

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

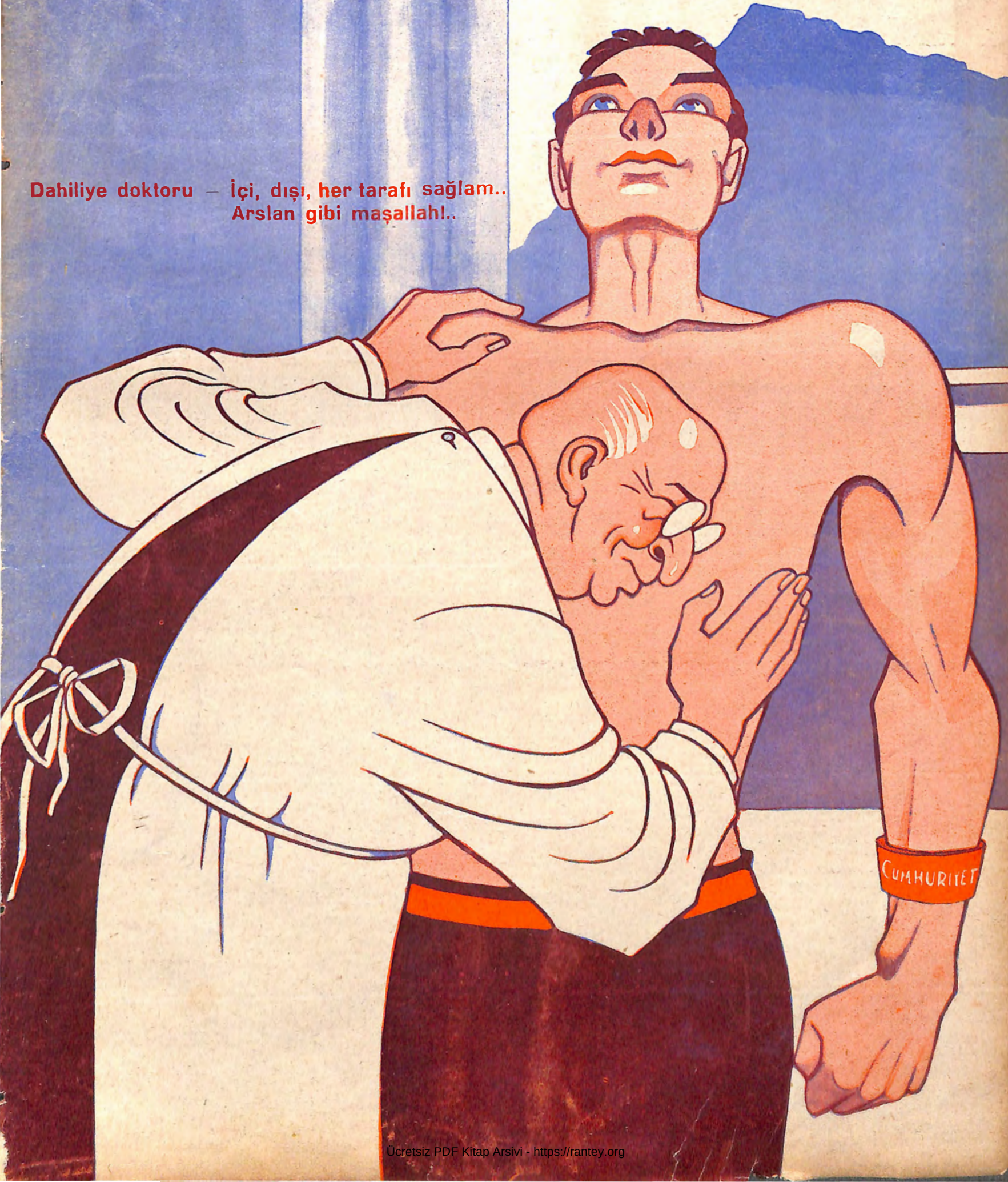
### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

# AKBABA

Dahiliye doktoru — İçi, dışı, her tarafı sağlam..  
Arslan gibi maşallah!..



*Of ne müthiş  
ağrı yarabbi*



Hakkı var, dün kırdı ya-  
kalandığı soğuk algınlığı  
ona tahammül edilmez  
ağrılarla hücum etti.

*Lâkin yalnız bir kaşe*

**GRIPIN**

olarak bu ıstırapı geçirmeğe  
muvaffak oldu.  
İcabında günde üç kaşe alınabilir



*Dünyanın  
En Sağlam ve  
Sıhhi*

**PREZERVA-  
TİFLERİ**



Teki 10, 3 lük 20, 6 lük 40  
kuruştur. Her eczanede bulunur.

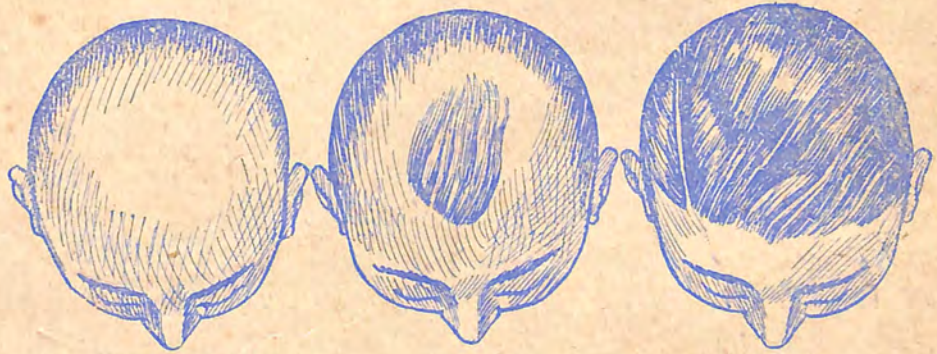


NEZLE, GRİP  
BAŞ, DIŞ  
ROMATİZMA  
ve bütün ağrıları,  
kadınların ay san-  
cılarını derhal  
geçiren  
**SEFALİNİ**  
her yerde ısrarla  
arayınız

**SEFALİN**

1 - 12 lik ambalajlar içerisinde. Taklitlerinden sakınınız

Saç bakımı, güzelliğin en birinci şartıdır



**PETROL NİZAM**

Kepekleri ve saç dökülmesini tedavi eden tesiri mücerrep bir ilâttır.

**Diş Hekimi**

**Ferit Ramiz**

Hergün öğleden sonra

DIŞ ve ÇENE RÖNTGENİ

Beyoğlu Tünel İstiklâl caddesi

Telefon: 43413

Sahibi ve Umumî Neşriyat Müdürü

Yusuf Ziya

KENAN Basımevi ve Klşe Fabrikası

## R A K I

Yazan : MİTHAT CEMAL

Rakıya garezim; o kadar ki hence her felâket rakı kokar.. kansını boşayan kocanın teneffüsü, katil vakasını yazan gazetenin sahifesi hep rakı kokarlar; hattâ kazalar bile. Meselâ bir ihtiyarı tramvay o akşam rakı içtiği için çiğner. Meselâ kuyuya düşen çocuğun babası bir rakı müptelâsıdır. Hasılı kazalar bile kan kokmadan evvel rakı kokarlar.

Halbuki insanlar yalnız rakı ile değil, başka içkilerle de sarhoş ve alkolik olabilirler. Sonra insanlar her zaman içtikleri için katil değillerdir; bazan içleri sıkıldıkları için de katildirler. Sonra kazaların da o kadar çok sebepleri var ki dünyada tek sebepli kaza yok gibi.

O halde rakıya niçin mi garezim? Söyliyeim: Rakı meclislerinde, içenler ayılıncaya kadar devam eden dostluklardan daha feci şey görmediğim için.

Fakat, hayır, benim neslim bundan daha feciini gördü: Rakı kokan edebiyat. Şairler tanım ki yemezler, yalnız içerlerdi. Ve Tanzimattan sonraki şairlere göre içmek bir «âdabı muâşeret» ti; bir olgunluktu. İçmiyen adam bir çocuğun toyluğu içinde başka cinsten bir hayvan yavrusu gibi tuhaftı. O zamanki edebiyata rakı terkip kadar, teşbih kadar lâzımdı. Vakti ondan evvelki edebiyatta da dedelerimiz sarhoş-

tur; ancak onların sarhoşluğunda şarabın asıl kokusu dalgalanır. Asıl diyorum, çünkü şarap tarihtir, rakı zabıta vakası...

