

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

KPSS

20
26

OK-YAY

Türkçe

SUAL



Yusuf BAYRAKTAR

15 DENEME SINAVI

TAMAMI VİDEO ÇÖZÜMLÜ



YEDİİKLİM
ATÖLYESERİSİ

[/yediiklimyayincilik](https://www.youtube.com/channel/UC7d1k1m1y1nc1l1k)

YEDİİKLİM

KPSS GENEL YETENEK YEDİİKLİM ATÖLYESİ TÜRKÇE VIDEO ÇÖZÜMLÜ SUAL 15 DENEME

© Copyright YEDİİKLİM EĞİTİM BİLGİSAYAR YAYINCILIK SAN. TİC. LTD. ŞTİ.

Bu kitabın bütün hakları YEDİİKLİM EĞİTİM BİLGİSAYAR YAYINCILIK SAN. TİC. LTD. ŞTİ. ne aittir.

Yayınevimizin yazılı izni olmaksızın, kitabın tümünün veya bir kısmının elektronik, mekanik ya da fotokopi yoluyla basımı, yayımı, çoğaltılması ve dağıtımı yapılamaz.

Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.



ISBN

978-625-5781-40-6



SERTİFİKA

49293



YAZAR

Yusuf BAYRAKTAR



REDAKTÖR

Özge ÇAĞIRAN



KAPAK TASARIMI

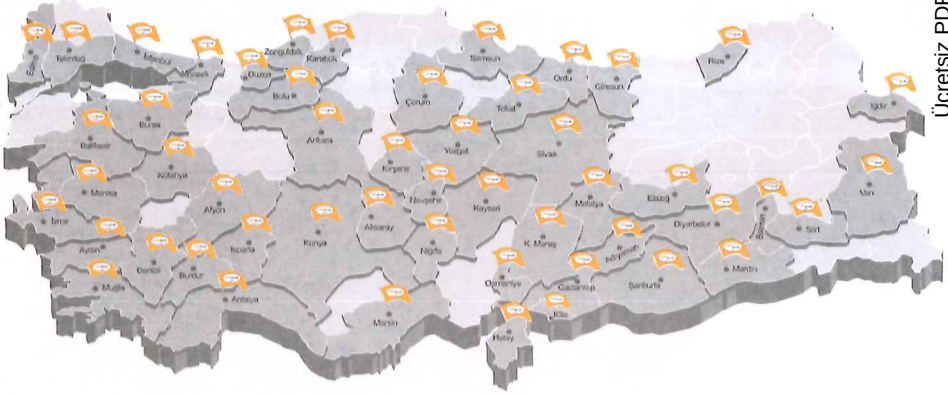
Ceren YÜKSEL



SAYFA TASARIMI

Kezban YAYILIK

ADIYAMAN	AFYON	AKSARAY	ANKARA	ANTALYA	AYDIN	BALIKESİR	BATMAN	BOLU	BURDUR	BURSA	ÇORUM	DENİZLİ
DIYARBAKIR	DÜZCE	EDİRNE	ELAZIĞ	İzmir Alanya	G. ANTEP	GİRESUN	HATAY	IGDIR	ISPARTA	İSTANBUL	Çankırı Osmanlı	İZMİR
K. MARAŞ	KARABÜK	KAYSERİ	KIRŞEHİR	KILIS	KOCAELİ	KONYA	Ant. Kampüs Ant. Merkez Sarıyer	KÜTAHYA	MALATYA	Bakırköy Esenler Kadıköy	MANİSA	MARDİN
MERSİN	MERSİN	MUĞLA	NEVŞEHİR	NİĞDE	Şanlıurfa Siverek Van	TEKİRDAĞ	TOKAT	ORDU	OSMANİYE	Silivri Sultanbeyi	Karşıyaka Sakarya	Kozluk
RİZE	SİİRKİ	SAMSUN	SİİRT	SİVAS								YOZGAT
												ZONGULDAK K. Ereğli



BASKI: Tarcan Matbaacılık Yayın San.

İvedik Köy Mah. İvedik Cad. No: 417/A Yenimahalle / ANKARA

Tel: 0312 384 34 35

İLETİŞİM: YEDİİKLİM Eğitim Bilgisayar Yayıncılık San. Tic. Ltd. Şti.

Ostim Mah. Cevat Dünder Cad. No: 137 Yenimahalle / ANKARA

Tel: 0 312 384 64 19-20 Faks: 0 312 384 64 23

www.yediiklim.net

yediiklim@yediiklim.net

www.yediiklim.com.tr



ÖN SÖZ

Değerli adaylar, sınavlara hazırlık sürecinde branş denemesi çözmek, bilgi eksiklerinizi belirlemenizde ve hızla gidermenizde kritik bir rol oynar. Bu kitap, ÖSYM'nin soru formatlarına, konu sıralamasına ve zorluk derecelerine uygun olarak özenle hazırlanmıştır. Amacımız, her bir denemenin ÖSYM standartlarını yansıtarak sınav ritminizi ve çözüm hızınızı etkin bir şekilde geliştirmenizi sağlamaktır.

Bu kaynak kitap, on beş deneme ve her bir deneme için detaylı video çözümleri içermektedir. Videolu çözümler, sadece doğru cevapları açıklamakla kalmaz, aynı zamanda her konunun geniş bir özetini sunar. Her bir sorunun çözümü, yanlış cevapların neden yanlış olduğunu ve hangi durumlarda doğru olabileceğini de detaylandırarak derinlemesine bir kavrayış kazanmanızı amaçlamaktadır. Bu nedenle, videoların süresi, açıklanan soru sayısına kıyasla daha uzun olabilir. QR kodlarını tarayarak çözüm videolarına erişebilir ve kapsamlı açıklamalarla konularınızı pekiştirebilirsiniz.

Sunulan bu zengin içerik, uzun ve titiz bir çalışmanın ürünüdür ve sizin sınavınıza en iyi şekilde hazırlanmanızı sağlayacak bir rehber olmasını ümit ediyorum. Sağlık ve başarılar diliyorum.

Yusuf BAYRAKTAR



Deneme - 1.....	1
Deneme - 2.....	11
Deneme - 3.....	21
Deneme - 4.....	32
Deneme - 5.....	42
Deneme - 6.....	52
Deneme - 7.....	62
Deneme - 8.....	72
Deneme - 9.....	82
Deneme - 10.....	92
Deneme - 11.....	103
Deneme - 12.....	113
Deneme - 13.....	123
Deneme - 14.....	133
Deneme - 15.....	145

1. Sanat ve edebiyat dünyasının nitelikli ürünlerle serpilip gelişmesi, genç dimağların eski kulağı kesiklerden olanlarla kuraacağı sağlam köprülere bağlıdır.

Altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her şeyden haberdar olmak
- B) İçten ve duyarlı davranmak
- C) Çok deneyimli olmak
- D) Yapıcı eleştirilerle kılavuzluk etmek
- E) Sözünü esirgememek

2. Dilin ---- kullanımı, insanoğlunun en eski ve hiç bitmeyen uğraşlarından; bu insanoğlunun ---- arzu ve ihtiyacının da bir gereğidir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) öğretici – başarıya olan
- B) sanatlı – arayış içinde olma
- C) kapalı – yol gösterici olmak
- D) güzel ve etkili – mükemmele ulaşma
- E) açık ve anlaşılır – sanatsal olma

3. (I) Çoğu durumda, sanat ve estetik kavramları, özensizlikle birbirleri yerine kullanılır, doğallıkla karıştırılır. (II) Estetik amaç, estetik kaygı, estetik boyut olmaksızın bir eser sanat vasfı kazanamaz. (III) Her bir sanatsal çabanın estetik hassasiyeti vardır. (IV) Sanat eseri, değerini, sahip olduğu estetik değerden, çizgiden alır. (V) Estetik değerlerle beraber sanat, her zaman ince düşüncüyü, derin sezgiyi, farklı kavrayışı, güzelliği, zarafeti; bunlara bağlı fark edilir kategoriler olarak uyumu, ölçüyü, düzeni öne çıkarmış, hayata katmıştır.

Bu paragrafta numaralandırılmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, bir karmaşadan söz edilmiştir.
- B) II. cümlede, bir yargının gerçekleşmesi bir koşula bağlanmıştır.
- C) III. cümlede, genelleme yapılmıştır.
- D) IV. cümlede, tanım yapılmıştır.
- E) V. cümlede, sayıp dökmelere yer verilmiştir.

4. Murathan Mungan'ın yazıyla kurduğu ilişkiyi hep imrenerek takip ettim.

Bu cümledeki altı çizili sözcükte görülen ses olayları aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Ahmet Haşim'in nesirlerinde görülen kimi nitelikleri şiirlerinde bulamazsınız.
- B) Çoğunluğun bildiği sözcükler, dilin temel sözcükleridir.
- C) Açıklık, bir düşüncenin başka düşüncelerle karıştırılmadan anlaşılması demektir.
- D) Cümle içinde sözcüklerin, sözcük içinde de hecelerin ses bakımından uyumlu olması gerekir.
- E) Denemelerde duygu ve düşüncelerin yeterli sayıda sözcükle anlatılması gerekir.



5. (I) Orta çağ Avrupası Rönesans ile aydınlanmıştır. (II) Bu aydınlanmada en önemli pay Antik Yunan düşünürlerindir. (III) Felsefede başlayan değişim zamanla tüm alanlara yayılmıştır. (IV) Böylece kıtada geri dönülmez köklü değişiklikler görülmeye başlamıştır. (V) Bunlardan en önemlisi derebeyliklerin yerini mutlak krallıklara bırakmasıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlış yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Wenatchee (I) Washington'un en yeşil şehirlerinden biridir. Washington'da her yer doğal ile iç içe (II) ancak bu şehir biraz daha koyu orman yeşiline bürünmüş durumda. Yeşil bahçeler, uzaktaki mor sırtlarla buluşuyor. İster bisiklete binin (III) ister yürüyün, ister yüzün, nereye giderseniz gidin, hava son derece temiz. Çünkü Cascade Dağları'ndan esen rüzgar bol oksijen taşıyor. Kahve fincanında servis edilen morel mantarı çorbası (IV) toprak gibi bir tat bırakarak damağımı ilkbahar tadında doldurdu. Morel zaten ilkbaharın müjdecisidir (V) topraktan ilk başını o çıkartır. İhlamur aromalı çorbalar da bir o kadar lezzetli ve çiçeksi kokuluydu.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde virgöl (,) kullanılamaz?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "hâl eki" almış sözcük yoktur?

- A) Baharın hüznü dolanıyor çıplak ağaçlarda.
B) Hepimizin akli babamda kalmıştı.
C) Aradığım bilgilerin hepsi bu kitaptaydı.
D) Bu dizeleri hiçbirimiz anlamamıştık.
E) Çocuğun dizleri ve kolları yara olmuştu.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zamir kullanılmamıştır?

- A) Kitapları tek tek incelemekten üslupları hakkında bir şey diyemem.
B) Benim için kimin ne dediğinin zerrece önemi yok.
C) Bu söylediklerinin hepsinden sorumlu olmayı, şahitler huzurunda kabul edermisin?
D) İşlerin bitmiş hâlini görmeden buna bir karar vermem olanaksız.
E) Her insanın yaşamında bu tip olumsuzluklar yaşanabilir.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük tür yönünden diğerlerinden farklıdır?

- A) Yıllar birbirini böyle kovaladı ve biz zamanın nasıl geçtiğini hiç fark etmedik.
B) Bu konu beni çok üzdü, artık hiçbir şey söylemesen iyi olur.
C) Birkaç güne kalmaz o da seni arar, bak görürsün.
D) Ağrı bütün vücudunu sarınca sonunda doktora gitmeyi kabul etti.
E) Böyle bir günde beni yine yalnız bırakmadığın için teşekkür ederim.

10. İhtiyar esir sevincinden bayılmıştı. Kendi-
ne gelince oğlu ona:
- Ben karaya cenk için çıkıyorum. Sen
gemide rahat kal, dedi.
 - Eski kahraman kabul etmedi:
 - Hayır. Ben de beraber cenge çıkaca-
ğım.
 - Çok ihtiyarsın baba.
 - Fakat kalbim kuvvetlidir.
 - Rahat et! Bizi seyret!
 - Kırk senedir dövüşe hasretim.

**Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakiler-
den hangisi söylenemez?**

- A) Birden fazla şahıs zamiri kullanılmıştır.
- B) Fiillerden biri edilgen çatılıdır.
- C) Birleşik yapıli fiiller vardır.
- D) Tamlayanı düşmüş isim tamlamasına
örnek vardır.
- E) Niteleme ve belirtme sıfatları kullanıl-
mıştır.

11. (I) Kişinin gazeteci kimliği, yazdıklarıyla
yavaş yavaş belirginleşir. (II) Medyanın
bütün dalları, onun çevresinde şekillenir.
(III) Bir başka deyişle haber sunucusu
neyse köşe yazarı, muhabir, editör ney-
se en önemli yönüyle gazeteci de odur.
(IV) Gazeteci; medyanın içinden topluma,
toplumun içinden medyaya ve insanı ilgi-
lendiren her şeye odaklanan kişidir. (V)
Yazısını dikkat çekici kılan da budur.

**Bu parçadaki numaralanmış cümleler-
le ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerin
hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede özne, zincirleme isim tam-
lamasından oluşmaktadır.
- B) II. cümle üç ögelidir.
- C) III. cümlede zamir ek fiil olarak yüklem
olmuştur.
- D) IV. cümle özne, dolaylı tümleç ve yük-
lemden oluşmaktadır.
- E) V. cümlede yan cümle temel cümlelerin
öznesi olarak kullanılmıştır.

12. (I) Neolitik Dönem'den Sanayi Devrimi'ne
kadarki zamanda dünyadaki ekonomik
faaliyetlerin kaynağını tarımsal faaliyetler
oluşturmaktaydı. (II) Neolitik Dönem'e ka-
dar devam eden avcılık ve toplayıcılıktan
sonra insanoğlunun yaptığı en önemli eko-
nomik faaliyet bu dönemle birlikte yönünü
tarıma çevirmiştir. (III) Bu dönemle birlikte
insanoğlu yerleşik yaşama geçmiş ve in-
sanoğlunun yaşam şeklinde büyük deği-
şiklikler meydana gelmiştir. (IV) Yerleşik
yaşama bir yandan çeşitli hayvanlar ev-
cilleştirilerek beslenmiş, diğer yandan da
özellikle buğday ve arpa başta olmak üze-
re birçok bitkinin tohumu toprağa ekilerek
ürün elde edilmeye başlanmıştır. (V) Tarım
toplumlarında varlığını sürdüren insanların
yaşam süreleri sanayinin gelişmesiyle bir-
likte giderek azalmaya başlamıştır.

**Bu parçada numaralandırılmış cümle-
lerden hangisi düşüncenin akışını boz-
maktadır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. (I) Bana kadar ulaşan anlatılara göre,
Bağdat kentinde Halife Harun Reşid za-
manında, Hamal Sinbad diye bir adam
yaşarmış. (II) Binbir Gece Masalları'nda
böyle başlar Gemici Sinbad'ın öyküsü;
Avrupalıları 1700'lü yılların başından iti-
baren, daha sonraları da tüm dünyayı
büyülemiştir Gemici Sinbad. (III) Binbir
Gece Masalları Arap edebiyatının en gü-
zel eserlerindendir gerek eskiliği gerekse
anonim oluşu, bu masalların hızla yayıl-
masına yol açmıştır. (IV) Hatta çok sonra-
ları "Binbir Gündüz Masalları" adında bir
seri de ortaya çıkmıştır. (V) Hemen he-
men tüm dünya dillerine çevrilen masallar
arasında "Ali Baba ve Kırk Haramiler" ve
"Aladdin'in Sihirli Lambası" yer almakta-
dır. (VI) Bu masallar değerini hâlâ koru-
maktadır.

**Bu parçanın iki paragrafa bölünmesi
gerekirse ikinci paragrafa kaçınıcı cüm-
leyle başlanmalıdır?**

- A) II B) III C) IV D) V E) VI



14. Çukurova Üniversitesi Çevre Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezinin yaptığı araştırmaya göre kanserojen madde içeren siyah poşetlerin doğada çözülmesi 1000 yıldan fazla zaman almaktadır. Ülkemizde plastik poşetlerin kullanılması çok yaygındır. Rastgele çevreye atılan poşetler rüzgârın etkisi ile kolayca doğaya yayılmaktadır. Bu durum hem doğada kötü görünüm oluşturmakta hem de doğaya dağılan bu plastiklerin çözülmesi uzun sürerek kirliliklere neden olmaktadır. Diğer yandan nehirlerimizde, göllerde ve denizlerde poşetlerin kirliliği gözlenmektedir. Ülkemizde hâlen plastik poşetlerin sadece %1'i geri dönüştürülmekte olup %99'u yüzlerce yıl doğaya terk edilmektedir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tanımlama yapılmıştır.
B) Sayısal veriler kullanılmıştır.
C) Açıklayıcı anlatımdan faydalanılmıştır.
D) Dil göndergesel işlevde kullanılmıştır.
E) Örneklemeye başvurulmuştur.
15. Sanatçı bu son öykülerinde su gibi bir dil kullanıyor. Hani bir anlatıya gidersiniz, rahat bir koltuğa gömülür ve sakın sakın, dinlendirici bir tonda konuşan anlatıcıyı dinlersiniz. İşte öyküleri bu havada okuyor, hayır sanki okumuyor da dinliyorsunuz. Belki de yazarın Türkçe öğretmeni olmasının, olayların anlatımında ve dilin bu denli rahat kullanılmasında etkisi var.

Bu parçada sözü edilen öykülerin vurgulanan anlatım özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özlülük
B) İnanırcılık
C) Özgünlük
D) Yoğunluk
E) Akıcılık

16. Yayınevleri için dünya klasikleri, herhangi bir kitap listesinin olmazsa olmazları arasında yer alır. Bu kitaplar, edebiyat dünyasında "onaylanmış", kıymeti ve önemi konusunda genel bir ittifak olan eserlerdir. Çoğu kişi bu eserlerin en az birkaçının ismini duymuştur ve bir kısmını okumuş olabilir. Bu özellikleriyle, yayıncılar için güvenilir bir tercih olan bu eserler, telif hukuku yasalarındaki belirli düzenlemeler sayesinde artık eser sahiplerinin mülkiyetinde değildir. Bu nedenle, hakları yazarların elinden çıkmıştır. Bu durum şöyle bir tehlike oluşturmaktadır: Savaş ve Barış, onu çok uzun bulanlar için istenildiği kadar kısaltılabilir; Faust yeni bir isimle yayımlanabilir; Gazap Üzümleri sansürlenebilir, esere eklemeler yapılabilir. Bunların hiçbir yasal yükümlülüğü yoktur. İşte bu noktada bir güçlük söz konusudur: Yayımlanan kitapların gerçekten "klasik" olup olmadığını, anlatmak istediklerini ne ölçüde aktardığını saptayabilmek.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada dünya klasikleriyle ilgili olarak sözü edilen tehlikelerden biri değildir?

- A) Sorumsuz bir yayıncılık anlayışıyla basılmaları
B) Yazarın ortaya koyduğu iletiye zarar verilmesi
C) Okurun beklentilerine göre düzenlenmeleri
D) Yayın haklarının izinsiz olarak kullanılması
E) Özgün içerikle ilgisi olmayan bir özellik taşımaları



17. Pablo Neruda, büyük acılarla dolu bir coğrafyada, Latin Amerika'da doğup büyüyen, orada ve dünyada yaşanan dramların insanlarda bıraktığı etkilere yakından tanıklık eden; o acıları yüreğinin derinliklerinde duyumsayarak şiirlerinde etkili dizeler hâlinde dillendiren büyük bir şair. O, yaşananlara ve içinde yaşadığı zamana şiirleriyle tanıklık etmeyi, bir aydın sorumluluğu olarak görür. Ülkenin kömür ocaklarında ve bakır madenlerinde en ağır işlere katlanan insanlar Neruda'nın okurları idi. Halkın bağrına bastığı bu edebiyat insanı, ülkesinin en uzak köşelerine kadar gitmiş; on binlerin, yüz binlerin karşısında, ağlayan madenciler önünde şiirlerini okumuştur.

Bu parçadan hareketle Pablo Neruda ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Toplumsal sorunlar karşısında duyarlı olduğu
- B) Şiirlerinde gözlemlerinden yararlandığı
- C) Hüzün dolu bir çocukluk dönemi geçirdiği
- D) Halkı tarafından sevilen bir sanatçı olduğu
- E) Kendisini toplumuna karşı sorumlu hissettiği

18. Psikoloji, felsefenin bir alt dalı olarak ruh üzerine düşünmeyi ifade etmektedir. Ruh ile beden arasındaki ilişki bir sorun olarak ele alınmıştır. Bazı düşünürler ruh ile bedenden ruhu üstün görmüş, davranışları onunla açıklamıştır. Bazı düşünörlere göre de ruh ile beden etkileşim halindedir. Ruhun bedeni bedeninde de ruhu etkilemekte olduğunu savunmuşlardır. 18. yüzyılda Locke'un bilgi edinmede duylulara verdiği önem psikolojide deneyciliğin; Kant'ın bilgi edinmede deneyin yanında zihnin işlevine dikkat çekmesiyle zihin psikolojisinin temellerinin atılmasına sebep olmuştur. 19. yüzyılda tıp, biyoloji, kimya, sosyoloji bilimlerindeki gelişmeler insan davranışlarının bilimsel olarak incelenmesine ortam hazırlamıştır. 1879 yılında Wilhelm Wundt'un ilk psikoloji laboratuvarını kurmasıyla psikolojik süreçler, deneysel yöntemlerle incelenmeye başlanmıştır. deneysel psikolojinin başlamasında etkili olmuştur.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

- A) Psikolojinin amaçlarına
- B) Psikolojinin yöntemine
- C) Düşünmenin gelişimine
- D) Psikolojinin felsefenin bir kolu olması-na
- E) Psikolojinin tarihsel gelişimine

19. Edebiyat kavramının birden çok ve birbirinden farklı tanımları var. Örneğin kimileri edebiyatı “düşünce, duygu, olay ve imgeleri güzel ve etkili bir biçimde anlatan söz sanatı” biçiminde tanımlıyor. Bence bu tanım, bir sanat olarak edebiyat kavramını nitelermeye yetmez. Tanımdaki “güzel ve etkili” nitelermeleri, yalnız çağlara göre değil, kişilere göre de değişen yani göreceli kavramlardır. Mesela 13-14. yüzyıllarda edebiyat için güzellik ve etkileyicilik nitelermesi büyük oranda “din ve tasavvuf” içeriğinden ayrı düşünülemezken bugün bu geçerli bir ölçüt müdür? Ya da edebiyatı duyguların anlatımı sayan sanat anlayışıyla duyguyu yadsıyan görüş, bu tanımda nasıl birleşebilir? Her tanımın buna benzer sorunları var. O hâlde, edebiyat kavramının eksiksiz ve üzerinde uzlaşılmış bir tanımını yapmak çok güç.

Bu parçada edebiyat ile ilgili olarak anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çağdan çağa büyük değişiklikler geçirerek günümüze geldiği
- B) Her sanatçının edebiyat anlayışının farklılık gösterdiği
- C) Tam ve mükemmel bir tanımını yapmanın zor olduğu
- D) İçerdiği konuların toplumsal değişimlerle birlikte değiştiği
- E) Söz ile yapıldığından diğer sanat dallarından daha çok geliştiği

20. Sanatçılar bir edebi akım içinde yer aldıklarında, düşünce, duygu ya da sanatsal formda belirgin bir ortaklık sergilerler. Bu ortaklık; orijinalite, yenilik ve özgünlük içermelidir. Akımın üyeleri, başlangıçta paylaşılan belirli bir amaç ve ideali benimsemeleri gerekir. Diğer bir deyişle, bir edebi akımın ortaya çıkışı, belli başlı ve tutarlı gerekçelerle desteklenmelidir ve yapılacak yeniliklerde bilinçli bir yaklaşım esastır. Sanatçıların rastgele bir araya gelmeleri, yaptıkları işin bir akım olarak kabul edilmesi için yetersizdir. Bununla birlikte, bir edebi akımdaki sanatçıların tümünün sıkı ve kesin kurallara tamamen uyduğu iddiası gerçeği yansıtmaz. Bu, sanatın ve sanatçının doğasına ters düşer. Çünkü genel olarak insanlar, özel olarak ise sanatçılar, kendi bireysel özellikleri ve ruhsal zenginlikleriyle bağımsız bireylerdir. Bu yüzden sanatçıları katı kalıplar içinde değerlendirmek mümkün değildir. Ancak, aynı akıma dahil olan sanatçılar genellikle temelde benzer eğilimleri paylaşır ve bu ortaklık çerçevesinde kişisel yeteneklerini eserlerine yansıtır.

Bu parçada anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebi akımlar, içine doğdukları ortamın edebi, sosyal, siyasi, kültürel, ekonomik ve tarihi şartlarıyla çift yönlü bir etkileşim içindedirler.
- B) Bir edebi akımda yer alan sanatçıların yaş bakımından birbirlerine yakınlıkları gibi biyolojik anlamda benzer özellikler taşımasından çok sanatlarının ortak paydalarda buluşması önemlidir.
- C) Edebi akımların ortaya çıkışında düşünce ve yaşantı düzeyinde belirginlik kazanmış bir felsefi anlayışın, fikrin ya da ideolojinin temel ilkelerini ve umdelerini duygu ve sanat planında ifade etme ihtiyacı etkilidir.
- D) Bir akıma bağlı olan sanatçılar, bireysel sanatçı kabiliyetlerini ortaya koyarken akımın ortak amaç ve ülküsüne de uygun davranırlar.
- E) Edebi akımlar, dünya edebiyatlarında gerek milli gerek evrensel düzeyde yeni ve farklı edebi anlayışları, bu anlayışların belli bir süreç içinde uygulamaya konmasını simgelemektedir.



21. Kültürlü insanlar için kitaplar, büyük bir dost, yardımcı ve eğlence kaynağıdır. Kitaplar, zihinsel ve duygusal ihtiyaçlarımızı en doğrudan şekilde karşılar ve paha biçilmez birer hazine olarak değerlidir. Onlar, düşünce gücümüzü harekete geçirir ve hayal gücümüzün sınırlarını zorlar. Kitap okumanın tadını bir kez aldıktan sonra, onlarsız bir hayat düşünmek imkansız hale gelir. Kitap, nereye gidersek gidelim, yanımızda taşıdığımız güvenilir bir rehber haline gelir. Derinlemesine bilgi edinmek veya evrenin derin sırlarını keşfetmek istediğimizde, ilk başvurduğumuz kaynak kitaptır. İçe dönük anlarımızda, ruhsal çalkantılarımızı hafifletmek için yine kitaplara yöneliriz. Her yeni kitap, keşfedilmemiş bir ülke gibi, bize yeni perspektifler sunar. Vizyonumuz genişler, gördüklerimizin farkına varırız. Empatimiz artar ve duyduklarımız, zihnimizde yer ve zamanın ruhuna uygun yankılar oluşturur. Anlama yeteneğimiz ve ona göre hareket etme kabiliyetimiz keskinleşir. Kitap sayfalarında yer alan, cansız gibi görünen kelimeler, zamanla dil becerimizi geliştirir ve akıcı, etkili konuşma yeteneği kazandırır. Özetle, kitaplar, duyularımızı, düşüncelerimizi ve davranışlarımızı şekillendiren zihinsel bir kılavuz işlevi görür.

Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kitapların insan hayatında önemli bir yeri vardır ve insanlara sınırsız katkılar sunar.
- B) İnsanların kitap sayesinde farklı düşünebilmesinin yanında kitapların topluma da büyük faydaları vardır.
- C) Kitap sayesinde insanlar zor gibi görünen olayları rahatlıkla çözme imkânı ve fırsatı bulabilirler.
- D) Kitaplar, insanın düşünce yapısını değiştirerek daha eleştirel ve bağımsız düşünme yeteneğini geliştirir.
- E) Kitabın büyüğü dünyası sayesinde farklı dünyalara açılırız ve düşünme bilincimiz gelişir.

22. Her yazar eserinde halka, kişisel ve sıradışı bir özelliklerle kendini tanıtır; ben ise gramerci veya şair ya da hukukçu olarak değil, her şeyden önce kendi kalıbımla tanıtmak isterim kendimi. Eğer insanlar, kendimden fazlasıyla söz açıyorum diye şikâyet ederlerse ben de onlardan kendi üzerlerine azıcık olsun eğilip düşünmediklerini ileri sürerek şikâyet ederim.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazar, eserinde ele aldığı konuya ne kadar nesnel yaklaşırsa o ölçüde okuyucu tarafından benimsenir.
- B) Bir eserde yazarın kişisel duyguları, düşünceleri, inançları ön planda olmalıdır.
- C) Yazar, duygularını rahat, serbest bir tutum içinde anlatmalıdır.
- D) Bir sanat görüşünü kabul ettirmek için yalın bir anlatım biçimi benimsemelidir.
- E) Özgünlük, kişisel duygu ve düşüncelerimizi dile getirmekte kullanılan bir araçtır.



23. ve 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Dışarıdan nasıl görünüyorsun? Bu sorunun da cevabının da hiçbir önemi yok. Çünkü esas mesele birinin seni nasıl gördüğü değil, senin kendini nasıl gördüğün, nasıl tanımladığın... Kendini tanıma, tanımlama gayretinde olanlar; senin sınırlarınla ilgilenmez. Onlar bilir ki insan ancak kendini idrak edebildiğinde kendi sonsuzluğunu yaratır. Senin neyi yapıp neyi yapamayacağını, kendini bilme becerisinden yoksun bir faninin insafına bırakmak ahmaklık değil de nedir? Kendime başkalarının gözünden mi bakıyorum, öyleyse bunu nasıl değiştirebilirim? Yapabileceklerimin sınırı gerçekten nerede başlıyor, nerede bitiyor? Bunlar, sırasıyla kendine sorman gereken doğru sorular. Yanlış sorular sorarak nasıl doğru cevapları bulabilir ki insan?

23. Bu parçada "kendi sonsuzluğunu yaratmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her şeyi yapabilecek gücü olduğunu fark etmek
- B) Kendi gizli güçlerinin tümünü keşfetmek
- C) Kendini sağaltma kudretine kavuşmak
- D) Kendini objektif olarak değerlendirememek
- E) Kendine çevresinin ona biçtiği değeri vermek

24. Bu parçada esas anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kişi kendini nasıl görüyorsa başkaları da onu öyle görür.
- B) Kendi sonsuzluğuna ulaşmanın yolu doğru sorular sormaktır.
- C) Kendinden bihaber bireyler, başkalarını yanlış yönlendirir.
- D) Tüm potansiyelini açığa çıkarmanın tek yolu tümüyle izole olmaktır.
- E) İnsan yalnız kendi görüşüyle kendi gerçeğine ulaşabilir.

25. ve 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Stephen King'in sadece "korku ve gerilim romanlarının büyük ustası" olmadığını, sınır tanımayan hayal gücünün ve yaratıcılığının kısa öyküyü de kapsadığını gösteren bir yapıt var elinizde: Sis. Aynı adlı öyküden uyarlanan bir de filmi çekildi. King'in, yaşamının farklı dönemlerinde kaleme aldığı, büyüleyici ve ürpertici yirmi iki öyküden oluşuyor kitap. Kitaba adını veren öykü Sis; önce kasabanın, sonra kentlerin üzerine bir karabasan gibi çöken sis ve içinde sakladığı korkunç yaratıkları ve kasabalıların bu sis karşısındaki tutumunu anlatıyor. Sis başta da belirttiğimiz gibi klasik bir Stephen King öyküsünün tipik özelliklerini taşır. King bu eserinde bize, kapalı bir mekânda tutsak kalan farklı yaşlara, inançlara ve düşüncelere sahip onlarca korkmuş insanın ne kadar tehlikeli olabileceklerini gösterir. Sis bu açıdan bakınca William Golding'in ölümsüz eseri Sineklerin Tanrısı'nı çağırıştırıyor. King'in mecazlı diline yakışır bir şekilde çok katmanlı bir öykü yine. Bu; içinde bir şeylerin olduğunu, oynadığını, yaşadığını belli eden ama açıktan göstermeyen bir Sis'tir. Sis'in bu yönü Freud'un, bilinçaltı kavramını çağırıştırıyor. Bu sis; kasabadaki her bir fert için kendi korkularını, gizlerini, arzularını, asıl kimliklerini gün yüzüne çıkaran bir şeye dönüşüyor. Sis ilerledikçe insanların korku ve kaygılarının sonucu bastırdığı gerçek yüzleri açığa çıkmaya başlıyor.

25. Bu parçada Sis adlı kitapla ilgili aşağıdakilerden hangisine değilmemiştir?

- A) Metaforik bir dille yazıldığına
- B) Birden fazla öykü içerdiğine
- C) Okurlar tarafından çok tutulduğuna
- D) Başka bir romanla benzerliğine
- E) Sinema filminin çekildiğine

26. Bu parçaya göre Sis öyküsünün Freud'un "bilinçaltı" kavramını çağırştıran yönü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Korku ve endişelerden dolayı tepkisel davranışlar sergilenmesi
- B) İnsanların topluma uyum sağlamak için onlar gibi hareket etmesi
- C) Bireylerin çeşitli nedenlerden bastırıldığı yönlerinin açığa çıkması
- D) Yaşantıların üstünü örten derin bir sise benzetilmesi
- E) İnsanların hatırlamak istemediği kötü anıların kaynağı olması



27-30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir taksi durağında çalışan Ahmet, Beril, Caner, Doruk ve Enes adlı kişiler hafta içi günlerde gece ve gündüz tarifesinde sırayla çalışmışlardır. Çalışanların gece ve gündüz tarifelerinde çalışma sırasına ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Herkes gece ve gündüz olmak üzere iki tarifiede çalışmıştır.
- Gece tarifesinde çalışan ikinci kişi Doruk'tur.
- Enes gündüz tarifesinde pazartesi günü çalışmıştır.
- İki tarifiede de Ahmet ve Enes art arda çalışmışlardır.
- Ahmet'in gece tarifesinde çalıştığı gün Doruk gündüz tarifesinde çalışmıştır.
- Caner her iki tarifiede de aynı gün çalışmış olup Beril'den sonra çalışmıştır.

27. Buna göre aşağıdakilerden hangisi çarşamba günü gece veya gündüz tarifesinde çalışmış olamaz?

- A) Ahmet B) Beril C) Caner
D) Doruk E) Enes

28. Buna göre;

- I. pazartesi,
II. perşembe,
III. cuma

günlerinden hangilerinde hem gece hem gündüz vardiyasında çalışan kişiler kesin olarak bilinmektedir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

29. Aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Gündüz vardiyasında Doruk, Caner'den önce çalışmıştır.
B) Gece vardiyasında Doruk, Ahmet'ten sonra çalışmıştır.
C) Gündüz vardiyasında Ahmet, Caner'den sonra çalışmıştır.
D) Gece vardiyasında Ahmet, Enes'ten önce çalışmıştır.
E) Gündüz vardiyasında Beril, Doruk'tan önce çalışmıştır.

30. Gece vardiyasında Enes ve Caner art arda günlerde çalışmışsa aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Enes'in gündüz vardiyasında çalıştığı gün ile Beril'in gece vardiyasında çalıştığı gün aynıdır.
B) Beril'in gündüz vardiyasında çalıştığı gün ile Enes'in gece vardiyasında çalıştığı gün farklıdır.
C) Doruk'un gündüz vardiyasında çalıştığı gün ile Ahmet'in gece vardiyasında çalıştığı gün aynıdır.
D) Doruk'un gece vardiyasında çalıştığı gün ile Beril'in gece vardiyasında çalıştığı gün farklıdır.
E) Enes'in gündüz vardiyasında çalıştığı gün ile Ahmet'in gece vardiyasında çalıştığı gün farklıdır.

Atölyeye gitmek için
mobil cihazı okutunuz...



Cevap Anahtarı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
C	D	D	C	A	B	E	E	A	B	D	E	B	A	E
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	C	E	C	D	A	B	A	B	C	C	C	D	A	B



1. Romanın hikâyesini kafada oluşturmak ve büyütmek ayrı bir yazım süreci, yazmak zaten başlı başına bir süreç, sonrasında metin üzerinde çalışmak da başka bir hikâye. Uzun, içine kapanık bir dönem bu. Yazar, dünyadan çektiği her nefeste yarattığı öbür dünyaya bir şey aktarırken bıraktığı her nefeste o dünyayı dışardaki dünyayla çarpıştırıyor. İki âlemde birden hayatta kalmaya çalışmak için kuvvetli olmak, pes etmemek zorunda.

Bu parçadaki altı çizili sözle aşağıdaki kavramlardan hangilerine gönderme yapılmıştır?

- A) Edebi üsluba ve olağan dışılığa
- B) Kurmacalığa ve yaşam gerçekliğine
- C) Bireyselliğe ve yaratıcılığa
- D) Öznelliğe ve nesnelliğe
- E) Kişiselliğe ve toplumsallığa

2. Bir şiirin güzel ya da çirkin olduğuna hükmetmek için zevkimi yoklamam yeter. Şiir ---- güzeldir, gitmiyorsa değildir; ---- sanat eserinin ölçütü budur.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) toplumsal konulara değinmişse - bir çok insana göre
- B) şiir geleneğinden yararlanmışsa - eleştirmenlerce de
- C) hoşuma gidiyorsa - benim için
- D) içselleştirilebilecek türdense - tüm dünyada
- E) çağını anlatıyorsa - çağdaş olan

3. (I) Bu sanatçı şiirini, yaşanan gerçeklerle ve konuşma dilinin söz değerleriyle içli dışlı kılıyor. (II) İçeriklerine uygun, sıcağı bir şiir dili yarattığını söylersek hiç de abartmış olmayız. (III) Anlatımı tok, dobra, dobra. (IV) Sözcükler ses ve seslem yapısına göre değil; görüntüleme, somutlama güçleri açısından seçilmiş. (V) Dizelerin kuruluş ve sıralanışlarında da bu ölçüye bağlı kalınmış.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerle ilgili aşağıdaki verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I numaralı cümlede, şairin şiire yaklaşımı hakkında bilgi verilmiştir.
- B) II numaralı cümlede, bir beğeni dile getirilmiştir.
- C) III numaralı cümlede, şairin üslubu hakkında bilgi verilmiştir.
- D) IV numaralı cümlede, şairin sözcük seçimi olumsuz değerlendirilmiştir.
- E) V numaralı cümlede, dizelerin oluşumu ve diziliminin rastgele yapılmadığı belirtilmiştir.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcükte farklı bir ses olayı vardır?

- A) İnsan biricik arkadaşını böyle yüzüstü bırakır da gider mi?
- B) Ferit dayı bu savaştan da sapasağlam üsteli miralay olarak dönmüştü.
- C) Etrafa güllücükler dağıtarak hoş görünmeye çalışıyorsun.
- D) Şehri gezdiriyorum diye bizi daracık yollardan geçirdi.
- E) O azıcık zamanı ne güzel değerlendirmiştik.



5. (I) Birinci Dünya Savaşı'nın başladığı 1914 tarihi üzerinden yüzyıl geçti. (II) Bu savaşta çok sayıda yazar ve sanatçı da cepheye gönderildi. (III) Yurt dışında, özellikle de Fransa'da dergiler, gazeteler savaşa gönderilen sanatçılarla ilgili yayınlar yaptı. (IV) Birçok yazar bu savaşları, cephenin vahşetini yeniden kurgulayarak bizlere aktardı. (V) Bu arada cephe gerisindeki çabalarıyla dikkat çeken kadın yazarlar da bu sanatçılar arasında yerini aldı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Yaşadığı dönemde köylülerin içinde bulunduğu insanlık dışı koşulları romanlarında dile getiren Tolstoy () her ne kadar köylü olduğunu öne sürse de () soylulardan () Gogol için () Dostoyevski için de aynı şeyler söylenebilir.

Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri gelmelidir?

- A) (-) (-) (.) (!) B) (,) (,) (.) (;)
C) (,) (-) (-) (,) D) (,) (;) (.) (,)
E) (-) (-) (.) (,)

7. (I) Ben gecekondyu yapmak zorunda bırakılmış büyük bir mimar olduğumu sanıyorum. (II) Sıkıntım işte bu. (III) Ekmek parası için yaşamım boyunca benden istenen gecekonduları yapmaktan bıktım usandım. (IV) Mimarım diye övünüyor muyum yoksa gerçekten mimar mıyım? (V) Bunu denemek, kendi kendimi anlamak fırsatını bile bulamadım.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilen belirlemelerin hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede birden çok sözcük fiilden isim yapan ek almıştır.
B) II. cümlede "sıkıntı" sözcüğü birden çok yapım eki almıştır.
C) III. cümlede her iki çekimli fiil de haber kipiyle çekimlenmiştir.
D) IV. cümlede ek eylem kullanılmıştır.
E) V. cümlede bileşik eylem kullanılmıştır.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat tamlaması ek alarak tekrar sıfat görevine girmemiştir?

- A) İstanbul benim için hâlâ çapkın, orta yaşlı, çok görmüş geçmiş şuh bir kadındır.
B) Yirmi kilogramlık çuvalı gayet rahat bir şekilde alıp fırlatıyordu.
C) Mavi kazaklı çocukla şu uzun bolu olan dün koridorda kavga etmiş.
D) Hareketleri yavaşlamış her çocuk hasta değildir, hemen tedirgin olmayın.
E) Yeşil boyalı, duvarları yer yer dökülmüş, eski bir evde yaşamaya mahkûmdu yaşlı kadın.



9. Bağımsız sıralı cümlelerde her cümlelin öznesi, tümleci, yüklemi ayrıdır. Cümleler yalnızca anlam ilişkisi nedeniyle bir arada bulunur.

Aşağıdakilerden hangisi yukarıdaki açıklamayı örneklendiren bir cümledir?

- A) Yaşamayı öğretmek için ilk önce kendimiz yaşamayı öğrenmeli, sevmeliyiz.
B) Cebinden cüzdanını çıkardı, titreyen elleriyle cüzdanın içinde bir şeyler aramaya başladı.
C) Hava bir anda karardı, çay bahçesinde oturanlar hemen toparlanmaya başladı.
D) Yaşlı adam banka oturdu, elindeki gazeteyi açıp okumaya başladı.
E) Kadın, tezgâhtara yaklaştı; vitrindeki gömleğin fiyatını sordu.

10. (I) SWOT Analizi bir organizasyonun durumunu temsil eden dört bölümden oluşur. (II) Güçlenen yönler, organizasyonun kendisinin ve dış gözlemcilerin farkında olduğu avantajları içerir. (III) Zayıf yönler; organizasyonun kabul ettiği, ancak dışarıdan gizlediği tüm dezavantajları kapsar. (IV) Fırsatlar, organizasyonun farkında olmadığı fakat diğerlerinin gözlemlediği potansiyellerden oluşur. (V) Tehditler, ne organizasyonun ne de dış gözlemcilerin farkında olmadığı dışsal riskleri içerir.

Bu parçadaki numaralanmış cümleler ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, belirtisiz ad tamlaması vardır.
B) II. cümlede, birden fazla fiilimsi vardır.
C) III. cümlede, sıfat tamlaması kullanılmıştır.
D) IV. cümlede, zamir tamlayan olarak kullanılmıştır.
E) V. cümlede, zincirleme ad tamlamasına yer verilmiştir.

11. Akdeniz'de yapılan kazılar sayesinde çağdaş uygarlığın eski Akdeniz uygarlıklarına neler borçlu olduğu anlaşıldı.

Bu cümlede aşağıda verilenlerden hangisi yoktur?

- A) Sıfat-fiil grubu
B) Belirtisiz isim tamlaması
C) Birden çok yapım eki almış sözcük
D) Dolaylı tümlec
E) Edilgen çatılı fiil

12. (I) Uçak tekerlekleri arasında yer alan ve inişte düşey hızdan kaynaklanmış kinetik enerjinin bir bölümünü soğurmaya yarayan genellikle iniş takımına bağlı düzene, amortisör olarak adlandırılabilir. (II) Bu düzene ayrıca otomobilde olduğu gibi bir uçağın düzgün olmayan bir yüzeyde ilerlerken karşılaştığı düşey devinimleri sönmüler. (III) Amortisörler arasında en bilinenlerinden biri hidrolik amortisörlerdir. (IV) Genellikle teleskopik biçimli hidrolik amortisörler, özel bir yağla doldurulmuş bir silindirden ve bu silindir içinde hareket eden bir pistondan oluşur. (V) Piston, tekerlek kovanının dayanağına, kayar bir kolla bağlıdır. (VI) Bu da sönmülemenin daha rahat yapılmasını sağlar.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI



13. (I) Bazen belirli hikayeleri diğerlerinden daha fazla sevebiliriz. (II) Bu hikayeleri büyük bir heyecanla arkadaşlarımıza ve ailemize anlatırız, sanki nadir bir hazine keşfetmiş gibi. (III) Bununla kalmayıp herkesin bu hikayeleri okumasını arzularız. (IV) Ancak bir gün gelir, başlangıçtaki şevkimiz aniden söner ve bir zamanlar dilimizde dolanan bu hikayeleri, zihnimizin derinliklerine gömeriz. (V) Öyle bir gömeriz ki zihnimizin hangi köşesine sakladığımızı hatırlamak aklımıza bile gelmez. (VI) Bir zamanlar bizim için büyük önem taşıyan bu anılar, zamanla hafızamızda soluklaşır ve sonunda unutulur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

14. I. Zeki mimarımız Sinan, Üsküdar'da kuzey ve güney rüzgârlarının kesiştiği bir yer bulup cami ve medreseyi buraya inşa eder.
- II. Hikâye bu ya, Osmanlı Devleti'nin ünlü devlet adamlarından Şemsi Ahmet Paşa, Mimar Sinan'dan kendisi adına bir cami ve medrese yapmasını ister.
- III. Şemsipaşa Külliyesi bu yüzden "Kuşkonmaz" adıyla da bilinir.
- IV. Kuşlar rüzgârdan ve rüzgârın etkisiyle oluşan dalgalardan rahatsız olduğu için gerçekten de buraya yaklaşamaz.
- V. Titizliğiyle ünlü Şemsi Ahmet Paşa'nın bu eser için özellikle istediği tek bir şey vardır: Yapılacak mimariye kuşların konmaması ve bahçeyi kirletmesi.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi, baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Platon, "Bilmediklerimizin üzerine basabilsek başımız göğe değdi." demiştir. Acaba insanoğlunu başının göğe değeceği bir gün gelecek mi? Yani gelecekte bir gün, bilmediğimiz tüm şeyleri bilinir kılacak mıyız? Yoksa Platon'un bu sözü geçerliliğini her zaman koruyacak ve bilemeyeceğimiz bir alan hep var olacak mı? Peki, o alan nerede başlayacak, nerede bitecek? Buna cevap vermek sanıldığı kadar kolay değildir.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt aranmaktadır?

- A) Bilginin kaynağı nedir?
B) Bilginin ölçütü nedir?
C) Bilginin sınırları nelerdir?
D) Bilginin dayanakları nelerdir?
E) Doğru bilgi mümkün müdür?

16. Ben roman kişilerini en ince ayrıntısına kadar betimlemeyi sevmiyorum. Onun yerine malzemeleri veriyorum, tarif okurun. İpuçlarını veriyorum, keşif okurun. Yüz hatlarını anlatıyorum ama görüntü okurun. Bilgi ve gizem aynı anda karıştırılmalı bence karakterlere. Bildikleriyle ilerlersin ama bilmediklerindir aslında sana soluk alanı veren. Yoksa daralmış, bir kalıba oturtulmuş, kıpırdıyamaz karakterler çıkar.

Böyle konuşan bir yazarın asıl amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Konudan çok üslubu öne çıkarmak
B) Dünya görüşünü kitaplar üzerinden aktarmak
C) Daha önce ele alınmamış sorunlara değinmek
D) Okurun düş gücünü harekete geçirmek
E) Öyküleyici anlatım tekniğinden yararlanmak



17. Türk ekonomisinin üst üste derin sarsıntılar geçirmesi, 12 Eylül 1980'in ekonomik, siyasal, sosyal ve kültürel olumsuzluklarından kurtulamadan küreselleşme ile birlikte bambaşka bir savrulmanın içine girilmesi, seyirci ve oyun yazarının tiyatrodan uzaklaşma sebepleri arasında sayılabilir. Soruna sadece tiyatro edebiyatı açısından bakıldığında ise bu dönemde gerek geçmişten alınan konuların gerekse güncel olanın sahnelenmesi yoluyla hem insan tekinin iç dünyasının hem de insan-toplum ilişkisinin ele alındığı görülecektir. Tiyatro oyunları teknik olarak genellikle klasik olay kurgusu ile kaleme alınmış, yeni arayışlardan ziyade sebep-sonuç ilişkisi üzerinde durulmuştur. Bir önceki dönemde Bertold Brecht etkisi ile gündeme gelen ve başarılı örnekleri efsane, masal, mitoloji kaynakları ile ünlü kişilerin hayat hikâyelerinden yola çıkılarak yazılan eserler rağbet görmeye başlamıştır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) 12 Eylül; ülkenin ekonomisini, siyasal, sosyal ve kültürel ortamını olumsuz etkilemiştir.
- B) Tiyatro oyunları teknik olarak genellikle betimleyici olay örgüsüyle kaleme alınmıştır.
- C) Bertold Brecht etkisiyle oluşan tiyatroya 1980'den sonra ilgi artmaya başlamıştır.
- D) Türk ekonomisi belli bir buhran dönemi geçirmiştir.
- E) Masal, mitoloji kaynakları ve kişilerin yaşamından yola çıkarak yazılan tiyatro eserleri başarı kazanmıştır.

18. Bütün hayvan masallarını fabl türü içinde düşünmek yanlıştır. Öğreticiliğin, kahramanlarının hayvan oluşunun yanı sıra fablın bir başka ana özelliğinin kısalık, yalın ve açık anlatım olduğu unutulmamalıdır. Fabl yazarı konuyu, en kısa ve ders çıkarılacak yanını vurgulayacak biçimde aktarır. Fablda ayrıntı yoktur. Fabl gelişmeyen, amacı ve işlevi ahlak tarafından belirlendiği, konusu sınırlandırıldığı için tıkanan bir türdür. Bu nedenle, sayılan özelliklerden yalnızca birini taşımayan bir hayvan öyküsünü bile doğrudan doğruya fabl değil masal türü içinde düşünmek gerekir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Fabl ve masallarda neden hayvan kahramanlar seçildiği
- B) Fablların anlatım özelliklerinin neler olduğu
- C) Masal ile fabl türünün ne zaman ayrıştığı
- D) Masallardaki her ayrıntının bir anlam taşıdığı
- E) Her hayvan masalının neden fabl olmadığı



19. Nijerya'nın en büyük şehri Lagos'ta, su tüketiminin azaltılması için alınan önlemler yetersiz kaldığında, yetkililer, suyun bitiş tarihini hesaplamalarla 15 Temmuz olarak belirleyerek bu tarihi "Sıfır Günü" olarak ilan ettiler. Bu tarihten itibaren her hane-nin günlük su kullanımı en fazla 20 litre ile sınırlı hale getirildi. Benzer şekilde, ülke-miz de su sıkıntısı çeken ülkeler arasında yer almaktadır. Su kaynaklarımızın sınır-sız varmış gibi kullanılması ve büyüyen nüfusun ihtiyaçlarına cevap vermek üzere artan enerji talebi, her gün daha da artış göstermektedir. Bu talep, yenilenemeyen enerji kaynaklarına yönelimi artırıyor. Bu kaynakların yoğun kullanımı, atmosferde zararlı gazların artışına ve dolayısıyla sera etkisini kuvvetlendirmeye neden olmaktadır. Sera etkisi, Dünya'nın ortalama sıcaklığını sürekli artırıyor ve bu durumu bir sınır konulamazsa, düzeltilmesi güç bir duruma doğru ilerleyeceğimiz açıkça görülmektedir. "Sıfır Günü" gibi felaket se-naryoları gerçekleşmeden önce harekete geçmeli, topluca önlemler almalıyız.

