DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

ACEMHÖYÜK - BURUŠHADDUM
I

SİLİNDİR MÜHÜRLER VE MÜHÜR BASKILI BULLALAR

CYLINDER SEALS AND BULLAE WITH CYLINDER SEAL IMPRESSIONS

NİMET ÖZGÜÇ

ATATÜRK KÜLTÜR, DİL VE TARİH YÜKSEK KURUMU
TÜRK TARİH KURUMU YAYINLARI
V. Dizi - Sayı: 7

ACEMHÖYÜK - BURUŠHADDUM

I

SİLİNDİR MÜHÜRLER VE MÜHÜR BASKILI BULLALAR

CYLINDER SEALS AND BULLAE WITH CYLINDER SEAL IMPRESSIONS

NİMET ÖZGÜÇ

2015

Özgüç, Nimet, 1916-
Acemhöyük - Burushaddum I : silindir mühürler ve mühür baskılı bullalar =
Acemhöyük - Burushaddum I : cylinder seals and bullae with cylinder seal impressions / Nimet Özgüç.— Ankara : Türk Tarih Kurumu, 2015.

xvi, 259 s. : resim, harita, plan, tablo ; 27 cm. — (AKDTYK Türk Tarih Kurumu yayınları ; V. Dizi - Sayı 7)

İndeks var.
ISBN 978 - 975 - 16 - 3004 - 9

1. Acemhöyük (Aksaray) _ Eski eserler. 2. Arkeolojik kazılar _ Türkiye _ Burushaddum (yok olmuş şehir). 3. Burushaddum (yok olmuş şehir) _ Kataloglar. 4. Silindir mühürler _ Türkiye _ Acemhöyük _ Kataloglar. 5. Bullalar _ Türkiye _ Acemhöyük _ Kataloglar. 6. Silindir mühürler _ Türkiye _ Acemhöyük (antik kent). 7. Türkiye _ Eski medeniyetler _ Burushaddum (yok olmuş şehir). I. E.a. II. E. a. : Acemhöyük - Burushaddum I : cylinder seals and bullae with cylinder seal impressions. III. Dizi.

930.1
956.565 22

Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu'nun 09.10.2014 tarih ve 693/21 sayılı Yönetim Kurulu kararı gereği 1500 adet basılmıştır.

ISBN: 978-975-16-3004-9

Raportörler:
Prof. Dr. Aliye ÖZTAN
Prof. Dr. Tayfun YILDIRIM

Afşaroğlu Matbaası
Kazım Karabekir Caddesi
Altuntop İşhanı No:87/7 İskitler-Ankara
Tel: (0312) 384 54 88 Faks: (0312) 384 54 98
E-mail: farukafsar@gmail.com

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ VII
KISALTMALAR VE KAYNAKÇA IX
GİRİŞ 1
KATALOG
I. Hanedan ve memurlarına ait silindir mühürlerle baskılı bullalar 37
II. Eski Babil üslubunda silindir mühür ve bulla baskıları 67
III. Eski Asur üslubunda silindir mühürler ve bulla baskıları 111
IV. Eski Suriye üslubunda silindir mühür baskılı bullalar 118
V. Eski Anadolu silindir mühür baskılı bullalar ve mühürler 149
Çizimler Listesi 175
Planlar Listesi 175
Resimler Listesi 175
DİZİN 189
ÇİZİMLER, PLANLAR ve RESİMLER 197

CONTENTS

PREFACE VIII
ABBREVIATIONS AND BIBLIOGRAPHY IX
INTRODUCTION 19
CATALOGUE
I. Bulla with the impressions of royal and of their officials cylinder seals 37
II. The cylinder seal and impressions on bulla in Old Babylonian Style 67
III. Cylinder seal and sealings in Old Assyrian style 111
IV. Bullae with the impressions of cylinder seals in Old Syrian Style 118
V. Bullae with the impressions of Old Anatolian cylinder seals and seals 149
List of Drawings 175
List of Plans 175
List of Figures 175
INDEX 193
DRAWINGS, PLANS and FIGURES 197

ÖNSÖZ

Kültür ve Turizm Bakanlığı adına 1962 yılından beri Ankara Üniversitesi ve Türk Tarih Kurumu desteği ile yürütülen Acemhöyük kazılarında yapılan keşifler Anadolu kültür tarihinin karanlıkta kalmış yönlerinin önemli bir bölümünün aydınlatılmasını sağlamıştır. Acemhöyük yayınlarının bu birinci cildinde incelediğimiz silindir mühürler ve silindir mühür baskılı bullalar bu keşiflerin önemli bir grubunu oluşturur.

Meslektaşlarım ve yakınlarım çalışmalarının sürecinde benden cömert yardımlarını esirgemediler; onlara şükran borcum sonsuzdur. Başkan olarak Acemhöyük kazılarını 1989 yılından beri dirayetle idare eden Aliye Öztan benimle bilimsel işbirliğini kesintisiz olarak devam ettirdi. Ayrıca her kazı mevsiminin sonunda beni yeni keşiflerden en kısa zamanda bilgilendirerek şüpheli yorumlarımın netleşmesini sağladı. Rüştü Çetinkaya mühürleri özenle çizdi, eksik kalan kısımları Hamza Ekmen tamamladı. Anadolu Medeniyetleri Müzesi müdürlerinden rahmetli Raci Temizer ve İlhan Temizsoy, müze uzmanlarından Ayşe Toker, Şerife-Gül Yılmaz ve Rukiye Akdoğan müzedeki çalışmalarımı büyük ölçüde kolaylaştırdılar.

Yazılı baskılardan hanedan mühürlerini Önhan Tunca, Asur Şehri Belediyesinin resmi mührünü K. Veenhof yayınladı. Acemhöyük çivi yazılı etiket ve bullalarını yayına hazırlayan Ayşe Karaduman bulla yazılarına dayanarak bazı kitabesiz mühür sahiplerinin adlarını belirledi ve hazırladığı listeyi beninle paylaştı. Buradaki çizimlerin altyazılarındaki şahıs adlarında bu listeden faydalandım. Cengiz Erol, Sarıkaya Sarayının planlarını ve sarayın ünik eserlerinden banyo kabının resimlerinin çizimlerini hazırladı. Oğlum Bülent ve torunum Murat Özgüç teknik sorunların aşılmasında daima yanımdaydılar.

Kitabın basılmasına karar veren Türk Tarih Kurumu Başkan vekili Prof. Dr. Mehmet Ali Beyhan ve yayın komisyonuna teşekkürlerimi sunarım. Kitabın basıma hazır hale getirilmesinde teknik işlerin yapılmasında katkı sağlayan Bilimsel Çalışmalar Müdürlüğü çalışanlarına, özellikle Yasin Arık' a içten teşekkür ederim.

ANKARA 2015

NİMET ÖZGÜÇ

PREFACE

Acemhöyük excavations made on behalf of the Turkish Ministry of Culture and Tourism since 1962, with the support of Ankara University and Turkish Historical Society, shed light on many of the unresolved problems of the ancient Anatolian history of culture. Cylinder seals and the bullae, the topic of this first volume of the Acemhöyük publications, is one of the most important groups of discovery of the region.

My colleagues and close circle of friends were very generous to me during the course of my work; I am indebted to them and express my sincere gratitude. Aliye Öztan directing the Acemhöyük excavations since 1989 kept her academic partnership with me without interruption. After the close of each excavation season, she shared the new findings with me, assisting me greatly in clarifying some of my former doubtful interpretations. Rüştü Çetinkaya produced extraordinary drawings of the seals and Hamza Ekmen completed the unfinished parts. Among the former Directors of the Anatolian Civilizations Museum, İlhan Temizsoy and late Raci Temizer, museum curators Ayşe Toker, Şerife-Gül Yılmaz and Rukiye Akdoğan, greatly facilitated my studies at the museum. Among the impressions with legends, Önhan Tunca published the royal seals and K. Veenhof published the official seal of the Municipality of the city of Asur. Ayşe Karaduman who is preparing the Acemhöyük cuneiform bullae and labels for publication determined the names of owners of the seals without inscriptions. She has shared the list with me and I have benefited much from this list and retrieved the names of the individuals in the legends of the drawings. Cengiz Erol has prepared the plans of the Sarıkaya Palace and the drawings of the pictures on the bathtub, one of the unique findings of the palace. My son Bülent and grandson Murat Özgüç were always present to overcome technical difficulties.

I want to express my thanks to Prof. Dr. Mehmet Ali Beyhan, the vice president of Turkish Historical Society and publishing committee for publishing this volume. I also thank to the staff of the Scientific Research Division, especially Mr. Yasin Arık for his valuable efforts on technical details.

ANKARA 2015

NİMET ÖZGÜÇ

KISALTMALAR VE KAYNAKÇA/ ABBREVIATIONS AND BIBLIOGRAPHY

AJA	*American Journal of Archaeology* (Baltimore)
Albright 1923	William F. Albright, "The Epic of the King of Battle: Sargon of Akkad in Cappadocia" *JSOR* VII, Nr. I, 1-20
Alexander 1973	Robert L. Alexander, "The Tyskiewicz Group of Stamp- Cylinders" *Anatolica* 5, 141-215
AoF	*Altorientalische Forschungen* (Berlin)
Aruz 1993	Joan Aruz, "Crete and Anatolia in the Middle Bronze Age: Sealings from Phaistos and Karahöyük" *Nimet Özgüç'e Armağan. Aspects of Art and Iconography: Anatolia and its Neighbors* (Eds. M.J. Mellink, E. Porada, T. Özgüç). Ankara, 35- 54
Aruz 2008	J. Aruz, "Central Anatolian Ivories" *Beyond Babylon, Art, Trade, and Diplomacy in the Second Millennium B.C.* (Eds. J. Aruz, K. Benzel, J. M. Evans) New Haven and London, 82-93
Balkan 1957	Kemal Balkan, *Mama Kralı Anum- hirbi'nin Kaniş kralı Warşama' ya Gönderdiği Mektup*. TTK Yay. VII. Seri- No 31. Ankara
Belloti 1986	Enzo Bellotti, Il tema dei Personaggi a gambe incrocianti nella glittica della Siria e i dodici dèi di Yazılıkaya" *Vicino Oriente* 6, 95-137
Birot vd. 1979	Maurice Birot, J.R. Kupper, O. Ronault, *Répertoire analitique (Archives Royales de Mari)* XVI/ 1, Paris
Birot 1985	M. Birot, "Les Chroniques "assyriennes" de Mari" *MARI* 4, 219-242
Black- Green 1992	Jeremy Black and Anthony Green, *Gods, Demons and Symbols of Ancient Mesopotamia. An Illustrated Dictionary*. British Museum.
Boehmer- Güterbock 1989	Reiner Michael Boehmer- Hans Gustav Güterbock, *Glyptik aus dem Stadtgebiet von Boğazköy. Boğazköy- Hattusa* XIV, Berlin
Boehmer 1989	R. M. Boehmer, " Datierung des Karahöyük" *Tahsin Özgüç'e Armağan. Anatolia And the Ancient Near East.* (Eds. K.Emre, B. Hrouda, M.J. Mellink, N. Özgüç) Ankara, 39-44
Buchanan 1957	Briggs Buchanan, "Further Observations on the Syrian Glyptic Style" *JCS* XI- 3, 74-76

Buchanan 1970	B. Buchanan, "Cylinder Seal Impressions in the Yale Babylonian Collection Illustrating a Revolution in Art Circa 1700 B.C." *Yale Library Gazette* 45, 53-65
CAH	*The Cambridge Ancient History* (Cambridge)
Collon 1981	Dominuque Collon, "The Aleppo workshop: a seal-cutters' workshop in Syria in the second half of the 18th c. BC," *Ugarit Forschungen* 13, 33-43
Collon 1987	D. Collon, First Impressions. Cylinder Seals in the Ancient Near East. London
Collon 2000	D. Collon, "Seals Naming Aplahanda of Charchemish" *Languages and Cultures in Contact. At the Crossroads of Civilizations in the Syro- Mesopotamian Realm,* Ed. K. van Lerberghe and G. Voet, Leuven, 49-59
Collon 2010	D. Colllon, "Report on the Seals and Sealings found at Tell Atchana (Alalakh) During the 2003 Seasons of Excavation" in A. K. Yener Tell Atchana, Ancient Alalakh, Vol I. The 2003-2004 Excavations Seasons (Ed. K. A. Yener) İstanbul, 89-95
Dercksen 1996	Jan Gerrit Dercksen, *The Old Assyrian Copper Trade in Anatolia* (Nederlands Historisch-Archaeologisch Institut in İstanbul), İstanbul
Dimand 1936	M. S. Dimand, "A Gift of Syrian Ivories" *BMMA* 31, No. 11, 221-223
Dimand 1937	M. S. Dimand, " An Additional Gift of Syrian Ivories" *BMMA* 32, No. 4, 88-90
Erkanal 1993	Armağan Erkanal, Anadolu'da Bulunan Suriye Kökenli Mühürler ve Mühür Baskıları. Ankara
French 1993	David French, "Acemhöyük Colonia Arcelais and Road-knots" *Nimet Özgüç'e Armağan. Aspects of Art and Iconography: Anatolia and its Neighbors* (Eds. M.J. Mellink, E. Porada, T. Özgüç). Ankara, 201-207
Gadd 1971	C. J. Gadd, " The Dynasty of Agade and the Gutian Invasion" *CAH* I, XIX, 417-461
Gailani-Weer 1980	Lamia Al-Gailani-Weer, *Chronological Table of Old Babylonian Seal Impressions*. Reprinted from Bulletin of Institute of Archaeology, No. 17, London
Garelli 1989	Paul Garelli, "Le marche de Burushattum" *Tahsin Özgüç'e Armağan. Anatolia And the Ancient Near East.* (Eds. K.Emre, B. Hrouda, M.J. Mellink, N. Özgüç) Ankara, 149-152
Grayson	A. Kirk Grayson, "Šamši-Adad I" *RIMA* 7, 47-49
Günbattı 2008	Cahit Günbattı, "An Eponym List (KEL G) from Kültepe" *Festschrift Karl Hecker, Altorientalische Forschungen* 35/1, 103-132

Günbattı 2012	C. Günbattı, *Kültepe- Kaniş. Anadolu' da İlk Yazı, İlk Belgeler.* Kayseri. Kayseri Büyükşehir Belediyesi Kültür Yayınları No 89
Güterbock 1934	Hans Güstav Güterbock, Die historische Tradition und ihr literatische Gestaltung bei Babyloniern und Hethitern bis 1200" *ZA (NF* 8) 42, 1- 91
Güterbock 1969	H.G. Güterbock, "Ein neues Bruchstück der Sargons- Erzälung 'König der Schlacht'" *MDOG* 101, 14-26
Harper 1969	Prudence Oliver Harper, "Dating a group of ivories from Anatolia" *The Connoisseur. Special Commemorative Issue. The Centennial of the Metropolitan Museum of Art.* Nov. Vol. 172, No 693, 156- 162
Hawkins 2000	John David Hawkins: *Corpus of Hieroglyphic Luwian Inscriptions, Vol. I Inscriptions of the Iron Age.* Part2, Berlin- New York
Heinrich 1995	Ernst Heinrich "Architektur von der früh bis zum Neuesumerichen zeit" W. Orthmann(ed.) *Der Alte Orient, Propyläen Kunstgeschichte*, Band 14, 241-287
Hoffmann 1984	Inge Hoffmann, *Der Erlaß Telipinus.* (Texte der Hethiter, H. 11) Heidelberg,
JCS	*Journal of Cuneiform Studies* (New Haven)
JNES	*Journal of Ancient Near Eastern Studies* (Chicago)
JSOR	*Journal of Society of Oriental Research*
Kalaç 1978	Mustafa Kalaç, "Ein Stelenbruchstück mit luwischen Hieroglyphen in Aksaray bei Niğde" *Zeitschrifte für vergleichende Sprachforschung*, 92 Bd. 1./2. H, 117-125
Karaduman 2008	Ayşe Karaduman, "Acemhöyük Sarıkaya Sarayında Bulunmuş Olan Etiketlerden bir Grup" *Muhibbe Darga Armağanı*, eds. T. Tarhan, A. Tibet, E. Konyar (İstanbul), 283-290
Kawakami 2006	Neohiko Kawakami, "The Location of Purushanda" *Al Râfidan* XXVII (Hiroshima), 59-99
KEL	Kültepe Eyponym List
Lacambre- Tunca 1998	D. Lacambre- Önhan Tunca, "Histoire de la Vallée d l'Ephrate entre de la Barrage de Tirşin et Karkemiš aux IIe et Iie Millénatres Av. Jc" *Del Omo, G and Montero J.I (Eds.) Archaeology of the Upper Syrian Euphrates* (The Tirşin Dam Area). Proceedings of the International Symposium held at Barcelona, January 28th - 30th (Barcelona Ausa), 587-603
Larsen 2002	Morgens Trolle Larsen, *The Aššur- nādā Archive*, Copenhagen
Larsen 2010	M. T. Larsen, *Kültepe Tabletleri VI- a. The Archive of the Šalim-Aššur Family. Volume I: Two Generations.* Ankara
Lewy 1947	Julius Lewy, "Naram- Sin's Campaign to Anatolia in the Light of the Geographical Date of the Kültepe Texts", *Halil Edhem Hatıra Kitabı I*, ed. Uluğ İğdemir, Ankara, 11- 18

Littauer and Crouwell

1986 M.A. Littauer- J. H. Crouwell, " The earliest known three-dimensional evidence for spoked wheels" *AJA* 90, 395-398

Lloyd- Mellaart 1962 Seton Lloyd- James Mellaart, *Beycesultan I*, London

Lloyd- Mellaart 1965 S. Lloyd- J. Mellaart, *Beycesultan II, Middle Bronze Age, Architecture and Pottery*, London

Mackey 1929 E. Mackey, *A Sumerian Palace and the A Cemetery at Kish Mesopotamia* II, Chicago

Mallowan 1947 Max E.L. Mallowan, "Excavations at Brak and Chagar Bazar", *Iraq* IX, 1-259

Mallowan 1966 M.E.L. Mallowan, *Nimrud and its Remains,* (Old Assyrian Archives, Volume 1), Belgium- Leeds

MARI Mari, Annales de Recherches Interdisciplinaires (Paris)

Matthiae 1981 Paolo Matthiae, *Ebla, An Empire Rediscovered,* New York

Matthiae 1985 Paolo Matthiae, *Tesori di Ebla.* Ed. Laterza, Roma- Bari

Matthiae 1995 Paolo Matthiae, "Il Palazzo Reale G: struttura e immagine del centro del Potere nel Periodo Protosiriano" *Ebla Alle Origini della civilta Urbana.* Eds. P.Matthiae, F. Pinnock, G.S. Matthiae. Roma

Mazzoni 1975 Stefania Mazzoni, "Tel Mardikh e una classe glittica siro- Anatolica del periodo di Larsa" *Annali* dell' Istituto Orientale di Napoli, Volume 35 (NS XXV), 21-43

Mazzoni 1986 S. Mazzoni, "Continuity and Development in the Syrian and the Cypriote Common Glyptic Styles" *Insight Through Images, Studies in Honor of Edith Porada.* (Eds. M. K. Buccellati, P.Matthiae, M. van Loon) *Bibliotheca Mesopotamica* Vol. 21, Malibu. 171-182

MDOG *Mitteilungen der Deutschen Orientgesellschaft* (Berlin)

Mertzenfeld 1954 C. Decampes de Mertzenfeld, *Inventaire Commenté des Ivories Phéniciens. Et Apparentés Découverts dans le Proche- Orient.* (Text- Album) Paris

Michel 2004 Cecil Michel, "The Perdum mule a mount for distinguished persons in Mesopotamia during the first half of the second millenium B.C." *Man and Animal in Antiquity*, Ed. B. Sanitta, Rome, 190-200

Naumann 1975 Rudolf Naumann, *Eski Anadolu Mimarlığı.* TTKY IV/9, Ankara

Neu 1974 Erich Neu, *Der Anitta Text,* Studien zu den Boğazköy- Texten, Heft 18, Wiesbaden

Neve 1966 Peter Neve, "Die Grabungen auf Büyükkale im Jahre 1964" *MDOG* 97, 10-49

Orthmann 1975 Winfried Orthmann, *Der Alte Orient, Propyläen Kunstgeschichte,* Band 14, Berlin

Otto 2000	Adelheid Otto, *Die Entstehung und Entwicklung der Klassisch-Syrischen Glyptik.* Unterschungen zur Assyriologie und Vorderasiatichen Archaeologie Band 8, Berlin
Özen 1994	Latif Özen, " Müzemiz Laboratuarında Yapılan Üç Değişik Çalışma" *Anadolu Medeniyetleri Müzesi 1993 Yıllığı,* Ankara, 118-126
Özgüç N. 1968	Nimet Özgüç, *Kaniş Karumu Ib Katı Mühürleri ve Mühür Baskıları/ Seals and Seal Impressions of Level Ib from Karum Kanish.* TTK Yayınları V. Dizi No. 25. Ankara
Özgüç N. 1968b	N. Özgüç, " Acemhöyük Kazıları"/ "Excavations at Acemhöyük" *Anadolu/ Anatolia X,* 1- 28/ 29-52
Özgüç N. 1976	N. Özgüç, "Acemhöyük'te Bulunmuş Olan Bir Fildişi Kutu ve Bir Kurşun Figürin Kalıbı/ An Ivory Box and a Stone Mould from Acemhöyük", *Belleten* XL/ 160, 547- 553/ 555-560
Özgüç N. 1977	N. Özgüç, "Acemhöyük Saraylarında Bulunmuş Olan Mühür Baskıları" *Belleten* XLI/162, 357-381
Özgüç N. 1979	N. Özgüç, "Acemhöyük'ün Eski Anadolu Sanatına Yeni Katkıları/ Some Contributions to Early Anatolian Art from Acemhöyük", *Belleten* XLIII/ 170, 281-304
Özgüç N. 1980	N. Özgüç, "Seal Impressions from the Palaces of Acemhöyük", *Ancient Art in Seals* (Ed. Edith Porada), Princeton: 61-86
Özgüç N. 1983	N.Özgüç, "Sealings from Acemhöyük in the Metropolitan Museum of Art, New York" *Beiträge zur Altertumskunde Kleinasiens, Festschrift für Kurt Bittel.* (eds. R.M.Boehmer- H.Hauptmann) Mainz- Rhein, 413-420
Özgüç N. 1991	N. Özgüç, "1988 Acemhöyük Kazıları" *Höyük* 1, 17-19
Özgüç N. 1993	N.Özgüç, "Identical Aspects of the Cylinder and Stamp Seal Representations of Level Ib Period", *Peter Neve zum 65. Geburtstag 3 April 1994 von Freunden und Kolligen, Istanbuler Mitteilungen Band 43*,175-178
Özgüç N. 1995	Nimet Özgüç, "Silver and Copper Ingots from Acemhöyük" *Beiträge zur kulturgeschichte Vorderasiens, Festschrift für R.M. Boehmer*, ed. Von U. Finkbeiner, R. Dittmann, H. Hauptmann, (Mainz), 513- 519
Özgüç N. 1996a	N. Özgüç, "Seal Impressions on the Kültepe Documents Notarized by Native Rulers" *Collectanea Orientalia*, Histoire, Arts de l'Espace et Industrie de la Terre, Etudes offertes en homage à Agnès Spycket, (Eds. H. Gasche, B. Hrouda), Paris, 267-278
Özgüç N. 1996b	N. Özgüç, "Remarks on the Impression of ^{d}IM.KAS-KUR= ^{d}Adad Ellat's Seal", *Vom Halys zum Euphrat- Thomas Beran zu Ehren*, (Eds. U. Magen, M. Rashad), AVO Band 7, Münster, 203-210
Özgüç N. 2001	N. Özgüç, "Notes on the Bronze Vehicle from the Sarıkaya Palace at Acemhöyük", *Veenhof Anniversary Volume*, Studies Presented to

Klaas R. Veenhof on the Occasion of his Sixty-Fifth Birthday.(Eds. W.H. van Soldt, J.G.Dercksen, N.J.C.Kouwenberg, Th.J.H. Krispijn), Leiden, 361-366

Özgüç N. 2003 — N. Özgüç, *Hatti Efsanesi Yılan İlluyanka'nın Tasvir Sanatında Yorumu*, Türkiye Bilimler Akademisi Forumu 18, Ankara

Özgüç N. 2004 — N. Özgüç, "More Cylinder Seals Found in Level Ib of Karum Kanish" *Assyria and Beyond Studies Presented to Morgens Trolle Larsen.* Ed. J.D. Dercksen, Leiden, 435-443

Özgüç N. 2006 — N.Özgüç, *Kültepe- Kaniş/ Neşa, Yerli Peruwa ve Assur'lu Tüccar Asur-imitti'nin oğlu Usur- sa- İstar' ın Arşivlerine Ait Kil Zarfların Mühür Bakıları/ Seal Impression from the Archives of Native Peruwa and Assyrian Trader Usur- sa- Istar son of Asur- imitti.* TTK Yayınları V. Dizi, No 50, Ankara

Özgüç N. 2009 — N. Özgüç, *Samsat, Siimeysat, Samosata, Kumaha, Hahha, Hahhum. Bir Başkent ve Kalenin Uzun yaşamına ait 6000 Yıllık Döneminden Kesitler.* TTK Yayınları Ankara

Özgüç- Tunca 2001 — N.Özgüç- Ö. Tunca, *Kültepe Kaniš: Mühürlü ve Kil Yazılı Bullalar- Sealed Clay Bullae*, T.T.K. Yayınları V. Dizi- No. 48 Ankara

Özgüç T. 1959 — Tahsin Özgüç, *Kültepe-Kaniş. Assur Ticaret Kolonilerinin Merkezinde Yapılan Yeni Araştırmalar / New Researches at the Center of the Assyrian Trade Colonies,* TTKY V/19, Ankara

Özgüç T. 1986 — T. Özgüç, *Kültepe – Kaniş II. Eski Yakındoğu'nun Ticaret Merkezinde Yeni Araştırmalar / New Researches at the Trading Center of the Ancient Near East*, TTKY V/ 41, Ankara

Özgüç T. 1986 b — T. Özgüç, "Glazed Faience Objects from Kanish", *Insight Through Images. Studies in Honor of Edith Porada,* (eds. M.K.-Buccellati. P.Matthiae, M.vanLoon). *Bibliotheca Mesopotamica* 21. Malibu, 201-208

Özgüç T. 1999 — T. Özgüç, *Kültepe - Kaniš /Neša Sarayları ve Mabetleri/The Palaces and Temples of Kültepe – Kaniš / Neša*, TTKY V / 46, Ankara

Özgüç T. 2001 — T. Özgüç, "Observation on the Architectural Peculiarities of the Archive of an Assyrian Trader of Karum Kanesh", *Studies Presented to Klaas R. Veenhof on the Occasion of his Sixty-Fifth Birthday.* (Eds. W.H. van Soldt, J. G. Dercksen, N.J. C. Kouwenberg, Th. J. H. Krispijn), Leiden, 367-371

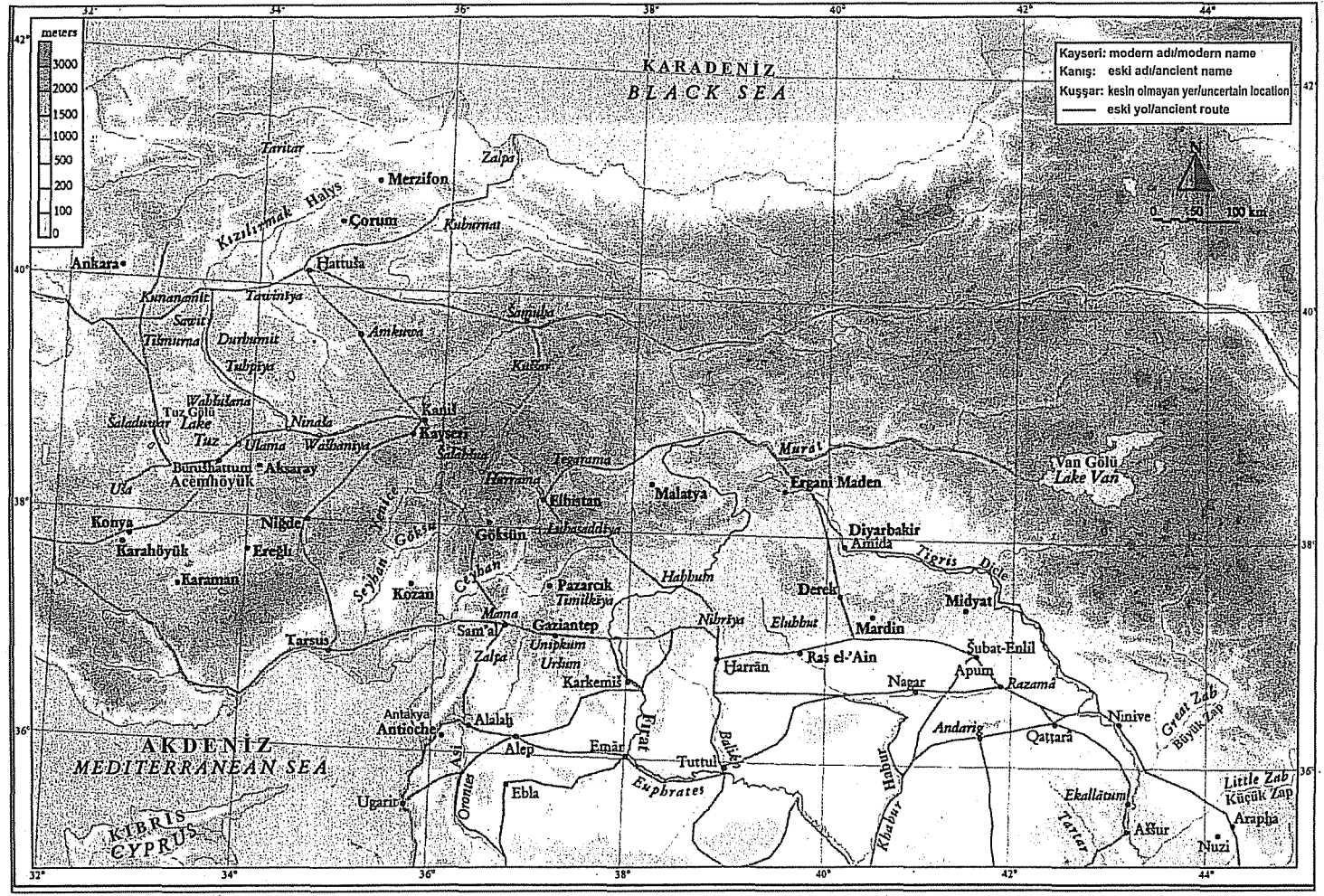
ÖzgüçT. 2003 — T. Özgüç, *Kültepe – Kaniš / Neša The Earliest International Trade Center and The Oldest Capital City of the Hittites,* İstanbul

Özgüç 2005 — T. Özgüç, *Kültepe- Kaniš/Neša,* Yapı Kredi Yayınları, İstanbul

Özgüç T.- Özgüç N 1949 — T.-N.Özgüç, *Türk Tarih Kurumu Tarafından Yapılan Karahöyük Hafriyatı Raporu 1947 / Ausgrabungen in Karahöyük. Bericht Über Die im Auftrage der Türkischen Geschichtskommission in 1947 Durchgeführten Ausgrabungen*, TTK 7, Ankara

Öztan 1979	Aliye Öztan, "Acemhöyük Sarıkaya Sarayında Bulunan İki Taş Tabak/ Two Stone Plates from the Sarıkaya Palace at Acemhöyük" *Belleten* XLIII/ 170, 381- 384/ 385-388
Öztan 1988	A. Öztan, "Acemhöyük Taş Kapları" *Belleten* LII/203, 393- 406
Öztan 1997	A. Öztan, "Acemhöyük Gümüş Hazinesi" *Belleten* LXI/ 281, 233- 271
Öztan 2007	A. Öztan, "Acemhöyük'den Assur Ticaret Kolonileri Çağına Ait İki Ender Buluntu" *Belkıs Dinçol ve Ali Dinçol'a Armağan VITA Festschtift in Honor of Belkıs Dinçol and Ali Dinçol*, Eds. M. Alparslan, M. Doğan- Alparslan, H. Peker (İstanbul), 609- 621
Öztan-Arbuckle 2013	A. Öztan- Benjamin S. Arbuckle, " 2011 Yılı Acemhöyük Kazıları ve Sonuçları" *34. KST* 1. Cilt, 275-294
Parayre 1990	Dominique Parayre, "Seals and Seal Impressions from Tell Leilan", in Weiss H. *et al.*, "1985 Excavations at Tell Leilan, Syria" , *AJA* 94/4, 563-565
Parayre 1993	D. Parayre, "Vers une définition de la culture des royaumes Amorites de haute Mesopotamie: les particularites septentrionales de la glyptique de Tell Leilan a L'epoque paleo- Babylonienne (ca. 1807- 1728 av. J.C.)" *Nimet Özgüç 'e Armağan. Aspects of Art and Iconography: Anatolia and its Neighbors (*Eds. MJ. Mellink, E. Porada, T. Özgüç). Ankara, 507-534
Platon 1971	Nicholas Platon, Zakros: The Discovery of a Lost Palace of Ancient Crete. New York
Porada 1957	Edith Porada, "Syrian Seal Impressions on the tablets dated in the time of Hammurabi and Samsu- iluna" *JNES* XVI/ 3, 192- 197
Porada 1993	E. Porada, "A Cylinder Seal for Discussion with Nimet Özgüç" *Nimet Özgüç 'e Armağan. Aspects of Art and Iconography: Anatolia and its Neighbors (*Eds. M.J. Mellink, E. Porada, T. Özgüç). Ankara, 535-537
RIA	Reallexicon der Assyriologie (Berlin- Leipzig)
Ramsay 1960	William M. Ramsay (Çev. Mihri Pektaş), *Anadolu'nun Tarihi Coğrafyası*, İstanbul
RIMA	The Royal Inscriptions of Mesopotamia, Assyrian Periods (Toronto)
Schroeder 1915	Otto Schroeder, *Vorderasiatische Schriftdenkmäler*, Vol. XII, Leipzig
Sevin 2001	Veli Sevin, *Anadolu' nun Tarihi Coğrafyası I,* TTK Yay. VI. Dizi- Sayı 50, Ankara
Simpson 2013	Elizabeth Simpson, "An Early Anatolian Ivory Chair: The Pratt Ivories in the Metropolitan Museum of Art." In *Amilla: The Quest for Excellence. Studies Presented to Guenter Kopcke in Celebration of His 75th Birthday.* Edited by R. B. Koehl. Philadelphia: INSTAP Academic Press, 221-261

Spycket 1989	Agnés Spycket, "Mari B" *RlA* 7, 392-403
Teissier 1993	Beatrice Teissier, "The Ruler with the peaked cap and other Syrian Iconography on Glyptic from Kültepe in the Early Second Millenium B.C." *Nimet Özgüç'e Armağan. Aspects of Art and Iconography: Anatolia and its Neighbors* (Eds. M.J. Mellink, E. Porada, T. Özgüç). Ankara, 601-612
Tufnell 1973	Olga Tufnell, "The Middle Bronze Age Scarab- Seals from Burials on the Mound Megiddo" *Levant* V, 69-82
Tunca 1989	Önhan Tunca,"Cylinder Seal Impressions of Šamši- Adad I and his Officials from Acemhöyük" *Tahsin Özgüç'e Armağan. Anatolia And the Ancient Near East.* (Eds. K. Emre, B. Hrouda, M.J. Mellink, N. Özgüç) Ankara, 481- 483
Tunca 1993	Ö.Tunca, "Des Inscriptions de Sceaux- Cylindres Diverses Provenant d'Acemhöyük" *Nimet Özgüç'e Armağan. Aspects of Art and Iconography: Anatolia and its Neighbors* (Eds. M.J. Mellink, E. Porada, T. Özgüç). Ankara, 629-633
Veenhof 1993	Klaas R. Veenhof, "On the Identification and Implications of Some Bullae from Acemhöyük and Kültepe" *Nimet Özgüç'e Armağan. Aspects of Art and Iconography: Anatolia and its Neighbors* (Eds. M.J. Mellink, E. Porada, T. Özgüç). Ankara, 645-657
Veenhof 2003	K. R. Veenhof, *The Old Assyrian List of Year Eponyms from Karum Kanish and its Chronological Implications*. Ankara
Veenhof 2007	K. R. Veenhof, "The Old Assyrian List of Eponyms Corrections, Additions an Chronology" *NABU* /49
Veenhof 2008	K. R. Veenhof, *Mesopotamia. The Old Assyrian Period. Teil I. Orbis Biblicus et Orientalis* 160/ 5. Vandenhoeck, Ruprecht Göttingen
Veenhof 2010	K.R. Veenhof, *Kültepe Tabletleri V. The Archive of Kuliya, son of Ali- abum (Kt. 92/k 188- 263)*. TTKY.VI. Dizi- Sayı 33 c, Ankara
Villard 1995	Pier Villard, "Shamshi- Adad and Sons: The Rise and Fall of an Upper Mesopotamian Empire" J. M. Sasson (ed) Civilizations of the Ancient Near East: New York, 873-883
Watanabe 1985	Kazuko Watanabe, "Die siegelung der 'Vasallen verträge Assarhaddons' durch den Gott Asur" *Baghdader Mitteilungen* Band 16, 377-392
Weidner 1922	E. E. Weidner, Der Zug Sargons von Akad nach Kleinasiens, BoSt VI, Leipzig
Weisman 1958	D. J. Weisman, 'The Vassal- Treaties of Esarhaddon" *Iraq* XX/ 1, 1- 99
ZA	Zeitschrift für Assyriologie und verwandte Gebiete bzw. Vorderasiatische Archäologie (Berlin)



C. Mitchel 2004 den alınmıştır.

GİRİŞ

Acemhöyük, Aksaray ilinin sınırları içinde küresel belirleme tekniği ve yüzey araştırmaları ile saptanmış 40'ı aşkın höyük arasında elverişli coğrafi şartları ve normalden büyük boyutlarıyla (600x 700 m.) en önemlisidir. Ankara- Adana (kuzey- güney), Kayseri- Konya (doğu- batı) ana yollarının kesiştiği Aksaray kavşağının 14 km. kuzeybatısında, Melendiz ırmağının uzantısı Karasu'nun suladığı bereketli ovada kurulmuş Yeşilova beldesinin ortasında yer alır. Yaklaşık 100 km. uzunluğundaki Melendiz ırmağı İç Anadolu'nun kapalı havzasındaki Melendiz volkanik kütlesinin kuzey yamacından inen derelerin birleşmesinden oluşmuştur. Önce volkanik platoda yer alan Ihlara vadisinden geçer, Mamasın baraj gölünü beslediktен sonra ovaya indiği yerde gelişmiş olan Aksaray'a ulaşır, oradan batıya döner, Acemhöyük çevresindeki araziyi suladıktan sonra Tuz Gölü'nün güneyindeki tuzlu bataklıkta kollara ayrılarak son bulur.

Kültepe- Kaniş'in Eski Asurca metinlerinden, Burushaddum ve Sinahuddum'un M.Ö. 2. bin yılının ilk çeyreğinde önemli bir Anadolu şehri olan Wahşuşana ile bağlantılı olduğunu öğreniyoruz[1]. Aynı kaynaklara göre Burushaddum Karumlu ve saraylı bir büyük krallık merkezidir[2]. Diğer taraftan Sinahuddum'un yaklaşık olarak yeri daha II. Sargon'un (M.Ö. 722- 705) Tabal ülkesi fütuhatı hakkında bize ulaşan belgesinde belirtilmiştir[3]. Ona göre, Asur kralı M.Ö. 718 yılında bu ülkeye bağlı küçük krallığın merkezi olan ve Asurluların Sinihtu diye adlandırdıkları şehri zapt etmiş, yeminine sadık kalmamak ve vergilerini ödememekle suçladığı kral Kiakki'yi tahtından indirmiş, ordusu ve ailesi ile birlikte Asur'a sürgüne göndermiş, yerine Atuna kralı Knrti'yi oturtmuştur. Sinahuddum/ Sinuhtu'nun Tabal ülkesindeki Aksaray veya yakın çevresi ile eşitliği, Luvi dilinde Hitit hiyeroglif yazıtlı bir stel parçası sayesinde kesinleşmiştir[4]. Bir stelin alt kısmına ait olan parça (y. 88, g. 90, kal. 39 cm.) 24. 4. 1976 da Aksaray Hükümet Caddesinde, Mehmet Şişman'a ait İşhanı'nın temel kazısında bulunmuştur. Önyüzünde alçak kabartma olarak işlenmiş sağa dönük Fırtına Tanrısı tasvirinin kısa etekliğinin saçaklı alt kısmı, dizinden aşağısı ve süslü botu korunmuştur. Altındaki yazı yanlara döner. Arka yüzü ve yanları kral Kiyakiyaş'ın itiraf yazıtı ile kaplıdır. Hawkins'e göre[5] metin içeriği şöyle özetlenir: satır 1-4, krallığın refahı; satır 5, tanrıların lütfu; satır 6, büyük kral ve kralların hayran olduğu şehir; satır 7-9, Fırtına Tanrısı tarafından yüceltilme.

[1] Lewy 1947: 14- 16

[2] Veenhof 2008: 154, 156, No. 5

[3] Hawkins 2000: 427

[4] Mellink, AJA 81(1977) 303; Kalaç 1978: 124; Hawkins 1979: 165; Hawkins 2000: Lev.Pl. 264

[5] Hawkins 2000: 475

Yazıtın son iki bölümü Aksaray'ın en eski adının saptanması bakımından çok önemlidir: "Büyük krallar ve krallar şehre hayrandı; bana bu mevkii kim verdi? Tarhunza başkasına değil bana, ben kral Kiyakiyaş'a verdi"[6].

Küçük Sinuhtu ülkesi M.Ö. 718 den itibaren bir Asur eyaletine dönüştükten sonra, etki alanını Tyana'ya (Kemerhisar) kadar genişleten efsanevi kral Midas'la birlikte bir süre Frigya'nın parçası olarak yaşamına devam etmiş görünüyor[7].

Aksaray bölgesinin Friglerden sonraki siyasal gelişimi ile ilgili ilk bilgi Amasya'lı Strabon'a (M.Ö. 52- M.S. 22 veya 25) dayanır[8]. O, eski Pers kaynaklarında "Katpatuka" olarak anılan[9] Kapadokya'nın on strategia'sını (askeri bölge) ikiye gruba ayırır ve Toroslar'a doğru güneydeki beşini şöyle sıralar: Melitene, Kataonia, Kilikya, Tyanitis, Garsauritis[10]. Garsauritis (Garsauria) merkezi Garsaura o zaman bir kasaba görünümündeymiş. Son Kapadokya kralı Archelaos (M.Ö. 36- M.S. 17) burasını yeniden kurmuş ve adını kendisine izafeten Archelais'e dönüştürmüş. W.M. Ramsay, Leake'in buluş ve eleştirilerini benimsediğini ifade ederek Garsaura'nın Aksaray olduğunu ileri sürmüştü[11]. Veli Sevin ise Anadolu'nun Antik yollarının tanıtımında Aksaray- Garsaura eşitliğini tartışmasız sergiler[12].

Romalılar zamanında Aksaray Kolonia Archelais'in işgalinde idi. Plyni'ye göre (NH 6, 3, 8) İmparator Cladius (M.S. 41- 56) tarafından Archelais Roma kolonisine dönüştürülmüştür. İmparator Domitianus muhtemelen 82 yılında Ancyra (Ankara)- Archelais (Aksaray) ana yolunu taş döşetmiş, onu izleyen ikiyüzelli yılda yol defalarca onarılmış, hatta 217- 218 de yeniden yapılmıştır[13].

Hatti ülkesinin büyük krallık merkezlerinden Burušhaddum[14], Kültepe- Kaniş'in çivi yazılı metinlerinde Kanişden sonra adı en çok anılan bir idare ve ticaret merkezidir. Eski Asur dili uzmanlarının önde gelenleri, J. Lewy'nın daha 1947 de Aksaray'ın yakın çevresine yerleştirdiği[15] şehrin Acemhöyük'le aynı olduğu kanaatinde birleşmişlerdir[16]. Filologların araştırmalarına göre Burušhaddum'un belirgin özellikleri şöyle özetlenebilir:

1. Büyük krallık merkezi,
2. Walışuşana ve Sinahuddum (Aksaray) ile aynı bölgede olması. Bu husus Acemhöyük Burušhaddum eşitliği için en önemlisidir.

[6] Hawkins 2000: 476

[7] Sevin 2001: 12, 196

[8] Strabo, Geog. XII: 357, 568; XIV: 663

[9] RlA V: 399

[10] Ramsay 1960: 313

[11] Ramsay 1960: 313

[12] Sevin 2001: 5, 6, 11, 196, Resim 3

[13] French 1993: 202

[14] Garelli 1989: 150, n. 3

[15] Lewy 1947: 14- 15

[16] Garelli 1989: 50; Michel 2004: 190, Fig. 7; Weenhof 2008: Anadolu Haritası; Günbattı 2012: 21- 22

3. Geniş teşkilatlı ve etkin karum'a sahip,

4. Sarayının ticaret ve başka etkinliklerde güçlü rolü,

5. Maden işleme ve iyileştirme atölyeleriyle ünlü,

6. Bakır, kalay, yün, tekstil ve kıymetli taş ticaretinin önemli merkezi.

Mısır'da Amarna'nın M.Ö. 14. yüzyılda yazılmış "Savaş Kralı" hikâyesini içeren çivi yazılı tableti[17], Burušhaddum'un Eski Tunç Çağının ikinci yarısında da (M.Ö. 2500- 2000) önemli bir ticaret şehri olduğuna işaret eder. Bu metne göre Burušhaddum'da eğleşen ve iş gören tüccarlar Akkad devletinin kurucusu büyük Sargon'dan (M.Ö. 2334- 2279), kral Nur-Dagan'ın (Nurdahhi) zulmünden şikâyetle, onlara yardımcı olmasını dilerler. Müracaatı haklı gören Sargon ordusunu ikna ederek Anadolu seferine çıkar, Hatti ülkesine ulaşır ve Burušhaddum'u zapt ederek şehrin kapısında altın tahta oturur. Bir Boğazköy Hitit tabletine göre de burasını çok sever ve 3 yıl 5 ayını bu şehirde geçirir[18]. Sargon'un torunu Naram- Sin (M.Ö. 2254- 2218) Burušhaddum'a kadar olan Anadolu topraklarını elinde tutarak tüccarların güvenliğini korumaya devam eder[19].

P. Garelli, bakır, kalay, tekstil ve değerli taşlar gibi mallar[20], J. Dercksen bakır ticaretini Burušhaddum'da yoğunlaştırmış Eski Asur aile şirketlerinin faaliyetlerini[21] sergileyen incelemelerinde şehrin eski Anadolu ekonomisindeki rolünü önemli ölçüde aydınlatmışlardır. Tahsin Özgüç başkanlığındaki kazı kurulunun 1994 yılında Kaniş Karumunun en işlek yerinde (LXV- LXI/ 30- 31) plankareler) açığa çıkardığı özenle inşa edilmiş, zemin katı dokuz odalı müstakil evin 5- 7 no.lu mekânlarında depolanmış büyük arşiv[22], Šalim-Aššur liderliğindeki güçlü ve zengin bir aile şirketinin tanınmasını sağladı. Arşiv ailenin Burušhaddum'daki ticaret hacminin şaşırtıcı boyutlarını sunması bakımından çok önemlidir. M.T. Larsen'ın bu arşivden yayınladığı 295 belgeden Ušinalam dosyasında[23] yer alan tabletler konunun çarpıcı örnekleridir. Bunların bir bölümünü Burušhaddum'un güçlü tüccarlarından Ušinalam'a ait yünün satışından gümüş bazında elde edilen kârların Šalim-Aššur aile şirketi üyelerine ayrılan miktarları içeren dört köşeli 14 küçük tablet oluşturur[24]. Vaktiyle bu tabletlerin korunduğu kaba bağlanmış, onların konularını bildiren çivi yazılı etiket de elimizdedir[25]. Üyeler tanıklar huzurunda paylarını almışlar Šalim- Aššur da işlemleri tamamlanmış belgeleri aile arşivinde bir kap içinde düzenli biçimde yerleştirmiştir. T. Larsen üye kârlarının toplamı olan 2 talent

[17] Schroeder 1915: 39- 95; Weidner 1922; Albright 1923: 6 v.d.; Güterbock 1934: 86 v.d.

[18] Güterbock 1969: 26 v.d.

[19] Gadd 1971: 427 v.d.

[20] Garelli 1989: 150 v.d.

[21] Dercksen 1996: 90 v.d.

[22] T.Özgüç 2001: 369, Pl. 1, Fig. 1; Özgüç- Tunca 2001: 204; Larsen 2010: 3- 4

[23] Larsen 2010: 171- 193

[24] Larsen 2010: 171- 179, metin no 90- 103

[25] Metnin çevirisi: "Ušinalam yününün karları hakkında tanıklı memorandumlar." Larsen 2010: No. 89 (Kt. 94/ k 1664; Özgüç- Tunca 2001: 349

18 mina (yak. 69 kg.) gümüşle, 1 şekel gümüşün 6 mina yün karşılığı olasılığına dayanarak 50.000 mina (yak. 25 ton) yün alınabileceğini bu miktara 25.000 mina (yak. 12.5 ton) bakır ödenmesi gerektiğini hesaplamıştır[26].

Diğer taraftan Šalim- Aššur'un Burušhaddum'dan Kaniş'e gönderdiği birbirinin neredeyse eşi olan iki mektuptan kölesi Abu- Šalim'e kayıtlı, Ušinalam'dan satın alınmış yünün karşılığı 16.040 mina (yak. 8 ton) borcundan 15.000 mina (yak. 7.5 ton) bakırı ödemek zorunda kaldığını ve geri kalan 40 mina (yak. 20 kg.) gümüş borcu için saraya teslim edildiğini öğreniyoruz[27]. Mektuplardan biri (No. 109, Kt. 94/ k 842) onu Kaniş'de temsil eden Amurru- bani, Aššur-imitti, Zilulu, Šukubum, Enam- ili, Aššur- dan, Ili- bani, Enna- Suen, Šar- Adad ve Zikiki'ye, ikincisi (No. 110, Kt. 94/ k 917) şehrin (Asur) elçileriyle Kaniş Karumu meclisinin genel kurulunu yazılmıştır. Ušinalam'ın alacaklarını kurtarabilmek için Burušhaddum ve Kaniş Karumlarının meclislerine yaptığı şikâyet sonunda şirketin köle Abu- Šalim üstünde görülen borçlarını ödetmek üzere patron Šalim- Aššur zincire vurularak Burušhaddum'a getirilmişti[28]. Büyük olasılıkla Šalim- Aššur'a uygulanan yaptırımları hoş görmeyen 15 üyeli Burušhaddum Karum meclisi toplanarak tüccarların Ušinalam'a tek bir dokuma dahi satmamaları kararını almıştı[29]. Šalim- Aššur'un tanıklar huzurunda muhtemelen Burušhaddum'da satılmak üzere Man- Mahir'e teslim ettiği malların dökümünü içeren kontrat çok ilginçtir[30]: "17 mina (yak. 8.5 kg.) lapis- lazuli, 21 talent (yak. 630 kg. bakır, koşum takımlarıyla 8 kara eşek, 110 adet başlı bronz iğne, 10 takını diş".

Šalim- Aššur son yıllarını geçirdiği Durhumit'de, özel arşivini depoladığı evde, Alahum'un oğlu Aššur- malik'in limu olduğu (KEL A 104) 1870 yılında ölmüş, burada gömülmüş, kendisinden bir veya ilci yıl sonra öldürülmüş olan oğlu babasının mezarının önüne 2 talent 15 mina bakıra mal olan (yak. 67.5 kg.) bir anıt yaptırmıştır[31].

Acemhöyük'te 1962 tarihinden beri yıllık kampanyalar halinde yürütülen arkeolojik kazılarda kazanılan bilgiler, yukarıda kabaca altı maddede özetlediğimiz Burušhaddum'u tanımlayan filolojik verilerle tam tamma örtüşür:

1. Höyük, birinci büyük krallık merkezi Kültepe- Kaniş'den[32] daha büyüktür.
2. Sinahuddum'a (Aksaray) en yakın beldenin içindedir.
3. Höyüğü çevreleyen yaklaşık "Kaniş- Karum'u büyüklüğünde ve yalnız Asur Ticaret Kolonileri devrinde iskân edilmiş aşağı şehre sahiptir[33].

[26] Larsen 2010: 21, 55

[27] Larsen 2010: 21, 55- 56 metin No. 109- 110

[28] Larsen 2010: metin No. 106 (Kt. 94/ k 943); 107 (Kt. 94/ k 1049).

[29] Larsen 2010: metin No. 111 (Kt. 94/ k 1267)

[30] Larsen 2010: metin No. 184 (Kt. 94/k 615)

[31] Larsen 2010: metin No. 273: 33- 37 (Kt. 94/ k 1534)

[32] Veenhof 2008: 158 No 12

[33] N. Özgüç 1968: 8, 35

4. En az M.Ö. 2. binin başlarında kullanılmakta olduğunu ve M.Ö. 1700 yıllarına kadar aktif rol oynadığını saptadığımız görkemli saraylar ve onlara bağlı kamusal yapılar höyüğün büyük kısmını kaplar[34].

5. Saraylarda depolanmış olan kral, hanedan, saray memuru, Asur şehri belediyesi, Burušhaddum'da geniş ticaret girişimleri olan Asur şirketlerinin üyeleri ve saraylara devamlı mal gönderen yerli iş adamlarının mühür baskılarını taşıyan binlerce bulla[35], ithal tekstil kolilerinin içindeki kumaşların cinsini, kalitesini, miktarını ve alıcısını tanıtan çivi yazılı etiketler[36], başkentin geniş açılımlı siyasal ve ekonomik yaşamının canlı tanıklarıdır.

6. Zamanımıza kadar gelebilen gümüş, bakır, kurşun külçeler[37], 12 si Aksaray 3 ü Niğde Müzelerinde 4 ü büyük 40 tanesi parça halinde toplam 55 pota bile[38] önemli maden işleme ve arıtma merkezi Burušhaddum'a yakışır bolluktadır.

Şehrin bu etkinliklerle kavuştuğu refah seviyesi görkemli mimarisi yanında sarayda kullanılmış olan aşağıda dökümünü yapacağımız lüks eşyalardan da bellidir.

Acemhöyük'ün çivi yazılı etiketleri ve silindir mühür baskılı bullalarının hemen hemen hepsi Sarıkaya Sarayı'nın 6 no.lu odasında bulunmuştur. Kenarlarına yakın olan biri küçük dört yükselti ile ortasında iki düzlük bulunan höyükte (Resim 1) Sarıkaya Sarayı güneyde en yüksek yerde açığa çıkardığımız, Acemköy'lülerin şiddetli yangından cüruflaşmış, kaya görünümünde duvar kalıntılarına göre böyle adlandırdıkları alandadır. Diğer tepelerle düzlükte yer alan kamusal yapılar ve özel evler arasında[39] en çarpıcı olanıdır. Yapının batısı, kuzeydoğusu, doğusu ve güneyi II. katla Roma- Helenistik yapılaşmalar[40], kaçak kazılar ve erozyon nedeniyle büyük tahribata uğramışsa da, zemin katının 50 odası saptanabilmiştir (Plan 1-2). Odaların bir kısmı yüksek duvarlarıyla[41], çoğu ancak temel parçalarıyla elimize geçti. Saray RA- AB/ 44- 49 plankarelerinde 80 x 90 m. boyutlarında bir arsaya oturur.

Mezopotamya'da M.Ö. 2700 yıllarından itibaren yaygınlaşan avlulu, dikdörtgen planlı Eski Sumer ve Akkad saraylarının[42] geleneğine bağlıdır. Burušhaddum kral ailesinin mekânı olan ve kralın ülkesini idare ettiği bina avlularla birbirine bağlı kamusal yapılar, hizmet yerleri

[34] N. Özgüç 1977: 357- 61; N. Özgüç 1980: 61- 62; Öztan 2007: 609 v.d.

[35] N. Özgüç 1977: 357- 381; N. Özgüç 1980: 81- 100; Tunca 1989:481- 483; Tunca 1993: 629- 637; Veenhof 1993: 645- 657

[36] Karaduman 2008: 283- 290

[37] N.Özgüç 1995: 513- 520; Öztan 1997: 233-271, Lev. I- XV, Çizim 1- 211

[38] Prof. Dr. A. Öztan'a bu konuda verdiği bilgi için teşekkür ederim.

[39] Öztan 2007: 609

[40] N.Özgüç 1968: 4- 5, 32- 33

[41] 17 No. lu odanın kuzey duvarı temizlendiğinde yüksekliği 4. 50 m. idi.

[42] Mari'nin saray tapınağı, M.Ö. yaklaşık 2760, E. Heinrich 1995: Fig. 11; Hursagkalama, Kiş A tepesi M.Ö. yak. 2600, Mackay 1929; Heinrich 1995: Fig. 14; Eşnunna (Tell Asmar) Kuzey sarayı, M.Ö. yak. 2400, Heinrich 1995: Fig. 19; Asur, Eski Saray M.Ö. yak. 2300, Heinrich 1995: Fig. 22; Tell Brak, Naramsin sarayı M.Ö. yak. 2250, Mallowan 1947: Pl. LIX- LX; Heinrich 1995: Fig. 21

ve ortalama 2 m. çapındaki 12 fırınla tamamlanmış büyük saray kompleksinin güney kanadını oluşturur. Bu düzende tasarlanmış saray komplekslerinin en çarpıcı örneği Orta Fırat'ın ünlü şehri Mari'deki (Tell Hariri) zamanının dillere destan olmuş Zimrilim sarayıdır[43]. Bu çok yönlü saray komplekslerini planlayan mimarlar hiç şüphesiz M.Ö. 3. bin yılının ikinci yarısında olgunlaşmış Mari'nin Sargon öncesi sarayı ve Ebla'nın "G" sarayı tasarımlarının bilincindeydiler. Mari sarayı[44], iki büyük avlu etrafındaki farklı boyutlarda mekânlardan oluşan düzenli bir yapıdır. Ebla'nın "G" sarayı Halep'in yaklaşık 60 km. güneyindeki görkemli höyük Tell Mardık'ın (Ebla) IIb 1 (M.Ö. yak. 2400- 2250) katında keşfedilmiştir. Ancak bir kısmı açığa çıkarılmıştır. Tören merdiveni, görkemli kapıları, idari bölümdeki sütunlu avlu ve Sami dilinde yazılmış binlerce çivi yazılı tabletin depo edildiği arşivleriyle kompleksin eldeki kısmı bile onun Önasya mimarlığında özel bir yere sahip olduğunu göstermeye yeter[45]. G sarayının ömrü, Akad kralı Naramsin'in kendi kitabesinin kopyasına göre batı seferinde Mari'den sonra Armanum ve Ebla'yı zapt etmesiyle sona erer[46] (yak. M.Ö. 2250). Yapının son yıllarının tarihini, idari bölüm avlusunun tabanında bulunmuş olan bir Mısır alabastronu kapağındaki VI. Sülale firavunu Pepi'nin (Uşerkare ile yak. M.Ö. 2268- 2228) bütün unvanlarını içeren hiyeroglifle yazılmış kitabesi kesinleştirmiştir[47].

M.Ö. 2. binin başlarından itibaren Anadolu krallarının saraylarını bu tasarıma uygun olarak inşa ettirdikleri görülüyor. Büyük krallık merkezi Kaniš'de (Kültepe) Kaniš kralları Inar ve Waršama ile Kuššara'lı Pithana ve Anitta'nın da kullanmış oldukları ¾ ü çeşitli nedenlerden maalesef yok edilmiş Geç Sarayın yalnız kuzey kanadı 44 odalıdır[48]. Uluslar arası ticaretin en yoğun olduğu evrede (M.Ö. 1900- 1800), ilgi alanları çok çeşitli ve geniş boyutlu Kaniš kralların hizmet veren, büyük kısmı yok olmuş Eski Sarayın en az üç adet iki katlı binaya sahip olduğu düşünülmektedir. İri taşlarla döşeli büyük avlusunun bir kısmı ile geniş mekânlı hizmet yerlerinin korunan bölümü sarayın boyutlarını göz önüne getirmemize yeter[49].

Üçüncü çok yönlü bina kompleksi Beycesultan höyüğünün V. Katında kısmen açığa çıkarılmış olan yanmış saraydır[50]. Beycesultan Denizli'nin kuzey-doğusunda Çivril'in 5 km. uzağında, bereketli ovanın hâkim bir noktasındadır. Yüksekliği 25 m. olup tabanında çapı bir kilometreyi bulur. Arzawa ülkesinin en büyük höyüğüdür. Bu ölçüleriyle ülkenin başkenti olmaya en güçlü adaydır[51]. Seton Lloyd'un iki katlı olduğunu belirttiği[52] yanmış sarayın 70x 55 m. lik kısmı kazılmış, burada yapının güney-doğu, doğu ve batı kanatlarıyla, merkezi

[43] Heinrich 1995: Fig. 48; Spycket 1989: Fig. 5

[44] Spycket 1989: Fig. 4

[45] Matthiae 1981: 53 v.d., Fig. 11- 12; Matthiae 1985: Fig. 22- 23; Matthiae 1995: 104 v.d., Plan 106- 107

[46] Gadd 1971: 438

[47] Matthiae 1981: 9; Matthiae 1985: Tav. 36; Matthiae 1995: Fig. 42, s. 307 cat 42

[48] T.Özgüç 1999: 7 v.d., 59- 65 Plan 1-2, 6

[49] T.Özgüç 1999: 34 v.d. 67- 72 Plan 4-6

[50] Lloyd- Mellaart 1965: 3- 34

[51] Lloyd-Mellaart 1962: 6- 7

[52] Lloyd- Mellaart 1965: 33

avlusunun güney mekânları temizlenerek toplam 47 oda açığa çıkarılmıştır[53]. J. Mellaart Eski Hitit devletinin güçlü kralları Labarnaš veya I. Hattušiliš'in Arzawa seferinde bu önemli ve görkemli sarayı tahrip etmiş olabileceklerini düşünmektedir[54].

Sarıkaya Sarayının Yapım Teknikleri ve Planı

Yapım Teknikleri:

Sarayın yapı malzemesi, kompleksin ona göre daha az özenli diğer kanatlarında olduğu gibi taş, kerpiç ve ağaçtır. Genişlikleri çoğunlukla 3.60 m. olmak üzere 3.30 ile 4.00 m. arasında değişen temeller büyük taş bloklarının kullanıldığı tek sıra örgüden ibarettir. İki katlı ve büyük hacimli yapıda tek sıralı taş temelin yetersizliği güçlü ağaç konstrüksiyonla giderilmiştir. Kerpiç duvarların desteği ahşap çatkı şöyledir: İlk olarak taş temeller, onların genişliğinde kesilmiş direklerle sıkı travers düzeninde kaplanır; ardından ortalarına duvar genişliğini aşmayan, dikmelere yastıklık görevinde hatıllar yerleştirilir (Resim 2- 3); üçüncü işlemde 90 cm. aralıklarla bırakılan 30 cm. lik boşluklara dikmeler çakılır. Tabandan itibaren 8- 9 kerpiç sırasının üstüne yerleştirilen yatay hatıllar ve tavan veya üst kat tabanın duvar girişleri bunlara bağlanır; son olarak kerpiç duvar 90 cm. genişliğinde panolar halinde örülür.

Sarayın 4- 5 ve 8-9 No.lu odalarının müşterek duvarında, bitişik iki kapının bağlandığı yerde, duvar genişliğinde bırakılmış boşlukta farklı bir düzen uygulanmıştır. Burası dikmeler yerine tabandan başlayarak tavana kadar sıkı bir düzende dönüşümlü olarak enine ve boyuna döşenmiş yuvarlak kesitli kütüklerle doldurulmuştur (Resim 4- 5; Çizim 1). Ağaç konstrüksiyonu güçlendirmek amacıyla saray duvarlarının bazı dikme yerleri Kültepe Kaniš Karumu II. Katına ait bir evin ara duvarına uygulanmış tekniğe göre[55] doldurulmuş olabilir. Bu teknikte, duvar genişliğinde kesilmiş kalınlıkları 13, 15, 20 cm. arasında değişen yuvarlak kütükler tabandan itibaren tepeye kadar tek sıra halinde üst üste yerleştirilir. Bazılarının arasında bir çamur tabakası vardır. Kütüklerin açık uçları duvarla birlikte sıvanır.

Sarayın batısındaki 17 No.lu odanın 4.50 m. yükseklikte korunmuş kuzey duvarının bir kısmında üst kat taban hatılı izlenebilmektedir (Resim 6). Duvarların bir bölümü 1.40 m., diğeri 1.50 m. kalınlığındadır. Buna göre, mesela 3.60 m. genişliğindeki traversli bir taş temelde yükselen duvarın iki yanında artan 1.05, 1.10 m. lik bölümler oda tabanlarının altında uzanır. Ortalama 11- 12 cm. yükseklikte olan kerpiçlerin boyutlarında önemli ayrılıklar vardır[56].

Sarayın revaklı avluya açılan kuzey cephesinin yalnız bir kısmı geç devirlerin tahribatından kurtulmuş ve revakın örtüsünü taşıyan direklerin enkazıyla, küp, dikdörtgen prizma ve silindir biçimli taştan direk kaidelerinden 12 si onarılması çok güç olan parçalar halinde yerinde korunmuştur. Ölçülebilen örneklerin çap ve genişlikleri direklerin ortalama 30 cm. çapında

[53] Lloyd- Mellaart 1965: Fig. A.3, A.4, A. 13

[54] Lloyd- Mellaart 1965: 73

[55] T. Özgüç 1959: 19, Resim 21

[56] Kerpiç boyları: 38x28x11; 40x 31x 14; 33x 33 x 11; 38x21x 10; 36.5x 26x 10; 40x 27x 12; 36x26x 10; 30x25x 11; 32x 32 x 11; 37x30x 11. 5; 36x36 x 11 cm.

olduğunu saptamamıza yardım eder (Resim 7a-b). Sayılabilen kerpiç sıraları ile (16, 18 sıra), yatay hatıl ve çamur harç kalınlığının toplamına göre zemin katın yüksekliği kabaca 2.50 m. olarak hesaplandı.

Ortalama 1.00, 1.10 m. genişlik ve 1.90 m. yükseklikteki geçit yerlerinin kapı kanatlı olanları, boşluğa yığılı kömürleşmiş ahşap enkazından ve cüruflardan bellidir. Söve taşının yerinde korunduğu tek örnek küp deposunu (Oda 9) iç avluya bağlayan kapıdadır. Kapıların enkazında ahşap kanatların yapım özelliklerine ait hiçbir ize rastlanmadı. Bu konuda bilgi eksiğimizi 1996 dan beri kazılmakta olan ve farklı boyutlarda 30 mekanı temizlenmiş hizmet binasının 3 No.lu odasının kömürleşmeye rağmen biçimini korumuş kapı kanadı gidermiş bulunuyor[57].Konservasyonu tamamlanıp Aksaray Müzesinde teşhire sunulan 5 cm. kalınlığındaki ardıç kapı, 10 cm. genişliğinde hazırlanmış tahta parçalarının uyumlu biçimde birbirine eklenmesi ile oluşturulmuştur. R. Naumann'ın tip B olarak değerlendirdiği[58] özel pervazlı tek kapılı örneğin Boğazköy'de Büyükkale IV d binasında keşfedilmişti[59].

Sarayın kuzey duvarının ortasında yer alan cüruflarla birlikte 5m. genişliğindeki ana kapı aralığındaki ahşap enkazın içinde bulunan tunç anahtar parçası (Ac. h. 67, Niğde Müzesi, Ölçüleri 8.3x 7.8c 1.8 cm.) kapının boyutlarıyla orantılı ölçüdedir (Resim 8).

Üst kata çıkan merdivenlerden ikisi küçük iç avludadır. Resimli banyo kabında bir kısmı korunmuş olan kerpiç duvara bağlı üç basamaklı, parmaklıklı ve direkli alt kat sahanlığı tasvirinde[60], saray avlusunun kuzey-doğu köşesindeki geniş mekânda yer almış merdivenli bölümün tasvir edilmiş olduğuna inanıyoruz (Resim 9 a- c; Çizim 2). Yeşilova eski evlerinin zemin katlarındakilerine basan balkon direkleri Sarıkaya örneğini tanımlamamıza yardım eder (Resim 10 a- b).

Sarayın kuzeyinde boydan boya uzanan ortası taş döşeli koridor Beycesultan yanmış sarayında görüldüğü gibi[61], bitişik duvarların uzantısı takviye ayaklarıyla güçlendirilmiştir. Koridorun batı ucunda kuzey duvarına dayalı sedirdeki süpürgelikten ilkişerker piçkorunmuştu.

Sarıkaya Sarayının Planı ve korunabilmiş malları:

Daha önce de belirtmeye çalıştığımız gibi[62], bir bütün olarak tasarlanmış yapıda, kuzey koridoru ve iç odalar arasındaki bağlantılarla rahat bir dolaşım sağlanmıştır. Cümle kapısının karşısında yer alan küçük iç avluya, kuzey koridora açılan 14 No.lu mekândan girilir. Avlunun batısında üç (No. 12- 14) doğusunda ikli (No. 4,9) oda vardır. Saraya ait 42 bakır külçeden[63] 26 sı avluda (mekân 11) ve batı odalarının ikisinde (No. 12, 14) depolanmıştır.

[57] Öztan 2007: 609- 612; Pl. 1, Çizim 1- 2, Resim 1 - 7

[58] Naumann 1975: 168- 179

[59] Neve 1966: 33- 34, Abb. 16

[60] N.Özgüç 1979: Lev. V, Resim 7 sağdaki

[61] Lloyd- Mellaart 1965: A 3, 4, 13

[62] N.Özgüç 1977: 357- 361

[63] N.Özgüç 1995: 514 v.d.

Doğu odalarından biri kuzey koridoruna da bağlı olan (No. 4) fildişi atölyesi, diğeri otuz sekiz büyük küpte korumaya alınmış erzak deposudur (No. 9). Atölyede irili ufaklı, bazıları boyalı toptan ağırlıkları 2. 10 kg. olan 68 adet fildişi parçası bulundu (Ac. f. 1- 68). Çoğu yangından çatlamış, biçim değiştirmiş fakat renklerini kaybetmemiştir. Altı parça, kalınlaştırılmış içeri çekik ağız kenarlı, çapı 40 cm. tabağın gövdesi ve kaidesine aittir. Pişmiş topraktan boğa biçimli kabın alın üçgeni, gözlerinin çevresi, bebeği ve ağzı siyah boyalı başı (Ac. f. 32) ile koyu gri astarlı, perdahlı kısa ve kalın bir hayvan bacağı da bu odadan geldi.

Avluya 8 ve 23 No.lu odalara açılan erzak deposunun küpleri, oda tabanından taş temellere kadar inen 75 cm. derinlikteki yuvalara oturtulmuştur. Çoğunluğu yangından onarılamayacak kadar büyük zarar görmüş, ancak üçü (Ac. r. 78- 79, 118) tümlenebilmiştir. Kömürleşmiş kalıntılara göre ikisi, P. I. Porter'ın raporuna göre ipe dizilmiş kuru incirle doluymuş (Resim 11).

Odaların bir kısmı saraya en son gelen mallara işaret eden üç yerlinin mühürleri ile baskılı bullaları bakımından çok ilginçtir. Saray bu malların teslim işi tamamlanmadan yanmıştır, aksi takdirde bu bullalar daha önce gönderilenler gibi 6 No. lu bulla odasında depolanmış olurdu.

Boğası ile Hava tanrısının tasvir edildiği mührün[64] sahibinin malları, takviye ayaklı orta koridorun 22- 23 No.lu bölmelerine yerleştirilmişti. Mallar yangında kül olmuş, büyük ihtimalle tekstil balyaları veya paketleriydi. Bu kişinin saraya gönderdiği mallara bağlı 78 bullasından 48 tanesi 22- 23 No. lu odalardan gelmiştir.

Konusu heraldik antilop çiftli ve çevresi olan damga mührün[65] sahibinin saraya sürekli mal gönderdiği 6 No. lu bulla odasında depolanmış, onun mührü ile damgalı 132 bulladan anlaşılmıştır. Bu Eski Hititli iş adamının kapaklı vazolarla sevk ettiği son emtianın iki odada yerleştirildiği onun oda 10 (8 adet) ve 27 de (9 adet) bulunan bullalarından bellidir (Resim 12- 13).

Saraya son sevkıyata tanıklık eden en çarpıcı örnek oda 27 ye 1.40 m. genişliğinde bir kapı ile bağlı ve 7.50 x 6. 70m. boyutlarındaki 26 No. lu odadır. Bu odada farklı tiplerde kapaklarıyla, 45 i aşkın sayıda iri vazonun parçaları ele geçti (Resim 14- 15). Sevkıyatı yaptıran yerlinin sarayda bulunmuş damga mührülü[66] 42 bullasından 15 i vazolarda bağlandıkları boyunları hizasında koruna gelmiştir.

Kuzey koridorunun batı ucunda yer alan ve kaçak kazıların talanında duvarlarından ancak küçük izler kalmış 30 No. lu mekân, Sarıkaya sakinlerinin refah seviyesini en iyi yansıtan lüks eşya ile dolu idi. Odanın yerle bir edilmiş ve eşyaları soyulmuş batı yarısında, 1930 lu yıllarda Pratt ailesi tarafından New York Şehir Sanat Müzesine (MMA) bağışlanmış[67], o zaman kökeni ve tarihi tartışmalı zengin koleksiyonun, Eski Hitit sanatının seçkin temsilcileri

[64] N. Özgüç 1977: Lev. X, 25; N. Özgüç 1980: Fig. Ill. 25 a-b

[65] N.Özgüç 1993: Taf. 17, 3

[66] N.Özgüç 1977: Lev. XII, 31; N. Özgüç 1980: Fig. III, 31 a-b

[67] Dimand 1936: 221 v.d.; Dimand 1937: 88- 90

fildişi yontuları[68] ve eserleri, mühürlü bullaları[69] ve Hitit seramiği korunuyordu. 1965 Acemhöyük kazılarında odanın talandan kurtulan doğu yarısı temizlenmiş, tabanına boylu boyunca düşmüş büyük cürufun altından bize kadar dayanmış lüks eşya açığa çıkarılmıştır[70]. Bunların bir kısmını oluşturan fildişi eserler arasında Pratt koleksiyonunun eksik parçalarına rastlanmıştır. Şahin'in sağ kanadı (Resim 16; Çizim 3), guilloche'lu tabaklardan altı kenar parçası[71] bu grubun önemli örnekleridir. Ayrıca aynı damga mühürlerin baskılarını taşıyan bol miktardaki bulla[72] Pratt ailesi bağışının yağma edildiği mekânı tartışmaya gerek kalmayacak biçimde ortaya koymuştur[73].

Çoğu heykelcik ve kabartmalı levhalar biçimindeki mobilya parçalarına ait fildişi eserler 30 No. lu oda eşyasının büyük bölümünü oluşturur. Heykelciklerde insan, arslan ve arslan bacakları, boğa, boğa- adam, dişi sfenks gibi doğal ve karışık varlıklara kabartma ve çizimli levhalarda avını ağzında tutan dört arslan, hayvanlar, pençelerinde birer ceylan tutan heraldik şahin, maymun, kuş, dişi sfenks, loğusa ve bebeklerin kâbusu Lamaštu'yu temsil eden kadın arslan melezi tasvirlerine (Resim 17), bitki motiflerine yer verilmiştir. Elizabeth Simpson özenli ve titiz bir çalışma ile koleksiyonun en gözde eserleri ortalama 14 cm. yükseldikte dört sfenksle (Resim 18), ikisi tam biri yarım üç arslan bacağını ve heraldik şahini sandalye veya tahttaki yerlerine oturtmayı başarmıştır (Çizim 4 a-b)[74].

Bakır veya tunç çivilerle mıhlı guilloche bezekli tabaklar (Resim 19), delikleri altın çerçeveli oyun levhaları, kutu kapakları koleksiyonun diğer önemli parçalarıdır. Kabaralı tabaklarla, höyüğün yanmış bir küçük evinde bulunmuş olan fildişi kutu[75] (Resim 20 a- b; Çizim 5) aynı atölyede yapılmış olmalıdır.

Odanın cürufu altında ezilen eserler arasında fildişi mobilya parçalarından arslan heykelciği (Resim 21), kaya kristalinden en az beş, doğal camdan (obsidiyen) iki vazonun parçaları dikkat çekicidir. İkisi tümlenebilen kaya kristali vazodan gövdesi 16 faset olarak tıraşlanmış sivri dipli, sepetkulplu olanı (Resim 22) ile boynu yatay, gövdesi koşut olarak verev derin yivlerle bezeli boğumlu ilki kulpu hayvan başı ile ağız kenarına bağlanan doğal camdan vazo[76] ile sarayın kuzeydoğu köşesindeki enkazdan gelen boğa başı biçimindeki riton[77] (Resim 23) Eski Hitit taş ustalarının eriştiği düzeye tanıklık eden çok değerli örneklerdir.

[68] Mertzenfeld 1954: Lev. 125- 128, No. 1081- 1111 (33 parça); Harper 1969: 156- 162

[69] N.Özgüç 1983: 413- 420; N. Özgüç 1968: 18 v.d.

[70] N. Özgüç 1968: 15 v.d.

[71] N.Özgüç 1968: Lev. XX, 2, 4; Resim./Fig. 2; Simpson 2013: Fig. 16- 26, 16. 32. 33; Oyun levhası parçası Ac. 3. 38

[72] Bk. N. 69

[73] Bu durumda J. Aruz'un Prattkoleksiyonunun kökenini Acemhöyük yerine Anadolu olarak genelleştirmesine (Aruz 2008: 82 v.d. No. 46 a,b, 47 a,b, 48 a,b, 49, 54) katılmamız söz konusu olamaz.

