

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Bu kitap, meslektaşım ve sürekli ilham kaynağım olan arkadaşşıma
ithaf edilmiştir.
Sylvia Carroll

Kongre Kütüphanesi Yayın Verilerini Kataloglama

Tierney, Bil.
Görünüş analizinin dinamiğı.

ed. of: Astrolojide algılar. Cİ980.

Kaynakça: s.

1. Astroloji. I. Başlık.

BF1708.1.T527 1983

133.5

83-7720

© 1983, Bil Tierney tarafından

Uluslararası ve Pan-Amerikan Telif Hakkı Sözleşmeleri uyarınca tüm hakları saklıdır. Amerika Birleşik Devletleri'nde basılmıştır. Bu kitabın hiçbir bölümü, eleştirel veya bilimsel makaleler ve incelemelerde yer alan kısa alıntılar dışında, yayıncının yazılı izni olmadan hiçbir şekilde (fotokopi dahil) kullanılamaz veya çoğaltılamaz.

İKİNCİ BASKI, REVİZE

[Başlangıçta Astrolojide Algılar başlığı altında özel olarak yayınlanan bu baskı, birkaç küçük değişiklik, çeşitli düzeltmeler ve yeni bir Giriş içerir.]

ULUSLARARASI STANDART KİTAP NUMARASI: 0-916360-56-3 Amerika Birleşik Devletleri ve Kanada'da aynı anda yayınlanan:

CRCS Yayınları

Amerika Birleşik Devletleri'nde ve uluslararası olarak dağıtılan

CRCS Yayınları

('Dünya çapındaki distribütörlerin güncel listesi için yazın.)

Image N her ikisi de Sue Gibson tarafından uçurtma.

giriş

İçindekiler

BÖLÜM	1	Unsurların Arkasındaki İlkeler	1
		Bağlaç 6	
		Yarı Altmışlık 10	
		Yarı Kare 14	
		Altmışlık 18	
		Meydan 21	
		Üçgen 27	
		Sesqui Meydanı 32	
		Quincunx 35	
		Muhalefet 38	
BÖLÜM	2	Sıra Dışı Yönler	44
		Quintile 46	
		Eylül 50	
		Yeni 53	
BÖLÜM	3	Ayrık Yönler	57
BÖLÜM	4	Büyük Üçlü	66
		Dissociate Grand Trine 78	
		uçurtma 78	
		Küçük Büyük Üçgen 79	
BÖLÜM	5	Büyük Altmışlık	81
		Ayrı Grand Sextile 84	
BÖLÜM	6	Büyük Meydan ve Mistik Dikdörtgen	85
		Ayrı Büyük Meydan 91	
		Açıları İçeren Büyük Kare 92	
		Mistik Dikdörtgen 93	
		Sert Dikdörtgen 94	
BÖLÜM	7	T-Kare	96
		Ayrılmış T-Kare 101	
		Açıları İçeren T-Kare 102	
		Apex Gezegeni 105	
		Ek Hususlar 143	
BÖLÜM	8	Yod	145
		Bileşik Yods 150	

İkinci Baskıya Önsöz

Bu kitaptaki materyallerin çoğunu ilk kez kendim yayınlamamın üzerinden neredeyse 18 yıl geçtiğine inanmak zor. Şu anda diğer beş dilde mevcut olan Dynamics Of Aspect Analysis'in dünya çapında okunmakta olduğunu fark etmekten heyecan duyuyorum.

Ben hala açıları doğum haritasının en hayati bileşeni olarak görüyorum. Gezegenler aslında burcumuzun renkli dramındaki oyuncular gibiyken, açıları olmasaydı diyalog da olmazdı. Böylece, değerli hiçbir şey iletilmez veya paylaşılmaz. Açıları tonu, ruh halini belirler ve söz konusu iki veya daha fazla gezegen tarafından paylaşılan atmosferi belirler. Yönler, iyi ya da kötü, eylemi harekete geçirir; hayatın fırsatlarına ve zorluklarına verdiğimiz tepkileri tetiklerler.

Diğer gezegenlere açı vermeyen gezegenlerin de dikkate alınmasının ne kadar önemli olduğunu anlamaya başlıyorum. Örneğin, Doğumsal Güneş/Satürn yönleri olmayan insanlar, hayata sahip olanlardan farklı yaklaşırlar. Lütfen karakterle ilgili daha da incelikli içgörüler için tüm yönsüz "yönlerinizi" hesaba katın.

Yeni başlayan öğrenciler haritalarında pek çok yön bulmayı isteme eğilimindedirler ve bu nedenle küreleri seve seve genişleteceklerdir. 14 derecelik Güneş/Ay üçgenlerinin görülmesi nadir değildir. Ancak Astroloji ile ne kadar çok çalışırsanız, hangi yönlerin sizi gerçekten tanımladığını ve hangilerinin tanımlamadığını o kadar çok bileceksiniz. Kendine dürüstlük bir zorunluluktur. Yönlerinize ilgili olarak kendinizi objektif olarak değerlendirmeye çalışın.

Bu kitabın "kötü" yönler hakkındaki birkaç yanlış kanıyı temizlemede veya sadece yeni bakış açıları sunmada ne kadar yardımcı olduğunu bana kişisel olarak söyleyen herkese teşekkürler.

—Bil Tierney
Ekim, 1992

Unsurların Arkasındaki İlkeler

Açıların doğru analizi, herhangi bir burcun yorumlanması için çok önemlidir. Açılar, haritanın birçok bölümünü birbirine bağlayan güçlü ve amaçlı enerji kalıplarını örер. Gelişmekte olan her insan ruhunun bireyselleşmesini teşvik etmek için tasarlanmış oldukça karmaşık, yinelenmemiş bir güç alanları montajının izini sürüyorlar. Yine de açılar ne kadar önemli olsa da, çok az sayıda astroloji öğrencisi, bir doğum haritası çizmek için sıklıkla kullanılan açıların altında yatan temel ilkeleri net bir şekilde kavıyor gibi görünmektedir. Modern astroloji, kavuşumu öz motivasyonu ve öznel dürtünün doğrudan ifadesini vurgulayan bir yön olarak yorumlarken, aynı zamanda azalan nesnellik ve başkaları hakkında sınırlı farkındalıkla bağlantılı bir yöndür. Bu neden? Geleneğin belirttiği gibi sekstil, sadece "zayıf" bir üçgen ve dolayısıyla etkisi açısından biraz daha az "elverişli" mi? Yoksa kendine özgü nitelikleri var mı? Stres ve hüsrân duygusu uyandıran kare hakkında ne var? Gerilim seviyesi neden güvenliğimizi ve statükümüzü tehdit ediyor gibi görünüyor? Öte yandan, neden üçgen açıları enerjiyi yaratıcı, kişisel olarak tatmin edici faaliyetlere nispeten kolay, güvenli ve kendiliğinden bir şekilde yönlendiriyor? Ve neden karşıtlıklarımız genellikle hayatlarımızda karşılaştığımız başkalarıyla uzlaşma ihtiyacını içerir? Göreceli kolaylık, güven ve kendiliğindenlikle kişisel olarak tatmin edici faaliyetler? Ve neden karşıtlıklarımız genellikle hayatlarımızda karşılaştığımız başkalarıyla uzlaşma ihtiyacını içerir? Göreceli kolaylık, güven ve kendiliğindenlikle kişisel olarak tatmin edici faaliyetler? Ve neden karşıtlıklarımız genellikle hayatlarımızda karşılaştığımız başkalarıyla uzlaşma ihtiyacını içerir?

Her şeyden önce, görünüşlerin, işaretlerin ve evlerin toplu olarak tek bir ortak paydayı paylaştığının farkına varmak önemlidir: tümü, 360°'lik bir daire içinde belirlenmiş bir başlangıç noktasından yay ölçümlerini içerir. İlkbahar ekinoksundan itibaren değişen yay ölçümleri, tropikal astrolojinin zodyak burçlarının yıllık dairesini veya döngüsünü oluşturur. Yükselen noktadan değişen yay ölçümleri, günlük daireyi veya sıradan evlerin döngüsünü oluşturur. Benzer şekilde açılar, birleşme noktalarından başlayarak sinodik döngülerinde herhangi bir zamanda iki gezegen arasındaki değişen yay ölçümlerini tanımlar. Burçlarla, evlerle veya açılarla ilgilenilmesinden bağımsız olarak, astrolojik anlam bu dairelerin her birini bölen açıların doğasından elde edilir.

Örneğin:

60°'lik bir yayın arketipik önemi, bir burç (İkizler veya Kova), bir ev (3. veya 11.) veya 60°'lik açı aracılığıyla ifade edilebilir... çünkü hepsi ideal olarak ilgili başlangıç noktalarından 60°'dir. Burada yapılan teorik varsayım, görünüşlerin, işaretler ve evler tarafından da tanımlanan temel yaratıcı yaşam ilkelerinin tezahürünün başka bir düzeyine bir örnek olduğudur. Başka bir deyişle, bir yönün içsel doğası, karşılık gelen burcu ve evi tarafından da bir düzeyde yansıtılmalıdır. Ve soyut anlamda, karşılık gelen burcun yönetici gezegeni de incelenen açıyla ilişkili olmalıdır (çünkü bir burç ve doğal yöneticisi aynı temel prensibi temsil eder). Bu nedenle, işaretler ve evler gibi, yönler de ilişkinin anlamlı evrelerini tanımlarken görülebilir.

Bu açıdan bakıldığında, yönler ne "iyi" ne de "kötü" olarak görülür. "Şanslı" ve "talihsiz" olmak yerine, kendimizi daha dolu, daha yoğun bir farkındalık boyutuna açma fırsatlarının en iyi şekilde nasıl ve nerede kullanılabileceğini gösterirler. Kuşkusuz, astrologlar, kare ve karşıtlık gibi açı aşamalarının, döngü içindeki kesin gerilim tetik noktalarını gösterdiğini kabul ederler. Döngünün bu belirli aşamalarında, genellikle fark edilir miktarda kuvvet, basınç, sürtüşme, endişe ve direnç yaşanır. Bununla birlikte, birincil işlevleri, doğal ve gerekli gelişimsel krizleri geçirmeye en yatkın olduğumuz bilinçte zirve psikolojik dönüm noktalarını işaretlemektir. Bu kritik boyut aşamaları, kendimizi anlamamızı ilerletmek için elverişlidir. ama her zaman kendi kavrayış seviyemizde (özgür irademizi akıllıca kullanma yeteneğimizle kurulum). Bu nedenle, stresli yönler, daha fazla kendimizin farkında olmamız, diğerlerinin daha fazla farkında olmamız ve nihayetinde kendi ürettiğimiz eylem ve tepkilerimizin kalitesinden daha fazla sorumlu olmamız gereken yerleri vurgulama niyetleri açısından doğası gereği "kötü" veya "zararlı" değildir. hayat. Bu tür sözde "zor" açılar, aslında bizim en iyi problem çözme yönlerimizdir ve toplam benliğimizin tam olarak ortaya çıkması için gereklidir. Biraz zor olsa da, bu gerilimli yönler bizi problematikleri çözmeye teşvik ediyor. ve sonuçta hayatta kendi ürettiğimiz eylem ve tepkilerin kalitesinden daha fazla sorumludur. Bu tür sözde "zor" açılar, aslında bizim en iyi problem çözme yönlerimizdir ve toplam benliğimizin tam olarak ortaya çıkması için gereklidir. Biraz zor olsa da, bu gerilimli yönler bizi problematikleri çözmeye teşvik ediyor. ve sonuçta hayatta kendi ürettiğimiz eylem ve tepkilerin kalitesinden daha fazla sorumludur. Bu tür sözde "zor" açılar, aslında bizim en iyi problem çözme yönlerimizdir ve toplam benliğimizin tam olarak ortaya çıkması için gereklidir. Biraz zor olsa da, bu gerilimli yönler bizi problematikleri çözmeye teşvik ediyor.

yaşam sorunları, onlardan kaçınmak veya görmezden gelmek yerine. Ve bu yönlerin zorluğundan dolayı karakter olarak dramatik bir şekilde büyüme eğilimindeyiz. 60'lık aç ve üçgen aç gibi görece "kolay" yönler, sağladıkları yaratıcılık, zeka, vizyon ve bilgelik nedeniyle zorlanmadan veya mücadele etmeden büyümeyi sürdürmek için gereken ek güven ve cesaret duygusunu sağlar. Ancak ironik bir şekilde, insan kaynaklarımızın en verimli şekilde kullanılması için gerekli olan yeterli dinamizmden yoksundurlar. Bu nedenle, bu tür yönlerin varlıklarını daha büyük bir iddia ve bağlılık duygusuyla kullanmak için bilinçli olarak kalıcı bir çaba göstermeliyiz. Aksi takdirde, zorluklarla ve durumsal engellerle doğrudan yüzleşme konusunda genel bir isteksizlik aşılama eğilimlidirler. Bu tutumdan, buradaki ana ve küçük yönler gözden geçirilecektir.

Görünüş döngüsü iki yarım döngüye ayrılabilir. Önde gelen hümanist astrologlar tarafından genellikle büyüyen yarım döngü olarak adlandırılan döngünün ilk yarısı, başlangıçta ilgili iki gezegenin birleşme noktasında başlar. Karşıt noktada son bulur. Kavuşma yönünün doğası, bu yarı döngünün ana temasını en iyi şekilde örneklendirir. Genel olarak konuşursak, tüm cılalama yönleri, bireyi bir kişisel öz-imaj veya ego-kimlik yapısı oluşturmaya iten temel biçimlendirici süreçlerle ilişkilidir. Bu yönler, bireyin öznel bir öz-farkındalık duygusu geliştirmesine yardımcı olur. Burada, her şeyden önce kendisini diğerlerinden ayrı ve farklı bir varlık olarak kabul etmesini sağlayan, kendisiyle ilgili faaliyetler aracılığıyla yaşam deneyimi kazanmaya teşvik edilir. Biraz bilinçsiz, münhasıran bireysel ihtiyaçlara yönelik enerjilerin otomatik olarak serbest bırakılması, bu yarım döngünün yönelimini karakterize eder. Kendini koruma vurgulanma eğilimindedir. Bu yarım döngünün baskın teması, bireyin kendisini genel çevre üzerinde kendi şartlarına göre etkileme iradesiyle ilgilidir. Büyüyen yönler, onu, eylemlerinin olası sonuçları ve başkalarını nasıl etkiledikleri üzerine düşünmeden anlık dürtülerini gerçekleştirmeye iter. Bu nedenle, bu yarım döngü, temel işleyişinde oldukça içgüdüsel ve kendiliğinden olma eğilimindedir. Bununla birlikte, birey, kişisel ihtiyaçlarının zaman zaman olayların dış akışıyla çelişme eğiliminde olduğuna ve en büyük bütünün iyiliği için değiştirilmesi gerektiğine dair tomurcuklanan bir farkındalık geliştirmeye bu yarım döngünün büyüyen kare aşamasında başlar. . Ve normalde,

Döngünün azalan yarım döngü adı verilen ikinci yarısı, iki gezegenin karşıt noktasında başlar ve döngü yeni bir birleşme noktasında bir kez daha kendini tekrar edene kadar devam eder (bunun sinodik bir döngü olması nedeniyle). Muhalefet yönünün doğası, bu yarı döngünün ana temasını en iyi şekilde örneklendirir. Genel olarak konuşursak, tüm

azalan yönler, bireysel ve toplumsal ihtiyaçların dengesiyle ilgili temel değerlendirme süreçleriyle ilişkilidir. Burada birey, koordineli bir sosyal bütünün gelişen farkındalığına göre kişisel hedeflerini yeniden yönlendirmelidir. Bu yeni bakış açısı, karşıt noktada en kesin biçimde fark edilirken, birey normalde böyle bir çabaya doğru çalışmaya ilk kez büyüyen 150'lik aşamada teşvik edilir. Kişi, azalan yarım döngü boyunca, başkalarının haklarına müdahale etmemek için ihtiyaç ve arzuları kişiliksizleştirmeyi aşamalı olarak öğrenir. Buradaki birey, en azından kendini ifade etmeye yönelik dürtülerinin ve motivasyonlarının ardındaki daha büyük amaçla daha fazla temas kurabilir. Ve kişilerarası veya kapsayıcı ilgi alanlarına daha tutarlı bir şekilde odaklandıkça, hayata daha fazla nesnellik ve kapsam genişliği ile daha iyi yanıt verebilir hale gelir. Azalan yarım döngüde, başlangıçta büyüyen yarım döngüde kazanılan deneyimi kullanacağız. Zayıflayan yönler, hedeflerimizi daha kişisel olmayan bir değişim seviyesinden başkalarıyla paylaşmaya, etkileşimde bulunmaya ve bilinçli olarak bütünleştirmeye zorlar. Etrafımızdaki daha kapsayıcı dünyada kendi eylemlerimiz için daha büyük bir sorumluluk duygusu geliştirebiliriz. Yapıcı olarak,

Öz-endişe ve içgüdüsel dürtü büyüyen yarım döngüyü karakterize ederken, öz-yansıtma ve düşünme azalan yarım döngüde daha fazla vurgulanır. Karşıt noktayı aştıktan sonra, görünüş fazları daha karmaşık hale gelir, öz irademizin doğrudan kontrolü altında daha az olur ve bu nedenle, görünüşe göre (normalde daha fazla kişisel iradeye izin veren) büyüyen yarım döngünün veçhelerinden daha yazgılı veya mukadder görünür. Zayıflayan veçheler, genellikle iç güçlerden çok dış etmenler aracılığıyla deneyimlenen bir dualite, zıtlık ve çeşitlilik farkındalığı yoluyla büyümemizi sağlar. Muhalefet aşamasında kazandığımız bakış açımız, amaçlanan farkındalık düzeyini harekete geçiremediyse, o zaman “zor” azalan yönler, sosyal alanda uyumsuzluk, hayal kırıklığı ve yabancılaşma yaratma eğilimindedir. Yine bu yönler, Bu yarı döngünün "yumuşak" yönleri gibi, bireyi mevcut ortamındaki öğeleri yeniden yapılandırmaya veya yeniden yapılandırmaya teşvik etmek için yapıcı bir şekilde kullanılabilir. Zayıflayan yönler, en iyi şekilde kullanıldıklarında bizi insani değerler, hoşgörülül bakış açıları, geniş sosyal vizyon ve özgecil özelemler geliştirmeye teşvik eder.

Herhangi bir açı her zaman daha hızlı hareket eden bir gezegeni ve daha yavaş hareket eden bir gezegeni içerecektir. Bu bağlamda gezegenin hareket hızını belirleyen şeyin (geriye giden gezegenler hakkındaki soruyu yanıtlaması gereken) bir gezegenin doğum anındaki gerçek hareket hızı değil, doğal yörünge döngüsü olduğunu unutmayın.

Kanımca, daha yavaş hareket eden gezegen, döngünün herhangi bir aşamasındaki bir açının ana amacını tanımlar. Dolayısıyla bu gezegen, açının 0° veya “ana üs” noktasını temsil eder. Bu nedenle, daha hızlı hareket eden gezegen ya uzaklaşacak ya da daha yavaş olan bu gezegene doğru hareket edecektir. Bunu, daha hızlı hareket eden gezegenin, daha yavaş hareket eden gezegen tarafından sembolize edilen daha baskın yaşam ilkeleri tarafından belirlenen deneyimlere göre kendi temel dürtülerini test etme çabasıyla harekete geçmesi gerektiğini gösterdiği şeklinde yorumluyorum. Daha yavaş hareket eden gezegen, daha hızlı hareket eden gezegenin gerekli gelişimi için şartlandırıcı madde haline gelir. Örneğin: tüm VENÜS-URANÜS açılarında, Venüs'ün sosyal dürtülerini uyaran Uranüs'tür ve çoğu zaman dikkate değer derecede benzersizlik, heyecan, duygusal manyetizma, deney ve ortalamanın üzerinde bir düzeyde sezgisel uyum uyandıran bir tarzda, çok çeşitli kişilerarası ilişkilerde. Venüs ilkesi, kişisel olarak daha gelişmiş, bilinçli bir dürtüyü temsil ettiğinden, çoğu kişi için normalde daha kolaydır. Böylece Uranüs, Venüs için evrimsel bir uyarıcı görevi görür, o gezegenin psikolojik yönelimini düzenler ve duygusal tepki için istikrarsız da olsa genişlemiş bir kapasiteye izin veren deneyimler boyunca ona rehberlik eder. Gezegensel güçlerin bu kombinasyonunu nasıl ele aldığımız, bu tür yönlerin yıkıcı, kaotik, rahatsız edici ve ayırıcı olup olmayacağını ya da aydınlatıcı, anlayışlı ve duygusal olarak özgürleştirici olarak tezahür edip etmeyeceğini belirleyecektir. Çoğunlukla, daha yavaş hareket eden gezegenin, daha hızlı hareket eden gezegenin kendi bilinç gelişimi için neyi daha fazla özümsemesi gerektiğini belirleme anahtarı olarak görüyorum.

BAĞLANTI

İki gezegen ekliptik üzerinde aynı boylam derecesinde konumlandığında tam bir kavuşum meydana gelir. Bu nedenle birbirlerinden 0° uzaktadırlar. Bu nedenle kavuşum yönü, Koç burcunun 0° noktasına karşılık gelir ve bu burcun Koç dekanatındaki Koç dwod'u aracılığıyla çalışır. Bu veçhe dolayısıyla ASC-1. ev ve Mars gezegeni ile de ilişkilidir.

Bağlantı yönü 0 derece olduğu için teknik olarak yay yapmaz. Bu nedenle, standart bir büyüme veya azalma yönü kategorisine girmez. Bilakis, birleşme her iki yarı döngü tarafından kısmen paylaşılan bir özellik haline gelir (çünkü herhangi bir döngünün resmi olarak sona erdiği geçiş noktasını belirtir, yalnızca kendisini yeniden eski durumuna getirmek için). Bununla birlikte, birkaç gerçek doğum bağlacı kısmi olduğundan, normalde ya uyguladıkları ya da ayırdıkları bulunur.

Ayırıcı bağlaçlar, bir şekilde cıllanan bir yön gibi, ancak en üst düzeyde öznellikle çalışma eğilimindedir. Eğilim, enerjileri bir araya toplamak ve onları çevreye doğru yansıtmaya başlamaktır. Öte yandan, daha hızlı hareket eden gezegen hala azalan yarı döngüden geçtiğinden, bağlaçları uygulamak daha çok azalan açılar gibi işlev görür. Buradaki eğilim, biraz bilinçsizce kendi içine geri çekilmek ve enerjileri yeni bir seviyeye başlatmadan önce tamamen özümseme amacıyla birleştirmek. Bununla birlikte, birleşme, deneyimin kazanılması veya kullanılmasıyla ilgili değildir, ancak bize, tanımlanmış herhangi bir gerçek iç veya dış odak duygusu olmaksızın, doğrudan karışması saf aktiviteyi başlatan iki gezegensel kuvvete girişi sağlar.

ASC-1. ev ve Mars ile olan korelasyonu nedeniyle, kavuşum yoğun bir öz-ilişki ihtiyacı uyandıran bir yönü temsil eder. Görünüş döngüsünün açılışını simgeleyen kavuşum, gezegensel enerjilerin harmanlanmasını veya birleşmesini teşvik eder. Kavuşma yönüne dahil olan gezegenler, daha iyi veya daha kötü için tek bir birim olarak bir araya gelmek ve çalışmak zorunda kalırlar. Muhalefetin daha nesnel, al-ver doğasının aksine, birleşme, enerjilerini herhangi bir kişilerarası paylaşım veya karşılıklı, karşılıklı mübadele duygusuyla harekete geçirmemiz için bizi motive etmez. Bunun yerine, son derece kendi kendine yetiyor ve dürtülerini münhasıran ve bağımsız olarak gerçekleştirmeye yönlendiriliyor. Dış etkilere karşı dayanıklıdır. Daha az değerlendirip yansıtılma (muhalefetin aksine), Kavuşma normalde acil, kendi kendine üretilen ihtiyaçların ötesindeki ihtiyaçlardan taviz vermede veya bunlara uyum sağlamada güçlük çeker. Bu, haritada birkaç bağlaçlı bireylerin dürtülerini gerçekleştirirken neden genellikle çevrelerinden etkilenmediklerini ve hatta zaman zaman diğerlerinden habersiz göründüklerini açıklayabilir. Bu veçheyle ilgili perspektif eksikliği nedeniyle, kavuşum kişinin karakterindeki bir kör noktayı temsil etme eğilimindedir. Başkaları genellikle bu özellikleri kolayca gözlemlese de, birey, benliğin dünyaya sunulma biçimini fark edemeyecek kadar öznel olarak burada açıklanan özelliklerle sarmalanmıştır. Buradaki enerjiler kişisel olarak özdeşleştirildiği için, kavuşum dolaylı olaylar yerine doğrudan davranışsal özellikler aracılığıyla işliyor gibi görünüyor. Muhalefet veya meydana farklı olarak,

Gezegenler kavuşum açısında güçlerini dinamik olarak pekiştirdiğinden, bu yoğunluk, konsantrasyon, odaklanma ve etki açısından tüm döngünün en güçlü yönü olma eğilimindedir. Gezegenlerin güçlerini bir araya getirmeye ve sentezlemeye kararlı olmaları, birleşmeye yüksek derecede dayanışma ve uyum sağlar. Burada temel olarak temsil edilenler, olması gerektiği gibi geliştirilip deneyimleneceklerse, tamamen kişisel ilgi ve çaba gerektiren (gezegenlerin ilkeleri tarafından

tanımlanan) yeni kıskırtılmış dürtülerdir. Gezegenler etkili bir şekilde bütünleşebilirse, o zaman amacın tekliği ve yönün gücü ortaya çıkar ve girişimci faaliyeti özerk bir şekilde başlatmak için gereken kendi kendine yeterliliği teşvik eder. Bu, daha iyi tanımlanmış bir kimlik ve bireycilik duygusu aşılayarak olumlu kişisel gelişimi destekleyebilir. Ancak, zayıf bir şekilde karışılırsa, daha uyumsuz gezegen (tipik olarak daha hızlı hareket eden), diğer gezegenle senkronize olma girişiminde muhtemelen beceriksizce veya gergin bir şekilde işlev görecektir. Diğer gezegenin daha baskın, ısrarcı etkisine göre doğal dürtülerini gerçekleştirmesi için baskı altındadır. Sorunsuz bir şekilde birlikte çalışıp çalışamayacakları, her iki gezegenin doğasında var olan mizaçlarına bağlıdır. Açıkçası, Venüs ve Jüpiter, Satürn ve Uranüs'ten daha fazla ortak payda paylaşıyor. Bu nedenle, kavuşum halindeki gezegenler her zaman hareket halinde bir araya gelmek zorundayken, her zaman kendilerini her zaman koordineli hissetmeyeceklerdir (ve bu özellikle ayrılmış veya "burç dışı" kavuşum için geçerlidir, gezegenlerin de iki farklı burca düşmesi nedeniyle). Bu nedenle, geleneksel "iyi" ve "kötü" astroloji okulunun kavuşumu "değişken" bir yön olarak etiketlemesi şaşırtıcı değildir.

Kavuşma açısındaki gezegenler bir ilişki döngüsüne başlarken, bizi genellikle belirgin bir şekilde kişisel bireysellik damgamızı taşıyan faaliyetlere dalmaya teşvik ederler. Ancak Koç burcu gibi, güçlü bir açığa sahip ve/veya açısız bir Mars veya 1. ev vurgusu gibi, bir doğum haritasında yer alan birçok kavuşum, belirgin bir şekilde bencil veya kişisel çıkarlarıyla aşırı meşgul olabilen bir kişiyi ifşa edebilir. Harita, kavuşum açılarının aşırı yüklenmesini gösteriyorsa (stelliumlu haritalarda bulunabileceği gibi), kişinin bilinçsiz "önce ben" tutumunun kontrolden çıkmasına izin vermemek için dikkatli olması gerekir, çünkü bu tür kararlı benlik- ilgi, işbirliği yapma, uzlaşma veya başkalarının ihtiyaçlarına boyun eğme konusundaki genel isteksizlik nedeniyle ilişkilerde ayırıcı bir etkiye sahip olabilir. Bağlaçlar genellikle inatçı, tek yönlü ve bazen küstahça ifade ettiğimiz tutumları ortaya çıkarır. Dolayısıyla haritaya hakim olduklarında (özellikle yangın işaretleri veya sabit kalite ile çalışırken), birey abartılı bir özgüven duygusuna sahip olabilir; genellikle her zaman istediğini yapmakta ve her şeyi kendisi için yapmakta ısrar eder. Bu nedenle, kendini başkalarıyla paylaşmakta veya onların tavsiye ve yardımlarını almakta sorun yaşama eğilimindedir. Hayatı ilk elden deneyimle öğrenmeyi tercih ederdi. En büyük engeli, eldeki sorunlara (ve özellikle başkalarını dahil ettiklerine) ilişkin sınırlı bakış açısı olma eğilimindedir. Kavuşma, çevreye doğru önlenemez bir şekilde dışarı atılmaya çalışan güçlerin bir momentumunu yarattığından, birey, kendi kendini motive eden faaliyetlerle kendini ifade etmeye itilir.

Genel olarak bağlaçlar, temsil edilen gezegensel ilkeleri vurgular, vurgular, vurgular ve öne çıkarır. Yapıcı bir şekilde, uygun şekilde kullanılan çok sayıda bağlaç, kişisel değere sahip kendi kendine başlatılan projelerde ilerleme dürtüsünü artırır. Ayrıca karakter gücünün, iradenin uygulanmasının, içsel güvenin, kendine güvenin ve sağlıklı atılmalılığın geliştirilmesine yardımcı olurlar. Çok fazla inisiyatif sergileyen ve genellikle başkalarının fazla müdahalesi olmadan kişisel hedeflerinin peşinden gitmesine olanak tanıyan bir hayat yaşamasına izin verilen, kendi kendini yetiştirmiş bireyciyi anlatır. Ancak kendi hayatının tüm sorumluluğunu üstlenmeyi öğrendiğinde, diğer insanların etkisinin önemini azaltmamaya da dikkat etmesi gerekir. Aksi takdirde, sosyal olarak uyumsuz yalnız kurt haline gelebilir.

Çok az doğumsal bağlaç, hatta hiç olmaması, bireyin kendi kendini yönetmeye daha az eğilimli olduğunu gösterir. Kendi adına hareket etmeye daha az karardır, ancak başkalarının desteğini ve desteğini aramaya daha yatkındır. Hayatının birçok alanına yaklaşımında özgüven eksikliği olabilir. Hedeflerinde daha tek odaklı olması ve eylem planlarını tereddüt etmeden ve tereddüt etmeden doğrudan uygulayabilmesi gerekiyor. Başkalarının tutumlarından kolayca etkilenme eğiliminde olsa da, kendi kişisel ihtiyaçlarıyla daha yakından temas halinde olarak kendisine son derece fayda sağlayabilir. Bununla birlikte, hayata karşı daha nesnel bir görüşe ve başkaları hakkında daha geniş bir bakış açısına sahip olabilir. Yine de tek başına bir şeyler yapmak için kendine zaman bulmaya ve yalnız kaldığı anların kıymetini bilmeye çalışmalıdır. Daha fazla kendi kendine ilgilenmeyi öğrenerek, başkalarını kişisel faaliyetlerine çekmeye daha az eğilimli olacaktır. Kavuşum eksikliğinin genellikle önemli Koç yerleşimleri (örneğin Güneş veya ASC), belirgin bir Mars veya 1. ev vurgusu ile telafi edildiğini unutmayın. Genel olarak, Mars, ASC veya Koç yerleşimlerini içeren kavuşumlar, bu yönün dinamiklerini daha da vurgular.

YARI ALTMİŞ

Saat yönünün tersine hareket eden 0° Koç sabit noktasından 30°'lik bir yay, Boğa burcu ve saat yönünde hareket eden Balık burcu ile ilişkilidir. Yarı altmışlık açı bu nedenle hem Boğa/2. ev hem de Balık/12. ev ilkelerinin simgesidir. Her şey, kişinin bir ağda ya da alt yarı-sektil ile uğraşıp uğraşmadığına ya da bir kişinin azalan ya da üst yarı-sektilden söz edip etmediğine bağlıdır. Ancak kişi alt ve üst yön arasında nasıl ayırım yapar?

Kural basit: burçların doğal sırasına göre daha hızlı olan gezegen daha yavaş olan gezegenin karşıt noktasına yaklaştığında, iki gezegenin büyüme veya daha düşük görünüm evresinde olduğu kabul edilir.

Grafikte görsel olarak, daha hızlı olan gezegenin her zaman daha yavaş olanın sağ tarafında (dexter) yer aldığı görülecektir. Örnek: 3° Balık burcundaki Merkür, tam olarak 3° Kova burcundaki yarı altmış Jüpiter'dir. Jüpiter'in muhalefet noktası 3° Aslan'da. Balık burcundaki Merkür açıkça hala 3° Aslan'a doğru ilerliyor. Bu nedenle Merkür, Jüpiter'e göre alt yarı-sektil açıdadır.

Daha hızlı olan gezegen, daha yavaş olan gezegenin karşıt noktasından ayrılırken ve o gezegenle yeniden birleşmeye doğru ilerlerken, iki gezegenin azalan veya üst görünüm evresinde olduğu düşünülür. Grafikte görsel olarak, daha hızlı olan gezegenin her zaman daha yavaş olanın sol (uğursuz) tarafında yer aldığı görülecektir. Örnek: 3° Kova'daki Merkür tam olarak 3° Balık'taki yarı altmış Jüpiter'dir. Doğal olarak, Jüpiter'in karşıt noktası 3° Başak'tır. Bu nedenle Merkür, zamanın bir noktasında Başak'taki karşıt noktasından uzaklaşmaya başladı ve şimdi yakında Jüpiter'le yeniden kavuşacak. Bu nedenle Merkür, Jüpiter'e göre üst yarı-sektil açıdadır.

Daha hızlı hareket eden gezegenin gerçek yerleşimini görsel olarak ima ettikleri için, Grant Lewis'in "üst" ve "alt" yön terminolojisini kullanmayı tercih ediyorum. Büyüyen bir açı, kavuşum ve karşıtlık aşaması arasında herhangi bir yerde meydana gelmesi gerektiğinden, daha hızlı olan gezegen döngünün alt yarısını işgal etmelidir. Aynı şekilde, azalan bir açının daha hızlı gezegeni, karşıt noktanın ötesinde döngünün üst yarısını işgal etmelidir. Geleneksel "dexter" ve "sinister" terimleri oldukça arkaiktir ve özellikle sinister kelimesi aynı zamanda kötülük ve kötü niyetle (okültizmde solak yol) ilişkilendirildiği ve bu nedenle olumsuz çağrışımlar taşıdığı için çok kesin değildir. "Gelişme" ve "azalma" terimleri bana daha hızlı olan gezegenin nerede bulunduğu dair anlık bir görsel imge sunmuyor. Eğer başka bir şey,

Yarı sekstil hem toprak hem de su burcuna karşılık gelir ve bu nedenle alıcı, içselleştirici bir doğanın bir yönü olarak yorumlanabilir. Bu unsurların her ikisi de dengeleyici, koruyucu ve koruyucudur. Yaşamın biçim oluşturma potansiyeline dikkatle katılmaları doğaldır. Bu elementlerin enerji alımı, çıkışından daha karakteristiktir. Bu nedenle, yarı sekstil faz, daha fazla geliştirilmesi gereken kaynakların çekiciliği ile ilgilenir. Boğa faktörü bizi pratik, kendi kendini idame ettiren ve somut uygulama yoluyla somut bir güç olarak tezahür edebilen maddi kaynakların verimli bir şekilde bir araya getirilmesine odaklanmaya yönlendirir. Sürekli beslenmemizi, sürekli dikkatimizi

ve en azından temel düzeyde organize olma yeteneğimizi gerektirirler. Balık faktörü, nispeten daha soyut olan kaynakları temsil eder. soyut ve uygulamalarında idealist. Boğa, kesinlikle kişisel kullanım ve tatmin için dünyevi varlıkları sıkı bir şekilde güvence altına almaya çalışırken, Balık, herkesin nihai olarak iyileştirilmesi için sonunda dünyaya geri bırakılabilecek manevi malları arar. Her iki durumda da, yarı altmışlık bize değerli bir şey sağlamaya çalışır.

Normalde, yarı sekstil, günlük etkileşimlerimizde bu potansiyel kaynakları dinamik olarak kullanmamızı teşvik edecek kadar güç üretemez. Bu nedenle, genellikle kullanılmayan, gizli yetenekler olarak kalırlar. Buradaki enerji seviyesi, tam potansiyelin aktivasyonu için yetersiz olma eğiliminde olduğundan, yarı sekstiller hafif derecede sürtünmeli görünür ve onları becerikli faaliyetlere teşvik etmek istiyorsak, bir miktar kişisel çaba ve kararlılık gerektirir (bu yönler ataletle meyillidir). . Ek olarak, farklı element ve kalite yapısına sahip iki işaretin etkileşiminin gerektirdiği ayarlamalar nedeniyle, söz konusu ilkelerin kombinasyonu, tam sekstilin kolay kullanım özelliğinden yoksundur. Bu, yarı sekstilin zaman zaman biraz gergin hissedilmesinin bir başka nedenidir.

Astrologlar geleneksel olarak yarı altmışlığı küçük bir özellik olarak sınıflandırdılar. Bu, yaygın olarak kullanılan ana yönlerden daha az önemli olduğu anlamına gelmemelidir. Küçük yönleri, kişiliğin daha az belirgin nüanslarını temsil eden daha ince yaşam ilkelerini tasvir ediyor olarak yorumlamayı daha yararlı buluyorum. Genel olarak, küçük yönler daha az olay yönelimli bir düzeyde işlev görür (veya en azından daha az fark edilir şekillerde tezahür eder). Durumdan çok tutum aracılığıyla dolaylı olarak ifade etmeye daha yatkındırlar. Bu nedenle, çoğunlukla, yarı sekstil, etkisinde çok bilinçaltı olabilir. Çektiğimiz ancak kendimizi doğrudan dahil etmediğimiz durumları değerlendirmemize ve içsel olarak yansıtmamıza neden olur. Hala birleşme noktasına yakın olan yarı-sekstil, içsel tepkinin çok öznel bir yönüdür.

Alt yarı altmışlık Boğa burcuyla ilişkilidir ve Boğa dekanatındaki Boğa çifti aracılığıyla çalışır. Böylece 2. ev ve Venüs gezegeni ile de ilişki kurar. Bu yön, nazik bir uyarıcı olarak çalışır ve

inşa edilebileceğine dair içgüdüsel bir farkındalık geliştirmemizi sağlar. Üç boyutlu dünyada fiziksel çekim ve manyetizma yasalarıyla verimli bir şekilde çalışma kapasitemizi test etmemizi sağlar. Alt yarı-sektil bize, sonunda yapıcı kişisel varlıklar haline gelebilecek daha küçük ölçekte faydaları çekmek için ilk çekme gücünü sağlar. Buradaki kaynaklar, oluşmakta olan destekleyici fırsatları temsil eder. Bununla birlikte, bu veçhenin doğal pasifliği nedeniyle, bu potansiyellerle gerçekten önemli veya olaylı bir şey yapmak için gereken çabayı ve dürtüyü nadiren uygularız. Daha nesnel ve akıllıca kullanılabilecek kadar (ki bu normalde alt cinsiyetel fazda meydana gelmeye daha yatkındır), Büyüyen yarı sekstiller, muhtemelen bilinçsizlik düzeyinde hayatta kalma içgüdüleri üzerinde çalışarak, gerekli fiziksel işleyişi ve rahatlığı kolaylaştırıyor. Mekaniği neredeyse tamamen normal uyanık bilinç eşiğinin ötesinde olan duyuşsal uyarılara açık olma yeteneğimizle bağlantılı olabilirler. Ne olursa olsun, buradaki potansiyellerin gerçek değerinin fark edilmesi, anlaşılması, arzulanması ve ardından özümşenmesi için yaşam deneyimi yoluyla daha fazla farkındalığa ihtiyaç vardır. Alt yarı sekstil, yaratıcı kendini ifade etmeyle sonuçlanabilecek tomurcuklanan ilgi alanlarını ve çekicilikleri beslememiz için bizi ikna eder. Burada bize, eğer meyve vereceklerse daha fazla beslenmeleri ve yetiştirilmeleri gereken işlenebilir temel malzemeler sağlanıyor. Kendimizi bu alanlarda tutarlılık, sabır ve istikrarla uygulamamız gerekiyor. gerekli fiziksel işleyişi ve konforu kolaylaştırır. Mekaniği neredeyse tamamen normal uyanık bilinç eşiğinin ötesinde olan duyuşsal uyarılara açık olma yeteneğimizle bağlantılı olabilirler. Ne olursa olsun, buradaki potansiyellerin gerçek değerinin fark edilmesi, anlaşılması, arzulanması ve ardından özümşenmesi için yaşam deneyimi yoluyla daha fazla farkındalığa ihtiyaç vardır. Alt yarı sekstil, yaratıcı kendini ifade etmeyle sonuçlanabilecek tomurcuklanan ilgi alanlarını ve çekicilikleri beslememiz için bizi ikna eder. Burada bize, eğer meyve vereceklerse daha fazla beslenmeleri ve yetiştirilmeleri gereken işlenebilir temel malzemeler sağlanıyor. Kendimizi bu alanlarda tutarlılık, sabır ve istikrarla uygulamamız gerekiyor. gerekli fiziksel işleyişi ve konforu kolaylaştırır. Mekaniği neredeyse tamamen normal uyanık bilinç eşiğinin ötesinde olan duyuşsal uyarılara açık olma yeteneğimizle bağlantılı olabilirler. Ne olursa olsun, buradaki potansiyellerin gerçek değerinin fark edilmesi, anlaşılması, arzulanması ve ardından özümşenmesi için yaşam deneyimi yoluyla daha fazla farkındalığa ihtiyaç vardır. Alt yarı sekstil,

yaratıcı kendini ifade etmeyle sonuçlanabilecek tomurcuklanan ilgi alanlarını ve çekicilikleri beslememiz için bizi ikna eder. Burada bize, eğer meyve vereceklerse daha fazla beslenmeleri ve yetiştirilmeleri gereken işlenebilir temel malzemeler sağlanıyor. Kendimizi bu alanlarda tutarlılık, sabır ve istikrarla uygulamamız gerekiyor. mekaniği neredeyse tamamen normal uyanık bilinç eşliğinin ötesindedir. Ne olursa olsun, buradaki potansiyellerin gerçek değerinin fark edilmesi, anlaşılması, arzulanması ve ardından özümсенmesi için yaşam deneyimi yoluyla daha fazla farkındalığa ihtiyaç vardır. Alt yarı sekstil, yaratıcı kendini ifade etmeyle sonuçlanabilecek tomurcuklanan ilgi alanlarını ve çekicilikleri beslememiz için bizi ikna eder. Burada bize, eğer meyve vereceklerse daha fazla beslenmeleri ve yetiştirilmeleri gereken işlenebilir temel malzemeler sağlanıyor. Kendimizi bu alanlarda tutarlılık, sabır ve istikrarla uygulamamız gerekiyor. mekaniği neredeyse tamamen normal uyanık bilinç eşliğinin ötesindedir. Ne olursa olsun, buradaki potansiyellerin gerçek değerinin fark edilmesi, anlaşılması, arzulanması ve ardından özümсенmesi için yaşam deneyimi yoluyla daha fazla farkındalığa ihtiyaç vardır. Alt yarı sekstil, yaratıcı kendini ifade etmeyle sonuçlanabilecek tomurcuklanan ilgi alanlarını ve çekicilikleri beslememiz için bizi ikna eder. Burada bize, eğer meyve vereceklerse daha fazla beslenmeleri ve yetiştirilmeleri gereken işlenebilir temel malzemeler sağlanıyor. Kendimizi bu alanlarda tutarlılık, sabır ve istikrarla uygulamamız gerekiyor. ve ardından asimile edildi. Alt yarı sekstil, yaratıcı kendini ifade etmeyle sonuçlanabilecek tomurcuklanan ilgi alanlarını ve çekicilikleri beslememiz için bizi ikna eder. Burada bize, eğer meyve vereceklerse daha fazla beslenmeleri ve yetiştirilmeleri gereken işlenebilir temel malzemeler sağlanıyor. Kendimizi bu alanlarda tutarlılık, sabır ve istikrarla uygulamamız gerekiyor. ve ardından asimile edildi. Alt yarı sekstil, yaratıcı kendini ifade etmeyle sonuçlanabilecek tomurcuklanan ilgi alanlarını ve çekicilikleri beslememiz için bizi ikna eder. Burada bize, eğer meyve vereceklerse daha fazla beslenmeleri ve yetiştirilmeleri gereken işlenebilir temel malzemeler sağlanıyor. Kendimizi bu alanlarda tutarlılık, sabır ve istikrarla uygulamamız gerekiyor.

Üst yarı altmışlık, Balık burcuyla ilişkilidir ve bu burcun Balık dekanatındaki Balık çifti aracılığıyla çalışır. Bu nedenle aynı zamanda 12. ev ve Neptün gezegeni ile de ilgilidir. Bu yön, bizi psişenin daha derin seviyelerinde birikmiş gizli kaynakları harekete geçirmek için uyarır. Üst yarı-sekstil, tüm görünüm evrelerinin belki de en hassas ve öteki dünyaya ait olanını temsil

eder. Burada, muhtemelen önceki bir deneyim döngüsü sırasında (yani, geçmiş enkarnasyonlar, doğum öncesi bilinç) geliştirilmiş olan bilinçsiz varlıklarla incelikli ve bir şekilde anlaşılması zor bir temasa geçiyoruz. Bu yön, içsel benliğimizin gizli yönlerinden çizim yapmamızı sağlar. Buradaki ruh ürünleri, yaratıcı hayal gücü, görselleştirme gücü, psişik etkilenebilirlik ve mistik deneyim olarak tezahür edebilir. Üst yarı sekstiller aşkın alt tonlara sahiptir ve özgecil, kolektif hedeflere (tipik olarak döngüde ondan önce gelen üst sekstil faz tarafından uyandırılan bir dürtü) doğru bilinçli bir şekilde arzuladığımızda aktif ifadeye daha tam olarak getirilebilir. Üst yarı-sekstil, tüm görünüm döngüsünün son yaratıcı aşamasını sembolize eder ve bu nedenle, en az miktarda ego katılımı gerektiren deneyimlerle ilgilenir (ifadesi, bu açıdan kavuşumla dramatik bir şekilde tezat oluşturur). Bununla birlikte, bu alandaki yapıcı aktivasyon, öncelikle, burada potansiyel gerçekleştirilmeden önce kişisel iradenin terk edilmesini veya çözülmesini gerektiren geçmişten gelen "bitmemiş işler" ile yüzleşmeyi gerektirebilir. Üst yarı sekstil tarafından sağlanan herhangi bir nihai fayda, insanlığa özverili bir şekilde hizmet etmek için gerçek bir endişeyi benimsediğimizde daha kolay gerçekleşir. Aksi takdirde, çalışmamasını bekleyin. Döngünün karşıt noktasıyla 150'lik bir noktada olan üst yarı altmışlık, ilişkilerde alışlagelmiş alış-veriş düzeyinin ötesinde sosyal ayarlamalar yapma ihtiyacını ima eder. Burada geliştirilen değerler, şefkatli ilgiye ve daha büyük bir sosyal amaç için dünyevi arzuları feda etme isteğine dayanır. Bu yönün etkili bir şekilde kullanılabilmesi için önce bilinçte çok fazla arınma gerçekleşmelidir. Daha duyu yönelimli alt yarı-sektilden farklı olarak, üst aşama hayırsever, hayırsever bir şekilde başkalarıyla paylaşabileceğimiz manevi varlıkları ifade eder. Ve bu şekilde, kendimizi daha yüksek bir öz farkındalık düzeyi doğurmak için kullanabileceğimiz (yeni bir döngünün sarmal yeniden birleşme noktasında sembolize edilen) dönüştürücü nitelikteki gıdalarla da dolduruyoruz. işlevsiz olmasını bekliyoruz. Döngünün karşıt noktasıyla 150'lik bir noktada olan üst yarı altmışlık, ilişkilerde alışlagelmiş alış-veriş düzeyinin ötesinde sosyal ayarlamalar yapma ihtiyacını ima eder. Burada geliştirilen değerler, şefkatli ilgiye ve daha büyük bir sosyal amaç için dünyevi arzuları feda etme isteğine dayanır. Bu yönün etkili bir şekilde kullanılabilmesi için önce bilinçte çok fazla arınma gerçekleşmelidir. Daha duyu yönelimli alt yarı-sektilden farklı olarak, üst aşama hayırsever, hayırsever bir şekilde başkalarıyla paylaşabileceğimiz manevi varlıkları ifade

eder. Ve bu şekilde, kendimizi daha yüksek bir öz farkındalık düzeyi doğurmak için kullanabileceğimiz (yeni bir döngünün sarmal yeniden birleşme noktasında sembolize edilen) dönüştürücü nitelikteki gıdalarla da dolduruyoruz. işlevsiz olmasını bekliyoruz. Döngünün karşıt noktasıyla 150'lik bir noktada olan üst yarı altmışlık, ilişkilerde alışlagelmiş alış-veriş düzeyinin ötesinde sosyal ayarlamalar yapma ihtiyacını ima eder. Burada geliştirilen değerler, şefkatli ilgiye ve daha büyük bir sosyal amaç için dünyevi arzuları feda etme isteğine dayanır. Bu yönün etkili bir şekilde kullanılabilmesi için önce bilinçte çok fazla arınma gerçekleşmelidir. Daha duyu yönelimli alt yarı-sektilden farklı olarak, üst aşama hayırsever, hayırsever bir şekilde başkalarıyla paylaşabileceğimiz manevi varlıkları ifade eder. Ve bu şekilde, kendimizi daha yüksek bir öz farkındalık düzeyi doğurmak için kullanabileceğimiz (yeni bir döngünün sarmal yeniden birleşme noktasında sembolize edilen) dönüştürücü nitelikteki gıdalarla da dolduruyoruz. Döngünün karşıt noktasıyla 150'lik bir noktada olan üst yarı altmışlık, ilişkilerde alışlagelmiş alış-veriş düzeyinin ötesinde sosyal ayarlamalar yapma ihtiyacını ima eder. Burada geliştirilen değerler, şefkatli ilgiye ve daha büyük bir sosyal amaç için dünyevi arzuları feda etme isteğine dayanır. Bu yönün etkili bir şekilde kullanılabilmesi için önce bilinçte çok fazla arınma gerçekleşmelidir. Daha duyu yönelimli alt yarı-sektilden farklı olarak, üst aşama hayırsever, hayırsever bir şekilde başkalarıyla paylaşabileceğimiz manevi varlıkları ifade eder. Ve bu şekilde, kendimizi daha yüksek bir öz farkındalık düzeyi doğurmak için kullanabileceğimiz (yeni bir döngünün sarmal yeniden birleşme noktasında sembolize edilen) dönüştürücü nitelikteki gıdalarla da dolduruyoruz. Döngünün karşıt noktasıyla 150'lik bir noktada olan üst yarı altmışlık, ilişkilerde alışlagelmiş alış-veriş düzeyinin ötesinde sosyal ayarlamalar yapma ihtiyacını ima eder. Burada geliştirilen değerler, şefkatli ilgiye ve daha büyük bir sosyal amaç için dünyevi arzuları feda etme isteğine dayanır. Bu yönün etkili bir şekilde kullanılabilmesi için önce bilinçte çok fazla arınma gerçekleşmelidir. Daha duyu yönelimli alt yarı-sektilden farklı olarak, üst aşama hayırsever, hayırsever bir şekilde başkalarıyla paylaşabileceğimiz manevi varlıkları ifade eder. Ve bu şekilde, kendimizi daha yüksek bir öz farkındalık düzeyi doğurmak için kullanabileceğimiz (yeni bir döngünün sarmal yeniden birleşme noktasında sembolize edilen) dönüştürücü nitelikteki gıdalarla da dolduruyoruz. üst yarı-sektil, ilişkilerde alışlagelmiş alış-veriş düzeyinin ötesinde

sosyal ayarlamalar yapma ihtiyacını ima eder. Burada geliştirilen değerler, şefkatli ilgiye ve daha büyük bir sosyal amaç için dünyevi arzuları feda etme isteğine dayanır. Bu yönün etkili bir şekilde kullanılabilmesi için önce bilinçte çok fazla arınma gerçekleşmelidir. Daha duyu yönelimli alt yarı-sektilden farklı olarak, üst aşama hayırsever, hayırsever bir şekilde başkalarıyla paylaşabileceğimiz manevi varlıkları ifade eder. Ve bu şekilde, kendimizi daha yüksek bir öz farkındalık düzeyi doğurmak için kullanabileceğimiz (yeni bir döngünün sarmal yeniden birleşme noktasında sembolize edilen) dönüştürücü nitelikteki gıdalarla da dolduruyoruz. üst yarı-sektil, ilişkilerde alışlagelmiş alış-veriş düzeyinin ötesinde sosyal ayarlamalar yapma ihtiyacını ima eder. Burada geliştirilen değerler, şefkatli ilgiye ve daha büyük bir sosyal amaç için dünyevi arzuları feda etme isteğine dayanır. Bu yönün etkili bir şekilde kullanılabilmesi için önce bilinçte çok fazla arınma gerçekleşmelidir. Daha duyu yönelimli alt yarı-sektilden farklı olarak, üst aşama hayırsever, hayırsever bir şekilde başkalarıyla paylaşabileceğimiz manevi varlıkları ifade eder. Ve bu şekilde, kendimizi daha yüksek bir öz farkındalık düzeyi doğurmak için kullanabileceğimiz (yeni bir döngünün sarmal yeniden birleşme noktasında sembolize edilen) dönüştürücü nitelikteki gıdalarla da dolduruyoruz. Burada geliştirilen değerler, şefkatli ilgiye ve daha büyük bir sosyal amaç için dünyevi arzuları feda etme isteğine dayanır. Bu yönün etkili bir şekilde kullanılabilmesi için önce bilinçte çok fazla arınma gerçekleşmelidir. Daha duyu yönelimli alt yarı-sektilden farklı olarak, üst aşama hayırsever, hayırsever bir şekilde başkalarıyla paylaşabileceğimiz manevi varlıkları ifade eder. Ve bu şekilde, kendimizi daha yüksek bir öz farkındalık düzeyi doğurmak için kullanabileceğimiz (yeni bir döngünün sarmal yeniden birleşme noktasında sembolize edilen) dönüştürücü nitelikteki gıdalarla da dolduruyoruz. Burada geliştirilen değerler, şefkatli ilgiye ve daha büyük bir sosyal amaç için dünyevi arzuları feda etme isteğine dayanır. Bu yönün etkili bir şekilde kullanılabilmesi için önce bilinçte çok fazla arınma gerçekleşmelidir. Daha duyu yönelimli alt yarı-sektilden farklı olarak, üst aşama hayırsever, hayırsever bir şekilde başkalarıyla paylaşabileceğimiz manevi varlıkları ifade eder. Ve bu şekilde, kendimizi daha yüksek bir öz farkındalık düzeyi doğurmak için kullanabileceğimiz (yeni bir döngünün sarmal yeniden birleşme noktasında sembolize edilen) dönüştürücü nitelikteki gıdalarla da dolduruyoruz. Daha duyu yönelimli alt yarı-sektilden farklı olarak, üst aşama hayırsever,

hayırsever bir şekilde başkalarıyla paylaşabileceğimiz manevi varlıkları ifade eder. Ve bu şekilde, kendimizi daha yüksek bir öz farkındalık düzeyi doğurmak için kullanabileceğimiz (yeni bir döngünün sarmal yeniden birleşme noktasında sembolize edilen) dönüştürücü nitelikteki gıdalarla da dolduruyoruz. Daha duyu yönelimli alt yarı-sektilden farklı olarak, üst aşama hayırsever, hayırsever bir şekilde başkalarıyla paylaşabileceğimiz manevi varlıkları ifade eder. Ve bu şekilde, kendimizi daha yüksek bir öz farkındalık düzeyi doğurmak için kullanabileceğimiz (yeni bir döngünün sarmal yeniden birleşme noktasında sembolize edilen) dönüştürücü nitelikteki gıdalarla da dolduruyoruz.

YARI KARE

Döngünün sabit noktasından saat yönünün tersine hareket eden 45°'lik bir yay, Boğa burcunun 15. derecesi ve saat yönünde hareket eden Kova burcunun 15. derecesi ile ilişkilendirilir. Boğa ve Kova arasında paylaşılan ortak payda, her ikisinin de Doğu Yarımküre'nin sabit burçları olmasıdır. Bu kaliteye ait işaretler, kararlı, değiştirilmesi zor, güçlü iradeli ve tutumlarında katıdır. Ve genel olarak, bu yarım küre ile ilişkili işaretler kendiliğinden başlar. Her iki faktör de bize yarım karenin temel doğası hakkında bir ipucu veriyor. Bu yön, bizi çevrede meydana gelen gerekli değişikliklere karşı tekdüze, uyumsuz ve tavizsiz bir şekilde dirençli tutan kasıtlı tutumları ortaya çıkarabilir. Bununla birlikte, sabit kalitenin alt tonu, yarı karelerin bir dereceye kadar dayanıklılık, sebat, ve amaçlılık. Yapıcı bir şekilde yönlendirildiklerinde, çabalarımızı çok bariz olmayan küçük şekillerde sürdürmemize yardımcı olmak için gereken ekstra güç ve inancı sağlayabilirler. Bize biraz güç veriyorlar ve küçük ölçekli projelerle ve daha az günlük zorluklarla uğraşırken uygun şekilde kullanılıyorlar. Astrologlar, yarım kareyi sinirlilik, bıkkınlık ve hafif sürtünme gerilimi ile ilişkilendirdiler. Haklı olarak “rahatsız edici” yön olarak adlandırıldı. ve hafif sürtünme gerilimi. Haklı olarak “rahatsız edici” yön olarak adlandırıldı. ve hafif sürtünme gerilimi. Haklı olarak “rahatsız edici” yön olarak adlandırıldı.

Alt yarı kare, Boğa burcuyla ilişkilidir ve bu burcun Başak dekanatındaki Akrep çifti aracılığıyla çalışır. Aynı zamanda 2. ev ve Venüs gezegeni ile bağlantılıdır. Buradaki gerilim, bilincimizde hâlâ ilkel oluşum aşamasındadır. Yine de içsel olarak bizim için uyumsuz ve rahatsız olma başlıyolar. Astin hoşnutsuzumuz genellikle

çevrede dışa yansıtılır ve tesadüfî çatışmaları veya dolaylı engelleri kendine çeker. Etkisi genellikle bizi bir şekilde rahatsız hissettirir. Tam alt sekstilden önce (ki bu teknik olarak bilinçli olarak rasyonel ifadenin ilk yönüdür), alt yarı kare hala kör, öznel bir şekilde çalışır. Psikolojik uyarı bayrağı görevi görür, tutumlarımızda tıkanmışlığımızı ve kişisel bir değişim ihtiyacı konusunda akılsızca inatçılıştığımızı gösterir. Alışkanlığa olan bilinçsiz bağlılığımız, burada kendi büyümemizin yararına sorgulanıyor. Bu yön, küçük değişikliklerin bize kişisel avantajlar sunduğunu görerek, hayatın değişkenliğine değer vermeyi ve takdir etmeyi öğretmek içindir. Durağanlaşmak yerine uyum sağlamamız için baskı yapıyor.

Alt yarı karede yer alan titiz, analitik Başak dekanatıyla, eldeki sorunlara karşı sinirli ve eleştirel olma eğilimini gösterir. Burada, her şeyin ilk seferinde düzgün ve sorunsuz çalışmasını bekleriz ve bu nedenle, her zaman her şeyin yolunda gitmediği an için oldukça sinirli ve kıskırtıcı olabiliriz. Bu, en azından başkalarının değerlendirmelerine göre, nispeten alakasız veya uzun vadede önemsiz olan konularda huysuz bir seçiciliğe neden olur. Kısacası, bu yön, önemsiz arızalar ve küçük aksiliklerle nerelerde tedirgin olabileceğimizi ifşa ederek küçük şikayetlerimizi temsil ediyor. Bununla birlikte, Başak doğası gereği düzeltici olduğu için, pratik, küçük ayarlamalar yapma isteği geliştirerek alt yarı-kareimizi en iyi şekilde kullanırız. Bu, bu gerilim düzeyini faydalı faaliyetler için gerekli olan harekete geçirici bir güce dönüştürmemizi sağlar. Akrep dwad, bu yönün tipik tepkilerine yoğunluk katar, artı alternatif önlemleri kabul etmek yerine meseleleri tek yönlü bir şekilde zorlama eğilimini ima eder. Alingan, kusur bulan ve yargılayıcı (özellikle başkalarına karşı) olma eğiliminde olduğumuz mizaç tepkisini vurgular. Bizi aceleci veya erken değerlendirmeye yönlendiriyor. Burada duygularımızda daha ılımlı, daha dengeli ve sakin, küskünlük olmadan şartlara daha fazla uyum sağlamamız gerekiyor. Akrep alt tonu, bu tür sürtüşme enerjilerini iradeyi kontrol etme, tutkuları dizginleme ve duygusal ifadede ustalaşma yoluyla yeniden yönlendirme ihtiyacını gösterir. Akrep dwad, bu yönün tipik tepkilerine yoğunluk katar, artı alternatif önlemleri kabul etmek yerine meseleleri tek yönlü bir şekilde zorlama eğilimini ima eder. Alingan, kusur bulan ve yargılayıcı (özellikle başkalarına karşı) olma eğiliminde olduğumuz mizaç tepkisini vurgular. Bizi aceleci veya erken değerlendirmeye yönlendiriyor. Burada duygularımızda daha ılımlı, daha dengeli ve sakin, küskünlük olmadan şartlara daha fazla uyum sağlamamız gerekiyor. Akrep alt tonu, bu tür sürtüşme enerjilerini iradeyi kontrol etme, tutkuları dizginleme ve

duygusal ifadede ustalaşma yoluyla yeniden yönlendirme ihtiyacını gösterir. Akrep dwad, bu yönün tipik tepkilerine yoğunluk katar, artı alternatif önlemleri kabul etmek yerine meseleleri tek yönlü bir şekilde zorlama eğilimini ima eder. Alıngan, kusur bulan ve yargılayıcı (özellikle başkalarına karşı) olma eğiliminde olduğumuz mizaç tepkisini vurgular. Bizi aceleci veya erken değerlendirmeye yöneltiyor. Burada duygularımızda daha ılımlı, daha dengeli ve sakin, küskünlük olmadan şartlara daha fazla uyum sağlamamız gerekiyor. Akrep alt tonu, bu tür sürtüşme enerjilerini iradeyi kontrol etme, tutkuları dizginleme ve duygusal ifadede ustalaşma yoluyla yeniden yönlendirme ihtiyacını gösterir. ve yargılayıcı (özellikle başkalarına karşı). Bizi aceleci veya erken değerlendirmeye yöneltiyor. Burada duygularımızda daha ılımlı, daha dengeli ve sakin, küskünlük olmadan şartlara daha fazla uyum sağlamamız gerekiyor. Akrep alt tonu, bu tür sürtüşme enerjilerini iradeyi kontrol etme, tutkuları dizginleme ve duygusal ifadede ustalaşma yoluyla yeniden yönlendirme ihtiyacını gösterir. ve yargılayıcı (özellikle başkalarına karşı). Bizi aceleci veya erken değerlendirmeye yöneltiyor. Burada duygularımızda daha ılımlı, daha dengeli ve sakin, küskünlük olmadan şartlara daha fazla uyum sağlamamız gerekiyor. Akrep alt tonu, bu tür sürtüşme enerjilerini iradeyi kontrol etme, tutkuları dizginleme ve duygusal ifadede ustalaşma yoluyla yeniden yönlendirme ihtiyacını gösterir.

