

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

KPSS 2026
GENEL YETENEK

TAMAMI **VIDEO** ÇÖZÜMLÜ

500

SORUDA TEKRAR

TÜRKÇE



VIDEO ÇÖZÜM
LİSTESİ İÇİN
OKUTUNUZ!

YEDİİKLİM

[/yediiklimyayincilik](https://yediiklimyayincilik)

son
viraj
SERİSİ

YEDİİKLİM

KPSS GENEL YETENEK SON VİRAJ TAMAMI VIDEO ÇÖZÜMLÜ TÜRKÇE 500 SORUDA GENEL TEKRAR KAMPI

© Copyright YEDİİKLİM EĞİTİM BİLGİSAYAR YAYINCILIK SAN. TİC. LTD. ŞTİ.

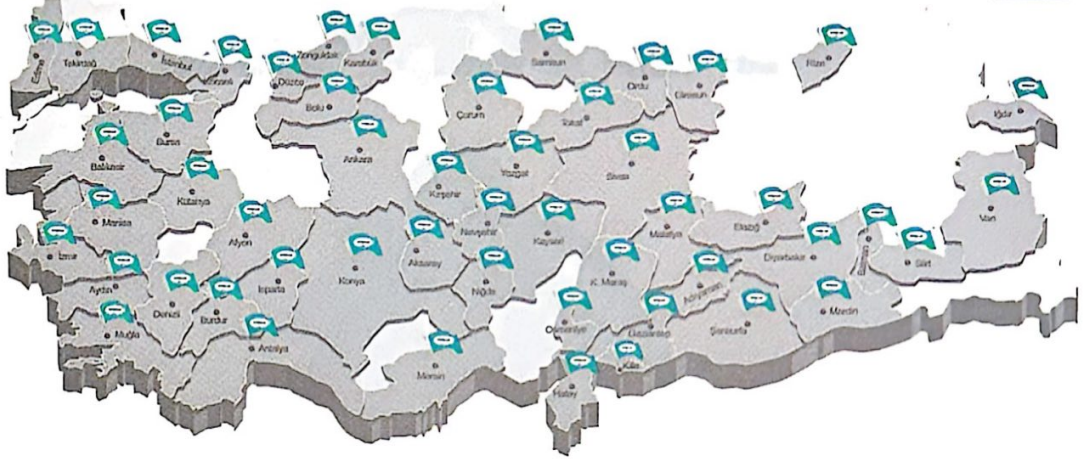
Bu kitabın bütün hakları YEDİİKLİM EĞİTİM BİLGİSAYAR YAYINCILIK SAN. TİC. LTD. ŞTİ.ne aittir.

Yayınevimizin yazılı izni olmaksızın, kitabın tümünün veya bir kısmının elektronik, mekanik ya da fotokopi yoluyla basımı, yayımı, çoğaltılması ve dağıtımı yapılamaz.

Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.



ADYAMAN	AFYON	AKSARAY	ANKARA	ANTALYA Merkez Alanya	AYDIN	BALIKESİR	BATMAN	BOLU	BURDUR	BURSA	ÇORUM Merkez Osmancık	DENİZLİ
DIYARBAKIR	DÜZCE	EDİRNE	ELAZIĞ	KİLİS	G. ANTEP	GİRESUN	HATAY	İĞDIR	ISPARTA	İSTANBUL	İZMİR	MARDİN
K. MARAŞ Merkez Ekinözü	KARABÜK	KAYSERİ	KIRŞEHİR	NİĞDE	KOCAELİ Gebze İzmit	KONYA Ereğli	Ant. Kampüs Ant. Merkez Samandığı	KÜTAHYA	MALATYA	Bakırköy Esenler Kadıköy	MANİSA Ahişar Demirci	KIZILIRMAK
RİZE	MERSİN Silivri	MUĞLA	NEVŞEHİR	SİİRT	ŞANLIURFA Siverek Viranşehir	TEKİRDAĞ Çorlu	TOKAT	ORDU Fatsa	OSMANİYE	VAN	Kırkağaç Sahil	YOZGAT
	SAMSUN	SİİRT	SIVAS									ZONGULDAK K. Ereğli



BASKI: Güngörler Matbaacılık San. Tic. Ltd. Şti. (Sertifika No: 49889)

Saray Mahallesi 658. Cadde No.:11 Kahramankazan / ANKARA

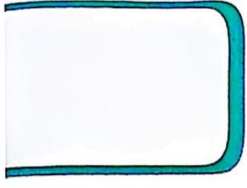
Tel: 0 312 394 28 82 Faks: 0 312 394 28 83

İLETİŞİM: YEDİİKLİM Eğitim Bilgisayar Yayıncılık San. Tic. Ltd. Şti.

Ostim OSB Mah. 1220. Cad. No: 37 Yenimahalle / ANKARA

Tel: 0 312 384 64 19-20 Faks: 0 312 384 64 23

www.yediiklim.net yediiklim@yediiklim.net www.yediiklim.com.tr



ÖN SÖZ



Değerli Dostlar,

KPSS Türkçe hazırlık sürecinin en önemli aşamalarından biri, çalışılan konuları sınavdan önce bütüncül bir bakışla tekrar edebilmek ve eksik kalan noktaları zaman kaybetmeden fark edebilmektir. Bu düşünceden hareketle hazırladığımız "500 Soruda Genel Tekrar Son Viraj" kitabı, sınava hazırlık yolculuğunuzun son döneminde sizlere güçlü, pratik ve yönlendirici bir kaynak olması amacıyla oluşturuldu.

Bu kitapta yer alan 500 soru, yalnızca soru çözme pratiği kazandırmak için değil; aynı zamanda soru üzerinden konu tekrarı yapmanızı sağlamak için hazırlandı. Sorular belirlenirken KPSS Türkçe kapsamında yer alan konuların temel noktalarına, sık karşılaşılan soru tarzlarına ve sınavda karşınıza çıkma ihtimali yüksek ayrıntılara yer vermeye özen gösterildi. Kendini tekrar eden sorular yerine, her konuyu farklı yönleriyle yoklayan, bilgiyi hatırlatan ve yorum gücünü geliştiren soru tipleri tercih edildi.

Kitabın en önemli özelliklerinden biri de her sorunun video çözümlü olmasıdır. Video çözümlerinde yalnızca doğru cevabın neden doğru olduğu açıklanmadı; aynı zamanda ilgili konu hatırlatıldı, çözüm yolları gösterildi, dikkat edilmesi gereken püf noktaları vurgulandı ve yanlış seçeneklerin neden doğru olamayacağı ayrıntılı biçimde ele alındı. Böylece her soru, tek başına bir çözümünden öte, kısa bir konu tekrarı ve sınav pratiği niteliği kazandı.

Bu kaynak, özellikle konu çalışmalarını tamamlayan ve sınava kısa bir süre kala kendini denemek, eksiklerini görmek, bilgilerini pekiştirmek isteyen adaylar için hazırlandı. Kitabı çözerken karşılaştığınız her yanlış ya da tereddüt ettiğiniz her soru, aslında sınavdan önce fark edilmiş değerli bir eksiktir. Bu eksikleri video çözümlerle tamamladığınızda hem konu hâkimiyetiniz artacak hem de soru çözme hızınız ve dikkatiniz gelişecektir.

Sınava hazırlık sürecinin yorucu, zaman zaman da yıpratıcı olduğunu biliyorum. Ancak bu sürecin sonunda emeğinin karşılığını almak isteyen her aday için düzenli tekrar, doğru kaynak ve bilinçli soru çözümü büyük önem taşır. "500 Soruda Genel Tekrar Son Viraj" kitabının bu anlamda sizlere rehberlik etmesini, son dönemde yükünüzü hafifletmesini ve sınava daha güvenli adımlarla ilerlemenize katkı sağlamasını diliyorum.

Unutmayın, başarı yalnızca çok çalışmanın değil; doğru zamanda, doğru yöntemle ve istikrarlı biçimde çalışmanın sonucudur. Her birinizin verdiği emeğin karşılığını alacağına yürekten inanıyor, sınava girecek tüm adaylara başarılar diliyorum.

Yusuf BAYRAKTAR

1.

Soru
çözümü için

Çağıl Gelsomino, bir süredir Türk Psikolojik Danışma ve Rehberlik dergisinde parmağını havaya kaldırdı ve söz istiyor. Kendisine söz verilse de verilmese de o, yaramaz bir çocuk gibi parmağını havada tutmaya ve ısrarla söz istemeye devam ediyor. İşin garibi "indir şu parmağını" diyen biri de yok.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü daralması
- B) Ünsüz yumuşaması
- C) Ünsüz benzeşmesi
- D) Ünsüz düşmesi
- E) Kaynaştırma

3.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki dizelerin hangisinde ünlü türemesi vardır?

- A) Bekliyorsan beni, bir de uyumamışsan
Aç pencereni, bak sokaktayım sensiz
- B) Haydi yağmur yağdı bulutsuz yollarına
Ne yapacaksın biriciğim, bensiz oralarda
- C) Atamadım yıllarca anıları, geçtiğim bu yolları
Yokuş çıktım, yokuş indim o kadar da
- D) Kalkıp diyorsun ki sen şimdi, onca yıldan sonra
Bırak artık kötü huylarını, hatta tutkularını
- E) Üzgün dursam da içli içli o yıllarda
Yüreğim şimdi dimdik, inat o yıllara



2.

Soru
çözümü için

Yazdıklarımı bitirdikten sonra sesli olarak en az iki kez okurum. Bu sırada kulağımı tırmalayan, aklıma takılan bir şey hissedersen bunun, dildeki bir aksaklıktan kaynaklandığını düşünürüm. Çünkü akıcı olmayan bir yazı; insanın duraklamasına, onu anlamakta zorlanmasına neden oluyor.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü daralması
- B) Ünsüz yumuşaması
- C) Ünsüz türemesi
- D) Ünsüz benzeşmesi
- E) Ünlü düşmesi

4.

Soru
çözümü için

Kendini yalnızca kamera karşısında ortaya koyabilen bir insan olduğu için, Türkan Şoray, biraz kafa karışıklığına yol açmış. Günlük hayatta heyecandan terlermiş. Elleri titremiş, doktora gitmiş, "insanların karşısında heyecanlanmak" adında bir rahatsızlığı varmış. Perdenin koşulları farklıymış. Şoray, başka bir iklimde yaratılmış bir sinema yaratıcısıymış çünkü. Yüzü, bakışları hassas ve gittikçe hassaslaşıyormuş.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
- B) Ünsüz türemesi
- C) Ünsüz benzeşmesi
- D) Kaynaştırma
- E) Ünsüz yumuşaması

5.

Soru
çözümü içinBelirli hız sınırını aşmak, elbette, evlerin,

I

kasabaların bulunduğu, yol denetiminin
uygulandığı yerlerde olmazdı, böyle

II

durumlarda Sophus yarışa boş verirdi.
Şimdiyse en son hızla gitmek onu tedir-
gin etmiyordu. Çünkü biraz sonra da

III

görüreceği gibi, hız göstergesine aldırış

IV

ettiği yoktu.

V

Bu cümlede numaralanmış sözcük-
lerin hangisinde hem ünsüz yumu-
şaması hem de ünsüz benzeşmesi
vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7.

Soru
çözümü içinDüş görmüyordum herhalde. Şimdi onlar
araba vapurunun üst güvertesine do-
luşmuşlardı. Hiç alışkın olmadıkları bu
mutluluk dünyası kendileri için ayrılmış
gibi, birinci, ikinci sınıf demeden doğal
bir şekilde dolaşıyorlardı. Onları güne-
şin altında orada toplaşırken gör-
düm, onları, boş yerlerin yolcularını.Bu parçada aşağıdaki ses olayların-
dan hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz benzeşmesi
D) Ünlü daralması
E) Kaynaştırma

6.

Soru
çözümü içinAltındaki motosiklet hızın dehşetinden
acayip bir biçimde sağa-sola kaykılıyor,

I

motorun titreşimi tüm araçta duyulabili-

II

yordu. Yoldaki en önemsiz bir ondüle bile
tekerleklerle bir balyoz gibi çarpiyordu.

III

Ortam gittikçe gerginleşiyor ama Sophus

IV

bir türlü öne geçemiyordu.

V

Bu parçada numaralanmış sözcük-
lerin hangisinde ünlü daralması var-
dır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8.

Soru
çözümü içinKurtuluş uyuşturuyor beni. Uyku gittik-
çe bastırıyor; nerede olursa olsun uyu-
mak istiyorum. Olduğum yerde, çamur-
da.Bu parçada aşağıdaki ses olayların-
dan hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünlü düşmesi
C) Ünlü türemesi
D) Ünlü daralması
E) Ünsüz benzeşmesi



Soru
çözümü için



(I) Borcun ödeneceği yer üçüncü katta. Hafif dönerek çıkan merdivenin inanılmaz dar bir boşluğu var. (II) Sahanlıklar var ama küçük ve dar olduğu için çok sıkışık bir durum yaratıyor. (III) Bir kuyruk birinci kata kadar iniyor; daha girerken bu kuyrukla karşılaşınca birbirimize bakarak inşallah bu bizim değildir, dedik. (IV) Biraz daha yani bir buçuk kat daha yukarıda başka bir tanesinin ucu görünüyor. (V) Alttaki kuyruktakilerden, onun taşıt vergisi ödeme sırası olduğunu öğrendik.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde ünsüz yumuşaması yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10.

Soru
çözümü için



Şehirleşme, yaban hayatı için çeşitli tehlikeleri de beraberinde getirir. Özellikle araç trafiği ve yol kenarları, birçok yaban hayvanının yaşamını tehdit ediyor. Doğal yaşam alanlarının azalmasıyla birlikte, hayvanlar hayatta kalmak için şehirlerdeki küçük yeşil alanlara ve parklara sığınıyor. Bu durum, onları hem gıda bulma konusunda zorluyor hem de trafik gibi şehir yaşamının tehlikeleriyle karşı karşıya bırakıyor.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz türemesi
B) Ünlü daralması
C) Ünsüz düşmesi
D) Ünsüz yumuşaması
E) Ünsüz benzeşmesi

11.

Soru
çözümü için



Makam sahibi, şişkin egolu "eğitilmiş" kişi

I II

kendini diğerlerinden üstün gördüğü

III

için de onlara önem vermeyecektir.

IV

Hocam izin verirsiniz, bir halk ozanının bir öyküsünü anlatmak istiyorum.

V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerdeki ses olayları ikiye eşleştirildiğinde aşağıdakilerden hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12.

Soru
çözümü için



(I) Susadığımı fark ettim, biraz su içtim. (II) Gittikçe dağların içine giriyorduk. (III) Yol, dağ ve vadinin verdiği olanağa göre yapılmıştı ve manzara da giderek çeşitleniyordu. (IV) Yemyeşil ağaçların arasından süzülen güneş ışıkları, etrafı bir ressamın paletinden fırlamış gibi renklendiriyordu. (V) Her bir dönemeçte, yeni bir doğa harikasıyla karşılaşmanın heyecanı içimde büyüyordu.

Bu cümlede numaralanmış cümlelerin hangisinde ünsüz yumuşaması veya ünsüz benzeşmesi yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13.

Soru
çözümü için

Kişi, niyeti doğrultusundaki bilgiyi seçer ve onu hayata geçirir. Yaptığı bu şeyin sonucuna baktığı zaman beklentisini gerçekleştirip gerçekleştiremediğini görür. Bunun sonucunda kendini başarılı ya da başarısız hisseder.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Kaynaştırma
- B) Ünlü düşmesi
- C) Ünsüz türemesi
- D) Ünsüz yumuşaması
- E) Ünsüz benzeşmesi

14.

Soru
çözümü için

Ben kendimize bakıyorum, üzülüyorum, insan söylemek bile istemiyor ama niçin biz etraftan ders almadık. Bugün de hâlâ ders almış değiliz. Ankara'ya gittim, otelden yeni yapılmış sokaklara bakıyorum, hepsi daracık, kargacık burgacık. Yahu bu kadar cehalet olmaz ki. Proust'tu galiba, Atatürk o Alman mimarı buraya getirtti, bir plan yaptırdı. Ankara ve İstanbul için bir şehir nazım planı yapıldı.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü türemesi
- B) Ünlü düşmesi
- C) Ünlü daralması
- D) Ünsüz yumuşaması
- E) Ünsüz benzeşmesi

15.

Soru
çözümü için

- I. Isparta'daki elma bahçelerinin bir kısmını satmak zorunda kalmış.
- II. Geçen yaz şu dağın yamacındaki kampta konaklamıştım.
- III. Bu yaşlarda çocuklar ele avuca sığmıyor, diye yakındı.
- IV. Elimde bir fincan kahveyle çardağa doğru gidiyordum.
- V. Onun için her şeyi yaptım, daha ne yapabilirim ki?

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde görülen ses olaylarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, ünlü düşmesine uğramış bir sözcük kullanılmıştır.
- B) II. cümlede, ünsüz sertleşmesi görülmektedir.
- C) III. cümlede, ünlü daralması görülmektedir.
- D) IV. cümlede, ünsüz düşmesi vardır.
- E) V. cümlede, yardımcı ünsüz kullanılmıştır.

16.

Soru
çözümü için

"etmek, edilmek, eylemek, olmak, olunmak" yardımcı fiilleriyle oluşturulan birleşik sözcüklerde; ses düşmesi, ses değişmesi veya ses türemesi varsa bu sözcükler birleşik yazılır: emretmek, hissetmek vb. Ancak ilk sözcükte herhangi bir ses düşmesi veya türemesi yoksa bu sözcükler ayrı yazılır: arz etmek, kabul etmek vb.

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Genç doktor, hayatını kırsal bölgelerdeki hastalara yardım etmeye vakfetmek istediğini her fırsatta dile getiriyor.
- B) Ressam, çocukluk anılarını tuvale resmetmek için günlerce eski fotoğrafları inceliyor.
- C) Sis çöktüğünde dağların silueti yavaş yavaş kaybolmak üzereymiş gibi ufukta belirsizleşiyor.
- D) Köy halkı, asırlık çınarın gölgesine sevdikleri büyüklerini defnetmek için özel bir alan ayırıyor.
- E) Uzun yıllar hizmet verdikten sonra binayı terketmek zorunda kalan çalışanlar, kapıyı son kez hüznle kapatıyor.

17.

Soru
çözümü için
↓

Somut olarak yer bildirmeyen alt, üst ve üzeri sözlerinin sona getirilmesiyle kurulan birleşik kelimeler bitişik yazılır.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Kalburüstü sanatçılar, en karmaşık duyguları bile birkaç yalın cümleyle ifade edebilme becerileriyle dikkat çekiyor.
- B) Toplantıdan çıkarken ayaküzeri yapılan bir uyarı, herkesin planlarını bir anda değiştirmesine neden oluyor.
- C) İnsan davranışlarının çoğu, fark edilmeden bilinçaltı tarafından yönlendiriliyor ve bu durum kararlarımızı zı derinden etkiliyor.
- D) Dalgıçlar, sualtı mağaralarında yaptıkları keşif sırasında daha önce kaydedilmemiş ilginç kaya oluşumlarını inceliyor.
- E) İkindiüstü başlayan hafif rüzgâr, sahilde yürüyenlerin yüzüne serinlik taşıyor ve günü daha huzurlu kılıyor.

18.

Soru
çözümü için
↓

-an/-en, -r/-ar/-er/-ır/-ir, -maz/-mez ve -mış/-miş sıfat-fiil ekleriyle kurulan kelimelerde birleşik kelimeler bitişik yazılır.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Fırtınalı havalarda balıkçılar için güvenli bir sığınak olan dalgakıran, kasabanın simgelerinden biri hâline geliyor.
- B) Emeğe saygı duymayan değerbilmez tavırlar, en sağlam dostlukları bile zamanla zedeliyor.
- C) Zor bir gün geçirmiş olsa da güler yüz ifadesini kaybetmeden öğrencilerine destek olmaya devam ediyor.
- D) Genç yaşına rağmen geniş bir okur kitlesine ulaşan yazar, özellikle edebiyatsever çevrelerde adından sıkça söz ettiriyor.
- E) Yeni nesil sıcaklıkölçer, ortam verilerini anlık olarak ekrana yansıtarak kullanıcıya pratik bir takip imkânı sağlıyor.

19.

Soru
çözümü için
↓

Birleşme sırasında kelimelerden her iki si veya ikincisi anlam değişmesine uğradığında bu tür birleşik kelimeler bitişik yazılır.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Usta aşçının imza tatlısı olan bül-bülyuvası, özel davetlerde misafirlere ikram edilen zarif bir lezzet olarak öne çıkıyor.
- B) Bahçedeki yaşlı beşbüyük ağacı, her bahar dallarını bembeyaz çiçeklerle kaplayarak etrafa hoş bir koku yayıyor.
- C) Ressam, gün batımını anlatırken gökyüzünü kavuniçi tonlarıyla boyayarak tuvaline sıcak bir hava katıyor.
- D) Yaz gecelerinde çimenlerin arasında parlayan ateşböceği, çocukların hayal dünyasını süsleyen küçük bir ışık kaynağına dönüşüyor.
- E) Tasarımcı, yeni koleksiyonunda narçiçeği ayrıntılara yer vererek kıyafetlere canlı ve dikkat çekici bir görünüm kazandırıyor.

20.

Soru
çözümü için

Türkçede her iki kelimesi de -dı (-di / -du / -dü; -tı / -ti / -tu / -tü) belirli geçmiş zaman veya -r / -ar / -er geniş zaman eklerini almış ve kalıplaşmış olan birleşik isimler bitişik yazılır: dedikodu, uyurgezer vb.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kuralla aykırı bir yazım yanlışlığı yapılmıştır?

- A) Tarih dersinde öğretmen, Orta Asya'da hayvancılıkla geçinen toplulukların yaşam biçimini anlatırken konargöçer kültürün izlerini örneklerle açıkladı.
- B) Sanayideki hurdalıkta duran eski püskü kaptıkaçtı gibi görünen arabası kaderine terk edilmişti.
- C) Teknolojinin gelişmesiyle birlikte yalnızca okuryazar olmak yetmiyor, aynı zamanda dijital araçları da bilinçli kullanmak gerekiyor.
- D) Tarım fuarında sergilenen yeni model biçerdöver, çiftçilere hem zaman hem de maliyet açısından büyük avantaj sağlıyor.
- E) Tartışmanın büyümesini istemeyen genç, hiçbir açıklama yapmadan kapıyı hızla kapattı ve çekti.

21.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışlığı yapılmamıştır?

- A) Zorlukları sabır ve azimle alt ettikten sonra, hedeflere ulaşmanın verdiği tatmin ve başarı hissine kavuşulur.
- B) Üniversitedeki hocalarımız bizi övgüye boğuyorlardı, çoğumuz bunu haketmiyorduk.
- C) Güneşin ansızın gökyüzünü terketmesi, pikniği birçoğumuz için sıkıntılı hale getirdi.
- D) Emin olduğum bir şey varsa o da babanızın gece geç saatte eve gelmenizi men ettiğidir.
- E) Yarın yapılacak çekilişe kayıt olmak için telefon numaranızı kullanmanız gerekmektedir.

22.

Soru
çözümü için

Urfa'ya ulaştığımızda, tarihin derinliklerinden gelen yapıların görkemi, farkında olmadan her birimizi büyülemişti. Şanlıurfa Kalesi, sanki eski bir destanda

I

anlatıldığı üzere, şehre yüksekten mağrur bir şekilde hükmediyordu. İlgisiz ve önyargılı bir bakışın karmakarışık,

II

III

düzensiz ve fakir olarak nitelendireceği bu antik şehir, usta bir yazarın çekinmeden betimlediği zengin tarihi ve dikkatli gözlerin fark edebileceği benzersiz

IV

özellikleriyle gerçekten de sıra dışı bir

V

yerdi.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımında yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

23.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımında yanlışlık yapılmıştır?

- A) Akşamüstü limana demir atan renkli yelkenlilerde, adanın yeni misafirleri, hevesli araştırmacılar bulunurdu.
- B) Bu araştırma için mikroskop, alüminyum talaşı, polimer kil ve mıknatıs gerekiyordu.
- C) Bu büyük kasabada, geçinip gidecek küçük bir giyimetine sahip olmak onun en büyük arzusuuydu.
- D) Pastacı, yaptığı tarife hindistan cevizi eklemenin eşsiz bir lezzet sağladığına inanıyordu.
- E) Burası konargöçer ailelerin yaşam tarzına uygun seçtikleri, geleneklerini koruyarak yaşadıkları mekânlardır.

24.

Soru
çözümü için

(I) Kuruçeşme'den dönüşte Ulus Parkı'ndan yukarı çıkarken bir gözlemim oldu, onu seninle paylaşmak istiyorum. (II) Küçük bir oğlan çocuğu marketten alışveriş yapmış, elinde pekçok torba taşıyordu; bayağı ağır bir yükü vardı ve oflayıp pufplayarak yürüyordu. (III) Durdum, yanına yaklaştım, birlikte yürüme-ye başladık. (IV) Biraz yüksekçe bir yerde, çalılıkların arasına saklanmış bazı çocuklar, biz yukarıya doğru çıkınca bir araba lastiğini aşağıya doğru bırakıverdiler. (V) Lastik yuvarlanmaya başladı ve az kalsın küçük çocuğu altına alıyordu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

26.

Soru
çözümü için

Aşağıdakilerin hangisinde yazım yanlışı yapılmamıştır?

- A) Bu hareketiyle sadece Türklere değil, Türkçe'si iyi olmayan yabancı öğrencilere de aynı mesajı veriyordu.
B) Antik Yunan dönemi, iç ve dış sınırların genişlemesinin getirdiği kaosu yaşıyordu.
C) Deneydeki kimseler Columbia Üniversitesi ve New York Üniversitesi'nden lisans ve lisansüstü erkek öğrencileriydi.
D) Halit Ziya Uşaklıgil'in Mai Ve Siyah romanını okuduğumda hayallere bakış açım değişti.
E) Kristof Kolomb, Niña adlı gemisiyle 4 Mart'ta Amerika'ya ulaştı.

Yediteknik İmnyayıcılık

25.

Soru
çözümü için

Aşağıdakilerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Babam bölgenin yöneticisiydi, annem ise yerli çocuklara öğretmenlik yapardı.
B) Telefon, radyo ya da televizyonumuz yoktu.
C) Bütün boş zamanımız, dışarda yöre halkıyla birlikte geçirdi.
D) Bizimle hiç de konuksever olmayan bu bölgenin zorluklarıyla başa çıkma yöntemlerini paylaşmışlardı.
E) Bana kendimi nasıl güvende hisse-deceğimi ve buzun üstünde nasıl hayatta kalacağımı öğretiler.

27.

Soru
çözümü için

(I) Romanlar yüzyıllardır insanların kalemle aldığı uzun metinlerdir. (II) Bu metinler bazen gerçek bir hadiseden ilham alırken bazende tamamen hayal ürünü olabilmektedir. (III) Romanlar çeşitli kategorilere ayrılır. (IV) Polisiye roman da bu kategorilerden biridir. (V) Bir suçun işlenişini ve çözülüşünü merkeze alan metinler polisiye romandır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

28.

Soru
çözümü için

(I) Su kirliliği, günümüzde küresel çapta önemli bir çevre sorunu haline geldi. (II) Sanayi atıkları, kentsel atıksu ve tarımsal faaliyetler, sucul ekosistemlerdeki kirliliğin artmasına sebep olmaktadır. (III) Bu kirlilik, insanlarda cilt hastalıkları, sindirim sistemi sorunları ve diğer pekçok sağlık problemini tetikleyebiliyor. (IV) Açıkçası, su kirliliği gözdardı edilemeyecek bir mesele olmakla birlikte, sadece insan sağlığını değil. (V) Doğal yaşamı da derinden etkiliyor; balık stokları, su bitkileri ve yaban hayatı gibi sucul canlılarda bu durumdan olumsuz yönde etkilenmektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

29.

Soru
çözümü için

Aşağıdakilerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Çocuklarım önümüzdeki yıl anaokuluna başlayacaklar.
B) Lisans programındaki ana dalına ek olarak başka bir disiplinde uzmanlaşmayı planlıyordu.
C) Yatırımın geri dönüşünü hesaplamak için ana parayı dikkate almak şart.
D) Anayasa; bu konuda ikinci maddesi uyarınca Türkiye Cumhuriyeti'nin laik, demokratik, sosyal bir hukuk devleti olduğunu belirtir.
E) Üniversitenin ana kapısı, sabahın erken saatlerinden itibaren kalabalıklaşmaya başladı.

30.

Soru
çözümü için

Aşağıdakilerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Yaz tatillerinde annemin köyüne gittiğimde, annem benim en sevdiğim olduğunu bildiği için her zaman yeşil fasulye pişirir.
B) Bahçesinde kuş üzümü yetiştiren büyükbabam, en çok bu meyveyi sevdiğini söylerdi.
C) Sağlıklı bir yaşamın sırlarını paylaşan uzmanlar, bol miktarda kuru yemiş tüketmeyi öneriyor.
D) Balıksırtı saç modeliyle partiye giren o, anında tüm dikkatleri üzerine toplamayı başardı.
E) Karadut suyu, son zamanlarda gençlerden yaşlılara kadar herkesin gözdesi haline gelen bir sağlık içeceği oldu.

31.

Soru
çözümü için

Bizimkiler (I) Şükrü, Sabri Bey, Nazan ve her biri rollerine ayrı bir canlılık katan oyuncu kadrosu ve apartman hayatının içinden gelen sahici öyküleriyle örtüşen senaryosu ile 1990'lı yıllarda ekrana gelen ve uzun süre hafızalardan silinmeyen bir diziydi. Tanıdık bir ses (II) mahalle, memleket idi. Şükrü (III) eşi Nazan Hanım ve komşularının gündelik yaşamını merkeze alan dizi (IV) şehirdeki sıradan bir apartmanın atmosferini (V) farklı karakterlerin çatışmalarını ve birlikte var olma çabasını işliyordu.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangi ikisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I ve II
B) I ve IV
C) II ve III
D) III ve V
E) IV ve V

32.

Soru
çözümü için

Görünüşü bakımından son derece sıra dışı bir canlı olan ornitorenkin Avustralya'da yaşadığını kaçırmış biliyorduk () bunu hiç merak ettik mi () Adı memeli, gagası ördeği andırmasına rağmen bu hayvan ne kuştur ne de sürüngen () kuyruğu kunduzu () ayak yapısı su kuşlarını hatırlatır. Bu tür () memelilerin içinde yer alan keseliler familyasındandır.

Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (,) (!) (;) (,) (,)
- B) (?) (!) (;) (,) (;)
- C) (,) (?) (:) (,) (;)
- D) (?) (...) (,) (;) (,)
- E) (,) (?) (:) (,) (,)

33.

Soru
çözümü için

Issız bir kasabada (,) kalabalıklardan
I
uzakta bir düzen kurmak mıdır huzur?
Yoksa çoğunluğun düşüncelerine katılarak (,) katılıyormuş gibi davranarak
II
sorunsuz bir yaşam sürmek mi? Toplulukla uyumlu (,) sessizce varlığını
III
sürdürür gibi görünürken kimsenin fark etmediği (,) bir köşede resim yapmak
IV
huzur mudur? Elbette (,) bu soruların
V
yanıtını bulmak pek kolay değil.

Bu parçada numaralanmış virgüllerden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

34.

Soru
çözümü için

Aşağıdakilerin hangisinde virgül farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Deneyimli kaptanın özellikle fırtınalı anlarda sergilediği sakin tavır, mürettebatın moralini yükselttiği gibi yolculuğa dair endişelerini de azaltır.
- B) Bir projede verimi artırmak için izlenmesi gereken yollardan biri, görev dağılımını netleştirmek ve ekip içindeki belirsizlikleri ortadan kaldırmaktır.
- C) Kurallar belirlenirken ve uygulanırken katılımcıların katkısı önemsenmeli, ortak hedefe ulaşmak için iş birliğinin gerekliliği unutulmamalıdır.
- D) Öğretmen, sınıf içinde kurduğu çalışma takımlarındaki etkileşimin düzenli biçimde sürmesine ortam hazırlamalı; öğrencilerin kendilerini rahat ifade edebilmesini desteklemelidir.
- E) Organizasyonun ilk evresinde planlamayı üstlenen koordinatör, paydaşların beklentilerini dikkate alarak süreci yönlendirmelidir.

35.

Soru
çözümü için

Eskiden yayla evlerinde kalan ailelerin bir kısmı; sonbaharda şehre iner ve mart ortası, (I) nisan başında köylerine geri dönerlerdi. Yanlarında getirdikleri sandıkların değerine değil yalnızca büyüklüğüne önem veren, (II) merdivenlerden çıkarırken soluklanan fakat küçük paketleri de hafife alan bir tavırla taşıyan, (III) yük yetmemiş gibi bir de kendi alet çantalarını sırtlayan çalışkan işçiler bu taşınma sürecini üstlenirlerdi. En gizli, (IV) en kıymetli hatıralarımız bile sanki onların sorumluluğuna geçer ve bize ise yalnız, (V) kalplerimizde saklayacağımız umutlar kalırdı.

Bu parçada numaralanmış virgüllerden hangisi "bir kelimenin kendisinden sonra gelen kelime veya kelime gruplarıyla yapı ve anlam bakımından bağlantısı olmadığını göstermek" amacıyla kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

36.

Soru
çözümü için
↓

Okyanuslardaki atık yükü dünya çapında ciddi çevre sorunları arasında yer alıyor, bu konulara odaklanmayı zorunlu kılıyor. Küresel ve yerel düzeyde önemli sonuçları olması beklenen plastik kirliliğinin olası etkileri; deniz yaşamı, su kalitesi, kıyı ekosistemleri, deniz seviyesi, sürdürülebilir balıkçılık, halk sağlığı ve denizlerin biyoçeşitliliği üzerinde odaklanıyor. Elbette, şimdiye kadar dünyanın bazı bölgelerinde henüz tam olarak hissedilmese de ekonomik, çevresel ve toplumsal yaşantı üzerinde bir dizi domino etkisi yaratıyor. Bu durum, plastik kirliliğiyle mücadelede tüm ülkelerin uluslararası düzeyde iş birliği yapmasının ve gerekli hassasiyeti göstermesinin önemini artırıyor.

Bu parçada virgülün aşağıdaki işlevlerinden hangisinin kullanımı yoktur?

- A) Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için konur.
- B) Kendisinden sonraki cümleye bağlı olarak ret, kabul ve teşvik bildiren kelimelerden sonra konur.
- C) Metin içinde art arda gelen zarf-fil eki almış kelimelerden sonra konur.
- D) Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime gruplarının arasına konur.
- E) Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.

37.

Soru
çözümü için
↓

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde parantezle belirtilen yerlere farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) Don Kişot () insan ruhunun derinliklerine ve aynı zamanda hayal gücü, onur ve insani değerlere dokunan olağanüstü bir macera hikâyesidir.
- B) Hikâye () 16. yüzyıl İspanya'sında geçer ve karakterlerinin hayalleri ve cesur çabaları hikâyeye duygusal bir boyut katar.
- C) Don Kişot'un gerçeklikle hayalleri arasındaki çatışması () adalet arayışı ve zor durumdaki insanlara yardım etme isteği eserin ana fikrini şekillendirir.
- D) Don Kişot çabucak popüler hale gelmiş () edebiyat dünyasında geniş çapta takdir toplamıştır.
- E) Eser uluslararası alanda büyük bir başarı elde etmiş () çok sayıda dile çevrilmiş, dünyanın dört bir yanındaki okuyucular tarafından sevilmiştir.

38.

Soru
çözümü için
↓

Yuvasını geniş ovalara açan yüksek dağ (I) büyük bir orman gibi yeşillenmişti. Yazın sıcak (II) yumuşak (III) yemyeşil çınar ağaçlarının serin gölgeleri dere kenarına yayılıyor; yazın hafif meltemiyle coşan (IV) kelebekler (V) neşeli danslarıyla etrafı renklendiriyordu.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine virgül getirilmez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

39.

Soru
çözümü için

Ses () müzik sanatında melodiye matematikçe dönüştüren faktördür çünkü matematiksel teoriler () sesle ilişkisi nedeniyle sesi, bestecinin odak noktası yapmıştır. Matematikte ses kavramı () () Bir ses kaynağından kulağa ulaşan ses dalgalarının 'akustik' özelliklere sahip olmasıdır. () şeklinde ifade edilir.

Bu parçada parantezle () belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (;) (,) (;) (") (")
- B) (,) (;) (,) (") (")
- C) (,) (;) (;) (") (")
- D) (;) (,) (;) (") (")
- E) (,) (;) (;) (") (")

40.

Soru
çözümü için

(I) Tecrübeler, ne kadar mantıkla hareket edersek, yaratıcılıktan o kadar uzak düştüğümüzü gösteriyor. (II) Antik düşünürler, bir ney gibi boşalıp iç görünün bu boşluktan süzülmesinin mümkün olduğunu ifade ediyor. (III) Anında idrak edemesek, ifade edemesek de zihnimizden çeşitli düşünceler ve imgeler süzülüp geçiyor. (IV) Bu düşünceler aslında kişisel olmayıp binlerce yılın bilgi birikiminin bize miras kaldığındandır. (V) Peki, biz bu bilgileri günümüz zekâsıyla nasıl anlayacak, değerlendirecek ve paylaşacağız?

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

41.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalı virgülün (;) kullanımı yanlıştır?

- A) Erkek bebeklere Yusuf, Osman, Veli, Ali; kız bebeklere ise Gökçe, Gülce, Defne, Nisa isimleri konur.
- B) Antalya; İzmir, Muğla ve Aydın'a kıyasla daha sıcaktır.
- C) Heyecandan kalbim duracak gibi; zıplamak, dans etmek, bağırarak istiyorum.
- D) Öykü; masal, efsane, destan türündeki kurgulara nazaran daha yoğun bir karakter analizi barındıran bir edebiyat türüdür.
- E) Bilim insanları zamanla çeşitli araştırma yöntemlerini kullanmışlardır; gözlem, deney, anket, mülakat ve gözden geçirme...

42.

Soru
çözümü için

Avustralyalı yazar, akademisyen, editör Gerald Murnane; kendisine özgü bir şekilde geliştirdiği dil ve anlatım teknikleriyle dikkat çeken, yirminci yüzyılın çizgi dışı yazarlarından biri olarak gösterilebilir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalı virgül (;) bu cümledeki göreviyle kullanılmıştır?

- A) Bu ev, 19. asır sonunda esaslı bir tamir görmüş; dünyanın dört bir tarafından toplanan hatıra ve vesikalarla çok kıymetli bir Beethoven Müzesi hâline getirilmiştir.
- B) İç Anadolu'da buğday, arpa, şeker pancarı; Karadeniz'de çay, fındık, mısır yetiştirilir.
- C) Cumhuriyet Dönemi'nde roman; elbette tiyatro, hikâye ve şiir gibi diğer türlerle birlikte güçlenmiştir.
- D) Kral ve kraliçe, bu duruma çok üzülüyor; tüm ülkelerinin tek varisi oğullarına layık bir eş bulamadıkları için her çareye başvuruyorlarmış.
- E) Kent, şiirde yalnızlığın ve iletişimsizliğin; doğa ise huzurun, kaçıışın ve sığınağın simgesidir.

43.

Soru
çözümü için

Elif Şafak'ın kesinlikle okunması gereken dört romanı vardır () Aşk, Mevlana ve Şems'in mistik aşkını ve insanın kendini keşfetme yolculuğunu () Baba ve Piç, farklı kültürler arasındaki çatışmayı ve alle içi ilişkilerin karmaşıklığını () İskender, bir ailenin parçalanışını ve genç bir adamın kimlik arayışını () Ustam ve Ben, Osmanlı döneminde bir mîmarın çırağı ile ustası arasındaki derin bağı ve sanatın gücünü işler ()

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (:) (,) (,) (,) (.)
- B) (:) (:) (:) (:) (.)
- C) (:) (,) (,) (,) (...)
- D) (,) (:) (:) (:) (...)
- E) (,) (,) (,) (:) (.)

45.

Soru
çözümü için

(I) Ahmet Hamdi Tanpınar, her gün disiplinli bir şekilde eserlerine odaklanmıştır. (II) Günün neredeyse sekiz-on saatini yazmaya ve araştırmaya harcamıştır. (III) Yahya Kemal de, Ahmet Hamdi'nin eserlerini dostlarına yazdığı mektuplarda sıkça övmüştür. (IV) Başlangıçta Ahmet Hamdi'nin tavsiyelere kulak asmadığından, kuralları ihlal ettiğinden yakınmış; zamanla onun eserlerini hatırlatmıştır. (V) Birçok mektupta Ahmet Hamdi; yaşamından ve gelişminden duyduğu, memnuniyetini ifade etmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde noktalama işaretleriyle ilgili yanlışlık yapılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

44.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işaretinin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Yaz sıcaklarıyla birlikte Kuşadımız'a gelen turist sayısı gün geçtikçe artıyor.
- B) "Başımıza böyle bir şey geldi, n'eylersin?" deyip başını ellerinin arasına aldı.
- C) Toplantı notlarını Mehmet Bey'e göstermeyi ihmal etmeyin!
- D) Dünya çapında tanınan müzisyen, konservatuvar eğitimini 1983'te bitirmişti.
- E) Dünyanın gözdesi sayılan Boğaz'dan muhteşem bir yat sözüldü.

46.

Soru
çözümü için

Uzun bir romanın son sayfasına ulaşana kadar bir sonraki bölümde neler olacağına dair duyulan merak ve tahminler okuma serüveninin itici unsurlarındandır; tıpkı bilinmeyen bir şehre adım atmak gibi. Son sayfa, hikâyeye ilişkin beklentilerin de bitiştir; merak söner ve yaşanmamış ihtimallerden uzaklaşılır.

Bu parçada aşağıdaki durum eklerinden hangisi yoktur?

- A) İlgî
- B) Belirtme
- C) Yönelme
- D) Bulunma
- E) Ayrılma

47.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi belirtme hali eki almamıştır?

- A) Bu ekolün etkisindeki yazarlar, romanın barındırdığı temalar açısından mükemmel olmasını öne sürmüşlerdir.
- B) Bazı yazarlar romanı sadece diyaloglarda bulmaya çalışmışlardır.
- C) Bu yazarlar, romanda dilin sağladığı akıcılığı kritik bulurlar.
- D) Gerçekçi roman anlayışını tercih eden yazarlar, detaylı, canlı eserler kaleme almışlardır.
- E) Bu romanda yazar, çevresindeki olayları kendi iç dünyasından süzerek benzersiz yorumlar ortaya koymuştur.

49.

Soru
çözümü için

Hayvan motifleri; kuş, keçi, at, yılan gibi

I

hayvanları veya sembolize eden şekilleri

II

III

içerirken bitki motifleri; çiçek, yaprak, ağaç, meyve gibi bitkileri veya stilize

IV

edilmiş hallerini temsil eder.

V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi üçüncü çoğul şahıs iyelik eki almıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

50.

Soru
çözümü için

Karşımızdaki gölün sol kıyısında, ormana oldukça yakın olan kulübenin bir kenarını ve çatısını net bir şekilde seçebiliyorduk.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ayrılma durumu eki almış isim
- B) III. tekil iyelik eki almış isimler
- C) Yönelme durum eki almış isim
- D) Tamlayan eki almış isim
- E) Belirtme durumu eki almış isim

48.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi iyelik eki almamıştır?

- A) Küçük bir düşün alayı tarafından kapatılan yolun ağız uzaktan mahşer yeri gibi geliyordu.
- B) Ne çabuk bitiveriyor bu yaz akşamları?
- C) Şiirde kendi yaratısı olan yenilikleri çağdaşlarına benimsetmeyi başardı.
- D) Nedense pek sevemiyorum bu tip havaları.
- E) Sabahları işe erken gittiği için arkadaşlarını göremiyordu.

51.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bulunma hali eki eklendiği kelimeye farklı anlam katmıştır?

- A) Adam, eski kapıların yanında uzanan yola bakış attı.
- B) Burada azınlığın ne söylediğinin hiçbir kıymeti yok.
- C) Kuraklıklarda uzak diyarlara gidilerek yaşam mücadelesi verilirdi.
- D) Samanyolu galaksisinde bulunmak gerçekten muazzam değil midir?
- E) Çiçek bahçelerinde uçuşan kelebekleri izlemek ne keyifliydi.

52.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili isimlerin aldığı "-ın / -in" eki diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Arkadaşın bu denli karmaşık bir projeyi de başarıyla tamamlamayı başarır.
- B) Yaşadığın tüm olumlu olaylara karşın iyimserliğin bir türlü artmıyor senin.
- C) Bu gereksiz uğraşların arada beni de zorluyor, farkında mısın?
- D) Geleceğe dair amaç belirlerken gerçeklerin dışına çok fazla sapmamak önemli.
- E) Masandaki kitaplarını düzenlerken yanlışlıkla hepsini devirdin mi sen?

53.

Soru
çözümü için

Ayşe Hanım ancak o zaman bakışlarını kızından çekti ve belirttiği yöne baktı. Dev bir resim, duvarın tamamını süslüyordu. Geniş bir ormanın ortasında ay doğuyor ve uzaktan çocuklar sessizce yeşil yapraklar arasında, hemen dokunmadan aya doğru ilerliyordu. Kızı tökezleyerek yanına varmıştı. Büyük ve sınırsız bir merak içinde annesine soru: "Beğendin mi, anne?"

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine yer verilmemiştir?

- A) Hem iyelik hem belirtme durumu eki almış isim
- B) Üçüncü çoğul kişi iyelik eki almış isim
- C) Yalın hâlde soyut isim
- D) İlgî durumu eki
- E) Yönelme durumu eki almış isim

54.

Soru
çözümü için

(I) Göl adlı öyküde, bir okulda öğretmenlik yapan bir kadının hayalleri üzerine kurulu yaşam mücadelesi ele alınır. (II) Kahraman ve dostu, Konya'dan İsparta'ya giden bir otobüse atlarlar. (III) Eğirdir Gölü kenarında otobüs bozulur ve bir süre orada mahsur kalırlar. (IV) Otobüs şoförü ve yardımcısı aracın onarımıyla meşgulken, kahraman ve dostu çevreyi keşfetmeye çıkar. (V) Gün batımına doğru otobüs onarılmaz, biraz ötedeki kır kahvesinden hüznünlü bir türkü yükselir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde ad tamlaması yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

55.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tamlananı nitelenmiş bir isim tamlaması vardır?

- A) Çalışanlar, mesai saatleri artınca hiç hoşnut kalmadılar.
- B) Bu geniş ormanda yeşilin bütün çeşitliliğine rastlamak olasıdır.
- C) Aracın hasar görmüş aksamını onarmak zorunda olduğu için orada kaldı.
- D) Tecrübeli bahçıvan yetiştirdiklerinin Anamur muzları olduğunu belirtti.
- E) Çalışanların performansları hakkında yönetici toplantıları gerçekleştirildi.

56.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde unsurları yer değiştirmiş isim tamlaması vardır?

- A) Bu teknolojiyi uzun süredir uygulamaktayız biz.
- B) Piyano tuşlarımların sık sık kayıyor ayarı.
- C) Artık hiç kimse güvenmiyor, ona.
- D) Annesi gibi, yolu bahtı açık olsun onun da.
- E) Gazeteyi hiddetle buruşturup attı yere.

57.

Soru
çözümü için
↓

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tamlayanı ile tamlanana arasına bağlaç girmiş isim tamlaması vardır?

- A) Öykülerinin temel konusuydu balıkçıların geçim mücadelesi.
- B) Gençlerimizin bir kısmının klasiklerimize verdiği değer bu kadar mıdır?
- C) Onun, eserlerinde yer alan karakterlerin kişilikleri oldukça derindir.
- D) Namık Kemal, edebiyatımızın kendine özgü şahsiyetlerinden biridir.
- E) İnsana lütfedilen değerlerin belki de en değerlisi akıldır.

58.

Soru
çözümü için
↓

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tamlayanı ortak isim tamlaması vardır?

- A) Yıllar önce ektiğim çiçekleri koparmaları, içimi acıtmıştı.
- B) Günün ve gecenin ritmi şehrin atmosferini değiştirirken ben hala aynıyım.
- C) Zamanla eskimeye başlayan kitabın cildi, sayfaları ve kapağı tamir gerektiriyor.
- D) Tren istasyonunda üç saat bekleyen yolcular, sinirlenmeye başlamıştı.
- E) Meydana gelen son selin hasarları öncekilerden çok daha ağır oldu.

59.

Soru
çözümü için
↓

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde belirtisiz isim tamlaması yoktur?

- A) Yazar, biyografisinde gençlik yıllarına dair çok az detay paylaşmış.
- B) Uzun yıllar yurt dışında çalışan babası, emekli olduktan sonra köyüne döndü.
- C) Eğitimin asıl amacı bireyi sadece bilgi deposu yapmak olmamalıdır.
- D) Kendi kazdıkları kuyuya düşen kişiler fizik kurallarını neden göz ardı eder?
- E) Yeni satın aldığı en son teknolojiye sahip bisikletiyle uzaklaştı.

60.

Soru
çözümü için
↓

Zorluklar karşısında gösterdiği çelik irade, onu en umutsuz anlarda bile ayakta tutmayı başardı.

Bu cümledeki "çelik irade" tamlamasının öğeleri arasındaki anlamsal ilişki, aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Sahneye çıktığında omuzlarına dökülen altın saçları, ışıkların altında parlayarak izleyicileri büyüledi.
- B) Tezgâhın üzerinde dizili cam kavanoz içindeki renkli taşlar, dükkâna giren herkesin ilgisini çekiyordu.
- C) Sergi salonunda dolaşırken parlak vitrinlerin yansımalarına kapılıp bir süre etrafı fark etmedi.
- D) Yaz sıcaklığında serinlemek isteyenler, bahçedeki büyük ağacın gölgesine sığınıp uzun uzun sohbet etti.
- E) Kahvesini yudumlarken eski demir masa üzerindeki çizikleri parmaklarıyla takip ederek dalıp gitti.

61.

Soru
çözümü için
↓

Sıfatlar, isimleri niteleyen veya belirten sözcüklerdir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük sıfat değildir?

- A) Bu işin altından bir çapanoğlu çıkar-sa senden bilirim, ona göre!
- B) Bir şehirde deniz yoksa orada yaşanmaz, iyi bilirim.
- C) Bildim, sen bizim eski muhtarın oğlusun.
- D) Yaptığı faydalı çalışmalar nedeniyle ona teşekkürü bir borç bilirim.
- E) Soruyu bilenlere sürpriz hediyeler verileceğini söylediler.

62.

Soru
çözümü için
↓

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "geniş" sözcüğü tür bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Biraz geniş bir ev tutsak daha iyi olacak sanırım.
- B) Yeni stadyum için çok geniş bir alan belirlenmiş.
- C) Daha geniş bir açıdan golün tekrarını izlemek lazım.
- D) Bu kadar geniş bir piknik alanı daha önce görmemiş.
- E) Biraz geniş düşünmek, insanın fikir ufkunu açar.