Buna göre verilenlerden yola çıkarak,

- Sera etkisinin azaltılması için yenile-nemez enerji kaynaklarının kullanımı-nın azaltılması, toplu taşıma araçları-nın kullanımı teşvik edilmelidir.
- Yenilenemez enerji kaynaklarının kul-lanımı, sera etkisinin oluşmasına se-bep iken, sera etkisi de küresel ısın-maya sebep olmaktadır.
- Bir şeyler yapılmaz ise gelecekte Dün-ya üzerinde buzul kütlelerinin miktarı artacak, kullanılabilir suya ulaşılması ise zorlaşacaktır.

yukarıdaki ifadelerden hangilerine ulaşılabılır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II
C) I ve II D) I ve III
E) II ve III

20. Hayatın en önemli gerçeği samimiliktir. Bu itibarla, hayat ile bağı olan edebiyat, mutlaka samimi bir edebiyattır denilebi-lir. Hayatı en gizli, en karışık yönleriyle anlatmayan, duygularımızı tıpkı hayatta olduğu gibi saf ve derin bir şekilde duyur-mayan; elemelerimizi, felaketlerimizi, açık açık yansıtmayan bir edebiyat, hayat ile ilgisiz ve sahte bir edebiyattır. Öyle bir edebiyat, kelimeleri dizip onları işleyen pek hünerli kuyumcular çıkarabilir. Belki onlar çok süslü, çok göz alıcı şeyler yapabi-riirler. ----

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akı-şına göre aşağıdakilerden hangisi ge-tirilmelidir?

- Fakat ne yazık ki bütün bu sahte ürün-ler muntazam kış bahçelerinde yeti-şen iri yapraklı, parlak renkli çiçeklere benzer.
- Zaten bu süsleme edebiyat için de-ğiş-mez bir özelliği de yanında getirirken bize de ayrı kapılar açar.
- Bir kuyumcu edasıyla yapılan bu eser-ler, okuyucu karşısına çıktığında göz kamaştırıcı bir ustalık ve ince işçiliğin parıltısını yansıtarak, onların takdirini kazanır.
- Rengârenk olan duygulardan meyda-na gelen bu eserler eleştirmenler tara-fından da sevilerek tanıtılır.
- Hayatın tüm renklerini içine alan bu yapıtları duygulardan arınmış bir şe-kilde okumak güzel bir terennüm ola-bilir.



21. Kemal, çiçeği burnunda bir muhabirdi. Haber Müdürü İsmail Bey, onu stajyerlik eğitimini tamamlaması için tecrübeli meslektaşı Faruk Bey'in gözetimine vermişti. Kovaladığı ilk haberi nihayet tamamladığını düşünen Kemal, bir sabah Faruk Bey'in kapısını çaldı ve ona detaylı bir sunum yaptı. Faruk Bey, haberi bazı söylentilere dayandıran Kemal'in sunum dosyasını çöpe attı. Kendisine şaşkınlık ve hayal kırıklığıyla bakan genç meslektaşına "Beni takip et." dedi. Onu bir tepenin yamacındaki bulanık bir akarsuyun kıyısına getirerek "İç!" dedi. Kemal içmedi. Akarsuyu izleyerek tepeye tırmanmaya başladılar. Zirveye yakın bir yerde akarsuyun çıktığı noktaya ulaşınca Kemal berrak sudan kana kana içti. Faruk Bey, "Senin içmediğin suyu başkalarının içmesini bekleyemezsin." diyerek Kemal'e önemli bir ders verdi.

Bu parçada yazarın vermek istediği temel ileti aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Zirveye yerleşmek için özverili olmak gerek.
- B) Bir haberin güvenilirliği kaynağına bağlıdır.
- C) Muhabir, doğaya karşı duyarlı olmalıdır.
- D) Tarafsızlık haberciliğin en önemli kuralıdır.
- E) Haberin sunuş biçimi muhabirin tecrübesine bağlıdır.

22. Doğruyu söyle, dediğinizde birçok insan bunu insanları incitmekle ilişkilendirecektir. Bununla birlikte, gerçek olumludur ve her zaman ona erişebilmek en iyisi olacaktır. Öyleyse doğruyu söylemek niçin başkalarını incitmek için bir araç hâline geldi? Bu sorunun cevabı, ilişkilerimizde sözde nazık olmak adına yalan söylememiz gerektiği kanısında olmamızdır. Sanki biriyle uyumlu olmak için yalan söylememiz gerekiyor gibi duygusal bir zavıflığın içine kendimizi atıyoruz. Oysa bu doğru değil. Çiçero'nun dediği gibi, doğru hem yalanla hem de sessizlikle bozulur. Efendim, her doğru, söylenmeye gelmezmiş, birtakım doğruları yaymamak, çokluktan, kamudan gizlemek gerekmiş! Peki ama bir doğruyu söylememek, gizlemek, yayılmasını önlemeye çalışmak o doğrunun yerinde duran yalanı sürdürmek demektir. Yalanın yalan olduğunu bilerek sürmesine bırakmaya hakkınız var mıdır? Bu yalanlar kutsalmiş, onlara dokunmaya gelmezmiş! Bir şeyin yalan olduğunu anladık mı kutsallığına inanmıyoruz demektir; bunun için "kutsal yalan" sözü bir şeyin hem köşeli hem de yuvarlak olduğunu söylemek gibi bir saçmadır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Doğruları gizlemenin yalan söylemekle aynı nitelikte olduğuna
- B) Yalanın devam etmesine müsaade etmeye kimsenin hakkı olmadığına
- C) Birtakım yalanlara kutsal olduğu bahanesiyle müdahale edilmediğine
- D) Kutsal yalanın akla ve mantığa aykırı olduğuna
- E) Duygusal davranıp düşünmeden hareket edenlerin kutsal yalana inandığına



23. ve 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Metinler arasılık içinde değerlendirilen bir teknik olan parodi, soylu bir metni sıradan bir metne indirgeyen bir taklittir. Yeniden yazılan bir eserle bağ kurarak gülünç bir çelişki yaratmak amacı taşıyan bu taklit, yalın bir alıntıyla görülebileceği gibi eserin bütünü de dönüştürebilir. Bünyesinde eleştiriyi taşıyabilmekle birlikte sadece eleştiri amacı taşımadığı için yergiden farklı olan parodi, özgün bir eser üzerinde oynanan bir üslup oyunudur. Kökeni, “bir şarkıyı başka bir tonda söylemek, melodiyi başka bir ses perdesine geçirmek” olan parodi, ilk kez Aristoteles’in Poetika’sında “destan ve trajedinin, şiirsel bir tonda yazılmış bir parçanın gülünç bir taklidi” diye tanımlanır. Parodi yazarının gülünç çelişki ya da komik uyumsuzluk sunması, eserini karşıtlıklar üzerine temellendirmesiyle gerçekleşir. Yeniden yazılan metin ile parodi metin arasında bu çelişkiyi yazar; yükseği, alçakla; ciddi olanı, saçma olanla; eski olanı, modern olanla; dine saygılı olanı, dine saygısız olanla mizahı kullanarak karşılaştırarak asıl metni, parodi metniyle biçim ve içerik olarak ters düşürür.

23. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Başka bir eseri küçük düşürmek amacıyla yapılan parodi, günümüz yazın dünyasında sıklıkla tercih edilen bir tekniktir.
- B) Yalnız destan ve trajedi türlerini gülünçleştirmek için yapılan parodi, zıtlıklarla biçimlendirilir.
- C) Parodi bir metni sıradanlaştırırken karşıtlıklardan istiareler ve güldürüler çıkarmayı amaçlar.
- D) Parodileri anlamak için taklit edilen eseri bilmenize gerek yoktur, kendi başlarına da komik olurlar.
- E) Parodi, her zaman eski metinleri modern metinlerle karşılaştırarak eleştirir.

24. Bu parçadan hareketle parodiyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ana hatlarıyla başka bir eseri taklit etmektir.
- B) İlk kez Aristoteles tarafından kullanılmıştır.
- C) Tümöyle olumsuz eleştiriler barındırmaz.
- D) Taklit ettiği eser ile tezatlıklar barındırır.
- E) Menşei müzik olan bir kavramdır.



25. ve 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Fosfin, bir tür kimyasal bileşiktir. Fosfin, –88 derecede kaynama noktasına sahiptir. Yanıcı ve zehirli bir gazdır. İçinde bulunan elementlerden dolayı çok zehirli olduğu için küçük yoğunluklarda bile öldürücü olabilir. Ayrıca kokusuz ve renksiz olması nedeniyle ilişği olan yerlerde fosfinin varlığının anlaşılması zordur. Fosfin; uzun süreli dokunmalarda, görme yitimine yol açabilir. İnsanda, soluk borusu bölgeğinde ve iskelette ciddi, süregelen hasara neden olur. İlginçtir ki bu kadar zehirli bir gaz, aynı zamanda hayatın da belirtisidir. Çünkü fosfin, oksijensiz ortamlarda gelişen bakteriler tarafından üretilir. Fosfin varsa hayat da olabilir. Cardiff Üniversitesinden gök bilimci Jane Greaves, Venüs'ün atmosferinde fosfin bulunduğunu açıkladı. Greaves, araştırmacıların volkanizma, gök taşları, yıldırım ve çeşitli kimyasal reaksiyon türleri gibi potansiyel biyolojik olmayan kaynakları incelediklerini bunlardan hiçbirinin fosfinin olası kaynağı olarak görünmediğini söyledi. Bu nedenle bilim insanları Venüs'teki yaşamın varlığını doğrulamaya ya da fosfinin kaynağı ile ilgili alternatif bir açıklama bulmak için çalışmaya devam ediyor. Araştırmacılar Venüs'te gerçek yaşam formlarını henüz keşfetmediler ancak fosfinin oksijensiz ortamlarda gelişen bakteriler tarafından üretilmesinden dolayı böyle bir olasılığın varlığından söz ediyor.

25. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Fosfin gazının bazı oksijensiz ortamda yaşayan bakteriler tarafından üretildiği
- B) Venüs'teki fosfinin kaynağıyla ilgili olarak değişik olasılıkların gözden geçirildiği
- C) Fosfinin insan sağlığı için çok tehlikeli bir gaz olduğu
- D) Fosfinin varlığının, hayatın var olabileceği anlamına geldiği
- E) Venüs'te canlı yaşamı olduğuna dair kesin verilere ulaşıldığı

26. Bu parçaya göre fosfin gazı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İki veya daha çok elementten oluşan bir yapısının olduğu
- B) İnsana temas ettiğinde vücutta yanıklara yol açtığı
- C) Uzun süreli temaslarda görme duyusunu olumsuz etkilediği
- D) İskelet sisteminde geri dönülmez bozulmalara sebep olduğu
- E) Solunum sisteminde kalıcı hasarlara yol açtığı



27-30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir iş yerinde çalışan Aslı, Burak, Cem, Dudu, Engin, Ferhat, Gamze ve Hüsnü'ye ait şahsi dolaplar birden sekize kadar küçükten büyüğe doğru sıralanmıştır. Her dolabın kime ait olduğuyla ilgili kimi bilgiler şu şekildedir:

- Altı numaralı dolap Hüsnü'ye aittir.
- Ferhat ve Gamze'nin dolapları arasında sadece Aslı'nın dolabı vardır.
- Cem ve Dudu'nun dolapları arasındaki dört dolatan biri Ferhat'a aittir.
- Burak'ın dolap numarası Engin'in dolap numarasından küçüktür.

27. Buna göre;

- Aslı
- Cem
- Ferhat

adlı kişilerden hangileri üç numaralı dolabın sahibi olabilir?

- Yalnız I
- Yalnız II
- Yalnız III
- I ve II
- II ve III

28. Buna göre Dudu;

- iki,
- beş,
- yedi

numaralı dolapların hangilerinin sahibi olabilir?

- Yalnız I
- Yalnız II
- Yalnız III
- I ve II
- I ve III

29. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- Cem'in dolap numarası Gamze'nin dolap numarasından küçüktür.
- Engin'in dolap numarası Dudu'nun dolap numarasından büyüktür.
- Aslı'nın dolap numarası Ferhat'ın dolap numarasından küçüktür.
- Gamze'nin dolap numarası Hüsnü'nin dolap numarasından büyüktür.
- Burak'ın dolap numarası Cem'in dolap numarasından büyüktür.

30. Cem ve Gamze'nin dolaplarının yan yana olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- Gamze ile Hüsnü yan yana oturmaktadır.
- Burak ile Dudu yan yana oturmaktadır.
- Cem ile Engin yan yana oturmaktadır.
- Dudu ile Hüsnü yan yana oturmaktadır.
- Burak ile Gamze yan yana oturmaktadır.

Atölyeye gitmek için
mobil cihazı okutunuz...



Cevap Anahtarı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
B	C	D	C	A	E	B	D	C	E	D	B	E	A	C
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	B	E	B	A	B	E	C	B	E	B	C	E	B	D



1. İnsan nasıl ---- sayesinde diğer canlılardan ayrılıyorsa bu yeteneği kullanma becerisiyle de ---- ayrılır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) düşünme yeteneği – hayvanlardan
B) araç yapma becerisi – ilkel topluluklardan
C) konuşma yeteneği – diğer insanlardan
D) sanat yapma yetisi – gelişmemiş toplumlardan
E) çok yönlü düşünebilme – bilim insanlarından
2. Osman Seçkin Hoca'nın dersleri genellikle Türkçenin kelime dağarcığı üzerine odaklanırdı. Hatırlarım, o 'eser' ve 'yapıt' sözcüklerini kullanırken sık sık gülümserdi; özellikle 'yapıt' kelimesini, çalakalem yazılmış eserler ve makaleler için tercih ederdi. 1960'lı yıllardan başlayarak, Türkçe Sözlük'ün tüm sorumluluğunu üstlenmiş bir dil bilimciydi Osman Seçkin. Ölümüne dek bu sözlük üzerinde yoğun bir şekilde çalışmaya devam etti ve "Köken Bilgisi Sözlüğü" üzerinde çalışıyordu.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu metindeki altı çizili ifadeyi anlamca karşılayan bir söz kullanılmıştır?

- A) Öğretmen gelişigüzel hazırlanmış ödevleri öğrencilere iade etti, tekrar hazırlamaları için iki gün süre verdi.
B) Alelacele üzerini giyiniş arkadaşlarıyla buluşmak için dışarı çıktı.
C) Sunucu, tekdüze bir sesle önündeki metni çabuk çabuk okuyordu.
D) Nitelsiz eserler belki bir dönem popüler olabilir ama asla kalıcılığı yakalayamaz.
E) Doğu metaforlarından ve söz kalıplarından yararlanılarak oluşturulan şiirsel anlatım, eseri akıcı ve okunabilir kılıyor.

3. (I) Türklerde kadınlara anne olmalarından dolayı önem verilir, saygı ve sevgi gösterilirdi, ana hakkı, Tanrı hakkı ile bir tutulurdu. (II) Türklerde annenin yeri daima babanın akrabalarından önce gelirdi. (III) Türkler kız ile erkek çocukları arasında ayırım yapmazlardı. (IV) Türk ailelerinde bir kız evladın dünyaya gelişi mutsuzluk yaratıcı ve üzüntü verici bir olay sayılmaz, aksine sevinç kaynağı olarak kabul edilirdi. (V) Kız çocukları da değerliydi ve tıpkı erkek çocukları gibi kız çocuklarının da miras hakkı vardı.

Yukarıda paragrafta numaralandırılan cümlelerle ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, geleneksel kültürde kadına verilen değer dile getirilmiştir.
B) II. cümlede, süreklilik anlamı vardır.
C) III. cümlede, eşitlik söz konusudur.
D) IV. cümlede, karşıt anlamlı kelimelerden faydalanılmıştır.
E) V. cümlede, bir beklenmezlik durumu vardır.

4. (I) Sizin ona anlattığınız bilginin asıl kaynağını ben de tanıyorum. (II) Bu bilginin detaylı açıklamasına bir konferansta karşılaşmıştım. (III) Hem de uzmanın kendi ağzından ve anlatımıyla öğrenmiştim. (IV) Uzmanın ifadesi çok etkili, detayları ise çok açık. (V) Sanki konuda yaşanan dramatik olayı bizzat kendisi yaşamıştı.

Bu parçadaki numaralanmış cümleler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, bir sözcükte birden fazla ses olayı vardır.
B) II. cümlede, ünlü düşmesi örneklenmiştir.
C) III. cümlede, kaynaştırma seslerine yer verilmiştir.
D) IV. cümlede, ünsüz sertleşmesi örneklenmiştir.
E) V. cümlede, ünsüz yumuşamasına aykırı sözcük kullanılmıştır.



5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Yoldan çevirdiği bir taksiyle hemen hastaneye gitti.
- B) İnsanlar organ nakli konusunda bilinçleniyor.
- C) Yağmur altında yürümekten keyif alırdı.
- D) Yıllık izinini haziran ayında kullanmayı düşünüyor.
- E) Çocuğun benzi bir anda sararmaya başladı.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük yalın değildir?

- A) Bugün akşama kadar kütüphanede ders çalışmaya karar verdik.
- B) Deniz yolculuğu bana her zaman heyecan vermiştir.
- C) Bizi bu güzel havalara mahvetti.
- D) Dışarıda gezmek yerine evde film izlemeyi tercih ederim.
- E) Sözcüğün anlamını bilmeden konuşmak, insanı zor duruma sokabilir.

6. O gün maça gelenler (,) takımlarını coşkuyla

I

destekleyen taraftarlar (,) maça ilgili

II

haber yazan muhabirler, genç oyuncunun (,) estetik hareketlerinden memnun kalan

III

teknik direktör (,) yedek bekleyen oyuncular (,)

IV

V

emniyet görevlileri dâhil olmak üzere herkes izledikleri oyundan çok memnundu.

Bu cümlede numaralanmış virgüllerden (,) hangisi noktalama yanlışına yol açmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "toprak" sözcüğü ötekilerden farklı türde kullanılmıştır?

- A) Toprak kaymasının öteki adını bilemeyecek kadar cahil yetiştirmiş bu öğretmen çocukları.
- B) Anneannem yağmur yağdıktan sonra yayılan toprak kokusunu içime çekmemi istemezdi.
- C) Toprak, iki gün sonra sınavlarını bitirip yanımıza gelecek.
- D) Terra rosa denilen toprağın rengi kıızıdır ve bu Akdeniz iklimine özgüdür.
- E) Topraktaki mineraller, tüm canlıların için hayati önem taşır.

9. "Soruyu neden yanlış çözdüğümü anlamadım da üçüncü seçeneği hâlâ anlayamadım."

Aşağıdaki cümlelerden hangisi yapısı bakımından bu cümleyle özdeştir?

- A) Uyandığı zaman hava aydınlanmış, iyi kapanmamış pencereden soğuk hava giriyordu.
B) Kahve hazırdı, her ikisi de kamp yatağının üstünde kahvelerini içti.
C) Bu şehirden o da ayrılmayı düşünüyor.
D) Yavru köpeğinin kaçmış olabileceğini düşündü ancak harekete geçmek için biraz bekledi.
E) Zaman bazen doğru değerlendirme yapmanıza yardımcı olur.

10. Uzanıverse gövdem, taşlara boydan boya

Alsa buz gibi taşlar alnımdan bu ateşi

Dalıp sokaklar kadar esrarlı bir uykuya

Ölse, kaldırımların kara sevdalı eşi

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İkileme zarf görevinde kullanılmıştır.
B) Tamlayanı ile tamlananı sıfatla nitelenmiş isim tamlaması vardır.
C) Edat öbeği sıfat görevi üstlenmiştir.
D) Tezlik birleşik fiili kullanılmıştır.
E) Dilek kipleriyle çekimlenmiş fiiller vardır.

11. En katı yüreğinin bile bu sabah iki
Üç damla yaş kurudu solgun yanaklarında;
Açılan yolcuların hepsi hissetmişti ki
Bugün de erişilmez o diyara yarın da...

Bu dördlükte aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Ölçü belirteci
B) Bağlaç
C) Ad tamlaması
D) Belgisiz sıfat
E) Dönüşlü çatılı eylem

12. (I) Konularını, gazeteci ve memur olduğu için, kendi çevresinden alan İlhan Tarus, ilk romanı olan Samanpazarı ve onun devamı niteliğindeki Yeşilkaya Savcısı'nda ülkücü bir cumhuriyet savcısının Doğu Anadolu kasabalarından birinde, toplumdaki çürümüş unsurlarla ve cumhuriyet karşıtı zihniyetle mücadelesini konu alır. (II) İlk eserleri tiyatro türünde olan İlhan Tarus'un çeşitli gazetelerde öykü ve romanları yayımlanmıştır. (III) Roman aynı zamanda yazarın, adliyedeki görevinden ayrılmasının sebeplerini de sorgulamaktadır. (IV) Bu romanıyla o, "yeni bir insan modeli" ile okurun karşısına çıkmaktadır. (V) Roman, yeni kuşaklara geleceğin Türkiye'si için verdiği aydınlık mesajlarla sona erer.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



13. I. Sebep sonuç ilişkisi, klasik vak'a hikâyesinin vazgeçilmezlerinden sayılan serim-düğüm-çözüm aşamaları önemsenmez.
- II. Hikâyelerinde ele aldıkları olayın niteliği, işledikleri tema ve şahısların ortak özellikleri ile üslupları açısından ortaklık gösteren bazı yazarların eserleri Çehov tarzı hikâye grubunda değerlendirilebilir.
- III. Söz konusu hikâyelerde olay (vak'a) mümkün olduğu kadar aza indirilir, adeta yok edilmeye çalışılır; önemli olan olay değil, onun insan zihninde uyandırdığı izlenim ve çağrışımlardır.
- IV. Dış dünyanın gerçekliği, mantığa uygunluk gibi endişeler aranmaz.
- V. Günlük hayata gönderme yapan bu izlenim ve çağrışımlar, bazen belirli bir plan çerçevesine de yerleştirilmeden gelişigüzel serpiştirilir.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulursa hangisi bu paragrafın baştan dördüncü cümlesi olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. (I) Selçuk Baran'ı ve öykücülüğünü değerlendiren hemen bütün kaynaklar, onun yeterince tanınmadığı üzerinde durur. (II) Gerçekten de ilk olarak o, 1968'den 1993'e kadar düzenli olarak edebî ürünlerini yayımlayan Baran, bugün için bile az bilinen bir kalemdir. (III) Doğan Hızlan, unutulmuş ya da aile albümünde fotoğrafı solmuş yazarları en çok anan eleştirmenlerimizden. (IV) Bunu sadece roman gibi okurun, eleştirinin ilgisini çeken bir tür bağlamında da yapmıyor üstelik. (V) Selçuk Baran'ı, Doğan Hızlan kadar diğer eleştirmenlerimizin de anması gerekmez mi? (VI) Edebiyatımızın bu değerli yazarının eserleri, zengin içeriği ve anlatım gücüyle, daha fazla okur tarafından keşfedilmeyi ve takdir edilmeyi sonuna kadar hak etmiyor mu?

Bu parça iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf numaralandırılmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI



15. Ben denemelerimi şiir gibi yazarım. Sürekli sözcüklerle, tümcelerle boğuşurum. Bir yerde yazının iplerini çekenin ben olmadığını, buna sözcüklerin karar verdiğini, buyruklar savurduğunu görürüm. Kimi zaman bir tümceye denememde yer vermek istediğim hâlde bunun üstesinden gelemem. Denemenin yapısı, denemedeki öteki tümcelerin sıralanışı buna engel olur. Denemelerimi de parça parça yazar, onları sonradan birbirine eklerim. Ne var ki bu parçalar kafamda önceden belirlenmiştir. Yalnızca kurguya yani o büyük yapıya geçerken parçaların yerlerini değiştirdiğim ya da onları böldüğüm, kırdığım olur. Kurguyu bitirdikten sonra da denemeyi baştan başlayarak yeniden yazmaya koyulurum.

Bu sözleri söyleyen bir yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sözcük ve cümle seçiminde titiz davranıldığı
B) Yazıya başlamadan önce kurguyu tasarlادığı
C) Denemelerini bölümler hâlinde oluşturduğu
D) Yapıta son şeklini verirken düzenlemeler yaptığı
E) Söyleyiştten çok konuyu öne çıkardığı

16. (I) Şehirler, birleştiren özelliklerinin yanı sıra, özellikle 19. yüzyıldan itibaren dönüşümün, yıkımın ve yok oluşun temsilcisi haline geldi. (II) Umut ve romantik düşlerin doğduğu yerler olan şehirler, kaosun, kabusların ve felaket senaryolarının odağı oldu. (III) Şehirde yaşayan özgür ve mutlu bireyler, korkutucu yönetim ve denetim mekanizmaları tarafından özgürlüklerinden ve bireyselliklerinden mahrum bırakıldı. (IV) Toplum yaşamı monotonluğa sürüklendi ve denetimin hakim olduğu mutsuzluk dolu alanlara dönüştü. (V) Karşı ütopyaları konu alan bilim kurgu eserlerinde şehirler yıkıma uğratıldı, ihmal edilip çürümeye terk edildi, savaşlarda bombardımanla yok edildi; artık bu senaryolar yalnızca kurgudan ibaret değil.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde kentlerle ilgili bir karıştıktan söz edilmemiştir?

- A) I ve II
B) II ve IV
C) III ve IV
D) III ve V
E) IV ve V



17.----. Hristiyan teolojisine felsefi bir mahiyet kazandıran Yuhanna'nın, kaleme aldığı son İncil'in ilk ibaresi olan "Önce logos vardı ve Tanrı ile beraberdi." ayeti de bu çerçevede ele alınabilir. Hatta Augustinus'a göre hakikatin ta kendisi, insanın daima içindedir. Bu anlayışın İslam düşün sisteminde aynen karşılığı vardır. İslam zihni, bilgiyi vehbî ve kesbî olmak üzere ikiye ayırır. Vehbî bilgi, Tanrısal irade ile insanın zihninde hazır getirdiği; kesbî bilgi ise çaba ile elde edilen bir nevi Batı'nın rasyonel bilgisine karşılık gelen bilgi türüdür. İslam her ne kadar kesbî olanı gündeme taşısaya da esas itibarıyla vehbî bilgi üzerine sistemini kurmuştur. Farabi, İbn Sina, İbn Rüşd gibi filozoflar söz konusu bilgiyi, vehbî mahiyette tıpkı Hristiyan felsefesinde olduğu gibi akıl ile imanı uzlaştırma çabalarında kullanmışlardır.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Eklektik bilgi türünün İslam zihni ile müşterekliği tam da bu noktada, bilginin kaynağına dair mahiyeti ile ilgilidir.
- B) Hristiyan felsefesinde bilgi ve hakikat, Tanrısal irade ile insan zihninde hazır olarak gelir.
- C) Platon ve bilhassa Aristo, İslam felsefe geleneğinde çok etkili olmuş ve İslam felsefesinin muallim-i evveli Aristoteles olarak kabul edilegelmiştir.
- D) Antik çağlardan gelen zihinsel hareket, Orta Çağ genelinde Avrupa'yı etkilediği gibi İslam coğrafyasını da etkilemiş ve skolastik estetiğin oluşumuna büyük katkı sağlamıştır.
- E) Batı düşünce sistemi İslam düşünce sistemini etkilediği gibi İslam estetiğinde de belirleyici rol üstlenmiştir.

18. Yapılan bir araştırmayla kırsalda nüfusun değişimi izlenmiştir. İncelenen köylerde son yıllar hariç, köy dışında başka bir şehirde yaşayan olmamıştır. Konuştuğumuz yaşlı insanların söylemesine göre, öyle insanlar vardı ki köyden çıkmadan ölüp gitmişler. Genelde insanlar ilçeye gider gelir başka bir şehre gitmezler. Son on yılın verileri ise geçmişten oldukça farklıdır. Köyde ilkokul ve ortaokul yapılıncaya okuma oranları artmış. Çok sayıda oğlan ve kız çocuğu okuyarak farklı meslekler edinmişlerdir. Kimi avukat, doktor; kimi öğretmen, polis; kimi de mühendis olmuştur. Okumayan kızlar erkenden evlendirilmekte, oğlanlar ise tarımla uğraşmaktadır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Eğitimle birlikte kırsalda sosyal hareketlilik artmıştır.
- B) Köylerde sosyal hareketlilik sınırlıdır.
- C) Kırsalda yaşayan nüfus, değişime karşı dirençlidir.
- D) Sosyal hareketlilik çift yönlüdür.
- E) Köylerde sosyal yapı homojendir.



19. Büyük toplumsal değişiklikler, o toplumun tüm kurumlarına yansır. Türk toplumu, çağlar boyunca çok büyük değişim ve dönüşümler yaşamış, bunun sonucunda da din, dil, kültür, gelenek, siyaset alanlarında olduğu gibi, edebiyat alanında da büyük etkilenmeler ve değişimler gerçekleşmiştir. Bu değişimler, edebiyatımızın farklı zaman dilimlerinde farklılaşan yüzlerini ve akımlarını ortaya çıkarmıştır. Yaşanan her değişim, edebiyatımızın ---- neden olmuştur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) yazarlarının işini zorlaştırmıştır
- B) başka sanat türlerinden etkilenmesine
- C) dönemlere ayrılmasına
- D) geriye gitmesine
- E) içeriğinin zayıflamasına

20. Çocuklar masal dinlerken o masalın anlattıklarını hayal ederler ve iç âlemlerinde yaşadıkları çatışmaları, anlam veremedikleri güçlü duygu karmaşalarını, kontrol edemedikleri dürtülerini masalın imgelerine yansıtarak rahatlar ve masalların aynasında kendi iç dünyalarının çatışmalarını daha iyi kavrarlar. Kahramanın yaşadığı zorlukları, karşılaştığı kötülükleri masalın içinden çıkardığımızda aslında o kahramanın kötülükle mücadele ederek güçlenmesini, kendi hakkına sahip çıkmasını ve deneyimlerinden öğrenmesini engellemiş oluruz. Çocuklarımıza toz pembe hayatlar sunarak onları yaşamın temel çatışmalarından uzak tutmuş oluruz. Çocuklar da yetişkinler gibi hayatın çatışmalardan ibaret olduğunu bilir. Söz konusu çatışmaları kavrayıp iyi ile kötüyü ayırt edebileceği en sağlıklı ortamlar ise masallardaki iyi ile kötünün kıyasıya mücadelesidir. Bu sebeple masalların çocuklarımızı güçlendirmesini, doğruyla yanlış seçmede yol gösterici olmasını istiyorsak masalın iyisine olduğu kadar kötüsüne de hürmet etmeli ve masalların hakkını vererek anlatmalıyız.

Bu parçada yazarın iletmek istediği mesaj aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zorlukla mücadelenin ne olduğunu bilmeden büyütülen çocuklar hayata pembe gözlüklerle bakan bireylere dönüşürler.
- B) Bazı ahlaki kavramları çocuklara anlatabilmek için masallar iyi bir araçtır.
- C) Masallarda yer alan kötü karakterlerin ve kötü olayların da bir amacı olduğu için masallar çocuklara eksiksiz anlatılmalıdır.
- D) Masallardaki kötü karakteri ortadan kaldırdığınızda çocuklarımızın psikolojik travma yaşamasını engellemiş oluruz.
- E) Çocuklar dış dünyayı anlamak ve anlamlandırmak için masallardan destek alır.



21. (I) Latince adı ile “ailanthus altissima” olan Kokar ağacı; Anadolu’da azak eyeri, eğir otu adlarıyla da bilinir. Sedef otugillerden bir çeşit süs bitkisidir. 30 metreye kadar uzayabilir ve çiçekleri uzun salakım şeklindedir. Kokusu keskindir. Kötü kokulu olmasından dolayı “kokar ağaç” meyveleri sonbaharda dökülmeden önce kızarır. Çok hızlı büyümesinden dolayı bahçe düzenlemelerinde kullanılmaktadır. Son yıllarda bitkiye olan ilgi, kokusundan dolayı azalsa da sokak ağacı olarak kullanılmaya devam edilmektedir.

(II) Ekmek ağacı; kalın gövdeli, büyük meyveli bir ağaçtır. Bu ağacın ana yurdu tam olarak bilinmemekle beraber Pasifik Adaları’nda ekmek ağacına sıkça rastlanır. Meyveleri ananasa benzer. Bol miktarda yağ ve nişasta içerir, bu yönüyle de çok besleyicidir. Yaprakları yenir ve ekmek yapmak için de kullanılır. Daha çok tropik bölgelerde yetişen ekmek ağacı, hemen hemen her mevsimde meyve verme özelliğine sahiptir. Her çevreye uyum sağlayabilen bu ağaca Çinliler “Cennet ağacı” ismini vermiştir. Çevre kirliliğine ve atıklara karşı doğayı temizleme özelliği de olan bu ağaç, hızlı büyüyen yapısı ile kısa zamanda metrelerce yüksekliğe ulaşabilmektedir.

Aşağıdakilerden hangisi bu metinlerde özellikleri verilen ağaç türlerinin ortak özelliklerinden biridir?

- A) Aynı familyaya mensup olmaları
- B) Bahçe süslemelerinde kullanılmaları
- C) Çok hızlı büyümeleri
- D) Yapraklarının yenilebilir olması
- E) Çiçeklerinin çanak yapılarının aynı olması

22. Kurganın koridorunun 22 metre uzunluğunda ve 35 derece eğimli olan iki duvarında da resimler yer alıyor. Gireni hemen her iki yanda da bulunan 7,5 metre boyunda ürkütücü parslar karşılıyor. Parsın sırtındaki tüyler dimdik; kocaman ağzını açmış ve sol ön ayağını kaldırıp pençesindeki üç tırnağı göstererek korku salıyor. Etrafında da ateşler ve dumanlar var. Mezarın girişine koruyucu olarak çizilen pars, Göktürk boylarından birinin totemidir. Onun bu şekilde tasvir edilmesine İskit - Saka ve Hun sanatında da rastlanıyor. Parsın ardından her duvarda dört adam ve üç bayrak çizilmiş. Kırmızı kaftanlı ve büyük boyda tasvir edilen adamların soy lu olduğunu söyleyebiliriz. Diğer iki adam ise hizmetçi. Bayrağın rengi kırmızı, ensiz ve uzun. Bu resimler Göktürklerin gömü geleneği, kılık kıyafetleri ve sanatlarıyla ilgili önemli bilgiler veriyor. Mayhan Ulu Kompleksindeki duvar resimleri bugüne kadar bulunan, Göktürk Dönemi’ne ait ilk duvar resimleridir.

Bu parçadan hareketle Göktürk Dönemi’ne ait ilk duvar resimlerinden aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) İskit - Sakalar resim geleneğinde Göktürklerden faydalanmıştır.
- B) Parslar bir anlam içeren sembolik hayvanlardır.
- C) Göktürkler mezarlarına resimler yapabilmektedir.
- D) Göktürklerde farklı statü ve sınıfta insanlar vardır.
- E) Göktürk mezar resimleri korku uyandıran havada çizilmiştir.



23. ve 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

1999 yılındaki ilk gösteriminden sonra kısa süre içinde Hollywood'un kült filmlelerinden biri haline gelen The Matrix filminin en akılda kalıcı konseptlerinden biri, yeşil renkli bilgisayar kodlarıdır. Bu dünyanın gerçek değil de sadece bir yazılım olduğunu bilen Neo, filmin son sahnelerinde bu yeşil kodların her yerde aktığını görür. Seyirci de bu kodlarla oluşturulan görsel efektler sayesinde Matrix'in ne olduğunu anlar. Filmin ortaya çıkmasının üzerinden yıllar geçmesine rağmen filmdeki semboller, mesajlar ve fikirler hala tartışılıyor. Yapımcılar serinin dördüncü filmiyle ilgili hazırlıklarını sürdürürken bu yeşil kodlara ilişkin oldukça ilginç bir ayrıntı gün yüzüne çıktı. Japonca veya Çince karakterlere benzeyen bu kodların bir Japon suşi tarifi kitabından alındığı açıklandı. Filmdeki kodları tasarlayan Siman Whiteley, kodların hikâyesini şöyle anlatıyor: "İlk versiyonları sunduğumuzda kodlar farklıydı. Yapımcı ve yönetmenler bunları beğenmedi. Yeterince geleneksel gözükmediğini düşündüler. Japon kültüründen hatta Manga kültüründen bir şeyler olmasını istediler." Whiteley, bunun üzerine Japon olan eşine danışmış ve filmdeki kodların temel karakterlerini eşinin suşi tarifleri kitabından almış. Bu karakterler filmde, ayna efekti ile ters çevrilerek ve söz dizimi değiştirilerek kullanılmış.

YEDİKLİM
ATÖLYESERİSİ

23. Bu parçada sözü edilen filmle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kurguda gerçek hayattan yararlanılmıştır.
- B) Yaşama yönelik öznel önermeleri vardır.
- C) Gösterime girdikten sonra ses getirmiştir.
- D) En az dört filmlik bir seri olarak planlanmıştır.
- E) Son sahneleriyle belleklerde iz bırakmıştır.

24. Bu parçadan,

- I. Matrix filminin gizemli kodları okunduğunda ortaya suşi tarifi çıkmaktadır.
- II. Matrix filmindeki iletiler sinemaseverler arasında hala konuşulmaktadır.
- III. Matrix serisinin ilk filmdeki bilgisayar kodları belleklerde yer etmiştir.
- IV. Matrix filminin temel iletişi, dünya hayatının geçici olduğu düşüncesidir.

önergelerinden hangilerine ulaşılır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) III ve IV



25. ve 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yapay zekâ, bilgisayarın veya bilgisayar kontrolündeki bir robotun, çeşitli faaliyetleri, zeki canlılara benzer şekilde yerine getirme yeteneğidir. Yapay zekâ çalışmaları genellikle insanın düşünme yöntemlerini analiz ederek, bunların benzeri yapay yönergeleri geliştirmesine yöneliktir. Yani bilgisayarın, insanlar tarafından gerçekleştirilen görevleri yerine getirmesini sağlar. ----. Makinelerin, karmaşık sorunları, insana benzer şekilde çözmesine yardımcı olur. Zekâ ve akıl yürütme gerektiren sorunlar artık bilgisayar yardımıyla etkili bir şekilde çözülebilir. Yapay zekâ, temelde bilgisayar bilimi ile ilişkili olmasına rağmen tarım, tıp, matematik ve biyoloji gibi farklı alanlarda da yer edinmiştir. Yapay zekâ programları, karmaşık verilerdeki kalıpları tanıması, deneyimlerinden faydalanması ve insanlar tarafından alınan kararları uygulaması için insan bilgisine ihtiyaç duymaktadır. Yapay zekâ sistemleri, bir şeyler gözlemlemekte ve daha sonra önceden belirlenmiş aşamalar temelinde onu tanımaya çalışmaktadır. Bu süreç, manuel süreçleri zahmetsizce ele alarak, insan emeğini azaltan ve işlemleri daha verimli hale getiren teknolojik uygulamaların bir parçasıdır. Dolayısıyla, belirli bir duruma göre yapay zekâ sistemleri, sorunu çözmek için görev yapmakta ve buna tepki vermektedir.

25. I. Pek çok şirket, yapay zekânın sunduğu tüm değerden yararlanmak için veri bilimi ekiplerine önemli yatırımlar yapıyor.
- II. Başka bir deyişle, yapay zekâ bilgisayarın insanlar gibi düşünmesini sağlar.
- III. Veri bilimi, birden fazla kaynaktan toplanan verileri analiz etmek için istatistik ve bilgisayar bilimi gibi alanların sağladığı becerileri, ticari bilgilerle bir araya getirir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II
- C) Yalnız III D) I ve II
- E) I ve III

26. Bu parçadan hareketle yapay zekâ sistemleri ile ilgili olarak,

- I. Teknoloji uygulamaları, elle yapılan birçok ögeden oluşan işlemleri kolaylaştırarak ve otomatik olarak yapmaya imkân sağlamaktadır.
- II. Uygulamalarının çok büyük boyutta bilgisayar gücüne ihtiyaç duymasından dolayı, eski dönemlerde, araştırmacıların çoğunun bu alanda yeni bir şey ortaya koyma çabası sonuçsuz kalmıştır.
- III. Yapay zekâ, insan bilgisi olmadan özgün problemleri çözemez.
- IV. Bilim alanlarının, birbirinden farklı sorunlarının çözümünde görev almaktadır.

yargılarından hangilerine ulaşamaz?

- A) I ve II B) Yalnız II
- C) Yalnız III D) III ve IV
- E) Yalnız IV

27-30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kağan, Leman, Nevzat ve Oya adlı kişiler bir lokantada musakka, mantı, kuru fasulye, salata ve yoğurt çeşitlerinde yemek sipariş etmişlerdir. Bu kişilerin siparişlerine ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her çeşit iki kişi tarafından sipariş edilmiştir.
- Herkes seçtiği yemek çeşidinden sadece bir porsiyon almıştır.
- Kağan ve Oya üçer çeşit, Leman ve Nevzat ikişer çeşit sipariş etmiştir.
- Kağan ve Oya kuru fasulye dışında aynı çeşit sipariş etmemiştir.
- Leman ve Nevzat'ın siparişleri birbirinden farklıdır.
- Kağan mantı, Oya musakka almamıştır.
- Leman salata, Nevzat yoğurt almamıştır.

27. Buna göre Kağan;

- musakka,
- yoğurt,
- salata

çeşitlerinden hangilerini sipariş etmiş olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III
C) I ve II D) II ve III
E) I, II ve III

28. Aşağıdaki yemek çeşitlerinden hangileri aynı kişi tarafından sipariş edilmiş olamaz?

- A) salata – yoğurt
B) mantı – yoğurt
C) kuru fasulye – yoğurt
D) mantı – kuru fasulye
E) musakka – salata

29. Buna göre;

- Kağan,
- Nevzat,
- Oya

kişilerinden hangileri salata almış olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II
C) I ve II D) II ve III
E) I, II ve III

30. Mantı alan kişilerin salata almadıkları biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Leman musakka almıştır.
B) Leman mantı almıştır.
C) Oya salata almıştır.
D) Kağan musakka almamıştır.
E) Oya mantı almamıştır.

Atölyeye gitmek için
mobil cihazı okutunuz...



Cevap Anahtarı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
B	A	E	E	D	C	E	E	D	B	E	B	A	B	E
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
E	B	A	C	C	C	A	A	D	B	B	E	A	E	B



1. Güneş artık ihtiyar dünyamızın üzerine yeniden, daha iştahla doğacak ve biz bir kez daha hayatın sarsılmaz ve mutlak akışı içerisinde biteviye aradığımız anlamı baharla buluşturacağız.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Sağlıklı nesiller yetiştirmek için ebeveynlerin çocuklarına zaman ayırması gerekir.
B) Hata yapmasına izin verilmeyen bir insanın doğruyu deneyimlemesi mümkün değildir.
C) Bireyi özgürleştirmek istiyorsak onları çevreleyen tekdüze yaşamından kurtarmalıyız.
D) Sıkıntıyla karşılaşılması adına yapılan bir müdahale, kişiye faydadan çok zarar verir.
E) Sevdiklerinin hayatlarında söz sahibi olma isteği insanların birbirleri tarafından anlaşılamamalarına neden olur.

2. (I) Edebiyat, felsefenin gözde mevzularına özen gösterir; sık sık bilgece tavırlar sergilemesinin nedeni de budur. (II) Filozofların ifadelerine dikkat edildiğinde, felsefenin de edebiyata duyduğu hayranlık açıkça görülür. (III) Felsefe her ne kadar bilgiçlik taslasa da, edebiyatın alçakgönüllülüğüne ayak uyduramaz; ancak yine de ikisi birbirinden ayrı düşünülemez. (IV) Çoğu zaman edebiyat, felsefi bir tat sunarken, felsefe de zaman edebiyata çalar. (V) Edebiyatla felsefi derinlikler, felsefede ise edebi zenginlikler keşfettiğimiz için bu bize daha medeni bir bakış açısı kazandırıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "benzetmek, andırmak" anlamlarına gelen bir söz kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Başarılı olmak gibi mutlu olmak da öğrenilir, sevgi de öğrenilir, bilgi de öğrenilir. (II) Bu kitap kalbinizden sevgiyi, beyninizden bilgiyi eksik etmemeniz gerektiğine sizleri inandırmak için yazıldı. (III) Bütün büyük düşünürler gibi ben de yeni bir bilgi öğrendiğimde içimde aşk hissine benzer bir kıpırtı hissediyorum. (IV) Bu yeni bir şey öğrenmenin, beynine yeni bir bilgi yerleştirmenin, kendine 'eklemeler' yapmanın, 'daha çok olmanın' verdiği bir heyecandır. (V) Ben buna öğrenme mutluluğu diyorum, bilgisizliğin mutsuzluğundan kaçarak.

Parçada numaralanmış cümlelerle ilgili verilen bilgilerden hangisinde bir yanlışlık vardır?

- A) I. cümlede benzetme yapılmıştır.
B) II. cümlede amaç-sonuç ilişkisi vardır.
C) III. cümlede duygusal bir değişimden bahsedilmiştir.
D) IV. cümlede sezgi anlamı vardır.
E) V. cümlede karşıt çağrışımlı sözcükler kullanılmıştır.

4. İnsanların birçoğu kaybetmekten korkuyor. Sevmekten korkuyor, kendini sevmeye layık görmediği için. Düşünmekten korkuyor sorumluluk getireceği için. Kendini anlatmaya cesaret edemiyor, reddedilmekten korktuğu için.

Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ünsüz değişimine uğramış birden çok sözcük vardır.
B) Aynı sözcükte hem benzeşme hem yumuşama hem ünlü düşmesi vardır.
C) Ünsüz benzeşmesine uğramış birden çok sözcük vardır.
D) Ünsüz türemesine uğramış sözcük vardır.
E) Ünlü daralması birden çok sözcükte örneklenmiştir.



5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yoktur?

- A) Yolun sonunda arasına çalışma yapıyor.
- B) Denge tahtasında yürümeye çalışırken düşse mi yazmış?
- C) Kitaptaki her sayfanın sonunda bir dip not bulunuyor.
- D) Yaratılışından gelen dışadönük olma özelliği herkesin dikkatini çekiyor.
- E) Dün akşam darma dağınık odasında öylece uyuyakalmıştı.

6. Sınav deyince aklınıza ilk ne geliyor () Yanıtlarınızı tahmin edebiliyorum () umut, umutsuzluk, stres, memuriyet () Size bunların dışındaki bir gerçeği hatırlatmak isterim () Hayat, mesailer arasına sıkıştırılamayacak kadar güzel, çekici ve kısa ()

Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (?) (:) (.) (:) (...)
- B) (?) (:) (...) (;) (...)
- C) (!) (!) (...) (:) (.)
- D) (.) (:) (...) (;) (.)
- E) (?) (:) (...) (:) (.)

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde haber ve dilek kipleriyle çekimlenmiş ey-lemler bir arada kullanılmıştır?

- A) Zaman kazanmak istiyorum, bu yüzden yarın ilk uçakla gideceğim.
- B) Ben akşam bir görüşeyim, sabah erkenden sana haber veririm.
- C) Araştırdığım tüm kaynaklarda aynı hataların yapıldığını ve bunların birbirinin aynı olduğunu gördüm.
- D) Ben telefonla ulaşayım ona, sen biletleri al da gel.
- E) Söylenen her söze alınıyor, herkese küsüyorsun.

8. Bir sıfat birden fazla adı niteleyebilir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde buna örnek gösterilebilecek bir kullanım vardır?

- A) Bu gündüz ve geceler birbirine girdi, artık çalışmaktan sıkıldım.
- B) Adam, ihtiyar ve engelli annesini mecbur kalınca yanına almış.
- C) Herkesin okuması, yazması, oturması, kalkması bir değildir.
- D) Sokakta gördüğü küçücük kedileri, köpekleri evine götürüyor.
- E) Bomboş sokaklarda dolanıp durdum ama zihnimi dağıtmadım.



9. "O iyi zamanlardan, o iyi insanlardan söz edeceğim bugün size." **cümlesinin öge dizilişi aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?**

- A) Zarf tümleci, yüklem, zarf tümleci, dolaylı tümleş
- B) Dolaylı tümleş, yüklem, zarf tümleci, dolaylı tümleş
- C) Dolaylı tümleş, nesne, yüklem, zarf tümleci, dolaylı tümleş
- D) Özne, zarf tümleci, yüklem, zarf tümleci
- E) Nesne, dolaylı tümleş, zarf tümleci, yüklem

11. İnce Memet yayımlandıktan sonra, dönemin edebiyat kültürü içinde, özündeki asıl anlamı dışlayan bir biçimde, eşkıyanın ağaya başkaldırı hikâyesi ve bir köy romanı olarak okundu.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Sıfatlaştıran -ki kullanılmıştır.
- B) Zincirleme isim tamlaması vardır.
- C) Birleşik yapı, kurallı bir cümledir.
- D) Yükleme edilgen çatılıdır.
- E) Belgisiz zamir vardır.

10. Eskiden her mahallenin kendine ait hususi bir havası, bir hayat tarzı vardı.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisine örnek yoktur?

- A) Niteleme sıfatı
- B) Dönüşlülük zamiri
- C) Belgisiz sıfat
- D) Çekimli fiil
- E) Tür adı

12. (I) Büyük bir uykunun mevsimidir kış. (II) Yalnızca doğa değil, insanoğlu da onunla birlikte bu uykuya hazırlar -bedenini de- -gilse de- ruhunu. (III) İlkbaharın sağaltıcı neşesi, yazın baştan çıkarıcı enerjisi ve sonbaharın hüznünün ardından, kış bir teselli gibi gelir. (IV) Şimdi ruhu uykuya yatırma zamanıdır. (V) Çünkü unuttabilmek için önce hatırlamamız gerekir. (VI) Uyumanın ve unutmanın zamanı... (VII) Tıpkı Ahmet Muhip Dıranas'ın da dediği gibi "Beyaz dokusunda bu saf rüyanın/Göge uzanır tek, تنها bir kamış/ Sırf unutmak için, unutmak ey kış!/ Büyük yalnızlığını dünyanın."

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

13. I. Bilim insanları benzin gibi fosil yakıtların tüketimine dayanan "yakıt pilleri" üzerinde araştırmalar yapıyor.
- II. Yıllardır üzerinde çalışılan bu piller, günümüzde bazı otomobillerde kullanılsa da taşınabilir ve ucuz değil.
- III. Bundan dolayı, araştırmacılar bu pillerin kolay taşınması ve ucuz olması için çalışmalarını yoğunlaştırmış durumda.
- IV. İlerde kullanıcılar için kolay ulaşılabilir olduğunda ve dolum istasyonları da yapıldığında çokça kullanılacak gibi görünüyor.
- V. Ancak çalışmalara rağmen bu yakıt pilleri, normal pillerden daha masraflı olması ve dolum istasyonları için altyapının yetersiz olmasından dolayı şimdilik kullanıcı için uygun görünmüyor.

Yukarıda verilen cümlelerin anlamlı ve kurallı bir bütün oluşturacak şekilde sıralanması için hangilerinin yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve II B) II ve III
C) III ve IV D) III ve V
E) IV ve V

14. (I) Akciğer amfizemi, erkeklerde daha sık rastlanan süregelen bir hastalıktır. (II) Bu hastalık, bronşların dış saldırılara maruz kalmasının yanı sıra başka hastalıkların karmaşık etkileri sonucunda da ortaya çıkabilir ve başlı başına bir hastalık olma özelliği taşır. (III) Başlıca belirtileri arasında nefes darlığı, öksürük, balgam çıkarma ve göğüs kafesinin genişlemiş görünümü bulunmaktadır. (IV) Teşhis, röntgen muayenesi ve akciğer fonksiyon testleri ile kesinleştirilir. (V) Erken teşhis durumunda tedavi ciddi anlamda olumlu sonuçlar verebilmektedir. (VI) Erken teşhisin önemi burada açıkça görülebilir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

15. Çok sayıda meyve ve sebzeyi ancak geç zamanlarda deneyimleyebildik. Kivi, ananas, papaya, mango ve ejder meyvesi gibi çeşitli bitkiler, bize uzak yerlerde yetişmektedir. Bu yüzden, taşıma yöntemleri ve saklama teknolojileri iyileşene kadar bu meyvelere erişimimiz gecikti. Özellikle avokado için uzun süre beklememiz gerekti. Avokado, ana vatanı Orta ve Güney Amerika'nın tropik alanları olan bir ağaç olan tereyağ ağacının meyvesidir. Defnegiller familyasına ait olan bu ağacın Meksika, Guatemala ve Karayip Adaları gibi yerlerde yetişen üç farklı türü, çeşitli şekil ve renklerde meyveler üretir.

Bu parçanın anlam ve anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tekrarlara yer verilerek etkileyici bir anlatım kullanılmaya çalışılmıştır.
B) Karşılaştırma yapılmıştır.
C) Öğretici bir anlatım benimsenmiştir.
D) Düşünceyi geliştirmek için örnek verilmiştir.
E) Sayıp dökmelere yer verilmiştir.



16. Edebiyatın yazınsal değerlerini ciddiye alanların küçümsendiği yerde, popülizmin bayağılığı güçlenir. Yüz kızartıcıdır popülizm. Yazdıklarının yalnızca kullanım değerini düşünen romancılar ise işte bu geçici ilgiye tutunuyor. Onun için roman bir para kaynağı olduğundan üç ayda dört yüz sayfalık roman yazabiliyor. Yazdığı roman çok satılıyor ama o romanın tek bir iyi edebiyat cümlesi kadar anlamı olmadığını iyi biliyor. Bana öyle geliyor ki çok satacağı önceden bilinerek yazılan bu romanlarla yalnızca edebiyatın parodisi yapılıyor. Bu yüzden bu romanları ciddiye almamak gerekir.