Üst yarı kare, Kova burcuna karşılık gelir ve bu burcun İkizler dekanatındaki Aslan çifti aracılığıyla çalışır. Aynı zamanda 11. ev ve Uranüs gezegeni ile ilişkilidir. Alt yarı kare toprak-su unsurlarıyla bağlantılıyken (işlerin statükosunu değiştirmeye direnme eğilimini vurgulayarak), üst yarı kare kendini daha çok ifade eden ateş-hava unsurlarını birleştirir. azalan yarım döngü, daha çok enerjilerin topluluğa dağılmasıyla ilgilenir. Dış koşullara (alttaki yarı kare tema) duyarlı bir şekilde uyum sağlamak için şekillendirilmek ve kalıplanmak yerine, bu yön bizi, çevreyi her şeyin ideal olarak nasıl olması gerektiğine dair kendi sosyal vizyonumuza göre şekillendirmeye yöneltir. Bu nedenle, hedeflerimizin kitle düzeyinde sınırlı çekiciliği veya uygulanabilirliği olduğunun farkına vardığımızda sinirlenir ve heyecanlanırız. İlgili hava yazışmaları nedeniyle, rahatsızlıklar içgüdüsel olmaktan çok zihinsel düzeyde kaydedilir (bireyin bunların daha bilinçli olarak farkında olabileceğini düşündürür). İdeallerimizi ve hedeflerimizi tavizsiz, genellikle duyarsız bir şekilde başkalarına dayatmaya çalıştığımızda sürtüşme

hissedilir. Ve reform yapmaya çalıştığımız başkalarından sürekli olarak direniş, inatçılık veya kayıtsızlıkla karşılaştığımızda, sonunda kendimizi bıkkın ve hayal kırıklığına uğramış hissederiz. Üst yarı kare üst yarı altmışlıktan önce geldiği için, öznel gerilimi muhtemelen ideal sosyal işbirliğinin ötesinde deneyimlenecek daha çok şey olduğu hissinden kaynaklanmaktadır. Döngünün bu noktasında,

İkizler burcu, soyut, somut olmayan ilkelerin somut insan faktörünü geçersiz kılmasına izin verme ve empati ve şefkat eksikliğine yol açma eğilimi olduğundan, kişinin kavramlarını aşırı rasyonalize etmesine karşı uyarır. İkizler faktörü aynı zamanda bize sosyal bilince yönelik tutumlarımızla ilgili olarak zihinsel olarak uyumlu kalmamızı öğretiyor. Aslan dwad, bu yönün bir varlık haline gelmesi isteniyorsa kontrol altında tutulması gereken bir dereceye kadar baskıcı ve otoriterlik getirir. Kova-Uranüs etkisi nedeniyle, üst yarı-kare doğası gereği düzensiz ve rahatsız edici olabilir, genellikle başkalarının öngörülemeyen eylemleri nedeniyle bize ani dönüşler veya beklenmedik küçük engeller sunar. Aynı şekilde, açıklanamayan provokasyonlar yapma ve sinirlendiğimizde, genellikle bizim açımızdan erken veya aceleci kararları yansıtan ani tepkiler verme konusunda eşit derecede yetenekliyiz. Hiçbir sosyal özlemi olmayan aydınlanmamış bireyler için, üst yarı kareler, hiçbir mantıklı amaca hizmet etmeyen tuhaf davranışlar, eksantriklikler veya teşhirci faaliyetler (Leo dwad etkisinin kötüye kullanılması) sergileyerek diğerlerine meydan okumak, şok etmek ve sersemletmek için iğrenç bir eğilim gösterebilir. Bu yönler, insan doğasındaki, toplumun standart gelenekleriyle sonsuza kadar uyumsuz görünen, sosyal uyumsuzluğu ima eden garip tuhaflikları tanımlayabilir. Bunları, başka türlü bizimle yaratıcı bir şekilde işbirliği yapabilecek diğerlerinden bizi uzaklaştırmayacak şekilde kullanmaya çalışmalıyız. Bu yönler, insan doğasındaki, toplumun standart gelenekleriyle sonsuza kadar uyumsuz görünen, sosyal uyumsuzluğu ima eden garip tuhaflikları tanımlayabilir. Bunları, başka türlü bizimle yaratıcı bir şekilde işbirliği yapabilecek diğerlerinden bizi uzaklaştırmayacak şekilde kullanmaya çalışmalıyız. Bu yönler, insan doğasındaki, toplumun standart gelenekleriyle sonsuza kadar uyumsuz görünen, sosyal uyumsuzluğu ima eden garip tuhaflikları tanımlayabilir. Bunları, başka türlü bizimle yaratıcı bir şekilde işbirliği yapabilecek diğerlerinden bizi uzaklaştırmayacak şekilde kullanmaya çalışmalıyız.

altmışlık

Döngünün başlangıç noktasından saat yönünün tersine hareket eden 60°'lik bir yay, bizi İkizler'in zirvesine ve saat yönünde hareket eden Kova'nın zirvesine getirir. Altılık hava elementi ile vurgulanmış bir ilişkiye sahiptir ve bu da onun zihinsel olarak enerji verici bir yön olduğunu düşündürür. Belirtilen ilkeleri ifade ederken çok fazla zeka ve yaratıcılık uygulayabileceğimiz döngüde hayati bir aşamayı temsil eder. Verimli beyin ve sinir sistemi aktivitesi için sekstilleri doğal katalizörler olarak görüyorum. Yönelimleri belirgin şekilde algısaldır ve özellikle muhakeme yetilerinin gelişimi ile bağlantılıdır. Altmışlık, yeni öğrenme deneyimleri için istekli, keşfedici bir yöndür. Onun etkisi altında, dış faydaları kavrayabileceğimiz birçok yönde daha geniş sosyal çevreye ulaşmaya teşvik ediliriz. Sextiles, nesnel gözlem yoluyla yaşam hakkında yararlı bilgiler elde etmemizi teşvik eder. Her düzeyde başkalarıyla eğitim, iletişim ve genel enerji alışverişi arzusunu ateşlerler. Sekstil, yaşam ve onun sınırsız çeşitliliği hakkında merak uyandırmamızı sağlar. Yapıcı sentez arayan yaratıcı güçlerin aktif ifadesini temsil eder.

Daha sakinleştirici üçgenin aksine, sekstil uyarıcıdır ve aynılık duygusundan daha az memnundur. Bir üçgenden daha zayıf olmamakla birlikte, kendisini pasif veya tutarlı bir şekilde uygulamak için daha az eğilime sahiptir (zevk olarak hissedilme eğiliminde olan iki farklı ancak tamamlayıcı unsurun bir araya getirdiği ek uyaran nedeniyle). Üçgenler nispeten daha içsel bilinç durumlarını gösterirken (çünkü onların doğuştan gelen uyumları ve güçlerin uyumu içsel refahı kolayca destekler), altmışlıklar zorunlu olarak daha durumsal odaklıdır. Çevremiz tarafından sağlanan çeşitli seçeneklere ve alternatiflere göre kendimizi özgürce ifade etmemiz için bizi ikna ederler (bizi kareler gibi zorlamazlar). Ancak, elinizin altında olan fırsatların gerçekleşmesi için biraz kişisel çaba gerektirecektir.

Altmışlıklarımızın gösterdiği faaliyetlere katılmaya istekli olma derecemiz, faydalarımızın boyutunu belirleyecektir. Aksi takdirde, hava elementinin kendisi gibi, sekstil de soyut, zihinsel bir düzeyde (kişiyi yalnızca kafasının içinde yaşamaya teşvik ederek) karışmadan kalarak oldukça rahat hissedebilir ve bu nedenle vaadini aşağılayıcı bir şekilde uygulamak için motive olmayabilir. toprağa, somut bir şekilde. O zaman fırsatlar elimizden kayıp gider. Bu nedenle, burada belirtilen herhangi bir çekici özellik, eğer karakterimize dahil edilecekse, kişisel dikkatimizi ve çabamızı

gerektirecektir.

Alt sekstil, İkizler burcuyla ilişkilidir ve bu burcun İkizler dekanatındaki İkizler dwad'ı aracılığıyla çalışır. Aynı zamanda 3. eve ve Merkür gezegenine karşılık gelir. Bu yön, kişisel avantajımız için kullanabileceğimiz yaşam hakkında olgusal bilgiler toplamamıza yardımcı olabilecek, günlük çevredeki elverişli deneyimlerin çekiciliğini temsil eder. Alt sekstiller, herhangi bir anlık deneyimin çeşitli bileşenleri arasında mantıklı, somut bağlantılar kurmamızı sağlayarak, düşünmeyi teşvik eder. Alt sekstil ile, yaşam aktivitesini derinliklerine inmek yerine yüzey seviyesinde keskin bir şekilde gözlemlemeye gerçekten teşvik ediliyoruz. Tepki olarak son derece meraklı, uyanık, açık fikirli ve canlı görünen kişilerin haritalarında bu altmışlıkların bolluğu yaygın olarak bulunur. Zihinsel olarak çevik, açık ve yeni şeyler öğrenmeye heveslidirler. Birey, ifadesinde çok yönlü ve çok yönlü olabilir. Bununla birlikte, yanlış yönetilen alt sekstillerin aşırı yüklenmesi (özellikle bağlaçlar veya kareler zaten düşük olan bir haritada), tipik İkizler burcunun dikkatini çok geniş bir kısa ömürlü ilgi alanlarına dağıtma eğilimini vurgulayabilir ve böylece sağlam başarılar elde etme yeteneğini en aza indirebilir. kalıcı başarılar. Sıradan dikkat dağıtmalara karşı çok duyarlı olduğumuzdan, enerjilerimizi odaklamakta ve konsantre etmekte güçlük çekiyoruz ve bu nedenle, karşılaştığımızı yeterince sindirmek ve özümsemek için zaman ayırmadan veya çaba göstermeden, bir faaliyetten diğerine huzursuzca atlama eğilimindeyiz. Sonuç, yüzeysel farkındalıktır. Sürekli yeni eğlenceler olmazsa hayattan çok sıkılabiliriz.

Yine de etkili bir şekilde yönlendirildiğinde, alt sekstiller kendini ifade etme konusunda canlı, coşkulu bir tavır aşılar. Etrafımızdaki heyecan verici dünya hakkında daha fazla şey öğrenme becerimiz konusunda son derece hareketli, zevkle dolu ve iyimser hale geliriz. Ayrıca, öğrendiğimiz tüm farklı şeyleri daha koordineli bir bütün halinde daha iyi birleştirebiliriz. Uyum yeteneğimiz olumlu bir varlık haline gelir ve verimli eylemleri başarıyla üstlenmemizi sağlar. Haritadaki alt sekstillerin çok az olması veya hiç olmaması (özellikle İkizler yerleşimlerinin telafisi, 3. ev vurgusu veya belirgin bir Merkür'ün olmaması), eğitim çıkışlarını aktif olarak takip etmek için daha az motivasyon (bu kapasite olması gerekmez) anlamına gelir. Birey, başkalarıyla iletişim başlatmaya daha az eğilimli olabilir veya geri bildirimle daha az uyarılabilir. Başkalarının fikirlerine daha az açık olma eğilimindedir ve hayata ilişkin görüşlerinde çok öznel olabilir. Günlük çevredeki değişikliklere uyum sağlama

yeteneği daha az belirgindir. Birçok alt sekstil yönü olan biriyle karşılaştırıldığında, hareketli ve hareket halinde olma eğilimi de az olabilir. Ama önce tüm tabloyu kontrol edin.

Üst altmışlık Kova burcuna karşılık gelir ve bu burcun Kova dekanatındaki Kova çifti aracılığıyla çalışır. Böylece kendisini 11. ev ve Uranüs gezegeni ile de ilişkilendirir. Bu altmışlığın farkındalık kapsamı genişletildi ve ilgili ilkelerin daha sosyal bir uygulamasına genişletildi. Üst sekstil, ilerici düşünce yoluyla kendimizi ve çevremizi düzeltmeye yardımcı olmak için bize özel fırsatlar sunabilir. Sadece yüzeysel meraktan ziyade istek ve içgörü (hatta sezgi) bu aşamada kendini ifade etmeyi tetikler. Hayatın fırsatlarını daha kişisel olmayan, bağımsız bir bakış açısıyla denemek için motive oluyoruz. Üst sekstil, bir dereceye kadar parlaklığın veya yaratıcı dehanın yanıp sönen kıvılcımının göstergesidir. Yenilikçi zihinsel ifadeyi teşvik eder ve herhangi bir kavramın birçok karmaşık faktörüne ilişkin bir genel bakışı algılamamızı sağlar. Bununla birlikte, bu veçhenin en yüksek potansiyelinin harekete geçirilip geçirilmeyeceği, bireyin evrimsel durumuna (yalnızca doğum planının analiziyle kolayca tespit edilemeyen bir faktör) bağlı olacaktır. Hâlâ büyük ölçüde egoya bağlı olanlar için (veya psikolojik olarak yalnızca Satürn'ün yörünge alanı içinde temsil edilen gezegensel dürtülerle işleyenler için), üst sekstil yalnızca normalde grup merkezli yeni, heyecan verici, heyecan odaklı ilişkilere aktif katılıma olan ilgiyi uyandırabilir. katılım. Burada sinir enerjisinin serbest bırakılması düzensiz ve öngörülemez olma eğilimindedir. Bu yönün en yüksek potansiyelinin harekete geçirilip geçirilmeyeceği, bireyin evrimsel durumuna (yalnızca doğum planının analiziyle kolayca tespit edilemeyen bir faktör) bağlı olacaktır. Hâlâ büyük ölçüde egoya bağlı olanlar için (veya psikolojik olarak yalnızca Satürn'ün yörünge alanı içinde temsil edilen gezegensel dürtülerle işleyenler için), üst sekstil yalnızca normalde grup merkezli yeni, heyecan verici, heyecan odaklı ilişkilere aktif katılıma olan ilgiyi uyandırabilir. katılım. Burada

sinir enerjisinin serbest bırakılması düzensiz ve öngörülemez olma eğilimindedir. Hâlâ büyük ölçüde egoya bağlı olanlar için (veya psikolojik olarak yalnızca Satürn'ün yörünge alanı içinde temsil edilen gezegensel dürtülerle işleyenler için), üst sekstil yalnızca normalde grup merkezli yeni, heyecan verici, heyecan odaklı ilişkilere aktif katılıma olan ilgiyi uyandırabilir. katılım. Burada sinir enerjisinin serbest bırakılması düzensiz ve öngörülemez olma eğilimindedir. Hâlâ büyük ölçüde egoya bağlı olanlar için (veya psikolojik olarak yalnızca Satürn'ün yörünge alanı içinde temsil edilen gezegensel dürtülerle işleyenler için), üst sekstil yalnızca normalde grup merkezli yeni, heyecan verici, heyecan odaklı ilişkilere aktif katılıma olan ilgiyi uyandırabilir. katılım. Burada sinir enerjisinin serbest bırakılması düzensiz ve öngörülemez olma eğilimindedir.

Genel olarak, üst sekstiller (tüm üst yönler gibi) alt olanlardan daha hedef odaklıdır. Mevcut potansiyellerin gelecekteki gelişimi hakkında merak uyandırma eğilimindedirler. Ayrıca, topluluk ilişkilerini (veya genel kişilerarası faaliyeti) iyileştirmeyi amaçlayan projeler aracılığıyla gerçekleştirilebilecek sosyal idealleri teşvik etmemiz için bizi teşvik ediyorlar. Bu enerjiler kolayca kendi kendilerini disipline etmezler ve normalde yerleşik yöntemlerle ve geleneksel prosedürlerle işlemezler. Bunun yerine, kendilerini benzersiz bir şekilde ifade etme olasılıkları daha yüksektir. Haritadaki birçok üst sekstil, zihinsel ve sosyal aydınlanma için sıra dışı bir kapasiteye işaret ediyor. Erken gelişmişliği, ortalamanın üzerinde toleransı, yaratıcı ruhu ve genellikle aşırı gerginliği (hızlanan sinir sistemi nedeniyle) gösterebilirler. Birey, nadiren de olsa, muhtemelen meydan okumaya ihtiyaç duyacaktır. onu uyarmak ve tatmin etmek için zihinsel çıkarlar. Teknolojik çalışma alanları için bir kapasite olabilir. Bilinmeyi veya denenmemişi keşfetme dürtüsünü çok az veya hiç üst sekstil azaltamaz. Birey, geniş sosyal meselelere aktif katılımı daha az çekici bulabilir. Alışılmadık, radikal ve hatta tartışmalı olan şey daha az kışkırtıcı olabilir ve hatta onun zihinsel durumunu tehdit edebilir. Yine, önce grafiğin Kova yerleşimleri, 11. ev vurgusu veya belirgin bir Uranüs aracılığıyla bir telafi gösterip göstermediğini kontrol edin. hatta tartışmalı bile daha az kışkırtıcı olabilir ve hatta onun zihinsel durumunu tehdit edebilir. Yine, önce grafiğin Kova yerleşimleri, 11. ev vurgusu veya belirgin bir Uranüs aracılığıyla bir telafi gösterip göstermediğini kontrol edin. hatta tartışmalı bile daha az kışkırtıcı olabilir ve hatta onun zihinsel durumunu tehdit edebilir. Yine, önce grafiğin Kova yerleşimleri, 11. ev vurgusu veya belirgin bir Uranüs aracılığıyla

bir telafi gösterip göstermediğini kontrol edin.

KARE

Döngünün durağan noktasından saat yönünün tersine hareket eden 90°'lik bir yay, bizi Yengeç'in zirvesine ve saat yönünde hareket eden Oğlak burcunun zirvesine getirir. Kare bu nedenle toprak-su elementi ile ilişkilidir ve doğal olarak enerjilerini içe doğru çekmeye meyillidir. Bu nedenle, kare yönü stresini içselleştiriyor. Gerginlikleri her şeyden önce içeriden kaynaklanmaktadır. Her yarım döngünün orta noktasıyla hem üst hem de alt kare bağlantı olduğundan, tüm döngü içindeki ana gerilim noktalarını temsil ederler. Kavuşma (ve karşıtlık) gibi, kare de yalnızca kardinal kaliteye karşılık gelir ve bu nedenle, değişimi başlatmak için bize çok fazla dürtü ve itici güç sağlayan dinamik bir yön olarak görülmelidir. Sürtünmeli doğası en iyi şekilde, doğrudan mücadele, agresif çaba, ve daha fazla enerji harcaması. Genel olarak kareler kriz odaklıdır ve bizi bilinçte amaçlı dönüm noktalarına izin verecek şekilde açık bir şekilde hareket etmeye zorlar. Kare görünümde yer alan gezegenler, bir şekilde savunmacı bir duruşla etkileşime girer ve kolayca sentez yapmazlar. Çoğu direniş çizgisini takip ediyor gibi görünüyorlar. Gezegenler birbirlerinin temel niyetlerini engelleme ve engelleme eğilimindedir. Ancak iki gezegenin dürtüleri pürüzsüz, barışçıl bütünleşmeye direnirken, aynı zamanda birbirlerinin ifade haklarına meydan okumaya eğilimlidirler. Ortaya çıkan sürtünme, bu veçheye hayati bir itme hissi verir ve kuvvetin daha fazla salınması olarak tezahür eder. Genellikle bir gezegen diğerinin değerlerini reddeder. Bu genellikle daha yavaş hareket eden gezegendir. Daha hızlı hareket eden gezegen genellikle içine kapanmış, engellenmiş, ve kendisini yeniden yönlendirmek için mücadele edene kadar daha yavaş hareket eden bu gezegenin dayattığı taleplere kızgın. Ve bu aşamada yönünü yeniden yönlendirmesi gerekir. Kareler oldukça uzlaşmaz.

Stres üretirken (sadece gerilimli değil), kare aynı zamanda bize büyüme süreçlerimizi engelleyen büyük engellerle yüzleşmek ve bunları aşmak için gereken yoğun enerjinin güçlü itiş gücünü sağlar. Meydanlar, yarattıkları acı ve rahatsızlığa katlanmaya devam etmek yerine bizi harekete geçmeye zorlar ve hayatları çok önemli olaylarla dolu olan insanların doğum haritalarında yaygındır. Bu 90°'lik açının keskin keskinliği genellikle gezegenleri çalkalama eğilimindedir, onları enerjileri bastırmaya veya güçlü bir iddiayla ifade etmeye zorlar. Bu nedenle,

engelleme ve aşırı tahrik burada sorunludur. Bu bağlamda bir kare açının nasıl tezahür edeceğini belirlemenin kesin bir yolunu bilmiyorum. Astrolog, müşteriden ilk elden öğrenmek zorunda kalacak. Normalde, birey, kare yönünün gösterdiği potansiyeli engelleyerek hayata başlar ve daha sonra zorlu krizler nedeniyle, burada ifadesini dengelemeyi öğrenene kadar aşırı sürüş sergilemeye başlar. Ancak her zaman değil (çünkü tersi de mümkündür). Kare, muhtemelen tüm yönlerin en durumsal olanıdır, çünkü bizi nihayetinde yalnızca kafa kafaya, anlamsız karşılaşma yoluyla tatmin edici bir şekilde çözülebilen (veya anlaşılabilen) çelişkili ikinci derece olaylarla yüzleşmeye zorlar. Bu ilgili konular tam ve eksiksiz dikkatimizi gerektirir. Bu, özellikle kare sabit burçlarda meydana geliyorsa ve/veya düşüş yerleşimlerinde gezegenleri içeriyorsa geçerlidir. Kare, muhtemelen tüm yönlerin en durumsal olanıdır, çünkü bizi nihayetinde yalnızca kafa kafaya, anlamsız karşılaşma yoluyla tatmin edici bir şekilde çözülebilen (veya anlaşılabilen) çelişkili ikinci derece olaylarla yüzleşmeye zorlar. Bu ilgili konular tam ve eksiksiz dikkatimizi gerektirir. Bu, özellikle kare sabit burçlarda meydana geliyorsa ve/veya düşüş yerleşimlerinde gezegenleri içeriyorsa geçerlidir. Kare, muhtemelen tüm yönlerin en durumsal olanıdır, çünkü bizi nihayetinde yalnızca kafa kafaya, anlamsız karşılaşma yoluyla tatmin edici bir şekilde çözülebilen (veya anlaşılabilen) çelişkili ikinci derece olaylarla yüzleşmeye zorlar. Bu ilgili konular tam ve eksiksiz dikkatimizi gerektirir. Bu, özellikle kare sabit burçlarda meydana geliyorsa ve/veya düşüş yerleşimlerinde gezegenleri içeriyorsa geçerlidir.

Teorik olarak, daha hızlı hareket eden gezegen, artık kendisine ek güç sağlayabilecek yeni bir yapıya veya temele göre çalışması gereken döngüsel gelişiminde (en azından ilgili gerçek kare açıyla özetlenen belirli temaya göre) bir noktaya ulaştı. daha fazla büyümek için Bu nedenle karelere tökezleyen bloklar veya yapı taşları olarak atıfta bulunulmuştur. Kareler daha da gelişmek için momentumu temsil eder. Aslında kare bize ilkelerini ifade ediş biçimimizle daha seçici olmayı öğretir, yoksa cehaletimizin bedelini öderiz. Elimizdeki zorlu görevleri kabul etmeye kendimizi yeniden yönlendirdiğimizde, zor durumlarla pes etmeden başa çıkmamızı sağlar. Bu tür zorluklarla başa çıkma yeteneğimizi inkar ederek, sadece meydanın sinir bozucu, kendi kendini bloke eden yönlerini hatırlatıyoruz. Usta astrolog Sylvia Carroll'a göre, “Enerji size desteklenmediği sürece kare rahatsız edici gelmiyor. Buradaki gerilim, hareket halinde olduğu ve engellenmediği sürece canlandırıcı olabilir. Gerginliği uygulayacak hiçbir çıkışınız

olmadığında sadece sinir bozucu oluyor.” Doğum veya geçiş kareleriyle başa çıkmanın yapıcı bir yolunun, zorlu enerji gerektiren faaliyetleri bilinçli olarak aramak olduğunu öne sürüyor. Başka bir deyişle, böylesine yoğun, itici gücü makul bir şekilde barındırabilen kişisel çabalara dahil olun. Bunun, yönü "yatıştırıcı" olarak dolaylı olarak anıldığını duydum. Bana mantıklı geliyor. Gerginliği uygulayacak hiçbir çıkışınız olmadığında sadece sinir bozucu oluyor.” Doğum veya geçiş kareleriyle başa çıkmanın yapıcı bir yolunun, zorlu enerji gerektiren faaliyetleri bilinçli olarak aramak olduğunu öne sürüyor. Başka bir deyişle, böylesine yoğun, itici gücü makul bir şekilde barındırabilen kişisel çabalara dahil olun. Bunun, yönü "yatıştırıcı" olarak dolaylı olarak anıldığını duydum. Bana mantıklı geliyor. Gerginliği uygulayacak hiçbir çıkışınız olmadığında sadece sinir bozucu oluyor.” Doğum veya geçiş kareleriyle başa çıkmanın yapıcı bir yolunun, zorlu enerji gerektiren faaliyetleri bilinçli olarak aramak olduğunu öne sürüyor. Başka bir deyişle, böylesine yoğun, itici gücü makul bir şekilde barındırabilen kişisel çabalara dahil olun. Bunun, yönü "yatıştırıcı" olarak dolaylı olarak anıldığını duydum. Bana mantıklı geliyor.

Altındaki kare Yengeç burcuna karşılık gelir ve Yengeç dekanatındaki Yengeç dwad'ı aracılığıyla çalışır. Aynı zamanda IC/4. ev ve Ay ile ilişkilidir. Alt kare tarafından gösterilen stres, genellikle kişisel güvenlik duygumuzu tehdit etme eğiliminde olan bilinçaltı çatışmanın göstergesidir. Bu kareler teorik olarak çocuklukta, genellikle erken aile ortamımız ve yetiştirilme tarzımızda olumsuz koşullanma (karma mesajlar) yoluyla işlemeye başlamalıdır. Normalde yetişkinliğimizde bile oldukça öznel bir şekilde alt karelerimize sarılırız. Buradaki stres kalıplarıyla tipik yüzleşme tarzımız, kendi içlerinde yalnızca kalıcı iç güvenlik oluşturma girişimlerimizi daha da tehlikeye atan koruyucu blokajlar, bariyerler, kabuklar ve kalkanlar (hepsi içebakış odaklı odaklanma içerir) oluşturmaktır. Altındaki kare, nerede irrasyonel ve gerici bir şekilde hareket etme veya tepki verme eğiliminde olduğumuzu ifşa ederek temel güvenlik açıklarımızı ortaya çıkarır. Burada muhtemelen aşırı savunmacı olacağız. Bu karelerle uğraşmak üst karelerle uğraşmaktan daha zordur, çünkü stres kaynağı içsel benliğimizin girintilerinde daha derin bir ceptedir. Burada, içsel ve dışsal yaşam krizlerinin baskısıyla, çözülmeden bırakıldığında sürekli olarak psikolojik temelimizi kökünden söküp atan davranışsal tutumlarla yüzleşmeye zorlanıyoruz. Hayat bizi, artık devam eden gelişimimizi besleyemeyen ve duygusal olarak destekleyemeyen, geçmişte (hatta eski enkarnasyonlarda bile) geliştirilen alışılmış

acı ve sıkıntının varlığını tanımaya karşı duyarlı hale getirebilir. Daha sonraki yıllarda, başkalarının öznel stresıyla ilişki kurmak onun için zorlaşabilir. Hassas, dokunaklı insan meselelerine yaklaşımı içgüdüsel olmaktan çok zihinsel olabilir. Alt kareler derinlik hissi geliştirmemize yardımcı olur. Eksik olduğumuzda, bilinçaltımızın gücünü daha az fark edebiliyoruz. Ayrıca, yüzey davranışımızı programlayan ince stres faktörlerinden bir süre habersiz kalabiliriz. Haritada Ay, Yengeç yerleşimleri veya 4. evi içeren alt kareler daha büyük önem kazanır. Alt kareler derinlik hissi geliştirmemize yardımcı olur. Eksik olduğumuzda, bilinçaltımızın gücünü daha az fark edebiliyoruz. Ayrıca, yüzey davranışımızı programlayan ince stres faktörlerinden bir süre habersiz kalabiliriz. Haritada Ay, Yengeç yerleşimleri veya 4. evi içeren alt kareler daha büyük önem kazanır.

Üstteki kare Oğlak burcuna karşılık gelir ve bu burcun Oğlak dekanatındaki Oğlak dwad'ı aracılığıyla çalışır. Aynı zamanda MC/10. ev ve Satürn gezegeni ile ilişkilidir. Öznel güvensizlik ve kişisel güvenlik dürtüsü alt kareyi karakterize ederken, üst kareye ilişkin stres kalıpları sosyal sorumluluğun bilinçli baskısından kaynaklanır. Oğlak ve Satürn'ün alt tonu, yetersizlik duygusu, suçluluk ve sonuçlardan korkmanın burada daha fazla vurgulandığını ve normalde kendi kendini bloke etmeyle sonuçlandığını öne sürüyor. Bu kareler, dış kontrol faktörleriyle (hayatımızdaki sembolik otorite figürleri) mücadelemiz nedeniyle baskılama veya ketleme üretir. Sosyal çevrede kişinin kendi sınırlarını yönetme ve koruma dürtüsü burada vurgulanmaktadır. İçsel baskılar daha nesnel üst kare ile daha iyi tanımlansa da, birey kendi kişisel dürtülerinin genellikle toplumun kendisinden beklediklerine karşıt olduğunun bilinçli olarak farkında olduğundan, daha sinir bozucu da olabilirler. Bununla birlikte, bu kareler daha büyük bir öz disiplin ve amaçlı yönlendirme ölçüsünü temsil eder. Bu nedenle, dünyevi hırsların peşinde koşarak bu gerilimli güçleri yapıcı bir şekilde kullanmak daha kolay olabilir. Bizi dış dünyada başarmaya ve başarmaya teşvik ederler. Buradaki yükümlülüklerimizin külfetli değil, güç üreten olduğunu kabul etmek zorunda kalıyoruz. Üst meydanlarımızla, boyun eğmek yerine katlanmayı ve sebat etmeyi öğreneceğiz. Olumsuz olarak ifade edilen üst kareler, acımasız bir kendini korumayı ifade eder.

Daha pasif olanlardan daha güç odaklı görünüyorlar,

Haritadaki birçok üst kare, hayata karşı aşırı temkinli ve güvensiz bir yaklaşımı vurgular. Burada, herhangi bir yüzeysel kırılgnalık göstermekten ve genellikle bu tür duyguları tetikleyen kişilerden ve durumlardan hesaplı bir şekilde kaçınarak kendimizi engelleme eğilimindeyiz. Aksi takdirde, bu tehdit edici koşulları aşırı güç ve saldırganlıkla fethetmeye çalışabiliriz. Negatif üst kareler aşırı hız, gaddarlık, tahakküm ve kanunsuzluğu ifade edebilir (Hitler'in Venüs/Mars birleşimini 10. evdeki Satürn'ün üst kare görünümünde veya sadist Marquis De Sade'nin Mars'ının kendi Satürn'ünün üst karesinde yansıtması). Öte yandan, üst karelerin çok azı veya hiç olmaması, kişinin mevcut toplumunun otoriter unsurları tarafından kısıtlanmış veya baskı altında hissetmeye daha az eğilimli olduğunu düşündürebilir. Genel statükonun dayattığı standartları gereksiz bir direniş veya hüsrana uğramadan kabul etme eğilimindedir. Bununla birlikte, bu kareler bizi dünyamızı etkileyen zorlu hırsları ve hedefleri üstlenmeye teşvik ettiğinden, bunların eksikliği, yaşamdaki kendi kendini sınırlayan dış engellerin üstesinden gelmek için daha az içsel dürtü ve teşvik ortaya çıkarabilir. Bu nedenle, hayatımızın önemli meseleleri için uygun kontrol, disiplin ve sorumluluk uygulama konusunda daha az güdülüüz. Düzgün işlenmiş üst kareler, daha fazla özgüvene ek olarak çevremizdeki daha büyük dünyada sağlam, iyi yapılandırılmış temeller inşa etme kapasitesini destekler. bunların eksikliği, yaşamdaki kendi kendini sınırlayan dış engellerin üstesinden gelmek için daha az içsel dürtü ve teşviki ortaya çıkarabilir. Bu nedenle, hayatımızın önemli meseleleri için uygun kontrol, disiplin ve sorumluluk uygulama konusunda daha az güdülüüz. Düzgün işlenmiş üst kareler, daha fazla özgüvene ek olarak çevremizdeki daha büyük dünyada sağlam, iyi yapılandırılmış temeller inşa etme kapasitesini destekler.

ÜÇLÜ

Durağan noktadan 120°'lik bir yay, saat yönünün tersine hareket eden Aslan'ın zirvesine ve saat yönünde hareket eden Yay'ın zirvesine

karşılık gelir. Burada temsil edilen her iki işaret de ateş elementine ait olduğundan, üçgen, yöneliminde doğuştan yaratıcı, sıcak ve pozitif olan ifadeyi vurgular. Üçgen, güçlü bir kendinden hoşnutluk, iç güven ve genel refah duygusunu çağırıştırır. Geleneksel astroloji, üçlü açığı iyi şans, kolaylık, rahatlık, refah, mutluluk ve elverişli koşullara bağlı sonuçlarla ilişkilendirir. Tüm bunlar doğru olsa da, üçgenin kendi içinde bizi mücadele etmeye veya karenin güçlü, iddialı tarzında çabalamaya ve başarmaya kendimizi zorlamaya zorlamadığını fark etmek önemlidir. Harekete geçmek için hevesli bir tepkiyi de teşvik etmez, daha canlı fırsatlar eldeki, sekstilin enerjik tarzı. Ve daha kararlı, kendi kendini motive eden kavuşumun aksine, üçgen açığı, bağlaçların özelliği olan yoğun ilgi ve dikkat odağı olmadan bize sunduğu faydalı koşulları pasif bir şekilde almamızı sağlar. Öncelikle, üçgen gevşeme, huzur, uyumlu karşılama ve zevkli tepkinin bir yönüdür. Sürtünme ve rahatsızlık vermeden çalışır. Ancak bu kadar baskı, gerginlik ve gerginlik yokluğunda (bu bir stres azaltıcıdır), üçgen bizi dinamik değişimi besleyen zorlu bir şekilde kararlı eyleme itmek için gereken itici gücü sağlamaz. Üçgenler, işlerin statükonun koruyucularıdır. Bu bakımdan yatıştırıcı sakinleştiriciler gibi davranırlar, potansiyel çatışmaları nazik, sakin ve aşındırıcı olmayan bir şekilde sakince yumuşatırlar. Fakat, ilgili gezegenler krizlerle kafa kafaya yüzleşmek için yönlendirilmediğinden, genellikle (karenin aksine) en az direnç çizgisini takip ederler. Bununla birlikte, üçgenler oldukça yaratıcıdır. Optimum fayda için kullanıldıklarında, üretken olarak yeteneklidirler (kendini ifade etmedeki kolay akıcılıkları nedeniyle). Üçgenlerin onlar hakkında manyetik bir çekiciliği var.

Nadiren farkına varılan şey, üçgenlerin kuvvet bakımından karelere eşit olduğudur. Ancak enerjileri genellikle içe dönük olduğundan, dış ilişkilerde daha az etkili görünüyorlar.

Yine de böyle bir içsel odaklanma olmadan, nadiren arzulanığımız şeyi bu kadar kolay bir şekilde kendimize çekebiliyoruz. Manyetizma, içsel odaklanmamızı gerektiren alıcılığı içerir. Kendimizi dünyada harekete geçirmekle çok meşgul olursak, o ortama pasif bir şekilde alıcı olmamıza izin vermek yerine çevremiz üzerinde bir etki yaratmaya daha fazla sarıldığımız için, şeyleri kendimize doğru çekemeyiz. Bu nedenle, üçgenler, yaratıcı içgörü, ideal ifade vizyonları veya gerçek uyum ve sanatsal sentez üreten faktörlerin tam farkındalığı olarak tezahür eden içsel bilinç durumlarını temsil etmeye daha yatkındır. Bize ilkelerin mükemmel uyumu duygusunu ortaya koydukları için, üçgenlerimizden ilham alma ve yükselme

eğilimindeyiz. Üçgenler (ilerleme veya geçişle oluşanlar bile), kendimizi tatmin ve güvende hissetmemizi sağlayan öznel koşulları yansıtır. Varlıklarının farkına varmamızı sağlamak için dış dünyaya yansıtmak zorunda değiller. Muhtemelen bu nedenle, geçiş üçgenleri her zaman dikkate değer olaylar olarak ortaya çıkmaz. Bunun yerine, söz konusu geçişin gösterdiği zaman dilimindeki öznel tutumlarımızı daha çok tanımlarlar.

Alt üçgen, bu burcun Aslan dekanatındaki Aslan dwad'ı aracılığıyla işleyen Aslan burcuyla ilişkilidir. Daha sonra 5. ev ve Güneş ile de ilgilidir. Alt üçgen, yaratıcı bir şekilde kendini ifade etme, zevk odaklı ve biraz teşhirci olma eğilimindedir (tabii ki çoğu, ilgili gezegenlerin doğasına bağlıdır. Venüs üçgen Jüpiter, ifadesinde muhtemelen Satürn üçgen Plüton'dan daha neşeli ve özgür olacaktır. örneğin.) İçten ve canlı ifadenin bir yönüdür. Sabit alt ton nedeniyle, alt üçgen, yaratıcı potansiyelini çok az düşünmeden istikrarlı bir şekilde ortaya çıkarabilir. Bu yön, eğlence etkinliği unsurları mevcut olduğunda en iyi şekilde enerji verir. Alt üçgenlerin dezavantajlarından biri, işleri yapmanın şımarık, zahmetsiz yolunu aramalarıdır. Mücadeleye, zahmete katlanmaya, ya da arzularını elde etmek için yorucu bir çabayı sürdürmek. İnsan bakış açısına göre, bu üçlü açılar, başkalarının çabalarıyla şımartılmaya ve tatmin edilmeye can atan şımarık bir doğayı besleyebilir. Yine de olumlu bir şekilde ifade edildiğinde, alt üçgen yaratıcı yeteneği, dramatik kendini sergilemeyi, aktif yetenek gösterisini ve şovmenlik için doğal bir yeteneği (genellikle çok canlılık ve dikkat hakimiyeti ile ifade edilir) teşvik etmek için kullanılabilir. Potansiyel liderlik yeteneği burada çok az çabayla ortaya çıkabilir, çünkü alt üçgenler güçlü bir şekilde çekici ve karizmatiktir. Kişinin parlama, ışıltama, tanınırlık kazanma ve popüler onay alma yeteneği, bu yönlerle uygun bir çıkış sözü verilir. Bol miktarda alt üçgene sahip insanlar genellikle kendilerini özel, şanslı, kutsanmış ve genellikle hayatın olağan zorluklarından etkilenmemiş hissederler. Kısıtlama ve sınırlamaları dünyalarının bir parçası olarak kabul etmeye daha az eğilimlidirler. Yanlış yönetilen alt üçgenlerin aşırı dozu, bireyin dünyanın kendi ayrıcalıklı, kendini yücelten arzuları etrafında dönmesini beklediği bir "telif hakkı kompleksi" yaratabilir. Çok çalışma ve öz disiplin gerektiren her şeyden içgüdüsel olarak kaçınan bu birey, kişisel duyuşal doyum dışında hiçbir ciddi hedef belirlemeden hayatı kıyıda geçirmeyi tercih eder. Zayıf bir karakterin haritasında, alt üçgenlerin aşırı yüklenmesi, kişiyi hayatın birçok zorluğuyla yüzleşemeyecek kadar kendinden memnun olmaya yöneltebilir. Birey kendini gereğinden fazla

ayrıcalıklı hisseder ve genellikle cezbediği diğerlerinin çabalarını istemeden faaliyeti kendisi başlatmak için inisiyatif ve isteklilikten yoksundur. Yanlış yönetilen alt üçgenlerin aşırı dozu, bireyin dünyanın kendi ayrıcalıklı, kendini yücelten arzuları etrafında dönmesini beklediği bir "telif hakkı kompleksi" yaratabilir. Çok çalışma ve öz disiplin gerektiren her şeyden içgüdüsel olarak kaçınan bu birey, kişisel duygusal doyum dışında hiçbir ciddi hedef belirlemeden hayatı kıyıda geçirmeyi tercih eder. Zayıf bir karakterin haritasında, alt üçgenlerin aşırı yüklenmesi, kişiyi hayatın birçok zorluğuyla yüzleşemeyecek kadar kendinden memnun olmaya yöneltebilir. Birey kendini gereğinden fazla ayrıcalıklı hisseder ve genellikle cezbediği diğerlerinin çabalarını istemeden faaliyeti kendisi başlatmak için inisiyatif ve isteklilikten yoksundur. Yanlış yönetilen alt üçgenlerin aşırı dozu, bireyin dünyanın kendi ayrıcalıklı, kendini yücelten arzuları etrafında dönmesini beklediği bir "telif hakkı kompleksi" yaratabilir. Çok çalışma ve öz disiplin gerektiren her şeyden içgüdüsel olarak kaçınan bu birey, kişisel duygusal doyum dışında hiçbir ciddi hedef belirlemeden hayatı kıyıda geçirmeyi tercih eder. Zayıf bir karakterin haritasında, alt üçgenlerin aşırı yüklenmesi, kişiyi hayatın birçok zorluğuyla yüzleşemeyecek kadar kendinden memnun olmaya yöneltebilir. Birey kendini gereğinden fazla ayrıcalıklı hisseder ve genellikle cezbediği diğerlerinin çabalarını istemeden faaliyeti kendisi başlatmak için inisiyatif ve isteklilikten yoksundur. bu birey, kişisel duygusal tatmin dışında hiçbir ciddi hedef belirlemeden hayatı boyunca uçmayı tercih eder. Zayıf bir karakterin haritasında, alt üçgenlerin aşırı yüklenmesi, kişiyi hayatın birçok zorluğuyla yüzleşemeyecek kadar kendinden memnun olmaya yöneltebilir. Birey kendini gereğinden fazla ayrıcalıklı hisseder ve genellikle cezbediği diğerlerinin çabalarını istemeden faaliyeti kendisi başlatmak için inisiyatif ve isteklilikten yoksundur. bu birey, kişisel duygusal tatmin dışında hiçbir ciddi hedef belirlemeden hayatı boyunca uçmayı tercih eder. Zayıf bir karakterin haritasında, alt üçgenlerin aşırı yüklenmesi, kişiyi hayatın birçok zorluğuyla yüzleşemeyecek kadar kendinden memnun olmaya yöneltebilir. Birey kendini gereğinden fazla ayrıcalıklı hisseder ve genellikle cezbediği diğerlerinin çabalarını istemeden faaliyeti kendisi başlatmak için inisiyatif ve isteklilikten yoksundur.

Alt karede bulunan gerekli güvenlik frenlerinden hiçbirine sahip olmadığı için kişisel enerji kaybı ve enerji israfı bu görünüm aşamasında sorunlu hale gelebilir. Daha düşük üçgenlerde, kişisel tatmin çok belirgin hale gelirse tembellik ortaya çıkabilir. Harita en

az bir T-Kare ile dengeleniyorsa (ve özellikle agresif, kendi kendine başlayan Kardinal modu aracılığıyla çalışan biri) bu durum görünüşe göre daha az. Ve özellikle de üçgen açıdaki gezegenlerden biri aynı zamanda o T-Karenin bir üyesiye. Çok az veya hiç alt üçgen, temel bir yaratıcı teknik bilgi eksikliğini gösterebilir. Bu durum kişinin kendine olan güvenini ve özgüvenini azaltır. Kişinin kendini ifade etmek için zevkli çıkışları çekme kapasitesi en aza indirilir. Neşeli kendiliğindenlik, kişinin yeteneklerini başkalarının önünde sergileme isteği kadar belirgin değildir. Böylece, birey, eğer çok istiyorsa, bu nitelikleri kendi ego yapısına yerleştirmek için daha bilinçli bir çaba sarf etmek zorunda kalacaktır. Genel olarak, alt üçgenler, geçmiş evrimsel tarihimizde,

iradeyi kullanarak dahil olan gezegenlerin yaratıcı ifadesini yükseltmek için çalışmak zorunda kaldı. Mevcut faydalarımız, geçmişte bu gezegenler daha düşük kare evresindeyken çatışmaları ve zorlukları çözmenin doğrudan sonucu olabilirdi. Buradaki büyük ruh çabası, gezegenlerden en az biri şu anda yücelme yerleşiminde olduğunda gösterilebilir. Güneş, Aslan burcundaki gezegenler ve 5. evi içeren alt üçgenlere özellikle dikkat edin.

Üst üçgen Yay burcuna karşılık gelir ve bu burcun Yay dekanatındaki Yay dwad'ı aracılığıyla çalışır. Aynı zamanda 9. ev ve Jüpiter gezegeni ile bağlantılıdır. Bu üçlü, kolektif ifadenin daha geniş yollarında yaratıcı çıkışını arar. Alt üçgenden daha az benmerkezcilik eğilimindedir, bu da kişisel tatminin sosyal ben etkileşiminin bir sonucu olarak ortaya çıkabileceğini düşündürür. Üst üçlü kutsamalarımızı başkalarıyla iyiliksever bir şekilde paylaşmamız için bizi teşvik eder. Bu, ruh cömertliğinin bir yönüdür. Bilincimizi yüce idealizm, anlayış ve bilgeliğin seviyelerine yükseltmemizi sağlayan kişisel bir yükselme ve ilham kaynağıdır. Üst üçgen, kapsamı bakımından daha evrenseldir. Eğer bir Yüksek Oktav gezegeni bir üst üçgene dahilse, etki, psişik farkındalığın ortaya çıkmasına ve oldukça soyut ilkelerin kavranmasına güçlü bir şekilde yardımcı olur. Zevk, bazen pratik olma eğiliminde olan ve günlük dünyada uygulanması zor olan teorik kavramların keşfinden gelebilir. Bununla birlikte, kişisel ilişkilerde öngörü uygulama yeteneği genellikle mükemmeldir. Bu üçlü açılardan en iyi şekilde bazı sosyal amaçlara (genellikle kültürel iyileştirmeye yönelik) bencil olmayan bir şekilde katıldığımızda yararlanırız, çünkü tüm üst yönler kendilerini ifade etmek için kolektif kanallara ihtiyaç duyar. Üst veçheler daha gayrişahsi olduğundan ve daha geniş deneyim çerçevelerinde kolayca çözüldüğünden, üst üçgen kendini aydınlatmanın yanı sıra başkalarının aydınlanması için de kullanılabilir. Temel doğası insancıl, hoşgörülü, hayırsever ve özgürlük arayışındır. Bu, en iyisine yönelik büyük beklenti

ve umudun bir yönüdür. İyimserlik, büyüme için çekici bir güç haline gelir. Bu üçlü ile bağlantılı yaşam alanları (evler) ve davranışsal tutumlar (burçlar), kendimize inancı nerede ve nasıl aşılayabileceğimizi ve daha yüksek koruma veya içsel rehberliğe sorgusuz sualsiz güven duyabileceğimizi ortaya koyuyor. Buradaki nimetlerimizden nadiren şüphe duyar veya hafife alırız; aslında, safça "şans" faktörünü abartma eğilimindeyiz.

Haritadaki yanlış yönetilen üst üçgenlerin aşırı dozu, aşırı iyimserliği, körü körüne inancı, ertelemeyi ve sorumsuzluğu besleyebilir. Kişisel taahhütlerimizi saptırmak ya da gerçek dışı bir şekilde hayatımızın tatsız yönleriyle doğrudan uğraşmaktan kaçmak yerine, karışmamayı arzulamak için cazip gelebiliriz. Bu üçgenin doğasında var olan ve çoğu zaman masum bir şekilde hayatımızdaki stres sinyallerinden habersiz olmamıza neden olan bir hülya niteliği vardır (ve bu üçgen açılar Jüpiter veya Neptime'ı içerdiğinde çok daha fazla olur). Her zaman üst üçgenler, sınırları pek tanımadıkları için iyi bir şeyi aşırıya kaçmamamız veya faaliyetlerde kendimizi aşırı genişletmememiz konusunda bizi uyarır. Üst üçlünün çok az olması veya hiç olmaması, ilhamın nadiren deneyimlendiğini veya temel bir inanç, umut ve hayırseverlik eksikliği nedeniyle kişinin daha büyük ufuklar vizyonunun azaltılabileceğini gösterir. İncanın gücüne kolayca inanmıyoruz. Ayrıca hayata daha geniş fikirli, felsefi bir bakış açısıyla bakmaya daha az eğilimliyiz. Veya idealist kavramları kabul etmeye ve başkalarıyla paylaşmaya daha az açık olabiliriz.

Üçgenler, geçmiş yaşamlarda geliştirmek için mücadele ettiğimiz hediyeler veya özel beceriler olarak tezahür eder. Geçmişte bu pozitif enerjileri başkalarına vermiştik ve şimdi bu iyiliksever güçler, içimizde bol miktarda bulunan sevgi ve bilgeliğe karşı daha duyarlı olmamızı sağlayarak hayatımızı kolaylaştırmak ve desteklemek için evimize geri dönüyor. Üçgenler her an kullanımımız için buradalar. Kendimizi onlar aracılığıyla ifade etmemeyi seçersek, gizli ve etkisiz hale gelirler (çünkü tamamen gevşeme ve dinlenme yeteneğine sahiptirler). Üçüncü bir gezegenin üçgen açısındaki gezegenlerden birinin karesini alıp almadığını kontrol edin. Eğer öyleyse, bu gezegen, üçgenin verimsiz hale gelmesini önlemek için yeterli dinamik gerilimi sağlayan bir katalizör görevi görebilir. Aynı şekilde, üçgen açının kendisi, birbirine bağlı kare tarafından gösterilen stresi çözmemize yardımcı olan bir şifa kanalı olarak hizmet edebilir.

SESQUI MEYDANI

Sabit noktadan saat yönünün tersine hareket eden 135° 'lik bir yay, Aslan'ın 15. derecesi ve saat yönünde hareket eden Akrep'in 15. derecesi ile ilişkilendirilir. Aslan ve Akrep arasında paylaşılan ortak payda, her ikisinin de Batı Yarımküre'nin sabit burçları olmasıdır. Seski-kare, ajitasyonun küçük bir yönü olarak kabul edilmiştir, ancak tonlar yarı-kareden daha güçlü ve uyumsuzdur. Toprak ve havadan daha uçucu ve duygusal olan hem su hem de ateş elementlerine karşılık geldiği için bu şaşırtıcı değil. Sabit niteliğin alt tonu, istekliliğin burada hala bir sorun olduğunu gösteriyor. Temel olarak, seski-kareyi kişilerarası durumlarda soğukkanlılık ve kendine hakim olma eksikliğinin sonuçlarıyla (Batı Yarımküre vurgusu) uğraşmak olarak yorumluyorum. Birey, bu yönünü etkili bir şekilde kanalizasyon yapmak istiyorsa, daha fazla özdenetim ve duygusal denge uygulaması için baskı altındadır, çünkü burada mantıksız tepki verme veya başkalarının pahasına ölçsüz davranma eğiliminde olur. Su ve ateş kombinasyonlarının yoğunluğu nedeniyle, seski-kare davranışta aşırılığa yönelerek ifadede tutarsızlıklara yol açar. Bu yönün ayrıca, bizim ve/veya karşılaştığımız diğerlerinin duyarlılıklarını geçici olarak sersemleten, şok eden veya sarsan daha büyük derecede ani üzüntü ve beklenmedik kesintileri içerdiği görülüyor. ifade tutarsızlıklarına yol açmaktadır. Bu yönün ayrıca, bizim ve/veya karşılaştığımız diğerlerinin duyarlılıklarını geçici olarak sersemleten, şok eden veya sarsan daha büyük derecede ani üzüntü ve beklenmedik kesintileri içerdiği görülüyor. ifade tutarsızlıklarına yol açmaktadır. Bu yönün ayrıca, bizim ve/veya karşılaştığımız diğerlerinin duyarlılıklarını geçici olarak sersemleten, şok eden veya sarsan daha büyük derecede ani üzüntü ve beklenmedik kesintileri içerdiği görülüyor.

Bu yönüyle, küçük çatışmalara aşırı güçlü bir şekilde tepki verme eğilimindeyiz, bu da durumların dengesini bozmaya veya orantısız hale getirmeye eğilimlidir. Burada kolayca heyecanlanıyoruz, duygusal olarak bir akış halindeyiz ve çoğu zaman olayların kontrolümüz dışında benzeri görülmemiş bir şekilde değişmesiyle anlaşmazlığa düşüyoruz. Durumu kontrol etmedeki etkisizliğimiz, içerleme ve hafif bir öfke uyandırır. Bu yönün altındaki durumlar, son dakikada bozulma veya dağılma eğilimindedir, bu da kendimizi bir an için dağınık ve düzensiz hissetmemize neden olur. Yarım kare gibi, bu açı daha fazla sakinlik, sabır ve nesnellik gerektirir. Tepkilerimiz genellikle

yersiz veya temsil edilen durum için uygunsuz olduğundan, buradaki rahatsızlıklarla ilgili iç tatminsizliğimizi dışa vurarak ifade etmemiz çoğu durumda sorunları yalnızca daha da alevlendirir.

Alt seski-kare, bu burcun Yay dekanatındaki Kova çifti aracılığıyla işleyen Aslan burcuyla ilişkilidir. Aynı zamanda 5. ev ve Güneş ile ilişkilidir. Alt seski-kare, kendini beğenmiş alt üçgen ile kendini düzelterken alt 150'lik açının ortasına düştüğü için, döngüde, alt üçgenin doğal dürtülerinin ilişkilerde sıkıntılı hale gelme belirtileri gösterdiği gerilimli bir noktayı temsil eder. Ve bunun nedeni genellikle, kişisel önemimizi kanıtlamak için kaygılı bir çabayla onları abartmamızdır. Leo'nun güç peşinde koşan, otoriter yönü burada neşeli, yaratıcı yönünden daha çok çağrıştırılır. Bu nedenle, bu yön, egoizmin biraz yıpratıcı bir görüntüsünü temsil eder. Başkalarını yabancılaştıran çocukça bir şekilde gereksiz yere dikkat çekmektir. İradenin yanlış yönlendirilmiş ifadesi, işbirliği yapma yeteneğimizi engelleyen küçük engeller üretme eğilimindedir. Kişisel gurur ve onur duygumuz genellikle abartılı olduğundan, herhangi bir düzeyde eleştiri bizi savunmaya sokar. Kendini önemli hissetme dürtüsü, diğerlerinin iğrenç ve itici bulduğu, baskın bir tavırla davranmamıza neden olabilir. Burada başkalarının pahasına çok güçlü olma eğilimindeyiz.

Yay dekanatı, kendini ifade etmeyi abartmak veya aşırıya kaçmak için altta yatan bir dürtüyü ifade eder. Çevre tarafından dayatılan kısıtlamaları görmezden gelme veya dolaylı olarak karşı gelme eğilimi bu yönün özelliğidir. Başkalarının kontrolünden tam bir özgürlük talep ediyoruz, ancak çoğu zaman bunu garip ve olgunlaşmamış bir şekilde kurmaya çalışıyoruz. Tutumlarımızın doğruluğuna sorgusuz sualsiz inanma eğilimindeyiz. Kova dwad, isyankarlığı daha da vurgular ve başkalarının ritimlerine ayak uyduramadığımız, öngörülemeyen bir tepki unsuru sunar. Bu nedenle, kişilerarası ilişkiler yoluyla büyüme yeteneğimiz, başkalarının ihtiyaçlarının daha fazla tanınmasına ve bunlara saygı duyulmasına dayalı olarak arzularımızı ayarlamaya ve yeniden yönlendirmeye istekli olmayı gerektirir (bu kavram alt 150'lik aşamada şekillenmeye başlar). Öz irademizin sınırlarını fark etmemiz için bize baskı yaptığı için, alt seski-kare, ilişkilerde tavizsiz taleplerimizi uygulamaya çalıştığımızda, bir dereceye kadar kişisel rahatsızlık ve hayal kırıklığı aşılar. Buradaki meselelere otokratik yaklaşımımız nadiren güvenle beklediğimiz tatmin edici sonuçları verir, ancak neredeyse her zaman

beklenmedik bir şekilde beklentilerimizin gerisinde kalır. İç uyumsuzluk, dünyada her zaman istediğimiz gibi olamayacağımızı fark ettiğimizde ortaya çıkar ve yine de, sonunda yaratıcı gücü kullanımımızda daha öz-analitik ve seçici olmaya motive olursak, böyle bir uyumsuzluk zorunludur. Buradaki meselelere otokratik yaklaşımımız nadiren güvenle beklediğimiz tatmin edici sonuçları verir, ancak neredeyse her zaman beklenmedik bir şekilde beklentilerimizin gerisinde kalır. İç uyumsuzluk, dünyada her zaman istediğimiz gibi olamayacağımızı fark ettiğimizde ortaya çıkar ve yine de, sonunda yaratıcı gücü kullanımımızda daha öz-analitik ve seçici olmaya motive olursak, böyle bir uyumsuzluk zorunludur. Buradaki meselelere otokratik yaklaşımımız nadiren güvenle beklediğimiz tatmin edici sonuçları verir, ancak neredeyse her zaman beklenmedik bir şekilde beklentilerimizin gerisinde kalır. İç uyumsuzluk, dünyada her zaman istediğimiz gibi olamayacağımızı fark ettiğimizde ortaya çıkar ve yine de, sonunda yaratıcı gücü kullanımımızda daha öz-analitik ve seçici olmaya motive olursak, böyle bir uyumsuzluk zorunludur.

Üst seski-kare, Akrep burcuyla ilişkilidir ve bu burcun Balık dekanatındaki Boğa çifti aracılığıyla çalışır. Aynı zamanda 8. ev ve Pluto ile bağlantılıdır. Genel olarak, üst seski-kare, alt seski-kareye göre ifadede daha dolaylıdır. Küçük kişiler arası çatışmalar yüzeyde daha az belirgindir. Bu, azalan yarım döngünün bir yönü olduğundan, bir başkasıyla ilişki içinde benliğe dair daha derin bir farkındalık önerir. Bununla birlikte, başkalarını kendi karanlık motivasyonlarımızı gerçekleştirmeleri için manipüle etmeye veya zorlamaya çalışmak yerine sendikalarımızı güçlendirmek için genellikle nüfuz eden içgörümüzü kullanmamız için baskı altındayız. Akrep alt tonu, bize kendi öznel değerlerimizi onlara dayatmak yerine insanların haklarına nasıl saygı duyacağımızı öğretmektir. Bozulma, nasıl davranmaları gerektiğine dair sabit arzularımızı yatıştırmak için başkalarını yeniden yaratmaya yönelik içsel dürtümüzden kaynaklanır. İnsanları incelikli güç oyunları ile yeniden biçimlendirme çabalarımız, burada genellikle beklenmedik bir direnişle karşılaşılıyor ve karşılıklı husumet ve kin uyandırıyor. Aynı şekilde davranış kalıplarımızı değiştirme girişimleri de taciz ve tahakküm olarak yorumlanır. Burada ortaya çıkan yanlış anlamalar, geçici bozulmalara veya dağılmalara yol açar. Taleplerimizde ısrarcı ve mantıksız kalarak kendimize daha fazla stres yaratıyoruz. davranış kalıplarımızı değiştirme girişimleri taciz ve tahakküm olarak yorumlanır. Burada ortaya çıkan yanlış

anlamalar, geçici bozulmalara veya dağılmalara yol açar. Taleplerimizde ısrarcı ve mantıksız kalarak kendimize daha fazla stres yaratıyoruz. davranış kalıplarımızı değiştirme girişimleri taciz ve tahakküm olarak yorumlanır. Burada ortaya çıkan yanlış anlamalar, geçici bozulmalara veya dağılmalara yol açar. Taleplerimizde ısrarcı ve mantıksız kalarak kendimize daha fazla stres yaratıyoruz.

Üst seski-kare, insanları oldukları gibi kabul etme ve gerçekten kabul etme yeteneğimizi test eder. Bu veçhe arınma üst 150'lik açıyı takip ettiğinden, değerlerin yeniden doğuşu yoluyla ortaya çıkan yeni bir enerji dalgasını temsil eder. Yine de bilinçteki dönüşümümüz, büyüyen vizyonumuza göre başkalarını reform yapmaya zorlamamalı. Bu veçheyi takip eden üst üçlü faz tarafından temsil edilen daha yüksek ilham verici dürtüleri insani bir şekilde uygulayacaksa, kişiliğimizi, aksi takdirde bilinci güvenli bir şekilde genişletme yeteneğimizi kısıtlayacak olan tüm artık olumsuzluklardan (duygusal kör noktalar) arındırmak için çalışmalıyız. akıllıca. Dışa dönük olarak alt seski-kareden daha az değişken olsa da, üst aşama amaçlarını gerçekleştirmede daha amansız olabilir. Boğa dwad inatçılığı vurgular, yeniden değerlendirilmesi gereken boyun eğmeyen tutumlar. Balık dekanatı, başkalarını “rehabilite etme” motivasyonumuzla ilgili olarak bir çarpıtma veya yanlış algılama, dolayısıyla kendi kendini kandırma potansiyeli anlamına gelir. Dolambaçlı yollarla hareket etmeye yönelik herhangi bir girişim, yalnızca eldeki sorunları daha fazla karıştırmaya eğilimlidir. Bu yönüyle bağlantılı derinlemesine algı, bizi durumlara üstü kapalı bir şekilde hükmetmeye teşvik etmemelidir. Uygun sosyal ortamlar aracılığıyla giderilmeyen, burada oluşan memnuniyetsizlik, genellikle duygusal gerilimin patlayıcı bir şekilde salıverilmesiyle sonuçlanabilir. Bu yönüyle bağlantılı derinlemesine algı, bizi durumlara üstü kapalı bir şekilde hükmetmeye teşvik etmemelidir. Uygun sosyal ortamlar aracılığıyla giderilmeyen, burada oluşan memnuniyetsizlik, genellikle duygusal gerilimin patlayıcı bir şekilde salıverilmesiyle sonuçlanabilir. Bu yönüyle bağlantılı derinlemesine algı, bizi durumlara üstü kapalı bir şekilde hükmetmeye teşvik etmemelidir. Uygun sosyal ortamlar aracılığıyla giderilmeyen, burada oluşan memnuniyetsizlik, genellikle duygusal gerilimin patlayıcı bir şekilde salıverilmesiyle sonuçlanabilir.

150°'lik bir yay, saat yönünün tersine hareket eden Başak'ın zirvesi ve saat yönünde hareket eden Akrep'in zirvesi ile birleşir. Bu nedenle, işlev görme kapasitesini geliştiren temel değişiklikleri yapma ihtiyacı tarafından motive edilen, doğal olarak analiz eden ve parçalara ayıran işaretlere karşılık gelir. Bu nedenle, quincunx yönü, dahil olan gezegenlerin, bireye fayda sağlayacak şekilde uygun şekilde kullanılmadan önce enerjilerini yeniden bir araya getirmeleri gerektiğini öne sürer. Bu, bizi gezegenlerin işlevlerini daha net bir şekilde odaklamaya yardımcı olan büyük ve küçük ayarlamalar yapmaya (genellikle değiştirme veya eleme süreci yoluyla) girmeye teşvik eden, oldukça düzeltici, terapötik bir doğanın bir yönüdür, böylece onları daha iyi bir şekilde uygulayabiliriz. kullanışlı bir şekilde. Quincunx, enerji kullanımımızı dikkatli bir şekilde gözlemlememizi gerektiriyor gibi görünüyor. gezegenler tarafından temsil edilen faaliyetlerin idaresinde nasıl daha seçici, ayırt edici, organize ve verimli olabileceğimizi öğrenebilmemiz için metodik bir yol. O zamana kadar, quincunx, biz ustalıkla sentezlemeden önce, güçleri bir süre gelişigüzel, üretken olmayan bir şekilde nasıl ve nerede boşaltma eğiliminde olduğumuzu saptar. Bununla birlikte, dürtülerimizi uygun hizaya getirme girişiminde, quincunx sürekli olarak (dolaylı olarak da olsa) iş başındadır ve dürtülerimizi daha fazla özdenetim ve disiplinle ifade etmemize yardımcı olur. Temel rolü, devam eden büyümemize müdahale eden etkisiz tutumları yıkmak ve ortadan kaldırmaktır. quincunx, ustalıkla sentez yapmadan önce güçleri bir süre gelişigüzel, üretken olmayan bir şekilde nasıl ve nerede boşaltma eğiliminde olduğumuzu saptar. Bununla birlikte, dürtülerimizi uygun hizaya getirme girişiminde, quincunx sürekli olarak (dolaylı olarak da olsa) iş başındadır ve dürtülerimizi daha fazla özdenetim ve disiplinle ifade etmemize yardımcı olur. Temel rolü, devam eden büyümemize müdahale eden etkisiz tutumları yıkmak ve ortadan kaldırmaktır.