64.

Soru
çözümü için
↓

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde aynı sözcük hem niteleme hem belirtme sıfatı almıştır?

- A) O küçük kasabada son yıllarda büyük bir değişim yaşanıyor.
- B) İnsanlara laf salatası yaparak onları ikna edemezsiniz.
- C) Vakit neredeyse gece oldu ama dükkân açıldı.
- D) Saat, her zamanki yerindeydi ama şimdi bulamıyorum.
- E) Şiirde kafiye den uzak duran sanatçıya göre ahenk ancak anlamla sağlanır.

63.

Soru
çözümü için
↓

İç göçün yanı sıra dış göçün de

I Türkiye'deki önemli yurt dışında yaşayan

II

beş milyona yakın Türk vatandaşının da gözden uzak tutulmaması gerektiğini vurgulayan bir noktadır. Göç konusu

III

üzerinde duran Prof. Dr. Ruşen Keleş bu göç olayını "genellikle yerleşmek amacıyla, bir yerleşim yerinden başka bir

IV

yerleşim yerine, bir ülkeden bir başka

V

ülkeye gitme eylemi" biçiminde ele alarak hem iç göçü hem de dış göçü işlemeye çalışmıştır.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi sıfat değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

65.

Soru
çözümü için
↓

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde altı çizili tamlamaların ikisi de sıfat tamlamasıdır?

- A) Eski yanlışlarından kurtulup Batı şiiir tekniğine dönmesi eserlerinin daha geniş bir kitleye ulaşmasını sağladı.
- B) Resim sanatı, tarzlar arasındaki ayrılıkları gidererek bütünleştirici etki yaratır.
- C) Renk paleti, resim sanatında kullanılan ve günlük hayatta tercih edilen renklere göre daha geniş bir yelpazeye sahip olan araçtır.
- D) Resim tarzı, sanatçıdan sanatçıya, bölgeden bölgeye çeşitlilik gösterirken, müzikal notasyon çeşitlilik göstermez.
- E) Sanat ve tarih, evrensel değerler olarak farklı toplulukları bir araya getiren ortak paydalardır.

66.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde sıfat tamlaması yoktur?

- A) İnsan bitkin düştüğünde, zorluklarla dolu yaşamdan bir mola verip uzaklara gitmek ister.
- B) Giysilerde, dikey çizgiler kişiyi daha zayıf gösterir.
- C) Gözlerinin derinliği, saçlarının rengi, yüzünün kırışıklıkları; tecrübelerini ifade ediyor gibi.
- D) Bu problemi çözmek için dörtgeni yanlardan bir çizgiyle ayırman gerekiyor.
- E) Çocuk, yol taşlarının arasındaki boşluklardan kaçınarak dikkatle yürüyordu.

67.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde "iyi" sözcüğü sıfat olarak kullanılmıştır?

- A) Projenin bu kısmına kadar işlerin iyi gittiğini düşünüyorum.
- B) Bu şiir oldukça iyi, dinletide okumak isterim bunu.
- C) Dün iyi eğlendim akşama kadar.
- D) Bu iyi alışkanlıkları artırıp küçüklüme örnek olmalıyız.
- E) Herkesin ilgili bakışları moralini iyi etkilemişti.

68.

Soru
çözümü için

(I) İzlediğiniz bir filmin kaliteli olup olmadığını mı öğrenmek istiyorsunuz? (II) Bu, seçici bir izleyicinin karşılaşması gereken temel sorudur. (III) Birkaç hafta sonra yeniden izleyin. (IV) Kötüyse zaman ayırmaya değmez; iyi ise farklı bir zevkle önünüze gelir. (V) Sizi hangi beklenmedik maceralara sürükleyeceğini hayal dahi edemezsiniz.

Yukarıdaki parçada numaralandırılmış cümlelerden hangisinde hem nitelenmiş hem belirtilmiş sözcük yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

69.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde altı çizili sözcük farklı bir sıfat türünde kullanılmıştır?

- A) Bir dostumla, yıllar boyunca müziğin çeşitli dallarında eserler üretmiş bir sanatçıyı konuşuyorduk.
- B) Bestelerine hayran kaldığım ama şarkı sözlerinden pek hoşlanmadığım bir müzisyendi o.
- C) Müzisyenliğine haksızlık ettiğimi savunan arkadaşım, bir bestesini örnek gösterdi o kişinin, üstelik benim de beğendiğim bir besteydi bu.
- D) "Kim o kadar yolun sonunda beklerse bir gün eline bir hazine geçer." dedim.
- E) Bu sözümün ardından sohbet bir saat daha sürdü.

70.

Soru
çözümü için

Bazı belgisiz sıfatlar belirttikleri isimden ayrıldıklarında belgisiz zamire dönüşür.

Aşağıdakilerden hangisinde altı çizili sözcük buna uygun bir örnek değildir?

- A) Geride birkaç eser bırakma arzusu, sonsuz bir iz bırakma isteğinden kaynaklanır.
- B) Bazı insanlar kentlerin hızla büyümesini olumlu bulurken bazıları bu değişimi endişeyle karşılamaktadır.
- C) Bir kişiye, "Neden spor yapmıyorsun?" demek, "Neden resim yapmıyorsun?" diye soru sormak kadar anlamsızdır.
- D) Her yazarın karşılaştığı zorluklar özgün olsa da bu zorlukların kökeni benzer temellere dayanır.
- E) Kimi sanatçılar eserlerinde yalnızca hayal gücünü kullanır, gerçeklerden uzak dururlar ama ben bu yaklaşımı benimseyenlerden biriyim.

71.

Soru
çözümü için

Bir isim tamlaması, cümle içinde sıfat olarak kullanılabilir.

Aşağıdakilerden hangisinde sıfat olarak kullanılmış isim tamlaması yoktur?

- A) Arkadaşlarıma ünlü Kayseri pastırmasından yolladım.
- B) Sabah saatlerinde altın sarısı güneş ışıkları parladı, hafif bir meltem esti.
- C) Renkli boncuklarla yapılan el işi takılar yaratıcı zihinlerin estetik ifadesini ortaya koyar.
- D) Kehribar rengi gözlerle etrafa merakla göz atıyordu.
- E) Ormanın derinliklerinde yosun yeşili bir sükûnet hâkimdi.

72.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde soru sıfatı kullanılmıştır?

- A) O yazar hakkında neden kendi görüşlerinizi dile getirmedi?
- B) Bir eserin hangi yönlerden ilerlediğini veya eksik kaldığını tespit etmek için, onu diğer eserlerle kıyaslamak önemlidir.
- C) Yolculuğunuz aydınlık olacak; gerçek anlamda zengin bir hayatın neye benzediği, nasıl şekillenmesi gerektiği zihninizde netleşecek.
- D) Tüm çelişkilerine rağmen onunla nasıl uyum sağlayabiliyorsunuz?
- E) Bu sene yıldönümünüzü nerede kutlamayı planlıyorsunuz?

73.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde soru anlamı sıfatla sağlanmıştır?

- A) Size emanet edilen bir bilgiyi nasıl olur da başka birine ifşa edersiniz?
- B) Siparişlerimiz ne gün elimize ulaşacakmış?
- C) Hangi model otomobili tercih edeceğinizi belirtti mi?
- D) Yere saçılan çiçeklerden hangileri solmuş?
- E) Bu kadar aceleyle nereye koşuyordunuz?

74.

Soru
çözümü için

(I) Karadeniz mutfağında çoğu kişinin aşına olmadığı lezzetler bulunur, mesele mayalı çörek. (II) Bizim buralarda taze lor peyniri alınıyor, bolca tereyağı ile lezzetlendiriliyor. (III) Üzerine dereotu, maydanoz ekleniyor, tereyağı ile yoğurduğunuz karışımı pastaneciye götürüyorsunuz. (IV) Bunu evde yapmak zordur çünkü ev yapımı olanlar genellikle yumuşak olur. (V) Pastaneci bunu çok nazık, iki kat arası dolu bir biçimde açıyor.

Yukarıdaki parçada numaralandırılmış cümlelerden hangisinde adlaşmış sıfat vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

75.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde küçültme sıfatı vardır?

- A) Bahçe çitlerini sağlamlaştırmak için çit ayaklarına irice taşlar yerleştirilmiş.
- B) Bazen büyük bir gerçeği anlamamıza yardımcı olan ayrıntı küçücük olabilir.
- C) Yağmur altında sırsıklam kalan adamcağız, durağa sığınarak biraz olsun ısınmaya çalıştı.
- D) Bahar aylarında dağlardan inen sularla coşan derecik, köyün içinden kıvrıla kıvrıla akıyordu.
- E) Soğuk algınlığı ilerleyince bademcik şişmesi yüzünden konuşmakta zorlanmaya başladı.

76.

Soru
çözümü için
↓

İsim olmadığı hâlde isimlerin yerini tutabilen, isimlerin görevlerini üstlenebilen sözcüklere zamir denir.

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde zamir kullanılmamıştır?

- A) Şairin ilham beklemesi boşunadır, ilham davetsiz misafir gibidir zira.
- B) Şiir, kendisini yazdırır; şair, şiirle okur arasında aracıdır aslında.
- C) Kimsenin aklına gelmeyişi düşünen kişidir edebiyatçı.
- D) Anlatılacak ne çok şey vardır, hepsini iki dizeyle anlatır bir şiir.
- E) Kimi şairler, hayat karşısında tarafsız kalır; okura da bunu hissettirir.

78.

Soru
çözümü için
↓

(I) Ahmet Hamdi, modası geçecek hiçbir şeye değer vermedi. (II) Geçmiş canlandırdı ama kendi modası geçmedi. (III) O, edebiyatın sadece iç dinamiğiyle var olabileceğine güvenmiş ve bu yolda ilerlemişti. (IV) Yazar güçlü olmadıkça düşüncelerini okuyucusuna aktaramaz. (V) İşte ölümsüz eserler yaratmak burada başlar. (VI) Bu temel üzerine kurulan eserler yıllar boyunca etkisini sürdürebilir.

Yukarıdaki parçada numaralandırılmış cümlelerden hangisinde zamir yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

79.

Soru
çözümü için
↓

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde altı çizili söz zamir olarak kullanılmıştır?

- A) Onlara öylesine sert eleştiriler yöneltmemeliydin.
- B) Bu olay da öylece geçip gitti, unutuldu.
- C) Öyle üzücü şeyleri niye anlatıyorsun bilmem ki.
- D) Bence bu çağda öylesine zor rastlanır.
- E) Ah, benim de öyle bir evim olsa.

77.

Soru
çözümü için
↓

Hepimiz empati eksikliğinden bahsediyoruz.

I Kendi çıkarlarını gözetip, başkalarının

II duygularını önemsemediklerini fark ediyoruz. Bunu eleştirmemize rağmen,

IV maalesef eleştirilerimiz büyük bir değişiklik yaratmıyor. Çünkü empati eksikliği azalması gerekirken, aksine giderek daha fazla kendini gösteriyor. Bu sorun

V karşısında somut adımlar atmaktan çok, sadece şikayet etmekle kalıyoruz.

Yukarıdaki parçada numaralandırılmış sözcüklerden hangisi zamir değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

80.

Soru
çözümü için
↓

Zamirler isimlerin yerini tutabildiği gibi isimlerin görevlerini de üstlenebilir.

Aşağıdakilerden hangisinde tamlayanı zamir olan isim tamlaması vardır?

- A) Konunun burasında size daha önce anlattığım bir hususu hatırlatayım.
- B) Bu tatlının böyle çok malzemeye yapıldığını bilmiyordum.
- C) Bizim şanssızlığımız olsa gerek, çok kaba bir adama denk geldik.
- D) Bize kutudan çıka çıka bir iki parça eski ev eşyası çıktı.
- E) Düşünmek, insanın başkalarını daha kolay anlamasını sağlar.

81.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde altı çizili sözcük farklı türde zamir olarak kullanılmıştır?

- A) Kimseye açmam dertlerimi, içimde tutarım ben sıkıntımı.
- B) Kimi ne zaman hangi durumlarda kovalayacağını bilmiyor bu köpek.
- C) Duvarların sıvaları dökülmüş, bazı ları yarılmış.
- D) Kimi söylediklerimi umursamıyor, kimi anlamsızca önüne bakıyor.
- E) Şu hayatta, birine minnettar kalmaktan daha kötüsü yok, diye söylenyordu.

82.

Soru
çözümü için

Aşağıdakilerden hangisinde belgisiz zamir yoktur?

- A) İnsanın kendine yaptığını dünyada kimse yapmaz.
- B) Sadece yüzeysel birkaç duyumla yetinme.
- C) Bu konuda onun bunun ne dediği beni ilgilendirmiyor.
- D) Söylenenlerin hiçbirine aldırış etmeden kendi bildiğini okuyorsun.
- E) Bazı şeyleri asla yaşanmamış gibi hissetmek istersiniz.

83.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki dizelerden hangisinde kişi zamiri kullanılmamıştır?

- A) Ben sana mecburum bilemezsin
Adını mih gibi aklımda tutuyorum
- B) Ay ışığındadır sevgiliye duyulan hasret,
Ve sevgiline hasret kaldığın kadar ona yakınsın
- C) Biz şimdi yan yana iki küçük çocuktuk
Ve dünya, avuçlarımızda sakladığımız bir sırda
- D) Siz ki ey zamansız ölümler
Her şeyi yarım bıraktınız
- E) Bir gün kendi kendime sordum
Bu kadar aşk fazla değil mi diye

84.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bir belgisiz sıfat iyelik eki aldığı için belgisiz zamire dönüşmüştür?

- A) Kendisiyle uyumayan, kimseyle uyum sağlayamaz.
- B) Yazarların bazısı, ilk eserinden son eserine kadar sürekli bir gelişim arayışı içindedir.
- C) Afetlerin psikolojisi ve kültürel etkileri üzerine detaylı inceleme yapılmalı.
- D) Çalışmalarımın hepsi de kültürle, sanat tarihiyle, dolayısıyla toplumla, varoluşla bağlantılıdır.
- E) Herkesin sıkıntıyla boğuştuğu zamanlarda bile onun gülümsemesi asla solmazdı.

85.

Soru
çözümü için

Kimi zamirler, özneyi pekiştirerek belirtirler. Bunlar tek başlarına asıl şahıs zamirlerinin yerini tutabildikleri gibi, onlarla birlikte de kullanılabilirler.

Aşağıdakilerden hangisinde pekiştirme görevinde kullanılmış bir zamir vardır?

- A) Yetenekli yazarların çoğu, kendi öncüllerinin eserlerini inceleyerek yazmayı öğrenmişlerdir.
- B) Kendi çabanızla ya da bir mentor eşliğinde yazmayı öğrenmek için gerekenler açıktır.
- C) Takdir edilen romanları bir bir ele alacak, analiz edecek, bu sanatın inceliklerini siz kendiniz keşfetmeye çalışacaksınız.
- D) Sadece üstünkörü göz atmakla kalmayıp, derinlemesine anlamaya çalışmak gerekir.
- E) Her yazarı, her eseri, kendi başınıza detaylıca ele alıp inceleyeceksiniz.

86.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde soru anlamı zamirle sağlanmıştır?

- A) Sen bu dosyaların konumunu neden değiştirdin?
- B) Bu vakte kadar kimli aramış olduğunı açıklar mısın?
- C) Hangilerinin alınması lazım olduğunı anladın mı?
- D) Acaba şair bu bölümde neden bahsediyor?
- E) Hangi kalem senin olacaktı?

87.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bir zamir, yerini tuttuğu isimle aynı cümle içinde kullanılmıştır?

- A) Kalıcı olduğuna inandığım tek şey, fıkırlardır.
- B) Bu köprüyü bir hafta içinde tamir edeceklermiş.
- C) Onun adresini hiçbirimiz bilmiyoruz.
- D) Klimileri bu konuda şüpheli davranıyor.
- E) Böylelerini seçeceksin, anlaşıldı mı?

88.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bir cümlenin yerini tutan zamir vardır?

- A) Kendisi, bir an önce eğitimini tamamlayıp kariyerine adım atmak istiyor.
- B) Programları çakıştığı için ek döneme kayıt yaptıramadı.
- C) Ne zaman bana ihtiyacın olursa yanında olacağım, bunu aklından çıkarma!
- D) Üç haftalık ayrılık bana ağır geldi, senin yokluğunu hissettim.
- E) O, akşamları uykuya dalmakta zorlanan birisidir.

89.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ek halinde zamir yoktur?

- A) Bir şeyi gerçekten yapmak isteyen bir yöntem, istemeyen mazeret bulur.
- B) Babam aile, iş ve geçim üçgenine sıkışmış; bir çıkış yolu arıyordu.
- C) İstanbul'un trafiğini buranınkinden daha düzenli buluyorum.
- D) Bilginin efendisi olmak için çalışmanın kölesi olmak gerekir.
- E) Yukarı katın camı kapalıydı ama odamızınki açık kalmıştı.

90.

Soru
çözümü için

Dünyanın iyi bir gezegen olmasını isteriz hep. Bu da dünya üzerinde yaşayanların iyi olmasıyla mümkün. İyi olmak başkalarına yardım etmek ve tanımtan geçiyor. Başkalarını ve kendimizi tanımanın en iyi yolu da okumaktır. Romanlar, öyküler, masallar okuyan her insan, kendini başkasının yerine koyabilmeyi öğrenir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İşaret zamiri
- B) Belgisiz zamir
- C) Dönüşlölük zamiri
- D) İyelik zamiri
- E) Kişil zamiri

91.

Soru
çözümü için

Zarflar; fiilleri, fiilimsileri, sıfatları, zarfları ve cümlelerin yüklemelerini durum, zaman, yer-yön, miktar ve soru bakımından sınırlandıran sözcüklerdir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük zarf olarak kullanılmamıştır?

- A) Herkes, kendi hatalarının bedelini öder, bunu hiçbir zaman unutmayın.
- B) Tarihî cumbalı evlerin önüne sıra sıra dizilen saksılar oldukça ilgi çekiyorlar.
- C) Kimseyle konuşmadan işini yapıyor, ara sıra kafasını kaldırıp etrafı süzüyordu.
- D) Edebiyatımızın iki önemli sanatçısı, hikâyeyi bu topluma sevdirmiştir.
- E) Birkaç çocuğun top oynarken çıkardıkları gürültüden başka hiçbir ses yoktu sokakta.

92.

Soru
çözümü için

Masallardaki kurgular çocuklar için belki fazla bir mana taşımamasına rağmen,

I
masallar anlatıcının hayal dünyasını ifade etme açısından önemlidir. Sıklıkla

II
çocuğu eğlendirmek amacıyla anlatılan masalların içeriği zamanla anlatıcının

III
umutlarını, endişelerini aktarır. Özellikle kadının aile içinde doğrudan eleştiride

IV
bulunmasının kabul edilmediği toplumlarda, kadının, hayallerini ve içsel duygularını masallar aracılığıyla ifade ettiği

V
görülür.

Yukarıdaki parçada altı çizili sözcüklerden hangisi zarf değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

93.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zarf yoktur?

- A) Yunus, ilahilerinde Allah aşkını gösterişe kaçmadan doğal biçimde işler.
- B) Bildiğim bir şey varsa o da annenizin dışarı çıkmayı size yasakladığıdır.
- C) O, bize ömrümüz boyunca dürüst olmamız gerektiğini öğretti.
- D) Sınav öncesi tüm notlarını deri kaplı defterine bir güzel yazmıştı.
- E) Ağaçlardan havalanan iki beyaz güvercin, karşı evin kırmızı kiremitli çatısına kondu.

94.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük ya da söz öbeği belirteç değildir?

- A) Kişisel ya da toplumsal bir haksızlık karşısında hiçbir şey yokmuş gibi susmak, onun sürmesine yol açmaktır.
- B) Sessizlik kimi zaman insanı çileden çıkaran, ona yalnızlığı anımsatan bir durumdur.
- C) Cumhuriyet döneminde burası, eski önemini yitirmeye başladı.
- D) Hazırlıksız ve düşüncesizce konuşan, kimseyi umursamayan bir adamdı.
- E) Başarılı sanatçılar, her ne olursa olsun, tek düzeliğe düşmekten korkar.

95.

Soru
çözümü için
↓

Aşağıdaki dizelerde geçen altı çizili zarflar türlerine göre ikiyeşerli eşleştirildiğinde hangisi dışarıda kalır?

- A) Sokaktayım, kimsesiz bir sokak ortasında;
Yürüyorum, arkama bakmadan yürüyorum.
- B) Hey göklere duman durmuş dağlar hey
Değirmenin üstü her gün yel olmaz
- C) Çok yorgunum, beni bekleme kapitan.
Seyir defterini başkası yazsın.
- D) Şimdi tarlalarda güneş vardır.
Karlar donmuştur otların uçlarında.
- E) İnsanlar dalgasına tutulmuş bir gemiyim!
Sağa sola sallanıp, bakın, çırpınıyorum;

97.

Soru
çözümü için
↓

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde durum zarfı yoktur?

- A) Akşam tren şehirden ayrılırken gördüğüm manzaralar karşısında çok hayret ettim.
- B) Zihniniz, rastgele bir araya gelmiş nesneler arasında ilginç bir öykü oluşturur.
- C) Tavşanları çalı dibinde sakince yemlerini ararken gözlemleyebilirsiniz.
- D) Rüzgâr ormana yaklaştıkça yükseklik arttığı için hızla esmeye başlar.
- E) Kısıtlı kelime hazinesiyle kendilerini açıklamaya çalışanların akıcı ve etkileyici konuşamayacağı bir gerçektir.

98.

Soru
çözümü için
↓

Aşağıdakilerden hangisinde "sabah" sözcüğü tür bakımından farklıdır?

- A) Sabah işe giderken aşırı derecede enerjik oluyordu.
- B) İşte sabah oluyor, işte papatyalar, laleler açıyor her yerde.
- C) Dün sabah, parkta yaşlı bir adam yürüyüş yapıyordu.
- D) O sabah durakta, saatlerce sizin gelmenizi bekledik.
- E) Sabah kar yağıyordu, şimdi hava pırlıl pırlıl.

96.

Soru
çözümü için
↓

Kalem tutmayı bilenler, bu toplumun birçok alanda tarih boyunca hayli zorlanarak ulaştığı başarıları niye ifade etmez?

Bu cümlede aşağıdaki zarf türlerinden hangisi yoktur?

- A) Miktar
B) Yer - yön
C) Zaman
D) Durum
E) Soru

99.

Soru
çözümü için
↓

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde zaman zarfı yoktur?

- A) Bu ay, bizim için oldukça meşakkatli bir dönem oldu.
- B) Oda aşırı derecede ısınınca bahçeye adım attık.
- C) Artık onlar en şatafatlı kulüp ve mekânlara katılıyorlar, akşamlarını orada sürdürüyorlar.
- D) Araştırmaları devam ettiriyoruz fakat henüz bir başarı elde edemedik.
- E) Bazen, dolaştığı bölgelerde şık elbiseler keşfediyor.

100.

Soru
çözümü içinAşağıdaki cümlelerden hangisinde yer-yön zarfı yoktur?

- A) Önce korkudan geri çekilen balıklar, yavaş yavaş parlak şeyin etrafında toplanmaya başladı.
- B) Gök Medrese gibi yapıların taş kapıları, içeri girdiğinizde karşılaşacağınız görkemli bir güzelliğin habercisi gibidir.
- C) Şiir, insanın aklın sınırlarını zorlayıp öteye geçtiği yerde çiçeklenir.
- D) Heyecandan merdivenlerden bir aşağı bir yukarı koşuyordu.
- E) Bozlak, bir uzun havadır; içinde büyüyen yangının dışarı vurmasıdır.

102.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde kendi türünü derecelendiren sözcük kullanılmıştır?

- A) Ne zaman onunla yürüsem "Seninle olmak çok güzel" diye fısıldıyor rüzgâr.
- B) Gözlerini kaçırarak gerçekleri saklayan kişilerden uzak durmalısın.
- C) Gizemli davranan insanlara dikkat edin, mutlaka bir sırrı saklamaya çalışıyorlardır.
- D) Kartal yükseklerde de alçalarda da beraber uçacak yoldaşları zor buluyor.
- E) Kaplan, yavrusunu herkesten hatta kendisinden bile daha çok korumuş.

101.

Soru
çözümü içinAşağıdaki cümlelerden hangisinde miktar zarfı yoktur?

- A) Diğer öykü kitaplarına göre biraz daha özgün bir içeriğe sahip bir eser bu.
- B) İsyanın şiddeti o kadar arttı ki başka hiçbir yerel halkta görülmeyen olaylar ortaya çıktı.
- C) Antik Roma ve Pers imparatorlukları arasındaki çokça yaşanan çatışmalar birçok efsaneye ilham kaynağı olmuştur.
- D) Gelişmiş sulama tekniklerinin benimsenmesiyle çiftçi, ihtiyacından fazla mahsul sağlamıştır.
- E) Ağaç kurumuş olsa bile zeytin ağacını ayakta tutabilecek kadar güçlü bir yapıya kavuşuyor.

103.

Soru
çözümü için

(I) Her cumartesi sabahı, parkın en işlek saatlerinde, bir köşeye bir adamla bir köpek gelirdi. (II) Şapkasını gözlerine kadar çeken adam, köpeğin tasma-sını sıkı sıkıya tutarak yeşillikler arasında ilerlerdi. (III) Köşede dururlardı, adam sırt çantasından top ve frizbiler çıkarıp köpeğe verirdi. (IV) Sonra birkaçını daha yere sererdi. (V) Daha sonra, köpek hem bunlarla oynar hem de geçenlerin ilgisini çekerek adam ve köpeği bu oyun aletlerini gösterirlerdi.

Yukarıdaki parçada numaralandırılmış cümlelerden hangisinde diğerlerinden farklı türde bir sözcüğü etkileyen zarf kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

104.

Soru
çözümü için
↓

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru zarfı yoktur?

- A) Bir elbise için bu kadar heveslenmek niye?
- B) Selim, ne kadar ayak direse de en sonunda bizim sözümüzü dinlemek zorunda kaldı.
- C) Bilişsel empati, bir kişinin nasıl düşündüğünü anlayabilme olarak tanımlanabilir.
- D) İnsanlara saygı gösteriyor, onları yeterince anlayabiliyor muyuz?
- E) Şiir nedir, neden şiir okunur, sorusu belki de yanıtlanması en zor sorulardandır.

106.

Soru
çözümü için
↓

Tek başına anlamı olmayan, kendinden önce gelen sözcükle öbekleşerek anlam ve görev kazanan sözcüklere edat (ilgeç) denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde edat yoktur?

- A) Eksik, her yönüyle eksik; tamam, mükemmel biçimde tamam olandır.
- B) Edebiyat artık bambaşka bir yöne doğru evriliyor ülkemizde.
- C) Karakterlerin hayat hikâyeleri en ince detaylarına kadar verilir.
- D) Onun hikâyelerinde tamamen iyi ya da tamamen kötü karakterler bulunmaz, insanlık halleri vardır.
- E) Gelecek hiç gelmeyecekmiş gibi yaşayanlar gelecekte pişman olurlar.

105.

Soru
çözümü için
↓

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde soru anlamı zarfla sağlanmıştır?

- A) Bir astronot, uzayın derinliklerinde yıldızlar görünmez olduğunda nasıl bir endişeye düşer?
- B) İnsanların, bir sanatçının dürüstlüğünden niçin kuşku duyacaklarını hiç düşündün mü?
- C) Burada destek arıyorum, neden şaşkın şaşkın bakıyorsun?
- D) Kim söylemiş, ressamlık yalnızca geniş bir eğitim almış insanların işi olduğunu?
- E) Bu ödülün neden bir İngilizce kitaba layık görüldüğünü izah edebilir misin?

107.

Soru
çözümü için
↓

Aşağıdaki, cümlelerden hangisinde birden çok edat kullanılmıştır?

- A) İşte bu sebeplerden dolayı oradaki işimi sonlandırdım.
- B) Nefesimin kesilmesinden başka hiçbir şey hissetmiyordum.
- C) Aileyle birlikte sabaha dek seni aradık.
- D) Yazmaya karşı pek bir hevesi yok o çocuğun.
- E) Öğrenciler parka doğru ilerliyorlardı.

108.

Soru
çözümü için
↓

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde "ile" sözcüğü tür bakımından farklıdır?

- A) Bir bireyin düşünceleri de tıpkı doğal oluşumlar gibi, yaşadığı toplumla birlikte açıklanabilir.
- B) Bu çalışmada, şiirleriyle öykülerini tek bir çatı altında toplayarak özgün bir yapı kurmuş.
- C) Kızgınlıkla söylenen tüm sert ifadeler, kişiyi beklenmedik sorunlarla karşı karşıya bırakabilir.
- D) Orhan Kemal, Baba Evi romanıyla edebiyatımıza adeta taze bir nefes katmıştır.
- E) Peyami Safa, zekânın tüm parlaklığıyla insanın ve çağımızın sorunlarını ele almış.

110.

Soru
çözümü için
↓

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde "için" edatı neden anlamı katmıştır?

- A) Bu telefonu alabilmek için çok para biriktirmen gerekiyor.
- B) Çoğu zaman edebî metinlerin içine, tamamlamamız için bırakılan boşluklardan sızarsınız.
- C) Bazen sesini duyurabilmen için susman gerekir.
- D) Her türden ve her cenahtan sanatçı ve yazıya yer vermesiyle okur için anlamlı bir çeşitlilik kurar.
- E) Günümüzde yeterince çıkmadığı için günümüz okurları, klasik eserlere sarılmışlardır.

109.

Soru
çözümü için
↓

"Doğru" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde edat görevindedir?

- A) İşin doğrusunu kimse tam bilmiyor.
- B) Çok doğru söyledin dostum.
- C) Doğru konuş, beni sinir etme!
- D) Asla doğrudan sapmamalıyız.
- E) Kütüphaneye doğru adım adım ilerledik.

111.

Soru
çözümü için
↓

Edatlar, cümle içindeki kullanımına göre sıfat veya zarf öbeği oluştururlar.

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde edat farklı görevde kullanılmıştır?

- A) Sevda Fırat Ak'ın "Bacak Kadar Çocuk Yazıyor" kitabı genç yazarlara cesaret veriyor.
- B) Geçmiş dönemlerin hiçbir yazarı, bugünün yazarları kadar yenilikçi olmayı arzulamamıştır.
- C) Dağdaki arama kurtarma operasyonları gece yarısına dek devam etti.
- D) Kaza haberini alınca tüm aile şaşkınlık içinde put gibi kaldı.
- E) Akşamdan beri süren fırtına herkese zor anlar yaşıyordu.

112.

Soru
çözümü içinBu dönemlerde halka doğru gitmek

I

isteyen aydının halkla iletişim kurma ve

II

mevcut büyük farkı azaltma gayreti, ilk kez "dil" meselesini ön plana çıkarmıştır. Böylece Tanzimat edebiyatı döne-

III

minden beri ara ara ele alınan ancak bir

IV

şekilde tam anlamıyla başarıya ulaştı-

V

rılmayan ve Şinasi'nin ifadesiyle "tüm halkın rahatlıkla anlayacağı bir üslupta" yazma çabası, yani...

Yukarıdaki parçada altı çizili sözcüklerden hangileri edat da bağlaç da değildir?

- A) I ve II B) I ve III
C) II ve IV D) III ve IV
E) III ve V

113.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki dizelerin hangisinde hem edat hem bağlaç kullanılmıştır?

- A) Ruhun mu ateş, o gözler mi alevden
Bilmem bu yanardağ ne biçim korla
tutuştı
B) Cömert ırmaklar gibi gürül gürül
Bahtın karışmış bahtıma çok şükür
C) Hep bir çağlayan gibi senin sevdana
aktım
Sen ise sularını kaçıran bir nehir
gibi uzaktın
D) Sana seslendim durdum bu küçücük
odadan
Acımı duy, sensin pusulam benim
E) Serpilmeye başladı bir yağmur ince
ince
Son yokuş noktasından düzlüğe
çevrilince

114.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde "de/da" bağlacı özneleri bağlamıştır?

- A) Anahtarı da cüzdanı da iş yerinde kalmış.
B) Paket öğlen de ulaşmadı akşam da.
C) Arkadaşını da ayırt edemiyor rakibi ni de.
D) Kardeşine de dedesine de bilgi verilmemiş.
E) Çantayı da kalem de okulda bırakmışım.

115.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bağlaç cümleyi "biçimce olumlu anlamca olumsuz" kılmıştır?

- A) Çünkü yazar ne vakit durup ne vakit yaratması gerektiğini öğrenmelidir.
B) Yarışmayı kazanmak niyetindeyim fakat odaklanamıyorum.
C) Senin taleplerini yerine getirmez miyim ben?
D) Ne zorluklardan vazgeçeceğiz ne de dostluktan ayrılacağız.
E) Bu ekonomide lüzumsuz masraflardan kaçınılır.

116.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisine "yalnız" sözcüğü bağlaç olarak kullanılmıştır?

- A) Türk edebiyatını, özellikle bir Karacaoğlan şiirini tanıımıyorsa yalnız Batı'yı taklit ederek şiir yazamaz.
B) Ele alınması gereken bir mesele yalnız öncelikle farkında olunması gereken birkaç detay var.
C) Bu meydan okumayı yalnız üstlenmek istemen akıllıca bir tercihti.
D) Yalnız ve harap bu köşkün bende tükenmez hatıraları var.
E) Hissiyatı güçlenir, yalnız değildir artık, isimlendiremediği korkusunu tanımıştır.

117.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ise" sözcüğü bağlaç olarak kullanılmıştır?

- A) Türü ve yazılış amacı ne olursa olsun her yazı, bir konu üzerine kurulur.
- B) Hayat kimilerini fazla mutlulukla kimileriniyse mutsuzlukla sınıyor.
- C) Hangi şarkıyı duysam bizim için söylenmiş sanki.
- D) Eğer herkes konuşmadan önce düşünseydi sessizlik sağır edici olurdu.
- E) İnsanlar ne kadar az düşünürlerse o kadar çok konuşurlar.

119.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde ünlem değerini kaybetmiş sözcük vardır?

- A) Ahların vahların zamanı değil şimdi, karşılaştığımız her zorluğa karşı durmanın zamanı.
- B) Adam yanındakilere, alçaklar, diye haykırınca çevresindekilerin hepsi adamın üzerine döndü.
- C) Tüh, yarışmaya kayıt tarihini yine unuttuk, artık bir sonraki dönemi beklemek zorundayız.
- D) Eyvah, diye çığlık atınca bir felaket olduğunu düşündük meğerse sadece pencere çatlamış.
- E) Hey sen, diye haykıran kişinin, abisi olduğunu fark ettiğinde çok şaşırdı.

118.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bağlaç bir isim tamlaması ile bir sıfat tamlamasını bağlamıştır?

- A) Hem okul derslerine hem spor antrenmanlarına zaman ayırmakta zorlanıyordu.
- B) Biraz gülerек hatta alay ederek karşısındakini dinliyordu.
- C) Son kontrolde de sorunun ne olduğunu anlayamadık.
- D) Ne elma şekeri ne oyuncak ayı, bebeğin ağlamasını durdurabilmişti.
- E) Odasına gelip heyecan ve umutla kitaba baktığında satranç ustalarının oyunlarının yer aldığını gördü.

120.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde sonradan ünlem değeri kazanmış sözcük vardır?

- A) Ah aklımdan ölümüm geçer
Sonra bu kuş, bu bahçe, bu nur
- B) Ey, bu topraklar için toprağa düşmüş asker
Gökten ecdat inerek öpse o pak alnı değer
- C) Dur yolcu! Bilmeden gelip bastığın
Bu toprak, bir devrin battığı yerdir.
- D) Ey suyun sesinden anlayan bağlar
Ne söyler şu dağa çoban çeşmesi
- E) Eyvah, ne yer ne yâr kaldı
Gönlüm dolu âh u zâr kaldı

121.

Soru
çözümü için

Fiiller; anlamlarına göre iş-kılış, durum ve oluş fiilleri olmak üzere üçe ayrılır.

Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi oluş bildirmektedir?

- A) Ankara'ya her seyahatimde eski dostlarımı ziyaret ederim.
- B) Maaş düzenlemesini idareyle bir kez daha tartışmak istiyorum.
- C) Elif'in söylediklerine başlangıçta kimse güvenmemişti.
- D) Mehmet'in burada olmasını gerçekten hiçbirimiz arzulamıyorduk.
- E) Dün akşam rahat uyuyamadığım için gözlerim çok yanıyor.

122.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemde zaman anlamı vardır?

- A) Anlayışlı bireyler farklı görüşlere karşı saygı gösterirler.
- B) Eğitim almamış bir toplumun ilerlemesini umut etmek nafiledir.
- C) Bu yazıyı inceleyenler yarına dek karar versinler, önemli olup olmadığını belirtsinler.
- D) Toplumun aydınlık bir yarına kavuşması için bugün eğitime ağırlık verilmelidir.
- E) Şimdi eğitimin toplum üzerindeki olumlu etkilerine değinelim.

123.

Soru
çözümü için

(I) Balıkçılar onun öyküsünü haftalarca konuşmaktan vazgeçemediler. (II) Ayşe, annesini derinden severdi. (III) Bunu babası, son zamanlarda fark etmeye başlamıştı. (IV) Adam kızının bu derin üzüntüsüne karşı büyük bir anlayışla yaklaşmalıydı. (V) Bu üzüntüyü daha da artırmamak adına ne gerekiyorsa yapardı.

Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi dilek kipiyle çekimlenmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

124.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerin hangisinin yüklemeleri birbirinden farklı kipte çekimlenmiştir?

- A) Bu dönem gerçekten sıkı hazırlandı, galiba testi geçecek.
- B) Dışarıda beni bekleyin ve davet edilmedikçe içeriye adım atmayın.
- C) Elif orada olacak, varınca mutlaka bana haber verin.
- D) Yeniden ziyarete gelecek fakat ben onunla konuşmam.
- E) Senden olumlu bir etki almış olacak ki seni seçip buraya davet etti.

125.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerin hangisinin yüklemi çekimli fiildir?

- A) Ben, bir ağacım ormanın içinde.
- B) Arkadaşlarım, gözlerinizi benden ayırmayın.
- C) Ne büyük sessizlik var bu sabah saatlerinde.
- D) Herkes dışarıda, ben evdeyim.
- E) Masamdaki mumlarda gizli bir hayal vardı.

126.

Soru
çözümü için

Yılmazoğlu elma ağaçları yetiştirme konusunu günde on kez anlatsa da tuhaf bir şekilde hücre arkadaşları onu hep dinlemek isterdi; sözlerini bir dizi gibi birbirine ekleyip olayı sonlandırmaya çabalarken: "Bak," derlerdi, "Bu senin elma ağacı öykün gerçekten ilginç bir şey!"

Yukarıdaki parçada kaç tane çekimli fiil vardır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

127.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım önce, iş sonra gerçekleşmiştir?

- A) Onun tezi yakında bitecek ve akademisyen olarak göreve başlayacak.
- B) Aklına her geleni yaparsan bu kurumda tutunamazsın.
- C) Senin sorunlarını çözmeye çalışıyor, başa çıkmak için uğraşıyoruz.
- D) İhsan Bey, kırk yıldır manavlık yaptığı bu mahalleden ayrılmaya karar vermiş.
- E) Son zamanlarda canım o kadar sıkın ki ne yapacağımı hiç bilemiyorum.

128.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde yüklem, eylemin her zaman yapıldığını bildirmektedir?

- A) Bazı ürünlerde müşterilerimize bir hayli indirim uyguluyoruz.
- B) Sizi gerçekten çok seven ve her zaman güvenen insanlarla dostluk kurun.
- C) Bazı olaylar karşısında suskunluğumuzu korumamız gerekir.
- D) Evin bir an önce boyanarak sahibine teslim edilmesi gerekiyor.
- E) Sessizliği bazen o kadar çok özledim ki tek başıma kırlara çıkmak geliyor içimden.

129.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde duyulan geçmiş zaman eki farklı bir anlam katmıştır?

- A) Tüm pansiyonlar dolu olduğu için geceyi çadırda geçirmişler.
- B) Arkadaşımın kızı öyle değişmiş ki ilk bakışta tanıyamadım.
- C) Ara verildiği anda çantasını alıp salonu terk etmiş.
- D) Kızının okuldan kaçtığını öğrenince cep harçlığını azaltmış.
- E) Gece sabaha kadar sokaklarda dolaşmışlar.

130.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerin hangisinin yüklemi istek kipinde çekimlenmiştir?

- A) Şu an tüm işleri geride bırakıp hayatımızdaki gibi bir seyahat gerçekleştirebilirsek.
- B) Senin desteğine büyük ihtiyacım var, bu an burada olman gerek.
- C) Çok titriyorum, pencereyi kapatır mısın?
- D) Lütfen bu aktardıklarımı iyice kafanda tart!
- E) Bu meseleyi kapsamlı şekilde ele al ki bize doğru yanıt sunabilesin.

131.

Soru
çözümü için

Fiillere gelen zaman eklerinin başka bir zaman anlamında kullanılmasına kip (anlam) kayması denir. Yani kip kayması; fiilin, çekimlenişine göre taşıması gereken anlamın dışına çıkmasıdır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zaman kayması yoktur?

- A) Testte iyi bir not alabilmek için bu konuyu iyice dinleyeceksin.
- B) Gelecek ay yeni satın aldığımız daireye geçiyoruz.
- C) Aradığınız malzemeler masanın altındaki rafta olacak.
- D) Hastaları genellikle komşu köye kadar omuzda götürüyorlar.
- E) Bugün kışın en soğuk günü, her yerde kar var ve ben üşüyorum.

132.

Soru
çözümü için

Fiillerin olumsuz çekimlerinde kip eki kullanılır.

Aşağıdakilerden hangisinde bu duruma aykırı bir kullanım vardır?

- A) Biz tek başımıza yola çıkmasak bile onlar da bize katılsa.
- B) Yüksek gelir elde edeceğimi öngörmezsem başlamam.
- C) O kadar hırslı bir kişi olabileceğini düşünmemiştim.
- D) Birey her aklına geleni ifade etmemeli, sonrasında üzüleceği laflar sarf etmemelidir.
- E) Nadir bulunan lapis lazuli taşı yeterince bilinmiyor.

133.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde yüklem farklı bir şahıs ekiyle çekimlenmiştir?

- A) Çok söz söylemekle haklı çıkacağını sanıyorsun ama yanılıyorsun.
- B) Biriyle bir sırrını paylaşırsan artık onun esiri olursun.
- C) Hiçbir işe karışmadan şu kenarda sessizce otursun.
- D) Gösteriye yetişmek istiyorsan biraz aceleci davranmalısın.
- E) Korkularının, seni umutlarının ardına düşmekten alıkoymasına izin verme.

134.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bileşik fiil farklı yolla oluşmuştur?

- A) Allah'a niyaz eyliyorum hayallerimin gerçekleşmesi için.
- B) Hiç bilmediğim bu şehirde beş parasız bir şekilde kalakalmıştım.
- C) Dev kadar bir adam dikilivermesin mi karşımıza?
- D) Ben aksine hiç sevmeydim zoru, gelemeydim sıkıya.
- E) Zavallı kadın karşıdan karşıya geçerken düşseyazdı.

135.

Soru
çözümü için

"Bakakalırım giden geminin ardından" derken neler hissediyordu acaba şair? Belki de içinde, kalabalıkların arasında kalmayı değil yalnızlığı tercih etmiştir. Uzaklaşan geminin silüetinden yeni dizeler için ilham aldı. Ancak ne kadar çabalasa da o gemiyle giden hayalleri ne bir daha ulaşamadı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Yeterlilik fiili
- B) Anlamca kaynaşmış bileşik fiil
- C) Süretilik fiili
- D) Yaklaşma fiili
- E) Yardımcı fiil

136.

Soru
çözümü için

Ek-fiilin görevlerinden biri isim soylu sözcüklere gelerek onların yüklem olmasını sağlamaktır.

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde ek-fiil yukarıda belirtilen görevde kullanılmıştır?

- A) Dairenin çevresini hesaplamayı öğrenmemiz gerekiyormuş gelecek hafta.
- B) Teknenin kış kısmı çarpışmadan dolayı zarar görmüştü.
- C) Bu söylediğim, seminerde dile getirilen bir fikirdi.
- D) Seminerden sonra katılımcılarla birer bir ilgilendi.
- E) Burada bulunduğumuzu anlarsa bize bir ziyarette bulunabilir.

137.

Soru
çözümü için

Ek-fililin görevlerinden biri basit çekimli fiillere gelerek onların bileşik çekimli fiil olmasını sağlamaktır.

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde ek-filil yukarıda belirtilen görevde kullanılmıştır?

- A) Sebepsiz yere başkalarını küçümsemem çok yanlış.
- B) Daha sonra fark ettiğim ki başarının sırrı sabır ve gayretmiş.
- C) Şehre yürüyerek üç saatte zor ulaştı.
- D) Anadolu halklarının hayatında suyun kritik bir rolü bulunuyordu.
- E) Rafin üstündeki kitabı eline almış.

139.

Soru
çözümü için

(I) Okullarda müzik dersinden geçebilecek için hiç değilse biraz mandolin tınırgıdatmak gerekirdi. (II) Mandolin bir müzik aletinden çok, bir okul gereciydi. (III) Kırtasiyecilerde bile satılır, sıyah kumaştan, ağzı büzgölü, evde dökülmüş kılıflarda taşınırdı. (IV) Cumhuriyetle birlikte gözünü Batıya dökmüş aileler, uygar insanların en az bir müzik aleti çalabilmeleri gereğine inanırlar, okumuş anne-babalar çocuklarını, okullardaki mandolin kurslarına gönderirlerdi. (V) Okulun müzik öğretmeni tarafından verilen bu kurslarda nota okumak da öğretilir, doğaçlama çalmaya izin verilmezdi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde ek-filil farklı görevde kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

138.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde ek-filil farklı görevde kullanılmıştır?

- A) Yalnızlık, gökyüzüne yükselen ve gitgide kaybolan bir kırmızı uçurtma mıdır?
- B) Şehrin her caddesi festival süresince ışıltı ışıltı.
- C) Sen benim umudum, hasretim, deniz esintili alacakaranlığımsın.
- D) Onun kadar kurnaz birini aldatmak imkânsız!
- E) Tepelerden vahşi bir nehir gibi akarak düşmana saldırırdık.

140.

Soru
çözümü için

(I) Kars'a gitmiştim ve Cemal Süreya'nın Göçebe'si ve Behçet Necatigil'in Evler'i çantamdaydı. (II) Sarıkamış'ta, istasyonda treni beklerken okuyordum Necatigil'i. (III) Evden kopuşun dönercesine gelmiş, göçebe iklimi tanışmıştım. (IV) O sıralar lisede okuyor, aynı zamanda da çalışıyordum. (V) Bir boşluk bulup gidip Kars'ı görmeye karar vermiştim.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde ek eylem iki göreviyle de kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

141.

Soru
çözümü için

(I) Gökyüzündeki ay bulutlardaki gümüş ışıklar gibiydi. (II) Gece sessizliğinde iki dostu aydınlatıyorlardı. (III) İki dostun, dünya son bulsa bile umurlarında olmayacaktı. (IV) Kalplerinde fırtınalar kopuyor onların şu an. (V) Kasaba, tüm bu olaylardan bihaber derin bir uykuda.

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde ek-fiil kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

142.

Soru
çözümü için

Ek eylemin geniş zaman 3. kişi eki "-dır/-dir/-dur/-dür" kimi zaman düşer.

Aşağıdaki dizelerin hangisinde buna örnek olabilecek bir kullanım vardır?

- A) Burası bünyesinde barındırıyor doğanın tüm güzelliklerini.
B) Usta bir ressamın elinden çıkmış resim gibidir İstanbul.
C) Onun kitaplarını okumak; okuru besleyen, koruyan ve düşündüren bir uğraş.
D) Halk edebiyatı sanatçıları, şiirlerinde hece ölçüsünün çeşitli kalıplarını kullanmışlar.
E) Bizim gerçeklerimizin durduğu yere onların düşleri bile ulaşamaz, diyor-du Fatih Sultan Mehmet.

143.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bir isim tamlaması ek-fiil olarak yüklem olmuştur?

- A) Doğanın en etkileyici manzaralarından biri de nehirdir.
B) Uzun yıllar öğretmenlik yapmış annemin teyzesi.
C) Yeşilimsi gömlekle dikkat çekiyordu.
D) Bugün topladığımız elmanın tatlı bir lezzeti vardı.
E) Bugün tarihlerden bir haziran sabahıdır.

144.

Soru
çözümü için

(I) Müziği sevmek; dağları, nehirleri, sevinci sevmektir. (II) Müziği seven; insanları, kardeşliği, kültürü de sever. (III) Kalbimizin bir köşesinde neşeyi kucaklarız ve bu saydıklarımızdan birkaçını ruhumuza yerleştirmeye çalışırız. (IV) Bu değerlerle dolu bir hayat yaşamak, yaşamın en güzel yanındır elbette. (V) Bu değerler olmadan da var olunur ama o duruma gerçekten yaşamak denir mi?..

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde ek-fiil vardır?

- A) I ve III B) II ve III
C) I ve IV D) II ve IV
E) III ve V

145.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bir zamir ek-fiil olarak yüklem olmuştur?

- A) Bizi bir araya getiren şey, dostluktu.
B) Söz vermek bir şeydir, yerine getirmek başka bir şeydir.
C) Durmak nedir bilmeyen yorulmaz bir mücadelecidi, o.
D) Tek bir gülümsemesi bile çok şey ifade ediyordu.
E) Nerede olduğunu kimse tahmin edemiyor.

146.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "değil" sözcüğü ek eylemin olumsuzu olarak kullanılmamıştır?

- A) Söz okunu dostuna değil düşmanı-na atmalısın.
B) İnsanların nasıl bu kadar vurdumduymaz olabildiklerine şaşmamak elde değil doğrusu.
C) Ümit, kalbe doğmadan hayattan lezzet almak mümkün değildir.
D) Aldığın her nefesi fırsat bil; ot değil-sin, yeniden bitmezsin.
E) Aysel git başımdan ben sana göre değilim.

147.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki dizelerin hangisinde geniş zamanın şartıyla çekimlenmiş bir eylem vardır?

- A) Hey gidi Küheylan, koşmana bak sen!
Çatlasan seni doğuran kısrak utansın!
- B) Eski çınar şimdi Noel ağacı;
Dallarda iğreti yaprak utansın!
- C) Ustada kalsa bu öksüz yapı,
Onu sürdürmeyen çırak utansın!
- D) Tohum saç, bitmezse toprak utansın!
Hedefe varmayan mızrak utansın!
- E) Ey binbir tanede solmayan tek renk;
Bayraklaşamıyorsan bayrak utansın!

148.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerin hangisinin yüklemi bileşik çekimli fiildir?

- A) Ayağı halıya takılınca elimdeki bardaklar da düşeyazdı.
- B) Bir daha aynı hatayı yapmaması şartıyla onu affetti.
- C) Israrımıza daha fazla dayanamayıp aklındakini söyleyiverdi.
- D) Uygun bir vakit olmadığı için tatile gitmekten vazgeçti.
- E) Söylediklerinden dolayı pişman olmuş, çok üzülmüştü.

