

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

AKI

«Bazı plâjlarda monokini giyen ka-
dımlar görüldü..» — Gazeteler —

Derya kuzuları!



Ekim mevsimine hazırlık

3 Ekim tarihine
kadar tasarruflarınızı
İş Bankasına
yatırınız. Yılın
üçüncü çekilişinde
İş Bankası, başta
10 Apartman Dairesi,
100.000, 25.000,
5.000 liralara
olmak üzere
çeşitli, zengin
ikramiyeler dağıtıyor.

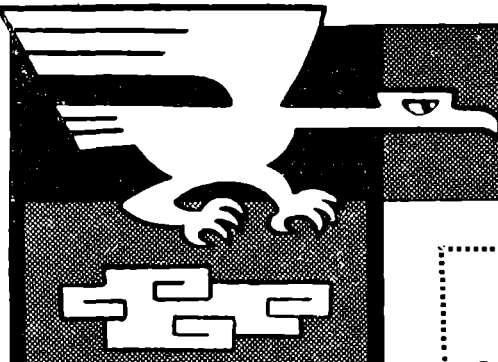
Çekiliş: 30 Aralık

TÜRKİYE



BANKASI

Paranızın... istikbalinizin emniyeti



Akbaba

SIYASİ MİZAH GAZETESİ

BAŞYAZARI :
Yusuf Ziya Ortaç

SAHİBİ :
Ergin Ortaç

YAZI AİLESİ :
Aziz Nesin, Adnan Veli, Orhan Kemal, Rifat Ilgaz, Naci Sadullah, İlhan Selçuk, Selâmi Yurdatap, Nimet Arzik, Necdet Rüştü, Salâhatin Kutlu, Zeyyat Selimoğlu, Cenap Güven, Burhan Esen, Kenan Akin, Reşit Aşçıoğlu, Vedat Saygel, Kudret Sinan.

ÇEVİRGEN AİLESİ :
Vâ - Nû, Semiramis Aydın, Ergin Ortaç, Gülden Ortaç.

KARİKATÜR AİLESİ :
Necmi Rıza, Altan Erbulak, Turhan Selçuk, Nehar Tüblek, Cafer Zorlu, Mehmet Polat, Semih Balcıoğlu, Mîm Uykusuz, Bülent Şeren, Zeki Beyner, Burhan So-iukçu, Şadi Dinççağ, Mıstık.

Yazı işlerini fiilen idare eden :
Kadri Yurdatap

Dizildiği ve basıldığı yer :
Akbaba Matbaası
Kapak baskısı :
Şaka Matbaası

Abone bedeli : Yıllığı 50, Altı aylığı 25 lira. Yabancı memleketlere yıllık 100, altı aylığı 50 lira. Uçakla gönderilmesi istenen abonelerden uçak masrafı ayrıca alınır.

Fiatı : 100 kuruştur.

İDARE YERİ :
Divanyolu Klodfarer caddesi, No. 8-10
Daire : 3.
Telefon : 22 18 11

İLÂN FİATİ :
Kapak içi, santimi 20 lira, iç sayfalar 30 liradır.

13 Ağustos 1964
Cilt : 7 — Sayı : 33
YIL : 42

Bu gazete Basın ahlâk yasasına uymayı taahhüt etmiştir.

İki kongreden sonra!

A.P. İstanbul kongresinden sonra, şu olumlu, şu aydınlık hazinesi, şu Atatürk partisi C.H.P. nin de İstanbul kongresini gördük...

Şair'in hakkı varmış: «Görmemek yektir görüp divane olmaktan sen!»

Adalet Partisi kongresine: Halk Partisi kongresi, Halk Partisi kongresine: Adalet Partisi kongresi deseniz bir şey değişir mi?

Değişmez... Nedeni yok, hepsi bu toprağın, hepsi tek çevrenin, tek ortamın insanı...

Bir sabah gazetesinin arka sayfasında seyrettiğim fotoğraf, geçen hafta, bir başka gazetesinin ön sayfasında seyrettiğim fotoğrafın eşi idi. Sadece başka aktörler, aynı piyeste aynı rolü oynuyorlar: Sıkılmış yumrukları, kenetlenmiş dişleri, dönmüş gözleri, şişmiş damarları ile...

Bu kongrelerin ikisinde de memleket meselelerine, bilgi-

nin, zekânın, tecrübenin altın parmağı değmedi. Çünkü o altın parmakları, seyirci çoğunluğu içinde kalanlar, hayretle, hattâ nefretle ısıyorlardı!

Particilik, politika boğuşmasında kaybedecek hiçbir şeyi olmayanların vazgeçilmez mesleği oldu.

Memleket bütününde yüzde otuzu bulmayan okur yazar sayısı, partiler bütünü içinde bu dengesiz dengeyi bile tutamaz.

Bunun en karanlık, en acı sonucu, parti yöneticiliğini ele geçirenlerin, yarın, memleketi yönetecek devlet adamlığına aday oluşlarıdır.

İsmet Paşa'nın sayı demokrasisi, yüzde yetmiş okur yazar olmayan Türkiye'de, böylesine hepimizi meçhule sürükleyen bir durum yaratıyor.

Şereflerine, haysiyetlerine iftira çamurları sıçramasın-

dan çekinen titiz insanların, tam bir tiksinti içinde, kenara çekildiklerini, anlatılmaz üzüntülerle görüyoruz.

Bunun dışında, siyaseti maişet edinmiş, sayısı gittikçe artan gözü pek bir çoğunluk, dişe diş, tırnağa tırnak, aynı parti çevresinde, birbirleri ile «Var olmak veya yok olmak» savaşına girmişlerdir.

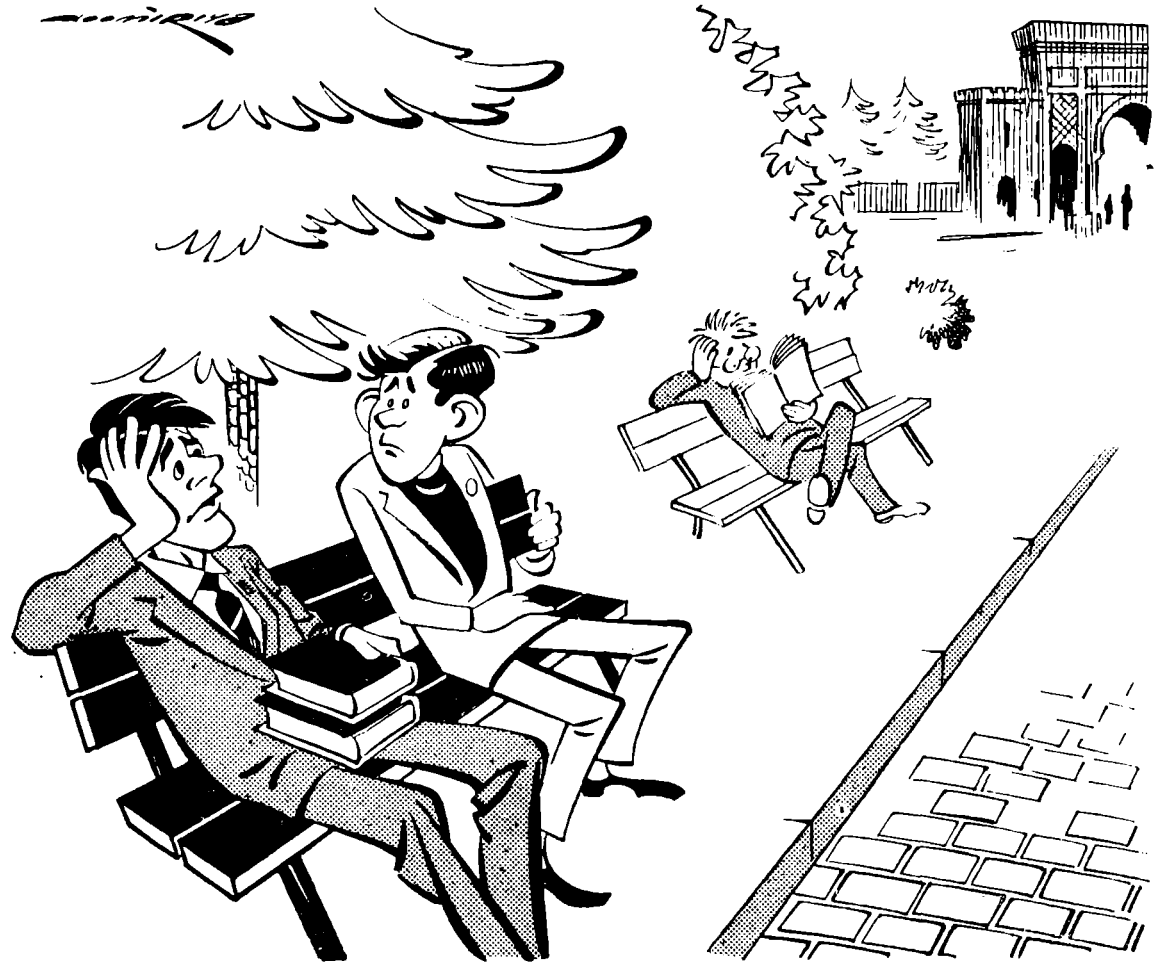
Yarın, Millet Meclisi adaylarını, Senato adaylarını, bu öfkeli yumrukların zaferi seçecek...

Yarın, Türkiye'nin iç ve dış politikasını, ekonomi, tarım, kültür politikasını yürütecek devlet adamlarının da yine o muzaffer yumruklar topluluğundan çıktığını göreceğiz!

Bu bakımdan parti kongreleri önemlidir. Biz, onların gidişinde, Türkiye'nin yarınki gidişini, korkudan ürpereyerek seyrediyoruz.

Yusuf Ziya ORTAÇ

Üniversiteye giriş harcı 15 liradan 400 liraya çıkarıldı. — Gazeteler —



— Ben mi?.. Üniversiteye nasıl gireceğimi düşünüyorum.. Ya siz?
— Ben de nasıl çıkacağımı!



masınlar diye, öğretmenimi lafa tutuyorum hem de yüksek sesle konuşuyorum.

— Ne verlsen ver...

!» — Gazeteler —

CAFER
ZORLU



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

mak için, kulağına deliğe yapıştırdım.

— Beğenemediniz mi?
Böyle güzel kız beğenilmez mi hiç?

Yine dudaklarını o delikten içeri sokup,

— Siz memur musunuz? dedim. Burası nası Danışma?.. Burdan nasıl danışacağız size... Danışma değil, Danışmama burası...

Kız kızdı, ben de üzüldüm. Aradığım telefon numarasını söyledim. Kız o numarayı çevirip, telefonda orasını aradı.

— Meşgul... dedi.
Bekledim. Bir daha aradı. Yine, — Meşgul... dedi.
— Bu beyin yeri neresiyse, lütfen gösterin de gidip bulayım... dedim.

Danışma memuru,
— Sağda Meydan Müdürü var, ona sorun! dedi.

Kızdan,
— Sözlerim size değildi, burasını Danışmama yeri yapanlara söyledim, affedersiniz... diye özür diledim.

Meydan Müdürünün odasını buldum. Önce Danışma yerinin Danışmama yeri olduğunu söyledim. Memur telefonla konuşurken dışardan gürültü içeri gelmesin diye camı kapadıklarını söyledi. Aradığım yeri sordum. Meydan Müdürü oraya telefon etti. Telefonda cevap verdiler. O zat o gün yokmuş. Meydan Müdürü,

— Artık pazartesiye geleceksiniz... dedi.

— Beyfendi, benim adım şu... Çok uzakta oturuyorum. Bana İtalya'dan bir Altın Palmiye gelmiş de onu alacağım. O bey yoksa başka biri vardır elbet... Rica ederim...

— Öyleyse, dedi, aradığınız yer şu karşısı... Gidip oraya sorun.

Telefonlarla konuşulan Danışma yeri, Müdürün odası, benim aradığım yer, bunların üçü düzyak yirmi metrelik bir yerdedi.

Gösterilen yere girdim. Burası bir uçak nakliye bürosuymuş. İçerde üç hamal, üç masa üstüne başlarını dayamış uyukluyorlar. Açılan kapı sesinden tedirgin olup biraz kıpırdıyorlar.

— Filanca beyi arıyorum... dedim.

— Yok... dedi.

— Nerde bulunur?

— Bilmem, galiba gitti...

— Yerine bakan kimse yok mu? Bana İtalya'dan bir şey gelmiş de...

— Ne gelmiş?

— Altın Palmiye...

«Altın» sözü üzerine adam doğruldu. O sırada bir genç içeri girdi. Hamallardan biri,

— Yine şansınız varmış, işte geldi... dedi.

O gence, Altın Palmiye'yi almak için geldiğini söyledim. Dolaptan bir kutu çıkardı. Kutuyu açtı, içinde Altın Palmiye'yle bir de mektup var. Kutunun üstüne yapıştırılmış kocaman bir kâğıda iri harflerle adım yazılmış,

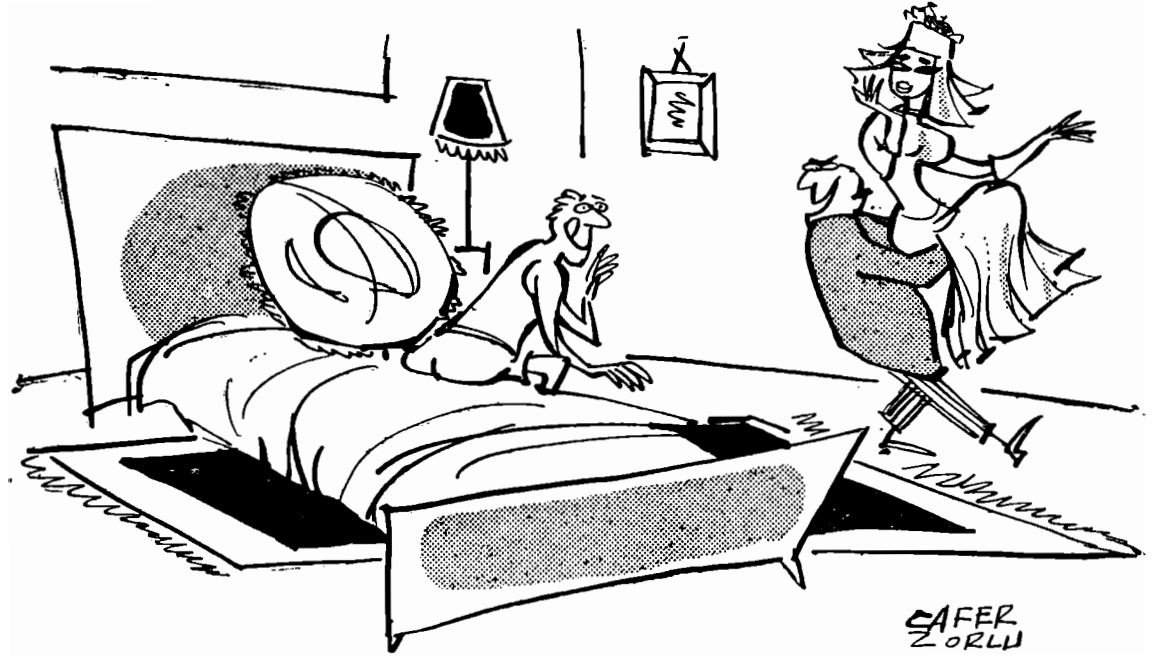
Benden başkasına verilmeyen kutuyu, benden imza bile almadan bana verdi. Altın Palmiye'yi kimin gönderdiğini merak ettiğim için,

— Bunu kim gönderiyor? dedim.