Bu parçada yazarın asıl eleştirdiği durum, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ünlü yazarların eserlerine ilgi gösterilmesi
- B) Romanda konunun gündeme ilişkin olması
- C) Edebiyata ilgi duyan okur sayısının azalması
- D) Estetik değeri olan eserlerin az okunması
- E) Romanın ticari bir ürün olarak görülmesi

17. Sık yeme sürecinde basit, işlenmiş karbonhidrat miktarı artar; şeker, tatlı, marna, patates, pirinç gibi gıdalar insülin salınımını artırdığı için çabuk acıkırsınız. Ne sıklıkla yemek yerseniz o kadar sık acıkırsınız. Zihinde kodlanmış, tüm masayı yer bırakmaksızın dolduran, tamamını tüketmenin mümkün olmadığı, görsel olarak zengin içeriği fakir kahvaltılar; berrak bir çay fotoğrafı, harikulade görünen bir simit görseli aslında midenize değil zihninizde hükmeden doyum araçlarıdır. Hipnotize olmuş beyinler bu kodları çağrıştıran her uyarı sonrası açlık hissedecektir. Modern dünya tüketim, açlık korkusu ve doyumsuzluk algısı yaratma üzerine kuruludur. Yiyemeyeceğiniz kadar besin, kullanamayacağınız birçok özelliği olan cep telefonu, giyemeyeceğiniz kadar giysi, oturamayacağınız sayıda ev sahibi olmanızı sağlayacak düzeyde algı oluşturmaları modern kölelik düzenlerinin önemli araçlarıdır.

Yukarıdaki parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Psikolojik tatmin gerçekleşmeden fiziksel ihtiyaçlar tam olarak karşılanmış sayılmaz.
- B) Yemeğin besleyiciliği onun görselliği ile ilgili değildir, görsellik zihni doyuran bir kavramdır.
- C) İnsanın yediklerinden sağlayacağı fayda onun zihinsel yapısıyla ve psikolojik durumuyla alakalıdır.
- D) Modern dünya insanı tüketebileceğinden daha fazlasını satın alacak şekilde şartlamaktadır.
- E) Karbonhidrat açısından zengin gıdaları çok tüketmek daha sık acıkmanıza neden olmaktadır.



18. Soğuk algınlığı, ülkemizde nezleden üşütmeye kadar çeşitli sözcüklerle nitelendiriliyor. Bir gerçek var ki hastalıkla soğuk arasında ilişki yok. Bunun en güzel örneğini Norveç'in kuzeyinde Kuzey Buz Denizi'ndeki Spitzbergen Adası'nda yaşayan insanlar veriyor. Soğuk kupta kış boyunca, adada tek bir soğuk algınlığı vakasına rastlanılmıyor. Buna karşılık mayıs ayı gelip karlar erimeye başlayınca sağlık sorunları baş gösteriyor. ---.

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Bu da soğuk havanın hastalığı etkilemediğini göstermektedir.
- B) Norveç'te yaşayan insanlar, soğuk havaya duyarsızlaşmışlardır.
- C) Soğuk algınlığı ülkemizde sert geçen kış aylarında yoğun olarak görülür.
- D) Bu hastalıkların kaynağı soğuk hava değil, soğuktan yeterince korunamamaktır.
- E) Buradan soğuk algınlığının bahar aylarına özgü bir hastalık olduğu ortaya çıkmaktadır.

19. Bir heykeltıraş da ağaca biçim verebilir, bir marangoz da. Fakat heykeltıraşın ağaca biçim verişteki ifade tarzı ile marangozun biçimlendirmesindeki ifade tarzı aynı değildir. Heykeltıraş, biçimlendirmesini alışılmışın dışında, yeni ve özgün bir biçimde yaparken marangoz alışılmış, bilinen veya tekrar edilen bir biçimlendirme yapar. Bu anlamda her ikisi de aynı malzemeyi ele alıp ona şekil vermesine karşın sadece heykeltıraş güzel sanatlar alanında eser veren bir sanatçıdır. Marangoz ise bir zanaatkârdır, tıpkı bir boyacı ve demirci gibi.

Bu parçadan

- I. Sanatın özgün olduğu
 - II. Zanaatın tekrar ettiği
 - III. Heykelin güzel sanatlardan olduğu
- niteliklerinden hangileri çıkarılabilir?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I, II ve III

20. Kültüre ait davranışlar, bölgesel koşullara göre biçimlenmektedir. Bu nedenle gelenek ve görenekler bölgeler arasında farklılık gösterir. Örneğin giyilen şapkanın şekli, bölgenin yağışlı olmasına ve sıcaklık derecesine göre değişir. Evlerin yapısı, geçim kaynakları, eğlence ve çocuk yetiştirme biçimleri de çevrenin özelliklerine göre düzenlenir.

Bu parça, aşağıdaki yargılardan hangisini desteklemektedir?

- A) Coğrafi koşullar, ekonomik faaliyetlerin çeşitliliğini etkilemektedir.
- B) Her toplum doğal çevreden aynı biçimde etkilenir.
- C) Aile yapısının değişmesi kültürel yapıya etki eder.
- D) Kültür, eklenen yeni unsurlarla birlikte yeni kuşaklara aktarılır.
- E) Doğa koşulları, kültürel unsurların oluşmasında etkilidir.



21. • Okumanın düzeni değişebilir ve hızı önceden kestirilemez. "Uzun süre içinde iyi okuma" kavramı ile "edinilmiş kitap sayısı" birbirine bağlı değildir. Belli bir dönemin bütün ilgileri yaşam boyu sürüp gitmez, ilgilerde değişiklik olduğu için başka dönemlerden söz edebiliyoruz zaten. Ana ilgiler de pek başka şeylerle beslenmek isteyebilir, ister. Her adımda ölü kitap yükü artar durur.

- Kimi zaman alındıktan yıllar sonra okunabiliyor bir kitap. Gençlik yıllarımda bir hevesle aldığım ancak o dönemde ilgimi çekmeyip kenara kaldırdığım kitapları, şimdi, aldıktan otuz hatta kırk yıl sonra okuduğumdan söz edebiliyorum. İşin tuhafı, bu okumaların hemen hemen hiçbirisi "geç kalmışlık" duygusu vermedi bana. Verecek olan kitapları zaten okumuyor muyum ne? Tersine, bazı kitaplar var ki, gençken göz ardı ettiğim; ancak kırkına, ellisine gelindiğinde okunması gerektiğini düşündüğüm çok oldu. Bu eserler, belki de yazarının yaşadığı olgunluk dönemini yansıttığı için, onları ancak benzer bir olgunluğa eriştiğimde gerçekten anlayabildim. "Birçok kitabın, yazar kaç yaşında yazmışsa o yaşta okunması galiba pek yerinde olur." sözü resmen bedenimde can buldu.

Bu iki parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kitap seçiminde ustalaşan okur kitabı alıp doğru zamanda gerekli ilgiyi göstererek okumalıdır.
- B) Okurun beklenti ve beğenileri zaman içerisinde değişebilir, kitaba değerini yıllar sonra verebilir.
- C) Kimi kitapların değeri ve büyüğü okurun içerisinde bulunduğu psikolojiye göre değişebilir.
- D) Yazar, kitabının tam olarak anlaşılabilmesi için okurunun da kendi seviyesinde olmasını ister.
- E) Birtakım okurlar eserlerin zaman içerisinde kat ettiği yolun kendileri için önemini geç fark etmiştir.

22. Her yerde çok mutsuz olduğunu söyleyerek gezen birçok insana soruyorum hayatında ne değişse mutlu olurdu diye, boş boş bakıyor hepsi yüzüme; ne manasız soru bu, der gibi... Oysa mutsuzluğu yok etmekse mesele, esas soru bu olmalı bence. Nasıl mutlu olacağını bilmeyen bir insanın mutsuzluğundan şikâyet etme hakkı da olmamalı. Bu soruya cevabı olmayan insanlar, kendilerini neyin mutlu edeceğini sahiden bilmiyorlar mı? Peki o zaman bu insanlar yaşamak için gereken motivasyonu nereden, nasıl buluyorlar? Bitki bile hayattan ne istediğini bilirken bir insanın neyi arzuladığını bilmeden yaşaması nasıl mümkün olabilir ki? Böylesine yaşamak mı denir? Ya da yaşamak böyle bir şeyse ölmek nasıl bir şey? "Kimsenin öldüğü yok, yaşadığı da. Herkes biraz var o kadar." diyen Edip Cansever iki cümleyle nasıl da cevap vermiş tüm bu sorulara.

Bu parçada esas anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsan ne istediğini bildiği zaman ona ulaşmak için mutlaka çabalayacaktır.
- B) Mutluluk arayışı içinde olan insanlar genellikle hayatlarında neyin eksik olduğunu bilmekte zorlanırlar.
- C) Sadece gerçek arzularını keşfedebilen insanlar bu arzularına ulaşmaya çalışırken mutlu olmayı becerebilirler.
- D) Bir insanın kendi arzularının peşinden koşarken mutsuz olması ve hayatı ıskalaması mümkün değildir.
- E) Ne istediğini bilmeyen bir insan ne mutlu olabilir ne mutsuzluğunu yok edebilir ne de ömrünü layıkıyla geçirebilir.



23. ve 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yaşar Kemal'in romanlarının bir tek amacı var: Okuru, insanın özünü yüz yüze getirmek. Bir dönem boyunca yaptığı gazete röportajları da aynı amacı taşıyor. Anadolu'daki yaşamın özünü gösteriyor okura. Onun yazılarında asla taklit edilemeyecek unsur, işte bu yaşamdan besleniyor olması. Öyle ki sanatçı, gündelik hayattan öykü çıkartan röportajlar, her manzarada, her portrede, her anda, çıplak gözle görünmeyen insan ögesini görünür kılıyor. Söyleştiği insanlar ünlüler değil; sadece biri yakın dostu Sait Faik, diğeri ünlü seramik sanatçısı Füreye Koray. Bunlar dışında kaçakçı, balıkçı, depremzede, işsiz, yoksul ve göçmenleri anlatıyor. Diyarbakır, Urfa, Muğla ve Anadolu'nun her yerinde, insanlarla birlikte yaşayarak, onların acılarını paylaşarak, yaşadıkları yerlerde yatıp, sofralarında yiyerek ve en önemlisi onları dinleyerek oluşturuyor bu röportajları. Bunları da sade, zorlamasız, ulaşılabilir dille ortaya koyuyor. Böylece bilgi, araştırılmış ya da incelenmiş hissi vermeden yansıyor metinlere.

23. Bu parçada geçen "Okuru, insanın özünü yüz yüze getirmek" sözüyle asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Evrensel değerleri benimsetmek
- B) Okurda yaşama karşı bir farkındalık oluşturmak
- C) Okura insan gerçekliğini göstermek
- D) Yaşam gerçekliğini sorgulatmak
- E) Okura, özlü bir biçimde yaşamı anlatmak

24. Bu parçada sözü edilen yazar ve yapıtıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Anadolu'daki gerçek yaşamları okuyuculara aktarma amacı güttüğü
- B) Eserlerinde çoğunlukla sanatçıların hayatları üzerine odaklandığı
- C) Yapıtlarını insan sorunsalı üzerinde temellendirdiği
- D) Röportajları, yaşadığı yerlerde insanlarla birlikte zaman geçirerek oluşturulmuş
- E) Yapmacıksız bir anlatım benimsediği



25. ve 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İlana Gershon, sosyal paylaşım sitelerini yoğun olarak kullanan öğrencileriyle yaptığı görüşmelere dayanarak bazı saptamalarda bulunmuştur. Bunların ilki sosyal paylaşım sitelerinde zamanlarının birçoğunu geçiren öğrencilerin kendilerini gittikçe daha endişeli hissettiklerini belirtmesidir. Bu öğrenciler, sanal benliklerini sürekli gözlemek ve ötekiler tarafından beğenilmesi en muhtemel hale getirmek için çabalarken bir yandan da bu sosyal paylaşım sitelerinde bulunan diğer kişilerin sanal benliklerini sürekli gözlemek ihtiyacı hissettiklerini belirtmişlerdir. Gerçek hayatta hiçbir zaman hissetmedikleri kadar endişe ve kıskançlık duyguları hissediyor olmak Gershon'un öğrencilerini rahatsız etmiştir. Olmak istemedikleri birine dönüşüklerini hisseden bazı öğrenciler, bu sosyal paylaşım sitelerindeki hesaplarını kapatmışlardır. Sanal hayatlarından bu şekilde ayrılmanın kendilerine önemli bir rahatlama getirdiğini vurgulamışlardır.

25. Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Olmak istemedikleri birine dönüşüyor olmak öğrencilerin bazılarını rahatsız hissettirmiş ve sanal hesaplarını kapatmışlardır.
- B) Araştırma, sosyal paylaşım sitelerini yoğun olarak kullanan öğrenciler arasında yapılan görüşmeler sonucunda saptanmıştır.
- C) Sosyal paylaşım sitelerinde zamanının çoğunu geçiren öğrenciler başkalarının hayatlarına imrendikleri için kendilerini endişeli hissetmişlerdir.
- D) Sosyal paylaşım sitelerine giren ve orada vakit geçiren öğrencilerin gerçek hayatlarında olduklarından daha fazla kaygılı ve kıskanç oldukları saptanmıştır.
- E) Sanal gerçekliğin gerçek hayatın önüne geçebilme riski, gerçek hayattaki sosyal ilişkilerin deformasyonuna neden olmuştur.

26. Bu parçaya göre sosyal paylaşım sitelerinin öğrenciler üzerinde oluşturduğu en önemli etki aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kendilerini giderek daha endişeli hissetmek
- B) Başkaları tarafından beğenilme arzusu körüklemek
- C) Sürekli başkalarının hayatını gözlemek zorunda olmak
- D) Olmak istemedikleri birine dönüşmek
- E) Endişe ve kıskançlık duygularının artması

27-30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sinemaya giden Aslı, Burçin, Cüneyt, Defne, Eray, Figen ve Gürkan isimli kişiler korku, komedi, macera veya dram türündeki filmlerden birini gündüz veya gece seansında izlemişlerdir. Kişilerin izledikleri film türleri ve seanslarına ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her filmi en az bir kişi izlemiştir.
- Her kişi sadece bir film izlemiştir.
- Gündüz seansında film izleyen toplam dört kişi vardır.
- Cüneyt ve Figen farklı seanslarda aynı filmi izlemiştir.
- Aslı ve Defne aynı seansta film izlemiştir.
- Aslı komedi filmi izleyen tek kişidir.
- Burçin gece seansında dram türünde film izleyen tek kişidir.
- Gündüz seansında dram filmi izleyen iki kişiden biri Gürkan'dır.

27. Buna göre

- Cüneyt
- Defne
- Eray

kişilerinden hangileri kesin olarak gündüz seansına katılmıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II
C) I ve III D) II ve III
E) I, II ve III

28. Aşağıdaki kişilerden hangileri aynı türde film izlemiştir?

- A) Burçin ve Defne
B) Cüneyt ve Eray
C) Cüneyt ve Defne
D) Eray ve Gürkan
E) Burçin ve Figen

29. Aşağıdakilerden hangisi doğru olamaz?

- A) Korku filmine giden kişi sayısı komedi filmine giden kişi sayısı aynıdır.
B) Korku filmine giden kişi sayısı macera filmine giden kişi sayısı aynıdır.
C) Macera filmine giden kişi sayısı komedi filmine giden kişi sayısından fazladır.
D) Macera filmine giden kişi sayısı komedi filmine giden kişi sayısı aynıdır.
E) Korku filmine giden kişi sayısı macera filmine giden kişi sayısından fazladır.

30. Eray ve Figen'in aynı seansta film izlediği ve Eray'ın korku filmi izlediği bildirildiğine göre aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Burçin ve Defne aynı seansta farklı türde filmler izlemişlerdir.
B) Aslı ve Figen aynı seansta farklı türde filmler izlemişlerdir.
C) Burçin ve Cüneyt aynı seansta farklı türde filmler izlemişlerdir.
D) Cüneyt ve Defne aynı seansta farklı türde filmler izlemişlerdir.
E) Aslı ve Eray aynı seansta farklı türde filmler izlemişlerdir.

Atölyeye gitmek için
mobil cihazı okutunuz...



Cevap Anahtarı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
C	D	D	E	B	E	B	D	B	D	E	D	E	C	A
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	D	E	E	E	B	E	C	B	E	D	B	A	B	D



1. Çocuklarının her davranışını aşırı bir biçimde ---- anne ve babalar, ---- bireyler yetiştirir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilebilir?

- A) kontrol eden - başkasına bağımlı
B) etkileyen - kendini gösteremeyen
C) reddeden - kendi ayakları üstünde duramayan
D) denetleyen - kuralcı olan
E) öven - özgürlükten yoksun

2. Bana göre eserlerinin dokusuna yürekle-
rinin sesini, sıcaklığını sindirememiş olan-
lara gerçek anlamda sanatçı denemez.
Dünden bugüne kalmış öykülere, romanlara, oyunlara, şiirlere, kısaca edebî eserlere baktığımızda, tümünün ortak bir özelliği olduğunu görüyoruz: Bize bizi anlatmak, insanoğlunun yüreğinde oluşan cenneti ya da cehennemi betimlemek.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ele aldığı konuyu nesnel bir anlatımla vermeme
B) Yapıtlarını güncel konularla sınırlandırma
C) Yapıtlarında duygusal konulardan kaçınma
D) Duygularını içtenliğiyle yapıtlarına yansıtamama
E) Yapıtlarının konusunu kendi yaşamıyla sınırlama

3. (I) Bir dilde bir kişinin kendisine söylenen iletiyi anlayabilmesi ve dinleyicilerin anlayacağı biçimde kendisini ifade etmesi nasıl bir bilgi gerektirmektedir? (II) Bir dili oluşturan çarpıcı nitelikte birimler vardır. (III) İngilizcede "ü,ö,ı" sesleri yoktur; bir İngilizce konuşucusu, bu seslerin İngilizcenin ses yapısının birimleri olmadığını bilir. (IV) Onun için Türkçedeki "ütü" gibi bir sözcük, İngilizcenin bir parçası olmaz. (V) Aynı biçimde "tb" sesi Türkçede yoktur.

Yukarıdaki parçadaki numaralandırılmış kısımlarla ilgili aşağıdaki verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle yanıtı beklenmeyen bir soru cümlesi niteliğindedir.
B) II. cümlede öznel bir anlatım söz konusudur.
C) III. cümlede örneklemeye başvurulmuştur.
D) IV. cümlede bir gerekçenin sonucuna değinilmiştir.
E) V. cümlede Türkçenin ses özelliği ile ilgili bilgi verilmiştir.

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünlü daralmasına örnek vardır?**

- A) Gözleri yanıyor, yüzünün derisi geriliyordu.
B) Haber alamadığı arkadaşına darılıyordu.
C) Kızına yılların özlemiyle sarılıyordu.
D) Kuş sessiz bir şekilde süzülüyordu.
E) Yanık sesli bir türküyle başlıyordu film.



5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik eylemlerin yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?

- A) Böyle bir sona geleceğimizi hissetmiştim.
- B) Senin bu hâlini gördükçe kahroluyorum.
- C) Nihayet, yanıldığı konusunda onu ikna edebildik.
- D) Daha fazla sabredeceğimi sanıyorsan yanılıyorsun.
- E) Tapuyu üzerine devir etmek için vergi dairesine gittik.

7. Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisinin kökü, sözcük türü bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Ödevlerini yapmayan öğrencilerle ciddi bir konuşma yapmak lazım.
- B) Aradığınız kişi üçüncü bölükten buraya yeni geldi.
- C) Türkiye'nin doğusunda şiddetli yağış bekleniyor.
- D) Nedense birikim yapmayı hiç beceremiyorum.
- E) Herkes kendi görev ve sorumluluğunu bilirse sıkıntı yaşamayız.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayraçla () belirtilen yere iki nokta (:) getirilmelidir?

- A) Bizim şu anda yapacağımız tek şey () sakın olmak ve anlatılanları dikkatle dinlemektir.
- B) İnsan üç şeye benzer () ağaç, su ve rüzgâr.
- C) Bu aralar kafası biraz karışık () ne yapıp etsek de onu biraz rahatlatırsak?
- D) Onun en çok konuşmasını seviyorum () her sözcüğü tane tane söylüyor.
- E) Sınavımın iyi geçtiğini duyunca babam () ne diyeceğini şaşırmıştı bana.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili bileşik sözcüğün yapılışı, ötekilerden farklıdır?

- A) Sivrisinek yüzünden tüm gece gözümüze uyku girmedi.
- B) Bahçedeki aslanağzı, uzun süredir sulanmadığı için kurumuş.
- C) Akşama misafirler için kuşlokumu yapmaya karar verdik.
- D) Metro, Pınarbaşı İstasyonu'nda aktarma yapmadan devam etti.
- E) Şehit Binbaşı Arslan Kulaksız'ı asla unutmayacağız.



9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yer tamlayıcısı açıklayıcısıyla verilmiştir?

- A) Yazın arkadaşımı, Ahmet'i, ziyarete gideceğim.
- B) Çocuk, küçük olanı, belli etmeden ağlıyordu.
- C) Bu bölgeye, Karadeniz Bölgesi'ne, ilk kez geliyormuş.
- D) Kapıya gelen kişi, o yaşlı adam, seni sordu.
- E) Artık insanlar hiçbir şeyi kafasına takmıyor.

10. Bu yazıda filmin sinema sanatı açısından başarısını ya da başarısızlığını tartışacak değilim.

Bu cümleyle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Türemiş yapıli sözcükler vardır.
- B) Sıfat tamlaması vardır.
- C) Hâl eki almış sözcükler vardır.
- D) Bağlaca yer verilmiştir.
- E) Edata yer verilmiştir.

- 11. I. Denetim altına alınamayan en önemli hazine zamandır.
- II. Okunmamış gazeteleri canlılığını yitirmemiş metinler sayardı.
- III. Başarı, varlığını insanın çalışmasına ve sabrına borçludur.
- IV. Şüphe, düşüncenin etini kemiren amansız bir kurttur.
- V. Tecrübe kazanmak, hayattaki bazı varlıklarını kaybetmeye bağlıdır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle, birleşik yapıli bir isim cümlesidir.
- B) II. cümlede birden çok sıfat vardır.
- C) III. cümlede türemiş fiil vardır.
- D) IV. cümle özne ve yüklemde oluşmaktadır.
- E) V. cümlede sıfatlaştıran -ki vardır.

12. (I) Dilimizin süregelen en büyük sorunlarından biri yabancı sözcüklerin kullanımı olagelmıştır. (II) Yabancı sözcüklere karşı tutum belirsizliği devam ettikçe bu problem daha da karmaşık bir hale bürünmekte ve çözümü zorlaşmaktadır. (III) Dil, bizi birleştiren en güçlü bağlardan biridir; aynı kelimelerle sevinç ve üzüntüyü paylaşıyoruz. (IV) Türkçe, konuşurken ve yazarken bize kolaylık sağlarken biz ısrarla yabancı kelimeleri dile ekleyerek kendimize zorluklar yaratıyoruz. (V) Kendi dilimize yeterince güvenmediğimiz için, bu yabancı kelimeleri Türkçeleştiremiyor, onları asal dilinin kurallarına göre okumaya ve yazmaya çalışıyoruz.

Numaralanmış cümlelerden hangisi metnin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



13. (I) Meteorolojide kuramsal incelemeler hidrodinamik ile termodinamiğe dayanır. (II) Bu incelemelerin amacı, temelde uygulamaya dönüktür: hava tahmini. (III) Günümüzde çeşitli zaman dilimlerine göre ve sürekli bir değişkenlik çerçevesinde iklim salınımlarını da önceden kestirmek için çalışmalar yapılmaktadır. (IV) Bu da ülkeler içinde birtakım gözlem ağlarının kurulmasını ve bu ağlar arasında uluslararası düzeyde bir koordinasyona gidilmesini gerektirir. (V) Çünkü meteorolojide atmosferi bir bütün olarak ele almak şarttır. (VI) Atmosfer, bütün olarak belirlenirse çalışmalar da verimli olacaktır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

14. I. Araştırmaya göre günde sadece 30 dakika kitap okuyanlar kitap okuyanlardan iki yıl fazla yaşıyor. II. Belki siz de bu cevabı verenlerden birisiniz. Peki, ben size şöyle bir şey söylesem: III. Hatta bununla ilgili araştırmalar bile var. IV. İnsanların neredeyse tamamı kitap okumanın faydasına inanır fakat onlara "Kitap okumaya zaman ayırıyormusun?" diye bir soru yönelttiğinizde size "Ne yazık ki ayıramıyorum!" cevabını verirler. V. "Kitap okuma, yaşam süresini iki yıla kadar uzatıyor ve yaşam kalitesini artırıyor." Evet, evet! Kesin bilgi.

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir metin oluşturulmak istense son cümle aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Yıllar içinde biriken ve dolaplarımın raflarında, yazı masamın çekmecelerinde üst üste yığılmış olan sayısız kağıt ve küçük teferruatlardan kurtulmayı arzuluyordum Evimi kökten bir temizlikle yenileme ihtiyacımın birçok sebebi vardı: Bunların en önemlisi, hayatımda küçük de olsa bir yenilik yapma isteğimdi. Her şey ansızın kullanılmış ve eski görünmeye başlamıştı. Güneş bile eskimiş ve modası geçmiş hissettiriyordu. Ayaklı saatin ahşabı kemirilmiş, parçalanmış ve harap bir haldeydi; yağmalanmış bir kale duvarını andırıyordu. Eğer bu duruma biraz daha dayansaydım ya deli gibi bağırıp çağıracaktım ya da hüzünlü bir şiir yazacaktım.

Bu parçanın dil ve anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tanımlamaya yer verilmiştir.
B) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
C) Anlatım birinci kişi ağzından yapılmıştır.
D) Betimleyici ögeler kullanılmıştır.
E) Benzetme yapılmıştır.

16. Şairin duyarlılığı, şiirini yazdığı dili bilen insanlar tarafından paylaşıp anlaşılarken yabancıların o duyarlılığı tam olarak paylaşması mümkün değildir. Şiir çevrildiğinde, çevirmen şair bile olsa, o şiirin ruhunu, imgelem gücünü asla tam olarak veremez. Artık orada şiirin orijinali değil, çevirmenin ruh verebildiği kadar bir sözcükler dizimi vardır.

Bu parçada şiirin aşağıdaki özelliklerden hangisini taşıyamayacağı iddia edilmektedir?

- A) Açıklık
B) Tutarlılık
C) Evrensellik
D) Özgünlük
E) Duruluk

17. İnsan beyni diğer memeli türlerden çok daha hızlı bir şekilde gelişimini tamamlayan çok gelişmiş ve kompleks bir organdır. İnsan gelişiminin fiziksel ve psikolojik tüm açılarından tamamlayıcısı olan bu anormal gelişim insan türünün günümüzde 'en üstün' veya 'en yetenekli' canlı türü olarak kabul edilmesine zemin hazırlamıştır. Geçmişten bugüne pek çok bilim insanı beynin hızla üstün bir gelişim göstermesinin sebeplerini ve sonuçlarını araştırmış ve buna uygun teoriler öne sürmüştür. Bu teorilerden en geçerli olanı Makyavelist Zeka Teorisi olarak anılmaktadır.

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle

- I. İnsan beyninin gelişiminin sebep ve sonuçları
- II. Makyavelist Zekâ Teorisi'nin geçerli teori olması
- III. İnsan gelişiminin fiziksel ve psikolojik olması

durumlarından hangilerine gönderme yapılmamıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II
C) Yalnız III D) I ve II
E) II ve III

18. Yapma destanlarla doğal destanlar arasında yapısal yönden büyük bir fark yoktur. Ayrım doğuşlarındadır. Doğal destanlar ulusların çocukluk dönemlerinde kendiliğinden ortaya çıkan, halkın düş gücüyle zenginleşip boyutlanan ya da ulusal bir ozanla şiirleştirilen ürünlerdir. Yapma destanlarda tek kişinin yaratımıdır. Kişisellik ağır basar. Ozan yakınçağların herhangi bir tarih olayını seçer, bunu kişisel yaratım gücünün süzgecinden geçirerek işler.

Bu parçadan hareketle destanlarla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılmaz?

- A) Doğal destanlar eski dönemleri ele alırken, yapay destanların yakın zamanlardaki olayları ele aldığına
B) Doğal destanların yapma destanlara göre daha evrensel olduğuna
C) Doğal destanlarla yapma destanlar arasındaki ayrımın ortaya çıkış biçimlerinden kaynaklandığına
D) Yapma destanlarda ozanın kişisel duygularının etkili olduğuna
E) Doğal destanların halkın ortak yaratımı olduğuna



19. Her insan gibi, sanatçı da politik bir varlıktır. Dolayısıyla sanat, özellikle de edebiyat, politikadan ayrı düşünülemez çünkü edebiyatın malzemesi dildir ve politika da dil ile yapılan bir iştir. Her sanatçının, yazarın dünya, toplum ve insan anlayışı kaçınılmaz olarak sanatsal yaratımına yansır. Böyle olmakla birlikte, sanatçı ya da yazar, bir politik grubun sözcülüğünü yapamaz. Bütün büyük yazarların en belirgin ve ayırıcı özelliği, politik söylevci olmaktan çok, insanlık, demokrasi, özgürlük ve insan haklarında eşitlik gibi değerleri, yaşam ilkesi durumuna getirmeleri ve bu ilkeler için savaşım vermeleridir.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşamaz?

- A) Sanat eseri, sanatçının dünya görüşünden izler taşır.
- B) Yazar, toplumsal sorunlara politika yoluyla çözüm arar.
- C) Edebiyat ve politika, ortak araçları kullanan alanlardır.
- D) Sanatçı evrensel ilkeleri gözeterek hareket etmelidir.
- E) Edebî eserde siyasi söylev üslubundan kaçınılmalıdır.

20. Bizim bildiğimiz medeniyetler, sanatı ve edebiyatıyla ölçülür. Eski Yunan medeniyetinden sanatını ve edebiyatını kaldırırsanız, geriye ne kalır? Yirminci yüzyıl Türk medeniyeti, her hâlde anlatmaya çalıştığım bu çeşit eserlerle kurulmayacak. Şairlerimizin, eleştirmecilerimizin, bir kelime ile bütün yazarlarımızın çoğunlukça öteden beri takip ettikleri Fransız edebiyatı dadaizmden ve bir sürü "İzm" ile biten türedilerinden mi ibarettir? Bunlardan kaçının adı hatıralarda kalmıştır? Ne şiirin ne sanatın yenisi eskisi olur. Sadece sanat vardır. Hangi şiir Baudelaire'inkilerden daha şiirdir? ----. Yenilik diye ortalığı bulandırmakla gerçek bir şey kazanılmaz. Bulanık suda balık avlandığı sanatta görülmemiştir. Gelecek günlere, yarına inanmayan toplumların yaşamayacakları gibi yarını, yani sürekliliği düşünerek yazmayanların, yazdıklarının yarın açısından sorumluluğunu taşımayanların yaşayamadıklarını tarih ve edebiyat tarihleri gösteriyor. Ama ne tarihin ne de edebiyat tarihinin okunduğu var. Ölü doğmuş, iddialı sanat ve edebiyat eserlerinin tarihi yazılsa ciltler yetmeyecek.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Biz şiirlerimizi Baudelaire gibi yazmazsak yeniliği yakalayamaz hep geriden geliriz.
- B) "Yeni" kelimesini ağızlarından düşürmeyenler ya tükenmiş olanlar ya da kendilerinde yaratma gücü bulunmayanlardır.
- C) Batı şiiri bu yüzden Fransız edebiyatı güdümünde olmuş, en iyi eserler hep bu yüzden Fransa'dan gelmiştir.
- D) Yıllarca yeniden kaçarak yaşanan edebiyat, ne kadar istemese de yeniliğe muhtaç bir duruma mahkûm kalmıştır.
- E) Bu sorunun cevabını almak için tarihî kaynaklara bakmak gerekir çünkü her toplumun yaşayış tarzı ve zihniyeti farklıdır.



21. 18. ve 19. yüzyıllarda Aydınlanma Çağı olarak adlandırılan felsefi dönemin en açıklayıcı tanımlarından birini, o dönemin önde gelen düşünürlerinden ve aydınlanma filozofu olarak kabul edilen Kant yapmıştır. Kant, "Aydınlanma Nedir?" isimli eserinde, aydınlanmayı insanın kendi kusuru yüzünden düştüğü bağımlı durumdan kurtulması olarak ifade eder. "Ergin olmayış" terimiyle, insanın aklını bağımsız bir şekilde kullanamamasına dikkat çeker ve bunun kişinin kendi hatası olduğunu belirtir.

Bu parçadan hareketle Kant'a göre "ergin olma" durumunun aşağıdakilerden hangisi olduğu söylenebilir?

- A) İnsanın bilgilere ulaşmada başkalarının tecrübelerinden yararlanması
- B) İnsanın aklını kullanma cesareti göstermesi
- C) Bilgilerin yalnızca akıl yoluyla açıklanması
- D) İnsan zihninin boş bir levha olarak görülmesi
- E) İnsanın doğuştan gelen yeteneklerini kullanması

22. Vatandaşlar, yaşama ait problemleri birer sosyolog, tarihçi, ekonomist veya antropolog olmaksızın hallederler fakat onlardan farklı olarak insanlar, sahip oldukları tüm bilgileri göz önünde bulundurarak daha verimli bir yaşam sürerler.

Bu cümlede asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Vatandaşların sorunlarını hallederken bir uzmana gereksinimleri yoktur.
- B) Kimi vatandaşlar yaşama ait problemlerini uzmanlardan daha kısa sürede çözer.
- C) Vatandaşlar uzmanlardan farklı olarak problemlerini çözmede deneyimlerini göz önünde bulundururlar.
- D) Sosyolog, tarihçi, ekonomist ve antropologlar kendi sorunlarını çözmede zorlanırlar.
- E) Vatandaşlar, verimli bir yaşam sürdürmek istiyorlarsa sahip oldukları deneyimleri birbiriyle paylaşmalıdır.



23. Beyaz Geceler Festivali olarak da anılan Ivana Kupala, Jülyen takvimine göre yazın ortasını ve temmuz ayında çeşitli etkinliklerle bir Slav kutlaması olarak işaretlenir. Doğu Avrupa'da Hristiyanlığın kabul edilmesinden sonra Hristiyan bayramları listesine de dahil edilmiştir ve hem Hristiyanlar hem de Paganlar ortak kutlamalar yapmıştır. Günümüzde oldukça popüler olan bu festival; ulusal kimlik, etnik köken ve dini inanç farkları gözetenmeden tüm Belarus halkı tarafından coşkuyla kutlanır. Festival süresince konserler, dans gösterileri, geleneksel el sanatları sergileri gibi çeşitli etkinliklerin yanı sıra bir de "Yaz Ortası Gecesi" Gençlik Dans Yarışması düzenlenir. Gregoryen takvimine göre yaz mevsimini kısa süreli bir tatille kutlayan Belaruslular için Ivana Kupala, kendisi ile aynı döneme denk gelen sıcak yaz akşamlarına rağmen uzun tatili ve eğlenceleri ile mükemmel bir fırsat oluşturur.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

- A) Belaruslular, Hristiyanları etkileyerek ortak kültür oluşturmuşlardır.
- B) Belaruslular eski Slav geleneklerini yaşatmaktadırlar.
- C) Günümüzde Ivana Kupala'nın popüler olmasında Yaz Ortası Gecesi Gençlik Dans Yarışması etkilidir.
- D) Ivana Kupala'nın en önemli yanı uzun tatil fırsatı sunmasıdır.
- E) Paganizm'in ritüellerinden olan Ivana Kupala, farklı zaman dilimlerinde kutlanır.

24. Türkiye Ziraat Odaları Birliği kasım ayı piyasa araştırması bültenini yayınladı. Buna göre kasım ayında, sera ürünlerinin ve kışlık sebzelerin yoğun olarak piyasaya sürülmesi ve hava sıcaklıklarının yüksek seyretmesi nedeni ile başta domates olmak üzere, salatalık, sivri biber, yeşil fasulye, ıspanak gibi ürünlerde fiyat düşüşleri görüldü. Ekim ayının ortasında domatesin kilogramı market raflarında 16-17 TL hatta ürünün cinsine bağlı olarak 20 TL'ye ulaştı. Ancak sera ürünlerinin çıkması ile birlikte fiyatlar üreticide 7 TL, markette ise 12 TL'ye geriledi. Limon ve mandalinada görülen fiyat düşüşlerinde ise ihracat idelerinin geç ve düşük ilan edilmesi etkili oldu. Bu ürünlerin ihracatında yaşanan sıkıntılar nedeniyle üretici ve market fiyatlarında önemli düşüşler görüldü.

Bu parçaya göre, aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Domatesin ucuzlamasında, piyasaya arz edilen ürün miktarının artması etkili olmuştur.
- B) İklim koşulları fiyatları etkilemektedir.
- C) Üretilen sebze ve meyvelere, iç piyasada talebin fazla olması bu ürünlerin ihracatını azaltmaktadır.
- D) Sebze ve meyvelerin fiyatı piyasa koşullarına göre belirlenmektedir.
- E) Piyasaya arz edilen ürün, talebi karşılamadığından fiyatı yükselmektedir.



25. ve 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

- Size göre edebiyat nedir?
- Bence edebiyat bir meyve bahçesidir. Nasıl bir meyve bahçesinde armut, seftali, kayısı, incir, elma, kiraz birlikte yetiştirilir ve o bahçeden herkes damak tadına göre yararlanır ben de edebiyat bahçesinin her ağacında ürün vermiş olmaktan çok mutlu olan biriyim. Ama şurası da unutulmamalı, bazı bahçıvanlar kişisel yetenek ve çabalarıyla öyle meyve ağaçları yetiştirir ki bu ağaçlar hem baştan ayağa meyve doludur hem de bu meyveler tadıyla, albenisiyle hemen kendini hissettirir. Benim bahçemin meyveleri henüz böyle değil. Kim bilir yıllar içinde tecrübe ve çabalarımla ben de belki eşsiz meyveler yetiştiririm ağaçlarımda.

25. Bu metinden hareketle söz konusu yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine kesinlikle ulaşılabilir?

- A) Edebiyatın önemli bir temsilcisidir.
- B) Yapıtlarında benzer konuları farklı anlatımla ortaya koymuştur.
- C) Çağdaşlarının hep bir adım önünde olmuştur.
- D) Kendini köklü bir edebiyat eğitimiyle yetiştirmiştir.
- E) Edebiyatın farklı alanlarında yapıtlar kaleme almıştır.

26. Bu sözleri söyleyen yazar aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

- A) Kendini belli türlerle sınırlayan
- B) Yetkin eserler veren
- C) İletişim kurmakta zorlanan
- D) Öz eleştiri yapan
- E) Kendini beğenen

27-30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kemal, Leyla, Metin, Nalan ve Oya dondurma alırken vanilyalı, kakaolu, kavunlu, çilekli dondurmalar arasından seçim yapmışlardır. Kişilerin yaptığı seçimlere ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her dondurma çeşidi üçer kişi tarafından birer top şeklinde seçilmiştir.
- Kemal, Metin ve Nalan ikişer çeşit dondurma seçmişlerdir.
- Metin çilekli dondurma seçmiş ancak vanilyalı dondurma seçmemiştir.
- Kakaolu dondurmayı Nalan ve Oya tercih etmemiştir.
- Kavunlu dondurma Nalan tarafından seçilmiştir.
- Oya üç çeşit dondurma seçmiştir.
- Kemal ve Nalan'ın seçimleri birbirinden farklıdır.

27. Buna göre;

- I. vanilya,
- II. kavun,
- III. çilek

çeşidindeki dondurmalarından hangileri Kemal tarafından seçilmiş olabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve III
- E) II ve III

28. Buna göre;

- I. Leyla,
- II. Nalan,
- III. Oya

kişilerinden hangileri çilekli dondurma seçmiş olabilir?

- A) Yalnız III
- B) I ve II
- C) I ve III
- D) II ve III
- E) I, II ve III

29. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) Kemal kavunlu dondurma seçmiştir.
- B) Leyla kavunlu dondurma seçmiştir.
- C) Metin kakaolu dondurma seçmiştir.
- D) Nalan vanilyalı dondurma seçmiştir.
- E) Oya kavunlu dondurma seçmiştir.

30. Kemal ve Leyla'nın seçtiği dondurma çeşitlerinden ikisinin aynı olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Nalan çilekli dondurma seçmiştir.
- B) Leyla çilekli dondurma seçmiştir.
- C) Oya vanilyalı dondurma seçmemiştir.
- D) Metin kavunlu dondurma seçmiştir.
- E) Kemal vanilyalı dondurma seçmemiştir.

Atölyeye gitmek için
mobil cihazı okutunuz...



Cevap Anahtarı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
A	D	A	E	E	B	D	A	C	E	C	C	B	A	A
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	E	B	B	B	B	C	B	C	E	D	D	D	A	A



1. "Dünya tek bir ülke olsaydı başkenti İstanbul olurdu." Napoleon Bonaparte'a ait bu söz, kıtaları ---- kent İstanbul'un bir merkez olarak taşıdığı önemi gözler önüne serer nitelikte. Anıtsal mimari eserler ve hikâyelerle örülü zengin bir tarih ---- her zaman geleceğe ---- bir kent oldu İstanbul.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) kavuşturan - değişirken - yön veren
B) heyecanlandıran - bırakırken - ait olan
C) birleştiren - biriktirirken - bakan
D) yerleştiren - oluştururken - göz diken
E) görüştüren - yansıtırken - sınır çizen

2. Aynalara koştum arada bir, ne çok gizli gülümseyişler saklamıştık bu aynalara. Niye yalancı şimdi aynalar? Niye unutmuşlar gülüşümü?" öyle ya, o eski aynaların sırrı dökülmüştür, geriye ya da bugüne gerçeği bırakmışlardır.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İşlevini yitirmek
B) Sırları açığa çıkarmak
C) Gerçeği olduğundan farklı göstermek
D) Karşıdakinde merak uyandırmak
E) Yaşanmışlıkları gizlemek

3. I. Uykusuzluk çekenler için bilim insanları tarafından önerilen yöntemler arasında, bilimsel olarak da desteklenen kitap okuma tekniği bulunmaktadır.
II. Yatmadan önce okunan birkaç sayfa veya bir bölüm, rahatlamamıza yardımcı olacaktır.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede ifade edilen konuyla zıt bir durumdan söz edilmektedir.
B) I. cümlede belirtilen durumun herkeste gerçekleştiği örneklenmektedir.
C) I. cümledeki durumun gençlerin üzerinde daha çok etkisi olduğu belirtilmektedir.
D) I. cümledeki tespitin, insanlar üzerindeki olumlu etkilerinden bahsedilmektedir.
E) I. cümledeki yöntemin öznel olduğu vurgulanmaktadır.

4. Bir yazar, her zaman kendi yarattığı karakterlerin gölgesinde kalmalıdır.

Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleyle çelişmektedir?

- A) Yazar doğrudan okura hitap ettiğinde her açıdan savunmasız ve kırılgan olur.
B) Bir romancı, çağının tanıklığını yapan anılarını aktarırken karakterlerini aracı olarak kullanmamalıdır.
C) Bir yazar, eserlerinde kendini ne kadar gizleyebilirse o kadar özgürce manevra yapabilir.
D) Yazarın karakterleri vasıtasıyla okura seslenmesi, eserin otantikliğini pekiştirir.
E) Yazarın romandaki varlığı ne kadar az hissedilirse anlatılan hikaye o kadar canlı ve inandırıcı hale gelir.



5. (I) Kolektif insan bilinç bozukluğu, tarihin daha eski çağlarına kadar uzanmaktadır. (II) Aslında insanlık tarihi, bir delilik tarihi olarak bile adlandırılabilir. (III) Eğer insanlık tarihi tek bir insanın geçmişi gibi klinik vaka olarak incelenebilseydi teşhis muhtemelen şöyle olurdu: (IV) Kronik paranoide hayaller, patolojik cinayet eğilimi, aşırı şiddet eylemleri ve bilinçaltının kendini dışavurumunun bir ifadesi olarak belirlenen “düşmanlara” karşı inanılmaz bir zalimlik. (V) En kısa tanımla, tehlikeli deli! Korku, açgözlülük ve güç hırsı, sadece ülkeler, kabileler, dinler ve ideolojiler arasındaki savaşların ve şiddetin ardında yatan psikolojik motivasyonlar değildir; aynı zamanda kişisel ilişkilerde de bir sürekli çatışma nedenidir.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümleler ile ilgili aşağıdaki verilen yargılardan hangisi doğrudur?

- A) I. cümlede yazar toplum bilinci ile ilgili görüşlerini paylaşmıştır.
B) II. cümlede yazar nesnel bir değerlendirmeye yapmıştır.
C) III. cümlede bir olasılık söz konusudur.
D) IV. cümlede amaç ilgisi vardır.
E) V. cümlede aşamalılık söz konusudur.

6. Aşkınla benzedim bir yüce dağa
Başımda dolaşan duman gibisin
Gözüm, elim, dilim bırakmaz seni
Her gece okunan roman gibisin

Bu parçada bulunan ses olayları aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

- A) ünsüz yumuşaması – ünlü düşmesi
B) ünlü düşmesi – ünlü türemesi
C) ünsüz benzeşmesi – ünsüz yumuşaması
D) ünlü düşmesi – ünsüz benzeşmesi
E) ünlü değişimi – ünsüz düşmesi

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yoktur?

- A) Kardeşim Maltepe Anadolu Lisesi’nden haziran ayında mezun oldu.
B) Reşat Nuri’nin Çalıkuşu romanının hem tiyatro hem de roman şekilleri vardır.
C) “Suç Ve Ceza” insan psikolojisini çok başarılı şekilde yansıtan bir eserdir.
D) Burasının adı Hisar mahallesi olarak değiştirildi.
E) Taksim meydanında toplanan kalabalık bir süre sonra dağıtıldı.



8. Aşağıdakilerden hangisinde noktalı virgül (;) farklı görevde kullanılmıştır?

- A) Yeni şiir örneklerimiz; anlaşılmaz, im-geli ve müzikal ağırlıklı görünüyor.
- B) Sevinçten, heyecandan içim içime sığmıyor; deli gibi koşmak, bağırarak istiyorum.
- C) Kel ölür, sırma saçlı olur; kör ölür, ba-dem gözlü olur.
- D) Korkular, bilinçaltımızda yatan düşün-celer gibidir; hatıraları tazeler, uyarır.
- E) At bulunur, meydan bulunmaz; mey-dan bulunur, at bulunmaz.

- 10. I. Oldukça şaşkın gözleriyle bize baki-yor, sorularına yanıt bulmaya çalışı-yordu.
- II. Dayımın oğlu Ahmet, cumartesi günü dünya evine girecek.
- III. Takımın ruhundaki eksilik, taraftarlara da yansyordu.
- IV. Kazağı mavi çocuk, Hatice'nin kuze-niymiş.
- V. Evin arkasındaki bahçede top oyna-mayı yasaklamışlar.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde iyelik ekiyle kurulmuş "ku-rallı bileşik sıfat" vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Türkçe sözcüklerde önce yapım eki sonra çekim eki kullanılır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uyulmamıştır?

- A) Bir ada ülkesi olan Japonya, Kuzey Denizi'nin ortasındadır.
- B) Deniz ikliminden olsa gerek gelenek ve görenekleriyle bize en çok benze-yen Japonlar, sıcakkanlı insanlardır.
- C) Düzenli yaşamları, sağlıklı ve uzun ömürlü insanlarıyla dünyanın ilgisini çeken bir kültürdür.
- D) Kültür dışında, teknoloji alanındaki farklı bakış açıları, yeniliğin kapısı ol-malarını sağlamıştır.
- E) Dünya teknolojisinin yarıya yakını Ja-ponya tarafından ihraç edilmektedir.

11. (I) Yine de bana öyle geliyor ki şimdi her şey çok daha hızlandı. (II) Tarih pek çok olay yaratıyor. (III) Bizi sürekli değişik haberler bombardımanına tutuyor. (IV) İnsan her günün sonunda kendini daha yorgun hissediyor. (V) Bu nedenle daha hızlı tükeniyorsun.

Bu parçadaki numaralanmış cümlele-ri ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede zamir, zarf ve sıfat türünde sözcükler vardır.
- B) II. cümlede, "pek" sözcüğü sıfat olarak kullanılmıştır.
- C) III. cümlede, isim belirtme durumu eki almış zamir vardır.
- D) IV. cümlede, dönüşlülük zamiri kulla-nılmıştır.
- E) V. cümlede, yüklem 2. tekil kişi ile çe-kimlenmiştir.

12. İnsanoğlu kendi yaşadıklarını, kendi deneyimlerini masalarda geçen kahramanlara yüklemiş, böylece masal kahramanını özne yapmış ve gelecek kuşaklara ders vermek için bu metodu kullanmıştır.

Bu cümlede aşağıda verilenlerden hangisi yoktur?

- A) İsim-fiil
B) Bağlaç
C) Sıfat-fiil
D) Yer-yön zarfı
E) Dönüşlülük zamiri

14. I. Bu yüzden dişiler bazen erkekleri kandırarak zehirlerini onlar aracılığıyla topluyor ve bu yorucu süreci hafifletmeye çalışıyor.

II. Ancak bu üretim oldukça yorucu bir süreçte gerçekleşiyor.

III. İrlanda'ya özgü zehirli bir güve türü, bitkilerden elde ettiği bazı maddeleri zehre çevirip yırtıcılardan korunmak için kimyasal bir silah üretiyor.

IV. Gidip dişisi için silah üretiyor ve onu koruma altına alıp düşmanlarıyla savaşılıyor.

V. Erkek güve bu talebi getiren dişiden çiftleşme garantisi alırsa sorun yok.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi, baştan dördüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. (I) "Her şey aslında iyi olarak doğar." der J.J. Rousseau, Emil'in başlangıcında. (II) İyi ve zayıf. (III) Çocuk, doğuştan zayıf ve biçimlendirilmeye muhtaç olduğuna göre, sonradan alacağı eğitim büyük önem taşır. (IV) Belki de tanımlanabilir, hudutları belirgin bir safha değildir çocukluk. (V) "Görülüyor ki insan, çocuk olarak başlamasaydı, beşer ırkı mahvolurdu" diye devam eder Rousseau ve toplum projesini ifade etmek için bir minyatür örnek üzerinde, Emil'in şahsında anlatır derdini. (VI) Pek çok çağdaşı ve fikirdaşı gibi Rousseau da çocukluğun ne menem bir şey olduğunu ve nerede son bulduğu sorusundan ziyade çocuğa verilecek eğitimin nasıl olması gerektiği sorusuyla hışırtı neşir.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

15. Tanzimat'la başlayan Batılılaşma akımının bizde gelişme tarzı, her alanda görülen Batı kopyacılığıydı. Batılı örnekleri öykünmeydi. Nalınlar'ı tiyatro görgümü artırmak için bir buçuk yıl kaldığım Paris'ten yurda döndükten sonra yazmıştım. Paris'in benim için en önemli öğretisi şu olmuştu: Bizden gördüklerine öykünmeyi bırak, yazacağın oyunlarda bize kendi renklerini getir! Nalınlar'da bu öğretiyi uyguladım ben. Halkımızın yaşayışında özgün tiyatro öğeleri, kurgusu gösteren olayları seçtim, değerlendirdim.

Bu parçada yazarın Türk tiyatrosunda gördüğü temel eksiklik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öznellik
B) Evrensellik
C) Tutarlılık
D) Sağlamlık
E) Yerellik



16. Yalnız yaşayan insan sayısında yükselen bir artış var. Fakat yalnız olduğumuzu itiraf etmekten çekiniyoruz. Sosyal olarak başarısız görünmek istemiyoruz; sevgi, bağ kurma, arkadaşlık, sevmek, sevilme, biriyle hayatı paylaşma konusunda başarısız olduğumuzu göstermek istemiyoruz. Ve bu bizi kabuklarımıza iyice çekiyor. Toplum önünde konuşmaktan çekiniyoruz. Sanki içimizde başarılı olmak istemeyen bir ses var. Çünkü başarılı olursak görünür olacağız. İnsanlar bizi daha fazla eleştirecekler ve sevmeyecekler gibi düşünüyor olabiliriz. Sırf bu yüzden birçok harika fikir ve girişim hayat bulmuyor. Bizi kendilerinden mahrum ediyorlar.