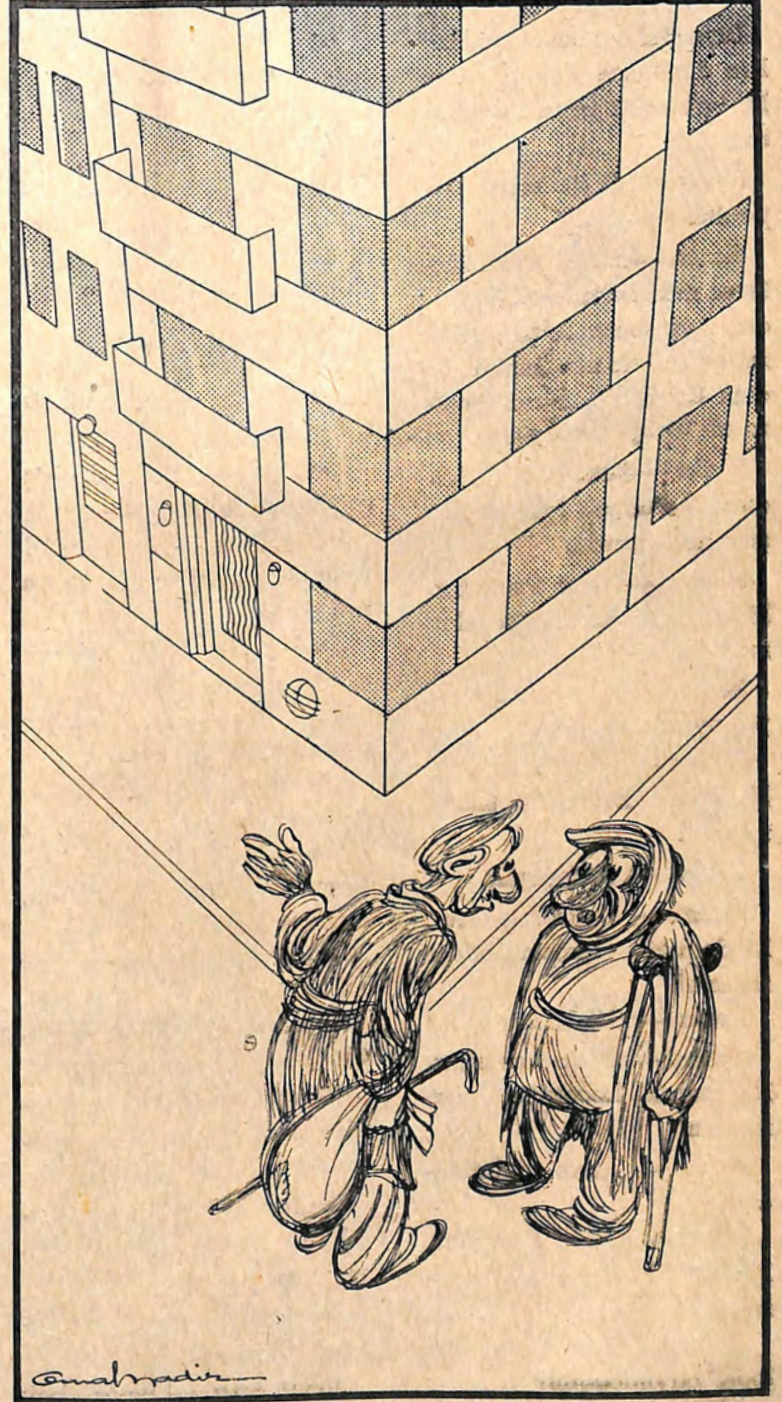
Hâdiselerin mantığında rakının tedaileri bence şunlardır: Öfke, küfür, dayak, yara, polis, sedye, belediye hekimi.

Haksızım, evet, E, çünkü rakıya o kadar garezim ki bitaraf olamıyorum.

Fakat içkinin düşmanı değilim: Bir ziyafette insanları tramvaydaki gibi oturmaktan kurtaran içkinin... Ve insanlar içerken az soğuktur; ve bilhassa şarap içenler... Hattâ Hoffman'a göre yalnız insanlar değil, besteler bile şarapsız soğuktur. Onun fikrinde bir sanat adamı bir opera komik bestelemek istiyorsa şampanya içmeli. Çünkü bu besteye lâzım olan hafif ve köpüklü neşe ancak şampanyada bulunur. Din besitesi yapmak isteyen de şarap içecektir; çünkü derin fikirlerin esasındaki mest eden acılık ancak bu şarapta vardır. Kahramanlık musikisi de Burgonya şarabı ister; çünkü bu şaraptan vatanperverliğin kabına sığmamazlığı taşar.

Ancak vatanperver olmak için bile olsa sarhoş olacak kadar içmemeli. Çünkü sarhoş olmak büyük cesaret... Çünkü sarhoş olduğu zaman insan çıplaktır: Olduğu gibi görünür, istediği gibi değil.

Mithat Cemal



— Neye şu apartmanın köşesinde durmuyoruz?. Orası daha işlek...

— Ayıp olur yahu, o benim apartımanım!..

## A K B A B A

Sevgili okuyucularına, bu acı şeker bayramının tatlı günler getirmesini diler.



# ERKEK KADIN OLURSA!



Tefrika No. 10

OPERET 3 PERDE

Yazan: FİSKE

Şıpın işi:

— Hey Karabet!

Diye çimdiği basmaz idin? Eve dönünces o maşa, terlik faslını bir yana bırakoo-rum.

Bedia — O defterleri ka-paalım.

Hazım — Kapaamam. Ha-tırası nah, buramda.. Evvel-ces ben senin kocan idiy-sem şimdi de sen benim ko-cam değilsin?. Nasıl başı-nı alıp alıp gidoorsun?

Bedia — Şeke parem, bir-az hava almak için dışarı çıkmak kusurdur?

Hazım — Evet kusurdur. Madem ki kocamsın çıkamazsın!

Bedia — Sıkıldım ise ne yapayım istersin?

Hazım — O da kusurdur. Madem ki kocamsın sıkıla-mazsın!

Bedia — Pathyayım?

Hazım — O da kusurdur. Madem ki kocamsın patlaa-mazsın!

Bedia — Of! bıktım artık!

Hazım — O da kusurdur. Madem ki kocamsın bıka-mazsın!

Bedia — Ama, çıldıraca-ğım.

Bedia — O da kusurdur. Madem ki kocamsın çıldı-ramazsın!

Bedia — Fenalıklar ge-loor, bayılacağım!

Hazım — O da kusurdur. Madem ki kocamsın...

(Bediaya baygınlık gelir. Şevkiye koşar.)

Şevkiye — Gördün mü yaptığını?

Vasfi Rıza — Karı koca arasında girmesene!

Hazım — (Yelpazeliyerek) Kalk, kusur edoorsun, kık!

Ben sana bayıl dedim...

Şevkiye — Ama, bu ka-dan da olmaz!

Vasfi Rıza — Sen ne ka-rşıyorsun, sana ne?

Şevkiye — Kadıncağzın halini görmüyor musun?

Vasfi Rıza — Ne olursa olsun sana ne? Sen onun karısı mısın?

Şevkiye — Canım, bayıl-dı işte!

Vasfi Rıza — Bayılsın, sa-na ne? Karı koca arasına ne giriyorsun?

Şevkiye — Belki de hiç ayılamıyacak!

Vasfi Rıza — Ayılmasın! Üstüne vazife mi? Sana ne?

Şevkiye — Fena oluyo-rum!

Vasfi Rıza — Sen de eğer bana inat... Ay... Ay...

(Şevkiye bayılır.)

Vasfi Rıza — Garson... Garson... Çabuk su getir... (Hazıma) Görüyor musun, inadına bayıldı.

(İki garson içeri girer. Bir-az su içirirler.)

Garson — Odalarına gö-türelim. Rahat etsinler.

(Garsonlar Bedia ile Şev-kiyenin kollarına girip oda-larına çıkmaya başlarlar.)

Bedia — (Baygın vaziyet-te) Bizi arayan olursa oda-mıza gelsinler!

(Şevkiye ile Bedia odala-rına çıkarlar.)

Vasfi Rıza — Bana bak biz de odamıza sıvışa-lım, şimdi bizim belâli-lar sükün eder. Alimallah bu sefer ellerinden kurtula-mayız. Bütün otele kepaze oluruz.

Hazım — Garsona çitlat!

Vasfi Rıza — Peki... Gar-son!

Garson — Buyurun!

Vasfi Rıza — Biz odamı-

za çıkıyoruz. Bizi anyan o-lursa odamıza gelsinler!

Garson — (Bıyık altından gülerek) Peki!

(Hazımla Vasfi Rıza Oda-larına çıkarlar. İki garson masaları düzeltmeğe baş-lar.)

Birinci garson — Olur şey değil, kanlın erkek elbise-si giyiyor, kocaları kadın elbisesi.

