

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

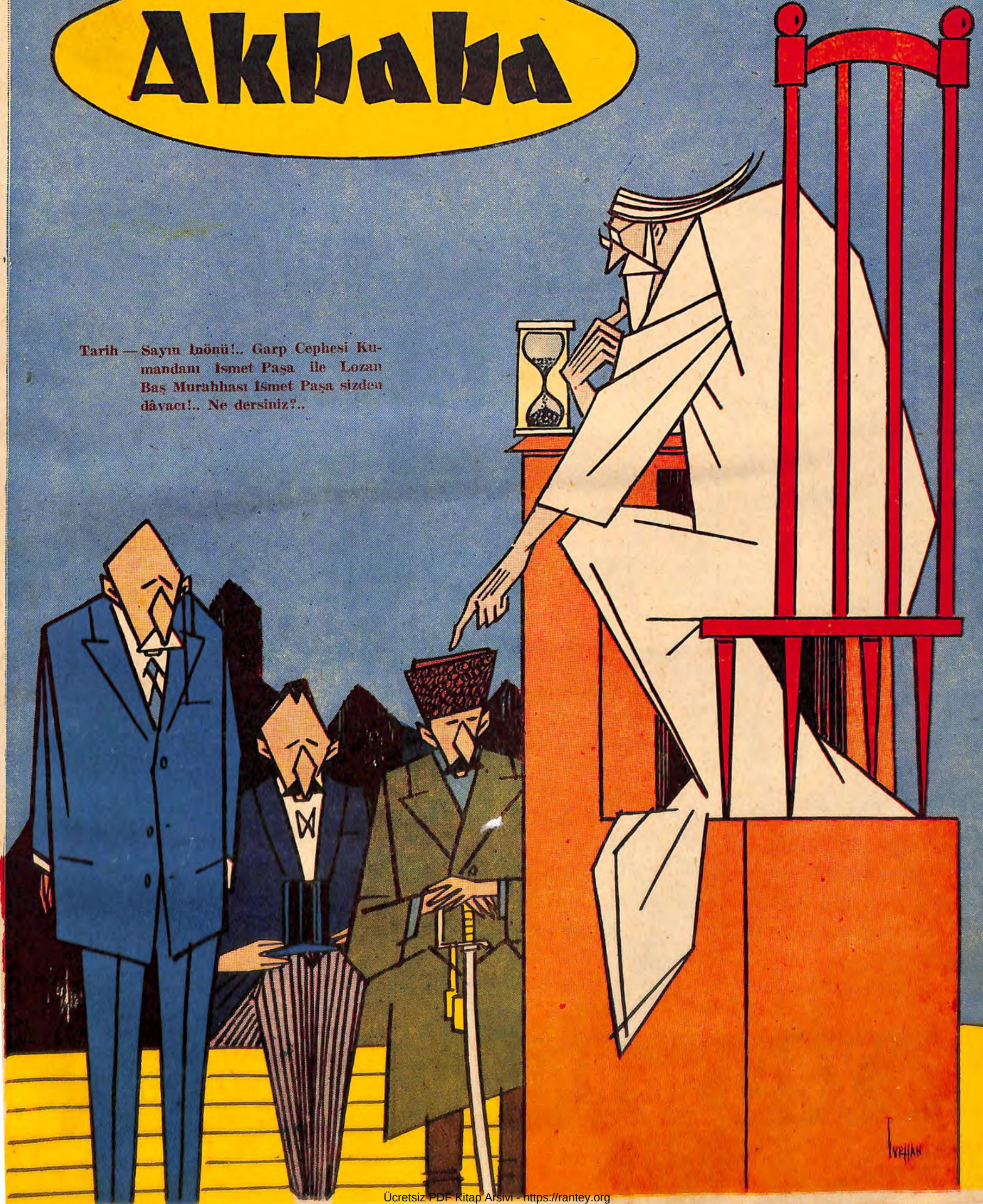
Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Akhaha

Tarih — Sayın İnönü!.. Garp Cephesi Kumandanı İsmet Paşa ile Lozan Baş Murahhası İsmet Paşa sizden dâvacı!.. Ne dersiniz?..



Size de Bir Yuva



En Geç
15 Ağustos'a kadar
Yapı ve Kredi
Bankasında
biriktireceğiniz
paralarla
Yılın üçüncü
çekilişinde

10

APARTMAN DAİRESİ

ile

100.000 LİRA

50.000 LİRA

veya

350.000

liralık çeşitli ikramiyelerin
talihlileri arasına katılabilirsiniz.

YAPI ve KREDİ BANKASI



AKBABA

Turhan Feyzioğlu halka sabır tavsiye etti... (Gazeteler)



SİYASİ MİZAH GAZETESİ

BASİYAZARI :

Yusuf Ziya Ortaç

SAHİRİ :

Ergin Ortaç

YAZI AİLESİ :

Adnan Veli, Orhan Kemal, Rifat Uğaz, Naci Sadullah, İlhan Selçuk, Selâmi Yurdatap, Şemsi Belli, Nimet Arzik, Necdet Rüştü, Hüseyin Korkmazgil, Burhan Esen, Yaşar Özen, Kenan Akıncı, Baha Oral.

ÇEVİRGİN AİLESİ :

V. NÖ, Semiramis Aydın, Ergin Ortaç, Gülden Ortaç.

KARİKATÜR AİLESİ :

Necmi Rıza, Turhan Selçuk, Nihar Tüblek, Cafer Zorlu, Bülent Şeren, Mehmet Polat, Semih Balcıoğlu, Zeki Beyner, Burhan Solukçu, Şadi Dinççağ.



Yazı işlerini fiilen idare eden :

Kadri Yurdatap

Dizildiği ve basıldığı yer

Ercan Matbaası

Kapak baskısı :

Saka Matbaası



Abone bedeli : Yıllığı 50 Altı aylığı 25 lira. Yabancı memleketlere yıllık 100, altı aylığı 50 lira. Uçakla gönderilmesi istenen abonelerden uçak masrafı ayrıca alınır.

Flati : 100 kuruştur.

İDARE YERİ :

Divanyolu Klodfarer caddesi, No. 3 - 10

Daire : 3.

Telefon : 22 18 11

İLAN FIATI :

Kapak içi, kartımlı 20 lira, iç sayfalar 30 ildir.

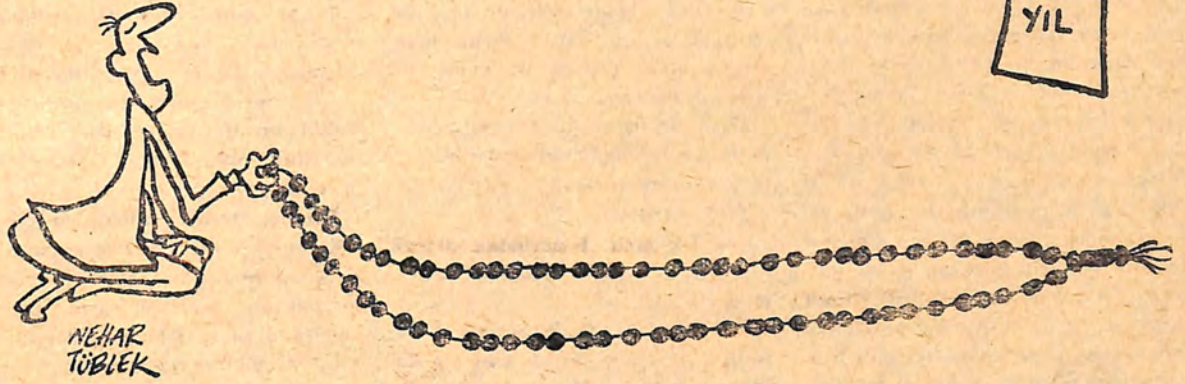
Cilt : 2 — Sayı : 54

9 Ağustos 1962

YIL : 40



Bu gazete Hasin Aklak Yasasına uymayı taahhüt etmiştir.



— Ya sabur, ya sabur, ya sabur!..

REÇETESİZ DOKTOR!

HER yazarın parmakları arasındaki kalem, iç sağlığımızdan sesler veren bir atardamar, bir nabızdır. Onu sayar, onu dinler ve «teşhis» imizi koyar, raporumuzu imzalarız.

Daha geriye gitmiyelim: Hepimizin içinde yaşadığı şu onbeş yılda, hastalıklarımıza ismini koymamış, yerli, yabancı tek yazar var mıdır?

Dünya mezarlıklarını dolduran kanserin nedenini bilim adamları milyonların ışığı altında araya dursun, topraklarımızı kemiren orman kanserinin üç virüsü çoktan bulundu: Yangın, keçi, balta...

Tanrı bağışi bir besli serveti, bir dış pazar serveti olan balıklarımızın niçin tükendiğini hep biliyoruz: Dinamit avcılığı!

Topraklarımız neden çölleşiyor? Çünkü buğday anbarı tarlalarımız neden kum dalgaları altında kayboluyor? Köylerden şehirlere çift bozanlar alını neden durmuyor? Kara çarşafaların, kara sakalların, kara berelerin, kara suratların, kara kafaların, kara ağızların karga sürüleri neden yurdu, köy köy, şehir şehir, cadde cadde, meydan meydan katran karasına buluyor?..

İsrail diyoruz: Yüzölçüsü, küçük bir ilimiz kadar yok bile.. İnsan sa-

yısı, İstanbul'dan daha az.. Ömrü, Cumhuriyetimizin yarı yaşından eksik... Ama, bizde tarlalar çölleşirken orada çöller tarıllaşılıyor! Ama bizde dünyanın en beyaz etli, en tadına doyumaz balık hazineleri ihtilâlcilerle bombalama yağma edilirken, orada, Akabe körfezinin kıyıcığında, bizim Ofu Mehmet Reisse dalyanlar kurduruluyor! Dünya piyasasında bizim yalancı dolmalarımız Yunan markalıdır! İmam bayıldılarımız Bulgar markalıdır!.. Konserveciliğimiz, iç pazarda müşteriyi avına çıkarken, onlar, koşar adım dış pazarda yarışıyorlar...

Özel sektörümüz mü?.. O, bire üç, bire beş değil, bire bin veren tekel yatırımı istiyor!

Devlet yatırımı mı?.. İşte iktisadi teşekküller: Beş buçuk milyarlık —hem de faizsiz— borcun altında iki büklüm. Dizlerinin zenbereklerini germeğe, bel kemiğini doğrultmaya gücü yetmiyor!

Adı hepimizin ezberindeki bütün ünlü kalemler, bu hastalıklar üstüne raporlarını çoktan yazdı, imzalarını çoktan attı.

Dünyanın on geri memleketinden biri oluşumuzun nedeni artık meydana: Her tanınmış imza üstündeki satırlar bu hastalıklardan birinin teşhis raporudur.

Ya tedavi?..

Her tedavi gibi, bizim hastalıklarımızın tedavisi de galiba ağır fedakârlıklar, zor katlanmalar istiyor. Nasıl, damarları sertleşen ihtivara: «Yemeklerinize tuz koymayacaksınız.. İçki içmiyeceksiniz!» derlerse, nasıl kanında açlık şekeri yüz otuzu aş n insana: «Tatlılar yasak.. Börekler yasak.. Yağlılar, unlu lar yasak!» derlerse, memleket bünyesindeki şişler, çöküntüler, zonklamalar için de böyle sıkı, böyle tatsız, böyle bunaltıcı pehrizler istenecektir.

İşte yazarlarımızın kalemleri, hele politikacılarımızın elleri ve dilleri bu acı doğruyu söylemeğe varmıyor bir türlü!

Kim bilmez ki bunları?.. Geliniz kulağınıza fısıldayım: Vallahi oy avcısı Gümüşpala bile bilir.. Billâhi kendi kendisine sığmayan Bölükbaşı bile bilir.. Hele C.H.P., yedisinden yetmişine, paşasından ağasına kadar hepsi, tüm bilir!

Ama yazamazlar.. Ama söylemezler.. Ama, en kötüsü, en acısı, en korkuncu, yapamazlar... Neden mili?.. Seçimler elden gider!

Aaaah, keşke elden giden yalnız seçimler olsaydı!

Yusuf Ziya ORTAÇ

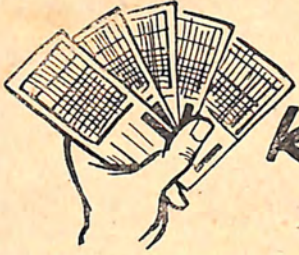


Semih Balıoğlu



Doğu...

Batı...



SPOR Kumarhanesi



NACİ SADULLAH

V AKTİYLE, bokstan güreşe, binicilikten yüzücülüğe, basketboldan voleybola, tenis-ten batmingtona ve pingponga, beyzboldan hendbola, eskrimden patene ve vaterbol'den futbola kadar her çeşit spora oldukça burnumu sokmuş bulunmaktan kalma bir merak beni zaman zaman hâlâ çeşitli maçlara sürükler ve spor sayfalarının okuyucuları arasına çeker.

Şu var ki, son yıllarda, bana zaman zaman mâsum bir haz duyurabilmiş olan bu çocuksu ilgide, gittikçe artan bir azalış belirdi. Şimdi içimi yokladığım zaman hissediyorum ki, sporun hayranlığından heccavlığına geçmeme âdeta kıl kalmış!

Spora olan sevgimdeki bu çöküşün bizdeki profesyonellikte beraber başladığını biliyorum. Profesyonelliği kabul eden kanunun yürürlüğe girdiğini açıkladıkları gün bir yazı yazmış, ve:

«— Şayet herhangi bir kulübün üyesi olsaydım, bu sabah istifâ ederdim!..» demiştim. Zira yine o yazımda açıklanmış kendi inanışına göre: «Profesyonelliği kabul etmekle biz, sporun asâletini satmış, servet ihtirâsı içinde gül gibi kızının ırzını mezada koyan bir babaya dönmüştük!»

Nitekim, hep bildiğiniz gibi, profesyonelliğin kabul edilmesinden sonra, kulüplerimiz birer spor ocağı olmaktan çıkıp birer insan borsasına döndüler, ve bu kadari yetmiyormuş gibi, onun biraz arkasından da stadyomları birer açık hava kumarhanesine çeviren Spor-Toto gelip çattı!

Şimdi artık siz sağ, ben selâmet... Şimdi artık komşunuzdaki yetmişlik teyze kapınızı çalıp:

«— Evlâdım, sevâbına şunu çabucak doldurur: Damattan gizli aldım. Kendisi de oynuyor ama, beni ayıplar belki!..» diyerek size bir Spor-Toto kâğıdı uzatıyor, ve ilk okul çocukları haftalıklarını hâlâ «spor» adını taşıyan bu genel kumara yatırıyorlar...

Bu hâlin yarattığı alışkanlık biraz daha kökleşince, stadyomlar da rulet salonlarına döndü.

Tribünlerde:

«— İlk golü Fenerbahçe atacak diyenler... Çabuk, uçanın papeli!..»

«— İlk golü Beşiktaş atacak diyenler... Para yatırmak için bir dakikanız kaldı!..» diye yüksek sesle haykıran krupyeler var...

«— Sahaya evvelâ Karagümrük çıkacak diyenler... Alın paraları!..»

«— Sahaya evvelâ Kasımpaşa çıkacak diyenler... Verin paraları!..»

Göğsü Fenerbahçe rozetli bir seyirci, güyâ sevdiği bu takım yenilsin diye, avaz avaz haykırarak, ona gol atmasını beklediği takımı kışkırtıyor:

«— Yaşa Kasımpaşa... Dayan Kasımpaşa!..»

Gerçel adam Fenerbahçeli ama, ne yapsın ki, Spor-Toto'da Kasımpaşa'yı tutmuş!

Bu yüzden artık, stadyomda alkışlanmak istiyorsanız, sahada sevilen takım olmayacaksınız, kumarda tutulan takım olacaksınız!

Ve bu manzarayı gördüğüm gündenberidir ki, sahalardaki futbol «as» ları benim gözlerime artık iskambil kâğıtlarının «maça» «as» ları, «sinek» «as» ları, «kupa» «as» ları gibi görünüyorlar. Sahadaki oyuncular birbirlerine: «Pas!» diye bağırırken, poker oyunu seyrettiğimi sanıyorum. Ve spor sayfaların-

da resimlerini gördüğünüz ünlü oyunculara bakarken, «ispâti», «karo» yahut da «kupa» oğlanları görür gibi oluyorum.

Fakat adına «futbol» dediğimiz «ayak topu» oyununun altmış altı partisine dönüp gerçekten ayağa düşmesinden sonra, benim en tuttuğum olaylar, bilhassa transfer mevsimlerinde kızıyan «adam satışları» oluyor.