[74] Simpson 2013: 228v.d.

[75] N. Özgüç 1976: 548 v.d.

[76] N.Özgüç 1968: Resim 4- 6; Lev. 23; Öztan 1988: Çizim 2, 3, 14, Resim 3, 4, 14 a,b

[77] Öztan 1988: Çizim 20, Resim 21 a,b

Bir kısmı odanın tabanına dağılmış açık ve koyu mavi fayans boncukların altın telle işlendiği elbiseye ait parçalar[78] ve Mısır'a özgü cam ürünü mavi fritten (Egyptian blue) büyük delikleri altın halkalı oyun levhası[79] Suriye veya Mısır'dan getirilmiş olmalıdır. Bu odadan derlenen bullaların hemen hemen hepsine Eski Hitit damga mühürleri basılıdır.

Yalnız oda 19'la müşterek duvarının bir kısmı korunmuş oda 31'in tabanı üstünde çökmüş üst katın kömürleşmiş enkazı yüksek bir yığın oluşturmuştu. Yerinde kırılmış altın kaplama gümüş torkla (Resim 24 a- c) fildişi oyun levhası parçası bu yıkıntının içinde bulundu. Uzunluğu 55, çapı 0.6 cm. olan iki ucu özenle yuvarlatılmış tork (Ac. f. 4 AMM 158- 4- 67)[80] yangının şiddetinden çok etkilenerek kolay kırılır duruma gelmiş, konservasyonunda uçları çok zedelenmiş olduğundan orijinal formunda birleştirilememiştir.

Mavi fritten oyun levhası tipinde olduğu anlaşılan fildişi parça (Ac. f. 5, NM 3. 311. 81)[81] levhanın ortasının sol yanına aittir; üstünde büyüğü altın çerçeveli, beşi küçük, bir orta boy delik korunmuştur (Resim 25).

Sarayın duvarları en yüksek (4.50 m.) korunmuş olan 17 No.lu odası 2.30 m. yükseklikte kömür, cüruf ve kül karışımı enkaz ile dolu idi (Resim 26). Enkaz üstünde 50 cm. çaplı, uzunluğu 2.50 m. yi bulan kömürleşmiş direk yatıyordu. Eski Hitit çağının kırmızı astarlı, perdahlı testi, tabak, kapaklı vazo parçaları etrafa dağılmıştı. Radiolaritten üçayak kaideli iyi korunmuş tabakla (Ac. f. 33) (Resim 27 a- b), yangının şiddetinden biçimi çok zarar görmüş ağız çapı 21 cm. olan (Ac. f. 65) doğal cam (obsidiyen) tabak[82] enkazın külleri arasından çıkarılmıştır.

Kuzey koridorundaki mekân 2 ile oda 4 ve 6 ya bağlı olan 5 No. lu odanın güney ve batı duvarları sarayın en iyi korunanlarıdır[83]. Hasır örtüsü ile çökmüş olan tabanının üst üste dört sıra halindeki kömürleşmiş direkleri odanın ortasında yüksek bir enkaz oluşturmuştur (Resim 28 a-d). Benzeri iki yığılma batı ve kuzey kapıda yanmış ahşap enkazında izlendi ve kapıların bağlı olduğu duvarların üstünde yükseldiği yatay yastığın beş direkten oluştuğu kömürleşmiş kalıntılarından saptandı. Oda 5 de yıkım esnasında 2 No. lu mekândaki tunç arabadan fırlayıp eşiği aşan iki tekerlekten başka eşyaya rastlanmadı. Kuzey koridorunun 2 No. lu mekânı yalnız Önasya'nın tekerlekleri ispitli en eski arabasına[84] tahsis edilmiştir (Resim 29; Çizim 6).

Kuzey koridorunun doğu ucundaki 3 No. lu bölmede kapaklı vazo, tabak parçalarıyla 6 No. lu odadan kaydığını tahmin ettiğimiz 38 bulla elimize geçmiştir.

Sarayın bulla ve etiket deposu 6 No. lu odanın kuzey ve batı duvarı ile güney duvarının batı köşesi oldukça iyi durumda korunmuştur (Resim 30- 31). Doğu duvarı ile güney duvarının yarısı Helenistik devirde taş temele kadar tesviye edilmiştir.

[78] N.Özgüç 1968: Lev. XXII

[79] N. Özgüç 1968: Lev.XXI, 1

[80] T. Özgüç 1986: 80, Lev. 62, 3-6; Özen 1994: 124 v.d., Resim 23- 30

[81] T. Özgüç 1986: 78, Lev. 62, 2 a-b

[82] Öztan 1979: 381 v.d.

[83] T. Özgüç 2003: Resim 89; T. Özgüç 2005: Resim 89

[84] Littauer and Crouwell 1986: 395- 398; N. Özgüç 2001: 361 v.d.

Saraya gelen malların teslim işlemleri tamamlandıktan sonra onlara bağlı bulla ve etiketler özenle toplanıp bu odada koruma altına alınmıştır. Başka eşyaya yer verilmeyen odada 900 bulla ile 43 etiket tabandan yaklaşık 2 m. yükseklikteki enkazın duvarlara yakın kısımlarında iyice pişmiş durumda ele geçti. Miktarın, odaların doğusundaki Helenistik tahribatta kaybolanlar hesaba katılınca elde edilenin çok üstünde olduğu ortaya çıkar.

Bulla odasının güney bitişiğindeki 7 No. lu oda güneyde dar bir koridora açılır (Resim 31-32) . Doğu, güney ve kuzey duvarları kısmen korunmuş odada muhtemelen bulla odasından kaymış olan yarı pişmiş 8 bulla ile farklı biçim ve ağırlıkta dokuz bakır külçe bulunmuştur[85].

Metal objelere ve silahlara ayrılmış olan oda 38 kuzeyde 25 No. lu kapaklı vazo deposu ile bağlantılıdır. Odadan yalnız şiddetli yangından cam parlaklığı kazanmış taban, oda 25 le müşterek duvar ve güney duvarı temelinin iki taşı Helenistik ve kaçak kazıların tahribinden kurtulabilmiştir. Sarayın odalarının çoğunda görüldüğü gibi burada da taban üst kat enkazı ve güçlü bir cürufkitlesi ile kaplıydı. Kızgın yapı elemanları ve yanar durumda düşmüş olan direkler, kirişler taban ve raflardaki bronz ve altın eserlerde hasara yol açmıştır. Bu odadan bize kadar ulaşabilen tunç silahlar ve aletler arasında iki kılıç farklı bir yere sahiptir. Asur Ticaret Kolonileri devrinin bu nadir silahından ikisi Kültepe'de, Kaniš karumu'nun II. katı ile çağdaş Eski sarayda bulunmuştur[86]. Niğde Müzesi'nde korunmakta olan Acemhöyük kılıçlarından biri (Ac. g. 58) küçük bir parçadan ibarettir. Yalnız ucu kırık olan diğeri (Ac. g. 57, NM 3. 428. 81, uz. 56.5, g. 5, kal. 0.8 cm., ağ. 700 gr.) hemenhemen tamdır (Resim 33).

Odanın ilginç buluntularından biri de yangından çok etkilenmiş guilloche ve dört köşe desenli altın varaktır; üstünde onu kapladığı eşyaya mıhlayan küçük altın çivilerden biri yerinde korunmuştur.

Güneydeki tahrip alanından gelmiş olan siyah taştan, içi kurşun doldurulmuş armut biçimli gürz (Ac. 1. 1382) 38 No. lu odadan kaymış olabilir.

Çok küçük olan 39 No. lu mekân 7, 24 ve 40 No. lu odalarla birlikte dar koridora açılır. Helenistik devirde kuzey kısmı taş temele kadar tesviye edilmiş oda 24'ün doğu duvarında oluşmuş yoğun cürufun bir bölümü batısını örtmüştür. Bu tahribattan kurtulabilen altın, fildişi ve tunç objelerden mekânın vaktiyle değerli malların korunmasına ayrılmış olduğu anlaşıldı. İyi korunmuş nesneler arasında gümüş veya fildişinden gerdanlık tanelerini kapladığını düşündüğümüz farklı çaplarda kenarları içe dönük üç altın safihada[87] (Ac. i. 1362, AMM 113-24- 71, çap 4.3, kenar g. 0.5, kal. 0.3 cm., Ağ. 4.3 gr.; Ac. i. 1363, AMM 113- 25- 71, çap 2.5, kenar g. 0.5, kal. 0.4cm., Ağ. 3 gr.; Ac. i. 1364, AMM 113- 26- 71, çap 2.5, kenar g. 0.4, kal. 0.6 cm., Ağ. 3 gr.) tanrıça Ištar'ın sembolü sekiz ışınlı yıldız[88] yer alır (Resim 34). Dört petalli yonca biçimli ikisinin (Ac. i. 1366, AMM 113- 28- 71, uz. 2, g. 1.8, kal. 0.5 cm.; Ac. i. 1367, AMM 113-29- 71, uz. 2, g. 1. 8, kal. 0.4 cm.) köşelerinde birer helezon vardır. Safihalar repoussè tekniği ile yani arkadan çekiçle kabartılmıştır.

[85] N. Özgüç 1995: Chart 3

[86] T. Özgüç 1986: Lev. 128, 10; 129, 3- 4; T. Özgüç 1999: 29, Lev. 85, 3-4, Şek. B 118- 119

[87] T. Özgüç 1986: 79- 80, Lev. 120; N. Özgüç 1991: Resim 1

[88] Black- Green 1992: 168 Star (Symbol)

Sarayın güneyinde varlığı ancak temel izlerinden saptanabilen 42 no. lu mekânda çoğu aynı kişi tarafından mühürlenmiş 390 bulla bulundu.

Eski Hitit resim sanatının özgün eseri, dört yüzü figürler, yapı bölümleri ve geometrik desenlerle bezeli banyo kabının[89] küçük bir parçası oda 3 de, büyük parçaları sarayın güney-batısında, II. katın tahrip alanında iki küme halinde ele geçirilmiştir.

Saray Kompleksinin Tarihlenmesi

Kalibre edilmiş C 14 sonuçlarına göre kalıntıları üstüne Sarıkaya Sarayı'nın bir bölümünün oturduğu IV. kat evi M. Ö. 2130- 2080 yıllarına tarihlenmiştir[90]. Bu sonuç evvelce Šamši- Adad I den önce kullanılmakta olduğunu ifade ettiğimiz[91] sarayın yapım tarihinin M.Ö. ikinci binin başlarına taşınması açısından çok önemlidir. Onun M.Ö. 1700- 1650 yıllarına kadar ulaşan yaşam süresinin dönemlerini Kültepe'nin devrin kronolojisi hakkındaki çok olumlu verilerine göre düzenleyebiliyoruz.

Eski Anadolu'nun ilk krallıklar devri yani Eski Hitit Devleti öncesi tarihi hakkındaki ayrıntılı bilgilerimizi Kültepe'de ticaret merkezi Kaniš karumunda açığa çıkarılmış olan yerli ve Asurlu işadamlarına ait arşivlerde korunmuş binlerce çivi yazılı tablete borçluyuz. Bunlarla Eski Asur devletinin güdümünde gelişmiş ülkeler arası yaygın ve etkin ticaret, Anadolu, Suriye ve Mezopotamya devletleri ve şehirleri arasındaki siyasal, sosyal ve ekonomik ilişkiler yoğun biçimde belgelenmiştir. Anadolu'nun çok canlı ve renkli devrinin başlangıcı, süresi, sonu, karum'un II. ve I b katı arasındaki boşluk, arşivlerin, tüccarların, firmaların kronolojik durumu hakkındaki belirsizlikler Kaniš karumunda keşfedilmiş olan Kültepe eponim listeleri (KEL), özellikle KEL "A" ve KEL "G" ile hemen hemen tamamen giderilmiştir. K. R. Veenhof'un yayınladığı[92] KEL "A" (Kt. 92/ k 193, AMM 1- 153- 92) karım'un II. katında, Alahum'un oğlu, Karım habercisi[93], tüccar Kulia'nın arşivinde bulunmuştur. Arşiv onun LV- LVI/ 126-127 alanında, sokağın güneyindeki evinin 4 No. lu odasındaki dolabında korunmuştu[94]. Tablet 10.7 x 6.4 cm. boyutunda olup üst kenarı, arka yüzünün ikinci ve son satırları, sol kenarının üç satır başı zarar görmüştür. Aslında baba adlarıyla 129 eponym içeren listede bu nedenle eksilen adlar KEL B-D ve Mari eponym kroniğinden (MEC)[95] tamamlanmıştır. Eponym listesinin tarihsel üst sınırı şu ibare ile ifade edilir:[96] "Efendimiz kral (Waklum) Erišum tahta çıktığından sonra", "limular atandıktan sonra". Alt sınırı Asur 'lu Naram- Sin'in 27. hâkimiyet yılıdır. KEL "A" nın incelenmesi ile orta kronolojiye göre şu sonuca varılmıştır[97].

[89] N. Özgüç 1979: 283 v.d.

[90] Öztan 2013: 279

[91] N. Özgüç 1977: 361; N. Özgüç 1980: 62

[92] Veenhof 2003a; Veenhof 2007; Veenhof 2010: 186

[93] Veenhof 2010: 39

[94] Veenhof 2010: 37- 38

[95] MEC: Mari Eponym Chronicle Birot 1985: 219- 242

[96] Veenhof 2003a: 5

[97] Veenhof 2003a: 57

Erišum I	KEL A 1- 40	40 yıl	Yak. M.Ö. 1974- 1935
Ikunum	KEL A 41- 54	14 yıl	Yak. M.Ö. 1934- 1921
Šarrukin	KEL A 55- 94	40 yıl	Yak. M.Ö. 1920- 1881
Puzur- Aššur II	KEL A 95- 102	8 yıl	Yak. M.Ö. 1880- 1873
Naram- Suen	KEL A 103-129	27 yıl	Yak. M.Ö. 1872- 1846

Bu verilerden Asurlu tüccarların Kaniš karumu II. katında en az 110 yıl yaşamış ve etkinliklerini sürdürmüş oldukları anlaşılıyor.

C. Günbattı'nın tanıttığı KEL G[98] (Kt. 01/k 287) tableti 2001 Kültepe kazılarında Kaniš Karumu'nun XLIX/ 115 alanının I b katında keşfedilmiş olan 140 belgeden biridir (ölçüleri 11.1x 6.3 cm.). Siyah renkli tabletin alt kenarının bir kısmı kırıktır. Buradan eksilen yaklaşık 25 eponym adının 14 ü Mari eponym kroniğinin B ve D bölümlerinden tamamlanmıştır. Dört sütun halinde yazılmış olan ve aslında 143 eponym adı içerdiği ifade edilen listede devrin krallarıyla, limuların babalarının adları kaydedilmemiştir[99].

KEL G Naramsin'in 8. yılında (M.Ö. yak. 1862) atadığı Šu- Belum'un oğlu Šana ile başlar, Babilli Hammurabi'nin oğlu Šamsuiluna'nın 30. hâkimiyet yılında (M.Ö. 1719) sona erer. Günbattı önemli tarihi olayları listede işaretlemiş[100] eponym listelerinden sağlanan sonuçlara göre Eski Anadolu'nun ilk krallar devrinin kronolojisini şöyle özetlemiştir[101]:

1. Kaniš karumu II. katı 91 yıl (M.Ö. yak. 1927- 1836)
2. Kaniš karumu kat II ile Ib arası 2-3 yıl (M.Ö. yak. 1835- 1833/32)
3. Kaniš karumu I b katı 113 yıl (M.Ö. yak. 1833/ 32- 1719)
4. Mari Eponym kroniği 92 yıl Šu- Suen'den (KEL A 103= MEC A1) Aššur- emuqi'ye kadar (KEL G 85= MEC G1)

Anadolu krallarından Kaniš'li Waršama ile onu tahtından indirdiği düşünülen[102] Kuššara'lı Pithana, onayladıkları belgelerdeki silindir mühür baskılarına göre[103], Babilli Šamsuiluna ile çağdaştır. Baskılar, Klasik Suriye gliptiğinin M.Ö. 18. yüzyılın ikinci yarısına tarihlenen grubundandır[104].

[98] Günbattı 2008: 103 v.d.

[99] Günbattı 2008: 104

[100] No. 16, limu Dadia: Šamši-Adad I in doğum yılı; No. 20, limuAššur- SIMA: KELA'nın sonu; No. 28, limu LUGAL- Iškur; Šamši-Adad I'in tahta çıkışı; No. 45 limu Atanah: Šamši-Adad I'in Ekallatum'u zaptı; No. 40 limu Inbi- Ištar: Šamši- Adad I'in Asur'u zaptı; No. 72 limu Riš- UTU: Yasmah- Addu Mari'de; No. 83 limu Du- šila- Aššur: Šamši- Adad I'in ölümü (M.Ö. 1776); No. 84 limu Enam- Aššur: Išme- Dagan'ın tahta çıkışı.

[101] Günbattı 2008: 117

[102] Balkan 1957: 51

[103] N. Özgüç 1996a: Fig. 4, b; Pl. 1, A

[104] Porada 1957: 194- 195, Resim 2, Lev. XXXI, 5; Collon 1981: Fig. 3h; Otto 2000: Grup 1 a Schnurband Gruppe ve grup 26 Hofstil von Karkemiš.

Kaniš karumunun I b katının KEL G listesinin yazılışından sonraki dönemini, Eski Hitit mühürleri Omega'lılar ve popüler silindir mühürler tayin eder. Eski Hitit üslubunun ilk belirtileri Waršama onaylı tabletin zarfı ile (Kt. n/ k 31), I b katı zarf parçasına (Kt. n/ k 42)[105] basılmış silindir mühürlerde gözlenebiliyor. Ancak döneme damgasını vuran örnekler tepeleri yuvarlak, gövdeleri düz veya paralele yivli, kurs kaideli damga mühürlerdir. Aralarında tutamakları sap veya hayvan biçimli olanları[106] da vardır. Mühür alanlarına tanrı, insan ve hayvan figürleri, ana motif veya çerçeve olarak guilloche, "S" helezonu ve ilmek zinciri gibi desenler bolca işlenir. Kültepe'de karum'un I b katı evleri ve mezarlarında, sitadelin resmi yapılarında keşfedilmiş olan maden, fildişi, taş ve pişmiş topraktan örneklerle[107], kil zarf, tablet ve bullalardaki baskılar Eski Hitit gliptiğinin önemli tanıklarıdır. Kral Anitta ve Zuzu onaylı belgelerdeki baskılar[108] bu gruba giren mühürlerin gelişimini takip etmemize yardım eder. Zuzu'nun Alahzina'nın büyük kralı olarak kullandığı mühür[109] "S" helezonu zinciri ve guilloche'dan oluşan zarif çerçevesi içindeki iyi modele edilmiş canlı boğa tasviri ile seçkin bir örnektir. Sitadelde Eski Hitit mühürleriyle, onların baskılarını taşıyan bullalar Geç Saray'la Resmi Depo binasında bulunmuştur[110].

Acemhöyük[111]- Zalcro[112] taş kapları, Phaistos sarayının deposunda korunmuş mühürlerle Eski Hitit'li olanların yalın benzerlikleri[113] ve dini inançlarda üzerinde durulması gereken bazı müşterek etkinlikler bu dönemde Anadolu Girit ilişkilerinin güçlendiğini kanıtlar.

Buluntu durumlarından M.Ö. 17. yüzyıla tarihlenen [114] fayanstan minik, kendine özgü popüler Omega mühürleri[115], I b katının sonunu işaretleyen ilginç bir gruptur. Acemhöyük'de bulunmuş olan bulladaki Omega baskısı[116] ile bunların mühür olarak kullanıldığı ispatlanmış oldu. Samsat'ın seçkin Orta Asur silindir mühründe[117] tasvir edilmiş tapma sahnesinde kayığı içinde ayakta duran Ay tanrısı çift alametlidir, sağ elinde hilali solunda Omega'yı tutar. Ona dayanarak Anadolu'nun "Omega" mühürlerini "Ay Tanrısı" mühürleri olarak adlandırıyoruz.

[105] N. Özgüç 1996a: Fig. 2 A; N. Özgüç 1968: Lev. XVI D; XXI, 2; N. Özgüç 1993: Lev. 17: 4

[106] N. Özgüç 1968: Lev. XXX, 1; XXXV, 4; XXXVI

[107] N. Özgüç 1968: Altın: Lev. XXX, 2; tunç: Lev. XXXVII, 2; fildişi: Lev. XXX, 1; taş: Lev. XXXI, 2, XXXIII, 1, 5;pişmiş toprak: Lev. XXXII, 1-6, XXXIII, 2- 4, b; XXXIV, 1, 4; XXXVI, 1, 3-5; XXXVII, 1

[108] N. Özgüç 1996a: Anitta, zarf, Fig. 6 B, D, E; Zuzu: tablet, Fig. 7; 8 A, B, C; N. Özgüç 1968: Lev. VII, A, B, C

[109] N. Özgüç 1996a: Fig. 9 (tablet)

[110] Geç Saray: T. Özgüç 1999; 7 vd., Mühürler: Lev. 75: 1-4; N. Özgüç 1968: Lev. XXII, 2, 6; bullalar: Lev. 70: 3; 71: 1-4; 72: 1-3, 73: 1-3; 74: 1, 2; N. Özgüç 1989: Lev. 116: 1-10; Özgüç-Tunca 2001: Lev. 18, St. 38-43; Lev. 19, St. 44- 48. Resmi Depo Binası, T. Özgüç 1999: 52, Damga mühür: Lev. 107: 2. Bulla: Lev. 107: 3

[111] Öztan 1988: 393 vd.

[112] Platon 1971: 133 vd.

[113] Aruz 1993: 35- 54

[114] Boehmer 1989: 40; Collon 2010: 91- 92

[115] T. Özgüç 1986 b: 206- 207, Pl. 44: 17; Pl. 45: 18- 21

[116] T. Özgüç 1986 b: 206- 207, Pl. 46: 22

[117] N. Özgüç 2009: Lev. 140: 302

I b katının en geç evresinin belirleyen son delilleri Anadolu ve Suriye'de geniş bir alana yayılmış popüler silindir mühürler[118] oluşturur. Bu mühürlerin fazlaca stilize edilmiş grubundan Konya Karahöyük'te bulunmuş olanları R. M. Boehmer[119] M. Ö. 17. yüzyılın başına, Ebla örneğini S. Mazzoni[120] çok daha geç zamana M.Ö. 17. yüzyılın ortalarına hatta sonuna tarihler.

Filolojik ve arkeolojik delillere dayanılarak Kaniš karumu'nun II. ve I b katlarının kronolojisi hakkında sunulabilen tablo ile Sarıkaya sarayının 6 No. lu odasında sistemli biçimde depolanmış olanlar ve farklı depolarda henüz bağlı oldukları malların yanında kalmış bullaların bu konuda sağladığı bilgiler tam anlamıyla örtüşür. Bunlar sayesinde sarayın yaklaşık 300 yıllık yaşamını, M.Ö. 2. binin başından başlayarak M.Ö. 17. yüzyılın ortalarına kadar takip edebiliyoruz. Onun kesintisiz olarak varlığını koruyabilmesini Burušhanda'lı adamın Kuššara'lı Anitta'nın tabiiyetine barış içinde girmesine[121] borçluyuz. Sarayın kronolojik dönemlerini şöyle sıralayabiliriz:

1. M.Ö. 20. yüzyıl: Suriye Koloni üslubunda baskılar:
   Ac. CS 64: Puzur-Aššur
   Ac. CS 65-67
2. M.Ö. 19. yüzyılın ilk yarısı:
   Ac. CS 69 un bullasındaki skarabe 1: Firavun Sesostris'in (M.Ö. 1872-1842/40) zamanı.
   Ac. CS 70-72: linear Eski Suriye mühürleri
   Ac. CS 87: Alahum'un oğlu Aššur-malik (M.Ö. 1871 de eponim, Šalim-Aššur'un ölüm yılı)
   Ac. CS 20: Šalim-Aššur
   Ac. CS 17: Abu-Šalim'in oğlu Aššur-emuqi
   Ac. CS 57: Kaniš karumu
   Ac. CS 59: Dada KEL A limu 1.16 M.Ö. yak 1759, Šamši-Adad I'in doğumu
   Ac. CS 19: Aššur-taklaku
3. M.Ö. 19. yüzyılın ikinci yarısı, 18. yüzyılın ilk yarısı:
   Ac. CS 2: Šamši-Adad I B mührü M.Ö. 1808 den önce
   Ac. CS 1, 3-5 Šamši-Adad I A, C, D, E mühürleri M.Ö. 1808-1776
   Ac. CS 10: Yahdun-lim'in kızı M.Ö. 1796 dan önce
   Ac. CS 6: Liter-šaruššu Yahdun-lim ve Šamši-Adad I memuru
   Ac. CS 7-8: Aplahanda A, B mührü Yasmah-Addu ve Zimrilim'le çağdaş M.Ö. 1796-

[118] Mazzoni 1975: 21 vd.; N. Özgüç 2004: 402: 5-7; 443: 11-14

[119] N. Özgüç 1968: Lev. XX, 1; XXVII, 3-4; XXVIII, 2-3; Boehmer 1989: 43

[120] Mazzoni 1986: 171 vd., Lev. 31, 3 T.M 70 B 618

[121] Neu 1974: 14, 19

1762

Ac. CS 9: Aplahanda C mülürü Aplahanda'nın memuru

Ac. CS 75: Babilli Hammurabi'nin 25. yılına (M.Ö. 1768) tarihli Klasik Suriye mührü

4. M.Ö. 18. yüzyılın ikinci yarısı KEL G'nin sonuna (M. Ö. 1719) kadar.

Ac. CS 82: Klasik Suriye mührü

Ac. CS 86: Klasik Suriye mührü

5. M.Ö. 18. yüzyılın 1719 dan sonrası, Anitta- I. Hattuşili arasındaki dönem

Figürlü ve geometrik desenli Eski Hitit damga mühürleri[122], silindir- damga mühürler ve stilize popüler silindir mühürler dönemin temsilcileridir.

Ac. CS 105: Damga- silindir mühür baskısı

Ac. CS 106: Damga- silindir mühür baskısı

Boston Müzesinin Tyskiewicz mühründeki yatan adama basan tanrı [123] ile Acemhöyük damga mühür baskılarının boğalı Fırtına Tanrısı[124] arasındaki çok yakın benzerlik

Ac. j. 111, Ac.k. 51 Omega Ay Tanrısı mühürleri[125]

Ac. CS 63, Ac. CS 74, Ac. CS 107; Stilize popüler silindir mühürler[126]

5. gruptaki örnekler, özellikle M.Ö. 17. yüzyılın başlarına ve hatta ortalarına sarkan Omega damga mühürleriyle stilize silindir mühürler ve Hititkralı Telipinu'nun fermanındaki I. Hattušili'nin Burushanda'yı zapt ettiğini bildiren kayıt[127], Acemhöyük saray kompleksinin bu ünlü kral tarafından sona erdirildiğine işaret eder. Bu sonuç J. Mellaart'ın aynı kralın Arzawa seferinde Beycesultan yanmış sarayına son vermiş olabileceği hakkındaki görüşünü doğrular.

[122] N. Özgüç 1968 b: Lev. XV- XVIII; N. Özgüç 1973: Fig. 2-4, Lev. II; N. Özgüç 1977: Lev. IX-XX, Resim 5- 8, Resim 9; N. Özgüç 1980: Fig. III, 24- 55; N. Özgüç 1991: Ac. 88: 12- 13

[123] Alexander 1973: Fig. 1 a, Fig. 2 a, Fig. 3a

[124] N. Özgüç 1980: Fig. III, 25 a-b

[125] Bkz. Not 115

[126] Bkz. Not 114, 119

[127] Hoffmann 1984: 14- 15

INTRODUCTION

Among more than 40 mounds identified with global positioning system (GPS) and surveys, across Aksaray Province, Acemhöyük stands out with its favorable geographical conditions and larger-than-usual size (600 x 700 m). Situated 14 km northwest of Aksaray crossroads, where Kayseri-Konya (east-west) and Ankara-Adana (north-south) highways intersect, Acemhöyük lies in the middle of Yeşilova, a town in the fertile plain watered by Karasu, a branch of Melendiz River. Approximately 100 km long, Melendiz River is comprised of streams flowing down from the northern slopes of the Melendiz volcanic mass in Central Anatolia closed basin. First passing through Ihlara Valley on the volcanic plateau, it feeds the Mamasm Dam. Then, reaching Aksaray, the river meanders westwards. After watering the environs of Acemhöyük, it ends branching out in the salty swamp to the south of the Salt Lake.

The Old Assyrian texts of Kültepe-Kanish demonstrate that Burushaddum and Sinahuddum were connected to Wahshushana, an important Anatolian center during the first quarter of second millennium B.C.[1] According to the same sources, Burushaddum is a great center of the kingdom, with a *karum* and a palace[2]. On the other hand, the approximate location of Sinahuddum was previously recorded in the document about the conquest of Tabal by Sargon II (722-705 BC)[3]. According to this resource, the Assyrian King conquered this city (named as Sinuhtu by Assyrians), the center of the small kingdom in 718 BC. After dethroning King Kiakki, who he blamed for not paying taxes and not keeping his promises, he deported the king together with his family and army to Assur. The throne was passed to Kurti, the King of Atuna. A stele fragment with Hittite hieroglyphs in Luwian language ascertained that Sinahuddum/ Sinuhtu of Tabal lies in Aksaray or in its environs[4]. This piece, belonging to the bottom of a stele (h 88, w 90, th 39 cm) was unearthed in the foundation excavations of a commercial complex belonging to Mehmet Şişman in Aksaray Hükümet Street on 24 April 1976. On the front side we find the Storm God in low relief facing right. Only part of short, fringed kilt, legs and ornamented boots are preserved. The inscription below continues to both sides. The back side and lateral sides are covered with King Kiakiash's dedicatory inscription. According to Hawkins[5], the content of the text can be summarized as follows: Lines 1-4, the prosperity of reign; Line 5, favor of gods; Line 6, the city admired by the great king and kings; Lines 7-9, promotion by Storm God.

[1] Lewy 1947: 14- 16

[2] Veenhof 2008: 154, 156, No. 5

[3] Hawkins 2000: 427

[4] Mellink, AJA 81 (1977) 303; Kalaç 1978: 124; Hawkins 1979: 165; Hawkins 2000: Lev.Pl. 264

[5] Hawkins 2000: 475

The last two parts of the inscription are very important as they document the oldest name of Aksaray: "Great kings (and) kings admired this city. And who gives this land to me? Tarhunzas gave it to no one but to me, Kiyakiyas, the ruler, the king he gave it"[6].

After 718 BC, the small Sinuhtu Land became an Assyrian province. It seems to have continued its presence for a while as part of Phrygia, ruled by the legendary King Midas, who expanded his lands towards Tyana (Kemerhisar)[7].

The first information on the political development after the Phrygians of Aksaray region is provided by Strabo of Amaseia (52 BC – 22 or 25 AD)[8]. The historian classifies the ten *strategia* (military zones) of Cappadocia, referred to as "Katpatuka"[9] in Persian sources, in two subgroups. He lists the group of five provinces lying to the south, toward Taurus Mountains as follows: Melitene, Cataonia, Cilicia, Tyanitis and Garsauritis[10]. On those days, Garsaura, the center of Garsauritis (Garsauria), looked more like a small town. Archelaos, the last King of Cappadocia (36 BC- 17 AD) re-founded this town and renamed it after himself as Archelais. Stating that he supports the findings and criticisms by Leake, W.M. Ramsay argued that Garsaura was Aksaray[11]. Introducing the antique roads of Anatolia, Veli Sevin records the Aksaray-Garsaura equity beyond a shadow of a doubt[12].

During the Roman reign, Aksaray was occupied by Colonia Archelais. According to Plyni (*NH* 6, 3, 8) Archelais was turned to a Roman colony by Emperor Claudius (41-56 AD). Most probably in 82 AD, Emperor Domitianus had the Ancyra (Ankara)-Archelais (Aksaray) road paved with stones. In the following 250 years, the road was repaired numerous times and was even reconstructed in 217-218[13].

Burušhaddim[14], one of the largest royal centers of Hatti, is the administrative and trade center most frequently mentioned in Kültepe-Kanish cuneiform texts after Kanish. Leading Old Assyrian experts, agree that it is the same as Acemhöyük, which J. Lewy[15] placed in the environs of Aksaray already in 1947[16]. According to the research by philologists, the main features of Burušhaddum can be summarized as follows:

[6] Hawkins 2000: 476

[7] Sevin 2001: 12, 196

[8] Strabo, Geog. XII: 357,568; XIV: 663

[9] RIAV: 399

[10] Ramsay 1960: 313

[11] Ramsay 1960: 313

[12] Sevin 2001: 5, 6, 11, 196, Fig. 3

[13] French 1993: 202

[14] Garelli 1989: 150, n.3

[15] Lewy 1947: 14- 15

[16] Garelli 1989: 50; Michel 2004: 190, Fig.7; Weenhof 2008: Anatolia Map

1. The center of a great kingdom
2. Located in the same region with Wahshushana and Sinahuddum (Aksaray). This point is significant for the identification of Acemhöyük as Burushaddum.
3. Had with wide organization an active kārum.
4. Its palace played a strong role in the trade life and other activities
5. Known for its mine refining and improvement workshops
6. An important centre for copper, tin, wool, textile and precious stones trade

The Amarna tablet[17] narrating the "War King" story of the 14th century BC from Egypt, points out that Burushaddum was an important trade city also during the second half of the Early Bronze Age (2500-2000 BC). According to this text, merchants doing business and engaged in Burushaddum complain about the cruelty of King Nur- Dagan (Nurdahhi) and request help from Sargon the Great (2334-2279 BC), the founder of the Akkadian State. Finding this request righteous, Sargon convinces his army and sets a campaign towards Anatolia. He reaches the Hatti Land and conquers Burushaddum, where he sits on the golden throne at the gate of the city. According to a Hittite tablet from Boğazköy, Sargon likes this place very much and spends 3 years and 5 months there[18]. Naram-Sin (2254-2218 BC), Sargon's grandson, keeps the Anatolian lands up to Burushaddum under his control and continues to maintain the safety of merchants[19].

In their researches examining the activities of Old Assyrian family businesses which concentrated in especially Burushaddum's trade life, P. Garelli (studying copper, tin, textile and precious stones trade[20]) and J. Dercksen (studying copper trade[21]) have significantly illuminated the role the city played in Anatolian economy. In 1994, the excavation team led by Tahsin Özgüç unearthed a carefully built house at the busiest spot of the Karum Kanish (grids LXV – LXI /30-31). The archive[22], stored in rooms No 5-7 of this house, which has 9 rooms on the ground floor, enabled the recognition of a strong and rich family company led by Šalim- Aššur. This archive is very important since it presents the astonishing trade volume of the family in Burushaddum. M. T. Larsen published 295 documents from this archive. The document from the Ušinalam dossier[23] is a striking example. In this dossier we find the revenue of the sales of wool belonging to Ušinalam, one of the well-known traders of Burushaddum. Some portion of the silver-indexed profit is distributed among the members

[17] Schroeder 1915: 39- 95; Weidner 1922; Albright 1923: 6 ff; Güterbock 1934: 86 ff

[18] Güterbock 1969: 26 ff

[19] Gadd 1971: 427 ff

[20] Garelli 1989: 150 ff

[21] Dercksen 1996: 90 ff

[22] T.Özgüç 2001: 369, Pl. 1, Fig. 1; Özgüç- Tunca 2001: 204; Larsen 2010: 3- 4

[23] Larsen 2010: 171- 193

of the Šalim- Aššur family. The amounts are recorded on 14 small rectangular tablets[24]. We also have the cuneiform label, summarizing the subjects of the tablets. This label was attached on the container in which the record tablets were kept[25]. It is noted that the family members received their shares in presence of witnesses. After completing the procedure, Šalim- Aššur placed the documents neatly in a container and stored them in the family archive. Based on the assumption that 1 shekel of silver could buy 6 mina of wool T. Larsen assumes that the partner profits amounting to 2 talents 18 minas (circa 69 kg) of silver could buy 50,000 minas (approximately 25 tons) wool for which 25,000 mina (approximately 12.5 tons) copper had to be paid[26].

Meanwhile, we have the two almost identical letters Šalim- Aššur sent from Burushaddum to Kanish. One of these letters shows that Šalim- Aššur had to pay 15.000 minas (approximately 7.5 tons) of the 16.040 minas (approximately 8 tons) of copper debt registered on his slave Abu- Šalim in exchange of the wool purchased from Ušinalam. We understand that it was delivered to the palace for the remaining 40 minas (approximately 20 kg) of silver[27]. One of these letters (No. 109, Kt. 94/ k 842) was addressed to Amurru- bani, Aššur- imitti, Zilulu, Šulcubum, Enam- ili, Aššur- dan, Ili- bani, Enna- Suen, Šar- Adad and Zikilci, who represented him in Kanish. The other letter (No. 110, Kt. 94/ k 917) was addressed to the general assembly of the Kanish city council and Assyrian delegates. As a result of the complaint Ušinalam made to the councils of Burushaddum and Kanish, the boss Šalim- Aššur was shackled to force him to pay the corporate debt registered in the name of his slave Abu-Šalim and brought to Burushaddum[28]. Probably disapproving the sanctions imposed on Šalim- Aššur, the Burushaddum karum council, comprised of 15 members, gathered and decided not to sell a single piece of cloth to Ušinalam[29]. The contract documenting the list of the goods Šalim- Aššur delivered to Man- Mahir in the presence of witnesses, probably to be sold in Burushaddum, is very interesting[30]: "17 minas (approximately 8.5 kg) lapis- lazuli, 21 talents (approximately 630 kg) of good copper, 8 black donkeys with their harnesses, 20 minas of šikku– copper, 110 bronze pins, 10 sets of teeth".

Šalim- Aššur died in Durhumit, in the house he stored his private archive, where he spent his last years. He died in 1870 when Alahum's son Aššur-Malik became a limu (KEL A 104). He was buried there as well. His son, who was murdered one or two years after his death, had a monument built in front of his grave. The monument cost 2 talents and 15 minas copper (approximately 67.5 kg)[31].

[24] Larsen 2010: 171- 179, Text No: 90- 103

[25] "Witnessed memoranda regarding Ušinalam wool's profits" Larsen 2010: No. 89 (Kt. 94/ k 1664; Özgüç- Tunca 2001: 349

[26] Larsen 2010: 21, 55

[27] Larsen 2010: 21, 55- 56 Text No. 109- 110

[28] Larsen 2010: Text No. 106 (Kt. 94/ k 943); 107 (Kt. 94/ k 1049).

[29] Larsen 2010: Text No. 111 (Kt. 94/k 1267)

[30] Larsen 2010: Text No. 184 (Kt. 94/k 615)

[31] Larsen 2010: Text No. 273: 33- 37 (Kt. 94/ k 1534)

The information gathered from the archaeological excavations, which have been carried out at Acemhöyük as annual campaigns since 1962, is completely consistent with the philological data defining Burushaddum, summarized above:

1. The mound is largerthan Kültepe-Kanish, the primary center of a great kingdom[32]
2. It lies in the settlement neighboring Sinahuddum (Aksaray)
3. It has a lower city surrounding the mound. The city center is almost as big as the Kanish-Karum and was settled only during the Assyrian Trade Colonies period[33]
4. Spectacular palaces and relevant public buildings, which were used in early 2000s BC and were active at least until 1700 BC occupy a greater portion of the mound[34]
5. Stored in the palaces, thousands of bullae[35], sealed by the local merchants, who regularly sent commodities to the palaces, by members of the Assyrian companies, which had commercial relations in Burushaddum, by members of the Assyrian city council, royal family and officials, along with the cuneiform labels[36], introducing the type, quality, amount and purchaser of the cloths inside the important textile packs are the concrete evidences of the dynamic political and economic life of the capital.
6. Extant silver, copper and lead ingots[37] and a total of 55 crucibles[38] (12 in Aksaray Museum, 3 in Niğde Museum, and 40, 4 of which are larger, in fragments) present the richness of Burushaddum, a significant mining and refining center.

In addition to the spectacular architecture, the welfare level the city attained with these activities becomes more evident when we take a look at the luxurious objects, listed below, used in the palaces.

Almost all of the bullae with cylinder seal impressions and the cuneiform labels of Acemhöyük were uncovered in Room 6 of Sarıkaya Palace. Topographically, Sarıkaya Palace lies in the south of the mound comprising four hills – one of which is small – along the edges with two flat areas in between. Situated at the highest spot of the area, Sarıkaya, literally "Yellow Rock", is named after the area, which includes rock-like yellow wall remains, slagged due to a severe fire (Figure 1). Among all the public buildings and private houses[39] found around the other hills, Sarıkaya is the most striking one. Even though the western, northeastern, eastern and southern parts and the second floor of the building were destroyed due to Roman-

[32] Veenhof 2008: 158 No 12

[33] N. Özgüç 1968: 8, 35

[34] N. Özgüç 1977: 357-61; N. Özgüç 1980: 61-62; Öztan 2007: 609 ff

[35] N. Özgüç 1977: 357-381; N. Özgüç 1980: 81-100; Tunca 1989: 481-483; Tunca 1993: 629-637; Veenhof 1993: 645-657

[36] Karaduman 2008: 283-290

[37] N. Özgüç 1995: 513-520; Öztan 1997: 233-271, Pl. I-XV, Illustration. 1-211

[38] I hereby thank Prof. Dr. A. Öztan for the information she provided on this matter.

[39] Öztan 2007: 609

Hellenistic constructions[40], illegal excavations and erosion, 50 rooms of the ground floor were identified (Plans 1-2). Few rooms were unearthed with high walls[41], while the majority of them were preserved only at foundation level. The palace extends across an area of 80 x 90 m size, within grids RA – AB/ 44-49.

Reflecting the Old Sumerian and Akkadian palace traditions[42], the palace has a rectangular plan with a courtyard, a system commonly used in Mesopotamia as of 2700s BC. The king of Burushaddum lived with his family in this residence and ruled his land from here. In fact the building stands as the southern wing of a large complex, which is comprised of public buildings connected to one another with courtyards and 12 ovens of 2 m in diameter on the average. The most striking example of the palace complexes designed similarly is the legendary Zimrilim Palace[43], in Mari (Tell Hariri), the well-known city of Central Euphrates. Doubtless, the architects designing these versatile palaces complexes were aware of the designs of palace "G" in Ebla and Mari's pre-Sargon palaces, which matured during the second half of third millennium BC. Mari Palace[44] is an orderly structure, comprising rooms of various sizes encircling two large courtyards. Ebla's Palace G (ca. 2400-2250 BC) was discovered on level IIb on Tell Mardiq (Ebla), a magnificent mound, lying 60 km south of Aleppo. Only some portion of the palace has been unearthed. With its ceremonial stairs, grand gates, the colonnaded courtyard in the administrative section and its archives housing thousands of cuneiform tablets in Semitic language, even the uncovered part of the complex evidently shows that this palace had a special place in Near Eastern architecture[45]. According to the inscription of Akkadian King Naram-Sin, the life of Palace G ends when he conquered Armanum and Ebla after Mari[46] (ca. 2250 BC). The history of the last days of the building were concretized by the hieroglyphic inscription on an Egyptian alabastron found on the basement of the executive section's courtyard, listing all the titles of Pharaoh Pepi II (ca. 2268-2228 with Userkare) of the 6th Dynasty,[47].

It is seen that as of early second millennium BC, Anatolian kings had their palaces built in line with this design. In Kanish (Kültepe), the main center of the great kingdom, one quarter of the Late Palace which resided by Kanish kings Inar and Warshama as well as Pithana and Anitta of Kuššara, were ruined due to various ways. Only the northern wing of this palace

[40] N.Özgüç 1968: 4-5, 32-33

[41] When cleared the height of the northern wall of Room No: 17 was 4.50 m.

[42] Mari's palace temple, ca. 2760 BC, E. Heinrich 1995: Fig. 11; Hursagkalama, Kiş A hill M.Ö. ca. 2600 BC yak. 2600, Mackay 1929; Heinrich 1995: Fig. 14; Ešnunna (Tell Asmar) North palace, ca. 2400 BC, Heinrich 1995: Fig. 19; Assyria, Old Palace, ca. 2300 BC, Heinrich 1995: Fig. 22; Tell Brak, Naramsin palace, ca. 2250 BC, Mallowan 1947: Pl. LIX-LX; Heinrich 1995: Fig. 21

[43] Heinrich 1995: Fig. 48; Spycket 1989: Fig. 5

[44] Spycket 1989: Fig. 4

[45] Matthiae 1981: 53 ff, Fig. 11-12; Matthiae 1985: Fig. 22-23; Matthiae 1995: 104 ff, Plan 106-107

[46] Gadd 1971: 438

[47] Matthiae 1981: 9; Matthiae 1985: Tav. 36; Matthiae 1995: Fig. 42, s. 307 cat 42

has 44 rooms[48]. During the time, when international trade was intense (1900-1800 BC),the Old Palace served Kanish kings, who had versatile and diversified interests. Even though, a large portion of it has been destroyed, the palace complex is believed to have been comprised of at least three two-storey buildings. Some part of the large stone-paved courtyard and the preserved section of the service areas clearly reveal the actual size of the palace[49].

The third multipurpose complex is the burnt palace partially excavated in level V of Beycesultan[50]. Situated to the northeast of Denizli, Beycesultan is located at a point dominating the fertile plain 5 km away from Çivril. It is the largest mound of the Arzawa land. Considering its size – with a height of 25 m and a base diameter of 1 km – it is highly likely that the capital was here[51]. Seton Lloyd states that the burnt palace was a two-storey building[52]. A section of 70 x 55 m has been excavated. Here, in addition to the southeast, east and west wings of the building, the central courtyard and the southern rooms have been cleaned. A total of 47 rooms have been unearthed[53]. J. Mellaart is of the opinion that Labarnaš or Hattušiliš I may have destroyed this magnificent building during their Arzawan campaign[54].

The Plan and Construction Techniques of Sarıkaya Palace

Construction techniques:

The materials used in constructing both the main palace and its other wings, which seem to have been relatively less elaborate are stone, mud brick and wood. The foundations with generally 3.6 m width (varying between 3.30- 4.00 m) comprise a single course of large stone blocks. The insufficiency of foundation of a single course of stones on a two-storey and large size building has been compensated with strong timber construction. The timber framing supported by the mud brick walls is as follows: Firstly, stone foundations are firmly covered with transversely laid pillars, cut with the same width as the stones. Then, in the middle of them, relieving beams not exceeding the wall width, are laid to bolster the posts (Figures 2- 3). Thirdly, posts are erected on the 30 cm gaps left with 90 cm intervals. Horizontal beams placed every 8- 9 courses of mud bricks starting from the floor and the beams of the ceiling or the second floor join here; finally, the mud brick wall is built with adobe panels of 90 cm width.

On the common wall of Rooms No 4- 5 and No 8- 9 of the palace, where two adjacent doors are connected, a different technique was employed in the space, left with the size of the wall width. The gap was filled with logs placed at frequent intervals alternating laterally and horizontally from the floor up to the ceiling (Figures 4- 5; Ill. 1). To strengthen the construction, some spaces for wooden uprights might have been filled according to the technique employed

[48] T.Özgüç 1999: 79 ff, 129- 136 Plan 1- 2, 6

[49] T.Özgüç 1999: 106- 110, 138- 143, Plan 4- 6

[50] Lloyd- Mellaart 1965: 3- 34

[51] Lloyd- Mellaart 1962: 6- 7

[52] Lloyd- Mellaart 1965: 33

[53] Lloyd- Mellaart 1965: Fig.A.3, A.4, A. 13

[54] Lloyd- Mellaart 1965: 73

on the partition wall of a house in level II of Karum Kaniš at Kültepe[55]. In this technique the logs in various thicknesses (13, 15, 20 cm.) and cut in the size of the width of the wall have been stacked directly upon one and other from the floor to the top. Some have a layer of mud in between. The open ends of the logs had been plastered over with the wall.

We can see the floor beam of the upper floor on the 4. 5 m high north wall of Room No 17, on the west wing of the palace (Figure 6). Some walls are 1.40 m thick, while the thickness of the remaining parts is 1.50 m. According to this, on both sides of the wall erected over a transverse stone foundation of say 3.60 m width, we find rising sections of both sides 1.05 and 1.10 m, stretching underneath the room floors. The sizes of the mud bricks, with 11- 12 cm height on average vary significantly[56].

Only a part of the north façade opening to the colonnaded courtyard has survived the destructions of the late periods. Along with the rubble of the posts carrying the superstructure of the portico, 12 of the stone bases for posts (cubic, rectangular prism and cylinder shaped) were preserved as almost irreparable pieces (Figures 7 a- b). The diameter and width of the measurable fragments show that the posts had 30 cm diameters on average. According to the calculations made by adding up the countable courses of mud bricks (16- 18 courses), horizontal beams and thickness of the mud mortar, the ground floor was approximately 2. 5 m high.

The average width and height of the passageways were 1.00- 1.10m and 1.90m, respectively. The passageways with door leaves are discerned from the carbonized timber rubble and slags. The only example where the door jamb was preserved on its original place is at the door connecting the storeroom (Room No 9) to the inner court. In the rubble of the doors no traces reflecting the erection methods of the wooden leaves were found. The lack of knowledge on this matter is compensated by the door leaf of the Room No 3 of the service building, which has been excavated since 1996[57]. 30 rooms of different sizes in this building have been cleaned to date. Despite the carbonization the shape of the door leaf was preserved. After the completion of its conservation, this juniper door with 5 cm thickness is put for display at Aksaray Museum. The door is built up by harmoniously attaching wood pieces of 10 cm width. The single leaf door, with a particular door-jamb, classified as Type B by R. Naumann[58], was discovered in building Büyükkale IVd in Boğazköy[59].

Bronze key fragment (Ac.h.67, Niğde Museum, dimensions: 8.3 x 7.8x 1.8 cm.) uncovered in the timber rubble within the 5-m wide doorway together with the slag in the middle of the north wall of the palace conforms to the dimensions of the door (Figure 8).

[55] T. Özgüç 1959: 83, Fig. 21.

[56] Sizes of the mud bricks: 38x 28x11; 40x 31x14; 33x 33x11; 38x 21x10; 36.5x 26x10; 40x 27x12; 36x 26x10; 30x 25x 11; 32x 32 x 11; 37x 30x11.5; 36x 36 x 11 cm.

[57] Öztan 2007: 609- 612; Pl. 1, Illustration 1- 2, Fig. 1- 7

[58] Naumann 1975: 168- 179

[59] Neve 1966: 33- 34, Abb. 16

Two of the stairways leading to the upper floor are located in the small inner courtyard. We are of the opinion that the depiction[60] of the ground floor landing which has three steps, banister and posts connected to the mud brick wall, partially preserved on the painted bathtub, indeed portrays the section with the stairs in the northeast corner of the palace courtyard (Figures 9 a- c; Ill. 2). The balcony posts standing on the ground floors of the traditional Yeşilova houses, help us to reconstract the Sarıkaya example (Figures 10 a-b).

As seen in the burnt Palace of Beycesultan[61], the stone paved corridor spreading across the northern wing of the palace, has been fortified with reinforcing elements, extensions of adjacent walls. The skirting of the bench leaning on the north wall at the west end of the corridor has survived in two mud bricks.

Plan and Preserved Goods of Sarıkaya Palace:

As we have tried to mention earlier[62], the complex is designed as a body. The complex offers an easy circulation with its northern corridor and halls connecting inner rooms. The inner court across the main gate is entered through the room No 14 opening to the northern corridor. There are three rooms on the west (No 12 and 14) and two on the east (No 4 and 9) sides of the courtyard. 26 of the 42[63] copper ingots are stored in the courtyard (Space No 11) and two of the western rooms (No 12 and 14).

One of the eastern rooms is the ivory workshop connected to the north corridor (No 4). The other one is the larder (No 9), where the supplies were kept in 38 large pithoi. In the workshop (Room 4), 68 ivory pieces, some painted, in different sizes of unfinished objects (Ac.f: 1-68, total weight 2.10 Kg.) were found. Most were cracked and deformed due to fire but did not lose their colors. Six fragments belong to the body and base of a plate of 40 cm diameter with thickened inverted rim. Among finds from this room are the triangular pediment of the bull-shaped terra cotta vessel and the head with black painted eye frames, pupils and mouth (Ac.f.32) as well as a short and stout animal leg with dark grey slip and burnishing.

The pithoi of the larder, opening to the courtyard and Rooms 8 and 23, are firmly placed on the settings with 75 cm depths, reaching the stone foundations from the room floor. Most were irreparably damaged by the fire. Only three pots could be completed (Ac.r. 78-79, 118). P.I. Porter reports that the carbonized remains belonged to stringed dried figs kept in two of the pithoi (Figure 11).

Some rooms, where we found bullae with impressions from the seals of three natives, are very interesting because they housed the latest entries to the palace. The palace must have burnt down before the delivery of these goods was finalized. Otherwise, just like the previously sent ones, these bullae would be stored in room 6.

[60] N.Özgüç 1979: Pl. V, Fig. 7 (right)

[61] Lloyd- Mellaart 1965: A 3, 4, 13

[62] N.Özgüç 1977: 357-361

[63] N.Özgüç 1995: 514 ff

The merchandise of the owner of the seal[64] with a depiction of the Weather God with his bull was placed in the rooms 22-23 opening to the corridor with supported walls. Most probably these goods were textile rolls or packs burned during the fire. 28 of the 78 bullae, related to the goods of this person delivered to the palace, come from Rooms No 22 and 23.

132 sealed bullae, stored in the bulla room No 6, clearly show that the owner of the stamp seal[65], depicting a heraldic pair of antelopes and their surroundings, was regularly delivering commodities to the palace. From his bullae found in rooms No 10 (8 pieces) and No 27 (9 pieces) we understand that the latest set of commodities this Old Hittite businessman delivered through jars to the palace were stored in two rooms (Figures 12- 13).

Connected to Room No 27 with a door of 140 cm width Room No 26 (with a size of 7.5 x 6.7 m) is also a striking example for it witnessed the latest delivery to the palace. In this room were found fragments of more than 45 large jars of different types (Figures 14- 15). 15 of the 42 stamp sealed bullae[66] of the delivering native were preserved on the neck of the vases.

Space No 30 was filled with luxurious objects, clearly reflecting the welfare of the Sarıkaya Palace dwellers. However, the walls of this room, situated on the west end on the northern corridor, have been almost completely damaged by the pillagers of illegal excavations. At the rummaged and robbed western half of the room, were the priceless representations of the Old Hittite art. However this collection was donated to the Metropolitan Museum of Art[67], New York (MMA) by Pratt Family in 1930s. On those days, the origin and the dates of this rich collection was found questionable. The collection included ivory sculptures[68] and art crafts, stamped bullae[69] and Hittite ceramics. In the Acemhöyük excavations of 1965, the eastern half of the room, which survived the pillages, was cleaned. Underneath the massive slag completely covering the room floor, preserved luxurious objects were unearthed[70]. Among the ivory artifacts found here were the missing parts of the Pratt collection. The right wing of the falcon (Figure 16; Ill. 3), six fragments of the plates decorated with the guilloche pattern[71] are the most valuable pieces of this group. Moreover, ample amount of bullae, carrying the stamp seal[72] impressions, have doubtlessly showed the origin of the Pratt Family donation[73].

[64] N. Özgüç 1977: Pl. X, 25; N. Özgüç 1980: Fig. Ill. 25 a-b

[65] N. Özgüç 1993: Taf. 17, 3

[66] N. Özgüç 1977: Lev. XII, 31; N. Özgüç 1980: Fig. III, 31 a-b

[67] Dimand 1936: 221 ff.; Dimand 1937: 88-90

[68] Mertzenfeld 1954: Pl. 125- 128, No. 1081- 1111 (33 pieces); Harper 1969: 156- 162

[69] N. Özgüç 1983: 413- 420; N. Özgüç 1968: 18 ff

[70] N. Özgüç 1968: 15 ff.

[71] N. Özgüç 1968: Pl. XX, 2, 4; Fig. 2; Simpson 2013: Fig. 16- 26, 16. 32. 33; Game plate piece Ac. 3. 38

[72] See. n. 69

[73] Therefore, we cannot agree with J Aruz, who generalizes the origin of the Pratt Family collection as Anatolia, instead of pointing to Acemhöyük (Aruz 2008: 82 ff, No. 46 a,b, 47 a,b, 48 a,b, 49, 54).

Most statuettes and ivory works belonging to relief panels of furniture constitute the majority of the assemblage from the room No. 30. The statuettes depict a variety of natural and hydrids such as humans, lions and lion legs, bulls, bull-men, female sphinxes while panels with reliefs or drawings depict four lions holding their prey in their mouths, animals, heraldic falcon holding a gazelle in each claw, monkeys, birds, female sphinxes, she-lion hybrids representing Lamashtu (Figures 17- 18), the nightmare of infants and puerperal women, and floral motifs. With a careful and meticulous work, Elizabeth Simpson achieved to find the original places of the most valuable pieces of the collection [14 cm tall four sphinxes, three lion legs (one half and two complete) and the heraldic falcon] on the throne or chair (Ills. 4 a- b) [74].

Among the other important objects of the collection are: guilloche decorated plates spiked with copper or bronze nails (Figure 19), gaming boards with gold framed holes and box lids. The plates with bosses and the ivory box[75] (Figures 20 a- b; Ill.5) found in the smaller and burnt house of the mound must have been designed at the same workshop.

Among the items crashed under the slag of the room are a lion statuette (Figure 21) from the ivory furniture pieces, fragments belonging to minimum five rock crystal and two natural glass (obsidian) vases. Two of the rock crystal vases could be restored. That with pointed bottom, basket handle and a body chiseled as 16 facets (Figure 22), the obsidian vase[76] whose neck is decorated with horizontal and parallel deep grooves and whose body with diagonal parallel deep grooves and whose handles connect the rim via animal heads, as well as the bull head shaped rhyton[77] (Figure 23) uncovered in the rubble in the northeast corner of the palace, all invaluable examples, attest the level attained by the Old Hittite stone masters.

The light and dark blue faience beads (some of which are scattered around the room) embroidered on a dress[78] with golden threads and the gaming board[79] with large golden rings made of Egyptian blue peculiar to Egypt must have been brought from Syria or Egypt. Almost all of the bullae recovered from this room are sealed with Old Hittite stamp seals.

The carbonized rubble of the upper floor, collapsed on the floor of Room 31, which has a partially preserved common wall with Room 19, created a high heap. The gold plated silver torque, broken in place, and the ivory gaming board piece were found in this rubble. The torque (Ac. f. 4 AMM 158- 4- 67)[80] with 55 cm length and 0.6 cm diameter and meticulously rounded ends, was affected by the severity of the fire and turned fragile. Due to the excessive damage, the torque could not be reunited in its original form (Figures 24 a-c).

[74] Simpson 2013: 228 ff.

[75] N. Özgüç 1976: 548 ff.

[76] N.Özgüç 1968: Fig. 4- 6; Pl. 23; Öztan 1988: Illustration 2, 3, 14, Fig. 3, 4, 14 a,b

[77] Öztan 1988: Illustration 20, Fig. 21 a,b

[78] N.Özgüç 1968: Pl. XXII

[79] N. Özgüç 1968: Pl. XXI, 1

[80] T. Özgüç 1986: 86, Pl. 62, 3-6; Özen 1994: 124 ff., Fig. 23- 30

The ivory piece in form of the Egyptian blue gaming board (Ac. f. 5 NM 3- 311. 81)[81] belongs to the left side of the board; on the board we see the following details: a large and gold framed hole, one mid-size and five small holes (Figure 25).

Room 17 of the palace has the highest extant walls (reaching 4.50 m) and was filled with rubble containing charred remains, slag and ash at 2.30 m. (Figure 26). In the rubble laid a carbonized post with 50 cm diameter and approximately 2.5 m length. Fragments of red slipped and burnished jars, jugs, plates of the Old Hittite period were scattered around. A well-preserved radiolarite plate with tripod base (Ac.f.33) (Figures 27 a-b)and a badly deformed natural glass (obsidian) plate [82] with a diameter of 21 cm (Ac.f.65) were uncovered amidst the ashes of the rubble.

Space 2 on the north corridor and the south and west walls of Room 5 connected to Rooms 4 and 6 were the best preserved parts of the palace[83]. Matting and the carbonized remains of four rows of posts of the collapsed floor have formed a high rubble heap in the center of the room (Figures 28 a- d). Two similar heaps are observed in the burnt wood remains in the western and northern doors; it was inferred from the carbonized remains that the walls were built on five horizontally laid posts. Room 5 contained only two wheels which ran away from the bronze vehicle in space No. 2 and passed the threshold. Room No. 2 of the north corridor was spared for the oldest vehicle with spoked wheels[84] of the ancient Near East (Figure 29; Ill.6).

In section No 3 at the east end of the north corridor, fragments of jars and plates and 38 bullae, assumed to have slid down from Room 6 were found.

The northern and western walls and the western end of the south wall of Room 6, the label and bulla storeroom of the palace, are well-preserved (Figures 30- 31). The eastern wall and half of the southern wall are leveled up to the stone foundation during the Hellenistic era.

After the completion of the delivery of goods brought to the palace, the labels and bullae attached on the commodities were fastidiously collected and stored in this room. The room contained 900 bullae and 43 labels, all very heavily burned, uncovered close to the walls in the parts of the rubble reaching a height of 2 m. Taking into account the bullae lost during the Hellenistic destruction on the east side of the room, we can conclude that the original total was much higher than the discovered amount.

Room 7, southern adjacent of the bullae room, opens to a narrow corridor on the south (Figures 31- 32). With partially protected east, south and north walls, this room housed 8 Semi-baked bullae (probably slid from the bulla room) along with nine copper ingots of different weights and forms[85].

[81] T. Özgüç 1986: 83, Pl. 62, 2 a-b

[82] Öztan 1979: 381 ff

[83] T. Özgüç 2003: Fig. 89; T. Özgüç 2005: Fig. 89

[84] Littauer and Crouwell 1986: 395- 398; N. Özgüç 2001: 361 ff

[85] N. Özgüç 1995: Chart 3

Room 38, allocated for metal objects and weapons is connected on the north to Room 25, the jar storeroom. From Room 38, the floor (devitrified slag due to severe fire), the common wall separating it from Room 25 and the two stones of southern wall foundation survived from the destructions of the Hellenistic era and several illegal excavations. As seen in many other rooms of the palace, the floor of this room was covered with the rubble from the upper floor and a strong slag mass. The hot construction elements and posts that fell down burning caused damage on the bronze and golden objects on the beams, ground and shelves. Among the bronze weapons and tools survived from this room, two swords deserve special attention. These rare weapons of the Old Assyrian Trade Colonies period were unearthed in the old palace[86], contemporaneous with the level II of Karum Kanish in Kültepe. One of the Acemhöyük swords, displayed in Niğde Museum (Ac. g. 58) is in fact a small piece. The other one, with a broken tip (Ac. g. 57 NM 3- 428- Length: 56.5 cm Width: 5 cm, Thickness: 0.8cm, Weight: 700 gr) is almost complete (Fig. 33).

An interesting find from this room is the gold leaf decorated with guilloche pattern and quadrangular motifs; the piece, deteriorated highly due to fire, has survived with one of the gold nails in situ that fixed it on the object it originally plated.

Pear-shaped mace filled with lead (Ac. 1- 1382), and made of black stone, found in the rubble on the south, may have slid from Room 38.

Room 39, which is quite small, opens to the narrow corridor along with rooms 7, 27 and 40. Some part of the intense slag accumulated on the eastern wall of Room No 24 covered rte eastern half of the room; and its north wall was leveled up to the stone foundation during the Hellenistic era. The golden, ivory and bronze objects recovered from the destruction revealed that this room was once allocated for keeping valuables. Among the well-preserved objects were: three gold sheets[87] (we believe to have covered the silver discs) with different diameters and inward sides (Ac. i. 1362, AMM 113-24-71, Diameter: 4.3, Side width: 0.5 cm, Thickness: 0.3 cm., Weight: 4.3 gr.; Ac. i. 1363, AMM 113- 25- 71, Diameter: 2.5 cm, Side width: 0.5 cm, Thickness: 0.4 cm., Weight: 3 gr.; Ac. i. 1364, AMM 113- 26- 71, Diameter: 2.5 cm, Side width: 0.4 cm, Thickness: 0.6 cm., Weight: 3 gr). On their surfaces eight-pointed star,[88] symbol of goddess Ishtar is depicted (Figure 34). Two sheets are in four-petal clover shape (Ac. i. 1366, AMM 113- 28- 71, Length: 2 cm, Width: 1.8, Thickness: 0.5cm.; Ac. i. 1367, AMM 113- 29- 71, Length: 2 cm, Width: 1.8, Thickness: 0.4 cm). The patterns on these necklace pieces were made in repoussé technique.

On the south side of the Palace, in room 42, presence of which could only be understood from the foundation traces, 390 bullae, mostly sealed by the same person were found.

[86] T. Özgüç 1986: Pl. 128, 10; 129, 3- 4; T. Özgüç 1999: 101, Pl. 85, 3-4, Fig. B 118- 119

[87] T. Özgüç 1986: 85- 86, Pl. 120; N. Özgüç 1991: Fig. 1

[88] Black- Green 1992: 168 Star (Symbol)

A small fragment of the painted bath-tub[89] decorated on its four faces with figures, geometrical patterns and some details from the plan of a two storied building was found in room 3. The larger pieces of this original artwork of the Old Hitite painting were discovered as brought together in two heaps in the area destroyed by Level II people.

Dating of the Palace Complex

According to calibrated C 14 results, the Level IV house, on the rubble of which some part of the Sarıkaya Palace was built, dates back to 2130-2080 BC[90]. This conclusion is very important as it brings the construction date of the palace (which we believed earlier that was used before Šamši- Adad I[91]) to early 2000s BC. We can categorize the palace's life cycle, reaching 1700-1650 BC, according to its significant contributions about the chronology of the era in Kültepe.

We owe the detailed information on the pre-Hittite history (first kingdoms period) of Old Anatolia to thousands of meticulously archived cuneiform tablets belonging to the local and Assyrian businessmen unearthed in Karum Kanish, the trade center in Kültepe. These tablets document the intense international and active trade among countries led by Old Assyrian State. They stand as the clear evidence of the political, social and economic relations among Anatolian, Syrian and Mesopotamian states and cities. Uncertainties about the initiation, duration and end of the colorful and dynamic times of Anatolia, the gap between Karum levels I b and II, the chronological state of the archives, tradesmen, companies have been almost completely eliminated with the Kültepe eponym lists (KEL), especially with KELA and KEL G, discovered in Karum Kanish. KEL A, published by K. R. Veenhof[92] (Kt. 92/ k 193, AMM 1- 153- 92), was found in the archive of merchant Kulia, Karum's messenger[93] and Alahum's son, in Level II of the Karum. The archive was preserved in a closet in Room 4 of his house, standing on the south of the street, in areas LV-LVI/126-127[94]. Sized 10.7 x 6.4 cm, the tablet partially damaged, on the top, -the second and last lines of the back side and the beginnings of three lines on the left side-. In fact, the missing names on this list, which includes 129 eponyms with fathers'names, were completed by the KEL B-D and Mari eponym chronicles (MEC)[95]. The historical upper limit of the eponym list was expressed with an adverbial clause: "After the ascension of (Waklum) Erišum the overseer our lord", followed by a temporal clause: "after the limum had been instituted/ appointed"[96]. The lower limit is the 27th year of Assyrian Naram-Sin. Examination of KEL A revealed to following results pertaining to chronology[97]:

[89] N. Özgüç 1979: 291 ff.

[90] Öztan 2013: 279

[91] N. Özgüç 1977: 361; N. Özgüç 1980: 62

[92] Veenhof 2003a; Veenhof 2007; Veenhof 2010: 186

[93] Veenhof 2010: 15

[94] Veenhof 2010: 13

[95] MEC: Mari Eponym Chronicle Birot 1985: 219- 242

[96] Veenhof 2003a: 20

[97] Veenhof 2003a: 57

Erišum I	KEL A 1- 40	40 years	(ca. 1974- 1935 BC)
Ikunum	KEL A 41- 54	14 years	(ca. 1934- 1921 BC)
Šarrulkin	KEL A 55- 94	40 years	(ca. 1920- 1881 BC)
Puzur- Aššur II	KEL A 95- 102	8 years	(ca. 1880- 1873 BC)
Naram- Suen	KEL A 103-129	27 years	(ca. 1872- 1846 BC)

These findings demonstrate that the Assyrian merchants lived and actively traded goods in Level II of Karum Kanish for at least 110 years.

The KEL G tablet introduced by C. Günbattı[98] (Kt. 01/k 287) is one of the 140 documents discovered in Level Ib on Area XLIX/115 of Karum Kanish during 2001 excavations in Kültepe (Dimensions: 11.1 x 6.3 cm). The lower corner of the black tablet is partially broken. 14 of the 25 eponyms lost here were completed from Sections B and D of Mari eponym chronicles. In this list, written in four columns and claimed to have originally included 143 eponyms, does not include the names of the reigning Kings and fathers of limus[99].

KEL G starts with Šana, son of Šu- Belum, appointed by Naramsin, during his 8th year in reign (ca. 1862 BC) and ends in the 30th year of Šamsuiluna's (son of Hamurabi of Babylon) reign (1719 BC). Having marked significant historical events[100] on this list, Günbattı summarized the chronology of the first kings'period in ancient Anatolia, with reference to the conclusions driven from eponym lists, as follows[101]:

1.	Karum Kanish Level II	91 years	(ca.1927- 1836 BC)
2.	Karum Kanish Between Levels II and Ib	2-3 years	(ca.1835-1833/32 BC)
3.	Karum Kanish Level I b	113 years	(ca.1833/32-1719 BC)
4.	Mari Eponym Chronicle	92 years	(From Šu- Suen [KEL A 103 = MEC A 1] to Aššur- emuqi [KEL G 85 = MEC G1])

According to the cylinder seal impressions on the documents notarized by Anatolian Kings Warshama of Kanish and by Pithana of Kushara[102], who is believed to have dethroned Warshama[103], both kings are contemporaries of Šamsuiluna of Babylon. The seals belong to the group dated to the second half of 18th century BC of the Classical Syrian glyptic[104].

[98] Günbattı 2008: 103 ff.

[99] Günbattı 2008: 104

[100] No. 16, limu Dadia: Šamši- Adad I 's birth; No. 20, limu Aššur- SIMA: KELA's end; No. 28, limu LUGAL-Iškur; Šamši- Adad I's ascension; No. 45 limu Atanah: Šamši- Adad I's conquest of Ekallatum; No. 40 limu Inbi-Ištar: Šamši- Adad I 's conquest of Assur; No. 72 limu Riš- UTU: Yasmah- Addu in Mari; No. 83 limu Du- šila-Aššur: Šamši- Adad I's death (1776 BC); No. 84 limu Enam- Aššur: Išme- Dagan's ascension.

[101] Günbattı 2008: 117

[102] Balkan 1997: 51

[103] N. Özgüç 1996a: Fig. 4, b; Pl. 1, A

[104] Porada 1957: 194- 195, Fig. 2, Pl. XXXI, 5; Collon 1981: Fig. 3h; Otto 2000: Group 1 a Schnurband Group and Group 26 Hofstil von Karkemiš.

The era following the KEL G list of the Level I b of Karum Kanish is defined by the Old Hittite seals Omegans and popular cylinder seals. The first sign of the Old Hittite style is observed on impressions of the envelope of the Warshama-notarized tablet (Kt n/k 31) and the envelope piece belonging to Level Ib (Kt. n/k 42)[105]. However, typical examples of the period are the stamp seals with rounded tops, bodies with straight or parallel grooves, and with disk-shaped base. Some of them have stalk or animal shaped handles.[106]. The seal faces were frequently cut with god, human and animal figures. The main motifs and the frames usually include patterns like guilloches, "S" spiral and loop chains. Along with the metal, ivory and terra cotta examples[107] discovered in the official buildings of the citadel, graves and houses in Level Ib of the Karum at Kültepe, the impressions on the clay envelopes, tablets and bullae are the most significant witnesses of the Old Hittite glyptic. The impressions[108] on the documents notarized by King Anitta and Zuzu help us follow the development of the seals of this group. The seal Zuzu great king of Alahzina[109], reflecting a well-modeled vivid bull depiction made inside its frame comprised of an "S" spiral chain and guilloche is the most elaborate example of this group. In the citadel, the Old Hittite seals and the bullae carrying their impressions were found in the Late Palace and its Official Storage Building[110].

Acemhöyük[111]- Zakro[112] stone vessels, the similarity[113] between the Old Hittite seals and the ones preserved in the storeroom of Phaistos Palace, some common activities and religious rituals worth consideration demonstrate that the relationship between Anatolia and Crete was strong during this time.

Small, distinctive and popular Omega seals[114], made of faience dated to 17th century BC[115] make up an interesting group marking the end of Level I b. The Omega impression[116] on the bulla found in Acemhöyük proved that they were used as seals. On a Middle Assyrian cylinder seal [117] from Samsat is a scene of worship in which the moon god standing aboard his boat

[105] N. Özgüç 1996a: Fig. 2 A; N. Özgüç 1968: Pl. XVI D; XXI, 2; N. Özgüç 1993: Pl. 17: 4

[106] N. Özgüç 1968: Pl. XXX, 1; XXXV, 4; XXXVI

[107] N. Özgüç 1968: Gold: Pl. XXX, 2; Bronze: Pl. XXXVII, 2; Ivory: Pl. XXX, 1; Stone: Pl. XXXI, 2, XXXIII, 1, 5; Terracotta: Pl. XXXII, 1-6, XXXIII, 2- 4, b; XXXIV, 1; 4; XXXVI, 1, 3-5; XXXVII, 1

[108] N. Özgüç 1996a: Anitta, envelope, Fig. 6 B, D, E; Zuzu: tablet, Fig. 7; 8 A, B, C; N. Özgüç 1968: Pl. VII, A, B, C

[109] N. Özgüç 1996a: Fig. 9 (tablet)

[110] Late Palace: T. Özgüç 1999; 70 ff, Seals: Pl: 75: 1-4; N. Özgüç 1968: Pl. XXII, 2, 6; bullae: Pl. 70: 3; 71: 1-4; 72: 1-3, 73: 1-3; 74: 1, 2; N. Özgüç 1989: Pl. 116: 1-10; Özgüç- Tunca 2001: Pl. 18, St. 38-43; Pl. 19, St. 44-48. Official Storage Building, T. Özgüç 1999: 123 ff., Seal: Pl. 107: 2. Bulla: Pl. 107: 3

[111] Öztan 1988: 393 ff

[112] Platon 1971: 133 ff

[113] Aruz 1993: 35- 54

[114] T. Özgüç 1986 b: 206-207, Pl. 44: 17; Pl. 45: 18- 21

[115] Boehmer 1989: 40; Collon 2010: 91- 92

[116] T. Özgüç 1986 b: 206- 207, Pl. 46: 22

[117] N. Özgüç 2009: Pl. 140: 302

holds two attributes: the crescent in his right hand and the omega in his left hand. Based on this depiction, the Omega seals of Anatolia may be named as "Moon God" seals.

The last evidences defining the latest era of Level I b are the popular cylinder seals[118] spreading to a vast area around Anatolia and Syria. Among them are over-stylized ones found in Konya Karahöyük. R.M. Boehmer[119] dates these pieces to early 17th century BC, while the Ebla example is dated to a much later period –middle or even late 17th century BC- by S. Mazzoni[120].

Based on the philological and archaeological evidence, the data obtained for the chronology of Level II and of Level Ib of Karum Kanish at Kültepe and information by the bullae from Sarıkaya palace, specially from the group stored in room 6 present an exact coherence. Thanks to the Acemhöyük material, we can follow a 300-year-long period of the Palace, -starting from early 2000 BC, until mid-17th century BC. The palace's uninterrupted presence is owed to the peaceful surrender[121] of Burushanda to Anitta of Kuššara. The chronology of the Palace can be summarized as:

1. 20th century BC: Impressions in Old-Syrian- Colony style
   Ac. CS 64: Puzur- Aššur
   Ac. CS 65- 67
2. First half of 19th century BC:
   Scarab 1 on the bullae of Ac. CS 69: Reign of Pharaoh Sesostris (1872- 1842/40 BC)
   Ac. CS 70- 72: linear Old Syrian seals
   Ac. CS 87: Alahum's son Aššur- malik (Eponym in 1871 BC, the date of Šalim-Aššur's death)
   Ac. CS 20: Šalim- Aššur's seal
   Ac. CS 17: Aššur- emuqi son of Abu- Šalim
   Ac. CS 57: Kanesh Karum- seal
   Ac. CS 59: Dada KELA limu 116- ca. 1759 BC, Šamši-Adad I's birth
   Ac. CS 19: Aššur- taklaku
3. Second half of 19th century BC, first half of 18th century BC:
   Ac. CS 2: Šamši-Adad I B seal - Before 1808 BC
   Ac. CS 1, 3- 5 Šamši-Adad I A, C, D, E seals - 1808- 1776 BC
   Ac. CS 10: Yahdun- lim's daughter- Before 1796 BC

[118] Mazzoni 1975: 21ff; N. Özgüç 2004: 402: 5-7; 443: 11-14

[119] N. Özgüç 1968: P L. XX, 1; XXVII, 3- 4; XXVIII, 2-3; Boehmer 1989: 43

[120] Mazzoni 1986: 171 ff, Pl. 31, 3 T.M 70 B 61843

[121] Neu 1974: 14, 19

Ac. CS 6: Liter- šaruššu Yaḫdun- lim and Šamši-Adad I official

Ac. CS 7-8: Aplaḫanda A, B seal, Contemporary with Yasmaḫ- Addu and Zimrilim –1796- 1762 BC

Ac. CS 9: Aplahanda C seal- Aplahanda's official

Ac. CS 75: Classical Old Syrian seal dated to the 25th year of Hammurabi of Babel (1768 BC)

4. Second half of 18th century BC – Until the end of KEL G (1719 BC)

Ac. CS 82: Classical Old Syrian seal

Ac. CS 86: Classical Old Syrian seal

5. After 1719 BC in 18th century BC: The period between Anitta and Hattusili I is represented by Old Hittite stamp-cylinder and polular cylinder seals[122] cut with figures and geometric patterns and stylized popular cylinder seals.