149.

Soru
çözümü için

Lisede yatılı okuduğum zamanlarda hafta sonları trenle şehrim'e dönüş esnasında, Süreyya Plajı İstasyonu'nu kaçırmamaya dikkat ederdim. Çünkü eskiden denize paralel uzanan demiryolu Süreyya Plajı'nın yanından geçermişti. Plajı çevreleyen, üstü kabartma resimli duvarlara bakmaktan çok hoşlanırdım. Bir duvarda denizde top oynayan beyaz mayolu, gülbüz ve neşeli genç kızlar resmedilmişlerdi, diğerinde bir dizi genç kız birbirlerinin omuzlarına doğru kollarını uzatmışlardı.

Yukarıdaki parçada kaç tane bileşik çekimli fiil vardır?

- A) 4 B) 5 C) 6 D) 7 E) 8

150.

Soru
çözümü için

Küçük şehirlerde yürünürdü. Zaten çok seçenek yoktu. 70'lerin başlarında büyük şehirlerde var olan belediye otobüsü ağı, küçük şehirlerde henüz çok zayıftı. Otobüsler öyle kıttı ki, tek numaralıydılar. Şehir içinde bir yerden bir yere faytonla gidilirdi. Faytonlar, birçok şehirde payton denilen, bir ya da iki atın çektiği çok zarif arabalardı. Hele körük-lü faytonlar çok güzeldi.

Yukarıdaki parçada kaç tane bileşik çekimli fiil vardır?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

151.

Soru
çözümü için

Kabul ettiği filmlerden biri Anadolu'da

bir kasabada çekilecek. İki ay kasabanın tek otelinde kalacak ve Efsun bazı

sahnelerde ata binecek. İkinci sınıf oyuncularını çatlatacak pahalı ve şık

arabasıyla o kasaba yollarına düşmeyi

göze alamayışı onu il merkezine gitmek

için uçağa bindirdi.

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi fiilimsi değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

152.

Soru
çözümü için
↓

Öldüğünde 22 yaşındaymış. Ömrünü,

I

en güzel kısmı bir göz kırpması kadar

II

kısa olan bir rüya gibi yaşamış Nil Göncü.

III

Ruhu öğüten, karartan, pürüzlü bir ha-

IV

yatın içinden gelip beyazperdede iki

V

filmlik saltanat, ne kadar da kısa.

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi fiilimsi değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

154.

Soru
çözümü için
↓

Kavrulan, şeklini kaybeden bu ateşten

I

II

cildi açtığı zaman yere ancak bir avuç

III

mavimtırak kül döküldü... Ve bunu gören

IV

şair oraya, boylu boyunca yatan ölünün

V

üstüne -bir kadının elinden kurtaramadığı şaheseriyle beraber- cansız yıkılıverdi...

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangileri fiilimsi değildir?A) I ve II
B) II ve III
C) III ve IV
D) II ve V
E) IV ve V

153.

Soru
çözümü için
↓

Anlatacağım şeyin, okunduğu zaman,

I

II

"ucuz" bir hikâye olduğu görülecektir.

III

Bu türden hikâyeler çoktur. Anlatacağım şey okunurken benzerleri pek çok

IV

kişi tarafından hatırlanacak, benimki

V

ise çok çabuk unutulacaktır.

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi fiilimsi değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

155.

Soru
çözümü için
↓**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde fiilimsi kullanılmıştır?**A) Apartmanın yakacak problemi çözülmese bütün emeklerimiz nafile kalacak.
B) Mavi ceketinin cebinde dijital bir baskı makinesinden çıkan tanıtım kartı vardı.
C) Bahçe aletlerinden yalnızca kazmayı seçelim.
D) Bu ahşapların hepsinin üzerine özenle bir kabartma işlenmişti.
E) İçeride mavi tuluumlu, şapkalı, sert yüzlü bir yabancı adam bulunuyordu.

156.

Soru
çözümü için

Radyo programcılığı için geliştirilen, çalışacak şarkıları sıraya dizgen ve istendiğinde kolayca bulunmasını sağlayan özel bir yazılım kullanıyoruz.

Bu cümledeki altı çizili fiillilerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru verilmiştir?

- A) İsim-fiil / İsim-fiil / zarf-fiil
B) Sıfat-fiil / zarf-fiil / sıfat-fiil
C) Zarf-fiil / İsim-fiil / sıfat-fiil
D) Sıfat-fiil / sıfat-fiil / İsim fiil
E) Sıfat-fiil / zarf-fiil / İsim-fiil

158.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde eylemin adı olabilen bir sözcük yoktur?

- A) İnsan ilerleyen yaşlarda, geride bıraktığı zamanları, o zamanların geçtiği mekânları daha özlemle, daha canlı, daha hoş görüyor.
B) Bir kişinin başarılı sayılması, hedeflediklerini başarıp başaramadığına dayanır.
C) Sanat dünyasında sürekli izleyicinin kayıtsızlığından, eserlerin rağbet görmemesinden şikâyet ediliyor.
D) Her müzik türü kendi başına bir okul gibidir, insan her birinden bir şeyler kapıyor, öğrenmeye heves ediyor.
E) Nazik olmak, sevilmenin tek başına yeterli bir kriteri olmaktan çıktı bu zamanlarda.

157.

Soru
çözümü için

Yaptıkları bu uzun konuşmadan sonra

I

iki eski arkadaş, akşamüzeri caminin duvarı dibinde yan yana çömelerek

II

köye dönen sığırlara bakarlar. Yarım saat kadar konuşmadan dururlar, sonra

III

birbirlerine bakıp yalnız ağızlarının ke-

IV

narında kalan bir gülüşle sırtarak evle-

V

rine giderler.

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi ulaç değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

159.

Soru
çözümü için

(I) Kapadokya'nın ilk bakışta dar gibi görünen ancak içine girildikçe sınırlarını açığa çıkaran vadileri de bu kuralı teyit eder şekilde bölge sınırının parçalarını meydana getirir. (II) Adeta bölgenin sırrı orada aydınlanıyormuş gibi hissedirim. (III) Çoğunlukla bu his doğru sonuçlanır ve sır vadilerin derinliklerinde, kaya evlerin yüzeylerinde, patikalarda yürüyenlerin adımlarında kendini gösterir. (IV) Ziyaret ettiğim her yerde daracık geçitler daima merakımı uyandırmıştır. (V) Elbette, bu sırrın ayrılmaz unsurları olan tek katlı Kapadokya evleri ve onları süsleyen yaban çiçeklerini, akasyaları göz ardı etmemeli.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerden hangisinde sıfat-fiil yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

160.

Soru
çözümü için
↓

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bağ-fiil cümleye farklı anlam katmıştır?

- A) Tüm dostlarını yitirince yüreği burkuldu.
- B) Restoran işletmecisi, mekânın tüm salonlarını yenileyip mobilyalarını güncelledi.
- C) Yaşlı kadın, geçmişten bir mutluluk anını anımsarcasına tebessüm ediyordu.
- D) Yenilikçi eserler, mevcut kaynaklardan ilham alınarak oluşturulmalı.
- E) Bir olayı, bir vakayı baştan kurgulayarak derin anlamlara erişilebilir.

162.

Soru
çözümü için
↓

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde üç farklı türde fiilimsiye yer verilmiştir?

- A) Sait Faik'in öykülerini okursanız İstanbul'un kıyıda kalmış yaşamlarını canlı sözcüklerle yansıttığını görürsünüz.
- B) Halit Ziya'nın, ömrünün son döneminde romanlarının dilinde yaptığı sadeleştirmeler kimi eleştirmenlerce yadırganmıştır.
- C) Hayat karşısında ani ve keskin karar vermek isteyen insanların ekserinde yazılan kısa öyküler hepinizin gönül telini titretecek.
- D) Bu eserde dillere pelesenk olmuş sözcüklerin cümlelere ustaca yedirilip karşımıza getirildiğini görmek ayrı bir keyifti doğrusu.
- E) "Vefa, semt adından ibaret artık." ön yargısını yıkmak istiyorsanız bu eseri dikkatli bir şekilde okumanızı tavsiye ederim.

161.

Soru
çözümü için
↓

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde ortaç yoktur?

- A) Dünya Kupası Ankara'da gerçekleştirilseydi şehrimize inanılmaz bir turist akını olurdu.
- B) "Mona Lisa" adlı resmin bilinmediği bir toplum olduğunu düşünmüyorum.
- C) Adamın cebindeki anahtar demeti yere düşmüş, anahtarlar dört bir yana dağılmıştı.
- D) Enkazın altında, yanık piriç taneleri ve tanımlayamadığım metal parçalar bulunuyordu.
- E) İzmir Yangın Söndürme Birimi, İzmir'in dar geçitlerine sığabilecek acil durum araçları temin etti.

163.

Soru
çözümü için
↓

Aşağıdaki dizelerin hangisinde fiilimsi yoktur?

- A) Serpilmeye başladı bir yağmur ince ince
Son yokuş noktasından düzlüğe çevrilince
- B) Bir sarsıntı... Uyandım uzun süren uykudan
Geçiyordu araba yola benzer bir sudan
- C) Ağır ağır önümden geçti deve kervanı
Bir kenarda göründü beldenin viran hanı
- D) Ellerim takılırken rüzgârların saçına
Asıldı arabamız bir dağın yamacına
- E) Kendimi kaptırarak tekerleğin sesine
Uzanmış kalmışım yaylının şiltesine

164.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde sıfat-fiil ek eylem olarak yüklem olmuştur?

- A) Bu kitap değil sana okumanı tavsiye ettiğim.
- B) Yârin cana kasti gülerektir.
- C) Gönülden gönüle bir yol vardır, görülmez.
- D) Cahil olan, bilmeyen değil öğrenmeyendir.
- E) Onun en sevdiğim yönü her daim gülmesiydi.

165.

Soru
çözümü için

İsim-fiil ekleri hareket anlamlı fiilimsiler yerine kalıcı isimler türetmişse yani isim-fiil eki alan sözcük, fiil anlamını unutup bir varlığın kalıcı adı olmuşsa bu sözcük fiilimsi değil isim göreviyle kullanılır.

Aşağıdakilerin hangisinde bu açıklamaya örnek vardır?

- A) Toprağın altı taşla dolu olduğu için bahçenin kenarına sağlam bir kazık çakmak neredeyse saatlerimizi aldı.
- B) Çiftçi, baharın ilk günlerinde bereketli tarlalara buğday ekmek için gün doğmadan çalışmaya başladı.
- C) Usta, kopan hattı onarmak için direğin tepesinde dikkatle tel sarma işlemine başladı.
- D) Hafta sonu herkes dinlenirken bahçeyi kazma işi bana kaldı ve saatlerce kürek sallamaktan ellerim su topladı.
- E) Kasap, sabahın erken saatlerinde dükkânı açar açmaz taze etleri makineden geçirip kıyma hazırlamaya başladı.

166.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde çatı özelliği aranmaz?

- A) Beni fark edince yüzünde ılık bir tebessüm oluştu.
- B) Depremlerle sıcakların ne ilgisi ne de alakası vardı.
- C) Annesinin vefatı sonrası kuzeni Elif'in eğitim sorumluluğunu Mehmet Bey aldı.
- D) Solunumu güçsüz Nemide'ye, doğa yürüyüşleri faydalı oluyor.
- E) Alkışların sadece müziğe yönelik olmadığını anlamıştım.

167.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde çatı özelliği aranmaz?

- A) Yoğurtlu bir mercimek çorbasıyla başlayıp, fırında tavuk ve bulgur pilavı, akşam yemeğinde harika bir seçim olurdu.
- B) Böylece kitap okurken düşler kurmak, geçmişi hatırlamak ya da en güzeli uykuya dalmak çok hoş bir deneyim haline gelir.
- C) Elimizdeki malzemeler ham madde; bu malzemelerle ya muhteşem bir tablo ya da sıradan bir duvar örebiliriz.
- D) Pencereleri adeta duvar kadar geniş inşa edilmiş, bahçesinde çok çeşitli çiçekler bulunuyor.
- E) Dil ve kültür, evrensel değerler olarak farklı halkları birbirine bağlayan uzlaşılar bütünüdür.

168.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi öznesine göre farklıdır?

- A) İzmir Körfezi'nde her sabah beliren martıları hatırladıkça sevinç duyardı.
- B) Kazada incinen yolcuya nasıl hissettiği soruldu.
- C) Asılsız iddialarla toplumun dikkati başka yöne çekilmeye çalışılıyor.
- D) Arkadaş çevresinde güvenilir bir insan olarak tanınırdı.
- E) Geniş bir mağazayı soygun düzenleyen hırsız, güvenlik güçleri tarafından ele geçirildi.

169.

Soru
çözümü için

(I) Tahammül edilmez bir acı yüzünün şeklini tanınmayacak hallere sokmuştu. (II) Esmer derisini şişiren bir kan, gözlerinin kenarına kadar fırlıyor. (III) Dişlerinin arasında ezilen dudakları bile bembeyaz oluyordu. (IV) O dudaklar ki bir şey söylemek ister gibi kıpırdıyorlardı. (V) Kenarları ağlayacak gibi aşağıya çekiliyordu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinin yüklemi edilgendir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

170.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sözde özne kullanılmamıştır?

- A) Sağlam bir düşünce temeli olmadan yazılan metinler, ne kadar süslü olursa olsun bir ana fikir etrafında kurulur.
- B) Soğuk havaya rağmen sporcular maçın ilerleyen dakikalarında ritim buldu ve takım oyunu belirginleşince performansları açıldı.
- C) Önümüzdeki ay düzenlenecek sergi için başvurular çevrim içi ortamda alınacak ve değerlendirmelerin orada yapılacaktı.
- D) İnsanların iç dünyasında neler sakladığını dışarıdan bakarak asla bilemezsiniz.
- E) Fırtına sonrası sahile vuran atıklar, sabah erkenden gelen belediye ekipleri tarafından toplandı.

171.

Soru
çözümü için

- (I) Bu bakış ancak bir an kadar sürdü.
- (II) Sonra gözkapakları yavaşça düştüler.
- (III) O, yere yıkılacak gibi sallandı.
- (IV) Fakat hemen kendisini topladı.
- (V) Bir kere daha etrafına bakındı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangilerinin yüklemi dönüşlüdür?

- A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

172.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi öznesine göre farklıdır?

- A) Geçmişteki yanlışlara saplanıp kalmaksızın ileriye umutla bakılmalıdır.
- B) Derhal eşyalarını toplayarak ormanın kenarına çekildiler.
- C) Güzel olan her şey, bir ustanın elinde başarılı bir sanat yapıtına dönüştürülebilir.
- D) Ege yaşantısı, onun eserlerinde her detayıyla işlenmiştir.
- E) Kişiliği ile söyledikleri arasında çelişki bulunan insanlardan uzak durulmalı.

173.

Soru
çözümü için

Aşağıdakilerden hangisinde işteş çatılı fiil diğerlerinden farklı anlam özelliği katmıştır?

- A) Zor bir kararın ardından mirası adilce bölüştüler.
- B) Yeni katıldığımız projede aynı ekip-te yer alınca kısa sürede tanıştık.
- C) Baharın gelişiyle birlikte rengârenk kelebekler çiçeklerin arasında uçuşuyor.
- D) Uzun süren yazışmaların ardından nihayet aynı şehirde görev yapınca yüz yüze buluştuk.
- E) Akademisyenler, hazırlanan raporun eksik yönlerini gece boyunca tartıştılar.

174.

Soru
çözümü için

(I) Nihayet, günlerce süren kan tahlilleri, serumlar, endoskopi, karaciğer fonksiyonları ölçümü, akciğer röntgeni, şeker düşürme çalışmaları biter. (II) Ameliyat hazırlığı başlar. (III) Hasta temizlenir. (IV) Hem dış temizliği hem de iç organların temizliği tamamlanır. (V) Bütün hastalar o günü bekler.

Yukarıda numaralandırılmış cümlelerden hangisinin yüklemi nesnesine göre farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

175.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi geçişsiz fiildir?

- A) Edebiyatımızdaki realist yazarlar, toplumsal dönüşümleri ve yaşamın içindeki karmaşayı romanlarına başarıyla yansıtmışlardır.
- B) Toplumun temel direği olan aile yapısına yönelik riskleri öykülerinde detaylı bir şekilde ele almışlardır.
- C) Onun romanı, uzun bir süre boyunca değişimlerin yaşanmadığı bir döneme doğru evrilmiştir.
- D) Sağlam temellere dayanan aile yapısının olduğu toplumlarda sorunların daha az ortaya çıkacağını öne sürmüşlerdir.
- E) Aileyi, toplumun vazgeçilmez bir parçası olarak görmüşlerdir.

176.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde geçişli fiil vardır?

- A) Meydanlar insanla dolup taşıyor, çocukların kahkahaları ve büyüklerin sohbetleri etrafa mutluluk saçıyordu.
- B) Tren istasyondan ayrılıp kırlara doğru ilerlemeye başladığında yolcuları uğurlamaya gelenler ferahladılar.
- C) Dağlardaki atlar bembeyazdı, tüyle-ri yeni kar gibi parlak bir parlaklıkla kış güneşinde parlıyordu.
- D) Bahçenin içine sırtında büyük bir sepet, elinde küçük bir sandalye ile perişan görünümlü bir kadın girdi.
- E) Düşürmemeye, bir yere çarpma-maya özen göstererek indikleri taş merdivenler de antikalarla doluydu.

177.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem geçişli olduğu hâlde nesne kullanılmamıştır?

- A) Gençleri bilimin heyecan verici dünyasına davet ediyoruz.
- B) Bu bölümdeki özel odalar yalnızca araştırma görevlilerine ayrılmıştır.
- C) Uzun süredir ertelediği gerçeği sonunda fark ettiğini o an anladı.
- D) Gün boyunca süren yoğun hazırlıkların ardından tek başına çalışıp bitirdi.
- E) Toplantı salonundan çıkarken koridorun sonunda asılı takvime kısa bir süre baktı.

178.

Soru
çözümü için

Edilgenlik eki almış geçişsiz fiillerin yüklem olduğu cümlelerde genellikle özne bulunmaz. Böyle cümlelerde "tarafından" sözü ile de özne bilgisine ulaşılamaz.

Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi bu açıklamaya örnektir?

- A) Duvara asılan eski tabloda bazı bölümler özellikle belirgin hâle getirilmek için çizilmiş.
- B) Şenlik için meydanın ortasına büyük bir sahne kurulmuş.
- C) Bu laboratuvarı koruyucu ekipman olmadan içeri girilmez.
- D) Yoğun programı nedeniyle sabah hazırlanan kahvaltı yenmedi.
- E) Kurum içinde her dönemin sonunda ayrıntılı bir performans analizi düzenlenir.

180.

Soru
çözümü için

(I) Ankara'nın zengin bir ailesinin kızımı. (II) Paris'te sanat eğitimi almış hatıra birkaç galeride çalışmış. (III) Sonra I. Dünya Savaşı'nda hemşire olarak görev yapmış, cephede yaralanmış, iyileşince tekrar yardım faaliyetlerine katılmış (IV) Savaş bitince ansızın her şeyi bırakıp kaybolmuş ve bir daha kimse tarafından görülmemiş. (V) Uzun süre öldüğü düşünülmüş ancak sonra ona dair haberler almaya başlamışlar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede çatı özelliği aranmaz.
- B) II. cümle öznesine göre iştir.
- C) III. cümlede farklı çatı özelliğine sahip fiiller vardır.
- D) IV. cümledeki fiillerin ikisi de geçişsizdir.
- E) V. cümlede etken ve edilgen çatıda fiiller vardır.

179.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi çatı bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Yoğun trafikten dolayı kardeşini uçağa yetiştirememiş.
- B) Tadilat uzayınca salonun perdelerini haftalardır taktıramadık.
- C) Bozulan makineleri daha fazla zarar vermeden hemen onartın.
- D) Evde kimse olmadığı için paketi komşuya teslim ettirmiş.
- E) Uygun bir usta ayarlayabilirsem eski kitaplığı tamir ettireceğim.

181.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde altı çizili sözcük kökünün türü bakımından farklıdır?

- A) Ailenin rolü ve tutumu, çocuğun kişiliğinin ve karakterinin gelişmesindeki en etkili yollardan biridir.
- B) Anne babaların çocuk yetiştirme tutumu, çocuğun hayatının şekillenmesinde önem teşkil etmektedir.
- C) Aşırı şımartılmış çocuklar, kural tanımaya alışkın olmadığından toplumsal hayata kolay uyum sağlarlar.
- D) Çocuğunun sergilediği yanlış davranışları onayan ebeveynler, aslında çocuğa en büyük kötülüğü yapar.
- E) Demokratik ebeveynler, çoğu zaman çocuğun isteklerini mantıklı bir düzeyde değerlendiren kişilerdir.

182.

Soru
çözümü için

Ters lale, çok eski çağlardan beri efsanelere konu edilen nadir bir çiçektir. Kırılgan yapısıyla tanınan bu canlı aslında

I
hassas bir bitkidir. Yüksek rakımlı dağ

II
yamaçlarında kendiliğinden yetişir.

III

Hakkâri il sınırları içinde koruma altına

IV

alınarak özel bölgelerde izlenmektedir. Yeryüzünde doğal olarak görüldüğü tek bölge burası olarak kabul edilir.

V

Yukarıdaki altı çizili numaralanmış sözcüklerden hangisi, kökünün türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

183.

Soru
çözümü için

Aşağıdakilerden hangisinde altı çizili sözcük çekim eki almamıştır?

- A) Gece yarısı çalan telefon, pek de hayra alamet değildi.
B) Yemekten sonra odun ateşinde tavşankanı bir çay demledik.
C) Doğum günümde Oltu taşı bir tespih hediye edilmişti.
D) İstanbul'a giderken çevre yolunu kullanmayı tercih ederdi.
E) Eve giderken kuru yemiş almam gerektiğini hatırladım.

184.

Soru
çözümü için

Ağlasam sesimi duyar mısınız, Mısralarımda;

Dokunabilir misiniz

Gözyaşlarıma, ellerinizle?

Bu parçada aşağıdaki çekim eklerinden hangisi yoktur?

- A) Birinci tekil kişi eki
B) Üçüncü çoğul kişi iyelik eki
C) Birinci tekil kişi iyelik eki
D) İkinci çoğul kişi iyelik eki
E) İkinci çoğul kişi eki

185.

Soru
çözümü için

Minyatür, geleneğin motiflerini temel

I

alan özgün bir anlatım biçimidir. Görsel bütünlük sağlama etkisi oluşturma

II

amacı taşıdığı için de modern Türk

III

sanatının bir dalını temsil eder.

IV

V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük, birden fazla çekim eki almıştır.
B) II. sözcük, hem yapım hem çekim eki almıştır.
C) III. sözcük, sıfat-fiil eki ve iyelik eki almıştır.
D) IV. sözcük, yapım eki ve çekim eki almıştır.
E) V. sözcük, iyelik ve belirtme durumu eki almıştır.

186.

Soru
çözümü içinNamib Çölü, dünyadaki en eski çöl

I

kabul edilir. Çölün 43 milyon yıl önce

II

oluştugu ve son 2 milyon yıldır da hiç değişmediği belirtiliyor. Çölün bazı

III

bölgelerinin yıllarca yağış almadığı,

IV

bazı yerlerinin ise yılda 100 mm'den az

V

yağış aldığı biliniyor

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi yapım eki almamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

187.

Soru
çözümü için

+slz eki, Türkçenin işlek eklerinden biridir. Genellikle bir şeyin yokluğunu, bir özelliğin bulunmadığını ifade eden kelimeler türetir. Bu anlamda +II ekinin anlamsal olarak karşıtıdır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamaya uygun bir sözcük kullanılmıştır?

- A) Uzun ve susuz yaz boyunca çatlayan topraklar, yağmurla birlikte rahat bir nefes aldı.
- B) Dağın zirvesinden izlenen manzara öylesine eşsiz görünüyordu ki herkes uzun süre sessiz kaldı.
- C) Sanatçının kendine özgü üslubu, sergideki tablolarına benzersiz bir derinlik katmıştı.
- D) Kasabayı etkisi altına alan amansız fırtına, gece boyunca çatıları yerinden söktü.
- E) Yıllardır boş bırakılan verimsiz toprak, yapılan çalışmalarla yeniden hayata döndürüldü.

188.

Soru
çözümü için**Aşağıdaki cümlelerde altı çizili eklerden hangisi, işlevi bakımından diğerlerinden farklıdır?**

- A) Kuşum için özel hazırladığım yem onun favorisi oldu.
- B) Onların içinde bulundukları söylem bilimsel toplulukta büyük ilgiyle karşılandı.
- C) Bahçem bir köstebek tarafından gayya kuyusuna dönüştürülmüş.
- D) Anlaşılamayan her fenomen bilim insanını meraklandırır.
- E) Öğrenciler bazı teoremleri gözlem yoluyla kavrar.

189.

Soru
çözümü için

Sanatçı, modern dünyayı eleştirirken özellikle kimlik kavramı üzerinde durur.

I

Yazılarında geçmişle değil, hayali bir

II

gelecek tasavvuruyla hesaplaşır. Toplumsal dönüşümleri anlatırken bireyin iç dünyasındaki çelişkileri öne çıkarır.

III

Günlük yaşamın sıradan ayrıntılarından

IV

yola çıkarak bugünü sorgular. Sonuçta bütün bu anlatıların merkezine durumumuzu yerleştirir.

V

Bu parçadaki numaralanmış altı çizili kelimelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. kelime, zamir kökünden türemiş bir isimdir.
- B) II. kelime, sıfat-fiil eki kalıcı isim yapmıştır.
- C) III. kelime, sıfat yapan bir ek kullanılmıştır.
- D) IV. kelime fiil kökünden türemiş bir isimdir.
- E) V. kelime, birden çok çekim eki almış bir isimdir.

190.

Soru
çözümü için
↓

Aslında, çevresinde sevilen, kişilikli,
I
saygınlık uyandıran bir kadındı. Her
II
şeyi tadında bırakmayı bilirdi. Çalışma
III
hayatındaki başarısı her konuda ölçülül
IV
olmasıyla yakından ilgiliydi.
V

Bu parçada numaralanmış sözcük-
lerden hangisi yapısı bakımından di-
ğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

192.

Soru
çözümü için
↓

Düşüncelere daldı yine. Çocuklarını öz-
lemişti. Belki de birinin yanına giderim
dedi. Amerika'ya gitmek çok zor. Belki
İngiltere'ye gidebilirim, diye içinden ge-
çirdi. Kendine acımayı sevmezdi.

Bu parçada kaç tane türemiş sözcük
vardır?

A) 5 B) 6 C) 7 D) 8 E) 9

193.

Soru
çözümü için
↓

(I) Türkçenin söyleyişi ile ilgili olarak bir-
çok sorun bulunmaktadır. (II) Bu sorun-
lar, çoğu zaman göz ardı edilmiş olup
söyleyiş konusu kişisel eğilimlere bıra-
kılmıştır. (III) Bu yaklaşım ise söyleyişte
tutarsızlıklara yol açmıştır. (IV) Kişisel
tercihler veya kitle etkileri, dilin söyleyişi
ile ilgili karar ve kuralları tek başına be-
lirleyemez tabi. (V) Bu noktada söyleyi-
şin dayanağı için çok sağlam kaynak ve
belirleyiciler gerekmektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümle-
lerin hangisinde bileşik sözcük yok-
tur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

191.

Soru
çözümü için
↓

Günümüzde fabrikaların birçoğunda
I II
Üretimi robotlar gerçekleştiriyor, üretim
III
süreçleri sensörler ve bilgisayarlar ara-
IV
cılığıyla takip ediliyor. Doktorlar, hasta-
lar için en iyi tedavi yöntemini yapay
V
zekâ uygulamalarının sonuçlarına göre
belirliyor.

Bu parçada numaralanmış sözcükler
yapılarına göre ikişerli eşleştirildi-
ğinde hangisi dışta kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

194.

Soru
çözümü için
↓

İnsanların birçoğu, plastiğin yalnızca
petrolde bulunan maddelerden yapıla-
bildiğini zannediyor. Çoğu bitkide bulu-
nan ve zincirli bir molekül olabilen selü-
lozun da değiştirilmesiyle plastik elde
edilir.

Bu parçada kaç tane bileşik sözcük
vardır?

A) 5 B) 6 C) 7 D) 8 E) 9

195.

Soru
çözümü için
↓

Aşağıdakilerin hangisinde sıfat tamlamasının kalıplaşmasıyla oluşmuş bileşik isim vardır?

- A) Annem dilberdudağını öyle bir yapar ki parmaklarını yersin.
- B) Akciğer fonksiyon testi, solunum kapasitemizi ölçer.
- C) En iyi arkadaşıma muhabbet kuşu hediye edeceğim.
- D) Bu rapor kamuoyu tarafından büyük bir merakla bekleniyor.
- E) Ali'yle bir saat sonra bitpazarında görüşmek üzere anlaştık.

196.

Soru
çözümü için
↓

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ögelere ayırmada bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Antibiyotik direnci, / yeni antibiyotik gelişimini / zorunlu kılıyor.
- B) Bazı deri mikroorganizmalarının kanseri önleyebileceği / bulundu.
- C) Kök hücre terapileri / çeşitli hastalıklar için / umut / veriyor.
- D) Yeni doğarlarda görülen sarılık / genellikle / zararsızdır.
- E) Grip aşısına kininin etkili yanıt vereceği öngörülebilir genler / tespit edildi.

197.

Soru
çözümü için
↓

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ögelere ayırmada bir yanlışlık yapılmamıştır?

- A) Bitkilerde bulunan ve zincirli bir molekül olan selülozun plastik elde etmek için az kullanılıyor olması, / plastiğin yalnızca petrol ürünlerinden elde edildiğini düşünmemize / neden oluyor.
- B) Pek çok bitkinin içinde yer alan ve zincirli bir yapıya sahip olan selülozun değiştirilmesi / sonucu plastik elde edilmesine karşın / insanların birçoğu / plastiğin yalnızca petrolün içindeki maddelerden elde edildiğini / düşünüyor.
- C) Bitkilerin çoğunun salgıladığı selülozdan elde edilen plastiğin kalite açısından yetersiz olması, / insanların / petrolde bulunan maddelerden elde edilen plastiğe yönelmelerine / sebep oluyor.
- D) Ham maddesi / petrol olan plastik malzemelerin yanında bitkilerden elde edilen ve zincirli bir molekül olan selülozdan da plastik üretimi yapıldığı / bilinmektedir.
- E) Birçok insan petrolde bulunan maddelerden elde edilen plastikleri kullandığı için / bitkilerde bulunan selülozdan / elde edilen plastik malzemeler / geri planda kalıyor.

198.

Soru
çözümü için

Bedensel ve zihinsel engellilik durumlarının da dâhil olduğu her türlü bireysel farklılığın toplum tarafından kabullenilip anlaşılması, huzurlu bir toplumsal hayatın kurulabilmesinin en kritik ön şartlarından biri.

Bu cümlelerin öğeleri aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla doğru verilmiştir?

- A) Özne – yüklem
- B) Nesne – özne – yüklem
- C) Yer tamlayıcısı – nesne – yüklem
- D) Zarf tümleci – özne – yüklem
- E) Nesne – yüklem

199.

Soru
çözümü için

Sevdiğiniz insanlarla buluşup sohbet ettiğiniz mekânlar gibi davranan sanat ve edebiyat dergileri hem sevdiğiniz yazarlara hem size ev sahipliği yapar.

Bu cümlelerin öğeleri aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla doğru verilmiştir?

- A) Özne – yer tamlayıcısı – zarf tümleci – nesne – yüklem
- B) Özne – zarf tümleci – yer tamlayıcısı – nesne – yüklem
- C) Zarf tümleci – özne – yer tamlayıcısı – yüklem
- D) Özne – yer tamlayıcısı – yüklem
- E) Zarf tümleci – yer tamlayıcısı – yüklem

200.

Soru
çözümü için

Bilimsel keşif programları, tekdüzeliğe sıkışan çalışma ortamlarındaki çalışanların beklentilerine karşılık vererek onlarda farklı düşünme becerileri geliştirecektir.

Bu cümlelerin öğeleri, aşağıdakilerden hangisinde doğru sırayla verilmiştir?

- A) Nesne – zarf tümleci – yer tamlayıcısı – özne – yüklem
- B) Özne – zarf tümleci – yer tamlayıcısı – nesne – yüklem
- C) Özne – yer tamlayıcısı – zarf tümleci – nesne – yüklem
- D) Özne – yer tamlayıcısı – nesne – zarf tümleci – yüklem
- E) Nesne – yer tamlayıcısı – özne – zarf tümleci – yüklem

201.

Soru
çözümü için

İlkbahar coşkusunu hisseden Ankara, -----.

Bu cümle, aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa cümlelerin öge dizilişi "özne - belirtili nesne – zarf tümleci - yüklem" şeklinde olur?

- A) uluslararası sporcuların katılacağı büyük bir turnuvaya hazırlanıyor.
- B) ülkenin saygın bilim buluşmalarından birine ev sahipliği yapıyor.
- C) çetin geçen dönemin ardından sakin günlerin keyfini sürüyor.
- D) her sezon binlerce ziyaretçinin uğrak merkezi olarak ilgi odağı oluyor.
- E) organizasyon için başkente gelecek olan misafirleri sabırsızlıkla bekliyor.

202.

Soru
çözümü için

(I) Aç kalan kurdun biri, dağ yamacında bekleyen iri iri çoban köpekleri olduğunu görmüş. (II) Onlara benzemek için hemen tüylerini kabartmış. (III) Köpek olduğunu söyleyerek sürünün yanına sokulmuş. (IV) İlk zamanlar havlamadığından köpekler ne şüphelensin? (V) Onu da kendi aralarından biri sanıp ses çıkarmamışlar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinin öge dizilişi "zarf tümleci -yer tamlayıcısı -yüklem" şeklindedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



203.

Soru
çözümü için

Konuşacak hâli kalmadığından sorulara kısaca cevap veriyordu.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi, öge sıralanışı bakımından bu cümleyle aynıdır?

- A) Haftada iki günden az olmamak şartıyla spor salonuna gitmeye çalışıyordu.
B) Tek başına sabır isteyen bir uğraş olan heykelin üstesinden gelmeyi başarıyordu.
C) Soğuğa aldırış etmeden yüzmeyi çocukluğundan beri çok seviyordu.
D) Fakülteyi zar zor tamamladıktan sonra ilgisini çekmeyen bir kurumda çalışıyordu.
E) Çevresinde gelişen olayları izleyerek defterine dikkatli bir şekilde not alıyordu.

204.

Soru
çözümü için

Başka yıldızların yörüngesinde dolanan gezegenleri izlemeye adanmış yeni bir uydu, geçtiğimiz yılın sonunda, Kazakistan'daki Üsten uzaya gönderildi.

Yukarıdaki cümlede altı çizili sözcük, cümlelerin hangi ögesinin içindedir?

- A) Yer tamlayıcısı
B) Özne
C) Yüklem
D) Nesne
E) Zarf tümleci

205.

Soru
çözümü için

Erkek arılar; kovanlarını kırmaya çalıştığını sanarak savaş jetleri gibi üzerine saldırdılar.

Yukarıdaki cümlede aşağıdaki ögelerden hangisi yoktur?

- A) Özne
B) Zarf tümleci
C) Yer tamlayıcısı
D) Nesne
E) Yüklem

206.

Soru
çözümü için

Annesi yorgun bir sesle, geliyorum, dedi.

Bu cümlede altı çizili sözün oluşturduğu öge aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Müzik kariyeri, albümün iptal edildiği o gün yeni bir rotaya saptı.
B) Tiyatronun sorunlarının çözülmesi, konuya bu açıdan bakmakla mümkündür.
C) Orhan'ı takip edenler kaçınılmaz olarak kitabına yöneleceklerdir.
D) Söz sanatı ve tarzının özgünlüğü ile çağdaşlarından sıyrılıyordu.
E) Yelkenler biraz deniz, açık hava ve rüzgâr ister.

207.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde yüklem vurgulanmıştır?

- A) Metinler arasılığıın alt başlıklarından biri olan parodi, postmodern romanlarında sıkça kullanılan önemli bir tekniktir.
- B) Dikkatle dınlırseniz sıızın düşünöndüğüönözden farklı bir noktaya değin-diğımlı, yanılıgıya düştüğüönözü fark edeceksiniz.
- C) Yeni dıklılen ağaçlara, yağmur suyunu toplayacak sistemler entegre ediliyor.
- D) Bahçenin bir yüzü denize diğler yüzü dağlara açılan hoş bir manzarası bulunuyordu.
- E) Belediye Başkanlığına bir dilekçe göndererek mevzuyu iletтік.

209.

Soru
çözümü için

Aşağıdakilerden hangisinde özne isim tamlamasından oluşmaktadır?

- A) Parkın geniş alanını uzun bir çit ile üçe böldüler.
- B) Taze bir koku, kasabanın sakın sokaklarına sıner.
- C) Üniversite kütüphanesine yerleştirdiği dergilere kılmse el sürmemiş.
- D) Fakülte dekanı, fakültenin iç duvarlarındaki nem izlerini teknisyene bildirdi.
- E) Resmî tatil on gün olarak uzatılınca bütün otobüsler tıka basa doldu.

208.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde özne açıklayıcısıyla birlikte verilmiştir?

- A) Takdir etmediğiniz müzisyenlerin bile bir albümü çıksa insanlar, o müziği keyifle dinliyor.
- B) Bu yenilikçi düşünürlerin bazıları, daha vizyoner olanlar, sürekli olarak inovasyon arayışı içindeler.
- C) Geleneksel yöntemlerin yetersiz kaldığını fark eden mimarlar; tasarımda yeni bir yaklaşımı, minimalist stilini, keşfettiler.
- D) Hatırlananlar içinde en derin iz bırakanı, o gülüşü, özliyor musunuz?
- E) Genç dostumuza, kuzenimize, bazı önerilerde bulunacağım.

210.

Soru
çözümü için

(I) Dar odanın koyu lacivert tonlarındaki kalın ve uzun tüllü yüksek penceresinden bakıldığında karşısı aydınlık bir yağlıboya tablosu gibiydi. (II) Açık ve berrak bir ufuk, rüzgârla salınan dallar ve ötüşen serçeler görünüyordu. (III) Pencerenin dibindeki sandalyede oturan adam, yorgun ve yaşlı bir öğretmendi. (IV) Sandalyenin kolundan aşağı düşen eli, duvarın kıyısındaydı. (V) Sönük bakışlarının donukluğu, canlı manzaranın kenarlarına çöken karartılara benziyordu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinin yüklemi bir sıfat tamlamasından oluşmuştur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

211.

Soru
çözümü için
↓

Aşağıdaki cümlelerin hangisi yüklemnin türüne göre ötekilerden farklıdır?

- A) İnsan, kendini geliştirme yolunda çaba harcamalıdır.
- B) İşçiler yorgundu günlerdir burada beklemekten.
- C) Büyük bir merakla takip ediyorum yazılarınızı.
- D) Kapıyı çaldım söyleyeceklerimi önceden bir güzelce planlayarak.
- E) Gece boyu sürdü bölge halkının endişeli bekleyişi.

212.

Soru
çözümü için
↓

(I) Lizbon'un "İki Çember" denilen yerinden geçiyoruz. (II) Sağda gecekondu bölgesi, solda apartmanlar var. (III) Pejo - Tagus nehri, şehri ikiye bölüyor. (IV) Biraz sonra bir feribota bineceğiz karşıdaki adaya geçmek için. (V) Nehrin üzerine yapılmış çok görkemli bir köprünün altından geçeceğiz.

Bu parçadaki cümlelerden hangisi öğelerinin dizilişine göre farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

213.

Soru
çözümü için
↓

Aşağıdaki cümlelerin hangisi yapısı yönüyle diğerlerinden farklıdır?

- A) Sabahtan beri onunla konuşmama rağmen, hala onu ders çalışması için ikna edemedim.
- B) En çok sevdiğim insanlar, sevgilerini benden esirgemeyenlerdir.
- C) Yıllardır onunla görüşürüm, hiçbir zaman fikirlerini tasvip etmedim.
- D) Trenden inen uzun boylu sarışın adam, bizim beklediğimiz kişi değildi.
- E) Hakemin dünkü maçta neden üzerime yürüdüğünü bir türlü anlayamadım.

214.

Soru
çözümü için
↓

Aşağıdaki cümlelerin hangisi yapısı yönüyle diğerlerinden farklıdır?

- A) Cevapları biliyordu ve parmağını ısrarla kaldırıyordu.
- B) Akşam oluyordu ama kimse ortalarında yoktu.
- C) Sevmesine seviyordu da ne yapacağını bilmiyordu.
- D) Karşısındaki kadına baktı, bir şeyler söylemeye çalıştı.
- E) Onlara hediye aldı oysaki kimse ona bir çöp bile getirmemi.

215.

Soru
çözümü için
↓

Aşağıdaki cümlelerin hangisi yapısı yönüyle diğerlerinden farklıdır?

- A) Kırk dökük bir masayla birkaç plastik tabure aldı.
- B) Küçük odada kalan birkaç eşyayı götürecek yer bulamadı.
- C) Kışın duvarlarından su sızan bu eve nedense içi ısınmıştı.
- D) Semt pazarı kapandığında ortalıkta bir çöp dağı kaldı.
- E) Senden bu sırrı sonsuza dek saklamamı istiyorum.

216.

Soru
çözümü için
↓

Aşağıdaki cümlelerin hangisi yapısına göre basittir?

- A) Ben eski tiyatroyu salt edebiyat açısından düşünürdüm.
- B) Yaşanan her şey geçmiş zamanda kaldı artık.
- C) Namık Kemal'in en çok işlediği konulardan biri de vatan sevgisidir.
- D) Uzun süre geçmesine karşın aramızda kaynaşma olmadı.
- E) Anlaşılmaz şeyler söyleyen ince bir ses işitildi.

217.

Soru
çözümü için
↓



Aşağıdakilerin hangisinde verilen diler basit cümle oluşturmaktadır?

- A) Kara gözlerindeki umut
Siyah saçları kadar karamsardı
- B) Sürü bulutlar gece yamaçlarını
Otlayıp yayılıyor gök kırılığında
- C) Havada yalın bir kılıç parıltısı
Korur düzenini geçen zamanların
- D) Güneşin batmasına yakın saatlerde
Yıkanırdı gölgesi kuytu bir dere
- E) Her yanın avuçlarıma dökölüyor
Çeşmeden akan suyun berraklığın-
da

218.

Soru
çözümü için
↓



Aşağıdaki cümlelerin hangisi yapısına göre bileşiktir?

- A) Eskiden çocuklar sokaklarda birbirinden zevkli oyunlar oynarlardı.
- B) En sevdiğim arkadaşımın yıllar önce bir düğünde tanıştık.
- C) Her insan, en az bir sanatsal faaliyete zaman ayırmalıdır.
- D) Uzunca bir aradan sonra eski dostumla Ankara'da buluştuk.
- E) Beyaz koltuklar yaşlı, engelli ve hamile yolculara ayrılmıştır.

219.

Soru
çözümü için
↓



Aşağıdaki bileşik cümlelerin oluşumuna göre ikişerli eşleştirildiğinde hangisi dışarıda kalır?

- A) Bu zor bölümü çok sıkı çalışarak sadece iki buçuk yılda bitirmiş.
- B) Kafamızı karıştırıcı her türlü şüpheden uzak dursaydık bunca yıpranmazdık.
- C) Hava o kadar soğuktu ki yorganıma sıkı sıkı sarılmışım.
- D) Baharın müjdecisi olan kelekler yanı başımızda uçuşuyor.
- E) Hayat ağacına dikkatli tırmanmazsan çabuk düşersin.

220.

Soru
çözümü için
↓



Aşağıdaki cümlelerin hangisi nesnel ortak sıralı cümledir?

- A) Hüzünden uzak gökyüzünde, kuşlar özgürce uçuşuyor.
- B) Anlatılacak ne çok şey vardır, hepsini iki dizayle anlatır bir şiir.
- C) Askere alınacak gençler, nizamiyenin önünde bekliyorlardı.
- D) Bizi okula götürecek servisi bekliyoruz, yirmi dakikadır.
- E) Her seferinde yeniden hissediyor, içine çekirdi bu kokuyu.

221.

Soru
çözümü için
↓



Aşağıdaki cümlelerin hangisi bağımsız bağı cümledir?

- A) Ümit en büyük kötülüktür çünkü işkenceyi uzatır.
- B) Ancak aptallar ve ölümler düşüncelerini değiştirmezler.
- C) Danışan dağları aşmış ama danışmayan yolu şaşmış.
- D) Tarihçi kendi fikrî yapısını bilerek ya da bilmeyerek metne dâhil eder.
- E) Maçtan yine hüsrarla ayrıldık oysa ki ne ümitlerle gitmiştik maça.

222.

Soru
çözümü için
↓



Aşağıdaki cümlelerden hangisindeki yan cümlecik, temel cümledeki nesnel görevindedir?

- A) Düşünürken nesnelerin yerini işaretler, kitabına yeni sözleri koyar.
- B) Beşiktaş İskelesi'ndeki bankı aradı gözlerim.
- C) Aktarılmayan, anlaşılmayan bilgi de bir bakıma yok sayılır.
- D) Bir zamanlar Çayboyu'nda yürümeyi çok severdim.
- E) Sonunda bin dereden su getirerek olanları anlatmaya başladı.

223.

Soru
çözümü için
↓

Aşağıdaki cümlelerden hangisi biçimce olumlu anlamca olumsuzdur?

- A) Bu projede bundan sonra birlikte görev almama konusunda anlaştık.
- B) Derslerle ilgili ne bana ne de aileme ne kulak veriyor.
- C) Sanat, zihnine düşen her düşüncüyü filtresiz dile getirmek değildir.
- D) Son denemede ekip hiç de kötü performans sergilemedi.
- E) Şehir sahnesi, yeni gösteriyle sezonunu tamamlıyor.

224.

Soru
çözümü için
↓

Koyunlar, tıpış tıpış yürüyerek ağıldan boşaldı. Sırtlardan, başlardan oluşan bir sel yamaçtan yukarı doğru aktı. Komşu çobanlar da çıkarmışlardı sürülerini. Derelere tepelere, çukurlara, tümseklere yayılan hayvanlar toprağın biltmez tükenmez ürününü güzden kalma otları toplamaya koyuldu.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Bileşik cümle
- B) Basit cümle
- C) Eylem cümlesi
- D) Devrik cümle
- E) Ad cümlesi

225.

Soru
çözümü için
↓

Dönüş yolunda körfeze tepeden bakan çam ağaçları arasındaki bir Türkmen köyü mezarlığını çok beğeniyorum ve eşime öldüğümde oraya gömülmek istediğimi söylüyorum.

Bu cümle ve onu oluşturan sözcükler için aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Özneleri ortak bağlı cümledir.
- B) Yüklemelerinde anlam kayması vardır.
- C) Birden çok eylemsiye yer verilmiştir.
- D) Birinci cümle, ikinci cümlenin gerekçesi durumundadır.
- E) İki yüklem de birleşik zamanlıdır.

226.

Soru
çözümü için
↓

Ne uyursun ne uyursun

Bu uykuyla ne bulursun

Al abdesti, kıl namazı

Cenneti alayı bulursun

Bu dizelerde aşağıda verilenlerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Çekimli fill
- B) Soru zarfı
- C) Sıfat-fiil
- D) Soru zamları
- E) Sıfat tamlaması

227.

Soru
çözümü için
↓

Ben en huzurlu ve en derin düşüncele-

I

II

rimi, denizin akşamüstü üzerime çöken kadife gibi sessizliğine borçluyum.

III

IV

Bu cümlede altı çizili sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

- A) Zarf - Sıfat - Bağlaç - Zamir
- B) Sıfat - İsim - Zarf - Zamir
- C) Sıfat - İsim - Bağlaç - Zarf
- D) Edat - Sıfat - Zarf - İsim
- E) Zarf - Sıfat - Edat - İsim

228.

Soru
çözümü için
↓

Günümüz dünyasının en belirgin özelliklerinden biri de sabırsız ve sürekli yetiştirme kaygısı taşıyan bireyler üretmesidir. İnsanların bakışlarını dikkatle inceleyen biri, neredeyse herkesin gözlerinde aynı aceleyi, aynı yetişememe korkusunu ve huzuru gölgeleyen o ince gerginliği fark edecektir.

Bu parçada aşağıdaki sözcük gruplarından hangisi yoktur?

- A) Sıfat tamlaması
- B) Sıfat-fiil grubu
- C) İsim tamlaması
- D) Zarf-fiil grubu
- E) İsim-fiil grubu

229.

Soru
çözümü için
↓Her sabah uyanan, sonra pencereyi
I IIaçan,
Zihnime tekrar dolan düşünceler...III
Bazen uzak bir şarkı ıllır kulağıma,
IVAnsızın belliveren hatıralar...
VBu parçada altı çizili sözcüklerden
hangisi, sözcük türü bakımından di-
ğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

231.

Soru
çözümü için
↓Serin bir sabah vakti gölün durgun
yüzeyinden gökyüzüne birkaç martıI
süzölüyordu. Kıyıda, artık terk edilmiş
II III
bir iskeleye ait olan eski kulübeyle ma-
sal gibi bir görüntü vardı.

IV

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin
türü aşağıdakilerden hangisinde sı-
rasıyla verilmiştir?

- A) İsim - Zarf - Sıfat - Edat
B) Sıfat - İsim - Zarf - Edat
C) Sıfat - İsim - Bağlaç - Zarf
D) İsim - Zarf - Sıfat - Bağlaç
E) Zarf - Edat - Bağlaç - Sıfat

230.

Soru
çözümü için
↓Aşağıdaki cümlelerin hangisinde iki-
leme farklı bir sözcük türündedir?

- A) Bahçedeki irili ufaklı taşları toplayıp
kenara yığarak küçük bir yol yaptılar.
B) Dağ köyüne giden eğri büğrü pati-
kada ilerlerken manzaranın tadını
çıkarmayı ihmal etmedi.
C) Toplantının düzenlenmesinde kat-
kısı bulunan belli başlı kurumlar ka-
muoyuna açıklandı.
D) Gün boyu süren yolculuktan yorgun
argın dönse de kimseye şikâyet et-
medi.
E) Yeni evlenen çift, şehir merkezinde
dayalı döşeli bir ev satın aldı.

232.

Soru
çözümü için
↓Sen büyüdüğün vakit çocuğum,
Yine uykular havuzda dibe gidecek.
Havuzlarda kaybolan uykular gibi,
Yine çocuklar mektebe gidecek.Bu parçada aşağıdaki eklerden han-
gisi yoktur?

- A) Sıfat-fiil
B) Belirtme durumu
C) Çokluk
D) İyelik
E) Bulunma durumu

233.