Bizde, meselâ Ankara'da çıkan «Hareket» gibi, İzmir'de çıkan «Ticaret» gibi, sadece ticarî haberler yayınlayan gazeteler vardır ki, siz onların baş sayfalarında dâima, şu çeşit başlıklara rastlarsınız:

«Piyasa durgun... Fındık fiyatları yükseldi... Tütün hareketsiz... İncire tâlip çok!..»

«Transfer mevsimi» dedikleri «İnsan borsası» açılınca, bizim gazetelerin spor sayfalarını kaplayan serlevhalar da, tıpkı o ticaret gazetelerinin başlıklarını andırıyor:

«Piyasa durgun... Ahmet'in fiatı yükseldi... Mehmet 20 bin liradan gitti... Beşiktaş hareketsiz... Fenerbahçe beş oyuncusunu satışa çıkardı... Lefter'in hariçten alıcısı yok!..»

Halbuki ben bu «satılmak» kelimesini oldum olasıya sevmemişimdir. Hele alım satım «insan» üzerine olunca onu ister istemez daha şiddetle yadırgamaktayım.

Fakat hiç şüphe yok ki, transfer piyasasının idarecileri, benim bu yadırgayışımı ya şaşarak, yahut da gülererek karşılayacaklardır. Zira onlar bir oyuncularını yüksekçe bir fiatla yabancı bir memlekete satabildikleri zaman kârlı bir iş yapmış bir ihracât tâcirinin keyfiyle coşmaktadırlar. Hattâ spor sayfalarımıza göre, meselâ İtalya'ya, İs-

panya'ya, veya Fransa'ya birer oyuncu satabilmek, millî iftihar duymamızı gerektiren şanlı bir keyfidir. Bu duruma göre, şayet satmış olduğumuz malları, —pardon— oyuncularını beğenmezler de geri almamız lâzım gelirse, bundan da her halde millî bir hicap duymamız gerekecek demektir!

«— Hey gidi millî iftihar... Hey gibi millî hicap!..» diyerek gerçekten millî bir hicâba kapılmamak bilmem ki elinizden gelebilir mi?

Şimdi bütün bunları düşünürken, ister istemez, Batı Almanya'nın meşhur Başvekili ihtiyar Adenaver'i hatırlıyorum:

Dünya şampiyonluğunu kazanan Alman takımını kendisini ziyarette götürdükleri zaman adamcağız sormuş:

«— Kimdir bunlar?»

Cevap vermişler:

«— Bizim futbolcular!»

«— Ne yapmışlar?»

«— Dünya şampiyonluğunu kazandılar!»

Bu cevap üzerine Adenaver dudak bükmüş:

«— Bana ne bundan?..»

Fakat aracılardan:

«— Buraya kadar gelmişler. Kabul etmezseniz ayıp olur!» diyerek direnmeleri üzerine zoraki:

«— Öyleyse haydi gelsinler bakalım!..» demiş!

Fakat, dünya şampiyonları, devlet başkanının yanından çıktıkları zaman, oraya götürüldüklerine bin defa pişman olmuşlar.

Zira, o zaman bütün dünya gazetelerinin yazdığına göre, Almanya için mücadele yolunda sekiz sene zindanda yatmış, olgun ve fedakâr devlet başkanı, huzuruna sokulan futbol şampiyonlarına işte aynen şöyle demiş:

«— Şampiyonluğunuz mübarek olsun.. Fakat, Almanya sizlerden, ayak işlerinde değil, kafa işlerinde zaferler beklemektedir!..»

O zaman, bir Fransız gazetesinin bu havadise attığı serlevha da işte aynen şöyle olmuştu:

«Alman devlet reisi, Alman futbol şampiyonlarını fena azarladı!..»

Fakat şüphesiz, bizim kafa zaferlerini ayak zaferlerine tercih etmemize böyle bir nasihat kâfi değildir!

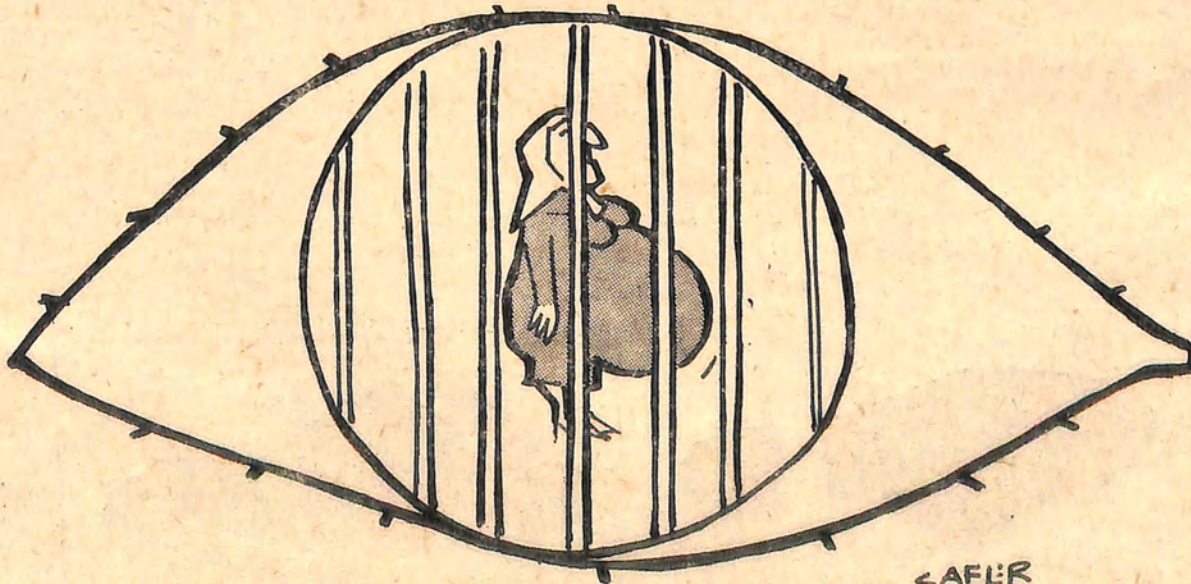
Zira, bizde, kafanın zaferi, ayağın zaferi kadar alkışçı bulamaz.

Bizde kafanın zaferi, ayağın zaferi kadar kazançlı olamaz.

Ve nihayet bizde kafanın zaferine ayrılan meydan, Mithatpaşa Sahasının yüzde birinden bile dardır...

Kaldı ki, profesyonelliğin ve Spor-Toto'nun futbolu bir kumar oyununa, ve futbol oyuncularını da birer kumar fişine çevirişinden beri, bu iş artık bir ayak işi değil, erbabına pek kârlı gelen, bir kese, hattâ bir kasa işi olmuştur.

İşte geçen transfer mevsiminde, İtalya'nın satın alıp da beğenmediği bir oyuncuyu geri getirmek için Polermo'ya bir idareci gitti. Bu i-



Türkiye'de doğum göz hapsine alındı!

Semih Balcıoğlu



Para babası...



Dert babası!...

dareci iyi İtalyanca bilmediği için arkasından bir de tercüman gönderdiler...

Daha sonra orada yapılan anlaşmanın imza merasiminde hazır bulunmak için kulüp başkanı, takım meneceri, takım antrenörü, takım masajcısı, takım doktoru da gittiler mi bilmiyorum. Fakat tahmin ederim ki gitmiş olacaklardır: Zira yaz mevsiminde Palermo seyahati bu! Kaçırılır mı? Ama buna rağmen o seyahati idare edememişlerse, ben onlara «idareci» demem!

Bir başka oyuncunun babası da Gaziantep'te varlıklı bir tüccarmış. Oğlunu İstanbul'dan satın almak istedikleri zaman ilk işi, bu alışverişin piyasasını tahkik etmek olmuş. Bu tahkikat sonunda, başka oyuncuların oğlundan pahalıya satılmış olduğunu öğrenince adamın kan beynine çıkmış:

«— Ne demek olsun? Benim arslan gibi oğlumun flatını neden kırsınlar? En yüksek râyic neyse onu isterim. Hem de peşin isterim: Yoksa oyun oynatmam bir daha oğluma!..»

Ben şimdi, bir taraftan bu alım-satım havadislerini okur, ve sporla uzaktan yakından ilgisi kalmamış bu işlerden sıtkımın büsbütün sıyrıldığını hissederken, bir de bizim zamanımızın biçare futbolunu düşünüyorum: Fukara «Rebi» ye —şimdi antrenör,— futbol ayak-kabıllarını haftalıklarımızdan denkleştirdiğimiz parayla alabilmiştik.

Bir de meşhur lâkabı olan Kemal, —şimdi kaymakam— vapur parası bulamadığı için Beykoz'daki bir maçımıza gelememişti. Cici Necdet, —radyo sanatkarı Necdet Cici—, forma satın alamadığı için bir maçımızı çıplak oynamıştı.

Ben de yemek paramı futbol çorabına verdiğim için, kışladan bozma Taksim Stadyomunda oynadığımız bir maçın ortasında açlıktan bayılmıştım.

Şüphesiz gönül şimdiklerin bugünkünden kat kat müreffeh olmalarını ister. Fakat sporcuya refah, kumardan mı gelmeliydi?

Son noktayı koymadan evvel, sizlere konumuzla ilgili bir olaycık daha anlatayım:

Geçen haftaların spor sayfalarında:

«— Falanca takımın en iyi oyuncusu filanca takıma kiraya verilecek!» şeklinde bir havadis yayınlanmıştı.

Bu havadisın çıkışından birkaç gün sonra, o kulübe hacıağa kılıklı yaşlıca bir vatandaş başvurmuş. Karşısına çıkanlara elindeki gazetede adı geçen oyuncudan bahsederek:

«— Gerçekten iyi oynar mı?» diye sormuş.

Bunu niçin sorduğunu öğrenmek istemişler.

«— Her kaç paraysa verip bir haftalığına kiralamak istiyorum da...»

Merakla sormuşlar:

«— Hangi kulüp için?»

Adam gayet ciddiyetle, etrafındakileri kahkahadan kırıp geçiren şu cevabı vermiş:

«— Heç canım... Gullip için değil... Alaşcherde, bizim torunun sünnet düğününde oynatacağdım!..»

Naci Sadullah DANIŞ

Yaz rüyası:



— Ayıp ulan, şunlara birer mayo giydir bari!..



Memur nakli sağlam esaslara bağlanıyor. (Gazeteler)



Dağ başını duman almış!..

Ezan!

Gazetelerde okudum: Kafalarını adamakıllı tütsüleyen beş sarhoş Şarköy'ün altını üstüne getirmiş...

Nasıl mı?.. Gazetenin verdiği tafsilâta göre şöyle:

Önce «normal saatten sonra» meydanlarda şarkı söylemişler... «Normal saatten sonra»nın mânası her halde meyhaneler kapandıktan, vatandaşlar uykuya daldıktan, vakit gece yarısını geçtikten sonra olacak!

E, bu beş kafadar meydanlarda türkü çağırırken bekçiler, jandarmalar, polisler neredeymiş acaba?..

Anlaşılan «Normal saatten sonra» olduğu için uykudaymışlar!

Sonra efendim, şehir mezarlığına gidip orada çalgılı bir âlem yapmışlar...

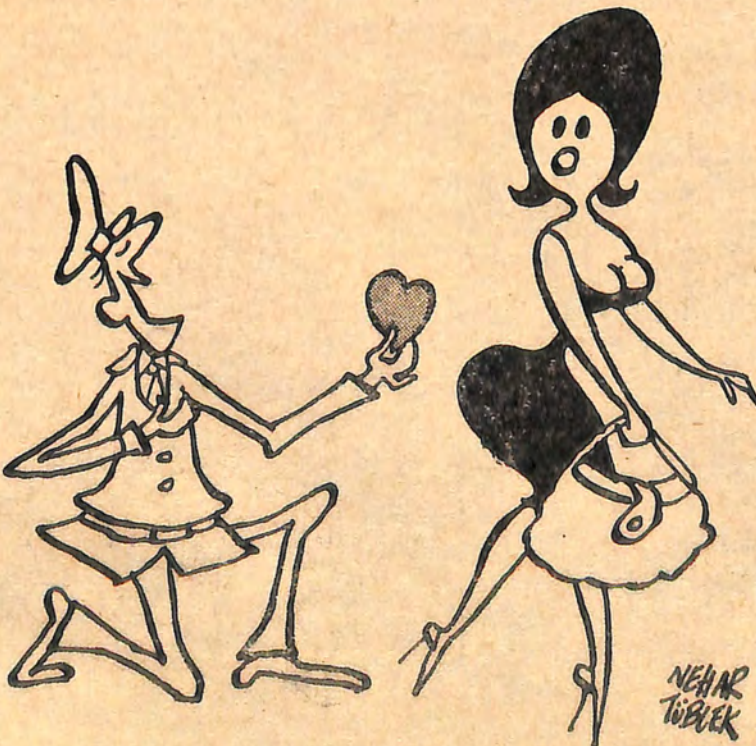
Eh, buna da zabitanın karışması doğru olmazdı elbet: Malûm ya, Türkiye'mizde din ile dünya işleri birbirinden ayrılmıştır!

Bu cünbüş de bittikten sonra, Çarşı Camiine gitmişler, minareye çıkmışlar, bir de ezan okumuşlar!

Okumuşlar ama, nihayet emniyet makamları da hâdiseye el koymuş, suçluları yakalamış!

Sayın emniyet makamlarının uyanıp harekete geçişlerine bakılırsa, sarhoşların okudukları ezan sabahı ezanı olacaktır!

Belediye Zabıtası halka kendisini sevdirecek. (Gazeteler)



YAZISIZ

Müddeiumumilik makamına

SİKÂYETÇİ : İyimuz Sevenler Kollektif Şirketi.

VEKİLİ : Avukat Zampır Hammeyveci.

SANIKLAR : Göz ve gönül piyasasının sezon meyveleri.

SUÇ : Cürüm işlemeye tahrik ve teşvik.

OLAY : Efendim, bendeniz naylon muzlardan ve naylon kuzlardan şikâyetçiyim. Şöyle ki: Şu naylon dedikleri kumaş ortaya çıkaldanberi herşey ortaya çıktı. Nefis kokulu bir kavun dilimini andıran omuzlar.. Soyulmuş Yafa portakallarını gölgede bırakacak kadar diri ve taze göğüsler.. Bel dersen bel, kol dersen kol, kalça dersen kalça.. Ne dersen de... Cennet bahçelerinin bütün yasak meyveleri en çekici vitrinler içinde gözbebeklerinizi selâmlıyor. Hele o konbinezonların süt-köpüğünü andıran dantel etekleri.. Hele o manolya kadar tatlı ve romantik sütyenler.. Hele o üfleyince sahibesinin üstünden uçuverecekmiş gibi duran sigara dumanı gibi kumaşlar... Kadınların coğrafyasını, genç kızların topoğrafyasını bütün arz ve tül daireleri ile çiziveren o şeffaf, o gıcıklayıcı, o çıldırtıcı kumaşlar!..

Bunlar yetmiyormuş gibi bir de insanı o anda çileden çıkaran kırtmılar, sırtmılar, titremeler... Burun kanatlarından arzularımızın kanatlarına doğru jet hızıyla yayılan tahrik edici parfümler!..

Yandan tahrik, önden tahrik, sağdan tahrik, soldan tahrik, ağır tahrik, hafif tahrik. Dizkapakların bir karış ötesine kayan eteklerin, süzme bal dolu altın sarısı peteklerin tahrikleri!.. Öpüş öpüş ısıak dudaklar.. Güvercin kanadı gibi sürünmeler.. Aşk susuzluğu içinde gerinmeler.. Belden yukarı çıplak görünmeler...

Hasedinden Cennette huriler, gökyüzünde periler çatlar; bize susmak düşer... Mermerler erir, çelikler kavrulur, kemikler buharlaşır; bize yutkunmak düşer!.. Olur mu a cânım efendim, olur mu? Şunun şurasında biz de çiy süt emmiş bir âdemoğluyuz!.. Göz var, bakar bakar bulunur.. Ağzı var, bize d nişmadan sulanır.. Kol var, irademizi dinlemez dolunur... Ve sonra... Sonrası malûm!..

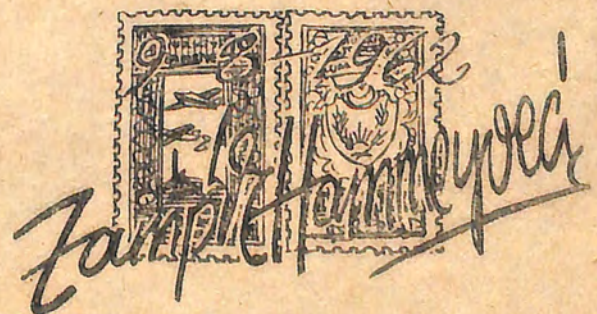
Netsek, neylesek acaba?.. «Yangın vaaar!..» diye feryadı bassak itfaiye çavuşları bile inanmaz ateşimize!..