Bu parçada yazarın asıl yakındığı durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların başarısız olmaktansa yalnız kalmayı tercih etmelerinden
- B) Başarılı insanların toplum tarafından eleştirilmesinden
- C) Kişinin başarısız görünmemek uğruna kendisini kısıtlamasından
- D) İnsanlığa faydalı projelerin hayat bulamamasından
- E) Başarısız olan insanların bu başarısızlıklarını kabullenemediklerinden

17. Durkheim'e göre, bir toplumun çağdaş olarak nitelendirilebilmesi için, o toplumun içinde mesleki farklılaşmanın ne ölçüde olduğuna bakılmalıdır. Mesleki farklılaşma, bireylerde meslek bilinci ya da küme bilinci denen bir bilincin doğmasını sağlar. Bu bilinç, toplumun varlığını devam ettirebilmesi için gereklidir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Geleneksel otoriter yönetimler yerini demokratik yönetime bırakmalıdır.
- B) Toplumun devamlılığı geleneklerin güçlü olmasına bağlıdır.
- C) Çağdaş bir toplum olmak değişmeye açık olmakla mümkündür.
- D) Çağdaş toplumlar aldıkları göçlerle heterojen bir yapı kazanmıştır.
- E) Mesleki farklılaşma ve iş bölümü çağdaşlaşmanın ölçütüdür.

18. Hikâye, gözlem ya da tasarlama ürünü bir olayı anlatan yazı olarak tanımlanmıştır. Bu anlamda "anlatma, benzetme, tarih, destan, kıssa, masal, rivayet" sözcüklerini de karşılar. Genel olarak, gerçek ya da hayal ürünü olayların aktarılması biçiminde tanımlanan "anlatı" türünün bir dalı sayılmıştır. Bu genişlik, bir söz sanatı olan edebiyatın tarihsel gelişimine bağlanabilir. Anlatı türünün destan, halk hikâyesi, masal aşamalarından geçerek öykü ve romana ulaşması, olaya dayanan her tür anlatının hikâye terimiyle nitelenmesine yol açmıştır.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Hikâyenin romandan fakarlarından
- B) Genel olarak anlatı türlerinden
- C) Hikâye teriminin kapsamı
- D) Hikâyenin edebiyattaki yerinden
- E) Hikâyenin ne zaman doğduğundan



19. Yavuz Bahadıroğlu'nun tarihi olayları romanlarına taşıma çabası takdire şayan olmakla birlikte, bu çabası onun başarılı eseler yaratmasına katkıda bulunmuyor gibi görünüyor. Romanları tarihsel açıdan çekici olabilir, ancak sanatsal olarak zayıf kaldıkları açıkça ortada. Gerçekten de, tarih olayları genellikle insan unsurlarından arındırarak sunar; oysa romanda bu olayların insanlar üzerindeki etkileri ve insanlar arasındaki etkileri ve insanlar arasındaki gerçek çatışmalar işlenir. Unutulmamalıdır ki, iç çatışmaları ve kişisel mücadeleleri olmayan karakterler yaratmak, gerçek bir roman oluşturmak için yetersizdir.

Bu parçadaki değerlendirmeye göre Yavuz Bahadıroğlu'nun romanlarında görülen eksiklik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romanlarında kişilerin ruhsal durumları üzerinde durmadığı
- B) Üslubundaki yetersizliği tarihi gerçekleri ön plana çıkararak bastırmaya çalışması
- C) Romanlarını besleyen en önemli kaynağın tarih olduğu
- D) Tarihî romanlar yazmada pek başarılı olmadığı
- E) Karakter analizi yaparken evrensel değerlere yeterince yer vermemesi

20. Edebiyatta 50 yılı geride bırakmış ve 40'ın üzerinde kitap kaleme almış Selim İleri, yeni romanı Sona Ermek'te yine okurunu fazlasıyla mutlu edecek bir anlatıya imza atıyor. Çünkü romanı bitirdiğinizde görürsünüz ki Selim İleri, kalemi elinden bırakana kadar her yeni kitabında okurunu şaşırtacak kadar duyulmadık, bilinmedik konuları ele alma konusundaki üretkenliğine devam edecek. Bu söz; onun bütün eserlerini okumuş, tarafı bir okur sözü olduğu kadar, dikkatli ve tarafsız tüm okurların söyleyebileceği bir sözdür.

Bu parçada Selim İleri ile ilgili olarak asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okuyucusunu şaşırtmayı amaç edindiği
- B) Sözcük seçiminde aşırı titizlik gösterdiği
- C) İçerik yönüyle yaratıcı bir kimliği olduğu
- D) Sanat ömrünü bitirdiğini kabul etmediği
- E) Yabancı ülke insanların yaşamalarını yansıttığı



21. Ortak niteliklere sahip fakat aralarında bir sosyal ilişki olması zorunlu olmayan bireylerin oluşturduğu bütüne sosyal kategori denir. Belli bir sosyal kategoriye giren kişiler böyle bir kategorinin varlığından veya başkalarıyla birlikte bir kategori oluşturduklarından haberdar olmayabilirler. Bu durum, sosyal kategorilerin somut gruplar yerine, bireylerin ortak özelliklerine dayanarak zihinsel olarak ve kendiliğinden oluşan yapılar olduğunu gösterir.

Sosyal kategoriler hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Sosyal kategoriler geçici olarak bir araya gelen gruplardan oluşur.
- B) Sosyal kategoriye oluşturan bireyler arasında fiziki yakınlık vardır.
- C) Sosyal kategoriye oluşturan bireyler aynı ortamı paylaşırlar.
- D) Sosyal kategorilerin oluşmasını sağlayan normlar vardır.
- E) Sosyal kategoriler fiziksel değil, zihinsel bir sınıflandırmadır.

22. Bugün hem eğitim alanında hem de diğer alanlarda ne yazık ki düzleşen, anlam çokluğunu, zenginliklerini gitgide kaybeden bir dünyada yaşıyoruz. Artık dünya dilleri kendilerini daha fazla Amerikanlaştırma ya da İngilizleştirmenin yollarını arıyor. Dünyanın diller açısından düzleşmesi; dillerdeki özgünlüklerin, zenginliklerin kaybolmasını beraberinde getiriyor. Yabancı dilin sınıflarda, laboratuvarlarda tek dil olarak kullanılması, kendi kültür çevresinin içinde keşifler yapma bakımından zihinlerde bir tembelleğe yol açmaktadır. Bu durum, dilleri gittikçe kısırlaştıracak, bu da düşüncenin kısırlaşmasına yol açacaktır.

Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilimsel alanda yabancı sözcük kullanımından kaçınılmalıdır.
- B) Bilinçli bir dil eğitimi toplumun kalkınmasını sağlar.
- C) Yabancı dil özentisi, düşünsel gelişimi ve ana dile bağlı değerleri zayıflatır.
- D) Ana dilde eğitim, evrensel düzeyde düşünmenin önünü açar.
- E) Kültürel değerler, bireylerin tarih bilincini geliştirir.



23. Milattan önce yaşayan Latin edebiyatının büyük ozanı Horatius'un şiirinde yer alan "Carpe diem" anı yaşa anlamına gelen bir cümledir. Zamanının kıymetini bil, geçmiş ve geleceğe takılıp kalma, anda kal anlamlarını içeren bu cümle; günümüzde de varlığını sürdüren bir felsefeye dönüşmüştür. "Carpe diem" düşüncesi kişinin geçmiş ve gelecekte kopmasını talep eder çünkü geçmişe takılıp kalmak; üzüntü, pişmanlık ya da özlem duygularını doğurur, geleceğe takılıp kalmak ise endişe, korku ve beklenti gibi duyguları doğurur. Bu düşünce kişinin dünyadan kopmasını da talep eder. Çünkü dünya kötülükler, doğal afetler, savaşlar, işkenceler ve haksızlıklarla doludur ve bir faninin bunları değiştirecek gücü yoktur. İnsanın değiştiremeyeceği bir şey için üzülmesinin, endişelenmesinin ya da öfkelenmesinin kimseye bir faydası olmayacağından bu duyguların tümü akla aykırıdır. Yararsız ve akıl dışı olan bu duygudan vazgeçmek, anı yaşayabilmenin tek koşuludur.

Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Geçmişe takılıp kalmanın ya da geleceğe dair düşüncelere boğulmanın insana yalnız mutsuzluk vereceği
- B) Carpe diem düşüncesine göre insanın gerçekten yaşadığını hissetmesi için geçmiş ve gelecekte kopması gerektiği
- C) Sadece yarınları için yaşayanlar ya da dünyanın sancılarında sıyrılmayanların olumsuz duyguların pençesinden asla kurtulamayacağı
- D) Carpe diem düşüncesine göre insanın anı yaşayabilmesi ve olumsuz duygulardan arınması için geçmiş ve gelecekte tümüyle sıyrılmaması gerektiği
- E) Evham, mutsuzluk, üzüntü, pişmanlık, korku gibi duygularla yaşamının saçma olduğu; insanı en çok mutlu edecek şeyin boş vermek olduğu

24. Vücudun sentezleyemediği Omega 3'ün belirli oranlarda dışarıdan alınması gerekir. Omega 3 antioksidandır, kalbi destekler; anti enflamatuar, bağışıklık destekleyici gibi birtakım olumlu etkilere sahiptir. Ancak her şeyin çoğu zarardır. Son derece hassas, kırılgan moleküller olan doymamış yağ asitleri vücudun oksijeni ile içeride temas ettiklerinde ciddi sorunlar görülebilir. Bu yağların içindeki koruyucu vitaminler antioksidan özelliği nedeniyle çok fazla tüketildiğinde -doğru bile üretilmiş olsa- bütün hücrelerin yapısına girdiğinde hücre zarları korunmasız hâle gelir. Vücudun koruma mekanizması zayıflar. Oksidasyon sonrası kanser hücreleri bile beslenebilir. Bu noktada denetimin Sağlık Bakanlığı tarafından yapılması bile sorunu çözüme kavuşturmaz. Tam kontrol şarttır!

Bu paragraftaki bilgilere göre aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Oksidasyon sonrası kanser hücrelerinin beslenebileceğine
- B) Omega 3'ün hangi besinlerde bulunduğu
- C) Omega 3'ün belirli oranda dışarıdan alınması gerektiğine
- D) Omega 3'ün fazla miktarda alındığında vücuda zarar verdiğine
- E) Doymamış yağ asitlerinin vücuttaki oksijenle tepkimeye girmesinin vücuda zarar verdiğine



25. ve 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Koçluk, yaşayışınıza ve yaşam standartlarınıza odaklanan interaktif bir süreçtir. Geleceğiniz için sizinle beraber, sizin belirleyeceğiniz yollarla planlar yapar. Eylem ve ölçüm odaklı çalışan profesyonel bir disiplindir. Böylece gelişim ve değişim adım adım izlenir ve her bir adımda hedefe ne kadar yaklaşıldığı analiz edilir. Bir yaşam koçu terapi yapmaz. Terapi kelimesinin tam anlamı "tedavi"dir. Herkes için geçerli hazır çözümleri yoktur. Koçluk disiplini aynı zamanda gelecek odaklı çalışır. Geçmişte yaşananlar geçmişte kalmıştır. Burada kilit soru "Neden böyle oldu?" yerine gelecek "Nasıl daha iyi olabilir?" sorusudur. Yaşam Koçluğu en genel tanımıyla, bir kişiye hedefine ulaşmak için çıktığı yolda eşlik etmek ve yol arkadaşlığı yapmak demektir. Bunu yaparken de asla size akıl vermez, yönlendirme yapmaz veya kendi doğrularını size kabul ettirmeye çalışmaz. Çünkü her bireyin akli kendine göre değerli ve doğrudur. Bir kişinin doğrusu diğerinin doğrusuyla örtüşmeyebilir. Bu yüzden ideal bir koç, güçlü sorularla kendi doğrularınızı bulmanızı sağlar.

25. Bu parçaya göre yaşam koçuyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yerde sorular sorarak size en uygun çözümü yine sizin bulmanıza yardım eder.
- B) Hedefinize ulaşmak için çıktığınız yolda size rehberlik eder ve doğru yolu gösterir.
- C) Gelişimi adım adım izleyerek her adımda hedefe ne kadar yaklaşıldığını değerlendirilir.
- D) Hazır reçetelerle hareket etmeyip her birey için ayrı bir yöntem uygular.
- E) Kişinin gelecekteki hayatını nasıl daha iyi bir hale getirebileceği ile ilgilenir.

26. Bu parçaya göre yaşam koçlarının kişi için doğrunun veya yanlışın ne olduğunu söylememesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Koçun görev tanımının içerisinde yönlendirmenin bulunmaması
- B) Her bireyin bilgi birikimi ve yaşantılarına göre değişkenlik göstermesi
- C) Yaşanılan sosyal çevreye göre bütünlüklü bir cevap içermemesi
- D) Zamana ve koşullara göre değişkenlik gösterdiği için tanımsız oluşu
- E) Her bireyin özgül fikirlerinin ve ayrıcalıklı yönlerinin bulunması

27-30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir elektronik mağazasında çalışan İbrahim ve Ferhat isimli iki satış elemanı bir gün içinde bazıları cep telefonu bazıları tablet olmak üzere toplam yedi adet ürün satmışlardır. Ürünlerin satılma sırası ve kim tarafından satıldığına ilişkin bilgiler şu şekildedir:

- İbrahim toplam üç ürün satmıştır.
- Üçüncü ve altıncı sırada satılan ürünler aynı türdedir.
- Birinci ve yedinci sıradaki ürünler ürünleri aynı kişi satmıştır.
- Cep telefonları art arda satılmamıştır.
- Üçüncü sırada satılan ürünü Ferhat satmıştır.
- Dördüncü sırada İbrahim bir cep telefonu satmıştır.
- Ferhat'ın sattığı bir cep telefonundan hemen sonra İbrahim bir tablet satmıştır.

27. Buna göre;

- üçüncü,
- beşinci,
- yedinci

sırada satılan ürünlerden hangileri cep telefonu türünde olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II
C) Yalnız III D) I ve II
E) II ve III

28. Buna göre Ferhat;

- ikinci,
- beşinci,
- altıncı

sıradaki ürünlerden hangilerini satmış olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II
C) I ve II D) I ve III
E) II ve III

29. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Ferhat, iki cep telefonu satmıştır.
B) Ferhat, bir cep telefonu satmıştır.
C) İbrahim, bir tablet satmıştır.
D) İbrahim, iki tablet satmıştır.
E) İbrahim, iki cep telefonu satmıştır.

30. Birinci ve yedinci sırada satılan ürünlerin aynı türde olduğu biliniyorsa aşağıdaki ürünlerden hangileri de aynı türdedir?

- A) Birinci ve altıncı sıradaki ürünler
B) İkinci ve dördüncü sıradaki ürünler
C) İkinci ve yedinci sıradaki ürünler
D) Dördüncü ve altıncı sıradaki ürünler
E) Dördüncü ve yedinci sıradaki ürünler

Atölyeye gitmek için

mobil cihazı okutunuz...



Cevap Anahtarı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
C	A	D	B	C	A	B	A	D	D	B	D	C	E	E
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	E	C	A	C	E	C	E	B	B	E	C	E	D	E



1. 1950 sonrası Türk edebiyatında gide-rek belirginleşen distopya teması, Oğuz Atay'ın "Tutunamayanlar" romanında hem biçim hem de içerik açısından dikkat çekici bir yer tutar. Yazar, açık bir distop-yadan ziyade, katmanlı, simgelerle dolu bir anlatı ve çetrefilli bir dil kullanarak sembolik bir yapıt oluşturur.

Bu parçadaki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıda-kilerin hangisinde vardır?

- A) Son günlerde yaşananlar, zihninde karmaşık ve anlaşılması güç çağrı-şımlar oluştuyordu.
- B) Böyle günlerde umudunu belirsiz bir zamana ertelemek tüm enerjisini tü-keti-yordu.
- C) Hareketli günlerin ardından gelen dur-gunluk dönemlerinde kendini yazma-ya veriyordu.
- D) Bitmek tükenmek bilmeyen istekleri zamanın olağan akışının dışına çıkı-yordu.
- E) Ortak gerçekleştirilen ilk işimizde ne kadar zor bir insan olduğu anlaşılı-yor-du.

2. Çeviri yaparken yazarların kullandığı ---- bağlanmak, onların hepsine bir karşı-lık bulmaya çalışmak boşuna bir çabadır. Çeviri yaparken yazarın ---- kavramaya çalışmak gerekir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getiril-melidir?

- A) dile - hangi ulustan olduğunu
- B) edebi akıma - dünya görüşünü
- C) sözcüklere - anlatmak istediğini
- D) üsluba - seçtiği sözcükleri
- E) anlatıma - düşlerini

3. "Kalbinizle yaptığınız her şey size geri dö-necektir." cümlesine anlamca en uzak yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Samimi davranışlar, insana hep olum-lu sonuçlar doğurur.
- B) Halis bir niyetle yapılan her davranışın sonu güzelliikle sonuçlanır.
- C) Yapılan her davranıştan hayırlı bir so-nuç beklemek lazım.
- D) İyi niyet; isteklerin gerçekleşmesine sebeptir.
- E) İçten ve rıyasız yapılanlar, insana iyilik olarak geri döner.

4. (I) Sartre, insanların mutlak bir doğası olmadığını söyler. (II) Bu nedenle genel olarak hayatın anlamını sorgulamanın bir anlamı yoktur. (III) Başka bir deyişle hepimiz doğaçlama yaparak yaşamak zo-rundayız. (IV) Bizler önceden belirlenmiş bir rolü, elinde oyun metni, bize ne ya-pacağımızı fısıldayan suflörleri olmadan sahneye bırakılıveren oyuncular gibiyiz. (V) Nasıl yaşayacağımıza kendimiz karar vermek zorundayız.

Parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi diğer bütün cümlelerin nedeni-dir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ün-süz yumuşamasının ya da ünlü düş-mesinin örneği yoktur?

- A) Söylediği sözlerle insanları kırıyordu ve buna aldırımıyordu.
- B) Hızla giden arabanın bıraktığı izleri ta-kip ettik.
- C) Güneşin doğuşunu balkondan seyre-di-yor.
- D) Bu işin nedenini şimdi anladım ama geç oldu.
- E) Bu sözler kulağına küpe olsun, bir daha söz dinle.



6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Bizim de isteklerimizi hiç mi dikkate almadı.
- B) Ahmet'te bulunan kitaplarımı dün arabayla aldım.
- C) Onun Muş'ta yaşadığını ben neden bugüne kadar öğrenemedim?
- D) Selim'in gruptan ayrılması bizim için hiç de iyi olmadı.
- E) Pikniğe gelenler arasında Mehmet'te vardı.

7. Son okuduğum roman; akıcı, kıvrak, yalın anlatımıyla beni çok etkiledi.

Aşağıdakilerin hangisinde noktalı virgül (;) bu cümledeki işleviyle kullanılmıştır?

- A) Geçen hafta arkadaşlarla konuştuk, kararlaştırdık; bu hafta sinemaya, tiyatroya ve sergiye gideceğiz.
- B) Derken günler geçti, aylar geçti, yıllar geçti; çocuklar büyüdü, biz de yaşlandık.
- C) Sınıfa yeni gelen arkadaşımız; doğal, içten, rahat görünüyordu.
- D) Marketten aldığım balığı, tavuğu buzluğa; elmayı, üzümü de sebzeliğe koydum.
- E) Yazarlardan Orhan Pamuk, Ahmet Ümit; şairlerden Orhan Veli, Atilla İlhan'ı okurum.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "-ler" eki birden çok işlevde kullanılmıştır?

- A) Şimdi geçtiler buradan, birazdan dönerler.
- B) Kalanlar da gidenler de bir gün anlar neyin ne olduğunu.
- C) İçimdeki çiçekler bir umut için çırpınırdı lakin onlar çırpındıkça benim yapıraclarım dökülürdü.
- D) Şimdi bir pembeye boya düşlerimi, bahardaki çiçeklere bulanıp gelsinler.
- E) Zaman durmuyor yerinde; dakikalar saniyeler, saliseler hep rahvan...

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "adlaşmış sıfat grubu" yüklem görevinde kullanılmıştır?

- A) Birçok köylü, bu yıl toprağını nadasa bırakacak.
- B) Hayatta en çekindiğim kişiler, yalan söylemekten korkmayanlardır.
- C) İlk denediğin elbiseydi sana yakışan.
- D) Seni soranlar, şu kapının orda bekleyen öğrencilermiş.
- E) Ülke ahlakta giderek Batılılaşıyor ama uygarlıkta yerin dibindeyiz.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "karşı" sözcüğü ilgeç olarak kullanılmıştır?

- A) Karşı kıyıda akıntı kuvvetli, oraya gitmeyin.
- B) Okulun karşısına yeni alışveriş merkezi yapılıyor.
- C) Siyasetçiler, birbirlerinin söylediklerine karşı çıkıyor.
- D) Karşıda trafik daha yoğun olur bu saatlerde.
- E) Öğretmenlerine karşı saygılıdır, bu yüzden herkes onu sever.



11. Herkesin ruhunda sonu gelmeyen ezilişin,
I
açlığın, her günün gizli felaket ihtimallerinin
II
yoğurduğu ümitsizlik ve ilgisizlik vardı.
Onun için kimse Uşak'a kadar gelmek
III IV
istemiyordu. Parayı ne yapacaklardı?
V

Numaralanmış sözcüklerin parçadaki işlevleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I numaralı sözcük, belgisiz zamirdir.
B) II numaralı sözcük, niteleme sıfatıdır.
C) III numaralı sözcük, şahıs zamiridir.
D) IV numaralı sözcük, ilgeçtir.
E) V numaralı sözcük, soru zamiridir.

12. (I) Amacımız Andromeda Galaksisi'nin yapısını belirlemektir. (II) Galaksi, gözlem evreni içinde olduğu için uzay araştırma alanı olarak kabul ediliyordu. (III) Bu galaksi, evrendeki galaksiler arasında en büyük olanlardan biri olarak biliniyor. (IV) Detaylı incelemesi son derece zor olan bir galaksi ancak biz çalışmalarımızı oldukça dikkatli ve metodik yürüttüğümüz için karşılaştığımız zorluklar olmasına rağmen büyük bir problemle karşılaşmadık. (V) Galaksinin elimizdeki görüntü ve verilerini ilgili uzay kuruluşuna sunduk.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede zincirleme isim tamlaması vardır.
B) II. cümle edilgen çatılıdır.
C) III. cümlede, özne bir sıfat tamlamasından oluşmaktadır.
D) IV. cümlede birden çok yüklem vardır.
E) V. cümle, birleşik yapı bir fiil cümlesidir.

13. (I) Modern dünya okumaları genellikle gözle yapılır ve ne yazık ki sadece göze hitap eder. (II) Gözle okumak, okumak için okumakla eş sayılır. (III) Oysa okumak bazen dile, bazen göze, bazen de kalbe dayanır. (IV) Hem dile, hem göze, hem de kalbe ve ruha dayanan okuma biçimi bizi hayret makamına erdirir. (V) Hayret kelimesi dilimize şaşırma olarak çevrilse de hayret kelimesinin farkına varma, fark etme gibi anlamları da mevcuttur. (VI) Kısaca, bütüncül bir okuma hayretimizi artırır; bildikçe ve okudukça hayretten hayrete koşar dururuz.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

14. I. Bölgedeki toplumların yaşamında eğlence olmanın ötesinde amaçlarla da kendine kullanım alanı bulur.
II. Gerçekten de uçurtma, özellikle Çin, Japonya, Taivvan ve Endonezya gibi Uzak Doğu ülkelerinde halkın en eski yöresel eğlencelerinden biridir.
III. Örneğin savaşlarda haberleşmek ve düşmanı korkutmak, yeni doğan bebeklerin üzerindeki kötü ruhları kovmak için uçurtma uçurulduğu görülür.
IV. Eşkenar üçgen, altıgen, dörtgen gibi geometrik şekillerde ya da balık, kuş, kelebek gibi biçimlerde yüzlerce çeşidi bulunan uçurtmanın tarihi çok eski çağlara uzanır.
V. Uçurtmanın ana vatanının Çin olduğu ve Çin'in Vveifeng şehrinin uçurtmacılar başkenti olarak ün saldırdığı da geçmişten bugüne aktarılan bilgiler arasındadır.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi sonuncu olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



15. (I) Konya yöresine Isparta'dan gelen halı ustaları beraberinde el halıcılığını Ladik'e taşıdılar. (II) Halk yöresel olarak yöresel halı üretir ve kendileri kullanırlardı. (III) İplikleri kirmen adı verilen aletle kendileri eğirirler ve sadece kök boyalarla ipliklerini boyarlardı. (IV) Ladik halıları olarak bilinen ve el tezgahlarında yapılan halıların önemli aşamalarından biri de desenlen-dirmedir. (V) El halıcılığının tarihçesi eskilere dayandığı gibi halı desenleri de o zamanlara aittir. (VI) Ladik el halılarında desen renk ile birlikte en göze çarpan unsurdur. (VII) Desenler halının fiyatını da artırır.

Bu parça iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragrafın ilk cümlesi aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) III B) IV C) V D) VI E) VII

16. Gerçek bir bilim anlayışına sahip olan Birûni, ırk kavramına da önem vermezdi. Başka bir halkın ileri kültüründen derin bir saygıyla söz ederdi. Aynı şekilde dinler ve düşünceler konusundaki anlatımı sırasınca o dinler hakkında itiraz veya eleştiride bulunmadığı gibi, o dindeki deyimleri aynen kullanmasıyla da dikkat çekmektedir. Sanskrit dilinden Arapçaya çevirdiği "Potancali" adlı kitabının ön sözünde "İnsanların düşünceleri türlü türlüdür, dünyadaki gelişmişlik ve esenlik de bu farklılığa dayanır." şeklinde yazmıştır. Birûni eczacılıkta uygulamalı eğitime, kitaplardan çok daha fazla önem vermiştir. Birûni, elle tutarak ve gözlemleyerek veri toplamanın insana, kitap okumaktan çok daha fazla yarar sağladığına inanmış ve bunu uygulamıştır.

Bu parçadan hareketle Biruni ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Kitap okumanın insana çok yarar sağlamadığına inandığına
B) İnsan düşüncesinin zamanla değişmesi anlayışını benimsediğine
C) Kendi dilinden birçok çeviri yaptığına
D) Soyut kavramları faydalı olarak görmediğine
E) Evrensel bir hayat anlayışına sahip olduğuna



17. 19. yüzyılda gelişmeye başlayan öykünün tanımında romandan kısa olması, dar bir zaman parçasını kapsamaması, kişilerin sayıca az olması, bu kişilerin yaşamının tek boyutta verilmesi ve ayrıca yaşamlarının bir yanı üstünde daha çok durulması gibi ölçüler getirilmiştir. Oysa çağdaş edebiyatta bu nitelikler aşılmıştır. Çağdaş öyküde uzunluk-kısalık, kişi ve zaman sınırlaması söz konusu olmadığı gibi çok boyutluluk amaçlanmakta, giderek olaysız öyküler yazılabilmektedir.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

- A) Çağdaş edebiyatta roman türü, öyküyü geri planda bırakmıştır.
B) Öykü türü nitelikçe değiştiğinden yeniden tanımlanmalıdır.
C) Günümüzde öykünün yerini başka kısa anlatı türleri almaya başlamıştır.
D) Öykü, kısa bir süre önce edebiyat dünyasına girmesine rağmen hızla gelişmiş bir türdür.
E) Öykünün yapı unsurları romana göre daha kısıtlı olduğundan roman hep öndedir.

18. (I) Günümüzde çevresel sorunların yalnızca fen bilimleri alanından gelecek çözüm yolları ile sınırlı kalmaması gerektiği net bir biçimde anlaşılmış durumda. (II) Edebiyatın insan dışı canlıların çektiği acıyı okuyucularına hissettirebilme özelliği, insanların doğa ve çevreleri ile kopan bağını tam ir edebilme imkânı sunmaktadır. (III) Edebiyat çevreyi kirleten, onu yıkan düzen dışında da alternatiflerin olabileceğini gündeme getirebilir. (IV) Edebiyat aracılığıyla insanların dikkati bir kez daha doğanın, çevrenin ve diğer varlıkların üzerine çekilebilir. (V) Edebiyatın bu potansiyeli göz önünde bulundurulduğunda edebî çalışmaların gelecekteki insanların karşılaşacağı çevresel sorunları önlemede önemli katkılar yapacağını varsaymak, gerçekçi bir yaklaşım kabul edilebilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, "Sosyal bilimlerin, sanatın ve özellikle edebiyatın rolü de işte bu noktada oldukça önem kazanıyor." cümlesi getirilebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



19. Sanatçılarımız gözlerini dünyaya henüz açmamış durumdadırlar. Yalnız romanlarını yazmakla işlerinin bittiğini sanıyorlar. Oysa dünya işleriyle, toplum meseleleriyle, politikayla uğraşmaları, insan içine çıkmaları gerekmektedir. Bu yönlerini gazete sayfalarında göstermek zorundadırlar. Bizde sanatçılar, bu çeşit işleri hor görmekte ya da bunlarla uğraşmaktan çekinmektedirler. Ama halkın sanatçıya ilgi gösterebilmesi için, sanatçının kendi meseleleriyle dertlendiğini bilmesi gerekiyor. Yani günümüz sanatçısı, dünya meselelerine, toplum meselelerine kapalı duramaz. İlgi çekmesi, önemini topluluklara duyurabilmesi için, böyle meselelere el atmalıdır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada dile getirilen düşünceyle çelişir?

- A) Sanatçı toplumda yaşanan her sıkıntıyı içinde duyar.
- B) Estetik anlayış, romanın güncel siyasetten uzak durmasını gerektirir.
- C) Bir yazar güncel meselelere ilişkin tavrını ortaya koymalıdır.
- D) Sanatçı, yayın organları aracılığıyla topluma seslenmeyi sürdürür.
- E) Toplum, kendi sorunlarına ayna tutan yazarları benimser.

20. Sanayi toplumunda artık geniş aile tipine yer yoktur çünkü geniş aile endüstriyel hareketliliği engeller. Çekirdek aile daha kapsamlı ve hareketli bir iş gücü sağlar. Böylelikle geleneksel aile yapısında bir çözülme görülür. Ekonomik zorunluluklardan dolayı kadınların da iş hayatına atılmaları bu çözülmenin etkisini artırmıştır. Aileler pek çok görevlerini ve fonksiyonlarını kamu kurumlarına devretmekle dış etkilere karşı bir sığınak ve dayanışma imkânı olmaktan uzaklaştılar.

Bu parçada anlatılanların sebebi aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Sanayileşmenin toplumsal kurumlar üzerindeki dönüştürücü etkisi
- B) Din vicdan özgürlüğünün kısıtlanması
- C) Sosyal değerlere bağlılığın azalması ve sosyal ilişkilerin zayıflaması
- D) Toplumsal kurumların değişime ayak uyduramaması
- E) Çoğulcu demokratik yapıya geçilememesi



21. George Dantzig anlatıyor: "Berkeley'de California Üniversitesi Matematik Bölümü öğrencisiydim. Her zamanki gibi sınıfa geç girdim ve tahtadaki iki soruyu ev ödevi sanarak defterime geçirdim. O akşam, soruların üzerinde çalışırken bunun profesörün verdiği en zor ödev olduğunu düşündüm. Gece başaramasam da sırasıyla her iki problemin üzerinde saatlerce çalıştım. Birkaç saat sonra beynimde bir şimşek çaktı ve her iki problemi birden çözdüm. Ertesi gün cevapları okula götürdüm. Profesör, masanın üzerine bırakmamı söyledi. Masanın üzerinde kâğıttan bir tepe oluşmuştu. Benim kâğıdımın bunların arasında kaynayacağını düşünüp bir sıraya düzgünce oturdum. Altı hafta sonra bir Pazar sabahı kapının vurulmasıyla uyandım. Kapıda profesörü görünce dondum kaldım. 'George! Georgel!' diye bağırıyordu. 'Problemi çözmüşsün!' dedi. 'Tabii ki!' diye cevap verdim. 'Çözmeyen gerekmiyor muydu?' diye sordum. Profesör, tahtaya yazılmış olan o iki problemin ev ödevi olmadığını, dünyanın önde gelen matematikçilerinin şimdiye kadar çözmemiş oldukları iki ünlü problem olduğunu açıkladı." George Dantzig sonra diyor ki "Biri bana onların, iki ünlü çözülmemiş problem olduğunu söyleseydi sanırım onları çözmeyle denemezdim bile."

Bu parçaya göre George Dantzig'in problemleri çözmesinde asıl etkili olan durum aşağıdakilerin hangisinde belirtilmiştir?

- A) Derslerine dikkat eden bir öğrenci olması
- B) Derse geç kalması nedeniyle mahcupiyet hissetmesi
- C) Ön yargısız şekilde problemlere yaklaşması
- D) Problemler üzerinde yoğunlaşması
- E) Profesörün gözüne girmek istemesi

22. Minimalist filmler, abartılı oyunculukların ve iri iri lakırdıların olmadığı, hayata oldukça yakın filmlerdir. Anlatması gereken fazla fazlasını anlatmayı, göstermesi gereken fazla fazlasını göstermeyi gereksiz bulan bir görüşü temsil eden akım, "seçkin bir sadecilik" olarak nitelendirilebilir. Sadeci, kimi zaman da belgeci bir tutumun, yaşamla paralel gelişen bir filmsel yapının oluşumudur. Yapay efektler ve bol aksiyonla yoğrulmuş sinema anlayışına karşın hayatın bir parçası gibi duran filmler üretmeye çalışan minimalist yönetmenler, "gerçeği gerçekle düzeltmek" adına arındırılmış bir estetik anlayışı gözetmektedirler. Muhtevası en aza indirgenmiş bir sanata ulaşmanın hedeflendiği bu akımda, biçim içeriğe tekabül eder. Bresson'un deyişiyle "bir kemanın yettiği yerde ikincisini kullanmamak" gerektiğini düşünen minimalistler, kendiliğindenlik, tazelik ve yalınlık peşinde olmuşlardır. Hakikiyle sahtenin karışımının sahteyi verdiğini düşündüklerinden bu ikisini ayırma ihtiyacı hissetmişlerdir.

Bu parçadan hareketle minimalist filmlerle ilgili aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Ana karakterler, genellikle, topluma uyum sağlayamayan ayrıksı kişiler olarak perdede aktarılır.
- B) Bilgisayar marifetiyle hazırlanan hızlı kurguya sahip fantastik aksiyon sahneleri yer almaz.
- C) Teknik olanaklarla oluşturulmuş yapay dekorlar yerine atmosfer tasarımını doğal çevre üzerine kurar.
- D) Gerçek hayat yapay, süslü ve abartılı anlatımları kaldırmadığı için yalın söyleyiş hâkimdir.
- E) Senaryo ve kurgusunda şaşırtmacalı sonlar, sürpriz finaller, beklenmedik olaylar yoktur.



23. ve 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İstanbul, Asya ile Avrupa'nın doğal yeşil ve mavi güzellikler arasında karşılaştığı, Karadeniz ve Akdeniz'in buluştuğu noktada, uygarlıkların ve kültürlerin bir araya geldiği bir köprü görevi görür. Bu şehir, doğal ve kültürel zenginlikleriyle sayısız sanatçıya ilham olmuştur. İstanbul temalı en fazla eser edebiyatımızda şiirler aracılığıyla üretilmiştir. Müzik alanında unutulmaz eserlerin birçoğu İstanbul ile bağlantılıdır. Şehir, aynı zamanda en etkiileyici mimari yapılarıyla süslenmiştir. 18. ve 19. yüzyıllarda, İstanbul minyatür ve gravür sanatının da odak noktası olmuştur. Bazı Avrupalı sanatçılar, İstanbul'u ziyaret etmeden bile şehir hayatını tuvallerine aktarmışlardır. Cumhuriyet dönemi ressamı ise İstanbul'a olan tutkularını eserlerinde yoğun bir şekilde işlemişlerdir. Özetle, İstanbul'u gören sanatçıların eserlerine bu şehri yansıtmadan geçtiği nadirdir.

YEDİKLİM
ATÖLYESERİSİ

23. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) İstanbul, doğal ve kültürel zenginlikle riyle sanatçıların esin kaynağı olmuştur.
- B) Edebiyatımızda ve müziğimizde İstanbul hakkında çok sayıda yapıt bulunmaktadır.
- C) İstanbul, güzel mimari bileşenlerin bulunduğu bir şehirdir ve tarih boyunca ressamlar tarafından çizilmiştir.
- D) Bazı ressamlar İstanbul'a gelmemelerine rağmen İstanbul'u resmetmişlerdir.
- E) Şehir, zaman içinde birçok imparatorluğun merkezi olmuş ve bu nedenle tarih bilen insanları her zaman hayran bırakmıştır.

24. Bu parçada aşağıdakilerden hangisi üzerinde durulmaktadır?

- A) Pek çok sanatçının İstanbul'u konu edinen eserleriyle ünlü olduğu
- B) İstanbul'a gösterilen ilginin Cumhuriyet döneminde arttığı
- C) İstanbul'un, Türk sanatının ilham kaynaklarının başında yer aldığı
- D) İstanbul'un, doğal ve tarihî güzellikle riyle birçok sanat dalına konu olduğu
- E) İstanbul'daki yaşamın dünyanın her yerindeki sanatçıları için ilgi çekici olduğu



25. ve 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Özellikle yetenek ve yaratıcılık gerektiren sanat, önemli bir insan etkinliğidir. İnsanların çok eski zamanlardan beri duygularını, düşüncelerini ya da amaçlarını ifade etmek için yaratmış oldukları resim, heykel, müzik türünden ürünler sanat yapıtı olarak nitelendirilir. Ne var ki bir nesnenin sanat ürünü sayılabilmesi için belirli özellikleri olması gerekir. Bu özelliklerden en önemlisi onun özgün ve tek oluşudur. Bir başka deyişle daha önce başkası tarafından yapılmış bir ürünü taklit ederek ortaya çıkarılan bir nesne güzel olsa da kişinin kendi duygularını ve düşüncelerini yansıtmadığı, yoğun düşünsel yaratıcılık sürecinden geçmediği için sanat yapıtı sayılmaz. Fabrikada seri olarak çok sayıda üretilen birbirinin eşi ürünler de sanat yapıtı değildir. Müzik, heykel, resim, edebiyat ve mimarlık başlıca sanat dallarıdır. Bunlardan başka düş gücü, yetenek ve yaratıcılık gerektiren çanak çömlek yapıcılığı, mobilyacılık, halı ve kilim dokumacılığı, metal işleme, fotoğrafçılık, sinema, tiyatro, bale ve grafik gibi etkinlikler de önemli birer sanat dalıdır. İlk sanat etkinlikleri tarih öncesi dönemlerde yaşamış insanların mağaraların duvarlarına yaptıkları resimlerle başladı. Sonraki dönemlerde çağdan çağa ve toplumdan topluma değişen biçimlerde gelişerek çeşitlilik kazandı.

25. Bu parçada sanat ve sanat yapıtıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Seri üretim kavramının girdiği bir tanımın sanatı yansıtmayacağına
- B) Sanat yapıtlarının ilk ürünlerinin başladığı tarihin bilindiğine
- C) Düşünce gücünün sanatı tanımlarken diğer kavramların yanına konulabileceğine
- D) Sanat yapıtının, sanatçının düşünce gücünün bir ürünü olmadan sanat yapıtı sayılmayacağına
- E) Bir ürünün sanat yapıtı olabilmesinin farklı ve eşsiz olmakla olabileceğine

26. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Sanat ürünü olabilmesi için birtakım özellikler bulunsa bile yetenek gereklidir.
- B) Farklı ve eşsiz bir ürünün sanat ürünü olabilmesi için sanatçının nesnel olması önemlidir.
- C) İlk sanat etkinliklerinin eski dönemlerde olması sanatın değerini artırmıştır.
- D) Sanat etkinliklerinin türlerinin olması sanatın öznel olduğunun kanıtıdır.
- E) Hayal kurabilme, yetenek ve oluşturma gücü bir sanat ürününün gerektirdiği özelliklerdendir.



27-30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

A, B, C, D, E, F ve G kodlu taksilerin taksi durağına iki günlük geliş sıralarıyla ilgili şunlar bilinmektedir:

- Durakta gündüz ve gece mesaisi olmakla birlikte gündüz mesaisinden sonra gece mesaisine kalan taksiler ertesi gün çalışmamaktadır.
- Birinci gün bütün taksiler gündüz mesaisine gelmiştir.
- Birinci gün G kodlu taksi D kodlu taksiden hemen sonra F kodlu taksiden hemen önce durağa gelmiştir.
- B kodlu taksinin durağa gelme sırası her iki gün de aynıdır.
- İlk gün A kodlu taksi ikinci sırada, ikinci gün F kodlu taksi üçüncü sırada durağa gelmiştir.
- İkinci gün G kodlu taksi, D kodlu taksiden önce durağa gelmiştir.
- Birinci gün son iki sırada durağa gelen taksiler gece mesaisine kalmıştır.

27. Buna göre;

- B
- C
- D

kodlu taksilerden hangileri durağa ikinci gün beşinci sırada gelmiş olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III
C) I ve II D) I ve III
E) II ve III

28. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A kodlu taksinin ilk günkü sırası ile D kodlu taksinin ikinci günkü sırası aynıdır.
- A kodlu taksinin ilk günkü sırası ile ikinci günkü sırası aynıdır.
- G kodlu taksinin ilk günkü sırası ile ikinci günkü sırası aynıdır.
- F kodlu taksinin ilk günkü sırası ile D kodlu taksinin ikinci günkü sırası aynıdır.
- D kodlu taksinin ilk günkü sırası ile F kodlu taksinin ikinci günkü sırası aynıdır.

29. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- B kodlu taksi durağa ilk gün dördüncü sırada gelmiştir.
- C kodlu taksi durağa ilk gün yedinci sırada gelmiştir.
- D kodlu taksi durağa ilk gün üçüncü sırada gelmiştir.
- E kodlu taksi durağa ilk gün altıncı sırada gelmiştir.
- F kodlu taksi durağa ilk gün beşinci sırada gelmiştir.

30. G kodlu taksinin ilk günkü sırası ile A kodlu taksinin ikinci günkü sırasının aynı olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- B kodlu taksi durağa ikinci gün beşinci sırada gelmiştir.
- G kodlu taksi durağa ikinci gün dördüncü sırada gelmiştir.
- D kodlu taksi durağa ikinci gün beşinci sırada gelmiştir.
- E kodlu taksi durağa ikinci gün ikinci sırada gelmiştir.
- A kodlu taksi durağa ikinci gün birinci sırada gelmiştir.

Atölyeye gitmek için
mobil cihazı okutunuz...



Cevap Anahtarı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
A	C	C	A	D	E	C	D	B	E	C	E	D	C	B
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
E	D	A	B	A	C	A	E	D	B	E	B	E	A	C



1. Tercüme Odası'ndaki sade üsluplu yazılar, Şinasi örneği, Fransız fikir ve edebiyatını tanıma, Yahya Kemal'in nesrini ---- başlıca tutamak noktalarıdır. Bunlara bir de eski tarihçilerimizden aldıklarını katabiliriz. Gerçekten, tarihimizi iyi bilen Kemal'in ---- bu çeşni de vardır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) meydana getiren / üslubunda
- B) ortaya koyan / zihniyetinde
- C) nazıma çeviren / hazinesinde
- D) oluşturan / yemeklerinde
- E) okumayı engelleyen / eserlerinde

2. Bazılarımız kendi potansiyelimizin farkında bile olmadan ömrümüzü geçirip gidiyoruz. Kendimize olan özgüvenimizi sağlayamıyoruz bir türlü. Bazı insanlar ise en başarılı kişileri kendileriymiş gibi görüp her şeyin üstesinden gelebileceklerini zannederler. Oysaki insan kendine tümsek veya çukur aynadan değil, düz aynadan bakmalıdır.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özgüveni tam olan kişiler her zaman başarılı olur.
- B) Her birey, kendi yeterliliklerinin farkında olmalı ve bunu tarafsız bir bakış açısıyla ele almalıdır.
- C) Hayatta karşılaşılan olumsuzluklarla mücadele etmek gerekir.
- D) İnsanlar yaşadıkları her durumu olgunlukla karşılanmalıdır.
- E) İnsanlar, kendinden daha başarılı birilerinin olduğunu farkında olmalıdır.

3. I. Sağlığı sürdürebilmek ve daha iyiye götürebilmek için çevrenin olumsuz nitelikteki sosyal, ekonomik, biyolojik ve fiziksel etkenlerini ortadan kaldırmak ve kişinin direncini artırmak önemlidir. Bu anlamda kişinin sağlık kontrolü ya da hastalığı için sağlık personeline başvurmasını, onların söylediklerini anlayıp uygulamasını sağlamak hususunda yararlanılacak en önemli araçlardan biri kuşkusuz eğitimidir.
- II. Kişilerin hayat şartlarını iyileştirmeye ilgi duymalarıyla başlayan sağlık eğitimi, onların hem birey hem de bir ailenin ve toplumun üyesi olarak sağlıklarını daha iyiye götürmeleri için gerekli olan sorumluluk duygusunu geliştirmeyi amaçlar. Etkin bir sağlık eğitimi, bireysel ve toplumsal sağlığı olumlu yönde geliştirmek için bilinmesi ve yapılması gerekenleri, benimsenen bilgi, tutum, davranış ve alışkanlıklar hâline getirmektedir.

Yukarıdaki II. parçada anlatılan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) I. parçada anlatılan durumun hangi hedefleri taşıdığı açıklanmıştır.
- B) I. parçada anlatılanlarla karşılaştırılmıştır.
- C) I. durumun gerçekleşmesi için ön koşullar belirtilmiştir.
- D) I. düşünceye farklı bir yaklaşım sergilenmiştir.
- E) I. düşüncedeki tanımların eksik yönleri belirtilmiştir.



4. (I) Bir öykücü gözüyle bakılınca bir gazete-
teki kayıp cüzdan ilanı da herhangi bir
ilin tapu kadastro ve mahkeme ilanları da
önemlidir. (II) Çünkü sanatçı, duyarlı yü-
reği, dikkatli gözüyle yalınkat gibi görünen
bu satırlar arasından son derece ilginç öy-
küler görür. (III) Gördüklerini başkalarıyla
paylaşmak ister. (IV) Paylaşmak, onu ra-
hatlatır. (V) Gece gündüz çalışır, uğraşır,
yazar; yeniden yeniden yazar.

**Yukarıdaki numaralandırılmış cümle-
lerle ilgili aşağıdaki söylenenlerden
hangisi yanlıştır?**

- A) I. numaralı cümlede, karşılaştırma ya-
pılmıştır.
B) II. numaralı cümle, kendinden önceki-
nin açıklayıcısı konumundadır.
C) III. numaralı cümlede, sanatçının bir
özelliklerinden bahsedilmiştir.
D) IV. numaralı cümle, tavsiye niteliği ta-
şımaktadır.
E) V. numaralı cümlede, yineleme anla-
mı vardır.

5. **Aşağıdakilerin hangisinde ünsüz yu-
muşmasına aykırılık yoktur?**

- A) O haylaz öğrencilerimden birkaçı ha-
yata atılınca adam oldu.
B) Yurt dışındaki oğlundan, ilk kartı alın-
ca ne kadar sevinmişti.
C) Sokağın sağındaki evlerden ilki öğret-
menimizindi.
D) Garibin yurdu yuvası mı var ki gidip
sığınsın.
E) Tapusu sende de olsa mülkün asıl sa-
hibi milletin kendisidir, unutma.

6. Ferit Orhan tarafından 1965 yılında
Beyoğlu'nda açılan bir sanat evi, bir
I II
zamanlar pek çok ressam ve yazarın
III
toplama yerlerinden biriydi. 30 yıl ara-
dan sonra kapılarını Mart 1995'te Beşik-
IV
taş'ta açtığında "Ulusal Sanat Ödülleri"nin
V
tekrar verilmeye başlanacağı haberini de
duyurmuştu.

**Bu parçada altı çizili sözlerden hangi-
sinin yazımı yanlıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Sarıkamış Kayak Merkezi'ne kış geliyor.
Pist görevlileri, karların ilk yağışının mut-
luluğunu yaşıyorlar. Onlarla birlikte sıcak
çikolatamı içip, elma dilimlerine tuz ser-
perken, aşağıda uzanan manzaraya

I
bakıyorum : Bir sanatçı gelmiş de çizmiş
II

gibi bu beyaz ihtişamı, gri bulutları; beya-
zın, mavinin tonlarını birleştiren pistleri...

III
"Ah" diyorum ! Ah, bir de güneş açsaydı
IV

da, kayaklarımız kayabilseydi.
V

**Bu parçadaki numaralanmış noktala-
ma işaretlerinden hangisi yanlış kulla-
nılmamıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V



8. I. Üzerindeki sarımsı elbiseyle herkesin dikkatini çekmişti.
 II. Yerden büyükçe bir taş alıp suya attı, sonra bir taş daha...
 III. Karşı dağların yamacında bir tepecik var, onu orada bulursunuz.
 IV. Kitap kapağını mavimtırak desenlerle bezemişler, bu hiç hoşuma gitmedi.
 V. Ağacın dalından minicik bir kuş yere düşmüş, kuşu alıp yuvasına koyduk.

Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde altı çizili sözcükteki yapım eki, eklendiği sözcüğe ötekilerden farklı bir anlam katmıştır?

- A) I ve II B) I ve III
 C) III ve IV D) III ve V
 E) IV ve V

10. Aşağıdaki cümlelerden hangisi "özne - nesne - yer tamlayıcısı - yüklem"den oluşmuştur?

- A) Rabia bu sokaktaki üç katlı evde doğar.
 B) Evlerin pencerelerinden sarkan kadınlar dedikodu yaparlar.
 C) Sinekli Bakkal romanı, adını eski bir İstanbul mahallesinin yoksul sokağından alır.
 D) Halide Edip'in olgunluk döneminin en mükemmel romanıdır.
 E) Ömür dediğimiz şey tüm cümleleri tanımlamaya yetmiyor.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı yapıda sıfatlar bir arada kullanılmıştır?

- A) Ödevlendirmelerde, önemli ayrıntıları özellikle belirtmek gerekir.
 B) Bizim aileye büyükçe araba lazım, buna sığmıyoruz.
 C) Çekmecedeki kalemlerin hepsi kaybolmuş, kalemleri kim aldı?
 D) Birçok şiirinde aynı anlamsal ve mantıksal hataya düşmüş.
 E) Yükselen uçağı, gözden kaybolana kadar izledi.

11. Türk edebiyatında durum hikayeciliğinin

I
 öncülerinden olan yazar, Adapazarı'nda doğdu. İlk ve orta öğrenimini Adapazarı,

II
 İstanbul ve Bursa'da tamamladıktan sonra bir süre edebiyat ve ekonomi eğitimi aldı. Klasik hikâyeden uzak, kendine has

III
 bir anlatım tarzı geliştirdi. Bireyin iç
 IV

dünyasını esas alan eserlerinde çağrışımlardan yararlanarak şiirsel bir üslup
 V
 kullandı.

Bu parçadaki numaralanmış tamlamalardan hangileri tür bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) I ve II B) II ve III
 C) I ve IV D) II ve IV
 E) III ve V



12. Su kanalları, yemyeşil arazileri, dümdüz yollarıyla bilinen şehir, mimari yapı tekniği ile tüm dünyayı etkilemeye devam ediyor. Bulunduğu coğrafi koşulların olumsuzluklarına rağmen teknolojisi fazlasıyla gelişmiş olan şehir pek çok zorluğu teknolojiyle aşabilmiş.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Birleşik fiil
B) Pekiştirme sıfatı
C) Bağlaç
D) Ekleşmiş edat
E) Fiilimsi

13. (I) Zeytinin Akdeniz'den Karadeniz iklim kuşağına kadar Türkiye'de yetiştirilen en popüler türü 3-10 m boyunda zarif bir ağaçtır. (II) Dünyadaki bütün zeytin çeşitleri olea cinsinden türemiştir. (III) Türkiye'de bulunan zeytinin aromalı meyveleri daha çok yağ yapımında kullanılır. (IV) İlerleyen dönemlerde sağlık sektöründe de kullanılabileceği öne sürülen zeytinin ülkemizde ekim alanlarının artırılması gerekir. (V) Bunun için de gerekli adımların atılmasının tam zamanıdır denilebilir. (VI) Türkiye'de bu adımların atıldığı da söylenebilir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

14. I. Klasik olarak ataksi terimi, yalnız iç duyum yetersizliğine bağlı eş güdüm bozuklukları için kullanılırken günümüzde beyincikle ilgili düzensizlikleri ve iç kulaktaki bozuklukların yol açtığı dengesizlikleri anlatmak için de kullanılır.
- II. Ataksiye hayvanlarda da rastlanır: Hayvanın yürüyüşü duraksamalıdır ve ikide bir sendeleyip düşer.
- III. Ataksinin tedavisi diğer birçok hastalığa göre oldukça uzun sürmektedir ki bu nedenle oldukça erken bir tedavi sürecinin başlatılması yerindedir.
- IV. Belirtilerin benzerliği nedeniyle bu terim daha birçok hastalığı belirtmek için de kullanılır.
- V. Günümüzde tedavisinin oldukça gelişmiş cihazlarla yapılması bu süreyi kısaltmaktadır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve II B) II ve IV
C) II ve V D) III ve IV
E) III ve V



15. Y kuşağı, yaşları şu an 18 ile 35 arasında olanlardan oluşuyor. En çok bilinen özellikleri kendilerini dünyanın merkezi olarak görme, tatminsizlik ve otoriteye karşı saldırganlık. Onları, her şeyi kolay elde etme arzuları ve çabuk sıkılmalarıyla da ayırt edebilirsiniz. Bunun yanında, ABD kökenli Pew Araştırma Merkezi'nin geçtiğimiz sonbaharda açıkladığı kıymetli rapora göre, Y kuşağının yaptığı bazı doğru şeyler de var. Bu nesil, halk kütüphanelerinin kapılarını, öbür yaş gruplarına göre çok daha fazla açındırıyor.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Niteleyici sözcükler kullanılmıştır.
- B) Tanımlamaya başvurulmuştur.
- C) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
- D) Örneklemeye başvurulmuştur.
- E) Doğrudan bilgi verilmiştir.