Ac. CS 105: Stamp- cylinder seal impression

Ac. CS 106: Stamp- cylinder seal impression

Close parallelism between the deity[123] stepping on the reclining figure on the Tyskiewicz seal (Boston Museum) and the Storm God[124] with bull depicted on the seal impressions from Acemhöyük.

Ac.j .- 111, Ac.k. 51 Omega Moon God seal[125]

Ac. CS 63; Ac. CS 74; Ac. CS 107 Stylized popular cylinder seals[126]

The examples in Group 5, -especially the Omega seals dating to early and even mid-17th century BC, the stylized cylinder seals and the record in Hittite King Telipinu's edict[127] announcing that Hattušili I has conquered Burushanda reveal that the life of Acemhöyük palace complex was terminated by this powerful king. This conclusion verifies J. Mellaart, who argues that the same king may have terminated Beycesultan burned palace during the Arzawa campaign.

[122] N. Özgüç 1968 b: Lev. XV- XVIII; N. Özgüç 1973: Fig. 2- 4, Lev. II; N. Özgüç 1977: Pl.. IX- XX, Fig. 5- 8, Fig. 9; N. Özgüç 1980: Fig. III, 24- 55; N. Özgüç 1991: Ac. 88: 12- 13

[123] Alexander 1973: Fig. 1 a, Fig. 2 a, Fig. 3a

[124] N. Özgüç 1980: Fig. III, 25 a-b

[125] See Note 115

[126] See. Note 114, 119

[127] Hoffmann 1984: 14- 15

KATALOG

Sarıkaya sarayının bulla baskıları ve Acemhöyük silindir mühürleri beş grup halinde sunulmuştur: I. Hanedan ve memurlarının silindir mühürleri ile baskılı bullalar, II. Eski Babil üslubunda silindir mühür ve bulla baskıları, III. Eski Asur üslubunda silindir mühürler ve bulla baskıları, IV. Eski Suriye üslubunda silindir mühür baskılı bullalar, V. Eski Anadolu üslubunda silindir mühür baskılı bullalar

I

Hanedan ve memurlarına ait silindir mühürlerle baskılı bullalar

Bu gruba giren bullaları Önhan Tunca'nın düzenlediği sıraya göre sunuyoruz.

CATALOGUE

The impressions on bullae from the Sarıkaya Palace and the Acemhöyük cylinder seals are presented in five groups: I. Bullae with impressions of royal and their officials cylinder seals, II. The cylinder seal and bullae with impressions in Old Babylonian style, III. Cylinder seals and sealings in Old Assyrian style, IV. Bullae with the impressions of cylinder seals in Old Syrian style, V. Bullae with the impressions of the Old Anatolian cylinder seals.

I

Bulla with the impressions of royal and of their officials cylinder seals

We present the bullae of this group after the numbering given by Önhan Tunca.

Tunca 1989: 480-483; Tunca 1993: 624-633.

Šamši-Adad I Bullaları

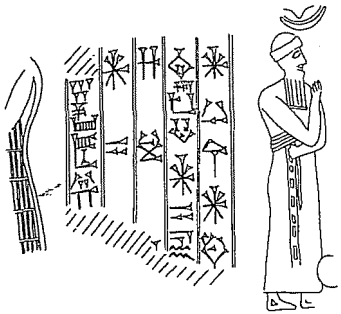
(M.Ö. 1808-1776)

Babil'li Hammurabi'nin (M.Ö. 1792-1750) yaşlı çağdaşı güçlü Asur kralı I. Šamši-Adad'ın Burušhaddum sarayına gönderdiği malların veya belgelerin balya veya kaplarına bağlanmış 29 bulla kralın 5 farklı silindir mührünün baskılarını taşır. Bunlar onun bu Orta Anadolu krallığı ile yakın ve devamlı ilişkisine tanıklık eden çok önemli belgelerdir.

The bullae of Šamši-Adad I

(1808-1776 B.C.)

In sealing of 29 bullae attached to the bales or containes of goods or documents sent to Burušhaddum by the powerful Old Assyrian king Shamshi-Adad I the aged contemporary of Hammurapi (1792-1750 B.C.) of Babylon were used five different cylinder seals of the king. They are very important evidense that indicates his close and continius relations to this central Anatolian kingdom.



Šamši- Adad I A mührü Ac. CS 1 Šamši- Adad I seal A

Resim/ Figure 35

Mührün kitabesi:
Šamši- Adad Tanrı
Aššur'un Sevdiği Tanrı
Aššur'un şehir beyi
İlakabkabū'nun oğlu

The legend of the seal :
Šamši-Adad
Beloved of the god Aššur
Vice regent of the god Aššur
Son of Ilakabkabū

Tunca 1989: 481- 482

Yedigen,dörtgen prizma ve muska gibi farklı biçimlerdeki on üç bulla bu silindir mühürle baskılıdır.

Tüm yüzeylerde çoğunlukla yazılı kısmın basılmasına özen gösterilmiştir. Sadece üç bulla da (Ac. i. 834 a, 837, 930) tanrıça Lama, altısında (Ac. i. 834 b,c; 837; 888 a,b,c; 898 a,c,d; 930; 990 a; 1100 a) tapan kral kısmen görüntülenmiştir.

Thirteen bulla in various as pentagonal, quadrangular prism and triangular shapes have the impressions of this cylinder seal. The user took care in printing the legend instead of the figures. On three impressions (Ac. i. 834 a, 837, 930) the back of the goddess Lama, on six of them (Ac. i. 834 b,c; 837; 888 a,b,c; 898 a,c,d; 930; 990 a, 1100a) the Worshipping king are pressed.

Ac. i- 830

3.3 x 1.3 x 1.1 cm.

Siyah Ac. CS 1 Black

Düzensiz dörtgen prizma, mührün dört kısmi baskısı Tanrı, tapan, tanrıça Lama; b. Kitabe, tapan, tanrıça Lama; c. Tanrı, kitabenin izleri; d. Tanrı, tapan, Lama.

Odd shaped quadrangular prizm, four partial impressions of the seal: a. God, worshipper, goddess Lama; b. Legend, worshipper, goddess Lama; c. God, traces of the legend; d. God, worshipper, goddess Lama.

Ac. i- 834

2.1 x 1.5 cm.

Açık kahverengimsi gri isli	Munsell 10YR 6/2	Light brownish gray, reeky.

Ac. CS 1

Düzensiz beşgen prizma, mühürden beş kısmi baskı:

a. Dört satır kitabe, Lama'nın arkası; b. Dört satır kitabe, tapan kralın üst kısmı (N. Özgüç 1980: Res. III, 1 c); c. Dört satır kitabe ve tapan kralın omuzu ile kalçası arası; d. Beş satır kitabe; e. Dört satır kitabe.

Odd shaped pentagonal prism. Five partial impressions of the cylinder seal: a. Four lines of the legend, and the back of the goddess Lama; b. Four lines of the legend and upper part of the worshipping king (N. Özgüç 1980: PI. III, lc); c. Four lines of the legend and the body between shoulder and the hip of the worshipping king; d. Five lines of the legend; e. Four cuneiform signs of the legend.

Ac. i- 837

2.8 x 1.8x0.6 cm.

Soluk Sarı	Munsell 2.5Y 5/3	Pale yellow

Ac. CS 1

Muska biçiminde, yalnız bir yüzü mühürlü; mühür kitabesi ile tapan kral ve Lama'nın çok silik izleri.

Odd shaped triangular bulla, only one face; sealed; very faint traces of the legend, Lama and worshipping king.

Ac. i- 888

2.8 x 2.7 x 1.1 cm.

Siyah	Ac. CS 1	Black

Düzensiz dörtgen prizma, ip delikli, mührün dört kısmi baskısı; a. İki satır kitabe, tapan kral (N. Özgüç 1980 Res. III, 1 a); b. İki satır kitabe; tapan kral; c. Bir satır kitabe; d. Üç satır kitabe.

Odd shaped quadrangular prism, string hole, four partial impressions of the seal; a. Two lines of the legend and the back of the worshipping king (N. Özgüç 1980: Fig. III, 1 a). b. Two cuneiform signs of the legend and worshipping king; c. A line of the legend; d. Three lines of the legend.

Ac. i- 898

3.1 x 1.3 x cm.

Beyaz Munsell 5Y 8/2 White.

Ac. CS 1

Düzensiz dörtgen prizma, ip delikli, mühürün dört kısmi baskısı; a. İki satır kitabe, tapan kral (N. Özgüç 1980: Res. III, 1 b); b. Dört satır kitabe tapan kralın arkası; c. İki satır kitabe, d. Üç satır kitabe, tapan kralın arkası.

Odd shaped quadrangular prism, string hole, four partial impressions of the seal; a. Two lines of the legend and the worshippingking (N. Özgüç 1980: Res. III, 1 b); b. Four lines of the legend; c. Two lines of the legend and the back of the worshipping king; d. Three lines of the legend and the back of the worshipping king.

Ac. i- 905

3 x 1.3 x 1 cm.

Açık gri Munsell 10YR 7/1. Light grey

Ac. CS 1

Düzensiz dörtgen prizma, ip delikli, mühürün dört kısmi baskısı. a. İki satır kitabe; b. İki satır kitabe; c. Dört satır kitabe; d. Üç satır kitabe.

Odd shaped quadrangular prism, string hole, four partial impressions of the seal. a. Two lines of the legend; b. Two lines of the légend; c. Four lines of the legend;

d. Three lines of the legend.

Ac. i- 918

1.7 x 0.7 x 1 cm.

Siyah Munsell 10YR 8/2 Black

Ac. CS 1

Düzensiz dörtgen prizma, yarısı noksan, mühürden iki kısmi baskısı; a. Beş satır kitabenin bir kısını; b. Beş satır kitabe; c.İki satır kitabenin tek işareti.

Odd shaped quadrangular prism, half missing, two partial impressions of the seal; a. Five lines of the legend partially; b. Five lines of the legend; c. One cuneiform signs of the two lines of the legend.

Ac. i-921

2 x 1.1 x 0.7 cm.

Çok soluk kahverengi — Munsell 10YR 7/3 — Very pale Brown.

Ac. CS 1

Düzensiz muska biçiminde, ip delikli, mührün tek çok silik baskısı; iki satır kitabenin bir kısmı.

Odd shaped triangular bulla, string hole, very faint single impression of the seal; traces of the legend.

Ac.i-924

2.5 x 1 x 0.9 cm

Beyaz — Munsell 2.5 YR 8/2 — White

Ac. CS 1

Düzensiz dörtgen prizma, ip delikli, mührün dört kısmî baskısı : a. Üç satır kitabe; b. Üç satır kitabe; c. İki satır kitabe; d. Üç satır kitabe.

Odd shaped quadrangular prism, string hole, four partial impressions of the seal; a. Three lines of the legend; b. Three lines of the legend; c. Two lines of the legend; d. Three lines of the legend.

Ac.i – 990

2.4 x 1.2 x 1.1 cm

Siyah — Ac. CS 1 — Black

Düzensiz dörtgen prizma, ip delikli, mührün dört kısmî baskısı : a. İki satır kitabe tapan kralın arkası; b. Üç satır kitabe; c. Üç satır kitabe; d. İki satır kitabe.

Odd shaped quadrangular prism, string hole, four partial impressions of the seal; a. Two lines of the legend and back of the worshipping king; b. Three lines of the legend; c. Three lines of the legend; d. Two lines of the legend.

Ac. i – 1073

2.8 x 1.3 x 1.1 cm

Soluk kahverengi — Munsell 5Y 8/4 — Pale Brown

Ac.CS 1

Düzensiz dörtgen prizma, ip delikli, mührün dört kısmî baskısı : a. Dört satır kitabe; b. Dört satır kitabe; c. İki satır kitabenin son kısmı; d. Üç satır kitabe.

Odd shaped quadrangular prism, string hole, four partial impressions of the seal; a. Four lines of the legend; b. Four lines of the legend; c. Two cuneiform signs of the legend; d. Three lines of the legend.

Ac. i – 1100

2.1 x 1.2 cm

Kahverengimsi açık gri	Munsell 10 YR 6/2	Light Brownish gray

Ac. CS 1

Düzensiz dörtgen prizma, ip delikli, bir yüzü eksik mührün üç kısmî baskısı : a. İki satır kitabe, tapan kralın arkası; b. Üç satır kitabe; c. Üç satır kitabe.

Odd shaped quadrangular prism, string hole, one face missing, three partial impressions of the seal; a. Two lines of the legend and the back of the worshipping king; b. Three lines of the legend; c. Three lines of the legend.

Ac. 88- 2 (Niğde Müzesi)

2.2 x 1.9x0.9 cm.

Beyaz	Munsell 5YR 8/1	White.

Ac. CS 1

Düzensiz muska biçiminde, ip delikli, dörtte biri noksan, mührün iki kısmi baskısı; a. Dört satır kitabe; b. Beş satır kitabe.

Odd shaped triangular bulla, string hole, two partial impressions of the seal; a. Four lines of the legend; b. Five lines of the legend.

Koruyucu Lama'nın durduğu yer ve tapan kralın kaldırdığı sağ kolundan Šamši-Adad'ın birinci mührünün standart Eski Asur kral mühürlerinin grubundan olduğu anlaşılıyor. (Özkan 1993: Lev. 90). Buna göre baskılarda çıkmayan figürler, oturan tanrı ve kralı elinden getiren kılavuz Lama ile tamamlanır. Kral M.Ö. yaklaşık 1818-1811 yılları arasında yedi yıl yaşadığı Babil'in etkisi ile mührünü Eski Asur değil çağın etkin üslubu Eski Babil tarzında yaptırmış olmalıdır.

The position of Lama as the suppliant goddess next to the legend and the king on the other side of the inscription raising his right arm as the last figure of the scene make it clear that seal belongs to the standard group of the Old Assyrian royal cylinders. (Özkan 1993: Pl. 90). According to the composition the other figures of the seal are leading Lama who brings the king by the hand and the seated deity. The style of the seal is Old Babylonian which reminds us Shamshi-Adad's seven years refuge (1818-1811 B.C) in Babaylon.

Šamši Adad I'in B mührü ile basılılı bullalar

Bulla Sealed with Shamshi-Adad's B Cylinder Seal

Šamši Adad I mühür B **Ac. CS 2** **Šamši Adad I seal B**

Resim/ Figure. 36

Mühür yazısı
Šamši Adad
Tanrı Enlil'in Atadığı

Legend:
Šamši Adad
Appointee of god Enlil

Tunca 1989: 482:

6 numaralı odadan gelen selcizi oval biri dört köşe plak ve üç muskadan oluşan 13 bulla bu silindir mühürle (Ac. CS 2) mühürlenmiştir. Baskılar çoğunlulcla siliktir. Tasvirler koruyucu tanrıça Lama ile birbirini kesen heraldik arslan çiftinden ibarettir.

Thirteen bulla consisted of eight oval, one rectangular plaque and three in triangular shape from room 6 sealed with Ac. CS 2. The impressions are very faint and difficult to identify the depictions: Near the legend the suppliant goddess Lama, cross lions.

Ac. i – 788
2.4 x 1.5 x 0.9 cm

Siyah Ac. CS 2 Black

Düzensiz oval plak; ip delikli, mührün bir kısmî baskısı; heraldik arslan çifti ile kitabenin izleri.

Odd shaped ovoid plaque, string hole, one partial impression of the seal; very faint traces of the legend and two cross lions.

Ac.i- 795

1.9 x 1.4 x 0.1 cm

Siyah — Ac. CS 2 — Black

Düzensiz oval plak; yatay ip deliği, mühürün bir kısmî baskısı; heraldik arslan çifti.

Odd shaped ovoid plaque, horizontal string hole, one partial impression of the seal; cross lions.

Ac.i- 909

Açık gri — Munsell 10 YR 7/2 — Light gray

Ac. CS 2

Düzensiz oval plak; ip deliği, mührün bir kısmî baskısı; heraldik arslan çifti ile mühür kitabenin izleri.

Odd shaped ovoid plaque, string hole, one partial impression of the seal; traces of the legend and cross lions.

Ac. i -925

2.2 x 1.4 x 0.9 cm

Beyaz — Munsell 5Y 8/2 — White

Ac. CS 2

Düzensiz oval plak; ip deliği, mührün bir kısmî baskısı; heraldik arslan çiftinden soldakinin üst kısmı, iki satır kitabe.

Odd shaped ovoid plaque, string hole, one partial impression of the seal; upper part of the lion in the left of the cross lions, two lines of the legend.

Ac. i -979

2.1 x 1.4 x 0.9 cm

Kızıl gri — Munsell 5YR 6/ 3 — Reddish gray

Ac. CS 2

Düzensiz oval plak, ip delikli mührün iki kısmî baskısı; a. İki satır kitabe, koruyucu tanrıça Lama, heraldik arslan çiftinin soldakinin belden aşağısı; b. Arslan çiftinin sol kısmı, iki satır kitabe.

Odd shaped ovoid plaque, string hole, two impression of the seal; a. Two lines of the Legend, suppliant goddess Lama, lower part of the lion in the left b. The left lion of the cross lions, two lines of the legend.

Ac.i- 987

2.3 x 1.6 x 0.7 cm

Beyaz — Munsell 10 YR 8/2 — White

Ac. CS 2

Düzensiz muska, ip delikli, mührün iki kısmî baskısı; a. İki satır kitabe, heraldik arslan çiftinin soldakinin bir kısmı; b. Heraldik arslan çiftinden soldaki.

Odd shaped triangular bulla, string hole, two partial impression of the seal; a. Two lines of the legend, small part of the lion in the left; b. Lion in the left of the cross lions.

Ac.i – 1006

1.7 x 1.2 x 0.5 cm

Açık gri — Munsell 2.5 Y 7/2 — Light gray

Ac. CS 2

Düzensiz dört köşeli plak, ip delikli, mührün iki kısmî baskısı; a. İki satır kitabe, Koruyucu tanrıça Lama'nın arkası; b. Heraldik arslan çiftinin izleri.

Odd shaped rectangular plaque, string hole two partial impression of the seal; a. Two lines of the legend, back of the suppliant goddess Lama; b. Traces of the cross lions.

Ac. i -1012

3 x 1.9 x 1.3 cm

Kızıl gri — Munsell 5YR 5/2 — Reddish gray

Ac. CS 2

Düzensiz muska biçiminde, ip delikli mührün bir kısmî baskısı; çok silik heraldik arslan çiftinden sağdakinin belden aşağısı, iki satır kitabe.

Odd shaped triangular bulla, string hole, one partial impression of the seal; very faint, traces of the lion in the right of the cross lions, two lines legend.

Ac. i- 1056

2.4 x 1. 6 x 0.6 cm

Koyu grimsi kahverengi — Munsell 10 YR 4/2 — Dark grayish brown

Ac. CS 2

Düzensiz oval plak, mührün iki kısmî baskısı; a. İki satır kitabe, heraldik arslan çiftinden sağdakinin belden aşağısı; b. Heraldik arslan çifti.

Odd shaped ovoid plaque, two partial impression of the seal; a. Two lines of the legend, the lower part of the lion in right of the heraldic cross lion. b. The cross lions.

Ac.i- 1062

2.3 x 1.5 x 0.6 cm

Siyah Ac. CS 2 Black

Düzensiz oval plak, ip delikli, mührün ilci kısmî baskısı; a. İlci satır kitabe, koruyucu tanrıça Lama, heraldik arslan çiftinden sağdaki; b. İlci satır kitabe, koruyucu tanrıça Lama.

Odd shaped ovoid plaque, string hole, two partial impression of the seal; a. Two lines of the legend, suppliant goddess Lama, the lion in right of the cross lions; b. Two lines of the legend, suppliant goddess Lama.

Ac.i- 1105

3 x 2 x 1.2 cm

Pembe Munsell 7.5 YR 7/4 Pink

Ac. CS 2

Düzensiz muska biçiminde, ip delikli, mührün iki kısmî baskısı; a. İlci satır kitabe, koruyucu tanrıça Lama; b. Bir satır kitabe ve heraldik arslan çiftinden sağdalci çok silik olarak.

Odd shaped ovoid plaque, string hole, two partial and very faint impression of the seal; a. Two lines of the legend, suppliant goddess Lama; b. Very faint legend, lion in the right of the cross lions.

Ac. r -7

1.5 x 1 x 0.4 cm

Uçuk sarı Munsell 5YR 8/4 Pale yellow

Ac. CS 2

Düzensiz oval plak, ip delikli, mührün çok silik ilci kısmî baskısı; a. Koruyucu tanrıça Lama, kitabe ve heraldik arslan çiftinin izleri b. Bir arslanın izleri.

Odd shaped ovoid plaque, string hole, two partial and very faint impression of the seal; a. Traces of the legend, suppliant goddess Lama and cross lions; b. Traces of the lion.

Šamši Adad I. C mührü basılmış bulla **Bulla sealed with Shamshi-Adad's C seal**

Ac. CS 3

Mühür yazısı:
Šamši Adad
Tanrı Enlil'in atadığı
Tanrı Aššur'un şehir beyi

The legend:
ŠamšiAdad
Appointee of god Enlil
Vice regend of god Aššur

Tunca 1989: 482

Ac.i -900

2.4 x 1.1 x 0.9 cm

Yeşile bakan beyaz Munsell 5Y 8/1 Greenish white

Ac. CS 3

Oda 6

Düzensiz dörtgen prizma, ip delikli, bir yüzü noksan, mührün üç kısmî baskısı; a. Üç satır kitabe; b. İki satır kitabe; c. İki satır kitabe.

Room 6

Odd shaped quadrangular prism, string hole, one face missing, three partial impression of the seal; a. Three lines of the legend, b. Two lines of the legend, c. Two lines of the legend.

Šamši Adad I, D mührü baskılı bulla

Bulla sealed with D seal of Shamshi-Adad

Ac. CS 4

Mühür kitabesi:
Šamši Adad
Tanrı Enlil'in atadığı
Tanrı Aššur'un sevdiği
Tanrı Aššur'un şehir beyi

The legend:
ŠamšiAdad
Appointee of god Enlil
Beloved of the god Aššur
Vice regend of god Aššur

Tunca 1989: 483, Lev. 137, 7-8.

Ac.i- 910

2.3 x 1.1 x 0.8 cm

Pembemsi gri Munsell 5YR 7/2 Pinkish gray

Ac. CS 4

Düzensiz dörtgen prizma, ip delikli, mührün dört kısmî baskısı; a. Beş satır kitabe; b. Beş satır kitabe; c. Beş satır kitabe; d. Dört satır kitabe, bir figürün kolu.

Odd shaped quadrangular prism, string hole, four partial impression of the seal ; a. Five lines of the legend, b. Five lines of the legend, c. Five cuneiform signs; d. Four lines of the legend and arm of a figure.

Šamši Adad I E mührü baskılı bulla **Bulla sealed with E seal of Shamsi-Adad I**

Ac. CS 5

Mühür kitabesi:
Šamši Adad
Ilakabkabu'nun oğlu
Tanrı Aššur'un şehir beyi

The legend:
Šamši Adad
Son of Ilakabkabu
Vice regend of god Aššur

Tunca 1993: n.1.

Ac.i-1039
2.2 x 1.6 x 0.7 cm
Kahverengi Munsell 10 YR 5/3 Brown
Ac. CS 5

Muska biçiminde, iki baskı: a. Üç satır yazı, b. Üç satır yazı.

Triangular bulla, two impressions: a. Three lines of the legand, b. Three lines of the legand.

Ac.i-1098
1.9 x 1.8 x 1.1 cm
Açık Gri Munsell 10 YR 7/1 Light gray
Ac. CS 5

Muska biçiminde, ip delikli mührün yazılı kısmının iki kısmî baskısı; a. Üç satır kitabe; b. Üç satır kitabe.

Odd shaped triangular bulla, string hole, two partial impression of the legend of the seal ; a. Three lines of the legend, b. Three lines of the legend.

Memur Liter- šarrussu'nun mühürlediği bullalalar

Mühür kitabesi:
Liter- šarrussu
Šamši Adad'ın hizmetlisi

Bulla sealed with the Liter- šarrussu's cylinder seal

The legend:
Liter- šarrussu
Servant of Šamši Adad

Tunca 1989: 483, Lev. 137, 9-10

Liter-šarrussu kariyerine Yahdun-Lim'in iktidarında başladı ve sarayın idaresi görevini Mari'nin zaptından sonra da sürdürdü. Šamši Adad'ın küçük oğlu Yasmah-Adad Mari tahtına oturunca Ekallatum'a gönderildi. Sonunda Šubat-Enlil (Tell Leilan) sarayına tayin edilerek Šamši Adad'ın hizmetine verildi (Villard: 877).

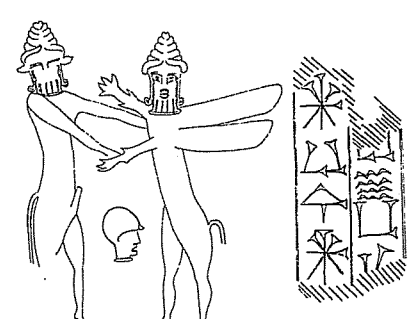
Tell-Leilan akropolü ss E 13'te bulunmuş olan M.Ö. 1783 yılında limu Ilkuppi- Ištar (Mari'de Ilkuppia) zamanında yazılmış tablet, Liter- šarrussu'nun ikinci kişi tarafından kullanılmış silindiri ile mühürlenmiştir. (Prayre 1990: 560-561, No: 2, Res 31; Veenhof 1993: 645, n.4). Baskıda mührün konusu savaşım sahnesi ve mühür yazısı hemen hemen tam olması, bir Acemhöyük bullasındaki (Ac.i-945) tasvirlerin yorumunu mümkün kılmıştır. Mührün yeni sahibi silindire çivi yazılı adını eklemekle yetinmiştir. Bu-nu-um-[^{d}Adad].

M.Ö. 1783'ten önce Acemhöyük'e Mari'den gönderilmiş olan Liter- šarrussu'nun silindir mührü ile baskılı iki prizma biçimli bullanın birinde yalnız mühür yazısı, diğerinde ise sadece savaşım sahnesinin figürleri basılmıştır.

Liter- šarrussu began his career under Yahdun-Lim and continued his role in managing the palace after conquest of Mari. He subsequently transferred to Ekallatum just when Yasmah-Adad the younger son of Šamši Adad I was installed as king; finally appointed to the court of Šamši Adad I at Šubat-Enlil (Tell Leilan) (Villard: 877).

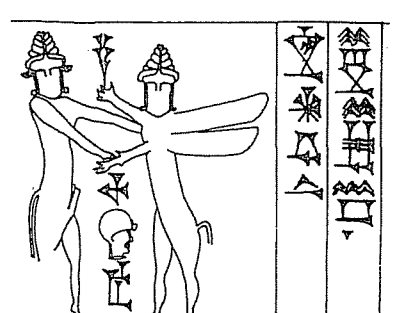
The tablet found in Acropolis ss E 13 at Tell-Leilan written in 1783 B.C. during limu Ilkuppi- Ištar's (in Mari Ilkuppia) time sealed by the second user of Liter- šarrussu's cylinder seal (Prayre 1990: 560-561, No.12, Fig. 31; Veenhof 1993: 645,n. 4). The legends and the main subject combat scene of the seal are nearly complete on the impression that helped to interpret the figures of the bulla (Ac.i-945) from Acemhöyük. The new owner of the seal had added only his name in cuneiform between the two combatant: Bu-nu-um-[^{d}Adad].

One of the prism shaped two bullae sealed with the Liter- šarrussu's cylinder seal sent from Mari to Acemhöyük before 1783 B.C. have on the other hand the impressions of the single figures of the combat scene on the legend.



Liter- Šarrussu mührü
Acemhöyük mührü

Ac. CS 6



Seal of Liter Šarrussu
Tel Leilan mührü

Resim/ Figure. 37

Ac.i- 1079

2.1 x 1.1 x 0.7 cm

Beyaz Munsell 5YR 8/7 White

Ac. CS 6

Düzensiz dörtgen prizma, iki yüzü eksik, bir kenarı zedeli mühürün yazılı kısmının üç kısmî baskısı: a. İki satır kitabe; b. Bir satır kitabe; c. İki çivi yazısı işaretinin az bir kısmı.

Odd shaped quadrangular prism, two faces missing, one edge damaged, three partial impression from the legend of the seal; a. Two lines of the legend; b. One lines of the legend; c. A part of cuneiform signs.

Ac.i-945

2.1 x 1.1 x 0.7 cm

Siyah Ac. CS 6 Black

Düzensiz dörtgen prizma, mührün boğa-adamla tanrı başlı kanatlı sfenksten oluşan sahnesine ait figürlerin dört kısmî baskısı: a. Boğa adamın kalçadan yukarısı; b. Tanrı başlı sfenksin belden yukarısı (kanatları eksik); c. Sfenksin ön kısmı ve adamın başı; d. Sfenksin ön pençeleri ve boğa adamın kolu.

Odd shaped quadrangular prism, four partial impressions of the figures from the combat scene of the bull-man and god headed winged sphinx; a. Upper part of the bull-man; b. Upper part of the sphinx (without wings); c. Paws of the sphinx and the human-head; d. Fore paws of the sphinx an done arm of the bull-man.

Aplahanda ve memurunun silindir mührü ile baskılı bullalar

Karkamış kralı Aplahanda M.Ö. 1776'dan önce Yasmah-Adad'ın veya aynı zamanda öldüğü tarih olan 1762'de Zimrilim'in 10. Hâkimiyet yılında yazılmış Mari mektuplarında, özellikle sarayın şarap ve buz ihtiyacını karşıladığı hakkındaki haberleriyle karşımıza çıkar (Birot ve diğ. 1979: 65). O, memurlarının ve kızı Tanrıça Kubaba'nın rahibesi Matruna'nın hematit mühürleri ile kendisi ve memurunun mühürlerinin basılı olduğu bullalarla tanınır (Collon 2000: 40-59). Acemhöyük'e göndermiş olduğu bullalar bize Karkamış ile Burushaddum arasındaki

Bullae sealed with cylinder seals of Aplahanda and his official

Aplahanda the king of Carchemish appears in the Mari letters during the reigns of Yasmah-Adad before 1776 B.C. and in 1762 the 10th year of Zimrilim when he is known to have died. His letter concern; Mari's palace wine and ice supply (Biret et all. 1979: 65) .He is known from the haematite seals of his official and of his daughter Matruna the servant of goddess Kubaba and from the bulla with the impressions of his own seals and that of his servant (Collon 2000: 40-59). The bullae sent by him to Acemhöyük as king or as the crown prince are very important helping

tekstil ticareti hakkında önemli bilgiler kazandırmıştır (Ac. 1040, 1065, 1066, 1069, 1071). Onları Ö. Tunca'nın (1993: 629-631) verdiği sıraya göre sunuyoruz.

to learn the dimensions of the textile trade between Carchemish and Burushaddum (Ac. 1040, 1065, 1066, 1069, 1071). We present them after Ö. Tunca's (1993: 629-631) arrangement.

Aplahanda A mührü **CS 7** **Aplahanda seal A**

Resim/ Figure 38

Mühür kitabesi:
Aplahanda

The legend:
Aplahanda

Tunca 1993: 629

Dokuz bulla bu silindirle mühürlenmiştir. Kısmî baskılardan hazırladığımız çizime göre: Tek satırlık kitabenin solunda sağa dönük Eski Babil kıyafetinde sakallı kral yukarı kaldırdığı elleriyle omzuna dayalı bir sopayı iki ucundan tutar. Sağında sola dönük koruyucu tanrıça Lama ve arkasında sopa tutan kralın kılığındaki sakallı figür oğlak sunar. İkisi arasında hilalli kursun altında bir dizi üzerine çökmüş sakallı çıplak küçük kahraman yer alır; o beli hizasında iki eli ile bir kap tutar. İkincil tasvir grubu: kalçadan yapışık yatan ikizlerle ikiye

Nine bullae sealed by this cylinder seal. The depictions of the drawing made from partial impressions are : To the left of the one lined legend inscribed between two vertical lines stands a bearded king facing right, wearing Old Babylonian robe, suppliant goddess guides the bearded king bringing the kid. Between him and the goddess is a disc in crescent above a small nude bearded hero who holds a vessel, and kneels on one knee towards the left. The subsidiary group of the depictions divided into two registers. The divider consist of lying twins joined by

ayrılmıştır. İkizlerin soldaki aşağı diğeri yukarı dönüktür. Babil kralları kıyafetinde olan ikizler bir kollarını kaldırır, diğerini bükerler. Üst bölümde esas sahnedeki kralların kıyafetinde, ortadaki baş aşağı üç küçük figür yer almıştır. Alt bölmede, baş aşağı arslanla ayaktaki saldıran arasında dik kalkmış ceylan başını geriye çevirmiştir.

their hips. One on the left is facing towards down the other upwards. They wear Old Babylonian caps and rase one hand and bent the other. In the upper register a rampant gazelle looking back is between two lions, the one in the left reversed, the rampant one in the right attacks him.

Ac. i- 996

1 x 2.1 x 1.2 cm

Beyaz Munsell 2.5 Y 8/2 White

Ac. CS 7

Düzensiz oval plağın 1/4'ü. Arka yüzü düz, ön yüzündeki kısmî mühür baskısında; iğri sopalı figürün göğsünden yukarısı, bir satır kitabenin ilki çivi yazısı işareti.

One fourth of the odd shaped oval plaque. Its back plain, on the observe partial impression of the seal; upper parth of the king with curved stick two cuneiform sign of the legend.

Ac.i- 1043

2.3 x 2.9 x 1.2 cm

Soluk sarı Munsell 2.5 Y 7/4 Pale yellow

Ac. CS 7

Düzensiz oval plak, arkası düz, ön yüzünde mührün kısmî baskısı; bir satır kitabenin ilki işareti, sağda tanrıça Lama, solda iğri sopalı kral, ikincil gruptan aslan, küçük kralın belden aşağısı.

Odd shaped oval plaque, back plain ; on the observe partial impression of the seal; legend, goddess Lama, king with stick, in the subsidiary group; lion, lower part of the small king.

Ac.i- 1049

2.2 x 4.1 x 1.3 cm

Grimsi kahverengi Munsell 10 YR 5/2 Grayish Brown

Ac. CS 7

Düzensiz oval plak, iki ucu öne doğru hafifçe kıvrık, ip delikli, arka yüzü düz, ön yüzünde mührün kısmî baskısı: Bir satır kitabenin iki işareti, Lama, oğlak getiren kral, aralarında küçük çıplak kahraman, ikincil gruptan, altta ceylana saldıran aslan, baş aşağı aslan, yapışık ikizler, üstte üç küçük kral kısmen.

Odd shaped oval plaque, two ends curved slightly, string hole, back plain, on the observe partial impression of the seal; legend, goddess Lama, kid offering king, small nude hero, subsidiary group: The divider joined twins, above; three small kings partially, below; lion attacking the rampant gazelle, reverted lion.

Ac.i- 1051

2.6 x 3.5 x 1.1 cm

Açık gri Munsell 10 YR 7/2 Light gray

Ac. CS 7

Düzensiz oval plak, iki ucu hafifçe kıvrılmış, ip delikli, arkayüzüdüz, ön yüzünde mührün kısmî baskısı; kitabe, Lama, iğri sopalı kral; ikincil grup: yapışık ikiz bölücü hattı, üstte küçük kral, altta silik olarak saldıran aslan ve ceylanın başı.

Odd shaped oval plaque, two ends curved slightly, horizontal string hole, back is plain, on the observe partial impression of the seal : legend, goddess Lama, king with the curved stick, subsidiary group; the divider joined twins, above; three small kings, below; the attacking lion and the head of the gazelle.

N. Özgüç 1980: Fig. III, 2a.

Ac.i -1053

2.7 x 3.8 x 1.1 cm

Açık gri Munsell 10 YR 7/2 Ligh gray

Ac. CS 7

Düzensiz oval plak, arka yüzü düz, ön yüzünde mührün kısmî baskısı; bir çivi yazısı işaretinin bir kısmı, tanrıça Lama, oğlak getiren kral, küçük çıplak kahraman, ikincil grup; yatay bölme çizgisi yerinde yatan yapışık ikizler, üste biri baş aşağı ilki küçük kral kısmen, altta saldıran aslan ceylanın üst kısmı, baş aşağı aslanın kalçadan aşağısı.

Odd shaped oval plaque, back is plain, on observe partial impression of the seal; one cuneiform sign, goddess Lama, king bringing the kid, small nude hero, subsidiary group, the lying joined twins as horizontal divider two small kings, above ; one reversed partially, below; the attacking lion, upper part of the gazelle, lower part of the reversed lion.

N. Özgüç 1980: Fig. III, II, 6

Ac.i- 1054

1.8 x 3.6 x 0.8 cm

Açık gri Munsell 10 YR 7/2 Light gray

Ac. CS 7

Düzensiz oval plak, iki ucu hafifçe kıvrılmış, arka yüzü düz, ön yüzünde mührün kısmî baskısı; üç çivi yazısı işareti, tanrıça Lama, oğlak getiren kral, küçük çıplak kahraman, ikincil grup; yatay bölme çizgisi yerinde yatan yapışık ikizler, üstte üç küçük kral kısmen, altta saldıran aslan, ceylan, baş aşağı aslan kısmen.

Odd shaped oval plaque, two ends curved slightly, horizontal string hole, back is plain, on the obverse partial impression of the seal; three signs of the legend, goddess Lama, king bringing the kid, small nude hero, subsidiary group: The lying joined twins as horizontal divider, above three small kings partially, below; attacking lion, gazelle, lower part of the reversed lion.

Ac. i 1055

3 x 3.5 x 1 cm

Beyaz	Munsell 10 YR 8/1	White

Ac. CS 7

Düzensiz oval plak, ip delikli, arka yüzü düz, ön yüzünde mührün kısmî baskısı; Lama'nın arkası, oğlak getiren kral, küçük çıplak kahraman, ikincil grup; yatay bölme çizgisi yerinde yatan yapışık ikizler, üstte üç küçük kral figürü, altta baş aşağı aslan, ceylan.

Odd shaped oval plaque, string hole, back is plane, on the observe partial impression of the seal; the back of Lama, king bringing the kid, small nude hero, subsidiary group: The lying joined twins as horizontal dividers, above the divider three small kings below; the reversed lion, gazelle.

Ac. i-1067

1.3 x 4.2 x 1.2 cm

Beyaz	Munsell 5 YR 8/1	White

Ac. CS 7

Düzensiz oval plak, uçları hafifçe bükülmüş, arka yüzü düz, ön yüzünde mührün kısmî baskısı; sadece iğri sopalı kral çok silik olarak basılmıştır.

Odd shaped oval plaque, two ends curved slightly, string hole, back is plane, on the observe partial impression of the seal; Very faint the king with the curved stick.

Ac.r -6 (Niğde Müzesi)

2.1 x 3.6 x 1 cm

Soluk sarı	Munsell 2.5 Y 7/4	Pale yellow

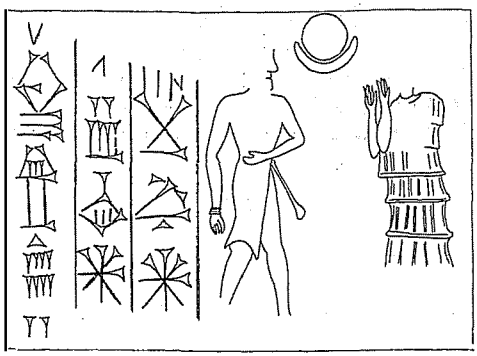
Ac. CS 7

Düzensiz oval plak, ip delikli, arka yüzü düz, ön yüzünde mührün kısmî baskısı; kitabe, iğri sopalı kral, tanrıça Lama, ceylan.

Odd shaped oval plaque, string hole, back is plane, on the observe partial impression of the seal; legend, the king with curved stick, goddess Lama, gazelle.

Aplahanda B mühürlü bullalar Ac. CS. 8 The bullae sealed by Aplahanda B seal

Mühür kitabesi:	The legend:
Aplahanda	Aplahanda
Karkamış kralı ( )	King of Carchemish ( )
[ ]- nan [ ]'ın oğlu	Son of [ ]- nan [ ]



Aplahanda B mührü **Ac. CS 8** **Aplahanda seal B**

Resim/ Figure. 39

Sarıkaya sarayı 6 numaralı odada bulunmuş olan 6 bullanm kısmi baskılarına göre mührde: Üç satır kitabe, aralarında iri bir hilalli kurs bulunan tanrı kral (gürzlü tanrı Ilabrat) huzurunda tanrıça Lama.

According to the partial impression on six bulla found in room 6: Legend with three lines, in the presence of god- king (god with mace Ilabrat) goddess Lama, between their heads a big sun disc in crescent.

Ac. i- 1003

2.3x1.8x0.6 cm.

Kahverengi Munsell 7.5 YR 5/2 Brown

Ac. CS 8

Düzensiz muska içiminde, ip delikli, geniş iki yüzünde mührün birer kısmi baskısı: a. Üç satır kitabe; b. Üç satır kitabe, tanrı Ilabrat'ın kolu ve gövdesinin bir kısmı.

Triangular bulla, string hole two partial impressions of the seal. a. Three lines of the legend; b. Three lines of the legend, partially preserved body and arm of the god with mace (Ilabrat).

Ac. i- 1046

3x2.2x1.1 cm.

Açık kahverengi Munsell 7.5 YR 6/4 Light Yellow

Ac. CS 8

Düzensiz oval plak, yatay ip deliği, arkası yazılı: TÚG saqum (saqum kumaşı); ön yüzünde mührün kısmî baskısı: üç satır kitabe, tanrı Ilabrat (Gürzlü tanrı).

Odd shaped oval plaque, horizontal string hole, on the back inscription: TÚG saqum (saqum cloth), on the observe very faint impression of the seal: Traces of the legend, Ilabrat (god with mace).

Ac. i- 1065

3.6x2.4xl cm.

Beyaz Munsell 10YR 8/1 White

Ac. CS 8

Düzensiz oval plak, yatay ip deliği, arka yüzünde TÚG saqum (saqum kumaşı); ön yüzünde mührün çok silik kısmi baskısı: kitabenin izleri, tanrı Ilabrat (Gürzlü tanrı), tanrıça Lama, iri hilali güneş kursu:

Odd shaped oval plaque, horizontal string hole, on its back inscription: TÚG saqum (saqum cloth), on observe very faint impression of the seal: traces of the legend, Ilabrat (god with mace). Goddess Lama, big sun disc in crescent.

Ac. i- 1066

3.6 x 2.3 x 1 cm

Açık sarı Munsell 2.5 Y 7/4 Liglıt yellow

Ac. CS 8

Düzensiz oval plak, yatay ip deliği, uçları hafifçe kıvrık, arka yüzünde yazı: TÚG harumburi (Harumburi kumaşı); ön yüzünde mührün kısmî baskısı: Kitabenin izleri, tanrı Ilabrat (gürzlü tanrı).

Odd shaped oval plaque, horizontal string hole, two ends sliglıtly curved, on the back inscription: TÚG harumburi (Harumburi cloth), on the observe partial impression of the seal: Traces of the legend, Ilabrat (god with mace).

Ac.i- 1069

3.7 x 2.4 x 1 cm

Soluk sarı Munsell 5 YR 8/3 Pale yellow

Ac. CS 8

Düzensiz oval plak, arka yüzünde yazı: TÚG halamtakudu (Halamtakudu kumaşı); ön yüzünde mührün kısmî baskısı: İlci satır kitabe, tanrı Ilabrat (gürzlü tanrı), tanrıça Lama, hilalli kurs.

Odd shaped oval plaque, on the back inscription:TÚGhalamtakudu(Halamtakudu cloth), on the observe partial impression of the seal: Very faint two lines legend, Ilabrat (god with mace), goddess Lama, big sun-disc in crescent.

Ac.i- 1070

3.3 x 2.3 x 1.2 cm

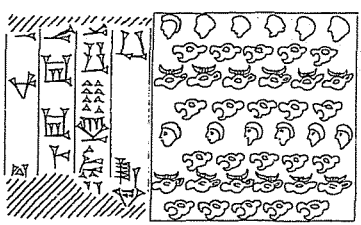
Açık sarı	Munsell 5Y 8/3	Light yellow

Ac. CS 8

Düzensiz oval plak, ip delikli, uçları hafifçe kıvrık, arka yüzünde yazı: TÚG saqum (saqum kumaşı); ön yüzünde mührün kismî baskısı: çok silik yazı, tanrı Ilabrat (gürzlü tanrı).

Odd shaped oval plaque, string hole, two ends slightly curved, on its back inscription: TÚG saqum (saqum cloth), on the observe partial impression of the seal: Very faint legend, Ilabrat (god with mace).

Aplahanda C mühürlü baskılar **Ac. CS 9** **The bullae sealed by Aplahanda C seal**



Aplahanda C mührü **Ac. CS 9** **Aplahanda seal C**

Resim/ Figure 40

Bu gruba giren bullalar Aplahanda'nın memurunun silindir mührünün baslcılarını taşır.

Mühür kitabesi:

Aplahanda'nın hizmetkârı.

Bulla of this group have the impressions of the cylinder seal of Aplahanda's official.

The legend of the seal

Servant of Aplahanda.

Tunca 1993: 630

Bu mühürle damgalı üç bulladaki kısmî baskılardan hazırlanan çizim şöyledir: Dört satır yazı, sekiz yatay sırada insan ve hayvan başlarından oluşan frizler; 1, 5. sıralar: İnsan başları; 2,4. ile 6, 8. sıralar: Aslan başları; 3, 7. sıralar: Sığır başları.

Three bullae sealed with this cylinder seal: The drawing made from the partial impressions straw: The legend with four lines, friezes of human and animal heads in eight horizontal rows: 1, 5: Human heads; rows 2, 4, 6, 8: lion heads; rows 3, 7: Heads of bovinae.

Ac.i- 1050

2 x 3.6 x 0.9 cm

Grimsi kahverengi | Munsell 10 YR 5/2 | Grayisli brown

Ac. CS 9

Düzensiz oval plak, ip delikli, arka yüzü düz, ön yüzünde mührün kısmî baskısı: Dört satır kitabe, yedi yatay sıra başlardan oluşan friz; 1, 5. sıralar: İnsan başları; 2,4, 6. sıralar: Aslan başları; 3, 7. sıralar: Sığır başları.

Odd shaped oval plaque, string hole, back is plain, on its observe impression of the seal; Four lines of the legend, seven horizontal rows of the heads: the rows 1, 5: Human heads; the rows 2, 4, 6: Lion heads; the rows 3, 7: Heads of bovine.

Ac.i- 1052

1.8 x 2.6 x 1 cm

Koyu gri | Munsell 10 YR 4/1 | Dark gray

Ac. CS 9

Düzensiz oval plak, sağ üst köşesi eksik, iki geniş yüzünde mührün birer kısmî baskısı. a. Dört satır kitabe, başlardan oluşan 5 yatay friz, 1, 5. sıralar: Sığır başları, 2, 4. sıralar: Aslan başları, 3. sıra: insan başları; b. Üç satır kitabe, birinci satırdan 2, dördüncü satırdan 1 çivi yazısı işareti, 5. sıra başlardan, 1, 5. sıralar: Sığır başları, 2, 4. sıralar: Aslan başları, 3. sıra: İnsan başları. Baskı ile kenar arasında kitabe: TÚG saqum (saqum kumaşı).

Odd shaped oval plaque, upper right corner missing, one each two large faces one partial impresion of the seal: a. Four lines of the legend; Five rows of the of the heads, 1st 5th rows: Bovine heads, 2nd, 4th rows: Lion heads, 3rd row: Human heads. b. Three lines of legend, 1st, 5th rows: heads of bovine; 2nd, 4th rows: lions head; 3th row: Human heads. Between the impression and the edge of the bulla inscription: TÚG saqum (saqum cloth).

Ac.i- 1071

1.6 x 2.7 x 1 cm

Soluk sarı | Munsell 5 YR 7/3 | Pale yellow

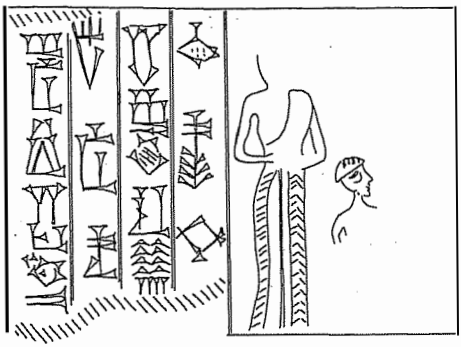
Ac. CS 9

Düzensiz oval plak, arkası düz, ön yüzünde mührün kısmî baskısı: Dört satır yazı, üç sıra başın izleri.

Odd shaped oval plaque, back is plain, on observe partial impression of the seal; Four lines of the legend, traces of the three rows.

Mari kralı Yahdun-Lim'in kızı Nagihanum'un mühürlediği bullalar

Bullae with the impressions of the cylinder seal belonging to Nagihanum the daughter of Yahdun-Lim king of Mari



Nagihanum' un (?)mührü **Ac. CS 10** **Nagihanum's (?) seal**

Resim/Figure 41

Mühür kitabesi:
Nagihanum (?)
Mari ve Simalitler ülkesinin kralı
Yahdun-Lim'in kızı

The legend of the seal:
Nagihanum (?) daughter
Yahdun-Lim king of Mari and the
land of Simalits.

Tunca 1993: 631-632.

Beş bulla M.Ö. 1790'dan önce prensesin babası Yahdun-Lim'in sağlığında kullandığı silindir mühürlüdür. Eski Babil üslubundaki mühre standart tapma sahnesi işlenmiştir. (Porada 1948: No. 315-343; Collon 1896: No. 38-89). Baskılarda sadece kitabe, ellerini beli hizasında kavuşturmuş ayakta duran sağ omuzu açıkta saçaklı giysili tapan (kral?) ve küçük tapanın üst kısmı vardır.

Five bullae sealed by the cylinder seal of the princess who used it before 1790 B.C. during the reign of her father Yahdun-Lim. It is in Old Babylonian style in its standart scene of presentation where king worships to a seated god (Porada 1948: No. 315-343; Collon 1896: No. 38-89). On the impression appear only the legend, the standing worshipper (presumably king) wearing long fringed robe with bare right shoulder who claps his hands on the waist and upper part of the small adorer.

Ac.i- 1044

2.8 x 2.1 x 1 cm

Pembe | Munsell 75 YR 7/4 | Pink

Ac. CS 10

Düzensiz oval plak, arka yüzü pürüzlü ve hafif dış bükey, ön yüzünde mührün kısmî baskısı: Dört satır kitabe, dizine kadar tapanın üst kısmı, küçük adamın başı.

Odd shaped oval plaque, the back irregular, and slightly convex, observe, partial impression of the seal: Four lines of legend, upper part to the knee of the worshipper and the head of the small man.

Ac.i- 1045

3.3 x 2 x 1 cm

Açık kahverengi | Munsell 7.5 YR 6/5 | Light brown

Ac. CS 10

Düzensiz oval plak, arka yüzü düz, ön yüzünde mührün kısmî baskısı: Dört satır kitabe, tapan (kral?), beline kadar küçük adam.

Odd shaped oval plaque, the back is plane, on observe partial impression of seal: Four lines of legend, worshipper (king?) upper part of the small man.

Ac.i- 1047

3.3 x 2.3 x 1 cm

Siyah | Ac. CS 10 | Black

Düzensiz oval plak, arka yüzü düz, ön yüzünde mührün kısmî baskısı: Dört satır kitabe, dizine kadar tapanın üst kısmı, küçük adamın başı ve omuzları.

Odd shaped oval plaque, back is plane, on observe partial impression of seal: Four lines of legend, the upper part to the knees of the worshipper head and shoulder of the small man.

Ac.i- 1088

2.9 x 1.8 x 0.8 cm

Soluk sarı | Munsell 2.5 Y 7/4 | Pale yellow

Ac. CS 10

Düzensiz oval plak, arka yüzü düz, ön yüzünde mührün kısmî baskısı: çok silik olarak dört satır kitabe ve tapanın izleri.

Odd shaped oval plaque, back is plane, on observe partial impression of seal: very faint, traces of the four lines of the legend and worshipper.

Ac.i- 1377

2.8 x 2 x 0.9 cm

Açık kahverengi Munsell 7.5 YR 6/4 Light brown

Ac. CS 10

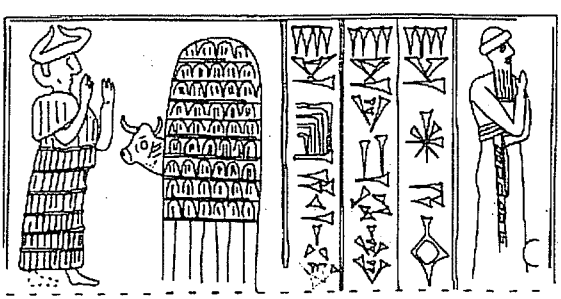
Düzensiz oval plak, arka yüzü pürüzlü, ön yüzünde mührün kısmî baskısı: Dört satır kitabe, tapanın boynu ile dizi arası.

Odd shaped oval plaque, the back is uneven, on the observe partial impression of seal: Four lines of legend, the body of the worshipper between neck and knees.

N. Özgüç 1980: Lev, Pl III, 3b

Tanrı Aššur'un mührü ile damgalı bullalar

Bulla with the impression of the god Aššur's seal



Tanrı Aššur mührü **Ac. CS 11** **God Aššur's seal**

Resim/ Figure 42

Mühür kitabesi:
Tanrı Aššur'un,
verginin, belediyenin mührü.
Mührü kullanan: Nibum: Sözcü

The legend of the seal:
(Seal) of divine Aššur, of the excise,
of the city office.
Users of the seal: nibum: Spoksman

(Larsen 1976: 128,163)

Veenhof 1953: 951 ff.

Sarıkaya Sarayının 6 numaralı odasında bulduğumuz on bulla Asur şehir belediyesinin bu resmî mührü ile damgalıdır. Kısmî olan baskılar yalnız yazının veya tasvirlerin az kısmını içerirse de mevcut figürler, Eski Babil üslubundaki tapma sahnesini tam olarak çizmemize yetmiştir. Üç satır yazının yanında Gudea takkeli uzun elbiseli kral, koruyucu tanrıça Lama rehberliğinde, bize Šamši-Adad I'in A.O. 39 numaralı (Grayson RIMA 1: 49) kral yazıtındaki "ülkenin yabani boğasını, tanrı Aššur'u" hatırlatan gövdesi dağ veya ziggurat biçimli boğaya tapar (N.Özgüç 1980: 81, Fig.III. 5).

Acemhöyük örneği Eski Asur Ticaret Kolonileri devrinde Asur şehri belediyesinin ikinci resmî mührüne aittir. Birincisinin baskılarına 1955 yılında Nimrud (eski Kalah)'da keşfedilmiş olan Asarhaddon'un (M.Ö. 681-699) ikiz oğulları Asurbanipal ve Šamaššumukin'in Asur ve Babil tahtlarına veliaht atanmasını güvenceye almak için tâbi beylerle 712'de yaptığı sadakat antlaşması metinlerinde rastlanmaktadır. Antlaşmanın değişik emirler için yazılmış üç tanrı Aššur mührü ile damgalı, en az dokuz kopyasına ait 350 parçası, Nimrud akropolünün M.Ö. 614 yılında Med'ler tarafından yakılıp yıkılan görkemli yapı kompleksi Ezida'nın Nabu tapınağı bölümündeki taht odasında yoğun kül tabakası içinde bulunmuştur (Mallowan 1966: 293, Plan 194). Asur şehri belediyesinin mührü "B" tamamına yakını restore edilmiş olan Ramataia tabletinin ön yüzüne dik olarak basılmıştır (Wiseman 1958: Lev. I, III; Collon 1987: 131); yatay iki büyük baskı arasındadır. Bunlardan soldaki "A" Asarhaddon'un babası Yeni Asur Devletinin güçlü kralı Sanherib'e (M.Ö. 705-681), sağdaki "C" bir Orta Asur devri kralına aittir. Wiseman "B" mührünü tanrı Aššur, "A,C" yi kral mührleri olarak yorumlar

Ten bullae found in room 6 of the Sarıkaya palace bear the impressions of this official seal of the city hall in Aššur. Although they are partial and give only the legend or single figures of the scene in the Old Babylonian style help to draw the entire design. By the three lined legend, the suppliant goddess Lama leads the king wearing the Gudea cap and the long robe towards the bull whose body is in the shape of a ziggurat or a mountain (N.Ozgüç 1980: 81, Fig. III. 5) which reminds us "The wild bull of the Lands the god Aššur mentioned in the royal inscription of Šamši- Adad I. A.O. 39 (Grayson RIMA 1: 49).

The Acemhöyük example belongs to the second official seal of the City Hall during the Old Assyrian Trade Colonies. The impressions of the first seal attested on the Asarhaddon's (681-699 B.C.) Vasal-Treaties dated to 672 B.C. drawn up to ensure the succession of the twin sons Asurbanipal and Šamaššumukin to the thrones of Assyria and Babylonia. They were found in Nimrud (ancient Kalah) in 1955 in the throne room of Nabu Temple a part of the large complex called Ezida on the Acropolis which was destroyed in 614 B.C. by Meds. The 350 fragments of the large tablets belonging at least to nine copies for various vassals rolled with god Aššur's three seals of different dates spread in the heavy ash layer accumulated on the floor (Mallowan 1966: 293, Plan 194). The official seal of the City Office "B" rolled vertically on the observe of the best restored Ramataia tablet (Wiseman 1958: PI. I, III ; Collon 1987: 131), between two large horizontal impressions of the god Aššur's seal, one on the left "A" belongs to the Late Assyrian powered king Sanherib (705-681 B.C.), the other on the right to a Middle

(Wiseman 1958: 14 vd.). Ona karşılık K. Vatanabe (Vatanabe 1985: 377 vd.) güvenilir delillere dayanarak onların Asarhaddon'un selefleri tarafından yaptırılmış olduklarını saptamıştır. Nimrud'un belediye mührü baskısı (yükseldik 2.5 cm), ölçüsü, yazısı ve Eski Babil taşra üslubunda işlenmiş tanrıça Lama ve kraldan oluşan tapma grubu ile Acemhöyük örneğinin hemen hemen aynıdır.

Nimrud baskısında tanrı Aššur figürünü dağ gövdeli yabani boğa olarak tanımlayabiliriz. Bu figürün alternatifi Eski Asur üslubunun özellikle standart tapma sahnelerinde (T. Özgüç 2003: Res.4-7; N. Özgüç 2006: 48, liste 6) tanrı Aššur olarak yorumladığımız tip de olabilir.

Šamši- Adad I'in kral yazıtı ile Acemhöyük baskılarmdan kimliği tanrı Aššur olarak saptanan konili boğa eski Anadolu ve eski Asur üslubundaki mühürlerin popüler bir motifidir (N. Özgüç 1966: 22; N.Özgüç 2006: 49, liste 8). Vezir Šu- Anum'un mührü (N. Özgüç 2006: CS 358) oturan tanrı ile konili boğanın aynı tanrıyı temsil ettiğin kanıtlaması açısından çok ilginçtir. Mührün ikinci kullananı vezir Hubidum oturan tanrıyı sildirmiş yerine konili boğayı tasvir ettirmiştir.

Assyrian king. Wiseman has accepted that only "B" seal was made for god Aššur the other two were royal seals (1958: 14 ff). K. Vatanabe on the other hand proved with convincing evidence the seals of three impressions were ordered by Asarhaddon's predecessors for god Aššur (Vatanabe 1985: 377 ff).

The Nimrud impression of the seal for City Hall (H.2.5cm.) is nearly identical to the Acemhöyük sealing with its dimension, legend and the group consisted of the goddess Lama and king depicted in provincial Old Babylonian style. The similarity helped to restore the erased god Aššur's figure as a wild bull with mountain body, But the bull may be replaced by the seated deity without attributes whom we tried to identify as god Aššur on the standard worship scenes of the Old Assyrian cylinder seals (T. Özgüç 2003: Fig. 4,7; N. Özgüç 2006:48, list 6).

The worshipped bull with cone identified as god Aššur by means of the Šamši- Adad I's royal inscription and the impressions of Acemhoyük is a popular motif of the Old Assyrian and the Old Anatolian styles (N. Özgüç 1966: 22; N. Özgüç 2006: 49, list 8).The impressions of Šu- Anum the overseer's seal is very interesting to prove the identity of two types by the order of the second user Hubidum the overseer to erase the seated deity for replacing the bull with cone (N. Özgüç 2006: CS 358).

Ac.i-797

2.1 x 3.1 x 0.9 cm

Siyah Ac. CS 11 Black

Düzensiz muska biçiminde, bir geniş yüzü noksan, geniş yüzünde mührünkısmîbaskısı: Tanrıça Lama, dağ gövdeli yabani boğa.

Odd shaped triangular bulla, one large face missing; the partial impression of the seal on the large face: Goddess Lama, the wild bull with mountain body.

Ac.i-934

3.2 x 2.5 x 1.1 cm

Siyah Ac. CS 11 Black

Düzensiz muska biçiminde, iki geniş yüzünde mührün kısmî baskısı: a.Tanrıça Lama, dağ gövdeli yabani boğa (tanrı Aššur) (N. Özgüç 1980: Fig III, 5b); b. Üç satır kitabe, tanrıça Lama.

Odd shaped triangular bulla, one partial impression on each of the large face: a. Goddess Lama, the wild bull with mountain body (god Aššur) (N. Özgüç 1980: Fig III, 5b); b. Three lines of the legend, goddess Lama.

Ac.i-936

2.8 x 2.1 x 0.7 cm

Siyah Ac. CS 11 Black

Düzensiz muska biçiminde, sivri ucunda ip deliği, iki dar kenarı yazılı, ilki geniş yüzünde mührün kısmî birer baskısı: a. Kitabenin son satırının tek işareti, dağ gövdeli yabani boğanın (tanrı Aššur) üç bacağı; b. Üç satır kitabe.

Odd shaped triangular bulla, string hole at the base, on both large faces one partial impression of the seal: a. Three lines of the legend, the back of the wild bull with mountain body (god Aššur): b. Three lines of the legend.

Ac.i- 993

2.2 x 2.9 x 0.7 cm

Koyu kahverengi Munsell 10 YR 4/3 Dark brown

Ac. CS 11

Muska biçiminde, kaidesinde ip deliği, iki dar kenarı yazılı, geniş yüzlerinde mührün birer kısmî baskısı: a. İki çivi işareti, tanrıça Lama, dağ gövdeli yabani boğa (tanrı Aššur) (N. Özgüç 1980: Fig III, 5b); b. Üç satır kitabe, Dağ gövdeli yabani boğanın (tanrı Aššur) arkası.

Odd shaped triangular bulla, string hole at the point, writing on both edges, one partial impression of the seal on each of large faces: a. Traces of the legend, goddess Lama, three legs of the wild bull with mountain body (god Aššur): b. Three lines legend, the back of the wild bull with mountain body (god Aššur).

Ac.i – 994

2.1 x 2.5 x 0.9 cm

Soluk kırmızı — Munsell 2.5 YR 6/2 — Pale red

Ac. CS 11

Düzensiz muska biçiminde, kaidesinde ip deliği, iki dar kenarı yazılı, geniş yüzlerinde mührün birer kısmî baskısı: a. Üç satır kitabe, tapan kralın arkası; b. İki satır kitabe.

Triangular bulla, string hole at the bottom, writing on both edges, one partial impression of the seal on each of large faces: a. Three lines of the legend, the back of the worshipping king; b. Two lines legend.

Ac. i- 1018

2.7 x 2.4 x 0.9 cm

Koyu kızıl kahverengi — Munsell 5YR 3/2 — Dark reddish brown

Ac. CS 11

Şekilsiz bulla, iki yüzünde mührün kısmî birer baskısı: a. Üç satır kitabe, tanrıça Lama; b. Dağ gövdeli yabani boğanın (tanrı Aššur) ön kısmı.

Odd shaped triangular bulla, string hole at the bottom, writing on both edges, one partial impression of the seal on each of large faces: a. Three lines of the legend, goddes Lama; b. Front of the wild bull with mountain body (god Aššur).

Ac.i -1041 + 1048

2.6 x 2.1 x 1 cm

Açık kahverengi — Munsell 7.5 YR 6/2 — Light brown

Pembemsi beyaz — Munsell 7.5 YR 8/2 — Pinkish white

Ac. CS 11

Muska biçiminde, iki dar kenarı yazılı, iki geniş yüzünde mührün birer kısmî baskısı: a. Üç satır kitabe, tapan kralın sakalı ve gövdesi; b. Tanrıça Lama'nın kolu, dağ gövdeli yabani boğa (tanrı Aššur).

Odd shaped bulla, one partial impression of the seal on each two faces: a. Very faint three lines legend, the beard and body of the worshipping king; b. Arm of the goddess Lama, wild bull with mountain body (god Aššur).

Ac. i -1042

2.5 x 1.9 x 0.8 cm

Pembemsi beyaz | Munsell 7.5 YR 8/2 | Pinkish white

Ac. CS 11

Muska biçiminde, iki dar kenarı yazılı, iki geniş yüzünde mührün birer kısmî baskısı: a. Üç satır kitabe, tapan kralın sakalı ve belden yukarısı; b. Tanrıça Lama'nın kolu, dağ gövdeli yabani boğa (tanrı Aššur).

Triangular bulla, writing on two edges, one partial impression of the seal on each large faces: a. Three lines of the legend, the beard and the upper part of the worshipping king; b. Arm of the goddess Lama, wild bull with mountain body (god Aššur)

Ac. i-1080

2.3 x 1.8 x 1 cm

Soluk sarı | Munsell 5 YR 7/4 | Pale yellow

Ac. CS 11

Muska biçiminde, iki dar kenarı yazılı, iki geniş yüzünde mührün birer kısmî baskısı: a. Dağ gövdeli yabani boğanın arkası, üç satır kitabe, tapan kralın başı ve sağ omuzu; b. Dağ gövdeli yabani boğa (tanrı Aššur), bir satır kitabe, tanrıça Lama'nın kolu.

Triangular bulla, writing on two edges, one partial impression of the seal on each large faces: a. The back of the wild bull with mountain body, three lines of the legend, the head and the right shoulder of the worshipping king; b. Wild bull with mountain body (god Aššur), a line of the legend, very faint the arm of the goddess Lama.

Metal Ustası Nanna- Ibıla- Mansu'nun Silindir mührü ile baskılı bulla

Bulla sealed with the Nanna- Ibıla- Mansu's cylinder seal

Ac.i-886

3.2 x 1.7 x 0.6 cm

Koyu gri | Munsell 10 YR 4/1 | Dark gray

Ac. CS 12

Düzensiz dörtgen prizma, ip delildi, dört yüzünde mührün birer kısmî baskısı: a. Üç satır yazı; b. İki satır yazı: c. Üç satır yazı; d. Dört satır yazı:

Nanna- Ibıla- Mansu

Bakır Ustası

Nanna- Liti (?)'nin oğlu

Odd shaped rectangular prism, one partial impression of the seal on each four faces: a. Three lines of the inscription; b. Two lines of the inscription; c. Three lines of the inscription; d. Four lines of the inscription;

Nanna- Ibıla- Mansu

Copper smith

Son of Nanna- Liti (?)

Tunca 1993: 632

II

Eski Babil üslubunda silindir mühür ve bulla baskıları

Acemhöyük bullaları arasında Eski Babil stilinde silindir mühür baskılı olanlar kompozisyonları ve motif hazinesi bakımından önemli bir grubu oluşturur.

The cylinder seal and impressions on bulla in Old Babylonian style

The cylinder seal and impressions in the Old Babylonian style present an important group with their composition and motives.

Ac. CS 13

Res./Fig. 43

Ac. a-1

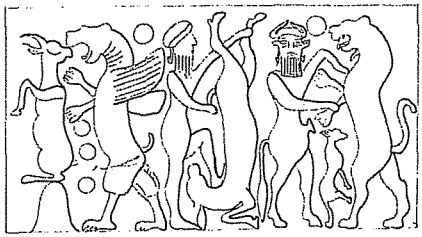
2.4 x 1.2 cm.

Plankare DB-HB/27-30 Grid

Silindir mühür, lacivert taşı (lapis- lazuli), orta ocak, Kat III. Savaşım frizi: Kusarikku ile savaşan çıplak kahraman, heraldik arslan çiftinden sağdakinin ön bacağını yakalamış olan boğa adam, soldaki arslan dik kalkmış boğanın başını ısırmaya hazırdır, iksir kabı.

Cylinder seal, lapis- lazuli, central trench, level III. The contest frieze: The nude hero and Kusarikku wrestling, bull- man seizing the fore leg of the lion in the right of the heraldic pair of lions, the lion in the left is ready to bite the head of the rampant bull; elixir vase.

N.Özgüç 1968: Lev./Pl XIV, 1



Šumi-Aššur mührü **Ac. CS 14** **Seal of Šumi-Aššur**

Rés./ Fig. 44

Sarıkaya sarayının 6 no.lu odasında depolanmış olan 33 bulla ve Kaniš Karumu I b katına ait bir zarf parçası Šumi- Aššur tarafından mühürlenmiştir. Zarfın ele geçen küçük parçasında yalnız bir baslcı mevcuttur (N.Özgüç 1968a: Lev. XXIV, 2; N.Özgüç 1986: 49, Res. 4,2). Bu örnek Acemhöyük bullalarından eksik kalan çizimi tamamlamamızı sağlamıştır.

Muska biçimli bullaların dar kenarları yazılıdır, mühür geniş yüzlere basılmıştır.

Kenar yazıları: Aššur- tab'ın oğlu Šumi-Aššur'un mührü, temsilcime (Veenhof 1993: 650).

Mühür tasvirleri, savaşım frizi: Dik kalkmış arslanla savaşan boğa adam, küçük arslan, baş aşağı boğayı yenen çıplak kahraman, tepede oturmuş ceylanın başını ısıran kanatlı arslan- grifonu, dört nokta.

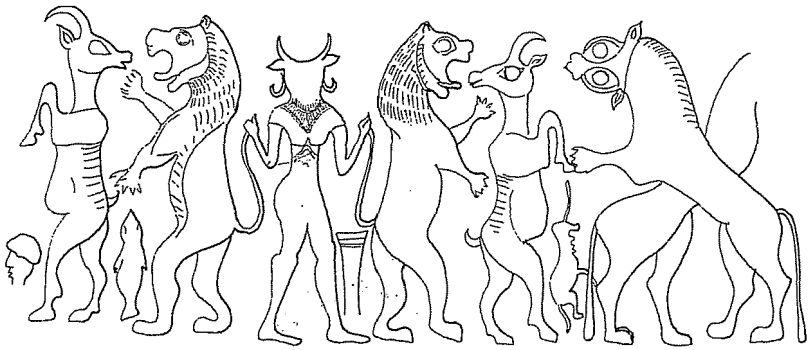
Thirty three one bullae stored in room 6 of the Sarıkaya palace, and a clay envelope fragment found in level I b at Karum Kaniš (N.Özgüç 1968a: Pl. XXIV, 2; N.Özgüç 1986: 49, Fig. 4,2) have the impressions of Šumi-Aššur' s cylinder seal. The only impression of the Ib fragment is well preserved and helped to complete the drawing made from the partial impressions of the Acemhöyük bullae.

The bullae are triangular in sharp mostly carrywriting on both edges. Seal impressions are on the large faces.

The writing: Seal of of Šumi- Aššur son of Aššur- tab to my representative (Veenhof 1993: 650).

Depictions on the impressions, contest frieze: Bull- man struggling with a rampant lion, small lion, nude hero subduing a reversed bull, the rampant winged lion- griffin biting the face of a gazelle sitting on the top of a hill, four dots.

Kazı Env. No.	Ölçü/ Size	Baskı/ Impression	Munsell
Ac. i. 932	2.4x 1.7x 0.6 cm.	2	Siyah 10 YR 2/1 Black
Ac. i. 938	3.6x 2x 1.2 cm.	2	Kahverengi 2.5 YR 5/2 Brown
Ac. i. 939	3.5x 2.5x 1.4 cm.	2	Koyu kahverengi 7.5 YR 4/2 Dark brown
Ac. i. 941	3.2x 1.9x 1.1 cm.	2	Koyu kahverengi 7.5 YR 4/2 Dark brown
Ac. i. 948	2.3x 2x 1.3 cm.	2	Koyu kahverengi 7.5 YR 4/2 Dark brown
Ac. i. 951	2.4x 1.6x 1 cm.	1	Grimsi koyu kahverengi 10 YR 4/2 Dark grayish brown
Ac. i.952	2.9x 1.3x 1.1 cm.	2	Koyu gri 10 YR 4/1 Dark gray
Ac. i. 959	2.5x1.9x1.3cm.	2	Grimsi koyu kahverengi 10 YR 4/2 Dark grayish brown
Ac. i. 961	3x 1.8x 1 cm.	2	Soluk kırmızı 10 R 5/4 Weak red.
Ac. i. 967	2.8x 2.1x 1.2 cm.	2	Koyu kahverengi 7.5 YR 4/2 Dark brown
Ac. i. 971	2.6x 1.6x 0.9 cm.	2	Soluk kırmızı 10 R 5/2 Weak red
Ac. i. 972	2.4x 1.5x 1.1 cm.	2	Soluk kırmızı 10 R 5/2 Weakred
Ac. i. 989	3.3x 2.3x 1.3 cm.	2	Koyu kızıl gri 5 YR 4/2 Dark reddish gray
Ac. i. 1004	2.4x 1.4x 1.2 cm.	2	Gri 5 YR 5/1 Gray
Ac. i. 1019	2.6x 1.6x 1 cm.	1	Açık gri 10 YR 7/1 Light gray
Ac. i. 1027	2.8x 1.6x 0.8 cm.	1	Açık gri 10 YR 7/6 Light gray
Ac. i. 1028	2.2x 2.2x 1.4 cm.	3	Beyaz 10 YR 8/1 White
Ac. i. 1029	3.6x 2.2x 1.2 cm.	4	Açık gri 10 YR 7/1 Light gray
Ac. i. 1030	2.7x 1.2x 1.2 cm.	2	Beyaz 10 YR 8/1 White
Ac. i. 1031	2.5x 1.9x 1 cm.	2	Pembe 7.5 YR 7/4 Pink
Ac. i. 1032	2.6x 1.9x 1 cm.	2	Açık kızıl kahverengi 5 YR 6/3 Light reddish brown
Ac. i. 1035	2.7x 1.9x 1.4 cm.	2	Açık gri 10 YR 7/1 Light gray
Ac. i. 1036	2.7x 1.7x 1.1 cm.	2	Grimsi kahverengi 10 YR 5/2 Grayish brown
Ac. i. 1037	2.8x 1.7x 1.2 cm.	2	Soluk kahverengi 10 YR 6/3 Pale brown
Ac. i. 1038	3x 2x 1 cm.	2	Koyu gri 10 YR 4/1 Dark gray
Ac. i. 1957	2.4x 1.4x 0.7 cm.	2	Soluk kahverengi 10YR 6/3 Pale brown
Ac. i. 1060	2x 1.8x 1 cm.	1	Gri 5 YR 5/1 Gray
Ac. i. 1075	2.7x 2x 1 cm.	1	Beyaz 5 Y 8/2 White
Ac. i. 1081	2.6x 1.1x 1 cm	2	Zeytin sarısı 5 Y 6/6 Olive yellow
Ac. i. 1086	2.4x 1.3x 1 cm.	3	Çok soluk kahverengi 10 YR 7/3 Very pale brown
Ac. i. 1093	2.6x 1.9x 1.2 cm.	2	Sarı 2.5 Y 7/6 Yellow
Ac. j. 2	3.1x 1.2x 1.3 cm.	2	Soluk kırmızı 5 R 5/4 Weakred
Ac.r. 5	2.5x 1.5x 1 cm.	1	Beyaz 2.5 Y 8/2 White



Ac. CS 15

Res. / Fig. 45

Bu mühre işlenmiş olan savaşım frizinin çiziminde iki bulada yer alan üçerden altı baslıdan yararlanılmıştır (Ac. i. 781, 835): Dik kalkmış, iki arslan arasında, onları kuyruklarından yakalayan çıplak kahraman; soldaki arslanla birlikte başı sola dönük olan, sağdaki arslanla başı sağa dönük olan ceylanlara saldıran ve onları başlarından ısıran heraldik arslan çifti; küçük arslan, balık, kuş (?)

The six partial impressions of the seal, three on each, helped to draw the contest frieze (Ac. i. 781, 835): The nude hero who stands between two rampant lions seizes their tails; The seized lions and the lion pair attack to rampant gazelles; small lion, fish and bird (?).

Ac. i- 781

2.3 x 1.6x 1.4 cm.

Koyu gri	Munsell 10 Y R4/1	Dark gray
Oda 41	Ac. CS 15	Room 41

Şekilsiz, mührün üç kısmî baskısı: a. Kahraman, sağdaki arslan; b. Heraldik arslan çiftinin sağdaki. Sağ gruptaki ceylan; c. Heraldik arslan çifti.

Odd shaped bulla, three partial impressions of the seal: a. Nude hero, the lion in his right; b. The left lion of the heraldic pair, the gazelle of the group in right; c. The heraldic lion pair.

