak sana! Hele açığöze bak!» dedi..

Ercüment:

«Yani...» dedi, «Biletleri o yolla-dı demek istiyorsun...»

Birden çıktı karısının kolundan:

«Bırak artık alay!» diye dikleşt-i,

«Kısa kes!»

«Ne alay canım?»

«Biletleri alıp postaya verenin

sinemacı olmadığı meydana!»

«Ben miyim yoksa?»

«Evet... Sen!»

Kadın dikildi kaldı yolun üstünde:

«Seninle sinemaya gitme şerefine erişebilmek için mi bu oyuna te-nezzül ettiğimi sanıyorsun?»

«Ne şerefi canım! Sırf beni kitap-larımdan, plâklarımın, gâfetele-rimden, radyomdan...»

«Say bakalım daha!»

«Evet, terliklerimden, pijamala-rımdan uzaklaştırmak için yaptın bu oyunu!»

Daha fazla konuşmamak için bir araba çevirdi...

Cebinden çıkardığı anahtarla ka-pıyı açtığı anda saat yirmi dörtü çok-tan geçmişti. Hole girer girmez ir-kildi birden:

«Sevgi!» dedi, «Çıkarken elektrik-leri kapatmıştın değil mi?»

«Kapatmıştım!»

«Bu odanın kapısını da iyice çek-miştin?»

«Evet!»

«Pekil!»

«Bak, radyo yok yerinde!»

«Pikabım... Kitaplarım... Plâkla-rım!..»

Karısının gözüne bir şey ilişmiş-ti masanın üstünde:

«Bir kâğıt...» diye bağırıldı; «Hem de okunaklı bir yazı! Bak ne yazı-yor: Sayın Ercüment bey, filmi be-gendiğinizi umarım. Gazetenizde ya-zacağınız eleştiriyi sabırsızlıkla bek-liyorum. Öteden beri eleştiri yazı-larınızı hayranlıkla okumaktayım... Bu konudaki geniş kültürünüzü de bilhassa takdirle andığımı belirt-meliyim. Zaten sırf bu merak yü-zünden bu aksam evinizi ziyaret et-tim. Bu kültürü haneler kavnaklar-dan edindiğinizi öğrenmek için... Bana yardımcı olacağınızı sandığım pikabınızı, plâklarınızı, kitapları-nızı ve radyonuzu müsaadesiz al-dığım için özür dilerim.

Hanımefendiye saygılar, şize de teşekkürler!»

Ercüment şaşkınlıkla sordu:

«İmza?»

Karısı, usta bir detektif bakışı-yı ona süzdü:

«İnsaf!» dedi, «Bir de adresini yazmalıydı; diyeceksin nerdevse!»

Sonra dikildi kocasının karşısına:

«Söyle bakalım şimdi, biletleri kim vermiş postaya?»

Ercüment şaşkın şaşkın bakıyor-du etrafına:

«Ne duruyorsun?» dedi karısı,

«Hadi özür dile karından! Öp baka-yım Sevgini!..»

Öpmesine öptü karısını ama hâlâ kendine gelememişti. Boyuna:

«Pikaplarım... Plâklarım... Kitap-larım...» deyip duruyordu.

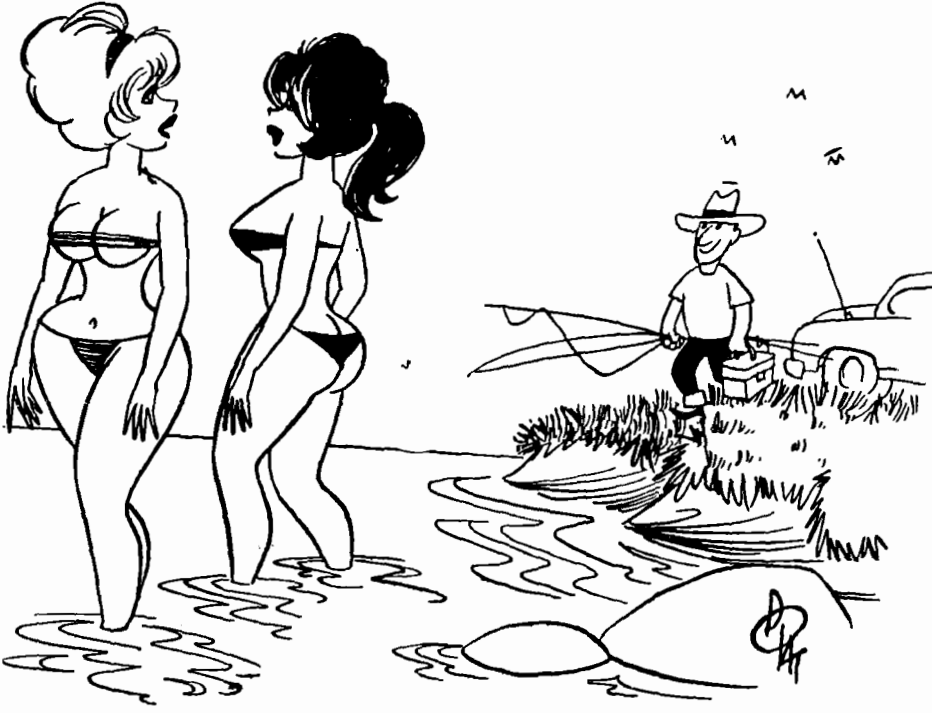
Sevgi, ayaklarına takılanları eği-lip aldı yerden:

«Hadi!» dedi, «Fazla üzülme... Kaybettiklerinizin yarısını kazan-dın... Pijamalarınla terliklerin bu-rada... Hadi soyun nonoşum!»

Evlilik biraz da pijamayla terlik değil miydi?

Çıkardı üstündekileri, karısının uzattığı pijamaları giydi, terlikleri geçirdi ayağına.

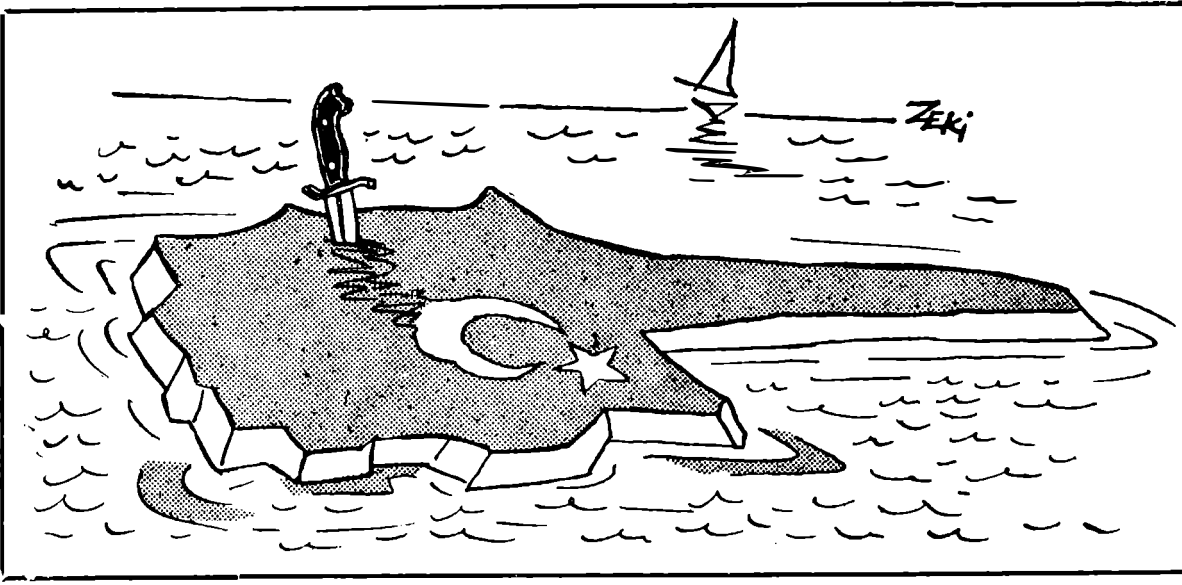
Sevgi ise yatak odasına girip ha-fifce araladı pencereyi... El vorda-mıyla sinemaya gitmeden önce bı-raktığı anahtar buldu. Gülümseye-rek attı cebine ve Ercüment'i bek-lemeye koyuldu.



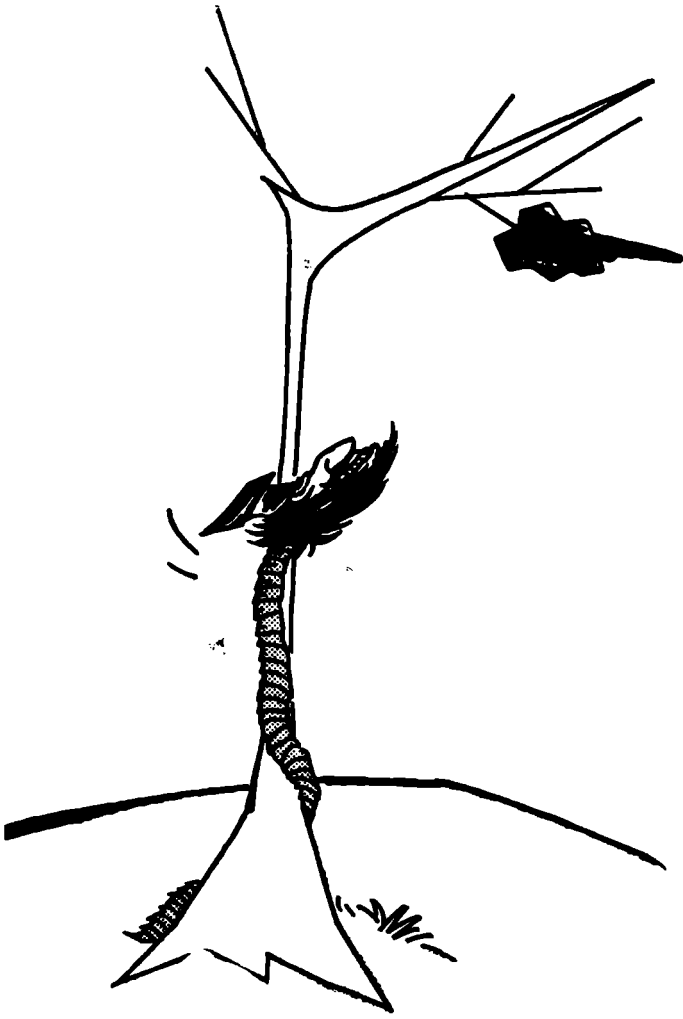
— Dikkat et, herifin oltasına takılma!..

Rıfat ILGAZ

13



Yazısız



Yazısız

Oyuncak

Karısından ayrılmayı düşünmüyordu ama, kadın onu boşamak niyetindeydi. Mahkemede, geçimsizlik sebeplerini bir bir sıraladı.

Yargıç,

— Bana bakın hanım, dedi. Öyle salondaki eşyayı boşaltıp ray döşeyerek oyuncak tren işletiyor diye, bir adamdan boşanılmaz. Bu onun, ne iyi bir baba olduğunu gösterir.

Kadın itiraz etti:

— Doğru söylüyorsunuz sayın yargıç, ama bizim çocuğumuz yok ki!

Kabahat hangisinde?

Yaşlı kadın dertliydi. Komşusuna,

— Ev geçimsizliği çok zor oluyor kardeşim, dedi. Kırk yıllık evliyiz, havgasız bir gün görmedim.

