DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

KPSS 2026

ORTAÖĞRETİM - ÖN LİSANS

GENEL YETENEK

ÇIKMIŞ SORULAR

TÜRKÇE

TAMAMI ÇÖZÜMLÜ

KONULARINA GÖRE DÜZENLENMİŞ

2010 - 2012 - 2014

2016 - 2018 - 2020 - 2022

2024 SORULARI DÂHİL!

YEDİİKLİM

/yediiklimyayincilik

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

KPSS 2026

ORTAÖĞRETİM - ÖN LİSANS

GENEL YETENEK

ÇIKMIŞ SORULAR

TÜRKÇE

TAMAMI ÇÖZÜMLÜ

KONULARINA GÖRE DÜZENLENMİŞ

2010 - 2012 - 2014
2016 - 2018 - 2020 - 2022
2024 SORULARI DÂHİL!

YEDİİKLİM
/yediiklimyayincilik

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

YEDİİKLİM

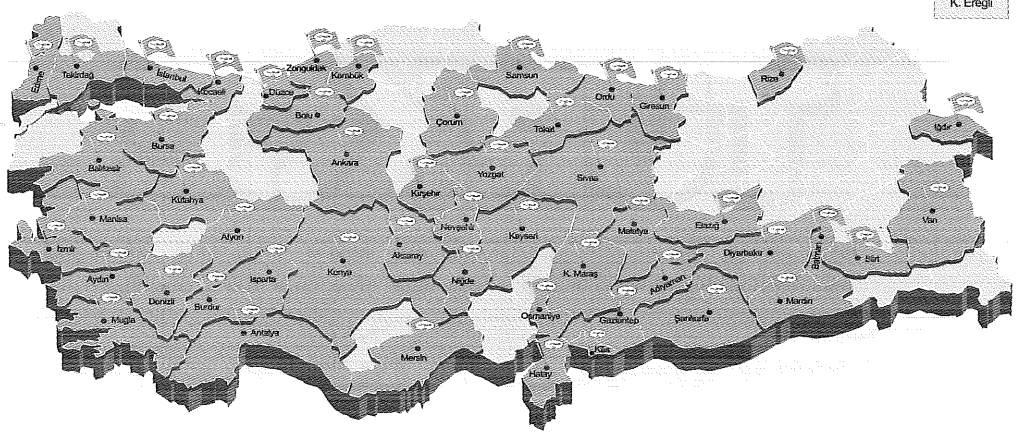
2026 KPSS ORTAÖĞRETİM - ÖN LİSANS GENEL YETENEK TÜRKÇE KONULARINA GÖRE ÇIKMIŞ SORULAR

© Copyright YEDİİKLİM EĞİTİM BİLGİSAYAR YAYINCILIK SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
Bu kitabın bütün hakları YEDİİKLİM EĞİTİM BİLGİSAYAR YAYINCILIK SAN. TİC. LTD. ŞTİ.ne aittir.
Yayınevimizin yazılı izni olmaksızın, kitabın tümünün veya bir kısmının elektronik, mekanik ya da fotokopi yoluyla basımı, yayımı, çoğaltılması ve dağıtımı yapılamaz.

Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN	SERTİFİKA	YAZAR	REDAKTÖR	KAPAK TASARIMI	SAYFA TASARIMI
978-625-431-893-1	49293	KOMİSYON	Ümit DİLAVER	Ceren YÜKSEL	YEDİİKLİM

ADIYAMAN	AFYON	AKSARAY	ANKARA	ANTALYA Merkez Alanya	AYDIN	BALIKESİR	BATMAN	BOLU	BURDUR	BURSA	ÇORUM Merkez Osmancık	DENİZLİ
DİYARBAKIR	DÜZCE	EDİRNE	ELAZIĞ		G. ANTEP	GİRESUN	HATAY Ant. Kampüs Ant. Merkez Samandağ	IĞDIR	ISPARTA	İSTANBUL Bakırköy Esenler Kadıköy Silivri Sultanbeyli		İZMİR
K. MARAŞ Merkez Elbistan	KARABÜK	KAYSERİ	KIRŞEHİR	KİLİS	KOCAELİ Gebze İzmit	KONYA Ereğli		KÜTAHYA	MALATYA		MANİSA Akhisar Demirci Kırkağaç Salihli	MARDİN Kızıltepe
RİZE	MERSİN Silifke	MUĞLA	NEVŞEHİR	NİĞDE	ŞANLIURFA Siverek Viranşehir	TEKİRDAĞ Çorlu	TOKAT	ORDU Fatsa	OSMANİYE	VAN		YOZGAT
		SAMSUN	SİİRT	SİVAS								ZONGULDAK K. Ereğli



BASKI: KBM Matbaacılık ve Yayıncılık Ltd. Şti.
Çınar Mh. Çankırı Blv. No:104 Akyurt-ANKARA
M. Sertifika Nu.: 73744

İLETİŞİM: YEDİİKLİM Eğitim Bilgisayar Yayıncılık San. Tic. Ltd. Şti.
Ostim Mah. Cevat Dündar Cad. No: 137 Yenimahalle / ANKARA
Tel: 0 312 384 64 19-20 Faks: 0 312 384 64 23

www.yediiklim.net **yediiklim@yediiklim.net** **www.yediiklim.com.tr**

Bu kitabın içerisinde kullanılan ÖSYM sorularının her hakkı ÖSYM'ye aittir. Hangi amaçla olursa olsun, tamamının veya bir kısmının kopya edilmesi, fotoğraflarının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması ya da kullanılması, yayımlanması ÖSYM'nin yazılı izni olmadan yapılamaz. Yayınevimiz telif ücreti ödeyerek bu izni almıştır.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

ÖN SÖZ

Düzenli olarak yapılan KPSS ile her yıl binlerce genç iş sahibi olmuştur. Hayatın her alanında olduğu gibi, KPSS hazırlıkta da doğru çalışma stratejileri, tutarlı ve disiplinli çalışma süreci önem kazanmıştır. Fakat tüm bunlar kadar kaynak seçimi de stratejik bir öneme sahiptir. Bu sürece en etkin şekilde katkıda bulunabilmek için elinizdeki eser hazırlanmıştır.

ÖSYM, her ne kadar sınav formatlarında zaman zaman yenilikler yapsa da

- Önceki sınavlarda sorduğu soruları aynen sorabilmektedir.
- Önceki sınavlarda sorduğu soruların çok benzerlerini sorabilmektedir.
- Önceki sınavlardaki soruların kapsamından çok fazla dışarı çıkmamaktadır.

Elinizdeki "2026 Ortaöğretim - Ön Lisans Genel Yetenek Türkçe Konularına Göre Çıkmış Sorular" kitabı 2010 yılından bugüne (2 yılda bir) ÖSYM'nin kamu kurumlarının personel ihtiyacını gidermek için düzenlediği Kamu Personel Seçme Sınavlarında sorduğu Genel Yetenek Türkçe sorularını içermektedir. Bu kitap, Ortaöğretim - Ön Lisans KPSS'de çıkan soruları konularına göre sınıflandırarak çalışmalarınızda sizlere kolaylık sağlamayı amaçlamaktadır.

Hayatımıza yön veren başarılar, gönülden ve yeterince ciddi çalışıldığında elde edilir. Yediiklim Yayıncılık olarak biz, bu kitabı hazırlarken gönülden çalıştık ve işimize gereken önemi verdik. Şimdi sıra sizde...

Sınava KPSS'yi bilenlerle hazırlanın...

Yediiklim Yayın Kurulu

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

İÇİNDEKİLER

Sözcükte ve Söz Öbeklerinde Anlam 1

Cümlede Anlam 19

Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları 48

Paragrafta Yapı 51

Paragrafta Konu ve Ana Düşünce 79

Paragrafta Yardımcı Düşünce 109

Birbirine Bağlı Paragraf Soruları 145

Ses Bilgisi ve Yazım Kuralları 180

Noktalama İşaretleri 189

Dil Bilgisi 196

Sözel Akıl Yürütme 218

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranlev.org

1. Dünyayı anlatmak isteyen yazarların Filistin'i sıklıkla bir metafor olarak kullandığını görüyoruz. Okudukça Filistin üzerine söylenmiş ve söylenecek daha nice söz olduğunu anlıyoruz. Bu, bereketli topraklardan hasat edilen zeytinleri sızma yağa dönüştürmek gibi bir şey aslında. Sayfalara ekmeğinizi bandığınızda toprağın kokusunu almanız da bundan kaynaklanıyor.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir? (2024 ÖN LİSANS)

A) Bir coğrafyayı anlamaya kaynaklık edecek eserleri titizlikle hazırlamak
B) Bir edebî eseri uzun bir çalışma sürecinden geçirerek kaleme almak
C) Eserlerin konu seçiminde yazıldığı ortamın koşullarını gözetmek
D) Tarihî gerçekleri yazarın süzgecinden geçirerek okuyucuya aktarmak
E) Coğrafyanın sunduğu zengin malzemeyle değerli eserler oluşturmak

2. Hastalanmış veya hasar görmüş bir organın sağlam olanıyla değiştirilmesi fikri ve bu düşünce çerçevesinde gerçekleştirilen deneysel girişimler çok eskilere ----. Ancak efsaneler bir yana bırakılacak olursa organ naklinin tarihçesi büyük ölçüde son 60-70 yılı ----.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir? (2024 ORTAÖĞRETİM)

A) tarihleniyor - gösteriyor
B) dayanıyor - kapsıyor
C) uzanıyor - düşündürüyor
D) bağlanıyor - takip ediyor
E) işaret ediyor - içeriyor

3. Son edebiyat ansiklopedilerinin birinde "Romanı tarife ne lüzum var, roman deyince ne kastettiğimizi herkes anlar." ifadesi geçiyor. Çağımızın birçok tenkitçisi de yaşayan, değişen, binbir kılığa giren bir türü herhangi bir tanıma hapsetmenin budalalık olduğunu düşünüyor.

Bu parçada altı çizili sözle, roman türü ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? (2024 ORTAÖĞRETİM)

A) Değişken yapısının, eleştirmenlerin aklını karıştırması
B) Tanımının nesnel ölçütlere göre yapılması
C) Dinamik ve dönüşen yapısının, tarifini anlamsız kılması
D) Edebiyat ansiklopedisinin yaklaşımının yerinde bulunması
E) Bilinen bir kavramın tarifini yapmanın imkânsız sayılması

4. Olaylar, sözler, davranışlar; fotoğrafta ışığın gümüşlü duyar katmanı etkilemesi gibi ---- birtakım izler bırakır. Bu izler, kişilerin ruhsal ---- göre kiminde açık seçik kiminde belli belirsizdir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir? *(2022 ÖN LİSANS)*

A) belleğimizde - durumlarına
B) yaşamımızda - konumlarına
C) tavırlarımızda - süreçlerine
D) geçmişimizde - olgunluklarına
E) çevremizde - eğilimlerine

/yediiklimyayincilik

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranlev.org

5. Anadolu medeniyetlerinin Orta Çağ'daki durumuna ilişkin araştırmalar çok zayıf. Muhakkak çok değerli çalışmalar var ama Osmanlıların olgunluk dönemiyle kıyaslayacak olursak çok yetersiz. Burada doğurganlığa hazır bir birikim problemi var. Nicelik açısından, belli bir dönem hakkındaki çalışmalar belli bir yoğunluğa ulaştığında o dönemi kavramlaştırmak konusunda yeni adımlar atılabiliyor. Bence Orta Çağ çalışmaları bu yoğunluğa ulaşmadığından analitik yaklaşımlara ve çözümlere ihtiyacımız var.

Bu parçaya göre altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? ***(2022 ÖN LİSANS)***

A) Ortaya konan eserlerde dönemin özelliklerinin tek bir boyutla öne çıkarılmasının niteliği düşürmesi

B) Alana özgü kaliteli çalışmalar yapılmış olmasına rağmen bu çalışmaların istenilen düzeyde olmaması

C) Yapılan çalışmalarla ulaşılan sonuçlar genellenebilir olmadığı için alana özgü kavramsal bilginin eksik olması

D) Konu seçiminde ölçütler belirlenmediği için genel çerçeveyi görmekte başarılı olunamaması

E) Alanın bütüncül bir bakış açısıyla değerlendirilmesini sağlayacak ölçüde çalışmanın yapılmaması

6.
- Boyalı karton, kumaş veya plastikten yapılan ve başkalarınca tanınmamak için yüze geçirilerek kullanılan yapma yüz.
- Kişinin oynadığı rol veya çevresine karşı takındığı davranış.
- Gerçek duyguları veya bir şeyin gerçek görünüşünü gizleyen aldatıcı görünüş, davranış.
- Korunmak için özel olarak yapılıp yüze geçirilen şey.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "maske" **sözcüğü, verilen anlamlarından birini karşılayacak şekilde kullanılmamıştır?** ***(2022 ÖN LİSANS)***

A) Eleştirmen, oyundaki maskelerin teknolojinin insanları tek tipleştirdiğine dair bir imge olarak yorumlanabileceğini ve bunun da açık bir şekilde izleyiciye sunulduğunu ileri sürüyor.

B) Çöle giderken yanınıza su matarası, toz maskesi ve güneş kremi almalısınız ki çölün büyüleyici atmosferinin tadını hayatınızı tehlikeye atmadan çıkarabilin.

C) Her tür yardım, nihayetinde kişisel tatmin içerse bile kendi çıkarını gözetmek gibi bir hesapçılığın iyilik maskesine gizlendiğinin de pek çok örneğini görmek mümkündür.

D) Son dönemlerde televizyon dizilerinde her şeyi bilen, olayları açıklıkla çözümleyen dahası izleyicilere ders verir gibi öğretmen maskesiyle hareket eden karakterler görüyoruz.

E) Sağlıklı bir cilt, yaşlanmayı ortadan kaldırmasa bile kişiyi olduğundan daha genç gösterebilir, bunun için cildi temiz ve sağlıklı tutan maskelerin düzenli kullanımı önerilir.

/yediiklimyayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranlev.org
ORTAÖĞRETİM - ÖN LİSANS

7. Modern zamanlarda bireyin yaşadığı en önemli sorunlardan biri kendi hayatının tanığı olmak. Bir yere gittiğinde mekânla bütünleşmek yerine oranın yüzlerce fotoğrafını çekip anında başkalarına sunmak, denize girmek yerine orada olduğunu sosyal medya araçlarından duyurmak bunun bir göstergesi değil mi?

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? *(2022 ORTAÖĞRETİM)*

A) Görülmeyi, yaşamaya tercih etmek
B) Beğenilme kaygısı içinde olmak
C) Güncel olanı, anında kayda geçirmek
D) Belli yaşantıları kalıcı kılmayı istemek
E) Deneyimlerini başkalarına aktarmak

8. Sinemaya en yakın olan türün roman olduğu görüşüne katılmadığını ifade eden yönetmen; sinemanın tek ve kesin tanımını şimdiye kadar bulamamış olmakla birlikte sinemanın derdinin ---- olmadığını, filmin gerçek gücünün konuştuğu değil susup düşünceye ---- anlarda açığa çıktığını söyler.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? *(2022 ORTAÖĞRETİM)*

A) doğruyu göstermek - zaman ayırdığı
B) kendini tanımlamak - gölge düşürdüğü
C) duyarlılık oluşturmak - tepki gösterdiği
D) hikâye anlatmak - yer açtığı
E) telkinde bulunmak - boşluk bıraktığı

9. Ben mümkün olduğunca ---- bir yazar olmayı isterdim. Bununla kastettiğim, konularını kendini hiç hesaba katmadan seçen yazardır. Ama çağımız bu kadarcık özgürlüğü bile çok görür yazara. Oysa bir öykü öncelikle yazarın kendisinin değil, ---- şeylerin öyküsüdür.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir? *(2020 ÖN LİSANS)*

A) nesnel - gözlemlediği
B) aykırı - seçtiği
C) başarılı - tecrübe ettiği
D) duyarlı - hatırladığı
E) titiz - kurguladığı

10. Beni tanıyanlar okuma yazma işlerine büyük bir ---- olmadığını bilirler. Çocukluğumda okuduğum Jules Verne ve Nike Karter hikâyelerini ---- bütün okumalarım Arapça ve Farsça kelimelerini atlaya atlaya okuduğum tarih kitaplarıyla Binbir Gece Masalları gibi eserlerden ibarettir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir? *(2020 ÖN LİSANS)*

A) sempatim - yorumlarsanız
B) ilgim - çıkarırsanız
C) katkım - incelerseniz
D) merakım - değerlendirirseniz
E) yakınlığım - düşünürseniz

Yediiklim Yayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranlev.org

11. Şiirlerinden anlaşıldığı kadarıyla tek başına kalmaktan korkan Can Yücel "demli çayı bardakta karıştırıp bir başına doyasıya yudumlamanın" değil, "Çaya kaç şeker alırsın?" diyen bir sesin hasretindedir. Oysa insan bir başına sabah erkenden kalkıp çayın renginin ne kadar güzel olduğunu fark etmeli, çayı artık şekersiz içebilmeli.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? *(2020 ÖN LİSANS)*

A) Yalnızlığa uyum sağlamak
B) Hayattan keyif almak
C) Özgürce hareket etmek
D) Alışkanlıklardan uzaklaşmak
E) Duygulara önem vermek

12. "Gördüğümüz, okuduğumuz, öğrendiğimiz ne ise biz de o değil miyiz?" **diyen birisinin aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenir? *(2020 ÖN LİSANS)***

A) Kişiliğimiz, yaşam tecrübelerimizin bir çıktısıdır.
B) Karakterimiz ancak bizlere sunulan imkânlar ölçüsünde şekillenir.
C) Taşıdığımız kimlikler, entelektüel ihtiyaçlarımızın bir sonucudur.
D) Tecrübelerimize, yaşadığımız toplum anlam kazandırır.
E) Değerlerimiz, yaşama tutunma biçimlerimizin belirleyicisidir.

13. Hoşumuza gitsin veya gitmesin, zaman içinde kariyerimiz hayatımızın her alanını etkileyen önemli bir unsur hâline gelir. Öyle ki bir noktadan sonra kim olduğumuzu tanımlayacak kadar varlığımızla bütünleşir. Öğrencilik yıllarımızda dikkatimizi bile çekmeyen detaylara karşı, kariyerimizin belirli bir döneminden sonra duyarlılık geliştiririz. Bazen de değişen gözlük camlarımız kimi detayları bize göstermez olur. Sırf bu yüzden daha beş on yıl önce bizi eğlenceli bulan, birlikte zaman geçirmek için can atan pek çok arkadaşımız kariyerimizin ilerleyen yıllarında bizden yaka silkmeye başlar.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? *(2020 ÖN LİSANS)*

A) Yaşın ilerlemesine bağlı olarak sosyalleşme isteğinin ortadan kalkması
B) İnsanın sosyal ilişkilerini koruyabileceği bir meslek seçememiş olması
C) Bazı konulara yönelik hassasiyetlerin mesleki yaşamın etkisiyle zayıflaması
D) İş hayatındaki rekabet ortamının çalışanların özel hayatlarını etkilemesi
E) Mesleki yıpranma sonucu insanın karakterinin ve beğenilerinin değişmesi

Yediiklim Yayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranlev.org

14. Ünlü sosyolog Emile Durkheim tarihin akışına ---- modern toplumun ayırıcı özelliğinin iş bölümü olduğu çıkarımını yapar. Durkheim, artan iş bölümünün daha fazla bireysel özgürlük ve mutluluğa ---- sağladığı hâlde, bu geçişin iyi şekilde kullanılamadığını da ekler.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? *(2020 ORTAÖĞRETİM)*

A) takılarak - geçiş
B) bakarak - imkân
C) yoğunlaşarak - uyum
D) kapılarak - mekân
E) değinerek - maddiyat

15. Dışarıda yağmur başlıyor, bir tatlı şarkı
I II
taşıyor sokağa: Duvardaki resminle... Bir serin rüzgâr çarpıyor yüzümüze, burnu
III
muza toprak kokusu... Yağmur, giden bir avuç insanı hatırlatıyor, gözyaşları
IV
birikiyor içimizde. Başımızı önümüze eğiyor ve hayatı tartıyoruz çaresizce.
V

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangilerinde mecazlı söyleyişe yer verilmemiştir? *(2020 ORTAÖĞRETİM)*

A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

/yediiklimyayincilik

16. Çeviri yaparken özgün bir metnin kelimelerinin içine nüfuz edebilmek için metni tekrar tekrar okuruz. Sonra orada bulduklarımızı toparlar ve tercüme edilecek dilin ardına koyarız. Artık asıl zorlu iş ev sahibi dili; söze dökülmeyi bekleyen şeyleri kabul etmeye ve onu ağırlamaya ikna etmektir.

Bu parçadaki altı çizili sözün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilebilir? *(2018 ÖN LİSANS)*

A) aralarındaki uyumsuzluğu giderebilmek
B) ilettikleri düşünce ve deneyimleri kavrayabilmek
C) yansıttıkları edebî geleneği anlayabilmek
D) okur tarafından anlaşılmasını ve yorumlanmasını sağlayabilmek
E) tercüme edilecek dilin söz varlığına aktarabilmek

17. Televizyonun, uzak ve yakın, dünyanın bütün olaylarını ve bütün insanlarını karşımıza getirişi, ---- denilen o vazgeçilmez duyguyu bütün yanlarıyla ---- .

Bu cümledeki boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? *(2018 ÖN LİSANS)*

A) hayret - sarsmaktadır
B) heves - kanıtlamaktadır
C) merak - doyurmaktadır
D) sevinç - azaltmaktadır
E) kaygı - yok etmektedir

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

18. İbrahim Çallı... Türk resminde bir döneme ismini veren büyük usta... Parlak yeteneğin özgünlükle (I) yoğrulduğu bir fırçanın elidir Çallı. Onun resimlerinde güçlü bir kendiliğindenlik (II) çarpar insanın gözüne. Sağlam bir tekniği ve kimseyi taklit etmeyen (III) bağımsız bir resim bilinci, özgürlükleri (IV) keşfetmelerinde öğrencilerine yol göstermiştir. Işıltılı, rahat, doğal (V) ve gülümseyen fırça sürüşlerinin ressamıdır o.

Bu parçada numaralanmış sözlerde "yakın anlamlılık"a göre bir eşleştirme yapıldığında hangisi dışarıda kalır? ***(2018 ORTAÖĞRETİM)***

A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Çocuklar, göremeyeceğimiz bir zamana gönderdiğimiz canlı mesajlardır.

Bu cümlede çocuklarla ilgili vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir? ***(2018 ORTAÖĞRETİM)***

A) Yetişkinler tarafından sınırları çizilmiş bir gelecekte yaşarlar.

B) Aldıkları kararlarla kendilerini yetiştirenlerin geleceğini belirlerler.

C) Geleceğin inşasından yetişkinler kadar sorumludurlar.

D) İnsanlığa ait bilgi ve deneyimleri geleceğe taşırlar.

E) Toplumlar, onlar sayesinde geleceğe hazırlanırlar.

/yediiklimyayincilik

20. Acı, yalnızlık ve umutsuzluk Bacon'ın dünyasının ---- sözcükleri değil, onun gerçeğini olduğu gibi ---- sözcükler. O dünyayı açıklayabilecek, o dünyayı adlandırabilecek sözcükler.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? ***(2016 ÖN LİSANS)***

A) somut - dile getiren

B) gizemli - yansıtan

C) büyülü - kanıtlayan

D) duygusal - reddeden

E) boş - baştan savan

21. Onun amacı sanatının ustası olmaktı. Oldu. Fakat anlayışının ve ustalığının rahatına erdi. Bundan sonra yapacakları tekdüze olacak. Yazdıkları başkalarının, okurlarının yine hoşuna gidecek belki ama daha ötesi olmayacak.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? ***(2016 ÖN LİSANS)***

A) Yazma hevesini kaybetmek

B) Kendini yenileyememek

C) Hedefini belirleyememek

D) Gündelik sıkıntılardan kurtulmak

E) Emeğinin karşılığını almak

ORTAÖĞRETİM - ÖN LİSANS Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranlev.org

22. İş arkadaşlarının dolduruşuna gelerek müdürüne karşı çıktı.

Bu cümlede geçen "dolduruşa gelmek" **ifadesiyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?** ***(2016 ORTAÖĞRETİM)***

A) Olumsuz yönlendirilmek
B) Ön yargısız davranmak
C) Gereğinden fazla düşünmek
D) Kimsenin sözüne kulak asmamak
E) Duygusal davranmamak

23. Bir romanın çok satılması, onun nitelikli okurla buluştuğu anlamına gelmez. Nitelikli okur, alacağı kitabı tamamen kendi donanımı ve zevkiyle seçen kişidir. O, medyanın tanıtımına ihtiyaç duymadan ve reklamlara aldırmadan kitap alır. Oysa bugünlerde birileri çıkıp diyor ki: "Falan yazarın kitabını al, o çok güzel. Herkes onu okuyor." Ne yazık ki bazılarımız bu tür reklamların etkisinde kalarak okuyor ve herkesleşiyor.

Bu parçada "herkesleşmek" **sözüyle hangi tür bir okur kastedilmektedir?** ***(2016 ORTAÖĞRETİM)***

A) Kitap okumaya fazla vakit ayıran
B) Kitap seçiminde öznel davranan
C) Kültürel birikimini geliştirmeyi amaçlayan
D) Toplumun kültürel değerlerine saygı duyan
E) Popüler kültürün tercihlerini benimseyen

Yediiklim Yayıncılık

24. Kimi anne babalar, çocuğunun okulda başarısız olması durumunda onu tembellikle suçlayıp kardeşleriyle veya başkalarının çocuklarıyla kıyaslar. Oysa çocuğun yetenekleri ---- ve bunların geliştirilmesi için çalışılmalıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez? ***(2016 ORTAÖĞRETİM)***

A) belirlenmeli
B) değerlendirilmeli
C) çeşitlendirilmeli
D) açığa çıkarılmalı
E) keşfedilmeli

25. Oscar Wilde, romanlarında kahramanlarına öyle oturaklı sözler söyletir ki sözün gücü karşısında şapka çıkarırsınız. Mesela yazarın "Kişinin şiir uğruna yıkılıp gitmesi bir şereftir." sözü sık sık aklıma gelir. Böyle pervasızdır Wilde, üslubunun düğmelerini iliklediği görülmemiştir.

Bu parçadaki altı çizili sözle, yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmiştir? ***(2014 ÖN LİSANS)***

A) Edebî geleneklere bağlı kaldığı
B) Çağdaş eserlerin biçiminden etkilendiği
C) Edebiyat dilinde sınır tanımadığı
D) Gündelik meseleleri edebiyata dahil ettiği
E) Farklı söyleyiş özelliklerini harmanladığı

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranlev.org

26. **Aşağıdakilerin hangisinde** "kalp" **sözcüğü yerine** "gönül" **sözcüğünün kullanılması, cümlenin anlamında değişikliğe yol açmaz?** ***(2014 ÖN LİSANS)***

A) Odadan çıkar çıkmaz kalbini tutarak yere yığıldı.

B) Onun kalbini kazanmak için her şeyi yaptı, diyelim.

C) Müdürünü karşısında görünce kalbi küt küt atmaya başladı.

D) Ani bir kalp kriziyle bu dünyadan göçüp gitti.

E) Kalp hastası annesini üzmemek için evi satmadı.

27. Yeşil yeşil giyinmiş (I) ağaçlar sabrın simgesidir bana göre. Soğuğa, sıcağa, yağmura kulak asmadan (II) doğa koşullarına göğüs gererler (III). Yaşlı bir ağaç gövdesi (IV), insanın yoruldukça insafına sığınacağı bir liman (V) gibidir çoğu zaman.

Bu parçadaki numaralandırılmış sözlerden hangisi gerçek anlamıyla kullanılmıştır? ***(2014 ORTAÖĞRETİM)***

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediiklimyayıncılık

28. Dünya bir ---- olarak algılanmaya başlanınca insanların ona müdahale edip daha iyi ---- için bir şeyler denemeleri de normalleşti.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir? ***(2014 ORTAÖĞRETİM)***

A) makine - çalışması

B) gezegen - dönmesi

C) fabrika - hizmet alması

D) laboratuvar - ilerlemesi

E) canlı - yaşaması

29. Her işe başlarken zorlu bir sürecin beni beklediğini önceden kabul ederim, böylece çalışırken hayal kırıklığına uğramam ve işimi kolay hallettiğimde de mutlu olurum.

Aşağıdaki atasözlerinden hangisi bu cümlede anlatılmak istenen duruma anlamca en yakındır? ***(2014 ORTAÖĞRETİM)***

A) Kış kış gerek, yaz yaz.

B) İşini kış tut da yaz çıkarsa bahtına.

C) Gölgeyi hoş gören tekneyi boş görür.

D) Başa gelmez iş olmaz, ayağa değmez taş olmaz.

E) İşleyen demir pas tutmaz.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranlev.org

30. Bugüne (I) kadar (II) sevmekten (III) vazgeçmediğim, şiirin yüce bir uğraş olduğunu (IV) kendisinden öğrendiğim (V) şairlerden biriydi o.

Bu parçadaki numaralandırılmış yerlerden hangilerine "asla" sözcüğü getirilebilir? *(2014 ORTAÖĞRETİM)*

A) I ve II B) I ve IV
C) II ve III D) III ve V
E) IV ve V

31. Edebiyatımızın önemsiz sayılamayacak bir sorunu, yazılanların birbirine yakın durma endişesidir. Oysa birbirinden uzaklaşmak, yazılanların seçkinlik kazanma nedenlerindendir ama bu, çoğu zaman unutulur. Nasıl değil, ne yazıldığı endişesi öne geçer ve bu da yazılanların aynı potada toplanmasına yol açar.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? *(2012 ÖN LİSANS)*

A) Üslup bakımından benzerlik taşıma
B) Değişik bakış açılarını kabul etmeme
C) Bilimsel kaynaklardan beslenme
D) Yeni biçim arayışlarına girmeme
E) Geçmişteki yazarları yok sayma

32. Kişisel maceranızı aşmak, farklı öykülere karışmak istiyorsanız yol arkadaşı olarak yanınıza bir iki kitap alıp uzun tren yolculuklarına çıkın, derim. Rastgele bir trenin, rastgele bir vagonunda yan yana oturduğunuz yolcularla sohbet edin. Anlayacaksınız ki onların utangaç gülümseyişlerinde neler neler saklı...

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? *(2012 ÖN LİSANS)*

A) Zorluklarla baş etmeyi öğrenmek
B) Yaşamın gizlerini çözmek
C) Başka insanların dünyalarına girmek
D) Öz güven kazanmak
E) Yeni uğraşlara merak salmak

/yediiklimyayincilik

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranlev.org

33. Ünlü kişilerin yaşamlarının <u>didik didik edilmesi</u> (ayrıntılı olarak incelenmesi) I <u>kaçınılmaz</u> (vazgeçilmez) bir durum. Sıra II Mark Twain'e gelmiş gibi görünüyor. Ama bir farkla: Bu dosyayı <u>hazırlayan</u> (oluştu- III ran), Twain'in ta kendisi! Dosyada, yazarın ölümünden yüz yıl sonra yayımlanması koşuluyla yazdığı <u>otobiyografisi</u> (öz IV yaşam öyküsü) yer alıyor. Yazılanların ne kadar <u>nesnel</u> (yansız) olabileceği elbette V tartışılır. Ama kuşkusuz ilginç bir kitap olacak.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi ayraç içinde verilen sözün anlamını <u>içermemektedir</u>? *(2012 ÖN LİSANS)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

34. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki deyim, insana özgü olumlu bir niteliği yansıtmaktadır? *(2012 ÖN LİSANS)*

A) Sen istediğin kadar uyar, o kendini dev aynasında görmeyi sürdürecek.

B) Alacağına şahin, vereceğine kargadır, diyorlar onun için.

C) Onun ne kadar fırsat düşkünü olduğunu buradaki herkes bilir.

D) Ben onu çocukluğundan beri tanırım, kimse eline su dökemez.

E) Onu hesaba katma sen, güneşinde mendil kurumaz onun.

35. Üniversitede siyaset bilimi okuyordum. Birden fark ettim ki inanmadığım şeyleri kimi zaman savunmak zorunda kalmak, benim gibi <u>yüksek sesle konuşan</u> biri için çok zordu.

Bu parçada geçen altı çizili sözle asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? *(2012 ORTAÖĞRETİM)*

A) Başkalarının ilgisini çekmekten hoşlanan

B) Sürekli kendini yenilemeye çalışan

C) Güncel konuları dikkatle izleyen

D) Doğruları söylemekten çekinmeyen

E) Sıradan bir insan olmayı istemeyen

36. Babaannem lüzumsuz ve boş konuşana, çok konuşup da hiçbir şey söylemeyene "evinsiz darı gibi..." der; böylelerinin konuşmalarına ----, kalkıp giderdi. Geridey-se bize öğrettiği yeni bir deyim kalırdı.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir? *(2012 ORTAÖĞRETİM)*

A) göz dikmez

B) dil dökmez

C) el açmaz

D) burun kıvırmaz

E) kulak asmaz

/yediklimyayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranlev.org

37. Kimi filmler vardır, bizi içimizdeki cam kırıklarına değerek (dokunarak) kendi
I
eksiklerimizden yakalar. İş böyle filmlere gelince aşinası olduğumuz (tanıdığımız)
II
film okumalarını hesaba katmak (yararlı
III
bulmak) istemeyiz çoğunlukla. Şablonların kabaca (üstünkörü) uygulanmasına
IV
karşı çıkışımız, hayatı yaşanır kılan böyle şeylerin korunması adına içsel bir direnişe geçmemizden ileri gelir (kaynaklanır).
V

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisinin yerine ayraç içinde verilen söz getirildiğinde anlamda bir değişiklik olur? *(2012 ORTAÖĞRETİM)*

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

38. Bir fotoğraf sergisi, onlarca fotoğrafın içinden yapılan bir seçme, bir eleme sonucunda karşımıza çıkıyor. Neler eleniyor? O elenenleri de görmenin bir yolu yok mu? Sergiye değer katacak olanlar, sergide yer almayanlar olabilir mi?

Bu parçadaki altı çizili söz, aşağıdakilerden hangisini vurgulamak için söylenmiş olamaz? *(2012 ORTAÖĞRETİM)*

A) Sergide yer almayan fotoğrafların, kimi izleyicilerin merakını uyandırdığını

B) Sanatçının, iyi bir seçme yapıp yapmadığının bilinemeyeceğini

C) Sergiye seçilmeyenlerin, ötekilerin güzelliğini gölgeleyebileceğini

D) Güzellik algısının göreceli olduğunu

E) Sanatçının, sık sık yeni sergiler düzenlemesi gerektiğini

39. Yazıyla uğraşanlar gayet iyi bilir. İnsan, yazdığı iki satır yazıyı bile hemen sahiplenir. Üç sayfa yazsa bir kenarda saklar, yazdıklarının üstüne titrer. Yazmak kolay değildir, yazdığını yok etmekse belki de en zorudur. Kim bilir nasıl bir ruh halidir, bir yazarın yapıtlarını, hem de tek örneği bulunduğu halde bir çırpıda yok edebilmesi! Haftalarca, aylarca, yıllarca uğraş, didin; sonra bir kibrit çak hepsinin üstüne. Sonrası mı? Bir kibrit alevinin sarı mavi dansında seyretmek hayal gücünün intiharını...

Bu parçada geçen "hayal gücünün intiharı" **sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? *(2010 ÖN LİSANS)***

A) Ürettiklerinin varlığına son verme

B) Yazdıklarını beğenmeme

C) Yeniliklere kapalı olma

D) Verimli çalışamama

E) Öznellikten kaçınma

/yediiklimyayincilik

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranlev.org

40. Bana neden gezgin olduğumu soruyorlar hep. Bence yolculukta iki yönlü bir hareket var. Bir taraftan dünyaya açılıyorsunuz, bir taraftan da değişik şeyler gördüğünüz için, kendinizin daha fazla farkına varıp kendi içinize çekiliyor, orada ikinci bir yolculuğa çıkıyorsunuz. Benim için yolculuğun çekici yanı bu. Dış yolculukları bahane ederek kendi içimde yolculuklara çıkmak için gezdiğimi söyleyebilirim.

Bu parçada konuşan kişinin "kendi içinde yolculuklara çıkmak" **sözüyle anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?** ***(2010 ÖN LİSANS)***

A) Yaşadıklarını unutmak, mutlu olmak

B) Bulunduğu ortamdan uzaklaşmak, yenilikler aramak

C) Kendi yaşamını değiştirmek, koşulları göz önünde bulundurmak

D) Kendini anlamak, yeni yönlerini tanımak

E) Sahip olduğu şeylerin değerini bilmek, hırslarından uzaklaşmak

/yediiklimyayincilik

41. Sözlüğün tarihi, elbette (hiç kuşkusuz) I yazının icadıyla başlar. İnsanoğlu, acaba yazıdan önce sözlük olarak kabul edile- II bilecek (varsayabilecek) bir şey koymuş mudur ortaya? Örneğin kaya resimleri insanoğlunun yalnızca maharetini (usta- III lığını) göstermek istediği yapıtlar mıdır? Dünyanın pek çok yerinde (bölgesinde), IV geniş bir zaman diliminde yapılmış bu resimlerle ilgili olarak atalarımızın neler anlatmaya çalıştığı üzerine çok şey yapılıp söylenmiştir. 1868'de bulunan ilk mağara olan Altamira'da resimler, başlangıçta çok yönlü (seçici) düşünemeyenlerin ürü- V nü olarak görülmemiş midir?

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisinin yerine ayraç içinde verilen söz kullanıldığında, anlamca bir değişiklik olur? ***(2010 ÖN LİSANS)***

A) I B) II C) III D) IV E) V

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranlev.org

42. (I) Yayımlamaya başlandığı tarihten bu yana rehberlik kitaplarımız, gezip görme kavramını köklü bir değişime uğrattı (yenilik). (II) Bu kitaplarda, alışılmış gezi önerilerine yer vermiyoruz (benzerlik). (III) Ayrıca kitaplarımızda ayrıntılı kent planlarından gündelik yaşama ilişkin pratik seçeneklere kadar birçok bilgi değişik bir anlayışla bir araya getirilmektedir (farklılık). (IV) Yazılı malzemenin zengin ve çeşitlenmiş bir görsel bilgiyle harmanlandığı bu rehberler, sağladığı benzersiz kolaylıklarla zamanı etkin ve ekonomik kullanmaya olanak veriyor (verimlilik). (V) Belli aralıklarla içeriğini yenilediğimiz gezi rehberleri, eklenen bilgilerle zenginleşiyor (güncellik).

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi, ayraç içinde verilen sözün anlamını içermez? *(2010 ÖN LİSANS)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

43. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözün anlamı, ayraç içindeki açıklamayla uyumlu değildir? *(2010 ÖN LİSANS)*

A) Gönül kimi severse güzel odur, sözü boşuna söylenmemiştir (yanıt beklenen bir soru sözü).

B) Kimsenin alacağı vereceği ile uğraşacak zamanım yok (kim olduğu bilinmeyen kişiler için kullanılan bir söz).

C) Kim kurallara uymazsa karşısında beni bulur (hangi kişi anlamında kullanılan bir söz).

D) Kim bilir, bu fotoğraflar ne kadar çok beğenilmiştir (olabilirlik bildiren bir söz).

E) Kimse yoğurdum ekşi demez (olumsuz cümlelerde kişiyi belirten bir söz).

Yediiklim Yayıncılık

44. Bugüne değin hiç aynı ortamda çalışmadık. Ama çalışma disiplini ve işindeki başarısı açısından yerinde değil de yanında olmayı istediğim sayılı kişilerden biridir o.

Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? *(2010 ORTAÖĞRETİM)*

A) Sayıp sevmek

B) Onun gibi davranmak

C) Birlikte çalışmak

D) Örnek göstermek

E) Düşüncesini sorgulamak

45. Birlikte çalıştığı gençlerin önünde yollar I açar, onlara yeni iş olanakları sağlar. Bu konuda kendisine yöneltilen eleştirileri kulak ardı eder, II söylenenlere hiç aldırmaz. Her yenilikten ilkin onun haberi olur, III kulağı deliktir. Bizi neşelendiren, tatlı sohbetleri IV vardır, yaptığımız işe değer verir. Olaylara sakin, ılımlı ve temkinli yaklaşır, V soğukkanlılığını her zaman korur.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi kendisinden sonra gelen açıklamayla anlamca ilgili değildir? *(2010 ORTAÖĞRETİM)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranlev.org

1. Bu soruda altı çizili "bereketli topraklardan hasat edilen zeytinleri sızma yağa dönüştürmek" ifadesi, yazarların verimli bir coğrafyadan ilham alarak değerli edebi eserler üretmesini simgelemektedir. E seçeneğinde coğrafyanın zenginliği ile ortaya çıkarılan değerli eserler arasında bir bağ kurulmaktadır. "Bereketli topraklardan hasat edilen zeytinlerin sızma yağa dönüştürülmesi" metaforu, yazarların zengin bir coğrafyadan, yani Filistin'den ilham alarak bu coğrafyanın sunduğu malzemeyi kullanarak değerli eserler ortaya çıkarmasını temsil eder.

Cevap E

2. Cümlede, "düşünce çerçevesinde gerçekleştirilen deneysel girişimler çok eskilere ----" ifadesi, zaman içinde geriye doğru bir referansta bulunuyor. Bu nedenle burada kullanılacak uygun kelime "dayanıyor" olacaktır. Çünkü bir olay ya da düşüncenin geçmişe dayanması, bu olayın ya da düşüncenin köklerinin eski zamanlara uzandığını ifade eder. Son kısımda, "organ naklinin tarihçesi büyük ölçüde son 60-70 yılı ----" ifadesinde, organ naklinin tarihçesinin büyük oranda son 60-70 yılı kapsadığı söylenmek isteniyor. Burada en uygun ifade "kapsıyor" olacaktır. Çünkü "kapsamak" geniş bir zaman dilimini ya da konuyu içine almak anlamında kullanılır. Bu iki boşluk için en uygun kelimeler "dayanıyor" ve "kapsıyor" olduğu için doğru cevap B seçeneğidir.

Cevap B

3. Parçada, roman türünün "yaşayan, değişen, binbir kılığa giren bir tür" olduğundan bahsediliyor. Bu ifade, romanın sürekli bir dönüşüm içerisinde olduğunu ve statik bir tanıma sığdırılamayacağını anlatıyor. Dolayısıyla, bu türün dinamik ve dönüşen bir yapıya sahip olduğu ve tarif edilmesinin zor olduğu vurgulanıyor. Bu da romanın yapısının dinamik olduğuna ve sabit bir tanıma oturtulmasının anlamsız olduğuna işaret ediyor. Bu yüzden doğru cevap C seçeneğidir.

Cevap C

4. Parçada boş bırakılan yere en uygun ifadeler "belleğimizde" ve "durumlarına" şeklinde olmalıdır. Olaylar, sözler, davranışlar belleğimizde izler bırakır ve ruhsal durumlarımıza göre de kendini belli eder.

Cevap A

5. "Doğurganlığa hazır bir birikim problemi" sözüyle anlatılmak istenilen Anadolu medeniyetlerinin Orta Çağ'daki durumuna özgü kaliteli, değerli çalışmaların yapıldığı ancak yeterli ölçüde olmadığına dair bir problemle karşılaşıldığını ifade etmektedir.

Cevap B

6. Maske sözcüğünün açıklamaları ve seçenekler karşılaştırıldığında A seçeneği birinci, B seçeneği dördüncü açıklamayı, C seçeneği üçüncü, D seçeneği ikinci açıklamayı karşılamaktadır. Ancak E seçeneğini karşılar bir ifade yoktur.

Cevap E

Yediiklim Yayıncılık

7. Parçada kendi hayatının tanığı olmak sözüyle anlatılmak istenilen başkaları tarafından görülme arzusunun anı yaşamaya tercih edildiğidir.

Cevap A

8. Cümle incelendiğinde boşluklara gelebilecek en uygun sözcükler D seçeneğinde verilen "hikâye anlatmak" ve "yer açtığı"dır.

Cevap D

9. Parçada yazar, ilk cümlenin açıklaması olarak ikinci cümleyi vererek aslında demek istediği şeyin ele aldığı konularda öznel olanı değil nesnel olanı seçmek olduğunu belirtmiş. Devamında ise yazılan bir öykünün yazarın kendi duygu ve düşüncelerinden önce gördüğü şeylerin öyküsü olduğunu vurgulamış. Buna göre birinci boşluğa "nesnel" ikinci boşluğa ise "gözlemlediği" kelimeleri getirilmelidir.

Cevap A

10. Verilen parçanın birinci cümlesine bakarak seçeneklerin hepsi getirilebilirken ikinci cümlesinden anlaşılacağı üzere yazar Verne ve Nike Karter hikâyeleri dahil edilmezse okuduğu kitapların tarih kitapları ve Binbir Gece Masalları gibi eserlerden ibaret olduğunu belirtmiş. Buna göre verilen boşluklara getirilmesi en uygun seçenek B şeklinde olacaktır.

Cevap B

11. Parçada Can Yücel'in şiirinden örnek cümleler verilerek onun yalnızlıktan korkan, yanında birisi olsun isteyen, bir sesin özlemini duyan biri olduğu aktarılmış. Ancak yazar; insanın yalnızlıkla uyum sağlayabileceğinin, tek başına da bir şeyler yapabileceğinin örneğin erkenden kalkıp çayın renginin farkına varabileceğinin birinin ona "Çaya kaç şeker alırsın?" demesini beklemeden çay içebilmesinin gerekliliğinden bahsetmektedir.

Cevap A

12. Bireyin toplumsal hayatı içinde edindiği alışkanlıkların ve davranışların bütünü kişiliğini oluşturur. İnsanın gördüğü, okuduğu, öğrendiği, yaşantısının içinde olan her şey kişiliğinin şekillenmesinde etkilidir ve kişiliğimiz yaşantımızın bir yansımasıdır.

Cevap A

13. Parçada insanın bakış açısının davranış ve düşüncelerinin kariyerine, mesleki yaşantısına göre zamanla değişiklik gösterebileceği üzerinde durulmuş. Önceleri dikkatimizi dahi çekmeyen bir konuya karşı sonraki yaşantımızda duyarlılık geliştirirken aynı şekilde bizim için önem arz eden bir konuya duyduğumuz ilgi meslek hayatımızın da etkisiyle zayıflayabilmektedir.

Cevap C

14. Sosyolog Durkheim'ın modern toplumun ayırıcı özelliğinin iş bölümü olduğu çıkarımına varması için tarihin akışına bakması ya da yoğunlaşması gerekmektedir. B ve C seçenekleri dışındakileri eleyebiliriz. İkinci cümlede ise bir olumlu bir de olumsuz yargı verilmiş. Bu yüzden artan iş bölümünün bireysel özgürlük ve mutluluğa imkân sağlaması cümle anlamına daha uygun olacaktır.

Cevap B

Yediiklim Yayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://tanitey.org

15. Gerçek anlamından saptırılarak benzetmeli olarak kullanılmış sözlere mecazlı söz denir.

II. Tatlı şarkı → kulağa hoş gelen

IV. Bir avuç insan → az sayıda insan

V. Hayatı tartmak → tartmak sözcüğü dikkatle incelemek, değer biçmek anlamında kullanıldığı için mecazlaşmıştır.

Yağmurun başlaması ve rüzgârın yüzümüze çarpması gerçek anlamda kullanılmış.

Cevap B

16. TDK'ye göre "nüfuz etmek" bir şeyin içine işlemek, geçmek anlamına gelmektedir. Parçadaki 'içine nüfuz edebilmek' sözü ile anlatılmak istenen ise ilettikleri düşünce ve deneyimleri kavrayabilmek anlamına gelmektedir.

Cevap B

17. Cümle incelendiğinde boşluklara gelebilecek uygun sözcükler C seçeneğinde verilen 'merak' ve 'doyurmaktır'.

Cevap C

18. Parçada geçen numaralanmış sözleri yakın anlamlılıklarına göre eşleştirdiğimizde I ve III numaralı sözlerle II ve V numaralı sözler eşleştirilirken IV numaralı söz dışarıda kalır.

Cevap D

19. Görünmeyen zaman geleceğin ta kendisidir. Çocuklar ise bir toplumun geleceğine dikilen tohumlarıdır. Bugün bu tohumlara ne aşılanırsa geleceğe taşıyacak olan da onlardır. "İnsanlığa ait bilgi ve deneyimleri geleceğe taşırlar." sözüyle de bunun vurgusu yapılmıştır.

Cevap D

20. Parçanın ilk boşluğundan önce gelen acı, yalnızlık ve umutsuzluk ipucu sözlerdir. İlk boşluğa bu sözleri tamamlayan bir sözcük getirilmelidir. Bu nedenle A ve E seçenekleri elenir. İkinci boşluktan sonra gelen "O dünyayı açıklayabilecek, o dünyayı adlandırabilecek sözcükler." ifadesini en uygun biçimde tamamlayan sözcük de "yansıtan" sözcüğüdür.

Cevap B

21. Parçada geçen "anlayışının ve ustalığının rahatına erdi" sözüyle anlatılmak istenen paragrafın genelindeki cümlelerle tamamlanmıştır. Bu söz sanatçının usta bir sanatçı olduktan sonra kendini yenileyemediğini anlatmaktadır.

Cevap B

22. Parçada geçen "dolduruşa gelmek" ifadesiyle anlatılmak istenen kişinin başkaları tarafından olumsuz yönlendirildiğidir.

Cevap A

23. Parçada geçen "herkesleşmek" ifadesiyle anlatılmak istenen parçanın genelindeki diğer cümlelerle tamamlanmıştır. Bu söz insanların kitap seçimi yaparken popüler kültürün tercihlerine yöneldiklerini anlatmaktadır.

Cevap E

24. Parçadaki boşluktan sonra gelen "...geliştirilmesi..." ifadesi ipucu sözdür. Bu ifadeden önce çocuğun yetenekleri belirlenebilir, değerlendirilebilir, açığa çıkarılabilir ya da keşfedilebilir ancak yetenek çeşitlendirilemez.

Cevap C

/yediiklimyayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranlev.org

25. "üslubunun düğmelerini iliklediği görülmemiştir" sözü ile yazarın edebiyat dilinde sınır tanımadığı anlatılmıştır.

Cevap C

26. "kalbini tutarak, kalbi küt küt atmaya, kalp kriziyle, kalp hastası"nda kalp sözcüğü gerçek anlamında kullanılmıştır, yerine "gönül" sözcüğü getirilemez. B seçeneğinde "Onun gönlünü kazanmak için her şeyi yaptı, diyelim" cümlesinin anlamında değişiklik olmamıştır.

Cevap B

27. "giyinmiş" sözcüğünde yan anlam, "kulak asmadan" ve "göğüs gererler" mecaz anlam, "liman" yan anlamda kullanılmıştır. "gövdesi" sözcüğü ise "ağaç ve bitkilerin dallarının dışında kalan ana bölümü" manasında gerçek anlamı ile kullanılmıştır.

Cevap D

28. Seçenekler incelendiğinde cümledeki birinci boşluğa en uygun ifadenin "makine", ikinci boşluğa normalleşti ifadesinden kaynaklı "çalışması" sözcüğünün uygun olduğu görülür.

Cevap A

29. Öncülde açıklaması verilen atasözü "İşini kış tut da yaz çıkarsa bahtına" dır. TDK açıklamasına göre verilen atasözü "başladığın bir işte her zaman güçlüklerle karşılaşacağını varsay ki sonunda hayal kırıklığına uğramayasın, iyi sonuçlar aldığında sevinesin" anlamında kullanılan bir sözdür.

Cevap B

30. Parçadaki boşluklara "asla" sözcüğü sırasıyla getirildiğinde sadece II. ve III. boşluklara uygun olduğu görülür.

Cevap C

31. Altı çizili sözle anlatılmak istenen sanatçıların dil ve anlatım açısından diğerlerine benzer olmak istemesidir. Bu da "üslup bakımından benzerlik taşıma" anlamına gelmektedir.

Cevap A

32. Parçada altı çizili sözle anlatmak istenen sadece kendi dünyasıyla ilgilenmemek diğerlerinin dünyasını da anlamaktır. Bu da "Başka insanların dünyalarına girmek" anlamına gelmektedir.

Cevap C

33. Parçada II numaralı söz, ayraç içinde verilen sözün anlamını içermemektedir. "kaçınılmaz" sözcüğünün anlamı "vazgeçilmez" değil "mutlaka" olacaktır.

Cevap B

34. A seçeneğinde "dev aynasında görmek" kendini olduğundan çok üstün görmek anlamındadır. Olumsuz bir durumdur.

B seçeneğinde "alacağına şahin vereceğine karga" çıkarcı anlamındadır, olumsuz bir durumdur. C seçeneğinde "fırsat düşkünü" insanların zor durumlarından yararlanmak anlamındadır, olumsuzdur. E seçeneğinde "güneşinde mendil kuramaz" kimseye hayrı dokunmaz anlamındadır olumsuzdur. D seçeneğinde "eline su dökemez" başarılı anlamındadır, olumludur.

Cevap D

/yediiklimyayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranlev.org

35. Parçada "yüksek sesle konuşan" sözü inandıklarını söylemekten çekinmeyen anlamında kullanılmıştır. Buna en yakın anlam da D seçeneğinde verilmiştir.

Cevap D

36. Parçada boş konuşmanın yanlışlığı üzerinde durulmuştur. Boş bırakılan yere de boş konuşmaları dikkate almamak anlamına gelen "kulak asmamak" deyimi getirilmelidir.

Cevap E

37. Parçada geçen "hesaba katmak" deyimi "dikkate almak", "göz önünde bulundurmak" anlamlarına gelmektedir. Ayraç içinde verilen sözcük bu anlamları karşılamamaktadır.

Cevap C

38. Parçada, fotoğraf sergisine seçilen fotoğraflardan geriye kalanların da değerli olabileceği vurgulanmaktadır. Altı çizili cümle, bu seçilme işlemini eleştirerek sergide yer almayanların sergiye gerçek değeri katabileceğini ifade etmektedir. Buna göre altı çizili soru cümlesi A, B, C ve D seçeneklerinde bulunan yargıları vurgulayabilir. Sırasıyla merak, ölçüt hakkını vermemek, beğeni farklılıkları düşünceyi vurgular. Ancak E'deki yargı bu düşünceleri destekler nitelikte değildir.

Cevap E

39. Bu parçadaki "hayal gücünün intiharı" sözüyle "yapıtların varlığına son verilmesi" anlatılmak istenmiştir.

Cevap A

/yediiklimyayıncılık

40. Bu parçadaki "kendi içinde yolculuklara çıkmak" sözüyle "kendini anlamak, yeni yönlerini tanımak" anlatılmak istenmiştir.

Cevap D

41. Bu parçada V. sözün yerine ayraç içinde verilen söz kullanılırsa anlamda değişiklik olur. Çünkü "çok yönlülük" bu cümlede farklı biçimlerde de düşünebilmeyi karşılamaktadır. Ancak ayraç içindeki söz bu anlamı içermemektedir.

Cevap E

42. Bu parçanın II. cümlesi benzerlik anlamı taşımamaktadır. Bu cümle alışılmışın dışına çıkıldığı anlamını içermektedir.

Cevap B

43. A seçeneğindeki altı çizili söz yanıt beklenen bir soru sözü değildir.

Cevap A

44. Bu cümledeki altı çizili sözle sözü edilen kimseyle çalışılmak istendiği anlatılmak istenmiştir.

Cevap C

45. I, II, III ve V numaralı sözler kendilerinden sonra gelen açıklamalarla anlamca örtüşmektedir. Ancak IV. söz kendisinden sonra gelen açıklamayla anlamca örtüşmemektedir.

Cevap D

1. Yedinci Sanat olarak da adlandırılan sinema; hemen hemen bütün sanatlardan ----, diğerlerinden aldığı malzemeleri kurmaca bir yapıyla ---- film hâlinde seyirciye sunan bir sanat dalıdır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir? (2024 ÖN LİSANS)

A) beslenen - birleştirerek
B) üretilen - çözümleyerek
C) etkilenen - parçalayarak
D) esinlenen - soyutlayarak
E) çoğaltılan - özgürleştirerek

2. Son yıllarda yapılan birçok yeni araştırma, egzersizin çocukların akademik performansını ---- yetişkinlerde hafızayı ---- hatta kişileri bilişsel gerilemeden korumaya kadar ne denli dönüştürücü etkisi olduğunu gösteriyor.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir? (2024 ÖN LİSANS)

A) çoğaltmaktan - tazelemeye
B) yükseltmekten - silmeye
C) artırmaktan - güçlendirmeye
D) pekiştirmekten - düzenlemeye
E) çeşitlendirmekten - tetiklemeye

3. 1610'da Galile tarafından keşfedilen ve Galile Uyduları olarak adlandırılan dört Jüpiter uydusu, Avrupa Uzay Ajansı'nın Amerika Uzay Ajansı ile ortaklaşa gerçekleştirmeyi planladığı ve 2029'da Jüpiter'e ulaşacak JUİCE Projesi kapsamında aynı yıl derinlemesine incelenecek.

Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir? (2024 ÖN LİSANS)

A) JUICE Projesi, Avrupa ve Amerika'ya ait uzay ajanslarının ilk ortak projesidir.
B) Avrupa Uzay Ajansı, uydu incelemelerinde Amerika ile uzun süredir iş birliği yapmaktadır.
C) Galile Uyduları, keşfedilmesini takiben bilimsel araştırmalara konu edilmiştir.
D) JUICE Projesi, Galile Uyduları'nı 2029 yılında inceleyecek bir uzay projesidir.
E) Galile Uyduları, Galile'nin gök bilimci olarak tanınmasını sağlayan ilk keşfidir.

yediiklimyayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://tanitey.org

4. (I) Yeni bir araştırmada bilim insanları; gen düzenleme ve yapay zekâ kullanarak, evcilleştirilmiş bitkileri yabani otlardan ayıracak bir yöntem önerisi ortaya koydu. (II) Evcilleştirilmiş mahsullerin robot ayıklayıcılar tarafından kolayca tanınmasını hedefleyen bu yeni yöntemle yabani otları ayıklama sırasında kimyasal kullanımı da rafa kalkıyor. (III) Böylece hem yabani ot kontrolü kolaylaşıyor hem de mahsullerin çevresel strese karşı dayanıklılığı ve besin değeri artıyor. (IV) Genetik ve robotikteki son teknolojilerin bütünleştiği bu çalışma, daha sürdürülebilir ve verimli tarım uygulamalarına geçiş yapılabileceğini ortaya koyması bakımından oldukça heyecan verici. (V) Bu yeni yöntemin, yaygın kullanıma geçilirse tarımsal uygulamalarda ürün yönetimi konusunda çığır açacağı düşünülüyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerin hangisi <u>söylenemez</u>? (2024 ÖN LİSANS)

A) I. cümlede, farklı yollarla gerçekleştirilecek yeni bir tarımsal yöntemden bahsedilmiştir.

B) II. cümlede, yeni bulunan tarımsal yöntemin amacıyla ilgili bilgiye yer verilmiştir.

C) III. cümlede, yeni yöntemin uygulanmasında dikkat edilecek hususlardan söz edilmiştir.

D) IV. cümlede, bu yeni araştırmanın tarımsal faaliyetler açısından önemi vurgulanmıştır.

E) V. cümlede, yeni yöntemin hayata geçirilmesi durumunda alana sunacağı katkı belirtilmiştir.

5. Çocuklukta kelimeler düşünmeden ağzımızdan dökülüverir, onları nasıl giydireceğimizi ise büyümeye başlayınca öğreniriz.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? (2024 ÖN LİSANS)

A) Dili etkili kullanmak çaba isteyen bir uğraştır.

B) Etkili ifade biçimleri zaman ve tecrübeyle kazanılır.

C) Kelime dağarcığı gençlik döneminde zenginleşir.

D) Olgun bireyler, ifade şekilleri doğru olan kişilerdir.

E) Hızlı konuşma becerisi çocuklara özgüdür.

6. (I) Sanat eseri insanın kalbine dokunmayıp geçici görüşlere kendisini kaptırdı mı kısa ömürlü olur. (II) Modasını kaybetmiş giyim kuşam gibi bir kenara atılıverir. (III) İnsanın okuduğu eserde kendisini bulmak istemesinden daha doğal ne olabilir. (IV) Yine de kendini görünüşlerin, gösterişlerin çekiciliğinden bir türlü kurtaramayan sanatçıların, yazarların olması bizi şaşırtmıyor. (V) Sonuçta duygularıyla yaşayan, üretmek için duygulanmayı bekleyen insandır sanatçı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde tanım yapılmıştır? (2024 ORTAÖĞRETİM)

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediiklimyayincilik

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranlev.org

7. İnsanlar, kitaplar aracılığıyla hiç karşılaşmadıkları kendileriyle konuşur.

Bu cümlede kitaplarla ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? (2024 ORTAÖĞRETİM)

A) Hayal gücünün geliştirilmesine katkı sağladıkları

B) Farklı hayatları görme fırsatı sundukları

C) Yalnızlığı gideren bir yol arkadaşı oldukları

D) Beklentilerin gerçekleşme umudunu artırdıkları

E) İç dünyanın bilinmeyen taraflarını aydınlattıkları

8. Aylak bir zihnin; kurmadığı hayal, düşmediği kuruntu, yaratmadığı gariplik kalmaz çünkü bir amaca bağlanmayan zihin, yolunu kaybeder.

Bu cümlede zihinle ilgili asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? *(2022 ÖN LİSANS)*

A) Kaygılardan uzak tutulduğunda işlevsellik kazanır.

B) Düşüncelerin çeşitliliğini düzenleme yetisine sahiptir.

C) Bir noktaya odaklandığında gerçek gücüne kavuşur.

D) Birbirleriyle ilintisi olmayan fikirler ve hayaller üretir.

E) Aradığı anlama farklı yollarla ulaşmaya çalışır.

/yediiklimyayincilik

9. Amerikan tiyatro tarihinin önemli oyunculuk eğitmenlerinden biri kabul edilen Stanislavski ile çalışma imkânı yakalamış tek Amerikalı oyuncu olan Stella Adler, oyunculuk anlayışında Stanislavski'nin takipçisi olarak yola çıkmış olsa da oyunculuk ve eğitmenlik kariyeri boyunca kendi üslubunu geliştirmiştir.

Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir? *(2022 ÖN LİSANS)*

A) Stanislavski, tek bir Amerikalı oyuncu eğitmiş olmasına rağmen Amerikan tiyatrosunda iz bırakmıştır.

B) Adler'ın ününü eğitmenlik kariyerine borçlu olması, Stanislavski'den ne kadar etkilendiğinin göstergesidir.

C) Amerikan tiyatrosunda Stanislavski'nin oyunculuk anlayışı, Adler'ın yetiştirdiği yeni oyuncularla devam edebilmiştir.

D) Adler oyunculuk kariyerini Stanislavski sayesinde şekillendirmiş, kendi üslubunu ise eğitmenlik kariyerinde ortaya koymuştur.

E) Stanislavski'nin Amerikan tiyatrosundaki etkisi, yetiştirdiği oyuncularla değil kazandırdığı oyunculuk anlayışıyla ilişkilidir.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://tanitey.org

10. (I) Bisiklet yarışçılarının hız rekorlarını inceleyen psikologlar, sporcuların birbirine karşı yarışırken saate karşı yarışmalarına oranla daha yüksek hıza ulaştığını fark ettiler. (II) Bu, onları sosyal psikolojinin ilk kontrollü laboratuvar deneyini yapmaya yönlendirdi. (III) Bu deneyde çocuklara, bir olta makarasını belirli bir sürede çevirebildikleri kadar hızlı çevirmeleri talimatı verildi. (IV) Çocuklar bazen tek başlarına bazen de her biri kendi makarasıyla aynı anda ve aynı odada çalışıyordu. (V) Bu deney sonucunda psikologlar, bir çocuğun aynı işi yapan başka bir çocuk varken daha hızlı olduğunu kanıtladılar.

Bu parçada yer alan numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerin hangisi <u>söylenemez</u>? *(2022 ÖN LİSANS)*

A) I. cümlede, uzmanların birlikte hareket edilmesinin etkilerine dair bir saptamada bulunduğu anlatılmaktadır.

B) II. cümlede, alandaki ilk bilimsel deneyin, önceki cümlede söz edilen gözlem sonucunda gerçekleştirildiği belirtilmektedir.

C) III. cümlede, kontrollü laboratuvar deneyinde çocuklara verilen yönergeyle ilgili bilgi paylaşılmaktadır.

D) IV. cümlede, kontrollü laboratuvar deneyinin yürütülme sürecine dair ayrıntılar sunulmaktadır.

E) V. cümlede, deneyde birlikte hareket etmeye yönelik ilk varsayımın üzerine eklenen bilgilerden söz edilmektedir.

11. Sanayi İnkılabı'nı önemli kılan; yalnızca iktisadi büyümeyi yayarak ona hız kazandırması ve yeni iş alanları yaratması değil aynı zamanda toplumsal ve düşünsel dönüşümü de tetiklemesidir.

Bu cümlede Sanayi İnkılabı'nın hangi özelliğinden <u>söz edilmemiştir</u>? *(2022 ORTAÖĞRETİM)*

A) Ekonomik gelişim sağlaması

B) Meslek kollarını çeşitlendirmesi

C) Fikrî değişmelere zemin hazırlaması

D) Sosyal değişmelere yol açması

E) Tüketim kavramını değiştirmesi

/yediiklimyayincilik

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranlev.org

12. (I) Popüler kültür satın alınan, halk kültürü ise kendisi tarafından imal edilendir, bunun örneklerinden biri oyuncak bebeklerdir. (II) Eskiden insanlar günümüzdeki gibi oyuncak bebek satın almaz ellerindeki artık malzemelerden masal kahramanlarına veya anne ve baba figürlerine benzer oyuncak bebekler yaparlardı. (III) Popüler kültür, bir taraftan zamanı da yeni bir biçimde düzenlemeye başladığından şimdi oyuncak bebekler dev firmalar tarafından üretiliyor. (IV) İş insanları ve reklamcılar, kendi çıkarları doğrultusunda bir oyuncak bebek sektörü yaratarak bundan para kazanmaya başladı. (V) Böylece halk kültürü yok edildi, işlevini kaybetmeyenler ise birer popüler kültür nesnesine dönüştürüldü.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>? *(2022 ORTAÖĞRETİM)*

A) I. cümlede tanımlama yapılmıştır.

B) II. cümlede karşılaştırmadan yararlanılmıştır.

C) III. cümlede güncel bir durumdan söz edilmiştir.

D) IV. cümlede örneklemeye yer verilmiştir.

E) V. cümlede bir sonuca değinilmiştir.

13. (I) İngiliz yazar, gazeteci ve radyocu Hunter Davies, Beatles'ın hikâyesini yazmaya 1965 yılında karar vermiş. (II) Grup üyelerini ve menajerini bu çalışmanın yapılması gerektiğine inandırdıktan sonra 1967-1968 yıllarında Beatles'la 18 ay geçirmiş. (III) Bu süre boyunca John, Paul, George ve Ringo'nun hayatlarını yakından izlemiş; aileleriyle, arkadaşlarıyla, beraber çalıştıkları kişilerle konuşmuş. (IV) Daha sonra notlarını, gördüklerini, dinlediklerini birleştirerek benzersiz bir portre kaleme almış. (V) Bu biyografik eser, grup dağıldıktan sonra yaşananları ve grup üyelerinin solo kariyerini de kapsayan genişletilmiş biçimiyle şimdi tekrar raflarda.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde öznel anlatım söz konusudur? *(2020 ÖN LİSANS)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediiklimyayincilik

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranlev.org

14. (I) Svalbard Küresel Tohum Deposu, Norveç'e ait Svalbard Takımadaları'ndan Spitzenberg'de bulunmaktadır. (II) Svalbard sözcüğünün halk dilindeki diğer adı "kıyamet ambarı"dır. (III) Kuzey Buz Denizi'ndeki bu takımadaların bulunduğu denizin adından da anlaşılabileceği gibi Kuzey Kutbu'na çok yakındır. (IV) Daha önceleri pek büyük bir öneme sahip olmayan bu takımada, 2008'de küresel tohum deposunun hizmete girmesiyle birlikte, birdenbire dünya çapında bir üne kavuşmuştur. (V) Takımadalar ve depo, önümüzdeki yıllarda da adından sıkça söz ettireceğe benziyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerde Svalbard ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>? *(2020 ORTAÖĞRETİM)*

A) I. cümlede, tohum deposunun nerede olduğu belirtilmektedir.

B) II. cümlede, sözcüğün yerel dildeki ismi verilmiştir.

C) III. cümlede, depoda ne tür tohumların yer aldığı sıralanmıştır.

D) IV. cümlede, depo sebebiyle adının yayıldığı belirtilmiştir.

E) V. cümlede, gelecekle ilgili bir tahmin yapılmıştır.

15. İyilik takasa gelmez, değiş tokuş pazarına girince iyiliğin değeri kalmaz.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? *(2020 ORTAÖĞRETİM)*

A) Maddi yardım, kişiye uzun vadede daha çok zarar veren bir iyilik biçimidir.

B) İyilik; sadece iyilik yapılanı değil, iyiliği yapan insanı da bütünüyle değiştirir.

C) Bir iyilik, karşınızdaki kişinin hayatında yarattığınız değişim oranında büyüktür.

D) İyilik kendi başına kıymetlidir, bir karşılık beklenerek yapıldığında kıymetini yitirir.

E) Yardımlaşmayı ve dayanışmayı bilmeyen insanlar için iyiliğin bir değeri yoktur.

/yediiklimyayıncılık

16. Etkili söz söylemek, dürüst olmaktan ziyade başkalarını kendi düşüncesine çekme amacında olan insanların silahıdır.

Bu cümlede vurgulanan düşünceyi bütünüyle ifade eden özlü söz aşağıdakilerden hangisidir? *(2018 ÖN LİSANS)*

A) Hitabetin amacı doğruluk değil iknadır.

B) Doğru sözü dinleyen kulak çok azdır.

C) Dinlemeyi bilmeyenden hatip olmaz.

D) Sözü doğru olanın süse ihtiyacı yoktur.

E) Doğru ifade en olmadık insana bile varır.

17. (I) Cevat Çapan'ın eserleri, Kaz Dağları'nı dolaşıp suyla buluşmaya can atan kekik kokulu bir rüzgârdır âdeta. (II) Onu ne zaman okusam bu hisse kapılırım. (III) Bendeki bu his *Su Sesi* adlı eserini okuduğumda daha da kuvvetlendi. (IV) Dağ, rüzgâr, orman ve su; belleğin kapılarını açan kavramlar misali onda hep vardı ama bu kez iyice belirgin. (V) Çok takvim yaprağı eskitmiş bir kalemin mazi üzerinden hesaplaşması olarak rahatlıkla okunabilecek, su gibi billur bir eser armağan etmiş bizlere şair.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde benzetmeye yer verilmemiştir? *(2018 ÖN LİSANS)*

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) III ve V E) IV ve V

18. Ne zaman üstesinden gelemediğim bir problemle karşılaşsam kendime şu cümleyi hatırlatırım: "Derin olan kuyu değil, kısa olan ip!"

Bu cümlede vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir? *(2018 ORTAÖĞRETİM)*

A) Kişilerin yeterli çabayı göstermeden de sorunların üstesinden gelebileceği

B) Bir sorunun çözümü için başkalarının görüşünün alınmasının önemli olduğu

C) Bir problemin çözümü için ilk olarak kaynağının araştırılmasının gerektiği

D) Deneyimin, zorlukların üstesinden gelmede işi kolaylaştıran unsur olduğu

E) Problemin zorluğuna değil, çözüm için sarf edilen çabaya odaklanılması gerektiği

/yediiklimyayıncılık

19. (I) Eski çarşıyı gezmeye gittik. (II) İçeride taştan yapılmış, tek katlı dükkânlar vardı. (III) Dükkânlarda, alışveriş yapan pek çok insan gördük. (IV) İçerideki kalabalıktan insanların bu çarşıyı sevdiğini düşündük. (V) Dükkân sahipleri de müşterilere çok saygılıydı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde söylenenler bir nedene bağlanmıştır? *(2018 ORTAÖĞRETİM)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

20. (I) Tüm dünyada ve ülkemizde hayvanlara, özellikle sokak hayvanlarına yönelik farkındalık ve duyarlılık artmaktadır. (II) İnsanların diğer canlıların yaşam hakları konusunda bilinç kazanmaları olumlu bir gelişmedir. (III) Bu gelişmenin önemli bir nedeni sosyal medyanın yaygınlaşması sonucu bu ortamlarda konuyla ilgili yapılan paylaşımlardır. (IV) Oysa insanlar doğal yaşam alanları ellerinden alınan hayvanlarla sokaklarda, duvar diplerinde ve sitelerin çevresinde her zaman karşılaşmaktaydı. (V) Burada ilginç olan, insanların yaşayıp gördüklerinden ziyade sanal âlemde yapılan fotoğraf ve video paylaşımlarından etkilenmeleridir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırmaya başvurulmuştur? *(2016 ÖN LİSANS)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

21. (I) Arılar, çiçeklerden propolis adı verilen kokulu bir reçine toplar. (II) Bu reçineyi bal mumu ile karıştırdıktan sonra macunumsu bir malzeme hazırlayarak bununla petekleri sıvar, sağlamlaştırır. (III) Peteklerdeki bal özünün nem seviyesini düşürmek için bir havalandırma ekibi kovanda sürekli çalışır. (IV) Deneyimli arıların başkanlık ettiği bir grup arı kovan girişinin önünde, diğer bir grup ise peteğin yakınında kanat çırparak sürekli hava akımı oluşturur. (V) Bu faaliyet, bal özündeki suyun oranı yüzde yirmiye inene kadar devam eder.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır? *(2016 ÖN LİSANS)*

A) I. cümlede nesnel bir yargı vardır.