İkinci garson — Ay, sen bunun sebebini anlıyanı-dın mı?

Birinci garson — Anlıya-madım!

İkinci garson — İstedikle-rini yapmak için!

Birinci garson — Ne gibi?

İkinci garson — Ne gibi olacak? Kocaları kadın el-bisesi giyince istedikleri er-kekle rahatça gülüp oyna-şıyorlar. Kanlın da öyle!

Birinci garson — Vay ca-nına bu benim aklıma gel-memişti. Acaba ben de böyle yapsam bizim Mari-kayı herkesin içinde istedi-ğim kadar sıkıştırabilir mi-yim?

İkinci garson — Sen on-ların yaptığını yapamaz-sın!

Birinci garson — Neden?

İkinci garson — Onlar kibar be!

(Zeki ile Nihat görünür.)

Nihat — Bay Karabet Atmacıyanla Bay Cevdet Gülteni görmek istiyoruz.

Birinci garson — Odala-rına çıktılar, 7 numarada... Buyurun göstereyim!

(Nihatla Zeki çıkar. An-jelle Neclâ görünür.)

Neclâ — Karabet Atmacı-yanla Cevdet Gülteni gör-mek istiyoruz.

İkinci garson — Şimdi odalarına çıktılar, buyuru-nuz göstereyim!

Anjel — Neclâ, bak, Ni-hatla Zeki!

Neclâ — Göremedim... Benzetmiş olacaksın!

Anjel — Bilmem bana öyle geldi.

(Garson onları da çıkarır. Biraz sonra iki garson ayrı ayrı merdivenden inip sa-londa buluşurlar.)

Birinci garson — Biz yan-lış bir iş yaptık galiba!

İkinci garson — Ne gibi?

Birinci garson — Ben o iki adamı kocalarının yatak odasına götürdüm!

İkinci garson — Bana da iki kadın geldi. Ben de on-ları kanlınının yatak odası-na götürdüm!

Birinci garson — Doğrusu nasıl olacaktı?

İkinci garson — Şimdi zihnim karıştı. İşin içinden çıkamıyacağım, onlar hal-letsinler!

Birinci garson — Allah rahatlık versin!

İkinci garson — Sana da!

(Elektrikleri kısarlar. Bir kaç dakika salon karanlık ve boş kalır. Salondan pi-jamalı, kombinezonlu haya-letler geçer. Fısıldamalar duyulur.)

Kadın sesi — Korkuyo-rum!

Erkek sesi — Korkma, herkes yattı...

Kadın sesi — Görmüyo-rum!

Erkek sesi — Benimle gel!

(Salon bir iki dakika ses-siz ve boş kalır. Yukarıdan büyük bir gürültü duyulur.)

Şevkiye — Yetişin, hırsız var!

Bedia — İmdat... İmdat.

Hazım — İmdat... İmdat.

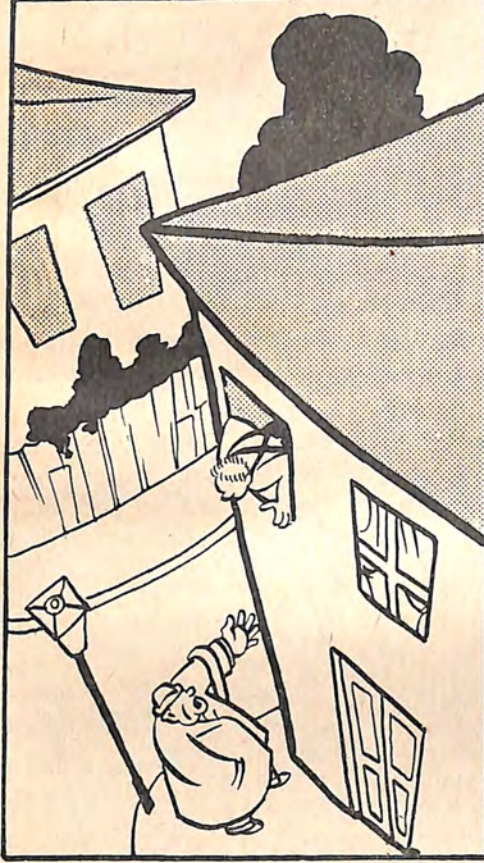
Boğuluyorum, imdat!

(Sonu var)

# Bayram Haftası

İsmail Habip, Ahmet Hamdi Bayramlaşması:

Asrî bayramlaşma



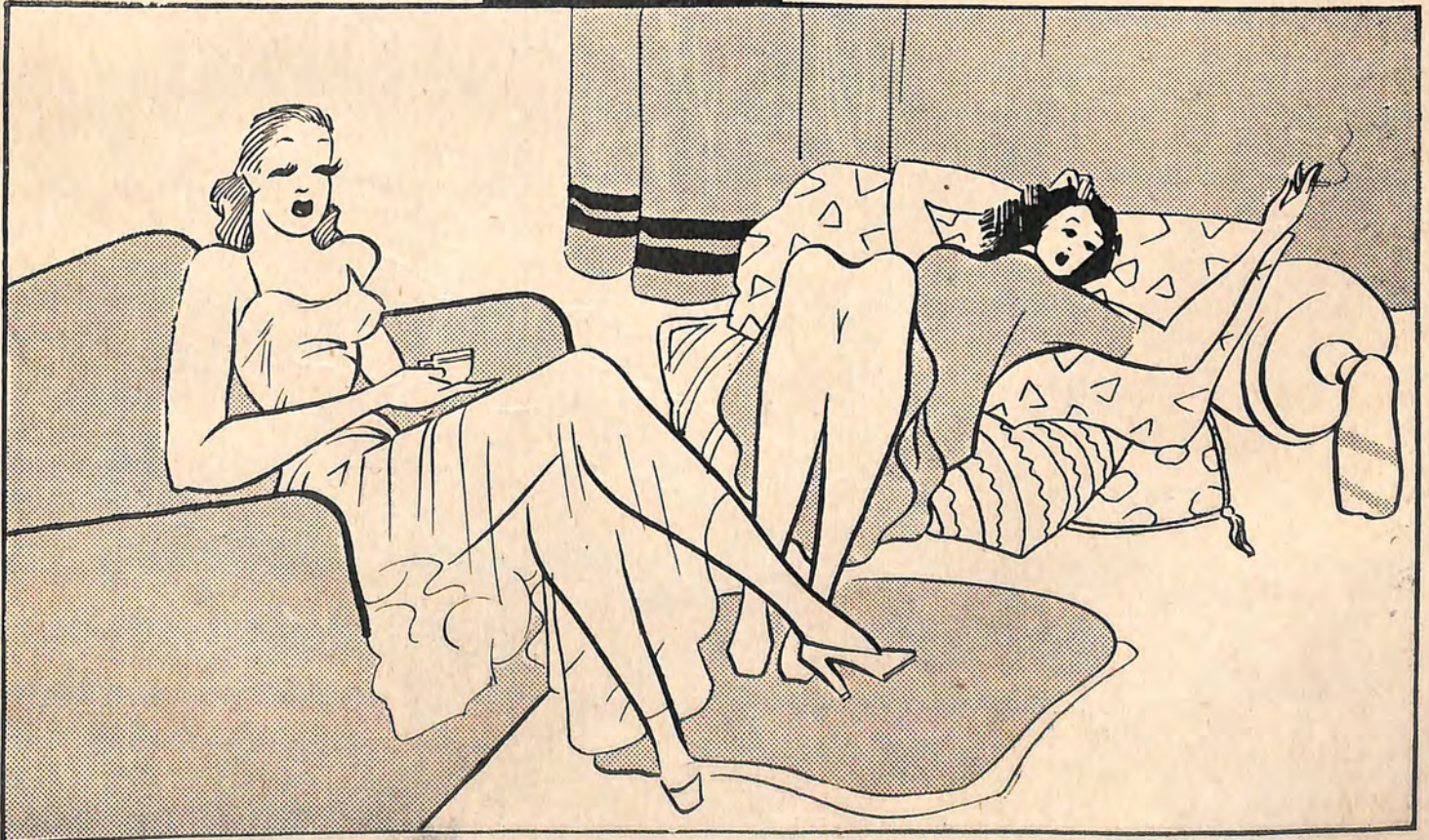
— Oğlum, baban evde yok mu?  
— Aah... Ablamın elini öpmeğe  
gitti!.

ZAHİR  
GÖNEMLİ



Eski şiirlerin yeni medlûlleri:

Buna bayram günü derler, kan edenler barışır!



— Jalenin bayramlığını gördün mü?  
— Fena değil; ayda sekiz yüz lira da geliri varmış!..

