DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

@MajestyPdf

KRONOMETRE

PARAGRAF

soru bankası

LİMİTCEPTE ile TAMAMI Video Çözümlü

AKILLI TAHTA UYUMLU

TEMATİK TEST

ÖZEL TEST

MR TESTİ

ISINMA TESTİ

GİRİŞ TESTİ

GELİŞME TESTİ

SONUÇ TESTİ

1M+ BASKIYA ÖZEL

LİMİT YAYINLARI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

KRONOMETRE

PARAGRAF

SORU BANKASI

Sınavlara Hazırlık Serisi

ISBN
978-605-275-730-7

Copyright Limit Yayınları

Yazar
Feyzullah ÇELİKBAĞ
Mehmet SAYLAN

Genel Yayın Yönetmeni
Tuba UZUN

Editör
Rümeysa BULUT

Art Director / Görsel Tasarım
Hüseyin YILDIZ

Kapak Tasarım
Esma YILDIRIM KARTAL

Dizgi
Şenay KOÇ

Sevkiyat Adresi
Başkent OSB Mahallesi 25. Cadde No: 15 Malıköy - Sincan / ANKARA
0531 300 20 48 - 0312 640 16 00
sevkiyat@limityayinlari.com

Basım Yeri
Ertem Matbaa

Bu kitabın tüm hakları **Limit Yayınları**'na aittir. Kitabın tamamının ya da bir kısmının elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemiyle çoğaltılması, yayımlanması, depolanması yasaktır.

LİMİT YAYINLARI

Bu kitapta yer alan ÖSYM sınav sorularının her hakkı ÖSYM'ye aittir. Hangi amaçla olursa olsun, tamamının veya bir kısmının kopya edilmesi, fotoğraflarının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması ya da kullanılması, yayımlanması ÖSYM'nin yazılı izni olmadan yapılamaz. Limit Yayınları telif ücreti ödeyerek bu izni almıştır.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

SUNUŞ

Sevgili Öğrenciler;

Alanında birçok ilki barındıran ve en çok tercih edilen ***Kronometre Paragraf Soru Bankası***'nı sizler için yeniden düzenledik. Bu yeni baskı ile bilgilerinizi pekiştirmenizi, aşamalı olarak tam öğrenmenizi, anlam sorularıyla ilgili kendinizi tamamlamanızı amaçladık.

ÖSYM'nin yaptığı sınavlarda anlam soruları Türkçe Testi'nin büyük kısmını oluşturmaktadır. Bu sorular arasında kolaylıkla yapılabilecek sorular olduğu gibi ortalama başarı düzeyi üzerinde, seçici sorular da yer almaktadır. ***Kronometre Paragraf Soru Bankası*** ile paragraf sorularında tam net yapmanız için kitabımızdaki testleri en etkili öğretim yöntem tekniklerinden biri olan basitten karmaşığa (kolaydan zora) ilkesini esas alarak hazırladık.

Kronometre Paragraf Soru Bankası'nın diğer soru bankalarından ayrılan bir diğer özelliği de testlerdeki soruları çözme sürenizi kontrol etme imkânı sağlamasıdır. Sınava hazırlanan her öğrencinin sınavda tam net yapmayı hedeflediği kadar sınav süresini doğru kullanmayı da hedeflediğini biliyoruz. Süreyi doğru kullanarak soru çözmeniz için testlerdeki soruların ideal süresi sayfalarda belirtilmiştir. Çözdüğünüz süreyi tutmanız ve verilen sürelere uymanız, hızlanmanızı sağlayacaktır.

ÖSYM soru kalıplarına aşina olmanız için yönergelerimizi sınav sorularının yönergelerine tamamen uygun kullandık. ***Kronometre Paragraf Soru Bankası***'ndaki soruların yazımında ÖSYM'nin soru dilini tercih ettik, ayrıca tamamen Limit Yayınlarına özgü olan ve başka yerde rastlanmayacak soru tarzlarına da yer verdik. ***Kronometre Paragraf Soru Bankası***'nın başarılarınızı desteklemesini temenni eder, eğitim hayatınızda başarılar dileriz.

Limit Yayınları

Kronometre Paragraf Soru Bankası'nın hazırlanmasında emeği geçen yazarlarımız Feyzullah ÇELİKBAĞ'a ve Mehmet SAYLAN'a emeklerinden dolayı teşekkür ederiz. ***Kronometre Paragraf Soru Bankası***'nın hazırlanmasına çeşitli açılardan katkı sağlayan Dr. Bayram ÖZFIRAT'a, Evşen ÇERKEŞLİ'ye, Sinem ÜLKÜ'ye, Haluk SEYİT'e, Kenan OVACIK'a, Mehmet DAL'a, Şükrü YILDIZ'a, Güner GÜNDOĞDU'ya teşekkür ederiz. Video çözümü aşamasındaki katkılarından dolayı Mehmet ULU, Sönmez HELİMERGİN, Selin AKDOĞAN İSTEMKAR ve Aylin GELİŞİN'e teşekkür ederiz.

Video Çözümlerine Nasıl Ulaşacağım?

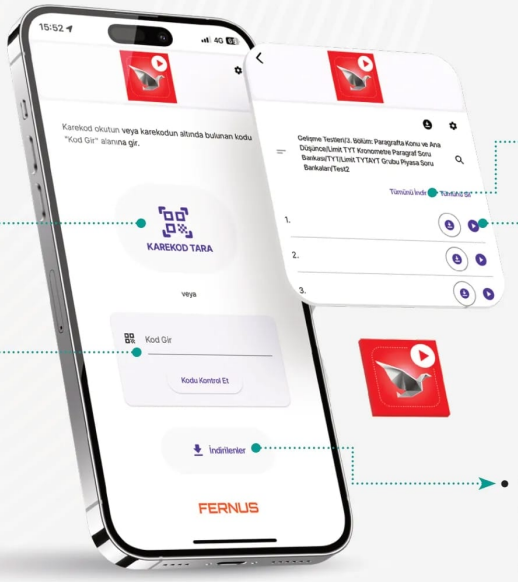
- App Store, Google Play ya da Huawei AppGallery'den **"Limit Cepte"** adıyla uygulamayı **İNDİREBİLİRSİNİZ.**

Limit Cepte

Download on the App Store

ANDROID APP ON Google play

AppGallery



- Limit Cepte uygulamasını açtıktan sonra ekrandaki **"Karekod Tara"** bölümüne tıklayın ve ekranda beliren okuyucu ile teste ait karekodu okutun.
- **"Kod Gir"** bölümüne karekodun altındaki kodu yazarak da sorunun video çözümüne ulaşabilirsin.
- Soru bazlı veya tüm içerikleri indirebilirsiniz.
- Açılan ekrandan testteki soru numaralarına tıklayarak izlemek istediğiniz soruların çözüm videolarına ulaşabilirsiniz.
- **"İndirilmiş İçerikler"** alanından internete ihtiyaç duymadan daha önce indirmiş olduğunuz soru çözüm videolarına ulaşabilirsiniz.

İnternet Olmasa da LİMİT Seninle...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

KRONOMETRE PARAGRAF SORU BANKASI'NI TANIYALIM

ÖSYM Soru Dağılımları ve Bazı İstatistikler

ÖSYM Türkçe sorularının detaylı analizine yer verdik. Sözcükte, cümlede ve paragrafta anlam konularının sınavdaki oranını gösteren bu analizler sayesinde sınava hazırlanırken hangi konulara ağırlık vermeniz gerektiğini daha net görebileceksiniz. ÖSYM'nin kullandığı soru tiplerini gösteren bu analizler, bölüm başlarında yer almaktadır. Hangi soru tiplerinin yeni, hangilerinin daha klasik olduğuna; ÖSYM sorularının uzunluk ve kısalığı ile ilgili bazı istatistiki bilgilere de bu analizlerden erişebilirsiniz.

Okuma Listesi

ÖSYM soru metinlerinin alındığı kaynaklardan yola çıkarak sizler için bir okuma listesi oluşturduk. Bu listede deneme, biyografi, anı, günlük, gezi yazısı, inceleme, felsefe, psikoloji, sosyoloji, tarih, bilim, din, roman, öykü gibi pek çok alanla ilgili belli başlı eserlere yer verdik. Daha geniş okumalar için öğretmenlerinizden de okuma önerisi isteyebilir ya da bu listeye ekleme yaparak listeyi zenginleştirebilirsiniz.

ÖSYM, Soruları Nereden Hazırlıyor?

ÖSYM; paragraf sorularını deneme kitaplarından, edebî eserlerden, bilim ve sanat dergilerinden, eleştiri kitaplarından, felsefe ve psikoloji kitaplarından hazırlamaktadır. Sizler için ÖSYM'nin paragraf metinlerini aldığı bu kaynakları araştırdık ve örnek olarak dört soruyu, soru metinlerinin orijinal şekilleriyle verdik. Daha geniş bir okuma deneyimi için ilgili sayfadaki QR kodu okutarak diğer sorulara ve kaynaklarına ulaşabilirsiniz.

ÖSYM Sorularının Tematik Analizi

Klasik söylemlerden ve "şehir efsanelerinden" kaçınmak için ÖSYM'de çıkmış soruların edebiyat, psikoloji, felsefe, biyoloji, fizik, bilim gibi alanların hangilerine ait olduğunu detaylı olarak analiz ettik. Alanında ilk ve tek olan bu detaylı analizlerden hareketle sizler için "tematik test" kısmını oluşturduk.

Konu Anlatım PDF'leri

Genişletilmiş konu anlatımlarına ulaşmak isteyenler için bölüm başlarında verilen QR kodlarda ilgili konuyu ele alan anlatım PDF'leri paylaşılmıştır. Bu PDF'lerde hem konu anlatımları hem de çözümlü sorular yer almaktadır. Bu konu anlatımları sayesinde paragraf konusunda bir eksiğiniz kalmayacaktır.

Soru Çözüm Yöntemleri

Isınma testlerinde ve konu anlatım PDF'lerinde soru çözüm yöntemlerine yer verdik. Daha verimli bir çalışma için soru çözüm yöntemlerini ve konu anlatımını içeren videolar çektik. Bu videoları izleyerek soru çözüm tekniklerini daha kalıcı olarak öğrenebilirsiniz. Bölüm başlarında verilen QR kodları okutarak YouTube üzerinden bu videolara ulaşabilirsiniz.

Ekstra Sorular

Dijital ve interaktif öğrenmeyi amaçladığımız ekstra sorular ile soru çözme pratiğinizi geliştirebilir, sınava en iyi şekilde hazırlanabilirsiniz. PDF formatında sizlerle paylaşılan bu sorulara bölüm başlarındaki QR kodları okutarak ulaşabilirsiniz.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

Konu Başı Özetleri

Kronometre Paragraf Soru Bankası'nın bölüm başlarındaki sayfalarda temel bilgilere yer verdik. Burada "sözcükte anlam", "cümlede anlam", "anlatım biçimleri", "düşünceyi geliştirme yolları", "paragrafta anlam" ile ilgili temel bilgilere yer verdik. Bu, kitabımızı kullanan öğrencilerin konuları hatırlamasını sağlayacaktır.

Test Çeşitleri

Kitabımız kolaylık ve zorluk açısından birbirinden farklı test türleri ile zenginleştirilmiştir.
Kitabımızdaki testlerin özellikleri şu şekildedir:

ISINMA TESTİ — Bu testte sorular çözümleriyle birlikte verildi. Çözümlerini okuyarak soru çözme tekniklerini öğrenecek, konuya ısınmış olacaksınız.

GİRİŞ TESTİ — Bu testteki sorular konuyla ilgili temel kavramları öğrenmenizi sağlayacaktır. Buradaki sorular genel olarak kavrama düzeyindedir. Bu sorular aracılığıyla konuya giriş yapmış olacaksınız.

GELİŞME TESTİ — Bu testteki sorular, soru çeşitliği açısından zengin ve ÖSYM soru tarzlarına yakındır. Sınavda çıkması muhtemel soruları çözmenizi ve gelişmenizi sağlayacaktır.

SONUÇ TESTİ — Genellikle 6-8 sayfadan oluşan bu bölüm; kendinizi deneyebileceğiniz, bir nevi deneme tadındaki testlerdir. Bu testler, konu eksiklerinizi tespit etmenizi sağlayacaktır.

MR TESTİ — Bu testte ÖSYM'nin sınavlarda sorduğu sorular yer almaktadır. Kitapta toplam 13 MR Testi yer almaktadır. Buradaki sorular aracılığıyla ÖSYM'nin soru tiplerini tanıyacaksınız.

TEMATİK TEST — ÖSYM'nin seçtiği metinler ve bu metinlerin temalarına uygun olarak oluşturulan bu testler, konuların sınavdaki ağırlıklarına göre oluşturulmuştur. Bu testler ile farklı temalarda uzmanlaşacak ve daha keyifli bir soru çözme deneyimi elde edeceksiniz.

ÖZEL TEST — Bu bölümde TYT'de henüz sorulmayan "beceri temelli sorular", "grafik ve görsel okuma soruları", "mantık muhakeme soruları" gibi soru çeşitlerine yer verilmiştir. Bu sorularla analiz yeteneğinizi geliştirecek ve farklı soru tarzları ile yenilikçi bir öğrenme deneyimleyeceksiniz.

Paragraf Sözlüğü

ÖSYM dilini daha iyi kavramanız için tasarladığımız bu sözlük; TYT, AYT, YGS, LYS, KPSS, ALES, MSÜ gibi birçok ÖSYM sınavının Türkçe testleri baştan sona taranarak özenle oluşturuldu. Sözcüklerin anlamları verilirken genellikle TDK'ye bağlı kalındı. Ayrıca ÖSYM'nin kullandığı sözcüklerin anlamlarına ve cümle içindeki kullanımlarına QR kod aracılığıyla PDF formatında ulaşabilirsiniz.

Video Çözümleri – Engelsiz Çözüm

Sizden aldığımız dönütlerden yola çıkarak mevcut soruların da video çözümlerini tamamen yeniledik. Alanında başarılı öğretmenlerimiz; soruları sizler için açık, net ve detaylı çözdüler. Dilerseniz o sorunun çözümünü yaparken hangi kazanımlardan yararlanıldığını, hangi kazanımlara yönelik çalışmanız gerektiğini uygulamada yer alan ve kolay ulaşılabilen yapay zekâdan destek alarak öğrenebilirsiniz.

Limit Yayınları olarak her öğrencimize ulaşabilmek adına yapay zekâ desteği ile geliştirilen **"Engelsiz Çözüm"** hizmetini de bu kitapla birlikte sunuyoruz. Çözümlerde alt yazı ve yazılı çözüm desteği sunuyoruz.