16. Görsellik ve doğruluk insanın bakış açısından, kanılarından ve eylemlerinden bağımsız değildir. Bundan dolayı gerçeklik ve doğruluk insanın eylemlerinin sonuçları, başarıları ve yararlılıklarıyla değerlendirilmelidir. Eylemlerin sonuçlarında dikkate alınan ölçüt ise eylemin öncelikle bireye yarar sağlamasıdır.

Bu parçada aşağıdaki görüşlerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Doğruluk ve gerçeklik uygulama değerinden bağımsız değildir.
- B) Her bilgi yaygın olduğu alanda bir değer taşır.
- C) İnsan, eylemlerinin sonuçlarını kendisi değerlendirmelidir.
- D) Her doğruluk, yeterince kabul görmez.
- E) İnsan her türlü bilgiyi zihin yetilerine uygun olarak seçer.

17. Cehaletimizin farkında olmadan gururla dolaşarak olma durumuna düşmemek için etrafımızdaki insanlarda bu özellik var mı diye incelemeye başlamadan önce, dönüp kendimizi yoklamakta yarar var.

Bu cümlede asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Davranışlarımızın artı veya eksi yönlerini etrafımızdaki insanların bize karşı tavırlarıyla bilebiliriz.
- B) İnsan, cahilliğini kendisi fark edemez; bunu, ona etrafındakilerin söylemesi gerekir.
- C) Günlük hayatımızda cehaletinin farkında olmadan kibirle yürüyen çok insan var.
- D) Kişi, kendini ne kadar iyi tanırsa cehaletten o kadar uzak kalır.
- E) Öz eleştiri yapamayan insanlar hatalar denizinde boğulmaya mahkumdur.

18. Uygar toplumlarda bireyin kendi uğraş alanında ilerlemesi, önemli görevlere, yetkilere yükselmesi, gelişmiş bir okuma yetisi aracılığıyla kazandığı bilgi birikiminin sonucudur. Herhangi bir bilgi alanında okumayı bir alışkanlık, kendi gündelik yaşantısının bir parçası yapmış kimse, basılı sözcüklerin taşıdığı bilgiyi hiçbir zaman olduğu gibi benimsemez, okuduğuna kimi yönden katılır, kimi yönden katılmaz; kitaplarda, dergilerde karşılaştığı her yeni görüşle bir kez hesaplaşır. Böylece kendi bağımsız düşüncesini oluşturur. Kulaktan dolma bilgiyle yetinmez. Her bilginin geçerliliğini, geçersizliğini, yazılı kaynakların tanıklığına başvurarak denetler.

Bu parçaya göre okuma alışkanlığının;

- I. evrensellik,
- II. ilericilik,
- III. tutarlılık,
- IV. özgünlük

özelliklerinden hangisini kazandırdığı söylenemez?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
- D) II ve III E) III ve IV



19. Bir anlatı türü olarak hikâyenin daha yazının bulunmadığı çağlarda ortaya çıktığı öne sürülmektedir. Buna göre bir hayvanı nasıl avladığını hareketlerle ya da sözle çevresindekilere anlatan ilkel insan aslında bir hikâye anlatmaktaydı. İlk mağara resimlerinde, eski Mısır, Hitit, Yunan kabartmalarında da temelde bir hikâye söz konusudur.

Bu parçada sözü edilen iddia aşağıdakilerin hangisidir?

- A) İlk çağlardan beri insanların birbirine bir şeyler anlattığı
- B) Av törenleri gibi kutsal törenlerin sanatı geliştirdiği
- C) Hikâyenin resim gibi diğer sanat dallarıyla ilişkili olduğu
- D) Yazının hikâye ile birlikte ortaya çıkıp geliştiği
- E) Hikâyenin yazıdan bile önce çeşitli şekillerde var olduğu

20. Günümüz dünyası, umursamaz duyar-sızlıkların hâkim olduğu muğlak bir dünyadır. Bu muğlaklık; ırkçılık, ikiyüzlülük, materyalizm ve çıkarıcılıkla malul bulunan modern uygarlığın yapısal niteliğinden kaynaklanıyor. Bu muğlaklık sebebiyle ölümcül pragmatizmler, ölümcül popülizmler sorgulama konusu yapılamıyor. Maddi araçların dünyası, akı da sıradan bir araca dönüştürüyor. Sıradan bir araca dönüşen akıl, fütursuzca dehşet üretebiliyor. Araca dönüşen akıl; gerçeğin, iyinin ve doğrunun hizmetinde olamayacağı için araçsal çıkarılara hizmet ediyor. Modern kavramlarla modern gerçeklik arasında hiçbir yakınlık olmadığını herkes görüyor, anlıyor ama kimsenin kılı kıpırdamıyor.

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenemez?

- A) Kültürün kolonyalist dünya görüşü tarafından belirleniyor oluşu, kimseyi rahatsız etmiyor.
- B) Zalim bir akılcılık, dünyada derin ırkçılıkları meşrulaştırabiliyor.
- C) İnsanlığın ortak bilgi mirasından faydalanmak isteyenler her ne olursa olsun, bir çıkar yol aramaya çalışıyor.
- D) Mağduriyet ideolojisine boyun eğen toplumlar, zorbalık üreten yapıların ötekileştirici bakışlarına maruz kalmaya devam ediyor.
- E) İnsanlığa kötü davranan, insanlığı savunmasız bırakan düşünceler bir virüs gibi toplumlarda yayılıyor.

21. İnsanın ürettiği hiçbir şey; yaşadığı çağdan, onu şekillendiren kültürel özelliklerden bağımsız düşünülemez. Her birey -ne kadar toplumuna yabancılaşmış olursa olsun- toplumunun özetidir. Toplumsal değerlerin ve kültürel öğelerin temelini ise din oluşturur. Bundan dolayı dinin öğretileri, yasakları, talep ettikleri toplumların çekirdeğini oluşturur. Bunun yanı sıra toplumların yaşadıkları çağa göre dine bakışlarındaki dinamizm de insanın meydana getirdiği her şeyde kendini göstermektedir. Toplumların tarihleri ve edebiyatlarının genel tabirle dinlerine göre tasnif edilmesinin sebebi budur. Türk ve Fars tarihi de edebiyatı da ana hatlarıyla İslamiyet öncesi ve İslamiyet sonrası olarak sınıflandırılmış, incelenmiştir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Her bireyin dinin gerektirdiklerini salık verdiğine
- B) Dinin toplum yaşantısını biçimlendirebildiğine
- C) Fars edebiyatının dine göre tasnif edildiğine
- D) Dinin yasakladıklarının kültürü etkileyebildiğine
- E) Toplumların dine bakışlarında değişiklik olabildiğine

22. Yazdığım şiirlerde kimseye ama hiç kimseye benzememeye oldukça özen gösteriyorum. Yakın çevremdekiler bendeki bu marazi hassasiyeti, "Benzemez kimse sana, tavrına hayran olayım..." diye devam eden o muazzam Müzeyyen Senar şarkısıyla yatıştırmaya çalışsa da ben yine de temkinli davranıyorum her bir dizenin her bir hecesinde. Anlattıklarımı gelince... Onlar, çoğunlukla, sabahtan akşama kadar sıradan bir insanın yaşadıklarından ibaret. Belki de bundan ötürü sokaktaki insana sıcak ve samimi geliyor. Kim bilir...

Bu sözleri söyleyen bir şairle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Geniş kitlelere hitap etmektense hep küçük bir kitle ile yetinir.
- B) Anlattıklarında sadece sıradan insanların ele almaz.
- C) Ele aldığı konuları içten bir üslupla işlemeye çalışır.
- D) Özgün eserler ortaya koyma konusunda karardır.
- E) Eserlerinde halkı halka anlatmaktadır.



23. Galeano, gösterişli cümlelerle ya da beklenmedik sonlar içeren karmaşık hikayelerle yazmadı. Gazetecilikten gelen kelime özgünlüğü ile konuşulanı netleştirip, anlamını basit fakat etkili cümlelerle ortaya koymayı yeğledi. Bu yüzden yazdığı metinler kısa olmasına rağmen, hızla okunacak değil, üzerinde derinlemesine düşünülecek ve içselleştirilecek bir tesir bıraktı. Bir öykü okuma etkinliğinde, bir okurun "Bu kadar basit yazmak ne kadar zor olabilir!" şeklindeki yorumu, çok anlamlı bir edebi eleştiri olarak kabul edilecekti.

Bu parçada sözü edilen yazarla ilgili olarak;

- I. Sözü çağrışım gücünden yararlandığı,
- II. Az sözcükle çok şey anlattığı,
- III. Yoğun bir anlatımı olduğu,
- IV. Yalınlığa önem verdiği

yargılarından hangilerine ulaşamaz?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve IV
- D) II ve III
- E) III ve IV

24. Dil, zihniyet, aile, sosyal çevre, fikir ve inançlar gibi tüm değerler dizgesi toplumsal katkıyla inşa edilir. Sanatçının, eserini üretirken toplumsal gerçeklikten bağımsız hareket etmesi düşünülemez. Sanatçı ait olduğu toplumun kültür kodlarını taşıdığından edebiyat, içinde doğduğu sosyal yapının tanıdığı durumundadır. Toplum sorunlarını dile getirir, bunu yaparken de toplumsal değişime etkide bulunur. Toplumsal değişim ve dönüşümde önemli rol oynar, içinde geliştiği sosyal yapıyı etkiler ve biçimlendirir. Toplumu etkileyen edebiyat, aynı zamanda toplumdan etkilenir. Sonuçta edebiyat ve toplum, birbirini etkiler ve geliştirir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fikirler, inançlar, tüm değerler zamanla değişebilir.
- B) Sanatçı, toplumsal faydayı göz önünde bulundurmalıdır.
- C) Sanat, kişisel ve saygıdeğerdir.
- D) Dili iyi kullanmak sanatın ve edebiyatın birinci özelliğidir.
- E) Dil, edebiyat ve toplumla karşılıklı etkileşim içindedir.



25. ve 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Vezûv Yanardağı'nın patlamasıyla yok olan antik kentlerden biri de Herkula-
neum'dur. Bu kent, destan kahramanı
Herkül'ün kenti olarak da bilinir. Tarihte
aynı Pompei gibi asil Romalıların tüm
imkânlara sahip bir şekilde yaşadığı bir
yerleşim yeri idi. Bugün antik kentte yapı-
lan bir keşifse bilim dünyasını şaşırtmayı
başardı. İtalyan bilim insanları, Herkula-
neum kentinde yaptıkları çalışmalar sı-
rasında ahşap bir binada yatakta yüzüs-
tü yatarken bulunan 25 yaşındaki genç
adamin kafatasında parlak bir malzeme
bulunduğunu fark etti. Araştırma ekibinin
başındaki isim olan Napoli Üniversitesin-
den adli antropolog Pier Paolo Petrone
ve meslektaşları, kafatasının içinde gör-
dükleri bu parlak malzemenin ölen kişinin
bozulmadan korunan beyindeki sağlam
beyin hücreleri olduğunu keşfettiklerini
açıkladı. Yani kafatasının içindeki beyin
hücresi, yanardağın patlamasının ardın-
dan geçen iki bin yıla rağmen sağlam bir
şekilde duruyordu. Petrone, kişinin beyin
hücrelerinde yaşanan bu durumun nede-
nini de açıkladı. Petrone'nin açıklamaları-
na göre beyin, sıcak volkanik küle maruz
kaldıktan sonra sıvılaşmış ve ardından
volkanik kül yatağının hızla soğumasıyla
hemen camsı bir malzemeye dönüşmüş
olmalıydı. İskelette yapılan keşifler yal-
nızca bununla da sınırlı değildi. Araştır-
macılar, aynı iskelette beyin gibi cam hale
gelmiş olan omurilikte de sağlam şekilde
duran sinir hücreleri keşfetti.

25. Bu parçada

- I. Karşılaştırma
- II. Tartışma
- III. Sayısal verilerden yararlanma

tekniklerinden hangileri kullanılma-
mıştır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) III ve IV

26. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi
kesin çıkarılır?

- A) Herkül, Roma asilzadeleriyle aynı dö-
nemde yaşamıştır.
- B) Sıcak volkanik kül, hücrelerin ölmesini
önlemektedir.
- C) Pompei, Romanın en gelişmiş kentle-
rinin başında gelir.
- D) İtalya'daki Vezûv Yanardağı hâlâ aktif
hâldedir.
- E) İki bin yıllık bir iskeletin yaşı tespit edi-
lebilir.



27-30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir şirkette çalışan Aykut, Belma, Ceren, Dilek, Enes, Fatoş, Gökhan ve Hande adlı personeller; haziran, temmuz ve ağustos aylarında yıllık izinlerini kullanmışlardır. Personellerin yıllık izne çıkma sıralarına ilişkin şunlar bilinmektedir:

- İkinci sırada Belma, yedinci sırada Hande yıllık izin kullanmıştır.
- Haziran ayında izin kullanan üçüncü ve son kişi Enes'tir.
- Temmuz ayında sadece Aykut ve Gökhan yıllık izin kullanmıştır.
- Ağustos ayında izne çıkan ilk kişi Ceren'dir.

27. I. Aykut
II. Dilek
III. Fatoş

Yukarıdakilerden hangileri yıllık iznini dördüncü sırada kullanan kişiler arasında olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II
C) Yalnız III D) I ve II
E) II ve III

28. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Altıncı sırada yıllık izin kullanan kişi Ceren'dir.
B) Fatoş yıllık iznini haziran ayında kullanmıştır.
C) Dördüncü sırada Aykut yıllık izne çıkmıştır.
D) Beşinci sırada Gökhan yıllık izne çıkmıştır.
E) Hande'den bir önce Aykut yıllık izne çıkmıştır.

29. Sekiz kişiden yıllık izin kullanan son kişinin Dilek olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Beşinci sırada Aykut yıllık izin kullanmıştır.
B) Haziran ayında yıllık izin kullanan ilk kişi Fatoş'tur.
C) Haziran ayında Enes, Belma'dan önce yıllık izin kullanmıştır.
D) Ağustos ayında yıllık izin kullanan iki kişi bulunmaktadır.
E) Belma'dan hemen sonra Gökhan yıllık izin kullanmıştır.

30. Bu bilgiler, aşağıdakilerden hangisini belirlemek için yeterli değildir?

- A) Haziran ayında izin kullanan kişi sayısını
B) Ağustos ayında izin kullanan kişi sayısını
C) Altıncı sırada izin kullanan kişiyi
D) Yıllık izin kullanan ilk kişinin kim olduğunu
E) Dördüncü ve beşinci sıradaki kişilerin izinlerini hangi ay kullandıklarını

YEDİKLİM ATÖLYESERİSİ

Atölyeye gitmek için
mobil cihazı okutunuz...



Cevap Anahtarı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
A	B	A	D	D	B	B	D	D	C	C	C	B	D	B
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	D	A	E	C	A	A	A	E	D	E	A	A	B	D



1. Yazar, kahramanların iç dünyalarını, ---- eserlerinde derinlemesine yansıtmış; eleştirel bir anlatım tutumu sergilemiş ---- yararlanmıştır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) sosyal yaşamlarını – hayallerden
- B) sosyal statülerini – imgelerden
- C) gelecek özlemlerini – şaşırtmacadan
- D) iç çatışmalarını – ironiden
- E) duygularını – öğreticilikten

2. Ozanlık geleneğinin etkileri, Anadolu'nun her yerinde buram buram hissedilir. Usta çırak ilişkisiyle ilerleyen bu gelenekte usta, çırağına sazın tellerini değil yaralı gönüllerin tellerini titretmesi gerektiğini öğretir ilk dersinde. Eğitim bitince çırak, ustasının sazını alıp diyar diyar dolaşıp nasibini arayacaktır. Eğitimin bitmesi ise çırağın bir köy kahvesinde rûşdünü ispat etmesine bağlıdır. Kahvede oturanların gönülleri, çırağın saza her vuruşunda coşarsa o çırak artık eğitimini tamamlamış demektir.

Bu metindeki altı çizili sözcüğün metne kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) İkiz kardeşlerin, çoğu zaman duygusal anlamda tam bir uyum içinde olduğu gözlemlenmiştir.
- B) Araba kullanmaya hevesli her genç, yaşı tutar tutmaz bir ehliyet kursuna yazılıyor.
- C) Millî takıma yeni katılan futbolcu, son maçta yeterli seviyeye geldiğini seyirciye gösterdi.
- D) Salgın sürecinde hepimizin şahitlik ettiği birtakım toplumsal değişimler yaşadık.
- E) Astronomlar ona sık sık karşı çıkmış ve güneş merkezli bir sistemin yıldızsal paralaks gözlemlenmediği için mümkün olmadığını savunmuşlardır.

3. (I) Bir dilde yeni kelimeler dilin bünyesine uygun yâni ses, şekil ve manaca doğru olarak teşkil edilmelidir. (II) Böyle olduğu takdirde bunlar uydurma değil, usulüne uygun olarak türetilmiş kelimeler sayılırlar. (III) Her dilde her zaman yeni kelimeler türetilir. (IV) Türkçemiz kelime türetmek bakımından son derece zengin ve kudretli bir dildir. (V) Ne var ki dili sadeleştirmek ve zenginleştirmek maksadıyla meydana getirilen kelimelerin büyük bir kısmı, dilin yapısına dikkat edilmediği için yanlıştır.

Bu paragrafta numaralandırılmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, bir gereklilik dile getirilmiştir.
- B) II. cümlede, tanım yapılmıştır.
- C) III. cümlede, genelleme yapılmıştır.
- D) IV. cümlede, karşılaştırma yapılmıştır.
- E) V. cümlede, gerekçe anlamı vardır.

4. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerin hangisinde ünlü düşmesinin nedeni diğerlerinden farklıdır?

- A) Evin bahçesindeki tavukları her akşam besliyor.
- B) Kitaptaki fotoğrafı görünce keyfimiz kaçtı.
- C) Askerlere başlama emri verildi.
- D) Yarışmayı ortanca oğlumuz kazandı.
- E) Haberi alınca göğsü daralmaya başladı.



5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmamıştır?

- A) Şairin ödevi, gerçekten olan şeyi değil, tersine, olabilir olan şeyi, yani ihtimal veya zorunluluk yasalarına göre mümkün olan şeyi anlatmaktadır.
- B) Tarihin, yazılı belgelerle meydana getirildiği gibi bugünkü romanda anlatılmış veya tabiattan çıkartılmış belgelerle vücuda getirilmektedir.
- C) Bir sanatçının orijinalliği, büyük şeylerde değil, önce küçük şeylerde görülür; şaheserler, basit konular üzerindeki ayrıntılardan meydana gelmiştir.
- D) Şiirde iyi veya kötü konular değil sadece iyi ve kötü şairler vardır; kaldı ki herşey konudur, herşey sanatla ilgilidir, herşeyin şiire girmek hakkıdır.
- E) Elini eteğini toplumdan çekip fil dişi kulesinde kozasını ören sanatçı tipi, pencereden gözlediği komşu kızı için sararıp solan platonik âşık tipi kadar modası geçmiş bir yaratıktır.

YEDİKLİM
ATÖLYESERİSİ

6. (I) Emre neredeydi acaba, aklından neler geçiyordu? (II) Onun şu anda yanında olmasını, kendisine derin derin bakmasını nasıl da isterdi? (III) Keşke burada olsaydı şimdi ve ona müzikten, sanattan ve metafordan bahsetseydi. (IV) Yıldızlarla dolu bir gökyüzünün, altında yalnızca ikisi kalsalar da başını omzuna yaslasaydı. (V) Kültürden, keşfedilmemişlerden, sanattan uzun uzun konuşsalar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde virgül (,) yerinde kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün aldığı ek ötekilerden farklıdır?

- A) Modernleşme, kavram olarak aklileştirme ve dünyevileştirme ile doğrudan bağlantılıdır.
- B) Gizem dolu bir gülümsemeyle içeri girince bütün şüpheleri kendinde topladı.
- C) Kütüphaneden kitap alabilmek için istem kâğıdı doldurmamız gerekiyor.
- D) Yem fiyatlarındaki en önemli nedenlerden birisi de dövizdeki yükselmedir.
- E) Çocuğun doğum günü için tüm akrabalara davetiye gönderdi.

8. I. Bazı komşuların anlattığına göre hırslı eve arka kapıdan girmişti.
- II. Buraya dünyanın her yerinden çok sayıda yabancı turist gelirdi.
- III. Sabah ilk iş olarak bazı günlük gazetelere bir saat göz atardı.
- IV. Onun hayatında müziğin her şeyden bağımsız, apayrı bir yeri vardı.

Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde, tamlayanı ile tamlanan arasına sözcük ya da sözcükler girmiş bir ad tamlaması vardır?

- A) I ve II B) I ve III
C) II ve IV D) Yalnız III
E) Yalnız IV



9. En katı yüreklinin bile bu sabah iki
Üç damla yaş kurudu solgun yanaklarında;
Açılan yolcuların hepsi hissetmişti ki
Bugün de erişilmez o diyara yarın da...

Bu dörtlükte aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Dönüşlü çatılı eylem
- B) Bağlaç
- C) Ad tamlaması
- D) Belirsizlik sayı sıfatı
- E) Ölçü belirteci

10. O gece ansızın bir şeyin farkına varmış-
tım, bedenimizle ruhumuz arasında pek
çok minik pencere vardı.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Fiilimsi
- B) Ek fiil
- C) Sıfat
- D) Bağlaç
- E) Birleşik zamanlı fiil

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öğe-
lere ayırmada yanlışlık yapılmıştır?

- A) Çocuk / candan bir tebessümle / başı-
nı / salladı.
- B) Camdan giren güneş ışınları / daha iki
metrede takatten düştüğünden / içeri-
si / hep / karanlıktı.
- C) Hiç acele etmeden / tatlı tatlı / anlattı
/ dünyanın en kötü kalpli cadısına esir
düşen Hansel ile Gretel'in masalını.
- D) Adamın mavi gözleri / o kuklanın göz-
lerinden / çok daha/ güzeldi.
- E) İnsanlar / gözlerini / bir an bile / sizden
/ ayırmaz.

12. (I) Kâğıdın icadından önceki zamanlarda
insanoğlu, meramını taş ve pişmiş tab-
letlere madeni çubuklarla yazarak anla-
tırdı. (II) Kâğıdın icadı ile yazı yazmada
kullanılan ve sonraları kalem diye adlan-
dırılan gerecin pek çok şekli ortaya çıktı.
(III) Ancak madenden yapılan ilk kalem
asla terk edilmedi ve geliştirilerek çeşitli
alanlarda kullanıldı. (IV) Böylece kalem
hangi malzeme için kullanılacaksa onun
özellğine uygun biçimde üretildi. (V) Çelik
kalemlerle düz zemin üzeri oyularak yapı-
lan işler ise bir sanat dalı oluşturdu ve adı
"kalem işi" oldu.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerle
ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi
söylenemez?**

- A) I. cümle, içinde zarf tümlecisi olan kural-
lı bir cümledir.
- B) II. cümlede, miktar zarfı kullanılmıştır.
- C) III. cümle, sıralı cümledir.
- D) IV. cümlede ek eylem almış sözcüğe
yer verilmiştir.
- E) V. cümlede, birden çok çekimli eylem
kullanılmıştır.



13. (I) Karadeniz, arkeoloji, özellikle de su altı arkeolojisi bakımından oldukça bakir bir alan. (II) Hatta bu bölgede bu alanda bugüne kadar pek bir şey yapıldığını söylemek oldukça zor; işte bu yüzden bu keşfin daha da önem kazandığını düşünüyoruz. (III) Osmanlının su altı arkeolojisi konusundaki çalışmaların azlığını da ortaya koyarsak bu iş çok önemli hâle geliyor. (IV) Dalışlarımız sırasında batıktan tek bir parçayı dahi su üstüne çıkarmadık çünkü uygun konservasyon ortamını sağlamadan, gerekli ekip ve ekipman desteğini almadan bu işe girişmek ona sadece zarar vermek anlamına gelir. (V) Biz de bu aşamada Kültür ve Turizm Bakanlığına ve ilgili tüm kurumlara konuyu ileterek bilimsel bir kazı için gerekli hazırlıkların yapılmasını sağlamaya çalışıyoruz. (VI) Ancak Karadeniz'deki çalışmaların bu sezona yetişmesi imkânsız gözüküyor; şimdilik tek yapabileceğimiz batığı defineci saldırganlarından korumak.

Bu parçayı iki paragrafa bölmek istesek ikinci paragrafın ilk cümlesi aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

14. (I) Binlerce yıl boyunca yaşamın temel kaynağı olarak kabul edilen toprak, modern insanın betona olan yoğun ilgisi nedeniyle unutulmuş ve bu da insanların toprakla olan bağının önemli ölçüde zayıflamasına yol açmıştır. (II) Bu bakış açısıyla toprak cansız bir varlık gibi görünebilir ancak kesinlikle öyle değildir. (III) Bunun yanı sıra, tarımdaki kullanımının da ötesinde suyu düzenleme, bitki ve hayvan yaşamını sürdürme, organik atıkları ve besinleri geri dönüştürme, kirliliğe sebep olan maddeleri filtreleme gibi birçok işlevi vardır. (IV) Organik maddeye bağlı çok çeşitli mikrop ve hayvan topluluğuna ev sahipliği yapan toprak, yeryüzünün derisi olarak kabul edilebilir. (V) Belirli bir arazi veya bahçedeki her şey toprak topluluğunun sağlıklı olmasına bağlıdır. (VI) Bu anlamda insan farkında olsa da olmasa da toprak günlük yaşamda gıda ve diğer tarımsal ürünlerin üretiminde temel bir fonksiyona sahiptir.

Bu parçanın anlamlı bir paragraf oluşturması için numaralanmış cümlelerden hangilerinin yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve III B) II ve IV
C) II ve VI D) III ve V
E) V ve VI



15. Nasıl bir ev ayakta durmakla güzel olmazsa bir yazı da ayakta durmakla güzel sayılmaz. Yazının mimarisinde ayrıca bir güzelliğin gereği var. Eni boyu, derinliği öylesine ölçülü olacak. Biçimiyle özü birbirini tutacak. Bu tutarlılık içinde yadırganacak hiçbir yanı göze çarpmayacak.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Tanımlamaya yer verilmiştir.
B) Tanık gösterilmiştir.
C) Öyküleyici anlatım kullanılmıştır.
D) Kişileştirmeye başvurulmuştur.
E) İlişki kurmaya başvurulmuştur.



16. Küresel ısınmaya bağlı iklim değişikliklerinin etkileri, geçmişte ve günümüzde olduğu gibi, gelecekte de alansal ve zamansal farklılıklar gösterebilecektir. Örneğin, dünyanın bazı bölgelerinde kasırgalar, seller ve taşkınlar gibi hava olaylarının şiddetlerinde ve sıklıklarında artışlar görülebilecekken bazı bölgelerinde uzun süreli ve şiddetli kuraklıklar ve çölleşme olayları daha fazla etkili olabilecektir. Türkiye’de ise yıllık ortalama hava sıcaklıklarının önümüzdeki 20 yılda 2-3 °C artacağı öngörülmektedir. Ayrıca kuraklık ve sele maruz kalan bölgelerde tarım ve mera bölgelerinde azalma, iklim kuşaklarının yer değiştirmesi ve yüksek sıcaklıklara bağlı salgın hastalıkların ve zararlıların artması gibi yaşamı doğrudan etkileyecek önemli değişikliklerin olması beklenmektedir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak;

- I. Gelecekte söz eden anlatıma başvurulduğu,
- II. Sayısal verilerden yararlanıldığı,
- III. Öneri nitelikli cümleler kullanıldığı,
- IV. Nesnel bir anlatımdan yararlanıldığı

yargılarından hangileri söylenemez?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) III ve IV
- E) I ve IV

17. Bilindiği gibi Türk dili hakkındaki çalışmalar geniş bir sahada ve derin bir tarih döneminde incelenmektedir. Türk dili önemli kültür değişmelerinin merkezinde bulunmuştur. V. yüzyıldan itibaren bazı Türk boylarının ayrı devletler kurup kendi yazı dillerini oluşturduklarını ve geniş coğrafyalarında Türkçenin yayıldığını dünya milletleri kendi dil ve edebiyatlarında ana çizgi değişmemekle beraber, farklı edebî dönemler yaşandığı görülmektedir. Fakat bunların pek azı bizim edebiyatımız kadar çeşitlilik arz etmektedir. Tabii ki bunun önemli sebebi Türk boylarının dünya üzerinde çeşitli coğrafi bölgelere dağılarak ayrı topluluklar hâlinde ve ayrı devletler kurarak yaşamalarıdır. Bu durum doğal olarak ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) her toplumun yapmak istediği türden bir değişimin doğal yollardan ortaya çıkmasına neden olmuştur
- B) birtakım kültürel farklılıkları, farklı lehçe ve şivelerin oluşumunu, farklı medeniyetlerden etkilenmeyi de beraberinde getirmiştir
- C) tarihi çok eskilere dayanan toplumlar da gördüğümüz türden kimi kültürel farklılıkları kabul etmeyi gerektirmişti
- D) göçebe yaşam süren Türk topluluklarında bu türdeki değişimlerin olmadığı hatta hiç görülmediğini söylemek zordur
- E) değişimden kaçmanın mümkün olmadığı anlaşıldığından toplumlar da bu tür eğilimlerin olması normal görülmelidir



18. Lucy Garnett, parçalanmaya yüz tutmuş Osmanlı coğrafyasını karış karış gezerek bu coğrafyanın kadınlarına dair her şeyin haritasını çıkarmış. Geleneklerini, aile hayatlarını, gündelik uğraşlarını, çocukları yetiştirme biçimlerini, eğlence anlayışlarını incelemiştir. Çoğuna imkânsız gelebilecek bir çalışma söz konusu burada. Osmanlı gibi büyük bir devletin o çok kültürlü yapısı içinde kimin, hangi etnik kökenin neresinden tutulur ki demeyin. "Türkiye'nin Kadınları ve Folklorik Özellikleri" aslında konunun uzmanları tarafından çok iyi bilinen, uzun süredir yararlanılan bir kaynak kitap ve yazılışından 120 yıl sonra Türkçede.

Bu parçada sözü edilen kitapla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Devletin dağılmasındaki etkenleri ele aldığı
- B) Kadınlara ilişkin çok yönlü bir kaynak olduğu
- C) Osmanlının son dönemlerinde kaleme alındığı
- D) Farklı kültürel kimliklerle ilgili bilgiler içerdiği
- E) Araştırmacılar için başvuru niteliği taşıdığı

19. Psikoloji insan davranışlarını tanımladık-tan sonra bu davranışların ortaya çıkış nedenlerini deney ve gözlem yoluyla anlamaya ve açıklamaya çalışır. Çalışmalardan elde ettiği verilerden yararlanarak benzer durumlarda benzer davranışların ortaya çıkabileceğini tahmin eder. Bir davranışın hangi durumlarda ortaya çıkacağı öngörüldüğünden istenen davranışların oluşması, istenmeyen davranışların önlenmesi için davranışları etkileyerek kontrol etmeye çalışır. Örneğin kıskançlığın tanımını yapan ve hangi durumlarda ortaya çıkacağını bildiğinden kardeşi doğduğunda neler hissedebileceğini ve nasıl davranacağını tahmin eder. Çocuğun bu durumdan olumsuz etkilenmemesi için gerekli tedbirleri alır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

- A) Psikolojinin bilim olma sürecine
- B) Psikolojinin amaçlarına
- C) Psikolojinin felsefeden farkına
- D) Bilimsel çalışmanın ilkelerine
- E) Psikolojinin bilimsel ölçütlerine



20. Bir bilim dergisinde yayımlanan bir makalede, goril toplulukları arasındaki sosyal ilişkileri inceleme altına alındı. Farklı goril grupları arasında yapılan araştırmalarda, grupların popülasyonu büyüdükçe grup içindeki ilişkilerin çoğunun zayıfladığı ve her gorilin yalnızca birkaç goril ile çok yakın ilişkilere sahip olduğu görüldü. Gorillerde gözlemlenen bu durum ile insanlarda gözlemlenen sonuçlar paralel. Bizler de çevremiz kalabalıklaşsa dahi yakın olduğumuz insanlar konusunda belli bir limite sahibiz. Bunun nedeni ise hayli basit: zaman sıkıntısı. Diğer tüm bireylere yakın olabilmek için onlara çok zaman ayırmak gerek. Herkese çok fazla zaman ayırmak da mümkün değil.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Doğadaki bazı canlı gruplarının sosyal davranış şekilleri paralellik gösterilmektedir.
- B) Sevdiklerinize zaman ayırmazsanız zaman sizi sevdiklerinizden ayırır.
- C) Yakınlarımızla birlikte zaman geçirmek bizi hayvanlardan ayıran en önemli sosyal becerilerden biridir.
- D) İnsanlar ve goriller arasındaki sonuçların benzerliği iki türün biyolojik akrabalığını destekler niteliktedir.
- E) İnsanların, çok insanla değil az insanla daha sıkı ilişkiler kurma eğiliminde olmasının temel sebebi zaman yetersizliğidir.

21. 15. yüzyıldan sonra başlayan Coğrafi Keşifler sonucunda yeni keşfedilen yerlerde bulunan altın ve gümüş gibi değerli madenler Avrupa'ya taşınmıştır. Coğrafi Keşifler ile yeni ticaret yolları bulunmuş İpek ve Baharat yolları önemini yitirmiştir. Osmanlı Devleti Coğrafi Keşifler sonucu yaşanan gelişmelerin etkisini azaltmak için yabancı devletlere kapitülasyonları (ticari ayrıcalıklar) tanımıştır. 17. yüzyıldan sonra Avrupa'da başlayan Aydınlanma Çağı sonucunda bilimsel gelişmeler ile Sanayi İnkılabı gerçekleşmiştir. Sanayisini tamamlamış devletlerde üretim artmış ve ürün fiyatları düşmüştür. Osmanlı Devleti'nde ise küçük el tezgâhlarında daha fazla iş gücü ile daha az ürün elde edilmesi yerli esnafın ucuz ithal ürünler pazarlayan yabancı tüccarlar ile rekabet edememesine ve zamanla iflas etmesine neden olmuştur.

Avrupa'da yaşanan bu gelişmeler ile ilgili söylenebilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Coğrafi Keşifler Avrupa'nın ekonomik olarak gelişmesinde etkili olmuştur.
- B) Osmanlı Devleti Coğrafi Keşiflerin olumsuz etkileri için önlem almaya çalışmıştır.
- C) Yaşanan gelişmeler Avrupa'yı ekonomik olarak olumlu Osmanlı'yı ise olumsuz etkilemiştir.
- D) Aydınlanma Çağı'nda yaşanan bilimsel gelişmeler Sanayi İnkılabı'nın başlamasına katkı sağlamıştır
- E) Keşiflerin sonucunda zenginleşen burjuva sınıfı güç kazanarak Avrupa mallarına yeni pazarlar bulmuştur.



22. İtilaf Devletleri 18 Nisan 1920'de San Remo Konferansı'nda Osmanlı İmparatorluğu'na uygulanacak barış antlaşmasının şartlarını hazırladılar. 22 Nisan'da Osmanlı hükümetini Paris'te toplanacak barış konferansına davet ettiler. Padişah, eski sadrazam Ahmet Tevfik Paşa'nın başkanlığında bir heyeti Paris'e gönderdi. Ertesi günü Ankara'da toplanan Büyük Millet Meclisi, 30 Nisan günü taraf devletlerin dışişleri bakanlıklarına gönderdiği bir yazıyla İstanbul'dan ayrı bir hükümetin kurulduğunu bildirdi. Paris'te barış şartlarını öğrenen Ahmet Tevfik Paşa, İstanbul'a gönderdiği telgrafta barış şartlarının "devlet mefhumu ile kabil-i telif olmadığını" (devlet kavramı ile bağdaşmadığını) bildirerek Sevr Görüşmeleri'nden çekildi. Bunun üzerine 21 Haziran'da İtilaf Devletleri Türk milletinin direnişini kırmak için, İzmir'de bulunan Yunan kuvvetlerini Anadolu içlerine sürmeye karar verdi. Anadolu'da bazı noktalar Yunan ordusu tarafından işgal edildi.

Yukarıda verilen metin incelendiğinde aşağıdakilerden hangisinin cevabı bulunmaz?

- A) Sevr'in taslağı nerede hazırlanmıştır?
- B) Ahmet Tevfik Paşa neden görüşmelerden çekilmiştir?
- C) TBMM'nin hamlesi ne olmuştur?
- D) Yunanlılar Anadolu'da nereleri işgal etmişlerdir?
- E) Antlaşma öncesi ne gibi hazırlıklar yapılmıştır?

23. ve 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sanatsal etkinlik özü itibarıyla bilimden farklıdır; sanat bilim gibi doğrudan bilgi veren bir etkinlik değil, sezgisel, çağrışımsal ve metaforik düzlemde hareket eden yaratıcı bir eylemdir. Bilişsel, deneyimsel, etik, duyuşsal ve imgesel alanları harekete geçirerek öğrenme sürecine katkı sunar. Sanatın biricik amacı bilgi vermek olmasa da sanat sonuçları açısından bireyler için son kertede bir bilgi kaynağıdır ve öğrenmenin gerçekleşmesi için zemin oluşturur. Ancak sanat yoluyla edinilen bilgi öznel ve yoruma açık bir bilgidir. Sanat yoluyla edinilen bilgi, "estetik haz" ve "uzaklaştırma" ilkesi tarafından şekillenir. Estetik deneyimler, gündelik deneyimler tarafından belirlenen, ancak kendi içinde farklı bir işleyişi olan bir deneyim türüdür. Estetik deneyim, biçimsel ve bağlamsal olarak bireye etki yapar ve gerçekliğe farklı gözle bakabilme imkânı sunar. Bu anlamda gündelik hayat deneyimi ile estetik deneyim birbirinden beslenen ancak farklı iki deneyim türüdür.

23. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Sanat ile bilimin farklılığına
- B) Sanatın öncelikli maksadının ne olduğuna
- C) Sanattan edinilen bilginin göreceli olduğuna
- D) Estetik tecrübenin günlük tecrübeden farklı olduğuna
- E) Sanatın öğrettiklerinin hangi prensiplerle biçimlendiğine



24. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi kesin olarak söylenebilir?

- A) Bilimsel bilginin doğruluğuna sanat eserinden doğrudan ya da dolaylı yolla edinilen bilgiden daha çok güvenilir.
- B) Sanat yoluyla deneyimlenenler ancak günlük deneyimlerle birleşince bireyde kalıcı davranışlar yaratır.
- C) Sanatsal bilginin öncelikli amacı kişinin kendi hislerini tanıması ve tanımlamasına imkân sağlamaktır.
- D) Öğrenmeye dayanak sağlayan sanatsal bilginin gayesi öğretmek olmasa da kişiye göreliliği öne çıkararak öğrenmeye temel oluşturur.
- E) Kişi sanatta edindiği bilgiyi yeterliliklerine, becerilerine ve ana arzusuna göre yorumlayıp çoğaltabilir.

25. ve 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Araç, gereç ve teknoloji tarihi, toplumsal üretim sürecinden bağımsız ele alınamaz. Doğa; makine, lokomotif, demir yolu ve elektrikli telgraf gibi araçlar yapamaz, bunlar, insan emeğinin ürünüdür. Her türlü teknik ve teknolojik alet, doğa üzerindeki insan iradesinin ya da insan etkinliğinin araçlarıdır; insan emeğinin doğal uzantılarıdır. Bunlar, insan eli tarafından insan beyninin yarattığı organlardır, nesneleşmiş bilgi gücüdür. Basit el aletlerinden ileri teknoloji ürünü makinelere kadar bütün araçlar "toplumsal emeğin doğal kuvvetleri"dir. Doğal kuvvetlerin üretken biçimde kullanılabilmesi için, "insan elinden çıkma" bir şeye gerek vardır. Su kuvvetinden yararlanmak için bir su çarkına, buharın genişlemesinden yararlanmak için bir buhar makinesine gerek vardır. Böylece, ileri teknoloji ürünü olan araçlar, insanın yarattığı bir mekanizmanın aleti olarak genişler ve çoğalır. Araç gereç teknolojisindeki gelişme, üretim sürecinin, basit bir emek sürecinden, doğa güçlerini kendi hizmetine sokan ve onları insan gereksinimlerinin hizmetinde çalıştıran bilimsel bir sürece dönüşmesi demektir. Toplumun teknik bir gereksinimi varsa bu, bilimi on üniversiteden daha çok iletir.

25. Bu parçada araç, gereç ve teknoloji ile ilgili;

- I. oluşum biçimine,
- II. iş bölümündeki etkisine,
- III. oluşturulma amacına,
- IV. haberleşmedeki yerine

yargılarından hangilerine değinilmemiştir?

- A) I ve IV
- B) I ve III
- C) Yalnız II
- D) Yalnız III
- E) II ve IV

26. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Eskiden sadece sanayi, sağlık gibi sektörlerde öne çıkan teknoloji artık en basit olarak yaptığımız günlük işlerde dahi "vazgeçilemez" bir öge durumuna gelmiştir.
- B) Teknoloji mal ve hizmetlerin üretimini arttırmıştır.
- C) Teknik gelişmelerin temelinde toplumsal ihtiyaçlar yatar.
- D) Teknik ilerleyiş, üretimde, iş gücü sorunlarını azaltmıştır.
- E) Araç, gereç ve teknolojinin, insana ve doğaya zarar verecek gelişmelerini iyice incelemek gerekir.

27-30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Reyhan, Selim, Tuğçe, Ufuk, Vildan, Yusuf ve Zeynep adlı kişiler Ankara, Bursa ya da İzmir illerinden birine uçak ya da araba vasıtalarından birini tercih ederek yolculuk etmişlerdir. Kişilerin gittikleri iller ve tercih ettikleri vasıtalarla ilgili şunlar bilinmektedir:

- Vildan, Ankara'ya arabayla gitmiştir.
- Selim ve Tuğçe aynı ile farklı vasıtalarla gitmiştir.
- Yusuf, Ufuk'la aynı ile aynı vasıta ile gitmiştir.
- Tuğçe, Ufuk'la aynı vasıtayı tercih etmiştir.
- Bursa'ya yalnız iki kişi gitmiş ve vasıta olarak arabayı tercih etmişlerdir.
- İki kişi uçakla biri arabayla olmak üzere üç kişi İzmir'e gitmiştir.
- Arabayla seyahat eden kişi sayısı toplam dördür.

27. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesin doğrudur?

- A) Ufuk, İzmir'e gitmiştir.
- B) Reyhan, İzmir'e gitmiştir.
- C) Yusuf, Ankara'ya gitmiştir.
- D) Zeynep ve Selim İzmir'e gitmiştir.
- E) Vildan ve Tuğçe farklı illere gitmiştir.

28. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesin yanlıştır?

- A) Zeynep, İzmir'e gitmiştir.
- B) Reyhan, Ankara'ya gitmiştir.
- C) Selim ve Tuğçe Ankara'ya gitmiştir.
- D) Reyhan ve Vildan farklı illere gitmiştir.
- E) Zeynep ve Yusuf farklı illere gitmiştir.

29. Aşağıdakilerden hangisinin nereye ve kimlerle gittiği kesin olarak bilinmemektedir?

- A) Reyhan
- B) Zeynep
- C) Tuğçe
- D) Ufuk
- E) Vildan

30. Aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi tüm kişilerin hangi illere hangi vasıtayla gittiğinin tam olarak belirlenebilmesi için yeterlidir?

- A) Reyhan ve Zeynep'in farklı illere gittiği
- B) Yusuf ve Ufuk'un aynı ile gittiği
- C) Selim ve Tuğçe'nin aynı ile gittiği
- D) Zeynep ve Ufuk'un farklı illere gittiği
- E) Reyhan ve Vildan'ın aynı ile gittiği

Atölyeye gitmek için
mobil cihazı okutunuz...



Cevap Anahtarı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
D	C	B	A	A	D	B	C	A	A	B	C	C	B	E
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	B	A	B	E	C	D	B	D	E	C	E	C	D	E



1. Özellikle son yüzyılda büyük bir hızla gelişmekte olan teknoloji, insanların yakın ilişkiler kurmalarına olanak sağlamıştır. Bu gelişmelere ---- olarak uluslararası ilişkilerin günden güne geliştiği dünyamızda yabancı dil öğrenimine/öğretimine duyulan ihtiyaç ---- artmış, yeni yöntemler, değişik öğretim yolları üzerindeki çalışmalarla bu konu, aynı zamanda dilbilimin önemli alanlarından biri ---- gelmiştir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) zıt / yıldıan yıla / hâline
B) paralel / günden güne / durumuna.
C) birlikte / dünden bugüne / hâline
D) ters / birdenbire / konumuna
E) yakın / yavaş yavaş / durumuna

2. Aynı malzemeden iki aşçı da yemek yapar; biri gerçekten lezzetli bir yemek olur, diğeri yemekten başka her şeye benzer. Tarif meselesi, başka hiçbir şey değil. Şairler için de durum benzerdir. Kişisel bir dokunuş, yenilikçi bir yapı, ileri bir düşünce bulunabilir fakat bu yeterli olmayabilir. Şairlik yeteneğimiz, bu fikirleri nasıl ifade ettiğimizde yatar.

Bu parçada altı çizili sözle şiir hakkında anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiirde fikir daha önemlidir.
B) Şiirde duygular ön plandadır.
C) Şiirde önemli olan söyleyiştir.
D) Şiirde şairin duyguları bulunmalıdır.
E) Şiir biçim ve anlam bakımından kusursuz olmalıdır.

3. (I) Her sanat yapıtı, zamanının çocuğu; çoğu zaman da duygularımızın anasıdır. (II) Eski sanat ilkelerini canlandırma çabası, olsa olsa ölü doğmuş bir çocuğa benzeyen sanat yapıtları yaratır. (III) Bizim eski Yunanlılar gibi duyup yaşamamız olanaksızdır. (IV) Bu yüzden örneğin, heykelde aynı ilkeleri kullanma, sadece Yunan heykeline benzer biçimler yaratır, bu arada yapıt ruhsuz kalır. (V) Bu, maymunların yaptığı taklitlere benzer.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, tanım yapılmıştır.
B) II. cümlede, eski sanat ilkelerini canlandırmanın geleceği olmayan yapıtlar ortaya çıkaracağı belirtilmiştir.
C) III. cümlede, karşılaştırma anlamı vardır.
D) IV. cümle, kendinden önceki cümlenin açıklayıcısıdır.
E) V. cümlede varsayım söz konusudur.

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcükte birden çok ses olayı yoktur?**

- A) Biricik kızım evden uzaklaşınca yalnızlaştım.
B) Daracık sokakta kurduğumuz sahne, bana ortaoyununu hatırlattı.
C) Geciktigimi bildiğim halde acele etmiyordum.
D) O gece bir fırtına kopmuş, ağaçlar devrildi.
E) Bu çocuk tıpkı babasına benziyor.



5. (I) Toplantıya zamanında gelemediği ni bildirmek için telefon etti. (II) Oysaki bu toplantıyı programlayan kendisiydi. (III) Bu haber toplantıya zamanında gelen birçok insanı memnun etmedi. (IV) Gel de bu tip insanlara sinirlenme. (V) Hâlbuki böyle zamanlarda insanlar biraz daha dikkatli olmalıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalı virgül (;) yanlış kullanılmıştır?

- A) Küçük kardeşi; annesi, babası ve ablasını aylarca ziyaret etmemiş.
B) Roman, öykü, masal; anı, biyografi, mektup gibi öğretici metinlerden farklıdır.
C) Kör ölür, badem gözlü olur; kel ölür, sırma saçlı olur.
D) Bir yazlık almayı planlıyordu; dostlarından, akrabalarından yardım bekliyordu.
E) Gördükleri onu şaşkına çevirmişti; ne yapacağını bilmiyordu.

7. (I) Her doğruyu söylemeye gelmezmiş; birtakım doğruları yaymamak, insanlardan gizlemek gerekirmiş. (II) İyi de bir doğruyu söylememek, gizlemek, doğrunun yayılmasını önlemeye çalışmak, yalanı sürdürmek demektir. (III) Yalanın yalan olduğunu bilerek sürmesine izin vermeye hakkınız var mıdır? (IV) Bazı yalanlar kutsalmış, onlara dokunmaya gelmezmiş. (V) Bir şeyin yalan olduğunu anladık mı kutsallığına artık inanmıyoruz demektir; bunun için "kutsal yalan" sözü, bir şeyin hem köşeli hem de yuvarlak, hem katı hem de biçimsiz olduğunu söylemek gibi saçmadır.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilen belirlemelerin hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede isimler yapım eki almamış basit yapıli sözcüklerdir.
B) II. cümlede isim-fiil eki almış yedi sözcük kullanılmıştır.
C) III. cümlede birden fazla sözcükte bir varlığın kime ya da neye ait olduğunu bildiren ek kullanılmıştır.
D) IV. cümlede ek eylem her iki görevinde de kullanılmıştır.
E) V. cümledeki eylemler, 1. çoğul kişi ekiyle çekimlenmiştir.



8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birden çok isim tamlaması vardır?

- A) Bir süre sonra tiyatronun romandan daha güçlü bir tür olduğunu anladım.
- B) Bizans İmparatorluğu'nda hükümdarlık makamını, kendisine güvenen ve yeterinde güçlü olan kişiler ele geçirebilirdi.
- C) Fazıl Hüsnü Dağlarca, "Karşı Duvar" genel başlığını verdiği şiirlerini, son kitabı "Horoz"da topladı.
- D) Çevre bilincinden yoksun kişiler, doğayı acımasızca katlediyor.
- E) Küçük bir çocukken dünyanın tehlikelerle dolu bir yer olduğunu düşündüm, bu düşüncemde yanılmamışım.

9. Aşağıdaki cümlelerden hangisi sadece yüklemden oluşmuştur?

- A) Sonsuza açılan bir mutluluktan bugün.
- B) Sonbaharın kışa döndüğü, az güneşli bir gündü.
- C) Geç fark ettim taşın sert olduğunu.
- D) Ağır ağır çıkacaksın merdivenlerden
- E) Takımdan ayrılmak isteyen oyuncular bir hayli çoktu.

10. Köprünün önünde şoför kocaman, miskin makineyi durdurmaya çalışırken önünde birkaç karaltı kımıldadı.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Zarf-fiil ve isim-fiil kullanılmıştır.
- B) Birden fazla sıfatla nitelenmiş isim vardır.
- C) Ad tamlaması yer bildirmektedir.
- D) Birleşik sözcük kullanılmıştır.
- E) Belgisiz zamir kullanılmıştır.