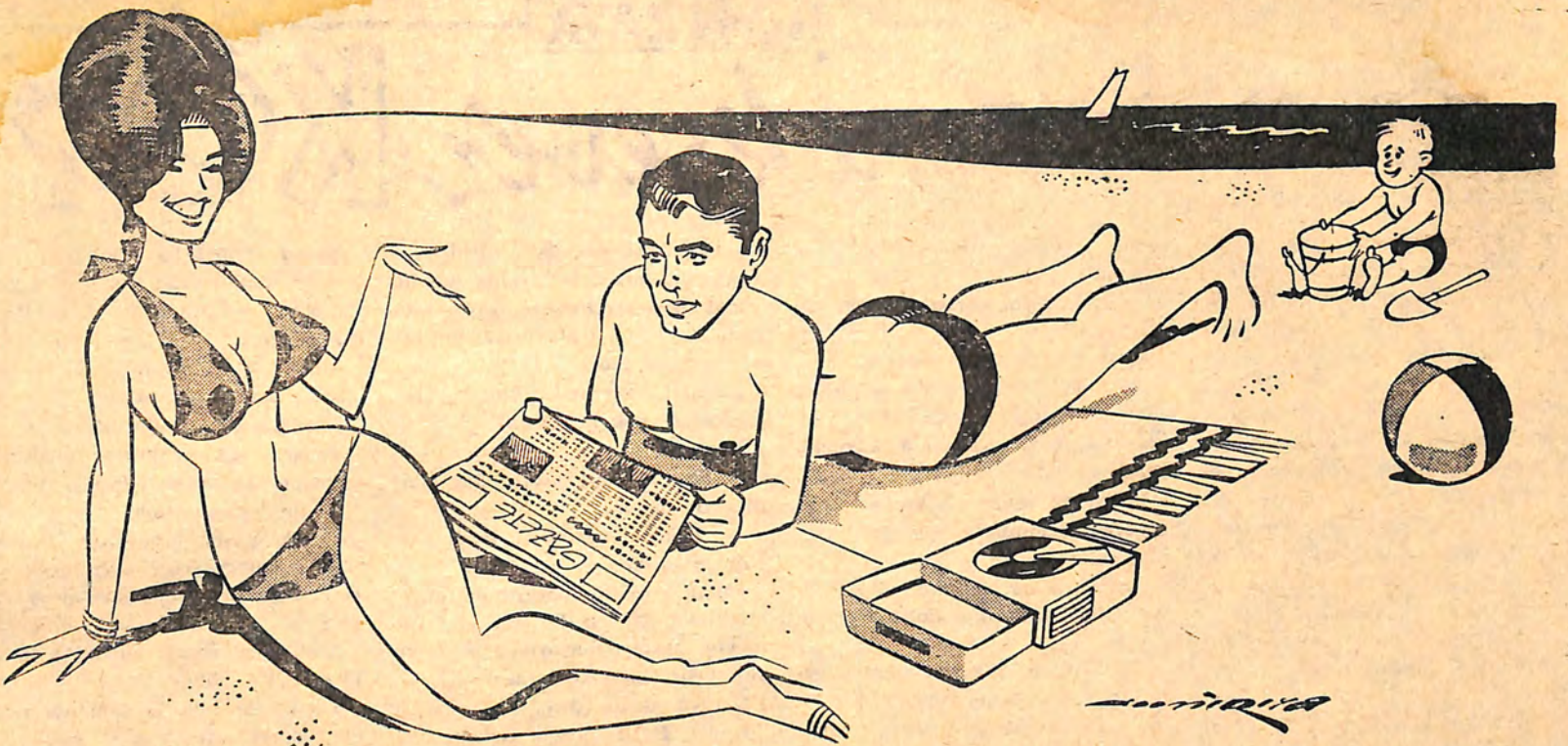
Antidemokratik bir ameliyat geçirip erkeklik haklarımızdan feragat eylesek İnsan Haklarına ve Anayasaya aykırı düşer!..

NETİCE : İyimuz Sevenler Kollektif Şirketi yapmış olduğu olağanüstü toplantıda neticeyi bütün yönleriyle incelemiş, dünya üzerinde (mahalledeki imamdan kilisedeki papaza, top sakallı hacıdan manastırdaki rahiplere kadar) bütün insanların iyimuzdan hoşlandıklarının kaçınılmaz bir gerçek olduğuna oy birliği ile karar vermiştir.

TALEP : Gönül ve göz piyasasının sezon meyveleri, bu tip şeffaf ambalajlar içinde tüm erkekleri suç işlemeye tahrik ve teşvik ettiklerinden haklarında gereken işlemin yapılmasını «İyimuz Sevenler» Kollektif Şirketine kayıtlı bütün zanpara, hovarda ve çapkın müvekkillerim nâmina bilvekele saygı ile rica ederim.

ŞAHİTLER : Otobüs durakları, mutfak pencereleri, pillaj kabineleri, otel salonları, balkon parmaklıkları, fartiye lastikleri, sütyen düğmeleri. v.s... v.s...





— Yeryüzünde en çok doğum bizdeymiş... Neden acaba?...
— İşsizlikten!..

Alo!.. Alo!.. Burası Akbaba Radyo Yayın Postaları!.. 889 metre uzun dalgadan Ankara, 983 metre çok uzun dalgadan İstanbul radyosu!..

Sevgili dinleyiciler, aziz okuyucular!.. Programımıza hoş geldiniz, sefalar getirdiniz!..

Stüdyomuzun seyyar mikrofonu bu hafta ilk olarak Tabii Senatörleri ziyaret edecek... Son haftalar içinde istifa haberi basında ve politika çevrelerinde büyük yankılar uyandıran sempatik ses yıldızı Osman Köksal karşınızda:

Senatoya gider iken aldı bir yağmur,
Bir o yana bir bu yana ayrı ayrı kur!..
Politika denen kızın gözleri mahmur..

Küheylânla körpe taylar nasıl yarışır?
Devrim bizim, biz devrimin el ne karıştır?

Senatoya gider iken bir kâğıt buldum,
Satır satır istifamı hemen doldurdum!
Demokrasi diye diye bin hayâl kurdum...

Küheylânla körpe taylar nasıl yarışır?
Biz devrimin, devrim bizim el ne karıştır?

Osman Köksal'dan sonra Akbaba mikrofonunu 22 Şubat gecesinin bir numaralı adamı Talât Aydemir'e uzatıyoruz:



Hatırla İnönüüüüü!..

O meş'um geceyili
Çankaya yolundaaaaaaa
O bilmeceyili.

Beni mecnun ettin sen de olasın
Affını inkâr edersen Allahdan bulasın.

Bana sen öğrettin
Affı, sevdâyının
Ne çabuk unuttuuuuuuu
Beni sen hercayılılı!

Beni mes'ul ettilin
Sen olmayışının
Affını inkâr edersen
Allahdan bulasının.

Sevgili dinleyiciler, Talât Aydemir'in okuduğu 22 Şubat serenadından sonra İsmail Rüştü Aksal da yine 22 Şubat makamında bestelenmiş bir nihavent şarkıyı Başbakan

yardımcısı E. Alican'a ithafen okuyacaktır:
Mümkün mü unutmak Alican, neydi o akşam?
İsyân gibi, hüsrân gibi bir şeydi o akşam!
Âvâre ayaklar yere değmişti o akşam,
İsyân gibi, hüsrân gibi bir şeydi o akşam!

Bu haftaki özel programımızın son solisti, Anadolu dağlarında eşkiya avına çıkmış bulunan eski Adalet Bakanı, eski avukat, eski basın dostu, eski Basın-Yayın Bakanı, yeni İçişleri Bakanı Sahir Kurutluoğlu!..

Kurutluoğlu huzurunuzda sevgili dinleyiciler!..

Hani cüppedeki yama?
Hani terazi ve kama?
Hani tövbeydi makama?
Hani neydi, niye caydın?
Sahir, sen olmaz olaydın!

Baro dedim, ırak dedin!
Meclis dedim, durak dedin!
Parti dedim, bırak dedin!
Koltuktan koltuğa kaydın,
Sahir, sen olmaz olaydın!..

Sevgili dinleyiciler, pek aziz okuyucular!.. Bu haftaki özel programımız burada bitiyor. Gelecek haftalar içinde aynı mikrofonun başında tekrar buluşmak temennisiyle hepinize mutlu haftalar. Hoşça kalın!..

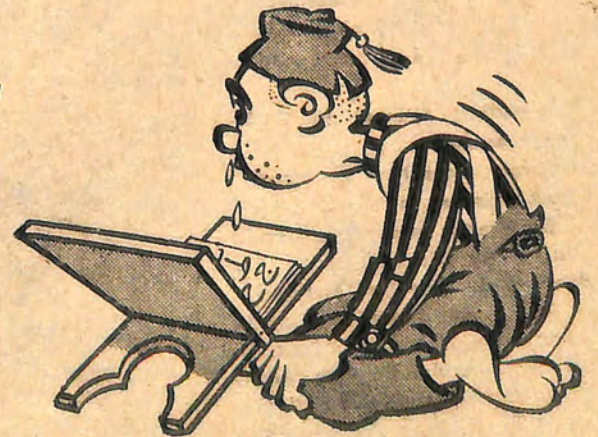
Demokrasinin getirdikleri:



Öğretmen...



Kitap...



Öğrenci!..



YALÇIN KAYA

Konuksever KÖY

TAM yerlerimize yerleşmişti ki, şoför başımıza dikildi:

— Kalkın bakalım, kalkın... Sizi götürdüm mü, linç ederler beni bel! Yooo, ben daha yaşamak istiyorum...

Biraz sonra kendimizi aşağıda bulduk. Köylü, arabanın karşısındaki çınarın altında toplanmıştı. İlk bakışta Haydar konuştu:

— Aybın be, sizde utanmak yok mu? Bu kadar insanı çiğnemeğe sıkılmadınız mı?

Muzaffer, yani karım, yalvardı: — Yapmayın Allah'a, yarın provam var! Başka bir zaman geliriz...

Kürt Hasan'ın karısı, başını salladı:

— Biz gelsek siz salar mısınız ki?.. Ben atıldım:

— Suat hanım, vallahi işimiz var!.. baktım, bagajdan bizim çantalar indirilmiş... Can çekişen bir ümitle:

— Haftaya söz veriyorum! dedim. Bu seferlik kaçalım da... Vallahi provası var!

Çemik Ahmet, yayvan yayvan güldü:

— Sizin pravanız vardır zaten! Şehirli gımsıyla çene yarışır mı ki?

Ondan sonra tek kelime konuşmadılar. Biri çantaları aldı, biri kızını kucakladı, birkaç kollarına girdi, doğru gazinoya...

Hanım, otobüsün yanında kalakalmıştı. Beni götürenler, hanıma takıldılar:

— Biz gocanı götürüyoruz, sen idersen gelme!..

Meliha hanım, bızlmkline koştu:

— A canım, seni buralarda mı bıraktılar!..

Gazinoda denize yakın masalardan birine oturduk. Biz üçümüz ortadayız. Köylü etrafımızda halka oldu. Ama bu halka, yalnız bizim masayı değil, bütün masaları çeviriyordu.

Gazinenun Gemlikli sahibi, çemberi zar zor yarıp yanımıza koştu. Mebus filân geldi sanmıştı. Tıfıl bir oğlanla karşılaşınca, adamakıllı şaşırıldı. Alın kırış kırış oldu. Kimin nesi olabileceğini düşündü. Bu arada:

«Hoş geldiniz» i ihmal etmedi. Arkasından sordu:

— Birşey emrediyor musunuz?

Böcek Hüsmen atıldı:

— Beyi rahat bırak, Rıza efendi!

Bızlm misafirimiz o!

Sonra öteki masaları işaretle:

— Aha, onları gazıkla sen! dedi.

Gazino sahibi, yüzüne şırince bir gülümseme verebilmek için kendisini zorlayarak gerl gerl gitti ve:

— Hayhay, reca ederim!.. Sizin misafiriniz benim de misafirimdir.

Sonra çember yarıp durmaktan t-

manı gevremiş garsonlardan birine seslendi:

— Şevket, misafirimize soğuk su getir!

Masaya evlerden yemek taşındı. O sırada güneş, gazino sahibinin elden kaçırdığı bir çil altın gibi karşı dağların arkasında kayboluverdi.

Yemekten sonra kahveler geldi. Bu arada kadınların yokluğu dikkatimi çekmişti.

Derken, onlar da birer ikişer sükün edip kocalarının kulaklarına eğildiler.

Kara Hasan, karısına «olur!» dedikten sonra bana döndü:

— Bey, çocuğun uykusu geldi.

Artık kaçalım!

Kürt Hasan:

— Nereye geçiyonuz? diye ayaklandı. Onlar bende bu akşam!

Diğerleri itiraz ettiler. Münakaşa saat ona doğru hararetlendi. Gazinoda başka müşteri kalmamıştı. Garsonlar, uykulu gözlerle masa örtülerini topluyorlardı.

Dübek Hakkı resti çekti:

— Yetmiş kişi gelecek garşıma, yine vermem bunları! İnadım inat!.. Ben vereyim desem, garı gıyemetleri goparır. O gadana hazırlık yaptı gadıncaaz...

— Sankim bızlmkiler yapmadı!.. dedi Karga Osman.

Kızım, başını masaya dayadı, uyudu. Karım, uykusuzluktan, keş keş bakmaya başlamıştı. Bütün gün yüz, güneşte kal, dolaş, ondan sonra uyuyama!..

Gece yarısına kadar birbirlerini yeyip durdular. Aralarında gündüz içkiyi fazla kaçırmışlar vardı. Bunların bir kısmı sızdı, bir kısmı kızdı, tabanca bıçak çekmiye kalktı.

Sebeup biziz sadece: Yok onlarda kalacağız, yok bunlarda!

Hanuma:

— Sen de biraz kestir ,kız gibi! diye fışıldadım.

— Yok, uyuyamam! dedi. Gü-rültüye baksana!

Fakat başını masaya dayamıya razı oldu. Kafası kurşun gibi olmuştu. Masaya dayayınca boynunu yük taşımaktan kurtaracaktı.

Derken o da gitti.

Kancı Hakkı, ayağa fırladı:

— Müslüman mısınız siz be?.. İti-bar edelim derken eziyet edilyonuz.

Görmüyonuz mu kadını? Müslümanlığa sığacak iş mi bu?.. Götürüyom ben!

Çemik Ahmet, Hakkı'nın önüne geçti:

— Hadi götür görem!

Zart Ömer atıldı:

— Hakkı'nın hakkı var! Müslümanlık mı lan bu? Hakkı:

— Yaş!.. diye haykırdı.

İhtiyarlar:

— Usul ol, gadını uyandıracan! dediler.

Zart Ömer:

— Yaş ama, ben götürüyom! dedi.

Çemik Ahmet:

— Nerden götürüyomuşsun?!.. dedi. Sen evdeki hayvanları doyur b! bakalım!

Ömer, elini arka cebe attı:

— Benim hayvanların seninkilere b! zararı var mı lan?!.. Sen bikaçtır çatıyon...

Öteki de iç cebine saldırdı. Bir demet para çıkardı.

— Para görsün gözün!

Ömer, arka cebinden çıkardığı cüzdanı Ahmed'in gözüne soktu:

— Bu ne lan, bu?..

— Aç, göster erkekseen!

— Erkeklik ,para göstermeylen belli olmaz! Cüzdanı gördün ya, yeter!

Saat üçten sonra münakaşa biraz tavsar gibi oldu.

Yakup Dedenin müdahalesi ortalığı yatıştırmıştı. Dede:

— Ülen ayıp, bi misafir etme yüzünden birbirinize gireceğiniz! demişti. Ayıp, ayıp!.. Bizim köy böyle mi olacacadı?

Bunun üzerine başlar yere eğilmişti. İlk konuşan, Gabur Hüseyin olmuştu:

— Ben götürmüyom, kim götürürse götürsün!

Ben, münakaşalar, çekişmeler boyunca dalıp dalıp uyanıyordum. Gaburun arkasından Çemik konuştu:

— Ben de götürmüyom, ne halt ederseniz edin!..

Srayla hepsi, bizi misafir etmekten caydılar. Dört buçuğa kadar dalıp uyanmakta devam ettim. Ben, yatak olmayınca uyuyamam. Soyumuzda sadrazam mı vardır, nedir?..