Soru
çözümü için
↓

Pazar sabahları İzmir böyledir ama gelin, ben sizi yirmi altı numaraya bindirip bambaşka bir köşeye götüreyim. Kordon'da denize karşı yürümek, sahil kafelerinde uzun kahvaltılar yapmak dururken nereye gideceğiz? O da var ya! Var ama şimdi bu saatlerde İzmir'de bir yer de var ki orada üniversiteli gençler, balıkçılar ve Egeli müzisyenler dolaşır. Orada türküler söylenir. Orada buz gibi limonata pahalı semtlerdekinden değil, mahalle arasındaki küçük büfelerdekiden içilir.

Bu parçada aşağıdaki kelime gruplarından hangisi yoktur?

- A) Belirtili isim tamlaması
- B) İsim-fiil grubu
- C) Sıfat tamlaması
- D) Sayı grubu
- E) Edat grubu

234.

Soru
çözümü için
↓

Asya'nın büyük nehirlerinin birleştiği alçak bir ovada, muson yağmurlarına açık bir coğrafyada suyla yan yana yaşıyor Bangladeşliler. Buna rağmen geliştirdikleri yüzer evler ve yükseltilmiş tarım alanları sayesinde zorlukların üstesinden gelmeyi başarıyor, başka ülkelere ilham veriyorlar.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Sıfat tamlaması
- B) Sıfat-fiil grubu
- C) İsim-fiil grubu
- D) İkileme grubu
- E) Zarf-fiil grubu

235.

Soru
çözümü için
↓

İşçi performansı; yönetici, ekip arkadaşları, diğer çalışanlar ve fiziksel çalışma ortamını kapsayan koşullara yönelik ortaya konan verimlilik düzeyidir.

Bu cümlede aşağıdaki kelime gruplarından hangisi yoktur?

- A) Sıfat tamlaması
- B) İsim tamlaması
- C) İsim-fiil grubu
- D) Bağlama grubu
- E) Sıfat-fiil grubu

236.

Soru
çözümü için
↓

Neredeyse elli yıldır sanat çevreleriyle içli dışlıyım. Nice yazarlar tanıdım. Kimileri düş kırıklığına uğratmadı beni. Kimilerini ise tanıdığımı tanıyacağıma pişman oldum. Birçok ünlü yazar için: "Keşke hiç karşılaşmasaydım onunla; köşemde oturup güzel güzel kitaplarını okusaydım." diye düşündüm. Ne yalan söyleyeyim, o yazarların kitaplarını okumaktan aldığım tat, kişiliklerinin karaltısıyla gölgelendi.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kendini yapıtlarında gizleyen sanatçıların güç okunması
- B) Sanatçıları gerçek yönleriyle tanıyamamanın okurları onlardan uzaklaştırması
- C) Yazarların yaşamlarıyla yapıtlarının belirli yönlerden örtüşmesi
- D) Yaşamdan kopuk bir yazarın, yapıtlarıyla okur üzerinde olumsuz izlenimler yaratması
- E) Bazı yazarları kişisel özellikleriyle tanımanın, onların yapıtlarından duyulan hazzı azaltması

237.

Soru
çözümü için

Yapının temellerini, sağlam çelik kolonların oluşturduğu Modern Sanatlar Galerisi'nin orijinal tasarımı, yıllar içinde yapılan yenilemeler ve eklemelerle oldukça değişmiş. Ancak galeriyi galeri yapan, modern sanat akımının basit geometrik formlarından çok farklı olan, duvarlarına işlenmiş soyut tablolar ve heykellerdir.

Bu parçada geçen "galeriyi galeri yapan" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Galerinin mimari yapısının modern sanat akımlarına uygun şekilde tasarlanmış olması
- B) Galerinin tarihsel süreçte geçirdiği fiziksel değişimlerin özgünlüğünü koruması
- C) Galerinin kimliğini ve önemini belirleyen asıl unsurun, içindeki sanat eserleri olduğu
- D) Galerinin çelik kolonlarının sağlamlığının yapıya kalıcılık kazandırması
- E) Galerinin teknolojik yeniliklerle donatılarak ziyaretçi çekmesi

238.

Soru
çözümü için

Bilgisayar oyunları ve yapay zekâ, yirmi birinci yüzyılda, aşağı yukarı aynı dönemlerde hızla gelişen iki ayrı teknoloji alanı. Ama bunlar hiçbir zaman birbirine teğet geçmedi. Bir yandan yapay zekâ, oyun dünyasında kendine yer buldu; öte yandan oyunlar, yapay zekâ ile zenginleşti.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aynı oranda ilgi görme
- B) Çağının teknoloji anlayışına hitap etme
- C) Aynı hedef kitleye hitap etme
- D) Birbiriyle iç içe olma
- E) Birbiriyle hiç etkileşime girmeme

239.

Soru
çözümü için

Mimarisinin zarıflığı, tasarımıındaki sadelik, hele binanın doğal çevreye olan uyumunun başarıyla sağlanması, bunca yıl yapının diriliğini korumasını, yaşlanmamasını sağlamıştır.

Bu cümlede geçen "yapının bunca yıl diriliğini koruması, yaşlanmaması" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yapının fiziksel ve estetik özelliklerini zamanın yıpratıcı etkilerine karşı korumuş olması
- B) Yapının tarihi değerinin artarak turistik bir cazibe merkezi haline gelmesi
- C) Binanın işlevselliğini kaybetmeden modern ihtiyaçlara uyum sağlayabilmesi
- D) Kullanılan malzemelerin çevre dostu olmasının sürdürülebilirliğe katkı sağlaması
- E) Mimari tasarımın sürekli yenilenerek çağın trendlerini yansıtması

240.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde deyim açıklamasıyla birlikte verilmiştir?

- A) Onu birden karşımda görünce çok şaşırdım gözlerime inanamadım.
- B) Çevresindekilerden daha üstün niteliklere sahip olduğunu düşünen, kendini beğenmiş biriydi.
- C) Bu adamın söylediklerini sakın yabana atmayın; işini çok iyi bilir.
- D) İş yerinde çalışanlardan biri suya sabuna dokunmuyor, hiçbir işe karışmıyordu.
- E) Yaptığı her işte kendine güvenen, burnu Kaf Dağı'nda olan kibirli biriydi.

241.

Soru
çözümü için
↓

Mükemmellik sanat alanında kesinlikle ulaşılamaz bir hedef değildir. Ancak, bir sanatkarın büyüklüğünü belirleyen yalnızca onun yetenekleri değil, aynı zamanda onun eksiklikleridir. Asıl mesele, her bir yeni esere canlılık ve taze bir tutku ile yaklaşmaktır. Kendini bir ustalık seviyesine ulaştırmış ve tutkusunu kaybetmiş olarak gören bir sanatçı, yalnızca kendi yapıtını çoğaltır.

Bu parçadaki "kendi yapıtını çoğaltmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özgün kimliğini devam ettirmek
- B) Sanat anlayışında tekrara düşmek
- C) Kendi tarzını sürekli geliştirmek
- D) Kesinleşmiş yöntemleri kullanmak
- E) Sanatının niteliğini düşürmemek

242.

Soru
çözümü için
↓

Yaratıcılığın ve estetiğin toplumsal değerlerle ve bireysel ifadeyle harmanlandığı, zaman ve mekânın ötesine geçen bir iletişim biçimi olan sanat; enikonu bir emek ve derin düşünce gerektiren bir süreçtir.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Başarılı birçok romanın yazarı olup, tarih alanında da değerli bir eser vererek kurgusal olmayan türde de tanınmıştır.
- B) Türkiye, çeşitli iklim tiplerine ev sahipliği yapması sebebiyle doğal florası açısından oldukça zengindir.
- C) Avrupa'daki hava kalitesindeki iyileşmeler her zaman insan kaynaklı hava kirliliği emisyonlarındaki azalmalarla doğru orantılı olmamıştır.
- D) Bazı müzik bestecileri, kendi yazdıkları şarkı sözleriyle bestelerine sanatsal bir değer katmışlardır.
- E) Seyahat yazılarında, ziyaret edilen yerler hakkında olaylar, bilgiler ve farklı görüş açılarından derinlemesine bilgi sunulması umulur.

243.

Soru
çözümü için
↓

İnsanlık tarihinde oluşturulan pek çok sanat akımı, anlaşılabilirliği değil, belirsizliği amaçlamış ve birçok sanatçı, soyut ve karmaşık eserler yaratmaktan kaçınmamıştır. Bir sanat yapıtı ne denli muğlak ve içerikten arınmış görünse de aslında erişilmez sanat diye bir şey söz konusu değildir; sanata erişemeyen insanlar vardır.

Bu cümledeki "sanata erişemeyen insanlar" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatın inceliklerinin farkına varmayan insanlar
- B) Sanat eserlerini anlamlandırmakta zorlanan insanlar
- C) Sanatta herhangi bir yeteneğe sahip olmayan insanlar
- D) Nitelikli bir sanatsal eğitimden geçmeyen insanlar
- E) Sanat karşısında çekingen bir tavır gösteren insanlar

244.

Soru
çözümü için
↓

Gabriel Garcia Marquez, dünya edebiyatının önde gelen yazarları arasında yer alır ve ona göre başarısız bir şair, kısa öykü yazımına yönelebilir. Kısa öyküde de başarılı olamayan bir yazarın ise roman yazmaya başvuracağını belirtir. Roman yazmanın kendisine mutluluk verdiğini fakat asıl arzusunun şair olmak olduğunu ifade eden Marquez, şiir yazmanın, tüm enerjinin bir noktada yoğunlaştığı bir roketi andırdığını söyler.

Bu parçada geçen altı çizili sözle şiire özgü hangi özellik belirtilmek istenmiştir?

- A) Yoğun bir anlama sahip olduğu
- B) Dilinin çarpıcı olduğu
- C) Etkileyici duygulara yer verdiği
- D) Farklı türlerin özelliklerini taşıdığı
- E) Büyük bir yetenek gerektirdiği

245.

Soru
çözümü için
↓

Genç yazarların hikâyeleri dergilerde yer alıyor ancak çoğu, beklenen kalitede değil. Yalnızca birkaçının eseri edebiyat dünyasında kendine bir yer bulabiliyor.

Bu parçada altı çizili söz öykülerin hangi özelliğini belirtmek için kullanılmıştır?

- A) Büyük bir okuyucu kitlesinin ilgisini çekme
- B) Herkesin ilgisini çekecek konulara yer verme
- C) Eleştirmenlerin olumlu görüşlerini içermesi
- D) Yazınsal niteliğe sahip bir yapıt özelliği taşıma
- E) Geleceğe seslenebilecek özellikte olma

246.

Soru
çözümü için
↓

Chuck Palahniuk, okurun büyük olaylar beklediği anlarda, sıradanlığın derinliklerine dalar; detayların en ince noktasına kadar anlatımlar sunar. Onun, okurun sabırsızlığını anladığı açıktır; güvendiği bu sabırsızlığa karşın, basit eylemleri detaylandırarak çocuksu bir dikkatle ele alır. Roman karakterleri, duygularını açık bir şekilde ifade edecek şekilde hareket etmez, kendilerinden geçmezler. Ancak zaman zaman, ustaca bir göz bağcılık ile sanki bir dalgınlık anında, bilincin arkasını örten perdeyi ansızın çeker.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gizliyi ansızın görünür kılmak
- B) Gösterişli bir biçimde aldatmak
- C) Olup bitenlerin farkına varmamak
- D) Sanatlı bir anlatım benimsemek
- E) Bir şeyleri gözden uzak tutmak

247.

Soru
çözümü için
↓

Yusuf Atılgan'ı okumanın keyfi ilk katmandan gelir. Bir yandan, Atılgan aracılığıyla yazarları yeniden keşfetmenin büyüleyici zevki, diğer yandan da onun yazınsal ritminin sunduğu keyif. Bu, Yusuf Atılgan okuyucularını adeta bağımlısı yapar. Yazının içinde yazarın duygu ve düşüncelerinin tüm katmanlarının hissedildiği, müzikal ve berrak akışı Türk edebiyatının büyük bir nimetidir. Onun çağdaşı olmak, aynı dönemli paylaşmanın verdiği özel bir ayrıcalıktır bizim için.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahenkli ve duru bir söyleyiş
- B) Çok sesli ve yalın bir üslup
- C) Ezgili ve yoğun bir anlatış
- D) İşitsel ve görsel bir biçim
- E) Uyumlu ve akıcı bir anlatım

248.

Soru
çözümü için
↓

Gerçekte, Batılılaşma sürecimiz, bir nevi yuvadan uçuş hikâyesidir ya da yeni tutkuların peşinden giden gençlerin iki asırlık serüvenidir. Yahya Kemal bu maceraperestlerden birisiydi. Ancak yuvada kalanları büyük bir depremle yüz yüze bırakmanın sorumsuzluğundan çabucak sıyrılıp geri döndü. Şimdi, yuvanın şiirlerini yazma zamanıydı. Çünkü bir yuva, yalnızca içinde yaşayanlarla anlam kazanır.

Bu parçanın bütününe göre "geri dönmek" sözü ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiirde kendi yarattığı olan yenilikleri çağdaşlarına benimsetmesi
- B) İç dünyasını şiirlerine yansıtmaya başlaması
- C) Eski yanlışlarından kurtulup Batı şiir tekniğine dönmesi
- D) Batı şiir tekniğini ve gerçeğini sonunda kavraması
- E) Şiirde teknik açıdan ve içerik açısından ulusal kaynaklara yönelmesi

249.

Soru
çözümü için

Eleştirmen, sanatçıyı aşağılayan ya da ona saldıran biri olarak görülmemelidir. Aynı şekilde, okuyucusunu şımartan, ona masalsı bir dünya sunan bir rehber de değildir. Eleştirmen, aslında okuyucu ile sanatçı arasındaki iletişimi kolaylaştıran, aralarında bir köprü kuran kişidir. Eleştirmenin rolü, herhangi bir müsabakadaki hakemlik gibidir; adil bir denge ve düzen sağlamak onun görevidir. Herkesin arşınına göre bez vermektir onun işi.

Bu parçada geçen "herkesin arşınına göre bez vermemek" sözü ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Öznel yaklaşımların yanlışlığını ortaya koymak
- B) Okuyucu ile yazar arasında bir denge kurmak
- C) Ölçütleri kişilerden bağımsız olarak belirlemek
- D) Hedeften okuyucuyu ve yazarı haberdar etmek
- E) Nesnel bir eleştiri yönteminden uzak durmak

250.

Soru
çözümü için

Yeni bir dil öğrenme sürecinde, başarının temel taşlarından biri olan sürekli pratik yapmanın önemini yadsımak, öğrenme hızını ve etkinliğini büyük ölçüde azaltabilir, hatta öğrenme sürecini tamamen sekteye uğratabilir.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Rahatımız bozulmasın diye bugün ertelediğimiz bazı dertlerimiz, daha büyük sıkıntılarla gelecekte yeniden önümüze çıkacak.
- B) Ansızın düştüğü bu karmaşık düzeni bir türlü benimseyememişti, yaşanan her anı yabancı buluyordu.
- C) Bir yazarın eserlerindeki kusurlara göz yummak, ona iyilik yapmak bir yana, en büyük zararlardan biri olabilir.
- D) Halit Ziya'nın şiirlerini okurken onun kimliğinde derin izler bırakan İstanbul'u göz ardı etmek, hem yazara hem de bu büyüğü şehre haksızlık olur.
- E) Bir gün, şu anda mücadele ettiği zorlukları belki de bir tebessümle hatırlayacaktı ama şimdilik dayanıklı olmanın vaktiydi.

251.

Soru
çözümü için

Bir durumu kabul edip etmeyeceğimiz, bunun bizim adımıza mı yoksa bizimle beraber mi şekillendirildiğine büyük ölçüde bağlıdır.

Aşağıdakilerin hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) Bir kararı birlikte düşünmüşsek, buna katkımız varsa destekleyebiliriz.
- B) Bir kararı değerlerimizle ilişkilendirebilirsek destekleyebiliriz.
- C) Bir kararı düşüncemize yakın bulursak destekleyebiliriz.
- D) Bir kararı samimi bulursak destekleyebiliriz.
- E) Bir karar, bizi etkilemişse bu kararı destekleyebiliriz.

252.

Soru
çözümü için

(I) Berlin'de aslanlarla yürüyüş yapmak ister mısınız? (II) "Berlin", "aslan" ve "yürüyüş" sözcükleri ancak bir fıkrada bir araya gelebilir, deyip bu soruyu ciddiye almamazlık yapmayın. (III) Berlin'de yeni açılan devasa vahşi yaşam parkından söz ediyorum. (IV) Almanya'nın bu en büyük parkında 400'den fazla hayvan yaşıyor. (V) Bugüne kadar vahşi hayvanlarla ilişkisi yalnızca belgesellerle sınırlı olan Berlinliler için oldukça ilginç bir yer...

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, merak uyandırılmaya çalışılmıştır.
- B) II. cümlede, uyarıda bulunulmuştur.
- C) III. cümlede, bir açıklama yapılmıştır.
- D) IV. cümlede, kanıtlanabilir veri kullanılmıştır.
- E) V. cümlede, nesnel bir anlatım benimsenmiştir.

253.

Soru
çözümü için

Silgi kullanmadan resim çizme sanatına hayat diyoruz.

Bu cümlede anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşamımız boyunca gerçekleştirdiğimiz eylemlerden, başkalarını sorumlu tutamayız.
- B) Doğru ya da yanlış, her davranışımız, yaptığımız her iş, yaşamamızı biçimlendirir.
- C) İnsanın kişiliğinin oluşmasında, yüklendiği sorumluluklar kadar hiçbir şey etkili değildir.
- D) Her insan, yaşamını tablo çizer gibi kendi elleriyle oluşturur.
- E) Yaşamımız, ressamın çizdiği bir tablo gibi, bize ait bir eserdir.

254.

Soru
çözümü için

"Vicdanın sesi o kadar nazlıdır ki onu boğmak çok kolaydır."

Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?

- A) İnsanın kendini yargılamasını sağlayan glzil gücü yok etmek zor değildir.
- B) Merhametsiz insan herkese her yanlışı yapabilir.
- C) İnsanın en saygın duygusu adalet duygusudur.
- D) Kişioğlu hiç umulmadık anda yanlışı yapabilecek bir özellik taşır.
- E) İnsan, acıma duygusunu yitirmemişse insandır.

255.

Soru
çözümü için

(I) Bilimle bilimkurgu arasındaki sınır kimilerine net kimilerine belirsiz görünür. (II) Sınırın net olduğuna inananlar, Tokyo'daki teknoloji müzesini gezmeliler. (III) Bu müze, Japon bilimkurgu yazarı Haruki Murakami'nin yarattığı hayalî bir teknoloji şirketinin, yani aslında gerçekte var olmayan, yalnızca bir romanda yer almış bir kurumun simgesidir. (IV) Bu kurguya dayanan sergiyi gezmek, ziyaretçilere yeni bir bilimkurgu macerasının içine girme şansı sunar. (V) Bu örneğe bakıldığında, kurmacanın bir noktada gerçekliğe nüfuz ettiği ve insanların algılama süreçlerinde bu etkinin rol oynadığı söylenebilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, bilim ve bilimkurgu arasındaki ayrımın göreceli olduğundan bahsedilmektedir.
- B) II. cümlede, bilimkurgunun gerçek dünyadan uzak olduğunu düşünen kitleye bir öneride bulunulmuştur.
- C) III. cümlede, hayalî bir varlığın bir şekilde somut bir karşılığının bulunduğu ifade edilmektedir.
- D) IV. cümlede, bir kurgu dünyasının somutlaştırılarak gerçekliğin yeni den yaratıldığı vurgulanmaktadır.
- E) V. cümlede, kurmaca ile gerçek dünya arasında bir ilişkinin var olduğu iddia edilmektedir.

256.

Soru
çözümü için

(I) Fotoğrafçılıkla ilgili bir kitap okurken görselliğin de kendi içinde bir dili olduğunu keşfettim. (II) Sergi düzenlemek, fotoğrafçılıkta ne kadar grup çalışması gerektiriyorsa yazı da o kadar bireysel bir serüvendir. (III) Sanırım izleyici olarak böyle bir deneyime ihtiyacım vardı: fotoğrafın ışığını, rengini, kompozisyonunu hissetmeye... (IV) Son zamanlarda görsel sanatlarla ilgilenmeye başladım. (V) Görsel anlatımın sınırlarını keşfetmek, ışığın ve rengin imkânları içinde yaratıcılığımı sınama arzusundayım.

Numaralanmış cümlelerden hangisinde **karşıt bir durumdan söz** edilmektedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

257.

Soru
çözümü için

(I) Zeynep Altıok'un bu yılın başlarında yayımlanan "Denizin Ardındaki Dünya" adlı romanı, edebiyatımızın ufuklarını genişletme konusunda bize umut veriyor. (II) Günümüz edebiyat ortamının sönük atmosferinde, yeterince ilgi çekmeden sessizce raflarda yerini alan bu eser, altı öyküden ve yüz altmış sayfadan oluşuyor. (III) Romanın adını taşıyan ilk öyküden sonra "Mavi Derinliklerde", "Bir Adım", "Ankara'da Bir Gün" ve "Ev Sahibesi" adlı bölümler sıralanıyor. (IV) Öncelikle belirtmek isterim ki tüm bölümler yazarın derin düşünce yapısından süzülerek ağır bir etki altında aynı yoğunlukla ilerliyor. (V) Bu etki o kadar güçlüdür ki yazarın kendi üslubunu denetleme hakkını ve yeteneğini bile gölgede bırakmış gibi görünüyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "**değerlendirme**" söz konusu **değildir**?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

258.

Soru
çözümü için

Aşağıdaki cümlelerden hangisinin anlam özelliği **parantez içinde verilen açıklamayla örtüşmemektedir**?

- A) Kar yağışıyla birlikte dağlar beyaza büründü, kayak merkezleri canlandı, turistlerin ilgisi arttı. (neden-sonuç)
B) Kişisel gelişim, kendi iç dünyamıza yaptığımız bir yolculuk; zihinsel, duygusal ve ruhsal olarak kendimizi geliştirme ve hayatımızı daha anlamlı kılmak için attığımız adımlar bütünüdür. (tanımlama)
C) Birey; geçmiş tecrübelerini ve gelecek hedeflerini şimdiki zamana entegre edebildiği ölçüde yaşamını anlamlı kılabilir. (koşul)
D) Bu eserinde de sanatçı, zıt renkleri cesur bir uyumsuzlukla bir araya getirerek dikkat çekmiş. (karşılaştırma)
E) Karşılaştığımız her meydan okumadan, nasıl bir kazanım sağlayabileceğimizi keşfetmek temel gayemiz olmalıdır. (amaç-sonuç)

259.

Soru
çözümü için

(I) Şiirlerinde genellikle, unutulmuş şehirleri, tarih sahnesinden silinmiş medeniyetleri, iz bırakan olayları işliyor Melih Cevdet. (II) Bu tarihi dokuları, zarif bir dille ve titiz bir kalemle yeniden hayata dökerken eleştirel bir bakış açısı taşımaksızın geçmişle bir yüzleşmeye girişmeden sunar. (III) Kendi gözlem ve tecrübelerini de katarak belirli bir çağı, toplumu resmeder okurlarına. (IV) Geçmiş olayları, karakterleri yeniden şekillendirir. (V) Ancak bu yeniden şekillendirme, geçmişini idealize etmez.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde yazarın **üslubundan söz** edilmektedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

260.

Soru
çözümü için
↓

Başkalarıyla yüzleşirken sergilediğimiz cesareti ve azmi, hayallerimizin peşinden koşarken de göstersek amaçsızca savrulan yapraklara dönüşmezdik.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede ifade edilmek istenenle uyumludur?

- A) Hayatın anlamı, belirlenen amaçlara ulaşmak için gösterilen çabayla şekillenir.
- B) Kişisel gelişimimiz, karşılaştığımız zorluklara karşı aldığımız tutumla belirlenir.
- C) Kendi iç dünyamızla hesaplaştığımızda, gerçek anlamda olgunlaşma şansı bulabiliriz.
- D) Amaçsız insanlar, kendilerini kaybettikten sonra çevrelerine zarar vermeye başlar.
- E) Hayat yolculuğumuzda belirlediğimiz hedeflere doğru kararlılıkla ilerlersek yönümüzü şaşırmayız.

261.

Soru
çözümü için
↓

(I) Japon sanatında manga türünün popüler hale gelmesi, Japon toplumunun modernleşme süreciyle paralellik gösterir. (II) Başlangıçta Batı'nın grafik romanlarından esinlenerek gelişen bu tür, manga sanatının Japon kültüründeki evrimini büyük oranda şekillendirmiştir. (III) Bu etkileşim sadece gelişimini değil, manga eserlerinin hangi temalara odaklanacağını, hangi öyküleri anlatacağını da belirlemiştir. (IV) Bu bağlamda, Japon mangasını anlamak, Japon toplumunun Batı'dan alınan etkilerle nasıl bir dönüşüm geçirdiğini anlamayı gerektirir. (V) Murakami Haruki'nin titizlikle işaret ettiği üzere, Japonya'da manga, modernleşme sürecinin bir yansıması olarak ortaya çıkmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde koşul anlamı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

262.

Soru
çözümü için
↓

(I) Bilim ve fantastik öğeleri içeren bilimkurgu, birbirinden tamamen ayrı hat- ta çatışan alanlar olarak görülüyor, (II) Ancak bilimkurgunun, hem bilimsel iler- lemeyi hem de insanlık durumunu keş- fetme amacı güttüğü anlaşılmaktadır. (III) Sonuç olarak bir bilimkurgu eseri, teorik olarak tanımlanması zor olan gelecek- teki toplum yapılarını ve insan ilişkilerini anlamamıza yardımcı olur. (IV) Fakat bilimkurgu, pozitif bilimlerde olduğu gibi doğrudan ve hazır veriler sunmaz; kur- gusal evrenler üzerinden fikirleri ve ola- sılıkları keşfeder, şekillendirir. (V) Yara- tıcılık ve hayal gücü sanatta olduğu ka- dar, bilimsel metot ve somut sonuçlar da bilimde değerli kabul edilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümle- lerle ilgili olarak aşağıda verilenler- den hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede bilimkurgu filmlerindeki bilim ve fantastik öğelerin algılanış biçiminden bahsedilmiştir.
- B) II. cümlede bilim kurgunun amacın- dan bahsetmiştir.
- C) III. cümlede bir önceki cümlelerin yo- rumu yapılmıştır.
- D) IV. cümlede öznel bir anlatım vardır
- E) V. cümlede karşılaştırma yapılmıştır.

263.

Soru
çözümü için
↓

I. Modern fiziğin eriştiği hayret verici noktanın temsil alanına dönüşen si- cim kuramının, diğer teorilerden farklı bir bakış açısına sahip olduğu- nu kabul etmemiz gerekiyor.

II. Sicim kuramına göre maddenin en küçük yapı taşları, genel kabulün aksine, atom altı parçacıklar değil onlardan da küçük ve ince bir lastik şeklinde titreşerek salınan sicimlerdir.

Verilen II. cümleyle ilgili aşağıdaki- lardan hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede ortaya atılan tezin argü- manları sayılıp dökülmüştür.
- B) I. cümlede dile getirilen bulguya yö- nelik karşıt görüş bildirmektedir.
- C) I. cümlede söz edilen saptamanın temel dayanağını belirtmektedir.
- D) I. cümlede öne sürülen görüşten ha- reketle genelleme yapmaktadır.
- E) I. cümlede yapılan çıkarımı, ulaşılan bir veri ile karşılaştırmaktadır.

264.

Soru
çözümü için

(I) Notre Dame Katedrali, Katolik Hristiyanların ibadet yeri olup, 1163'te inşa edilmeye başlanmış ve çeşitli eklemelerle 14. yüzyıla kadar Avrupa'nın dini liderleri ve cemaati tarafından kullanılmıştır. (II) 18. yüzyılda artan nüfus ve genişleyen şehir yapısı nedeniyle katedral, cemaatin ihtiyaçlarını karşılayamaz hale gelmiş ve 1800'lerin başlarında Kardinal Napolyon Bonaparte burada pek az ayin düzenlemiş, daha sonra Fransız hükümdarları ve cemaat, Seine Nehri kenarındaki Sainte-Chapelle'e yönelmişlerdir. (III) Katedral kullanım dışı kaldıktan sonra da kutsal emanetler, dini kitaplar ve kilise arşivleri burada saklanmaya devam etmiştir. (IV) Eski bir ibadethane olması ve kutsal emanetleri barındırmasından dolayı katedral, dini önemini korumuştur. (V) Katedral, Fransız Devrimi'nin ardından 1831'den itibaren turistik amaçla ziyarete açılmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede Notre Dame Katedrali'nin yapılış tarihi ve kullanım amacı belirtilmiştir.
- B) II. cümlede cemaatin Sainte-Chapelle'e taşınma nedenleri açıklanmıştır.
- C) III. cümlede Sainte-Chapelle'de bulunan unsurlardan söz edilmiştir.
- D) IV. cümlede Notre Dame Katedrali'nin dini önemini koruma sebepleri belirtilmiştir.
- E) V. cümlede Notre Dame Katedrali'nin günümüzdeki kullanım amacı belirtilmiştir.

265.

Soru
çözümü için

Japon edebiyatının dünya çapında takdir edilen usta kalemi Haruki Murakami'nin ilk hikâye kitabı da sonunda Türkçeye çevrildi.

Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazarın daha önce de Türkçeye çevrilen en az bir eseri mevcuttur.
- B) Haruki Murakami, Japonya'da doğmuş olmasına rağmen Japonya'da yaşamamaktadır.
- C) Haruki Murakami'nin hikâye dışında başka edebi türlerde de eserleri bulunmaktadır.
- D) Yazar, eserleri Türkçeye çevrilen ilk Japon yazardır.
- E) Haruki Murakami, Japon edebiyatına benzersiz bir perspektif getirmiştir.

266.

Soru
çözümü için

Çocukluğumdan beri her koşulda, her zaman ----. Yatılı okulda ---- el fenerini kullanarak kitaplarımla buluşurdum. Yeterince okumadığım zaman ---- olurdum.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) üretim - bahçede - düşüncesiz
- B) çalışırım - geceleyin - meteliksiz
- C) düşünürüm - yorganın altında - huzursuz
- D) yazarım - öğle tatilinde - gergin
- E) okurum - yatağımda - mutsuz

267.

Soru
çözümü için

Sait Faik Abasıyanık, öykülerinde insanı ve doğayı iç içe işler. Onun eserleri, toplumun ----- bir aynasıdır; sıradan insanların yaşamını, denizle kucaklaşan balıkçıları, İstanbul'un arka sokaklarını ----- bir üslupla anlatır. Ancak döneminde yeterince anlaşılamamış hatta düz yazıyı şiire yaklaştırmasından dolayı eleştirilmiştir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) yalın - şiirsel
- B) karmaşık - didaktik
- C) süslü - gerçekçi
- D) derin - ironik
- E) basit - sıradan

269.

Soru
çözümü için

İklim değişikliğiyle mücadelede bireysel çabalar ---- olsa da asıl çözüm, devletlerin ---- bulunacaktır. Örneğin, karbon salınımını ---- uluslararası anlaşmalar kritik öneme sahiptir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) sembolik – halkı bilinçlendirmesiyle – artıran
- B) yetersiz – teknolojiye yatırım yapmasıyla – ölçmeye çalışan
- C) önemli – ortak politikalar üretmesiyle – sınırlandırmaya yönelik
- D) etkisiz – ekonomiyi güçlendirmesiyle – görmezden gelen
- E) geçici – enerji kaynaklarını çeşitlendirmesiyle – destekleyen

268.

Soru
çözümü için

İnsanlık tarihinde ateşin keşfi, medeniyetin ----- . Bu buluş sayesinde ısınma, korunma ve besinleri pişirme imkânı ----, böylece toplumların gelişim hızı arttı.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) temeldir – keşfedildi
- B) sonucudur – gelişti
- C) simgesidir – yok oldu
- D) özetidir – ortaya çıktı
- E) başlangıcıdır – doğdu

270.

Soru
çözümü için

Karadeniz Bölgesi, engebe oranı ---- olan bir bölgedir. Bu ---- bu bölgemizde havaalanı yapmanın ---- Ege Bölgesi'ne göre çok fazladır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) çok farklı - durumda - fiyatı
- B) dümdüz - yüzden - parası
- C) biraz yüksek - zorluktan - ücreti
- D) çok fazla - nedenle - maliyeti
- E) değişik - düşünceyle - zorluğu

271.

Soru
çözümü için

Duygularımı şiirle aktaramam, şair değilim; gördüklerimi ışıkla ve ---- ifade edemem, ressam değilim; düşüncelerimi hareketlerle açıklayamam, dansçı değilim. Ama bunların hepsini ---- anlayabilirim çünkü ben bir müzisyenim.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) sözcüklerle – alkışla
- B) renklerle – notalarla
- C) karanlıkla – seslerle
- D) boyayla – görüntüyle
- E) ritimle – şarkıyla

272.

Soru
çözümü için

Tıpkı uzay araştırmalarında olduğu gibi okyanusların dibinde yapılan araştırmalarda da uzaktan kumandalı robot ve sondaların kullanımı ----. Bilim insanları bugüne dek ortaya konan iddialı projelerden birini Kuzeydoğu Pasifik'te, yüzeyden 2,6 km derinlikte ---- hazırlanıyor.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) giderek yaygınlaşıyor- hayata geçirmeye
- B) biliniyor- yürürlüğe sokmaya
- C) gerekli oluyor- incelemeye
- D) gözleniyor- denemeye
- E) tartışılıyor- sergilemeye

273.

Soru
çözümü için

Bazı yerel yönetimlerin ya da sivil toplum kuruluşlarının ---- geri dönüşüm projeleri sayesinde kâğıt, plastik ve cam atıkların ---- geri dönüşüme kazandırıldığı örnekler ülkemizde ----.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) geliştirmeye çalıştığı – her birinin – kalıyor
- B) bağısladığı – farklı yöntemlerle – görülüyor
- C) tanıtmaya başladığı – düzenli olarak – biliniyor
- D) önyak olduğu – büyük oranda – yaygınlaşıyor
- E) hazırlığını yaptığı – önemli kısmının – tanıtılıyor

274.

Soru
çözümü için

Yirmili yaşlarının başında işitme yetisini kaybetmeye başlayan Beethoven'ın işitme sorunları yirmili yaşlarının sonuna doğru ----- neredeyse tamamen sessiz bir dünyaya hapsolmuştu. Ancak bu engel, onun müzikle olan diyalogunu kesmedi; aksine, ----- hâline rağmen yaratıcı bir çözüm buldu. Piyanosunun gövdesine sabitlediği ince bir metal çubuğu ----- titreşimleri kemik iletimi yoluyla algılamayı başardı. Bu yöntemde, tuşlardan yükselen ses dalgaları çubuk aracılığıyla çenesine, oradan da kafatasının içinde yol alarak işitme sinirlerine ulaşıyordu. Böylece, fiziksel duyumun sınırlarını zorlayarak, notaları "hissetme" yoluyla bestelerini ölümsüzleştirdi.

Bu metinde boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

- A) çözümlenince - algılayamaz - tutarak
- B) ilerleyince - duyamaz - ısıarak
- C) ortaya çıkınca - işitemez - fırlatarak
- D) yaşanınca - sezemez - bağlayarak
- E) azalınca - çalamaz - dikerek

275.

Soru
çözümü için

Edebiyatımızda ----- isimlerin başında gelir Memduh Şevket Esendal. Hâlbuki renkli ve üretken bir kalemdir. "Yazı, herkes için dar günlerde bir genişliktir." diyerek yazıyı ----- olarak gören Esendal'a göre kendi içine çekilmek, ----- anlamına gelir.

Bu metinde boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

- A) ele avuca sığmayan - kaçış yolu - toplumdaki uzaklaşmak
- B) önemsenmeyen - bir meslek - sessizliği seçmek
- C) değeri bilinen - bir hobi - yalnızlığı tercih etmek
- D) hakkı verilmemiş - sığınma mekânı - yazıyla baş başa kalmak
- E) yanlış anlaşılan - bir araç - dünyaya küsme

276.

Soru
çözümü için

Bir toplumun bilimsel ilerlemesine katkıları açısından, teknolojik yeniliklerin -----, başarının sadece bir parçasıdır. Diğer kısmı ise bu yeniliklerin toplum tarafından yeterince ve uygun şekilde ----- gerçekleşir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) ilgi görmesi - geliştirilip özümsemişiyle
- B) elde edilmeleri - incelenip araştırılmasıyla
- C) varlığı - kullanılıp benimsenmesiyle
- D) yaratılması - doğrulanıp onaylanmasıyla
- E) özgünlüğü - müzelerde sergilenmesiyle

277.

Soru
çözümü için

Bazı mikrobiyotaya bileşenlerinin, tam olarak ----- olmasına rağmen sindirim sisteminin düzenlenmesinde kritik bir öneme sahip olduğu ve bu bileşenlerin dengesizliğinin bazı olumsuz ----- yol açabileceği bilinmektedir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) keşfedilememiş - yönleri
- B) belirtilememiş - tesirlere
- C) araştırılmamış - özelliklere
- D) bilinmemiş - etkenlere
- E) anlaşılamamış - sonuçlara

278.

Soru
çözümü için

Günümüzde, fosil yakıtların çevresel zararlarına yönelik artan ----- birlikte, özellikle gelişmiş ülkelerde tamamen elektrikli araçların kullanımı ----- artmakta ve bu araçlar, ----- ulaşımın geleceği olarak kabul edilmektedir

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) ilgiyle - giderek - çevreci
- B) farkındalıkla - hızla - sürdürülebilir
- C) duyarlılıkla - fazla - farklı
- D) hatalarla - yavaş yavaş - ekonomik
- E) telafiyle - çokça - lüks



279.

Soru
çözümü için

Dil sabit bir yapıda olmayıp, sürekli evrilmektedir. Sokakta, ----- dilin en dinamik ve çeşitli biçimleri ortaya çıkar. Konuşmalarımızda yazılı hale gelmeyen pek çok değişiklik ve ----- mevcuttur. Yazıya dökülmeyen günlük dil kullanımları nedeniyle, dili bu çeşitlilik içinde incelemek oldukça güçtür.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) edebî eserlerde - çeşitlilik
- B) şehirlerde - mecaz
- C) hayatın içinde - zenginlik
- D) halk ağzında - sanat
- E) insanlar arasında – kapalılık

280.

Soru
çözümü için

Sinemanın sessiz filmlerden sesli ve renkli yapımlara geçişinde Charlie Chaplin'in etkisi ne kadar belirginse sinemanın sadece eğlence olmaktan çıkıp sanatsal bir kimlik ----, görselliğin sadece bir arka plan olmaktan çıkarak hikâyenin anlatımını şekillendirmesi hatta bazen hikâyenin akışını yönlendirmesi ve filmin öyküsünün lineer bir seyirde ---- kopup katmanlı bir yapı kazanması bağlamında Alfred Hitchcock'un katkısı da o derece önemlidir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) kazanması – ilerlemekten
- B) taşınması – tamamlanmaktan
- C) bulması – yapılanmaktan
- D) edinmesi – hızlanmaktan
- E) oluşturmaları – düzenlenmekten

281.

Soru
çözümü için

- I. tarafından yürütülen titiz restorasyon
- II. antik medeniyetlerden günümüze ulaşan sanatın
- III. evrenselliğini kanıtlayan bu yapıtlar, insanlığın
- IV. çalışmalarıyla yeniden hayat buluyor.
- V. ortak belleğine ışık tutarken arkeologlar

Yukarıdaki numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

282.

Soru
çözümü için

- I. ölçerek Mars kolonizasyonu için kritik
- II. ortamda bitki yetiştirme becerilerini
- III. uzay istasyonunda gerçekleştirilen
- IV. veriler sağlamayı amaçlıyor.
- V. deneyler, astronotların yerçekimsiz

Yukarıdaki numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

283.

Soru
çözümü için

- I. epistemolojik çerçeve sunabileceğini iddia ederek bilim ve
- II. düşüncüler; insanın özgür irade algısının aslında determinist evren
- III. şekillendirmedeki rolünün bu çelişkiyi aşmak için yeni bir
- IV. yasalarıyla çeliştiğini ancak gözleminin etkisinin fiziksel gerçekliği
- V. kuantum fiziğinin belirsizlik ilkesini felsefi bir temele oturtan
- VI. metafizik arasındaki sınırları zorluyor.

Yukarıdaki numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

285.

Soru
çözümü için

- I. hukuka yansıyan eşitsizlikleri, günümüzde insan hakları
- II. izleri, yalnızca mülkiyet ve sözleşme hukukuyla sınırlı
- III. antik Roma hukukunun modern hukuk sistemleri üzerindeki
- IV. bir rol oynamıştır ancak Roma'nın kölecî toplum yapısının bu
- V. kalmayıp adalet anlayışının evrensel ilkelerinin oluşumunda da belirleyici
- VI. perspektifinden eleştirilere maruz kalmaktadır.

Yukarıdaki numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

284.

Soru
çözümü için

- I. karakterlerinin iç çatışmaları üzerinden
- II. romanlarında toplumsal eşitsizlik temasını,
- III. umudun izlerini de satır aralarına serpiştiriyor.
- IV. ele alan yazar; okuyucuyu sarsıcı
- V. gerçeklikle yüzleştirirken aynı zamanda

Yukarıdaki numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi ilk sırada yer alır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

286.

Soru
çözümü için

- I. karşılık ahşap ve taş gibi doğal malzemelerle inşa
- II. hem de ekolojik dengeye katkı sağlayarak
- III. edilen sürdürülebilir evler, hem estetik
- IV. şehirlerdeki beton yığınlarına bir alternatif sunuyor.
- V. modern mimarinin soğuk ve ruhsuz yapılarına

Yukarıdaki numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

287.

Soru
çözümü için

- I. bu sorunu çözmek için yeniden ya-
pılanıyor.
 - II. gelmesine neden olurken, eğitim
sistemleri
 - III. dijital çağın getirdiği bilgi kirliliği,
 - IV. eleştirel düşünme becerilerini kay-
beden
 - V. bireylerin manipülasyona açık hale
- Yukarıdaki numaralanmış sözler an-
lamli ve kurallı bir cümle oluşturacak
şekilde sıralandığında hangisi ilk sı-
rada yer alır?
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

289.

Soru
çözümü için

- I. savunarak, felsefenin evrenselliğini
 - II. antik felsefe metinlerini günümüz
diline
 - III. modern etik tartışmalarına ışık tuta-
bileceğini
 - IV. çeviren akademisyenler, bu çalış-
maların
 - V. somut örneklerle ortaya koyuyor.
- Yukarıdaki numaralanmış sözler an-
lamli ve kurallı bir cümle oluşturacak
şekilde sıralandığında hangisi baş-
tan ikinci olur?
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

288.

Soru
çözümü için

- I. konumdan aktif bir katılımcıya dö-
nüştürme
 - II. bir okur; metinlerarasılık, parodi ve
üstkurmaca
 - III. gibi tekniklerin geleneksel anlatım
kalıplarını nasıl altüst
 - IV. ettiğini gözlemlerken aynı zamanda
yazarın okuru pasif bir
 - V. postmodern edebiyatın anlatı yapı-
larını çözümlmek isteyen
 - VI. çabasını da fark etmekte gecikme-
yecektir.
- Yukarıdaki numaralanmış sözler an-
lamli ve kurallı bir cümle oluşturacak
şekilde sıralandığında hangisi baş-
tan beşinci olur?
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

290.

Soru
çözümü için

- I. küresel ısınmanın deniz ekosistem-
leri üzerindeki etkilerini araştıran
 - II. azaltmanın yanı sıra yerel balıkçılık
politikalarının da ekosistemi koruya-
cak
 - III. yol açtığını ancak bazı türlerin
adaptasyon mekanizmaları geliştire-
rek bu değişimlere direnç
 - IV. gösterdiğini ortaya koyarken bilim
insanları çözüm olarak karbon salı-
nımını
 - V. çalışmalar, okyanus asitleşmesinin
mercan resiflerinde geri dönüşü ol-
mayan hasarlara
 - VI. şekilde yeniden düzenlenmesi ge-
rektiğini vurguluyor.
- Yukarıdaki numaralanmış sözler an-
lamli ve kurallı bir cümle oluşturacak
şekilde sıralandığında hangisi baş-
tan dördüncü olur?
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

291.

Soru
çözümü için
↓

- I. dolu bakışlarıyla seyrederken içimde
 - II. uzaklaşırken gördüğüm geniş
 - III. yeşeren huzuru hiçbir zaman unutmayacağım.
 - IV. bir trenin penceresinden, şehirden
 - V. tarlaları, yaşlı bir çiftçinin umut
- Yukarıdaki numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi **baştan dördüncü** olur?
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

292.

Soru
çözümü için
↓

- I. AlphaGo'nun bir Go dünya şampiyonunu
 - II. alanında toplum ve bilim için yeni bir çağ başlamıştır.
 - III. yaratıcılık kapasitesinden çok, olağanüstü
 - IV. mağlup etmesiyle, yapay zeka ve makine öğrenimi
 - V. bir veri analiz yeteneğiyle donatılmış
- Yukarıdaki numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi **baştan ikinci** olur?
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

293.

Soru
çözümü için
↓

- I. zaman dilimlerinde aramak
 - II. dünyaca ünlü yönetmen Christopher Nolan,
 - III. için çıktığı yolculuğu konu alıyor.
 - IV. son filmiyle, zamanla oynayan bir
 - V. bilim insanının, kayıp kız kardeşini farklı
- Yukarıdaki numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi **baştan ikinci** olur?
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

294.

Soru
çözümü için
↓

- I. gelenek, bir ailenin veya topluluğun yüzyıllardır
 - II. her yönünü kapsayan hem maddi
 - III. yargıları, kutlamaları gibi sosyal yaşantının
 - IV. hem de manevi öğeleri barındırır.
 - V. süregelen ritüelleri, yaşam tarzı, değer
- Yukarıdaki numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi **baştan üçüncü** olur?
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

295.

Soru
çözümü için
↓

- I. alışkanlıklarından kolayca vazgeçemez.
 - II. problemlere dönüşebilir ve en kötüsü, genç bu
 - III. sayılabilecek sıkıntılar, eğer doğru şekilde
 - IV. gençlerin internet kullanımıyla ilgili başlangıçta hafif
 - V. yönetilmezse zamanla büyüyerek ciddi
- Yukarıdaki numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi **baştan dördüncü** olur?
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

296.

Soru
çözümü için

(I) Rönesans dönemi, sanatın toplumsal değişimlerle iç içe geçtiği bir süreçtir. (II) Leonardo da Vinci ve Michelangelo gibi sanatçılar, yalnızca estetik kaygılarla değil, insan anatomisi ve bilimsel keşiflerle de ilgilenmiştir. (III) Bu dönemde sanat, kilisenin katı kurallarından sıyrılarak bireysel ifadeye odaklanmıştır. (IV) Ancak sanatçıların özgürlük arayışı, siyasi otoritelerle zaman zaman çatışmalara yol açmıştır. (V) Dolayısıyla Rönesans sanatı, hem toplumsal dönüşümlerin bir aynası hem de iktidarın sınırlarını zorlayan bir meydan okuma aracı haline gelmiştir.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinden sonra "Çünkü sanat, iktidarın kontrol etmekte zorlandığı bir güç olarak görülüyordu." cümlesi getirilebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

297.

Soru
çözümü için

(I) Dil, toplumların kültürel ve teknolojik gelişimine paralel olarak sürekli değişir. (II) Örneğin, İngilizcedeki "selfie" veya "blog" gibi kelimeler, dijital çağın ürünüdür. (III) Bazı dilbilimciler, bu hızlı değişimin dilin yapısını bozduğunu iddia eder. (IV) Çünkü dilin doğasında dinamik bir canlılık vardır ve bu değişim doğaldır. (V) Asıl mesele, yabancı dil kurallarının dile girmesini engellemek ve yaşayan bu mirasa sahip çıkmaktır. (VI)

Bu parçada numaralandırılmış yerlerin hangisine "Oysa dil, tarih boyunca yeni kavramlara uyum sağlamak için hep dönüşmüştür." cümlesi getirilebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

298.

Soru
çözümü için

-----, Bunun için en küçük şeyleri anlatmaktan çekinmez; birtakım gereksiz parçalarla doludur roman. Ancak o sayede gerçek hayatı andırabilir. En iyi roman, bir insanın duygularından, yaptıklarından hiçbirini seçmeyen, hepsini birden önümüze seren romandır. Tam bir gerçekliğe başka nasıl erişilebilir? Bunun için romanların en kusursuzu, en olgunu belki de Joyce'un Ulyses'idir. O kocaman kitapta bir insanın bütün yaptıkları, bütün kurdukları birer birer anlatılmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Romanı hikâyeden ayırdığı nokta gereksiz detayların çokluğudur.
B) Romanın gereği, gerçek hayatı olduğu gibi göstermektir.
C) Sanat, gerçeği bir fotoğraf belgeselciliğiyle aktarmak değildir.
D) Romanda esas, yazarın zihninden geçen kurmaca dünyayı okuruna seveceği şekilde anlatmaktır.
E) Deneme yazılarının başarısı gerçek hayatı irdelemekten geçer.

299.

Soru
çözümü için

Herhangi bir âlemdeki herhangi bir yaşam biçimli mineraller, bitkiler, hayvanlar ya da insanlar kaçınılmaz bir şekilde aydınlanma ve evrilme sürecinden geçmektedir. Ama bunun hızı son derece düşüktür çünkü —. Gelişimde bir devamsızlık, varlığın tamamen farklı bir seviyesine sıçrayış ve en önemlisi, maddeden uzaklaşma ve daha nice...

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) evrimsel bir ilerleme olmaktan çok daha fazlası söz konusudur
- B) bu sürecin hızını engelleyen henüz evrimini tamamlayamamış insanoğlunun inatçılığı vardır
- C) atom altı parçacıkların muhteşem hızı karşısında bu süreç oldukça yavaş kalmaktadır
- D) türler arasındaki çatışma ekosistemde çeşitliliğe yol açmaktadır
- E) evrimin açıklayamadığı ruh olgusu kafaları karıştırmaktadır

300.

Soru
çözümü için

(I) Beynin prefrontal korteks bölgesi, mantıklı kararlar almaktan sorumludur. (II) Bu bölge, riskleri değerlendirirken duygusal tepkileri de dengeler. (III) Ancak stres altında, limbik sistem devreye girerek mantıklı düşünmeyi engelleyebilir. (IV) Yapılan deneyler, uykusuzluktan da prefrontal korteks işlevlerini ciddi şekilde bozduğunu gösteriyor. (V) Bu nedenle, önemli kararlar öncesinde fiziksel ve zihinsel dinlenme tavsiye edilir.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinden sonra "Örneğin, açık artırmalarda mantıksız teklifler veren katılımcıların beyin taramalarında limbik sistem aktivitesi yoğun şekilde gözlemlenmiştir." cümlesi getirilebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

301.