11. Zebralar; daha güçlü yırtıcılara karşı tek başına kendini savunamaz, tek başına hayatta kalamaz dolayısıyla sürü halinde yaşamak doğal ve zorunludur.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Niteleme sıfatını niteleyen zarf
- B) Yönelme durumuyla kullanılan edat
- C) Yeterlilik bildiren olumsuz fiil
- D) Üçüncü çoğul iyelik eki almış isim
- E) Belirtme durumu eki almış zamir

12. (I) Edip Cansever çok sesli bir şiirin yaratıcısı oldu. (II) Taklit edilemeyecek kadar farklıydı. (III) Anlatılmayanı bulup çıkarmaya çalıştı. (IV) Orta malı edilmemiş anlamları, sadece insanın iç dünyasında değil, yaşamın çeşitli dış görünüşlerinde de yakalamayı başardı. (V) II. Yeni'nin en önemli şairlerinden oldu. (VI) II. Yeni içindeki bazı şairler, şiirde anlamsızlığı savundu. (VII) Kapalı, anlaşılması güç, çok farklı imgeler üzerine kurulu bir şiir oluşturdular.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

13. (I) Her adliyenin çevresinde arzuhalcilere rastlamak mümkündür. (II) Bu o kadar kanıksadığımız bir görüntüdür ki neredeyse kültürel unsur haline dönuştüklerinden sebebi anlaşılmayan bir dokunulmazlıkları vardır. (III) Bazı büyük adliyelerin karşısında işyeri kiralayanlardan, adliye kapısında yarı suçlu sesle: "Dilekçe, dilekçe yazılır." Diyerek birbirleriyle rekabet eden arzuhalciler, ismi gibi eski, şarkı sözlerinde adları geçen arzuhalciler. (IV) Dilekçe, form doldurma, bayındırlık, tapu, evlenme gibi resmi kurumlara verilen dilekçe yazan kişi anlamına gelen arzuhalci günümüzün gelişen teknolojisi karşısında direnmeye devam ediyor. (V) Arzuhalcinin tek sermayesi, bir sehpa, daktilo ile birkaç kâğıttan oluşuyor. (VI) Belediye veya adliye gibi devlet dairelerinin yakınında sehpa, daktilo ve kâğıttan oluşan sermayeleri ile köşe başlarında, halka mektup, dilekçe yazmak gibi işleri karşılamaktadırlar.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

14. Boynumda Bir Dize inci başlıklı öyküler demeti, Reyhan Yıldırım'ın ikinci öykü kitabı. Öykülemeyi bilse de üsluba fazla dokunmaktan ve çok şey yüklemekten kendisini alıkoyamayan bir tutum sergiliyor yazar. Böyle olunca anlatmakta direten, bundan kendini kurtarmakta güçlük çeken bir özellik yansıtıyor. Oysa öykü kendi haline bırakılsa akışını dengeleyip sağlam bir düzen üzerine oturabilir pekâlâ. Parıltılı, hoş söyleyişleri, farklı evrenleriyle bir çeşitlilik sunmuyor değil öyküler, ne var ki deneme havası yayabiliyor ara ara. O zaman öykülerde düşme gözleniyor. Bu düşme, kimi gerçeklik duygusundaki zedelenmeden kimi de ağdalı, anlaşılmaz anlatımdan kaynaklanıyor. Öykünün bundan arındırılması zorunlu. Denemeye içli dışlı öykülemeye, anlatının öyküye mi denemeye mi yüz çevirmesi gerektiği düşünmeli.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen yapıyla ilgili dile getirilen eleştirilerden biri değildir?

- A) Anlatıma aşırı müdahalede bulunulması
B) Deneme türünü andırıyor olması
C) Gerçeklik hissi uyandırmaktan uzaklaşması
D) Toplumsal konuların öne çıkarılması
E) Kapalı bir anlatıma başvurulması



15. Kişiler bütün davranışlarında ya iyi bir şeyle ya da kötü bir şeyle karşılaşır. Kişi, yararlanmasını bilirse eğer iyiden olduğu kadar kötüden de yararlanabilir. İyi olana ya uyar ya uymaya çalışır ya da o şeyin iyiliğini görerek ona uymak için uygun bir fırsat bekler. Kötü olandan da ya kaçınmaya uğraşır ya kötülük kendindeyse kendinden atmaya çabalar ya da kurtulmayı başarmak için onu kendinden atıncaya kadar başkalarından örnek almaya çalışır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İyilik ile kötülük arasında aslında hiçbir fark yoktur.
- B) İnsanlar ya iyinin ya da kötünün yanında yer almalıdır.
- C) İnsanlar iyi ya da kötü olan her şeyden yararlanmasını bilmelidir.
- D) İyilik yapan insanlar kendilerini kötülüklerden koruyabilirler.
- E) İnsanlar, başkalarından gördükleri kötülüğe iyilikle karşılık vermelidir.

16. Eski kitaplara değinmek bizim eleştiri geleneğimizde artık pek görülmeyen bir uğraş hâline geldi. Öyle ki bir yazarın ve eserinin ilgi görebilmesi, konuşulması, değerlendirilmesi için ancak yeni olması gerekiyor. Yazar, sık aralıklarla yeni kitaplar üreten bir tür ortam tutsağına dönüştürülüyor ustaca. Büyük haksızlık bu! Oysa her okur gibi eleştirmen dediğimiz kişinin de bir beğenisi vardır, tesadüfen eline geçen bir kitabı beğendiğinde vakit bulup o yazarın diğer eserlerini de okumak ister söz gelimi. Başlı başına yaratıcı bir yazın olarak kabul edilmesi gereken yazılarını ve hayal gücünü beslemek ister.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her yazar özgün yapıtlarıyla sanatçı kimliği kazanır.
- B) Eleştirmen, değerlendireceği eserle ilgili özgür olmalıdır.
- C) Hayal gücüyle beslenen yapıtlar yeniliğe öncülük eder.
- D) Eski kitapların değeri eleştiri sayesinde ortaya çıkar.
- E) Okurların ve yazarların beğeni ölçütleri zamanla değişir.



17. Kır havası almak için kentten kaçtığım zaman, âdeta başka bir insana dönüşüyorum. Hepimiz için öyle değil midir? Şehir hayatının hızlı temposundan uzaklaşınca, günlerin ne kadar uzun olduğuna şaşarak, uzayıp giden zamanın tadını çıkarırız. Doğanın dilini keşfetmeye başlarız. Gerçekten, insan ne de olsa doğanın bir ürünüdür ve oraya döndüğü zaman çok sürmez, hep aradığı sakinliğin uğultusunu duymaya başlar içinde. Bu sakinlik, doğal yaşamın sunduğu huzuru ve yalınlığı özlediğimiz bir işarettir. O uğultu sizi sürekli kendine çağırır; her esinti bir davettir ve insan bu davete uymak için ince bir sızı hisseder göğsünde. Ne yazık ki bir sızıdır bu, evet. Bu özlem, doğaya olan bağımızı ve modern hayatın baskısından kurtulma ihtiyacımızı gösterir; ne de olsa hız kültürüne tutsak edilmiştir insan. Bu doğal geri dönüş, insanın doğaya olan içsel çekimini ve doğal yaşamın getirdiği huzurun neden bu kadar değerli olduğunu vurgular.

Bu parçada üzerinde durulan konu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Doğa ve şehir hayatı arasındaki farklar
- B) Şehir yaşamının insana kaybettirdiği duygular
- C) Doğal yaşama duyulan özlemin nedeni
- D) İnsanın duygu dünyasını etkileyen olumsuzluklar
- E) Şehir insanı için yolculuk yapmanın gerekliliği

18. Tezer Özlü, birçok sıfatla tanımlanmaya çalışıldı: Türk edebiyatının nostaljik prensesi, gamlı prensesi, lirik prensesi... Kimisi için en göze çarpan özelliği melankolik yönüydü, kimisi için hastalığı. Her dönemde dikkati çeken, merak edilen bir kişi oldu. Hayatı sorgulamalarla geçti, kendini aradı durdu. Zaten hayatı da yolculuklarla geçmişti. Ailesinin işi gereği kasaba kasaba gezerken ta çocukluğunda dünyanın ne kadar büyük bir yer olduğunu anladı. Büyüdüğünde ise yeni yerler görme arzusu, kasabaları yabancı ülkelere dönüştürdü. Avrupa'nın farklı şehirlerinde yaşadı. Dolu dolu geçen hayatı çok da uzun sürmedi.

Bu parçada Tezer Özlü ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Çeşitli bakış açılarıyla değerlendirildiği
- B) Dünyanın farklı ülkelerinde yaşam sürdüğü
- C) Yolculuk tutkusunun küçük yaşlarda başladığı
- D) Kendini tanımaya yönelik çabası olduğu
- E) Tasarladıklarını gerçekleştirmeden yaşamını yitirdiği



19. Mevlana Celaleddin Rumi, genellikle gizemli Doğu'nun zengin mistik geleneğinin bir parçası olarak değerlendirilir ve özelde Türk edebiyatının en önemli mutasavvıf şairlerinden biri olarak kabul edilir. Kendisi, hem halk arasında hem de ilahi düzeyde aşkı temsil eden bir figür olarak, eserleri ve düşünceleriyle birçok kişiye ilham kaynağı olmuştur. Mevlana'nın kişisel gelişim serüveni, onun derin içsel dönüşümünü ve manevi yolculuğunu yansıtır. Bu yolculuğu, kendi sözleriyle "Hamdım, piştım, yandım." ifadesinde özetler.

Mevlana bu sözleriyle aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?

- A) Bu dünyanın geçici olduğunu
- B) Her insanın kendine özgü bir serüveninin olduğunu
- C) Olgunluğun aşamalar sonucu gerçekleştiğini
- D) İnsan ruhunun mükemmelleşmek zorunda olduğunu
- E) Hiçbir gelişmenin sebepsiz olmayacağını

20. Masallar, toplumun hayal gücüyle yaratılmış sözlü verilerdir. İnsanoğlunun istediği, hayal ettiği şeylere ulaşma çabasından doğmuştur. Hayal öyle geniş, dünya öyle dar ki ve hele öyle imkânsızlıklar var ki... Bu olağanüstü istekleri gerçekleştirmek için başka bir dünya ve olağanüstü nitelikleri kendilerinde toplayan yaratıklar ister. İşte o dünya, halkın yarattığı masallardır.

Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Masalları yaratan insanların hayal gücü sınırsız denecek ölçüde geniştir.
- B) Gelişen teknolojiye rağmen hâlâ birçok şeyi yapmak imkânsızdır.
- C) Masallar, halkın hayal ettiği olağanüstülükleri yaşama arzusundan doğmuştur.
- D) Olağanüstü nitelikleri kendilerinde toplayan yaratıklar masalların başkahramanlarıdır.
- E) Dünya, masallardaki olağanüstü olayların değil gerçek olayların yaşandığı bir yerdir.

21. Kimya sektörü birçok alt sektörden oluşmuş, farklı sektörlerle çeşitli bağlantıları olan kritik önemde bir alandır. Kimya sektörü; boya, petrokimya, lastik-kauçuk, plastik ve ürünleri, ilaç, kozmetik, gübre gibi alt sektörlerden oluşmaktadır. Kimya sektörü, ülkemizde Cumhuriyet ilanından sonra gelişen ve ivme kazanan sektördür. Cumhuriyetin ilanının ardından patlayıcılar, tıp, tarım kimyasalları, deterjanlar, tekstil boyaları üretilmeye başlandı. Gemlik Suni İpek Fabrikası, Makine-Kimya Endüstrisi Kurumu, Bor Sanayi Tesisi, Azot Tesisi Türkiye’de kurulan ilk fabrikalardandır. Türkiye’de kimya sektörüne ait tesislerin büyük bir kısmı İstanbul, İzmir, Kocaeli, Adana, Antep şehirlerindedir. Kimya sanayisi daha çok kıyı bölgelerinde yoğunlaşmıştır.

Yalnızca yukarıdaki bilgilere göre aşağıdaki sorulardan hangisine cevap verilemez?

- A) Cumhuriyet’in ilanından sonra Türkiye’de açılan kimya tesisleri nelerdir?
- B) Boya, plastik, kozmetik gibi alanlar kimya sektörüne ait alanlardan mıdır?
- C) Türkiye’de kimya sektörü ne zaman gelişmeye başlamıştır?
- D) Kimya sanayisinin kıyı şehirlerinde gelişmesinde daha çok ne rol oynamıştır?
- E) Tesisler hangi şehirlerde daha çok bulunmaktadır?

22. Kent yaşamı birçok değişkeni barındıran ve bu değişkenlerin birbiriyle etkileşimde bulunduğu dinamik bir yapıdır. Dünya genelinde insanlar için çekici olan kentler aynı zamanda onlara daha dinamik bir yaşam sunmaktadır. Çeşitli dinamiklerin bir arada sürdürdüğü yaşam, görsel bir zenginlik ve enerji yaratırken, bazı sorunları da beraberinde getirir. Kentler, tarihsel olarak sürekli büyüyen yapılar olmuş ve hem yerel halkın hem de göçmenlerin enerjileriyle genişlemeye devam etmiştir. Bu büyüme ve genişleme sürecinde, farklı kültürlerin birbirlerini etkilemeleri kaçınılmaz olmuştur. Kültürlerin birbirini beslemesi doğal bir süreçtir ve kültürel süreklilik bu şekilde sağlanır. Ancak, bir kültürün diğerini tamamen taklit etmesi, yozlaşma olarak adlandırılan bir süreci başlatır. Çünkü bu durum, kültürler arası etkileşimi engeller ve homojen bir kültürel yapıya yol açar. Böyle bir durumda, orijinallikten ve özgünlükten bahsetmek güçleşir. Bir toplumun özgün değerleri, kültürü, tarihi ve gelenekleri, yabancı kültürlerin etkisi altında yozlaşmaya uğrarsa, bu kültürel yozlaşma meydana gelir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kültürel etkileşim yaşayan kentler, kopyalama yolunu tercih ettiğinde baskın kültürlerin egemenliğine girmekte ve yozlaşma sorunu yaşamaktadır.
- B) Hızla gelişen ve sürekli yeniliklerle karşılaşan kentler, her türlü gereksinimi karşılayamadığı için büyümekle eş olarak sorunlar da doğurmaktadır.
- C) Yozlaşma sürecinde kendine özgü kültür alanlarını genişletemeyen kentler, baskın kültürlerin yaşam tarzlarını kopyalama yolunu tercih etmektedir.
- D) Kültürler birbirinden beslenerek ortaya evrensel bir kültür çıkarmayı başarsa kendi kültürel değerlerini yaşatmayı da başaracaktır.
- E) Toplamlar kent yaşamının koşullarını kabul etmekle kültürel etkileşimleri de kabul etmekte, zamanla yaşayacağı kültürel yozlaşmaya rıza göstermektedir.



23. Büyük İngiliz yazarı Thomas De Quincey, on dört ciltlik eserinde, yeni bir sorunu keşfetmenin, eski bir sorunun çözümünü keşfetmek kadar önemli olduğunu yazıyor. Ancak ben size bunu bile sunamam. Size ancak zamanla değer kazanmış zihnin karışıklıklarını sunabilirim. Bundan da hiçbir şekilde gocunmam. Felsefe tarihi; Hintlilerin, Çinlilerin, Yunanlıların, Orta Çağ bilginlerinin zihin tarihinden başka bir şey değildir. Ben de sizinle sadece bu zihnin karışıklıklarını paylaşma arzusunda'yım. ----.

Bu parça düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanabilir?

- A) Ancak, günümüzde bu tür zihinsel karışıklıklar çok az kişi tarafından takdir ediliyor
- B) Felsefe karışıklık yerine düzeni amaçlamalıdır oysa.
- C) Felsefe tarihi içindeki sorunlar çözümsüzdür.
- D) Eğer kabul ederseniz buna felsefe tarihi de diyebilirsiniz.
- E) Felsefe bilgi paylaşma değil, yorumlama uğraşıdır.

24. Bu, çok bireysel bir soru aslında. Çünkü bilhassa roman sanatı çok yalnız bir sanat. Bir romanı başkalarıyla beraber okuyamazsınız. Kitabı paylaşabilirsiniz ama okuma serüveni o kadar tekil, o kadar yalnız, içe dönük bir serüven ki!.. Bu yüzden bir roman her okuyucu tarafından farklı algılanır, her okuyucuyu başka maceralara sürükler. Bu nedenle ben romanlarımı yazarken herhangi bir mesaj verme kaygısı gütmem. Benim kalemimden çıkanlar, her okurun yüreğine farklı yerden dokunur, bunu bilirim.

Bu metin aşağıdaki soruların hangisinin yanıtıdır?

- A) Düşüncelerinizin romanlarınızda tüm okuyucular tarafından yeterince ve doğru algılandığını düşünüyor musunuz?
- B) Hayal gücü, iyi bir edebiyatçı olmak için yeterli bir unsur mudur?
- C) Kişisel kütüphanemizi başkalarına açmalı mıyız?
- D) Başarılı yazarların yalnız bir hayat yaşadığı söylenebilir mi?
- E) Yazdıklarınızın okuyucunun yüreğine, hayal gücüne ulaşabildiğine inanıyor musunuz?



25. ve 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Araştırmacılar müzik zevki ile ilgili çok ilginç bir araştırmaya imza attı. Sonuçları itibarıyla oldukça ses getireceği belli olan bu araştırmada kişilerin müzikal zevkleri incelendi. Araştırmada zekâyla klasik, caz, elektronik ya da ambient müzik gibi enstrümantal müzikler arasında bağlantı bulundu. Oxford Brookes Üniversitesinden araştırmacıların yürüttüğü çalışma kapsamında 400'den fazla öğrenci incelendi. 467 öğrenci bir zekâ testine tabi tutuldu. Ardından öğrencilerden müzik türlerini tercihlerine göre sıralamaları istendi. Araştırma daha az zeki kimselerin karmaşık orkestra müzikleri yerine hiphop ve rap gibi sözlü şarkıları tercih ettiğini gösterdi. En yüksek IQ puanlarını alanların net şekilde enstrümantal müzikleri tercih ettiği görüldü. Araştırma Evolutionary Behavioral Sciences adlı bilimsel yayında yer aldı. Bu araştırmada ulaşılan sonuçlar 2011 'de yapılan benzer bir araştırmayı da onaylamış oldu. 2011 'de yapılan bir çalışmada zeka testine tabi tutulan bin 500 kişinin 18 farklı müzik türünü puanlaması istenmiş, bulgular her çeşit enstrümantal müzik zevkinin daha yüksek bir IQ'nun işareti olduğunu göstermişti. Araştırma klasik müzik, film müzikleri, ambient müzik, smooth jazz ve big band gibi insan sesi içermeyen müzik türlerinden hoşlanan kişilerin daha yüksek IQ'ya sahip olduğunu ortaya koymuştu.

25. Bu parçada sözü edilen araştırmacının amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gençlerin yöneldiği müzik türlerinin zihinsel etkinlikleri nasıl etkilediğini ortaya çıkarmak
- B) Kişinin müzik zevki ile zekâ düzeyi arasındaki ilişkiyi belirlemek
- C) Klasik müziğin insan bedeni üzerinde ne tür etkilere yol açtığını saptamak
- D) Gençlerin hangi tür müziklere yöneldiğini anlamak
- E) Müzik türleriyle verimli çalışma arasındaki ilişkiyi göstermek

26. Bu parçadan,

- I. Klasik müzik dinleyenler rap müzik dinleyenlerden daha zekidir.
- II. Enstrümantal müzikleri tercih edenler söz içeren müzik türlerini tercih edenlerden daha yüksek zekâyâ sahiptir.
- III. Enstrümantal müzik dinlemek insanların zekâ seviyelerinin yükselmesini sağlamaktadır.
- IV. Rap gibi yoğun sözlü müziklerle ilgilenmek üst düzey bir zekâ gerektirmektedir.

sonuçlarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) II ve III
- D) Yalnız II
- E) III ve IV



27-30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir fiyasyon ekibinin yedi kişi üzerinde yaptığı incelemeler sonucunda bu kişilerin bazılarında yüksek ateş, eklem ağrısı ve nefes darlığı gibi şikâyetleri olduğu gözlenmiştir. Kişilerin şikâyetlerine ve incelemelerin yapıliş sıralarına ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Kişilerin üçünde eklem ağrısı, üçünde nefes darlığı, üçünde de yüksek ateş olduğu gözlenmiştir.
- Birinci kişide sadece iki şikâyet gözlenmiştir.
- İkinci ve altıncı kişilerde hiçbir belirtiyeye rastlanmamıştır.
- Üçüncü kişide sadece yüksek ateş gözlenmiştir.
- Beşinci kişide sadece nefes darlığı gözlenmiştir.
- Nefes darlığı gözlenen kişilerin incelemeleri art arda yapılmıştır.

27. Buna göre;

- birinci,
- dördüncü,
- yedinci

kişilerden hangilerinde yüksek ateş ve nefes darlığı aynı anda bulunabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II
C) I ve III D) II ve III
E) I, II ve III

28. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Birinci kişide yüksek ateş vardır.
B) Birinci kişide nefes darlığı vardır.
C) Dördüncü kişide yüksek ateş vardır.
D) Yedinci kişide yüksek ateş vardır.
E) Yedinci kişide eklem ağrısı vardır.

29. Dördüncü kişide bütün şikâyetlerin bir arada olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) Birinci kişide eklem ağrısı ve nefes darlığı vardır.
B) Birinci kişide yüksek ateş ve eklem ağrısı vardır.
C) Yedinci kişide yüksek ateş ve nefes darlığı vardır.
D) Yedinci kişide eklem ağrısı ve nefes darlığı vardır.
E) Yedinci kişide yüksek ateş ve eklem ağrısı vardır.

30. Dördüncü kişide yüksek ateş olmadığı biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Birinci kişide yüksek ateş yoktur.
B) Birinci kişide nefes darlığı yoktur.
C) Dördüncü kişide nefes darlığı yoktur.
D) Yedinci kişide yüksek ateş yoktur.
E) Yedinci kişide nefes darlığı yoktur.

Atölyeye gitmek için
mobil cihazı okutunuz...



Cevap Anahtarı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
B	C	E	B	A	E	A	B	B	E	D	E	D	D	C
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	C	E	C	C	D	A	D	A	B	B	D	E	C	B



1. Geçmişte yaşadığım üzücü olayların çoğunda suçun bende olup olmadığını sorgulamaktan kaçındım nedense. Başkalarının perspektifiyle benimkilerin uyuşup uyuşmaması beni tedirgin etti. Benim taktiğim gözlüğün numarası başkasına uymuyordu elbette. Bu nedenle kendime toz kondurmak da istemiyordum bir yandan.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Bireysel bakış açılarının farklı olması
B) Objektif yaklaşım sergileyebilme
C) Görüş farklılıklarına neden olma
D) Düşünce açısından birbirinden ayrılma
E) Düşünce açısından öznel olma
2. Anton Çehov'a, eserlerinin Fransızca'ya çevrilmesi için bir teklif aldığında, bu öneri karşısında şaşkınlığını gizleyemedi. Rusya'nın derinliklerindeki yaşamı ve kültürü detaylı bir şekilde betimleyen büyük yazar, eserlerinin dil ötesi bir anlam taşıdığını düşünüyordu. Bu teklife karşı tepkisini, "Onlar anlamazki ben Rus hayatını anlatım." diyerek ifade etmişti.

Aşağıdakilerden hangisi Çehov'un cümlesi ile anlamca aynı doğrultudadır?

- A) Çeviri eserler, çevirmenin etkisiyle özgünlüklerini kaybettikleri için yazıldığı dilin edebî hazzını veremez.
B) Çevirmenlerin sonradan öğrendikleri dili, ana dilleri gibi bilmelerinin mümkün olmaması çeviriyi imkânsız kılar,
C) Bir eser, ait olduğu ulusun yaşamıyla bağlantılı olduğundan başka bir dile çevrildiğinde eserin anlaşılması güçleşir.
D) Rusça ile Fransızcanın yapısal farklılıkları, bu diller arasındaki çevirilerin anlaşılmasını zorlaştıran en önemli unsurdur.
E) Kültürel farklar arttıkça milletlerin birbirlerini anlamaları, edebî eserlerini birbirlerinin dillerine çevirmeleri mümkün olmaz.

3. (I) Köy romanlarının, köylü olmasa bile, en azından köyü tanıyan, köylüyü incelemiş yazarlarca yazılması gerekmez mi? (II) Fakir Baykurt bu kanıdadır ve kendisini örnek göstererek: "Sanki köy romanı yazmaya mahkûmum, istesem de kent romanı yazamam." der. (III) Bu, Batı'da da incelenmiş; Balzac ve Zola gibi köylülerle ilgili yapıt veren romancıların köy bilgileri araştırılmıştır. (IV) Bu iki yazar da köyde yaşamamış, köyle ilgili bilgileri kentlere göçen işçilerden öğrenmişlerdir. (V) Buna karşın Zola'nın "Toprak" adlı yapıtıyla ilgili bir doktora tezi, yapıttaki somut bilgilerin tümüyle gerçeklere uyduğunu ortaya koymuştur.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, soru cümlesi yer almaktadır.
B) II. cümlede, doğrudan anlatım vardır.
C) III. cümlede, örneklendirmeden yararlanılmıştır.
D) IV. cümlede, olumsuz düşünceler dile getirilmiştir.
E) V. cümlede, saptama söz konusudur.

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ses türemesi yoktur?**

- A) Limana iyice yaklaştık, azıcık sabret.
B) Hakkımızı mahkemede aramalıyız bence.
C) Hırsızlar eve güpegündüz girmiş.
D) Başarımın sırrı planlı çalışmaktır.
E) Belli, bu yollardan ağır taşıtlar geçmiş.



5. Eskişehir'le yolumuz otuz beş yıl önce
I
yeniden kesiştiğinde basma fabrikası ne renk
basma üretirse o renk akardı Porsuk Çayı.
II
Kentin asırlık sembolü olan demiryolu
III
istasyonu, takımlarına tutkuyla bağlı Es
Es taraftarları, lüle taşı ocakları vardı.
IV
Orta Anadolu şehirlerinin klasik özelliklerine,
V
durgunluğuna sahipti.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Edebiyat Akımlarının teşekkül ettiği zeminde, çeşitli sosyal, siyasi, ekonomik, kültürel hadiseler ve bu hadiseler ortamında teşekkül eden felsefi, kültürel, estetik perspektifler vardır. (II) Edebi akımları layıkıyla anlayabilmek için oluştukları ortamın siyasi, sosyal ve kültürel zeminini; hayat felsefesini; Tanrı, tabiat ve varlık anlayışlarını bilmek; konuya edebiyat-toplum ilişkisi için de yaklaşmak gerekir. (III) Zira edebi hadiseleri, içinde vücut bulduğu toplumun şartlarından, kültürel değerlerinden, dünya görüşünden, edebi geleneğinden bağımsız olarak düşünmek ve izahetmek mümkün değildir. (IV) Her edebî akım, kendinden öncekine göre yeni bir kültürel, felsefi ve estetik perspektife sahiptir ancak bunu, geleneğin büsbütün reddi olarak görmemek gerekir. (V) Unutulmamalıdır ki her yeni edebi akım, geleneğin yeni değerlerle zenginleştirilmesine hizmet eder.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Hoş geldin pazar günü, dedim kendi kendime. Bu arada birkaç akıtma yapmak için tezgâhta birikmiş yığına baktığımda iki tencere, üç tabak, birkaç kaşık, un, yumurta... İçlerinde ihtiyaç dâhilinde olan birkaç parça vardı. Peki, gerisi ne içindi? Kolları sıvadım, sabah sporuma başladım. Benim sporum dağınıklığı toplamaktı.

Parçada kullanılan virgüllerin görevleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Eş görevli sözcük ve sözcük gruplarını belirtmek
B) Yüklemden uzak düşmüş özneyi belirtmek
C) Ret, kabul, teşvik bildiren sözcükleri belirtmek
D) Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak
E) Tırnak içine alınmamış aktarma cümlelerini belirtmek

8. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde belirtme, yönelme, bulunma, ayrılma durum eklerinin tamamı kullanılmıştır?**

- A) Nerede değişti düzene dokunan gönüller
Şimdi her yer yangın, her yerde mahşer
B) Bir çığlığa dokundu yürekteki yaslı buğu
Mermiyi zihinden çıkaramadı gözler
C) Suyla değil kanla yıkıyoruz ellerimizi
Duaya değil çığlığa açıyoruz sinelerimizi
D) Bıçak gibi kesildi çocukların gülüşleri
Gökten geldi ruha yangın, gönülde hasret
E) Rüzgâr essin de alsın gökte biriken bulutları
Cehenneme savsın çocukları ağlatanları



9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat tamlaması sıfat görevine girmiştir?

- A) Onay Kurulu, iki yüz elli liralık bağış makbuzunu, bağışın azlığı nedeniyle reddetti.
- B) Burada iki saat, üç saat, gerekirse on saat beklerim.
- C) Saatte dört yüz otuz beş kilometre ile gözünü rekora diken bu araç, tam iki bin beygir.
- D) Oyuncu, sahadaki olumsuz hareketleri nedeniyle iki maç ceza yedi.
- E) 1453'teki ruh, 1920'de yeniden canlandı.

10. (I) Mağazamda çalışan herkese her zaman sevgiyle yaklaşmayı sürdüreceğim. (II) Kendim de önceden çalışan olduğum için, bir çalışanın beklentilerini iyi anlıyorum. (III) Bu, benim için bir avantaj sağlayacak. (IV) Annem hep, "İnsanlara nasıl davranılmasını istiyorsan sen de onlara öyle davran." derdi. (V) Ömrüm boyunca kulaklarımda çınlayan bu sözler hayatımı her zaman daha iyi hale getirdi. (VI) Çalışanlarımın hayatını iyileştirsem onların daha verimli olmalarını sağlayabilirim.

Parçada geçen numaralanmış cümlelerden hangisi yapıca diğerlerinden farklıdır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

11. Bakarsın dün en güvendiğin kişi Karşı tarafın şahidi olmuş işte acıdır bu da Ölümünden de korkusundan da

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Sıfat-fiil B) Zarf
- C) Ek fiil D) İsim çekim ekin
- E) Edat

12. Uluslararası Doğa Koruma Birliğinin Kırımızı Liste'de yaptığı güncelleme, panda-lar için bir iyileşmeden bahsetse de büyük maymun türlerinin durumuyla ilgili ciddi bir tehlikeye işaret ediyor.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Zincirleme isim tamlaması kullanılmıştır.
- B) Birleşik yapıli sözcükler vardır.
- C) Birden çok ilgeç kullanılmıştır.
- D) Özne bir söz öbeğinden oluşmaktadır.
- E) Ek eylemli yüklem vardır.

13. Edebiyatın her devrinde olduğu gibi divan şairi Fuzulî'nin eserlerini yazdığı devirde de dilin ihtişamlı olması büyük ehemmiyet taşıyordu.

Bu cümleden aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

- A) Fuzulî'nin eserleri çağdaşı ve sonraki tüm divan şairlerini etkilemiştir.
- B) Edebî dilin niteliği her dönemde olduğu gibi Fuzulî'nin döneminde de önemlidir.
- C) Fuzulî, divan edebiyatının en usta şairi olarak kabul edilir.
- D) Gösterişli bir dil kullanmak, şairlerin yaşadıkları dönemle ilgilidir.
- E) Dilin görkemli olması eserin içerikçe zayıflığını örtebilir.



14. I. Elektrik yerine güneş enerjisi depolayabilen bu yeni teknoloji, sıvı bir molekülden geliştirildi.
II. Güneş enerjisini panellerle toplama teknolojisi son yıllarda dünya çapında yaygınlaştı.
III. Karbon, hidrojen ve oksijenden oluşan molekül; güneş enerjisini kendi içinde hapsederek depoluyor.
IV. Bilim insanları, tüm dünyayı ilgilendiren depolama sorununu çözebilmek için yeni bir yöntem keşfetti.
V. Ne var ki toplanan enerjiyi depolama konusunda henüz hiçbir çalışma yapılmamıştı.
VI. Enerji kullanılmak istendiğinde ise moleküllerin bir katalizörden geçirilmesi yeterli oluyor.

Numaralanmış cümlelerle mantık akışına uygun bir metin oluşturulduğunda numaralanmış cümlelerden hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. (I) Ortalama okur, "Kitap okuyunca sıkılıyorum.", Kitap okumaya zaman bulamıyorum." diyen insanların da olduğu ancak bununla sınırlı kalmayan bir gruptur. (II) Bunların yanı sıra çok okuyan fakat okuma deneyimleri belirli bir türü, belirli bir akımı hatta birkaç popüler ismi geçmeyen okurlar da bu gruba giriyor. (III) Bu okurun ne okuyacağını zamanın eğilimleri belirliyor. (IV) Her durumda ortalama okur, piyasanın şekillendirdiği bir okur tipi olarak karşımıza çıkıyor. (V) Yeni dergicilikle birlikte bu ortalama okurun içerisine sadece veya ağırlıklı olarak dergi okuyanlar da eklendi. (VI) Uzun uzun kitap okumaya zaman bulamayan veya kitap okuyamayan, onun yerine tüketilmesi daha kolay olan, kısa ve çerezlik olarak görülen dergilere yönelmiş bir kitle.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralandırılmış hangi cümle ile başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

16. Felsefe insanı incelemek isterse belli bir insanı değil, tüm insanları kendine konu edinir. Bilim böyle hareket etmez. O, insanı incelemek isterse tüm insanları değil, belli bir insanın yalnızca bir yönünü kendine konu edinir ve o alanda uzmanlaşır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Bilim varlığı nesnel olarak inceler, felsefe varlığı öznel olarak inceler.
B) Bilim varlığın somut yönüyle ilgilenir, felsefe varlığın soyut yönünü de ele alır.
C) Bilim varlığın var olup olmadığını tartışmaz, felsefe varlığın var olup olmadığını sorgular.
D) Bilim varlığı parçalayarak inceler, felsefe varlığı bütün olarak inceler.
E) Bilimin varlık hakkındaki bilgisi ilerler, felsefenin varlık hakkındaki bilgisi yığılır ama ilerlemez.



17. Çok yazar mı okumalı yoksa az yazar mı? Plinius'a bakılırsa "Yazarları çok okumalı fakat çok yazar okumamalı." Bu, şu demektir: "Yalnız iyi kitaplar okuyun." Seneca'nın bu konuda kararı kesindir. "Bir sürü yazar ve her türden eser okumak, kararsızlığa ve maymun iştahlılığına işaretir. Her zaman, okuyabileceklerinden güç alabileceğin birkaç yazar seç ki onlardan sana hatıra kalabilsin. Önüne konan her yemeği yersen mide fesadına uğrarsın. Üstelik ömrü yolculuklarda geçen biri, binlerce ev sahibi olabilir ama bir tek dostu bulunmaz. Bir tek yazara bağlanmayı ihmal edip hepsine birden göz gezdireyim diyenin başına aynı hâl gelir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her yapıttan aynı yararı beklememek gerektiği
- B) Okurların kendi yaşam anlayışlarına uygun yazarları okuması gerektiği
- C) Okurun kitap ve yazar seçiminde titiz davranması gerektiği
- D) Okurların, yazarlarla tanışıp dostluk ilişkileri kurması gerektiği
- E) Belli yazınsal türlerdeki yapıtların okura daha çok katkı sağladığı

18. Tabakalaşma kavramı sosyal mesafe kavramı ile yakından ilgilidir. Çünkü sosyal mesafe fiziksel mesafeden farklıdır ve tabakalar arasındaki farklılığı dile getirir. Örneğin aynı fabrikada çalışan işçi ile işveren arasında fiziksel bir uzaklık yoktur ama önemli bir sosyal mesafe vardır. Buna karşılık ayrı şehirlerde çalışan iki işçi arasında büyük bir fiziksel uzaklık olduğu halde, sosyal mesafe yoktur.

Bu parçaya göre aşağıdaki yargılardan hangisi doğrudur?

- A) Tabakalaşma kavramının kapsamı sosyal mesafenin kapsamından geniştir.
- B) Aynı statüye sahip bireyler arasında sosyal mesafe vardır.
- C) Aynı tabakada bulunan kişiler arasında sosyal mesafe vardır.
- D) Aynı fiziksel çevreyi paylaşan bireyler aynı tabakada yer alır.
- E) Sosyal tabakaların oluşmasında sosyal mesafe etkili bir ölçüttür.



19. Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın dünya görüşünü dolayısıyla edebî eserlerine sinen düşüncelerini Meşrutiyet'in getirdiği akılcılık ve pozitivizm belirlemiştir. Bu yüzden yazar, romanlarını Darwin'in düşüncelerinden izler taşıyan natüralizm edebî akımının etkisiyle kaleme almıştır. Yazarın; natüralizm akımının yazın dünyasındaki öncüsü Emile Zola'nın insanın çevresinden ayrı düşünölemeyeceği; evi, şehri, ülkesi hatta elbisesiyle tamamlandığı düşüncesinden hareketle kaleme aldığı romanlarından biri de 1896 yılında yayımlanan "İffet"tir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Hüseyin Rahmi Gürpınar, Türk edebiyatında natüralizm etkisiyle eser veren en önemli yazardır.
- B) Emile Zola; insanın çevresindeki her şeyle bütünlendiğini düşönen ilk yazardır.
- C) Hüseyin Rahmi Gürpınar İffet adlı romandan önce de natüralizm etkisinde romanlar kaleme almıştır.
- D) Dünya edebiyatında natüralizm akımının etkisiyle eser veren önder yazar Emile Zola'dır.
- E) Edebî eserlerde rasyonalizmin kılavuzluğunu yapan yazar, Hüseyin Rahmi Gürpınar'dır.

20. Sadece kendi kültürünü bilen, sadece kendi doğrularını yankılayan insanlarla arkadaşlık eden birinin sağlıklı düşünmesi mümkün değil. Ne öğrenirsek yabancidan öğreniriz aslında. Yani bize benzemeyenden... Odur zihnimizi açacak olan. Sorun aslında tam olarak şu: Bize yabancı olanı evrenimize buyur etmeye hazır mıyız? Pek çok insan bu konuda kapalı, korkularla dolu ve ----.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) iç dünyasına yeni değerler kazandıracak uğraşları arıyor
- B) başkalarıyla ilgili kanılarımız ön yargılarla oluşuyor nedense
- C) kendi doğrularının dışında bir şey duymaya tahammülü yok
- D) bizden olmayana karşı olumsuz bir yaklaşım sergiliyoruz
- E) ötekinin dünyasına uzak durmanın güvenilir olduğu sanılıyor



21. Bir aydının rolü başkalarına ne yapmaları gerektiğini anlatmak değildir. Zaten hangi hakla bu role soyunulabilir ki? Aydınların son iki yüzyıldır ortaya koydukları bütün öngörüler, öğütler ve programlar ile bunların şu anda görebildiğimiz etkilerini getirin gözünüzün önüne. Aydın işi başkalarının iradesine şekil vermek değildir. Aydın işi kendi alanında yaptığı çözümlemeler aracılığıyla, apaçık bir kanıt olarak kabul edilen önermeleri tekrar tekrar sorgulamak, insanların zihinsel alışkanlıklarını, olayları ele alma ve düşünme biçimlerini tepeden tırnağa sarsmak ve belki de yıkmaktır.

Bu parçaya göre bir aydının aşağıdakilerden hangisini yapması beklenmez?

- A) Kendi alanındaki kavramlara açıklık getirmek
- B) Toplumun tutum ve davranışlarını inandığı doğrular ekseninde yönlendirmek
- C) Bireylerin olaylara bakış açısını genişletmek
- D) Yerleşik yargıları eleştirel bir tutumla ele almak
- E) İnsanların düşünsel eğilimlerini sorgulamak

22. Her şey insana göre, insanın yaklaşımına göre değer kazanır. Güzellik de çirkinlik de... İnsana zevk vermeyen, kimsenin hoşuna gitmeyen bir nesne güzel değildir, yani estetik bir değeri yoktur onun. Demek ki değerden ancak insanla ilintili olarak söz edilebilir ve güzellik de nesnelcilerin sandığı gibi insanla ilintisiz olarak dış dünyada bulunmaz ancak insanla ilintili olarak düşünülebilir. Bir eserin estetik değeri kendi nesnel niteliklerine dayanmaz, insanda uyandırdığı duygulara dayanır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

- A) İnsanın hoşlanmadığı bir nesne güzel olamaz.
- B) Eserin estetik değeri, nesnel niteliklere bağlı değildir.
- C) İnsanda uyandırdığı duygular sayesinde eserin estetik değeri ortaya çıkar.
- D) Bir eserin ilgi görebilmesi için onun mutlu insanları konu edinmesi gerekir.
- E) İnsanın ürettiği bir şeyin güzelliği ya da çirkinliği insanın bakışına göre değişir.



23. ve 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İnsanlık tarihi kadar eski bir zanaat çömlekçilik. Türkiye'nin toprak kap ihtiyacının yüzde 80'ini karşılayan Menemen'de mesleğin emektarları, şimdilerde zanaatlarını Nevşehir Avanos örneğinde olduğu gibi turizmde değerlendirmek istiyor. Toprağın ruhundan belki de en çok onlar anlar. Öyle ya bizim üzerine bastığımız o kara kırmızı, sarı, kül rengi toprak onların hünerli dokunuşlarıyla birer sanat eserine dönüşür. Toprak ile ona şekil veren eller arasındaki bu öykü, modern dünyanın popüler ürünleriyle kesintiye uğrasa da, içinde bağımlılık barındırdığı için daha uzun yıllar süreceğe benziyor. Ustalar, bu zanaatın önceleri sıkıcı gelse de zamanla bağımlılığa dönüştüğünü söylüyor. Menemen yüzyıllardır bu tutkunun ortaya çıkardığı güzelliklere sahne oluyor. İlçenin içinde bulunduğu ve Antik Çağ'da Aiolis olarak adlandırılan bölge, o dönemden bu yana toprak ve özellikle çömlekçi kili açısından oldukça zengin ve bereketli. Ege'de bağcılık ve şarapçılığın Antik Çağlardan bugüne dek yaygın olduğu düşünüldüğünde bölgede pişmiş topraktan amfora yapımı ve çömlekçiliğin gelişmesinin sebebi daha iyi anlaşılıyor.

23. Bu parçaya göre Menemen'de çömlekçiliğin günümüzde bile devam etmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türkiye'de toprak kaba talebin giderek artıyor olması
- B) Bölgenin çömlekçilikte kullanılan kil açısından zengin olması
- C) Bölgede bağcılık ve şarapçılığın çok gelişmiş olması
- D) Çömlekçi ustaları için zamanla bir tutkuya dönüşmesi
- E) Bölgede çömlekçilik dışında geçim kaynaklarının çok kısıtlı olması

24. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Çömlek ustalarının, ürettiği çömleklere sanat damgası vurduğuna
- B) Çömlekçiliğin günümüzde bile iyi bir gelir kapısı olduğuna
- C) Günümüz dünyasında üretilen modern araçların çömlekçiliği olumsuz etkilediğine
- D) Türkiye'nin çömlek ihtiyacının büyük çoğunluğunun Menemen'de üretildiğine
- E) Menemen'in çömlekçilikte kullanılan killi toprak açısından zengin olduğuna

25. ve 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Aydın sorumluluğuyla yazmada, vicdan ve adaleti dile getirmede dikkat edilmesi gereken husus; metinlerde sığığa düşmeden, edebiyattan ödün vermeden, gerçekleri doğrudan değil, insan yaşamlarının dokunaklı ayrıntıları üzerinden ifade edebilmektir. Yaşantıların ya da tanıklıkların, olduğu gibi dile getirilmesi, “belgesel gerçekliği” içinde kaldığı için yazıyı sınırlandırır. Hayatın edebiyat estetiğiyle yeniden düzenlenmesi; gerçekliğin, kurgu, dil ve üslup aracılığıyla metin içi gerçekliğe dönüştürülmesi anlamına gelir. Bu noktada artık o metnin “belgesel olma” değil, “edebî olma” hali söz konusudur. Sartre’ın dediği gibi: “İnsan bazı şeyleri söylemeyi seçtiği için değil, onları belli bir biçimde söylemeyi seçtiği için yazardır.”

25. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Belgesel gerçeklikte, yaşananlar olduğu gibi sunulur.
- B) Yazınsal gerçeklikte ele alınan konular, gerçeği bire bir yansıtmak zorunda değildir.
- C) Yazarlar toplumsal sorunlara yoğunlaştığında edebî niteliklerini kaybeder.
- D) Belgesel gerçeklikte dilin sanatsal olması beklenmez.
- E) Yazınsal yapıtlarda, yazar gördüklerini aktarırken edebî süzgeçten geçirmelidir.

26. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılanlarla anlamca aynı doğrultudadır?

- A) Hiçbir yapıt içinden çıktığı kültürden bağımsız olarak kaleme alınamaz.
- B) Yapıtlar yaşamı gerçekçi bir biçimde anlattığı sürece amacına ulaşmış sayılır.
- C) Yazınsal yapıtların başarısı, seslendiği kitlenin kültürel düzeyine yaptığı katkıyla ölçülür.
- D) Bir yapıtta önemli olan yaşananları doğrudan anlatmak değil, yazınsal bir söyleyişle değiştirerek sunmaktır.
- E) Her yapıt, yazarının yaşamından mutlak izler taşıyacaktır.



27-30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

A, B, C, D, E ve F yemekleri hazırlanırken karabiber, kimyon, biberiye, safran ve zerdeçal türünde baharatlar kullanılmıştır. Yemekler hazırlanırken kullanılan baharatlara ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- B ve F yemekleri soğuk, diğerleri sıcak servis edilmektedir.
- Bütün yemeklerde iki farklı baharat kullanılmıştır.
- Karabiber toplam üç, kimyon toplam dört, biberiye toplam iki, zerdeçal toplam iki, safran toplam bir farklı yemekte kullanılmıştır.
- C yemeğinde zerdeçal ve kimyon kullanılmıştır.
- D ve E yemeklerinde kullanılan tüm baharatlar aynıdır.
- A ve B yemeklerinde kullanılan tüm baharatlar farklıdır.
- Safranın kullanıldığı yemek sıcak servis edilmektedir ve bu yemekte biberiye de kullanılmıştır.

27. Buna göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) A yemeğinde zerdeçal kullanılmıştır.
- B) B yemeğinde karabiber kullanılmıştır.
- C) D yemeğinde biberiye kullanılmıştır.
- D) E yemeğinde kimyon kullanılmıştır.
- E) F yemeğinde zerdeçal kullanılmıştır.

28. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) A yemeğinde biberiye kullanılmıştır.
- B) B yemeğinde zerdeçal kullanılmıştır.
- C) B yemeğinde biberiye kullanılmıştır.
- D) D yemeğinde karabiber kullanılmıştır.
- E) F yemeğinde biberiye kullanılmıştır.

29. Aşağıdaki yemeklerden hangisinde kimyon kullanılmadığı kesinlikle bilinmektedir?

- A) A B) B C) D D) E E) F

30. I. A
II. D
III. F

Yemeklerinden hangilerinde hangi baharatların kullanıldığı kesinlikle bilinmektedir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II
- C) I ve II D) II ve III

E) I, II ve III

Atölyeye gitmek için
mobil cihazı okutunuz...



Cevap Anahtarı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
B	C	D	E	C	D	B	B	A	B	E	E	B	A	D
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	C	E	D	A	B	D	D	B	C	D	D	C	A	C



1. Şiir, en eski sanat türlerinden biridir. Yazının henüz icat edilmediği tarih öncesi çağda, varlığını müzikle ---- sürdürmüştür. Önceleri zorunlu olan bu birliktelik aynı zamanda estetik bir alışverişi de içerdiğinden yazının icadından sonra da ----; şiir, "sözden ziyade musikiye yakın" bir dil kullanmaya ----.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) iç içe / bozulmamış / devam etmiştir
B) ayrı ayrı / devam etmiş / özen göstermiştir.
C) başa baş / yürütmüş / dikkat etmiştir.
D) ayrı ayrı / geliştirmiş / karşı çıkmıştır.
E) birlikte / sonlanmış / zaman ayırmamıştır.

YEDİİKLİM ATÖLYESERİSİ

2. Ünlü müzisyen ve söz yazarı Bernard'ın dillere pelesenk olmuş eserlerinin hala popülerliğini korumasındaki en önemli etkenin, yaşanmış olayları ve ortak duyguları ele alması olduğunu söylemek mümkündür.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Herkes tarafından beğenilmeyen
B) Beğenilip pek çok kişi tarafından dilendirilen
C) Toplumun özelliklerini yansıtan
D) Dünya çapında bilinir hale gelen
E) Evrensel olma çabası içinde olmayan

3. (I) Melih Cevdet Anday, bilimde, sanatta ve felsefede doğruyu arayanlarla sürekli birliktedir. (II) Bilimsel sorunlara yönelik, felsefenin toprağında gezinir, sanatın tüm sorunlarıyla içli dışlı olmak ister. (III) Her zaman yeni ve yeniye açık bir düşüncedir onun düşüncesi. (IV) Yeniyi aramak ve dünyada geçerli kılmak, ilerlemeye inanan bilinçlerin bir yükümlülüğüdür. (V) Tartışma ve eleştiri kaygısı onda her şeyden önce gelir, bu yüzden doğruların peşindedir onun düşüncesi.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, yazarın üslubundan bahsedilmiştir.
B) II. cümlede, ikileme yer almaktadır.
C) III. cümlede, yazarın yenilikçi bir karaktere sahip olduğu anlatılmıştır.
D) IV. cümlede, bir sorumluluktan bahsedilmiştir.
E) V. cümlede, yargı gerekçesiyle birlikte verilmiştir.

4. Sevgilim güvenme güzelliğine
Senin de saçların tarumar olur
Aldanma talihin pembe rengine
Hayatın uzun bir intizar olur

Bu dördlükte aşağıdaki ses olaylarının hangisi yoktur?

- A) Ünsüz türemesi
B) Ulama
C) Kaynaştırma harfi
D) Dudak ünsüzlerinin benzeşmesi
E) Ünsüz yumuşaması



5. Kız Kulesi, hakkında çeşitli rivayetler

I
anlatılan, efsanelere konu olan İstanbul
Boğazı'nın Marmara Denizi'ne yakın

II III
kısımında salacak açıklarında yer alan
küçük bir adacık üzerinde inşa edilmiş,
boğazın sembolü hâline gelmiş ve

IV
Antik Çağ'dan günümüze ulaşmış bir yapıdır.

V
**Bu parçadaki numaralanmış sözlerin
hangisinin yazımı yanlıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Şiirlerinde İstanbul; zengin ve fakir semtleri, muhteşem görüntüleri, insanları, tarihi ve sosyal özellikleriyle geniş olarak yer alır.

Aşağıdakilerin hangisinde noktalı virgül, yukarıdaki cümleyle eş görevde kullanılmıştır?

- A) Tiyatroyu, sinemayı severim; ara sıra operaya da giderim.
B) At ölür, meydan kalır; yiğit ölür, şan kalır.
C) Okumak; insanın geleceği, umudu, sevgisidir.
D) Deneme, makale, eleştiri düşünce; masal, öykü, roman olay yazısıdır.
E) Bazı şeyler, anlatılmadığı zaman değerlidir; dile döküldüklerinde değerlerini hızla yitirmeye başlar.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük "gövde" durumunda değildir?

- A) Kutadgu Bilig, 11. yy. Türk kültür ve inanışını yansıtan bir eserdir.
B) Türk edebiyatında mesnevi nazım biçimiyle yazılan ilk eserdir.
C) Eser dönemin önemli devlet adamı ve bilginlerinden Yusuf Has Hacıp tarafından yazılmıştır.
D) Eser "Hakaniye" de denilen Karahanlı Türkçesiyle kaleme alınmıştır.
E) Türk edebiyatında ilk siyasetname olarak kabul edilir.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, soyut addan türemiş sözcük, isim tamlamasının sıfatıdır?

- A) Tüm aile, yine aynı masa etrafında mutlulukla toplanmıştı.
B) Kadın bağıryor, ruhsuz insan müsveddesi, diyerek adamı kovalıyordu.
C) Duyarsız insanların dünyası burası, artık hiçbir şey umurumuzda değil.
D) Yazar "Masumiyet Müzesi" romanından sonra bir de müzenin kendisini oluşturdu.
E) Hırçın rüzgârın savurduğu yapraklar, tüm cadde ve sokakları kaplamıştı.

9. Bursa Ovası, zengin toprak yapısı ve uygun iklimiyle bir yılda birkaç kere ürün alma imkânını size sunardı.

Bu cümlelerin öge dizilişi, aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Özne – zarf tümleci- belirtili nesne- dolaylı tümleş – yüklem
B) Özne – belirtili nesne – dolaylı tümleş – yüklem
C) Özne – dolaylı tümleş – belirtili nesne – dolaylı tümleş – yüklem
D) Özne – belirtili nesne – yüklem
E) Özne – zarf tümleci – zarf tümleci – belirtili nesne – dolaylı tümleş – yüklem

10. (I) Bir başka uçağın sesi gelmeye başladı. (II) Bizim ada, üstünden uçakların geçtiği bir yol güzergâhı olmalı ki hep ya üstümden ya solumdan geçip gidiyor. (III) Kedi sustu, köpeğim gözünü kapadı. (IV) Karga sesleri geliyor şimdi de. (V) Vaktiyle bu adaya bu zamanda kuşlar uğradı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlelerin yüklemi isimden türemiş fiildir.
B) II. cümlede, dilek kipiyle çekimlenmiş fiil vardır.
C) III. cümledeki fiiller geçişsizdir.
D) IV. cümledeki fiil yapıcı basittir.
E) V. cümledeki fiil birleşik zamanlıdır.