Testlerdeki QR kodları **"Limit Cepte"** uygulamasından okutarak video çözümlerine ulaşabilirsiniz.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

İÇİNDEKİLER

TYT Sınav Analizi 7
Okuma Önerileri 8-11
Okuma Listem 12
ÖSYM Soruları Nereden Hazırlıyor? 13-14

1. BÖLÜM: Sözcükte, Söz Öbeklerinde ve Cümlede Anlam

Konu Özeti 16
Isınma Testi 17-20
Giriş Testi 21-24
Gelişme Testi 25-46
Sonuç Testi 47-50
MR Testi 51-54

2. BÖLÜM: Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları

Konu Özeti 56-58
Isınma Testi 59-60
Giriş Testi 61-64
Gelişme Testi 65-72
Sonuç Testi 73-76
MR Testi 77-78

3. BÖLÜM: Paragrafta Yapı - Boşluk ve Diyalog Tamamlama

Konu Özeti 80

Paragrafta Yapı – Boşluk Tamamlama
Isınma Testi 81-84
Giriş Testi 85-88
Gelişme Testi 89-130
Sonuç Testi 131-138

Diyalog Tamamlama
Giriş Testi 139-140
Gelişme Testi 141-144
Sonuç Testi 145-146
MR Testi 147-152

4. BÖLÜM: Paragrafta Konu ve Ana Düşünce

Konu Özeti 154
Isınma Testi 155-158
Giriş Testi 159-162
Gelişme Testi 163-214
Sonuç Testi 215-222
MR Testi 223-230

5. BÖLÜM: Paragrafta Yardımcı Düşünceler

Konu Özeti 232
Isınma Testi 233-236
Giriş Testi 237-240
Gelişme Testi 241-286
Sonuç Testi 287-294
MR Testi 295-300

6. BÖLÜM: Paragraf Özel

ÖSYM Anlam Bilgisi Sorularının Tematik Analizi 302
Tematik Test 303-332

Bir Metne Bağlı Çoklu Sorular
Giriş Testi 333-334
Gelişme Testi 335-340
Sonuç Testi 341-342

Özel Test 343-354

Paragraf Sözlüğü 355-360

Cevap Anahtarı 362-368

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

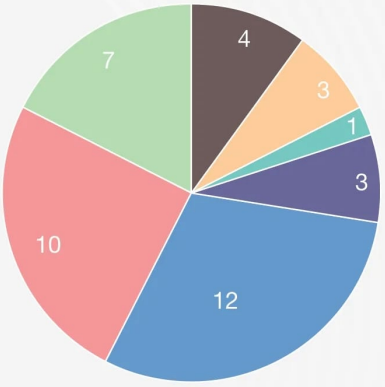
@MajestyPdf

TYT SINAV ANALİZİ

TYT'den Bazı İstatistikler

Seçenekler de dâhil en uzun paragraf sorusu **kaç satırdan** oluşmaktadır?	39-40
Seçenekler hariç en uzun paragraf sorusu **kaç satırdan** oluşmaktadır?	20
Seçenekler de dâhil en kısa paragraf sorusu **kaç satırdan** oluşmaktadır?	11
Seçenekler hariç en kısa paragraf sorusu **kaç satırdan** oluşmaktadır?	4
Seçenekler de dâhil en uzun paragraf sorusu **kaç sözcükten** oluşmaktadır?	218
Seçenekler de dâhil en kısa paragraf sorusu **kaç sözcükten** oluşmaktadır?	68
Seçenekler de dâhil en uzun anlam bilgisi sorusu **kaç satırdan** oluşmaktadır?	43
Seçenekler de dâhil en uzun anlam bilgisi sorusu **kaç sözcükten** oluşmaktadır? (Not: 2023 - 7. soru: Cümle birleştirme sorusu)	244

Türkçe Sorularının TYT'deki Konu Dağılımı



Konu Adı	Soru Sayısı	Yüzdelik
Sözcükte ve Söz Öbeklerinde Anlam	4	%10
Cümlenin Anlam ve Yorumu	3	%7,5
Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları	1	%2,5
Paragrafta Yapı	3	%7,5
Paragrafta Konu ve Ana Düşünce	12	%30
Paragrafta Yardımcı Düşünceler	10	%25
Dil Bilgisi	7	%17,5

Anlam Bilgisi Sorularının TYT'deki Konu Dağılımı

Konu Adı	2020	2021	2022	2023	2024
Sözcükte ve Söz Öbeklerinde Anlam	3	5	4	3	3
Deyimler - Atasözleri	1	-	-	-	1
Cümlenin Anlam ve Yorumu	3	2	3	3	2
Kesin Çıkarılabilecek Yargı	-	-	-	-	-
Cümle Birleştirme	-	-	-	1	-
Cümleler Arası İlişki	-	1	-	-	1
Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları	1	1	-	1	1
Paragrafta Akışı Bozan Cümle	1	1	1	1	1
İki Paragrafa Bölme	1	1	1	1	1
Paragrafa Cümle Ekleme	1	-	-	1	-
Paragrafta Yer Değiştirme	-	-	-	-	-
Paragrafta Cümle Sıralama	-	-	1	-	-
Paragrafta Boşluk Tamamlama	2	2	3	1	1
Diyalog Tamamlama	-	-	-	1	-
İki Parça Arası İlişki	-	-	-	-	-
Paragrafta Konu ve Ana Düşünce	13	14	10	11	12
Paragrafta Yardımcı Düşünceler	7	6	10	9	10
Toplam	33	33	33	33	33

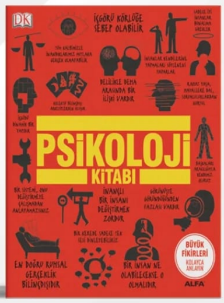
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

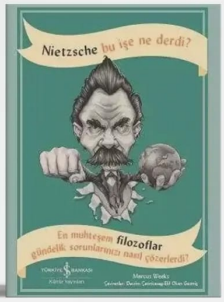
@MajestyPdf

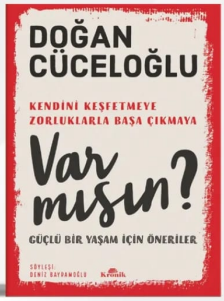
Okuma Önerileri

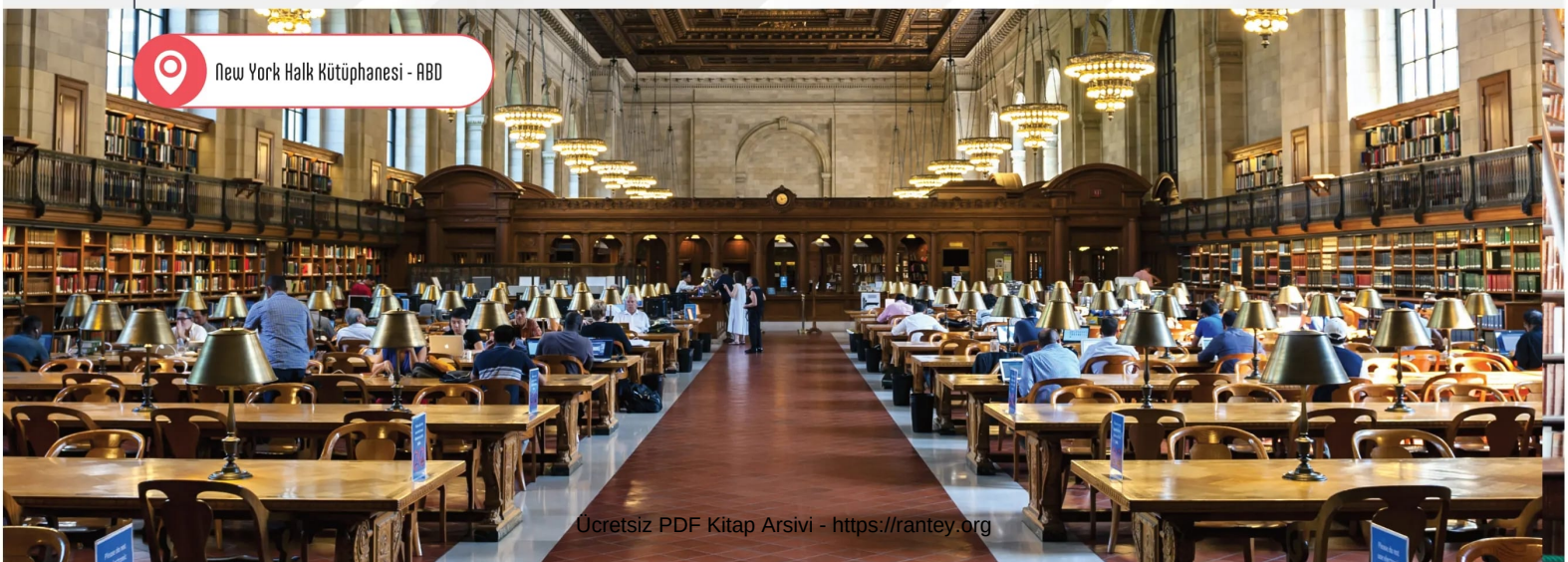
Felsefe - Psikoloji - Sosyoloji - Bilim - Tarih - Din

- [ ] **Alev Alatlı** – Batı'ya Yön Veren Metinler
- [ ] **Paul Kleinman** – Felsefe 101
- [ ] **David Edmonds, Nigel Warburton** – Felsefe Muhabbetlerine Devam
- [ ] **Nicholas Rescher** – 101 Anekdotta Felsefe Tarihinde Yolculuk
- [ ] **Elmar Holenstein** – Felsefe Atlası
- [ ] Felsefe Kitabı (**Alfa Yayınları**)
- [ ] **Nigel Warburton** – A'dan Z'ye Düşünmek
- [ ] **Alexander Moseley** – A'dan Z'ye Felsefe
- [ ] Psikoloji Kitabı (**Alfa Yayınları**)
- [ ] **İsmet Kırpınar** – Genç Psikiyatristin El Kitabı
- [ ] **Carl Gustav Jung** – Keşfedilmemiş Benlik
- [ ] **Janet S. Klosko, Jeffrey E. Young** – Hayatı Yeniden Keşfedin
- [ ] **Doğan Cüceloğlu** – Savaşçı, Onlar Benim Kahramanım
- [ ] **Nevzat Tarhan** – Duyguların Psikolojisi ve Duygusal Zekâ
- [ ] **Erich Fromm** – Sevme Sanatı
- [ ] **Mathias Lebceuf** – 32 Alıntıda Felsefe Tarihi
- [ ] **Marcus Weeks** – Nietzsche Bu İşe Ne Derdi
- [ ] **Sarah Tomley** – Freud Bu İşe Ne Derdi?
- [ ] **Engin Geçtan** – İnsan Olmak, Hayat
- [ ] **Ekrem Akurgal** – Anadolu Kültür Tarihi
- [ ] **Fuat Sezgin** – Bilim Tarihi Sohbetleri
- [ ] **Afşar Timuçin** – Gençler İçin Felsefe Tarihi
- [ ] **Ahmet Şerif İzgören** – Şu Hortumlu Dünyada Fil Yalnız Bir Hayvandır
- [ ] **Jean-Paul Roux** – Türklerin Tarihi
- [ ] **Halil İnalcık** – Osmanlı Tarihinde Efsaneler ve Gerçekler
- [ ] **Sinan Canan** – Kimsenin Bilemeyeceği Şeyler
- [ ] **Daniel Chamovitz** – Bitkilerin Bildikleri: Dünyaya Bitkilerin Gözünden Bakmak
- [ ] **Jared Diamond** – Tüfek, Mikrop ve Çelik
- [ ] **Stephen Hawking** – Zamanın Kısa Tarihi
- [ ] **John Gribbin** – Derin Basitlik: Kaos, Karmaşa ve Yaşamın Ortaya Çıkışı









Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

Okuma Önerileri

Deneme – Biyografi – Anı – Günlük – Gezi Yazısı - İnceleme - I

- [ ] **Ahmet Hamdi Tanpınar** – Beş Şehir, Yaşadığım Gibi
- [ ] **Beşir Ayvazoğlu** – Kendi Cevvim, Kendi Eflâkimde Kendim Tâirim: Fikret; Ömrüm Benim Bir Ateşti: Haşim; Saatler, Ruhlar ve Kediler
- [ ] **Alberto Manguel** – Tanpınar'ın İzinde Beş Şehir, Okuma Günlüğü
- [ ] Düşünce Yazıları Antolojisi **(Simge Yayınları)**
- [ ] Kavramlar Denemeler Özdeyişler **(Simge Yayınları)**
- [ ] **Hilmi Yavuz** – Okuma Biçimleri, Edebiyat Okumaları
- [ ] **Refik Durbaş** – Edebiyat Anılarda Yaşar, Şiirin Gizli Tarihi
- [ ] **Ülkü Tamer** – Yaşamak Hatırlamaktır
- [ ] **Haruki Murakami** – Mesleğim Yazarlık
- [ ] **Halide Edip Adıvar** – Mor Salkımlı Ev, Türk'ün Ateşle İmtihanı
- [ ] **Selçuk Karakılıç** – Sürgün, İntihal ve İntihar
- [ ] **Emin Özdemir** – Dilin Öte Yakası, Kurmaca Kişiler Kenti
- [ ] **Adnan Binyazar** – Duyguların Anakarası, Edebiyatın Dar Yolu
- [ ] **Münevver Ayaşlı** – Edep Yâ Hû, İşittiklerim Gördüklerim Bildiklerim
- [ ] **Haluk Dursun** – İstanbul'da Yaşama Sanatı
- [ ] **A. Ali Ural** – Posta Kutusundaki Mızıka, Şairin Şairleri
- [ ] **Nurdan Gürbilek** – Sessizin Payı, Mağdurun Dili, Benden Önce Bir Başkası
- [ ] **Mustafa K. Erdemol** – Kitap Kokusu
- [ ] **Ümit Aktaş** – Okuma Serüveni
- [ ] **Taha Akyol** – 101 Kitap
- [ ] **Sema Köksal** – Okumanın Halleri
- [ ] **Kezban Küçük** – Türkiye'de Okuma Kültürü
- [ ] **Yavuz Bülent Bakiler** – Üsküp'ten Kosova'ya, Türkistan Türkistan
- [ ] **Cemil Meriç** – Bu Ülke, Kırk Ambar, Mağradakiler
- [ ] **Adalet Ağaoğlu** – Damla Damla Günler
- [ ] **Ahmet Rasim** – Şehir Mektupları
- [ ] **Marcel Proust** – Edebiyat ve Sanat Yazıları