Soru
çözümü için

(I) Düzenli egzersiz, kalp sağlığını korumak için kritik öneme sahiptir. (II) Kalp hastalıkları ve hipertansiyon riskini azaltmaya yardımcı olur. (III) Ayrıca stres ve kaygıyı azaltarak mental sağlığı iyileştirir. (IV) Ne var ki birçok insan düzenli antrenman rutini sürdürmekte zorlanır. (V) Zaman yetersizliği ve motivasyon eksikliği yaygın engellerdir. (VI)

Bu parçada numaralandırılmış yerlerin hangisine "Bunun üstesinden gelmek için uzmanlar, kısa süreli yüksek tempolu antrenmanları önermektedir." cümlesi getirilebilir?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

302.

Soru
çözümü için

Edebiyat eleştirisinin en temel işlevi, eseri yalnızca estetik kaygılarla değil, toplumsal bağlamı içinde ele alarak çözümlenektir. Örneğin, 19. yüzyıl romanlarına baktığımızda, sanayi devriminin getirdiği sınıf çatışmalarının karakterlerin iç dünyalarına nasıl yansıdığını görebiliriz. Ancak bu tür bir analiz, metni salt tarihî bir belgeye indirgediğinde, sanatın evrensel dilini görmezden gelme riski taşır. İyi bir eleştirmen, metnin dokusundaki imgeleri, metaforları ve dilin şırselliğini ihmal etmeden, onu ———.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) hem içinde doğduğu kültürün izlerini hem de insana dair evrensel değerleri harmanlayarak yorumlamalıdır.
- B) dönemin siyasi olaylarına paralel bir şekilde yeniden kurgulamalıdır.
- C) yazarın biyografisiyle sınırlandırarak kişisel çıkarımlara dayandırmalıdır.
- D) okur kitlesinin beklentilerini ön planda tutarak popüler bir perspektifle sunmalıdır.
- E) akademik çevrelerin kabul ettiği katı kurallar çerçevesinde değerlendirilmelidir.

303.

Soru
çözümü için

Osmanlı'da vakıf kültürü, yalnızca dinî hayatı değil, toplumun eğitim, sağlık ve sosyal dayanışma gibi pek çok alanını şekillendirmiştir. Medreselerden imaret-hanelere, kervansaraylardan çeşmele-re kadar uzanan bu sistem, devletin resmî kurumlarının ulaşamadığı nokta-larda devletin koyduğu kurallar çerçe-vesinde toplumsal dengeyi sağlamıştır. Ancak vakıfların bu işlevi, merkezî oto-ritenin zayıfladığı dönemlerde -----.

Bu parçada boş bırakılan yere dü-şüncenin akışına göre aşağıdakiler-den hangisi getirilmelidir?

- A) yerel yöneticilerin keyfî uygulamala-rına zemin hazırlamıştır.
- B) halkın devlete olan güvenini zayıf-latmıştır.
- C) ekonomik kaynakların verimli kulla-nımını engellemiştir.
- D) Avrupa'daki benzer kurumlarla re-kabet edemez hale gelmiştir.
- E) vakıf gelirlerinin artmasına yol aç-mıştır.

304.

Soru
çözümü için

(I) İklim değişikliği, artan sera gazı emisyonlarından kaynaklanan küresel bir sorundur. (II) Fosil yakıt kullanımı, ormansızlaşma ve endüstriyel faaliyet-ler başlıca nedenler arasındadır. (III) Bu faaliyetler atmosferde ısı tutan karbon-dioksit ve metan salınımını artırır. (IV) Yükselen küresel sıcaklıklar, buzulların erimesine ve deniz seviyelerinin yük-selmesine yol açar. (V) Yenilenebilir enerji ve ağaçlandırma çalışmaları, ik-lim değişikliğiyle mücadele öne çıkan çözümlerdir.

Bu parçada numaralandırılmış cüm-lelerin hangisinden sonra "Ancak so-run o kadar büyüktür ki bu çözümlerin uygulanmasında uluslararası iş birliği bile yetersiz kalmaktadır." cümlesi ge-tirilebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

305.

Soru
çözümü için

(I) Antik Yunan mitolojisi, modern ede-biyat ve sinemada hâlâ ilham kaynağıdır. (II) Özellikle "Kahramanın Yolculu-ğu" teması, Star Wars'tan Harry Pot-ter'a kadar pek çok eserde kullanılır. (III) Ancak bu mitler, modern toplumun değerleriyle çelişen cinsiyet rolleri içe-rir. (IV) Feminist eleştirmenler, kadın karakterlerin pasif ve nesneleştirilmiş tasvirlerini sorguluyor. (V) Buna rağ-men mitolojik öğeler, evrensel insan de-neyimini yansıtmaya devam ediyor. (VI)

Bu parçada numaralandırılmış yer-lerin hangisine "Bu eleştirilere yanıt olarak, bazı yazarlar mitleri yeniden yorumlayarak güçlü kadın karakterler yaratıyor." cümlesi getirilebilir?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

306.

Soru
çözümü için

Reklam sektöründeki profesyoneller, gerçekte insanların ihtiyacı olmayan şeyleri satmak için, o nesnelerin kişile-rin kendilerine ve başkalarının o kişiye karşı bakış açısında fark yaratacağına potansiyel alıcıları inandırmaları gerek-tigini iyi bilirler; diğer bir deyişle ----. Bunu nasıl yaparlar? Örneğin bir ürünü satın almanın sizi başkalarından ayıra-cağını, ortalamanın üzerine çıkaracağı-nı söylerler. Ya da zihninizde bir ürünle ünlü, genç, çekici ya da mutlu görünen bir kişi arasında bağlantı kurdurarak bunu yaparlar.

Bu parçada boş bırakılan yere dü-şüncenin akışına göre aşağıdakiler-den hangisi getirilmelidir?

- A) yalan söyleyerek insanların beklen-tilerini yükseltirler
- B) müthiş ikna kabiliyetlerini kullanarak bize kendi düşüncelerinin doğru ol-duğunu kabul ettirirler
- C) karşılarındaki insanları bıktıracak kadar ısrar edip o ürünü satmanın yoluna bakarlar
- D) insanların o ürünü aldıklarında dü-şecekleri maddi darlığa aldırış et-mezler
- E) insanların benlik algılarına bir şey katacağını vurgularlar

307.

Soru
çözümü için

— Bizim "çelik çomak" dediğimiz halk arasındaki tabiri ile "met"; sonra camdan yapılmış yuvarlak bilyeler ile oynardık ki biz bu bilyelere "meşe" derdik, bazı yerlerde "cicoz" denilmekteydi. "Dokuz kiremit" dediğimiz ve mahallelinin de bizleri seyrederek hakemlik ve tezahürat yaptıkları oyun, hepsinden çok sevdiklerimizdi. O zamanlar çocukların şimdilerdeki gibi televizyonun karşısına oturup da saatlerce çizgi film izleme olanağı da yoktu.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Çocuk oyunlarına verilen isimlerin bölgeden bölgeye değişiklikler gösterebildiği yapılan saha araştırmalarıyla tespit edilmiş bir gerçektir.
- B) Çocukluğumuzda bugünkü çocukların tehlikeli buldukları bazı nesneleri, biz oyuna dönüştürebiliyorduk.
- C) Çocuk oyunları, yetişkinler tarafından desteklendiğinde çocukların ruhsal gelişimi açısından önemli birer araç hâline gelir.
- D) Çocukluğumuzda çocukların oynayabileceği bütün oyunları oynayarak enerjimizi harcıyorduk.
- E) Bugünün çocuklarına sunulan imkânlar maalesef bizim çocukluğumuzda yoktu.

308.

Soru
çözümü için

(I) Göçmenler, yeni bir kültüre uyum sağlarken genellikle aidiyet sorunu yaşar. (II) Bu süreçte ana dil ve gelenekler, kimliği korumak için bir köprü işlevi görür. (III) Ancak ikinci nesil göçmenler, iki kültür arasında sıkışmışlık hisseder. (IV) Örneğin, Almanya'daki Türk kökenli gençler, hem Alman hem Türk kimliğini benimsemekte zorlanır. (V) Sosyologlar, bu ikilemin ancak kapsayıcı politikalar ve eğitimle aşılabileceğini savunuyor. (VI)

Bu parçada numaralandırılmış yerlerin hangisine "Bu durum, bireylerin kendini ne tam olarak yerli ne de tam olarak yabancı hissetmesine yol açar." cümlesi getirilebilir?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

309.

Soru
çözümü için

(I) Yapay zekâ destekli tanı sistemleri, tıpta devrim yaratma potansiyeline sahiptir. (II) Ancak algoritmaların eğitildiği veri setlerindeki yanlışlık, hatalı teşhislere neden olabilir. (III) Örneğin, cilt kanseri teşhisinde kullanılan bir yapay zekâ modeli, koyu tenli hastalarda daha az başarılı olmuştur. (IV) Bu durum, teknolojinin toplumsal eşitsizlikleri derinleştirebileceğine dair endişeleri artırıyor. (V) Etik uzmanları, yapay zekâ sistemlerinin şeffaf ve kapsayıcı olması gerektiğini vurguluyor.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinden sonra "Bu sorunun temelinde, eğitim verilerinin çoğunlukla belirli bir demografik gruba odaklanması yatıyor." cümlesi getirilebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

310.

Soru
çözümü için

Divan şiirinin en belirgin özelliklerinden biri, mazmun denilen kalıplaşmış imgelerin yoğun kullanımıdır. Bu imgeler, şairin duygu ve düşüncelerini dolaylı bir biçimde ifade etmesini sağlar. Örneğin, servi sözcüğüyle uzun boylu bir sevgiliyi anlatmak, bülbül ile aşığı ve gül ile ilişkisinden dolayı hasret ve acı vurgusu yapmak divan şiirinin ortak dilidir. Ancak bu mazmunlar, zamanla tekrar-lana tekrarlanı -----.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) şiirin anlam derinliğini artıran bir araç haline gelmiştir.
- B) şairlerin özgünlük arayışlarının önünde bir engel oluşturmuştur.
- C) halkın anlayabileceği sade bir dile dönüşmüştür.
- D) dinî metinlerdeki sembollerle özdeşleştirilmiştir.
- E) Batı edebiyatının etkisiyle tamamen terk edilmiştir.

311.

Soru
çözümü için

- I. Bu sıcaklıklara ulaşabilmek için gerekli enerji verimliliğine henüz yeterli seviyede ulaşamadı.
- II. Kuantum bilgisayarlar, klasik bilgisayarların çözemediği problemleri saniyeler içinde çözme potansiyeline sahip.
- III. Bu yavaş ilerleme, araştırmacıları alternatif soğutma yöntemleri geliştirmeye itiyor.
- IV. Ancak bu potansiyelin gerçeğe dönüşmesi için mutlak sıfıra yakın sıcaklıklar gerekiyor.
- V. Tüm bu engellere rağmen, gelecek on yılda devrimsel atılımlar bekleniyor.

Yukarıdaki cümleler anlamlı ve kural-lı bir paragraf oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

312.

Soru
çözümü için

- I. Bilim insanları, asitlenmeyi yavaşlatmak için deniz suyuna bazik mineraller enjekte etme gibi radikal çözümler üzerinde çalışıyor.
- II. Okyanus asitlenmesi, karbondioksitin suyla reaksiyona girerek pH seviyesini düşürmesiyle oluşan küresel bir tehdit.
- III. Ancak bu yöntemlerin ekosisteme olan etkisi henüz tam olarak bilinmiyor.
- IV. Örneğin, Büyük Set Resifi'ndeki mercan ölümleri son 20 yılda %50'yi aştı.
- V. Bu süreç, mercan resiflerinin aşınmasına ve kabuklu canlıların yaşam döngüsünün bozulmasına yol açıyor.
- VI. Bu belirsizlik, uluslararası çevre örgütlerini "önceliğin emisyon azaltımında olması" konusunda ısrarcı kılıyor.

Yukarıdaki cümleler anlamlı ve kural-lı bir paragraf oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi baştan dör-düncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

313.

Soru
çözümü için

- I. O aynada hayata dair her şeyi görmek mümkündür.
- II. Nilhayetinde İnsan ve İnsanların oluşturduğu toplum, roman sanatında bir materyal unsur olarak karşımıza çıkmaktadır.
- III. Bu durumda İnsan ve toplum kavramları da aynadan yansiyacak önemli başlıklardan ikisi olarak karşımıza çıkacaktır.
- IV. Üno çapını aşmamış romancılarımızdan biri olan Şerif Benekçi, beş romanı, değişik dergi ve gazetelerde yayınlanmış yüzlerce hikâye, deneme ve sohbet yazılarında sergilediği sanatkarlığıyla son dönem Türk edebiyatının seçkin yazarlarından biridir.
- V. Fransız natüralist Emile Zola'nın belirttiği gibi, roman yol boyunca gezdiren bir dikey aynası gibidir.
- VI. Bu bağlamda, Şerif Benekçi de eserlerinde İnsan ve toplum ilişkilerini derinlemesine işleyerek okuyucularına aynadan yansıyan zengin ve çok katmanlı bir dünya sunmuş ama değeri bilinmemiştir.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturulacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

314.

Soru
çözümü için

- I. Bu araştırmalarda, felç geçiren hastaların sağlam beyin bölgelerinin kayıp fonksiyonları üstlenebildiği gözlemlendi.
- II. Nöroplastisite, beynin öğrenme ve travma sonrası kendini yeniden yapılandırma yeteneğini ifade eder.
- III. 2000'lerdeki araştırmalar, bu yeteneğin yalnızca çocuklukta değil, yaşam boyu sürdüğünü kanıtladı.
- IV. Nörobilimciler, plastisiteyi artırmak için sanal gerçeklik terapileri gibi yenilikçi yöntemler de geliştiriyor.
- V. Fakat bu süreç, yoğun rehabilitasyon ve motivasyon gerektiriyor.
- VI. Tüm bu gelişmelere rağmen, nörolojik hasarların tamamen iyileşmesi hâlâ imkânsız görünüyor.

Yukarıdaki cümleler anlamlı ve kurallı bir paragraf oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi baştan besinci olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

315.

Soru
çözümü için

- I. Çünkü İnsan zihni, somut verilerden çok hikâyelerle anlamlandırma eğiliminde.
- II. Örneğin, Yunan mitolojisinde Zeus'un şimşekleri, antik insanın gök gücüne atfettiği tanrısallığı temsil eder.
- III. Mitolojik hikâyeler, insanlığın doğa olaylarını anlama çabasının sembolik bir yansımasıdır.
- IV. Buna rağmen, mitolojik anlatılar kültürel hafızamızda varlığını sürdürüyor.
- V. Ancak modern bilim, bu olayları elektrostatik deşarjla açıklayarak mitleri arka plana itti.

Yukarıdaki cümleler anlamlı ve kurallı bir paragraf oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

316.

Soru
çözümü için

- I. Öncü bir bilim insanını sıradan bir araştırmacının ölçüleriyle değerlendirmek gerekir.
- II. Ancak o, bu özelliklerle değil, diğer insanlarda bulunmayan vizyonuyla öncüdür.
- III. Bilim dünyasında öncü bir bilim insanı da her insanda bulunan özellikleri taşır.
- IV. Bu buluşlar olmasa onun da basit meraklardan, soruşturmalardan oluşan sıradan bir hayatı vardır.
- V. Çünkü onu öncü yapan, tarih içinde gerçekleştirdiği buluşlardır.

Yukarıdaki cümleler anlamlı ve kurallı bir paragraf oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi **baştan dördüncü** olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

317.

Soru
çözümü için

- I. Bilim insanı bu yüzden evreni yorumlamayı bir kenara bırakmalı, keşfetmeye çalışmalıdır.
- II. Bilim öyle bir ayna ki evrenin bütün yönleri onda olduğu gibi yansır.
- III. Keşfetmeyen, kendi teorilerini, varsayımlarını sunan bilim insanlarının çalışmalarında hep bir eksiklik vardır.
- IV. Yoksa yanlışlarıyla hatırlanacak ya da kısa zamanda unutulacaklardır.
- V. Bu eksikliği sessizce, evrenin gerçeklerine saygı göstererek giderebilirler.

Yukarıdaki cümleler anlamlı ve kurallı bir paragraf oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi **baştan ikinci** olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

318.

Soru
çözümü için

- I. Bu yaklaşımla, özellikle Dünya merkezli evren anlayışını tamamen reddediyor.
- II. Bunlara ek olarak bu kadar geniş bir konuyu ele alırken objektifliğini koruması, yazarın kendine has bir takdir konusu oluyor.
- III. Bu hikâyeyi, daha önce sadece bilinen olayları kronolojik bir sırayla anlatan diğer astronomi kitaplarından farklı bir metotla sunuyor.
- IV. Bilim insanı Carl Sagan, Büyük Patlama'dan günümüze kadar, evrenin muazzam hikâyesine yeni bir perspektiften yaklaşıyor.
- V. Diğer yazarların aksine, belirli bir galaksiye ya da döneme öncelik vermeden, evrenin her köşesindeki astronomik olayları ve gök cisimlerini eş zamanlı olarak inceliyor.

Yukarıdaki cümleler anlamlı ve kurallı bir paragraf oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi **baştan üçüncü** olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

319.

Soru
çözümü için

- I. Festivalde konuşma yapan bir gözlemci, Göreme'nin eşsiz yıldız manzarası nedeniyle burada bulunmanın bir ayrıcalık olduğunu ifade etti.
- II. Geçen hafta sonu "Yıldız Gözlemcileri Derneği", Göreme'de, derneğin gözlem alanında bir gökyüzü festivali gerçekleştirdi.
- III. Ancak etrafta gördüğüm kadarıyla, yerel halk ve dükkân sahipleri bu durumdan pek etkilenmemiş gibi görünüyordu.
- IV. Festival programını incelediğimde, beni büyülediği için bu etkinliğe katılmaya karar verdim.
- V. Bu sözler, içimde bir heyecan uyandırdı.

Yukarıdaki cümleler anlamlı ve kurallı bir paragraf oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi **sonuncu** olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

320.

Soru
çözümü için
↓

- I. Bu yüzden ödül kazanmak, bana büyük bir sevinç ve memnuniyet vermişti.
- II. "Gölgede Yetişen Çiçekler" adlı romanımın ödül alması benim için derin bir öneme sahip.
- III. Bu ödül, yalnızca bir başarı değil, aynı zamanda bir edebi yaklaşımın onaylanmasıydı.
- IV. Gerçeklikle yüzleşen edebiyatı savunmayan bazı eleştirmenlerle geçmişte çekişmiştim.
- V. Bu ödül, bu tartışmalarda hangi görüşlerin geçerli olduğunu kanıtlıyordu.

Yukarıdaki cümleler anlamlı ve kurallı bir paragraf oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi **baştan üçüncü** olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

321.

Soru
çözümü için
↓

- I. Bu dehşet verici durumlar yetmiyormuş gibi, Yahudi mahalleleri ve kültürel izleri silmek için birçok yer yok edildi ya da dönüştürüldü.
- II. Çaresizce, büyük bir kısmı kadın ve çocuklardan oluşan bu topluluklar, Nazilerin ve onların işbirlikçilerinin zulmünden kaçmaya çalışıyordu.
- III. İkinci Dünya Savaşı'nın en acımasız yönlerinden biri, sivil nüfusun doğrudan saldırı altında olmasıydı.
- IV. Bu vahşet karşısında Avrupa Yahudileri toplu olarak kaçışa başladılar.
- V. Yine de kaçış sırasında pek çokları saldırılara maruz kalarak hayatını kaybetti.

Yukarıdaki cümleler anlamlı ve kurallı bir paragraf oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi **baştan üçüncü** olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

322.

Soru
çözümü için
↓

- I. Eğer globalleşme, yerel lezzetleri dünya vitrinine çıkarmaksa bu mekânlar bu başarıya çoktan ulaşmışlar.
- II. Artık Ankara'da Ege mutfağının inceliklerini sunan, bölgesel lezzetleri başkente taşıyan kafeler mevcut.
- III. Bulamadığım için her Ege ziyaretinden sonra çantam dolusu zeytinyağlı malzemesi getirdim.
- IV. Ankara'da yaşarken Ege bölgesine özgü bu lezzetleri bulmak zordu.
- V. Ege bölgesinin zeytinyağlı yemekleri özgün bir damak tadı sunar.

Yukarıdaki cümleler anlamlı ve kurallı bir paragraf oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi **baştan birinci** olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

323.

Soru
çözümü için
↓

- I. Örneğin, Galata'nın dar sokakları, girift bir labirentin içine çekerken İstanbul'un eski zaman hikâyelerini fısıldayan gizli ipuçlarını serpiştirir.
- II. Bu sokaklar, şehrin kalbinde saklı kalmış, çözülmesi gereken bir bil-mecenin parçalarını sunuyor gibi hissediyorum.
- III. Ve genellikle, bu his yanıltmaz; gizem, eski Osmanlı konaklarının sırlı kapılarında, yıpranmış kaldırım taşlarında ve sokaklardan aceleyle geçen insanların gözlerinde kendini açığa çıkarır.
- IV. Her seyahatimde İstanbul'un dar sokakları sanki bana bazı sırları fısıldar.
- V. Bu bil-mecenin anahtarı, Galata Kulesi'nin gölgesinde saklı, tarihi ahşap evler ve onları sarmalayan mor salkımlar, yaseminler arasında gizlenmiştir.

Yukarıdaki cümleler anlamlı ve kurallı bir paragraf oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi **baştan ikinci** olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

324.

Soru
çözümü için

- I. Bu çeşitlilikten biri de dağlık alanlardır ve bu alanlar nadir bulunan birçok hayvanın ve bitkinin korunma alanıdır.
- II. Fakat global bir sorun olan insan nüfusunun artışı, dağlık bölgelerde de ekosistemler üzerinde baskı yaratmaktadır.
- III. Ülkemizin doğal zenginlikleri, değişken iklim koşulları, çeşitli coğrafi yapılar ve oluşumlar; birçok canlı türü için zengin habitatlar sunar.
- IV. Örneğin nesli tükenmekte olan dağ keçileri, çeşitli yırtıcı kuşlar ve endemik bitki türleri bu dağlık bölgelerde yaşamını sürdürmektedir.
- V. Ayrıca, madencilik faaliyetleri, aşırı turizm ve ormansızlaşma gibi insan etkisiyle meydana gelen diğer faktörler de dağlık habitatları tehdit etmektedir.

Yukarıdaki cümleler anlamlı ve kuralı bir paragraf oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

325.

Soru
çözümü için

- I. Birincisi, çeşitli kimyasal reaksiyonlar sonucu oluşan ve maddelerin kendine has renklerini veren pigmentlerdir.
- II. Renklerin oluşumu iki temel mekanizma ile gerçekleşir.
- III. İkincisi ise ışığın farklı yüzeylerden kırılması ve yansımaları sonucu meydana gelen yapısal renklerdir.
- IV. Bu pigmentler sayesinde, örneğin bir çiçeğin yapraklarına renk katılarak onların belirgin bir şekilde tanımlanmasını sağlar.
- V. Yapısal renkler, genellikle metalik bir parlaklığa sahip olup göz alıcı bir görünüm sergiler.

Yukarıdaki cümleler anlamlı ve kuralı bir paragraf oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi dördüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

326.

Soru
çözümü için

(I) Osmanlı minyatür sanatı, renklerin uyumu ve ince detaylarıyla dünya sanat tarihinde özel bir yere sahiptir. (II) Bu sanat dalı, padişahların seferlerini, saray yaşantısını ve toplumsal olayları sembolik bir dille resmetmiştir. (III) Biraz dini biraz geleneksel bakış açısından dolayı perspektif kullanılmaması, olayların tüm detaylarının eşit önemde aktarılmasını sağladı. (IV) 18. yüzyılda Batılılaşma hareketleriyle birlikte, resim sanatında gerçekçi teknikler Osmanlı sanatçıları da etkilemeye başladı. (V) Geleneksel minyatür tarzı, yerini yavaş yavaş portre ve manzara resimlerine bıraktı. (VI) Ancak günümüzde bu sanat, kültürel kimliğin korunması adına yeniden canlandırma çabalarıyla yaşıtılıyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

327.

Soru
çözümü için

(I) Amazon yağmur ormanları, dünya oksijeninin %20'sini üretir ve binlerce endemik türe ev sahipliği yapar. (II) Ancak son yıllarda tarım arazisi açma ve madencilik faaliyetleri nedeniyle ormansızlaşma hızla artıyor. (III) Bu durum, küresel iklim dengesini tehdit etmenin yanı sıra yerli halkların yaşam alanlarını da yok ediyor. (IV) 2020'deki yangınlar sırasında 11.000 km²'den fazla alan kül oldu. (V) Uluslararası çevre örgütleri, Amazon'un korunması için acil önlem çağrılarını yapıyor. (VI) Brezilya hükümeti ise ekonomik kalkınma ile ekolojik denge arasında bir denge kurmaya çalıştığını iddia ediyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

328.

Soru
çözümü için

(I) Antik Mısır'da papirüs bitkisi, yazı malzemesinin yanı sıra teknelerin ve sepetlerin yapımında da kullanılırdı. (II) Nil Nehri kıyılarında yetişen bu bitki, medeniyetin gelişiminde kritik bir rol oynadı. (III) Mısır'da bilgi birikimi ve kültürel mirasın nesiller boyunca aktarılması sağladı. (IV) Arkeolojik kazılarda bulunan papirüs tomarları, Mısırlıların edebiyat, tıp ve astronomi alanındaki bilgilerini günümüze taşıdı. (V) Bu belgeler, hiyeroglif yazısının çözülmesinde de anahtar rol üstlendi. (VI) Özellikle Rosetta Taşı'nın keşfi, Antik Mısır'ın gizemlerinin aydınlatılmasında dönüm noktası oldu.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

329.

Soru
çözümü için

(I) Mimar Sinan'ın "çıraklık eserim" dediği Şehzade Camii, İstanbul'un silüetini süsleyen önemli yapılarıdır. (II) Cami, klasik Osmanlı mimarisinin simetrik planını yansıtır. (III) Bu yapıdaki kubbe düzeni ve taşıyıcı unsurlar, Sinan'ın mimaride denge arayışını açıkça ortaya koyar. (IV) İç mekândaki süslemeler ve hat sanatı örnekleri dönemin estetik anlayışını gözler önüne serer. (V) Sinan, bu eserinden sonra "kalfalık eserim" diye nitelendirdiği Süleymaniye Camii'ni inşa etmiştir. (VI) Süleymaniye'nin akustik tasarımı ve deprem direnci, mimarlık tarihinde bir başyapıt olarak kabul edilir. (VII) Bu cami, görkemi ve mühendislik başarısıyla Osmanlı mimarisinin en seçkin örneklerinden biri olmuştur.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

330.

Soru
çözümü için

(I) Geleneksel Japon çay seremonisi, "Wabi-Sabi" felsefesinin estetik anlayışını yansıtır. (II) Bu tören, mükemmeliyetçilikten uzak, doğallığı ve sadeliği ön plana çıkarır. (III) Kullanılan her eşya, el yapımı olmasıyla ve kusurlarıyla bir hikâye anlatır. (IV) 16. yüzyılda Sen no Rikyu'nun öğretileriyle şekillenen çay seremonisi, samuray sınıfı arasında da popülerlik kazandı. (V) Günümüzde ise bu ritüel, modern Japon yaşamında stresle başa çıkma yöntemi olarak yeniden keşfediliyor. (VI) Özellikle genç nesil, çay seremonisini dijital dünyadan uzaklaşma fırsatı olarak görüyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

331.

Soru
çözümü için

(I) Karagöz Hacivat, Meddah, Tuluat ve Ortaoyunu, 19. yüzyılın öne çıkan geleneksel Türk tiyatrosu sanatları arasındadır. (II) Bu sanatlardan Karagöz ve Hacivat karakterleri, Türk tiyatrosunda bir dönüm noktasını temsil eder. (III) Alışılmış kalıpların dışına çıkarak kendine has bir üslup geliştirilmişlerdir. (IV) 20. yüzyıl başlarında gerçekleşen yenilik hareketleriyle birlikte, tiyatromuzda Batı tiyatrosunun teknik ve tematik etkileri görülmeye başladı. (V) Geleneksel tiyatro yavaş yavaş modern tiyatroya yerini bırakmaya başlar. (VI) Ancak Batı'da olduğu gibi ülkemizde de geleneksel tiyatro biçimleri, kültürel miras olarak varlığını sürdürmeye devam etmektedir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

332.

Soru
çözümü için

(I) Sanatın pek çok dalında, özellikle de resim ve heykelde, insan yüzü kadar eller de önemli bir yer tutar. (II) Tarih boyunca sanatçılar, portrelerinde sadece yüz ifadeleriyle değil, ellerin pozisyonlarıyla da karakter derinliğini ve duyguları ifade etmeye çalışmışlardır. (III) Ellerin nazikçe bir nesneyi tutuşu, başın altında destek olarak yer alışı ya da vücudun farklı yerlerinde serbestçe duruşu... (IV) Sevinçten umutsuzluğa, derin düşüncelerden huzursuzluğa kadar geniş bir duygu yelpazesini bu eller aracılığıyla okuyabiliriz. (V) İlk insanlar henüz karmaşık düşünceleri ifade edemeden önce, ellerini kullanarak mağara duvarlarına resimler çizmiş ve böylece duygu ve düşüncelerini aktarmışlar. (VI) Antik çağlarda, bilimsel kavramlar tam olarak gelişmeden önce, insanlar doğal yapıları elleriyle şekillendirmiş ve ilk hesaplamaları parmaklarıyla yapmışlardır. (VII) Günümüzde sahip olduğumuz bilimsel ilerlemeler ve sanatsal başarılar, aslında insan elinin binlerce yıl süresince gerçekleştirdiği çalışmaların bir ürünüdür.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

333.

Soru
çözümü için

(I) Gravür sanatı, ayrıntılı işçiliği, anlatım gücü, döneminin kültürel ve sosyal yapısını yansıtan özellikleriyle zamanın ötesine geçen bir sanattır. (II) Bu sanat dalı, tarihi olayları, günlük yaşamın sahnelerini ve önemli kişiliklerin portrelerini detaylı bir şekilde betimler. (III) Gravürler genellikle dönemin tarihçileri tarafından kaleme alınan olayların, gravür sanatçıları tarafından titizlikle çizilmesiyle hayat bulurdu. (IV) Bu süreç, eserin gerçeklikle olan bağını güçlendirir ve ona tarihsel bir değer katar. (V) Türk gravür sanatı, kendine has teknikleri, zengin renk kullanımı, çizim stili ve motif çeşitliliği ile diğer kültürlerin gravürlerinden farklılaşır. (VI) Anlatım biçimi detaylı ve gerçekçidir. (VII) Hüsrev Subaşı, Berat Pekmezci, Selim Turan ve Fethi Kayaalp gibi sanatçılar, gravür sanatının en özgün örneklerini sunan, eserleri günümüze ulaşan usta isimlerdir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

334.

Soru
çözümü için

(I) Eski zamanlarda, yeşillikler içinde bir vadide kurulmuş, barış ve uyum içinde yaşayan, çevresiyle dostane ilişkiler kuran, adaletli olan, yenilikler getiren, çalışkan ve dürüst insanların memleketi Aryavarta, "Bilgeliğin Ülkesi" olarak nam salmıştı. (II) Bugünkü Hindistan'ın bazı bölgelerini içine alan bu ülke, doğal güzellikleri ve bereketli topraklarıyla dikkat çekiyordu. (III) Aryavarta, yüksek dağlar ve geniş nehirlerle çevrili, dış dünyadan bir ölçüde izole edilmiş bir bölgede bulunuyordu. (IV) Aryavarta halkı, dini inançlarına derin bir bağlılık gösterirdi. (V) Her yıl belirli dönemlerde kutsal tapınaklarda bir araya gelir, tanrılarına dualar ederlerdi. (VI) Aryavartalılar için en kutsal mekan, baş tanrı Brahma'ya ithaf edilen ve ruhsal arınma ritüellerinin yapıldığı Prayaga idi.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

335.

Soru
çözümü için

(I) M.Ö. 3000’lerde, ansızın ortaya çıkan Sümerler, yazılı tarihin ilk büyük medeniyetini oluşturdular. (II) Dönemlerini sonlandırdıklarında ardında çivi yazısıyla yazılmış binlerce kil tablet bırakmışlardı. (III) Zigguratların devasa basamaklarına dokunurken o eski günlerdeki yaşantıları hayal etmeye çalıştım fakat pek başarılı olmadım. (IV) Çünkü bu topraklara adım atmadan önce Sümerler hakkında yeterince araştırma yapmamıştım. (V) Bu insanların günlük hayatları nasıldı, ne yerlerdi, hangi dilleri konuşurlardı, sosyal yaşamları nasıl şekillenirdi? (VI) Bu tür günlük yaşam detaylarına dair sorular zihnimde dolaşırken eğer bu soruların cevaplarını bilseydim bu antik taşların arasında canlanan hayatı daha canlı hayal edebilirdim.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

336.

Soru
çözümü için

(I) Selçuklular, yerleşim alanlarını dikkatle seçer ve detaylı bir planlama yaparlardı. (II) Mimarlara göre, güneşin yükseliş ve batışı, kuzeyden güneye uzanan yıldız rotaları, yerleşim yerlerinin ana eksenlerini belirlerdi. (III) Bu gök cisimlerinin hareketleriyle belirlenen doğu-batı ve kuzey-güney eksenlerinin kesişim noktası, yerleşim yerinin kalbi olarak görülürdü. (IV) Bu temel eksenler ve merkez noktası belirlendikten sonra, yerleşim yerinin sınırlarını çizmek daha sistematik bir hale gelirdi. (V) Anadolu’da, “Dirgen” adı verilen doğu-batı eksenli planlama, Konya’daki Alaeddin Tepesi’nden başlar ve doğuya doğru uzanmaktadır. (VI) Kuzey-güney eksenli “Mihver”, Selçuklu başkentlerinin iç kesimlerle Akdeniz arasındaki ticaret yollarına açılan kapılarını işaret etmektedir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

337.

Soru
çözümü için

(I) Fen bilimleri, insanlık için hava kalitesinden temiz suya, günlük yaşamımızı şekillendiren evrenin sırlarından günlük kullandığımız teknolojilere kadar her alanı etkililer. (II) Araştırma dünyasının çoğu, fen bilimlerinin sağlam temelleri üzerine kurulu ilerlemeler kaydetmektedir. (III) Fizik, bilim dalları içinde, evrende meydana gelen gizemli süreçleri deneysel ve niceliksel ölçümlerle açıklamayı hedefleyen kritik bir role sahiptir. (IV) Doğal fenomenlerin altında yatan sebepleri ve sonuçları keşfetme, analiz etme, yorumlama ve bunları matematiksel modellerle ifade etme görevini üstlenir. (V) Fizikğin temel gayesi, doğanın sırlarını açığa çıkarıp insanlığın hizmetine sunarak yaşamımızı iyileştirmek yollarını aramaktır. (VI) Esasında, fen bilimlerinin temel taşı, fizik ve onun evrensel ilkeleridir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

338.

Soru
çözümü için

(I) Göbeklitepe'de gerçekleştirilen son kazılar yine dikkat çekici bir keşifle kendini hatırlattı. (II) Yaklaşık 12 bin yıl öncesine ait taş aletler, bölge için önemli ve dünyada çok az rastlanan bir bulundu. (III) Aletlerin, zamanla üzerlerini örten toprak tabakasıyla kaplandığı ve bu sayede korunageldiği görüldü. (IV) Anadolu topraklarında Göbeklitepe'de böylesine eski taş aletlere rastlanması kültür tarihi açısından ve tüm arkeoloji dünyası için heyecan verici. (V) Peki, 12 bin yıl öncesinin taş aletleri bilim dünyasını nereye götürüyor? (VI) Uzmanlar, görüldüğü kadarıyla, bu aletlerin gündelik yaşamda kullanılan nesnelere ait olduğu ancak farklı kullanım izlerine de rastlanması durumunda daha fazla bilgiye ulaşılabileceği görüşünde. (VII) Aynı uzmanlar, "Aşınma biçimlerinden yola çıkarak dönem insanının yaşam tarzı, üretim alışkanlıkları ve hatta beslenme düzeni hakkında somut verilere sahip olabiliriz ve böylece o insanlar gözümüzde daha belirgin hâle gelebilir." diyorlar. (VIII) Aletlere bakarak bunların gelişmiş bir işçilikle üretildiğini düşünen uzmanlar, "Belki de Neolitik Dönem insanının şimdiye kadar yalnızca hayal edebildiğimiz gündelik düzeni hakkında bilgi sahibi olabileceğiz." diyorlar.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) III. B) IV. C) V. D) VI. E) VII.

339.

Soru
çözümü için

(I) Mitolojideki dokuma sanatının kurucusu Arakhne'den adını alan bu tarihi köy, dokuma tezgahlarının ve geleneksel kumaşların izlerini taşıyor. (II) Bu kültürel miras, büyük ölçüde Bizans Dönemi'ne dayanıyor. (III) Anadolu'nun farklı kültürlerin etkisi altına girdiği zamanlarda köyün adı zamanla Dokuma'ya evrilmiş. (IV) Günümüzde ise Dokuma, özellikle geleneksel dokuma sanatı ile tanınan bir turizm merkezi haline gelmiş. (V) Büyük bir şöhrete sahip olan Dokuma kumaşları, köyde yaşayan ustaların yetenekli ellerinden çıkıyor. (VI) Köyde her perşembe günü kurulan pazar, bu eşsiz kumaşların ve el emeği ürünlerin sergilendiği, ziyaretçiler için eşsiz bir deneyim sunan bir mekân. (VII) Köyün dokusunda, zengin tarihi ve kültürel mirasın yanı sıra, Anadolu'nun zengin diller ve lehçeler harmanının bir yansıması olarak, dokuma sanatının da canlı bir şekilde sürdürüldüğü görülüyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

340.

Soru
çözümü için

(I) Arktik bölgesinde yaşayan Inuit halkı, donmuş denizler ve karla kaplı ovalar gibi zorlu coğrafyalarda yaşamını sürdürmek için köpek kızaklarını kullanır. (II) Bu yolculuklarda, bir dizli kızak ve bu kızakları çeken köpekler birbirine zincirlenerek büyük karavanlar oluşturur. (III) Bu yöntem, tüm grubun uyum içinde hareket etmesini ve tek bir kızak kürkçüsü tarafından yönetilmesini sağlar. (IV) Inuitler, köpeklerini yeteneklerine göre sınıflandırır; "yük taşıyan", "dağ geçitlerinde yol bulan", "geniş ovalarda hızla koşan" gibi. (V) Dağ geçitlerinde yol bulan köpekler özellikle değerlidir; bu grup içinde, alleleri taşıyacak olanların daha uysal olmasına özen gösterilir. (VI) Geniş ovalarda hızla koşanlar, uzun bacakları ve çeviklikleriyle bilinen, uzun mesafelerde etkili olan köpekler arasından seçilir. (VII) Yük taşıyan köpekler, dağ geçitlerinde yol bulanlar kadar kurnaz olmasa da ağır yükleri çekebilecek kapasitede güce sahiptirler.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

341.

Soru
çözümü için

- I. Amazon yağmur ormanları, dünya oksijeninin %20'sini üretir.
- II. Ancak son yıllarda tarım arazisi açmak için yapılan yasa dışı kesimler alarm veriyor.
- III. Nehir sistemleriyle beslenen bu ekosistemde 40.000 bitki türü bulunur.
- IV. Uydu görüntüleri, 2023'te kaybedilen orman alanının rekor seviyede olduğunu gösteriyor.
- V. Bu durum, yerli halkların yaşam alanlarını da tehdit ediyor.

Numaralanmış sözlerin veya cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbirleriyle yer değiştirmesi gerekmektedir?

- A) I ve II B) II ve III
C) III ve IV D) IV ve V
E) III ve V

342.

Soru
çözümü için

- I. Rönesans, insanın evreni ve doğayı anlama çabasının yeniden canlandığı bir dönemdir.
- II. Copernicus'un "Güneş merkezli evren" teorisi, kilisenin geleneksel görüşlerini kökten sarsarak bilimsel devrimin kapılarını araladı.
- III. Bilimsel yöntemin temellerini atan Francis Bacon, deney ve gözlemi bilgi edinmenin merkezine yerleştirdi.
- IV. Bu dönemde Galileo, teleskobu geliştirerek Jüpiter'in uydularını keşfetti ve Dünya'nın evrendeki konumuna dair tartışmaları alevlendirdi.
- V. Tüm bu gelişmeler, insanlığın dogmalardan sıyrılıp akıl ve mantık temeline ilerlemesine zemin hazırladı.

Numaralanmış sözlerin veya cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbirleriyle yer değiştirmesi gerekmektedir?

- A) I ve III B) II ve III
C) II ve IV D) III ve V
E) IV ve V

343

Soru
çözümü için

- I. Postmodern eserler, tek bir gerçeklik anlayışını reddederek çoklu perspektifler sunar.
- II. Bu akımın öncülerinden Jorge Luis Borges, labirent metaforlarıyla okuru gerçeklik ve kurmaca arasında gezdirir.
- III. Bu bakış açısı zenginliği, okuyucunun eseri farklı açılardan değerlendirecek kendi yorumunu katmasına olanak tanır.
- IV. Öyle ki, bazı romanlarda yazar bile karakterlerin eylemlerini yönlendiremezmişçesine davranır.
- V. Bu belirsizlik, okuyucunun metni kendi deneyimleriyle tamamlamasını zorunlu kılar.

Numaralanmış sözlerin veya cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekmektedir?

- A) I ve III B) II ve III
C) II ve IV D) III ve V
E) IV ve V

344

Soru
çözümü için

- I. Uluslararası Doğal Hayatı Koruma Birliği, dünyada nesli en fazla tehdit altında olan memeli grubun lémurlar olduğunu açıkladı.
- II. Madagaskar'daki ormanların tahrip edilmesi ve Afrika'nın Hint Okyanusu kıyılarındaki politik kargaşa, bu hayvanların korunmasıyla ilgili etkili bir önlem alınmasını engelliyor.
- III. Geçtiğimiz ay yapılan toplantıda 103 lemur türünden 23'ü, soyu tükenmekte olan hayvanlar kategorisine alındı.
- IV. Özellikle yiyecek olarak avlanmaları da nesillerinin hızla tükenmesindeki en büyük tehditlerden biri olarak karşımıza çıkıyor.
- V. Hâlbuki iki yıl önce yapılan Küresel Memeliler Konferansı'nda lemur türlerinden sadece 8'i soyu tükenmekte olan hayvanlar kategorisindeydi.

Numaralanmış sözlerin veya cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekmektedir?

- A) I ve II B) II ve III
C) II ve IV D) III ve IV
E) IV ve V

345.

Soru
çözümü için

- I. Hastane enfeksiyonlarıyla mücadele etmek için birçok hastanede enfeksiyon kontrol komiteleri ve hastane enfeksiyonları izleme sistemleri kuruluyor.
- II. Enfeksiyon oranları, dağılımları, enfeksiyona neden olan mikroorganizmalar ve bunların hangi antibiyotiklere dirençli olduğu bu sistemlerle izlenip analiz edilebiliyor.
- III. Elde edilen sonuçlar doğrultusunda her hastanenin enfeksiyon oranları ve yüksek risk altındaki birimleri belirleniyor.
- IV. Tüm bunlar hastane enfeksiyonu riskini en düşük düzeyde tutmak, salgınları önlemek ve kontrol etmek için hastane enfeksiyonları izleme sistemlerinin zorunluluğunu açıklıyor.
- V. Böylece alınacak önlemler ve sağlık personelinin eğitim programları, hastanenin özellikleri ve gereksinimlerine göre düzenlenebiliyor.

Numaralanmış sözlerin veya cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekmektedir?

- A) I. ve II. B) II. ve IV.
C) II. ve V. D) III. ve IV.
E) IV. ve V.

346.

Soru
çözümü için

- I. Bir kısmı da bugün deniz kenarlarında bulunan topluluklarda deniz ürünlerinin kurutulması ve tütüülmesi için kullanılan gerçek ocaklardır.
- II. Çünkü tarih öncesine ait birçok kazı alanında, taş, kemik ya da pişmiş topraktan yapılmış ocak kalıntıları bulunmuştur.
- III. Bu ocakların bazıları yemek pişirme, bazıları ise ısıtma ve aydınlatma amaçlı kullanılmıştır.
- IV. Ateşin kullanımı, insanlık tarihi kadar antik bir geçmişe sahiptir.
- V. Bu çeşitli kullanım amaçlarına sahip ocaklar bugün dünya genelindeki birçok müzede sergileniyor.

Numaralanmış sözlerin veya cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekmektedir?

- A) I ve II B) II ve III
C) I ve IV D) II ve IV
E) III ve V

347.

Soru
çözümü için

- I. İlk denizaltı kaptanları, maceracı ruhlarıyla derinlere daldıklarında deniz altındaki yaşamın dinamiklerinden habersizdiler.
- II. Su basıncı ile ilgili bu temel keşifler, sonraki denizaltı teknolojilerinin gelişiminde kritik bir rol oynadı.
- III. Örneğin, derinlere indikçe su sıcaklığının ciddi şekilde düştüğünü suyun basıncının arttığını ve ışığın azaldığını ilk kez deneyimlediler.
- IV. Ayrıca, belirli bir derinlikten sonra suyun basıncının arttığını da gözlemlediler.
- V. Bu kaptanlar, ilk dalışlarında günümüzde herkes için alışılmış olan pek çok denizaltı fenomenini keşfettiler.

Numaralanmış sözlerin veya cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekmektedir?

- A) I ve II B) II ve III
C) II ve IV D) II ve V
E) III ve V

348.

Soru
çözümü için

- I. Okyanus akıntılarının karmaşık düzeni, dünya genelinde iki ana akıntı sistemine odaklanmıştır.
- II. Dünya genelindeki okyanus akıntılarının büyük bir kısmı, Atlantik Akıntı Sistemi adı verilen bu sistem içinde hareket eder.
- III. Bu sistemlerden ilki ve en büyüğü, genellikle Atlantik Okyanusu boyunca kendini gösterir.
- IV. Akıntıların yoğun olarak izlendiği ikinci sistem ise Hint Okyanusu'ndan başlayıp güneye doğru genişlemektedir.
- V. Akdeniz, coğrafi konumu itibarıyla bu ikinci akıntı sistemine yakın bir bölgede yer alır.

Numaralanmış sözlerin veya cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekmektedir?

- A) I ve II B) II ve III
C) II ve IV D) III ve IV
E) IV ve V

349.

Soru
çözümü için

- I. Geleneksel Japon evlerinin harmonik bir şekilde düzenlenmesinde, kullanım kolaylığını artırmak temel hedef olmuştur.
- II. Aile bireylerinin özel alanlarının korunması, bu hedefin yanı sıra mimari planlamada üzerinde durulan kritik noktalardan biri haline gelmiştir.
- III. Shoji kapılarının zarif tasarımı ve her odanın farklı tatami matlarıyla döşenmesi bu estetik anlayışın göze çarpan örneklerindendir.
- IV. Japon evlerinin tasarımında işlevsellik ve özel yaşamın korunmasının yanı sıra estetik anlayış da büyük bir öneme sahiptir.
- V. Misafirleri ağırlamak için kullanılan genkanın evin giriş bölümünde ve aile yaşam alanlarının daha özel kısımlarının evin iç kısımlarında konumlandırılması, bu prensibin bir yansımasıdır.

Numaralanmış sözlerin veya cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekmektedir?

- A) I ve II B) I ve III
C) II ve III D) III ve IV
E) III ve V

350.

Soru
çözümü için

- I. Son Sınır, uzayda yolculuk eden bir grup astronotun karşılaştıkları beklenmedik zorluklar ve hayatta kalma savaşını konu alıyor.
- II. Sonuç olarak göz alıcı uzay sahneleri ve etkileyici görsel efektlerle dolu film, hikâye ve karakter derinliği konusunda yetersiz kalıyor.
- III. Ancak bu derinlemesine tanıtım sırasında, karakterlerin motivasyonları ve kişilik özellikleri yeterince belirginleştirilemiyor, izleyici karakterlere tam anlamıyla bağlanamıyor.
- IV. Bu eksiklik nedeniyle, karakterlerle duygusal bir bağ kurmak güçleşiyor.
- V. Koyu uzayın sonsuzluğu ve yıldızların parıltısı arasında gezinen kamerasıyla büyüleyici bir evren yaratan yönetmen, filmde uzay gemisinin mürettebatını ve aralarındaki ilişkileri detaylandırmaya odaklanıyor.

Numaralanmış sözlerin veya cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekmektedir?

- | | |
|-------------|--------------|
| A) I ve II | B) II ve III |
| C) II ve IV | D) II ve V |
| E) III ve V | |

351.

Soru
çözümü için

- I. Yazma, derin bir düşünce süreci ve sürekli pratik gerektiren bir sanattır.
- II. Bu sürecin uzunluğu ve karmaşıklığı, Tolstoy'un hayatının sonlarında, 1900'lerin başında dile getirdiği bir düşünceyle mükemmel bir şekilde özetlenir.
- III. Zorluklarla dolu bu süreç, hayatın sadece bir kesiminde değil, sürekli olarak devam eden bir mücadeledir.
- IV. Bu sanatın öğrenilmesi, ustalaşması ve alışkanlık haline getirilmesi zorlu bir süreçtir.
- V. "Tüm yaşamımı yazmanın inceliklerini öğrenmeye adadım ancak hâlâ tam olarak tatmin olduğumu söyleyemem."

Numaralanmış sözlerin veya cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekmektedir?

- | | |
|-------------|--------------|
| A) I ve II | B) II ve III |
| C) II ve IV | D) III ve IV |
| E) IV ve V | |

352.

Soru

çözümü için



- I. İspanya'nın canlı şehri Barselona, temmuz ayında iki büyük sanat etkinliğine ev sahipliği yapıyor.
- II. Barselona'nın en büyük sanat festivali olan Sonar'da elektronik müzikten görsel sanatlara kadar geniş bir yelpaze sunuluyor.
- III. Alternatif müzik sahnesinden yeni yeteneklere fırsat tanıyan Primavera Sound Festivali ise çeşitli müzik türlerini bir araya getiriyor ve 18-20 Temmuz tarihleri arasında düzenleniyor.
- IV. Üstelik 8-15 Temmuz tarihleri arasında gerçekleşecek bu festival, müzik ve sanat tutkunları için unutulmaz anlar vaat ediyor.
- V. 300 bin kişinin katılması beklenen Sonar, şehrin dört bir yanında gerçekleşiyor ve yüzlerce DJ ve sanatçı performans sergiliyor.

Numaralanmış sözlerin veya cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekmektedir?

- A) I ve II B) II ve III
C) II ve IV D) III ve IV
E) III ve V

353.