Bir buçuk saate yakın bir zaman tek kelime konuşulmadı. Derken Yakup Dede patladı:

— Yok, bu da olmadı! Bızlm köy, misafiri açıkta bırakmaz.

Kürt Hasan, seksen üçüncü defa ayağa kalktı:

— İşin kestirmesi! Ben alıp gldiyom bunları! Nerdeyse gün atacak.

Gemliğin üstü alacalanıyordu. Deniz, karımla kızım gibi, sâkin, uyuyordu.

Beşi çeyrek gece garsonun biri geldi. Adam, bizi görünce afalladı:

— Bu ne böyle erken kalkmışsınız?!.. Misafir bu kadar erken mi kaçacak?

Yakup Dede, Gemlikli garsona güldü:

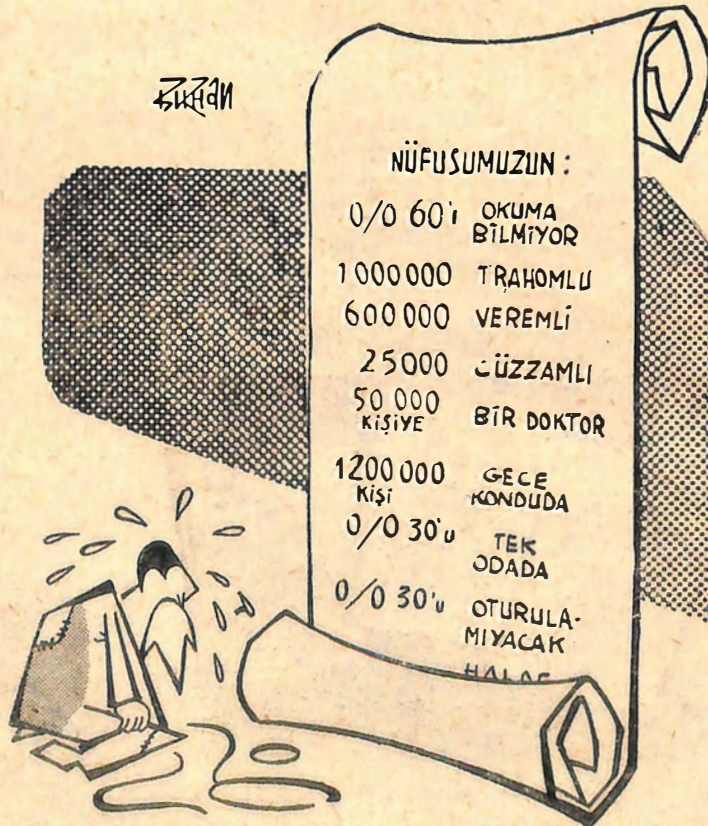
— Salan varsa kaçmamazlık etmesin!.. Misafir gelecek de, bir günde salacaz?!.. Gemlikli değiliz bız oğlum!.. Bu hafta burdalar! Bir yere gıpırdamak yok!

Uzun Kemâl, garsona:

— Hadi bakalım, gevezellik edeceene ocağı yak da çayları içelim! dedi.

— Şimdi ağb!

O gün çantayı mantayı bırakıp yürüyerek kaçtı.



Ağlama duvarı!..

ŞEYTAN
diyor ki

Paris kahvesindeki kız

**Üç hafta İngiltere'den sonra
üç gün Paris.**

Eiffel'i görünce anladım Paris'i
özlemişim. Vieux Montmartre
kahvesinde turistlere gene eski-
si gibi şarkılar çalınıyor. Quarti-
er'de gene zenciler sarışınlarla
dolaşıyorlar. Notre Dame de Pa-
ris çifte kulesiyle gene dimdik.
Seine nehri üzerindeki fiyakalı
köprüler gene sıra sıra...

Bir atom hızıyla daldım Paris'e... Ne gömlek yıkatımına vakit, ne elbise ütületmeye para kalmış. Aklım, ilk gençlik yıllarındaki alışkanlıkla, metelik hesaplarında. Vitrinlerde, Türk parasına vurulunca servet sayılacak rakamların yürek oynatan irtifaları....

Trocadero'daki sandviç lokantasında açık mavi, şeffaf blüzünün altına koyu mavi etek giymiş genç kız, silgarasına gülümseyerek kibrit arıyor. Ensesindeki yumuşak tüylerle sedef bir boynu ortaya çıkararak tepesinde topladığı simsiyah saçları ve tahrirli lâcivert gözleri var kı-

Hep böyle güzel, hep böyle serbest, hep böyle ince belli ve uzun mehzun bacaklıdır bu Avrupa kızları...

Tabii çaktık kibritli ve yaktık
sılgarayı. Bir derin nefes ve bir
«Mersi».

— Güney Amerikalı mısınız?
diye soruyor.

— Aklınıza da nerden geldi
Güney Amerika?

**Yakında ; Güney Amerika'ya
gidecekmiş; bir sevgilisi varmış
orada.**

— Bir daha hiç dönmiyecek
mısınız?

Dönecekmiş; yeni angajmanla-
ra girmiş Paris'de; sinema
artistiymiş, filmler çeviriyor-
muş. Hattâ Vadim konturat im-
alamayı teklif etmiş kendisi-
ne...

Bu tafsilâta inanıp inanmadığımı dahi gözetlemeye ihtiyaç duymadan bir nefes daha çekti sığarasından, tatlı tatlı gülümüyor.

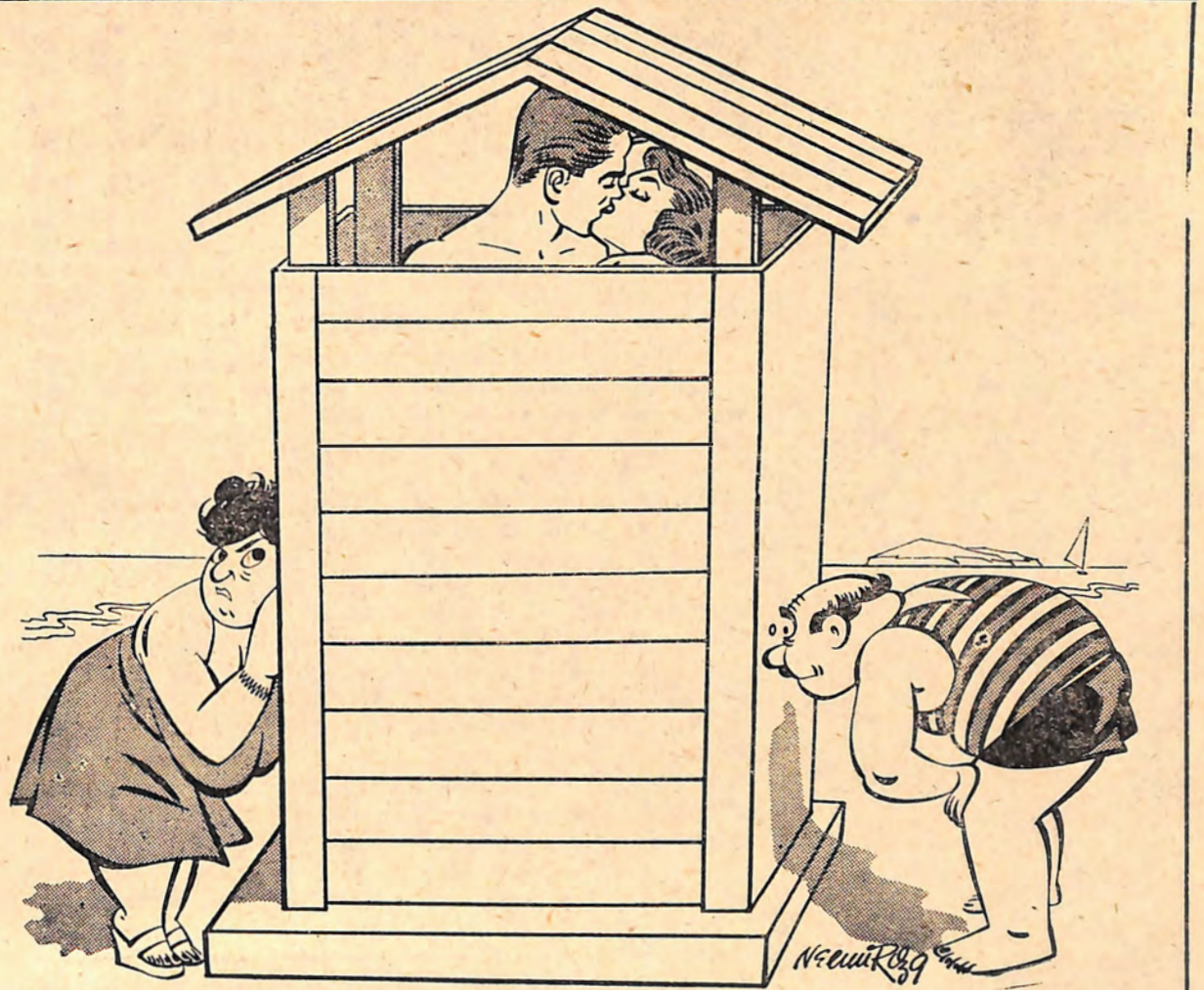
— Demek artistsiniz, hangi filmlerde oynadınız?

Şimdiye kadar ancak dokümanter filmlerde oynamış.

Bu sefer o soruyor:

— Güney Amerikalı değilseniz, nerelisiniz?

Her zamanki turist numarasını tekrarlıyoruz:



Kulağımla işittim.....

Gözümle gördüm!...

— Bilin bakalım nereliyim?

— Ispanyol...

— Hayır.

— Yunanlı...

— Hayır.

Düşünüyor, düşünüyor:

— Arnaut...

— **Навр.**

— Israilli...

— **Hayır.**

Türküm, diyorum.

Görmellydiniz, kızın yüzü ne oldu. Bütün o sevimli tebessümler, nazlı sigara içişler eridi, bitti, kayboldu.

— Daha önce hiç Türk tanıdınız mı?

— Tanıdım birkaç tane; malesef müsbet bir intiba bırakmadılar üzerimde.

— Yazık üzüldüm, mümkün ol-
saydı telâfi etmiye çalışırdım.

Güldü, çantasından bir sigara daha aldı. Fakat bu sefer yakmak için kibrit aramadı. Çünkü kibritini de beraber çıkarmıştı.

Kabahat şanlı tarihimizi bilmediği için onun muydu, yoksa rastladığı Türklerin miydi bilmiyorum; fakat Türk olduğu mu anladıkten sonra Trocadéro kahvesindeki dokümanter film artisti, soğuk bir «Au revoir» ile

ayağa kalkmış, sigarasını tüttüre tüttüre, dalgalanarak çekip gitmişti.

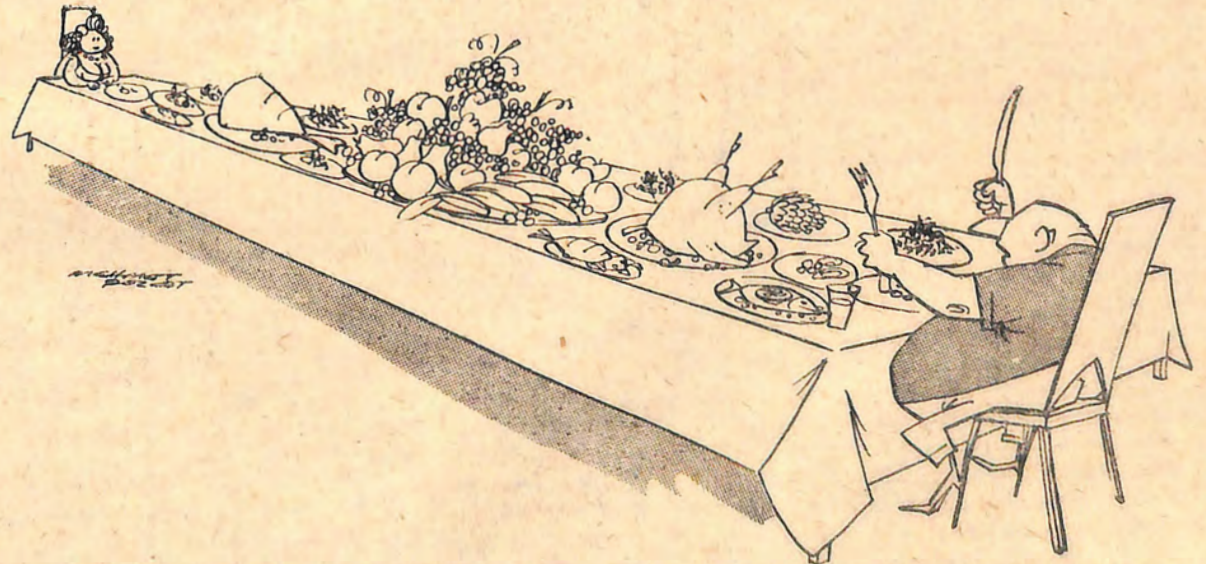
Parisli kıza bizim Avrupalı olduğumuzu isbat etmek için peşinden bağırasım geldi:

— Kıyma yahu biz de NATO'ya bağlıyız. Sevtañekici

NOT :

Şeytançekici'nin, büyük bir gazetemizin en sevilen fıkra yazarı olduğunu daha önce söylemiştik.

Bu yazıda, Londra seyahatin-
den yeni dönen Şeytānekici'nin
bir Paris hâtirasını okudunuz.
Artık onu tanıdınız, değil mi?



— Şükret karıcığım, bu kadarcığı da bulamıyanlar var!...



Ankara Mektubu

NİMET ARZIK

Toprak reformu:

N'apalım Paşam, inanç bu: Ell-nizdeyse değiştirin!..

«— Toprak reformu tasarısını hazırlamayı, Paşa neden Cavit Oral'a yükledi acep?...»

«— Toprak reformunu önlemek için!..»

Sokak adamı bunu böyle biliyor.

Akif İyidoğan:

«— Toprak reformu mu?.. Ben falanca yerde valiyken, toprak dağıtmıştım da köylüye, çok memnun olmuştu köylü!..»

Topraksız politikacının kafasında toprak reformu bu kadarlık işte! Gazetecinin kafasındaki:

«— Toprak reformu mu?.. Ağalık müessesesini yıkalım!»

Siyasilikten kurtulamıyor gazeteci!..

Eşkiyanın görüntüsü:

«— Toprak hükümetin, dağlar bizi zıdır!..»

Keyfilikten kurtulamıyor eşkiya... Kurtulsa zaten hapyı yutar...

Ağanın kafasındaki:

«— Toprak reformu mu?.. Aman kanun çıkmadan varıp toprağı üç oğlum, dört damadım, beş yeğenim arasında bölem de hiçbirinin ki bin dönümü aşmıya, ve kanun böylece bizim ıracağımızdan geçe!..»

Egoistlikten kurtulamıyor ağa...

İşin tuhafı... Mesele Türkiye için orta bir mesele bile değil. Çünkü büyük arazi sahibi parmakla gösterilecek kadar az. Orta ve küçük çiftçi, ziraatla meşgul olanların çoğu...

Ve yaygara devam ediyor, bir kere başladı çünkü, ve devam edecek, ve sonunda, herkes yukarda saydığım sebeplerden ötürü toprak yerine hava alacak, bol bol hava!.. Ve bu kadar ciddilik yeter... Bana da, size de, reforma da!..

Taşkınlık!..

Ahmed Tahtakılıç, Meclisin son celsesinin taşkınlığını şöyle anlatıyordu:

«— Korku taşkınlığıdır bu... Gelecek seçimde, dört seneyi sağliyamama korkusu!..»

İyi ki sadece dört sene, ya sekiz olsaydı?..

Asıl taşkınlığı, parlamento açıldıktan sonra göreceğiz: Milletvekilleri, Ada'dan, Moda'dan kalan ufak kısmını tatillerinin, seçimi bölgelerine cömertçe ayırdılar. Seçilme şanslarını elleriyle yoklar gibi oldular kavi kavi, içlerinde duyar gibi oldular buruk buruk...

Merhum !

Amasya Valisi Fethi Tansuk, oakmış ki, kendi ilinin dört yüz köyünde de Arapça öğretim almış yürümüş... Bu irticam bir de sahte adı var: Din dersi!

Valiyi tanımıyoruz. Ama, insanın işi, aynasıdır. Onun tutumundan da aydın yüzü besbelli: Atatürkçü, devrimci, uyanık bir idare adamı...

Hemen bir genelge yayınlarak, harf inkılabına aykırı çauşmalara göz yummayacağını, gericiyle, yakalarından tutup adalete tellim edeceğini bildiriyor!