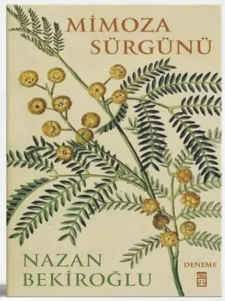
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

Okuma Önerileri

Deneme – Biyografi – Anı – Günlük – Gezi Yazısı - İnceleme - II

- [ ] **Ahmet Yüksel Özemre** – Üsküdar'da Bir Attar Dükkânı
- [ ] **Albert Camus** – Edebiyat Nedir?
- [ ] **Asım Bezirci** – İkinci Yeni Olayı
- [ ] **Cemal Süreya** – 99 Yüz, Şapkam Dolu Çiçekle
- [ ] **Edip Cansever** – Şiiri Şiirle Ölçmek
- [ ] **Eduardo Galeano** – Ve Günler Yürümeye Başladı, Aynalar
- [ ] **Fethi Naci** – Yüzyılın 100 Türk Romanı
- [ ] **Fikret Otyam** – Gide Gide serisi
- [ ] **Füsun Akatlı** – Kırmızı Gagalı Pelikan, Öykülerde Dünyalar, Eleştirinin Sesi
- [ ] **Halit Fahri Ozansoy** – Edebiyatçılar Geçiyor, Edebiyatçılar Çevremde
- [ ] **Gülten Akın** – Şiir Üzerine Notlar
- [ ] **Cahit Sıtkı Tarancı** – Ziya'ya Mektuplar
- [ ] **Ali Lidar** – Kişisel Edebiyat Atlası, Hayata Rağmen Edebiyat
- [ ] **Refik Halit Karay** – Kirpinin Dedikleri, Bir Ömür Boyunca, Üç Nesil Üç Hayat
- [ ] **Nazan Bekiroğlu** – Kelime Defteri, Yol Hâli, Cümle Kapısı
- [ ] **Erdal Altun** – Renkli Psikoportreler, Zıt Kutupların Psikoportreleri
- [ ] **Abdülhak Şinasi Hisar** – Boğaziçi Mehtapları, Boğaziçi Yalıları
- [ ] **Umberto Eco** – Edebiyata Dair, Popüler Roman Kahramanları
- [ ] **Emin Karaca** – Bay Ataç Hiç Gocunmasın: Türk Edebiyatında Unutulmayan Kavgalar
- [ ] **Hülya Soyşekerci** – Hayaller ve Harfler
- [ ] **Veysel Çolak** – Şiir Nedir ve Nasıl Yazılır?
- [ ] **Salah Birsel** – Şiir ve Cinayet, Boğaziçi Şıngır Mıngır, Kurutulmuş Felsefe Bahçesi
- [ ] **Necip Tosun** – Edebiyat Atlası, Öykümüzün Sınır Taşları
- [ ] **Orhan Pamuk** – Saf ve Düşünceli Romancı, Öteki Renkler, İstanbul: Hatıralar ve Şehir
- [ ] **Stefan Zweig** – İnsanlığın Yıldızının Parladığı Anlar



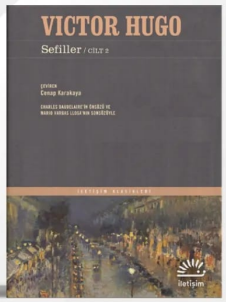
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

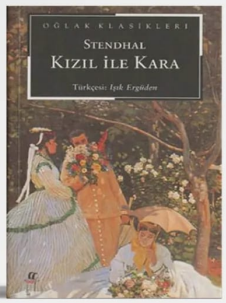
@MajestyPdf

Okuma Önerileri

Roman - Hikâye

- [ ] **Ahmet Hamdi Tanpınar** – Huzur, Saatleri Ayarlama Enstitüsü, Mahur Beste
- [ ] **Peyami Safa** – Matmazel Noraliya'nın Koltuğu, Dokuzuncu Hariciye Koğuşu, Fatih-Harbiye
- [ ] **Yakup Kadri Karaosmanoğlu** – Yaban, Kiralık Konak, Sodom ve Gomore, Ankara
- [ ] **Yaşar Kemal** – Üç Anadolu Efsanesi, Ağrı Dağı Efsanesi, Yer Demir Gök Bakır
- [ ] **Orhan Kemal** – Murtaza, Berekli Topraklar Üzerinde, Hanımın Çiftliği
- [ ] **Samiha Ayverdi** – İbrahim Efendi Konağı, Mesihpaşa İmamı
- [ ] **Tarık Buğra** – Küçük Ağa, Osmancık, Firavun İmanı, Siyah Kehribar
- [ ] **Oğuz Atay** – Bir Bilim Adamının Romanı, Tutunamayanlar
- [ ] **Sabahattin Ali** – Kuyucaklı Yusuf, Kürk Mantolu Madonna, İçimizdeki Şeytan
- [ ] **Sait Faik Abasıyanık** – Semaver, Şahmerdan, Lüzumsuz Adam
- [ ] **Dostoyevski** – Yeraltından Notlar, Suç ve Ceza, Budala, İnsancıklar
- [ ] **Tolstoy** – Anna Karenina, Savaş ve Barış, Diriliş, Hacı Murat
- [ ] **Anton Çehov** – Bütün Hikâyeleri
- [ ] **George Orwell** – 1984, Hayvan Çiftliği
- [ ] **Hemingway** – Çanlar Kimin İçin Çalıyor, Silahlara Veda
- [ ] **Charles Dickens** – İki Şehrin Hikâyesi, David Copperfield
- [ ] **Harper Lee** – Bülbülü Öldürmek





Dergiler

- [ ] **Türk Edebiyatı**
- [ ] **Sabit Fikir**
- [ ] **Varlık**
- [ ] **Türk Dili**
- [ ] **Dergâh**
- [ ] **Bilim ve Teknik**
- [ ] **Aktüel Arkeoloji**
- [ ] **NTV Tarih**
- [ ] **Atlas Tarih**
- [ ] **National Geographic**
- [ ] **Doğu-Batı**
- [ ] **Hece**
- [ ] **Yedi İklim**
- [ ] **Skylife**
- [ ] **Kafka Okur**
- [ ] **Kafa**
- [ ] **Cins**
- [ ] **Mızmız**
- [ ] **Milliyet Arkeoloji**
- [ ] **Muhit**
- [ ] **İzdiham**

Sizin için birçok kitaptan özenle metinler seçtik.

Okuma Metinleri için Okut.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

OKUMA LİSTEM

	Başlama Tarihi	Kitap Adı	Yazarın Adı	Bitirme Tarihi	Sayfa Sayısı
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

ÖSYM, SORULARI NEREDEN HAZIRLIYOR?

28. Toplumda zaman zaman felaketseverliğe varan mesajlar yayan, pek çok şeyi üstü kapalı veya açıktan eleştiren, samimi ve dost tavırlarına rağmen karamsar insanların sayısı azımsanamayacak kadar fazladır. Bu kişiler toplumda fark edilmezler çünkü çevrelerine bu özellikleri kendi yaşam tarzları olarak sunarlar ve depresyonun temelindeki bunalım hâli ile öfkeyi bu sayede maskeleyebilirler. "Maskelenmiş depresyon"daki insanlar; hayata hakkını vererek katılamaz, hayatın güzelliklerini deneyimlemek ve risk almaktan kaçınırlar. Ayrıca bu insanların hissettiklerinin aksine hayata bağlı ve mutlu görünmeye çalışmaları da yine depresyonun sonuçlarıyla yüzleşme korkularından kaynaklanır.

Bu parçadan maskelenmiş depresyonla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Kişinin, yaşamın zevklerini doyasıya tatmasını engeller.

B) Olumsuz duyguların aktarımı, özelliklerinden biridir.

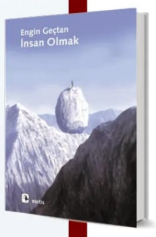
C) Kişinin baş edebilmesi için konfor alanından çıkması gerekir.

D) Olumsuz duygular, sözde neşeli tavırlarla gizlenir.

E) Kişiyi yeni atılımlar yapmaktan alıkoyan duygu durumudur.

TYT - 2023 ÖSYM

"Zaman zaman felaketseverliğe varan siyah mesajlar yayan, pek çok şeyi üstü kapalı ya da açık eleştiren, karalayan, sempatik ve dost tavırlarına rağmen kasvet kokan insanların sayısı hiç de az değil. Bu özellikleri onların tarzı olarak kabul ettiğimizden, yaşadıkları depresyonu fark edemiyoruz; bu kendileri için de öyle, zaman zaman yüzleşseler de geçiştiriliyor. Fark edemiyoruz çünkü depresyonun ayırıcı özelliği olan karamsarlık ve sıkışmış öfke çeşitli biçimde maskelenmiş oluyor. O kadar ki, bazıları, kendilerini de inandırarak sevecenlikten barışçı tutumlara kadar, gerçekte yaşadıkları duyguların karşıtı tavırlar geliştirebiliyorlar. Fazla eleştirel olmak ya da dünyayı saran karanlıktan bahsedip durmak bazı entelektüel çevrelerde kabul gören bir davranış olduğundan, bu belirtiler de çoğu zaman tarz olarak algılanabiliyor.



Maskelenmiş depresyon yaşayan insanların önemli bir özelliği daha var: Hayata hakkını vererek katılamamak ve duygusal dünyalarında risk almaktan kaçmamak. Ancak, gözlemci-eleştirel tavırlar çoğu zaman entelekt yoluyla o kadar iyi maskeleniyor ki bazıları bilge katına dahi konulabiliyorlar. Maskelenmiş depresyon yaşayanların kimi ise hayata çok bağlı görünümde, ama dikkatli bir göz bu bağın abartılı bir şekilde yaşanmakta olduğunu fark etmekte zorlanmayabilir. Üstelik bu bağ, sürekli bir yenilik ve heyecan arayışıyla desteklenmek zorunda. Yeni amaçlara ulaşıldıktan bir süre sonra depresyonla yüzleşme tehdidi yeniden belirdiğinden, yenilik projeleri zorunluluk haline geliyor. Bir de 'işler hep yolunda, ben çok mutluyum' tarzı var, yani insan doğasına aykırı düşecek kadar canı hiç sıkılmayanlar."

(Engin Geçtan, *İnsan Olmak*)

4. Fıstık ezmesi testini daha önce hiç duydunuz mu? Bir kişide alzaymır olup olmadığına dair ipuçları veren bu düşük maliyetli testi yapmak, o kişiden fıstık ezmesini koklamasını istemekten ibaret. Yapılan fıstık ezmesi testinde hastaların burun deliklerinden biri kapatılarak bir kaşık fıstık ezmesinin kokusunu alabilecekleri uzaklık ölçüldü. Buna göre alzaymır hastalarının sol burun deliğinin koku alma yetisinin, sağdakine oranla daha çok azaldığı tespit edildi. Çünkü koku alma yetisi, bilişsel eksiklik durumunda ilk etkilenecek duyular arasında yer alıyor. Florida Üniversitesi ekibinin bu keşfi, nörolojik ve ruhsal muayene gerektiren alzaymır hastalığının günümüzde dahi zor olan teşhisinin fıstık ezmesi testiyle hayli kolaylaşacağını gösteriyor.

Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) İşlenmiş gıdaların, sinir hastalıklarının tespitindeki rolüne değinmiştir.

B) Ele aldığı konuyla ilgili bazı bilimsel tartışmalara yer vermiştir.

C) Alzaymır hastalarının özelliklerini detaylı bir şekilde incelemiştir.

D) Alzaymır teşhisinde bir duyudaki işlev kaybının önemini vurgulamıştır.

E) Alzaymır tedavisinde alternatif yöntemlerin olduğuna dikkat çekmiştir.

AYT - 2024 ÖSYM

Fıstık ezmesi testini daha önce hiç duymamış olabilirsiniz. Bir kişide Alzheimer olup olmadığına dair ipuçları veren çok düşük maliyetli bu testi yapmak, o kişiden fıstık ezmesini koklamasını istemekten ibaret.

Florida Üniversitesi'nde yapılan çalışmaya göre koku alma yeteneği kafatası siniri ile ilişkili ve bilişsel eksiklik durumunda da ilk etkilenecek yeteneklerden. Özellikle Alzheimer hastalarının koku duyusu çok özel bir şekilde etkileniyor: Sol burun deliğinin koku alma yetisi sağ burun deliğininkinden daha çok azalıyor. Tuhaf ama gerçek! Çalışma sırasında hastanın bir burun deliği kapatılarak bir kaşık fıstık ezmesinin kokusunu alabileceği uzaklık ölçüldü. Alzheimer hastasında, sol burun deliğinin fıstık ezmesinin kokusunu alması için sağ burun deliğine göre fıstık ezmesine 10 cm daha yaklaşması gerekmiş. Bu durum kontrol hastalarında değil sadece Alzheimer hastası olan kişilerde tespit edilmiş. Koku alma duyusunun mekanizması iki farklı duyuyu kapsar: Koku alma duyusu ve trigeminal duyu (batma, yanma hissi gibi). Fıstık ezmesi koku testi için özellikle seçildi, çünkü kokusu trigeminal siniri tetiklemez sadece koku duyusunu uyarır. Bu da test sonuçlarının beyinde Alzheimer'a dair belirtilerle ilişkilendirilmesi açısından önem taşıyor. Florida Üniversitesi'ndeki ekibin bu keşfi, Alzheimer riskinin tespiti için ucuz bir erken uyarı testi olarak değerlendiriliyor. Nörolojik ve ruhsal muayene gerektiren Alzheimer hastalığının teşhisi günümüz koşullarında hayli zor. Fındık ezmesi testi ise işi hayli kolaylaştıracak gibi görünüyor.

(Özlem Ak İkinci, *Bilim ve Teknik dergisi Aralık 2013 sayısı*)

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

ÖSYM, SORULARI NEREDEN HAZIRLIYOR?

4. Bu kitabı, her biri kendi içinde bağlam oluşturan bölümler olarak tasarladım. Her bolumun iç kapağına bilmeyenler için zamanı güncelleyen, bilenler içinse bilgi tazelemeyi amaçlayan açıklama niteliğinde birer kısa yazı yazdım. Bazı okurlar, yazıları roman okuma düzeni içinde baştan sona sayfa sırasıyla okumayı yeğlerken kimileri de ilgilerini çeken başlık ve konulara göre atlaya atlaya okumak ister. Kitabı yazarken kabaca sınıflandırdığım bu iki tür okuru da gözetmeye çalıştım. İlk öbekteki okurlar için izleme kolaylığı sağlayacak bir süreklilik ve bütünlük kurmaya özen gösterdim, diğerleri içinse ilgilenmediği konulardaki yazıları kolay atlamaları için kitabı bölümlere ayırdım.