B) II. cümlede benzetme yapılmıştır.

C) III. cümlede amaç-sonuç ilişkisi vardır.

D) IV. cümlede örneklere yer verilmiştir.

E) V. cümlede sayısal veriden yararlanılmıştır.

Yediiklim Yayıncılık

22. (I) Çeşitli incelemeler için Messenger adlı bir sondaj aracı Merkür gezegenine gönderildi ve uzay araştırmacılarına Merkür ile ilgili önemli bilgiler sağladı. (II) Araç, gündüz ve gecelerin çok uzun, buna karşın Merkür yılının çok kısa sürdüğünü gözlemledi. (III) Ayrıca Merkür'ün yüzeyinin kalay ve kurşun gibi metalleri eritebilecek kadar sıcak olduğunu tespit etti. (IV) Dünya'da olduğu gibi Merkür'de de devasa bir mıknatıs çubuğu gibi gezegene etki eden kuzey ve güney kutuplu bir iç manyetik alanın bulunduğunu saptadı. (V) Güneş Sistemi'nde yer alan ve bir iç gezegen olan Merkür'ün, yörüngesinde dönmesinin çok zaman aldığını da kaydetti

Merkür'den söz eden bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır? *(2016 ÖN LİSANS)*

A) I. cümlede, gezegenin üzerinde araştırmalar yapıldığından bahsedilmiştir.

B) II. cümlede, gezegende aydınlık ve karanlık geçen sürelere değinilmiştir.

C) III. cümlede, gezegende bulunan maddelerden söz edilmiştir.

D) IV. cümlede, gezegenin Dünya'ya benzeyen yönü belirtilmiştir.

E) V. cümlede, gezegenin Uzay'daki yeri ve ekseni üzerinde durulmuştur.

Deneme Sınavı Arşivi - https://ranter.org

23. (I) İstanbul, büyük mimari eserlerin olduğu kadar küçük köşelerin, sürpriz manzaraların da şehridir. (II) Büyük eserler, şehrin dış görüntüsünü yansıtır; ikinciler ise onu çizgi çizgi işleyerek portrenin içini doldurur ve yaşanmış hayat izleriyle tamamlar. (III) Süleymaniye Külliyesi bütün ihtişamıyla şehrin silüetini oluştururken yan yana dizilmiş cumbalı evleriyle eski bir İstanbul sokağı, sizi kendine hayran bırakabilir. (IV) Şehrin mahremiyetinde âdeta eriyip ona karışmış hissini veren küçük camiler, medreseler, çeşmeler de ait oldukları büyük yapının bir parçası olarak çok güzeldirler. (V) İster görkemli olsun ister mütevazı, ister taş olsun ister ahşap, hepsinin güzelliğinde asıl pay mimarlığındır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır? *(2016 ÖN LİSANS)*

A) I. cümlede, İstanbul'un çeşitli yönleri bir arada verilmiştir.

B) II. cümlede, şehirdeki binaların mimari özellikleri sıralanmıştır.

C) III. cümlede, tarihsel dokunun kişiler üzerinde bıraktığı izlenim dile getirilmiştir.

D) IV. cümlede, bütünü oluşturan parçaların birbiriyle olan uyumu vurgulanmıştır.

E) V. cümlede, değişik yapıları ortak noktada birleştiren özelliğe değinilmiştir.

24. (I) Tokat'ta Sulusokak'a çıkarken yol üstünde göreceğiniz Gazioğlu Hanı, içinde yazmacılık yapıldığı için halk arasında elli yıldır "Yazmacılar Hanı" olarak anılıyor. (II) Yazmacılık yapılan Anadolu kentleri arasında özel bir yeri olan Tokat'taki bu handa esnaf, el baskısıyla yazmalar üretmeye devam ediyor. (III) Tokat'ın ara sokaklarında ahşap kapılı, önü basamaklı eski evler, kentin hiç eskimeyen dokusunun güçlü birer simgesi olarak görülüyor. (IV) Tokat'ın meşhur kapı tokmaklarını antikacılarda görmeye alışmış gözler için Tokat sokakları cömert bir sergi alanı. (V) Burada büyüyen çocuklar ise sadece sokakların değil aynı zamanda tarihin de bekçiliğini yapıyor gibi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde öznel bir ifadeye yer verilmemiştir? *(2016 ORTAÖĞRETİM)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediiklimyayincilik

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://tanitey.org

25. 12. İstanbul Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali, geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi bu yıl da ev sahibi İstanbul'un sınırlarını aşarak 27 Şubat-3 Mart tarihleri arasında Ankara ve İzmir'de de dopdolu programıyla izleyicileriyle buluşuyor.

Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir? ***(2016 ORTAÖĞRETİM)***

A) 12. İstanbul Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali kapsamında önceki yılların aksine bu yıl İstanbul dışında da etkinlikler gerçekleştirilecek.

B) 12. İstanbul Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali, düzenlendiği şehirlerde farklı programlarla izleyici karşısına çıkacak.

C) 12. İstanbul Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali, önce İstanbul sonra ise Ankara ve İzmir'deki gösterimlerle gerçekleştirilecek.

D) 12. İstanbul Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali, adını aldığı kentin dışında da gerçekleştirilecek gösterimlerle izleyiciyle buluşacak.

E) 12. İstanbul Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali çerçevesinde, bu yıl aynı dönemde iki şehri kapsayan etkinlikler düzenlenecek.

26. (I) Uranüs en büyük üçüncü gezegendir. (II) Çapı, Dünya'nınkinin dört katıdır. (III) Dünya'dan bakıldığında çıplak gözle çok zor görülür. (IV) Bu yüzden teleskop kullanmak gerekir. (V) Uranüs uzaklığı nedeniyle ancak 1781'de keşfedilebilmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır? ***(2016 ORTAÖĞRETİM)***

A) I. cümlede, sıralama söz konusudur.

B) II. cümlede, bir karşılaştırma vardır.

C) III. cümlede, birden fazla özellik açıklanmıştır.

D) IV. cümlede, önceki cümlenin sonucu belirtilmiştir.

E) V. cümlede, tarihî bir bilgi verilmiştir.

27. (I) İnşaatlar devam ederken çevrelerindeki topraklar suyla dolar ve etrafta yoğun bir çamur tabakası oluşurdu. (II) Biz de çamurdan kar topuna benzer topaklar yapar ve bunları apartmanların duvarına yapıştırmaya çalışırdık. (III) Bir apartmanın yan duvarı çamurluysa yakınlarda inşaat var ve çocuklar yaşıyor demekti. (IV) Sokaklarımızda toprak gördüğümüz ve toprakla temasımızın olduğu günlerdi. (V) Yaratıcılığımızı kaybetmediğimiz, ellerimizi teknolojiye değdirmediğimiz zamanlar...

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde bir çıkarım yapılmıştır? ***(2014 ÖN LİSANS)***

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediiklimyayıncılık

28. I. İnsanların sanal ortamda temkinli davranmamaları, başlarına *İnternet*le ilgili büyük işler açabilir.

II. *İnternet*in bilinçsiz kullanımı, sosyalmedyadaki yalan haberlerin etkisini artırmaktadır.

III. *İnternet* kullanımı yaygınlaştıkça sanal ortamda işlenen suçların oranı da yükselebilir.

IV. *İnternet* kullanımıyla ortaya çıkabilecek tehlikelere karşı dikkatli olunmaması kişileri zor durumda bırakabilir.

V. Sanal dünyadaki tehlikelere karşı *İnternet* kullanımında bazı caydırıcı önlemler alınmalıdır.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır? *(2014 ÖN LİSANS)*

A) I ve IV B) II ve III
C) II ve V D) III ve IV
E) IV ve V

/yediiklimyayincilik

29. (I) İstanbul'a 520 km, İzmir'e 156 km uzaklıkta olan Ayvalık; Akdeniz kıyı şeridinin başladığı yerdedir. (II) Burada Akdeniz iklimi hüküm sürer, turizm canlıdır. (III) Parke taşlı sokakları ve eski yüzlü evleriyle başka bir zamana aitmiş gibi gelir ziyaretçisine. (IV) Ekonomisi ise zeytin ve zeytinyağına dayanır. (V) Bu durum yemeklerine de yansır; Ayvalık, zeytinyağlı yemekleriyle meşhurdur.

Ayvalık'ın anlatıldığı bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>? *(2014 ÖN LİSANS)*

A) I. cümlede, konum bildirmede sayısal verilerden yararlanılmıştır.

B) II. cümlede, mevsim koşullarıyla ilgili bilgi verilmiştir.

C) III. cümlede, görünüşünün uyandırdığı izlenim belirtilmiştir.

D) IV. cümlede, gelir kaynaklarının neler olduğu açıklanmıştır.

E) V. cümlede, mutfak kültüründen söz edilmiştir.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranlev.org

30. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır? *(2014 ÖN LİSANS)*

A) Cemal Süreya ile tanıştığımızda sanki birbirimizi yıllardır tanıyormuşçasına koyu bir muhabbete daldık.

B) Fikret Mualla'nın resimlerinde soğan sarısı tonunu çokça kullanması, sanatının özgün yönlerinden biridir.

C) Eleştirmenler, Roland Barthes'ın yazılarını edebî eserler olarak algılıyor ve önem veriyor.

D) Polonya asıllı ünlü yönetmen Kieslowski, bazı filmlerinde yaşamın zorluğu ve yalnızlık konularını işlemiştir.

E) Ara Güler; hayatını fotoğraf sanatına adamış, hem ülkemizde hem de yurt dışında takip edilen isimlerdendir.

31. I. temel ilkelerini ve işleyişini

II. halkla etkileşimi sağlayan en önemli

III. şekilde anlatan bilim merkezleridir

IV. araçlardan biri de bilim ve teknolojinin

V. çoğunlukla uygulamalı ve etkileşimli bir

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur? *(2014 ORTAÖĞRETİM)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

32. (I) Atmosfer olmasa Dünya'daki canlılar Güneş'ten ve uzaydan gelen radyasyona, meteor bombardımanına ve aşırı sıcaklığa maruz kalır; hayatlarına devam edemezler. (II) Gaz, sıvı ve diğer parçacıklardan oluşan bir katmanla atmosfer, Dünya'yı çevreleyerek canlıları bu potansiyel ölümcül tehditlere karşı korur. (III) Atmosferin troposfer olarak adlandırılan bölümü sayesinde Dünya'daki hava olayları yaşanır. (IV) Troposferin üstünde stratosfer bulunur ve bu katman aynı zamanda ozon tabakasını da içerir. (V) Ozon tabakası ise insan faaliyetlerinden yayılan kimyasallar sonucu zarar gördüğünde yeryüzünde aşırı ısınma ve soğumalar baş gösterir.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde atmosferin işlevinden <u>söz edilmemektedir</u>? *(2014 ORTAÖĞRETİM)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

33. Çocuk sorunları ilk kez 1923 yılında, İsviçre'nin Cenevre kentindeki bir toplantıda tartışılmış ve bunun ardından kabul edilen çocuk hakları "Cenevre Bildirisi" adıyla yayımlanmıştır.

Bu cümlede aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı <u>yoktur</u>? *(2014 ORTAÖĞRETİM)*

A) Çocuk sorunları üzerinde ilk kez ne zaman durulmuştur?

B) Çocuk sorunlarıyla ilgili ilk tartışmalar nasıl sonuçlanmıştır?

C) Cenevre Bildirisi'nin içeriğini neler oluşturmaktadır?

D) Cenevre, hangi ülke sınırları içerisinde bulunmaktadır?

E) Dünya çocuk günü hangi tarihte kutlanmaktadır?

Yediiklim Yayıncılık

34. Doğanın korunmasını teşvik etmek amacıyla yeni yeni yöntemler deneniyor. Örneğin bu kapsamda "borca karşılık doğa" kavramı; yoksul bir ülkenin belli ekolojik alanlarını korumaya alması karşılığında, gelişmiş ülkelerden aldığı borçların bir bölümünün silinmesi anlamına geliyor.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada bir ismi niteleme görevinde kullanılmamıştır? *(2014 ORTAÖĞRETİM)*

A) yoksul B) ekolojik
C) gelişmiş D) yeni yeni
E) amacıyla

35. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde işi başkasına yaptırma anlamı bulunmaktadır? *(2014 ORTAÖĞRETİM)*

A) Fakültede kullandığı kitapları depoya kaldırttı.

B) Dün akşam boyunca arabaları yıkayıp temizledi.

C) Tatilden döndüğünde giysilerinin tümünü düzenledi.

D) Eve gelir gelmez, annem görmeden odamı topladım.

E) Bu sene gerçekleştirilecek işlerin planını yaptık.

36. Aşağıdakilerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır? *(2014 ORTAÖĞRETİM)*

A) Takım arkadaşlarım ve kendi adıma sizlere iyi çalışmalar diliyorum.

B) Sinemaya eskiden seyrek de olsa giderdim, artık hiç gitmiyorum.

C) Eski komşumu her gün görmem ama çok severim.

D) Denizi ve doğal güzellikleriyle birçok sanatçıya esin kaynağı olmuştu.

E) Gideceğim yerlerle ilgili kitapları mutlaka önceden karıştırırım.

37. (I) Türkiye'nin keşfedilmeyi bekleyen pek çok doğal değeri bulunuyor. (II) Aslında bunları yöre halkı biliyor. (III) Haritalarda birtakım işaretlerle gösterilen bu yerlerin fotoğrafları, illerin tanıtım broşürlerinde de kullanılıyor. (IV) Bilinmeyen ise anlamları ve gerçek değerleri, örneğin Malatya'nın Akçadağ ilçesindeki Levent Kanyonu bunlardan biri. (V) Kayalara insan eliyle açılan mağaralarda Hititlerden itibaren birçok uygarlığın temsilcisinin yaşamış olabileceği düşünülüyor ama henüz kapsamlı bir arkeolojik çalışma yapılmamış.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde tahmin söz konusudur? *(2012 ÖN LİSANS)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

38. (I) "Sesimi duyurmak istiyorum." diyordu, karşımda oturan şair adayı. (II) Adını bir kitabın kapağında yazılı görmek istiyordu besbelli. (III) Şiirleri iki kapak arasında bir kitaba dönüşse birileri tarafından fark edilir ve sesini duyurmuş olur muydu? (IV) Sesini duyurmuş olsa çok şey mi değişirdi yaşamında, sanki kim şiirle ün ve para kazanmıştı ki! (V) Üne kavuşmuş ve dizi dizi kitapları olan şairler fark ediliyor muydu ki gençlik düşlerini basitçe şiirleştirmiş biri kendini fark ettirebilsin?

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde, sözü edilen şairin şiirlerinin niteliğine değinilmiştir? *(2012 ÖN LİSANS)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediiklimyayincilik

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

39. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öznel bir değerlendirme yoktur? *(2012 ÖN LİSANS)*

A) Adı, Pers dilinde "güzel atlar ülkesi" anlamına gelen Kapadokya, İpek Yolu'nun da önemli kavşaklarından biridir.

B) Kapadokya'da bir başka güzel olan bahar mevsimi, bölgeyi ziyaret etmek için en ideal zaman dilimidir.

C) Masalsı görünümlerinin etkisiyle "peribacaları" olarak adlandırılan oluşumların arasında bereketli vadiler bulunur.

D) Kapadokya'da ev yapımında kullanılan ve yerinden ilk çıkarıldığında şekillendirilebilen kayalar soğukla temas edince katılaşır.

E) Kapadokya üzerinde zarifçe süzülen balonlara binenler, bölgenin turizm açısından ne kadar zengin olduğunu görürler.

40. (I) Mardin'e ilk kez, üniversiteye başladığım yıl gitmiştim. (II) Bir iki gün gezer gelirim, diye düşünmüştüm. (III) Ne var ki uçaktan inip Kızıltepe tarafından kent merkezine doğru yola çıktığımda işlerin planladığım gibi gitmeyeceğini anladım. (IV) Mardin'i ilk gördüğüm andı bu, şehir narin bir boyna takılı zarif bir gerdanlık gibi duruyordu karşımda. (V) Kartal yuvası gibi yüksekteydi; Mezopotamya Ovası'na yukarıdan, gururla bakıyordu tarihî kent.

Mardin'in anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır? *(2012 ÖN LİSANS)*

A) I. cümlede, kentte bulunulan zamanla ilgili bilgi verilmiştir.

B) II. cümlede, bir sezgi dile getirilmiştir.

C) III. cümlede, beklenenin gerçekleşmeyeceğinin fark edildiğinden söz edilmiştir.

D) IV. cümlede, benzetme yapılmıştır.

E) V. cümlede, kişileştirmeye başvurulmuştur.

/yediiklimyayincilik

41. (I) Türkiye'nin en büyük kervansaraylarından Kırkgöz Han tekrar turizme kazandırılıyor. (II) İpek Yolu üzerindeki duraklardan biri. (III) Han, dört yıllık bir restorasyon sürecinin ardından kullanıma açılıyor. (IV) Selçuklu İmparatorluğu döneminde II. Gıyaseddin Keyhüsrev tarafından yaptırılan han, Anadolu'nun sultanların emriyle inşa edilen altı kervansarayından biri. (V) Bu tarihî yapıda yılda 1000 ziyaretçinin ağırlanması bekleniyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma yapılmıştır? *(2012 ORTAÖĞRETİM)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

42. (I) Akşamın alaca karanlığında Simena Kalesi'nde gözler önüne serilen manzara olağanüstü. (II) Karşıda Kekova Adası yer alıyor. (III) Denizden itibaren yükselen dik yamaçta ise dar sokakları, sevimli taş evleriyle Kaleköy bulunuyor. (IV) Eskiden taşıt yolu bulunmayan Kaleköy'e ya denizden teknelerle ya da Üçağız'dan yürüyerek ulaşılırdı. (V) Şimdi beş yüz metre yakınına kadar araçla gidilebiliyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde öznellik söz konusudur? *(2012 ORTAÖĞRETİM)*

A) I ve II B) I ve III
C) II ve IV D) III ve V
E) IV ve V

/yediiklimyayincilik

43. (I) Kirazıyla ve doğal güzellikleriyle tanınan Kemalpaşa, İzmir'in 29 kilometre doğusunda yer alır. (II) Tarih boyunca Kemalpaşa'ya "gelin" anlamına gelen "Nif" denilmiştir. (III) Bahar ayında kiraz ve diğer meyve ağaçlarının çiçek açmasıyla Kemalpaşa Ovası pembe beyaz bir örtüye bürünür. (IV) Yüksek tepelerden bakıldığında gelinlik giymiş bir dağ görüntüsünden dolayı bölgeye bu isim verilmiş. (V) Ünlü gezgin Evliya Çelebi *Seyahatname*'sinde Nif'ten, "bağlar içinde bir şirin kasaba" diye bahsetmektedir.

Kemalpaşa'nın anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>? *(2012 ORTAÖĞRETİM)*

A) I. cümlede, coğrafi konumu belirtilmiştir.

B) II. cümlede, ilçeye daha önce verilen ad dile getirilmiştir.

C) III. cümlede, görünümündeki mevsimsel değişmeden bahsedilmiştir.

D) IV. cümlede, tarihteki önemiyle ilgili bilgi verilmiştir.

E) V. cümlede, önemli bir eserde nasıl söz edildiği anlatılmıştır.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranlev.org

44. (I) Geçen yüzyılın ikinci yarısında Osmanlı İmparatorluğu'nda Türkçe okuma yazma bilenler, nüfusun yüzde beşinden fazla değildi. (II) İşte bu ortamda yazmaya başladı Ahmet Mithat Efendi. (III) İlkin İstanbulluların, zamanla da taşranın ilk öğretmeni oldu. (IV) Herkeste okumaya karşı ilgi uyandırdı, insanlara okuma sevgisi aşıladı. (V) Söylendiğine göre, öyküleri öylesine sürüklermiş ki okurlarını, bir gün gazetede yayımlanan bölümlerde olaylar uzatılınca sonucu bekleyememiş, kısaltılması için matbaayı basmış okurları.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır? *(2012 ORTAÖĞRETİM)*

A) I. cümlede, okuryazarlarla ilgili sayısal bir veri ortaya konmuştur.

B) II. cümlede, kendisinden söz edilen kişinin adı belirtilmiştir.

C) III. cümlede, söz konusu yazarın etki alanına değinilmiştir.

D) IV. cümlede, anlatılan yazarın yapıtlarını nasıl oluşturduğu dile getirilmiştir.

E) V. cümlede, okurların sabırsızlığından söz edilmiştir.

45. (I) Marmara adalarını birbirine bağlayan feribot seferleri Erdek'in can damarı. (II) Okulların tatil oluşu da ilçeye hayat veriyor. (III) Başka birçok tatil beldesinin aksine büyük lüks oteller ya da birbirine benzeyen sitelerle kaplanmamış olması Erdek'in en çekici yanı. (IV) Onların yerine palmiyelerin çevrelediği, araç trafiğine kapalı, aynı zamanda bisikletçilerin de kullandığı yürüyüş yolunu ve küçük otelleri göreceksiniz. (V) Biraz eski görünümlü bu otellerden birinin balkonuna gün batımında çıkın. (VI) Güneşin, denizin içinde eriyişini gördüğünüzde buraya gelenlerin tüm sorunlarını neden kolayca unutabildiklerini anlayacaksınız.

Erdek'in anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır? *(2012 ORTAÖĞRETİM)*

A) I. cümlede, yaşamsal önemi olan bir olanak dile getirilmiştir.

B) II. cümlede, olumlu katkısı olan bir etken ortaya konmuştur.

C) III. cümlede, benzerlerinden ayrılan bir özelliğinden söz edilmiştir.

D) IV. cümlede, hiçbir yerde olmayan yenilikler açıklanmıştır.

E) VI. cümlede, manzaranın güzelliğinin insanlarda oluşturduğu değişim belirtilmiştir.

/yediiklimyayıncılık

46. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?** ***(2012 ORTAÖĞRETİM)***

A) Onun bu kadar etkili ve güzel bir sesi olduğunu yeni fark ettim.

B) Uzun süredir aldığı ilaçlar midesine ve böbreklerini etkilemiş.

C) Söylediklerimden hiç de etkilenmiş görünmedi.

D) Annemin karar değiştirmesinde öğretmenimizin etkisi olduğunu sanıyorum.

E) Toplantıda en etkileyici konuşmayı senin yaptığını söylediler.

47. (I) Edebiyat, geceden gündüze ve gündüzden geceye geçişteki anın, ta o büyülü dönüşümün eseridir. (II) Karanlıkla aydınlığın buluşma anının saptanmasıdır. (III) Bir duygu ve bekleyiş havuzudur. (IV) Söz de kalem de bekleme sırasında hep bir şeyler arar. (V) Bu arayış, edebiyatın tükenmez kaynağıdır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangileri anlamca birbirine yakındır? ***(2010 ÖN LİSANS)***

A) I ve II B) I ve III
C) II ve V D) III ve IV
E) IV ve V

48. (I) Kafka, yüzyılımızın ölümsüz isimlerinden. (II) Zorluklar içinde yaşamasına karşın yazmaktan hiç vazgeçmedi. (III) Bir ayağı hep çemberin dışındaydı. (IV) Sistemle barışamadı bir türlü, ona ayak uyduramadı. (V) Yaşanan olumsuzlukları, korkularını ve kuruntularını başarıyla dile getirdi. (VI) Çarkların işleyişini en iyi analiz eden yazardı belki de.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi kendinden önceki cümlenin açıklamasıdır? ***(2010 ÖN LİSANS)***

A) II B) III C) IV D) V E) VI

49. (I) Öykünüzü okudum. (II) Öykülerde zaman atlamaları genelde rahatsızlık yaratır. (III) Sizinkilerde yadırgatıcı durmuyor, tersine öyküye yeni boyutlar kazandırıyor. (IV) Öykü kişilerinden Cevahir'in yaşamına ilişkin belli dönemlerin, olduğu gibi yansıtılması öyküyü sıradanlaştırıyor. (V) Şunu da eklemek isterim: Cevahir'in yaşamı, öykünün dokusuna sindirilebilirdi. (VI) Öyküyü bu ve benzeri yönlerden elden geçirmenizi salık veririm.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde beğenme dile getirilmiştir? ***(2010 ÖN LİSANS)***

A) II B) III C) IV D) V E) VI

Yediiklim Yayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranlev.org

50. (I) Antik çağlarda yapılan bazı köprüler, su kemeri işlevi de görüyordu. (II) Şanlıurfa şehir merkezini baştan başa geçen Karakoyunlu Deresi üzerindeki altı köprüden biri olan Hızmalı da böyle bir köprü. (III) Hızmalı Köprü'nün korkulukları altındaki görkemli künkler ve geçmiş yıllarda yıkılan ilginç su terazisi, yapının iki amaç için de kullanılmış olabileceğini akla getiriyor. (IV) Kesme taştan yapılan köprünün bir cephesinde üst üste iki sıra halinde ikişer sivri kemer yer alırken öteki cephesinde iki kemer üzerinde bir tek büyük kemer görülüyor. (V) Bu farklılık, köprüyü aynı dönemde yapılan benzerlerinden ayıran bir özellik.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde kişisel düşünceye yer verilmiştir? ***(2010 ÖN LİSANS)***

A) I B) II C) III D) IV E) V

51. Bilinir ki yenilikçi edebiyatın başarılı örneklerini yaratmak zordur. Kendine özgü bir dil ve söz varlığının yaratıcısı olmadan hiçbir yenilik yapılamaz. Bildiklerinin dışında neler yapıldığını öğrenmeden, araştırıp okumadan, yaşananlardan ders almadan yeniyle karşılaşmak olanaksızdır. İçinde bulunulan alanın tutsağı olmak ve ne yazılıyorsa onun izinden gitmek kaçınılmazdır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi üslupla ilgilidir? ***(2010 ÖN LİSANS)***

A) I B) II C) III D) IV E) V

52. (I) Yıllardır okumak istediğim ama bir türlü okuyamadığım kitap elime geçince çok sevindim ve kitabı büyük bir merakla okumaya başladım. (II) "Beyaz Zambaklar Ülkesinde" adlı bu kitabın, karla kaplı Finlandiya'da geçen bir aşk öyküsünü anlattığını sanıyordum oysa öyle değilmiş. (III) Bu kitap, bir ülkenin doğuşunun, kuruluşunun, toplumsal yapısının sağlam bir temel üzerine oturuşunun şaşırtıcı yönlerini anlatıyor. (IV) Çağdaş bir toplumun A'dan Z'ye nasıl kurulduğunu örnekleriyle ele alıyor. (V) Örnek bir toplumun nasıl olması gerektiğini ve Finlandiya'da bunun nasıl başarıldığını anlatan kitabını, yıllarca Finlandiya'da yaptığı geziler ve gözlemler sonucunda edindikleriyle oluşturmuş yazar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır? ***(2010 ÖN LİSANS)***

A) I. cümlede, kitabı okuma amacı açıklanmaktadır.

B) II. cümlede, bir yanılgıdan söz edilmektedir.

C) III. cümlede, içerik belirtilmektedir.

D) IV. cümlede, konunun eksiksiz olarak anlatıldığı belirtilmektedir.

E) V. cümlede, yöntem üzerinde durulmaktadır.

yediiklimyayıncılık

53. (I) İnsan ana diliyle düşünür, düşündüklerini en iyi biçimde ana diliyle anlatır. (II) Okuduğunuz kitaba kanınızın kaynamamasının, kitabın sizi sarıp sarmalamamasının birçok nedeni vardır. (III) Ama en önemlisi, o kitapta kullanılan dildir. (IV) Dil sizi sarıp sarmalamalı ki konusu ne olursa olsun kitap sizi alıp götürsün. (V) Bu gerçeği bilen biri olarak yazdıklarımda öz Türkçe sözcükler kullanma, açık seçik olma, daha kolay anlatma yolunu seçtim.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır? *(2010 ÖN LİSANS)*

A) I. cümlede, bir görüş dile getirilmiştir.

B) II. cümlede, etkileyici yapıtın özellikleri belirtilmiştir.

C) III. cümlede, II. cümlede belirtilenlerin nedeni açıklanmıştır.

D) IV. cümlede, bir gereklilikten söz edilmiştir.

E) V. cümlede, nasıl bir yol izlendiği açıklanmıştır.

54. (I) Perde kapandığında ilk önce seyirciler çıkar tiyatrodan, sonra oyuncular. (II) Işıklar söner, kapılar kilitlenir. (III) Tiyatro, bir akşamı daha sonlandırmış olur o anda ya da biz öyle olduğunu düşünürüz. (IV) Halbuki herkes gidip el ayak çekilince sahnenin ışıkları tekrar yanar. (V) Ardından, sadece görmeyi bilen gözlerin göreceği oyunlar başlar.

Yukarıdakilerin hangisinde cümleye zaman anlamı katan bir söz kullanılmamıştır? *(2010 ÖN LİSANS)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

Yediiklim Yayıncılık

55. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır? *(2010 ÖN LİSANS)*

A) Tek tutkusu müzikti ve onun dışında hiçbir sanat dalıyla ilgilenmedi.

B) O, müzik dünyasının gelmiş geçmiş en büyük isimlerinden biriydi.

C) Şarkılarını ilk söylediği zamandan ölümüne kadar, hatta öldükten sonra da pek çok tartışmaya konu oldu.

D) Ölümünden yıllar sonra bile daha bir nebze olsun azalmayan şöhreti, ona yaşarken milyonlar kazandırmıştı.

E) Geçen yıl, ünlü sanatçıya ait olduğu sanılan bir tutam saç, açık artırmada on beş bin dolara satıldı.

56. I. Kendine güvenen kişilerin başaramayacakları iş yoktur.

II. Birlikte duymak düşünmek, amaca ulaşmada en etkili yoldur.

III. Toplumsal yaşamda birlik sağlanamazsa güven ve rahatlık da olmaz.

IV. İnsanlar el ele verir, yürekler birlikte çarparsa başarının önünde engel kalmaz.

V. Bir işi başarmanın koşulu karşılaşılan engellere sağduyuyla yaklaşmaktır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır? *(2010 ORTAÖĞRETİM)*

A) I ve II B) I ve III
C) II ve III D) II ve IV
E) III ve V

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranlev.org

57. Yağmur çok yağdığı için değil, şemsiyeniz olmadığı için ıslanırsınız.

Bu cümleyle aşağıdakilerden hangisi arasında anlamca bir ilişki vardır? *(2010 ORTAÖĞRETİM)*

A) Olumsuzlukların farkında olmakla birlikte, onların zararlı etkilerini önlemek için yanlış yollar seçiyorsunuz.

B) Başarısızlığın nedeni, karşılaştığınız güçlükler değil, yeniliklere ayak uyduramamanızdır.

C) Sorunları çözmeye çalışmak yerine, onları benimsiyorsunuz.

D) Hiç akla gelmeyecek durumlarla karşılaşınca ne yapacağınızı bilemiyorsunuz.

E) Zarar görmeniz büyük bir tehlikeyle karşılaşmanızdan değil, gereken önlemi almamanızdan kaynaklanıyor.

58. (I) Bu kentte ilk olarak, bana gülümseyerek bakan beyaz badanalı evlerle göz göze geldim. (II) Bütün damlar, yosun tutmuş oluklu kiremitlerle kaplıydı. (III) Balkon demirleri mavi renkteydi. (IV) Cam içlerinde rengarenk sardunyalar göze çarpıyordu. (V) Sokaklar daracıktı, arabam için güçlükle bir park yeri buldum. (VI) Sonra, kahvedeki masalardan birine oturup etrafımdaki insanlarla sohbet etmeye başladım.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde, insana özgü nitelikler cansız bir varlığa aktarılmıştır? *(2010 ORTAÖĞRETİM)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

Yediiklimyayıncılık

59. (I) Yaklaşık yüz yıl ayakta kalabilen talihsiz kent Machu Picchu, bir salgın hastalık yüzünden terk edildi. (II) Kenti İnka halkının büyük bir çoğunluğu görmemişti, Batı ise onunla beş yüz yıl sonra tanışacaktı. (III) And Dağları üzerinde iki bin dört yüz metre yükseklikte kurulan kenti 1911 yılında Amerikalı tarihçi Hiram Bingham keşfetti. (IV) Kente, Urubomba vadisinden geçen kırk sekiz kilometrelik "İnka Kraliyet Yolu" ile ulaşılıyordu. (V) Machu Picchu 1983'ten sonra UNESCO Dünya Miras Listesi'ndeki yerini aldı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde neden belirtilmiştir? *(2010 ORTAÖĞRETİM)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

60. (I) Dünya tarihi üzerine yapılan araştırmalarda, insanlık tarihinin üç önemli gelişme sayesinde değiştiği ve yeni bir evreye girdiği belirtilir. (II) Bunlardan birincisi pusulanın, ikincisi barutun, üçüncüsü de matbaanın icadıdır. (III) Matbaanın icadı 1450'li yıllara rastlar. (IV) Ondan önce insanlar düşüncelerini el yazısıyla kitaplaştırıp çoğaltmışlardır. (V) Bunlar sayıca fazla olmadığı için de bilgi yeterince yayılamamıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>? *(2010 ORTAÖĞRETİM)*

A) I. cümlede, bir bilginin nereden edinildiği belirtilmiştir.

B) II. cümlede, I. cümleye bağlı bir açıklama yapılmıştır.

C) III. cümlede, eldeki verilere güvenilemeyeceği belirtilmiştir.

D) IV. cümlede, eski bir uygulamadan söz edilmiştir.

E) V. cümlede, sonuç açıklanmıştır.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranlev.org

61. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?** ***(2010 ORTAÖĞRETİM)***

A) İki yıl öncesine kadar benim ve kardeşimin odası aynıydı.

B) Yaşama çok yönlü bakabilmesi öykülerinin beğenilmesini sağlıyordu.

C) Dünyayı dolaşmak çocukluğumdan beri en büyük hayalimdir.

D) Herkes onu çok seviyor ve örnek alıyordu.

E) Yapıtlarında, başından geçen ilginç olaylara da yer veriyordu.

62. Türkçe, diller arasında tüm dünyada yaygın olarak kullanılabilen dillerden biridir.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerin hangisiyle düzeltilebilir? ***(2010 ORTAÖĞRETİM)***

A) "olarak" sözcüğü atılarak

B) "tüm dünyada" sözü atılarak

C) "diller arasında" sözü atılarak

D) "dillerden biridir" yerine, "bir dildir" sözü getirilerek

E) "yaygın olarak" yerine, "yaygın biçimde" sözü getirilerek

63. Bu yazıdaki cümlelerin birbirleri ile "olup, (I) (II) olmuşken, olduğu halde" gibi gereksiz sözlerle uzatılması anlatımın akıcılığını (III) (IV) (V) engelliyor.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunu gidermek için numaralanmış sözlerden hangisi atılmalıdır? ***(2010 ORTAÖĞRETİM)***

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediiklimyayincilik

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranlev.org

1. Cümledeki anlam bütünlüğünü sağlamak için, sinemanın diğer sanat dallarından nasıl etkilendiğini ve bu etkilerin nasıl birleştirildiğini anlatan cümlede özellikle ikinci boşluktan sonra gelen "film hâlinde seyirciye sunan" ifadesine dikkat edilmelidir. Doğru cevap olan A seçeneğinde geçen "beslenen" kelimesi, sinemanın diğer sanat dallarından ilham aldığını ve bu sanat dallarından beslendiğini ifade eder. "Birleştirerek" kelimesi ise sinemanın bu farklı sanat dallarından aldığı unsurları bir araya getirerek bir bütün oluşturduğunu belirtir. Bu ifadeler, sinemanın doğasını en iyi şekilde yansıtır.

Cevap A

2. Cümledeki anlam bütünlüğünü sağlamak için, egzersizin çocukların akademik performansını artırdığı, yetişkinlerde ise hafızayı güçlendirdiği vurgusunu yakalamak gerekir. Doğru seçenek olan C seçeneğinde bulunan "artırmaktan" kelimesi, egzersizin çocukların akademik performansını nasıl etkilediğini ifade ederken "güçlendirmeye" kelimesi, egzersizin yetişkinlerin hafızasını nasıl etkilediğini anlatır. Bu kelimeler, cümlenin anlamını en iyi şekilde tamamlayarak egzersizin hem akademik performans hem de hafıza üzerinde olumlu etkilerini vurgular.

Cevap C

Yediiklim Yayıncılık

3. Doğru cevap olan D seçeneğinde geçen cümlede verilen JUICE Projesi'nin 2029 yılında Jüpiter'e ulaşacağı ve Galile Uyduları'nın bu proje kapsamında inceleneceği bilgisi yukarıdaki cümlede açıkça belirtilmiştir. Parçanın başında 4 tane Galile Uydusundan bahsedip sonunda 2029 yılında Jüpiter'e ulaşacağından ve JUICE Projesi'nin bu uyduları inceleyeceğinden bahsedilmiştir.

Cevap D

4. C seçeneğinde verilen bilgi yanlıştır çünkü III. cümlede yeni yöntemin faydaları, yani çevresel stresin azaltılması ve besin değerinin artması üzerinde durulmuştur ancak yöntemin uygulanmasında dikkate alınacak özel hususlar hakkında bir bilgi verilmemektedir. Diğer seçeneklerde verilen bilgiler parçayla uyumlu olan bilgilerdir.

Cevap C

5. Cümlede, çocukken kelimelerin düşünmeden söylendiği, ancak bu kelimeleri nasıl etkili bir şekilde kullanmayı, yani "onları nasıl giydireceğimizi" büyüdükçe öğrendiğimiz ifade edilmektedir. Bu, etkili iletişimin zamanla ve tecrübeyle kazanıldığını anlatır.

Cevap B

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

6. Tanım cümlesi, bir kavramın niteliklerini eksiksiz olarak belirtmeye veya açıklamaya yarayan ve bu nedir ya da kimdir sorusuna cevap veren cümlelerdir. Parçada yer alan cümlelerde farklı düşünceler ve açıklamalar yapılmış ancak bunlardan yalnızca birinde sanatçı tanımı yapılmıştır. V. cümlede, sanatçının kim olduğu ve neyi ifade ettiği açıklanarak net bir tanım yapılmıştır. Sanatçı, "duygularıyla yaşayan" ve "üretmek için duygulanmayı bekleyen" bir kişi olarak tanımlanmıştır. Bu yüzden doğru cevap E seçeneğidir.

Cevap E

7. Verilen cümlede, "İnsanlar, kitaplar aracılığıyla hiç karşılaşmadıkları kendileriyle konuşur." ifadesi yer almaktadır. Bu ifade, kitapların insanlara kendi iç dünyalarını keşfetme ve kendi bilinmeyen yönleriyle yüzleşme fırsatı sunduğunu anlatmaktadır. Kitaplar, bireylerin içsel dünyalarına ayna tutarak onları derin düşüncelere sevk edebilir. E seçeneğinde geçen "İç dünyanın bilinmeyen taraflarını aydınlattıkları olacaktır." ifadesi, kitapların insanın kendisiyle diyalog kurmasına, yani iç dünyasını daha iyi anlamasına yardımcı olduğu anlamını taşıdığı için verilen cümleyi anlam bakımından en iyi açıklayan ifadedir. Bu yüzden doğru cevap E seçeneğidir.

Cevap E

8. Cümlede zihinle ilgili asıl anlatılmak istenen düşünce bir noktaya odaklanmayan boş bir bilincin hangi yoldan gideceğini bilemeyen bir kararsızlıkla en ufak duygu ve durumdan etkileneceği için gerçek gücüne kavuşamayacağıdır.

Cevap C

9. Stanislavski, Amerikalı tek bir oyuncu yetiştirmiş ve durum onu Amerikan tiyatro tarihinin önemli oyunculuk eğitmenlerinden biri hâline getiren bir iz bırakmasını sağlayan şey olmuştur.

Cevap A

10. I. cümlede psikologların bisiklet yarışçılarıyla ilgili bir saptamasından bahsedilmiş. II. cümlede bisiklet yarışçılarına dair yapılan tespit neticesinde ilk deneyin gerçekleştirildiği ifade edilmiş. III. cümlede bu deney neticesinde belirli bir yönerge doğrultusunda çocuklarla da bir deney yapılmış. IV. cümlede bu deney süreciyle ilgili ayrıntılar verilmiş ancak V. cümlede deneyle ilgili hareket etmeye yönelik ilk varsayımın üzerine eklenen bilgilerden bahsedilmemiştir.

Cevap E

11. Cümlede "iktisadi büyüme", "iş alanları", "toplumsal ve düşünsel dönüşüm" ifadeleriyle A, B, C ve D seçeneklerine değinilmiştir. Sanayi İnkılabı'nın tüketim kavramlarını değiştirmesine değinilmemiştir.

Cevap E

/yediiklimyayincilik

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://tanitey.org

12. I. cümlede popüler ve halk kültürünün tanımı yapılmıştır. II. cümlede eski insanlarla günümüzdeki insanların oyuncak temini karşılaştırılmış. III. cümlede şimdiki oyuncakların üretimine değinilmesiyle güncel bir durumdan söz edilmiş. V. cümlede konu ile ilgili bir sonuca varılmıştır. Ancak IV. cümlede örneklemeye yer verilmemiştir.

Cevap D

13. Parçada I, II, III ve V numaralı cümlelerde yazarın kişisel görüşünden bağımsız olarak doğruluğu herkesçe aynı şekilde kabul görmüş tarafsız yargılara yer verilmiştir. IV numaralı cümlede ise "benzersiz bir portre" ifadesinde bireyin düşünce ve duygularına dayanan öznel bir anlatım vardır.

Cevap D

14. I. cümlede tohum deposunun Spitzenberg'de olduğuna, II. cümlede Svalbard sözcüğünün halk dilindeki diğer adına, IV. cümlede takımadadaki tohum deposunun hizmete girmesiyle üne kavuştuğuna, V. cümlede önümüzdeki yıllarda adından sıkça söz ettirebilecek olduğuna değinilmiş ancak III. cümlede depoda ne tür tohumların yer aldığından değil Kuzey Kutbu'na yakınlığından bahsedilmiş.

Cevap C

15. Verilen cümlede "İyilik takasa gelmez, değiş tokuş pazarına girince iyiliğin değeri kalmaz." sözüyle iyiliğin bir karşılık beklemeden yapıldığında değerli olduğu, karşılık bekleyerek yapılan iyiliğin öneminin kalmadığından bahsedilmiştir.

Cevap D

16. Tesiri kuvvetli söz doğruyu söylemek için değil inandırmak amacıyla söylenir. Öncüldeki cümle ile örtüşen özlü söz 'Hitabetin amacı doğruluk değil iknadır.'

Cevap A

17. I numaralı cümlede Cevat Çapan'ın eserleri, kekik kokulu bir rüzgâra; IV numaralı cümlede dağ, rüzgâr, orman ve su, belleğin kapılarını açan kavramlara; V numaralı cümlede eser billur olma özelliğiyle suya benzetilmiştir. Ancak parçanın II ve III numaralı cümlelerinde benzetme yapılmamıştır.

Cevap C

18. Parçada geçen "Derin olan kuyu değil, kısa olan ip!" sözüyle yaşanılan bir problemin zorluğuna değil, çözüm için harcanan gayrete odaklanılması gerektiği vurgusu yapılmış.

Cevap E

19. Parçadaki numaralanmış cümleler incelendiğinde "İçerideki kalabalıktan insanların bu çarşıyı sevdiğini düşündük." cümlesinde "...insanların bu çarşıyı sevdiklerini düşündük" ifadesi "içerideki kalabalıktan" ifadesiyle bir nedene bağlanmıştır.

Cevap D

yediiklimyayıncılık

20. Karşılaştırma Cümleleri: Birden fazla varlık, kavram ya da durumun karşılaştırıldığı cümlelerdir. Karşılaştırmada benzerlik, farklılık, üstünlük gibi değişik durumlar ifade edilir. Bu paragrafta V numaralı cümlede "insanların yaşayıp gördüklerinden ziyade sanal alemde yapılan fotoğraf ve video paylaşımlarından etkilenmeleridir" ifadesinde yaşayıp görülenlerle fotoğraf ve video paylaşımları karşılaştırılmıştır.

Cevap E

21. Parçanın I numaralı cümlesinde herkes tarafından aynı şekilde algılanan ve kanıtlanabilen bir bilgiye yer verildiği için nesnel bir yargıdır. II numaralı cümlesinde "macunumsu" ifadesiyle benzetme yapılmıştır. III numaralı cümlesinde "bal özünün nem seviyesini düşürmek için bir havalandırma ekibi sürekli çalışır" ifadesi amaç-sonuç ifadesidir. V numaralı cümlesinde "yüzde yirmiye inen" ifadesi sayısal veridir ancak IV numaralı cümlesinde örnekleme değil deneyimli arıların görevlerine yer verilmiştir.

Cevap D

22. Parçanın III numaralı cümlesinde gezegende bulunan maddelerden değil Merkür'ün yüzeyinin; kalay ve kurşun gibi metalleri eritebilecek kadar sıcak olduğundan bahsedilmiştir.

Cevap C

23. Parçanın II numaralı cümlesinde şehirdeki binaların mimari özellikleri değil I numaralı cümlede verilen büyük mimari eserlerin ve küçük köşelerin açıklaması yapılmıştır.

Cevap B

24. Doğruluğu ya da yanlışlığı kişiden kişiye değişen, doğruluğu tartışılan düşüncelerin anlatıldığı yargılara öznel yargı denir. Bu yargıların kullanıldığı anlatıma da öznel anlatım denir. II numaralı cümlede geçen "özel bir yeri olan", III numaralı cümlede geçen "güçlü birer simgesi", IV numaralı cümlede geçen "cömert bir sergi alanı", V numaralı cümlede geçen "çocukların tarihin de bekçiliğini de yapıyor gibi" ifadeleri öznel ifadelerdir.

Cevap A

25. Parçada geçen "İstanbul'un sınırlarını aşarak 27 Şubat-3 Mart tarihleri arasında Ankara ve İzmir'de de dopdolu programıyla izleyicileriyle buluşuyor." ifadesinden D seçeneğindeki "12. İstanbul Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali, adını aldığı kentin dışında da gerçekleştirilecek gösterimlerle izleyiciyle buluşacak." ifadesine kesin olarak ulaşılabilir.

Cevap D

26. I numaralı cümlede geçen "üçüncü" ifadesinde sıralama söz konusudur. II numaralı cümlede geçen "Çapı, Dünya'nınkinin dört katıdır." ifadesiyle Uranüs ve Dünya çapları yönüyle karşılaştırılmıştır. IV numaralı cümlede geçen "Bu yüzden" ifadesiyle bir önceki cümlenin açıklaması yapılmıştır. V numaralı cümlede geçen "1781'de keşfedilmiştir" ifadesiyle tarihî bir bilgi verilmiştir ancak III numaralı cümlede birden fazla özellik açıklanmamış Uranüs'ün Dünya'dan bakıldığında zor görüldüğü ifade edilmiştir.

Cevap C

/yediiklimyayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranlev.org

27. Parçanın III. cümlesinde "Bir apartmanın yan duvarı çamurluysa yakınlarda inşaat var ve çocuklar yaşıyor demekti." derken bir çıkarımda bulunulmuştur.

Cevap C

28. Parçanın I. ve IV. cümlelerinde İnternette tehlikeler olduğu ve dikkatli olunması gerektiği söylenmiştir.

Cevap A

29. I. cümlede 520 km, 156 km denilerek konum bildirirken sayısal verilerden yararlanılmıştır. III. cümlede görünüşünün başka bir zamana ait gibi gelmesinden bahsedilmiştir. IV. cümlede ekonomisinin zeytinciliğe dayandığı söylenmiştir. V. cümlede ise zeytinyağlı yemeklerinin meşhur olduğuna değinilmiştir.

Cevap B

30. C seçeneğinde ikinci cümlede dolaylı tümleç eksiklinden kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır. "Eleştirmenler, Roland Barthes'ın yazılarını edebî eserler olarak algılıyor ve eserlerine önem veriyor." şeklinde düzeltilmelidir.

Cevap C

31. Verilen sözlerin anlamlı bir cümle oluşturacak şekilde sıralaması II-IV-I-V-III'tür. Bu durumda baştan dördüncü cümle V. cümledir.

Cevap E

32. Parça incelendiğinde I, II, III ve V. cümlelerde atmosferin işlevinden söz edilmiştir. Ancak IV. cümlede atmosferin işlevinden değil katmanların içeriğinden bahsedilmiştir.

Cevap D

33. Verilen cümleden; çocuk sorunları üzerinde ilk kez ne zaman durulduğuna, çocuk sorunlarıyla ilgili ilk tartışmaların nasıl sonuçlandığına, Cenevre Bildirisi'nin içeriğini neler oluşturduğuna, Cenevre'nin hangi ülkede olduğuna ulaşılabilir.

Cevap E

34. Seçeneklerdeki yoksul, ekolojik, gelişmiş, yeni yeni sözcükleri ülke, alan, ülkeler, yöntemler sözcüklerini nitelemiştir. Ancak "amacıyla" sözcüğü bir ismi nitelememiştir.

Cevap E

35. A seçeneğindeki "Fakültede kullandığı kitapları depoya kaldırttı" cümlesinin yüklemine baktığımızda "kaldırttı" işin başkasına yaptırıldığı anlamı vermektedir.

Cevap A

36. A seçeneğindeki anlatım bozukluğunu gidermek için "arkadaşlarım" sözcüğünden sonra "adına" gelmektedir.

Cevap A

37. I, II, III ve IV. cümlelerde kesin yargılar vardır. V. cümlede "yaşamış olabileceği" ifadesi tahmin anlamını vermektedir.

Cevap E

Yediiklimyayıncılık

38. I, II, III ve IV. cümlelerde şairin özelliklerinden söz ediliyor. V. cümlede şairin şiirlerinin "gençlik düşlerinin basitçe şiirleştirmek" üzerine kurulduğu yani şiirlerinin niteliği - anlatılıyor.

Cevap E

39. Öznel; yoruma açık, kanıtlanamaz anlamına gelir. A seçeneğinde "önemli", B seçeneğinde "güzel olan" C seçeneğinde "masalsı" E seçeneğinde "zarifçe" ifadeleri bu cümleleri öznel yapmıştır. D seçeneği ise nesnel bir cümledir (kanıtlanabilir).

Cevap D

40. I, III, IV ve V. cümlelerde verilen bilgiler doğruyken II. cümledeki bilgi doğru değildir. Sezgi, bir şeyin olacağını olduğunu anlamaktır. II. cümlede böyle bir durum yok.

Cevap B

41. Karşılaştırma cümleleri birden çok kavram ya da varlığı benzer veya farklı yanlarıyla anlatan cümlelerdir. I. cümlede Kırkgöz Han büyüklük yönüyle diğer kervansaraylarla "en" ifadesiyle karşılaştırılmıştır.

Cevap A

42. Öznel cümleler kanıtlanabilir niteliği olmayan, duygu katılan cümlelerdir. I. cümlede geçen "olağanüstü" III. cümlede geçen "sevimli" sözcükleri söz edilen cümlelere duygu katmış cümleleri öznelleştirmiştir.

Cevap B

43. A, B, C ve E seçeneklerindeki ifadeler doğruyken D seçeneği yani IV. cümleyle ilgili böyle bir ifade söylenemez. Çünkü parçadaki IV. cümle Kemalpaşa'nın tarihteki önemini değil, yüksek tepelerden bakıldığında nasıl göründüğünü anlatmaktadır.

Cevap D

44. A, B, C ve E seçeneklerindeki ifadeler doğruyken D seçeneği yani IV. cümlede verilen cümleyle ilgili böyle bir ifade söylenemez. Çünkü parçadaki IV. cümle Ahmet Mithat'ın yapıtlarını nasıl oluşturduğundan değil, insanlarda okuma sevgisi vermesinden söz etmektedir.

Cevap D

45. A, B, C ve E seçeneklerindeki ifadeler doğruyken D seçeneği yani IV. cümleyle ilgili verilen bilgi (yargı) yanlıştır. Çünkü parçada IV. cümlede hiçbir yerde olmayan yenilik değil, Erdek'in diğer yerlerden farkı dile getirilmiştir.

Cevap D

46. B seçeneğinde tamlama yanlış kullanılmıştır. Cümle "midesine" değil "midesini" olmalıdır. Çünkü "ilaçlar midesine etkilemiş" diye bir tamlama kurulamaz.

Cevap B

47. Bu parçanın I. ve II. cümlelerinde edebiyat, bir geçiş anının ürünü olarak gösterildiğinden bu cümleler anlamca birbirine yakındır.

Cevap A

yediklimyayıncılık

48. Bu parçanın III. cümlesinde verilen "çemberin dışında olma" durumu, IV. cümlede sistemle barışamamak, ona ayak uyduramamak biçiminde açıklanmıştır.

Cevap C

49. Bu parçanın III. cümlesinde zaman atlamanın sözü edilen kimsenin öykülerinde yadırgatıcı olmadığı ve öyküye yeni boyutlar kazandırdığı yönünde bir beğeni dile getirilmiştir.

Cevap B

50. III. cümledeki "ilginç su terazisi" sözü öznel bir ifadedir. Dolayısıyla bu cümlede kişisel düşünceye yer verilmiştir.

Cevap C

51. Bir sanatçının dili kullanma ve cümle kurma biçimi, sözcük seçimi üslupla ilgilidir. Bu parçadaki II. sözde üslupla ilgili ifadeler yer almaktadır.

Cevap B

52. Bu parçanın I. cümlesinde kitabın okunma amacı dile getirilmemiştir. Kitabın elde edilmesinden ve okunacak olmasından duyulan sevinç dile getirilmiştir.

Cevap A

53. Bu parçanın II. cümlesinde etkileyici yapıtın özellikleri dile getirilmemiştir. Kitaba ısınamamanın birçok nedeninin olduğundan söz edilmiştir.

Cevap B

54. I. cümlede "ilk önce ve sonra", III. cümlede "o anda", IV. cümlede "herkes gidip el ayak çekilince", V. cümlede "ardından", zaman anlamı katan sözlerdir.

II. cümlede zaman anlamı katan bir söz kullanılmamıştır.

Cevap B

/yediiklimyayıncılık

55. D seçeneğindeki cümlede gereksiz sözcük kullanmaktan kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır. "Daha" sözcüğünün cümleden atılmasıyla anlatım bozukluğu giderilir.

Cevap D

56. II. ve IV. cümleler, "birlikte hareket etme" anlamı taşıdıklarından anlamca birbirine yakındır.

Cevap D

57. Soru kökünde verilen cümlede "bazı durumlar meydana gelmeden önce önlem alınması gerektiği" vurgulandığından bu cümle ile E seçeneğindeki cümle arasında anlamca ilgi vardır.

Cevap E

58. Bu parçanın I. cümlesindeki "bana gülümseyerek bakan beyaz badanalı evler ..." sözünde insana özgü nitelikler cansız bir varlığa (beyaz badanalı evler) aktarılmıştır.

Cevap A

59. Bu parçanın I. cümlesinde sözü edilen kentin terk edilme sebebi olarak "bir salgın hastalık" gösterilmiştir.

Cevap A

60. III. cümlede matbaanın icat edildiği yıllara değinilmiştir. Bu cümlede "eldeki verilere güvenilemeyeceği" anlamı yoktur.

Cevap C

/yediiklimyayincilik

61. A seçeneğinde tamlanan eksikliğinden kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır. "Benim" sözcüğünden sonra "odam" tamlananı getirilerek anlatım bozukluğu giderilir.

Cevap A

62. Bu cümlede "diller arasında" sözünün kullanımı gereksizdir, bu nedenle cümleden atılmalıdır.

Cevap C

63. Bu cümlede II. söz gereksiz kullanıldığından cümleden atılmalıdır.

Cevap B

1. Düne nazaran güneşli, pırıl pırıl bir gündü. Okul çıkışında dağlara doğru yürümüş, çamlardan yayılan reçine kokularını içine çeke çeke tırmandığı tepeden aşağıya bırakıyordu. Önünde masmavi bir göl, ışıl ışıl bir gökyüzü, uçsuz bucaksız bir ufuk vardı. Sanki bir yere çağrılıymış yerle göğün birleştiği çizgiye doğru dümdüz yürüse kavuşabilecekmiş, biraz uzansa kucaklayabilecekmiş gibi kollarını maviliğe açtı ama hemen ardından nedenini tam anlayamadığı bir acı hissetti yüreğinde. Gözleri daldı uzaklara.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>? *(2018 ÖN LİSANS)*

A) İkilemelere yer verilmiştir.
B) Karşılaştırma yapılmıştır.
C) Kişileştirmeden yararlanılmıştır.
D) Öykülemeye başvurulmuştur.
E) Betimlemeden yararlanılmıştır.

2. Bir kamyon, alnını irili ufaklı, yedi renk farla süslemiş, gösteri yapıyor. Yaktığı farlarla karşıdan gelenlerin gözünü alıyor. Kamyonun giriştiği bu gösteri çabası, Bayram'ı delirtmeye yetiyor. Kamyon, suyla kaplı asfaltta bulanık renkler bırakarak ilerliyor. Yolun sağında ve solunda akıl almaz bir curcunayla kaynaşan her şey tek çizgi hâlinde Bayram'ın gözlerinin iki yanından akıp geçiyor.

Bu parçada aşağıdaki anlatım tekniklerinin hangilerinden yararlanılmıştır? *(2016 ORTAÖĞRETİM)*

A) Öyküleyici - betimleyici
B) Açıklayıcı - kanıtlayıcı
C) Betimleyici - açıklayıcı
D) Tartışmacı - öyküleyici
E) Kanıtlayıcı - tartışmacı

3. 1816'da Fransız Doktor Réne Laënnec, Paris sokaklarında dolaşırken oyun oynayan iki çocuk gördü. Çocuklardan biri elindeki tahta sopanın bir ucuna kulağını dayıyor, öbürüyse tahtanın öteki ucuna iğneyle vuruyordu. Vuruş sesleri, tahtanın içinden iletiliyordu. Bunu gören Laënnec de bir sayfa kâğıdı rulo yaparak iple bağladı. Hastasının göğsüne dayadığında kalp atışlarını duyuyordu. Bundan yola çıkılarak geliştirilen alete, Yunanca göğüs anlamındaki "stethos" ve vurmak anlamındaki "skopein" sözcüklerinin birleşmesiyle oluşmuş stetoskop adı verildi.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir? *(2012 ÖN LİSANS)*

A) Tartışmaya başvurulmuştur.
B) Kişileştirme yapılmıştır.
C) Terim kullanmaktan kaçınılmıştır.
D) Betimlemeden yararlanılmıştır.
E) Öznellik söz konusudur.

/yediiklimyayıncılık

4. Dede Korkut'taki kimi hikâyeler bir mizah başyapıtıdır bana göre. Karacık Çoban'ın düşmanla savaşı çok hoş bir abartmayla anlatılır. Karacık Çoban, beylerin yanında kavgaya giderken düğüne, eğlenceye gider gibidir.

Vatan Yahut Silistre'deki Abdullah Çavuş'a, *Yorgun* Savaşçı'daki Kör Şaban'a benzetirim onu. Yalnız savaşmak değil; yanındakileri, kavga arkadaşlarını güldürmek de onun görevidir. Çocuk gibi saf bir öfkeyle dövüşürken ondaki özgüvene hayran kalırsınız.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır? *(2012 ORTAÖĞRETİM)*

A) Öznellik ağır asmaktadır.

B) Bir düşünceyle ilgili örneklere yer verilmiştir.

C) Devrik cümlelerle anlatıma doğallık kazandırılmıştır.

D) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.

E) Eksiltili cümle kullanılmıştır.

/yediiklimyayıncılık

1. Parça incelendiğinde 'pırıl pırıl, ışıl ışıl, uçsuz bucaksız, çeke çeke' ikilemelerine yer verilmiştir. Dün ve bugün karşılaştırılmıştır. Parçanın genelinde betimleme ve öyküleme vardır. Ancak kişileştirme yer almamaktadır.

Cevap C

2. Parçanın genelinde gözlemlere yer verildiği için betimleyici anlatıma, hareket olayından yararlanıldığı için de öyküleyici anlatıma yer verilmiştir.

Cevap A

3. A seçeneği söylenemez çünkü parçada tartışma değil açıklama vardır. B seçeneği söylenemez; çünkü insana ait bir özellik doğaya aktarılmamıştır. C seçeneği söylenemez çünkü terim kullanılmıştır (steteskop). E seçeneği söylenemez, çünkü anlatım öznel değil nesneldir. D seçeneği söylenebilir çünkü çocukların yaptıkları görsellikle desteklenerek anlatılmıştır (Betimleme yapılmıştır.).

Cevap D

4. Parçanın anlatımında genel olarak öznel bir anlatım ağır basmaktadır. Parçada verilen eser ve kahraman adları düşüncenin örneklenmesidir. "...benzetirim onu.", "...başyapıtıdır bana göre." devrik cümlelerdir. Verilen örnekler ve "gibi" ile karşılaştırma yapılmıştır. Ancak parçada eksiltili cümle yoktur eksiltili cümle; yüklemi olmayan cümledir, parçadaki cümlelerin hepsinin yüklemi vardır.

Cevap E

/yediiklimyayincilik

1. (I) Bir müzik aleti mi çalmak istiyorsunuz, temel ilkelerini uzun uzadıya düşünmeye gerek duymayana kadar sistemli uygulama yapmak zorundasınız. (II) Disiplinli bir şekilde defalarca tekrarlayabildiğiniz temel uygulamalar bir süre sonra otomatikleşip kas hafızanıza yerleşir. (III) Bu iş için harcadığınız enerjinin fiziksel yapı ve kişisel kabiliyetlerinizle uyumlu olup olmadığı da önemlidir. (IV) Ancak harcadığınız saatler oranında ödüllendirilmeyeceğinizi hatırlamalı, yalnızca tekrarın değil iyi tekrarın gerekli olduğunu bilmelisiniz. (V) Çünkü ancak yüksek nitelikli, amaca uygun ve düzenli yapılandırılmış tekrar, gelişmeyi sağlar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır? (2024 ÖN LİSANS)

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Modern toplumun dönüşümü, XVII. yüzyılda başlamış ve zirve noktasına ulaşması için iki yüzyıl geçmesi gerekmiştir. (II) Rönesans'ın, Fransız İhtilali'nin ve Sanayi Devrimi'nin modern devletin doğuşuna önemli katkılar sağladığı açıktır. (III) Modernleşme sürecine en önemli katkı ise XVIII. yüzyıl boyunca sürecek olan aydınlanma projesinden gelmiştir. (IV) Modernite kavramının tarihsel anlamı, aklın anlamının tarihsel gelişimine paralel olarak gelişmiştir. (V) Aklın kendi kendisinin ispatı olduğu anlayışının zirve noktası, modernizmin tanımlandığı an olarak belirlenebilir. (VI) Bu çerçevede moderniteyi sadece bir değişim, yenileşme süreci olarak nitelemek, onu ve temelindeki akılcılığı basite indirgemek anlamına gelebilir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar? (2024 ÖN LİSANS)

A) II B) III C) IV D) V E) VI

Aydınlık Yayıncılık

3. I. Pek çok ülkede bir restorana gittiğinizde soğuk su servis edilirken Asya kıtasının bazı bölgelerinde önünüze bir sürahi ılık su getirilir.

II. Soğuk içilen suyun yiyeceklerin içindeki yağları katılaştırarak sindirimi zorlaştırdığı düşünüldüğünde bu gayet mantıklı geliyor.

III. Dolayısıyla yiyecek ve içeceklerin vücut sıcaklığına yakın bir sıcaklık olan 37°C'de servis edilmesini uygun görüyorlar.

IV. Bu yörelerdeki insanlar yiyecek ve içeceklerin ne buz gibi soğuk ne de çok sıcak tüketilmesi gerektiğine inanıyor.

V. Ayrıca buz gibi soğuk suyun, sıcak bir günde serinletse de mideye oturma ihtimali ortadan kalkıyor.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir? (2024 ÖN LİSANS)

A) I ile II B) II ile III C) II ile IV
D) III ile V E) IV ile V

/yediiklimyayincilik

4. Güçlü bir duygunun etkisindeyken hissettiğimiz şeyi aktarmak için fazla düşünmez, aklımıza ilk gelen sözleri söyleriz. Genellikle bunlar zihnimizde yer etmiş ancak çok derin anlamlar taşımayan sözlerdir. Amacımız, deneyimlediğimiz ve aslında ne olduğunu tam olarak kavrayamadığımız bir hissi bir an önce aktarmaktır. Ancak ezbere tepkilerimiz çoğu zaman karşımızdakine gerçekte ne hissettiğimizi anlatmakta yetersiz kalır. Verdiğimiz tepkiler bizi ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2024 ÖN LİSANS)

A) etrafımıza yabancılaştıran buzlu bir camın ardına hapseder

B) kendi sınırlarımız dışına çıkmadığımızdan güvende hissettirir

C) duygularımızı açık bir şekilde göstermek için cesaretlendirir

D) bağlamdan koparararak anlık düşüncelerimizden uzaklaştırır

E) sahnenin içine çekerek farkındalık geliştirmemizi sağlar

5. (I) "Komşunu sev." ilkesinin insanlık tarihi kadar eski olduğu düşünülür. (II) İnsanın ortak yaşamının vazgeçilmezleri arasında bu ilke yer alır. (III) Eğer bu göz ardı edilir veya reddedilirse toplum yapısı temelinden sarsılır. (IV) Komşumuzu severken gerçekte sevdiğimiz şey, sevmeye layık olan benliğimizdir. (V) Bu öğreti, modern çağın ünlü düşünürleri tarafından da toplumsal yaşamın temel kurallarından biri olarak tanımlanmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır? (2024 ORTAÖĞRETİM)

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. I. Ancak bu yeni esnek pilin ürettiği enerji, şu an için insan vücuduna yerleştirilen tıbbi cihazları çalıştırmak için yeterli değil.

II. Araştırmacılar, bu soruna çare olması için kandaki oksijeni kullanarak enerji üreten bir pil geliştirdi.

III. Üretilen enerji artırılabilirse vücuttan beslenen ve değiştirilmesi gerekmeyen pillerin insan üzerinde kullanımı yakın zamanda mümkün olabilir.

IV. İnsan vücuduna yerleştirilen tıbbi cihazların pillerinin ömrü tükendiğinde her defasında ameliyat yoluyla yenilenmesi gerekiyor.

V. Gözenekli bir maddeyle kaplanarak esnekliği sağlanan bu pil, potansiyel olarak sonsuz ömürlü.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur? (2024 ORTAÖĞRETİM)

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. İnsanlığın avcılık ve toplayıcılıkla hayatını sürdürmesi Neolitik Dönem'le geride kalmıştır. Neolitik Dönem'le insan, hayvanları evcilleştirip bitkilerin dünyasını tanıyarak tabiat karşısındaki pasif konumundan sıyrılmıştır. Tabiatla kurulan bu yeni ilişki, insanlık tarihinde ilk önemli sıçrama olmuştur. İkinci sıçrama ise ilk olarak Mezopotamya'da Sümerler tarafından gerçekleştirilen yerleşik tarımla deneyimlenir. Yerleşik tarım; karmaşık şehir hayatının, devlet örgütünün ve iş bölümünün ortaya çıkmasını sağlamıştır. ---. Uygarlık tarihi, Sümerlerle birlikte başlamıştır demek mümkündür.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2024 ORTAÖĞRETİM)

A) Bu ekonomik ve siyasi mekanizma. bugünkü medeniyetin de temelidir

B) Güncel tarım politikalarının kökeni, Neolitik Dönem'e dayanmaktadır

C) Mezopotamya, tarım arazileri bakımından çok verimlidir

D) İnsanların tabiat karşısındaki zaferi, kentleşme ile şekillenmiştir

E) Avcılık ve toplayıcılık, uygarlığa giden yolun önünü kesmiştir

Yediiklim yayıncılık

8. (I) Yapılan çalışmalar, dil edinmek üzere planlanmış olan insan beyninin ilk üç yılda hızla işlediğini ve doğal dili bu dönemde edinmek üzere yapılandığını ortaya çıkarmıştır. (II) Dil ediniminde ilk üç yıllık süreç, dil bilimcilerce kritik dönem olarak adlandırılmıştır. (III) İnsan beyninin gelişimi üzerine yürütülen araştırmalarda kız çocuklarının erkek çocuklara oranla dili daha hızlı edindiği saptanmıştır. (IV) Kritik dönemi beş yıla dek yayan görüşler varsa da dil ediniminde kritik dönem için genellikle üç yaş sınırı benimsenmiştir. (V) Eğer çocuklar bu süre içinde hiçbir dille karşılaşmazlarsa sonrasında herhangi bir dili, akranları gibi edinemedikleri tespit edilmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır? *(2022 ÖN LİSANS)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. I. Yaratıcı yaşam enerjisi kapandığında bu durum, hızlıca depresyona ve diğer rahatsızlıklara yol açabiliyor.

II. Yaşamını çevreleyen tüm değişimleri yakalamak yerine ilgi duyduğu bir alana odaklanmaya çalışmak bu noktada bireyi rehabilite edebilir.

III. İnsanlık tarihinin hiçbir döneminde XXI. yüzyıldaki kadar hızlı ve küresel değişimler meydana gelmedi.

IV. Duygular etraftaki değişimin hızına ayak uyduramadığında, kişinin duygusal sistemi tıkanıyor ve sonrasında tamamen kapanıyor.