— Valla bilmem, dedi, bize gönderdiler işte size vermek için... İçinde adınıza bir mektup var, herhalde orda kimin gönderdiği yazılıdır.

Kutuyu alıp çıktım salondan. Koca kutu, cebe de girmiyor. O yana döndüm, bu yana dolandım, beni Yeşilyurt'a götürecek bir taksit yok. Boş taksit var, şoförlerin kimisi müşteri beklediğini söylüyor, kimisi de yakın olan Yeşilyurt için az para alacağından oraya gitmek istemiyor.

Düştüm yola... Ben iyice yorulmuşum, hava da sıcak... Yürü de yürü... Önümden vızır vızır arabalar geçiyor. Bir vicdanlı şoför acır da beni alır arabasına diye otostop işaretleri yapmaya başladım. Akli-



— Son taksiti ödemediğiniz için haczediyoruz bayım!

ma mizah dergilerindeki otostop karikatürleri geldi; hanı güzel kızlar bacaklarını açıp da şoförlere baldırlarını gösterirler. Ben neyimi göstereyim. Ben de bir on liralık çıkarıp gelip geçen arabalara sallamaya başladım. Duran yok... Neyse, biri, benden kırk metre kadar, öteye gidip durdu. İçinde yolcuları da var. Helâl süt emmiş bir insan evladı çıktı. Arabayı bekletmemek için koştum. Tam yaklaştım, araba kalktı. Galiba şoför beni arabaya bindim sandı. Arkasından bağırdım. Yirmi metre gidip yine durdu. Yine koştum, yine binecekken kalktı araba... İçerdekilerin gülüşmelerini duydum; demek alay edip zevkleniyorlar. Bak sen şu verem milk-roplu bozuk inek sütü emmiş insan evlatlarına...

Arkadan gelen bir araba daha aynı numarayı yapınca, demek buranın âdeti bu, dedim.

Bir taksitle daha işaret verdim. O da kırk-elli metre gidip vı diye fren yapıp durdu. Ama bu sefer koşmadım arkasından; ne diye alay ettireyim kendimle. Araba geri geri yanıma gelmez mi? Yaşıla bir kadın arabanın kapısını açtı. İçeri girip teşekkür ettim. Kadının solunda kocası, önde şoförün yanında da kızı var. Bunlar Amerikalı. Al-

tın Palmiye kutusu dizimin üstünde.

Kız, arkasına dönüp dizimde duran kutuyu görünce babasına bir şeyler söyledi. Ben, çabuk konuşulursa İngilizceyi anlıyamam. Ama kızın sözleri arasında iki kere geçen adımı anladım. Adamın karısına söylediklerini anladım.

— Sor bakalım, belki de odur... dedi.

Kadın, kutu üstünde yazılı adımı gösterip,

— Biz bu yazarın İngilizce hikâyelerini okuduk, pek severiz... dedi. Ağzım yayıldı.

— O benim iştel.. dedim

Pek ilgilendiler, ben de pek gevşedim. İsterseniz böbürlenmek deyiniz, kutuyu açıp Altın Palmiye'yi gösterdim. Üçü de alıp baktı. Beni kutladılar.

— Şimdi aldım da Altın Palmiye'yi ordan geliyorum... dedim.

Adam,

— Demek törenden geliyorsunuz? dedi.

— Ne töreni? dedim.

Birden kendime gelip.

— Evet, evet... dedim.

Kız,

— Plakanın üstünde 1957 diye yazılmış... dedi.

— Evet, dedim, geciktik biraz... Şimdi verdiler.

Yeşilyurt'a gelince araba sağa saptı.

— Ben ineceğim... dedim.

Adam,

— Nereye gideceksiniz? dedi.

— Tiren istasyonuna... dedim.

İnmeye bırakmadılar, beni istasyona kadar götürdüler. Tirene binip Sirkeci'ye, ordan Köprü'ye, Köprü'den vapura binip Kadıköye, Kadıköy'den de dolmuşla eve geldim. Yorulmuşum, bitmişim Evde ilk işim, kutunun içindeki mektuba bakmak oldu. Zarfın kapağı açık. Baktım, ne bakayım, zarfın içinde mektup yok...

Buna da şükür, çok şükür, bin şükür... Yine ucuz atlattım bu sefer de, kurtuldum: Kazığa oturtmadılar, asmadılar, sürmediler, hapse de atmadılar, mahkemeye bile vermediler. Kurtuldum yani...

Şunu da ekleyip yazımı bitireyim. Fransa'nın kendini tanıtmaya hiç ihtiyacı yoktur. Ama yine de Brigit Bardo adlı artist kadını, Fransa'yı dünyaya tanıtıyor diye, Fransa'nın «Millî Anne'si» ilan ettiler.

Bizim bir edebiyatımız varsa, bu edebiyatın da bir tarihi yazılacaksa, Türkiye'de Altın Palmiye nasıl veriliyor, işte bunu öğrensinler diye yazdım bu yazıyı.

Aziz NESİN

«Susuz Yaz» Berlin festivalinde birinci oldu!



Susuz Yaz!

CAFER
ZORLU

Mezuramız!

Şu Avrupalılar veya Amerikalılar bahis konusu olunca, ters yönden veya düz yönden elimizdeki mezura'yı kaçırmıyoruz nedense... Ya avantüryelerine imparator muamelesi ediyoruz, ya imparatorlarına avantürre muamelesi... Kaçırmıyoruz dedim ya mezurayı... Kaçık mezuramız!

İşin öncesi:

Süreyya pavyonunun binbir hâta birikmiş loşluğunda birkaç zaman önce bir grup oturuyordu.

Hatları, aşınmış hislerince yuvaklaşmış, yaşlıdan, görmüşten, efendiden biri...

Ondan sonra efendim, gence ya-kın, şımarığa benzer, başarıya alış-kınlığı belirli bir cins Akdeniz suplesini elden bırakmamış biri.

Biri soluk sarışın genç hanım, biri oturması kalkması yerinde daha yaşlıca bir hanım, bir de her düğünün kamberi kılığında «semeni» bol biri oturuyordu.

Akdeniz suplesini elinden bırakmamış kişi konuşuyor konuşuyordu. Yaşlı kişiye komplimanlar yapıyordu. Hanımlara daha arttırım-lısını yapıyordu bu komplimanların. Her düğünün kamberi kişiye aşırı bir iltifatı yoktu. Amma ve lakin aradabilir viski kadehini kaldırıp kaldırıp, gülcüğünü gülcüğüne ayarlayıp, onu da sıvazlıyordu.

Akdeniz suplesini elden bırakma-mış zat, İtalyan prodüktörü Dino Di Laurentisi. Silvana Manganonun kocası, Avrupanın onuncu zengini. Birkaç ay sonra, Allah kısmet ederse, İstanbul şehrinde «Siyah Melek» adlı, filmi çevirecek kişi!

Yaşlıca zat, «âhır-ı ömründe» politikaya sapsmış, sapar sapsız da, Turizm ve Tanıtma Bakanlığına kondurulmuş Celâl Karasapandı...

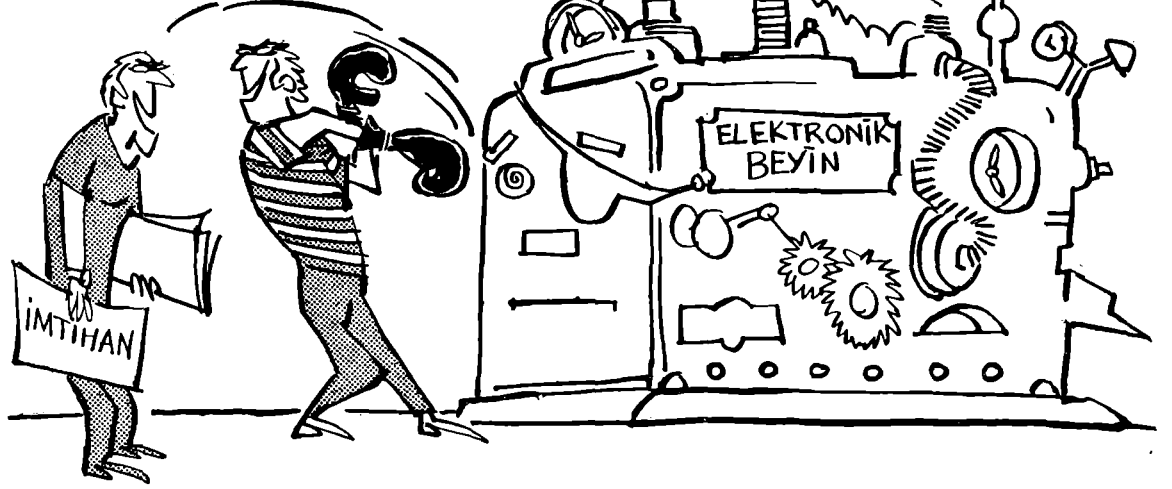
Soluk sarışın hanım kıızıydı. İtalyanca biliyordu. İtalyanca bilgisinden ötürü de prodüktör onu angaje etmek niyetindeydi. Zaten prodüktör, önüne geleni angaje etmeğe hazır, söylendiğine göre... Vaadi boldu, niye bol olmasın?... Karşı-sındakiler kandıktan sonra?... O iş adamıydı. İşini yürütüyordu!...

İşin sonrası:

Bir Finlândiyalı yazarcığın bir kocaman kitapçı vardı: «Siyah Melek». Bizansın düşüşünden bahsediyordu, yazarının kafasının seviyesinde. O arada da bir Fâtih Sultan Mehmed ortaya koyuyordu ki... Eh!... Sevgilisini, homurdanan yenîçerileri memnun etmek için, saçlarından tutup, çırpıplak çadırın dışına sürükleyip, bir palada başını uçuran bir Fâtih Sultan Mehmed!... Tam ticari filimlere göre bir Fâtih yazmıyordu ki, roman yazıyordu... Satıyordu da romanını! İşte çevrilecek kordelâ, bu Siyah Melekti... Mesele bugünlerde tazelandı. İşin komiği, Fâtih'in o başı uçan sevgilisini «Siyah Melek» sanıyorlar hâlâ saf saf gazeteler. Halbulki Siyah Melek, Fâtih... Çekişmelerle zayıflamış köhne bir bizansa son darbeyi indiren Siyah Melek Fâtih Sultan Mehmedin kendisi, kitapça!...

Bizimkiler tabii coştu. E coşku sebebi bulmak zordu hergün. Dino Di Laurentis... Dino Di Laurentis... İstanbul'un fethini çevirecek... İstanbul'un fethini! diye...

O parlak muhayyelerinde muhakkak ki surlara tırmanan Ulubatlı Hasan canlanıyordu. Beyaz atının kuyruğunu savura savura şehre giren kemerli burunlu genç padişah canlanıyordu, falan filân... İstan-



Talebe — Öteki gözünü de ben şişireyim de imtihan kâğıtlarını hiç görmesin!

bul'a girecek döviz canlanıyordu üstelik!...

Karşı tarafınsa fikri o cins bir menkabe değildi. Neden olsun. Birinci fikri, para kazanmaktı, parrrra... İkinci fikri, çok becerikli bir propagandaydı: «Ey bizden olanlar» diyordu kapalı tarafından bu propaganda, «vaktü zamanında, biz iç çekişmelerine daldık, Siyah Melek gibi genç bir barbar geldi, canımıza okudu. Şimdi, bugün de aklımızı başımıza topluyalım!...»

Kimsenin aklını başına toplamasına direnmek aklımdan geçmez. Amma o arada biz de akılcağımızı başımıza toptasak hani! hani hani!

Mezura... Mezura...

Bizden istenen, tabii dekorlardı. Bizden istenen, ordunun kocca bir parçasının figüranlık yapmasıydı.

Bizden istenen, saraylarımızı, tarihi anıtlarımızı. Filml hiç olmazsa birkaç on milyon ucuz kılacak, birkaç derece kolaylaştıracak yardımlardı.

Edelliim!...

Yalnız mezurayı elden kaçırmıyarak. Di Laurentis bize diil, biz Di Laurentis'e büyük destek getiriyoruz. O Akdeniz suplesini muhafaza etmiş kişiye biz de Akdeniz suplesini çıkaralım bir miktar. Ve eşit, hattâ üstün bir tutumla onunla tartışma masasına oturalım. Mümkün olduğu kadar Bizansın düşüşünü.

İstanbul'un fethine çevirelim. Karşımızdakiler bu işe zor yanaşacaklardır. Çizilmiş yolları vardır çünkü. E bizim de, hiç olmazsa Siyah Melek konusunda çizilmiş yolumuz olsun!...

Bizde bir takım insanlar var, daha ünlü ecnebiyl hava alanında kır çiçeği demeti gibi toplayıp, monopollarına alır ve gözü kapalı avukatlığını yaparlar!

Bu insanlar!.. Neydi adı o büyük küstahın?... Ella Kazandı, o geldiği zaman tleri fikir bayrağını kapıkları gibi kimseciklere bırakmadılar.

«Türkiyenin aleyhinde filim mi?... Yapar yapar... Amerikanın aleyhinde de kaç tane filim çevirdi, Amerika hükümeti aldırdı mı?...»

Aldırmadı, aldırmadı, amma ille aleyhimde simsiyah bir filim çevirsin diye de olanca yardımı kendisine yapmadı, imparator muamelesiyle ağırdayarak... Ah mezura, mezura, nerelersedin?...

Yüreğim cızzz ederek hatırlıyorum. Ella Kazan büyük rejisördü, ama dünyanın en büyük terbiyesiziydi de aynı zamanda... Hattâ terbiyesizliğinin büyüklüğü rejisörlüğünün büyüklüğünü de aşıyordu bence...

Zamanın bakanıyla (Tanıtma ve Turizm Bakanı) konuşurken, konuşma tabii mütercim vasıtasıyla oluyordu, şöyle hitabediyordu:

«Tell to this son of bitch... «Bu... Oğluna söyleyin!... Ve herkes te

hayatından memnundu Anlamıyordu tabii Bakan hitabın zarifliğini, anlasaydı!.. Ne olurdu ki?...

Ve sonra çıktı çıktı... Kara bir anti-propaganda filmi çıktı.