Bu parçada söz edilen kitapla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Yazarının farklı yazılarının bir araya getirildiği kapsamlı bir çalışmadır.

B) Bölümlerdeki açıklama yazıları okurun isteklerini karşılamaya yöneliktir.

C) Okur özelliklerinin sınıflandırılması yazılmasına kolaylık sağlamıştır.

D) İçerik planlaması yapılırken okurun beklentileri dikkate alınmıştır.

E) Okurun ilgisini çekecek konulara yazarı tarafından öncelik verilmiştir.

AYT - 2023 ÖSYM

Tuğla'yı, her biri kendi içinde bir bağlam oluşturan bölümler olarak tasarladım. Her bölümün iç kapağına bilmeyenler için zamanı güncelleyen, bilenler içinse bilgi tazelemeyi amaçlayan açıklama niteliğinde birer kısa yazı yazdım. Bu tür kitapların kaçınılmazıdır: Bazı okurlar, yazıları "roman okuma düzeni" içinde baştan sona sayfa sırasıyla okumayı yeğlerken, kimileri de ilgilerini çeken başlık ve konulara göre atlaya atlaya katetmek isterler. Kitabı çatarken kabaca sınıflandırdığım bu iki tür okuru da gözetmeye çalıştım. İlk öbekteki okurlar için izleme kolaylığı sağlayacak bir süreklilik ve bütünlük kurmaya özen gösterdim; diğerleri içinse ilgilenmediği konulardaki yazıları kolay atlamaları için kitabı bölümlere ayırdım.

Tuğla'da yer alan yazıların çoğunu yazdığım sıralarda, bunların zaman içinde birikip, benzerleriyle öbeklenerek farklı kitaplara doğru yol almalarını amaçladığımı hatırlıyorum. Günü gelince "Satırarası Notları", "Çakım Alevi", "Kulaklık", "Edebiyat Mutfağı" gibi adlar altında toplayacaktım güya. Olmadı. Bazı şeyler olmaz. Hele benim gibi bir ömre sığmayacak kadar çok sayıda tasarıya, hayale, hülyaya ve hakikate kapılmışsanız, hiç olmaz. Gün gelir zamanında gezindiğiniz sulara attığınız ağları orasından burasından geri toplamaya başlarsınız. Çünkü eski hülyaların varlığı yetmiyormuş gibi, yeni hayaller ve hakikatler eklenmiştir dünyanıza, yazı'nıza

(Murathan Mungan, *Tuğla*)

39 - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hiçbir yapıt boşluğa doğmaz, akan nehre sonradan eklenir. Bütün yapıtlar kendilerinden öncekilerle yapılmış bir konuşmanın izini taşır, modern romanda da bu böyledir. Dostoyevski *İnsancıklar*'da Gogol'le tartışır. Kafka *Dönüşüm*'ünde Dostoyevski'nin elli yıl önce sorduğu "İnsan mıyım, yoksa böcek mi?" sorusunu cevaplar. Oğuz Atay, romanlarını "yaralı Donkişotlar"ın, "yeraltında yaşayanlar"ın, "hamam böcekleri"nin gezindiği bir vadide yazar. Peyami Safa *Matmazel Noraliya'nın Koltuğu*'nda kahramanın yaşadığı mistik tecrübe sayesinde bambaşka bir insan olduğunu anlatırken alttan alta hâlâ "ecinni taifesi"yle boğuşur. Kısaca yazmak, her zaman geçmişle bir diyaloğa girmek anlamına gelir. Bir romancı, eserlerini ortaya çıkarma aşamasında kendini önceki yazarların ayak izlerini takip ederken bulur ki bu biraz da ölülerle konuşmak gibi bir şeydir.

39. Bu parçaya göre yapıtlarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

...

40. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılanları destekler niteliktedir?

...

MSÜ - 2025 ÖSYM

"Çoktan edinilmiş doğrular" değil, dedim. Ama çapraz okumayı davet eden bazı başlangıç fikirleri var. Birincisi, hiçbir yapıt boşluğa doğmaz; akan nehre sonradan eklenir. Bu dünya bizden önce de düşünülmüştür; bütün yapıtlar kendilerinden önceki yapıtlarla yapılmış bir konuşmanın izini taşır. Modern edebiyatta da böyle bu. Dostoyevski İnsancıklar'da Gogol'le tartışır. Kafka Dönüşüm'de Dostoyevski'nin elli yıl önce sorduğu soruyu, "İnsan mıyım, yoksa böcek mi?"yi cevaplar. Oğuz Atay romanlarını "yaralı donkişotlar"ın, "yeraltında yaşayanlar"ın, "ecinni tayfası"nın, "geviş getiren Oblomov'lar"ın, "hamamböcekleri" ve "metamorfoz"ların yankılandığı bir vadide yazar. Peyami Safa *Matmazel Noraliya'nın Koltuğu*'nda inançsız kahramanının mistik tecrübe sayesinde bambaşka bir adam olduğunu anlatırken alttan alta hâlâ "ecinni taifesi"yle boğuşuyordur. Bunun her zaman kasıtlı bir konuşma olması da gerekmiyor.

(Nurdan Gürbilek, *Benden Önce Bir Başkası*)

NOT: *Bu metin hem 2019 TYT'de hem de 2025 MSÜ'de kullanılmıştır.*

Örneklerin Devamı için Okut.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

KRONOMETRE

SÖZCÜKTE, SÖZ ÖBEKLERİNDE VE CÜMLEDE ANLAM

- **"Sözcükte ve Söz Öbeklerinde Anlam"** konusundan TYT'de 3-4, AYT'de ise 1 soru sorulmaktadır. TYT'de hemen her yıl cümledeki boşluğu tamamlama, altı çizili sözcüğün anlamını bulma veya sözün cümleye kattığı anlam sorulmaktadır. Bunun dışında sözcüğün anlamını tespit etmeye dayalı sorular sorulmaktadır. Daha önceki yıllarda "mecaz anlam" ile ilgili sorular sorulmaktaydı ancak 2028'den beri bu konudan soru sorulmamıştır. "Dolaylama", "ad aktarması", "duyu aktarması" gibi konulardan yıllardır soru sorulmamaktadır. "Sözcükte ve Söz Öbeklerinde Anlam" konusundan başarılı olmak için kelime hazinesinin geliştirilmesi gerekmektedir. Bunun için not tutmanız faydanıza olacaktır.

- **"Deyimler ve Atasözleri"** konusundan her yıl soru çıkmamaktadır. Ancak belli aralıklarla bu konudan sorular gelmektedir. Sorular, deyim ve atasözlerinin anlamına bağlı olarak sorulmaktadır. TYT'de şu ana kadar 2 deyim, 1 atasözü sorusu sorulmuştur.

- **"Cümlede Anlam"** konusundan TYT'de 3-4 soru, AYT'de ise 1 soru sorulmaktadır. Son yıllarda özellikle "iki cümleyi birleştirme", "iki cümle arası ilişki" ile "numaralı cümleleri analiz etme" soruları sorulmaktadır. TYT'de iki cümlenin birleştirilmesi 3 kez, iki cümle arasındaki ilişki de 3 kez, "parçadaki numaralı cümleleri analiz etme" 4 kez sorulmuştur. Bunun dışında "yakın anlamlı cümleyi bulma" ya da "bir cümlede asıl anlatılmak istenen" sorusu sıkça sorulmaktadır.

Detaylı Konu Analizi için Okut.

Konu Anlatım PDF'si için Okut.

Konu Anlatımını İzlemek için Okut.

Ekstra Sorular için Okut.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

Gerçek Anlam
Bir sözcüğün söylediğinde akla gelen ilk anlamı veya anlamlarıdır. Sözcüğün ilk anlamına temel anlam, buna bağlı ortaya çıkan diğer anlamlara "yan anlam" denir.

Mecaz Anlam
Bir sözcüğün gerçek anlamından sıyrılarak kazandığı yeni anlamdır. Soyut sözcükler, somut anlam kazanarak mecazlaşabilir. Somut sözcükler, soyut anlam kazanarak mecazlaşabilir.

Doğrudan Anlatım
Herhangi bir kişinin sözünü, cümlesini hiçbir değişiklik yapmadan aktarmaktır. Alıntı cümlesi ya tırnak içinde gösterilir ya da virgülle belirtilir. Cümle "dedi, demiş, der, diyor" ifadeleriyle biter.

Dolaylı Anlatım
Herhangi bir kişinin sözünü, cümlesini biraz değiştirerek aktarmaktır. Cümlenin sonunda "-dığını söyledi, -eceğini söyledi, -dığını belirtti, -eceğini ifade etti" geçiyorsa dolaylı anlatım vardır.

Üslup (Biçem)
Bir yazarın anlatım tarzı ve dilidir. Yazarın anlatımı, tekniği, söyleyiş biçimi, seçtiği yöntem, sözcük seçimi, cümle kurgusu "biçem" (üslup) olarak adlandırılır. "Yazar nasıl anlatıyor?" sorusuna cevap alınabilir.

İçerik (Muhteva)
Bir yapıtın konusu ve temasını anlatan cümlelerdir. "Yazar ne anlatıyor?" sorusuna cevap alınabilir.

Değerlendirme
Bir yapıt, bir sanatçı, bir olay ile ilgili olumlu ya da olumsuz yargıda bulunmaktır. Eleştiri cümlelerinde değerlendirme yer alır.

Ön Yargı
Bir kişi veya bir durumla ilgili peşin hüküm veya yargıda bulunmaktır. Konu veya olayla ilgili olumlu ya da olumsuz yargılar öne sürülür.

Eleştiri
Bir yapıtın, yazarın, konunun, kişinin olumlu ya da olumsuz yanlarını bulup ortaya koymaktır.

Tahmin
Bir eylem, olay ya da durumun nasıl gerçekleşeceği hakkında fikir yürütmektir. Tahmin, olaydan önce yapılır.

Öz Eleştiri
Kişinin kendisine ait özellikleri ve kendisiyle ilgili konu veya durumları eleştirmesidir.

Gözlem
Yazarın olayları anlatırken görsel ayrıntılardan yararlanmasıdır.

Hayıflanma
Acınmak, üzülmek, esef etmek, yerinmektir. Zamanında yapılmamış eylemler için kullanılır.

Gerekçe
Sebep ya da amaç bildiren yargılar "gerekçe" bildirir. ÖSYM, amaç bildiren cümleleri de gerekçe kabul etmiştir.

Sezgi
Hissedilen, sezilen bir durumu ifade eden cümlelerdir. Sezgi, önceden hissedilir.

Düşsel Ögeler
Gerçek yaşamda karşılaşamayacağımız; genellikle soyut, hayalî ögelerdir. Söz sanatlarına başvurularak hayalî ögeler kullanılır (benzetme, kişileştirme, abartma...).

Amaç-Sonuç İlişkisi
Amaç, varılmak istenen gaye, erektir. Amaç-sonuç ilişkisi "için, üzere," edatları, "de" bağlacı, "-e" durum ekiyle sağlanır. "İçin" yerine "amacıyla" gelirse amaç-sonuç, "-dığından dolayı" gelirse neden-sonuç ilgisi söz konusudur.

Neden-Sonuç İlişkisi
Bir eylemin ya da durumun, ortaya çıkmasına sebep olan durumla birlikte verilmesidir. Neden-sonuç ilişkisi "için, -den ötürü, -den dolayı" edatları, "çünkü, mademki, de, ki, zira" bağlaçları, "-den, -dığından, -ınca" ekleriyle kurulabilir.

Koşula Bağlılık
Bir olayın gerçekleşmesinin başka bir olguya ya da duruma bağlı olduğu cümlelerdir. Koşul "-ise, -se" eki, "üzere, yeter ki, ama" sözcükleri, "-ınca, -dıkça, -madan" zarf-fiilleriyle sağlanabilir.

Karşılaştırma
İki olay, varlık, durum arasındaki benzerlik ve farklılıkları ortaya koymaktır. Karşılaştırma anlamı "en, ise, kadar, -den daha, -e oranla, göre, gibi" sözcükleri, "-den" ekiyle sağlanır.

Tekdüze (Monoton) Yargılar
Değişmeyen, düzenli ve aynı biçimde tekrarlanan eylemlerdir.

Kınama
Yapılan bir işin kötü olduğunu belirten biçimde söz söylemek, ayıplamak, dışlamaktır.

Pişmanlık
Yaptığı bir işin veya davranışın olumsuz sonucunu görerek üzülmektir.

Yakınma
Sızlanmak, sızlanarak anlatmak, şikâyet etmektir. Memnuniyetsizlik ifade eden cümlelerde olur.

Gerçekleşmemiş Beklenti
Bir beklentinin gerçekleşmemesi durumudur. Genellikle "zannetmiştim", "sanıyordum", "ummuştum" gibi sözcüklere yer verilir.

Empati
Duygudaşlık, aynı duyguları paylaşma, kendisini duygu ve düşünce açısından başkasının yerine koyabilmedir.

İvedi
"Acele", "acele olarak yapılma", "çabucak", "hemen" anlamlarını taşır.

Tasarı
Olması ya da yapılması istenen, planlanan şeyin zihinde aldığı biçime verilen addır.

Saptama
Bir durumu veya olayı tespit etmedir.

Aşamalı Durum
Bir durumun veya olayın belirli aşamalarda gerçekleşmesidir. Genellikle "gittikçe", "gitgide", "gün geçtikçe" gibi sözlere yer verilir.

Çıkarım
Bir cümledeki doğru, yanlış ve gerçeklerden yola çıkarak başka yargıları ortaya koyma işidir. "Demek ki, gösteriyor, gösterdi, görünüyor, benziyor" sözcükleriyle sağlanır.

Varsayım
Gerçekleşmemiş bir olayı, durumu gerçekleşmiş gibi kabul edip ona göre bir düşünceyi ortaya koymaktır. "Tut ki, farz et ki, diyelim ki, tutalım ki, say ki..." gibi ifadeler kullanılır.

Öznellik
Bireyin duygu ve düşüncelerine dayanan, kişiden kişiye değişen, kanıtlanamayan, yorumlanabilir yargılardır. Kişisel, subjektif, göreceli (göreli), değişken, ölçülemeyen, taraflı yargılardır.

Nesnellik
Bireyin duygu ve düşüncelerine dayanmayan, kişiden kişiye değişmeyen, kanıtlanabilen ve yorumlanamayan yargılardır. Objektif, bilimsel, kesin, ölçülebilen, herkese göre aynı olan yargılardır.

Olasılık (İhtimal)
Bir olayın gerçekleşip gerçekleşmeyeceğinin tam olarak bilinmemesidir. "Belki, galiba, zannedersem, herhâlde, -ebilmek" sözcükleri ve "-dır, -meli, -ecek" ekleri genellikle ihtimal anlamı katar.