Normalde, bu kendi kendini tüketen tutumlar bizim için o kadar açık değildir. Başka bir deyişle, buradaki çatışmalar, daha vurgulu, zorlayıcı kare kadar dramatik bir kriz durumunu

çağırıştırılmaz. Eldeki meselelerin genel perspektifi de muhalefette olduğu kadar keskin değil. Quincunx, daha uygun bir şekilde, uzun bir süre boyunca işleyen "dıldırdıcı" bir sorun olarak görülebilir. Gerginliğini yüzeysel bilincimize getirmek için gerekli olan etkinin yoğunluğundan ve gücünden yoksundur, ta ki, neredeyse kaçınılmaz bir şekilde, bizi ona azami dikkatimizi vermeye zorlayan koşullar gelişene kadar. Genellikle, bu noktada, rahatsız edici ancak birbiriyle ilişkili sorunlar ortaya çıkar ve bizi sorunları kesin olarak çözmek için amaçlı eylemde bulunmaya zorlar. Ve bu ikilemler aniden başımızın belası gibi görünse de. hayat, aslında çok önceden faaliyettedirler. Bu fenomen, daha sonraki bir bölümde ayrıntılı olarak tartışılacak olan Yod adı verilen çift 150'lik model için özellikle geçerli görünüyor. Quincunx'un, öğeleri geleneksel astrolojiye göre (ateş-toprak, toprak-hava, hava-su, su-ateş) uyumsuz olan burçları birbirine bağladığını unutmayın; artı aynı zamanda farklı niteliklerin işaretlerini de içerir (ana-değişken, değişken-sabit, sabit-kardinal). Makyajda buna benzeyen diğer tek yön, yarı sekstildir. Ancak buradaki fark, quincunx'ın kavuşumdan çok karışıklık ile ilgili olmasıdır ve bu nedenle kuvvetlerin daha büyük bir kutuplaşmasıyla mücadele etmesi gerekir. Bu bana, başka bir düzeyde, bu tür belirgin farklılıklar, çeşitli faktörlerin üstesinden gelmek için özel bir kapasiteyi temsil edebilir. Belki de düzensiz, koordinasyonsuz doğadaki şeylerden daha az rahatsız oluyoruz ve böylesine düzensiz bir düzenlemeyle etkili bir şekilde işlev görebiliyoruz. Ama bu yeteneğin en azından nadir olduğunu düşünme eğilimindeyim. Quincunx içselleştirici bir yön olduğu için (toprak-su vurgusu), rahatsızlıklar içe döner ve hem beden hem de ruhun esenliğine müdahale eder (quincunx'ler, tüketici, cansızlaştırıcı nitelikteki somatik ve zihinsel sağlık sorunlarına yatkınlıkları ile bilinir).

Alt quincunx, Başak burcuyla ilişkilidir ve bu burcun Başak dekanatındaki Başak dwad'ı aracılığıyla çalışır. Aynı zamanda 6. ev ve Merkür gezegeni ile de ilgilidir. Bu 150'lik değere genellikle "sağlık 100'lük nokta" adı verilir, bu da onun fiziksel düzeyde enerji kalıplarını dağıtma eğilimini ima eder. Doğum haritasındaki varlığı, somatik arıza olasılığı konusunda bizi uymalı ve özellikle ilgili gezegenler herhangi bir şekilde 1. ve/veya 6. evlerle (veya yöneticileriyle) ilişkiyse. Daha fazla yetkinlik, verimlilik, düzenlilik ve teknik veya becerinin mükemmelliği ile sonuçlanan gerekli ayarlamaları yapmayı öğrenene kadar, rutin faaliyetlerimizde (özellikle çalışma alanında) normalde alt 150'lik hayal kırıklıklarını yaşarız. Burada bizden tam olarak neyin

istendiğini mantıklı bir şekilde analiz edene kadar, Sorunlu alanları çözülmeden tutan küçük operasyon kusurlarının düzeltilmesi konusunda odak dışıyız ve bir şekilde sınırdayız. O zamana kadar, kendimizle barışık hissetme eğilimindeyiz. Alt quincunx, Merkür'ün alt tonunun doğasıyla kaynaştığı için (ve değişken nitelikle bağlantılı olduğu için), buradaki yarım kalmış işlerin bilinçli olarak fark edilmesinden ve daha net bir şekilde düzeltilmesinden önce gerekli bir zihinsel ayarlamamanın nasıl ve nerede yapılması gerektiğini gösterir. . Sonunda daha pratik, uygulanabilir bir şekilde işlev görmeleri için güçlerimizi nasıl bir araya getireceğimizi ayırt etmeliyiz. Tutumların değiştirilmesi gerektiğine dair farkındalığımız, günlük koşullarımız aracılığıyla ve özellikle başkalarına hizmet ve faydalı yardım sunma kapasitemizi test edenler aracılığıyla daha somut hale gelme eğilimindedir.

Üst quincunx, Akrep burcuna karşılık gelir ve bu burcun Akrep dekanatındaki Akrep çifti aracılığıyla çalışır. Böylece 8. ev ve Pluto ile de bağlantı kurar. Üst 150'lik bölge genellikle "ölüm 150'lik bölge" olarak adlandırılır. Ancak bu yönün canlandırıcı yönü anlaşılmadıkça, gerçek öneminin çoğu ne yazık ki gözden kaçabilir. Düzeltici odağı, su elementi ve sabit mod ile ilişkilendirildiği için işleyişinde daha psikolojik ve kalıcıdır. Bu quincunx, önceki karşıtlık aşamasından kazanılan farkındalığı güçlendirme çabasıyla bizi kendi içimizde derinlemesine incelemeye zorlar ve kişilerarası bakış açımızın derin sonuçlarını test etmemiz gerektiğini düşündürür. Bu, farkındalığımızı daha da yüksek bilinç seviyelerine dönüştürmemizi sağlar. Fakat, Akrep-Pluto alt tonu, bu yönün içsel büyümemize fayda sağlaması için artık kendi kendine hakim olmanın (gücü içe çevirmenin) aranması gerektiğini gösterir. Üst quincunx, yoğun arzu ve kasıtlı duygusallığın kullanımı veya kötüye kullanılması etrafında odaklanan bir özelliktir. Sonunda duygu seviyesinde uzun süreli ayarlamalar yapacağız. İlgili gezegenlerin, kritik ihtiyaç anlarında yararlanabileceğimiz iç kaynakları sağlayacaklarsa, karşılıklı dönüşümden geçmesi gerekir. Duygusal alt üst oluşlara neden olan krizlerle karşılaşana kadar (ve bu genellikle bazı ayrılmalar veya kontrolümüz dışındaki zorla uzaklaştırma yoluyla olur) bu psikolojik uyumların nadiren farkına varırız. Aksi takdirde, düzensiz psikolojik tutumların bilinçaltımızda gömülü kalma eğilimi vardır, bu da düzeltmeleri açıklığa kavuşturmayı ve çözmeyi zorlaştırır. Yine de nihayetinde, bizi yenileyebilecek ve temas kurduğumuz diğerlerini gençleştirebilecek bastırılmış güçleri serbest bırakabileceğimizi düşünmeliyiz. www.mhiney.org

zamanı gelir. Bu quincunx, yalnızca bedenın refahından çok ruhun sağlık modeline atıfta bulunduğundan, olumlu yeniden düzenleme, benliğin daha derin bir bütünleşmesine yol açabilir. İç gelişimimiz için artık değeri olmayan her şeyi içsel olarak değıştirmeyi öğrendiğimizde, başkalarıyla enerji paylaşmayı ve değış tokuş etmeyi daha yaratıcı bir şekilde öğrendiğimiz ilişki düzeyinde bir yeniden doğuşa girme konusunda kendimizi daha yetenekli buluruz. Hayat bizi, muhafaza edilmektense en iyi şekilde aşılın kişisel tutumları incelemeye zorlayacaktır. Bu quincunx, yalnızca bedenın refahından çok ruhun sağlık modeline atıfta bulunduğundan, olumlu yeniden düzenleme, benliğin daha derin bir bütünleşmesine yol açabilir. İç gelişimimiz için artık değeri olmayan her şeyi içsel olarak değıştirmeyi öğrendiğimizde, başkalarıyla enerji paylaşmayı ve değış tokuş etmeyi daha yaratıcı bir şekilde öğrendiğimiz ilişki düzeyinde bir yeniden doğuşa girme konusunda kendimizi daha yetenekli buluruz. Hayat bizi, muhafaza edilmektense en iyi şekilde aşılın kişisel tutumları incelemeye zorlayacaktır. Bu quincunx, yalnızca bedenın refahından çok ruhun sağlık modeline atıfta bulunduğundan, olumlu yeniden düzenleme, benliğin daha derin bir bütünleşmesine yol açabilir. İç gelişimimiz için artık değeri olmayan her şeyi içsel olarak değıştirmeyi öğrendiğimizde, başkalarıyla enerji paylaşmayı ve değış tokuş etmeyi daha yaratıcı bir şekilde öğrendiğimiz ilişki düzeyinde bir yeniden doğuşa girme konusunda kendimizi daha yetenekli buluruz. Hayat bizi, muhafaza edilmektense en iyi şekilde aşılın kişisel tutumları incelemeye zorlayacaktır. başkalarıyla enerji paylaşmayı ve değış tokuş etmeyi daha yaratıcı bir şekilde öğrendiğimiz yer. Hayat bizi, muhafaza edilmektense en iyi şekilde aşılın kişisel tutumları incelemeye zorlayacaktır. başkalarıyla enerji paylaşmayı ve değış tokuş etmeyi daha yaratıcı bir şekilde öğrendiğimiz yer. Hayat bizi, muhafaza edilmektense en iyi şekilde aşılın kişisel tutumları incelemeye zorlayacaktır.

MUHALEFET

Başlangıç noktasından 180°lik bir yay Terazi'ye karşılık gelir ve bu burcun Terazi dekanatındaki Terazi dwad'ı boyunca çalışır. Aynı zamanda 7. ev ve Venüs gezegeni ile de ilişkilidir.

Kavuşma gibi, karşıtlık da teknik olarak standart bir büyüme ya da azalma yönü kategorisine girmez. O da kısmen her iki yarı döngü tarafından paylaşılır. Bununla birlikte, aslında azalan yarı döngüyü başlatır ve ayrılırken daha çok azalan bir yön gibi davranacaktır. Öte yandan, uygulanan bir karşıtlık daha çok büyüyen bir yön gibi işleyebilir.

Zıtlıklar uygulamak, kişisel çıkar ölçüsü nedeniyle gerçek bir ilişkide temsil edilen enerjileri paylaşmanın daha zor olduğu anlamına gelebilir. Ayırıcı karşıtlıklar, dahil olan her iki gezegenin işlevlerine ve bu enerjilerin daha büyük bir al-ver duygusuyla bir ilişkide nasıl kullanılacağına ilişkin daha fazla farkındalığı yansıtabilir. Kesin karşıt nokta, bireyin gezegensel enerjileri daha anlamlı bir bakış açısından gözlemlemesine izin veren bir aydınlanma derecesini gösterme eğilimindedir. Artık bu noktadan itibaren içgüdüsel olarak hareket etmezler. Ve böylece, belki de, ayırıcı karşıtlıklar, ilişkilendirme dinamikleri aracılığıyla bilinçli hale getirilecek ve yüksek oranda nesnelleştirilecek olan gezegensel ilkeleri temsil edebilir.

Muhalefet dinamikleri açısından çok ilgi çekici buluyorum. Normalde kareden daha az kendi kendini bloke eden muhalefet, ilgili gezegenler ve burçlar tarafından temsil edilen kutuplaşmış dürtüleri dengeleme girişiminde hala çok fazla gerilim sergiliyor. Her iki gezegenin işlevleri hakkında daha eksiksiz bir "yüz yüze" farkındalık sağlayan bir özelliktir. Bireyin ustaca koordine etme yeteneğine bağlı olarak, karşıtlık, ihtiyaçların tamamlayıcı mübadele yoluyla karşılıklı olarak karşılandığı tatmin edici bir uzlaşmayla sonuçlanabilir. İyi bir şekilde bütünleştiklerinde, gezegenler birbirlerinin işlevlerini geliştirerek daha büyük bütünün yararına bir araya gelirler. Normalde bunun gerçekleşmesi için, bireyin her iki gezegenin doğası hakkında sağlıklı ve açık bir tutuma sahip olması gerekir; güçlerine ve erdemlerine değer veren, ve bunları hayatında daha büyük bir eşitlikle gerçekleştirmeyi öğrenmek. Bunun temel nedeni, standart karşıtlıkların aynı zamanda etkili bir şekilde performans sergilemek için birbirlerinin enerjilerine ihtiyaç duyan doğal zıt kutuplar olan işaretleri birbirine bağlamasıdır. Bununla birlikte, bir gezegen diğerrinin (ihmal edilen, hafife alınan gezegen) pahasına çok yakından özdeşleştiğinde, yapıcı faaliyet için gereken ince dengeyi elde etmek zorlaşır. Ve sonuçlar, istikrar eksikliği, zayıf koordinasyon, kötü zamanlama, karşılıklı uyumsuzluk ve ayrılıkçı eylemdir. Değer verilmeyen) yapıcı faaliyet için gerekli olan ince dengenin elde edilmesi zorlaşır. Ve sonuçlar, istikrar eksikliği, zayıf koordinasyon, kötü zamanlama, karşılıklı uyumsuzluk ve ayrılıkçı eylemdir. Değer verilmeyen) yapıcı faaliyet için gerekli olan ince dengenin elde edilmesi zorlaşır. Ve sonuçlar, istikrar eksikliği, zayıf koordinasyon, kötü zamanlama, karşılıklı uyumsuzluk ve ayrılıkçı eylemdir.

Ancak karşıtlığın çok ilginç bulduğum karakteristik özelliği, onun, yeterince değer verilmeyen gezegenin ifadesinin, daha sonra o gezegenin rolünü oynaması gereken başka bir bireye

yansıtıldığı psikolojik yansıtma kapasitesidir. Bu nedenle karşıtlıklar ilişkilerde genellikle stres içerir (kendi içinde mücadele etmeye daha yatkın olan karenin aksine). Değer verilmeyen bu gezegenin etkinliğini kendi bilincimizde ne kadar bloke etme veya inkar etme eğiliminde olursak, onu (genellikle olumsuz ifadesiyle), onu gezegenin dürtülerine kelimenin tam anlamıyla karşı koyan bir şekilde uygulama eğiliminde olan başka birine o kadar çok çekeriz. kişisel olarak ilgiliyiz. Bütünleşmeye karşı direnç devam ederse, o zaman her iki gezegenin de düşmanca davranmasını, sürekli olarak birbirinden ayrılmasını veya birbiriyle savaşmasını bekleyebiliriz. Objektiflik böylece kaybolur, ve ilişkiler daha sonra çatışmalar, çıkmazlar ve çıkmazlarla işaretlenir. Bu kadar güçlü Terazi alt tonları ile muhalefet, herhangi bir eylemde bulunamama ile sonuçlanan kararsızlığı temsil edebilir. Başka bir deyişle, muhalefet bazı durumlarda etkili eylemi engelleyebilir ve bu nedenle kronik olarak sorunlu kalabilir. Gezegenler asla kavuşum biçiminde bir araya gelemeyecek olsa da (karşıtlıkların bize sunduğu genişletilmiş perspektifi ortadan kaldıracığı için böyle olması da amaçlanmamıştır), birbirlerinin ihtiyaçlarını karşılıklı olarak kabul edilebilir bir şekilde destekleyebilirler. Zaman zaman dönüşümlü olarak her iki gezegeni yansıtmamıza izin verdiğimizde, en dengeli şekilde işlev görüyorlar, böylece kendi bilincimiz dışında nasıl çalıştıklarına nesnel olarak tanık olabiliyoruz. Bu moda da, (bize gezegensel dürtülerin nasıl geliştirilebileceğine dair yeni içgörüler sunan) başkalarının ifadelerinden onlar hakkında daha fazla şey öğrenebiliriz. Normalde, 1. evde ASC ile kavuşum halinde olmadığı veya 1. evin yöneticisi olmadığı sürece, karşıt gezegenin daha yavaş hareket eden gezegenini yansıtma eğilimindeyiz (özellikle bu bir Yüksek Oktav gezegeniyse). Muhalefet, başkalarıyla ilgili olarak kendimiz hakkında daha fazla farkındalık yaratma girişiminde, ilişki yoluyla stresi dışsallaştırmaya belki de en yatkın olan yöndür.

Eğer karşıtlıklar haritada baskın yönse, birey sürekli olarak iki karşıt yöne doğru çekildiğini hissedebilir ve bu nedenle yaşamda belirleyici kişisel eylemde bulunmakta güçlük çekebilir. Kavuşmanın hakim olduğu kişinin kararlı, yoğun tavrında kendisini herhangi bir tekil ilgiye kolayca adamayabilir. İlişkilerinden veya genel olarak çevreden daha kolay etkilenme eğilimindedir. Yine de zayıf bir şekilde entegre edilmiş karşıtlıklar, bir öz-belirlenimcilik eksikliğine işaret ediyor. Birey genellikle kendi kendine başlama konusunda kendisini cesaretlendirmez,

ancak kendisini harekete geçirmesi için motive etmesine yardımcı olması için psikolojik olarak başkalarına güvenebilir. Yine de dengesiz kalmasına rağmen, derneklerindeki çatışmaları önlemek için başkalarıyla onların şartlarına göre uzlaşma olasılığı daha yüksektir. Fakat, karşıtlıkların daha büyük amacı, makul bir şekilde adil oyun, adalet ve karşılıklı alışverişe izin vererek kendimizi başkalarıyla nasıl paylaşacağımızı öğrenmektir. Sırf gerilimli yüzleşmelerden kaçınmak için sürekli olarak insanlara ve zorlayıcı durumlara boyun eğmek bize fayda sağlamaz. Bazı durumlarda (yani, 1. evde Mars veya Uranüs'ü içeren karşıtlıklar), düşmanlık yapmak veya uzaklaşmak ve ayrı kalmak yerine kendimizi başkalarıyla nasıl bütünleştireceğimizi ve uyum geliştirmeyi öğrenmesi gereken kişiler biziz. Pek çok karşıtlık, nesnelliğin iyi bir şekilde geliştirilebileceğini öne sürüyor. Eğer öyleyse, başkalarının ihtiyaçlarının daha fazla farkına varmamıza yardımcı olması için genişleyen yaşam perspektifimizi kullanabiliriz. Büyümemiz için ortaklıklar çok önemli olacak, çünkü karşıtlıklar, çoğu birliğin bize sunduğu karşıtlıklar aracılığıyla kendimizi daha iyi anlamamıza yardımcı olur. İç çekişmelerimiz, başkalarıyla ilişki kurarak daha iyi ortaya çıkar ve daha net bir şekilde nesnelleştirilir. Kendimize özgürce ilişki kurma izni vererek, kendimizi fazlasıyla aydınlatabiliriz. Zıtlıkların bolluğu birçok iniş ve çıkışlı bir hayatı tanımlasa da (karşıtlıklar bocalama ve dönüşümlü olma eğiliminde olduğundan), algı derinliği geliştirmemizi sağlarlar.

Öte yandan, haritadaki çok az karşıtlık veya hiç karşıtlık, başkaları hakkında daha bilinçli ve düşünceli olmanın yanı sıra sosyal çevreyle daha fazla ilgilenmeye istekli olma ihtiyacını gösterebilir. Bireylerin birlikteliklerinde paylaşma dersi vurgulanacaktır. Normalde, makul derecede sosyal görünse bile, bu tür bir insan muhtemelen başkalarının etkisinden bir şekilde kopmuş hissedecektir (kendi bilinçsiz kendine hakimiyeti nedeniyle). Ya da işbirliği yapmaya ve mutlu bir ortama ulaşmaya daha az şartlandırıldığı için, ilişkilerindeki çatışmalarla karşılıklı olarak tatmin edici bir şekilde etkili bir şekilde başa çıkma konusunda daha az yetenekli hissedebilir. Muhliflerin olmaması, bireyin durumlara göre hareket etmeden önce değerlendirme yapma veya üzerinde düşünme olasılığının düşük olduğunu gösterebilir. Kendi öznelliği veya zayıf gözlem yeteneği nedeniyle (karşıt görüşler, herhangi bir deneyime aktif olarak katılmak yerine hayatı daha geniş bir perspektif sağlayan bir mesafeden gözlemlene eğilimindedir), başkalarının eylemlerini veya tepkilerini harekete geçiren motivasyonlara kolayca uyum sağlayamayabilir. başa çıkmak için Ya da zor ayarlamalar konusunda insanlarla yüz yüze görüşmeye

daha az eğilimli olabilir ve bu nedenle çoğu zaman dolaylı olarak sorunlarla karşılaşır. Zıtlıklar, herhangi bir konunun birçok yönünü görmemizi sağladığından, burada birey, kendisinininkine zıt görüşlere ve mizaçlara o kadar açık olmayabilir. Kendini tüm ilişkilerde daha iyi görmesi ve kendi bencil doğasının nasıl dengesizlik yaratabileceğinin daha fazla farkına varması gerekecek. Başkalarının engellemesi olmadan kişisel çıkarlarını bağımsız olarak sürdürmek için normalde yalnız bırakılırken, kendine fazla kapılma eğilimi, büyüme potansiyelini bastırır. Kendi dışına çıkmak, yapıcı ittifaklar geliştirmek ve başkalarının gelişimini desteklemek için daha istekli hale gelmek için daha bilinçli bir çaba göstererek, daha fazla uyum ve iç denge ortaya çıkar. Başkalarının dar perspektifi, Terazî'deki stelyum, güçlü bir 7. ev ve/veya belirgin bir Venüs ile gösterilir.

*Bu bölümün herhangi bir yönün eksikliğine atıfta bulunan tüm tasvirlerinde, o yönle ilişkili nitelikleri olumlu bir şekilde daha bilinçli bir şekilde geliştirebileceğimize dikkat edin. Normalde burada bir boşluk hissettiğimiz için, bütün ve eksiksiz hissetme çabasıyla, bu yönün ifade ettiği şeyden daha fazlasını farkındalığımıza getirmeyi arzu etme eğilimindeyiz. Ancak bu her zaman bilinçli bir çaba ve tutarlı bir uygulama gerektirir. Ve burada daha bilinçli bir şekilde yönlendirilmeye çalıştığımız için, ifademiz üzerinde daha fazla kontrole sahip olma eğilimindeyiz (çünkü bilinçsiz ve habersiz kalmak, çok az kontrol veya özgür iradenin işlemesi anlamına gelir). Bu nedenle, bu tür tanımlamalar mutlak, statik koşullar önermemelidir. Büyürken ve kendimizi nasıl bütünleştireceğimizi öğrenirken ilk davranışlarımızı daha doğru bir şekilde tanımlarlar. Bu nedenle, bağlaçlardan ve Koç burcu vurgusundan yoksun, gerçekte kendi hayatını yönetmekte ısrar eden, üretken bir şekilde kendi kendine yeten ve başkalarına yaslanmamak veya başkalarına bağımlı olmamak için çok dikkatli olan bir kişi bulduğunuzda şaşırmayın. Hatta fazla özgüvenli görünebilir. Bu, böyle bir kişinin yaşamı boyunca, genişlemiş, daha kapsamlı kişisel gelişim için bilinçli bir arzu nedeniyle bu tür özellikleri uyandırmak için daha yoğun bir çaba sarf ettiği anlamına gelir. Bu fenomenin, doğum haritasında belirli bir ögenin veya niteliğin vurgusu olmayan biri için de kolaylıkla geçerli olduğu görülebilir. Bu, böyle bir kişinin yaşamı boyunca, genişlemiş, daha kapsamlı kişisel gelişim için bilinçli bir arzu nedeniyle bu tür özellikleri uyandırmak için daha yoğun bir çaba sarf ettiği anlamına gelir. Bu fenomenin, doğum haritasında belirli bir ögenin veya niteliğin vurgusu olmayan biri için de kolaylıkla geçerli olduğu görülebilir. Bu, böyle bir kişinin yaşamı boyunca, genişlemiş, daha kapsamlı kişisel gelişim için bilinçli bir arzu nedeniyle bu tür özellikleri uyandırmak için daha yoğun bir

aba sarf ettiği anlamına gelir. Bu fenomenin, doğum haritasında belirli bir ogenin veya niteliğin vurgusu olmayan biri için de kolaylıkla geçerli olduğu görülebilir.

Sıra Dışı Yönler

Yüzyıllar önce, usta filozof Pisagor, sayıların Evrenin geometrisinin sırlarını çözebileceğini öğretti. Her sayının kendi içinde, varoluşun temel bir yasasını açığa vuran anlamlı bir ruh niteliğine sahip yaşayan bir ilke olduğunu öne sürdü. Ve insanoğlu, şeylerin ilahi düzeni içinde kendi özel ilişkisini, sayıların doğal dizilişleri içinde birbirleriyle olan ilişkilerini anladıktan sonra kavrayabildi. Pisagor'un ilk öğretileri, günümüz numerolojisinin gelişiminin yolunu açtı. Artık astrologların herhangi bir yönün asıl anlamına erişmesinin bir yolunun, söz konusu yönün daireyi böldüğü sayının numerolojik sembolizmini analiz etmek olduğu anlaşıyor. Örneğin, dairenin üçe bölünmesi, üçgen yönüyle sonuçlanır. Kare daireyi dörde böler. Tıpkı 3 rakamının üçgen prensibi hakkında fikir vermesi gibi, 4 rakamı da kare yönün arketipsel doğasını ifade edebilir. Bu düşünce doğrultusunda devam edilirse çemberin bire bölünmesi kavuşumu temsil eder. Muhalefet daireyi ikiye böler. Böylece altı, sekstil ile ilişkili olacaktır. Sekiz, yarı-kare ve onun katı olan seski-kare ile ilişkilendirilir. Ve on iki, yarı altmışlık ve onun katı olan quincunx'e karşılık gelir. Birinci Bölüm'de incelenen yönlerin 1, 2, 3, 4, 6, 8 ve 12'ye bölünmüş daireyi temsil ettiğine dikkat edin. Bunlar, astrologlar tarafından en yaygın olarak dikkate alınan yönlerdir. Peki çemberi 5, 7, 9, 10 ve 11'e bölen yönler ne olacak? Peki ya 12'nin ötesindeki sayısal bölümler? 4 rakamı, kare yönün arketip doğasını ifade edebilir. Bu düşünce doğrultusunda devam edilirse çemberin bire bölünmesi kavuşumu temsil eder. Muhalefet daireyi ikiye böler. Böylece altı, sekstil ile ilişkili olacaktır. Sekiz, yarı-kare ve onun katı olan seski-kare ile ilişkilendirilir. Ve on iki, yarı altmışlık ve onun katı olan quincunx'e karşılık gelir. Birinci Bölüm'de incelenen yönlerin 1, 2, 3, 4, 6, 8 ve 12'ye bölünmüş daireyi temsil ettiğine dikkat edin. Bunlar, astrologlar tarafından en yaygın olarak dikkate alınan yönlerdir. Peki çemberi 5, 7, 9, 10 ve 11'e bölen yönler ne olacak? Peki ya 12'nin ötesindeki sayısal bölümler? 4 rakamı, kare yönün arketip doğasını ifade edebilir. Bu düşünce doğrultusunda devam edilirse çemberin bire bölünmesi kavuşumu temsil eder. Muhalefet daireyi ikiye

böler. Böylece altı, sekstil ile ilişkili olacaktır. Sekiz, yarı-kare ve onun katı olan seski-kare ile ilişkilendirilir. Ve on iki, yarı altmışlık ve onun katı olan quincunx'e karşılık gelir. Birinci Bölüm'de incelenen yönlerin 1, 2, 3, 4, 6, 8 ve 12'ye bölünmüş daireyi temsil ettiğine dikkat edin. Bunlar, astrologlar tarafından en yaygın olarak dikkate alınan yönlerdir. Peki çemberi 5, 7, 9, 10 ve 11'e bölen yönler ne olacak? Peki ya 12'nin ötesindeki sayısal bölümler? Muhalefet daireyi ikiye böler. Böylece altı, sekstil ile ilişkili olacaktır. Sekiz, yarı-kare ve onun katı olan seski-kare ile ilişkilendirilir. Ve on iki, yarı altmışlık ve onun katı olan quincunx'e karşılık gelir. Birinci Bölüm'de incelenen yönlerin 1, 2, 3, 4, 6, 8 ve 12'ye bölünmüş daireyi temsil ettiğine dikkat edin. Bunlar, astrologlar tarafından en yaygın olarak dikkate alınan yönlerdir. Peki çemberi 5, 7, 9, 10 ve 11'e bölen yönler ne olacak? Peki ya 12'nin ötesindeki sayısal bölümler? Muhalefet daireyi ikiye böler. Böylece altı, sekstil ile ilişkili olacaktır. Sekiz, yarı-kare ve onun katı olan seski-kare ile ilişkilendirilir. Ve on iki, yarı altmışlık ve onun katı olan quincunx'e karşılık gelir. Birinci Bölüm'de incelenen yönlerin 1, 2, 3, 4, 6, 8 ve 12'ye bölünmüş daireyi temsil ettiğine dikkat edin. Bunlar, astrologlar tarafından en yaygın olarak dikkate alınan yönlerdir. Peki çemberi 5, 7, 9, 10 ve 11'e bölen yönler ne olacak? Peki ya 12'nin ötesindeki sayısal bölümler? 2, 3, 4, 6, 8 ve 12. Bunlar astrologlar tarafından en çok dikkate alınan açılardır. Peki çemberi 5, 7, 9, 10 ve 11'e bölen yönler ne olacak? Peki ya 12'nin ötesindeki sayısal bölümler? 2, 3, 4, 6, 8 ve 12. Bunlar astrologlar tarafından en çok dikkate alınan açılardır. Peki çemberi 5, 7, 9, 10 ve 11'e bölen yönler ne olacak? Peki ya 12'nin ötesindeki sayısal bölümler?

1950'lerin ortalarında öncülüğünü yaşayan en önde gelen örneği John Addey tarafından yapılan harmonik analizi, dairenin herhangi bir sayıya veya onun katına bölünebileceğini ve yine de geçerli anlamlar sunabileceğini gösterir. Bu nedenle, dairenin tüm tam bölmeleri geçerli olabilir. Harmonik teorisi bundan çok daha karmaşıktır, ancak en azından Pisagorcu kavramlara uygundur. okumanı şiddetle tavsiye ederim

Addey's Harmonics in Astrology (Cambridge Circle, Ltd. tarafından yayınlanmıştır, ABD, 1976). Odak yönü artı katları, tek bir "aile" veya "dizi"nin üyeleridir. Katlar, birincil anlamlarını onları oluşturan ana bölüm sayısından alır ve bu nedenle hepsi ortak bir temayı paylaşır. İlginçtir ki, astrolojinin bu yaklaşan Kova Çağı'nda, artık yönleri kolektif anlamda görmeye başlıyoruz. Bu tür açılı gruplamaları, astrologlara görünüş analizinde birçok eksik halka sağlayabilir.

Çemberin beşe bölünmesi bize 72°'lik beşte birlik açığı verir. Yediye bölmek, yaklaşık 51V2°'lik bölmeli yönü temsil eder. Daireyi dokuz bölme, 40°'lik yeni (dokuzgen) yönü üretir. Ona bölme, 36°'nin yarı-beşte birlik (ondalık dilim) yönünü oluştururken, on bire bölme, yaklaşık 33°'lik nadiren bahsedilen ondecagon yönünü temsil eder. Astrolojik literatürde bu alışılmadık yönler hakkında bilgi yetersizdir. Yine de hepsinin ruhsal gelişimimizin ince yönleriyle belirgin bir ilişkisi olabilir. Bu bölümde quintile, septile ve novile'li daha detaylı inceleyeceğim. Bu görünüm dinamikleri hakkında çok az şey bilindiğinden, sayısal karşılıkları, tablodaki işlevlerine biraz ışık tutmaya yardımcı olabilir. Piyasada numeroloji ile ilgili birçok kitap bulunmaktadır. Bu bağlamda bana yardımcı olanlar, Vera Scott Johnson & Thomas Wommack tarafından yazılan The Secrets of Numbers (Berkely Medallion Books, NYC, 1974, karton kapaklı kitap), Lynn M. Buess tarafından yazılan Numerology For a New Age (DeVorss & Co., Calif., 1978, elektronik cilt) ve Sacred Science of Numbers, Corinne Helene (New Age Press, Inc. Calif., 1971, elektronik cilt). Helene'nin kitabı, çağlar boyunca bilgelik öğretilerinin birçok dalından (Kabala, Tarot, İncil, Vedalar, Teosofi, Gül Haçcılık, Masonluk vb.) aldığı ve bunlarla bağlantılı olduğu için ezoterik yönelimli astrolog için bir zorunluluktur. hepsi bir arada, okuyucuya her sayının daha derin önemine dair büyüleyici bir genel bakış sunuyor.

(Anchor Books, NY, 1974, elektronik cilt). Özellikle İkinci Kısım, Bölüm 7'yi okuyun. Her sayının ilkelerini temel olarak kavradığınızı hissettiğinizde, hangi karşılıkları algılayabildiğinizi görmek için geri dönüp Birinci Bölüm'de sunulan yönleri numerolojik bir bakış açısıyla yeniden gözden geçirmek isteyebilirsiniz.

beşte birlik

Standart açılarımız uzun zaman önce MS 2. yüzyılda Ptolemy tarafından tasarlanmış olsa da, beşte birlik dilim daha sonra 17. yüzyılda astronom-astrolog Johann Kepler tarafından tanıtıldı (aynı zamanda astrolojiye yarım kare, seski-kare ve septili de verdi) . Bir Neo-Platonist olarak ve Pisagorcü "kürelerin uyumu" kavramından çok etkilenen Kepler, yönlerin armonik temelini daha da ilerletmek için "modern" zekalardan biriydi. Beşte birlik dilim, 5. Harmonik'i temsil eder. Beşte birlik aile, yarı beşte birlik (36°), seski beşte birlik dilim (108°) ve iki beşte birlik dilim (144°) gibi katları ve diğer alt bölümleri içerir. John Addey, tüm "beşte birlik diziyi" güç ve otoritenin kullanımı veya kötüye kullanılmasıyla ilişkilendirir. Ayrıca bunun, belirgin bir tek-odaklı olma ve özel bir faaliyet alanında yoğun bir şekilde güdülenme eğilimiyle bağlantılı olduğunu da buldu. Addey'in araştırmasına göre, yıkıcı ifadesiyle, beşte birlik grubun hem suçluların hem de şiddet kurbanlarının, sosyal devrimcilerin (Robespierre, Danton) ve diktatörlerin (Hitler) listelerinde öne çıktığı keşfedildi. Beşte birlik dizi olumlu ifadesiyle yazarların, ilham veren sanatçıların (Mozart) ve bilim adamlarının (Einstein) listelerinde de öne çıktı.

Ezoterik astroloji okulları, antik gizem okullarının İnisyeleri tarafından beşte birlik dilimlerin bilindiğini ve özel ilgi gösterildiğini ve hermetik büyü ile ilişkilendirildiğini iddia etti. Ne yazık ki, çoğu okült gelenek gibi, erken ezoterik öğretilerin sözde hiçbir zaman yazıya dökülmediği, ancak yüzyıldan yüzyıla sözlü olarak aktarıldığı için bunu doğrulamak imkansızdır. Bununla birlikte, bu bağlamda, beşte birlik dilimin adayın yaratıcı ruhunu simgelediği düşünülüyordu.

Kozmosun İradesi ile uyum, beşte birlik dilimlerin okült, aşkın alt tonlara sahip olduğunu düşündürür. Eğer bu böyleyse, o zaman şurası aşikârdır ki, müthiş, anlaşılmaz Kozmos'un İradesi, hâlâ kişilik merkezli iradesinin sınırlı sınırlarıyla bağlı olan ortalama bireyin normalde parçalanmış bilinci aracılığıyla kolayca kanalize edilemez. Belki de bu bize, doğum haritasındaki beşte birlik dilimlerin yüce, evrensel potansiyellerini ancak kendimizi daha fazla gerçekleştirmek için mücadele ettikten sonra gerçekleştirdiklerini söylemeli. Aksi takdirde, ruhsal kimliğinin gerçekliğine hala uyanmamış bir bireyde, beşte birlik dilim ya uykuda ve işlevsiz kalabilir ya da (Addey'nin araştırmasının gösterdiği gibi) zorlayıcı ve taciz edici bir şekilde kontrolsüz bir şekilde etkinleştirilebilir.

Beş rakamı pentagram veya beş köşeli yıldız ile sembolize edilmiştir. Yukarı doğru sivri beş köşeli yıldızın zihinden süzülen yaratıcı ruhsal güçleri temsil ettiği söylenirken, aşağı doğru sivri beşli yıldız evrimsel sürece karşı çalışan yıkıcı, evrimsel güçleri ifade eder. Bu, beşte birlik dilimin neden zihnin hem yaratma hem de yok etme gücünü gösterdiğini açıklayabilir. Numeroloji, beş sayısını (beş) duyuyu deneyimleme isteğiyle ilişkilendirir. İnsan sayısı olduğu söylenir. Nümerolojik literatürde normal olarak tanımlanma şekli bana Jüpiter ve Uranüs ilkelerinin (Mars alt tonlarıyla) bir bileşimi gibi geliyor. Bu bağlamda Uranüs, daha yüksek insani ifadesini temsil ediyor gibi görünmüyor, bunun yerine daha kasıtlı olduğunu gösteriyor , evcilleştirilmemiş, kanunsuz ve tutarsız taraf. Beş numaranın temel temaları özgürlük, keşif, macera, huzursuzluk, deney yapma, değişiklik çeşitliliği, rutin veya sistem eksikliği ve duyuların genel hoşgörüsü ile ilgilidir. Numeroloji, cinsel manyetizma ve erotik aktivitenin sayısı olarak beş olduğunu iddia ediyor. Yeterince ilginç bir şekilde Addey, 5. harmoniğin "cinsel eğilimleri ve sapmaları değerlendirmede önemi" olduğunu da öne sürdü! Ezoterik numeroloji, beşi, onların egemenliğinin üzerine çıkmak için beş duyuyu dizginlemek için vermemiz gereken iç mücadelenin tasviri olarak görür.2 Addey ayrıca 5. harmoniğin "cinsel eğilimleri ve sapmaları değerlendirmede önemi" olduğunu öne sürdü! Ezoterik numeroloji, beşi, onların egemenliğinin üzerine çıkmak için beş duyuyu dizginlemek için vermemiz gereken iç mücadelenin tasviri olarak görür.2 Addey ayrıca 5. harmoniğin "cinsel eğilimleri ve sapmaları değerlendirmede önemi" olduğunu öne sürdü! Ezoterik numeroloji, beşi, onların egemenliğinin üzerine çıkmak için

beş duyuyu dizginlemek için vermemiz gereken iç mücadelenin tasviri olarak görür.²

Beşte birlik dilimlerle ilgili genel görüş, dikkate değer derecede yaratıcı dehayı, nadir içgörüyü ve zihinsel sanatı ifade eden insan kapasitesinin alışılmadık yönlerinin göstergesi oldukları yönündedir. Dane Rudhyar'ın The Astrology of Personality'de belirttiği gibi, beşte birlik dilim "malzemeleri ifade etmeleri amaçlanan fikre sadık kalıba dökmeye bireyin yaratıcı özgürlüğünü gösterir." (zihinsel) formu, o formun arketipik amacını en mükemmel şekilde yansıtan ideal bir şekilde. Okült bir anlamda, bu, zihnin tam anlamıyla simyasal bir şekilde kullanılabileceği bir evrimsel gelişim aşamasını ima eden bir zihinsel dönüşüm alıştırması haline gelir. Quintiles, normalde istisnai veya yetenekli olarak kabul edilen yeteneklerin potansiyelini anlatıyor gibi görünüyor. ve zorunlu olarak dış çevredeki deneyimlerle geliştirilmeyen veya şartlandırılmayan yetenekler. Bunun yerine, içlerindeki daha derin bir kaynaktan gelme eğilimindedirler. Beşte birlik kesim vaadini üretken kullanıma sokmak, bireyin önce zihin ve maddenin özünde bir ve aynı olduğunu anlaması ve kabul etmesi anlamına gelebilir.

Başlangıçtaki yaratma arzusundan daha fazlasını ele alan beşte birlik dilimler, soyut bir kavram veya fiziksel nesne içindeki birincil yaratıcı değere sahip belirli öğelerin genişletilmiş bir zihinsel algısını veya bilişini sağlayabilir. Böylece bütüncül bir genel bakışı kavramamıza izin verirler, artı böylesine nadir bir perspektifi daha keskin bir odağa getirmek için gereken gücü ve kararlılığı verirler, ilgili tüm incelikleri daha birleşik bir bütün halinde bütünleştirirler. Quintiles, tatmin edici bir şekilde uygulanabilmeleri için tekniği ve beceriyi ustaca bir dereceye kadar iyileştirmemizi gerektirebilir. Astrologlar, bu nedenle, odak noktaları dünyevi olmaktan çok kozmik olabileceğinden, doğumsal beşte birlik dilimlerin önemini değerlendirirken biraz muhafazakar olmalıydılar. Çoğumuz için beşte birlik dilimlerin yalnızca rüya etkinliği, derin meditasyon sırasında aktif olması şaşırtıcı olmaz.

Beşte birlik dilimin genişletilmiş algı genel temasına atıfta bulunarak Addey, beşte birlik serinin ii i.li olduğunu da belirtmiştir.

çok "zihinle ve gnostik yetilerle bağlantılı olabilir. Yani, bildiğimiz yetiler ve bilgi ve bilgiyi alıp ilettiğimiz araçlarla ilgilenirler. astrolog." Doğum haritamda bu gezegenler arasında tam olarak daha düşük bir beşte birlik dilime sahip olduğum için bunu bulmaktan doğal olarak memnun oldum!

Addey ayrıca 5. harmoniği, beyin hasarına, sinir bozukluklarına ve duyarın veya konuşma ve iletişim organlarının tüm kusurlarına (örn.

Birinci Bölüm'de kullanılan sembolik sistemi denemek isteyenler için, beşte birlik dilim, saat yönünün tersine hareket eden İkizler burcunun 12. derecesinde ve saat yönünde hareket eden Oğlak burcunun 18. derecesinde alt evresini oluşturur. Daha önce analiz edilen yönlerin tutarlı simetrik karşılıklarının aksine, bu derece karşılıklarının düzensiz olduğuna dikkat edin. Bu gerçek, beşte birlik dilimin benzersizliğini vurgulayabilir. Böylece alt beşte birlik dilim, bu burcun Terazi dekanatındaki Terazi dwad'ı aracılığıyla işleyen İkizler burcuyla ilişkili olacaktır. O zaman 3. ev ve Venüs gezegeni ile de ilgili olacaktır. Üst beşte birlik dilim, bu burcun Boğa dekanatındaki Aslan çifti aracılığıyla işleyen Oğlak burcuyla ilişkili olacaktır. Böylece 10. ev ve Satürn gezegeni ile bağlantı kurar.

Referanslar:

- (1) John Addey, *Harmonics in Astrology*, Cambridge Circle Ltd., ABD, 1976, s. 111.
- (2) Corinne Helene, *Sacred Science of Numbers*, New Age Press Inc., Ca., 1971, s. 36
- (3) Dane Rudhyar, *Kişilik Astrolojisi*, Doubleday, NY, 1970, s. 322.
- (4) John Addey, "Harmonikler, Genetik ve Hastalık" *Astrology Now*, Cilt. 1, Sayı 7 (Ekim 1975), s. 30.
- (5) *age*, P. 30.

SEPTİLE

Septil görünüş, yedi rakamına ve dolayısıyla 7. Harmonik'e karşılık gelir. Dini sembolizm konusunda bilgili her öğrencinin bildiği gibi, çağlar boyunca yedi sayısı kutsal, kutsal meselelerle ilişkilendirilmiştir. Numeroloji, yediye çok gizli bir sayı olarak yorumlar. Kendini tanıma, iç analiz, nihai anlam veya bilgelik arayışı ve içe dönük veya araştırma odaklı çalışmalara katılım ile ilgileniyor gibi görünüyor. Bu, bizi gerçekliğin daha derin özlerini ağır ağır araştırmaya teşvik eden bir sayıdır. Yedi meditasyon, tefekkür, yalnızlık ve izolasyon sayısındır. Maddi dünyanın yüzeysel kaygılarından, içsel asimilasyonun gerçekleşebileceği bir izinli izin önerir (İncil, Tanrı'nın Yaradılışın yedinci gününde emeklerinden

dinlendiğini belirtir). Seven uzak, mesafeli ve başka bir dünyaya ait olma eğilimindedir. Çok sosyal bir sayı olmamakla birlikte, mahremiyet ve inzivada en iyi şekilde çalışıyor gibi görünüyor. Coğunlukla, yedi sayısı bana Satürn ve Neptün ilkelerinin (Pluto alt tonlarıyla) bir bileşimini öneriyor gibi görünüyor, en azından normalde numerolojik literatürde nasıl tasvir edildiğine göre. Dinlenme ve tamamlama sayısı olarak anılmıştır. Ancak Helene'in de belirttiği gibi, "dinlenme, faaliyetin durdurulmasını değil, Kaos'tan daha yüksek ve daha mükemmel bir Düzen'e çıkışı ifade eder."

John Addey'in araştırmasına göre 7. armonik veya "septile serisi" kişinin ilham alma kapasitesini ortaya koyuyor. Septil'in "bir öznenin parçalarının ardındaki gizemli bütünü hissetme yeteneği"² artı "bir şeyin ardındaki biçimlendirici fikir veya ilkeyi entelektüel olarak kucaklama ve böylece onun yarattığı dinamik enerjiye katılma kapasitesi" anlamına gelebileceğini belirtir. fikir verir."³ Addey, din adamlarının veya toplum içinde "rahip işlevi"⁴ uygulayanların haritalarında 7. armoniyi çok belirgin buldu. Yedi numaranın numerolojik profili göz önüne alındığında, Addey'nin bulguları oldukça uygun görünebilir. Septilin mistik tonu, bütünlüğü ve tamamlanmayı anlama dürtüsünden kaynaklanmaktadır. "Quintile serisi" gibi, septile ailesi de yaratıcı sanatçıların listelerinde çok dikkat çekicidir. İçinde. Charles M. Graham, "The Seventh Harmonic and Creative Artists" (Yedinci Harmonik ve Yaratıcı Sanatçılar) başlıklı mükemmel makalesinde, "yedinin (ilahi) ilhamın işleyişi yoluyla biçim ve maddenin kaynaşması olarak yaratıcılığa atıfta bulunduğunu" belirterek Addey'nin araştırmasını desteklemektedir. 7. harmonik (veya septil gruplama) Picasso, Raphael, Leonardo da Vinci, Cezanne, Rodin, Matisse ve Modigliani gibi görsel sanatçıların çizelgelerinde önemlidir. Mozart, Schubert, Chopin, Berlioz, Wagner, Tchaikovsky gibi müzisyenlerin listelerinde öne çıkıyor. 7. armonik, George Bernard Shaw, Yeats, Lewis Carroll ve Robert Louis Stevenson'ın çizelgelerinde de vurgulanmıştır. Graham'ın araştırması, 7. harmoniğin Blake, Shelley ve Lord Byron gibi romantik şairlerin tablolarında özellikle dikkate değer olduğunu gösteriyor.

Quintile serisine benzer şekilde, John Addey septil ve onun katları arasında cinsel aktivite (erotik ilham) ile bir bağlantı bulmuş ve bunların "cinsiyet psikolojisindeki belirli faktörlere horoskopik bir anahtar sağladıklarını"⁶ belirtmiştir. septil aile,

cinselliğin daha baskıcı, kendini inkar eden, kargaşa yaratan yönleriyle (Satürn-Neptün-Pluto alt tonları) veya her ikisi de cinsel gücün yüceltilmesine baskı yapan bekârlık eğilimleriyle bağlantı kurardı... anlamlı, deneysel, istekli beşte birlik seri. Libidinal dürtünün bu şekilde yeniden yönlendirilmesi, uzun zamandır sanatsal ilham ve yaratıcı dürtü için bir önkoşul olarak görülmüştür.

Dane Rudhyar, Kişi Merkezli Astroloji'de septili yedi numarada ima edilen "anti-sosyal" nitelikte ilişkilendirir ve bu yönün "kişinin çevresinde veya sınıfında belirli sosyal-kültürel davranış normlarına göre kabul edilemez" eylemleri temsil ettiğini belirtir. 7 Ayrıca, septilin "kişisel üstü bir anlamda, kolektif bir ihtiyaç, okült bir güç ya da kader tarafından zorlanan eylemler olarak yorumlanabileceğini" hissediyor; ve bunlar 'fedakarlığa' ve simgesel bir yaşama yol açabilir.”⁸ Doris Thompson septili “belirli eylemlere zorlama ile kadersel bir kaçınılmazlığı; gizli aktivasyona sahip tanınmayan bir güç.”⁹ Delphine Jay, septilin “sıradan anlamın ötesinde görünen durumlardan kaynaklanan kaderci bir renk taşıdığını” ileri sürer. Bu belirti, içinde bilinci genişleten bir mücadele yaratır, yerliyi bariz olanın ötesini aramaya zorluyor.”¹⁰ O, septile serisinin “okült, psişik veya mistik şeylere doğal bir yatkınlığı” olduğunu düşünüyor. Entelektüel veya amansız ilahi inanç fikriyle meşgul görünüyorlar.” ...karmik nitelikteki belirli bir hedefi gerçekleştirme amacına yönelik malzemeler.”¹²

Septil, Boğa burcunun yaklaşık 211/2°'sinde saat yönünün tersine hareket ederek ve ayrıca saat yönünde hareket ederek Kova burcunun 8V20'sinde alt fazını oluşturur. Alt septil teorik olarak Boğa burcuna tekabül eder, Oğlak burcundaki Oğlak dwad'ı aracılığıyla çalışır, bu burcun dekanatı, onu 2. ev ve Venüs ile de ilişkilendirir. Üst septil daha sonra Kova burcuna karşılık gelir ve bu burcun Kova dekanatındaki Boğa çifti aracılığıyla çalışır. Böylece 11. ev ve Uranüs gezegeni ile bağlantı kurulabilir. Sabit burçlar, güçlü Venüs-Satürn-Uranüs alt tonları ile her iki aşamada da yer alır. Yine, derece yazışmaları oldukça düzensizdir.

Henüz septil açısı için kabul edilmiş resmi bir sembol bulunmamakla birlikte, doğumsal açı sütununda bunu not ederken önerilen(ler)i kullanırdım. Açıkça "septil" için "S"yi belirtmesinin yanı sıra, bu sembol bana sonsuzluk çemberi içine

alınmış bir yılını da hatırlatıyor. Yılanların kendileri, bilgeliğin ve yenilenmenin ebedi sembolleri olmuştur ("bu nedenle yılanlar kadar bilge olun...")¹³ O halde potansiyel kapasite olarak doğum haritalarında septilleri gözlemlemek muhtemelen akıllıca olacaktır. İçerik aktardıklarını müşterilere (veya kendimize) coşkuyla yayınlamadan önce, onlar hakkında öğrenilecek daha çok şey var. Örneğin, bir bireye septilinin Satürn veya Plüton'a olan açısının, görünüşe göre kontrolünün dışında olan bir "kaçınılmaz kader" veya "döndürülemez kader" ile "zorlayıcı bir şekilde" karşılaşacağını temsil ettiğini bildirmenin değerini göremiyorum. Yapıyor musun?

Referanslar:

- (1) Corinne Helene, Sacred Science of Numbers, New Age Press Inc., Ca., 1971, s. 55.
- (2) John Addey, Harmonics in Astrology, Cambridge Circle Ltd., ABD, 1976, s. 121.
- (3) *age*, P. 121.
- (4) *age*, P. 62.
- (5) Charles M. Graham, Yedinci Harmonik ve Yaratıcı Sanatçılar, Astrology Now, Cilt. 2, No. 13 (Haziran 1976), s. 87.
- (6) John Addey, Harmonics in Astrology, Cambridge Circle Ltd., ABD, 1976, s. 120
- (7) Dane Rudhyar, Kişi Merkezli Astroloji, CSA Press, Ga., 1972, s. 167.
- (8) *age*, P. 167.
- (9) Doris Thompson, "The Septile - Aspect of Fate," AFA Bülteni, 1975, Cilt. 37, No. 1, s. 17.
- (10) Delpine Jay, "Harmonik Grafiklerin Öğretilmesi," Astrology Now, Cilt.1, No.11, (Mart 1976), s.7.
- (11) *age*, P. 7.
- (12) Michael Meyer, Nancy Kleban, "Evre Yorumuna Sayısal Yaklaşımlar" Astrology Now, Cilt. 1, Sayı 7 (Ekim 1975), s. 38.
- (13) *Kutsal İncil - Kral James Versiyonu*, Aziz Matta, Bölüm 10, ayet 16.

NOVİL

Novile yönü, dokuz numarayı ve 9. harmoniği temsil eder. Numeroloji, dokuzu oldukça Neptünvari görünen ilkelerle ilişkilendirir. Özveriliğin sayısı ve evrensel anlayışın

genişliğidir. Kendini şefkat, hoşgörü, affetme, yardımseverlik ve insanlığın yükselmesi ve iyileşmesi için kişisel fedakarlık yapma isteği ile ifade eder. Yedi sayısı gibi, dokuz da bir (ruhsal) tamamlanma ve tamamlanma sayısıdır. Her şeyi kapsayan. Oryantasyonu, Evrensel Kalbin gücünün bir ifadesi olduğundan, şüphesiz duygusal görünmektedir. Dokuz, tipik olarak bitmemiş işle ilişkilendirilir (çünkü numerolojiye göre bir yaşam döngüsünün son aşamasıdır) ve bu nedenle, ya bir kayıp duygusu ya da evrensel iyileştirme uğruna kişisel arzulardan vazgeçme isteğini gösterir. Yeni bir başlangıç döngüsüne hazırlık olarak perde arkasında gizli bir şekilde çalışır. Ezoterik olarak, dokuz numaranın özel bir evrimsel etkisi vardır. Helene'den alıntı yapacak olursak, "dokuzun gücündeki garip olgu (düşünür ki) hangi sayıyla çarpılırsa çoğaltılsın... sonsuza dek kendini yeniden üretir." Dokuz, "insanın kendi içsel benliğiyle temasa geçtiği, gizli tanrısallığını açığa çıkardığı ve İnisiyasyon adıyla bilinen içsel aydınlanma durumuna ulaştığı özel sayısal güç" haline gelir. hayatın en geniş dramatik deneyim yelpazesini deneyimleyebilmek, hem en aşağılık hem de en ilahi ve ilham verici. Nadir yaşam anlayışıyla ilişkili bir sayı olmasına şaşmamalı.

Rudhyar, novile'yi "fikrin veya güzel formun organik olarak yaşayabilirlik durumuna getirildiği bir gebelik sürecini" temsil ediyor olarak görür. gezegenlerin atıfta bulunduğu alemde ruhsal yeniden doğuşu veya inisiyasyonu gösterir. 'Esaretten doğum' anlamına gelir. "5 New Foundations for Astrology'de David Cochrane, 9. armonik veçheleri (novile serisi) semere vermeye çabalayan besleyici enerjilerle birleştirir ve anahtar kelimelerinin "bağlılık" ve "dikkatli hazırlık" olduğunu öne sürer.6 John Addey, 9. harmoniğin potansiyel evlilik partnerini tanımlamak için hazırlanan Hindu "Navasmas Şemasına" eşdeğerdir. Ama eşin yanı sıra, Addey, bu çizelgenin aynı zamanda bir kişinin içsel "idealini" de tanımlayabileceğini öne sürüyor. Bir meyvenin bir ağaca benzetilmesi gibi, novile doruk noktasını temsil eder. Meyers, novil yönün "benliğin küresel veya evrensel bir şema ile ilgili bir amaç ve işlevle özdeşleşmesini temsil ettiği söylenmiştir. Novile aynı zamanda inisiyasyonun, tamamen yeni bir aleme çıkışın sembolü olarak da görülebilir."8

Açıkçası, yukarıdaki acemi yorumlar benim için doğum haritasındaki işlevinin net bir tanımını oluşturmak için hala çok Neptün'e benziyor. Belki de Neptün yönelimli ilkeler, kesin tanımlara meydan okudukları için böyledirler. Bununla birlikte,

burada vurgulanmış gibi görünen temalar, fedakarlık, özverilik ve manevi içgörünün derin özümsemesi yoluyla öznel büyüme ile ilgili görünmektedir. Belki de Rudhyar'ın "esaret teması", dokuz döngünün doğal süreçleri aracılığıyla içsel olarak gözden geçirilmesi gereken geçmiş döngülerin deneyimlerinin önerdiği maddi atalet çekimine atıfta bulunuyor. bu tür deneyimleri neredeyse nihai bir dereceye kadar rafine etme ve egomuzu bu tür arıtmanın nihai sonuçlarıyla tamamen birleştirme ihtiyacını ima etmek (bu, bir ruhsal doğum veya yeniden doğuş duygusu getirmeden önce gebelik döneminin bizden istediği şey olabilir) . Leyla Rael-Rudhyar, Atlanta'daki 1979 NASO Konvansiyonu'nda verdiği ilham verici bir konferansta, romanın "her şeyde anlam görme yeteneğini ima ettiğini... dolayısıyla anlama dayalı yeniden doğuşun bir yönü olduğunu..."9 genel olarak belirtti. , diğer astrologlar, aceminin en azından ince, mistik bir etkiye sahip olduğunu hissettiler. Yeteneklerimizin derinliğini test eden bir yön olarak, bilinçsiz bir seviyeden çalışır ve genellikle geçmişe (geçmiş yaşamlara) ait bir şeyle ilgilidir; bu, kendimizi sadece zihinsel seviyeden değil, özgecil bir şekilde kalpten vermeye çabalayana kadar potansiyelimizi arafta tutma eğiliminde olabilir. Acemi, enerjileri birleştirme girişimimizde bize yardımcı olabilir ve bu da daha kapsayıcı bir birlik duygusuyla sonuçlanır.

Novile, saat yönünün tersine hareket eden Boğa burcunun 10t/i derecesine ve saat yönünde hareket eden Kova burcunun 20tA derecesine karşılık gelir. Böylece, alt acemi, Boğa burcuyla ilişkilendirilir ve bu burcun Başak dekanatındaki Başak dwad'ı aracılığıyla çalışır (bu, daha yüksek bir kişisel değer duygusu sağlayan duygusal ayarlamaları ima edebilir). O zaman 2. ev ve Venüs gezegeni ile de bağıntılı olacaktır (her ikisi de idealist olarak en yüksek potansiyellerinde çalışmaktadır). Üstteki aşâğılık, bu burcun Terazi dekanatındaki Terazi dwad'ı aracılığıyla işleyen Kova burcuyla ilişkilidir. Bu nedenle aynı zamanda 11tA evi ve Uranüs gezegeni ile de bağlantı kurar (her ikisi de muhtemelen insani, sosyal olarak ıslah edici bir düzeyde işlev görür). Her iki novil evresinin ortak paydaları, Doğu Yarımküre'ye ait sabit burçların temsilidir.

Referanslar:

- (1) Corinne Helene, Sacred Science of Numbers, New Age Press Inc., Ca., 1971, s. 74.
- (2) *age*, P. 75.
- (3) *age*, P. 75.

- (4) *age*, P. 75.
- (5) Dane Rudhyar, *Kişilik Astrolojisi*, Doubleday, NY, 1970, s. 322.
- (6) David Cochrane, *Astrolojinin Yeni Temelleri*, Astrolojik Danışmanlık ve Araştırma, Fla., 1977, s. 35.
- (7) John Addey, *Harmonics in Astrology*, Cambridge Circle Ltd., ABD, 1976, s. 96.
- (8) Michael Meyer, Nancy Kleban, "Evre Yorumuna Sayısal Yaklaşımlar" *Astrology Now*, Cilt. 1, Sayı 7 (Ekim 1975), s. 38.
- (9) Leyla Rael-Rudhyar, 1979 NASO Konferansı, Atlanta, Ga.,
31 Ağustos 1979.

3

Ayrık Yönler

1° Kova'daki Ay, 1° Aslan'daki Güneş'e açıkça karşıt açıdadır. Yine de, 1° Kova'daki bu aynı Ay, Yengeç'te 29° Güneş'e açı yapıyorsa, kesinlikten dakikalar içinde bir küre ile bu açı yine de geçerli bir karşıtlık olarak kabul edilir. Bununla birlikte, bu tür bir karşıtlığa "işaret dışı" veya ayrık yön denir. Ayrık bir yön, etkisi açısından herhangi bir şekilde standart bir yönden farklı mıdır? Öyle olmalıdır, çünkü içsel işareten kesin bir varyasyonu temsil eder. standart açı ilişkisi.İdeal olarak, karşıt açı, iki gezegen birbirinden tam olarak 180° ayrı olduğunda ortaya çıkar, bu da aynı kalitede ve uyumlu elementlerin burçlarında oldukları anlamına gelir.Ayrıca, bu iki burç doğal olarak zıt kutuplardır. ayrık muhalefet (yukarıdaki örnekte olduğu gibi), Kova ve Yengeç 150'lik bir model oluşturduklarından, Güneş'in burç pozisyonundaki değişiklik bu yönün doğal burç ilişkisini değiştirir. Kova sabit bir burçken, Yengeç kardinal moddadır. Burada bir hava burcu, ateş yerine bir su burcuyla karşı karşıyadır. Ve açıkçası, Kova ve Yengeç zıt kutuplar değildir. Böyle ayrılmış bir açıda bulunan tüm varyasyonlar, açı yapan gezegenlerin burç yerleşimlerine göre belirlenir.

Ayrılmış üçgenler, birbirinin karesi veya beşte biri olan burçlardan oluşur. Ayrılmış kareler, birbirine üçgen veya altmış olan işaretleri içerir. Burç dışı karşıtlıklar, birbirini doğal olarak 150'lik olan işaretleri içerirken, burç dışı altmışlıklar, birbirinin karesi veya yarı-altılık olan burçlardan oluşabilir. Bu işaret dışı yönleri nasıl yorumlamalıyız? Her şeyden önce, ayrılmış bir açı, gezegenler arasında oluşan açının doğasına göre yine kendini ifade edecektir. Ayrık bir kare, standart bir kare ile aynı durumsal zorlukları çekecektir. Yine de psikolojik düzeyde, ayrık bir yön oldukça farklı tepki verme eğilimindedir, çünkü yönün işaret ilişkisinin değişimi tutum ve motivasyonu değiştirir. Böylece,

AYRIŞIK BAĞLANTI

Burç dışı kavuşum, doğal olarak birbirini yarı altmış olan burçları içerir. Standart bağlaçlar, enerjilerin tek amaçlı bir konsantrasyonunu ve odaklanmasını ima ederken, ayrık bağlaçlar psikolojik düzeyde daha az birleşiktir ve tek izlidir. Artık farklı motivasyonlara sahip iki farklı işaret söz konusu olduğundan, gezegenlerin gösterdiği dürtüler o kadar kolay karışmaz veya birleşmez (ve özellikle gezegenlerin kendileri zıt mizaçlara sahipse). Bu nedenle, ayrık bağlaçlar daha az koordinasyon veya amaç gücü ile ifade edebilir. Birey, standart bağlaçtaki doğrudan, kendiliğinden, güçlü bir tavırla kendini öne sürmek için o kadar motive hissetmeyebilir. Daha az yoğunlukla hareket etme eğilimindedir, aksi takdirde, yine de harekete geçmeye itilecek olsa bile, burada kendini ifade etme konusunda garip ve huzursuz hissedebilir. Dürtülerini nasıl harekete geçireceği konusunda daha az kararlı olan birey (altta yatan yarı sekstil etki onu değerlendirmeye yöneltme eğiliminde olduğundan), kendisini faaliyete sokmadan önce tereddüt etme eğilimindedir. Bununla birlikte, yarı altmışlık alt ton, bireyin kişisel eylemi başlatırken avantajını artırmak için kullanabileceği daha az belirgin nitelikteki (hayal gücü, fiziksel manyetizma, güçlü hayatta kalma içgüdüleri, psişik duyarlılık) içsel kaynaklardan yararlanabileceğini önerebilir. Bu bağlamda, burç dışı kavuşum aslında standart olandan daha becerikli olabilir ve dahil olan gezegenlerin dürtülerini kullanma biçiminde daha az sınırlı olabilir. Ancak tipik olarak, işaretlerin farklı davranışsal özelliklerinin en iyi nasıl sentezleneceği konusunda kafası karışır ve bu da hafif bir hayal kırıklığına neden olur.

ÇÖZÜLMÜŞ YARI ALTI

Burç dışı yarı-altılık, kavuşumun veya altılılığın altında yatan etkiyi içerir. Ayrılmış yarı sekstildeki iki gezegenin ikisi de aynı burçta olduğunda, kişinin öznel dünyasından, kişisel bir kaynağın büyümesini teşvik edebilecek besleyici deneyimlere doğru daha fazla dışarı çıkmaya yönelik psikolojik bir isteksizlik olabilir. Yarı altmışlığın etkisi (başlangıçta ince bir özelliktir), ayrılmış ve çözülmüş belki daha da az fark edilir. Buradaki potansiyeller daha da gizli olabilir. Bağlaç alt tonu, bireyin henüz olgunlaşmadığını ve daha iyi bir kimlik duygusu veya kendi imajı oluşturana kadar iç veya dış kaynaklarıyla çalışmaya hazır olmadığını önerebilir. Olumlu, bu tür ayrılmış yarı-sekstil, kişi

daha fazla kendi kendine ilişki kurmayı ve yön olarak bir olmayı öğrendikçe, potansiyel varlıkların tezahürüne doğru daha fazla dürtü ve itme sağlayabilir. Ayrılmış yarı-sektil, altılık işaretler içerdiğinde, birey, potansiyel kaynakların nasıl uygulanabileceği konusunda psikolojik olarak daha meraklı olabilir. Geleceğe ilişkin emelleri olabilir, mevcut faydaların yapım aşamasındaki idealist uygulaması. Bir dereceye kadar, bu tür kaynakları kendine çekmenin zekice veya yaratıcı bir yolunu bulabilir. Altta yatan sekstilin uyarılması, bireyin psikolojik olarak daha huzursuz olması ve gösterilen potansiyellerle bir şeyler yapmak istemesi nedeniyle, ayrılmış yarı-sektilin atalet eğilimli olmasını önler.