Soru

çözümü için



- I. İnsan her zaman kendi varoluşunu ve çevresindeki dünyayı ifade etmek istemiştir.
- II. Bu arzuyu bazen resim yaparak bazen müzik bestelemekle, bazen taşla biçim vererek, bazen de sözcüklerle dile getirmiştir.
- III. İnsanın içinde doğuştan gelen daha mükemmele ulaşma arzusuyla birleşen bu teknikler ifade biçimlerinin evrimleşmesine, derinleşmesine ve çeşitlenmesine yol açmıştır.
- IV. Sözcüklerin güçlü bir etki yaratabilmesi için, dili benzersiz bir biçimde kullanma tekniklerine başvurmuştur.
- V. Bu süreç sonucunda, edebiyat ve edebi eserler meydana gelmiştir.

Numaralanmış sözlerin veya cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekmektedir?

- A) I ve II B) II ve III
C) II ve IV D) III ve IV
E) IV ve V

354.

Soru

çözümü için



- I. Özgün bitki örtüsü ve temiz havası sayesinde park, pek çok kuş türüne ve yaban hayvanına ev sahipliği yapmakta; aralarında nadir görülen kelebek türleri de bulunmakta.
- II. Yaklaşık otuz kilometre sonra Kızılcahamam Soğuksu Milli Parkı sizi karşılayacak.
- III. Bol çeşitli ağaç türleriyle kaplı, temiz havasıyla bilinen bir milli park bu.
- IV. Bu milli parkın havası, yüksek oksijen ve negatif iyon içeriğiyle bilinir.
- V. Ankara'dan Çubuk'a doğru ilerlerken bir süre sonra Akyurt kavşağı sağınızda kalacak, oradan devam edin.

Numaralanmış sözlerin veya cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekmektedir?

- A) I ve II B) I ve V
C) II ve IV D) II ve V
E) III ve V

355.

Soru
çözümü için

- I. "Gizemli Orman" adlı tiyatro oyunu, büyüleyici bir sahne düzeniyle tekrar seyirci önüne çıkıyor.
- II. Eski yapımındaki tecrübeli aktörlerin yerini, bu yeniden sahnelenmede taze yüzler ve yetenekli bir oyuncu kadrosu almış.
- III. Oyunun başkarakteri, kendine has kostümü ve asil duruşuyla ilgi odağı oluyor.
- IV. Ancak yakından incelendiğinde, yeşil gözlerinde yansıyan derin bir hüznün, karakteri sıradan bir bireye çevirebiliyor.
- V. Güçlü ses tonu ve etkileyici sahne varlığıyla izleyiciyi adeta kendine hapsediyor.

Numaralanmış sözlerin veya cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekmektedir?

- A) I ve II B) II ve III
C) II ve IV D) III ve IV
E) IV ve V

356.

Soru
çözümü için

- (I) Mars'a yapılacak insanlı seferlerde en büyük engel, radyasyon seviyesinin Dünya'ya kıyasla çok yüksek olmasıdır. (II) Bilim insanları, bu sorunu aşmak için gezegen yüzeyine kurulacak yer altı yaşam alanları üzerinde çalışıyor. (III) Öte yandan, Mars toprağının tarıma elverişli hale getirilmesi için özel bitkilerin yetiştirilmesi planlanıyor. (IV) Mars'ın atmosfer basıncı, Dünya'nın yalnızca %1'i kadar olduğundan uzay giysileri olmadan hayatta kalmak imkansızdır. (V) Tüm bu çabalar, insanlığın uzay kolonileşmesi yolunda attığı dev adımlar olarak görülüyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

357.

Soru
çözümü için

- (I) Türk mutfağının vazgeçilmez lezzetlerinden biri olan baklava, ceviz veya fıstıkla hazırlanan şerbetli bir tatlıdır. (II) İnce açılan hamur katmanları arasına serpiştirilen iç malzeme, baklavaya karakteristik dokusunu ve kırılganlığını kazandırır. (III) Hamurun her katmanının tereyağı ile yağlanması ve özel fırınlarda kontrollü pişirilmesi, baklavanın eşsiz lezzetinin sırrıdır. (IV) Baklava yapımı, ustalık gerektiren, hamur inceliği ve şerbet dengesi gibi detaylarla nesilden nesile aktarılan bir sanattır. (V) Gaziantep baklavası, coğrafi işaret tes-ciliyle dünya çapında tanınan bir marka haline gelmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

358.

Soru
çözümü için

- (I) Antik kentteki kazılar, şehrin MÖ 5. yüzyılda ani bir depremle yıkıldığını gösteriyor. (II) Agora çevresindeki sütunların aynı yöne devrilmiş olması bu teoriyi destekliyor. (III) Buna karşın, bazı uzmanlar yıkımın istiladan kaynaklandığını iddia ediyor. (IV) Arkeologlar, bu felaketin izlerini taşıyan buluntuları titizlikle restore ediyor. (V) Her iki görüş de kentin tarihini yeniden yazma potansiyeli taşıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

359.

Soru
çözümü için

(I) Anadolu'da keşfedilen Hitit tabletleri, M.Ö. 1600'lü yıllara ait hukuk metinleri ve diplomatik yazışmaları içerir. (II) Bu tabletler, Hititlerin toplumsal düzenini, ceza hukukunu ve devletler arası ilişkilerdeki protokol kurallarını detaylı şekilde ortaya koyar. (III) Örneğin, "Kadeş Antlaşması" metinlerinde, Hititler ile Mısırlılar arasındaki sınır anlaşmazlıklarının nasıl çözüldüğü açıkça görülür. (IV) Ayrıca tabletlerde, tarım yasaları, köle hakları ve ticaret kuralları gibi günlük yaşama dair hükümler de yer alır. (V) Hitit çivi yazısının karmaşık yapısı, bu metinlerin çözülmesini uzun yıllar zorlaştırmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

360.

Soru
çözümü için

(I) Felsefe tarihinde Sokrates, sorgulama yöntemiyle bilgiye ulaşmanın önemini vurgulamıştır. (II) Ona göre, gerçek bilgi ancak eleştirel düşünce ve diyalogla elde edilebilir. (III) Sokrates'in öğrencisi Platon, idealar kuramını geliştirerek metafizik alanında çığır açmıştır. (IV) Günümüzde ise bazı eğitim sistemleri, öğrencilere sorgulama becerisi kazandırmayı hedefliyor. (V) Sokrates'in mirası, modern eğitim anlayışının temel taşlarından biri olarak görülüyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

361.

Soru
çözümü için

(I) Eğer çocukluk yıllarınızda sevgi görmemiş ve özsaygınız zedelenmişse hayatın zorluklarıyla başa çıkmakta güçlük çekebilirsiniz. (II) Toplumda hâkim olan başarı-başarısızlık ikilemi, insanları sürekli kendilerini geliştirmeye iten bir değerlendirme kriteridir. (III) Çabalarınız, yenilikçiliğiniz, sosyal becerileriniz, sorumluluk duygunuz, dürüstlüğünüz ve empati yeteneğiniz, bu sınırlı bakış açısı nedeniyle göz ardı edilir. (IV) Böyle bir değerlendirmeye karşılaşılan bir bireyin, bu dar görüşü reddetmesi ve kendini fiziksel özelliklerinin ötesinde tanımlamaya çalışması, eleştirilmemelidir. (V) Bu durumu yaşayan bir kişinin, yalnızca doğuştan gelen özellikleri nedeniyle bazı insanların öne çıkarılmasına gösterdiği tepki, aslında kıskançlık değil, adil bir değerlendirme arzusudur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

362.

Soru
çözümü için

(I) Çağımızın en büyük icatlarından biri, deniz suyundan içme suyu elde etme teknolojisidir. (II) Bilim insanları, deniz suyundaki tuzun arıtılması yoluyla tatlı suya dönüştürülmesini sağlayan yöntemler geliştirdi. (III) Şu anda bu teknoloji sayesinde kurak bölgelerde su sıkıntısı çeken insanlar için yeni bir umut doğmuş durumda. (IV) Eskiden yalnızca petrol ve doğal gaz gibi yeraltı kaynaklarını enerji üretimi için kullanan insanlık, artık okyanusları da verimli bir enerji kaynağı olarak değerlendirebiliyor. (V) Bu yenilikçi çözüm, gelecekte su kaynaklarımızın sürdürülebilirliği açısından devrim niteliğinde bir adım olarak görülüyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

363.

Soru
çözümü için

(I) Antalya Belediyesi, kıyı şeridindeki doğal park alanlarını daha erişilebilir ve kullanışlı hale getirmek için bir dizi iyileştirme çalışması başlattı. (II) Bu projenin bir parçası olarak, park alanlarına yönlendirme işaretleri eklenmesi ve bilgilendirici tabelaların monte edilmesi hedefleniyor. (III) Bunun yanı sıra, bölgenin tarihi ve doğal güzelliklerini anlatan bilgilendirici broşürlerin dağıtılması planlanıyor. (IV) Antalya'nın sahil parkları, biyoçeşitlilik ve doğal güzellikleriyle ünlü olup koruma altına alınması gereken önemli alanlar arasında sayılıyor. (V) Bu girişimlerin amacı, bölgenin doğal mirasını daha geniş kitlelere tanıtmak ve açık hava etkinlikleri için tercih edilen bir destinasyon oluşturmaktır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

364.

Soru
çözümü için

(I) Ergenlik döneminde gençlerin ebeveynleri ve eğitimcileri için endişe kaynağı, bu evrede yaygınlaşan "kendine zarar verme davranışlarıdır." (II) Bu davranışların sıklığı, ifade şekli ve nedenleri bireysel farklılıklar gösterir. (III) Ebeveyn-çocuk ilişkisinin niteliği, akran ilişkileri ve sosyal medyada karşılaşılan olumsuz içerikler bu davranışları etkiler. (IV) Gençler için belki de en önemli mesele, sosyal çevreyle uyum sağlama ve kimlik arayışıdır. (V) Bu davranışları yönetmek ve minimize etmek; aileler, eğitimciler ve akran gruplarının ortak sorumluluğundadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

365.

Soru
çözümü için

(I) Antarktika'daki uluslararası bir araştırma ekibi, buz tabakalarının altındaki gizemli göllerin sınırlarını çözmek için özel bir sondaj projesine başladı. (II) Kıtadaki buz tabakasının kalınlığı yer yer 4 kilometreyi bulurken bu göllerin üzerindeki buz katmanı 2-3 kilometre kalınlığında olabiliyor. (III) Bu araştırmada görev yapacak olan "Discovery" adını taşıyan ve 180 metre uzunluğundaki araştırma gemisi, 7 kilometre derinliğe ulaşabilen gelişmiş bir sondaj sistemine sahiptir. (IV) Ayrıca, gemide bulunan güçlü bir vinç, 1000 ton ağırlığında ekipmanı kaldırma kapasitesine sahip. (V) Gemi, GPS tabanlı navigasyon sistemi, buz tabakasına yerleştirilen çok sayıda verici ve otomatik dümen kontrolü sayesinde, zorlu hava şartlarında dahi belirlenen sondaj noktasında sabit kalabilmektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

366.

Soru
çözümü için

(I) Pablo Picasso, eserlerinde çeşitli semboller ve teknikler kullanarak modern sanatın sınırlarını zorlamış bir ressam ve heykeltıraştır. (II) Çalışmalarında soyut düşünceleri, insan ruhunun derinliklerini ve duygusal karmaşaları resmetmiş. (III) Bu soyutlama yolculuğunda, "Guernica" isimli eserinde savaşın vahşetini ve insanlık dramını bir boğa sembolüyle anlatmıştır. (IV) Duyguları ve düşünceleri semboller aracılığıyla aktarmak, sanatta uzun zamandır var olan bir yöntemdir ve bu yöntem, özellikle modern sanatta sıkça karşımıza çıkar. (V) "Guernica"da boğa, savaşın acımasızlığını, masumiyetin yitirilişini ve direnişin simgesi olarak kullanılarak izleyiciyi derinden etkileyen ve düşündürdüren bir eser yaratmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

367.

Soru
çözümü için

(I) Bir ressamın tuval üzerindeki renk ve çizgi dengesi, onun sanatsal yetkinliğini ve görsel dili kullanmadaki ustalığını ortaya koyar. (II) Renkler, hislerin ve vizyonların etkileyici bir şekilde ifade edilmesinin aracıdır. (III) Bir tablonun gereksiz detaylarla dolu olması, ressamın henüz olgunlaşmadığının göstergesidir. (IV) Bu, aynı zamanda onun görsel duyarlılığının tam olarak gelişmediğini de işaret eder. (V) Zira renklerin ve çizgilerin seçimi, onların tuvaldeki konumları, kompozisyonun bütünlüğü basit bir işlem değildir. (VI) Çeşitli faktörler (renk uyumu, form, denge, derinlik, perspektif...) bu süreci şekillendirir. (VII) Bu faktörleri ustalıkla kullanma yeteneğine görsel duyarlılık diyebiliriz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

368.

Soru
çözümü için

(I) Anlatı, yaşamın belirli bir anını, onun özgün gerçekliği içinde yansıtmaya sanatıdır. (II) Romanın ayrıntılı yapısından ziyade, hayatın kendisini, kesintisiz bir akış içinde sunar. (III) Günümüz, anlatı tekniklerinin çeşitlendiği, edebi ifade olanaklarının genişlediği bir dönemdir. (IV) Anlatılar, içinde bulunulan toplumun, yaşamın doğrudan bir yansımasıdır. (V) İşte bu sebeplerle anlatılar, günümüzde sıklıkla tercih edilen edebi türler arasında yer alır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

369.

Soru
çözümü için

(I) Sabahın erken saatlerinde, eski bir şehir olan Edirne'den hareket eden nostaljik tramvay, tarihi sokakları sessizce süzülerek geçiyor. (II) Dingin bir sabah atmosferine karışan tramvayın çan sesiyle yaklaşık yarım saat süren bu yolculuk başlıyor ve kentin batı kapısına doğru devam ediyor. (III) Edirne Garı'nda sergilenen, restorasyonu yeni tamamlanmış bir Osmanlı dönemi tramvayı, ziyaretçilere geçmişin izlerini sunuyor. (IV) Bu kısa mesafeli seyahat, Edirne'yi modern zamanlarla bağlayan bir köprü görevi görüyor ve yolcularına unutulmaz bir tarihi deneyim sunuyor. (V) Bu yolculuğun her bir metrekaresi, geçtiği her bir mahalle ve taşıdığı hikâyelerle, nostaljik tramvayı sadece bir ulaşım aracı olmanın ötesine taşıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

370.

Soru
çözümü için

(I) Bir dakika öncesine kadar bir fikri ateşli bir şekilde destekleyen bilim insanı, aniden karşıt bir görüşle sizi şaşırtabilir. (II) Bir kişi nasıl bu kadar sürekli düşünebilir, her şeyi sorgulayabilir ve aynı zamanda hayata derin bir tutkuyla bağlı kalabilir? (III) Bu bilim insanı, varoluşuyla bu dengeyi sağlamanın mümkün olduğunu gösteriyordu etrafına. (IV) Yalnızca onun bir yerlerde bir keşif peşinde olduğunu hayal etmek, bu tutkunun çevresindekilere de sirayet etmesi için yeterli olabiliyordu. (V) Belki de anlamıştık: Onun zamanı durmaksızın ilerlerken bizim zamanımız bir adım atmak için bahaneler üretiyordu. (VI) Kendimize yaşamı anlamlı kılmak konusunda gösterdiğimiz tembellik, onun mazeretlere ihtiyaç duymadan, bir direniş biçimi olarak yaşadığı hayatı acele veya telaş olarak algılamamıza sebep oluyordu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

371.

Soru
çözümü için

Ülkemizde, Oryantalizm akımını resme kazandıran ilk sanatçı Osman Hamdi Bey'dir. İstanbul Arkeoloji Müzeleri'nin kurulması fikrini ortaya atan ve bu uğurda önemli çalışmalar yürüten Osman Hamdi Bey, aynı zamanda yabancı sanatçıların davet edildiği ilk uluslararası sergiyi organize eden ve düzenlediği bir tematik sergide antik bir lahit eseri (Nekropol buluntusu) sergileyen kişidir.

Bu parçada kullanılan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Açıklama
- B) Tartışma
- C) Tanımlama
- D) Betimleme
- E) Öyküleme

372.

Soru
çözümü için

Ülkemizde, bir sinema filminde biçim ve içeriğin birbirinden ayrıştırılıp ayrıştırılamayacağı tartışmalı bir konudur. Bazı yönetmenlerin, yerli sinemamızdaki aşırı biçimcilik eleştirilerine karşı duruşlarını anlamak mümkün. Ancak görsel estetiği tamamen göz ardı edip yalnızca hikâyeye odaklanmayı da gerçekten desteklediğimi söyleyemem. Ne salt biçimsel denemelerden ne de içerik odaklı didaktik anlatımlardan ibaret bir sinema dili hayal edebiliyorum açıkçası. Biçim ya da içerik öne çıkmalı bir filmde ama asla biri diğerini bastırmamalı.

Bu parçada kullanılan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Açıklama
- B) Tartışma
- C) Örneklem
- D) Betimleme
- E) Öyküleme

373.

Soru
çözümü için

Çakırdikeni bittiği yerde bir iki, üç dört tane bitmez. Öyle üst üste, öyle sık birer ki arasından yılan geçemez. İğne atsan çakırdikeninden yere düşmez. Baharda zayıf, açık yeşildir. Hafif bir yel esse, toprağa değecekmiş gibi yatar. Yaz ortalarında, dikende, önce mavî damarlar peydah olur. Sonra yavaş yavaş dikenin dalları, gövdesi mavileşir. Açıkça bir mavidir bu... Sonra mavi gittikçe koyulaşır. Bu en güzel bir mavidir. Bir tarla, uçsuz bucaksız bir ova tüm maviye keser. Gün batarken eğer bir yel eserse mavi dalgalanır, hışırdar, aynen deniz gibi. Gün batarken sular nasıl kızarır, çakırdikeni tarlası da öyle kızarır.

Bu parçada kullanılan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Betimleme
- B) Tartışma
- C) Benzetme
- D) Açıklama
- E) Öyküleme

374.

Soru
çözümü için

Uçaktan indiler, terminaldeki kalabalığın içinde kayboldular. Yolcular, onları fark etmeden check-in kontuarına yetişme telaşıyla adımlarını sıklaştırıyordu. Bagaj kontrol bandının yanında duran güvenlik görevlisi, kimseyle göz teması kurmadan hızlı adımlarla ilerleyen ve çantasındaki elektronik cihazı düzeltmeye çalışan bir yolcuya odaklandı.

Bu parçada kullanılan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Açıklama
- B) Tartışma
- C) Tanık gösterme
- D) Betimleme
- E) Öyküleme

375.

Soru
çözümü için

Deniz karardığı vakit, geminin güvertesinde bir araya gelirdik. Pusulamızdan başka ölçümüz yoktu. Bu yüzden, fenerimizi balina yağıyla beslerdik. Pirinçten yapılmış pusula kutuları, altın gibi parlardı ama o zaman altın henüz haritalarımıza işlenmemişti. Tuzlanmış morinanın yağı damlardı fenerin camına. Is kokusu rüzgârla savrulurdu. Bir lokma ekmek koparmak için kızgın metal kenarlara defalarca parmaklarımızı değdirdik.

Bu parçada ayrıntıların seçiminde hangi duyulardan yararlanılmıştır?

- A) görme - işitme
- B) koklama - işitme
- C) işitme - tatma
- D) işitme - dokunma
- E) görme - koklama

376.

Soru
çözümü için

Yazar ve ozanlar, dünyanın üzerindeki örtüyü dil aracılığıyla kaldırırlar. İnsanı, insana bu araçla tanıtırlar. Eskimezlikleri, dili ustaca kullanmalarına bağlıdır. Bir Homeros, bir Yunus, yüzyılların ötesinden bizi etkileyebiliyorsa birer büyük dil ustası olduklarındandır.

Bu parçada aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisine başvurulmuştur?

- A) Örnekleme
- B) Tanık gösterme
- C) Karşılaştırma
- D) Açıklama
- E) Sayısal verilerden yararlanma

377.

Soru
çözümü için

Ahmet Adnan Saygun çoğunlukla besteci kimliğiyle anılmıştır. Oysa Saygun'un asıl değeri besteciliğinden değil, Anadolu'nun müzik hafızasını modern kompozisyon teknikleriyle buluşturma yolunda verdiği mücadeleden doğar. Kendisi de bunun bilincindedir: "Bestecinin notaları sessizleşti mi, partiyonlar tozlu raflarda kalır." der. Fakat diğer taraftan: "Geride hiçbir iz bırakmayacak mıyım?" sorusuna verdiği şu mütevazı yanıtla, kalıcı katkısının kaynağını da imler: "Bu topraklarda bir müzik dilinin kök saldığını görüyorum; o koca çınarın görünmez, kimsenin fark etmediği, toprağın derinliklerindeki bir köküyüm ben."

Bu parçada düşünceyi geliştirme yollarından hangisine özellikle başvurulmuştur?

- A) Alıntı yapma
- B) Örnek verme
- C) Tanımlama
- D) Karşılaştırma
- E) Betimleme

378.

Soru
çözümü için

Kentsoylu sınıfının sınırlarını ekonomik göstergelerle net çizgilere oturtmak pek mümkün değildir. Ancak kentsoylu denildiğinde, çoğu kişinin zihninde belirli bir profil canlanır. Bunu salt aylık gelir seviyesiyle tanımlamak artık günümüzde yetersiz kalmaktadır. Zira günümüzde hizmet sektöründe çalışan pek çok profesyonel, ortalama üstü gelire erişebilmektedir. Bilişim uzmanları veya finans danışmanları gibi meslek grupları, becerileriyle geçimlerini sağlarlar. Emeklerinin karşılığını alırlar. Yüksek maaş skalasına ulaşmış diye bu çalışanları kentsoylu tanımının dışında bırakmak doğru olmaz.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

- A) açıklama – tanık gösterme
- B) tartışma – örnekleme
- C) tanımlama – açıklama
- D) betimleme – öyküleme
- E) tartışma – öyküleme

379.

Soru
çözümü için

Fotoğraf sanatını kalıcı kılan, görünmeyen gerçekleri yakalama gücüdür. Objektif, varoluşumuzun sırlarını açığa çıkaran anların, zaferlerin, yıkılışların, titreyen ellerin ve sabitlenmiş zamanın, sevinçlerimizin, hüznlerimizin, gölgelerimizin ve ışığımızın büyüğü tercümanıdır. Fotoğraf sanatçısı Ansel Adams, bir röportajında, 'Gerçek bir fotoğraf, insanlığa, karanlık odada kendini keşfeden ışığın yaptığını yaptırır.' demiştir.

Bu parçanın anlatımında, aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisinden yararlanılmamıştır?

- A) Karşı argüman kullanma
- B) Benzetme
- C) Karşıt kavramlar
- D) Tanık gösterme
- E) Sayıp dökmelere yer verme

380.

Soru
çözümü için

Exlibris; kitapseverlerin kitaplarının iç kapağına yapıştırdıkları, üzerinde adlarının ve değişik konularda resimlerin yer aldığı, küçük boyutlu özgün grafik çalışmalarıdır. Kitabın sahibini belirtirken sahibi için çok önemli olduğunu haykırır. Exlibrisler 16. yüzyıldan itibaren matbaa makinesinin icadıyla yaygınlaşmıştır. Bu yaygınlaşma süreç içerisinde estetik bir zevk olan exlibris koleksiyonculuğunu da yaratacaktır. 19. yüzyılın sonlarında bu koleksiyoncular; exlibrisleri konularına, sanatçılarına, tekniklerine göre değerlendirip toplamaya başlar. Koleksiyoncular, ellerindeki çift baskıları diğer kişilerle değiştirir ve böylelikle çok sayıda exlibrise sahip olurlar.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öngörde bulunulmuştur.
- B) Kişileştirme yapılmıştır.
- C) Tanım yapılmıştır.
- D) Açıklayıcı anlatım biçimi benimsenmiştir.
- E) Gerekçeli cümle kullanılmıştır.

381.

Soru
çözümü için

Hayat bir faaliyet ve gayrettir. Hayatı bir faaliyet ve gayret olarak düşünen bireyler heyecan ve coşku içindedirler. Bu duygular içinde olan insanlar hep yeni ürünlerin ve eserlerin peşinde olurlar. Aksine, bireyler çalışmalarını isteksiz ve samimiysiz bir şekilde yaparlarsa başarılı olamazlar. Evrendeki her varlık emek ve gayret içindedir. İnsan ise bu varlıklar âlemi içinde bir örnek niteliğindedir. Bu nedenle insana düşen görev emek harcamak, gayret etmektir. Çekilen sıkıntıların temel nedeni iyi seviyeye gelmek için çaba harcanmamasıdır. Ancak bu çabalar rastgele olmamalıdır çünkü kuru gayret çarık eskidir.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Dolaylı anlatım vardır.
- B) Karşılaştırma yapılmıştır.
- C) Genelleme yapılmıştır.
- D) Neden sonuç cümleleri kullanılmıştır.
- E) Kişisel düşüncelere yer verilmiştir.

382.

Soru
çözümü için

Kıyı, sabahın ilk ışıklarıyla uyanan dalgaların hırçınlığını üzerinden atmaya çalışıyordu. Köpüklerini yitirmiş sular, deniz melteminin dokunuşuyla usulca kabarıyordu. Şafağın pembesi çözülyordu koylara, kumsallara, dağlara, ormanlara, uykulu kentlere. Martı çıgıllıkları, karabatak kanat sesleri duyuldu yeniden. Derken yunuslar, bu çağrılara açıklardan sıçrayarak karşılık verdiler.

Bu parçanın anlatımında, aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ayrıntıların seçiminde duyulardan yararlanma
- B) Sayıp dökmelere yer verme
- C) Eylemleri oluş sırasına göre verme
- D) Betimleyici ögeler kullanma
- E) Tanımlamalarla söyleyişe yoğunluk katma

383.

Soru
çözümü için

Ben yazıları ölümsüzleşen çok büyük yazarlardan söz etmiyorum. Küçük küçük, basit basit, sade sade insanlardan bahsediyorum. Alfabeyle bilen, eline kâğıt kalem aldığı zaman derdini tane tane anlatabilen insanlardan... Onlar da zaman zaman yarına kalmak endişesiyle yazı yazarlar. Bazen han duvarlarına yazarlar, bazen hapishane duvarlarına, bazen okul sıralarına... Bazen de vasiyetnamelerin beyaz yapraklarına yazarlar. Çünkü söz uçar, yazı kalır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisine başvurulmuştur?

- A) Tanımlama
- B) Tanık gösterme
- C) Farklı duyulara ait ayrıntılara yer verme
- D) Sorulardan yararlanma
- E) Yinelemelere yer verme

384.

Soru
çözümü için

Dışarıda simoom iyiden iyiye kum fırtınasına dönüşmüştü. Kaktüsler topraktan sökülüp savrulacakmış gibiydi. Kum tanelerinin çınlaması arasından duyulan çöl rüzgârının uğultusu, devasa bir fırının homurdanışını andırıyordu. Phoenix'e varır varmaz, 50 dereceyi aşan, titreşimli bir sıcak karşılıyor bizi. Kavurucu ısının etkisiyle otoyol kenarındaki neon tabelalar eriyen plastik gibi bükülmüş. İnsanların damarlarında kalan son su damlaları bile buharlaşmış. Çöl, dudaklarını çatlatmış dilini uzatmış gibi önümüzde uzanıyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdaki yolların hangisine başvurulmamıştır?

- A) Örneklendirmelere başvurma
- B) Kişileştirme sanatına başvurma
- C) Kişisel duyguları belirtme
- D) Birinci ağızdan anlatım
- E) Benzetmeye başvurma

385.

Soru
çözümü için

Zeki Demirkubuz, hızlı kurgunun hâkim olduğu bir sinema ortamında uzun plan sekanslara dayalı anlatıma mesafeli ama derinlikli bir ilgi gösterdi. Çekilmekten çok, yaşanan sahnelerde gerilimi koruyarak toplumsal gerçekliği neredeyse felsefi tablolara dönüştürdü. Kasvetli atmosferli filmlerinde de bireyin iç hesaplaşmalarını konu alan yapımlarında da Anadolu'nun sözlü kültüründeki ritmi görselleştirmekten ve günlük dildeki yalın, katmanlı diyalogları kullanmaktan kaçınmadı. Bu tutumu doksanlı yılların bağımsız sinemacılarıyla olan bağıını korurken 2000'lerin dijital devrimci yönetmenlerinden ayırdı onu. Bütünsel olarak değerlendirildiğinde Demirkubuz sineması, Nuri Bilge Ceylan'ın evrensel insanlık halleriyle ilgili olmayı seçen ve doğal ışıkla resmedilen poetikasına yakın dururken aynı zamanda Reha Erdem'in büyülü gerçekçi üslubuna ters düşen bir yalınlık taşır.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Benzetme yapılmıştır.
- B) Öznel değerlendirmeler vardır.
- C) Karşılaştırmaya başvurulmuştur.
- D) Sessiz yinelemelere başvurulmuştur.
- E) Çıkarımda bulunulmuştur.

386.

Soru
çözümü için

Yazmak, düşüncenin iz bırakmasıdır; bir yazar, kelimeleriyle okurun zihnine dokunabilmeli, ruhuna hitap edebilmelidir. Ancak her yazı, bir boşluğu doldurmak için değil, bir anlam yaratmak için kaleme alınmalıdır. Aynı konuları tekrarlamak, sırf sayfayı doldurmak uğruna şişirme yazılar yazmak, bir köşe yazarını okur nezdinde aranmayan, özlenmeyen biri haline getirir. Önemli olan, seyrek yazmak değil, her gün yazarken bile okurun gözünde kıymetini koruyabilmektir. Bir yazar, kalemini ne zaman eline alırsa alsın, özlenen ve beklenen olmayı başarmalıdır.

Parçaya göre yazarı okurun gözünde kıymetli kılan nedir?

- A) Her yazıda anlam yaratmaya ve okuyucunun ruhuna hitap etmeye çalışması
- B) Sıradan bir köşe yazarı olmaktan ziyade, etkili ve çok yönlü yazılar kaleme alması
- C) Yazdığı yazılarla okurda merak uyandırması
- D) Yazılarını belirli aralıklarla yayımlayarak kendini özletmesi
- E) Edebiyat sorunlarına değişik bir gözle bakabilmesi

387.

Soru
çözümü için

Bir gün köyden bir delikanlı, elinde sazıyla eski ozanlardan kalma güzellikler, nefesler okuyordu. Bir dizede takıldık, anlamını sorduk. Delikanlı, hiç tereddüt etmeden, "Ben ne bileyim, âşık böyle söylemiş," dedi. O an anladım ki, kelimelerle değil, ruhla sevilir şiir. Bir başka gün Yakup Kadri Bey ile sohbet ederken Bâki'nin "Dest-i fenâda mûrg-i hevâ durmayıp döner" mısrasını ne kadar sevdiğini söyledi. "Siz bu dizeden ne anlıyorsunuz?" diye sordum. Gülümsemi ve "Hiç düşünmedim," dedi, "ben bunu yalnızca bir mısra olarak seviyorum, anlam aramıyorum; kendi kendine yetiyor bana." İşte şiirin hakiki büyüğü de burada değil midir? Her harfi, her dizesi insanın içini doldurur; insanı kendi derinliğiyle baş başa bırakır. Şiiri sevmek de asıl bu değil midir?

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eski ozanların kullandığı kelimelerin bugünkü anlamları çoğunlukla bilinmemektedir.
- B) Şiir, kelimelerin ötesine geçerek duygusal bir derinlikle insanı etkiler.
- C) Ünlü şairlerin şiirlerinin anlamı üzerinde durulmaz.
- D) Şiirin güzelliği, ancak anlamı bilindiğinde tam olarak ortaya çıkar.
- E) Şiirin büyüğü, insanı düşünmeye sevk ettiği ölçüde etkilidir.

388

Soru
çözümü için

Televizyonda haberleri dinler ya da filmleri izlerken birçok toplumun kirlî çamaşırlarını görüyoruz. Bu filmler, elbette toplumların kendilerinden utanmaları için yapılmıyor. Tam tersine, açık toplumlarda, gerçeklerle yüzleşmenin bir erdem olduğuna inanılıyor; sorunların üstüne gitmenin iyileştirici bir gücü var. Böylece, gerçeği olduğu gibi ortaya koyuyor, acı da olsa izleyiciye ayna tutuyorlar. Bu tutum, gerçeğe duydukları saygıdan, hakikatin eğitici ve dönüştürücü kudretine olan inançlarından kaynaklanıyor.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçeğe duyulan saygının, toplumları daha erdemli ve dönüşüme açık hale getirdiği
- B) Toplumların, filmler aracılığıyla kirlî çamaşırlarını gizlemek yerine bunları ortaya koymayı tercih ettikleri
- C) Açık toplumlarda, gerçeklerle yüzleşmenin toplumu iyileştirici bir etkisi olduğuna inanıldığı
- D) Toplumların gerçekleri ortaya koyarak izleyiciye kendi sorunlarıyla yüzleşme fırsatı sunduğu
- E) Toplumların, sorunlarının farkında olarak kendilerini eleştirmekten kaçınmadıkları

389

Soru
çözümü için

Bir yapıt ya da bir yazı hakkında havadan sudan konuşmaktansa bu eserlere dair düşünce ve eleştirileri yazıya dökmek daha anlamlıdır. Zira kâğıda dökülen bir düşünce, dayanak kazanır; hafızaya ve tarihe bir iz bırakır. Yazıya geçmiş fikir, artık bir belge niteliği taşır. Yoksa, konuşmalar gelip geçici bir rüzgâr gibi unutulur, kaybolur gider. Sözlerin yalnızca kulaklarda kalması, onların kalıcı bir varlığa dönüşmesini engeller; kayda geçmeyen bir düşünce üzerinde değerlendirme yapmak, ona dönüp bakmak da mümkün olmaz. Yazmak, bir düşünceyi sabitlemek, onun ölümsüzleşmesini sağlamak demektir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sözlü olarak dile getirilen eleştirilerin etkisi kısa süreli olur.
- B) Bir düşünceyi yazıya dökmek, ona kalıcılık ve önem kazandırır.
- C) Sözcükler, ancak yazıya aktarıldığında insanlar üzerinde etkili olur.
- D) Hafızada kalan düşünceler kaybolmaya mahkumdur, bu nedenle unutulur.
- E) Bir yapıtın kalıcılığı, yalnızca yazıya geçirilmesine bağlıdır.

Yedilim yayıncılık



390.

Soru
çözümü için
↓

Kitap, doğru, güzel ve iyi olarak tanımladığımız yüksek kültür değerlerinin dildeki ifadesini anlamamıza rehberlik eder. Bu değerler, sadece söz olarak kalıp kaybolmasın diye kitaplarda ölümsüzleşir, kuşaklar boyunca aktarılır. Her nesil, edindiği bilgi ve görgüyü kendisinden sonrakilere taşır; işte bu süreklilik zinciri, "gelenek" dediğimiz kültürün bel kemiğidir. Gelenek, kültürün bir yazboz tahtası gibi sürekli değişip yitmesini önler, ona sağlam bir süreklilik kazandırır. Kitap ise bu kültür sürekliliğini en güvenilir şekilde sağlayan, onu koruyan temel aracımızdır. Bir kültürün kesintisiz akışını, geleneğe olduğu kadar kitaba da borçluyuz; kitap, geçmişten geleceğe uzanan bu kültür köprüsünün temellerini atar.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir kültürün gelişimi, gelenek ve kitaplar sayesinde sağlam bir temele oturur.
- B) Kitaplar, kültür değerlerinin korunmasını ve gelecek nesillere aktarılmasında en güvenilir araçlardır.
- C) Gelenek, kültürün yok olmasını engelleyerek ona süreklilik kazandırır.
- D) Kültürün değişimi, gelenekten bağımsız olarak gerçekleşmez.
- E) Gelenek ve kültürün uyumu, kitapların varlığına bağlıdır.

391.

Soru
çözümü için
↓

Öykülerimde konuşma dilinin sadeliğine bağlı kalmaya özen gösterdim; okuyucunun her satırı rahatlıkla okuyup anlayabilmesini istedim. Dilde yalınlığı belki yakaladım fakat anlatmak istediklerim yüzeyde kalan, derinleşmeyen duygularla sınırlı kaldı. Sıradan aşk hikâyelerinin büyüdü dünyasına takılıp kaldım; o sınırlı dünyayı aşamadım, ruhunun derinliklerine inemedim. Sonuç olarak öykü türünde arzuladığım başarıya ulaşamadım. Kendi çabamla inşa ettiğim bu basit anlatım, ne yazık ki öykülerimin kalıcılığına yetmedi.

Bu parçada kendini eleştiren yazara göre öykülerinin kalıcılığını sağlayacak olan nedir?

- A) Konuşma diliyle yazmayı bırakıp edebi bir dil kullanılması
- B) Sıradan aşk hikâyelerinin ötesine geçerek daha geniş bir anlatım dünyası yaratılması.
- C) Duyguların daha derin ve yoğun bir şekilde işlenmesi
- D) Konuşma dilinin sadeliğine bağlı kalmadan, özgün bir üslup geliştirilmesi
- E) Sade bir dil kullanarak okura yakınlık sağlanması

392.

Soru
çözümü için
↓

Sanata ve sanatçıya Nurullah Ataç kadar inançla bağlı kalmış çok az yazar vardır. Bu inanç, onda derin bir içtenlikle yoğrulmuştur. Öyle ki bir gün büyük bir ozanın şiirini okur da tat almazsa hemen hükmünü verip şiiri kötü olarak nitelendirmez. "Güzel olanı görmekten ben de neden nasibimi almayayım?" der; özlemine duyduğu o güzelliği anlamaya çalışır. Ozandan çok kendinden kuşkuya düşer. Ataç, sanat karşısında yalnızca bir eleştirmen değil, adeta bir talip, hakikate ulaşmak isteyen bir arayıcıdır.

Parçaya göre Nurullah Ataç'ın kendinden şüphelenmesinin nedeni ne olabilir?

- A) Güzel olanı göremediğinde, o güzelliği anlayamamasının kendi algısında bir eksiklik olduğunu varsayması
- B) Ozana çok güvendiği için eleştirdiği eserin yetersiz olduğunu kabul etmek istememesi
- C) Sanatsal güzelliği takdir edemediğinde, bu durumun eserden değil, ozandan kaynaklandığını düşünmesi
- D) Ozana duyduğu yakınlıktan dolayı eleştirmen olarak tarafsız kalamadığını hissetmesi
- E) Eleştiri yaparken sanatçının eserini oluşturma esnasında duyduğu heyecanı paylaşamaması

393.

Soru
çözümü için
↓

Masada duran bir sürahi su, oraya içilmek amacıyla konmuştur; işlevi, susuzluğu gidermektir. Odanın duvarında asılı bir süs ise yalnızca dekoratif bir ayrıntıdır; göz doldurmak, mekâna estetik bir katkı sunmak için oradadır. Sürahinin konuluş amacına kıyasla, duvar süsü işlevsel değil, zarafetin bir yansımasıdır. İşte bu ayrım, yüzlerce sayfalık pek çok romanın niçin okunmadıklarını bu karşılaştırmalardan çıkarabiliriz. Anlatının özü, tıpkı sürahinin suyu gibi, bir ihtiyaç doğurmalı; zihne ve ruha hitap etmeli.

Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okuyucunun ilgisini çeken her anlatı, ihtiyaca yönelik olduğu sürece etkili olur.
- B) Gereksiz ayrıntılar içinde asıl amacını yitiren bir anlatı, okur açısından işlevini yitirmiş bir duvar süsüne dönüşür.
- C) Anlatının okurda kalıcı bir iz bırakması, yalnızca işlevsel ve anlamlı unsurları içermesiyle mümkündür.
- D) Yüzlerce sayfalık romanlar, okuyucunun sabır eşiğini aştığı için tamamlanmadan bırakılır.
- E) Estetik değeri düşük anlatıların okuyucuya ulaşması zordur.

394.

Soru
çözümü için

Anlatım gücümüzün yetersiz oluşunun temelinde, açık seçik düşünememek yatar. Bu eksiklik, doğrudan sözcüklerin dünyasına dair bir meseledir. Bir konu üzerinde derinlemesine düşünebilmek için o alanda sağlam bir kelime ve ifade hazinemizin olması şarttır. Zira düşüncenin yapı taşları sözcüklerden oluşur. Kavramları ve nesneleri doğru adlandıramıyorsak aslında düşünme sürecimiz de eksiktir. Düşünce yoksa dil de zayıf kalır, dil zayıfsa anlatım imkânsız hale gelir. İşte bu yüzden, anlamlı ve güçlü bir anlatım için önce kelimelerin derinliğinde düşüncenin berraklığını yakalamak gerekir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kavramların adlandırılmamış olması anlatım gücünün zayıf olmasına ve kavram kargaşasına sebep olur.
- B) Düşünceleri doğru ifade edebilmek, kullanılan dilin zenginliğine bağlıdır.
- C) Bir konu üzerinde açık bir şekilde düşünmek, anlatımın kalitesini doğrudan etkiler.
- D) Düşünme yeteneği gelişmemiş olanlar etkili bir anlatıma da kavuşamazlar.
- E) Yetkin düşünebilmek ve etkili bir anlatıma ulaşabilmek için zengin bir söz dağarcığına sahip olmak temel koşuldur.

395.

Soru
çözümü için

Romanlar, okur için yeni ve keşfedilmemiş bir gerçekliği yansıttığında, adeta bir belgesel gibi öğretici bir niteliğe bürünür ve okuru kendine çeken, merakla okutulan bir dünya yaratır. Ancak bu başarı, yazarın ilginç bulduğu roman malzemesine gereğinden fazla ağırlık verme tehlikesini de beraberinde getirir. Romanın gücü, işlediği konunun yeniliğinden ve çarpıcılığından kaynaklanıyorsa bu çarpıcılık zamanla solmaya, o "yeni" olan ise eskimeye mahkûmdur. Aynı konuların tekrarı, yazarın anlatısını kısıtlayan bir şemaya hapseder; bu da eserlerin zamanla ilginçliğini yitirmesine neden olur. Sonuçta, okur ilgisi azalır ve bir zamanlar cazip olan eser, yorgun bir klişeye dönüşür. Kalıcı olan, yalnızca yüzeydeki yenilik değil, derin bir bakış ve insan ruhunun zamansız gerçeğidir.

Bu parçaya göre, yazarın zamanla başarısız bir sanatçı durumuna düşmesinin en önemli nedeni, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazarın, konuya aşırı odaklanarak yeniliği zamanla bir klişeye dönüştürmesi
- B) Okurda ilgi uyandırmayı başararak bir üslup güzelliğine erişememesi
- C) Okurun ilgisini çekmek için sürekli aynı konuları tekrarlayarak anlatıyı sınırlandırması.
- D) Konularını gerçek yaşamdan seçmemesi yüzünden okunma şansını yitirmesi
- E) Romanlarını derinlikten yoksun bir yenilikle sınırlandırdığı için kalıcı bir değer yaratamaması

396.

Soru
çözümü için

Edebiyatla uğraştığım için, çevremde her zaman kuşkuyla karşılanan, değerli göz ardı edilen bir insan oldum; sanki işime her an son verilmesi düşünülen, ciddiye alınmaya layık görülmeyen biriydim. İşimi titizlikle ve en iyi şekilde yapmaya gayret ettiğim halde, arkadaşlarım "Cahit Külebi'nin iki özelliği eleştirilemez: Biri namuslu oluşu, diğeri de her gün işinin başında bulunması," demekle yetindiler. Oysa dürüstlük ve görevine bağlılık, her insanda bulunması gereken erdemler değil midir? Hiçbiri, "Külebi işini iyi yürütüyor," demedi. Benim için acı olan da budur.

Bu parçanın yazarının yakındığı durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebiyatla uğraşması nedeniyle, mesleki yetkinliğinin göz ardı edilmesi
- B) Çevresindeki insanların, edebiyatı bir meslek olarak görmeyip yazarın çabasını anlamsız bulması.
- C) Edebiyatçıların edebiyattan başka şeylerle de ilgilenmeleri
- D) Çalışma arkadaşlarının, yazarın ahlaki özelliklerinden çok başarısına vurgu yapması
- E) Edebiyatçıların birbirlerine karşı ön yargılı olmaları

397.

Soru
çözümü için

Günümüz insanı, uzun ve ayrıntılı bir anlatı sunan roman türüne giderek sırtını dönüyor. Bunun yerine, hayatı tek bir yönüyle ele alan, daha kısa ve yoğun bir anlatım sunan hikâyeye yöneliyor. Bu değişim, yazarlar tarafından dikkatle değerlendirilmesi gereken bir olgudur çünkü çağımızın insanı, en az zamanda en fazla şeyi yapmayı arzulayan bir hız tutkunudur. Modern birey, roman okumayı uzun süren bir çaba ve bu süreçte elde edilenlerin sınırlı olduğu bir eylem olarak görüyor. Oysa hikâye, kısa sürede yoğun bir anlam ve duygu aktarımıyla bu ihtiyacı karşılıyor. Zamanın baskısı altında yaşayan okur için, edebiyat artık bir derinlikten çok, bir yoğunluk ve hız meselesine dönüşmüştür. Bu, edebiyatın evrimi için düşünülmesi gereken bir durumdur.

Parçaya göre çağımız insanının hikâye okumayı romana tercih etmesinin asıl nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Modern bireyin, derin anlamlar yerine kısa sürede tüketilebilen hikâyeleri tercih etmesi
- B) Günümüz okurunun, edebi eserlerdeki ayrıntılardan rahatsızlık duyması
- C) İnsanların, yoğun tempoları nedeniyle kısa sürede anlam ve duygu aktarımı sağlayan hikâyeleri tercih etmesi
- D) Hikâyelerin, modern insanın edebi derinlikten uzaklaşma eğilimini yansıtmaları
- E) Romanın, hayatın tüm yönlerini ele aldığı için çağımız insanı tarafından zorlayıcı bulunması

398.

Soru
çözümü için
↓

Bilimsel araştırmalarda "yanlışlanabilirlik" ilkesi, bir teörün test edilebilir olmasını şart koşar. Örneğin, "Tüm kuğular beyazdır" önermesi, siyah bir kuğu bulunduğunda çürütülebilir. Ancak astroloji gibi alanlarda öne sürülen iddialar belirsiz ve genel olduğu için yanlışlanamaz. Bu da onları bilimsel olmaktan uzaklaştırır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

- A) Kuğuların rengiyle ilgili araştırmaların sınırlılığına
- B) Astrolojinin insanlar üzerindeki psikolojik etkisine
- C) Yanlışlanamayan iddiaların bilimsel sayılamayacağına
- D) Bilimsel teorilerin evrensel kabul görmesi gerektiğine
- E) Belirsiz ifadelerin günlük hayatta kullanımının sakıncalarına

399.

Soru
çözümü için
↓

Bir şiirde imge, sözcüklerin gerçek anlamlarının ötesinde duygu ve düşünceleri çağrıştıran bir araçtır. Şair, imgeleyle okurun zihninde yeni dünyalar kurar. Ancak bazı eleştirmenler, aşırı soyut imgelerin şiiri anlaşılmasız kıldığını ve okurla şair arasına mesafe koyduğunu savunur. Bana göreyse şiir, gerçekliği olduğu gibi yansıtmak zorunda değildir; imgelerin kapalılığı, okura kendi yorumunu katma özgürlüğü tanır.

Bu parçada şair ile ilgili olarak vurgulanan temel düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İmgeleri kullanırken okurun beklentilerini önceliklendirmelidir.
- B) Kullandığı imgeleri seçerken geleceğin sağladığı özgürlüklerden yararlanmalıdır.
- C) Gerçek yaşantılardan aldığı malzemeleri düş gücüyle zenginleştirmelidir.
- D) İmgeler aracılığıyla okura yaratıcı ve özgür bir deneyim sunmalıdır.
- E) Soyut imgeler kullanarak anlaşılabilirliği zorlaştırmalıdır.

400.

Soru
çözümü için
↓

Tarihçiler, geçmişi yorumlarken kendi dönemlerinin bakış açısından etkilenir. Örneğin, 19. yüzyılda yazılan tarih kitaplarında ulusal kimlik vurgusu ön plandayken, günümüzde küresel etkileşimler ve kültürel çeşitlilik daha fazla önem kazanmıştır. Bu durum, tarihin statik bir bilim olmadığını, dinamik ve yeniden yorumlamaya açık olduğunu gösterir.

Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tarih bilimi, geçmiş olduğu gibi yansıtan tarafsız bir disiplindir.
- B) Tarihçilerin yorumları çağın değerlerine göre şekillenir.
- C) Ulusal kimlik, tarih araştırmalarının temel konusudur.
- D) 19. yüzyılda yazılan tarih kitapları günümüzde geçerliliğini yitirmiştir.
- E) Kültürel çeşitlilik tarih yazımını zorlaştırır.

401.

Soru
çözümü için
↓

Her müzik parçası, kendi içinde bütünlüğü olan, bölünmez bir kişilik gibidir. Çocukken dinlediğim kısaltılmış bir Beethoven senfonisini, gerçeğini dinlediğimde tanıyamadım. Bir müzik eserini böylece kırpıp özellikle "çocuklar için" diye basitleştirmek şüphesiz bir tür suçtur. Bir müzik eserinin bütünlüğü bozulamaz. Mademki besteci öyle beste yapmış, onun hiçbir bölümünü çıkarmaya, değiştirmeye kimsenin hakkı yoktur.

Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir müzik eserinde öncelikle melodik bütünlük aranmalıdır.
- B) Müzik eserlerinin orijinal haliyle dinlenmesi gerekir.
- C) Klasik müzik eserlerini orijinal haliyle dinlemek, yanılgıdan korur.
- D) Klasik müzik eserlerinin çocuk versiyonlarının oluşturulması faydasızdır.
- E) Çocuklar için olsa bile bir müzik eserini kısaltmaya, onun bütünlüğünü bozmaya hakkımız yoktur.



402.

Soru
çözümü için

Bir dönem, Üzerinde çalıştığım bir proje sırasında bir iş arkadaşım ile aramda ciddi bir uyuşmazlık ortaya çıktı. Tüm problemlerin kaynağının o olduğuna inanıyor ve sürekli olarak eleştirilerde bulunuyordum. İlişkimiz, iş birliğimizi bitirme noktasına kadar kötü bir hal almıştı. Bu esnada, bir diğer dostum, konu üzerinde biraz düşünmem ve hızlı kararlar vermektan kaçınmam gerektiğini söyledi. Bana, uzun bir doğa yürüyüşü yaparak zihnimin dağılmasını ve durumu iyice değerlendirmemi önerdi. Bu tavsiyeye uyarak bir adım geri attım. Sakinleşip olaya daha objektif bakmaya başladığımda, çoğu sorunun kendi tutumumdan kaynaklandığını ve arkadaşım ile doğru düzgün iletişim kuramadığımı gördüm. Gerçekçi olmayan beklentilere sahip olduğumu ve bu durumun ortak çalışmamıza zarar verdiğini kabul ettim.

Bu parçada konuşan kişi, aşağıdakilerden hangisini vurgulamaktadır?