Sitem
Bir kimsenin davranışlarından ya da sözlerinden dolayı duyulan kırgınlığı, üzüntüyü belirtmektir.

Açıklama İlişkisi
Bilinmeyeni bilinir kılmaya çalışmaktır. Aralarında açıklama ilgisi olan cümlelerin arasına "çünkü" konabilir.

Karşıtlık
Anlamca birbirine zıt durumların çağrıştırıldığı cümlelerdir. Edebiyatta tezat olarak ifade edilir.

Öngörü
Bir durumun, işin ileride nasıl bir hâl alacağını kestirmeye yönelik yargılarda bulunmaktır.

İkilem
İnsanın iki seçenekten birini seçmede kararsızlık yaşaması durumudur.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

ÇÖZÜMLÜ SORU 1

Karla kapanan site yolunu açmak için erkenden kalkmıştım sabah. Eve döndüğümde kapıyı açıp içeri girdim, soğuktan donan ellerimi ovuşturdum. Üzerimdeki soğuğun ağırlığını atmak için perdeleri ve pencereleri açmak istedim önce, biraz hava değişimi iyi gelirdi. Dışarıda lapa lapa yağan karı seyrederken kollarımı iki yana açtım, derin bir nefes aldım, böylece içimi bir huzur kapladı.

Bu parçada "açmak" **sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?**

A) Engeli kaldırmak
B) Birbirinden uzaklaştırmak
C) Örtülmüş olan şeyleri açmak
D) Düğümü veya dolaşmış bir şeyi bu durumdan kurtarmak
E) Bir şeyi kapalı durumdan açık duruma getirmek

ÇÖZÜM

Bu tür soruları çözerken istenen kelimeleri tek tek analiz etmek gerekir.

"Açmak" sözcüğünün parçadaki kullanımlarını analiz edersek **"yolunu açmak"**: Karla kapanan yolu açmak. A şıkkındaki "engeli kaldırmak" anlamında kullanılmış: Karın engel oluşturduğu yolu ulaşıma hazır hâle getirmek.

"kapıyı açıp": E şıkkındaki "kapalı durumdan açık duruma getirmek" anlamında: Eve girerken kapalı kapıyı açık konuma getirmek.

"perdeleri ve pencereleri açmak": C şıkkındaki "örtülmüş olan şeyleri açmak" anlamında: Kapalı/örtülü olan perdeleri ve pencereleri açık duruma getirmek.

"kollarımı açtım": B şıkkındaki "birbirinden uzaklaştırmak" anlamında: Kolları vücuttan uzaklaştırarak yana doğru germek.

D şıkkındaki "düğümü veya dolaşmış bir şeyi bu durumdan kurtarmak" anlamı parçada kullanılmamıştır. Bu anlama örnek olarak "ipin düğümünü açmak" verilebilir.

Cevap: D

ÇÖZÜMLÜ SORU 2

Reşat Nuri'nin entelektüel birikimini aktardığı roman kahramanları, yaşadıkları dönemin toplumsal şartlarını derinden hissederler. Bu kahramanların atalarından yadigâr değer yargıları ve geleneksel bakış açıları, onları modern dünyanın getirdiği yenilikler karşısında çatışmaya sürükler. Onların bu çatışmaları, yazarın kültürel değişim karşısındaki duruşunun yansıması gibidir.

Bu parçada altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Yazarın çocukluk yıllarından beri biriktirdiği köy ve kasaba yaşamına dair gözlemleri, eserlerindeki karakterlerle yeniden hayat bulmaktadır.
B) Dedesinden hatıra kalan bu cep saati, tüm zorluklara rağmen onun geçmişle olan son bağlantısı ve en değerli hazinesiydi artık.
C) Romandaki şahısların içinde bulundukları toplumsal sınıfın özellikleri ve değer yargıları, onların tutum ve eylemlerini derinden etkilemektedir.
D) Anlatıcının geçmişten getirdiği bireysel tecrübeleri ve yaşanmışlıkları, karakterlerin psikolojik derinliğini artırmaya yönelik unsurlardır.
E) Yazarın edebî anlayışında öne çıkan geleneksel motifler ve kültürel değerler, karakterlerin iç dünyasını şekillendiren temel ögelerdir.

ÇÖZÜM

"Yadigâr" sözcüğünün sözlük anlamı "hatıra kalan şey"dir. Paragrafta bu sözcük "atalarından yadigâr değer yargıları" şeklinde, geçmişten miras kalan manevi değerler, hatıra anlamında kullanılmış. Her seçeneği tek tek incelersek:

A seçeneğindeki **"biriktirdiği gözlemler"** ifadesi kişinin kendi deneyimlerini ifade eder, başkasından kalan bir miras söz konusu değildir.

B seçeneğindeki **"dedesinden hatıra kalan bu cep saati"** tam olarak **"yadigâr"** kelimesinin karşılığıdır çünkü bir kişiden (dedesinden) kalan bir eşya söz konusudur. "Hatıra kalan" ifadesi doğrudan yadigârın anlamını veriyor. Somut bir nesne (cep saati) üzerinden miras kavramı aktarılıyor.

C seçeneğinde **"toplumsal sınıfın özellikleri"** genel bir durumu anlatır, birinden hatıra kalma anlamı yoktur.

D seçeneğindeki **"geçmişten getirdiği bireysel tecrübeler"** kişisel birikim ifade eder, başkasından kalan bir miras anlamı taşımaz.

E seçeneğinde **"geleneksel motifler"** toplumsal değerleri anlatır, kişiden kişiye kalan bir hatıra anlamı içermez.

Bundan dolayı, **"yadigâr"** kelimesinin anlamını hem sözcük karşılığı hem de kullanım amacı bakımından tam olarak karşılayan tek seçenek B'dir.

Cevap: B

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ÇÖZÜMLÜ SORU 3

- **sarmak:** Kuşatmak.
- **geri:** Geçmiş, mazi.
- **kaygı:** Endişe.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "sarmak, geri, kaygı" **sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?**

A) Ekonomik kalkınma hamleleriyle geride bırakılan zorlu süreçlerin kaygısı, tıpkı bir sonbahar sisi gibi sararken ülkeyi, mazinin tecrübeleri ışık tutuyordu geleceğe.

B) Araştırma komisyonunun hazırladığı kapsamlı rapor, geride kalan projelerin kaygısını unutturacak biçimde sardı yetkilileri.

C) Küresel ısınmanın etkileri bütün dünyayı sararken geride bıraktığımız yüzyılın çevresel kaygıları, mazinin ihmallerinden doğan sonuçlar olarak karşımıza çıkıyordu.

D) Toplumu derinden saran ekonomik belirsizlik endişesi, geride derin yaralar bırakırken geçmiş kaygılar da peşimizi hiç bırakmıyordu.

E) Düşman ordusu bu küçük şehri dört bir yandan sararken geride kalan mutlu günlerin kaygısı ve belirsiz yarınların endişesi bütün şehir halkının içini derinden kemiriyordu.

ÇÖZÜM

Bu tip anlam bilgisi sorularında öncelikle verilen sözcüklerin sözlük anlamlarını tespit etmek ve bu anlamların seçeneklerde nasıl kullanıldığını dikkatle incelemek gerekir. Sözcüğün bağlam içindeki kullanımı, istenen anlamı tam olarak karşılamalıdır. Soruda üç kelimenin anlamları verilmiş: sarmak: Kuşatmak; geri: Mazi/geçmiş; kaygı: Endişe.

A) **"sararken"** kelimesi "kaplamak" anlamında kullanılmış, kuşatmak değil.

B) **"sardı"** kelimesi "hoşuna gitmek/etkilemek" anlamında kullanılmış, kuşatmak değil.

C) **"sararken"** kelimesi "yayılmak" anlamında kullanılmış, kuşatmak değil.

D) **"saran"** kelimesi "kaplamak" anlamında kullanılmış, kuşatmak değil.

E) **"sararken":** Düşman ordusunun şehri kuşatması anlamında; "geride": Geçmişteki mutlu günler anlamında; "kaygısı": Endişe anlamında kullanılmıştır. Yani "sarmak" fiili askerî bir kuşatmayı anlatmaktadır. "Geride kalan" ifadesi geçmiş zamanı işaret etmektedir. "Kaygı" kelimesi doğrudan endişe anlamında kullanılmıştır.

Cevap: E

ÇÖZÜMLÜ SORU 4

(I) Eğitim kurulunun seçtiği bazı öğrenciler üzerinde yapılan bir araştırma, okuldaki sosyal aktivitelerin başarıya olan etkisini net bir şekilde ortaya koymuştu. (II) Araştırmanın sonuçlarına göre öğrencilerin akademik başarılarıyla sosyal etkinliklere katılımları arasında doğrudan bir ilişki olduğu tespit edilmişti. (III) Müzik, resim ve tiyatro gibi sanatsal faaliyetlere katılan öğrencilerin rastgele seçildiği kontrol grubunda dikkat ve algı seviyelerinin daha yüksek olduğu gözlemlendi. (IV) Spor müsabakalarına katılan öğrencilerden belirlenen grubun, hem fiziksel hem de zihinsel gelişim açısından diğer öğrencilerden daha iyi durumda olduğu anlaşıldı. (V) Bilimsel kulüp çalışmalarına katılan öğrenciler arasından seçilen on beş kişilik grubun ise problem çözme becerilerinin dikkat çekici ölçüde geliştiği belirlendi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "seçmeden, iyisini kötüsünü ayırmadan, rastgele" **anlamına gelen bir ifade kullanılmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

ÇÖZÜM

Bu tarz soruları çözerken bir çözüm stratejisi geliştirmek gereklidir. Bunlar

1. Önce anahtar kelime/kavramı tespit etmek ("rastgele")
2. İstenen anlamı belirlemek ("seçmeden, iyisini kötüsünü ayırmadan")
3. Cümleleri tek tek inceleyerek bu anlamı taşıyan kullanımı bulmak

Cümleleri incelediğimizde

I. cümle: "seçtiği bazı öğrenciler" - planlı bir seçim söz konusu

II. cümle: "rastgele" kelimesi yok, seçimle ilgili ifade de yok.

III. cümle: "rastgele seçildiği kontrol grubunda" - öğrencilerin hiçbir kriter gözetilmeden gelişigüzel seçildiğini ifade ediyor.

IV. cümle: "belirlenen grubun" - planlı bir seçim ifade ediyor.

V. cümle: "seçilen on beş kişilik grubun" - belirli sayıda, planlı bir seçim.

Sonuç: Yalnızca III. cümlede "rastgele" kelimesi hem kullanılmış hem de istenen "seçmeden, iyisini kötüsünü ayırmadan" anlamını karşılamıştır.

Cevap: C

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ÇÖZÜMLÜ SORU 1

I. Her anne baba çalışan çocuğunun üniversite eğitiminde başarılı olmasını, meslek hayatında kendini geliştirmesini ve geleceğe hazırlanmasını beklemektedir.

II. Günümüz iş dünyasında teorik bilgiler -uygulamaya yönelik pratik beceriler kazanılmadığından- meslekî gelişim için tek başına yeterli görülmemektedir.

Verilen I. cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) II. cümlede yer alan düşünceyi destekleyici bir çıkarım sunmaktadır.

B) II. cümlede belirtilen durumun ortaya çıkış nedenini açıklamaktadır.

C) II. cümlede ifade edilen görüşün geçerliliğini sorgulamaktadır.

D) II. cümlede sunulan durumun olası sonuçlarına değinmektedir.

E) II. cümlede yapılan saptamanın yanlışlığını kanıtlamaktadır.

ÇÖZÜM

İki cümle ilişkisini analiz eden sorularda öncelikle cümleler arasındaki mantık bağını tespit etmek gerekir. Bu tür sorularda genellikle neden-sonuç, amaç-sonuç, karşılaştırma, örnekleme, açıklama, destekleme gibi anlam ilişkileri aranır. Verilen cümleleri dikkatle okuyup aralarındaki anlam ilişkisini belirlemek, doğru cevaba ulaşmada ilk adımdır. Burada da I. cümlenin II. cümleyle nasıl bir anlam ilişkisi içinde olduğunu bulmamız gerekiyor.

İki cümle arasındaki ilişki:

I. cümle: Anne babaların çocuklarından beklentilerini anlatıyor (başarı, gelişim, hazırlık).

II. cümle: İş dünyasında sadece teorik bilgilerin yetersiz kaldığını belirtiyor.

Anne babaların yüksek beklentileri ve sadece akademik başarıya odaklanmaları, pratik becerilerin göz ardı edilmesine yol açıyor. Bu durum da II. cümlede belirtilen yetersizlik durumunun ortaya çıkmasına neden oluyor. Yani I. cümle, II. cümlede söz edilen durumun "neden"ini açıklıyor.

Cevap: B

ÇÖZÜMLÜ SORU 2

- Uyku öncesi hangi faktörler uyku kalitesini etkilemektedir?
- Hangi yaş gruplarında uyku bozuklukları daha yaygın görülmektedir?
- Kaliteli uykunun insan sağlığına olumlu etkileri nelerdir?
- Uykusuzluğun sağlık üzerindeki olumsuz etkileri nelerdir?

Aşağıdaki araştırma sonuçlarından hangisi bu sorulardan herhangi biriyle ilişkili değildir?

A) Uzun süre uykusuz kalan bireylerde, yaş ve çevresel faktörlere bağlı olarak farklı sağlık sorunlarının ortaya çıktığı belirlenmiştir.

B) Uyku öncesi teknolojik cihaz kullanımının, melatonin hormonunun salgılanmasını olumsuz etkilediği ve uyku kalitesini düşürdüğü saptanmıştır.

C) Uyku ilacı kullanan hastaların beyin aktivitelerinde, diğer hastalara göre daha belirgin değişimlerin yaşandığı tespit edilmiştir.

D) Düzenli ve kaliteli uyku uyuyan kişilerin bağışıklık sisteminin güçlendiği ve hastalıklara karşı direncinin arttığı gözlemlenmiştir.

E) Yaşlı bireylerde uyku düzensizliğinin, genç yaştaki bireylere göre daha sık görüldüğü ve daha uzun sürdüğü kanıtlanmıştır.

ÇÖZÜM

Soru-cevap ilişkisine dayalı bu tür sorularda sistematik bir çözüm yöntemi izlemek gerekir. Öncelikle verilen soruları dikkatle okuyup kapsadıkları konuları belirlemek, ardından seçeneklerdeki araştırma sonuçlarının bu sorularla ilişkisini tek tek kontrol etmek önemlidir. Burada aranan, sorularla ilişkisi olmayan seçeneği bulmaktır. Bu tür sorularda yanıltıcı olarak seçeneklerde konuyla ilgili gibi görünen ama sorularla doğrudan bağlantısı olmayan ifadeler kullanılabilir. Bu nedenle her seçeneği, verilen sorularla birebir eşleştirerek kontrol etmek gerekir.