AYRIŞAN ALTILIK

İşaret dışı sekstil, doğal olarak yarı-altılık veya birbirinin karesi olan işaretleri içerir. Her iki durumda da, bu altta yatan etkiler, standart sekstil için tipik olan kolay bir kolaylığın eksikliğini göstermektedir. Ayrılmış sekstil, birbirinin yarı sekstil olduğuna dair işaretler içeren, ikisinden daha az rahatsız edici olanıdır. Birey, yapıcı fırsatları çekmekte sorun yaşamasa da, bunlardan daha az etkilenmiş hissedebilir ve bu nedenle onları kaçırabilir. Yarı sekstil alt tonunun edilgenliği, psikolojik olarak kendini açık bir şekilde ifade etmeyi caydırır. Yeni şeyler öğrenmeye karşı içsel olarak hafif bir direnç olma eğilimi vardır ve bu nedenle kişi, kendine çektiği deneyimlerden tam olarak faydalanmak istiyorsa, tutumda daha esnek ve uyarlanabilir olmak için daha bilinçli bir çaba sarf etmek zorunda kalacaktır. Fakat, Burada gösterilen kişisel fırsatlar daha kolay elde edilebilir, çünkü bu tür ayrılmış sekstil, dikkatin dağılmasına ve ilgilerin dağılmasına daha az eğilimlidir. Standart sekstilden daha az huzursuzdur. Çok yönlülük biraz azalmış olsa da (kişinin ifade aralığını sınırlayarak) burada daha güçlü konsantre olma yeteneği önerilmektedir. Burada sunulan dürtülerin olumlu kullanımına ilişkin daha fazla içgüdüsel, içgüdüsel bilgi birikimi ve bu tür dürtülerin gelişimini daha dikkatli bir şekilde besleme kapasitesi olabilir. Faydalar, bireyin yaşamında daha yavaş ortaya çıkabilir, ancak daha çok değer verilir ve takdir edilir. Ayrılmış sekstil, birbirini kareleyen işaretler içerdiğinde, psikolojik gerilim daha fazladır. Bireyin çektiği deneyimler çoğu zaman içsel meydan okuma ve yüzleşme ihtiyacını tatmin etmez. ve yine uzun vadede daha az teşvik edici veya çekici olduğunu kanıtlayın. Ya da ondan gerçekten bunu gerektirmeyen durumlarda daha fazla itme ve zorlama eğilimi

gösterebilir. Birey burada gereksiz ve çektiği durumların doğasına uygun olmayan engeller yaratabilir. Kısacası, normalde en iyi şekilde daha az çabayla elde edilen şeyi başarmak için genellikle çok çabalar (aşırı dürtü) veya içsel bir güvensizlik veya yetersizlik duygusu (ketleme) nedeniyle faydalı yeni deneyimlere açılmasını engelleyebilir. Burada kendisi hakkında daha fazla nesnellik geliştirmesi gerekecek. Fakat, karenin altında yatan etki, bireyi bu yönün huzursuz enerjilerini daha iyi kontrol etmeye ve disipline etmeye zorlayabilir (çünkü tüm sekstiller, eğer hayatımızda üretken etkiler olacaklarsa, bir miktar kişisel çaba gerektirir). Anahtar, en iyi sonuçlar için ne kadar çaba gerektiğini bilmektir.

AYRIŞMA KARE

İşaret dışı kare, birbirine üçgen veya altmış olan işaretleri içerir. Birey, kendisini sorunlarla doğrudan yüzleşmeye zorlayan zorlu durumları kendine çekse de, psikolojik olarak bu tür zorlu koşullarla başa çıkacak dayanıklılık ve kararlılıktan yoksun olabilir (çünkü hem üçgen hem de altmışlık kolay, zahmetsiz çözümler arar ve strese dayanma eğiliminde değildir). çok iyi). Sorunlu dış engellerin üzerinden geçmek için gereken iç güdü normalde yetersizdir. Ve bu nedenle, her iki ayrı kare türü de mücadele ve çaba yoluyla başarıya daha az eğilimlidir. Standart kareler, burada yer alan işaretlerin birbirlerinin ifadelerine keskin bir şekilde meydan okuması ve hayati bir itme ve kuvvet duygusu geliştirmeye yardımcı olan bir sürtünme düzeyiyle sonuçlanması nedeniyle çok daha güçlüdür. Ayrık karelerde, ilgili işaretler birbirini harekete geçirmez, bu da yönün normalde çektiği açmazları çözmek için kararlı eylemde bulunma yönünde daha az itici güçle sonuçlanır. İyi yönetildiğinde, birbirini altmışlık gösteren işaretler içeren ayrık kare, en uyarıcı gerilim türü olabilir, çünkü altta yatan altmışlık etki, bireyin bilinçsizce hareket etmeye devam etmek yerine iç çatışmalarının nedenini nesnel olarak tanımasını sağlayabilir. alışılmış bir şekilde dışarı. Belki de dürtülerinin neden farklı amaçlarla çalıştığını öğrenmek için içsel bir ihtiyacı olduğunu gösteriyor. Burada enerjisini nasıl daha iyi idare edebileceğine dair fikirlere daha açık olabilir (daha savunmacı standart karenin aksine). Kanımca, herhangi bir altmış açısı veya alt etki, herhangi bir kare açısı için en iyi panzehir görevi görebilir. Tehdit edici olmaktan çok çekici bir şekilde katı kalıpların kırılmasını teşvik eder. Bu nedenle, burada genellikle "zayıf" olarak adlandırılan kareye sahip olmak yerine, birey

sorunlarını zekice çözebileceğini anladığında daha aydınlanma potansiyeline sahip bir kareye sahip olabiliriz. Altta yatan altmışlık etki, ekstra kişisel cesaret ve iyimserlik verebilir.

Birbiriyle üçgen oluşturan işaretler içeren iyi yönetilen ayrık kareler, bireyin kişisel uyum ve esenlik duygusunun, zorlukları daha büyük bir inanç ve güvenle kabul etmesine izin verdiğini gösterir. Durumlar ne kadar zor olursa olsun, bu birey, ısrarlı çabaları nedeniyle içten içe her şeyin en iyi şekilde sonuçlanacağına inanır. Olumsuz olarak, birey, kare tarafından sunulan, esasen kaçınılmaması veya göz ardı edilmemesi gereken sorumluluklara veya yükümlülüklerle olan bağlılığını saptırma girişiminde bulunabilir. Bu tür zorluklarla "doğrudan" ve gerçekçi bir şekilde ilgilenmediği sürece buradaki sorunlar iyileşmeyecek veya ortadan kalkmayacaktır. Anlık, büyümlü çözümler bulmayı içsel olarak beklemek yerine, bu birey üçlü etkinin kendisine yaratıcı içgörü ve vizyon sağlamasına izin vermelidir.

çatışmalarını çözmesine yardım edin. Daha fazla öz disiplin ve kontrol geliştirmesi ve erteleme eğilimine direnmesi gerekecek.

AYRIŞMA ÜÇGEN

Burç dışı üçgen, birbirinin karesi veya karesi olan burçları içerir. Ayrılmış sekstillere benzer şekilde, ayrılmış üçgenler, psikolojik uyumsuzluk ve huzursuzluğu tetikleme eğiliminde olan altta yatan etkileri içerir, ancak üçgenin doğal olarak çektiği dış olayların kendileri stresli veya rahatsız edici değildir. Üçgen ile ilişkili dış koşullar normalde kolay akan ve zevkli olduğundan, birey genellikle makul olarak beklenenden daha huzursuz hisseder. Ayrılmış üçgen, birbirinin 150'lik burçlarında meydana geldiğinde, birey, yine de kolayca çekebileceği faydalara psikolojik olarak kolayca uyum sağlamaz. Kendisinin bazı içsel seviyelerine odaklanmamış durumda, bu da onun gevşeme ve üçgen tarafından gösterilen her şeyden zevk alma becerisine müdahale etme eğiliminde olan ince bir tatminsizlikle sonuçlanıyor. Quincunx'ler, enerjilerimizi yeniden düzenleyerek dikkatli bir şekilde analiz etmemiz ve gerekli düzeltmeleri yapmamız için bize baskı yaptığından, buradaki birey gereksiz yere gerçekten onları gerektirmeyen alanlarda küçük ayarlamalar yapmaya kendini kaptırabilir, çünkü üçgen, her şeyin zaten yolunda olduğunu gösteriyor. uyum durumu. Birey, başkaları için açık görünse bile meseleleri bu şekilde yorumlamaz. Üçgenler yürekten, yaratıcı ifadeyi teşvik etse de, bu tür ayrık üçgen, içsel denge ve özgüven eksikliğini gösterir.

Birey, burada gösterilen herhangi bir yetenek hakkında daha az kendinden emin hissediyor ve hatta yeteneklerini nasıl ifade ettiği konusunda biraz rahatsız hissediyor (gereksiz yere mükemmeliyetçi). Belki de kişisel varlıklarını etkili bir şekilde kullanamayacak kadar içsel olarak düzensiz ve kendisiyle yarım kalmış olabilir, iyi şans, veya boş zaman (quincunxes yanlış yönetildiğinde verimsizliği teşvik eder). Öte yandan, iyi yönetilen bir ayrışma üçgeni, bireyi becerilerini küçük yollarla geliştirmeye teşvik eder. Bunları nadiren hafife alır, ancak gelişimlerinin daha bilinçli bir şekilde farkında olma eğilimindedir (standart üçgenin aksine). Birbirini kareleyen burçlarda ayrık üçgen meydana geldiğinde, dış durumlar bireyin içsel dürtülerini tatmin etmek için çok düzgün çalışır. Psikolojik olarak bir meydan okuma veya mücadele unsuru bekleyebilir veya talep edebilir, ancak bunun yerine, buraya çektiği koşulların yoğun ihtiyaçlarını karşılayamayacağını fark ettiğinde bir iç çatışma duygusu yaşar. Bu, onu, hissetmekten hoşlandığı gerilim seviyesini yaratmak için isteyerek engeller yaratabileceği noktaya kadar tatminsiz bırakır. böylece aksi takdirde barışçıl durumlara uyumsuz faktörler dahil edilir. Karenin savunmacı doğası nedeniyle, bu ayrık yön, kötüye kullanılabilecek veya agresif bir şekilde kullanılabilecek yetenek ve becerileri gösterebilir. Yukarıdaki tüm bu tezahürler, karenin aşırı sürüş tarafını temsil eder. Ancak kareler aynı zamanda kendi kendini bloke edebildiğinden, birey burada belirtilen faaliyetlerle kendi kendini tatmin etme yeteneğini engelleyen baskıcı tutumlar da besleyebilir. Yüzeyde ifade kolaylığı gösterebilse de, içsel olarak sürtünme ve ince bir endişe veya stres duygusu hissedebilir. Engelleme ve güvensizlik, yaratıcı yeteneklerini kendinden emin bir şekilde sergilemesini engelleyebilir. Olumlu olarak, kare alt ton normalde yavaş olanı sağlayabilir,

ÇÖZÜLMÜŞ QUINCUNX

Burç dışı quincunx, birbirine üçgen veya karşıt olan burçlarda ortaya çıkabilir. Küre küçük tutulmalıdır (3° veya daha az). Ayrışmış quincunx, burçları üçlü hale getirdiğinde, birey, belirtilen gerekli ayarlamalara yaklaşırken içsel olarak olumlu veya iyimser bir tavır sergileyebilir. Kendisinin optimum potansiyelinde çalışmasını engelleyen kısımlarını yeniden düzenlemeye daha hayati bir ilgi gösterebilir (çünkü daha fazla geliştirebileceği şeyin idealini hissedebilir veya görselleştirebilir ve bu ona ilham

verebilir). Bu nedenle, kendini küçük ama anlamlı şekillerde ve bazen de bu birey için eğlenceli veya çekici olabilecek bir şekilde geliştirmeye yönelik psikolojik bir isteklilik olabilir. Belki de kendi kendini düzeltme dürtüleri için yaratıcı kanallar aramaya eğilimlidir. Üçgen alt tonunun kolay, gerilimsiz doğası nedeniyle bu yönün dırdırcı sinirliliği daha az hissedilebilir. Yine de, bu nitelik, uygun bir çözüm bulmak için gayretle çalışarak (burada yine üçgen, kendinden emin bir şekilde) uyum sağlamak yerine, süregelen sorunun kendisine uyum sağlamaya teşvik edebileceğinden (üçlü açılar tembelliği ve ertelemeyi teşvik edebilir) bir dereceye kadar zararlı olabilir. herhangi bir kişisel çaba harcamak zorunda kalmadan her şeyin kendi kendine yürümesini bekler). Bu yön, quincunx ikileminin ince zorluklarıyla başa çıkmada daha büyük bir özgüven ölçüsü artı buradaki koşulları iyileştirmeyi hevesle arzulamak için yeterli idealizm önerebilir. bu kalite, uygun bir çözüm bulmak için gayretle çalışarak uyum sağlamak yerine (burada yine üçgen, kendinden emin bir şekilde her şeyin düzelmesini bekler) süregelen sorunun kendisine uyum sağlamayı teşvik edebileceğinden (üçgen açılar tembelliği ve ertelemeyi teşvik edebilir) bir dereceye kadar zararlı olabilir. herhangi bir kişisel çaba sarf etmeden kendi kendine çalışın). Bu yön, quincunx ikileminin ince zorluklarıyla başa çıkmada daha büyük bir özgüven ölçüsü artı buradaki koşulları iyileştirmeyi hevesle arzulamak için yeterli idealizm önerebilir. bu kalite, uygun bir çözüm bulmak için gayretle çalışarak uyum sağlamak yerine (burada yine üçgen, kendinden emin bir şekilde her şeyin düzelmesini bekler) süregelen sorunun kendisine uyum sağlamayı teşvik edebileceğinden (üçgen açılar tembelliği ve ertelemeyi teşvik edebilir) bir dereceye kadar zararlı olabilir. herhangi bir kişisel çaba sarf etmeden kendi kendine çalışın). Bu yön, quincunx ikileminin ince zorluklarıyla başa çıkmada daha büyük bir özgüven ölçüsü artı buradaki koşulları iyileştirmeyi hevesle arzulamak için yeterli idealizm önerebilir.

Ayrılmış quincunx, birbirine zıt işaretler aracılığıyla çalıştığında, burada sunulan konulara ilişkin standart quincunx'lere göre daha büyük ve potansiyel olarak daha net bir perspektif olabilir. Birey, içsel olarak yaptığı dış ayarlamalar yoluyla içsel bir denge kurma ihtiyacı hisseder. Ancak, başkalarının psikolojik desteği ve desteği olmadan bu gerekli ayarlamaları yapmak için daha az motive olmuş hissedebilir. Belki de en önemli kişisel ayarlamalarından biri, başkalarına daha az bağımlı olmayı öğrenmek ve kendine güvenme

yeteneğini test etmeye daha istekli olmaktadır. Her nasılsa, ilişkiler hakkındaki tutumlarının yeniden değerlendirilmesi gerekiyor. Muhalif ima, quincunx'ın büyümeyi engelleyen her şeyi ayırma veya zorla ortadan kaldırma eğilimini pekiştiriyor gibi görünüyor (çünkü karşıtlıklar, ayırma dürtülerini önerebilir). Böylece, Birey, böyle bir çabanın amacının farkındalığını kaybetmeden yapıcı bir şekilde kendini geliştirmek için çalışacaksa, psikolojik denge burada çok önemli olabilir. Kişi başkalarıyla işbirliği yapmaya daha istekli olduğunda ve onların ihtiyaçlarına daha fazla önem verdiğinde belki ayarlamalar daha kolay yapılabilir. Olumsuz olarak, bir denge duygusunu kaybedebilir ve kendisini, kendisini ciddi zihinsel veya fiziksel sağlık bozuklukları olarak dışa vurabilecek şekilde parçalanmış ve psikolojik olarak parçalanmış halde tutan, kendi içindeki muhalif güçlerle savaşırken bulabilir. Gelişimsel yeteneğini bastırma eğiliminde olan ve onu düzenli, üretken bir hayat yaşamaktan alıkoyan içsel tutumlarla nesnel olarak yüzleşmesi gerekecektir.

AYRIŞMA MUHALEFETİ

Burç dışı karşıtlık, birbirini doğal olarak beşte birlik olan burçları içerir. Bu, kişinin ilişkilere bakış açısında önemli düzeltmeler veya ayarlamalar yapması gerektiğini gösterir. Genellikle bir karşıtlık, ya farklılıkları uzlaştırmayı açıkça öğrendiğimiz ya da kendimizi sürekli çatışmaya ve karşıt görüş alışverişine kaptırdığımız bir durumun her iki tarafı hakkında daha geniş bir görüş sağlar. Ancak ayrık bir karşıtlığa sahip biri, durumları o kadar net veya doğru bir şekilde gözlemleyemeyebilir (quincunx'lerin odak dışı olabileceğini ve bunun küçük çarpıtmalara veya bir koşulun daha ince ayrıntılarını algılayamamasına neden olabileceğini unutmayın). Bu nedenle, ilişkilerde işleyen zıt faktörler birey tarafından kolayca algılanmaz. Bu kör noktanın sonunda farkına varması onu sinirlendirme eğilimindedir. Bu yön, ilgili işaretler kutupsal karşıt burçlara özgü koordinasyon gücünden yoksun olduğundan, ilişki zorluklarının ele alınmasında daha fazla belirsizlik ve endişe yaratma eğilimindedir. Bu nedenle, ayrılmış yön çeker, ancak standart karşıtlık biçimindeki çekiciliği tutacak manyetizmayı sürdüremez ve bu, birey için psikolojik olarak rahatsız edici olur. Gerçek birlikteliklerinde dış çatışma daha az belirgin olsa da, iç çatışma daha şiddetli olma eğilimindedir. Bu, kişinin başkalarıyla ilgili farkındalık sürecinin ince bir zihinsel veya duygusal olarak yeniden düzenlenmesi ihtiyacını ima eder. Birey, eğer içsel sıkıntısını

özecekse, insanlardan gelen mesajları daha doğru bir şekilde almak için daha çok çalışmalıdır.

Büyük Üçlü

İdeal olarak, haritanın farklı noktalarındaki en az üç gezegen aynı elementte birbiriyle üçgen açı yaptığında, bu şekilde oluşan görünüm konfigürasyonuna Büyük Üçgen denir. Doğal Zodyak'taki Büyük Üçgen'in prototipi, üç ateş burcunu içerir, çünkü görünüm döngüsündeki 0° Koç başlangıç noktasından ilk 120° açı, saat yönünün tersine hareket eden 0° Aslan'a ve saat yönünde hareket eden 0° Yay'a düşer. Grand Trine bu nedenle görsel olarak tablo boyunca büyük bir üçgen model oluşturur. Yüksek idealizm, içgörü ve vizyonun yanı sıra yaratıcı kendini ifade etme ve esenliği teşvik etmek için tasarlanmış özel bir yapılandırmadır. Grand Trine, potansiyel olarak güven ve kendine güven, iyimser beklenti, zevk duygusu, kolay akış, ilham, yaratıcı gücün genişlemesini gösterebilir. ve içsel inanç ve umut nedeniyle genel bir koruma duygusu. Geleneksel astrolojinin Büyük Üçlüsü son derece hayırsever bir etki olarak görmesine şaşmamalı. Bununla birlikte, modern astroloji artık yanlış yönetilen bir Büyük Üçlünün potansiyel sakıncalarının farkına varıyor.

Büyük Üçlünün her şeyden önce üç ayrı üçgenden oluştuğunu unutmayın. Daha önce belirtildiği gibi, üçgen yönü kolay odaklıdır, baskıyı, gerilimi ve gerginliği azaltır. Boş zaman ve kendini tatmin etme ile ilgilenmek, bizi daha büyük zorlukları kabul ederek mücadele etmek ve daha fazla büyümek için motive etmez. Hatta ifade için zevkli çıkışlar bulamadığı zamanlarda durağan ve işlevsiz görünür. Hayal kırıklığı veya kısıtlama ile başa çıkmak için motive olmayan üçgen, dış müdahaleler tarafından engellenmemiş, içsel bir rahatlama ve uyum durumunda özgürce eğlenmeyi arzular. Bu açıdan, üçlü, karakterin gücünü geliştirme pahasına (genellikle stres ve çatışma yoluyla elde edilen) kişisel tatmine biraz gerçekçi olmayan bir şekilde odaklanır. Haritadaki çok fazla üçgen, kendini disipline etmekten sürekli olarak kaçınan veya hayatındaki önemli sorumlulukları göz ardı etmeye çalışan, kendine düşkün bir mizacın yansıması olabilir. Etki, bir kişiyi yumuşatabilir, azaltabilir

yaşam üzerinde dinamik bir şekilde hareket etme potansiyel dürtüsünün ve istekliliğinin çoğu. Kötü bir şekilde ele alınan üçgenler, sahte bir güvenlik duygusu aşılayarak, kişiyi mevcut herhangi bir yetenek veya beceriyi aşmak için motive olmaktan alıkoyan, üretken olmayan bir pasiflik biçimiyle sonuçlanır. O, yaşamdan karşılıksız olarak aldığı şeyle yetinir ve bu kalıbı değiştirmekte hiçbir amaç görmez.

Bu durum Grand Trine ile daha da güçlendirilebilir. Böyle bir konfigürasyon, eğer kişinin bilincinde uygun bir denge duygusuna sahip değilse (haritada yeterli sayıda kareler ve karşıtlıklar ile sembolize edilir) ve özellikle bunlardan bazıları ayrıca Büyük Üçgen'i oluşturan gezegenlerin herhangi birine veya tümüne açı veriyor). Bu çoklu yön, bazıları için yaşam boyunca işleyen bol miktarda "şans" sunabilir. Ve bu tür bir "şansın" kişinin iç gelişimine gerçekten fayda sağlayıp sağlamadığı veya güçlendirip güçlendirmedığı veya geciktirip zayıflatmadığı, tablonun tamamı tarafından gösterilen genel karakter profiline bağlıdır. Astrolog Cinayete Bakıyor'daki Barbara Watters'a göre, birçok suçlu (hatta katil)! doğum haritalarında Grand Trine'a sahip oldukları bulundu, hayatın zorluklarına kolayca yenilen ve bunun yerine bağımlılıklara veya anti-sosyal yaşam tarzlarına yönelen insanlarla birlikte. Suçlu haritasında, Büyük Üçgen, kişinin bu tür sınırlamaları olgun bir şekilde başarılı bir şekilde aşmasını en iyi şekilde sağlayan gerçekçi bir şekilde, sınırlayıcı çevresel koşullarla mücadele etmeye yönelik herhangi bir teşviki en aza indirmeye hizmet edebilir. Kriminoloji, kronik suçluların, çevrenin teslim olmasını ve kişisel ihtiyaçlarına boyun eğmesini veya cezalandırılmasını bekledikleri veya talep ettikleri gerçekçi olmayan, çocuksu bir dünya görüşüne sahip olduklarını gözlemlemiştir. Genellikle (isterlerse) herhangi bir sosyal durumu alt edebileceklerine ve üzerinde nihai kontrole sahip olabileceklerine dair yanıltıcı, sorgulanmayan bir duyguyla motive olurlar ve bu nedenle "zayıf" kurbanlarının bağlı olduğu yasalara boyun eğmek zorunda kalmazlar. Watters, araştırdığı bazı suçlular için, Büyük Üçgen'in varlığının, yalnızca bireyin bencil veya acımasız faaliyetlerinin beklenenden daha uzun bir süre daha başarılı (bazıları için kelimenin tam anlamıyla cinayetten paçayı sıyırmak) olmasına hizmet ettiğini belirtiyor. Tabii ki, tüm bunlar Büyük Üçlünün çok çarpıtılmış, düşük seviyeli bir kullanımını temsil ediyor ve bu nedenle bireylerin sadece çok küçük bir yüzdesi için geçerli olacak.

Yorum söz konusu olduğunda, çoğu şey Büyük Üçgen oluşumunda kaç gezegenin yer aldığına ve ayrıca bu gezegenlerin temel doğasına bağlıdır. Ne kadar çok gezegen bağlanırsa, dengesizlik ve karakter zayıflığı tehlikesi o kadar artar. Aşırı kendini beğenmişlik, kişisel aşırılıklar ve pasiflik, örneğin Ay, Venüs, Jüpiter veya Neptün söz konusu olduğunda veya Boğa, Yengeç, Aslan, Akrep veya Balık gibi burçlar güçlü bir şekilde söz konusu olduğunda daha fazla vurgulanma eğilimindedir. genel grafikte temsil edilir. Bu belirli işaretlerin, ortak payda olarak duygusallığı paylaştığına dikkat edin. Öte yandan, Mars, Satürn ve Uranüs (bazen Pluto) gibi gezegenler doğuştan çok aktiftir ve rehavete veya durgunluğa asla izin vermeyecek kadar kendi kendilerine hareket ederler. Benzer şekilde Başak, Oğlak gibi burçlar,

Grand Trine'a sahip bir birey, kişisel ihtiyaçlarının birçoğunun hayatının erken dönemlerinde insanlar veya genel durumlar tarafından karşılandığını görebilir. En azından belirli durumsal alanlarda, yaşamın daha sert gerçeklerinden yalıtılmış hissetmeye eğilimlidir. Grand Triner'lar bilinçsizce özel muamele, benzersiz ayrıcalıklar ve çevreden destek almayı bekleyerek büyüyebilirler, ancak nadiren bu faydalar için çalışmak zorunda hissederler. Burada, istediğimizi kazanmış veya hak etmiş olsak da, hayata “hiçbir şey için bir şey” yaklaşımı benimseme riskiyle karşı karşıyayız. Sırf öyle olmasını dilediğimiz için hayatın her zaman ihtiyaçlarımızı karşılayacağına dair umutlu beklentimiz, genellikle deneyimlerimizin çoğunun olumlu, hoş sonuçlarıyla pekiştirilir. Grand Trine ile gerçekten büyüleyici bir hayat yaşayabilirsiniz. Henüz, Bu örüntüyle ilgili ince bir dezavantaj, bireyin büyük yaşam krizlerini doğrudan karşılamak ve etkili bir şekilde çözmek için gerekli psikolojik kasları geliştirmekte ve kullanmakta başarısız olabilmesidir. Gelgit normalde tercih ettiği yönde aksa da, gerçekte büyümek yerine durgunlaşıyorsa, bir süre sonra kaçınılmaz olarak dış dirençle karşılaşacaktır. Ve bu olduğunda, doğrudan yüzleşmesi gereken sorunlarla yeterince başa çıkamayabilir. Özellikle Büyük Üçgen gezegenlerinin bulunduğu ev alanlarında. büyümek yerine durgunlaşıyor. Ve bu olduğunda, doğrudan yüzleşmesi gereken sorunlarla yeterince başa çıkamayabilir. Özellikle Büyük Üçgen gezegenlerinin bulunduğu ev alanlarında. büyümek yerine durgunlaşıyor. Ve bu olduğunda, doğrudan yüzleşmesi gereken sorunlarla yeterince başa çıkamayabilir. Özellikle Büyük Üçgen gezegenlerinin

bulunduğu ev alanlarında.

Bu kritik noktada, herhangi bir büyük zorluk onu bunaltabilir veya felç edebilir, bu rahatsız edici koşulları dinamik olarak değiştiremeyecek kadar güçsüz veya çaresiz hissetmesine neden olabilir. Önceki koşullanma nedeniyle, kişi, yaşadığı stresten anında kurtulmasını sağlamak için bir kez daha birinin veya başka bir şeyin aktif çabasına aşırı bağımlı olmaya başvurabilir. Bu, kendisini (iç) dünyasındaki rahatlatıcı yapıları görünüşte tehdit eden dış çatışmadan korumak amacıyla en az direniş çizgisine göre hareket ettiği kaçışçı davranışı (özellikle Grand Water Trines'te) teşvik edebilir. Ve eğer bu güvence altına alınamazsa, o zaman birey kendi içine çekilebilir ve çıkmaz hakkında kesinlikle hiçbir şey yapamaz; bu, elbette, patolojik alt tonları düşündüren aşırı bir tepkidir ve bu nedenle çoğu kişi tarafından alınmayacak bir tepkidir. Yalnızca, insan ruhunu tehlikeli veya zararlı olarak görülen şeylerden korumak veya korumak için Büyük Üçgen'in inanılmaz gücünü göstermek için önerilmektedir.

Birden fazla Grand Trine (nadir olsa da), gezegenlerin en az iki katı kadar gezegen içermediğinden daha da zayıflatıcı olabilir. Ancak çoğu, bir Grand Trine'in diğer(ler)e yaptığı yönlere bağlıdır. Örneğin, bir Fire Grand Trine, bir Air Grand Trine ile birbirine bağlanırsa, sonuç aslında potansiyel bir Grand Sextile olur ve bu şekilde oluşan üç karşıtlık ve altı altmışlık olduğu gerçeğinden dolayı dinamik olabilir. Bu çok teşvik edici olabilir. Ancak küreler dikkate alınamayacak kadar geniş olduğu için bu iki Büyük Üçgen birbirine bağlanmıyorsa, birey kendisinin çeşitli parçalarını bütünleştirmekte son derece zorlanır. Bu sıra dışı durum, hayatta sürüklenen veya sadece bocalayan ve ilgili herhangi bir şeyi başarmak için nadiren yeterli güdüye veya dürtüye sahip olan (dolayısıyla kötü zamanlamadan muzdarip) bir kişiyi gösterebilir. Yetenekler ve beceriler mevcut olsa da, motivasyon veya pratiklik eksikliği nedeniyle boşa gitmeye eğilimlidirler. Daha da kötüsü, bu tür bir bireyin, buradaki çok sayıda üçgenin ürettiği yanıltıcı iç uyum ve esenlik duygusu nedeniyle, en büyük potansiyeline ulaşıp ulaşmadığını nadiren umursamasıdır. Grand Sextile ile ilgili daha fazla bilgi bir sonraki bölümde verilecektir.

Genel olarak, haritadaki diğer gezegenlerden Büyük Üçlüsü oluşturan gezegenlere gelen stresli açılı temalarının miktarı ne kadar fazlaysa, etki ve ifadesini değiştirme kapasitesi de o kadar

fazladır. Bu genellikle bu konfigürasyona sahip çoğu grafikte bulunan durumdur. Yalıtılmış bir Büyük Üçgen (ya da ana yönler - özellikle kareler ve karşıtlıklar dahil olmak üzere hiçbir dış temas kurmayan biri), iyi ya da kötü, kimliğini inceliğini koruyabilir. Doğanın diğer bölümlerinden kolay kolay etkilenmez ve beklenmedik bir gezegen gibi otonom olarak hareket etme eğilimindedir. Saf formuna göre ifade edebilir. Yine, bu tür Grand Trine neredeyse yok. Ve bir tane bulsanız bile, geçiş yapan gezegenlerin sürekli olarak zorlu dış temaslar oluşturduğunu anlayın. Grafikteki hiçbir şeyin tamamen durağan ve sınırsız bir şekilde bağımsız kalmasına izin verilmez. Ve böylece, haritada bir T-Kare veya Büyük Kare ile desteklenirse (özellikle birbirine bağlanan), Grand Trine, bir bireye dinamik stres modellerini çözmede yardımcı olmak için gereken gerekli miktarda pozitif takviye sağlayabilir. geri dönüş, ek enerji ile sağlanabilir ve onu son derece üretken ve canlandırıcı bir yaratıcı veya ruhsal güç kaynağına dönüştürmek için kullanılabilir.

Grand Trines'in varlığı için incelenen yüzlerce haritada, böylesine büyük bir konfigürasyona sahip nispeten daha az tanınmış kişilik buldum. Yıldız fallarında bulunan birkaç kişinin onları çalıştırabildikleri ve faydalarının boşa gitmesine izin vermedikleri açıktır. Önde gelen kişilerin çoğu, bilindikleri ve hatırlandıkları başarılı pozisyonlara yükselmelerine izin verilmeden önce mücadele etmek, ısrar etmek ve büyük zorlukların üstesinden gelmek zorunda kalmış gibi görünüyor. Belki de bu, çizelgelerinde Grand Trine eksikliğini açıklıyor.

ATEŞ BÜYÜK ÜÇGENİ

Ateş Büyük Üçlüsü ile, üçgenin yaratıcı, ilham verici gücü daha belirgindir çünkü ateş unsuru kendi içinde yaşamsaldır, kendini ifade eder ve kendiliğinden hareket eder. Potansiyelinin doğrudan sergilenmesi yoluyla kendisini deneyimlemeye çalışır. Vizyon, bu Büyük Üçlü ile vurgulanabilse de, bencillik veya artan kendi kendine gurur olarak tezahür eden kişisel önem veya güç duygusu da olabilir. Birey, çok az korku, güvensizlik veya hayal kırıklığı olmadan heyecan verici ve biraz da cüretkar faaliyetlere gönülden girebildiği için çok şanslı görünebilir. Sürekli hareket halinde olan ve herhangi bir süre hareketsiz kalma eğilimi çok az olan bir eylem insanı olma eğilimindedir. Genellikle, doğal bir maceracı çizgi ve çekici bir masumiyet duygusu bulunur. bu da bu bireyin çok fazla öngörüle bulunmadan risk almasına ve

kumar oynamasına izin verir. Normalde hesapçı bir tip değildir ama dürtülerini yerinde canlandırmayı tercih eder. İstediklerini özgürce yapma hakkını hafife alma eğilimindedir, çünkü normalde yapmak istediği şey bireysel ayrıcalığa sahip olduğuna inandığını öne sürerek yalnızca kendisini ilgilendirir. Bağımsız ve özerk kalmaya çabalayarak, başkalarının müdahalesi olmadan kendini ifade edebilmeyi bekler. O sadece çevrenin acil ihtiyaçlarını gecikmeden ve direnmeden her an karşılamaya hazır olmasını talep eder. Kendine olan inancı ve zarardan korunma duygusu genellikle o kadar kökleşmiştir ki, kendi amaç ve hedeflerini gerçekleştirmek için imkansız ihtimalleri hiçe sayarak her şeyi denemeye istekli ve hevesli olabilir. Alçakgönüllülük onun ortak erdemlerinden biri değildir. Bununla birlikte, Büyük Üçlü'nün dinamikleri söz konusu olduğunda, bireyin kendisine olan güçlü ve sarsılmaz inancı, çabalarında çoğu zaman başarılı olmasına izin verir. Kişisel bir amaca kendini adadığında, kolayca çok fazla cesaret, içsel güç, güven ve coşku gösterebilir.

Bununla birlikte, bilinçsizce başkalarından çok ilgi, sadakat ve hatta hizmet talep edebilir (ateş, telif hakkı unsurudur), duygusal olarak onların kişisel ihtiyaçlarından etkilenmeden ve hatta onların kişisel ihtiyaçlarından habersiz kalarak, özellikle de bu ihtiyaçlar söz konusuysa. ihtiyaçlar ince veya dolaylı olarak ifade edilir. Ateş sıcak ve cömert bir element (özellikle Aslan) olduğu için bu, Ateş Büyük Üçlüsü olan birinin soğuk ve duygusuz olduğu anlamına gelmez. Bu basitçe, önce bu kişinin dikkatini o an için kendi bencil ilgilerinden uzaklaştırmanız gerektiğini ve ardından kişisel refahınıza katkıda bulunmak için çok fazla enerji harcamaya istekli olabileceğini önerir. Bu daha çok suyun alanı olduğu için içgüdüsel olarak gelmeyecek. Elbette, bu tür bir birey ihtiyaçlarınıza kişisel olarak cevap veriyorsa, onun çabalarını içtenlikle takdir ettiğinizi açıkça göstermeyi unutmamalısınız! O bununla gelişir. Ciddin, bu enerjik element aracılığıyla çalışan Grand Trine normalde canlılık artı verir (bu, canlılıktan çok fiziksel dayanıklılık veya mikroplara karşı yüksek direnç olarak kendini gösterebilir, çünkü üçgenler her zaman açıkça ifade etmez). Birey, anlık dürtüleriyle şanslı olma eğilimindedir, ancak yine de frene basması gerekecektir.

hayattan sonuna kadar zevk alma konusundaki sınırsız dürtüsüne. Uygun bir dinlenme olmadan, yaşamının çok erken dönemlerinde kendini yakmaya ve diğerlerini yıpratmaya eğilimlidir. Kişisel olarak, güçlü ateş vurgusunun bazen tamamen kendi kendine

dahil olma olarak tezahür ettiğini, bazı insanlara sosyal durumlarda beklenen canlı, canlı doğa yerine mesafeli veya içine kapanık bir doğa verdiğini fark ettim. Bu Büyük Üçlü'ye sahip kişinin, yalnızca kendi kendine odaklandığı bir hayat yaşamaktan memnun olmak yerine, yaşamda veya yüksek derecede fiziksel veya yaratıcı çıktı gerektiren yaşamda aktif olarak liderlik rolleri araması daha tavsiye edilir. Dinamik etkileşime izin veren zorluklar, bu tür Grand Trine'ı durgun yerine üretken tutmaya yardımcı olur. (Thomas Jefferson - Mohandas Gandhi - Winston Churchill • Fidel Castro - Albert Schweitzer - Herman Melville - Gustave Flaubert).

TOPRAK BÜYÜK ÜÇGEN

Dünya Büyük Üçlüsü ile üçgenin sakinleştirici, rahatlatıcı, çekici gücü vurgulanır. Dünya, üçgen gibi, güvenli bir şekilde desteklendiğini hissettiği mevcut koşulların statükosunu korumaya çalışır. Hem unsur hem de görünüş, yaşam ilişkilerindeki şiddetli, kritik değişikliklere iyi yanıt vermez. Bu tür Grand Trine'a sahip birey, fiziksel dünyada derin bir iç güvenlik ve istikrar duygusu hissetmek zorundadır. Bu konfigürasyonun güçlü manyetizması nedeniyle, eğer istenirse somut destek ve dünyevi konum almak için fırsatların bolluğu nedeniyle, maddi düzeyde kolayca desteklenebilir. Bu açıdan, Dünya Büyük Üçgeni fiziksel olarak en rahatlatıcısı olabilir. Kaynakları çekme, biriktirme ve ustaca yönetme kapasitesi genellikle güçlü bir şekilde geliştirilir. Yine de, dünyaya açılma ve bu tür kaynakları elde etmek için agresif bir çaba gösterme dürtüsü genellikle eksiktir. Daha az hırslı bir bireyin haritasında, bu Büyük Üçlü, kendini beğenmiş, materyalist bir etki olarak ifade etme eğilimindedir veya bireyi sıkı bir şekilde maddenin sınırlı dünyasında kök salmış ve merkezlenmiş halde tutar (bu, içsel gelişim için arzu edilmeyebilir). uzun vadede). İyi yönetilen bir Dünya Büyük Üçlüsü'nün yapıcı özelliklerinden biri, bireyin dikkati dağılmadan veya rotasından sapmadan somut hedeflere sürekli olarak dikkatini yoğunlaştırmasına izin vererek, olağanüstü bir dayanıklılığa ve ısrarcılığa sahip olmasıdır. Bir kez kendini bir hedefe adanmış, değerli başarı için uzun süre ve çok çalışabilir. Başarılı olur çünkü muazzam enerji rezervlerini ustaca birleştirebilir ve arzuladığı somut sonuçlara ulaşana kadar memnuniyetle ilerleyebilir. Bununla birlikte, yalnızca dünya vurgusunun aksine, Büyük Üçgen'in dinamikleri, ekstra bir ilham, içgörü ve vizyon ölçüsü önerir. Toprak üçgenleri kişinin

mükemmel veya ideal yapı ve formu görselleştirmesini sağladığından, birey muazzam bir organizasyon becerisine ve pratik bilgi birikimine sahip olabilir. Gösterilen alışılmadık miktarda sağduyu olabilir. Yaratıcı beceriklilik, bu Grand Trine'in özel varlıklarından biridir. çünkü toprak üçgenleri kişinin mükemmel veya ideal yapı ve formu görselleştirmesini sağlar. Gösterilen alışılmadık miktarda sağduyu olabilir. Yaratıcı beceriklilik, bu Grand Trine'in özel varlıklarından biridir. çünkü toprak üçgenleri kişinin mükemmel veya ideal yapı ve formu görselleştirmesini sağlar. Gösterilen alışılmadık miktarda sağduyu olabilir. Yaratıcı beceriklilik, bu Grand Trine'in özel varlıklarından biridir.

Earth Grand Triner'lar, kendi güçlerini ve yaratıcı güçlerini en iyi, kalıcı maddi başarılar veya dünyevi kazanımlar yoluyla tanık olduklarında hisseden olağanüstü yaşam kurucuları olabilir. Güvenlik ihtiyacı ve değer duygusu bilinçlerine o kadar kökleşmiş olduğundan, nadiren riskli riskler almaya meyillidirler ve Fire Grand Trine'a sahip olanların cüretkar, kendini beğenmiş tavrıyla hayatla neredeyse hiçbir zaman kumar oynamazlar. Bunun yerine, herhangi bir önemli hamle yapmadan önce koşulları kasıtlı ve kurnazca değerlendirme eğilimindedirler. Genellikle, bu tür konularda zamanlamaları mükemmeldir. Bununla birlikte, tüm bu güçlü toprak takviyesi, genellikle hayal gücünün ve yeteneğin ısıltısından yoksun olan geleneksel, muhafazakar bir mizaç üretme eğilimindedir. Bireyin içsel gücü ve başarıma kararlılığı başkaları için harika olsa da, karizmadan yoksun olma eğilimindedir. Olumsuz olarak, birey rutine ve sisteme doğuştan o kadar uyum sağlar ki, hayatta dinamik değişiklikler yapmaya direnmeye eğilimlidir ve bazen konfor konusundaki zayıflığını destekleyen ama onu hayatın sıradan yüzeyinde yaşamaya devam ettiren rutinlere saplanıp kalabilir. Fiziksel iştahları tatmin etme arayışı, daha derin öz-farkındalık arayışını gölgede bırakabilir. Bu insanlar genellikle iş rollerini başkalarının yerine getirmesi için devrettikleri örgütsel yönetim pozisyonlarına yönelmelerine rağmen (Triner'lar kendilerini yorucu bir şekilde zorlama eğiliminde olmadıklarından), iş ve üretkenlik genellikle içsel gelişim pahasına aşırı değerlendirilir. Bu Büyük Üçlü'ye sahip birinin, buradaki enerjilerin tıkanmasını ve atalet eğilimli hale gelmesini önlemeye yardımcı olmak için pratik kaynakların yaratıcı kullanımına izin veren maddi hırsları aktif olarak araması tavsiye edilir. (Joseph Stalin - Napolyon - Aristoteles Onassis - Robert E. Lee - John L. Lewis - Muhammed Ali - John Lennon).

AIR BÜYÜK ÜÇGEN

Air Grand Trine ile üçgenin idealist, genişleyen, bilgelik kazandıran yönleri vurgulanıyor. Hava elementi, üçgen gibi, kendisini dış dünyada açıkça ifade etmek zorunda kalmadan kafasında yaşarken tatmin hissedebilir. Hem öge hem de görünüş, ortak bir payda olarak soyut bir düzeyde kavramsallaştırma ve yaratmaya yönelik doğal eğilimi paylaşır. Dolayısıyla, birey idealist içgörülerini temellendiremiyorsa, üçgenin pratik olmayan tarafı bu konfigürasyonla daha belirgin olabilir. Bu bireyin sosyal açıdan çok meraklı, açık fikirli ve hoşgörülü olması muhtemeldir (üçgenler yardımsever ve uysaldır). Ancak, kendisini başkalarıyla bire bir temelde derinden veya tutkulu bir şekilde ilgili bulmayabilir. Buradaki doğal eğilim, tarafsız, gözlemci, taahhütte bulunmamak, ve temelde zihnin dikkatini çeken her şeyi keşfetmekte özgür. Kendisinden çok az talepte bulunan çeşitli ilişkiler kurabildiği zaman, büyük bir içsel doyum oluşur. Bu, Air Grand Trine'a sahip birinin, bunu boğucu bir karmaşa olarak yorumlamadan bir başkasıyla duygusal olarak sabit kalmayı oldukça zor bulabileceğini gösteriyor. Bununla birlikte, bu Büyük Üçlü, ortalamanın üzerinde bir eğitim yeteneği, hevesli bir zeka ve geniş bir yaşam perspektifine sahip olma yeteneği verir. Yaşadığı dünya hakkında yeni bilgiler öğrenmekten zevk alabilir ve bu nedenle “ebedi öğrenci” tipi olma eğilimindedir. Yine de, rasyonel yetenekleri normalde iyi gelişmiş olduğundan, herhangi bir kalıcı sonuca rahatça varmadan önce herhangi bir konunun tüm yönlerini (bazen sonsuza kadar) nesnel olarak değerlendirme eğilimindedir. Fakat, hayat, onun yerine yeni zihinsel içgörüler için kapasitesini geliştirdiği için, onu nihai kararlar alması için nadiren zorlar. Ayrılması ve kişisel olmayan bir düzeyde işlev görmesi onun için kolay olduğu için, hayata bakışını kolaylıkla genelleştirebilir.

Air Grand Trine'a sahip biri, popülaritesini artırarak çok fazla sosyal çekicilik yayabilir. Bire çok düzeyde karizması var. Hem gelişigüzel uysallığı hem de tüm insanlar için her şey olabilme yeteneği sayesinde başkalarından dostça işbirliğini kolayca çekebilir. Çoğunlukla, bu konfigürasyon, doğal çekiciliği, cana yakınlığı, çekici açıklığı ve ifade edici iletişim için doğuştan gelen bir kolaylığı olan birini ifade eder. Yine de zayıf bir karakterle, Air Grand Trine, ortalamanın üzerindeki ikna veya zeka güçlerini (dolandırıcı tip) başkalarını kendi adına veya kişisel avantajı için

harekete geçmeye ikna etmek için kullanmaya çalışan birini tanımlar. Ayrıca, hayata yüzeysel bir seviyeden bakma eğilimi olabilir; bu durumda birey, insani koşulları yalnızca yüzeysel görünümünün kalitesinden algılar. Ve Grand Trine'in aştığı doğal esenlik duygusuyla, sık değerlendirmelerini başkalarının gözlemlediklerinden entelektüel olarak üstün görebilir. Yaratıcı düşünce bu Büyük Üçlünün özel varlıklarından biri olmasına rağmen, birey fikirlerini, ideallerini veya soyut içgörülerini kolayca kavranacak ve dolayısıyla dış dünyada uygulanabilir kılacak şekilde demirlemek için gereken çabayı göstermeyebilir. Zihninin gerçekliği, sosyal çevresinin gerçeğiyle örtüşmeyebilir. olan biri için tavsiye edilir veya soyut içgörüler, onları kolayca kavranacak ve böylece dış dünyada uygulanabilir kılacak şekilde. Zihninin gerçekliği, sosyal çevresinin gerçeğiyle örtüşmeyebilir. olan biri için tavsiye edilir veya soyut içgörüler, onları kolayca kavranacak ve böylece dış dünyada uygulanabilir kılacak şekilde. Zihninin gerçekliği, sosyal çevresinin gerçeğiyle örtüşmeyebilir. olan biri için tavsiye edilir

Air Grand Trine, kendi kendine yeten bir zihinsel fildişi kulede izole kalmak yerine dinamik olarak dolaşabilmesi ve kendini ifade edebilmesi için iletişim alanlarında veya teşvik edici geniş sosyal temas yelpazesi sunan alanlarda kendini ifade etmek için. (Lord Byron - George Orwell - Dwight D. Eisenhower - Marlene Dietrich - Tommy Dorsey - Farr ah Fawcett - Janis Joplin).

SU BÜYÜK ÜÇGENİ

Su Büyük Üçlüsü ile üçgenin pasif, alıcı ve koruyucu gücü vurgulanır. Su, üçgen gibi, huzur ve sakinleştirici bir barışçıl değişim duygusu arar. Hem unsur hem de görünüş, ortak paydalar olarak duygusal tatminin ve içsel bilinç durumlarına yanıt vermenin zevkini paylaşır. Doğuştan Büyük Su Üçgenine sahip olan birey, tıpkı Dünya Büyük Üçgenine sahip birinin maddi düzeyde refaha değer vermesi gibi, duygusal düzeyde zenginleşmeyi takdir eder. Bu birey, yaşamdaki gizli gizli akımlara kolayca tepki verir. Algılama gücü ortalamanın üzerinde, bu da bir dereceye kadar psikik hassasiyete işaret ediyor. Bununla birlikte, hassas duygusallığından yararlanmayı başardığında, etkilenebilirliği yaratıcı, üretken bir varlığa dönüştürülebilir. Duygu doğasının akıcı ifadesi, derin subjektif seviyelerde sık sık memnuniyet deneyimlediği içsel, özel dünyasına kolayca çekilmesine izin verir. Hayal gücünün canlı dünyasını keşfederken veya geçmişi düşünürken kişisel tatmin

hissedebilir. En azından inziva, mahremiyet, sükûnet ve istirahatle geçen aziz zamanlarında kendisini içsel olarak beslenmiş ve güvende hissediyor. Yine de, haritada işleyen yeterli dinamik ilkeler olmadıkça (yani, köşeli evlerde, ana karelerde veya karşıtlarda ateş gezegenleri veya hatta daha fazla istikrar ve kararlılık için bir Sabit T-Kare), bu özel Büyük Üçgen, çok savunmasız bir kaçışçı mizacını besleyebilir. duygusal yükünü yapıcı bir şekilde etkili bir şekilde kanalize etmek. derin sübjektif düzeylerde memnuniyet deneyimlediği özel bir dünya. Hayal gücünün canlı dünyasını keşfederken veya geçmişini düşünürken kişisel tatmin hissedebilir. En azından inziva, mahremiyet, sükûnet ve istirahatle geçen aziz zamanlarında kendisini içsel olarak beslenmiş ve güvende hissediyor. Yine de, haritada işleyen yeterli dinamik ilkeler olmadıkça (yani, köşeli evlerde, ana karelerde veya karşıtlarda ateş gezegenleri veya hatta daha fazla istikrar ve kararlılık için bir Sabit T-Kare), bu özel Büyük Üçgen, çok savunmasız bir kaçışçı mizacını besleyebilir. duygusal yükünü yapıcı bir şekilde etkili bir şekilde kanalize etmek. derin sübjektif düzeylerde memnuniyet deneyimlediği özel bir dünya. Hayal gücünün canlı dünyasını keşfederken veya geçmişini düşünürken kişisel tatmin hissedebilir. En azından inziva, mahremiyet, sükûnet ve istirahatle geçen aziz zamanlarında kendisini içsel olarak beslenmiş ve güvende hissediyor. Yine de, haritada işleyen yeterli dinamik ilkeler olmadıkça (yani, köşeli evlerde, ana karelerde veya karşıtlarda ateş gezegenleri veya hatta daha fazla istikrar ve kararlılık için bir Sabit T-Kare), bu özel Büyük Üçgen, çok savunmasız bir kaçışçı mizacını besleyebilir. duygusal yükünü yapıcı bir şekilde etkili bir şekilde kanalize etmek. En azından inziva, mahremiyet, sükûnet ve istirahatle geçen aziz zamanlarında kendisini içsel olarak beslenmiş ve güvende hissediyor. Yine de, haritada işleyen yeterli dinamik ilkeler olmadıkça (yani, köşeli evlerde, ana karelerde veya karşıtlarda ateş gezegenleri veya hatta daha fazla istikrar ve kararlılık için bir Sabit T-Kare), bu özel Büyük Üçgen, çok savunmasız bir

kaçışçı mizacını besleyebilir. duygusal yükünü yapıcı bir şekilde etkili bir şekilde kanalize etmek.

Burada, bağımlılık, genel annelik, tehdit veya zarardan korunma ve gerçekliğin daha sert yönlerinden psikolojik izolasyon için abartılı bir ihtiyaç gösterilme eğilimindedir. Ve bu ihtiyaçlar kendilerini ne kadar incelikte ifade ederse, potansiyel olarak o kadar sinsi olur. Kanımca, temsil ettiği duygusal kendini sınırlama bu kişiyi yakından tanımayı zorlaştırdığından, kolayca sorunlu hale gelebilecek tek Büyük Üçgen budur. Olumsuz olarak, dış dünyayla bağlantısının koptuğunu hissedebilir (çünkü su, engellendiğinde çevresiyle uyumsuz hissedebilen birleştirici bir unsurdur). O zaman kendisi hakkındaki bilinçli farkındalığıyla temasını kaybedebilir ve pasif olarak bilinçdışı güçlerin kontrolü ele geçirmesine izin verebilir. Yine de öte yandan, bilinçsiz izlenimlerle bağlantı kurma yeteneği, iç insan arazisini sürmek için kullanıldığında bunu çok verimli bir Büyük Üçgen haline getirebilir. Su Büyük Üçlüsü'nün öne çıkan özelliklerinden biri, insanların yeraltı enerjilerini esrarengiz bir şekilde hissetme yeteneği olduğundan, haritadaki varlığı sosyal hizmet alanlarındaki (içsel) başarıyı gösterebilir. Bireyin iyi gelişmiş empati ve sempati duygusu nedeniyle, iyileştirici ve terapötik bir şekilde başkalarını çok destekleyebilir ve besleyebilir. Bir Büyük Su Üçgeni, kitlesel bilincin ihtiyaçlarına büyük bir şefkatle uyum sağlama yeteneğinin evrimsel gelişimini temsil edebilir. Burada kişi, hastaların, ruhen zayıfların, sıkıntılıların veya sosyal olarak reddedilmişlerin gizli tesellisi veya şifacısı olabilir. Bu nedenle, bu tür bir konfigürasyon psikiyatrik çalışma için bir varlıktır, tıbbi alanlar veya psikik danışmanlık. Bununla birlikte, bu Üçlemenin sürükleyici doğası nedeniyle, kişi, dünyanın sıkıntılarından derinden etkilenme eğiliminde olduğundan, yapıcı bir şekilde işlev görmek istiyorsa, duygularından nasıl kurtulacağını öğrenmek zorunda kalacaktır. Zayıf bir karakterde bu, kişiyi kolayca yenilmiş, karamsar, güvensiz, yalnız ve stresle baş edemeyecek kadar düz hissettirebilir. Genel olarak, Su Büyük Üçlüsü emekli olan veya kendi yarattığı bir fantezi, illüzyon ve hayal dünyasına çekilen nazik hayalperestleri ifade eder. Dürtülerini olumlu bir şekilde yönlendirebilirse, özel yaratıcılık, güzellik, çekicilik veya güzel sanatlar içeren alanlarda son derece başarılı olabilir. Ayrıca, incelik konusunda ince bir farkındalık gerektiren, yaşamın gizli gizemlerini araştırmasına izin veren alanlarda da başarı bulabilir. (Monroe).

AYIRILMIŞ BÜYÜK ÜÇGEN

Tüm Büyük Üçgenler, aynı elementin üç burcundaki gezegenlerden oluşmaz. Biri aynı elementin iki burcundan oluştuğunda, o gezegenin diğer elementteki burç yerleşimi tarafından yaratılan altta yatan bir kare ve 150'lik etki vardır. Dolayısıyla bu durum Dissociate Grand Trine'ı temsil eder. Üçüncü Bölüm'e geri dönmenizi ve Dissociate Trine hakkında söylenenleri gözden geçirmenizi tavsiye ederim; bu, bu tür bir konfigürasyonu betimlemenize yardımcı olacaktır. Genel olarak, Dissociate Grand Trine, yapısında standart Grand Trine'den biraz daha fazla sürüş ve aktivasyona sahiptir. Bununla birlikte, Dissociate Grand Trine, normalde bu konfigürasyonla ilişkilendirilen koruyucu gücün bir kısmını azaltabilir. Ancak kişi için daha az kolay akıyor gibi görünse de, buradaki altta yatan etkiler, aksi takdirde çok pasif bir şekilde çalışmasını önlemek için ona yeterince ince gerilim verebilir. Bu Grand Trine türü bazen kısa devre yapmış gibi çalışsa da, karmaşık yapısı çoğu zaman kişiyi psikolojik olarak daha zorlayıcı hale getirir. Dissociate Grand Trine, baskın olan elemente göre adlandırılır. Hans Christian Anderson, fantazi duygusunu ve yaratıcı hayal gücünü canlandırmaya açıkça yardımcı olan Dissociate Water Grand Trine'a sahipti. Romancı Sinclair Lewis'in Dissociate Air Grand Trine'ı vardı ve zamanının sosyal istismarları etrafında odaklanan kitaplar yazdı. Prens Charles'ın natal Dissociate Earth Grand Trine'ı nasıl tezahür ettirdiğini zaman gösterecek. Bu konfigürasyonla ilgili sınırlı çalışmamda, Dissociate Fire Grand Trine için bir örnek bulamadım. Umutla,

UÇURTMA

Bu nadiren tartışılan konfigürasyon aslında değiştirilmiş bir Grand Trine'dir. Burada, Büyük Üçgen'deki gezegenlerden birine karşı dördüncü noktada bir gezegen bulunur. Aynı zamanda, kalan iki gezegeni altmışlık yapar. Uçurtma, Büyük Üçgen'in kendi dinamiklerine ek olarak, sekstil ve karşıt yönün ek uyarısını da alır. Bu nedenle, üç üçgen, iki sekstil ve bir karşıtlığın bir bileşimidir. Bunu hayattaki başarının daha dinamik bir göstergesi olarak yorumluyorum. Büyük Üçgen'in iki noktasına altmışlık olan gezegen, bu konfigürasyonun yaratıcı taşkınlığı için uyarıcı (genellikle zihinsel) bir çıkışı temsil eder. Büyük Üçgen tarafından belirtilen herhangi bir özel fayda, genellikle kendilerini bu odak gezegenin dürtüleri tarafından belirtilen doğal faaliyetlere kanalize eder ve genellikle doğum

evi konumundan süzülür. Uçurtma aslında yaratıcı uygulamasında daha çok yönlü olabilir, çünkü sekstil etkisi kendini ifade etme şevkini teşvik eder ve bu tür bir ifade için geniş dış fırsatlar sağlar. Bu önemli dördüncü gezegene karşı Büyük Üçgen gezegeninin bulunduğu doğum bölgesi, özel yetenek ve becerilerin kendilerini nereye yönlendirmeye yatkın olduğunu gösterebilir; gezegen ifade edilecek dürtünün doğasını önerecek, ancak dördüncü gezegen katalizör görevi görecek. Bu diğer tamamlayıcı veçhelerin varlığından elde edilen uyarım, bireyin Grand Trine'in engin yaratıcı veya ruhsal potansiyeline ilişkin farkındalığını artırmaya hizmet ederek, daha geniş bir koşulsal deneyim aralığında vadinin daha eksiksiz bir şekilde etkinleştirilmesini teşvik eder. Muhalefet yönünün de dahil edilmesiyle, bu Büyük Üçlünün sosyal çevreye nasıl uygulanabileceğine dair artan bir farkındalık var. Bu tür bir konfigürasyon böylece daha az bağımsız hale gelir.

KÜÇÜK BÜYÜK ÜÇGEN

Bu yaygın konfigürasyon, bir gezegen haritada iki gezegeni üçgen açıyla altmışlık açıyla geçtiğinde ortaya çıkar. Diğer ikisini altmışlık yapan gezegen, ideal olarak orta derece derecesinde olmalıdır. Bu orta nokta gezegeni, çevredeki yeteneklerin ifadesi için daha bilinçli bir seviyedeki fırsatları çekmesini sağlayarak, üçgenin doğal olarak akan değişimini daha da kolaylaştırmaya yardımcı olur. Buradaki birey, bu üçgenin yaratıcı ifadesinin potansiyel alternatiflerine karşı daha fazla uyarılır. Hatta burada yeteneklerini açığa çıkarma biçiminde daha yaratıcı veya çok yönlü olabilir. Küçük Büyük Üçgen, daha kapsayıcı Büyük Üçgen'den daha az statik ve pasiftir ve bu nedenle, yapıcı enerjilerini aktif kullanıma sokmaya daha da eğilimlidir. Genel olarak, Küçük Büyük Üçgen, ekstra bir zeka ve nesnellik ölçüsü verir, bireyin doğal yeteneklerini başkalarına daha fazla uyum sağlama yeteneği ile sunmasına yardımcı olmak. Enerjisini ustalikle daha iyi ve bir dereceye kadar sezgi ile iletebilir.

Referanslar:

- (1) Barbara H. Watters, Astrolog Cinayete Bakıyor, Valhalla Paperbacks Ltd., Wash. DC, 1969, s. 31.

Büyük Altmışlık

Bu konfigürasyon, doğum haritalarında sıkça rastlanan bir konfigürasyon değildir. Haritanın altı farklı noktasında bulunan en az altı gezegeni içermelidir. Hepsinin her şeyden önce birbirini altmış olması gerekir ki bu da bir zincirleme etki reaksiyonu yaratma eğilimindedir. Böylece Grand Sextile, tablo boyunca büyük bir heksagram deseni oluşturur. Bu konfigürasyon içinde aslında iki Büyük Üçgen ve üç karşıtlık vardır. Birden fazla Grand Trine'in varlığı göz önüne alındığında, Grand Sextile'nin kurtarıcı lütfu, üç karşıtlığıdır. Bu kadar çok fırsatı dengeli ve yapıcı bir şekilde kullanmak istiyorsak, burada içimizde kolayca geliştirdiğimiz şeyleri çevreye geri vermemiz gerektiği konusunda bir farkındalık uyandırır. Bu konfigürasyonun ihtişamından dolayı, onu en iyi, bizi tüm yetenek ve becerilerimizden yararlanmaya iten sosyal bir amacın büyümesini desteklerken kullanırız. Ortalamanın üzerinde bir çok yönlülük derecesini gösterebilir. Açık, işbirlikçi kaldığımız ve başkalarının ihtiyaçlarını tamamlayabildiğimiz sürece çevremizdeki birçok farklı alandan yardım ve yardım gelir. Bu karşıtlıklar aynı zamanda bize, faaliyetlerimizi bilinçli olarak koordine etmemizi ve onları bencil avantajımız için kontrol altına almak yerine dış hedeflere yönlendirmemizi hatırlatır. Buradaki güçlerimizi yaratıcı bir şekilde seferber etmek ve dünyaya uzanmak için teşvik ediyoruz. Bu karşıtlıklar aynı zamanda bize, faaliyetlerimizi bilinçli olarak koordine etmemizi ve onları bencil avantajımız için kontrol altına almak yerine dış hedeflere yönlendirmemizi hatırlatır. Buradaki güçlerimizi yaratıcı bir şekilde seferber etmek ve dünyaya uzanmak için teşvik ediyoruz. Bu karşıtlıklar aynı zamanda bize, faaliyetlerimizi bilinçli olarak koordine etmemizi ve onları bencil avantajımız için kontrol altına almak yerine dış hedeflere yönlendirmemizi hatırlatır. Buradaki güçlerimizi yaratıcı bir şekilde seferber etmek ve dünyaya uzanmak için teşvik ediyoruz.

Burada yer alan iki Grand Trine ile, yaratıcı kaynaklar bol ve aktif olarak kullanılması gerekiyor. Burada, aktif olarak kullanılmasını talep eden muazzam bir aşırı kapasite var. Difüzyon veya durgunluğun gelişmesine izin verilirse (birden fazla Grand Trine'in pasifliği tarafından teşvik edilir), bu durum olgunlaşmış meyvenin bozulmasına çok benzer. İfade zirvesinde olan yetenekler, aktivasyon eksikliği nedeniyle azalmaya başlar. Erteleme, tembelleşme veya bu konfigürasyonun güçlerine kayıtsız kalma cazibesinden ne pahasına

olursa olsun kaçınılmalıdır. Bu birey normalde başkaları üzerinde faydalı, karizmatik bir etkiye sahip olabilecek özel bir çekicilik yayar. İzin verdiğinde daha olumlu davranıyor gibi görünüyor

(altı sekstilin dallanma etkisinden dolayı) hayattaki çeşitli deneyimlere yayılacak.

Bununla birlikte, normalde kullanılan on gezegenden en az altısının bu konfigürasyona bağlı olmasıyla, bir bütün olarak haritanın birkaç kareye sahip olması muhtemeldir. Bu nedenle, Grand Sextile, içsel disiplini, daha fazla dayanıklılığı, sabrı ve buradaki özel hediyelerimizden tam anlamıyla yararlanmayı garantilemek için gereken hırslı dürtüyü geliştirmek için özel, bilinçli bir çaba göstermemizi gerektirebilir. Aksi takdirde, meydan okuma dürtüsünden ve dürtüsünden yoksun olarak, herhangi bir becerimizde ustalaşamayacak kadar huzursuz ve aşırı uyarılmış ayrıcalıklı, yetenekli amatörler haline gelebiliriz. Grand Sextile, yalnızca doğumdan itibaren sextile olandan daha fazla sosyal erişime sahip olmasına rağmen, en azından "her işi yapabilen" bir etkiyi ima eder.