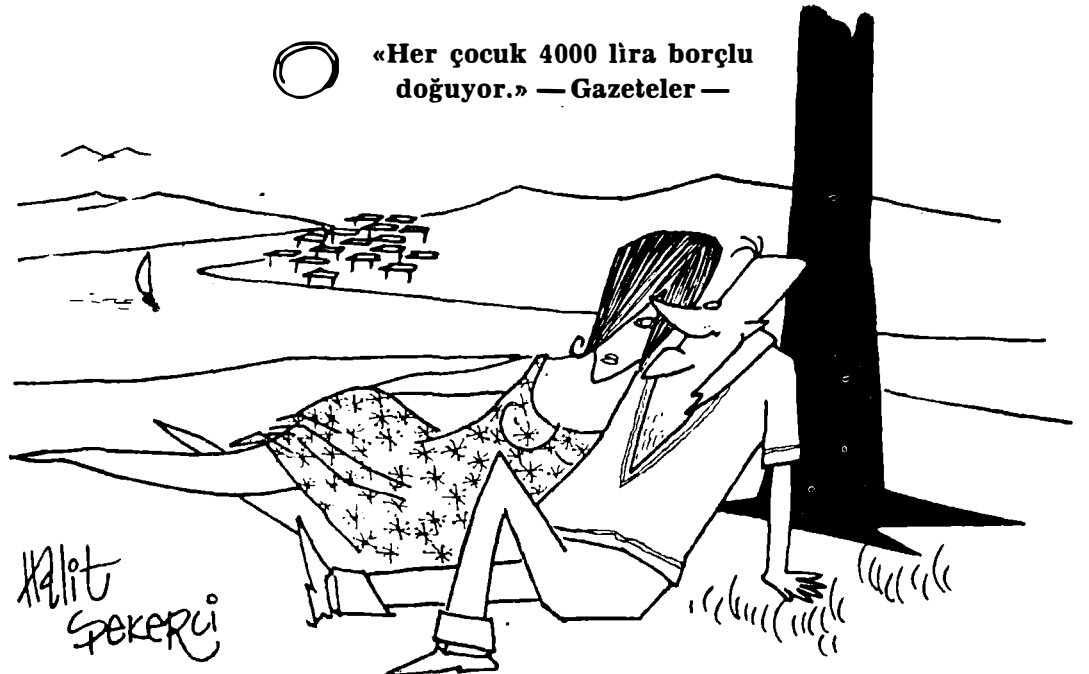
Bu sefer diyorum ya, daha Akdeniz psikolojisiyle hareket edilecektir. El öpülecek, bel kırılacaktır, amma ve lakin kimsecikler lehimize hiçbir sonuç beklemesin!...

Dino Di Laurentis'e büyük yardımı yapacak olan biziz. Sosyete hanımlarını, semenli her düğünün kamberlerini bırakıp, karşısına pençe pençe «sathı müdafaa» yapacak kişileri çıkarmalı, ve tartışma masasına en aşağısından eşit haklarla oturtmalıyız. Ve mümkün olduğu kadar, mümkün olduğu kadar diyorum, Bizansın düşüşünü, İstanbul'un fethine çevirmeliyiz. Karşımızdaki de inanır. O da kanar!

Dino Di Laurentis, ticari filimler yapan, zengin bir prodüktör.. İşte o kadar! Su sülkinir gibi «Ah Diliino, Ah Dinooo» diye kanat vurmanın lüzumu yok. Prodüktöre, prodüktör muamelesi yapmalıyız, imparator değil. O bize imparator muamelesi yapsın, eğer ille ve ille muamelede bir tarafın mezurayı kaçırmaması gerekiyorsa!

«Eğer burada istediği şartları bulmazsa Yugoslavya'ya gidecek»miş!.. Gitsin, gitsin... «Efendim döviz... E, dövizden azıcık daha önemli şeyler de var bu dünyada!.. Yok mu?

Nimet ARZIK



«Her çocuk 4000 lira borçlu doğuyor.» — Gazeteler —

— Sana üzülecek bir haberim var: Yakında dört bin lira borçlanacağız!.

PAZARTESİ :

Sıcaklar insanlara «Aman Allah» dedirtecek kadara vardı. Yaz mevsiminin bu en ateşli kesiminde gazetelerimiz ne yapıyorlar? Çoğu okuyucularına öğüt üstüne öğüt veriyor:

— Yaz tatilinden nasıl faydalanabilirsiniz? İyice öğrenmelisiniz bunu... Sabahları erken kalkmayın! Dokuza doğru tereyağı reçelle süt. Kahvaltıdan sonra bir saat dinlenme. Arkasından deniz. Güneşlenirken krem sürünüz. Sirtınızı beş, göğsünüzü dört dakika güneşe tuttuktan sonra denize giriniz. On dakika sonra çıkıp, hemen kuru bir havluyla kurulanınız. Arada soğuk bir bira içebilirsiniz. Öğleden sonra iki saat uyku... Akşamüstü çay ve...

Kimbilir okuyucular ne düşünüyorlar? Ya dairedeki masa başında, ya tezgâhın arkasında, ya direksiyonda sıpr sıpr terlerken, gömlek sırta yapışmış, kafa kazan gibi, oku babam oku!

Ama gazetecilerimizde de kabahat yok ki...

Sayfa yarışına çıkmışlar, sen altı sayfa, ben sekiz sayfa, sen sekiz sayfa, ben on sayfa, sen on sayfa, ben on iki sayfa...

Eee... Bu sayfalar nasıl dola-cak?

Makas hazretlerine başvuru-lacak. Gelsin Avrupa gazeteleri... Gelsin Avrupa dergileri... Her yaz sayfiyeye, tatile giden mutlu Batının refah içindeki halkına yazılmış yazılar bizim okuyucunun burnuna sürülecek...

Hem de alay eder gibi...

SALI :

Makas hazretleri deyince aklımıza bir başka konu daha geldi. Bizim gazetelerimizin dış politika köşeleri vardır. Bu dış politika köşelerinin de -hem de

hepsinin - yazarı makas hazret-leri...

Geçenlerde Babıâli yokuşunun ortasında birini takdim ettiler:

— Çok iyi makastardır!

— Yaaa memnun oldum, dükkânınız nerede?

En ünlü gazetelerimizden birinin adını söylemesin mi? Meğer terzi değil, dış politika yazarı imiş. «Makastar» diye takdim etmekten maksat, karşılındakini makasa almak...

ÇARŞAMBA :

Hacı Kasım'ın yeni marifetleri var. Almanya'ya gitmiş işçilerle konuşmuş. Bir de «Monokini» almış gelmiş. Monokini, biliyorsunuz tek parçalı bikini-lere verilen ad. Bu tek parça bikini modası aldı yürüdü. Bizim Hacı Kasım'ın bile bir «Monokini»si var, bir de yeşil hacı takkesi...

Ama Hacı Kasım monokini'yi bir arkadaşına armağan etmek için satın almış. Ne yazık ki işteğini gerçekleştirememiş. Çünkü Gülek'in Ankara'daki evine giren bir hirsız monokini'yi de çalmış, hacı takkesini de...

Bu kadarla da kalsa gene iyi... Sayın hirsız, 16 adet elbise, 38 gömlek, 5 smokin ve bir sürü kravat da yürütmüş.

Hacı Kasım neye yansın? Monokini'ye mi? Hacı takkesine mi? Smokinlere mi?

Birbirinden o kadar ayrı nesneler ki bunlar, bir gardropta bulunması insanı yadırgatıyor. Ama bız hatırlarız, bir zaman-ların Kasım Gülek'i, eşeğe binip çarık çekmiş, elde kaval Anadoluyu dolaşmıştı. Bunun için ne uçağa binip hacı olmasına şaşılır, ne de Almanya'ya gidip monokini satın almasına...

PERSEMBE :

Müjdelere olsun... «Sülün Osman sırıl sıkılam aşık olmuş» diye yazıyor gazeteler. Bunca yılın dolandırıcısı Sülün kalbini kimlere çaldırması dersiniz?

Altmış tane sabıkası olan Dolandırıcılar Kırkı, elli bir yaşının baharında(!) iken, 18 yaşında Canan adında bir kıza vurulmamış mı?

Aşk ferman dinlemez derlerdi. Kanun tanımayan Sülün, ferman tanır mı? Kırk yıllık kaşık düşmanı Habibe kadın evde bekliyedursun, Sülün Canan'la al takke ver küllâh... Canan da canan ha... Gazetecilere:

— Sülün hayalindeki erkek... İdealim benim... Olgun, kıbar ve nazik... diyor.

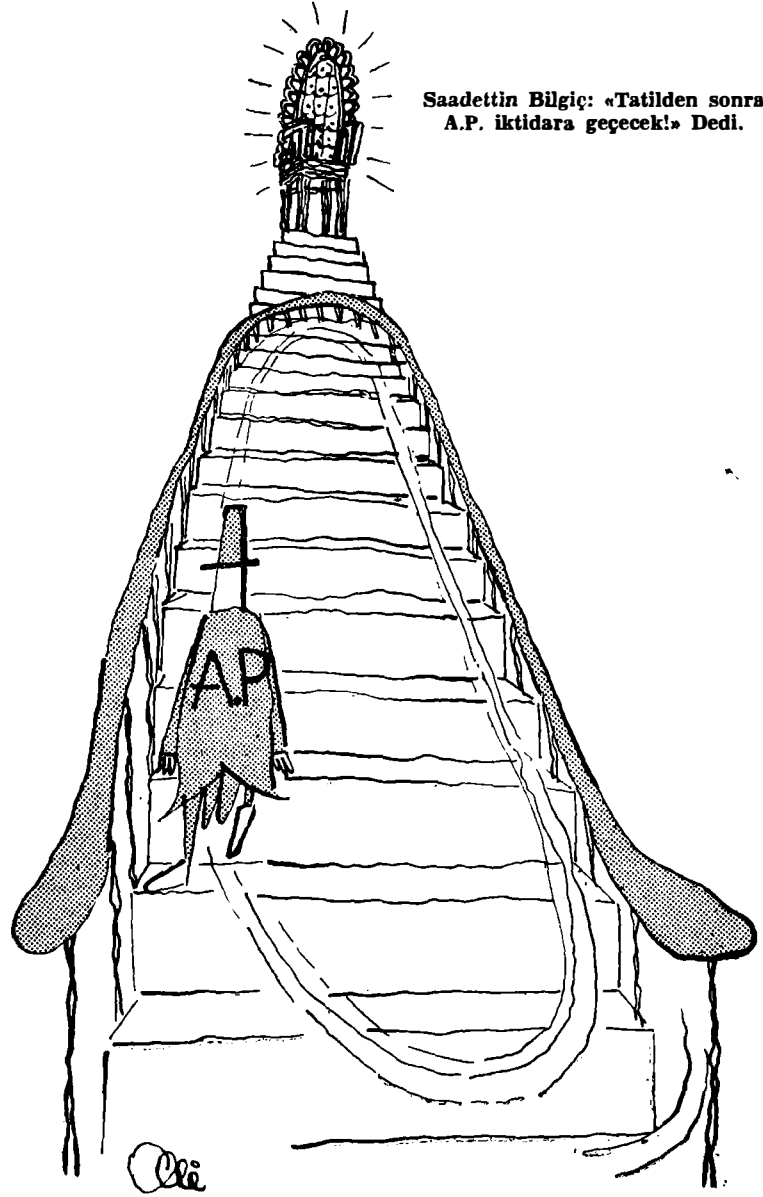
Sülünün karısı Habibe: — Sülün dolandırıcının, ser-serinin, sahtekârın, yalancının bir-i... Onun uğrunda saçlarımı ağarttım, ağzımda diş kalmadı. O hâlâ zamparalık peşinde... diyor.

Sülün Osman ise: — Kadın milleti değil mi, hiçbirine iyilik yaramaz. Tramvayı sattık, al parasını! Beyazıt meydanını sattık, al parasını! Şimdi de bize lo lo okumaya kalkıyor... diyor.

Bize kalırsa kabahat Sülünde. Babasından kalma malları satmış satmış Habibeye yedirmiş... Şimdi ne yapacak?

Ne yapacak, fırsatını bulursa Büyükadayı, Kınalıyı, Taksim

Saadettin Bilgiç: «Tatilden sonra A.P. iktidara geçecek!» Dedi.



Yazısız

meydanını, Trolleybüsü satıp Canana da yedirir.

Ama tövbe etmiş Sülün böyle işler yapmıyor. Şimdi bazı politikacılar yapıyorlar Sülün'ün vaktiyle yaptıklarını...

CUMA :

Birmingham şehrinde bir genç İngiliz kıızı (adı Joan) kocasını tam 23 erkekle aldatmış.

Evet, yanlış değil, tam okuduğunuz gibi 23 erkekle.

Bu türüstüne aldatmak denir mi, bilemeyiz. Çünkü sayıları büyüdü mü yapılan işin anlamı da değişir. Meselâ bir kişiyi öldürmek cinayettir, iki kişiyi öldürmek de cinayettir, beş kişiyi öldürmek de cinayettir.

Ama öldürülen kişiler çoğaldı mı cinayetin adı savaş olur.

Güzel Joan da kocasını aldatmak isteseydi bir kişi yeterdi de artardı bile canım... Bize kalırsa o kendisini aldatmak istemiş. Aldatmış mı, aldatmamış mı bilemeyiz... Sorunun cevabı, ruh doktorlarının yetkisi içindedir. Zaten elbise gibi erkek değiştirmek zamanımızda git-tikçe yayılan bir moda. Hollywood yıldızlarından bir sarışın, sekizinci nikâhını bir avukatla kıyarken sormuşlar:

— Memnun musunuz?

— Çok memnunum, demiş, bundan sonra hep avukatla evleneceğim.

CUMARTESİ :

Halkın sevgilisi, biricik ses yıldızımız, ayımız, güneşimiz,

medarı iftiharımız, sahnelerimiz-zenginlik, Türk musikisine erginlik getiren Zeki Müren Akşam gazetesinin bir köşesinde şiirlerini yayınlıyor.

Aaah... İmkân olsa da sizlere bu şiirlerden birkaç örnek verebilsek. Bakın nasıl düşer bayılırsınız. Ama örnek veremeyiz,

Çünkü bütün şiirlerin sonunda, parantez içinde şöyle bir satır var:

(Bu şiirler hiçbir şekilde iktibas edilemez)

Ama tesellimiz şu ki bu satırı iktibas edip size sunabildik...

Çünkü o şiirlerin en güzel mısraı hepsinin altına konan bu satır.

PAZAR :

Yolsuzluklar tümen tümen... Gazeteler dolup dolup taşıyor... Çalan çalana... Haydi bereketini görsünler bakalım... Devletin malı deniz, yemiye domuz.

Vatandaşın biri yolda ahababı-na raslar:

— Bizim fabrikada veznedar arıyorlar.

— Gene mi? Yahu daha geçen ay bir tane bulmuşlardı.

— İşte zaten onu arıyorlar ya...

Bal tutan parmağını yalıyor. Geçim yolunun seçim yolundan geçtiği ülkelerde başka türüstü de olmaz ki, bakalım çala çala, yiye yiye dibini bulabilecek mi-yiz?



Yazısız

Unkapanı Hamamı !