Sorular şu konuları kapsıyor:

1. Uyku öncesi faktörler ve kalite ilişkisi
2. Yaş grupları ve uyku bozuklukları
3. Kaliteli uykunun olumlu etkileri
4. Uykusuzluğun olumsuz etkileri

Seçeneklerin analizi:

A) Uykusuzluğun olumsuz etkileriyle ilgili **(4. soruyla ilişkili)**

B) Uyku öncesi faktörlerle ilgili **(1. soruyla ilişkili)**

C) Uyku ilacı ve beyin aktivitesi konusu sorularda yok

D) Kaliteli uykunun olumlu etkileriyle ilgili **(3. soruyla ilişkili)**

E) Yaş grupları ve uyku bozukluklarıyla ilgili **(2. soruyla ilişkili)**

Cevap: C

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ÇÖZÜMLÜ SORU 3

I. Okuma alışkanlığı, çocukluk döneminde aile içinde başlayan ve temel becerilerin kazanılmasıyla gelişen bir süreçtir.

II. Zamanla bu okuma becerisi, bireyin kendini geliştirmesi ve düşünce dünyasını zenginleştirmesiyle kalıcı bir alışkanlığa dönüşür.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Daha çok aile içinde başlayan okuma alışkanlığı, temel becerilerin kazanılmasıyla bireyin kendini geliştirmesine ve düşünce dünyasını zenginleştirmesine katkı sağlar.

B) Çocukluk döneminde kazanılan okuma becerisi, zamanla bireyin düşünce dünyasını zenginleştirerek hem kendini geliştirmesini hem de alışkanlık kazanmasını sağlar.

C) Çocukluk döneminde aile içinde başlayıp temel becerilerle gelişen okuma alışkanlığı, zamanla bireyin kendini geliştirmesi ve düşünce dünyasını zenginleştirmesiyle kalıcı bir nitelik kazanır.

D) Bireyin kendini geliştirmesi ve düşünce dünyasını zenginleştirmesi, çocukluk döneminde aile içinde başlayan okuma alışkanlığının temel becerilerle pekişmesini sağlar.

E) Okuma alışkanlığının çocukluk döneminde aile içinde kazanılması, bireyin temel becerilerini geliştirerek düşünce dünyasını zenginleştirmesine olanak tanıyarak bu durumun her durumda kalıcı olmasına vesile olur.

ÇÖZÜM

İki cümlenin birleştirilmesi sorularında dikkat edilmesi gereken temel noktalar vardır. Öncelikle her iki cümledeki ana düşünceyi ve yan düşünceleri doğru tespit etmek gerekir. Cümlelerin zaman akışı, neden-sonuç ilişkisi ve anlam bütünlüğü korunmalıdır. Ayrıca birleştirme yapılırken gereksiz tekrarlardan kaçınılmalı ve dil bilgisi kurallarına uyulmalıdır.

I. cümle:

Ana düşünce: Okuma alışkanlığının başlangıcı

Zaman: Çocukluk dönemi

Mekân: Aile içi

Süreç: Temel becerilerin kazanılması

II. cümle:

Ana düşünce: Okuma becerisinin dönüşümü

Zaman: Zamanla (süreç içinde)

Sonuç: Kalıcı alışkanlık

Araç: Kendini geliştirme ve düşünce dünyasını zenginleştirme

Seçeneklerin değerlendirilmesi:

A) "Daha çok" ifadesi eklenerek anlam değiştirilmiş

B) Süreç eksik aktarılmış

C) Tüm ögeler doğru sırayla ve eksiksiz birleştirilmiş

D) Neden-sonuç ilişkisi tersine çevrilmiş

E) "Her durumda" ifadesi eklenerek anlam genişletilmiş

Cevap: C

ÇÖZÜMLÜ SORU 4

Tecrübeli yazarlar, bir konuyu ele alırken öncelikle o konunun tüm yönlerini derinlemesine araştırdığı ve bu araştırma sürecinde edindiği her yeni bilgiyi titizlikle değerlendirip eserlerine yansıttığı için, ortaya koydukları eserlerin ötesinde mesleki açıdan önemli kazanımlar elde ederler.

Bu cümlede yazarlarla ilgili asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Konuları derinlemesine araştırmaları ve titiz çalışmaları, eserlerinin niteliğini doğrudan etkilemektedir.

B) Araştırdıkları konunun farklı boyutlarını keşfettikçe yazarlık deneyimleri ve birikimleri artış göstermektedir.

C) Eserlerini oluştururken yaptıkları kapsamlı araştırmalar, onların yeni konulara yönelmelerini sağlamaktadır.

D) Her yeni bilgiyi titizlikle değerlendirmeleri, eserlerinin hem içerik hem de biçim açısından gelişmesine katkı sağlamaktadır.

E) Konuların derinliklerine inmeleri ve bunları eserlerine yansıtmaları, onların yazarlık sürecindeki temel hedefleridir.

ÇÖZÜM

Bir cümledeki asıl anlatılmak isteneni bulmak, metin analizi ve yorumlama becerisi gerektiren önemli bir süreçtir. Bu tür sorularda öncelikle cümlenin ana unsurlarını belirlemek yani özne, eylem ve bu eylemin sonuçlarını tespit etmek gerekir. Ardından cümlede kullanılan yan cümlelerin, bağlaçların ve ara sözlerin işlevlerini değerlendirerek yazarın vermek istediği temel mesaja ulaşmak önemlidir. **Cümlede geçen neden-sonuç ilişkilerini, koşul bildiren ifadeleri ve vurgulanan noktaları dikkatle incelemek doğru cevaba ulaşmada belirleyici rol oynar.**

Cümlenin ana unsurları:

Özne: Tecrübeli yazarlar

Eylem: Araştırma ve değerlendirme

Sonuç: Mesleki kazanımlar

A'da eser niteliğine odaklanmış, asıl vurguyu kaçırmış; C'de yeni konulara yönelme ifadesi cümlede yer almıyor; D'de biçimsel gelişime odaklanmış, ana fikri yansıtmıyor; E'de temel hedef vurgusu cümlenin özüyle uyuşmuyor. Doğru cevap B'dir çünkü cümlede vurgulanan asıl nokta, yazarların konuları araştırıp değerlendirirken edindikleri mesleki deneyim ve birikimdir.

Cevap: B

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

1. Sevetlana Aleksiyeviç, Sovyetlerin yıkılma sürecini merkeze aldığı *İkinci El Zaman* kitabında canlı tanıklarla, resmî tarihin tekdüze rakamlarında kaybolan hayatları, sokaktaki insanın gerçek hikâyesini anlatır.

Bu cümledeki altı çizili sözcüğü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Yaşadığı olayları farklı bir bakış açısıyla aktarmasıyla tanınıyor bu yazar.
B) Ben merkezci bir anlatımı benimseyen yazarın hikâyeleri ilgi çekiyor.
C) Yazarın monoton anlatımı hayatının aynı doğrultuda devam etmesinden kaynaklanıyor.
D) Kimseye tolerans göstermeyen bir eleştirmen edasıyla yazılarını kaleme alıyor bu yazar.
E) Yazarın otobiyografik romanlarını okurken birçok ayrıntıyla karşılaşıyor okur.

2. I. Gezegenimize mavi rengini veren, yaşamın kaynağı sudur.
II. Bedenimizdeki oranında meydana gelebilecek en küçük eksilme yaşamımızı tehlikeye atıyor.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bedenimizdeki oranında meydana gelebilecek en küçük eksilmenin yaşamımızı tehlikeye attığı su, hem gezegenimize mavi rengini veren hem de yaşamın tek kaynağıdır.
B) Gezegenimize mavi rengini veren, yaşamın kaynağı olan suyun bedenimizdeki oranında bazı zamanlarda oluşabilecek en küçük azalma yaşamımızı tehlikeye atıyor.
C) Gezegenimize mavi rengini veren, yaşamın kaynağı olan suyun bedenimizdeki oranında oluşabilecek en küçük azalma yaşamımız için risk oluşturuyor.
D) Gezegenimize mavi rengini veren de yaşamın kaynağı da olan suyun bedenimizdeki oranında meydana gelebilecek en küçük eksilme yaşamımızı büyük tehlikeye atıyor.
E) Gezegenimize hem mavi rengini veren hem de yaşamın çoğu zaman kaynağı olan suyun bedenimizdeki oranında oluşabilecek en küçük eksilme yaşamımız için risk oluşturuyor.

3. I. Bedendeki birçok kimyasal olayın belirli bir saati vardır.
II. Uykumuzun gelmesi, uyanmamız, karnımızın acıkması gibi işlevler büyük ölçüde biyolojik saatimizin denetimindedir.

Verilen II. cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. cümlede ifade edilen durumun özellikle hangi nedenlere bağlı olarak ortaya çıktığından söz edilmektedir.
B) I. cümlede anlatılan durumun yol açtığı birçok olumsuzluk dile getirilmektedir.
C) I. cümlede ele alınan konu, örnekler verilerek pekiştirilmektedir.
D) I. cümledeki olgunun hangi koşullarda gerçekleşmediği açıklanmaktadır.
E) I. cümlede değinilen görüşün bilimsellikten uzak olduğu vurgulanmaktadır.

4. Bir metni okurken onun sesini işitebilmek, oradaki problemin ne olduğunu anlayabilmek için kendi sesimizi kısmamız gerekir. Aksi takdirde kendimizin çoktan vardığı doğrulara kanıt aramak üzere okuruz ya da çoktan oluşmuş bir kuramı pekiştirmek üzere metni yağmalarız. Aynı doğrularla başlar, aynı doğrularla eve döneriz.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bir metni kişisel kabullerinin tartımından geçirerek okumak
B) Mevcut düşüncelerini geri plana iterek okunanları anlamaya çalışmak
C) Metinleri kendi türlerinin gerçekliği içinde anlamaya çalışmak
D) Metinleri başka yapıtlara yaptıkları göndermelerle birlikte okumak
E) Metnin duygu ve düşünce evrenini karşıt argümanlarla birlikte ele almak

LİMİT YAYINLARI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

5.

- Kahve tüketiminin insan metabolizmasına etkileri nelerdir?
- Kahve tüketimi hangi meslek gruplarında daha yaygındır?
- Kahve içme alışkanlığının temelinde yatan sebepler nelerdir?
- Kahve tüketim alışkanlığının insanın başarısı üzerinde bir etkisi var mıdır?

Aşağıdaki araştırma sonuçlarından hangisi bu sorulardan herhangi biriyle ilişkili değildir?

A) Kahve içen kişilerin, içmeyenlere göre dikkat gerektiren işlerde daha başarılı oldukları gözlemlenmiştir.

B) İnsanların kahve tüketme alışkanlığının arkasında, kahvenin içerdiği kafein maddesine karşı geliştirilen bağımlılığın yattığı saptanmıştır.

C) Kahve tüketiminin, vücut metabolizmasını hızlandırdığı ve yağ yakımını artırdığı tespit edilmiştir.

D) Kahve çekirdeklerinin kavrulma derecesinin, erkeklerin ve kadınların tercihlerinde farklılık gösterdiği ortaya çıkmıştır.

E) Gece vardiyasında çalışan sağlık personeli ve güvenlik görevlilerinin kahve tüketiminin diğer meslek gruplarına göre daha yüksek olduğu belirlenmiştir.

6.

- **sağlamak:** Bir işin olması için gerekli durumu, şartları hazırlamak; temin etmek.
- **geçim:** Geçinmek işi; maişet.
- **düşmek:** Yakışık almak.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "sağlamak, geçim, düşmek" **sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?**

A) Milletin geçimini sağlayamayan hükûmetler düşme tehlikesi ile karşı karşıya gelir.

B) Babasının sağladığı imkânlarla şimdiye kadar geçim derdine düşmeden yaşayabilmişti.

C) Geçim ehli olmayan birinin sağladığı şeylerden yararlanmak insanı zor duruma düşürür.

D) Hayırsevere düşen, yardıma muhtaç insanların geçimini sağlayacak yardımları yapmaktır.

E) Geçim derdinde olan bir taksiciye düşen, arabaları sağlayarak ceza yeme durumuna düşmek midir?

7. *Ebruli Düşler Albümü*'ndeki her bir şiirin üzerinde çalışılarak kurulduğu, okunduğu ilk anda bile fark ediliyor. Şair, şiirinde işçiliği önemsediğini hissettiriyor; şiirleri de bunu gösteriyor. Ama hemen hemen hepsinde, "bir rüyadan artakalmanın hüznü" bir şemsiye gibi psikolojik tavrı, entelektüel kaygıyı, poetik tercihi tayin ediyor.

Bu parçadaki "işçiliği önemsemek" **sözüyle söz konusu şiirlerin hangi özelliği anlatılmak istenmiştir?**

A) Birikime dayanan

B) Biçimsel yönlerine dikkat edilen

C) İçeriksel titizliği olan

D) Somut yönleri bulunan

E) Herkesçe güzel bulunan

8. Mahmut Temizyürek'in şiirini en başından değişik kılan; onun şiir yoluyla okuru ikna çabası, arayışı ve isteğidir.

Bu cümledeki altı çizili sözcüğün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

A) olağan dışı B) etkileyici C) farklı

D) alışılmışın dışında E) başka

9. Müzik ve dans alanında ---- yaklaşımların aksine disiplinler arası diyalog içinde üretilen eserlerde ortaya çıkan belirli kavramların bu her iki sanat alanı için de ---- güce sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) tartışmasız - yenilikçi

B) engelleyici - büyüleyici

C) genelgeçer - dönüştürücü

D) belirtilen - düzenleyici

E) dile getirilen - belirleyici

LPKR12PRG25-001

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

1. Yazarın *Acıbademdeki Köşk* adlı hikâyesi, gerek kurgusu gerek anlattığı olay gerekse anlatım tarzı bakımından diğer hikâyelerinden çok farklıdır. Köşkün bahçesinde, "evin mühim şahsiyetlerinden" biri olarak tanıtılan "Derviş" adında bir at vardır. Evin çeşitli ihtiyaçlarını karşılamak üzere iş gören arabasında kullanılan bu at, alelade bir at değildir. Anlatıcıya göre bu at, "attan insana doğru olan tekâmülün yarı yolunda kaldığı için çok muzdarip"tir.

Bu parçada altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Kitapta kendini hissettiren felsefi arka planla birlikte atbaşı giden yeni bir şey yaratma-yaratamama ikilemi de ağır basmaktadır.