# Aile Politikası

Yazar:  
Resat  
Nuri



bir müzakereden sonra bu davayı ancak mahalle bekçisi Âdem'in halledebilece-



Dokuz odalı bir evim var. Fakat ben orada baykuş gibi yapayalnız yaşıyorum. Kendi yaşında ihtiyar bir hizmetçimden başka kimsem yoktur. Hizmetçim iyi bir kadındır. Sohbeti de yemekleri kadar tatlıdır. Ama ne çare ki o erken yatar, erken kalkar. Bense aksi gibi onun uyanma vakti geldiği zaman uykuya yatan bir gececi olduğum için ancak yemek saatlerinde karşılaşabiliriz.

Vaktile herkes gibi ben de evlenmişim. Fakat bir takım aile dursuzlukları sebebiyle ayrıldım. Ondan sonra bir ikinci tecrübeye de vakit ve imkân olmadı. Her ne ise, bize buraları lâzım değil, asıl hikâyeye gelelim.

Sağında ve solumda iki büyük aile oturur. Bu evlerin duvarları ince, sahipleri de gayet sesli insanlar oldukları için, bizim ev de gürültüsüz kalmamış olur.

Bazan çalgı çalarlar, şarkı söylerler, kahkahalarla gülerler. Ben de onlarla beraber neşelenirim. Bazan da kavga başlar, kapı taktaları davul gibi dövülür, erkekler bağırır, kadınlar ağlar. O zaman yalı pen-



ceresinden fırtına seyreden insanlar gibi: «Elhamdülilâh ki içlerinde değilim. Aman halimden şikâyet et-

miyeyim. Bekârlığıma bir yiyip bin şükredeyim!» der ve gene neşelenirim. Hasılı dünyada kimse komşularından benim kadar memnun değildir.

\*\*\*

Sağımızdaki komşunun yetişmiş bir oğlu, solumuzdakinin inci gibi bir kızı vardı. Böyle olunca neticenin nereye varacağını söylemeğe hacet yok, değil mi?.. Çocuklar birbirlerini sevdiler. Bir kaç ay, cumbamdan onların karşılıklı işaretlerini seyrettim. Nihayet iş meydana çıktı. İki ev arasında uzun kavgalar oldu. Bir gece oğlan kendini balkonda asmağa kalktı.



Bir sabah kız sekiz, on damla tentürdiyot içti. Bunun üzerine iki taraf telâşa düştü mahalledeki hayırcıların araya girmesi üzerine aileler arasındaki kavga tavsadı. Daha sonra iki ev arasında dostlar gidip geldi. Nihayet düğün hazırlığı ve düğün..

Evimin en mesut zamanı, muhakkak ki hazırlıkların başladığı gün ile düğünün yedinci günü arasındaki üç aylık zaman oldu. Artık her gece komşularımın davetleri, çalgılar. Kahkahalar.. Hasılı bir cennet hayatı...

\*\*\*

Düğünün haftasında tecrübeli burnuma sağdaki evden hafif bir yanık kokusu geldi. Kendi kendime: «De-

ğildir inşallah ama galiba kavga başladı!» diyordum. Kayınbabanın asık suratını, kaynananın hizmetçiyi azarlarken çıkardığı yılan ısılığına benzer sesleri, nihayet yeni evlilerdeki sessizliği beğenemiyordum!.

Çok geçmedi, bu sinsî yangın birdenbire parladı. Evvelâ sağda, sonra solda, ayrı ayrı iki dahilî kavga oldu. Nihayet iki ev arasında yeni bir muharebe patladı. Mahalle hayırcıları tekrar araya girerek tahkikat yaptılar ve gürültünün sebebi anlaşıldı: Oğlanın ailesi geline fena muamele ediyordu!

Sekiz on gün devam eden

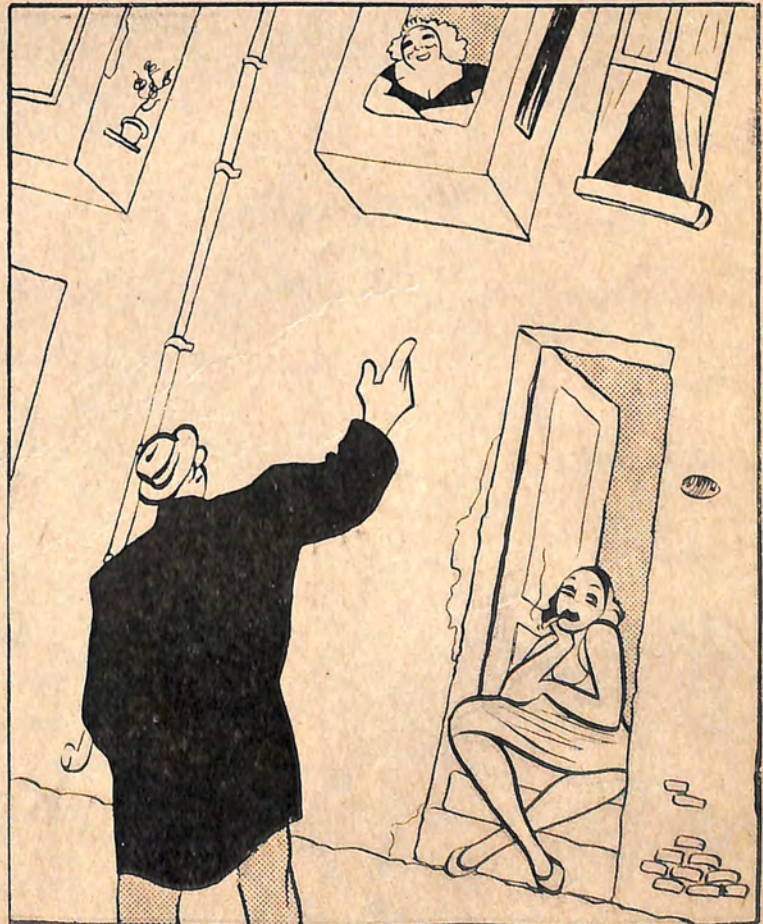
ğine karar verildi. Âdem, gelinin oda takımını sağdaki evden soldaki eve taşıdı ve kavga bu suretle bastırılmış oldu!. Fakat, yangın için için devam ediyordu.

Yirmi, otuz gün sonra mahallede bir ikinci gürültü koptu. Bu defa kızın ailesi damada fena muamele ediyordu..

On beş günlük bir müzakereden sonra tekrar bekçi Âdeme müracaat... Yeni aile bu sefer istiklâlini ilân ediyor, karşımızdaki küçük bir yuvaya taşınıyordu.

Mevsim bahardı. Onlar

Gazetelerden: Her nevi esnafın tabelâları yoklanıyor.



— Madama; tabelâları soruyorlarmış, seninki nerede?  
— Görmüyor musun?.. Kapıda!..

daima açık duran pencerelerinin arasında kuşlar gibi cıvıldaşıyorlar, güvercinler gibi hiç pervasız sevişiyorlardı.. Ne saadet!

Fakat yazık ki, bu saadet de ancak bir mevsim sürebildi

Sonbaharda kuşların yuvalarile beraber bu küçük ev de bozuldu. Kız, anasının; oğlan, babasının evine döndü.

Kendi kendime: «Acı ama en iyi çareyi şimdi buldular» dedim.

\* \* \*

Bu ilkbahar da bana iyi bir eğlence çıktı. Geceleri bahçeme iki âşık dadandı. Anlaşılan bu iki biçare yer yurt garibi. Bahçenin bir köşesinden, ağaçların altında sessiz sedasız dolaşıyorlar, kucak kucağa kanapelere oturarak saatlerce konuşuyorlar, sevişiyorlar... Uykusuz ve karırsız bir bekâr için bundan güzel meşguliyet olur mu? Fakat aksiliğe bakın ki bir gece benim ihtiyar hizmetçi de onları görmüş. Soluk soluğa yanıma geldi:

— Beyefendi, evin namusu bir paralık oldu. Bekçi, polis çağıracağım, diye söylenmeğe başladı.

Evin efendisine evin namusundan bahseden bir hizmetçiye: «Git işine... Ne istiyorsun biçarelerden!» denemez, değil mi?.. Çocukları bu aksi kocakarının elinden kurtarmak fikrile:

— Sen burada dur, ben şimdi onların terbiyesini verir, evin namusunu temizlerim.

Dedim ve elime bastonumu alarak aşağı indim.

Bahçe kapısından çıkarken sesimi işitip kaçsınlar diye hafif hafif öksürüyordum. Fakat hayret! Onlar ne kaçıyorlar, ne telâş e-

diyorlar, bahçede sanki çaya davetli iki misafir gibi beni bekliyorlardı.