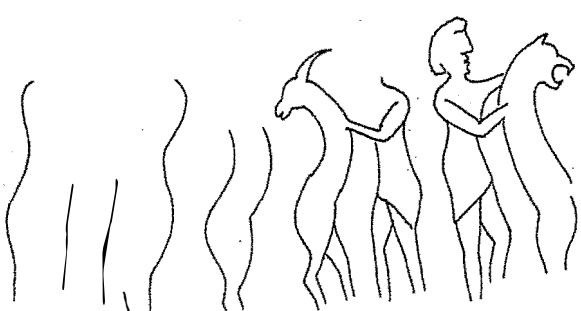
Ac. i- 835

1.8 x 1.4x 1.2 cm.

Açık gri	Munsell 10 YR 7/1	Light gray
Oda 6	Ac. CS 15	Room 6

Şekilsiz mührün üç kısmi baskısı: a. Soldaki arslan, balık, başı sağa dönük ceylan,; b. Çıplak kahraman ve solundaki arslan, ceylanm arkası; c. Çıplak kahraman, solundaki arslan, balık.

Odd shaped bulla, three partial impressions of the seal: a. The lion in the left, fish, gazelle looking to the right; b. Nude hero and the lion in his left, the back of the gazelle; c. Nude hero and the lion in his left, fish.



Idi- Suen'in mührü **Ac.CS16** **Seal of Idi- Suen**

Res./ Fig. 46

6 numaralı odada depolanmış 12 bulla Idi-Suen tarafından mühürlenmiştir. Muska biçimli bullalarm altısının dar kenarları yazılıdır: Idi- Aššur'un oğlu Idi- Suen'in mührü. Geniş yüzlerinde mührün kısmî birer baskısında savaşım frizi: Biri arslan diğeri boğa üçüncüsü ceylanla savaşan üç kısa etekli kahraman.

Twelve bulla stored in room 6 of the Sarıkaya palace have the impressions of Idi- Suen's seal. They are triangular in shape. The narrow edges of six of them are inscribed: Seal of Idi- Suen son of Idi- Aššur. On the each large face one partial impression of the seal, contest frieze: Three kilted heroes struggling, one with a lion the other with a bull and the third with a gazelle.

Ac. i- 786

Siyah	2.6x 2.2x 1 cm.	Black

Ac. CS 16

Muska biçimli, ip delikli, sivri tarafının bir kısmı noksan, mührün iki kısmî baskısı: a. Arslan, boğa ve ceylanla savaşan üç kısa eteldi kahraman; b. Ceylanla savaşan kısa eteldi kahraman, iki hayvan.

Triangular in shape, string hole, the end of the pointed part missing; two partial impressions of the seal: a. Three kilted heroes struggling with a lion with a bull and with a gazelle; two animals.

Ac. i- 854

2.3x 1.8x 1 cm

Çok soluk kahverengi	Munsell 10 YR 8/3.	Very pale brown

Ac. CS 16

Muska biçimli, ip delikli, mührün iki kısmî baskısı: a. Ceylan ve boğayla savaşan iki kısa etekli kahraman; b. Arslan ve boğa ile savaşan kısa eteldi kahraman, ceylan.

Triangular in shape, string hole, two partial impressions of the seal: a. Two kilted heroes struggling with a gazelle and with a bull; b. Two kilted heroes struggling with a lion, with a bull and with a gazelle.

Ac. i- 926

Siyah	2.3x 1.8x 1 cm.	Black

Ac. CS 16

Muska biçimli, büyük yüzlerden birinin yarısı noksan. Mührün iki kısmî baskısı: a. Boğa ile savaşan kısa eteldi kahraman, bir kahramanın belden aşağısı; b. Çok silik, bir kahramanın izi. Kenarda yazı.

Triangular in shape, half of one large face missing, two partial impressions of the seal: a. The kilted hero struggling with a bull, lower part of a hero; b. Very faint, trace of a hero. Inscription on the edge.

Ac. i- 954

2.1x 1.8x 0.6 cm

Çok koyu gri	Munsell 7.5 YR 3/1	Very dark gray

Ac. CS 16

Muska biçimli, mührün çok silik iki kısmî baskısı: a. Üç figürün izleri; b. Bir figürün belden aşağısı. Kenarda yazı.

Triangular in shape, two very faint partial impressions of the seal: a. Traces of three figures; b. Lower part of a figure. Inscription on the edge.

Ac. i- 975

2.1x 1.8x 0.6 cm

Soluk kahverengi — Munsell 5 YR 5/3. — Pale brown

Ac. CS 16

Muska biçimli, mührün iki kısmî baskısı: a. Arslan ve ceylanla savaşan iki kısa etekli kahraman, boğa; b. Figürün izleri. Kenarda yazı.

Triangular in shape, two faint partial impressions of the seal: a. Hero and lion; b. Traces of the figures. Inscription on the edge.

Ac. i- 978

2.7x 1.4x 0.8 cm.

Açık kızıl kahverengi — Munsell 5 YR 6/3 — Light reddish brown

Ac. CS 16

Muska biçimli, mührün çok silik iki kısmî baskısı: a. Beş figür; b. Beş figür. Kenarda yazı.

Triangular in shape, two very faint partial impressions of the seal: a. Five figures; b. Five figures. Inscription on the edge.

Ac. i- 980

2x 1.3x 0.9 cm.

Kızıl kahverengi — Munsell 5 YR 5/3 — Reddish brown

Ac. CS 16

Muska biçimli, mührün çok silik iki kısmî baskısı: a. Üç figürün izleri; b. Üç figürün izleri.

Triangular in shape, two very faint partial impressions of the seal: a. Traces of the three rampant figures; b. Traces of three figures.

Ac.i- 1007

Açık gri — 1.9 x 1.1 x 0.6 cm — Light gray

Ac. CS 16

Muska biçiminde, ip delikli, iki dar kenarı yazılı, mührün bir kısmî baskısı: dört figürün izleri.

Odd shaped triangular bulla, writing on two edges, one partial impression: Traces of four figures.

Ac. i- 1014

2.1x 1.8x 0.6 cm.

Açık gri	Munsell 10 YR 7/2	Pale brown

Ac. CS 16

Muska biçimli, mührün çok silik-ilki kısmî baskısı: a. Üç figür; b. Üç figür. Kenarda yazı

Triangular in shape, two very faint partial impressions of the seal: a. Three figures; b. Three figures. Inscription on the edge.

Ac. j- 6

2.1x 1.2x 0.8 cm.

Soluk sarı	Munsell 5 Y 7/4	Pale yellow

Ac. CS 16

Muska biçimli, mührün iki kısmî baskısı: a. Üç figür; b. Dört figür. Kenarda yazı.

Triangular in shape, two faint partial impressions of the seal: a. Three figures; b. Four figures. Inscription on the edge.

Aššur- emuqi'nin mührü **Ac. CS 17** **Seal of Aššur- emuqi**

Rés. / Fig. 47

Aššur- emuqi' nin silindiri ile mührülü beş muska biçimli bulladan birisi (Ac. i. 1000) bir kralın adını içermesi bakımından çok önemlidir. Bullanın kenar yazıları şöyledir: Kral [....]' a kölen Aššur- emuqi'nin mührü

Dört bullada ise Aššur- emuqi'nin yalnız kimliği belirtilmiştir: Abu- Šalim'in oğlu Aššur- emuqi'nin mührü

Mührün bullalardaki kısmî baskılarından hazırlanan çizime göre savaşım frizi: Başını

One of five triangular bullae that carry the impressions of Aššur- emuqi's cylinder seal of is very important having the name of an unknown king. The translation of the writing on the edges offers:

To king [....]
your servant Aššur- emuqi's seal

On four bullae on the other hand only the names of Aššur- emuqi are writen: Seal of Aššur- emuqi Abu- Šalim's son

sola çevirmiş dik kalkmış arslanın sol eliyle kuyruğunu sağı ile arka bacağını yakalayan çıplak kahraman, tanrıça Lama, dik kalkmış kanatlı arslan- grifonunun ön pençelerini tutan boğa- adam, balık, kelebek (?), küçük adam, kurs, yıldız.

The drawing made from partial impressions of the seal on large faces of the bulla shows a contest frieze: The nude hero holding the tail and hind leg of a rampant lion which turns his head to the left, goddess Lama, the bull-man holding the for paws of the winged- lion griffon, fish, butterfly (?), disc, star, small man.

Ac. i- 845

1.7x 1.4x 0.9 cm.

Gri Munsell 5 YR 6/1 Gray

Ac. CS 17

Muska biçimli, yazısız, mührün iki kısmî baskısı: a. Dik kalkmış arslanı tutan çıplak kahraman, kanatlı arslan grifonunun arkası; b. Çıplak kahraman, tanrıça Lama.

Triangular bulla, writing on two edges, two partial impressions of the seal: a. Nude hero holding the rampant lion, the back of the winged lion- griffon; b. Nude hero, goddess Lama.

Ac. i- 940

2.3x 2.8x 1.1 cm.

Kahverengi Munsell 7.5 YR 5/2 Brown

Ac. CS 17

Muska biçimli, iki dar kenarı yazılı, mührün iki kısmî baskısı: a. Çıplak kahraman, tanrıça Lama, kanatlı arslan grifonunun arkası; b. Çıplak kahraman, tanrıça Lama, kanatlı arslan grifonunun arkası, balık.

Triangular bulla, writing on two edges, two partial impressions of the seal: a. Nude hero, goddess Lama, the back of the winged lion- griffon; b. Upper part of the nude hero, goddess Lama the back of the winged-griffon, fish.

Ac. i- 976

1.9x 1.4x 0.9 cm.

Kızıl sarı Munsell 7.5 YR 7/6 Reddish yellow

Ac. CS 17

Muska biçimli, iki dar kenarı yazılı, mührün iki kısmî baskısı: a. Dik kalkmış arslanı tutan çıplak kahraman; b. Tanrıça Lama, çıplak kahraman, kanatlı arslan grifonu, balık.

Triangular bulla, writing on two edges, two partial impressions of the seal: a. Nude hero holding the rampant lion; b. Nude hero, goddess Lama, the winged lion- griffon, fish.

Ac. i- 1000

2.4x 1.5x 1.9 cm.

Açık gri Munsell 5 Y 7/1 Light gray

Ac. CS 17

Muska biçimli, iki kenarı yazılı, mührün üç kısmî baskısı: a. Dik kalkınış arslanı tutan çıplak kahraman; b. Çıplak kahraman, tanrıça Lama, kanatlı arslan grifonu, boğa adam, balık, küçük adamın başı; c. Dik kalkınış arslanı tutan çıplak kahraman, tanrıça Lama, kanatlı arslan grifonunun arkası.

Triangular bulla, writing on two edges, three partial impressions of the seal: a. Nude hero holding the rampant lion; b. Nude hero, goddess Lama the winged lion griffon, bull man, fish, head of the small man; c. Nude hero holding the rampant lion, goddess Lama, the back of the winged lion- griffon.

Ac. i- 1034

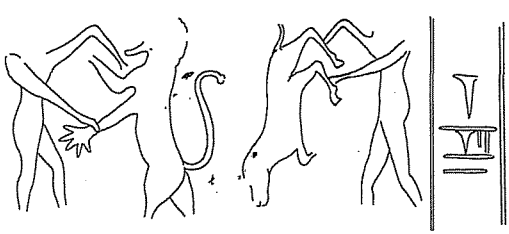
2.1x 2.3x 1.1 cm.

Soluk kırmızı Munsell 10 R 5/4 Weak red

Ac. CS 17

Muska biçimli, ikidar kenarı yazılı, mührün iki kısmî baskısı: a. Çok silik çıplak kahraman; b. Çok silik dik kalkınış aslanı tutan çıplak kahraman.

Triangular bulla, writing on two edges, two partial impressions of the seal: a. Very faint nude hero; b. Very faint, nude hero holding the rampant lion.



Su' en[ ]'in mührü **Ac. CS 18** **Seal of Su' en[ ]**

Res. /Fig. 48

6 numaralı odaya ait iki bulla Ac. CS 18 numaralı mührün baskılarını taşır. Mühür tasvirlerini oluşturan savaşım frizi biri baş aşağı, diğeri dik kalkınış arslanla savaşan iki çıplak kahramandan ibrettir. Mühür yazısından baskıda tek çivi işaret çıkmıştır.

Two bullas have the impressions of Ac. CS 18 from the Sarıkaya palace. The depicted contest frieze consisted of two nude heroes struggling, one with a reversed the other with a rampant lion; one cıneiform sign of the legend, appeared on the impression.

Ac. i- 830
2.5x 1.6x 0.9 cm.

Pembe — Munsell 5 YR 7/3 — Pink

Ac. CS 18

Muska biçimli, mührün iki kısmî baskısı: a. Dik kalkmış arslanı yenen çıplak kahraman; b. Baş aşağı aslan.

Triangular bulla, two partial impressions of the seal: a. Nude hero struggling with the rampant lion; b. The reversed lion.

Ac. i- 969
2.7x 1.6x 0.8 cm.

Gri — Munsell 5 YR 5/1 — Gray

Ac. CS 18

Düzensiz oval plak, mührün iki kısmî baskısı: a. Baş aşağı arslanı yenen yazının sağındaki çıplak kahraman, bir çivi yazısı işareti; b. Silik bir çivi yazısı işareti sağında çıplak kahraman, solunda aslanı yenen çıplak kahraman.

Odd shaped oval plaque, two partial impressions of the seal: a. One sign of the legend, lower part of the nude hero in the right, the nude hero struggling with the reversed lion; b. One sign of the legend, the nude hero in the right, the nude hero struggling with reverse lion.

Ennam-^{d}Adad'ın oğlu Aššur- taklaku'nun mührü — **Ac. CS 19** — **Seals of Aššur- taklaku son of Ennam-^{d}Adad**

Res. / Fig. 49

Muska biçimli beş bulla Aššur- taklaku tarafından mühürlenmiştir.

Ennam- Adad'ın oğlu
Aššur- taklaku'nun mührü.

Bullaların geniş yüzlerindeki kısmî baskılardan hazırlanan çizime göre tapma sahnesi: Hilalli güneş kursunun altında oturmuş tanrının arkasında tapan, huzurunda tanrıça Lama, aralarında sunak biçimli iri saksıda hurma ağacı; okunamayan iki satırlık mühür kitabesi.

Five inscribed triangular bulla sealed by Aššur- taklaku.

Seal of Aššur- taklaku
son of Ennam- Adad

The drawing made from the partial impressions on the large faces of the bullae show a worship scene: Worshipper behind the seated deity beneath the sun- disc in crescent. In his presence goddess Lama, between them a large palm tree pot in the shape of an altar; illegible legend with two lines.

Ac. i- 946

1.5x 2.8x 1.1 cm.

Siyah — Black

Ac. CS 19

Muska biçiminde, bir geniş yüzü noksan, mührün bir kısmî baskısı: Oturan tanrının ön kısmı, hurma ağaçlı saksı, tanrıça Lama, yazının izleri.

Triangular in shape one large face missing, one partial impression of the seal: For part of the seated deity, the pot of palm tree, goddess Lama, traces of the inscription.

Ac. i- 1009

2.3x 1.6x 1.1 cm.

Pembe — Munsell 5 YR 7/4 — Pink

Ac. CS 19

Muska biçiminde, mührün iki kısmî baskısı: a. Oturan tanrı ile tapanın başı, hurma ağacı, tanrıça Lama' nın kolu; b. Oturan tanrı ile tapanın belden yukarısı, hilalli güneş kursu.

Triangular in shape, two partial impressions of the seal: a. Upper parts of the seated deity and the worshipper, the palm tree, the arm of the goddess Lama; b. The upper parts of the seated god and worshipper, sun disc in crescent.

Ac. i- 1084

2x 1.3x 1 cm.

Zeytuni açık kahverengi	Munsell 2.5 Y 5/4	Light olive brown

Ac. CS 19

Muska biçiminde, mührün iki kısmî baskısı, dar yüzlerde birer satır kitabe: a. Oturan tanrı, arkasında vazo, tapanın başı ve iki satır kitabe. b.Hurma ağaçlı saksı.

Triangular in shape, inscription on one edge, two partial impressions of the seal: a. Seated deity, a vase behind him, the head of the worshipper and two lines of the legend. b. The pot of palm tree.

Ac. i- 1087

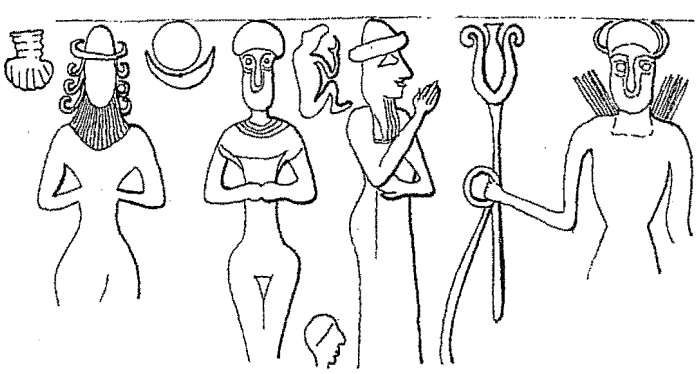
2.9x 1.6x 1 cm.

Zeytuni açık kahverengi	Munsell 2.5 Y 5/6	Light olive brown

Ac. CS 19

Muska biçiminde, mührün iki kısmî baskısı: a. Oturan tanrı ile tapanın belden üstü; b. Oturan tanrı kısmen, tapan, iki satır kitabe, tanrıça Lama.

Triangular in shape, two partial impressions of the seal: a Upper parts of the seated deity and the worshipper; b. A partial seated deity, worshipper, two lines of the legend, goddesses Lama.



Šalim- Aššur'un mührü **Ac. CS 20** **Seal of Šalim- Aššur**

Res./ Fig. 50

Šalim- Aššur'un Acemhöyük' teki kardeşine gönderdiği kaplara veya paketlere mühürleyip bağladığı sekiz bulla Sarıkaya sarayının 6 numaralı odasında depolanmıştır.

Bullaların ikisinde (Ac. i. 982, 999) yalnız Tāb- Aššur' un adı yazılıdır.

Yazı:

Šalim- Aššur'un mührü
kardeşim Tāb- Aššur'a

Geniş yüzlerindeki kısmî baskılardan hazırlanan çizime göre tapma sahnesi: Sağ kolunu kaldırmış sakallı, uzun elbiseli figür, savaş tanrıçası Ištar'la iki yakını, yüzleri ve gövdeleri cepheden tasvir edilmiş çıplak kahraman ve çıplak tanrıçaya tapar. Ištar sağ elinde çift kıvrık gürzlü halkalı asa ve bir ayağıyla bastığı arslanın yularını tutar, sarkan sol elinde eğri kılıcı tutmuş olmalıdır. Sırtında içleri oklarla dolu iki sadak taşır. Sakallı çıplak kahramanın saçları dört çift bukle biçimindedir. Figürlerin arasında: küçük adam, vazo, iksir kabı, maymun, hilalli kurs.

Eight bullae on the containers or luggage sealed by Šalim- Aššur and sent to the brother at Acemhöyük were found in room 6 of Sarıkaya palace. On two of them (Ac. i. 982, 999) only the name of the brother is written. The inscription:

Seal of Šalim- Aššur
to brother Tāb- Aššur

The worship scene on the drawing reconstructed from the partial impressions of the seal on large faces of bullae shows: The adorer in long robe, raising his right arm and worshipping to warrior goddess Ištar with attendance, the full faced nude hero and nude goddess. Ištar holds the double curl mace on the ring- stick and the leash of the lion on which she rests her foot. Her left arm hangs by her left side and she should hold the scimitar. She wears two quivers on her back that contain arrows. The bearded nude hero with frontal upper body wears the hair in four pairs of curls, head of small man. Between the figures are: vase, elixir- vase, monkey, disc in crescent.

Ac. i- 982

2.4x 1.8x 0.9 cm.

Açık gri	Munsell 10 YR 7/1	Light gray

Ac. CS 20

Muska biçiminde, bir dar kenarı yazılı, geniş yüzlerde mührün iki kısmî baskısı: a. Çıplak tanrıça, çıplak kahraman; b. Ištar'ın çift kıvrık gürzlü halkalı asası, arslanın yuları, tapan, küçük adamın başı, çıplak tanrıça.

Triangular in shape, inscription on one edge, two partial impressions of the seal: a. The nude hero and nude goddess; b. The ring-stick with curved double mace of the goddess Ištar and the leash of the lion, worshipper, the head of the small man, nude goddess.

Ac. i- 999

2.2x 1.5x 0.7 cm.

Kahverengi Munsell 7.5 YR 5/2 Brown

Ac. CS 20

Muska biçiminde, bir dar kenarı yazılı, geniş yüzlerde mühürün iki kısmî baskısı: a. Çıplak tanrıça, çıplak kahraman; b. Ištar'ın çift kıvrık gürzlü halkalı asası, arslanın yuları, tapan, küçük adamın başı, çıplak tanrıça.

Triangular in shape, writing on the edge, two partial impressions of the seal on both large faces: a. Nude goddess, nude hero; b. The curved double mace of Ištar, worshipper, head of small man, nude goddess.

Ac. i- 1002

2.1x 1.6x 1 cm.

Kahverengi Munsell 7.5 YR 5/2 Brown

Ac. CS 20

Muska biçiminde, iki dar kenarı yazılı, iki geniş yüzünde mühürün birer kısmî baskısı: a. Tapanın izi, çıplak tanrıça ve çıplak kahraman, hilalli güneş kursu, maymun; b. Sağ elinde çift kıvrık gürzlü halkalı asalı Ištar, tapanın ön tarafı.

Triangular in shape, writing on both edges, two partial impressions of the seal on both large faces: a. Traces of the worshipper, nude hero, nude goddess, sun- disc in crescent, monkey; b. Ištar holding the double curved mace on the right hand, front part of the worshipper.

Ac. i- 1005

2.2x 1.4x 0.9 cm.

Açık kızıl kahverengi Munsell 5 YR 6/3 Light reddish brown

Ac. CS 20

Muska biçiminde, iki dar kenarı yazılı, iki geniş yüzünde mühürün birer kısmî baskısı: a. Ištar'ın çift kıvrık gürzü, silik olarak tapanla çıplak tanrıçanın belden yukarısı; b. Ištar'ın çift kıvrık gürzü, tapanın belden yukarısı, maymunla iz halinde çıplak tanrıça.

Triangular in shape, writing on both edges, two partial impressions of the seal on both large faces: a. The double curved mace of goddess Ištar, worshipper and nude goddess in the upper part of their body; b. The double curved mace of goddess Ištar, the upper parts of the worshipper and nude goddess, trace of monkey.

Ac. i- 1008

2.2x 1.5x 0.9 cm.

Açık kızıl kahverengi	Munsell 5 YR 6/3	Light reddish brown

Ac. CS 20

Muska biçiminde, ilki dar kenarı yazılı, iki geniş yüzlerde mührün iki kısmî baskısı: a. Maymun, çıplak tanrıça ve çıplak kahramanın belden yukarısı, kısmen tapan, hilalli güneş- kursu; b. Tapan, çıplak tanrıça ve çıplak kahramanın üst kısmı.

Triangular in shape, writing on both edges, partial impressions of the seal on both large faces: a. Monkey, upper part of the nude goddess, nude hero and worshipper, sun-disc in crescent; b. The upper part of the bodies of the worshipper, the nude goddess and nude hero.

Ac. i- 1024

2.2x 1.7x 1 cm.

Açık kahverengi	Munsell 7.5 YR 6/4	Light brown

Ac. CS 20

Muska biçiminde, iki dar kenarı yazılı, ilki geniş yüzünde mührün ilki kısmî baskısı: a. Tanrıça Ištar'ın arkası, çıplak tanrıça, çıplak kahraman; b. Tanrıça Ištar, kısmen çıplak kahraman.

Triangular in shape, writing on both edges, partial impressions of the seal on both large faces: a. The back of the goddess Ištar, nude goddess, nude hero; b. Goddess Ištar, nude hero partially.

Ac. i- 1104

2.3x 1.8x 0.9 cm.

Açık sarımsı kahverengi	Munsell 10 YR 6/4	Light yellowish brown

Ac. CS 20

Muska biçiminde, bütün yüzlerde aynı mührün çok küçük baskıları.

Triangular in shape, partial impressions of the seal on all faces.

Ac. i- 1106

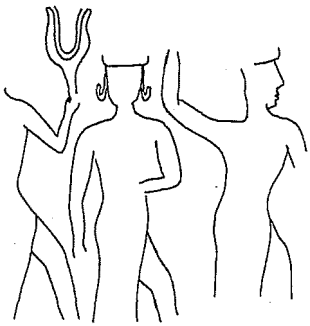
2x 1.6x 0.9 cm.

Sarımsı açık kahverengi	Munsell 10 YR 6/4	Light yellowish brown

Ac. CS 20

Muska biçiminde, ilki dar kenarı yazılı, iki geniş yüzünde mührün birer kısmî baskısı: a. Tanrıça Ištar, tapan, vazo; b. Çift kıvrık gürzlü halkalı asayı tutan Ištar, tapan, vazo.

Triangular in shape, writing on both edges, partial impressions of the seal on both large faces: a. Goddess Ištar, worshipper, vase; b.Goddess holding double curved mace on ring-stick, worshipper, vase.



Awalia'nın oğlu Amuni'nin de kullandığı mühür **Ac.CS 21** **Seal of Awalia; his son Amuni also used the seal**

Res. / Fig. 51

Sarıkaya Sarayının 6 numaralı odasında bulunmuş olan ikisi Awalia'ya biri oğlu Amuni'ye ait üç bulla CS 21 ile mühürlenmiştir. Bullalardaki kısmî baskılar mühürdeki sahneyi tamamlamamıza yetmez; soldan sağa mevcut figürler: Sağ kolu sarkık ve cepheden tasvir edilmiş çift kıvrık gürzü ile savaşçı Ištar, sağ kolunu kaldırmış vurucu tanrı (Ninurta), yıldırım ile Adad.

Two of three bulla stored in room 6 of Sarıkaya palace sealed with CS 21 by Awalia, one by his son Amuni. The partial impressions of the seal do not help to restore the complete scene; the existent figures from left to right are: The warrior goddess Ištar holding the double curved mace, a deity depicted frontally, the smiting god (Ninurta), Adad with his lightning.

Awalia'nın oğlu Amuni'nin bullası **The bulla of Amuni son of Awalia**

Yazı: Awalia'nın oğlu Amuni'nin mührü

Inscription: Seal of Amuni son of Awalia

Ac. i- 1010

1.5x 1.4x 0.9 cm.

Soluk kırmızı Munsell 10 R 5/2 Weak red

Ac. CS 21

Muska biçiminde, iki dar kenarı yazılı, mührün iki kısmî baskısı: a. Çok silik savaşçı tanrıça Ištar, bir figürün izi; b. Cepheden tanrı, vurucu tanrı (Ninurta).

Triangular in shape, writing on the edges, two partial impressions of the seal: a. Very faint, the warrior goddess Ištar, trace of a figure; b. Frontal deity, smiting god (Ninurta).

Awalia'nın bullaları **Bullae of Awalia**

Yazı: Awalia'nın mührü Inscription: Seal of Awalia

Ac. i- 1089

1.9x 1.3x 1 cm.

Sarımsı kahverengi Munsell 2.5 Y 6/4 Yellowish brown

Ac. CS 21

Muska biçiminde, bir dar kenarı yazılı, geniş yüzlerde mührün üç kısmî baskısı: a. Dar kenarda çok silik olarak cepheden tanrı, vurucu tanrı; b. Cepheden tanrı, vurucu tanrı, bir figür; c. Ištar'ın sol kolu ve çift kıvrık gürzü, cepheden tanrı, vurucu tanrı.

Triangular in shape, writing on one edge, three partial impressions of the seal on both large faces: a. On narrow edge, very faint frontal deity, the smiting god; b. Frontal deity, smiting god, a figure; c. The left arm and double curved mace of warrior goddess Ištar, frontal deity, smiting god.

Ac. i- 1091

1.2x 1.3x 1 cm.

Açık gri Munsell 2.5 Y 7/2 Light gray

Ac. CS 21

Muska biçiminde, bir dar kenarı yazılı, bir kenarı ile geniş yüzü noksan, mührün bir kısmî baskısı: Cepheden tanrı, vurucu tanrı (Ninurta).

Triangular in shape, writing on one edge, one edge and large face missing, one partial impression of the seal: Frontal deity, smiting god (Ninurta).

Ac. CS 22

Res. / Fig. 52

Mührün, Sarıkaya sarayının 6 numaralı odasına ait beş bullada yer alan kısmî baskılarından hazırlanmış çizimindeki iki sahnesinde: a. Sağ elinde çift kıvrık uçlu gürzü tutan tanrının huzurunda öndeki küçük iki tanrıça Lama; b. Sağ elinde yıldırımı ve kutsal melez hayvanı arslan- grifonunun yularını, yukarı kaldırdığı sol elinde bir nesne? tutan tanrı Adad'ın huzurunda tanrıça Lama.

The drawing made from the partial impressions of the seal on five bulla stored in room 6 of the Sarıkaya palace presents two scenes: a. Two Lamas one small are in presence of the god holding the double curved mace; b. The goddess Lama is in presence of the storm god Adad holding the lightning and the leash of the sacred creature lion- griffin in the right hand and he raises his left hand.

Ac.i-807

1.7 x 1.2 x 0.9 cm

Grimsi kahverengi Munsell 10 R 6/2 Grayish brown

Ac. CS 22

Muska biçiminde, mührün iki kısmî baskısı: a. Adad'la Lama; b. Çift kıvrımlı gürz tutan tanrının arkası, Lama ve Adad.

Triangular in shape, two partial impressions of the seal: a. Adad and the goddess Lama; b. The back of the god holding double curved mace, goddess Lama and the god Adad.

Ac.i- 833

2 x 1.8 x 1 cm

Kızıl kahverengi Munsell 2.5 YR 5/4 Reddish Brown

Ac. CS 22

Şekilsiz, mührün iki kısmî baskısı: a. Sağ elinde ucu kıvrık çift gürz tutan tanrı huzurunda biri küçük iki tanrıça Lama; b. Ucu kıvrık çift gürz tutan tanrı.

Formless, two partial impressions of the seal: a. God holding double curved mace in his right hand, in his presence one small two Lamas; b. The god holding the double curved mace.

Ac.i-839

1.7 x 1.2 x 2.5 cm

Soluk kırmızı Munsell 2.5 YR 6/4 Pale red

Ac. CS 22

Muska biçiminde, mührün iki kısmî baskısı: a. Sağ elinde ucu kıvrık çift gürz tutan tanrı, tanrıça Lama'nın arkası; b. Tanrı Adad'ın belden aşağısı.

Triangular in shape; two partial impressions of the seal: a. The deity holding the curved double mace; the back of the Lama; b. The lower body of god Adad.

Ac.i-855

1.9 x 1.3 x 0.7 cm

Açık kızıl kahverengi | Munsell 5 YR 6/4 | Light reddish brown

Ac. CS 22

Muska biçiminde, mührün üç kısmî baskısı: a. Tanrıça Lama, yıldırımı ile tanrı Adad; b. Yıldırımı ile tanrı Adad; c. Üç çatallı yıldırım ile sapında tanrının başı ve kolu kısmen.

Triangular in shape; three partial impressions of the seal: a. Goddess Lama, god Adad with lightning; b. God Adad with lightning; c. God Adad with trident, the head of god and partial arm.

Ac.i-858

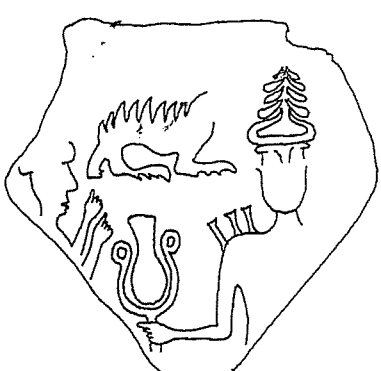
2.2 x 1.4 x 0.7 cm

Açık gri | Munsell 2.5 YR 8/4 | Light gray

Ac. CS 22

Muska biçiminde, mührün iki kısmî baskısı: a. Tanrıça Lama, yıldırımı ile tanrı Adad; b. Tanrıça Lama, yıldırımı ile tanrı Adad.

Triangular in shape; two partial impressions of the seal: a. Goddess Lama, god Adad the lightning; b. Goddess Lama, god Adad with lightning.



Ac. CS 23

Res. / Fig. 53

Ac.i- 851

1.3 x 1.3 x 0.6 cm

Soluk sarı	Munsell 5 Y 7/3	Pale yellow

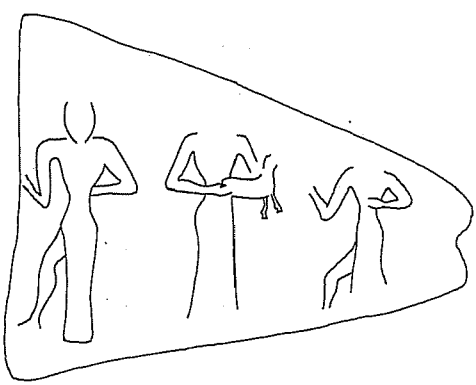
Ac. CS 23

Oda 6

Düzensiz muska biçiminde, sivri ucu noksan, mührün iki kısmî baskısı: a.Sağ elinde çift ucu kıvrık gürzü tutan Ištar'ın belden yukarısı, huzurunda tanrıça Lama'nın başı ve kolları, başları arasında sağa dönük olarak yatan aslan; b. Tanrıça Ištar'ın güzü, Lama'nın başı, yatan aslan.

Room 6

Odd shaped triangular bulla, the pointed end missing, two partial impressions of the seal: a. The upper parts of the warrior goddess Ištar holding the curved double mace, and goddess Lama, the reclining lion between their heads; b. The curved double mace of the warrior goddess Ištar, head of the goddess Lama, the reclining lion.



Kukulánum'un oğlu Aššur- taklaku'nun mührü **Ac. CS 24** **Seal of Aššur- taklaku son of Kukulánum**

Res. / Fig. 54

Sarıkaya sarayına ait iki bulla Aššur-taklaku tarafından mühürlenmiştir. İki dar kenar yazılıdır: Kukulánum'un oğlu Aššur-taklaku'nunmührü. Geniş yüzlerindeki kısmî baskılardan ancak üç figür saptanabilmiştir: Savaşçı tanrıça Ištar (?), güneş tanrısı Šamaš'a oğlak sunan kişi.

The two bulla from the Sarıkaya palace sealed by Aššur- taklaku. The inscriptions on two edges of the bullae: Seal of Aššur-taklaku, son of Kukulánum. The partial impressions on large faces helped to restore only three figures: The warrior goddess Ištar(?), the worshipper brings the kid to sun god Šamaš.

Ac.i-792

Siyah	2.1 x 2.1 x 1.2 cm	Black
	Ac. CS 24	

Muska biçiminde, bir dar kenarı yazılı mühürün çok silik iki kısmî baskısı: a. Oğlak sunan, Lama, tanrı; b. Tanrıça Lama, oğlak sunanın bir kısmı.

Odd shaped triangular bulla, inscription on one edge, two very faint partial impressions of the seal: a. Worshipper bringing a kid, goddess Lama, a deity; b. Deity, goddess Lama, worshipper with a kid partially.

Ac.i-793

Siyah	2.4 x 1.6 x 0.3 cm	Black
	Ac. CS 24	

Muska biçiminde, bir dar kenarı yazılı mühürün çok silik iki kısmî baskısı: a. Üç figürün izleri; b. Šamaš.

Odd shaped triangular bulla, inscription on one edge, two very faint partial impressions of the seal: a. Traces of the figures; b. Šamaš.

Ac.i-809

	2.4 x 1.9 x 0.9 cm	
Gri	Munsell 10 YR 5/1	Gray
Oda 6	Ac.CS 24	Room 6

Muska biçiminde, ilki dar kenarı yazılı mühürün iki kısınî baskısı: a. Tanrıça Ištar (?), oğlak sunan tanrı Šamaš; b. Oğlak sunan, Šamaš'ın izleri.

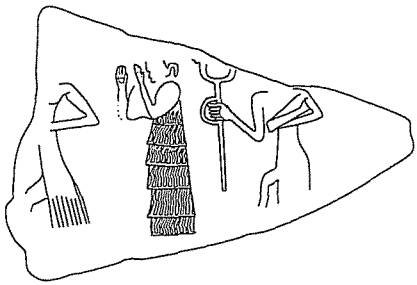
Triangular in shape; writing on two edges two partial impressions of the seal: a. Goddess Ištar (?), worshipper bringing a kid, god Šamaš; b. The traces of (?), worshipper with a kid and god Šamaš.

Ac. i- 1025

	2.2x 2 x 1.2 cm.	
Soluk kırmızı	Munsell 10 R 6/3	Pale red
	Ac. CS 24	

Muska biçiminde, bir dar kenarı yazılı mühürün iki kısınî baskısı: a. Tanrıça Ištar (?), oğlak sunan ve Šamaš'ın izleri; b. Oğlak sunan, Šamaš'ın izleri.

Triangular in shape; writing on one edge two partial impressions of the seal: a. The traces of Šamaš, worshipper bringing a kid and Goddess Ištar (?); b. The traces of god Šamaš, worshipper with a kid partially.



Idi[ ]'nin mührü **Ac. CS 25** **Seal of Idi[ ]**

Res./Fig. 55

Sarıkaya sarayının 6 numaralı odasında ele geçen üç bullanın bir kenarı Mana ve Kukulánum'un oğlu Aššur- taklaku'nun mührü yazılıdır. Çok silik baskılarda oğlak sunan, tanrıça Lama ve tanrıça Ištar.

The bulla from room 6 of the Sarıkaya palace have the inscriptions which reads Mana and Seal of Aššur- taklaku, son of Kukulánum. On the very faint impressions of seal three figures can be traced. The worshipper with a kid, goddess Lama and Ištar.

Ac. i- 1101

2.3 x 1.6 x 0.8 cm

Koyu gri Munsell 5 YR 4/1 Dark gray

Ac. CS 25

Sarıkaya sarayının 7 numaralı odasında bulunmuştur. Muska biçiminde, iki dar kenarı yazılı mührün iki kısmi baskısı: a. Ištar, tanrıça Lama, oğlak sunanın izleri.

The bulla found in room 7 of the Sarıkaya palace. Triangular in shape; writing on two edges two partial impressions of the seal: a. The traces worshipper with a kid, goddess Lama and Ištar.

Ac.i-1349

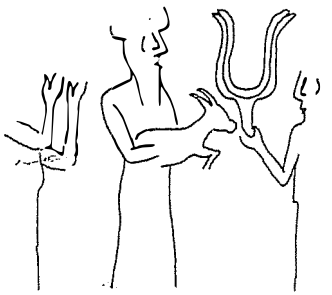
3 x 1.9 x 1 cm

Koyu gri Munsell 5 YR 4/1 Dark gray

Oda 7 Ac. CS 25 Room 7

Muska biçimli, iki dar kenarı yazılı, iki geniş yüzde aynı mührün kısmi baskısı: Ištar, tanrıça Lama, oğlak sunan kısmen.

Triangular in shape; writing on two edges two partial impressions of the seal: The traces worshipper with a kid, goddess Lama and Ištar.



Ac. CS 26

Res. / Fig. 56

Ac.i- 992

Siyah	1.5 x 1.2 x 0.7 cm	Black
Oda 6	Ac. CS 26	Room 6

Muska biçiminde, Fırtına Tanrısı Adad'a tapma sahneli mührün dört kısmî baskısı; sahnenin üç figürü de (Adad, oğlak sunan, tanrıça Lama) çok eksik basılmıştır. a. Tanrı Adad'm belden yukarısının ön kısmı ve sağ elinde tuttuğu yıldırım; sağ kolunu kaldırmış solu ile oğlağı tutan tapanın belden yukarısı; Tanrıça Lama'nın iki kolu; b, c. Tanrı Adad'ın kalçadan yukarısının ön kısmı, yıldırım, oğlak sunanın belden yukarısı, tanrıça Lama'nın iki kolu; d. Figürlerin belirsiz izleri.

Odd shaped triangular bulla four impressions of the seal with the scene of worship to the storm god Adad; three figures of the scene (Adad, the worshipper bringing the kid, goddess Lama) were impressed in very small portions: a. The for part of the upper body from the waist of the god Adad holding the lightning in the right hand; The upper part from the knees of the worshipper raising right arm and holding the kid in the left hand; goddess Lama's two arms; b,c. For part of the Adad holding the lightning; upper part from the waist of the worshipper with kid; two arms of the goddess Lama; d. Very weak traces of the figures.

Ac. CS 27

Res. / Fig. 57

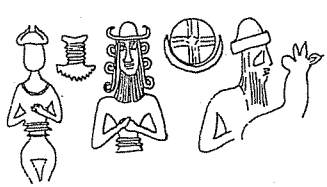
Ac.i- 789

1.7 x 1.4 x 1 cm

Çok koyu grimsi kahverengi	Munsell 10 YR 3/2	Very dark grayish brown
Oda 6	Ac. CS 27	Room 6

Şekilsiz, mührün bir kısmî baskısı; oğlak sunan, iki adam başı, bir çivi yazısı işareti, hilalli güneş kursu, vazo.

Formless, one partial impression of the seal; Worshipper with a kid, two human heads, one cuneiform sign, sun disc in crescent, vase.



Ac. CS 28

Res. / Fig. 58

Ac. i- 929

Siyah	2.3 x 1.9 x 0.5 cm	Black
Oda 6	Ac. CS 28	Room 6

Muska biçiminde mührün iki kısmî baskısı: Tapma sahnesinde tapılan tanrı baskılarda çıkmamıştır; sahnenin diğer figürleri; Oğlak getiren tapan, cepheden sekiz bukleli çıplak kahraman ve çıplak tanrıça: a. Oğlak sunan, çıplak kahraman, çıplak tanrıçanın kolu hilallikurs; b. Oğlak sunan, çıplak kahraman, çıplak tanrıça, hilalli güneş kursu, vazo.

Odd shaped triangular bulla, two partial impressions of the seal: Worship scene, main god is missing, other figures: Worshipper brings the kid, the nude hero and nude goddess frontally. a. Worshipper with a kid, nude hero, arm of the nude goddess, sun disc in crescent, vase; b. Worshipper with a kid, nude hero, nude goddess, sun disc in crescent, vase.

Ac. CS 29

Res. / Fig. 59

Ac.i- 794

Siyah	2.0 x 1.4 x1.0 cm.	Black
Oda 6	Ac. CS 29	Room 6

Muska biçiminde, mühürün iki kısmî baskısı, Tapma sahnesi: Sağ kolunu kaldırıp soluyla oğlağı sunan, testereli Šamaš, küçük tapan, oturan maymun, cepheden figür, koşan hayvan kısmen. a. Figürlerin izi, testereli Šamaš' a oğlak sunan oturan maymun, koşan hayvan, küçük tapanın başı; b. Cepheden figürün izi, testere tutan güneş tanrısı Šamaš' a oğlak sunan, maymunun izi, koşan hayvan, küçük tapanın başının tepesi.

Odd shaped triangular bulla, two partial impression of the seal, Worship scene, the impressed figures: The worshipper raising the right hand and holding the kid with left hand is in presence of the sun god Šamaš who holds the saw in his right hand, frontal figure, sitting monkey, running animal the head of a small worshipper: a. Traces of the figure depicted frontally and monkeys, the worshipper bringing kid to the sun god Šamaš holding the saw, running animal, the head of the small worshipper; b. Upper body of the figure depicted frontally, monkey, the worshipper bringing kid to the sun god Šamaš who holds the saw, running animal, top of the head of the small worshipper.

Ac. CS 30

Res. / Fig. 60

Ac.i- 844

1.8 x 1.6 x 0.5 cm

Pembe	Munsell 5 YR 7/4	Pink
Oda 6	Ac.CS 30	Room 6

Muska biçiminde, mührün bir kısmî baskısında tapma sahnesinden çıkan figürler: Tanrıça Lama'nın korumasında iki eli ile tuttuğu oğlağı sunan, yatan aslan, hilalli güneş kursu.

Odd shaped triangular bulla, one partial impression of the seal, worship scene, the figures impressed: The worshipper holding with two hands a kid, supplicated by goddess Lama; reclining lion, sun disc in crescent.

Aššur- Baladi' nin mührü **Ac. CS 31** **Seal of Aššur- Baladi**

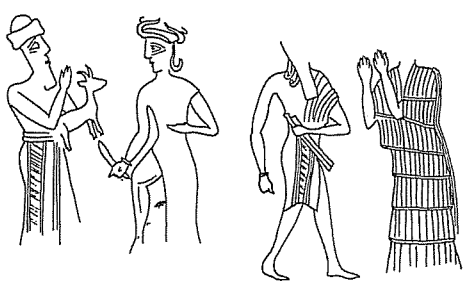
Res. / Fig. 61

Ac.i-981
2.2 x 2.1 x 0.9 cm

Açık kızıl kahverengi	Munsell 5 YR 6/3	Light reddish brown
Oda 6	Ac.CS 31	Room 6

Muska biçiminde, iki dar kenarı yazılı: Šib-Ištar'ın oğlu Aššur-baladi'nin mührü. İki kısmî baskıdan hazırlanan çizime göre dikey kitabenin sağında güneş tanrısı testereli Šamaš'a oğlak sunan, solunda gürzlü kralı (Ilabrat?) yücelten tanrıça Lama yer alır. a. Gürzlü kralın arkası, sağ ayağı ile tepeye basan testereli Šamaš, iki eliyle oğlağı tutan, dikey kitabe, tanrıça Lama'nın arkası; b. Oğlak sunanın sağ omuzu ile ayak bileği arası, dik kitabenin izleri, gürzlü kral ile tanrıça Lama'nın dizden yukarısı.

Odd shaped triangular bullae, writing on two edges: Seal of Aššur-Baladi, son of Šib- Ištar. The drawing made from the two partial impressions shows: In the right of vertical legend to sun god Šamaš with saw the worshipper brings the kid, in the left the king with mace (Ilabrat?) faces the suppliant goddess. a. The back of the king with mace, sun god Šamaš holding the saw and stepping the mound, worshipper who holds the kid with two hands, the vertical legend and the back of the goddess Lama; b. The worshipper between right shoulder and the ankle, traces of the legend, upper part from the knees, the king with the mace faces the suppliant goddess.



Iziham'ın mührü **Ac. CS 32** **Seal of Iziham**

Res. / Fig. 62

Ac.i- 1001
2.2 x 1.3 x 0.7 cm

Açık kahverengi	Munsell 7.5 YR 6/4	Light brown
	Ac. CS 32	

Muska biçiminde, ilki dar kenarı yazılı, bir geniş yüzü noksan, mührün bir kısmî baskısı: Gürzlü kral (Ilabrat), tanrıça Lama, tapanın arkası.

Odd shaped triangular bulla, writing on two edges, one large face missing, one partial impression of the seal: King with mace (Ilabrat), goddess Lama, the back of the worshipper with the kid.

Ac.i-1021

2.6 x 1.9 x 1 cm

Pembemsi gri	Munsell 5 YR 6/2	Pinkish gray

Ac. CS 32

Muska biçiminde, iki dar kenarı yazılı mührün iki kısmî baskısı: a. Gürzlü kral (Ilabrat), tanrıça Lama; b. Gürzlü tanrı (Ilabrat), kısmen güneş tanrısı Šamaš.

Odd shaped triangular bulla, writing on two edges, two partial impressions of the seal: a. King with mace (Ilabrat?), goddess Lama; b. King with mace (Ilabrat?), sun god Šamaš partially.

Ac.i- 1040

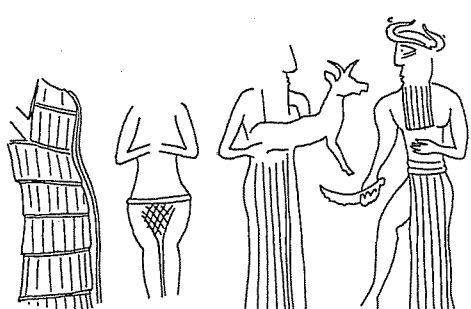
2.2 x 1.3 x 0.8 cm

Çok soluk kahverengi	Munsell 10 YR 7/3	Very pale brown

Ac. CS 32

Muska biçiminde, iki dar kenarı yazılı mührün iki kısmi baskısı: a. Güneş tanrısı Šamaš, gürzlü tanrı (Ilabrat). b. Güneş tanrısı Šamaš ve ona oğlak sunanın belden yukarısı.

Odd shaped triangular bulla, writing on two edges, two partial impressions of the seal: a. Sun god Šamaš, god with mace (Ilabrat); b. Upper body of the sun god Šamaš and the worshipper bringing the kid.



Ac. CS 33

Res. / Fig. 63

Bu mührün baskılarına iki bulla üzerinde rastlandı. Kısmî baskılardan hazırlanan çizime göre: Tepeye basan sağ eli testereli güneş tanrısı Šamaš'a oğlak sunan, cepheden çıplak tanrıça, tanrıça Lama.

Two bullas bear the partial impressions of the seal. According to the drawing: To the sun god Šamaš holding the saw in his right hand and stepping the mound the worshipper bringing the kid. The nude goddess frontally, goddess Lama.

Ac.i-722

1.5 x 1.9 x 0.8 cm

Kahverengimsi açık gri	Munsell 10 YR 6/4	Light brownish gray
Oda 40	Ac. CS 33	Room 40

Muska biçiminde, mührün bir kısmî baskısı: Oğlak sunanın izi, cepheden çıplak tanrıça, Lama.

Odd shaped triangular bulla, one partial impression of the seal: a. The trace of the worshipper with the kid, the nude goddess, goddess Lama.

Ac.i- 997

1.5 x 2 x 1.1 cm

Oda 6	Ac. CS 33	Room 6

Muska biçiminde, mührün iki kısmî baskısı: a. Güneş tanrısı Šamaš ve ona oğlak sunan; b. Güneş tanrısı Šamaš'a oğlak sunan ve çıplak tanrıçanın belden aşağısı.

Odd shaped triangular bulla, two partial impressions of the seal: a. The worshipper bringing the kid to the sun god Šamaš; b. The worshipper bringing the kid to the sun god Šamaš, lower part of the nude goddess.

Aššur- tab'ın mührü **Ac. CS 34** **Seal of Aššur- tab**

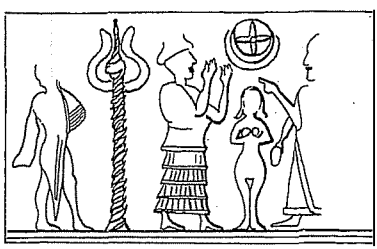
Res. / Fig. 64

Ac.i- 970
3.3 x 3.4 x 1 cm

Soluk kırmızı	Munsell 10 R 5/2	Weak red
Oda 6	Ac. CS 34	Room 6

Düzensiz muska biçiminde, bir dar kenarı yazılı: Šumi- Aššur'un oğlu, Aššur-tab'ın mührü. Mührün iki kısmî baskısı: a. Arkasında bardak ve kova tutan rahip bulunan sağ eli testereli güneş tanrısı Šamaš'a tanrıça Lama korumasında oğlak sunan kral, çıplak tanrıça; b. Çok silik, tanrıça Lama korumasında oğlak sunan, çıplak tanrıça, kova ve bardaklı rahibin izleri.

Odd shaped triangular bulla, writing on one edge: Seal of Aššur-tab, son of Šumi-Aššur. Two partial impressions of the seal: a. Sun god Šamaš holding saw and stepping the hill, behind him priest with pail and cup, the worshipper supplicated by goddess Lama bringing a kid to him, nude goddess: b. Very paint, traces of the worshipper with kid, goddess Lama, nude goddess and priest with pail and cup.



Ac. CS 35
Res./ Fig. 65
Ac.i-718
1.9 x 1.6 x 0.9 cm

Soluk sarı	Munsell 5 Y 8/3	Pale yellow
Oda 6	Ac. CS 35	Room 6

Muska biçiminde, mührün iki kısmî baskısından yapılan çizim tapma sahnesini sunar: Sağ elinde kova tutan figür, cepheden çıplak tanrıça, tanrıça Lama, çift kıvrık uçlu gürz alemi ve gürzlü krala (Ilabrat?) tapar. a. Gürzlü kral, çift kıvrık uçlu gürz, tanrıça Lama, çıplak tanrıça, tapanın ön kısmı, hilalli güneş kursu; b. Gürzlü kral (Ilabrat ?), çift kıvrımlı gürz alemi, tanrıça Lama, çıplak tanrıça, hilalli güneş kursu.

Odd shaped triangular bulla; the drawing made from two partial impressions shows a worship scene: The figure holding a pail in his right hand worships to nude goddess (frontal), goddess Lama, double curved mace standard and the king with mace (Ilabrat?) a. King with mace, double curved mace standard, goddess Lama, nude goddess, front part of the worshipper, sun disc in crescent. b. The king with mace, double curved mace standard, goddess Lama, nude goddess, sun disc in crescent.

Ac. CS 36

Res. / Fig. 66

Ac.i-847

2.1 x 1 x 1.1 cm

Açıksarımsı kahverengi	Munsell 10 YR 6/4	Light yellowish brown
Oda 6	Ac. CS 36	Room 6

Düzensiz oval plak, mührün üç kısmî baskısı: a. Tanrı Lama tapanın kolu ve arkası, hilalli güneş kursunun yarısı; b. Tanrıça Lama,hilal; c. Tanrıça Lama, hilalli güneş kursunun yarısı.

Odd sbaped oval plaque, three partial impressions of the seal: a. Goddess Lama, the arm and the back of the worshipper, half of the sun disc in crescent; b. Goddess Lama, sun disc in crescent; c. Goddess Lama, half of the sun disc in crescent.

Idi- Suen'in mührü **Ac. CS 37** **Seal of Idi- Suen**

Res. / Fig. 67

Sarıkaya sarayının 6 numaralı odasında bulunmuş olan biri yazılı üç bulla, İdi -Suen'e ait mührün kısmî baskılarını taşır. Mührün kısmî baskılarından yapılan çizimde tapma sahnesi yer alır. Hilalli güneş kursunun altında oturup sağ elinde halkalı asayı tutan tanrı ile cepheden tasvirli tanrıçaya tanrıça Lama korumasında tapan.

Three bullae one with inscription, found in room 6 of Sarıkaya palace, bear the impressions of this seal. The drawing made from the partial impressions shows a worship scene: to the deity sitting beneath the sun disc in crescent, holding the staff with ring and the goddess depicted frontally, worshipping the adorer supplicated by goddess Lama.

Ac.i- 811

1.9 x 1.6 x 0.7 cm

Açık kahverengimsi gri	Munsell 10 YR 6/2	Light brownish gray

Ac. CS 37

Muska biçiminde, üç kısmî baskı: a. Oturan tanrı, cepheden tanrıça, tapanın etek ucu; b. Oturan tanrı, cepheden tanrıça; c. Oturan tanrı, cepheden tanrıça.

Triangular, three partial impressions of the seal: a. The seated deity, the goddess depicted frontally; b. The seated deity, the goddess depicted frontally; c. The seated deity, the goddess depicted frontally.

Ac.i- 933

Siyah	1.8 x 1.5 x 0.8 cm	Black

Ac. CS 37

Muska biçiminde, ilki kenarı yazılı: [....]'nın oğlu, Idi-Suen'in mührü. Mührün iki kısmî baskısı: a. Oturan tanrının halkalı asası, tapan, tanrıça Lama; b. Oturan tanrı, tapan, tanrıça Lama.

Triangular, inscription on both edges: seal of Idi-Suen, son of [....]. Two partial impressions of the seal: a. The ring staff of the seated deity, worshipper, goddess Lama; b. The seated deity with ring staff, worshipper, goddess Lama.

Ac.i- 988

2.3 x 1.9 x 1.2 cm

Açık kızıl kahverengi	Munsell 5 YR 6/3	Light reddish brown

Ac. CS 37

Düzensiz muska biçiminde, mührün dört kısmî baskısı: a. Oturan tanrı, tapan; b. Tapan, tanrıça Lama, cepheden tanrıça; c. Oturan tanrı, tapan; d. Oturan tanrı.

Odd shaped triangular bulla, four partial impressions of the seal: a. The seated deity, worshipper; b. Worshipper, goddess Lama, the goddess depicted frontally; c. The seated deity, worshipper; d. The seated deity.

Aššur- bel- lamassi' nin mührü **Ac. CS 38** **Seal of Aššur- bel- lamassi**

Res. / Fig. 68

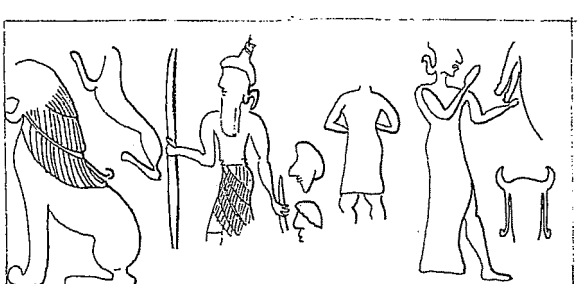
Ac.e-l

2.6 x 2.2 x 1.1 cm

Soluk sarı	Munsell 5Y 8/3	Pale yellow
Oda 28	Ac. CS 38	Room 28

Düzensiz muska biçiminde, iki dar kenarı yazılı: Ubhakum'un oğlu, Aššur-bel-lamassi 'nin mührü. Mührün iki kısmî baskısı: a. Tapanı elinden tutup getiren sola dönük tanrı (Lama), cepheden bir figür, sağa dönük küçük tanrı, sağ elinde asa tutan tanrı; b. Tapanı elinden tutup getiren sola dönük tanrı, cepheden bir figürün üst kısmı.

Odd shaped triangular bulla, inscription on two edges: Seal of Aššur-bel-lamassi, son of Ubhakum. Two partial impressions of the seal: a. God bringing the worshipper by hand looking the left, the figure depicted frontally, a small deity looking to right, a god with a staff; b. God bringing the worshipper by hand, the figure depicted frontally.



Nab-suen'in mührü **Ac. CS 39** **Seal of Nab-suen**

Res. / Fig. 69

Ac.i-985
2.1 x 1.7 x 0.9 cm

Açık gri	Munsell 2.5 Y 7/2	Light gray

Ac. CS 39

Düzensiz muska biçiminde, iki dar kenarı yazılı: Ištar'ın ilkribusu

Nab-Suen'in mührü

Mührün iki kısmî baskısından tapma salınesi tamamlandı: Önünde biri küçük iki oturan arslan, hayvan ve kısarikku başı bulunan ve sağ elinde mızrak, solunda ipin ucunu tutan sakallı tanrıya tapan kişi; cepheden figür, iki insan başı. a yüzü. Hayvan, iki arslan, tanrı, bir insan başı. b yüzü. Hayvan, kusarikku başı, cepheden figür, iki insan başı, tanrının sol kolu.

Odd shaped triangular bulla; inscription on both edges: Seal of Nab-Suen,

Ikribu of Ištar.

Drawing made from two partial impressions shows a worship scene: Worshipper is in the presence of a bearded god who holds a spear and the end of a rope; in front of him two sitting lions, one small, an animal and head of kusarikku and behind two men's heads. Face a. Animal, two lions, god, one human head. Face b. Animal, head of kusarikku, frontal figure, two human heads, the left arm of the god.

Melik Aššur'un mührü **Ac. CS 40** **Seal of Melik Aššur**

Res. / Fig. 70

Ac.i- 1022
2.8 x 1.2 x 0.8 cm

Kızıl gri	Munsell 5 YR 5/2	Reddish gray
Oda 6	Ac. CS 40	Room 6

Düzensiz muska biçiminde, bir dar kenarı yazılı: Melik Aššur'un mührü. Mührün iki kısmî baskısı: a yüzü. Hilalli güneş kursu altında oturup sağ elinde hilal kurs ve halkalı asa tutan tanrının huzurunda yalnız sapları basılmış alametleri tutan üç tanrı, arkasında iğri bir nesne tutan figür, balık, iksir- kabı; b yüzü. Hilalli güneş kursu altında oturup sağ elinde halkalı asa tutan tanrının huzurunda yalnız sapları basılmış alametleri tutan üç tanrı, arkasında eğri bir nesne tutan figür, balık, iksir- kabı.

Odd shaped triangular bulla, inscription on one edge: seal of Melik Aššur. Face a. In the presence of the deity sitting beneath the sun- disc in crescent, holding the disc and crescent and ring-staff are three gods who holds the stalks of their attributes, behind him a figure holding a bough shaped object in his right hand, fish and elixir-vase. Face b. In the presence of the deity sitting beneath the sun-disc in crescent, holding the ring-staff are three gods who holds the stalks of their attributes, behind him a figure holding a bough shaped object, fish and elixir- vase.

Ac. CS 41

Res. / Fig. 71

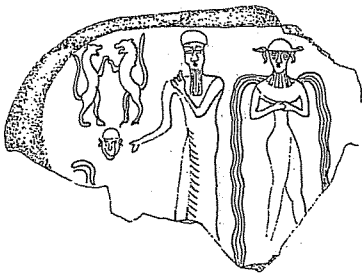
Ac.i- 800

2.3 x 1.4 x 1 cm

Koyu gri	Munsell 5 YR 4/1	Dark gray
Oda 6	Ac. CS 41	Room 6

Düzensiz oval plak, mührün dört kısmî baskısı. Baskılardan hazırlanan çizim tapma sahnesi: Savaşçı tanrıça Ištar'la arslan adama tapan uzun etekli kişi; dört nokta, maymun. a yüzü. Çok silik, sağ elinde çift ucu kıvrık gürzü, solunda eğri kılıcı tutan tanrıça Ištar, sağ elinde gürz, solunda hilalli alametin sapını tutan kısa etekli aslan adam; b yüzü. Sağ elinde ucu kıvrık çift gürzü, solunda eğri kılıcı tutan tanrıça Ištar, dört nokta, tapan; c yüzü. Çok silik, sağ elinde ucu kıvrık çift gürzü tutan tanrıça Ištar, dört nokta, tapan; d yüzü. Çok silik, sağ elinde ucu kıvrık çift gürzü, solunda eğri kılıcı tutan tanrıça Ištar, gürz ve hilalli alametin saplarını tutan kısa etekli aslan adam.

Odd shaped oval plaque, four partial and faint impressions of the seal. Drawing made from the impressions, worship scene: To the warrior goddess Ištar and the lion- men worship the long robed adorer; monkey, four dots. Face a. Warrior goddess Ištar, holding the double curved mace in her right hand and scimitar in the left, kilted lion man holding a mace in the right hand and moon standard in the left; Face b. Warrior goddess Ištar, four dots, the worshipper; Face c. Warrior goddess Ištar, four dots, the worshipper; Face d. Warrior goddess Ištar the kilted lion man with a moon standard and a mace.



Ac. CS 42

Res. / Fig. 72

Ac.j- 11

2.5 x 1.7 x 0.6 cm

Kızıl kahverengi	Munsell 5 YR 5/3	Reddish brown
Oda 3	Ac. CS 42	Room 3

Düzensiz oval plak, alt kısmının bir parçası eksik. Mührün bir kısmî baskısı: Cepheden sulu çıplak kahraman, sol kolunu öne uzatıp, sağ eliyle sol omzunu tutan sakallı tapan, karşılıklı dik kalkmış iki küçük arslan, cepheden insan başı.

Odd shaped oval plaque, a piece of the lower part missing. One partial impression of the seal: Frontally depicted nude hero with water, the bearded worshipper who extended his right arm forth and holding the right shoulder by the left hand, two rampant small lions face to face, a human head frontally.

N.Özgüç 1980: Fig III,6

Ac. CS 43

Res. / Fig. 73

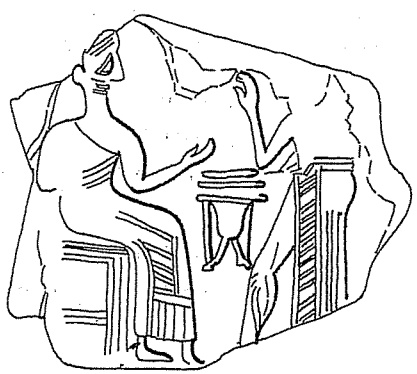
Ac.k-91

1.9 x 1.6 x 0.6 cm

Soluk kahverengi	Munsell 10 YR 7/3	Pale brown
Oda 23	Ac. CS 43	Room 23

Düzensiz muska biçiminde, iki kez kullanılmış mührün bir kısmî baskısı: Birinci işçilik: Kısa arkalılclı tahtta oturup sağ elinde vazocuk tutan yüzü cepheden sakallı tanrıya kısa etekli tapan. Ek motifler: Tavşan, arkası üstü düşmüş küçük adam, ekmek sunulu masa-sunak, hayvan başı.

Odd shaped triangular bulla, one partial impression of the reused seal, the first engraving: to the bearded deity with full face, sitting on a throne with low back, holding a small vase in the right hand approaching a kilted man. The later motives: A hare, the fallen small man, the table-altar with bread offerings, animal head.



Ac. CS 44

Res. / Fig. 74

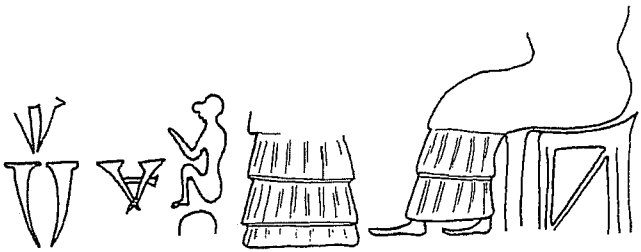
Ac.i- 225

2.2 x 2.1 x 1 cm

Çok soluk kahverengi	Munsell 10 YR 7/3	Very pale brown
Oda 41	Ac. CS 44	Room 41

Düzensiz muska biçiminde, iki kez kullanılmış mührün bir kısmî baskısı: Birinci işçilik: Oturan tanrının huzurunda tapan. Ek motif: Ekmek sunulu masa sunak.

Odd shaped triangular bulla, one partial impression of the reused seal, the first cutting: In the presence of the seated deity the worshipper. The later addition: The table altar with bread offerings.



Ac. CS 45

Res. / Fig. 75

Ac.i- 785

Siyah	2.6 x 1.6 x 1.6 cm	Black
Oda 6	Ac. CS 45	Room 6

Düzensiz oval plak, arkası eksik, mührün çok silik baskısı: Oturan tanrı huzurunda tanrıça Lama (?), maymun, iki çivi yazısı işareti.

Odd shaped oval plaque, the back missing, one partial very faint impression of the seal: In the presence of the seated deity goddess Lama (?), monkey, two cuneiform signs.

Aššur- idi'nin mührü **Ac. CS 46** **Seal of Aššur- idi**

Res. / Fig. 76

Ac.i- 901

1.8 x 1.7 x 1 cm

Soluk sarı	Munsell 5 YR 8/3	Pale yellow
Oda 6	Ac. CS 46	Room 6

Muska biçiminde dar kenarı yazılı Aššur-idi'nin mührü, kardeşi Bašu'ya. Mührün çok silik bir kısmî baskısı: Bir çizgi ile yatay olarak ikiye bölünmüş, iki alanda da hayvan figürlerinin izleri.

Odd shaped triangular bulla, writing on one edge: Seal of Aššur- idi, to brother Bašu. One very faint impression of the seal: the seal is divided into two horizontal fields. On both field traces of animal figures.

Idi- Suen'in mührü **Ac. CS 47** **Seal of Idi- Suen**

Res. / Fig. 77

6 nolu odadan iki bulla Idi- Aššur'un oğlu Idi- Suen tarafından gönderilmiştir. İki kenarı yazılıdır. Mührün baskıları çizim yapılamayacak kadar siliktir.

Two bullae from room 6 were sent by Idi-Suen son of Idi- Aššur: their two edges have inscriptions. The impression of the seal are very faint and a drawing is not possible.

Ac.i- 927

Siyah 2.1 x 2.6 x 1 cm Black

Ac. CS 47

Muska biçiminde, ilci dar kenarı yazılı, mühürlü yüzler kavlamış.

Odd shaped triangular bulla, writing on two edges, the sealed faces damaged.

Ac. CS 48

Res. / Fig. 78

Sarıkaya sarayının 6 no.lu odasından gelen dört bulla Aššur-DUG-ni'nin oğlu Šauma-x tarafından mühürlenmiştir. Mührün kısmi baskıları çok siliktir. Ancak Ac.i- 944 mühür kitabesi ve eli eğri silahlı tanrı ve üstü ekmekli sunak, Ac.i- 955'de tanrıça Lama ve tapanın tasvirleri bellidir.

Four bullae from room 6 of Sarıkaya palace were sealed by Šauma-x son of Aššur-DUG-ni. The partial impressions of the seal are very faint. On Ac.i- 944 the legend, the god with a curved weapon and fruit stand-altar with bread, on Ac.i- 955 goddess Lama and worshipper are visible only.

Ac.i-942

Siyah 2.2 x 1.7 x 0.9 cm Black

Ac. CS 48

Muska biçiminde bir dar kenarmda 8 GÍN yazılı mührün çok silik iki baskısı: a. İki figürün izleri; b. İki figürün izleri.

Triangular, 8 GÍN writing on one edge: Two very faint impressions of the seal: a. Traces of two figures; b. Traces of two figures.

Ac.i-944

Siyah 2.5 x 1.8 x 0.9 cm Black

Ac. CS 48

Muska biçiminde iki kenarı yazılı mührün çok silik iki kısmî baskısı: a. İki satır mühür kitabesi, eğri silah tutan tanrı, ekmekli meyvelik-sunak; b. Eğri silahlı tanrı, mühür kitabesinden üç işaret. 1. ni 2. ^{d}En- sú

Triangular, writing on two edges: Two partial impressions of the seal: a. God with curved weapon, fruit stand- altar with bread offerings, two lines of the legend; b. God with curved weapon, three signs of the legend. 1. ni 2. ^{d}En- sú

Ac.i- 947

Siyah 2.4 x 1.5 x 0.9 cm Black

Ac. CS 48

Muska biçiminde, bir dar kenarı yazılı, bir yüzü noksan, Mührün çok silik baskısından belirsiz şekiller.

Triangular, one face missing, writing on one edge: Invisible figures of the very faint impression of the seal.

Ac.i- 955

2.3 x 2.1 x 1.3 cm

Koyu gri Munsell 10 YR 4/1 Dark gray

Ac. CS 48

Muska biçiminde iki dar kenarı yazılı, Aššur-tab-ni'nin oğlu Šauma-x mührü. Mührün iki kısmî baskısı: a. Tapan ve tanrıça Lama b. Tapan ve tanrıça Lama.

Triangular, writing on two edges: Seal of Šauma-x, son of Aššur- tab-ni. Two partial impressions of the seal: a. Worshipper and the goddess Lama; b. Worshipper and the goddess Lama.

Ac. CS 49

Res. / Fig. 79

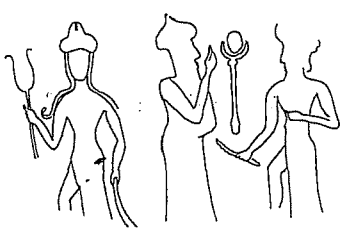
Ac.i- 931

Siyah	2.5 x 1.7 x 1.2 cm	Black

Ac. CS 49

Muska biçiminde bir dar kenarı yazılı: Mührün bir kısmî baskısı: Savaşçı tanrı Ištar'a oğlak sunan (?), belirsiz figürler.

Triangular, writing on one edge: Partial impressions of the seal: Worshipper brings a kid(?) to the warrior goddess Ištar, traces of some figures.



Šamaš- nadini'nin mührü **Ac.CS 50** **Seal of Šamaš- nadini**

Res. / Fig. 80

Ac.i- 1020

2.9 x 1.8 x 0.9 cm

Beyaz	Munsell 10 YR 8/1	White
Oda 6	Ac.CS 50	Room 6

Muska biçiminde, ip delikli, iki dar kenarı yazılı: Idi- Suen'in oğlu Šamaš- nadini' nin mührü. Savaşçı tanrıça Ištar, testere tutan güneş tanrısı Šamaš'ın huzurunda koruyucu tanrı.

Odd shaped triangular bulla, string hole, writing on two edges: Seal of Šamaš- nadini' son of Idi- Suen. Warrior goddess Ištar, to the sun god Šamaš holding the saw and god Lama.

Šauma- x'nın mührü **Ac. CS 51** **Seal of Šauma- x**

Res. / Fig. 81

Sarıkaya sarayının 6 numaralı odasından gelen üç bulla Šauma-x 'ın yazılı mührü ile baskılıdır. Yazı: Çavuş Aššur-tab'ın oğlu, Šauma-X. Mühür tasviri: Bellerinden bitişik heraldik arslan çifti.

Three bullae found in room 6 of the Sarıkaya palace, have the impressions of Šauma-x's seal with legend: Šauma-x, son of Aššur-tab the Sergeant. The depiction: two crossed lions.

Ac.i. 921

2.2x 2x 0.6 cm.

Grimsi koyu kahverengi Munsell 10 YR 4/2 Dark grayish brown

Ac. CS 51

Muska biçiminde, mührün iki kısmî baskısı: a. Kitabe; b. Heraldik aslan çiftinden soldaki aslan.

Odd shaped triangular, two partial impressions of the seal: a. Legend; b. The left lion of cross lion pair.

Ac. i-922

1.9 x 1.5 x 0.7 cm

Kızıl kahverengi Munsell 5 YR 5/4 Reddish brown

Ac. CS 51

Muska biçiminde, mührün iki kısmî baskısı: Bir satır kitabe, çok silik arslan çifti.

Odd shaped triangular, one partial impression of the seal: Legend, very faint the lion pair.

Ac.i-1068

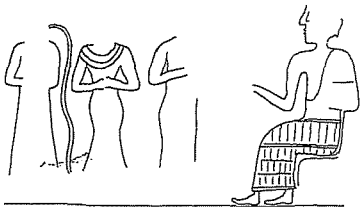
2.9 x 2 x 1 cm

Grimsi kahverengi Munsell 10 YR 5/2 Grayish brown

Ac. CS 51

Oval, mührün bir kısmî baskısı: a. İki satır kitabe, heraldik aslan çifti.

Odd shaped oval plaque, one partial impression of the seal: Legend, crossed lion pair.



Aššur [ ]'in mührü | **Ac. CS 52** | **Seal of Aššur [ ]**

Res. / Fig. 82

Ac.e-63

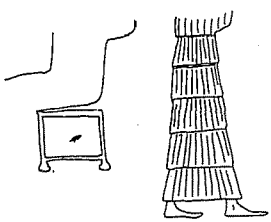
2.3 x 1.7 x 1 cm

Soluk sarı | Munsell 5 Y 8/3 | Pale yellow

Oda 28 | Ac. CS 54 | Room 28

Muska biçiminde, ip delikli, dar kenarından biri yazılı: Aššur[ ]' in mührü. Mührün iki kısmî baskısı: a. Oturan tanrı; b. Oturan tanrıya ve arkasındaki Lama'ya (?) yaklaşan iki figür.

Odd shaped triangular bulla, string hole, writing on one edge: Seal of Aššur [ ]. Two partial impressions of the seal: a. The seated deity; b. To the seated deity and goddess Lama (?), approaching two figures and goddess Lama (?).



Ac. CS 53

Res. / Fig. 83

Ac.i-1128

1.8 x 1.4 x 0.9 cm

Kahverengi | Munsell 7.5 YR 6/2 | Brown

Oda 6 | Ac. CS 55 | Room 6

Düzensiz muska biçiminde, bir kısmı eksik, mührün iki kısmî baskısı: a. Oturan tanrı, tanrıça Lama (?); b. Oturan tanrı, tanrıça Lama (?)

Odd shaped triangular bulla, one part missing, two partial impressions of the seal: a. The seated deity, goddess Lama (?); b. The seated deity, goddess Lama (?).

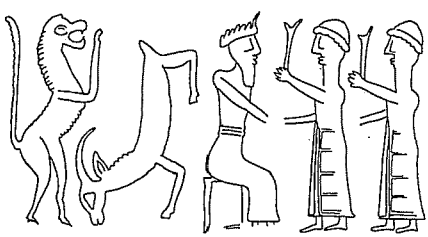
III

Eski Asur Üslubunda Silindir Mühürler Ve Bulla Baskıları

Kaniş Karumu Ib katında olduğu gibi (N.Özgüç 1977: 367vd; N. Özgüç 1980: 66) Acemhöyük' ün III katının bu gruba giren mühürleri de, diğer üsluplara bakınca azınlıktakalır. Baskıların çoğu Kaniş Karumu II. Katının hâkim grubu Eski Asur (N. Özgüç 2006: 12 vd.) mühürleri geleneğine bağlıdır. Eski Asur popüler üslubu tek örnekle temsil edilir.

Cylinder Seals And Sealings in Old Assyrian Style

Seals and impressions on bullae in Old Assyrian style from level III of Acemhöyük, like the group from level Ib of Karum Kanish are smaller in ratio as compared to the seals in other styles (N.Özgüç 1977: 367 f.; N. Özgüç 1980: 66) The majority of the sealings belong to the tradition of the dominant Old Asyrian seals from level II of Karum Kanish (N.Özgüç 2006: 12 ff.) The popular Old Assyrian group is represented only by one single cylinder seal.



Ac. CS 54

Res. / Fig. 84

Ac. a-5

1.6 x 1 cm

Ac. CS 54

Silindir Mühür

A ocağı Kat III

Siyah Taş

Mühür tasvirleri: Oturan tanrıya kaldırdıkları sol ellerinde uzun saplı bir nesne tutan iki erkek tapar. Mühre dik olarak yatmış ceylan, dik kalkmış arslan.

Cylinder seal

The A Trench level III

Black Stone

The depiction of the seals: Two worshippers holding an object in their left hands worship to the seated god. The reclining gazelle is cut vertically, the rampant lion.