V. Bu değişimlerin hızı, günümüzde depresyonda olan insan sayısında büyük bir artışa neden oluyor.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur? *(2022 ÖN LİSANS)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediiklimyayıncılık

10. (I) İdeoloji, içerdiği bütün çelişik anlamlara rağmen geniş bir alanda etkinliğini sürdürüyor. (II) Nitekim ideolojinin salt toplumsal ve siyasal uygulamalarla sınırlı olmaması onun geniş nüfuz alanına işaret eder. (III) Doğru veya yanlış bir bilinç hâli olarak tezahür eden ideoloji, siyasal ve toplumsal uygulamaların yanı sıra dinden bilime, dil bilimden sanata, modernizmden küreselleşmeye geniş bir alanda etkinliğini sürdürür. (IV) İdeolojinin kendisini dönüştürerek yeniden üretebilme niteliği, onu ve geniş nüfuz alanını ilgiyle izlemeyi zorunlu kılıyor. (V) Her ideolojinin gerçeklik değeri, aslında onun içinde yaşadığı toplumun zayıf yanlarına yaslanan davranış ve düşünüş biçimiyle doğru orantılıdır. (VI) İdeolojinin beslendiği hakiki temel olan bu zayıf yanlar, aynı zamanda bir gücü temsil eder.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar? *(2022 ÖN LİSANS)*

A) II B) III C) IV D) V E) VI

yediiklimyayıncılık

11. (I) Ankara'da bulunan Gökyay Satranç Müzesi, bin metrekarelik bir alanda kurulmuştur. (II) Merkezî bir konumda yer alan müze, eski Ankara evi tarzındaki bir binada hizmet vermektedir. (III) *Guinness Rekorlar Kitabı*'na 2012 yılında giren Gökyay Satranç Müzesinde insanların ilgisini çeken satranç takımları sergilenmektedir. (IV) Madagaskar'dan Şili'ye, Fransa'dan Kazakistan'a kadar geniş bir coğrafyadan temin edilen 723 satranç takımının birçoğunda yerel kültür özelliklerini görmek mümkündür. (V) Ayrıca modern çizgide süper kahramanlardan, Şirinler ve Harry Potter karakterlerinden oluşan satranç takımları da müzede yer almaktadır. (VI) Bu takımlar; başta ahşap olmak üzere metal, mermer, keçe, cam gibi birçok materyalden üretilmiştir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar? *(2022 ORTAÖĞRETİM)*

A) II B) III C) IV D) V E) VI

12. (I) Birinci Dünya Savaşı'na ait bilinen en uzun ve kapsamlı günlük İngiltere'de ortaya çıktı. (II) Imperial War Museum'daki yetkililer, Birinci Dünya Savaşı'na katılan askerlerin gündelik hayatına dair bilgiler toplamaya devam etmek için karar aldı. (III) Birmingham kentinde tesadüfen bulunan günlük, savaşa onbaşı rütbesiyle katılmış Geoffrey Husbands'a ait. (IV) Avrupa'da 1915-1918 yılları arasındaki savaşta görev yapan Husbands'ın tarihe ayna tutan bu metninde dört yüze yakın askerin ismi anılıyor. (V) Yaklaşık 250 bin kelimelik bu günlüğün, cephedeki askerlerin yaşadıklarını zengin ayrıntılarla sunması bakımından benzersiz olduğu ifade ediliyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır? ***(2022 ORTAÖĞRETİM)***

A) I B) II C) III D) IV E) V

13. ----. Tarım faaliyetlerini engelleyen bu durum çölleşmedir ve bunun en önemli nedenlerinden biri uzun süren kuraklık dönemleridir. Küresel ısınma, aşırı otlatma ve ormanların azalması insan kaynaklı nedenler arasındadır. Yarı kurak alanların aşırı ekilmesi de çölleşmeye neden olur. Artan sıcaklıklar buharlaşma oranını yükseltir, toprağı kurutur ve yağış düzenini değiştirir. Küresel ısınmanın önüne geçilmezse yağış ve sıcaklıklardaki ortalama değişimler, pek çok bölgede tarım alanlarını elverişsiz hâle getirecektir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? ***(2022 ORTAÖĞRETİM)***

A) İklim değişikliğinin hızla artan yıkıcı etkileri pek çok ülkenin farklı politikalar geliştirmesini zorunlu kılmıştır

B) Dünyanın tüm kara alanları tarımsal faaliyetlerin etkin biçimde sürdürülmesi için uygun imkânlara sahip değildir

C) Güncel tarım politikaları elde edilen ürünlerin verimini artırmada beklenen etkiyi göstermekte yetersiz kalmıştır

D) Tarım faaliyetlerini daha işlevsel hâle getirmek için üretim süreçlerini başından sonuna titizlikle yönetmek gerekir

E) Her yıl milyonlarca kilometre tarım alanı ve kırsal alan tarım yapılamayacak hâle gelmektedir

/yediiklimyayincilik

14. I. ve bu sağ ön bölgeyle bağlantısı olan beynin beyaz maddesinin

II. elde ettikleri kazanımlara ilişkin yapılan testlerde

III. daha iyi organize olduğu disleksik çocukların okumalarından

IV. beyinlerinin sağ inferior ön kıvrımlarında daha fazla aktivite görülen

V. güvenilir tahminler elde edilememiş olsa da ilerleyen yıllarda

VI. yapılacak testlerin daha güvenilir sonuçlar vermesi bekleniyor

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur? *(2020 ÖN LİSANS)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediiklimyayincilik

15. (I) Kitabımın bu baskısında eleştiri konusuna ayrı bir bölüm ekleyemedim. (II) Bunun sebebi özellikle son yıllarda gazetelerin çıkardıkları haftalık kitap eklerindeki -bazı ciddi yazılar dışında- kendinden emin ama içi boş ve bilgi eksiklikleriyle dolu yazılardır. (III) Yakın çevrenin yazdıklarını tanıtmak amacını güden veya arka arkaya okunduğu zaman tekdüzeleşen söz konusu yazılar, bir eleştiri külliyatının doğmasına engel oluyor. (IV) Eleştiri türüyle ilgili üniversite çevrelerinde farklı bakış açıları ve okuma yöntemleri kullanılarak birçok çalışma yapılmakta. (V) Edebiyat dergilerinde ve kitap eklerinde ise bunlara nadiren yer verilmekte. (VI) Bu çalışmaların çok aşırıya gittiğini ve eseri aydınlatmaktan ziyade anlaşılmaz kılmaya yöneldiğini söylemek de mümkün.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar? *(2020 ÖN LİSANS)*

A) II B) III C) IV D) V E) VI

16. (I) İnsanlık tarihinin en eski sanat dallarından biri olan müziğin ortaya çıkışını belirli bir toplumla özdeşleştirmek zordur. (II) Çünkü ne zaman, nerede ve kimler tarafından yaratıldığı kesin olarak bilinmeyen müzik, insanlık tarihiyle eş zamanlıdır diyebiliriz. (III) Belki de insanlar ilk müzik aleti olarak ellerini kullanmış, doğada bulduğu materyallerle ritim tutmaya başlamıştır. (IV) Ama yine de bir tarih vermemiz gerekirse müziğe dair ilk yazılı örneklere rastladığımız Sümerler, bir başlangıç olarak kabul edilebilir. (V) Yaklaşık olarak MÖ 4. bin yılda Mezopotamya'ya göç etmiş ve MÖ 3200'lü yıllarda yazıyı icat etmiş olan bu toplum, müzik tarihinde önemli bir yere sahiptir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır? ***(2020 ÖN LİSANS)***

A) I B) II C) III D) IV E) V

17. (I) Malezya'da, Selebes Denizi'nin kıyısındaki Semporna kenti açıklarında, Bajau su çingenelerinin denizin ortasında kurdukları köyler, modern insana çok şey söylüyor. (II) Yağmur yağdığında başlarını sokacakları bir kulübeleri varsa mutlu olan bu insanlar, bizim çağdaşımız. (III) Beton, otomobil ve teknolojiye gark olmuş, çalıştıkça daha da yoksullaşan bizleri sadelikleriyle afallatıyorlar. (IV) "Maddi anlamda neredeyse hiçbir şeye sahip olmayan bu insanlar nasıl bu kadar mutlular?" diye sormaktan kendimizi alamıyoruz. (V) Bajau su köylerinde, gündelik hayat son derece sade bir seyir izliyor. (VI) Erkeklerin çoğu, günü balık avlayarak geçirirken kadınlar teknelerin bakımı ve onarımının yanı sıra ev işleri ve çocuklarla ilgileniyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar? ***(2020 ORTAÖĞRETİM)***

A) II B) III C) IV D) V E) VI

/yediiklimyayıncılık

18. (I) Ankara'nın eski fotoğraflarında çoğunlukla boş ve kıraç arazinin yalın ancak dikkat çekici bir sunumu yer alır. (II) Başkent olmadan önce Ankara'da yerleşik bir hayat yokmuş gibi bir boşluk, ıssızlık gözler önüne serilir. (III) Ankara'nın uzun yıllar boyunca nasıl inşa edildiği, tarihî süreçlere bakılarak bir bulmaca gibi takip edilebilir. (IV) Bu bozkırın çok kısa bir zaman diliminde insan ve bina kalabalığıyla bu kadar doldurulmuş olması ise hayret vericidir. (V) Yakup Kadri de *Ankara* romanında başkentteki söz konusu ıssızlığın yerini nasıl kısa zamanda yaşam alanlarının ve gündelik hayat koşturmacasının aldığını çarpıcı bir şekilde anlatır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır? *(2020 ORTAÖĞRETİM)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Acemi sürücülere yeterince anlayışlı davranmıyoruz. Oysa biz de onlar gibi araba kullanmayı zamanla öğrendik ve trafiğe ilk çıktığımızda kızdığımız kişilerden bir farkımız yoktu. Hayatı da böyle değerlendirmeliyiz aslında. Hata yapan kişilere kızmadan önce ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? *(2020 ORTAÖĞRETİM)*

A) şüphesiz bizim de aynı aşamalardan geçtiğimizi hatırlamalıyız

B) bizimle aynı fikri paylaşmak zorunda olmadıklarını bilmeliyiz

C) onların bize göstereceği tepkiyi göz önünde bulundurmalıyız

D) bunun bilgi eksikliğinden kaynaklandığını düşünmeliyiz

E) geçmişte yaşamış oldukları olumsuzlukları dikkate almalıyız

20. (I) Kemer, kadınlar ve erkekler için giyim tercihi, tasarım ve moda doğrultusunda günbegün değişen bir ürün olarak göze çarpıyor. (II) Görünüşte normal bir kemere benzese de sahip olduğu özellikler dolayısıyla giyilebilir teknoloji dünyasındaki yerini alan yeni bir akıllı kemer piyasaya sürüldü. (III) Özellikle aktivite ve sağlık takibi üzerine yoğunlaşan kemer, kullanıcısının yeme alışkanlıklarını ve bel ölçüsünü akıllı algılayıcı teknolojisi yardımıyla izleyebildiği gibi gün içinde ne kadar oturduğunu ve ne kadar yürüdüğünü de adım sayma özelliği sayesinde hesaplayabiliyor. (IV) Aktivite ve sağlık verilerini, aktivite süresini ve harcanan kalori miktarını da hesaplama özelliği olan kemer çeşitli mobil uygulamalar üzerinden günlük, haftalık ve aylık olarak takip edilebiliyor. (V) Kullanıcının aktivite ve sağlık verileri dikkate alınarak bir planlama yapılıyor ve kullanıcının hedefe ulaşıp ulaşmadığı kontrol ediliyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır? *(2018 ÖN LİSANS)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

Yediiklim Yayıncılık

21. I. Lakabı "sessiz katil" olan karbonmonoksit; renksiz, kokusuz ve az bir miktarı ile çok çabuk zehirleme özelliğine sahip bir moleküldür.

II. Neyse ki teknoloji bu sorunun üstesinden gelebilecek karbonmonoksit dedektörü ismi verilen cihazlar gibi çözümler sunuyor.

III. Bulunduğumuz ortamda bir tehlike olduğunu duyularımızla anlamamız bu özelliklerinden dolayı neredeyse imkânsızdır.

IV. Bu cihazlar, bulundukları ortamda belirli bir miktarın üzerinde karbonmonoksit tespit ettiklerinde alarm çalmaya başlıyor.

V. Sızıntıları tespit etmesindeki başarısı sayesinde dünyanın bazı şehirlerinde kapalı ortamlarda karbonmonoksit dedektörü bulunuyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir? *(2018 ÖN LİSANS)*

A) I ile V B) II ile III
C) II ile IV D) III ile V
E) IV ile V

22. (I) Aslında bütün ağaçlar yapraklarını döker ama yapraklarını dökme zamanları türlerine ve hava koşullarına bağlı olarak değişir. (II) Bazı ağaçlar sonbaharda yapraklarının tamamını dökerken bazılarının yaprakları olgunluk dönemini tamamladıktan sonra dökülür. (III) Çam, köknar, servi ve ladin gibi bazı iğne yapraklı ağaçlar kış mevsiminde yapraklarını tümüyle dökmez ama yıl boyunca yaprak değiştirir. (IV) Yaprağın dökülme sürecinde ilk olarak yaprak sapının gövdeye bağlandığı bölgedeki bir grup hücre farklılaşmaya başlar. (V) Bu bölge, kopma bölgesi olarak isimlendirilir. (VI) Bu süreçte kopma bölgesindeki hücrelerin çeperleri zayıflar, hücreler küçülür ve sonuçta yaprak, zayıflayan bu bölgeden kopar.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar? *(2018 ÖN LİSANS)*

A) II B) III C) IV D) V E) VI

/yediiklimyayıncılık

23. Güneşte cildimizin renginin değişmesini, yaygın deyişle yanmasını sağlayan, güneş ışığının içindeki ultraviyole ışınlarıdır. Ancak uzun süre ultraviyole ışınlarına maruz kalmak ciddi rahatsızlıklara yol açabilir. Bu nedenle güneş ışınlarının yoğun olduğu zamanlarda şapka ve gözlük takmak önerilir hatta çok gerekli değilse güneşe hiç çıkmayıp gölgede oturmak tavsiye edilir. ----. Bu nedenle gölgede kalmak da çare değildir zira derimiz gölgede de yanabilir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? ***(2018 ÖN LİSANS)***

A) Uzun süre kapalı alanlarda kalmak cilt üzerinde olumsuz etkiler oluşturur

B) Ancak belli bir süre güneş ışığından uzak kalmak bazı riskleri beraberinde getirir

C) Bununla birlikte ultraviyole ışınlarının etkisi, gölgede cildi daha fazla etkiler

D) İnsan sağlığı için bir yerde uzun müddet hareketsiz kalmak da zararlıdır

E) Oysa korunulması istenen ultraviyole ışınlar cisimlerden de yansıyabilmektedir

/yediiklimyayıncılık

24. (I) Gıdıklanmak bazen rahatsız edici olsa da aslında eğlencelidir. (II) Bir insan gıdıklanınca, derinin yüzeyinde bulunan küçük sinir lifçikleri harekete geçer. (III) Özellikle tüyle okşama, hafif dokunuş gibi olaylara karşı hassas olan bu lifçikler beyne sinyal gönderir. (IV) Beynin, aldığı sinyaller karşısında gıdıklanmaya verdiği tepki, kaşınmaya olan tepkisi gibi istemsizdir. (V) Gıdıklanmak bir müddet sürdürüldüğünde beyne giden sinyaller arttığı için verilen bu tepki korku ve paniğe de dönüşebilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır? ***(2018 ORTAÖĞRETİM)***

A) I B) II C) III D) IV E) V

25. (I) Türk romanının ortaya çıkmasında ve gelişmesinde en önemli isimlerden biri şüphesiz Ahmet Mithat Efendi'dir. (II) Ahmet Mithat Efendi, tercüme veya adapte yoluyla dilimize kazandırdığı ve yazdığı onlarca romanla bu edebiyat türünün olgunlaşma yoluna girmesini sağladı. (III) Ayrıca bu yeniliklerle roman türüne ilişkin bir okuyucu kitlesinin oluşmasına yardımcı oldu. (IV) Ahmet Mithat Efendi'nin romanları arasında biri vardır ki o; konusu, konusunun ele alınışı ve işleniş tekniği açısından Türk romanı örneklerinin arasında ayrı özellikler taşır. (V) Bu roman 1891 yılında kaleme alınmış Müşâhedât'tır. (VI) Müşâhedât, edebiyat alanında önemli tartışmaların yapıldığı bir dönemde belli bir anlayışa hem cevap hem de örnek niteliği taşımaktadır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar? ***(2018 ORTAÖĞRETİM)***

A) II B) III C) IV D) V E) VI

26. Dünyada üretilen tüm peynir çeşitlerinin koku, tat ve görünüş gibi duyusal özellikleri birbirinden farklıdır. Tüketicinin peynir seçiminde etkili olan ve önde gelen duyusal özellik unsurları; peynirin rengi, delikli ya da küflü olup olmaması, dokusu gibi görüntüsüne bakılarak tespit edilebilen kısımlarıdır. ----. Sütün hangi hayvanın sütü olduğu, hayvanın fizyolojik durumu ve ırkı ise biyokimyasal nitelikler üzerinde belirleyici rol oynuyor. Öte yandan peynirin üretim koşulları da biyokimyasal süreci etkiliyor ve böylece farklı duyusal özellikleri olan farklı peynirler ortaya çıkıyor.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? *(2018 ORTAÖĞRETİM)*

A) Üstelik peynirin içerdiği proteinin sindirimi sütteki proteinin sindiriminden daha kolay

B) Tüm bunlar, kullanılan sütün biyolojik ve kimyasal özelliklerine bağlı olarak şekilleniyor

C) Dolayısıyla peynir, beslenmede önemli bir yağ ve aynı zamanda protein kaynağı

D) Bu durumda peynirin tadı gibi asıl dikkat edilmesi gereken bir husus ikinci planda kalıyor

E) Ancak küfü, yiyecekler için bir bozulma işareti görenler bu tip peynirlerden uzak duruyor

27. (I) Aydın'ın Geyre beldesinde antik kent kazıları ilk olarak 1904 yılında başlamış, fakat sonradan bir şekilde bunların devamı getirilememiş ve kalıntılar kendi hâline bırakılmış. (II) 1958 yılında yolu tesadüfen buraya düşen ünlü fotoğraf sanatçısı Ara Güler, insanların kalıntılardan çıkan parçaları evlerinde çeşitli amaçlarla kullandıklarını fark etmiş. (III) Anadolu insanı tarih boyunca birçok yörede antik kalıntıları yaşama alanlarında yapı malzemesi olarak kullanmış. (IV) Geyre'de çıkarılan parçaların kullanıldığı yapıların fotoğraflarını çeken Güler, bu fotoğrafları yurt dışındaki dergilerde paylaşmış. (V) Fotoğrafları gören yabancı araştırmacılar, 1961 yılında bölgede yeniden kazı çalışmalarına başlamış.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır? *(2016 ÖN LİSANS)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

yediiklimyayıncılık

28. (I) Modern Türk romanı dendiğinde aklımıza ilk gelen isimlerden biri Yaşar Kemal'dir. (II) Dili, her okuyuşta bir su gibi akarak okuyucuyu bilinmedik denizlere götürür. (III) Kendinden, ülkesinden, doğasından, insanından el alıp coşkuyla satırlara dökülür bu dil. (IV) Anlatımını hece hece, kelime kelime, cümle cümle dokuyarak meydana getirir. (V) Yazar, efsane ile gerçeklik arasında duyguların, tatların ve kokuların zirveye çıktığı çok katmanlı bir yapıdan hareketle, modern edebiyatın gelenekle bağını kurar. (VI) Öykü ve romanlarında geçmiş, şimdi ve gelecek; ayrıntı ve değerlerini koruyarak bir araya gelir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar? *(2016 ÖN LİSANS)*

A) II B) III C) IV D) V E) VI

29. Dostluk... Güzel bir sözcük. Neler söylenmemiş, neler yazılmamış bu konuda. Ne desem eski, ne yazsam boş. İnsanoğlu, kendini bildi bileli dostluğu diğer ilişkilerden üstün tutmuş. Kişi, dost bildiğine sarılmış dört elle. Dostunu dünyanın en güvenilir, en inanılır insanı bellemiş. Fakat zaman zaman ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? *(2016 ÖN LİSANS)*

A) dostlarını kaybetmemek için her türlü fedakârlığı yapmış

B) düş kırıklığına uğramış ve dostluğa olan inancını yitirmiş

C) kurduğu dostlukları güçlendirmek için çaba sarf etmiş

D) dostluk sayesinde dünyanın yaşanabilir olduğuna inanmış

E) dostunun sözüyle duygulanmış ve gayretlenmiş

30. (I) Almanya'da, Lübeck ve Schwerin arasındaki göller yöresi son derece ilgi çekici bir yerdir. (II) Biraz şanslı bir gezgin, bu boş otlaklarda geyikleri ve deve kuşlarını bir arada gözlemleyebilir. (III) 12 yıl önce, Ratzeburger Gölü'nün kuzeyinde koruma altında bulunan Güney Amerika asıllı deve kuşlarının bir bölümü kaçtı. (IV) Günümüzde burada 40 kadar yetişkin deve kuşu, 50 kadar da geyik görmek mümkün. (V) Bu sayılar, yavrular hesaba katıldığında 100'ü aşıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır? *(2016 ORTAÖĞRETİM)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

31. (I) Muhsin Ertuğrul yaşamı boyunca iki yüzün üstünde oyun sahnelemiştir. (II) Bunların çoğu da yenilikler içeren yorumlardır. (III) Doğu ve Batı tiyatrolarındaki her yenilik hakkında bilgisi olan sanatçı, bu yeniliklere kendi buluşlarını da katmış, yerli yapımlarda bunları başarıyla denemiştir. (IV) Günümüzde tiyatro eski cazibesini yitirdiği için yenilik arayışı içine girmiştir. (V) Yüz yirmi dördüncü doğum gününü kutladığımız Muhsin Ertuğrul, Türk tiyatrosuna getirdiği yeniliklerle bizlere ışık tutmayı hâlen sürdürmektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır? *(2016 ORTAÖĞRETİM)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

yediklimyayıncılık

32. (I) İletişimi kısaca, bilgi üretme, aktarma ve anlamlandırma süreci olarak tanımlayabiliriz. (II) Bu durumda pek çok etkinlik iletişim sayılacaktır. (III) Örneğin, iki insanın karşılıklı konuşmasını iletişim sayabileceğimiz gibi arıların bal bulunan yeri birbirlerine bildirmelerini de bu çerçevede değerlendirebiliriz. (IV) Genel anlamda, iletişimin gerçekleşmesi için iki öge gereklidir. (V) Bu ögeler; iki insan, iki hayvan, iki makine veya bir insan ile bir hayvan, bir insan ile bir makine olabilir. (VI) Seçenekleri artırmak mümkündür.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar? *(2016 ORTAÖĞRETİM)*

A) II B) III C) IV D) V E) VI

33. Kadercilik, genel anlamda insanın kendi hayatını kontrol altında tutma ve yönetme çabasına girmeden kendisini olayların akışına bırakması demektir. Kadercili̇ği kader inancıyla karıştırmamak gerekir. Kadercilik anlayışına göre, insanın başına gelecekler önceden bellidir, olacağa çare yoktur ve yazgı değiştirilemez. Kadere teslim olmak gerekir. O hâlde ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? *(2016 ORTAÖĞRETİM)*

A) herkesin kaderi yalnızca kendisine özgüdür

B) kaderde kişisel iradenin etkisi yoktur

C) hayatın akışı kişinin alacağı kararlara bağlıdır

D) kişinin sorumluluk alması tehlikeli ve risklidir

E) kaderi belirleyen sebepler değil sonuçlardır

34. (I) Avrupa'nın geri kalanından Pireneler ile ayrılan İspanya, güneyde Kuzey Afrika kıyısına kadar uzanır. (II) Hem Atlantik Okyanusu'na hem de Akdeniz'e kıyısı olan ülke, iki takımadaya sahiptir: Balear ve Kanarya Adaları. (III) Flamenko, boğa güreşleri, tapa barları ve Paskalya geçit törenleri; meraklılarına İspanya'nın kültürel zenginliği hakkında fikir verebilir. (IV) Başkent Madrid, Avrupa'nın rakımı en yüksek başkentidir. (V) Ayrıca İspanya, İsviçre ve Avusturya'dan sonra Avrupa'nın en dağlık ülkesidir.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır? *(2014 ÖN LİSANS)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

35. (I) Doymuş yağ içeren süt ve süt ürünlerinin şişmanlıkla ilişkisi bilinen bir konudur. (II) Bu ürünlerdeki kalsiyum, kemik gelişimini destekler. (III) Piyasada süt ve süt ürünlerinin az yağlı ya da yağsız türleri de bulunmaktadır. (IV) Bu türler, tam yağlı olanlar kadar besleyicidir. (V) Sadece daha az yağ ve kalori içermektedir. (VI) Eğer seçimlerinizi bu tür süt, peynir ve yoğurttan yana yaparsanız hem daha az kalori alırsınız hem de doymuş yağlardan vücudunuzu korumuş olursunuz.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır? *(2014 ÖN LİSANS)*

A) II B) III C) IV D) V E) VI

/yediiklimyayincilik

36. (I) Sanat ve Kuram, 20. yüzyıl görsel sanat kuramlarına dair kapsamlı bir derleme. (II) Derlemede sanatçıların yanı sıra eleştirmenlerin, filozofların ve politikacıların metinlerine de yer verilmekte. (III) Eserin amacı, sanat araştırmacılarına ve konuya ilgi duyan okurlara, "modern" düşüncenin tarihini ve gelişimini belgeleyen metinlerin bütünlüklü bir derlemesini sunmak. (IV) Bu da eseri okurken felsefe bilginizin yeterli olmasını gerektiriyor. (V) Eserde sadece dünyaca ünlü resimlerin konuları hatırlatılmıyor, resimlerdeki nesne ve yüzeylerin ayırt edici özellikleri de tanıtılıyor. (VI) Dolayısıyla bu çalışma, hem sanat tarihi incelemeleri için değerli bir başvuru kitabı hem de modern sanat örnekleriyle karşılaşmak isteyen okurlar için yararlı bir kaynak.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralandırılmış cümlelerin hangisiyle başlar? ***(2014 ÖN LİSANS)***

A) II B) III C) IV D) V E) VI

37. Genç romancı; romanı hakkında, ünlü eleştirmenlerden birinin yazdıklarını beğenmemiş. Hatta eleştiriyi okuduktan sonra kızgınlıkla eleştirmeni arayıp "Neyi başaramadınız da eleştirmen oldunuz?" demiş. Aslında, "----" demeye getirmiş. Eleştirmen ise "Ben sarrafım; altın madeni işletmiyorum ama altının hasını bilirim." diye cevap vermiş.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? ***(2014 ÖN LİSANS)***

A) Eleştirinin, eserin değerinin anlaşılmasındaki rolünü unutmamalısınız.

B) Her eleştirmen, en az eleştirdiği yazar kadar yeteneklidir.

C) Siz benim gibi yazamadığınız için beni eleştiriyorsunuz.

D) Yazdıklarınıza bir okur bulduğunuz için sevinmelisiniz.

E) Eleştirileriniz eserime katkı sağlamıyor.

38. (I) Amerikan armudu olarak bilinen avokado, Avrupa'ya II. Dünya Savaşı sonlarında geldi. (II) Maya ve Azteklerin çok sevdiği bu meyveye İspanyollar "yerli" anlamına gelen "avocado" demişlerdi. (III) Amerika'daki yüksek tüketim miktarıyla, her dönem iyi bir gelir kaynağı olmuştu. (IV) Avrupa'dan sonra Türkiye'ye de gelen avokado, üretimi ve tüketimi bakımından bizde istatistiklere giremedi. (V) Yine de Akdeniz sahillerinde, özellikle Alanya, Antalya ve Adana'da bu meyve yetiştirilmekte.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır? ***(2014 ORTAÖĞRETİM)***

A) I B) II C) III D) IV E) V

yediiklimyayıncılık

39. (I) Dağa tırmanırken vücudum ter içindeydi. (II) Dere sağda, aşağıda kalmıştı. (III) Üzeri kuru çam yapraklarıyla örtülü keçi yolunda kayıp dereye yuvarlanmamak için bazen diz üstü çöküp bir ardıç dalını yakalıyor, bazen de tutar tutmaz köküyle beraber elimde kalan bir kekiğe yapışıyordum. (IV) Ben üç dört saatte obaya varacağımı sandığım için yanıma bir şey almamıştım. (V) Nihayet yol düzleşmiş, artık tırmanmak ve yürümek daha da kolaylaşmıştı.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır? *(2014 ORTAÖĞRETİM)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

40. ----. Yaşamını sürdürebilmek için çevredeki göstergeleri anlamlandırır. Bu durum, ona doğadaki yerini ve işlevini keşfetme olanağı sağlar. Örneğin kuşlar göç aylarının geldiğini doğadaki birtakım değişimlerden anlayabilir, arılar ise bol çiçekli tarlaların yönünü bir esintiden çıkarabilirler.

Bu parçanın başına, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir? *(2014 ORTAÖĞRETİM)*

A) Canlılar arasındaki ayırt edici özelliklerden biri de bildiklerini konuşarak aktarabilme becerisidir

B) Her canlı, dünyayı kendi gereksinimlerine göre yorumlar

C) Doğayı anlayabilmek için önce onu bütünüyle algılamak gerekir

D) Dilsel iletişimin olmadığı yerde sezgi ve içgüdülerle yoruma gider

E) Varoluşun kendisi her dönemde bazı yorum türlerini de beraberinde getirmiştir

41. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır? *(2012 ÖN LİSANS)*

A) Yarışmada sorulan soruların yalnızca üçünü cevaplayabilmişti.

B) İşlerini yoluna koymak için gece gündüz demeden çalışıyordu.

C) Her gün aynı yerde aynı saatte kuşlara yem atardı.

D) Bu kentin bütün sokaklarını avucumun içi gibi bilirim.

E) Kardeşine niçin odayı toplamadığı için çıkışmış.

42. (I) *Solar,* Mc. Ewan'ın son romanı. (II) Roman güncel bir konudan, iklim biliminden yola çıkıyor. (III) Yapıt; iklim bilimi, yenilenebilir enerji sistemleri, özellikle güneş enerjisi üzerine anlamlı mesajlar verse de yalnızca bu amaçla kaleme alınmamış. (IV) Böyle olsaydı kitabın türü roman değil, başka bir şey olurdu, ayrıca böyle bir yazardan bununla yetinmesi de beklenemezdi. (V) *Solar,* 2000, 2005 ve 2009 yıllarında kesintiye uğramış üç bölümden oluşuyor. (VI) Bu yılların arasındaki zamanlarda ise bazı atlamalar görülüyor. (VII) Yani yazar, belirli bir tarihin, kurguya uygun bir yerinden kesip önceki bölümde anlattığı olayları, gelişmiş aşamalarıyla karşımıza çıkarabiliyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar? *(2012 ÖN LİSANS)*

A) II B) IV C) V D) VI E) VII

Yediiklim Yayıncılık

43. Kendi davranış kalıplarını, düşünce tarzlarını başkasına benimsetme çabası, insanın doğasından gelen bir eğilim. İnsan, kendi düşüncesini ve davranışını benimseyenlerin olduğu bir ortamda rahatlık duyar. Tersi durumdaysa tedirginleşir, yabancılık duygusuna kapılır. —. En son çare olarak da o topluluğu terk eder.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? *(2012 ÖN LİSANS)*

A) Böyle zamanlarda insan başkalarının yardımı olmadan ne yapacağını bilemez

B) Ya kendisi onlara uymaya çalışır ya da onları kendine uydurmanın yollarını arar

C) Yeni koşullara uyum sağlamaktaki zorlukları istese de kolay kolay aşamaz

D) Bu duyguyu hiçbir zaman yaşamayan insanlarla birlikte olmaya çalışır

E) Gerekmedikçe ortak alanları kullanmaktan rahatsızlık duyar

44. Her sektörde olduğu gibi yayıncılık sektöründe de hesaba katılmayan sürprizler söz konusu olabilir. Çok satmasını beklediğiniz bir kitap sizi hayal kırıklığına uğratabilir ya da hakkındaki beklentilerinizi daha düşük tuttuğunuz bir başka kitap umulmadık bir ilgiyle karşılanabilir. Şu da bir gerçek ki yayımlanacak kitabın türüne ilişkin olarak geliştireceğiniz öngörü ve stratejiler büyük ölçüde bellidir. Buradan yola çıkarak doğru kitleye, doğru koşullar içinde sunulmuş bir kitabın başarıya ulaşacağı söylenebilir elbette.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir? *(2012 ÖN LİSANS)*

A) Bir kitabın nasıl bir satış grafiği çizeceği önceden belirlenebilir mi?

B) Kitap yazılırken bir hedef kitle belirlenmesine gerek var mıdır?

C) Okurun kitaba ilgi duyması nelere bağlıdır?

D) Kitaplar her zaman yazılma amaçlarına hizmet eder mi?

E) Bir kitap hakkında sahip olunan ön yargılar kitabın satışını etkiler mi?

Yediiklim Yayıncılık

45. (I) Malların takas edilmesinde uzun yıllar, bakır çubuklar, değerli taşlar, deniz kabukları gibi pek çok değişik malzeme kullanıldı. (II) Ancak ülkeler arasındaki ticaret gelişince mal değişiminin daha kolay ve standart bir hâle getirilmesine ihtiyaç duyuldu. (III) Bu ihtiyaç sonucunda değeri üzerinde anlaşılmış sikkeler kullanılarak ticaretin daha hızlı yapılması sağlandı. (IV) Para olarak nitelenebilecek ilk sikke, MÖ 700 yıllarında Lidya Kralı Giges tarafından bastırıldı. (V) Bu sikkeler altın ve gümüşün doğal bir alaşımı olan elektrum adlı bir metalden yapılmıştı. (VI) Bu sikkelerin bir yüzünde bir işaret, diğer yüzünde ise kralın amblemi bulunuyordu.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar? *(2012 ORTAÖĞRETİM)*

A) II B) III C) IV D) V E) VI

46. İnsan vardır, kahkaha atmaz ama yüzü güler; gönlü cömert, ufku geniştir; onunla oturdukça oturmak istersiniz. Birlikte vakit geçirmekten keyif alırsınız, farkında bile olmadan ne de çok şey öğrenirsiniz. Yanından kalktığınızda değişmiş, zenginleşmiş olarak yolunuza gidersiniz. Yine görmek istersiniz o kişiyi, ilk fırsatta yeniden buluşmak. Sohbetine doyamaz, ruhunun derinliğini ölçemezsiniz. Saklı bir cevherdir ilk bakışta belli olmayan, uçsuz bucaksız bir denizdir kıyılarına varılamayan. Böyleleri o kadar azdır ki ----.

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir? *(2012 ORTAÖĞRETİM)*

A) onların değerini bilir, hiçbir zaman dostluğunu kaybetmek istemezsiniz

B) ne oldukları gibi sevebilir ne de tamamen vazgeçebilirsiniz onlardan

C) siz de tıpkı onlar gibi düşünmeye başlarsınız, gitgide kendinize yabancılaşırsınız

D) aranızda kuşak farkı olduğunu unutursanız onları kolay kolay anlayamazsınız

E) herkesin yardımına koşmaya çalışsalar da eleştirilmekten kurtulamazlar.

Yediiklim Yayıncılık

47. İnsanın yaşamını zenginleştirme, onu yeni yaşantılarla tanıştırma açısından sanatsal ürünler arasında romanın ayrı bir yeri, ayrı bir işlevi vardır. ----. Bir bakıma onu, içinde sıkışıp kaldığı dış dünyanın, gerçekler dünyasının cenderesinden çekip çıkarır. Düşlerle sırlanmış; içinde kendisini, ilişkilerini, değişik insan hâllerini seyredeceği bir aynanın karşısına oturtur; hem kendi yüzünü hem de başkalarınınkini tanımaya olanak sağlar.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? ***(2012 ORTAÖĞRETİM)***

A) Her gerçek roman yeni bir dünya, yeni bir hayat sunar okura

B) Romanın dünyasına girebilmek, roman kişileriyle özdeşleşebilmek için yaşananları sorgulamak gerekir

C) Bir romanın değerini satış sayısıyla ölçenler büyük bir yanılgı içindedirler

D) İnsan sanatsal yapıtların aracılığıyla kendini aşmak ister

E) Bizde çok satan romanların büyük kısmı, insandan kopuktur, kurgusal örüntüsü estetikten uzaktır

48. Çocuk yetiştirenlerin yaşadığı en büyük ve yaygın sorunlardan biri, çocukların sağlıksız abur cuburlara olan düşkünlüğü. Bu alışkanlık hem çocukların gerekli besinleri almasını engelliyor hem de çocuklarda yaygınlaşmaya başlayan obezite sorununu körüklüyor. Üstelik abur cubur yeme alışkanlığı çocuklarla sınırlı kalmayıp daha ileri yaş gruplarında da yaygınlaşıyor. Tabii ki bu konuda öncelikle dikkat edilmesi gereken grup küçük çocuklar, çünkü —.

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? ***(2012 ORTAÖĞRETİM)***

A) yetişkinlere çağın en büyük sorunlarından birinin sağlıksız beslenme olduğu hatırlatılmalı

B) sağlıklı beslenmeyle ilgili bilgilendirilmede kitle iletişim araçları daha etkili

C) abur cuburun ne olduğunu ve neden sağlıksız olduğunu anlatmak ilk amaç olmalı

D) tüm çocukların anlayacağı bir dille ele alınması gerekiyor

E) alışkanlıklar çok küçük yaşlarda oluşmaya başlıyor

Yediiklim Yayıncılık

49. C vitamini, portakal, limon gibi turunçgillerde ve domates, yeşil biber gibi birçok taze sebzede bulunuyor. Besinler doğrandığında, havayla temas ettiğinde, pişirildiğinde, dondurulduğunda ya da suda bekletildiğinde yapısındaki C vitamini hemen bozulmaya başlıyor. Bu nedenle sebze ve meyveleri taze ve çiğ olarak yemek gerekiyor. Günlük C vitamini gereksinimini karşılamak içinse içinde bu tür meyve ve sebzelerin bulunduğu normal bir öğün yeterli. Her vitaminde olduğu gibi C vitamininin de hem azlığı hem de fazlalığı farklı sorunlara yol açabiliyor.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır? *(2012 ORTAÖĞRETİM)*

A) Kurutulmuş meyveler C vitamini açısından niçin zengindir?

B) Hangi yaş grubundaki insanlar C vitaminini yeterince almalıdır?

C) C vitamini eksikliğinin belirtileri nelerdir?

D) C vitamini içeren besinler tüketilirken nelere dikkat edilmelidir?

E) C vitamininin fazlası vücuttan nasıl atılır?

50. (I) Okuma yazma beceresini kazanmak ayrı şey, okur kimliği kazanmak ayrı şeydir. (II) Kişiliğin oluşmasında önemli bir etkendir okuma. (III) Nitekim ilkokula başlayışımızın birinci yılında okuma yazma beceresini şöyle ya da böyle ediniriz. (IV) Okur kimliği kazanmaya gelince iş değişir. (V) Çünkü gerçek anlamda okurluk, okuma becerisini sürekli olarak kullanmayı gerektirir. (VI) Bu da ancak sağlıklı bir ana dili öğrenimiyle gerçekleşir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır? *(2010 ÖN LİSANS)*

A) II B) III C) IV D) V E) VI

51. ---- Hele o bilginin başkasına ulaşmasının, saklayana hiçbir zararı yoksa... Ünlü Kütahyalı çini ustalarının öykülerini dinlemiştim. Büyük ustalardan kimileri vardı ki buldukları karışım formüllerini çıraklarına hiçbir zaman duyurmamış, çini hamurunu kendileri karmış ve gizlerini kendileriyle birlikte götürmüşlerdi. Düşünmeden edemedim, acaba uygarlık, bu gibi insanlar yüzünden mi gecikerek gelmişti? Tabii bu kişiler, kendilerinden yaklaşık altı-yedi bin yıl önce yaşamış Sümerlerin çivi yazısıyla yazılmış bir atasözünden habersizdiler: "Madem biliyorsun, öyleyse neden öğretmiyorsun?"

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir? *(2010 ÖN LİSANS)*

A) Bulunan kolaylıklardan ve yaratılan güzelliklerden yararlanmak gerekir.

B) Her meslekte, bildiklerini gizleyenler olduğunu biliyordum.

C) Bir ustayı usta kılan, bildiklerini uygulama gücüdür.

D) Her usta, bulduğu yeniliği başkalarıyla paylaşmak istemez.

E) Bilgisini kendisine saklayanlardan hiç hoşlanmam.

/yediiklimyayincilik

52. (I) Geçitağzı, Istrancaların kuzeybatısında yer alıyor. (II) Bulgaristan sınırına çok yakın bir köy. (III) Buradaki ormanlar en önemli geçim kaynağı. (IV) Köylüler, devlete ait ormancılık işletmelerinin yanı sıra kendi ihtiyaçları için de ağaç kesimi yapıyorlar. (V) Devletin belirlediği alanlar dışındaki hiçbir yerde ağaçlara dokunulmuyor. (VI) Köydeki ağaçların en az yirmi yıllık bir öyküsü var.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangilerinden sonra düşüncenin akışına göre "Bu konuda son derece bilinçliler." **cümlesi getirilebilir?** ***(2010 ORTAÖĞRETİM)***

A) I ya da II B) I ya da III
C) II ya da III D) III ya da VI
E) IV ya da V

53. (I) Yoğun iş koşuşturması sırasında, yorulduğumuzda akla ilk gelen içeceklerden olan kahve sade olarak içildiğinde kalori içermez. (II) Ancak süt, krema ve şeker eklenirse kahve de kalori içerir. (III) Hatta kimi şurupların eklenmesi durumunda kahve, bir kalori bombası haline bile gelebilir. (IV) Kahve, zihinsel ve bedensel gücü artırır. (V) Ayrıca güçlü ve doğal bir antioksidandır. (VI) Aynı zamanda bileşimindeki kafeinin metabolizmayı hızlandırdığı bilinir. (VII) Vücuttaki yağların yakılmasını artırıcı etkisi olduğu da yapılan bazı araştırmalarla belirlenmiştir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar? ***(2010 ORTAÖĞRETİM)***

A) II B) III C) IV D) V E) VI

54. Yazı, bir düşüncenin belli işaretler yardımıyla saptanmasıdır. Bilindiği gibi, insan önce sesler çıkarmış yani konuşmuş, sonra yazmıştır. Sesten simgeye geçiş, insan zekasının benzersiz bir etkinliği, insan evriminin, binlerce yıllık serüvenin yetkin bir ürünüdür. Konuşma, birinci derecede önemli iletişim aracıdır. Günlük iletişimde ikinci derecede önem taşırken yazı, sözlü iletişimin önüne geçmiştir. Çünkü bilinir ki "----"

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez? ***(2010 ORTAÖĞRETİM)***

A) Söz uçar, yazı kalır.
B) Alim unutmuş, kalem unutmamış.
C) Bin bilsen de bir bilene danış.
D) En soluk mürekkep en sadık bellekten üstündür.
E) Kalem, düşüncenin taşıyıcısıdır.

/yediiklimyayıncılık

1. Parça, genel olarak sistemli tekrar ve uygulamaların önemine odaklanmışken, III. cümlede fiziksel yapı ve kişisel kabiliyetlerden bahsedilmesi, düşüncenin akışını bozmakta ve konuyu dağıtmaktadır.

Cevap C

2. Parçanın ilk üç cümlesi (I, II, III) modernleşmenin tarihsel gelişim sürecine genel bir giriş yapmaktadır. Modernleşmenin başlangıç noktalarına, Rönesans, Fransız İhtilali ve Sanayi Devrimi gibi olaylara değinilmiştir. IV. cümleden itibaren, modernite kavramının tarihsel anlamı ve akıl ile ilişkisi üzerinde durulmaya başlanır. Bu, metinde yeni bir düşüncenin başlangıcını işaret eder ve bu nedenle ikinci paragrafın IV. cümle ile başlaması gerekir.

Cevap C

3. İlk cümlede Asya'nın bazı bölgelerindeki restoranlarda dünyadaki diğer restoranlardan farklı olarak soğuk su yerine ılık su servis edilmesinin yaygın bir uygulama olarak belirtiliyor. IV. cümlede bu bölgelerde insanların yiyecek ve içeceklerin ne çok soğuk ne de çok sıcak olmaması gerektiğine inandıkları belirtiliyor olması giriş cümlesini destekleyen ve geliştiren bir cümle olduğunu göstermektedir. Bu yüzden II ve IV numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap C

4. Parçada, duygusal tepkilerimizin çoğu zaman yeterli olmadığı ve aslında ne hissettiğimizi tam olarak aktaramadığı vurgulanmaktadır. Bu tepkiler bizi duygusal olarak izole edebilir ve çevremizle sağlıklı bir bağ kurmamızı engelleyebilir. Bu bağlamda, "Verdiğimiz tepkiler bizi etrafımıza yabancılaştıran buzlu bir camın ardına hapseder." ifadesi, bu izolasyonu ve duygusal kopukluğu en iyi şekilde ifade eder.

Cevap A

5. Parçada genel olarak "Komşunu sev" ilkesinin toplumsal yaşam üzerindeki etkilerinden ve öneminden bahsedilmektedir. Ancak IV. cümlede geçen "Komşumuzu severken gerçekte sevdiğimiz şey, sevmeye layık olan benliğimizdir." ifadesi, öncesi ve sonrası arasında bağlayıcı bir açıklama yapmadan gen el bir geçiş sunuyor. Bu cümle, anlatılanların detaylarına ve diğer cümlelerde verilen örneklere doğrudan katkı yapmadığı için düşüncenin akışını bozmaktadır. Bu yüzden doğru cevap D seçeneğidir.

Cevap D

/yediiklimyayıncılık

6. Verilen cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak şekilde sıralandığında paragraf şöyle olmalıdır: (IV) İnsan vücuduna yerleştirilen tıbbi cihazların pillerinin ömrü tükendiğinde her defasında ameliyat yoluyla yenilenmesi gerekiyor. (II) Araştırmacılar, bu soruna çare olması için kandaki oksijeni kullanarak enerji üreten bir pil geliştirdi. (V) Gözenekli bir maddeyle kaplanarak esnekliği sağlanan bu pil, potansiyel olarak sonsuz ömürlü. (I) Ancak bu yeni esnek pilin ürettiği enerji, şu an için insan vücuduna yerleştirilen tıbbi cihazları çalıştırmak için yeterli değil. (III) Üretilen enerji artırılabilirse vücuttan beslenen ve değiştirilmesi gerekmeyen pillerin insan üzerinde kullanımı yakın zamanda mümkün olabilir. Bu sıralamaya göre, dördüncü sırada "I numaralı cümle" yer alır. Bu yüzden doğru cevap A seçeneğidir.

Cevap A

7. Parçada, insanlığın Neolitik Dönem ile birlikte avcılık ve toplayıcılığı bırakıp yerleşik hayata geçtiği ve bunun sonucunda şehirlerin, devlet örgütlerinin ve iş bölümünün ortaya çıktığı anlatılmaktadır. Parçada boş bırakılan yerde, bu gelişimlerin insanlık tarihi açısından ne kadar önemli olduğunu vurgulayan bir ifade gerekmektedir. A seçeneği ise bu gelişimlerin ekonomik ve siyasi bir mekanizma oluşturduğunu ve bu mekanizmanın bugünkü medeniyetin temeli olduğunu belirtmektedir. Bu, parçanın akışına uygun ve anlamı tamamlayan bir ifadedir. Bu yüzden doğru cevap A seçeneğidir.

Cevap A

/yediiklimyayincilik

8. Parçanın geneli dil edinmek üzerine yazılmışken III numaralı cümlede insan beyninin gelişimi üzerine yürütülen bir çalışmadan söz edilerek parçanın düşünce akışını bozmuştur.

Cevap C

9. Numaralandırılmış cümlelerden anlamlı bir bütün oluşturulmak istenirse doğru sıralama III-V-IV-I-II şeklinde olacağından I. numaralı cümle baştan dördüncü olur.

Cevap A

10. Parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf V numaralı cümle ile başlar. V. cümleye kadar ideolojinin etkinliğini sürdürdüğü alanlar ve etkinliğini sürdürme şekline değinilmiştir. V. cümleyle birlikte ideolojinin gerçeklik değerinden söz edilmiştir.

Cevap D

11. Parçada III numaralı cümleye kadar Gökyay Satranç Müzesinin yerleşkesi ile ilgili bilgi verilmiş, III numaralı cümle ile farklı bir konuya geçerek müzenin içeriğinden bahsedilmiştir. İkinci paragraf III numaralı cümle ile başlamalıdır.

Cevap B

12. Parçada I, III, IV ve V numaralı cümlelerde Birinci Dünya Savaşı'nda tutulmuş bir günlükten ve içeriğinden bahsedilirken II numaralı cümlede bir müze yetkililerinin aldığı karar ile ilgili bilgi verilerek konu bütünlüğü bozulmuştur.

Cevap B

13. Parçanın başında tarım faaliyetlerini engelleyen küresel ısınma ve kuraklıktan bahsedilmiş. Boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre gelmesi gereken en uygun ifade E seçeneğinde verilmiştir.

Cevap E

14. Numaralanmış sözlerle kurallı ve anlamlı bir cümle oluşturulmak istendiğinde doğru sıralama IV-I-III-II-V-VI şeklinde olacaktır. Soruda baştan dördüncü cümleyi istediği için doğru cevap B seçeneğidir.

Cevap B

15. Konu değişikliğinin olduğu yerde paragrafı ikiye ayırmak mümkündür. Parçanın I, II ve III numaralı cümlelerinde yazar eleştiri başlığı altında bazı ciddi yazılar dışında içi boş, bilgi eksikliğiyle dolu, okundukça monotonlaşan yazıların varlığından yakınmış ve bu yüzden eleştiri yazısı kaleme alamadığından bahsetmiş. IV, V ve VI numaralı cümlelerde ise eleştiri bir bilim dalı olarak anlatılmış. Buna göre parçayı IV numaralı cümleden itibaren ikiye ayırmak mümkündür.

Cevap C

16. Parçada verilen I, II, IV ve V. cümlelerde müziğin insanlık tarihindeki yeri, ortaya çıkış tarihi, müziği bulan topluluk ve bu topluluğun müzik tarihi için öneminden bahsedilmiş. III numaralı cümlede ise "Belki de insanlar ilk müzik aleti olarak ellerini kullanmış, doğada bulduğu materyallerle ritim tutmaya başlamıştır." ifadesi ile parçanın bütününde verilen konudan farklı bir konuya değinilmiştir.

Cevap C

17. I, II, III ve IV. cümlelerde sadelik üzerine kurulmuş olan Bajau su kentinde yaşayan insanların yokluk içinde bile mutlu olmalarına karşın çalıştıkça maddi varlıklara bağımlı olan, mutluluktan yoksunlaşan çağdaşları ile kıyas edilmiş. V. cümleden itibaren ise Bajau su köylerinde yaşayan insanların gündelik hayatlarını nasıl geçirdiğinden bahsedilmiş.

Cevap D

18. Parçada verilen I, II, IV ve V. cümlelerde Ankara'nın önceleri verimsiz, boş, sade ve ıssız bir yer olduğundan ancak başkent olduktan sonraki süreçte hızlı bir gelişme gösterip kısa zamanda bina ve insan kalabalığıyla dolarak bir yaşam alanına dönüştüğünden bahsedilmiş. Ancak III. cümlede Ankara'nın nasıl inşa edildiğinin tarihî süreçlere bakılarak takip edilmesi cümlenin anlam akışını bozmaktadır.

Cevap C

19. Parçada insanların istemeyerek ve bilmeyerek yaptıkları yanlış ve yanılgılarına karşı fevri davranışlar sergilemeden önce bizimde aynı hataları yaptığımızı hatırlayarak davranmamız gerektiğinden bahsedilmiş. Parçanın devamına en uygun cümle ise A seçeneğinde verilmiş.

Cevap A

20. Parçanın ilk cümlesinde genel olarak kemerlerden bahsedilirken, daha sonraki cümlelerde akıllı tasarım özel bir kemerden bahsedilmiştir. I. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

Cevap A

Yediiklim Yayıncılık

21. Parçanın anlamlı bir bütün olabilmesi için cümleler I - III - II - IV - V şeklinde sıralanmalıdır. Dolayısıyla II ile III. cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap B

22. Parçanın I, II ve III. cümlelerinde yaprak dökmenin türlere göre farklılığından bahsedilirken, IV. cümleden itibaren yaprağın dökülme sürecinden bahsedilmiştir.

Cevap C

23. Parçanın son cümlesinde gölgede kalmanın çözüm yolu olmadığından bahsedilmektedir. Bunun nedeni de E seçeneğinde açıklanmıştır.

Cevap E

24. II, III, IV ve V. cümlelerde insanın deri yüzeyinde bulunan lifçiklerinin gıdıklanma sonrası beyne gönderdiği sinyaller ve bu sinyallerin gıdıklanma derecesine göre değiştiğinden, kişide korku ve paniğe yol açabileceğinden bahsedilmiş. I. cümlede ise düşüncenin genel akışından farklı olarak gıdıklanmanın eğlenceli bir durum olsa da bazen rahatsız edici olabileceğinden bahsedilmiş.

Cevap A

25. Parçada geçen I, II ve III. cümlelerde Ahmet Mithat Efendi'nin Türk romanının gelişmesini sağladığı ve romana getirdiği yeniliklerle yeni bir okuyucu kitlesi oluşturduğu anlatılmaktadır. IV, V ve VI. cümlelerde ise Ahmet Mithat Efendi'nin *Müşâhedât* adlı romanından bahsedilmektedir. Konu bütünlüğü açısından bakıldığında ikinci paragraf IV. cümleyle başlar.

Cevap C

26. Parçanın genelinde tüketicilerin peynir seçerken dikkat ettikleri unsurlar verilmiş. Peynir seçiminde etkili olan peynirin özellikleri kadar peynirin yapımında kullanılan süt ve sütün elde edildiği hayvanın özellikleri de sıralanmış. Parçada boş bırakılan kısımdan sonra ise bunların biyokimyasal nitelikler üzerinde etkili olduğu belirtilmiş. Bu durumda verilen boşluğa B seçeneğinin getirilmesi uygun olacaktır.

Cevap B

27. Parçanın genelinde Aydın'ın Geyre beldesinde yapılan antik kent kazılarından. Ara Güler'in bu kazıyı fotoğrafladığından bahsedilirken III numaralı cümlesinde antik kalıntıların Anadolu'da yapı malzemesi olarak kullanıldığından söz edilerek anlamın akışı bozulmuştur.

Cevap C

28. V. cümleye kadar Yaşar Kemal'in dil anlayışı açıklanmıştır. V. cümleden başlanarak modern edebiyatla bağını nasıl kurduğundan söz edilmiştir.

Cevap D

29. Son boşluğa kadar dostluğun güzel bir sözcük olduğundan, insanların dostlarına dört elle sarıldığından yani olumlu yönlerinden bahsedilmiştir. Ancak son cümlenin başında verilen "fakat" ifadesi düşüncenin yönünü değiştirerek olumsuz yapacaktır. Bu yüzden parça B seçeneğiyle tamamlanmalıdır.

Cevap B

/yediiklimyayincilik

30. Parçanın genelinde Almanya'daki Lübeck ve Schwerin arasındaki göllerden bu göllerdeki deve kuşu ve geyiklerin özelliklerinden bahsedilirken III numaralı cümlede Amerikadaki deve kuşlarının bir bölümünün kaçtığından bahsedilerek düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap C

31. Parçanın genelinde Muhsin Ertuğrul'un oyunlarındaki yenilikten bahsedilirken IV numaralı cümlede günümüzdeki tiyatrolarda oluşan yenilikten bahsedilmektedir. Bu nedenle düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap D

32. Parçanın IV numaralı cümlesine kadar iletişimin tanımı ve örneği verilirken IV numaralı cümleden sonra ise iletişim için gerekli olan ögelere yer verilmiştir.

Cevap C

33. Parçadaki boşluktan önce gelen "... insanın başına gelecekler önceden bellidir, olacağa çare yoktur ve yazgı değiştirilemez." ifadesi ipucu sözlerdir. "o hâlde" ifadesi düşünceyi desteklemektedir. Bu nedenle parçayı en uygun şekilde tamamlayabilecek sözler B seçeneğinde verilmiştir.

Cevap B

34. Parçanın I, II, IV ve V. cümlelerinde İspanya'nın coğrafi konumundan bahsederken, III. cümlede anlatımın akışı bozularak kültüründen bahsedilmiştir.

Cevap C

35. Parçanın I, III, IV, V ve VI. cümlelerinde süt ve süt ürünlerinin yağ oranlarından bahsedilirken II. cümlede kalsiyum oranlarından bahsedilmiştir.

Cevap A

36. Parçanın V. cümlesinden itibaren "Sanat ve Kuram" eserinin içeriğinden bahsedilerek farklı bir konuya geçilmiştir. V. cümleden itibaren ikinci paragrafa ayrılabilir.

Cevap D

37. Parçanın "Neyi başaramadınız da eleştirmen oldunuz? " cümlesine bakıldığında sonrasında "Siz benim gibi yazamadığınız için beni eleştiriyorsunuz " cümlesinin gelmesi uygundur.

Cevap C

38. Parçanın I, II, IV ve V. cümlelerde avakadonun üretiminden bahsedilmişken III. cümlede ekonomik değerinden bahsedilmiştir.

Cevap C

39. Parçanın I, II, III ve V. cümleleri bir bütünlük içindeyken IV. cümlede bir tahminden bahsedilerek düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap D

Yediiklim Yayıncılık

40. Parçada kuşlardan ve arılardan örnek vererek her canlının dünyayı kendi gereksinimlerine göre farklı yorumladığı anlatılmıştır.

Cevap B

41. E seçeneğinde "niçin" sözcüğü gereksizdir.

Cevap E

42. İlk dört cümlede "Solar" romanının içeriğinden V. cümleden sonra romanın biçimsel özelliklerinden söz edilmektedir. (V. cümlede konu değişiyor).

Cevap C

43. Parçada, kişinin düşünce tarzını benimseyenlerle birlikte yaşamanın kişiye rahatlık vereceği aksi durumda da, kişinin tedirginlik, yabancılık duygusuna kapılacağı anlatılmaktadır. Buna göre boş bırakılan yere son cümleden hareketle iki yolun öne sürüldüğü B seçeneği gelmelidir.

Cevap B

44. Parçada bir kitabın satışının nasıl olacağının önceden belirlenip belirlenemeyeceği anlatılıyor. Buna uygun soru da A seçeneğinde verilmiştir.

Cevap A

/yediiklimyayincilik

45. Parçada IV. cümleye kadar ticaretin nasıl gerçekleştiği ve paranın bulunuşu anlatılmaktadır. IV. cümleden başlayarak ilk paranın özellikleri anlatıldığı için yeni bir paragrafa geçilebilir.

Cevap C

46. Parçada pozitif enerjisi yüksek,sohbeti hoş, derin bir insandan ve böyle insanların az bulunuşundan söz edilmiştir. B, C, D, E seçeneklerinde olumsuz durumlardan söz edilmiştir. Bu nedenle parçanın sonuna getirilemez. A seçeneğinde olumlu bir bakıştan söz edildiği için getirilebilir.

Cevap A

47. Parçada boş bırakılan yerin öncesinde romanın insan yaşamı açısından öneminden, sonrasında yaşama katkısından söz ediliyor. Bunları destekleyen cümle A seçeneğinde verilmiştir.

Cevap A

48. Parçada vurgulanan, çocukların abur cuburlara olan düşkünlüğüyle obezite sorunuyla karşı karşıya kaldığı ve öncelikli olarak çocukların bu konuda eğitilmesi gerektiğidir. Bu nedenle parçanın sonuna çocuklarla ve onların eğitimiyle ilgili bir yargının getirilmesi gerekir.

Cevap E

49. Bu tür sorularda parçanın giriş cümlesi önemlidir. İlk cümle C vitaminin bulunduğu yerler hakkında bilgi vermiştir. Ancak seçeneklerde bu bilgiye yönelik soru yoktur. Bu nedenle devamındaki cümle okunmalıdır. İkinci cümlede C vitaminli besinlerin bazı koşullarda vitaminlerini kaybettiği söylenmiştir. Bu yargıyla ilgili soru cümlesi D seçeneğinde vardır.

Cevap D

50. Bu parçanın genelinde okuma yazma becerisi ve okur kimliği kazanmak üzerinde durulmuştur. Parçada okumanın kişilik oluşumuna etkisinden söz edilmemiştir. Bu durumda II. cümle düşüncenin akışını bozmuştur.

Cevap A

51. Bilginin paylaşılması gerektiğinin vurgulandığı bu parçanın başına E seçeneği getirilmelidir.

Cevap E

52. IV. ve V. cümlelerden sonra yapılan eylemlerde bilinçli olunduğunu vurgulamak amacıyla "Bu konuda son derece bilinçliler." cümlesi getirilebilir.

Cevap E

53. Bu parçada IV. cümleye kadar kahvenin besin değerinden, IV. cümleden itibaren ise yararlarından bahsedilmiştir. Konu akışı IV. cümleden itibaren değiştiğinden ikinci paragraf IV. cümle ile başlar.

Cevap C

54. Bu parçada söz ve yazının özelliklerine değinilmiştir. Yazının kalıcılığına vurgu yapılmıştır. Bilgili olsak da bir bilene danışmamız gerektiği üzerinde durulmamıştır. Bu nedenle parça C seçeneği ile tamamlanamaz.

Cevap C

/yediiklimyayıncılık

1. Walter Benjamin XIX. yüzyılda yaşamış bir düşünürdür. Hâlen popüler bir isim olmasının arkasında, bugünün modern dünyasının birçok sorununa onun kültür, edebiyat ve politika alanındaki yaklaşımları üzerinden bakabilmemiz yatar. Fikirleri yaşadığı dönemin düşünce çevrelerinde derin yankılar uyandıran Benjamin'in günümüze canlılığından bir şey yitirmeden ulaşmasının bir diğer nedeni ise ürettiklerinin geniş bir yelpazeye yayılmış olmasıdır.

Bu parçadan Walter Benjamin ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir? (2024 ÖN LİSANS)

A) Çağdaşı olan düşünürlerden etkilendiğine

B) Görüşleriyle çağına ve çağının ötesine seslendiğine

C) Düşüncelerini toplumsal sorunların şekillendirdiğine

D) Ölümünden sonra şöhretinin hızla yayıldığına

E) Yaklaşımlarının farklı disiplinlerde kabul gördüğüne

2. Edebî yapıt, dünyayla bir gönderge ilişkisi kurmaz, kendinden başka hiçbir şeyi temsil etme işlevi yoktur. Bu açıdan edebiyat, gündelik dilden daha çok matematiğe benzer. Edebî söylem doğru ya da yanlış olamaz, kendi önermelerine göre geçerli olabilir ancak. Edebiyat tıpkı matematik gibi gerçekliğe değil, varsayım olarak ileri sürdüğü savların uygunluğuna bağlıdır. Bu bakımdan edebi metin bir totoloji gibidir: Kendi kendisinin anlamını taşır.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir? (2024 ÖN LİSANS)

A) Edebî söylemi, yapıtlar hakkındaki değerlendirmelerin dışında tutmak gerekir.

B) Gündelik dil, edebî metinlerin doğasını yansıtırken dönüşüm geçirir.

C) Edebî metinlerin diliyle bilim dili arasında birebir koşutluk vardır.

D) Edebî yapıt sabit gerçeklerden değil, edebiyatın kendisinden oluşur.

E) Yapıtın evrenselliği, ortaya koyduğu önermelerin geçerliğine bağlıdır.

/yediiklimyayıncılık

3. Son yıllarda sokak yemekleri moda oldu. Son Tayland gezimde de sokak yemeklerinin vazgeçilmez bir gelenek olduğunu gözlemledim. Ülkenin her şehrinde kaldırımlar, pazar yerleri ve turistik mekânlar; sokak lokantaları ile dolup taşıyor. En ilginçleri de kanallarda yüzen lokantalar. Satıcılar, o daracık kayıklarda çok lezzetli yemekler pişirip kıyıda bekleyenlere servis ediyor. Taylandlı; evde yemek pişirmeyi ve yemeyi pek sevmiyor çünkü sokak daha ucuz, daha çeşitli, daha lezzetli!

Bu parçadan Tayland sokak yemekleri ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir? (2024 ORTAÖĞRETİM)

A) Tercih edilmesinde birden fazla etkenin rol oynadığına

B) Ülkenin tarihî özellikleri ile ilgili ipuçları verdiğine

C) Geleneksel ve modern yöntemlerin birlikte kullanıldığına

D) Turizmi canlandırarak ekonomiye katkıda bulunduğuna

E) Ülkenin dünya çapında tanınırlığını artırdığına

4. MÖ 700'lü yıllarda yaşamış Hopi Kızılderilileri, geleceği kendi inanışlarına göre açıklamaya çalışmıştır. Atalarının Dünya dışından geldiğine inanan bu topluluk, tüm evrenin titreştiğini ve yıldızlarda yaşamın olduğunu düşünür. Mayaların komşu topraklarında yaşamış olan bu insanlar, dünyaya Maya takvimi gibi önemli bir miras bırakmasa da geleceğe dair esrarengiz kehanetlerde bulunmuştur. Onlara göre Güneş sistemine mavi bir yıldız girecek, bu yıldız da Dünya'da büyük bir değişime neden olacaktır. Söz konusu kehanetler günümüz insanı için akla yatkın olmasa da Hopi Kızılderilileri tarafından çağlar boyunca güçlü bir şekilde benimsenmiştir.

Bu parçaya göre Hopi Kızılderilileriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir? (2024 ORTAÖĞRETİM)

A) Kültürel etkileşimle farklı öğretileri benimsedikleri

B) Sıra dışı güçlerle bazı gizemleri ortaya çıkardıkları

C) Dünya'yı olağanüstülükler aracılığıyla açıkladıkları

D) Dünya görüşlerini Mayalara bağlı şekilde geliştirdikleri

E) Kâhinlikte diğer medeniyetlerin ilerisinde oldukları

/yediiklimyayıncılık

5. Müzik, Pisagorcular için eğlenceli bir hobi olmaktan çok öte bir anlam taşır. Pisagorcular, evreni anlamanın yolunun müziği anlamaktan geçtiğine inanır. Çünkü onlara göre bütün evren, müzikal prensipler üzerine kuruludur. Söz gelimi matematiksel kurallar seslere uygulanarak birtakım formüller geliştirilebilir. Gezegenlerin dönüş hareketleri belirli bir müzikal ritme göre ilerler. Hatta müziğin bu işlevlerinin yanı sıra insanların psikolojileri üzerinde de olumlu etkileri vardır.

Bu yüzden Pisagorcular, dinleyicinin ruh hâlinde olumlu değişiklikler yaptığı için müziğin önemini vurgulamıştır.

Bu parçaya göre Pisagorcular ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir? (2024 ORTAÖĞRETİM)

A) Çeşitli disiplinleri müzik sayesinde geliştirdikleri

B) Müziği güçlü bir etkileşim aracı olarak gördükleri

C) Müziğin iyileştirici gücüne kutsallık atfettikleri

D) Müziğin pek çok alanda rol oynadığına inandıkları

E) Doğanın müzikle birlikte canlandığını düşündükleri

6. Yaşamak hissetmektir. Sevdiğiniz biriyle vakit geçirmek, doğa yürüyüşü yapmak ya da heyecanlı bir maç izlemek gibi hepimizin hemen her gün yaptığı bazı etkinlikler duygularımızla herhangi bir bağlantı kurmadan gerçekleştirildiğinde tamamen anlamsızlaşır. Duygusuz bir hayat pürüzsüz, kaygan bir kumaş gibidir. Kumaş, elinizin altından hızla çekildiğinde parmaklarınızın ucunda hiçbir şey hissetmezsiniz. Hareketlerinizi ateşleyecek, mücadeleyi başlatacak olumlu veya olumsuz bir duygu yoksa her şey saçma ve gereksizdir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir? (2024 ORTAÖĞRETİM)

A) Günlük rutinleri anlamlı kılan, insanları harekete geçiren duygulardır.

B) Sadece olumlu hisler etrafında örülü bir hayatı yarım bırakılmıştır.

C) Hayat, olumsuz duyguların yarattığı pürüzleri aşma çabasıdır.

D) Hislerden arındırılmış bir hayat, bireyin hata yapmasına yol açar.

E) Sıradan aktiviteleri anlamlandıran şey, sürekli tekrarla pekiştirilmesidir.

Yediiklim Yayıncılık

7. Öykülerimi dostlarımla paylaşmaya başladığımda "Çok güzel, kim yazmış? Kitapları var mı? Varsa onları da okumak isteriz." gibi soru ve yorumlarla çok karşılaştım. Sanırım bu yüreklendirme sonrasında öykülerimi çeşitli dergilere göndermeye cesaret ettim. İlk öyküm yayımlandığında karahindiba tohumlarına üfleyen bir çocuğun heyecanı vardı içimde. Onlarca tohumun yavaş yavaş etrafa yayıldığını hayal ediyordum. Beni asıl heyecanlandıran, aylar önce farklı dergilere gönderdiğim üç ayrı öykünün aynı zamana denk gelen sayılarda yayımlanması oldu.

Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir? (2024 ORTAÖĞRETİM)

A) Yazdığı öykülerin tamamını bir kitap hâlinde yayımlamıştır.

B) Yapılan eleştirileri dikkate alarak öykülerini yeniden yazmıştır.

C) Eserlerini görünür kılmada yakın çevresinin desteği etkili olmuştur.

D) Öz güven eksikliğini farklı dergilerde çıkan öyküleriyle gidermiştir.

E) Öykülerini eş zamanlı olarak yayımlamak için gayret göstermiştir.

8. *Godot'yu Beklerken* adlı oyun, kesinlikten bahsedilmeyecek bir dünyada beklentilerini yaşatan insanların trajikomik hikâyesi olarak tanımlanabilir. Oyun boyunca ana karakterler Estragon ve Vladimir, yol kenarındaki bir ağacın altında Godot'nun gelip gelmeyeceğini tartışır. Godot her an gelebilir, hiç gelmeyebilir, belki de çoktan gelmiştir. Nitekim beklentilerin gerçekleşmemesi, bazı insanlarda çaresizlik duygusuna neden olurken bazı insanlarda umudun devam etmesini sağlar.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir? *(2022 ÖN LİSANS)*

A) Hayatın akışında beklentilerin gerçekleşme olasılığı düşüktür.

B) İnsanın beklentilerinin karşılanmasındaki temel engel belirsizliktir.

C) Beklemek, umudu ve umutsuzluğu bir arada barındıran bir süreçtir.

D) Geçmiş beklentilerin karşılanmaması geleceğe dair umudu yok eder.

E) İnsanların hayattan beklentilerinin olması onları sadece mutsuz eder.

/yediiklimyayincilik

9. İyi bir romanın doğuşunda genellikle samimi bir heves, bilinçsiz bir masumiyet vardır. Yazmaya başlamadan önce kitabın nasıl biteceğini kafanızda tasarlamanıza hiç gerek yoktur. İkinci sayfada ne olacağını bilmeniz bile gerekmez. Her şeyi önceden bilirseniz romanınızı daha doğmadan öldürmüş olmaz mısınız? Ona nefes alacağı bir alan verin ve yön değiştirerek size şaşırtmasına müsaade edin.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? ***(2022 ÖN LİSANS)***

A) Roman yazmak bir rotaya bağlı kalarak değil, özgürce çıkılan bir yolculuktur.

B) Yazar, nesnel gerçekler kadar hayal dünyasının imkânlarıyla da roman yazabilir.

C) Romanın başlangıcında hevesle hazırlanan taslaklar ileride değişmeye mahkûmdur.

D) Yaptığı işten tamamen emin olan bir romancı, kapılarını eleştiriye kapamıştır.

E) İyi bir roman, yazarı yıpratan yorucu ve uzun bir çalışmanın sonunda okura ulaşır.

10. Giorgio Manganelli'nin; ilginç olmasının yanı sıra insanı düşündüren ve şimdiye kadar benimsenen düşünceleri biraz olsun sorgulatan deneme kitabını dilimize kazandıran çevirmen, yazdığı ön sözü şu satırlarla sonlandırıyor: Düşüncelerinin tümüne katılmayabilirsiniz hatta kimilerini yadırgayabilirsiniz. Ama benimseseniz de yadırgasanız da Manganelli'nin mantığı her bir parçaya işlemiştir, düzyazısından yansıyan düz çizginin izini görmemezlik edemezsiniz.

Bu parçada Manganelli'nin denemelerinin vurgulanan özelliği aşağıdakilerden hangisidir? ***(2022 ÖN LİSANS)***

A) Tutarlı ve akılcı bir çerçevede oluşturuldukları

B) Neden sonuç ilişkisi içinde bütünleştikleri

C) Kalıplaşmış, sabit fikirler yansıttıkları

D) Klasik, gelenekçi bir anlayışla yazıldıkları

E) Yalın ve gerçekçi bir dille kaleme alındıkları

/yediiklimyayıncılık

11. Cervantes, *Don Kişot* adlı eseriyle hayallerinin peşinden gitmek için her şeyini terk eden bir kahraman yaratmıştır. Bu kahraman onca yıl, onca ülkede bir simge hâline gelmiş, bazen aptallıkları bazen de cesaretiyle dilden dile dolaşmıştır. Gerçeklikle bağını koparmış bir karakter ortaya koyan yazar, hayallerine bütün kalbiyle sarılan ve onlardan vazgeçmeyen birçok insana bu eseriyle ilham kaynağı olmuştur.

Bu parçaya göre *Don Kişot* adlı eserle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir? *(2022 ORTAÖĞRETİM)*

A) Zamanı ve mekânı aşan bir nitelik gösterir.

B) Mesajını tek bir karakter üzerinden aktarır.

C) Gerçeklikten uzaklaşmış bir anlatıma sahiptir.

D) Farklı edebî türlere esin kaynağı olmuştur.

E) Okuru hakikati sorgulamaya yöneltmiştir.

12. Statü, kişiye toplum tarafından verilen sosyal saygınlık anlamına gelir. Eskiden statü, yüz yüze etkileşimler yoluyla kişi hakkındaki ilk elden bilgilere dayanılarak tanımlanırdı. Günümüzde ise artan nüfus ve modern yaşamla birlikte statünün kişisel çıkarımlara göre ifade edilmesi zorlaştı. Statü bugün daha çok yaşam şekillerimizle veya yaşam şekillerimizi nasıl ifade ettiğimizle ilişkilidir. Oturulan konut, marka tercihi, sosyal çevre, konuşma tarzı ve meslek gibi statüyle ilişkilendirilen yaşam tarzı göstergeleri; bireylerin sosyal konumunu belirlemede günümüzde çok daha etkilidir.

Bu parçaya göre statünün belirlenmesinde kullanılan yöntemin değişmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir? *(2022 ORTAÖĞRETİM)*

A) Günümüz yaşam şartlarının eskiye göre daha düzenli bir yapıya sahip olması

B) Kişinin toplumsal yaşamda sahip olduğu konumun ekonomik durumuyla belirlenmesi

C) Günümüzde kişilerin toplumda itibar kazanmasının belirli şartlara bağlanması

D) Kişiye itibar kazandıran sembollerin bireysel değerlendirmelerin ötesine geçmesi

E) Kişinin sosyal konumunu belirleyen imkânların daha karmaşık bir boyut kazanması

/yediiklimyayıncılık

13. Gelenek, günlük dilde genellikle geçmişe ait uygulamaları anlatmak için kullanılır. Bu nedenle eskiden kaldığı için değerli olduğu düşünülen, kuşaktan kuşağa aktarılan ve yaptırım gücü olan kültürel kalıntıları, alışkanlık ve davranış biçimlerini akla getirir. Oysa gelenek sadece geçmişle değil bugün ve gelecekle de ilgilidir. Geçmişten gelse de yok olmamıştır, şimdi de vardır; ilişkilerimize, davranışlarımıza ve rutinlerimize düzen vermeye devam eder.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? ***(2022 ORTAÖĞRETİM)***

A) İnsanlar toplumsal ilişkileri biçimlendiren kurallara her zaman ihtiyaç duyar.

B) Geçmişi ve durağanlığı anımsatsa da gelenek aslında dinamik bir kavramdır.

C) Geçmişten gelen kültürel mirası yok saymak toplumsal yaşamın işleyişini zorlaştırır.

D) İnsanın; geleneği geçmişle sınırlandırması, onu kendi kültürüne yabancılaştırır.

E) Geleneğin sürekliliği onun toplumsal yaşamdaki işlevinin önemiyle ilgilidir.

14. Ünlü edebiyatçı T.S. Eliot'a göre iyi şiir, toplumun tüm kesimlerine seslenen ve hemen herkesin beğenisini kazanan şiirdir. Dünya edebiyatlarında Eliot'un bu görünüşünü doğrulayan pek çok şiir vardır. Ancak bu yaklaşımı bir başka sanat dalı olan müziğe, özellikle de klasik müziğe uyarlamaya kalkarsak durum değişir. Çünkü klasik müzik zevki kulak eğitimiyle gelişir. Kulak eğitimi olmayan birinin Beethoven'ın, Brahms'ın dörtlülerine ilk dinleyişte tahammül etmesi çok zordur.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? ***(2020 ÖN LİSANS)***

A) Şiir değerlendirme ölçütlerini farklı dönemlerde yazılmış eserlere uygulamanın yanlış olduğu

B) Müzikle buluşan şiirlerin daha kalıcı olabileceği ve geniş kitlelere daha kolay ulaşabileceği

C) Şiir eleştirisinin kavramsal temelleri oluşturulurken müziğin göz önünde bulundurulması gerektiği

D) Sanat yapıtını değil okuru ve dinleyiciyi merkeze alan şiir eleştirilerinin geçerliliğini yitirdiği

E) Belirli sanat dalına ait eleştiri ölçütlerinin farklı bir sanat dalında işlevselliğini kaybedebileceği

/yediiklimyayincilik

15. Yazar dokunmadan önce sözcükler, gündelik dilin başıboşluğunda oradan buraya uçuşup duran, dağılmış ses ve işaretlerdir. Sesler arasındaki bağı sıkılaştırarak onlara duyusal ve zihinsel bir birlik katan yazar, kelimelere anlam iklimine uygun yepyeni kimlikler kazandırarak sanatsal bir söylem yaratır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? *(2020 ÖN LİSANS)*

A) Bir eserin değeri ve kalıcılığı sahip olduğu söz varlığının çağrışım gücünde saklıdır.