Öteki memnun,

— Bizim kızın şansı varmış, dedi. Evleneli üç yıl oldu, en küçük bir havgalarımı duymadım.

Yaşlı kadın hayretle sordu:

— Sahi mi? E, kabahat hangisinde?

İlk sersem

Erkek, öfkeyle karısına baktı:

— Demek sana, düzinelerle evlenme teklifi yapıldı, ha?

— Elbette.

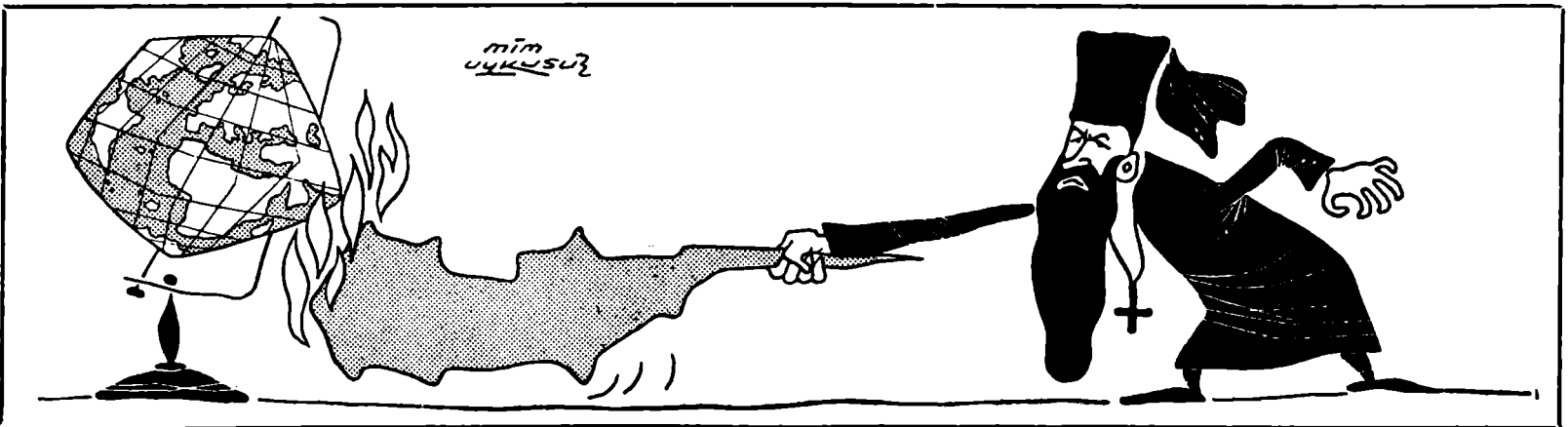
— Keşke, sersemlerin ilki ile evlenseydin.

Kadın, sükûnetle cevap verdi:

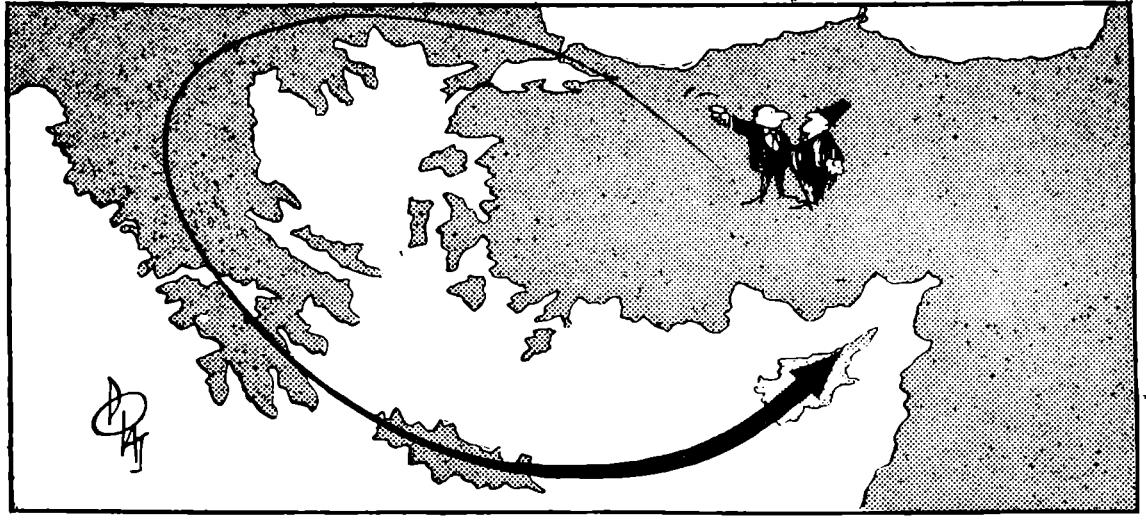
— Ben de öyle yaptım zaten!

CAFER ZORLU

«Ateşten



Yazısız



Mecburî istikamet!

Kolayı

İki genç kadın plâjda konuşuyorlardı. Biri:

— Nasıl oldu da bu mayoyu kocana aldırabildin, diye sordu.

— Şöyle sırtını okşayıverdim, dedi öteki.

— Demek o kadar uysal.

— Yo, ama sırtında han çabanı var da...

Sır

Kadın güzelliğinden bahsediliyordu. Bir doktor,

— Güzelliğin sırrı, bol soğanla sarımsak yemektir, dedi.

Genç bir kadın güldü:

— İyi ama doktor, bu sırrı saklamak o kadar güç ki!..

Ne yaparsın?

Doktor, endişeli bir yüzle yatak odasından çıktı ve dışarda bekliyen kadına,

— Kocanızın görüntüsünü pek beyenmiyorum, dedi.

Kadın cevap verdi:

— Ben de beyenmiyorum doktor bey, ama ne yaparsın, çocuklara karşı çok iyi davranır.

Yatakta

Eski çapkınlardan F. F. önemli bir iş için Ankara'dan İstanbul'a gelmiş ve lüks otellerden birine inmişti. Geldiğinin ikinci günü, sabah sabah odasındaki telefon zili şiddetle çaldı.

O sırada, odaya kahvaltısını getiren hizmetçi kıza seslendi:

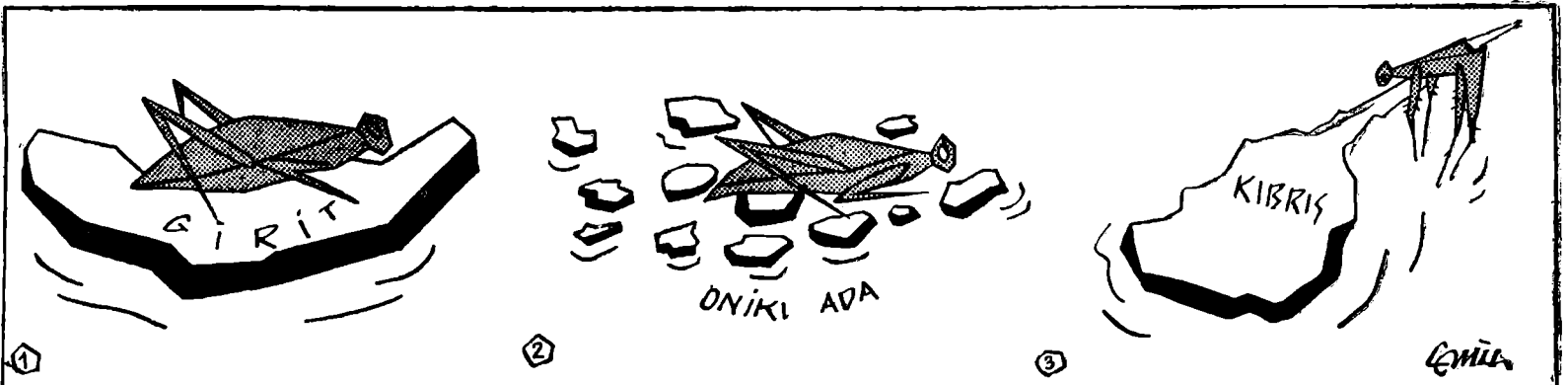
— Şu telefona bir bakıver...

Hizmetçi kız, ahizeyi aldı ve safiyetle cevap verdi:

— Evet, hanımefendi.. Bay F. F. burada, yatakta, yanbaşımdaya...



— Biz masum kullarının yardımcısı ol ya İsa!



Çekirge hikâyesi!

Roma Konservatuarının Dram Bölümünde vukubulan bir olayı o zaman gazeteler de yazmıştı. Öğrencilerden biri ünlü Danimarka Prensi Hamletin en az kendisi kadar ünlü «Olmak veya olmamak» cümlesini tekrarlayarak salonun açık penceresine doğru yürüyormuş. Sanatkarlar umumiyetle dalgındır... Fakat bu delikanlı lüzumundan fazla sanatkârmiş herhalde... Dalgınlığı da sanatına eşit orantılı tabii... Netice: beşinci kattan cad-denin kaldırımlarına doğru seri bir uçuş... Hastahaneyeye ulaşmadan evvel de varken yok olmak.

Kocasını zehirleyerek öldürmek suçundan mahkemeye verilen genç kadının macerasını da hatırlayacaksınız herhalde?... Kursesiz bir otopside sonra tahlil için laboratuara gönderilen öteberinin başka öteberilere karışması sebebiyle tahlillerin beklenen müspet sonucu sağlamaması yüzünden genç kadın beraet etmişti. Bu kimyevi kargaşalığın yanı sıra cerbezeli bir avu-



katın bu konuda oynadığı büyük rolü de unutmamak lâzım.

Kovuşturma sırasında illigillerin ele geçirdiği bir fotoğraf bilhassa dikkati çekmişti. Henüz nişanlılık devresinin penbe günlerinde erkeğin çektiği bu fotoğrafta genç kadın görülmüyordu. Caddenin kenarındaki bir direğe dayanmıştı. Direğin ucunda bir trafik levhası vardı. Levhanın üzerinde de şu ibare okunuyordu: «Tehlikeli viraj.»

Genç adam tesadüfün bu ikazına kulak asmamış, nişanlısını evlenmek üzere kısa bir süre sonra kiliseye götürmüştü. Farkında değildi zavalı... Henüz çiçeği burnunda bir damatken tekrar aynı kiliseye gelecekti. Nikâh merasimi için değil... Cenaze merasimi için tabii. Kortejin başında siyahlara bürünmüş vaziyette genç ve güzel karısı yürüyordu... Yanaklarından süzülen yaşlara bakarak herkes acımişti bu tazelik dula... Halbuki o üzüntüden değil, sevinçten ağhyordu. Kocasının milyonları ona kalmıştı. Sevdiği delikanlı ile hasretini çektiği çlgın hayatı yaşayabiliirdi artık. Fakat bir ihbar, belirli bir zaman için bile olsa bütün hayallerini yıkımsı şen dulun. Buna mukabil, kocasının milyonlarından bir kısmını gözden çıkarak beraet etme imkânını pekâlâ bulmuştu. Laboratuardaki kimyevi kargaşalık sayesinde suçlu girdiği hapishaneden masum olarak çıkacaktı.