FIRE-AIR GRAND SEXTILE

Burada temsil edilen bu enerji verici, dışa dönük unsurlarla, yakıcı coşku, iyimserlik ve canlı kendini ifade etme ile teşvik edici faaliyetleri başlatma eğilimi oldukça güçlüdür. Bununla birlikte, dayanma gücü ve dürtüleri takip etme ısrarı zayıflar. Burada tasvir edilen yetenekler genellikle ani aktivite dönemlerinde ve genellikle ilham ve dürtü yüksek olduğunda harekete geçirilir ve etkinleştirilir. Aksi takdirde, bu kişi çabalarında sistemli, sistematik veya uzun vadeli planlama yapmaya eğilimli değildir. Bunun yerine, kendini ifade etmede spontanedir ve yaratıcı bir şekilde nasıl yararlanacağını bildiği burada ve şimdinin ivmesinden beslenir. Yeni ve heyecan verici faaliyetler başlatılırken pratik kaygılar (özellikle küçük ayrıntılar) nadiren dikkate alınır. Kendi sınırlamalarını görmezden gelme veya hafife alma eğiliminde olduğu için, bazen imkansız yapmak için kendine enerji verebilir. Ancak burada sağlanan özel varlıklar yetenek, renk, stil ve canlılıkla kullanılabilir. Birey bu enerjilerle oldukça yenilikçi olabilir.

Bu kişi genellikle çok dışa dönük, hareketli ve zihinsel olarak uyarıcı olduğundan, çoğu kişiden daha fazla olumlu nitelikteki sosyal ilgiyi çekme eğilimindedir. Her ne kadar onun sürekli devam etmesinden biraz bunalmış olsalar da, insanlar muhtemelen onun huzurunda canlanmış hissedeceklerdir. Bir aktiviteden diğerine hızla atlama eğilimini yumuşatmayı öğrenebilir ve bunun yerine meselelerle daha dikkatli ilgilenmeyi öğrenebilirse, bu konfigürasyonun kişisel olarak çok

değerli olduğunu görecektir. Bu tür bir Grand Sextile, Mars, Jüpiter ve Uranüs dahil değilse, çok çeşitli yönlerde dönmek yerine daha başarılı olabilir, çünkü bu gezegenler beklenenden daha yavaş sonuçlar veren her şeye karşı huzursuzluğu ve sabırsızlığı artırır.

TOPRAK-SU BÜYÜK ALTLIK

Burada temsil edilen tüm alıcı, içe dönük işaretlerle, normal eğilim, yaratıcı potansiyelin tüm alanlarına daha muhafazakarlık, daha fazla çalışkanlık ve dikkatli bir organizasyon duygusu ile yaklaşmak yönündedir. Dayanma gücü daha güçlüdür ve bu tür Grand Sextile'ye, bireyin yaşamının birçok alanına gerçekçi olarak fayda sağlayabilecek olandan çok daha üretken bir güç verir. Belirtilen yetenekler ve fırsatlar, pratik uygulama arzusunun yanı sıra duygusal tatmin ve maddi güvenlik ile takip edilir. Bu konfigürasyonla, yarattığı veya başlattığı şeye nadiren sahip gibi görünen ateşli hava Grand Sextile'nin aksine, birey çabalarının meyvelerini korumak için motive olur. Duyarlı dünya burçlarının istikrarı ve amaçlılığı, bu Grand Sextile'nin aynı anda çok fazla dağınık yöne savrulma tehlikesini en aza indirir.

Üç karşıtlık, bireyin sosyal çevreyle daha fazla esneklikle etkileşime girmesini gerektirecektir. Genel olarak, toprak ve su burçları, dış dünyadaki değişimlere ve değişikliklere, ateş ve hava burçlarına göre daha zayıf uyum sağlar. Harcamak ve salıvermek yerine korumaya ve güvenceye almaya yöneliktirler. Bu nedenle, bu konfigürasyona sahip kişi yenilik yapmaya, deney yapmaya veya ani dürtülerle takip etmeye genellikle daha az isteklidir. Ayrıca aktif olarak daha az çıkar peşinde koşması muhtemeldir ve bu nedenle kendisini çok ince yayma eğiliminde değildir. Burada sınır enerjisinin ifadesi daha az sporatik, mizaçlıdır ve düzensiz olarak modüle edilmiştir. Her ikisinin de varlığından dolay



Büyük Dünya Üçgeni ve Büyük Su Üçgeni, şehvetli doğa çok iyi gelişmeye eğilimlidir ve son derece yaratıcı yollarla kanalize edilebilir. Yaratıcı girişimlerin eksiksiz gelişimi için gerekli olan rutinler ne olursa olsun, bu kişi tarafından daha kolay kabul edilir ve üstlenilir. Ancak bu elementlerin biraz enerjisiz doğası nedeniyle, bu tür Büyük Üçgen'de yer alan Mars, Jüpiter ve Uranüs, ifadesinden yararlanır ve onu canlı tutar.

ÇÖZÜM GRAND SEXTILE

Dissociate Grand Sextile ile, yarı-altılık, kare ve quincunx'in altında yatan etki, altı gezegenden yalnızca biri burç dışı olduğunda çalışır. Birden fazla gezegen ayrılmışsa (ki bu bana otomatik olarak kolayca entegre olmayacak bir Büyük Altmışlık anlamına gelir), bu altta yatan etkiler daha da vurgulanır. Psikolojik düzeyde, kare işareti ilişkilerinin varlığından dolayı bu durum yararlı olabilir, ancak 150'lik noktanın alt tonu, buradaki bireyin tutumlarının bocalama, yavaş uyum sağlama veya verimsiz olma eğiliminde olduğunu ima ediyor olabilir. Grand Sextile'nin bu versiyonunun pratikte görülmesinin daha yaygın olduğunu hayal ediyorum. Bir düzeyde Dissociate Grand Sextile daha zahmetli ve daha az akıcı olabilirken, aynı zamanda gerilimin başarılı bir başarı için bir araç olarak görülmesi bireyin dikkatini gerilimin faydalı etkilerine dair bir farkındalığa çekebilir. Grand Sextile'nin nadir görülen kendini ifade etme kapasitesini kullanmadığı zaman, hafif bir endişe ve içsel stres bile hissedebilir. Bir bireyin bu enerji bileşimine nasıl tepki vermeyi seçtiği, haritanın kendisi tarafından güvenilir bir şekilde belirlenemez.

6

Büyük Meydan ve Mistik Dikdörtgen

Büyük Kare, teknik olarak iki karşıtlık birbiriyle kare oluşturduğunda şekillenir ve harita boyunca büyük bir kare konfigürasyon oluşturur. İdeal olarak, dört gezegenin tümü aynı kalitededir. Grand Sextile kadar nadir olmasa da, grafiklerde rastlamak için tipik bir model değildir. Genellikle birlikte doğması zor bir konfigürasyon olarak hissedilir ve yaşamda öz disiplin ve ılımlılık için çok az kapasite gösteren birey için özellikle kısıtlayıcı ve kendi kendini sınırlayıcı olabilir. Hayati enerjileri düzgün bir şekilde yönlendirmeyi öğrenmeye zorlayabilecek, aksi takdirde dağılma ve tükenme riskiyle karşı karşıya kalabilecek (özellikle Mutable Grand Square ile), tamamen kendi yarattığı, biraz sinir bozucu koşullar altında mücadele edecek. Bu güçlü enerji alanını nasıl daha iyi kullanabileceğine odaklanmaya başladığında,

Bu kalıbı kötü bir şekilde ele alırsak, hayatımız, dış çevremizde stresli, külfetli durumları tetikleyen içsel uyumsuzluklar ve gerilimlerle dolu görünebilir. Bir Büyük Kare dört kare açıdan oluştuğu için, içsel bir sürtünme, gerilme ve basınç hissi uyandırır. Yine de burada üretilen güçlerin dinamik yakınsaması, olağanüstü amaçlı bir yaşam tarzına tamamen dalmak için gerekli olan ekstra psikolojik yakıt miktarını sağlayabilir. Büyük Meydan da iki karşıtlıktan oluştuğu için, kişinin daha keskin bir sosyal farkındalık duygusu geliştirmesini sağlar. Bu karşıtlıklar, bu konfigürasyonu iç uyuma elverişli kılmak için gereken perspektifi, dengeyi ve duruşu sunar. Ya da düşmanlık ve uyumsuzluk uyandıran ilişki çatışmaları ortaya çıkarabilirler. başkalarının eylemleri aracılığıyla bize daha fazla negatif enerji çekmek. Çoğu şey, bireyin özgür iradesine ve bu karmaşık ikilemi ne ölçüde kullanacağına bağlı olacaktır. Büyük Meydan, öyle ya da böyle onun üzerinde her zaman çok belirgin bir etkiye sahip olacaktır. Niteliğin doğasına göre çözülmesi gereken karmaşık, önemli karmik dersleri düşündürür.

onu oluşturur ve ilgili gezegenlerin işgal ettiği evlerin ikinci derece olayları aracılığıyla.

KARDinal BÜYÜK MEYDAN

Bu konfigürasyon, birey enerjik, dinç, hareket halindeyken doğadaki faaliyetlerle meşgul olduğunda en kolay şekilde çalışıyor gibi görünüyor. Dört karenin çalkalanması, bu niteliğin zaten sabırsız, iddialı mizacını artırır. Bireyi hızlı ama bazen kötü planlanmış bir eylemde bulunmaya teşvik etmeleri muhtemeldir. Burada hissedilen gerilimler onu aktif ve hareket halinde tutar, ancak genellikle dürtüsel olarak başlattığı her şeyi tamamlayamayacak kadar aşırı enerjiyle yüklenir. Kişisel projelerine ortalamanın üzerinde bir itme ve itme derecesi ile başlıyor gibi görünse de, planlarını arzu ettikleri sonuca ulaştırmak için dayanma gücünden yoksundur. İki karşıtlık, diğerlerinin ona daha kontrollü, güvenilir ve tutarlı olmayı öğrenme zorluğu sunacağını gösterir.

Kardinal modda işleyen karşıtlıklar, işbirliğinin ve başkalarını dikkate almanın, kişisel hedeflere ulaşmada nihai başarının kritik belirleyicileri olduğu konusunda uyarıda bulunur. Başkalarının acil hedeflerine ulaşmada ona yardım etmesini bekleyebilmesi için önce başkalarının faaliyetlerinde isteyerek kendini paylaşmayı öğrenmesi ve sosyalleşmeyi geliştirmesi gerekir. Muazzam enerji rezervlerinden yararlanmayı öğrenerek ve eylemlerinde daha fazla sağduyu uygulayarak, birey bu Büyük Meydan'ın olağan tuzaklarından (acelecilik, pervasız hareketler, kötü zamanlama, aşırı iddia ve başkalarıyla kafa kafaya karşılaşmalar) kaçınabilir. • Kazaya yatkınlık, düşüncesiz dürtüsellik nedeniyle de belirtilebilir... özellikle Mars ve/veya Uranüs konfigürasyonun bir parçasını oluşturuyorsa). Genel olarak, aşırı dozda itme, sürme, Momentum ve saldırganlık. Başarma hırsı ve kararlılıkla kendini uyguladığı alanlarda başarıyı garanti eden rekabet çizgisi çok güçlüdür. Önceden düşünülmeyen doğal dürtüler, kolayca düzensizlik ve heyecan verici koşullar yaratabilir. Bu, pek çok durumsal krizin ve sürekli değişen ilişkilerin olaylı bir enkarnasyonu olması kaçınılmazdır ve bu birey adına hızlı, kararlı eylem gerektirir. Yine de bu genellikle fiziksel düzeyde vergilendirme eğilimindedir. Bu, pek çok durumsal krizin ve sürekli değişen ilişkilerin olaylı bir enkarnasyonu olması

kaçınılmazdır ve bu birey adına hızlı, kararlı eylem gerektirir. Yine de bu genellikle fiziksel düzeyde vergilendirme eğilimindedir. Bu, pek çok durumsal krizin ve sürekli değişen ilişkilerin olaylı bir enkarnasyonu olması kaçınılmazdır ve bu birey adına hızlı, kararlı eylem gerektirir. Yine de bu genellikle fiziksel düzeyde vergilendirme eğilimindedir.

Kişi, bilinçli ihtiyaçların ifadesine yönelik doğrudan eylemi engelleyen engeller nedeniyle sık sık hüsrana uğramış hissetse de, sonunda, her seferinde bir ana hedefi ele almaya yönelik daha büyük bir ısrarla, girişimci, inatçı mizacını kullanmayı öğrenebilir. Bu, temel hiperaktif doğasını dizginlemesini ve çılgın temposunu yavaşlatmayı öğrenmesini gerektirecektir. Kardinal Büyük Meydanı tarafından belirtilen önemli dersler, sabır, içsel soğukkanlılık, dayanıklılık, sebat geliştirmek ve zamanı ve enerjiyi daha iyi düzenlemeyi öğrenmektir. Bu nitelikler olmadan, bu kişi, eldeki projelerin tam potansiyeline erişmesine izin verilmeden önce yeni faaliyet alanlarına koşma eğilimindedir. Keskin bir planlama eksikliği nedeniyle, ödüllendirici herhangi bir başarıyı sık sık inkar eder. Çok erken davrandığında veya gereksiz bir aciliyet duygusuyla hareket ettiğinde, eylemleri tatmin edici sonuçlar doğurmaz. Yakacak çok enerjisi var, ancak merkezlenmeden, hızla sönebilecek kısa ömürlü kıvılcıklar yaratması muhtemel. (Douglas Fairbanks, Jr. - Mickey Mantle).

SABİT BÜYÜK MEYDAN

Bu konfigürasyon, kişinin bilincinde birkaç enkarnasyon için tekrarlanan sorun noktaları olan tutumları temsil ettiğinden, katlanması en zorlayıcı ve zorlu bir haç olarak düşünülebilir. Şimdi, bu hayatta kişinin tam konsantrasyonunu gerektiren kökleşmiş, kökünü kazıması zor sorunlar aracılığıyla tezahür edebilir. Sabit Büyük Kare, güçlü enerjilerini irade ve arzu seviyesinde kullanma eğilimindedir ve genellikle duygusal krizlere yol açan içsel hayal kırıklıkları yaratır. Dört kare, bu niteliğin inatçılığını ve boyun eğmez sabitliğini yoğunlaştırır. Buradaki eğilim, duyguları sıkıştırmak ve iradeyi öyle bir ölçüde güçlendirmektir ki, baskılar psişenin daha derin seviyelerinde içselleşir ve kalıcı blokajlar veya engellemelerle sonuçlanır. Birey duygularında çok kristalleşebilir.

İki karşıtlık, onun sahipleniciliği ve uzlaşmaya veya

başkalarıyla paylaşmaya yönelik kesin direnişi etrafında odaklanan çatışmayı yansıtıyor. İlişki çıkarları karşılıklı olarak tatmin edici bir şekilde çalışacaksa, bu birey, taleplerinde nasıl daha az inatçı ve mutlak olunacağını zor yoldan öğrenmek zorunda kalacak. Sabit Büyük Kare, güçlü bir içsel metanet, müthiş bir kararlılık ve ustaca planlama yeteneği sunsa da, aynı zamanda katılık ve gerekli ayarlamalara izin vermeyecek kadar alışılmış bir mizaç anlamına gelir. Böylece birey, değişiklik yapmaya, başkalarına uyum sağlamaya ve kendini ifade etmede aktif olarak yeni alternatifler aramaya daha istekli olmaya zorlanacaktır. Başlattığı projeleri bitirmek için motive olmakta güçlük çeken Cardinal Grand Square'in aksine, Sabit Büyük Meydan, etkinlikleri bir araya toplar, ancak herhangi bir zamanda çok fazla ustalaşmaya çalışarak kendini aşırı zorlar. Olağanüstü dayanıklılığı ve inatçı ısrarı burada kötüye kullanılabilir. Bu kişi, kişisel çıkarlarının kontrolünü kaybetmek istemez ve belirtilen konuları başkalarının devralmasına nadiren izin verir. Mars, Uranüs veya Pluto bu konfigürasyonun bir parçasını oluşturuyorsa, o zaman hoşgörüsüzlük, diktatörce davranış ve güç saplantısı genellikle vurgulanır (özellikle gösterilen ev işlerinde).

Burası aşırırcılığın Büyük Meydanı olduğu için, ürettiği enerji en maksatlı, adanmış ifadeyi olduğu kadar en alçaltılmış ve acımasız ifadeyi de ortaya çıkarabilir. Birey, bu enkarnasyonda güçlü duygu doğasını temizlemesi ve tüm kalıcı kızgınlıkları, düşmanlıkları, kıskançlıkları ve iltihaplı nefreti temizlemesi için sürekli olarak baskı altındadır. Mücadele ettiği duygusal iç uyumsuzluklar, tıkanmış enerjilerini kolayca fiziksel bedene geri döndürebilir ve bu da, kolayca çıkarılamayan toksinlerin derin birikimini içeren psikosomatik sağlık sorunları olarak tezahür eder. Genellikle dört sabit burca karşılık gelen vücut bölümleri en savunmasızdır. Grand Square'deki gerilimlerden kaynaklanan hastalıkların kronik veya tedavi edilemez nitelikte olma olasılığı daha yüksektir, çünkü buradaki stres faktörleri çok daha kökleşmiştir ve değiştirilmesi daha zordur. Sorunlu semptomlar daha sonra zihin ve bedende daha yerleşik hale gelebilir. Hayat ister istemez bu kişiye iradesini nasıl yumuşatacağını ve kalbini daha evrensel bir sevgi düzeyine nasıl açacağını öğretecektir. Kendini daha bilinçli bir bencillik duygusuyla canlandırıcı, manevi hizmete ciddiyetle adanırken, bu konfigürasyonun yıkıcı kristalleşmesini çok daha iyi kırabilir. Hayatı kendi tavizsiz taleplerini karşılamaya zorlamak yerine bir şefkat ve anlayış duygusuyla kendi şartlarında kabul

ederek, birçokları için dengeleyici bir çapa haline gelebilir. (Mao Tse-Tung - Albert Schweitzer). daha bilinçli bir bencillik duygusuyla manevi hizmet, bu konfigürasyonun yıkıcı kristalleşmesini çok daha iyi kırabilir. Hayatı kendi tavizsiz taleplerini karşılamaya zorlamak yerine bir şefkat ve anlayış duygusuyla kendi şartlarında kabul ederek, birçokları için dengeleyici bir çapa haline gelebilir. (Mao Tse-Tung - Albert Schweitzer). daha bilinçli bir bencillik duygusuyla manevi hizmet, bu konfigürasyonun yıkıcı kristalleşmesini çok daha iyi kırabilir. Hayatı kendi tavizsiz taleplerini karşılamaya zorlamak yerine bir şefkat ve anlayış duygusuyla kendi şartlarında kabul ederek, birçokları için dengeleyici bir çapa haline gelebilir. (Mao Tse-Tung - Albert Schweitzer).

DEĞİŞEBİLİR BÜYÜK MEYDAN

Bu huzursuz konfigürasyon, zihinsel ifadenin tüm alanlarında en iyi şekilde çalışıyor gibi görünüyor. Bununla birlikte, dört kare tarafından yaratılan stres, bireyin farklılığını ve zihinsel gücünü artırmasına rağmen, genellikle ajite sinirlilik ve aşırı huzursuzluk olarak ortaya çıkar. Bu Büyük Meydanın temel sorunu, çıkarları birey tarafından başarılı bir şekilde kontrol altına alınamayacak ve kontrol edilemeyecek kadar geniş bir yelpazeye yayma eğilimidir. Oldukça ilham verici ve bilgili olmasına rağmen, eylem planlarının uygulanmasında muhtemelen çok tutarsız ve metodik değildir. Değişken Büyük Kare, aşırı değişkenlik, zayıf konsantrasyon yeteneği, kararsızlık, olumsuz telkin edilebilirlik ve direnmek veya meydan okumak yerine dış baskılara boyun eğme eğilimi nedeniyle hayal kırıklıkları yaratır. Bu kişi aşırı uyum sağlamaya eğilimlidir, kişisel avantajına olmayan durumlara uyum sağlamak. Ve hayatta akıllı bir anlam ve amaç arasa da, rastgele topladığı bilgileri uygulayacak kadar kendini nadiren disipline eder.

İki karşıtlık, bireyin potansiyelini başarılı bir şekilde iletebilmesi için mantıksal analiz anlayışını ve bilinçli akıl yürütme yeteneğini (somut zihin) inanç-potansiyel ve teorik kavram veya inançları (soyut zihin) ile daha derin bir şekilde bütünleştirmesi gerektiğini belirtir. Eğilimi, tereddüt etmek, bocalamak ve ortaklıklardaki ihtiyaçları konusunda kararsız kalmaktır. Bu, sonunda sendikalarında ek istikrarsızlık veya güvenilmezlik yaratabilir ve bu da daha sonra çatışmalara neden olabilir. Mutable Grand Square, Cardinal Grand

Square'in basit, dinamik tarzında enerjileri harekete geçirmek için doğrudan, itici bir dürtü göstermez. Organize Sabit Büyük Meydan gibi güç ve kontrole yönelik kararlı, sağlamlaştırıcı yaklaşımı da göstermiyor. Bununla birlikte, bireyi daha rafine bir farkındalık derecesine yanıt vermeye duyarlı hale getirebilir, çoğu zaman onu zihinsel olarak çözemediği çatışmaların her yönü hakkında çok endişeli veya endişeli hale getirecek bir şekilde. Bu, bu kişinin (özellikle Merkür, Mars, Satürn ve İkizler ve Balık burçlarını işgal eden tüm Yüksek Oktav gezegenlerinde, hava ve su burçları sabitlenmediği ve dengelenmediği için) rahatsız edici derecede sinir gerginliği üretebilir ve bu kişinin canlılığını tüketebilir. kendilerini kolayca merkezleyin).

Buradaki gerilimler, en azından, kişi aktif ve bilinçli bir şekilde zihniyetini sağlamlaştırma ve derinleştirme çabasına girene kadar, kişinin zihinsel yetilerini kullanmasını bozabilir. Bu, dahil olan gezegenlerle ilgili konularda daha fazla ayrımcılık ve muhakeme uygulamayı içerecektir. Zihinsel olarak daireler çizmekten veya amaçsızca yönelmekten kaçınmak için, bireyin zihninin aşırı ifadesini kontrol etmeyi öğrenmesi gerekebilir. İç huzurunu elde etmek zor olduğundan, meditasyon, tefekkür ve derinlemesine kendi kendini analiz etme yoluyla fayda sağlayabilir. Benim için bu Büyük Meydan, fırtınadaki bir yel değirmeni gibi. Çeşitli ve son derece yetenekli olmasına rağmen (hatta bazen zihinsel yetenek ve becerilerle aşırı yüklenmiş olsa da), bu kişi, tekniklerde ustalaşabileceği veya kesin bir kişisel ifade tarzı geliştirebileceği noktaya kadar nadiren herhangi bir ilgi alanına yeterince yoğun bir şekilde odaklanır. Belki de bu tür Grand Square'in en büyük dezavantajı, sınırlayıcı dış koşulların üstesinden gelmek için şevkli inanç gücünden ve iddialı özgüvenden yoksun olmasıdır. Bunun yerine, ne kadar verimsiz veya zorlayıcı olursa olsun, herhangi bir mevcut duruma uyum sağlama eğilimindedir. Buradaki hastalıklar, (düşünce süreciyle yakından bağlantılı olan) solunum sistemi, sinir sistemi ve zihin aracılığıyla kendilerini ifade etmeye çalışabilirler. Sabit Büyük Kare'nin kronik, kalıcı semptomlarının veya Kardinal'in akut, kriz benzeri semptomlarının aksine, semptomlar gelip gitme eğilimindedir. Belki de bu tür Grand Square'in en büyük dezavantajı, sınırlayıcı dış koşulların üstesinden gelmek için şevkli inanç gücünden ve iddialı özgüvenden yoksun olmasıdır.

Bunun yerine, ne kadar verimsiz veya zorlayıcı olursa olsun, herhangi bir mevcut duruma uyum sağlama eğilimindedir. Buradaki hastalıklar, (düşünce süreciyle yakından bağlantılı olan) solunum sistemi, sinir sistemi ve zihin aracılığıyla kendilerini ifade etmeye çalışabilirler. Sabit Büyük Kare'nin kronik, kalıcı semptomlarının veya Kardinal'in akut, kriz benzeri semptomlarının aksine, semptomlar gelip gitme eğilimindedir. Belki de bu tür Grand Square'in en büyük dezavantajı, sınırlayıcı dış koşulların üstesinden gelmek için şevkli inanç gücünden ve iddialı özgüvenden yoksun olmasıdır. Bunun yerine, ne kadar verimsiz veya zorlayıcı olursa olsun, herhangi bir mevcut duruma uyum sağlama eğilimindedir. Buradaki hastalıklar, (düşünce süreciyle yakından bağlantılı olan) solunum sistemi, sinir sistemi ve zihin aracılığıyla kendilerini ifade etmeye çalışabilirler. Sabit Büyük Kare'nin kronik, kalıcı semptomlarının veya Kardinal'in akut, kriz benzeri semptomlarının aksine, semptomlar gelip gitme eğilimindedir. Buradaki hastalıklar, (düşünce süreciyle yakından bağlantılı olan) solunum sistemi, sinir sistemi ve zihin aracılığıyla kendilerini ifade etmeye çalışabilirler. Sabit Büyük Kare'nin kronik, kalıcı semptomlarının veya Kardinal'in akut, kriz benzeri semptomlarının aksine, semptomlar gelip gitme eğilimindedir. Buradaki hastalıklar, (düşünce süreciyle yakından bağlantılı olan) solunum sistemi, sinir sistemi ve zihin aracılığıyla kendilerini ifade etmeye çalışabilirler. Sabit Büyük Kare'nin kronik, kalıcı semptomlarının veya Kardinal'in akut, kriz benzeri semptomlarının aksine, semptomlar gelip gitme eğilimindedir.

Büyük Meydan. Bu Büyük Meydan, tüm eğitim alanlarında veya iletişim ortamlarında gerilimini en etkili şekilde yaratıcı çabayla çözer. (Nathaniel West - Evelyn Waugh).

AYRIŞAN BÜYÜK MEYDAN

Büyük Kare'nin en az bir gezegeni farklı bir kalitenin burcuna düşerse, ortaya çıkan konfigürasyon aslında bir Ayrışmış Büyük Kare'dir. Bu koşulla, dört gezegenin de burç yerleşimlerinin doğal kare ilişkilerini veya doğal kutupsal karşıtları içeren karşıtlıklardan birini temsil etmediğine dikkat edin. Böylece, bir karşıtlık, altta yatan bir quincunx ilişkisini gösterecektir. Burç dışı gezegen aynı zamanda gezegenlerden biri için bir üçgen modeli artı kalan diğeriyle altmışlık bir açı

oluşturur. Üçgen ve altmışlık alt etkileri, belirtilen stres faktörlerinin ifadesi ile ilgili olarak daha esnek, yaratıcı bir tutum teşvik ederek ya sinir bozucu gerilim seviyesini (durumsal olarak değil psikolojik olarak) azaltabilir, ya da bireyi, karelerin gerektirdiği güçlü biçimde temsil edilen ikilemle doğrudan yüzleşmekten alıkoyacak şekilde bilinci daha da dağıtabilir. Odak dışı quincunx, Büyük Meydan'ın tipik baskısı, burada sorunlarla nasıl yüzleşileceğine ve çözüleceğine dair daha eksiksiz bir farkındalık geliştirmek için gereken yoğunluktan yoksun olana kadar, gerilimlerin kendilerini açıkça tanımlamasını daha da engelleyebilir.

Yine de 150'lik açının ayarlanabilir doğası, üçgenin kolay akan ve ilham verici doğası ve altmışlığın esnek doğası göz önüne alındığında, Ayrık Sabit Büyük Kare katılığı ve değişime karşı direnci en aza indirmeye yardımcı olabilir. Bu nedenle, standart Sabit Büyük Kare'den daha kolay çözülebilir. Öte yandan, Dissociate Mutable Grand Square aracılığıyla işleyen bu etkiler, bariz sebeplerden dolayı bireyin aleyhine işleyebilir.

Grand Trine gibi, Grand Square de kapalı bir konfigürasyon olarak düşünülmeli ve bu da daha büyük bir kendi kendine yetme kapasitesi önermektedir. Bu durumda, kendi kendine yetme, bu modelin genel rahatsızlığını vurgulayabilir (oysa Grand Trine ile kendi kendini sınırlama daha rahatlatıcı ve koruyucu hissetme eğilimindedir). Bu nedenle, Büyük Meydandaki dört gezegenden herhangi biri üçgen, altmış ve hatta beşte birlik olan herhangi bir dış gezegen, kişinin bu enerjileri yapıcı bir şekilde kanalizetmesine yardımcı olarak faydalı bir rahatlama kaynağı olabilir. Birkaç gezegenin bu tür kabartma açıları varsa, yörüngede en kesin olanın doğasına dikkat edin (ve özellikle de haritada bir açıyı yönetiyorsa ve/veya Büyük Meydan'daki birden fazla gezegene açı veriyorsa). Kendini adanmış insancıl Albert Schweitzer için,

AÇILARI İÇEREN BÜYÜK MEYDAN

Büyük Kare, haritanın farklı noktalarındaki üç gezegen artı ASC'den oluştuğunda, kişisel kimliğin daha büyük çevreye ortaya çıkmasını içeren ortalamanın üzerinde zorluklar yaşayabilecek bir kişiyi önerebilir. Burada gösterilen büyük krizler, kendi imajı kavramıyla yüzleşmesi ve onu değiştirmesi için yoğun bir şekilde baskı yapılabilir. Grand Square'in bu versiyonu ile standart versiyon arasındaki en büyük fark, bir

gezegenin değil, bir açının söz konusu olmasıdır. ASC ve MC etki açısından herhangi bir gezegen kadar önemli olabilse de, bizi ifade etmeye iten dinamik dürtüleri temsil etmezler. Bunun yerine, düştükleri burcun rengi aracılığıyla, bu açılar kişisel olarak yüzleştiğimiz dış koşullara karşı tutumumuzu daha uygun bir şekilde tanımlar. Yani açılar aslında enerji vermezler, ama bilinç alanımızın dışında üretilen güçlere karşı daha duyarlıdır. Bu durumda, üç gezegenin dürtüleri büyük bir gerilimle etkileşime girer ve yükselen burcun davranışsal ifadesine göre Yükselen noktasından süzülür. Aynı şey, Grand Square ile ilgili olduğunda MC için de geçerli. Bu nedenle, bu tür Grand Square, standart versiyonun tamamen eksik olduğu belirli bir miktarda odak ve yön verme eğilimindedir. Bu nedenle, böyle bir dışsallaştırma odağı nedeniyle, böyle bir konfigürasyon tarafından tetiklenen gerilimler, genellikle ASC burcunun karakteristik tarzında, koşullu faaliyetler yoluyla kendilerini daha kolay bir şekilde topraklayabilir. Ancak bu, daha iyi yönetildikleri anlamına gelmez, sadece içsel olarak kendi kendine yetmeye daha az eğilimli oldukları anlamına gelir. Büyük Meydanın güçlü enerjileri, bu bireyin varlığının, iyi ya da kötü, doğrudan yüzleştiği diğer kişiler tarafından güçlü bir şekilde hissedildiğini gösterir. Bu tür bir Büyük Kare, yalnızca gezegenlerin oluşturduğundan daha nesnel bir dikkat odağı sağlayabilir (ASC aslında ASC-DESC ekseninin veya karşıtlığının bir parçası olduğu için, dış farkındalığı düşündürür).

MC, Grand Square'in dört hayati noktasından biri olduğunda, profesyonel katılım, sosyal statü, kamusal hırslar ve dünyevi kontrol veya yönetici pozisyonları alanında güçlü potansiyele sahip bir bireyi simgeleyebilir. Bazen çok agresif ve inatçı (Kardinal Büyük Kare), güç peşinde koşan, manipülatif veya hükmedici (Sabit Büyük Kare) veya düzensiz, tutarsız ve etkisiz (Değişken Büyük Kare). Bununla birlikte, Grand Square'in bir odak noktası olarak MC, bireye baskıcı dürtülerini toplumsal zorluklara yönlendirme kapasitesi verir. Olumlu bir şekilde ifade edildiğinde, bu konfigürasyon, birey büyük olasılıkların üstesinden gelmeyi başardığında kayda değer başarı potansiyelini gösterebilir. Genel olarak, Bu değiştirilmiş Büyük Kare türlerinin her ikisi de, temsil edilen akut gerilimleri daha az dağıtan ve dağıtan bir şekilde dışa vurmak için vurgulanmış bir yetenek önerir. Bana öyle geliyor ki, herhangi bir Büyük veçhe konfigürasyonunun, muazzam aşırı enerji

yükünü faydalı bir şekilde idare etmesi isteniyorsa, hayattan daha büyük bir amaca veya hedefe (bireyin tamamen kendi dışına çıkmasını sağlayan herhangi bir sosyal proje) dalması gerekir. Bu yapılandırmalar, büyüklüklerini ortaya çıkarmak için uygun faaliyetlere ihtiyaç duyar. Bana öyle geliyor ki, herhangi bir Büyük veçhe konfigürasyonunun, muazzam aşırı enerji yükünü faydalı bir şekilde idare etmesi isteniyorsa, hayattan daha büyük bir amaca veya hedefe (bireyin tamamen kendi dışına çıkmasını sağlayan herhangi bir sosyal proje) dalması gerekir. Bu yapılandırmalar, büyüklüklerini ortaya çıkarmak için uygun faaliyetlere ihtiyaç duyar. Bana öyle geliyor ki, herhangi bir Büyük veçhe konfigürasyonunun, muazzam aşırı enerji yükünü faydalı bir şekilde idare etmesi isteniyorsa, hayattan daha büyük bir amaca veya hedefe (bireyin tamamen kendi dışına çıkmasını sağlayan herhangi bir sosyal proje) dalması gerekir. Bu yapılandırmalar, büyüklüklerini ortaya çıkarmak için uygun faaliyetlere ihtiyaç duyar.

MİSTİK DİKDÖRTGEN

Bu ilginç konfigürasyon, Büyük Meydan ile ilgili olmasa da, yine de potansiyel olarak gerilimli, kapalı bir görünüş modelini temsil ediyor. Mistik Dikdörtgen ideal olarak uçları birbirine hem üçgen hem de altmışlık olan iki karşıtlık grubunu içerir. Böylece grafik boyunca görsel olarak büyük bir dikdörtgen desen oluşturur. Astrolojinin dikkatine belki de ilk kez The Astrology of Personality'de Dane Rudyhar tarafından getirilen bu konfigürasyon, "pratik mistisizm"i temsilcisi olabilir, çünkü bu, yaratıcı bir şekilde ideal veya ilham verici meyvelere (üçlü etki) ulaşabilecek potansiyel olarak farkındalığı açığa çıkaran, aydınlatıcı iki karşıtlığı içerir.) enerjilerin akıllı, yenilikçi kullanımı yoluyla (altılık etki). Fakat, çoğu, bireyin karşıtlıkları deneyimlediği düzeye bağlıdır (çünkü karşıtlık yönü kendisini uyumsuzluk, dengesizlik, ayırıcı güçler ve uzlaşmaz gerilim olarak da ifade edebilir). Normalde, iki karşıtlığın meydan okumaları, birbirine bağlanan üçgenlerin ve altmışlıkların bütünleştirici etkilerinden dolayı, aksi takdirde beklenenden daha etkili bir şekilde karşılanır. Burada belirlenen çatışma ve uyumsuzluk artık tatmin edici bir çözüm için teşvik edici, teşvik edici bir ivmeye sahip, bu da bu tür karşıtlıkların çıkmazlar ve açmazlarla felç olmaya daha az yatkın olduğunu gösteriyor. Kazanılan herhangi bir bakış açısı, burada büyümeyi

sağlayan bir şekilde kendini ifade edecek şekilde daha fazla kullanılabilir.

SERT DİKDÖRTGEN

Bu konfigürasyon, uçları birbirinin hem yarı-kare hem de seski-kare olan iki karşıtlık setini içerir. Charles Jayne'e bu çoklu veçhe modelini adlandırdığı için teşekkür edilmelidir.² Daha önce bahsedilen Mistik Dikdörtgen'den farklı olarak, Sert Dikdörtgen, ince, dolaylı gerilimler nedeniyle karşıtların uzlaşmayı etkinleştirmeleri için daha fazla baskı altında olduğunu öne sürer. Burada, uyum ve dengeyi sağlamak için iradenin daha büyük bir uygulaması ima edilmektedir. Yine de, Birinci Bölüm'de yarım karelerin ve seski karelerin doğası hakkında söylenenler göz önüne alındığında, bu etkiler aynı zamanda daha fazla husumeti ve başkalarıyla gerekli uzlaşma eksikliğini ateşleyebilir, bu da onu gerçekten kontrol edilmesi çok zor bir dikdörtgen haline getirir. Ancak normalde, küçük çatışmaların uyarılması, bu karşıtlıkların, standart karşıtlıklara özgü olandan biraz daha fazla dürtüyle hareket etmelerini tetikler.

Doğal olarak, bu dikdörtgen konfigürasyonların her ikisi de ayrılmış formlarında bir çizelgede sunulabilir. Kendi haritamda, Ayrılmış Mistik Dikdörtgenim var (Ayrılmış Büyük Üçgen ve Ayrılmış T-Kare'ye ek olarak). Ve açıkçası, içsel yaşamım, bilincimde (yine de hepsi yoğun) pek çok ince ayarlamalar yapmamı gerektirdi, bunu dışarıdan çok az kişi fark eder. Öyle ya da böyle sürekli kendim üzerinde çalışıyor gibiyim ve eğer bir şey varsa, kendimi daha fazla düzeltmek için endişeli bir ihtiyaç duymadan tamamen gevşemeye ve çabalarımın meyvelerini zevkli bir şekilde özümsemeye ihtiyacım var. Ve haritamda böyle bir yönelimi pekiştirecek başka faktörler olsa da, tüm ayrık aç konfigürasyonlarının bir dereceye kadar çok belirgin olmayan tutum ayarlamasının gerekliliğini öne sürdüğünü hayal ediyorum, dış koşullar ne olursa olsun. İlgilenenler için, en azından psikolojik farkındalık düzeyinde, altta yatan hangi etkilerin devreye girebileceğini görmek için hem Dissociate Mystical Rectangle hem de Dissociate Hard Rectangle örneklerini oluşturmanızı öneririm. Sonra buna göre yorumlayın. Bu ayrılmış konfigürasyonlar aslında pratik olarak dikkate alınamayacak kadar incelikli olsa da, onları tanımlamaya çalışmak en azından ilkeleri anlayışınızı güçlendiren iyi bir zihinsel egzersiz olabilir.

Referanslar:

- (1) Dane Rudhyar, Kişilik Astrolojisi, Doubleday, NY, 1970, s. 332.
- (2) Charles Jayne, Horoscope Interpretation Outlined, AB Publication, NY, 1970, s. 13.

7

T-Kare

Her ikisi de üçüncü bir gezegen tarafından karelenirken iki gezegen birbirine karşı durduğunda, bu şekilde oluşan konfigürasyona T-Kare denir (aynı zamanda T-Cross olarak da adlandırılır). Bu görünüş modeli, grafik boyunca görsel olarak büyük bir T formasyonu oluşturuyor gibi görünmektedir. Tracy Marks, *How To Handle Your T-Square* adlı en bilgilendirici, kapsamlı kitabında, T-Karesinin tüm doğum haritalarının en az %40'ında bulunabileceğini öne sürdü. 1 Bu nedenle, gerçek uygulamada karşılaşılmaması alışılmadık bir konfigürasyon olarak değerlendirilmemelidir. Aslında, yüzlerce doğum haritası üzerinde yaptığım araştırmalara göre, dünya üzerinde ortalamanın üzerinde bir etki bırakmış olan tanınmış kişilerin haritalarının çoğunda bulunan belirgin konfigürasyondur. Muhalefetin karesini oluşturan gezegene genellikle odak veya "tepe" gezegen denir. Temel olarak astrologa, bireyin en azından içsel uyumsuzluğa, iç dengesizliğe veya gerilimli kendi kendine blokajına neden olmadan, karşıtlığın farkındalık sürecine entegre etmekte güçlük çektiği çok dinamik bir ilke hakkında önemli bir ipucu verir. Ve bu nihayetinde bireyin ilişkileri aracılığıyla ifade edilir. Böylesine güçlü bir gerilim modeli, tepe gezegenin muhalefetin ideal olarak ulaşmaya çalıştığı dengeye, uyuma ve duruşa sürekli olarak meydan okuma eğiliminden dolayı birey için rahatsız edicidir. Bu çok önemli üçüncü gezegen, karşıt gezegenleri kendilerini tamamlayıcı bir değiş tokuş yerine ayrı, çelişkili bir şekilde ifade etmeleri için heyecanlandırma eğilimindedir. Bu tepe gezegeninin burcu ve ev konumu, bu gerilimin en şiddetli şekilde hissedildiği yeri işaret ediyor. Haritada tepe gezegenin karşısındaki noktanın burç ve ev konumu (çoğunlukla T-Karesinin "boş ayağı" olarak anılır), bireyi en iyi nasıl çalışacağı konusunda yönlendirmede çok merkezi bir rol oynuyor gibi görünüyor. T-Kare tarafından belirtilen ikilem. Burca özgü tutumlar ve boş bacağın eve yerleştirilmesiyle belirtilen durumsal deneyimler, bu karmaşık modelin ideal çözümüne dair daha fazla fikir verecektir. Ve bunu yapmanın en iyi yolu, tepe gezegenin temel dürtüleri ve dürtüleri tarafından önerilir. Burca özgü tutumlar ve boş bacağın eve yerleştirilmesiyle belirtilen durumsal deneyimler, bu karmaşık modelin ideal çözümüne dair daha fazla fikir verecektir. Ve

bunu yapmanın en iyi yolu, tepe gezegenin temel dürtüleri ve dürtüleri tarafından önerilir. Burca özgü tutumlar ve boş bacağı eve yerleştirilmesiyle belirtilen durumsal deneyimler, bu karmaşık modelin ideal çözümüne dair daha fazla fikir verecektir. Ve bunu yapmanın en iyi yolu, tepe gezegenin temel dürtüleri ve dürtüleri tarafından önerilir.

T-Meydanı kesinlikle Grand Square'den daha enerji verici ve kendi kendini motive ediyor. Bunun nedeni, boş bacak tarafından yaratılan ek belirsizlik sürtünmesidir, dolayısıyla bunun açık bir konfigürasyon olduğunu ve bu nedenle kolayca kendi kendine yeterli olmadığını ima eder. En azından Grand Square, kendini daha sağlam bir şekilde destekleyebilen simetrik bir yapıdır, T-Kare ise temsil edilen kalitenin tam iç bağlantısından yoksundur ve bu nedenle daha dengesizdir ve kolayca altüst olur. Bununla birlikte, Büyük Meydan'ın kapalı doğası nedeniyle, genellikle yönsüz, kesintisiz ve sürekli bir stres modeli haline gelir; burada birey, sınırlayıcı etkilerine kolayca meydan okuma ve bunların üstesinden gelme dürtüsüne kapılmadan, belirtilen gerilimli sınırlar içinde yakalanır. Öte yandan, T-Kare basitçe fazla çalkalayıcı, sürtüşmeli,

Burada yer alan muhalefet, başkalarının hakları ve ihtiyaçları konusunda daha fazla nesnellik ve düşünceli farkındalık geliştirme ihtiyacını öne sürüyor. Bu karşıtlığın karesini oluşturan zirve gezegeni, bu tür meseleleri yoğunlaştırabilir ve genellikle, bu tür bir ilişki farkındalığını tetikleyen, bireyin kendisinden kaynaklanan hayal kırıklıklarının, blokajların, alışılmış güvensizliklerin ve savunma tepkilerinin doğasını gösterir. Görünüşe göre bu konfigürasyonun acil zorluklarıyla başa çıkamıyorsa, o zaman başkalarını üzebilir ve kendi (genellikle tanınmayan) düşmanca, benmerkezci eylemleri nedeniyle uyumsuz durumları kendine çekebilir. Tepe gezegeni yanlış yönetilirse, karşıt gezegenler birbirlerine en olumsuz şekilde yansıma eğilimindedir. Yine de, Bu karşıt gezegenler arasındaki çatışmanın, standart karşıtlığın bazen olabileceği bir çıkmaza girmesine nadiren izin verilir, çünkü tepe gezegen onları potansiyel çatışmalarını açıkça gösterecek şekilde sürekli olarak aktif tutar. T-Square'in işleyişinde karakteristik olarak bu kadar dinamik olmasının bir nedeni de budur. Burada hiçbir dürtünün gizli veya dolaylı kalmasına izin verilmez. Tabii ki, bu aynı kare gezegen, bazen karşıt gezegenlere, çatışmalarını çözmek için normalde gerekli olmayacak olandan daha fazla stres uygulayarak, daha fazla ajitasyon kaynağı olabilir. Başka bir deyişle, karşıt gezegenlerin karesini oluşturan gezegen, bu gezegenleri oldukça ayırık ve uyumsuz hissettikleri bir dengesizlik durumunda gerçekten tutabilir. Ama aynı zamanda, bu kare oluşturan gezegen, gerekli bir arabuluculuk rolü oynamaya da yardımcı olabilir, düzgün bir şekilde ele alındığında, bu, karşıt gezegenlerin eylemlerinde çözümsüz kalmalarını önler. Yapıcı bir şekilde uygulandığında, güçlü T-

Kare tarafından uyandırılan tüm fazla enerji genellikle son derece kışkırtıcı hale gelir, bireyi iyi tanımlanmış bir amaç ve yön duygusuyla ileriye doğru iter ve yönlendirirken, onu yolundaki engellerle yüzleşmeye ve bunların üstesinden gelmeye zorlar. Bunun nedeni büyük olasılıkla tepe gezegenin kişiye Büyük Üçgen, Büyük Altılık veya Büyük Kare'de bulunmayan bu gerilim enerjilerinin ileri momentumu için kesin bir dış çıkış sağlamasıdır. bireyi iyi tanımlanmış bir amaç ve yön duygusuyla ileriye doğru iter ve yönlendirirken, onu yolundaki engellerle yüzleşmeye ve bunları aşmaya zorlar. Bunun nedeni büyük olasılıkla tepe gezegenin kişiye Büyük Üçgen, Büyük Altılık veya Büyük Kare'de bulunmayan bu gerilim enerjilerinin ileri momentumu için kesin bir dış çıkış sağlamasıdır. bireyi iyi tanımlanmış bir amaç ve yön duygusuyla ileriye doğru iter ve yönlendirirken, onu yolundaki engellerle yüzleşmeye ve bunları aşmaya zorlar. Bunun nedeni büyük olasılıkla tepe gezegenin kişiye Büyük Üçgen, Büyük Altılık veya Büyük Kare'de bulunmayan bu gerilim enerjilerinin ileri momentumu için kesin bir dış çıkış sağlamasıdır.

KARDİNAL T-KARE

Bu dinamik konfigürasyona sahip bir bireyin, yaşamının kişisel enerji harcaması, girişimci kendi kendini üretme etkinliği ve önemli burada ve şimdi hedeflerine uygulanan yoğun dikkat yönü ile ilgili alanlarında öğrenmesi gereken birçok büyüme hızlandırıcı dersi vardır. Bu T-Kare, kişiye çok fazla canlılık, dürtü ve iddialı bir dürtü verebilir. Ama aynı zamanda bireyi eylem düzeyinde sürekli bir koşuşturmaca veya çılgınlık içinde tutabilir, bu durumda kişi çok şeyi çok erken başarıma arzusunda aşırıya kaçmaya çalışabilir. Bu, herhangi bir T-Kare köşeli evlere düştüğünde de görülebilir (ve en çok Mars ve/veya Jüpiter söz konusu olduğunda). Bir Kardinal T-Karesi normalde hepsinin en canlandırıcı ve dışa dönük olanıdır. Kişiyi çok fazla saldırganlık, cesaret, açık sözlülük gerektiren heyecan verici durumsal faaliyetlere teşvik eder. ve aktif kişisel çaba. Bu sürüş konfigürasyonuna sahip olanlar için hayat, birbiri ardına koşullu krizler gibi görünebilir. Yine de, genellikle çevresi üzerinde bariz bir etki yaratmaya hevesli ve hazır olsa da, bu kişi işleri yapmanın yerleşik yoluna karşı çıkma eğiliminde olabilir. Girişimlerinde başarılı olmak istiyorsa, kişisel olarak daha fazla öz disiplin, iç zamanlama, dış

sabır ve genel bir titizlik ve organizasyon duygusu geliştirmesi gerekecek. Genellikle zayıf planlamaya karşı savunmasız olduğu için, amaçlarına gerçekçi bir şekilde ulaşma yolunda ilerlemesine gerçekten yardımcı olup olmayacaklarını görmek için kendi dürtülerinin pratik yönlerini bilinçli olarak analiz etmesi gerekecektir. Hayatında, kafa kafaya karşılaşması için baskı göreceği önemli doğrudan yüzleşmeler olacaktır. Yine de yeni faaliyetlere atılmadan önce kendi kendine bakmayı öğreterek, hayati enerjilerini düşüncesizce harcama eğilimini azaltacaktır. Mars, Jüpiter veya Uranüs bu T-Kare'de yer alıyorsa (ve hatta bu gezegenlerden biri tepe noktasındaysa daha da fazla), bireyin yaşamının mümkün olduğunca erken bir döneminde kısıtlamayı gözlemlemeyi ve görmeyi öğrenmesi önemlidir. kişisel sınırlamalarına saygı duymanın değeri. Burada fiziksel aktivite sıklıkla vurgulandığı için, hareket halinde olmasına ve hızlı değişiklikler yapmaya hazır olmasına izin veren bir yaşam tarzı yaşaması gerekecektir. Yine de, kendisinin ne kadar farkında olmasına izin verirse, bu değişiklikler o kadar amaçlı hale gelir. (Oliver Cromwell - Francisco Goya - Marie Antoinette - Bonnie Parker). Jüpiter veya Uranüs, bu T-Kare'de yer alır (ve bu gezegenlerden biri tepe noktasındaysa daha da fazla), bireyin kısıtlamayı gözlemlemeyi ve kişisel sınırlamalarına saygı duymanın değerini hayatının olabildiğince erken bir döneminde öğrenmesini sağlar. . Burada fiziksel aktivite sıklıkla vurgulandığı için, hareket halinde olmasına ve hızlı değişiklikler yapmaya hazır olmasına izin veren bir yaşam tarzı yaşaması gerekecektir. Yine de, kendisinin ne kadar farkında olmasına izin verirse, bu değişiklikler o kadar amaçlı hale gelir. (Oliver Cromwell - Francisco Goya - Marie Antoinette - Bonnie Parker). Jüpiter veya Uranüs, bu T-Kare'de yer alır (ve bu gezegenlerden biri tepe noktasındaysa daha da fazla), bireyin kısıtlamayı gözlemlemeyi ve kişisel sınırlamalarına saygı duymanın değerini hayatının olabildiğince erken bir döneminde öğrenmesini sağlar. . Burada fiziksel aktivite sıklıkla vurgulandığı için, hareket halinde olmasına ve hızlı değişiklikler yapmaya hazır olmasına izin veren bir yaşam tarzı yaşaması gerekecektir.

Yine de, kendisinin ne kadar farkında olmasına izin verirse, bu değişiklikler o kadar amaçlı hale gelir. (Oliver Cromwell - Francisco Goya - Marie Antoinette - Bonnie Parker). Burada fiziksel aktivite sıklıkla vurgulandığı için, hareket halinde olmasına ve hızlı değişiklikler yapmaya hazır olmasına izin veren bir yaşam tarzı yaşaması gerekecektir. Yine de, kendisinin ne kadar farkında olmasına izin verirse, bu değişiklikler o kadar amaçlı hale gelir. (Oliver Cromwell - Francisco Goya - Marie Antoinette - Bonnie Parker).

SABİT T-KARE

Bu konfigürasyona sahip birey, sabit arzu, kasıtlı duygu ve kişisel olarak değer verdiği şeylere bağlılık ifadesini test eden alanlarda birçok yoğun dersle karşılaşması muhtemeldir. Sahip olunan her şeyi elde tutma dürtüsü çok güçlüdür. Diğer insanların değerlerini ve sahip olduklarını kabul etmek ve bunlara saygı duymak, önemli bir karmik tema olabilir. Bu birey, kendisini derinden etkileyen konularda neredeyse takıntılı bir şekilde ısrarcı olabilir. Yine de, inatçı çizgisinin başkaları üzerinde yarattığı etki nedeniyle, aksi takdirde kolayca kendine çekebileceği, sık sık katı çıkmaz durumlarla karşılaşır. Kendi talepkar, sabit ihtiyaçları, diğerlerininkini tamamen engelleme eğilimindedir. Kendine sınıksız sarılma ve baskıya boyun eğmeme konusundaki doğal yeteneği, onu dış etkilere karşı neredeyse bağışık gibi gösteriyor. Sabit T-Kareleri olan kişilerin virüslere ve bakterilere (özellikle akut, kısa süreli semptomlarla ilişkili türlerle) karşı oldukça dirençli olduklarını kanıtlamaları beni şaşırtmaz. Bu T-Kare, Kardinal T-Kare kadar enerjik olarak nadiren aktif olsa da, muazzam güç rezervleri ve duygusal dayanıklılığı, bireyin her türlü aksilik ve engele boyun eğmeden, pes etmeden veya amaçlı yön duygusunu kaybetmeden katlanmasına yardımcı olur. Birey, bu hayatta kendisi için sağlam, güvenli ve uzun ömürlü bir şey inşa etmeye yönlendirilir. Buradaki iç baskılar, iradesini pekiştirmeye yardımcı olur ve onu, ne pahasına olursa olsun çabalarında başarılı olmaya yoğun bir şekilde kararlı olmaya teşvik eder. Son derece hedef odaklı, hedeflere yönelik tutarlı, tek fikirli yaklaşımı zaman zaman neredeyse acımasız olabiliyor. Zirve gezegeni genellikle beklenmedik (ve dolayısıyla duygusal olarak üzücü) bir katalizör gibi davranarak, onu değiştirmeye zorlayacak şekilde durgun duygu ve arzuları yerinden oynatmasına yardımcı olur. Öncelikle, tepe gezegenin ev yerleşimi ile gösterilen yaşam alanı, dış değişime

uyum sağlamanın çok zayıf olduğu ve ayarlamaların isteksizce yapıldığı yerdir. Bireyin diğer insanları yönetmeye yönelik köklü dürtüsü, güç oyunu oynamaya çalıştığı diğer kişilerle bir irade savaşı durumu yaratabilir. Satürn veya Pluto gibi kontrol odaklı gezegenler tepe noktasında çalışacak olsaydı, bu tür T-Karenin bu açıdan ne kadar zor olabileceğini görebilirsiniz. Yanlış yönetilen bir Sabit T-Kare ile ilgili tehlikelerden biri, olumsuz duyguları nihai baskı noktasına ulaşana kadar bastırıp sıkıştırabilmesidir. daha sonra patlamalı, şiddetli aktivite yoluyla serbest bırakırlar. Bu noktada birey, başkalarını tehdit edecek, kendine zarar verecek veya her ikisini birden yapacak şekilde irrasyonel davranabilir. Bastırılmış duygusal doğası için uygun çıkışlar (özellikle ortalama, dünyevi duygu düzeyinin çok ötesinde ifade etmesine izin verenler), bu kişinin yapıcı bir şekilde kendini havalandırması için gereklidir. Genel olarak, hayat ona istek ve arzularıyla ilgili olarak daha fazla tarafsızlık ve nesnellik geliştirmeyi zorla öğretecektir. (Napolyon ■ Leo Troçki - Mussolini - Kraliçe II. Elizabeth - Kaiser William II - Dylan Thomas). Bastırılmış duygusal doğası için uygun çıkışlar (özellikle ortalama, dünyevi duygu düzeyinin çok ötesinde ifade etmesine izin verenler), bu kişinin yapıcı bir şekilde kendini havalandırması için gereklidir. Genel olarak, hayat ona istek ve arzularıyla ilgili olarak daha fazla tarafsızlık ve nesnellik geliştirmeyi zorla öğretecektir. (Napolyon ■ Leo Troçki - Mussolini - Kraliçe II. Elizabeth - Kaiser William II - Dylan Thomas). Bastırılmış duygusal doğası için uygun çıkışlar (özellikle ortalama, dünyevi duygu düzeyinin çok ötesinde ifade etmesine izin verenler), bu kişinin yapıcı bir şekilde kendini havalandırması için gereklidir. Genel olarak, hayat ona istek ve arzularıyla ilgili olarak daha fazla tarafsızlık ve nesnellik geliştirmeyi zorla öğretecektir. (Napolyon ■ Leo Troçki - Mussolini - Kraliçe II. Elizabeth - Kaiser William II - Dylan Thomas).

DEĞİŞEBİLİR T-KARE

Bu teşvik edici, zihinsel olarak zorlayıcı konfigürasyona sahip bir birey, gerilimi en iyi dinamik düşünme, eğitim, iletişim alanları ve hatta seyahat alanlarına aktif katılım yoluyla çözebilir (bu modun zihinsel-hareketli yönelimi nedeniyle). Tipik olarak, Değişken T-Kare tarafından üretilen stres, düşünce süreçlerine zarar vermenin yanı sıra (genellikle aşırı uyarılma nedeniyle) sınır sistemine vergi verebilir. Birey, kalıcı önemi olan herhangi bir şeyi başarmak istiyorsa, çoğu yaşam

durumundaki sürekli huzursuzluğunu ve can sıkıntısını bilinçli olarak çözmelidir. An be an yaşamaya eğilimlidir, ileriye planlamaktan hoşlanmaz ve bu nedenle normalde hedef odaklı değildir. Bu tür T-Kare, çatışmaları yaşamla ilgili zıt fikirler ve karşıt kavramlar etrafında odaklanan ilişkileri çekebilir. Fakat, Bu, birey için enerji verici olma eğilimindedir, çünkü değişken burçlar bilgi toplama eğilimindedir ve kazanılan bilgiyi başkalarına yeniden dağıtmaya isteklidir. Bu nedenle, bu T-Kare, yoğun çalışma gerektiren entelektüel arayışlar yoluyla aşırı sinir gerginliğini çözmeye genellikle zorlanır. Birey, kendisini her türlü öğretim yoluyla toplumunu aydınlatmaya yönelmiş hissedebilir. Ancak normalde, sürekli bir zihinsel akış halinde yaşar, bu da gidişatı hakkında kararsızlığa ve kararsızlığa neden olur. Bu nitelik, kendisini disipline etmeyi ve yapılandırmayı öğrenene kadar onu başkalarıyla belirsiz, bağlayıcı olmayan ilişkiler içinde tutar. Eğer istikrara kavuşacaklarsa, ilişkilerinin amacını tanımlaması gerekiyor. Belirli bir ilgi alanına hakim olamayacak kadar çok aralıklı ilgiye sahip olarak kendini çok ince yayma eğilimi vardır. Belirgin çok yönlülük belirtilmesine rağmen, enerji ve çabanın tutarlı veya pratik bir şekilde uygulanmadığı da gösterilmiştir. Nihai başarısını garantilemek için herhangi bir hedefle nadiren yeterince uzun süre teşvik edilir. Değişken Büyük Kare gibi, esneklik de bir sorun olma eğilimindedir ve onu sağlam durmak ve istikrar sağlamak yerine değişen dış koşullara çok kolay uyum sağlamaya teşvik eder. Hayat ona zorluklarla daha kararlı bir şekilde yüzleşmeyi öğretecek (çünkü rahatsız bulunduğu konuları saptırma eğiliminde). Bu T-Karenin üretken bir güç kaynağı haline gelmesi için hayattaki zihinsel zorluklar her zaman gereklidir. (Kraliçe Elizabeth I- Francis Bacon - Friedrich Nietzsche - Hermann Hesse - Erich Fromm - Manly P. Hall). Nihai başarısını garantilemek için herhangi bir hedefle nadiren yeterince uzun süre teşvik edilir. Değişken Büyük Kare gibi, esneklik de bir sorun olma eğilimindedir ve onu sağlam durmak ve istikrar sağlamak yerine değişen dış koşullara çok kolay uyum sağlamaya teşvik eder. Hayat ona zorluklarla daha kararlı bir şekilde yüzleşmeyi öğretecek (çünkü rahatsız bulunduğu konuları saptırma eğiliminde). Bu T-Karenin üretken bir güç kaynağı haline gelmesi için hayattaki zihinsel zorluklar her zaman gereklidir. (Kraliçe Elizabeth I- Francis Bacon - Friedrich Nietzsche - Hermann Hesse - Erich Fromm - Manly P. Hall). Nihai başarısını garantilemek için herhangi bir hedefle nadiren yeterince uzun süre teşvik edilir. Değişken Büyük Kare

gibi, esneklik de bir sorun olma eğilimindedir ve onu sağlam durmak ve istikrar sağlamak yerine değişen dış koşullara çok kolay uyum sağlamaya teşvik eder. Hayat ona zorluklarla daha kararlı bir şekilde yüzleşmeyi öğretecek (çünkü rahatsız bulunduğu konuları saptırma eğiliminde). Bu T-Karenin üretken bir güç kaynağı haline gelmesi için hayattaki zihinsel zorluklar her zaman gereklidir. (Kraliçe Elizabeth I- Francis Bacon - Friedrich Nietzsche - Hermann Hesse - Erich Fromm - Manly P. Hall). sağlam durmak ve istikrar sağlamak yerine onu değişen dış koşullara çok kolay uyum sağlamaya teşvik etmek. Hayat ona zorluklarla daha kararlı bir şekilde yüzleşmeyi öğretecek (çünkü rahatsız bulunduğu konuları saptırma eğiliminde). Bu T-Karenin üretken bir güç kaynağı haline gelmesi için hayattaki zihinsel zorluklar her zaman gereklidir. (Kraliçe Elizabeth I- Francis Bacon - Friedrich Nietzsche - Hermann Hesse - Erich Fromm - Manly P. Hall). sağlam durmak ve istikrar sağlamak yerine onu değişen dış koşullara çok kolay uyum sağlamaya teşvik etmek. Hayat ona zorluklarla daha kararlı bir şekilde yüzleşmeyi öğretecek (çünkü rahatsız bulunduğu konuları saptırma eğiliminde). Bu T-Karenin üretken bir güç kaynağı haline gelmesi için hayattaki zihinsel zorluklar her zaman gereklidir. (Kraliçe Elizabeth I- Francis Bacon - Friedrich Nietzsche - Hermann Hesse - Erich Fromm - Manly P. Hall).

AYRIŞTIR T-KARE

T-Kare gezegenlerinden biri diğer ikisinden farklı bir kaliteye düştüğünde, konfigürasyon Ayrışmış bir T-Kare olur. Burada herhangi bir gezegen burcun dışında olabilir, ancak bu en çok tepe gezegenin ayrışmış olması önemlidir. Bu durumla birlikte, altmışlık ve üçgenin altında yatan etkiler birey için psikolojik olarak devreye girer, ancak bu tür T-Kare yine de durumsal düzeyde standart T-Kare gibi işlev görecektir. Altmışlık ve üçgen alt ton, içsel baskıların hafiflemesini temsil etse de, bireye üstesinden gelmesi gereken zorluklara içsel olarak nasıl tepki verebileceği konusunda biraz daha hareket alanı tanısa da, psikolojik yapısının yoğun durumla ilgili sorunları olduğunu da gösterebilir. T-Kare için gereken dış ifade düzeyi. Bu nedenle, önündeki engellerin üstesinden gelmek için gerekli olan enerji miktarını harcama konusunda daha az motive olmuş hissedebilir. Çoğu, dahil olan gezegenlerin doğasına ve özellikle tepe gezegenine bağlıdır. Örneğin Apex Satürn, engelleri büyük bir güç ve sabırla aşmak için çok çalışmaya yönlendirilirken, Apex Neptune öyle değildir. Bu nedenle,

Ayrıışmış bir T-Kare modeli bile bu Satürn'ün dürtüsünü çok fazla zayıflatmazken, Neptün'ü stresli zorluklardan anında kurtulmanın harici biçimlerini umut etmeye teşvik edebilir. Dissociate T-Kare, içsel tutumları dış gerçekliklerle bütünleştirmek için gerekli ayarlamaların yapılmasını gerektirir de, astrologlar mutlaka onun "daha zayıf" bir T-Kare olarak tezahür edeceğini varsaymamalıdır (aynı şey tüm ayrıışmış konfigürasyonlar için geçerlidir).