B) Yazarın kitaba hâkim olan ironik anlatımı göz önünde bulundurulursa bir hayli de gülünç olanın yer yer öne çıkıp şimdiye dokunması dikkat çekmiş.

C) Okuyucusunu oldukça durağan bir atmosferle karşılaştırarak asıl ivmeyi ve hareketliliği aralara, derinlere saklayan Yücel; her başlattığı sürecin sonunu gerçek olana teslim etmiş.

D) Sait Faik; bayağı durumlardan yol çıkmasına rağmen çarpıcı bir öykü atmosferi oluşturabilmiş, ender yazarlardan biridir.

E) Piyasaya çıktığında deprem etkisi yaratan oyun, dinamiklerinde yaptığı yenilikçi değişikliklerle ardı sıra gelen hemen hemen tüm video oyunlarını doğrudan etkilemişti.

2. Cahit Sıtkı Tarancı'nın en büyük endişesi, insan ve onun kâinat karşısındaki savunmasızlığıdır. Kozmik düzenin en temel çekirdeğini oluşturan insanın bütün duyguları, dramı şairi yakından ilgilendirmekte; âdeta "arzın kımıldanışlarını kaydeden sismograf gibi" evrende insanı kuşatan temel değerlere anlam kazandırmaya çalışmaktadır.

Bu parçadaki "arzın kımıldanışlarını kaydeden sismograf gibi" **sözü Cahit Sıtkı Tarancı'yla ilgili aşağıdakilerden hangisini ifade etmektedir?**

A) Hassas olması

B) Bilimselliğe dayanması

C) Gerçekliği sorgulaması

D) Ayrıntıları önemsemesi

E) Yenilikler keşfetmesi

3. İngiltere'de yapılan yeni bir araştırmaya göre, çalıştığımız ve izin günlerimiz arasında uyku alışkanlıklarındaki küçük farklar, bağırsaklarımızdaki bakterilerde sağlıksız değişikliklere yol açabilir.

Bu cümleden aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

A) Yatma ve uyanma saatlerini düzenli tutmak hastalık riskimizi azaltmada etkili olabilir.

B) Az uyuyanlar ve çok uyuyanlar, pek çok hastalığa yakalanabilir.

C) Uyku eksikliği, bağışıklık sistemimizi bastırarak bizi enfeksiyonlara daha açık hâle getirebilir.

D) Uyku sorunları, yaş ve cinsiyete bağlı olarak değişkenlik gösterebilir.

E) Uykunun tam olarak gerçekleşmesinin, insanların başarılarında etkisi olabilir.

4. (I) *Sunshine* filminden tanıdığımız Koreli yönetmen Lee Chang-dong'un son filmi *Şüphe*, Cannes'da aldığı ödülle birlikte bir Haruki Murakami öyküsünden uyarlanmasıyla da konuşuluyor. (II) Film Murakami'nin *Ahır Yakma* öyküsünden benzer bir isimle, benzer birkaç karakter ve benzer birkaç olayla uyarlanmış. (III) Öte yandan Faulkner'ın da *Barn Burning* isimli bir hikâyesi olduğunu ve filmde Faulkner'ın da anıldığını hatırlatalım. (IV) Her ne kadar filmin senaristleri Murakami'ye duydukları saygı gereği hikâyelerine uyarlama deseler de filmin kendine özgü dehlizlerini, kasıtlı savrulmalarını yer yer görebiliyoruz. (V) Filmin hikâyesi, sorular soran ve bu sorulara cevap vermeye çalışırken yeni sorular yaratan bir akış üzerine kurulmuş.

Bu parçada numaralanmış cümlelerde söz edilen filmle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede, uluslararası alanda kazandığı başarısından söz edilmiştir.

B) II. cümlede, uyarlandığı edebî yapıtla ortaklıklarına değinilmiştir.

C) III. cümlede, temelde esinlendiği yazar ve yapıtı belirtilmiştir.

D) IV. cümlede, özgün yanlarına vurgu yapılmıştır.

E) V. cümlede, olay örgüsünün temel özelliklerinden bahsedilmiştir.

LİMİT YAYINLARI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

5. Michalengelo'yu Musa'nın ellerine toplu bir hareket vermeye zorlayan, mermersizlik olmuştur.

Bu cümle aşağıdaki cümlelerden hangisiyle anlamca aynı doğrultudadır?

A) Büyük sanatçı; güçlüğün coşturduğu, engeli kendisine sıçrama tahtası yapan adamdır.

B) Gerçek sanatçı, gördüklerini değil hissettiklerini ve yaşadıklarını dile getirir.

C) Sanatçı; düzgün bir bütün kurabilmek için her şeyi düzene sokmak, bir parçayı öteki parça ile uyumlu kılmak zorundadır.

D) Hiçbir büyük sanatçı, hiçbir zaman çevresindeki şeyleri gerçekten oldukları gibi göremez eğer öyle olsaydı sanatçı olamazdı.

E) Sanatta temel olan, yeni ve kişisel bir şey söylemektir; büyük sanatçı bununla belli olur.

6. I. Bir grup gök bilimci, daha önce benzeri görülmemiş özelliklere sahip bir gök cismi keşfetti.

II. Dünya'ya yaklaşık 4000 ışık yılı uzaklıktaki cisim, yaklaşık olarak her yirmi dakikada bir yüksek miktarda enerji yayıyor.

Verilen II. cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. cümlede belirtilen keşfin süreciyle ilgili başka bilgiler aktarılmaktadır.

B) I. cümlede değinilen varlıkla ilgili yeni bilgiler sunulmaktadır.

C) I. cümlede bahsedilen durumla çelişen bir gelişmeden söz edilmektedir.

D) I. cümlede aktarılan olayın olası sonuçları üzerinde akıl yürütülmektedir.

E) I. cümlede anlatılan varlığın insan yaşamına etkisi üzerinde durulmaktadır.

7. Oyun yazarı, şair, oyuncu, bir de müzik âşığı... Yazar, İngiliz olduğu hâlde her yerde. Önemi var mı? Belki İngiliz olsaydık bir övünç meselesi olurdu William Shakespeare; gerçi İtalyan olsaydık da öyle, zira orayı hiç görmemesine rağmen oyunlarında mekân olarak çoğunlukla İtalya'yı seçiyor ünlü yazar. Pek çok dile çevrilmeye değer eserler vermiş biri, dünyaya çoktan mal olmuştur bir kere. Diyeceğim o ki "Avon'un Ozanı" bizim de Shakespeare'imiz.

Bu parçada Shakespeare'in vurgulanmak istenen yönü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Doğallık B) Yalınlık C) Evrensellik D) Ulusallık E) Duruluk

8. Gerçekte Türkçe dünyanın en sistemli, en matematiksel dilidir. Kuralları en az ve en kolay olan dildir. Bu dili dahi öğrenemeyen insanlara kalkıp yazıldığı gibi okunmayan, baştan sona kuralsızlıklar yığını olan, söz varlığının yüzde doksanını başka dillerden devşiren ve toplama bir dil olan İngilizce gibi bir dili hiç öğretemezsiniz. İki yüz, üç yüz kelime öğretmek dili öğretmek değildir. Dilin kıyısını, köşesini, zevkini, ruhunu öğretemediğiniz sürece yaptığınızın kendinizi aldatıp devletin imkânlarını sokağa atmaktan öte bir anlamı olmayacaktır.

Bu parçadaki "dilin kıyısını, köşesini öğretmek" sözüyle anlatılmak istenene aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi örnek gösterilemez?

A) Bu bölgede kışlar çok soğuk geçer ve uzun sürer.

B) Yumuşacık Ege ikliminde, kış günlerini yaşarken güneşin duvağını açtığı günler az mıdır?

C) Suriye'deki iç savaş işlerimizi baltaladı.

D) Şöyle bir baktım etrafa, in cin top oynuyor.

E) Saatler durmadan akıyor, vakit hepimiz için daralıyordu.

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, altı çizili sözler anlamca birbirine karşıt kullanılmıştır?**

A) Fazla süsü, inişleri-çıkışları olmayan, yorumcusuna sesiyle yersiz hünerler gösterme fırsatı vermeyen, zarif şarkılardandır.

B) Türk sanat müziğinin dillere pelesenk olmuş yapıtlarından değil de kıyıda köşede kalmışlarından biri olan bu şarkının usulü "düyek", makamı "nihavent"tir.

C) Bu tür şarkılar hiçbir zaman "hit" olamazlar belki, çoğu kez 45'lik plakların "B" yüzü şarkısı olarak kalırlar ama hiç unutulmazlar, yıpranmazlar.

D) Kitlelere mal olmaması, unutulması şarkının değerini düşürmüyor bazen.

E) Kimi insanların, özellikle bilim insanlarının buluşları, keşifleri onların adıyla anılır; kimileri de yaşam biçimleriyle terimlere ad verirler.

LPKR12PRG25-002

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

1. **Aşağıdakilerin hangisinde mecazlı bir söyleyiş yeğlenmemiştir?**

A) Çağdaş İngiliz edebiyatının kalemlerinden Julian Barnes'in yaşam münakaşasından çıkan eseri *Hayat Düzeyleri* bizi birbirine ihtiyacı olan şeylerin gölgesinde gezdirirken birden çok kareyi de aklımıza çengelleyip gözlerimize contalıyor.

B) Deneme tarzından uzaklaşarak ara sıra anlatı özelliği gösteren kitap, üç bölümden oluşuyor: *Yükseklik Günahı*, *Dürüstlük Zemininde*, *Derinlik Kaybı*.

C) Kitabın son bölümünde yazarın kişisel hayatındaki yaşanmışlıkların bıraktığı izler ve boşluklar derin bir ızdırapla sözcüklerin arasında yuvarlanıyor.

D) Sabah ayazı yaşlı binanın yüzünü sahibine sadık bir köpek gibi yalamayı bıraktığında, koskocaman eski demir dökme kapısı gıcırdaya gıcırdaya açıldığında suspus olur dedikoduyu bırakırdı bütün dükkân sahipleri.

E) Her şeyi göze alanlar; aysız bir gece vakti yalnız kabı kacağı, tası tarağı, yatağı yorganı değil ellerindeki nasırı, soludukları dağ kokusunu, içlerindeki sesleri, dedelerinin anlattıkları göç hikâyelerini, yaşayıp biriktirdikleri ne varsa güçleri yettiğince yüklediler kamyona.

2. Aydınlar, bir Anadolu kasabasında sesini beğendikleri bir âşığı, günler sonra "tenor" yapmak için Ankara'ya çağırırlar. Ama âşık, çevresindeki her şeye yabancıdır. Müzik aletlerine, insani ilişkilere, çevreye, imtihanlara, her şeye... Sivaslı Ali'yi, ilk defa gördüğü müzik aleti piyano eşliğinde test ederler. Ama âşık, imtihanı kaybeder. Gerekçesi yaralayıcı ve ibretliktir: "Ben o odada bir türlü sesimi bulamadım."

Bu parçadaki altı çizili sözle âşığın vurgulamak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yabancı bir ortamda sanatını istediği gibi icra edemediği

B) Neyi seslendireceğine bir türlü karar veremediği

C) O müzik aletinin özelliklerini bilmediği

D) Duygularını hangi yöntemle ifade edeceğini belirleyemediği

E) Piyanoda henüz yeni ve öğrenmesi gereken durumların olduğu

3.
- **konuşmak:** Bir konuda karşılıklı söz etmek.
- **arka:** Otururken sırtın dayandığı yer.
- **kullanmak:** İşletmek, değerlendirmek.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "konuşmak, arka, kullanmak" **sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?**

A) Tarihî yapıların arka cephesini kullanmak için belediyeden izin almak için yetkililerle konuşmak zorunda kaldı.

B) Koltuğun arkasına yaslanıp, ekonomi hakkında konuşurlarken bizlere paralarını ticarette nasıl kullanacağını anlatıyordu.

C) Öğretim görevlisi, konferans sırasında arka sırada oturanlarla konuşmak için mikrofon kullanmak zorunda kaldı.

D) Eski binanın arka bahçesini etkinlik alanı olarak kullanmak isteyen yönetici, komşularla konuşmak için randevu aldı.

E) Mağazanın arka deposunu sergi alanı olarak kullanmak için mal sahipleriyle konuşmak gerekiyordu.

4. I. Bilim insanları, tarihî kalıntılardan elde edilen bulgular ışığında insanlığın gelişim sürecini aydınlatmaya çalışmaktadır.

II. Arkeolojik kazılar sonucunda bulunan her yeni eser, geçmiş uygarlıkların yaşayış biçimlerine dair önemli ipuçları vermektedir.

Verilen I. cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) II. cümlede sunulan durumun gerçekleşme koşullarını belirtmektedir.

B) II. cümlede ifade edilen düşüncenin nasıl gerçekleştiğini açıklamaktadır.

C) II. cümlede belirtilen yargının doğruluğunu kanıtlamaya çalışmaktadır.

D) II. cümlede yer alan düşünceyi farklı bir bağlamda ele almaktadır.

E) II. cümlede ortaya konan durumun eksik yönlerini tamamlamaktadır.

LİMİT YAYINLARI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

5. Tuna Kiremitçi'nin çocuklar için kaleme aldığı (I) (yazdığı) bu sevimli ve düşündürücü küçük roman, özverili olmanın (II) (fedakârlık yapmanın) aklına koyduğunu (III) (mutlaka yapmaya karar verdiği şeyi) her türlü zorlukla (IV) (kötülükle) savaşarak cesaretle yerine getirmenin (V) (korkmadan ortaya koymanın) erdemlerini anlattığı kadar başkalarını gereksiz ve yersiz kıskanmanın ne kadar yanlış ve zararlı olabileceğini de gösteriyor.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Edebiyat, tıpkı diğer sanat türleri gibi iki temel unsurdan oluşur: Biri "----" sorusunun cevabı olan malzeme (konu); diğeri ise "----" sorusunun cevabı olan "estetik"tir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıda verilenlerden hangisi getirilmelidir?

A) kimin anlattığı - nasıl anlattığı
B) niçin anlatıldığı - ne anlatıldığı
C) ne anlatıldığı - kimce anlatıldığı
D) ne anlatıldığı - nasıl anlatıldığı
E) nerede anlatıldığı - niçin anlatıldığı

7. Şiir dili kendine özgü nitelikler taşır. Sözcükler, günlük dilde yüklendikleri anlam ve çağrışım yükü yönünden farklı bir biçimde kullanılır.

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde şiir dilinin özelliklerini yansıtan bir sözcük kullanılmamıştır?