Kaniş Karumu Mührü **Ac. CS 55** **Seal of Kârum Kanish**

Res. / Fig. 85

Sarıkaya sarayından gelen iki bulla kenar yazılarına göre bu mührün baskılarını taşır. Kitabe: Kanis karumu mührü. Baskılar sahnenin tamamlanmasına yeter. Sağ eli testereli ve tepeye basan Güneş Tanrısı Šamaš'a birincisi oğlak sunan üç tapan.

Two bullae from the Sarıkaya palace carry the partial impressions of this seal. The writing: Seal of the Karum Kanish. According the drawing made from partial impression: To the Sun God Šamaš holding the saw in his right hand and stepping the top of the mountain approach three worshippers the first one bringing the kid.

Ac. i-1033

2.6 x 2.3 x 1.3 cm

Gri	Munsell 5 YR 5/1	Gray
Oda 6	Ac. CS 55	Room 6

Muska biçiminde, bir dar kenarında yazı; mührün çok silik iki baskısı: a. Güneş Tanrısı Šamaš, ilki tapan; b. Üçüncü tapan kısmen.

Triangular in form, writings on one narrow edge; Two partial impression of the seal: a. Sun god Šamaš, two worshippers; b. The third worshipper partially.

Ac.1213

1.7 x 1.6 x 1.1 cm

Kahverengimsi açık gri	Munsell 2.5 YR 6/2	Light brownish gray
Oda 3	Ac. CS 55	Room 3

Şekilsiz, yarısı eksik, ip delikli. Kenarı yazılı, mührün çok silik bir baskısı: İki tapan.

Formless, the half missing, string hole, writing on the edge, very faint impression of the seal: Two worshippers.

Ac. CS 56

Res. / Fig. 86

Uşur-Suen'in Mührü/

Sarıkaya Sarayı'na ait iki bulla bu mührün kısmî baskılarını taşır. Yazı: Uşur-Suen'in mührü. Yetersiz baskılardan mührün ancak bir kısını çizilebilmiştir. Sağ elinde yay solunda gürz tutup, sağ ayağını kaldırmış küçük tanrı başı üzerinde büyük bir hilalli kurs bulunan yüzü cepheden, sağ dizi üstüne çökmüş, kolları yukarda boğa adam ve taburede oturmuş sakallı tanrıdan oluşan gruba iksir-kabı sunan.

Seal of Uşur-Suen

Two bullae from the Sarıkaya Palace carry the impressions of this seal; the inscription: Seal of Uşur-Suen. Only a part of the scene depicted on the seal could be drawn: The adorer who holds an elixir vase in his right hand worships to a group consisted of a seated deity, a kneeling small bull- man raising by both hands a large sun- disc in crescent and a small deity raising his right foot and holding a bow in the right hand and a mace in the left.

Ac. i-859

2.4 x 1.7 x 0.8 cm

Soluk sarı	Munsell 5 Y 8/4	Pale yellow
Oda 6	Ac. CS 56	Room 6

Muska biçiminde, ip delikli bir dar kenarı yazılı, mührün iki kısmî baskısı: a. Oturan tanrıya iksir kabı sunanın omuzundan aşağısı, hilalli güneş kursunun altında boğa adam; b. Yay ve gürzlü tanrı, hilalli güneş kursu altında boğa adam.

Odd shaped triangular bulla, string hole, writing on one edge; two partial impressions of the seal: a. The figure holding the elixir-vase, the seated deity, the small bull-man beneath the sun disc in crescent; b. The small god with bow and mace, the small bull man beneath the sun disc in crescent.

N. Özgüç 1980: Fig III,7

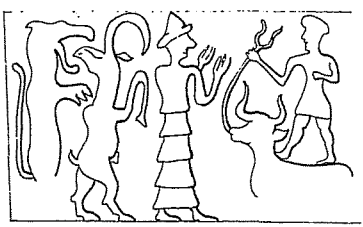
Ac. j- 3

1.9 x 1.4 x 0.6 cm

Beyaz	Munsell 10 YR 8/1	White
Oda 6	Ac. CS 56	Room 6

Muska biçiminde, dar kenarlarından biri yazılı, mührün kısmî iki baskısı: a. Oturan tanrı, hilalli güneş kursunun altında boğa adam, yaylı gürzlü tanrının ön kısmı; b. Oturan tanrı, boğa adamın sol tarafı.

Odd shaped triangular bulla, writing on one edge, two partial impressions of the seal: a. The seated deity, the bull man beneath the sun disc in crescent, front part of the god with bow and mace; b. The seated deity, left part of the bull man.



Dadaa' nın mührü **Ac. CS 57** **Dadaa's seal**

Res. / Fig. 87

Kenar yazısına göre hasırcı Dada'nın mühürlediği iki bulla Sarıkaya sarayının 6 numaralı odasında bulunmuştur. Yazı: Dada'nın mührü episi. Kısmî baskılardan hazırlanan çizim: Boğa üstünde ayakta duran kısa etekli ve sağ eliyle yıldırımı ve boğanın yularını tutan Fırtına Tanrısının huzurunda tanrıça Lama; Başım geri çevirmiş ve dik kalkmış ceylana arkadan saldıran, onun yüzünü ısıran arslan.

Two bulla according the writing on the edges, sealed by Dada found in room 6 of Sarıkaya palace. The writing: Dada's seal episi. The drawing made from the partial impressions shows: In presence of the kilted weather god standing on the bull and holding the rein of the animal and the lightning is goddess Lama; the rampant lion attacking to the rampant gazelle with head reversed and biting his face.

Ac. i-928

2.7 x 1.9 x 1 cm

Siyah	Ac. CS 57	Black

Muska biçiminde, iki dar kenarı yazılı, mührün iki kısmi baskısı: a. Fırtına Tanrısının belden yukarısı, boğanın başı, yuları ve yıldırım, tanrıça Lama, ceylanın ön kısmı; b. Fırtına Tanrısı yular ve yıldırımı ile boğanın ön kısmı, tanrıça Lama.

Odd shaped triangular bulla, writing on two edges, two partial impressions of the seal: a. Upper part of the weather god with lighting, the head of the bull and its rein, goddess Lama, the front part of the rampant gazelle; b. The weather god with lighting and rein of the bull, front part of the bull, the goddess Lama.

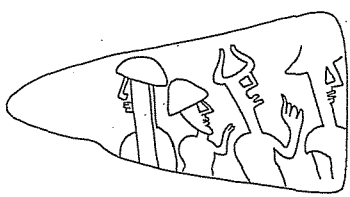
Ac. i-943

2.5 x 1.8 x 0.8 cm.

Siyah Ac. CS 57 Black

Muska biçiminde, dar kenarları yazılı, mühürün iki kısmî baskısı: a. Fırtına Tanrısının kolu ve boğanın yuları, tanrıça Lama, dik kalkmış ceylan ve ona saldıran aslanın ön kısmı; b. Dizinden itibaren tanrıça Lama'nın üst kısmı, ceylana saldıran aslan.

Odd shaped triangular bulla; writing on two edges, two partial impressions of the seal: a. The arm of the weather god and the rein of the bull, goddess Lama, rampant gazelle with the head reversed, front part of the lion; b. The upper part from knee of the goddess Lama, gazelle and lion.



Ac. CS 58

Res. / Fig. 88

Ac. i-798

2.6 x 1.4 x 0.7cm.

Siyah Ac. CS 60 Black

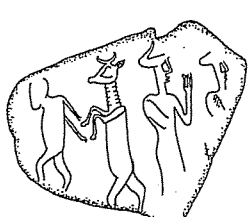
Oda 6

Muska biçiminde, mührün biri çok silik iki kısmî baskısı: Oturan tanrıya aralarmdaki tanrının korumasında iki tapan.

Room 6

Odd shaped triangular bulla one very faint two partial impressions of the seal: Two adorers. Worshipping supplicated by a god between them to the seated deity.

N. Özgüç 1980: Fig III, 8



Ac. CS 59

Res. / Fig. 89

Ac. i-842

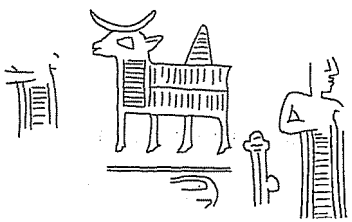
2.1 x 9.0 x 0.7cm.

Açık kahverengi	Munsell 7.5 YR 6/3	Light Brown
Oda 6	Ac. CS 59	Room 6

Şekilsiz, mührün kısmî baskısı: Tanrı korumasında tapan, arslanla savaşan boğa.

Formless, partial impression of the seal: Worshipper supplicated by a god, contest of the rampant bull and lion.

N. Özgüç 1980: Fig III, 9



Ac. CS 60

Res. / Fig. 90

Ac. 88-3

2 x 1.9 x 0.8 cm.

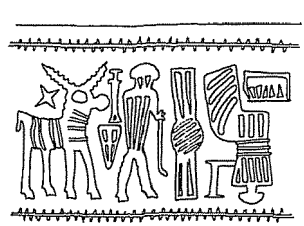
Beyaz	Munsell 2.5 YR 8/2	White
	Ac. CS 60	

Oda 6

Kaba muska biçimli, üç ip delikli, mührün iki kısmî baskısı: a. Tapan, maymun (?); b. Konili boğa (Tanrı Aššur).

Room 6

Odd shaped triangular bulla three string holes, two partial impressions of the seal: a. Worshipper, monkey (?); b. Bull with cone (god Aššur).



Ac. CS 61

Res. / Fig. 91

Ac. e-11

y./ h. 2.29, çap / d. 1.3 cm

DB-HB/23-30, Kat III

Eski Asur halk stilinde silindir mühür; taş. Mühür tasvirleri: Baş aşağı olarak tahtında oturup sol elinde iksir kabı tutan tanrının huzurunda sağ kolunu kaldırmış bir figürle boğa.

DB-HB/23-30, Level III

Cylinder seal in old Assyrian popular style; stone, the depiction of the seal consisted of a reserved seated deity holding the elixir vase in his left hand and the figure with raised right arm followed by a bull in his presence.

N. Özgüç 1968: Lev. Pl. XIV, 2

IV

Eski Suriye Üslubunda Silindir Mühür Baskılı Bullalar

Bullae With The Impressions of Cylinder Seals in Old Syrian Style

Bu gruba giren bullalar Sarıkaya sarayında depolanmıştır. Çok ilginç örneklerden oluşan baskılar, rahatlıkla Kültepe'de Kaniš Karun'unun erken ve geç evrelerine tarihlenebilir. Eski Suriye üslûbunun Anadolu kökenli silindir mühürlerini incelemiş olan Armağan Erkanal, tarafımızdan yayınlanmış Acemhöyük örneklerini (N. Özgüç 1977: 366 v.d.; N. Özgüç 1980: 66 v.d.) farklı bakış açısından ele almıştır (Erkanal 1993).

1. Erken Baskılar

Bu grup Kaniš Karum'u II. katında (M.Ö. 1900- 1800) kullanılmış olan üç Eski Suriye üslûbundan ikisi ile yani Suriye- Koloni' li/ Syro- Cappadocian ve linear olan örneklerle temsil edilir.

1a. Suriye- Koloni/ Syro- Cappadocian üslubunda baskılar: Bu grupla ilgili bilgilerimizi Kaniş Karumu II. Kat arşivlerinde bulunmuş olan zarf ve bullalardaki silindir mühür baskılarından 31 in, zarf baskılarından otuzu aşkın yayınlanmış baskıya ve beş adet hematit silindir mühre borçluyuz. Beatrice Teissier başarılı çizimleri ile üç silindir mühürle dokuz baskıya dayanarak üslûbun özgün motifi takkesi sivri çıkıntılı kral tipini incelediği makalesinde (Teissier 1993: 401- 412, Figs. 1- 12) grubun tarihleme problemlerine değinmiş, sanatsal özelliklerini ve ikonografisini ayrıntılı biçimde değerlendirmiştir.

Ebla'nın M.Ö. 19. yüzyıla tarihlenmiş III A katına ait taştan iki kült teknesine işlenmiş yemek sahnelerinin takkesi sivri çıkıntılı oturan tanrısı üslûbun kökenine işaret eder. Bu konuda diğer önemli belge, Aššur- nādā'nın

The bullae in this group were stored in Sarıkaya palace. The very interesting impressions on them can be dated in ease to the early and late levels of Karum Kanish at Kültepe. Armağan Erkanal who studied the cylinder seals in Old Syrian style found in Anatolia (Erkanal 1993) examined the Acemhöyük material publisiied by my self (N. Özgüç 1977: 366 ff; N. Özgüç 1980: 60 ff) in different perspective.

1. The earlier impressions

This group represented by two of three Old Syrian styles used in Level II (1900- 1800) of Karum Kanish namely the Syro- Cappadocian/ Syrian- Colony and the linear styles.

1a. Syro- Cappadocian impressions: Our main sources conserning this well dated group are about thirty published impressions on the clay envelopes and bullae from Karum Kaniš level II archives and five haematite cylinder seals. B. Teissier discussed the dating problems and gave information about the artistic qualities and iconography of this group in her article about the interesting ruler wearing a cap with frontal peak on three cylinder seals and nine impressions with their excellent drawings (Teissier 1993: 401- 412, Figs. 1- 12).

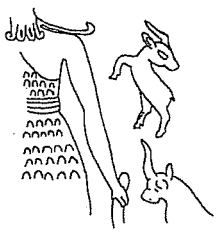
The seated god with his cap in the scenes of ritual meal cut on the two Stone cult basins from level III A dated to 19th century B.C. at Ebla indicates the origin of Syro- Cappadocian seals. The other very important evidence in this topic is the impressions of the cylinder seal belonging to a very high

ekler yaparak ikinci kez kullandığı Ebla'lı yüksek memur "Eb- danum mekin Ebla"nın üslûbun bütün özelliklerine sahip mührünün baskılarıdır (N. Özgüç 2006: CS 819; Larsen 2002: s.XXIX). Ebla'daki teknelerden bazalt olanı B1 tapınağı sellasında (M.Ö. 1900-1850), kireçtaşından örnek ise akropol'deki D tapınağının sellasında (M.Ö.1850- 1800) bulunmuştur (Matthiae 1981: 194- 195; Matthiae 1985: Tav. 58- 59; Matthiae 1995: 290- 291; Orthmann 1975: 482- 483, Fig. 156, Lev. 412). Tanrının önünde, üstü iki sıra pide dizili sımağın geç Hattili (Kaniš Karum'u II. kat Anadolu grubu) mühür baskılarının mitolojik ve tapma sahnelerinde çok rastlanan masa- sunaklarla (N.Özgüç 1965: 12, 55- 56) aynı olması Anadolu-Suriye kültürel ilişkileri bakımından önemlidir.

Bu gruba giren boyutları çok yakın beş silindir mühür de hematitten yapılmıştır (T.-N. Özgüç 1949: 41- 42, Lev. XLVIII, 1; Teissier 1003: Figs. 7, 8, 12; Porada 1993: 535- 537, Pl. 92, 1 a-b). M. Ö. Üçüncü binin sonu ile ikinci binin başlarına ait Mezopotamya ve Suriye sanatları ikonografisi ile bağlantılı Suriye- Koloni üslûbunun figürleri iyi modele edilmiş, zarif mühürleri çoklukla öldürdüğü yılanı elinde tutan (N. Özgüç 2003. Res. 6- 8) Baal, Suriyeli hanım, çıplak veya eteğini açan tanrıça, takkesi sivri çıkıntılı kral tanrı, boğa ve bir tanrı ile birlikte olan Pleyadlar (Süreyya, Ülker yıldız kümesi) gibi tasvirlerle seçkinleşir (N.Özgüç 2006: CS 377, 380, 819; CS 767, CS 776).

official at Ebla, "Eb- danum mekin Ebla" the tpical example of this style reused by Aššur-nādā who added new motives and who cut his inscription (N. Özgüç 2006: CS 819; Larsen 2002: s. XXIX). The basalt basin was found in the cella of B1 Temple (1900- 1859 B.C.); the one of limestone on the other hand in cella of D Temple at acropolis (1850- 1800 B.C.) (Matthiae 1981: 194- 195; Matthiae 1985: Tav. 58- 59; Matthiae 1995: 290- 291; Orthmann 1975: 482- 483, Fig. 156, Lev. 412). The altar with thin breads in two rows in front of the deity which is exactly the same with the late Hattian (The Anatolian group of level II in Karum Kaniš) table- altar is very intresting for the Syro- Anatolian cultural relations (N.Özgüç 1965: 12, 55- 56).

Five cylinder seals in Syro- Cappadocian style about the same dimentions are made of haematite (T.- N. Özgüç 1949: 41- 42, Lev. XLVIII, 1; Teissier 1003: Figs. 7, 8, 12; Porada 1993: 535- 537, Pl. 92, 1 a-b). The well modeled elaborate figures, Syro-Cappadocian cylinder seals which show iconographic links with the art of third and second millennium Mesopotamia and Syria are particularly distinguished by the figures of Baal mostly holding the serpent killed by himself (N. Özgüç 2003: Res. 6- 8), the Syrian lady, goddess nude or unveiling her skirt, the ruler and deity with the peaked cap, Pleiades linked to bull and a deity (N.Özgüç 2006: CS 377, 380, 819; CS 767, CS 776).



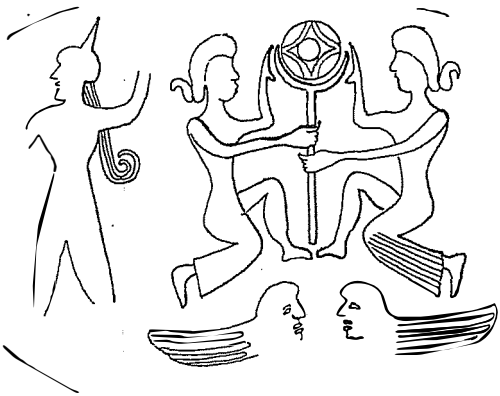
Puzur-Aššur'un mührü	**Ac. CS 62**	**Puzur-Aššur's seal**
	Res./ Fig. 92	
	Ac.i-984	
	2.5x 1.3 x 1.1cm	
Açık gri	Munsell 10YR7/1	Light Gray
Oda 6	Ac. CS 62	Room 6

Muska biçiminde, bir kenarı yazılı: Puzur-Aššur'un mührü.

Bir silindir mührün kısmî iki baskısına göre hazırlanan çizim: Sol elinde yılan olması muhtemel tanrı, arkasındaki, dik kalkmış ceylan, boğanın ön kısmından oluşan grubun huzurunda omuzlarından yukarısı korunmuş, bir kolları yukarıda, cepheden iki kahramanın el ve başlarına basan, bir elleriyle aralarındaki hurma ağacının dalını, diğer elleriyle muhtemelen ülker yıldız kümeli hilali tutan karşılıklı iki boğa adam, tanrıça Lama'nın kolu ve ön kısmının izi. a. Yılanlı(?) tanrı grubu; b. Kahraman, boğa-adam ve Lama grubu.

Triangular in shape, writing on one edge: Seal of Puzur-Aššur.

Two partial impressions of the cylinder seal, according to the drawing made from the impressions: In the presence of the group of a deity holding possibly a snake, a rampant gazelle and for part of the bull are, two bull-men which flanked a palm tree stand on the heads and hands of the two full faced, heroes hold the branch of the tree by one hand and by the other the pleiades (?)-crescent; the arm and trace of for part of the goddess Lama. a. The group of the god with snake (?); b. Heroes, bull-men and goddess Lama group.



Ac. CS 63

Res./ Fig. 93

Ac.i-709

2.2 x 2 x 0.9 cm

Siyah Ac. CS 63 Black

Oda 6

Düzensiz oval plak, sağ tarafında küçük parça noksan, mührün iki kısmî baskısı; saldıran, takkesi sivri çıkıntılı, uzun saçının ucu kıvrık tanrı; tek dizleri üstüne çömelmiş uzun elbiseli, güneş kurslu hilalli alemi tutan yüz yüze iki figür, altlarında karşılıklı kanatlı iki sfenks. a. Alem tutanlar, sfenksler; b. Silah ile saldıran tanrı, sol taraftaki alem tutan, alem (N.Özgüç 1977: PI. VI, 15; N.Özgüç 1980: Fig. III, 15).

Room 6

Odd shaped ovoid plaque; a small part on the right side missing; two partial impressions of the seal. According the drawing: The smiting god wearing the peaked cap, long robe and with a long hair ended in curve, two face to face figure kneeling on one knee and wearing a long robe above two face to face winged sphinxes, hold the sun-disc in crescent Standard. a. The Standard bearers, sphinxes; b. The smiting deity, the Standard bearer in the left and the standard (N.Özgüç 1977: PI. VI, 15; N.Özgüç 1980: Fig. III, 15).

Ac. CS 64

Res./ Fig. 94

Sarıkaya sarayının 6 numaralı odasından gelen 3 bullada bu mührün baskıları yer alır. Altı kısmî baskıdan hazırlanan çizime göre: Hilalli güneş kursunun altında kıvrık arkalıklı tahtta oturup sağ elinde küçük bir vazo tutan sakallı tanrıya küçük bir Suriyeli hanımla sol bacağını açıkta bırakan saçaklı elbise giymiş kral tapar; tanrının arkasındaki grupta başı sola dönük elleri göğsünde kavuşmuş çıplak tanrıça, sağ dizine çökmüş yüzü cepheden çıplak kahramana bakar. Hayvan sunan ve sarkık sol elinde bir nesne tutan kısa etekli figürün arkasında uluyan köpek.

Three bullae from the Sarıkaya palace room 6 have the impressions of the seal. According to drawing made by using the six partial impressions: The bearded god beneath the sun-disc in crescent sitting on a throne with high curved back and holding a small vase in his right hand worshipped by small Syrian lady and the ruler wearing fringed robe which leaves the left leg free; behind him the nude goddess looking left and the kneeling full faced nude hero; behind the god stand a kilted figur bringing an animal in his right hand and holding an object in the left; a howling dog followes him.

N.Özgüç 1977: Lev. IV, 10; N.Özgüç 1980: Fig. III a, b.

Ac.i-710

2.3 x 1.6 x 0.7 cm

Siyah Ac. CS 64 Black

Muska biçiminde, mührün iki kısmî baskısı a. Suriyeli hanım, kral, çıplak tanrıça, çıplak kahraman, köpek, hayvan getiren. b. Suriyeli hanım, hükümdar, çıplak tanrıça, çıplak kahraman, köpek, hayvan getiren.

Triangular in shape, two impressions of the seal: a. The Syrian lady, the ruler, the nude goddess, the nude hero, the dog and the animal bearer; b. The Syrian lady, the ruler, the nude goddess and hero, the dog, the animal bearer.

Ac. i-719

2.8 x 2 x 1 cm.

Çok soluk kahverengi | Munsell 10 YR 7/3 | Very pale brown

Ac. CS 64

Muska biçiminde, mührün iki kısmî baskısı. a.Tanrının ön kısmı, hilalli güneş-kursu, Suriyeli hanım, kral, çıplak tanrıça ve kahraman; b. Oturan tanrı, kralın arkası, çıplak tanrıça, kahraman, köpek, hayvan getiren.

Triangular in shape, two impressions of the seal: a. Front of the seated deity, sun-disc in crescent, the Syrian lady, ruler, the nude goddess and the hero; b. The seated deity, back of the ruler, the nude goddess, the hero, dog, the figure with an animal.

N.Özgüç 1977: Lev. IV, 10; N.Özgüç 1980: Fig. III a, b.

Ac.i-732

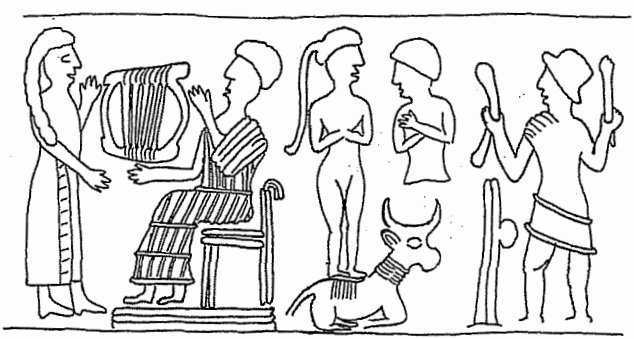
2.5 x 1.7 x 0.9 cm

Açık kahverengimsi gri | Munsell 10 YR 6/2 | Light brownish gray

Ac. CS 64

Muska biçiminde, mührün iki kısmî baskısı a. Oturan tanrı, Suriyeli hanım, hayvan getiren; b. Oturan tanrının ön kısmı, hilalli güneş kursu, Suriyeli hanım, kral, çıplak tanrıça ve kahraman.

Triangular in shape, two impressions of the seal: a. Seated deity, the Syrian lady, ruler, the figure with animal; b. Front of the seated deity, sun disc in crescent, the nude goddess and the hero.



Ac. CS 65

Res./Fig. 95

Ac.r-39

2xl.7x0.3 cm.

Gri	Munsell 5 YR5/l	Gray
Oda 6	Ac. CS 65	Room 6

Niğde Müzesi

Muska biçiminde mührün iki baskısından çizime göre iki sahne, 1. Kısa arkalıklı tahtta oturan tanrı ile Suriyeli hamım 5 telli ,liri yanlarından ve sandığından tutar. 2. Boğa üstünde duran hotozlu çıplak tanrıçanın huzurunda beline kadar bir adam, önünde iksir kabı bulunan sağ elinde yay, sol elinde uzun nesne tutan, kısa etek giymiş silindirik başlıklı figür. a. Oturan tanrı ilci defa kısmen, lir, Suriyeli hanım, yaylı figür, adam büstü, boğa üstünde çıplak tanrıça, iksir kabı; b. Yaylı figürün omuzdan aşağısı, iksir kabı, silik olarak erkek büstü, oturan tanrı ile liri tutan Suriyeli hanım.

Niğde Museum

Triangular in shape, two impressions of the seal: Two scenes. 1. The seated deity and Syrian lady holding a lyre with 5 strings. 2. In the presence of the nude goddess who stands on a bull, torso of a man, a figure holding a bow in his right hand and a long object in the left, elixir vase. a. Two times the seated deity, Syrian lady, figure with bow, the torso of a man, nude goddess on the bull, elixir vase; b. Lower part of the figure with bow, elixir vase, faint torso of the man, the seated deity and Syrian lady holding the lyre.

N. Özgüç 1979: 282, 290, Lev. PI. I, II

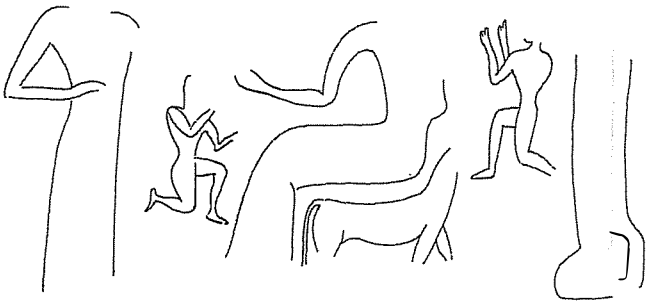
Ib. Eski Suriye Linear Üslubunda mühür baslalı bullalar

Bugruba giren güçlüEskiAsuretkilimühürler M.Ö.19. yüzyılda Suriye ve Anadolu'da üretilmiştir. Üslubun ikonografisinde aslanâ oturan tanrı, Ülker yıldız kümeli boğa ve Suriyeli hanım belirleyici unsurlardır.

Ib. Bullae with the impression of Old Syrian Linear style

The cylinder seals of this group which show very strong effect of The Old Assyrian style are the products of 19th century B.C. Syria and Anatolia. The god sitting on a lion, bull with pleiades and Syrian lady are the determinative elements of its iconography.

N.Özgüç 2006: CS 364, 377, 445, 457, 517



Zuzua'nın oğlu Adadùbanu'nun mührü Ac. CS 66 Seal of Adadùbanu son of Zuzua

Res./ Fig. 96

Sarıkaya sarayının 6 numaralı odasından gelen iki bulla Adad-banu tarafından mühürlenmiştir. Altı kısmî baskıya rağmen tasvirler tamamlanamıyor: Önünde ve arkasında birer diz çökmüş kahraman bulunan ve aslana oturmuş tanrıya tapan ve baş aşağı adam çizilebilmiş.

Two bullae from room 6 of the palace were sealed by Adad-banu. Althoug we have six partial impressions only one part of the seal could be drown: The deity sitting on a lion worshiped by a man who wears a long robe; behind and front of the god are a kneeling hero and a reversed figure.

Ac.i-823

1.9 x 1.6 x 1 cm

Soluk Kırmızı Munsell 10 R 6/2 Pale red

Ac. CS 66

Muska biçiminde mührün dört baskısı: a. Aslana oturan tanrı, çömelen çıplak kahraman; b. Aslana oturan tanrı, arkasındaki çömelmiş çıplak kahraman; c. Aslana oturan tanrı, çömelen kahramanın ön kısmı; d. Aslana oturmuş tanrı.

Triangular in shape, four partial impressions of the seal: a. God sitting on the lion, the kneeling nude hero; b. God sitting on the lion, kneeling nude hero; c. God sitting on the lion front of the kneeling nude hero; d. God sitting on the lion.

Ac.i-1016

1.9 x 1.5 x 0.8 cm

Kızıl gri Munsell 5 YR 5/2 Reddish gray

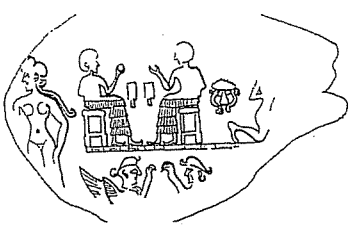
Ac. CS 66

Muska biçiminde, bir dar kenarı yazılı: Zuzua'nın oğlu Adadù-banu'nun mührü

Mührün iki kısmî baskısı: a. Aslana oturan tanrıya tapanın ön kısmı, çömelmiş çıplak kahraman; b. Aslana oturan tanrı, arkasında çömelen çıplak kahraman, baş aşağı figür.

Triangular in shape, writing on one edge: Seal of Adadù-banu son of Zuzua.

Two partial impressions: a. God sitting on a lion, kneeling nude hero, front of the worshipper; b. God sitting on a lion, behind him the traces of the kneeling hero and the reversed figure.



Ac. CS 67 **Skarabe baskısı/ Impression of the skarab**

Res./ Fig. 97

Sarıkaya sarayının 22 nolu odasından gelen iki bullada aynı silindir mühürle bir skarabenin baskıları yer alır.

Two bullae from room 22 of Sarıkaya palace have the impressions of the same cylinder seal and of a scarab seal.

Ac. f- 23

2.2 x 1.5 x 0.8 cm

Siyah Ac. CS 67, Skr.1 Black

Düzensiz muska biçiminde, iki mühür baskısı. A. Silindir mühür baskısı esas sahne: Başı sola dönük at kuyruğu saçının ucu kıvrık çıplak tanrıça, tanrı Enlil'e ait sedir ormanının bekçisi Huwawa (Humbaba)'nın maskesi, diz çökmüş sağa dönük küçük çıplak kahraman. İkincil grup: Yatay merdivenle ikiye ayrılmış alanın üstünde, şilteli, bacakları çatkılı iskemlelere karşılıklı oturmuş kat kat pliseli elbiseli tanrı ve tanrıça birbirine kadeh kaldırır. Aralarında ayaklı

Triangular in form, two impressions; A. Impression of the cylinder seal, the main scene: The nude goddess with pony-tail ending in a curl whose head turns to left; the mask of Huwawa (Humbaba) Enlil's guardian of the cedar forest; the kneeling small nude hero turning to right. Secondary group: Above the field divided by a horizontal ladder, god and goddess opposite each other sitting on the padded stool with reinforced legs toasting; between them two

iki büyük bardak. Altta: Yüzyüze oturmuş kanatlı iki dişi sfenks.

B. Skarabe mührü baskısı: Oval, ortasında dört yapraklı çiçeğin petalleri arasında birer helezon; iki dar uçta helezonla biten birer yay. Megiddo (Filistin) höyüğünün BB alanında temizlenmiş olan Orta Tunç II D evresine ve firavun III. Sesostris (M.Ö. 1872- 1842/40) zamanına tarihlenen mezarda bulunmuş skarabenin mühür deseni (Tufnell 1973: 82, No.44) örneğimizinkiyle hemen hemen aynıdır. Bu gözlem bullanın Acemhöyük'e M.Ö. 19. yüzyılın ilk yarısında geldiğini belirtmekle kalmaz, Eski Suriye linear üslûbunda mühürlerin bir kısmının tarihlenmesine de ışık tutar.

large tumblere with pedestal. Below: Two winged female sphinxes sitting face to face.

B. Impression of the scarab seal: Oval, in center four spirals each between the peals of the four leafed flower; on two narrow edges a bow ends with spirals. Identical seal design was cut on a scarab found in a burial of BB area at Megiddo (Palestine) belonging to MB II D, dated to the time of pharoh Sesostris III (1872-1842/40 B.C., Tufnell 1973: 82, No.44). This identity is the most usefull evidence in dating our bulla particularly one group of seal's in Old Syrian linear style to the first half of 19th century B.C.

N. Özgüç 1977: Lev. V, 13-14; N. Özgüç 1980: Fig.III, 13-14

Ac.f-24

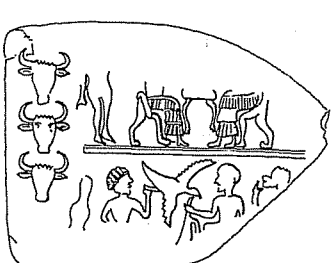
2.2x1.5x0.8 cm.

Grimsi kahverengi	Munsell 7.5 YR 6/2	Grayish Brown

Ac. CS 67, Skr. 1

Muska biçiminde, iki çok silik baskı: A. Silindir mühür baskısı: İkincil tasvir grubundan tanrı ve tanrıçanın izleri; B. Skarabe mührü baskısı: Dört petalli çiçek, helezonların izleri.

Triangular in form, two impressions; A. Impression of the cylinder seal: Very faint, the traces of the god and goddess of the secondary group of figures; B. Impression of the scarab seal: The four leafed flower and the traces of the spirals.



Ac. CS 68

Res./ Fig. 98

Ac.i-805

2x 1.5x0.6 cm.

Grimsi kahverengi	Munsell 2.5 Y 5/2	Grayish Brown
Oda 6	Ac. CS 68	Oda 6

Muska biçiminde, mührün iki kısmî baskısı: a. Mühür alanının bir kısmını yatay olarak ikiye bölen hattın üstünde: Aslan bacaklı ve kısa arkalılclı tahtlarda karşılıklı oturan iki tanrı ve çıplak tanrıçanın belden aşağısı. Altında: Karşılılcl oturan iki adamdan sağdaki uçan kuşun gagasını soldaki bir bacağını tutar, maymun; solda üst üste üç boğa başı; b. Çıplak tanrıça, üç boğa başı, kuş.

Triangular form, two partial impressions of the seal: a. Above the line dividing the field horizontally are: The lower part of the two deities wearing flouanced robes sitting on the lion legged thrones and the nude goddess. Below: Two kneeling men face to face, the one in the right holds the beak of the flying bird, the other on the other hand its leg; head and one arm of a monkey, a small bird. In the left of the group heads of three bulls cut upon each other; b. The nude goddess, three heads of the bulls, bird.

Ac. CS 69

Res./ Fig. 99

Ac. h-20

1.4 x 2.7 x 2.1 cm

Soluk sarı	Munsell 5 Y 7/3	Pale yellow
Oda 24	Ac. CS 69	Room 24

Şekilsiz, mührün bir kısmî baskısı: Sola dönülc bir tanrının piliseli eteğinin ucu; sol elinde uzun bir nesne tutan başlığı sivri çıkıntılı, kat kat piliseli rob giymiş sakallı tanrı; baş aşağı aslanı kuyruğu ve arka ayağından yakalamış sağ ayağı ile başına basan yüzü cepheden boynuzlu, sakallı kısa etekli tanrı. Tanrı ile başları arasında sekiz ışınlı yıldız.

Formless, partial impression of the seal: The lower end from the flounced robe and right foot of a deity; bearded god wearing a peaked cap, flounced robe and holding a long object in his left hand; the full faced bearded god wearing a kilt holds the hind leg and tail and steps on the head of the reversed lion. Between their heads a star with eight rays.

Ac. CS 70

Res./ Fig. 100

Ac. r-34

2.4x 1.7 x 0.9 cm.

Çok soluk kahverengi içi	Munsell dışı 10 YR 8/4	Verypale brown the inside
Kızıl kahverengi dışı	Munsell içi 5 YR 5/4	Reddish brown the outside
Oda 6	Ac. CS 70	Room 6

Niğde Müzesi

Muska biçimli, mührün iki kısmî baskısı; baskılardan yapılan çizime göre: Ziggurata benzer bir kaide üstünde ayakta duran boğa, tanrıça Lama, hilalli güneş kursu ile pleiadlarm (Süreyya veya Ülker yıldız kümesi) altında oturup sağ elinde bir nesne tutan tanrıdan oluşan gruba tapan.

Mühürlerin üst kısmında salkım biçiminde dizilmiş, matkapla işlenmiş yedi nokta genellikle Atlas ve pleione'nin yedi pleiadları (boğa burcunun yedi yıldızı; Zeus kızları yıldızlara çevirmiş dördü ile de evlenmiş) olaraktanımlanır (Frankfort 1939: 195, 217; Moortgat 1940: Siebengestirn, No. 598, 599, 605, 606, 640, 654, 655, 657, 689). Motife en çok astronominin büyük gelişme kaydettiği Yeni Asur devri mühürlerinde rastlanır. New York Pierpont Morgan Library ile British Museum, Yeni Asur devrinin linear ve matkap teknikli silindir mühürleri arasında pleiad tasvirlerinden oluşan değerli koleksiyonlara sahiptir (Porada 1948: Linear: No. 610, 619,621,623, 627, 629, 635, 648,

Niğde Museum

Triangular in form, two partial impressions of the seal; according to the drawing made from the impressions: To the group consisted of the bull standing on a ziggurat like base, goddess Lama and the seated deity holding something possibly a cup in his right hand beneath the sun-disc in crescent and pleiades (seven sisters) worships an adorer.

Seven dots rendered in drill-holes arranged like a bunch of grapes on the upper part of cylinder seals are generally accepted to present sibiti or pleiades the seven daughters of Atlas and pleione (seven sisters of Taurus constellation, Zeus turned the girls into seven stars and married to the fours (Frankfort 1939: 195, 217; Moortgat 1940: Siebengestirn, No. 598, 599, 605, 606, 640, 654, 655, 657, 689). They appearmostly on the cylinder seals of Neo Assyrian period when astronomy made great strides. New York Pierpont Morgan Library and London British Museum have rich collections of Neo Assyrian cylinder seals in Linear and drilled style with Pleiades. (Porada 1948:

653, 660, 680, 684; Maktaplılar: No. 693, 695, 696- 698, 700-705- 709; Collon 2001: 14)

Kaniš Karumu II. kat arşivlerine ait kil tabletlere basılmış Eski Suriye mühürlerinde Süreyya yıldız kümesi boğa ,kiilfü ile ilgili olarak ortaya çıkar. Fakat bu konuda en anlamlı örnek Adad-ellat'ın yerli, Anadolu'lu Hatti üslûbunda işlenmiş mührünün baskılarındadır. (N.Özgüç 1996: 203 v.d. Fig. 1- 2; N.Özgüç 2006: No. 'CS 367). Burada Hava tanrısı sol ayağı ile boğa adama (Güneş tanrısı Šamaš'ın oğlu) basar; sol elinde yıldırım ağacını, sağında boğanın yularını tutar. Süreyya kümesinin altı yıldızı boğanın üzerinde iri olan yedincisi ise tanrının arkasındadır.

Eski Suriye mühürlerinde boğa burcunun yedi yıldızlı Süreyya kümesi ya kaideye basan veya onun üstünde yatan boğanın üzerinde (N.Özgüç 2006: CS 377, 380, 819, 820) veya bir tanrının yüzü hizasında hilalli güneş-kursuna bağlı olarak yer alır (N.Özgüç 2006: CS 279, 390, 486, 767 ve Acemhöyük Ac. CS 70; İzmir mührü: Frankfort 1939: Fig. 81).

İkinci grubun en eski ve seçkin örneği Elbistan Karahöyük'ün Suriye- Koloni üslûbundaki figürleri iyi modele edilmiş hematit mührüdür (T.- N. Özgüç 1949: Lev. XLVIII, 1). Mührün tapma sahnesinde pleiadlar arkalıklı tahtta oturmuş, sağ kolu üstünde bir ceylan bulunan sakallı tanrının yüzü hizasındaki hilâlli güneş kursunun solunda salkım biçiminde dizilmiş yedi kabartma nokta halinde sunulmuştur (s. 131 Elbistan Karahöyük).

Ac. CS 70'nin en yakın paraleli Kaniš karumu II. katına ait Usur-ša-Ištar arşivinden gelen zarflardan birine basılı olandır (N.Özgüç 2006: CS 507).

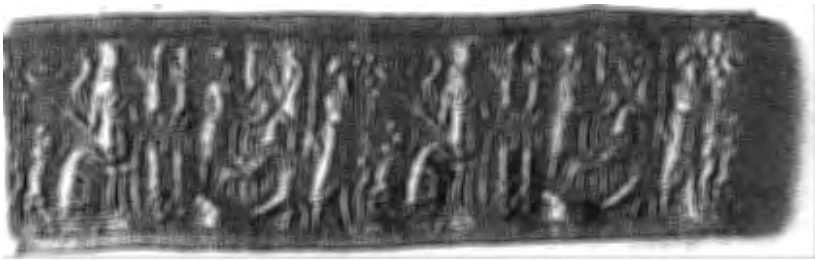
Linear group: No. 610, 619, 621, 623, 627, 629, 635, 648, 653, 660, 680, 684; Drilled group: No. 693, 695, 696-698, 700-705-709; Collon 2001:14).

The pleiades first appeared on the impressions in Old Syrian style of clay envelopes found in archives of Level II in Karum Kanish as linked to weather god's cult. The most meaning full example was rendered on the Adad-ellat's elaborate seal (N. Özgüç 1996: 203 ff., Fig. 1- 2; N.Özgüç 2006: No. CS 367) in Hattian (Old Anatolian) style. The weather god on it steps with one foot on the head of the bull-man (son of Shamash sun-god), holds tree-weapon/ lightning in his left hand and therein of the bull in the right. Six stars of seven sisters are above the bull seventh and the large one is behind the god.

On the Old Syrian seals the pleiades were rendered either over the bull standing or crouching on a base (N. Özgüç 2006: CS 377, 380, 819, 820) or near sun-disc in crescent above or fore the head of seated deity (N.Özgüç 2006: No. CS 279, 390, 486, 767 and Acemhöyük Ac. CS 70; İzmir seal: Frankfort 1939: Fig 81).

The oldest and elaborate example of the second group is on the hematite cylinder seal with well moddled figures in Syro-Cappadocian style from Elbistan Karahöyük (T.- N. Özgüç 1949: Pl. XLVIII, 1). In the worship scene of the seal depicted the Pleiades like a bunch of grapes with seven dots in relief in the left of sun- disc in crescent opposite to the face of the seated bearded god with a gazelle over his right arm (p.131 Elbistan Karahöyük).

The closest paralled of Ac. CS 70 is the cylinder seal impression on a clay envelope from the archive of Usur-ša-Ištar belonging to level II in Karum Kanish (N. Özgüç 2006: CS 507).



Elbistan Karahöyük

Hematit silindir mührün güncel baskısı

Modern impression of the hematite cylinder seal

Eski Babil devrinin sonlarına ait mühürlerde boğa bağlantılı Fırtına Tanrısı Adad'ın özgün alameti yıldırımın yerini bazen ülker alemi alır. Ammişaduka'nın 17. yılında (M.Ö. 1630) yazılmış kil tabletteki iki silindir mühre ait baskılardan çift tapma sahnesinde (Buchanan 1970: 63 no. 20b; Buchanan 1981: 361: no. 1019 a,b,c) Adad sağ elindeki gürzü savururken sol elinde ülker alemi tutar. Tek sahneli olan diğer baskıda sağ eliyle gürzü savuran sol eli yıldırımlı tanrının arkasında yüz yüze ayakta iki figür aralarındaki yere çakılı ülker alemini korurlar (Buchanan 1970: 63 no. 20a; Buchanan 1981: 361 no. 1019d). New York Pierpont Morgan Kütüphanesi koleksiyonuna ait teknik ve üslup bakımından yukarıdaki baskılardan ayrılmayan hematit mühürde (Porada 1948: 141 no. 1013) ülker alemli Adad'ın arkasında sakallı çıplak kahraman baş aşağı arslanı yener. Abi- ešuh (M.Ö. 1711- 1684) zamanına ait iki sahneli mühür baskısında (Buchanan 1970: 60 no. 13; Buchanan 1981: 349 no. 292b) dağa basan ve önünde iksir kabı bulunan tanrı yalnız ülker alemi ile tasvir edilmiştir.

On Latest Old Babylonian seals the storm god Adad linked the bull appears sometimes with pleiades (seven sisters) and rod insted lightning. The clay tablet written in the 17. year of Ammişaduka (1630 B.C.) was sealed by two cylinders. On the impressions with two worship scenes (Buchanan 1970: 63 no. 20b; Buchanan 1981: 361: no. 1019 a,b,c) Adad holds the pleides and rod in his right hand and brandishes the mace with the left one. On the impressipn of the other seal, behind god Adad with a mace and lightning two face to face standing figures protect the pleiades standard nailed in the ground (Buchanan 1970: 63 no. 20a; Buchanan 1981: 361 no. 1019d). On the hematite cylinder seal in Pierpont Morgan Library New York (Porada 1948: 141 no. 1013) cut exactly in the same style and technic, behind the god Adad who is in presence of a goddess and who holds pleiades and mace, owerpowering a nude bearded hero with a reserved lion. On the cylinder seal impression of the clay tablet dated to the rule of Abi- eshuh (1711-1684 B.C.) Adad steps the mountain near an elixir- vase and holds only the pleiades and rod (Buchanan 1970: 60 no. 13; Buchanan 1981: 349 no. 292b).

Ac. CS 71

Res./ Fig. 101

Ac. r- 33

1.9 x 1.4 x 0.9 cm

Beyaz	Munsell 10 YR 8/2	White
Oda 6	Ac. CS 71	Room 6

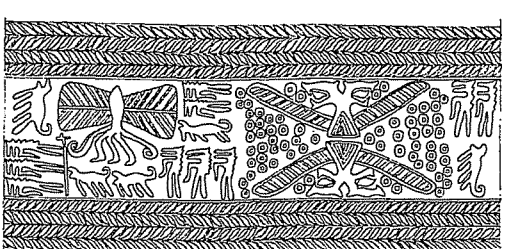
Niğde Müzesi

Muska biçiminde, mührün ilci lcısmî baskısı, baskılardan hazırlanan çizime göre: Yıldırım ve ynları tutan Fırtına Tanrısının huzurunda Suriyeli hanım. Tanrının arkasında üst üste iki büyük el, küçük adam, kuş, üst üste iki oturan maymun; önünde dikkallcmış ceylan. a. Fırtına Tanrısı, ceylan, Suriyeli hanım, ilci maymun; b. Fırtına Tanrısı, ilki el, küçük adamın üst lcısmı, kuş.

Niğde Museum

Triangular in shape, two partial impressions of the seal; according to the drawing made from the impressions: In the presence of the storm god holding triple lightning is the Syrian lady, two monkeys upon one and other, rampant gazelle, a small man, a bird, two large hands, a. The storm god, gazelle, Syrian lady, two monkeys; b. The storm god, two large hands upper part of the small man, bird.

N.Özgüç 1979: 282, 290-291, Lev. PI. II



Ac. CS 72

Res./ Fig. 103

Ic. Popüler Eski Suriye Üslubunda mühür baskılı bullalar

Sarıkaya sarayında depolanmış 132 bulla halk uslubunda işlenmiş bu Eski Suriye mührünün baskılarını taşır (N.Özgüç 1968b: Lev.XXVII, 1- 2; N.Özgüç 1983: Abb. 7, Taf.83,7). Onsekizi oda 3'te; ikisi oda 4'te; yüz onüçü oda 6'da; ikisi sarayın batı kanadındaki tahrip alanında oda 31de bulunmuştur(Bunlardan biri MMA No. 36- 70- 24 tür). Hepsi elips biçimlidir; şiddetli yangında iyi pişmiş olup çoğunun rengi kırmızıya dönmüştür. Diğerlerinin renkleri düştükleri yerin ısısı etkisiyle gri, siyah, koyu boz, krem, eflatun, pembe ve ara tonlarında olarak çeşitlenmiştir. Yüzeyleri mührün kısmî baskılarıyla kaplıdır; çoğunda yalnız ip şeridi çerçeve ile yetinilmiştir. Ac. CS 74'ün çiziminde baskıların tümünde çalışılarak desenin rekonstrüksiyonu denenmiştir.

Ana desen üstte ve alttaki dört ipli şerit arasında işlenmiştir. Motifler arma biçimli iki büyük kuşun çerçevesinde yer alır. Sağ grup: İkisi dik kalkmış biri yürüyen üç küçük aslan(?); tek merkezli daireler arasında kuyruklarında birleşik çift aslan başlı geniş kanatlı, bacaksız iki heraldik kuş (Imdigud, Anzu). Sol grup: üç dikey sırada beş küçük aslan(?):Üstte dik kalkmış iki, ortada yürüyen, altta dik kalkmış üç; başsız, geniş kanatlı, kıvrık bacaklı, kuyruk yerinde üç insan bacaklı büyük kuş altında yürüyen iki aslan(?); biri yürüyen üçü dik dört küçük aslan(?).

Ic. Bullae with the impression of Old Syrian Populer style

In Sarıkaya palace stored 132 bullae sealed with this cylinder seal in Old Syrian popular style (N.Özgüç 1968b: Lev.XXVII, 1-2; N.Özgüç 1983: Abb. 7, Taf. 83,7). 18 in room 3; 2 in room 4; 113 in room 6; 2 in room 31 of the disturbed area of the south wing (One of them is in MMA No. 36- 70- 24). They are all elliptical in shap. Well baked in the heavy conflagration turned mostly to red. The rest varied according to the degree of exposure to the heat and the places they fell. The colours range from gray, black, dark buff, cream, purple, pink, brown and all the intermediate shades. Because the aim was to cover the bullae all over with impressions, no single complete Rolling can be found. Most often only the frame the rope pattern is shown. The Ac. CS 74 drawing is an attampt at reconstruction of the design based on the study of all available examples.

The main design is framed at top and bottom by four strands of rope. The motives take place around of two large heraldic birds. The group in the right: Three small lions(?) two rampant, one walking; two large birds having double lion-heads (Imdugud, Anzu) wide wings are set tail-to-tail in a field covered with concentric circles. Group left: Five small lions(?) in vertical three rows, on top two rampant rendered horizontally, in the middle: a walking at the bottom three rampant; the wide wings, curled legs instead of tail the head headless large heraldic bird with wide wings, curled legs instead of tail three human legs, below two walking lions; one walking three rampant four small lions.

Ac. CS 74 mührü ile damgalı bullaların Listesi List of the bullae with impressions of Ac. CS 74

Oda /Room 3

Envanter No/ Inv. No	Ölçü/ Size	Renk	Colour
Ac.i-1203	2.1 x 1.4 x 1.3 cm.	Koyu gri Munsell 10 YR 4/1	Dark gray
Ac.i-1205	2.1 x 2.1 x 1.9 cm.	Siyah	Black
Ac.i-1206	2.3 x 1.6 x 1.5 cm.	Siyah	Black
Ac.i-1207	3 x 2.2 x 1.6 cm.	Pembemsi gri Munsell 5 YR 6/2	Pinkish gray
Ac.i-1208	3.5x2.2x2.1 cm.	Kızıl kahverengi Munsell 5 YR 5/4	Reddish brown
Ac.i-1209	2.4 x 1.5 x 1.4 cm.	Açık kızıl kahverengi Munsell 5 YR 5/3	Light reddish brown
Ac.i-1210	2.5 x 2.5 x 1 cm.	Açık kızıl kahverengi Munsell 5 YR 5/3	Light reddish brown
Ac.i-1211	2.6 x 1.6 x 1 cm.	Pembemsi gri Munsell 5 YR 6/2	Pinkish gray
Ac.i-1212	2.3 x 1.3 x 1.3 cm.	Kızıl kahverengi Munsell 5 YR 5/4	Reddish brown
Ac.i-1217	3 x 1.3x0.9 cm.	Soluk kırmızı Munsell 10 R 5/4	Pale red
Ac.i-1218	3.5x1.8 x 1.7 cm.	Kızıl kahverengi Munsell 5 YR 5/4	Reddish brown
Ac.i-1219	3 x 2 x 1.8 cm.	Soluk kırmızı Munsell 10 R 5/4	Weak red
Ac.i-1220	2.3 x 1.4 x 1.1 cm.	Kızıl kahverengi Munsell 5 YR 5/4	Reddish Brown
Ac.j -47	2.7 x 2.1 x 1.7 cm	Soluk kahverengi Munsell 10 YR 6/3	Pale Brown
Ac.j-49	2.4 x 2.2 x 1.9 cm.	Soluk sarı Munsell 5 Y 4/2	Pale yellow
Ac.j-50	2.9 x 1.7 x 1.4 cm.	Kızıl kahverengi Munsell 5 YR 5/4	Reddish Brown
Ac.j-51	3 x 2.9 x 2.3 cm	Koyu kızıl gri Munsell 5 YR 4/2	Dark reddish gray
Ac.j-52	3x 2.3 x 2.1 cm	Açık kızıl kahverengi Munsell 5 YR 5/3	Light reddish Brown

Oda / Room 4

Ac. g- 120	2.2x 2 x 2 cm	Soluk kırmızı Munsell 2.5 YR 6/2	Pale red
Ac.g-121	1.2 x .2.3 x 2 cm	Açık gri Munsell 10 YR 7/2	Light gray

Oda/ Room 6

Ac.i-391	2x 3.9 x 1.5 cm	Zayıf kırmızı Munsell 10 R 4/3	Weak red
Ac.i-392	1.4 x 2.5 x 1.5 cm	Soluk kırmızı Munsell 10 R 6/2	Pale red
Ac i. 393	1.5 x 2.8 x 1.3cm	Soluk kırmızı Munsell 10 R 6/4	Pale red
Ac i. 394	1.5 x 2.7x 1.1 cm	Kızıl kahverengi Munsell 2.5YR 5/3	Reddish Brown
Ac i. 395	1.9 x 2.7 x 1.7 cm	Soluk kırmızı Munsell 10 R 5/3	Pale red
Ac i. 396	1.9 x 2.1 x 1.2 cm	Kızıl kahverengi Munsell 2.5YR 5/3	Reddish Brown
Ac i. 397	2 x 2.8 x 1.8 cm	Soluk kırmızı Munsell 10 R 5/3	Pale red
Ac i. 398	1.7 x 2.2 x 1.4 cm	Soluk kırmızı Munsell 10 R 5/3	Pale red
Ac i. 399	1.3 x 2.6 x 1.7 cm	Kızıl gri Munsell 10 R 6/4	Reddish gray
Ac i. 400	1.8 x 3x 1.8 cm	Soluk kırmızı Munsell 10 R 6/2	Pale red
Ac i. 401	1.9 x 2.4 x 1.9 cm	Kızıl gri Munsell 5 YR 5/2	Reddish gray
Ac .i -402	1.7x 2.4 x1.5 cm.	Açık kızıl kahverengi Munsell 2.5 YR 6/3	Light reddish

Ac.i -403	1.6 x 2.5 x 1.6 cm.	Soluk kırmızı Munsell 2.5 YR 6/2	Pale red
Ac.i -404	1.1 x 1.8 x1.7 cm.	Soluk kırmızı Munsell 10 R 6/2	Pale red
Ac.i -405	1.7 x 2.2 x1.6 cm.	Soluk kırmızı Munsell 10 R 6/2	Pale red
Ac.i -406	2.3 x1.6 x1.6 cm.	Soluk kırmızı Munsell 10 R 6/2	Pale red
Ac.i -407	1.5 x 2 x 1.3 cm.	Soluk sarı Munsell 2. 5 Y 8/4	Pale yellow
Ac.i -408	1.6 x 2.2 x1.5 cm.	Kızıl kahverengi Munsell 5 YR 4/3	Reddish Brown
Ac.i -409	1.4 x2.8 x1.3 cm.	Kızıl kahverengi Munsell 5 YR 5/3	Reddish Brown
Ac.i -410	1.5 x2.2 x1.3 cm.	Soluk sarı Munsell 5 Y 8/3	Pale yellow
Ac.i -411	1.5x 2.3 x1.5 cm.	Kirli beyaz Munsell 5 Y 8/2	White
Ac.i -412	2.5 x1.4 x 1.3 cm.	Kirli beyaz Munsell 5 Y 8/2	White
Ac.i -413	1.5 x2.5 x 1.4 cm.	Açık gri Munsell 5 Y 7/2	Light gray
Ac.i -414	1.4 x 2.7 x 1.2 cm.	Soluk kırmızı Munsell 2.5 YR 6/2	Pale red
Ac.i -415	1.7 x 2.2 x 1.7 cm.	Pembemsi gri Munsell 2.5 YR 5/2	Pinkish gray
Ac.i -416	2.2x2.7 x 0.9 cm.	Kızıl kahverengi Munsell 2.5 YR 5/3	Reddish Brown
Ac.i -417	1.7x 2.5 x 1.7 cm.	Soluk sarı Munsell 5 Y 8/3	Pale yellow
Ac.i -418	1.3 x 2.4 x1.3 cm.	Kızıl kahverengi Munsell 2.5 YR 5/2	Reddish Brown
Ac.i -419	1.4 x2.1 x 1.2 cm.	Açık gri Munsell 5 Y 7/2	Light gray
Ac.i -420	1.8 x 3.1 x1.7 cm.	Kızıl kahverengi Munsell 2.5 YR 4/4	Reddish Brown
Ac.i -421	1.2 x 2.3 x 1.2 cm.	Açık gri Munsell 5 Y 7/2	Light gray
Ac.i -422	1 x 2 x1 cm.	Beyaz Munsell 10 YR 8/2	White
Ac.i -423	1.4 x2.3 x 1.2 cm.	Soluk kahverengi Munsell 10 YR 6/3	Pale Brown
Ac.i -424	1.2 x 2.2 x 1 cm.	Koyu grimsi kahverengi Munsell 10 YR 4/2	Dark grayish Brown
Ac.i -425	1.3 x 2.2 x 1.2 cm.	Beyaz Munsell 5 Y 8/2	White
Ac.i-426	1.5 x1.6x14 cm.	Dışı Soluk sarı Munsell 5Y 8/3, içi kızıl kahverengi Munsell 5 YR 5/4	Pale yellow, outside Reddish brown inside
Ac.i-427	1.4 x 2 x 1.4 cm.	Dışı Soluk sarı Munsell 5 Y 8/3 içi kızıl kahverengi 2.5 Y 4/4	Pale yellow, outside Reddish brown intside
Ac.i-428	1.4 x 2 x 1.2 cm .	Soluk sarı Munsell 5 Y 8/3	Pale yellow
Ac.i-429	1.3 x2.5 x 1.3 cm.	Soluk sarı Munsell 5 Y 8/3	Pale yellow
Ac.i-430	1 x2.1 x 1 cm.	Soluk sarı Munsell 5 Y 8/3	Pale yellow
Ac.i-431	1 x 2.2 x.1 cm.	Soluk sarı Munsell 5 Y 8/3	Pale yellow
Ac.i-432	1.2 x 2.4 x 1.2 cm.	Açık gri Munsell 5 Y 7/2	Light gray
Ac.i-433	1.6x2.2 x 1.4 cm.	Sarımsı kahverengi Munsell 2.5 YR 5/3	Yellowish brown
Ac.i-434	1.3 x 2 x 1cm.	Sarımsı kahverengi Munsell 10 YR 5/4	Yellowish brown
Ac.i-435	1.2 x 2.4 x 1.1 cm.	Pembe Munsell 5YR 7/3	Pink
Ac.i-436	1.2 x 2.5 x1.2 cm.	Soluk sarı Munsell 5 Y 8/4	Pale yellow
Ac.i-437	lx 2.5 x 1 cm	Kızıl kahverengi Munsell 5YR 5/3	Reddish brown
Ac.i- 438	1.6 x 2.1 x 1.6 cm.	Soluk sarı Munsell 5 Y 8/3	Pale yellow
Ac.i-439	1.2 x 2.1 x 1 cm.	Soluk kırmızı Munsell 2.5 YR 6/2	Pale red

Ac.i-440	1.5 x 3 x 1.3 cm.	Siyah	Black
Ac.i-441	3.8 x 1.9 x 1.5 cm.	Siyah	Black
Ac.i-442	1.6 x 3.2 x 1.5 cm.	Siyah	Black
Ac.i-443	1.8 x 1.9 x1.7 cm.	Koyu gri Munsell 5 YR 4/1	Dark gray
Ac.i-444	2.5 x 1.5 x1. 6 cm.	Gri Munsell 5 YR 5/1	Gray
Ac.i-445	2.8 x 1.3 x1.4 cm.	Siyah	Black
Ac.i-446	2.6 x 1.4 x1.2 cm.	Koyu gri Munsell 5 YR 4/1	Dark gray
Ac.i-447	2.4 x 1.5 x 1.3 cm.	Siyah	Black
Ac.i-448	2.5 x 1.5 x1.4 cm.	Siyah	Black
Ac.i-449	1.8 x 1.2 x 1.2 cm.	Siyah	Black
Ac.i-450	2.8 x 1.8 x 1 .1 cm.	Soluk kırmızı Munsell 10 R 6/3	Pale red
Ac.i-451	2.5 x 1.2 x 1 cm.	Zayıf kırmızı Munsell 10 R 5/4	Weak red
Ac.i-452	2.5 x 1.3 x 1 .1 cm.	Açık gri Munsell 5 Y 7/2	Light gray
Ac.i-453	1.9 x 1.6 x 1.2 cm.	Soluk sarı Munsell 5 Y 7/4	Pale yellow
Ac.i-454	2.4xl.2x 0.9 cm.	Soluk kırınızı Munsell 2.5 YR 6/2	Pale red
Ac.i-455	2.4 x 1.3 x 1 cm.	Zayıf kırmızı Munsell 10 R 5/3	Weak red
Ac.i-456	1.9 x 1.3 x 1.3 cm.	Soluk kırmızı Munsell 10 R 6/3	Pale red
Ac.i 457	1.8x1.6 x 1.6 cm.	Sarımsı kahverengi Munsell 10YR 5/4	Yellowish brown
Ac.i-458	2.5x1.3 x 1 cm.	İçi Soluk kırmızı Munsell 10 YR7/1	Pale red, inside
		Dışı açık gri Munsell 10 R 6/4	Light gray outside
Ac.i-459	2.2x1.4 x1.3 cm.	Kızıl kahverengi Munsell 5 YR 5/3	Reddish brown
Ac.i-460	2.2x 1.1 x 1.1 cm.	Açık sarımtrak kahverengi Munsell 10 YR6/4	Light yellowish brown
Ac.i-461	2.5 x1.4 x1.4 cm.	Soluk kırmızı Munsell 2.5 YR 6/3	Pale red
Ac.i-462	1.7 x1.7 x 1.3 cm.	Siyah	Black
Ac.i-463	2 x1.3 x1.2 cm.	Siyah	Black
Ac.i-464	2 xl.lx 1. lcm.	Koyu kızıl gri Munsell 10 R 4/1	Dark reddish gray
Ac.i-465	2.6 x1.8 x1.3 cm.	Kızıl gri Munsell 10 R 5/1	Reddish gray
Ac.i-466	2.5 x1.3 x 1 cm.	Siyah	Black
Ac.i-467	2 x1.2 x1.2 cm.	Siyah	Black
Ac.i-468	1.7 x1.5 x1.4 cm.	Siyah	Black
Ac.i-469	1.7 x1.7 x1.2 cm.	Siyah	Black
Ac.i-470	1.8 x13x1.3 cm.	Koyu kahverengi Munsell 7.5 YR 4/2	Dark Brown
Ac.i-471	2.5 x1.9 x1 cm.	Siyah	Black
Ac.i-472	2.1 x1.9 x1.5 cm.	Siyah	Black
Ac.i-549	2 x1.3x0.8 cm.	Zayıf kırınızı Munsell 2.5 YR5/2	Weak red
Ac.i-461	2.5 x1.4 x1.4 cm.	Soluk kırmızı Munsell 2.5 YR 6/3	Pale red
Ac.i-462	1.7 x1.7 x1.3 cm.	Siyah	Black
Ac.i-463	2 x1.3 x1.2 cm.	Siyah	Black

Ac.i-464	2 x1.1 x1..1 cm.	Koyu kızıl gri Munsell 10 R 4/1	Dark reddish gray
Ac.i-465	2.6 x1.8 x1.3 cm.	Kızıl gri Munsell 10 R 5/1	Reddish gray
Ac.i-466	2.5x1.3 x1 cm.	Siyah	Black
Ac.i-467	2 x1.2 x1.2 cm.	Siyah	Black
Ac.i-468	1.7 x1.5 x1.4 cm.	Siyah	Black
Ac.i-469	1.7 x1.7 x1.2 cm.	Siyah	Black
Ac.i-470	1.8x1.3 x1.3 cm.	Koyu kahverengi Munsell 7.5 YR 4/2	Dark Brown
Ac.i.471	2.5 x1.9 x 1 cm.	Siyah	Black
Ac.i-472	2.1 x1 .9x1.5 cm.	Siyah	Black
Ac.i-549	2 x1.3 x0.8 cm.	Zayıf kırmızı Munsell 2.5 YR5/2	Weak red
Ac.i-1144	2.4x1.6x0.8 cm.	Kızıl kahverengi Munsell 2.5 YR 5/4	Reddish brown
Ac.i-1145	2.2x1.6x0.8 cm.	Kızıl kahverengi Munsell 2.5 YR 5/4	Reddish brown
Ac.i-1151	1.9x1.2x 1.1 cm.	Koyu gri Munsell 5YR 4/1	Dark gray
Ac.i-1152	2.9x1.3x1.2 cm.	Koyu gri Munsell 5YR 4/1	Dark gray
Ac.i-1153	2.8x1.4x1.3 cm.	Sarı Munsell 2.5 Y 6/7	Yellow
Ac.i-1154	3x1.7 x1.6 cm.	Soluk sarı Munsell 2.5 Y 7/4	Pale yellow
Ac.i-1155	2.8x1.5 x1.3 cm.	Kızıl kahverengi Munsell 5 YR 6/3	Reddish brown
Ac.i-1156	2.4x1.6 x1.4 cm.	Kızıl kahverengi Munsell 5 YR 6/3	Reddish brown
Ac.i-1157	2.4x1.6 x1.5 cm.	Soluk sarı Munsell 5 YR 7/3	Pale yellow
Ac.i-1158	5 x .6x2.4 cm.	Zayıf kırmızı Munsell 2.5 YR 5/2	Weak red
Ac.i-1159	3.1x1.5 x1.6 cm.	Sarı Munsell 2.5 Y 8/4	Yellow
Ac.i-1160	2.9x1.9 x1.5 cm.	Koyu grimsi kahverengi Munsell 2.5 Y 4/2	Dark grayish brown
Ac.i-1161	2.2x1.3 x1.3 cm.	Siyah	Black
Ac.i-1162	2.5x1.4 x1.4 cm.	Koyu sarımsı kahverengi Munsell 10YR4/4	Dark yellowish brown
Ac.i-1163	2.9x1.6 x1.6 cm.	Çok koyu gri Munsell 10 YR 3/1	Very dark gray
Ac.i-1164	1.5x1.3 x1.3 cm.	Soluk kahverengi Munsell 10 YR 6/3	Pale brown
Ac.i-1165	2.9x1.3 x1.6 cm.	Koyu grimsi kahverengi Munsell 10 YR 4/2	Dark grayish brown
Ac.i-1166	2.4 x1.8 x1.4 cm.	Gri Munsell 10YR 5/1	Gray
Ac.i-1167	1.6x0.9x0.8 cm.	Koyu gri Munsell 10 YR 4/1	Dark gray
Ac.i-1168	1.7 x1.5 x1.5 cm.	Açıkgri Munsell 10 YR 7/2	Light gray
Ac.i-1169	1.8 x1.2 x1.2 cm.	Siyah	Black
Ac.i-1170	2.4 x1.5 x1.4 cm.	Siyah	Black
Ac.i-1231	2.5 x1.3 x1.2 cm.	Siyah	Black
Ac.i-1379	2.9 x1.7x1.4 cm.	Açık kahverengi 7.5 YR 6/4	Light brown
Ac.i-1380	2.4 x1.2 x1 cm.	Açık grimsi kahverengi 5 YR 6/3	Light grayish brown
Ac.r-11 Niğde	3.7 x 1.8x 2 cm.	Soluk sarı Munsell 5 Y 1/3	Pale yellow
Ac.88-4 Niğde	1.9 x1.5 x1.2 cm.	Açık gri Munsell 10 YR 7/2	Light gray
Ac.88-5 Niğde	1 x 1.2 x 1 cm.	Beyaz Munsell 2.5 Y 8/2	White
MMA36-70-24	1.9 x 2. 9 cm.	Sarı Munsell 2.5 Y 8/4	Yellow

2. Geç Eski Suriye mühürlü Baskılar

Bu grup M.Ö. 18 yüzyılın farklı evrelerine ait mühürlerle temsil edilir. Kültepe'de 2001 kazı mevsiminde keşfedilmiş, Kaniş Karumu Ib katının kronoloji problemlerinin çözümünde birinci derecede değere sahip limu listesi KEL G; (Günbattı 2008: 1 vd) önceleri bu kat için takdir ettiğimiz (Šamsu-iluna'nın 10.yılına kadar; N.Özgüç 1968:23) sürenin en az Eski Babil Kralı Abi- ešuh'un hakimiyetinin (M.Ö. 1711-1684) sonuna kadar uzatılması gerektiğini ispatlamıştır. Acemhöyük Sarıkaya Sarayı'nda depolanmış olan Eski Suriye üslubunda mühürler basılı bullalar bu bilgiyi tam anlamı ile destekler.

2a. Bu grupta yüzyılın başlarında Eski Babil üslubunda mühürlerin ikincil tasvirlerindeki Eski Suriyeli unsurlara yer verilir. Meselâ Šamši- Adad'la Hammurabi'nin ilk hâkimiyet yılları ile çağdaş Kargamış'lı Aplahanda'nın mühründe (Ac. CS 7) kalçalarından bitişik ikizlerle şekillenen bölücünün üstündeki figürler Suriyeli üstlük giyer. Aplahanda'nın memurunun mührü (Ac. CS 9) özenle işlenmiş Anadolu ilişkili bir grubun (Moortgat 1940:Lev 63 no 532-533) tarihlenmesini sağlayan seçkin bir örnektir. Kaniš Karumu II. Katına ait Harašta yazıtlı Hatti mührünün baskısı (N.Özgüç 1965: lev XX,60) bu grubun öncüsüdür. Bunlarda figürler veya başları yatay sıralar halinde mührün yüzünü kaplar.

2b. Bu grup Hammurabi'nin 25. Yılında (M.Ö. 1768) yazılmış tabletteki Eski Babil unsurlu ve ilkincil grupta guilloche bölücülü Eski Suriye mührünün baskısına göre (Porada 1957: 193- 194 Res 1 Lev XXX,1) tarihlenir. Kaniš Karumu Ib katından gelen Waršama onaylı kil tabletin (Donbaz 1993: Kt. 89/ k 389: 134- 139; N.Özgüç 1996: Lev I A)zarfına basılı olanla hematit mühür

2. Bullae with the impressions of later Old Syrian seals

This group is represented by the seals that belong to various phases of eighteen century B.C. The limu list, most important document in solving the chronological problems of level Ib of Karum Kanish discovered during the 2001 season at Kültepe (Günbattı 2008: 1 ff; KEL G) helps to extend our earlier suggestion for the duration of the period (to the tenth year of Šamsu-iluna's rule; N.Özgüç 1968:23) until the end of the Old Babylonian King Abi- ešuh's rule (1711-1684 B.C.). The sealings in old Syrian style stored in the Sarıkaya palace at Acemhöyük support this information.

2a. The subsidiary figures of the old Babylonian seals gain some Old Syrian elements during the first quarter of eighteenth century B.C. The figures above the horizontal divider of the twin attached at the hips of Aplihanda's seal in old Babylonian style for example (Ac. CS 7) wear Old Syrian robes. The seal of Aplahanda's official (Ac. CS 9) is a fine example which helps dating the well cut Syrian seals with some Anatolian connections (Moortgat 1940: Pl 63 nos 532- 533). The Hattian seal impression with Harašta legend which belongs to level II of Karum Kanish (N.Özgüç 1965: Pl. XX, 60) is the earliest of this group. The figures or their heads cover the surface of cylinders in horizontal rows on these seals.

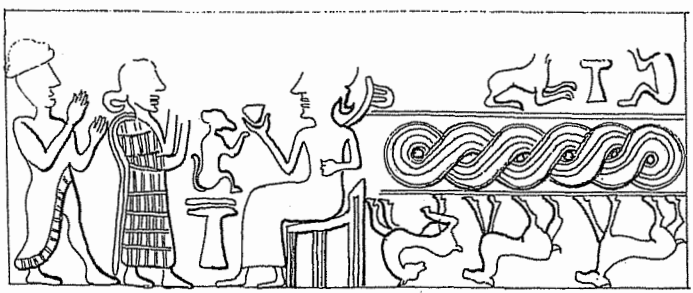
2b. The impression of an Old Syrian seal with Old Babylonian elements and guilloche divider of the subsidiary figures (Porada 1957: 193-194 Fig 1 Pl XXX, 1) on the tablet written in 25. year of Hammurabi (1768 B.C.) helps dating this group. The impression on the envelope (N.Özgüç 1996: Pl IA) of the clay tablet (Kt. 89/ k 389; Donbaz 1993:134-139) notarized by Warshama and the hematite seal (N. Özgüç1968 :Pl. XXIX,2) from level

(N. Özgüç 1968: Lev XXIX,2) bu grubun Kültepe'de en tipik örnekleridir.

Šamsi-iluna'nın 3. yılında (M.Ö. 1747) yazılmış kil tabletteki baskıda (Porada 1957: 194- 195 Res.2, Lev. XXXI, 5) bu grupta Suriyeli unsurların tamamlandığı görülür. Kültepe'de bulunmuş olan, Waršama'nın merdiven büyüğü Halkiašu onaylı kil tabletin (Donbaz 1989: 81- 82) zarfındaki mühür baskısı (Kt. k/ k 14A, N.Özgüç 1968:Lev VII A) grubun en yakın örneğini temsil eder. Armağan Erkanal bu grubun Anadolu kökenlilerini iyi bir tasnifle bir araya getirmiştir (Erkanal 1993: Lev. 25- 33).

Ib of Karum Kaniš are closeset parallels of these seals.

The Syrian elements are completed in this group on the impresion of the cylinder seal on clay tablet written in the 3. year of Šamsuiluna (1747 B.C.) (Porada 1957: 194- 195 Fig. 2 Pl. XXXI,5). The cylinder seal rolled on the envelope (Kt. k/k 14 A, N.Özgüç 1968: Pl VIIA) of the tablet noterized by Halkiašu Waršamas chief of stairway (Donbaz 1989: 81- 82) represent the closest paralel. Armağan Erkanal has classified the seals in this group found in Anatolia sistematically (Erkanal 1993:Pl 25- 33).



Ac. CS 73

Res./ Fig. 103

Ac.i-801

2.7 x 1.7 x 1 cm

Siyah	Ac. CS 74	Black
Oda 6		Room 6

Düzensiz oval plak, silindir mührün iki kısmî baskısı; baskılardan hazırlanan çizime göre, esas sahne: kısa arkalıklı tahtında oturup sağ elinde kadeh solunda çift gözlü balta (?)tutan tanrıya tanrıça Lama rehberliğinde tapan; tanrının önünde ona bakan oturmuş maymun ve üstü pideli meyvelik- sunak. İkincil tasvirler: Yatay guilloche bölücünün üstünde

Odd shaped oval plaque, two partial impressions of the cylinder seal according to the drawing made from the impressions: main scene: The king worships in the guidance of the goddesses Lama to the seated god who holds the bowl in his right hand and fenestrated axe in the left. In front of him a sitting monkey and the table altar with flat

meyvelik-sunağın sağında oturan maymun, solunda arslan; altında ters yönde yürüyen üç ceylan, birincinin başı geriye dönük.

a. yüzü: Oturan tanrı, maymun, sunak, Tanrıça Lama, tapan, ikincil grup: üç ceylanın bacakları; b yüzü: Tanrıça Lama, tapan, guilloch bölücünün üstünde, sunak, maymun, altında üç ters ceylan.

bread. The subsidiary figures: Above the divider guilloche a monkey in the right of table –altar and a lion in the left; below: Three reversed gazelle, the first turned its head back.

a face: God, monkey, Goddess Lama, worshipper; secondary group: legs of three gazelles; b face: Goddess Lama, worshipper, above the divider guilloch, altar, monkey, below: three gazelles.

N. Özgüç 1977: Pl. V, 2; N.Özgüç 1980: Fig. III 12 a-b)

Ac. CS 74

Res./ Fig. 104

Ac.k-90

2.3 x 1.4 x 1 cm.

Soluk Sarı	Munsell 5 Y 8/3	Pale yellow
Oda 24	Ac. CS 74	Room 24

Düzensiz oval plak, mührün iki kısmî baskısı, baskılardan yapılan çizim, iki sahne; 1. Sağa dönük tapanın karşısında cepheden sulu çıplak kahraman aralarında kuş, oturan maymun; 2. Sola dönük tapan, arkasında kuş (?) gaga ağızlı testi. a yüzü: Çıplak kahraman, kuş, maymun, sağa dönük tapan, sola dönük tapan; b yüzü: Çıplak kahramanın izi, kuş, maymun, sağa dönük tapan, kuş(?), gaga ağızlı testi.