B) Yazar, eserinde kullanacağı sözcüklerin bağlamsal anlamlarını dikkate alır.

C) Gündelik hayatta kullanılan sözcüklerle edebî eserde kullanılanlar birbirinden farklıdır.

D) Sesler ve kelimeler, onları bir mücevher gibi işleyen yazarların elinde değer kazanır.

E) Eserlerinde kullandıkları kelime hazinesi, yazarların başarısını belirleyen ölçütlerden biridir.

16. Hep söyledikleri gibi her yaşın ve çağın kendine has bir özelliği olsa da kimileri hayatlarının sonlarında "Yaşadım." diyemeyecek kadar sıkıntılı olurlar. Açıkçası ben, dünyaya geldiğim için pişman olmak gibi büyük bir olumsuzlukla karşılaşmadım hiç. ----. Ama böyle bir durumda içimden gelen bir ses hemen bana karşılık vererek beni kendime getirmiştir: "O kötü bildiğin tecrübeler olmasaydı yaşamın tadına daha çok mu varacaktın?"

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? *(2020 ÖN LİSANS)*

A) Kimi zaman da "yaşam şöyle, yaşam böyle" diye başkalarına akıl vererek insanların üzüntüleriyle mutlu olabileceklerini söylemişimdir

B) Belki zaman zaman, yaşadığım zorluklar bu kadar ağır olmasaydı da yaşamın tadını daha iyi çıkarabilseydim diye karamsarlığa kapılmışımdır

C) Sadece gerçekleşmemiş gençlik düşlerimin besbelli bundan sonra da gerçekleşmeyeceğini kabullendiğim zamanlarda üzülmüşümdür

D) Tabii ki beni üzen durumlar olmuştur hayatımda, ben deneyimlerimden her zaman ders alarak yoluma devam etmeyi seçmek istemişimdir

E) Hayatı boyunca geçmiş günlere özlem duyan ve içinde bulundukları anı kaçırarak eskilere dönmek isteyen insanlarla birçok kez karşılaşmışımdır

yediiklimyayıncılık

17. Hayvan destekli tedaviler (HDT), bir hayvanın doğrudan tedaviye veya var olan başka bir tedaviye destek amacıyla kullanılması olarak tanımlanıyor. Genellikle psikolojik sorunların tedavisinde kullanılan bu yöntemin işe yarayıp yaramadığı ise tartışmalı bir konu. Çoğu çalışmada HDT'de kaydedilen gelişmenin hayvanların tedavi gücünden mi, yoksa zaman içinde oluşan birikimli ilerlemeden mi kaynaklandığı açıklanamıyor. Ayrıca tedavisinde HDT'den yararlanılan hastaların psikolojilerindeki iyileşmenin hayvanlarla vakit geçirmeye bağlı geçici bir durum mu yoksa hastalık belirtilerinin kalıcı olarak yok edilmesinin göstergesi mi olduğu da tam olarak saptanamıyor.

Bu parçaya göre HDT ile ilgili <u>temel</u> sorun aşağıdakilerden hangisidir? ***(2020 ORTAÖĞRETİM)***

A) Uygulanan yöntemin hastadan hastaya değişkenlik göstermesi

B) Etkisinin bilimsel yöntemlerle tam olarak ortaya konulamaması

C) Hangi hastalıklarda daha etkili olacağının belirlenememesi

D) Tedavinin, hastaların hayvanlara karşı tutumlarından etkilenmesi

E) Genellikle doğrudan tedaviye destek amacıyla tercih edilmesi

18. Sinemanın erken dönemlerinde atılan adımlarda komedi oldukça popülerdir. Kimi zaman mizah, sinemanın teknik imkânları üzerinden üretilir. Ancak daha yaygın tavır, komik olanı tek tek insanlardaki tezahürlerinden derleyip komik tipin maskesinde ifade düzlemine taşımaktır. Komik tipin veya ondan kaynaklanan alaya almanın izleyicide yol açabileceği olumsuz tepkilerin, insandan maskeye aktarılma biçimindeki bu soyutlama adımıyla önüne geçilir. Sembolik bir temsil, bir canlandırma olarak dışa vuran ve yabancılaştırılan her bir duygu ve heyecan hareketi böylece tüketilebilir hâle getirilir. Gündelik hayatın eksiklikleri, aksaklıkları ve yoksunlukları böylece komedi sineması aracılığıyla aktarılır.

Bu parçaya göre "komik tipin maskesi"**-nin sinemadaki işlevi aşağıdakilerden hangisidir?** ***(2020 ORTAÖĞRETİM)***

A) Günlük yaşamda karşılaşılan olumsuz davranışları izleyicinin örnek almasını engellemek

B) Bireyin dışa vurduğu hemen her duygunun mizahi bir yönü olduğunu göstermek

C) İzleyicilere günlük yaşamın aksaklıklarını ve yoksunluklarını unutma fırsatı tanımak

D) İzleyicinin kendisini dış dünyadan soyutlayıp kişisel bir muhasebe yapmasını sağlamak

E) İzleyicide alaya alınanın bizzat kendisi olduğu algısının oluşumunu önlemek

/yediiklimyayıncılık

19. Yapay zekâya sahip robotların dünyayı ele geçirdiği filmlerin gerçeğe dönüşebileceğinden endişelenenlerin sayısı hızla artıyor. Aslında böyle düşünenler haksız da değiller. İnsana özgü düşünce sisteminden ve vicdandan yoksun otomasyona dayalı bir sistemin, günün birinde kendi varlığını sürdürmeyi öncelik olarak belirleyip bu yönde kararlara imza atmayacağını kim bilebilir? İşte bu yöndeki olası bir gelişmeyi engellemek için dünya teknoloji devleri yapay zekâ gelişiminin etik değerlere uygunluğunu sağlamak üzere "Yapay Zekâ Ortaklığı" adını verdikleri bir birliği hayata geçirdiklerini duyurdu. Birlik; yapay zekâ alanında faaliyet gösteren pek çok şirketin, bu alanda çalışan bilim insanlarının yardımıyla yapay zekânın eşitlik, şeffaflık, uyumluluk gibi niteliklerini kontrol altında tutmasını hedefliyor.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenebilir? ***(2018 ÖN LİSANS)***

A) Teknoloji şirketlerinin yapay zekâyı geliştirmeye yönelik çalışmalarını hızlandırdığı

B) Sinema dünyasındaki yapay zekâ örneklerinin yeni uygulamalara ilham verdiği

C) Bilişim uzmanlarının yapay zekânın yarattığı riskleri görmezden geldiği

D) İnsanlar arasında yapay zekâ uygulamalarıyla ilgili bazı kaygıların bulunduğu

E) Yapay zekâ uygulamalarının insani değerleri geliştirmeyi hedeflediği

20. Osmanlı Dönemi'nde yaşayan Zembilli Ali Efendi bir Şeyhülislam'dı. Adında yer alan zembil, hasırdan örülmüş saplı torba veya sepet anlamına gelir. Ali Efendi, evinin ikinci katından aşağıya bir sepet sarkıtıyor; halkın şikâyet, dilek ve sorularını yazıp bu sepete koymasını istiyor ve yine aynı yolla onlara cevap veriyordu. Halk, Ali Efendi'nin bu sepetteki fetvasını yani hükmünü okuyor ve ona göre hareket ediyordu. Dolayısıyla dilimize Zembilli Ali Efendi'yle giren "gökten zembille inmek deyimi", gökten zembille inmiş Ali Efendi fetvası gibi değerli ve değişmez olanı" anlatmak için kullanılıyor. Oysa geçenlerde seyrettiğim bir televizyon dizisinde kahraman muhatabına şöyle sesleniyordu: "Ben gökten zembille mi indim, beni neden hor görüyorsun?". Anlaşılan o ki senarist bu deyimin manasını pek kavrayamamıştı.

Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır? ***(2018 ÖN LİSANS)***

A) Türkçedeki deyimlerin oluşum hikâyelerinin unutulmasından

B) Bir deyimin kendi anlam dünyasına uygun kullanılmayışından

C) Tarihî olayların günümüz insanlarınca benimsenmeyişinden

D) Televizyon dizilerindeki konuşmaların doğal olmayışından

E) Basın yayın araçlarının dilin bozulmasındaki önemli etkisinden

/yediiklimyayincilik

21. Diğer yolcular gibi bende çocukluğumdan bu yana Marmara'daki göllerin yakınından defalarca geçtim. Hayran hayran baktım onlara, manzaralara dalıp gittim. Türkiye'nin en işlek kara yollarının çevresinde sıralanan bu gölleri çoğumuz biliyoruz: Terkos, Sapanca ve diğerleri. Bu benzersiz doğa değerleri bir yandan da kirlilik ve yapılaşma gibi çok sayıda sorunla karşı karşıya. Her şeye rağmen bu doğa harikaları ısrarla hayata tutunmaya çalışıyor. Onların bu tutumunu gördükçe "Belki de bir şey olmaz." diye düşünmeye başlıyorum ben de içimden.

Bu parçanın yazarının içinde bulunduğu duygu durumları aşağıdakilerden hangisidir? ***(2018 ORTAÖĞRETİM)***

A) Endişe ve umut

B) Korku ve alışmışlık

C) Üzüntü ve sevinç

D) Kaygı ve mutluluk

E) Tedirginlik ve huzur

22. Estetik söz konusu olduğunda ilgi alanınızın genişliği önem kazanır. İyi kitaplar okumalı, bunun yanında güzel sanatlarla ilgilenmelisiniz. Ben sırf bu sebeple resim ve müzikle ilgilendim. Estetiğin sadece edebiyatla sınırlı olmadığını; görsel, işitsel ve duyusal pek çok türde çeşitlenebildiğini fark ettim. Ama bu farkındalığın insanı mutlu ettiğini söyleyemem. Çünkü çevrenize estetik farkındalıkla baktığınız zaman sayısız çirkinlikle karşılaşıyorsunuz. Bu nedenle estetizm aşırılığından sakındığımı ifade etmek isterim. Estetizm, yani estetikten başka değer tanımamak, insanı hayattan koparan bir takıntıya dönüşebilir.

Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir? ***(2018 ORTAÖĞRETİM)***

A) Artık mükemmeliyetçi olmamakla birlikte estetik duyarlılığı önemsemektedir.

B) Temel gayesi estetik açıdan en iyiye ulaşmak değil, doğal bir söyleyiş yakalamaktır.

C) Eserlerinin yalnızca edebî açıdan ideali değil, farklı estetik hazları da iletmesini amaçlar.

D) Sanatçının temel kaygısının estetik değer yaratmak olduğunu düşünmektedir.

E) Aşırı estetizm arzusunun büyük sanatçılara rehberlik ettiğini iddia etmektedir.

yediiklimyayıncılık

23. Okuma yazma öğrenmek, okul hayatımızın başlangıcındaki sorumluluklarımızdan biri. Herkes bir şekilde okumayı öğrenmek zorunda ama kimse sürdürmek zorunda değil. Ancak bilinmelidir ki kendi seçtiğini, dilediğini, keyif aldığını okuma özgürlüğünden vazgeçmeyenler; okura, gerçek okura dönüşürler.

Bu parçada söz edilen "gerçek okur"**un okuma etkinliğine aşağıdakilerden hangisi örnek gösterilebilir?** ***(2018 ORTAÖĞRETİM)***

A) Tiyatro oyunundaki rolü için kendisine verilen *Küçük Ağa* adlı tarihî romanı okuması

B) Kendisine ders kazanımlarını pekiştirmesi için verilen *Çile* adlı şiir kitabını okuması

C) Filmini izlediği *Uzun Hikâye* adlı eserin proje ödevi için kitabını da okuması

D) Yıl sonundaki edebiyat sınavı için *Fareler ve İnsanlar* adlı kitabı okuması

E) Şiire ilgi duyduğu için kütüphaneden *Otuz Beş Yaş* adlı şiir kitabını alıp okuması

24. Telgraf; küfeye nasıl sığdığını anlayamayacağınız bir yükü, göz açıp kapayana dek şehrin bir ucundan ötekine taşıyan hamal gibidir. Asıl kuvvetini bu yeteneğinden alır. Yoksa bir kitabın pek iyi yapabileceği gibi taşıdığı bilgiyi açıklayamaz veya analiz edemez.

Bu parçada telgrafla ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? ***(2018 ORTAÖĞRETİM)***

A) Kitaplarda çözümlenmesi yapılmış bilgilerin aksine güncel bilgiler içerdiği

B) İletisinin herhangi bir kitaptan daha kısa sürede okunup anlaşıldığı

C) Yüksek seviyede bilgi taşıma kapasitesine ve hızına sahip olduğu

D) Toplumun belirli bir kesimi tarafından icat amacının dışında kullanıldığı

E) Uzak şehirleri birbirine yakın ederek kamusal söylemin oluşmasını sağladığı

/yediiklimyayincilik

25. Bir malzeme olarak zeytin ağacının hikâyesi bambaşka. Bu hikâyede özgün bir geçmiş, bir cazibe var. Hikâyenin içine daldığımda kendimi farklı bir zaman diliminde buluyorum. Ağacın görünüşüne de âşığım. Bütün bunların etkisiyle olsa gerek, insanların zeytin ağacından yapılmış fincanlardan kahvelerini yudumlarken bu hikâyeyi keşfetmesini, benzer duyguları yaşamasını istiyorum.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiş olabilir? ***(2018 ORTAÖĞRETİM)***

A) Geçmiş yaşantılarınızın, kahve fincanı tasarımlarınıza nasıl bir katkısı oldu?

B) Kahve fincanı tasarımlarınızda neden zeytin ağacını tercih ediyorsunuz?

C) Kahve fincanı tasarımlarınızda hangi ölçütlere dikkat ediyorsunuz?

D) Kahve fincanı üretiminde zeytin ağacı kullanmak işinizi zorlaştırıyor mu?

E) Zeytin ağacından tasarladığınız fincanların insanlar üzerinde nasıl bir etkisi oldu?

26. Madem üniversite yıllarımdan söz etmekle başladım, nostaljimin içine biraz fasulye katayım diyorum. Liseden mezun olalı iki yıl olmuş, artık yurt dışında hukuk öğrencisiyim. Yaz tatilinde İstanbul'a geldiğimde liseden can arkadaşım Yusuf'la Maltepe'de buluşup hasret gidermek, ortak anılarımızı tazelemek ne hoştu. O gün buluştuğumuzda kendimizi bir vapura attık ve Büyükada'ya gittik. Karnımız acıkınca yemek yiyecek bir yer aramaya koyulduk. Küçük ve mütevazı bir sokak içi lokantası fark ettik. Hemen oturup iki kuru fasulye söyledik. Ada'daki günün güzelliğinden midir bilmem, orada yediğim fasulyenin tadını bugün bile unutamam.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir? ***(2016 ÖN LİSANS)***

A) İçtenlik söz konusudur.

B) Eleştirel bir tutum sergilenmiştir.

C) Genellemelere başvurulmuştur.

D) Onaylayıcı ifadelere yer verilmiştir.

E) Tarafsız bir bakış açısı vardır.

Yediklim Yayıncılık

27. Hepimiz yaşadıklarımızı bir tecrübeye dönüştürecek kapasiteye sahip olmamıza rağmen hayatın akışı içinde önce deniyor, yanlışlara düşüyor sonra da yanılgılarımızdan dersler çıkarıyoruz. Böylece daha ihtiyatlı davranmayı öğreniyoruz.

Bu parçada anlatılmak istenen düşünceye en yakın atasözü aşağıdakilerden hangisidir? *(2016 ÖN LİSANS)*

A) Sütten ağzı yanan yoğurdu üfleyerek yer.

B) Damdan düşen, damdan düşenin hâlini bilir.

C) Abanın kadri yağmurda bilinir.

D) Acemi katır kapı önünde yük indirir.

E) Baca eğri de olsa duman doğru çıkar.

28. Çağımızda insanlar, hayatın nihai anlamına yönelik asıl sorularla uzun uzadıya uğraşmak ve bu sorular üzerine kafa yormak istemiyor. Bilgiyi oluşturmaktan çok onu hızlıca bulmayı amaçlıyor. Modern iletişim araçları da hâliyle tüketim toplumunun genel yapısına uygun olarak bilgiyi bir nesneye dönüştürüp üretiyor, sonra kitlesel tüketime sunuyor. Bu döngünün içinde herkes bir tür bilgi hapı istiyor gibi. Kestirmeden, çabuk, kullanışlı ve yorucu olmayan bilgi hapları... İşte elektronik kitap ve ansiklopediler, bilgisayarlar ve tablet gibi araçlar, üretilen bilgiyi en kısa yoldan ve her an tüketilebilir şekilde sunmak üzere her gün biraz daha geliştiriliyor.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı olarak söylenmiş olabilir? *(2016 ÖN LİSANS)*

A) Bilgi çağı, insanların eğitim ve çalışma hayatını hangi açılardan etkiliyor?

B) İletişim araçlarının ürettiği bilgilerin güvenirliği hangi ölçütlere göre belirleniyor?

C) Bilgiye kolay ve zahmetsiz ulaşmak için insanların ne yapması gerekiyor?

D) Günümüzde iletişim ve bilgi araçları sizce neden hızlı bir gelişim gösteriyor?

E) İnsanlar yeni bir bilginin üretilemeyeceğini düşündüğü için mi tekrara düşüyor?

/yediiklimyayıncılık

29. Goethe bir eserinde şöyle der: "Ben birçok arabacının, atların koşumu olmadan araba çektiğini gösteren resimlerle alay ettiklerini duydum. Arabacı böyle resimlerle alay etmekte haklıdır ama atın güzel şeklini çirkin çizgilerle bozmak istemeyen ressamın da burada hakkı vardır."

Bu parçada Goethe aşağıdakilerden hangisini vurgulamak istemektedir? *(2016 ÖN LİSANS)*

A) Gündelik yaşamı konu edinen sanat eserleri, çok fazla eleştiri alabilir.

B) Sanatçı, yaratıcı olmak için gerçekliğe aykırı eser ortaya koymamalıdır.

C) Sanat eserleri, estetiği sağlamak amacıyla gerçeklikten uzaklaşabilir.

D) Sanat eserinin gerçek anlamını sanatçılar ve eleştirmenler anlayabilir.

E) Sanatçı, hayal edemediği şeyleri eserlerine konu etmemelidir.

30. Aile, hem kavram hem de kurum olarak insanlık tarihi kadar eskidir. Bir yandan insanlık tarihindeki, diğer yandan toplumların kendi tarihî seyirlerindeki gelişmelere paralel olarak aile kavramının kapsamı değişmiştir. En eski toplumlardan başlayarak yerleşik tarım toplumuna, sonra da ticaret ve sanayi toplumuna gelinceye kadar aile kavramı farklı anlam ve içerikler kazanmıştır.

Bu parçaya göre aile kurumuyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir? *(2016 ORTAÖĞRETİM)*

A) Ekonomik dönüşümlerin üzerinde etkili olmuştur.

B) Toplumların biçimlenmesinde belirgin bir rol oynamıştır.

C) Toplumlarda görülen ilerlemelerden etkilenmiştir.

D) Çağdaş toplumlarda, önemi giderek azalmaktadır.

E) Tarihî dönemlerin belirlenmesinde önemli bir ölçüttür.

/yediiklimyayincilik

31. Evinizde balık beslemek isteseydiniz nasıl bir akvaryum seçerdiniz? Basit bir cam fanus mu yoksa donanımlı dev bir akvaryum mu? Göz zevkinize göre yapacağınız seçim, balıklar için yaşamsal öneme sahiptir. Yapılan bir araştırmada, küçük, basit ve donanımsız akvaryumlardaki balıkların daha saldırgan oldukları gözlemlenmiş. Çeşitli nesnelerle donatılmış büyük akvaryumlarda ise balıkların diğer balıklarla kapışmak yerine enerjilerini ortamı keşfetmeye harcadıkları tespit edilmiş. Araştırma bulguları, balıkların kendilerine ait bir alana ihtiyaç duyduklarını gerçeğini ortaya koymuştur. Dolayısıyla akvaryum alırken bu bilgiye göre seçim yapmanız balıklar açısından büyük önem taşımaktadır.

Bu parçada sözü edilen araştırmanın konusu aşağıdakilerden hangisidir? ***(2016 ORTAÖĞRETİM)***

A) Akvaryum ortamının balıkların davranışlarına etkisi

B) Akvaryum ve balık türü seçiminde insanların tercihi

C) Akvaryum ortamındaki balıkların birbiriyle iletişimi

D) Akvaryum şartlarının balıkların beslenmesine etkisi

E) Akvaryum hacminin balıkların algılama gücüne etkisi

32. Türkiye'de temel resim eğitimi başlangıcından itibaren genel çizgileri ile Batı resim sanatı etrafında kurulmuş ve devam etmiştir. Doğu tarzı ve üslupları ancak resim sanatını meslek olarak ele alan fakülte ve yüksekokullarda müfredata girmiştir. Zaman zaman yerli ögeler üzerinde durulmakla birlikte genel eğitim anlayışının Batı ekseninden uzaklaştığını söylemek zordur.

Bu parçada Türkiye'deki resim eğitiminin eleştirilen yönü aşağıdakilerden hangisidir? ***(2014 ÖN LİSANS)***

A) Öğrenilecek içeriğin dışlayıcı olması

B) Dünyadaki yaygın eğitim anlayışına uymaması

C) Çoğunlukla taklitçiliğe dayanması

D) Belirli bir seviyeden öteye geçmemesi

E) Usta sanatçılar yetiştirememesi

33. Yönetmenin son filmine hayran olmamak elde değil. Bugüne kadar yaptığı tüm filmlerin üstüne çıkmış. İç içe geçmiş olaylar, duygu ve düşünceleri karmakarışık kahramanlar tertemiz bir üslupla anlatılmış. Yoğun, nefes kesen bir hikâye ama hikâyenin dili bir masal berraklığında.

Bu parçada sözü edilen filmle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir? ***(2014 ÖN LİSANS)***

A) Senaryo kurmada farklı tekniklere başvurulduğu

B) İşlenen hikâyelerin yaşanmış olaylara dayandığı

C) Yönetmenin diğer filmlerinden daha kapsayıcı olduğu

D) Anlatımda, içerikle karşıtlık oluşturan bir yol seçildiği

E) Yönetmeninin sinema dilinin taklit edilmeye başlandığı

yediiklimyayıncılık

34. Hayat bir sorunlar yumağının içinde çırpınmayla geçiyor. Kimi insanlar, sorunlarla boğuştukça işi içinden çıkılmaz hâle getirirken bazıları sorunları âdeta tereyağından kıl çeker gibi çözüyor. Sorunları çözmenin en temel ilkesi, onu fark ettiğimiz ana kadarki bakış açımızı sorgulamak ve kendimizi farklı bir biçimde düşünmeye zorlamaktır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? ***(2014 ORTAÖĞRETİM)***

A) Bakış açısını sürekli değiştirmek sorunların görülmesini engeller.

B) Sorunları çözmek için sebeplerinin ortadan kaldırılması gerekir.

C) Soruna nereden yaklaştığınız, sorunun çözümünde belirleyicidir.

D) Sorunları kolayca çözmek herkes için geliştirilebilir bir beceridir.

E) Sorunun kendisini fark edip anlamak çözümün başlangıcıdır.

35. Romancı; var olan olayların, kişilerin ve durumların soyutlamasını yapar ama bunu yaparken bazı kurallara bağlı kalır. Kendi içinde tutarlı ve değişen derecelerde yaşanmışlık hissi veren bir konuyu resmederken önce malzemesini ayıklar. Ardından bazı noktaları vurgular. Romanı oluşturacak bu malzemeyi farklı yönleriyle ele alır; hayal gücüyle onları yoğurur ve okura daha küçük, daha özelleşmiş bir yaşam parçası sunar.

Bu parçada romancının vurgulanan yönü aşağıdakilerden hangisidir? ***(2014 ORTAÖĞRETİM)***

A) Dış gerçekliği süzgeçten geçirerek yeni dünyalar yaratması

B) Toplumun yaşayışını yansıtan bir ayna görevinin olması

C) Hayal unsurları aracılığıyla okurun çıkarım yapmasını sağlaması

D) Topluma ve insan ilişkilerine yeni bir yön vermesi

E) Farklı biçim denemeleriyle gerçeklerden uzaklaşması

/yediklimyayincilik

36. Dildeki yapaylık biraz da televizyonun yaşamımızdaki etkisinden kaynaklanıyor. Televizyon ekranlarına çıkanların aşırı özenti tavırları ya da aynı derecedeki özentisiz hâlleri arasındaki farklılık, izleyenlerin sadece giyimlerine değil sözlerine de yansıyor. Cümleler ya ütülü bir elbise gibi ya da süklüm püklüm duruyor.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi kesin olarak çıkarılabilir? ***(2014 ORTAÖĞRETİM)***

A) Medyadaki başarı, sokak diliyle sağlanır.

B) Özenti, medyada yer almak için mutlak şarttır.

C) Kıyafetle konuşma biçimi arasında bir ilişki vardır.

D) Sokağın dili, doğal ve samimi olduğu için güzeldir.

E) Gündelik dilin belirleyicilerinden biri de medyadır.

37. Amsterdam, Hollanda'nın ulaşımı kolay ve ilgi çekici yerlere sahip bir bölgesinde yer alır. Haarlem yalnızca on beş dakikalık mesafededir. Edam ve Gouda'nın peynir pazarlarına gitmek yarım saatten kısa sürer. Kuzeyde geleneksel balıkçı köyünün canlandırıldığı Zuiderze Müzesi, güneyde ise tarihî Utrecht şehri yer alır. Doğuda 1692 yılından bu yana Hollanda kraliyet ailesinin yazlık av köşkü olan Paleis Het Loo bulunur.

Bu parçada Amsterdam'la ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir? ***(2014 ORTAÖĞRETİM)***

A) Nerede konumlandığından

B) Tarihî ve turistik yerlerinden

C) Kültürel bir ögesinin sergileniş biçiminden

D) Ülkenin ileri gelenlerinin kullandığı mekândan

E) Ulaşım imkânlarının neler olduğundan

/yediiklimyayıncılık

38. Kimi şairlerimizin; ilk kitaplarını ya da şiirlerini niçin önemsemediklerini, şiir serüvenlerini ikinci ya da üçüncü kitaplarıyla başlamış kabul ettiklerini, okurların ve eleştirmenlerin de bu düşünceden hareketle kendilerini okumalarını, değerlendirmelerini istemelerini hiçbir zaman tam olarak anlayamadım. Bu inkârcı tutuma, o tutumu takınan isim gözümde ne kadar büyük, ne kadar önemli bir şair olsa da bir türlü hak veremedim. Zira bilinçli okur, o şairin toplu şiirlerine bakacak, varsa ondaki gelişimi mutlaka fark edip dikkate alacaktır. Şairin ilk yapıtları ne derece acemice yazılmış olursa olsun o şairle ilgili herhangi bir olumsuz duygu ya da düşünceye kapılmayacaktır.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır? ***(2012 ÖN LİSANS)***

A) Yapıtların kronolojik bir sırada okunmamasından

B) Şairler arasındaki kişisel çekişmelerden

C) Şairlere ve yapıtlara acımasızca yöneltilen olumsuz eleştirilerden

D) Ortaya konan yapıtların yeterince anlaşılamamasından

E) Sanatçıların, ilk ürünlerini görmezden gelmelerinden

39. Edebî ürünlerle tanışmamış bir kişi, insan olmanın bilincine ulaşamaz. Kendi beninin duvarları arasında tutsaktır o. Çevresinde olup bitenlerin, çirkinliklerin, eşitsizlik ve haksızlıkların ayrımına varamaz. Kendine de çevresine de yabancılaşmıştır. Akıp giden zamanın da doğanın da zenginliklerini duyumsayamaz. Günlerinin çölümsü bir havası vardır; durgun, devinimsiz.

Bu parçaya göre edebî ürünlerle tanışmamış bir insanda,

I. eleştirel bir bakış açısına sahip olma,

II. yaşamın ve güzelliklerin farkında olma,

III. tekdüze bir yaşam sürme

özelliklerinden hangileri görülür? ***(2012 ÖN LİSANS)***

A) Yalnız I B) Yalnız III

C) I ve II D) I ve III

E) II ve III

Yediiklim Yayıncılık

40. Tuluat tiyatrosunun gelişmeme nedenini bir yazarımız şöyle açıklıyor: Bu sanatın temeli sanatçının zekâsına, nükte yapma yeteneğine dayanır. Ancak son temsilcileri okula hiç gitmemiş kişilerdi. Böyle kişiler, en üst düzeyde bir zekâya sahip olsalar bile bu, işlenmemiş bir zekâdır. Böylelerinin olaylara bakışı, duyarlılığı, nükteleri, ele aldıkları konular elbette sınırlı kalır. Dolayısıyla bu sanatçıların çoğu, tiyatro konusunda bir estetik duyarlık ve dolayısıyla bir teknik de geliştirememişlerdi.

Bu sözleri söyleyen yazara göre "tuluat tiyatrosu"**nun <u>gelişmemesinin</u> en önemli nedeni aşağıdakilerden hangisidir?** ***(2012 ÖN LİSANS)***

A) Başkalarından destek görmeyiş
B) Kendinden önceki sanatçıları örnek almama
C) Sanatçıların eğitimsizliği
D) Meslekteki teknik olanaksızlıklar
E) Sanatçıların çevreye karşı ilgisizlikleri

41. "Dünyadaki en büyük, en tanınmış okulların yöneticilerine sorun. Başarı sıralamasında okulumuzun adını ilk on arasında saymazlarsa okulun anahtarını bırakıp gitmeye hazırım."

Bu parçada konuşan kişi aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir? ***(2012 ORTAÖĞRETİM)***

A) Kıskanç B) Şüpheci
C) İddialı D) Öngörülü
E) Korkusuz

42. Eğer roman yazmak, hakikate yapılan bir yolculuksa benim romancılık tarzım onun "arayış" kısmına denk düşer. Bu yolculuk sırasında okuyucumu eğlendiririm, hayatın küçük ayrıntılarını, gölgelerini, herkesin gördüğü ama anlamlandıramadığı renkleri, küçük lekeleri gösteririm. Bana kalırsa kafasını büyük hakikate takmış yazarlar, hayatın renklerini ve neşesini göremezler.

Bu parçanın yazarına göre romancı aşağıdakilerden hangisine önem vermelidir? ***(2012 ORTAÖĞRETİM)***

A) Okuyucuyu roman tekniği üzerine düşündürmeye
B) Okurun bilgisini artırmaya
C) Kendini geri planda tutmaya
D) Başkalarınca önemsenmeyen güzellikleri göstermeye
E) Kültürel birikimiyle değil sanatsal yetkinliğiyle öne çıkmaya

/yediiklimyayincilik

43. Bir işe kendini verebilmek, odaklanabilmek, başka her şeye alıcılarımızı kapatarak sadece onunla meşgul olabilmek bugünkü yaşam koşullarında çok zor. Bunu başarmanın en güzel yoluysa belli: kütüphaneye gitmek. Kütüphanedeyken kimse "Niye telefonuma cevap vermedin?" diye yakınmaz. Kapı zili çalmaz, fazladan hiçbir ses yoktur. Kimse gelip tek başımıza bir masada oturup okumamıza engel olamaz. Yanımızda bir arkadaş olsa da onunla konuşulmaz. Söylenecek şey, çok önemli olsa da kütüphaneden çıkma zamanı beklenir.

Bu parçada anlatılanlar ile aşağıdakilerin hangisi arasında ilişki <u>kurulamaz</u>? *(2012 ORTAÖĞRETİM)*

A) Ders çalışırken yoğunlaşamayan, dikkatini toplayamayanlara kütüphanede çalışmalarını öneririm.

B) Kütüphanelerde kitap okuma ve ders çalışma dışındaki etkinliklere de uygun ortamlar yer alabiliyor.

C) Çalışarak bir amaca ulaşmak isteyenlerin en çok kullandığı mekânların başında kütüphaneler gelir.

D) Gürültüden uzak ortamlar arıyorsak bulabileceğimiz en uygun yerler kütüphanelerdir.

E) Kütüphanelerde hiçbir şey okuma kadar önemli ve öncelikli değildir.

44. Türk destan geleneğinde usta - çırak ilişkisi yalnızca destan anlatırken bir arada bulunmayla sınırlı değildir. Usta anlatıcı, çırağını evinde barındırır, ona evinde destan anlatma sanatını öğretir ve çırak da ustasına ev ve tarım işlerinde yardım eder. Öğretme ve öğrenme işi uzun bir zaman alır. Halk önünde başarılı bir anlatım gerçektirebilecek seviyeye gelen çırağa ustası bir takım elbise, bir "hilat" ve bir "dombra" veya "dutar" hediye eder ve onun, kendi başına geleneği sürdürebilecek bir usta olduğunu herkese duyurur.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır? *(2010 ÖN LİSANS)*

A) Her çırak ustalaşır mı?

B) Usta - çırak ilişkisi nasıl bir süreci içerir?

C) Çıraklık süresi herkes için aynı mıdır?

D) Çıraklığa seçilmenin koşulları nelerdir?

E) Çırakla ustasının yaşama bakış açısı birbiriyle ne kadar örtüşür?

yediiklimyayıncılık

45. Kısa öykünün, özellikle 20. yüzyıl insanının yaşam tarzına uygun düştüğü, uzun metinler okuyacak kadar bol zamanı olmayan çağdaş insan için biçilmiş kaftan olduğu konusundaki yaygın düşünceye katılmıyorum. Bana göre kalın romanlar, çoğu kez kısa öyküden daha kolay okunur. Olay örgüsüyle karakterlerle tanıştıktan sonra roman, vaktimiz oldukça birlikte olduğumuz yakın bir arkadaş olur artık. Oysa kısa öykünün kısalığı aldatıcıdır. Bu tür öyküler, bir okuyuşta biter ama dikkat isteyen yoğun bir okuma gerektirir. Bir düz yazı türü olan kısa öykünün, şiir gibi, anlaşılması için çaba gerektiren, yoğun bir yapısı vardır.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi bu sözleri söyleyen yazarın görüşüyle örtüşür? *(2010 ÖN LİSANS)*

A) Kısa öykü, romandan daha çok sevilen bir türdür.

B) Romanın öyküye oranla daha karmaşık bir yapısı vardır.

C) Kısa öykü yazabilmek şairlik deneyimi gerektirir.

D) Kısa öykü ve romanla ilgili yaygın kanı gerçeklerle bağdaşmaz.

E) Roman, okurlarından farklı bir donanım ister.

/yediiklimyayıncılık

46. Arkadaşlarım beni güçlü buluyorlarsa eğer, bunun birkaç nedeni var. Bunlardan biri "içten" olmam ve insanları koşulsuz olarak sevmemdir. Ayrıca ileriye bakan, geleceğe yönelik tasarıları olan biriyim. Düşündüğümü dolaysız ve net olarak söylemek, şeffaf olmak, verici olmak ve güzellikleri paylaşmada cömert olmak insanı güçlü kılıyorsa evet, ben çok hem de çok güçlüyüm!

Bu sözleri söyleyen kişi, kendisiyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden <u>söz etmemiştir</u>? *(2010 ÖN LİSANS)*

A) Çıkar gözetmeksizin başkalarına yardım ettiğinden

B) Geçmişe bağlanıp kalmadığından

C) Herkesle kolay iletişim kurabildiğinden

D) Sahte davranışlardan hoşlanmadığından

E) Gizli saklı bir düşüncesi olmadığından

47. Yaşamını alışkanlıklarla sınırlamış daha doğrusu onların tutsağı olmuş bir insanın yazar olduğunu düşünmek üzücüdür. Düş kurmayan, rüya görmeyen bir yazar, yazdıkça kupkuru bir yazıcıya dönüşecektir.

Bu parçaya göre, bir yazarda kesinlikle bulunması gereken nitelik aşağıdakilerden hangisidir? *(2010 ORTAÖĞRETİM)*

A) Çalışkanlık B) Yalınlık
C) Titizlik D) Yaratıcılık
E) Gerçeklik

48. Farklı liselerde okuyan, farklı seslerle öyküler yazan bu gençler, farklı dünyalar seriyorlar önümüze. Her genç kendi sesiyle yazıyor. Böylece biz de her birinin ne kadar zengin bir dünyası olduğunu öğreniyor ve bu çok sesli dünyanın parçası oluyoruz. Kısaca söylemek gerekirse her genç okurlarına bir şeyler söylüyor, "daha iyi bir dünya özlemi"ni dile getiriyor.

Bu parçada sözü edilen gençlerin öyküleriyle ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? ***(2010 ORTAÖĞRETİM)***

A) Geniş kitlelere seslendiği

B) Mutsuzlukların anlatılmasında araç olduğu

C) Ödül alma amacıyla yazıldığı

D) Yazarlarının özelliklerini yansıttığı

E) İnsanları bireysellikten uzaklaştırdığı

49. İnsanoğlunun keşfettiği değerli maddelerden biri olan sedef, binlerce yıl öncesinde de mücevher yapımında ve eşyaların süslenmesinde kullanılıyordu. Sedefi ilk kez, Mezopotamya'da Sümerlerin, ahşap işlerinde kullandığı düşünülüyor. Süsleme sanatında hala sedefe rastlanıyor. Osmanlılar Döneminde de sedef kullanımı, denizden çıktığı, az bulunduğu, beyaz renkli olduğu için o yıllarda altından daha fazla ilgi gördü. Mücevher dışında, özellikle süsleme sanatında kullanılan sedef, ahşaptan yapılmış çeşitli eşyaların üzerine yerleştirilerek eşyaların daha değerli olmasını sağladı.

Bu parçada sedefle ilgili olarak aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur? ***(2010 ORTAÖĞRETİM)***

A) Bir dönem niçin değerli ve üstün tutulmuştur?

B) İşlemeciliğinin giderek azalmasının nedeni nedir?

C) Ne gibi özellikleri vardır?

D) Günümüzde de kullanılıyor mu?

E) Kullandığı eşyanın değerini artırır mı?

/yediklimyayıncılık

1. Parçada, Walter Benjamin'in fikirlerinin yaşadığı dönemin düşünce çevrelerinde derin yankılar uyandırdığı ve bugünün modern dünyasının birçok sorununa çözüm sunabildiği belirtilmektedir. Bu, Benjamin'in görüşlerinin sadece kendi çağına değil, aynı zamanda çağının ötesine de hitap ettiğini göstermektedir.

Cevap B

2. Parçada, edebî yapıtın dünyayla doğrudan bir ilişki kurmadığı, kendisinden başka bir şeyi temsil etmediği belirtilmektedir. Edebiyatın, nesnel gerçeklikle değil, kendi içinde taşıdığı anlamla değerlendirildiği, bu nedenle edebi yapıtların sabit gerçeklere değil, edebiyatın kendisine dayandığı vurgulanmaktadır. Bu, edebiyatın bağımsız bir alan olarak kendi kuralları ve doğrularıyla var olduğunu ifade eder.

Cevap D

3. Bu parçada, Tayland sokak yemeklerinin hem ekonomik hem çeşitli hem de lezzetli olduğu vurgulanmış. Ayrıca sokak yemekleri kültürünün yaygınlığı ve ulaşılabilirliği de anlatılmakta. Dolayısıyla, Tayland sokak yemeklerinin tercih edilmesinde birden fazla faktör (ucuzluk, çeşitlilik, lezzet) etkili olduğu sonucuna ulaşılabilir. Bu yüzden doğru cevap A seçeneğidir.

Cevap A

4. Parçada Hopi Kızılderililerinin gelecek hakkındaki inançları ve kehanetleri ele alınıyor. Bu toplum, evrenin titreştiğini ve yıldızlarda yaşam olduğunu düşünüyor ve gelecekte Dünya'ya mavi bir yıldızın gireceğine inanıyor. Bu yıldızın, Dünya'da büyük bir değişime yol açacağına dair kehanetlerde bulunuyorlar. Parçada, bu kehanetlerin olağandışı olaylarla, özellikle gökyüzü olaylarıyla (yani mavi yıldız) ilişkilendirildiği açıkça belirtiliyor. Bu bilgiler ışığında, C seçeneğinde geçen "Dünya'yı olağandışılıklar aracılığıyla açıkladıkları" ifadesi doğru bir çıkarım olur. Çünkü Hopi Kızılderililerinin dünya görüşü, olağanüstü kozmik olaylar (mavi yıldız) ve kehanetler etrafında şekillenmiştir. Bu yüzden doğru cevap C seçeneğidir.

Cevap C

5. Parçada, Pisagorcuların müziği sadece eğlenceli bir hobi olarak görmediği, aksine evreni anlama yolunun müziği anlamaktan geçtiğine inandıkları ifade ediliyor. Pisagorcular, evrenin müzikal prensipler üzerine kurulu olduğunu ve müziğin hem matematiksel kurallarla hem de insanların psikolojisi üzerinde olumlu etkilerle ilişkili olduğunu düşünüyorlar. Ayrıca müziğin insan ruhu üzerinde olumlu değişiklikler yaptığını vurguluyorlar. Bu nedenle müziğin farklı alanlarda rol oynadığını düşündükleri sonucuna varılabilir. Bu yüzden doğru cevap D seçeneğidir.

Cevap D

/yediiklimyayıncılık

6. Parçada, yaşamın anlamının hissetmekle ilişkili olduğu, duyguların insanın hayatını anlamlı kıldığı ve herhangi bir duygu olmadan yapılan etkinliklerin anlamsızlaştığı vurgulanıyor. İnsanların günlük rutinlerinin anlam kazanması, olumlu ya da olumsuz duygularla bağlantılıdır. Bu nedenle, A seçeneğinde geçen "Günlük rutinleri anlamlı kılan, insanları harekete geçiren duygulardır." ifadesi parçadan çıkarılabilir. Çünkü parçada, duyguların insanların eylemlerini ve hayatlarını anlamlı hâle getirdiği açıkça ifade ediliyor. Bu yüzden doğru cevap A seçeneğidir.

Cevap A

7. Parçada yazar, öykülerini paylaşmaya başlamasının ardından aldığı olumlu geri dönüşlerin kendisini cesaretlendirdiğinden bahsetmektedir. Bu cesaretlenmenin ardından öykülerini dergilere göndermeye başlamış ve sonunda öyküleri yayımlanmıştır. Özellikle çevresinin öykülerine gösterdiği ilgi ve beğeniler, yazarın görünür kılınmasına ve yazma cesareti kazanmasına yardımcı olmuştur. Bu sebeple, C seçeneğinde geçen "Eserlerini görünür kılmada yakın çevresinin desteği etkili olmuştur." ifadesi parçadan yazar hakkında ulaşılabilecek bir çıkarımdır. Yazarın yakın çevresi tarafından teşvik edilmesi, öykülerini yayımlatma sürecinde önemli bir rol oynamıştır. Bu yüzden doğru cevap C seçeneğidir.

Cevap C

8. Parçada Estragon ve Vladimir'in Godot'un gelip gelmeyeceği ile ilgili tartışmasından yola çıkarak beklentilerin kimi insanlarda umudu ve umutsuzluğu bir arada barındıran bir süreç olduğuna vurgu yapılmıştır.

Cevap C

9. Yazarın burada anlatmak istediği düşünce roman yazmanın bir noktaya bağlı kalmadan, sonunda ne olacağını tasarlamak yerine akışına bırakıp özgürce çıkılan bir yolculuk olması gerektiğidir.

Cevap A

10. Parçada Manganelli'nin denemeleri ile ilgili "düzyazısından yansıyan düz çizginin izini görmemezlik edemezsiniz" ifadesinden anlaşılacağı üzere denemelerinde vurgulanan özellik tutarlı ve akılcı bir çerçevede oluşturulmuş olduklarıdır.

Cevap A

11. Parçada geçen "onca yıl, onca ülkede simge hâline gelmiş", "dilden dile dolaşmış", "birçok insana ilham kaynağı olmuş" ifadelerinden anlaşılacağı üzere Don Kişot zamanı ve mekânı aşan bir nitelik göstermiştir.

Cevap A

yediiklimyayıncılık

12. Günümüzde artan nüfus ve modern yaşamdan kaynaklı yaşam şekillerimiz değişmiştir. Bu yüzden kişilerin statülerinin belirlenmesinde kullanılan yöntem de değişmiş ve kişiye itibar kazandıran semboller bireysel değerlendirmelerin ötesine geçmiştir.

Cevap D

13. Parçada ifade edilmek istenen düşünce gelenek dendiğinde ilk başta geçmişi ve durağanlığı çağrıştırsa da geleneğin sadece geçmişle ilgili olmadığı, bugün ve gelecekle de ilişkilendirilmesi gereken etkin bir kavram olduğudur.

Cevap B

14. Parçada iyi bir şiirin belli bir kesime değil çoğunluğa hitap edebilecek ve hemen herkesin beğenisini toplayabilecek düzeyde olması gerektiğinden bahsedilmiş. Ancak bu düşünceyi farklı bir sanat dalı olan müziğe uyarlamanın doğru olmayacağı parçada verilen klasik müzik örneği ile açıklanmış. Buna göre edebiyat gibi belirli bir sanat dalı için kullanılan eleştiri ölçütünü müzik gibi başka bir sanat dalı için ölçüt kabul etmek doğru değildir.

Cevap E

15. Parçada kelimelerin yazar tarafından kaleme alınmadan önce başıboş birer ses ve işaret olduğu, yazarın ise kelimeleri bir sıra ve ahenge göre yerlerine yerleştiren dağılmış, oradan oraya uçuşan sözcükleri bir kuyumcu titizliğiyle işleyen kişi olduğu ve bu sayede seslerin ve kelimelerin yazarların elinde değer kazandığı ifade edilmiş.

Cevap D

16. Parçada yazar kimi insanların yaşamlarının sonlarına geldiklerinde bile hayatı yaşayamadıklarından dert yanarken kendisinin ise dünyaya geldiğine pişman olacak kadar büyük bir olumsuzluk yaşamadığından söz etmiş. Bırakılan boşluktan sonra devam eden "Ama böyle bir durumda içimden gelen ses hemen bana karşılık vererek beni kendime getirmiştir." cümlesi yazarın yaşadığı zorluklarla düşüncesinin zaman zaman değiştiğini ve hayatı yaşayış konusunda olumsuzluğa kapıldığını ancak içinden gelen bir sesin "O kötü tecrübeler olmasaydı yaşamın tadına daha çok mu varacaktın?" sorusuyla yazarı kendine getirdiğini belirtmiştir.

Cevap B

17. Verilen paçada üzerinde durulan asıl sorun hayvan destekli tedavilerde tedavinin işe yarayıp yaramadığının bilimsel net bir sonucunun olmayışıdır. Yaşanan gelişmelerin hayvanların tedavi gücünden mi yoksa birikimli ilerlemeden mi kaynaklı olduğu, bunun yanında hastalıkların geçici mi yoksa kalıcı mı olduğu bilimsel yöntemlerle tam olarak ortaya konulamamıştır.

Cevap B

18. Parçadan "komik tipin veya ondan kaynaklanan alaya almanın izleyicide yol açabileceği olumsuz tepkilerin, insandan maskeye aktarılma biçimindeki bu soyutlama adımıyla önüne geçilir." cümlesiyle komik tipin maskesinin işlevi, izleyicide alaya alınanın kendisi olduğu izlenimini doğrudan yansıtmamak için sembolik bir temsil, bir canlandırma olarak dışa vurulması şeklinde ifade edilmiş.

Cevap E

/yediiklimyayıncılık

19. Parça incelendiğinde yapay zekânın dünyayı kontrol altına alma konusunda duyulan endişelerden bahsedilmiştir. A, B, C ve E seçeneklerine parçadan ulaşılamaz ancak D seçeneğine ilk cümleden ulaşılabilir.

Cevap D

20. "gökten zembille inmek" deyimi üzerinden örnek verilerek deyimlerin anlamlarına uygun kullanılmayışından yakınılmaktadır.

Cevap B

21. Parçada geçen "Bu benzersiz doğa değerleri bir yandan da kirlilik ve yapılaşma gibi çok sayıda sorunla karşı karşıya." cümlesiyle yazar duyduğu endişeyi dile getirmiş. "Her şeye rağmen bu doğa harikaları ısrarla hayata tutunmaya çalışıyor. Onların bu tutumunu gördükçe 'Belki de bir şey olmaz.' diye düşünmeye başlıyorum ben de içimden." cümleleri ise yazarın umuda kapıldığını gösterir.

Cevap A

22. Parçada geçen "Bu nedenle estetizm aşırılığından sakındığımı ifade etmek isterim." cümlesi yazarın artık mükemmeliyetçi olmadığını, "Ben sırf bu sebeple resim ve müzikle ilgilendim. Estetiğin sadece edebiyatla sınırlı olmadığını; görsel, işitsel ve duyusal pek çok türde çeşitlenebildiğini fark ettim." cümleleri de estetik duyarlılığı önemsediğini göstermektedir.

Cevap A

23. Parçada kendi isteği doğrultusunda bir şeyleri seçen, okuyan, dinleyen, keyif alan kimselerin "gerçek okur" olduğu vurgusu yapılmış. Buna göre "şiire ilgi duyduğu için" ifadesinden kişinin kendi isteği ile gerçekleştiğini anladığımız E seçeneği, "gerçek okur"un okuma etkinliğine örnek olarak verilebilir.

Cevap E

24. Bu parçada "Telgraf; küfeye nasıl sığdığını anlamayacağınız bir yükü, göz açıp kapanıncaya dek şehrin bir ucundan ötekine taşıyan hamal gibidir." cümlesiyle telgrafın yüksek seviyede bilgi taşıma kapasitesinin yanında uzun mesafelere bile çok kısa bir sürede bilgi taşıyacak kadar hızlı olduğundan bahsedilmiş. Bu da C seçeneğini doğrular niteliktedir.

Cevap C

25. Parçada röportaj yapılan kişiye zeytin ağacının hikâyesinin ve görünüşünün oldukça etkileyici geldiği, insanların da zeytin ağacından yapılmış kahvelerini yudumlarken bu hikâyeyi keşfetmelerini ve benzer duyguları tatmalarını istediği için tasarımlarında zeytin ağacı tercih ettiğini açıklamış.

Cevap B

26. Parçanın genelinde yazarın üniversite yıllarını anlatırken içten bir tavır takındığı görülmektedir.

Cevap A

/yediiklimyayincilik

27. Seçeneklerde verilen atasözlerinin anlamları şu şekildedir:

Damdan düşen, damdan düşenin hâlini bilir: İyi bir durumda iken kötü bir duruma düşen kimse, başına aynı hâl gelen kimsenin derdini iyi anlar.

Abanın kadri yağmurda bilinir: Bir şeyin gerçek değeri ona çok gereksinim duyulduğunda ortaya çıkar.

Acemi katır kapı önünde yük indirir: Beceriksiz kimse işi gereğince yapamaz.

Baca eğri de olsa duman doğru çıkar: Yaradılıştan iyi ve doğru olan kimse, ne denli elverişsiz ortam içinde bulunursa bulunsun niteliğini yitirmez.

Sütten ağzı yanan yoğurdu üfleyerek yer: Bir olaydan gerekli dersi alan, zarar gören kimse, ona benzer bir işle karşılaştığında uyanık davranır; tedbirli olur.

Buna göre parçadaki durumu en iyi karşılayan A seçeneğindeki atasözüdür.

Cevap A

28. Parçanın genelinde insanların bilgiyi oluşturmaktan çok onu hızlıca bulmayı amaçladığından ve bunun için elektronik kitap ve ansiklopediler, bilgisayar ve tablet kullanıldığından bahsedilmektedir. Bu yüzden parçaya en uygun soru D seçeneğindeki sorudur.

Cevap D

29. Parçada Goethe; bir sanat eserinin estetik yapıyı sağlamak amacıyla gerçeklikten uzaklaşabileceğini anlatmıştır.

Cevap C

30. Parçada geçen "Bir yandan insanlık tarihindeki, diğer yandan toplumların kendi tarihî seyirlerindeki gelişmelere paralel olarak aile kavramının kapsamı değişmiştir." ifadesinden hareketle C seçeneğindeki "Toplumlarda görülen ilerlemelerden etkilenmiştir." ifadesi söylenebilir.

Cevap C

31. Parçada geçen "Yapılan bir araştırmada, küçük, basit ve donanımsız akvaryumlardaki balıkların daha saldırgan oldukları gözlemlenmiş. Çeşitli nesnelerle donatılmış büyük akvaryumlarda ise balıkların diğer balıklarla kapışmak yerine enerjilerini ortamı keşfetmeye harcadıkları tespit edilmiş." ifadesinden hareketle akvaryumların balıkların davranışlarında etkili olduğunu çıkarabiliriz. Araştırma konusu akvaryumların balıkların davranışlarındaki etkisidir. Bu da A seçeneğinde verilmiştir.

Cevap A

32. Parçada öğrenilecek içeriğin dışlayıcı olması eleştirilmiştir.

Cevap A

33. "... duygu ve düşünceleri karmakarışık kahramanlar tertemiz bir üslupla...","... yoğun, nefes kesen bir hikâye ama hikâyenin dili bir masal berraklığında." sözlerinden anlatımda, içerikle karşıtlık oluşturan bir yol seçildiği söylenebilir.

Cevap D

Yediiklim Yayıncılık

34. Parçada sorunların çözümündeki farklılıklardan bahsedilmiştir. Asıl anlatılmak istenen soruna yaklaşımımızın, sorunun çözümünde belirleyici olmasıdır.

Cevap C

35. Parçada bir romancının dış gerçekliği süzgeçten geçirerek yeni dünyalar yaratması vurgulanmıştır.

Cevap A

36. Parçada dildeki yapaylıktan ve etkilerinden bahsedilmiştir. Gündelik dilin belirleyicilerinden birinin medya olduğuna parçadan kesin olarak ulaşılabilir.

Cevap E

37. Parça incelendiğinde Amsterdam'ın nerede konumlandığından, tarihî ve turistik yerlerinden, geleneksel balıkçı köyünün canlandırılışından, ülkenin ileri gelenlerinin kullandığı mekân olduğundan bahsedilmiştir. Ancak ulaşım imkânlarından bahsedilmemiştir.

Cevap E

38. Parçada yazarın neyden yakındığı ilk cümlede verilmiştir. Burada şairlerin ilk şiirlerini görmezden gelmelerinin yanlış olduğu vurgulanmaktadır. Bu yargı da E'de verilmiştir.

Cevap E

/yediiklimyayıncılık

39. I. ve II. cümle edebî ürünlerle tanışmış olanlar için geçerlidir. Edebî ürünlerle tanışmamış olanlar için geçerli olan cümle yalnız III. cümledir.

Cevap B

40. Parçada tuluat tiyatrosunun gelişmemesi tuluat tiyatrosuyla ilgilenen sanatçıların zekâlarının işlenmesine olanak sağlayacak eğitimi almamalarına bağlanmıştır.

Cevap C

41. Parçada okul yöneticisi bir koşul öne sürmüştür. O koşul gerçekleşirse yapacağını iddia ettiği durum, anahtarı bırakıp gitmektir. Bu da yöneticinin "iddialı" biri olduğu anlamına gelmektedir.

Cevap C

42. Parçada sözü edilen yazarın hayatın küçük renklerini önemsediği bunlar üzerinde durduğu vurgulanmıştır. Bu yargı da D seçeneğinde verilmiştir.

Cevap D

43. Parçada kütüphanede çalışmanın kişiye sağlayacağı yararlardan söz ediliyor. Bu nedenle kütüphanede çalışma ve okuma dışı etkinliklerle bu parçada anlatılan kütüphane ilişkilendirilemez.

Cevap B

44. Bu parçada anlatılanlar "Usta-çırak ilişkisi nasıl bir süreci içerir?" sorusunun karşılığıdır.

Cevap B

45. Bu parçada kısa öykü ve romanla ilgili yaygın bir konunun yanlışlığı dile getirilmiştir. Yazar bu konuya katılmadığını belirtmiştir. Bu durumda D seçeneğindeki yargı yazarın görüşüyle örtüşür.

Cevap D

46. Bu parçada "verici olmak, güzellikleri paylaşmada cömert olmak sözleriyle A seçeneğinden "... ileriye bakan, geleceğe yönelik tasarıları olan biriyim." cümlesiyle B seçeneğinden, "içten olmam" sözüyle D seçeneğinden, "şeffaf olmak" sözüyle E seçeneğinden söz edilmiştir.

Cevap C

47. "Yaşamı alışkanlıklarla sınırlamak, düş kurmak, rüya görmek" yaratıcılıkla ilgili ifadeler olduğundan bu parçaya göre bir yazarda bulunması gereken nitelik "yaratıcılık"tır.

Cevap D

/yediiklimyayıncılık

48. "Her genç kendi sesiyle yazıyor. Böylece biz de her birinin ne kadar zengin bir dünyası olduğunu öğreniyor ve bu çok sesli dünyanın parçası oluyoruz." cümlelerinden hareketle parçada sözü edilen gençlerin öyküleriyle ilgili "yazarlarının özelliklerini yansıttığı" vurgulanmak istenmiştir.

Cevap D

49. Bu parçadaki "Osmanlılar Döneminde de sedef kullanımı, denizden çıktığı, az bulunduğu, beyaz renkli olduğu için o yıllarda altından daha fazla ilgi gördü." cümlesi A seçeneğine, "Süsleme sanatında hala sedefe rastlanıyor." cümlesi D seçeneğine, "... ahşaptan yapılmış çeşitli eşyaların üzerine yerleştirilerek eşyaların daha değerli olmasını sağladı." cümlesi E seçeneğine karşılıktır. Parçanın genelinde sedefin özelliklerine (C seçeneği) değinilmiştir.

İşlemeciliğinin giderek azalmasının nedenlerine değinilmemiştir.

Cevap B

1. Kitap ön sözlerinin bir özelliği iç dökmeye bolca yer vermesidir. Bunun da okur ile yazar ilişkisini kurmakta büyük bir rolü vardır. Yazar hiçbir yerde anlatamadığı gerçekleri bu iç dökmelerinin arasına sıkıştırır. Ön sözlerin düşünce mutfağı adını verebileceğimiz bu bölümünde yazar, kendi özel yaşamını ne kadar sergilerse okurun güvenini o kadar kazanır. Bu arada kendini okuruna acındırmaktan da çekinmez çünkü acındırma da ön sözlerin temel özelliklerinden biridir. Yazar uğradığı haksızlıkları, çektiği acıları hiç makaslamadan okurun önüne serer ki okur da gözyaşlarını tutmasın.

Bu parçaya göre ön sözlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>? (2024 ÖN LİSANS)

A) Yazarların okurlarıyla baş başa kaldıkları yazılar oldukları

B) Okura, kitaptaki karakterlere dair bilgi sundukları

C) Yazarların kimseyle paylaşamadığı sırlarına yer verdikleri

D) Duygusal bir tepki uyandırmayı hedefledikleri

E) Samimi ve duygusal bir üslupla kaleme alındıkları

2. "Okyanusun kanatları" olarak adlandırılan dalgıç kıyafeti, *manta vatozu*nun yüzgeçleri model alınarak tasarlandı. Sıradan bir dalgıç kıyafetinden çok bir balığı andıran giyside kolların ve bacakların arasında uzanan kumaştan yüzgeçler bulunuyor. Bu nedenle kıyafeti giyen dalgıçlar hem okyanus akıntılarında bir balık gibi yüzebiliyor hem de daha derinlere inebiliyor. Dalgıçların yüzeye çıkabilmek için yapması gereken tek şey ise giysiye monte edilen balon benzeri cihazla yukarı doğru süzülmek.

Bu parçada "okyanusun kanatları" **adlı kıyafetle ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>? (2024 ÖN LİSANS)**

A) Diğer dalgıç kıyafetlerinden farklı olduğuna

B) Yapıldığı kumaşın türüne

C) Tasarımında ilham alınan canlıya

D) Kıyafeti giyen kişiye sağladığı avantaja

E) Üzerinde yer alan ekipmana

/yediiklimyayincilik

3. On bin kent sakini ile gerçekleştirilen bir araştırmanın sonucunda, yeşil alanların yakınında yaşayan kişilerin diğer insanlara göre stresten daha az şikâyet ettiği belirlendi. Yeşil alanlara bir kilometre mesafe içinde yaşayanlarda migren, astım ve depresyon dâhil olmak üzere on beş farklı hastalığın görülme olasılığının daha düşük olduğu tespit edildi. Erken ölüm oran ve kanda bulunan stres hormonunun da yeşil alanlara yakın yaşayanlar lehine farklılık gösterdiği görüldü. Ancak bu tür araştırmalara dayanarak yeşil alanlara yakın olan insanların neden daha sağlıklı oluklarını anlamak zor. Temiz havadan mı? Belirli renkler ve benzer ögelerin oluşturduğu şekillerin görsel kortekstekı nörokimyasalları tetiklemesinden mi? Yoksa, yeşil semtlerde yaşayanların parklarda daha çok spor yapmasından mı?

Bu parçada sözü edilen araştırmada, kent sakinleri aşağıdakilerin hangisi bakımından <u>karşılaştırılmamıştır</u>? (2024 ORTAÖĞRETİM)

A) Spor yapma imkânı

B) Yaşam süresi

C) Hastalığa yakalanma riski

D) Stres düzeyi

E) Yeme içme alışkanlığı

4. Bir tür ayak voleybolu olan *sepak takraw* günümüzde Malezya, Tayland, Filipinler ve Endonezya'da yaygın olarak oynanır. Adını Malezya ve Tayland dillerinde kullanılan "vuruş" ve "top" anlamına gelen iki sözcükten alan bu spor, ilk olarak Güneydoğu Asya topraklarının bulunduğu Malay Yarımadası'nda XV. yüzyılda ortaya çıkmıştır. Tayland ve Malezya ev sahipliğinde 1872'den bu yana belli aralıklarla düzenlenen Krallık Kupası Müsabakaları'nda topun yere sekmesine izin vermeden takımların paslaşması şeklinde oynanan bu oyun, zamanla yeni kurallar konularak günümüzdeki hâlini alır. El kullanmanın yasak olduğu *sepak takraw*, tüm vücudun aktif olmasıyla futbola; sahayı ikiye bölen bir filenin olması ve bazı kurallarıyla da voleybola benzer.

Bu parçada *sepak takraw* ile ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>? (2024 ORTAÖĞRETİM)

A) Adının farklı dillerden gelen iki ayrı kelimeden oluştuğuna

B) Farklı spor dallarına benzemesinin yaygınlık kazanmasını engellediğine

C) Oynanışında zaman içerisinde birtakım değişiklikler ortaya çıktığına

D) Düzenli olarak tekrarlanan bir spor organizasyonunun parçası olduğuna

E) Güneydoğu Asya topraklarında doğup gelişerek günümüze kadar ulaştığına

Yediiklim Yayıncılık

5. Romanlarıyla edebiyat tarihinde önemli bir yer edinen Alexandre Dumas'nın son isteği, yemek konusunda da bir kitap yazmakmış. *Mutfak Sözlüğü* adlı eseri de bu istekten doğmuş. Adı sözlük olsa da kitapta edebiyat ve gastronomi iç içe: Dumas'nın edebî zevkleri, yaşadığı dönemde hazırladığı yemeklerin reçeteleri, verdiği davetlerin menüleri, yemek pişirme teknikleri... Hatta yemek tariflerinin dışına çıkan şaşırtıcı bilgiler de var. Örneğin kekliğin ziyafetlerin en aranan kuşu olduğu, Dumas'nın kalabalık davetlere kendi peçetesi ile gittiği, deniz kıyısında tutulan taze balığı koşarak Roma'ya ulaştıran kölelerin varlığı gibi bilgilere de kitapta yer verilmiş.

Bu parçada *Mutfak Sözlüğü* ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>? *(2022 ÖN LİSANS)*

A) İçeriğinin, adının oluşturduğu beklentiden farklı olduğuna

B) Yazarının farklı türde eserler ortaya koyduğuna

C) Dünya mutfaklarının ürünlerinden örnekler sunduğuna

D) Döneminin mutfak kültürünü yansıtan bilgiler içerdiğine

E) İçeriğinde yazarının hayatından ayrıntılar bulunduğuna

6. "Hakikat" kavramı her ne kadar "gerçek" kavramıyla özdeşleştirilse de iki kavram arasında pek de dikkate alınmayan bir anlam farkı vardır. Gerçek; zihinden, bireysel bilinçten bağımsız olarak var olandır; var olması bizim onu algılamamıza ya da bilmemize bağlı değildir. Biz onu somut biçimde algılamasak da o bizim bilincimizin dışında var olmaya devam eder. Onu görmemiş veya hissetmemiş olmamız gerçeğin varlığını değiştirmez. Hakikat ise gerçekliğin zihnimizdeki öznel yansımasını dile getirir. Söz gelimi elimizdeki bir kitap gerçek, onun zihnimizdeki karşılığı hakikattir. Hakikat gerçeğin kendisi değil, düşünsel yansısıdır.

Bu parçada hakikatle ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>? *(2022 ÖN LİSANS)*

A) Gerçek kavramıyla bir tutulduğuna

B) Soyut bir anlam taşıdığına

C) Zihinsel süreçlerle ortaya çıktığına

D) Zamanla gerçeğin yerini aldığına

E) Kişiden kişiye değişebildiğine

yediiklimyayıncılık

7. Genellikle söylenenin tam karşıtını kastetme sanatı olarak tanımlanan ironi, birçok bakımdan hicivden farklıdır. Hicvin tersine ironide bir doğruluk, bir haklılık zemini yoktur. İroni tam olarak hakikati temsil etmediğine inanıldığı, doğruyla yanlışı ayıracak zeminin kayganlaştığı an yapılmaya başlanır.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir? *(2022 ORTAÖĞRETİM)*

A) Hicivle kıyaslandığında ironi daha zekice tanımlamalar yapmayı gerektirir.

B) İroni hakikate yaklaştıkça ironi yapanın dile getirdiği konu önemsizleşir.

C) İroni ve hiciv arasındaki fark gerçeklikle kurdukları ilişkidir.

D) Hiciv doğru olana yönlendirmeye çalışırken ironi yanlışa sürükler.

E) Doğru ve yanlış arasındaki ayrım belirsizleştikçe hicvin etkisi azalır.

8. *Telepati* sözcüğü, eski Yunancadaki "tele (uzak)" ve "pati (duygu)" terimlerinden geliyor. Düşüncelerin, duyguların yazı veya söz olmaksızın beyinler arasında gidip gelmesine telepati deniliyor. Bir tür duyular ötesi hissetme. Hatta bu durum çeşitli olayların gerçekleşmeden önce hissedilmesini de kapsıyor. Davranış ve düşüncelerini, erkeklere kıyasla duygusal temellere daha çok dayandırmalarından olsa gerek kadınlarda daha güçlü. Ancak Antik Yunan'dan günümüze kadar geçen zamanda pek çok insanın telepati yeteneğini yitirdiği söylenebilir. Öte yandan hâlen aile bireyleri, âşıklar veya ikizler arasında belirgin telepatik iletişimler kurulduğu gözlemlenebiliyor.

Bu parçada telepati ile ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>? *(2022 ORTAÖĞRETİM)*

A) Nasıl tanımlandığına

B) Sözcüğün köken olarak nereden geldiğine

C) Kadınlarda güçlü olmasının sebebine

D) Günümüzde kimler arasında kurulduğuna

E) İnsanlarda zamanla neden köreldiğine

Yediiklim Yayıncılık

9. Her yüz psikoloji kitabı ve makalesinden doksan dokuzu depresyonla ilgiliyken yalnızca biri, mutluluğu ortaya çıkararak bunun sürekliliğini sağlayan koşulları konu alır. Bireylerde ve gruplarda olumlu duyguları, erdemli davranışları ve neticesinde en ideal yaşam şartlarını sağlayan etmenleri araştıran mutluluk psikolojisi hakkındaki ilk kitaplar, 1980'lerde ortaya çıksa da pozitif psikoloji hareketinin burslar ve diğer maddi kaynaklarla canlanması için 2000'li yılları beklemek gerekti. Mutluluğun, mutsuzluğun karşıtı olduğuna dair klasik ön kabul ise psikoloji alanındaki pek çok yayında etkisini sürdürdü. Bu iki kavramın birbirleriyle neredeyse ilişkisiz olduğunu ortaya koyan ve böylelikle alanın ana dinamiklerinde ciddi bir değişimi sağlayan çalışmalar da bu süreç içinde ivme kazandı.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>? *(2022 ORTAÖĞRETİM)*

A) Mutsuzluğu konu edinen kitaplar, depresyonun ortaya çıkma nedenlerine odaklanmaktadır.

B) Mutluluk psikolojisi, uygun yaşam koşullarını sağlayan ögeleri araştırır.

C) Bilimsel araştırmalara sağlanan ekonomik destek, bir çalışma alanının gelişmesinde etkili unsurlardandır.

D) Psikoloji alanında mutluluğu konu edinen çalışmalardan ziyade mutsuzluğa odaklananlar ağırlıktadır.

E) Son dönemdeki çalışmalar, mutluluk ile mutsuzluk arasındaki ilişkiye dair yaygın kanıları sorgulamaktadır.

10. Queensland kıyısından 85 kilometre uzaklıktaki Büyük Mercan Kayalıkları'nın güney ucundaki oval şekilli Lady Elliot Adası, bu bölgede üzerinde otel bulunan altı adadan biri. Dört bir yanını çevreleyen mercan kayalıkları ve muhteşem beyaz kumsallarıyla deniz millî parkı bölgesinde bulunan adayı her seferinde en fazla 105 kişi ziyaret edebiliyor.

Bu parçada Lady Elliot Adası'yla ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>? *(2022 ORTAÖĞRETİM)*

A) Coğrafi konumuna

B) Konaklama imkânına

C) Ziyaretçi kapasitesine

D) Doğal güzelliklerine

E) İklim özelliklerine

/yediiklimyayıncılık

11. Bizde taşı toprağı, otu ağacı, denizi dağıyla memleketin doğasını anlatan ve herkese hitap eden yazılar maalesef kaleme alınmıyor. Bu sebeple gezilerimde edindiğim izlenimleri, yalnızca belirli bir zümre için değil, herkes için yazma işine giriştim. Bunu yaparken de memleketin çeşitli renklerini, güzelliklerini ve değerlerini sade bir dille ifade etmeye karar verdim. Türkiye kitabımı işte böyle bir motivasyonla yazmaya başladım. Ancak tabiatın dış müdahalelerle sürekli değiştiği ve dönüştüğü bir zamanda bunu hakkıyla başarabilmek ne derece mümkün!

Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>? *(2020 ÖN LİSANS)*

A) Yazmayı planladığı *Türkiye* kitabını, genel okur kitlesine göre tasarlamaktadır.

B) Kitabına konu edeceği tabiatı, her yönüyle ele almayı hedeflemektedir.

C) Yazacağı kitapla çevre tahribatına ilişkin duyarlılık oluşturmayı amaçlamaktadır.

D) Memleketin doğasını bütün olarak ele alan yazıların olmadığından yakınmaktadır.

E) Kitabını, çevresel değişimler yüzünden istediği gibi yazamayacağını düşünmektedir.

12. Dalgıçlar ve su altı fotoğrafçılarının en sevdiği ve hakkında pek çok inceleme yaptığı deniz canlılarının başında deniztavşanları gelir. Bunlar deniz tabanında genellikle sürünerek hareket eden, çok farklı şekil ve renklerde olabilen, başlarının üst kısmında iki dokunacı olan çok küçük canlılardır. Etçil olan deniztavşanları; hidroyitler, süngerler, mercanlar ve bazen de diğer deniztavşanlarını yer. Hemen hemen her renkte olabilirler. Canlı renkleri, düşmanlarına zehirli oldukları mesajını verir. Vücutları yumuşaktır. Bazı akraba türlerde olduğu gibi vücutlarını koruyan herhangi bir kabuk yoktur. Bu nedenle kendilerini çok değişik yöntemlerle korurlar. Bazıları çok iyi gizlenmesi, bazıları da zehirli salgıları sayesinde hayatta kalır.

Bu parçada söz edilen deniztavşanlarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>? *(2020 ÖN LİSANS)*

A) Beslenme şekillerine

B) Savunma mekanizmalarına

C) Üreme biçimlerine

D) Fiziksel görünümlerine

E) Araştırmalara konu edildiklerine

/yediiklimyayıncılık

13. Fotoğrafın haberde kullanılmaya başlanmasının tarihi çok eskiye gitmez. Ancak habere fotoğrafın eklenmesiyle birlikte gazetelerin habercilik anlayışları ve haber içeriklerinde önemli değişiklikler gözlenir. Böylece fotoğraf, haber metnini destekleyen önemli bir öge hâline gelir. Günümüzde haber fotoğrafından beklenen, olayı tüm açıklığı ve gerçekliğiyle yansıtmasıdır. Fotoğrafların, manipülasyona uğramamış ve tarafsız olması gerekir. Çünkü fotoğraf, haberi doğru olarak algılamamıza yardımcı olur. Haberlerde fotoğraf kullanılmadan önce gazete ve dergilerde önemli olaylar elle yapılan çizim ve resimlerle destekleniyordu. Günümüzde de zaman zaman bunun örneklerine rastlamak mümkün.

Bu parçadan hareketle haber fotoğraflarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez? *(2020 ORTAÖĞRETİM)*

A) Yönlendirmeden uzak olması gerektiği

B) Kullanımının kamuoyunca beğenildiği

C) Haberin anlaşılırlığına katkı sağladığı

D) Haber yazımına yeni bir boyut kazandırdığı

E) Olayları olduğu gibi yansıtması gerektiği

14. Batı ülkelerinde "la diva Turca" yani "Türk devi" olarak bahsedilen Leyla Gencer'e, dünya operasının sayılı sopranolarından biri olduğu yıllarda birçok ülke vatandaşlık teklif etmiştir. O ise "İnsanın tek bir ülkesi olur." diyerek tüm teklifleri reddetmiş, hayatı boyunca yalnız Türk pasaportu taşımıştır. Sanatının doruğunda olduğu yıllarda ülkesinde adı bile duyulmayan sanatçı; sahneyi bıraktıktan ancak yıllar sonra o, sahnedeyken kaydedilen korsan plaklar sayesinde ünlenmiştir.