Sert bir sesle:

— Siz kimsiniz, burada ne arıyorsunuz? dedim.

— Yabancı değil... Biziz.. Komşularınız!..

Hayretten az daha bastonumu düşürüyordum. Âşıklar, altı aydanberi dargın ve birbirinden ayrı yaşıyan bizim mahut komşulardı.

— Hoş geldiniz ama ben bu vakitsiz ziyaretten bir şey anlıyamadım!

Kız — Bir kart istiyorum...

Garson — Kart yanınızda efendim!..

Erkek, yaşından umulmayacak kadar zeki ve pişkin bir tavırla bana şunları söyledi:

— Size itiraf edeyim: Biz dargın değiliz ve hiç bir zaman birbirimize darılmadık. Fakat analarımız, babalarımız, kardeşlerimizden tutunda yedi kat ellere kadar kim bizim iyi geçindiğimizi gördüyse çekemedi, türlü türlü münasebetsizliklerle neşemizi kırdı, aramıza nifak soktu. Karımla hakika-

ten birbirimizden soğumağa başladık. Fakat şimdi, herkes bizi kanlı bıçaklı düşman zannettiği için politika değişti. Evvelce bizi ayırmağa çalışanlar şimdi var kuvvetlerle aramızı bulmağa uğraşıyorlar. Bizi mütemadiyen birbirimize methediyorlar.. Eğer evimizin yıkılmamasını isterseniz bizi ele vermeyin... İyi geçindiğimiz ve birbirimizi sevdiğimiz gizli kalsın!..

Reşat Nuri





Erkek — Selmaya bir bayram kartı gönderdim...

Kadın — Kendin gitseydin!..

## Kimden bahsediyormuş?

Bir gün Tarlabaşından geçiyordum. Uzaktan tanıdığım Madam Katina, kapısının eşiğinde duruyor, Madam Eleniye anlatıyordu:

— Kaltağı odaya kapattım, artık bir daha çıkmıyacak.

İstemiyerek kulak misafiri olmaya devam ettim. Muhatabı gülümsiyerek:

— Çok sertsiniz Madam Katina, dedi.

Fakat beriki asabiyetle devam etti:

— Bilâkis, daha şimdiden böyle yaramazlıklar yapması doğru değil. Her gün karşımadaki çapkın buralarda dolaşüyor ve benim evden bir dakika eksildiğimi hissedince içeriye dalıyor. Dün ikisini beraber yakaladım. Tabii onu koğdum. Bizim küçüğe de sen görürsün, dedim. Şimdi dışarı çıkmak için yalvanyor, fakat ben müsaade etmiyorum. Bu derecesine tahammülüm yok!..

Ben dayanamadım ve:

— Pardon Madam, kızınızdan mı bahsediyorsunuz?

Diye sordum. Madam Katina:

— Hayır bayım, küçük köpeğimden bahsediyorum, cevabını verdi.



Sekiz gün sonra bittesadüf yine oradan geçerken Madam Katina, Madam Eleniye söylüyordu:

— Geçen hafta kaçtı. Her yerde aradım, herkese sordum, gören, bilen yok. Artık matem tutmağa başlamıştım. Fakat bu sabah kapının önünde ne göreyim!..

— Onu değil mi?

— Ta kendisini. Surat aşağı, gözleri yaşlı, hemen değneği elime aldım. «Seni gidi kaltak seni.. Seni gidi köpek seni... Seni gidi pis hayvan seni!..» diyerek öyle dövdüm ki hâlâ içeride uluyup duruyor!..

Yine dayanamadım ve kendisine yaklaşıp sordum:

— Köpeğinizden bahsediyorsunuz değil mi?

Madam katina bu defa da:

— Hayır bayım, dedi, kızımın bahsediyorum!..

Karga

## İmdat çingırağı

İki yolcu, bir tren seyahati esnasında aynı kompartıman içinde bulunan saf bir köylüye bir oyun yapmayı düşündüler. Kompartımanda, her trende olduğu gibi bir imdat çingırağı vardı. İki arkadaşın biri, çingırağın ucunu parmaklarına geçirerek, sanki bütün kuvvetle çekiyormuşcasına bir tavır aldı:

— Ne de ağır be!...

Fakat arkadaşları hemen yerinden fırladı:

— Ne ağırlı yahu, çekil oradan!..

Dedi ve çingırağı çekiyormuş gibi yalandan zorladı:

— Hakikat ağırmış, ben de çekemiyorum!

Bu iki yolcunun yaptıklarını seyreden köylü nihayet dayanamadı:

— Durun bakayım, o kadar zor mu?

Diyerek bir elile çingırağa asıldı ve tabii çingırarak vurdu, tren durdu. Bir kaç saniye sonra, memur nefes nefese, koşarak geldi ve helecana sordu:

— Çingırağı kim çekti?

İşin vahametini vakıf olmıyan köylü, kemali safiyetle ve biraz da gururla cevap verdi:

— Ben çektim, hem de bir elimle!..

## Üçüncü tavsiye

Bay Cabi bir müddetten beri rahatsızdı. Kansı Bayan Cabiye, kocasının bu halini endişe ile takip ediyordu. Bir gün baktı ki kocasının hali fena...

— Haydi, dedi, doktora gidelim, senin bir çarene baksın...

Bayan Cabiye, dünyanın en müşfik zevcesi idi. Kocasının koluna girip onu bir doktora götürdü.

Hekim, hastayı uzun uzadıya muayeneden sonra sordu:

— Sigara içiyorsunuz değil mi?

— Günde iki paket...

— Terkedeceksiniz...

— Aman doktor, sigarasız ne yaparım? Tütün kokusu duymazsam yaşayamam...

— Çaresiz... İçki içer misiniz?

— Akşamları bir kaç kadeh rakı içerim...

— Onu da terkedeceksiniz...

Cabinin beyni attı:

— Aman doktor.. Nasıl olur? Akşamları biraz keyif olmazsam uyku uyuyamam.

— Çare yok.. Alışacaksınız.. Sigara yok, rakı

Ya kendisi?.



— Giy şu ceketini Allah aşkına... Üşüyüp hastalanacaksın!..



Kız — Bir erkek, bir kadını elde edebilmek için kalbe giden yolu bilmelidir...

Erkek — Bendeniz o yolu bilirim efendim: İstiklâl caddesi değil mi?... Hani iki tarafında kürkçü, kuyumcu dükkânları vardır!..

yok... Sonra bayanla odanızı da ayıracaksınız..

Karı koca mütevekkil, başlarını içdiler..

Doktorun muayenehanesinden çıktığı zaman dünyaya Cabinin gözüne cehenem gibi göründü.

Fakat bereket versin ki Bayan Cabiye çok müşfik ve fedakâr bir kadındı. Kocasını teselli için hemen o günden itibaren sigaraya başladı. Kocasının karşısında sigara içip dumanlarını yüzüne üfledi.

Adamcağız tütün kokusunu duydukça:

— Oh!.. diyordu. Oh... Gözüm gönlüm açılıyor...

Bayan Cabiye, tütün meselesini bu suretle hallettikten sonra içki için bir çare düşündü: Akşam olunca rakı sürahisine su doldurup bir kadehle kocasının önüne koyuyor. Cabi kadeh kadeh su içerken kansı da karşısında sendeliye sendeliye yürüyor, yürürken yıkılıyor, kocasının başını döndürmek için etrafında fırl fırl dönüyordu. O zaman kapı açılıp Cabi-

yenin tıpkı kendisine benzeyen kız kardeşi odaya giriyor, bu suretle Cabi «biri iki» gördüğüne zahip olarak:

— Aman karıcığım, diyordu, ben sahiden sarhoş oldum!..

Fakat iş bu kadarla kalmıyordu. Cabi, o sırada etrafında pervane gibi dolaşan genç, güzel hizmetçiye fena fena bakmağa başlıyordu.

Dünyanın en müşfik zevcesi olan Cabiye'nin saadetine payan yoktu. Çünkü kocasını sigaradan, içkiden tamamen vaz geçirmeğe muvaffak olmuştu. Hekimin tavsiyelerini büsbütün yerine getirmek için ihtiyaten yatak odalarını da ayırmakta tereddüt etmemişti.

Fakat bu son tedbir diğer ikisi gibi istenilen neticeyi vermedi. Yirmi senedenberi devam edip giden müşterek hayatın verdiği bir gına ile karısından uzviyeti soğumuş olan Cabi, bu tedbiri bilâitiraz kabul etti. Fa-

kat diğer taraftan geceleri genç, güzel hizmetçisine karpasını açık bulundurmaktan da geri kalmıyordu.