Bir hava yolları şirketi ile bir

Ağzını Hayra Aç Pitiğrilli'den: Adnan Tahir



turizm acentası elele vererek Avrupa'dan Amerika'ya büyük ve zengin programlı bir uçak gezisi tertip etmişlerdi. Bu iş için ayrılan uçak, modern tekniğin yarattığı son harikalardan biri idi. Konforda başlayan ve süratle biten her türlü imkân mevcuttu bu yüzelli kişilik hava gemisinde. Geziye yüzelli kişi katıldı... Feci bir kaza sonunda hepsi öldüler. Personelden de kurtulan olmadı. Reklam broşüründeki yazıda ise en bedbaht kelimelerle en mesut günler vadediliyordu müşterilere. Edebiyat âlemine girineğe muvaffak olamayan kötü bir şairin yazdığına hiç şüphe yoktu şu satırları: «Uçunuz... Biz size gökyüzünün kapılarını açıyoruz. Yükseldire, daima daha yüksekleresiniz. Ömrünüzün en müstesna uçuşu olacak bu. Bulutların ötesindeki âleme erişmekten daha güzel bir şey tasavvur edilebilir mi bu dünyada?..»

Böyle bir dâvete katılmamak için çok değil biraz şüpheli olmak yetecekti de artacaktı bile. Gerçi bütün insanlar yaratılıştan zaten şüphelidir ama, şüphelendiğini açıkça belli edecek kadar hiç kimse cesur değildir.

Her kelimedede bir kehanetin gizli olduğu muhakkak. Anlamak için evvelâ iyi dinlemeğe, dinledikten sonra da kavramak için enine boyuna düşünmeğe mecburuz. İstikbali halde, maziye de istikbalde bulmak pekâlâ mümkündür diye boşuna söylememiş olsa gerek Einstein.

Müstakbel olayların vukuundan evvel garip bir şekilde his-

sedildiği tecrübeyle sabit. Ünlü falcılara göre her kelime bir şeye gebedir. Anlayan için bu böyle tabii... Anlamayan için bütün emekler boşuna.

Dram Sanatı Bölümü öğrencisinin «Olmak veya olmamak» derken pencereden düşüp ölmesi, zengin adamın çektiği fotoğrafta nişanlısı ile beraber «Tehlikeli viraj» ibaresinin de görünmesi ilk bakışta basit, fakat aslında yabana atılmayacak kadar dikkate değer birer teferuatıdır. Ya uçak gezisi için dört dilde birden basılan reklam broşürleri.

Otomobili olanların kaç kere başına gelmiştir kimbilir?... Yolculuk sırasında yolculardan birinin lâstik patlamasından bahsetmesi kadar tatsız bir şey tasavvur edilemez. Siz daha «Aman ağzını hayra aç...» demeğe vakit bile bulamadan lâstiklerden biri patlayacaktır.

Birkaç sene evvel uçak yolculuğuna çıkmak üzere hava alanına giden İskenderiye'li bir genç kadın âni olarak fikrinden caymıştı. Sebep çok basit ama son derece mânidar. Genç kadını alana götüren araba bir tren yolu geçidinde durmak zorunda kalıyor. Hemen oracıkta birkaç çocuk oyun oynamaktadır. İçlerinden biri içine su doldurduğu bir konserve kutusunu başına koymuş... Ellerini iki tarafa açmış... denge gösterileri yapmakla meşgul. İçlerinden biri esrareniz bir ifadeyle birdenbire «Düşecek» diye mırıldanıyor. Bâtil itikatlara inanan genç kadın bu lâfı duymuştur. Şöföre derhal geri dönmesini söylüyor. Eve

geldiği zaman hayretle karşılı-yorlar kendisini:

— «Niye vazgeçtin?... Uçağı mı kaçırdın yoksa?..»

— «Hayır... Bir çocuk «Düşecek» dedi... geri döndüm...»

Bahis konusu uçak, Ürdün semalarından geçerken bilinmeyen bir sebepten ateş almış ve düşmüştür.

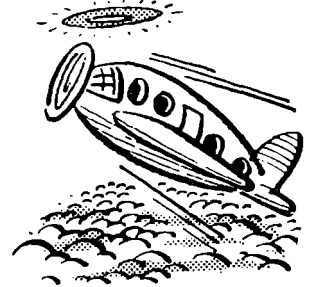
İki haham, Samuel isimli üçüncü bir hahamı ziyarete gidiyorlarmış. Bir okulun önünden geçerken öğrencilerden birinin o günkü tarih dersini yüksek sesle okuduğunu duymuşlar: «Ve Samuel öldü...» diyorlarmış çocuk tarihteki Samuel'i kastederken.

Bu cümleyi duyan iki hahamdan biri diğerine:

— «Geri dönelim» demiş. «Dostumuz Samuel öldü.»

Daha sonra gelen bir haberdan Samuel'in hakikaten öldüğü anlaşılmış.

Başka bir rahip, akrabalarından birini ziyarete giderken ku-



lağına bir kadın sesi geliyor: «Işık sönmek üzere.»

Kadın, odasındaki yağ kandilini kastederken böyle söylemiştir. Fakat haham bu sözleri duyar duymaz meraklanıyor ve adımlarını sıklaştırıyor.

Akrabasının evine vardığı zaman hayretler içinde kalacaktır. Zira bir gün evveline kadar yanaklarından kan fışkırtıncasına sıhhatli görünen akrabası birdenbire fenalaşmıştır ve can çekişmektedir.

Netice: Her kelimedede bir kehanetin gizli olduğuna inanmak düpedüz bâtil itikat olmasa gerek. Çevremizde hoşumuza gitmeyen, ruhumuzu okşamayan bir lâf mı duyduk?... Ağzını hayra aç diyeceğimiz yerde bu lâfı değerlendirmeye çalışsak çok daha iyi ederiz herhalde.

«Olmak veya olmamak...» «Tehlikeli viraj...» «Bulutların üstündeki öbür âlemi vadeden uçak yolculuğu...» «Çocuğa düşecek lâfını ettiren içgüdü...» «Tarihteki Samuel ile hayattaki Samuel'in aynı âkibete uğramaları...» «Yağı bittiği için sönmek üzere bulunan kandilin ifade ettiği esrareniz mâna...» Bütün bunlar hikâyeye değil... olmuş birer vâkadır.

Şu halde arabada giderken «Ya lâstik patlarsa» şeklinde konuşan dostumuza «Ağzınızı hayra aç» diyeceğimiz yerde arabamın kapısını açarak lâstikleri gözden geçirirsek çok daha iyi ederiz. Zira o anda lâstiklerden biri patlamış ve hava kaçırmağa başlamıştır muhakkak.

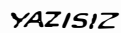
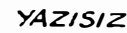
Çeviren:

Adnan Tahir



— Ah, biraz zayıflasan... Bütün güzelliğin meydana çıkacak!

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://ranney.org>



YAZISIZ

Yusuf Ziya Ortaç diyor ki:

Bu kitaplar için, Akbaba başyazarı Yusuf Ziya Ortaç, bakınız ne diyor:

«Ben, artık kolay kitap beğenen bir dam değilim... Ama, Gönül Suveren'in, Gülten Suveren'in çevirdikleri: «Kör Şeytan», «Gel Evlenelim»i ve «Vahşi Gelin»i okurken, kitapları elimden bırakamadım... Demek, beni hâlâ uykusuz bırakacak kadar güzel, sürükleyici polis ve aşk romanları varmış!»

Bu üç romandan ilk ikisi sahiden:

Polis romanları edebiyatında müstesna bir yer tutacak ve merakınızı, anlatılmaz heyecanlarla kamçılayacaktır. Vahşi Gelin ise, yıllarca sonra bile tadını unutamayacağınız bir aşk romanıdır.

Akbaba Yayınevinin «Polis ve Aşk Romanları» her bakımdan kitaplığınıza lâyık bir üstünlükte olacak, sizi mutlaka memnun edecektir.

Her kitap 5 liradır.

Umum satış merkezi:

BATEŞ Bayilik Teşkilâtı, İstanbul.



Polis ve aşk romanları

Akbaba Yayınevi, sayın okuyucularımıza en ünlü yazarların bütün dünya dillerine çevrilmiş:

Polis Romanlarını

yabancı dilleri en iyi bilen, Türkçeyi en iyi yazan tanınmış kalemlere tercüme ettirdi.

Bu kitapların özelliği

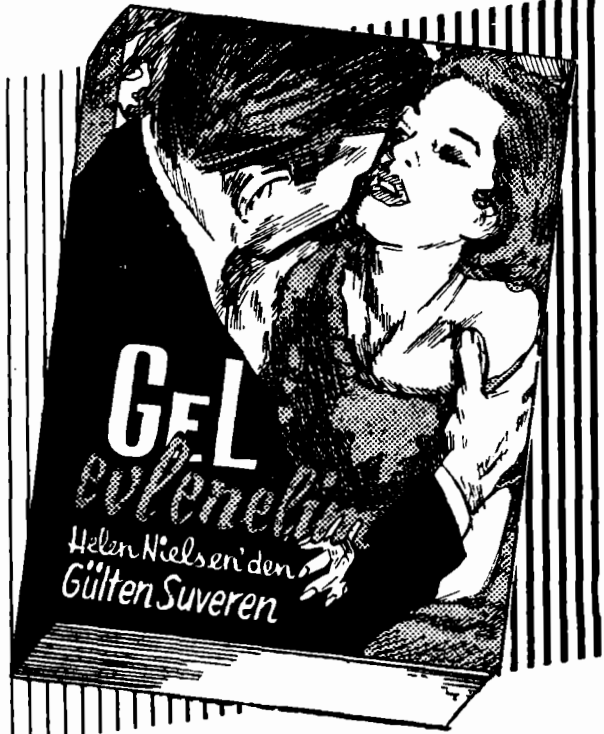
1. Bu kitaplar, dünya polis edebiyatını dolduran binlerce eser arasından büyük bir titizlikle seçilmiştir.

2. Güzel bir kâğıda, en iyi Avrupa mürekkebi ile ve yepyeni, pırıl pırıl harflerle basılmıştır. Formalar iplik dikişle dikilmiştir. Karton kapaklar beş renkli kuşe gömlek içine alınmıştır ve kitabın üç yanı kesilmiştir.

Bu kitapların her cildi 5 liradır.

Umum satış merkezi:

BATEŞ Bayilik Teşkilâtı, İstanbul.



1 Eylül Salı

Birinci kitap «Kör Şeytan» 1 Eylül Salı günü, memleketin her tarafında ve bütün kitapçılarda bulunacaktır.

Kör Şeytan, karton kapak, beş renkli kuşe gömlek, iplik dikiş, pırıl pırıl, tertemiz baskı, üç yanı kesilmiş, fiyatı 5 lira.

İkinci kitap: «Gel Evlenelim!» 15 Eylül Salı günü bütün kitapçılarda sizi bekliyecektir. Bu da aynı güzellik, aynı temizlikte. Fiyatı 5 liradır.

Üçüncü kitap: «Vahşi Gelin» 1 Ekim Perşembe günü, yurdun bütün kitapçılarında, camekânlarda sıralanmış olacaktır. Vahşi Gelin de, öbürleri gibi 5 liradır.

Dördüncü, Beşinci, Altıncı ve ondan sonraki kitaplar, hiç gün atlamadan, her ayın birinci ve onbeşinci günleri satışa çıkarılacaktır.

Umum satış merkezi:

BATEŞ Bayilik Teşkilâtı, İstanbul.

Ödemeli tek siparişler için adres: Akbaba Yayınevi, İstanbul.