AÇILARI İÇEREN T-KARE

T-Kare, haritadaki farklı noktalardaki iki gezegen artı ASC tarafından oluşturulduğunda, konfigürasyonun hala geçerli bir T-Kare olduğunu düşünüyorum. Bu, iki modele göre tezahür edebilir: karşıt açıdaki iki gezegenin karesi ASC'ye göre yapılır veya bir gezegen ASC'ye karşıdır ve her ikisinin de ikinci bir gezegenle karesi alınır. Zirve noktasında ASC'ye sahip olan modelin, ikisinin daha dinamik olduğunu hissetme eğilimindeyim, çünkü iki gezegen kendilerine karşıt açıdadır (dengeli farkındalık arayan içsel dürtüleri temsil eder). ASC'ye karşıt bir gezegen, iki dürtünün dinamik alışverişini temsil etmez, çünkü ASC teknik olarak bir içsel dürtüyü değil, alıcı bir alım noktasını tanımlar. ASC, aslında bir ev yapısının parçası olduğundan, haritadaki diğer faktörler tarafından şartlandırılma eğilimindedir. oysa bir gezegenin temel dürtüsü veya dürtüsü, herhangi bir doğum koşulunda her zaman aynı kalacaktır. Gezegenler, varlığın çerçevesini oluşturan soyut yaşam ilkeleri olarak kendilerini göstermek için işaretler ve evler kullanırlar, ancak onlar tarafından kullanılmazlar. İşaretler yalnızca bir gezegenin dürtüsünün tavırlar ve davranışlar aracılığıyla nasıl ifade edilebileceğini tanımlarken, evler yalnızca bu dürtünün harici bir deneyim alanı içinde nerede faaliyet göstereceğini belirler. Ancak işaretler ve evler hiçbir şekilde bu temel dürtüyü değiştirmez. Bu nedenle, bir gezegen (veya burç) ASC'yi şartlandırabilirken, ASC gezegeni doğrudan etkileyemez. Aynı şey MC için de geçerli. En azından ben durumu böyle görüyorum. kendilerini göstermek için işaretler ve evler kullanırlar, ancak onlar tarafından kullanılmazlar. İşaretler yalnızca bir gezegenin dürtüsünün tavırlar ve davranışlar aracılığıyla nasıl ifade edilebileceğini tanımlarken, evler yalnızca bu dürtünün harici bir deneyim alanı içinde nerede faaliyet göstereceğini belirler. Ancak işaretler ve evler hiçbir şekilde bu temel dürtüyü değiştirmez. Bu nedenle, bir gezegen

(veya burç) ASC'yi şartlandırabilirken, ASC gezegeni doğrudan etkileyemez. Aynı şey MC için de geçerli. En azından ben durumu böyle görüyorum. kendilerini göstermek için işaretler ve evler kullanırlar, ancak onlar tarafından kullanılmazlar. İşaretler yalnızca bir gezegenin dürtüsünün tavırlar ve davranışlar aracılığıyla nasıl ifade edilebileceğini tanımlarken, evler yalnızca bu dürtünün harici bir deneyim alanı içinde nerede faaliyet göstereceğini belirler. Ancak işaretler ve evler hiçbir şekilde bu temel dürtüyü değiştirmez. Bu nedenle, bir gezegen (veya burç) ASC'yi şartlandırabilirken, ASC gezegeni doğrudan etkileyemez. Aynı şey MC için de geçerli. En azından ben durumu böyle görüyorum. ASC gezegeni doğrudan etkileyemez. Aynı şey MC için de geçerli. En azından ben durumu böyle görüyorum.

Bu nedenle, ASC ile ilgili bu iki T-Kare türü, her ikisi de üçüncü bir gezegenin ek dürtüsüne ve gücüne sahip olmadığı için "daha zayıf" çalışabilir. Her iki model de oluşan gerilimi alıcı ASC'ye yönlendirir ve onu kişisel kimlik veya kendilik imajıyla ilişkilendirir. İki gezegenden yapılan açıların gösterdiği stres nedeniyle, bireyin fiziksel durumu da etkilenebilir. Normalde, ASC'nin herhangi bir karesi, görünümü oluşturan gezegenin doğasına göre görünümü veya vücudun genel yapısını keskin bir şekilde değiştirebilir ve ayrıca bireyin görünen mizacını renklendirebilir. ASC'ye yönelik karşıtlıklar, görünümü veya yapıyı doğrudan değiştirmiyor gibi görünmektedir, bunun yerine, karşıtlıklar daha çok yansıyan görüntüyle ilgilendiğinden, bireyin genel kişisel varlığının başkaları tarafından nasıl görüldüğünü tasvir etme eğilimindedir. Genel olarak, Yapılarının bir noktasında ASC bulunan T-Kareler bir "kimlik krizi"nin göstergesi olabilir. ASC tepe noktasındayken, karşıt modelde yer alan gezegenlerden iki kare alır. Buradaki herhangi bir kimlik krizi daha şiddetli ve çözüm talep ediyor gibi görünüyor. Birey, kendi inisiyatifine göre iç çatışmaları (genellikle blokajları) çözmek zorunda kalacaktır. Yoğun kendi kendisiyle yüzleşme yoluyla yeni bir kişisel kimlik temeli yeniden inşa etmeyi öğrenir. Normalde burada yaşadığı çatışmalara çok sübjektif olarak dahil olduğu için, çoğu zaman bunların büyük ölçüde kendi ürettiğinin farkında değildir. Ancak, kare oluşturan bu iki gezegenin gösterdiği iç gerilimi daha iyi dönüştürebildiğinde

(karşıtlık meydan okumalarını ustaca koordine etmeyi de öğrendiğini öne sürüyor), başkalarının onu nasıl algıladığı konusunda kendini daha az güvensiz, kararsız veya savunmacı bulabilir. Bu tür T-Karenin boş ayağı DESC'de olduğundan, birey, başkalarıyla daha etkili bir şekilde ilişki kurmasına yardımcı olmak için öz farkındalık yoluyla kazandığı güçleri kullanmalıdır. ASC, muhalefetin bir ucu olarak işlev gördüğünde, yalnızca bir kare (tepe gezegeninden) artı kalan gezegenden bir muhalefet alır. Birey yine de karşıt gezegeni nesnel olarak bütünleştirebilmesi için önce içselleştirme karesinin gerilimini çözmelidir. Bu tür bir T-Kare ile, bir kimlik krizi daha hızlı çözülebilir, çünkü karşıt gezegen tarafından gösterilen dürtü onu kendi dışına odaklanmaya ve birbiriyle ilişki kurmaya teşvik eder (ve genellikle bu karşıt gezegen 7. evde veya en azından kavuşumda olur). ilişki farkındalığını vurgulayan DESC).

T-Kare, haritanın farklı noktalarındaki iki gezegen artı MC tarafından oluşturulduğunda, birey “sosyal kimlik” duygusunu içeren bir krize girebilir. Bu durumda, karşıt açıdaki iki gezegenin her ikisi de MC tarafından karelenir veya MC'ye karşıt bir gezegen ve her ikisinin de karesi ikinci gezegen tarafından alınır. İlgili dinamikler, daha önce ASC ile ilgili T-Kare hakkında söylenenlere benzer. Genel olarak, buradaki birey, topluma anlamlı bir şey katabileceği dünyadaki gerçek yerini bulmaya zorlanır. Normalde, daha sonra çabalarının kalitesini yargılayacak olan başkalarının gözünde başarmaya ve başarmaya yönlendirilir. Muhalefet yönü artı MC'nin varlığı nedeniyle, Bu tür T-Kare, karşılanması gereken sorunlarla ilgili olarak daha fazla dış farkındalık ve nesnellik önerir (tepe gezegeni aynı zamanda ASC ile birleşmiyorsa). Zirve gezegeni DESC ile birleştiğinde, sosyal kimlik teması oldukça vurgulanır. Tracy Marks, T-Karenizi Nasıl Kullanacağınız'da, standart T-Karelerin yanı sıra bu tür T-Karelere uygulanabilecek birçok faktörün ayrıntılarını veriyor. Bu konuda daha fazla bilgi için lütfen onun kitabına bakınız.

APEX GEZEGENİ

Tepe gezegeni, bireyin esas olarak T-Karesinin enerjilerini nasıl yönlendireceğini belirlediğinden, haritada ek bir önem kazanır. Bazen burcun genel havasını gösterebilir. Tepe gezegeni, T-Karenin gerilimini nasıl ifade edeceğini ve sonunda ikilemini nasıl çözeceğini tanımlar. Bu güçlü gezegen, T-Kare dinamiklerinin ardındaki itmenin doğasını gösterir. Zirve

noktasında bir Yüksek Oktav gezegeni bulunduğunda, bu özel bir karmik amacı temsil edebilir. Böyle bir konfigürasyon altında doğan bireyler, bazen Düzen'in anlayıp kabul edemeyeceği kadar iyileştirici (dolayısıyla yıkıcı) hale gelen bir şekilde olsa da, toplumun mevcut yapılarına meydan okuyan dürtüleri ifade etmeye teşvik edilir. Bu, özellikle bu T-Kare yalnızca köşeli evlere denk geliyorsa geçerlidir. bireye çevresi üzerinde daha iyi veya daha kötü etki için daha fazla güç vermek. Yüksek Oktav tepe gezegenine sahip bir birey, günlük yaşamın ana akımındaki dünyevi faaliyetlerden kişisel olarak uzak, bağımsız veya yabancılaşmış kalarak, dünyanın refahını ve ihtiyaç duyduğu ilerlemeyi teşvik eden kayda değer katkılarda bulunabilir. Bununla birlikte, bu deneysel T-Karelerin daha düşük tezahürlerini uyandıranlar, toplumla zayıf bir şekilde bütünleşebilir veya ilişkilerinde genel olarak dengesiz hale gelebilir. Kendilerini başkalarıyla kolayca uyumlu hale getiremeyebilirler ve sosyal uyumsuzlar olarak görülebilirler. Her durumda, birey ne kadar kendinin farkında olursa, bu özel T-Kare konfigürasyonlarının o kadar güvenli ve insanca ifade edilmesi olasıdır. Yüksek Oktav tepe gezegenine sahip bir birey, günlük yaşamın ana akımındaki dünyevi faaliyetlerden kişisel olarak uzak, bağımsız veya yabancılaşmış kalarak, dünyanın refahını ve ihtiyaç duyduğu ilerlemeyi teşvik eden kayda değer katkılarda bulunabilir. Bununla birlikte, bu deneysel T-Karelerin daha düşük tezahürlerini uyandıranlar, toplumla zayıf bir şekilde bütünleşebilir veya ilişkilerinde genel olarak dengesiz hale gelebilir. Kendilerini başkalarıyla kolayca uyumlu hale getiremeyebilirler ve sosyal uyumsuzlar olarak görülebilirler. Her durumda, birey ne kadar kendinin farkında olursa, bu özel T-Kare konfigürasyonlarının o kadar güvenli ve insanca ifade edilmesi olasıdır. veya günlük hayatın ana akımındaki dünyevi faaliyetlerden yabancılaşmış. Bununla

birlikte, bu deneysel T-Karelerin daha düşük tezahürlerini uyandıranlar, toplumla zayıf bir şekilde bütünleşebilir veya ilişkilerinde genel olarak dengesiz hale gelebilir. Kendilerini başkalarıyla kolayca uyumlu hale getiremeyebilirler ve sosyal uyumsuzlar olarak görülebilirler. Her durumda, birey ne kadar kendinin farkında olursa, bu özel T-Kare konfigürasyonlarının o kadar güvenli ve insanca ifade edilmesi olasıdır. veya günlük hayatın ana akımındaki dünyevi faaliyetlerden yabancılaşmış. Bununla birlikte, bu deneysel T-Karelerin daha düşük tezahürlerini uyandıranlar, toplumla zayıf bir şekilde bütünleşebilir veya ilişkilerinde genel olarak dengesiz hale gelebilir. Kendilerini başkalarıyla kolayca uyumlu hale getiremeyebilirler ve sosyal uyumsuzlar olarak görülebilirler. Her durumda, birey ne kadar kendinin farkında olursa, bu özel T-Kare konfigürasyonlarının o kadar güvenli ve insanca ifade edilmesi olasıdır.

Bir başkasının natal veya progresif gezegenlerinin tepe gezegenle veya boş bacak derecesi ile birleşip birleşmediği, bu konfigürasyonun ilişkide aktif ifadeye dönüşmesini tetikleyebileceği genellikle not edilmeye değerdir. Bu diğer birey, bireyle çok teşvik edici ama zorlayıcı bir birlik kurabilir ve onun birçok karmik dersle yüzleşmesine ve bunları çözmesine yardımcı olabilir. Yine de yapıcı bir seviyede tutulmazsa, bu ilişki gelecekteki enkarnasyonlarda (en azından teorik olarak) zorlu karmik kalıpların tohumlarını ekebilecek daha büyük çatışmaları da kışkırtabilir. Enerjilerin yanlış yönetimi, en azından bu yaşamda yer alan her iki taraf için de zararlı olabilir. Ayrıca, kişinin kendi ilerlemiş gezegenlerinin veya tepe gezegeni veya boş bacak derecesini geçen geçişlerinin T-Karesini nasıl etkilediğini not etmesi yararlı olabilir. Örneğin, geçiş yapan bir gezegen tepe gezegenin üzerinden geçtiğinde (ve ben burada sadece Jüpiter ile ilgileneceğim), mesajını önce o gezegene çevirir, genellikle bazı içsel rahatsızlıklar yoluyla. Bu iç çatışma daha sonra, ev konumları tarafından gösterilen yaşam alanlarında muhalefete dahil olan gezegenler tarafından tanımlanan durumsal bir meydan okuma yoluyla kaydedilebilir. Bunun yerine önce tetiklenen temel gezegenlerden biriyse, kontak sinyallerini gerilimin ilk hissedildiği tepe gezegene geri iletir. Tepe gezegeni böylece tüm T-Karesini harekete geçirecektir. Bu durumda, özellikle Satürn, Yüksek Oktavlar veya gerileme aşamasındaki gezegenleri içeren geçişlerde, tam muhalefet

etkinleştirilmeden önce burada gözlemlenen bir tür gecikme süreci olabilir. Buradaki teorik varsayımım, T-Karesinin hangi noktasının geçiş teması aldığına bakılmaksızın, tüm konfigürasyonun harekete geçirilebilmesi için enerjilerin önce tepe gezegeni aracılığıyla çalışması gerektiğidir. Bu nedenle, hayatımızda mümkün olan en kısa sürede o gezegenin en olumlu ifadesine değer vermek için elimizden gelenin en iyisini yapmalıyız, böylece T-Karemiz tetiklendiğinde, üretken, teşvik edici bir şekilde hareket etmek için enerji kazanır. kaotik, düzensiz bir şekilde değil.

Geçiş yapan bir gezegen, boş bacak derecesini veya temel gezegenlerin iki orta noktasından birini birleştirdiğinde, T-Kare de ifadeye dönüştürülebilir. Boş bacak alanını dolduran bir gezegen, yine tepe gezegenin doğasına göre ve o geçiş yapan (veya ilerleyen) gezegenin motivasyonu aracılığıyla harekete geçirilen geçici bir Büyük Kare oluşturur. Geçici bir Büyük Meydan'ın bile belirli bir odaklanma gücü olmadığından (bizi her zaman belirli direktiflere, hayatın belirlenmiş bir alanında zorlayıcı faaliyetlere yönlendiren T-Meydanından farklı olarak), bu dönem birey için sorunlu bir salgın gibi görünebilir. herhangi bir kalıcı çözüme neredeyse tepkisiz görünen yaşam karşılaşmaları. Bu kişi, hayatının bu kritik döneminde tarafsızlık, ruhsal denge ve daha fazla nesnel farkındalık geliştirmeye zorlanabilir. Bu bir test aşamasıdır. İki karşıtlığın uyarıcıları bir kez yapıcı bir şekilde harekete geçirildiğinde, bireyin şu anda uğraşması gereken yaşam meselelerine ilişkin daha geniş bir farkındalığa, daha derin bir algıya, daha eksiksiz bir bakış açısına ve olgun bir içgörüye sahip olmasına izin verebilecek deneyimler çekebilir. Birey, o tepe gezegenin pozitif değerlerini bilincine aşılamayı başaramadığı ölçüde içsel uyumsuzluğunun kümülatif etkisine muhtemelen tanık olacaktır. Aşağıdaki tasvirler, her bir doğum gezegeninin T-Karesinin tepe noktasında çalışırken, o gezegenin burcu ve ev yerleşimi veya geri kalan iki karşıt gezegen tarafından değiştirilmemiş etkisi ile ilgilidir: artık uğraşması gereken hayat meselelerine dair daha derin bir algı, daha eksiksiz bir bakış açısı ve olgun bir içgörü. Birey, o tepe gezegenin pozitif değerlerini bilincine aşılamayı başaramadığı ölçüde içsel uyumsuzluğunun kümülatif etkisine muhtemelen tanık olacaktır. Aşağıdaki tasvirler, her bir doğum gezegeninin T-Karesinin tepe noktasında çalışırken, o gezegenin burcu ve ev yerleşimi veya geri kalan iki karşıt gezegen tarafından değiştirilmemiş etkisi ile ilgilidir: artık uğraşması gereken hayat

meselelerine dair daha derin bir algı, daha eksiksiz bir bakış açısı ve olgun bir içgörü. Birey, o tepe gezegenin pozitif değerlerini bilincine aşlamayı başaramadığı ölçüde içsel uyumsuzluğunun kümülatif etkisine muhtemelen tanık olacaktır. Aşağıdaki tasvirler, her bir doğum gezegeninin T-Karesinin tepe noktasında çalışırken, o gezegenin burcu ve ev yerleşimi veya geri kalan iki karşıt gezegen tarafından değiştirilmemiş etkisi ile ilgilidir:

APEX GÜNEŞİ

Apex Sun, çok fazla irade, kökleşmiş bir otorite duygusu ve büyük şeyleri bağımsız, kendini gösteren bir şekilde başarmak için yürekten bir dürtü anlamına gelir. Gurur ve ego genellikle bireyin yapısının sorunlu yönleridir. Güneş, kişinin temel varoluş amacını veya yaşamının ana temasını temsil ettiğinden, kişinin birincil hedeflerini, daha az talepkar ve benmerkezci olmayı öğrenene kadar, kendi kendini tatmin edecek şekilde gerçekleştirmesi nadiren kolaydır. Bu tür bir T-Kare, önemli liderlik yeteneğinin, güçlü yaratıcı yönlendirmenin, vurgulanan bireyselliğin ve verimli bir şekilde yönlendirildiğinde tanınan başarının ayırt edici özelliği olabilir. Bu enkarnasyonun, karakter ve bütünlük gücünün gelişimi yoluyla ruh gelişimi açısından birey için oldukça önemli olması muhtemeldir. Buradaki stres, en iyi irade ve ego iddiasının uygun şekilde uygulanmasıyla çözülür. Bireyin takdir edilme ve onurlandırılma arzusu, onu başarı kapasitesini cesurca göstermeye iter, ancak çoğu zaman fazla çıkarıcı ve başkalarını ezici olabilecek bir tarzda. Kendine olan güveni, bir ölçü alçakgönüllülükle kontrol altında tutulmalıdır. Aksi halde kibir ve kendini beğenmişlik olarak görülür. Aşırı derecede kendine güvenilebilse de, başkalarının ona kendi seçtikleri şekilde yardım etmesine izin vermek zorunda kalacak. İnatçılığı, burada temsil edilen zorlukları pekiştiriyor ve başkalarıyla güç mücadelelerini çekiyor. Kendisiyle ne kadar merkezsiz olursa, o kadar dikkat çekici olma eğilimindedir. Olağanüstü kişiliği sayesinde başkalarının dikkatini çekebilse de, Nadiren saygılarını ve sevgilerini emredebilir. (Galileo - Yogananda - Bette Davis - Marlon Brando - Vanessa Redgrave - Dylan Thomas).

Bir Kardinal T-Karesinde ise, Güneş'in tepe noktası güçlü dürtüleri, kasıtlı kendini iddia etmeyi, aşırı özgüveni ve otoriterliği gösterir. Bireyin "önce ben" ifadesi, tipik olarak

doğrudan eylemleri aracılığıyla gösterildiğinden, başkaları için çok belirgindir. Doğal dürtüsü, bu tür meseleleri kendi başına yönetebileceğine dair büyük bir özgüvenle acil meseleleri ele almaktır. Ancak, tam yetkiye sahip olmak ister ve bu nedenle başkalarının öneri veya taleplerine aldırış etmez. İşbirliği yapmama eğilimi, onu, otorite havasına kızan insanlarla yüz yüze, açık çatışmaların olduğu durumlara sokma eğilimindedir. Bu nedenle, bu konum, bireyin karşı karşıya geldiği diğerlerine karşı düşmanca davranan şevkli saldırganlığını gösterebilir. Genellikle burada gösterilen çok fazla canlılık artı bireyin kişisel olarak çekici bulduğu alanlarda tüm kalbiyle başarmaya yönlendirilme kapasitesi vardır. Ancak bu kişi, bitmek tükenmek bilmeyen enerjisi, kesintisiz faaliyeti ve girişim gücü ile bazen başkalarını korkutabilir veya yorabilir.

Sabit bir T-Kare'de ise, Güneş'in tepe noktası, son derece inatçı ve çoğu dış etkiye karşı isteyerek dirençli olabilen bir kişiyi önerir. Hayattaki uzun süredir planladığı büyük hedeflerini gerçekleştirmeye çalışırken, asla yenilgiyi kabul etmeyerek veya başkalarının taleplerine boyun eğmeyerek yolundaki tüm engelleri biçme yeteneğine sahiptir. Sabit hedeflerinde başarılı olmaya güçlü bir şekilde kararlıdır, ancak boyun eğmezliği nedeniyle ilişkilerde kalıcı güç mücadelelerini kendine çekme eğilimindedir. İçsel otorite ve emir duygusunu büyük bir güç ve kararlılıkla ifade etme eğilimindedir, ancak kendisine sağlayabilecekleri herhangi bir kaynaktan yararlanmak istiyorsa, kişisel birlikteliklerinde uyum sağlamanın değerini öğrenmesi gerekecektir. Kendi kendine yeterlilik burada genellikle vurgulanır, Bireyin, hedefleri arzulan meyve verme düzeyine ulaşana kadar bağımsız olarak ilerlemesini sağlamak. İrade ve güç ifadesiyle genellikle daha az gösterişli olduğundan, Kardinal tepe Güneş tarzında aktif olarak dış otoriteye meydan okuma olasılığı daha düşüktür. Yine de, taahhüt ettiği hedeflerin gerçekleştirilmesine engel teşkil etmesi durumunda, dikkatli bir şekilde plan yapması, güçlü yanlarını düzenlemesi ve yavaş ama emin adımlarla bu tür bir otoriteyi baltalaması daha olasıdır.

Değişken bir T-Kare'de ise, Güneş'in tepe noktası, zihinsel başarıları için sosyal çevresinden önem, tanınma ve övgü almaya yönelik bir kişiyi gösterir. Buradaki yetenekleriyle gurur duymak istiyor, ancak mümkün olduğu kadar çok şey öğrenmek için kendini çok zorlamayı isterse, aşırı sınır

gerginliği ve fiziksel bitkinlik riskiyle karşı karşıya kalabilir. Değişken işaretler, düşük dayanıklılık seviyeleri nedeniyle genellikle periyodik dinlenmeye ihtiyaç duyar. Birey, yaşamda tutarlı bir yol izlemeye daha az eğilimlidir ve bu nedenle, ana amaçlarının sürekli değişim ve modifikasyonlardan geçtiğini görebilir. Bununla birlikte, Güneş, merkezleme dürtüsünü ve amaçlı olan içsel dürtüleri temsil ettiğinden, buradaki tepe Güneş, Değişken T-Karesine özgü yeteneklerin amaçsızca dağılmasına daha az eğilimlidir (örneğin Merkür ile karşılaştırıldığında). Bu kişi, düşünce süreçleriyle çok fazla egolu olabilir ve bu nedenle gerçek değerleri konusunda daha az objektif olabilir. Aklının gücünü abartabilir ve fikirleri ve teorileri gururlu, kendini beğenmiş veya her şeyi bilen bir tavırla göstermeye çalışabilir (Galileo'nun Güneş'in Değişken bir tepe noktası vardı ve gökbilimsel inançlarına bağlılığı, gökten gelen tehdide rağmen). muhalif makamlar onun hayatına mal oldu). Bu zirve Güneş, kişinin kavramlarının mantıksız veya mantıklı olup olmadığına bakılmaksızın, en azından entelektüel olarak güçlü ve kararlı olabilir. Birey bu düşünceler konusunda kendini güçlü hisseder, ancak daha iyi bir dinleyici olması gerekir. veya her şeyi bilen bir tarz (Galileo'nun Değişken bir tepe noktası Güneşi vardı ve karşıt otoritelerin tehdidine rağmen astronomik inançlarına bağlılığı hayatına mal oldu). Bu zirve Güneş, kişinin kavramlarının mantıksız veya mantıklı olup olmadığına bakılmaksızın, en azından entelektüel olarak güçlü ve kararlı olabilir. Birey bu düşünceler konusunda kendini güçlü hisseder, ancak daha iyi bir dinleyici olması gerekir. veya her şeyi bilen bir tarz (Galileo'nun Değişken bir tepe noktası Güneşi vardı ve karşıt otoritelerin tehdidine rağmen astronomik inançlarına bağlılığı hayatına mal oldu). Bu zirve Güneş, kişinin kavramlarının mantıksız veya mantıklı olup olmadığına bakılmaksızın, en azından entelektüel olarak güçlü ve kararlı olabilir. Birey bu düşünceler konusunda kendini güçlü hisseder, ancak daha iyi bir dinleyici olması gerekir.

Zirve Güneş'in gerilimi çözüldüğünde, birey gerçekten özel biri olarak öne çıkabilir. Başkaları tarafından çok takdir edilebilir ve saygı görebilir ve genellikle gücünü ve iradesini kendi topluluğu, toplumu veya genel olarak dünya ile ilgili bir şey sunmak için kullandığı için. Artık kendi iç merkezi hakkında daha iyi bir algı oluşturmuştur ve varlığını başkalarına duyurmak için kendini fazla zorlaması gerekmez. Önemli işleri

daha fazla bilgelik, yaratıcı güç, iç saygınlık ve organizasyon becerisiyle yöneterek herhangi bir yetkili pozisyonda en iyi şekilde çalışabilir. Güneşin tepe noktasını olumlu bir şekilde ifade eden kişi, genellikle birçokları için bir güç ve destek kulesi haline gelebilir. İradesini canlandıracak, harekete geçirecek ve başkalarını hedeflerine iyimser bir şekilde yanıt vermeye teşvik edecek şekilde nasıl uygulanacağını, asla empoze edilmeyeceğini öğrenir. Canlılığı, yakın ilişki içinde olduğu kişiler için bir sıcaklık ve cesaret kaynağı haline gelir. Aşırı gurur, sağlıklı bir özsaygıya dönüşür. Bu tepe konumu, dünyadan yüksek bir şöhrat, beğeni ve onur potansiyeli olduğunu gösterir.

APEX AY

Apex Moon, yüksek oranda şarj edilmiş, kolayca tetiklenen bir duygusal doğaya sahip hassas bir kişiyi ifade eder. İçgüdüler son derece canlı ve aktiftir, ancak bu konfigürasyonun stresinden dolayı savunma pozisyonundan hareket etme eğilimindedirler. Kendini kolayca tehdit altında hissetme eğiliminde olan bu kendini koruyan kişi için güvenlik çok önemlidir. Normalde, ya kendisini güvenli bir mesafede tutan bariyerler koyduğu ya da gerilimi azaltmak için derin bir şekilde kendi içine çekildiği dış stres faktörlerine aşırı tepki vermeye eğilimlidir. Bu kişi, genellikle geçmişten gelen canlı, yanlış anlaşılan izlenimlerin sonucu olarak, olumsuz bilinçaltı koşullandırmayı nesnel olarak yeniden programlamak için bilinçli bir girişimde bulunana kadar, hisseden doğa sürekli bir çatışma veya istikrarsızlık durumunda olmaya mahkumdur. Yakın ilişkilerinde kalıcı psikolojik rahatlık ve destek istemesine rağmen, kontrol edilmesi zor ruh hali dalgalanmaları nedeniyle ihtiyaçları çok hızlı dalgalanma eğilimindedir. Genel olarak, buradaki iç sürtünme azaltılacaksa, başkalarına öznel olarak daha az bağlı, daha az savunmasız ve kendisi hakkında daha az alıngan olmaya zorlanacaktır. Tepe Ay normalde, genellikle bireyi ihtiyaç hissedebileceği bir düzeyde halkın gözünde aktif olarak çalışmaya teşvik eden alışılmadık derecede yüksek bir alıcılık derecesi potansiyelini temsil eder. Kendi kendini besleme ihtiyacı eşit derecede yoğun olsa da, besleme, bakım yeteneği genellikle çok güçlüdür. Bu konfigürasyon, anne veya anne prensibi, genel olarak aile veya temel kadın arketipiyle çok gergin ilişkileri gösterebilir. İlginçtir ki, bulabildiğim örneklerden ikisi Hollywood'un çok

popüler "seks" sembolleriydi (kadınsı prensibin güzelleştirilmesini temsil ediyordu). (Greta Garbo - Jean Harlow - Gandhi - Martin Luther King - Oscar Wilde - Walt Disney).

Bir Kardinal T-Kare'de ise, Ay'ın tepe noktası, açık ifadesi genellikle bireyin ilişkilerinin anlık atmosferini hızla değiştirebilen, tüyleri diken diken eden duygusallığı önerir. Bu kişi, aşırı duyarlılık nedeniyle kolayca gücenebilir ve kendi ruh halini kolayca değiştirebilir (özellikle Apex Ay Koç veya Yengeç'te çalışıyorsa). Sık sık bilinçaltında, sendikalarda bilinçli olarak kaçınmaya veya kendini korumaya çalıştığı değişiklikleri kışkırtır. Canlı duygularını dinamik, dizginlenmemiş bir şekilde çevresine yönlendirmek zorunda hissediyor. Bu zirve Ay, ifadede en spontane ve dürtüsel olma eğilimindedir. Her ne kadar son derece duyarlı ve şimdi ve burada olana duyarlı bir şekilde ayarlanmış olsa da, bu kişinin duygularını dışa vururken daha fazla öz disiplin veya kontrol uygulaması gerekecektir. Bu, ne hissettiğini daha derinden hissetmesine, tepkilerinin ardındaki nedenler üzerinde düşünmesine ve bu duygulara dışarıdan tepki vermeden önce düşünmesine izin verdiğinde daha iyi başarılabilir, çünkü genellikle duygularının ham yüzeyinde yaşar ve Rahatsız edici izlenimleri kendinden uzağa, dış ortama geri itmeye çok hevesli. Bu nedenle, duyguları genellikle zayıf bir şekilde özümsemiştir.

Sabit bir T-Kare'de ise, Ay'ın tepe noktası, bilinçaltı düzeyde büyük bir yoğunluk yaratabilecek esnek olmayan duygusal ihtiyaçlara sahip birini gösterir. İçgüdüsel alışkanlıklar, bireyin doğasında derin köklere sahiptir ve nadiren değişime veya değişikliğe açıktır. Buradaki içsel savunmalar, somutlaştırılması zor blokajlar ("depresifken neden aşırı yemek yıyorum" tipi iç çatışma) nedeniyle bilinçli olarak ifade ettiği duygularının aksine işleyebilir. Duygusal gerilimler sıkıca tutulur veya katı bir şekilde ifade edilir, bu da daha fazla rahatsızlık yaratır. Sahiplenme genel olarak bir sorun olabilir, çünkü birey kendisini değerli bir güvenlik sembolü haline gelen her şeye psikolojik olarak bağlama eğilimindedir. Hatta olumsuz izlenimlere inatla tutunmaya ve hayat onu bu güvenliğe aykırı tutumları salıvermeye zorlamadan önce onları uzun süreler boyunca içinde saklamaya meyilli olabilir. Sabit Apex Ay, duygusal dayanıklılığı düşündürür, ancak bireyin, iç

rahatlığının yerine getirilmesi için boğucu veya tıkanık olan tepkilere katlanma veya ısrar etme amacını değerlendirmesi gerekecektir. Bağımsızlıktan ve uyum sağlama yeteneğinden yoksundur ve bu nedenle, artık günümüzde var olmayan koşulları canlı bir şekilde yeniden canlandırarak geçmişte takılıp kalma eğilimindedir. Hayat, ağır psikolojik bağlardan kurtulabilmesi için onu periyodik olarak duygusal ev temizliği yapmaya zorlayacaktır.

Değişken bir T-Kare'de ise, Ay'ın tepe noktası, yüksek derecede duygusal değişkenliği, huzursuz ruh halleri ve o an için duyguları yatıştırmak için yeni ve çeşitli uyaranlara karşı bir istek yarattığını gösterir. Birey, duyguları rasyonalize etmeyi veya yüzeysel bir bakış açısıyla onları aşırı analiz etmeyi kolay ve arzu edilir bulabilir. Normalde en azından kendisini duygularından geçici olarak uzaklaştırmaya ve onları kendisinden ayrı bir şey olarak gözlemlemeye yönlendirilir. Normalde bu tür bir tarafsızlık, kişinin duygusal gelişimi ve olgunluğu için faydalı olsa da, burada daha çok, duygusal çatışmanın gerçek etkisiyle doğrudan ilgilenmekten kaçmaya yönelik kendini koruma girişimini temsil eder. Bu kişi kararsız kalabilir, bocalayabilir, kendisiyle çelişebilir ve iş duygusal taahhütler kurmaya geldiğinde genellikle kararsız kalabilir. Ayrıca, o sırada anlamsız görünse bile, geçerli bir şey hissettiği gerçeğini kabul etmek yerine, hissinin temelini entelektüel olarak yorumlamak için çok çabalayabilir. Tepe noktası Değişken olan Ay ile ilgili önemli bir sorun, genellikle ilişkilerdeki incelikli alt akıntıları yakalayacak derin bir hassasiyetten yoksun olmasıdır ve bu yüzeysel tepkiye eğilimlidir (Ay Balık burcuna düştüğünde bu daha az olur, ancak Ay Balık burcuna düştüğünde çok daha fazladır). İkizler'e yerleştirildi). Birey, T-Karesinin genel dinamiklerine göre, başkalarının duygularını önemlerini azaltmak yerine rahatça özümsemeyi, tutmayı ve özümsemeyi öğrenmesi için baskı altına alınacaktır. Bunu yaparak, kendi tepkilerinin anlamını daha net bir şekilde daha iyi anlayabilir.

Tepe Ay'ın gerilimi çözüldüğünde, birey duygusallığıyla daha yaratıcı hissedebilir. Bu, onu halkla veya genel olarak kitlelerle hassas bir şekilde ilgilenmek için son derece uygun hale getirebilir, bu da seçtiği yönde çok popülerlik ve başarı ile sonuçlanır. Artık kendi içsel duygularıyla daha açık, kolay akan bir bağlantı kurabildiği için, başkalarının duygusal doğası

üzerinde belirgin bir dış etkiye sahip olabilir. Bu nedenle, daha zayıf veya ezilenleri beslemek, önemsemek, yatıştırmak ve refahını desteklemek için bir yeteneğe sahip olabilir. Buradaki etkisi sakinleştirici, nazik ve koruyucu, şifa sanatlarının tüm dallarında, sosyal hizmetlerde veya yardıma ve yardıma ihtiyacı olanlarla yakın ilişki içeren işlerde başarılı olabileceğini düşündürüyor. Ayrıca başkalarını da kendi güvenlik ihtiyaçlarından yararlanmaya teşvik ederek iç destek sistemlerine daha açık olmalarına yardımcı olabilir. Bu birey, daha büyük bir akrabalık temeli oluşturmaya yardımcı olabilecek bir şekilde kolektif duyarlılıklarını beslemek için kitleleri etkileyebilir.

APEX MERCURY

Apex Mercury, hayattaki başkalarıyla anlamlı bir şekilde iletişim kurmasını sağlayan dinamik bir beceri, teknik veya akıllı bilgi birikimini öğrenmek için sürekli bir dürtüye sahip birini tasvir eder. Bu birey, enerjik olarak çok fazla zihinsel veya sözlü enerji harcayabileceği eğitimsel veya bilimsel konulara daha fazla odaklanma eğilimindedir. Zihniyeti genellikle oldukça teşvik edici ve meraklıdır, ancak nadiren durağandır. Bu kişi normalde sürekli olarak düşünceleriyle analitik, anlayışlı bir şekilde meşguldür ve aktif olarak düşündürücü ve hatta tartışmalı zihinsel meydan okumaları araştırır. Bu onun kritik

davranışOdır-dirgenellikle ilişkisinin ana kaynağıproblemler,ile birlikteyetenekdavranışını rasyonelleştirmek içinkapalısendikalar, kendisinininkini kavrayamadığı noktaya kadardaha incemotivasyonlar. Onunla iletişim halinde olması gerekiyorhishayatı daha derin bir derinlik ve algı seviyesinden anlamak istiyorsa, doğa, içgüdüsel içgüdüleri ve sezgisel önsezileri. Güncel olayların yüzeysel koşullarına ilişkin değerlendirmeleri son derece zeki, zeki ve keskin bir şekilde gözlemci olsa da, kavramlarını dünyayla bir hissetmesine izin verecek şekilde birleştirmek için gereken sıcaklık, sempati ve anlayış derinliğinden yoksun olma eğilimindedir. dünya. İncelemek zorunda kaldığı şeyden ayrı hissetme eğilimindedir. Buna ek olarak, normal mantık düzeyinin ötesinde işleyen diğer dünyaya ait soyut varlıkları anlamakta sık sık güçlük çekiyor. Ve eğer soyut gerçekliği kabul ederse, onu yine de yalnızca kendisinin ifade edebileceği sınırlı somut terimlere indirgeme dürtüsünü hisseder. (Aldous Huxley - Herman Melville - WH Auden - Richard Wagner - Wilhelm Reich - Billy Graham}.

Bir Kardinal T-Kare'de ise, apeks Merkür zihinsel süreçleri hızlandırır ve bireyin verileri hızlı bir şekilde kavrama yeteneğini artırır. Hızlı, enerjik bir öğrencinin işaretidir. Bununla birlikte, birey, fazla düşünmeden veya önceden düşünmeden öğrendiklerini hemen uygulamak için güçlü dürtülere sahiptir. Gerekli tüm ayrıntıları incelemeyen önce ani kararlar verme veya zihinsel sonuçlara atlama eğilimi, onu kötü planlanmış ve çoğu zaman uygulamalarında erken olan eylemlerde bulunmaya teşvik eder. Kardinal Apex Mercury, genellikle meselelere karşı iddialı, sabırsız yaklaşımı nedeniyle, başkalarıyla açıkça karşı karşıya kalınan doğrudan iletişim sorunları yaşamaya eğilimlidir. Merkür'ün sınırlı mizacı burada en keskin, heyecanlı halindedir. Bireyin kendisi, herhangi bir süre için tüm dikkatini başkalarının düşüncelerine veremeyecek kadar kendi düşünceleri tarafından çok kolay harekete geçirilip uyandırılmaya eğilimlidir. Zihni, dikkatli bir şekilde düşünmeye ve kapsamlı bir analize izin vermeyecek kadar kendi önünde yarışmakla meşgul.

Bu kişinin konuşmadan önce yavaşlaması ve kendini düzenlemesi gerekir, çünkü buradaki ilişki sürütüşmesi genellikle onun düşüncesiz ve açık sözlü tavrından kaynaklanır. Bu özellikle Merkür Koç veya Yengeç burcuna düşerse geçerlidir (duygusal alt tonlar nedeniyle hem ateş hem de su değişkendir), ancak kontrollü Oğlak veya diplomatik Terazi'de daha azdır. Genel olarak, birey fikirlerini dünyaya yayma eğilimindedir ve hızlı çözüm gerektiren konularda karar vermek

için zihnini kullanmanın yanı sıra güçlü bir şekilde iletişim kurmasını sağlayacak çıkışlara ihtiyaç duyar. Bu Merkür, son dakika plan değişiklikleri gerektiren yoğun, hızlı tempolu koşullar altında çalışabilen yönetici zihni temsil edebilir.

Sabit bir T-Kare'de ise, apeks Merkür, düşüncelerine başkaları tarafından meydan okunmasını veya değiştirilmesini sevmeyen kişiyi belirtir. Sabit modun güçlü direnç yeteneği nedeniyle bu kişiyi zihinsel olarak etkilemek veya etkilemek zordur. Kendi düşüncelerine gereğinden fazla değer verme eğilimindedir ve bunları nasıl uyguladığı konusunda çok tek yönlü olabilir. Sabit Tepe Merkür kolayca dar görüşlü, dogmatik ve düşünce süreçlerinde aşırı mutlak hale gelebileceğinden, becerikli zihninin katı, tekdüze kalıplara düşmesine izin vermemeye dikkat etmesi gerekir. Hayat ona, zihninin başkalarını derinden etkileme gücüne sahip olduğunu öğretecek, ancak aynı zamanda, inatçı tavırlarına inatçı bağlılığı nedeniyle, konulara ilişkin bilinçli anlayışını genişletmesini de engelleyebilir.

Zihinsel dayanıklılığı, konsantrasyon yeteneğiyle birlikte olağanüstü olabilir ve karmaşık çalışmalar, ayrıntılı işler veya uzun vadeli planlama ve organizasyon gerektiren projelerle uğraşırken daha iyi uygulanır. Bu alanlarda ilerlemesini engelliyor veya engelliyor gibi görünen engellerin, esnek olmayan, uyum sağlayamayan yaklaşımı nedeniyle ortaya çıkması muhtemeldir. Zihinsel hedeflerinin gerçekleştirilmesine fayda sağlayabilecek seçenekleri ve alternatifleri fark edemeyecek kadar tek fikirli hale gelebilir. Zihinsel düzeyde istekli olduğundan, geri bildirimlerinden etkilenmeden fikirlerini başkalarına dayatmaya çalışabilir. Bu, tipik olarak iletişimde engeller yaratır, diğerleri normalde onun zorba tavrına içerler ve kendi bakış açılarını açıkça hiçe sayar.

Değişken bir T-Kare'de ise, Merkür'ün zirvesi zihinsel değişkenliği vurgulayarak sinirliliğe ve dikkat eksikliğine yol açar.

konsantrasyon. Birey, kendisini daha önemli hedeflerinden uzaklaştıran küçük meselelere zihinsel olarak çok fazla kapılarak dikkatini kolayca dağıtabilir. Bir an için ilgisini uyandıran ve son derece meraklı olabilecek her şey hakkında biraz bilgi sahibi olmak istiyor, ancak neyin gerçekten alakalı ve neyin önemsiz olduğunu bilmek için gereken ayırmadan

yoksun. Hayat ona, enerjisini işe yaramaz, verimsiz bir şekilde boşa harcamaması için zihnini nasıl daha seçici kullanacağını öğretecektir. Normalde çok uyanık, gözlemci ve çok çeşitli konuları öğrenebilmesine rağmen, kapsamlı ve derinlemesine bir anlayışa ulaşana kadar ilgilendiği bir konuya etkili bir şekilde bağlı kalabileceği zihinsel yetilerini disipline etmekte zorlanır. Bu nedenle, şeyleri kavrayışı sığ olabilir,

Odaklanma ve merkezleme eksikliği onu kıpır kıpır, sinirli, düzensiz ve hatta zaman zaman yönünü şaşırması yapabilir. Bu, Apex Mercury Başak'a düştüğünde, daha dengeleyici bir dünya işareti olarak daha az olabilir. Bununla birlikte, dağınık Balık'ta oldukça sorunlu olabilir. Değişim ve çeşitlilik bu kişi için çok teşvik edicidir, ancak birlikliklerinde çok uçucu olabilir ve uzun vadeli taahhütlerden akıllıca kaçınabilir. İlişkilerdeki çatışmalar, sağduyu, tutarlılık veya derinlik eksikliğinden kaynaklanıyor olabilir. Bu Apex Mercury, zihinsel becerilerini çok yönlülük ve çeşitliliğin gerekli olduğu alanlarda en iyi şekilde yönlendirir. Yetenekler, yalnızca kişi zihnini daha kararlı ve sabırlı bir şekilde uygulamayı reddettiğinde boşa harcanır veya tam potansiyeline ulaşamaz. Genel olarak, endişelenmeye, üzölmeye, kararsız kalmaya ve hareket etmekten çok konuşmaya eğilimlidir.

Bu T-Karenin gerilimleri çözüldüğünde, kişi ortalamanın üzerindeki zihinsel güçlerini daha iyi kullanabilir ve bunları dinamik iletişim, öğretim, eğitim veya özel bilgilerin dağıtımını içeren alanlarda akıllıca uygulayabilir. Sözel akıcılık ve/veya el becerisi, başarısı için olduğu kadar ilgili ayrıntıları verimli bir şekilde ele alma becerisi için de önemli hale gelebilir. Birey, ilişki kurduğu diğer kişilere bilgi aktarmaya yönelmiş hissedebilir ve ilişkilerinde çok teşvik edici olabilir. Hayatın daha istekli bir öğrencisi olur ve öğrendiklerini paylaşma konusunda yapıcı bir ilgisi vardır. Ve öğrendikleri, normalde kurtarıcı sosyal değerdir. Zihni, dünyasının daha eksiksiz bir şekilde anlaşılmasını desteklemek için daha esnek bir araç haline gelir ve gerçek nesnellik, mantık, açıklık ve netlik ile konuları analiz edebilir. ve akıllı bakış açısı. Ve hepsinden önemlisi, artık yaratıcı zihinsel enerjilerini nasıl merkezleyeceğini bildiğine göre iç huzurunu tesis edebiliyor.

Apex Venüs, güçlü bir sosyal dürtüye ve insanların daha fazla farkına varmak için aktif bir ihtiyaca sahip bir kişiyi tanımlar. Yine de bu kişi, bire bir yakın ilişkilerinde temelde sevilmediğini, takdir edilmediğini ve hatta haksız yere davranıldığını hissedebilir. Genellikle, çektiği kişilerle uyumlu olmayan, duygusal gerilimler ve eşitsizlik hissi yaratan değerlere sahiptir. Evlilik, zorlayıcı sorunlar ortaya koymaya eğilimlidir ve normalde al-ver-al, ücretsiz paylaşım ve karşılıklı eylem temaları etrafında toplanır. Birey genellikle çatışma, gerilim ve zorlu açık yüzleşmeden arınmış ideal bir ortaklığa dahil olmak ister. Sendikalarında barış ve uyum için can atıyor, ancak genellikle dinamik etkileşim için herhangi bir potansiyeli bloke ederek bunu güvence altına almaya çalışıyor. Sonuç, ilişkilerinin durağan olma eğiliminde olmasıdır.

Apex Venüs, sürekli tatmin arzular ve işlerin çaba veya mücadele olmadan kolay yoldan gelmesini bekler. Dikkatli olmazsa, birey tembel, pasif ve yaşamında yapılması gereken kritik değişiklikleri başlatmak için fazla kendini beğenmiş hale gelebilir. Kendi kendine başlamakta güçlük çekiyor ve zor zamanlarda başkalarına çok fazla yaslanıyor. Buradaki hüsrana, kişinin içsel stresinin acısını ve baskısını hafifletmek için beyhude bir çabayla kendini zevk arayışlarına doyurmaya çalıştığı müsamahakâr bir çizgiyi çağrıştırabilir. Bazen, zayıf değerlendirme yeteneği veya pratik olmayan zevkleri nedeniyle mali sorunlar ortaya çıkabilir. (Toulouse-Lautrec - Claude Monet - George Sand - Irving

Berlin - Anais Nin - Margaret Mead).

Bir Kardinal T-Karesinde ise, tepe Venüs, başkalarını çekmek için çok zorlayan, anında onaylarını veya kabullerini kazanan ve genellikle mevcut çıkarlarının kısıktırılması için yardım veya desteklerini isteyen bir kişiyi belirtir. Başkalarıyla nasıl paylaşacağını öğrenmeli ve karşılıklı olarak kabul edilebilir bir şekilde ihtiyaçları konusunda sabırla işbirliği yapmalıdır. Aksi takdirde, bir fırsatçı gibi davranmaya eğilimlidir. Normalde heyecan verici, dinamik ama doğası gereği açıkça zorlayıcı olan çağrışımlarında her zaman yeni gelişmeler oluyor. Kafa kafaya duygusal çatışmalar, saldırgan davranışlar veya düşüncesiz eylemlerden kaynaklanan tartışmalar nedeniyle, kısa bir süre içinde fevri bir şekilde ve hızlı bir şekilde sendikalara atlamak için büyük bir cazibe vardır. Bu, özellikle Venüs Koç burcunda

olduğunda ve/veya Mars veya Uranüs temel gezegenlerden biri olduğunda doğrudur. Ortaklıklara bakmadan önce bu sıçrama dürtüsü kontrol altında tutulmalıdır.

Birey, daha sonra pişman olabileceği hızlı taahhütlerde bulunmadan önce artıları ve eksileri daha pratik bir şekilde dikkatlice değerlendirmeyi öğrenmek zorunda kalacaktır. Halkla ilgilerini ve katılımlarını uyandıran canlı, enerjik bir şekilde ilgilenmek için belirgin bir yetenek gösterebilir. Bu, başkalarının faaliyetlerini yönlendirmek ve koordine etmek zorunda olan biri için mükemmel bir konfigürasyon olabilir.

Sabit bir T-Kare'de ise, Venüs'ün zirvesi, belirlenmiş, esnek olmayan değerleri ortaklıkları boğan bir kişiyi gösterir. Sendikalarında istediğini elde etmeye kararlı ve bazen taviz vermemesi nedeniyle başkalarında yalnızca çatışmaya ve kızgınlığa yol açan sorunları zorluyor. İlişkiler genellikle tekdüze kalıplarla sonuçlanır, hiçbir yere varmaz veya karşılıklı değer olamayacak kadar yavaş ilerler. Ancak bu kişinin kasıtlı ısrarı, onu, radikal bir değişime uğramasına veya tamamen dağılmasına izin vermek yerine, son derece sinir bozucu olsa bile, bir ilişkiye duygusal olarak tutunmaya teşvik eder. Burada genellikle zararlı bir sahiplenme çizgisi ve ayrıca (belki de bilinmeyen faktörlerinden dolayı) yeni karşılaşmalar başlatmaya yönelik çok da bariz olmayan bir korku vardır.

Sabit Apex Venüs, içlerinde en az sosyal ve uyumlu olanıdır ve nadiren uzlaşmacı olmaya motive olur. Birey, sürekli dikkatini üzerinde yoğunlaştırdığı kişiler üzerinde kendilerini kapana kısılmış hissetmelerine neden olacak şekilde çok sıkı bir şekilde kavrayabilir. Yine de paradoksal bir şekilde, ilişkilerinde kendi bağımsızlığını, özerkliğini ve ifade özgürlüğünü korumak için mücadele edecektir. Pluto temel gezegenlerden biriye (artı Venüs Akrep'e düşüyorsa), derinlere kök salmış kıskançlık veya manipülasyonla birlikte partnerle ilgili saplantılı ilgi vurgulanır. Sabit Apex Venüs kendini engellenmiş ve kendi kendini bloke etmiş hissedebilir ve çok zaman geçene ve diğerleri yeterince test edilene kadar insanlara ısınmaz.

Değişken bir T-Kare'de ise, tepe Venüs, aşta kararsız olabilen ve ilişkilerde neye değer verdiğinden pek emin olmayan bir kişiyi işaret ediyor. Dönemsel ayrılıklara ve duygusal olarak nefes almasına izin vermeyen bire bir ilişkilerde özellikle huzursuz olabiliyor. Kısıtlama veya başkalarından şikayet

etmeden gelip gitme yeteneği bu birey için önemlidir. Yine de bu, genellikle ortaklarından gelen dırdırcı ajitasyonun ve sürekli eleştirinin ana kaynağı haline gelir. Değişken Apex Venüs, genel olarak ilişki kurduğu herkesle hoş, cana yakın ve rahat görünen sosyal kelebeği tanımlar. Ancak kendisini herhangi bir ortağa kolayca bağlayamaz ve klostrofobik hissetmeden çekiciliğini uzun süre sürdüremez.

Kişinin zihinsel değerlerini karşılayan ideal bir aşk arayışı güçlü olabilse de, Satürn temel gezegenlerden biri olmadığı sürece, bu kişi hayatındaki gerçek aşk partnerlerine nadiren kalıcı bir ilgi gösterir. Satürn dahil olduğunda, birey pes etmeden önce çatışmaları çözmek için biraz daha fazla çalışır. Ancak buraya bağlı değişken Satürn bile, bireyin en azından sayısız testten (özellikle iletişim düzeyinde) geçmeden herhangi bir birliğe kolayca yerleşmediğini gösterir. Tabii ki, bu zaten Venüs'ün Satürn karesi için tipiktir. Bu birey, ışıltı, coşku, çeşitlilik ve entelektüel uyarımla dolu ilişkileri takdir eder. Ancak yine de daha büyük bir duygusal derinlik ve hassas bir anlayış geliştirmesi gerekecek.

Bu T-Kare gerginliği çözüldüğünde, kişilerarası ilişkileri içeren tüm alanlarda bireyin önemli katkılar yapmasını sağlar. İdeal kendini ifade etme ihtiyacını güzel sanatlar, kültürel ilgi alanları, genel estetik alanları, sosyal işler, halkla ilişkiler çalışmaları ve hatta hukuk, adli kanallarda tatmin edebilir (çünkü artık kendisi ile daha dengededir ve daha iyi yapabilir). hayata daha tarafsız ve perspektifle bakın). İnsanlarla ilgili farkındalığı, kendisine ve başkalarına olumlu değer verme, takdir etme ve sevme becerisiyle birlikte gelişmiş ve yükselmiştir. Daha sonra insanlarla daha diplomatik bir şekilde ve daha büyük bir adil oyun duygusuyla etkileşime girer. Buna karşılık, diğerleri onunla işbirliği yapmaya ve onun değerli kişisel amaçlarına yardımcı olmaya daha fazla teşvik edilir.

APEX MARS

Apex Mars, kendi adına bağımsız hareket etme yönünde yoğun bir dürtüye sahip, her zaman dinamik bir şekilde kişisel işlerinin kontrolünü her zaman elinde tutan güçlü iradeli bir kişiyi tasvir eder. Bu kişi genellikle inatçı dürtülere sahiptir ve duruşundan vazgeçmeden veya zayıflamadan doğrudan kişilerarası zorluklarla başa çıkma yeteneğine sahiptir. Yine de normalde iddialı, saldırgan mizacı, benmerkezci davranışları

nedeniyle yakın ortaklıklarında önemli bir düşmanlık ve çatışma kaynağı olabilir. Başkalarına, arzularını yerine getirmek zorunda hissettikleri veya aktif olarak karşı koydukları ölçüde enerji verme ve onları harekete geçirme eğilimindedir.

Bu kişi hararetli tartışmalara konu olabilir. İşleri yapmanın standart yollarına sabırsızdır ve genellikle kendi işini yapması için tüm yerleşik otoritelere karşı gelir. İfadesinde son derece fiziksel olabilir, canlılık ve canlılık dolu. Hayata cüretkar, cesur bir yaklaşım sergileme, enerjik bir itme ile hedeflere başlama yeteneğine sahiptir. Bununla birlikte, hayat onu, özel, bencil çıkarlarıyla mücadele ettiği savaşı tarzı yeniden değerlendirmeye zorlayacaktır. Birey liderlik rollerini üstlenirken, öncü projeler başlatırken, tamamen kendisi için çalışırken veya yeni ve dinamik olarak olaylı faaliyetlere girişmek adına eylem iradesi gerektiren faaliyetleri yönetirken en iyisini yapar. (JS Bach - Thomas Jefferson - Ernest Hemingway - Muhammed AH - Indhira Gandhi - GA Nasır).

Bir Kardinal T-Karesinde, apeks Mars, muhalefete oldukça keskin bir şekilde tepki verir ve genellikle karşılaştığı her şeye açıkça saldırır. Birey, acil arzularını dürtüsel ama yıkıcı bir şekilde gerçekleştirebilir. Kendisini on kişiye (özellikle on Grand Triner!) yetecek kadar cesarete, güce ve şevkli bir güdüye sahip olarak görmeye eğilimlidir ve normalde kendini öne sürmekte hiç sorun yaşamaz. Ancak neyse ki, bu modda çalışan Apex Mars, insanlara inatla direnmekten çok bir şeyler yapmakla ilgilenir, çünkü kardinalite eylem ve hareket anlamına gelir. Aynı zamanda çevredeki cesaret etme engellerini vurgular ve bu nedenle tehlikeli ama zorlu koşullar altında çalışırken (Mars Yengeç veya Terazî'deyken fiziksel olarak daha az ama psikolojik olarak daha fazla) enerji kazanma eğilimi gösterir.

Bununla birlikte, bu kişi dizginlenemeyen gerilimlerini yapıcı çaba odaklı çabalara daha iyi yönlendirene kadar başkalarıyla fırtınalı, kafa kafaya çarpışmalar olması kaçınılmazdır. Normalde, çok az dayanma gücü vardır ve bu nedenle, uzun süre dikkat gerektirmeyen aktif çalışmaya daldığında daha olumludur. Yoksa ataklarla çalışır. Fiziksel, atletik hareket, bu kişinin yaşadığı yüksek düzeydeki (cinsel) gerilimi etkili bir şekilde serbest bırakması için neredeyse bir zorunluluktur. Agresif enerjilerini sağlıklı bir şekilde dışarı atmasına izin

verecek şekilde zorlu aktiviteleri kendine çekmesi gerekiyor.

Sabit bir T-Kare'de, apeks Mars, hayati enerji kaynaklarını koruyabilen, tüm zorluklara, aksiliklere ve dış engellere büyük bir kararlılıkla göğüs gererken, kişisel hedeflerini nihayet elde edene kadar ağır ağır ilerlemeye devam etmesini sağlayan, inatçı bir kişiyi ifade eder. Herhangi bir dış baskı nedeniyle eylem planlarında değişiklik yapılmasını nadiren kabul eder. Bunun yerine, karşıt güçler ne kadar zorlu olursa olsun, hesaplanmış dürtülerini gerçekleştirmede azimli, kararlı bir sebat gösterebilir. Bu, hedeflerine yaklaşmasını engelleyen veya engelleyen herkesi veya her şeyi yolundan yavaş ama emin adımlarla iten buldozer tipi olabilir. Kendinden güdümlü eylemlerinin katıksız tek yönlü gücü, tüm karşıt tarafları bunaltabilir veya tüketebilir.

İnanç gücü, yoluna çıkmaya çalışanların gözünü korkutma eğilimindedir. İradesini pekiştirebilir, teslim olmayı ve uzlaşmayı reddedebilir, bu da ilişkilerde sorunlu hale gelir. Hayat ona daha esnek ve uyumlu olmanın değerini öğretecek. Bu kişi, gücünü ve kontrol etme yeteneğini başkalarıyla paylaşmakta zorlandığını fark etmeli ve bu nedenle, içsel olarak yoğun bir direnç hissettiğinde, boyun eğmek için özel, bilinçli bir girişimde bulunmalıdır. Bununla birlikte, bireye güçlü yapılar inşa etme ve karmaşık organizasyonları kendine güven ve güvenle yönetme yeteneği veren, yürütme gücü için belirgin bir yetenek vardır (özellikle Mars Akrep'teyken).

Değişken bir T-Kare'de, apeks Mars, dinamik sinir enerjisini huzursuzca dağıtma veya dağıtma eğiliminde olan, ancak çoğu zaman çabalarının tutarsızlığından dolayı çok az kalıcı değer elde eden düzensiz bir şekilde bir kişiyi gösterir. Dürtü onu diğer ilgisiz faaliyetlere yönelmeye zorlamadan önce, her seferinde tek bir görevi tamamlayabilmesi için, burada odaklanmaya ihtiyaç duyulacaktır. Bu konfigürasyon, tipik olarak anlık kişisel kaygı olan zihinsel faaliyetlere karşı canlı, teşvik edici bir yaklaşımı olan kişiyi ifade eder. Bununla birlikte, genel olarak T-Kare modeliyle ilgili stres, verimli bir şekilde yerleşmek ve uzun ve sıkı çalışmak için zihinsel sinirliliğe çok fazla eğilimli, sinirli, gergin bir eğilimi ima edebilir.

Genellikle asıl sorun, can sıkıntısı, dikkat dağınıklığı ve aralıklı

dikkatin Mars'ın bu zirvesinin enerji harcamasında candan olmasını engellemesidir. Birey, çok çeşitli girişimci faaliyetler başlatmak için teşvik edilse de, iyi yönetilen değişebilir enerji, pratik çok yönlülükle enerjileri birbirine bağlamamıza ve bir araya getirmemize yardımcı olduğundan, kendisini akıllıca koordine etmesi gerekecektir. Bireyin kendisini canlandırmak için normal olarak (zihinsel) dinlenme sürelerine ihtiyacı vardır. Bu fark edilmezse, o zaman sinir enerjisini tükenme veya yetersizlik noktasına kadar harcama eğilimindedir (özellikle Mars İkizler veya Başak'a düşüyorsa).

Bu T-Karenin gerilimi çözüldüğünde, birey, etkili sonuçları garanti eden uygun, iyi planlanmış bir şekilde eylemi başlatabilir. Kişisel çabaları, uygulamalarının yapıcı, yaratıcı tarzı nedeniyle başarılı oluyor. Bu kişi, öncü ve tazeleyici değişiklikleri veya yeni başlangıçları başlatmakta daha başarılıdır ve ayrıca doğrudan başlattığı şey, başkalarını kendilerini üretken bir şekilde ortaya koyacakları bir şekilde canlandırma eğilimindedir. Hayati enerjisinin dinamik itiş, başkalarını itmekten çok uyarır. Eyleme geçme dürtüsü, eylemin sonuçlarının farkındalığıyla dengelenir. Bu birey, sosyal girişimi harekete geçiren faaliyetlerden sorumlu olmak için kendisini çok uygun bulmaktadır. Hâlâ herhangi bir projenin başına geçme eğiliminde olsa da,

APEX JÜPİTER

Apex Jüpiter, yaşamda daha büyük anlam arayışına aktif olarak dahil olan ve dünyevi meselelere doğal olarak genişletilmiş, felsefi bir bakış açısıyla yaklaşan bir kişiyi önerir. O, toplumsal ahlak, dini ortodoksi, etik ve siyaset teorisine yönelik mevcut tutumların doğruluğunu öznel olarak sorgulamaya yönlendirilir. Yaşam onu (Jüpiter'in hayırseverlik ilkesi nedeniyle, bir T-Karesinin yoğun baskısı altında bile) bu yaşamda hoşgörü, kabul ve hayırseverliği öğrenmeye teşvik eder ama zorlamaz, eğer kişisel bir inanç sistemi geliştirecekse. sosyal saldırılara karşı korunmalıdır. Böylece, hikmetinin gelişmesiyle, kişisel inancını başkalarına iletme için ahlak dersi vermeye veya dinini yaymaya ihtiyacı olmadığını görecektir. Yine de, yanlış yönetilen bir Apex Jüpiter, kötü muhakeme veya sağduyu eksikliği kullanarak tüm kişisel davaları çok yüksek sesle teşvik eder. Ek olarak, bu birey tanınmayan kendini büyütme karşı hassastır.

Öncelikli kaygısı kendi yaşamını yükseltmek ve zenginleştirmekken, aynı zamanda işlerin potansiyel olarak nasıl olabileceğine dair kişisel sosyal vizyonuna göre ilham verme özel kapasitesi aracılığıyla başkalarını yükseltmeye ve aydınlatmaya çalışır. Güncel gerçekler onun için daha az önemli. Hayat onu sık sık doğal bir öğretmen veya kendi topluluğunun, toplumunun veya genel olarak dünyanın etik, eğitimsel, politik veya ruhani yönünün genel sözcüsü rolünü benimsemeye yönlendirir. Ancak Jüpiter ideal bir sosyal modeli kolayca tanıyabileceği, ancak genellikle bu idealize edilmiş modelin başlıca örneği olamayacak kadar disiplinsiz olduğu için, vaaz ettiği şeyi de uygulaması gerekecek. Dolayısıyla bu birey, özgürce savunduğu idealist kavramları, samimiyetine bakmaksızın etkili bir şekilde uygulamaya çalışan bir iç mücadeleye eğilimlidir. Yine de, kendi kişisel eksikliklerine bakmaksızın vahiylerini geniş çapta yayınlamak için ortalamanın üzerinde bir dürtü gösteriyor. (Oliver Cromwell - Immanuel Kant - Annie Besant - Eleanor Roosevelt - Madelyn Murray O'Hair - Jimmy Carter).

Bir Kardinal T-Karesinde, birey daha yüksek gerçeği anlamak için kendi kendine güdümlü arayışına enerjik ve kuvvetli bir şekilde yaklaşma eğilimindedir. Burada çok şevk ve şevk gösterebilir. Kendisine kişisel bir genişleme duygusu sağlayan satış noktaları arayışında, bu kişi çok agresif ve inatçı olabilir. Çevresi tarafından kendisine dayatılan sosyal kısıtlamalara karşı son derece sabırsız olma eğilimindedir ve bu tür sınırlamalarla açıkça ve doğrudan yüzleşmek isteme eğilimindedir. Kardinal modun başlatıcı dürtüsü nedeniyle, birey ilham verici enerjilerini sosyal liderlik gerektiren alanlara yönlendirebilir. Toplumsal gelişmeyle ilgili yepyeni kavramları ortaya koyabilen ve uyuyan kitleleri karizmatik bir şekilde uyandırabilen öncü tip olabilir.