- A) İlişkilerdeki sorunlar çözülürken kişisel fedakârlık yapmak gerekir.
- B) Bir hata yapıldığında, sakın bir ortamda düşünmek sorunu daha net görmeyi sağlar.
- C) Doğaya çıkmak, insanın kişisel sorunlarını geçici olarak unutmasına yardımcı olur.
- D) Eleştirilere açık olmak ve kendi hatalarını kabullenmek kişisel gelişim için önemli bir adımdır.
- E) Kendi hatasını kabul etmek, başkalarınınkini görmekten daha zordur.

403.

Soru
çözümü için

Bir bahçıvanın, içerisinde hem sağlam hem de hastalıklı bitkilerin bulunduğu bir bahçeden sadece sağlam bitkileri seçerek mükemmel bir bahçe oluşturmalarının yolunun, bahçeyi tamamen temizleyip hastalıklı bitkileri ayıkladıktan sonra sağlıklı olanları geri dikmekten geçtiği gibi, insanın kendi bilgisini sorgulamadan ve mantık yürüterek oluşturmadığı her türlü bilgiyi hayatından çıkarması gerektiği düşüncesi vurgulanmaktadır. Bu, modern bireyciliğin temellerini oluşturan ve bir gezgin matematikçinin düşünceleri olarak kayıtlara geçmiş bir anlayıştır. Bu düşünce, bir filozofun kişisel zafer ve başarısızlıklarını anlatmanın ötesinde, bireyciliğin düşünsel tarihinde sıkça göz ardı edilen sabit bir arka planı temsil eder. Her şeyi mantığın filtresinden geçirmeyi zorunlu kılan modern bilgi teorisinin ilk kuralı, W. Quine'in ifadesiyle, insanı "evrensel bir sürgüne" göndermektir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Topluma uyum sağlamayan ve kuralları ihlal eden bireylere her zaman yeniden başlama fırsatı sunulmalıdır.
- B) Doğru düşünce yapısı, bireylerin kendilerini daha iyi anlamalarını ve hayatın zorluklarına karşı daha dirençli hale gelmelerini sağlar.
- C) Zekânın temel ögesi, çevremizdeki bireyleri gözlemleyerek iyi nitelikleri taşıyanlarla ilerlemektir.
- D) Bilgiye erişimin anahtarı, sıkı çalışma ve çevremize olumlu örnekler sunarak gerçekleşir.
- E) İnsanlar, içinde en ufak bir şüphe ya da yanlışlık ihtimali barındıran herhangi bir bilgiyi kesinlikle reddetmelidir.

404

Soru
çözümü için

1985 - 1995 yılları arasında Amazon ormanlarındaki kaplan popülasyonunun yaklaşık yarısı, yani dört yüzü kayboldu. Bunların çoğu, derileri için avlandı. Amazon'daki kaplan derisi ticareti, "Nesli Tehlike Altındaki Türlerin Uluslararası Ticaretine İlişkin Sözleşme (CITES)" uyarınca 1985'te yasaklanmış olmasına rağmen bu ticaret hâlâ sürmekte. Aslında bazı kaplan derilerinin ticareti yasallaştırıldı. Örneğin Avrupa'da, yüz yıldan eski olan kaplan derilerinin ithaline izin verilmektedir. Ancak gerekli belgelere sahip olunmadığında yasal kaplan derisini yasa dışı ürünlerden ayırt etmek oldukça zordur.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

- A) Kaçak olarak avlanan kaplanların derilerinin yasa dışı satıldığına
- B) Kaplanların, belli bölgelerde sayıca yoğun olduğuna
- C) Derisini anı olarak saklamak koşuluyla avcılarının bugün de kaplan avlamasına izin verildiğine
- D) Son yıllarda derileri için avlanan kaplan sayısında artış gözlemlendiğine
- E) Kaplanların korunması için hangi önlemlerin alınması gerektiğine

405

Soru
çözümü için

Eski kâğıt parçalarını birleştirerek "hikâye oluşturma sanatı" olarak tanımlanır kolaj. Kâğıt ve yazılı materyallerin nadir bulunduğu, dolayısıyla değerli kabul edildiği zamanlarda, kullanılmayan kitap sayfaları ve gazete parçaları gibi malzemelerin yeniden kullanımı, kaynakların verimli bir şekilde değerlendirilmesine dayanırken kâğıt artıkları kullanılarak çeşitli sanat eserleri oluşturmaya başlandı. Kolaj, günümüzde farklı materyal arayışları ve estetik kombinasyonlarla hızla evrilen bir sanat akımı haline gelmiştir. Dünya çapında kolaj olarak bilinen bu çalışmanın, Türkiye'deki geçmişine baktığımızda "artık kâğıt sanatı, yırtık yama ve parça birleştirme" gibi isimlerle karşılaşmak mümkündür.

Bu parçaya dayanarak "kolaj" ile ilgili olarak aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Malzeme çeşitliliği sanatçının yaratıcılığını artırır.
- B) Zaman içinde farklı kültürel öğeleri içermeye başlamıştır.
- C) Başlangıçta pratik bir ihtiyaçtan doğmuş, sonradan estetik bir değere bürünmüştür.
- D) Yapımı kâğıt ve baskı teknolojilerinin gelişmesiyle yaygınlaşmıştır.
- E) Genellikle ekonomik açıdan sıkıntısı olanların yaptığı bir çalışmadır.

406.

Soru
çözümü için

Bazıları karşısındaki insanı daha iyi tanımak için okumayı tercih ettiği yazarları veya zevk aldığı kitapları sormayı tercih eder. Bu sorular amacına uygun sorular mıdır emin değilim. Ancak bir yazar ile okurun estetik ve duygusal uyumunun, eserden alınan keyfi katladığına dair bir görüşe sahibim. Mesela, parlak renkler ve enerjik müziklerden hoşlanan biri, benim ideal okurum olmayabilir. Zira benim evrenim, huzurlu melodi ve pastel tonların, özellikle gül pembesi ve derin kırmızılarının sevenlerin buluşma noktasıdır.

Bu metinde üzerinde durulan ana fikir aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebi eserlerden farklı yöntemlerle keyif alma olanağı
- B) Bir yazarın tam anlamıyla sadece eserleri üzerinden tanınmasının güçlüğü
- C) Bazı edebi eserlerin anlaşılması için geniş bir kültürel birikime ihtiyaç duyulması
- D) Bir kitabı tamamlamanın, her zaman için okuyucunun eseri beğendiği anlamına gelmeyişi
- E) Okurların, kişiliklerine uygun yazarların çalışmalarından daha fazla zevk alması

407.

Soru
çözümü için

Bu yazar, dilin şiirsel gücünü ortaya çıkarmak adına cümle yapılarıyla denemeler yapıyor. Basit, karmaşık, eksik, olumlu, olumsuz, iç içe geçmiş yapılar kullanarak canlı ve dinamik bir anlatım elde ediyor. Bunu yaparken ortak kullanımdaki dilden tamamen kopmuyor, bireysel bir dil oluşturmaktan kaçınıyor. Ek olarak belirtelim: Bir dil işçisi olarak anlatımın sınırlarını zorlama hakkına sahiptir. Dilin imkânlarını kendi perspektifiyle yeniden şekillendirebilir. Ancak bu, tamamen kişiye özgü, öznel bir dil oluşturduğu anlamına gelmez. Bu tarz bir yaklaşım, aslen sanatın temel amacıyla çelişir.

Bu metinde başka yazarların hangi davranışı eleştiriliyor?

- A) Anlatımda dinamik ve çeşitli bir tarzı tercih etmeleri
- B) Ortak dil kullanımından önemli ölçüde saparak bireysel bir dil geliştirme eğilimleri
- C) Çeşitli cümle yapılarını gereksiz yere kullanmaları
- D) Kelimelerin anlamını genişletme çabalarından kaçınmaları
- E) Dilin kelime dağarcığını, gerekli ölçüde yenilemeye yanaşmamaları

408.

Soru
çözümü için

Her izlediğimiz filmde aslında yönetmenle bir tür anlaşma yapıyoruz. Bize ne sunarsan sun, olabildiğince gerçekçi bir deneyim yaşatacağına inanacağım. Uçan arabalara da zamanda yolculuk eden karakterlere de uzaylıların dünyamızı ziyaret etmesine de... Yeter ki hikâyeni gerçekçi bir şekilde sun, bizi ikna et, bizim güvenimizi sarsma, diyoruz.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatsal yaratıların başarısı büyük ölçüde onların düşlemsel öğeler içermesinden kaynaklanır.
- B) İzleyicilerin anlatılanlara inanması, filmin gerçeklik duygusu uyandırmasına bağlıdır.
- C) Gerçekçi olmayan senaryolar izleyicileri yeterince etkilemez.
- D) Bir filmin inandırıcılığı, izleyicilerin hayal gücüyle ilişkilidir.
- E) Farklı kurgu teknikleri kullanılan filmler, izleyicilerde izleme arzusu uyandırır.

409.

Soru
çözümü için

Gazali, sanıldığıının aksine felsefeyi değil filozofları hedef alır. Bu anlamda Gazali'nin İslam dünyasındaki akli ve ilmi faaliyetleri etkili tenkitleriyle kesintiye uğrattığı, özgün düşüncenin yolunu tıkadığı iddiası, eksik gözlemlere dayanan yanlış bir değerlendirmedir ve aynı zamanda gerçeği ifade etmemektedir.

Bu bilgilere dayanarak Gazali ile ilgili, aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Felsefenin ilgilendiği konuları değil, filozofların konuları ele alış biçimini eleştirmiştir.
- B) Eserlerinde sadece yaşadığı dönemin dini sorularına cevaplar aramıştır.
- C) Eserleriyle felsefenin yanlışlarını ve eksikliklerini düzeltmiştir.
- D) Felsefenin sorularına verdiği önemli cevaplarla Batı dünyasını etkilemiştir.
- E) Düşünceleriyle diğer filozofları etkilemiştir.

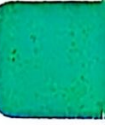
410.

Soru
çözümü için

Bazı yazarlarımızın ilk romanlarını ya da öykülerini neden önemsemediklerini, yazın serüvenlerini daha sonraki eserleriyle başlamış saydıklarını, okurların ve eleştirmenlerin de bu yaklaşımla onları okumalarını, değerlendirmelerini beklemelerini her zaman tam olarak kavrayamadım. Bu reddedici tavra, bu tavrı sergileyen yazar ne kadar büyük, ne kadar etkili olursa olsun, içimden destek veremedim. Çünkü bilinçli bir okur, o yazarın tüm eserlerine göz atacak, eğer varsa oradaki olgunlaşmayı kesinlikle görecektir ve önemseyecektir. Yazarın ilk eserleri ne kadar acemi bir şekilde yazılmış olursa olsun, o yazar hakkında herhangi bir olumsuz düşünceye sahip olmayacaktır.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?

- A) Eserlerin kronolojik sırayla okunmasından
- B) Yazarlar arasındaki fikir ayrılıklarından
- C) Yazarların ve eserlerine yönelik keskin eleştirilerden
- D) Sunulan eserlerin doğru değerlendirilememesinden
- E) Yazarların, ilk ürünlerini sanat yolculuklarının dışında değerlendirmeleri



411.

Soru
çözümü için

Ahmet Hamdi Tanpınar, Türkiye'de modernleşme kavramı üzerine derin düşüncelere sahip bir sanatçı ve düşünürdür. Toplumun dünya görüşü, estetik anlayışı ve sanat perspektifini kendi eserlerine yansıtmış, mimari ve musiki gibi alanlardan beslenerek kendine özgü bir estetik oluşturmuştur. Cami mimarisinin dengeli yapısı, onun cümlelerinde de incelikli bir bütünlük olarak kendini gösterir. Tanpınar, hayal ve rüya dünyasıyla iç içedir; musiki, eserlerinde imgeler ve semboller aracılığıyla belirginleşen bir şiirsel evren kurar. Eski İstanbul, Tanpınar'ın sanatında önemli bir tema olarak işlenir ve şehir, farklı unsurları bir araya getiren karmaşık bir bütün olarak ele alınır. Tanpınar'ın İstanbul'u, geleneksel motifler ve modernleşmenin etkilerini yansıtarak çok katmanlı bir kompozisyon oluşturur ve okuyuculara zengin bir düşünce evreni sunar.

Parçada Ahmet Hamdi Tanpınar'la ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Batılılaşma sürecini ele alırken geleneksel sanat formlarını reddederek modernist bir dil benimsediğine
- B) Eski İstanbul'un, eserlerinde geleneksel motifler ve modernleşmenin etkileriyle çok katmanlı bir kompozisyon oluşturduğuna
- C) Eserlerinde cami mimarisinden esinlendiğine ve bu yapının cümlelerine etki ettiğine
- D) Modernleşme kavramı üzerine derin düşüncelere sahip bir sanatçı olduğuna
- E) Eserlerinde musiki, imgeler ve semboller aracılığıyla şiirsel bir evren kurduğuna

412.

Soru
çözümü için

Türkler, evreni iki temel unsurla açıklarlar: Yağız yer (yeryüzü) ve mavi gök (gökyüzü). Güneş, ay ve yıldızlar gökle ilişkilidir ve Türkler kendilerini göğün çocukları olarak görürlerdi. Güneş "Gün Ana," ay ise "Tengri" olarak bilinir; ayın hem karanlık hem de aydınlık özellikleri bulunur ve bu özellikler Türk topluluklarına göre farklı anlamlar taşır. Güneş ve ay, bozkırda yaşamın kutsal tanıklarıydı. Türkler, insan ruhunun öteki benliğinin yıldızlarda bulunduğu inanırlardı. Göçebe hayat tarzları nedeniyle mevsimleri ayarlarken ve göç ederken gökyüzünü takip ederlerdi. Yıldızlar, atlı arabayı kovalayan kurtlar olarak tasvir edilirdi. Devlet yapısı da göksel sisteme dayandırılmıştır ve Kızıl Elma, Türk'ün milli ülküsü olarak gökle ilişkilendirilir.

Parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Türklerin, gökyüzünü takip ederek göç yollarını ve mevsim döngülerini belirlediklerine
- B) Türklerin, devlet yapılarını göksel sistemlerden ilham alarak şekillendirdiklerine
- C) Güneş ve ayın, Türk kültüründe kutsal olarak kabul edilen göksel varlıklar olduğuna
- D) Türklerin, ayın karanlık ve aydınlık özelliklerini evrenin dengesinin bir parçası olarak gördüğüne
- E) Türklerin, evreni yeryüzü ve gökyüzü olmak üzere iki temel unsurla açıkladıklarına



413

Soru
çözümü için

Türkler, gökyüzünü ve yer altını temsil eden iki tanrıya inanmışlardır. Bu tanrılar, Ülgen ve Erlik olarak bilinir. Ülgen, gökyüzünün tanrısıdır ve iyiliği temsil eder. Erlik ise yeraltının tanrısıdır ve kötülüğü temsil eder. Türkler, Ülgen ve Erlik'in yanı sıra, doğa güçlerini de tanrı olarak kabul etmişlerdir. Türkler, bu tanrıların kendilerine yardım etmesi için dua ederler ve onlara kurbanlar sunarlar. Türklerin Tanrı tasavvuru, Türk kültürünün önemli bir parçasıdır. Bu tasavvur, Türklerin yaşamlarının her alanında kendisini gösterir. Türkler, dünyanın bir denge içinde olduğunu ve bu dengeyi korumak için çalışmalarını gerektiğini düşünürler. Türkler, bu dengeyi korumak için, doğayı korumak ve insanlara iyi davranmak gerektiğine inanırlar. Türklerin Tanrı tasavvurunu anlamak, Türklerin kim olduklarını ve neye inandıklarını anlamak için önemlidir.

Parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Türklerin iyiliği ve kötülüğü temsil eden iki temel tanrıya inandıklarına
- B) Türklerin tanrı anlayışında, doğa güçlerine saygı gösterme ve onlardan yardım dileme bulunduğuna
- C) Türk mitolojisinde önemli bir yer tutan Ülgen ve Erlik'in birbirleriyle sürekli mücadele ettiğine
- D) Türklerin Tanrı tasavvurunun, yaşamın her alanında dengenin korunması gerekliliğini vurguladığına
- E) Türkleri anlamak için Türklerin Tanrı tasavvurlarını anlamak gerektiğine

414

Soru
çözümü için

Doğuluların karanlıkta güzellik arama eğilimi, kültürel bir yaklaşımdan kaynaklanır. Karanlıktan şikâyet etmek yerine, bunun bir çaresi olmadığını kabul eder ve "ışık azsa azdır" diyerek karanlığın içindeki doğal güzelliği keşfetmeye çalışırlar. Bu; bir anlamda karanlığı olduğu gibi kabullenip derin düşüncelere dalma, karanlığın gizemini ve huzurunu deneyimleme eğilimidir. Karanlığı, içinde bulunan gölge ve derinlikleriyle bir estetik olarak görürler. Ancak yenilikçi Batılı yaklaşım, elindekini yetinmeyip daha iyisini yaratmaya odaklanır. Batılı zihin, sürekli olarak karanlığı aydınlatmak ve ortamı iyileştirmek için çaba harcar; mumdan gaz lambasına, gaz lambasından elektrik ışığına geçiş süreci; bu aydınlık arayışının bir göstergesidir. Hatta bu arayış, en ufak bir gölgeyi bile yok etmeyi hedefleyecek kadar ileri gider. Batı'nın bu yaklaşımı, sorunları çözme ve çevreyi kendi isteği doğrultusunda dönüştürme eğilimiyle bağlantılıdır.

Parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Doğuluların yenilikçi yaklaşımlara uzak durarak geleneksel yöntemlere bağlı kaldığına
- B) Batılıların karanlığı aydınlatmak için sürekli bir çaba gösterdiğine
- C) Batılıların, teknolojik ilerlemelerle karanlığı tamamen yok etmeye çalıştığına
- D) Doğuluların, karanlığı estetik bir güzellik olarak kabul ettiğine
- E) Batılı zihnin, çevreyi kendi isteği doğrultusunda dönüştürme eğiliminde olduğuna

415.

Soru
çözümü için
↓

Gündüzleri yosun tutmuş, rüzgârın ve yağmurun lime lime ettiği taşlardan ibaret olan kayalar, bu saatte adeta canlanırdı; dev gibi, suskun varlıklarıyla, insana talih kadar uzak ve derin bir sessizlikle konuşturlardı. Mümtaz, bu devasa hayal varlıkların arasında, küçük bedeniyile ama içine dolup taşan o büyük hayat anlayışıyla, derin bir korkunun esintisine kapılırdı. Bu an, her şeyin kendine özgü bir can bulduğu, seslerin yankılanarak derinleştiği, gökyüzünün dostluğunu ve sıcaklığını kaybettiği bir zamandı. İnsanoğlu, sanki sonsuzluğa doğru küçülüyor; doğa, dört bir yandan fısıldıyordu: "Neden uzaklaştın? Sefil dertlerin peşinde oyuncak oldun. Gel, bana dön, unut her şeyi, bütünlüğümde kaybol, huzurlu uykuma katıl..." Mümtaz, bu daveti ta iliklerinde duyuyordu ama anlamını tam çözemediği bu çağrıya koşmamak için içindeki küçük varlık katılaşıyor, içine kapanıyordu.

Parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Kayaların, gece olduğundan farklı bir atmosfer yarattığına
- B) Mümtaz'ın doğanın içinde kendini küçük ve yalnız hissettiğine
- C) Doğanın, insana huzur ve bütünlük içinde olma çağrısı yaptığına
- D) Mümtaz'ın, bu anlarda hissettiği korkunun derinlere kök salmış bir duygu olduğuna
- E) Mümtaz'ın, doğanın çağrısına bilinçli bir şekilde karşılık verdiğine

416.

Soru
çözümü için
↓

İstanbul'u dönüştüren ve yerlisini şaşırtan değişimlerin en gizlisi ve en etkileyicisi, yabancı saatlerin hayatımıza girişi oldu. Burada kastettiğimiz saat, sadece zamanı ölçen bir araç değil, aynı zamanda bizzat zamanın kendisidir. Eskiden kendimize göre bir yaşayışımız, düşünüş tarzımız, giyinme biçimimiz ve dinden, ırktan ve geleneklerden beslenen bir zevkimiz olduğu gibi, bu hayata uygun saatlerimiz ve günlerimiz de vardı. Eskiden bizim günümüz, şafağın parıltılarıyla başlar ve akşamın ışıklarıyla son bulurdu. O dönemlerde kullanılan eski, masum saatlerin yelkovanları, yorgun bir böceğin ayakları gibi ağır ağır, güneşin gökyüzündeki hareketiyle uyumlu bir hesaplama ileri ve sahiplerini zamandan, yaklaşık bir doğrulukla haberdar ederdi. Zaman, sonsuz bir bahçeydi ve saatler bu bahçede açıp güneşin gökyüzündeki konumuna göre sağa sola eğilen rengarenk çiçekler gibiydi. Yabancı saatlere olan tutku bu diyara girmeden önce, iki ucu gecenin karanlığıyla simsiyah olan ve sırtı farklı vakitlerin kırmızı, sarı ve lacivert ateşleriyle boyanmış, devasa bir canavar gibi gece yarısından diğer bir gece yarısına kadar uzanan 24 saatlik bir gün kavramı yoktu. Işıqla başlayıp ışıqla biten, 12 saatlik, kısa, hafif ve yaşanması kolay bir günümüz vardı.

Parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yabancı saatlerin, günlük yaşam ve alışkanlıklar üzerindeki etkilerinin derin bir şekilde hissedildiğine
- B) 24 saatlik zaman dilimini Batı'nın bulduğuna
- C) Eski zaman anlayışının gün ışığına göre şekillendiğine
- D) Yabancı saatlerin yaşam tarzı üzerindeki etkilerinin, geleneksel zevkleri değiştirdiğine
- E) Zaman kavramının eski ve yeni saatlerle nasıl algılandığına

417.

Soru
çözümü için

Masalların içinde kadınlar, erkekler, hayvanlar ve günlük hayatta karşılaştığımız pek çok karakter yer alır. Masallarda kullanılan sembolik dil, farklı kuşaklar ve kültürler arasındaki kolektif bilinçaltına ulaşır. Bu dil, tıpkı rüyalarındaki gibi sembollerle doludur. Örneğin, "Gülen ayva, ağlayan nar" ifadesi sembolik bir dil örneğidir; narın kırmızı rengi kanlı gözyaşlarını, ayvanın sarı rengi ise güneşin sıcak gülüşünü temsil eder. Masallar, aynı zamanda toplumsal korkuları ve bilinçaltındaki kaygıları da yansıtır. Farklı coğrafyalardaki masallarda, o bölgeye özgü korkuların işlendiği görülür. Anadolu masallarında sıkça rastlanan bir motif, bekâr bir kızın iftiraya uğrayıp sonra aklanmasıdır. Bu motifin kökeni ve kaynağı masal araştırmacıları tarafından uzun süredir tartışılan bir konudur ve özellikle Hint kökenli anlatıların etkisi olduğu düşünülür.

Parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Masallarda sembolik bir dilin kullanıldığına ve bu dilin ortak bilinç dünyasına ulaştığına
- B) "Gülen ayva, ağlayan nar" gibi ifadelerin simgesel anlamlar taşıdığına
- C) Masalların, toplumların gizli korkularını ve derin kaygılarını yansıttığına
- D) Anadolu masallarındaki bir motifin Hint kökenli olma ihtimaline
- E) Masalların genellikle anonim olduğuna ve nesiller boyunca aktarıldığına

418.

Soru
çözümü için

Sevinç Çokum, çocukluğundan beri edebiyata ilgi duyan ve yazma tutkusunu küçük yaşlarda keşfeden bir yazar. Okulda okumayı öğrenirken yaşadığı zorluklar, onu okumaya daha da teşvik etti. 1970'lerde ilk öykülerini yazmaya başlayan Çokum, 1980'de yayımlanan "Eğik Ağaçlar" ile edebiyat dünyasına adım attı. Eserlerinde genellikle kadınların hayatını ve sorunlarını ele alırken tarihi konuları ve mitolojiyi de işler. Eserleri, Türkiye'de ve yurt dışında geniş bir beğeni topladı. Edebiyat dünyasında Behçet Necatigil, Tarık Buğra ve Nursel Durel gibi yazarlarla tanışmış ve onların desteğini almıştır. Çokum, başarılı bir yazar olmanın sırrını tutku ve azimle çalışmaya bağlarken okuma ve yazma alışkanlıklarını geliştirmenin de önemini vurgular. İstanbul'da 1942 yılında doğan ve İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinden mezun olan yazar, 1985 yılında ilk romanı "Kırık Kalpler"i yayımladı. Bugüne kadar birçok ödül alan Sevinç Çokum, halen İstanbul'da yaşamaya ve yazmaya devam ediyor.

Parçada bahsi geçen yazarla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) "Eğik Ağaçlar" adlı eseriyle edebiyat dünyasına adım attığına
- B) Kadınların hayatı ve sorunlarıyla ilgili eserler yazdığına
- C) Edebiyata ilgisinin çocukluk yıllarında başladığına
- D) Eserlerinin hem Türkiye'de hem de yurt dışında geniş bir beğeni topladığına
- E) Eğitim hayatında yaşadığı zorlukların yazarlık kariyerini şekillendirdiğine

419.

Soru
çözümü için

Mitler, insanlığın kolektif bilinçdışını yansıtan evrensel temalarla doludur. Modern sanatçılar, bu temaları çağdaş sorunlarla harmanlayarak eserlerine derinlik katıyor. Örneğin, Frida Kahlo'nun otoportrelerinde Aztek mitolojisinin sembolleri, kişisel acıları ve feminist direnişi temsil eder. Benzer şekilde, James Joyce'un "Ulysses"i, Homeros'un Odysseia'sını 20. yüzyıl Dublin'ine taşıyarak kahramanlık kavramını yeniden yorumlar. Ancak mitolojik referanslar, sanatçının mesajını anlamak için izleyicinin kültürel birikimini zorunlu kılar. Bu durum, eserlerin küresel ölçekte algılanışında kopukluklara yol açabilir. Sanat eleştirmeni John Berger, "Görme Biçimleri" adlı kitabında, mitolojinin modern sanatta bir dil olarak kullanılmasının hem iletişimi kolaylaştırdığını hem de sınırlandırdığını savunur.

Bu parçadan modern sanat ve mitoloji ilişkisiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Mitolojik semboller, sanat eserlerine evrensel bir boyut kazandırır.
- B) Modern sanatçılar mitleri tamamen özgün bir şekilde yeniden yaratır.
- C) Eserlerin anlaşılması, izleyicinin kültürel bilgisine bağlıdır.
- D) Mitolojik temalar, güncel sosyal meselelerle birleştirilebilir.
- E) Sanat ve mitoloji ilişkisi, iletişimde çift yönlü bir etkiye sahiptir.

420.

Soru
çözümü için

Nörobilim araştırmaları, öğrenme süreçlerinin beyinde nasıl şekillendiğine dair çarpıcı veriler sunuyor. Örneğin, hipokampüsün uzun süreli bellek oluşumundaki rolü, nöronlar arasındaki sinaptik bağlantıların güçlenmesiyle (nöroplastisite) doğrudan ilişkilidir. Yapılan deneyler, tekrarlayan pratiklerin bu bağlantıları kalıcı hale getirdiğini gösteriyor. Ancak öğrenme sadece tekrara dayalı değildir; duygusal deneyimler de süreci hızlandırır. Amigdala, öğrenilen bilgiye duygusal bir bağ kurulduğunda devreye girerek bilginin daha hızlı hatırlanmasını sağlar. Bu nedenle, eğitim sistemlerinde duygusal katılımı artıran yöntemler (hikayeleştirme, görsel materyaller) daha etkilidir. Öte yandan, kronik stresin prefrontal korteksi baskılayarak mantıksal düşünme yetisini zayıflattığı ve öğrenmeyi engellediği de unutulmamalıdır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Duygusal bağlantılar, öğrenilen bilginin kalıcılığını artırabilir.
- B) Stres, beynin mantıksal karar verme yeteneğini olumsuz etkiler.
- C) Nöroplastisite süreçlerini hızlandıran fiziksel aktivite, öğrenmeyi de destekler.
- D) Hipokampüs, uzun süreli belleğin oluşumunda kritik bir rol oynar.
- E) Tekrar ve duygusal katılım birleştiğinde öğrenme verimliliği artar.

421

Soru
çözümü için

Özgüven, bir bireyin hayatının erken dönemlerinde yaşadığı sosyal çevrenin sağladığı güvenlik hissine bağlı olarak şekillenir. Özgüven eksikliği yaşayan bir kişi, çevresinden onay almak için çaba gösterir. Ancak kendini daha iyi hissetmek adına attığı adımlar, onu daha çekimser ve karar almakta zorlanan bir duruma sürükler. İsteklerine değil, çevresinden onay alacağını düşündüğü davranışlara yönelir; bu durum, kişinin kendinden uzaklaşmasına ve kararsızlığının artmasına sebep olur. Zamanla çevresine daha bağımlı bir hâl alır. Hatta bazı durumlarda, küçük kararlar için bile etrafındakilerin görüşlerine başvurur.

Bu metinden özgüven ile ilgili olarak aşağıdaki yorumlardan hangisi yapılamaz?

- A) Bunu hissedemeyenlerin karakter gelişimleri tam olarak oluşmaz.
- B) Kişisel kararlar alırken bile dışarıdan onay aranması, özgüven eksikliğinin bir göstergesi olabilir.
- C) Güven veren bir ortamda büyüyenler, bu duyguyu uygun düzeyde edinir.
- D) Bu duygu gelişiminde eksiklikler olan bireyler toplumdan soyutlanır.
- E) Sorumluluk alma yeteneği ile arasında bir ilişki vardır.

422

Soru
çözümü için

Sanat tarihçisi ve eleştirmen olan araştırmacı Alex Martin, 17. yüzyıl Hollanda ressamlığı üzerine çalışmalar gerçekleştiriyor. Bu çalışmalarında, Rembrandt, Vermeer ve Hals gibi sanatçıların, Batı sanatında natüralizmin öncülüğünü yapmalarının etkilerini inceliyor. Araştırmasını, dönemin politik olayları, sosyal yapıları ve ekonomik koşullar gibi çeşitli dış faktörleri dikkate alarak yürüten Martin, bu faktörlerin natüralist akım üzerindeki etkilerini izleyicilere aktarıyor.

Bu parçada bahsi geçen araştırmacıya ve onun çalışmalarına ilişkin olarak aşağıdakilerden hangisine değil nilmemiştir?

- A) Natüralist sanatın, oluştuğu çevresel koşullarla birlikte ele alındığına
- B) Çalışmalarını belirli bir akıma öncülük eden sanatçılar üzerine yoğunlaştığına
- C) Mesleki olarak ilk alanda uzmanlık sahibi olduğuna
- D) İncelediği sanatçıların natüralist sanatın gelişimine katkı sağladığına
- E) Çağdaş sanatçılarla iş birliği yaparak yeni eserler yarattığına

423.

Soru
çözümü için

Ünlü ressamımız Aydın Tansel'in aynı zamanda bir heykeltıraş olduğunu biliyor musunuz? Hemen ifade edeyim, heykeltıraş olarak bir İlhan Koman ya da Metin Yurdanur değildir. Ancak kendine has bir tarzı, kendine özgü bir şekillendirme yaklaşımı, kendine has bir sanatsal ifade dünyası olan benzersiz bir heykeltıraş olduğu da şüphesiz. "Işık ve Gölge" sergisinde yer alan yirmi beş heykelin en az yarısı buna tanıklık etmektedir.

Bu parçaya göre Aydın Tansel ve heykelleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Diğer heykeltıraşlardan daha az tanındığı
- B) Diğerlerinden ayrı bir sanatsal ifade biçimi geliştirdiği
- C) Sergideki eserlerinin çoğunun Aydın Tansel'e ait olduğu
- D) Bazı sanatçılar kadar ustalık sahibi olmadığı
- E) Heykellerini oluştururken farklı bir yöntem benimsediği

424.

Soru
çözümü için

Bugün birçok sanatçımız portre yapmayı, dönemlerinin ruhunu yakalamak yerine sadece fiziksel özellikleri tuvale aktarmak olarak görüyor. Ancak portreler, sanatsal bir tür olmanın yanı sıra hem sanatçıların sanatsal vizyonlarını hem de tanıklık ettikleri çağı anlamamız için temel kaynaklardır. Bu nedenle, özellikle genç sanatçıların dikkatlice incelemesi gereken eserlerdir portreler. Portre yapmanın kültürel bir pratik olarak toplumumuzda yeterince benimsenmemiş olması, sanatımızda bu alanın gelişmemesine yol açmıştır.

Bu parçada portrelerle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Yalnızca fiziksel görünümü yansıtanın yetersiz olduğuna
- B) Sanata yeni başlayanlar için önemli dersler barındırdığına
- C) Kişisel özelliklere odaklanmanın, izleyicinin ilgisini çekmediğine
- D) Yeterince yapılmadığı için sanatsal olarak gelişmediğine
- E) Çizildikleri dönemin özelliklerini taşıması gerektiğine

425.

Soru
çözümü için

Bir komedi senaristi, izleyicinin kahkahasını klavyesinde duymalı; her sahne- de, herkesin neşesinin yükseldiğini hissetmeli. Bu, senaryo yazım yeteneğininde olması gereken bir özellik. Komedi, aynı zamanda senaryonun da öne çıktığı bir tür. Bu yüzden boş laflar edemez, istediğiniz kadar uzatamazsınız metni. Çünkü o zaman klavyenizdeki neşe kaybolur. Bizde komedi türü yeterince gelişmemiştir. Nedenini tam olarak bilmiyorum. Belki de kültürel farklılıklarla, toplumumuzun mizah anlayışıyla ilgilidir.

Bu parçada iyi bir komedi senaryosunda olması gereken özellikler arasında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Her türlü izleyici kitlesine hitap edebilmesi
- B) Senaryonun yapısının kritik bir öneme sahip olması
- C) Gereksiz detaylardan kaçınılması
- D) Mizah dozunun iyi ayarlanması
- E) İzleyiciyi güldüren bir yapısının bulunması

426.

Soru
çözümü için

Kaygıya kapıldığınızda kaygınızı ya içe atarak kendinize saklayacaksınız ya da dışa vurarak çevrenizdeki insanlarla paylaşacaksınız. Araştırmalar, bu iki yöntemin de zihinsel sağlık için olumsuz olduğunu ortaya koyuyor. Peki, uygun yaklaşım ne olmalı? Kaygınızı uygun bir şekilde ifade etmelisiniz ama dengeli bir biçimde. Bu nasıl gerçekleşecek? Kaynağını belirleyip ona mantıklı bir çözüm bulmayı deneyerek... Örneğin, bir durum sizi kaygılandırıyor- sa bu konuda net ve sakin bir şekilde düşünmelisiniz. Ya da sizi endişelendiren bir durum varsa mümkünse buna hazırlıklı olmalı, daha iyisi o durumdan kaçınmalısınız, bu sağlıklı bir yöntem olarak öneriliyor.

Bu parçada, kaygılanma ile ilgili olarak önerilenler arasında aşağıdakilerden hangisi bulunmamaktadır?

- A) Benzer durumların tekrar yaşanması için önlemler almak
- B) Kaygı durumunda profesyonel yardım almak
- C) Kaygı veren durumu çevrenizdeki insanlarla paylaşmak
- D) Sorunun çıkış noktasını saptayıp çözüm aramak
- E) Sorunu yaratan durumla sakin ama net bir şekilde başa çıkmak

427.

Soru
çözümü için

Yemek pişirme konusunda çeşitli görüşler ve yaklaşımlar bulunmaktadır. Örneğin, bir aşçı yemeğin sadece beslenme amacı taşımadığını, sanatsal, duysal ve estetik yönlerinin de olduğunu vurguluyor. Bir diğeri ise yemeğin, kültürümüzün hem tatlarını hem de düşünce yapısını yansıttığını ifade ediyor. Bu bakış açılarından hareketle yemek yaparken ne anlatmak istediğimizi ve ne hissettiysek onu tatmaya bakan kişinin de aynı şeyleri hissetmesi gerektiği düşünülüyor. Bunu yaparken malzemelerin doğru kombinasyonu bize yardımcı olacaktır. Örneğin, bu hazırladığım kırsal alandan ilham alınan yemeği yaparken sadeliği ve doğallığı ön planda tutmaya çalıştım. İstiyorum ki insanlar bu yemeği tadarken kendilerini doğanın içinde hissetsinler, biraz olsun huzur bulsunlar. Bu yemeği hazırlarken kullanılan taze otlar, bana gereken aromayı sağladı. Siz de pişirme sürecini düşünürken lezzetin, düşündüklerinizi yansı- tacak şekilde oluşturulması için özen gösterin.

Bu parçadan yemek pişirmeyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi çıkarı- lamaz?

- A) Geçmişten geleceğe bir kültür aktarımı yaptığı
- B) Hangi öğelerin dikkate alındığının önemi
- C) Lezzetlerin, algılarımızın bir yansıması olduğu
- D) Çok yönlü bir aktivite olduğu
- E) Yemek hazırlamanın hassas bir sanat olduğu

428.

Soru
çözümü için
↓

"İdeal"i arayan her sanatçı için sanat yapmak zorlayıcıdır. Böyle bir yaklaşımla sanata yaklaşanlar, hem kendi sanatsal süreçlerini hem de etraflarındakilerin sanat anlayışını zorlaştırırlar. Çünkü onlar, erişilmesi güç bir amacın peşindedirler. Bu nedenle, ulaşma çabası onlara ilham verir, bu uğurda emek vermeyi keyifli bulurlar. Rönesans sanatçıları gibi, eser değil, esere ulaşma sürecindeki çabalarıdır onların asıl ilgilendikleri.

Bu parçaya göre ideal arayışında olan sanatçılarla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Ulaştıkları mükemmellik, uzun emekler sonucu elde edilir.
- B) İdeal peşinde koşarken sanat yapmayı zorlaştırırlar.
- C) İdeal arayışındakiler, çevrelerindekiyle de zorluk çıkarırlar.
- D) İdeali bulmaları zor olsa da bu, onların sanat yapma sürecindeki ilham kaynağıdır.
- E) Hedeflerine varmaktan çok, gösterdikleri çabayı değerlendirirler.

429.

Soru
çözümü için
↓

Resim yapma tutkusu, benim için her zaman içimde var olan ve derinliklerde bir yerlerde büyüüp zamanı geldiğinde kendiliğinden su yüzüne çıkan bir his olmuştur. Bu tutku, aslında çok daha küçük yaşlarda, elim kalem tutmaya başladığı andan itibaren kendini göstermeye başladı. İlk resim çalışmalarım, evimizin salon duvarlarına gizlice çizdiğim karalamalar ve aile albümlerine eklediğim çizgilerde saklıydı. Lise yıllarında bu tutku, okul koridorlarına çizdiğim graffiti ve duvar resimleriyle daha görünür bir hale geldi. Sonrasında, fantastik sahneler içeren eskiz denemeleriyle kendimi daha da ifade etmeye başladım. Ancak bu eserlerin çoğunun köşede kalmasına neden olan bir çekimserlik vardı. Bir gün, aklıma gelen fikirleri not defterime çizmeye başladım. Bu çizimleri tanıdıklarıma gösterdiğimde, çok etkilendiler ve hangi sanatçının eseri olduğunu sordular. Bunların benim eserlerim olduğu fikri, başlangıçta pek çoklarına inandırıcı gelmedi. Sonrasında onlarla yaptığım sohbetler, beni daha da motive etti ve eskizlerim tuval üzerine dökülmeye başladı.

Bu parçadan, bunları dile getiren sanatçı ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Sanatçının resim yapma tutkusu, çocukluktan itibaren kendini göstermeye başlamış ve zamanla daha görünür hale gelmiştir.
- B) Sanatçının ilk resim denemeleri, ailesi ve arkadaşları tarafından büyük beğeni toplamış ve onu daha fazla eser üretmeye teşvik etmişlerdir.
- C) Sanatçı, resim yapma sürecinde hiçbir zaman tereddüt yaşamamış ve eserlerini her zaman özgüvenle sergilemiştir.
- D) Sanatçı, resimlerini ilk olarak not defterine çizmeye başlamış ve bu çizimlerle tanıdıklarını etkilemeyi başarmıştır.
- E) Sanatçının eserleri, başkaları tarafından tanınmış sanatçıların eserleriyle karıştırılacak kadar etkileyici bulunmuştur.

430.

Soru
çözümü için
↓

Spor yapmak, kişisel sağlık ve zindelik için önemli bir aktivitedir. Her bireyin fiziksel kapasitesi ve ihtiyaçları farklı olduğundan, kişiye özel egzersiz programları ve dinlenme süreleri gereklidir. Uzmanlar, hayatı enerji verimliliği ile geçirmenin önemini vurgularlar ve eklerler: "Her bireyin kendine has bir enerji seviyesi vardır ve bu seviyenin altına düşmemek esastır." Sağlıklı bir yaşam için kas, kemik, organ sağlığını ve gerekli yağ dokusunu koruyacak düzeyde enerji harcayarak fiziksel aktiviteler yapılmalıdır. Bu dengeli yaklaşım, hem fiziksel hem de psikolojik sağlığın iyileşmesine katkıda bulunur. Böylece, eski bir tanıdıkla karşılaştığınızda enerjik ve sağlıklı görünümünüzle onları şaşırtabilir ve bu durum moralinizi yükseltebilir.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılamaz?

- A) Herkesin kendine özgü egzersiz programını takip etmesi gerektiğini savunmaktadır.
- B) Fiziksel aktivitelerin, kişinin kas, kemik ve organ sağlığını korumasına yardımcı olacağına inanmaktadır.
- C) Spor yapmanın sadece fiziksel değil, psikolojik sağlık üzerinde de olumlu etkileri olduğunu düşünmektedir.
- D) Sağlıklı yaşam için düzenli egzersizin yanı sıra uygun dinlenme sürelerinin de gerekli olduğunu vurgulamaktadır.
- E) Fiziksel aktivitelerin, bireysel enerji seviyelerine göre özelleştirilmesinin önemine inanmaktadır.

431.

Soru
çözümü için
↓

Fotoğrafçılık; gerçeği yansıtma, kişisel ilişkilerden bağımsız bir anlatım yaratma ve çekilen karelerin anlamını ve sınırlarını bilmeyi gerektiren bir sanattır. Bu ilkeler; fotoğrafın sadece teknik bir beceri olmadığını, aynı zamanda derin bir anlayış ve duyarlılık gerektirdiğini vurgular. Fotoğrafçılığın temel prensiplerini anlamadan çekilen fotoğraflar, bu sanatın özünden uzaklaşabilir. Fotoğrafçılığa ilgi duyan herkesin, bu sanatın inceliklerini öğrenmek için zaman ayırması, araştırması ve pratik yapması önemlidir. Böylece, her fotoğrafçı kendi tarzını geliştirebilir ve eserlerine bireysel bir dokunuş katabilir.

Bu parçada fotoğrafçılıkla ilgilenecekler için önerilenler arasında aşağıdakilerden hangisi bulunmamaktadır?

- A) Fotoğrafçılığın temel prensiplerini öğrenmek için zaman ayırmaları.
- B) Araştırma yaparak fotoğrafçılık hakkında daha fazla bilgi edinmeleri.
- C) Pratik yaparak fotoğrafçılık becerilerini geliştirmeleri.
- D) Fotoğrafları düzenlerken seçici olmaları
- E) Kendi tarzlarını geliştirerek eserlerine bireysel bir dokunuş katmaları.

432.

Soru
çözümü için

Okumak, "Ya başka türlü olsaydı?" sorusundan hareketle yapılan bir zihinsel dinlenme ve ruhsal canlanma faaliyetidir. Aynı zamanda farklı bir ruh haliyle tanışmak, onun ritmine kendini bırakmaktır. Okurken okunan metin ile okuyucu arasında bir duygusal bağ kurulur. Metne dalan okuyucu, kendi gerçekliğinden ayrılıp metnin evrenine adım atar, adeta bir hayal dünyasına girer. Bu tuhaf gerçeklik sayesinde neyin nasıl olduğu, yaşamın ve insan olmanın tüm karmaşıklığı, gizemi sanki daha rahat kavranır. Hayat, okuyucunun karşısına daha önce hiç tecrübe etmediği bir şekilde çıkar ve okuyucunun bir daha onu aynı şekilde tecrübe etme şansı olmayabilir.

Bu parçadan okumakla ilgili olarak aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılmaz?

- A) Okumak, okuyucunun metnin sunduğu dünyaya dalmasını sağlar ve ona farklı bir gerçeklik hissi verir.
- B) Okuyucu, okurken yaşamın ve insan olmanın karmaşıklığını ve gizemini daha rahat kavrayabilir.
- C) Okunan her metin, okuyucuya hayatı daha önce deneyimlediği bir şekilde sunar.
- D) Okumak, okuyucunun kendi gerçekliğinden ayrılarak metnin evrenine adım atmasını sağlar.
- E) Okuma süreci, okuyucu ile metin arasında bir duygusal bağ oluşmasına katkıda bulunur.

433.

Soru
çözümü için

Hayranlık süreci, yazarın gelişim döneminde önemli bir adımdır. İster eserleri yayımlanmış olsun ister olmasın, her yazar bu aşamadan geçmiştir. Öykünme, hayranlık duymanın bir üst seviyesidir diyebiliriz. Hayranlık, yazar olma isteğini tetiklerken öykünme yazma pratiğine yönlendirir. Daha sonra, kişi ya öykünmeyi bırakır ya da inatla devam eder. Devam edenler, bir noktada daha önce yapılmış bir şeyi tekrar yapmanın anlamsızlığını anlar. Yenilikçi ve farklı, belki de daha iyi bir şeyler üretme çabasına girse hedefine ulaşır ancak öykünmeye devam ederse o bir yazar değil, bir kopyacı olur, işte bu kadar.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılmaz?

- A) Her yazar, başlangıçta başkalarının eserlerinden ilham alır.
- B) Yazarlık yolunda özgünlüğe ulaşmak esastır.
- C) Yazıda başkalarını taklit etmek, sürekli bir yöntem olarak benimsenmemelidir.
- D) Başarılı bir yazar, gözlem ve araştırmayı ön planda tutmalıdır.
- E) Özgün olmayan eser üretenler gerçek bir yazar olarak kabul edilmezler.

434

Soru
çözümü için

İnsanlık tarihi boyunca bilim, sanat ve teknoloji gibi alanlarda kaydedilen ilerlemeler, kültürümüzün temel taşlarını oluşturur. Kitaplar, bu ilerlemelerin bir araya gelerek oluşturduğu zengin mirası barındırır ve insanlığın hafızası olarak kabul edilir. Ancak modern kültür, sadece geçmişteki başarıların birikimi olarak görülemez. Kültür, eski değerlere sıkı sıkıya bağlı kalmaktan ziyade, geçmiş ve geleceği bir arada barındıran dinamik bir süreçtir.

Parçadan, aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Kitaplar, insanlık tarihi boyunca kaydedilen ilerlemelerin bir arşivi olarak değerlendirilir.
- B) Kültür, yalnızca geçmişin birikimlerinden ibaret statik bir yapı olarak görülmemelidir.
- C) Bilim, sanat ve teknoloji, kültürümüzün temel taşlarını oluşturan alanlardır.
- D) Kültür, dinamik bir süreç olup hem geçmiş hem de geleceği kapsar.
- E) Geleneklere sıkı bağlılık kültürümüzü zenginleştirmenin ve mirası korumanın en doğru yoludur.

435

Soru
çözümü için

Geçmişte, okuma-yazma oranlarının düşük olması ve ulaşım olanaklarının kısıtlı olmasına rağmen, edebiyata olan ilgi şaşırtıcı derecede yüksekti. Bu, özellikle Divan edebiyatının altın çağında görülmüyordu. O dönemlerde, sanat eserleri elle yazılarak çoğaltılır ve geniş bir okuyucu kitesine ulaşırdı. Aydınlar arasında edebiyata ilgi göstermemek büyük bir eksiklik olarak kabul edilir hatta cehaletle eş tutulurdu. Günümüz Türkiye'sinde ise sanatçılar genellikle aydınların edebiyata olan ilgisizliğinden yakınıyor.

Parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Edebiyata karşı duyarlılığın azaldığına
- B) Eski eserlerin daha anlamlı ve güzel olduğuna
- C) Okuyucu oranının eskiye göre azaldığına
- D) Eskiden, edebiyata ilgisizliğin büyük bir eksiklik sayıldığına
- E) Zamanımızda aydınların, edebiyatla yeterince ilgilenmediğine

436 ve 437. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Birkaç gündür yoğun bir yaz sıcaklığı hüküm sürüyor, gökyüzü berrak. Güneş ışıkları kesintisiz bir şekilde yeryüzünü ısıtıyor. Gün batımında, deniz kenarındaki lambalar, yaz akşamlarına özgü o altın ve turuncu ışıklarını yayıyorlar. Kısacası, insanı dışarı çıkmaya, etrafı keşfetmeye ve doğanın tadını çıkarmaya sevk eden sıcak mevsim, şimdi çevremizi sarıyor. Bu yıl ilkbahar, Ege kıyılarına biraz erken geldi. Akdeniz'e ait bir bölge için yaz mevsiminin bu kadar uzaması alışılmadık bir durum. Gerçekten de sıcaktan bunalmak ve terlemekte, Atina, Amalfi ve Barselona'dan geri kalmak garip değil mi? Çünkü modern bir tatil beldesinin yazı bekleyen birçok keyfi var! Renkli yaz kıyafetleri ve plaj modası, canlı güneş altında parlamak için sabırsızlanıyorlardı; sahil barlarının DJ'leri dijital müzik ekipmanlarını kurmuşlar, gökyüzündeki görünmez ritim şefinin işaretini bir an önce almak için heyecanlı ve göz kamaştırıcı bakışlarla etrafa bakıyorlardı.

436.

Soru
çözümü için



Bu parçanın yazılış amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İlkbaharın Ege kıyılarına erken gelmesi ve Akdeniz bölgesinde yaz mevsiminin uzun sürmesi gibi iklim değişikliklerine dikkat çekmek.
- B) Atina, Amalfi ve Barselona gibi sıcak iklimli şehirlerde yazın nasıl geçirildiğine dair bir karşılaştırma yapmak.
- C) Modern tatil beldelerindeki yaz aktiviteleri ve moda trendlerinin yanı sıra sahil barlarında yaşanan eğlenceyi tanıtmak.
- D) Yaz mevsiminin getirdiği sıcaklık ve berrak gökyüzü ile doğanın ve etkinliklerin tadını çıkarma davetini vurgulamak.
- E) Yaz mevsiminin insan üzerindeki psikolojik ve fiziksel etkilerine odaklanmak.

437.