Bulunmaz uşak

Baron, eve kör-kütük sarhoş gelen uşağına çıkıştı:

— Bu ne hal, sokakta böyle gezmekten utanmıyor musun? Ya sarhoşluktan polis seni yakalayıp karakola götürseydi ne yapardın?

Uşak, pişkinlikle cevap verdi:

— Polis yakaladı, karakola götürdü, fakat beş dakika sonra serbest bıraktı.

— Serbest mi bıraktı, niye?

— Komiserin karşısına çıkınca, adımı ve ne iş yaptığımı sordu. Ben de hemen yanımda bulundurduğum kartvizitimi gösterdim, hemen beni serbest bıraktılar..

Sır küpü

Balayı seyahatine çıkan bir çift, bir dağ oteline inerler. Glüveyi, otel müdürüne hüviyetini yazdırdıktan sonra:

— Çok rica ederim, der. Kimseye balayı seyahatinde olduğumuzu söylemeyin..

— Merak etmeyin sinyor, ben sır küpüyüm!.

Ertesi gün, oteldekilere birisi müdüre sorar:

— Dün gece gelen çift, balayındaymışlar, öyle mi?

Müdür tereddütle cevap verir:

— Hayır efendim, tanışmak üzeredirler..

Hediye

Fioretta'ya teyzesi, doğum günü münasebetiyle sevimli bir cins kedi hediye eder. Küçük Fioretta, teyzesini kucaklayıp öper ve yalvaran gözlerle yüzüne bakarak:

— Teyzeciğim, der, ne olur bunun yerine başka şey verin..

— Niye, yoksa beğenmedin mi bu kediyi?

— Hayır, çok beğendim.. Fakat sizden evvel dayım bana bir çift kanarya hediye etti de..

Hacamat

Marşal Gramont seyahatte iken hastalanmış, kan aldırması icap etmişti, yakın kasabalardan birinden kendisine bir hekim çağırtdılar. Davranışlarından bu işin acemisi olduğunu anlayan M. Gramont, hacamata hazırlanan hekime kolunu uzatmak istemeyince hekim sordu:

— Hacamatı mı korkuyorsun?

M. Gramont hemen cevap verdi:

— Hayır, hacamatçıdan!..

Ne olur ne olmaz

Bir İskoç, trenle İmburg'dan Londra'ya gidiyordu. Her istasyonda inip bilet aldığını gören yolculardan biri, neden böyle yaptığını sordu. İskoçyalı:

— Anlatayım, dedi. Her istasyonda inip bilet almamın iki faydası vardır: birincisi, toplu para vermeme, gözüme fazla gözükmez. İkincisi; tren bozulur, bir yerde durursa ziyana girmiş olmam, başka bir vasıta ile yoluma devam ederim!.

Dişçi

Müşteri, dişçiye sorar:

— Siz ağrısız diş çekersiniz öyle mi?

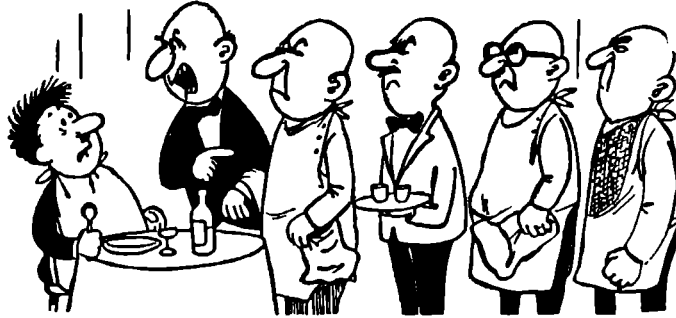
— Her zaman değil. Meselâ dün bir diş çektim, elimin ağrısı hâlâ devam ediyor!.



Gazozcu — Vallahi dokuz gazoz içtin polis amca...
Bak işte!.. — Mısır karikatürü —

BİLMECE

- Tek ayaklı siyah şey nedir?
- Bilmiyorum.
- Gayet basit: Tek ayak üzerinde duran bir zenci.
- Peki, iki ayaklı siyah şey nedir?
- Bilmeyecek ne var: Zenci.
- Hayır tek ayak üzerinde duran iki zenci.
- Üç ayaklı siyah şey nedir, bil bakayım?
- Anladım, tek ayak üzerinde duran üç zenci.
- Hayır, bilemedin, kuyruklu piyano.



— İşte aşçıbaşımız ve yamakları.. Hâlâ çorbadan saç teli çıktı diyecek misiniz?..

Komik Olaylar

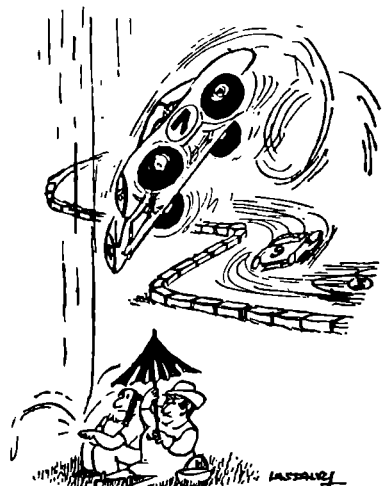
* New Meksiko kanunlarına göre «Karizo» şehrinde traşsız bir erkeğin kadınla gezmesi yasaktır!.

* Mariland vilâyetinde bir saniyeden fazla süren öpücükler gayri nizami sayılmaktadır!

* İngiltere'de çıkan «Deyli Mîror» gazetesinin bir yazısında:

«Dedelerimiz onüçüncü asıra kadar şekersiz, ondördüncü asıra kadar kömürsüz, onbeşinci asıra kadar tereyağsız, onyedinci asıra kadar çaysız, ondokuzuncu asıra kadar (Buding)siz yaşamışlar.. Bugün de öyle anlaşılıyor ki dedelerimizin haline döneceğiz!»

* Amerika'da Tenisi eyaletinin (Lubnan) adındaki şehrin kanunu, bir erkeğin uyku sırasında karısını tekmeleyip yataktan aşağı yuvarlamasına müsaade etmemekte, fakat kadının istediği zaman kocasını hiçbir sebep yokken tekmeleyip yataktan uzaklaştırma hakkını vermektedir.



Yazısız



Yazısız

AKBANK'IN
1964
YILINDAKİ

2
MİLYON
150.000
LİRALIK
İKRAMİYELERİ

Şansınıza
Şans
Katacaktır

AKBANK



REKLAM
LARINIZ
İÇİN

"BASIN İLÂN KURUMU"

Genel Müdürlük

Cağaloğlu, Türk Ocağı Caddesi No. 1
İstanbul

Telefon : 22 43 84 - 22 43 85

Telgraf Adresi : BASIN KURUMU

ŞUBELER

DIŞ MUHABİRLER

İstanbul
Ankara
İzmir
Adana
Bursa
Diyarbakır
Erzurum
Eskişehir
Konya
Zonguldak

A.B.D.
Almanya (Federal)
Almanya
Avusturya
Avustralya
Belçika
Bulgaristan
Çekoslovakya
Danimarka
Fransa
Hollanda
İngiltere
İspanya
İsrail

İsviçre
İsviçre
İtalya
Japonya
Lübnan
Macaristan
Norveç
Pakistan
Polonya
Portekiz
Romanya
Yugoslavya
Yunanistan

(Basın: 13557—165)

APTAL KIZ

PIERRE bu güzel yaz gününde «dudak boyası istih-salı» istatistikleriyle uğraşmayı çok saçma buldu. Sekreterine büroya ancak ertesi gün uğrayacağını söyleyip kendini sokağa attı.

Hoore meydanı müstesna an-larından birini yaşıyordu. Kal-dırımlar yarı çıplak, güzel kız-larla doluydu. Pierre ne yapa-cağına henüz bir karar verme-miştir. Biraz ilderdeki kahvede bir porto mu içse, yoksa L'arca-de sokağına park ettiği araba-sına atlayıp Boulogne ormanına kadar uzansa mıydı?...

Kaldırımın kenarında bir kız-cağız duruyordu. Pierre farkın-da olmadan ona çarptı.

— Affedersiniz!..

— Rica ederim.

Pierre dikkatle baktı; bir genç kız! Belki de bir genç kadın! Ama Paris'li değil!..

Köylü de değil, orta halli bir kasabalı olmalıydı. Ayaklarının dibinde de kocaman bir valiz duruyordu. Pierre kızı daha dik-katle süzmeğe başladı! Gözleri gri, mavi, saçları sarı, teni hafifçe yanık. Göğüsleri, evet! Pierre burada durdu. Göğüsleri şahaneydi! Vakit kaybetmeden sordu:

— Bir şey mi arıyorsunuz?..

— Evet mösyö, bir taksi arı-yorum!..

— Nereye gideceksiniz?

— Otele!..

— Hangi otele?

— Bilmiyorum soracaktım!..

— Taksi şoförüne mi?

— Evet, ben Paris'in yabancı-sıyım.

Pierre valizi alırken;

— Öyleyse gelin, dedi.

Bulvar Haussmann'da trafik tıkanırdı bir sırada Jeanne'a (Kız Pierre'e küçük adını ve Pa-ris'e iş aramak için geldiğini söylemişti bile!)

— Bakın, dedi, benim bir arka-daşım var, İngiltere'ye gitme-den evvel bana evini kiraya ver-memi söyledi. Şimdilik orada kalın!..

Ve Jeanne'i garsoniyerine gö-türdü. Kız mobilyayı ve deko-rasyonu görünce telâşa kapıldı:

— Buranın kirası pahalıdır, diye itiraz etti.

— Paris'teki oteller ucuz mu zannediyorsunuz?..

Münasebetsiz insanlarla dolu-dur. Arkadaşım çok anlayışlıdır, uyuşuruz!..

— Ne yapıyorsunuz?..

— Rahat etmek için soyunu-yorum! Ne tip bir iş arıyosu-nuz?..

— Ben terziyim ama, man-kenlik te yapabilirim.

Pierre, kızı tepeden tırnağa iyice bir daha süzdü çok genç, çok körpeydi.

— Terzihanelerde mi mankenlik yapacaksınız?

— Hayır, barlarda çalışmayı düşündüm, ne tip bir iş yapaca-gımı ben de bilmiyorum.

Pierre pis pis sırıttı;

—Bakın bu konuda size yar-dımım dokunabilir, dedi barlar-da çalışabilmek için vücudün kusursuz olması birinci şarttır. Sizinki nasıl acaba?... Bir soyu-nun da görevimi!..

Sekiz gün Pierre Jeanne'la be-raber yaşadı. Ama dokuzuncu gün baktı. Kız çok aptaldı ve be-beriksizdi. Kendi kendine ona ad bile takmıştı «Aptal Kız.»

Pierre, uzun müddet Jeanne'i evden defetmenin çarelerini ara-dı. Gene bir akşam kızın ahmak-lıklarıyla kan tepesine çıkınca kendini barda buldu. Arkadaş-larına başına gelen felâketi an-lattı, sonra da;

— Aklıma bir şey geliyor, de-di, Jeanne çok aptal, her söyle-nene kanar, ona güzel bir oyun oynıyalım, var mısınız?.. Şimdi gidip katı kiraya vereceğimi, ki-racılarla meşgul olmasını tutu-lana kadar oturabileceğini söy-lerim. Sonra sizler sırayla kira-cı olarak eve gidersiniz. Tamam mı? Yarın sen başla Jacques! Saat altıda sakın unutmam ha!..