E, vali vazifesini yapar da milletvekili durur mu?..

O da soluğu postahane de alıyor ve bir Başbakan'a, bir İçişleri Bakanına: «Türk çocuk-

larına din dersi verilmesine mâ-ni olunuyor» diye çekiyor tel-grafl!

Başını:

«Ah şu Adalet Partili mebuslar!.. Ah şu Millet Partili mebuslar!»

Diye hazine hazine salladığını görür gibi oluyorum...

Ama... Ama bu sayın milletvekilli ne o partiden, ne öbür partiden... Yok, yok, Yeni Türkiye Partisinden de değil!..

«— Pekiyi, öyleyse hangi partiden mi?» diye soruyorsunuz?

Söyleyim: Merhum Atatürk partisi C.H.P. den!..

NOT :

Sakın yanlış anlaşılmasın: Buradaki «merhum» partiye aittir. Ölen o! Atatürk yaşıyor!

Baba evi...

İsimlerini ikisinin de öğrenemedim. Milletvekiliydiler. Tutumları onu gösteriyordu. Bulundukları yer onu gösteriyordu. Konuşmaları onu gösteriyordu. Yer Anadolu Klübüydü... Ada'daki değil...

Orta yaşlısı daha gencinin burununa bir gazete tıkmıştı, ve adalelerinin hâkimiyetini elden kaçırmışcasına (başka hâkimiyetleri, kaçır-dığı gibi) kafa titretiyordu... Bu kafa titretme bir nevi protestoydu:

«— Bak ne yazmışlar bak... Hakkında neler yazabilmişler.»

Genci cevap verdi:

«— Birader, fikrim var diye politika sahnesine çıktıysan, hakkın da yazılacak da, çizilecek de, söylenecek de... Buna tahammül etmelisin... Seni babanın evinden zorla getiren yok... Tahammül edemiyorsan, git babanın evine otur...»

Sahi beyler, biraz gidip pederinin evinde rahat rahat otursanız...

Bravo genç milletvekiline!..

Yılanların öcü...

Galiba Agra'daki yılanlar, Fakir Baykurt'un kitabını okudular ve öc almağa karar verdiler bizlerden... Biz uzaktaydık, bizi bulamadılar, bulduklarına yetti güçleri!

İyi Niyet Heyetimiz o akşam Agra'ya ulaşmıştı... Biliyorsunuz: Falk Berkol (Büyükelçi), Erdoğan Ulus, Cumhurbaşkanlığı Özel Ka-lam Müdürü ve birkaç kişi daha...

Erdoğan Ulus, kabarıp sönen cibinliğinin altında sızmıştı. Sızmıştı amma yabancı yerde sızar gibi sızmıştı: Etrafını duyuyordu kulağı!.. Ölesiye sıcaktı hava. Üstelik musluğun ışığı da durmuyordu: Açık unutulmuştu... Kuru kuru bir ışıktı bu!.. Üşenişle savaştı, üşenişini yendi. Yenmese dalamıyacağını biliyordu... Cibinliğin kabarıklığından süzülüp, musluğa doğru yöneldi ve, musluk yerine karşısına bir buçuk metre uzunluğunda bir yılan dikildi: «Sssst... Sssst... Sssst...» diye! Tam Kipling'in bir romanını yaşıyordu, amma zevkine varacak durumda değildi... Bu «Sssst» diyen öyle koalisyon taraftarı falan görünmüyordu!.. Kıpırdasa biliyordu ki yılan sokacak... Bağırısam ne yapar diye düşündü... Ses çıkmadı boğazından... Dondu kaldı... Yılan da bu hareketsiz düşmanı küçümsyerek pencereden süzülüp dışarıya... Hareketsizliğin faziletini ben de bildirdim amma bu kadar tesirli olduğunu bilemezdim!..



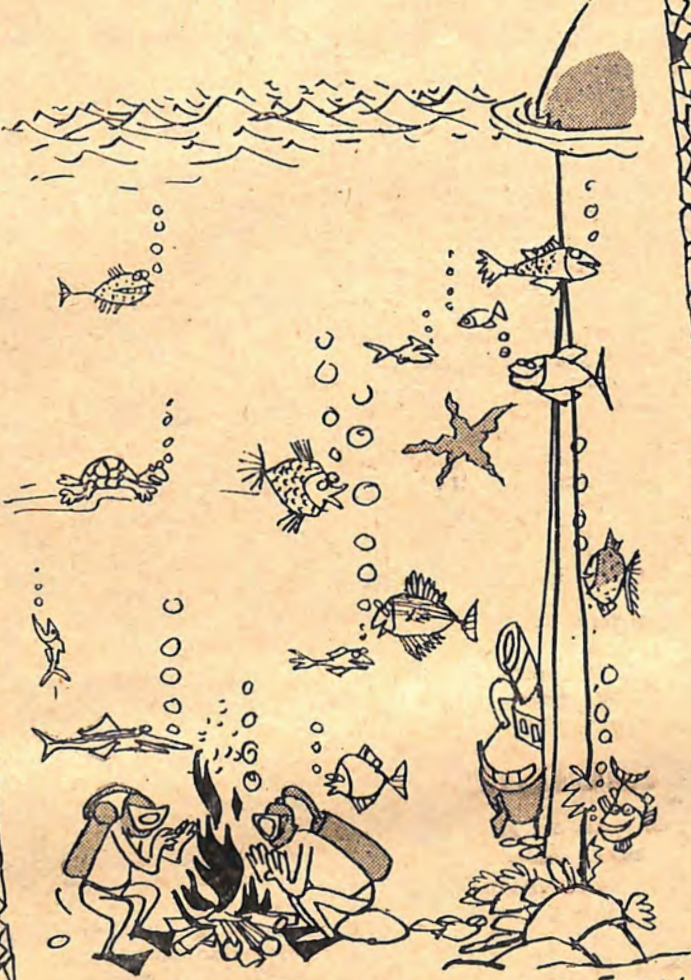
İzmirde çöpçü grevi!..

Bu korku anı ateş gibi fırlamış olacağına göre, çok «keyifli» toplantıların eşliğindeyiz demek...

Bir hanımcağız vardı. Kocasını —kendisini şakır şakır döven kocasını— dostlarına mâzur göstermek için: «Canım, erkek dediğin öyle sessiz olmaz ki, elbette bağırıp ça-

ğırıp patırtı edecek. Erkek olduğu başka nasıl anlaşılır?» deyip dururdu...

Parlamento dediğin de azıcık taşkan, azıcık patırtılı olmalı ki, parlamento olduğu anlaşılır... Çünkü başka nasıl anlaşılır?..

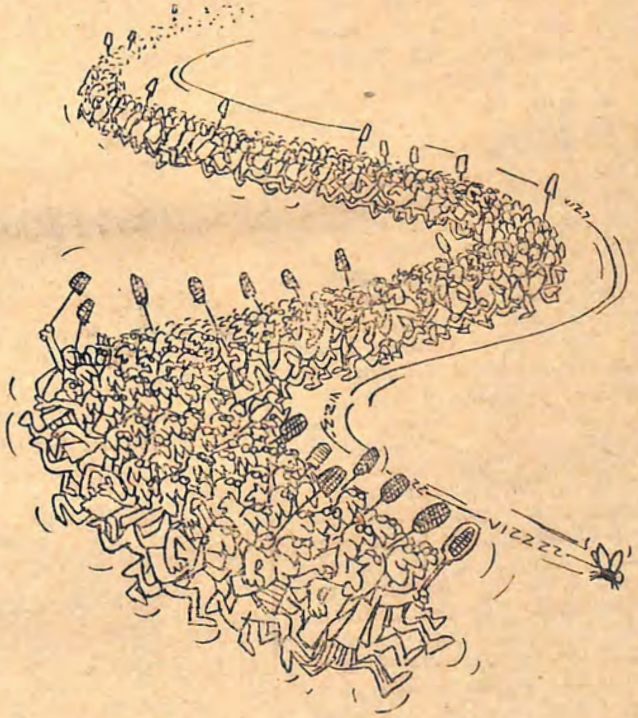


-BUGÜN DENİZ AMMA DA SOĞUK!

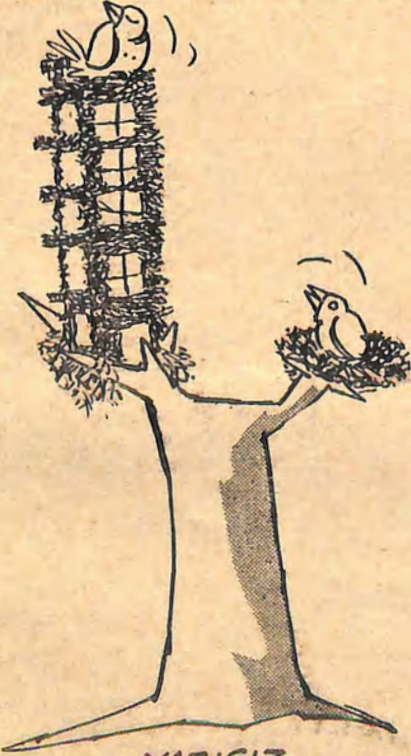


-BOŞUNA İTMEYELİM, İÇİNDE
BU ADAM VARKEN YÜRÜMEZ!

İSTANBULLULAR SİNEK SAVASINA ÇAĞIRILDI !

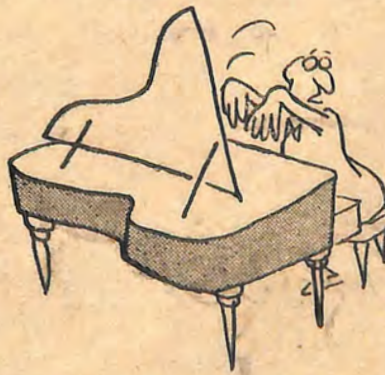


YAZISIZ



YAZISIZ

CAFER ZORLU



BATI ÖZENTİSİ !



Kaçta Bölündü

Rifat Ilgaz

«Benim hocalarıma saygım vardır ama...» dedi, «Böylesine değil!.. İslâm büyüklerinden biri ne demişti? Bana bir kelime öğretmenin demişti, kölesi olurum! Ben de olurum ya... O öğrettiği kelime bir gün işime yararsa... Öğrenmek... Neyi öğrenmek? Abdülhamid'in câriyelerinin adını sıradan ezberlemişim, ne işime yarar benim?.. Ne hareme girip ellerinden şerbet içirim, ne de teker teker alıp koynuma, yatarım.

Hocalarıma, dedim ya, saygım büyüktür. Ama bana bilgi yerine, keçi boynuzu verenlere değil Çalmlı çalmlı sınıfın ortasında dolaşıp cevher saçtığına inanan palavracı hocalar vardır, bunları dinler geçersin, ama bir de hocaların, belâlıları, zararlıları vardır ki dersinden kaçmakla da kurtaramazsın yakını. Bir gün eline geçtin mi verir sopayı tabanlarına! Allah yarattı demez!.. Ben Akhisar'da okurken bir tarih hocamız vardı, şerrine lânet!.. Sözlülere başladı mı tutmanın onu!»

Mustafa'nın birden suratı karma karışık oluverdi. Sanki yeniden adamın dersine girmiş gibi küll gibi olmuştu yüzü:

«Bir hafta önceden haber vermişti, falan gün yoklama var, diye. Biz fiziği, kimyayı.. Matematigi, türkçeyi bıraktık. Harıl harıl tarih ezberlemeye başlamıştık. Ezberlemediğimiz ne kiral kalmıştı, ne padişah... Soy-larını sopalarnı, vezirlerini, sadrazamlarını güldür güldür ezbere okuyorduk... Hele bir ezberleme!.. Sınıfın bir Necmi'si vardı ki hocanın kızılık sopalarnı bahçelerden kesip, suya batırmakla görevli idi... Belki söylediklerime inanmayacak, Ömer Seyfeddin'in çocukluk arkadaşı mısın, diyeceksiniz bana! Hayır! Ömer Seyfeddin'in ne çocukluğunda, ne ölüm yılında hayatta değildim ben, öz be öz cumhuriyet çocuğuyum... Yani demek istiyorum ki biz de dayakla, falakayla büyüdük! Biz de öğretmenlerimizin kimisini insan, kimisini baba... Kimisini de canavar gördük! Ne ise... Bütün dersleri tam bir hafta sermiştik. Tarih hocasının dayağından kurtulmak, falakaya yatmamak için geceli gündüzlü çalışıyor, yutuyorduk kitabı... Ben de kimseden aşağı kalmıyordum bu işte... Hocası yumuşak ders buldum mu kırıyor, kitabın sonunda ki endekslere kadar ezberliyordum. Beklenen o uğursuz gün gelmişti nihayet. Benden önce bir iki arkadaş kalkmış, hocanın şaşırtmacalı soruları karşısında çuvallanmış-

lardı. Kızılık sopalarnın ikisi parça parça olmuştu üzerlerinde. Sıra bana gelip çatmıştı... Daha doğrusu hoca işin tadını çıkarabilmek için beni gözüne kestirmişti. Üzerime doğru yürüyerek sordu:

«Çalıştın mı?»
Biliyordum çalıştığımı... Dedim ya... Çalıştım diyen bir adamın çuvallanması daha da çok hoşuna gidecekti. Çalışmadım diyen birini dövmek, ağzını açıp küfür bile etmeyen bir adamın üzerine durup dururken çullanmak gibi bir şeydi. Göğsümü gere gere:

«Çalıştım öğretmenim!» dedim.
«Güzeeel!» dedi.
Yâni öfkesini toplamağa başlıyordu.

«Peki!..» dedi, «Mete'nin oğlu kimdir?»
Hemen yapıştırdım:
«Teoman!»
Bu tam tersi de olabilir, geçmiş gün... Unutmuş da olabilirim. Ha Teoman'ın oğlu Mete olmuş, ha Mete'nin oğlu Teoman... Bu yüzden hiçbir işim aksamadı bugüne kadar.

Dayadı ikinci soruyu:
«Anlat!» dedi, «Gök tanrıda kut bulmuş Bilge Kağan'ı?»

Güldür güldür anlattım. Anlatıla-

cak şey oldu mu, kim tutabilirdi beni! Onun ölçülerine göre benim gibi silik, miskin bir öğrencinin bunları güldür güldür anlatması, kendisine bir çeşit küfür gibi geliyordu. O benim tembel ve aptal olduğuma taaa sene başında peşin peşin inanmıştı bir kere...

En kazık sorusunu en sonuna bırakmıştı:

«Hun İmparatorluğu kaç senesinde ikiye bölündü?»

Kaç senesinde ikiye bölündüğünü ben biliyordum ya... Ağzımdan yanlış bir sayı çıkarsa hemen yatacaktım falakaya... Bunu bildiğim için ağzımı açıp birşey söyleyemiyordum. Ya yanlış birşey söylersem! Düzeltmesi yoktu artık bunun! Ağzımdan yanlış birşey kaçırma-yım diye sayıları ölçüp biçerken «Söyle!» diye üzerine yürüdü.

Korkudan ağzımdan geliş «üzel bir sayı çıkıverdi:

«Kırk altı!»
Hemen yapıştı bileklerime:
«Yat!» diye taktı çelmeyi!
«Hayır efendim!» dedim, «Kırk yedi!»

«Bilemedin!»
«Kırk sekiz!»
«Geçti artık, yat!»
O uğursuz sayıyı hatırlamıştım

artık. Gerçekten de kırk sekizdi. Nasıl da söyleyememişim. «Kırk sekiz!» diye yırtınıyordum.

Sırt üstü yatıyor, yattığım yerden de hep aynı sayıyı tekrarlıyordum.

«Kaldır tabanlarını!» dedi, «Kaldır da bir daha unutmazsın!»

Birini kaldırdım. Başladı vurmağa:

«Çat!.. Çat!.. Çat!.. Çat!.. Çat!..»

Ben beş tanesini sayabilmişim. O, boyuna vuruyordu. Uyuşmuştu tabanlarım, sinek konmuş gibi geliyordu bana!

«Kaldır öbürünü de!» dedi.

«Çat!.. Çat!.. Çat!.. Çat!.. Çat!..»

On mu vurmuştu, onbeş mi, duyan kim!..

«Kalk!» dedi.

İki elimle masaya tutunarak kalktım. Basamıyordum tabanlarımın üzerine.

«Söyle!» diye bağırды, «Hun İmparatorluğu kaçta bölündü!»

«Kırk sekizde!»

«Haşşöyle! Unutmazsın artık!»

«Unutmam efendim!»