Yüksek Adalet Partisi

**Gelip geçici Genel Başkanı
Sayın Sadettin Bilgiçoğlu
Bilgiç'e**

Yazan:

Adnan Veli



Aslan beyim,
Bendeniz, İstanbul'da, Unkapanı'ndaki Meşrutiyet sahibi olan Süleyman Candanoğlu olup mesleğim olan hamamcılığa olan büyük aşkım ve vatandaşlara olan hizmet düşkünlüğüme karşı olan vazifem dolayısıyla hamamcılık yapmaktayım. Yapmakta olduğum bu hamamcılık son derece zor olup ve kanunî mevzuat bakımından hiçbir eksiğimiz mevcut olmayıp, Belediyenin bize yüklediği şartlara santimi santimine riayet etmekte olup gayet dürüst ve kimseye zarar vermeden çalışmakta olduğumu herkes takdir etmektedir. Böyle olduğu halde, son zamanlarda duçar olduğum büyük ve acıklı bir muamele karşısında zâtî âlinizin derin ve kanunî himayesi altında ve beni, partililere karşı göstermekte olduğunuz asil şefkatle sarıp sarmalılarak bağrınıza basacağımıza asla şüphe edemem.

Bendeniz 1945 de demokrasi rejimi kurulduğu zaman Adalet, şey affedersiniz, Demokrat Partimize demokrasinin bir beklisi olarak dahil olmuş ve fevkalâde iyi bir beklî aylığı da almıştım. O günden beri de, hem mânen, hem maddeten bütün gücümle çalışıp durdum. Partimiz bir kazaya uğrayıp kapatıldıktan sonra ve isim değiştirilerek yeniden sahneye çıktuktan sonra, yalnız buradaki sahne âlâfından hiçbir suretle alınmamanızı candan temenni edeceğim. Filhakika sahneye çıkan adamlar rol yaparlarsa da, bizim partimizin tekrar çıktığı sahne memleket sahnesi olup, Düm-büllü İsmâlin sahnesiyle bir gûna alâkası mevcut olmadığını önemle belirtmek isterim. Ne diyordum?.. Unuttum. Her ne ise, bugün başıma gelen dertten dolayı, siz büyüğümün koltuk altına girip orada yerleşmekten başka çâre görmemekteyim. Bana bu cesareti veren sebep olarak, sizin son konuşmalarınızda malî polise haklı olarak tecavüz etmeniz sayesinde ben ve benim gibi partililer çok rahat bir nefes almış durumdadırlar.

Aslan beyim,
Vaziyetimin durumu berveçli atıdır:

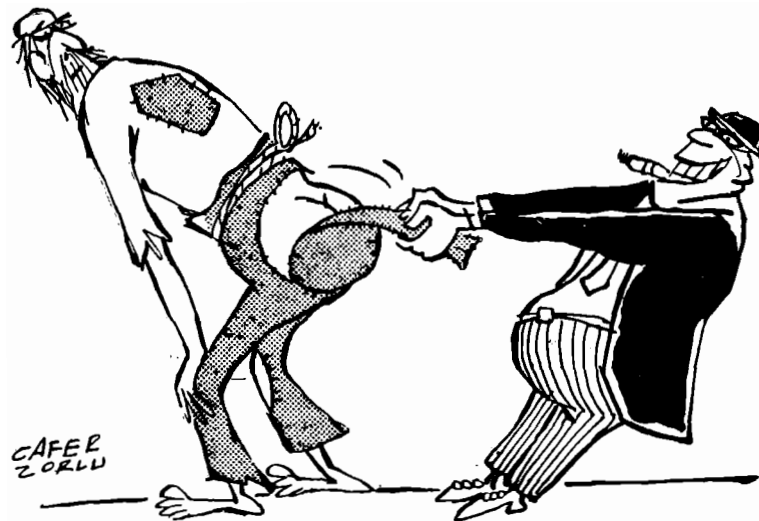
Unkapanı'nda, Taşbebek sokağında oturan ve haftada iki kere Belediye Başkanı Şişman Haşım beyin evine gündeliğe giden Nâzenin hanım ismindeki kadın, geçen akşam evinde, pirina sabunu ile ellerini yıkamakta iken ve tam ellerini yıkarken, parmağındaki üzerinde adı bir boncuk bulunan gümüş yüzüğü delikli taşa kaçırınca ve bunun üzerine kederinden bayılınca, mumal-lehayı derhal ilkyardım Hastahanesinde tahtı tedavi altına aldıktan maada, Belediye Başkanı Şişman Haşım bey durumu öğrenince çok üzülmüş bir durumda, hemen Belediyenin Kanalizasyon müdürlüğüne emir verip o musluğun altını kazıma başlıyarak sokağa kadar kazılmış olup bir gûna yüzüğe rastlanmamıştır. Bunun üzerine kazma amelîyesine o sokak boyunca devam edildikten sonra caddeye çıkılmış olup cadde de kazıldıktan sonra, kaza kaza Unkapanı Köprüsünün başına geldiklerinde bile yüzüğü bulamamışlardır. Fakat kazma işinin bu kadar uzağa kadar uzaması üzerine Şişman Haşım bey Belediye Meclisinde bulunan bizim çoğunluğumuzun isyan edebileceğini hesaba katarak ve her türlü dedikoduyu

önlemek için yüzük aradığını gizliyerek Unkapanı Meydanına yeraltı geçidi yapacağını söyleyip ve kazıyı da o sebebe bağliyerek yüzük arama işine devam ettirmiş ve netice itibariyle hakikat halde bu yüzüğü bulmak üzere, lâkin zâhiren de yeraltı geçidi yapmak için sıra bizim hamamın yıkılmasına gelmiş bir durumdadır. Benim nâciz hamamımı yıkıma karar verenler, aslında hem bendenizi cezalandırmak, hem de gündelikçi karının yüzüğü bulmak için binbir bahaneye başvurmaktan kaçınmamaktadırlar.

Benim nâciz hamamımın tarihî ve kültürel değerine hiçbir kimsenin bir diyeceği mevcut olmayıp, bu hamamın yıktırılması son derece önemli bir haksızlık teşkil etmekte ve Birleşmiş Milletlerin Anayasasına da aykırı olduğunu bir arkadaş söylemiş ise de, bendeniz Birleşmiş Milletlerin böyle işlerle meşgul olamayacağını o arkadaşa söylediğimde, o arkadaş da bana, Birleşmiş Milletlerin zaten Kıbrıs'ta kanalizasyona düştüğünü, oradan çıkmak için çırpınıp durduğunu, çıkarsa bile artık başka bir kanalizasyon işine karışmayacağını ifade etmiştir. Bizim haklarımızı garanti altına alan Garanti Antlaşmasının hamamcılara alt hürriyet maddesinde hamamların keyfî olarak yıkılmasına çağı yüzde yüz kesin olarak maddeye girmiştir ve aksine hareket etmek NATO'ya da aykırıdır. Bir insanın alın teriyle çalışmakta olan bir hamamı, sırf bir hizmetçinin iki kurşun etmiyen yüzüğü yüzünden

yıkıma kalkmak, Hürriyetin aylıksız bekçisi olan asıl partimizin başlıca vazifelerinden olduğunu zâtî âlinize hatırlatmayı zait addederim. Benim nâciz hamamımın temizlediği kiri, şimdiye kadar hiçbir hamam temizliyememiş olup politika hayatına atıldıktan sonra, yıkanmaya fırsat bulamayanları bile bir saat içinde pakhyarak tertemiz ettiğimizi bütün memleket iyicene bilmektedir. 27 Mayıs kaza ve kader kurbanları olan kardeşlerimizin çoğu bu hamamda yıkandıktan sonra tekrar eski vazifelerine dönmüşler olup hepsi de alın aklı ile gene masa başında demokrasiye bekçilik etmek işine iyi birer maaşla devam etmektedirler. Gerek Millet Meclisine, gerek Senato'ya giren büyüklerimizden pek çoğu ve bu seferki Belediye seçimlerini kazanan Milli İradenin aslan çocukları Belediye ve İl Meclislerine girebilmek için benim nâciz hamamımda yarın saat kalmışlar ve hafif bir ter döktükten sonra, tertemiz olarak millet hizmetine dönmüşlerdir. Bu meydana nâciz hamamımı ziyaret eden büyüklerimizin hatıralarına karşı duyduğum büyük saygının bir hatırası olarak Reşat Özarda beyin 22 Şubat gecesi kirlettiği peştemal, iyice yıkatıldıktan sonra hamamın âsarı antika dolabında saklı olup hiçbir kokusu da bulunmadıktan başka naftalinler içinde muhafaza olunmaktadır. Sayın Nuri Eroğan ağabeyimizin ayağına giymiş olduğu nalınlar bile naylon bir torba derununda ve tarihî eşyalar

«Paçavra fabrikası kurulacak» — Gazeteler —



Fabrikatör — Fabrikaya paçavra lâzım!

arasında saklanmaktadır. Bazı hay-siyetsiz herifler, Nuri Eroğan ağabeyimizin takunyalarının altına sabun sürerek ayağını kaydırduğımıza dair bazı dedikodular dolaşmışsa da, anam avradım olsun bu işde benim zerre kadar kabahatim yoktur. Bu hakikati, bütün açıklığı ile tektiz ederim.

Benim nâciz hamamımın göbek taşına gelince:

Her ne kadar birçok hamamlar, Belediyenin boş vermesi yüzünden iyice ısınmıyorsa da, benim nâciz hamamımın gerek halvetleri, gerekse göbektâşı cehennem gibidir. Ve Mali Polis kadar adamı terletmektedir. Bizim göbektâşının üstüne on dakika kadar yatıp dinlenen bayların kirleri derhal yumuşamakta olup, bir kese vurunca derhal çıkmakta ve baylarımızın keseye ne kadar düşkün olduklarını söylemeye ihtiyaç duymuyorum. Allah kismet eder de, Kayseri boşalırsa, ben ağabeylerimizin hepsini 48 saat içinde bilâ ücret talep etmeden tertemiz edeceğime şimdiden garanti verebilirim. Göbektâşımız, terleme için birebir olup, terlemeye hiç alışmamış olan Yunan uyrukluları bile şı-sır şı-sır terletmekle iyi bir iş yapmaktadır. Partimizin mensuplarından birçoğu göbektâşımızın bu özelliğinden faydalanarak kolayca terleyip temizlenmekeler ve bunlardan bazılarını temizlemek çok zor olup bazan tahta fırçası bile kullanmak lâzım geliyor ise de, bu fırçayı can yakmadan kullanan tek hamam bizimkidir. Halk Partili Rü-şen beyin hamamına düşenler, terledikten sonra, temizlemek için tahta fırçası ile sırtlarını kazıtmak istedikleri zaman ne kadar canlarının yanmış olduğunu herkes bilmektedir. Bizim hamam kadar yumuşak tarafından iş bitiren hamam yoktur. Ve bizde yıkanıp temizlenen müşterilerimiz, gene partinin en önemli adamları, gene piyasanın en itibarlı tüccarları olmaktadır.

Neticel kelâm olarak, bana yapacağınız iyilik hamamımın yıkılmasını önlemek için İstanbul Belediye Başkanı Şişman Haşım beye hemen bir telefon ederek bu işi durdurduğunuz takdirde bendeniz de, size her hususta hizmete hazır bir durumdayım. Ezcümle sizin ve diğer partili arkadaş ve tüccarlarımızın uykularını kaçıran ve haksız yere onları dehşete düşüren malî polisleri teker teker tesbit ederek her birini gece evlerine giderken bizim arkadaşlarla beraber karanlık bir sokakta kısıtarak eycene dövebileceğimiz gibi, emredeceğiniz başka hususlarda da memlekete hizmet etmeye hazırım. Mademki hepimiz bu memleketin evlâtlarıyız, bizi anamız böyle günler için doğurmuş olup, oldum olası malî polislerle çalışmış ve yükselmiş bir memlekete ne diye malî polis lâzım geldiğini anlamak da oldukça zordur. İsmet Paşanın başının altından çıkan bu gibi yakışıksız hareketlere, millî irade olarak her zaman karşı koyacağımızı derin saygılarımızla bildirerek, gerek kendi adımı ve gerekse nâciz hamamım adına iki ellerinizden derin saygılarımızla öperim.

Yurdunun yükselmesinden başka bir şey düşünmiyen:
Süleyman Candanoğlu

Adnan VELİ

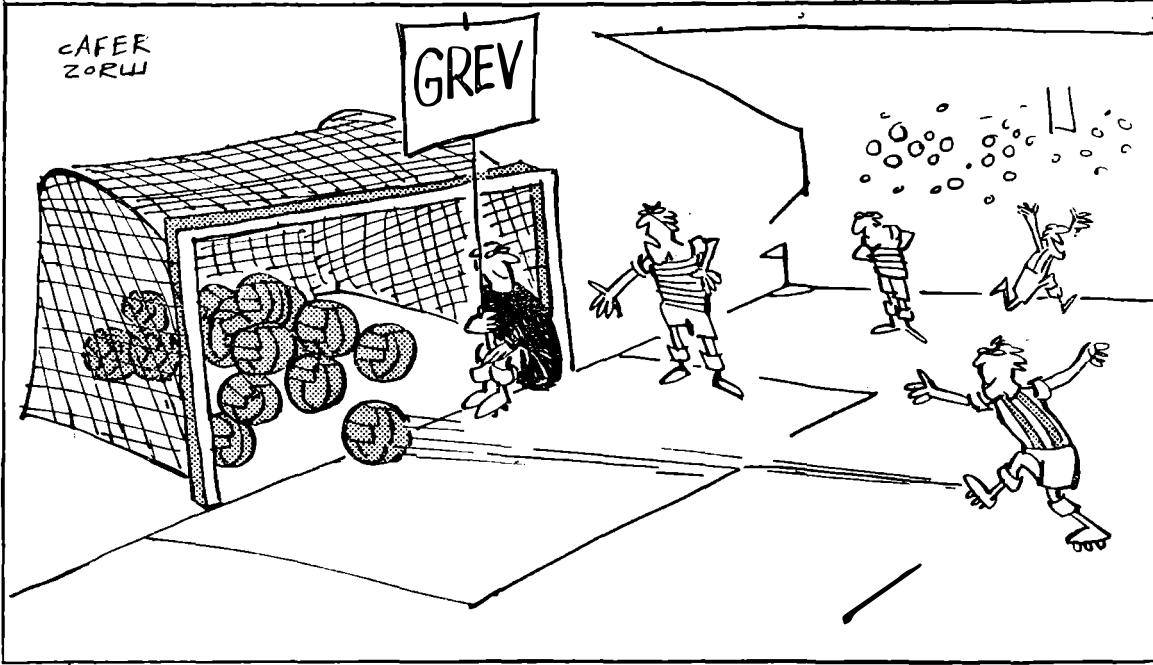
✕

Silâh

Bakırköy Akıl hastanesi'ndeki vatandaşlarımız artık resimle, müzikle, sporla tedavi ediliyorlar...

Geçen gün, bunların eline kılıçlar, kalkanlar bile verildi ve oyun kazasız bitti.

Hey gidi akıllı geçinenler, heeey... Silâh bile delilerin elinde değil, sizin elinizde tehlikeli!



— Ulan grev yapmanın sırası mı şimdi?..

YANAŞMAK!

Yanaşmak zor şey: Karada da, denizde de...

Evin iki çocuğundan biri, bakarsınız, anasına, babasına öbüründen daha kolay yanaşır. Birinin aldırmadığı balonu, dondurmayı, übürü aldırır. Nedeni yoktur bunun. Yanaşmasını bilir de ondan.