Pierre ve arkadaşları, kiracı-ların maceralarını dinlemek için akşama kadar sabredemedikle-rinden her öğleyin Robespierre barında toplanıyor, katıla katıla gülerken yeni muziplikler icadediyorlardı.

Bir hafta zarfında Jacques, Louis, Michel, Charles, François, Claude evi görmeğe gittiler ve Jeanne'nin aptallığından bol bol faydalandılar. Pierre bunları duydukça keyifleniyor akşam da kendi aptal kızla meşgul olu-yordu.

Ama Aptal Kız bu işte bir da-lavere olduğunu hissedip, ziya-retçilerden Pierre'e hiç bahset-miyordu. Oyun uzadıkça tadı kaçmış Pierre'i bir düşüncedir almıştı. Bu kızı evden resmen kovmaktan başka çare yoktu. Londra'dan apartmanın sahibi-nin geleceğini aptal kıza çıtlattı, henüz onunla tanışmamış Lu-cien'i de bu iş için garsoniyerine yolladı.

Lucien üçüncü gün Jeanne'in aptallıklarına tahammül etti, dördüncü gün de bin bir güç-lükle dışarı attı. Pierre'e müjde-yi verdikten sonra;

— Hey babalık ikiyüz frangı uçlan bakalım dedi.

— Ne parası?

— Ne parası olacak, gitmesi için verdim. Çınlıçplak sokağa atamazdık ya!.. Kızı paylaştığı-mız gibi masrafı da paylaşalım. Dört yüz frank verdimdi!..

— Hay Allah!

— Ne oldu?

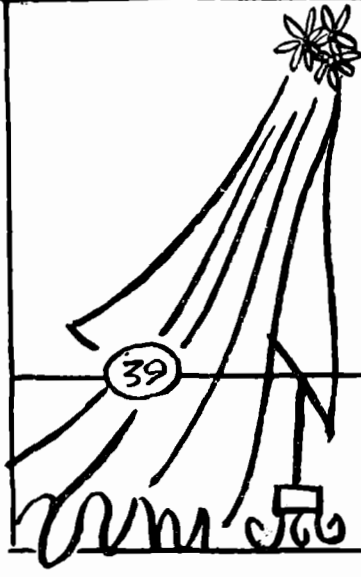
— Dün beni telefonla aradı. Görüşmeyeceğimizi gitmek me-cburiyetinde olduğunu söyleyip 500 frangımı yürüttü!..

Sonra Jacques, Louis, Michel, Charley, François, Claude da Aptal Kız tarafından yolunduk-larını sırayla itiraf ettiler.

K. Corteline'den çeviren:
Tomris Seçgir

SATILIK GELİN ESVABI

YAZAN - ADNAN TAHİR
ÇİZEN - TURHAN GELİK



NERİNLE PERİHAN'IN NELER KONUŞTUĞUNU
DUYMAK İÇİN ONLARI KAPI ARALIĞINDAN GİZLİCE
DİNLERKEN BABASI TARAFINDAN YAKALANAN NES-
RİN HERŞEYE RAĞMEN KARARLIDIR.
BU KARİŞİK DURUMA BİR SON VERMEK
İÇİN DAYATIYOR.

MESELE ZANNETTİĞİN KADAR BASİT
DEĞİL BABA... SENİN BİLMEDİĞİN
LOK ÖNEMLİ BİR NOKTA VAR.

NEYMİŞ, ACABA?

BEN SÖYLERSEM İNANMAYALAKSIN.
BELKİ DE KİLLAĞIMI ÇEKMEĞE
KALKIŞALAKSIN YİNE...

ESPREN-
GİZ TAVIRLAR
TAKINMAKTAN VAZ-
GEÇ DE AÇIK KONUS...

İRFAN BEY OLACAK ŞU HERİF VAR YA
BABA... SÖZDE ABLAMIN NİŞAN-
LISI...

SÖZDE OLUR MU KIZIM?..
NERMİNİ RESMEN İSTEDİ. BİZ DE PEKİ DEDİK

HİÇ BİRİNİZ FARKINDA DEĞİLSİNİZ BABA... NERMİN
ABLAMIN NİŞANLISI BİZİM KÜÇÜK ABLAYI DA
İDARE EDİYOR AYNI ZAMANDA...

AĞZINDAN ÇIKAN LÂFİ KULAĞIN
DUYUYOR MU SENİN?...

DUYUYOR BABA-
CIĞIM DUYUYOR.

İDDİA ETMEK KOLAY...
YA İSPATI?...
İSPATI GAYET BASİT BABA...
BİRAZ SONRA İÇERDE KIZILKA
KIYAMET KOPACAK... BENİM
LE GEL...

BEN ABLAMIN HUYUNU BİLİRİM... HEDEFİ DAIMA
KESTİRMEDEN GİDER. İÇERİYE KULAK KABART...
HER ŞEYİ ANLAYALAKSIN BABA.

HİÇ HOSLANMAM
BÖYLE ŞEYLERDEN...

DEVAMI VAR



İYİ İDARE EMNİYETİN TEMELİDİR

Paralarını devamlı surette İkramiyeli Aile Cüzdanı hesabına yatıranlar bir yandan birikmiş para sahibi olurken bir yandan da büyük ve kıymetli ikramiyelerden kazanma imkânlarını hazırlamış olurlar.

1964 yılının üçüncü çekilişinde **40** talihli birer **apartman dairesi** kazanacaktır.

Bir çekilişte **2 MİLYON** liralık ikramiyeler verilecektir.

YAPI ve KREDİ BANKASI

BİR MİRASCI ARANIYOR!

**AZİZ
NESİN**

— 32 —

Prenses Feşafes o zaman, gözleri sürmeli, şişmanca, iki gerdanlı bir kadın. Nasıl mı prenses olmuş... Gayet kolay. Güzel kadın için prenses olmak dünyanın en kolay işi... «Paregzamlı» bir güzel kadın, Arabistan memleketlerinden birine gitse de bir deveye binse ve onu bir Arap şeyhi, bir Arap kralı, bir Arap prensi görse, o kadını prenses yapmadan bırakmazlar. Çünkü o zaman Araplarda şeyhlerin, prenslerin sayısı fellâhların sayısından bile çoktu. «Tre normal.» Çünkü bir Arap Kralı, yahut prensi, diyelim çok aza kanaat etse de yirmi kadınla evlense, bu yirmi kadından her biri beşer çocuk doğursa yüz çocuk eder; bu yüz çocuktan yarısı erkek olsa, demek bir prensten elli prens dünyaya çıkıyor. Sonra o prenslerin de yirmişer karıdan ellişer prens çocukları olsa... Anlatabiliyor muyum? Bu dünya yüzünde tavşanlarla domuzlar, bir de prensler çok ürerler. «Revolusyon» nasıl derler, ihtilâller olup da kökleri kazınmasa, domuzları vurmasalar, tavşanları rahat bırakmasalar, dünya yalnız domuz, tavşan, prens ve prensesle dolar. Bereket versin, kendilerine de dünyada yer kalsın diye insanlar ihtilâller yapıyorlar da, biraz yer boşalıyor.

Yani demek istiyorum ki, bu Arap prensleri, elinden tutsa bir kadını, onu prenses yapmadan katiyen salıvermezler. Benim tanıdığım kaç kadın, kız var, hepsini de Arap prensleri prenses yaptılar; bir aylığına Arabistan çölüne giden prenses olmadan dönmüyor monşer. Herkesin ayrı bir huyu var, öyle değil mi, Arap şeyhlerinin, kralarının, prenslerinin de huyu bu işte, elinen geçirdikleri kadını prenses yapmadan bırakmıyorlar. Bir dokundular mı, şıp prenses... Yani, kolay... Arabistan demek o zaman, prenses fabrikası demek. Ve sonradan prenses olanların akıllısı, Arabistan'a gidip de prenses oldu mu bir kere, artık orda durmuyor, ver elini doğru Ööropa'ya... Ööropa demek, prenses deposu de-

mek, fabrikadan çıkıp depoya giriyorlar.

Meğerse Süzük Sedat, Prenses Feşafes'in eski kocası değil miymiş! Evlendiklerinden benim hiç haberim yok. Çünkü ben o zaman Ööropa'daydım, beş-on sene kaldım Ööropa'da. İşte o zaman Süzük Sedat'la Madmazel Döviz evlenmişler. Madmazel Döviz demiş ki Süzük Sedat'a, «Ben erken yaşta çok yoruludum, bir çocuğum olsun istiyorum» demiş. Süzük Sedat çok yakışıklı, güzel adam... Evlenmişler. Ama Süzük Sedat'ın nasıl olsun çocuğu? «Empossibl.» Çünkü o da hasta, jinekofobi... Kadından tiksiniyor monşer, benim hastalıktan... İğreniyor kadından. Madmazel Döviz'le, pardon, artık madam... Madam Döviz'le evlenmiş, çünkü Madam Döviz de para var çok... Ne zaman gidiyor Ööropa'ya, çok mal getiriyor. «Nuvo parti»... Biliyorusunuz? Süzük Sedat koca olarak «Tre goşeri» pardon, pardon... Yani çok beceriksiz... «Galanten» ama «goşeri...» Nasıl derler, iş yok... Madam Döviz kaderine razı oluyor, ne yapsın çocuğu yok ama, yakışıklı kocası var... Fakat çok erkek arkadaşı var Baygın Sedat'ın, karısı kıskanıyor çok... Sonra Baygın Sedat kaçıyor evden, Madam Döviz'i bırakıyor.

Nasıl derler, çok yıkılıyor Madam Döviz, seviyor çünkü kocasını. Bedbaht oluyor çok... İçkiye veriyor kendini. Başlıyor başka türlü çalışmaya... Biliyorusunuz nasıl? Başka başka erkeklerle her gece... Randevu evine düşüyor, ama çok lüks bir ev.

O zamanlarda memlekete bir Arap kralı geliyor; Haybe Kralı mı, Haybetiye Kralı mı, Hayraniye Kralı mı, bir kral işte... Protokol icabı krala arkadaş lâzım... Kralın yaverine «Majesteleri hangi rengi sever?» diye soruyorlar. O da «Kral sarışınları ve dolgunları sever» diyor. Protokol müdürü, her zamanki politik kombinezonlarda yaptığı gibi, randevu evi sahibine telefon edip, «Tombul bir sarışın istiyoruz, akşama gönderin!» diye siparişi veriyor. Yüksek sosyete etiketini en iyi bilen kim

var? Madam Döviz... Hem sarışın, hem de balıketi... Telefon edip söylüyor Madam Döviz'e. «Me malşans monşer»... Madam Döviz de o gün saçlarını siyaha boyatmamış mı! Hiç haberi yok ki, Majesteleri sarışın istiyor. Gidiyor saraya... Protokol müdürü karşısında simsiyah saçlı bir kadın görünce «Vaaay, misafirimiz koca bir krala sen kazık mı atıyorsun?» diye kızıp Madam Döviz'i kovuyor. Ve o gece monşer, yüksek sosyetenin abonan olduğu evi, ahlâk zabıtası basıyor... «Malörözman».