Topal, topal geçtim yerime... Aradan tam yirmi yıl geçti. Bir gün Beyoğlu Postahanesinden çıkıyordum. Yanımda eski resim öğretmenim, yeni meslek arkadaşım Nahit Şeren vardı. Birden durdu, birini selâmladı. Selâm verdiği adam da durmuştu. Başlamışlardı konuşmağa! Nahit Şeren birden bana döndü:

«Tanımadın mı?» diye sordu.

«Tanımaz olur muyum!» dedim,

«Tarih hocamız!»

Ama o, gözlerini kısmış bakıyor, hatırlamağa çalışıyordu:

«Ben tanıyamadım!» dedi.

«362 Mustafa! Nasıl tanımazsınız!»

«Hatırlayamadım...» dedi, «Malûm ya ihtiyarlâdık artık!»

«Ben hatırladım!» dedim, «Yal-

nız sizi değil, Hun İmparatorluğu-

nun ikiye bölündüğü tarihi de hatırladım!»

Düşündü, düşündü:

«Ben onu da pek hatırlayamıyordum şimdi!» dedi.

«Ben hatırlıyorum!» dedim, «Hiç

yanlış yok... Tam kırk sekiz! Siz beni falakaya yatırdıktan sonra

bir daha unutmama demiştiniz. Ben de unutmuyordum! Ama aradan

tam yirmi sene geçti, Hun İmparatorluğunun ikiye bölündüğü a-

rih, hiçbir yerde işime yaramadı. Kırk sekizi aklımda tuttuğum hal-

de gene işsiz kaldım. Gene aç kal-

dım. En azdan otuz sopa karşılığı öğrendiğim bu sayı, beni kurtara-

madı sayın hocam!»

Birinci Yarışmamız

Birinci Bilgi Yarışmamız sona erdi. Cevapları geçen sayımızda yayınladık. Soruları doğru açıklayanlar arasında çekilen kur'ada kazanan okuyucularımızın isim ve adreslerini bildiriyoruz:

BİRİNCİLİK

İsmail Gündoğdu:

Çarşıkapı, Esirci Kemalettin sokak, No. 4, daire 4. (Yüz lira gönderilmiştir.)

İKİNCİLİK

Behiç Köksal:

Sihhiye, Marmara sokak, Tuna apartmanı, No: 8/4. Ankara (Elli lira gönderilmiştir.)

ÜÇÜNCÜLÜK

Gültekin Zarplı:

Davut Kadı İlkokulu öğretmeni Şakir Zarplı elile. Bursa. (Yirmi beş lira gönderilmiştir.)

DÖRDÜNCÜDEN YÜZÜNCÜYE KADAR

Kazanan okuyucularımızın adreslerine beşer lira-lık birer kitap gönderilmiştir.

Milletvekilleri yurt gezisine çıktılar. (Gazeteler)



— Nasılsınız sayın yurttaşlarımız?..



MİLLETLER GÜLÜYOR

Hile!

Büyük bir poker partisi sonunda bütün parasını kaybeden oyuncu ayağa kalktı ve gayet müteessir bir eda ile:

— Arkadaşlar, dedi; size itiraf etmem lâzım, bütün oyun boyunca kâğıt çaldım, hile yaptım!..

Ölüm sahnesi

Çok heyecanlı bir ölüm sahnesi defalarca prova ediliyor fakat rejisör hiç memnun olmuyordu. En sonunda oyunculara bağardı:

— Şu ölüm sahnesini biraz daha canlı oynıyamaz mısınız?

Kayıp Bürosu

Telâşlı bir koca, kayıp bürosuna başvurdu:

— Karımı kaybettim!

Memur, hemen kayıt defterini açarak sordu:

— Ne zaman kaybettiniz karınızı?

— Bir sene kadar oluyor...

— Peki o zamandan beri niçin buraya haber vermediniz?

Zavallı koca mâsum mâsum gözlerini açtı:

— Kaybolduğuna inanamamıştım memur bey!

Sebeb

Dupont ailesinin bir çocukları olmuştu; fakat bu mesut hâdiseye tam mânâsıyla sevinmelerine engel olacak bir sebep vardı: Çocuk zenci idi.

Madam Dupont başucunda oturup kara kara düşünen kocasına çıkıştı:

— Senin bu ille de ışığı söndürme merakından başımıza sonunda böyle birşey geleceği belli idi.

Köpek

Köpek sahneye çıkar. Piyano ya doğru yürür. Zarif bir tavırla tabureye oturur ve çalmaya başlar. Lîzst, Chopin, Brahms ve Schumann'dan gayet zor parçaları maharetle çalıp dinletir.

Dinleyiciler köpeği ve sahibini çılgınca alkışlarlar.

Salonu terkederlerken dinleyicilerden biri sorar:

— Köpeğiniz orkestra idare edebilir mi?

— Şaka ediyorsunuz zalıba! Nasıl idare etsin, bunun dışı bir köpek olduğunun farkında değil misiniz



— Böyle bir şey değil... Sen onu kışın kürkler içinde, sinema locasında görmelisin!..

İntikam!

Yolda arkadaşına rastlamıştı, sordu:

— Hayrola, karını siyahları içinde gördüm, bir yakınını mı kaybettin?

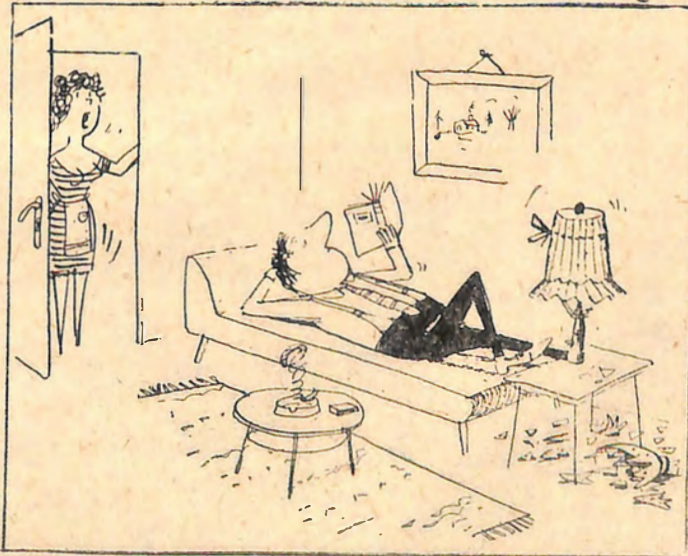
Beriki cevap verdi:

— Yok canım, biraz kavga ettik, bana kızdı. Şimdi birinci kocasının matemini tutuyor.

Ecza deposu!

Kadın, telâşla telefona sarıldı ve doktorun numarasını çevirdi:

— Allo, doktor siz mısınız, çabuk yetişin. Kocam bu sabah kalktı ve mide ağrısı hapını aldı; onun arkasından bir vitamin hapi yuttu; bundan hemen sonra gribe karşı bir kaşe ve karaciğer için bir komprime aldı; bunların hepsinden sonra da bir kaşık öksürük şurubu içti ve cebinden sigarasını çıkarıp bir tane içmek üzere yaktı. Sigaradan bir nefes çeker çekmez muazzam bir patlama duyuldu doktorcuğum!..



— Bir şangırtı duyunca lâmba kırıldı sandım!..

Butterfly

Budapeşte'deki fabrikalardan birinde çalışan bir işçi, kadın olan ustabaşından izin istedi:

— Madam, ben bugün saat on iki yerine onbir buçukta çıkabilirim miyim? Devlet operasına gitmek istiyorum da.

— Çıkabilirsin, dedi; kadın ustabaşı. İşçilerimizin kültürle böyle ilgilenmelerine sevindim. Yalnız bana «madam» demeni istemem. Burada hepimiz yoldaşız. Hangi operayı seyredeceksin operada?

İşçi cevap verdi:

— Butterfly yoldaş'ı!..

Dertleşme

Lokantada karşılaşan iki koca dertleşiyorlardı:

— Azizim ben bu lokantaya, karımın hiç yemek pişirmesini bilmediği için geliyorum!

— Ben de öyle birader, ben de öyle, ama benim karım her şeye rağmen her gün yemek pişirmeğe kalkıyor da ondan geliyorum buraya!..

Ne zaman?

Mezara bir buket gül koyan adam biraz ilerde bir çinlinin bir kâse pirinci bir mezar taşı üzerine bıraktığını farketti. Alaylı bir şekilde sordu:

— Acaba sayın ölünüz ne zaman gelip bu pirinçleri yiyecekler dersiniz?

Çinli aynı tonda cevap verdi:

— Sizininki gelip gülleri kokladığı zaman Mister!

Çocuk yuvası

Kadın, henüz beş yaşında olan çocuğunu modern çocuk yuvalarından birine vermek istiyordu. Fakat yuvaya altı yaşından küçük olanlar alınamıyordu. Bunun üzerine anne öğretmenenden rica etti:

— Bir istisna yapsanız; benim çocuğum altı yaşındaki çocukları tâbi tuttuğunuz testi başarabilir. Yuva öğretmeni:

— Peki öyleyse, dedi ve çocuğa dönüp; yavrucuğum aklına hemen gelen beş kelimeyi söyle bakayım?

Çocuk annesine:

— Anneciğim dedi; öğretmen acaba uygun bir mantık sırası takliden beş kelime mi istiyor yoksa lâalettayin ve aralarında hiçbir bağlantı olmayan beş kelime mi?



PEMBE

Sermet Muhtar Alus

MAŞLAHLI

HANIM

— 33 —

Kanarya, kapı aralığında fıkır fıkır gültüyor, adamcağızın pusulayı şaşırdığını işaret ediyordu.

Doktor bittabi hiçbir şey bula-mamıştı. Ne fitik, ne apandisit, ne hazımsızlık, ne üşütme...

Ayşe hanım, karşıdan mütema-diye çırpınmada; bağır, inle, sıçra diye kaş göz oynatmada...

Ali Mehmet bey hakikaten ka-lantorlaşmış. Arkasında bir lâcivert kostüm var ki en pahalı İngiliz ku-maşından ve muhakkak (Mir) in makası... Saati çifte kapaklı ve pırlanta markalı, kordonu altınla plâtin karışık; hele bir tabakası var, altı üstü mücevher...

Muayeneyi bitiremiyordu ki ha-va! lâf açalım, zenginliğinin nere-den türediğini ağzından kapalım.

Kanarya, artık tahammül edemi-yerek davrandı:

— Tu, tu!.. Nazarım değmesin, vallahi doktorcuğum maşallahın var; şehzadelerden farksızsın. Şim-di sana bakarken karşımdakini kim zannettim bilir misin?.. Şehzade Abdülkadir efendi... Billâhi yarım elmanın yarısı sen, yarısı o... Kaş-lar, gözler, bıyıklar... Şan şöret, gi-yim kuşam, alım çalım, aynı...

Topacın: (enişte bey!..) diye, zur-na gibi narası sokaktan aksetmez mi?

O saniye, kalbim çifte çarptı; sanki tepemden aşağı, cazır cazır kızgın bir temel çivisi saplandı. Gözlerim kararıyor, nefesim kesili-yor, gidiyorum...

Kanarya, karyolanın ayak ucuna yıkılıvermişti.

Topaç:

— Enişte birader neredesin, ben geldim yahu... Yoksa gündüz de mi Ata beyle sohbettesin? diye haykır-mada.

Bahçeye girip sofa kapısına ya-naşmış, feryatta:

— Pembe Maşlahım nerede?.. Vallahi bugün ağzıma imam suyu koymadım, doğru Erenköyünden geliyorum... Pembemin kızmağa hakkı var; dün akşam burayı Fos-kolo'nun birahanesine çevirdik ama kabahat bende değil, Pavlina'da...

Küçük Amelya ile Todorinin ma-hut (Kabahat Pavlina'da) diyetto-sunu söylüyor, (enişte, tepsinin ö-

nünden kalk!) diye avaz avaz bağı-rıyor.

O kadar sarhoş ki gene bulut.. Doktor, sağını solunu şaşırmış:

— Bu Topaç Molla kime geldi, kimi arıyor?.. Müsahip Nutki ağa-ya, mabeynci Nabi beye mensup-tur; bir münasebetsizlik etmesin! diye kekeliyor, Kanaryanın dizinin dibine çömelmiş:

— Aman hemşire hanım, yanına gidin, sakın burada olduğumdan bahsetmeyin! diyerek Ayşe hanımı kaldırmağa çaballıyor.

Doktorun etekleri tutuşmuş, be-ti benzi atmış, fesini arıyordu.

Topaç, şimdi de başlamasın mı kükremeğe:

— Agavni hanım, ben lâm cim bilmem, enişte ile sözü kestik, ke-senin ağzını da açıp kolu daldır-dık. Ben bu evin damadıyım, yarın öbür gün Pembelime nikâhı bası-yorum... Doktor diye o müsit, iblis herifin yanına çıkıyor da bana mı naz? O padişah düşmanı, devlet haini katırın karşısında oturuyor da benden mi kaçıyor?.. Hiç değil-se pembe maşlahını giyip kapı a-ralığına gelsin, bir çift lâkırdı et sin...

Hayretten dona kalınacak bir şey yazayım mı?

Ali Mehmet bey o anda kayıp lara karıştı, ortadan yok oluverdi Kanaryanın elinde (kordiyal) dolu fincan, benim avucumda (lok-man ruhu) şişesi, üst katı, tavan arasını, fellek fellek dört dönüyo-ruz, doktor yok da yok...

Çoktan kaçmış...

Topaç, aşağıdaki misafir odasın-da, (Agavnicığım, Pembemi kap ge-tir, beşbir aradayı cebe at!) diye hâlâ ötmekte...

Kanarya: (Artık yeter, musibetin şimdi ağzının payını vereceğim!) di-yerek yıldırım gibi aşağıya saldırdı.

İki dakika geçmeden, kahkahalar-la dönüp geldi.

Topaç: (Aman paşacığım, bizi sen kurtaracaksın. Peşircibaşının küçük oğlu yan sokakta evi gözet-liyor) der demez Molla bey palas pandıras, sırta kadem.

Her şey bertaraf, doktora şaş-tık kaldık.

Yazıklar olsun, diyecek yok... Me-ğerse ne korkak, ne haysiyetsiz, ne hayasız şeymiş. Topaçtan böyle kaçtıktan sonra çekiver alt tarafı-nı...

Kanarya, pek haklı olarak döşe-niyordu:

— Zaten ilk gördüğüm: günden o lotaryacı yahudilere benzien doktora kanım kaynamamıştı... Onda servet değil, metelik bile yok. Gördüğümüz saltanat, şatafat, ke-sesinden ise kafamı zırnığa bula-rını da cascavlak olup ortaya çı-karın... Bir paşazadeye dalkavuk olmadıysa bileklerimi keserim... Ka-raköyde bindiği araba, alimallah Neşat paşanın oğlunun faytonuydu. Eibiseleri de iğreti, üstünden sar-kıyor. Tabakasına şöyle yan gözle baktım, halis muhlis sarı fakfon, üstündekiler de sırça. İçindeki cıga-ralar dersin altmışlık. Kırk sene-dir içtiğim tütünün kokusunu an-

lamaz mıyım?.. Agavni neredesin, gelip söylesene... Bastonun sapı kaplama, her taraftan beyazları gö-züküyor diyen sen değil misin?.. Herifte banknot dolu cüzdan, lira dolu kese nerede, cebinde iki me-cidiyesi yok. Gelirken Kızıltoprağa kadar taban tepti; İhlamurda 10 tane fayton varken en küllüstür muhacir arabasını buldu, yedi bu-çuk kuruşa razı edinceye kadar çe-kişe çekişe pazarlık etti; akla kara-yı seçti... Gene de söyledim, gene de söylerim; vakit geçirmeden, bir ayak evvel, Şamlıya peki deyip köşke kurulalım; rahatımıza, key-fimize bakıp yangelelim... Bize ya-rıyacak ne o, ne bu; bizim için biçilmiş kaftan Ebuzarif bey...