Odd shaped oval plaque, two partial impressions of the seal. Drawing after the impressions, two scenes, 1. Opposite of the worshipper looking at the nude full face hero with water, between them a bird and a sitting monkey; 2. Worshipper looking to left, behind him a bird (?) and a beak spouted jug. Face a: The nude hero with water, bird, monkey, the worshipper looking right, worshipper looking left. Face b: Traces of the nude hero, bird, monkey, worshipper looking right, bird (?) beak spouted jug.

Ac. CS 75

Res./Fig. 105

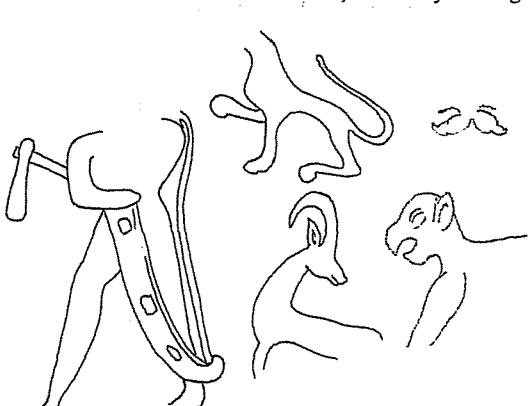
Ac.i-.857

2.5 x 1.3 x 0.6cm

Pembemsi Gri	Munsell 5 YR 6/2	Pinkish Gray
Oda 6	Ac. CS 75	Room 6

Muska biçiminde, mührün kısmî iki baskısı; a. Tanrıça Lama (?), sağa doğru koşan ceylan, sola doğru oturmuş tavşan, arslanın arkası; b. Ceylan, tavşanın kulağı, tanınmayan şekiller.

Triangular form, two partial impressions of the seal: a. Goddess Lama (?), gazelle running to right, rabbit crouching toward left; back of a lion; b. Gazelle, ear of the rabbit, some very faint figurs.



Ac. CS 76

Res./Fig. 106

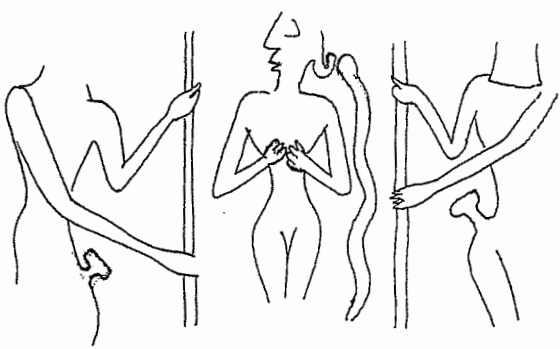
Ac.i- 802

2.2 x 1.4 x 0.7 cm

Siyah	Ac. CS 76	Black
Oda 6		Room 6

Sarıkaya sarayının farklı odalarından gelen üç bullanın kısmi baskıları, mühürlere işlenmiş salınelere tamamlamaya ve onların Eski Suriye üslubunda ait oldukları grupları saptamaya yetmez. Balta tutan figür, oturan arslan ve ceylana saldırana ikinci arslan.

The partial impressions on three bullae from various rooms of Sarıkaya palace are insufficient to reconstruct the scenes depicted on the seal and to include them to a definit group of Old Syrian seals. A figure holding an axe, sitting lion and second lion which attacks to a gazelle.



Ac. CS 77

Res./ Fig. 107

Ac. i - 810

1,5 X 1,3 X 0,6 cm.

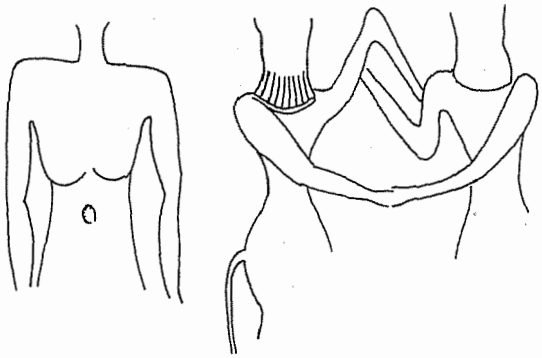
Gri	Munsell 10 YR 8/1	Gray
Oda 6	Ac. CS 77	Room 6

Muska biçimli, mührün iki kısmi baskısı: Birer âlem tutan yüz yüze iki boğa adam arasında, göğüslerini tutan çıplak tanrıça; sağında, yüzüne doğru dikkalkmış yılan.

a. Çıplak tanrıça, yılanın sağındaki boğa adamı; b. Soldaki boğa adam çıplak tanrıça, yılan.

Triangular bulla, two partial impressions of the seal: Between two face to face bullman holding standards nude goddess who holds her breastes; a snaker ramps in her right toward her head.

a.Nudegoddess, snake, bull-man in the right; b. Bull- man in the left, nude goddess, snake.



Ac. CS 78

Res./ Fig. 108

Ac. j – 74

1,9 X 1,5 X 0,7 cm.

Kahverengi	Munsell 7,5 YR 5/2	Brown
Oda 41	Ac. CS 78	Room 41

Düzensiz muska biçiminde, mührün kısmî ilki baskısı: Cepheden çıplak figür, boğa adamla güreşen çıplak kahraman.

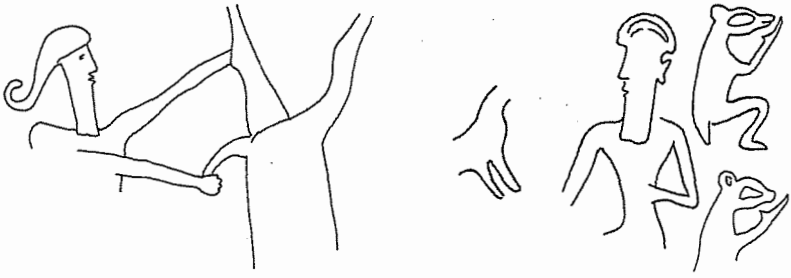
a. Çıplak figür, boğa- adam.

b. Çıplak figür.

Odd shaped triangular bulla; two partial impressions of the seal the nude hero, wrestling with a bull- mann; nude frontal figure;

Face a. Nude figure, bull- mann.

Face b. Nude figure.



Ac. CS 79

Res./ Fig. 109

Ac. j – 5
2,1 X 1,7 X 0,7 cm.

Soluk sarı	Munsell 5 YR 7/3	Pale yellow
Oda 3	Ac. CS 79	Room 3

Muska biçiminde, mührün kısmî iki baskısı:

a yüzü: Oturan sakallı tanrı, iki maymun;

b yüzü: Baş aşağı arslanın art bacağı ile kuyruğunu yakalamış, sakallı, ucu kıvrık saçlı figür, asasının ucu kıvrık kahraman.

2c. Bu grup Klasik Suriye gliptiğinin M.Ö. 18. yüzyılın ikinci yarısına tarihlenen tasvir alanları yatay guilloche ve paralel çizgi desenleri ile ikiye ayrılmış silindir mühürlerle temsil edilir (Collon 1981: Fig. 21, 24, 25, 27; Otto 2000: Flechtband gruppe: a,b). Kuššara'lı Pithana'nın onayladığı belgeye (Kt. 89/k 379, Donbaz 1993: 137; N. Özgüç 1996: Res. 4, B), Kaniš karumu Ib katı zarfına (N. Özgüç 1968: Lev. XXI, A) ve Šamsuiluna'nın 7. yılında yazılmış (Buchanan 1970: 10, C) tablete basılmış silindir mühürler bu grubun tipik örnekleridir.

Harvard Semitic Museum' daki Šamsuiluna' nın 30. hâkimiyet yılında yazılmış zarftaki guilloche bölümlü silindir mühür (Buchanan 1957: 74; Al- Gailani Werr 1980: s.75, No. 43) aslında Šamši- Adad I zamanına aittir (Limu Pussaya M.Ö. 1791 öncesi; Parayre 1993: 518, Fig. 14; Otto 2000: No 415).

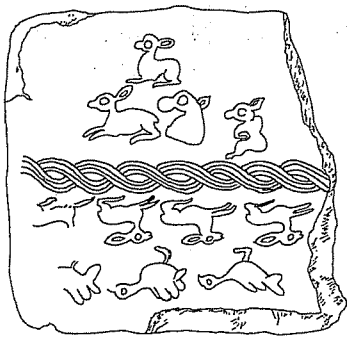
Triangular in shape; two partial impressions of the seal;

Face a.Seated, bearded deity, two monkeys.

Face b. Bearded hero with curved hair seizing the hind leg and tail of a reserved lion.

2c. These impressions with horizontal guilloche or paralel rope pattern devider represent the group of the classical Syrian style dated to the second half 18th century B.C. (Collon 1981: Fig. 21, 24, 25, 27; Otto 2000: Flechtband gruppe: a,b). The impression on the documant notarized by Pithana of Kuššara (Kt. 89/k 379, Donbaz 1993: 137; N. Özgüç 1996: Fig. 4, B), on the envelope from level Ib of Karum Kanesh (N. Özgüç 1968: Pl. XXI, A) and on the tablet dated to Šamsuiluna's 7th year (Buchanan 1970: 10, C) are the typical examples of this group.

The seal impression with guilloche divider on the envelope of the tablet written during the 30th regnel year of Šamsuiluna (Buchanan 1957: 74; Al- Gailani Werr 1980: p. 75, No. 43) belong to the reused cylinder seal dated to the time of Šamši- Adad I (Limu Pussaya before 1791 B.C.; Parayre 1993: 518, Fig. 14; Otto 2000: No 415).



Ac. CS 80

Res./ Fig. 110

Acj-21

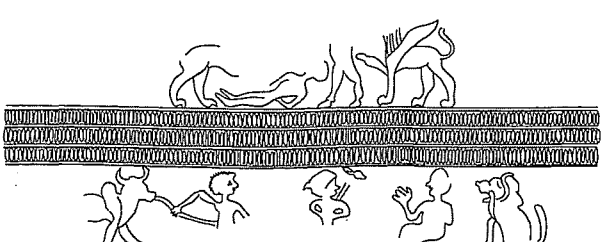
1.7 x 1.8 x 1.9 cm

Soluk Sarı	Munsell 5 Y 7/4	Pale yellow
Oda 3	Ac. CS 80	Room 3

Dört köşeli düzensiz plak, sol tarafının bir kısmı noksan, mührün bir baskısı: Yatay guilloch'la ikiye ayrılan alanın üstünde korunan iki sırada koşan iki kuş ve oturan dört tavşan. Altta: balık, kaplumbağa, yengeç, yılan ve su böceklerinin oluşturduğu üç sıra.

Odd shaped rectangular plaque, left edge missing, one partial impression of the seal; Above the horizontal guilloche divider two rows of figures: Four chrouching rabbits, running birds; Below: three rows consisted of fish, turtle, crabs, snalce and small water creatures.

N. Özgüç 1980: Fig. III, 18



Ac. CS 81

Res./ Fig. 111

Ac. i – 819

2,5 x 1,7 x 0,6 cm.

Pembe	Munsell 5 YR 7/4	Pink
Oda 6	Ac. CS 81	Room 6

Düzensiz oval plak, bir yüzünün üst kısmı noksan, mührün iki kısmi baskısına göre: dört paralel yatay ipten bölücünün üstünde: Sola doğru, sağ pençesini kaldırmış kanatlı, sakallı sfenks; dik kalkmış ceylanın belden aşağısı; sırt üstü düşen adama saldırmış arslanın arka kısmı; altında: sola doğru, oturan arslan, oturan tanrıya tapanın arkasında burun halkasına bağlı yularından tuttuğu boğayı getiren adam.

Odd shaped oval plaque, upper part of one face missing; according the drawing made from two partial impressions the seal: Horizontal divider of four parallel ropes, above: To the left; A winged, bearded sphinx raising its fore leg, lower part of a rampant gazelle, the hind part of lion attacking to a fallen man; below the divider: To the left: a sitting lion, a worshipper approches to a seated deity, a man brings a bull by a lead-rope linked to the nose ring of the animal.

Ac. CS 82

Res./ Fig. 112

Sarıkaya sarayının 3 no'lu odasından gelen üç bullanm yüzeyleri mührün kısmî baskıları ile kplıdır. Üç paralel yatay ip bölücü ile ikiye ayrılmış mührün alanını dolduran küçük figürlerin ayrıntılarını saptamak olanaksızdır. Bölücünün üstünde: sağda, oturan kaldırdığı ellerinden solunda kuş, kuşa saldıran hayvan tutan oturan tanrıçanın önünde diz çökmüş çıplak kahramanla, sağa dönük ikinci çıplak kahraman; grubun arkasında ceylanlar, kuşlar ve tanınmayan hayvanların oluşturduğu üç figür sırası. Bölücü şeridin altında: üç figür sırası: En altta ters yönde tavşanlar; ortada dört ayaklı hayvanlar; üstte: insan başlarını andıran yuvarlaklar.

The surfaces of three bullae from room 3 of Sarıkaya palace were covered with partial impressions of the seal. To define the details of very many small figures depicted above and below of the horizontal divider of three parallel ropes pattern is not easy. The figures above the divider: on the right, in front of the seated goddess who holds a bird in her right hand and a mountain- sheep (?) in front of her kneels nude hero, behind the hero lower part of the second nude kneeling hero who looks at right; behind the group three rows of figures of gazelles, birds and some animals. Below of the divider: three rows of figures at the bottom rabirts, in the middle four legd animals; at the top smal globes like human heads (?).

Ac. j- 48

2.5 x 1.8x 1.2 cm

Soluk Zeytuni Munsell 5 Y 6/3 Pale olive

Ac. CS 82

Düzensiz oval plak, yüzeyi mührün baskılarıyla kaplı, baskıların hepsi kısmî.

Odd shaped oval bulla, surface is covered with partial impressions of the seal.

Ac. j- 53

3.4x 2.3x 1.3 cm

Soluk zeytuni Munsell 5 Y 6/3 Pale olive

Ac. CS 82

Düzensiz oval plak, yüzeyi tamamen mührün kısmî baskılarıyla kaplı.

Odd shaped oval bulla, its surface covered with partial impressions of the seal.

Ac. d -55

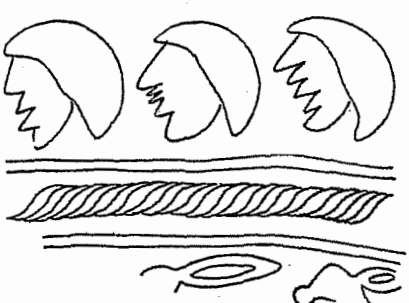
2.2x 1.7 x 1 cm

Soluk zeytuni Munsell 5 Y 6/3 Pale olive

Ac. CS 82

Muska biçimli, yüzeyi mührün kısmî baskılarıyla kaplı.

Triangular form, covered with partial impressions of the seal.



Ac. CS 83

Res./ Fig. 113

Ac.i- 841

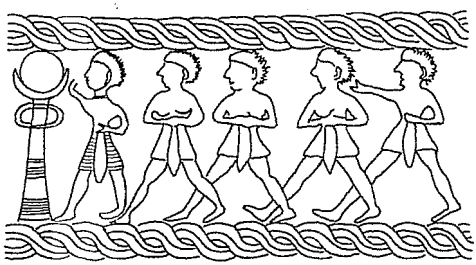
2.1 x 1.4 x 0.9 cm

Açık gri	Munsell 5 Y 7/1	Light gray

Ac. CS 83

Muska biçimli, mührün dört kısmî baskısı, iki yatay paralel ip şeridi arasında saç örgüsünden oluşan bölücünün üstünde üç insan başı altında bir tavşanla ceylan başı korunmuş.

Triangular form, four partial impressions, on all impressions only three man- heads above the between two paralel rope pattern guilloche devider and below a hare and gazelle head.



Ac. CS 84

Res./ Fig. 114

Ac.i- 937

1.5 x 2.6 cm

Siyah	Ac. CS 84	Black
Oda 6		Room 6

Muska biçimindeki mührün iki kısmî baskısına göre tasvirler eski Suriye üslubunun M. Ö. 18 yüzyılın ikinci yarısında popülerleşmiş konusu yürüyen adamları içerir. Açık başlı, kısa etekli beş genç adam geniş ve hızlı adımlarla tepesi hilalli kurslu ve volütlü yüksek koni biçimli aleme doğru yürür. Birinci ve beşinci sağ kollarını kaldırmış, üçü ellerini göğüslerinde kavuşturmuştur. Üstte ve altta gouilloche çerçeve.

Triangular bulla; two partial impressions of the seal bear the popularized motif of Old Syrian seals dated to the second half of the eighteenth century B.C. the marching men. Five young kilted and bare-headed men advance toward a conical Standard which supports a disc in crescent on its voluted top. First and the fifth men raise their right arms the three holds their hands on the waist. Above and below of the seal gouilloche borders.

N.Özgüç 1977: 368, Lev. VI, 16; N. Özgüç 1980: 69, Fig. III, 16.

V

Eski Anadolu Silindir Mühür Baskılı Bullalar ve mühürler

Acemhöyük' ün Anadolu' lu silindir mühür baskıları da yukarıda sunduğumuz Eski Suriye' liler gibi sarayın uzun yaşamının farklı evrelerine tanıklık eder.

1- Hatti (Anadolu Grubu) silindir Mühürlü Bullalar

Asur Ticaret Kolonileri devri gliptik sanatında özgün kompozisyon şeması ve zengin motif hazinesiyle özel bir yere sahip olan Hatti mühürleri, Kaniš karumu'nun II. katına ait arşivlerin kil zarf baskılarında çeşitli konulu salmelerin tam olarak sunulduğu seçkin örneklerle temsil edilir (N. Özgüç 1965). Buna karşılık Acemhöyük'te çok küçük boyutlu bullalarda kısmî (bazen tek veya ilci figürlü) baskılarla yetinmek zorunluluğu vardır. Bu nedenle ancak birden fazla baslcı varsa sahneleri çizimlerle tamamlayabiliyoruz.

Bu grupta yalnız üçü Aššur- malik'in (Ac. CS 87), ikisi Ataa (Ac. CS 99) tarafından mühürlenmiş beş bulla yazılıdır.

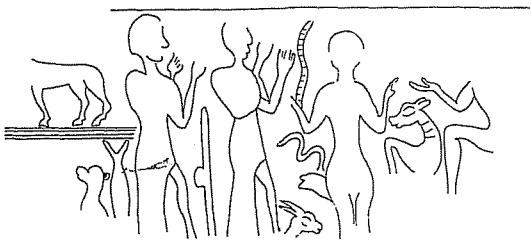
Bullae with the impressions of Old Anatolian cylinder seals and seals

Like the Old Syrian group presented above, the native Anatolian cylinder seal impressions are witnesses for the various phases also, rougly three, is belonging to the long life of the palace.

1- Bullae with the Hattian cylinder seal impressions (The Anatolian group)

Being rich in motives and having original composition schema, the Hattian seals are the most interesting glyptic material of the Old Assyrian Colony period in Anatolia. The style is represented in the best way on cylinder seal impressions of the clay envelopes from level II archives in Karum Kanesh with elaborate and complete scenes (N. Özgüç 1965). At Acemhöyük on the other hand, because of the very small sizes of the bullae we have to content with partial (sometimes one or two figures) impressions to draw the design of the seals.

In this group only three sealed by Aššur-malik (Ac. CS 87) and two by Ataa (Ac. CS 99) five bullae have inscriptions.



Aššur-malik'in mührü **Ac. CS 85** **Seal of Aššur-malik**

Res./ Fig. 115

Kaniş karumu II. katında bulunmuş eski Asur eponim listesinin 104 no. lu limusu Aššur- malik'in (KEL A, Veenhof 2003: 9) mühürlediği muska biçimli, dar kenarları yazılı dört bulla sarayın 6 no. lu odasında depolanmıştır. Yazı: Alahum'un oğlu Aššur-malik'in mührü.

Kısmî baskılardan hazırlanan çizime göre, kabul sahnesi: Yalnız yukarı kalkık kol ve bacağı korunmuş tanrının huzurunda cepheden çıplak tanrıça kollarını kaldırmış, sağ kalçasından çıkan hayvan başını yılan sokar, solunda maymun, iki koruyucu tanrı. İkincil figürler: Yatay paralel iki çizgi üzerinde boğa, altında hayvan başı, balık.

Three triangular bullae with inscription on both narrow edges sealed by Aššur- malik limum 104 in the Old Assyrian list of eponyms (KEL A, Veenhof 2003: 9) from level II archive in Karum Kanish were stored in room 6 of the palace. The writing: Seal of Aššur- malik Alahum's son.

According to the drawing made from partial impressions on four bullae, Reception scene: In the presence of a deity (his raised right arm and leg preserved) the nude goddess depicted frontally rases her both arms, and a snake bites the head of an animal which comes from her right hip out, a monkey between her and deity; two suppliant gods. Secondary figures: Above the horizontal divider a bull; below animal head, fish.

Ac.i-1102

1.7 x 1.1 x 2 cm

Açık kızıl kahverengi Munsell 5 YR 6/2 Light reddish brown

Ac. C 85

Muska biçiminde iki kenarı yazılı: Bir geniş yüzü çok zedeli, baskı korunmuş yüzünde maymun, çıplak tanrıça, iki koruyucu tanrı.

Triangular, inscriptions on two edges: One face badly damaged. On the face with seal impression: monkey, the nude goddess and two suppliant gods.

Ac.i- 1175

2.1 x 1.2 x 1.2 cm

Koyu Gri Munsell 10 Y R 4/2 Dark Gray

Ac. CS 85

Muska biçiminde iki kenarı yazılı. Mührün iki kısmî baskısı, a. Tanrının kalkık bacağı, maymun, çıplak tanrıça, koruyucu tanrı, iksir kabı; b. İksir kabı, koruyucu tanrı, çift yatay çizgi üstünde boğanın ön kısmı, altında balık hayvan başı.

Triangular bulla; inscriptions on two edges. Two partial impressions of the seal: a. God with raised leg, monkey, nude goddess, suppliant god, elixir vase; b. Above the horizontal divider hind part of the bull, below: Fish and the head of an animal.

Ac. CS 86

Res./Fig. 116

Sarıkaya Sarayının 6 nolu odasından gelen üç bulla mührün baskılarını taşır; kısmî baskılardan hazırlanan çizimde, Tapma sahnesi: Diz çökmüş kahraman ve uzun elbiseli küçük adam, hafif arkalıklı tahtta oturan boynuzlu külahlı ve sağ eli kadehli tanrıya tapar. Tanrının arkasında baş aşağı arslanı yenen çıplak kahraman, balık, önünde kaide üstünde içinden çift kamış çıkan vazo, başı geriye dönük dik kalkmış ceylan, balık; ikincil figürler: yatay çizgi üzerinde önünde masa bulunan boğa, altında her biri baş aşağı bir arslanı yenen karşılıklı iki çıplak kahraman.

Three bullae from room 6 of Sarıkaya Palace bear the partial impressions of this seal. According the drawing made from partial impressions: A kneeling nude hero and a small man wearing a long robe worship to the seated deity who wears six horned cap with the sun- disc on top and holds a cup in his right hand; in front of him a rampant gazelle, and a big vase on the stand with two reeds, behind the nude hero vanquishing a reversed lion; behind the kneeling adorer a fish; secondry figures: Above the horizontal two parallel lined divider a bull and a table altar; below: Two face to face nude heroes each overcoming a reversed lion.

Ac.i- 720

2.2 x 1.7 x 0.7 cm

Siyah Ac. CS 86 Black

Muska biçiminde mühürün iki kısmî baskısı: a. Boğanın dört ayağı, arslan yenenler, üçüncü arslan yenenin arkası; b. Diz çökmüş kahraman, küçük tapan, balık, boğa sunağının alt kısmı.

Triangular bula; two partial impressions of the seal: a. Four legs of the bull, three heroes vanquishing a lion each; b. The kneeling hero, small worshipper, fish, bull, lower part of the table-altar.

Ac.i- 1104

2 x 1.3 x 0.8 cm

Açık Sarımsı kahverengi Munsell 10 YR 6/4 Light yellowish Brown

Ac. CS 86

Düzensiz muska biçiminde; mührün dört silik kısmî baskısı: a. Diz çökmüş kahraman, küçük tapan, iri vazo, boğanın arkası, sağda arslanı yenen. b. Oturan tanrı, iri vazo; c. Arslanı yenen kahraman; d. Çok silik figürlerin bir kısmının izleri.

Odd shaped triangular bulla, four impression of the seal: a. Kneeling hero, worshipper, big jar, hind part of the bull, the hero in the right vanquishing the lion; b. The seated deity, big jar; c. The hero vanquishing, the reversed lion; d. Very faint, traces of the figures.

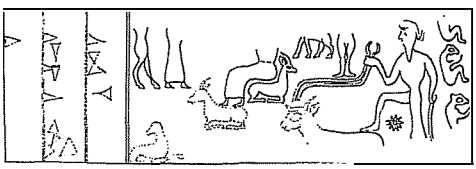
Ac.i- 1374

2.4 x 1.6 x 0.9 cm

Siyah Ac. CS 86 Black

Düzensiz dörtköşeli levha, mührün ikikısmî baskısı; a yüzü. Oturan tanrı, arkasında balık, baş aşağı arslan, önünde dik kallanmış ceylan, diz çökmüş çıplak kahraman, küçük tapan, boğanın arkası, sağdaki arslanı yenen kahraman; b yüzü. Dik kallanmış ceylan, çift kamışlı iri vazo, diz çökmüş çıplak kahraman, tapanın başı, balık, boğanın arkası.

Irregular rectangular plaque; two partial impressions of the seal: a face. Seated deity, behind him fish and reversed lion, in front of him rampant gazelle, kneeling nude hero, the hero vanquishing the lion in the right; b face. The rampant gazelle, the large jar with double straw, kneeling hero, the head of worshipper, fish, hind part of the bull.



Ac. CS 87

Res./ Fig. 117

Ac.i- 856

2.2 x 1.3 x 0.8 cm

Açık kızıl kahverengi	Munsell 5 YR 6 / 4	Light reddish brown
Oda 6	Ac. CS 87	Room 6

Muska biçiminde, mührün üç kısmî baskısından hazırlanan çizime göre: Yılan Illuyanka efsanesinden sahne, kısmen: Sağ ayağı ile boğaya, soluyla dağa basan Fırtına Tanrısı sağ elinde yıldırımla boğanın yularını, solunda dağdan yükselen ölü yılanı tutar; yuların üzerinde çıplak tanrıça ve sola doğru yürüyen hayvan; tanrının arkasında üç maymun, grubun önünde dağ koyunlarından birine oturup diğerine basan tanrıça Inar'a tapan uzun elbiseli adam: Üç satırlık okunamayan yazı. a yüzü. Fırtına Tanrısı, iki maymun, yazının bir kısmı; b yüzü. Fırtına Tanrısının üst kısmı, çıplak tanrıça ile hayvanın aşağı kısmı, Tanrıça Inar, c yüzü. Yazı, tanrıçaya tapan.

Triangular bullae, according the drawing made from three partial impressions of the seal; scene from the serpent Illuyanka myth, partially: The storm god stepping the bull with right foot and mountain (?) with left one holds lightning and the leash of the bull in right hand and the dead snake in the left; above the leash the nude goddess and an animal; behind the god three monkeys; in front of the god, goddess Inar sits on a mountain sheep and her feet rest on the second sheep, a man wearing a long robe worships her. Illegible legend with three lines. a face. Storm god, two monkeys, a part of the legend; b face. Upper part of the storm god, lower parts of the nude goddess and animal; goddess Inara; c face. Legend, the worshipper in the presence of the goddess Inara.

Ac. CS 88

Res./ Fig. 119

Sarayın 6 nolu odasında depolanmış iki bullanın kısmi baskıları da yılan Illuyanka efsanesinden bir sahneyi kısmen yansıtır (N. Özgüç 2003). Efsanenin iki baş kahramanı, Fırtına Tanrısı ile kızı yaban çevrenin tanrıçası Inar buradaı da yılana karşı kazanılan zaferi kutlar: sağ ayağı ile

Partial impression of two bullae stored in room 6 of the palace have also a scene from the Hattian myth serpent Illuyanka (N. Özgüç 2003). The two main heroes of the myth, storm god and his daughter Inara the goddess of wilderness celebrate the victory over the serpent. The storm god who steps

boğanın sırtına, solu ile dağa basan Fırtına Tanrısı sağ elinde yuları ve kadehi, solunda stilize ölü yılanı ve ona saplanan yıldırım ağacını tutar. Boğanın önünde sakallı sfenks, yuların üstünde çıplak tanrıça, altında kuş, tanrının arkasında baş aşağı arslanı yenen boğa adam törene katılır. Tanrıça Lama'nın önünde arslanın üzerindeki dağ koyununa oturmuş, önünde kamışlı iri vazo ve sunak bulunan Inara sağ elinde kadeh tutar; ona uzun elbiseli bir adam çaydanlık sunar.

the bull with right foot and mountain with the left one holds a cup and the leash of the bull in his right hand, the dead snake and tree weapon in the left. In front of the bull a bearded sphinx above the leash, the nude goddess, below a bird, behind the god a bull-man vanquishing the reversed lion join the ceremony. In front of the goddess Inara a big vase with two reeds sitting on a mountain sheep over a lion holds a cup: a long robed figure brings her a teapot.

Ac.i- 717

3.1 x 1.8 x 1.9 cm

Siyah Ac. CS 88 Black

Muska biçiminde iki kısmî baskı: a yüzü. Fırtına Tanrısı, kuş, çıplak tanrıça, balık, tanrıça, sfenks; b yüzü. Çaydanlık sunan, arslan yenen boğa adam, Fırtına Tanrısı, çıplak tanrıça, balık, sfenks, tanrıça Inara'nın kolu, hilal.

Odd shaped triangular bulla, two partial impresions of the seal: a face. Storm god, bird, nude goddess, fish, Lama, sphinx; b face. Adorer with tea-pot; the bull-man vanquishing the reserved lion, storm god, nude goddess, fish, sphinx, the arm of the goddess Inara, crescent moon.

Ac.i- 1346

1.8 x 1.8 x 1 cm

Kahverengi Munsell 10 YR 5/3 Brown

Ac. CS 88

Şekilsiz mührün silik ve az figürlüü ç baskısı, a yüzü. Fırtına Tanrısı ve boğasının ön kısmı, çıplak tanrıçanın bacakları, sfenksin başı; b yüzü. Çıplak tanrıçanın bacakları, boğanın önü, tanrıça ve dağ koyununun izleri; c yüzü. Boğanın yuları, çıplak tanrıçanın bacakları, tapan, Inara ve onun dağ koyunu ile arslanının izleri.

Formles, three very faint and few figured impressions, a face. Storm god and front part of the bull, legs of nude goddess, head of the sphinx; b face. Legs of the nude goddess, front of the bull, trace of the goddess Inara, mountain sheep and lion; c face. Leash of the bull, legs of the nude goddess, trases of the worshipper, goddess Inara, her mountain sheep and lion.

Ac. CS 89

Res./ Fig. 119

Ac.i- 721

2.4 x 2.1 x 0.9 cm

Koyu gri	Munsell 10 YR 4 /1	Dark gray
Oda 41	Ac. CS 89	Room 41

Düzensiz oval plak, ip delikli. Mührün iki kısmî baskısı: Üç tapma sahnesi, 1. Önünde masa sunak bulunan bir tanrıya (baslıda yok) küçük tapan, tanrıça Lama(?). 2. Sağ elinde kartalla tavşan tutan geyik üstündeki koruyucu tanrıya tapan ; 3. Yalnız boğasının başı ile yuları ve iri vazosu baskıya çıkmış Fırtına Tanrısına tapan; maymun, dik kalmış hayvan, bir hayvan başı.

Odd shaped oval plaque, string hole; two partial impressions of the seal: Three worship scenes: 1. To a god (not on bullae) worships a small man, above Lama (?) behind the table-altar. 2. To the tutelary god of the field standing on a deer and holding the eagle and, rabbit in his right hand worships a man; 3. A man with long robe worships the storm god (who appears with only the head and leash of the bull) on the bulla; monkey, rampant animal, big vase, an animal head.

N.Özgüç 1977: Lev. VIII, 23; N. Özgüç 1980: Fig.3, 23

Ac. CS 90

Res./ Fig. 120

Mühürün Sarıkaya sarayının 4 nolu odasından gelen iki bulladaki kısmi baskıları, tasvirleri tamamlamamıza yetmez, iki baskıdan hazırlanan çizime göre: Boğa üstünde Fırtına Tanrısı; ata basan tanrının sağ ayağı ve kolu; başlarından fışkıran iki ırmağı yana açtıkları elleriyle tutan diz çökmüş iki çıplak kahraman. Kısa etekli tapan; kuş, dik kalkmış hayvan; arka arkaya yatmış iki ceylan, maymun, sfenks, yıldız.

The figures of the impressions on two bullae from room 41 of Sarıkaya palace are not sufficient to reconstruct the complete depiction of the cylinder seal; the drawing made from the impressions show: The storm god on the bull; right arm and leg of the deity who steps the horse, two kneeling nude heroes hold with the hands of wide open arms two streams springing from each of their head, kilted worshipper, sphinx, rampant animal, two gazelles crouching back to back, bird, star.

Ac.i- 784

1.7 x 1.8 x 0.9 cm

Siyah Ac. CS 90 Black

Düzensiz muska biçiminde mührün bir baskısı: Yukarda zikredilen figürlerin hemen hemen hepsi.

Odd shaped triangular bulla, one impression of the seal: Nearly all figures, mentioned above.

Ac.i- 836

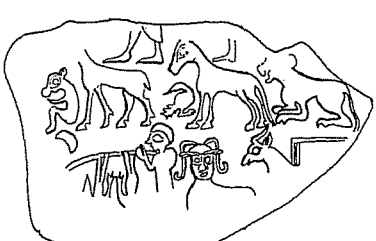
2.3 x 1.8 x 0.9 cm

Soluk kırmızı Munsell 10 R 5 / 3 Weak red

Ac. CS 90

Muska biçiminde mührün bir kısmi baskısı: Boğa üstünde Fırtına Tanrısının belden aşağısı, sfenks, tapan, at, iki çıplak kahramanın başları, dikkallanmış hayvan, kuş,

Triangular bulla, one impression of the seal, lower part of the storm god on the bull, sphinx, kilted worshipper, horse, heads of the two nude heroes, rampant animal, bird.



Ac. CS 91

Res./ Fig. 121

Ac.i- 803

1.9 x 1.4 x 1.1 cm

Koyu gri	Munsell 10 YR 4 / 1	Dark gray
Oda 6	Ac. CS 91	Room 6

Muska biçiminde, bir geniş yüzü noksan, mührün bir kısmi baskısı, iki yatay sıra, üstte: Tanrılar alayı, geyik üstündeki tanrının baldırlarından aşağısı, önünde maymun, boğa üstündeki Fırtına Tanrısının ayakları, savaş tanrısının arslanı; altta: İnsan başlı boğa (kusarikku); iki adam bir sırığa ayaklarından asılı ceylanı taşır.

Triangular bulla, one large face damaged , one impression of the seal two horizontal rows of figures, above: Procession of gods, feet of the god on deer, in front of him a monkey, feet of the storm god on the bull; holy animal of the war god the lion. Below: Human headed bull (kusarikku) two man carrying two gazelles hanged by their feet on a pole.

Ac. CS 92

Res./ Fig. 122

Sarayın 6 nolu odasından gelen iki bulladaki kısmî baskılar mührün tasvirlerinin tamamlanmasma yetmez. Mevcut figürlere göre: karşılıklı oturan iki tanrı, sağda yatan dağ koyununun üzerinde oturup sağ elinde bir kap tutan tanrıça İnara, arka arkaya yatmış çift arslan ve çift ceylandan oluşan grubun üstündedir. Ceylanlar arasında insan, tanrıçanın önünde meyvelik-sunak ve büyük vazo. Solda: Elinde bir kap tutan ve önünde meyvelik- sunak bulunan tanrı tahtında oturur; huzurundaki tanrıça Lama ile arkasındaki hayvan bellidir.

The partial and very faint impressions of the seal on two bullae from room 6 of the palace are not sufficient to restore the complete design; the traceable figures are: Two deities face to face; in the right goddess Inara who sits on a chrouching mountain sheep is above the group consisting of two lions and two gazelles back to back in two rows. In front of fruit stand altar and a big vase. In the left: in presence of the seated deity goddess Lama, in front of him an altar, behind the god an animal.

Ac.i- 843

2.5 x 1.4 x 1.1 cm

Açık kızıl kahverengi	Munsell 2.5 YR 6/1	Lightreddish brown

Ac. CS 92

Şekilsiz mührün çok silik tek baskısı: Tanrı ve sunak.

Formless, one very faint impression of the seal: Seated deity and altar.

Ac.i- 861

3.1 x 2.2 x 1.5 cm

Açık sarımsı kahverengi	Munsell 10 YR 6/4	Light yellowish brown

Ac. CS 92

Muska biçiminde, mührün dört kısmî baskısı: a yüzü. Yukarda zikredilen figürlerin izleri, b yüzü. Inara, sağdaki arslan, sunak ve Lama'nın izleri; c yüzü. Tanrı, sunak, Lama; d yüzü. Figürlerin izleri.

Triangular bulla, four partial impressions of the seal; a face. Very faint figures as mentioned above, b face. Traces of Inara, lion in the right, altar, Lama, c face. Seated god, goddess Lama, altar; d face. Traces of the figures.

Ac. CS 93

Res./ Fig. 123

Ac.i- 853

2.3 x 1.9 x 0.9 cm

Soluk kırmızı	Munsell 2.5 YR 6/2	Pale red
Oda 6	Ac. CS 93	Room 6

Muska biçiminde mührün dört kısmî baskısının verilerine göre tapma sahnesi: Geyik üstünde durup sağ elinde kuşla tavşanı tutan kırların koruyucu tanrısı ile üst üste iki dağ koyunu üstüne oturmuş etrafı sfenks, kuş, ceylan, arslan gibi yabani ve hayvan melezleriyle çevrili yabanın koruyucu tanrıçası İnara'ya çaydanlık sunan; tanrıçanın önünde çift kamışlı büyük vazo ve üstü ekmekli meyveliksunak. İki ceylan arasında yıldız.

Triangular in shape, according to the depictions on, four partial impressions of the seal the worship scene: A long robed worshipper offers a tea-pot to two tutelary deities: Tutelary god of the fields slending on a stag holding the eagle and rabbit; tutelary goddess of the wilderness Inara sitting on two mountain sheep with her holy environment as hybrids like a sphinx and lions birds and gazelles. A star between two gazelles.

Ac. CS 94

Res./Fig. 124

Ac.i-804

2 x 1.6 x 0.8 cm

Siyah	Ac. CS 94	Black
Oda 6		Room 6

Muska biçiminde mührün iki kısmî baskısının verilerine göre: Fırtına Tanrısının kızı Inara'yı ziyareti; solda, tanrıça Inara dağ koyununa oturmakta, sol elinde küçük bir kap tutmaktadır. Ayakları arka arkaya iki ceylandan öndekine basar, dağ koyunu soldakine oturur. Uzun elbiseli iki tapandan üstteki iki eliyle çaydanlık sunar. Önünde çift kamışlı iri vazo yer almıştır. Sağda; Fırtına Tanrısı sol ayağı ile boğanın sırtına, açılcta kalmış sol ayağı ile boynuzuna basar. Sağ eliyle boğanın burun halkasına bağlı yuları tutar. Arada arkalıklı bir tahtta oturan sola dönük tanrıçanın boynundan aşağısı. a yüzü: İki tanrıça grubu; b yüzü. Fırtına Tanrısı kısmen.

Triangular in shape, according two partial impressions of the seal, storm god's visit to his daughter Inara the goddess of the wilderness could be reconstructed: In left : Inara on her mountain –sheep steps to the right crouching gazelle and her sheep on the one in the left. In front of her a big vase with two strows. Two long robed figure worship her, the one above brings a tea pot which he hold with two hands. Above the worshipper a goddess sitting on her throne. In the right: storm god standing on the bull steps by his left foot on the back of animal with the right on the horn. He hold the leash of the bull. a face. The group of two goddesses; b face. Storm god partially.

Ac. CS 95

Res./Fig. 125

Ac.i-1064

3.1 x 2.6 x 1.1 cm

Siyah | Ac. CS 95 | Black

Oda 6 | Room 6

Muska biçiminde; mührün iki kısmî baskısı, onlardan hazırlanan çizimde: Tapma sahnesi kısmen: Elinde kadeh tutan bir figürün rehberliğinde, hilalli güneş altında kısa arkalıklı tahtta oturan, sağ eli kadehli, külahı çift boynuzlu tanrı ile sağ bacağı açıkta elbiseli tanrıya tapan; tanrının önündeki masa-sunağın üstünde başı sağda sırt üstü yatırılmış hayvan kurbanı ve üstünde balık. İlk tapanın başı hizasında yatan hayvan: a yüzü. Oturan tanrı, rehber tanrının ön kısmı, sunak, hilali güneş ve tapan; b yüzü. İki tapan, güneş, hayvan.

Triangular bulla, drawing made from two partial impressions: Worship scene partially: To the deity beneath the sun in crescent sitting on a throne with short curved back, holding a cup in his right hand and wearing the conical two horned crown and to the deity wearing a robe leaving right leg uncovered worship the adorer in the guidance of a figur with a cup. Between the heads of two figures a sun; in front of the head of the first worshipper a reclining animal. On the table altar before the seated god an animal offering and a fish. a face. The god sun in crescent, table altar, front part of the guide, the worshipper; b face. Two worshippers, sun and animal.

Ac. CS 96

Res./Fig. 126

Ac.i- 791

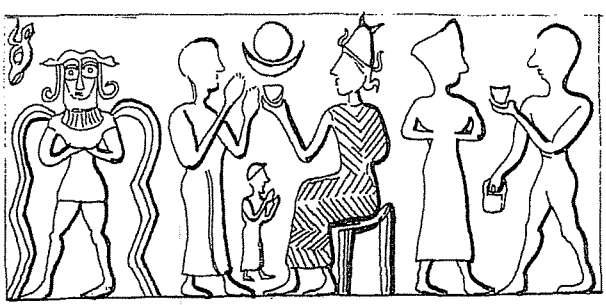
2.1 x 1.6 x 1 cm

Siyah | Ac. CS 96 | Black

Oda 6 | Room 6

Muska biçiminde mührün kısmî ilki baskısından hazırlanan çizime göre: Oturan sağ elinde halkalı asayı tutan tanrının huzurunda dört tanrıdan arkadaki sağ elinde aşağı doğru bir balta tutar. a yüzü. Oturan tanrı, iki ayakta tanrı; b yüzü. Otuan tanrı huzurundaki tanrılardan üçü.

Triangular bulla, drawing from two partial impressions of the seal: In the presence of the seated god holding the wedge and ring four deities, the one at the back holds an axe. a face. The seated deity, two gods; b face. The seated deity and three gods.



Ataa'nın mührü | **Ac. CS 97** | **Seal of Ataa**

Res./ Fig. 127

Sarıkaya sarayının 6 nolu odasına ait iki bulla Ataa tarafından mühürlenmiştir. Mührün beş kısmi baskısından yapılan çizime göre: Tapma sahnesi, hilalli güneş kursunun altında oturup sağ elinde kadeh tutan külahı çift boynuzlu tepesi hilalli taç giymiş Ay Tanrısına, biri küçük iki Lama; kısa etekli sulu kahramanın rehberliğinde, sağ elinde kova, solunda bardak tutan rahibin huzurunda tapan.

Two bullae from room 6 of Sarıkaya palace were sealed by Ataa. The drawing made from five partial impressions of the seal show: Worship scene: To the seated Moon God, beneath the sun disc in crescent wearing double horned conical crown crescent moon on top holding a cup in his right hand worships an adorer with his kilted priest who holds cup and pail in guidance of two, one small Lamas and the kilted hero with streams.

Ac.i- 964

2.5 x 2.1 x 1 cm

Siyah Ac. CS 97 Black

Muska biçiminde iki kenarı yazılı: Ataa'nın mührü, Idi-Suen'e

Triangular bulla, inscriptions on two edges: Seal of Ataa, to Idi-Suen

Mührün üç kısmî baskısı. a yüzü. Oturan tanrı, tapan, rahip; b yüzü. Oturan tanrı, iki Lama, tapan, rahip; c yüzü. Figürlerin kalçadan yukarısı: Oturan Tanrı, Lama'nın kolları, tapan, rahip.

Three partial impression of the seal: a face. Seated deity, worshipper, priest; b face. Seated deity, two Lama, worshipper, priest; c face. Seated deity, Lama's arms, worshipper, priest.

Ac.i- 965

2.3 x 2.1 x 1.1 cm

Koyu gri Munsell 5 YR 4 / 1 Dark gray

Ac. CS 97

Muska biçiminde, iki kenarı yazılı, mührün kısmî iki baskısı: a yüzü. Oturan tanrı, iki Lama, sulu kahraman. b yüzü. Oturan tanrı, iki Lama, sulu kahraman.

Triangular bulla, inscription on two edges, two partial impressions of the seal: a face. The seated deity, Two Lamas, hero with streams; b face. The seated deity, two Lamas, hero with streams.

Ac. CS 98
Res./Fig. 128
Ac.i- 860
1.6 x 0.9 x 0.9 cm

Soluk sarı	Munsell 5 YR 8/7	Pale yellow
Oda 6	Ac. CS 98	Room 6

Düzensiz muska biçiminde, mührün iki kısmî baskısı: a yüzü. Tapma sahnesi: sol elinde pala tutan tanrı ile, sağ kolunda yay tutan, solunda eğri kılıç (?) tutan tanrıya tapan: b yüzü. Tapan, yay ve kılıçlı tanrı, Palalı tanrının belden aşağısı.

Odd shaped triangular bulla, two partial impressions of the seal; worship scene: a face. To a deity holding bow shaped weapon and to the deity who holds the bow and scimitar (?) worships the adorer; b face. Worshipper, god with bow and scimitar (?), the lower part of the god with a weapon.

2- Silindir-damga mühür baskılı bullalar

Bu bullalarda 2.1 sap kulplu ve 2.2 çekiç kulplu olmak üzere iki tip silindir-damga mührün kullanılmış olduğunu tahmin ediyoruz.

2. Bullae sealed by cylinder-stamp seals

We presume that impressions on these bullae belong to the types of stamps cylinder seals: As 2.1 Stalk handled, 2.2 Hammer head handled.

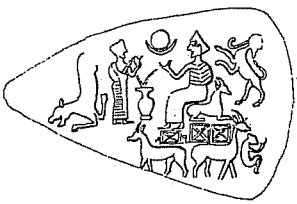
2.1. Sap kulplu silindir-damga mühür baskılı bullalar

Bu adlandırmada örneğimiz Kültepe Kaniş Karumu Ib katına ait fildişi mühürdür (N. Özgüç 1968: Lev. XXXI,1). Bu sap kulplu mührün kalınca kurs kaidesinin yanları silindir, altı da damga mühür olarak kullanılmıştır. Acemhöyük malzemesinde bu türe girdiğini düşündüğümüz silindir mühür baskıları Hattili ve daha geç örnekle temsil edilir.

2.1. Bullae sealed by stalk handled stamp-cylinder seals

The model is naming this group is the ivory seal found in Level Ib of Karum Kanish at Kültepe. As we had described (N. Özgüç 1968: Pl. XXXI,1) the side of the disc shaped base of the stalk handled seal carved as a cylinder and the bottom as a stamp seal. Impressions of the seals from Acemhöyük which we include represented by Hattian and later seals.

2.1.a. Hatti grubunda mühürlü bullalar



Ac. CS 99

2.1.a. Bullae sealed with Hattian group

Ac. St. 1

Res./ Fig. 129

Ac.i-697

2.7 x 1.9 x 1 cm

Soluk kahverengi	Munsell 10 R 6/4	Pale brown
Oda 6	Ac. CS 99, St. 1	Room 6

Muska biçiminde, bir silindir, iki damga mühür baskısı; silindir mührün geniş yüzündeki kısmî baslcısında tapma sahnesi: Uzun elbiseli tapan, hilalli güneş kursu altında yabanın koruyucusu dağ koyunlu Inara'ya çaydanlık sunar. Burada tanrıçanın zengin çevresinden yalnız alt tarafta arka arkaya ayakta duran iskemleli iki ceylana, arkasında ona doğru dik kalkmış, başı geriye dönük sakallı sfenks ve maymuna yer verilmiştir. Tanrıça soldaki iskemleye basar, kutsal koyunu sağdaki ikisinin üstünde oturur. Tapanla arasında iki kamışlı küçük kaidesi kurs biçimli iri vazo, tapanın arkasına baş aşağı arslan işlenmiştir.

Damga mühür: İki baskısından biri geniş yüzde diğeri kenardadır; mühür tasviri tek figürden ibarettir. Sakallı oturan bir sfenks yer almıştır. Biri ensesi, diğeri beli, sonuncusu kuyruk yerinden olmak üzere bedeninden üç yılan yükselir. Önünde kapalı "S" helezonu, ön bacakları arasında sekiz petalli bir rozet vardır. Tasviri iki daire arasında guilloche şerit çevreler.

Triangular, one cylinder, two stamp seal impressions. The depictions of the partial inpression of the cylinder seal on the large face, worship scene: To Inara goddess of the wilderness beneath the sun disc in crescent, sitting on the mountain- sheep and holding the bowl in her right hand brings the worshipper in long robe a teapot. Here only two back to back standing gazelles with rectangular seat, a rampant bearded sphinx looking backward and a monkey depicted from her rich environment. The feet of the goddess rest on the seat in the left and her sheep sits on the two in the right. In front the big vase with two tubes. Behind the worshipper is a reversed lion.

Stamp seal: The design of the stamp seal impressions, one on the large face the other on the edge shows a sitting bearded sphinx in a frame consisted of guilloche between two rings. Three snakes emerge from his body one from the neck, the other from the belt and the last one from the back. In front is an "S" spiral and between his for legs a rosette with eight petals.

Sarayın 6 No.lu odasında bulunmuş olan dördü şekilsiz, üçü muska biçimli yedi bulla mühürün yalnız damga kısmı (Ac. St. 1) ile mühürlenmiştir. Bullalarm boyutları Ac. i-697'den daha küçüktür; dördü silindir mühürlenıneye elverişli değildir. Bu nedenlerle baskıların sap kulplu mühürün kaidesine aidiyetini olası görüyoruz.

Seven bullae found in room 6, four formless, three triangular bear only impressions of this seal (Ac. St. 1). Their dimentions of them are sınaller than Ac. i- 697, and the formless groups are not convenient for a cylinder seal impression. For these reasons we think that these impressions belong to the disc shaped base of seal in this group.

Ac. St. 1 le mühürlü bullalar		Bullae sealed by Ac. St. 1	
1 Ac. i- 698	1.9x 1.7x 1.1 cm.	10 R 6/2 Soluk kırmızı	Pale red
2 Ac. i- 699	2.2x 1.8x 0.9 cm.	10 R 5/1 Kızıl gri	Reddish gray
3 Ac. i- 700	2.4x 1x 1.1 cm.	10 YR 4/1 Koyu gri	Dark gray
4 Ac. i- 701	2.6x 1.8x 1.8cm.	10 YR 4/1 Koyu gri	Dark gray
5 Ac. i- 702	2x 2.1x 1.1 cm.	Siyah	Black
6 Ac.i- 870	2x 1.9x 1.7 cm.	7.5 YR Pembemsi gri	Pinkish gray
7 Ac.r- 15 N.M.	2.5x 1.9x 1.7 cm.	5 YR 5/4 Kızıl kahverengi	Reddish brown

Ac. CS 100

Ac. St. 2

Res./ Fig. 130

Ac.g.119

2 x 1.7 x 1.2 cm

Açık kızıl kahverengi	Munsell 2.5 Y 6 / 2	Light reddish brown
Oda 16	Ac. CS 100, Ac. St. 2	Room 16

Koni biçimli, tepesi kırık, üst kısmında silindir ve bir damga mühür baskıları; koninin yan yüzünde silindir mührün üç kısmî baskısı, tapma sahnesi: Yatan dağ koyunu üstünde oturup sağ elinde kadeh tutan tanrıçanın önünde küçük kaide üstünde, iki kulplu ve iki kamışlı büyük vazo, arkasında dik kalkmış hayvan; uzun elbiseli tapan soldaki kamışı tutar. Damga mühür (St. 2): Dört köşe uzun bir kaideye yüz yüze oturmuş iki maymun. Sağ elleriyle hilalli güneş kursunu tutar, üç tekmerkezli daire.

Cone shaped bulla, top is missing, four impression: three partial from cylinder, one of stamp seals. The impressions of the cylinder seal are on the side of the cone. Worship scene: Goddess sitting on a crouching mountain sheep, in front of her the big vase with two handles and with two tubes stands on a small base, behind her a rampant animal, the long robed worshipper holds the tube in the left. Stamp seal (St.2): Two monkeys face to face are sitting on a long rectangular base, holding with their one hands, the sundisc in crescent; three concentric circles.

Ac. CS 101

Ac. St. 3

Res./ Fig. 131

Ac.i-991

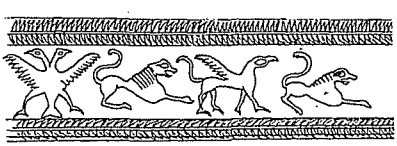
Siyah	2.2 x 1.8 x 1.4 cm	
Oda 6	Ac. CS 101, Ac. St. 3	Room 6

Şekilsiz; mührün silindir kısmından ilki kısmî, damgasından üç baskı, silindir mühür: Av sahnesi, diz çökmüş avcı mızrağını bir ceylana saldıran arslanın sağrısına saplar; Boğa. Damga mühür (St. 3): Güneşin altında yüz yüze uzun dikdörtgen kaideye oturmuş iki maymun.

Formless; two partial inpressions of a cylinder seal on cylindric surface, three impressions of a stamp seal: cylinder seal impression: Hunting scene, kneeling hunter. Slabbing at a lion with a spear which attacks to a gazelle, a bull. Stamp seal impression: two monkeys beneath the sun sitting face to face on a rectangular base.

2.1.b. Eski Hitit örneği

2.1.b. The OldHittite example



Ac. CS 102

Ac. St. 4

Res./ Fig. 132

Bu damga silindir mühür baskılarına sarayın 6 nolu odasına ait üç bullada rastlanmıştır. Mührün silindir yüzünün kısmî baskılarından yapılan çizim: İki çift ip bandı arasında, iki koşan arslan ve aralarında ayakta kanatlı grifon; çift başlı heraldik kartal. Damga mühür baskıları: Ortasında iri vazo bulunan on petalli rozet.

Three bullae from room 6 of the palace were sealed with this stamps-cylinder seal. The drawing made of the partial impressions of the cylinder seal on the surface: between two double rope patterns among two running lions a standing winged griffin; double headed heraldic eagle. Stamp seal impressions of the bottom: Rosette with ten petals, in the center big vase.

Ac.i- 687

2.1 x 1.5 x 1.3 cm

Soluk sarı Munsell 5 Y 7/3 Pale yellow

Ac. CS 102 Ac. St. 4

Badembiçiminde, silindirden iki, damgadan bir baskı, silindir; a yüzü. Arslan, grifon; b yüzü. Arslanın başı. Damga: on petalli rozet, ortasında iri vazo.

In almond shape; two partial impressions of the cylinder seal, one of the stamp seal. The cylinder seal impressions: a face. Lion, griffin. b face. Head of the lion, and griffin. Stamp seal impression: Rosette with ten petals, in the middle big vase.

Ac.i- 1149

2.5 x 1.3 x 1.2 cm

Gri Munsell 5 YR 5/1 Gray

Ac. CS 102, Ac. St.4

Badembiçimindeki bullada üç kısmî silindir, bir damga mühür baskısı. Silindir: a yüzü. Arslan, çift başlı kartal; b yüzü. Arslan, grifon, ip; c yüzü. Grifon. Damga mühür: Rozetin sekiz petali, vazo.

Almond shape, three partial impressions of the cylinder seal, one of the stamp seal. Cylinder seal: a face. Lion, double headed eagle; b face. Lion, griffin, rope pattern; c face. Griffin, stamps seal: Eight petals of the rosette, the big vase.

Ac.i-1150

2.5 x 1.4 x 1.2 cm

Gri Munsell 5 YR 6/1 Gray

Ac. CS 102, Ac. St.4

Badembiçiminde, silindir mühürden üç, damga mühürden bir baskı. Silindir mühür: a yüzü. Arslan, çift başlı kartal; b yüzü. Arslanın arkası, grifon, ip; c yüzü. Grifon. Damga mühür: Rozetin sekiz petali, iri vazo.

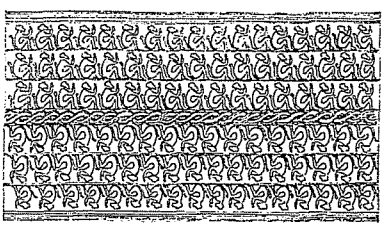
Almond shape, three partial impressions of the cylinder seal, one stamp seal from the bottom of the seal. Cylinder seal: a face. The lion, double headed eagle; b face. The back of the lion, griffin, rope pattern; c face. Griffin; Stamp seal: eight petals of the rosette, the big vase.

2.2. Eski Hitit Çekiç başı kulplu damga-silindir mühür baskılı bullalar

Acemhöyük kökenli 46 bulla bu gruba girdiğini düşündüğümüz aynı atölyede işlenmiş iki damga-silindir mühürle damgalıdır. Ölçüleri bu grubun seçkin örneklerini içine alan Tyszkiewicz grubu hematit mühürlerine (Boston 5.4; Louvre Aydın 3.8; Louvre 4.5 cm. Alexander 1973: 141-216, Lev. 6) çok yakındır.

2.2. Bullae with the impression of the hammer head handled stamp-cylinder seals

Two stamp cylinder seals from the same workshop belonging to this group were used to seal 46 bullae from Acemhöyük. They are very close in size to the elaborate haematite seals in Tyszkiewicz group (Boston 5.4; Louvre Aydın 3.8; Louvre 4.5 cm. Alexander 1973: 141-216, Pl. 6)



Ac. CS 103

Ac. St.5

Res./ Fig. 133

Sarayın 6 nolu odasından gelen 26 bulla bu damga-silindirle mühürlenmiştir. Bunlardan biri (Ac.i-550) piramit, diğeri koni (Ac.i-572) kalanlar muska biçimindedir. Bullalardan altısı yalnız silindirle, kalanlar hem silindir, hem damga ile mühürlüdür. Silindir mühür (Ac. CS 103): Yatay bölücü saç örgüsünün üstünde ve altında üçer sıra oturan maymun frizi.

Damga mühür (Ac. St. 5): Çift ikişer daire arasında oturan maymunlar frizi. Üçlü beş ilmekten oluşan çerçeve içinde güneş.

Twenty six bullae from room 6 of the palace sealed with this stamp –cylinder seal. One (Ac.i-550) is in pyramid, one (Ac.i-572) is a cone, the rest are triangular in shape. On six bullae only the cylinder surface, on the rest both cylinder surface and the bottom of the seal were used. Cylinder (Ac. CS. 135): Above and below of the horizontal guilloche divider three rows of the sitting monkey frieze.

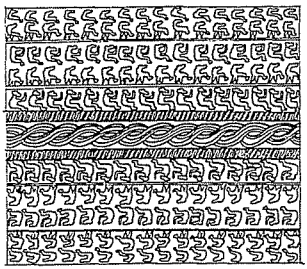
Stamps seal (Ac. St. 5): Between two double circles frieze of sitting monkeys; sun in the triple five loop band frame.

Ac. CS 103 ile mühürlenmiş bullalar			Bullae sealed by Ac. CS 103
No	EnvNo.	Ölçü- Size	Renk- Munsell -Colour
1	Ac.i-556	2.2 x 2 x 1 cm	Kızıl kahverengi 5 YR 4/3 -Reddish brown
2	Ac.i-566	2. x 1.9 x 1 cm	Siyah - Black
3	Ac.i- 570	2.9x 2.1 x1.4cm	Siyah - Black
4	Ac.i- 573	2.5 x 2x 1 cm	Grimsi koyu kahverengi 10 YR –Dark grayish Brown
5	Ac.i- 577	2 x 1.9 x 1.1cm	Grimsi koyu kahverengi 10 YR –Dark grayish Brown
6	Ac.i- 1147	2.1 x 1.9 x 1 cm	Kahverengi 10 YR 6/3 - Brown

Silindir (Ac. CS 103) ve Damga Mühürlü (Ac.St 5) Bullalar

Bullae with Cylinder seal (Ac. CS 103) and Stamp Seal (Ac. St 5) Impressions

No	Env. No. / Inv. No.	Ölçü / Size	Munsell
1	Ac. i.-547	2.2 x.1x1 cm.	Soluk Sarı 5 Y 8/3 Pale Yellow
2	Ac. i.-550	2.4x1.5x1 cm.	Soluk Sarı 5 Y 8/3 Pale Yellow
3	Ac. i.-552	2.3x2.1x1 cm.	Kızıl kahverengi 2,5 YR 5/3 Reddish Brown
4	Ac. i.-557	2.3x2x1 cm.	Kızıl kahverengi 2,5 YR 5/3 Reddish Brown
5	Ac. i.-558	2.5x2.1x1.2 cm.	Kızıl kahverengi 2,5 YR 4/3 Reddish Brown
6	Ac. i.-562	2.5x1.6x1.2 cm.	Koyu Gri 10 YR 4/1 Dark Gray
7	Ac. i.-563	2.1x1.7x1.1 cm.	Siyah Black
8	Ac. i.-564	2.7x1.7x1 cm.	Siyah Black
9	Ac. i.-567	1.9x1.4x0.9 cm.	Siyah Black
10	Ac. i.-568	2.9x1.5x1.4 cm.	Kızıl gri 10 R 5/1 Reddish Grey
11	Ac. i.-569	2.7x1.7x1.4 cm.	Siyah Black
12	Ac. i.-571	2.6x1.7x1.3 cm.	Gri 5 YR 5/1 Gray
13	Ac. i.-572	2.3x1.8x1.4cm.	Zayıf Kırmızı 10 YR 5/2 Weak Red
14	Ac. i.-574	2x1.7x1 cm.	Grimsi Koyu Kahve10 YR 4/2 Dark Grayish Brown
15	Ac. i.-576	1.9x1.8x1.7 cm.	Grimsi Koyu Kahve 10 YR 4/2 Dark Grayish Brown
16	Ac. i.-658	2.9x1.8x1.2 cm.	Koyu Gri 5 YR 4/1 Dark Gray
17	Ac. i.-659	2.2x2.1x1 cm.	Koyu Gri 5 YR 4/1 Dark Gray
18	Ac. i.-663	2.2x1.3x1.4 cm.	Kızıl kahverengi 5 YR 5/4 Reddish Brown
19	Ac. i.-674	2x1.4x1.1 cm.	SiyahBlack
20	Ac. i.-1146	2.5x2.6x1 cm.	Soluk Sarı2,5 Y 7/4 Pale Yellow



Ac. CS. 104

Ac. St. 6

Res./ Fig. 134

Sarayın 6 nolu odasında depolanmış 20 bulla bu damga silindirle mühürlenmiştir. Muska biçimli bullaların 6 sında mührün hem silindir hem de damga kısmi kullanılmıştır.. Silindir mühür: İki paralel ip arasındaki saç örgüsünden oluşan bölücü bandın altında ve üstünde beşer sıra figürlü frizlerde dönüşümlü olarak üçer oturan maymun ve ikişer yatan, başını geri çevirmiş hayvanlar yer almıştır. Damga mühür: Başı geriye dönük olarak yatan boğaya saldırmış arslan, arslanın üzerinde kuş ve iki rozet.

Twenty triangular bullae stored in room 6 of the palace were sealed with this stamp cylinder seal. Six of them carries both the cylinder and stamp seal impression, the rest have only impressions of the cylinder face of the seal. Cylinder seal: Above and below of the horizontal divider consisted of the two parallel rope pattern and guilloche between them, are five parallel rows on each of sitting monkeys and crouching animals: Three rows for monkeys and two for the animals. The stamp seal: A reclining bull with reversed head attacked by a lion; above the lion a bird looking back and two rosettes.

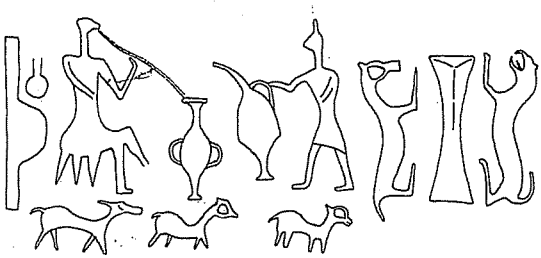
Silindir ve damga ile mühürlü bullalar			Bullae sealed with cylinder and stamp of the seal
No	EnvNo.	Ölçü- Size	Renk - Munsell- Colour
1	Ac.i-553	2.3 x1.9x 0.9cm	Kızıl kahverengi 5 YR 5/3 -Reddish brown
2	Ac.i-568	2. 4x 1.6 x 1 cm	Kızıl gri 10 R 5/1- Reddish gray
3	Ac.i- 832	1.6x 1.5 x0.9cm	Açıkkızıl kahverengi 5 YR 6/4 –Light reddish Brown
4	Ac.i- 838	2.1 x 1.2x 1 cm	Açık gri 10 YR 8/1- Light gray
5	Ac.i- 846	1.8 x 1.6x 0.9cm	Soluk zeytin rengi 5 Y 6/3 -Pale olive
6	Ac.i- 849	2.4 x 1.6x0.9cm	Açık gri 2.5 Y 7/2 – Light gray

Yalnız Ac.CS 104 ile Mühürlenmiş Bullalar Bullae Sealed Only by Ac. CS 104

No	Env. No. / Inv. No.	Ölçü / Size	Renk- Munsell- Colour
1	Ac. i.-548	2.5x1.9x1.3 cm.	Kızıl kahverengi 2,5 YR 4/4- Reddish Brown
2	Ac. i.-551	2x1.5x1 cm.	Kızıl gri 5 YR 2/2 -Reddish Grey
3	Ac. i.-554	1.5x1.4x1 cm.	Açık Kızıl kahverengi 5 YR 6/3- High Reddish Brown
4	Ac. i.-559	2.2x1.5x1 cm.	Siyah -Black
5	Ac. i.-560	1.7x1.3x0.5 cm	Siyah -Black
6	Ac. i.-561	2.4x2.1x1.1 cm.	Siyah -Black
7	Ac. i.-565	1.9x1 .7x1 cm.	Siyah -Black
8	Ac. i.-575	2x1.3x1 cm.	Grimsi Koyu Kahve2.5 YR 4/2 -Dark GrayishBrown
9	Ac. i.-850	2x1.5x0.7 cm.	Gri 5 YR 6/2- Gray
10	Ac. i.-1143	2.4x1.8x1.1 cm.	Siyah- Black
11	Ac. i.-1148	1.3x1.8x0.9 cm.	Kızıl kahverengi 2,5 YR 4/4- Reddish Brown
12	Ac. j.-56	2.2x1.9x1.1 cm.	Kızıl kahverengi 2,5 YR 5/4 -Reddish Brown
13	Ac. r.-14	1.8x1.8x0.7 cm.	Kızıl kahverengi 2,5 YR 5/4 -Reddish Brown
14	Ac. 88-7	2.6x1.2x1.8 cm.	Sarı -Yellow

3. Eski Anadolu'nun Halk Silindir Mühürleri

3. The Popular Cylinder Seal of Old Anatolia



Ac. CS 105

Res./ Fig. 105

Ac.k-84

1.3 x 1.8 cm

Aşağı Şehir B Ocağı Kat III | Ac. CS 105 | Lower City Trench B Level III

Yeşil Serpantin

Silindir Mühür

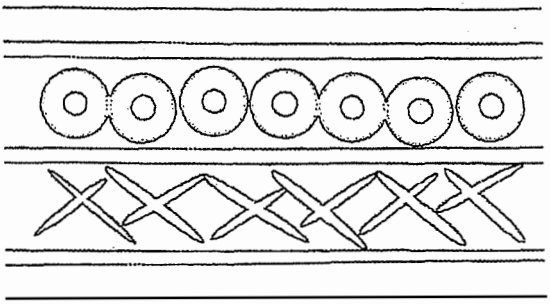
Yüzü hafif çatlaklı, tapma sahnesi: Dört ayaklı tabureye oturmuş önündeki çift kulplu, dışarı çekik ağız kenarlı, yumurta gövdeli, küçük halka dipli vazodan çıkan uzun kamıştan içen; arkasında iri bir iksir kabı ve küçük vazo bulunan tanrıya tapan; kısa etekli kul yerdeki iri gaga ağızlı testiyi hafif çe tanrıya doğru eğer; grubun altında üç küçük hayvan yürür; sunağa benzer bir nesnenin iki yanında sağda arslan, solda ceylan dik oturur.

Green Serpentine

Cylinder Seal

Slightly, cracked surface; worship scenes: A god is sitting on a four legged chair behind him a large elixir-vase a small vase. He is drinking from a two handled vase with egg shaped body and a small ring base by means of a tall straw. The kilted worshipper tips toward the god a big beak spouted pitcher on the floor. Three small animals walk below the group. Behind the worshipper is a tall object, probably a fruit stand which is flanked by a sitting lion in the right and gazelle in the left.

N. Özgüç 1986: 52, Fig. 4.



Ac. CS 106

Res./Fig. 136

Ac.c-12

1.3 x 1.4 cm.

Ac. CS 106

Sarıkaya sarayı enkazı

Niğde Müzesi

Kemik

Silindir mühür, iyi perdahlı; üç yatay paralel çizgi arasında tek merkezli daireler ve kafes süsü.

In the debri of Sarıkaya palace

The Niğde Museum

Bone

Cylinder seal, well burnished, three horizontal parallel lines, between them concentric circles and lattic pattern.

ÇİZİMLER LİSTESİ / LIST OF DRAWINGS

Çizim 1 : Sarayın 4- 5 ve 8-9 No.lu odaları arasındaki ahşap konstrüksiyon.
Drawing 1 : Wooden construction between the rooms No. 4-5 and 8-9 of the Palace.

Çizim 2 : Banyo kabı üstünde yer alan mimari tasvir.
Drawing 2 : Architectural illustration depicted on the bathtub.

Çizim 3 : Şahinin sağ kanadına ait parça.
Drawing 3 : A piece belonging to the right wing of the hawk.

Çizim 4a, b : Metropolitan Museum of Art' daki fildişlerinin sandalye olarak rekonstrüksiyonu.
Drawing 4a, b : The reconstruction of the ivories at the Metropolitan Museum of Art as a chair.

Çizim 5 : Fildişi kutu
Drawing 5 : Ivory box

Çizim 6 : Tunç araba
Drawing 6 : Bronze chariot.

PLANLAR LİSTESİ / LIST OF PLANS

Plan 1 : Sarıkaya Sarayı planı / Plan of the Sarıkaya Palace

Plan 2 : Sarıkaya Sarayı taş temel planı / Stone foundation plan of the Sarıkaya Palace

RESİMLER LİSTESİ / LIST OF FIGURES

Resim 1 : Acemhöyük hava fotoğrafi
Figure 1 : Aerial view of Acemhöyük

Resim 2 : Sarıkaya Sarayının kuzeydoğudan genel görünümü
Figure 2 : General view of the Sarıkaya Palace from the northeast

Resim 3 : Saray 25 numaralı oda
Figure 3 : Room 25 of the Palace

Resim 4 : Saray 4-5. odalar arasındaki ağaç kalıntılar
Figure 4 : Wooden remains between the rooms No. 4 and 5 of the Palace

Resim 5 : Saray 4-5. odalar arasındaki ağaç kalıntılar
Figure 5 : Wooden remains between the rooms No. 4 and 5 of the Palace

Resim 6 : Saray 17. odasındaki 2. kat tabanına ait hatıl
Figure 6 : Wooden beam belonging to the second floor in Room 17 of the Palace

Resim 7a-b : Sarıkaya Sarayı taş kaideleri.
Figure 7a-b : Stone bases of the Sarıkaya Palace

Resim 8 : Tunç anahtar parçası
Figure 8 : Part of a bronze key

Resim 9a-c : Resimli banyo kabının üç yüzüne ait parçalar
Figure 9a-c : Pieces of three sides of the depicted bathtub

Resim 10a-b : Yeşilova'nın geleneksel evlerinde ahşap kullanımı.
Figure 10a-b : Wood usage in the traditonal houses of Yeşilova.

Resim 11 : Kömürleşmiş incir kalıntıları
Figure 11 : Carbonized fig remains

Resim 12 : Sarayın 27 numaralı odası
Figure12 : Room 27 of the Palace

Resim 13 : Sarayın 27- 29 numaralı odaları
Figure 13 : Rooms No. 27-29 of the Palace

Resim 14 : Kapaklı vazo deposu
Figure 14 : Storeroom of the vase with lid

Resim 15 : Sarayın 26. odasından detay
Figure 15 : Detail of the room 26 of the Palace

Resim 16 : Pratt koleksiyonundaki şahinin sağ kanadı
Figure 16 : Right wing of the hawk from Pratt Collection.

Resim 17 : Fildişi kadın-arslan melezi
Figure 17 : Ivory woman-lion hybrid

Resim 18 : Fildişi sfenksler
Figure 18 : Ivory sphinxes

Resim 19 : Saç örgü bezekli tabak
Figure 19 : Plate with guilloche decoration

Resim 20a-b : Fildişi kutu
Figure 20a-b : Ivory box

Resim 21 : Fildişi arslan heykelciği
Figure 21 : Ivory lion statuet

Resim 22 : Kaya kristali vazo
Figure 22 : Rock crystal vase

Resim 23 : Boğa başı biçimli obsidiyen kap
Figure 23 : Obsidian vessel in the form of a bull head

Resim 24 : Altın kaplama gümüş tork.
Figure 24 : Silver torc with gold coating.

Resim 25 : Mavi fritten oyun levhası
Figure 25 : Board game from blue frit

Resim 26 : Saray 17 numaralı oda
Figure 26 : Room 17 of the Palace

Resim 27a-b : Radiolarit tabak ve kaidesi
Figure 27a-b : Radiolarite plate and its base

Resim 28a-d : Sarayın 5 numaralı odasının hasır ve ağaç kalıntıları
Figure 28a-d : Straw and wooden remains from the room 5 of the Palace

Resim 29 : Tunç araba
Figure 29 : Bronze chariot

Resim 30 : Sarayın 5 ve 6 numaralı odaları
Figure 30 : Rooms 5 and 6 of the Palace.

Resim 31 : Sarayın doğu kanadındaki 6, 7, 39, 40 ve 5, 8, 24, 25 numaralı odaları
Figure 31 : Rooms No. 6,7,39,40 and 5,8,24,25 at the eastern wing of the Palace.

Resim 32 : Sarayın 5- 8, 24 ve 39 numaralı odaları
Figure 32 : Rooms No. 5-8,24 and 39 of the Palace.

Resim 33 : Acemhöyük kılıçlarından tama yakın olanı.
Figure 33 : One of the swords from Acemhöyük.