Madam Döviz bundan çok müteessir oluyor. O günlerde de bizim yerli kadınlardan prenses olanlar çok var, moda olmuş... Madam Döviz'in tanıdıklarından birçoğu prenses olmuş... Madam Döviz de hem kendisini yüzüstü bırakıp giden Süzük Sedat'tan intikam almak, hem de uğradığı hakareti hazmedemediği için prenses olmaya karar veriyor. Maksadı, kendisini kovan protokol müdürüne, prenses olarak elini öptürmek... Ne irade monşer!.. Prenses olması için de Arabistan'da bir yere gitmesi lâzım. Arabistan'a barlardan konsomatris, dansöz ihraç eden bir artist ajanı vasıtasıyla gidiyor Arabistan'a... Tek prenses olsun diye, üç yıl monşer, Arabistan'da gezmedik bir yer bırakmıyor. En sonunda kendisini prenses yaptırmaya muvaffak oluyor. «Kö lö Senyör e grand». Pardon... Yani, demek ki Türkçe, Allah ne büyüktür...

Daha evvel de söylemiştim kralın akrabalarından bir paşa ile, bir baloda karşılaşılıyorlar. Tafta tuvaletin yerleri süpüren eteklerinin çıkardığı fısırtı üzerine, paşa ağzının suları akararak hayranlıkla «Aman ne feşafes, aman ne feşafes!» diyor. Böylece evleniyorlar. Paşa ile evlenince de Prenses Feşafes namını alıyor.

Düğünlerine Kral hazretleri de şeref veriyor. Kral hazretleri, Prenses Feşafes'i görür görmez, gözleri dönüp «Bu kadını neden bana daha evvel göstermediniz?» diye bağırıp çağırmaya başlıyor. «Ha sizin, ha bendelerinizin...» diye kral hazretlerini zorla tes-



kin ediyorlar.

Tabii daha sonra kocası Prenses Feşafes'i saraya götürüyor. Paşa, çok ârif bir adammış, lep demeden leblebiyi anlıyanlardan. Ağzının tadını bilen kralın ağzının sulandığını görünce, ziyafetten sonra karısını saraya emanet edip çekip gitmiş. Böylece Prenses Feşafes o gece kralın hususi misafiri olmuş. Fakat monşer, ne kadın, koca krala eteğinin ucundan bile dokundurtmamış, koklatmamış. Çok tecrübeli kadın monşer... Kendisi söylese inanmazdım, ama başkalarından duydum, o gece az kalsın kraliçe bile olacaktı. Hakkıdır, öyle kadına prenseslik az gelir... «Ensantiyabl» bir kadın... Pardon... Nasıl derler, yani haris, gözü doymıyan bir tip...

Kral misafirlerini erkenden başından savıp da Prenses Feşafes'le başbaşa kalınca, bir kovalamacadır başlamış... Kral kovalar, Feşafes kaçarmış... Sarayın koridorlarında sabaha kadar kovalamaca oynamışlar. Evet, kral elini bile sürememiş... Tam eli eteğine değecekken «Benim gibi biçare namuslu bir kadın, majestelerine lââyık değildir» deyip fırlar, kaçarmış. Sonra da krala «Aman Majeste, yavaş koşun, göbeğiniz düşecek» der, kakhahalarla gülmüş. «El lui pri ön rir fu.»

Dünyada ne namuslu kadınlar var... Paşa, karısı Prenses Feşafes'e hiç güvenmese, onu geceyarısı misafirliğine krala emanet eder mi?

Sabaha kadar sarayın koridorlarında dört dönmüşler. Kral hazretleri bakmış ki, muradına nâil olamadan, kalbi duracak, kanter içinde soluk soluğa hemen bir siyasi plân düşünüp «Seni kraliçe yaptım!» diye bağınca, Feşafes'in de zaten isteği bu, hemen dizlerinin bağı çözülüp, koridorun köşesine, sütunlardan birinin dibine yığılmış. Kral da Feşafes'in yanına çökmüş. Kraliçe olmak ümidiyle Feşafes'in yayları gevşemiş. Zaten bu kadar kaçması, cilvesi de ondan ya... Kralı iştahlandırıp iştahlandırıp, kraliçeliği kopardı maksadı... Fakat Kral hazretleri bütün gece Feşafes'i kovalamaktan, dili bir karış dışarda soluyup duruyor. Nerde Feşafes'i kraliçe yapmak, zavalı kralda serçe parmağını kımıldatacak derman bile kalmamış. Feşafes'e «Beğendin mi yaptığını, şu halime bak!» demiş.

(Devamı var)

23

TÜRKİYE İŞ BANKASI Kültür Yayınlarından

YENİ BİR ESER

DANTE
HAYATI VE ESERLERİ

Yazan: Ord. Prof. İ. Hikmet Ertaylan

Umumi Tevzi Yeri: Anıl Yayınevi (İst. Vilâyet karşısı)

(Faal: 6566—166)

KAPISINDA «Resmî Hizmete Mahsustur» yazılı pikabın içine, «Devlet Mallarını Koruma Dairesi» müdürünün aile fertleri kurulmuşlardı. Resmî hizmete mahsustur yazılı arabaya, aile fertleri nasıl binerlermiş demeyin. Bal gibi binerler isteli. Hem de günlerden pazar, hanımdan azar olunca...

Şöyle ki efendim: Direksiyonun başında dairenin resmî şoförü, onun yanında müdür Cafer Vatansever, onun yanında da karısı Vasfiye hanım... Vasfiye hanımın kucagında altı yaşlarındaki şaşı kızları, müdürün kucagında da dört yaşındaki total oğulları... Bu çocukların birinin şaşı, birinin total olmasının hikmetini ne müdür bilir, de hanımı...

Pikabın arka tarafında müdürün kayınpederi, onun yanında gerdanı yoğurt kesesi gibi sarkmış kaynana, iki baldız, bir kayınbirader, komşu Fahri efendiyle yüz kiloluk hanımı... Yüz kiloluk hanımın, verem namzedi, çöp misali oğlu...

İşte kadro bu... Söylemeyi unuttum, bir de beşik var pikabın arkasında... Üstü muşambayla bir güzel örtülmüş. İçinde de müdürün en kıymetli yavrusu. Çünkü: Şeref, ne şaşıdır, ne total... Müdürün gözbebeği, iftihar vesilesi, şeref payesidir...

Müdür Cafer, ağzındaki sigarası alt dudağına yapışık, sordu:

— Nasıl, benzin dolu mu?
— Dolu efendim.
— Bldon?
— O da dolu efendim...
— Güzel, dedi müdür.

Vasfiye hanım, müdüre:
— Bir şişe vereyim de, yarın Şakir efendi bidondan dolduruversin, dedi.

— Nolacak? diye sordu müdür.
— Babamın çıkmışına.

Şoför kıs kıs güldü. Biliyordu ki, kayınpederin çıkmışa çıkmak değil, akaryakit deposuydu.

Vasfiye hanımın tekrar sesi duyuldu:

— Annem arkada pişecek Cafer.
— Öyle, diye cevap verdi müdür.
— Ama yazık değil mi anneme, hiç de güneşe gelemez..

— Öyle?
— Acaba buraya üç kişi sığamaz mıyız?

— Bilmem!..

Şoför, vitesi üçledikten sonra:

— Biraz sıkışsak sığarız efendim, dedi.



Müdür, şoförün işbazlığına biraz da kızarak homurdandı:

— Öyleyse şu ağacın altında duralım da, alalım...

Araba ağacın altında durur durmaz arkadaşlar, fırından yeni çıkan hamur ekmekler gibi buharlar saçarak yere döküldüler. En sonra da kayınvalide, yoğurt kesesini yelpazeliye yelpazeliye aşağı indi. Ağacın altına çömelir çömelmez:

— Yandım Vasfiye, piştim vallahi, diye inledi.

— İyi ya anneciğim, dedi Vasfiye hanım, biz de seni zaten şoför mahalline alalım diye durduk.

— Sağol kızım... Varol evlâdım. Sen de damat, çok yaşa!

Sular içildi, yüzler yıkandı... Baldızın iri göğüsüstü:

— Daha denize varmadan yanacağız, dedi.

— Delinin zoruna bak, diye bağırdı kayınvalide. «Mahallede herkes yandı da bir biz yanamadık» diye zırlıyordu ya... Bol bol yan şimdii!

— Ben böyle yanmak demedim ki anne...

— Sus, daha nasıl olurmuş yanmak? Yağda kavuracak değiliz ya seni...

Baldız, eniştaye döndü:

— Çok mu daha enişte?

— Yüz kilometre kadar olsa gerek, dedi Cafer bey.

Araba hareket etti yine... Üç kişilik şoför mahalline, çocuklarla beraber altı kişi binince, havanın sıcaklığı, motorun sıcaklığı ve kendi sıcaklıklarıyla, nerdeyse etleri birbirine kaynayacaktı...

— Üülüf.. Aman!.. Pathyorum, dedi kayınvalide birdenbire...

— Ölmeden mezara soktunuz beni. Kâzımın fırınına döndü burası!

Müdür gülerken:

— Hanım anneciğim, dedi Bunu, bize arazi keşifleri için verdiler...

— Hadi hadi, sende iş yok! diye parladı kaynana. Ben koskoca müdür olacam da bunun arkasını kapatmıyacam ha!

— Ama hanım anneciğim, bu araba resmî hizmete mahsustur. Ne yapabilirim ki ben?

— Devletin nerden haberi olacak ayol? Benzin aldık de, yeni lastik aldık de, ver parayı, örttür arkasını. Ah! Ah! Ben olacağım, hem şöyle az kullanılmış bir otomobile değişirim de bunu kimsenin ruhu bile duymaz!

— Malum değil ki hanım anneciğim... Resmî hizmete...

— Sus, sus... Bir tutturmuşsun resmî hizmete mahsus diye... Biz de görüyoruz o yazıyı, kör değiliz ya... Hem biz resmî hizmet değil miyiz sanki? Bir müdür resmî olur, onun karısı da, akrabası da resmî olur. Ona hizmet edene de resmî hizmet denir. Ama böyle sıcaktan haşlanmış dariya dönersen, resmî hizmet değil, resmî eziyet olur. Değil mi Şakir efendi oğlum? diye şoföre tasdik ettirmek istedi.

Şoför uslu uslu:

— Vallahi siz bilirsiniz hanımefendi, diye cevap verdi.

— Ben mi bilirim, herkes bunu bilir ayol. Sen benim damada ne bakıyorsun. Altına kağıt verseler,

ohh, ne güzel kadillac der. Ayol insan bir otomobil istemez mi devletten?.. İnsan bir kerecik düşürür... Bunun yazı var, kıyı var, karısı var, hanım annesi var.. Recep beye baksana, herif daha müdür olalı iki yıl olmadı, karısı iki kere araba değiştirdi. Onları resmî hizmet değil mi yanı?

— Ama anne dedi, Vasfiye hanım yine...

— Hadi kız, hadi. Sende iş yok! Babanın zamanında böyle otomobiller yoktu. Yoktu ama atın da en iyisini babana verirlerdi. Senede bir at çatlatırdık biz!

— Anne!

— Anne anne... Tabii, keyfin yerinde senin hanımefendi. Kurulmuşsun pencere yanına... Oh! püfür püfür. Acık öte gitsene Cafer, pastırmamı çıkaracaksın.

Kayınvalde balon gibi bir şişip, bir indikten sonra:

— Durdur Şakir efendi! durdur öliyorum vallahi, diye inledi.

Durdular... Arkadakiler yine paraşütlü birlikleri gibi teker teker atlardılar yere. Kaynana da pofluya pofluya indi. Hemen oracığa çömeliverdi.