11. Günümüz şiirindeki başarının ölçütü, şiirin, klasik metinleri anımsatmadan modern bir şiir olma özelliğini taşımasıdır.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yapıca girişik bileşik cümledir.
B) Yan cümlesi dolaylı tümleş görevindedir.
C) Yüklemine göre ad cümlesidir.
D) Sıfatlaştıran -ki vardır.
E) Yapım ve çekim eki almış sözcükler vardır.

12. (I) İnsanoğlu uzun tarihinde belki ilk kez bu kadar yakinken uzaklaşıyor birbirinden. (II) Kentte herkes yabancı olduğundan kimse yabancılık çekmiyor. (III) Ve kimsenin yalnızlığı diğerinkini azaltmaya yetmiyor. (IV) Kent mi yalnızlaştırıyor insanı, insanlar mı kenti bir yalnızlıklar diyarına çeviriyor, bilinmez. (V) Kentli insan, teknolojiye yaklaştıkça doğadan ve doğal insan ilişkilerinden giderek uzaklaşıyor. (VI) Bu teknolojik konfora olan bağlılık, insanı sadece doğaya değil, diğer insanlara karşı da giderek daha güçsüz ve bağımlı hale getiriyor. (VII) İnsan ne kadar korunuyor ve izole ediliyorsa toplum içinde o kadar savunmasız ve yalnız hissediyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) III B) IV C) V D) VI E) VII



13. Dağ tarafından ormanın ortasına bir zamanlar koca koca kel kayalar yuvarlanmıştı. Gölgesi güneş ışınlarının sıcaklığının durup dinlenmeyi olanaksız kıldığı yerlerden üç adım öteye tatlı bir serinlik veren bu kayalar kadar yükseliyordu büyük yük gürgenler. Julien, bu büyük kayaların gölgesinde bir an durup soluk alıyor, derken başlıyordu gene tırmanmaya. Yeni açılmış ve ancak keçi çobanlarının işine yarayan bir keçi yolundan ilerleye ilerleye kendini koca bir kaya üzerinde buldu ve bütün insanlardan ayrı düşmüş olduğuna güven duydu. Bu vücut duruşu kendisini gülümsetti, manevi alanda erişmeye can attığı durumu yaşıyordu ona. Bu başı dumanlı dağların duru havası içine sesizlik ve sevinç verdi hatta.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öykülemeye başvurulmuştur.
- B) Gözlemler gerçekçi bir bakışla anlatılmıştır.
- C) Olaylar üçüncü kişi anlatının ağzından verilmiştir.
- D) Kahramanın ruhsal durumuna değinilmiştir.
- E) İç monoloğa yer verilmiştir.

14. Selimiye Camii'ni ilk gördüğümde mimarisindeki heybetten çok etkilenmiştim. Avludan içeri girdikten sonra sizi karşılamaya başlayan revaklar ve kubbeler ayrı birer sanat şaheseridir. Caminin içi ise İznik çinileriyle süslüdür. Camideki mermer, çini ve hat işçilikleri sanatsal birer başyapıt gibidir. Bütün bu güzellikler arasında gezinirken okuduğum bir bilgi notunda "camide aynı anda on bin kişinin ibadet yapabildiği" yazıyordu. Bu notu okumam camii ile ilk karşılaştığım andan itibaren oluşan estetik yargımı değiştirmedi.

Bu parçada estetik yargılarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Sanat eserinin estetik boyutunun yanında işe yararlığı da gözetilmelidir.
- B) Güzel kavramı farklı sanatsal eserler ile ifade edilebilir.
- C) Sanat eserinin değerli olabilmesi için çok sayıda özne tarafından algılanması gerekmektedir.
- D) Estetik yargılar, sanat eserine ilişkin teknik bilgilerden ziyade onunla etkileşimde olmaktan duyulan haz tarafından belirlenir.
- E) Estetik haz, sanat eserinin yapımı için harcanan emek ile orantılıdır.



15. Geleneksel toplumlarda çocuklar babalarının mesleğini ya da statüsünü üstlenirdi. Bu toplumlarda kişinin bir meslek sahibi olması, baştan güvence altına alınmıştır. Statüler daha çok verilmiştir. İleri sanayi toplumlarında ve gelişmekte olan toplumlarda statülerin bu şekilde devredilmesi ortadan kalkmış, sayıları gittikçe artan yeni meslekler bilgi ve beceri kazanımını ön plana çıkarmıştır. Sürekli yarışma ve rekabet esas olmuştur.

Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her toplumda bireyin doğuştan sahip olduğu statüleri bulunmaktadır.
- B) Bazı statülerin kazanılmasında beceri ve kabiliyetler etkilidir.
- C) Edinilmiş statüde bireyin istekleri ve yetenekleri etkilidir.
- D) Statülerin elde edilme biçimleri toplumsal yapıya bağlı olarak değişmektedir.
- E) Toplumlar geliştikçe yeni meslekler ortaya çıkmaktadır.

YEDİKLİM
ATOLYESERİSİ

16. Öykünün bir tür olarak değerini hâlâ koruduğu bölgelerden biridir Latin Amerika. Latin Amerika'nın öyküsü, bitmez tükenmez bir kaynaktan acıyla sızmayı yüzyıllardır nasıl sürdürüyorsa edebiyatın bütün türlerini de aynı güçle beslemeyi sürdürüyor. Günlük hayatın her zaman önemli olduğu ülkelerde, öykü kendini sürekli hissettirir. Kısacık bir metin içinde dışa vurulmayı bekleyen öylesine çok şey yaşanır ki oralarda, öyküye gereksinim bitmez. Latin Amerika'nın öyküsüyle ilişkisini de buna bağlayarak açıklayabiliriz. Anlatılacak öylesine çok şey var ve anlatılacaklar hayatın içinden öylesine çok ayrıntı üretiyor ki öykü, canlılığını bugün de koruyor. Bu arada Latin Amerika öyküsünün, dünyanın başka yerlerinde bulunması olanaksız bir yerelliğe sahip olması da onu öne çıkaran bir özellik. Yerli halkların ve kaybolmaya yüz tutmuş küçük toplulukların dünyası, roman ve öykü için kolayca bulunamayacak sıra dışı hayatları öylesine büyük bir çeşitlilikle ortaya çıkarıyor ki o dünyaların neredeyse kendiliğinden edebiyata dönüşen büyüğü, anlatılanların yazınsal gerçekliğini de belirlemiş oluyor.

Bu parçada Latin Amerika öyküsüyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yaşanmış olayları olduğu gibi yansıttığı
- B) Yerel kültürün etkilerini taşıdığına
- C) Güçlü bir tür olarak varlığını sürdürdüğüne
- D) Günlük hayattan beslendiğinde
- E) Özgün bir niteliğe sahip olduğuna



17. 20. yüzyılın ikinci yarısı, fantastik edebiyatın büyük eserlerine tanıklık etmişti. Tolkien'in Yüzüklerin Efendisi serisinin 1960'larda inanılmaz satış rakamları yakalamasıyla birlikte fantastik roman, yayıncıların iştahını kabartan bir alan olma-ya başlamıştı. Ardı sıra, özellikle üçleme şeklinde yazılmasıyla yayıncılar tarafından desteklenen bir sürü eser ortaya çıktı. Ursula K. Le Guin'in "Yerdeniz" serisi gibi uzun süre çok satan ve "yüksek edebiyat" seviyesine yükselen örneklerin yanında, birbirine benzeyen bir sürü kitabın yayımlanması da kaçınılmazdı. Fantastik edebiyat 20. yüzyılın ikinci yarısında yazarı, editörü ve yayıncısıyla uzmanlaşmış kişilerden oluşan bir sektör hâline dönüşmüştü.

Bu parçada "fantastik edebiyat" ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yüzüklerin Efendisi ile birlikte yoğun bir ilgi gördüğü
- B) Seri hâlinde yayımlanmasına yönelik beklenti olduğu
- C) Edebî nitelik taşıyan örneklerin bulunduğu
- D) Alanında yetkin isimlerin bulunduğu bir uğraş alanı olduğu
- E) 20. yüzyılın ikinci yarısında popüler bir tür haline geldiği

18. Şairin, öykücünün bize artık çok fark etmediğimiz güzellikleri anlatmaları, sezdirmeleri gerekir. Hayatın yalnız iyi yanlarını söylesinler demek mi istiyorum? Hayır. Acıları, kötülükleri, çirkinlikleri söyleyerek de o işi başarabilirler. Okurlara yaşamının güzel bir şey olduğunu sezdirirler de acılar, kötülükler, çirkinlikler karşısında irkilmenin mutluluğunu, o yürekler parlayan mutluluğu duyururlar. Bütün o acıları, kötülükleri, çirkinlikleri kaldırmaya özendirirler de insan olmanın onurunu duyururlar onlara.

Bu parçada yazarlara asıl öğütlenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçeklikten asla ödün vermemeleri
- B) Acı tatlı her şeyi anlatarak eğitici olmaları
- C) Fark edilemeyecek kadar küçük ayrıntıları anlatmaları
- D) Mutluluğun tek yönlü olamayacağını göstermeleri
- E) Görüleni değil görülemeyeni sezdirmeleri

19. Yaşanabilir bir dünya, kimliklerin ve benliklerin birbirlerinden üstün olduğu değil farklı olduğu vurgusuyla, baskıcı değil özgürleştirici özelliğiyle ayrıştığı bir dünyadır. O dünyada kişi, kendi eşsizliğini başkalarının sıradanlığından, bayağılığından, küçüklüğünden değil, herkesin eşsizliğinden alır. Seçkinlik arzusunun, kendini gerçekleştirme arzusunun dönüşmesinin biricik yolu, varoluştaki keşif macerasına devam edebilmektir. Bu keşif macerası ancak ve ancak herkesin kendi yaşamının efendisi olacağı bir dünya kurmakla devam edebilir. O dünya, ayrımcılığın vahşetiyle kurulamaz.

Aşağıdaki yargılardan hangisi bu parçada dile getirilen düşünceyle çelişir?

- A) Kişiyi başkalarından farklı kılan, toplumsal alandaki konumudur.
- B) İnsanın varlığından kaynaklanan özellikler onu benzersiz kılar.
- C) Toplumdaki kısıtlayıcı eğilimler, bir arada yaşama bilincine ters düşer.
- D) Birey, kendisini tanıdıkça yaşamının sorumluluğunu üstlenir.
- E) Ayrımcı anlayışın kökeninde kişinin üstün olduğu düşüncesi yatar.

20. Dünya Meteoroloji Örgütü son 10 yılın dünya tarihinin en sıcak 10 yılı olduğunu açıkladı. Açıklamaya göre Dünya genelinde karbondioksit (CO2) salınımı son yıllarda hızlı bir şekilde arttı. Bu durum küresel iklim değişikliğinin en önemli sebeplerinden birisi olarak gösteriliyor. Dünya genelinde ortalama deniz ve okyanus seviyesinin yaklaşık olarak 4 milimetre arttığı gözlemlendi. Yetkililer aşırı ısınmadan dolayı buzulların erimeye başladığını, bu durumun su seviyelerini hissedilir oranda arttırdığını belirtiyorlar. Yaşanan bu durum bitki örtüsünü etkilediği gibi hayvanların yaşam alanlarının daralmasına sebep olmaktadır. Bazı bitki türlerinin olması gerekenden daha erken çiçek açtıkları gözlemlendi. Yetkililer bu durumun önüne geçebilmek için yenilenebilir enerji kaynaklarının kullanılması gerektiğini belirttiler.

Yukarıdaki paragrafta yazan bilgilerden,

- I. Yenilenebilir enerji kullanımı, küresel iklim değişikliğinin etkilerini azaltabilir.
- II. Karbondioksit salınımındaki artış deniz suyu sıcaklıklarını düşürmektedir.
- III. Buzulların erimesi küresel iklim değişikliğinin olası sonuçları arasında gösterilebilir.

İfadelerinden hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) I ve II
C) I ve III D) II ve III
E) I, II ve III

21. Yunan mitolojisindeki bazı karakterler, psikolojide nevroz, sanrı ya da çeşitli ruhsal sorunları açıklamada kullanılır. Proteus bu karakterlerden biridir; erken dönem Yunan mitolojisinde yer alan ve şeklini dilediği gibi değiştirebilen bir deniz tanrısıdır. İngilizce'de "değişken, döneke" anlamına gelen "protean" terimi, bu mitolojik figürden türetilmiştir. Antik bu mitolojik figürden türetilmiştir. Antik metinlerde genellikle yaşlı, huysuz ve kurnaz bir kişi olarak betimlenen Proteus, değişken deniz dalgalarıyla özdeşleştirilir; bu dalgaların sürekli hareketi onun form değiştirmesine yol açar. Bu sürekli değişim, zamanla bağımlılık yaratır, karakterin yüzeysel hale gelmesine ve psikolojik bir boşluğa sebep olur. Psikiyatrist ve yazar Robert Jay Lifton, bu kavramı değişken karakterleri tanımlamak için kullanarak psikoloji literatürüne dahil etmiştir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Günlük hayatımızda her gün birbirinden farklı olup, sürekli değişen koşullara uyum sağlamak için karakterimizi esnetiyor, yeni psikolojik yapılar geliştiriyoruz.
- B) Yeni icat edilen cihazlar, asıl amaçlarının ötesinde farklı kullanımlar sunarak çeşitlilik gösterirler.
- C) Proteus gibi içinde bulunduğu durumu aleyhine çeviren bir mitolojik karakter rol model alınarak çağın değişken tabiatlı insanını anlayabilmek için analiz yöntemleri geliştirilebilir.
- D) Kendi içsel barışını sağlayamamış, asıl benliklerinden uzaklaşmak isteyen insanlar, bir kaçış olarak çocukluğun haz veren anlarını yeniden düşleyerek bir tatmin duygusu yaşamaya çalışır.
- E) Mitolojinin; insanın sınırsız ve sonsuz imgelem dünyasından doğmuş olduğunu bilen psikologlar, sanrı ve birtakım nevroitik sorunlar için hayal gücünü harekete geçiren hikâyelerden yardım alır.



22-24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Teknolojinin gelişmesi ve makineleşme, insanları mutlu etmekle birlikte onların bazı endişeler duymasına da sebep olmuştur. Bu endişelerin en büyüğü ise kitlesel işsizlik korkusudur çünkü teknoloji, bazı meslek dallarını tamamen ortadan kaldırmış; bazılarını ise geleneksel yöntemlerden vazgeçmeye zorlamıştır. Bilim dünyasının yeni gözdesi olan yapay zekâ, belirli bir mesleğin talep ettiği başlıca hünnerleri sergileyebiliyor. Söz gelimi, yapay zekâya sahip bir robot, sadece kasiyerlik yapabilecek biçimde programlanabiliyor. Bu durumda insanlara özgü bir iş kolu, robotların eline geçecek ve insanlar işsiz kalacak. Oxford Üniversitesinden bir grup araştırmacı, yaptıkları bir araştırmayla önümüzdeki 20 yıl içinde yapay zekânın, birçok meslek dalını ele geçireceğini ortaya koydu. Araştırmacılar, mevcut mesleklerin %47'sinin yapay zekâya bırakılabileceğini ifade ediyor. Kasiyerlik, otobüs şoförlüğü, garsonluk, turist rehberliği, inşaat işçiliği, muhasebecilik gibi pek çok meslek; yapay zekânın tehdidi altında. Ne var ki her yeni teknoloji yeni meslek dallarının doğmasına da zemin hazırlıyor. Teknolojinin, meslekleri bu denli etkilediği bir yüzyılda doğru meslek seçimi de büyük önem kazanıyor. Meslek seçimi yapılırken bundan on yıl sonra o mesleğin ne durumda olacağını, iş dünyasında teknolojinin ne tür değişimler yapacağını düşünmek gerekiyor.

22. Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yapay zekânın yapabileceği işler
- B) Teknolojinin meslekler üzerindeki etkisi
- C) Teknolojinin yeni mesleklere zemin hazırlaması
- D) Yapay zekâ ile ilgili araştırmalar
- E) Teknolojinin zararlı yanları

23. Bu metinden aşağıdakilerden hangisi kesin olarak çıkarılır?

- A) Bazı işlerde yapay zekânın kullanılması, üretim maliyetlerini düşürür.
- B) Yapay zekâ, mevcut mesleklerin tümünü yapabilecek kapasitededir.
- C) Yapay zekânın geliştirilmesi için üniversitelerde çalışmalar yapılmaktadır.
- D) Teknolojik gelişmeler, işsizlikten başka kaygılara da sebep olur.
- E) Yapay zekâya sahip bir robot programlandığı süreçte kendine tanımlanan her işi yapabilir.

24. Bu metinde aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?

- A) Bir konuyu daha iyi anlatabilmek için örneklendirmeye
- B) Anlatılanları inandırıcı kılabilmek için sayısal verilerden yararlanmaya
- C) Öne sürdüğü düşünceyi başkalarının görüşleriyle desteklemeye
- D) Bir kavramın niteliklerini ortaya koyarak açıklamaya
- E) Konu, kavram ya da varlığın ayırt edici yönlerini belirginleştirmek için karşılaştırmaya

25. ve 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

-----? Bu soruya, eski bir yanılgıyı düzeltecek şekilde, "Hayır!" cevabını vermek zorundayım: Felsefenin beşiği aslında çeşitli medeniyetlerde paralel olarak gelişen insan zihnidir. Ernest Renan'ın "Yunan Mucizesi" kitabında Yunan medeniyetinin benzersiz olduğunu iddia etmesine rağmen, yeni tarihsel bulgular bu görüşün eksik olduğunu ortaya koymaktadır. Yunan'dan önce matematik ve bilimler, Girit, Kıbrıs, Mısır ve Mezopotamya üzerinden gelişmiş; örneğin, Pythagoras teoremi binlerce yıl önce Sümerler tarafından bilinmekteydi. Ayrıca, Çin, Hint ve Mezopotamya gibi medeniyetlerde de Yunan'a paralel felsefi gelişmeler gözlemlenmektedir. Örneğin, Konfüçyüs, Buddha ve Zerdüşt gibi düşünürler, Sokrates ile benzer zamanlarda ve paralel evrim süreçleri içinde ortaya çıkmışlardır. Dolayısıyla, felsefenin sadece Yunan'a özgü bir mucize olarak görülmesi doğru değildir. Bu medeniyetlerde de doğa olayları üzerine yoğun düşünce gelişmiş ve büyük ahlakçılar ortaya çıkmıştır. Felsefenin çoklu kökeni, Yunan'ın tek başına bir istisna olmadığını gösterir.

25. Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Felsefenin doğuş yeri ve beşiği yalnız Eski Yunan mıdır
- B) Felsefeyi insan zihninden ayrı düşünmek mümkün müdür
- C) Eski Yunan medeniyeti; Çin, Hint ve Mezopotamya medeniyetlerini etkilemiş midir
- D) Matematik, astronomi gibi ilimlerin Eski Yunan kaynaklı olduğu doğru mudur
- E) Yunan medeniyetinin akla dayanan büyük bir medeniyet olduğu söylenebilir mi

26. Bu parçanın anlatımı ile ilgili,

- I. Tartışmacı bir yol izlenmiştir.
- II. Örneklemeye başvurulmuştur.
- III. Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
- IV. Tanımlamaya başvurulmuştur.

yargılarından hangileri söylenemez?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) Yalnız III
- D) Yalnız IV
- E) II ve IV



27-30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ayşe, Burak, Cenk, Demir, Engin ve Fatma isimli erkeklerden ve kızlardan oluşan bir grup öğrenci; dans, edebiyat, münazara, dağcılık ve fotoğrafçılık topluluklarına katılmak için başvuruda bulunmuşlardır. Bu öğrencilerin başvurdukları topluluklarla ilgili aşağıdakiler bilinmektedir:

- Herkes iki farklı topluluğa başvurmuştur.
- Dağcılık topluluğuna başvuran kişi sayısı birdir.
- Fotoğrafçılık topluluğuna dört, edebiyat topluluğuna üç kişi başvurmuştur.
- Dans topluluğuna başvuran iki kişiden biri olan Demir, fotoğrafçılık topluluğuna da başvurmuştur.
- Dağcılığa başvuran, erkeklerden biridir ve münazara topluluğuna da başvurmuştur.
- Engin ve Fatma farklı topluluklara başvurmuştur.
- Cenk ve Burak aynı iki topluluğa başvurmuştur.

27. Bu bilgilere göre;

- Burak,
- Engin,
- Fatma

kişilerinden hangilerinin hangi topluluğa başvurdukları kesinlikle bilinmektedir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I ve III

28. Buna göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Cenk, dağcılık topluluğuna başvurmuştur.
- B) Burak, münazara topluluğuna başvurmuştur.
- C) Demir, dağcılık topluluğuna başvurmuştur.
- D) Burak, dağcılık topluluğuna başvurmuştur.
- E) Engin, dağcılık topluluğuna başvurmuştur.

29. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Burak, edebiyat topluluğuna başvurmuştur.
- B) Engin, münazara topluluğuna başvurmuştur.
- C) Cenk, münazara topluluğuna başvurmuştur.
- D) Ayşe, münazara topluluğuna başvurmuştur.
- E) Fatma, fotoğrafçılık topluluğuna başvurmuştur.

30. Ayşe'nin fotoğrafçılık topluluğuna başvurduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Fatma ve Demir'in başvurdukları topluluklardan biri aynıdır.
- B) Fatma ve Burak'ın başvurdukları topluluklardan biri aynıdır.
- C) Burak, edebiyat topluluğuna başvurmuştur.
- D) Fatma, fotoğrafçılık topluluğuna başvurmuştur.
- E) Cenk, fotoğrafçılık topluluğuna başvurmuştur.

Atölyeye gitmek için
mobil cihazı okutunuz...



Cevap Anahtarı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
A	B	A	A	D	C	B	B	A	C	B	C	E	D	D
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	B	E	A	C	C	B	D	C	A	D	C	E	C	D



1. Ünlü sanatçının şiirleri, şiir birikiminin bütün kurallarına, geleneklerine karşı koyan, başkaldıran bir şiirdir; geçmişi bütünüyle yadsımadır. Denenmemiş yollarla bir erdeme, yetkin bir güzelliğe ermeye çalışmaktır. Denemeleri ve eleştirileriyle de çağdaşlarını etkileyen sanatçı yaşadığı dönemde şiirimizde yeni titreşimler oluşturmuştur.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiir diline yeni sözcükler kazandırma
- B) Değişik çağrışımlara olanak veren sözler kullanma
- C) Farklı bir şiir akımına bağlı olarak yapıt ortaya koyma
- D) Şiir sanatında değişik anlayışların öncüsü olma
- E) Kanıksanmış şiir anlayışlarına uyum sağlama

2. Yazma yeteneğimin olmadığını fark etmem on beş yıl sürdü, fakat bu süre zarfında yazmayı bırakamazdım çünkü çoktan ünlü olmuştum.

Bu sözleri söyleyen sanatçı aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?

- A) Kendini yinelemeye başlayan yazar yazmaktan vazgeçmelidir.
- B) Sürekli yazarak yazın alanında başarıya ulaşılabilir.
- C) Yeteneksiz yazarlar, halk tarafından daha çok sevilir.
- D) Yazma eyleminin sürekliliği yetenekten çok, okuyucunun beğenisine bağlıdır.
- E) Yazar için en büyük ödül, okuyucularının takdirini kazanmaktır.

3. (I) Büyük şehirlerdeki insanlar zorlu ve sıkıntılı bir yaşam sürmekte ne yazık ki. (II) İnsani ilişkiler alabildiğine zayıflamış da ne demek, kopma noktasına gelmiş. (III) İnsanlar birbirine saygı göstermiyor, sürekli kendi menfaatlerini düşünüyor. (IV) Kendilerini apartman dairelerine hapsedmiş insanlar komşularını tanımıyor, onlarla konuşmuyor bile. (V) Ne acı ki bizim gibi komşuluk kültürü son derece gelişmiş bir toplumun, günümüzde içine düştüğü durum bu.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, yakınma söz konusudur.
- B) II. cümlede, insanlar arasındaki bağların zamanla uğradığı değişim anlatılmıştır.
- C) III. cümlede insanların artık bencilce hareket ettiği sorununa değinilmiştir.
- D) IV. cümlede komşuluk ilişkilerinin eski si gibi olmadığından söz edilmiştir.
- E) V. cümlede toplumdaki eğitim düzeyi anlatılmaktadır.

4. Bazı kişi zamirleri yönelme durum ekini aldıklarında bu zamirlerin ünlülerinde değişme olur.

Aşağıdakilerin hangisinde bu açıklamaya uygun bir kullanım vardır?

- A) Benden sonra ailemizi sen yöneteceksin.
- B) Sen de bana yardım elini uzatmalısın.
- C) Onların bu olaydan haberleri olmadı.
- D) Sizin de Ordulu olduğunuzu bilmiyordum.
- E) Bizim, sizin kadar geniş ailemiz yok.



5. Mısır'daki tapınakların en büyüğü yerel bir tanrı olan Amon'a adanan Karnak Tapınağı'dır. Karnak'ın inşasına M.Ö. 1971

I II III
yılında başlanmış ve sonraki 1500 yılda
tahta çıkan 30 firavun burayı hem geniş-
letmiş hem de süslemeye devam etmiş.
Karnak, günümüzde dünyanın en büyük
dinî komplekslerinden biri olma özelliğini

IV V
koruyor.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışlığı yapılmıştır?

- A) Ankara'ya üç yıl önce mi geldi?
B) Yakup Kadri'nin eseri olan "Yaban" Türk edebiyatının önemli eserlerindendir.
C) Kitaplıktaki romanları, hikâyeleri ben okuyayım; masal ve fablları sen oku.
D) Edebiyatı besleyen bilim dallarından bazıları şunlardır; tarih, sosyoloji, coğrafya, psikoloji...
E) Manavdan özellikle sert domatesler istemişti, çabuk yumuşamasın diye.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "-acak, -ecek" ekinin işlevi, ötekilerden farklıdır?

- A) Kış geliyor; yakacak odun, kömür almamız lazım.
B) Çekilecek çile değil aslında ama ekme parası için şart.
C) Eskiler, olacak oğlak anasından belli olur, derlerdi.
D) Yapılacak yol, bizim tarlaları ikiye bölüyordu.
E) Kaçacak birazdan ama emin olun, yetkililer onu yakalar.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde edat öbeği yoktur?

- A) Benim için yaptıklarını inkâr edemem.
B) Ben dönünceye değin, herkes burada beklesin.
C) Hiç ölmeyecekmiş gibi çalışıyor.
D) Dünden beri ağzımın tadı yok.
E) Bu işi senle ben halledebiliriz, ne dersin?

9. Tamlanan eki düşmüş isim tamlamalarına "ilgi öbeği" denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ilgi öbeği kullanılmıştır?

- A) Komşumuzun oğlan, bu yıl hukuk fakültesini kazanmış.
B) Zamanında yapılmayan ödevleri birikince baş edilmez bir hâl almıştı.
C) Velilerle konuştuk, sizin durumunuzu anlayışla karşıladılar.
D) Kedilerin en büyük korkusu sanıldığının aksine su değildir.
E) Çocuk, beklenilenden geç yürüyünce ailesi tedirgin olmuştu.

11. Kalbim yırtılıyor her nefesimde

Kulağım ruhumun kanat sesinde

Eserim duvarın bir köşesinde

Çıkamaz göğsümden başka bir seda

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Birden çok iyelik eki
B) Fiilimsi
C) Yalın sözcükler
D) Belgisiz sıfat
E) Zincirleme isim tamlaması

10. I. Ahmet Muhip Dıranas'ın şiirleri en sonunda bir araya getirildi. (Yüklem edilgen ve geçişsizdir.)
II. Antolojilerde yer alan şiirleriyle ozan hakkında izlenim edinmek zordur. (Yüklemi ek fiil almış isimdir.)
III. Ozanın iyisi, eskimeyen, yıllandıkça Dıranas gibi değerlendirilir. (Adlaşmış sıfata yer verilmiştir.)
IV. Ozanın yaşamı boyunca verdiği çabayı eksiksiz görme olanağı bulduk. (Yüklemi birleşik çekimli fiildir.)
V. Dıranas'ın bu kitabındaki ozanca söyleyişlerinde şiir dünyasındaki değişik sesleri duyuyorsunuz. (Farklı türlerde sıfat kullanılmıştır.)

Numaralanmış cümlelerle ilgili parantez içinde verilen açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. (I) Manaus, bir buçuk milyonun üstünde nüfusa sahip bir kent. (II) Brezilya'nın kuzeyinde yer alan kentte elektronik, kimya, tekstil ve makine sanayisi gelişmiş. (III) Bunların yanında kentin en önemli gelir kaynağı ise Amazon Nehri. (IV) Amazon Nehri adına yakışır biçimde dünyanın en büyük nehri olduğunu belli ediyor. (V) İki ayrı koldan gelen nehir tam Manaus'ta birleşerek büyük Amazon Nehri'ni oluşturuyor. (VI) Nehrin kollarının birinden akan su siyah, diğerinden akan ise beyaz. (VII) İşin ilginç tarafı ise birleştikleri yerde bu sular birbirine karışmıyor ve Amazon Nehri yarısı siyah, yarısı beyaz akmaya devam ediyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) III B) IV C) V D) VI E) VII



13. (I) Zaman içerisinde değişim olgusu olarak evrim, temel bilimlerin ve özellikle canlı bilimlerinin de omurgasını oluşturan veriler bütünüdür. (II) Bu nedenle evrim öğrenilmeden, hem biyolojide hem de temel bilimlerde bilimsel düşünme becerisi edinmede ve bilimsel veri üretmede önemli eksiklerin olması kaçınılmazdır. (III) Bir olgunun ortaya çıkışında bileşenlerin değişime uğramaları ile ilgili süreç tanımının felsefi açıdan "evrim" kelimesi ile belirlenmesi çok eskiye dayanır. (IV) Bu durum aslında biyoloji eğitiminin yanı sıra, doğa bilimlerinin tümünde evrim felsefesinin bilimsel gerçekler ışığında öğretilmesini de gerekli kılmaktadır. (V) Eğitim kapsam ve sistemlerini buna göre düzenleyemeyen toplumlarda bilimin gelişemeyeceği, böyle toplumların çağdaş dünya ile bütünleşemeyeceği ve zamanla birçok bedel ödemek durumunda kalacağı açıktır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Metallerin ısıtılınca genleştiği, bir günde 24 saatin olduğu ve Türkiye'nin başkentinin Ankara olduğu gibi bilgiler; üzerinde uzlaşmış ve kişiden kişiye değişmeyen bilgilerdir. Buna karşılık, en güzel çiçeğin orkide olduğu, en güzel âşıklar şehrinin Paris olduğu ya da en etkili Türk şairin Sezai Karakoç olduğu yönündeki bilgiler, üzerinde uzlaşmış bilgiler değildir ve kişilerin beğenilerine ya da algılarına göre değişebilir.

Bu parçada bilginin hangi özelliği vurgulanmaktadır?

- A) Olgulara yüklenen anlamlar gerçeğin bilgisini değiştirebilir.
B) Bazı konularda doğru bilgiye ulaşmak mümkün değildir.
C) Kişinin estetik alana ilişkin bilgileri arttıkça ruhsal tatmin düzeyi yükselir.
D) Bilimsel bilgi, en önemli bilgi türüdür.
E) Bilimsel nitelikteki bilgiler nesneldir, kişisel beğeniye dayanan bilgiler öz-neldir.

15. Öyküde konuyu ve anlatılacak kişiyi iyi bilmek, ona yakınlık duymak önemlidir. Onun için öykücü, tanık olduğu, kendi yaşamına karışmış olaylara, kişilere ağırlık verir ister istemez. Doğal olan da budur. Her yazar biraz kendini yazar. Olaylara, kişilere kendi gözüyle bakar, kendi yorumuyla yaklaşır. Bunu ne kadar içten yapabilirse o kadar başarılı öykü çıkarır.

Bu parçaya göre öykü yazarlarının başarıyı yakalamak için yapması gereken aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tanıdığı çevreyi ve kişileri anlatmak
B) Okuru inandırmaya çalışmak
C) Özgünlüğü her şeyin üstünde tutmak
D) Gerçek yaşamla bağdaşan olaylar anlatmak
E) İçten ve samimi bir dil kullanmak



16. Spor, özellikle son yıllarda, insan yaşamının daha kaliteli, sağlıklı ve dengeli bir şekilde sürdürülebilmesi için gerekli bir öğedir. Kültürel faaliyetler ile birlikte sportif faaliyetlerin de kişileri gündelik yaşama psikolojik olarak hazırladığı düşüncesi günümüzde genel kabul görmektedir. Küresel bir olgu olarak spor, toplumların sosyoekonomik koşullarına bağlı olarak yaygınlık kazanmaktadır. Küreselleşmenin yayılmasına hız kazandıran harcama olgusunun içine spor da girmektedir. Sadece birkaç yıl öncesinde henüz adını bile duymadığımız spor türleri ve bu spor türleri ile seyirci ya da katılımcı olarak ilgilenen kişilerin sayısı hızla artmaktadır. Küreselleşme süreci; sportif etkinlikleri bir oyun olma özelliğinden çıkartıp ekonomik düzeyde işleyen bir alana dönüştürmüştür. Bunun sonucunda ise kapitalist düzenin değerleri spora egemen olmuş, kazanma kültürü ve başarı elde etme arzusu sportif değerlerin önüne geçmiştir. Özellikle futbol, toplumsal yaşam içerisinde bir "minyatür" model olarak işlev görmek ve onun üzerinden toplumsal yaşama birtakım rol ve değer transferleri gerçekleştirilmektedir.

Bu parçada futbolla ilgili olarak vurgulanmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sosyolojik bir hareket olarak ortaya çıktığı ve kitlelerin dili hâline geldiği
- B) Bazı popüler etkinliklerin yaygınlaşmasında etkili bir araç olduğu
- C) Sosyal yaşamın biçimlenmesinde önemli işlevi olduğu
- D) Kısa zamanda ilgi görmesi sayesinde geniş kitleleri etkisi altına almayı başardığı
- E) Çok yönlü bir spor olarak insanı hem fiziksel hem de ruhsal olarak beslediği

17. Bir işteki başarımız, çalışmamıza ve azmetmemize bağlıdır ancak en az bunlar kadar önemli olan başka bir şey daha var: bizi geçmeye, bizimle aynı hedefe ulaşmaya çalışan kişi ya da kişilerin varlığı. Mesela bir koşucunun dünya rekoru kırmasını sağlayan en önemli etmenlerden biri, onu geçmeye çalışan rakiplerinin olmasıdır. Sporcuyu motive eden, onun daha çok ve daha azimli çalışmasını sağlayan, yarıştığı kişilerdir. Bilimsel alandaki gelişmelerin bile bilim insanları arasındaki rekabet sonucu ortaya çıktığı düşünülürse bizimle yarışan kişilerin varlığının başarıdaki etkisi daha iyi anlaşılır.

Bu metinde asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilimsel anlamda gelişme, rekabet ortamının oluşmasıyla mümkündür.
- B) Bir işte başarılı olmanın ön koşulu, çalışmak ve azimli olmaktır.
- C) Rakiplerin varlığı, başarıyı getiren en önemli faktörlerden biridir.
- D) Sporda başarılı olmak isteyen kişi kendine bir rakip bulmalıdır.
- E) Bir alanda başarılı olabilmek için rakiplerden daha başarılı olmak yeterlidir.



18. Siyaset-edebiyat ilişkisi sorunludur. Bıçak sırtında yürümek gibi bir şeydir. Gündelik siyasetin gözlükleriyle bakıp insanı anlatmak yerine kafanızdaki siyasi düşünce ve şablonları metne dökerseniz edebiyatın dışına çıkarsınız, kahramanlarınız konuşan kuklalardan ibaret kalır. Söylev üslubunun hâkim olduğu, didaktik bir metin çıkar ortaya.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazar kendi düşüncelerini karakterleri aracılığıyla aktarır.
- B) Sanat ve siyaset, sorunlara farklı açılardan çözüm üretir.
- C) Her edebî metnin güncel değerleri geleceğe taşıması gerekir.
- D) Bir dünya görüşüne yaslanan eser, edebî niteliğini yitirir.
- E) Yaşam, edebiyata kurgusal bir gerçeklikle yansır.

19. İstikrarlı davranışları olan insanlar, karşılaştıkları ikilemlerle ilgili yaşadıkları çelişkiyi açıklayacak uygun sözcükleri bulmakta güçlük çekerler. Bu tür iklimler her zaman görülmez. ---. Bu durum ikilemlerin yaygınlaşmasını da engeller. Bu konuya herkesin hassasiyet göstermesi faydalıdır. Hatta sanatsal eserlerde bu temanın işlenmesi bile önemli bir adım olarak değerlendirilmelidir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Görülen ikilemlerin de oldukça hassas bir biçimde herkese aktarılmasında büyük fayda vardır.
- B) İkilemin kısa bir süreliğine görmezden gelinmesi birçok sorunu halledecektir.
- C) Karşılaşılan ikilemin bireysel algılanması ve gizli tutulması önemlidir.
- D) İkilemin genellenmesi için çalışmalar başlatmak gerekir.
- E) Belirli dönemlerde rastlandığından dikkate alınması önem arz etmektedir.

20. 20. yüzyılda kitle iletişim araçları ile gezegenimiz "dev bir köy" durumuna gelmiştir. Ne var ki bu büyük insan zaferi, aynı zamanda iki yüzü keskin bir kılıç gibidir. Yapıcı yönde kullanıldığında; bilgiyi iletme, cahillikle savaşmaya ekonomik, sosyal ve kültürel gelişmeye hizmet eder. Ama aynı zamanda insanı bağımlı kılmak, savaş veya ırkçılığı kışkırtmak, ulusların özgürlük ve bağımsızlığını kısıtlamak, kültürel yabancılaşmayı özendirmek, bilgisizliği yaymak gençliği ve aileyi dejene-re etmek için de kullanılabilir.

Bu parçada aşağıdaki yargılardan hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Mesleki farklılaşma sosyal hareketliliği artırır.
- B) Sosyal ilişkinin niteliği gruba göre değişir.
- C) Kitle iletişim araçları toplumu değiştirmede etkilidir.
- D) Kitle iletişim araçları her topluma aynı etkiyi yapar.
- E) Teknoloji ürünleri sosyal çözülmeye neden olur.



21. Resme ilk adım attığımda, çalıştığım konuları derinlemesine anlamak istedim. Resmin kendisi elbette konusudur; ancak konunun kendine has bir anlamı ve derinliği de bulunur. Natürmort ile bir portre arasındaki fark, yalnızca resme bakan kişi için somuttur. Natürmortlar genellikle cansız ve statik nesneleri betimlediği için, sergilerde genellikle daha hızlı satılır ve geniş bir ilgi görür. Buna karşın, portrelere olan ilgi daha azdır. Ancak, bir insan yüzünü tasvir eden bir portre, sanatçının duygularını ve yaratıcılığını ne kadar güçlü bir şekilde aktarabilir? Bir ayva, nar veya enginarı içeren bir natürmort mu? Öncelikle, natürmortlar sabit ve hareketsiz objeleri temsil eder. Öte yandan, bir portre, ister bir ölünün ister canlı bir kişinin olsun, bir meyveden veya nardan çok daha fazla "konuşur". Şüphesiz, resimdeki bir ayva veya elma da, sanatçının becerisine göre anlamlı olabilir. Fakat bir insan yüzü, bir papatya veya armuttan çok daha fazla anlam ifade eder.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) İçeriğin, resmin başarısını etkilediğinden
- B) Natürmort tabloların daha nesnel olduğundan
- C) Doğa resimlerine daha çok ilgi gösterildiğinden
- D) Portre çizimlerinin zaman ve emek istediğinden
- E) Natürmort ve portrenin farklı türler olduğundan

22. Yazar, uzun bir aradan sonra kaleme aldığı romanı "Buradayım"da kendi hayatlarının çeperinde sıkışıp kalmış iki insanın öyküsünü anlatıyor. Bir kadın ile bir erkeğin, bir anne ile bir babanın ve yaşamın yükünü taşımanın, yaşam çabasının öyküsü... Dahası var: Sevdiklerine kıyamasalar da sevgiye kıyanların, kalp kırıklıklarını hayal artıklarıyla yamayanların öyküsü... Yazar, kendine özgü hassasiyeti, yaratıcılığı ve benzersiz icatlarıyla bir ailenin yaşamını anlatıyor ve olaylar, adeta ağaç halkaları gibi okuru da sarıp sarmalayarak iç içe geçiyor. Konusuyla ile ön plana çıkan bu roman dilinin sadeliği ve akıcılığıyla da dikkat çekiyor.

Bu metinde anlatılan roman ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Hayatın zorluklarını ele almıştır.
- B) Çarpıcı bir anlatım tarzına sahiptir.
- C) Duygular ve düşünceler, okuyucuya heyecanlı bir biçimde aktarılmıştır.
- D) Basit, açık ve süsten uzak bir dil ile yazılmıştır.
- E) Kendine has bir tarzdan yazılmıştır.



23. Antropoloji, insanlık tarihinin en eski dönemlerinin aydınlatılmasına yardımcı olur. Bu bilim, insanı kültürel, toplumsal ve biyolojik çeşitliliği içinde anlamaya; insanlığın başlangıcından beri toplulukların çeşitli koşullara nasıl uyarlandığını, bu uyarlanma biçimlerinin nasıl gelişip değiştiğini, çeşitli küresel olayların nasıl dö-nüştüğünü görmeye ve göstermeye çalışır. Bütüncül bir bakışla; tüm zamanlarda yaşamış olan veya yaşayan tüm insanlara ilişkindir ve insanlığın tüm boyutlarını kapsar. Prensipite, tüm toplulukların tüm kurumlarıyla ilgilenir. Antropoloji özellikle kültürel görelilik, bağlamın derinlemesine incelenmesi ve kültürlerarası karşılaştırmalara verdiği önem ile diğer sosyal disiplinlerden ayrılır. Antropoloji yöntem bilimsel açıdan çok zengindir ve hem nitel metotları hem de nicel metotları kullanır. Antropoloji disiplinin tarihinde etnografiler önemli bir yer tutmuş ve bir anlamda odağı oluşturmuştur. Bununla birlikte özellikle 20. yüzyılda etnografik çalışmaların ve etnografik ilgi odaklarının farklı antropoloji alt dallarında farklı eğilimler gösterdiği görülebilir. Örneğin tıbbi antropolojide 20. yüzyılın ortalarında çalışma odaklarında küçük topluluklardan, modern Batı toplumlarına doğru bir kayış olmuştur.

Bu parçaya göre aşağıdaki önermelerden hangisi antropoloji biliminin bakışıyla örtüşür?

- A) Antropoloji bilimi süreçten ziyade sonuç odaklıdır.
- B) Antropolojinin alt kolları nitel teknikler kullanarak çalışır.
- C) Diğer bilimler gibi antropoloji de genelgeçer yasalar koyar.
- D) Antropoloji yazılı belgelerden çok kalıntılarını dikkate alır.
- E) Antropoloji insana ve onun üretimlerine bütün olarak yaklaşır.

24. Şebnem İşigüzel'in Resmigeçit adlı romanı, Türkiye'nin yakın tarihinin oldukça gerçekçi ve detaylı bir anlatısını sunuyor. Bir dönemi etkileyen ve etkileri hâlâ süren olayları tüm çıplaklığıyla kurgusuna yediriyor. Bölümlerden oluşan romanda neredeyse her bölümde geçmişte yaşananların karakterler üzerindeki yıkıcı etkilerini okuyoruz. Çoğu zaman üstü örtülen, bir türlü yüzleşmeye cesaret edilemeyen fakat tüm yıkıcılığıyla yaşanmış bir dönem, Resmigeçit'te birbirinden farklı karakterlerle işleniyor. Bu karakterler gerçek kişilerden kurgulanarak oluşturulmuş ve oldukça farklı çevrelerin insanlarından oluşuyor.

Bu parçada sözü edilen romanla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yazarın yaşamındaki tanıklıklara yer verildiği
- B) Çeşitli kesimlerden insanların ele alındığı
- C) Yaşananların kişiler üzerindeki etkisiyle verildiği
- D) Acı olayların yaşandığı bir dönemin ele alındığı
- E) Tarihsel olayların kurguya dayalı anlatıldığı

25-26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Savaşın ardından on beş günden beri Anadolu'da köyden köye dolaşıyoruz. Bu köylerin her biri, öbüründen daha hüznülüdür. Yorgunluk bir taraftan, gönlümüzdeki melal öbür taraftan... Adeta sonu yok bir gurbet ve sürgün yolunda gibiyiz. Eski hayatımız, arkamızda bıraktığımız hayatlar, ilişkiler bize bir başka asra ait efsaneler şeklinde görünüyor. Bir daha eski halimize dönecek miyiz? Bu gamlı seyahat günün birinde sona erecek mi? Yine mutlu, huzurlu günlerimiz olacak mı? Buna hiç ihtimal vermiyoruz. Felaket, meşakkat, zahmet ve elemle o kadar haşır neşir olmuşuz ki, açlık ve susuzluk gibi şeyler bizi artık korkutmuyor. Birlikte taşıdığımız nevaleler çoktan tükenmiştir; uğradığımız izbelerde ise yiyecek bulmak kabil değildir. Zira bu yerlerde oturanlar tam bir aydan beri, iki taş arasında öğütükleri ve bir yutulmaz sert hamur haline koydukları yarı yanmış, yarı kül olmuş buğday taneleriyle geçiniyorlar.

25. Bu parçada yazarın ihtimal vermediği durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anadolu'nun eski iyi ve mesut günlerine dönmesi
- B) Savaşın meydana getirdiği yıkımın asla kaldırılamaması
- C) Anadolu köylerinin modern bir kimliğe kavuşturulması
- D) Verimli arazilere sahip olan Anadolu'da insanların aç susuz kalması
- E) Açlık ve susuzluk gibi olumsuzlukların bizi artık korkutması

26. Bu parçanın anlatımı ile ilgili,

- I. Değişik yapıli cümleler kullanılmıştır.
- II. Birinci kişili anlatımla biçimlendirilmiştir.
- III. Sorularla anlatıma doğallık kazandırılmıştır.
- IV. Öneri nitelikli cümleler kullanılmıştır.

yargılarından hangileri söylenemez?

- A) I ve II B) I ve III C) Yalnız III
- D) Yalnız IV E) II ve IV



27-30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kemal, Leyla, Mine, Nurten ve Oğuz adlı öğrenciler; A, B, C, D ve E okulları adına bir satranç turnuvasına katılmışlardır. Öğrencilerin okulları ve turnuvayı tamamlama sıralarına ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Kemal turnuvayı üçüncü, Leyla dördüncü sırada tamamlamıştır.
- E okulu turnuvayı ikinci sırada tamamlamıştır.
- Nurten, A okulu adına turnuvaya katılmıştır.
- C okulunun turnuvayı tamamlama sırası, D okulundan öncedir.
- C okulu ile D okulu arasında sadece bir okul vardır.

27. Buna göre;

- Kemal,
- Leyla,
- Mine

adlı öğrencilerden hangilerinin okulları kesin olarak bilinmektedir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

28. Buna göre;

- A,
- B,
- E

okullarından hangileri turnuvayı C ve D okulları arasında tamamlamış olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

29. Kemal'in D okulu adına turnuvaya katıldığı biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Nurten turnuvayı son sırada tamamlamıştır.
- B) C okulu turnuvayı ilk sırada tamamlamıştır.
- C) B okulu turnuvayı dördüncü sırada tamamlamıştır.
- D) Mine, turnuvayı Kemal'den sonra tamamlamıştır.
- E) E okulu turnuvayı D okulundan önce tamamlamıştır.

30. Turnuvayı Nurten'in kazandığı biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Oğuz, turnuvaya E okulu adına katılmıştır.
- B) Oğuz, turnuvaya D okulu adına katılmıştır.
- C) Kemal, turnuvaya C okulu adına katılmıştır.
- D) Kemal, turnuvaya D okulu adına katılmıştır.
- E) Mine, turnuvaya C okulu adına katılmıştır.

Atölyeye gitmek için
mobil cihazı okutunuz...



Cevap Anahtarı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
D	D	E	B	C	D	E	E	A	D	B	B	C	E	E
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	C	D	C	C	B	C	E	A	A	D	B	E	D	C

1. Aile, çocuğun doğuştan üyesi olduğu en küçük toplumsal kurumdur. Çocuk ilk toplumsal davranışları aile üyeleriyle etkileşim kurarak ve onları ---- öğrenir. Diğer bir anlatımla, çocuğun ---- ailede başlar.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) gözlemleyerek / kendini tanınması
- B) taklit ederek / toplumsallaşması
- C) izleyerek / kişilik gelişimi
- D) tanıyarak / toplumdan kopuşu
- E) düşünerek / zekâ gelişimi

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisi kanıtlanabilirlik açısından diğerlerinden farklıdır?

- A) Elif Şafak'ın yeni romanı bu yıl en çok satanlar listesine girmeyi başardı.
- B) Kitabın toplum üzerindeki yankısı çok fazla oldu.
- C) Bazı yazarların önemsiz makaleleri bile basılıyor.
- D) Toplantıya girerken sergilediği heybetli duruş herkesi etkilemişti.
- E) Babamın geçirdiği son operasyon tüm aileyi çok etkilemişti.

3. (I) Bir milleti bir arada tutan faktörlerin başında dil gelir. (II) Bir milleti yıkmak istiyorsak her konuda -sanatta, inançta, tarihte ve anlamda birlikteliği sağlayan- dillerini bozmak yeterlidir. (III) Dil diğer milletlerle olan kültür alışverişimiz için de önemlidir. (IV) İşte şiir, ciddi bir iştir derken bunu dil açısından da düşünerek söylüyorum. (V) Sadece şair değil yazar dediğimiz kişilerin de, dili en güzel şekilde kullanması, işlemesi ve kurallarıyla bilmesi lâzım.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, dilin millet üzerindeki etkisinden bahsedilmiştir.
- B) II. cümlede, ara sözden yararlanılmıştır.
- C) III. cümlede, dilin yozlaşması üzerine değinilmiştir.
- D) IV. cümlede, öznel bir yargı vardır.
- E) V. cümlede bir gereklilikten bahsedilmiştir.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kaynaştırma ünsüzüne örnek yoktur?

- A) Güvensizlik başlayınca dostluk kaybolur.
- B) Kısırcağılık, kişinin başkasının balını kendi ağzında zehir etmesidir.
- C) Hırs ile mutluluk birbirlerini hiç görmezler.
- D) Gücünün yettiğinden çok kazanmak isteyen kaybeder.
- E) Ayşe, düşüncelerine asla karşı gelmez senin.



5. Aşağıdakilerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Kökünü beğenmeyen dal ve dalını benimsemeyen meyve, olmadan çürür.
- B) Çağrılmayan bir adamın, sinek gibi herkesin sofrasına konması, onu aşağılık kılar.
- C) Arslan, açlığa katlanır da köpeklerin etrafında dolaştığı leşe tenezzül etmez.
- D) Günde bir övün yemek insanoğlunun gıda ihtiyacı için yeterlidir.
- E) Yapılmış küçük işler, planlanmış büyük işlerden çok daha iyidir.

6. O an aklından tek bir şey geçiyordu () pes etmemek () Buraya mücadele etmek için gelmemiş miydi () O hâlde neydi içinde bulunduğu bu ruh hâli şimdi () Yarışı asla bırakmayacağım () dedi kendi kendine.

Parçada yay ayraçla belirtilen bölümlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri gelmelidir?

- A) (:) (...) (?) (.) (,)
- B) (;) (.) (.) (?) (,)
- C) (;) (...) (?) (.) (,)
- D) (:) (.) (?) (?) (,)
- E) (:) (...) (?) (?) (,)

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün aldığı ek, ötekilerden farklıdır?

- A) Öğrenciler kafalarını toplayamıyor, nedense hepsi dalgın.
- B) Babam çok kızgın, bence gözüne görürme.
- C) Burayı çok seviyorum, su burada oldukça durgun.
- D) Sende en çok güvendiğim şey bilgin, bununla her şeyin üstesinden gelirsin.
- E) Orta Çağ Avrupası salgın hastalıktan geçilmeyen bir yerdi.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "iyelik öbeği" ötekilerden farklı görevde kullanılmıştır?

- A) Salonu geniş evleri ısıtmak da soğutmak da zor oluyor.
- B) Oldukça pımpirikli bir kadındı ve canı tezdi.
- C) Kimse burnu büyük insanlardan hoşlanmaz.
- D) Tanıdığım kadarıyla gözü kara bir çocuktuk.
- E) Boyu uzun insanların kansere yakalanma riski daha fazlaymış.