Bu parçadan hareketle Leyla Gencer'le ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir? *(2020 ORTAÖĞRETİM)*

A) Kendi ülkesinde değeri sonradan anlaşılmıştır.

B) Gelişmekte olan bir sanat dalında eserler üretmiştir.

C) Ülkesini dünyaya tanıtmak için çalışmalar yapmıştır.

D) Sanatsal çalışmalarına zirvedeyken son vermiştir.

E) Yurt dışındaki başarıları ile ülkesinde ünlenmiştir.

/yediiklimyayincilik

15. Birkaç asır öncesine kadar 60'lı yaşlara ulaşmak neredeyse imkânsız görülürken günümüzde 100 yaşına kadar hatta daha uzun yıllar yaşayan asırlık insan sayısı giderek artıyor. Dünyanın farklı yerlerindeki bu asırlık insanların bazı ortak özellikleri var. Gündelik yaşamlarında genellikle yürümeyi ve bisiklete binmeyi tercih ettikleri gibi düzenli olarak spor yapmayı da aksatmıyorlar. Ailelerinin yaşlı ve genç tüm bireyleri ile sürekli iletişim hâlindeler. Gönüllü olarak sivil toplum kuruluşlarının projelerine katılıyorlar. Sigara ve alkole hayatlarında yer vermiyorlar.

Bu parçada asırlık insanlarla ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>? *(2020 ORTAÖĞRETİM)*

A) Fiziksel bakımdan aktif olduklarına

B) Toplumsal konularda duyarlı olduklarına

C) Zararlı alışkanlıklardan uzak durduklarına

D) Akrabalık ilişkilerini canlı tuttuklarına

E) Stresten uzak kalmaya çalıştıklarına

16. İlaçların etkisinin cinsiyete göre incelendiği bir araştırmanın sonucunda bazı ilaçlara kadın ve erkeklerin %40'a varan oranlarda farklı tepkiler geliştirdiği ortaya konmuştur. Bu araştırma kapsamında incelenen ilaçlardan birinin kan sulandırıcı özelliği de var. Kimi doktorların kalp krizinden korunmak için 40 yaşından itibaren her gün alınmasını tavsiye ettiği bu ilacın; erkekleri kalp krizine, kadınları ise beyin kanamasına karşı koruduğunu belirlenmiştir. Bu farklılıkta kadınların boy ve kilo ortalamalarının erkeklere göre daha düşük olması, yağ dokularının fazlalığına bağlı olarak ilaçların vücutlarında daha yavaş emilmesi ve böbreklerinden daha yavaş atılması gibi faktörlerin rol oynadığı düşünülmüştür.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenebilir? *(2020 ORTAÖĞRETİM)*

A) Cinsiyete göre farklı etkiler yaratan ilaçların sayısı oldukça azdır.

B) Kan sulandırıcı ilaçlar, kadınlarda kalp krizi riskini artırıcı bir etki yaratmaktadır.

C) İlaçların beklenen etkisi kadınlarda daha kısa sürede ortaya çıkmaktadır.

D) Kadın ve erkeklerin ilaçlara verdiği tepkiler fizyolojileriyle bağlantılıdır.

E) İlaçlar vücutta yağ dokusu adı verilen kısımda depolanmaktadır.

/yediiklimyayincilik

17. Tıbbın önemli buluş ve gelişmelerinden biri aşılardır. Aşılama yöntemi, aşısı bulunan hastalıklardan korunmada, başvurulan en önemli halk sağlığı uygulamasıdır. Her yıl dünyada 5 yaşın altında 12 milyon çocuk yaşamını yitirmekteyken son zamanlarda düzenli olarak uygulanan aşılar sayesinde 3 milyon çocuğun ölümü önlenmiş ve 750 bin çocuk da sakatlıktan korunmuştur. Bugüne değin aşılama ile çiçek hastalığı gibi bazı hastalıkların kökü kazınmıştır. Çocuk felci ve kızamık hastalığına ilişkin çalışmalar ise devam etmektedir. Yeni doğan bebeklere uygulanan BCG aşısı ile menenjit ve tüberküloz gibi hastalıkların görülme sıklığında düşüş gözlemlenmiştir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>? *(2020 ORTAÖĞRETİM)*

A) Hastalıkların çocuklarda kalıcı sağlık sorunlarına yol açabildiğine

B) Günümüzde bazı hastalıkların aşı çalışmalarının henüz tamamlanmadığına

C) Aşıların hangi yaş aralığındaki çocuklara yaptırılması gerektiğine

D) Aşılar sayesinde dünya genelinde çocuk ölümlerinin azaldığına

E) Aşılama sonrasında bazı hastalıklara artık rastlanmadığına

18. Teknolojik gelişmeler sonucu günümüzde genellikle klavye ile yazı yazmaya başladık. Ancak elle kâğıda aktarılan bilgiler, hafızada daha kalıcı oluyor. Elle yazı yazmak bilişsel ve motor becerilerin birlikte kullanıldığı bir eylem olduğundan elle not tutan öğrencilerin öğrendiklerini yorumlamada daha başarılı olduğu gözleniyor. Klavyeyle yazandan farklı olarak elle yazan kişi harfleri okunabilir şekilde yazabilmek için daha fazla dikkat gösteriyor. Bu da öğrencilerin daha uzun süre ve daha yoğun bir şekilde düşündüklerine odaklanabilmesini sağlıyor. Elle yazmanın özellikle okuma yazmayı yeni öğrenen çocukların dil gelişimi ve okuma becerileri üzerinde de etkili olduğu bilinmektedir.

Bu parçada elle yazmayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>? *(2018 ÖN LİSANS)*

A) Anlama ve kavrama süreçleri üzerindeki etkisine

B) Belleğin kapasitesi üzerindeki olumlu etkilerine

C) Farklı becerilerin birlikte kullanılmasını gerektirdiğine

D) Öğrenme ve dil becerilerini geliştirdiğine

E) Dikkati yoğunlaştırma süresini arttırdığına

/yediiklimyayincilik

19. Ana vatanı Güney Amerika kıtasındaki Paraguay ve Breziyla olan stevya, papatyagiller familyasından uzun ömürlü bir bitki. "Şeker otu" ve "tatlı ot" olarak da anılan stevyada en az on farklı bileşen var. Mutfak şekerinden %40 daha tatlı olan kurutulmuş stevya yaprakları, özü alınıp işlendiğinde aynı miktardaki mutfak şekerinden 300 kat daha tatlı oluyor. Bununla beraber şekerin aksine çocuklarda tatlı bağımlılığı yapmaması, toksin içermemesi ve diş çürüğüne sebep olmaması bu bitkiyi daha cazip hâle getiriyor. 1999-2004 yılları arasında Avrupa'da yapılan bilimsel araştırmalarda sağlığa zararlı herhangi bir etkisinden söz edilmemiş olması da stevyanın hayatımızda gittikçe daha fazla yer alacağını gösteriyor.

Bu parçada stevya ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>? *(2018 ÖN LİSANS)*

A) Yetiştiği coğrafyaya ve ait olduğu topluluğa

B) Farklı adlandırmalarına ve yapısına

C) Mutfak şekerlerinden farklı özelliklerine

D) Kullanıma hazır hâle gelme sürecine

E) Sağlık üzerindeki olumlu etkilerine

20. Ulubat Gölü üzerinde yer alan Gölyazı, Bursa'nın Nilüfer ilçesine bağlı, sekiz adası bulunan şirin bir köy. Bu adalar, çukur alanların sular altında kalması ve yükseltilerin ada olarak belirmesiyle ortaya çıkmıştır. Tarihî kaynaklara göre Gölyazı'da yerleşik hayat Roma Dönemi'ne dayanır. Bu güzel yer, bugün sular altında kalmış ağaçları, yarısı su içindeki evleri, göl kenarında dizili renk renk kayıkları ve harika gün batımıyla anılıyor. Bu sayede her yıl yüzlerce doğa ve tarih meraklısını ağırlıyor. Köy, birinci derece sit alanı kapsamında koruma altına alınmış. Dolayısıyla yeni yerleşim olanağı bulunmadığından her geçen yıl nüfus kaybediyor.

Bu parçada Gölyazı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>? *(2018 ÖN LİSANS)*

A) Geçim kaynağının turizm olduğuna

B) İlgi duyulan bir yer olduğuna

C) Nüfusunda neden azalma olduğuna

D) Adalarının nasıl olduğuna

E) Eski bir yerleşim yeri olduğuna

Yediiklim Yayıncılık

21. Amerika Birleşik Devletleri'nde bulunan Pasifik Köpek Balığı Araştırma Merkezi'ndeki araştırmacılar tarafından Kaliforniya'nın Moss Bölgesi'nde yeni bir köpek balığı türü bulundu. Bu köpek balığı karanlıkta parlayabilme özelliğinin yanı sıra derisi siyah olduğu için kolaylıkla kamufle olabiliyor. Araştırma ekibinden Vicky Vásquez, köpek balığının bu sayede avına sinsice yaklaşabildiğini belirtiyor. Yaklaşık yarım metre boyundaki bu köpek balığı, okyanusun 1000 metre derinliğinde yaşıyor. Yeni türün Latince adı olan etmopterus benchleyi, Jaws adlı romanın yazarı Peter Benchley'e ithafen konulmuştur.

Bu parçada söz edilen köpek balığıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>? *(2018 ORTAÖĞRETİM)*

A) Keşfedildiği bölgeye
B) Keşfeden ekibe
C) Avlanma biçimine
D) Fiziksel özelliklerine
E) İsmini koyan kişiye

/yediiklimyayincilik

22. Günümüz dergilerinin hemen hepsi şiirle dolu, çoğu şiir de okuru kendine çekiyor. Tatlı tatlı söylüyor yeni şairlerimiz, rahatça deyiveriyorlar diyeceklerini. Bir dilleri var; süssüz, sade. Bir sudur, parıldaya parıldaya akıyor. Yazmıyorlar da konuşuyorlar sanki. Eh! Artık vezin, kafiye gibi kurallar da yok; karşımıza geçmiş bizimle hoşbeş ediyorlar dersiniz.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>? *(2018 ORTAÖĞRETİM)*

A) Yeni şairlerin eskilerden daha kolay yazdığına
B) Fazla yalın olmanın şiir diline zarar verdiğine
C) Çağdaş şiirde biçimsel özelliklerin göz ardı edildiğine
D) Dergilerdeki türler arasında şiirin başı çektiğine
E) Günümüz şairlerinin günlük dile yakın durduğuna

23. Okurlarımız için yeni ve özgün bir kitap hazırladık. Bu kitapta atasözü ve Nasrettin Hoca fıkraları gibi zaman zaman eğlenceli bir dille yazılan ögelere yer verdik. Çeşitli çevre konularında Türkiye ile ilgili bilgiler bulunmasına özellikle dikkat ettik, yeri geldikçe kültürel motifler kullandık. Ekolojinin gizemli bir bilim dalı değil de yaşamın bir parçası olduğunu göstermek için halk inançları, felsefe ve edebiyatımızdan örnekler verdik.

Bu parçada sözü edilen kitapla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir? *(2016 ÖN LİSANS)*

A) Bilimle gerçek hayatı buluşturan yönler içerdiğine

B) Farklı alanlara ilişkin ögelerden yararlanıldığına

C) Toplumun değer ve deneyimlerine yer verildiğine

D) Yoğun bir bilimsel dil kullanmaktan kaçınıldığına

E) Her yaştan okura hitap edecek şekilde hazırlandığına

24. "Türkiye'nin Pisa Kulesi" denilen Aksaray'daki minare, Selçuklu sultanlarından Alaeddin Keykubat'ın babası I. Keyhüsrev tarafından 1221-1236 yılları arasında yaptırılmış. Kırmızı tuğlayla örüldüğü için "Kızıl Minare", ekseninde 27 derece eğiklik olduğu için de "Eğri Minare" diye anılır. Silindirik gövdesinin alt kısmı zikzaklı bezemeler, üst kısmıysa çoğu dökülmüş mavi-yeşil çinilerle süslüdür.

Bu parçada, sözü edilen minareyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir? *(2016 ÖN LİSANS)*

A) Kim tarafından yaptırıldığına

B) Dış mimari özelliklerine

C) Yapılan adlandırmanın gerekçesine

D) Yapısındaki bozulmaların nedenine

E) Yapımında ne tür malzeme kullanıldığına

/yediiklimyayincilik

25. Okumak insanın doğasına yön verir. İnsanın doğuştan gelen yetenekleri kendiliğinden çıkan bitkilere benzer; okumakla budanmaları lazımdır. Tecrübe ile yetişen kimseler okumayı hor görürken bilginler ondan yararlanır. Okumanın insanı ulaştırdığı nokta ise, tahsile ihtiyaç duymadan, onun ötesine varan bir kuvvetle, zamanla elde edilen bir bilgeliktir. Kitaplar, ne bir şeyi çürütmek ne bir yanlışı bulmak için okunmalı. Kitaplar, verdiği bilgiler zaten ispat edilmiş diye olduğu gibi kabul edilip sohbete konu olsun veya konuşmalarda ukalalık yapılsın diye de okunmamalı. Bazı kitaplardan yalnız haz alınır, bazıları olduğu gibi yutulur, bazıları ise uzun uzun çiğnenir ve sonra hazmedilir.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılamaz? *(2016 ÖN LİSANS)*

A) Okuma eylemi farklı insanlarda farklı izlenimler bırakır.

B) Faydacı bir yaklaşımla kitap okunmamalıdır.

C) Okumanın olgunluğa eriştiren uzun soluklu bir etkisi vardır.

D) İçeriği sorgulanmadan yapılan okuma eyleminden kaçınılmalıdır.

E) Okunması zevkli olan kitaplar daha çok okuyucu bulur.

26. Bizans'tan bugüne kalan tek yer altı zindanı Anemas, "işkence müzesi" hâline getirildi. Haliç'e yakın eski sur duvarlarına bitişik olan bu zindan, 14 hücreden oluşuyor. XI. yüzyılın sonlarında Bizans tahtına geçen I. Aleksios Komnenos'un kızı Anna'nın babasına dair yazdığı eserden öğrendiğimize göre Anemas, Arap soyundan gelen Müslüman bir askerdi. İmparatora suikast suçundan tutuklanmış, Anna'nın kendisine duyduğu ilgi sayesinde gözlerine mil çekilmekten kurtularak burada hapsedilmişti. İmparatorun inşa ettirdiği bu zindan, o zamandan beri Anemas'ın adıyla anılmaya başlandı.

Bu parçada Anemas Zindanı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir? *(2016 ORTAÖĞRETİM)*

A) Tarihsel açıdan taşıdığı öneme

B) Kaç yılda tamamlandığına

C) Kim tarafından yaptırıldığına

D) Nerede inşa edildiğine

E) Günümüzdeki kullanım amacına

/yediiklimyayincilik

27. Pozitif bilimler alanında XVIII. yüzyılda ortaya çıkan gelişmeler astronomi açısından büyük önem taşır. Newton fiziği, matematik çalışmaları ve teleskop yapımındaki gelişmeler sayesinde astronomi oldukça ilerlemiştir. Bu ilerleme, Aristo felsefesine bağlı alışılagelmiş dünya görüşünün sonu olarak düşünüldüğü gibi, yepyeni felsefi ve bilimsel bakış açılarının ortaya çıkması anlamına da gelmektedir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>? *(2016 ORTAÖĞRETİM)*

A) Aristo felsefesinin, XVIII. yüzyıldaki bilimsel ilerlemelerle güç kazandığına

B) Fizik ve matematik gibi alanlarda XVIII. yüzyılda ilerlemeler kaydedildiğine

C) Teleskop teknolojisindeki ilerlemenin astronomi alanına etkisine

D) XVIII. yüzyılda, bilimin yanı sıra farklı felsefi görüşlerin de geliştirildiğine

E) Çeşitli bilim dallarındaki ilerlemelerin, astronomiye katkı sağladığına

28. Benim ilk edebî çalışmalarımda, didaktik bir tavır takındığım hemen göze çarpar. Ama bu sanıyorum ki farklı bir daldan gelmemin ve bilgileri aktarma isteğimin bir göstergesi. Kuramsal kitaplarımın temelinde de aynı isteğin yer aldığını söyleyebilirim. Bu kitapları üretmemin kendi edebiyatçılığıma da yararı oldu. Özellikle Edebiyat ve Medya isimli kitabımda, edebiyat araştırmasında varılan son noktaları aktarırken çağa ayak uydurmanın edebiyat kadar edebiyata bakışı da değiştirdiği gerçeğine tanık oldum ve bu bilgileri edebiyat dünyamıza aktarmanın keyfini çıkardım.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>? *(2014 ÖN LİSANS)*

A) Edebiyatçı, eserlerinde öğretici bir dil kullanabilir.

B) Yazar, eserlerinde tek bir konuya odaklanmalıdır.

C) Eser vermek, yazarın bakış açılarını genişletir.

D) Yazar, çağdaş yaşamın özelliklerine ayak uydurmalıdır.

E) Edebiyatçılar, farklı alanlarda deneyim kazanmalıdırlar.

/yediiklimyayıncılık

29. Uzmanlara göre dünyanın her yerinde insanların yazılarında ve yaptıkları karalamalarda benzer figürlerin kullanılması bir rastlantı değildir ve bunların evrensel mesajları bulunmaktadır. El yazısı bilimi olarak tanımlanabilecek "grafoloji"den yararlanan psikologlar; insanların yazılarından, imzalarından ve ellerinin altındaki kâğıda farkında olmadan yaptıkları karalamalardan hareketle karakter analizleri yapabilmektedir. Özellikle küçük yaştaki çocukların yazılarının analizi yardımıyla onların karakterleriyle ilgili çıkarımlarda bulunmaktadırlar.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi <u>çıkarılamaz</u>? *(2014 ÖN LİSANS)*

A) İnsanların bilinçsizce gerçekleştirdiği davranışlar, anlamlı olabilir.

B) Kişilik özellikleri, grafoloji ile küçük yaşlardan itibaren tahmin edilebilir.

C) Güzel yazı yazan insanların karakterlerinin de sağlam olması beklenir.

D) El yazısıyla ilgili olarak evrensel nitelikte sonuçlara ulaşılabilir.

E) Farklı yerlerde yaşayan kişiler, bazı ortak özellikler sergileyebilir.

30. İbni Haldun şiire yalnızca bir söz sanatı gibi yaklaşmaz. Ona göre şiir; bilginin, haberin, doğrunun, yanlışın ve hikmetin de kaynağıdır. Şiir, bütün bunları yine şiirin ilkelerine uyarak ifade eder. Bilginin bir dalından diğerine, bir maksattan öbürüne geçer.

Bu parçaya göre İbni Haldun'un şiire bakışıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>? *(2014 ORTAÖĞRETİM)*

A) Her şeyden önce, bir söz sanatı olduğunun bilincindedir.

B) Kendine özgü kuralları olduğunu düşünmektedir.

C) Öğretici işlevi olduğunu kabul etmektedir.

D) Yaşananların en iyi kayıt yöntemi olduğunu savunmaktadır.

E) Bir amaç için yazılmasını doğru bulmaktadır.

/yediiklimyayincilik

31. İnsanoğlu, bir soyutlamayla üç ana dilime ayırmıştır zamanı: Geçmiş, yaşanılan, gelecek. Oysa ya geçmişte yaşarız ya da gelecekte. Yaşanılan zaman diliminin dışındayızdır. Ayrımına bile varmayız bunun. Ünlü Amerikan oyun yazarı O'Neill'in de belirttiği gibi yaşanılan zaman, "araya giren bir garip oyun"dur. Geçmiş ve gelecek üzerine kurulmuştur bu oyun. Kurgusuna da akışına da onlar yön verir.

Bu parçada, yaşanılan zamanla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir? *(2012 ÖN LİSANS)*

A) Tadına vararak yaşamanın önemli olduğuna

B) Geçmişteki olumsuzlukları önemsememek gerektiğine

C) İyimserliğin, içinde bulunulan anı güzelleştirdiğine

D) Geçmiş ile gelecek arasında köprü olduğuna

E) Geçmişteki deneyimlerin, geleceğe ilişkin ipuçları taşıdığına

32. Romanda dünya standartlarını tutturmuş çağdaş yazarlarımız var. Ancak roman eleştirisinde genel görünüm öyle değil. Roman eleştirisinin; yapıtın açıklayıcı, yorumlayıcı ve değerlendirici bir incelemesi olması gerekir. Bizde ise apayrı bir değerlendirme eğilimi yaygın. Genellikle, metni esas alan bir çözümlemeye gidilmiyor. Çoğunlukla öznel, duygusal ölçütlerle hareket edildiği görülüyor. Daha da önemlisi, yargılarını yapıttan yapacağı alıntılarla belgelemeye gerek duymayan eleştirilerle karşı karşıya kalıyoruz.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>? *(2012 ÖN LİSANS)*

A) Eleştiride yalnızca yapıtın değil, yazıldığı dönemin ve yazarın yaşamının da konu edilmesi gerektiği

B) Eleştiri yöntemlerinin, Batılı eleştirmenlerinkinden farklılık gösterdiği

C) Ülkemizde, eleştiri türünde roman kadar başarılı ürünler ortaya konmadığı

D) Eleştirmenlerin, düşüncelerini yapıtların vercekleri örneklerle kanıtlama yolunu seçmedikleri

E) Eleştirmenlerin, yapıtları değerlendirirken yansız bir tutum içinde olamadıkları

Yediiklim yayıncılık

33. Verimlilik, zihinde başlar ve zihinde beliren düşüncelerin uygulamaya aktarılmasıyla gerçekleşir. Bu süreçte zihinsel ve fiziksel kaynakları iyi değerlendirerek üretim yapmak önemlidir. Verimliliğin gerçekleşmesi; sorgulama, karar verme, planlama, kaynakları yönetme, uygulama, değerlendirme, sorun çözme gibi becerilere bağlıdır. Bu becerilerin geliştirilmesi ve hayat boyu sürdürülmesi ise çağdaş bir eğitim gerektirir. Şartlanmış ve kalıplaşmış zihinler üreten geleneksel eğitim yaklaşımları, günümüz gelişmeleri karşısında yetersiz kalmaktadır. Geleneksel anlayışla yetişen bireyler, üretim ve verimliliğin gerektirdiği becerileri geliştiremez, yeniliklere uyum sağlayamaz ve ülke kalkınmasına katkıda bulunamaz. Bunu fark eden ülkeler, eğitimde şartlandırma yerine, düşünen, anlayan, sorgulayan ve sorun çözen bireyler yetiştirmeye ağırlık vermektedir.

Bu parçada verimlilikle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>? *(2012 ÖN LİSANS)*

A) Ne tür düşünsel becerilere sahip olmayı gerektirdiğine

B) En yüksek düzeyine ulaşmış ülkelere

C) Toplumsal gelişimin önemli bir ögesi olduğuna

D) Gerçekleştirilmesinde eğitim anlayışının rolüne

E) Kişilerin yaşamlarının belirli bir dönemiyle sınırlı olmadığına

34. Ben okumayı söktüğüm günden beri merakla, tutkuyla okuyorum. Çok defa hayatımı değiştirmek üzere önemli adımlar attım. Sevdiğim sayısız yazar ve kitap bana bunu nasıl yapabileceğimi hakkıyla gösterdi, özellikle de yazmak için cesaret ve güç verdi. Aslında hayatım yazmaya başlamakla değişti. Okudukça ve yazdıkça hayatın bize sunulan reçetelerden ibaret olmadığını keşfettim. Soru sormaktan, kuşku duymaktan, insan hayatı ve onuruna zarar verecek her şeye karşı olmaktan vazgeçmemeyi öğrendim.

Bu parçanın yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>? *(2012 ÖN LİSANS)*

A) Okumaya ve yazmaya karşı düşüncelerini ailesinin verdiği destekle oluşturmuştur.

B) Okumanın ve yazmanın, kendisi üzerinde önemli bir etkisi olduğunu düşünmektedir.

C) Benimsenmiş durumların sorgulanabileceğine inanmaktadır.

D) Bir yandan kendini geliştirirken bir yandan da haksızlıklara direnme gücü kazanmıştır.

E) Kitapların ve yazarların birer yol gösterici olduğu kanısındadır.

Yediiklim Yayıncılık

35. Bir yapıtın sinematografik yapısı ancak bu kadar etkin olabilir. Yapıtı okumuyor da yaşıyorsunuz. Ağladığınız, güldüğünüz, öfkelendiğiniz, şaşırdığınız anları... Ülkemizin bir dönemini çok farklı bir kurgu içinde veriyor. Bilgi alırken farkında olmuyorsunuz. Kadınların sosyal durumlarını, geleneksel yapının olumlu ve olumsuz yanlarını, çocuk yetiştirirken nelerin hangi sonuçları doğurduğunu çok farklı, çok müthiş bir anlatımla veriyor. Yapılan ruhsal çözümlemeler, hiç beklenmeyen yerde romana dâhil olan farklı öyküler, çok önemli felsefi tartışmalar, yapıta dâhil olmuyor. Kullanılan sözcüklerle dil ancak bu kadar esnetilerek yalın kullanılabilir.

Bu parçada anlatılan yapıtla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>? *(2012 ÖN LİSANS)*

A) Öğretici nitelik taşıdığına

B) Benzer nitelikteki yapıtlardan ayrıldığına

C) Anlaşılmasının çaba gerektirdiğine

D) Yaşamın farklı alanlarına tanıklık ettiğine

E) Okurunu heyecanlandıran bir yapısının olduğuna

36. Eski Türkçede "yula", Osmanlıcada "çerağ" denen kandil sözcüğü; Latince parlamak, ışıldamak anlamına gelen "candela"dan geliyor. Kandillerde, bal mumu ve hayvansal yağdan yapılmış mumlar kullanılırdı. Bizans Dönemi'nde mumhaneler çoğalınca kandil kullanımı da yaygınlaştı. Türklerde de kandiller yaygındı. Özellikle camileri ve kamu yapılarını aydınlatmada kandillerden yararlanılırdı. Cam şişeler içine konan kandillerin çok kollu ve zincirle asılanlarına, Farsçada "asılan" anlamına gelen "avize" denmişti. Tanzimat'tan sonra, sokakların aydınlatılması uygarlığın bir gereği sayılıyordu ve sokakların aydınlatılması için dükkânlara kandil asılması zorunluluk hâline gelmişti.

Bu parçada kandille ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>? *(2012 ÖN LİSANS)*

A) Sözcüğün kökenine

B) Mumlarının yapıldığı malzemelere

C) Türklerdeki kullanım alanlarına

D) Günümüze kalan kimi türlerine

E) Toplumsal yaşamda neyin göstergesi olduğuna

Yediiklim Yayıncılık

37. Ekran okuma, bilgi teknolojilerinin hızla gelişmesiyle günümüz için bir zorunluluk hâline geldi. Çünkü artık yazılar, bilgisayar sayfalarına aktarılıyor ve bilgisayar aracılığıyla yayımlanıyor. Okuyucular, herhangi bir bilgiye kitap sayfaları yerine ekrandan okuyarak ulaşmak zorunda. Böylece "ekran okuma" adı verilen yeni bir okuma biçimi ve "ekran okuyucusu" denilen yeni bir okuyucu türü ortaya çıktı. Her alanda kullanılmaya başlanan bu okuma biçimi, kâğıttan okumaya göre farklılıklar içeriyor. Ekran okumada yazılar, kâğıt sayfasının yarısına kadar, ekrandan peş peşe sunuluyor, okuyucunun karşısına bilgiler parça parça çıkıyor. Bu nedenle ekran okumaya "parçacık okuma" da deniyor.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>? *(2012 ÖN LİSANS)*

A) Veri elde etmede kullanılan çeşitli araçlara

B) Ekran okumanın giderek yaygınlaştığına

C) Okuma biçimi ve adlandırma arasındaki ilişkiye

D) Kitap yayımlamada değişiklikler olduğuna

E) Ekran okumanın kişisel gelişime katkılarına

38. Hepimizin kafası her an, aynı frekansla ses vermiyor. Gördüğümüz bir olay, okuduğumuz bir yazı, tek başıma bende bile her zaman aynı titreşimi yapmıyor. Ama ben, kafamda titreşim yapan, tepki verdiğim olayları ve olguları yakalıyorum. Bunları anlatmaya çalışıyorum. Kafası benimkiyle aynı frekansta olanlar bana cevap veriyor. Aynı olmayanlar için "Peki bu adam neden bahsediyor?" sorusu gündeme geliyor.

Bu parçanın yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>? *(2012 ORTAÖĞRETİM)*

A) Farklı düşünüş biçimleri olduğunu kabul etmiştir.

B) Kimi zaman hoşgörüsünü kaybetmektedir.

C) Anlaşılmama sorunuyla karşılaştığı olmuştur.

D) İşleyeceği konularda seçici davranmaktadır.

E) Bir durumdan her zaman aynı düzeyde etkilenmemektedir.

/yediiklimyayincilik

39. Keman, tüm yaylı çalgılar içinde en gelişmiş olanı. Kemanda ses, gövde üzerine gerili tellere yayın sürtülmesiyle çıkar. Telin titreşimi gövdeye aktarılır ve titreşen gövde havayı da titreştirir. Böylece ses duyulabilir hâle gelir. Bu yüzden kemanın telleri kadar gövdesi de önemlidir. Akustikle ilgilenen fizikçiler, bu hem basit hem de çok karmaşık çalgının nasıl ses çıkardığını çözmeye çalışıyorlar.

Bu parçada kemanla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>? *(2012 ORTAÖĞRETİM)*

A) Çalınmasının hangi temele dayandığına

B) Sesin nasıl oluştuğuna

C) Üzerinde nasıl bir bilimsel çalışma yapıldığına

D) Benzer müzik aletlerinden üstünlüğüne

E) Türleri arasındaki ortak noktalara

40. Amerika'nın Kansas eyaletinde gençlerin okuma alışkanlığını geliştirmek ve kent halkını yeniden kütüphaneye çekmek için ilginç bir yol bulundu. Başkent Kansas City'nin en büyük kütüphanesinin dış duvarları, otopark katlarının dış yüzeyi ve çocuk kitapları bölümünün girişi bir tasarım merkezi tarafından geliştirilen kitap sırtı veya cildi şeklindeki yapı elemanlarıyla kaplandı. Böylece kütüphanenin, kentin en ilgi çekici mekânlarından biri hâline gelmesi ve buraya gösterilen ilginin artması Kansaslı yöneticileri de Kansaslıları da memnun etti.

Bu parçada sözü edilen proje için aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>? *(2012 ORTAÖĞRETİM)*

A) Halkla iş birliği içinde yürütülmüştür.

B) Bir yaratıcılık ürünüdür.

C) Kütüphaneye gelenlerin çoğalması hedeflenmiştir.

D) Beklentileri karşılayan bir sonuç elde edilmiştir.

E) Görselliğe önem verilen bir projedir.

/yediiklimyayıncılık

41. İstanbul'da doğdum, elli üç yıldır burada yaşıyorum. New York'ta geçirdiğim üç yılın dışında başka hiçbir yerde yaşamadım. Benim için insanın diğer şehirleri, başka ülkeleri, evleri, hayatları, dünyaları kıyaslayacağı İstanbul'dan başka bir şehir, ülke, vatan, ev yoktur. Bazen yalnızca İstanbullu olduğum için, oranın yazarı olduğum için kendimi talihli hissederim. Şehir binlerce yazara yüzlerce yıl yetecek kadar hikâyeyle kaynaşır. Bazen de yalnızca İstanbullu olduğum için kendimi yetersiz ve eksik bulduğum olur.

Bu parçanın yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>? *(2012 ORTAÖĞRETİM)*

A) Doğup büyüdüğü kentte yaşamak onu mutlu etmektedir.

B) İstanbullu olmanın kendisini başkalarından farklı kıldığına inanmaktadır.

C) Yazarken, İstanbul'da yaşayan diğer yazarlardan esinlenmektedir.

D) Yaşadığı kentin kendisine fazlaca malzeme sunduğunu bilmektedir.

E) Hep aynı çevrede yaşamanın olumsuz yanları olduğunu da düşünmektedir.

42. Ne mutlu ki bugün kahve, yalnız zenginlerin içebildiği bir içecek olmaktan çıktı. İsteyen herkes bir fincan kahve içebiliyor. Bilenler bilir, 1975'te Brezilya'daki don yüzünden kahve çekirdekleri zarar görünce bütün dünyada olduğu gibi Türkiye'de de kahve fiyatları fırlamış; hâli vakti yerinde olmayan tiryakiler, bir yudum acı kahveye hasret kalmıştı. Hatırlarım, rahmetli dedem, o zamana kadar hep 250 liraya aldığı, hemen her yemekten sonra içtiği, ev halkının içmesine de sesini çıkarmadığı kahveye sınırlama getirmişti. Bir zamanlar böylesine üzerine titrenen kahve, şimdilerde herkesin elinin altında, sıradan bir içecek durumuna geldi.

Bu parçada kahveyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>? *(2012 ORTAÖĞRETİM)*

A) Toplumun bütün kesimlerinde tüketildiğine

B) Bulmakta sıkıntı çekilen döneme

C) İçilmesi tercih edilen zamana

D) Günümüzde kolay ulaşılabildiğine

E) Misafir ağırlamadaki yerine

/yediiklimyayıncılık

43. İstasyona bakan bir tepenin yamacındaydı evimiz. Ankara yönünden gelen trenleri lik önce biz görürdük. Önce dumanı görünen trenler, sonra hafifçe sağa yatarak döner, kasabaya doğru süzülürdü bir uğultuyla. Bu sesin uğultu değil, katarın yaydığı bir müzik olduğu söylenebilir. Çelik tekerleğin çelik raylarda çıkardığı mırıltıyla beslenen, etkileyici bir kayma sesi... Tren, o dönüşten sonra istasyona varıncaya kadar bu büyülü kayma sesiyle yavaş yavaş ilerlerdi.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>? *(2010 ÖN LİSANS)*

A) Görülenler oluş sırasıyla verilmiştir.

B) Eylemler betimlenerek anlatılmıştır.

C) Koşul belirtilmiştir.

D) Görme ve işitme duyusuna seslenen ayrıntılara yer verilmiştir.

E) İkileme kullanılmıştır.

44. Daha önce hiç görmediğiniz bir kenti yakından tanımak istediğinizi düşünelim. Bu kentin üzerinde helikopterle yapacağınız bir gezinti, kenti kuş bakışı görmenizi sağlayacaktır. Ancak kenti tanımak, güzelliklerini fark etmek için bu yeterli olmayacaktır. Yere inmeniz, sokaklarında, caddelerinde dolaşmanız gerekecektir. Metin çözümleme de buna benzer. Bir metni okumanız, onu kuş bakışı görmenizi sağlar. Eğer metni iyice anlamak ve içselleştirmek istiyorsanız mutlaka satır aralarına girmelisiniz. Çünkü metnin gerçeği satır aralarında gizlidir.

Bu parçada yapılan benzetmede aşağıdakilerden hangileri arasında paralellik kurulduğu söylenebilir? *(2010 ÖN LİSANS)*

A) kentin güzellikleri - metinde geçen yerler

B) kentin sokaklarında dolaşmak - metnin satır aralarına girmek

C) kentin üzerinde helikopterle dolaşmak - metni iyice anlamak

D) yere inmek - metni okumak

E) ilk kez görülen bir kent - metnin konusu

/yediiklimyayıncılık

45. Ne yazık ki toplumlar Hollywood filmlerinde izledikleriyle ve kulaktan dolma bilgilerle, kendilerince bir "uzayda yaşam" düşü kurmuştur. Neyin gerçek neyin bilim kurgu olduğu konusunda çoğu insan kararsızdır. Dünya dışı yaşamlar gibi ciddi konularla ilgili tartışmalarda "Uzayda kesinlikle yaşam yoktur." diyenler yanında, sanki arka bahçelerinde uzaylılar varmış gibi "Kesin vardır." diyenler de oluyor. Bir insanın, herhangi bir teoriye "İnanıyorum." ya da "İnanmıyorum." diyebilmesi için ya o konunun uzmanı olması ya da konuyla ilgili deneyiminin bulunması gerekir. Medya karşısına çıkıp toplumu bilgilendirme sorumluluğunu alarak konuşan kişi, en azından uzaydan, kendi gezegeni hakkındaki bilgilerden habersiz olmamalıdır.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır? ***(2010 ÖN LİSANS)***

A) İnsanların, bilmedikleri konularda fikir yürütmesinden

B) Kitle iletişim araçlarının, toplumun yanlış yönlendirilmesine neden olmasından

C) Uzay konusundaki bilimsel araştırmaların yetersizliğinden

D) Gereksiz tartışmaların akıl karışıklığına yol açmasından

E) Yalan yanlış bütün haberlere inanılmasından

46. O, alt sınıfın, sokağın dilini, duygusunu yansıtmada öylesine içten ve içeriden biridir ki hem okuruna kendini sevdirmiş hem de ardından gelen yazar kuşağına öncülük yapmıştır. Onun romanlarında kişiler, duygusal ve toplumsal durumlarını konuşarak ortaya koyarlar. Diyaloglarındaki doğallık, anlatıma canlılık ve sürekleyicilik kazandırır.

Böyle tanıtılan bir romancıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir? ***(2010 ÖN LİSANS)***

A) Eleştirileri hoşgörüyle karşıladığı

B) Belirli konuların dışına çıkmadığı

C) Söyleminin gerçekçi bir nitelik taşıdığı

D) Geleneksel bir tutum sürdürdüğü

E) Farklı okur kesimlerine seslendiği

Yediiklim Yayıncılık

47. Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş yıllarında yazılan öykü ve romanlarda, siyasal değişimlerin yansımalarından çok, değişik toplumsal görünümlerin simgeleri sayılabilecek kişilerin betimlenmesi, öykülenmesi göze çarpmaktadır. Bu değişik görüntülerde özellikle geleneksel, toplumsal ya da bireysel yaşamlar yer almaktadır. Kişilerin yaşamlarıyla ilgili sorunlara bağlı ruhsal çözümlemeler, betimlemelerle öne çıkarılmıştır. Türkçenin özleştirilmesi çabasıyla kazanılan yalınlığın, yazarların dil ve anlatım özelliklerini büyük ölçüde etkilediği; ulusçu, toplumcu akımların, gerçekçi gözlemlerin, kimi yazarların yapıtlarında görüldüğü ileri sürülebilir.

Bu parçadan, söz konusu dönemde yazılan öykü ve romanlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>çıkarılamaz</u>? *(2010 ÖN LİSANS)*

A) Toplumsal çatışmalara ayna tutulduğu

B) Yazınsal ürünlerin yaşanılan gerçeklerle beslendiği

C) Yazarların, Türkçeleştirme çalışmalarından olumlu yönde etkilendiği

D) Cumhuriyet Dönemindeki kazanımların yazınsal yaratılara yansıdığı

E) Değişik anlatım biçimlerinden yararlanıldığı

48. Dünyada koruma altına alınan yüz dağdan biri Babadağ. Kabak Koyu da bu dağın eteğinde. Endemik çeşitliliği, yabanıl hayatı ve iki yüz metre boyunca uzanan eşsiz koyuyla birinci derecede sit alanı olmuş. Bu doğal cennet, Türkiye'de ender rastlanan bir jeolojik yapıya sahip. Koy, üç tarafı dağlarla çevrili kanyon biçimindeki derin bir vadi ve vadinin denize açılan çakıllı kumsalından oluşuyor. Tatil köyü kurulması projesine karşı çıkılması sayesinde bakirliğini koruyan koyda sadece birkaç kamp alanı bulunuyor. Modern hayatın izlerine rastlanmayan Kabak Koyu, doğa ile baş başa kalmak isteyenlerin gözde mekanları arasında yer alıyor.

Bu parçada Kabak Koyu'yla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>? *(2010 ÖN LİSANS)*

A) Koruma altına alınış nedenlerine

B) Değişik coğrafi özelliklerine

C) Tatil yeri olarak taşıdığı özelliğe

D) Kimlerin ilgisini çektiğine

E) Ekonomik yaşama olan katkılarına

Yediiklim Yayıncılık

49. Niçin yeterince okunmaz eleştiri ve deneme? Bir hikâyeden yoksun oluşu asıl neden olmalı. Okur, hikâyesi olan metni okumaya başladığı an büyük bir coşku duyar. Bir romanı ya da öyküyü bitirip ötekini okuma isteği doğar kişide. Oysa eleştiri ve deneme doğrudan düşünceyi, düşünce üretebilmeyi ve soyut kavramlarla düşünebilmeyi gerektirir. Okurdan da o düzeye yaklaşmasını, en azından merak edip araştırmasını bekler. Bu düzeye ulaşma, bunu göze alanlar için kolay olmayacaktır.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz? *(2010 ÖN LİSANS)*

A) Okurların düşünce dünyasını zenginleştirmeyi amaçlayan metinlerin az okunduğuna

B) Öyküleyici metinlerin kavram dünyası gelişmiş okurlarca yeğlendiğine

C) Metinlerin, türsel özelliklerine uygun, farklı okuma biçimleri gerektirdiğine

D) Öğretici nitelikli metinlerin, okurlarına somut bir dünya sunmadığına

E) Öykülemeye dayalı metinlerin daha kolay okunduğuna

/yediiklimyayincilik

50. Gökyüzü açık, hava güzel mi güzel. Uzaktaki dağlardan birinin üzerinde beyazımsı bir bulut kümesi... Yol boyunca havanın güzelliği ile çevrenin yeşilliği, tanımlanması güç bir mutluluk veriyor bana. Çok yükseklerden, gökyüzümüzün güvencesi bir jet uçuyor Ankara'ya doğru, arkasında kuyruklu yıldızı andıran ak dumanlar bırakarak. Jetin altında belli belirsiz bir kuş uçuyor. Tanrım, yurdumuz ne güzel!

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez? *(2010 ORTAÖĞRETİM)*

A) Kimi varlıkların betimlendiği

B) Farklı cümle türlerine yer verildiği

C) Pekiştirme yapıldığı

D) Benzetmeye yer verildiği

E) Öznellikten kaçınıldığı

51. Çocukluğu ve ilk gençliği İstanbul'un Kadıköy semtinde geçmiş, sürekli şehir hatları vapurlarıyla gidip gelen biri olarak vapurun yan tarafında, denizle iç içe olan bölümde oturacaktım. Ama vapurun bir yanında insanı ürperten rüzgâr, öbür yanında da yüzü yakan güneş vardı. Çaresiz, üst kattaki açık ön güverteye çıktım. Sonbahar, İstanbul'a ağır ağır gelmekteydi. Bunaltıcı sıcaklar geride kalmıştı. Üşütmese bile arada bir ürperten poyraz, havanın pusunu azalttığından daha net, daha parlak bir manzara ortaya çıkmıştı.

Bir deniz yolculuğunun anlatıldığı bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir? *(2010 ORTAÖĞRETİM)*

A) Rüzgârın etkisiyle görüntünün değiştiğine

B) Yazarın, sonbahar mevsimini sevmediğine

C) Vapurda, oturulacak güzel yer bulmanın zor olduğuna

D) Vapur yolculuğundan birçok kişinin hoşlandığına

E) İstanbul'un bir semtiyle ilgili bilgilere

52. İnsan, içinde yaşadığı ortak kültürün ürünüdür. Benzer koşulları paylaşanlar, benzer biçimde düşünür. Çünkü kültür, toplumu oluşturan bireylerin duyuş, düşünüş ve davranış birliğidir. Bu birlik bir ulusun, bir toplumun öbür toplumlardan farklı özellikler taşıyan koşullarının etkisiyle oluşur. Bu anlamda kültür, ulusal bir nitelik taşımaktadır. Ama özellikleri çok farklı olan toplumların bile birbirlerine benzeyen bazı özelliklere sahip olması ve çağdaş dünyada benzer özelliklerin hızla artması, kültürün evrensel olduğunu gösterir.

Bu parçadan kültürle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>? *(2010 ORTAÖĞRETİM)*

A) Toplumlar arası kültürel farklılıkların giderek azaldığına

B) Toplumdan topluma farklılık gösterdiğine

C) Yaşanılan ortamdan etkilendiğine

D) Uluslararası nitelikler içerdiğine

E) Kuşaktan kuşağa nasıl aktarıldığına

53. Latince adı "Rhus Coridria" olan sumak, Torosların kıyıdan uzak kesimlerinde yetişen, kışın yapraklarını döken, çalı görünümlü bir bitkidir. Yaprakları uzun, sivri ve tüylüdür. Üzüm salkımına benzeyen çiçekleri, sonbahara doğru, kızıla çalan kırmızı mercimeğe benzer meyvelere dönüşür. Meyveler toplanır, kurutulur, sonra da öğütülür. Elde edilen toz, baharat olarak kullanılır. Sumağın, iştahı açmasının yanı sıra, sindirimi de kolaylaştırdığı söylenir.

Bu parçada sumakla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>? *(2010 ORTAÖĞRETİM)*

A) Yurdumuzun hangi bölgesinde yetiştiğine

B) Belli başlı özelliklerinin neler olduğuna

C) Hangi özelliğinin bir başka bitkiye benzediğine

D) İlaç yapımında kullanıldığına

E) Baharat olarak kullanılabilmesi için ne tür işlemlerden geçtiğine

/yediiklimyayıncılık

54. 5137 metrelik yüksekliğiyle Ağrı Dağı'nın Atatürk zirvesi ülkemizin en yüksek noktası. Destanlara konu olan, adına filmler yapılan, romanlar yazılan Ağrı Dağı, görkemli görünümü ve dört mevsim zirvesinde erimeyen buzulu ile dağcılar için hala bir efsane. Binlerce yıllık bir tarihe sahip olan bu buzul, yaklaşık üç yüz metre kalınlığında, beş kilometre çapında. Kapladığı alan itibarıyla Türkiye'nin en büyük buzulu. Yaşar Kemal'in Ağrı Dağı Efsanesi'ni yazdığı günlerde Ağrı Dağı'nın zirvesine kimsenin çıkabileceğine inanılmıyordu. Marco Polo'nun hiçbir zaman çıkılamayacak dediği noktaya ilk olarak 1829'da tırmanıldı. Bunu daha sonra birçok başarılı zirve çıkışı izledi. Ağrı Dağı ile ilgili bir inanış Nuh'un Gemisi'nin burada karaya oturduğu yönündedir. Günümüzde bu efsanevi zirveye çıkmak üzere, her yıl dünyanın dört bir yanından binlerce kişi geliyor.

Bu parçada Ağrı Dağı'yla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>? *(2010 ORTAÖĞRETİM)*

A) Üzerindeki buzulun boyutlarına

B) Kimi sanat ürünlerine konu olduğuna

C) Zirveye çıkılış tarihine

D) Uluslararası düzeyde ilgi gördüğüne

E) Kış döneminde bölge turizmine katkı sağladığına

55. Kayak, son yıllarda geniş kitlelere daha çok hitap etmeye başlayan bir spor haline geldi. Marmara'da Uludağ, Batı Karadeniz'de Kartalkaya ve Ilgaz, İç Anadolu'da Elmadağ ve Erciyes, Doğu Anadolu'da Palandöken ve Sarıkamış tesisleri Türkiye'nin önde gelen kayak merkezleri arasında yer alıyor. Bu merkezlerdeki nitelikli konaklama tesislerinde en iyi hizmet sunulmaya çalışılıyor. Tatil amacıyla kayak merkezlerine ilk kez gidenler isterlerse eğitmenlerden ders alabiliyor.

Bu parçada kayak sporuyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>? *(2010 ORTAÖĞRETİM)*

A) Tesislerde, elverişli ortamın sağlandığına

B) Bilmeyenlere öğrenme olanağı sunulduğuna

C) Bizdeki merkezlerin başka ülkelerinkinden üstün olduğuna

D) Başlıca tesislerin nerelerde bulunduğuna

E) İlgi duyanların sayısının giderek arttığına

Yediiklim Yayıncılık

56. Çamlıdere'nin kuruluşu çok eskilere dayanıyor ama başkentin bir ilçesi olduğu halde ne zaman kurulduğunu kimse bilmiyor. Çünkü bugüne kadar hiç konuşulmadı Çamlıdere'nin kültürel değerleri. Bu anlamda belki Ankara'nın en şanssız ilçesi belki de yapsatçıların eline düşmediği için en şanslısı. Bilinmediği için hoyrat eller alıp onanarak satmaya kalkmadı Çamlıdere'nin eski evlerini. Modern mimarinin düz ve yalın duvarlarına inat, burada duvarlar gereksinimi karşılayacak dolaplar, raflar, terekler, yüklükler, kilerler ve nişlerle donanmış. Koruma altına alınması gereken bu evler özelliklerini yitirirse bu, büyük bir tarihi mirasın kaybı olur.

Bu parçada Çamlıdere'yle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>? *(2010 ORTAÖĞRETİM)*

A) Turistlerin ilgisini nelerin çektiğine

B) Evlerin geleneksel yapı özelliklerini koruduğuna

C) Yapıların tarihsel bir değer taşıdığına

D) Fazla tanınan bir yer olmadığına

E) Evlerin yapımında işlevselliğine önem verildiğine

57. Karia bölgesi, Halikarnassos'un başkent olduğu, kuzeyde Büyük Menderes Nehri ile Dalaman Çayı arasında yer alır. Anadolu'nun yerli halklarından olan Karia halkı, coğrafyalarına uygun olarak hem ana karada hem adalarda hem denizaşırı ülkelerde yaşardı, savaşçı ve denizci bir kimliğe sahipti. Kendi ülke ve dillerine ne ad verdikleri kesin olarak bilinmese de Karia ülkesine Anadolu'nun en eski dillerinden birinde "Karuwa", Mısır hiyerogliflerinde ise "Keres" denir. Antik Mısır kaynaklarında "denizden gelen tunç adam" olarak adlandırılan Karia halkı, önceleri Mısır'da paralı asker olarak çalışmış, daha sonra yerleşik halkın arasına karışarak oraya yerleşmişlerdir. Gelenek ve göreneklerini yöreye taşıyan Karia halkı, Mısır'ın yaşam şeklini benimsemiştir.

Bu parçada Karia halkıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>? *(2010 ORTAÖĞRETİM)*

A) Ülkelerin değişik şekillerde adlandırıldığına

B) Konuştukları dilin ne gibi özellikler taşıdığına

C) Farklı bir kültürü özümsediklerine

D) Yaşam biçimlerinin kimlerinkiyle örtüştüğüne

E) Halkının toplumsal özelliklerine

/yediiklimyayıncılık

1. A seçeneğinde geçen "Yazarların okurlarıyla baş başa kaldıkları yazılar oldukları" ifadesi, parçadaki "Bu da okur ile yazar ilişkisini kurmakta büyük bir rolü vardır." cümlesiyle desteklenebilir. Ön sözlerin, yazarın okurla doğrudan iletişim kurduğu bir alan olduğu vurgulanmıştır. C seçeneğinde geçen "Yazarların kimseyle paylaşamadığı sırlarına yer verdikleri" ifadesi, parçadaki "Yazar hiçbir yerde anlatamadığı gerçekleri bu iç dökmelerin arasına sıkıştırır." cümlesiyle örtüşmektedir. Yazarın özel yaşamını ve duygularını okurla paylaştığı belirtilmiştir. D seçeneğinde geçen "Duygusal bir tepki uyandırmayı hedefledikleri" ifadesi, "Yazar uğradığı haksızlıkları, çektiği acıları hiç makaslamadan okurun önüne serer ki okur da gözyaşlarını tutmasın." cümlesiyle desteklenebilir. Ön sözlerin duygusal bir etki bırakma amacı taşıdığı vurgulanmıştır. E seçeneğinde geçen "Samimi ve duygusal bir üslupla kaleme alındıkları" ifadesi, parçadaki genel anlamla örtüşmektedir. Yazarın, iç dökerek samimi bir dil kullandığı ve duygusal bir bağ kurmaya çalıştığı belirtilmiştir. Ancak parçada, ön sözlerin yazarın iç dünyasını, yaşadığı zorlukları ve duygusal durumunu paylaştığı, okurla samimi bir bağ kurduğu bir bölüm olduğu belirtilmiştir. Ancak, ön sözlerin kitaptaki karakterlerle ilgili bilgi sunduğuna dair hiçbir bilgi verilmemiştir. Dolayısıyla, B şıkkı parçadan çıkarılamaz.

Cevap B

2. Parçada "okyanusun kanatları" adlı kıyafet hakkında birçok bilgi verilmiştir. Tasarımın manta vatozunun yüzgeçlerinden ilham alındığı (C seçeneği), sıradan dalgıç kıyafetlerinden farklı olduğu (A seçeneği), bu kıyafetin kullanıcılara okyanus akıntılarında balık gibi yüzme ve derinlere inme avantajı sağladığı (D seçeneği), kıyafete monte edilen balon benzeri cihaz sayesinde dalgıcın yüzeye çıkabildiği (E seçeneği) gibi detaylar yer almaktadır. Ancak kıyafetin yapıldığı kumaşın türü hakkında hiçbir bilgi verilmemiştir.

Cevap B

3. Parçada, yeşil alanlara yakın yaşayan insanların spor yapma imkânları, stres seviyeleri, hastalıklara yakalanma riskleri ve erken ölüm oranları gibi konular ele alınmış ve uzak yaşayanlara nispeten bu konularda karşılaştırma yapılmıştır. Ancak yeme alışkanlıkları ile ilgili herhangi bir karşılaştırma yapılmamıştır. Bu yüzden doğru cevap E seçeneğidir.

Cevap E

4. Parçada, "sepak" kelimesinin "vuruş," "takraw" kelimesinin "top" anlamına geldiği ve bu sözcüklerin Malezya ve Tayland dillerinden türediği belirtildiği için A seçeneğine; sporun XV. yüzyılda ortaya çıktığı ve zamanla bazı kurallarının geliştiği anlatıldığı için C seçeneğine; Kral Kupası Müsabakaları'ndan bahsedilmiştir ve bu turnuvanın düzenli olarak yapıldığı belirtildiği için D seçeneğine; sporun Güneydoğu Asya'da ortaya çıktığı ve günümüze kadar oynandığı ifade edildiği için E seçeneğine ulaşılabilir. Parçada, sepak takraw'ın futbol ve voleybola benzer kuralları olduğu belirtilmiş, ancak bu benzerliğin sporun yaygınlık kazanmasını engellediğine dair bir yorum yapılmamıştır. Bu yüzden doğru cevap B seçeneğidir.

Cevap B

yediiklimyayıncılık

5. "Adı sözlük olsa da kitapta edebiyat ve gastronomi iç içe" ifadesinden A seçeneğine, hem roman hem de yemek konusunda bir kitap yazması B seçeneğine, "yaşadığı dönemde hazırladığı yemeklerin reçeteleri", "kekliğin ziyafetlerin en aranan kuşu olduğu" D seçeneğine, "kalabalık davetlere kendi peçetesi ile gittiği", "son isteği yemek konusunda bir kitap yazmakmış. *Mutfak Sözlüğü* adlı eseri de bu istekten doğmuş." ifadesinden E seçeneğine değinildiği anlaşılmaktadır. Ancak parçada dünya mutfaklarının ürünlerinden örnekler sunduğuna dair bir bilgi yoktur.

Cevap C

6. "'Hakikat' kavramı her ne kadar 'gerçek' kavramıyla özdeşleştirilse de" ifadesiyle A seçeneğine, "somut biçimde algılamasa da" ifadesiyle B seçeneğine, "zihindeki karşılığı hakikattir" ifadesiyle C seçeneğine, "hakikat gerçeğin kendisi değil, düşünsel yansısıdır" ifadesiyle de E seçeneğine değinilmiştir. Ancak parçada zamanla gerçeğin yerini aldığına dair bir ifadeye yer verilmemiştir.

Cevap D

7. Parçada ironi ve hicvin bazı bakımlardan farklılık gösterdiği ve ikisi arasındaki en önemli ayrımın gerçeklikle ilintililerinin farklı olmasıdır.

Cevap C

8. Parçanın birinci cümlesinde telepatinin köken olarak nereden geldiği, ikinci cümlesinde nasıl tanımlandığı, beşinci cümlesinde kadınlarda güçlü olmasının sebebine, son cümlede günümüzde kimler arasında kurulduğuna değinilmiş ancak zamanla neden köreldiğine dair bir bilgiye yer verilmemiştir.

Cevap E

9. Parçada psikolojiyle ilgili kitap ve makalelerin daha çok depresyonla ilgili yazıldığına değinilmiştir. Ancak buna göre mutsuzluğu konu edinen kitapların depresyonun ortaya çıkma nedenlerine odaklandığı söylenemez.

Cevap A

10. Parçada Lady Elliot Adası'la ilgili A, B, C ve D seçeneklerinde bilgi verilmiş ancak E seçeneğinde yer alan iklim özellikleri ile ilgili bir bilgiye yer verilmemiştir.

Cevap E

11. Parçanın ikinci cümlesinde A seçeneğine, üçüncü cümlesinde B seçeneğine, birinci cümlesinde D seçeneğine, beşinci cümlesinde de E seçeneğine değinilmiştir. Ancak parçada C seçeneğinde verilen yazacağı kitapla çevre tahribatına ilişkin duyarlılık oluşturmayı amaçladığına dair bir açıklama yoktur.

Cevap C

12. Deniztavşanlarının hidroyitler, süngerler, mercanlar, ve bazen de diğer deniztavşanlarını yiyen etçil bir tür olmaları beslenme şekillerine, çok iyi gizlenebilmeleri ve zehirli salgıları sayesinde hayatta kalmaları savunma mekanizmalarına, farklı şekil ve renklerde olabilen başlarının üst kısmında iki dokunacı olan yumuşak ve kabuksuz canlılar olması fiziksel görünümlerine, hakkında pek çok inceleme yapılan deniz canlılarının başında gelmesiyle araştırmalara konu edildiğine değinilirken üreme biçimlerine değinilmemiştir.

Cevap C

Ayediklimyayıncılık

13. Parçanın ikinci cümlesi D seçeneğini, dördüncü cümlesi E seçeneğini, beşinci cümlesi A seçeneğini, altıncı cümlesi ise C seçeneğini doğrular niteliktedir. Haber fotoğraflarının kullanımının kamuoyunca beğenildiğine dair bir ifade yoktur.

Cevap B

14. Parçada sanatçının sanatının doruğunda olduğu yıllarda ülkesinde adının bile duyulmadığından ancak sahneyi bıraktıktan yıllar sonra o, sahnedeyken kaydedilen korsan plaklar sayesinde ünlendiğinden bahsedilmiş. Bu durum A seçeneğinde verilen kendi ülkesinde değerinin sonradan anlaşıldığını göstermektedir.

Cevap A

15. Parçanın üçüncü cümlesinde A seçeneğine, dördüncü cümlesinde D seçeneğine, beşinci cümlesinde B seçeneğine, altıncı cümlesinde ise C seçeneğine değinilmiştir. Ancak asırlık insanların stresten uzak kalmaya çalıştıklarıyla ilgili bir ifadeye değinilmemiştir.

Cevap E

16. Parçanın genelinde cinsiyete göre ilaçların etkisi incelendiğinde kadın ve erkeklerin ilaçlara farklı tepkiler verdiği saptanmış ve bu farklılığın nedeni de boy, kilo, yağ dokuları, böbreklerin işleyişi gibi fizyolojik faktörlerin etkisine bağlanmıştır.

Cevap D

17. Parçada geçen aşılarla 750 bin çocuğun sakatlıktan korunması ile A, çocuk felci ve kızamık hastalığına ilişkin çalışmaların devam ediyor olması ile B, son zamanlarda düzenli olarak uygulanan aşılar sayesinde 3 milyon çocuğun ölümünün önlenmesi ile D, bugüne değin aşılama ile çiçek hastalığı gibi bazı hastalıkların kökü kazınmıştır ifadesi ile E seçeneklerine denilmiş. Parçada aşıların hangi yaş aralığındaki çocuklara yaptırılması gerektiğiyle ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap C

18. Parçanın üçüncü cümlesinden A ve C seçeneklerine, son cümleden D seçeneğine, dördüncü cümleden E seçeneğine değinilmiştir. Ancak belleğin kapasitesi üzerindeki olumlu etkilerine değinilmemiştir.

Cevap B

19. Birinci cümlede yetiştiği coğrafyaya ve ait olduğu topluluğa, ikinci cümlede farklı isimler aldığına, üçüncü cümlede klasik şekerden farklı özellikleri olduğuna değinilmiştir. Parçada stevya bitkisinin kullanıma hazır hâle gelme sürecine değinilmemiştir.

Cevap D

20. Gölyazı'nın ilgi duyulan bir yer olduğuna 'Bu sayede her yıl yüzlerce doğa ve tarih meraklısını ağırlıyor.' cümlesinde değinilmiştir. Son iki cümlede nüfusunda neden azalma olduğuna, ikinci cümlede adaların nasıl oluştuğuna, üçüncü cümlede eski bir yerleşim yeri olduğuna değinilmiştir. Parçada geçim kaynaklarına dair bil bilgi yoktur.

Cevap A

Yediiklim Yayıncılık

21. Köpek balığı türünün; Kaliforniya'nın Moss Bölgesi'nde bulunması A seçeneğini, Pasifik Köpek Balığı Araştırma Merkezi'ndeki araştırmacılar tarafından bulunması B seçeneğini, derisinin siyah olması, yarım metre boyunda ve gece parlayabilme özelliğiyle C seçeneğini, avına sinsice yaklaşabilmesi D seçeneğini doğrular niteliktedir. Ancak parçadan ismini koyan kişiyle ilgili bir bilgiye ulaşamayız.

Cevap E

22. A seçeneğine parçada geçen, "Tatlı tatlı söylüyor yeni şairlerimiz, rahatça deyiveriyorlar diyeceklerini." ifadesinden,

C seçeneğine parçada geçen, "Eh! Artık vezin, kafiye gibi kurallar da yok..." ifadesinden,

D seçeneğine parçada geçen, "Günümüz dergilerinin hemen hepsi şiirle dolu..." ifadesinden,

E seçeneğine parçada geçen, "Yazmıyorlar da konuşuyorlar sanki." "...karşımıza geçmiş bizimle hoşbeş ediyorlar dersiniz." ifadelerinden ulaşılır. Verilen parçada fazla yalın olmanın şiir diline zarar verdiğine dair bir ifade yoktur.

Cevap B

23. Parçada geçen "Ekolojinin gizemli bir bilim dalı değil de yaşamın bir parçası olduğunu göstermek için halk inançları, felsefe ve edebiyatımızdan örnekler verdik." cümlesinden B ve A seçeneklerine, "...yeri geldikçe kültürel motifler kullandık" ifadesinden C seçeneğine, "Nasrettin Hoca fıkraları gibi zaman zaman eğlenceli bir dille yazılan ögelere yer verdik" ifadesinden D seçeneğine ulaşılabilir.

Cevap E

24. Parçada geçen "I. Keyhüsrev tarafından..." ifadesinden A seçeneğine, "Kırmızı tuğlayla örüldüğü için 'Kızıl Minare', ekseninde 27 derece eğiklik olduğu için 'Eğri Minare' diye anılır." cümlesinden C ve E seçeneklerine, "Silindirik gövdesinin alt kısmı zikzaklı bezemeler, üst kısmıysa çoğu dökülmüş mavi-yeşil çinilerle süslüdür." cümlesinden B seçeneğine ulaşılabilir.

Cevap D

25. Parçada geçen "Tecrübe ile yetişen kimseler okumayı hor görürken bilginler ondan yararlanır." cümlesinden A seçeneğine, "... sohbete konu olsun veya konuşmalarda ukalalık yapılsın diye okunmamalı." ifadesinden B seçeneğine, "Okumanın insanı ulaştırdığı nokta ise, tahsile ihtiyaç duymadan, onun ötesine varan bir kuvvetle, zamanla elde edilen bir bilgeliktir." cümlesinden C seçeneğine, "Kitaplar, verdiği bilgiler zaten ispat edilmiş diye olduğu gibi kabul edilip..." cümlesinden D seçeneğine ulaşılabilir.

Cevap E

26. Parçada geçen "Bizans'tan bugüne kalan tek yer altı zindanı Anemas, "işkence müzesi" hâline getirildi." ifadesinden A ve E seçeneklerine, "Haliç'e yakın eski sur duvarlarına bitişik olan bu zindan..." ifadesinden D seçeneğine, "İmparatorun inşa ettirdiği bu zindan..." ifadesinden C seçeneğine ulaşılabilir.

Cevap B

/yediiklimyayincilik

27. Parçada geçen "Newton fiziği, matematik çalışmaları ve teleskop yapımındaki gelişmeler sayesinde astronomi oldukça ilerlemiştir." ifadesinden B, C ve E seçeneklerine, "Aristo felsefesine bağlı alışılagelmiş dünya görüşünün sonu olarak düşünüldüğü gibi, yepyeni felsefi ve bilimsel bakış açılarının ortaya çıkması..." ifadesinden D seçeneğine ulaşılabilir.

Cevap A

28. Parçanın "... didaktik bir tavır takındığım hemen göze çarpar" sözünden eserinde öğretici bir dil kullandığına ulaşılabilir. "Eser vermek, yazarın bakış açılarını genişletir." cümlesine "... çağa ayak uydurmanın edebiyat kadar edebiyat kadar edebiyata bakışı da değiştirdiği gerçeğine tanık oldum.." sözünden ulaşılabilir. D seçeneğine "... çağa ayak uydurmanın ..." sözünden ulaşılabilir. "... farklı bir daldan gelmemin..." sözünden edebiyatçıların farklı alanlarda deneyim kazanmaları gerektiğine ulaşılabilir. Ancak yazarın eserlerinde tek bir konuya odaklanması gerektiğine ulaşılamaz.

Cevap B

29. A, D ve E seçeneklerine parçanın birinci cümlesindeki "...insanların yazılarında ve yaptıkları karalamalarda benzer figürlerin kullanılması bir rastlantı değildir ve bunların evrensel mesajları bulunmaktadır." sözünden, B seçeneğine "Özellikle küçük yaştaki çocukların yazılarının analizi yardımıyla onların karakterleriyle ilgili çıkarımlarda bulunmaktadırlar." cümlesinden ulaşılabilir.

Cevap C

30. Parçaya göre, İbni Haldun'un şiiri yaşananların en iyi kayıt yöntemi olduğunu savunduğu söylenemez.

Cevap D

31. Parçada "yaşanılan zaman"ın geçmiş ve gelecek üzerine kurulduğuna yani geçmiş ve geleceğe köprü olduğuna değinilmiştir.

Cevap D

32. Parçada eleştiri yapılırken yazıldığı dönem ve yazarın yaşamı konu edilmelidir, yargısı yoktur; aksine yapıt esas alınmalıdır, şeklinde bir ifade vardır.

Cevap A

33. Parçada verimliliğin kişisel, toplumsal açıdan önemine, eğitim açısından üstlendiği role, sürekliliğine değinilirken verimlilikle ilgili ülkeler arası bir karşılaştırma yapılmamaktadır.

Cevap B

34. Parçada okumanın okuyanı geliştirmesinden, okuyana sorgulayıcı bir tutum takındırmasından; kitapların yazarların yol göstericiliğinden söz edilmektedir. Ancak yazarın okuma ve yazmaya dair oluşan düşünceleri ailesinin verdiği destekle ortaya çıktığına dair bir bilgi yoktur.

Cevap A

35. Parçada anlatılan yapıtı öğretici olduğunu "bilgi alırken..." ifadesinden, benzer nitelikteki yapıtlardan ayrıldığını "çok farklı bir kurgu...." ifadesinden yaşamın farklı alanlarına tanıklık ettiğini "kadınların sosyal durumlarını, geleneksel yapının olumlu ve olumsuz yanlarını..." ifadesinden; heyecanlandıran bir yapısının olduğunu "ağladığınız, güldüğünüz, öfkelendiğiniz..." ifadesinden çıkartabiliriz. Ancak yapıtın anlaşılmasının çaba gerektirdiğine dair bir bilgiye değinilmemiştir.

Cevap C

yediiklimyayıncılık

36. Parçada kandille ilgili olarak sözüğün kökenine "Eski Türkçede 'yula'..." ifadesiyle, yapıldığı malzemelerle "kandillerde bal mum ve hayvansal yağdan..." ifadesiyle, toplumsal yaşamda neyin göstergesi olduğuna" "Tanzimattan sonra sokakların aydınlatılması uygarlığın bir gereği..." ifadesiyle değinilmiştir; ancak kandilin günümüze kalan kimi türlerine değinilmemiştir.

Cevap D

37. Parçada, ekran okuma hakkında genel bir bilgi verilmiştir, ancak ekran okumanın kişisel gelişime katkısına değinilmemiştir.

Cevap E

38. Parçada insanların olaylar ve durumlardan farklı etkilendiği, olay ve durumları farklı algıladığı vurgulanmıştır. Yazarın hoşgörüsünü kaybettiğiyle ilgili bir şeyden söz edilmemiştir.

Cevap B

39. Parçada kemanın diğer yaylı çalgılardan farkı, üstünlüğü, nasıl ses çıkardığı, üzerinde yapılan bilimsel çalışmalar anlatılmaktadır. Diğer yaylı çalgılarla ortak yanları anlatılmamaktadır.

Cevap E

40. Parçada Amerika'nın Kansas eyaletinde okuma alışkanlığını geliştirmek için yapılanlar ve bunların özellikleri vurgulanmıştır. Halkla iş birliği yapıldığından söz edilmemiştir.

Cevap A

41. Parçada, yazar İstanbul'da doğmanın ve yaşamanın kendisine sağladığı güzelliklerden, olanaklardan bazen de sadece İstanbul da yaşadığı için kendisini eksik bulmasından söz etmektedir. İstanbul'da yaşayan diğer yazarlardan etkilendiğinden söz etmiyor.

Cevap C

42. Parçada kahvenin herkesçe içildiğine, 1975'te kahve sıkıntısı çekildiğine, yemeklerden sonra içildiğine, günümüzde hemen herkesin kolaylıkla alabileceği bir ürün olmasına değinilmiş, misafir ağırlamaktaki önemine değinilmemiştir.

Cevap E

43. Bu parçada herhangi bir durum koşula bağlanmamıştır.

Cevap C

44. Bu parçadaki benzetmede kentin sokaklarında dolaşmakla metnin satır aralarına girmek arasında paralellik kurulmuştur.

Cevap B

45. Bu parçada insanların bilmedikleri konularda fikir yürütmesinden yakınılmaktadır.

Cevap A

/yediiklimyayıncılık

46. Parçada özellikleri verilen romancının söyleminin gerçekçi bir nitelik taşıdığı söylenebilir. İçten ve içeriden biri gibi davranması, doğal olması bunu kanıtlar.

Cevap C

47. Bu parçada, söz konusu dönemde yazılan öykü ve romanlarda toplumsal çatışmalara ayna tutulduğuna dayanak olabilecek bir yargı yoktur.

Cevap A

48. "Endemik çeşitliliği, yabanıl hayatı ve iki yüz metre boyunca uzanan eşsiz koyuyla birinci derecede sit alanı olmuş." cümlesiyle A seçeneğine, "Bu cennet, Türkiye'de ender rastlanan bir jeolojik yapıya sahip." cümlesiyle B seçeneğine, "Tatil köyü kurulması projesine karşı çıkılması sayesinde..." cümlesiyle C seçeneğine, "... doğa ile baş başa kalmak isteyenlerin gözde mekanı..." sözüyle D seçeneğine değinilmiştir. Ekonomik yaşama olan katkılarına değinilmemiştir.

Cevap E

49. Bu parçada öyküleyici metinlerin kimler tarafından yeğlendiğine dayanak olabilecek bir yargı yoktur.

Cevap B

50. Bu parçadaki "Gökyüzü açık, güzel mi güzel. Tanrım, yurdumuz ne güzel!" gibi öznel ifadeler öznellikten kaçınılmadığını göstermektedir.

Cevap E

Yediiklim Yayıncılık

51. "Üşütmese bile arada bir ürperten poyraz, havanın pusunu azalttığından daha net, daha parlak bir manzara ortaya çıkmıştır." cümlesiyle A seçeneğine değinilmiştir.

Cevap A

52. Bu parçadaki "Ama özellikleri çok farklı olan toplumların bile birbirlerine benzeyen bazı özelliklere sahip olması ve çağdaş dünyada benzer özelliklerin hızla artması..." sözünden A seçeneğine, "Bu birlik bir ulusun, bir toplumun öbür toplumlardan farklı özellikler taşıyan koşullarının etkisiyle oluşur." cümlesinden B seçeneğine, "Benzer koşulları paylaşanlar, benzer biçimde düşünür." cümlesinden C seçeneğine, "... kültürün evrensel olduğunu gösterir." sözünden D seçeneğine ulaşılabilir. Parçada kültürün kuşaktan kuşağa nasıl aktarıldığına dayanak olabilecek bir cümle yoktur.

Cevap E

53. Bu parçada "Torosların kıyıdan uzak kesimlerinde yetişen, kışın yapraklarını döken, çalı görünümlü bir bitkidir." cümlesiyle A ve B seçeneklerine, "Üzüm salkımına benzeyen çiçekleri, sonbahara doğru, kızıla çalan kırmızı mercimeğe benzer meyvelere dönüşür." cümlesiyle C seçeneğine ve "Meyveler toplanır, kurutulur, sonra da öğütülür. Elde edilen toz baharat olarak kullanılır." cümleleriyle E seçeneğine değinilmiştir. Parçada sumağın ilaç yapımında kullanıldığına dayanak olabilecek bir cümle yoktur.