— Olmaz!.. Vallahi de gitmem, billâhi de gitmem, diye yemini bastı. Hava yuta yuta bir şişe suyu gerdanından aşağı boşalttıktan sonra:

— Sen sürsene şu arabayı Cafer, dedi.

— Ben mi? diye sordu Cafer.

— Sen ya.

— Ehliyetim yok ki!

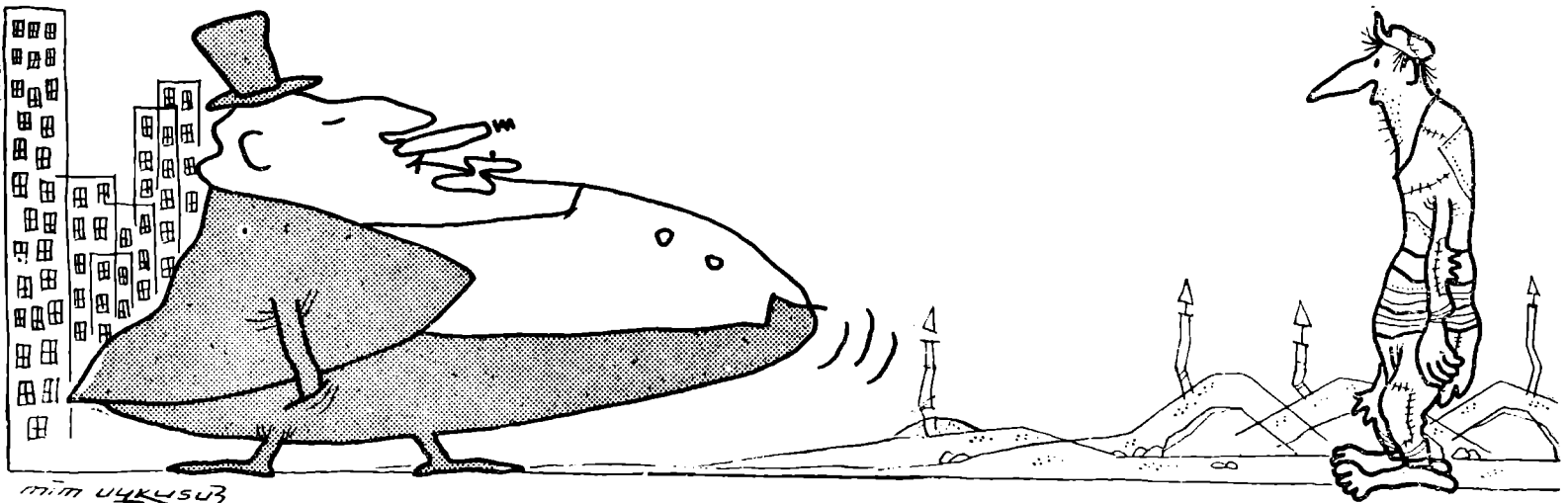
— Hadi be, korkma ne ehliyetim mi olur hiç? Öteki damat, bana bile öğretti araba sürmesini. Hadi geç, hadi... Trafik gelirse kurtarırum ben seni!

— Sahi, dedi Vasfiye hanım. Şakir efendi de arkaya biner.

Müdür, çaresiz direksiyona geçti, Şakir efendi de arkaya... Yola koyuldular.

— Ohhh! Dünya varmış, dedi kaynana. Neydi o öyle yeni gelinin yaprak dolması gibi... Sağa sür oğlum sağa... Bak, araba geliyor... Allah Allah, şunu şu tarafa kıvrırsana ayol... O elindeki simit yer gibi tutmıyacaksın... Ah! ah! Onu döndermesini bilmece lazım. Arkamızdan bir araba geliyor, aynaya baksana ayol. Sağa çevir, iyice... Düdük çal, düdük... Bir daha bas oğlum!

Türkiye gelir bakımından on bölgeye ayrılacak. — Gazeteler —



— Ama anne! dedi Vasfiye hanım...

— Ne annesi kız? Öteki damat iyicene öğretti bunu bana... Cafer, frene bas... Cafer, debricine bas... Oğlum, şunun tokmağıynan oynasana biraz... Vitesini oynatsana ayol... Devirecek bu arabayı töbeler olsun... Frene bassana ayol!..

— Ama anne!

— Ne annesi kız, ben frene bas demesem çoktan arabanın altına girmiştik!

Cafer'in sabrı tükenmişti. Hem kızarak, hem gülererek:

— Madem ki çok biliyorsun, sen sürsene şunu hanımanneciğim, dedi. Kaynana kaşlarını çatıverdi.

— Hıh! Araba sürmek te bir şeymiş sanki. Çekil oradan da ver bana...

— Ama anne!

— Sus sen kız... Vallahi de sürerim, billâhi de sürerim!

— Süzersin, süzersin, dedi, Cafer.

— Alay ha! diye bağırdı kaynana. Benimle alay ha! Çekil öyleyse... Ne duruyorsun ayol, çekil!..

Araba durdu. Bu âni duruşun sebebini anlamak için, şoför Şakir efendi yere atladı.

— Hayrola müdür bey? dedi.

— Bir şey yok Şakir efendi. Şoför değişecek. Malûm, uzun yol...

Şakir efendi, şoför mahalline atlıyordu ki, kaynana onu durdurdu.

— Dur bakalım Şakir efendi, dedi. Burada üçüncü bir şoför daha var.

— Kim efendim?

— Ben, beğenmedin mi yani? Ehliyetlilerden iyi sürerim evel Allah!

— Atla arkaya, dedi müdür Şakir efendiye.

Şakir efendi, salâvat getirerek atladı arkaya. Sonra kayınpedere:

— Kim sürüyor Mahmut efendi arabayı biliyor musun? dedi.

— Kim?

— Sizin hanım!

— Ne? Bizim hanım mı?.. Vallahi bu kadın beni doğru düğüst, rahat döşegimde öldüremeyecek... Vay çileli, başım vay!

İnanmamışlardı ama, pencereden baktıklarında kaynananın, göbeğini gere gere arabayı sürdüğünü gördüler.

Araba paytak bir sarhoş yürüyüşü ile geniş zikzaklar çizerek, ağır aksak gidiyordu. Kaynana, damadına alaylı alaylı baktıktan sonra: Nasıl, diye sordu, sürer miymişim?

— Tabii hanım anneciğim, benden iyi sürüyorsun maşallah.

— Öteki damat öğretti...

— «İyi halt etmiş diyecekti», ama zor tuttu dilini.

— Bahsi kazandın hanım anneciğim, hadi ver de bana, biraz daha hızlı gidelim. Arkadakiler pişecek...

Kaynananın üç gerdanı birden öfke ile titredi:

— Hızlı mı dedin?.. Ne yani, ben gidemez miyim hızlı?.. Bak, işte şuna bastın mı uçar araba... Fikretim öğretti bana... Bak, işte!

Gaz pedaline eşek arısı ezer gibi bastı... Araba, sarsak bir kuş telâşi ile uçuyor, uçuyor, uçuyordu...

Birden, virajı dönerken, bir pikapla karşılaştılar. Bereket, bu dönüm yerinde ikisinin de hızı kesilmişti. Soluyarak burun buruna tokuştular. Bu çatışmadan ikisinin de alımı, seksenlik ihtiyarlar gibi katmer katmer oldu...

Damat kontağı kapayıncaaya kadar, kaynana hisımla yere atlamış, iki yumruğunu iki kalçasına dayamıştı.

Çarpıştıkları arabanın, henüz otuzunda var yok, güzel, zarif şoförüne:

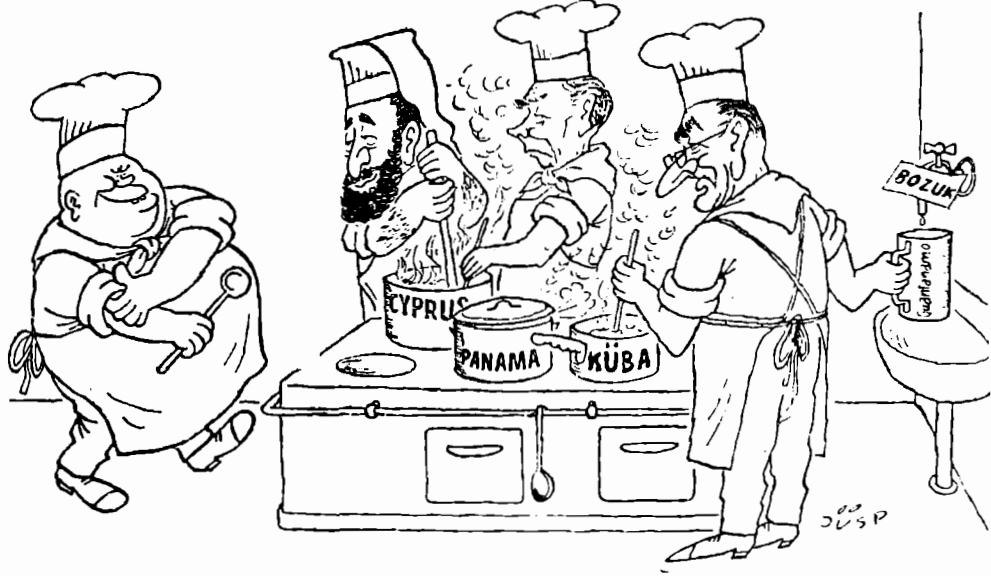
— Şıllık, diye gürlledi... Araba sürmek, kaldırımda papuç sürtmeye benzemez... Tutmasını öğren de öyle al eline direksiyonu!

Arabadan orta yaşlı, çatık yüzü

Dünya Basınında Kıbrıs

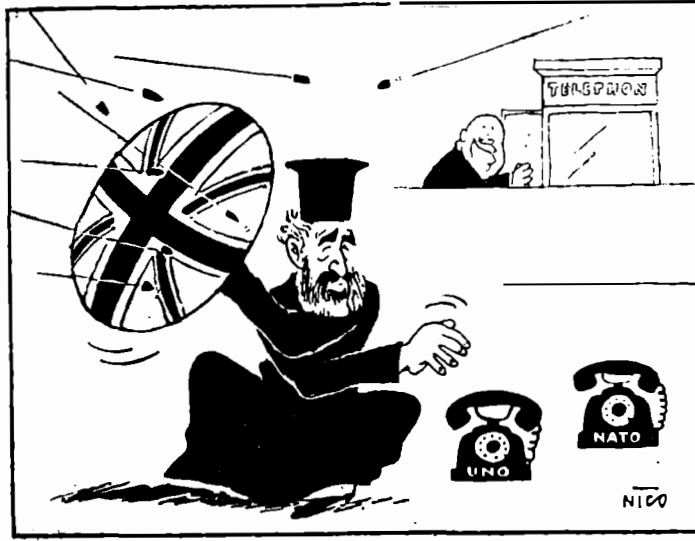


Birleşmiş Milletler — Acaba birer dönüş bileti bulabilir miyiz? — İsviçre karikatürü —



Yasısız

— Norveç karikatürü —



Papaz'ı kim koruyor?..

— İsviçre karikatürü —



— Bu kılıklı bebeği de kapıma kim bıraktı? —

— Alman karikatürü —

birini indi. Yongalı bir sesle:

— Ne bağıryorsun be, diye gürlledi kaynanaya. Resmî daireye hakarettir bu senin sözlerin...