Resim 34 : Gerdanlık tane kaplamaları.
Figure 34 : Coatings of beads of a necklace

Resim 35 : Ac. CS 1 Šamši-Adad I A ile mühürlü bullalar
Ac. CS 1a: Ac. i- 834a-b
Ac. CS 1b: Ac.i- 888a
Ac. CS 1c: Ac.i- 898b
Ac. CS 1d: Ac.i- 990a

Figure 35 : Ac. CS 1 Sealed bullae with Šamši- Adad I A
Ac. CS 1a: Ac. i- 834a-b
Ac. CS 1b: Ac.i- 888a
Ac. CS 1c: Ac.i- 898b
Ac. CS 1d: Ac.i- 990a

Resim 36 : Ac. CS 2 Šamši- Adad I B ile mühürlü bullalar
Ac. CS 2a: Ac. i- 1056
Ac. CS 2b: Ac.i- 795, Ac. i-979

Figure 36 : Ac. CS 2 Sealed bullae with Šamši-Adad I B
Ac. CS 2a: Ac. i- 1056
Ac. CS 2b: Ac.i- 795, Ac. i-979

Resim 37 : Ac. CS 6 Liter-šarruššu bullaları
Ac. CS 6a: Ac. i- 1079 a-b
Ac. CS 6b: Ac.i- 945 a,b,c

Figure 37 : Ac CS 6 Bullae of Liter-šarruššu
Ac. CS 6a: Ac. i- 1079 a-b
Ac. CS 6b: Ac.i- 945 a,b,c

Resim 38 : Ac. CS 7 Aplahanda A ile mühürlü bullalar
Ac. CS 7a: Ac. i- 1043
Ac. CS 7b: Ac.i- 1049
Ac. CS 7c: Ac.i- 1053
Ac. CS 7d: Ac.i- 1051

Figure 38 : Ac. CS 7 Sealed bullae with Aplahanda A
Ac. CS 7a: Ac. i- 1043
Ac. CS 7b: Ac.i- 1049
Ac. CS 7c: Ac.i- 1053
Ac. CS 7d: Ac.i- 1051

Resim 39 : Ac. CS 8 Aplahanda B ile mühürlü bullalar
Ac. CS 8a: Ac. i- 1046 a,b
Ac. CS 8b: Ac.i- 1069 a,b

Figure 39 : Ac. CS 8 Sealed bullae with Aplahanda B
Ac. CS 8a: Ac. i- 1046 a,b
Ac. CS 8b: Ac.i- 1069 a,b

Resim 40 : Ac. CS 9 Aplahanda C ile mühürlü bullalar
Ac. CS 9a: Ac. i- 1050
Ac. CS 9b: Ac.i- 1052 a,b

Figure 40 : Ac. CS 9 Sealed bullae with Aplahanda C
Ac. CS 9a: Ac. i- 1050
Ac. CS 9b: Ac.i- 1052 a,b

Resim 41 : Ac. CS 10 Nagihanum mühürlü bullalar
Ac. CS 10a: Ac. i- 1044
Ac. CS 10b: Ac. i- 1047

Figure 41 : Ac. CS 10 Sealed bullae with Nagihanum
Ac. CS 10a: Ac. i- 1044
Ac. CS 10b: Ac. i- 1047

Resim 42 : Ac. CS 11 Tanrı Aššur mühürlü bulalar
Ac. CS 11a: Ac. i- 993a
Ac. CS 11b: Ac.i- 1042a
Ac. CS 11c: Ac.i- 1041b
Ac. CS 11d: Ac.i- 1048a

Figure 42 : Ac. CS 11 Sealed bullae with god Aššur

Ac. CS 11a: Ac. i- 993a
Ac. CS 11b: Ac.i- 1042a
Ac. CS 11c: Ac.i- 1041b
Ac. CS 11d: Ac.i- 1048a

Resim 43 : Ac. CS 13 Silindir mühür: Ac. a- 1
Figure 43 : Ac. CS 13 Cylinder Seal: Ac. a- 1

Resim 44 : Ac. CS 14 Šumu- Aššur mühürlü bullalar
Ac. CS 14a: Ac. i- 1019
Ac. CS 14b: Ac.i- 1028a
Ac. CS 14c: Ac.i- 1029a,b,d
Ac. CS 14d: Ac.i- 1086
Ac. CS 14e: Ac. r-5

Figure 44 : Ac. CS 14 Sealed bullae with Šumi- Aššur
Ac. CS 14a: Ac. i- 1019
Ac. CS 14b: Ac.i- 1028a
Ac. CS 14c: Ac.i- 1029a,b,d
Ac. CS 14d: Ac.i- 1086
Ac. CS 14e: Ac. r-5

Resim 45 : Ac. CS 15a: Ac. i- 781a, b, c
Ac. CS 15b: Ac.i- 835a,b,c

Figure 45 : Ac. CS 15a: Ac. i- 781a, b, c
Ac. CS 15b: Ac.i- 835a,b,c

Resim 46 : Ac. CS 16 Idi- Suen mühürlü bullalar
Ac. CS 16a: Ac. i- 786a,b
Ac. CS 16b: Ac.i- 926
Ac. CS 16: Ac. j-6

Figure 46 : Ac. CS 16 Sealed bullae with Idi- Suen
Ac. CS 16a: Ac. i- 786a,b
Ac. CS 16b: Ac.i- 926
Ac. CS 16: Ac. j-6

Resim 47 : Ac. CS 17 Aššur- emuqi mühürlü bullalar
Ac. CS 17a: Ac. i- 940
Ac. CS 17b: Ac.i- 976
Ac. CS 17c: Ac.i- 1000

Figure 47 : Ac. CS 17 Sealed Bullae with Aššur- emuqi
Ac. CS 17a: Ac. i- 940
Ac. CS 17b: Ac.i- 976
Ac. CS 17c: Ac.i- 1000

Resim 48 : Ac. CS 18a: Ac. i- 830a, b Su'en[...] mührü
Ac. CS 18c: Ac.i- 969b

Figure 48 : Ac. CS 18a: Ac. i- 830a, b Seal of Su'en[...]
Ac. CS 18c: Ac.i- 969b

Resim 49 : Ac. CS 19 Enam- Adad' ın oğlu Aššur- taklaku mühürlü bullalar
Ac. CS 19a: Ac. i- 946
Ac. CS 19b: Ac.i- 1009 a,b
Ac. CS 19c: Ac.i- 1087 a,b,c

Figure 49 : Ac. CS 19 Sealed bullae with Aššur- taklaku son of Enam-Adad
Ac. CS 19a: Ac. i- 946
Ac. CS 19b: Ac.i- 1009 a,b
Ac. CS 19c: Ac.i- 1087 a,b,c

Resim 50 : Ac. CS 20 Šalim- Aššur mühürlü bullalar
Ac. CS 20a: Ac.i- 982a,b
Ac. CS 20b: Ac. i- 999a,b
Ac. CS 20c: Ac.i- 1002 a,b
Ac. CS 20e: Ac.i- 1024a,b,c
Ac. CS 20f: Ac.i- 1106b

Figure 50 : Ac. CS 20 Sealed bullae with Šalim- Aššur
Ac. CS 20a: Ac.i- 982a,b
Ac. CS 20b: Ac. i- 999a,b
Ac. CS 20c: Ac.i- 1002 a,b
Ac. CS 20e: Ac.i- 1024a,b,c
Ac. CS 20f: Ac.i- 1106b

Resim 51 : Ac. CS 21 Awalia ve oğlu Amuni mühürlü bullalar
Ac. CS 21a: Ac. i- 1010a,b (Amuni)
Ac. CS 21b: Ac.i- 1089a,b,c,d (Awalia)
Ac. CS 21c: Ac.i- 1091a,b

Figure 51 : Ac. CS 21 Sealed bullae with Amuni and his son Awalia
Ac. CS 21a: Ac. i- 1010a,b (Amuni)
Ac. CS 21b: Ac.i- 1089a,b,c,d (Awalia)
Ac. CS 21c: Ac.i- 1091a,b

Resim 52 : Ac. CS 22a: Ac. i- 807a,b
Ac. CS 22b: Ac.i- 833a
Ac. CS 22c: Ac.i- 839a,b
Ac. CS 22d: Ac.i- 855a,b
Ac. CS 22e: Ac.i- 858b

Figure 52 : Ac. CS 22a: Ac. i- 807a,b
Ac. CS 22b: Ac.i- 833a
Ac. CS 22c: Ac.i- 839a,b
Ac. CS 22d: Ac.i- 855a,b
Ac. CS 22e: Ac.i- 858b

Resim 53 : Ac. CS 23: Ac.i- 851a,b
Figure 53 : Ac. CS 23: Ac.i- 851a,b

Resim 54 : Ac. CS 24: Kukulánum'un oğlu Aššur- taklaku mühürlü bulla
Ac. i- 809 a

Figure 54 : Ac. CS 24:Sealed bullae with Aššur- taklaku son of Kukulánum
Ac. i- 809 a

Resim 55 : Ac. CS 25: İdi[....] mührü
Ac.i-1101
Ac.i-1349

Figure 55 : Ac. CS 25: Seal of İdi[....]
Ac.i-1101
Ac.i-1349

Resim 56 : Ac. CS 26: Ac.i- 992
Figure 56 : Ac. CS 26: Ac.i- 992

Resim 57 : Ac. CS 27: Ac.i- 789
Figure 57 : Ac. CS 27: Ac.i- 789

Resim 58 : Ac. CS 28: Ac.i- 929
Figure 58 : Ac. CS 28: Ac.i- 929

Resim 59 : Ac. CS 29: Ac. i- 794
Figure 59 : Ac. CS 29: Ac. i- 794

Resim 60 : Ac. CS 30: Ac.i- 844
Figure 60 : Ac. CS 30: Ac.i- 844

Resim 61 : Ac. CS 31: Ac. i- 981 Aššur- Baladi'nin mührü
Figure 61 : Ac. CS 31: Ac. i- 981 Seal of Aššur- Baladi

Resim 62 : Ac. CS 32: Ac. i- 1001 İziham' ın mührü
Ac. i- 1021
Ac. i- 1040

Figure 62 : Ac. CS 32: Ac. i- 1001 Seal of İziham
Ac. i- 1021
Ac. i- 1040

Resim 63 : Ac. CS 33: Ac. i -722
Ac. i -997

Figure 63 : Ac. CS 33: Ac. i -722
Ac. i -997

Resim 64 : Ac. CS 34: Ac. i -970
Figure 64 : Ac. CS 34: Ac. i -970

Resim 65 : Ac. CS 35: Ac. i 718
Figure 65 : Ac. CS 35: Ac. i – 718

Resim 66 : Ac. CS 36: Ac. i - 847
Figure 66 : Ac. CS 36: Ac. i- 847

Resim 67 : Ac. CS 37: Ac. i- 811 Idi- Suen'in mührü
Ac. i- 933
Ac. i- 988

Figure 67 : Ac. CS 37: Ac. i - 811 Seal of Idi- Suen
Ac. i- 933
Ac. i- 988

Resim 68 : Ac. CS 38: Ac. e- 1 Aššur- bel- lamassi' nin mührü
Figure 68 : Ac. CS 38: Ac. e- 1 Seal of Aššur- bel- lamassi

Resim 69 : Ac. CS 39: Ac. i- 985 Nab-suen mührü
Figure 69 : Ac. CS 39: Ac. i- 985 Seal of Nab-suen

Resim 70 : Ac. CS 40: Ac. i- 1022 Melik- Aššur mührü
Figure 70 : Ac. CS 40: Ac. i- 1022 Seal of Melik- Aššur

Resim 71 : Ac. CS 41: Ac. i- 800
Figure 71 : Ac. CS 41: Ac. i- 800

Resim 72 : Ac. CS 42: Ac. j- 11
Figure 72 : Ac. CS 42: Ac. j- 11

Resim 73 : Ac. CS 43: Ac. k- 91
Figure 73 : Ac. CS 43: Ac. k- 91

Resim 74 : Ac. CS 44: Ac. i- 225
Figure 74 : Ac. CS 44: Ac. i- 225

Resim 75 : Ac. CS 45: Ac. i- 785
Figure 75 : Ac. CS 45: Ac. i- 785

Resim 76 : Ac. CS 46: Ac. i- 901 Aššur- idi'nin mührü
Figure 76 : Ac. CS 46: Ac. i- 901 Seal of Aššur- idi

Resim 77 : Ac. CS 47: Ac. i- 927 Idi- Suen mührü
Figure 77 : Ac. CS 47: Ac. i- 927 Seal of Idi- Suen

Resim 78 : Ac. CS 48: Ac. i- 942
Ac. i -944

Figure 78 : Ac. CS 48: Ac. i- 942
Ac. i -944

Resim 79 : Ac. CS 49: Ac. i -931

Figure 79 : Ac. CS 49: Ac. i -931

Resim 80 : Ac. CS 50: Ac. i - 1020 ^{d}UTU- nadini mührü

Figure 80 : Ac. CS 50: Ac. i- 1020 Seal of ^{d}UTU- nadini

Resim 81 : Ac. CS 51: Ac. i -921 Šauma-x mührü
Ac. i- 922
Ac. i - 1068

Figure 81 : Ac. CS 51: Ac. i- 921 Seal of Šauma-x
Ac. i- 922
Ac. i - 1068

Resim 82 : Ac. CS 52: Ac. e- 63 Aššur [...] mührü

Figure 82 : Ac. CS 52: Ac. e- 63 Seal of Aššur [...]

Resim 83 : Ac. CS 53: Ac. i- 1128

Figure 83 : Ac. CS 53: Ac. i - 1128

Resim 84 : Ac. CS 54: Ac. a - 5 Silindir Mühür

Figure 84 : Ac. CS 54: Ac. a- 5 Cylinder seals

Resim 85 : Ac. CS 55: Ac. i -1033 Kaniš Karum mührü
Ac. i - 1213

Figure 85 : Ac. CS 55: Ac. i -1033 Seal of Kaniš Karum
Ac. i - 1213

Resim 86 : Ac. CS 56: Ac. i - 859 Ušur- Suen' in mührü
Ac. j- 3

Figure 86 : Ac. . CS 56: Ac. i – 859 Seal of Ušur- Suen
Ac. j- 3

Resim 87 : Ac. CS 57: Ac. i - 928 Dadaa'nın mührü
Ac. i - 943

Figure 87 : Ac. CS 57: Ac. i – 928 Seal of Dadaa
Ac. i - 943

Resim 88 : Ac. CS 58: Ac. i – 798

Figure 88 : Ac. CS 58: Ac. i – 798

Resim 89 : Ac. CS 59: Ac. i – 842

Figure 89 : Ac. CS 59: Ac. i – 842

Resim 90 : Ac. CS 60: Ac. 88 – 3
Figure 90 : Ac. CS 60: Ac. 88 – 3

Resim 91 : Ac. CS 61: Ac. e – 11
Figure 91 : Ac. CS 61: Ac. e – 11

Resim 92 : Ac. CS 62: Ac. i – 984 Puzur- Aššur mührü
Figure 92 : Ac. CS 62: Ac. i – 984 Seal of Puzur- Aššur

Resim 93 : Ac. CS 63: Ac. i – 709
Figure 93 : Ac. CS 63: Ac. i – 709

Resim 94 : Ac. CS 64: Ac. i - 710
Ac. i - 719
Ac. i – 732

Figure 94 : Ac. CS 64: Ac. i - 710
Ac. i - 719
Ac. i – 732

Resim 95 : Ac. CS 65: Ac. r - 39
Figure 95 : Ac. CS 65: Ac. r - 39

Resim 96 : Ac. CS 66: Ac. i - 823 Zuzua'nın oğlu Adadùbanu mührü
Ac. i – 1016

Figure 96 : Ac. CS 66: Ac. i – 823 Seal of Adadùbanu son of Zuzua
Ac. i - 1016

Resim 97 : Ac. CS 67: Ac. f- 23
Ac. f- 24

Figure 97 : Ac. CS 67: Ac. f- 23
Ac. f- 24

Resim 98 : Ac. CS 68: Ac. i – 805
Figure 98 : Ac. CS 68: Ac. i – 805

Resim 99 : Ac. CS 69: Ac. h- 20
Figure 99 : Ac. CS 69: Ac. h- 20

Resim 100 : Ac. CS 70: Ac. r- 34
Figure 100 : Ac. CS 70: Ac. r- 34

Resim 101 : Ac. CS 71: Ac. r- 33
Figure 101 : Ac. CS 71: Ac. r- 33

Resim 102 : Ac. CS 72: Ac. i-422, Ac. r-33
Figure 102 : Ac. CS 72: Ac. i-422, Ac. r-33

Resim 103 : Ac. CS 73: Ac. i – 801
Figure 103 : Ac. CS 73: Ac. i – 801

Resim 104 : Ac. CS 74: Ac. k- 90
Figure 104 : Ac. CS 74: Ac. k- 90

Resim 105 : Ac. CS 75: Ac. i- 857
Figure 105 : Ac. CS 75: Ac. i- 857

Resim 106 : Ac. CS 76: Ac. i- 802
Figure 106 : Ac. CS 76: Ac. i- 802

Resim 107 : Ac. CS 77: Ac. i- 810
Figure 107 : Ac. CS 77: Ac. i- 810

Resim 108 : Ac. CS 78: Ac. j- 74
Figure 108 : Ac. CS 78: Ac. j- 74

Resim 109 : Ac. CS 79: Ac. j- 5
Figure 109 : Ac. CS 79: Ac. j- 5

Resim 110 : Ac. CS 80: Ac. j- 21
Figure 110 : Ac. CS 80: Ac. j- 21

Resim 111 : Ac. CS 81: Ac. i- 819
Figure 111 : Ac. CS 81: Ac. i- 819

Resim 112 : Ac. CS 82: Ac. j- 48
Ac. j- 53
Ac. j- 55

Figure 112 : Ac. CS 82: Ac. j- 48
Ac. j- 53
Ac. j- 55

Resim 113 : Ac. CS 83: Ac. i- 841
Figure 113 : Ac. CS 83: Ac. i- 841

Resim 114 : Ac. CS 84: Ac. i- 937
Figure 114 : Ac. CS 84: Ac. i- 937

Resim 115 : Ac. CS 85: Ac. i- 1102 Aššur- malik mührü
Ac. i- 1175

Figure 115 : Ac. CS 85: Ac. i- 1102 Seal of Aššur- malik
Ac. i- 1175

Resim 116 : Ac. CS 86: Ac. i- 720
Ac. i- 1104
Ac. i- 1374

Figure 116 : Ac. CS 86: Ac. i- 720
Ac. i- 1104
Ac. i- 1374

Resim 117 : Ac. CS 87: Ac. i - 856
Figure 117 : Ac. CS 87: Ac. i - 856

Resim 118 : Ac. CS 88: Ac. i - 717
Ac. i – 1346

Figure 118 : Ac. CS 88: Ac. i - 717
Ac. i – 1346

Resim 119 : Ac. CS 89: Ac. i - 721
Figure 119 : Ac. CS 89: Ac. i - 721

Resim 120 : Ac. CS 90: Ac. i - 784
Ac. i - 836

Figure 120 : Ac. CS 90: Ac. i - 784
Ac. i - 836

Resim 121 : Ac. CS 91: Ac. i - 803
Figure 121 : Ac. CS 91: Ac. i - 803

Resim 122 : Ac. CS 92: Ac. i - 843
Ac. i – 861

Figure 122 : Ac. CS 92: Ac. i - 843
Ac. i – 861

Resim 123 : Ac. CS 93: Ac. i - 853
Figure 123 : Ac. CS 93: Ac. i - 853

Resim 124 : Ac. CS 94: Ac. i - 804
Figure 124 : Ac. CS 94: Ac. i - 804

Resim 125 : Ac. CS 95: Ac. i - 1064
Figure 125 : Ac. CS 95: Ac. i - 1064

Resim 126 : Ac. CS 96: Ac. i - 791
Figure 126 : Ac. CS 96: Ac. i - 791

Resim 127 : Ac. CS 97: Ac. i - 964 Ataa mührü
Ac. i - 965

Figure 127 : Ac. CS 97: Ac. i - 964 Seal of Ataa
Ac. i - 965

Resim 128 : Ac. CS 98: Ac. i - 860
Figure 128 : Ac. CS 98: Ac. i - 860

Resim 129 : Ac. CS 99: St. 1 Ac. i - 697 Ac. i - 870
Figure 129 : Ac. CS 99: St. 1 Ac. i - 697 Ac. i - 870

Resim 130 : Ac. CS 100: St. 2 Ac. g - 119
Figure 130 : Ac. CS 100: St. 2 Ac. g - 119

Resim 131 : Ac. CS 101: St. 3 Ac. i- 991
Figure 131 : Ac. CS 101: St. 3 Ac. i- 991

Resim 132 : Ac. CS 102: St. 4 Ac. i- 687
Ac. i- 1149
Ac. i- 1150

Figure 132 : Ac. CS 102: St. 4 Ac. i- 687
Ac. i- 1149
Ac. i- 1150

Resim 133 : Ac. CS 103: St. 5 Ac. i- 552
Ac. i- 563
Ac. i- 569
Ac. i- 662
Ac. i- 663

Figure 133 : Ac. CS 103: St. 5 Ac. i- 552
Ac. i- 563
Ac. i- 569
Ac. i- 662
Ac. i- 663

Resim 134 : Ac. CS 104: St. 6 Ac. i-561
Ac. i- 838
Ac. i- 849
Ac. j- 56

Figure 134 : Ac. CS 104: St. 6 Ac. i-561
Ac. i- 838
Ac. i- 849
Ac. j- 56

Resim 135 : Ac. CS 105: Ac. k- 84
Figure 135 : Ac. CS 105: Ac. k- 84

Resim 136 : Ac. CS 106: Ac. c- 12
Figure 136 : Ac. CS 106: Ac. c- 12

DİZİN

ESKİ KAYNAKLAR

Plyni 2
Ramsay 2

KİŞİ ADLARI

Abu- Šalim 4, 16, 74
Adad-ellat 130
Adadùbanu 125
Alahum 4, 13, 16, 150
Amuni 83, 180, 219, 220
Amurru- bani 4
Aššur- Baladi 93, 181, 224
Aššur- bel- lamassi 100, 182, 227
Aššur- dan 4
Aššur-DUG-ni 106
Aššur- emuqi 14, 16, 74, 179, 216
Aššur- idi 105, 182, 229
Aššur- imitti 4
Aššur- malik 4, 16, 35, 149, 150, 185, 242
Aššur- nādā 118
Aššur- tab 68, 96
Aššur- tab-ni 107
Aššur- taklaku 16, 77, 78, 87, 89, 180, 181, 218, 221
Ataa 149, 161, 162, 186, 246, 247
Awalia 83, 84, 180, 219, 220
Bašu 105
Dada 16, 114
Dadaa 183, 233
Enam- ili 4
Ennam-^{d}Adad 77
Enna- Suen 4
Harašta 138
Hubidum 63
Idi- Aššur 71, 106
Idi- Suen 71, 98, 106, 108, 179, 182, 216, 226, 227, 230
Ikuppi-Ištar (Ikuppia) 49
Ili- bani 4
Iziham 94
Kukulánum 87, 89, 181, 221
Kulia 13
Liter- šaruššu 36
Mana 89
Man- Mahir 4
Melik- Aššur 182, 228
Nab-suen 100, 182, 227
Nanna- Ibıla- Mansu 66
Nanna- Liti 66
Puzur-Aššur 14, 16, 120, 184, 235
Šalim- Aššur 3, 4, 16, 79, 80, 180, 218, 219
Šamaš- nadini 108
Šana 14
Šar- Adad 4
Šib- Ištar 94
Šu- Anum 63
Šu- Belum 14
Šukubum 4
Šumi- Aššur 68, 97
Šu- Suen 14
Tāb-Aššur 80
Ubhakum 100
Ušinalam 3, 4
Usur-ša-Ištar 130
Uşur-Suen 113
Zikiki 4
Zilulu 4
Zuzua 125, 126, 184, 236

KRAL ADLARI

Abi- ešuh 131, 138
Ammişadulka 131
Anitta 6, 15, 16, 17
Aplahanda 16, 17, 50, 51, 54, 55, 57, 138, 178, 211, 212
Archelaos 2
Asarhaddon 62, 63
Asurbanipal 62
Cladius 2
Domitianus 2

Halkiašu 139
Hammurabi 14
Hattušiliš 7
Ikunum 14
İlakabkabū 38
Inar 6, 153
Kiakki 1
Kurti 1
Labarnaš 7
Midas 2
Naram- Sin (Naram- Suen) 3, 13, 14
Nur- Dagan(Nurdahhi) 3
Pepi 6
Pithana 6, 14, 144
Puzur- Aššur 14, 16, 120, 184, 235
Šamaššumukin 62
Šamši- Adad 13, 14, 16, 37, 38, 42, 62, 63, 138
Šamsu-iluna 138
Sanherib 62
Sargon 3, 6
Sesostris 16, 127
Telipinu 17
Waklum 13
Waršama 6, 14, 15, 138, 139
Yahdun-Lim 49, 59
Yasmah- Addu 14, 16
Zimrilim 6, 16, 50
Zuzu 15

PRENSES ADLARI

Matruna 50
Nagihanum 59, 178, 213

TANRI VE TANRIÇA ADLARI

Adad 49, 83, 85, 86, 90, 131
Aššur 47, 48, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 116, 178, 213
Ay Tanrısı 15, 17, 162
Baal 119
Enlil 43, 47, 126
Fırtına Tanrısı 1, 17, 90, 114, 115, 131, 132, 153, 154, 155, 156, 157, 159
Hava tanrısı 9, 130
Huwawa (Humbaba) 126
Ilabrat 55, 56, 57, 94, 95, 97
Illuyanka 153
Imdigud 133
Inara 154, 158, 159, 164
Ištar 12, 14, 49, 80, 81, 82, 83, 84, 87, 88, 89, 94, 101, 102, 108
Kubaba 50
Lama 38, 39, 42, 43, 44, 45, 46, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 62, 63, 64, 65, 66, 75, 76, 78, 79, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 105, 106, 107, 110, 114, 115, 120, 129, 139, 140, 141
Lamaštu 10
Nabu 62
Ninurta 83, 84
Šamaš 87, 88, 92, 94, 95, 96, 97, 108, 112
Tarhunza 2

ŞEHİRLER VE ÜLKELER

Akkad 3, 5
Alahzina 15
Amarna 3
Anadolu 1, 2, 3, 6, 10, 13, 14, 15, 16, 37, 63, 118, 119, 124, 130, 138, 139, 149, 172
Ancyra 2
Armanum 6
Arzawa 6, 7
Assur 38
Asur 1, 2, 3, 4, 5, 12, 13, 14, 15, 37, 42, 62, 63, 111, 117, 124, 129, 149, 150
Atuna 1
Babil 37, 42, 51, 52, 59, 62, 63, 67, 131, 138
Beycesultan 6, 8, 17
Boğazköy 3, 8, 21
Burušhaddum 1, 2, 3, 4, 5, 37, 50
Durhumit 4
Ebla 6, 16, 118, 119
Ekallatum 14, 49
Elbistan Karahöyük 130, 131
Frigya 2
Garsauritis (Garsauria) 2
Girit 15
Halep 6
Hatti 2, 3, 20, 21, 130, 138, 149, 164
Hitit 1, 3, 7, 9, 10, 11, 13, 15, 17, 166, 168
Kaniş Karumu 3, 4, 111, 118, 138, 163
Kapadokya 2
Karkamış 50, 54
Kataonia 2
Katpatuka 2
Kemerhisar 2
Kilikya 2
Konya Karahöyük 16
Kuššara 6, 16, 144
Kültepe- Kaniş 1, 2, 4
Mari (Tell Hariri) 6
Med 62
Megiddo (Filistin) 127

Melitene 2
Mezopotamya 5, 13, 119
Mısır 3, 6, 11
Nimrud 62, 63
Pers 2
Phaistos 15
Samsat 15
Simalitler 59
Sinahuddum 1, 4
Šubat-Enlil 49
Sumer 5
Suriye 11, 13, 14, 16, 17, 37, 118, 119, 124, 127, 130, 133, 138, 142, 144, 148, 149
Tabal 1
Tell-Leilan 49
Tyana 2
Tyanitis 2
Wahşuşana 1
Zakro 15

INDEX

ANCIENT SOURCES

Plyni 20
Ramsay 20

PERSONAL NAMES

Abu-Šalim 22, 35, 74
Adad-ellat 130
Adadûbanu 125
Alahum 22, 32, 35, 150
Amuni 83, 180, 219, 220
Amurru-bani 22
Aššur-Baladi 93, 181, 224
Aššur-bel-lamassi 100, 182, 227
Aššur-dan 22
Aššur-DUG-ni 106
Aššur-emuqi 33, 35, 74, 179, 216
Aššur-idi 105, 182, 229
Aššur-imitti 22
Aššur-malik 149, 150, 185, 242
Aššur-nādâ 119
Aššur-tab 68, 96
Aššur-tab-ni 107
Aššur-taklaku 35, 77, 78, 87, 89, 180, 181, 218, 221
Ataa 149, 161, 162, 186, 246, 247
Awalia 83, 84, 180, 219, 220
Bašu 105
Dada 35, 114
Dadaa 183, 233
Enam-ili 22
Ennam-^{d}Adad 77
Enna-Suen 22
Harašta 138
Hubidum 63
Idi-Aššur 71, 106
Idi-Suen 71, 98, 106, 108, 179, 182, 216, 226, 227, 230
Ikuppi-Ištar (Ikuppia) 49
Ili-bani 22
Iziham 94
Kukulánum 87, 89, 181, 221
Kulia 32
Liter-šaruššu 16
Mana 89
Man-Mahir 22
Melik-Aššur 182, 228
Nab-suen 100, 182, 227
Nanna-Ibila-Mansu 66
Nanna-Liti 66
Puzur-Aššur 33, 35, 120, 184, 235
Šalim-Aššur 21, 22, 35, 79, 80, 180, 218, 219
Šamaš-nadini 108
Šana 33
Šar-Adad 22
Šib-Ištar 94
Šu-Anum 63
Šu-Belum 33
Šulcubum 22
Šumi-Aššur 68, 97
Šu-Suen 33
Tāb-Aššur 80
Ubhakum 100
Ušinalam 21, 22
Usur-ša-Ištar 130
Uşur-Suen 113
Zikiki 22
Zilulu 22
Zuzua 125, 126, 236

KING NAMES

Abi-ešuh 138
Ammişaduka 131
Anitta 24, 34, 35, 36
Aplahanda 36, 50, 51, 54, 55, 57, 138, 178, 211, 212
Archelaos 20
Asarhaddon 62, 63
Asurbanipal 62
Claudius 20
Domitianus 20

Hallkiašu 139
Hammurapi (Hamurabi) 33, 37
Hattušiliš 25
Ikunum 33
Ilalcabkabū 38
Inar 24, 153
Kiakki 19
Kurti 19
Labarnaš 25
Midas 20
Naram-Sin (Naram-Suen) 21, 32, 33
Nur-Dagan (Nurdahhi) 21
Pepi 24
Pithana 24, 33, 144
Puzur-Aššur 33, 35, 120, 184, 235
Šamaššumukin 62
Šamši-Adad 32, 33, 35, 36, 37, 38, 62, 63
Šamsu-iluna 138
Sanherib 62
Sargon 21
Sargon II 19
Sesostris 35, 127
Telipinu 36
Warshama 24, 33, 34, 138
Yahdun-Lim 49, 59
Yasmah-Addu 33, 36
Zimrilim 24, 36, 50
Zuzu 34

PRINCESS NAMES

Matruna 50
Nagihanum 59, 178, 213

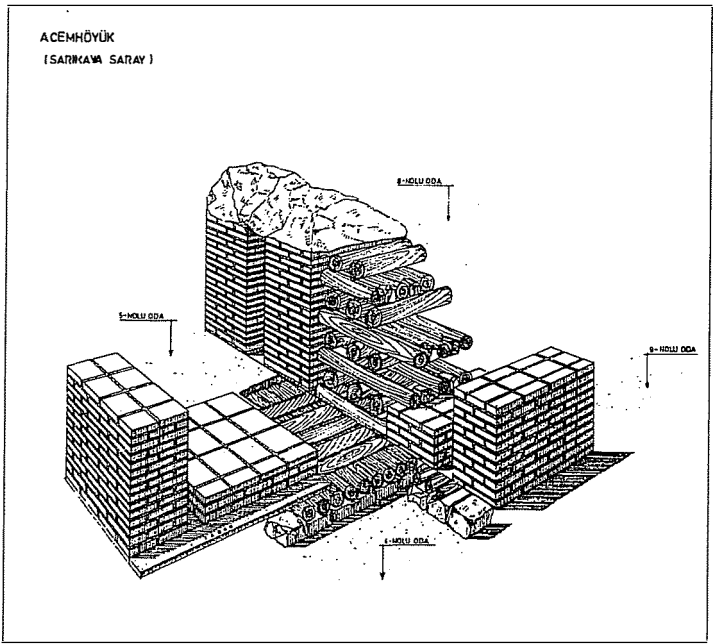
GODS AND GODDESSES NAMES

Adad 49, 83, 85, 86, 90, 131
Aššur 38, 47, 48, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 116, 178
Baal 119
Enlil 43, 47, 126
Huwawa (Humbaba) 126
Ilabrat 55, 56, 57, 94, 95, 97
Illuyanka 153
Imdugud 133
Inara 153, 154, 157, 158, 159, 164
Ištar 33, 49, 80, 81, 82, 83, 84, 87, 88, 89, 94, 101, 102, 108
Kubaba 50
Lama 38, 39, 42, 43, 44, 45, 46, 52, 53, 54, 55, 56, 62, 63, 64, 65, 66, 75, 76, 78, 79, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 105, 106, 107, 108, 110, 114, 115, 120, 129, 139, 140, 141
Lamashtu 29
moon god 34
Moon God 35, 36, 162
Nabu 62
Ninurta 83, 84
Šamaš 87, 88, 92, 94, 95, 96, 97, 108, 112
storm god 19, 36, 85, 90, 131, 132, 153, 154, 155, 156, 157, 159
Tarhunzas 20
weather god 114, 115, 130
Weather God 28

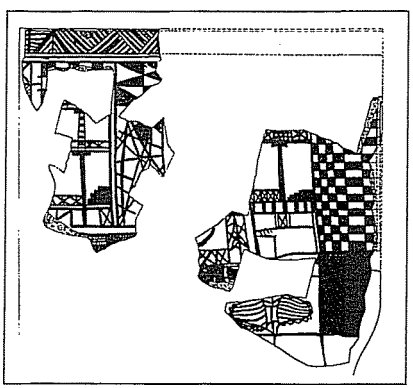
CITIES AND COUNTRIES

Akkadian 21, 24
Alahzina 34
Aleppo 24
Amarna 21
Anatolian 19, 21, 24, 32, 33, 37, 63, 119, 130, 138, 149
Ancyra 20
Armanum 24
Arzawa 25, 36
Assur 19, 33
Assyrians 19
Atuna 19
Babylon 33, 37
Beycesultan 25, 27, 36
Boğazköy 21, 26
Burušhaddum 19, 20, 21, 22, 23, 24, 37, 51
Cappadocia 20
Carchemish 50, 51, 54
Çataonia 20
Cilicia 20
Crete 34
Durhumit 22
Ebla 24, 35, 118
Egypt 21, 29
Ekallatum 33, 49
Elbistan Karahöyük 130
Garsauritis (Garsauria) 20
Hattian 119, 130, 138, 149, 153, 163, 164
Hittite 19, 21, 28, 29, 30, 32, 34, 36, 166
Karum Kanish 21, 31, 32, 33, 34, 35, 111, 112, 118, 130, 138, 150, 163
Katpatuka 20
Kemerhisar 20
Konya Karahöyük 35
Kuššara 24, 35, 144
Kültepe-Kanish 19, 20, 23
Mari (Tell Hariri) 24
Megiddo (Palestine) 127

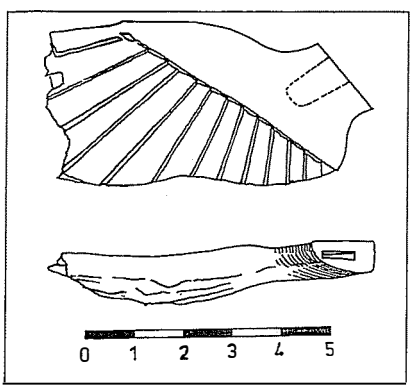
Melitene 20
Mesopotamian 32
Nimrud 62, 63
Persian 20
Phaistos 34
Phrygia 20
Samsat 34
Simalits 59
Sinahuddum 19, 21, 23
Šubat-Enlil 49
Sumerian 24
Syria 29, 35, 119, 124
Syrian 32, 33, 35, 36, 37, 118, 119, 122, 123, 124, 127, 130, 132, 133, 138, 139, 142, 144, 148, 149
Tabal 19
Tell-Leilan 49
Tyana 20
Tyanitis 20
Wahshushana 19, 21
Zakro 34



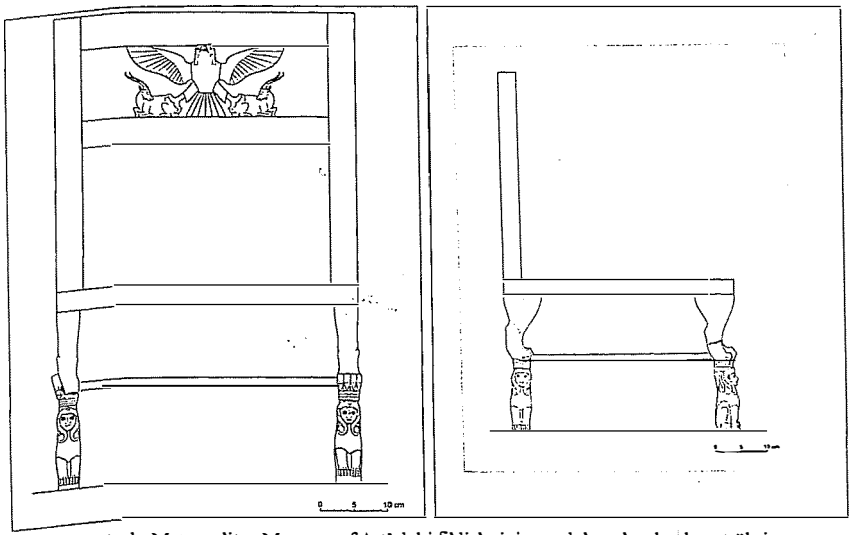
Çizim 1: Sarayın 4- 5 ve 8-9 No.lu odaları arasındaki ahşap konstrüksiyon.
Drawing 1: Wooden construction between the rooms No. 4-5 and 8-9 of the Palace.



Çizim 2: Banyo kabı üstünde yer alan mimari tasvir.
Drawing 2: Architectural illustration depicted on the bathtub.

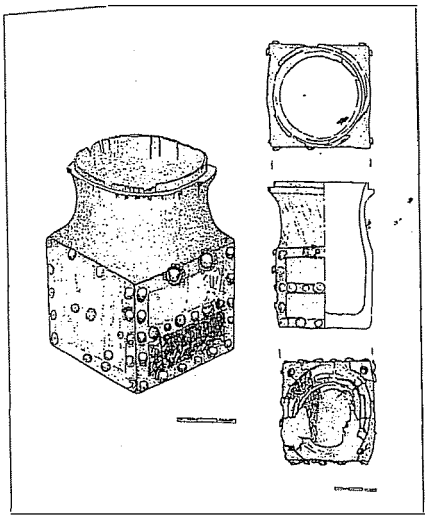


Çizim 3: Şahinin sağ kanadına ait parça.
Drawing 3: A piece belonging to the right wing of the hawk.



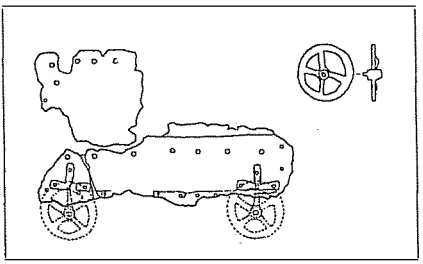
Çizim 4a, b: Metropolitan Museum of Art' daki fildişlerinin sandalye olarak rekonstrüksiyonu. Simpson 2013: Çiz. 16. 35-36)

Drawing 4a, b: The reconstruction of the ivories at the Metropolitan Museum of Art as a chair. Simpson 2013: Fig. 16. 35-36)



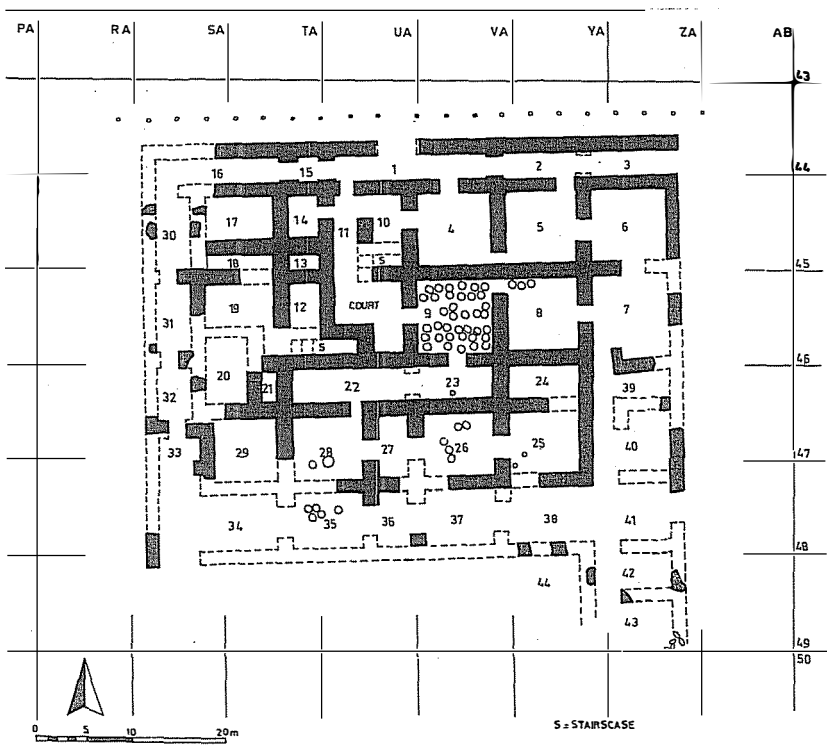
Çizim 5: Fildişi kutu

Drawing 5: Ivory box

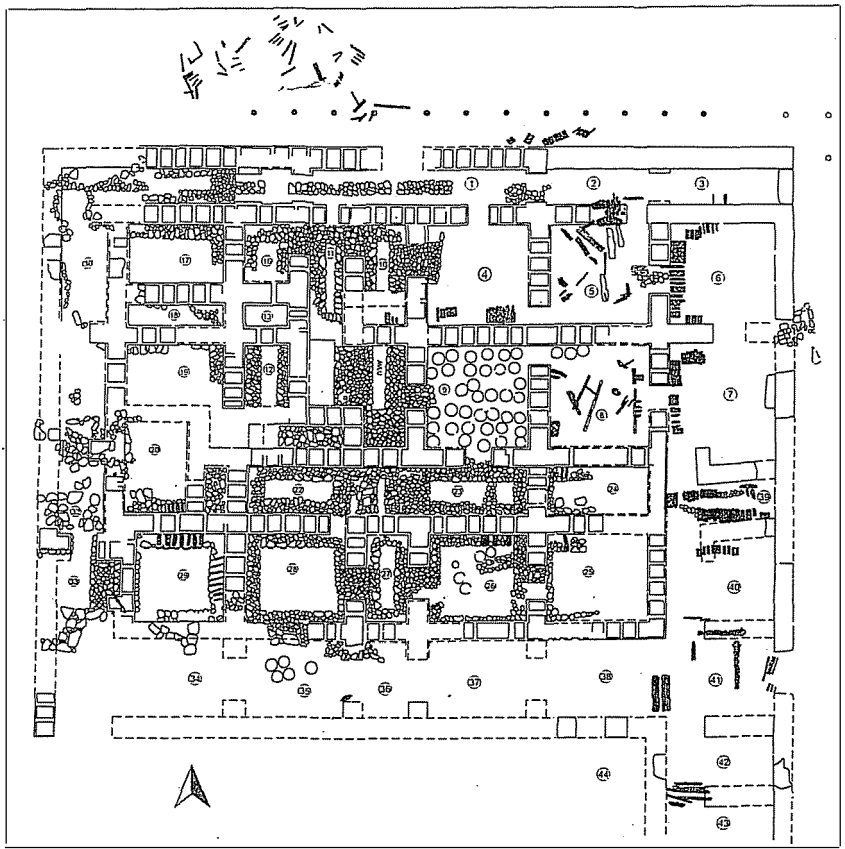


Çizim 6: Tunç araba

Drawing 6: Bronze chariot.



Plan 1: Sarıkaya Sarayı planı / *Plan of the Sarıkaya Palace*

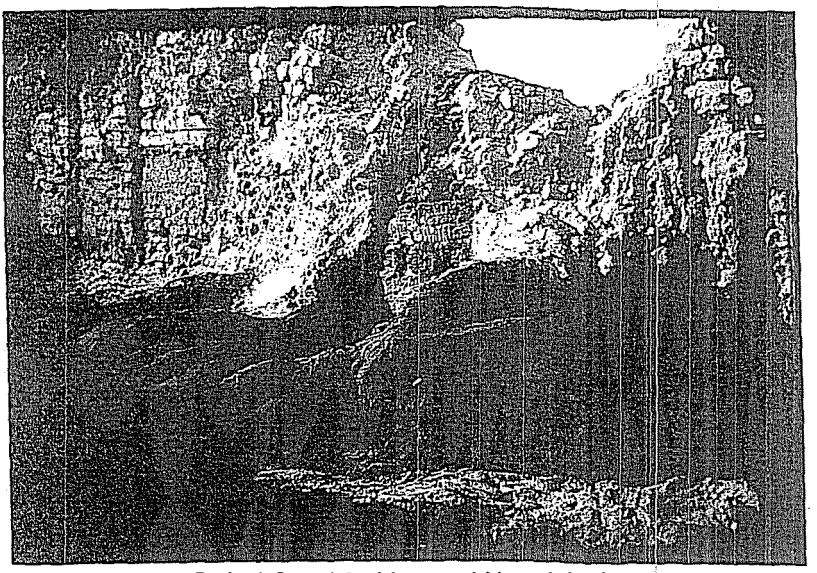


Plan 2: Sarıkaya Sarayı taş temel planı / *Stone foundation plan of the Sarıkaya Palace*

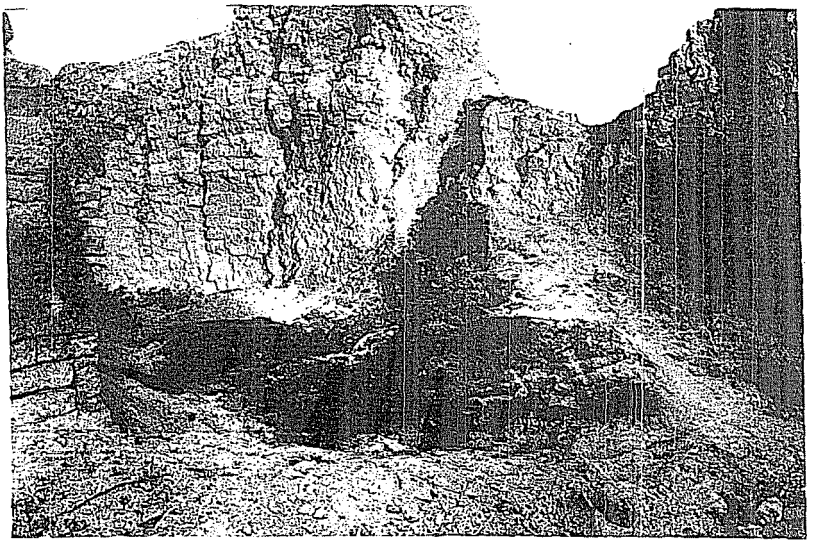
Resim 1: Acemhöyük hava fotoğrafı
Figure 1: Aerial view of Acemhöyük

Resim 2: Sarıkaya Sarayının kuzeydoğudan genel görünümü
Figure 2: General view of the Sarıkaya Palace from the northeast

Resim 3: Saray 25 numaralı oda
Figure 3: Room 25 of the Palace

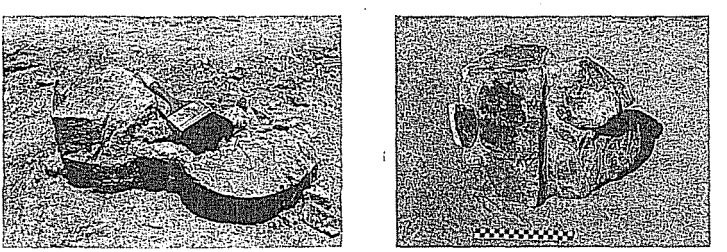


Resim 4: Saray 4-5. odalar arasındaki ağaç kalıntılar
Figure 4: Wooden remains between the rooms No. 4 and 5 of the Palace



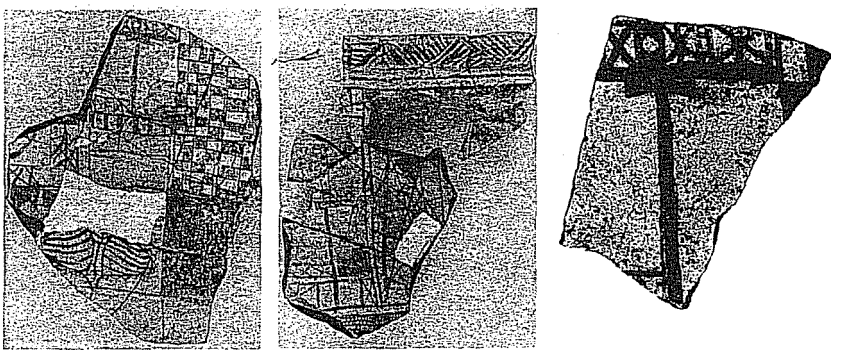
Resim 5: Saray 4-5. odalar arasındaki ağaç kalıntılar
Figure 5: Wooden remains between the rooms No. 4 and 5 of the Palace

Resim 6: Saray 17. odasındaki 2. kat tabanına ait hatıl
Figure 6: Beam belonging to the second floor in Room 17 of the Palace

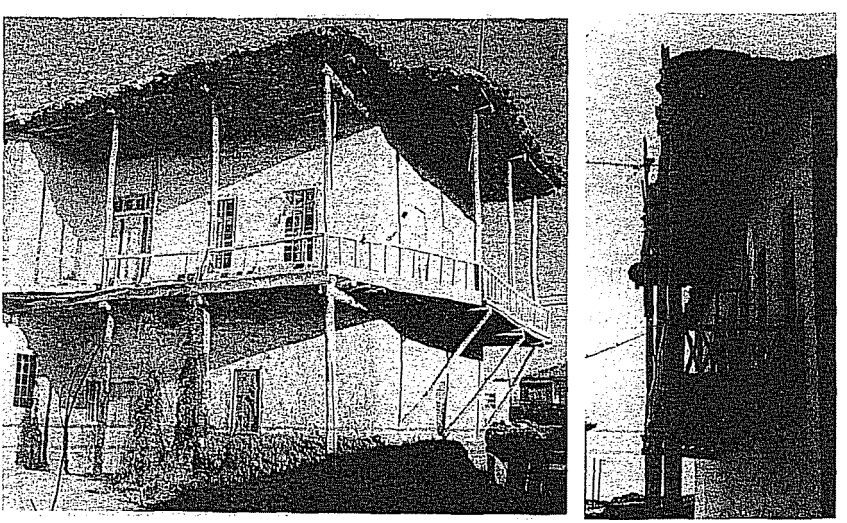


Resim 7a-b: Sarıkaya Sarayı taş kaideleri.
Figure 7a-b: Stone bases of the Sarıkaya Palace

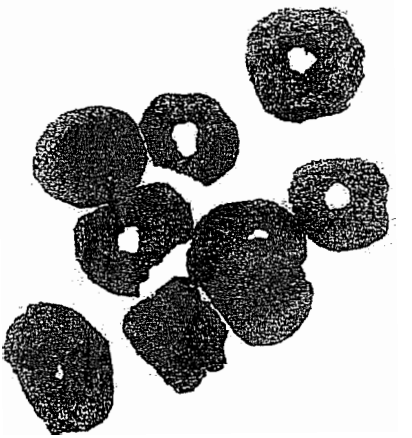
Resim 8: Tunç anahtar parçası
Figure 8: Part of a bronze key



Resim 9a-c: Resimli banyo kabının üç yüzüne ait parçalar
Figure 9a-c: Pieces of three sides of the depicted bathtub

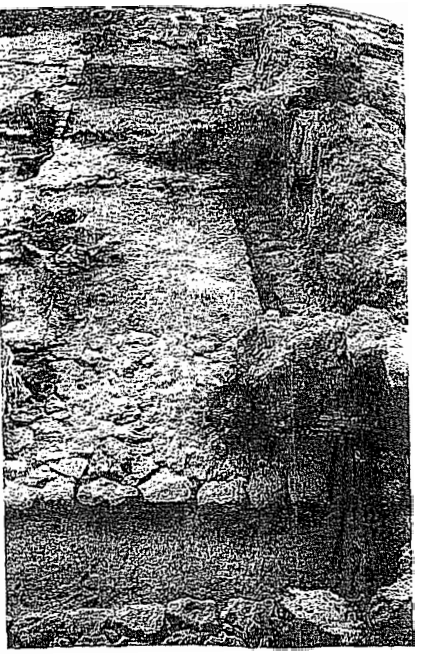


Resim 10a-b: Yeşilova'nın geleneksel evlerinde ahşap kullanımı.
Figure 10a-b: Wood usage in the traditonal houses of Yeşilova.

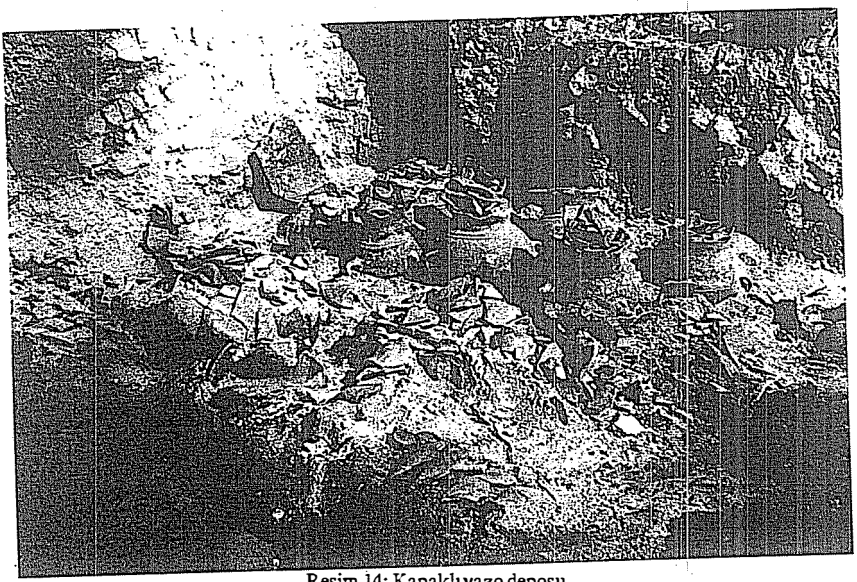


Resim 11: Kömürleşmiş incir kalıntıları
Figure 11: Carbonized fig remains

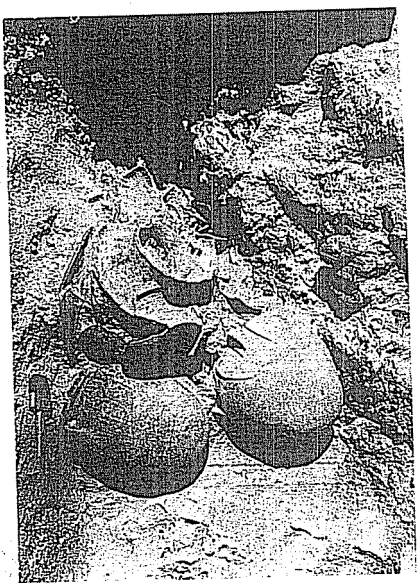
Resim 12: Sarayın 27 numaralı odası
Figure 12: Room 27 of the Palace



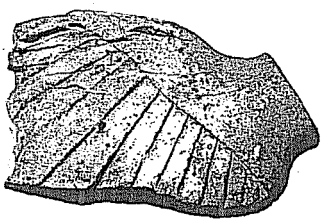
Resim 13: Sarayın 27- 29 numaralı odaları
Figure 13: Rooms No. 27-29 of the Palace



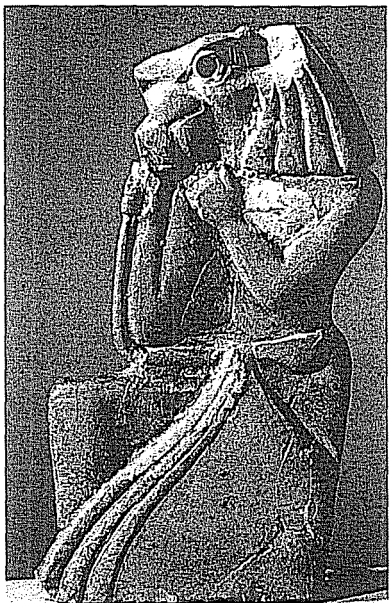
Resim 14: Kapaldı vazo deposu
Figure 14: Storeroom of the vase with lid



Resim 15: Sarayın 26. odasından detay
Figure 15: Detail of the room 26 of the Palace

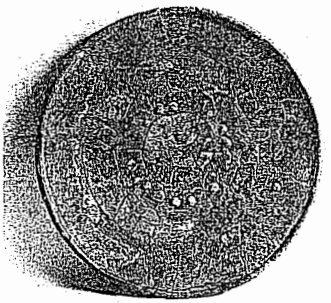


Resim 16: Pratt koleksiyonundaki şahinin sağ kanadı
Figure 16: Right wing of the hawk from Pratt Collection.

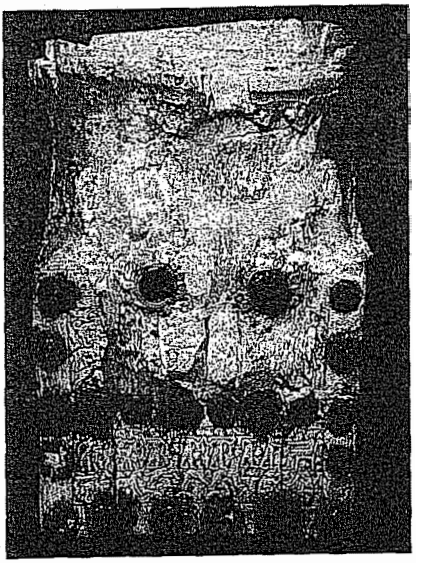


Resim 17: Fildişi kadın-arslan melezi
Figure 17: Ivory woman-lion hybrid

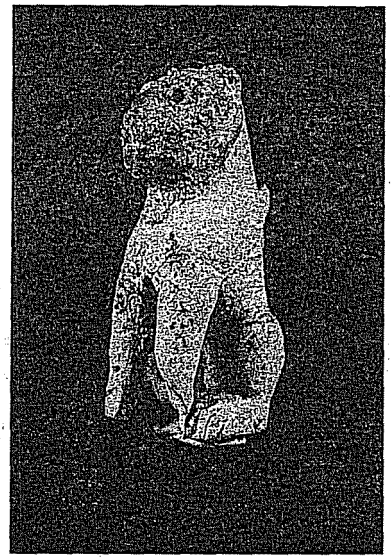
Resim 18: Fildişi sfenksler
Figure 18: Ivory sphinxes



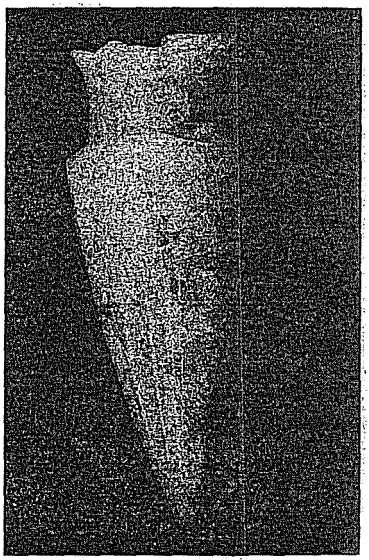
Resim 19: Guilloche bezekli tabak
Figure 19: Plate with guilloche decoration



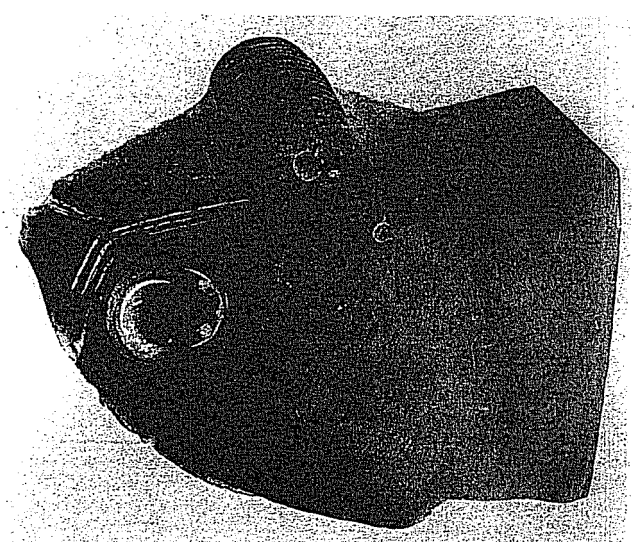
Resim 20a-b: Fildişi kutu
Figure 20a-b: Ivory box



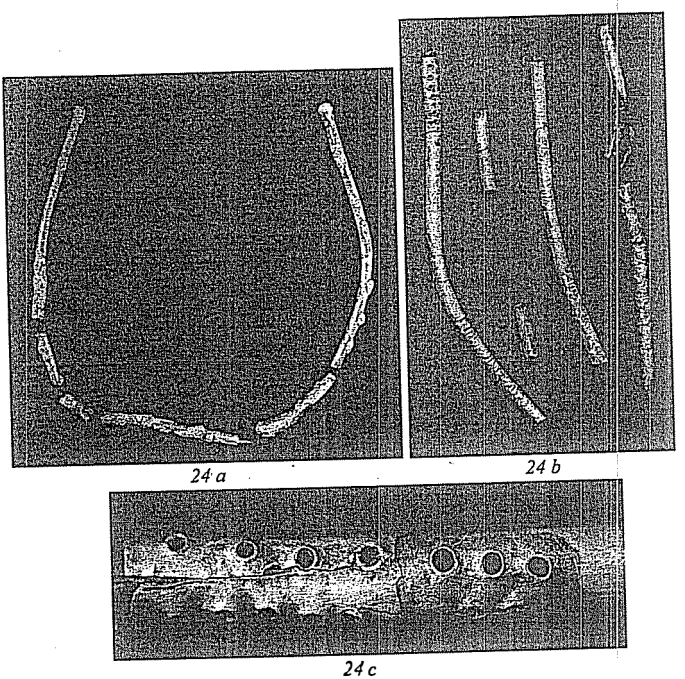
Resim 21: Fildişi arslan heykelciği
Figure 21: Ivory lion statuet



Resim 22: Kaya kristali vazo
Figure 22: Rock crystal vase



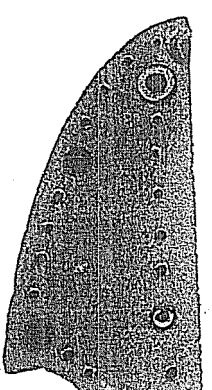
Resim 23: Boğa başı biçimli obsidiyen kap
Figure 23: Obsidian vessel in the form of a bull head



24 a *24 b*

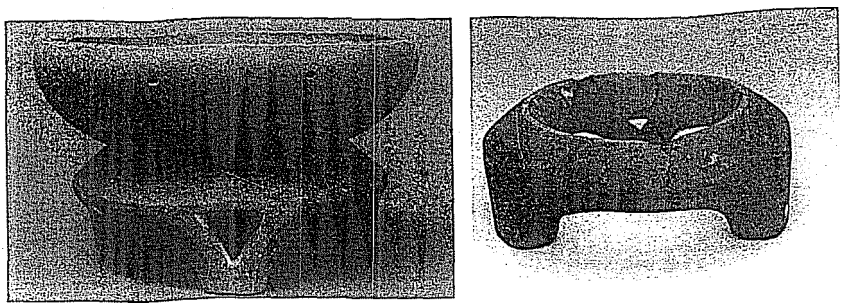
24 c

Resim 24: Altın kaplama gümüş tork.
Figure 24: Silver torc with gold coating.

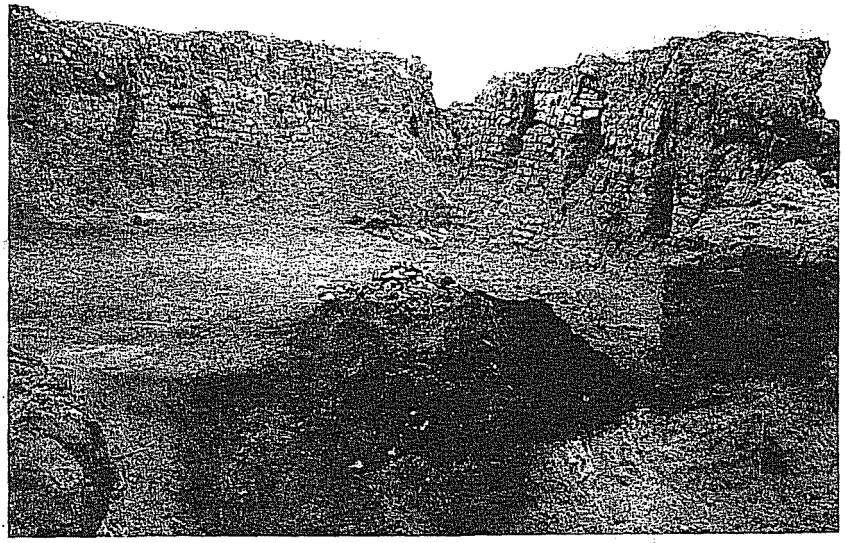


Resim 25: Mavi fritten oyun levhası
Figure 25: Boardgame from blue frit

Resim 26: Saray 17 numaralı oda
Figure 26: Room 17 of the Palace

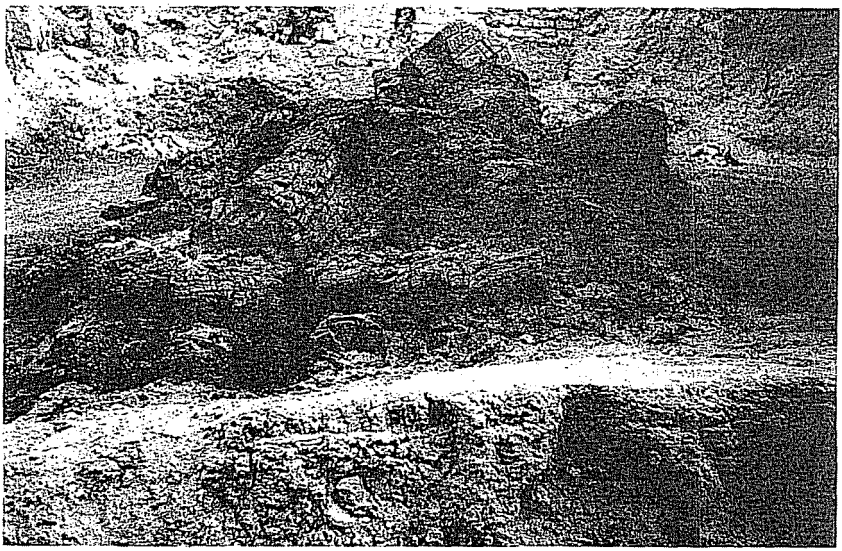


Resim 27a-b: Radiolarit tabak ve kaidesi
Figure 27a-b: Radiolarite plate and its base

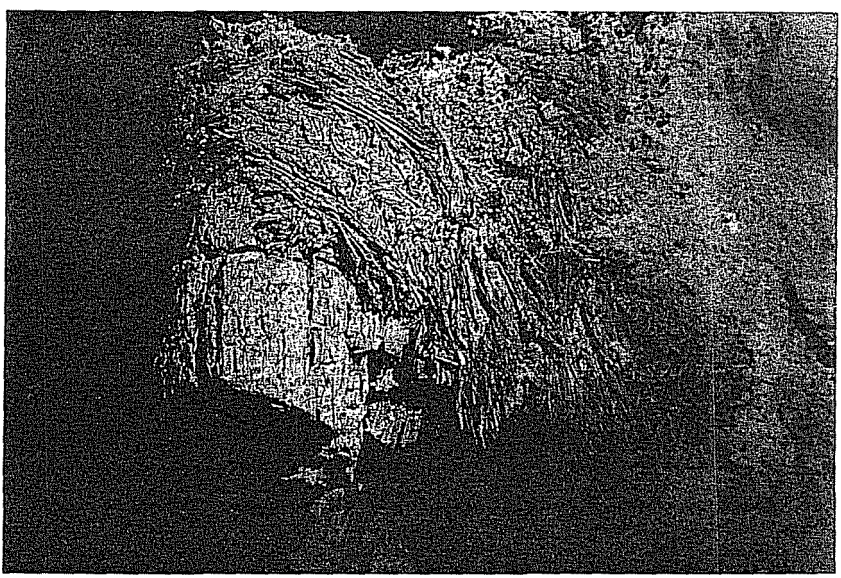


Resim 28a: Sarayın 5 numaralı odası
Figure 28a: Room 5 of the Palace

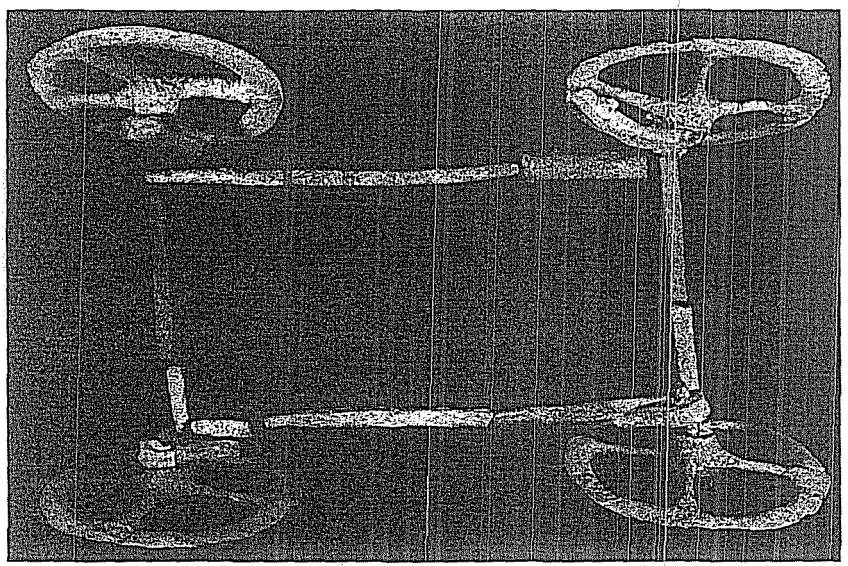
Resim 28b: 5. odanın ağaçları
Figure 28b: Wooden remaing from the room 5



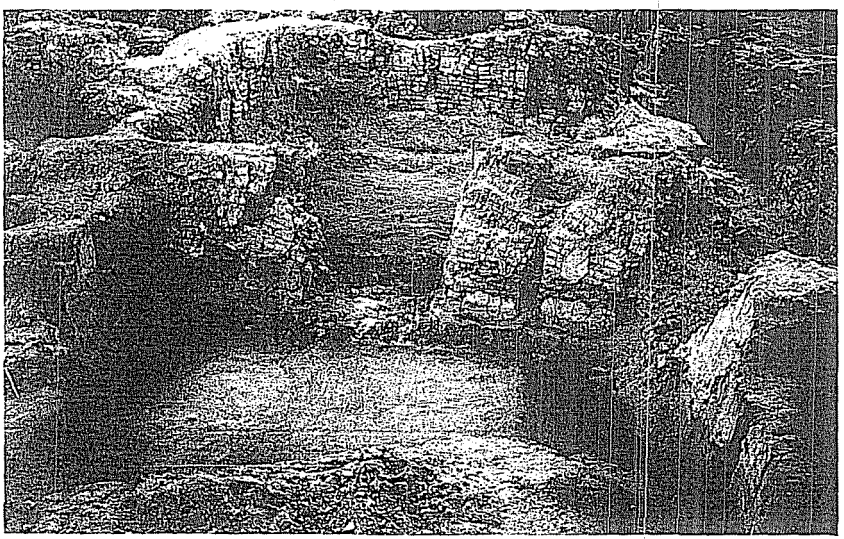
Resim 28c / *Figure 28c*



Resim 28c-d: Sarayın 5 numaralı odasının hasır ve ağaç kalıntıları
Figure 28c-d: Straw and wooden remains from the room 5 of the Palace



Resim 29: Tunç araba
Figure 29: Bronze chariot



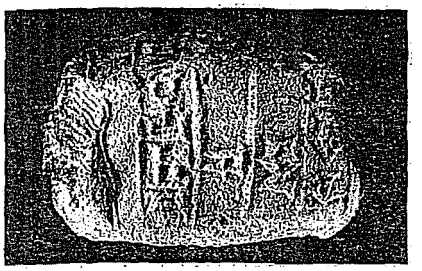
Resim 30: Sarayın 5 ve 6 numaralı odaları
Figure 30: Rooms 5 and 6 of the Palace.

Resim 31: Sarayın doğu kanadındaki 6, 7, 39, 40 ve 5, 8, 24, 25 numaralı odaları
Figure 31: Rooms No. 6,7,39,40 and 5,8,24,25 at the eastern wing of the Palace.

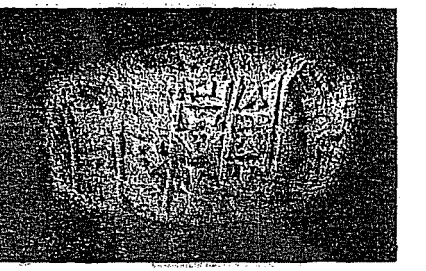
Resim 32: Sarayın 5- 8, 24 ve 39 numaralı odaları
Figure 32: Rooms No. 5-8,24 and 39 of the Palace.

Resim 33: Acemhöyük kılıçlarından tama yakın olanı.
Figure 33: One of the swords from Acemhöyük.