Soru
çözümü için



Bu parçada, yaz mevsimiyle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yazın sıcak havasının ve berrak gökyüzünün insanları etkileyiş şekline
- B) Yaz mevsiminde artan turist sayısı ve bunun yerel ekonomiye etkilerine
- C) Tatil beldelerindeki DJ'lerin ve sahil barlarının yaz sezonuna hazırlığına
- D) İlkbahar mevsiminin Ege kıyılarına erken geldiğine ve Akdeniz bölgesi için yaz mevsiminin uzun sürdüğüne
- E) Gün batımının, deniz kenarında geçirilen yaz akşamlarına özgü atmosferine

438 - 440. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Orman yakınlarında yaşayan bireylerin kalp sağlığı, temiz hava koşullarından dolayı genellikle daha iyi gelişir. Bu sağlıklı çevrede, kalp ritmi ve kan dolaşımı, yaşamın ilk yirmi yılında istikrarlı bir şekilde güçlenir ve sonrasında da desteklenmeye devam eder. Ancak yoğun trafik ve endüstriyel atıkların baskın olduğu kentlerde, kalp sağlığının iyileşme hızı düşer. Karbondioksit ve ağır metal partikülleri gibi kirleticilerin yüksek düzeyde solunması, kalp dokusunun sağlıklı gelişimini engelleyebilir ve erken yaşlarda bozulmalara neden olabilir. Temiz havaya sürekli maruz kalan yetişkinlerle kıyaslandığında kirli havada yaşayanların kalp kapasitesinin yaklaşık %60 daha düşük olduğu görülmüştür. Kalp damarlarının ve kapakçıklarının kirli havanın etkisiyle daralması, vücuda yeterli miktarda oksijenin taşınmasını zorlaştırır. Kalp sağlığındaki bu zararların zaman içinde geri dönüşü olmayıp hem sıcak hem de sanayi bölgelerindeki kirleticiler benzer şekilde zarar verir. Hava kirliliğinin etkisi altındakiler çoğu zaman neyi kaybettiklerini fark edemezler; zorlanarak nefes almaya ve kalp sıkışmalarına o kadar alışırlar ki sağlık durumlarının pek de kötü olmadığını düşünürler.

438.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçayı en kesin biçimde açıklar?

- A) Sağlıklı bir yaşam için öneriler
- B) Tipik bir deney açıklaması
- C) Bir bilimsel bulgunun özeti
- D) Bir teorinin ispatlanışı
- E) Ekosistemin çevreye etkisi

Soru
çözümü için



439.

Soru
çözümü için



İnsanların hava kirliliğini önlemekte yeterince istekli olmadıklarını varsayarsak bu durumun nedeni parçaya göre aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Bu tür çalışmaların vergi giderlerini arttırabileceği endişesi
- B) İdarî makamların konuya ilgisiz kalmaları
- C) Hava kirliliğinin yol açacağı tehlikelerin yeni yeni farkına varmaları
- D) Kirli havanın yol açtığı zararların farkında olmamaları
- E) Yerel idareler, merkezî yönetimler ve sivil kuruluşların birbirleriyle çatışma içinde olmaları

440.

Soru
çözümü için



Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Hava kirliliği etkisinde yaşayan bireylerin, kalp hastalıklarının yanı sıra diğer kronik hastalıklara da daha yatkın olduğuna
- B) Kirli havada yaşayan bireylerin kalp kapasitesinin, temiz havaya sürekli maruz kalan yetişkinlere göre daha düşük olduğuna
- C) Kalp sağlığının iyileşme hızının, yoğun trafik ve endüstriyel atıkların baskın olduğu kentlerde düştüğüne
- D) Kalp damarlarının ve kapakçıklarının kirli havanın etkisiyle daralmasının vücuda yeterli miktarda oksijenin taşınmasını zorlaştırdığına
- E) Orman yakınlarında yaşayan bireylerin kalp sağlığının, temiz hava koşulları sayesinde genellikle daha iyi olduğuna

441 ve 442. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Arıların birbiriyle karmaşık bir dille iletişim kurduğu bilinmektedir. Üstün dans yetenekleri, onlara hem yiyecek kaynaklarını hem de tehlikeleri bildirme işlevi görür. Yani arılar, özel hareketlerle dans ederek çiçeklerin ve diğer besin kaynaklarının yerlerini kolonideki diğer arılara aktarırlar. Bu danslar sayesinde, hem kovan içindeki diğer arılarla hem de çevrelerindeki kaynaklarla aralarındaki mesafeyi ve yönlerini belirleyebilirler. Bilim insanlarının ortaya koyduğu bir teoriye göre, bazen kovandaki bir arının dans yeteneği, maruz kaldığı bir hastalık nedeniyle olumsuz etkilenebiliyor. Hastalanan arı, dansını doğru bir şekilde gerçekleştiremeyince besin kaynaklarının yerini yanlış belirleyebilir. Bu yanlış yönlendirme, kötü hava koşullarıyla birleştiğinde kovan dışında kaybolmalarına ve tehlikeli durumlarla karşılaşmalarına neden olabilir. Kaybolan arının sinyallerini alan kovandaki diğer arılar, yardıma koşar ancak bu durum bazen tüm kovanın zarar görmesine yol açabilir.

441

Soru
çözümü için



Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Kötü hava koşulları arıların danslarını nasıl etkiler?
- B) Arılar tehlikeleri nasıl bildirir?
- C) Bir arı dansını doğru şekilde yapmazsa ne olur?
- D) Arılar yiyecek kaynaklarını nasıl diğerlerine bildirir?
- E) Arıların dans yetenekleri ne işe yarar?

442

Soru
çözümü için



Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Arıların dans ederek yiyecek kaynaklarının yerini belirtmelerine
- B) Hastalanan bir arının dans yeteneğinin olumsuz etkilenebileceğine
- C) Yanlış yönlendirmenin, kötü hava koşulları ile birleşerek kaybolmalara neden olabileceğine
- D) Kaybolan arılara yardım için kovandaki diğer arıların harekete geçtiğine
- E) Kovandaki arıların, besin kaynaklarını bulmak için kullanılan dansı diğer arılardan öğrendiğine

443 ve 444. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Her şey zamanla aşınır. Parlaklığını yitirir, cazibesini kaybeder. Pekli ya umut? O da mı sıkça telaffuz edildikçe anlamını yitiren bir kavram oldu? Yoksa bu, iç dünyamızın yıpranmasının bir yansıması mı? Umut ve iyimserlik, zıtları olan umutsuzluk ve kötümserliğe mi yenik düştü ruhumuzda? Bir hayali, bir ideali kaybetmek, ona olan hassasiyetimizi yitirmekle eş değer midir? Sürekli yeniliği arzulayan insanlığa, umut ve iyimserlikten daha yenilikçi ve ebedi ne sunabiliriz? Dünya var olduğu sürece içimizde taşıdığımız umut ve onun adı, insanlığa yaşam sevinci vermeye devam edecek mi? Kendi çıkarlarını her değerli şeyi sömürü aracı olarak görenlerin dışında, bu kavramı yıpratın başka kim olabilir? Umut kavramını sözlüklerinden çıkarmış olanların, sırf çıkarları için bu değerli sözcüğü kullanmaları ve umut tacirliği yapmaları garip değil mi? Hepsini bir kenara bırakın bunlara rağmen umut kelimesi, öylesine geniş bir anlama sahiptir ki onu sahtekârı da gerçek inananı da kullansa asla tükenmez. Hem en zor hem de en kolay dile getirilen bir kavramdır umut.

443

Soru
çözümü için



Bu parçanın yazılış amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zamanın her şeyi aşındırması karşısında umudun ve iyimserliğin insan ruhunda kaybolup kaybolmadığını sorgulamak
- B) Umut kavramının zamanla anlamını yitirdiği ve artık kullanılamaz hale geldiği fikrini irdelemek
- C) İnsanlık tarihi boyunca umudun ve iyimserliğin, zorluklara karşı nasıl bir direnç kaynağı olduğunu vurgulamak
- D) Umut ve iyimserliğin, kötümserlik ve umutsuzluğa karşı nasıl bir mücadeleye verdiğini ve bu mücadelenin önemini tartışmak
- E) Umut kavramının, her türlü sömürüye ve çıkar ilişkisine rağmen nasıl bir dayanıklılık gösterdiğini ve tükenmez bir kaynak olduğunu ortaya koymak

444

Soru
çözümü için



Aşağıdakilerden hangisi paragrafta geçen sorulardan birinin cevabı olamaz?

- A) Umut, zamanla ve sıkça kullanımla anlamını yitiren bir kavramdır.
- B) İnsanlığın sürekli yenilik arayışı, umut ve iyimserliği daha da önemli kılar.
- C) Umut, yalnızca saf ve temiz kalpli bireyler için anlamlı bir kavramdır.
- D) Umut ve iyimserlik, ruhumuzda umutsuzluk ve kötümserliğe üstün gelmiştir.
- E) Umut ve iyimserliğin ötesinde, insanlık için sürekli bir yenilik ve ilham kaynağı olarak hizmet eden başka bir değer bulunamaz

445 ve 446. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Halk edebiyatına ilgi duymanın, onu benimsemenin faydasız olduğunu söylemiyorum. (II) Halk edebiyatı, bizi monoton aruz ölçüsünden kurtararak dilimizin zenginliklerini keşfetmemize olanak tanıdı; ancak bu, onun sadece Türkçe ile sınırlı olduğu anlamına gelmez. (III) Âşıklar, Divan edebiyatı şairleri kadar olmasa da Arapça ve Farsça terimlere yer verirler ancak onlar, aşkı ve sevgiyi daha somut, dokunulabilir bir biçimde ifade ederler. (IV) Bu şiirlerde, aşk tek taraflı ve erişilmez bir hayal değil, yaşanabilir ve gerçekçi bir duygudur. (V) Halk edebiyatında doğa, tüm canlılığı ve sıcaklığıyla şiire dâhil edilir, baharın gelişi ve âşıkların karşılaştığı engeller, şiirin canlı dokusunu oluşturur. (VI) Bu, bize dilimizin sadece zarif sözcüklerle değil, aynı zamanda günlük yaşamın sıcaklığıyla da dolu olduğunu gösterir.

445

Soru
çözümü için



Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

446

Soru
çözümü için



Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Halk edebiyatının sadece Türkçeye özgü bir sanat formu olduğuna
- B) Halk edebiyatının, dilin zenginliklerini keşfetme fırsatı sunduğuna
- C) Halk edebiyatının aşkı somut ve dokunulabilir bir biçimde ifade ettiğine
- D) Halk edebiyatı şiirlerinde doğanın ve mevsim değişikliklerinin önemli bir yere sahip olduğuna
- E) Âşıkların, Divan edebiyatı şairleri gibi Arapça ve Farsça terimleri kullanmalarına

447 ve 448. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir toplulukta, bireylerin birbirlerinin başarılarını kutlaması ve zor zamanlarda destek olması, o topluluğun en aydınlık yüzünü yansıtır. Gerçek bir toplum lideri, karşılaşılan engeller karşısında şefkat ve anlayışla hareket eder. Farklı kültürlerden insanlara açık yüreklilikle yaklaşmak, bireyin evrensel bir bakış açısına sahip olduğunun göstergesidir. Toplumun her ferdi- nin zorluklarına duyarlılık göstermek ve onlara destek olmak, bireyi toplumun temel taşlarından biri haline getirir. İnsanın içsel derinliğini ve asaletini sergileyen hoşgörü ve anlayış, sadece nazik bir davranış değil, aynı zamanda insanın ruhuna verilen değer ifade eder.

447.

Soru
çözümü için



Paragrafa göre "insan ruhuna değer verildiğinin göstergesi" nedir?

- A) Bireylerin birbirlerinin başarılarını kutlaması ve zor zamanlarda destek olması
- B) Karşılaşılan engeller karşısında şefkat ve samimiyetle hareket edilmesi
- C) Farklı kültürlerden insanlara açık yüreklilikle yaklaşılması
- D) Toplumun her ferdi- nin zorluklarına duyarlılık gösterilmesi ve onlara destek olunması
- E) Hoşgörü ve anlayışın sergilenmesi

Yeditekimyayincılık

448.

Soru
çözümü için



Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değilmemiştir?

- A) Toplum liderinin şefkat ve anlayışla hareket etmesi gerektiğine
- B) Farklı kültürlerden insanlara açık yüreklilikle yaklaşmanın önemine
- C) Toplumun ekonomik gelişiminin, bireysel ve kolektif çabalarla desteklenmesi gerektiğine
- D) Hoşgörü ve anlayışın, insan ruhuna verilen değer bir ifadesi olduğuna
- E) Zorluklar karşısında toplumun her ferdi- ne duyarlılık gösterilmesi gerektiğine

449 - 451. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Şehir hayatında birey, sayısız sosyal ilişki ağı içinde bulunur fakat bu bağlar genellikle yüzeyseldir; daha çok ikincil ve geçici niteliktedirler. İnsanlar, genellikle duygusal bir bağ kurmadan günlük ihtiyaç ve durumlar temelinde ilişkilerini şekillendirirler. Örneğin, bir mağaza çalışanı ile alışveriş yapan müşteri arasındaki etkileşim, bu tarz ilişkilerin tipik bir örneğidir. Şehirdeki kişiler, kişisel değil, anlık ihtiyaçlar doğrultusunda birbirleriyle bağlantı kurarlar. Bu ilişkiler, genelde bireyin toplumsal rolü ve karşılıklı beklentiler çerçevesinde sınırlı kalır. Büyük şehirlerdeki bu yüzeysel ilişki ağı ve standardize davranış biçimleri, samimi bir "Merhaba" veya "Günaydın"ın nadir işitildiği, yardımlaşmanın azaldığı bir toplumsal yapıyı beraberinde getirir. Bu durum, şehirde yaşayan bireylerin bir yabancıyla asansörde yan yana dururken bile birbirlerine yabancı kalmasına neden olur.

449.

Soru
çözümü için



Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Toplumsal yabancılaşmanın bireysel yabancılaşmaya yol açtığına
- B) Şehir hayatının, insanlar arasındaki duygusal bağları zayıflattığına
- C) Şehirlerde insan ilişkilerinde duygusallığa pek yer olmadığına
- D) Şehirde yaşayan insanların, anlık ihtiyaçlar doğrultusunda birbirleriyle iletişim kurduğuna
- E) Şehirdeki insanların çoğunlukla yüzeysel ilişkiler kurduğuna

450.

Soru
çözümü için



Bu parçada asıl anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şehir hayatı, insanlar arasındaki ilişkileri yok etmektedir.
- B) Şehirlerde yaşayan insanlar, yüzeysel ilişkilerin ötesinde daha derin bağlar kurabilir.
- C) İnsanların şehir hayatında duygusal bağ kurma ihtiyacı azalır.
- D) Şehir hayatı, insanların sosyal beklentilerini ve ilişki dinamiklerini etkiler.
- E) Büyük şehirlerdeki sosyal ilişki ağları, insanları birbirine daha çok ihtiyaç duyar hale getirir.

451.

Soru
çözümü için



Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi ikincil nitelikteki ilişki örneği olamaz?

- A) Bir mağaza çalışanı ile alışveriş yapan müşteri arasındaki etkileşim
- B) Aynı apartmanda yaşayan komşuların günlük selamlaşması
- C) İş yerinde sadece işle ilgili konuları tartışan mesai arkadaşları
- D) Bir restoranda garson ile müşteri arasında geçen sipariş alışverişi
- E) Çocukluk arkadaşıyla derinlemesine ve uzun süreli sohbet etmek



**500
SORUDA**

GENEL TEKRAR KAMPI

TÜRKÇE

452 - 454. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bireylerin kendi çıkarları doğrultusunda hareket etmeleri, topluma beklenmedik katkılar sağlayabilir. İnsanlar, kendi tutkularını takip ederken toplum için değerli buluşlar ve eserler yaratabilirler. Bir yazılım geliştiricisinin kendi merakını tatmin etmek amacıyla geliştirdiği bir program, milyonlarca insanın hayatını kolaylaştırabilir. Bir sanatçının kişisel ifade arayışı, geniş kitlelerce sevilen ve ilham veren eserlere dönüşebilir. Kişisel kazanım peşinde koşarken dahi, insanların yaratıcılıkları ve yenilikçilikleri başkalarına hizmet edebilir. Toplumsal fayda sağlama niyeti olmasa bile bir bireyin tutkusuyla ürettiği eser, genel yarara katkıda bulunabilir. Asıl sorun, üretken olmayan, pasif kalmayı tercih eden ve toplumun kaynaklarını tüketen bireylerde yatar. Bu durum, toplum için gerçekten zararlı olan bir tutumdur.

452.

Soru
çözümü için



Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplum için değerli buluşlar ve eserler yaratmak ancak toplumsal fayda sağlama niyetiyle mümkündür.
- B) Birey hangi amaçla hareket ederse etsin, üretken olduğu sürece topluma katkı sağlayabilir.
- C) Bireylerin yaratıcılıkları ve yenilikçilikleri yalnızca kişisel kazanç için kullanılmalıdır.
- D) Toplumun ilerlemesi için bireylerin kişisel çıkarlarından vazgeçmeleri gerekmektedir.
- E) Bireysel çıkarların peşinde koşmak toplumsal zararlara yol açabilir.

453.

Soru
çözümü için



Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Bireylerin kendi çıkarlarını takip etmeleri, toplum için her zaman olumsuz sonuçlar doğurur mu?
- B) Toplumun ilerlemesi için bireylerin kişisel çıkarlarından vazgeçmeleri gerekiyor mu?
- C) Kişisel çıkarlar ve toplumsal fayda arasındaki çatışmanın sonuçları nelerdir?
- D) Bireylerin tutkularını takip etmeleri, topluma nasıl beklenmedik ve değerli katkılar sağlayabilir?
- E) Bireylerin yaratıcılıkları ve yenilikçilikleri yalnızca kişisel kazanç için mi kullanılmalıdır?

454.

Soru
çözümü için



Bu parçada aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Olasılıklara yer verme
- B) Örnekleme
- C) Betimleme
- D) Karşılaştırma
- E) Tartışmacı anlatım

455 ve 456. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Robotik alanında, yapay kas geliştirme çabaları büyük bir ilgi odağı haline gelmiştir. Kasların kendine has özellikleri olan kasılma, dayanıklılık ve esnekliği yapay materyallerle taklit etmek zorlayıcı bir süreçtir. İnsan kasları, sinirsel sinyallere 100 milisaniye gibi kısa bir sürede tepki verebilirken bu hızın ve kuvvetin yapay kaslarla sağlanması mühendisler için büyük bir meydan okuma oluşturur. Araştırmacılar, gerekli dayanıklılığa sahip polimerler üzerinde çalışmalar yapmışlar ancak bu polimerlerin çoğu, elektriksel uyarılara ancak 3 saniye sonra tepki gösterebilmektedir. FER adında bir elastik polimer üzerinde yapılan deneyler, bu materyalin elektrik uyarısına 1 milisaniye içinde tepki verebildiğini ortaya koymuştur. Fakat FER'in, insan kaslarının gösterdiği sinirsel tepki hızına ulaşacak duyarlılıkta olmadığı görülmüştür. Bu çalışmalar, yapay kas teknolojisinin potansiyelini gösterse de insan kasının karmaşıklığını taklit etmenin önündeki engelleri de vurgulamaktadır.

455.

Soru
çözümü için



Bu parçaya göre insan kasını taklit etmenin zor olmasının en büyük nedeni nedir?

- A) Yapay kasların üretim maliyetinin çok yüksek olması
- B) Elektriksel uyarılara anında tepki veren malzemelerin eksikliği
- C) Gerekli dayanıklılığa sahip polimerlerin bulunmaması
- D) Yapay kasların, insan kaslarının ürettiği kuvveti taklit edememesi
- E) İnsan kaslarının sinirsel tepki hızının yapay kaslar tarafından sağlanamaması

456.

Soru
çözümü için



Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yapay kasların insan kaslarının kasılma, dayanıklılık ve esneklik özelliklerini taklit etme sürecinin zorluklarına
- B) Yapay kasların, insan kaslarındaki sinirsel tepki hızına ulaşabilmesi için gerekli olan enerji tüketimi miktarına
- C) Elektriksel uyarılara yavaş tepki veren polimerler üzerinde yapılan araştırmalara
- D) FER adlı polimerin elektrik uyarısına hızlı tepki verme potansiyeline
- E) İnsan kaslarının sinirsel sinyallere çok hızlı tepki verme kapasitesine

457 ve 458. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yoga uygulamalarını fiziksel ve zihinsel rahatsızlıkları hafifletmek amacıyla tercih eden kişilerin sayısında bir artış görülmekte. Son zamanlarda bir yoga uygulamasının milyonlarca insan tarafından telefon veya tabletlerine indirildiği bilgisi bu trendi destekler nitelikte. Bazı eğitim kurumları da ders programlarına yoga temelli teknikler eklemeyi sürdürüyor. Ancak insanların fiziksel ve zihinsel sağlığını iyileştirdiğine inanılan yoga, gerçekten de sağlık üzerinde olumlu bir etkiye sahip mi? Uluslararası Sağlık Örgütü; yayınladığı bir raporda, düzensiz yapıldığında yoga pratiğinin vücutta rahatsızlık, huzursuzluk ve kafa karışıklığına yol açabileceğine dikkat çekiyor. Bu yüzden bireylerin yoga uygulamalarına karşı temkinli olmaları ve pratikleri uzman bir rehber eşliğinde yapmaları öneriliyor.

457.

Soru
çözümü için



Sadece bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisi bir yoga eğitmeninin vereceği tavsiyelerden biri olabilir?

- A) Yoga uygulamalarını bireysel ihtiyaçlara uygun şekilde uyarlamak önemlidir.
- B) Yoga pratiklerini düzenli olarak yapmak, sağlık üzerindeki olumlu etkilerini maksimize eder.
- C) Yoga yaparken vücudu zorlayacak hareketlerden kaçınmalısınız.
- D) Her yoga seansından sonra yeterli su tüketmeyi ihmal etmeyin.
- E) Yoga pratiği sırasında, fiziksel rahatsızlıkları hafifletmek amacıyla ağrı kesici kullanılabilir.

458.

Soru
çözümü için



Bu parçaya göre yoga ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kişilerin analitik düşünme yetilerini ve duygusal zenginliklerini pekiştiren bir rol oynamaktadır.
- B) Dijital platformlardaki uygulamalar sayesinde geniş bir kitleye ulaşabilmiştir.
- C) Öğretim programlarına dâhil edilerek öğrencilere alternatif bir öğrenim metodu sunulmaktadır.
- D) Pratiğin kişiler üzerindeki etkisi hem pozitif hem de negatif olabilmektedir.
- E) Fiziksel ve zihinsel rahatsızlıklarla mücadele eden kişiler arasında popüler bir seçenektir.

459 ve 460. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Leonardo da Vinci'nin eserleri ilk bakışta çok doğrudan ve anlaşılır gibi görünse de bazı çalışmaları incelendiğinde onun birden fazla seviyede izleyiciye hitap ettiği görülür. Eserlerindeki her bir detayda âdeta sıra dışılığının şaşkınlıkla fark edilir. Kimi detaylarının basit, günlük hayatla ilgilenen sıradan izleyiciye seslenmek üzere yaratıldığı açıktır. Ancak bazı detayların ise ancak sanat, bilim ve felsefe alanlarındaki atıflarını anlayıp gereken çıkarımları yapabilecek kültür seviyesindeki kişilere hitap ettiği anlaşılır. Bu durum da onun bu denli saygı görmesinde ve yüzyıllar boyunca unutulmamasında önemli faktörlerden biri olarak kabul edilir.

459.

Soru
çözümü için



Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Leonardo da Vinci'nin eserlerinin çok katmanlı anlamlar içerdığı
- B) Eserlerindeki ince detayların sadece sanatçılar tarafından anlaşılabilmesi.
- C) Leonardo'nun eserlerindeki sıradan detayların herkes tarafından anlaşılabilmesi
- D) Leonardo'nun eserlerinin yüzyıllar boyunca saygı görmesinin nedenleri
- E) Eserlerindeki detayların günlük hayatla ilgilenen sıradan izleyicileri de kapsadığı

460.

Soru
çözümü için



Bu parçada Leonardo da Vinci ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Eserlerindeki çok katmanlılık, sanatçının derinliğini ortaya koyar.
- B) Halkı aydınlatmak amacıyla yarattığı eserlerini anlaşılır bir dille ortaya koyar.
- C) Genel kabul görmüş çalışmaları, belirli bir grubun görüşlerini aktarır.
- D) Eserlerinde her çeşit izleyicinin kendinden bir şeyler bulabileceği bir ifade tarzına sahiptir.
- E) Çalışmalarında yer alan benzersiz sembollerin anlamları kesinlik taşır.

461 - 464. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Osman, Reyhan, Türkan, Umay, Veli, Yusuf ve Zeynel adlı kişiler, gışeden Kapadokya ve Pamukkale'ye giden otobüsler için bilet satın almıştır. Kişilerin bilet satın alma sırası ve varış noktalarına ilişkin şu bilgiler bilinmektedir:

- Her kişi yalnızca bir otobüs bileti satın almıştır.
- Pamukkale'ye giden kişi sayısı, Kapadokya'ya gidenlerden fazladır.
- Birinci ve sonuncu sırada bilet alan kişiler aynı varış noktasına bilet almıştır.
- Üçüncü sırada bilet alan Veli, Pamukkale'ye gitmektedir.
- Umay'dan sonra bilet alan Zeynel, aynı varış noktasına bilet almıştır.
- Yusuf'tan hemen önce Umay, hemen sonra da Reyhan bilet almıştır.
- İkinci sıradaki kişi Kapadokya'ya gitmektedir.

461.

Soru
çözümü için
↓



Buna göre,

- Reyhan
- Türkan
- Umay

adlı kişilerden hangileri Kapadokya'ya gitmiş olabilir?

- Yalnız I
- I ve II
- I ve III
- II ve III
- I, II ve III

462.

Soru
çözümü için
↓



Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- Birinci sırada bilet alan kişi Pamukkale'ye gitmektedir.
- Dördüncü sırada bilet alan kişi Kapadokya'ya gitmektedir.
- Beşinci sırada bilet alan kişi Pamukkale'ye gitmektedir.
- Art arda bilet alan iki kişi Kapadokya'ya gitmektedir.
- Art arda bilet alan iki kişi Pamukkale'ye gitmektedir.

463.

Soru
çözümü için
↓



Aşağıdaki kişilerden hangileri kesinlikle aynı varış noktasına bilet almıştır?

- Osman ve Yusuf
- Reyhan ve Zeynel
- Türkan ve Umay
- Umay ve Veli
- Veli ve Yusuf

464.

Soru
çözümü için
↓



Kapadokya'ya giden üç kişiden birinin Osman olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- Zeynel altıncı sırada bilet almıştır.
- Umay beşinci sırada bilet almıştır.
- Türkan birinci sırada bilet almıştır.
- Reyhan Pamukkale'ye gitmiştir.
- Yusuf Pamukkale'ye gitmiştir.

465 - 468. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir baskı atölyesinde, saat 8.00'de başlayıp 10.30'da biten, yarımşar saatlik beş vardiyada Kemal, Lale, Murat, Naz ve Onur, beş adet dergi ve üç adet kitap basımı yapmışlardır. Dergi basımını bir kişi tek başına yarım saatte; kitap basımını ise bir kişi tek başına bir saatte ya da iki kişi birlikte yarım saatte tamamlamıştır. Çalışanların vardiyaları ve bastıkları materyallerle ilgili şu bilgiler verilmiştir:

- Herhangi bir vardiyada baskı yapan kişi sayısı en fazla üçtür.
- Lale ile Naz, birlikte 9.00-9.30 vardiyasında bir kitap basımı yapmıştır.
- Hem Kemal'in hem de Lale'nin en son çalıştıkları vardiya 9.00-9.30 vardiyasıdır.
- Lale, iki vardiyada dergi basımında çalışmıştır.
- İki vardiyada çalışan Kemal, yalnızca dergi basımı yapmıştır.
- Kemal, üç kişinin çalıştığı tüm vardiyalarda çalışmıştır.
- Sadece kitap basımında çalışan Murat ve Onur, iki vardiyada birlikte çalışmışlardır.

465.

Buna göre;

- Kemal
- Naz
- Onur

adlı kişilerden hangilerinin çalışmaya başladığı saat kesin olarak bilinebilir?

- Yalnız I
- Yalnız II
- Yalnız III
- I ve II
- I ve III

Soru
çözümü için



466.

Soru
çözümü için



Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- Lale ile Murat aynı vardiyada çalışmıştır.
- Murat ile Naz aynı vardiyada çalışmıştır.
- Kemal ile Onur aynı vardiyada çalışmıştır.
- 8.00-8.30 vardiyasında toplam üç kişi çalışmıştır.
- 9.30-10.00 vardiyasında toplam iki kişi çalışmıştır.

467.

Soru
çözümü için



Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- Lale tek başına bir kitap basımı yapmıştır.
- Naz sadece kitap basımında çalışmıştır.
- 8.30-9.00 vardiyasının sonunda bir dergi basımı tamamlanmıştır.
- 9.30-10.00 vardiyasının sonunda bir kitap basımı tamamlanmıştır.
- 8.00-8.30 vardiyasının sonunda toplam iki dergi basımı tamamlanmıştır.

468.

Soru
çözümü için



8.30-9.00 vardiyasında toplam üç kişinin çalıştığı biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- Lale, 8.00-8.30 vardiyasında tek başına çalışmıştır.
- Naz, 10.00-10.30 vardiyasında çalışan iki kişiden biridir.
- Onur, 9.30-10.00 vardiyasında çalışan üç kişiden biridir.
- İki vardiyada tek kişi çalışmıştır.
- Üç vardiyada toplam iki kişi çalışmıştır.

469 - 472. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kemal, Lale, Melih, Naz, Orkun, Pınar, Rüya ve Sarp, kahve içmek için A ve B olmak üzere iki farklı kafeden espresso, latte ve filtre kahve sipariş etmiştir. Bu kişilerin sipariş ettikleri içecekler ve kafelere ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Herkes sadece bir içecek sipariş etmiştir.
- B kafesinde, her içecek bir kez sipariş edilmiştir.
- Espresso ve latteyi üçer kişi sipariş etmiştir.
- Naz, A kafesinden espresso sipariş etmiştir.
- Melih, filtre kahve sipariş etmiştir.
- Pınar ve Rüya, aynı içeceği, aynı kafeden sipariş etmiştir.
- Rüya ile Melih farklı kafelerden sipariş vermiştir.
- Sarp ve Orkun aynı içeceği sipariş etmiştir.

469.

Soru
çözümü için



Buna göre

- Kemal,
- Pınar,
- Sarp

adlı kişilerden hangileri B kafesinden sipariş etmiş olabilir?

- Yalnız I
- Yalnız II
- Yalnız III
- I ve III
- II ve III

470.

Soru
çözümü için



Buna göre

- Lale,
- Orkun,
- Rüya

adlı kişilerden hangilerinin sipariş ettiği içecekler kesin olarak bilinmektedir?

- Yalnız I
- Yalnız II
- I ve III
- II ve III
- I, II ve III

471.

Soru
çözümü için



Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- Orkun ve Sarp aynı kafeden sipariş vermiştir.
- Lale ve Melih aynı kafeden sipariş vermiştir.
- Rüya ve Orkun farklı kafeden sipariş vermiştir.
- Pınar ve Kemal farklı içecek sipariş etmiştir.
- Lale ve Pınar aynı içeceği sipariş etmiştir.

472.

Soru
çözümü için



Kemal'in Melih ile aynı kafeden sipariş verdiği bilindiğine göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- Orkun ve Pınar aynı içeceği sipariş etmiştir.
- Lale ve Melih farklı içecek sipariş etmiştir.
- Pınar ve Sarp farklı kafeden sipariş vermiştir.
- Orkun ve Rüya aynı kafeden sipariş vermiştir.
- Lale ve Naz aynı kafeden sipariş vermiştir.

473 - 476. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Arda, Beril, Can, Dila, Engin, Ferda, Gülay, Hakan ve İdil bir tatil köyünde masa tenisi, yüzme ve voleybol etkinliklerine katılmıştır. Her biri yalnızca bir etkinlikte yer almıştır. Bu kişilerin katıldıkları etkinliklerle ilgili bazı bilgiler aşağıdaki gibidir:

- Her kişi yalnızca bir etkinliğe katılmıştır.
- Engin ile Ferda aynı etkinliğe katılmıştır.
- Arda ve İdil birbirinden farklı etkinliklerde yer almıştır.
- Voleybola katılan iki kişiden biri Dila'dır.
- Beril ve Hakan yüzmeye katılmıştır.
- Masa tenisine katılan üç kişiden biri Can'dır.

473.

Buna göre

- Ferda
- Gülay
- İdil

adlı kişilerden hangileri voleybol etkinliğine katılmış olabilir?

- Yalnız I
- Yalnız II
- I ve II
- Yalnız III
- I ve III

Soru

çözümü için



474.

Aşağıdakilerden hangisi aynı etkinlikte yer almış olamaz?

- Beril ile Gülay
- Dila ile İdil
- Can ile Gülay
- Engin ile İdil
- Ferda ile Hakan

Soru

çözümü için



475.

Arda ile Gülay'ın aynı etkinliğe katılmadığı biliniyorsa, aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- İdil voleybola katılmıştır.
- Arda voleybola katılmıştır.
- Ferda masa tenisine katılmıştır.
- Gülay yüzmeye katılmıştır.
- Engin yüzmeye katılmıştır.

Soru

çözümü için



476.

Bütün kişilerin hangi etkinlikte yer aldığı kesin olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

- Arda'nın masa tenisine katıldığı
- Gülay'ın masa tenisine katıldığı
- Engin'in yüzmeye katıldığı
- Ferda'nın masa tenisine katıldığı
- İdil'in voleybola katıldığı

Soru

çözümü için



477 - 480. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir ormanda gözlemciler, A'dan G'ye kadar farklı türlerdeki yedi kuşu belli bir sırayla yakalamış, incelemelerinin ardından bu kuşları yine belli bir sırayla doğaya salmışlardır. Kuşların yakalanma ve salınma sıralarına ilişkin bazı detaylar şu şekildedir:

- Her türden birer kuş, gözlemciler tarafından yakalanmış ve doğaya salınmıştır.
- Yakalanma ve salınma sırası aynı olan tek kuş, dördüncü sırada yakalanıp salınan B türündeki kuştur.
- C ve F türlerinden kuşlar arka arkaya yakalanmış ve arka arkaya doğaya salınmışlardır.
- Son sırada yakalanan kuş, ilk sırada doğaya salınmıştır.
- D türündeki kuş, ikinci sırada doğaya salınmıştır.
- G türündeki kuş, yakalandığından bir önceki sırada doğaya bırakılmıştır.
- İlk sırada yakalanan kuş, üçüncü sırada doğaya salınmıştır.

477.

Soru
çözümü için
↓



Buna göre

- A,
- E
- F

kuş türlerinden hangileri son sırada doğaya salınmış olabilir?

- Yalnız I
- Yalnız III
- I ve II
- II ve III
- I, II ve III

478.

Soru
çözümü için
↓



Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- İlk sırada A türünden bir kuş yakalanmıştır.
- İkinci sırada C türünden bir kuş yakalanmıştır.
- Altıncı sırada D türünden bir kuş yakalanmıştır.
- Üçüncü sırada F türünden bir kuş yakalanmıştır.
- Yedinci sırada E türünden bir kuş yakalanmıştır.

479.

Soru
çözümü için
↓



Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- G türünden bir kuş E türünden bir kuştan sonra yakalanmıştır.
- A türünden bir kuş D türünden bir kuştan sonra yakalanmıştır.
- E türünden bir kuş D türünden bir kuştan sonra doğaya salınmıştır.
- B türünden bir kuş G türünden bir kuştan sonra doğaya salınmıştır.
- F türünden bir kuş A türünden bir kuştan sonra doğaya salınmıştır.

480.

Soru
çözümü için
↓



Bütün kuş türlerinin yakalanıp doğaya salınma sıralarının tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

- A ile C türlerinden kuşlar arasında kaç kuşun yakalanıp salındığının
- B ile F türlerinden kuşlar arasında kaç kuşun yakalanıp salındığının
- D ile E türlerinden kuşlar arasında kaç kuşun yakalanıp salındığının
- E ile B türlerinden kuşlar arasında kaç kuşun yakalanıp salındığının
- F ile G türlerinden kuşlar arasında kaç kuşun yakalanıp salındığının

481 - 484. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Lara, Merve, Seda ve Tuğçe adlı öğrenciler; okul kütüphanesinden bugüne kadar Aylak Adam, Çalığışu, İnce Memed, Kara Kitap, Tutunamayanlar ve İçimizdeki Şeytan romanlarını ödünç almışlardır. Öğrencilerin ödünç aldıkları kitaplara ve ödünç alma sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her bir öğrenci yalnız üç farklı kitap ödünç almıştır.
- Her kitap sadece iki farklı öğrenci tarafından ödünç alınmıştır.
- Tuğçe en son Kara Kitap'ı ödünç alırken Seda'nın ilk ödünç aldığı kitap Tutunamayanlar olmuştur.
- Lara'nın en son ödünç aldığı kitabı Tuğçe ilk ödünç almıştır.
- Lara'nın ilk ödünç aldığı kitabı Merve en son ödünç almıştır.
- Seda'nın en son ödünç aldığı kitabı Merve ilk ödünç almıştır.
- Merve hiç İçimizdeki Şeytan kitabını ödünç almamıştır.
- Aynı sırada ödünç alınan tek kitap, Seda ile Merve'nin ödünç aldıkları Aylak Adam romanıdır.

481.

Buna göre:

- Lara,
- Merve,
- Seda

adlı öğrencilerden hangileri son sırada İnce Memed kitabını ödünç almış olabilir?

- Yalnız I
- Yalnız II
- Yalnız III
- I ve II
- II ve III

482.

Soru
çözümü için



Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- Tutunamayanlar kitabından biri, ikinci sırada ödünç alınmıştır.
- İnce Memed kitabından biri, ilk sırada ödünç alınmıştır.
- Kara Kitap kitabından biri, ilk sırada ödünç alınmıştır.
- Çalığışu kitabından biri, son sırada ödünç alınmıştır.
- İçimizdeki Şeytan kitabından biri, son sırada ödünç alınmıştır.

483.

Soru
çözümü için



Aşağıdaki kitaplardan hangileri aynı kişi tarafından ödünç alınmış olamaz?

- Aylak Adam-İnce Memed-Kara Kitap
- Aylak Adam-İnce Memed-Çalığışu
- Çalığışu-Kara Kitap-İçimizdeki Şeytan
- Aylak Adam-Çalığışu-Tutunamayanlar
- Kara Kitap-İnce Memed-İçimizdeki Şeytan

484.

Soru
çözümü için



Tüm öğrencilerin ödünç aldığı kitapların ve hangi sırayla ödünç aldıklarının tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

- Lara'nın son sırada ödünç aldığı kitabın
- Merve'nin ikinci sırada ödünç aldığı kitabın
- Seda'nın son sırada ödünç aldığı kitabın
- Tuğçe'nin ilk sırada ödünç aldığı kitabın
- Tuğçe'nin ikinci sırada ödünç aldığı kitabın

485 - 488. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir festivalde Aylin, Berk, Can, Derya adlı sanatçılar resim konusunda; Emre, Fatma, Gül, Halil adlı sanatçılar ise heykel konusunda sırayla toplam sekiz eserlerini sergilemişlerdir. Sergileme sıralarına ilişkin bazı bilgiler şöyledir;

- Aynı konudaki eserler peş peşe sergilenmemiştir.
- Berk, altıncı sırada eserini sergilemiştir.
- Aylin ile Derya arasında sadece GÜL eserini sergilemiştir.
- Can, Halil'den hemen sonra eserini sergilemiştir.

485.

Buna göre

- Emre,
- Fatma,
- Halil

adlı sanatçılar arasından hangileri birinci sırada eser sergilemiş olabilir?

- Yalnız I
- Yalnız II
- I ve II
- I ve III
- II ve III

Soru
çözümü için



486.

Buna göre

- Aylin,
- Can,
- Derya

adlı sanatçılar arasından hangileri Berk'ten önce eser sergilemiş olabilir?

- Yalnız I
- Yalnız II
- Yalnız III
- I ve III
- I ve II

Soru
çözümü için



487.

Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- Aylin, Emre'den önce eser sergilemiştir.
- Derya, Emre'den önce eser sergilemiştir.
- Fatma, Aylin'den önce eser sergilemiştir.
- Can, Berk'ten önce eser sergilemiştir.
- Emre, Halil'den önce eser sergilemiştir.

Soru
çözümü için



488.

Tüm katılımcıların sergileme sıralarının tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

- Emre'nin Berk'ten hemen önce eser sergilediğinin
- Aylin'in Fatma'dan hemen önce eser sergilediğinin
- Derya'nın Gül'den hemen önce eser sergilediğinin
- Emre ve Fatma'nın Berk'ten önce eser sergilediğinin
- Fatma ve Gül'ün Halil'den önce eser sergilediğinin

Soru
çözümü için



489 - 492. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir kentin cumartesi ve pazar günleri düzenlenen sokak sanatı festivaline A ve B olmak üzere iki farklı sanat grubu katılmış ve etkinlik kapsamında grafiti, heykel, mural, sokak tiyatrosu, canlı müzik, dans ve akrobasi performansları gerçekleştirilmiştir. Festivalle ilgili bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her bir performans türü bir defa sergilenmiştir.
- Pazar günü toplam üç tür performans sergilenmiştir.
- A grubu toplam dört tür performans sergilemiştir.
- B grubu pazar günü sadece tek tür performans sergilemiştir.
- Grafiti ile mural aynı grup tarafından farklı günlerde sergilenmiştir.
- Heykel ile sokak tiyatrosu farklı gruplar tarafından aynı gün sergilenmiştir.
- Dans ile akrobasi cumartesi günü aynı grup tarafından sergilenmiştir.

489.

Buna göre

- dans,
- mural,
- akrobasi

performanslarından hangileri A grubu tarafından sergilenmiş olabilir?

- Yalnız I
- Yalnız II
- I ve II
- I ve III
- I, II ve III

Soru
çözümü için



490.

Soru
çözümü için



Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- Grafiti cumartesi sergilenmiştir.
- Mural pazar sergilenmiştir.
- Heykel cumartesi sergilenmiştir.
- Dans pazar sergilenmiştir.
- Canlı müzik cumartesi sergilenmiştir.

491.

Soru
çözümü için



Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A grubu grafiti sergilemiştir.
- B grubu heykel sergilemiştir.
- A grubu akrobasi sergilemiştir.
- B grubu dans sergilemiştir.
- A grubu mural sergilemiştir.

492.

Soru
çözümü için



Tüm performansların sergilendikleri günlerin ve performansları sergileyen grupların tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

- Grafiti sergilenen günün ve heykel sergileyen grubun
- Heykel sergilenen günün ve dans sergileyen grubun
- Mural sergilenen günün ve grafiti sergileyen grubun
- Sokak tiyatrosu sergilenen günün ve dans sergileyen grubun
- Akrobasi sergilenen günün ve heykel sergileyen grubun

493 - 496. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Mert ve Lara, hafta içi her gün farklı bir masaj çeşidinin uygulandığı popüler bir spa merkezinde masör olarak çalışmaktadırlar. Bu spa merkezinde Aromaterapi, Shiatsu, İsveç, Derin Doku ve Refleksoloji adlı seansları tercih etmektedirler. İki masörün uyguladığı masaj tekniklerine ve tekniklerin uygulandığı günlere ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- İki masör de üçer masaj tekniği uygulamaktadır.
- İki masörün de ortak çalıştıkları tek gün çarşamba günüdür.
- İki masör de art arda en fazla iki gün çalışmıştır.
- Shiatsu tekniğini yalnızca Lara, Refleksolojiyi yalnızca Mert uygulamaktadır.
- Mert'in uyguladığı masaj tekniklerinden biri pazartesi günlerine ayrılmıştır.
- İsveç masajı, perşembe günleri yapılmaktadır.
- Aromaterapi, Shiatsu'dan önceki bir gün uygulanmaktadır.

493.

Soru
çözümü için



Buna göre, Mert;

- Aromaterapi,
- Derin Doku,
- İsveç

adlı masaj tekniklerinden hangilerini uyguluyor olabilir?

- Yalnız I
- Yalnız II
- I ve II
- II ve III
- I, II ve III

494.

Soru
çözümü için



Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- Aromaterapi, Derin Doku'dan sonraki bir gün uygulanmaktadır.
- Refleksoloji, Derin Doku'dan önceki bir gün uygulanmaktadır.
- Shiatsu, İsveç masajından önceki bir gün uygulanmaktadır.
- İsveç masajı, Refleksoloji'den sonraki bir gün uygulanmaktadır.
- Derin Doku, Shiatsu'dan önceki bir gün uygulanmaktadır.

495.

Soru
çözümü için



Aşağıdaki masaj tekniklerinden hangileri art arda günlerde uygulanmış olamaz?

- Aromaterapi - Refleksoloji
- Aromaterapi - Derin Doku
- Derin Doku - İsveç masajı
- Shiatsu - İsveç masajı
- Derin Doku - Shiatsu

496.

Soru
çözümü için



İki masörün uyguladığı masaj tekniklerinin ve tekniklerin uygulandığı günlerin tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

- Çarşamba günü uygulanan masaj tekniğinin
- Pazartesi günü uygulanan masaj tekniğinin
- Cuma günü uygulanan masaj tekniğinin
- Shiatsu'nun uygulandığı günün
- Refleksoloji'nin uygulandığı günün

497 - 500. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Osman ve Veli adındaki iki ilaç mümessili; şehir hastanesi ve tıp fakültesine A, B, C, D, E, F, G ve H ilaçlarını tanıtmaktadır. İlaç mümessillerinin tanıttığı ilaçlara ve ilaçların tanıtıldığı kurumlara ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her ilaç, tek bir mümessil tarafından tek bir kuruma tanıtılmıştır.
- İki mümessil de her iki kuruma en az bir ilaç tanıtmıştır.
- İki mümessilin tanıttığı toplam ilaç sayısı eşittir.
- Osman her iki kuruma da eşit miktarda ilaç tanıtmıştır.
- C ve E ilaçları, tıp fakültesine farklı mümessiller tarafından tanıtılmıştır.
- D ve F ilaçları, Osman tarafından farklı kurumlara tanıtılmıştır.
- B ve G ilaçları, aynı mümessil tarafından aynı kuruma tanıtılmıştır.
- Tıp fakültesine üç ilaç tanıtan mümessilin portföyünde E ilacı yoktur.

498.

Soru
çözümü için



Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle aynı mümessil tarafından aynı kuruma tanıtılmıştır?

- A) A ile H
- B) B ile C
- C) D ile E
- D) E ile F
- E) F ile H

499.

Soru
çözümü için



Aşağıdaki ilaçlardan hangisinin tanıtıldığı mümessil ve kurum kesin olarak bilinmektedir?

- A) A
- B) C
- C) D
- D) F
- E) H



497.

Soru
çözümü için



Bu hikayeye göre:

- I. A,
- II. G,
- III. F

ilaçlarından hangileri şehir hastanesine tanıtılmış olabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) II ve III

500.

Soru
çözümü için



İki kuruma tanıtılan ilaçların ve bunları tanıtan mümessillerin tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

- A) Osman'ın şehir hastanesine tanıttığı ilaçların
- B) Tıp fakültesine tanıtılan ilaçların
- C) A ilacını tanıtan mümessilin
- D) Veli'nin şehir hastanesine tanıttığı ilaçların
- E) Veli'nin tıp fakültesine tanıttığı ilaçların

CEVAP ANAHTARI

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
C	A	B	B	E	E	A	C	C	A	E	D	B	D	D	E	D	C	D	E	A	B	D	B	C
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
E	B	A	C	A	B	E	D	C	E	C	A	D	B	A	E	C	B	A	D	B	A	D	E	A
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
C	D	B	B	C	D	E	C	E	A	B	E	C	A	E	C	D	C	E	D	A	B	B	D	A
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
A	E	D	D	C	B	B	E	B	C	D	A	C	A	E	D	A	E	E	C	B	A	B	A	C
101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125
D	E	B	D	C	D	C	B	E	E	A	E	C	A	D	B	B	D	A	C	E	A	D	C	B
126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150
D	A	C	B	E	E	B	C	A	D	C	D	E	B	A	D	C	E	C	B	A	D	E	B	A
151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175
B	C	E	D	B	E	A	A	B	A	C	D	C	D	E	B	E	A	E	D	D	B	C	E	C
176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200
A	D	C	A	B	B	D	E	B	D	E	E	C	D	A	A	C	E	A	B	C	A	A	D	B
201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225
E	C	E	B	D	E	A	B	D	C	B	D	C	D	A	A	A	B	C	E	C	D	B	E	E
226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250
C	E	D	A	D	B	B	A	E	C	E	C	D	A	C	B	E	B	A	D	A	A	E	C	D
251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275
A	E	B	A	D	B	C	E	B	E	D	D	C	C	A	E	A	E	C	D	B	A	D	B	D
276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300
C	E	B	C	A	E	A	B	B	E	C	C	A	D	D	A	E	D	C	B	D	D	B	A	C
301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325
E	A	A	E	D	E	D	C	B	B	A	A	C	D	D	E	A	E	C	D	B	E	B	B	C
326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350
C	D	C	E	C	C	D	D	C	B	D	B	C	D	C	B	C	B	D	E	C	D	B	E	D
351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375
C	E	D	B	E	D	E	D	E	C	A	D	D	D	B	D	A	C	C	A	A	B	A	E	E
376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400
A	A	B	A	A	A	E	E	A	D	A	B	C	B	B	C	A	B	E	E	A	C	C	D	B
401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425
E	B	E	A	C	E	B	B	A	E	A	D	C	A	E	B	E	E	B	C	D	E	A	C	D
426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450
B	A	A	C	B	D	C	D	E	B	D	B	C	D	A	A	E	E	C	D	A	E	C	A	D
451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475
E	B	C	C	E	B	B	A	B	D	B	B	D	C	C	E	D	A	D	D	A	E	D	D	B
476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500
A	B	C	E	A	E	C	A	C	C	D	E	B	B	E	C	A	E	C	E	A	D	B	B	A



Her İhtiyacına Yönelik Yayınları Özel Fiyatlarla Satın Almak İçin

www.yediiklim.com.tr

YEDİİKLİM
YOUTUBE KANALINA
SEN DE **ABONE OL!**

Ücretsiz
Video Dersleri
Kaçırma!



[/yediiklimyayincilik](https://www.youtube.com/yediiklimyayincilik)

YEDİİKLİM

Ostim OSB Mahallesi 1220.Cad. No: 37

Yenimahalle/ANKARA

www.yediiklim.net - yediiklim@yediiklim.net

Tel: 0312 384 64 19 -20 Faks: 0312 384 64 23

[f](https://www.facebook.com/yediiklimyayincilik) [i](https://www.instagram.com/yediiklimyayincilik) [y](https://www.youtube.com/yediiklimyayincilik) [/yediiklimyayincilik](https://www.youtube.com/yediiklimyayincilik) | [/yediiklimyayin](https://www.youtube.com/yediiklimyayincilik)



AVRUPE
KİTAP DAĞITIM
www.avrupakitapdagitim.com

GENEL DAĞITIM

Tel: (0312) 354 9 222

Fax: (0312) 354 9 221