Daha kişisel bir düzeyde, Kardinal Apex Jüpiter, bu kişiyi, önce bu tür faaliyetleri düzgün bir şekilde yönetme konusundaki gerçekçi kapasitesini düşünmeden, birçok alanda kendisini aşırı genişletmeye teşvik eden pratik olmayan dürtüsellliği ifade eder. Herhangi bir girişimde gösterilen acil faydaları iyimser bir şekilde değerlendiriyor, ancak nadiren uzun vadeli sonuçları tasavvur edecek öngörüye sahip. Bu Apex Jüpiter, muhtemelen fiziksel olarak en aktif olanıdır ve bu nedenle seyahat, normalde bireyin coşkulu enerjilerinin ifadesi için doğal bir çıkış

noktasıdır. Geleceğe büyük bir özgüven ve şevkle bakmaya itilse de, hayat ona burada ve şimdi kendi sosyal durumunu iyileştirmeye çalışırken daha iyi muhakeme yapmayı öğretecektir.

Sabit bir T-Kare'de ise, apeks Jüpiter, sosyal idealleri daha uzun vadeli uygulamaya sahip olan ve daha ısrarla takip edilen bir kişiyi tanımlar. Daha haçlı olan Kardinal Apex Jüpiter'in süregelen misyonerlik şevkiyle kendi inancını ve inançlarını yayınlamaya daha az eğilimlidir. Yine de, daha geniş teorileri veya yaşam felsefesi, inatla karşı çıktığı teoriler kadar inatçı ve dogmatik olma eğilimindedir. Dünya görüşünde daha açık fikirli, esnek ve eklektik hale gelerek kendi içsel gelişimine son derece fayda sağlayabilir. Değilse, yoğunluğu ve tek yönlülüğü (sabit mod), Jüpiter'in doğuştan gelen güveni ve nihai haklılık duygusuyla birleştğinde bağınazlık ve önyargı olarak tezahür edebilir. katı,

Sabit burçlar, kaynakları serbestçe çevreye dağıtmak yerine kaynakları biriktirmeye ve gücü elinde tutmaya eğilimli olduğundan, bu tür bireyler genellikle aşırı hoşgörülü, ölçsüz ve beklentilerinde aşırıdır (normalde çok fazla iyi bir şey istemek ve genişleyen şehvetli iştahını dizginlemek için çok az eğilim hissediyor). Alışkanlıklara daha bağlı ve değiştirilmesi zor olan bu bireyin hayati enerjiyi dağıtma ve boşa harcama yeteneği, duyularda atalet ve donukluğa neden olabilir. Genel olarak, bu Apex Jüpiter, finansal alanlarda veya yatırımlarda genişleme ve genişletilmiş kontrol arar ve onun çark etme potansiyeline çok güvenmeye eğilimlidir. Kendini aşırı yükleme eğiliminde olmasına rağmen, bu kişi kesinlikle inandığı tüm faaliyetlerde dayanma gücüne sahiptir.

Değişken ise. T-Kare, tepe Jüpiter, bir "guru avcısı" ya da bir idealden, teoriden ya da felsefeden diğerine oldukça huzursuz bir şekilde coşkuyla geçen birini ifade edebilir. Buradaki ilham temel olarak zihinseldir, ancak genellikle doğrudan Kardinal Apex Jüpiter tarzında hareket etmez. Sabit Apex Jüpiter kadar verimli bir şekilde sürdürülemez. Anında bilgeliğe, hızlı aydınlanmaya veya özel sosyal faydalara ve ayrıcalıklara sahip olma dürtüsü, bunları hak etmek için fazla çaba harcamak zorunda kalmadan genellikle bir merkezdir! birey için sorun. Mücadele etmek ve onu kazanmak zorunda kalmadan iyileştirme elde etme konusundaki sahte umutları, genellikle

onu sürekli olarak hayal kırıklığına uğramış, hayal kırıklığına uğramış ve amaçsız bırakıyor. Bam'ın meselelere olan inancını uzun süre sürdürmesi veya ideolojilere kendini adanması zor olabilir. Jüpiter'in doğal gezinme ve keşfetme dürtüsü, çeşitlilik arayan değişken mod tarafından daha da vurgulanır. Ancak bu gezgin ruh, bireyin başkalarıyla güvenlik kurmasını engeller. Sorumsuzluk ve kararsızlık, sıklıkla, bireyin görmezden gelme, yoldan saptırma veya istememe eğiliminde olduğu ortaklık çatışmalarını tetikler. Değişken niteliğin yalpalama eğilimi burada güçlendirilebilir.

Bireyin özgürlük ve genişlemeye yönelik içsel dürtüsü, onun, yapılandırılmış olmaktansa gelişigüzel ve gayri resmi olmak istediği çağrışımlarında sürekli varyasyonlar aramasına neden olur. Sonuç olarak, eğer varsa, kalıcı taahhüt gerektiren uzun vadeli sendikalar kurma eğilimindedir. Bununla birlikte, bu T-Kare yapıcı bir şekilde kullanılırsa, istisnai bir öğretmenin, ruhani rehberin, zeki yöneticinin veya halk için aydınlanmış siyasi sözcünün gelişimine işaret edebilir. Birey, çok yönlülük, uyum yeteneği ve hatta bir mizah duygusuyla (çoğunlukla ruhsal gelişim için gerekli bir varlık) edindiği içgörü ve bilgeliği daha net bir şekilde tercüme edebilir ve geliştirebilir. Hoşgörüsü, sosyal zihniyetin her düzeyine açık ve içten bir şekilde yanıt vermesine olanak tanır.

Bu T-Karenin gerilimi çözüldüğünde, birey, hayırsever bir faydaya katkıda bulunmak veya sosyal olarak yükselen bir amacın ilerlemesini tüm kalbiyle desteklemek için daha spesifik bir şekilde motive olur. Topluluğunu veya genel olarak dünyayı kolektif bir ideali gerçekleştirmeye yaklaştırmayı arzuluyor. Jüpiter'in, kişinin hayattaki sosyal etkisini genellikle genişleten büyük fırsatlar sağlama eğilimi nedeniyle, şöhret ve dikkate değer övgü veya tanınma (birey tarafından bilinçli olarak aranmasa bile) sonuçlanabilir. O zaman tüm hayatı, iyiliksever yüksek güçler tarafından korunuyor ve daha da besleniyor gibi görünüyor. O kutsanmış ve bir şekilde kutsanmış görünüyor. Her gerçek ihtiyaç, temas kurduğu diğer kişilerin cömertliği ve nezaketiyle karşılanabilir. Bu sırada, başkalarına sosyal bilinçlerini geliştirmeleri ve yükseltmeleri için ilham vermek için gereken ahlaki ve etik besinleri neşeye verebilir. Daha da büyük içsel zenginleşme yolunda insan evrimine rehberlik eden yaratıcı yaşam ilkelerini başkalarının anlamasına yardım etmede önemli bir rol oynayabilir.

APEX SATURN

Apex Satürn, yaşamda ciddi, uzun vadeli hedefler oluşturmaya yönelik pratik, gerçekçi bir yaklaşım benimseyen bir kişiyi gösterir. Bununla birlikte, başkalarından tanınma, sosyal itibar, profesyonel başarı ve genel saygı kazanmaya devam ederken, çoğu zaman önce gecikmeler ve aksilikler yaşaması gerekir. Hayat, bu kişiyi sabrın, doğru planlamanın, zamanlamanın ve olgunluğun bilgeliğini anlamaya zorlar. Hırs, normalde hayata hüsrana uğramış, geri çekilmiş ve herhangi bir kişisel yetersizliğini başkalarına (hatta kendisine) ifşa etmekten korkan bu birey için ezici bir motivasyon olabilir. Kendinden şüphe duyması ve cesaretinin kırılması, onun aksi takdirde hayatının erken dönemlerinde amaçlarını yapılandırmasına yardımcı olabilecek başkalarıyla sorunsuz bir şekilde ilişki kurmasını engelleme eğilimindedir. Tetikte görünmeye yatkın, son derece içine kapanık, acı verecek kadar çekingen, ve genellikle karşılaşmalarında samimiyete güvenmez. Başkalarını kontrol ederek kendini kırılğınlıktan korumaya çalışsa da, aynı zamanda somut hedeflerine ulaşmak için onların pratik kaynaklarını kullanma eğilimindedir ve bu sonunda suistimale dönüşebilir.

Bu T-Karesine özgü sorumluluk baskısı, genellikle bu kişiyi güç, kontrol, yönetim, denetim ve diğerleri üzerinde otorite uygulayabileceği tüm düzenleyici faaliyetler gibi kilit konumlarda çalışmaya iter. Sıklıkla burada uyandırılması ve mantıklı bir şekilde kullanılması gereken özel bir kapasitesi vardır. Olayları organize etme ve büyük ölçekli hedeflere göre planlar oluşturma konusundaki ortalamanın üzerindeki yeteneği, ticari girişimde yönlendirildiğinde çok etkili olabilir. Ek olarak, hareketlerini kurnazca hesaplayabilir ve gerektiğinde yüksek derecede disiplin ve özdenetim gösterebilir. Bununla birlikte, yoğun ego güçlendirme ihtiyacı nedeniyle, yakın ilişkilerde rahatlaması, rahat hissetmesi ve kendini ifade etmesi zordur. Sıcaklığın, şefkatin, şefkatin, ya da göstermelik bir sevgi beklenir ondan. Bunun yerine, demir yumrukla hükmetmeye ve komuta etmeye çalışır. Genel olarak, bu kişi daha fazla güvenmeli ve kendini başkalarıyla daha derin, hassas bir düzeyde paylaşmalıdır. (Theodore Roosevelt - Chiang Kai-Shek - Charles De Gaulle - Fidel Castro - Hugh Hefner - Lyndon Johnson}.

Bir Kardinal T-Karesinde, apeks Satürn, acil başarı için çok zorladığında doğrudan karşılaştığı dış dirençler nedeniyle sıklıkla akut hayal kırıklığı, endişe ve endişe yaşayan bir kişiyi ifade eder. Hayat, ilk başta, büyük baskı ve cesaret kırıklığı dönemleri yaratarak, kendi kendine yönlendirilen kişisel faaliyetlerinde tatmini reddediyor gibi görünüyor. Yine de, bu T-Karesinin içerdiği enerji, bu bireyin hayatı hırsını güçlendirmeye yardımcı olur ve rakibini başarılı bir şekilde yenene kadar zorlu zorluklarla dinamik bir şekilde yüzleşmesini sağlar. Hayatının kritik dönemlerinde, normalde yönetsel güçlerini acil çözüm gerektiren sorunları kontrol etmeye odaklayabilir ve yönlendirebilir.

Yürütme yeteneği burada kural olarak çok iyi gelişmiştir. Bununla birlikte, sabırsız kardinal tarzın iddialı eğilimi, bireyin kişisel olarak başlattığı tüm faaliyetler üzerinde tam denetim talep ettiği, belirli bir hükmedici, ele geçirme niteliğine işaret eder. Eylem planlarına doğrudan müdahale etmeye çalışan ya da planlarının ivmesini yavaşlatan herkese hemen içerler. Bununla birlikte, genellikle dayanma gücünden yoksundur (dayanıklı Satürn dahil olsa bile) ve kendilerini düzgün bir şekilde yapılandırmak için kapsamlı bir organizasyon ve zaman gerektiren planlara bağlı kalmak için daha fazla özdenetim ve sabır uygulamak zorunda kalabilir. Kendi oluşturduğu eylem planları ertelenirse veya geçici olarak ertelenirse, bu ona burada ve şimdi hedeflerinin uzun vadeli sonuçlarını daha dikkatli bir şekilde düşünmeyi öğretiyor.

Sabit bir T-Kare'de, tepe Satürn, katı bir şekilde organize olabilen, yoğun bir şekilde amaçlı, ancak isteyerek boyun eğmeyen veya n'inci dereceye kadar dirençli olan bir kişiyi ifade eder. Burada, insanlar ve durumlar üzerinde sıkı kontroller uygulayarak kalıcı bir güvenlik ve güvenlik tesis etmeye yönelik sabit, neredeyse zorlayıcı bir dürtü öne sürülüyor. Birey, değer verdiği yapıyı ve düzeni mümkün olduğunca korumaya kararlıdır. Yetkisi altındaki tüm meseleleri tamamen alt etmeyi ve manipüle etmeyi arzular ve kontrol koltuğunu başkalarıyla isteyerek paylaşması pek olası değildir. Bir zamanlar, geçmiş yaşamlarında sürekli olarak emirlerini açıkça yerine getirmeleri için başkalarına boyun eğdirmiş olması muhtemeldir ve şimdi ne zaman boyun eğmez iradesini bir başkasına teslim etmesi istendiğinde büyük bir iç çatışma yaşıyor. inatla,

Genellikle uzlaşmaz ve inatçı olmasına rağmen, bu kişi krizler sırasında başkaları için güvenilir bir güç kalesi haline gelebilir ve kalıcı dikkatini yoğunlaştırma eğiliminde olduğu görev ve yükümlülüklerden nadiren geri adım atar. Tüm mücadelelere dayanabilir ve iyi tanımlanmış amaçlarına ulaşana kadar ısrarla dayanabilir. Kalıcı temeller atmayı ve bunları büyük bir özenle sağlamlaştırmayı kendi sorumluluğunda hissedebilir ve bu sayede sabırla uzun ve sıkı çalışarak somut sonuçlara ulaşabilir. Yine de, hırslarında daha az mutlak ve ilişkilerinde daha az diktatörce olması gerekecek. Savunmacı çekingenlikleri, onu ilgili tüm taraflar için duygusal olarak boğucu ortaklıklara çekmeye eğilimlidir.

Değişken bir T-Kare'de, apeks Satürn, zihinsel çıkarlar için daha fazla disiplin ve sinir enerjisinin daha az saçılmasını gerektirir. Hayat, bu kişiyi entelektüel enerjilerini nasıl yoğunlaştıracağını öğrenmeye ve onları daha büyük bir ayırt etme ve seçicilikle pratik bir şekilde uygulamaya zorlamaktır. Bu aslında değişebilir Satürn için çok faydalı bir T-Kare haline gelebilir. Birey, uygun odak ve yön geliştirmek için çok çalışana kadar iletişimin birçok alanında sık sık hayal kırıklığı ve güvensizlik yaşar. Buradaki hırslar, nihayetinde, bireyin toplumsal bilinç üzerinde kalıcı bir etki bırakabilecek olgun düşünce sistemlerini dikkatli bir şekilde inşa etme konusunda uzmanlaştığı derin zihinsel başarılarla yönelik olabilir. Ancak, önce kendini olumsuzluklardan kurtarmaya çalışmalı,

Bu model normalde, hayal gücünün veya duyguların gücüne güvenmeyen aşırı rasyonel şüpheciyi tasvir eder. Genellikle zihinsel olarak ciddi olduğu alanlarda beceriksiz görünmekten korktuğu veya bundan utandığı için, kendini güvende hissettiği bir eğitim geçmişi oluşturmak için büyük bir kişisel çaba sarf etmesi gerekir. Hayat ona, amaca yönelik verilerin ve özel bilgilerin dağıtılmasını veya dağıtılmasını vurgulayan yetkili konumları içeren zorluklar sunacaktır. Sabırla topladığı bilgiyi organize etmek veya sentezlemek için kendini disipline etmelidir. Değişken Apex Satürn, tümü özenli ayrıntı bilinci gerektiren bilimsel çalışmalar, teknolojik çalışmalar veya bilimsel analizler için mükemmeldir. Zihninin çok yönlü güçlerini dizginleyip kontrol edebildiğinde,

Bu T-Karenin gerilimi çözüldüğünde, birey, güç oyunlarına, kontrol taktiklerine veya başkalarına karşı baskıcı tahakkümüne başvurmadan ciddi görevler ve sosyal yükümlülükler üstlenme

konusunda son derece hırslıdır. Mevcut toplumu içinde gerçek yasa, düzen ve adaletin inşasına yönelik tutarlı çabaları, başkaları tarafından büyük saygı görüyor. Kişisel otorite ve liderlik sergilemesi, onu yargılayanlar için büyük bir dürüstlük, karakter gücü ve adalet göstergesidir. Engeller artık korku, cesaret kırma veya kendi kendini alt eden bir yetersizlik duygusu olmadan karşılanıyor. Yakın ve sosyal ilişkilerde sorumluluktan asla kaçınılmaz veya göz ardı edilmez, ancak ilgili herkesin katılım amaçlarını daha iyi yapılandırmasını sağlayan bir olgunluk düzeyi ve yapıcı özdenetim ile yaklaşılar. Birey, kolektif hedefleri sağlamlaştırmaya yönelik ciddi, bencil olmayan çabaları sayesinde hayatta önemli ve zamanında bir konuma ulaşabilir. Ciddi dünya meselelerine olan gayretli bağlılığı, kendi güçlü yanlarını ve önceliklerini düzenlemesi için ona ilham verebilir. Buna ek olarak, başkalarının spontane ifadelerini engellemeye çalışmadan, samimi ortaklıklarda kendisini daha fazla paylaşmayı öğrenir. İçsel temeli o kadar güçlü ve sarsılması zor ki, başkalarının kendisi üzerinde derin bir etki bırakmasını engellemeye daha az zorlanır. başkalarının spontan ifadesini engellemeye çalışmadan, samimi ortaklıklarda kendisini daha fazla paylaşmayı öğrenir. İçsel temeli o kadar güçlü ve sarsılması zor ki, başkalarının kendisi üzerinde derin bir etki bırakmasını engellemeye daha az zorlanır. başkalarının spontan ifadesini engellemeye çalışmadan, samimi ortaklıklarda kendisini daha fazla paylaşmayı öğrenir. İçsel temeli o kadar güçlü ve sarsılması zor ki, başkalarının kendisi üzerinde derin bir etki bırakmasını engellemeye daha az zorlanır.

APEX URANÜS

Apex Uranüs, toplu reform ve genel sosyal ilerleme için sosyal bir katalizör görevi görebilen bir kişiyi gösterir. Sık sık, mevcut statükonun ani ve radikal bir şekilde bozulmasına neden olacak güçlü bir içsel dürtü hisseder. Bu ihtiyacı nasıl algıladığına göre, gerekli sosyal uyanışı teşvik etmesi istenir. Bununla birlikte, bu güçlü T-Kare modelinin ima ettiği muazzam enerjiler, kendisini başkalarına rahatça uyum sağlamak için çok aşırı veya sosyal olarak patlayıcı bir şekilde davranmaya zorlar. Apeks Uranüs, şiddetli, yıkıcı eylem eğiliminin tezahür etmesini önlemek için çok miktarda uyarıcı zihinsel çıkış gerektiren yüksek gerginlikle sonuçlanan muazzam bir sinirsel-elektriksel gerilim aşırı yüklenmesini deneyimlemek için ortalamanın üzerinde bir kapasiteyi ifade eder.

Yanlış yönetildiğinde, bu model genellikle mevcut ortamının kurulu düzeniyle kasıtlı olarak uyumsuz olan sosyal uyumsuzluğa işaret eder. Burada, iradesini tüm dış baskılardan savunmacı bir şekilde ayıran, kendi kendine yasa yapan bir tip olma eğilimindedir. Son derece iradeli ve öngörülemez olmasına rağmen, bu çekici birey, diğer insanlar hakkında çok sezgisel olabilir ve içgörüsünü, onları yaşam tarzlarını kökten değiştirmeye zorlayacak şekilde, insani zayıflıklarını kendilerine ifşa etmek için kullanabilir. Dış yapılara nüfuz etme ve gerçeğin daha derin yönlerine ulaşma yeteneği bazen olağanüstü olabilir. Yapıcı olarak, bu birey, kitle bilincini modası geçmiş kolektif ifade kalıplarından kurtaracak karizmatik güce sahip, çok ihtiyaç duyulan sosyal vizyoner haline gelebilir.

Bir Kardinal T-Karesinde, apeks Uranüs, son derece sabırsız, aşırı uyarılmış bir bireye işaret eder ve kendisini enerjik olarak bazı güncel grup davaları veya kitlesel hareketler için kendi kendini ilan eden sosyal aktivist veya haçlı seferi rolüne sokar. En azından tüm kişisel ilişkilerinde ilerleme vizyonuna öncülük etme eğiliminde. Bununla birlikte, kendi ürettiği eylemlerinin ani olması nedeniyle, saldırgan reformunu empoze ettiği kişileri yabancılaştırma veya korkutma eğilimindedir. Hedeflerinin peşinden büyük bir gayretle, açık sözlülükle ve hatta heyecanla gitme eğilimindeyken, mantıksal olarak tutarsız görünen ve hâlihazırda yapılmış olan planlara aykırı görünen ani hamleler yapma eğilimindedir. Kötü yönetildiğinde, Kardinal Apex Uranüs, kanunsuzluğu, sosyal meydan okumayı ve herhangi bir grup girişiminin organizasyonunu dürtüsel olarak bozabilecek ve sarsabilecek birini ifade eder. Bu, özellikle Mars aynı zamanda bu T-Kare'de bir temel gezegen olarak yer alıyorsa, dik başlı, kendi kendine üretilen dürtü veya pervasız kişisel eylem potansiyelini yoğunlaştırıyorsa geçerlidir. Bu konfigürasyona bağlanan Satürn, bir ölçüde kısıtlama ve özdenetim sağlayabilirken, aynı zamanda, sonunda otoriter bir şekilde kendini dışarı atması gereken tehlikeli bir aktif, sıkıştırılmış basınç birikimi anlamına gelir.

Kardinal mod, dış dünyadaki değişim ve hareketle gelişirken ve Uranüs radikal reforma doğru sürüklenirken, Apex Uranüs burada, kapsamlı sosyal değişimleri başlatan kolektif zihinsel arketipleri çağrıştıran sosyal yenilikçi, özgürlük savaşçısı veya aktif deneyiciyi yapıcı bir şekilde gösterebilir. mevcut

dünya yapıları içinde. Öte yandan, zorlayıcı, sosyal olarak yönlendirilen faaliyetleri yerleşik gelenekleri sarsıp sarsan dış sınırdaki isyancıyı da temsil edebilir. Tarikat lideri Jim Jones'un Kardinal Apex Uranüs'ü, doğumsal Satürn'ünü (Oğlak burcunda) Pluto'ya karşı kare yaptı ve başkaları tarafından nadiren paylaşılan son derece kişisel içgörülere göre başkalarını kontrol etmek için aşırı bir ihtiyaç olduğunu öne sürdü. Nihai yönetim ihtiyacı, hem Satürn'ün hem de Plüton'un doğumdaki mevcudiyetiyle ayrıca belirtilir.

Sabit bir T-Kare'de, Uranüs'ün tepe noktası, kendi başına kanunları belirlenmiş bir tip olabilen bir kişiyi gösterir. Bu benzersiz iradeli bireyci, kendisini zihinsel olarak başkalarının etkisinden ayırabilir ve bunun yerine bağımsız olarak kendi orijinal eylem tarzını takip edebilir. Mevcut otorite figürlerine aktif olarak meydan okuma eğiliminde olmasa da, kendi değerli içgörülere lehine yerleşik kural ve düzenlemeleri görmezden gelme olasılığı daha yüksektir. Başka bir deyişle, Kardinal Apex Uranüs ile birinin acil bir şekilde sosyal değişiklikleri dinamik olarak başlatması muhtemel değildir, ancak daha güvenli bir konumdan reform yapana kadar yerleşik dış koşullara daha tutarlı bir şekilde sebat edebilir. Uyanma sezgileri genellikle değerler anlayışıyla uyumludur ve ilişkilerinde yoğun bir kargaşa yaratabilir.

Hayat, onu kelimenin tam anlamıyla kendi değer yapısını keskin bir şekilde değiştirmeye zorlayan yeni, benzeri görülmemiş deneyimlere uyum sağlamasını talep edecektir. Kişilerarası düzeyde, özgürlüğü istediği şekilde sürekli olarak ifade etme ayrıcalığına sahip olmayı talep eder. Ancak bu T-Kare'nin dinamikleri nedeniyle, “gerçek” vizyonu her şeyi kapsayıcı değilse, eninde sonunda bozulacak ve yapısını tamamen kaybedecektir. Sonuç, bu kişi için, yeni hedeflere odaklanmasına izin verecek şekilde hayatını yeniden düzenlemek için iradesini kullanana kadar uzun süre kafa karıştırıcı olabilir. Genel olarak, buradaki sabit kalite, Uranüs'ün acil uyarılabilirliğini yumuşatmaya yardımcı olur ve ifadesini daha az düzensiz ve kararsız hale getirir.

Değişken bir T-Kare'de, apeks Uranüs, genellikle geleneksel bilgi sistemlerine meydan okuyan radikal bir düşünürün gelişimini destekleyebilir. Genellikle oldukça orijinal olmasına rağmen, bu kişinin dehası çağdaşları tarafından tipik olarak yanlış anlaşılır veya yoğun bir şekilde eleştirilir. Mevcut

geleneksel düşünceyi tehdit edebilecek yıkıcı fikirleri benimseyen entelektüel bir uyumsuz veya eksantrik bir sosyal kaçık olarak düşünülebilir. Bu kişi, ideallerini uygulanabilir bir temelde gerçekleştirme yaklaşımında genellikle çok kararsız ve yönlendirilmemiştir. Herhangi bir açıklama veya belirgin bir sebep olmaksızın aniden bir idealden diğerine geçebilir. Değişken modun doğal değişkenliği nedeniyle, Apex Uranus burada çok çeşitli özellikler gösterebilir. Sinir sistemi genellikle sabit bir uyarım ve sporatik akış durumu olmadan işlev göremeyecek kadar elektriklenir. bu bireye, sıradan faaliyetlerle etkili bir şekilde başa çıkamayacak kadar dengesiz olan, yüksek telli bir mizaç vermek. Şu an için kısa süreli dikkatini verdiği her şeyi değiştirmeye ve modifiye etmeye hevesli olsa da, sıradan sistemler veya rutinlerle uğraşırken isteyerek huzursuz olabilir.

Burada değişken değişken nitelik aracılığıyla çalışan öngörülemeyen Uranüs, bireyin uyarıcı becerilerini ve zihinsel yeteneklerini herhangi bir alanda kalıcı reformu başarmak için uzun süre odaklamakta çok zorluk çektiğini gösterir. Ya da tüm devrimci içgörülerini tamamen kafasında tutabilir ve bunları pratik, somut bir şekilde ortaya koyamayabilir. Son derece anlayışlı olmasına ve sosyal çevresi için mevcut olan yenilikçi alternatiflere ve seçeneklere kilitlenmiş olmasına rağmen, ya manyetik olarak çektiği ya da genel olarak teorize ettiği diğerleriyle ilgili gözlemlerinde açık sözlü ve neredeyse çok açık sözlü olma eğilimindedir. Sürüş, zihinsel keşif enerjilerini, heyecan verici yeniliklere ve tam bir entelektüel ifade özgürlüğüne izin veren tüm iletişim alanlarına en iyi şekilde yönlendirir.

Bu T-Karenin gerilimi çözüldüğünde, birey gerçekten karanlık dünya için bir ışık taşıyıcısı olabilir. Zamanında, sosyal olarak özgürleştirici bilgiyi aktif bir şekilde dağıtmaya yardımcı olarak, evrensel iyileştirme için ilerici bir ajan haline gelir. Artık daha yüksek zihinsel düzlemle daha bilinçli bir bağlantı kurabildiği için, kendi benzersiz kapasitelerinden yararlanmaları için başkalarına enerji vermek için sezgisel algısını etkili bir şekilde kullanabilir. Karşılaştığı herkese karşı daha açık, dürüst ve olumlu bir dostluk sergileyerek, sosyal amaçları ilerletmeye çalışan tüm grup hareketlerini birleştirmesini sağlar. Genellikle yaratıcı ruhunu ve özgünlüğünü yaratıcı bir şekilde ifade etmesine izin verecek şekilde, sosyal özgürlük potansiyelini uyandıran ve

özgürleştiren dinamik bir model haline gelir. İnsani yardım girişimlerini ilerleten topluma olağanüstü faydalar sağlama konusunda kendisine özel bir ayrıcalık verilir. Uranüs'e kareler standart organizasyon kalıplarına meydan okuduğu için, idealist olarak desteklediği kişilerle hâlâ tam olarak özdeşleşemese de, yine de serbest bir oyuncu olarak kalırken hızlandırılmış büyüme için dinamik potansiyellerini harekete geçiriyor.

APEX NEPTÜN

Apex Neptün, tüm duyuşal uyarılara karşı aşırı duyarlı olan ve neredeyse sınırsız duygusal bilinç durumlarını deneyimleyebilen bir kişiyi gösterir. Normalde, son derece rafine hassasiyetlere sahiptir ve duygu düzeyinde derinden ilham almaya eğilimlidir. Yine de hassas içsel doğası, dünyevi hayatın olağan zorluklarıyla başa çıkmasını sağlayan ego yapısından yoksun olabilir. Pratik gerçeklerle uğraşmak ona çok zahmetli ve tatmin edici gelmeyebilir. Bu zayıf konfigürasyona dahil olan Neptün'den iki kare ile, kendini kandırma ve gerçeklerden kaçma eğilimi vurgulanır. Bu kişinin ortaklıklardaki ihtiyaçlarını açıklığa kavuşturmak istiyorsa, genellikle nesnel olarak yüzleşmesi ve analiz edilmesi gereken gizli psikolojik zayıflıklar veya kör noktalar vardır. Doğal eğilimi, insan kusurunu kabul etme konusundaki isteksizliği nedeniyle, diğerlerine ilişkin algısını aşırı idealist bir şekilde gölgelemek ve renklendirmektir. Çektiği diğerlerinde yetersiz olduğunun farkına varmak, onu kendi insani zaaflarına karşı acı verici bir şekilde duyarlı hale getirir ve onların varlığını inkar ederek gerçekçi olmayan bir şekilde kendini bu tür farkındalıklardan korumaya çalışır. Duyguları aracılığıyla her türlü filtreyi çarpıtarak, sert gerçekliğin tehdidine karşı kendini savunmaya eğilimlidir.

Bir hatadan etkilenebilir olmasına rağmen, çevreden ne emdiği konusunda nasıl daha ayrımcı ve seçici olunacağını öğrenmek zorunda kalacak. Kırılğanlık, yalnızca kendini analiz etme ve muhakeme disiplinlerinden kaçındığında artar. Daha derin seviyeleri hakkında cahil kalmayı seçerek (bu tür bir seçim ağırlıklı olarak bilinçsiz olsa bile), başkalarının duygularından ustaca yararlandığı ilişkilere kendini tamamen açık bırakır. Ne zaman özünde olmadığı gibi görünse, niyetlerinde aldatici ve dürüst olmayan insanları manyetik bir şekilde kendisine çeker. Bu birlikler nihayet oldukları gibi görüldüğünde, birey derinden hayal kırıklığına uğrar ve olumsuz bir şekilde kendi içine

çekilmek zorunda hisseder. (Beethoven - Lord Byron - Henri Matisse - Çaykovski - Artur Rimbaud - Voltaire).

Bir Kardinal T-Karesinde, apeks Neptün, hayatında dinamik sorunları başlatırken pratik olmayan, kötü organize edilmiş eylemlerde bulunmaya yatkın bir kişiyi gösterir. Acil hedeflere gerçekçi olmayan bir şekilde yaklaşır ve at gözlüğü takmış olarak dürtüsel olarak zayıf tanımlanmış faaliyetlere atlar. Çoğu zaman, duygusal olarak enerjik olarak (pasif Neptün'ün yapabildiği kadar) çok idealist hırslara doğru hareket etmeye yöneldiğini hisseder, ancak nadiren söz konusu daha ince ayrıntılara yönelir (daha ince ayrıntılar olduğunu bile fark etmeyebilir). Planlar engellerle veya pürüzlerle karşılaştığında çok çabuk hayal kırıklığına uğrayabileceğinden, hayat onu yavaşlamaya ve işleri sabır ve özenle düzenlemeye zorlayacaktır. Bazı pratik sistem veya yöntemlere bağlı kalmak için kendini disipline etmeksizin, koordinasyonu zayıf olan çabaları onu cansızlaştırabilir, kafası karışabilir,

Kardinal Apex Neptune, içsel hayallerini ve güzel ideallerini ortaya çıkaracak kadar uzun süre konsantre olamayacak kadar sabırsızdır. Ortaklıklarda, bu kişi, kendisinden çok fazla sorumluluk isteniyorsa, taahhütlerden aktif olarak geri çekilebilir. Dayanma gücünden yoksun olması, aktif hayal gücüyle birleştiğinde, onu en az çabayla en erken olanı vaat ediyor gibi görünen kestirme yollar, planlar, kolay çıkışlar ve sallantılı planlar tasarlamaya teşvik eder. Ana burçlar, kimliğin çeşitli ifadeleriyle uğraşırken, yanlış yönetilen Apex Neptune, kendini olumsuzlamayı veya abartılı bir benlik kavramını gösterebilir.

Yapıcı olarak, bireye yeni sanat ve müzik tarzlarını başlatmak için ilham verilebilir veya yaratıcı ifade alemlerinde öncü olabilir, çünkü bu alanlar onun öteki dünyaya ait mizacını ve keskin duyarlılığını daha iyi kanalize etmesi için oldukça uygundur.

Sabit bir T-Kare'de, tepe Neptün, sıradan dünyevi çıkışlarla tatmin edilmesi zor olan derin duygusal özlemleri barındırmaya eğilimli bir kişiyi gösterir. Sabit modun kolayca kırılmayan yerleşik alışkanlıklar oluşturma eğilimi nedeniyle, birey, kendisine sunulan açık gerçekler ne olursa olsun, kendisi ve değişmeye direnen diğerleri hakkında yanılsamalara sahip olabilir. Çarpıtmalarının genellikle kendi kendini tatmin etmesi

nedeniyle uzun bir süre kendini kandırabilir ve bu nedenle değerli yanılgılarını tehdit eden her şeyi inatla engeller. Bununla birlikte, duygularının ona yanlış mesajlar verdiğini ve kendini adadığı şeyin gerçek bir özü olmadığını anladığında, yoğun hayal kırıklığı, yarattığı içsel acıdan kaçmak için kalıcı bir özlemi tetikleyebilir. Hem Neptün hem de sabit kalite, duygusallığı ortak bir payda olarak paylaştığından, kişi, hassasiyetlerini uyuşturan veya duyuşsal farkındalığı bozan maddelere aşırı düşkünlük yoluyla kendi kendisiyle yüzleşmekten kaçınmaya çalışabilir. Kendini ne kadar az yaratıcı hissederse, istekleri o kadar kaba ve fiziksel hale gelir ve o kadar tatmin edici olmaz.

Çoğu zaman, birey derin bir içsel yalnızlık ve başkalarıyla duyuşsal bağlantı eksikliği hisseder (çünkü sabit burçların inanılmaz direnç gücü burada, bireyin dışsal tarafından hiçbir şekilde etkilenemeyeceğini hissedemeyeceği noktaya kadar orantısız hale gelebilir. çevre). Hayat onu, gücüne ihtiyaç duyan diğerlerinin daha derin ihtiyaçlarına teslim olabilmesi için katı iradesini eritmeye zorlayacaktır. Egosunu kendi dışındaki değerli bir sosyal amaca teslim ederek, dünyada ideal dış yapıları inşa etmek için kullanılabilecek zengin içsel kaynaklardan yararlanabileceğini görebilir. Hizmet etme isteğini göstermesi ve derinden hissedebildiği şefkat ruhunu salıvermesi için baskı altındadır. Duyularını dramatize etmesine yardımcı olan etkinlikler onun için mükemmeldir.

Değişken bir T-Kare'de, apeks Neptün kendini en şaşırılmış şekilde ifade edebilir. Genellikle birey stres altındayken zihinsel olarak karışabilir ve çevredeki mesajları veya sinyalleri çok doğru veya net bir şekilde yorumlayamaz. Kendi bulanık düşüncesi, başkalarıyla doğrudan iletişim kurma becerisine müdahale etme eğilimindedir. Bununla birlikte, incelikleri oldukça yaratıcı bir şekilde dolaylı olarak iletebilir. Kafasının içine kaçarak kendini hayatın günlük baskılarından uzaklaştırma dürtüsü çok güçlüdür. Kendi zihninin yaratıcı dünyasında yaşayarak kendini daha güvende hissetmeye eğilimlidir. Bu, zayıf dış gözlem yeteneği, pratik olmayan dikkat dağınıklıkları, dalgınlık ve gereksiz hayal kurma ile sonuçlanabilir. Geniş bir izlenim yelpazesini özümseyebilen ve elinde tutabilen süngerimsi bir zihniyete sahip olsa da, bu birey, geliştirdiği fikirleri mantıklı ve mantıklı bir şekilde yapılandırmak için genellikle fazla düzensizdir. Hayat ona, herhangi bir kesin sonuca varmadan önce yanlış bilgi veya

hatalı veri içerip içermediğini görmek için kavramlarını dikkatlice analiz etmesini öğretecektir.

Bu T-Kare, irade eksikliğini ve engellerle doğrudan karşılaşmaktansa pes etme veya kolayca pes etme eğilimini gösterir. Sorunları çözmek için çaba bile göstermeyebilir, ancak zorluklarını görmezden gelebilir veya hafife alabilir. Şu an için etrafındaki insanlardan oldukça etkilenmiş, insanları gördüğü gibi kabul etmeyi bırakana ve nesnel olarak yargılama ve değerlendirme yapmasına izin verene kadar, muhtemelen saf veya saf olacaktır. Aksi takdirde, saf ve güvenen doğası, daha güçlü egolar tarafından kolayca manipüle edilebilir. Mutable Apex Neptune, bu kalemin benzeri bir kendini ifade etme yeteneğini gösterir, böylece yakın çevreyi yansıtır (çok yönlülük, Neptün'ün taklit etme kapasitesiyle birleştirilir), bireye istemeden insanları yanıltma veya onlar tarafından tamamen yanlış yorumlanma eğilimi verir. Yapıcı olarak,

Bu T-Karenin gerilimi çözüldüğünde, birey, ilham verici enerjilerini toplumunun veya genel olarak dünyanın hayallerini ve yüce ideallerini tezahür ettirme hırısında daha somut, pratik bir şekilde daha iyi kullanabilir. Dünyanın şifa, ruh rahatlığı, duygusal aydınlanma ve daha büyük bir birlik duygusu aldığı yaratıcı bir kaynak haline gelebilir. O, sevginin ilahi gücü aracılığıyla etkileyebilir. Merhametli kalbi, onu, genellikle sosyal hizmetler veya güzel sanatlar aracılığıyla, evrensel iyileştirmeyi desteklemek ve beslemek için dünyevi çıkarlarını akılcıca feda etme yeteneğine sahip kılar. Ek olarak, çevresinin hassas ihtiyaçlarına açılma yeteneği, onu duygusal merkezinden uzaklaştırabilecek istenmeyen güçleri nasıl eleyeceğini bilme yeteneği ile dengelenmiştir.

APEX PLÜTO

Apex Pluto, hayatına çok fazla yoğunluk, odaklanma gücü ve psikolojik dayanıklılıkla yaklaşan bir kişiyi gösterir. Doğal olarak hayatın karmaşık alt akımlarını araştırmaya yönelir ve hayatın incelikli meselelerini büyük bir derinlik ve içgörü ile kolayca araştırabilir. Daha iyi ya da daha kötüsü için iç işleyişini yüzeye çıkarmaya kararlı hissediyor. Bununla birlikte, buradaki amaçlarında amansızca tek yönlü olma eğilimindedir. Bu birey, ne oldukları anlaşılmadığında duygusal enerjilerini tüketebilecek güçlü, her şeyi tüketen saplantılara sahip olma eğilimindedir. Bu belki de tüm tepe gezegenlerin haritada

işlemesi en zor olanıdır, çünkü Pluto bireyi bu T-Karenin sıkıştırılmış gücüyle güvenli ve insanca başa çıkabilmesinden önce psikolojik olarak tam bir metamorfoz geçirmeye zorlar.

Paradoksal Pluto burada, bu aşırı bireyin, hırslarını güç, manipülasyon veya yıkıcı eylemler yoluyla yerine getirme konusundaki kasıtlı arzusu ile kontrolü ele geçirmek için gücü kötüye kullanmanın tüm cazibelerinden kendini arındırma arzusu arasında içten içe parçalanmış hissedebileceğini ima eder. diğerleri. Sonunda birinin ona sahip olmasına izin verene kadar sık sık her iki kutuptan da uzun süre sallanır. Bu birey oldukça karmaşık ve çok özeldir. Birçoğunun onun iç dünyasına girmesine izin verilmiyor ve izin verilenlerin de tam olarak erişmesine izin verilmiyor. Başkalarıyla olan ilişkilerinde şaşırtıcı ve gizemli olabilir, çünkü burada ya çok soğukkanlı bir uzaklık, mesafe ve duygusal özdenetim gösterebilir ya da tutku, sahiplenme ve büyük bir duygusal yoğunluk gösterebilir. Ve çoğu zaman bu güçleri anlamaya çalışırken kendi içinde savaşıyor.

Bir Kardinal T-Karesinde, tepe noktası Pluto, yoğun bir şekilde kendi kendine hareket eden bir bireyci, ancak genellikle başkalarıyla kolayca bütünleşmeyen yalnız bir bireyi gösterir. Doğrudan acil hedeflerine ulaşırken ve genellikle bu konuların kontrolünü ele geçirmeye çalışacaklarından korktuğu için başkalarının yardımını ve desteğini neredeyse meydan okurcasına reddedebilir. İçindeki gizli güçler, bu kişiyi meydan okunduğunda veya tehdit edildiğinde güçlü, acımasız bir şekilde muhalefetle yüzleşmeye ve onları alt etmeye zorlar. Güç rezervlerini hızla toplayıp etkinleştirebilir ve bunları acil, kararlı tepkiler gerektiren kriz durumlarına uygulayabilir. Bu nedenle, Kardinal Apex Pluto, operasyonun tüm önemli aşamalarına nüfuz eden içgörü talep eden yüksek güçlü yönetici pozisyonlarında yer alanlar için mükemmel olabilir.

Bu kişi, bazen başkalarıyla işbirliğini neredeyse imkansız hale getiren, omuzda bir çip tavrına sahip olabilir. Doğal devralma eğilimleri, en azından şiddetli bir küskünlük duygusu ve hatta açık bir küçümseme hissetmeden, gücü isteyerek paylaşmasını veya gücü bir başkasına bırakmasını psikolojik olarak zorlaştırıyor. Bu Apex Pluto, kardinal modun açık, açık doğası nedeniyle yoğunluğunu yüzeyde göstermeye diğerlerinden daha yatkındır. Bu, bireyin Plüton enerjilerinin başkaları veya genel olarak çevre tarafından daha kolay yakalandığını öne sürüyor

ve belki de kendisini neden Plüton'dan beklenenden daha fazla aktif çatışmanın içinde bulma eğiliminde olduğunu açıklıyor.

Sabit bir T-Kare'de, tepe Pluto, arzuları konusunda derinden sabitlenebilen ve inatçı olabilen bir kişiyi gösterir. Duygusal düzeyde muazzam bir dayanma gücüne sahiptir ve kolayca yıkılmaz. Bu birey, yüzleşmek zorunda kalacağını bildiği heybetli engellere bakmaksızın, içsel olarak taahhüt ettiği herhangi bir eylem tarzına bağlı kalmaya son derece kararlı olabilir. Anita Bryant'ın cinsel ahlak için kişisel haçlı seferi, bu T-Karesine özgü olan inancın ısrarı ve gücünün en iyi örneğidir. Birey, güç rezervlerini yavaş ama büyük bir organizasyonla birleştirerek, (bu hedefe koşulsuz olarak değer vermesi koşuluyla) hiçbir şeyin veya hiç kimsenin kalıcı çabalarını engellemesine veya engellemesine izin vermeden zorlu bir gelecek hedefi için çalışmasına izin verir. Duygusalılık ve cinsellik burada sıklıkla vurgulanır, ve genellikle birey üzerinde şu ya da bu şekilde güçlü bir etkiye sahiptir. Bununla birlikte, Plüton karelerinde cinsiyetin baskıcı unsurlarının daha belirgin olması yaygındır. Bireyin libidinal dürtüsünün doğal dışavurumunu aşırı kontrol etme eğilimi nedeniyle, bu alandaki özgür ifade sorunlu olabilir.

Bu konfigürasyonda yer alan muhalefetle birlikte yoğun hüsrana, bireyi başkalarının cinselliğini kontrol etmeye zorlayabilir ve bu da ortaklıklarda güç mücadelelerine yol açabilir. Kendisini sık sık yiyip bitiren içsel olumsuzluklardan arındırmak istiyorsa, bunu ikinci dereceden ikilemlerden çok içindeki güçlerden yapması için daha fazla baskı altındadır. Apex Pluto burada, bireyin, aksi takdirde onu psikolojik olarak köleleştirecek ve çevresindeki daha büyük dünyaya yabancılaştıracak, kişiliğinin tüm aydınlatılmamış alanlarıyla ilgili tam ve kalıcı dönüşümler geçirmesini sağlar.

Değişken bir T-Kare'de, apeks Pluto, zihinsel alemlerde devrim yaratabilecek bir kişiyi gösterir. Burada, genel yüzey bilgisinden hoşnut olmayan ve bunun yerine, yoğun zihinsel güçlerini neye doğru uyguladığı her şeyin altında yatan temelleri entelektüel olarak keşfetmeye yönelmiş biri var. Hayat, onu genellikle karmaşık çalışma alanlarını (örneğin, nükleer fizik) anlamakta zorlar. İlgili ancak normalde belirsiz olan verileri araştırmasına, incelemesine, araştırmasına veya gün yüzüne çıkarmasına izin veren herhangi bir çıkışı takip

etmek için oldukça teşvik edilebilir. En iyi ihtimalle, bu amaca yönelik bilgiyi toplumsal bilinci dönüştürmek için kullanabilir. Bununla birlikte, Mutable Apex Pluto, önerilen yoğun uyanıklık derecesi nedeniyle, hayata karşı tüyleri diken diken eden bir sinir tepkisini de gösterebilir. Birey, derinlikten, nihai anlamdan veya mutlak hakikatten (algıladığı şekliyle) yoksun olduğunu hissettiği kavram ve teorileri yıkmak ve yok etmek için güçlü dürtüler hisseder. Yine de, bu konfigürasyonun güçlü entelektüel becerikliliği nedeniyle, bu birey, en azından zihniyetini yenilemeye yardımcı olacak derin yeni düşünce sistemleri doğurmaya mecbur görünüyor. Hayat ona düşüncelerinin inanılmaz bir güce sahip olduğunu ve büyük bir özenetim ve ustalıklı çevresine yöneltmesi gerektiğini öğretecektir.

Mutable Apex Pluto, kavramları toplum üzerinde derin, sarsıcı bir etkiye sahip olabilecek sosyal açıdan etkili propagandacı veya güçlü radikal düşünürü tasvir edebilir. Yetenekleri, iletişim veya eğitim alanlarına odaklanıldığında en kolay şekilde gerçekleştirilebilir. Siyaset teorisini Karl Marx, hem Plüton hem de Satürn'ün tepe gezegenler olduğu, doğuştan Değişken bir T-Karesine sahipti. Belli ki, toplumsal yapı hiyerarşisi içinde daha ideal bir güç dengesine ilişkin yoğun kavramlarıyla otoriteye meydan okumak zorunda hissetmişti. Plüton ve Satürn Balık burcunda (ezilenlerin, mazlumların işareti) bulunduğundan, işçi sınıfının siyasi gücünü güçlendirme ihtiyacı oldukça uygun görünüyor. Bireyin zaman zaman zihinsel süreçlerini kapatması için kendini disipline etmesi gerekecek, çünkü inceleme ve düşünceyi parçalama eğilimi, normal dayanıklılık noktasını geçmesine izin verildiğinde sinir krizlerine veya tamamen zihinsel çöküşe yol açabilir (Pluto burada, karakteristik olarak dayanıklılıktan yoksun ve periyodik dinlenmeye ihtiyaç duyan değişken modu aşırı zorlar). Duyusal ihtiyaçlarını anlamasına yardımcı olması için, olaylara ilişkin ortalamanın üzerindeki algısını kullanması gerekecek.

Bu T-Karenin gerilimi çözüldüğünde, birey varlığının her seviyesinde kendini sürekli olarak gençleştirebilir. Yüksek düzeyde yoğunlaşmış gücün bulunduğu güçlü yaratıcı rezervlerinden yararlanmak için artan bir yeteneğe sahiptir. Bununla birlikte, artık gizli zorlamalardan ve derin olumsuzluk ceplerinden kurtulmuş, içsel güçlerini kendisinin ve karşılaştığı her şeyin yararına daha iyi kullanabilecektir. Hâlâ

hoşgörüsüzlükle ve hatta hedeflerini engellemeye çalışan diğerlerinin şiddetli direnişiyle karşılaşmaya eğilimli olsa da (Pluto, katı gerçekliği temsil eder ve bu kişinin benliğinde dramatik bir dönüşüm geçirmiş olması, çevresinin otomatik olarak böyle olacağı anlamına gelmez), sonunda, daha önce dünyadan gizlenmiş olan bazı temel gerçekleri ortaya çıkarma çabalarıyla tamamen kabul edilebilir ve tanınabilir (Pluto son derece yavaş ama zamanında yerine getirmeyi gösterebileceğinden, kabul bazen ölümden sonra bile gerçekleşebilir). Bazıları için apeks Pluto, uzun bir bilinmezlik döneminde kendini geliştirdikten sonra bir güç pozisyonuna yükselme yeteneğini önerebilir. Bir düzeyde birey, dünyanın kolektif gücü etkili bir şekilde kullanmasına yardımcı olur.

İLAVE HUSUSLAR

Bazen, doğumsal kavuşumlar nedeniyle, tıpkı ikiden fazla temel gezegen olabileceği gibi, dikkate alınması gereken birden fazla tepe gezegen olabileceğini göreceksiniz. İki tepe gezegenden hangisinin daha baskın etki olacağını belirlemek için kesin kurallar yoktur. Tracy Marks'ın² önerilerine göre, herhangi bir tepe gezegenin sahip olabileceği etkinin gücü, kendi burcuna veya evine düşmesine, bir açıyla birleşmesine (tabii ki iki tepe gezegeniyle, gezegene daha yakından temas eden) göre ölçülebilir. açısı öne çıkıyor) veya durağan veya iki karşıt gezegenin orta noktasında. Tüm bu faktörler kesinlikle dikkate alınmalıdır. Ek olarak, tepe gezegenin bir açıyı yönetip yönetmediğini (özellikle ASC veya MC) not etmenin önemli olduğunu düşünüyorum. veya temel gezegenin burç konumlarından birinin doğal yöneticisi veya boş bacağın burcu ise. Bu, gezegenin temsil ettiği ilkeye daha fazla destek ve güçlendirme katacaktır. Aslında, birleşen apeks gezegenleri, çoğunlukla eylem halinde birlikte çalışacaktır. Vurgu zaman zaman değişiyor gibi görünüyorsa, bunun nedeni muhtemelen T-Kare tarafından tetiklenen gerçek durumsal meydan okumanın bir gezegen ilkesini diğerinden daha fazla çağrıştırmaya elverişli olmasıdır. Ancak bir gezegenin konusu zamanın herhangi bir döneminde daha fazla vurgulansa bile, diğeri genellikle aynı anda işleyen arka plan sorunları olan bir yan ışık sağlar. Bir tepe gezegenin geriye dönük mü yoksa yakalanmış mı olduğuna dikkat etmek çok önemli olabilir. Ele alınacak gelecek bölümler, bu tür fenomenlerle ilgili yararlı bilgiler vermelidir. Bu, gezegenin temsil ettiği ilkeye daha fazla

destek ve güçlendirme katacaktır. Aslında, birleşen apeks gezegenleri, çoğunlukla eylem halinde birlikte çalışacaktır. Vurgu zaman zaman değişiyor gibi görünüyorsa, bunun nedeni muhtemelen T-Kare tarafından tetiklenen gerçek durumsal meydan okumanın bir gezegen ilkesini diğerinden daha fazla çağrıştırmaya elverişli olmasıdır. Ancak bir gezegenin konusu zamanın herhangi bir döneminde daha fazla vurgulansa bile, diğeri genellikle aynı anda işleyen arka plan sorunları olan bir yan ışık sağlar. Bir tepe gezegenin geriye dönük mü yoksa yakalanmış mı olduğuna dikkat etmek çok önemli olabilir. Ele alınacak gelecek bölümler, bu tür fenomenlerle ilgili yararlı bilgiler vermelidir. Bu, gezegenin temsil ettiği ilkeye daha fazla destek ve güçlendirme katacaktır. Aslında, birleşen apeks gezegenleri, çoğunlukla eylem halinde birlikte çalışacaktır. Vurgu zaman zaman değişiyor gibi görünüyorsa, bunun nedeni muhtemelen T-Kare tarafından tetiklenen gerçek durumsal meydan okumanın bir gezegen ilkesini diğerinden daha fazla çağrıştırmaya elverişli olmasıdır. Ancak bir gezegenin konusu zamanın herhangi bir döneminde daha fazla vurgulansa bile, diğeri genellikle aynı anda işleyen arka plan sorunları olan bir yan ışık sağlar. Bir tepe gezegenin geriye dönük mü yoksa yakalanmış mı olduğuna dikkat etmek çok önemli olabilir. Ele alınacak gelecek bölümler, bu tür fenomenlerle ilgili yararlı bilgiler vermelidir. birleşen apeks gezegenleri çoğunlukla eylem halinde birlikte çalışacaktır. Vurgu zaman zaman değişiyor gibi görünüyorsa, bunun nedeni muhtemelen T-Kare tarafından tetiklenen gerçek durumsal meydan okumanın bir gezegen ilkesini diğerinden daha fazla çağrıştırmaya elverişli olmasıdır. Ancak bir gezegenin konusu zamanın herhangi bir döneminde daha fazla vurgulansa bile, diğeri genellikle aynı anda işleyen arka plan sorunları olan bir yan ışık sağlar. Bir tepe gezegenin geriye dönük mü yoksa yakalanmış mı olduğuna dikkat etmek çok

önemli olabilir. Ele alınacak gelecek bölümler, bu tür fenomenlerle ilgili yararlı bilgiler vermelidir. muhtemelen T-Kare tarafından tetiklenen gerçek durumsal meydan okumanın bir gezegenin ilkesini diğerinden daha fazla çağrıştırmaya elverişli olmasından kaynaklanmaktadır. Ancak bir gezegenin konusu zamanın herhangi bir döneminde daha fazla vurgulansa bile, diğeri genellikle aynı anda işleyen arka plan sorunları olan bir yan ışık sağlar. Bir tepe gezegenin geriye dönük mü yoksa yakalanmış mı olduğuna dikkat etmek çok önemli olabilir. Ele alınacak gelecek bölümler, bu tür fenomenlerle ilgili yararlı bilgiler vermelidir. muhtemelen T-Kare tarafından tetiklenen gerçek durumsal meydan okumanın bir gezegenin ilkesini diğerinden daha fazla çağrıştırmaya elverişli olmasından kaynaklanmaktadır. Ancak bir gezegenin konusu zamanın herhangi bir döneminde daha fazla vurgulansa bile, diğeri genellikle aynı anda işleyen arka plan sorunları olan bir yan ışık sağlar. Bir tepe gezegenin geriye dönük mü yoksa yakalanmış mı olduğuna dikkat etmek çok önemli olabilir. Ele alınacak gelecek bölümler, bu tür fenomenlerle ilgili yararlı bilgiler vermelidir.

Referanslar:

- (1) Tracy Marks, T-Karenizle Nasıl Başa Çıkılır, Yay Yükseliyor, Mass., 1979, s. 9.
- (2) age, s. 23.

8

Yod

Bu çok yaygın olmayan konfigürasyon, en az iki gezegen birbirini altmışken, her ikisi de üçüncü bir gezegeni 150'lik açıyla çizdiğinde ve harita boyunca büyük bir "Y" formasyonu oluşturduğunda ortaya çıkar. Bu üçüncü gezegen (Yod'un tepe noktası), bu modelin yaşamın bir döneminde aktif olarak tetiklenmesinden önce ifadenin daha net ve daha amaçlı bir şekilde odaklanmasını gerektiren oldukça önemli bir ilkeyi temsil eder. T-Karesinin dinamiklerine benzer şekilde, bu tepe gezegen Yod'un ana odak noktası haline gelir. Temel doğası, bu konfigürasyonun dış tezahürünü belirleyen karakteristik motivasyon hakkında çok şey ortaya koyuyor. Yod ayrıca "Tanrı'nın Parmağı" modeli olarak da adlandırılır.

Kanımcı, ideal Yod, tepe gezegen tarafından altılık gezegenlerden biriyle alt 150'lik fazda, diğeriyle de 15'lik açıda iken yaratılır. Bununla birlikte, gerçek uygulamada, bunun yerine, tepe gezegeni her iki altılık gezegenin aynı anda alt veya üst görünümünde olduğunda oluşan potansiyel bir Yod ile karşılaşılabilir. Bu, ilgili gezegenlerin doğal yörüngesel hareket hızı tarafından belirlenecektir. Al H. Morrison, "gerçek" bir Yod'un yalnızca "odak noktası, üç cisim arasında en yavaş hareket edeni olduğunda" meydana gelebileceğini düşünüyor. Odak gezegenin diğer ikisinden daha hızlı hareket ettiği yerde, bu bir Yod olamaz, ancak yalnızca bir arka arkaya 150'lik veya çift 150'lik."l Morrison'ın gerçek Yod'u bu nedenle tepe gezegeni altılı gezegenlerle hem üst hem de alt fazda içerecektir. Diğer iki alternatif oluşumla ilgili herhangi bir kesin beyanda bulunma yetkinliğim yok, çünkü bu konfigürasyonları ilgili herhangi bir derecede araştırmadım. Bununla birlikte, Yod'un ana dinamikleriyle ilgili kendi kavramlarım, Morrison'ın büyük olasılıkla haklı olabileceğini gösteriyor. Eğer öyleyse, o zaman "gerçek" bir Yod, Pluto tepe noktasındayken her zaman bulunur, çünkü bu gezegen Güneş Sistemimizin yerleşik diğer üyelerinden daha yavaş yörüngede döner. Ve yeterince ilginç bir şekilde, Plüton'un ilkeleri Yod'un özelliklerine çok iyi paralellik gösteriyor. o zaman "gerçek" bir Yod, Pluto tepe noktasındayken her zaman bulunur, çünkü bu gezegen Güneş Sistemimizin yerleşik diğer üyelerinden daha yavaş yörüngede döner. Ve yeterince ilginç bir şekilde,

Plüton'un ilkeleri Yod'un özelliklerine çok iyi paralellik gösteriyor. o zaman "gerçek" bir Yod, Pluto tepe noktasındayken her zaman bulunur, çünkü bu gezegen Güneş Sistemimizin yerleşik diğer üyelerinden daha yavaş yörüngede döner. Ve yeterince ilginç bir şekilde, Plüton'un ilkeleri Yod'un özelliklerine çok iyi paralellik gösteriyor.

Çoğunlukla, tepedeki tüm Yüksek Oktav gezegenleri

noktası normalde bu 20. yüzyıldaki çizelgelerin çoğu için ideal bir Yod'u gösterecektir. Bu düşünce çizgisinde devam etmek için, tepe gezegenler olarak Güneş, Ay, Merkür, Venüs ve Mars, daha hızlı yörüngede dönen gezegenler oldukları için normalde "çift quincunx" versiyonunu ifade ederdi. Ve özellikle Güneş, Merkür ve Venüs, teknik olarak birbirleriyle 150'lik desenler oluşturamadıkları için. Morrison, Yod olmayan, çift quincunx modelinin, gerçek Yod tarafından belirtilen daha maksatlı kaderin aksine, yalnızca zor (belki de yönsüz) yaşamları ifade ettiğini ima eder. Bu ayrımı çok ilginç ve düşündürücü bulsam da, yine de "çift quincunx" kalıbına sahip olanları temsil eden bazı örnekler ekledim.

Birinci Bölüm'de üst ve alt 150'lik yönlerle ilgili söylenenler göz önüne alındığında, Yod'da ifade edilen her iki etkinin kombinasyonunun, bütünlüğü bozan veya engelleyen şeyleri yapıcı bir şekilde değiştirmek ve daha net bir odağa getirmek için oldukça özel bir meydan okuma olabileceği açıktır. bireyin işleyişi. Burada, içsel ve dışsal güçler, öz-farkındalıktaki zamanında bir kriz sırasında sonunda kendilerini serbest bırakabilecek ince ama yüksek baskıları harekete geçirmek için birlikte çalışırlar. Bu dönüm noktasının ortaya çıkması ve bireye yeni alternatifler sunması yıllar alabilir. Ancak bu gerçekleştiğinde, kişi o zaman olgunlaşır ve yaşamında çok mukaddes bir değişime veya mukadder olan yeni bir bakış açısına hazırdır. Daha sonra bu zamanda aldığı hareket tarzı, yaşam modelinin tüm odağını tamamen yeniden programlayabilir.

Aktivasyona hazır bir Yod, bir yol ayrımına varmaya ve yine de her iki yolun da kesinlikle nereye varacağını bilmeden bir yönde veya diğerinde ilerlemek zorunda kalmaya çok benzer. Sadece başka bir yola sapmamız gerektiğinin farkındayız. Elbette bu değişiklik, (muhalefetin meydan okumasının aksine) ilgili potansiyellerin tam olarak farkında olunmasından kaynaklanan bilinçli, kasıtlı bir karar verme meselesi değildir, bunun yerine fark edilmeyen zorunluluktan kaynaklanmaktadır. Bir kez girilen bu yeni yön, ani ve açıklanamayan görünse de, uzun yıllardır güç ve tanım biriktiriyor. Yine de Yod'un etkinleştirilme zamanı geldiğinde, birey, ufukta beliren girişimci tutum ve faaliyetlere dahil olmak için tipik olarak belirli ilgi ve alışkanlıkları bırakır veya psikolojik olarak bırakır. Ve ilk başta, yeni, alışılmadık odağıyla başa çıkma konusunda biraz kararsız ve hatta yetersiz hissedebilse de, bu

kişi bu alanda gerçekte ne kadar yetenek ve bilgi birikimine sahip olduğunu öğrenince genellikle şaşırır (şüphesiz tüm sebeplerden dolayı). sübjektif seviyelerde yapılan içsel hazırlıkların o eski yılları).

Eğer hazırlığı onun daha etkili bir bilinç seviyesinde çalışmasını sağladıysa, altılık gezegenlerin potansiyel enerjisi sosyal çevrede akıllı ve yenilikçi ayarlamalar yapmasına izin verebilir. Ya da en azından Yod'a dahil olan evlerin yönettiği kişisel yaşam alanlarında. Ve özellikle tepe gezegen tarafından işgal edilen ev ve onun karşıt evi, normalde tepe gezegen tarafından harekete geçirilen bu tür değişikliklerin doruk noktasının bulunduğu yer. Ancak, çift 150'lik vurgunun baskılarına yeterince uyum sağlamadıysa, uyumsuzlukları da bu zamanda su yüzüne çıkmaya eğilimlidir ve aktif olarak çevre ile mücadele eder.

Tepe gezegeninin tam karşısındaki reaksiyon noktası çok hassastır. Bireyin yeni yöneliminin kendisini daha iyi veya daha kötü için merkezleyeceği odaklanmış alanı saptar. Geçişlerin veya doğum ilerlemelerinin bu reaksiyon derecesini aşan geçişleri ve özellikle daha yavaş hareket eden gezegenler söz konusu olduğunda dikkatli bir şekilde not edilmelidir. Halihazırda kendini dönüştürmek için motive edilmiş olan Yüksek Oktav gezegenleri keskin bir şekilde gözlemlenmelidir. Bazen bu reaksiyon noktasında tepe gezegenin karşısında bir doğum gezegeni bulunur. Yod tamamen aktive olana kadar, bu reaksiyon gezegeni, tepe gezegeni yönetme yeteneği ile ilgili olarak birey için dengesizlik, yalpalama ve zıt çatışmalar yaratabilir. Ancak, yapıcı bir şekilde seferber edilmiş bir Yod'a özgü tam bir yeniden örgütlenme sürecinden geçtikten sonra,

dördüncü gezegen ve tepe gezegeni. Reaksiyon gezegeni, başlangıçta, sonunda iç aydınlatma için önemli bir katalizör haline gelen bir şartlandırma maddesidir.