Cevap D

54. Bu parçada "... yaklaşık üç yüz metre kalınlığında, beş kilometre çapında." sözüyle A seçeneğine, "Destanlara konu olan, adına filmler yapılan, romanlar yazılan Ağrı Dağı..." ifadesiyle B seçeneğine, "... ilk olarak 1829'da tırmanıldı." sözüyle C seçeneğine, "... her yıl dünyanın dört bir yanından binlerce kişi geliyor." ifadesiyle D seçeneğine değinilmiştir. Kış döneminde bölge turizmine katkı sağladığına değinilmemiştir.

Cevap E

55. Bu parçada "Bu merkezlerdeki nitelikli konaklama tesislerinde en iyi hizmet sunulmaya çalışılıyor." cümlesiyle A seçeneğine, "... ilk kez gidenler isterlerse eğitmenlerden ders alabiliyor." ifadesiyle B seçeneğine, "Marmara'da Uludağ, Batı Karadeniz'de Kartalkaya... Türkiye'nin önde gelen kayak merkezleri arasında yer alıyor." cümlesiyle D seçeneğine, "Kayak son yıllarda geniş kitlelere daha çok hitap etmeye başlayan..." ifadesiyle E seçeneğine değinilmiştir. Bizdeki merkezlerin başka ülkelerinkinden üstün olduğuna değinilmemiştir.

Cevap C

56. Bu parçada Çamlıdere'nin tarihsel bir değer taşıdığına ve fazla tanınan bir yer olmadığına değinilmiştir. Ayrıca evlerinin geleneksel yapı özelliklerini koruduğundan ve evlerin yapımında işlevselliğe önem verildiğine değinilmiştir. Ancak turistlerin ilgisini çeken yönlerine değinilmemiştir.

Cevap A

57. Bu parçada Karia halkının kendi ülke ve dillerine ne ad verdiklerinin kesin olarak bilinmediğine değinilmiştir. Ancak dillerinin özelliklerine değinilmemiştir.

Cevap B

Yediiklim Yayıncılık

1 ve 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kömür ve petrolün yanmasından doğan karbonik gaz problemini ve bunun iklim üzerindeki kötü sonuçlarını veya Güney Kutbu'nun üzerinde klor bakımından zengin bileşiklerin yayılması nedeniyle bozulan ozon tabakası sorununu biliyoruz. Ancak jeolojik yapıyı ve dolayısıyla iklimi değiştiren daha derin etkiler de var. Örneğin günümüzde insanlar da en az nehirlerin taşıdığı kadar kum ve çakıl taşıyor. Nehirler bu maddeleri okyanusa sürüklerken insanlar deltalardan yükseklerdeki yerleşim alanlarına götürüyor, kısacası ters erozyona sebep oluyor. Ayrıca kireçli ya da nitratlı gübre kullanarak toprağın çözünmesini ve sonrasında yok olmasını aynı erozyonda yaptıkları gibi hızlandırıyor. Bu nedenle insanlar jeolojik çevrimi altüst etme tehlikesini taşıyan bir etmen durumuna geldi. Kentsel atıkların büyüyen hacmi, suyun aşırı kullanımı, ormanların yok edilmesi gibi etkenlerin yanı sıra yapay yolla gerçekleşen erozyonlar da gezegenin geleceğini tehdit ediyor.

/yediiklimyayıncılık

1. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir? (2024 ÖN LİSANS)

A) Kimyasal gazlar yeryüzünün şekil değiştirmesinde belirleyici niteliktedir.

B) Toprağın çözünme hızı ile erozyonun hızı birbiriyle ters orantılıdır.

C) Doğal yollarla oluşan çevresel zararlar insanların verdiklerinden azdır.

D) Atmosferik bozulma toprak ve nehirler arasındaki döngüyle ilgilidir.

E) Dünyanın jeolojik özelliklerindeki değişimler iklim üzerinde etki gösterir.

2. Bu parçada altı çizili sözle insanlar ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? (2024 ÖN LİSANS)

A) Yaşam alanlarının yer değiştirmesine neden oldukları

B) Karbon ayak izleriyle iklim dengesini bozdukları

C) Topraktaki minerallerin dağılımını değiştirdikleri

D) Yerkürenin işleyişini olumsuz yönde etkiledikleri

E) Jeolojik olayların aksine müdahalelerde bulundukları

3 ve 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Gürültülü bir tişört, balçıklı bir ses, mor bir şiir... Yazınsal anlamda duyum ikiliği, betimlemeler yaratmaya çalışan ve duyuları birleştiren bir araç. Aynı adla anılan nörolojik durumdaysa çoğu insanın hiç yaşamadığı bir algılamanın, bağlantılı ikinci bir algıyı içerdiği durum kastediliyor. Duyum ikiliği yani sinestezisi olanlar bir şarkıyı dinlerken çikolata tadı alabilir veya rakamları renk olarak görebilir. Yeni yapılan bir araştırma, bu durumun beynin ikinci duyudan sorumlu (örneğin çikolata tadı almaya yarayan) bölümündeki hücrelerin aşırı derecede aktif olmasından kaynaklandığını ileri sürüyor. Araştırma, duyum ikiliğini aydınlatmanın yanı sıra beyin rahatsızlıklarının tedavisinde de kullanılabilir. Örneğin halüsinasyonları azaltma veya felç sonucu hasar gören çeşitli algıları iyileştirme gibi konularda yol gösterici olabilir.

3. Bu parçada duyum ikiliği ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir? (2024 ÖN LİSANS)

A) Farklı alanlarda farklı kavramlarla anıldığına

B) Ortaya çıkmasına hangi dış etkenin yol açtığına

C) Hastalarda bu durumun ne sıklıkta kendini gösterdiğine

D) Günümüzde tıbben tedavi imkânı bulunduğuna

E) Edebî metinlerdeki kullanımıyla keşfedildiğine

4. Bu parçada söz edilen araştırmayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir? (2024 ÖN LİSANS)

A) Felcin sinesteziye nasıl yol açabileceğini ortaya koymuştur.

B) Duyum ikiliği hakkında yeni bir tedavi yöntemi önermiştir.

C) Duyum ikiliğine neyin sebep olabileceğini göstermiştir.

D) Duyum ikiliğini bir halüsinasyon türü olarak ele almıştır.

E) Bulguları, aynı konuda önceden edinilmiş bulgularla çelişmiştir.

Yediiklim Yayıncılık

5-7. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Klasik metinlerde kişilikler siyah-beyaz olarak resmedilir. Bizde gerçek ve çok katmanlı bir biyografinin nadiren yazılabilmesinin nedenlerinden biri de budur. Kimse çelişki ve zaaflardan söz etmek istemez, bu da biyografi metinlerinin yüzeysel olduğu anlamına gelir. Klasik metinlerde bu nedenle masalsı bir hava mevcuttur. Benim romanlarımda yapmaya çalıştığım şey geleneksel metinlerin karakterlerini bugünün dünyasında yeniden anlamlandırmaya çalışmaktır. Bu iki boyutlu karakterleri akışkanlaştırmak, yazınımda öncelik hâlini aldı. Yani bireyden söz edilemeyen bir dünyanın, günümüzün çok katmanlı bireyselliğine taşınması benim yaptığım. Son eserimde de tarihî bir kahramanın masalsı bir portresini değil gerçek bir insan olarak portresini ve kişiliğini yorumlamaya çalıştım.

5. Bu parçada klasik metinlerin eleştirilen yönü aşağıdakilerden hangisidir? (2024 ÖN LİSANS)

A) Kişileri okurun duymak istediği şekilde anlatması

B) Gereksiz bilgiler sunarak okumayı zorlaştırması

C) Karakterlerinin derinlikten uzak olması

D) Anlatıcının taraflı bir tutum sergilemesi

E) Anlatılan olayların tarihî bilgilerle çelişmesi

6. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? (2024 ÖN LİSANS)

A) Kişileri en yalın hâliyle ve yaşadığı dönemin şartlarına göre değerlendirerek okuyucuya aktarmak

B) Geleneksel tiplerden esinlenerek günümüz gerçekliğine daha yakın daha canlı karakterler oluşturmak

C) Tarihe ışık tutan kahramanların bilinmeyen yönlerini ön plana çıkarmaya çalışarak betimlemek

D) Bir karakteri kendi doğasına uygun biçimde, kendi dünyasıyla bağını koparmadan ortaya koymak

E) Geniş okuyucu kitlesine hitap edecek karakterleri tarihî metinlerden çekip alarak günümüze taşımak

7. Bu metin aşağıdaki soruların hangisinin cevabı olarak söylenmiş olabilir? (2024 ÖN LİSANS)

A) Yarattığınız karakterleri klasik metinlerle nasıl ilişkilendirdiğinizi ve bu metinlerdeki karakterlerden nasıl farklılaştırdığınızı açıklayabilir misiniz?

B) Eserinizde, tarihi bir karakteri romancı kimliğinizle kurmaca dünyaya aktarırken nasıl bir dil ve üslup benimsersiniz?

C) Başarılı bir roman yazarı olarak geleneksel yöntemle kaleme alınmış eserler üzerine yapılan eleştirileri nasıl değerlendiriyorsunuz?

D) Gerçek kişileri kurmaca bir dünyaya taşırken kendi hayal gücünüzden hangi oranda beslendiğinizi açıklar mısınız?

E) Bir romancının kendinden önce yazılmış olan metinleri içselleştirmeden yeni bir eser ortaya koyması sizce hangi oranda mümkündür?

/yediiklimyayincilik

8 ve 9. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir sözcüğü Batı dillerindeki gibi hecelemek, Çincede olanaksızdır. Bu noktada, bir Çinli söylediğini karşısındakinin tam olarak anlamadığını fark ettiğinde söylediklerini avuç içine parmağıyla çizer. Bütün çizimli anlatımlar da imgelerden oluşur. Çincede bu imgelerin pek çoğu, ilk bakışta anlaşıldığından daha fazla anlam taşıyan birer simge olup Batılı dillerdeki gibi sesi taşıyan işaretler değildir. Öte yandan bir Çinli için dildeki bu simgesel anlatım, "Karşımdaki, kullandığım simgenin anlamını çözecek kadar akıllı mı, yoksa sadece bir bölümünü mü anladı?" diye düşündürdüğünden günlük yaşamda her daim bir gerilim unsuru oluşturur.

/yediiklimyayincilik

8. Bu parçaya göre bir Çinlinin söylediklerini avuç içine parmağıyla çizmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir? (2024 ORTAÖĞRETİM)

A) Çincede sözcüklerin hecelenemediğini kavratmak

B) Dilindeki kelime hazinesinin zenginliğini vurgulamak

C) Çincenin öğrenilmesi zor bir dil olduğu anlayışını yıkmak

D) Etkileşimde olduğu kişiye duyduğu yakınlığı göstermek

E) Sözlü iletişimin yetersizliğini görsel yardımıyla aşmak

9. Bu parçaya göre Çincenin simgesel anlatımının gerilim oluşturan yönü aşağıdakilerden hangisidir? (2024 ORTAÖĞRETİM)

A) Batı dillerindeki gibi hecelemeye kapalı olması

B) İletişimin beklenilenden daha uzun sürmesi

C) Simgelerin olumlu ve olumsuz anlamlara gelebilmesi

D) İnsanların niyetlerini ifade etmede yeteriz kalması

E) Karşıdakinin idraki konusunda tereddüde düşürmesi

10-12. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Füruzan; sanat hayatı boyunca öyküden romana, senaryodan gezi yazısına hatta şiire kadar pek çok türde eser vermiştir. Üretkenliği sayesinde edebiyat dünyasında adından sıkça söz ettiren yazarın kaplarını dikkatle okuyanlar görecektir ki Füruzan, bizzat hayatın kendisinden beslenmiş ve gözlemlerini kurmacanın içine serpiştirmeyi başarmıştır. Eserlerini kaleme aldığı 1970'li yılların onun en verimli dönemi olduğu, okurun gözünden kaçmayacaktır. Bu dönemde yayımlanan *Parasız Yatılı*, *Kuşatma*, *Benim Sinemalarım* gibi eserleri o yılların kazancıdır. Uzun süre yüreği acıdan kabarmış ve ondan sonra da yükünü boşaltmaya çalışan birinin enerjisi demeliyiz belki de onun o yıllardaki üretkenliği için. Yeni bir soluk, yeni bir renk ve yeni bir bakış getirmesiyle 70'ler; Türk edebiyatının Füruzanlı yıllarıdır.

10. Bu parçaya göre 1970'li yılların, Füruzan'ın adıyla anılmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir? (2024 ORTAÖĞRETİM)

A) Geniş bir okur kitlesine hitap etmesi
B) Farkı edebî türleri deneyimlemesi
C) Gerçekçi bir anlayışla yazması
D) Döneminde özgün eserler sunması
E) Yazdıklarıyla çağına ayna tutması

11. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? (2024 ORTAÖĞRETİM)

A) Hayal ile hakikati bir arada anlatmak için mücadele vermesi
B) Yaşadığı olumsuzlukları yazmak için yoğun çaba göstermesi
C) Eserlerindeki konularla okuru kötümserlikten uzaklaştırma arzusu
D) Sanatla ilgili düşüncelerini eserleri aracılığıyla okurlarına aktarma isteği
E) Sanat hayatında karşılaştığı engellerden yazarak kurtulma düşüncesi

12. Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez? (2024 ORTAÖĞRETİM)

A) Örneklemeye başvurulmuştur.
B) Mecazlı söyleyişler vardır.
C) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
D) Koşul öne sürülmüştür.
E) Gerekçelendirme yapılmıştır.

yediiklimyayıncılık

13 ve 14. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İngiliz kimyager Humphrey Davy, elektrik akımını kablolardan geçirince kabloların ısındığını ve ışığın ortaya çıktığını görmüş ama bu ışığı sabitlemenin yolunu bulamamıştı. Warren de la Rue, Thomas Edison'dan 40 yıl önce ince tellerin yüksek dirence sahip olduğunu görmüş ve tarihteki ilk ampulü, son derece pahalı olan platini kullanarak üretmişti. 1878 yılında Joseph Swan, karbon bazlı malzeme kullanarak ampulün ömrünü biraz daha uzatmayı başarmıştı ancak ampul üretiminde kullandığı vakum pompaları verimsizdi. O sırada çalışmalarına devam eden Edison, uzun süren çabaları neticesinde maliyeti düşük olan ve kalitesi yüksek ışık sağlayan karbonize edilmiş bambu tellerini ampul üretiminde kullanmış, böylece ampul ticari bir ürün hâline gelmiştir.

/yediiklimyayıncılık

13. Bu parçaya göre ampulün icadı sürecinde Edison'u diğerlerinden farklı kılan asıl yön aşağıdakilerden hangisidir? *(2022 ÖN LİSANS)*

A) Önceki çalışmaları sentezleyerek yeni bir sonuca ulaşması

B) Işığı doğru bir şekilde yayabilecek bir malzeme kullanması

C) Kullandığı malzemenin öncekilerden daha işlevsel olması

D) Farklı ihtiyaçlara cevap verebilecek model tasarlaması

E) Talepler doğrultusunda seri bir şekilde üretilmesini sağlaması

14. Bu parçada bilimle ilgili asıl vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? *(2022 ÖN LİSANS)*

A) Birikimli bir şekilde ilerlediği

B) Evrensel bir özellik gösterdiği

C) Etik ilkelere uygun olduğu

D) Güvenilir bilgi sunduğu

E) Gözleme dayalı yöntemler kullandığı

15 ve 16. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İnsanlar dengeli beslenmeyi hayat tarzı hâline getirmektense katı kurallara dayalı diyet programlarının ve vadedilen büyük kilo kayıplarının albenisine kapılıyor. Bu radikal çözümler çoğu zaman işe yaramadığı gibi sağlığa da zarar veriyor. Bugünlerde popüler olan ketojenik diyet de protein ağırlıklı beslenmeyi savunan radikal diyet çözümlerinden biri. Ketojenik diyet nörologlar tarafından 1920'lerde epilepsi hastası çocukları tedavi etmek için geliştirildi. Altında yatan fikir, beyni glikozdan mahrum bırakarak beyin kimyasını değiştirmek ve epilepsi nöbetlerinin önüne geçmekti. Bu uygulamanın kilo kaybına yönelik bir diyet programına nasıl dönüştüğünü ise bilen yok. Araştırmacılar ketojenik beslenmenin vücuda yarardan çok zararı olduğunu söylüyor. Ketojenik diyet uygulayan sağlıklı bireylerde damar tıkayan lipit ve trigliseritlerin miktarında %50 artış olduğu ve bu etkinin bir yıl boyunca devam ettiği görülüyor. Bu durum, hastaların dörtte üçünde reflü gibi sorunların baş göstermesine hatta bazılarında böbrek taşı artışına neden oluyor.

15. Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>? *(2022 ÖN LİSANS)*

A) Tartışmaya açtığı konuya öznel bir yargıyla giriş yapmıştır.

B) Ele aldığı konuya ilişkin karşıt görüşlere yer vermiştir.

C) Fikirlerini bilimsel araştırmalara dayandırarak temellendirmiştir.

D) Konuyu detaylandırırken neden sonuç ilişkisine başvurmuştur.

E) Ortaya konan bir uygulamanın asıl amacının dışına çıktığından söz etmiştir.

16. Bu parçada ketojenik diyetle ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>? *(2022 ÖN LİSANS)*

A) Nörologlar tarafından ilk kullanım amacına

B) Günümüzde tercih edilen diyet uygulamalarından olduğuna

C) Epilepsi hastası çocukların tedavisindeki başarı oranına

D) Ağırlıklı olarak tek tip beslenmeyi gerektirdiğine

E) Sağlıklı kişilerde neden olabileceği problemlere

/yediiklimyayincilik

17 - 19. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Panik; korku ve endişenin eşlik ettiği ani dehşet duygusudur, beklenmedik ve tekrarlı bir şekilde gözlemlendiğinde panik atak tanısı konur. (II) Panik atak, gerçeklik algısının bozulması sonucunda ortaya çıkar; bir anlamda insanın içindeki yararlı enerjinin aşırı, uygunsuz ve bu nedenle de zararlı hâle gelmesini temsil eder. (III) Panik atak; içine düşülen, debelendikçe gömülünen bir bataklık, kaçtıkça yakalanılan bir girdaptır; insanın çıkışa ulaşma çabalarını boşa çıkaran bir labirenttir. (IV) Terleme, kalp çarpıntısı ve solunum güçlüğü gibi belirtilerle bazen de bulunulan ortamdan kaçıp kurtulma hissiyle kendini gösterir. (V) Bunlar sonucunda kişi kalp krizi geçirdiğini, öleceğini ya da aklını yitireceğini sanabilir, telaşını yönetemez duruma gelip içine kapanabilir; kendisine korku veren uyaranlardan kaçınma adına dış dünya ile ilişkilerini kısıtlama yolunu seçebilir.

17. Bu parçadan panik atakla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz? *(2022 ÖN LİSANS)*

A) Kişinin kendisine ilişkin kaygılarının yoğunlaşmasıyla ilgili bir duygu durumudur.

B) Fiziksel ve psikolojik belirtileri kişinin sosyal ilişkiler kurmasını zorlaştırabilir.

C) Ne zaman ve hangi aralıklarla yaşanacağı konusunda belirginlik yoktur.

D) Tek başına mücadele edemeyeceği için kişinin uzman desteği alması önemlidir.

E) Kişinin gündelik hayatını ve iş yaşamını olumsuz bir şekilde etkileyebilir.

18. Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez? *(2022 ÖN LİSANS)*

A) I. cümlede bir durum koşula bağlanmıştır.

B) II. cümlede açıklamaya yer verilmiştir.

C) III. cümlede benzetme yapılmıştır.

D) IV. cümlede betimleme yapılmıştır.

E) V. cümlede olasılıklar ortaya konmuştur.

/yediiklimyayıncılık

19. Bu parçada altı çizili sözün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse anlamda bir değişiklik olmaz? *(2022 ÖN LİSANS)*

A) atıldığı zaman görevini yapıp dönen bir bumerangdır

B) her girişimde başarısız olunan yorucu bir deneyimdir

C) sürekli yinelenen ve kişiyi uyutmayan acı bir sestir

D) insana iç daralması yaşatan sevimsiz bir yolculuktur

E) kişiyi sosyal dünyadan koparan gerçek bir oluşumdur

20 ve 21. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

On bir yıl boyunca birlikte yaşadığım kedim Zeytin'i, üç ay önce kaybettim. Dokunsalar ağlayacak bir ruh hâlindeyken insanlarla bir araya geldiğimde "Hâlâ mı?" denmesinden çekindiğim için her şey yolundaymış gibi davranmak zorunda kaldım. Çünkü pek çok insan, evcil hayvan kaybına karşı oldukça duyarsız ve bu kaybın getirdiği acıyı kabul etmek istemiyor. Hayvanlar, insanlar gibi iletişim kurmadığı için evcil hayvanlarla kurulan bağ meşru ilişkiler olarak görülmüyor. Hayvan hayatının insan hayatından daha az değerli olduğuna dair sözsüz bir kabul bu. Bu yaklaşım, evcil hayvanınızı kaybettiğinizde "Ah, üzülme. Bir tane daha alırsın!" veya "Olsun, o sadece bir hayvan, ailenden birini kaybetmedin ya!" gibi sözlere maruz kalmanıza neden oluyor. Çünkü hayvanların birbirinin yerine geçebileceği ve kolayca değiştirilebileceği düşünülüyor. Hâlihazırda hayvan satışı yapan dükkânlar da bu düşünceyi destekliyor: "Hayvanın mı öldü? Yenisini al!" Bu durum, yas tutan insanların yalnızlaşmasına ve toplumdan soyutlanmasına yol açıyor. Hâlbuki evcil hayvan kaybının insanlar üzerinde yarattığı yıkıcı etkiyi anlamak için evcil hayvanlarıyla aralarında koşulsuz bir sevgi bulunduğunu kabullenmek gerekiyor.

/yediiklimyayıncılık

20. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir? *(2022 ORTAÖĞRETİM)*

A) Evcil hayvanların, insanlar için özel bir anlam taşıyabileceğinin toplumca göz ardı edildiği

B) Toplumsal düzenlemelerin, evcil hayvanların haklarını korumada yetersiz kaldığı

C) Çevresindeki insanlar tarafından evcil hayvan sahiplenen kişilerin zamanla dışlandığı

D) Evcil hayvanını kaybeden kişilerin, yeni bir evcil hayvan edinmekten uzak durduğu

E) Kişilerin, evcil hayvanlarıyla kurduğu bağın çevreleriyle olan iletişimden daha güçlü görüldüğü

21. Bu parçanın yazarının anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>? *(2022 ORTAÖĞRETİM)*

A) Ele aldığı konuya dikkat çekmek için açıklamalar yaptığı

B) Vermek istediği mesajı güçlendirmek için betimlemeler kullandığı

C) Görüşünü desteklemek için karşılaştırmadan yararlandığı

D) Ele aldığı konuyla ilgili düşüncesini sohbet havası içinde aktardığı

E) Ele aldığı konuyu kendi tecrübesinden yola çıkarak açıkladığı

22 - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Gündelik hayatımızda alışılagelmiş hareketlerimizi sürdürdükçe kendimizi sorgulama gereği duymayız. Sıklıkla tekrarlandığında "şey"ler bildik hâle gelir ve bildik "şey"ler kendi kendilerini açıklar. İnsanlar "her şey, her zamanki gibi", "herkes, her zamanki gibi" dedikleri sürece kuşku duymazlar. Aşinalık, yalnızca sorgulayıcılığın ve eleştirinin değil aynı zamanda yenilik arayışının ve değiştirme cesaretinin de düşmanıdır. Alışkanlıkların ve karşılıklı olarak birbirini pekiştiren kabullerin hükmü altındaki bu bildik dünya ile karşılaştığında sosyoloji, herkesin işine burnunu sokan ve sıklıkla sinir bozucu bir yabancı gibi davranır. Sosyoloji, insanların daha önce karşılaşmadığı sorularla onların rahat ve sessiz hayat tarzını bozar. Bu gibi sorular, bildik olanı bilinmez kılar. Ama rutini eleştirmek ve bozmak insanların hoşuna gitmeyebilir hatta sosyolojinin rasyonel sorgulama ve çözümlemeleri onların öfke duymalarına yol açabilir.

22. Bu parçaya göre insanların kendilerini sorgulama gereği duymamasında aşağıdakilerden hangisi etkilidir? *(2022 ORTAÖĞRETİM)*

A) Gündelik hayattaki bildik işleyişin rahatlığını sürdürme arzusu

B) Sosyolojinin gündelik hayatı yönlendirme amacı taşıması

C) Gündelik hayatın sorgulanamaz ölçüde kalıplaşmış olması

D) Sosyal etkileşimin bireysel farklılıkların üzerini örtmesi

E) Sosyolojinin alışkanlıklara rasyonel açıklamalar getirmesi

23. Bu parçaya göre sosyolojiyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir? *(2022 ORTAÖĞRETİM)*

A) Kalıplaşmış inançları değiştirir.

B) Sosyal kuralları yeniden tanımlar.

C) Toplumsal kuralları düzenler.

D) Farklı görüşleri uzlaştırır.

E) Hayatı sorgulayıcı bir tavır sergiler.

24. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? *(2022 ORTAÖĞRETİM)*

A) Benmerkezcilik

B) Şahitlik

C) Açıklık

D) Tekdüzelik

E) Sadelik

/yediiklimyayıncılık

25 ve 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Rönesans'la birlikte sanat ve bilimin gelişmesi için hem bilim insanlarının hem de sanatçıların kendi aralarında ilişkilendirilmesinin bir zaruret olduğu ortaya çıkmıştır. Bu sayede çok sayıda akademi kurulmuştur. Yabancılara yer olmayan bu akademilerde düzeyi tutturamayan heveslilere geçit olmadığı gibi ustalar arasındaki diyaloğa sıradan insanların karışmasına da izin yoktur. Seçkinciliğin bir hayat tarzı olduğu ve kendi içinde de zekâ, yetenek ve birikimin bileşiminden oluşan son derece hiyerarşik bu ortamda, sadece duayen ustalar ve bir gün onlarla aynı düzeyi yakalamayı ümit eden çırak öğrenciler vardır. Ancak hiyerarşik tırmanış kimi zaman sekteye uğrar. Bazı ustaların, çırakların meslekte ilerleme kriterlerini belirlemedeki tavrı; dama çıkar çıkmaz oraya ulaşmayı sağlayan merdiveni kıran kişilerin tutumuna benzer.

/yediiklimyayıncılık

25. Bu parçadan hareketle akademilerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez? *(2020 ÖN LİSANS)*

A) Bilimin yanı sıra üstün yaratıcılığı yansıtan alanlarda da örnekleri olduğu

B) Farklı ilgi alanlarına yönelik türlerinin Rönesans'tan itibaren ortaya çıktığı

C) Mensuplarının yalıtılmış bir ortamda etkileşimlerini sağlamayı amaçladıkları

D) Bünyesinde belirli bir düşünce şekline ve yeteneğe sahip kişileri barındırdıkları

E) Bilim insanları ile sanatçılar arasında daha etkin bir iletişim sağladıkları

26. Bu parçada altı çizili ifade ile ustalarla ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? *(2020 ÖN LİSANS)*

A) İletişim konusunda öğrencileri ile aralarındaki engelleri kaldırdıkları

B) Akademik hayatta hedefsiz bir ilerleyişin mümkün olmadığını gösterdikleri

C) Sanattaki kariyerlerini eleştirel bir gözle yeniden değerlendirdikleri

D) Bilim ve sanat akademileri ile toplum arasındaki bağı kopardıkları

E) Elde ettikleri akademik konumu erişilmez hâle getirmeye çalıştıkları

27 ve 28. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir grup Fransız sanatçı 14 Şubat 1887 tarihli Le Temps gazetesinde, Eyfel Kulesi'ne karşı eleştirilerini şu sözlerle dile getirmişlerdi: "Biz; yazarlar, heykeltıraşlar, mimarlar, ressamlar, Paris'in bugüne kadar hiç dokunulmamış güzelliğinin tutkun âşıkları, değeri bilinmemiş Fransız zevki adına, tehdit altındaki Fransız sanatı ve tarihi adına, başkentimizin tam ortasına yararsız ve canavar görünümlü Eyfel Kulesi'nin dikilmesine var gücümüzle, tüm öfkemizle karşı çıkıyoruz. Paris kenti, giderilemeyecek biçimde alçalmak ve çirkinleşmek için bir makine yapımcısının tuhaf ve ticari hayaline uzun süre katlanabilecek midir? Eyfel Kulesi, Paris'in ayıbıdır, bundan hiç kuşkunuz olmasın. Herkes hissediyor, söylüyor bunu ve derin üzüntü duyuyor bundan ve bizler de bu kadar yerinde bir telaşa kapılmş dünya kamuoyunun zayıf bir yankısından başka bir şey değiliz. Ve nihayet, yabancılar ziyarete geldiklerinde şaşırıp 'Ne yani? Fransızlar o kadar övündükleri zevkleri konusunda bizlere bir fikir vermek için bu berbat şeyi mi buldular?' diye haykıracaklardır. Bizlerle alay etmekte haklı olacaklardır; yüce gotik yapıların Paris'i, Puget'nin Paris'i, Germain Pilon'un Paris'i, Barye'nin ve diğerlerinin Paris'i tamamen unutulacak. Bunların hepsi Mösyö Eyfel'in Paris'i hâline mi gelecek?"

27. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi Eyfel Kulesi'ne yöneltilen eleştirilerin nedenlerinden biri değildir? *(2020 ÖN LİSANS)*

A) Fransız sanatının estetik mirasına ihanet olarak değerlendirilmesi

B) Modern bir mimari yapı olarak yenilik ve özgünlükten uzak olması

C) Yapımında estetik değil, ekonomik kaygıların ön planda tutulması

D) Ülkenin uluslararası alandaki imajını zedeleyeceğine inanılması

E) Fransa'nın tarihî ve mimari değerlerini gözden düşüreceği endişesi

28. Bu parçada söz edilen Fransız sanatçılarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez? *(2020 ÖN LİSANS)*

A) Görüşlerini ulusal bir bilinçle ortaya koydukları

B) Farklı milletlerin fikirlerini de dikkate aldıkları

C) Çeşitli sanat dallarından uzmanlar oldukları

D) Fransız estetiğinin yozlaşacağını düşündükleri

E) Eserlerine kıymet verilmediğine inandıkları

/yediiklimyayıncılık

29 - 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hemen hemen hiçbir renklendirici madde kusursuz bir siyah renk vermez. Yüzyıllar boyunca siyahlar, hep mavimsi veya kırmızımsı olmuştur. Mazı ile demir sülfat karışımından elde edilen siyah ise kusursuzdur. Kolay ulaşılabildiğinden hem deri boyamada hem de mürekkep yapımında bu siyah kullanılır ama zamana karşı dayanıklı değildir. Üstelik uygulandığı materyallere zarar veren asitlerin oluşumuna sebep olur. XVIII. yüzyılda çivit ve boya odunu bazlı yeni kumaş boyaları ortaya çıkar: bakam ve sumak. Bunlardan üretilen siyahlar, dönemlerinde bir yandan ahlaklı bir yandan da alçakgönüllü olmayı yansıttığı için özellikle din adamları, öğretmenler ve hizmetçilere hazırlanan giysilerde kullanılmıştır. XIX. yüzyılda siyah, şıklığın rengine dönüşür. Bu yüzyılın sonunda kromlu pekiştiricilerin ortaya çıkmasıyla daha da mükemmel siyahlar üretilir. Ne var ki bu yeni tonlar, kısa bir süre sonra, yeni siyahların geliştirilmesiyle grileşmeye başlar.

29. Bu parçada altı çizili sözün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse anlamda bir değişiklik olmaz? *(2020 ÖN LİSANS)*

A) zaman içinde canlılığını kaybeder
B) yeni siyahların karşısında soluk kalır
C) üretim fazlalığı nedeniyle maliyeti düşer
D) yerini daha açık renklere bırakır
E) üst sınıfların gözündeki değeri azalır

/yediiklimyayıncılık

30. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir? *(2020 ÖN LİSANS)*

A) Mükemmel siyaha ulaşmak için kullanılan maddelere
B) Kusursuz olarak adlandırılan siyahın, uygulandığı materyaller üzerindeki etkisine
C) Çivit bazlı yeni kumaş boyalarının ilk kez ne zaman üretildiğine
D) Kullanılan ilk siyahların üretim maliyetlerine ve ticari değerlerine
E) Deri boyamada kusursuz siyah rengin tercih edilme nedenine

31. I. Tarihin farklı dönemlerinde renkler toplumsal statüleri ve etik değerleri göstermek için kullanılmıştır.
II. İdeal siyahın elde edilmesinde karşılaşılan güçlükler, bu rengin simgesel öneminden kaynaklanır.
III. Kumaşların renklerinin zaman içerisinde değişmesini önlemek için boyamada siyah renk kullanılmıştır.

Bu parçadan hareketle yukarıdaki ifadelerden hangilerine ulaşılabilir? *(2020 ÖN LİSANS)*

A) Yalnız I B) Yalnız II
C) I ve II D) I ve III
E) II ve III

32 ve 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Türk sinemasında son dönemlerde görülen nicel artışın nitelik açısından da bir karşılık bulup bulmadığı tartışma konusu. Ancak bu tartışmada bir sonuca ulaşabilmek için peşin hükümlü olmadan birkaç sezon daha beklemekte fayda var. Geçtiğimiz iki sinema sezonundaki film enflasyonunun içinden vasatın altında filmlerle birlikte, yurt dışında da ses getiren yapımlar da ortaya çıktı. Ama her şey kendi karşıtını da doğuruyor. Yani yerli sinemanın toplam seyirci oranındaki payı büyüdükçe seyirciye tuzak kuran filmlerin sayısı da giderek artıyor. Dizi oyuncularının ve dizilerin popülerliğinden yararlanmak isteyen yapımcılar, kısa vadede bu tür hilelerle amaçlarına belki ulaşabilirler ama uzun vadede bu durum sinemamıza zarar verecek gibi.

32. Bu parçada Türk sineması ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>? *(2020 ORTAÖĞRETİM)*

A) Son yıllardaki hareketliliğinin içerdiği nicelik-nitelik tartışmasına

B) Popüler kültür üretiminin sektör üzerindeki kimi etkilerine

C) Uluslararası alanda elde edilen birtakım başarılar olduğuna

D) Sinema salonlarının giderek daha çok izleyiciyi çektiğine

E) Yapımcıların sanat sinemasına yaptıkları önemli katkılara

Yediiklim Yayıncılık

33. Bu parçada söz edilen "tuzak" **aşağıdakilerden hangisidir? *(2020 ORTAÖĞRETİM)***

A) Yerel izleyicinin beğenilerini gözardı etmek

B) Ekonomik sıkıntıların sektörü yönlendirmesi

C) Popülerlik kaygılarının nitelik üzerindeki tehdidi

D) Uluslararası başarı ve ödüllerin hedeflenmesi

E) Gişe hasılatının üretim maliyetinin altında kalması

34 - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Utangaçlık; bireylerin kişiler arası ilişkilerinin, profesyonel amaçlarının önüne geçen çekingenlik veya yeni durumlarla karşılaşınca tecrübe ettiği suskunluk durumu olarak tanımlanabilir. Aslında ne olduğunu çok iyi bildiğimiz bu duygunun neden oluştuğunu belirlemeye yönelik yapılan pek çok araştırma var. Bu araştırmaların birinden elde edilen sonuçlar, bireylerin yüzde onunun utangaç doğduğunu tespit etmiştir. Bu çocukların doğdukları andan beri tanımadıkları insan veya durumlar karşısında aşırı dikkatli ve çekingen davrandığı belirlenmiştir. Daha bütünleyici bir çalışmada bazı bireylerin, çocukluk döneminde tecrübe ettiği olumsuz durumların veya sevilmek için başarıyı şart koşan ailelerde yetişmelerinin etkisiyle utangaç oldukları saptanmıştır. Dokuz ülkede yürütülen geniş çaplı başka bir araştırmada; risk almanın teşvik edildiği toplumlardaki bireylerin daha dışa dönük, sosyal başarısızlığın çok önemsendiği toplumlardaki bireylerin ise daha içe dönük olduğu ortaya konmuştur. Gençlerle yürütülen yakın tarihli bir araştırmada ise vakitlerinin çoğunu bilgisayar ve telefonla geçiren kişilerin kendilerini yalnız hissettikleri için utangaçlıklarının arttığı dile getirilmiştir.

34. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi utangaçlığı etkileyen nedenlerden biri <u>değildir</u>? *(2020 ORTAÖĞRETİM)*

A) Kültürel etkenler

B) Yetiştirilme tarzı

C) Genetik unsurlar

D) Fiziksel özellikler

E) Gündelik alışkanlıklar

35. Bu parçada bahsedilen araştırmalarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir? *(2020 ORTAÖĞRETİM)*

A) Utangaçlığın yaş grupları üzerindeki etkisi karşılaştırmalı olarak belirlenmiştir.

B) Utangaçlığı aşmaları için bireylere çeşitli önerilerde bulunmak amaçlanmıştır.

C) Utangaçlığın oluşumunda belirleyici bireysel ve toplumsal faktörler ortaya konmuştur.

D) Utangaçlığın değişmeyen özelliklerinin ne olduğunu tespit etmeye odaklanılmıştır.

E) Farklı toplumlarda utangaçlığı tanımlama biçimlerini değerlendiren ölçütler geliştirilmiştir.

36. Bu parçada göre aşağıdakilerden hangisinin utangaçlığa yol açtığı <u>söylenemez</u>? *(2020 ORTAÖĞRETİM)*

A) Alışılmadık koşullarla yüz yüze gelinmesi

B) Yeni bir sosyal çevreye girme zorunluluğu

C) Kişinin üzerindeki toplumsal baskı hissi

D) Teknolojik aletlerin yarattığı yalıtılmışlık duygusu

E) Akran rekâbetinin başarıdaki belirleyiciliği

/yediiklimyayincilik

37 ve 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yaşadığımız acı ve kırgınlıkların dünya tarihinde bir örneği olmadığını düşünürüz. Oysa başkalarının acılarını okuduğumuz zaman görürüz ki ruhumuza eziyet eden şeyler, aslında bizi acısı hakkında yeryüzünün hatıra defterine kısacık bir not düşmüş veya binlerce sayfa süren romanlar yazıp gitmiş herkese bağlayan düğümlerdir. Bunu anlamanın biricik yolu ise okumaktır.

37. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? *(2018 ÖN LİSANS)*

A) Yaşadığı sıkıntıları yazdıklarıyla bir şekilde başkalarına duyurmak

B) Dünyadaki küçük veya büyük bütün acıların geçiciliğini kavramak

C) Her insanın, ömründe benzersiz, büyük bir acı yaşadığını fark etmek

D) Başka acıların büyüklüğüne kıyasla kendi acısını katlanılabilir görmek

E) Dünyanın, acılarının üstesinden gelenlerle dolu olduğunu bilmek

38. Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? *(2018 ÖN LİSANS)*

A) Acı herkes içindir, bizi farklı kılan daha çok onları nasıl karşıladığımızdır.

B) Acının hafızası yoktur, her acı onu diğerlerinden ayıran bir yenilik taşır.

C) Başkalarının acısı, kendi yaşadıklarımızın yanında küçük ve önemsizdir.

D) Acıların benzerliği ve onları paylaşma isteği insanları birbirine bağlar.

E) Yazarlar, acılarını sözlüklere dökebildikleri ölçüde başarılı olurlar.

39 - 41. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Eskiden bilmem gereken her şey bir yük gibi gelirdi bana. Her yeni kitap, her yeni ders, her yeni bilgi parçası hemen alt etmem gereken bir düşmandı benim için. Gördüklerimi veya duyduklarımı gerçekten anlayıp anlamadığım konusunda düşünmeye vakit harcamazdım. Şimdi ise anlamak için acele etmiyorum, tadını çıkarıyorum. Bilgiyi; okuduklarımdan, duyduklarından, gördüklerimden çok düşündüklerimle ve düşündüğüm oranda elde edebildiğimi biliyorum artık. Farklı kaynaklardan ulaştığım bilgileri yazıyorum, yazdıklarımı tekrar okuyorum, analiz ediyor ve daha önce okuduklarım ile sentezliyorum. Her yeni bilgiye yaşamımda, toplumda, doğada karşılıklar ve örnekler arıyorum. Okuduğum her şeyi daha önce okuduklarımın aynasında izliyorum. Bilginin tarihini de öğreniyorum. Bir bilgi nasıl doğuyor, gelişiyor ve olgunlaşıyor biliyorum. Hem artık bilginin yaş gözettiğini de anlıyorum, elli yaşından önce ulaşılamayacak bilgiye otuzunda sahip olmanın mümkün olmadığını düşünüyorum.

39. Bu parçanın yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez? *(2018 ÖN LİSANS)*

A) Bilgiye olan bakış açısı zaman içinde değişime uğramıştır.

B) Öğrendiklerini başkalarına aktarabilmek için çaba harcamıştır.

C) Zihinsel süreçlerin bilgiyi edinmedeki rolünü keşfetmiştir.

D) Öğrendiklerini gerçek dünyayla karşılaştırmaya başlamıştır.

E) Bilginin zamana bağlı olarak değişebildiğini fark etmiştir.

Yediiklimyayıncılık

40. Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? *(2018 ÖN LİSANS)*

A) Bir kitabı anlamak için başka kitaplardan edinilen bilgileri de kullanmak

B) Okunan kitaplar hakkında yazılmış eleştiri metinlerini karşılaştırmak

C) Gerçek yaşantılardan hareketle başkalarının yazdıklarını yorumlamak

D) Okumalardan öğrenilenlerin hayatın farklı alanlarındaki karşılığını göstermek

E) Başkalarının yazdıklarını yeniden yorumlayarak özgün eserler ortaya koymak

41. Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini savunması <u>beklenemez</u>? *(2018 ÖN LİSANS)*

A) Bilgiye dair görüşler zaman içinde değişiklik gösterebilir.

B) Bilginin özümsenmesi için hayat tecrübesi önemli bir araçtır.

C) Bilgiyi tam olarak anlamak için üzerinde düşünmek gerekir.

D) Bilgiyi anlamdırmak uzun ama keyifli bir sürecin sonucudur.

E) Bilginin kökenlerine inmek, onu anlamanın başlıca yoludur.

42 ve 43. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Çağımızın yeni iletişim dili emoji, tıpkı beyaz bir duvara çizilen eğlenceli grafitiler gibi, yazışmalara yeni renkler katıyor. Küçücük, renkli semboller, satırlar dolusu kelimenin ifade etmekte zorlanacağı sevgi, sempati, öfke, şüphe gibi duyguları tek bir dokunuşla aktarabilen mucizevi bir tercümana dönüşüyor. Bazıları bunu gençlerin yeni eğlencesi olarak görse de acaba emojilerle çok daha büyük bir keşfe, dünyanın her yerinde aynı anlama gelen ve herkesin doğuştan konuşmaya hazır olduğu bir dile adım atmış olabilir miyiz?

42. Bu parçada emoji ile ilgili <u>asıl</u> anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? *(2018 ORTAÖĞRETİM)*

A) İnsanlık için ortak bir iletişim aracı olabileceği

B) Günümüz iletişim teknolojisiyle ortaya çıktığı

C) Yoğun bir anlam dağarcığına sahip olduğu

D) Gençler arasında yaygın olarak kullanıldığı

E) Yeni çalışmalarla daha çok geliştirilebileceği

43. Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>? *(2018 ORTAÖĞRETİM)*

A) Öznel ifadelere yer verilmiştir.

B) Örneklemeden yararlanılmıştır.

C) Benzetmeye başvurulmuştur.

D) Açıklama yapılmıştır.

E) Nicel veriler kullanılmıştır.

/yediiklimyayincilik

44 - 46. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Altı nehrin ve üç sıradağın ötesinde, bir görenin bir daha unutamadığı bilge kent Zora yükselir. Zora'nın unutulmaz olmasının nedeni, hatırlanan diğer kentler gibi anılarda olağandışı bir imge bırakması değildir. Zora her birinde özel güzellikler, nadir şeyler sunan sokaklarıyla değil sokaklar boyunca evlerin, evlerdeki kapı ve pencerelerin her türlü düzensizliği ve kaotik belirsizliği dışlayan kusursuz dizilişiyle akılda kalır. Zora'nın sırrı, tek bir notasının bile yerinden oynatılamadığı, değiştirilemediği bir müzik partisyonundaki gibi birbirini izleyen şekiller üzerinde kurulmasında gizlidir. Zora'yı ezbere bilen biri, uyuyamadığı gecelerde kentin yollarında yürüdüğünü hayal eder ve kentin kusursuz düzeninin şiirsel duraklarını adımlar: Bakır saat, berberin çizgili perdesi, dokuz fıskiyeli çeşme, köşedeki kahve, limana giden kesitme yol bunlardan bazılarıdır. Zora'da insanlığın varoluşunun bir arşivi gizlidir aslında. Akla gelebilecek her fikirle bu düzenin her noktası arasında belliğin anlık çağrışımlar yapmasına yarayacak bir benzerlik veya zıtlık ilişkisi kurulabilir. Zora'yı ezbere bilenlerin dünyanın en bilge kişileri kabul edilmesi de bundandır.

44. Bu parçaya göre Zora'yı unutulmaz kılan <u>temel</u> özellik aşağıdakilerden hangisidir? *(2018 ORTAÖĞRETİM)*

A) Yüksek çağrışım değeri

B) Barındırdığı kültürel değerler

C) Yapısının mükemmel simetrisi

D) Zengin mimari dokusu

E) Etkileyici coğrafi konumu

45. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden <u>yararlanılmamıştır</u>? *(2018 ORTAÖĞRETİM)*

A) Benzetme B) Kişileştirme

C) Tanımlama D) Açıklama

E) Örnekleme

46. Bu parçaya göre Zora'yı ezbere bilmenin insanı dünyanın en bilge kişisi kılmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir? *(2018 ORTAÖĞRETİM)*

A) Zora'nın, üzerine düşünen insanların hafızalarında ve yaşamlarında somut ve kalıcı izler bırakması

B) Zora'nın, sahip olduğu geniş kültürel mirası ve zengin bilgi birikimiyle insanlığın ortak hafızasını temsil etmesi

C) Zora'nın, yaratıcı hayal gücünü harekete geçirecek nitelikte fiziki ve sosyal atmosfere sahip olması

D) Düşünce ve bilim tarihine mal olmuş icat ve keşifler yapan birçok kişinin Zora'da doğup yaşaması

E) Sakinlerinin, Zora'yı diğer tüm kadim kentlerden daha köklü ve çok kültürlü olarak tanıtması

/yediiklimyayıncılık

47 ve 48. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Biri bana kendi şiirini okuyup da düşüncemi soracak diye korkarım hep. Çünkü bu durumda ne diyeceğimi şaşırıyorum. Kapkara bir duygu çöküyor içime. Çevremdekilerin bana verdiği değerden yüz bularak bilgiçlik taslıyor olma ihtimali beni rahatsız ediyor. Bu yüzden utanıyorum, sıkılıyorum. Çünkü iki yönü var bu işin: şiiri okuyana söyleyecekleriniz ve gerçekten düşündükleriniz. Hatta çoğunlukla bir üçüncü yön bile ortaya çıkabiliyor, o da şiirin size hiçbir şey düşündürmediği. Peki ben ne yapıyorum? Susuyorum, çünkü kimseyi kırmak istemiyorum.

47. Bu parçada konuşan kişi aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir? *(2016 ÖN LİSANS)*

A) Öz güvenli B) Şüpheci
C) Kırılgan D) İyi niyetli
E) Hoşgörülü

48. Bu parçanın yazarı aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır? *(2016 ÖN LİSANS)*

A) Düşüncelerini saklamak zorunda kalmaktan
B) Başkaları tarafından rahatsız edilmekten
C) Duygularının yüzüne yansımasından
D) Şiirde niteliğin gittikçe bozulmasından
E) Şairlerin kendilerini fazla önemsemesinden

49 - 51. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Sarı Irmak, Asya'nın kıraç topraklarından ayrılır ve yumuşak lös topraklarının ortasından geçer. (II) Bu verimli bölgedeki kolay işlenen topraklara, arada bir beklenmedik sellere yol açabilen sağanak yağmurlar düşer. (III) Bazen yağışların azlığı bazen de muson yağmurlarının yöreye hiç ulaşamaması sebebiyle ürünlerin zarar gördüğü mevsimler olur. (IV) Neolitik Dönem'in çiftçileri, Sarı Irmak boyunu takip eden istikrarsız tarım çevresinde MÖ 3000'lerde akdarı yetiştirmeye başladılar. (V) Yörenin çiftçileri daha sonra Orta Doğu'dan gelen buğday ile arpa ve Asya'nın muson bölgesinden gelen pirinç tahıllarının tarımını da öğrendiler. (VI) Ancak suyun kritik derecede kıt olabildiği bir bölgede pirincin, susuzluğa daha dayanıklı olan akdarı, buğday ve arpa gibi ürünlerin yerini alması da beklenemezdi.

49. Bu parçaya göre Sarı Irmak çiftçileriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>kesinlikle</u> doğrudur? *(2016 ÖN LİSANS)*

A) Yetersiz tarım bilgisine sahip oldukları
B) Ürün çeşitliliğine çok önem verdikleri
C) Ticari kaygılardan uzak oldukları
D) Üretim için yanlış bir bölge seçtikleri
E) Etkileşime ve yeniliğe açık oldukları

/yediiklimyayıncılık

50. Bu parçada Sarı Irmak bölgesiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir? *(2016 ÖN LİSANS)*

A) Coğrafi konumuna
B) Görülen yağış biçimlerine
C) Su taşkınlarına
D) Toprak özelliklerine
E) Kullanılan tarım yöntemlerine

51. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar? *(2016 ÖN LİSANS)*

A) II B) III C) IV D) V E) VI

52 - 53. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Çocukların gerçek ile hayalî olanı ayırt etme becerisi ileri yaşlarda gelişir. Üç yaş öncesi çocuklar için televizyonda görülen her şey gerçektir; bu yüzden televizyon yana eğilirse ekrandaki bir bardak suyun da döküleceğini zannederler. Üç yaşından sonra ise televizyondaki gerçekliğin yaşamımızdaki gerçeklikten bir ölçüde farklılık gösterdiğini anlamaya başlarlar. Dolayısıyla çocuklar özdeşim kurdukları sanal kahramanlarla yatıp kalkabilir, tıpkı o çizgi kahramanlar gibi olmak isteyebilir, onun gibi kötülerle savaşıp kavga ettikleri bir dünya kurabilir. Ancak çok fazla televizyon izleyen çocuklar, sürekli izledikleri sanal dünyada yaşamaya alışırlarsa, bu farkındalığın gelişimi gecikir ve gerçek hayata uyum sorunları yaşamaya başlarlar. Bunun trajik bir örneği sevdiği çizgi film kahramanı gibi uçacağını zannedip evlerinin üst katından atlayan çocukla ilgili haberdir. Bu trajik olay aynı zamanda bizi, çocukların dünyasını anlamaya ve gerekli önlemleri almaya sevk eden önemli bir uyarıcı olmuştur. Bir şeye atfedilen gerçeklik ne kadar fazla ise ondan etkilenmemiz de o derece fazla olacağından gerçeği ve hayali ayırt edemeyen küçük çocukların televizyondan etkilenmelerinin daha büyük boyutlarda olduğunu görebiliriz.

Yediiklim Yayıncılık

52. Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? *(2016 ORTAÖĞRETİM)*

A) Gerçek ile hayal dünyası arasındaki ilişkiler çocuğun hayatında büyük etkiye sahiptir.

B) Çocukların çizgi filmlere verdiği tepkiler gerçeği algılama süreçlerini de etkiler.

C) Çocukların televizyonu ebeveyn gözetimi altında izlemesi gelişimleri için gereklidir.

D) Televizyon karşısında geçirilen vakit arttıkça, çocuk üzerindeki olumsuz etki artar.

E) Çizgi filmler sayesinde ebeveynin çocuğun hayatı üzerindeki denetimi kolaylaşır.

53. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur? *(2016 ORTAÖĞRETİM)*

A) Gerçek ile sanalı ayırmada tüm çocuklar aynı gelişim çizgisini mi takip eder?

B) Çizgi film seyreden çocukları bekleyen tehlikeler neler olabilir?

C) Çocukta gerçeklik algısının gelişmesinin yaş ile nasıl bir ilişkisi vardır?

D) Çizgi film yapımcıları çocuğun gelişim sürecini ne kadar dikkate almaktadır?

E) Çocuğun benimsediği kahramanlarla özdeşim kurmasının sonuçları neler olabilir?

/yediiklimyayincilik

54 - 56. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir coğrafyacıya "Ada nedir?" diye sorduğunuzda nasıl bir cevap alırsınız? Coğrafi konumu, yüzey şekilleri, yüz ölçümü, nüfusu ve iklimi incelenen, her yanı suyla çevrili olan kara parçasıdır ada onun için. Peki, bir yazar için adanın anlamı nedir? Yazar, öncelikle ada diye tanımlanan yer biçiminin doğal yapısında bulunan birtakım özelliklere, bu özelliklerin kendisine sağlayacağı anlatım imkânlarına ilgi duyar. Mesela bütün adalarda dışarıdan ayrılmış, kendiyle sınırlanmış olma hâli vardır. Her ada, bir bakıma bütünden ayrılmış, dünyayı veya ana karayı uzağında, dışında bırakmıştır. Adada yaşayan bir kimse için dört bir yanını çepeçevre kuşatan denizlerin ötesindeki dünya, "dışarı"dır. Ada-dünya ilişkisinde göze çarpan bu içeri-dışarı karşıtlığı bütün adalar için geçerlidir. Çünkü her ada, alabildiğine geniş, sonsuz, karmaşık dış dünya ile karşılaştırıldığında, sınırları belli olan bir yaşama alanıdır. Yazar da ada dendiği zaman kendini bu yaşam alanının içinde bulur.

54. Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? *(2016 ORTAÖĞRETİM)*

A) Edebiyatta ada kavramı daha çok soyut nitelikleriyle öne çıkar.

B) Ada, ortak bir tanım üzerinde uzlaşılamayan kavramların başında gelir.

C) Edebiyat ile bilim zaman zaman birbiriyle çelişen kavramlar kullanır.

D) Edebiyat, ele aldığı kavramları okura sunarken gerçeklikten uzaklaştırır.

E) Kavramlara yüklenen anlamlar bakış açısına göre değişkenlik gösterir.

55. Bu parçada sözü edilen yazara göre ada kavramının temel niteliği aşağıdakilerden hangisidir? *(2016 ORTAÖĞRETİM)*

A) Çağrışım alanlarının sınırlılığı

B) Gerçekliği yansıtmadaki yetersizliği

C) Dış dünyadan yalıtılmışlığı

D) Anlamının değişmezliği

E) Tanımlanmasının zorluğu

56. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>? *(2016 ORTAÖĞRETİM)*

A) Örneklemeye yer verilmiştir.

B) Karşılaştırma yapılmıştır.

C) Tanımlamaya başvurulmuştur.

D) Genellemelere başvurulmuştur.

E) Benzetmelerden yararlanılmıştır.

57 ve 58. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bazı hastalıklar uygun antrenmanlarla tedavi edilebilir. Mesela böbrek taşlarını düşürmek için top oynamak, nefes darlığından kurtulmak için ok atmak, hazımsızlık çekmemek için uzun yürüyüşler yapmak, baş ağrısını gidermek için de ata binmek etkili yollardandır. Aynı durum insan zihni için de geçerlidir. Bir kişinin odaklanma sorunu varsa matematikle uğraşmak ona dikkatini belli bir yerde toplamayı öğretebilir. İki konu arasında ilgi kurmakta zorlanıyorsa hukuk davalarını incelemek faydalı olabilir. Ayrıntıları gözden kaçırıyorsa polisiye roman okuyarak bu eksikliğini ortadan kaldırabilir. Özetle, zihinsel işleyiş de çeşitli yöntemlere başvurularak iyileştirilip geliştirilebilir.

57. Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir? *(2014 ÖN LİSANS)*

A) Bedensel rahatsızlıklardan kurtulmanın yolu tıbbi tedavilerdir.

B) Her spor türünün tedavi ettiği bir rahatsızlık vardır.

C) Beden gibi, zihin de farklı egzersizlerle güçlendirilebilir.

D) Zihinsel gelişim, farklı alanlarda uzmanlık kazanmaya bağlıdır.

E) Düzenli spor yapan ve okuyan kişi her türlü hastalıktan korunur.

58. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>? *(2014 ÖN LİSANS)*

A) Karşılaştırma yapılmıştır.

B) Terimler kullanılmıştır.

C) Örneklere başvurulmuştur.

D) Sebep-sonuç ilişkisi kurulmuştur.

E) Tanıma yer verilmiştir.

/yediiklimyayıncılık

59 ve 60. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Radyo ve televizyondan önce halk hikâyeleri dede ve ninelerimizin yaptığı sohbetlerde yaşıyordu. (II) Bugün artık hikâye anlatan dede ve nineler yok. (III) Kitle iletişim araçlarının yaygınlaşması, geleneksel kültür ögelerinin nesilden nesile aktarıldığı aile sohbetlerini de azalttı. (IV) Bugün "Keloğlan Masalları" nın bile modasının geçtiği düşünülüyor. (V) Bunları genç nesillere tanıtması beklenen büyükler de çoğu zaman kendilerini teknolojinin büyüsüne kaptırabiliyor.

59. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz? *(2014 ÖN LİSANS)*

A) Halk kültürü, sözlü iletişim ortamlarında nesilden nesile aktarılır.

B) Keloğlan Masalları önemli bir kültürel mirastır.

C) Kitle iletişim araçları toplumumuzu kültürel yönden değiştirmektedir.

D) Kültür ögelerinin korunması ve yaşatılmasında yetişkinlere görev düşmektedir.

E) Günümüzde halk hikâyeleri yerini dizi filmlere bırakmıştır.

60. Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi vardır? *(2014 ÖN LİSANS)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

Yediiklim Yayıncılık

61 - 63. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Ülkemizde organ bağışı her geçen yıl bir öncekine göre yaklaşık iki kat artsa da hâlâ yetersiz kalıyor ve bağış ihtiyacı büyük bir hızla artmaya devam ediyor. (II) Ne yazık ki kadavradan organ bağışında Avrupa ve ABD ortalamasının çok altındayız. (III) Organ nakli sayısında gelişmiş ülkelerle aramızda yaklaşık on kat fark olduğu görülüyor. (IV) Her yıl 6-7 bin kişi organ beklerken yaşamını kaybediyor. (V) Uzmanlar, kadavradan yapılan nakil sayısının artırılması için yoğun bakım ünitelerinde meydana gelen beyin ölümlerinin zamanında tespit edilerek ailelerle temas kurulabileceğini belirtiyor.

61. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz? *(2014 ÖN LİSANS)*

A) Organ bağışındaki artış, gereksinimi karşılayacak düzeyde değildir.

B) Organ bağışının artmasında hastanelerde yapılacak çalışmalar önemlidir.

C) Ülkemizde organ nakli konusunda yeterli deneyime sahip uzman azdır.

D) Binlerce kişinin hayatı organ yetmezliği yüzünden sona ermektedir.

E) Beyin ölümü gerçekleşen kişilerin organları, başkalarına umut olabilir.

62. Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde karşılaştırma yoktur? *(2014 ÖN LİSANS)*

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

63. Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır? *(2014 ÖN LİSANS)*

A) I. cümlede, organ bağışı miktarındaki değişim açıklanmıştır.

B) II. cümlede, organ nakli yönteminden söz edilmiştir.

C) III. cümlede, yetersizlik sayısal olarak verilmiştir.

D) IV. cümlede, organ nakliyle ilgili olumsuz bir durum dile getirilmiştir.

E) V. cümlede, nakillerin başarıyla sonuçlanması için yapılacaklar anlatılmıştır.

64 ve 65. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İncirin ana vatanı, Anadolu topraklarıdır. İncir buradan Suriye, Mısır, Filistin ve Çin'e kadar uzanan geniş bir alana yayılmıştır. Bu meyve, Antik Mısır ve Yunan medeniyetlerinde bereket ve verimlilik timsali olmuştur. Olimpiyatlara katılan atletlere incir yaprağından taç yapılmış, yemeleri için de bolca incir verilmiştir. İncir bugün de oldukça fazla tüketilen bir meyvedir. Faydaları saymakla bitmez: Hücre gelişimini sağlar, anasonla birlikte tüketildiğinde kan yapma özelliği bulunur, bağırsakları yumuşatır. İncir, soframızda da birçok yemeğe tat katmakta kullanılır.

64. Bu parçaya göre incirle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir? *(2014 ORTAÖĞRETİM)*

A) Dünya üzerinde sınırlı bölgelerde yetiştirilir.

B) İncir kullanılan yemekler daha sağlıklı ve lezzetli olur.

C) Uzun zamandır bilinen ve rağbet gören bir meyvedir.

D) Tarihin her döneminde bereketi simgelemiştir.

E) Bol tüketildiğinde kan yapıcı etkisi olduğu kanıtlanmıştır.

65. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez? *(2014 ORTAÖĞRETİM)*

A) Öykülemeye başvurulmuştur.

B) Karşılaştırma yapılmıştır.

C) Nesnel bilgilere yer verilmiştir.

D) Örnekler kullanılmıştır.

E) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.

/yediiklimyayıncılık

66 - 68. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Ünlü yazarın son çıkan romanı çok sayıda eleştiriye maruz kaldı. (II) Yazılanlara göre, romanın yapısı derinlikten uzaktı ve kahramanlar yüzeysel tasarlanmıştı. (III) Kimsenin söylemeye cesaret edemediği ama bazı eleştiri yazılarında öne çıkan düşünce ise yazarın bu romanı sadece ticari amaçlarla yazmış olduğuydu. (IV) Eleştirilerin bir kısmı yazarın eski romanlarını hatırlatıyor, bu romanlardaki ince işçiliği ve yazarın son romanında olmayan çok katmanlı anlatımı yâd ediyordu. (V) Eleştiriler o kadar yoğun ve sert biçimde devam etti ki yazar pes etmek zorunda kaldı. (VI) Hüzünlü bir tavrın hâkim olduğu son röportajında, bu romanının yeniden basılmasına izin vermeyeceğini açıkladı.

66. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söz konusu romanın eleştirilen yönleri arasında <u>değildir</u>? *(2014 ORTAÖĞRETİM)*

A) Maddi beklentilerle oluşturulması
B) Karakterlerin tek boyutlu kurgulanması
C) Önceki romanların basit bir tekrar olması
D) Yüzeysel bir anlatıma sahip olması
E) Edebî bir değerden yoksun kalması

67. Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisi, söz konusu romana yönelik eleştirileri sonlandırma isteğinin göstergesi niteliğindedir? *(2014 ORTAÖĞRETİM)*

A) II B) III C) IV D) V E) VI

68. Bu parçadaki numaraldırılmış cümlelerin hangisinde sebep-sonuç ilişkisi vardır? *(2014 ORTAÖĞRETİM)*

A) II B) III C) IV D) V E) VI

/yediiklimyayincilik

1. Parçada, kömür ve petrol yanmasından kaynaklanan karbonik gazlar ve ozon tabakasının bozulması gibi konuların yanı sıra, insan faaliyetlerinin jeolojik yapıyı ve dolayısıyla iklimi nasıl etkilediği üzerinde durulmuştur. Nehirlerin taşıdığı maddelerin okyanuslara ve yerleşim alanlarına götürülmesi, kireçli ve nitratsız gübre kullanımı gibi faaliyetlerin erozyonu hızlandırdığı ve bunun iklim değişikliklerine yol açtığı belirtilmiştir. Bu durum, dünyanın jeolojik özelliklerindeki değişimlerin iklim üzerinde doğrudan etkili olduğunu gösterir.

Cevap E

2. Parçada, insanların doğanın normal seyrine müdahale ederek, nehirlerin taşıdığı maddeleri yerleşim alanlarına götürmesiyle ters erozyona neden olduğu belirtilmektedir. Bu ifade, insanların doğal jeolojik süreçlere karşı müdahalelerde bulunduğunu, yani normalde gerçekleşmemesi gereken bir erozyon türünü tetiklediğini anlatır. Bu nedenle, altı çizili ifadeyle insanların jeolojik olayların aksine müdahalelerde bulundukları anlatılmak istenmiştir.

Cevap E

3. Parçada geçen "Duyum ikiliği yani sinestezi" ifadesine dayanarak A seçeneğinde geçen "farklı alanlarda farklı kavramlarla anıldığı" sonucuna ulaşılabilir. Diğer seçeneklerde verilen bilgiler parçada bulunmamaktadır.

Cevap A

4. Parçada, yapılan bir araştırmanın, duyum ikiliğinin beyindeki belirli bir bölümün aşırı derecede aktif olmasından kaynaklandığını ortaya koyduğu belirtilmiştir. Bu, araştırmanın duyum ikiliğine neyin sebep olabileceğini gösterdiğini ifade eder.

Cevap C

5. Parçada klasik metinlerdeki karakterlerin siyah-beyaz olarak resmedildiği, yani çok katmanlı ve derin bir biyografi sunmadıkları eleştirilmiştir. Bu, klasik metinlerin yüzeysel olduğu ve karakterlerinin yeterince derinlemesine işlenmediği anlamına gelir. Yazar, kendi romanlarında bu iki boyutlu karakterleri akışkanlaştırarak günümüzün çok katmanlı bireyselliğine taşımaya çalıştığını ifade etmektedir.

Cevap C

6. Parçada, yazarın klasik metinlerdeki iki boyutlu, yüzeysel karakterlerden farklı olarak, bu karakterleri günümüz dünyasında yeniden anlamlandırmaya çalıştığı ve bu karakterleri daha derinlikli ve canlı bir şekilde ele aldığı belirtilmiştir. Bu, geleneksel karakter tiplerinden esinlenerek, onları günümüz gerçekliğine daha yakın ve canlı hâle getirme çabasını ifade eder.

Cevap B

/yediiklimyayıncılık

7. Parçada yazar, klasik metinlerdeki karakterlerin yüzeysel ve siyah-beyaz olarak resmedildiğini, kendi eserlerinde ise bu karakterleri daha derinlikli, çok katmanlı ve bugünün dünyasına uygun hâle getirmeye çalıştığını anlatıyor. Bu nedenle, "Yarattığınız karakterleri klasik metinlerle nasıl ilişkilendirdiğinizi ve bu metinlerdeki karakterlerden nasıl farklılaştırdığınızı açıklayabilir misiniz?" sorusuna yanıt niteliğinde bir açıklama yapılmıştır.

Cevap A

8. Parçada, bir Çinlinin söylediğini tam olarak karşı tarafa anlatamadığını fark ettiğinde avucuna parmağıyla çizim yaparak açıklama yoluna başvurduğu anlatılmaktadır. Bu durum, sözel iletişimin yetersiz kaldığı durumlarda görsel yardımlarla anlamı destekleme ihtiyacını göstermektedir. Bu yüzden doğru cevap E seçeneğidir.

Cevap E

9. Parçada, bir Çinlinin simgesel anlatımlarının karşısındaki kişinin anlamakta zorlanmasına ve bu yüzden gerilim yaşamasına sebep olduğundan bahsediliyor. Çinli kişi, kullandığı simgelerin karşı taraf tarafından tam olarak anlaşılıp anlaşılmadığını sorguluyor. Özellikle şu ifade bu durumu destekliyor: "Karşımdaki, kullandığım simgenin anlamını çözecek kadar akıllı mı, yoksa sadece bir bölümünü mü anladı?" Bu soru, karşı tarafın idraki konusundaki tereddüdü açıkça göstermektedir. Bu yüzden doğru cevap E seçeneğidir.

Cevap E

/yediiklimyayıncılık

10. Parçada, Füruzan'ın 1970'li yıllardaki eserlerinin özgünlüğü, üretkenliği ve bu dönemin Türk edebiyatında önemli bir yere sahip olduğu vurgulanmaktadır. Füruzan'ın o dönemde verdiği eserlerin "yeni bir soluk, yeni bir renk ve yeni bir bakış" getirdiği belirtilmiş ve bu nedenle 1970'li yıllar "Türk edebiyatının Füruzanlı yılları" olarak anılmıştır. Yani, Füruzan bu dönemde özgün eserler sunmuş ve Türk edebiyatında dikkat çeken bir yazar olmuştur. Bu yüzden doğru cevap D seçeneğidir.

Cevap D

11. Parçada Füruzan'ın, 1970'li yıllarda içindeki duygusal yükten kurtulmaya çalışırken büyük bir üretkenlik içinde olduğundan bahsediliyor. Özellikle "yükünü boşaltmaya çalışan birinin enerjisi" ifadesi, yazılarının bir tür duygu boşaltma aracı olduğuna işaret ediyor. Füruzan, bu dönemde yaşadığı olumsuzlukları ve duygusal yükü eserlerine yansıtarak kendini ifade etmiş oluyor. Bu yüzden doğru cevap B seçeneğidir.

Cevap B

12. Parçada Füruzan'ın eserlerine (Parası Yatılı, Kuşatma, Benim Sinemalarım) örnekler verildiği için A seçeneği, "Yükünü boşaltmaya çalışan birinin enerjisi" gibi ifadeler mecaz içerdiği için B seçeneği, Füruzan'ın önceki dönem eserleriyle, 70'li yıllardaki üretkenliği arasında dolaylı bir karşılaştırma yapıldığı için C seçeneği, Füruzan'ın o dönemdeki üretkenliği, yaşadığı duygusal süreçlerle ilişkilendirilmiş ve bu gerekçelendirildiği için E seçeneğinde verilen bilgiler doğrudur. Ancak parçada koşul içeren bir ifade bulunmamaktadır. Bu yüzden doğru cevap D seçeneğidir.

Cevap D

13. Parçada geçen "maliyeti düşük olan ve kalitesi yüksek ışık sağlayan karbonize edilmiş bambu tellerini ampul üretiminde kullanmış, böylece ampul ticari bir ürün hâline gelmiştir" ifadesinden hareketle anlayabiliriz ki Edison'a kadar birtakım denemeler yapılsa da Edison öncekilerden daha işlevsel bir malzeme kullanarak başarılı bir sonuç almış ve bu sayede ampul üretimi başlamıştır.

Cevap C

14. Bu parçanın geneline bakıldığında bilimin birikimli ve işlevsel bir şekilde ilerlediği, deneyimler sonucunda başarıya ulaşıldığı anlaşılmaktadır.

Cevap A

15. Yazar ilk cümleyle konuya kendi duygu ve düşüncelerine dayanan bir yargıyla giriş yaptığı için A seçeneğini, "Araştırmacılar ketojenik beslenmenin vücuda yarardan çok zararı olduğunu söylüyor." ifadesi C seçeneğini, ketojenik diyet uygulayan sağlıklı bireylerde damar tıkayan lipit ve trigliseritlerin miktarında artış olması D seçeneğini, epilepsi hastası çocukları tedavi etmek için kullanılan bir uygulamadan kilo kaybına yönelik diyet programına dönüşmesi E seçeneğini doğrular niteliktedir. Ancak parçada yazar ele aldığı konuya ilişkin karşıt görüşlere yer vermemiştir.

Cevap B

16. "Ketojenik diyet nörologlar tarafından 1920'lerde epilepsi hastası çocukları tedavi etmek için geliştirildi." cümlesiyle A seçeneğine, "Bugünlerde popüler olan ketojenik diyet de protein ağırlıklı beslenmeyi savunan radikal diyet çözümlerinden biri." cümlesiyle B ve D seçeneklerine, "Ketojenik diyet uygulayan sağlıklı bireylerde damar tıkayan lipit ve trigliseritlerin miktarında %50 artış olduğu ve bu etkinin bir yıl boyunca devam ettiği görülüyor. cümlesiyle E seçeneğine değinilmiştir. Epilepsi hastası çocukların tedavisindeki başarı oranına değinilmemiştir.

Cevap C

17. Parçada panik atakla ilgili III, IV ve V. cümlelerden A seçeneğine, V. cümleden B seçeneğine, I. cümleden C seçeneğine, IV ve V. cümlelerden de E seçeneğine ulaşılmaktadır. Ancak tek başına mücadele edemediği için kişinin uzman desteği almasının önemli olduğuna dair bir ifadeye ulaşılamaz.

Cevap D

18. I. cümlede panik atak tanısının konulması bir koşula bağlanmış, II. cümlede panik atağın ortaya çıkışıyla ilgili bir açıklama yapılmış, III. cümlede panik atak bataklık, girdap ve labirente benzetilmiş, V. cümlede kişinin panik atak karşısında kalp krizi geçirdiğini, öleceğini, aklını yitireceğini sanması durumunda içine kapanabileceği, kaçınma, dış dünya ile ilişkilerini kısıtlama vb. olasılıkları seçebileceği ifade edilmiş. Ancak IV. cümlede herhangi bir betimlemeye yer verilmemiş.

Cevap D

/yediiklimyayıncılık

19. Parçada geçen "İnsanın çıkışa ulaşma çabalarını boşa çıkaran bir labirenttir." sözüyle ifade edilmek istenen düşünce her girişimde başarısız olunan yorucu bir deneyim olmasıdır.

Cevap B

20. Yazar parçada "Ah, üzülme. Bir tane daha alırsın!" veya "Olsun, o sadece bir hayvan, ailenden birini kaybetmedin ya" "Hayvanın mı öldü? Yenisini al!" gibi ifadeleri insanlar tarafından çok fazla duyduğundan, genel manada insanların evcil hayvan ölümlerine duyarsızlığına ve gereken önemin verilmediğine serzenişte bulunmuştur.

Cevap A

21. Yazarın parçanın genelinde ifade ettikleri A, C, D ve E seçeneklerini karşılar niteliktedir. Ancak parçada B seçeneğinde verilen ifadeyi karşılar bir durum söz konusu değildir.