Resim 34: Gerdanlık tane kaplamaları.
Figure 34: Coatings of beads of a necklace



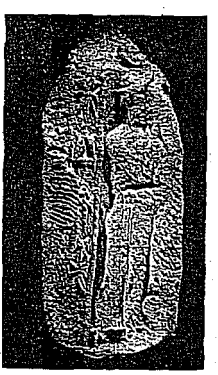
Ac. CS 1a Ac. i- 834a



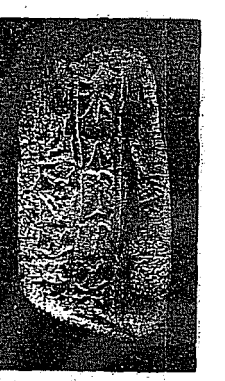
Ac. CS 1a Ac. i- 834b

Ac. CS 1b Ac.i- 888a

Ac. CS 1b Ac.i- 888b



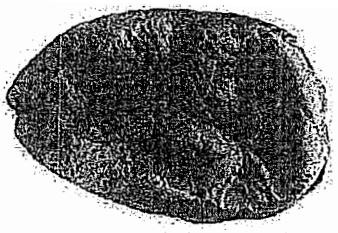
Ac. CS 1c Ac.i- 898b



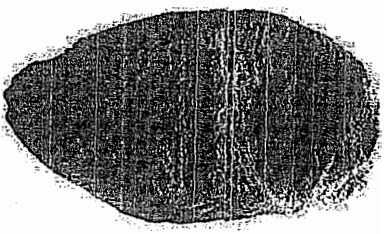
Ac. CS 1d Ac.i-990a

Resim 35: Ac. CS 1 Šamši- Adad I A ile mühürlü bullalar

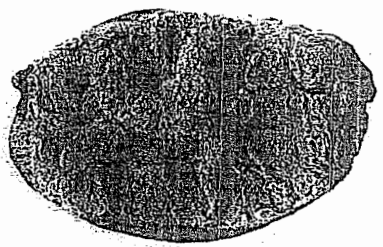
Figure 35: Ac. CS 1 Sealed bullae with Šamši-Adad I A



Ac. CS 2 Ac. i- 795

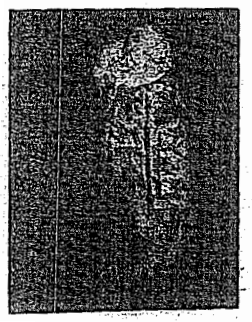


Ac. CS 2 Ac.i- 979



Ac. CS 2 Ac. i-1056

Resim 36: Ac. CS 2 Šamši- Adad I B ile mühürlü bullalar
Figure 36: Ac. CS 2 Sealed bullae with Šamši- Adad I B

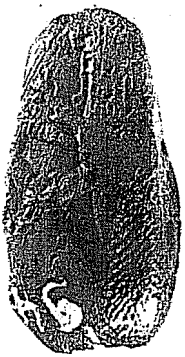


CS 6a Ac. i- 1079 a

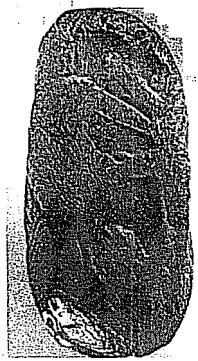
CS 6a Ac. i- 1079 b

CS 6b Ac.i- 945 a

Resim 37: Ac. CS 6 Liter-šarruššu bullaları
Figure 37: Ac CS 6 Bullae of Liter-šarruššu



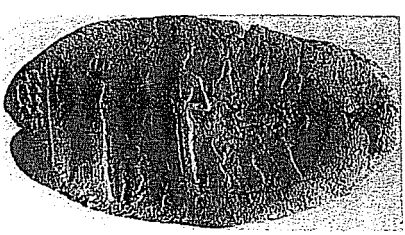
CS 6b Ac.i- 945b



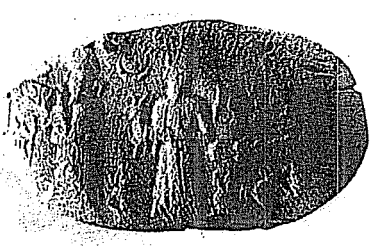
CS 6b Ac.i-945 c

Resim 37: Ac. CS 6 Liter-šarrušsu bullaları
Figure 37: Ac CS 6 Bullae of Liter-šarrušsu

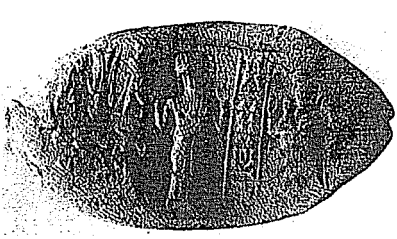
CS 7a Ac. i- 1043



CS 7b Ac. i- 1049

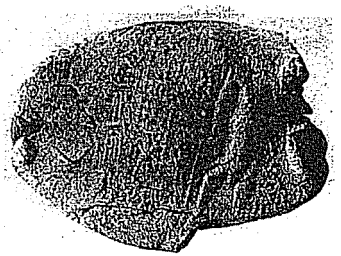


CS 7c Ac.i- 1053

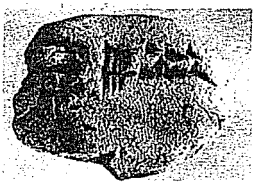


Ac. CS 7d Ac.i- 1051

Resim 38: Ac. CS 7 Aplahanda A ile mühürlü bullalar
Figure 38: Ac. CS 7 Sealed bullae with Aplahanda A

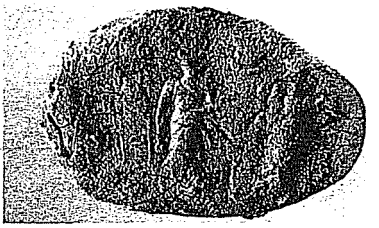


CS 8a Ac. i- 1046 a



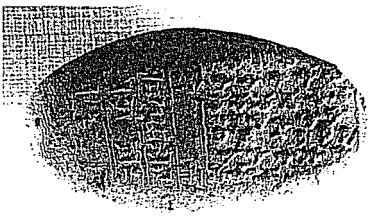
CS 8a Ac. i- 1046 b

CS 8b Aci- 1069 a

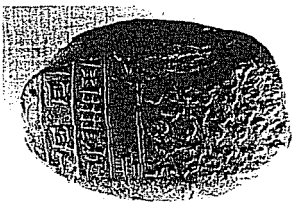


CS 8b Aci- 1069 b

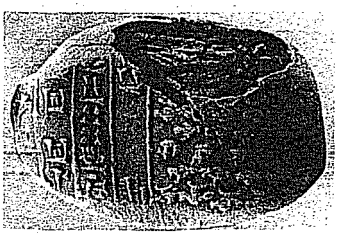
Resim 39: Ac. CS 8 Aplahanda B ile mühürlü bullalar
Figure 39: Ac. CS 8 Sealed bullae with Aplahanda B



CS 9a: Ac. i- 1050



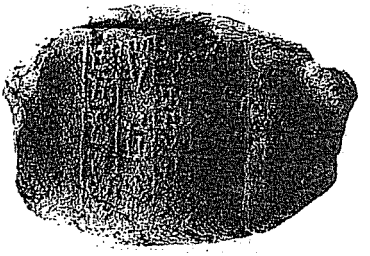
CS 9b: Ac. i- 1052 a



CS 9b Aci- 1052 b

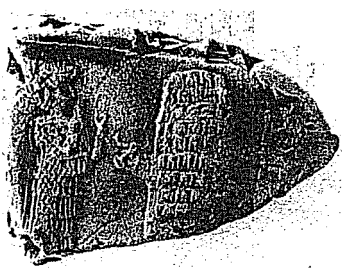
Resim 40: Ac. CS 9 Aplahanda C ile mühürlü bullalar
Figure 40: Ac. CS 9 Sealed bullae with Aplahanda C

Ac. CS 10a Ac. i- 1044

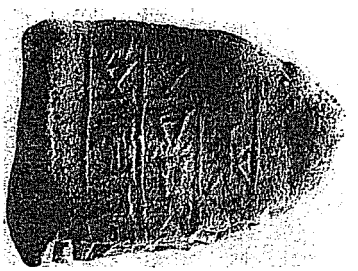


Ac. CS 10b Ac. i- 1047

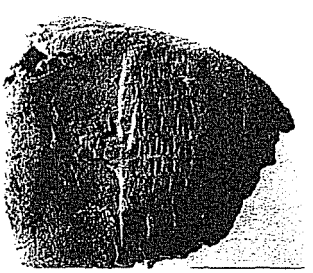
Resim 41: Ac. CS 10 Nagihanum mühürlü bullalar
Figure 41: Ac. CS 10 Sealed bullae with Nagihanum



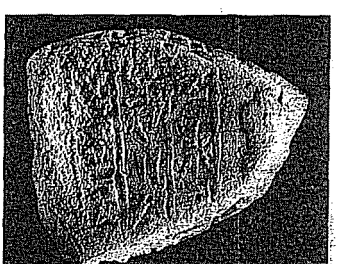
CS 11a Ac. i- 993a



CS 11b Ac.i- 1042a

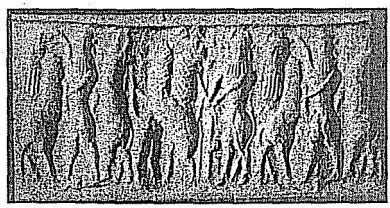


CS 11c Ac.i- 1041b



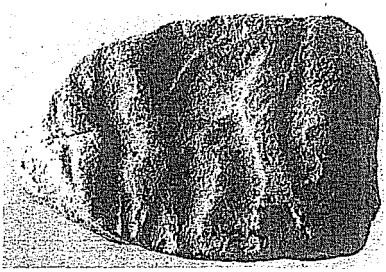
CS 11d Ac.i- 1048a

Resim 42: Ac. CS 11 Tanrı Aššur mühürlü bulalar
Figure 42: Ac. CS 11 Sealed bullae with god Aššur

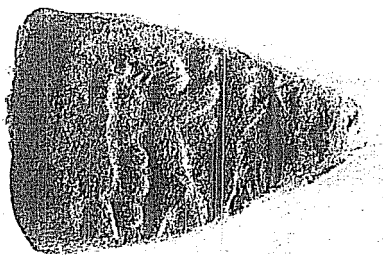


Ac. a- 1

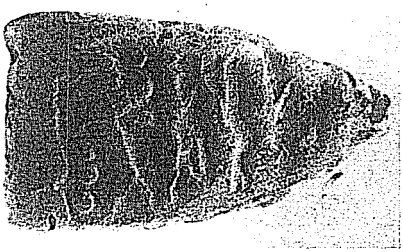
Resim 43: Ac. CS 13 Silindir mühür
Figure 43: Ac. CS 13 Cylinder Seal



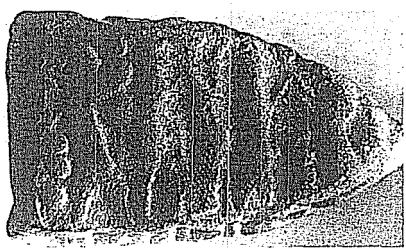
CS 14a Ac. i- 1019



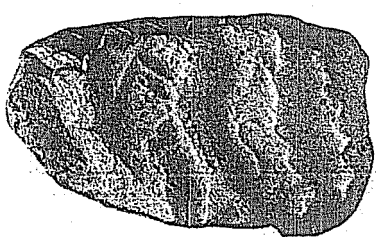
CS 14b Ac.i- 1028a



CS 14c Ac.i- 1029a,b,d



CS 14d Ac.i- 1086



CS 14e Ac. r-5

Resim 44: Ac. CS 14 Šumi- Aššur mühürlü bullalar
Figure 44: Ac. CS 14 Sealed bullae with Šumi- Aššur

CS 15a Ac. i- 781a

CS 15b Ac. i- 781b

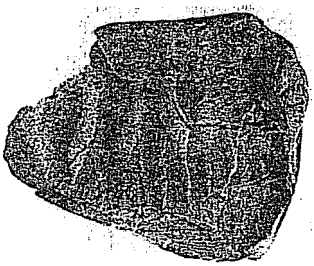
CS 15b Ac. i- 781c

CS 15b Ac. i- 835a

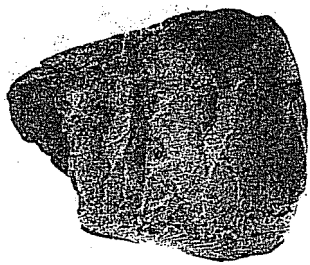
CS 15b Ac.i- 835b

CS 15b Ac. i- 835b

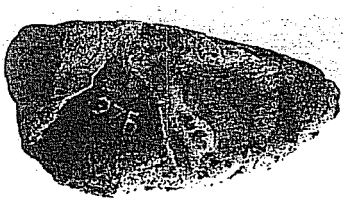
Resim 45: Ac. CS 15 / *Figure 45*



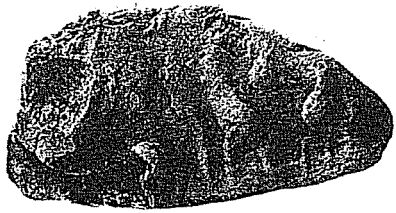
CS 16a Ac. i- 786 a



CS 16a Ac. i- 786 b

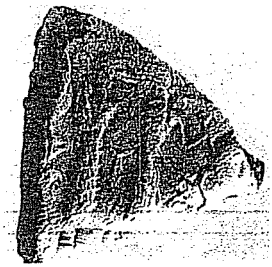


CS 16b Ac.i-926

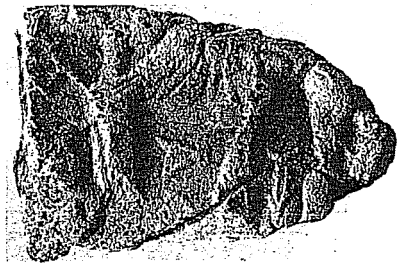


CS 16 Ac.j-6

Resim 46: Ac. CS 16 Idi- Suen mühürlü bullalar
Figure 46: Ac. CS 16 Sealed bullae with Idi- Suen

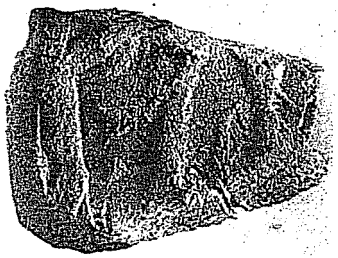


CS 17a Ac. i- 940



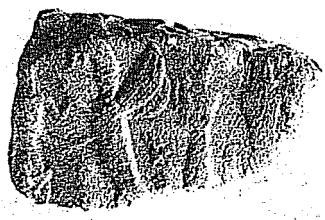
CS 17b Ac.i- 976

Resim 47: Ac. CS 17 Aššur- emuqi mühürlü bullalar
Figure 47: Ac. CS 17 Sealed Bullae with Aššur- emuqi



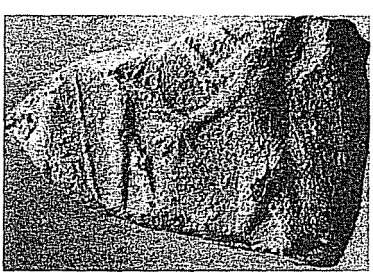
CS 17c Ac.i- 1000

CS 17c Ac.i- 1000



CS 17c Ac.i- 1000

Resim 47: Ac. CS 17 / *Figure 47*



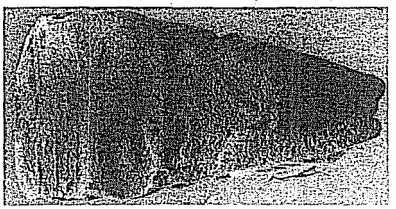
CS 18a Ac.i-830a

CS 18a Ac.i-830b

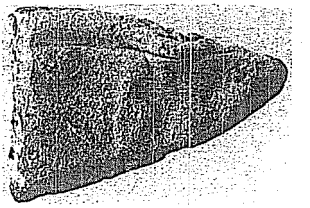
CS 18 Ac.i-969a

CS 18 Ac.i-969b

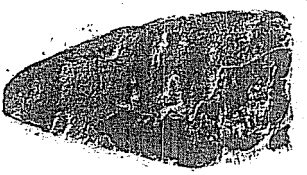
Resim 48: Ac. CS 18a: Su'en[...] mührü
Figure 48: Ac. CS 18a: Seal of Su'en[...]



CS 19a Ac. i- 946

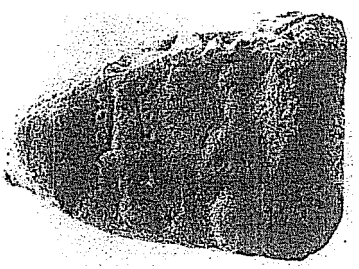


CS 19b Ac.i- 1009b

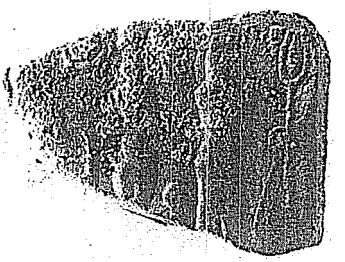


CS 19c Ac.i- 1087a

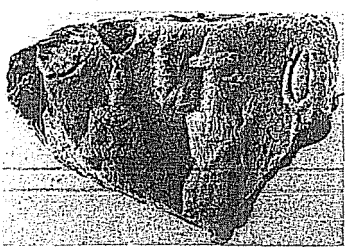
Resim 49: Ac. CS 19 Enam- Adad'ın oğlu Aššur- taklaku mühürlü bullalar
Figure 49: Ac. CS 19 Sealed bullae with Aššur- taklaku son of Enam- Adad



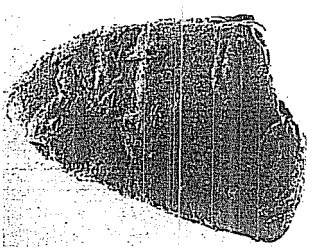
CS 20a Ac.i- 982a



CS 20a Ac.i- 982b

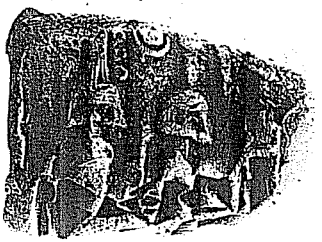


CS 20b Ac. i- 999a

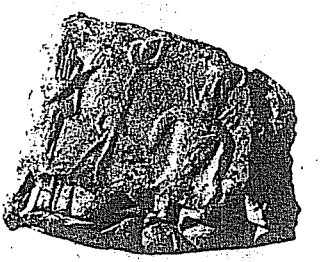


CS 20b Ac. i- 999b

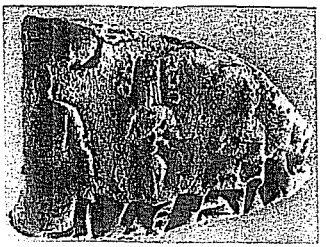
Resim 50: Ac. CS 20 Šalim- Aššur mühürlü bullalar
Figure 50: Ac. CS 20 Sealed bullae with Šalim- Aššur



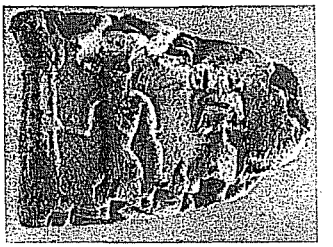
CS 20c Ac.i- 1002a



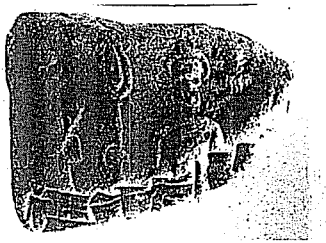
CS 20c Ac.i- 1002b



CS 20e Ac.i- 1024a

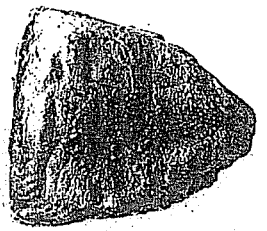


CS 20e Ac.i- 1024b

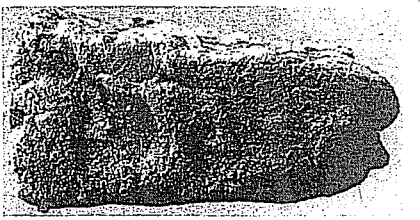


CS 20f Ac.i- 1106b

Resim 50: Ac. CS 20 Šalim-Aššur mühürlü bullalar
Figure 50: Ac. CS 20 Sealed bullae with Šalim- Aššur

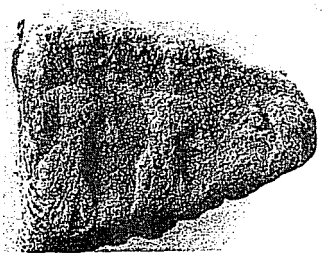


CS 21a Ac. i- 1010a

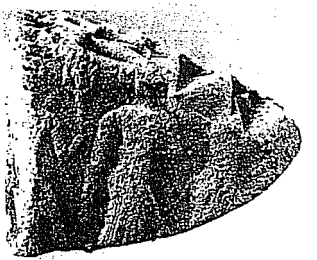


CS 21b Ac.i- 1089a

Resim 51: Ac. CS 21 Awalia ve oğlu Amuni mühürlü bullalar
Figure 51: Ac. CS 21 Sealed bullae with Amuni and his son Awalia



CS 21b Ac.i- 1089b

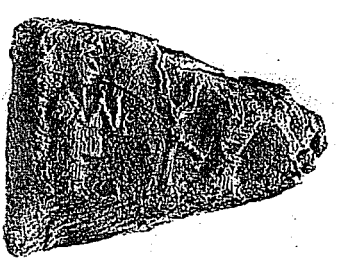


CS 21b Ac.i- 1089c

CS 21c Ac.i- 1091a

Resim 51: Ac. CS 21 Awalia ve oğlu Amuni mühürlü bullalar

Figure 51: Ac. CS 21 Sealed bullae with Amuni and his son Awalia



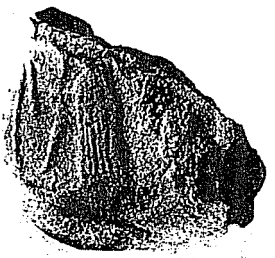
CS 22a Ac.i- 807a

CS 22a Ac.i- 807b

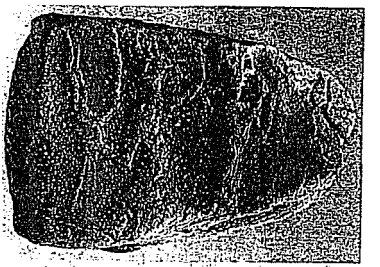
CS 22b Ac.i- 833a

CS 22c Ac.i- 839a

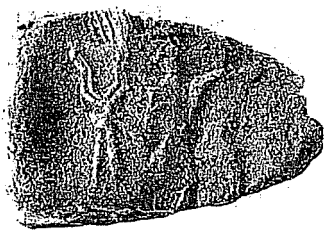
Resim 52: Ac. CS 22a: Ac. i- 807a,b / *Figure 52: Ac. CS 22a*



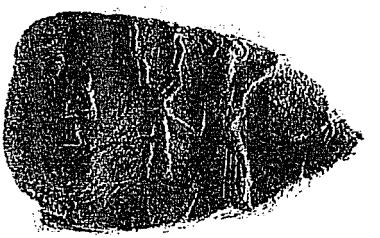
CS 22c Ac.i- 839b



CS 22d Ac.i- 855a

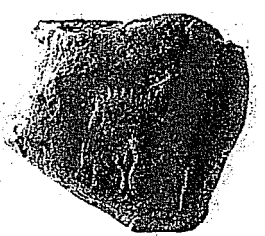


CS 22d Ac.i- 855b

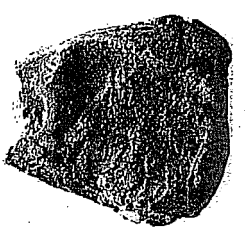


CS 22e Ac.i- 858b

Resim 52: Ac. CS 22c-e / *Figure 52: Ac. CS 22c-e*

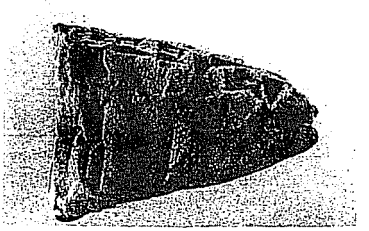


CS 23 Ac.i- 851a



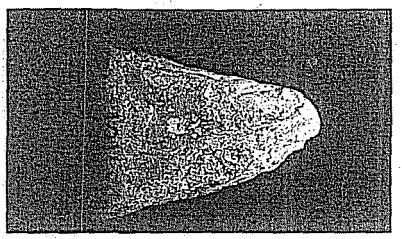
CS 23 Ac.i- 851b

Resim 53: Ac. CS 23: Ac.i- 851a,b / *Figure 53: Ac. CS 23*

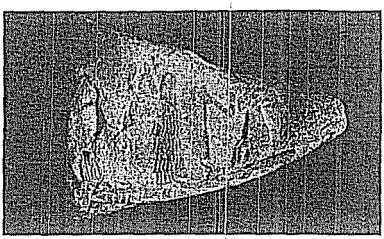


Ac. i- 809 a

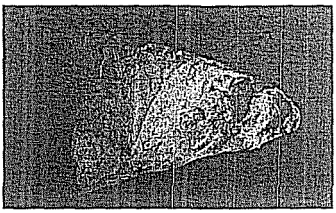
Resim 54: Ac. CS 24: Kukulánum'un oğlu Aššur- taklaku mühürlü bulla
Figure 54: Ac. CS 24: Sealed bullae with Aššur- taklaku son of Kukulánum



CS 25 Ac.i-1101

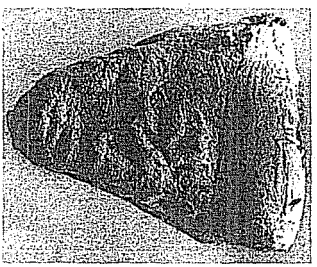


CS 25 Ac.i-1349a

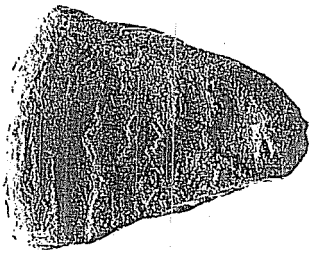


CS 25 Ac.i-1349b

Resim 55: Ac. CS 25: İdi[....] mührü / *Figure 55: Ac. CS 25: Seal of İdi[....]*

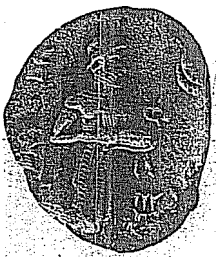


CS 26 Ac.i-992



CS 26 Ac.i-992

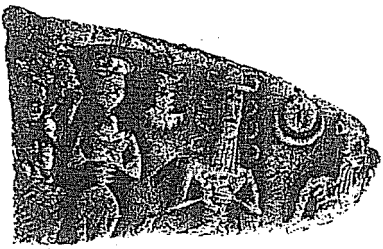
Resim 56: Ac. CS 26 / *Figure 56: Ac. CS 26*



CS 27 Ac.i- 789

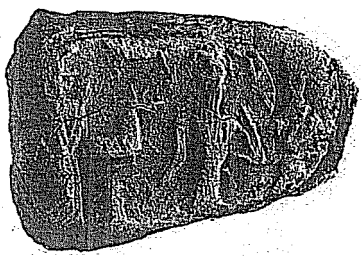
Resim 57: Ac. CS 27 / *Figure 57: Ac. CS 27*

CS 28 Ac.i- 929

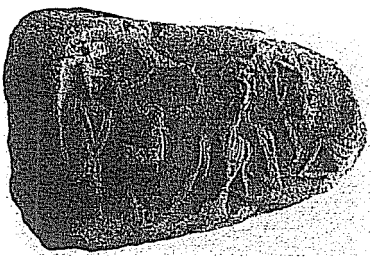


CS 28 Ac.i- 929

Resim 58: Ac. CS 28 / *Figure 58: Ac. CS 28*

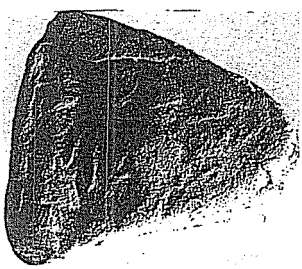


CS 29 Ac.i- 794



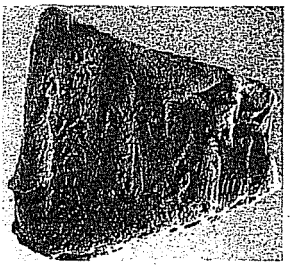
CS 29 Ac.i- 794

Resim 59: Ac. CS 29 / *Figure 59: Ac. CS 29*

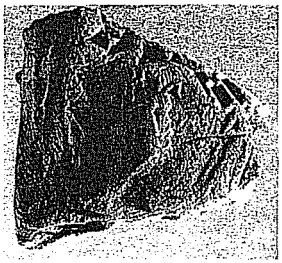


CS 30 Ac.i- 844

Resim 60: Ac. CS 30 / *Figure 60: Ac. CS 30*

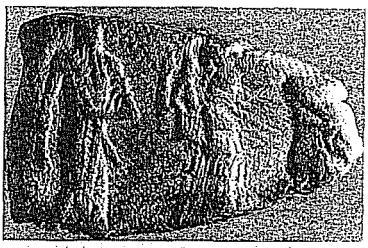


CS 31 Ac. i- 981

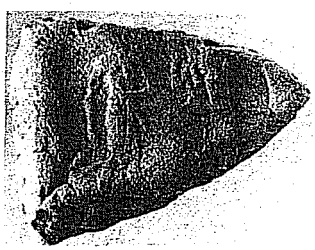


CS 31 Ac. i- 981

Resim 61: Ac. C S 31 Aššur- Baladi'nin mührü
Figure 61: Ac. CS 31 Seal of Aššur- Baladi

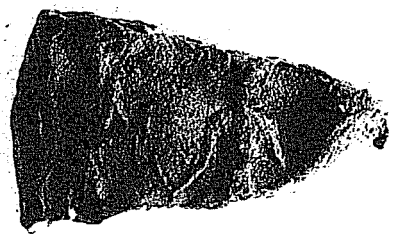


CS 32 Ac. i- 1001



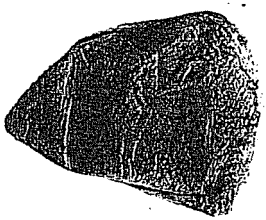
CS 32 Ac. i- 1021

CS 32 Ac. i- 1040

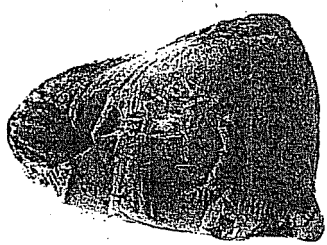


CS 32 Ac. i- 1040

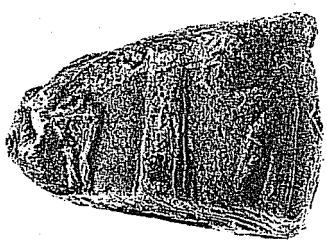
Resim 62: Ac. C S 32 İziham' m mührü
Figure 62: Ac. CS 32 Seal of İziham



CS 33 Ac. i -722



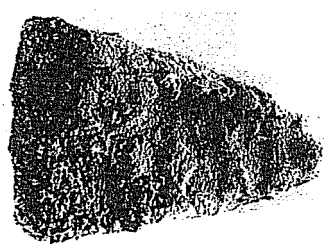
CS 33 Ac. i -997a



CS 33 Ac. i -997a

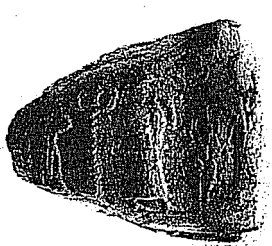
Resim 63: Ac. CS 33 / *Figure 63: Ac. CS 33*

CS 34 Ac. i -970a



CS 34 Ac. i -970b

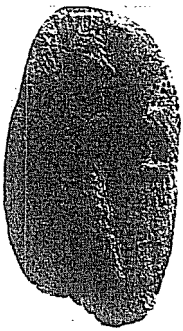
Resim 64: Ac. CS 34 / *Figure 64: Ac. CS 34*



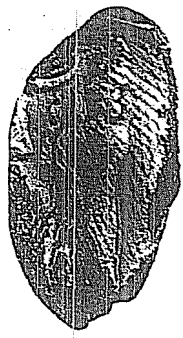
CS 35 Ac. i – 718a

CS 35 Ac. i – 718b

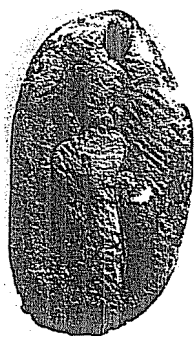
Resim 65: Ac. CS 35 / *Figure 65: Ac. CS 35*



CS 36 Ac. i- 847a

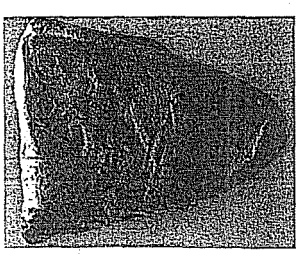


CS 36 Ac. i- 847b

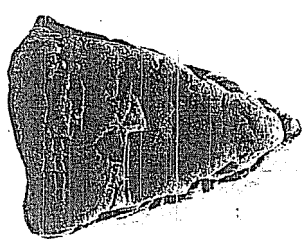


CS 36 Ac. i- 847c

Resim 66: Ac. CS 36 / *Figure 66: Ac. CS 36*

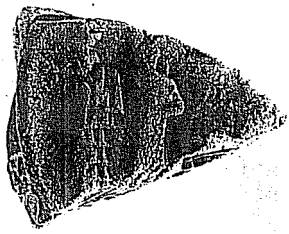


CS 37 Ac. i- 811

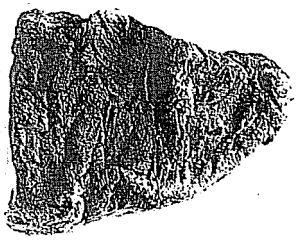


CS 37 Ac. i- 933a

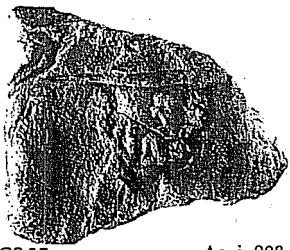
Resim 67: Ac. CS 37 Idi- Suen'in mührü / *Figure 67: Ac. CS 37 Seal of Idi- Suen*



CS 37 Ac. i-933b

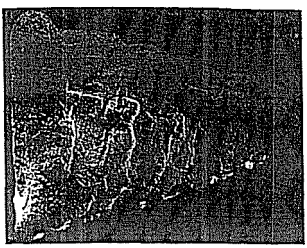


CS 37 Ac.i-988

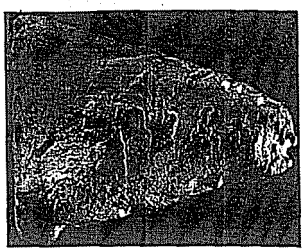


CS 37 Ac. i-988

Resim 67: Ac. CS 37 Idi- Suen'in mührü / *Figure 67: Ac. CS 37 Seal of Idi- Suen*

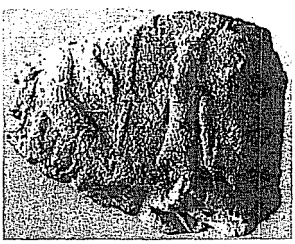


CS 38 Ac. e-1

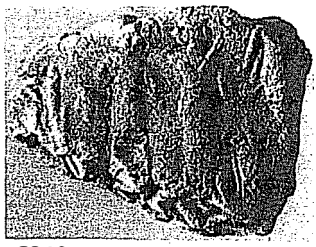


CS 38 Ac. e-1

Resim 68: Ac. CS 38 Aššur- bel- lamassi'nin mührü / *Figure 68: Ac. CS 38 Seal of Aššur- bel- lamassi*



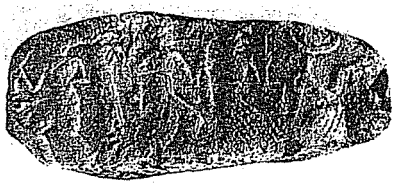
CS 39 Ac. i- 985a



CS 39 Ac. i- 985b

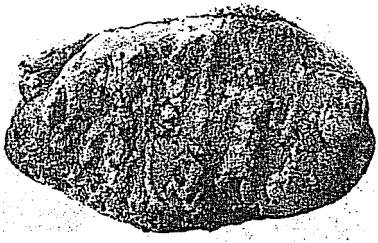
Resim 69: Ac. CS 39 Nab-suen mührü / *Figure 69: Ac. CS 39 Seal of Nab-suen*

CS 40 Ac. i- 1022

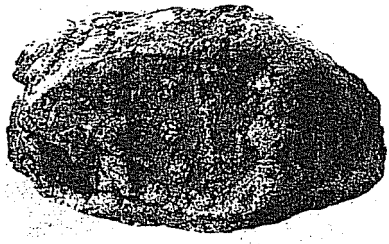


CS 40 Ac. i- 1022

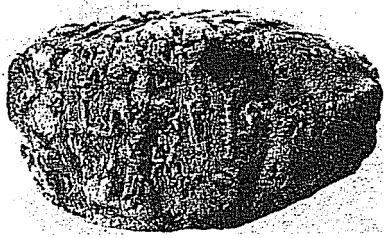
Resim 70: Ac. CS 40 Melik-Aššur mührü
Figure 70: Ac. CS 40 Seal of Melik-Aššur



CS 41 Ac. i- 800

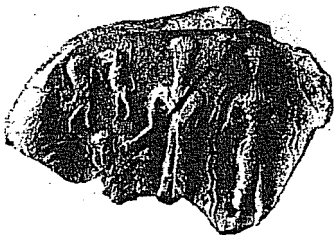


CS 41 Ac. i- 800



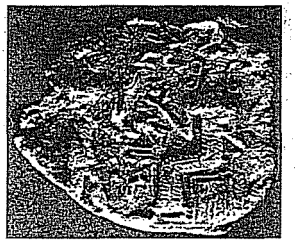
CS 41 Ac. i- 800

Resim 71: Ac. CS 41 / *Figure 71: Ac. CS 41*



CS 42 Ac. j- 11

Resim 72: Ac. CS 42 / *Figure 72: Ac. CS 42*

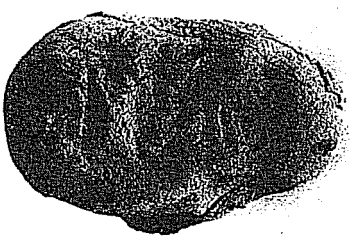


CS 43 Ac. k- 91

Resim 73: Ac. CS 43 / *Figure 73: Ac. CS43*

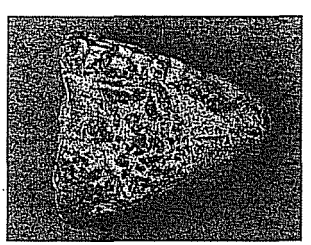
CS 44 Ac. i- 225

Resim 74: Ac. CS 44 / *Figure 74: Ac. CS 44*



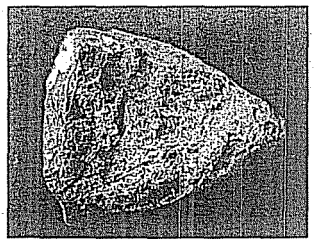
CS 45 Ac. i- 785

Resim 75: Ac. CS 45 / *Figure 75: Ac. CS 45*



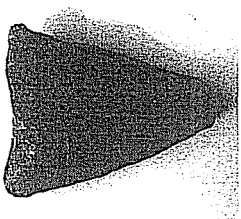
CS 46 Ac. i- 901

Resim 76: Ac. CS 46 Aššur- idi'nin mührü / *Figure 76: Ac. CS 46 Seal of Aššur- idi*



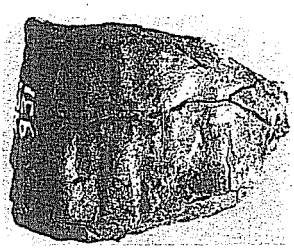
CS 47 Ac. i- 927

Resim 77: Ac. CS 47 Idi- Suen mührü / *Figure 77: Ac. CS 47 Seal of Idi- Suen mührü*



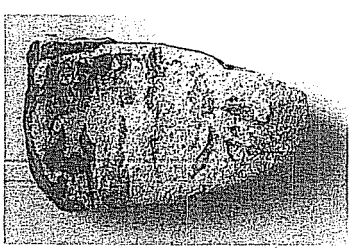
CS 48 Ac. i- 942 CS 48 Ac. i -944

Resim 78: Ac. CS 48/ *Figure 78: Ac. CS 48*



CS 49 Ac. i -931

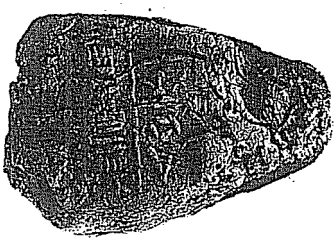
Resim 79: Ac. CS 49 / *Figure 79: Ac. CS 49*



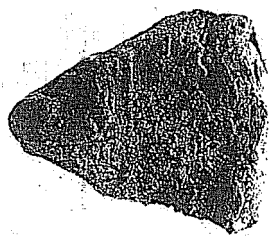
CS 50 Ac. i - 1020

Resim 80: Ac. CS 50 ^{d}UTU- nadini mührü

Figure 80: Ac. CS 50 Seal of ^{d}UTU- nadini



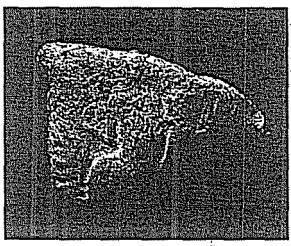
CS 51 Ac. i -921b



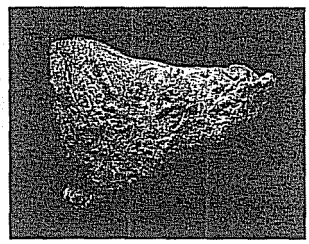
CS 51 Ac. i- 922

CS 51 Ac. i- 1068

Resim 81: Ac. CS 51 Šauma-x mührü / *Figure 81: Ac. CS 51 Seal of Šauma-x*

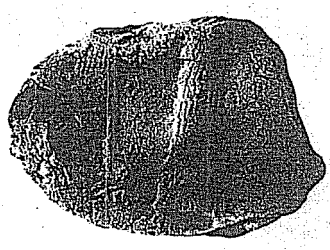


CS 52 Ac. e- 63a



CS 52 Ac. e- 63

Resim 82: Ac. CS 52 Aššur [...] mührü / *Figure 82: Ac. CS 52 Seal of Aššur [...]*

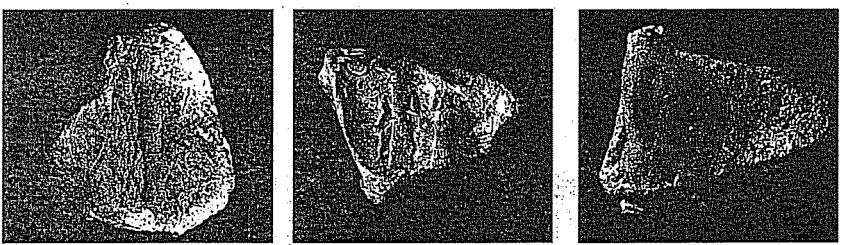


CS 53 Ac. i- 1128

Resim 83: Ac. CS 53 / *Figure 83: Ac. CS 53*

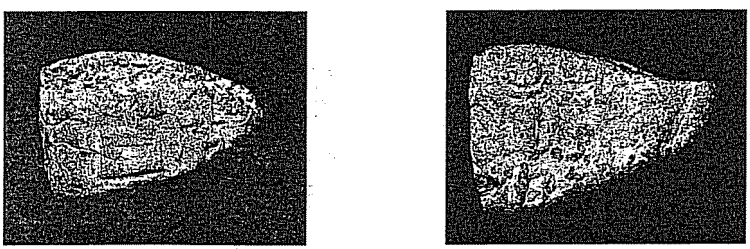
CS 54 Ac. a- 5 CS 54 Ac. a- 5

Resim 84: Ac. CS 54 Silindir Mühür / *Figure 84: Ac. CS 54 Cylinder seal*



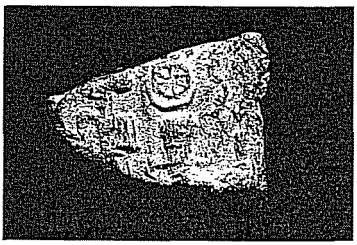
CS 55 Ac. i - 1213 CS 55 Ac. i - 1033 CS 55 Ac. i - 1033

Resim 85: Ac. CS 55 Kaniš Karum mührü
Figure 85: Ac. CS 55 Seal of Kaniš Karum

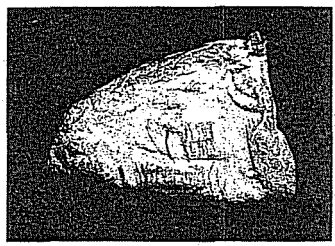


CS 56 Ac. i - 859a CS 56 Ac. i - 859b

Resim 86: Ac. CS 56 Ušur- Suen'in mührü
Figure 86: Ac. . CS 56 Seal of Ušur- Suen

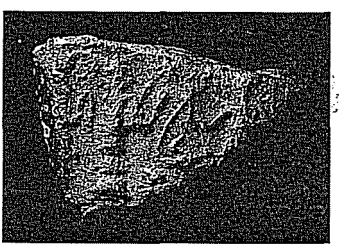


CS 56 Ac. j- 3

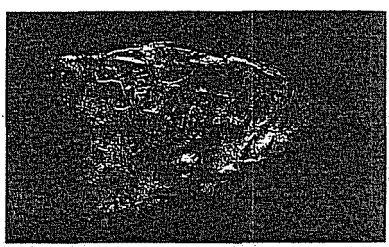


CS 56 Ac. j- 3

Resim 86: Ac. CS 56 Ušur- Suen' in mührü
Figure 86: Ac. . CS 56 Seal of Ušur- Suen



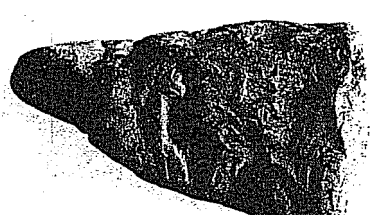
CS 57 Ac. i - 928a



CS 57 Ac. i - 943a

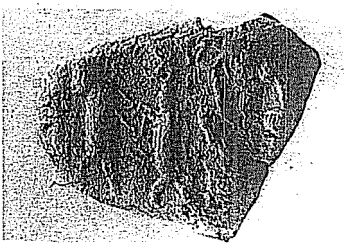
CS 57 Ac. i - 943b

Resim 87: Ac. CS 57 Dadaa'nın mührü
Figure 87: Ac. CS 57 Seal of Dadaa



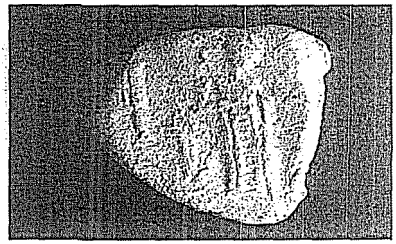
CS 58 Ac. i – 798

Resim 88: Ac. CS 58 / *Figure 88: Ac. CS 58*



CS 59 Ac. i – 842

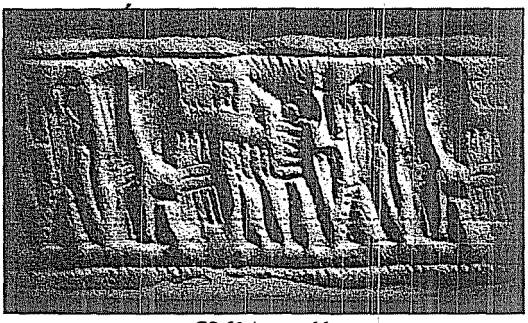
Resim 89: Ac. CS 59 / *Figure 89: Ac. CS 59*



CS 60 Ac. 88 – 3

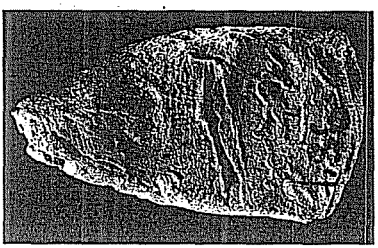
Resim 90: Ac. CS 60 / *Figure 90: Ac. CS60*

CS 61 Ac. e – 11

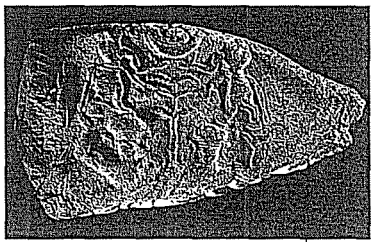


CS 61 Ac. e – 11

Resim 91: Ac. CS 61 / *Figure 91: Ac. CS 61*



CS 62 Ac. i - 984



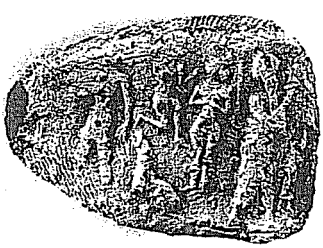
CS 62 Ac. i - 984

Resim 92: Ac. CS 62 Puzur-Aššur mührü
Figure 92: Ac. CS 62 Seal of Puzur-Aššur

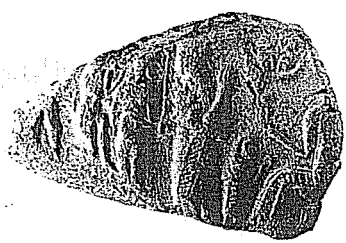
CS 63 Ac. i – 709a

CS 63 Ac. i – 709b

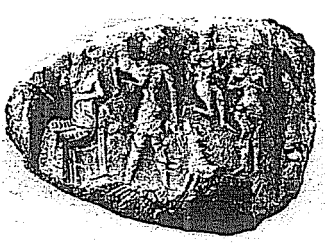
Resim 93: Ac. CS 63 / *Figure 93: Ac. CS 63*



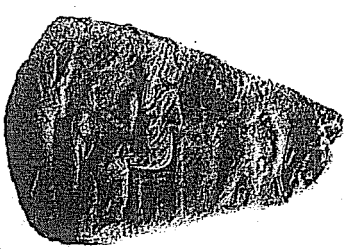
CS 64 Ac. i - 710



CS 64 Ac. i - 719a

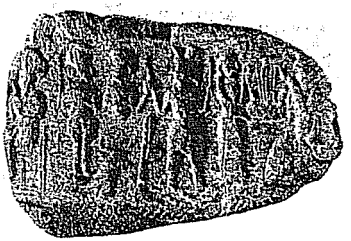


CS 64 Ac. i - 719b

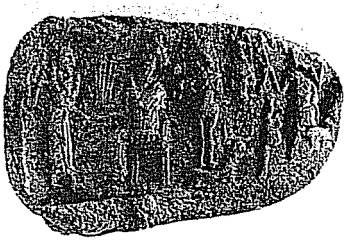


CS 64 Ac. i – 732

Resim 94: Ac. CS 64 / *Figure 94: Ac. CS 64*

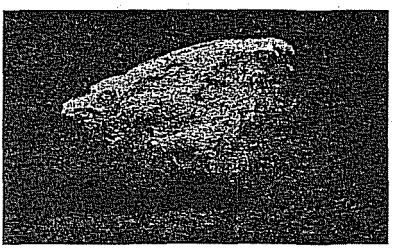


CS 65 Ac. r - 39



CS 65 Ac. r - 39

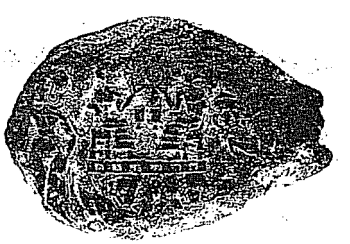
Resim 95: Ac. CS 65 / *Figure 95: Ac. CS 65*



CS 66 Ac. i - 823

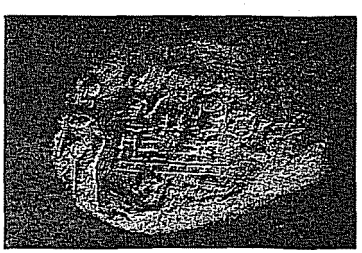
CS 66 Ac. i – 1016

Resim 96: Ac. CS 66 Zuzua'mn oğlu Adadùbanu mührü
Figure 96: Ac. CS 66 Seal of Adadùbanu son of Zuzua

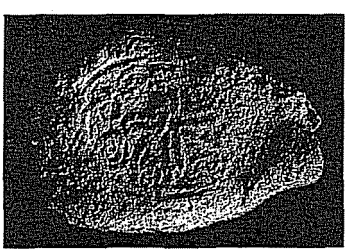


CS 67 Ac. f-23

CS 67 Ac. f-23

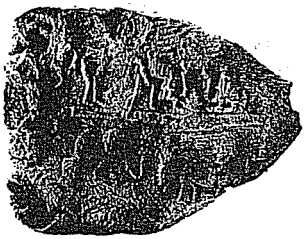


CS 67 Ac. f-24

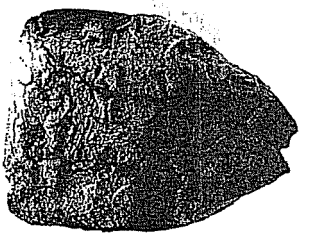


CS 67 Ac. f-24

Resim 97: Ac. CS 67 / *Figure 97: Ac. CS 67*

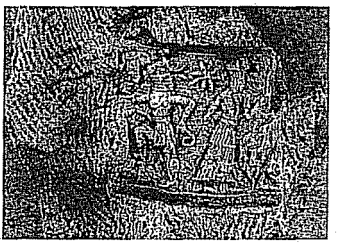


CS 68 Ac. i – 805



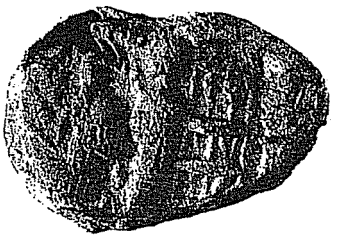
CS 68 Ac. i – 805

Resim 98: Ac. CS 68 / *Figure 98: Ac. CS 68*



CS 69 Ac. h-20

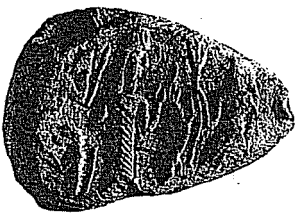
Resim 99: Ac. CS 69 / *Figure 99: Ac. CS 69*



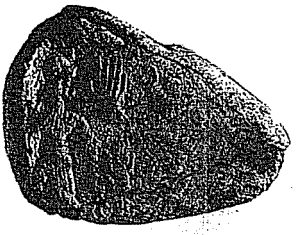
CS 70 Ac. r-34a

CS 70 Ac. r-34b

Resim 100: Ac. CS 70 / *Figure 100: Ac. CS 70*

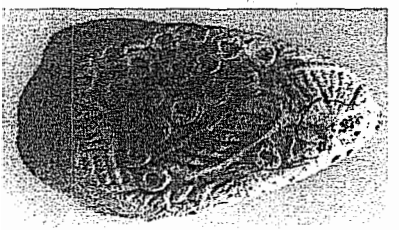


CS 71 Ac. r-33a

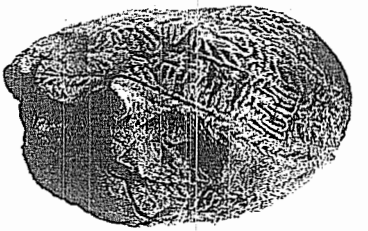


CS 71 Ac. r-33b

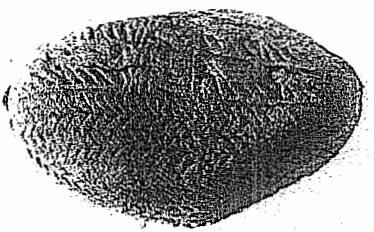
Resim 101: Ac. CS 71 / *Figure 101: Ac. CS 71*



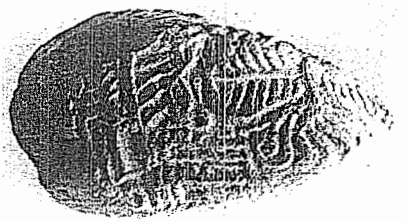
CS 72 Ac.i-422



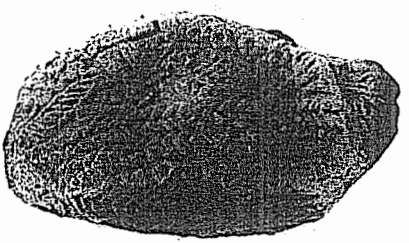
CS 72 Ac.i-422



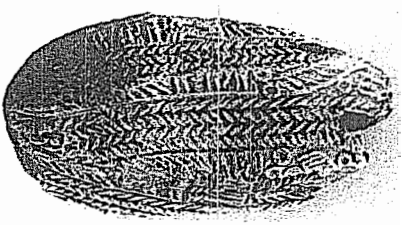
CS 72 Ac.i-422



CS 72 Ac.r-33b



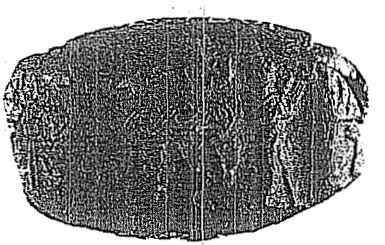
CS 72 Ac.r-33b



CS 72 Ac.r-33b

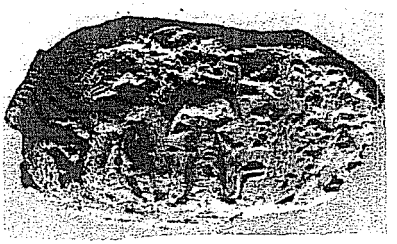
Resim 102: Ac. CS 72 / *Figure 102: Ac. CS 72*

CS 73 Ac. i – 801a

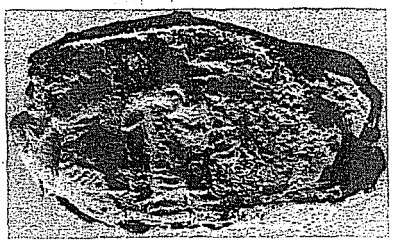


CS 73 Ac. i – 801b

Resim 103: Ac. CS 73 / *Figure103: Ac. CS 73*



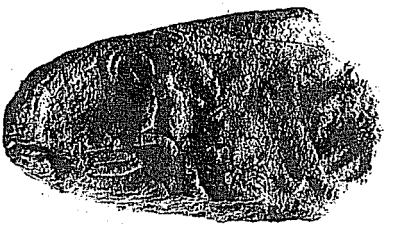
CS 74 Ac.k-90a



CS 74 Ac. k- 90b

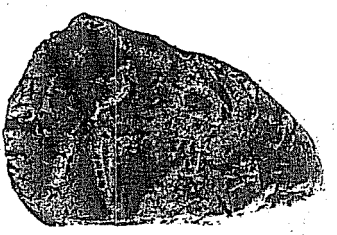
Resim 104: Ac. CS 74 / *Figure 104: Ac. CS 74*

CS 75 Ac. i-857a



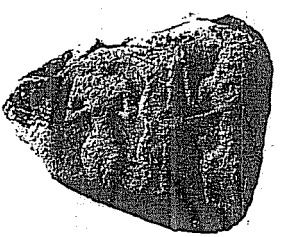
CS 75 Ac. i-857b

Resim 105: Ac. CS 75 / *Figure 105: Ac. CS 75*

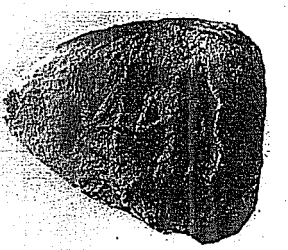


CS 76 Ac. i-802

Resim 106: Ac. CS 76 / *Figure 106: Ac. CS 76*



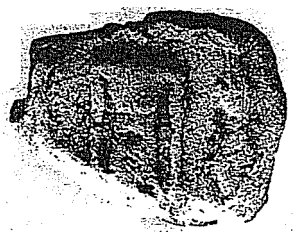
CS 77 Ac. i-810a



CS 77 Ac. i-810b

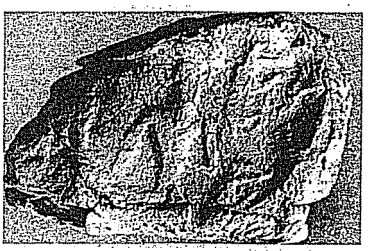
Resim 107: Ac. CS 77 / *Figure 107: Ac. CS 77*

CS 78 Ac. j- 74

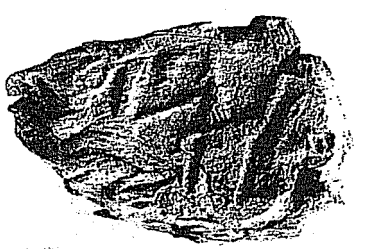


CS 78 Ac. j- 74

Resim 108: Ac. CS 78 / *Figure 108: Ac. CS 78*

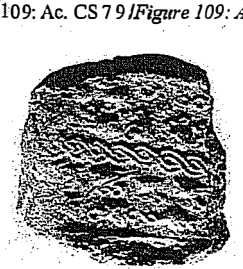


CS 79 Ac. j- 5a



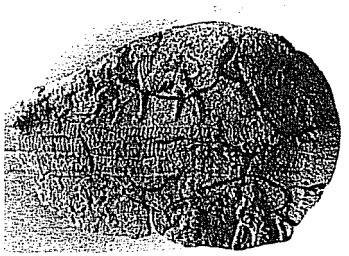
CS 79 Ac. j- 5a

Resim 109: Ac. CS 79 / *Figure 109: Ac. CS 79*



CS 80 Ac. j- 21

Resim 110: Ac. CS 80 / *Figure 110: Ac. CS 80*



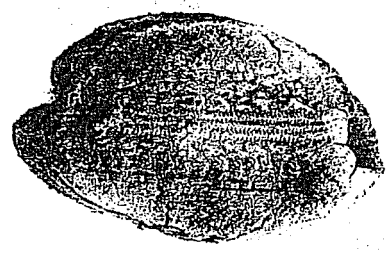
CS 81 Ac. i- 819

CS 81 Ac. i- 819

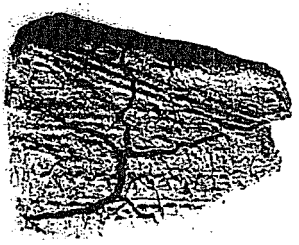
Resim 111: Ac. CS 81 / *Figure 111: Ac. CS 81*

CS 82 Ac. j- 48

CS 82 Ac. j- 53



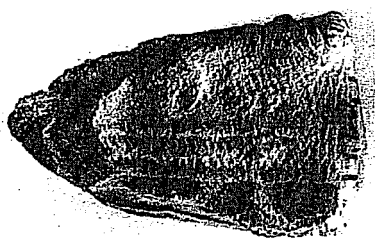
CS 82 Ac. j- 53



CS 82 Ac. j- 55

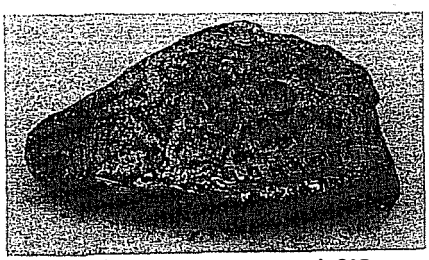
Resim 112: Ac. CS 82 / *Figure 112: Ac. CS 82*

CS 83 Ac. i- 841



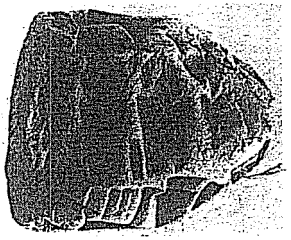
CS 83 Ac. i- 841

Resim 113: Ac. CS 83 / *Figure 113: Ac. CS 83*

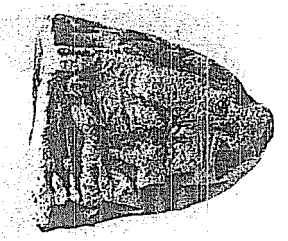


CS 84 Ac. i- 937

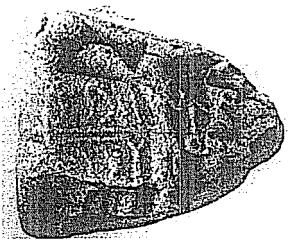
Resim 114: Ac. CS 84 / *Figure 114: Ac. CS 84*



CS 85 Ac. i- 1102

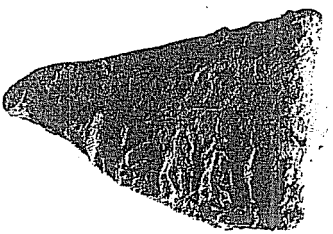


CS 85 Ac. i- 1175

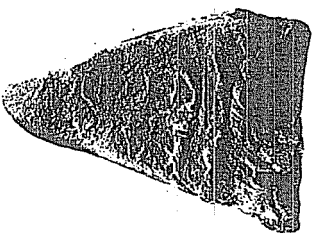


CS 85 Ac. i- 1175

Resim 115: Ac. CS 85 Aššur- malik mührü
Figure 115: Ac. CS85 Seal of Aššur- malik

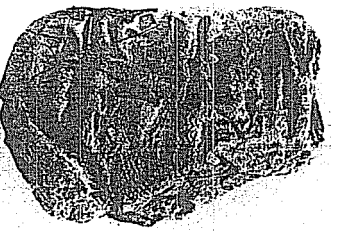


CS 86 Ac. i- 720



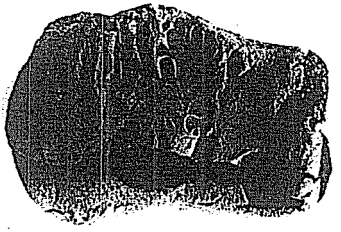
CS 86 Ac. i- 720

CS 86 Ac. i- 1104



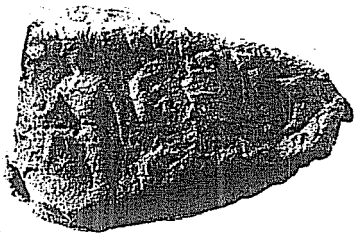
CS 86 Ac. i- 1374

Resim 116: Ac. CS 86 / *Figure 116: Ac. CS 86*

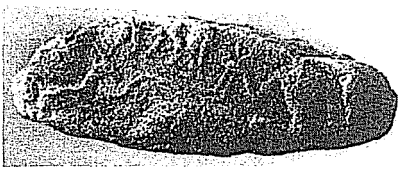


CS 86 Ac. i- 1374

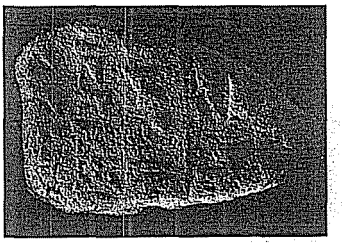
Resim 116: Ac. CS 86 / *Figure 116: Ac. CS 86*



CS 87 Ac. i- 856

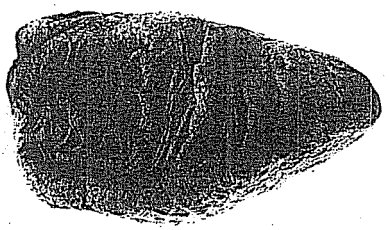


CS 87 Ac. i- 856

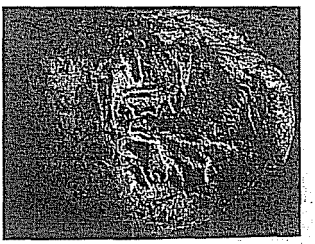


CS 87 Ac. i- 856

Resim 117: Ac. CS 87 / *Figure 117: Ac. CS 87*

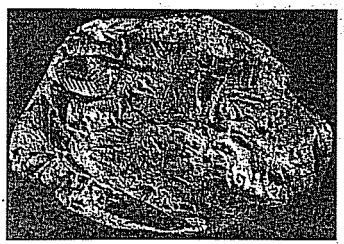


CS 88 Ac. i- 717

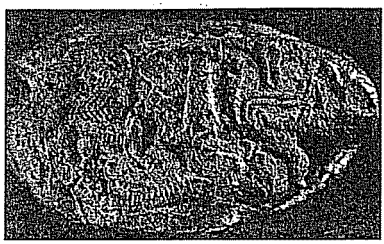


CS 88 Ac. i – 1346

Resim 118: Ac. CS 88 / *Figure 118: Ac. CS 88*

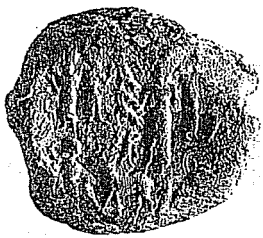


CS 88 Ac. i – 1346



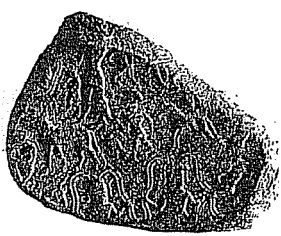
CS 88 Ac. i – 1346

Resim 118: Ac. CS 88 / *Figure 118: Ac. CS 88*

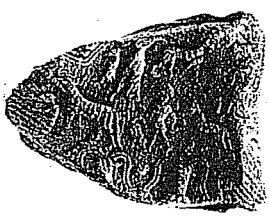


CS 89 Ac. i- 721

Resim 119: Ac. CS 89 / *Figure 119: Ac. CS 89*

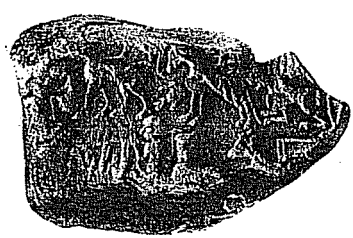


CS 90 Ac. i- 784



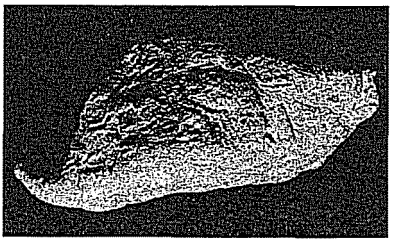
CS 90 Ac. i- 836

Resim 120: Ac. CS 90 / *Figure 120: Ac. CS 90*

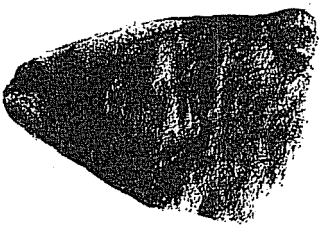


CS 91 Ac. i- 803

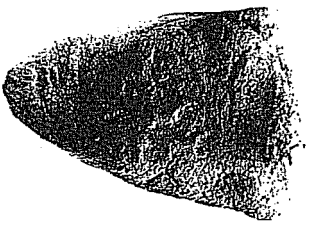
Resim 121: Ac. CS 91 / *Figure 121: Ac. CS 91*



CS 92 Ac. i - 843

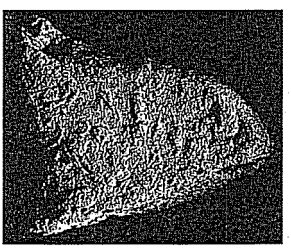


CS 92 Ac. i – 861



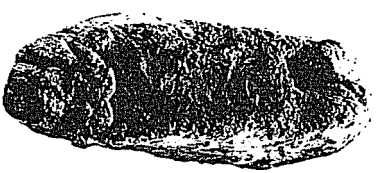
CS 92 Ac. i – 861

Resim 122: Ac. CS 92 / *Figure 122: Ac. CS 92*



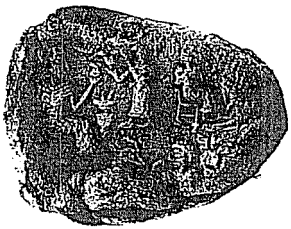
CS 93 Ac. i- 853

CS 93 Ac. i- 853

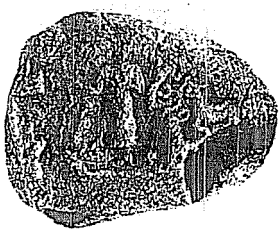


CS 93 Ac. i- 853

Resim 123: Ac. CS 93 / *Figure 123: Ac. CS 93*

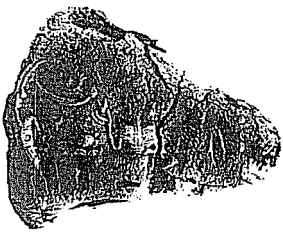


CS 94 Ac. i- 804

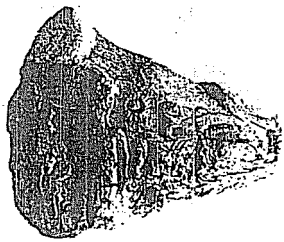


CS 94 Ac. i- 804

Resim 124: Ac. CS 94 / *Figure 124: Ac. CS 94*

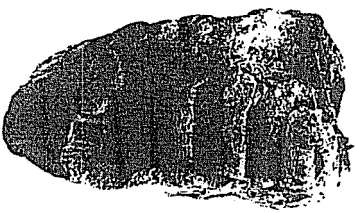


CS 95 Ac. i- 1064

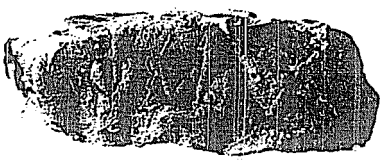


CS 95 Ac. i- 1064

Resim 125: Ac. CS 95 / *Figure 125: Ac. CS 95*

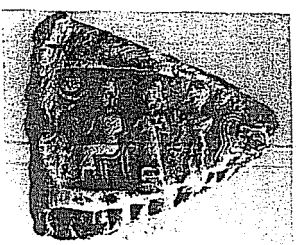


CS 96 Ac. i- 791

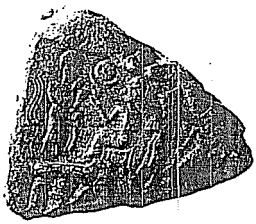


CS 96 Ac. i- 791

Resim 126: Ac. CS 96 / *Figure 126: Ac. CS 96*

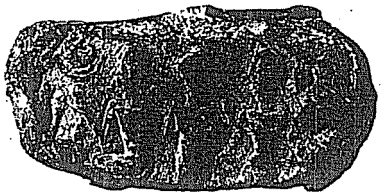


CS 97 Ac. i- 964

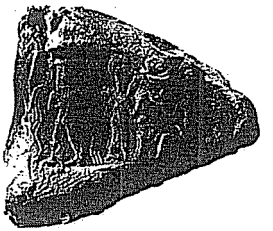


CS 97 Ac. i- 964

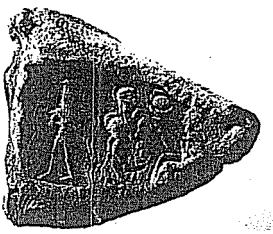
Resim 127: Ac. CS 97 Ataa mührü / *Figure 127: Ac. CS 97 Seal of Ataa*



CS 97 Ac. i- 964

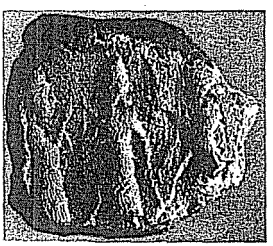


CS 97 Ac. i- 964

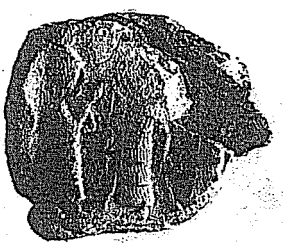


CS 97 Ac. i- 965

Resim 127: Ac. CS 97 Ataa mührü / *Figure 127: Ac. CS 97 Seal of Ataa*

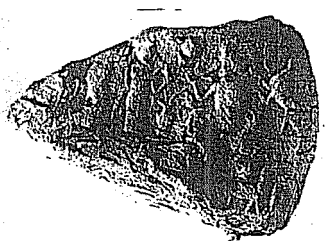


CS 98 Ac. i- 860



CS 98 Ac. i- 860

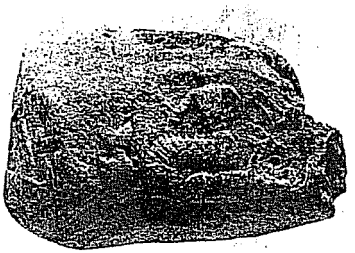
Resim 128: Ac. CS 98 / *Figure 128: Ac. CS 98*



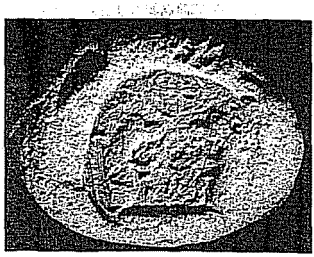
CS 99 Ac. i- 697

St.1 Ac. i- 870

Resim 129: Ac. CS 99, St. 1 / *Figure 129: Ac. CS 99, St. 1*

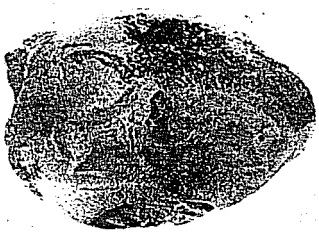


CS 100 Ac. g- 119

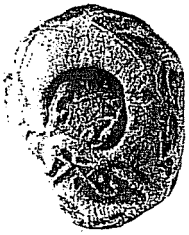


St. 2 Ac. g- 119

Resim 130 : Ac. CS 100, St. 2 / *Figure 130: Ac. CS 100, St. 2*

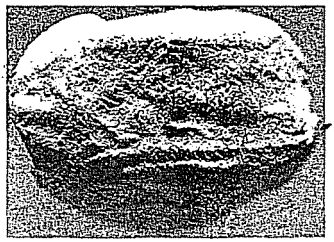


CS 101 Ac. i- 991

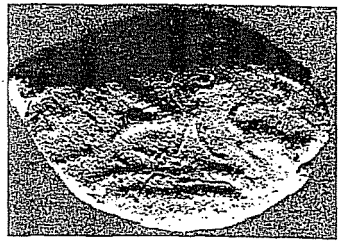


St. 3 Ac. i- 991

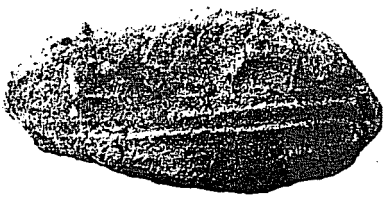
Resim 131 : Ac. CS 101, St. 3 / *Figure 131: Ac. CS 101, St. 3*



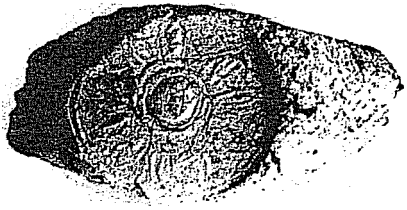
CS 102 Ac. i- 687



CS 102 Ac. i- 687

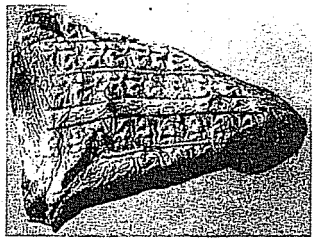


CS 102 Ac. i- 1149

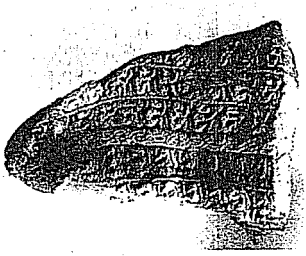


St. 4 Ac. i- 1150

Resim 132: Ac. CS 102, St. 4 / *Figure 132: Ac. CS 102, St. 4*

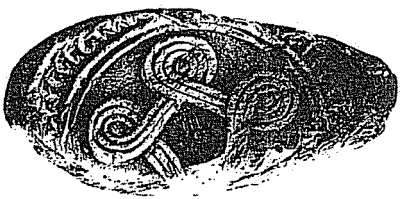


CS 103 Ac. i- 552

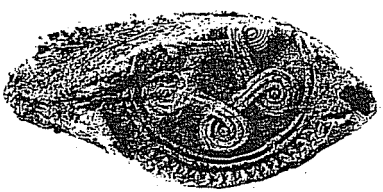


CS 103 Ac. i- 552

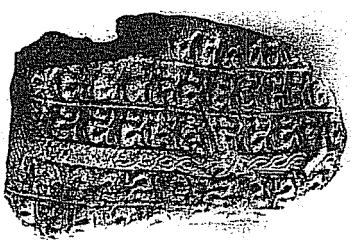
St. 5 Ac. i- 552



St. 5 Ac. i- 563

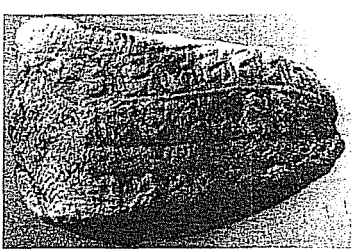


St. 5 Ac. i- 569



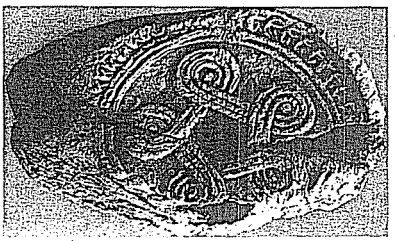
CS 103 Ac. i- 569

CS 103 Ac. i- 569



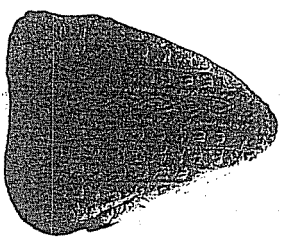
CS 103 Ac. i- 662

Resim 133:Ac. CS 103, St. 5 / *Figure 133: Ac. CS103, St. 5*



St. 5 Ac. i- 663

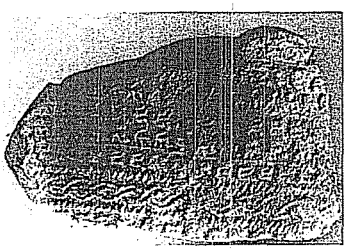
Resim 133: St. 5 / *Figure 133:* St. 5



CS 104 Ac. i-561

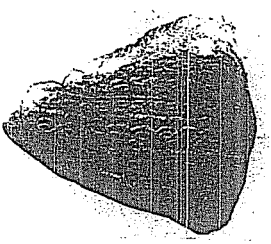
St. 6 Ac. i- 838

CS 104 Ac. i- 838



CS 104 Ac. i- 849

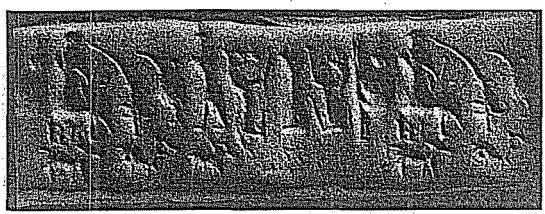
St. 6 Ac. i- 849



CS 104 Ac. j- 56

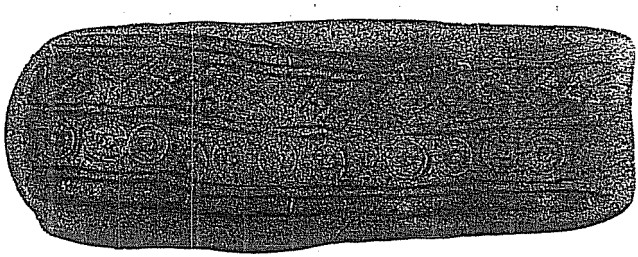
Resim 134: Ac. CS 104, St. 6 Ac. i-561 / *Figure 134: Ac. CS 104, St. 6 Ac. i-561*

CS 105 Ac. k- 84



CS 105 Ac. k- 84

Resim 135: Ac. CS 105 Ac. k- 84 / *Figure 135: Ac. CS 105 Ac. k- 84*



CS 106 Ac. c- 12

Resim 136: Ac. CS 106 Ac. c- 12 / *Figure 136: Ac. CS 106 Ac. c- 12*