Hem asıl garibi şu ki Cabi bu kaçamaktan zarar yerine fayda gördü. Çünkü doktor ilk iki tavsiyesinde ne kadar isabet etmişse, son tavsiyesinde de o kadar yanılmıştı. Gittikçe gözleri parlıyor, iştahı açılıyordu...

Eh... Hekim olur da yanılmaz olur mu?...

Ercümend Ekrem



## ÇOCUKTAN AL HABERİ

— Anne beni seviyor musun?

— Sevmez olur muyum hiç!

— Öyle ise bir şeftali ver.

— A.. Oğlum, nerede bulayım?. Şimdi şeftali mevsimi değil ki!

— Ya, neye beybabam hizmetçi kızdan istedi?

Dün, odama, ömrü Avrupa-  
pada geçen eski bir dostum  
geldi. Yüzünde uzun ayrık-  
lık senelerinin hayreti yok-  
tu. Sanki, beş yıl evvel ve-  
da için elimi sıkarak eli, a-  
vuçlarımdan beş dakika ev-  
vel ayrılmış gibi tabii ve  
heyecansız uzandı.

— Merhaba...

— Merhabaaa!!...

Yanımdaki koltuğa otur-  
du, konuşmağa başladık:

— Ne emredersin çay mı,  
kahve mi?

— Kahve!

Mendilile terlerini kuru-  
luyarak ilâve etti:

— Bilir misin? Avrupa-  
da bu çay, kahve âdeti yok-  
tur. Orada ziyaretçiye ne  
içersin diye sormazlar. Çün-  
kü, gelen misafir, ister ya-  
ya yürüyerek gelmiş olsun,  
ister tramvaya, ister otomo-  
bile binmiş olsun, hiç zah-  
mete katlanmamış, hiç ezi-  
yet çekmemiş, hiç yorul-  
mamıştır. Bunun için, bir  
sıcak çay, bir acı kahvey-  
le sinirlerini dinlendirmek  
ihtiyacını duymaz. Halbuki,  
hurada vaziyet büsbü-  
tün başka: Yazın tozlara,  
kışın çamurlara bulanma-  
dan ve bir kaç ezilmek teh-  
likesi atlatmadan, bir kal-  
dından öbür kaldırıma  
geçmenin imkânı var mı-  
dır. Doğuşsuz tramvaya  
binildiği, kavgasız otomo-  
bilden inildiği vaki midir?..

Hayır!. Şu halde, odanıza  
gelen her hangi bir misafir,  
ister yürümüş olsun, ister  
tramvaya binmiş olsun, is-  
ter otomobille gelmiş olsun,  
her halde terlemiş, yorul-  
muş, üzülmüş, maceralar  
geçirmiş bir biçaredir... E,  
bu kadar sinirleri bozulan,  
bu kadar vücudu hırpala-  
nan bir misafire bir fincan  
yorgunluk kahvesi mutlaka  
lâzım, değil mi?

Y. Z. O.



— Benim kocam adam sarrafıdır!.

— Ya!.. Acaba benim ellilik kocamı iki yirmi beşlik yapabilir mi?..

## Ev Yemeği!

C... in nefaseti tab'ı meş-  
hurdur. Az, fakat temiz ye-  
mek ister. Ne çare ki zev-  
cesi aşçılıktan hiç anlamaz  
ve tuttuğu aşçılar da emsali  
misillü kirli, pasaklı, mur-  
dar mahlûklardır.

C... arasıra lokantada  
kendine ziyafet çeker. Ge-  
çenlerde kansını da yanı-

na almıştı. Gözüne kestir-  
diği lokantalardan birine  
daldı. Garsonlara pek iti-  
madı yoktu. Patronu ça-  
ğırdı:

— Rica ederim, ben me-  
raklıyım. Yağlarınız na-  
sıl? Yemekleriniz iyi mi?

Lokanta sahibi sür'atle  
cevap verdi:

— Aman efendim, lokan-  
tamız, bilhassa bu noktadan  
diğer lokantalara benze-  
mez. Ev yemeğidir efendim,  
ev yemeği!...

C... bastonunu almıştı:

— Kalk kancığım, anla-  
şıldı, talihin yok... Başka  
lokantaya gidelim.



— Ne güzel şapkası var !..

Zehra, namı diğer Zizi, kaşları çatık, dudakları kıskık, pür hiddet ve pür şiddet telefonu açtı:

— Allo!...

— ....

— ....

— Allo!.. Ferdi sen misin? Ben mahpusum!. Hapishanede telefon olur mu, diye alay etme...

— Dün randevuya gelmedin diye şaklabanlık ediyorsun değil mi? Bugün gelirsin!.

— Artık ne bugün gelirim ne de yarın gelebileceğim. Mahpusum diyorum sana!

— Anlamıyorum!

— Anlatayım: Benimki kışkırtıyor. Benim daima genç, güzel bir bayla gezdiğimi haber vermişler...

— Hay münasebetsizler! İsmimi söylemişler mi?

— Hayır!

— O halde iyi...

— Ben bunda iyilik görmüyorum. Kışkırtıyor!

— Beni mi?

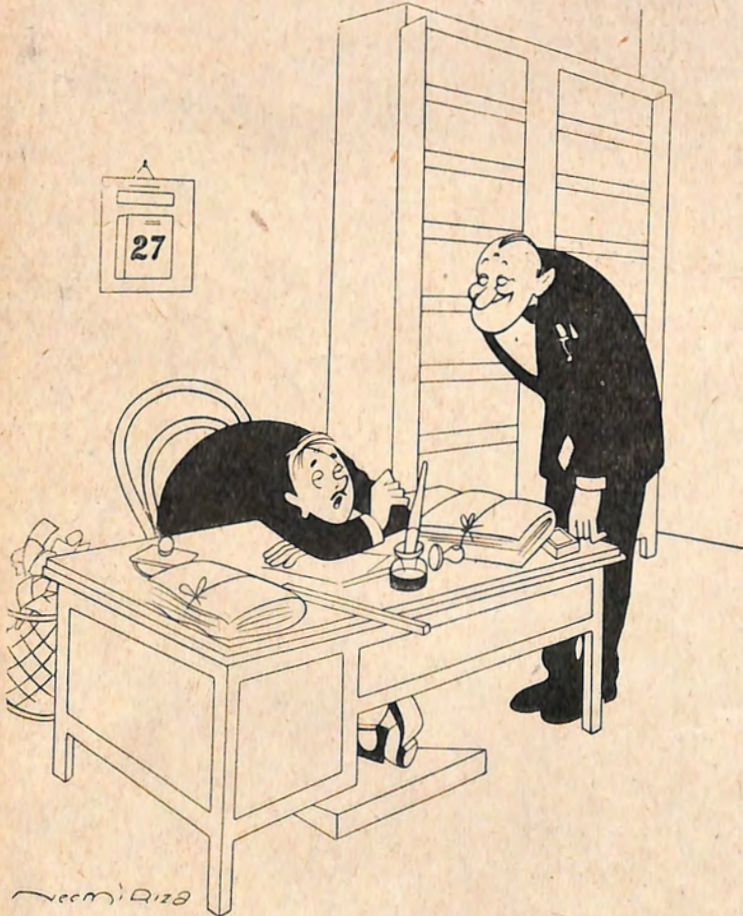
— Hayır, benil.

— Aynı şeydir...

— Artık yanımdan ayrılmıyacakmış.. «Sabahleyin erkenden geleceğim, gece yarısına kadar oturacağım. Maalesef evliyim. Gece yarısından sonra evime gitmek mecburiyetindeyim... Fakat kimseyi kabul etmemen için tedbirler aldım!» dedi.

— Şu halde gece yarısından sonra görüşürüz.

— Sen çıldırmışsın. Bütün otel müstahdeminine bol bol bahşiş dağıttı. Gece yarısından sonra beni görmek istiycek olan bir erkeğin kim olduğunu haber verecek olana 200 lira detti!.



— Sizin düğün ne zaman?

— Hiç belli değil.. Param olmadan o bana varmıyor, o bana varmadan da benim param olacağı yok.. Ne yapacağım bilmem!.

## Bir kış gecesi

Küçücük ayakların birer donmuş güvercin,  
Çırpınıyor koynumdan kaçıp kurtulmak için!  
Bu kadar çekingenlik, bu kadar korku niçin?  
Küçücük ayakların birer donmuş güvercin!.

Ne kadar üşümüştün, her tarafın buz mu buz!  
O ipek çoraplarla bacakların birer muz!  
Gel sarılıp yatalım ısınsın vücudumuz!  
Ne kadar üşümüştün, her tarafın buz mu buz!