Cevap B

22. Bu parçaya göre yazar insanların kendilerini sorgulama gereği duymamasının sebebini gündelik hayatımızda yapmaya alışkın olduğumuz hâl ve hareketlerimizi sürdürmemize bağlamıştır.

Cevap A

23. Parçada geçen "Sosyoloji, insanların daha önce karşılaşmadığı sorularla onların rahat ve sessiz hayat tarzını bozar." ifadesinden sosyolojinin hayatı sorgulayıcı bir tavır sergilediği anlaşılmaktadır.

Cevap E

24. "Her şey, her zamanki gibi", "herkes, her zamanki gibi" sözü ile anlatılmak istenen alışılagelmiş, aynı biçimde tekrarlanan bir monotonluktur.

Cevap D

25. Parçada Rönesans'la birlikte sanat ve bilimin gelişmesi için bilim insanları ve sanatçıların kendi aralarında bir bağ oluşturmalarının zorunluluğundan bahsedilmiş. Bilim insanları ile sanatçılar arasında daha etkin bir iletişim sağladıkları ile ilgili bir ifadeden söz edilmemiş.

Cevap E

26. Parçada geçen altı çizili sözle ustalar ve çıraklar arasında bir aşama sırası olduğu ve kimi zaman ustaların çırakların işlerini zorlaştırarak onlara destek olmaktan daha çok köstek olup aşama kaydetmelerinde yani akademik kariyerlerinde ulaşacakları başarı çıtasını neredeyse erişilmez hâle getirdikleri ifade edilmek istenmiş.

Cevap E

27. Parçanın birinci cümlesi Eyfel Kulesi'nin Fransız sanatının estetik mirasına ihanet olarak değerlendirildiğine, ikinci cümlesi yapımında estetik değil, ekonomik yağıların ön planda olduğuna, dört ve beşinci cümlesi ülkenin uluslararası alandaki imajını zedeleyeceğine, parçanın bütünde ifade edilenlerin ise Fransa'nın tarihî ve mimari değerini gözden düşüreceği endişesine karşı yöneltilen eleştirilerin nedenleridir. Ancak parçada modern bir mimari yapı olarak yenilik ve özgürlükten uzak olmasıyla ilgili bir ifadeye yer verilmemiş.

Cevap B

/yediiklimyayincilik

28. Parçanın bütününden Fransız sanatçıların Fransa'nın sanatsal, tarihî, mimari, millî vb. pek çok açıdan değerlerine Eyfel Kulesi'nin inşasının balta vuracağı ve Fransız estetiğini yozlaştıracağı düşünceleri A ve D seçeneklerini, "yabancılar ziyarete geldiklerinde bizlerle alay etmekte haklı olacaklar" ifadesi B seçeneğini, "biz yazarlar, heykeltıraşlar, mimarlar, ressamlar" ifadesinin C seçeneğini doğrular nitelikte olduğu söylenebilir. Ancak parçada sanatçıların eserlerine kıymet verilmediğine inandıkları ile ilgili bir durumdan söz edilemez.

Cevap E

29. Parçada tarih sahnesinde siyah boyanın üretilişinden ve renk tonundaki değişimden bahsedilmiş. Her üretilen siyahın yerini farklı yöntem ve malzemelerle üretilen daha canlı renk tonuyla bir başka siyahın aldığı ve eski siyahların yeni siyahların karşısında grileştiği yani soluk kaldığı anlatılmış. Buna göre altı çizili sözün yerine A, C, D ve E seçeneklerini getirdiğimizde parçanın anlamında değişiklik olacaktır.

Cevap B

30. Bu parçanın üçüncü ve dokuzuncu cümlelerinde kusursuz ve mükemmel siyahların elde edilmesinde kullanılan malzemelere, beşinci cümlede kusursuz olarak adlandırılan siyahın materyaller üzerindeki etkisine, altıncı cümlede çivit bazlı boyaların ilk ne zaman üretildiğine, dördüncü cümlede deri boyamada kusursuz siyah rengin tercih edilmesinin nedenine değinilmiştir. Kullanılan ilk siyahların üretim maliyetlerine ve ticari değerlerine ise değinilmemiştir.

Cevap D

31. Verilen parça ve ifadeler incelendiğinde ikinci ve üçüncü açıklamalara uygun bir ifadeye yer verilmezken parçanın yedinci ve sekizinci cümleleri birinci açıklamaya uygun niteliktedir.

Cevap A

32. Parçanın ilk cümlesinde Türk sinemasında son yıllardaki hareketliliğin içerdiği nicelik-nitelik tartışmasına, son cümlede popüler kültür üretiminin sektör üzerindeki kimi etkilerine, üçüncü cümlede uluslararası alanda başarı elde edildiğine, beşinci cümlede sinema salonlarının seyirci oranının arttığına değinilmiş. Ancak parçada yapımcıların sanat sinemasına yaptıkları önemli katkılara değinilmemiş.

Cevap E

33. Parçada yerli sinemanın toplam seyirci oranındaki payı büyüdükçe seyirciye tuzak kuran filmlerin sayısının da giderek arttığı belirtilmiş. Yapımcıların bunu dizilerin ve dizi oyuncularının popülerliğini kullanarak yapmak istediklerini ancak bu durumun yerli sinemamızın niteliğine kısa sürede belli olmasa dahi uzun sürede zarar verebilecek olduğuna değinilmiş.

Cevap C

/yediiklimyayıncılık

34. Parçada çocukların doğdukları andan itibaren tanımadıkları durum ve insanlara karşı dikkatli ve çekingen davranması C, bireylerin çocukluk dönemlerinde tecrübe ettiği olumsuz durumların ya da sevilmek için başarıyı şart koşan ailelerde yetişmelerinin utangaçlığa etki ettiği B, sosyal başarısızlığın çok önemsendiği toplumlardaki bireylerin daha içe dönük olduğunun saptanması A, vakitlerinin çoğunu bilgisayar ve telefonla geçiren kişilerin yalnız hissettikleri için utangaçlıklarının artması E seçeneklerine örnek olarak verilebilir. Ancak parçada fiziksel özelliğin utangaçlığı etkileyen bir durum olduğundan söz edilmemiş.

Cevap D

35. Verilen parçada genel olarak utangaçlığın oluşumunda belirleyici olan bireysel ve toplumsal etkenlerden bahsedilmiş. Farklı insan ve durumlar karşısında çekingen davranmanın, çocukluk döneminde başarıyı şart koşan aile ortamında büyümek gibi olumsuz davranışlarla karşılaşmanın, sosyal başarısızlığın önemsendiği toplumda yer almanın, kişisel vaktin çoğunluğunu yalnızlık hissiyatı yaratan telefon, bilgisayar vb. araç ve gereçlerle geçirmenin kişilerde utangaçlık oluşumunu etkileyen faktörler olduğu saptaması yapılmış.

Cevap C

36. Parçanın birinci ve dördüncü cümlelerine bakarak A seçeneğinin, dördüncü ve yedinci cümlelerine bakarak B seçeneğinin, altıncı cümlesine bakarak C seçeneğinin, yedinci cümlesinden de D seçeneğinin utangaçlığa yol açan etkenlerden olduğu söylenebilir. Sevilmek için başarıyı şart koşan ailelerde yetişmenin utangaçlığı etkilediğine değinilmiş ancak E seçeneğinde verilen akran rekabetinin başarıdaki belirleyiciliğine değinilmemiş.

Cevap E

37. "... acısı hakkında yeryüzünün hatıra defterine kısacık bir not düşmüş veya binlerce sayfa süren romanlar yazıp gitmiş..." sözüyle anlatılmak istenen A seçeneğinde verilmiştir.

Cevap A

38. Parçada acıların benzerliği ve onları paylaşma isteğinin insanları birbirine bağlaması anlatılmıştır.

Cevap D

39. Yazarın eskiyi ve şimdiyi kıyaslaması bilgiye bakış açısının zaman içinde değiştiğini göstermektedir. Bilgiyi; okuduklarından, duyduklarından, gördüklerinden, düşündüklerinden elde ettiğini söylemesi zihinsel süreçleri keşfettiğini gösterir. Her yeni bilgiye yaşamında, toplumda, doğada karşılıklar, örnekler araması öğrendiklerini gerçek dünyayla karşılaştırmaya başladığını gösterir. Bilginin tarihini öğrenmesi zamanla değiştiğini fark ettiğini gösterir. Ancak yazarın öğrendiklerini başkalarına aktarabilmek için çaba harcadığına ulaşamayız.

Cevap B

/yediiklimyayıncılık

40. 'Okuduğum her şeyi daha önce okuduklarımın aynasında izliyorum.' sözü bir kitabı anlamak için başka kitaplardan edinilen bilgileri de kullanmak gerektiği anlamına gelmektedir.

Cevap A

41. Yazarın bilginin kökenlerine inmenin başlıca yolunun onu anlamak olduğunu savunması beklenmez.

Cevap E

42. Parçada geçen "Bazıları bunu gençlerin yeni eğlencesi olarak görse de acaba emojilerle çok daha büyük bir keşfe, dünyanın her yerinde aynı anlama gelen ve herkesin doğuştan konuşmaya hazır olduğu bir dile adım atmış olabilir miyiz?" ifadesi parçada asıl anlatılmak istenen düşünceyi özetler ve emojilerin insanlık için ortak bir iletişim aracı olabileceği anlamı barındırır.

Cevap A

43. Parçada geçen "tıpkı", "mucizevi" gibi sözlerle kişisel duygular ifade edildiği için A, parçanın genelinde aktarılan düşüncenin somut hâle getirilerek daha anlaşılır kılınması için anlatılan konuyla ilgili örnekler verildiği ve açıklamalarda bulunulduğu için B ve D seçenekleri, "Çağımızın yeni iletişim dili emoji, tıpkı beyaz bir duvara çizilen eğlenceli grafitiler gibi, yazışmalara yeni renkler katıyor." cümlesiyle de C seçeneğine parçada yer verilmiştir. Nicel anlamlı sözcükler ise kavramların sayılabilen, ölçülebilen, azalıp çoğalabilen özelliklerini gösterir. Bu tanıma göre parçada nicel veriler kullanıldığı söylenemez.

Cevap E

44. Parçada geçen "...hatırlanan diğer kentler gibi anılarda olağandışı bir imge bırakması değildir. Zora her birinde özel güzellikler, nadir şeyler sunan sokaklarıyla değil sokaklar boyunca evlerin, evlerdeki kapı ve pencerelerin her türlü düzensizliği ve kaotik belirsizliği dışlayan kusursuz dizilişiyle akılda kalır." ifadesinden anlaşılacağı üzere Zora'yı unutulmaz kılan temel özellik yapısının mükemmel simetrisidir.

Cevap C

45. Parçada geçen "Altı nehrin ve üç sıradağın ötesinde, bir görenin bir daha unutamadığı bilge kent Zora yükselir." ifadesinde Zora kenti bilge bir kişiliğe benzetilmiş ve insana ait bir özellik olan bilge sözcüğü Zora kenti için kullanılmış. Buna göre parçada A ve B seçeneklerinden yararlanılmıştır. "Zora'nın unutulmaz olmasının nedeni, hatırlanan diğer kentler gibi anılarda olağandışı bir imge bırakması değildir. Zora her birinde özel güzellikler, nadir şeyler sunan sokaklarıyla değil sokaklar boyunca evlerin, evlerdeki kapı ve pencerelerin her türlü düzensizliği ve kaotik belirsizliği dışlayan kusursuz dizilişiyle akılda kalır." ifadelerinde ve parçanın genelinde D ve E seçeneklerinden yararlanılmıştır. Ancak parçada bir kavram veya varlığın ne olduğunun açıklaması yoktur.

Cevap C

/yediiklimyayıncılık

46. Parçada Zora'yı ezbere bilen insanın dünyanın en bilge kişisi kabul edilmesine neden olarak uyuyamadığı gecelerde kentin kusursuz düzeninin şiirsel duraklarını hayal edebilen ve akla gelebilecek her fikirle bu kusursuz düzenin her noktası arasında belleğin anlık çağrışımlar yapmasına yarayacak bir benzerlik ya da zıtlık ilişkisi kurabilmesidir.

Cevap B

47. Parçanın genelinde ve son cümlesinde verilen "Peki ben ne yapıyorum? Susuyorum, çünkü kimseyi kırmak istemiyorum." cümlesinden konuşan kişinin iyi niyetli biri olduğu nitelendirilebilir.

Cevap D

48. Parçanın genelinde yazar kendisine soru sorulmasından korktuğuna yer vermiştir çünkü vereceği cevabın iki yönü olduğuna bunların ya gerçeği yansıttığına ya da hiçbir şey düşündürmediğine değinmiştir. Düşüncelerini saklamak zorunda kalmaktan yakınmaktadır.

Cevap A

49. Parçada geçen "Neolitik Dönem'in çiftçileri, Sarı Irmak boyunu takip eden istikrarsız tarım çevresinde MÖ 3000'lerde akdarı yetiştirmeye başladılar. Yörenin çiftçileri daha sonra Orta Doğu'dan gelen buğday ile arpa ve Asya'nın muson bölgesinden gelen pirinç tahıllarının tarımını da öğrendiler. Ancak suyun kritik derecede kıt olabildiği bir bölgede pirincin, susuzluğa daha dayanıklı olan akdarı, buğday ve arpa gibi ürünlerin yerini alması da beklenemezdi." cümlelerinden hareketle Sarı Irmak çiftçilerinin etkileşime ve yeniliğe açık oldukları bilgisine kesinlikle ulaşılır.

Cevap E

50. Parçada geçen "Sarı Irmak, Asya'nın kıraç topraklarından ayrılır ve yumuşak lös topraklarının ortasından geçer." cümlesinden A ve D seçeneklerine, "Bu verimli bölgedeki kolay işlenen topraklara, arada bir beklenmedik sellere yol açabilen sağanak yağmurlar düşer. Bazen yağışların azlığı bazen de muson yağmurlarının yöreye hiç ulaşamaması sebebiyle ürünlerin zarar gördüğü mevsimler olur." Cümlelerinden B ve C seçeneklerine ulaşılabilir.

Cevap E

51. IV. cümleye kadar Sarı Irmak topraklarından, bu bölgede görülen sel ve yağmurlardan bahsedilirken IV. cümleden sonra burada yaşayan halkın özelliklerine yer verilmiştir.

Cevap C

52. Parçanın genelinde çocukların gerçek ile hayal arasındaki bağı kuramayıp hayal dünyasında yaşamaya devam ettiklerinde kötü sonuçlarla karşılaşacağı anlatılmaktadır. Bu da A seçeneğinde verilmiştir.

Cevap A

yediiklimyayıncılık

53. Parçada geçen "Üç yaş öncesi çocuklar için televizyonda görülen her şey gerçektir. Üç yaşından sonra ise televizyondaki gerçekliğin yaşamımızdaki gerçeklikten bir ölçüde farklılık gösterdiğini anlamaya başlarlar. Ancak çok fazla televizyon izleyen çocuklar, sürekli izledikleri sanal dünyada yaşamaya alışırlarsa, bu farkındalığın gelişimi gecikir ve gerçek hayata uyum sorunları yaşamaya başlarlar." cümlelerinden hareketle A ve C seçeneğine, "Ancak çok fazla televizyon izleyen çocuklar, sürekli izledikleri sanal dünyada yaşamaya alışırlarsa, bu farkındalığın gelişimi gecikir ve gerçek hayata uyum sorunları yaşamaya başlarlar. Bunun trajik bir örneği sevdiği çizgi film kahramanı gibi uçacağını zannedip evlerinin üst katından atlayan çocukla ilgili haberdir." cümlesinden hareketle B ve E seçeneklerine ulaşılabilir.

Cevap D

54. Parçanın genelinde "Ada nedir?" sorusuna bir coğrafyacı ile bir yazarın farklı anlamlar yükleyerek cevap verdiğinden bahsedilmektedir. Bu nedenle asıl anlatılmak istenen E seçeneğinde verilmiştir.

Cevap E

55. Parçada geçen "Her ada, bir bakıma bütünden ayrılmış, dünyayı veya ana karayı uzağında, dışında bırakmıştır. Adada yaşayan bir kimse için dört bir yanını çepeçevre kuşatan denizlerin ötesindeki dünya, 'dışarı'dır." ifadesinden hareketle ada kavramının temel niteliği C seçeneğinde verilmiştir.

Cevap C

56. Parçanın genelinde örnek ve betimlemeler yapılmış, "Coğrafi konumu, yüzey şekilleri, yüz ölçümü, nüfusu ve iklimi incelenen, her yanı suyla çevrili olan kara parçasıdır" ifadesiyle tanımlama, "Her ada" kavramıyla karşılaştırma yapılmıştır.

Cevap E

57. Parçada fiziksel egzersizlerle vücudumuzun, zihinsel egzersizlerle zihnimizin güçlendirilebileceği anlatılmıştır.

Cevap C

58. Zihin ve beden karşılaştırılmış, terim anlamlı sözcükler kullanılmış, parçanın genelinde örnekler kullanılmış. Sebep-sonuç cümlelerine yer verilmiştir. (ÖSYM amaç-sonuç cümleleri ile aynı anlamda kullanmıştır.) Ancak parçada tanımlama yapılmamıştır.

Cevap E

59. A seçeneğine "...geleneksel kültür ögelerinin nesilden nesile aktarıldığı ...", B seçeneğine IV. cümleden, C seçeneğine son cümleden, D seçeneğine son cümleden ulaşılabilir.

Cevap E

yediiklimyayıncılık

60. "Kitle iletişim araçlarının yaygınlaşması, geleneksel kültür ögelerinin nesilden nesile aktarıldığı aile sohbetlerini de azaltı." cümlesi sebep - sonuç cümlesidir.

Cevap C

61. A seçeneğine "... hâlâ yetersiz kalıyor..." sözünden, B seçeneğine son cümleden, D seçeneğine IV. cümleden, E seçeneğine son cümleden ulaşılabilir.

Cevap C

62. I. cümlede her geçen yıl derken, II. cümlede kıtalar arasında, III. cümlede ülkeler arasında karşılaştırma yapılmıştır. IV. ve V. cümlelerde karşılaştırma yapılmamıştır.

Cevap E

63. I, II, III ve IV. cümlelerle ilgili verilenler doğrudur. Ancak V. cümlede nakillerin başarıyla sonuçlanması için gerekenler anlatılmamış, kadavradan yapılan nakillerin sayısının artırılmasından bahsedilmiştir.

Cevap E

64. Parça incelendiğinde incirin uzun zamandır bilinen ve rağbet gören bir meyve olduğuna ulaşılabilir.

Cevap C

65. Parçanın genelinde öykülemeye başvurulmuştur, karşılaştırma yapılmış, nesnel bilgilere yer verilmiş, örnekler verilmiştir.

Cevap E

66. Parçada romanda kahramanların yüzeysel tasarlanması, romanın derinlikten uzak olması, ticari amaçla yazılması eleştirilmiştir. Önceki romanların basit bir tekrar olması eleştirilmemiştir.

Cevap C

67. Parçanın son cümlesinde yazarın kitabı tekrar bastırmayacağı romana yönelik eleştiri sonlandırma isteğinin göstergesi niteliğindedir.

Cevap E

68. V. cümlede yazarın pes etmek zorunda kalmasının sebebi eleştirilerin yoğun ve sert biçimde devam etmesidir.

Cevap D

yediiklimyayıncılık

1. Apartmanın daracık kapısından içeri girer girmez içim ürperdi. Onun bu binaya her gün girişini, merdivenleri tırmanışını hayal ettim. Kimi zaman yanındakilerle gülüştüğünü, kimi zaman sinirlendiği birilerine söylendiğini duyuyor gibi oldum. Hatta bir an sanki topuklu ayakkabılarından çıkan telaşlı tıkırtılarla burnumun dibinde belirecekmiş gibi hissettim.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur? (2024 ÖN LİSANS)

A) Ünlü türemesi
B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz türemesi
D) Ünsüz benzeşmesi
E) Ünlü daralması

2. Şiirlerimin her zaman bir bütün olması için çalıştım. Taktileri attım, dizeleri de (I)
bütüne çevirdim. Aynı sayıda hecelerin durgularından doğan ezgilerden de (II) uzak
durdum. Kulağa hiç de (III) hoş gelmeyen
sağır gürültüleri ortadan kaldırmaya çalıştım. Ancak şiirlerim de (IV) dikkatli gözlerin
yakalayacağı ihmallerin de (V) bile bile olduğunu söylemek isterim.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır? (2024 ÖN LİSANS)

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Çağdaş Balkan edebiyatı, Türkçe (I) için
hâlâ keşfedilmeyi (II) bekleyen bir ada gibi.
Son yıllarda Balkan dillerinden Türkçeye çevrilen kitap adedi (III) arttı ancak bu yeterli
değil. Bu durumun en önemli sebebi, (IV) bu
dillerden çeviri yapan yetkin (V) çevirmenlerin sayısının az olması.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisinde birden fazla ses olayı vardır? (2024 ORTAÖĞRETİM)

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Bir başyapıt (I) niteliği taşıyan Homeros'un
İlyada'sından bu yana binlerce eser yazıldığını, on binlerce kahramanın hayatımıza girdiğini biliyoruz. Gerçek üstü (II) kahramanları bir yana bırakırsak lider, yurtsever, (III)
savaşçı, maceracı, bencil gibi kimliklerin hepsi bizden. Öyle ki günlük hayatımızda arka planda (IV) kalan, sıradan bir karakter
birdenbire, (V) bir eserde karşımıza çıkıp etkileyici bir kimlik olarak bir süre hayatımıza eşlik edebiliyor.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır? (2024 ORTAÖĞRETİM)

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediiklimyayıncılık

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünlü düşmesine uğramış bir sözcük yoktur? *(2022 ÖN LİSANS)*

A) Onun için yaptığım onca şeyden sonra bu olay sabrımı taşıran son damla oldu.

B) Ağır yaralarına rağmen doktorun izni olmadan hastaneden çıktı.

C) İnsanların birlikte hareket ettiği sürece başarılı olabilecekleri zaten bilinen bir gerçek.

D) İsteklerini emreden bir üslupla dile getirmeye devam edersen yanında kimse kalmayacak.

E) İkindiye devrilen günün tadını dakika dakika çıkarmak insana huzur veriyor.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik kelimelerin yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır? *(2022 ÖN LİSANS)*

A) Bir gün bu hayatı bırakıp uzaklara gittiğini farz et, tüm yaşadıkların anlamsız gelecek.

B) Mücadeleyi kazanmak için sarfettiğin üstün çabayı, her seferinde yeniden hatırlamalısın.

C) İstediğin bölüme kaydolduğunu ve yeni bir hayata başladığını düşünsene.

D) Otomobillerin park ettiği yerden geçince sağa dön, orada beni göreceksin.

E) İşinden ayrıldıktan sonra hayatının mahvolduğunu düşünmeye başladı.

7. İleri yaşına rağmen hep genç hissetti kendini. Yüzünün aydınlığı ve gözlerinin ışıltısı, gönül bağı kurduğu çevresini sıcacık duygulara boğardı. Yanına gelip aç ayrılan, hoşnut kalmayan hiç olmazdı.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur? *(2022 ORTAÖĞRETİM)*

A) Ünsüz türemesi

B) Ünlü daralması

C) Ünsüz yumuşaması

D) Ünlü düşmesi

E) Ünsüz düşmesi

8. O, hem müzik kuramcısı hem de (I) iyi bir yazardır. Onun müziği, müzikseverler (II) tarafından belirsizliğin müziği olarak tanımlanabilir. Ancak kesin olan bir şey varki (III) yenilikçi bakış açısıyla (IV) müziği yepyeni (V) bir boyuta taşıdı.

Bu parçada altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır? *(2022 ORTAÖĞRETİM)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediiklimyayincilik

9. Denizdeyiz... Gemi hafifçe sallanarak yoluna devam ediyor. Gittikçe ufka yaklaşıyorsunuz. Etrafınız sonsuzluğa uzanan huzur verici bir mavilikte. Her yer masmavi, gök ile deniz sanki bir bütün oluvermiş. Arkamızda köpüklü beyaz bir çizgi uzanıp gidiyor. Uzakta hava ile suların birleştiği yerde; incecik, daracık bir çizgi beliriyor.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur? *(2020 ÖN LİSANS)*

A) Ünsüz benzeşmesi
B) Ünsüz düşmesi
C) Ünlü düşmesi
D) Ünsüz yumuşaması
E) Ünlü türemesi

10. Birisinin, imrenme dürtüsü ile gururunu koruma isteği arasında yaşadığı gelgiti. (I)

"Çikolata" kadar iyi anlatan başka bir (II)

hikâye bulmak zordur. Mahalle şekercisinin vitrininde renkrenk kâğıtlara sarılı (III)

binbir çeşit çikolata vardır. Vitrinin karşısında duran kişi hayatı boyunca çikolata yememiştir, alacak parası da yoktur. Duyguları karmakarışıktır, çikolatayı tat- (IV)

ma isteğiyle imrendiğini belli etmeme çabası arasında gidip gelir. (V)

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır? *(2020 ÖN LİSANS)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. (I) İçi dolu bir kumbara, veznedar tarafından açılmak üzere bir banka şubesine ilk kez Şükrü Bey'in oğlu tarafından götürülür. (II) Süha adlı bu çocuğun hesabına yatan paranın ayrıntıları bilinmez. (III) Ancak bundan sonra çocukların el öpme gibi yollara başvurarak kumbara canavarını büyütmeye çalıştıkları bilinmektedir. (IV) Böylelikle çocukların düşlerini hapseden kumbaralar, birer oyuncağa dönüşür zaman içinde. (V) Kumbaranın metali, bozuk parayla artan çocuk düşünün sıcaklığına dayanamamış ve eriyip çocuk düşlerinin şeklini almış gibidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "ünlü düşmesi" yoktur? *(2020 ORTAÖĞRETİM)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Osmanlı ordusu, batı yönünde hareket etmekteydi. Görünürde olağan üstü bir (I)

durum yoktu sanki. Her şey yolunda (II)

seyrediyor gibiydi. Ancak Tuna kıyısına (III)

yaklaşınca bir hareketlilik başlayıverdi. (IV)

Sultan da bu duruma bir anlam veremedi. (V)

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır? *(2020 ORTAÖĞRETİM)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediiklimyayıncılık

13. Bir şey okurken veya gündelik işlerimizle (I)
ilgili bir plan yaparken kelimeleri sesli olarak söylemesek de kafamızın içinde olanları bir an (II) duyar gibi oluruz. Konuşma, bir sürü (III) karmaşık sürecin birlikte gerçekleşmesiyle ortaya çıkan bir işlevdir. Bazı araştırmacılar, bir hayli (IV) uğraş sonucu geliştirdikleri yapay zekâ uygulaması ve kafaya takılan kulaklığa benzer bir takım (V) cihazlar yardımıyla içi konuşmalarımızı yazıya dönüştürmeyi başardı.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır? *(2018 ÖN LİSANS)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Günümüzde bazı sağlık merkezleri vücudumuzu iyileştirirken aynı zamanda ruhumuza da iyi gelecek terapi bahçeleri oluşturmaya başlıyor. Bu bahçelerin amacı, hastaları hastanelerin ve tedavi merkezlerinin soğuk ve stresli ortamından bedenen ve fikren bir nebze olsun uzaklaştırabilmek ve tedavi sürecini kısaltabilmektir.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur? *(2018 ÖN LİSANS)*

A) Ünsüz benzeşmesi
B) Ünsüz türemesi
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünlü daralması
E) Ünlü düşmesi

15. Aristo, "İncelenmeyen hayat yaşanmaya (I) değmez." demiş. Bugün bizler, "Kaydedilmeyen (II) hayat yaşanmaya değmez." (III) der gibiyiz. Yediğimiz yemekten kaybettiğimiz yakınımıza, sevincimizden kederimize her şeyi sosyal paylaşım ağlarına kaydediyoruz. Hayatlarımızın bir tür günlüğünü tutuyor, çoğu zaman gerçek ilişkilerin yerine sanal ilişkileri koyuyoruz. "Tanınıyorum, o hâlde varım." diyoruz (IV). Bu kalabalık dünyada yalnız kalma korkusu, ruhumuzu endişeyle dolduruyor (V).

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisinde birden çok ses olayı vardır? *(2018 ORTAÖĞRETİM)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Binaların imaj tasarımında kullanılan terimlerden biri olan ritim (I), görsel unsurların düzenli bir biçimde (II) dizilişi anlamına gelir. Simetri ise cismin bir doğruya göre eşit uzaklıkta ki (III) görüntüsüdür. Binaların tasarım unsurları arasındaki (IV) büyüklük ve görsel ağırlık dengesini ifade eder. Doku, bu iki tasarım unsurundan farklı olarak fiziksel kanıtların hissedilebilmesine de (V) olanak sağlar.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır? *(2018 ORTAÖĞRETİM)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

yediklimyayıncılık

17. Hırkasını çekiştirdi, bir sandalyenin kenarına ilişti ve azıcık soluklandı. Bir iki kere konuşmaya yeltendi, sonra eliyle ağzını hafifçe kapatarak şarkı söylüyormuşçasına mırıldanmaya başladı.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi görülmemektedir? *(2016 ÖN LİSANS)*

A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünlü daralması
D) Ünsüz yumuşaması
E) Ünlü türemesi

18. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı yanlıştır? *(2016 ÖN LİSANS)*

A) Hedefe çabuk ulaşmak için tali yollarda oyalanmamak lazım.
B) Şehrimizin tarihi yerlerini tanıtmak amacıyla bir belgesel hazırlandı.
C) Edebî kişiliğiyle Yahya Kemal, Türk şiirinin abidelerindendir.
D) İş yerinize ticari unvanınızı gösteren vergi levhasını asmalısınız.
E) Siyasi sorunların üstesinden gelmenin en iyi yolu birlik olmaktır.

19. (I) Botanikte pistacia lentiscus adı verilen sakız ağacının kendine has pek çok özelliği var. (II) Her şeyden önce çok güçlü olduğu için sonbahar veya kış şartları onu etkilemiyor. (III) Yaz kış yaprağını dökmüyor, koruyor, dolayısıyla da üşümüyor. (IV) Çok seçici, öyle her iklimde ve toprakta yetişmiyor. (V) Kalabalığı sevmiyor, bir bahçede kendi başına göğe yükselmeyi tercih ediyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde ünsüz yumuşamasına uğramış sözcük yoktur? *(2016 ORTAÖĞRETİM)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

20. Sokaklarını dolaştıktan sonra çarşısından hediyelik eşya ve ayçiçeği yağı (I) satın alabilir, kıyıda yanyana (II) dizilmiş kahvelerde soluklanabilirsiniz. Acıktınız mı? (III) Pek çok (IV) yöresel yiyecek sizi bekliyor. Ayrıca deniz ürünleri açısından da (V) oldukça zengin bir yerdesiniz.

Bu parçadaki numaralandırılmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır? *(2014 ÖN LİSANS)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

21. (I) Uykusunun geldiğini nerden biliyor? (II) Buna epey şaştıysa da koydu başını onun dizine. (III) Uzun uzun düşündü sonra. (IV) Ne dizeler geçiyordu aklından ne şairler... (V) Yaş otuz beş, yolun yarısı eder. (VI) Yolun tamamı yetmiş miydi gerçekten?

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır? *(2014 ORTAÖĞRETİM)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

22. Gökova Körfezi'ndeki (I) Okluk Koyu'nun girişinde heykeltıraşımızın (II) yaptığı deniz kızı heykeli var. Kayalıklar üzerindeki heykel, 1995 yılının 28 Ekim Günü (III) "bir şükran borcu (IV) olarak" dikilmiş. Heykelin üzerinde şu sözler yazılı: "Bu deniz kızı, düşlerini süsleyen cennete erişebilmek için, nice engin denizler, ufuklar aştı. Kıtalar, adalar, koylar dolaştı. Ta ki Gökova'ya (V) ulaşana kadar."

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır? *(2012 ÖN LİSANS)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediiklimyayıncılık

23. Pers İmparatorluğu, Ege'den İndus'a, (I)
Libya çöllerinden Orta Asya'ya uzanan (II)
topraklara hükmetti ve büyük bir uygarlık (III)
oluşturdu. Ama büyük İskender'den sonra (IV)
o uygarlıktan geriye hiçbir şey kalmadı. (V)

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır? *(2012 ORTAÖĞRETİM)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

24. 1960'lı yılların başı... Ankara - Eskişehir (I) (II)
Yolunun hemen yanındaki çıplak ve boz arazide, hummalı bir inşaat çalışması (III)
sürdürülmekteydi. Buradaki binalar, yeni (IV)
bir üniversitenin çekirdeğini oluşturacaktı. (V)

Bu parçadaki altı çizili sözlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır? *(2010 ÖN LİSANS)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

25. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır? *(2010 ORTAÖĞRETİM)*

A) Olanları öğrenince tepkisi de sert oldu.

B) Çağırsam o da bizimle gelir mi ki?

C) Anladım ki onlar bu konuda haksız değiller.

D) Anlattıkları hiç de inandırıcı görünmüyor.

E) Verdiği karar pekte akıllıca değildi.

26. Çay bitkisinin Doğu Karadeniz Bölümü'ne (I)
ilk olarak hangi dönemde ve kimler tara- (II)
fından getirildiği bilinmiyor. Birinci Dünya Savaşı öncesinde Batum ve Çakva taraflarında çalışmış Karadeniz'li köylülerin, (III)
memleketlerine dönerken bu bitkinin tohumlarını getirmiş olabileceği düşünülüyor. Günümüzde çay ekim alanları
Trabzon'un Araklı ilçesinden başlayarak (IV)
Gürcistan sınırına kadar uzanıyor. (V)

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır? *(2010 ORTAÖĞRETİM)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediiklimyayincilik

1. Parçada geçen "daracık" sözcüğünde (dar-a-cık) ünlü türemesi, "ettim" sözcüğünde (et-dim) ünsüz benzeşmesi, "burnumun" sözcüğünde (burun-um) ünlü düşmesi, "hissettim" sözcüğünde (his-ettim) ünsüz türemesi vardır. Parçada herhangi bir sözcükte ünlü daralması bulunmamaktadır.

Cevap E

2. IV numaralı sözcükte bulunan "-de/-da" eki bulunma hâli eki olmasına rağmen ayrı yazıldığı için yazım yanlışına sebep olmuştur. Numaralanmış diğer sözcüklerdeki "de/da"lar bağlaç olduğu için ayrı yazılmıştır ve doğrudur.

Cevap D

3. Parçada geçen "Türkçe" (Türk-ce) sözcüğünde sadece benzeşme, "adedi" (adet-i) sözcüğünde sadece yumuşama, "sebebi" (sebep-i) sözcüğünde sadece yumuşama, "yetkin" (yet-gin) sözcüğünde sadece benzeşme vardır. "Keşfedilmeyi" (keşif-et-il-me-y-i) sözcüğünde ise ünlü düşmesi, ünsüz yumuşaması ve kaynaştırma ünsüzü olmak üzere üç tane ses olayı vardır. Bu yüzden doğru cevap B seçeneğidir.

Cevap B

4. Somut olarak yer bildirmeyen alt, üst ve üzeri sözlerinin sona getirilmesiyle kurulan birleşik kelimeler bitişik yazılır. Parçada geçen "gerçeküstü" sözcüğü bu kurala istinaden oluşturulmuş bir bileşik kelime olduğu için bitişik yazılması gerekirken ayrı yazıldığı için yazım yanlışı vardır. Bu yüzden doğru cevap B seçeneğidir.

Cevap B

5. A) sabrımı → sabırımı

B) izni → izini

D) emreden → emir eden

E) devrilen → devirilen

C seçeneğinde ünlü düşmesine uğramış bir sözcük yoktur.

Cevap C

6. Seçeneklerde verilen cümlelerden "farz et, kaybolduğunu, park ettiği, mahvolduğu" kelimelerinin yazımı doğruyken B seçeneğinin doğru yazımı "sarf ettiğin" şeklinde olmalıdır.

Cevap B

7. A) Ünsüz türemesi:

hissetmek → his – etmek

C) Ünsüz yumuşaması:

aydınlığı → aydınlıkı

kurduğu → kurduku

D) Ünlü düşmesi:

ayrılan → ayırılan

E) Ünsüz düşmesi:

sıcacık → sıcakcık

Parçada ünlü daralması ile ilgili bir ses olayına yer verilmemiştir.

Cevap B

8. Parçada verilen altı çizili sözcüklerden I, II, IV ve V'in yazımı doğru verilmiştir.

Ancak III numaralı sözcükte bağlaç olan -ki eki kullanıldığı için sözün doğru yazılmış hâli "var ki" şeklinde olmalıdır.

Sıfat olan -ki ve ilgi zamiri olan -ki bitişik yazılır.

Cevap C

/yediiklimyayıncılık

9. Ünsüz benzeşmesi: hafifçe (hafif-ce), gittikçe (gittik-ce), uzakta (uzak-da)

Ünlü düşmesi: ufka (ufuk-a)

Ünsüz yumuşaması: birleştiği (birleştik-i)

Ünlü türemesi: daracık (dar-cık)

Parçada ünsüz düşmesinin örneği yoktur.

Cevap B

10. I, II, IV ve V numaralı sözlerin yazımı doğrudur. III numaralı söz ise bir ikileme örneğidir. İkilemeler ayrı yazılır ve aralarına herhangi bir noktalama işareti getirilemez. III numaralı sözde bu kurala uyulmamasından kaynaklı bir yazım yanlışı vardır. Doğru yazımı renk renk şeklinde olmalıdır.

Cevap C

11. I, II, IV ve V numaralı cümlelerde oğlu "oğul-u, ayrıntı" ayır-ın-tı, hapsetmek "hapis etmek, şeklini" şekil-i kelimelerinde ünlü düşmesi vardır. III numaralı cümlede ünlü düşmesi yoktur.

Cevap C

12. Parçada verilen II, III, IV ve V numaralı sözcüklerin yazımı doğrudur. Ancak I numaralı sözcüğün doğru yazımı "olağanüstü" şeklinde olmalıdır.

Cevap A

13. 'bir şey, bir an, bir sürü, bir hayli' sözcüklerinin yazımı doğrudur. Ancak E seçeneğindeki V numaralı 'bir takım' sözcüğünün yazımı yanlıştır, 'birtakım' şeklinde yazılmalıdır.

Cevap E

14. 'iyileştirirken, uzaklaştırabilmek, kısaltabilmektedir' sözcüklerinde ünsüz benzeşmesi, 'vücudumuza' sözcüğünde ünsüz yumuşaması, 'başlıyor' sözcüğünde ünlü daralması, 'fikren' sözcüğünde ünlü düşmesi vardır. Ancak parçada ünsüz türemesi yoktur.

Cevap B

15. I) yaşanma-y-a (y: ünsüz türemesi)

II) kayıt edilmeyen (ıt: ses düşmesi t: ünsüz yumuşaması)

III) keder-i-miz (i: yardımcı ses ünlü türemesi)

IV) de-yoruz (e: ünlü daralması)

V) doldur-u-yor (u: ünlü türemesi)

Cevap B

16. Parçada verilen I, II, IV ve V numaralı sözlerin yazımı doğrudur. III numaralı sözün yazımı ise sıfat yapma görevinde olduğu için "uzaklıktaki" şeklinde olmalıdır.

Cevap C

17. Verilen parçadaki ses olayları şu şekildedir:

iliş-di → ilişti: ünsüz benzeşmesi

az-cık → azıcık: ünlü türemesi

eli ile → eliyle: ünlü düşmesi

söyleyormuşçasına → söylüyormuşçasına: ünlü daralmasının örnekleri vardır fakat parçada ünsüz yumuşamasının örneği yoktur.

Cevap D

Yediiklim Yayıncılık

18. Nispet ekinin, belirtme durumu ve iyelik ekiyle karışmasını önlemek amacıyla düzeltme işareti kullanılır. B seçeneğinde "tarihi" kelimesindeki son "i" harfinde düzeltme işareti kullanılmalıdır.

Cevap B

19. Numaralandırılmış cümlelerde verilen ünsüz yumuşamaları şunlardır:

I numaralı cümlede geçen ağaç-ı : ağacı, özellik-i : özelliği,

II numaralı cümlede geçen olduk-u : olduğu,

III numaralı cümlede geçen yaprak-ını : yaprağını,

V numaralı cümlede geçen kalabalık-ı : kalabalığı sözcüklerinde ünsüz yumuşamasının örnekleri görülür ancak IV numaralı cümlede ünsüz yumuşamasına uğramış sözcük yoktur.

Cevap D

20. "ayçiçeği yağı, Acıktınız mı?, Pek çok, açısından da " yazımları doğrudur.

Ancak "yanyana" değil "yan yana" şeklinde yazılmalıdır."

Cevap B

21. I. cümlede "nerden" sözcüğünün yazımı yanlıştır. "nereden" şeklinde yazılmalıdır.

Cevap A

22. "28 Ekim Günü" sözünün yazımı yanlıştır. Bu cümlede "Günü" sözcüğü küçük harfle başlar.

Cevap C

23. Parçada IV. cümlede geçen "büyük İskender'den sözünün yazımı yanlıştır çünkü özel ada bağlı sanların ilk harfi büyük yazılır, doğrusu "Büyük İskender'den" olmalıydı. Diğer altı çizili sözcüklerin yazımı doğrudur.

Cevap D

24. Bu parçadaki II. sözde büyük harflerin yazımıyla ilgili bir yanlış vardır. "Yolunun" sözcüğünün baş harfi küçük olmalıdır.

Cevap B

25. E seçeneğinde "de" bağlacının yazımıyla ilgili bir yanlış yapılmıştır. "Pekte", "pek de" biçiminde yazılmayıldı.

Cevap E

26. Özel isimlere gelen yapım ekleri kesmeyle ayrılmaz. III. sözcükte bu kurala uyulmamış. Sözcük "Karadenizli" biçiminde yazılmalıydı.

Cevap C

/yediiklimyayıncılık

1. Aşağıdakilerin hangisinde virgül farklı bir görevde kullanılmıştır? (2024 ÖN LİSANS)

A) Lider kişinin özellikle kriz zamanlarında ortaya çıkan kararlı duruşu, grubun psikolojisini etkilediği gibi geleceğe yönelik kaygılarına da tesir eder.

B) Grubun uyumunu artırmak için yapılması gerekenlerden biri, açık iletişimi teşvik etmek ve üyeler arasındaki anlaşmazlıklara çözüm getirmektir.

C) Yönetici, oluşturduğu küçük gruplardaki iletişim süreçlerinin sağlıklı bir şekilde ilerlemesine zemin hazırlayarak herkesin kendini güvende hissetmesini sağlamalıdır.

D) Normların oluşturulmasında ve devam ettirilmesinde yöneticinin rolüne dikkat edilmeli, grubun sağlıklı normlar oluşturabilmesi için gerekli müdahaleler yapılmalıdır.

E) Grubun başlangıç aşamasında oturumları açan ve gündemi belirleyen başkan, grup üyelerinin ihtiyaçlarını göz önünde bulundurmalıdır.

2. İçimdeki coşkuyu hiç kaybetmedim. Kendimi bildim bileli şu üç şeye âşığım ( ) insana ( ) tabiata ( ) şiire ( ) Bu aşktır insanı diri ve dinç tutan ( ) Altmış yaşımda da *Yirmi Yaş Şiirleri*'ni yazmıştım.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir? (2024 ORTAÖĞRETİM)

A) (;) (,) (,) (!) (!)

B) (:) (,) (,) (.) (.)

C) (;) (,) (,) (...) (.)

D) (,) (,) (,) (...) (!)

E) (:) (;) (,) (.) (...)

3. Sahaflar (,) hayatlarını idame ettirmek
I
için bir yandan ticaret yapar bir yandan da tarihî mirasa hiç küçümsenmeyecek katkıda bulunurlar. Bazen bir depodan, tavan arasından (,) bir müştemilat
II
veya kömürlükten çıkarılan eserler hem buralarda telef olmaktan kurtarılmış olur (,) hem de gerekli restorasyon
III
aşamasından geçirilerek onlara direnç kazandırılır. Cildi çürümüş (,) dağılmış
IV
kitaplar ciltlenir. Tozu (,) küfü alınarak
V
varsa rutubeti giderilir; yıpranmış kâğıtlar takviye edilerek güçlendirilir.

Bu parçada numaralanmış virgüllerden hangisinin kullanımı yanlıştır? *(2022 ÖN LİSANS)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

Yediiklim yayıncılık

4. Umberto Eco kendisine yöneltilen bir soru üzerine "Her türlü bilgiyi hikâye edebilirsiniz." der ve bunu özetle şöyle açıklar (I) Çocuklara kaplanları anlatmaya çalışıyorsunuz diyelim. Kaplanlar (II) kedigiller familyasındandır, boyları şu kadardır (III) kuyrukları şöyledir. Bu (IV) bilgiyi aktarmadır. Hikâye etmekse şudur (V) Kaplanlar ormanlarda yaşar. Turuncu üzerine siyah veya kahverengi elbiseleri vardır. Et yerler ama aç kaldıklarında insanlara bile saldırabilirler.

Bu parçada numaralanmış yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilmelidir? ***(2022 ORTAÖĞRETİM)***

A) (;) (:) (;) (,) (.)

B) (:) (;) (,) (,) (:)

C) (.) (;) (,) (;) (:)

D) (.) (,) (:) (,) (;)

E) (:) (;) (,) (;) (.)

5. "Farklı bir gezegene oradaki kayaların yapısını incelemek için araç gönderebilecek kapasiteye sahip insanlık, milyonlarca insanın açlıkla mücadele etmesini umursamayabiliyor. Mars'a gitmek, yanı başındaki komşuyu ziyaret etmekten daha kolay görünüyor." Jose Saramago, 1998 yılında Nobel Edebiyat Ödülü'nü aldığı törende söylüyor bunları. İnsanın yakınındakini görmeden yaşamasına ve insan hayatının değersizleştirilmesine karşı hayatı boyunca mücadele eden yazar; kitaplarında da bu konulara eğilmiş, incelemeler yapmış, kendine özgü ironisiyle insanlığın içinde bulunduğu durumun yıkıcılığını yeşeren bir umutla göstermiştir. Peki bunları nasıl fark ederiz? Özenli okumalarla...

Bu parçada noktalama işaretleriyle ilgili aşağıdaki kurallardan hangisine örnek bir kullanım <u>yoktur</u>? ***(2020 ÖN LİSANS)***

A) Virgül bulunan cümlelerde özneden sonra konulan noktalı virgül

B) Anlama güç kazandırmak için tekrarlanan kelimeler arasına konulan virgül

C) Tamamlanmamış cümlelerin sonuna konulan üç nokta

D) Özel adlara getirilen durum ekini ayırmak için kullanılan kesme işareti

E) Bir kimseden olduğu gibi aktarılan sözler için kullanılan tırnak işareti

/yediiklimyayincilik

6. Mehmet kızdı ( ) ( ) Tam da ağlayacak sırayı buldun ( ) değil mi ( ) ( ) dedi.

Bu cümlede ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir? *(2020 ORTAÖĞRETİM)*

A) (:) (") (,) (?) (")

B) (;) (") (...) (?) (")

C) (.) (-) (.) (?) (,)

D) (.) (") (,) (") (?)

E) (:) (") (...) (?) (")

7. *Oxford Sözlüğü*, her yıl olduğu gibi bu yıl da yılın sözcüğünü açıkladı (;) post-truth (I)

(.) Sözlük (,) Amerika'daki başkanlık (II) (III)

seçimine bağlı olarak kullanım sıklığı çok artan bu kelimenin anlamını şu şekilde vermiş (:) Nesnel gerçekliklerin kamuoyunu (IV)

şekillendirmede duygusal ve kişisel görüşlerden daha az etkili olması (.) (V)

Bu parçada numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisinin kullanımı yanlıştır? *(2018 ÖN LİSANS)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde düzeltme işareti (^) yanlış kullanılmıştır? *(2018 ORTAÖĞRETİM)*

A) Kâh gülerek kâh ağlayarak koca bir yıl geçirdik.

B) Sınavlarını geçebilmek için fedakârca çalıştı.

C) Kumbarasındaki madenî paraları annesine verdi.

D) Kendisine yapılan tüm haksızlıkları sîneye çekti.

E) Hâli vakti yerinde olduğu giyiminden anlaşılıyordu.

9. Boğaz ( ) sanki Marmara Denizi'ne inat olsun diye ve kırılgan geçecek bir mevsimi haber verircesine her şeyi birbirine yaklaştırmıştı ( ) mavi suları, balıkları, martıları ( ) Bu mavi gerdanlık ( ) esmeyi unutmuş eski bir rüzgârı, yeni boyanmış ama kurumamış bir sandalı ve Beykozluların komşu seslerini bir arada tutuyordu.

Bu parçada ayraçla ( ) belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilebilir? *(2016 ÖN LİSANS)*

A) (;) (,) (...) (:)

B) (,) (;) (.) (:)

C) (,) (,) (...) (;)

D) (,) (:) (.) (,)

E) (,) (:) (...) (;)

/yediiklimyayıncılık

10. İzohips eğrilerinin özellikleri şöyledir (I) Yeryüzü şekillerinin kuş bakışı görünüşünü tasvir ederler (II) İç içe geçmiş kapalı eğrilerdir (III) Yar (IV) falez gibi yeryüzü şekillerini tam olarak gösteremezler. Dağ doruklarında nokta hâlini alırlar ki (V) bu noktalar da tepeyi işaret eder.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisine herhangi bir noktalama işareti <u>getirilemez</u>? *(2016 ORTAÖĞRETİM)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Aile apartmanı gibiydi bizimkisi... Üst katta babamın amcası (I) onun altında halamlar (II) girişte babaannemler (III) bodrumda da amcamlar (IV) Bunun yanında iki kiracı aile (V) bir de tek başına Ayla.

Bu parçadaki numaralandırılmış yerlerden hangisine farklı bir noktalama işareti konmalıdır? *(2014 ÖN LİSANS)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Tanrı yetenek vermediğinden parlak sunuş sözleri bulamam bir türlü ( ) bulduklarım da yapay ve soğuk görünür. Bir de şu soruyu kendime sormadan edemem ( ) Doğru mu bu yaptığım ( )

Bu parçada ayraçlarla ( ) gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir? *(2014 ORTAÖĞRETİM)*

A) (,) (:) (?) B) (;) (:) (!)
C) (,) (;) (?) D) (:) (,) (...)
E) (;) (;) (?)

13. Dik ( ) ağaçsız bir yokuşu kan ter içinde tırmanıyorduk.

- Ha gayret ( )

Kılavuzun sesi ortalığı çınlattı ( ) Yarım saat daha tırmandık. Çam ağaçlarının yanına gelince kılavuz geride kalanlara seslendi ( )

- İşte uçurumun başı.

Bu parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir? *(2012 ÖN LİSANS)*

A) (,) (!) (.) (:) B) (;) (,) (...) (!)
C) (;) (,) (.) (;) D) (,) (!) (...) (,)
E) (;) (!) (...) (.)

yediiklimyayıncılık

14. Geçmişte olup bitenleri en doğru biçimiyle saptamak (I) bunları doğru değerlendirmek (II) Tarihle ilgili (III) çalışmalar böyle yapılmalıdır (IV) Yakın zamana kadar tarih; bilime, akla, sağduyuya, hoşgörüye dayanmak yerine ne yazık ki söylencelere bağlı kalmış (V) yan tutmaktan kurtulamamıştır.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisine herhangi bir noktalama işareti koymaya gerek yoktur? *(2012 ORTAÖĞRETİM)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

15. "Yaşam savaşı verirken kendimizin , aile-
I

mizin ya da sevdiğimiz şeylerin ne kadar farkındayız?" diye düşündünüz mü hiç?
II III

Aslında biz, yaşadıklarımızın ayrımına varmadan yaşıyoruz . Yalnızca yapma-
IV

mız gereken işlerin peşinde koşuyoruz. İçinde bulunduğumuz toplum nasıl davranmamızı istiyorsa , biz de öyle davranıyoruz.
V

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır? *(2010 ÖN LİSANS)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

16. İnsanın insanı anlama (I) anlatma (II) uğraşında en iyi araç sanattır. Sanat (III) yaratıldığı dönemin (IV) çağın insanlık durumunu gösteren bir aynadır. Sinema, bu bakış açısıyla ele alınmalı (V) beyaz perdede çağımızın insanlık durumunun gereği gibi yansıtılıp yansıtılmadığına bakılmalıdır.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine virgül (,) konulması yanlış olur? *(2010 ORTAÖĞRETİM)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediiklimyayıncılık

1. D seçeneğindeki cümlede kullanılan virgül sıralı cümle oluşturmak için kullanılmışken diğer seçeneklerdeki virgüller yüklemden uzak düşmüş özneyi belirtmek için kullanılmıştır.

Cevap D

2. Parçadaki ilk boşluktan sonra açıklama yapılacağı için iki nokta (:), ikinci ve üçüncü boşluklar eş görevli sözcüklerin arasına geldiği için virgül (,), dört ve beşinci boşluklar tamamlanmış cümlelerin sonuna geldiği için nokta (.) gelmelidir. Bu yüzden doğru cevap B seçeneğidir.

Cevap B

3. Parçada I, II, IV ve V şeklinde numaralandırılan virgüllerin kullanımı doğrudur. Ancak III numaralı alanda verilen virgülün kullanımı doğru değildir. Hem ... hem bağlacı arasına virgül girmez.

Cevap C

4. Bu parçanın ilk ve son boşluklarında kendisiyle ilgili bir açıklamaya yer verildiği için iki nokta getirilmelidir. Bu durumda A, C, D ve E seçenekleri elenir. Doğru sıralama (:), (;), (,), (,), (:) şeklinde olmalıdır.

Cevap B

/yediiklimyayincilik

5. Parçada geçen "mücadele eden yazar;" ifadesi virgül bulunan cümlelerde özneden sonra konulan noktalı virgül örneğidir. Cümlenin sonunda yer alan "Özenli okumalarla..." tamamlanmamış cümlelerin sonuna konulan üç nokta örneğidir. "Nobel Edebiyat Ödülü'nü" ifadesinde kesme işareti özel ada gelen bir durum ekini ayırmak için kullanılmıştır. İlk cümlede Jose Saramago'nun alıntı yapılarak verilen sözü olduğu gibi aktarılan sözler için kullanılan tırnak işaretine örnektir. Parçada B seçeneğinde verilen anlama güç kazandırmak için tekrarlanan kelimeler arasına konulan virgül örneği yoktur.

Cevap B

6. Cümlede ayraçla belirtilen yerlere sırasıyla (:) (") (,) (?) ve (") getirilmelidir.

Cevap A

7. Parçanın ilk cümlesinden sonra bir açıklama geleceği için I numaralı noktalama işareti iki nokta olmalıdır.

Cevap A

8. A, B, C ve E seçeneklerinde verilen "kâh", "fedakârca","madenî" ve "hâli" sözcüklerinin yazımı doğrudur. Ancak "sîneye" sözcüğünün doğru yazımı "sineye" şeklinde olmalıdır.

Cevap D

9. İlk boşluğa yüklemden uzak düşmüş özneyi belirtmek için virgül, ikinci boşluğa kendisinden sonra küçük harfle başlandığı için ve örnekler verildiği için iki nokta üçüncü boşluğa cümle anlamca tamamlanmadığı için üç nokta ve dördüncü boşluğa özneyi belirgin bir şekilde vurgulamak için noktalı virgül getirilmelidir.

Cevap E

10. Parçada verilen yerlerden V numaralı yere herhangi bir noktalama işareti getirilemez çünkü ki'nin kendisi bağlaçtır ki'den sonra herhangi bir noktalama işareti getirilemez.

Cevap E

11. I, II, III ve V. boşluklara virgül (,) IV. boşluğa ise üç nokta (...) getirilmelidir.

Cevap D

12. Tanrı yetenek vermediğinden parlak sunuş sözleri bulamam bir türlü (,) bulduklarım da yapay ve soğuk görünür. Bir de şu soruyu kendime sormadan edemem (:) Doğru mu bu yaptığım (?)

Cevap A

/yediiklimyayincilik

13. İlk ayraç içine görevdeş sözcükleri ayırdığı için virgül, ikinci ayraç içine heyecanla söylenmiş bir söz olduğu için ünlem, üçüncü ayraç içine cümle tamamlandığı için nokta, dördüncü ayraç içine bir konuşmadan önce olduğu için iki nokta getirilmelidir.

Cevap A

14. I ve II'de eş görevli sözcükleri ayırmak için virgül, IV.'de cümle bittiği için nokta, V'te sıralı cümleyi ayırmak için virgül kullanılabilir. Ancak III'te bir tamlamada, tamlayanla tamlanan arasına hiçbir noktalama işareti konamaz, "ilgili çalışmalar" tamlamasında tamlayan ile tamlanan arasına noktalama işareti gelemez.

Cevap C

15. Bu parçada V numaralı virgülün kullanımı yanlıştır. Burada herhangi bir noktalama işareti kullanmaya gerek yoktur.

Cevap E

16. İsim tamlamalarında birden çok tamlayan ya da tamlanan yoksa virgül kullanılmaz. Bu durumda II numaralı yere virgül konulmamalıdır.

Cevap B

1. Hubble Uzay Teleskobu yaklaşık 8000 yıl önce patlayan devasa bir yıldıza ait kalıntıların küçük bir bölümünü geçtiğimiz günlerde keşfetti.

Bu cümlenin öge dizilişi aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir? (2024 ÖN LİSANS)

A) Belirtisiz nesne - zarf tümleci - yer tamlayıcısı - yüklem

B) Özne - belirtili nesne - zarf tümleci - yüklem

C) Özne - zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem

D) Belirtisiz nesne - yer tamlayıcısı - zarf tümleci - yüklem

E) Özne - belirtisiz nesne - yer tamlayıcısı - yüklem

2. Halikarnas Balıkçısı; <u>üslubunu</u> mektup-
I
larıyla başarılı bir şekilde yansıtır çünkü yalnız bir konu, bir yaşantı ya da bir düşünce üstüne yazmamıştı <u>onları</u>. Balık-
II
çı, mektuplarını bu yönlerin <u>tümünü</u> bir
III
araya getirerek yaşaya yaşaya kaleme almıştı. <u>Sesi</u> ve sözü vardı <u>yazdığı</u> mek-
IV V
tuplarda.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi iyelik eki <u>almamıştır</u>? (2024 ÖN LİSANS)

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Yazar, tüm amacının unutulmaya yüz tutmuş bir dili yeniden gün yüzüne çıkarmak olduğunu eserinin başında açık yüreklilikle belirtir.

Bu cümlenin öge dizilişi aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir? (2024 ORTAÖĞRETİM)

A) Özne - belirtili nesne - yer tamlayıcısı - zarf tümleci - yüklem

B) Belirtisiz nesne- özne - yer tamlayıcısı - yüklem

C) Özne- yer tamlayıcısı - belirtili nesne- zarf tümleci - yüklem

D) Özne - zarf tümleci - yer tamlayıcısı - yüklem

E) Belirtili nesne - yer tamlayıcısı - zarf tümleci - yüklem

4. Yeryüzünün <u>yörüngesine</u> yerleştirilen uy-
I
dular haberleşme ya da gözlem <u>amacına</u>
II
yönelik kullanılıyor. Bu uydular, <u>üzerlerinde</u>
III
bulunan özel kameraları aracılığıyla <u>dünyamızdan</u> aldığı <u>görüntüyü</u> ilgili yer
IV V
istasyonlarına gönderiyor.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi tek bir çekim eki almıştır? (2024 ORTAÖĞRETİM)

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediiklimyayıncılık

5. Yemyeşil ağaçlar, berrak (I) bir dere, dere kenarında su içen ve dinlenen ceylanlar, her yeri kaplayan rengârenk çiçekler... Bu tasvir, hepimizin sürekli (II) gördüğü manzaraya değil, bilgisayar ekranlarımızı süslemesi için (III) seçtiğimiz ekran koruyucularından birine (IV) ait.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir? (2024 ORTAÖĞRETİM)

A) Sıfat- zarf - bağlaç - edat
B) Sıfat - zarf - edat - zamir
C) Zarf - sıfat - bağlaç - isim
D) Sıfat - sıfat - zarf - zamir
E) Zarf - zarf - bağlaç - isim

6. Venedikli denizciler, soda ve güherçile ticareti yaparken (I) bir kıyıda demirler. Demirledikleri (II) kıyı, silis kumu ve kireçle dolu bir yerdir. Venedikliler geceleri bu maddeleri karıştırarak (III) ateş yakar (IV) ve etrafında toplanmaya (V) başlar.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi fiilimsi değildir? (2024 ORTAÖĞRETİM)

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin öge dizilişi "özne - belirtili nesne - yer tamlayıcısı - yüklem" **şeklindedir?** ***(2022 ÖN LİSANS)***

A) Papart Ormanı ve Karçal Dağları gezisi, farklı şehirlerden gelen on iki fotoğraf gönüllüsünün Trabzon'da buluşmasıyla başladı.
B) Birbirini ilk kez gören insanlardan oluşan bu ekip, yaklaşık iki saat sonra Borçka'ya, gezinin başlangıç noktası olan ilçeye ulaştı.
C) Yolda birbirleriyle tanışan fotoğraf gönüllüleri, burada, kızarmış alabalık, salata ve baklavadan oluşan bir öğle yemeği yediler.
D) Yemekten sonra yoluna devam eden grubu, ilk defa gittikleri bu vadide sonbaharın renkleri ve nefis yansımaları karşılamıştı.
E) Karçal Dağları'nın eteklerine serilen ve Karadeniz'in yağmurlarıyla can bulan Papart Vadisi, farklı tonlardaki tüm renkleri içinde barındırıyordu.

8. Orhan Gazi; büyük bir devletin ve medeniyetin kurucusu olmuş (I), Geyikli Baba'nın diktiği (II) çınarla sembolleşen (III) devletin gövdesinin sağlamlaşmasını (IV) ve köklerinin toprağa kopmaz (V) bir bağ ile tutunmasını sağlamış bir şahsiyettir.

Bu cümlede altı çizili fiilimsilerden hangisi, türü bakımından diğerlerinden farklıdır? *(2022 ÖN LİSANS)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediiklimyayincilik

9. Mantarlar; orman ve çayır ekosisteminin sürdürülmesinin, besinlerin geri dönüşümünün ve karbon tutulumunun ayrılmaz bir parçası oldukları toprakta ve bitkilerde bulunur. Geliştirdikleri moleküllerle can sıkıcı bazı sorunların çözümüne yardımcı olacak bir dizi fırsat sunar.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur? *(2022 ORTAÖĞRETİM)*

A) Sıfat tamlaması

B) Belirtili isim tamlaması

C) Belirtisiz isim tamlaması

D) Sıfat-fiil grubu

E) Zarf-fiil grubu

10. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin öznesi, sıfat tamlamasından oluşmuştur? *(2022 ORTAÖĞRETİM)*

A) Eserleri kapsamlı biçimde ele alınıp incelendiğinde satırlar arasında bir anlam denizinin saklı olduğu fark edilir.

B) Eserlerinin ötesine geçip kendini her kuşaktan okura kabul ettiren kimsedir halkın sanatçısı.

C) Eserin her ayrıntısını özümseyerek derinliklerine inen dikkatli bir okur, farklı tatlara ve tarifsiz hislere rast gelir.

D) Romanın yazarı, kurgusal eserlerinde bile kahramanlarını kendisiyle özdeşleştirerek okuruna sunuyor.

E) Yazar, denemelerinde titiz ve dikkatli biçimde yazdığı cümlelerinde her bir sözcüğün hakkını vermeye çalışıyor.

/yediiklimyayıncılık

11. Sis yavaş yavaş dağılıyor. Sisin birbirine kenetli, uzun, beyaz parmakları yanlara doğru açılıyor. Gitgide aralanan bu parmakların arasından kayalara oyulmuş yapılar görüyorum. Güneşin yumuşak ışınları içimi ısıtıyor. Tanıdık renkler, güzelliğiyle nasıl da cezbediyor insanı!

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur? *(2022 ORTAÖĞRETİM)*

A) Zaman zarfı

B) İşaret sıfatı

C) Edat

D) Bağlaç

E) Birleşik fiil

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem, türü bakımından diğerlerinden farklıdır? *(2022 ORTAÖĞRETİM)*

A) Üsküdar'da doğan sanatçı, farklı hocalardan ebru sanatını öğrenmişti.

B) O da tıpkı annesi gibi ebru sanatına özel bir ilgi duyuyordu.

C) Ebru sanatıyla ilgilenen herkesin işe temelden başlaması gereklidir.

D) Öğrencilerinden, ebru sanatını gelecek nesillere aktarmalarını ister.

E) Ebru sanatında kullandığı çeşitli çiçek motiflerine papatyayı da ekledi.

13. Barış Manço, 1974 yılına ait olduğunu sandığım siyah beyaz bir klipte, parmaklarında tavuk teleği mızrabı, elinde sazıyla bu şarkıyı okuyor.

Bu cümlenin ögelerinin dizilişi aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir? *(2020 ÖN LİSANS)*

A) Özne - yer tamlayıcısı - zarf tümleci - yüklem

B) Özne - yer tamlayıcısı - belirtili nesne - yüklem

C) Özne - yer tamlayıcısı - zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem

D) Özne - zarf tümleci - yer tamlayıcısı - yüklem

E) Özne - zarf tümleci - zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem

14. NASA'nın Jüpiter'i incelemek amacıyla
I
gezegenin yörüngesine gönderdiği Juno adlı uzay aracı, ağustos ayı başında önemli bir dönüm noktasını
II
geride bırakıtı. Katedeceği iki yakalama yörüngesinin
III
ilkindeki en uzak noktaya ulaşan Juno,
IV
dev gezegene geri dönmeye başladı.
V
Apojove adı verilen bu en uzak nokta, gezegenden 8,1 km uzakta.

Bu parçada altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır? *(2020 ÖN LİSANS)*

A) I. sözcük isim-fiil eki almıştır.

B) II. sözcük iyelik eki almıştır.

C) III. sözcük sıfat-fiil eki almıştır.

D) IV. sözcük aitlik eki almıştır.

E) V. sözcük zarf-fiil eki almıştır.

15. Ürdün'ün güney ucunda bulunan Akabe, ülkenin en turistik bölgelerinden biri.
I
Dört mevsim tatile gidilebilen şehir; deniz ve su altı tutkunlarını kendisine çekiyor.
II
Kızıldeniz'in rengârenk balıkları ve eşsiz kumsalları, kışın ılık geçmesi, burayı dün-
III IV
yanın dört bir yanından akın akın gelen dalgıçların uğrak noktası hâline getiriyor.
V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi, farklı bir kökten türemiştir? *(2020 ORTAÖĞRETİM)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediiklimyayincilik

16. Bahar bende umudu, enerjiyi ve yenilenmeyi (I) çağrıştırır. Bahar yaklaştıkça (II) coşkum artar. Çok sıcak olmayan (III) güneşli havaları severim. Yoğun iş tempoma rağmen evimde huzurla vakit geçirmekten (IV) hoşlanırım. Evimde de genelde baharı çağrıştıracak (V) renkler kullanırım.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi zarf-fiildir? *(2020 ORTAÖĞRETİM)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

17. Yıllar sonra beklenmedik bir anda seninle karşılaşmak beni derinden etkiledi.

Bu cümlenin öznesi, aşağıdaki kelime gruplarından hangisiyle oluşmuştur? *(2020 ORTAÖĞRETİM)*

A) İsim-fiil grubu

B) İsim tamlaması

C) Sıfat tamlaması

D) Zarf-fiil grubu

E) Sıfat-fiil grubu

18. (I) Bugüne kadar yaptığım mülakatların hemen hepsiyle ilgili hoş hatıralarım var. (II) Bu hatıralardan birkaçına kitabımın giriş bölümünde yer verdim. (III) Kitapta yer alan metinlere fazla müdahale etmedim. (IV) Yalnızca yazım birliğini sağlamak için küçük düzenlemeler yaptım. (V) Özetle, sıkılmadan okuyacağınızı ümit ettiğim bir kitap yazdım.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez? *(2020 ORTAÖĞRETİM)*

A) I. cümlede, belgisiz zamir vardır.

B) II. cümlede, işaret sıfatı vardır.

C) III. cümlede, miktar zarfı vardır.

D) IV. cümlede, niteleme sıfatı vardır.

E) V. cümlede, yer-yön zarfı vardır.

19. Edebiyat sahnesine 1960'lı yılların başında çıkan Nichita Stanescu, ----.

Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa cümlenin ögeleri sırasıyla "Özne - Zarf Tümleci - Yer Tamlayıcısı (Dolaylı Tümleç) - Yüklem" **şeklinde olur? *(2018 ÖN LİSANS)***

A) çeşitli gazete ve dergilerde redaktörlük ve başyazarlık görevlerinde bulundu

B) daha ilk zamanlarında Romanya'daki edebiyat çevrelerinde fırtınalar kopardı.

C) yarım yüzyıllık yaşamına her biri diğerini aşan mükemmel eserler sığdırdı

D) yazdıklarıyla kısa zamanda ülkesinin en sevilen şairlerinden biri oldu

E) ikinci şiir kitabıyla Romanya'daki sanatseverlerin ilgisini çekmeyi başardı

/yediiklimyayıncılık

20. Bir pazar günü Kanlıca'nın tarihî yerlerini
I
gezmeyi umut ederek çıktığım yolda Bo-
II
ğaz'ın masmavi suları, martıların çığlığı ve bir ölüyü bile diriltecek kadar tatlı esen
III
meltem, beni kendine doğru çekmişti.
IV
Kendi kendime "Kanlıca bu hafta kalsın." deyip sahile doğru yürümüş ve orada sa-
V
atlerce oturmuştum.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır? *(2018 ÖN LİSANS)*

A) I. sözcükte belirtme hâli eki kullanılmıştır.

B) II. sözcükte sıfat-fiil eki kullanılmıştır.

C) III. sözcükte gelecek zaman eki kullanılmıştır.

D) IV. sözcükte geçmiş zaman eki kullanılmıştır.

E) V. sözcükte yönelme hâl eki kullanılmıştır.

21. Cisimler, ısındığında veya soğuduğunda ya enerji kazanır ya da enerji kaybeder. Gece yanan bir ateşin karşısında ayakta
I
durursanız vücudunuzun ateşe dönük
tarafı, diğer tarafınıza göre kaybettiğin-
II
den daha fazla enerji kazandığı için ısı-
III
nır. Sırtınız ise havaya, kazandığınızdan daha fazla enerji verdiği için soğuyarak
IV
üşür.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir? *(2018 ÖN LİSANS)*

	I	II	III	IV
A)	isim	edat	zarf	sıfat
B)	zarf	isim	sıfat	zarf
C)	isim	edat	sıfat	zarf
D)	zarf	isim	sıfat	edat
E)	sıfat	isim	zarf	edat

22. (I) Ön yargılar olumlu veya olumsuz olabilen peşin hükümlerdir. (II) Olumlu ön yargılarımız bizi, kendimize benzeyen insanların erdemlerini abartmaya yönlendirir. (III) Olumsuz ön yargılarımız ise bizden farklı kişileri kınamakla sonuçlanır. (IV) Olumsuz ön yargı, belli belirsiz bir hoşnutsuzluk veya ciddi boyutta bir ayrımcılık gibi farklı şekillerde ortaya çıkar. (V) Kültürde kökleşmiş bu tip tutumlar, herkesin bir parça ön yargıya sahip olduğunu gösterir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde fiilimsi yoktur? *(2018 ÖN LİSANS)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediiklimyayıncılık

23. Orta Asya ve Sibirya'da eski geleneklere yeniden can veren mistik insanların ayinleri, kitlelerin ilgisini çekiyor. Bu mistiklerden biri olan Nergui'nin sesi inişli çıkışlı, çok çok eskilerin balatları gibi tekrar ediyor: "Ey engin mavi gökyüzü, battaniyem, lütfen gel bana."

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur? *(2018 ORTAÖĞRETİM)*

A) Zarf-fiil eki
B) Çokluk eki
C) İyelik eki
D) Tamlayan eki
E) Sıfat-fiil eki

24. (I) Doğanın en başarılı mimarları olarak kabul edebileceğimiz oecophyllalar, dokumacı karıncalardır. (II) Bunlar, mantarların üzerinden atlayarak eğlendikleri gibi, mükemmel yuvalar inşa etmeyi de biliyorlar. (III) Yuvalarını yaparken yaprakları dolma sarar gibi kıvırarak birbirine sıkıca kenetleyip karınca köprüsü oluşturuluyor. (IV) Bu iş için özel yetiştirilmiş yavru karıncaları dikiş makinesinin iğnesi gibi kullanıyorlar. (V) Birleştirilmesi gereken noktaları, salgıladıkları ipekle dikiyor bu yavru karıncalar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi yükleminin türü bakımından diğerlerinden farklıdır? *(2018 ORTAÖĞRETİM)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

25. İnsan bu, su misali, kıvrım kıvrım akar ya;
Bir yanda akan benim, öbür yanda Sakarya.
Su iner yokuşlardan, hep basamak basamak;
Benimse alın yazım, yokuşlarda susamak.
Her şey akar; su, tarih, yıldız, insan ve fikir;
Oluklar çift; birinden nur akar, birinden kir.
Akışta demetlenmiş, büyük, küçük, kâinat;
Şu çıkan buluta bak, bu inen suya inat!