Richard Nixon, Yod yapısının bir parçası olarak 10. evindeki Pluto'nun karşısında değişken bir Apex Mars'a sahiptir. Bu Yod (Satürn altmış Neptün'ü de içerir), Morrison'ın çift quincunx modelinin bir örneği olacaktır. Yine de benim tahminime göre, tüm Watergate olayının test süresi boyunca ve belki de Satürn'ün Reaksiyon Pluto'su ile kavuşumundan geçerken Nixon için yoğun bir şekilde, özellikle kadersel bir şekilde açık ifadeye tamamen tetiklendi. Hayatının bu zor dönemindeki

olayların gidişatı, kesinlikle eski statükosunu büyük ölçüde değiştiren ani, beklenmedik bir gidişatı temsil ediyordu. Zorla yeni yönüne götüren olayların doruk noktası, kamu yargısının 10. evi aracılığıyla işleyen Pluto'nun gücünü dengelemesine kesinlikle uyuyordu. Ne olursa olsun, Apex Mars, eylem halindeki öz-kimliği merkeze alan alternatif bir kişisel ifade biçimini içeren yeni bir yaşam yolu açabilir. Tepki Pluto burada kişilerarası değerlerin daha derin bir iç tasfiyesini zorlar, bu da Nixon'ın kişisel güç ve irade ifadesiyle ilgili önceliklerin yeniden doğuşuyla sonuçlanabilir. Bu apeks-tepki ekseninde yer alan değişken unsur, (bu bağlamda) kendini ifade etmenin yeni yolları ile ilgili yaratıcı seçenekler ve alternatiflerin dönüştürülmüş zihinsel farkındalığını gösterebilir. Reaction Pluto'nun rehabilite edici potansiyeli artı Mars'ın zirvesinin başlatma kalitesi bana, Yod'unun potansiyelini doğru bir şekilde yorumluyorsam, eski Başkan Nixon'un muhtemelen halkın gözünden çok uzun süre uzak kalmayacağını söylüyor. Tepki Pluto burada kişilerarası değerlerin daha derin bir iç tasfiyesini zorlar, bu da Nixon'ın kişisel güç ve irade ifadesiyle ilgili önceliklerin yeniden doğuşuyla sonuçlanabilir. Bu apeks-tepki ekseninde yer alan değişken unsur, (bu bağlamda) kendini ifade etmenin yeni yolları ile ilgili yaratıcı seçenekler ve alternatiflerin dönüştürülmüş zihinsel farkındalığını gösterebilir. Reaction Pluto'nun rehabilite edici potansiyeli artı Mars'ın zirvesinin başlatma kalitesi bana, Yod'unun potansiyelini doğru bir şekilde yorumluyorsam, eski Başkan Nixon'un muhtemelen halkın gözünden çok uzun süre uzak kalmayacağını söylüyor. Tepki Pluto burada kişilerarası değerlerin daha derin bir iç tasfiyesini zorlar, bu da Nixon'ın kişisel güç ve irade ifadesiyle ilgili önceliklerin yeniden doğuşuyla sonuçlanabilir. Bu apeks-tepki ekseninde yer alan değişken unsur, (bu bağlamda) kendini ifade etmenin yeni yolları ile ilgili yaratıcı seçenekler ve alternatiflerin dönüştürülmüş zihinsel farkındalığını gösterebilir. Reaction Pluto'nun rehabilite edici potansiyeli artı Mars'ın zirvesinin

başlatma kalitesi bana, Yod'unun potansiyelini doğru bir şekilde yorumluyorsam, eski Başkan Nixon'un muhtemelen halkın gözünden çok uzun süre uzak kalmayacağını söylüyor. Bu apekt-tepki ekseninde yer alan değişken unsur, (bu bağlamda) kendini ifade etmenin yeni yolları ile ilgili yaratıcı seçenekler ve alternatiflerin dönüştürülmüş zihinsel farkındalığını gösterebilir. Reaction Pluto'nun rehabilite edici potansiyeli artı Mars'ın zirvesinin başlatma kalitesi bana, Yod'unun potansiyelini doğru bir şekilde yorumluyorsam, eski Başkan Nixon'un muhtemelen halkın gözünden çok uzun süre uzak kalmayacağını söylüyor.

Genellikle, geçerli bir Yod için izin vereceğim küre, sekstil gezegenler için 7° ve tepe gezegen için 3°'dir. Bununla birlikte, deneyimli herhangi bir astrolog, ideal kürelerin çeşitli nedenlerle zaman zaman uzatılması gerektiğinin farkındadır. Örneğin, reaksiyon noktasında bir gezegen varsa veya bir gezegen iki temel gezegenin daha kısa yay orta noktasındaysa küreyi uzatırım. Bu orta noktadaki herhangi bir gezegen, bu temel gezegenlerin enerjilerini birbirine daha yakın bir şekilde bağlayarak, Yod'un genel yapısını güçlendirir. Tepe gezegeni temel gezegenlerin burçlarından birini yönettiğinde veya tam tersi olduğunda küreleri de uzatırdım. Thyrza Escobar (Jones) son derece ilham verici Astrolojinin Yan Işıkları'nda (Astrolojide tüm zamanların en sevdiğim yayınlarından biri), "Y'nin üç kolu gezegenleri içermeli, sadece evin başlangıç noktalarını, düğüm noktalarını değil, gezegenleri de içermelidir.

Öte yandan, The Yod And Other Points In Your Horoscope'un yazarları Helen Paul ve Bridget Mary O'Toole, araştırmalarının Yod'un yapısının bir parçası olarak çeşitli hassas noktaların etkili olduğunu gösterdiğini belirtiyorlar (örn. açılar, düğümler, arap parçaları).³ Bununla birlikte, astrologların haritadaki sayısız faktörü kullanarak istedikleri herhangi bir noktayı mantıklı kılma potansiyellerini bildiğim için, Yod hakkında kişisel araştırma yapmak isteyenlere, girişimde bulunmadan önce gerçek gezegenlere bağlı kalmalarını tavsiye ederim. diğer grafik faktörlerine. Bu, Paul ve O'Toole'un çalışmalarını önemsemediğim anlamına gelmiyor, bunun yerine öğrencilerin öncelikle gezegenler tarafından özel olarak oluşturulmuş Yod konfigürasyonlarının geçerliliğini test etmelerini öneriyor.

Herhangi bir astrolog için (özellikle doğum Yod'u olmayan

biri), kendi haritasından sadece uygun ev konumlarında tüm doğum altılıklarını listeleyen ayrı bir tablo oluşturmak iyi bir uygulama olabilir. Potansiyel bir Yod'un doğuştan, ilerlemeyle veya tranitle oluşması için ihtiyacınız olan tek şey bir sekstildir! Ancak, kesin sekstilleriniz yoksa (bir derece küre içinde), daha fazla zamanlama doğruluğu için her sekstilin orta noktalarını hesaplamanızı öneririm. Ardından, daha uzun yayın orta noktasının hangi dereceyi, işareti ve evi kapladığını not edin. Çünkü tam da burada geçici bir Yod oluşturulabilir. Güneş, Ay, Merkür, Venüs veya Mars gibi geçiş yapan bir gezegenin, o sırada kişinin hayatında çok belirgin veya özellikle “kader” olan herhangi bir şeyi harekete geçirmesi pek olası değildir. Ancak, ilerleyen döngülerinde daha hızlı hareket eden bu gezegenler not edilmeli ve gözlemlenmelidir. Yine de, bir Yüksek Oktav gezegeni bu hassas dereceden geçecekse, o zaman bu geçici Yod'a özel dikkat gösterin. Aynı zamanda, ilerlemiş Ay aynı zamanda doruk derecesi, reaksiyon derecesi veya doğum gezegenlerinin orta noktası ile altmışlık açıda kavuşum veya kare açı yapıyorsa, gerçekten not almaya başlayın (çünkü ilerleyen Ay ikincil ilerlemelerde en önemli zamanlayıcıdır) ! Çünkü bu noktada, bu noktaları birleştiren veya kareleyen herhangi bir başka geçiş gezegeni, o yıl için beklenmedik, ılımlı bir kader değişikliğini zamanlayabilen geçici Yod'unuzdan fark edilir bir tepki uyandırabilir. veya doğum gezegenlerinin altmışlık açısındaki bir orta noktası, gerçekten not almaya başlayın (çünkü ilerlemiş Ay, ikincil ilerlemelerde en önemli zamanlayıcıdır)! Çünkü bu noktada, bu noktaları birleştiren veya kareleyen herhangi bir başka geçiş gezegeni, o yıl için beklenmedik, ılımlı bir kader değişikliğini zamanlayabilen geçici Yod'unuzdan fark edilir bir tepki uyandırabilir. veya doğum gezegenlerinin altmışlık açısındaki bir orta noktası, gerçekten not almaya başlayın (çünkü ilerlemiş Ay, ikincil ilerlemelerde en önemli zamanlayıcıdır)! Çünkü bu noktada, bu noktaları birleştiren veya kareleyen herhangi bir başka geçiş gezegeni, o yıl için beklenmedik, ılımlı bir kader değişikliğini zamanlayabilen geçici Yod'unuzdan fark edilir bir tepki uyandırabilir.

Geçici Yod'ların ölüm zamanlarında, uzun süreli hastalıkların başlangıcında, ciddi yaralanmalarda ve ilişkilerde (genellikle zorla veya herhangi birinin kontrolü dışındaki koşullarla) ayrılıklar sırasında haritalarda faaliyet gösterdiği bilinmektedir. Genel olarak, bu Yod'lar kaderin tüm öngörülemeyen dönüşlerini ifade eder. Tabii ki, diğer birçok hayati yön

(görünüşte stresli ve kolay akan) bu zamanda etkili olabilir. Özellikle ölümü tahmin etmek oldukça imkansız, çok şükür! Diğer herhangi bir çoklu veçhe konfigürasyonu (veya bu konudaki herhangi bir veçhe fazı) gibi, Yod veya geçici Yod, ilgili gezegenlerin temel ilkeleri ile ilgili olarak bireyin sahip olduğu anlayış düzeyine göre işlev görecektir.

KOMPOZİT YODS

Başka bir kişinin doğumsal veya ilerlemiş gezegen(ler)i, kişinin tepki derecesini yörünge içinde birleştirirse, bu kişi bireyin kaderindeki daha iyi veya daha kötü değişikliklerle çok bağlantılı olabilir. Böyle bir kişi, ya bu yeni değişiklikleri üstlenmesi gereken zamanda tamamlayabilir ve doğasında paylaşabilir ya da ayırıcı bir etki olarak hareket ederek durumları antagonize edebilir (başka bir deyişle, denge veya dengesizliği tetikleyebilir). Gözlemlenecek diğer iki önemli sinastrik model, (1) başka bir kişinin doğum gezegeninin, bireyin tepe gezegeniyle birleşmesi ve (2) başka bir kişinin doğum gezegeninin tepe gezegen haline gelmesi, böylece bireyin doğumsal altıgenlik gezegenlerini beşte birleştirmesidir. Bu ikinci model teorik olarak geçerli görünüyor, yine de bu tür bireylerin Yod'un dinamiklerini yalnızca genellikle şans eseri karşılaşmaları yoluyla deneyimlemeye yönlendirildiğini öne sürer (çünkü hiçbir birey Yod'un enerjilerini kişisel karakter yapısının bir parçası olarak deneyimlemez). Bu ikinci model, benim Kompozit Yod olarak adlandırdığım şeydir.

Kötü şöhretli gangsterler Clyde Barrow ve Bonnie Parker, tepe gezegen olarak Bonnie'nin Güneşi ile böyle bir ortak Yod'a sahip olabilirler (sadece onların güneş haritalarını kullandığım için, bu Yod'un gerçek varlığı Clyde Barrow'un Ayının tam derecesine bağlıdır). Yine de, karşılaşmalarının tesadüfi doğası ve ardından gelen dramatik ve şiddetli olaylar zinciri nedeniyle, bu Bileşik Yod'un etkin olması muhtemel görünüyor. Başka bir rezil çift, toplu çocuk katilleri Ian Brady ve Myra Hindley, belirgin bir Kompozit Yod'a sahipti. Myra'nın doğumsal Pluto altmışlık Satürn'ü (şiddetli güce sahip iki güç kontrol gezegeni), Ian'ın üç tepe gezegeni ile yakın bir 150'lik formasyondaydı... Venüs, Merkür ve Güneş (hepsi Satürn tarafından yönetilen Oğlak burcunda). Barbara Watters, Astrolog Cinayete Bakıyor'da (kesinlikle hassas, etkilenebilir Neptünlü tipler için değil, benim gibi sert Plütoncular için daha

uygun bir kitap) suç ilişkilerini tüyler ürpertici bir şekilde anlatan Myra, Myra'nın "kader olarak Ian (Venüs'ün zirvesi) ile aşk"4. Watters ayrıca Myra'nın neredeyse tamamen hesaplayıcı zihni ve yılmaz iradesi tarafından ele geçirildiğini ima eder (sırasıyla Merkür'ün zirvesi ve Güneş'in zirvesi). Doğal olarak, sinastrik profillerinde birbirleri üzerindeki olumsuz etkilerini açıklayan birkaç başka ana faktör vardı. Ancak, üçlü tepe vurgusuyla Kompozit Yod, benim için önemli bir faktör olarak öne çıkıyor. Myra'nın Ian'a (Venüs'ün zirvesi) "kaderece aşık"4 olduğunu belirtir. Watters ayrıca Myra'nın neredeyse tamamen hesaplayıcı zihni ve yılmaz iradesi tarafından ele geçirildiğini ima eder (sırasıyla Merkür'ün zirvesi ve Güneş'in zirvesi). Doğal olarak, sinastrik profillerinde birbirleri üzerindeki olumsuz etkilerini açıklayan birkaç başka ana faktör vardı. Ancak, üçlü tepe vurgusuyla Kompozit Yod, benim için önemli bir faktör olarak öne çıkıyor. Myra'nın Ian'a (Venüs'ün zirvesi) "kaderece aşık"4 olduğunu belirtir. Watters ayrıca Myra'nın neredeyse tamamen hesaplayıcı zihni ve yılmaz iradesi tarafından ele geçirildiğini ima eder (sırasıyla Merkür'ün zirvesi ve Güneş'in zirvesi). Doğal olarak, sinastrik profillerinde birbirleri üzerindeki olumsuz etkilerini açıklayan birkaç başka ana faktör vardı. Ancak, üçlü tepe vurgusuyla Kompozit Yod, benim için önemli bir faktör olarak öne çıkıyor.

Şimdi, Bileşik Yods'un bir ilişkinin istenmeyen, daha düşük potansiyelini bu iki örnekte aşırı bir şekilde ortaya çıkardığını öne sürmediğimi anlayın. Bunları yalnızca Yod'un, kader dönüm noktalarına olan eğilimiyle birlikte bireysel yaşam yönündeki bazen öngörülemeyen ama çoğu zaman aşırı değişikliklere ilişkin karakteristik özelliğini örneklemek için kullandım. Bileşik Yods'u daha fazla araştırmaya meyilli olanlar için, aniden güçlerini bir araya getirerek, birleşik yaşam kalıplarına, bağımsız olarak kolayca uyandırılmayacak, tamamen yeni veya benzeri görülmemiş, kayda değer bir doğaya sahip olan ünlü çiftlerin çizelgelerini analiz etmelerini tavsiye ederim. İlişkilendirmeleri, daha yavaş, dikkatli bir şekilde yapılandırılmış gelişmeden ziyade, bir şekilde beklenmedik nitelikteki koşullarda hızlandırılmış değişim ile işaretlenmelidir.

Çoğu gözlemci, Windsor Dükü ile Wallis Simpson arasındaki kader karşılaşmasının Bileşik Yod'un dinamiklerinin klasik bir örneği olarak nitelendirilmesi gerektiğini kabul edecektir, çünkü birlikteliklerinin sonunda her ikisinin de alışılmış yaşam

tarzlarını tamamen değiştirdiğini ve dramatik, önemli dönüm noktalarına yol açtığını göz önünde bulundurur. (özellikle Dük için). Buna ek olarak, ilk karşılaşmalarının ardından tüm olaylar çok hızlı bir şekilde ilerledi ve Dük'ün Amerikalı boşanmış biriyle evlenmek için İngiltere Kralı olarak tahttan çekilmesiyle kaçınılmaz bir sonuca ulaştı. Kesinlikle bir momentum kavşağı. "Klasik" bir örnek için biraz fazla geniş kürelere sahip olmasına rağmen, aralarında oluşan bir Kompozit Yod vardı. Yine de mukadder karşılaşmalarının doğası, Bileşik Yod'un modeline göz ardı edilemeyecek kadar çok uyuyordu. Tepe gezegeni olarak Dük'ün doğumdaki Ayı, Düşes'in Jüpiter altmışlık Ayını 15'e katlayarak bu Yod'u oluşturdu. Küreleri esnetmekte haklı hissetmemin nedeni, Bayan Simpson'ın Jüpiter'inin aynı zamanda Dük'ün tepe burcunun (Balık) eş yöneticisi olmasıydı. Ve bu özel Yod'da, Dük'ün Ayı 1. evine düştüğünden (açısalılıktan dolayı belirginlik) ve 5. evindeki Güneş burcunun yöneticisi olduğundan, tepe gezegeninin daha fazla önem kazandığını hissettim. Ve tabii ki, tetikleyici tepe gezegeni Ay ile birlikte, Dük İngiltere'den Paris'e taşınmak zorunda kaldı ve kraliyet ailesi tarafından neredeyse tamamen dışlandı (birçok düzeyde kesin Ay ayarlamaları anlamına gelir). Simpson'ın Jüpiter'i aynı zamanda Dük'ün tepe burcunun (Balık) eş yöneticisiydi. Ve bu özel Yod'da, Dük'ün Ayı 1. evine düştüğünden (açısalılıktan dolayı belirginlik) ve 5. evindeki Güneş burcunun yöneticisi olduğundan, tepe gezegeninin daha fazla önem kazandığını hissettim. Ve tabii ki, tetikleyici tepe gezegeni Ay ile birlikte, Dük İngiltere'den Paris'e taşınmak zorunda kaldı ve kraliyet ailesi tarafından neredeyse tamamen dışlandı (birçok düzeyde kesin Ay ayarlamaları anlamına gelir).

Liz Taylor'ın o zamanki rol arkadaşı Richard Burton'la manyetik karşılaşması, Antonius ve Kleopatra'nınki kadar kaderdi ve her ikisi için de (özellikle Richard için) ani de olsa şaşırtıcı dönüm noktalarıyla sonuçlandı. Ve gerçekten de

aralarında oluşan iki ayrı Bileşik Yod vardı. Liz, her iki tepe gezegeni de sağladı. Belki de buradaki apeks gezegeni olan birey, genellikle Bileşik Yod'un dinamiklerinin psikolojik etkinleştiricisidir. Her neyse, Taylor'ın zirvesi Jüpiter, Burton'ın Jüpiter altmışlık Uranüs'ü ile Bileşik Yod oluşturmaya yardım etti. Aynı zamanda, zirvesi Uranüs, Ay'ı altmış Satürn ile Bileşik bir Yod oluşturdu. Bu bana göre Liz Taylor'ın Richard Burton'ın kaderindeki yaşam yönü üzerindeki etkisinin Jüpiter-Uranüs imaları olduğunu ima ediyor. Tabii ki, bu görüşmeleri sırasında oldukça doğru çıktı. Onunla nihai evliliği ona oyunculuk alanında neredeyse bir gecede dünya çapında tanınma kazandırdığından beri. O zamana kadar popülaritesi nispeten Britanya Adaları ile sınırlıydı. Ve Burton'ın olağanüstü yetenekleri, şu anda sahip olduğu halktan kaçınılmaz olarak beğeni toplamasını sağlasa da, Liz'in ona olan çekiciliği kesinlikle hızlandırıcı oldu.

Ani çekimleri ve beklenmedik evlilik kararlarıyla tüm dünyayı şaşkırtan bir diğer ünlü çift ise Jacqueline Kennedy ve Aristotle Onassis oldu. Bu etkili Yunan denizcilik patronuyla evlenip yurtdışında yaşayarak alışkın Amerikan yaşam tarzıyla ilgili daha büyük kişisel ayarlamalar yapmak zorunda kaldığı için, birliktelikleri Jacke'in yaşam yönünü daha belirgin bir şekilde değiştirmiş görünüyordu. Bu gerçek tek başına astrologu Ari'nin zirve vurgusunu sağlayacağından şüphelenmeye yöneltilmelidir. Ve tabii ki, Onassis'in tepe noktası Merkür ve tepe noktası Uranüs, Jackie'nin Güneş altmış Jüpiter'ile Bileşik bir Yod oluşturdu. Ancak Neptün'ü aynı zamanda reaksiyon noktasıyla birleşiyordu ve bu Bileşik Yod'a daha karmaşık bir boyut kazandırıyor. Eminim astrologlar bu konfigürasyonun sonuçlarını yorumlayarak bir tarla günü geçirebilirler! Genel olarak, kişisel haritalarında çok sayıda doğumsal altmışlık gösteren çiftlere özellikle dikkat edin. Bileşik Yod'ları istatistiksel olarak bulmak o kadar sıra dışı olmasa da, ilgili taraflardan en az birinin yaşam tarzını kökten değiştiren tesadüfi görünen bu karşılaşmaların doğasını tanımlamada özellikle aydınlatıcı olduklarını kanıtlayabilirler.

Aşağıdakiler, bir Yod'un tepe noktasındaki her bir doğum gezegeninin yorumlarıdır. Temel gezegenlerin doğasını, tepe burcunu veya üç gezegenin de ev konumlarını hesaba katmazlar:

APEX GÜNEŞİ

Apex Sun, hayattaki temel amacı sürekli kişisel ayarlamalar ve büyük ölçüde kendini düzeltme etrafında dönebilen bir kişiyi ifade edebilir. Normalde iradesini, gücünü, otoritesini ve gururunu gösterme biçiminde gerekli değişiklikleri yapması için baskı altındadır.

Buradaki uyumsuzluklar genellikle tanınmayan benmerkezci tutumlardan kaynaklandığından, nesnel kendi kendini inceleme, onun düzgün büyümesi için çok önemli olacaktır. Birey kişisel merkezini kurmakta güçlük çekebilir. Ego dürtüleri doğrudan, dışa dönük bir şekilde ifade edilmez, içselleştirme ve şişirme eğilimindedir. Bu kişi, hayata düşük benlik kavramı ve aşağılık duygusuyla başlayabilir ve bu da onun ilk çevresiyle uyumsuz hissetmesine neden olabilir. Bir süre etkisiz ve güçsüz görünebilir, bu da başkalarının (özellikle otorite figürlerinin) gözünde önemsiz olduğunu düşünmesine neden olabilir.

Güneşe Quincunxes genellikle egoyu söndürebilir. Birey genellikle garip özbilinciyle içeride mücadele ediyor. Bununla birlikte, bu Yod tamamen aktive edildiğinde, birey, birincil karmik teması için gerekli olan ve önlenemeyen yeni ana koşullar nedeniyle karakterinde dramatik bir değişiklik geçirebilir. Artık ufukta görünen hedefler, onun tüm dikkatini, içsel gücünü ve dışa dönüklüğünü gerektirebilir. Hatta hayati güçlerini fiziksel düzeyde seferber etmesi gerekebilir. Kendini güven ve özgüvenle dışsallaştırmasına izin veren yeni bir deneyim alanına yönelebilir. Bu enkarnasyon, ona hayati derecede üretken, yaratıcı bir tarzda olmanın merkezi çekirdeğini yeniden düzenleme özel yeteneği verebilir. Birey artık iradesinin gücünü neredeyse simyasal bir şekilde dönüştürmek için bilinçli güce sahip olabilir. Bir kez başladıktan sonra, yeni yönü, dış yaşam durumlarının birçok yönüne büyük bir başarı ve yetenekle hükmetmesine izin verebilir ve bu da genel çevre tarafından olumlu bir şekilde tanınmasıyla sonuçlanır. Yıllarca süren içsel hazırlığı, onun tamamen bireyselleşmesine yardımcı oldu.

Ancak uyarılırsa ve yine de yanlış yönetilirse, bu Yod, kişisel iradeyi ve otoriteyi kötüye kullanma gücünü serbest bırakabilir. Birey, yeni yolunun meselelerine güçlü bir şekilde hükmedebilir, ancak çoğu zaman, iddialı bir şekilde kendi üzerine getirdiği kaçınılmaz sonuçlarla. Apex Sun'a sahip tanınmış bir şahsiyet bulabildiğim tek örnek, "sadizm"

teriminin sözlüğe girmesine yardım eden adamdı... Marquis de Sade. Bu otoriter, güce takıntılı bireycinin doğumsal Güneşi, Plüton'u almış Uranüs'ü beşte katlıyordu. Açıkçası, bu iki istekli üs gezegenin doğasının, de Sade'in ego dürtülerini çarpıtması ve yoğunlaştırmasıyla çok ilgisi vardı. Plüton'un Güneş'le 150'lik konumuyla, güç mücadeleleri aşırı ifade biçimlerini alabilir, ancak uygulama biçimleri nadiren doğrudan veya alenidir. Uranüs ile Güneş quincunx, de Sade, ortalamanın üzerinde zihinsel yeteneklere sahipti, ancak daha çok "deli" dehayı temsil ediyordu. Güç kontrolü temasıyla ilgili olarak buraya eklenen destek, Plüton'un Akrep'teki konumundan ve Uranüs'ün Oğlak burcundaki yerleşiminden gelir. Daha fazla takviye, Satürn'ü (Oğlak burcunun hükümdarı) kare yapan Koç burcundaki (aynı zamanda Akrep'in eş yöneticisi) doğumsal Mars'tan geldi. De Sade bir akıl hastanesinde öldü. (Marki de Sade).

APEX AY

Apex Moon, içsel, duygusal gelişimi hassas ayarlamaya ihtiyaç duyan bir kişiyi ifade eder. Bu kişi, duygularının daha fazla gelişip gelişmesinden önce nesnel olarak gözlemlenmesi ve açıklığa kavuşturulması gereken, geçmişin dağınık, çarpık izlenimlerine hala kapılabilir. Bu çok kişisel, mahrem bir tepe gezegenidir. Potansiyel duygusal uyumsuzluklar nadiren yüzeyde görülür. Ay'ın bilinçaltı doğası ve davranışı çok ince, öznel bir şekilde koşullandırma kapasitesi nedeniyle kişi bu çatışmaların farkında bile olmayabilir. Çevreden gelen izlenimlere verdiği içgüdüsel tepki, normalde beklenenden farklı olabilir, çünkü bu oldukça tepkisel birey başkalarından aldığı duygusal mesajları kolayca çözemez. Hatta dolaylı olarak kendini koruyan bir tavırla onları elemeye çalışabilir. Geçmişten gelen bazı duygusal travmalar olabilir (belki önceki enkarnasyonlardan kaynaklanan ve daha sonra erken çocukluk döneminde tekrarlanan bir temadan kaynaklanan), bu kişiyi şimdi ve burada güvenlik gereksinimleriyle etkili bir şekilde başa çıkamayacak kadar savunmacı, uyumsuz ve savunmasız tutabilen. .

Apex Moon, izlenimlerin hatalı bir şekilde özümsemişliğini öne sürüyor, ancak yine de bu kişiyi alışkanlıkla kendi kendini baltalayan bir şekilde tepki vermeye sevk ediyor. Güvenebileceği ve beslenmesine izin verebileceği kişilerden büyük miktarda yakınlığa ve yakınlığa ihtiyaç duysa da, tipik

olarak başkalarıyla ilgisiz hissedebilir ve sığınak ve sığınak bulma çabasıyla psikolojik bir kabuğa çekilebilir. herhangi bir birliğin duygusal gerçeklerine uyum sağlamakta başarısız olur. Apex Moon'un en gergin dönemini bireyin erken gelişim yıllarında geçirdiğini hayal ediyorum, bu da bu Yod'un kişi yetişkinliğe ulaşır ulaşmaz aktive edilebileceğini ima ediyor. Sabit Apex Ay ile belki daha az ama Cardinal Apex Moon ile çok fazla. Mutable Apex Moon, Yod'un meydan okumasını gerçekleştirmede daha az belirleyicidir. Ek olarak,

Bu Yod tamamen aktive edildiğinde, birey, kendisini geçmişin olumsuz imgelerinden özgür bırakabilecek, yaşam modelinde mukadder bir değişime girişecektir. Duygu doğasının ince ama sürekli yeniden düzenlenmesi nedeniyle, başkalarını yatıştırmasını veya beslemesini sağlayan bir yaşam yönüne içsel olarak kendini hazırlamıştır. Analık içgüdü, halkın temel ihtiyaçlarını karşılamasına, daha zayıfların çıkarlarını savunmasına veya diğerlerinin temel güvenceler oluşturmalarına yardım etmesine izin verecek yeni bir yol açılabilmesi için gerekli yenilenmeden geçti. Hayat şimdi ona ne sunarsa sunsun, bu birey kendisini içsel temeli tarafından güçlendirilmiş ve yeniden bir araya getirilmiş duygusal kaynakları ile avantajlı bir şekilde beslenmiş bulur. Kişisel ihtiyaçlar daha netleştirilir, doğrudan ifade edilir ve kolayca karşılanır.

APEX MERCURY

Apex Mercury, bu Yod'un etkinleştirilmesinden önce zihinsel düzeyde tüm dağınık yarım kalmış işleri yeniden düzenlemesi gereken bir kişiyi belirtir. Normalde hayata zihnin işleyişini merak ederek başlar, ancak kişisel iletişim alanında çevreyle uyumsuz görünebilir (Merkür geri giden biri gibi davranır). Apex Mercury ile, genellikle hayatın uyarıcı yüzeyini anlamak için içsel bir dürtü vardır, ancak bu dürtüyü açık ve doğrudan bir şekilde ifade etmekte kişisel zorluk vardır. Birey oldukça içe dönük bir düşünür olabilir, ancak genellikle düşüncelerini, bu tür düşünceler üzerinde üretken bir şekilde hareket etmesine izin verecek etkili bir şekilde bir araya getiremez. Kavramlarını önce parçalara ayırarak ve her yönü ayrıntılı olarak inceleyerek yeniden tanımlamaya çok fazla dikkat edebilir. Ancak buradaki sorun, onları uygulanabilir bir şekilde yeniden birleştirmeyi öğrenmektir. Bazen birey çok fazla kavramı gelişigüzel, kopuk bir şekilde birleştirme eğiliminde olabilir ve tutarlılık

kuramayabilir.

Merkür'ün quincunx'leri, gereksiz faktörlerin düşünce süreçlerinin karmaşıklığını ortadan kaldırmasını ve anlamlı bir basitlikle yapılandırılmaları için kavramları düzene sokmasını gerektirir. Aksi takdirde, akıl, mantıklı bir şekilde uygulanabilecek olandan daha fazla bilgi toplama girişiminde gereksiz teğetlere sapma eğilimindedir. İstihbarat etkilenmeye yatkın değildir, sadece onun kullanılma şeklidir. Yod'a özgü içsel hazırlık, burada biraz daha bilinçli olabilir, çünkü birey, çok çeşitli öğrenme araçları ve eğitim çıkışları aramak için neredeyse zorlayıcı bir dürtüye sahip olduğunu kabul etmeye eğilimlidir. Yod'un dinamikleri nedeniyle, birey, nesnel dünyasının doğasını daha iyi kavrayabilmesi için zihinsel enerjilerini daha kapsamlı bir şekilde kullanmak üzere eğitiliyor, bu da daha fazla verimlilik ve tutarlılık sağlıyor. Bu Yod düzgün bir şekilde etkinleştirildiğinde, bu kişi muhtemelen kendisini daha amaçlı bir entelektüel düzeyde çalışırken bulacaktır. Bu zamanda, hem kendisi hem de çevresi üzerinde daha büyük bir eğitim etkisine sahip olmasını sağlayan yeni, teşvik edici iletişim yollarına yönelme eğilimindedir. Artık zihnini çok daha fazla odaklayabildiğinden, tamamen kendini kaptırabileceği bir zihinsel ilgi alanında uzmanlaşabilir. Yapıcı olarak, birey kendisini etkili bir öğretmen, ustaca iletişimci veya sosyal aydınlatıcı olarak kaderinde belirlenmiş bir rol oynarken bulabilir.

APEX VENÜS

Apex Venüs, sosyal çevresinin değerlerinden kopuk hissetmeye başlayan bir kişiyi tanımlar. İnsanlarla ilgili iç gözlemsel değerlendirmeleri nedeniyle, bu kişi ilişkilere diğerlerinden farklı bir perspektiften bakma eğilimindedir (geriye giden Venüs'e benzer) ve genellikle Venüs'e özgü rahat, rahat bir şekilde doğrudan ilişki kuramaz. Birey, açık ve özgürce katılmasının beklendiği sıradan sosyal durumlarda muhtemelen kendini garip ve yersiz hissedecektir. Başkalarıyla kolayca bir eşitlik duygusu kuramaz, bu da bir dereceye kadar yabancılaşmaya neden olur. Bununla birlikte, bu kişi içsel olarak başkaları hakkında çok düşünceli ve ağırbaşlı olabilir ve yüzeyde görüldüğünden daha analitik ve incelemecidir. Zaman zaman mesafeli ve neredeyse anti-sosyal görünse de, o, insanların sübjektif doğasına ilişkin derin bir anlayışa sahiptir. Dikkatli bir kendini inceleme yoluyla kendi aşk doğasının

yönlerini yapıcı bir şekilde ayarlamayı öğrendiğinde, arka plandan daha iyi çıkıp duygularını daha açık ve net bir şekilde ifade edebilir.

Bu Yod ifadede etkinleştirildiğinde, birey sosyal düzeyde işlev görmeye artan bir ilgi gösterir. Enerjisini kolektif değerlerin geliştirilmesine yönlendirmek zorunda hissediyor. Hedefindeki yol ayrımına vardığında, ortaklık ilişkisi yeni bir anlam kazanır ve bu dönemde kurulan ilişkiler, hedeflerini amaçlı bir şekilde yerine getirmesine yardımcı olabilir. Bazen bu mukadder dönüm noktası, bireyin uzun süredir sübjektif olarak geliştirmekte olduğu bazı kişisel yetenek veya niteliklerin ileri düzeyde geliştirilmesi yoluyla gerçekleştirilebilecek kuşatıcı bir sosyal hedefin gerçekleştirilmesiyle hızlandırılabilir. Başkalarının değer yapıları üzerinde belirgin bir etkiye sahip olduğunu keşfedebilir, duyarlılıklarını kendi refahlarını iyileştirmelerine yardımcı olacak şekilde etkilemek. Kendi şefkatli doğası artık daha iyi odaklanabileceğinden, kişi bu belirlenmiş zamanda kişisel aşk hayatının belirgin şekilde daha tatmin edici olduğunu ve artık kendisini başkalarıyla daha derinden ve daha keyifli paylaşabildiğini keşfedebilir. Buna ek olarak, içsel ayarlama ve yeniden düzenleme konusundaki sürekli çabaları, daha kalıcı bir memnuniyet ve güvenlik derecesi ile sonuçlanan, kendini sevmeye ve gerçek değerini takdir etme konusunda daha eksiksiz bir kapasite oluşturmalarını sağlar. Yod'un teşvik ettiği yeni yön, güzel sanatlara, sosyal girişimlere, danışmanlık alanlarına veya hukuk işlerine bireysel katılımı içerebilir. (Friedrich Nietzsche - Yves St. Laurent). kişi ayrıca bu belirlenmiş zamanda kişisel aşk hayatının belirgin şekilde daha tatmin edici olduğunu ve artık kendisini başkalarıyla daha derin ve daha keyifli paylaşabildiğini keşfedebilir. Buna ek olarak, içsel ayarlama ve yeniden düzenleme konusundaki sürekli çabaları, daha kalıcı bir memnuniyet ve güvenlik derecesi ile sonuçlanan, kendini

sevme ve gerçek değerini takdir etme konusunda daha eksiksiz bir kapasite oluşturmasını sağlar. Yod'un teşvik ettiği yeni yn, güzel sanatlara, sosyal girişimlere, danışmanlık alanlarına veya hukuk işlerine bireysel katılımı içerebilir. (Friedrich Nietzsche - Yves St. Laurent). içsel ayarlama ve yeniden düzenleme konusundaki sürekli çabaları, daha kalıcı bir memnuniyet ve güvenlik derecesi ile sonuçlanan, kendini sevme ve gerçek değerini takdir etme konusunda daha eksiksiz bir kapasite oluşturmasını sağlar. Yod'un teşvik ettiği yeni yn, güzel sanatlara, sosyal girişimlere, danışmanlık alanlarına veya hukuk işlerine bireysel katılımı içerebilir. (Friedrich Nietzsche - Yves St. Laurent). içsel ayarlama ve yeniden düzenleme konusundaki sürekli çabaları, daha kalıcı bir memnuniyet ve güvenlik derecesi ile sonuçlanan, kendini sevme ve gerçek değerini takdir etme konusunda daha eksiksiz bir kapasite oluşturmasını sağlar. Yod'un teşvik ettiği yeni yn, güzel sanatlara, sosyal girişimlere, danışmanlık alanlarına veya hukuk işlerine bireysel katılımı içerebilir. (Friedrich Nietzsche - Yves St. Laurent).

APEX MARS

Apex Mars, hayata fiziksel enerjilerini verimsiz bir şekilde uygulayan veya kişisel meseleleri doğrudan ve açık bir şekilde başlatmakta güçlük çeken bir kişiyi ifade eder. Kendisini ne sürdüğü yöntem, çoğu zaman düzeltmeye ve değiştirmeye ihtiyaç duyabilir. Aktif abaları, daha büyük organizasyonel zekaya sahip durumlara göre hareket etme gerçek kapasitesiyle içsel dürtüsünü daha net bir şekilde odaklamayı öğrenene kadar bir süre hedefini kaçırabilir. Aksi takdirde, bu birey, herhangi bir amaçlı yn duygusu olmadan faaliyetlere dalmaya eğilimlidir ve bu da üretken olmayan enerji harcamasına neden olur. Saldırgan içgüdüleriyle ilgili ayarlamalar yapması da muhtemeldir. Tipik olarak, güçlü tutkuların dışa vurumunu kontrol etmeye çalışır. ancak daha sonra bu dürtüleri kendi kendini baltalayıcı bir şekilde kendi üzerine çevirebilir. Ya da düşmanlığını uygun olmayan hedeflere yönelterek yer değiştirmiş bir öfke sergileyebilir. Apex Mars ile kişi cinsel gerilimlerinden rahatsızlık duyabilir ve ihtiyaç duydukları salıverme için yeterli çıkış yolu bulamayabilir. Genel olarak, arzu doğasını tatmin etmeye yönelik dolaylı yaklaşımı nedeniyle kendisiyle uyumsuz olabilir.

Bu Yod aktivasyon için olgunlaştığında, birey kendisini hayati güçlerini dışarıdan talepkar bir şekilde harekete geçirmesini

gerektiren yeni bir yaşam rotasının merkezinde bulabilir. Hayatının bu yeni dönemi, belki de akut bir kriz durumunda, onu cesaret ve cüret içeren dinamik, öncü yeni başlangıçlar yapmaya zorlayarak, biraz aniden ortaya çıkabilir. Bu noktada, bağımsız olarak hayatının tüm sorumluluğunu üstlenmesi ve kendi kendine tam bir yeterlilik göstermesi gerektiğinin kesinlikle farkına varabilir. Hayatının temposu artık onun yalpalamasına, bocalamasına veya dolaylı eylemde bulunmasına izin vermiyor, bunun yerine onu çok daha canlı ve kararlı bir şekilde yanıt vermeye zorluyor. Bir tepe gezegeni olarak, güçlü Mars, bu kişinin kendi kendisiyle yüzleşmek için belirlenmiş bu süre boyunca geçmişten bağlarını koparması veya eski rahatlatıcı güvenliklerinden doğrudan kopması gerekebileceğini önerebilir. Tüm dikkatini bu yeni yola odaklayacak ve hızla uyum sağlamayı öğrenecektir. Buradaki meselelere ilişkin daha net bir görüş oluşturduğunda, bu kişi çok çalışmak ve hayatının bu girişimci aşamasıyla gayretle meşgul olmak için oldukça enerjik hale gelebilir. Normalde başkaları tarafından büyük ölçüde engellenmeden tek başına çalışabilir. Bununla birlikte, bu tepe gezegeniyle yanlış yönetilen bir Yod, bireyin aceleci veya yıkıcı eylemleri nedeniyle çok önemli nitelikte kadersel sonuçlara yol açabilir. Öz iradesini kanalize etmenin düzeltici yollarını öğrenmesi gerekiyor.

APEX JÜPİTER

Apex Jüpiter, bu Yod tarafından tam olarak uyanamadan önce, bilincini öznel olarak genişleten, sosyal vizyonunu genişleten ve ahlaki gelişimini uzun yıllar derinlemesine düşünen bir şekilde zenginleştiren bir kişiyi ifade eder. Hayatına, yine de uyması beklenen sosyal yasalara, inanç sistemlerine ve ahlaki kodlara uyumsuz hissederek başlayabilir. Doğuştan kişisel olarak ilham, yükselme ve zihinsel özgürlüğü deneyimlemenin yanı sıra uygulanabilir bir şeye inancını koymaya can atıyor. Bununla birlikte, dış dünyada nadiren tatmin edici rol modeller bulabilir ve bu nedenle içe dönüp bunun neden olduğunu sorgulamak zorunda kalır. Genellikle Jüpiter'in bu yüksek zihinsel seviyede işleyen quincunx'leri nadiren zahmetlidir ve çoğu zaman faydalı olabilir. Kişinin bu tür soyut konular üzerine kafa yorarken geçirdiği sürekli entelektüel ayarlamalar, zihnin tüm yeni teorilere ve olasılıklara karşı açık ve alıcı olmasını sağlayabilir. Bununla birlikte, daha sıradan bir düzeyde, Jüpiter quincunx'leri oldukça dağınık ve pratik

olmayabilir. Birey normalde günlük işlerini çok iyi yönetemez. Çabalarında tutarsız olma eğilimindedir ve gerekli ayrıntılara dikkat etmez. Beklentileri neredeyse her zaman vaat edilen potansiyelin gerisinde kalıyor ve genellikle erteleme, muhakeme yeteneği zayıf ve hatta aşırıya kaçma eğiliminde olduğu için. Hedeflerin nihai olarak yerine getirilmesine olan içsel inancı nadiren eksik olsa da, inancının uygulanmasına yönelik yaklaşımının düzeltilmesi gerekiyor. İyileştirmeye yönelik idealist planlarının sabır, uygun zamanlama gerektirdiğini fark etmeyi öğreniyor. ve kalıcı kişisel çaba. Artı daha büyük bir sağduyu ölçüsü.

Bu Yod ifade etmek için etkinleştirildiğinde, birey kendisini genellikle eski bir inancı veya uzun süredir sahip olduğu ideolojiyi bırakmaya hazır olduğu ve bunun yerine kendisine daha etkili bir şekilde uyumlu hale gelmesi için ilham veren başka bir dünya görüşünü benimsemeye hazır olduğu bir yaşam döneminde bulacaktır. iç ruhunun ihtiyaçları. Genellikle kaderin görünüşte tesadüfi bir cilvesi nedeniyle, bireye ideal gelişimin daha geniş bir sosyal modelinde yer alması için daha büyük fırsatlar sunulur. Artık kendisini geniş bir sosyal etkiye sahip olarak bulabilir ve yeni farkındalık düzeyini hayırsever, bencil olmayan bir şekilde kullanmak için motive olur. Bu Yod'dan yararlanacaksa ondan hoşgörü istenecektir. Hayat ona, kitle zihniyetini harekete geçirmek için kendi toplumsal veya soyut kavramlarını yayınlama ayrıcalığını verebilir. Jüpiter'in doğal iyimserliği ve genişleme dürtüsü, bireyin bu kader geçişine çok iyi uyum sağlayabildiğini ve başa çıkması gereken yeni olaylar hakkında genellikle kendinden emin ve olumlu hissettiğini gösterir. Sanki daha yüksek bir rehberlik ve koruma altında çalışıyormuş gibi davranarak buradaki yönünün doğruluğundan nadiren şüphe duyar. Bazen bu dönüm noktası, kapsamlı seyahat (bir tür hac) veya ileri eğitim fırsatları tarafından tetiklenir. Bununla birlikte, eğer çağrılır ve yanlış yönetilirse, bu Yod yine de kitle bilinci üzerinde güçlü bir etkiye sahip olmasına izin verir, ancak nihayetinde, genellikle bireyin kendi kendini büyütmesinin getirdiği kadersel sonuçlarla birlikte. (Charles Dickens - Andrew Carnegie - Kirpal Singh - Adolph Hitler - Werner von Braun - Pat Nixon).

APEX SATURN

Apex Satürn, Satürn'ün bu konfigürasyonun karakteristik “kader” alt tonuna daha fazla destek vermesiyle çok karmik bir

Yod olarak kabul edilebilir. Bu, hem uygun zamanlamanın hem de içsel olgunluğun, bireyin bu dönüm noktasına yaklaşmaya hazır olup olmadığı konusunda çok önemli belirleyiciler olduğunu ve tüm gerekli nitelikler olgunlaşmadan önce böyle yeni bir yönü akılsızca zorlamaya kalkarsa muhtemelen sefil bir şekilde başarısız olacağını gösterir. Ancak, hayatındaki bu özel çatallanmış yola gelene kadar, birey normal olarak ego güvenliği ve kendini koruma ihtiyacına ilişkin sürekli ayarlamalar yapmaya başlar. Güvenlik dürtülerini tatmin etme mücadelesinde kaygı ve belirsizlik yaşamaya eğilimlidir. ve belki de erken çevresindeki otorite figürleri, bu kişiye yapı sağlama girişimleriyle belirsiz veya tutarsız oldukları için. Birey, büyürken kendi kimliğini yapılandırma ve tanımlama becerisiyle çoğu zaman uyumsuzdur ve bazen çevrede istenmeyen bir dışlanmış gibi hissedebilir. Buradaki kendi kendini baltalayan tavırlar, sert dış koşullar tarafından oldukça sağlamlştırılabilir ve daha da güçlendirilebilir. Satürn'ün iki quincunx'i, bireyin başlangıçta kendini çok yetersiz, önemsiz hissettiğini ve sahip olduğu herhangi bir eksikliğin (ekonomik olduğu kadar psikolojik) acı verici bir şekilde farkında olabileceğini gösterir. Bununla birlikte, quincunx'in düzeltici doğası ve Satürn'ün engelleri aşma konusundaki doğal dürtüsü nedeniyle,

Birey, bu sınavı Yod ile kendisini içsel olarak yeni bir içsel güç düzeyine hazırlıyor olabilir, ancak bu, onu uzun süredir ruhuna ağır gelen olumsuz, külfetli tutumlardan kurtarabilir. Bu Yod bir kez aktive edildiğinde, birey, sosyal sorumluluk ve amaçlı faaliyet için özel kapasitesini sergileyebildiği, zamanında bir yaşam yönüne doğru yönlendirilir. Bu noktada, hırslarının artık tamamen su yüzüne çıkmasına ve dış dünyada daha etkin bir şekilde gerçekleşmesine izin verilir. Bu kişi yeterli öz disiplin, odaklanma kararlılığı ve metanet gösterdiğinde, yaşamdaki büyük dönüm noktalarının ortaya çıkması muhtemeldir. Şimdi, ruhunun gelişimi için son derece önemli olabilecek ve büyük bir kararlılık ve bağlılıkla yüzleşeceği bir kadere atılacaktır. Yeni yolun ciddi etkileri olma eğilimindedir ve hafife alınmayacak bir yoldur. Belirlenen bu andan itibaren, bireyin kendisini yavaş ama amaçlı bir şekilde ortaya koyabilecek tekil bir yaşam amacına büyük bir bağlılıkla ve çok çalışması muhtemeldir. Dizginler Satürn'deyken, görevlerini ve yükümlülüklerini nasıl yerine getireceği konusunda nadiren çok fazla hareket etmesine izin verilir. Özellikle birey bir kez başlatıldıktan sonra bu zorlu

yolu görmezden gelmeyi seçerse, kaçınılmaz sonuçlar burada fazlasıyla vurgulanmaktadır. Kader burada trajik bir son anlamına gelmez, ancak başarısızlık duygusu ve kişisel umutsuzlukla sonuçlanan, tamamı kendi kendine tetiklenen artan hüsrana işaret edebilir. Bu Yod'un bireyin 28-30. doğum günlerinde bir ara tetiklenebileceğini varsaymak mantıklı görünüyor, aynı zamanda ilk Satürn Dönüşünü de deneyimlediğinde (ki bu kendi içinde oldukça önemli bir dönüm noktası olabilir). Bu zamanda, önemli ve saygın bir sosyal konuma ulaşmasını sağlayacak yeni bir yaşam yönü benimseyebilir. (Johannes Brahms - Anton Chekhov - Thomas Jefferson - Lewis Carroll - Maxim Gorki - Alfred Lord Tennyson - Leon Troçki - Bernard Baruch - Marcia Moore).

Yod'un tepe gezegeni Yüksek Oktav gezegenlerinden biri olduğunda, birey için daha özel bir dönüm noktasının göstergesi olabilir. Hayattaki yeni yolu, aslında, kolektif kaderin devam eden açılımını teşvik etmek için manyetik bir kanal haline gelebileceğini belirleyebilir. Bu birey, kişisel olarak, insanlığın ihtiyaç duyduğu sosyal ayarlamaları yapmasına yardımcı olarak, dünya üzerinde olağanüstü bir etkiye sahip olmasını sağlayabilecek büyük bir yaşam yönergesi değişikliğinden geçebilir. Bu, bir T-Karesinin Yüksek Oktav tepe gezegeninin gösterdiği potansiyele benzer. Aradaki fark, bu örüntüye sahip bireyin bilinçli olarak bu kader rolünü T-Kare konfigürasyonuna sahip birinin güçlü, gergin tarzında tezahür ettirmeye yönlendirilmemesidir. Yerine, sanki kaderin bir cilvesi tarafından böylesine kozmik bir rolü oynaması için seçilmiş gibidir. Bilinçsiz faktörler burada oldukça etkilidir. Natal Yods'a sahip olan tanınmış kişilik örneklerinin çoğunun aynı zamanda bir Yüksek Oktav gezegeni içeren bir tepe noktasına sahip olması ilginçtir. Bunu, tepesi Güneş olan bir Yod için verilen tek örnekle karşılaştırm. Belki de bu, Yüksek Oktav gezegenlerinin odak noktalarında zaten fazlasıyla gayrişahsi, dönüştürücü ve kolektif olduklarından, bu tür tepe gezegenlere sahip olanların, tüm dünya tarafından bilinip hissedilebilen mukadder bir yöne doğru çekim yapmakta daha az güçlük çektiklerini gösteriyor. Bu, bu tür tepe gezegenlerin daha az özgecil, özverili şekillerde kullanılamayacağı ve hatta bireyin en yüksek hayrına kullanılamayacağı anlamına gelmemelidir (çünkü herhangi bir Yod yanlış yönetilebilir). Ancak, genel olarak, bu tür Yod'lar, yalnızca bireyin kişisel faaliyet alanına odaklanmaya daha az eğilimlidir. Bunun yerine, bu kişiyi ilgisini daha geniş ve daha

kapsayıcı faaliyet alanlarına genişletmeye zorlarlar.

APEX URANÜS

Apex Uranus, hayata çok farklı hissederek başlayan ve erken çevresiyle belirgin şekilde uyumsuz olan bir kişiyi tanımlar. Önceden belirlenmiş geleneksel bir tarzda başkalarıyla bütünleşmeyi öğrenirken, kendi benzersizliğiyle başa çıkma girişiminde genellikle sürekli ve bazen düzensiz ayarlamalar yapıyor. Uranüs, hızlanan zihinsel enerjinin gezegeni olduğu için, bu bireyin hızlandırılmış sinirsel ve entelektüel gelişimi, başkalarıyla ortalama, dünyevi düzeyde iletişim kurmada sorun yaşamasına neden olabilir. Her şeye benzersiz bir açıdan bakar ve nadiren sıradan, yerleşik prosedürlere bile uyacak şekilde kalıplanabilir ve yapılandırılabilir. Genellikle aykırı ve asi olan birey, Yod'un gösterdiği yeni yönü özgürce idare etmeyi beklemeden önce inatçı zihinsel mizacını değiştirmeyi öğrenmelidir. Günlük faaliyetlere dahil olmaktan doğuştan kopukluğunun, herkesin iyiliği için reform yapmak için kişisel olmayan ancak insancıl kaygılı bir dürtüye dönüştürülmesi gerekiyor. Yaşam yönlerinde kaderini değiştirmesine neden olan koşullar, aniden, beklenmedik bir şekilde ve daha önce harekete geçirilmiş olabilecek dikkatlice formüle edilmiş tüm planların bir ölçüde bozulmasıyla ortaya çıkma eğilimindedir. Normalde, şu anda sarsabilen, yeni, deneysel ifade biçimlerini tetikleyen faaliyetlerin açıklanamayan bir dönüşü olarak kendini gösterir. Bireyin kaderindeki yol, muhtemelen onun orijinallliğini ön plana çıkaracak ve ona daha fazla kişisel özgürlük ve kendini ifade etme özgürlüğü sağlayacaktır. Kendisini bir grubun veya ilerici kolektif girişimin refahını iyileştirmede daha doğrudan aktif bulabilir.

Hayatının bu tayin edilmiş döneminde oynadığı rol kendi içinde hızlandırıcıdır veya en azından bir şekilde olağanüstüdür. Yıllarca süren içsel hazırlığı, sıradanlığın ana akımından kurtulmasını sağladı, böylece sonunda toplumsal bilinci artırmaya ve daha fazla kolektif işbirliğini teşvik etmeye yardımcı olma ayrıcalığına sahip oldu. Bu Yod sadece kişisel bir seviyede kullanılırsa (çünkü Yüksek Oktavların yükseltilmiş enerjisi her zaman bireyin sinir sistemi tarafından sürdürülemez ve bu nedenle evrensel uygulamasından tamamen kişisel ifadeye indirilmesi gerekebilir), birey daha yüksek derecede bağımsız canlılığa izin veren heyecan verici yeni bir yola girmesi muhtemeldir. Öncü olma eğilimindedir ve

normalde son derece yaratıcı bir tavırla, ve böylece yeni yaşam yolunu büyük bir yaratıcılık ve yenilikle ele alıyor. Ancak bu Yod, çağrılır ve yanlış yönetilirse, çevreden gelen ve kişinin yaşam tarzını kökten değiştiren ve çoğu zaman kendi iradesine aykırı olan ani tepkilere işaret eder. Bu dönüm noktası, bireyin geleneklere tahammülsüzlüğü, heyecanlı ama yıkıcı davranışı, normlara karşı aktif isyanı ve hatta kanunsuzluğundan kaynaklanabilir. Belirlenen bu süre boyunca meydana gelebilecek kapsamlı değişiklikler, onu nadiren eskisi gibi bırakır, ancak çevresinde geri dönülmez çatlaklar yaratmaya eğilimlidir. (Franz Schubert - Oscar Wilde - Aleister Crowley - Upton Sinclair - Alfred Adler - Aldous Huxley - Yogananda - General Douglas MacArthur - Windsor Düşesi - Dag Hammarskjöld - John F.

APEX NEPTÜN

Apex Neptune, yaşam biçimine, çevresinin olağan dünyevi gerçeklerinden kopuk hissederek başlayan ve içten içe hayatın her düzeyde daha sakin, huzurlu ve güzel olduğu başka bir yerde olmayı özleyen bir kişiyi gösterir. O, ihtiyaç duyulan sosyal

duygusal fildişi kulesinde kalarak ve gerçek dünyanın sertliğini güvenli ve rahatlatıcı bir mesafeden görerek uyum sağlar. Açıkçası, kendi dışındaki durumları yorumlaması hataya ve çarpıtmaya tabidir ve hayat ideal vizyonunu sürdürmediğinde onu çok öznel bir kaygı ve hatta korku içinde tutar. Bu Yod ile bu kişi, psikolojik olarak hayatta kalmak ve aksi takdirde boyun eğmesi gereken çevreye uyum sağlamak istiyorsa, duygusal tutumunda sürekli ayarlamalar yapmalıdır. Duygusal düzensizlik, büyük bir iç ıstırabına ve kafa karışıklığına neden olma eğilimindedir ve eğer kendi içinde huzuru bulmak istiyorsa, onu eninde sonunda düzeltici çıkış yolları aramaya zorlar. Hassas noktalarını incelemek için çok çalışarak, nihayetinde gerçeklerden kaçan, üretken olmayan ifade yolları aramaktan kaçınmayı öğrenebilir. Neptün'ün iki quincunx'i, karakterinin mevcut koşulların gerçekleriyle belirgin şekilde odak dışında kalan ve bu nedenle daha fazla yapı ve tanımlamaya ihtiyaç duyan yönlerini temsil ediyor. Kişisel içsel ayarlamaları oldukça inceliklidir ve uzun yıllar kendisi ve/veya başkaları tarafından açıkça görülemeyebilir. Hayal gücü çok güçlü olsa da, nadiren yapıcı, uygulanabilir bir şekilde uygulanır. Kendi kendini baltalayan değersizlik duyguları sorunları daha da kötüleştirir. Bununla birlikte, bu bazen yalnız ve tatmin edici olmayan yıllarda, birey yine de vizyonunu ve duyarlılığını daha üretken bir şekilde kullanabileceği yeni bir yaşam yoluna hazırlamaktadır. Kişisel içsel ayarlamaları oldukça inceliklidir ve uzun yıllar kendisi ve/veya başkaları tarafından açıkça görülemeyebilir. Hayal gücü çok güçlü olsa da, nadiren yapıcı, uygulanabilir bir şekilde uygulanır. Kendi kendini baltalayan değersizlik duyguları sorunları daha da kötüleştirir. Bununla birlikte, bu bazen yalnız ve tatmin edici olmayan yıllarda, birey yine de vizyonunu ve duyarlılığını daha üretken bir şekilde kullanabileceği yeni bir yaşam yoluna hazırlamaktadır.

Bu Yod tamamen aktive olduğunda, birey hayatında vaat edilen çatallı yola ulaşır ve sunulan yeni yönde neredeyse sihirli bir şekilde akmaya başlar. Bu noktada kaderindeki yaşam yönelimi, onu duygusal bir ideal, nihai aşk, doğaüstü güzellik veya yaratıcı bir bütün duygusunu vurgulayacak şekilde tezahür eden enerjinin tüm biçimlerini birleştiren

evrensel bir yaşam birliğinin keşfini özverili bir şekilde aramaya teşvik eder. . Büyük miktarda ilham, özveri ve özveriyle yoluna başlayabilir. Bazen bu yol, bireyin yüzeye çıkmadan ve dünyaya katkısını sunmadan önce bir süre sessizce perde arkasında veya yeraltında çalışmasını gerektirecektir. En azından içsel ruhsal kaynaklarından yararlanırken ihtiyaç duyduğu inziva ve mahremiyet dönemlerine uyum sağlar. Bu Yod genellikle, birey daha büyük ve çoğu zaman daha somut olmayan bir ideal için dünyevi arzuları feda etme yeteneğini etkili bir şekilde geliştirdiğinde tetiklenir. Elbette bu kader değişikliği hala belirsizliklerle, yanılsamalarla veya aldatmacalarla dolu görünebilir (özellikle bireyin hala uyumsuz kaldığı alanlarda), ancak yine de bireyi Evrensel Kalp ile daha yakın uyum içine sokabilir. Rolü, şefkatli şifacı veya sosyal olarak ihmal edilenlerin savunucusu, ilham veren sanatçı veya hayatın gizemlerini derinlemesine araştırabilen aydınlanmış kişi olabilir. Ama çağrılı ve yanlış yönetilirse, bu Yod, aynı zamanda, içsel hoşnutsuzluğu, tüm varlığını daha da zayıflatan ve baltalayan dengesizleştirici deneyimleri kendine çeken (ve normalde psişesine gömülü acı verici duygusal unsurlarla yüzleşme ve bunları çözme konusundaki isteksizliği nedeniyle) toplumun sosyal kurbanı veya kurbanı anlamına gelebilir. (Leonardo da Vinci - Isaac Newton - Yogananda - Meher Baba - Marlon Brando - Richard Burton - Robert Kennedy - Christine Jorgenson).

APEX PLÜTO

Apex Pluto, hayatına büyük miktarda derinlik farkındalığı ve duygusal yoğunlukla başlayabilen, ancak bu nitelikleri kendilerine nadiren sunabilen bir kişiyi ifade eder.

yüzey. Sahip olabileceği nüfuz edici algılar, ¹ normalde başkaları tarafından paylaşılır ve anlaşılır. Böylece, birey kendi içine daha da derinden çekilme eğiliminde olabilir içsel benlik ve çevresinin yüzeysel dünyevi faaliyetleriyle uyumsuz olduğunu fark eder. Uyumsuzluk burada diğer tüm Yod modellerinden daha fazla vurgulanabilir, çünkü düzeltilmesi gereken tutumlar derinlere iner ve uzun süre sabit kalma eğilimindedir. Birey sonunda, herhangi birinden doğrudan etkilenememe yeteneğinin kendisi üzerinde derin, rahatsız edici bir etkisi olduğunun farkına varır. Biraz anti-sosyal bir davranış kalıbıyla başlasa da, keskin bir şekilde gözlemleyebiliyor ve aklında tutabiliyor.

başkalarının gözden kaçırdığı ince ayrıntılar. En yaygın dünyevi etkileşim bile, ona daha güçlü bir enerji alışverişini simgeleyen içsel kalıpları

gösterebilir. Bu içe dönük birey, hayata bakışını basitleştirme eğiliminde değildir, ancak potansiyel komplikasyonlarına oldukça dalabilir. Bununla birlikte, genellikle nesnellikten yoksun olduğundan ve aşırı bakış açısı odak dışı olabileceğinden, gözlemlerini daha fazla ılımlılık, esneklik ve duygusal denge ile yumuşatmayı öğrenmelidir. Bu Yod, Satürn'ün zirvesine benzer güçlü karmik alt tonlara sahiptir. Her şeyden önce, bu Yod'un tam aktivasyonundan önce işleyen yerleşik koşulların, yeni yola girildiğinde devam eden büyüme için gerekli olmadığını kanıtlıyor. Böylece,

Bu yönün benimsenmesinde var olan yeni, genellikle çok önemli durumlar, bireyi bunlara teslim olmaya zorlar ve psikolojik olarak bu koşulları kabul etmesi gerektiğini düşündürür. Görünürde çok az veya hiç başka seçenek olmadan ona zorlanabilirler. Pluto'ya özgü olarak, bu geçişin avantajlı bir şekilde üstlenilebilmesi için geçmiş ifade modelinden bir şeyin ölmesi veya yeniden doğması gerekir. Başka bir deyişle, bu bireyin çoğu zaman bu yol ayrımına geldikten sonra daha önce arzu ettiği hedeflere geri dönmesi amaçlanmamaktadır. Karanlık, yeraltı yıllarında yaptığı içsel hazırlık, artık yeni bir güç düzeyine uyum sağlamasına izin vererek, kendisini tüm eski savunmasızlıklardan arındırmasına ve bu süreçte yeniden doğmasına olanak sağlamıştır. Bu Yod, kişiyi üst düzey bir otorite pozisyonuna itebilir, bazen ona toplumdaki üst yapılar üzerinde örgütsel kontrol sağlıyor. Ya karmaşık planlama gerektiren konulara hakim olur, ya da sorunları temel esaslarına indirgemekle ilgilenir. Atanan rolü, insanlık için mevcut olan bilinmeyen, güçlü kaynakları keşfetmek için bir ajanın rolü olabilir. Hatta gelecek olan yeni düzene öncülük etmek ve böylece dünya kavramını kökten değiştirmek. Kişisel temelde kullanılırsa, bu Yod, kişiyi, zihinsel derinliğinin ve nüfuz edici içgörüsünün yaratıcı bir şekilde kullanılabileceği bir operasyon alanıyla temasa geçirir. Dış dünyadan çok az dikkat dağıtarak veya müdahale ederek içsel anlamı ortaya çıkarmasını sağlayan özel bir yol izleyebilir. Yine de çağrılır ve yanlış yönetilirse, bu güçlü Yod, bireyi daha sinir bozucu bir bilinmezlik ve izolasyon düzeyine yükseltebilecek kaçınılmaz değişiklikleri önerebilir. Bu, kendi kendine zarar verme tutkuları, başkalarını manipüle etme veya zorlama konusundaki beyhude girişimleri veya ne pahasına olursa olsun mevcut otoriteyi baltalamaya açık meydan okuması nedeniyle bireyin kendisi tarafından gündeme getirilebilir. (Ralph Waldo Emerson - Stephen Foster - Amiral Byrd - JPMorgan - J.Edgar Hoover - Gerald Ford - Charlie Chaplin).

Referanslar:

- (1) Al H. Morrison, Mercury Hour (7th Extra Edition), Ocak, 1980, s. 62.
- (2) Thyrza Escobar, Astrolojinin Yan Işıkları, Golden Seal, California, 3. Baskı, 1971, s. 44.
- (3) Helen Paul, Bridget Mary O'Toole, Yıldız Falınızdaki Yod ve Diğer Hassas Noktalar, Vulcan Books, Seattle, WA, 1977.
- (4) Barbara Watters, Astrolog Cinayete Bakıyor, Vahalla Paperbacks Ltd., 1969, Washington, DC, s. 115.