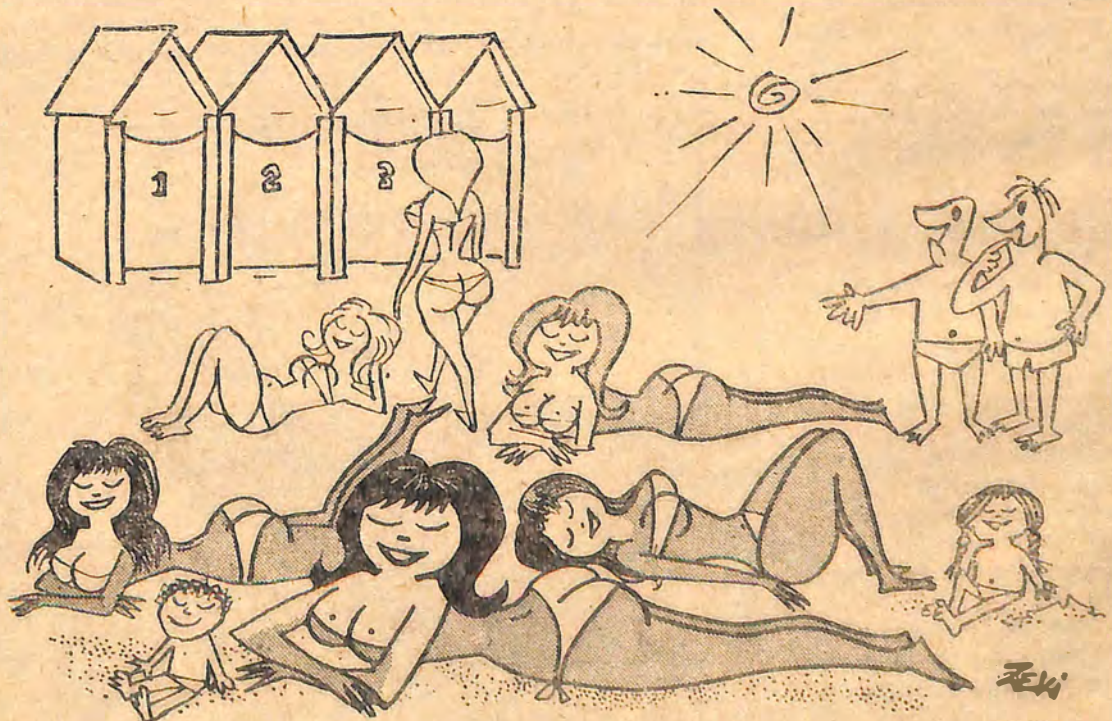
★

20 Mayıs

Yatakta gözümü açar açmaz, ah-laya uflaya Kanarya odaya girdi. Omuzunda atkı, başında çatki, e-linde (kordiyal) şişesi, söylenmeğe başladı.

Karga bilmem nesini yerheden, İb-rahim nemrudu gelmiş; (on iki me-cidiyem de on iki me-cidiyem!) diye bar bar bağırmış... Kâmil be-yin suratından düşen bin parça i-miş; kavaladaki kızına para gönde-recekmiş; «dördüncü a» bitip be-şinci ay girdi; tabekey bekliyece-ğiz?.. diyor... Sütçü, hesap gör-me-den, süt, yoğurt bırakıyormuş.. Ekmekçi (ömrümüz çetele tutmak-la mı geçecek?) deyip beygirini sür-müş... Agavni, Kumkapiya gitmiyeli iki ay olmuşmuş...

(Devamı var)



— Yalnız yüzleri kızarmıyor!..

bir çalgıcının seyahati

cizen:

BÜLENT
EREN





BES

Genç Kız

Yazan:
RONA JAFFE
Çeviren:
GÖNÜL SUVEREN

— 46 —

Saks Fifth Avenue mağazası bütün vitrinlerine gelin elbiseleri giymiş 'mankenler' yerleştirmişti. Caroline April'in her gün yemek saatinde oraya gidip, bunları giydiğini, aynada kendine uzun uzun baktığını, kumaşı iyice yokladıktan sonra elbiseyi üzüntüyle çıkardığını da biliyordu. New Jersey'deki kurtajcıya gittikleri akşamdan sonra Dexter evlilikten, evlenmekten bahsetmemişti. Sükûtu daima «Evet» mânasına alan April, neyse ki bu defa akıllılık edip, gelinlik satın almamıştı. Fakat ne olur ne olmaz diye gidip gidip elbiseleri tecrübe ediyordu. Caroline, Dexter'in April'le hiçbir zaman evlenmeyeceğinden emindi. Genç adamla karıştığı zaman da kendini kaybedip onun hakkında düşündüklerini yüzüne bağırarak için elinden geleni yapıyordu. Caroline ömründe kimseden bu kadar nefret etmemişti. Kendisini sadece bir sanat eseri gibi alâkadar eden o yakışıklı 'çehreden' tiksiniyordu. Zira bu surat Dexter'in düşüncelerini öylesine aksettiriyordu ki. Caroline, gelin elbiselerini giyerken April'in neler hissettiğini de gayet iyi biliyordu. Zira o da bir zamanlar Eddie Harris'le evleneceğini düşünerek aynı gülünç şeyi yapmıştı. Maamafih hiç olmazsa o nişanlıydı. Sevdiği biri için, unutulmamacak bir günde giyeceğin bu elbiseyi seçmek öyle harikulâde bir şeydi ki.

April ona, «Dexter iznini yaz yerine sonbahara alacak,» dedi. «O, Avrupa'ya baharda, buna imkân yoksa sonbaharla gitmelidir,» diyor. Balayımızı Avrupa'da geçireceğiz.»

Caroline sevinçle haykırdı. «Demek her şey kararlaştırıldı.»

«— Şey... Tarih filân tesbit edilmedi. Ama bundan bahsettik»

«— Aman ne kadar sevindim. Buna ne zaman karar verdiniz?»

«— Şey... Ona balayımı Avrupa'da geçirmeyi daima arzu ettiğimi söyledim. O da, «Ben de öyle,» dedi. Demin söylediğim gibi sonbaharda Avrupa'nın iyi olduğunu anlattı. Sonra, «Balayına da çıkılmasa Avrupa sonbaharda harikulâdedir,» dedi. Orada birçok kızın olduğunu da söyledi.»

Caroline, «Aman Yarabbi!» diye düşündü. Sonra April'e, «Seni de Avrupa'ya götüreceğini söyledi mi?» diye sordu.

«— Seni de götürürüm demedi a-

ma... Ben onun beni de beraber alacağından eminim. Bunu yapacak kadar parası da var.»

Caroline ifadesiz bir çehreyle arkadaşına bakmağa çalışıyordu. Ne söyleyeceğini, ne söylemesi lâzım geldiğini de bilmiyordu. April'in gözlerinin içine bakıp, bütün onunla kendisinden başka hiç kimseyi aldatmadığını anlamasını da istemi yordu... Son zamanlarda sık sık olduğu gibi April'in tebessümü birdenbire sönüverdi. Genç kız buz gibi parmaklarıyla arkadaşının kolunu tutarak telâşla, «Onun benimle evlenmek istediğini biliyorum,» dedi. «Sana onun bana söylediğini anlatmıştım. Hatırlıyorsun değil mi? Bana hiçbir zaman, «Seninle evlenmem,» demedi. Eğer nişanlıysan, karşındaki nişanı bozmadığı takdirde günün birinde onunla evleneceksin demektir. Mühim bir şey

evlilik... Kimse izdivaçla alay edemez.»

Caroline, «Evet, bazı kimseler alay etmez,» dedi. Bunu söylerken de kendi kendisinden nefret ediyordu.

April, «Bütün kabahat ailesinde,» diye devam etti. «Çok zenginler... Sonra sosyeteden onlar... Şunu da itiraf edeyim ki, sosyete de daha da tanınmak istiyorlar. İnsanların bütün istediklerine sahip olduktan sonra herkes tarafından tanınmayı da arzu etmelerini bir türlü aklıma almıyor... Dexter annesiyle babasının zamanla onun beraber büyüdüğü kızlardan biriyle evlenmemesi fikrine alışacaklarını söylüyor...»

Caroline April'i neşelendirmeğe çalışarak, «Birlikte büyüdüğü kızlar mı?» dedi. «Sıksa, uzun bacaklı, at suratlı kızlar, Twid tayyörler ve ufak twid şapkalar giyerler... Büyüleriyle mektepte tanışmıştım.»

April, «Hayır, hayır,» diye itiraf etti. «Bunlar çok güzel. Geçen cumartesi kulüplerden birinde yemek yiyorduk, beni üç kızla tanıştırdı.

Üçü de çok güzeldi, arkalarında da nefis kürkleri vardı.»

Caroline başını salladı. «Sen de başka gençlerle biraz gezsene. Belki bu Dexter'i korkutur.»

April güldü. «Dexter'in arkadaşlarıyla tanıştım. Kulüpteki partilerde onlarla da dansettim. İçlerinden biri kendisiyle gezmemi bile teklif etti.»

«— İyi ya. Sen de onunla gez.»

«— Gezemem. Nasıl izah edeyim bilmem ki. Çocuk beni korkuttu. Onun Dexter'in en samimi arkadaşı olduğunu biliyorum. Muhakkak ki Dexter ona aramızdaki ciddi aşktan da bahsetti. Buna rağmen Dexter otomobili getirmeğe gittiği zaman çocuk mantomu giymem için bana yardım ederken elini... benim... Elini şurama koydu «Avucunu göğsünün üstüne koydu.

«— Sarhoş muydu?»

«— Hayır. O çocukların hiçbirisi de sarhoş olmuyor. Galiba çok içki içtikleri için artık alışmışlar.»

Caroline, «Kimse içkiye alışamaz,» dedi. «Bunu artık öğrenmen lâzım.»

April düşünceli düşünceli, «O sarhoş değil,» diye cevap verdi. «Bundan eminim.»

★

Sekreterler bir türlü karar veremiyorlardı: Mary Agnes için bir parti vermeleri daha doğru olurdu, yoksa para toplayıp güzel bir hediyeye almalardı mı?

Caroline ile April, Mary Agnes'le ahabap oldukları için, onlardan da para istendi. Otuz beşinci kattaki tuvalette günlerce fısıldaşıldı ve en sonunda Mary Agnes'le Bill'in çok genç olduğuna, ilk evlerini döşemeğe başladıkları için de partiden çok, munasip bir hediye memnun kalacaklarına karar verildi. Hatta ona hediye değil de hediye parası verilecekti.

Caroline Mike Rice'e «Böyle olması daha iyi,» dedi. «Sürpriz partiler beni neredeyse öldürecek... Bu güya sürprizdir ama müstakbel gelin büroya en iyi elbiseleriyle gelir. Herkes fısıldaşıp güllüşür ve on ikiye beş kala bürodan fırlar. Zavallı müstakbel gelin sanki vebalıymış gibi yapayalnız masasında kalır, ama buna da bayılır. Sonra arkadaşlarından biri yanına sokularak, «Haydi beraber yemek yiyelim,» der. Partinin verildiği lokantaya giderler. Büro arkadaşları içki içmeğe başlamış ve şaşlamışlardır bile. Hepsı birden, «Sürpriz, sürpriz!» diye haykırırlar. Bir daha böyle bir partiye gidersen vallahi ölürüm.»

(Devamı var)

Taşıyalım mı? Kara biberim.



NEVZAT KIRDAR

PIVALE
Adı.. Ağız Tadı ...

İlançılık — 5445 - 129

KOMİSER
OSMAN



İVRAHİM SELÇUK

8

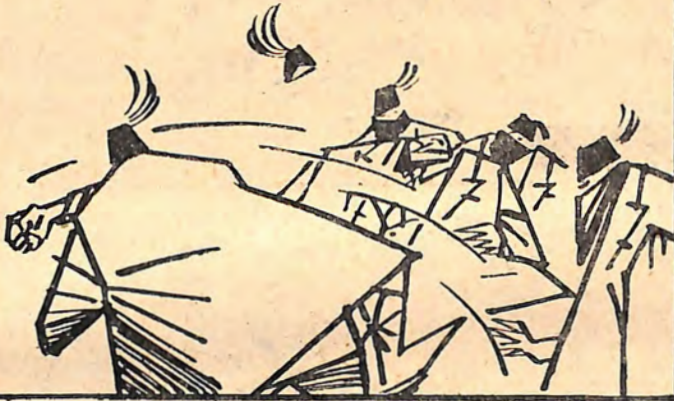
SUÇLU
KİM?

KOMİSER OSMAN İRİ YARI
DÖRT ADAMIN TELAVÜZÜNE
UĞRAR...

ENSE KÖKÜNE YEDİĞİ MÜTHİŞ BİR ODUN DARBE-
SİYLE YERE YIKILMAK ÜZEREK...



... ZORLU BİR
YUMRUKLA
ARKASINDAKİ
LERİN ÜZERİ
NE YUVARLA-
NIR, YAYLA-
NIR, ÖNE
DOĞRU HAM
LE EDER...



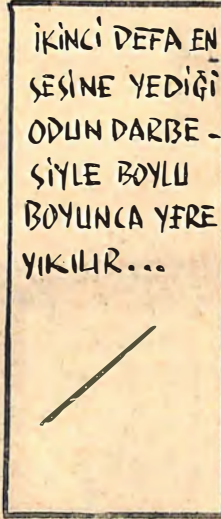
OOOF!.. GERGEDAN GİBİ HERİF
BE!.. HALÂ YIKILMADI!..
VURUN, KOMAYIN!..



KARŞISINDAKİNİ BİR KATA DARBESİYLE YIKAN KO-
MİSER. YANINA RASTLUYANA BİR YUMRUK SAVU-
RUR... FAKAT...



İKİNCİ DEFA EN
SESİNE YEDİĞİ
ODUN DARBE-
SİYLE BOYLU
BOYUNCA YERE
YIKILIR...



PARALARI AL-
DIK. HEMEN SIVI-
ŞALIM!

DURMAYALIM.
BAKARSIN KALKI-
VERİR HERİF.
YEDİ CANLI MU-
BAREK!..

BÖYLEŞİNE
İLK DEFA RASTLI-
YORUM. AĞZIMDA
DİŞ KALMADI.



BİR MÜDDET KO-
ŞAN SOYGUNCU-
LAR, KENDİLE-
RİNİ EMNİYETE
HİSSEDİNCE
DURURLAR..

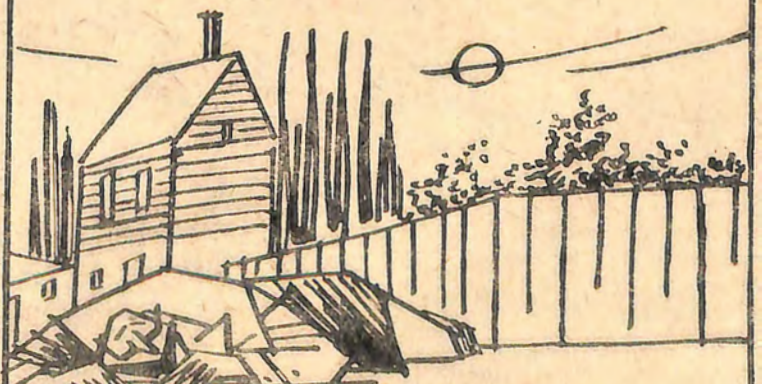
SAYDIN MI, NE KADAR
PARA LIKTI?..

FAZLA PARA-
LI DEĞİLMİŞ!
DAHA FAZLA UM-
MUŞTUK.

ZİYANİ YOK
ÖBÜR TARAF-
TAN ÇIKARIRIZ.
HAYDİ BÖLÜŞÜP
HEMEN DAĞI-
LALIM!..



O SIRADA OSMAN YERİNDEN KIMILDAR...



DEVAMI VAR

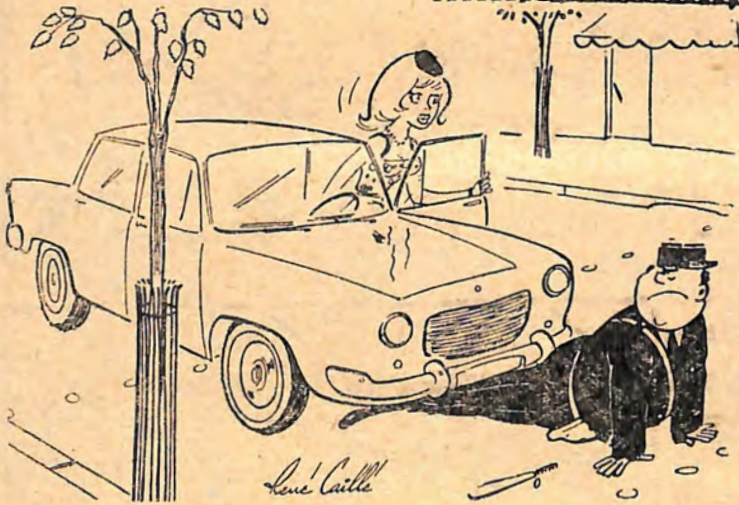
dünya karikatürleri



-KARIM GENE GÖZLÜK-
LERİMİ SAKLAMIS...