Kaynananın kalçasındaki yumruklar birdenbire gevşemişti. Gülümseyerek:

— Ne?.. Dedi, ne?.. Siz de mi resmî hizmet yapıyorsunuz?

— Ne sandın ya?.. Görmüyor musun koskoca «Resmî Hizmet» yazısını...

Kaynananın öfkesi iyice yatışmıştı. Adamın omuzuna şakacı bir muşta atarak:

— Baksana ayol dedi, bizimki de «Resmî Hizmet!»

O günkü gezi, iki taraf için de yarım kalmıştı. Gerçi bu kaza devlete binbeşyüz liraya mal olduysa da, o günkü benzin tasarrufu ikiyüz liradan az değildi.

Muzaffer İZGÜ

Sürpriz

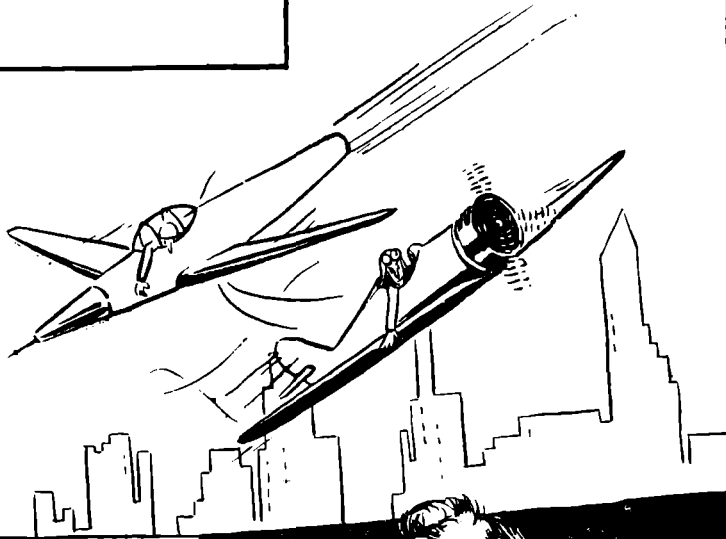
Ondört aydan beri deniz üstünde bulunan kaptan, karısından bir mektup aldı. Kadın bu mektubunda, dört yaşındaki kızlarının her gece yatarken şöyle dua ettiğini yazıyordu:

— Allahım, sen bana küçücük bir erkek kardeş ver de, eve döndüğü zaman babamı şaşırtalım!

Dünya KARİKATÜRLERİ



-O KADAR GEÇ GETİRİYORSUNUZ Kİ,
NİHAYET UYKU ZAMANI GELDİ...



-NEDEN BÖYLE ALÇAKTAN UÇUYORLAR?



-KARIM KORKUDAN İNEMİYOR...ÖKÜ-
ZE TAPANLARIN HAKKI VARMIS...

TÜRK KÖYLÜSÜ
ELİNİN EMEĞİ ALNININ TERİ İLE
BİRİKTİRDİĞİN PARANI
KENDİ BANKANA
YATIR

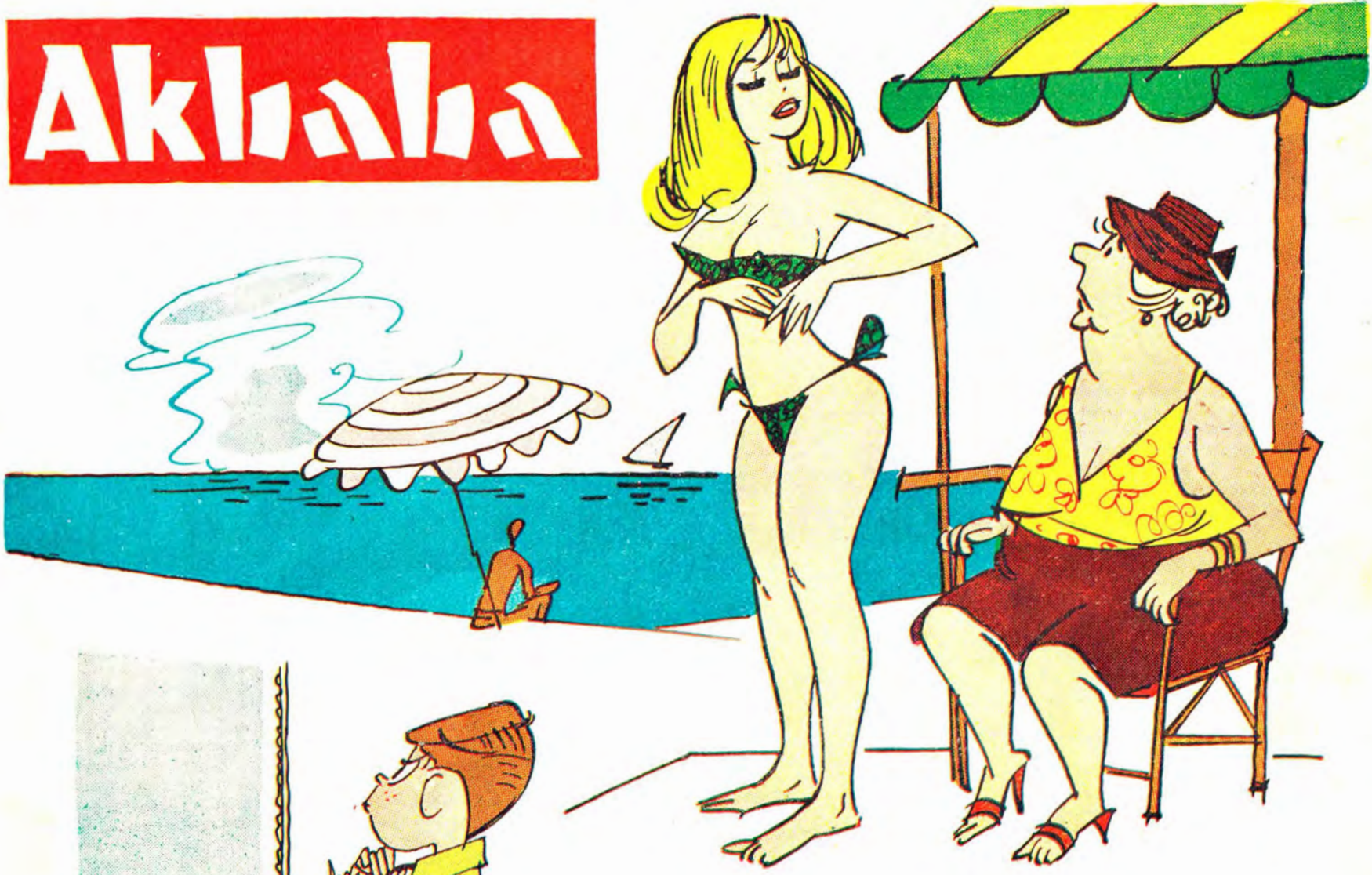


ZİRAAT BANKASI SENİN EN YAKIN DOSTUNDUR.

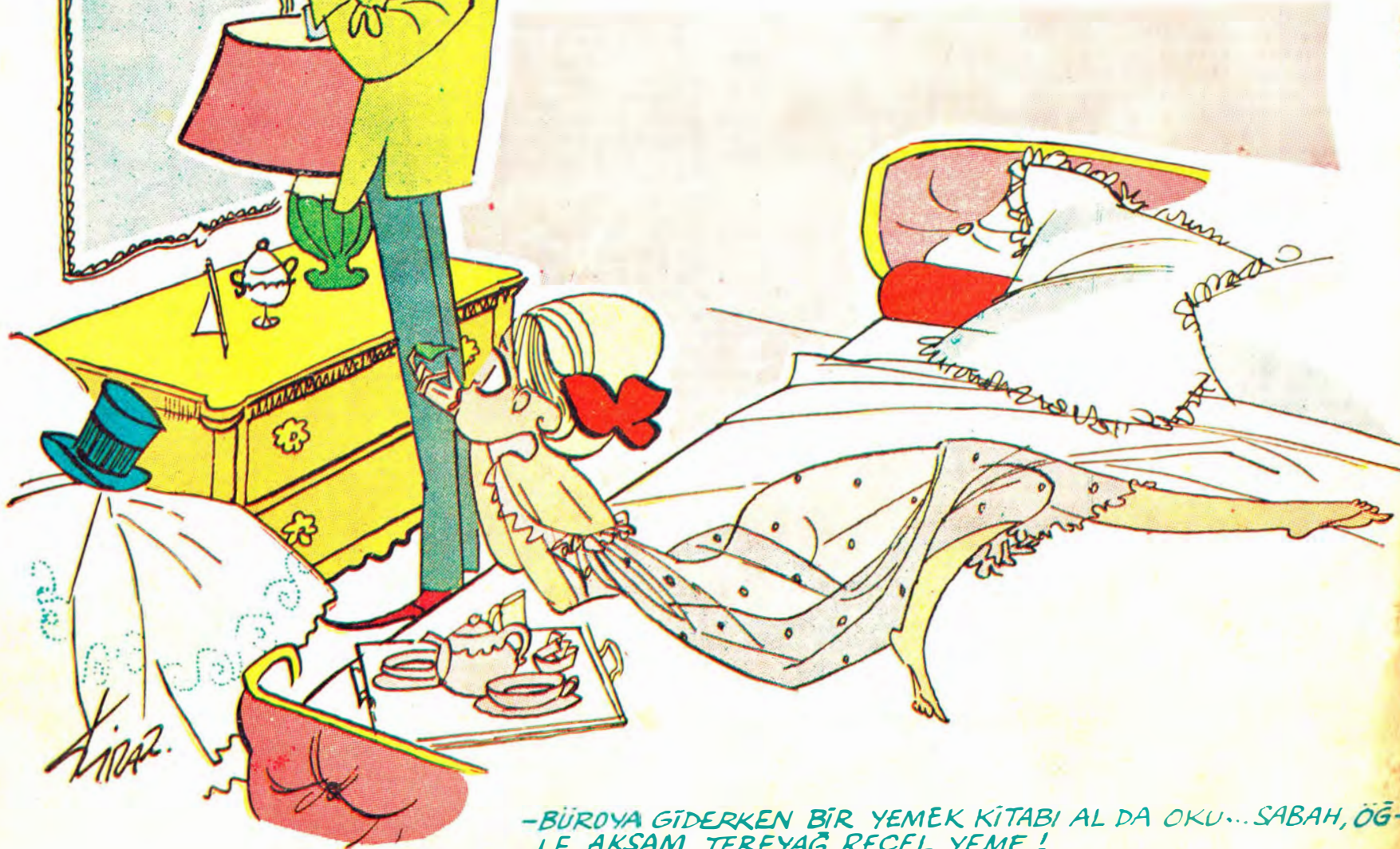
BORCUNU ZAMANINDA ÖDER
TASARRUFLARINI ZİRAAT BANKASINA YATIRIRSAN
HEM KÂRLI ÇIKAR HEM DE İSTİKBALİNDEN EMİN OLABİLİRSİN

T.C. ZİRAAT BANKASI

Aklaka



-AMAN ANNECİĞİM, BOĞULURSAM BENİ KURTARMAK İÇİN
ŞÖYLE GÜZEL, ZENGİN GÜÇLÜ KUVVETLİ BİRİNİ GÖNDER!



-BÜROYA GİDERKEN BİR YEMEK KİTABI AL DA OKU... SABAH, ÖĞ-
LE, AKŞAM, TEREYAĞ REÇEL YEME !