Biraz büyür, okula girer. Sınıfta, seksen çocuğun içinde, öğretmen gözünde o vardır. Ön sıradaki penbe kurdeleli güzel kızın yanına o oturur. Yine nedeni yoktur bunun. Yanaşmasını bilir köftehor.

Büyür, liseye girer. Delikanlıdır artık. Otobüste, kalçaları dalgalanan körpe kızın arkasına o yapışır. Plâjda, herkesin yutkunduğu milli B.B. ile o arkadaş olur, hiç sormayınız neden diye? Yanaşmasını bilir de ondan.

Daha sonra, parti gençlik

koluna o girer, idare kurulu üyesi o olur, başkan o seçilir. Sandık başına o oturur. Karşı partinin listelerini o yürütür. Meydanlarda en çok alkışlanan nutukları o çeker, omuzlarda o dolaşır ve bir de bakarsınız, yoklamada, listenin başına geçmiş, kurulmuş...

Nasıl mı?.. Anadan doğma hayat kaptanıdır kâfir.. Ne akıntıya kaptırır kendini, ne anafora. Gözüne kestirdiği iskeleye rahatça yanaşır!

Ötede, bazı Denizyolları vapurları var ki, gemini şu havuzda yüzdür deseniz, nafi.. Yaprak kımıldamıyan, yelken şişmeyen rüzgârsız, dalgasız havada bile beceremiyorlar yanaşmasını...

Sabahları, dokuzu on geçte Büyükkada'dan kalkan o güzelim gemi, Köprüye geldi mi, başlıyor manevraya.. Bir ileri, bir geri.. Araya taraya, ya-

naşacak o kadar boş yer varken, gelip bir başka geminin üstüne yıkılıyor...

Akşam üstü altı buçukta Köprü'den kalkan bir başka Hünerbaz: Tam Heybeli'ye geldi mi, Allahın hikmeti, mutlaka iskelede başka vapur var.. Bekle ki kalsın.

İki ayrı uçtan gelen iki vapuru, dakika sektirmeden bir iskelede birleştirmek büyük başarıdır doğrusu. Türkiye'de randevusuna gecikmeden gelen insan değil, âşık bile bulamazsınız. Bravo şu tarifeyi hazırlayan kişilere... Bu ne ince, bu ne şaşmaz hesaptır be.

Ticarette servete, siyasette iktidara değil, şu Marmara denizinde kolayca iskeleye yanaşmak bile imkânsız.

Allah her meslekteki acemi kaptanların yardımcısı olsun!

ÇİMDİK

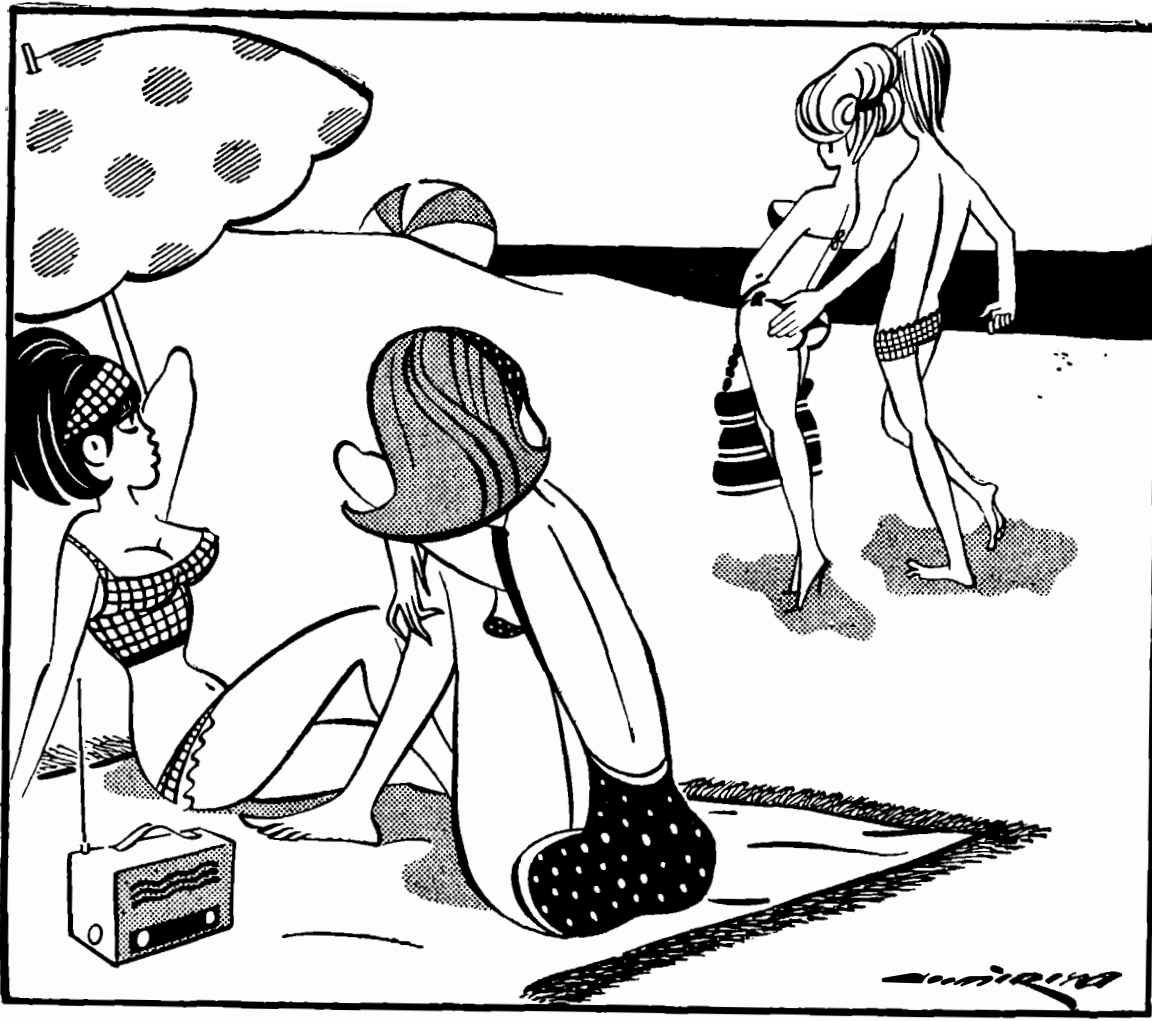
Şike maçlarından sonra:



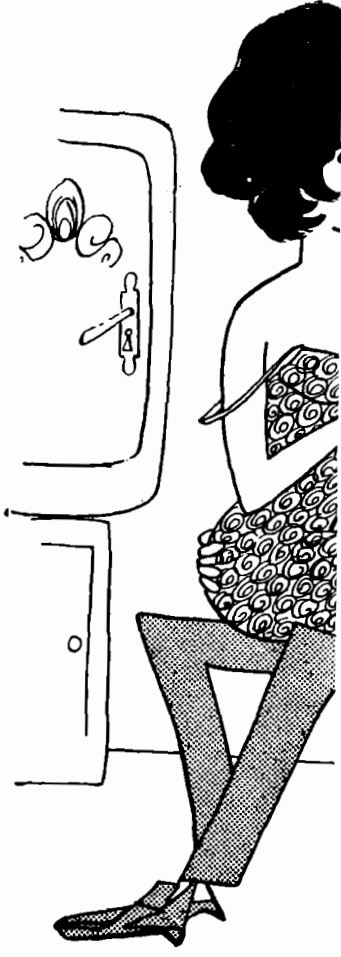
— Var mısın bi şikeye güzelim?..



— Otelimize hoş geldiniiz!..



— Leylâ'nın yanındaki genç Ayten'in kocası değil mi?
— Evet... Ama geçen ay transfer etti!



— Hâlâ bana bir ne mi patron?!..

İnat

Karısını kendi yatağında yabancı biriyle yakalayınca, pürhiddet haykırdı:

— Benim evimde, benim yatağımda, benim karımla ha?..

Öteki, soğukkanlılıkla cevap verdi:

— Ne yapayım? Bizim eve gidelim diye o kadar rica ettim, bir türlü razı olmadı!

* * *

Kısmet

Daha selâmlaşır selâmlaşmaz,

— Haberin var mı, dedi. Dün gece bizim eve hırsız girmiş!

— Deme yahu! Bir şey almış mı?

— Evet almış. Ağzının tadını...

— Ne gibi?..

— Ne gibi olacak... Karım, ben zannetmiş, maşayı kapar kapmaz karanlıkta herife girmiş! Zavallı, hırsız olduğunu anlatıncaya kadar, yarılmadık ne başı kalmış, ne gözü!

* * *

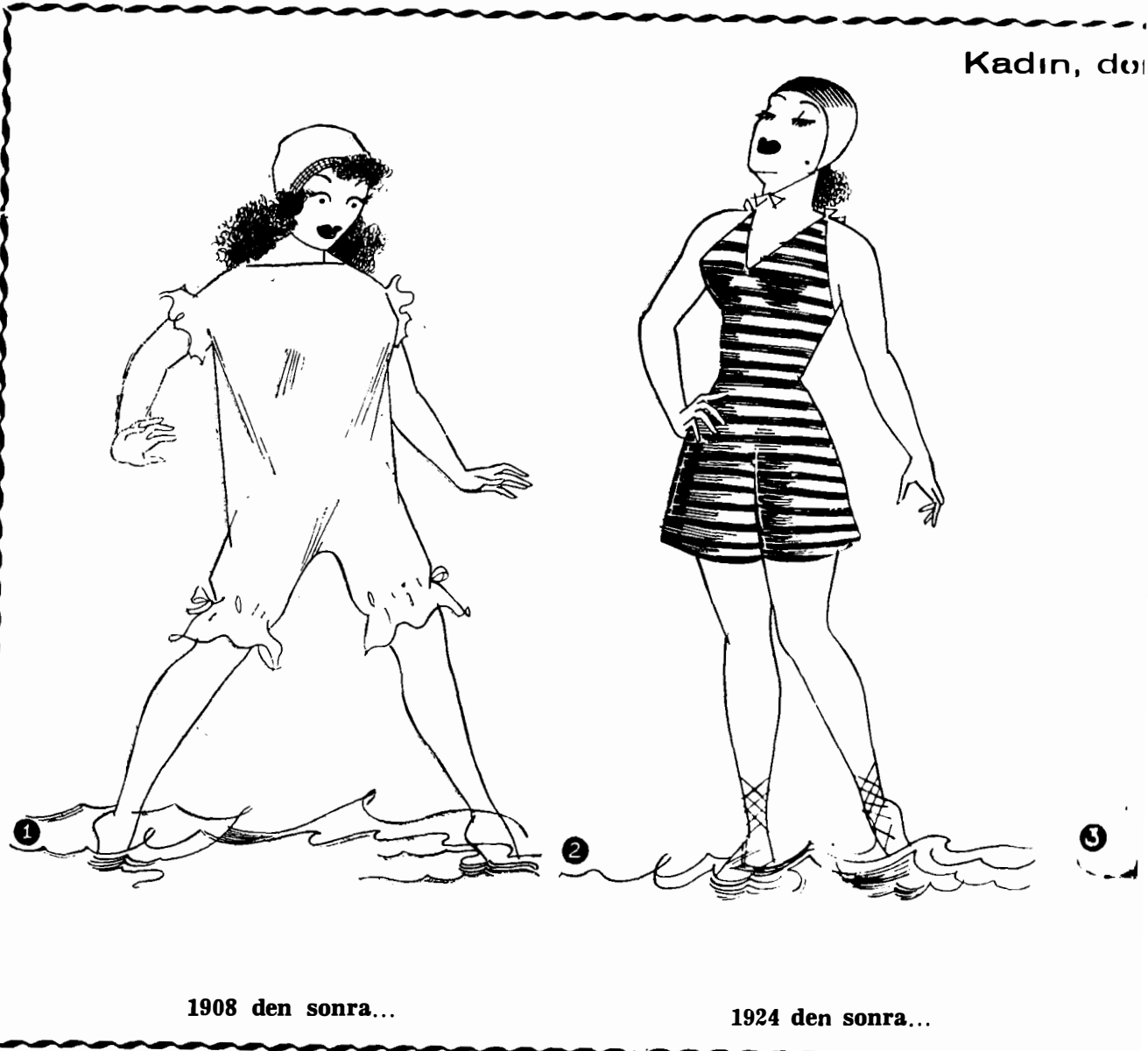
Hey gidi günler...

Lokantada uzun bir bekledikten sonra, şiş kebapını getirdiler. Müşteri, garsonun yüzüne baktı:

— Kebabı size mi ısmarlamıştım ben?

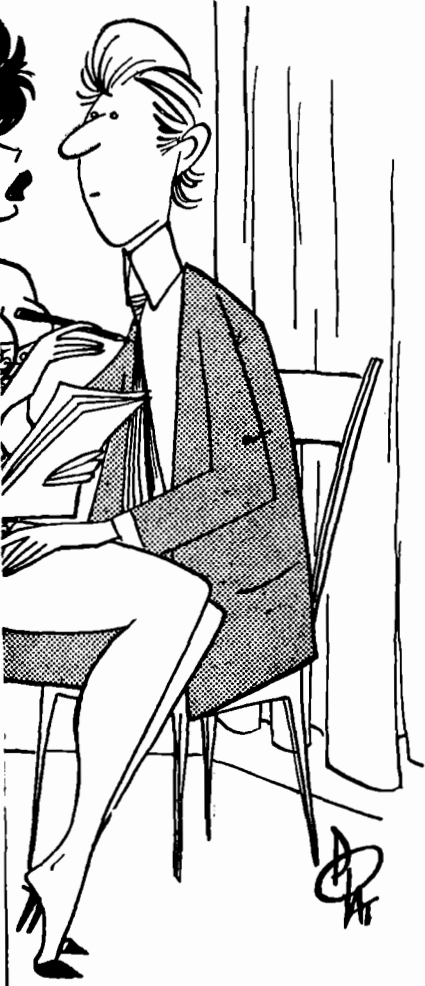
— Evet efendim.

— Yarabbi, o zamandan beri ne kadar ihtiyarlamışsınız!



1908 den sonra...

1924 den sonra...



ndalye alacak parayı kazanmadık

— Ne akıllı kız... Her yaz bir mayo tüccarı, her kış bir kürk tüccarı buluyor!

iz ve mayo



1950 den sonra...

Ve nihayet!

Yardım

İki dost, plâjın kızgın kumlarına uzanmış konuşuyorlardı. O sırada önlerinden çok güzel bir sarışın kadın geçti. İki arkadaştan daha genç olam, ötekine,

— Ah birader, dedi. Şu geçen keklîği gördün mü? Bu kadın için deli oluyorum ama, aylardır daha tek kelime konuşmadı benimle.

Arkadaşı sevinçle atıldı:

— Aman, konuşmayı başarsan bana da haber ver.

— Neden?

— Neden olacak kardeşim; seni deli eden o keklîk, benim beş yıllık eşimdir. Öyle olduğu halde, beş yıldır daha benimle bile tek kelime konuşmadı!