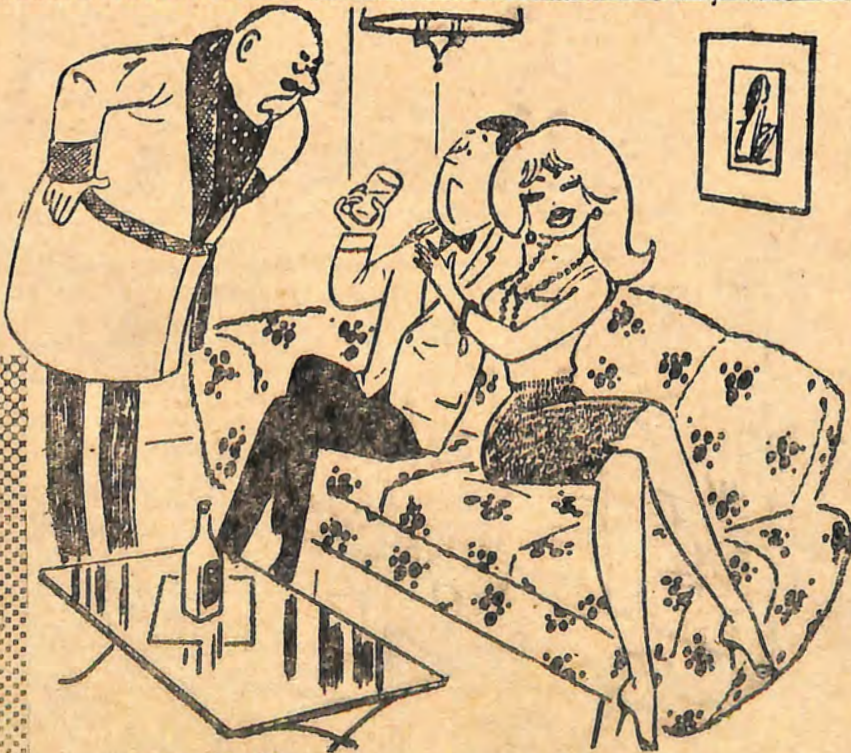
YAZISIZ



-TİYİ Kİ ÖNÜME ÇIKTINIZ, FRENLERİM BOZULMUŞTU!



-ULAN, "O SENİN DİŞİNE GÖRE
DEĞİL," DİYE BAĞIRAN KİM?



-ULAN YÜZSÜZ...KIZIM YETİŞMİYORMUŞ
GİBİ, ŞİMDİ DE VİSKİLERİME Mİ EL ATTIN?



-ÜŞÜMEM DOKTOR, ÜŞÜMEM...ELLE-
SENİZE, HER TARAFIM ATEŞ GİBİ!

B a s ı n ı l ı â n K u r u m u

Genel Müdürlüğünden

20 Temmuz 1962 gün ve 11159 sayılı Resmî Gazetede yayınlanan 14 numaralı Genel Kurul Kararı'nın dergilerle ilgili maddeleri aşağıdadır :

Madde 47 — 195 sayılı kanunun 43 üncü maddesiyle yayınlanabilme esasları tarif ve tesbit edilen (Genel ve katma bütçeli dairelerle, il özel idareleri, belediyeler, köyler ve İktisadî Devlet Teşekkülleri ve sermayesinin yarısından fazlası kamu hukuku tüzel kişilerine ait bulunan teşekküllerle, kanunla kurulan sair müesseselerin veya bunların iştiraklerinin vereceği) hususî ilân ve reklâmlar ile Kurumun ilân ve reklâmlarını yayınlıyabilecek fikir ve sanat dergileri ile sair mevkutelerin (Türk dilinden gayri dille yayınlananlar dahil) aşağıdaki maddelerde yazılı özellikleri haiz olmaları, bu ilân ve reklâmları yayınlama talebinde bulunmaları ve Basın İlân Kurumu Yönetmeliği ile bu Karar'da tesbit edilen vecibeleri kabul etmeleri ve yerine getirmeleri şarttır.

Genel Hükümler :

Madde 48 — Bu bölümde kullanılan (dergi) tâbiri günlük olmıyan bütün mevkuteleri ifade eder.

Madde 49 — Ansiklopediler gibi aralıklarla fasiküller halinde yayınlanan matbua, adı ne olursa olsun, dergi sayılmaz.

Madde 50 — Üniversiteler, Fakülteler, Türk Dil Kurumu, Türk Tarih Kurumu, Mahallî İdareler, Kızılay, Yeşilay, Ticaret ve Sanayi Odaları, Borsalar, İktisadî Devlet Teşekkülleri, bilumum resmî sektör ile malî ve ticarî müesseseler tarafından yayınlanan dergiler aşağıdaki maddelerde tarif ve tasnifi yapılan dergiler meyanında müteale edilemezler. Bunlar, ancak bağlı bulundukları teşekküllerin kendi ilânlarını hiçbir şarta bağlı olmaksızın yayınlıyabilirler.

Dergilerin Tasnifi :

Madde 51 — Dergiler münderecat ve muhteviyatlarına göre nev'i bakımından dört gruba ayrılmıştır :

I — FİKİR DERGİLERİ

- A) Siyasî ve içtimai aktualite dergileri,
- B) Herhangi bir meslek zümresine hitap etmediği halde cinsiyet, yaş gibi belirli bir grup gözeterek yayınlanan ve fikir yönü galip olan dergiler.

II — SANAT DERGİLERİ

(Güzel Sanat olarak kabul edilen bütün sanatlar ile ilgili dergiler)

III — İLİM, TEKNİK ve MESLEK DERGİLERİ.

IV — SPOR DERGİLERİ ve MAGAZİN ile SAİR MEVKUTELER.

Sahife sayı ve ölçüsü :

Madde 52 — 47 nci maddede sözü edilen ilân ve reklâmları yayınlıyabilmek için sanat dergilerinin (15 günlüğe kadar olanlar dahil) her sayısındaki sahifelerinin yüzölçümü toplamı 0,90 metrekareden, daha fazla süre içinde yayınlanan sanat dergilerinin her sayısındaki sahifelerinin yüzölçümü toplamı 1,35 metrekareden, diğer dergilerin (haftalıklara kadar olanlar dahil) her sayısındaki sahifelerinin yüzölçümü toplamı 1,35 metrekareden ve daha fazla süre içinde yayınlananların sahifelerinin yüzölçümü toplamının 2,70 metrekareden az olmaması şarttır.

En az yayım hayatı süresi :

Madde 53 — İlk sayısında tesbit ettiği yayın zamanına uygunluğunu muhafaza etmek şartıyla, haftada bir ve daha sık ara ile yayınlananlar 12 sayı, onbeş günde bir

yayınlananlar 9 sayı aylık ve daha fazla süre içinde yayınlananlar 6 sayı çıktıktan sonra ilân ve reklâm alabilirler.

Yayınlarına bir sayı ara veren veya birkaçını tek sayıda toplamış olarak çıkan mevkutelere yeni yayınlanmış gibi işlem yapılır.

İlân Dağıtım Esasları :

Madde 54 — Yayınlanma usulü 195 sayılı Kanunun 43 üncü maddesinde gösterilen ilân ve reklâmların hangi dergilerde, hangi ölçülerde yayınlanacağını, Kurumun Şubesi bulunan yerlerde aşağıdaki esaslar dahilinde Basın İlân Kurumu Genet Müdürlüğü tayin eder. Ancak, ilân veya reklâmın yayınlanacağı derginin seçilmesinde; şehir, dergi nev'i, fiilî satış, hitap ettiği okuyucu gibi hususlara ait isteklerini, ilân veya reklâmı veren Kuruma bildirebilir veya Kurumu dergi intihabında serbest bırakabilir.

Madde 55 — Kurumun *şubesi bulunmıyan yerlerde ilân ve reklâmların yayınlanmasını aynı esaslara göre Valilikler düzenler.

Madde 56 — 48 inci maddede yazılı ilân ve reklâmlar, dergilerin dizgi, tertip, baskı ve fiilî satışları gözönünde bulundurularak ilân veya reklâmı verenin istekleri de dikkate alınmak şartıyla aşağıdaki esaslar dairesinde dağıtılır :

I — Gruplar (nev'i bakımından) arasında yapılacak dağıtımda ilân veya reklâmı verenin isteği nazarı dikkate alınır.

II — Aynı gruba dahil dergiler arasında yapılacak dağıtımda :

a) Fiilî satış (aboneler dahil) bakımından birbirine yakın olanlar arasında eşitliğe riayet edilir.

b) Fiilî satış (aboneler dahil) bakımından emsaline nazaran bariz şekilde üstün olanlara ilân ve reklâmı verenlerin isteklerine göre daha fazla verilir.

c) Herhangi bir dergiye verilecek ilân veya reklâmın tutarı, ödediği ücretler toplamını geçemez.

Madde 57 — Kurumun ilân ve reklâmları fikir ve sanat dergilerine verilir. Bu maksatla, Kurumun yayınlanmasına aracı olmak ödevinde bulunduğu ilân ve reklâmların, Kurumun idaresine iştirak eden mevkutelere verilmesi sırasında alınacak komisyona, ilân ve reklâm istihkakları ayda (15.000) onbeş bin liraya kadar olanlar için % 0,5, (15.000) onbeş bin lira ile (50.000) elli bin lira arasında olanlar için % 1 ve (50.000) elli bin liradan fazla olanlar için de % 2,5 eklenmek suretiyle tahsil edilecek paralardan bir fon teşkil edilir.

Madde 58 — Bu fondan fikir ve sanat dergilerine verilecek ilân ve reklâmlar, dergilerin emsal değerine göre hesaplanarak dağıtılır.

15 günde ve ayda bir yayınlanan dergilerin emsal değeri 2, haftalık dergilerin 3 tür. Fondan faydalanacak dergi adedi emsal değerleri ile çarpılarak, fonun kaç bölüneceği bulunur.

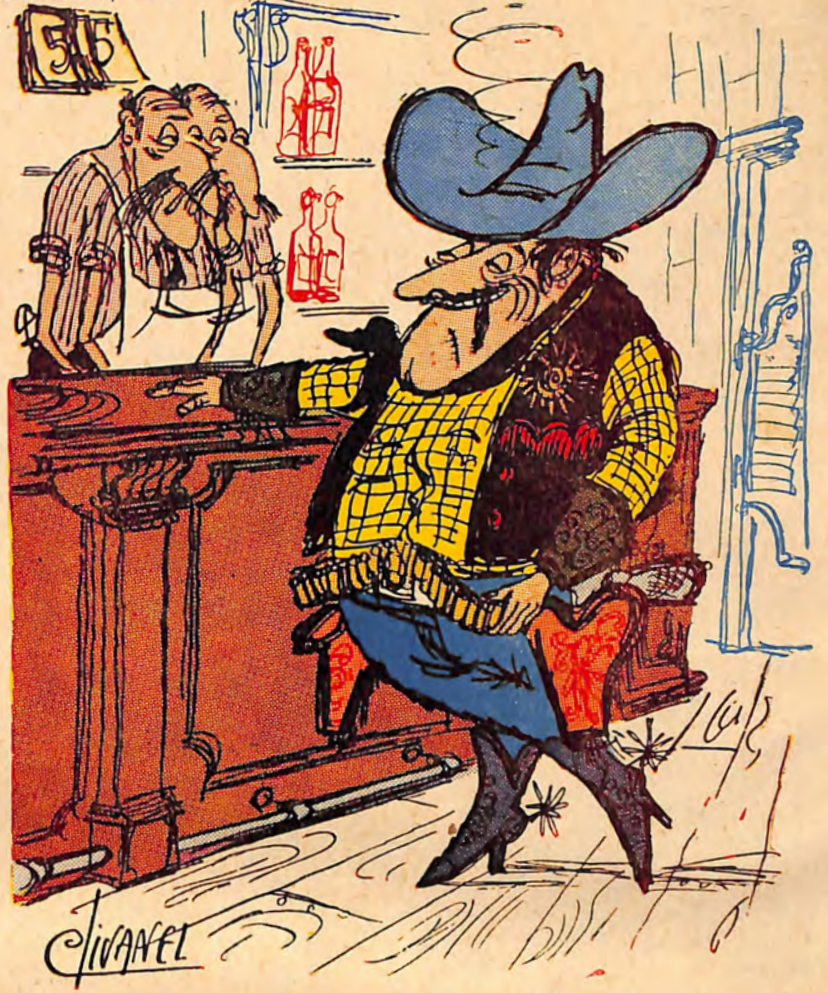
Madde 59 — Dergiler Basın İlân Kurumuna her ayın sonunda bir önceki aya ait icmal varakası gönderirler. Bu icmal varakasında her sayının fiilî satışı (baskı, bayie verilen, iadeler ve aboneler müfredatlı olarak gösterilmek şartıyla) dizgi, tertip, baskı ve yazı kadrosu (telif ücretleri dahil) için ödenen ücretler ayrı ayrı beyan edilir.

Basın İlân Kurumu icmal varakalarında bildirilen hususları her zaman kontrol ettirebilir. Yanlış beyanda bulunan dergiler hakkında 195 sayılı kanunun 49 uncu maddesinin a bendi uygulanır.

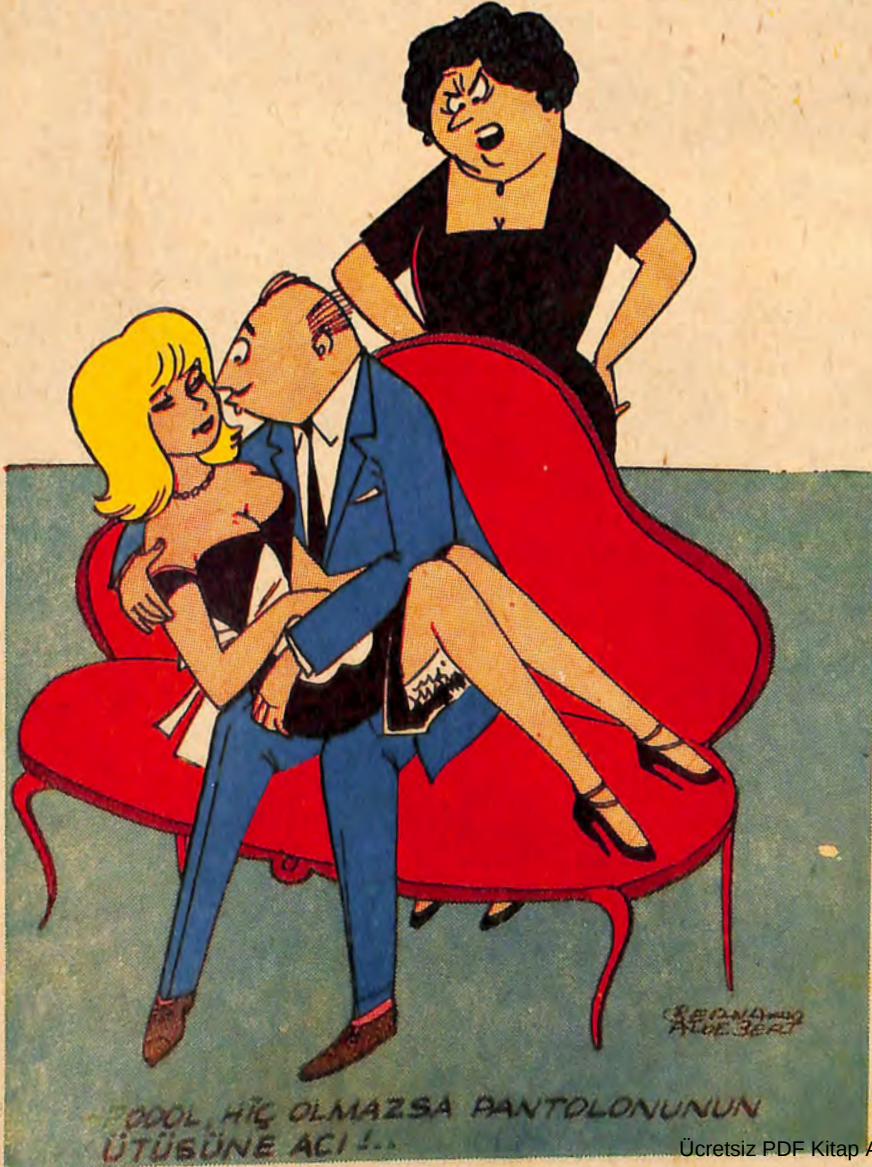
Akhaha



-NE KADAR ÖZENSE NAFİLE,
KÖYLÜ OLMADIĞI BELLİ...



-VER BİR DUBLE DAHA!



-OOOL, HİÇ OLMAZSA PANTOLONUNUN
ÜTÜSÜNE ACI!



-KIRDA BİR YEMEK YİYELİM DEDİK,
YAĞMUR BAŞLADI!
-ÜZÜLME, BEN DE YEMEKLERİ EVDE
YİTMİŞÜM...