Bu şiirde aşağıdakilerden hangisi yoktur? *(2018 ORTAÖĞRETİM)*

A) Belgisiz sıfat
B) Sıfat-fiil
C) İsim-fiil
D) İşaret sıfatı
E) Zarf-fiil

26. Islak nisan akşamlarında (I) çocukluğuma açılan kapının önünde bulurum kendimi. Sisler içerisinde duran yoldan, (II) önce yavaş sonra hızlı adımlarla ilerlerim. Kestane ağaçlarının arasından sessizce akıp denize (III) ulaşırım. Ayaklarımı kumlara gömüp yavaşça vadiye (IV) yönelirim. Aklımı bıraktığım uçurtmaların kuyruğunda (V) gezinirim.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisi diğerlerinden farklı bir cümle ögesidir? *(2018 ORTAÖĞRETİM)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediiklimyayıncılık

27. Ben on bir yaşındayken babam beni önceleri üç sinemanın bulunduğu Şehzadebaşı semtine götürürdü.

Bu cümlenin ögeleri sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir? *(2016 ÖN LİSANS)*

A) Zarf tümleci - belirtili nesne - özne - dolaylı tümleç - yüklem

B) Özne - zarf tümleci - belirtili nesne - dolaylı tümleç - yüklem

C) Zarf tümleci - özne - belirtili nesne - dolaylı tümleç - yüklem

D) Dolaylı tümleç - özne - belirtili nesne - zarf tümleci - yüklem

E) Özne - dolaylı tümleç - belirtili nesne - zarf tümleci - yüklem

28. (I) İnsanı diğer canlılardan ayıran özelliklerin başında soyut düşünebilmesi ve düşüncelerini dil aracılığıyla ifade edebilmesi gelir. (II) Düşünme, insan davranışlarının en karışık formunu oluştururken zihinsel faaliyetlerinin de en üst düzeyini belirler. (III) İmajlar, şekiller, hayaller ve deneyimlerin yer aldığı bu süreç son derece karmaşıktır. (IV) Bu sürecin birbirinden farklı biçimleri vardır. (V) Örneğin bir matematik problemi çözen veya yaz tatili için plan yapan bir öğrenci, değişik formlarda düşünmektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde fiilimsi <u>kullanılmamıştır</u>? *(2016 ÖN LİSANS)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

Yediiklim Yayıncılık

29. Ahmet, geçen gün beni telaşla durdurdu.

Aşağıdakilerden hangisi ögelerinin dizilişi bakımından bu cümleyle özdeştir? *(2016 ORTAÖĞRETİM)*

A) Ankara'dan gelen uçak, dün hava alanına bir saat geç indi.

B) Yaşam sofrasında, çalışmayanların yeri yoktur.

C) Kız kardeşim, dün İstanbul'dan trenle beş saatte geldi.

D) İnsan severek çalışırsa her işi başarır, diye düşünüyorum.

E) Bu çocuk, fırsatını bulunca seni gözünü kırpmadan üzer.

30. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklemi zaman yönünden tamamlayan bir öge <u>kullanılmamıştır</u>? *(2016 ORTAÖĞRETİM)*

A) Tedaviye başlanmadan önce hastanın kilosu sabitlenmelidir.

B) Hasta tedavi edilirken robot destekli sistemler tercih edilebilir.

C) Tedavi tamamlandıktan sonra hastanın durumu bir süre gözlemlenir.

D) Bazı yenilikler ilk başlarda herkes tarafından anlaşılamayabilir.

E) Doğal tedavi yöntemleri ülkemizde yaygın olarak kullanılır.

31. (I) Arkanıza yaslanıp hayal edin. (II) Çimlerde dolaşırken sırtınızı yaslayabileceğiniz, gölgesinde soluklanabileceğiniz bir çınar ağacı olsa... (III) Rengârenk yapraklarıyla bir erik ağacı veya mis kokusuyla bir ıhlamur... (IV) İşte tıpkı bu hayaldeki gibi bir bahçenin önündeyiz şu an. (V) Açık hava odaları arasında, sarmaşıklı kemerlerin altından geçerken bizleri selamlıyor bu ağaçlar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>? *(2016 ORTAÖĞRETİM)*

A) I. cümlede birleşik fiil kullanılmıştır.

B) II. cümlede türemiş kelime kullanılmıştır.

C) III. cümlede basit kelime kullanılmıştır.

D) IV. cümlede birleşik isim kullanılmıştır.

E) V. cümlede türemiş fiil kullanılmıştır.

32. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik fiillerin yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır? *(2016 ORTAÖĞRETİM)*

A) Her şeyini yitirmişti ama sağlıklı olduğu için şükrediyordu.

B) Salgın hastalıklar yüzünden pek çok insan hayatını kaybetti.

C) Anne ve babalar çoğu zaman çocuklarının hatalarını affeder

D) Bilinçli bir vatandaş, toplumdaki değişimleri kolayca farkeder.

E) Yağışların yol açtığı sel, bölgedeki tüm köprüleri bir gecede mahvetti.

/yediiklimyayıncılık

33. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "yeni" sözcüğü, diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır? *(2014 ÖN LİSANS)*

A) Beni hayata bağlayan, ailemize katılan yeni misafirimizdi.

B) Etrafına baktıkça daha önce görmediği yeni eşyalar görmeye başlıyordu.

C) Yan masada oturan arkadaşlar, işe yeni başladılar.

D) Yeni elbiselerinin içinde o kadar değişmişti ki onu kimse tanıyamadı.

E) Yaşanan değişiklikler, yeni kararlar almamızı gerektirdi.

34. Aşağıdaki cümlelerden hangisi sadece özne ve yüklemden <u>oluşmamaktadır</u>? *(2014 ÖN LİSANS)*

A) Alınan kararları sorgulamak, bizim işimiz değil.

B) Bu durumu belgeleriyle kanıtlamak mümkündür.

C) Kameraman, kartalları yuvalarında görüntülemek istedi.

D) Bizim görevimiz, beyefendiyi kapıda karşılamak.

E) Eserlerin tümünü müzede sergilemek güzel bir fikir.

35. (I) Böcek dünyasında bazı olağanüstü rekorlar var. (II) Ağustos böceğinin şarkıları 500 metreden duyulabilir. (III) Termit kraliçeleri 50 yıl yaşayabilir. (IV) Birçok böcek, kendisinden 20 kat daha ağır bir yükü kaldırabilir. (V) Bütün bunların yanında, böceklerin en büyüğü olan Kraliçe Alexandra kuş kanatlı kelebeği bile, enine sadece 28 cm uzunluğundadır.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde isim tamlaması yoktur? *(2014 ÖN LİSANS)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

36. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili söz, cümlenin nesnesi görevinde değildir? *(2014 ORTAÖĞRETİM)*

A) Bu mısraları, henüz on yaşındayken okumuştum.

B) İlk şiir kitabını, 1923 yılında İstanbul'dan almış.

C) Dün akşamki filmi, daha önce defalarca seyrettik.

D) Büyükannesi, haftada bir kez bu parkta yürüyordu.

E) Saatini düşürdüğünü, her nasılsa anlamamış.

/yediiklimyayıncılık

37. (I) Diyarbakır'daki İçkale, Dışkale'nin kuzeydoğu köşesinde, kalkan balığı şeklindeki surların baş kısmında yer alıyor. (II) Dışkale'den surlarla ayrılan Virantepe, kentin ilk yerleşimi. (III) Her devirde yönetim merkezi olan İçkale'de, Fetih ve Oğrun Kapıları dışa, Saray ve Küpeli Kapıları kente açılıyor. (IV) Hapishanenin de yer aldığı İçkale'ye giriş, izne tabi. (V) Fotoğraf çekilemeyen bölgenin, tüm yapılar restore edildikten sonra önemli bir turizm ve kültür merkezi hâline gelmesi bekleniyor.

İçkale'nin anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır? *(2012 ÖN LİSANS)*

A) I. cümlede, konum belirtilirken bir benzetmeden yararlanılmıştır.

B) II. cümlede, surların uzunluğundan söz edilmiştir.

C) III. cümlede, giriş ve çıkış yapılan yerler sıralanmıştır.

D) IV. cümlede, bir eylemin bağlı olduğu koşul dile getirilmiştir.

E) V. cümlede, söz konusu çalışmanın kapsamına değinilmiştir.

38. (I) Sözsüz iletişimin pek çok yolu vardır. (II) Örneğin, Türkiye'nin Karadeniz bölgesindeki bazı köylerde evler, yöre koşullarından dolayı sarp kayaların ya da birbirinden uzak tepelerin üzerinde kurulmuştur. (III) Uzaktan uzağa haberleşmek isteyen köylüler, bugün bile seslerini birbirlerine ıslıkla duyururlar. (IV) Yüz yüze konuşamayan bu insanlar, keskin ıslık sesleriyle haberleşirler ve her ıslık türü farklı bir anlam taşır. (V) Tıpkı, rengine ve duruşuna göre farklı anlamlara gelen bayraklarla haberleşen eski denizciler gibi...

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde işin yapıldığı yeri belirten bir tümleç vardır? *(2012 ÖN LİSANS)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

39. Baltık Denizi'nin Finlandiya ve İsveç arasındaki bölgesinde (I) keşfedilen bir cisim gizemini koruyor. "Ocean X" adındaki dalış ekibinin 86 metre derinlikte bulduğu cisim (II), kendisine (III) 200 metre yaklaşıldığında tüm cihazları (IV) kilitliyor. 60 metre genişliğe (V) sahip olan bu cismin, bir göktaşı olma olasılığı üzerinde duruluyor.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi, tek başına, içinde bulunduğu cümlenin ögelerinden biridir? *(2012 ÖN LİSANS)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

40. (I) Şimdi olduğu gibi eskiden de Anadolu'dan İstanbul'a çalışmak üzere insanlar gelirmiş. (II) Bunların çoğu herhangi bir mesleğe sahip olmadıklarından ya hamallıkla ya da kazma kürekle çalışarak işe başlarlarmış. (III) Bunlar içinde öyleleri olurmuş ki ne hamallık yapacak bir ipleri ne de işçilik yapacak kazmaları, kürekleri bulunurmuş. (IV) Bir "ip" veya tutacak bir "sap" sahibi olmayan bu kişiler için söylenen "ipsiz sapsız" deyimi meslek sahibi olmayanları anlatmak amacıyla kullanılır hâle gelmiş. (V) Hâlen, haylazlık eden, geçim derdinin ne olduğunu bilmeyen sorumsuz insanlar için de bu deyim kullanılmaktadır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır? *(2012 ÖN LİSANS)*

A) I. cümlede, yüklem geniş zamanın rivayetiyle çekimlenmiştir.

B) II. cümle, birleşik bir cümledir.

C) III. cümle, yüklemi türemiş fiil olan kurallı bir cümledir.

D) IV. cümle, sıralı bir cümledir.

E) V. cümle, içinde zarf tümleci olan bir cümledir.

/yediiklimyayıncılık

41. Şanlıurfa iline bağlı olan Birecik, mavi
I
suları durgun akan Fırat'ın yanında,
II
Asurlulardan kalma surlar üzerindeki on
III
iki burçlu kalesiyle, tarihî mirasını yıkık
dökük de olsa günümüze kadar taşıyan
IV V
güzel bir yer.

Bu cümledeki numaralanmış sözlerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır? *(2012 ÖN LİSANS)*

A) I'inci, niteleme amacıyla kullanılmıştır.

B) II'ncide birden fazla çekim eki vardır.

C) III'üncüde bağlaç olan "ki" kullanılmıştır.

D) IV'üncü, ikilemeden oluşmuştur.

E) V'inci, sözcük türü olarak edattır.

42. Eski Troya kenti, Çanakkale'de, bugün Hisarlık olarak adlandırılan yerde bulu-
I
nuyormuş. Arkeolojik kazılar sonucu
kentin kalıntıları büyük ölçüde gün ışığı-
II
na çıkarılmış. Uluslararası bir araştırma
III
ekibi, toprak örneklerindeki fosillerin yaşını hesaplayarak Eski Troya kentinin
IV
farklı zaman dilimlerindeki durumunu or-
V
taya koymuş.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisi bir zarf-fiildir? *(2012 ORTAÖĞRETİM)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

43. (I) Mağaraları yalnızca bilim insanları incelemiyor. (II) Doğa sporlarına ilgi duyanların bazıları da mağaracılığa merak sarmış. (III) Onlar için mağaracılık, bir yandan keşif gezisi yaparken bir yandan da mağaraların derinliklerine ulaşmayı amaçlayan bir spor dalı. (IV) Doğayla iç içe olmayı, yeni yerler görmeyi seven herkes bu sporu yapabilir. (V) Ama kapalı ve karanlık yerlerde kalmaktan rahatsızlık duymamaları gerekiyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yüklem, sözcük türü bakımından diğerlerinden farklıdır? *(2012 ORTAÖĞRETİM)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediiklimyayincilik

44. Önce baygın bir iniltiydi yamaçtan duyulan

Sonra bir gölge belirmişti kuş uçmaz yoldan

Bu dizelerde aşağıdakilerin hangisi yoktur? *(2012 ORTAÖĞRETİM)*

A) Zaman belirteci
B) İyelik eki almış sözcük
C) Çekimli fiil
D) Belgisiz sıfat
E) Fiilden türemiş isim

45. (I) Her şair kendini anlatır. (II) Çevresini anlamaya, bir şeyleri değiştirmeye kalksa da önce kendini anlatır. (III) Anlatırken de anlamaya çalışır. (IV) Ben şiirlerimle kendimi anlamaya çalıştım. (V) Şiir yazarken o şiiri yazmaktan başka bir şey düşünmedim. (VI) Ne kuramlar, ne birtakım endişeler, ne başka bir şey beni hiç ilgilendirmedi. (VII) Şiirimin geldiği yolu da gitmesi gereken yolu da düşünmedim, sadece yazdım. (VIII) Böylelikle ben değişirken şiirim de değişti.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır? *(2012 ORTAÖĞRETİM)*

A) II. cümlede dönüşlülük zamiri kullanılmıştır.
B) III. cümlede "de" bağlaçtır.
C) V. cümlede zamir vardır.
D) VI. cümlede zarf kullanılmıştır.
E) VII. cümlede birden fazla sıfat-fiil vardır.

46. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemden etkilenen varlık isim ya da sıfat tamlaması değildir? *(2010 ÖN LİSANS)*

A) Bereketli ovaları yok ettik.
B) Yemyeşil ormanları tükettik.
C) Masmavi gökyüzünü dumana boğduk.
D) Hızla doğanın dengesini bozduk.
E) Denizleri çöplük gibi kullandık.

47. (I) Her yöresi ayrı bir güzellik taşıyordu ilçenin. (II) Özellikle bağlar bölgesi harikaydı tek kelime ile. (III) Bundan böyle biz çocuklar her yaz buraya gelmeye karar verdik. (IV) Bu düşüncemizi büyüklerimize ilettik. (V) Onlar da bizi destekledi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi fiil (eylem) cümlesi değildir? *(2010 ÖN LİSANS)*

A) I B) II C) III D) IV E) V

48. I. Odaları birer birer gezdi.
II. Düşüncelerini açık açık anlattı.
III. Bu hafta kitaplarını okuyup bitirdim.
IV. Ağlamaktan gözleri şişti.
V. Söylenenleri eksiksiz yerine getirdi.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerindeki altı çizili sözcükte hem ikinci hem de üçüncü tekil kişiye ait olma anlamı vardır? *(2010 ORTAÖĞRETİM)*

A) I ve III B) II ve III
C) II ve IV D) III ve V
E) IV ve V

Yediiklimyayıncılık

49. Milas'ta, MÖ 4. yüzyıla ait bir mezar odası (I) bulundu. Lahdin, Karia Satraplarından (II) birine ait olduğu düşünülüyor. Pek çok arkeolog, lahdi, "Anadolu'da asrın buluntusu" (III) olarak niteliyor. Mezarın, dünyanın yedi harikası arasında yer alan Halikarnassos (IV) Mausoleion'u ile bağlantısı olduğu düşünülüyor. Çünkü mezar sahibinin betimlemeleri (V) ile Mausolos'un Biritish Museum'daki heykeli benzerlik taşıyor.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi bir ismi niteleme ya da belirtme amacıyla kullanılmıştır? ***(2010 ORTAÖĞRETİM)***

A) I B) II C) III D) IV E) V

/yediiklimyayincilik

50. Aşağıdakilerin hangisinde soru, işi yapanı buldurmaya yöneliktir? ***(2010 ORTAÖĞRETİM)***

A) Yarın sonuçlar açıklanacak mı?

B) Hafta sonunda sinemaya mı gitsek?

C) Bahçeyi böylesine dağıtan fırtına değil mi?

D) Olanları sana anlattı mı?

E) Taşınmak çok mu zor oldu?

1. Cümlenin ögelerine ayrılmış şekli aşağıdaki gibi olmalıdır:

Hubble Uzay Teleskobu
özne

yaklaşık 8000 yıl önce patlayan devasa bir yıldıza ait kalıntıların küçük bir bölümünü
belirtili nesne

geçtiğimiz günlerde keşfetti.
zarf tümleci yüklem

Cevap B

2. II numaralı sözcük olan "onları" sözcüğü sırasıyla "çokluk eki" (-ler/-lar), "belirtme hâli eki" (-i) eklerini almıştır ancak bu sözcükte iyelik eki bulunmamaktadır. Altı çizili diğer sözcüklerde üçüncü tekil (onun) iyelik eki (-i) bulunmaktadır. Bu ekin eklendiği sözcüklerde "ona ait" anlamı bulunur.

Cevap B

3. Cümlenin ögelerine ayrılmış hâli aşağıdaki gibi olmalıdır:

Yazar, / tüm amacının unutulmaya yüz
Özne

tutmuş bir dili yeniden gün yüzüne çıkar-
Belirtili Nesne

mak olduğunu / eserinin başında /
Dolaylı tümleç

açık yüreklilikle / belirtir.
Zarf Tümleci Yüklem

Bu yüzden doğru cevap A seçeneğidir.

Cevap A

4. Parçada geçen "yörünge-(s)i-(n)e" sözcüğünde iyelik eki ve yönelme hali eki; "amaç-ı-(n)a" sözcüğünde iyelik eki ve yönelme hali eki; "üzeri-ler-i-(n)e" sözcüğünde çokluk eki, iyelik eki ve yönelme hali eki; "dünya-mız-dan" sözcüğünde iyelik eki ve ayrılma hali eki olmak üzere birden fazla çekim eki almışlardır. Ancak "görüntü-(y)ü" sözcüğünde sadece bulunma hali eki almıştır. Bu yüzden doğru cevap E seçeneğidir.

Cevap E

5. Parçada geçen "berrak" sözcüğü bir ismi nitelediği için sıfat, "sürekli" sözcüğü bir fiilimsiyi nitelediği için zarf, "için" sözcüğü kendinden önceki sözcükle öbekleşerek anlam kazandığı için edat, "biri" sözcüğü ismin yerini tuttuğu için zamirdir. Bu yüzden doğru cevap B seçeneğidir.

Cevap B

6. Parçada geçen "yaparken ve karıştırarak" sözcükleri zarf-fiil, "demirledikleri" sözcüğü sıfat-fiil, "toplanmaya" sözcüğü isim-fiildir. Ancak "yakar" sözcüğü geniş zaman kip eki alarak çekimli fiil olmuştur. Dolayısıyla fiilimsi değildir. Bu yüzden doğru cevap D seçeneğidir.

Cevap D

/yediiklimyayincilik

7. Karçal Dağları'nın eteklerine serilen ve Karadeniz'in yağmurlarıyla can bulan Papart Vadisi,
Özne

farklı tonlardaki tüm renkleri
Belirtili nesne

içinde barındırıyordu.
Yer Yüklem
tamlayıcısı

Özne: Barındıran ne?

Belirtili nesne: Neyi barındırıyordu?

Yer tamlayıcısı: Nerede barındırıyordu?

Yüklem: Barındırıyordu.

Cevap E

8. Bu cümlede altı çizili sözcüklerden I, II, III ve V. sözcükler sıfat-fiil görevinde kullanılmıştır. IV numaralı sözcük ise zarf-fiil görevinde kullanılmıştır.

Cevap D

9. A) Sıfat tamlaması:

bir dizi
sıfat isim

ayrılmaz bir parça
sıfat isim

B) Belirtili isim tamlaması:

sorunlar - ın çözüm - ü
t.yn t.nan

C) Belirtisiz isim tamlaması:

çayır ekosistem - i
t.nan

D) Sıfat-fiil grubu:

ayrılmaz bir parçası
sıfat-fiil eki

E) Zarf-fiil grubuna örnek yoktur.

Cevap E

10. Eserin her ayrıntısını özümseyerek derinliklerine inen dikkatli bir okur,
Özne

farklı tatlara ve tarifsiz hislere rast gelir.
Yüklem

Yüklem: rast gelir

Özne: Eserin her ayrıntısını özümseyerek

derinliklerine inen dikkatli bir okur
Sıfat İsim
Nasıl?

Cevap C

Yediiklim Yayıncılık

11. B) İşaret sıfatı: bu parmakların
işaret sıfatı

C) Edat: doğru

D) Bağlaç: "da"

E) Birleşik fiil: cezbediyor

Parçada zaman zarfına yer verilmemiştir.

Cevap A

12. Cümleler yüklemine göre iki çeşittir.

Bunlar fiil ve isim cümleleridir.

A) öğrenmişti → fiil
Fiil

B) duyuyordu → fiil
Fiil

C) gereklidir → isim
İsim

D) ister → fiil
Fiil

E) ekledi → fiil
Fiil

Cevap C

13. Cümlenin ögelerinin sırasıyla dizilişi aşağıda verilen şekilde olmalıdır.

Barış Manço, (Özne: okuyan kim?) 1974 yılına ait olduğunu sandığım siyah beyaz bir klipte, (Yer tamlayıcısı: nerede okuyor?) parmaklarında tavuk teleği mızrabı elinde sazıyla (Zarf tümleci: neyle okuyor?) bu şarkıyı (Belirtili nesne: neyi okuyor?) okuyor. (yüklem)

Cevap C

14. I. incelemek → ince - le - mek
isim-fiil

II. noktasını → onun/onların
nokta - sı - nı
iyelik eki — belirtme hâl eki

III. katedeceği → kat - et - ecek - i
sıfat-fiil

IV. ilkindeki → ilkinde - ki
aitlik eki

V. dönmeye → dön - me - ye
isim-fiil

Cevap E

15. I. sözcük, bölgelerinden → böl - ge
fiil kök

II. sözcük, tutkularını → tut - ku
fiil kök

III. sözcük, kumsalları → kum - sal
isim kök

IV. sözcük, ılık → ılı - k
fiil kök

V. sözcük, dalgıçların → dal - gıç
fiil kök

Cevap C

16. Zarf-fiiller; fiillere getirilen "-ken, -alı, -madan, -ince, -ip, -arak, -dıkça, -e... -e, -r... -maz, -casına, -meksizin, -dığında" ekleriyle oluşturulan sözcüklerdir.

I. sözcük, yenilen - me - yi
isim-fiil

II. sözcük, yaklaş - tıkça
zarf-fiil

III. sözcük, olmay - an
sıfat-fiil

IV. sözcük, geçir - mek - ten
isim-fiil

V. sözcük, çağrıştır - acak
sıfat-fiil

Cevap B

/yeditikimyayıncılık

17. Cümlenin yüklemi "etkiledi" kelimesidir. Özneyi bulmak için yükleme sorulan "etkileyen ne?" sorusu bize özneyi verir. Özne isim-fiil eklerinden birini aldığı için isim-fiil grubuna girer.

Yıllar sonra beklenmedik bir anda seninle karşılaşmak (isim-fiil) beni deriden etkiledi. (yüklem)

Cevap A

18. I. cümlede yer verilen "hepsiyle" kelimesi belgisiz zamir, II. cümlede yer verilen"bu hatıralardan" işaret sıfatı, III. cümlede yer verilen "fazla müdahale" miktar zarfı ve IV. cümlede yer alan "küçük düzenlemeler" niteleme sıfatıdır. V. cümlede ise yer-yön zarfına yer verilmemiştir.

Cevap E

19. Öncülde verilen "edebiyat sahnesine 1960'lı yılların başında çıkan Nichita Stanescu" bölümü cümlenin öznesidir. Bu durumda seçeneklerde zarf tümleci, yer tamlayıcısı (dolaylı tümleç) - yüklem aramalıyız. B seçeneğini incelediğimizde;

daha ilk zamanlarında (zarf tümleci)

Romanya'daki edebiyat çevrelerinde (yer tamlayıcısı (dolaylı tümleç))

fırtınalar kopardı. (yüklem)

Cevap B

20. 'yerlerini' sözcüğünde belirtme hâl eki, 'çıktığım' sözcüğünde sıfat-fiil eki, 'çekmişti' sözcüğünde geçmiş zaman eki, 'sahile' sözcüğünde yönelme hâl eki vardır. Ancak 'diriltecek' sözcüğünde gelecek zaman eki değil sıfat-fiil eki vardır.

Cevap C

21. gece → zarf

tarafı → isim

fazla → sıfat

için → edat

Cevap D

22. I. cümlede 'olabilen', II. cümlede 'benzeyen', III. cümlede 'kınamakla', V. cümlede 'kökleşmiş' fiilimsidir. Ancak IV. cümlede fiilimsi yoktur.

Cevap D

23. B) Çokluk eki: gelenek-ler, insan-lar, ayin-ler, kitle-ler-, mistik-ler, eski-ler, balat-lar

C) İyelik eki: ayinleri, ilgi-si-ni, bir-i, ses-i, balatlar-ı, battaniye-m

D) Tamlayan eki: İnsanlar-ın ayinleri, kitleler-in ilgisini, Nergui-n-in sesi, eskiler-in balatları

E) Sıfat-fiil eki: can ver-en

A seçeneğinde verilen zarf-fiil örneği yoktur.

Cevap A

yediklimyayıncılık

24. Yüklemin türünün sorulduğu durumlarda yüklemin ad (isim) soylu mu, eylem (fiil) soylu mu olduğuna bakılır. Numaralanmış cümlelerin yüklemleri incelendiğinde;

I. karınca (isim) - lardır

II. bil (fiil) - iyorlar

III. ol (fiil) - uşturuyorlar

IV. kullan (fiil) - ıyorlar

V. dik (fiil) - iyor

I numaralı yüklem türü bakımından diğerlerinden farklıdır.

Cevap A

25. Verilen şiirde geçen "her şey" A seçeneğine, "ak-an, çık-an, in-en" B seçeneğine, "susa-mak, ak-ış-ta" C seçeneğine, "şu çıkan buluta, bu inen suya" D seçeneğine örnektir. Şiirde E seçeneğinde verilen zarf-fiil örneği yoktur.

Cevap E

26. I. Islak nisan akşamlarında: (Zarf Tümleci)

II. Sisler içerisinde duran yoldan: (Dolaylı Tümleç)

III. denize: (Dolaylı Tümleç)

IV. vadiye: (Dolaylı Tümleç)

V. Aklımı bıraktığım uçurtmaların kuyruğunda: (Dolaylı Tümleç)

Cevap A

27. Götürürdü: yüklem

Götüren kim? Babam: özne

Babam kimi götürdü? Beni: belirtili nesne

Babam beni ne zaman götürdü? Ben on bir yaşındayken: zarf tümleci

Babam beni nereye götürdü? Önceleri üç sinemanın bulunduğu Şehzadebaşı semtine: Dolaylı tümleçtir. Sıralama zarf tümleci - özne - belirtili nesne - dolaylı tümleç - yüklemdir.

Cevap C

28. Parçanın I numaralı cümlesinde "ayıran özelliklerin" ifadesinde "-an"eki sıfat fiildir. II numaralı cümlesinde "düşünme" ifadesinde "-me" eki isim fiildir. III numaralı cümlesinde "aldığı bu süreç" ifadesinde "-dık" eki sıfat fiildir. V numaralı cümlesinde "yapan bir öğrenci" ifadesinde "-an" eki sıfat fiildir. IV numaralı cümlede herhangi bir fiilimsi kullanılmamıştır.

Cevap D

29. Durdurdu: yüklem

Durduran kim? Ahmet: özne

Ahmet kimi durdurdu? Beni: belirtili nesne

Ahmet beni ne zaman durdurdu? Geçen gün: zarf tümleci

Ahmet beni geçen gün nasıl durdurdu? Teleşla: zarf tümleci

Sıralama: özne/zarf tümleci/ belirtili nesne/ zarf tümleci/ yüklemdir. Öge dizilişi bakımından bu cümleyle özdeş olan E seçeneğindeki bu çocuk: özne, fırsatını bulunca: zarf tümleci, seni: belirtili nesne, gözünü kırpmadan: zarf tümleci ve üzer: yüklemdir.

Cevap E

/yediklimyayincilik

30. Yüklemi zaman yönünden tamamlayan öge ile kastedilen zaman zarfıdır. A seçeneğinde "tedaviye başlamadan önce", B seçeneğinde "hasta tedavi edilirken", C seçeneğinde "tedavi tamamlandıktan sonra ve bir süre", D seçeneğinde "ilk başlarda" ifadeleri yüklemi zaman yönünden tamamlayan zaman zarflarıdır. E seçeneğinde buna benzer bir kullanım yoktur.

Cevap E

31. I numaralı cümlede geçen "hayal edin" ifadesi birleşik fiil, II numaralı cümlede geçen "soluklanabileceğiniz" ifadesindeki -lan eki isimden fiil yapım eki olduğu için türemiş kelime, III numaralı cümlede geçen "ıhlamur" basit kelime, V numaralı cümlede geçen "selamlıyor" ifadesindeki -la eki isimden fiil yapım eki olduğu için türemiş fiil ifadeleri doğrudur ancak IV numaralı cümlede birleşik ismin örneği yoktur.

Cevap D

32. Birleşik fiiller ses olayıyla oluştuysa birleşik yazılırlar ses olayı yoksa ayrı yazılırlar. A seçeneğinde şükür ediyordu: şükrediyordu ünlü düşmesi, B seçeneğinde kayıp etti: kaybetti ünlü düşmesi, C seçeneğinde af eder: affeder ünsüz türemesi, E seçeneğinde mahf etti: mahvetti ünlü yumuşaması ses olayları olduğu için bitişik yazılmışlardır ancak D seçeneğindeki fark eder sözcüğünde herhangi bir ses olayı yoktur bu yüzden ayrı yazılmalıdır.

Cevap D

33. "yeni misafir", "yeni eşyalar", "yeni elbiseler", "yeni kararlar" söz öbeklerinde "yeni" sıfat olarak kullanılmıştır. "... yeni başladılar."da ise yeni fiili niteleyerek zarf olmuştur.

Cevap C

34. Alınan kararları sorgulamak,
özne

bizim işimiz değil.
yüklem

Bu durumu belgeleriyle kanıtlamak
özne

mümkündür.
yüklem

Bizim görevimiz,
özne

beyefendiyi kapıda karşılamak.
yüklem

Eserlerin tümünü müzede sergilemek
özne

güzel bir fikir.
yüklem

Kameraman, kartalları yuvalarında
özne b.li nesne yer tamlayıcısı

görüntülemek istedi.
yüklem

Cevap C

35. I. cümlede "böcek dünyası", II. cümlede "Ağustos böceği", III. cümlede "Termit kraliçeleri", V. cümlede "böceklerin büyüğü" isim tamlamasıdır. IV. cümlede isim tamlaması değil sıfat tamlaması vardır.

Cevap D

36. "Bu mısraları, ilk şiir kitabını, dün akşamki filmi, saatini düşürdüğünü" belirtili nesnedir. "Büyükannesi" cümlenin öznesidir.

Cevap D

yediiklimyayıncılık

37. I, III, IV ve V. cümlelerde verilen bilgiler doğruyken II. cümledeki bilgi doğru değildir. II. cümlede surların uzunluğu ile ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap B

38. İşin yapıldığı yeri belirten tümleç "-de" eki almış dolaylı tümleçtir. Bu da B seçeneğinde"... tepelerin üzerinde" ifadesinde yer almıştır.

Cevap B

39. Parçadaki "...İsveç arasındaki bölge/sinde ..." söz grubunda, tamlanan, "Ocean X adındaki dalış ekibinin / 86 metre derinlikte bulunduğu cisim ..." söz grubunda tamlanan, "60 metre genişliğe sahip cisim..." ise söz grubunda olduğu için tek başına öge değildir. Ancak "Neyi?" sorusunun cevabını oluşturan "tüm cihazları" söz grubu olduğu gibi nesnedir, yani tek başına bir ögedir.

Cevap D

40. I. gel - ir - miş → geniş zamanın rivayeti

II. "olmadıklarından", "çalışarak" → birleşik cümle

III. bulun/ur - muş → çekimlenmiş, yüklem sonda olduğundan kurallı

V. "Hâlen" zarf tümlecidir.

Ancak bir temel yargısı, bir ya da birden çok yan yargısı olan cümleler sıralı değil bileşik cümledir. Sıralı cümle birden çok temel yargısı olan cümledir.

Cevap D

41. I. Mavi suları "mavi" sözcüğü "su"yu nitelemiştir.

II. "yan - ı - n - da" "-i" ve "-de" çekim
Ç.E Ç.E

eklerini almıştır.

III. "üzerindeki" sözcüğündeki "-ki" bağlaç değil sıfat yapan "-ki" dir.

IV. "yıkık dökük" ikilemedir

V. "günümüze kadar"da altı çizili sözcük edattır.

Cevap C

42. Zarf-fiiller cümlede hem biraz eylem anlamı taşımakta hem de zarf görevi üstlenmektedir. Bu nedenle zarf-fiiller cümlede bir eylemi nitelemektedir. Aynı zamanda "-ıp, -erek, -madan, -dıkça, ..." gibi ekler alırlar. Buna göre "hesaplayarak" sözcüğü "hesaplamak" eylemi görevindedir aynı zamanda "-erek" eki alarak "... ortaya koymuş" eylemini nitelemektedir.

Cevap D

43. Bir cümlenin yükleminin sözcük türü sorulduğunda yüklemin "isim" veya "fiil" olup olmadığına bakılır. I → incelemiyor, II → sarmış, IV → yapabilir, V → gerekiyor, fiil soyludur.

Ancak III → spor dalı, sözcüğü isim soyludur, bu nedenle diğerlerinden farklıdır.

Cevap C

Yediiklim Yayıncılık

44. Dizelerde "önce" ve "sonra" sözcükleri zaman belirteci, "belirmişti" sözcüğü çekimli fiil, "bir" sözcükleri belgisiz sıfat, "baygın" sözcüğü fiilden türemiş isimdir. Ancak parçada iyelik (sahiplik) eki almış bir sözcük yoktur.

Cevap B

45. II. cümlede "kendi" sözcüğü dönüşlülük zamiridir. III cümlede "anlatırken de" geçen "de" bağlaçtır, VI. cümlede "hiç" sözcüğü zarftır, VII. cümlede "geldiği ve gereken" sözcükleri sıfat-fiildir. Ancak V. cümlede zamir yoktur.

Cevap C

46. A → Eylemden etkilenen varlık "bereketli ovalar" (sıfat tamlaması)

B → Eylemden etkilenen varlık "yemyesil ormanlar" (sıfat tamlaması)

C → Eylemden etkilenen varlık "masmavi gökyüzü" (sıfat tamlaması)

D → Eylemden etkilenen varlık "doğanın dengesi" (isim tamlaması)

E seçeneğinde eylemden etkilenen varlık "deniz"dir. Ancak "deniz" isim ya da sıfat tamlaması durumunda değildir.

Cevap E

/yediiklimyayincilik

47. Yüklemi eylem olan cümleler eylem cümlesi, isim olan cümleler ise isim cümlesidir.

Buna göre, II. cümle, yüklemi (harikaydı) isim olduğundan isim cümlesidir.

Cevap B

48. II. ve III. cümlelerdeki altı çizili sözcüklerde hem II. hem de III. tekil kişiye ait olma anlamı vardır. Bu durum anlatım bozukluğudur. Her iki cümleye de "senin" ya da "onun" zamirlerinden biri getirilmelidir.

Cevap B

49. İsmi niteleyen ya da belirtilen sözcüklere sıfat denir. Bu parçada IV. söz kendisinden sonra gelen ismi (Halikarnassos Mausaleion) belirttiğinden sıfat görevindedir.

Cevap D

50. C seçeneğindeki cümlede işi yapan "fırtına"dır. "mi" soru edatı kendinden önceki ögeyi buldurduğundan bu cümlede soru, özneyi buldurmaya yöneliktir.

Cevap C

1-4. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir çiçekçide karanfil, orkide, papatya ve zambak olmak üzere dört farklı türde çiçek satılmaktadır. Aylin, Begüm, Ceyhun, Deniz ve Egemen adlı beş kişinin çiçekçiden aldıkları çiçeklere ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her çiçekten ikişer adet satılmıştır.
- Her bir kişi, bir çiçek türünden sadece bir tane almıştır.
- Aylin, Begüm ve Egemen ikişer çiçek, diğerleri sadece birer çiçek almıştır.
- Aylin ve Egemen'in aldığı çiçeklerin türleri aynıdır.
- Sadece bir kişi, hem karanfil hem zambak almıştır.

1. Buna göre

I. Ceyhun,
II. Deniz,
III. Egemen

adlı kişilerden hangileri Begüm'le ortak bir çiçek almış olabilir? (2024 ÖN LİSANS)

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

2. Buna göre

I. zambak,
II. papatya,
III. orkide

çiçeklerinden hangilerini alan kişiler kesin olarak bilinir? (2024 ÖN LİSANS)

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

3. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur? (2024 ÖN LİSANS)

A) Aylin zambak almıştır.
B) Aylin orkide almıştır.
C) Deniz karanfil almıştır.
D) Begüm orkide almıştır.
E) Begüm papatya almıştır.

4. Deniz'in karanfil aldığı biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur? (2024 ÖN LİSANS)

A) Ceyhun karanfil almıştır.
B) Egemen zambak almıştır.
C) Aylin karanfil almıştır.
D) Ceyhun zambak almıştır.
E) Begüm papatya almıştır.

/yediiklimyayincilik

5-8. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Varış noktaları Samsun ve Trabzon olan A, B, C,D, E ve F uçaklarının bir havaalanından kalkış sıralarına ve gittikleri şehre ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her iki şehre de üçer uçak gitmiştir.
- Samsun'a giden uçaklar art arda kalkmamıştır.
- Biri birinci, diğeri altıncı sırada kalkan C ve D uçakları Samsun'a gitmiştir.
- Biri ikinci, diğeri üçüncü sırada kalkan B ve E uçakları farklı şehirlere gitmiştir.
- F uçağından hemen sonra Samsun'a giden bir uçak kalkmıştır.

5. Buna göre

I. üçüncü,

II. dördüncü,

III. beşinci

sırada kalkan uçaklardan hangileri Trabzon'a gitmiştir? (2024 ORTAÖĞRETİM)

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

6. Aşağıdaki uçaklardan hangileri kesin olarak farklı şehirlere gitmiştir? (2024 ORTAÖĞRETİM)

A) A ve C B) A ve F C) B ve D
D) B ve F E) C ve E

7. Buna göre

I. B,

II. E,

III. F

uçaklarından hangileri Trabzon'a giden ilk uçak olabilir? (2024 ORTAÖĞRETİM)

A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

8. C uçağı ile E uçağının kalkışları arasında toplam iki uçağın kalkış yaptığı biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur? (2024 ORTAÖĞRETİM)

A) Birinci sırada, Samsun'a giden C uçağı kalkmıştır.

B) İkinci sırada, Trabzon'a giden B uçağı kalkmıştır.

C) Dördüncü sırada, Samsun'a giden A uçağı kalkmıştır.

D) A uçağı ile B uçağı arasında toplam iki uçak kalkmıştır.

E) D uçağı ile F uçağı arasında toplam iki uçak kalkmıştır.

/yediiklimyayincilik

9-12. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir kongrede Aydın, Bahar, Ceren, Deniz adlı kişiler iktisat alanında; Elif, Faruk, Gökçen, Hüseyin adlı kişiler de sosyoloji alanında sırayla toplam sekiz bildiri sunmuştur. Sunum sıralarına ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Aynı alandaki bildiriler art arda sunulmamıştır.
- Bahar, altıncı sırada sunum yapmıştır.
- Aydın ile Deniz arasında sadece Gökçen sunum yapmıştır.
- Ceren, Hüseyin'den hemen sonra sunum yapmıştır.

9. Buna göre

I. Elif,

II. Faruk,

III. Hüseyin

adlı kişilerden hangileri birinci sırada bildiri sunmuş olabilir? *(2022 ÖN LİSANS)*

A) Yalnız I B) Yalnız II
C) I ve II D) I ve III
E) II ve III

10. Buna göre

I. Aydın,

II. Ceren,

III. Deniz

adlı kişilerden hangileri Bahar'dan önce bildiri sunmuş olabilir? *(2022 ÖN LİSANS)*

A) Yalnız I B) Yalnız II
C) Yalnız III D) I ve II
E) I ve III

11. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur? *(2022 ÖN LİSANS)*

A) Aydın, Elif'ten önce bildiri sunmuştur.

B) Deniz, Elif'ten önce bildiri sunmuştur.

C) Faruk, Aydın'dan önce bildiri sunmuştur.

D) Elif, Hüseyin'den önce bildiri sunmuştur.

E) Ceren, Bahar'dan önce bildiri sunmuştur.

12. Tüm katılımcıların sunum sıralarının tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir? *(2022 ÖN LİSANS)*

A) Elif'in Bahar'dan hemen önce bildiri sunduğunun

B) Aydın'ın Faruk'tan hemen önce bildiri sunduğunun

C) Deniz'in Gökçen'den hemen önce bildiri sunduğunun

D) Elif ve Faruk'un Bahar'dan önce bildiri sunduğunun

E) Faruk ve Gökçen'in Hüseyin'den önce bildiri sunduğunun

/yediiklimyayıncılık

13-16. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir markette belirli bir günde toplam yedi paket un ve mercimek satılmıştır. Unlar buğday ve çavdar; mercimekler ise kırmızı ve yeşil türündedir. Bu ürünlerin satış sayılarına ve sıralarına ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Buğday unu, çavdar unu ve kırmızı mercimekten eşit sayıda satılmıştır.
- İkinci ve dördüncü sırada aynı türde un satılmıştır.
- Aynı türde iki paket mercimek art arda satılmıştır.
- Son sırada satılan ürün buğday unudur.

13. Buna göre

I. buğday unu,

II. çavdar unu,

III. yeşil mercimek

ürünlerinden hangileri üçüncü sırada satılmış olabilir? *(2022 ORTAÖĞRETİM)*

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

14. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur? *(2022 ORTAÖĞRETİM)*

A) Buğday unundan sadece bir paket satılmıştır.

B) Çavdar unundan sadece bir paket satılmıştır.

C) Buğday unundan toplam iki paket satılmıştır.

D) Yeşil mercimekten toplam iki paket satılmıştır.

E) Yeşil mercimekten toplam dört paket satılmıştır.

15. Beşinci ve altıncı sırada satılan ürünler aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir? *(2022 ORTAÖĞRETİM)*

A) kırmızı mercimek - kırmızı mercimek

B) buğday unu - yeşil mercimek

C) buğday unu - buğday unu

D) kırmızı mercimek - yeşil mercimek

E) çavdar unu - çavdar unu

16. Üç paket unun art arda satıldığı biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur? *(2022 ORTAÖĞRETİM)*

A) Birinci sırada yeşil mercimek satılmıştır.

B) İkinci sırada buğday unu satılmıştır.

C) İki paket çavdar unu art arda satılmıştır.

D) Çavdar unundan hemen sonra yeşil mercimek satılmıştır.

E) Yeşil mercimekten hemen sonra buğday unu satılmıştır.

/yediiklimyayincilik

17-20. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

K, L ve M filmlerine bilet almak için bir sinema gişesinde sırada bekleyen Ahmet, Burcu, Cengiz, Derya, Erdal, Fatma ve Giray adlı kişilerin bilet alma sıralarına ve bilet aldıkları filmlere ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her bir kişi, sadece bir bilet almıştır.
- İkinci ve üçüncü sırada bekleyen kişiler, aynı filme bilet almıştır.
- Derya'dan hemen önce Burcu, hemen sonra da Giray bilet almıştır.
- Burcu, Derya ve Giray farklı filmlere bilet almışlardır.
- K filmine bilet alan Erdal, altıncı sıradadır.
- Cengiz ve Fatma art arda bilet almışlardır.
- L filmine üç, M filmine ise iki kişi bilet almıştır.
- Burcu, M filmine bilet almıştır.

17. Buna göre;

I. birinci,
II. üçüncü,
III. beşinci

sırada bilet alan kişilerden hangileri L filmine bilet almış olabilir? ***(2020 ÖN LİSANS)***

A) Yalnız I B) Yalnız II
C) I ve II D) I ve III
E) II ve III

18. Buna göre;

I. Ahmet,
II. Cengiz,
III. Derya

adlı kişilerden hangilerinin bilet aldığı film kesin olarak bilinmektedir? ***(2020 ÖN LİSANS)***

A) Yalnız I B) Yalnız II
C) Yalnız III D) I ve III
E) II ve III

19. Aşağıdakilerden hangisi doğrudur? ***(2020 ÖN LİSANS)***

A) Ahmet, Cengiz'den önce bilet almıştır.
B) Burcu, Fatma'dan önce bilet almıştır.
C) Cengiz, Derya'dan sonra bilet almıştır.
D) Derya, Ahmet'ten sonra bilet almıştır.
E) Erdal, Giray'dan sonra bilet almıştır.

20. Cengiz ve Derya'nın aynı filme bilet aldığı biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur? ***(2020 ÖN LİSANS)***

A) Fatma, K filmine bilet almıştır.
B) Giray, K filmine bilet almıştır.
C) Ahmet, M filmine bilet almıştır.
D) Burcu, ikinci sırada bilet almıştır.
E) Derya, beşinci sırada bilet almıştır.

yediiklimyayıncılık

21-24. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir konserde Ayşe, Burak, Cemil, Defne, Erdem, Funda ve Gizem adlı sanatçılar; K, L ve M adlı bestecilere ait şarkıları belli bir sırada söylemişlerdir. Her kişinin sadece bir şarkı söylediği konsere ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir.

- Aynı besteciye ait şarkılar, art arda söylenmemiştir.
- İlk sırada L, son sırada K adlı besteciye ait şarkılar söylenmiştir.
- Gizem üçüncü sırada şarkı söylemiştir.
- Altıncı sırada şarkı söyleyen Funda, L adlı besteciye ait bir şarkı söylememiştir.
- Erdem, K adlı besteciye ait bir şarkı söylemiştir.
- Erdem, Gizem'den önce şarkı söylemiştir.
- Ayşe'den hemen sonra Defne şarkı söylemiştir.
- Üçüncü ve beşinci sırada aynı besteciye ait şarkı söylemiştir.

21. Buna göre;

I. Ayşe
II. Burak,
III. Cemil

adlı kişilerden hangileri M adlı besteciye ait bir şarkı söylemiş olabilir? *(2020 ORTAÖĞRETİM)*

A) Yalnız I B) Yalnız II
C) Yalnız III D) I ve II
E) II ve III

22. Defne ---- sırada ---- adlı besteciye ait bir şarkı söylemiştir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? *(2020 ORTAÖĞRETİM)*

A) ikinci - K
B) ikinci - L
C) dördüncü - M
D) beşinci - L
E) beşinci - M

23. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak bilinmektedir? *(2020 ORTAÖĞRETİM)*

A) K adlı besteciye ait toplam şarkı sayısı
B) L adlı besteciye ait toplam şarkı sayısı
C) M adlı besteciye ait toplam şarkı sayısı
D) Birinci sırada şarkı söyleyen kişi
E) Yedinci sırada şarkı söyleyen kişi

24. Ayşe ve Burak'ın aynı bestecinin şarkılarını söyledikleri biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur? *(2020 ORTAÖĞRETİM)*

A) Cemil ve Defne aynı bestecinin şarkılarını söylemiştir.
B) Ayşe ve Erdem farklı bestecilerin şarkılarını söylemiştir.
C) Burak ve Cemil aynı bestecinin şarkılarını söylemiştir.
D) Defne ve Gizem farklı bestecilerin şarkılarını söylemiştir.
E) Funda ve Gizem aynı bestecinin şarkılarını söylemiştir.

yediiklimyayıncılık

25-28. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir matbaada çalışan Selami ve Yalçın adlı ustalar, toplam yedi eseri sırasıyla basıma hazırlamıştır. Bu eserlerden bazıları hikâye, bazıları ise roman türündedir. Eserlerin hazırlanma sırasına ve kim tarafından hazırlandığına ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her bir eser sadece bir usta tarafından hazırlanmıştır.
- Yalçın Usta toplam dört eser hazırlamıştır.
- Üçüncü ve altıncı sırada hazırlanan eserler aynı türdedir.
- Birinci ve yedinci sıradaki eserleri aynı usta hazırlamıştır.
- Hikâye türündeki eserler art arda hazırlanmamıştır.
- Üçüncü sıradaki eseri Yalçın Usta hazırlamıştır.
- Dördüncü sırada Selami Usta, hikâye türünde bir eser hazırlamıştır.
- Yalçın Usta'nın hazırladığı bir hikâyeden hemen sonra Selami Usta, bir roman hazırlamıştır.

25. Buna göre;

I. üçüncü,
II. beşinci,
III. yedinci

sırada hazırlanan eserlerden hangileri hikâye türünde olabilir? *(2018 ÖN LİSANS)*

A) Yalnız I B) Yalnız II
C) Yalnız III D) I ve II
E) II ve III

26. Buna göre Yalçın Usta

I. ikinci,
II. beşinci
III. altıncı

sıradaki eserlerden hangilerini hazırlamış olabilir? *(2018 ÖN LİSANS)*

A) Yalnız I B) Yalnız II
C) I ve II D) I ve III
E) II ve III

27. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur? *(2018 ÖN LİSANS)*

A) Yalçın Usta, iki hikâye hazırlamıştır.
B) Yalçın Usta, bir hikâye hazırlamıştır.
C) Selami Usta, bir roman hazırlamıştır.
D) Selami Usta, iki roman hazırlamıştır.
E) Selami Usta, iki hikâye hazırlamıştır.

28. Birinci ve yedinci sırada hazırlanan eserlerin aynı türde olduğu biliniyorsa aşağıdaki eserlerden hangileri de aynı türdedir? *(2018 ÖN LİSANS)*

A) Birinci ve altıncı sıradaki eserler
B) İkinci ve dördüncü sıradaki eserler
C) İkinci ve yedinci sıradaki eserler
D) Dördüncü ve altıncı sıradaki eserler
E) Dördüncü ve yedinci sıradaki eserler

Yediiklim Yayıncılık

29-32. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Turistik bir kenti ziyaret eden A, B, C, D, E ve F kafileleri; kentteki kaleyi, limanı ve müzeyi gezmişlerdir. Kafilelerin gezdikleri mekânlara ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Limanı gezen üç kafileden biri C'dir ve başka mekânı gezmemiştir.
- Kale ile müzeyi gezen kafileler birbirinden farklıdır.
- A ve D kafileleri farklı mekânları ziyaret etmişlerdir.
- B kafilesinin gezdiği iki mekândan biri müze, E kafilesinin gezdiği iki mekândan biri kaledir.

/yediiklimyayincilik

29. Buna göre D kafilesi;

I. kale,
II. liman,
III. müze

mekânlarından hangilerini ziyaret etmiş olabilir? ***(2018 ORTAÖĞRETİM)***

A) Yalnız I B) Yalnız II
C) Yalnız III D) I ve II
E) I ve III

30. Buna göre aşağıdaki kafilelerden hangileri aynı mekânı ziyaret etmiş olamaz? ***(2018 ORTAÖĞRETİM)***

A) A ve F
B) B ve C
C) B ve F
D) C ve D
E) D ve E

31. Aşağıdaki kafilelerden hangileri kesin olarak aynı mekânı ziyaret etmişlerdir? ***(2018 ORTAÖĞRETİM)***

A) A ve E
B) B ve F
C) B ve E
D) C ve D
E) C ve F

32. En az sayıda kafilenin müzeyi ziyaret ettiği biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur? ***(2018 ORTAÖĞRETİM)***

A) A kafilesi kaleyi ziyaret etmiştir.
B) A kafilesi limanı ziyaret etmiştir.
C) B kafilesi kaleyi ziyaret etmiştir.
D) F kafilesi kaleyi ziyaret etmiştir.
E) F kafilesi limanı ziyaret etmiştir.

33-36. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ahmet, Bekir, Ceren, Demir, Elif, Fatma ve Galip isimli öğrenciler ders kayıtları sırasında kimya, matematik veya tarih derslerinden birini seçmiştir. Öğrencilerin ders seçimlerine ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Matematik dersini üç kişi seçmiştir.
- Kimya dersini seçen iki kişiden biri Elif'tir.
- Bekir ve Ceren aynı dersi seçmiştir.
- Demir, Elif ve Fatma adlı öğrencilerden her biri farklı dersleri seçmiştir.

33. Buna göre;

I. Ahmet,
II. Demir,
III. Fatma

adlı öğrencilerden hangileri tarih dersini seçmiş olabilir? *(2016 ÖN LİSANS)*

A) Yalnız I B) Yalnız II
C) I ve II D) I ve III
E) I, II ve III

34. Aşağıdaki öğrencilerden hangileri aynı dersi seçmiş olamaz? *(2016 ÖN LİSANS)*

A) Ahmet ve Fatma
B) Ahmet ve Galip
C) Bekir ve Demir
D) Ceren ve Fatma
E) Elif ve Galip

35. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur? *(2016 ÖN LİSANS)*

A) Ceren matematik dersini seçmiştir.
B) Demir matematik dersini seçmiştir.
C) Fatma tarih dersini seçmiştir.
D) Galip tarih dersini seçmiştir.
E) Bekir tarih dersini seçmiştir.

36. Aşağıdaki öğrencilerden hangilerinin aynı dersi seçtiği bilinirse tüm öğrencilerin seçtiği dersler kesin olarak bilinebilir? *(2016 ÖN LİSANS)*

A) Ahmet ve Demir
B) Ahmet ve Elif
C) Bekir ve Fatma
D) Ceren ve Galip
E) Bekir ve Elif

/yediiklimyayincilik

37-40. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Üç katlı bir apartmanın her katında ikişer daire bulunmaktadır. Avcı, Bakır, Cevizci, Duman, Ekici ve Fırtına ailelerinin oturduğu dairelere ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her dairede yalnızca bir aile oturmaktadır.
- Avcı ailesi en üst kat olan üçüncü katta oturmaktadır.
- Cevizci ailesi, Ekici ailesinin üstündeki katlardan birinde oturmaktadır.
- Fırtına ailesi, Cevizci ailesinin üstündeki katlardan birinde oturmaktadır

37. Buna göre Bakır ailesi

I. birinci,

II. ikinci,

III. üçüncü

katlardan hangilerinde oturuyor olabilir? *(2016 ORTAÖĞRETİM)*

A) Yalnız I B) Yalnız II
C) Yalnız III D) I ve II
E) II ve III

38. Aşağıdaki ailelerden hangileri aynı katta oturuyor olamaz? *(2016 ORTAÖĞRETİM)*

A) Avcı ve Fırtına
B) Bakır ve Cevizci
C) Bakır ve Duman
D) Bakır ve Ekici
E) Duman ve Ekici

39. Her kattan bir ailenin katılımıyla apartman yönetim kurulu oluşturulmuştur.

Buna göre yönetim kurulundaki aileler aşağıdakilerden hangileri olabilir? *(2016 ORTAÖĞRETİM)*

A) Avcı, Duman ve Fırtına
B) Bakır, Cevizci ve Ekici
C) Bakır, Duman ve Ekici
D) Cevizci, Duman ve Ekici
E) Duman, Ekici ve Fırtına

40. Cevizci ve Duman ailelerinin aynı katta oturduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur? *(2016 ORTAÖĞRETİM)*

A) Bakır ailesi birinci katta oturmaktadır.
B) Ekici ailesi ikinci katta oturmaktadır.
C) Fırtına ailesi ikinci katta oturmaktadır.
D) Bakır ve Ekici aileleri farklı katlarda oturmaktadır.
E) Avcı ve Fırtına aileleri farklı katlarda oturmaktadır.

yediiklimyayıncılık

41-44. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir yatılı okulda öğretmenler sadece haftanın ilk üç günü (pazartesi, salı ve çarşamba) tek başlarına nöbet tutmaktadır. Diğer günler nöbet tutulmamaktadır. İki haftalık nöbet listesinde adları bulunan Ayşe, Burak, Ceren, Deniz, Ege ve Fatih'in nöbet günlerine ilişkin kimi bilgiler şöyledir:

- Ceren ile Deniz'in nöbetleri farklı haftaların aynı günlerindedir.
- İlk hafta nöbeti ilk tutacak kişi Ege'dir.
- Ayşe ile Fatih farklı hafta ve günlerde nöbet tutacaktır.
- Deniz'den sonraki gün nöbet tutacak kişi Burak'tır.

41. I. Fatih
II. Burak
III. Ceren

Yukarıdaki kişilerden hangilerinin nöbeti çarşamba günü olabilir? *(2014 ÖN LİSANS)*

A) Yalnız I B) Yalnız III
C) I ve II D) II ve III
E) I, II ve III

42. Aşağıdaki ifadelerden hangisi kesinlikle doğrudur? *(2014 ÖN LİSANS)*

A) İlk hafta nöbet tutacak kişilerden biri Ayşe'dir.
B) Deniz'in nöbeti ikinci haftadadır.
C) Ayşe'den sonra nöbet tutacak kişi Fatih'tir.
D) Ayşe ile Ceren'in nöbeti aynı haftadadır.
E) Burak'tan sonraki gün Ceren nöbet tutacaktır.

43. Burak ile Fatih'in aynı hafta nöbet tutacağı biliniyorsa aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır? *(2014 ÖN LİSANS)*

A) Ayşe'nin nöbeti çarşamba günüdür.
B) Fatih ile Ege'nin nöbetleri aynı gündür.
C) Ceren, nöbetini salı günü tutacaktır.
D) İkinci haftanın salı nöbetini Deniz tutacaktır.
E) İkinci haftanın ilk nöbetini Burak tutacaktır.

44. Aşağıdaki kişilerden hangilerinin nöbetleri kesinlikle farklı günlerdedir? *(2014 ÖN LİSANS)*

A) Ege ile Fatih
B) Ayşe ile Burak
C) Ayşe ile Ege
D) Burak ile Fatih
E) Burak ile Ege

yediiklimyayıncılık

45-48. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Çalışanların doğum günlerinin kutlandığı bir iş yerinde sırasıyla mart, nisan ve mayıs aylarında, farklı günlerde doğum günleri kutlanacak olan A, B, C, D, E, F, G ve H adlı sekiz kişinin doğum günü kutlama sıralarına ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Söz konusu sekiz kişiden ikinci sırada B'nin, yedinci sırada H'nin doğum günü kutlanacaktır.
- Mart ayında doğum günü kutlanacak üçüncü ve son kişi E'dir.
- Nisan ayı içerisinde yalnızca A ve G'nin doğum günü kutlanacaktır.
- Mayıs ayında doğum günü kutlanacak ilk kişi C'dir.

45. I. A
II. D
III. F

Yukarıdakilerden hangileri doğum günü dördüncü sırada kutlanacak kişiler arasında olabilir? ***(2014 ORTAÖĞRETİM)***

A) Yalnız I B) Yalnız II
C) Yalnız III D) I ve II
E) II ve III

/yediiklimyayincilik

46. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur? ***(2014 ORTAÖĞRETİM)***

A) Altıncı sırada doğum günü kutlanacak kişi C'dir.
B) F'nin doğum günü mart ayında kutlanacaktır.
C) Dördüncü sırada A'nın doğum günü kutlanacaktır.
D) Beşinci sırada G'nin doğum günü kutlanacaktır.
E) H'den bir önce A'nın doğum günü kutlanacaktır.

47. Sekiz kişiden doğum günü kutlanacak son kişinin D olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur? ***(2014 ORTAÖĞRETİM)***

A) Beşinci sırada A'nın doğum günü kutlanacaktır.
B) Mart ayında doğum günü kutlanacak ilk kişi F'dir.
C) Mart ayında E'nin doğum günü, B'den önce kutlanacaktır.
D) Mayıs ayında doğum günü kutlanacak iki kişi bulunmaktadır.
E) B'den hemen sonra G'nin doğum günü kutlanacaktır.

48. Bu bilgiler, aşağıdakilerden hangisini belirlemek için yeterli değildir? ***(2014 ORTAÖĞRETİM)***

A) Mart ayında doğum günü olan kişi sayısını
B) Mayıs ayında doğum günü olan kişi sayısını
C) Altıncı sırada doğum günü kutlanacak kişiyi
D) Doğum günü kutlanacak ilk kişinin kim olduğunu
E) Dördüncü ve beşinci kişilerin doğum günlerinin hangi ay kutlanacağını

1-4. soruların çözümü

Parçada verilen bilgiler doğrultusunda oluşturulacak tablo aşağıdaki gibi olmalıdır:

Aylin	Begüm	Ceyhun	Deniz	Egemen
orkide	karanfil	karanfil	zambak	orkide
papatya	zambak			papatya

1. Tabloya göre Begüm'ün karanfil ve zambak aldığı kesindir. Ceyhun ve Deniz'den biri karanfil diğeri zambak aldığı için her ikisi de Begüm'le ortak türde çiçek almıştır.

Cevap D

2. Tabloya göre zambak ve karanfil alan kişiler kesin olarak bilinmemektedir. Ancak orkide ve papatya alan kişilerin kim olduğu kesin olarak bilinmektedir.

Cevap E

3. Seçeneklerde verilen bilgiler arasında sadece Aylin'in orkide aldığı bilgisi kesin olarak doğrudur.

Cevap B

4. Tabloya göre Deniz'in karanfil olduğu ihtimalde Ceyhun kesin olarak zambak alacaktır.

Cevap D

/yediiklimyayıncılık

5. Soru öncülünde verilenlere göre oluşturulacak tablo şu şekildedir:

1	2	3	4	5	6
C	B	E	A	F	D
Sam.	Trb.	Sam.	Trb.	Trb.	Sam.

Bu tabloya göre 4 ve 5. sıradaki uçakların kesin olarak Trabzona gittikleri bilinmektedir. Bu yüzden doğru cevap E seçeneğidir.

Cevap E

6. Tabloya göre A uçağı kesin olarak Trabzon'a C uçağı kesin olarak Samsun'a gitmektedir. Bu iki uçağın farklı şehirlere gittikleri kesindir. Bu yüzden doğru cevap A seçeneğidir.

Cevap A

7. Tabloya göre B ve E uçaklarının Trabzon'a giden ilk uçak olma ihtimali vardır. Bu yüzden doğru cevap C seçeneğidir.

Cevap C

8. C uçağı ile E uçağının kalkışları arasında toplam iki uçağın kalkış yapabilmesi için tablonun aşağıdaki gibi olması gerekmektedir.

1	2	3	4	5	6
D	B	E	A	F	C
Sam.	Trb.	Sam.	Trb.	Trb.	Sam.

Bu tabloya göre Trabzon'a giden B uçağının 2. sırada kalktığı kesin olarak bilinmektedir. Bu yüzden doğru cevap B seçeneğidir.

Cevap B

9-12. soruların çözümü için

- Altıncı sırada iktisat alanından Bahar bildiri sunduğuna ve aynı alandaki bildiriler art arda sunulmadığına göre hangi alandan kaçıncı sırada bildiri sunumu yapıldığı bilinebilir.
- Aydın ile Deniz arasında sadece Gökçen bildiri sunumu yaptığına göre Aydın ve Deniz iki ya da dördüncü sırada Gökçen ise üçüncü sırada bildiri sunumu yapmıştır.
- Ceren'in, Hüseyin'den hemen sonra bildiri sunumu yaptığı durum; Hüseyin'in yedinci, Ceren'in sekizinci sırada olduğu durumdur.

Bu bilgilere göre aşağıdaki gibi bir tablo oluşur:

Sıra	İsim	Alanı
1.	Elif ya da Faruk	Sosyoloji
2.	Aydın ya da Deniz	İktisat
3.	Gökçen	Sosyoloji
4.	Aydın ya da Deniz	İktisat
5.	Elif ya da Faruk	Sosyoloji
6.	Bahar	İktisat
7.	Hüseyin	Sosyoloji
8.	Ceren	İktisat

/yediiklimyayıncılık

9. Verilen bilgilere göre Elif ve Faruk birinci sırada bildiri sunmuş olabilir.

Cevap C

10. Verilen bilgilere göre Aydın ve Deniz Bahar'dan önce bildiri sunmuş olabilir.

Cevap E

11. Verilen bilgilere göre Elif, Hüseyin'den önce bildiri sunmuştur.

Cevap D

12. Tüm katılımcıların sunum sıralarının tam olarak belirlenebilmesi için Aydın'ın Faruk'tan hemen önce bildiri sunduğunun bilinmesi yeterlidir. Bu durumda sunum sıraları belli olmayan Elif, Faruk, Aydın ve Deniz'in bildiri sunduğu sıralar belirlenmiş olur.

Cevap B

13-16. soruların çözümü için

- Verilen bilgilere göre ikinci ve dördüncü sırada aynı türde un satıldığından buğday unu, çavdar unu ve kırmızı mercimekten ikişer tane satılmıştır.
- İkinci ve dördüncü sırada aynı türde un satıldığı bilgisinden ve son sırada satılan ürünün buğday olduğu bilgisinden aynı türde iki paket mercimek art arda beşinci ve altıncı sırada yer alır ve kırmızı mercimektir.
- Son sırada satılan ürün buğday unu olduğundan iki ve dördüncü sırada çavdar unu satılmıştır. Bu bilgiler ışığında aşağıdaki gibi bir tablo oluşur:

Sıra	Ürün
1.	Buğday unu / yeşil mercimek
2.	Çavdar unu
3.	Buğday unu / yeşil mercimek
4.	Çavdar unu
5.	Kırmızı mercimek
6.	Kırmızı mercimek
7.	Buğday unu

13. Verilen bilgilere göre buğday unu ya da yeşil mercimek üçüncü sırada satılmış olabilir.

Cevap D

14. Verilen bilgilere göre buğday ununda toplam iki paket satılmıştır.

Cevap C

15. Verilen bilgilere göre beşinci ve altıncı sırada kırmızı mercimek vardır.

Cevap A

16. Üç paket unun art arda satıldığı biliniyorsa 2, 3 ve 4. sıralarda çavdar unu-buğday unu-çavdar unu satılmıştır. Bu durumda birinci sırada yeşil mercimek satılmıştır.

Cevap A

/yediiklimyayincilik

17-20. soruların çözümü için

1	Cengiz / Fatma (L)
2	Cengiz / Fatma (M)
3	Burcu (M)
4	Derya (L / K)
5	Giray (L / K)
6	Erdal (K)
7	Ahmet (L)

17. Tabloya göre birinci ve beşinci sıradaki kişiler L filmine bilet almış olabilirler.

Cevap D

18. Tabloya göre yalnız Ahmet'in bilet aldığı film kesin olarak bilinmektedir.

Cevap A

19. Tabloya göre "Erdal, Giray'dan sonra bilet almıştır." seçeneği doğrudur.

Cevap E

20. Cengiz ve Derya'nın aynı filme bilet aldığı biliniyorsa bu durumda her ikisi de L filmine bilet almışlardır. O hâlde Giray K filmine bilet alır.

Cevap B

21-24. soruların çözümü için

1	Burak - Cemil (L)
2	Erdem (K)
3	Gizem (L)
4	Ayşe (K / M)
5	Defne (L)
6	Funda (M)
7	Burak / Cemil (K)

21. Tabloya göre yalnız Ayşe M adlı bestecinin ait bir şarkı söylemiş olabilir.

Cevap A

22. Defne beşinci sırada L adlı besteciye ait bir şarkı söylemiştir.

Cevap D

23. Tabloya göre "L adlı besteciye ait toplam şarkı sayısı" seçeneği kesin olarak bilinmektedir.

Cevap B

24. Tabloya göre Ayşe ve Burak'ın aynı bestecinin şarkılarını söyledikleri biliniyorsa K besteciye ait şarkı söylemişlerdir. Bu durumda Burak yedinci sırada şarkı söylemiştir. O hâlde Cemil ve Defne aynı bestecinin şarkılarını söylemiştir.

Cevap A

/yediklimyayincilik

25-28. soruların çözümü için

I. olasılık

	Yalçın	Selami
1	Hikâye	-
2	-	Roman
3	Roman	-
4	-	Hikâye
5	Roman	-
6	-	Roman
7	Roman veya Hikâye	-

II. olasılık

	Yalçın	Selami
1	Hikâye	-
2	-	Roman
3	Roman	-
4	-	Hikâye
5	-	Roman
6	Roman	-
7	Roman veya Hikâye	

25. Tabloya göre yedinci sırada hazırlanan eser hikâye türünde olabilir.

Cevap C

26. Tabloya göre Yalçın Usta beşinci ve altıncı sıradaki eserleri hazırlamış olabilir.

Cevap E

27. Tabloya göre "Selami Usta, iki roman hazırlamıştır." seçeneği kesin doğrudur.

Cevap D

28. Tabloya göre birinci ve yedinci sırada hazırlanan eserlerin aynı türden olabilmesi için yedinci sıradaki eserin hikâye türünde olması gerekir. O hâlde dördüncü ve yedinci sıradaki eserler aynı türdedir.

Cevap E

29-32. soruların çözümü için

	1. olasılık	2. olasılık
Kale	E, A / D, F	E, A / D
Liman	C, B, E	C, B, E
Müze	B, A / D	B, A / D, F

29. Tabloya göre D kafilesi kale ve müzeyi ziyaret etmiştir.

Cevap E

30. Tabloya göre C ve D kafileleri aynı mekânı ziyaret etmiş olamaz.

Cevap D

31. Tabloya göre B ve E kafileleri kesin olarak aynı mekânı ziyaret etmişlerdir.

Cevap C

32. En az sayıda kafilenin müzeyi ziyaret ettiği biliniyorsa bu durumda 1. olasılığa göre düşünmeliyiz. O hâlde "F kafilesi kaleyi ziyaret etmiştir." seçeneği kesin olarak doğrudur.

Cevap D

33-36. soruların çözümü için

	Matematik 3	Kimya 2	Tarih 2
1. olasılık	Demir Bekir Ceren	Elif Ahmet	Fatma Galip
2. olasılık	Fatma Bekir Ceren	Elif Ahmet	Demir Galip

Derslerin altındaki rakamlar dersin kaç kişi tarafından seçildiğini göstermektedir.

33. Oluşturulan tabloya göre tarih dersini Ahmet, Derin ve Fatma seçmiş olabilir.

Cevap E

34. Demir, Elif ve Fatma öğrencilerden her biri farklı dersleri seçtiği, Bekir ve Ceren'in aynı dersi seçtiği öncüllerine ve oluşturulan tabloya göre Ahmet ve Galip aynı dersi seçmiş olamaz.

Cevap B

35. Bekir ve Ceren aynı dersi seçtiği için seçebilecekleri tek ders matematiktir.

Cevap A

36. Oluşturulan tabloya göre Ahmet ve Demir'in yerleri kesin olarak bilinirse bütün olasılıklar ortadan kalkacaktır.

Cevap A

/yediiklimyayincilik

37-40. soruların çözümü için

Avcı	Fırtına	3. kat
Duman	Cevizci	2. kat
Bakır	Ekici	1. kat

Cevizci ailesi Ekici ailesinin üstündeki katlardan birinde, fırtına ailesi de Cevizci ailesinin üstündeki katlardan birinde oturduğuna göre: 1. katta Ekici, 2. katta Cevizci, 3. katta Fırtına ailesi oturmak zorundadır.

37. Bakır ailesi oluşturulan tabloya göre birinci ve ikinci katta oturuyor olabilir.

Cevap D

38. Oluşturulan tabloya göre Bakır ve Duman aileleri aynı katta oturuyor olamaz.

Cevap C

39. Oluşturulan tabloya göre her kattan bir aile seçenek olursak bu seçim E seçeneğindeki gibi olabilir.

Cevap E

40. Cevizci ve Duman ailelerinin aynı katta oturduğu biliniyorsa bu kat 2. kattır. Bu ifadeye göre Bakır ailesinin 1. katta oturduğu doğrudur.

Cevap A

/yediiklimyayıncılık

41-44. soruların çözümü için

	I. hafta	II. hafta
Pazartesi	Ege	Fatih/Ayşe
Salı	Ceren	Deniz
Çarşamba	Ayşe/Fatih	Burak

41. Tabloya göre çarşamba günü Fatih ve Burak nöbet tutmuş olabilir.

Cevap C

42. Tabloya göre "Deniz'in nöbeti ikinci haftadır." seçeneği kesin doğrudur.

Cevap B

43. Burak ile Fatih aynı hafta nöbet tutacağı biliniyorsa Fatih ikinci hafta pazartesi günü nöbet tutar. O hâlde "İkinci haftanın ilk nöbetini Burak tutacaktır." seçeneği yanlıştır.

Cevap E

44. Tabloya göre Burak ile Ege'nin nöbetleri kesinlikle farklı günlerdedir.

Cevap E

45-48. soruların çözümü için

		Mart	Nisan	Mayıs
1. durum	1	D/F	-	-
	2	B	-	-
	3	E	-	-
	4	-	A	-
	5	-	G	-
	6	-	-	C
	7	-	-	H
	8	-	-	F/D

		Mart	Nisan	Mayıs
2. durum	1	D/F	-	-
	2	B	-	-
	3	E	-	-
	4	-	G	-
	5	-	A	-
	6	-	-	C
	7	-	-	H
	8	-	-	F/D

45. 1. ve 2. durumdaki tablolara göre Ali'nin dördüncü sırada doğum günü kutlanmış olabilir.

Cevap A

46. Tablolara göre "Altıncı sırada doğum günü kutlanacak kişi C'dir." seçeneği kesin doğrudur.

Cevap A

47. Sekiz kişiden doğum günü kutlanacak son kişi D olursa mart ayında doğum günü kutlanacak ilk kişi F olur.

Cevap B

48. 1. ve 2. duruma göre doğum günü kutlanacak ilk kişinin kim olduğunu belirlemek için verilen bilgiler yeterli değildir.

Cevap D

yediikimyayıncılık