Nerede kaybeder

Muhasebe servisine alınacak şirin sarışına, giriş imtihanında şöyle bir soru soruldu:

— Bir adam 12 lira 25 kuruşa aldığı bir dolmakalemi, dokuzyüz yetmiş beş kuruşa satarsa kâr mı eder, zarar mı?

Uzun uzun düşünen namzet, sonunda buldu:

— Lirada kaybeder, fakat kuruşlarda kazanır efendim!

Koymuşlar

Doktor, hastanın annesine sordu:

— Derece koydunuz mu?

— Evet, dedi kadın. Söylediğiniz gün koydum, hâlâ da duruyor. Çıkaralım mı yoksa?

Madam Pompadour'un Yatacağı

YÜRÜYÜŞÜ dâvetkardı. Muntazam vücudu Paris'in meşhur terzilerinden birinin elinden çıkma bir tayyörle sımsıkı sarılmıştı. Genç kadın Champs-Elysée'ye doğru yürüyordu.

Charly, bu âfete rastladığı zaman âdeta, yerinde mihlâmp kalmıştı. Mevsim sonbahardı. Charly bu mevsimin kadın avı -bilhassa sonbaharına yaklaşmakta olanlar- için en uygunu olduğunu hatırladı. Önünde yürüyen parça da otuz yaşında vardı.

Charly, «Bir kadın takip etmenin birçok şekilleri vardır diye düşündü.» Bunlar kadınına göre değişirdi. Meselâ önde yürüyen kadınla konuşmağa kalksa o'nu ebediyen kaybederdi. Dilberin yuvarlak kalçalarının, mevsun bacaklarının ritmik hareketlerini uzun müddet hayranlıkla seyretti, sonra adımlarını hızlaştırdı ve sağ tarafına geçti. Bir de profilden süzdü. «Şahane!» diye mırıldandı...

Mavi gözlüklerinin altında badem gözleri yemyeşildi. Saçları sarı, burnu minimiclik, dudakları etli ve iktirasiydi.

Charly adımlarını sıklaştırdı. ve kadının önüne geçti.

Sonra döndü, zarif bir hareketle eğildi ve selâm verdi. Güzel kadın şaşırılmış gibi yaptı. Charly, o'nun geçip gitmesini bekledi sonra tekrar peşine düştü. Bu sefer solundan bir yanaşma yapıp aptalca «uzağa gldip gitmediğini» sordu. Genç kadın tipik Paris şivesiyle «Sizi âlâkadar etmez» dedi ve Kléber sokağındaki Lapérouse oteline girdi.

Charly kolay kolay atlamazdı. Bin franklık bir banknotu kapıcının eline tutuştururken, âfatin bu otelde oturduğunu, soyadının Kerstern, adının Patricia ve bekâr olduğunu öğreniverdi.

Şahane bir organizasyonla Madmazel Kerstern'in bir ay müddetle gölgesi oluverdi. Charly Patricia'nın geçtiği bütün kapıları açıyor, taksi bulmasına yardım ediyor buna karşılık ufak bir tebessümden bile mahrum kalıyordu. Hergün yedi kırmızı gülle beraber giden Charly'nın kartı da çöp sepetini boyluyordu.

Bir akşam, arkadaşlarıyla Loserre'de akşam yemeğini yiyip, «Beyaz Fil» de dans etmeğe gittiklerinde Charly, Patricia'nın masada yalnız olmasından istifade etti ve ilk defa o'nu dansa kaldırdı.

— Çok nezih ve çok sabırlısınız ama bunlar boşuna, dedi, Patricia,

— Hayır, hiçbir şey boşuna değildir, şu anda kollarımdasınız ya! Dünyanın en mesut insanıyım!.

İrlandalı bir anne ve Ameri-



kan-Rus karışımı bir babadan dünyaya gelen Patricia Kerstern bir apartman katı arıyordu. Charly'nin bu konuda kendisine yardım etmesini kabul etti bu arkadaşlıklarının ilerlemesi demektir. Bir gece tiyatrodan dönerlerken Charly Patricia'yı öptü. Ertesi gece de Patricia'nın otomobili sine - iç gıcıklayıcı kokusunun ilham ettiği cümleyi söyledi.

— Patricia seni o kadar çok seviyorum ki eğer benim olmazsan kendimi öldürürüm!

— Seni otelde kabul edemem dedi Patricia, senin evine hiç gelemem. Bugün bir apartman katı buldum, oraya yerleşeyim sonra...

Fakat bu katı döşemek gerekti. Bütün antikacıları beraber dolaştılar. Ama Patricia en çok Jacob sokağındakinde bulunan

eşyaları beğendi. Büyük bir mırasa konmuş olan Charly, Patricia'dan mobilyaları, tabloları, bibloları hediye etmek için müsaade istedi. Patricia da gereken izni verdi. Charly sevincinden uçuyordu.

— Biliyor musun sevgilim? diyor, ikimiz de çok sevdiğimiz bir dekor içinde yaşayacağız.

Jacob sokağındaki antikacı dükkânı tam takir olunca Patricia'nın evi de döşendi!...

Aylardır Charly'nin macerasını dinleyen bizler birer bardak viski içmek için apartmana dâvet edildik!...

— Patricia'yı bir görseniz diyor, Charly, harika bir kadın!.. Onunla Madam Pompadour'un yatağında geçireceğim geceleri düşündükçe...

Ah dostum! Çok para harcadım ama Patricia'yı memnun ettim. O'na rastladığım zaman henüz döndüğü memleketi Amerika'ya gidiyecek diye ödüm koptu. İsterse o'nunla hemen evleneceğim!...

Nihayet bu şahane kadını gördük!!!...

Ben toplantıya erken gitmiştim, ekseriyetini güzel kadınların teşkil ettiği mümtaz bir topluluk vardı. İçlerinden biri yanıma yaklaştı:

— Nasılsınız? dedi.

— Teşekkür ederim Madmazel Kerstern. Sız nasılsınız?...

Tam bu sırada Charly geldi, Madmazel Kerstern yanımdan ayrılırken, Charly sordu:

— Sen Patricia'yı tanıyor muydun?...

— O Patricia mı?...

— Hatırını soruyordum!...

— Ben Madmazel Kerstern'in hatrını sordum. O'nun Patricia olduğunu bilmiyordum!

— Patricia o!...



Âşık İhsani

Saz şairi İhsani, birkaç gün önce Akbaba'ya geldi: Türk güzeli eşi ve âşıklar soyunu üretecek oğlu ile beraber...

Armağan ettiği kitabından şu güzel şiiri okuyucularımıza sunuyoruz:

Nazlı

Bizim köyde bir ağayla bir Nazlı, Yaşıyordu, yaşıyordu, yaşar ya! Ağanın göbeği, Nazlının karnı, Şişiyordu, şişiyordu, şişer ya!

Nazlının ne damı, tarlası, beyi Yoktu kendisinin olan tek şey! Ağanın gözüne girerim dey, Koşuyordu, koşuyordu, koşar ya!

Ağa savaşını yapardı aşla, Kendisine karşı dikilen başla, Bir imamla aldığı, üç taşla, Boşuyordu, boşuyordu, boşar ya!

Nazlı ayak uydurmuştu asıra Köycek ona, kahpe derdik, o sıra, Gündüz kıra, gece nemli hasıra Düşüyordu, düşüyordu, düşer ya!

Hasan, Hacer, Hamza, Hüsnüye, Kaya, Kediden öküze, tavuktan taya, Kim eline ne geçerse, ağaya, Taşıyordu, taşıyordu, taşır ya!

Nazlıyı son görüşümde solmuştu, Barındığı yere saman dolmuştu, Onuç yaşıdaydı, ana olmuştu, Şaşıyordu, şaşıyordu, şaşar ya!

Âşık İhsani

— Ben daha ziyade o'nun babasını tanırdım Jacob sokağında bir antikacı dükkânı vardı. Şimdi tek varisi olan kızına kaldı.

Bilmeden muazzam bir pot kırmıştım. Bu tilki zekâlı kızın kendi eşyalarını Charly vasıtasıyla tekrar kendine hediye etti-receğini nereden bilebilirdim.

Deliye dönen Charly kapıyı çarptı gitti.

O gece Madam Pompadour'un yatağında ben yattım!...

Robert Courtine'den çeviren:

Tomris Seçgir

©

Kadın aklı

Janine kocasına yaş gününde biri gri, diğeri mavî iki kravat hediye etmişti. Ertesi sabah kocası mavî kravatı takınca Janine ağlamağa başladı.

— Hi... Hi... Hi... Sen beni sevmiyorsun!...

— Sevgilim neyin var? Yoksa hasta mısın?...

— Hi... Hi... Senin bana karşı olan sevgin hergün azalıyor. E-ğer beni söyledığın kadar sevsedin gri kravatı da takardın!..



— Hah... Ver ulan şu borcunu? Şimdi de bir yere kaçamazsın ya!..



MİLLETLER GÜLYÖR

Kızkardeş

Madam Dupont - Durand hâdiseli bir gençlik geçirmiş kendisine hâtıra olarak da bir kız çocuğu kalmıştı:

Bu çocuk büyük bir gizlilik içinde büyüdü. On yaşına gelince Madam Dupont - Durand onu herkese «kızkardeşim» diye tanıttı. Aradan seneler geçti kız on sekiz yaşına ve Madam Dupont - Durand'ın salonunun başlıca süsü haline geldi.

Bir gün, içinde ona kızgın sevgililerinden birinin bulunduğu seçkin bir toplulukta Madam Dupont - Durand;

— Hay Allah, demin söyledüğün şeyin ne zaman olduğunu bir türlü hatırlamıyorum deyince eski âşığı hemen atıldı:

— Nasıl olur da hatırlamazsınız aziz Madam? Kızkardeşinize hamile olduğunuz sıralarda...

Mektup

Ağustos ayında iki arkadaş sokakta karşılaştılar;

— Hâlâ bekâr mısın? dedi biri.

— Eh! Öyle sayılır! Karım hâlâ tatilden dönmedi!

— Canın sıkılmıyor mu?...

— Hayır, hergün mektup yazıyorum!...

— Hergün ha!... Peki bu kadar çok anlatacak şeyi nereden buluyorsun?... Örnek kocanın doğrusu!...

— Vallahi değil! Giltmeden evvel eğer senden hergün mektup almazsam hemen döner gelirim dedi de!...

Mesleği

Çavuş askere alınan gençleri sorguya çekiyordu. İçlerinden birine:

— Askere alınmadan önce ne yapardın? diye ordu,

— Pastacıydım!

— Burada mutfakta çalışacak-sın! Ya sen? dedi onun yanındakine,

— Ben kasaptım!

— Sen de revire gidersin!...

— Ya sen? dedi perişan kulıklı bir gence sen ne yapardın?

— Ba... Ba... Ba... Ba... lıkcıydım!...

— Humm!... dedi çavuş sen de mitralyöz sınıfına ayrıldın!...

Evin hâkimi

Elinde merdane Madam Allier, Mösyö Allier'yi apartmanın içinde deli gibi kovalıyordu. Bir an Madam Allier kocasını fena halde kıştırdı; o da merdane darbelerinden kurtulmak için karyolanın altına girdi:

— Çabuk oradan çık!...

— Hayır!...

— Sana ikinci defa çık diyor-rum!

— Hayır, çıkmıyacağım!...

— Sana son defa oradan çık-manı söylüyorum. Eğer çık...

— Hayır, hayır! Canım ne zaman isterse o zaman çıkacağım. Hem bu evde senin mi yoksa benim mi sözüm geçiyor?...



— Bu da koca arayan kızlar için yeni bir mayo modeli: Kalb tarafı açık bırakılmış!

Don Juan

Yaşı epeyce geçkin bir Don Juan, samimi arkadaşının karısına abayı yakmış, kadının zayıf bir anını yakalayıp onunla bir gece geçirmeyi de fena halde aklına koymuştu.

Nihayet bir arkadaş toplantısında karşılaştılar. Kadının sırtındaki askızsız elbise güzelliğini bir kat daha artırıyordu.

Don Juan arsız bir tavırla yanına yaklaştı:

— Sevgili madam, sırtınızdaki elbise şahane güzel!... Mükemmel bir denge timsali... Demindenberi askızsız vücudunuzda nasıl durduğuna şaşıyorum.

Kadın alaylı bir edayla:

— Onu tutan dedi, sizin ya-sınız!...

Şişman

Maurice ile Pat uzun zamandır görüşmemişlerdi.

— Nerelerdesin dedi Pat.

— Bilmiyorum musun Josephine'le evlendim!...

— Josephine'le mi? Halbuki ben altı ay sonra nişanı bozacağımı zannetmiştim.

— Ben de öyle düşünüyordum ama evlenmeğe mecbur oldum. O kadar çok şişmanlamıştı ki nişan yüzüğünü parmağından çıkaramadım!...

Sophia Loren

— Doktor Bey her gece aynı korkunç kâbusu görüyorum. İs-sız bir adada Brigitte Bardot ile başbaşayım!...

— Kâbus bunun neresinde?...

— Ne yazık ki ben Sophia Loren'im!...



— Vay anasını... Cüzdanımı çalmışlar!

Borç

Mariano havadan sudan bahsettikten sonra Marcello'ya:

— Çok acele 2500 franga ihtiyacım var borç verir misin? dedi.

— Peki,

Ertesi gün iki arkadaş karşılaştılar:

— Şey dedi Mariano, sana 2500 frank borcum vardı ya!

— Evet.

— 500 daha ver de 3000 olsun, hepsini yarın öderim.

Birkaç gün sonra karşılaştıklarında, Mariano.

— Sana 3000 frank borcum vardı dedi, 2000 daha ver 5000 etsin hepsini 2 gün sonra muhakkak öderim.

Mariano ve arkadaşı dördüncü defa karşılaştılar.

— Sana 5000 frank borcum vardı ya...

— Hayır, hayır! dedi Marcello telâşla, bana borcun falan yok!...



— Ne yapayım, her gördüğüm şeye el atıyor!



Dünden BUGÜNE

DERLEYEN: Kudret Sinan



Eski Türk Mizahı

Değişmeyen Dünya

Elli altmış yıl öncesi mizah dergilerinden (Coşkun Kalender), «Ah Mebus olsaydım.» başlıklı bir yazısında şöyle diyor:

«... Meclise her gün erkenden gider, geç gelenlere gözlerimi faltaşı gibi açar bakardım. Günde üç kere kürsüye çıkar, bağırır çağırır, şimşek gibi çakarım. Ben nutuk çekerken birisi uyumağa başlasa, şöyle gürlütülü bir öksürür, gözlerini kırmızı biber gibi yakardım. Nutkumun canlı yerlerinde masayı güm güm yumruklar, başkaları nutuk çekerken ben uyuklardım...»

«... Hiçbir nazırlığı kabul etmiyeceğimi tekrarlayıp durur, fakat hergün içimden bir nezaret geçirirdim; (Offf... Milletvekilliği çekilir dert değil amma, milletin hatırı için katlanıyordum.) derdim...»