Öpüşerek ısınmak ne hoş, ne tatlı şeydir!  
Uzat dudaklarını dudaklarıma deydir!  
Her buse, aşk uğruna verilen birer peydir:  
Öpüşerek ısınmak ne hoş, ne tatlı şeydir!

İlk busede gerildin bir fildişi yay gibi,  
Vücudün bulutlara gömülmüş bir ay gibi,  
Eu gece bana bu ev göründü saray gibi,  
İlk busede gerildin bir fildişi yay gibi!...

Çimdik

— Mükemmel... Ben bu gece gelirim.

— Kuzum saçmalama, zaten canım sıkılıyor.

— Sıkılmasın. Yarın gece sen hazırlan. Saat tam birde, yani o odadan çıkar çıkmaz ben geleceğim. Kaç numaradasın?

— Sekiz!

— Haydi şimdi güle güle, yarın gece görüşürüz...

— Palavracı!

\*\*\*

Ertesi gece Bay, Zizinin odasından çıkınca sevincinden ellerini uğuşturdu. Üç dört garson, köşelerde nöbet bekliyor, Zehranın oda kapısını gözlüyorlardı. Birinin girmesine değil, kuş uçuşmasına imkân yoktu...

Zizi de, gözlendiğini biliyor, Ferdinin gelececeğini anlıyordu. Fakat buna rağmen bekliyordu. Acaba garson kıyafetine girip de mi gelecekti?.. Yoksa kadın kıyafetile bir arkadaş gibi mi kendisini arıyacaktı?...

Dışarda, 200 liranın kokuşunu alan garsonlar fermaya yatmışlardı, içerde Zehra, heyecan içinde bek-

liyor ve kendi kendine: Beyhude, gelemez! diyordu.

İşte bu aralık kapı vuruldu. Zizi yerinden sıçradı: Eyvah, mahvoldum. Fakat vurulan kapı antre kapısı değil, odanın, diğer odaya açılan yan kapısıydı.

Ferdinin sesi duyuldu:

— Sürmeyi çek!..

On dakika sonra, Ferdi, sevgilisine, gülerek diyordu ki:

— Ne kahramanlık devrindeyiz, ne de mucize... Hiç şaşma yavrum. Buraya girdiğimi kimse görmedi. Yandaki odanın kiracısı benim!

Şeytan



## BULUŞMA

Bir genç kızla bir genç erkek arasında:

Erkek — Yemekten sonra burada mı buluşalım?

Kız — hayır, Taksimde buluşuruz.

Erkek — Buluşacaksak, buraca buluşalım, oraca olsa olsa birbirimizi kaybederiz!



Bay — Aşkolsun yahu, kaynanan içeride «Ah, dişlerim!» diye dövünüyor, sen burada boyanıyorsun!...  
Bayan — Merak etme, o dövünmüyor, öğünüyor!..

# DEDİ - KODU

## Lüzümlü tarafı

Yasefaçi borsada bir hayli kesesini doldurduktan sonra bir Avrupa seyahati yapmak sırası geldiğine karar verdi, bu suretle kendisinin de mensup olduğu aşığı sınıf Yahudiliğinden kurtulup kibar sınıfa dahil olacaktı. Bu ise Avrupayı görmeden pek olamazdı. Karısı Perlayı alıp Parise, oradan İsviçreye geçti. Bir çok Amerikalı seyyahların yaptığı gibi o da seyahatine biraz spor karıştırmak istedi. Fakat yanına bir rehber almayı fazla masraf telâkki ederek bastonuna dayanarak «Monblan» in karlı, dik tepelerine doğru tırmanmağa başladı. Tehlikeli bir geçitte yanlış bir adım atınca beş bin metre

## Bir kadın

Bay Şakir çoktanberi gözüne kestirdiği halde bir türlü visaline nail olamadığı körpe Cemileyi nihayet bugün ele geçirmeğe muvaffak olmuş, felekten gâm alıp zevkiyabı vuslat olmağa hazırlanmıştı.

Evet, ama, tamam iş kıvamına geliyorken her na-  
.....  
irtifadan aşığı yuvarlandı. Perlâ hemen ağılıyarak, fer-yat ederek inmeğe başladı. Aşoğıda kocasının yanısını buldu. Ceketinin cebinden dışarı çıkan dolgun cüzdanı görünüyordu. Birdenbire Perlânın yüzü gülmeğe başladı. Göz yaşlarını silerek:

— Neysana yine, dedi. Zavallı kocamin lüzumlu tarafı elima yeçti!.

sılsa arada bir suitefehhüm hasıl olduğundan Cemile bir kolayını bulup Şakirin akurane hücumundan yakayı sıyrarak kendini so-kağa attı. Elindeki kuşun böyle nağihânî olarak u-çup kaçtığını gören Şakir, arkasından çılgın gibi so-kağa fırladı ve hırs ve ar-zusunun şiddetinden gözle-ri lokma gibi dışarıya uğra-muş bir halde sokakta rast-geldiklerine sormağa baş-ladı:

— Kadını gördünüz mü?. Ne tarafa gitti?. Ayol bir kadın gördünüz mü?!

Biri sordu:

— Hangi kadın?

Şakir, sabırsızlıktan yana-rak telâşla cevap verdi:

— Hangisi olursa olsun!.

## Papuç hırsızı

Papuç hırsızları en ziya-de ramazan geceleri cami-lere musallat olurlar, halk namaz kılariken koltukları-nın altına usulcacık bir çift iskarpin sokup savuşurlar. Bundan dört beş sene evvel yine böyle bir hırsız, Sul-tanahmet civarındaki küçük camilerin birinde bir çift papuç aşırıırken cemaatin bazıları bunu gö ürler; fa-kat herif hiç bozmaz, güle-rek sağ elinin şahadet par-mağını dudaklarına götü-rür, sanki şaka yapıyor-muş gibi susunuz işareti e-der ve kunduraları alınca savuşur!

Namazdan sonra sahi-bi, papuçların yerinde yel-ler estiğini görünce telâşla bağınıp çırpınmaya başlar: — Yahu, benim ayakka-bıları aşırırmışlar, gördünüz mü, kim aldı?

İşi bilenler bir müddet kıs kıs güldükten sonra derler ki:

— Arkadaşın şaka için aldı, götürdü!

— Hangi arkadaşım?

— Uzun boylu, kara bı-yıklı, esmer..

— Ne söylüyorsunuz ya-hu? Benim öyle arkada-sım yok!.. Hırsız olmasın!

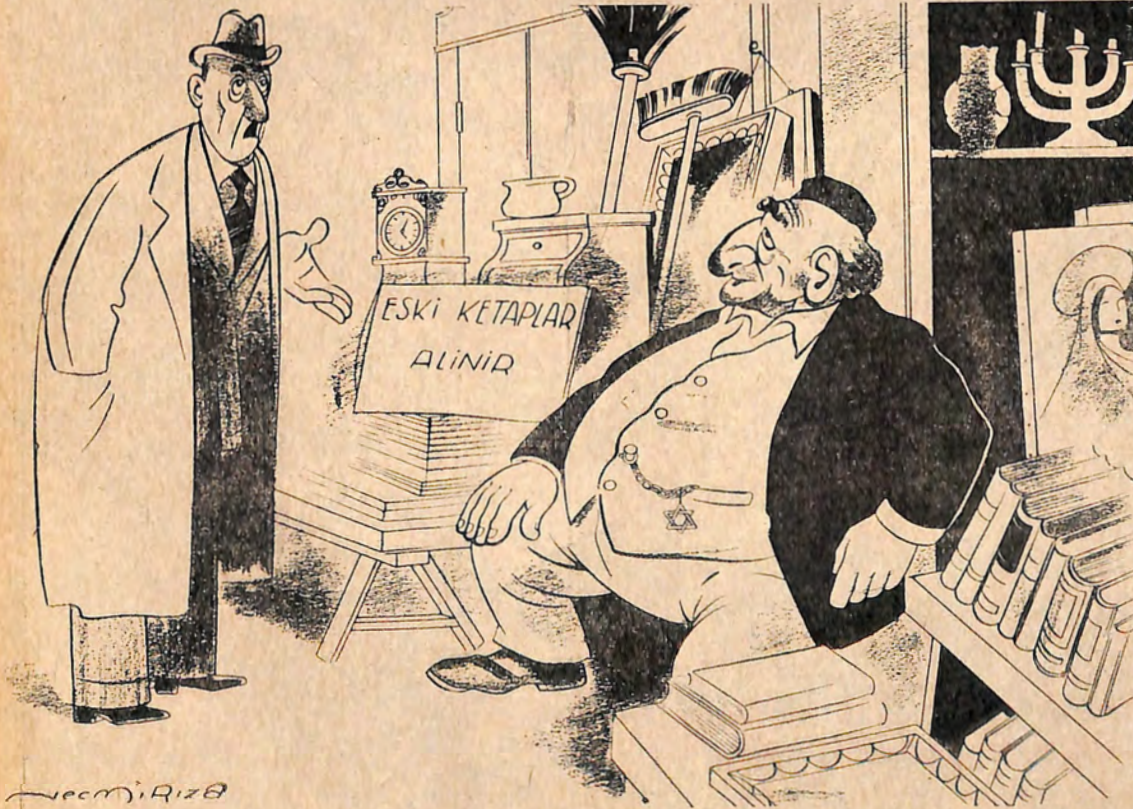
— Biz ne bilelim, kundu-raları alırken, gülerek bize susun diye işaret etti, biz de arkadaşın şaka yapıyor sandık!...