9. Aşağıdaki cümlelerden hangisi temel ögelerden oluşmuştur?

- A) Halit Usta'nın evinin köşesinde bir otobüs durmuş.
- B) Bahar gelince evin küçücük bahçesinde çiçekler açtı.
- C) Yaşlı adam elindeki poşetleri yere bıraktı.
- D) Kelimeleri birer nota gibi kullanmak, Yahya Kemal'in işidir.
- E) Okuduğum kitap Orta Anadolu'da yaşanan bir olayı anlatıyor.



10. (I) Bu gece çok yağmur yağdı. (II) Öylesine şiddetliydi ki pek çok kez kepenklere vuran damlaların sesiyle uyandım. (III) Bu sabah, havanın kötü olacağını düşünerek açtım gözlerimi ve uzun süre yorganın altından çıkmadım. (IV) Her şey yıllarla nasıl da değişiyor? (V) Senin yaşındayken beni kimse rahatsız etmese öğle yemeğine kadar uyurdum.

Bu parçadaki cümlelerle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede belgisiz zamire yer verilmiştir.
- B) II. cümlelerin yüklemi etken ve geçişsizdir.
- C) III. cümlede sıfat-fiil vardır.
- D) IV. cümlede soru anlamı soru zarfıyla sağlanmıştır.
- E) V. cümlede eylem geniş zamanın hikâyesi ile çekimlenmiştir.

11. (I) Yüz binlerce iş arayan, bu dönemde, yeni bir kariyer fırsatı ve yaşam başlangıcı peşinde. (II) İş bulma sürecinde, son zamanlarda belirginleşen en önemli trend, adayların, özellikle ailelerinin yaşadığı şehirden farklı bir şehre taşınma isteklilikleri. (III) Bu, bir nevi özgürlük arzularının da bir yansımasıdır bana göre. (IV) İnsanlar, yanı başlarında bir iş yerine uzak bir şehirde kendi kariyerlerini kurmayı seçiyorlar. (V) İş arayanların, yeni bir şehir konusunda ilk tercihleri eskiden İstanbul, Ankara, İzmir gibi büyük şehirlerdi; şimdi bu şehirlerden uzak durma eğilimi görülüyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede ek-fiil vardır.
- B) II. cümle, girişik bir cümledir.
- C) III. cümle devrik bir isim cümlesidir.
- D) IV. cümlede yan cümlecik nesne görevinde kullanılmıştır.
- E) V. cümle, aralarında öge ortaklığı bulunan bir sıralı cümledir.

12. (I) 20. yüzyıl ile birlikte otomobillerin önem kazanması, pek çok eski mesleği yok olma tehlikesi ile karşı karşıya bırakmış, ancak ironik bir şekilde faytonculuk gibi nostaljik değerler yeniden popüler hale gelmiştir. (II) Günümüzde başta İstanbul'un Adalar ilçesi olmak üzere, İzmir, Antalya, Amasya, Yalova, Konya illeri faytonculuğun hala ayakta kalmaya çalıştığı yerler arasında ve ülkemizdeki fayton sayısı 5000 civarında. (III) Özellikle Adalar'da sayıları 250'nin üzerine çıkan faytonlar ve yarattıkları fayton sevdası, bu geleneğin binlerce insanı birkaç günde kendine çekebilen en önemli coğrafyası. (IV) Ancak geçmişteki gibi ne tren garlarının önünde fayton sıraları, ne de şehirlerin belirli kilit noktalarında fayton pazarları var bugün. (V) Eskiden içinde âşıkların gezdirildiği, bir yerden başka bir yere gidiildiği bir ulaşım aracı iken, günümüzde turistik gezi aracı işlevi görseler de hala sevilen ve nostalji uyandıran bir cazibesi var faytonların.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



13. Methodici taklitler yapıp hoş öyküler anlatarak halkı eğlendiren sanatçıya meddah denir. Türk halk zekâsının ve halkın, olayları karikatürize etme gücünün büyük sanatlarından biri olan meddahlık yüzyıllar boyu yaşamış, Türk halkı arasında çok ilgi görmüştür. Meddahlık için tek adamlık tiyatro diyebiliriz. Meddah tiyatronun bütün kişilerini varlığında birleştiren bir aktördür. Yüksekçe bir yerde oturarak bir öyküyü başından sonuna kadar canlandırdığı kişileri ağız özelliklerine göre konuşturarak anlatır. Perdesi, sahnesi, elbiseleri, dekoru, kişileri bulunmayan bu tiyatronun başarısı, meddah denilen o tek adamın zekâsına, bilgisine, söz söylemedeki ustalığına bağlıdır.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tanımlama yapılmıştır.
- B) Açıklamadan yararlanılmıştır.
- C) Örneklemede bulunulmuştur.
- D) Koşul anlamı cümle kullanılmıştır.
- E) Sayıp dökmelere yer verilmiştir.

14. Kıyamet gününün varlığı, 6 Şubat 2023 büyük Maraş depreminin varlığı gibi net bir tarihe sahip değildir. Buna karşılık kıyamet senaryolarına hazırlanan insanların sayısı azımsanmayacak kadar fazladır. Hatta Amerika'da özel bir şirket bu işi ticarete dökmüş ve 50 megatonluk bir patlamaya dayanabilecek, içerisinde 950 kişiyi 1 yıl boyunca dışarıya çıkmadan tüm ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde barındırabilecek bir sığınağı 13 bin metrekaRELİK bir alan üzerinde inşa etmiştir. Şirket sığınakta yer ayırtmak isteyenlerden 25 bin dolar talep etmektedir.

Bu parçada insanların varlık algısıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Varlığın kendisi ile olgusu arasında fark vardır.
- B) Bazı olayların net bir varoluş zamanı vardır.
- C) Dinî inançların insanlar üzerinde güçlü yönlendirici etkileri vardır.
- D) Bazı felaketlerden korunmanın maddi bir karşılığı vardır.
- E) Bir durumun var olarak algılanması için somut olarak var olması gerekmez.



15. Yazan kişinin dünyanın bin türlü konusu içinde hep aynı yörüngede dolaşması bana bir kusur gibi gelmiyor. Aksine üzerinde düşünülen ve yazılan meseleler, bir yazarın eser bütünlüğünde bir süreklilik gösterdiğinde ben kendimi bir okur olarak daha iyi hissediyorum. Çünkü diyorum, yazar dünyadaki derdini bulmuş, yani kuyusunu. Her eserde başka bir derinliğe inme olanağına sahip şimdi. Okur olarak o yola onunla birlikte çıkmış olmaktan büyük bir heyecan duyuyorum. Bu yüzden ----.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) yoğun bir anlatıma ulaşabilmek, çok yazmakla mümkün oluyor
- B) kendi dünyasından söz eden bir yazarı anlamak daha kolaydır
- C) aynı konuları işlediği için yazarı eleştirmek bana göre haksızlıktır
- D) yazarların eski ve yeni eserleri arasında büyük bir fark vardır
- E) eleştirinin yazara katkı sunmasını her okur gibi ben de isterim

16. Aslına bakılırsa modern Türk edebiyatı (tabi en fazla düzyazıdan söz ediyoruz), sosyal yapıdaki değişikliklere karşı bir tepki olarak doğmuştur. Ahmet Mithat Efendi, Hüseyin Rahmi Gürpınar, Ömer Seyfettin, daha sonraları Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Sabahattin Ali eski Osmanlı tipi ailelerin yeni düzene karşı olan tepkilerini anlatmışlardır. Ayrıca iş bölümü ve çalışma usullerindeki değişiklikler sebebiyle meydana gelen sosyal grupların toplum içindeki yeni sınıflandırmalarını belirtmişlerdir. Büyük roman, çeşitlenen ve yeni değer hükümleri yaratmak için uğraşan topluluklarda yaratılır. Son yüz elli yıl içinde ün salmış büyük romancılar, Balzac ve Turgeniev'den Faulkner'e kadar toplumlarının hem yapı hem değer hükümleri bakımından değişikliklerini sanat yolu ile anlatmışlar ve bunların içinde insanın değerini belirtmişlerdir. Türkiye'nin sosyal tarihini yazacak olanların ilk sağlam kaynağı şüphesiz ki edebiyat olacaktır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romancılar konularını gerçek yaşamdan alıp düş dünyasında zenginleştirerek eserlerini oluşturmaktadırlar.
- B) Büyük romancılar, insani değerleri merkeze alarak toplumu anlatabilen kişilerdir.
- C) Sanat yapıtları oluşturuldukları çağdaki toplumların sosyal yapılarını yansıtır.
- D) Ahmet Mithat, Ömer Seyfettin gibi bazı yazarlar, değişen toplum düzenine direnen insanlara öncülük etmişlerdir.
- E) Yazarlar, toplumdaki değişikliklere yön verirler.



17. İnsanın boyunu ayakkabılarını çıkarıp ölçmeli. Parasını pulunu, şanını şerefini bir yana bırakıp bir gömlekle çıksın karışımıza. Bakalım bedeni işine uygun mu, sağlam, zinde mi? Kafaca nasıl? Hoş mu, yetenekli mi, gerekli her tahtası yerinde mi? Düşünce dağarcığı kendinden mi, başkalarından mı? Varlığında şansının payı var mı? Canın nereden, ağzından mı, gırtlığından mı çıkacağına aldırıyor mu? Kendinden emin, haksever, tok-gözlü mü? Bakılması gereken bunlardır, aramızdaki adaletsizlik, ayrılık bunlardan anlaşılır.

Bu parçadan çıkarılacak en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlar arasındaki adaletsizliği gidermenin yolu çalıştığı kadar vermektir.
- B) Bir insanı değerlendirirken insanî özellikleri ile ele almak gerekir.
- C) İnsanı insan olduğu için sevmeliyiz.
- D) Varlık veya yokluk insan karakterini etkiler.
- E) Yeryüzündeki en değerli varlık insandır.

18. Açlık, susuzluk fizyolojik güdü; başarı, beğenilme, takdir edilme sosyal güdüdür. Fizyolojik güdüler yaşamın başından itibaren aktifken sosyal güdüler daha sonra öğrenmeyle ortaya çıkmaktadır. Bir çocuk için açlık güdüsü beğenilme güdüsünden daha önemliken, bir ergen için ise beğenilme güdüsü açlık güdüsünden önemli görülür. Bu yüzden çocuk önce açlığını gidermeyi düşünür, ergen ise öncelikle beğenilme güdüsü baskın olur.

Bu parçadan, çıkarılacak genel sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fizyolojik güdüler doğuştan getirilen ve tüm canlılarda olan güdülerdir.
- B) Fizyolojik ve sosyal güdüler çatıştığında genelde fizyolojik güdüler üstün gelir.
- C) Yetişkinlik döneminde sosyal güdüler daha belirgin olmaya başlar.
- D) Çocukluk döneminde fizyolojik güdüler daha etkilidir.
- E) Güdülerin önemleri yaşın ilerlemesiyle birlikte değişmektedir.



19. Peyami Safa, çok yönlü, gelenekselci bir yazardır. Eserlerinde, geniş kültürünün etkileri görülür. Olaydan çok araştırmalara ve çözümlemelere yer verir. Toplum sorunlarını, ahlak çöküntülerini, genç psikolojisini, Doğu-Batı ikilemini derinlemesine işler. Eserlerinde birbirini izleyen iki çizgi vardır. Birincisi, toplumsal sorunları da içeren somut olaylarla gerçekçi, akılcı düşünce çizgisi; ikincisi, bireysel sorunlarla birlikte psikolojik, hayali olaylarla sezgiye ve mistisizme yöneltilen çizgidir. Bu eserlerinde bilinç akışı, iç konuşma gibi teknikleri başarıyla kullanmıştır. Geçinebilmek için Server Bedii takma adıyla edebî düzeyi düşük piyasa işi kitaplar da yazmıştır.

Bu parçadan Peyami Safa ile ilgili olarak;

- I. Ekonomik nedenlerle sanatından ödün verdiği,
 - II. Çağrışımlara dayalı simgesel bir dil kullandığı,
 - III. Sanat görüşünde çelişkili davrandığı,
 - IV. Kültür birikimini eserlerine yansıttığı
- yargılarından hangilerine varılamaz?**

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

20. Bodrum, özellikle Yalıkavak, son dönemlerin en gözde tatil destinasyonlarından biri. İlçeyle ilgili herkesin ayrı bir yorumu var. Bazıları burada geçirdikleri zamandan memnun değilken, bazıları oldukça mutlu. Şahsen ben Yalıkavak'ın özenle yapılan yenilemelerinden hoşnut olanlardanım. Birçok tatil yerine kıyasla Yalıkavak daha organize ve özgün mimarileri muhafaza ederek geliyor. Bu gelişme, ziyaretçilere yönelik çeşitli etkinliklerin ortaya çıkmasını da beraberinde getiriyor. Beni en çok etkileyen etkinlik ise son beş yıldır burada takip ettiğim Dünya Windsurf Şampiyonası. Bu yıl festivalde yer alan bir Türk sörfçünün üçüncülüğü, bu alandaki başarının altını çiziyor. Kısacası, benim için burada geçen hafta sonu oldukça keyifliydi.

Bu parçada Yalıkavak ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Benzeri yerlere göre daha iyi bir gelişim gösterdiğine
- B) Dünya çapında yapılan sörf organizasyonlarından birinin bir ayağının beldede yapıldığına
- C) Değişimiyle ilgili farklı görüşlerin olduğuna
- D) Eleştirilen yönlerinin bulunduğu
- E) Yapılan etkinliklere yabancı sporcuların da katıldığına



21. Bir insanın en duygulu anında yazdığı birkaç duygusal sözcüğün geçtiği yazı topluluğu değildir şiir. Öyle iki satır karalamayla şair olunmaz. Birinin çıkıp da "Ben, şairim." diyebilmesi için önce kendi duygularını sonra çevresinin, şehrinin, milletin duygularını tanıması gerekir. Tanımlama, betimleme muhtelif söz oyunları da hep bu tanışıklık üzerinde temellenmelidir. Aksi takdirde şairanelik hep havada asılı kalır, hiçbir okurun zihninden gönlüne bir yolda uzanamaz.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılanları destekler niteliktedir?

- A) Kimi şairler yazdıkça yaklaşır kendine, kendini tüm çıplaklığıyla görünce satırlarında kendiyile yüzleşmek zorunda kalır ve akabinde kendi muhitini de tanır. Anlatım biçimleri de bu evrede yerleşir.
- B) Her şey yerli yerinde olmasına karşın ne anlattığını asla kestiremediğim mısralara anlam yüklemek için gayret etmiyorum artık çünkü bu beyhude bir çaba. O zaman kendi fildişi kulemden etrafı süzmeliyim.
- C) Bir şairin esas kıymeti şiirleri yabancı bir dile çevrildiğinde anlaşılır; duygusundan, şiirselliğinden hiçbir şey kaybetmeden çevrilebilen söz yığınları ancak "şiir" olmaya muktedirdir.
- D) Mütemadiyen kendiyile kavgaya eden bir şairdir, o ve onun her şiiri bu kavgasına ustalıklı sanatsallık kisvesi giydirir. Kavga onun nasıl değiştirip dönüştürdüğüne hayretle tanık olur okur da.
- E) Söz oyunları yapmadan da şiir yazılabileceğini kanıtlayan şair; şiirliğin, şairaneliğin tanımını değiştirebilecek kadar samimi şiirleriyle kendine her nesilden okur bulabiliyor.

22. Coğrafi Keşifler ile yeni yolların bulunması üzerine Asya ile Avrupa arasındaki ticaret, Osmanlı toprakları üzerinden okyanuslara kaydı. Dış ticaret hacmi azalan Osmanlı, yabancı tüccarları ülkeye çekmek için önce kapitülasyonlar ile daha sonra farklı antlaşmalarla gümrük vergilerinde indirimlere gitti. Ancak bu uygulamalar daha sonra Sanayi İnkılabı ile Osmanlı'nın aleyhine döndü. Çünkü Avrupalılar fabrikalarında seri üretime geçerek kaliteli ve ucuz ürünler elde ettiler. Ancak Osmanlı sanayileşmeyi gerçekleştiremedi. Yabancı tüccarlar Osmanlı pazarlarında ucuz ve kaliteli ürünlerini satmaya başlayınca yerli esnaf iş yapamaz hale geldi. Hazinesi boşalan Osmanlı Devleti ise sürekli halktan alınan vergileri artırdı. Hatta bu da yetmeyince iç ve dış borçlanmaya gitti. Ancak zamanla dış borçlarını da ödeyemedi.

Bu bilgilerden hareketle aşağıdaki yorumlardan hangisi yanlış olur?

- A) Osmanlı Avrupa'daki gelişmelerden olumsuz yönde etkilenmiştir.
- B) Yerli kaynakların yetersizliği Osmanlı ekonomisinin kalkınmasını önlemiştir.
- C) Osmanlı yönetimi ekonomik alanda doğru politikalar üretememiştir.
- D) Osmanlı'nın teknolojik alanda gelişmemesi ekonomik alanda kalkınmasını önlemiştir.
- E) Avantaj sağlamak için yapılmış bir hamle bir süre sonra dezavantaj durumuna gelmiştir.



23. Klonlama, bir organizmanın, hücrenin ya da hücrelerin bir atadan genetik anlamda kopyalanması; yani birbirinin aynı DNA yapısına sahip olan canlıların oluşturulması anlamına gelmektedir. Klon ise tek bir bireyden üretilmiş genetik yapısı birbirinin tıpatıp aynı olan canlı topluluğuna karşılık gelen bir biyoloji terimidir. Mesela tek yumurta ikizleri doğal klonlardır. Araştırmacılar ilk önceleri bu doğal olayı taklit ederek klonlama çalışmalarına başlamışlardır.

Klonlama ile ilgili verilen araştırma kesitinden aşağıda verilenlerden hangisi çıkarılabilir?

- A) Klonlama çalışmaları sonucu hep başarılı sonuçlar alınmıştır.
- B) Günümüzde klonlama çalışmalarında tüm canlılar kullanılmaktadır.
- C) İlk klonlama çalışmaları tek yumurta ikizleri ile yapılmıştır.
- D) Klonlanan canlı ile oluşan klonun DNA'sı aynı yapıya sahiptir.
- E) Klonlama ile aynı ruh ve mizaç özelliklerine sahip canlılar üretilir.

24. Şairin üçüncü kitabındaki şiirler, modernist bir perspektifle dünyayı farklı bir şekilde algılama çabasının bir sonucudur. İlhan Berk'in, üçüncü kitabı "Güneşi Yakanların Selamı" ile şiirlik anlayışında gerçekleştirdiği dönüşüm şöyle açıklanabilir: İlhan Berk'te; "Güneşi Yakanların Selamı" ile anlamda büyük atılımlar, özgür çağrışımlar, bağımsız dizeler, okuru şaşırtma unsuru, kutsal metinlerden esinlenilerek oluşturulan uzun dizeler, düzyazısal şiirler ve düzyazı şiirler yer almaya başlamıştır. Dille yapılan oyunlar; dilin özgürce ve ustalıkla kullanılması da görülmektedir. İlk iki kitabındaki gevşek anlatı yapısını terk edip, özlü ve etkileyici ifadelerle yönelmiştir. Bir tek şiirde bile birden fazla derin tema işlemeye başlamıştır. Eğer şiir, dil, biçim ve anlamın üç sayacağı üzerine kurulu estetik bir yapı ise bu çerçevede, İlhan Berk'in "Güneşi Yakanların Selamı" kitabı yenilikçi, farklı yaklaşımlarla dolu şiirler sunar. Farklılığı arayan şair, kitabın adıyla başlayarak kendine yeni bir yol açmış görünmektedir. Bu yoldan akan şiir, giderek İkinci Yeni olarak bilinen büyük Türk şiiri akımına katkıda bulunacaktır.

Bu parçadan İlhan Berk ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Üçüncü kitabında şiir içinde birden çok konu üretim yoluna gitmesi İkinci Yeni akımının öncüllerinden biri olmasına yardımcı olmuştur.
- B) Farklılıkları keşfetmeye yönelik İlhan Berk, üçüncü şiir kitabıyla kendine yeni bir çizgi belirlemiş ve İkinci Yeni şiir anlayışı çerçevesinde şiirler yazmıştır.
- C) İlhan Berk, üçüncü şiir kitabıyla birlikte şiirlerinde düzyazı tarzını benimsemeye başlamıştır.
- D) Dille oynamalar, dili özgürce ve ustaca kullanmalar, serbest çağrışımlar, bağımsız dizeler üçüncü kitabının karakteristik özelliklerindendir.
- E) İlhan Berk'in şiir anlayışı, üçüncü şiir kitabı "Güneşi Yakanların Selamı" ile hem anlam hem de biçim yönünden evrilmiştir.

25. ve 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ferit Edgü'nün bu kitabının en dikkate değer yanı dilidir. Gücünü seçilmiş kelime-lerinden alır. Sürprizlerle, betimlemelerle uğraşarak metnin tadını bozmaz. Dili olayın gelişimine kurban etmez. Bu romanda da aslında olayın gelişiminin nereye varacağı az çok kestirilir ama dilin nereye varacağı pek kestirilemez. Oldukça sade ve anlaşılır bir dile sahiptir. Sadeliğini işçiliğinden alır. Yalınlaşmak tam da burada çok etkili olur. Çünkü bu bir "varmak"tır. Karmaşık olandan kurtulup sade ve yalın olana varmak. Fısıltıyla ama unutulmaz bir yapıyla sunulan bir dil. "Kendine özgü" sözlerinin anlamını hakkıyla taşıyan bir yazar. Kuşkusuz dil Ferit Edgü'nün bütün eserlerinin aracı değil, temeli ve yapısıdır da. Düş ile gerçeğin, şiir ile düzyazının, kelime ile cümlelerin tarafsız bölgesinde yani hem ikisine de ait ama ikisine de uzak, kendine ait bir dünya yaratan, başka yazarları anımsatmayan ama başka yazarlara anımsatan bir yazar Edgü.

25. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılan söz konusu kitabın özellikle-
rinden biri değildir?

- A) İçerikten çok üslubuyla dikkat çeken bir romandır.
- B) Titiz bir dil işçiliğinin ürünü özgün bir eserdir.
- C) Romanın sonu, başından az çok bellidir.
- D) Hem şiir hem de nesre ait özellikleri barındırır.
- E) Kelimelere yüklenen müzikalite sayesinde eşsiz bir üsluba ulaşmış bir eserdir.

26. Bu parçada yazar Edgü ile ilgili "Baş-
ka yazarları anımsatmayan ama başka yazarlara anımsatan bir yazar" **sözü ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Başka yazarların dünyasını çok iyi bilen ama onları dikkate almayan bir yazar olduğu
- B) Eserlerinde başka yazarlardan etkilendiğini belli etmeyen usta bir yazar olduğu
- C) Kendine özgü bir üslubu olan, asla kimseye benzemeyen bir yazar olduğu
- D) Kendine özgü üslubu nedeniyle herkesten kolayca ayrılan ve bu yönüyle herkesin dikkatini çeken
- E) Başka yazarlara dil işçiliği yönüyle örnek olarak gösterilebilecek bir yazar olduğu



27-30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hüseyin, evinin bahçesine armut, badem, ceviz, dut ve erik türünde toplam sekiz adet fidan dikmiştir. Dikilen fidanların türleri ve konumlarına ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Armut ve badem türünde birer, diğer türlerde ikişer fidan dikilmiştir.
- Fidanların üçünü doğu, dördünü güney ve birini batı cepheye dikmiştir.
- Armut ve bademi doğu cepheye dikmemiştir.
- Her bir fidan türünü birden çok adet olarak doğu ya da güney cepheye dikmiş olabilir.

27. Badem fidanı batı cepheye dikilmişse aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Armut fidanı güney cepheye dikilmiştir.
- B) Ceviz fidanlarının ikisi de güney cepheye dikilmiştir.
- C) Dut fidanlarının ikisi de doğu cepheye dikilmiştir.
- D) Bir ceviz bir de dut fidanı güney cepheye dikilmiştir.
- E) Bir erik bir ceviz fidanı doğu cepheye dikilmiştir.

28. Dut ağaçlarından biri güney, diğeri batı cephesine dikilmiş ise öteki ağaçlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Ceviz fidanlarından biri doğu, diğeri güney cepheye dikilmiştir.
- B) Erik fidanlarının hepsi güney cepheye dikilmiştir.
- C) Armut ve badem fidanları güney cepheye dikilmiştir.
- D) Güney cepheye sadece ceviz ve erik fidanı dikilmiştir.
- E) Armut, erik ve ceviz fidanlarından birer tanesi güney cepheye dikilmiştir.



29. Ceviz fidanlarının ikisinin doğu cepheye ve armut fidanının batı cepheye dikildiği biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Dut fidanlarından biri güney cepheye dikilmiştir.
- B) Erik fidanlarından biri doğu cepheye dikilmiştir.
- C) Badem fidanı güney cepheye dikilmiştir.
- D) Erik fidanlarının ikisi de güney cepheye dikilmiştir.
- E) Erik ve dut fidanlarından birer tanesi doğu ve birer tanesi güney cepheye dikilmiştir.

30. Dikilen fidanlardan beşi yerli, üçü ithaldir.

İthal fidanlardan biri ceviz, biri erik ve biri de badem olduğuna göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) İthal fidanların en fazla iki tanesi doğu cephesine dikilmiştir.
- B) Yerli fidanların en az bir tanesi güney cepheye dikilmiştir.
- C) İthal fidanların hiçbirinin güney cepheye dikilmemiş olma olasılığı vardır.
- D) Yerli fidanların birinin batı, dördünün güney cepheye dikilmiş olma olasılığı vardır.
- E) İthal fidanların yerli fidanlardan daha fazla adette güney cepheye dikilmiş olma olasılığı vardır.

Atölyeye gitmek için
mobil cihazı okutunuz...



Cevap Anahtarı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
B	A	C	E	D	D	D	B	D	A	E	A	C	E	C
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	B	E	C	B	A	B	D	A	E	D	A	C	E	D



1. Psikososyal gelişim bakımından, temel güven bebeklik döneminde ----. Bebeğin temel ihtiyacının zamanında karşılanması, ona sevgi gösterilmesi bebekte güvenin ----.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) kazanılmaya başlanır/ gelişmesini sağlar
- B) oluşmaya başlar/ azalmasına yol açar
- C) meydana çıkar/ gelişimine etki etmez
- D) gelişime kapalıdır/ artmasına yol açar
- E) değişikliğe uğrar/ gelişmesini sağlar

2. Günümüzde cep telefonlarından elektrikli arabalara kadar pek çok alanda piller önemli bir yer kaplıyor ancak bu haliyle oluşan ihtiyacı karşılayamayan piller, bilim insanlarını ve teknoloji şirketlerini, pil ömrünü ve verimliliğini artırma konusunda yeni yollar aramaya itiyor.

Bu cümleden, aşağıda verilenlerin hangisi kesin olarak çıkarılabilir?

- A) Piller, cep telefonları ve elektrikli araba dışında kullanılmamaktadır.
- B) Mevcut pil teknolojisi, insanların ihtiyacını karşılamaktadır.
- C) Pille ilgili araştırmalara gereken önem verilmemektedir.
- D) Gelişen teknolojik ürünler karşısında daha gelişmiş pillere ihtiyaç duyulmaktadır.
- E) Bilim adamları pillerin yerini tutacak yeni teknolojiler üzerinde çalışmaktadır.

3. Bir yazar dil yönüyle etkinse amaç yönüyle de soyludur. Dili ne kadar iyiye amacına o kadar yandaş kazanır. Dili çelimsiz bir yazar hangi amacın savunucusu olursa olsun mutlaka başarısız olur.

Bu cümlede geçen altı çizili sözün anlamı aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Yazar, grup dağılınca eser vermeyi bırakmıştır.
- B) Yazar eserinde hep soylu insanları ve onların yaşantılarını anlatmış.
- C) İfade gücü yetersiz sanatçılar kısa sürede edebiyat dünyasından silinir giderler.
- D) İnsan, amacı doğrultusunda bıkmadan ilerlerse eninde sonunda o amacına kavuşur.
- E) Edebiyatımızda bir dönem, edebi gruplar oluşturmuş sanatçılar vardı.

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, aynı sözcükte hem ünlü düşmesi hem ünlü daralması vardır?**

- A) Çocuklar, bu parkta çığlıklar atarak oynuyordu.
- B) Ruhsat alınmadan yapılan binaları bir yıkıyoruz.
- C) Mimarın oğluna anlattıklarını gizlice yazıyordum.
- D) Annesinin kendisi ile yurt dışına çıkmasını istiyor.
- E) Boynunun tutulduğunu söyleyip masadan kalkıyor.



5. Aşağıdakilerin hangisinde birleşik sözcüklerin yazımı ile ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Bilgi yarışmasına katılacak öğrencilerimize beş taş oyununun kuralları sunulmuş.
- B) Kurumun demirbaş listesi çıkartılıp dosya halinde bana sunulsun.
- C) Akşam yemeğinden sonra yediğimiz tavukgöğsü tatlisini ilk defa yaptım.
- D) Olayları örtbas etmek isterken her şeyi açığa çıkardı.
- E) İmzalanan ateşkes savaşın durmasını sağladı ama ölümlerin bitmesini sağlayamadı.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gövdeden türemiş birden çok sözcük kullanılmıştır?

- A) Beklentilerinizi yüksek tutmayın, etrafınız sorumluluğunu bilmeyen insanlarla dolu.
- B) Başarılı insan, hep kazanan değil; düştüğünde hep ayağa kalkandır.
- C) Keyif aldığım romanları öyle bir çırpıda bitirmek, bir solukta okumak hoşuma gitmiyor.
- D) Bizi en çok üzenler en sevdiklerimizdir; çünkü onlar canımıza, ruhumuza dokunan kişilerdir.
- E) Biz Nasrettin Hoca fıkralarıyla, Keloğlan masallarıyla büyüdük; Pikaçu'yla değil.

6. (I) Kendi kültürüne yabancı gençler yetiştirmek istemiyorsanız, kitabı almanızı tavsiye ederim. (II) Hatta alma imkânı olmayanlara alıp, verebilirsiniz. (III) Ne de olsa gece, gündüz demeden çalıştınız ve para biriktirdiniz. (IV) Şu bir gerçek ki birçoğunuz o paraları harcamaya kıyamıyorsunuz. (V) Kefenin cebi olsa anlarım, ama bilin ki o kefenlere tarihin hiçbir döneminde cep dikmediler.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde herhangi bir noktalama yanlışlığı yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili öbeğin türü ötekilerden farklıdır?

- A) Karanfil kokusu alırım saçların aklıma düştükçe.
- B) Bakar gülümserdin bana çocukça, ağaçların tepesinden.
- C) Gözleri kömür karası gençlik, ruhuma hançerli.
- D) Ah senin endamın, servi boyun yok mu?
- E) Dudağında kırmızı kiraz, yanağında al elma...



9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "Bizim ekmekle karnımız nasıl doyuyorsa otlarla ağaçların karınları da yağmurla doyar." cümlesindeki altı çizili sözcükle tür bakımından özdeş sözcük vardır?

- A) Kaç yanık yolcuya su verdi bu köy yolundaki pınar?
- B) Hangi kapının ardında kaldı benim yaralı gönlüm?
- C) Kim bıraktı beni bu gurbet elde, hatırlamıyorum.
- D) Nasıl bir oyunun figüranlarıyız bizler, bu yalan dünyada?
- E) Neden kimse düşünmüyor bizi terk eden göçmen kuşları?

10. Romanlarında tanıdıklarını, yakın çevre-sindekileri yazdığı söylenen Ahmet Ham-di Tanpınar'ın önce şiirlerini okumuştum.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi vardır?

- A) Zincirleme isim tamlaması
- B) Birleşik çekimli fiil
- C) Edat
- D) Bağlaç
- E) Geçişsiz fiil

11. (I) İletişim olgusu ve iletişimin gündelik yaşamdaki işlevselliği, dil ile olan ilişki-siyle anlaşılabilir. (II) Başka bir ifadeyle iletişim, kişinin bireysel ve toplumsal di-lidir. (III) İletişim dili sadece an ile sınırlı olan ve insanlar arası ilişkilerde kullanılan cansız bir mekanizma değildir. (IV) Dil; tarihi, bugünü ve geleceği de içine alan ortak bir varlık sahasıdır. (V) Bu yönüyle iletişim için, konuşulan, yazılan, okunan, resmedilen her şeyin hakkıyla kavranma-sı denebilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlele-ri ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede yeterlik fiili kullanılmıştır.
- B) II. cümlede niteleme ve belirtme sıfat-ları vardır.
- C) III. cümle özne ve yüklemden oluş-maktadır.
- D) IV. cümlede bağlama grubu belirtili nesne görevindedir.
- E) V. cümlede birden çok edat kullanıl-mıştır.

12. (I) Merak, insanın içgüdüsel duyguların-dan biridir. (II) İnsanları bir konu hakkında meraklandırırsanız, derhal araştırmaya koyulurlar. (III) Bu yüzden, çocuklarınız bir şey sorduğunda, onlara doğrudan cevap vermek yerine, kendi cevaplarını bulma-ları için meraklarını teşvik etmelisiniz. (IV) Bilim insanları, çocuğun ailede aldığı ilk eğitimin, onun gelişiminde çok önemli bir role sahip olduğunu vurgulamaktadırlar. (V) Ebeveynler, çocuklarına ilk öğretmen olduklarını unutmamalıdır. (VI) Eğer an-ne-babalar çocuklarının sağlıklı düşünen ve üretken yetişkinler olmasını istiyorlar-sa, bir öğretmen gibi davranmalıdırlar.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI



13. Aşağıdaki parçalardan hangisi “Doğal afetlerde etkili olan tehlike kaynaklarının karakteristikleri ile ilgili neler söyleyebiliriz?” sorusuna cevap vermektedir?

- A) Sahip oldukları özellikleri açısından tehlike kaynaklarının tanımlamaları uzun zaman almıştır. Tehlikelerin etkilerini karakterize etmek, oldukça zordur. Çünkü bir tehlike unsuru, bir dizi farklı tehditler başlatabilir. Örneğin tropik siklonlar; rüzgâr, yağmur, deniz kabarması, iç sellenme yoluyla can ve mal kaybına neden olabilir.
- B) Doğal tehlikelerin etki yoğunluğu, genellikle fiziksel malzemeler ve bu malzemelerin verdiği enerji dikkate alınarak tanımlanabilir. Afetlere neden olan fiziksel malzemeler ise gaz, sıvı ve katı hallerine göre değişmektedir. Birçok durumda ise gaz ile ilgili bir tehlike durumunda sıcaklık ve basınç ortaya çıkar.
- C) Kişiler ve toplumlar, afetlere çeşitli şekillerde cevap verirler. Afet sırasında ve sonrasında yaşananlar, insanlarda birçok psikolojik sorunların meydana gelmesine neden olmaktadır. Bu sorunlar, zamanında tedavi edilmediği için zamanla kalıcı hale dönüşmekte ve uzun sürede toplumu olumsuz etkilemektedir.
- D) Afetler; doğal yaşamı aksatan, hem insanlar hem de ülkeler için fiziksel, ekonomik ve sosyal kayıplar doğuran olaylardır. Son yıllarda dünyamız ardı ardına yaşanan depremler, seller, kasırgalar ve tsunamiler gibi afetlerle sarsılıyor. Ülkemiz ise afetler açısından yeryüzü şekilleri, jeolojik yapı ve iklim özellikleri açısından önemli risklere sahip.
- E) 1995 - 2015 yılları arasında, BM'nin felaket izleme sistemine göre; en büyük doğal afetler ABD'de, Çin'de ve Hindistan'da meydana geldi. 2012 yılında dünya genelinde 905 doğal afet yaşandı ve bunların %93'ü meteorolojik koşullara bağlı felaketlerdi. Toplam maliyeti 170 milyar ABD doları ve sigorta kayıpları ise 70 milyar doları bulmuştu.

14. Sağlıkta, “önleyici hekimlik” diye bir kavram vardır. Hekimler sadece mevcut bir hastalığı tedavi etmeye çalışmazlar. Aynı zamanda kişinin hastalığa yakalanmaması için de çaba gösterirler. Devlet de benzer şekilde sadece toplumda ortaya çıkan sorunları çözmek için uğraşmamalı, aynı zamanda, sorun çıkmaması için de mücadele etmelidir.

Bu parçada devletin hangi sorumluluğuna vurgu yapılmaktadır?

- A) Devlet, toplumda var olan sorunları çözmek için gerekirse sert tedbirlere müracaat etmelidir.
- B) Devlet, sağlıklı bir toplum oluşturmak için çaba göstermelidir.
- C) Devlet, kendi yapısını sürekli analiz etmeli ve çıkabilecek sorunlara karşı önceden önlem almalıdır.
- D) Devlet ancak eğitime yatırım yaparsa toplumsal sorunları azaltabilir.
- E) Devlet, başarılı yöneticilerin omuzlarında yükselebilir.



15. Dil ve hayat ayrılmaz kavramlardır. Dili sadece kelime ve söz biçimiyle araştırmak dilin içine geçemeyip yüzeyinde kalmak demektir. Bu, dil hakkında dilin canlı kısmını bırakıp, dili sanat eserlerinden ayırıp sadece sözlüklerdeki karşılığına göre hüküm vermek anlamına gelir. Dil ölü bir eser değil, yaşayan bir süreçtir. Durmadan yaratılan bir şeydir. Her fert ve her nesil ona bir şeyler katar.

Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her fert ve neslin bir şeyler kattığı canlı bir varlık olan dili, sözlüklerle değerlendiremeyeceğimiz gibi hayattan da ayrı tutamayız.
- B) Dili, sadece kelime ve söz biçimleriyle değerlendirmeye kalkışmak dilin özüne inememek olur.
- C) Dili derinlemesine araştırmayanlar sanat eserlerinden ayırdıkları dil hakkında sadece sözlüklerle hüküm veriyorlar.
- D) Her neslin ve her ferdin kendinden bir şeyler kattığı dil, bu yönüyle de canlı olduğunu gösteriyor.
- E) Dili, sadece kelime ve söz biçimleriyle incelemek, sözlüklere bakarak dil hakkında karar vermek yeterli bir ölçü değildir.

16. Çocuğun sanata olan ilgisinin artmasında, yok olmasında ya da şekillenmesinde ailenin rolü büyüktür. Herhangi bir sanat dalına yönelme ilk olarak ailede uç verir ve okulda boy atar, dal budak salar. Sanatsal ilgi alanları erken yaşta açılmış olan çocuk, yaşı ilerledikçe çevresindeki sanat olaylarını anlama, değerlendirme ve arama sürecine girer. Anaokulunda başlayan bu süreç, sınıflar ilerledikçe sanat eğitimi dönüşür. Okullarda verilen sanat eğitimi bir çocuğu sanatçı yapmaz, bu amacı da taşımaz ama onun hayata daha farklı, daha estetik pencerelerden bakabilmesini sağlar. Bu eğitim, bireyi özgürleştirir, kendini ve dış dünyayı tanımasını sağlar, yaratıcılığını geliştirir. Sanat eğitimi en azından hobiler oluşturarak insanları ruhsal çöküntüden kurtarabilmekte küçümsenemeyecek öneme sahiptir.

Bu parçada sanat eğitiminin işlevleri arasında aşağıdakilerden hangisi belirtilmemiştir?

- A) Bireye kendi kararlarını alabilme gücü vermek
- B) Bireyi olumsuz psikolojik etkilerden uzaklaştırmak
- C) Bireye estetik bir bakış açısı kazandırmak
- D) Bireyin yeni şeyler ortaya koymasını sağlamak
- E) Bireye yanlışları sorgulayıcı bir bakış açısı kazandırmak



17. (I) Efsaneye göre bir zamanlar Göreme'nin kayalarında insanlarla periler bir arada yaşamıştır. (II) İyiliğin simgesi bu periler yöre halkına her konuda yardımcı olmuş ve onları mutluluğa ulaştırmıştır. (III) Perilerin hep mutluluk ve sevginin kaynağı olduğuna inanılır. (IV) Yaşamın böylesine perilerle iç içe sürdüğü bir dönemde krallardan biri peri padişahının kızına sevdalanır. (V) "Ya periler çocuklarımızın arasına karışır!.." kaygısını yaşayan Göremeliler avcı kılığına girerek perilerin yaşadığı kayalıklara saldırır. (VI) Periler birer güvercin olup ruhlarını orada bırakırlar, bugün Göreme'deki güvercin bolluğunun kökeninde de bu olduğu düşünülür.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) I B) III C) IV D) V E) VI

18. Kültür dünyaya açılan pencerelerimizdir. Onsuz etrafımızda olup biten şeyleri algılayamaz ve anlamlandıramayız. Bir deyişle, doğduğumuz andan itibaren gözlerimize kalın bir mercek yerleştirilmiştir ama biz bu mercekten dünyaya bakmayı, dünyaya bakmanın en doğal, en olağan ve en doğru hali sayıyoruz. Antropolog Ruth Benedict, bu yüzden, "gözümüzdeki merceklerin farkına varmaksızın dünyaya bakıyoruz" diyor. Karın yağması doğal bir olaydır ama biz Türkler için kar dört türlü yağar: Lapa lapa, tipi halinde, sulu sepken ve atıştırarak... Oysa bir Eskimo için karın yağmasının yüz türlü ismi yani yüz türlü hali, dolayısıyla yüz türlü anlamı vardır. Bu anlamların her biri Eskimo'nun o durumda ne yapması gerektiğini bildirir. Oysa bir sıcak çöl ikliminde yaşayan bir kişi için bu sözcüklerin hiçbir anlamı yoktur. Çünkü onun kar ile ilgili herhangi bir yaşantısı olmamıştır.

Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kültür doğal dünyayı algılamamıza ve anlamlandırmamıza yarayan çerçeveleri sunar.
- B) Kültür maddi yanılla hızla yayılırken manevi yanılla diğer toplumlardan ayrışır.
- C) Ortak coğrafi özelliklere sahip toplumların kültürleri de benzerdir.
- D) Dil oluşumunda bireyin zengin bir doğal ve sosyal çevreye sahip olması etkili olmaktadır.
- E) Kültürün taşıyıcısı olan dil, bir toplum için çok önemli bir yere sahiptir.

19. Halka günlük olayları duyurma geleneğinin Atina'da başladığı düşünülmektedir. Eski Atina'da, halk günün belirli saatinde açık bir alanda toplanır, görevli, insanlara o günün haberlerini yüksek sesle aktarırdı. Osmanlı kültüründe karşımıza çıkan "tellal"lar da bu işi yapıyordu. "Tellal çağırtmak", deyişi de bu etkinliğin bir yansımasıydı. O dönemlerde tellal mahalle aralarına girer, sokak sokak dolaşır, iletceği haberi vatandaşın ayağına kadar götürürdü. Bugün bir haberi ya da bir konuyu halka iletme işini başta belediyeler; acil durumlarda çeşitli resmî kuruluşlar, en çok da pazarlamacılar uygarlığın teknik olanaklarından yararlanarak gerçekleştirmektedir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin üzerinde durulmaktadır?

- A) Toplumun çeşitli konularda bilgilendirilmek istediği
- B) Topluma çeşitli konularda açıktan bilgi vermenin eskiden beri var olduğu
- C) Her toplumun farklı iletişim araçları kullandığı
- D) Yöneticilerin, isteklerini ve kuralları topluma çabucak ulaştırmayı amaçladığı
- E) Teknolojinin toplumsal iletişimi kolaylaştırdığı

20. Basılır basılmaz çok okunanlar arasına giren romanların tutulma sebebi onların sanat açısından düşüklüğü olabilir. Çünkü orta okur romanda kendi dünyasıyla benzerlik arar. Bu tür romanların tutulmaları, serüvenleri anlatılan kişilerin duygu ve düşüncede sayısız kızlara ve delikanlılara benzemesidir. Kültür seviyesi düşük olan yığın, kendi içinde kaynayan basit istekleri, sosyal şartlar yüzünden ancak hayalini kurduğu bir yaşayışı, okuduğu romanda gerçekleştirmiş görünce kendinden geçer.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

- A) Sanat değeri taşımayan kitaplar bazen okurlar tarafından çok beğenilebilir.
- B) Sanat değeri taşıyan romanlar halka ulaşamadığı için unutulmaya mahkûm olmuştur.
- C) Roman içerisindeki hayat ile kendi hayatını benzeştirmek okuru o esere yaklaştırır.
- D) Sanat zevki olmayan kitleler kendi yaşayamadıklarını romanda görünce bundan etkilenir.
- E) Bir romanın çok okunuyor olmasında onun başarılı olmasından başka sebepler de olabilir.



21. "Ne zaman kendinizi başarılı olarak görüyorsunuz?" diye sorduğumda, sizin yaş grubunuz genellikle "İyi bir sınav notu aldığımda." diye cevap verir. Tabii ki derslerinizde başarılı olmanız ve sınavlardan yüksek notlar almanız önemlidir. Ancak büyüdükçe şunu anlayacaksınız: ----. Hepimiz farklı çevrelerde büyüyoruz ve her birimizin başarılı olabileceği bir alan vardır. Önemli olan, büyüme sürecinde bu alanı keşfetmektir. Çevremizi inceleyerek başlayabiliriz. Ardından, hangi aktiviteleri yaparken en mutlu olduğumuza odaklanmalıyız. Bu, bize kendi başarı tanımımızı oluşturma yolunda rehberlik edecektir.

Bu metinde boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Herkesin ulaşamadığı başarı düzeyine ulaşabilmek sizi herkesten farklı kılacaktır.
- B) Eksik yönlerimizin farkına varıp o yönümüzü geliştirmeliyiz.
- C) Herkes her konuda başarılı olamaz, olması da gerekmiyor.
- D) Farklılıklarımız bizim başarılı bireyler olup olmayacağımızı belirler.
- E) Her konuda az çok bilgi sahibi olmak bizi başarılı biri yapar.

22. Belki daha yakın zamanlarda bir romanını okumamış olmamdan, Aytmatov'un Türkiye'de oluşu, beni yazar üzerine düşünmeye sevk etti. Nedense Kırgız edebiyatında onun yaptığına, bizim edebiyatımızda karşılık bulmak geldi aklıma. Türk edebiyatındaki Aytmatov'un kim olduğunu düşündüm. Şaşıracaksınız ama bende onun karşılığı bir şair oldu: Yahya Kemal. Aytmatov'un "vatan" kavramına yüklediği anlam, ülkesinin manevi varlığını seslendirışı ve eserlerinde oluşturduğu "Kırgız Masalı" ile Yahya Kemal ve eserleri arasında bir yakınlık ve kardeşlik buldum.

Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

- A) Aytmatov'un eserlerinde yaşadığı toprakların manevi değerlerini anlattığına
- B) Yazara göre Aytmatov'un bizim edebiyatımızdaki benzerinin Yahya Kemal olduğuna
- C) Yazarın Aytmatov'un eserlerinden en az birini okumuş olduğuna
- D) Aytmatov'un roman ve öyküde yaptığını Yahya Kemal'in şiirde yaptığını
- E) Yahya Kemal'in Aytmatov'a karşı içten içe bir hayranlık beslediğine



23. ve 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Klasik Türk edebiyatında şairler asırlar boyunca birbirlerine nazireler yaparak aynı konu etrafında şiirler kaleme aldılar. Hatta aynı redif, aynı uyak ve aynı ölçüyü kullandılar. Bu, onların şiir erbabı olmalarını mı engelledi? Onların şairlik kudretini mi gölgeledi? Katiiyen hayır! Onların asırlar önce kaleme aldığı şiirler günümüzde de edebiyatımızı kale gibi korumayı başaran münevverler olmaya devam edebiliyorlarsa demek ki bir insanı şair yapan, aynılıkları özgünleştirebilecek yetkin söyleyiştir.

24. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada savunulanları destekler?

- A) Sap derken saman deyip hiçbir şey anlatmayı başaramayan şair müsved-delerinin karşısına dikilecek bu mısraların savı geçersizdir.
- B) Hayatın olağan akışından harikulade detaylar çıkarabilme yetisine sahip insanların Tanrı tarafından kutsandığına inanıyorum.
- C) Edebiyatın, nahifliği şımarıklık zannedilen en küçük çocuğudur şiir ve onu anlamayan zihinlerde hiçbir zaman ederini bulamaz.
- D) Şairin kelam olgunluğunu paçavraya çevirip bahsettikleriyle ona ve şiirlerine paha biçenler, korkunç bir yanılgıya düşmüştür.
- E) Onlar sadece teşbihlerini, tecahülûariflerini, tevriyelerini insanın gözüne sokan tumturaklı cümleleri şiir sanan budalalardır.

23. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tekdüzeliklerden vazgeçip özgün içeriklere yönelme tercihi
- B) Klişeliğin içinden olağanüstü anları yakalama becerisi
- C) Basmakalıp konuları kendine has bir üslupla nitelikli kılabilmek
- D) Hünerini her türde gösterebilecek kadar cesur olmak
- E) Üslup ve içeriği aynılıktan uzaklaştırmak



25. ve 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Fransız yayıncılık geleneğinin en önemli yayınevlerinden olan Les Editions de Minuit, keşfedileceğimiz kitap kapaklarını pazarda yarıştırmamakta kararlıdır. Beyaz zemin üzerindeki bir çerçeve içinde kitabın ve yazarın adının mavi puntolarla yazılması dışında bir vaadi yoktur ünlü yayınevinin kitap kapaklarının. Yayınevine bunun nedenini sorduğumda aldığım cevap da kapaklar kadar sade oldu: O kadar uzun zamandır aynı maketi kullanıyoruz ki bizim için kitap kapakları hakkındasöz söylemek zor aslında. Minuit'nin bu tercihi, ne Fransız yayıncılığının ne genel olarak Avrupa yayıncılığının temsili elbette; Minuit'ninki özel bir durum ya da yayıncılıkta anıldığı gibi, "Minuit tarzı."

25. Bu parçaya göre bahsi geçen yayıncılık anlayışındaki kapak tasarımının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kaybolmuş bir mutluluğu hatırlatması nedeniyle
- B) Basitliği tercih etmeleri
- C) Geleneksel bir tasarım anlayışına sahip olması
- D) Okuyucuya yön vermek istememeleri
- E) Kitapla ilgili önceden bilgi sağlama arzuları

26. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada belirtilen "Minuit tarzı" yayıncılık anlayışı ile örtüşür?

- A) Çoğu zaman güzel bir kapak eserin de aynasıdır, adeta eserin bir özeti gibidir.
- B) Kitapların kapağında mutluluğun resmini görmelidir okuyucu, mutluluğun dünyasına yelken açmadan önce.
- C) Önce kapağıyla kendine çeker okuyucuyu sonra ona gizemli dünyasının kapılarını aralar iyi bir eser.
- D) İyi bir kitap kapağıyla okuyucuyu yönlendiren değil, onu tüm saflığıyla yazarla baş başa bırakan kitaptır.
- E) Yazarın okuyucuya selamıdır çoğu zaman kitap kapakları, asıl olan içteki muhabbet isteğidir.

27-30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir hayvanat bahçesinde yan yana dizilmiş kafesler birden sekize kadar küçükten büyüğe doğru numaralandırılmıştır. Bu kafeslerde ayı, şempanze, jaguar, tilki, flamingo, geyik, rakun ve zebra bulunmaktadır.

- Her kafeste sadece bir hayvan türü vardır.
- Altı numaralı kafeste zebra bulunmaktadır.
- Geyik ve rakunun arasındaki kafeste sadece ayı bulunmaktadır.
- Jaguar ve tilkinin arasındaki kafeslerde bulunan dört hayvan türünden biri geyiktir.
- Şempanzenin kafes numarası flamingonun kafes numarasından küçüktür.

YEDİKLİM ATÖLYESERİSİ

27. Buna göre;

- I. ayı,
- II. jaguar,
- III. geyik

türündeki hayvanlardan hangileri üç numaralı kafeste olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

28. Buna göre tilki;

- I. iki,
- II. beş,
- III. yedi

numaralı kafeslerden hangisinde olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

29. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Jaguarın kafes numarası, rakunun kafes numarasından küçüktür.
- B) Flamingonun kafes numarası, tilkinin kafes numarasından büyüktür.
- C) Ayının kafes numarası, geyiğin kafes numarasından küçüktür.
- D) Rakunun kafes numarası, zebranın kafes numarasından büyüktür.
- E) Şempanzenin kafes numarası, jaguarın kafes numarasından büyüktür.

30. Jaguar ile rakunun kafeslerinin yan yana olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Rakun ve zebranın kafesleri yan yanadır.
- B) Şempanze ve tilkinin kafesleri yan yanadır.
- C) Jaguar ve flamingonun kafesleri yan yanadır.
- D) Tilki ve zebranın kafesleri yan yanadır.
- E) Şempanze ve rakunun kafesleri yan yanadır.

Atölyeye gitmek için
mobil cihazı okutunuz...



Cevap Anahtarı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
A	D	C	A	A	D	A	E	E	B	D	C	A	C	A
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
E	B	A	B	B	C	E	C	D	C	D	C	E	B	D