✱

Bir Düello

(Gıdık) dergisi; Musevi milletvekillerinden Nesim Ruso ile Lütfi Fikri Bey arasında, mecliste başlayan bir tartışmanın devamı hakkında şu haberi veriyor:

«Evvvelki gün, Lütfi Fikri Beyle Nesim Ruso arasındaki düşmanlık, iki tarafı da Emirgân koruluğunda düello etmeğe kadar götürmüştür. Taraflar, birbirlerine üçer mermi atmışlar; bereket versin yaralanan filân olmamıştır. Yalnız Nesim Ruso'nun attığı üçüncü mermiden çıkan ateş Lütfi Fikri beyin sakalını yalayıp bir ara bu sakalları tutuşturmuşsa da, hemen yetişen itfaiye, ateş bacayı sarmadan yangını söndürmüştür.»

✱

Acı Gerçekli Bir Mizah

İkinci Meşrutiyetten kısa bir süre sonra, Rumeli'deki topraklarımızın önemli bir kısmı kısa bir zamanda elimizden çıkmıştı. Hal böyleyken, Meclisi Mebusan'da herkes (Sen, Ben) kavgaları ile meşguldü. O sıralarda yayınlanan (Kara Sinan) adlı bir mizah dergisi, bu konuyla ilgili, kısa fakat çok anlamlı bir yazı koymuştur. İşte bu yazı:

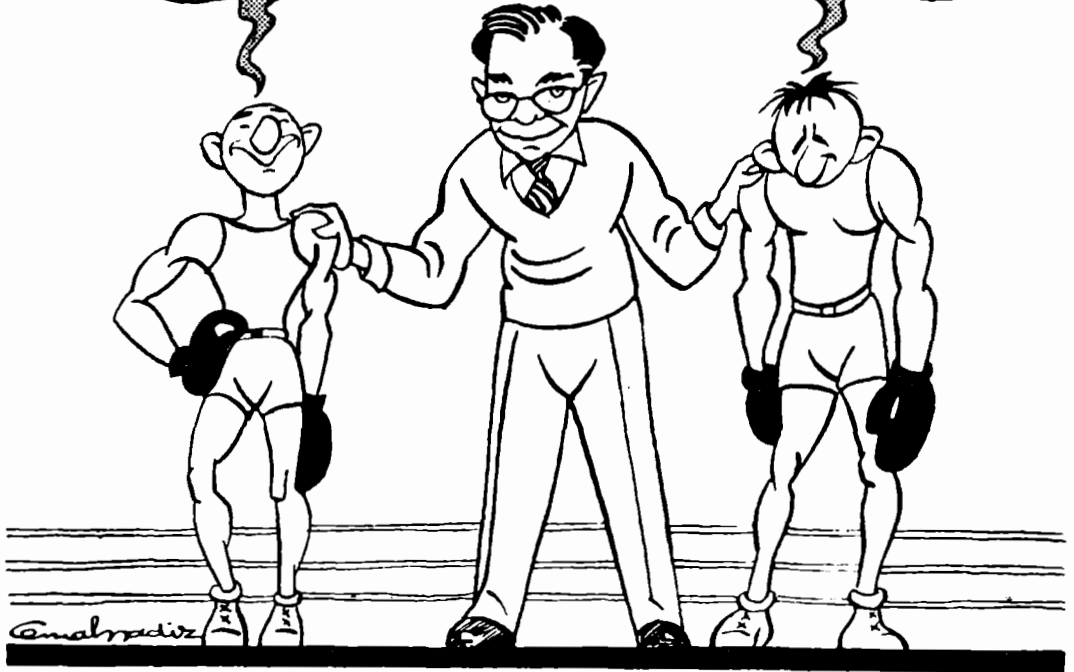
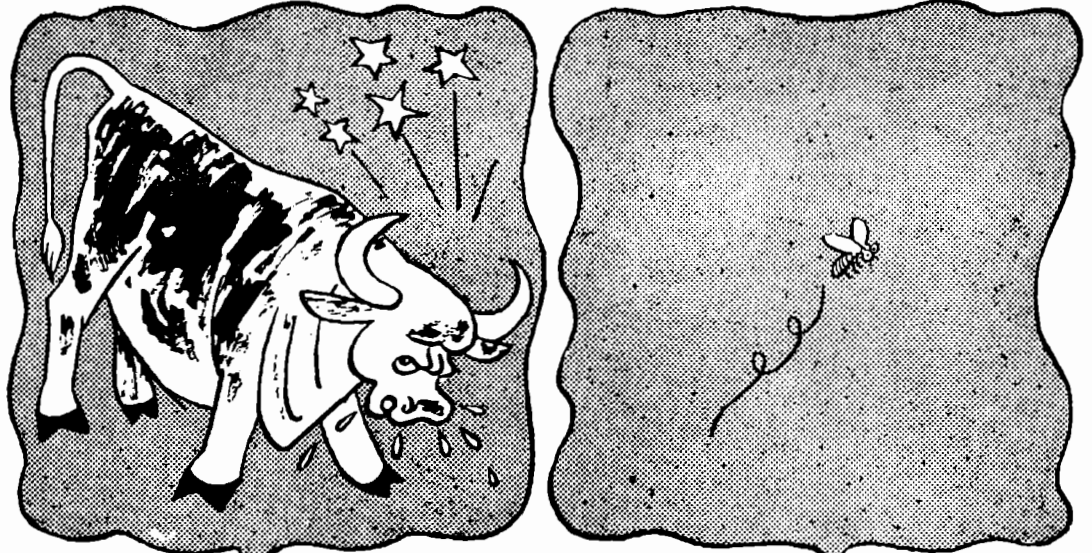
«İki arkadaş, Rumeli ve Anadolu yakasına giden vapurlarına yetişmek için, nefes nefese koşuyorlardı. Ama birisi vapuru kaçırmıştı bile. O sırada ilgili memurun sesi -Sanki göklerden geliyormuş gibi bir uğultu ile duyuldu:

«— Çabuk olunuz beyler; Rumeli gitti, neredeyse Anadolu da gidiyor...»

Berber

Berberlerin dünyanın en geveze kimseler olmasını hoş görmeliyiz; çünkü sabahtan akşama kadar çenemizle oynarlar.

— Bernard Shaw —



İyimserle kötümser boksör!..

Edebiyatta Mizah

Önemli bir düzeltme

Ama iyi tarafıma geldi, «Pekil.» dedim.

Beyoğlu'na geçtiğim zaman zarif romancıya uğradım. Yazıyı aldı, okumağa başladı. Horoz iğne cümlesine gelince durdu. Bir şeyler söylemek istemiş gibi yutkundü. Söyliyemedi. Nihayet yazıyı okuyup bitirdikten sonra:

— Mükemmel.. Çok iyi. Dedi. Artık işim bitmiş, üstadın dediğini yapmışım. Müsaadesini istedim, yanından ayrıldım. Tam merdivenlerden inerken, arkamdan telaşlı bir ses duydum, döndüm. Baktım İzzet Melih beydi:

— Ah! Dedi. Affedersiniz.. Sızden bir ricada bulunacaktım. Hani kravatımdan bahsederken horoz iğneden söz ediyorsunuz. Acaba bu horoz iğne mevzuunu değiştirebilir miyiz? Benim bir

de siyah incim vardır; çok şık ve çok güzeldir. Yazıdaki horoz iğne yerine, kravatımda bunun bulunduğundan bahsetsek nasıl olur efendim?

Sonra elimden kâğıtları aldı. «Kravatında pırlanta bir horoz iğne pırl pırl yanıyordu.» cümlesini silerek, yerine kendi eliyle şu cümleyi yazdı:

«Kravatında şık bir siyah inci vardı»

✱

ÖZDEYİŞLERDE MİZAH:

Bir kadın, kızından on yaş küçük görünebildiğine inandığı sürece dünyanın en mutlu yaratığıdır.

— Oscar Wilde —

Aşk, ay'a benzer; eğer büyümüyorsa mutlaka küçülür.

— Dö Segür —

En mutlu evlenme; kör bir kadını sağır bir erkeğin evlenmesidir.

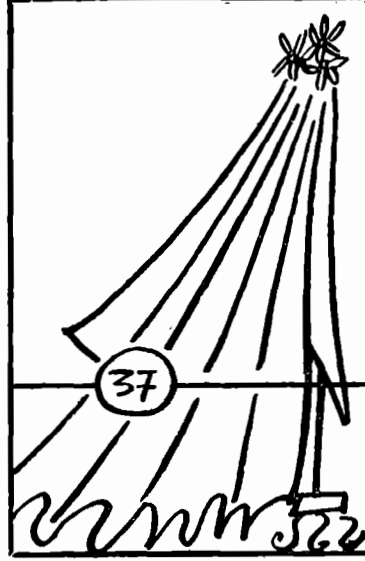
— Mounten —

Evlenmek; fakirler için bir felâkettir. Zenginler için bu felâket yarı yarıya azalır.

— Balzac —

SATILIK GELİN ESVABI

YAZAN / ADNAN TAHER
ÇİZEN / TURHAN SELÇUK



BİR MİRASÇI ARANIYOR!

**AZİZ
NESİN**



— 30 —

İki kere sağ ciğerini, tam beş kere de böbreklerinden birini aldırtmışsun. Aldırdığın eski böbreklerini unutup anene yazdığın mektuptaki böbrek ameliyatıyla, şimdi altıncı böbreğini de aldıracağın. Sana Allah, dört ciğer, altı böbrek, beş kulak vereceğine, ne olurdu birazcık da vicdan verseydi... Senin gibi evlâdım yoktur, seni bütün mirasından mahrum ediyorum ve seni evlâlıktan reddediyorum, Annene, mezarıma çiçek dikmeyin, diye yazmışsın. Hele senin habis vücudün yeryüzünden kalksın, ben senin mezarına ne dikeceğimi çok iyi bilirim... Ulan vicdansız, ulan...»

Adam mektubunda, oğlu üniversitede okuyacak diye yıllardır mallarını satıp savup ona nasıl para yetiştirdiğini, oğlunun arkadaşlarının çoktan hâkim, doktor, kaymakam olduklarını yanayakıla yazıyordu.

Mektubu okuyunca çok canı sıkıldı,

— Babam çok haklı, dedi, görüyorsun ya başka çarem yok, kızı ığfal edip evlenmeye mecburum.

Buluşacağımız pastaneye gittik. İçimden, inşallah gelmezler, diye dua ediyordum. Ben de talih mi var... Beş-on dakika sonra ikisi de geldi.

— Nereye gidelim?

— Boğaz'a...

Atladık bir taksiye, Boğaz'da bir gazinoya gidip içmeye başladık. Ordan çıktık, haydi başka bir gazinoya... Arkadaş, işi çabuk bitirmek için dayıyor rakıyı kızlara... Onların da içmem dediği yok... İç Allah iç... İçmem demelerini bırak, sarhoş olacakları da yok. Gece oldu, biz hâlâ içiyoruz. Beynim, başım, gözüm dönmeye başladı. Eşref'in de dili petlekleşti. Kızlara bir şey olduğu yok, boyuna gülüyorlar. Fakat içkinin tesiriyle bana bir cesaret gelsin beyim, hiç sorma... Betül'ü gözümde kestirdim iyice. Ne olursa olsun, sonunda ölüm bile olsa ben bu kızı ığfal ederim evvelallah...

İtiraf edeyim ki, ben hayatımda bu Betül kadar... Hey gidi, geçmiş zaman olur ki hayali cihan değer...

Eşref durmadan atıyor kızlara. İki ay sonra ikimiz de dok-

tor çıkıyormuşuz. Biz çok zenginmişiz. Ailemiz bize her ay beşer yüz lira gönderiyormuş.

Muhabbeti koyulaştırdık. Eşref'in kulağına yavaşaça,

— Aman kendini kolla, kızlardan evvel sen sarhoş olacaksın... dedim.

O da bana,

— Sen kendine bak, ayağa kalkınca tökezliyorsun, o kadar içme! diye fısıldadı.

Kızların ikisi de rakıyı su gibi dikip lıkr lıkr içiyorlar. Bizim boşalan kadehlerimizi de dolduruyorlar. Baktım, başedemeyeceğim, kadehimdeki rakıyı onlara çaktırmadan aradabir masanın altına boşaltıyorum. Ama iki kadehi boşaltsam, üçüncüsünü içmek icap ediyor. Geceyarısını bulduk. Çıktık gazinodan ama ne çıkma... Ben düz yolda yere kapaklandım. Eşref, beni yerden kaldırayım derken, üstüme yuvarlandı. Betül gülmekten ölecek...

Şimdi biz bu kızları nasıl edip de odamıza götürüp ığfal edeceğiz? Eve gidelim diye teklif etsek, ya reddederlerse... Yuvarlanmalıyım diye kızlar kolumuza girdi. Allah Allah... Ben bu Betül'ü ığfal etmeyi iyicene kafama koydum. Sonunda assalar bile değer Allah için...

— Her yer kapandı, şimdi biz nerde içeceğiz? dedim.

Dememle, ayaklarım birbirine dolanıp yere kapaklandım bir daha...

Betül,

— Bir arabayla sizi evinize bırakalım da artık biz gidelim... dedi.

Bindik bir taksiye. Biz dördümüz arabanın arkasına sıkıştık, şoförün yanı boş. Kızlar şarkıya başladı. Ben öyle sarhoşum ki, aradabir dalıp gidiyorum, Betül'ün kakhahasıyla toparlanıyorum. Ben sarhoşluğun verdiği cesaretle elimi Betül'ün beline dolayınca,

— Rica ederim... diye ciddileşip geri çekilmez mi?

Fena halde bozuldum, hem de utandım. Belli, hakikaten kibar aile kızları... Pekiyi, biz bunları nasıl ığfal edeceğiz?

Eşref de bir münasebetsizlik yapmış olacak ki, bu sefer öbür kız,

— Yooo, dedi, arkadaşlık haddünü tecavüz etmek yok...

Araba bizim evin kapısına gelince, ben yüzümü kızdırıp,

— İster misiniz çocuklar, biraz da bizde içsek?.. dedim.

Betül,

— Eve çok geç kaldık ama, dedi, çok oturmamak şartıyla içelim, peki..

Merdivenlerden çıkarken Eşref biriki basamak yuvarlandı. Betül, eksik olmasın, arkamdan iterek, merdivenden çıkmama yardım etti.

Epiyce arandıktan sonra, Alaha şükür, oda kapısının anahtar deliğini bulup anahtarı soktum, kapıyı açtım.

— Buyrun!

— Çabuk içki...

Kızlar, babalarının evi gibi rahatça yayıldılar. Eşref bana,

— Bunlar rakıdan sarhoş olmuyor, bu sefer şaraba başlayalım da karışık içince bozulsunlar... diye fısıldadı.

— Şarap içelim mi?

— Aaa, daha iyi...

Başladık şaraba... Daha ilk bardakta benim midem döndü. Zor yetiştirm helâya... Yıkayıp temizlenip döndüm ki, kızlar, yere yuvalanmış olan Eşref'in kolonyayla başını oğuşturuyorlar. Bizim halimiz rezillik...

Betül,

— Bu şişe bitti, başka şişe var mı? dedi.

— Sen,

— Var, deyip, tökezliyerek dolaba koştum, koca şarap şişesini açtım.

Bir maşrapa suyu da Eşref'in başından aşağı boca edince, oğlan ayıldı.

— Aman Eşref, sıkı dur arkadaş!..