## YAZDAN KALAN

Deniz kenarında iki kişi konuşur:

— Yahu, bizim bayan ile senin bayan dalalı yarım saat oluyor, hâlâ çıkmadı-lar..

— Merak etme birader, lâkırdıya dalmışlardır!..



— Şu Salamon çok terbiyesiz, çok vefasız, çok ahlâksız herif.. Elli lira borç istedim, vermedi...

— Hiç çenani yorma: Ben ondan terbiyesiz, ondan vefasız, ondan ahlâksızım.. Ağnadın mı?..



— Marya seyahate çıkmış...  
— Bari kocası sık sık mektup alıyor mu imiş?  
— Evet... Bir çok imzasız mektuplar..  
— İtalyan karikatürü —



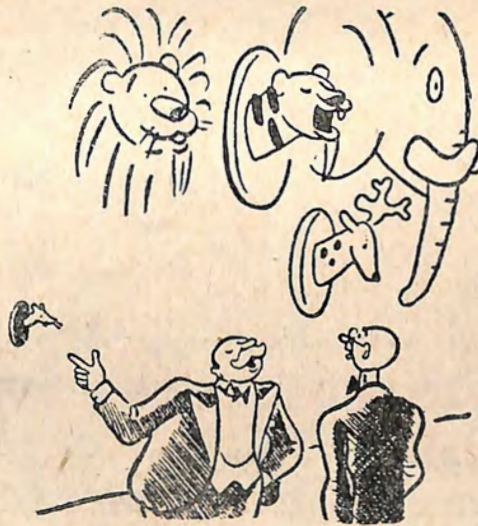
Müşteri — Hani gösterecek bir son şey kaldı diyordunuz?  
Dükkan — Dur, şimdi gösteririm!..  
— Fransız karikatürü —



— Niçin bu kadar çok içiyorsunuz?..  
— Unutulduğumu unutmak için!..  
— Leh karikatürü —



— Geceleri o kadar geç geliyorsun ki, nasıl bir erkek olduğunu bilmesem bayağı şüpheleneceğim!..  
— İngiliz karikatürü —



— Bunu da yemek odasında avladım.  
[Fransız karikatürü]



— Dişime küfrettim! Kızdı, çenema bir yumruk attı; çuruk dişim bedavadan çıktı!..  
[İtalyan karikatürü]



— Bu evde sigara kokuyor, yoksa ben dışarda iken eve yabancı kadınlar mı aldım?..  
[Amerikan karikatürü]

**SÜMER BANK**

Yerli Mallar Pazarı

**SAĞLAM**

**UCUZ**

**GÜZEL**

İstanbul, Bahçekapı - Beyoğlu, İstiklâl caddesi



**Dişlerinizin**

daima sağlam ve beyaz

kalmasını isterseniz

**PERTEV**

DIŞ MACUNU

kullanınız

**PERTEV**

DIŞ MACUNU

Dişleri inci gibi beyazlatır

ve diş etlerini kuvvetlendirir

**Sıhhatını Seven  
RADYOLİN  
Kullanır**



Diş Doktoru diyor ki :

«İyi bir diş macununda, diş etlerine muzır tesirleri olmıyan antiseptik bir madde bulunmalıdır. Asıl temizleyici madde, mineleri sıyırmıyacak şekilde hazırlanmış olmalı. İçinde hamız olmadıktan başka ağızdaki hamızları da temizlemek üzere kalemli maddeler ihtiva etmeli ve nihayet koku ve lezzeti nefis olmalıdır.»

**İşte RADYOLİN budur !**  
Sabah, öğle ve akşam yemeklerinden sonra

**RADYOLİN** kullanınız.

**VIROZA**

HER TÜRLÜ YANIKLAR  
KAN ÇİBANLARI MEME İLTİHABI

**SILKO**

ROMATİZMA  
LUMBAGO SİYATİK

**NEOKALMİNA**

BAS DIŞ AĞRILARI  
NÖVRALJİ

**REKTA**

BASUR MEMELERİ  
VE HER TÜRLÜ İLTİHABLAR

# Buruşmuş ve ihtiyarlamış Bir cildi gençleştirmiştir.



Bir doktorun  
şayanı hayret  
bir keşfi



Viyananın tıbbi mecmuaları, bütün dünyayı hayrette bırakan fennin, en son muzafferiyetini ilân ediyorlar. Buruşuklukların yalnız sebebi teşekkülünü değil, onların izale çaresini de bulmuşlardır. Anneler, hattâ büyükanneler, gençliklerindeki taze ve açık tenlerini 50 ve 60 yaşlarındaki kadınlar, gençliklerindeki buruşuksuz ve yumuşak ciltlerini temin edebilirler.

## Hastanelerdeki tecrübeler

Buruşukluklarımız, ihtiyarlamağa başladığımızda, meydana çıkar. Cilt zamanla bazı canlandırıcı ve besleyici unsurlarını kaybeder. Bu unsurlar, şimdi büyük bir itina ile seçilmiş genç hayvanlardan istihsal olunabilmektedir. Cilt, bu cevherle beslenildiği takdirde yeniden tazeler ve gençleşir. İşte Viyana Üniversitesinde Prof. Dr. Stejskal idaresinde yapılan tecrübelerde elde edilen şayanı hayret semereler budur. Doktorun bu şayanı hayret keşfinin münhasıran istimali hakkı, fevkalâde mali fedakârlıklarla Tokalon Müessesesi tarafından temin edilmiştir.

Biocel tabir edilen bu canlı cilt hüceyratı hülâsası ancak pembe rengindeki Tokalon kremi terki binde bulunur. Hastanelerde yapılan tecrübeler neticesinde 60 ve 70 yaşındaki kadınların buruşuklukları altı hafta zarfında zail olduğu görülmüştür.

## Muvaffakiyet garantilidir.

Her gece, yatmadan evvel pembe rengindeki Tokalon kremi kullanınız. Siz uyurken cildinizi besler ve gençleştirir. Birkaç hafta zarfında buruşukluklar zail olur ve daha genç görürsünüz. Gündüz için yağsız beyaz rengindeki Tokalon kremi kullanınız. Siyah noktaları eritir, açık mesameleri kapatır. En sert ve en esmer bir cildi yumuşatıp beyazlatır.

Ademi iktidara

ve

Belgevşekliğine

karşı

**HORMOBİN**

tabletleri

Her eczanede arayınız.

Posta kutusu (1255 Hormobin)

Galata, İstanbul

Güzel ve beyaz dişlerle süslü  
**Bir tebessüm  
aşkın başlangıcı olur**



Dişlerinizin parlaklığını muhafaza ederek tebessümünüzün tazeliğini vikaye ediniz. Bunun için de gayet antiseptik ve güzel kokulu meşhur DENTOL diş suyu ve macunu kullanınız. Pasteur'ün tetebbüatı esasına tevfiқан istihzar edilen DENTOL diş suyu ve macunu

diş etlerini kuvvetlendirir, ağızda güzel bir koku bırakır ve dişlerin beyazlığını muhafaza eder. DENTOL bütün eczanelerde başlıca parfümörilerde satılır.



**Dentol**

Her yerde DENTOL isteyiniz. Eczahanelerde  
Parfümörilerde satılır.

DİĞERLERİNİ GÖLGEDE BIRAKAN YENİ BİR YILDIZ



# ELEKTRİT

*Avrupa radyolarının  
en iyisidir*



TÜRKİYE UMUM  
MÜMESSİLİ

## HELİOS MÜESSESATI

İSTANBUL-GALATA  
VOYVODA C.124-126-128  
TEL:HELIOS TEL:44616 P.K.1400