Hafiften içermiş gibi yapılmak-tayız. Kızlar avucumuzun içinde ya, bizde parmak oynatacak hal kalmamış.

İkimiz de musluğa koşup koşup, açılmak için yüzümüze su çarpıyoruz. Eşref, bana dışarda,

— Kızlar galiba kıvamına geldi, az daha gayret!.. dedi.

Göremediğim için,

— Sesin geliyor ya, sen nerdesin Eşref? dedim.

— Kapı arkasındayım, buraya düştüm, dedi, tut elimden kalkayım...

Benim aklım başımdan gidip gidip geliyor.

— ığfal edecek miyiz Eşref?

— Dur hele... Kız dediğin olmuş meyva gibi avucuna düşecek ki, işte o zaman...

Betül,

— İçki yok mu? diye bağıryor.

— Şarap bitti, rakı içelim mi?

— Getir!..

Kadehlere koyuyorum diye rakının yarısını yerlere döktüm.

Yahu, ne bu imansızların sarhoş olacağı var, ne de bizim şey yapacağımız...

— Hadi içsenizle!

Sonra efendim... Ben sonrasını artık bilmiyorum. Bir de gözümü açtım ki, ortalık zifiri karanlık... Ben nerdeyim? Her yanımlı kırılıyor. Zihnimi bir türlü toparlayamıyorum, kendime malik değilim... Şöyle bir yoldam etrafımı... Evet, burası bizim oda, ben de karyolanın altındayım...

Zorla ayağa kalkıp elektriği yaktım. Bir de baktım ki, Şinası... Ne Şinası'sı canım, Eşref diyecektim, kapı arkasına yüzükoyun yere serilmiş. Zorla uyardım onu... Ne oldu bize... Aman kızlar... Yahu nerdeyiz? Saat kaç? Vay başım...

Yaaa, işte böyle delikanlı... Ben kuzum lâfı nereye getirecektim? Şimdi nerden açıldı da, efendim? Haaa, biz Sarışın Betül denilen kadına çatmışız... Biz onu kız sandık ya, meğersem evli kadıymış. Ne bilirsin, anca yirmioçünde filân gösteriyor... Erkek Kâzım Bey'in karısı değil miymiş!.. Yanındaki de, bizim kardeşi sandığımız, Betül'ün üvey kızı değil miymiş, yani Erkek Kâzım Bey'in özkızı...

Toparlanıp, kendimize gelmeye çalıştık. Oda kapısı ağzında bir yazılı kâğıt. Eşref'in babasından gelen mektubun altına Sarışın Bebek şunları yazıp bırakmış:

«Beyler,

(Devamı var)

BUZDOLABI

ÇAMAŞIR MAKİNASI

GAZ SOBASI

ARÇELİK

BUZDOLABI

ÇAMAŞIR MAKİNASI

GAZ SOBASI

(Faal: 6273—153)

Kapıcının MARİFETİ

S ABAHLEYİN iki kadın apartmanın merdivenlerinden, yüzleri acıdan buruşmuş, telâşlı adımlarla çıktılar. Bayan Meziyet ikinci kattaki dairenin kapısını çaldı. Bayan Günay üçüncü katın ziline dokundu. Meziyet hanımla doktor Rifat bey şöyle konuştular:

— Aman doktor bey, sancıdan ölüyorum...

— Başlıyalı çok oldu mu?
— Dün akşamdan beri.. Bütün geceyi uykusuz geçirdim.
— Bir defa muayene edelim.

Bayan Günay'la doktor Asaf Kurtaran da tıpkı öyle konuştular:

— Aman doktorcuğum, sancıdan ölüyorum...

— Başlıyalı çok oldu mu?
— Dün akşamdan beri.. Bütün geceyi gözümü kırpmadan geçirdim.

— Bir defa muayene edelim efendim.

Her iki doktor, önce ellerini



yıkadılar sonra lüzumlu âletleri hazırlamak için yandaki küçük odaya geçtiler. Kadınlar, gittikçe artan bir ıstırap içinde odada aşağı yukarı dolaşıyorlardı.

Doktor Rifat döndüğü zaman hastasına doğru ilerliyerek:

— Bir defa göreyim efendim dedi.

Fakat iki büküm kıvranan hastanın takındığı vaziyetten bir şey anlamadı.

Doktor Asaf da salona döndüğü zaman:

— Hazırlandınız mı hanımefendi?

Diye sordu. Ama hastanın ayağta ağzını bir karış açmış bek-

lemesinden o da bir şey anlamamıştı.

Nihayet, ikinci ve üçüncü kattaki doktorlar aynı sinirlilik içinde hastalarını zorladılar. Rifat bey:

— Açınız da göreyim efendim...

Diyince, bayan Meziyet, bu kaba doktora geldiğine pişman, fakat can acısından çaresiz, kanapeye uzandı. Doktor kadının durumuna hayret etmişti:

— Canım, hiç orada olur mu? Şu iskemleyle geçiniz...

— İskemlede bakabilir misiniz?

— Elbette... Hele ağzınızı açınız.

— Ağzımdan ne anlayacaksınız doktor bey?

— Peki, nerenize bakayım?.. Sizin dişleriniz başka yerinizde mi?

Yukarıki katta da aynı çekişme vardı. Doktor Asaf Kurtaran, kanapeyi gösterip arkasını dönmüştü:

— Rica ederim, artık hazırlanınız da muayene edeyim...

Ama hasta yine ağzı bir karış açık, şaşkın şaşkın bekliyordu.

— Hanımefendi, kanapeye uzansanıza...

— Yattığım yerde nasıl bakabilirsiniz doktor bey?

— Yaaa, şimdi de bana muayene usulünü mü öğreteceksiniz hanımefendi?

Bayan Günay, içinden, bu garip doktora geldiğine sahiden pişman olmuştu. Ama öylesine canı yanıyordu ki, çaresiz, kanapeye uzandı.

Böylece, gözleri kapalı, ağzı açık beklerken, doktorun etek tarafından muayeneye başladığını sezince, küçük bir çığlıkla yerinden sıçradı:

— Bu nasıl diş muayenesi doktor?.. Çıldırınız mı yoksa?

— Hangi diş hanım?.. Siz benim doğum doktoru olduğumu bilmiyor musunuz?

Bir an içinde, altı üstü muayenehanelerde öfkeli sesler yükseldi. Sonra, iki hastayla iki doktor merdiven başında buluşup işi anladılar: Apartman kapıcısı Hüseyin, dünkü badana-dan sonra diş doktoru ile kadın doktorunun tabelalarını kapılarına değişik koymuştu.

KIVILCIM

— Bak sevgilim, bak bebeğini, sana doğum günü hediyesi aldım!



Büyük lâflar

★ Genç kadınların bitmek bilmeyen iki derdi vardır: Erkekler ve çoraplar! Çok kere birine bakarken, ötekini kaçırmalar!
V. Legyas

★ Genç kızlar, ancak evlilik kapısını açınca işin gülünecek hiçbir tarafı olmadığını görürler.
Maintenor

★ Evlilik hayatının fırtınalı denizinde selâmetle yolculuk etmeyi kolaylaştıran bir pusula henüz keşfedilmemiştir.
Heinrich Heine

★ İnsanın değil, saadatinin dostu vardır.
Napoléon



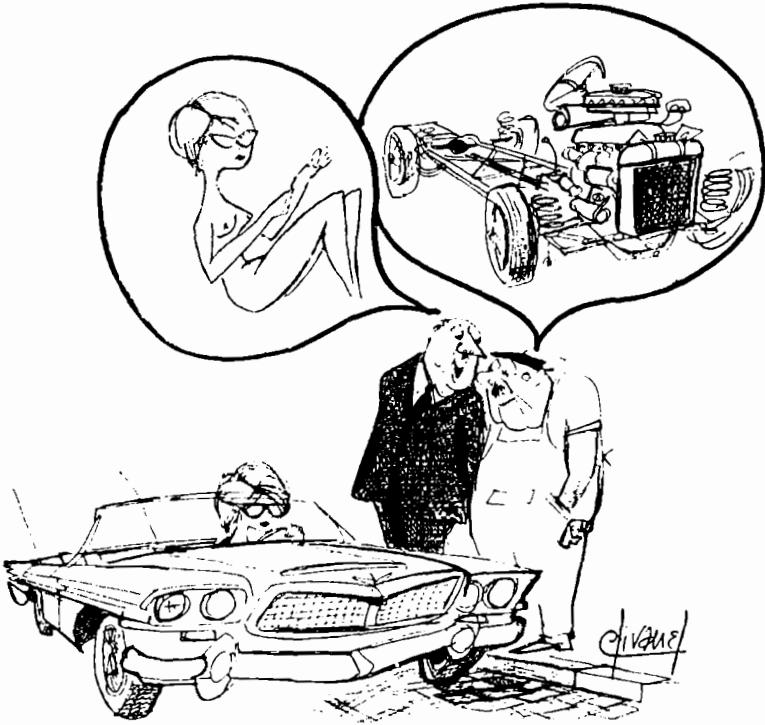
— O kadar iyi tarafları var ki, hangi birini sayayım? Han, hamam, apartman, araba...

Evinizdeki
NİŞAN, DÜĞÜN ve AİLE ZİYAFETLERİ
için

KONYALI

daima emrinizdedir.

Dünya Karikatürleri



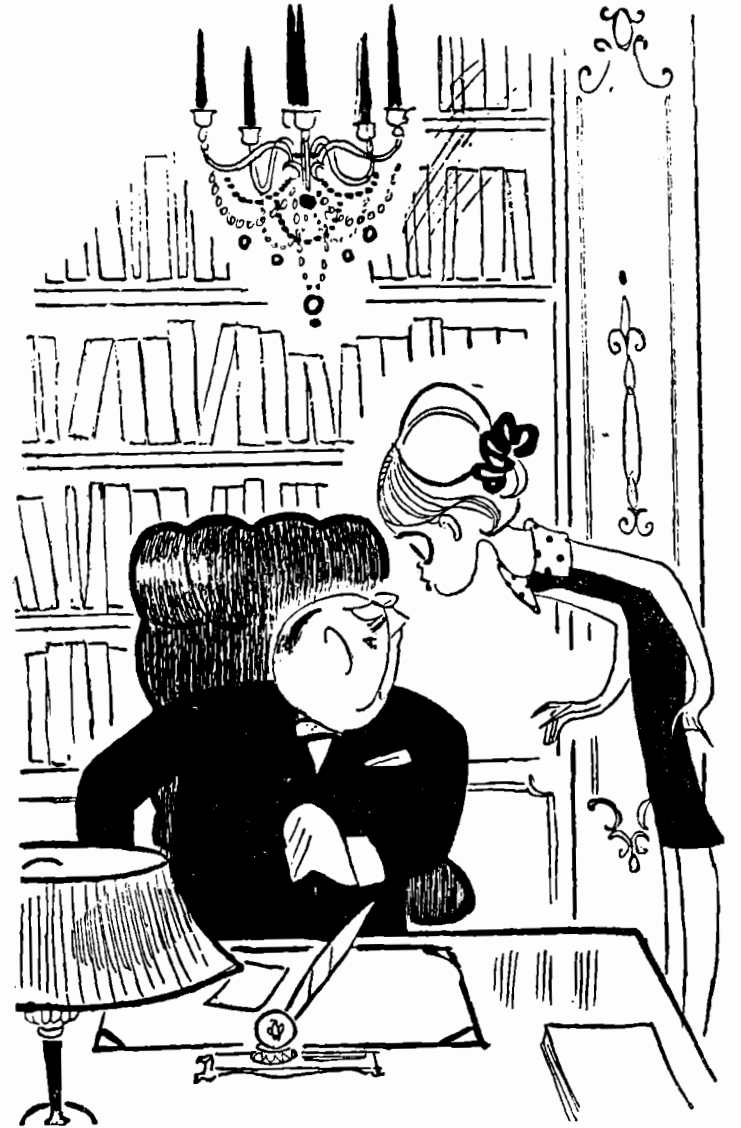
-NE GÜZEL ARABA DEĞİL Mİ?



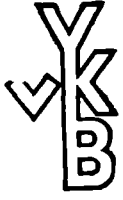
-TUUUU!.. BİR AY PLÂJDA KALDIM DA DENİZE GİRMEYİ UNUTTUM!..



-ÖRGÜNÜZ BİTİNCE LÜTFEN BANA HABER VERİNİZ, BİR İŞ MEKTUBU YAZDIRACAĞIM!



-BABACIĞIM, UZUN BOYLU, YEŞİL GÖZLÜ, SARIŞIN, ÇOK NAZİK BİR GENÇ, BİLMEM NE HAKKINDA SENİNLE GÖRÜŞMEK İSTİYOR!



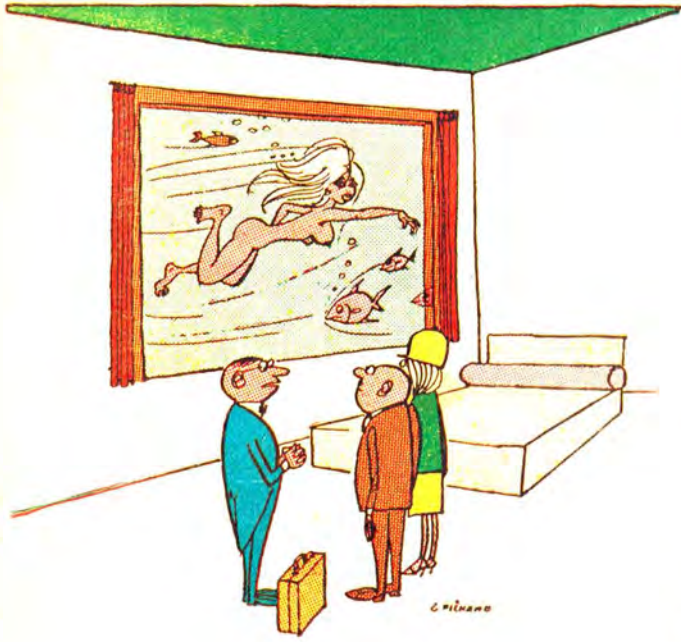
İYİ İDARE EMNİYETİN TEMELİDİR

Paralarını devamlı surette İkramiyeli Aile Cüzdanı hesabına yatıranlar bir yandan birikmiş para sahibi olurken bir yandan da büyük ve kıymetli ikramiyelerden kazanma imkânlarını hazırlamış olurlar.

1964 yılının üçüncü çekilişinde **40** talihli birer **apartman dairesi** kazanacaktır.

Bir çekilişte **2 MİLYON** liralık ikramiyeler verilecektir.

YAPI ve KREDİ BANKASI



-MANZARAYI BEĞENİRSENİZ SİZE
DENİZALTI ODAMIZI VERİYİM...



-MONOKİNİ ALMAYACAK MISIN?..
-YOOO UTANIRIM, DÜNYADA GİYEMEM!



-KOCA YAZ GEÇTİ...
-YİNE ÜMİDİMİZ KOCA KIŞA KALİYOR!



-PLAJA BÖYLE Mİ GİDECEKSİN?
-HAYIR, ÜSTÜNÜ ÇIKARACAĞINI!