A) Sonbahar yüzünden solgun bir hüzün kaplar yüreğimizi.
B) Doğa korumacılar, turnalar yabanıl yaşamı kendi başına sürdürebilecek duruma geldiğinde bu çalışmaya son verecekler.
C) Birkaç ay öncesine kadar içimizi ısıtan güneş; cimrileşir, saklar sıcaklığını, sakınır, sarmaz kollarını.
D) Bir zamanlar içimize ılık bir ürperti veren meltem, yerini deli esen rüzgâra bırakır.
E) Rüzgâr vefasızdır, savurur kuruyan yaprakları umarsızca oradan oraya.

8.
- Çoğumuz, öğünlerle ya da öğünlerin hemen sonrasında içilen çay ya da kahvenin demir emilimini azalttığını düşünür.
- Bu endişe kısmen haklı olsa da yapılan deneyler demir emilimindeki azalmanın sağlıklı bireyleri etkileyecek düzeyde olmadığını gösteriyor.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çoğu insan, öğünlerle ya da öğünlerin hemen sonrasında içilen çay ya da kahvenin demir emilimini azalttığını düşünür fakat bu endişe kısmen doğru olmakla birlikte yapılan deneyler demir emilimindeki azalmanın sağlıklı bireyleri etkileyecek düzeyde olmadığını gösteriyor.
B) Çoğu insan, öğünlerle ya da öğünlerin hemen sonrasında içilen çay ya da kahvenin demir emilimini azalttığını düşünür fakat bu endişe kısmen doğru olmakla birlikte yapılan deneyler demir emilimindeki azalmanın insanları etkileyecek düzeyde olmadığını gösteriyor.
C) Çoğu insan, öğünlerle ya da öğünlerin hemen sonrasında içilen çay ya da kahvenin demir emilimini azalttığını sanır fakat bu endişe doğru olmakla birlikte yapılan deneyler demir emilimindeki azalmanın sağlıklı bireyleri pek de etkilemediğini gösteriyor.
D) Çoğu insan, öğünlerle içilen çay ya da kahvenin demir emilimini azalttığını düşünür fakat bu endişe doğru olsa da yapılan deneyler demir emilimindeki azalmanın sağlıklı bireyleri etkileyecek düzeyde olmadığını gösteriyor.
E) Çoğu insan, öğünlerle ya da öğünlerin hemen sonrasında içilen çay ya da kahvenin demir emilimini azalttığını düşünür fakat bu endişe kısmen doğru olsa da yapılan deneyler demir emilimindeki azalmanın yetişkin bireyleri etkileyecek düzeyde olmadığını gösteriyor.

9. Yazar, sadece ---- ile yazılmış tatsız bir hikâye yerine, içinde yaşanmışlık tadı da bulunan sanat eseri metinler oluşturmayı amaçlar.

Bu cümlede boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

A) kurgulama B) düş yolu C) ütopik ögeler
D) hayaller E) öğretme amacı

LPKR12PRG25-003

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

1. (I) Metaverse; insanların sosyalleştiği, eğlendiği ve çalıştığı bir sanal dünya olarak tanımlanabilir. (II) Metaverse, sınırların ötesinde anlamındaki "meta" ile evren anlamındaki "universe" sözcüklerinin birleşiminden oluşan ve öte evren diye Türkçeleştirebileceğimiz bir terim. (III) Yaşadığımız fiziksel dünyadan farklı, kavramsal ve sanal bir ortamı ifade ediyor. (IV) Çoğumuz bu terimi sadece son birkaç yılda duymuş olsak da "metaverse" sözcüğü ilk defa 1992'de yayımlanan *Snow Crash* başlıklı bir bilim kurgu romanında yer almıştı. (V) Neal Stephenson tarafından yazılan bu kitapta internetin halefinin neye benzeyebileceği hakkında fikir yürütülüyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) I. cümlede, metaverse teriminin tanımıyla ilgili bir güçlükten söz edilmiştir.

B) II. cümlede, metaverse teriminin Türkçedeki yaygın karşılığı dile getirilmiştir.

C) III. cümlede, metaverse teriminin anlamsal karşılığı verilmiştir.

D) IV. cümlede, metaverse terimiyle ilgili yanlış bir kanıdan bahsedilmiştir.

E) V. cümlede, metaverse hakkında yapılan tahminler sıralanmıştır.

2. Evliya Çelebi, o dönemin İstanbul'unu anlatırken şu ifadeleri kullanır: "İstanbul çok büyük ve cezbedici bir şehirdir.".

Bu cümledeki altı çizili sözcüğün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde yoktur?

A) Beni sana mecbur bırakan sebepleri bir gün tek tek ortadan kaldıracağımdan emin ol.

B) Onda beni kendine bağlayan bir şeyler var ama bunun ne olduğunu tam olarak anlamış değilim.

C) Bakışlarının cazibeli olduğunu söyleyebilirim, üstelik bu hissi bende uzun zamandır uyandırıyor.

D) Herkesi etkileyen, herkeste hayranlık uyandıran bir yanı var, onun şiirlerinin.

E) Bu yazıda çekici bir taraf bulmakta zorlansam da yazıyı okumaya devam ediyorum.

3. I. Asaf Hâlet Çelebi, şiirlerinde kullandığı mistik ifadeler ve ilk bakışta anlaşılamayan dünyalara meyleden özellikleriyle dikkat çeker.

II. Bu özellikleriyle şair, döneminde kendisine duyulan alakayı bugün de üzerinde toplamaktadır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Asaf Hâlet Çelebi'nin, yaşadığı dönemde kendisine duyulan ilgiyi bugün de üzerinde toplamasının en önemli nedeni, şiirlerinde kullandığı mistik ifadeler ve çoğunlukla anlaşılamayan dünyalara meyleden özellikleridir.

B) Şiirlerinde kullandığı mistik ifadeler ve hemen anlaşılamayan dünyalara meyleden nitelikleriyle dikkat çeken Asaf Hâlet Çelebi, bu nitelikleriyle döneminde kendisine duyulan ilgiyi bugün de üzerinde toplamaktadır.

C) Şiirlerinde kullandığı ifadeler ve ilk bakışta anlaşılamayan dünyalara meyleden özellikleriyle dikkat çeken Asaf Hâlet Çelebi, bu özellikleriyle döneminde kendisine duyulan ilgiyi bugün de üzerinde toplamaktadır.

D) Asaf Hâlet Çelebi'nin, yaşadığı dönemde kendisine duyulan ilgiyi üzerinde toplamasının nedeni, şiirlerinde kullandığı mistik ifadeler ve ilk bakışta anlaşılamayan dünyalara meyleden özellikleri etkili olmaktadır.

E) Asaf Hâlet Çelebi'nin, yaşadığı dönemde kendisine duyulan ilgiyi bugün de üzerinde toplamasının ana nedeni, şiirlerinde kullandığı mistik ifadeler ve ilk bakışta anlaşılamayan dünyalara meyleden özellikleridir.

4. Türk ve dünya şiirinin bütün birikimini görmeyi ve bu şiirleri değerlendirmeyi amaçlayan İkinci Yeni şairleri, Garip şiirine karşı çıkar ve bu şiirin reddettiği veya geriye ittiği şiirsel değerleri sahiplenirler.

Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Öncelik tanımak B) Gerekli görmek

C) İlgi göstermemek D) Sıraya koymak

E) Vurgulamak

LİMİT YAYINLARI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

5. II. Yeni için tartışılmayan şeylerden biri, belki de birincisi, her şairin kendi II. Yenisi olduğudur. Bu durum yeni olmaktan uzaklaşıp zamana dayanamayan şairler ve şiirler ayıklandıktan, kişisel ayrımlar netleştikten sonra daha bir kesinlik kazanır.

Bu parçadaki altı çizili sözle şair ve şiirlerle ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) Zamanla unutulan
B) Kısa süreli etkiye sahip olan
C) Yıllara meydan okuyan
D) Kıyıda köşede kalan
E) Asırları delemeyen

6. Başlarda bütünlükten uzak veya konforlu bir okuyuş sunmuyor gibi gelen kitap; okuyucuya, hikâyenin karakterlerine aşinalık kazandıkça kolay veya konforlu bir okuyuşun ötesine geçme imkânını tanıyor çünkü metin içerisindeki bütün fazlalıklar atılmış.

Bu cümlede söz edilen kitabın aşağıdaki özelliklerinden hangisine değinilmemiştir?

A) Okuru gitgide içine çekme
B) Duru bir anlatımla yazılma
C) Kişisel deneyimlere yaslanma
D) Giriş kısımlarında okuru zorlama
E) Rahat bir okuma deneyimi sağlama

7. Bilimin özelliklerini göz ardı etmeden (hesaba katarak) (I) bu büyük serüvenin tarihsel, insani ve yaşayan yönünü öne çıkaran, (II) (dikkat çeken) gençler için (III) (özgü, ait) hazırlanmış bir genel kültür kitabı bu. Bilimin yaşamımıza kattıklarından (IV) (yön vermesinden) söz ederken anlaşılması en zor olan şeyleri bile herkesçe anlaşılır kılmayı amaçlamış yazar. Bu kitap düşüncenin özünü (V) (temelini) anlatırken bilimi herkese sevdirmeyi başarıyor.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Etkiyi etiketleme, olumsuz duyguların etkisini ---- ve böylece ---- stresli durumlarla baş etmeyi ---- amacıyla kullanabileceğimiz psikolojik tekniklerden biridir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?

A) bitirmek - yaşayageldiğimiz - çözmek
B) azaltmak - kaçınamadığımız - kolaylaştırmak
C) durdurmak - yaptığımız - öğrenmek
D) halletmek - karşılaştığımız - bilmek
E) sınırlamak - gördüğümüz - sağlamak

9. Gösterişli, renkli taç yaprakları olan bu bitkiler; kimi zaman doğal yaşam alanlarından sökülerek evlerin küçücük bahçelerinin tutsağı olur.

Aşağıdaki sözcüklerden hangisinin anlamca bu cümledeki sözcüklerden birine karşılık olduğu söylenemez?

A) görkemli B) kendiliğinden olan
C) bazen D) düşsel
E) bulunan

10. Kimi büyük yapıtlar anlattıkları olaylarla değil kişileriyle yaşarlık (I) (kalıcılık) kazanmıştır. Örneğin *Hamlet*'te yaşanan olayları unutabiliriz ama (II) (sadece) Hamlet'i asla. Dostoyevski'nin *Suç ve Ceza*'sında anlatılanları anımsayamayız (III) (hatırlayamayız) ama Raskolnikov için aynı şeyi söyleyemeyiz. Tolstoy'un Nataşa'sı, Balzac'ın Goriot Baba'sı hiç unutamadığımız (IV) (hep aklımızda kalan) kişilerdir. Çünkü yaratıcıları onları özlemleri, tutkuları (V) (aşırıya kaçan istekleri), özverileri, bencillikleriyle sevmiş; öylece yansıtmışlardır.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

LPKR12PRG25-004

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

1. (I) Rüzgârın, güneşin ve bulutların birlikte görevde olduğu bir gündü. (II) Eğirdir Gölü'ne bakan bir tepeye oturup peynirini, ekmeğini torbasından çıkaran bir yolcu, karnını doyurana kadar bir "renk dersi" alacaktı. (III) Mavinin nasıl koyulup açıldığını, nasıl kendini yeşile çevirmeye çalıştığını, yeşilin nasıl kendinden geçip mavileştiğini şaşkınlıkla görecekti. (IV) Sular, üzerinde boyalar karıştırılan bir tuvaldi sanki. (V) Gölün bir günde yedi kere renk değiştirdiğini söyleyen Eğirdirliler, gölün güzelliğini belirtmek için bu büyük ve büyüleyici değişimi anlatırlar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sanatlı bir söyleyiş yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Roman, köy gerçeğinin belge niteliğinde bir yansıması olunca kişilerinin de kendi dilleri ile konuşması ve düşünmesi gerekir.

Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Samimi B) Öznel
C) Özenle hazırlanmış D) Yarar sağlayan
E) Gerçekçi

3. Hiçbir iddiaya girmeden "Bir derdim var." siteminden bile azade, öyle basit ama su gibi cümleler... Suçlamak, sorgulamak ve sorabilmek üçgeninde hangi köşeye gitse bir değerin kestiği ellerle yazılmış hepsi. Ne bir dönem güzellemesi yapmış ne fazladan acıklı bir sos gezdirmiş hikâyelerinde. Zaman zaman acıyı nimet bilip rızkına katık eden stoacı bir derviş teslimiyeti, bizi felsefenin bir ucu yar olan toprak zemininden alıp fikrin ve teslimiyetin güvenli zeminine bırakıyor.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ayrıntıları aktarmada aşırılığa kaçmamak
B) İmgeli ve ağır bir dil kullanmaktan uzak durmak
C) Olay örgüsünde belirsizliğe izin vermemek
D) Karakterlerin psikolojilerini yansız anlatmak
E) Olayları dramatik hâle getirmeden aktarmak

4. Profesyonel gelişimin temel ilkelerini benimseyen modern çağ yöneticisi; kariyerinde sistemli adımlar atarken bilgi birikimini artırma, deneyim alanını genişletme, potansiyelinin derin kuyularından beslenme, hedeflerini gerçekleştirme ve kendini aşma sorumluluğunu taşır. Çağdaş yöneticinin bu sorumluluğu yerine getirebilmesi için hem sektörel bilgilerin ötesinde stratejik, analitik ve uygulanabilir çözümleri hem de yenilikçi yaklaşımları araması, bu yolda da kararlı adımlar atması gerekir.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yönetimsel vizyonunu genişletmek için akademik çalışmalara yönelmek
B) Kurumsal hedeflere ulaşmak için stratejik planlamalar yapmak
C) İçsel kaynaklarından güç alarak profesyonel performansını en üst düzeye çıkarmak
D) Mesleki gelişim sürecinde yenilikçi yaklaşımları benimseyip uygulamak
E) Kariyer basamaklarını tırmanırken sistematik bir yöntem izlemek

5. I. 1938 tarihli *Second Book of Marvels* isimli kitabında Richard Haliburton Çin Seddi'nin Ay'dan görülebilen insan yapımı olan tek şey olduğunu iddia etti.

II. Çin Seddi sadece en fazla 10 metre genişliğinde ve çevresi ile aynı renktedir ve bu da onu bırakın Ay'dan görmeyi, uydudan izlerken bile çıplak gözle görmeyi imkânsız hâle getiriyor.

Verilen II. cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. cümlede ifade edilen konuyla çelişen bir yargı bildirmektedir.
B) I. cümlede anlatılan durumun sebep olduğu bir olumsuzluktan bahsedilmektedir.
C) I. cümledeki ifadeyi bilimsel olarak ispatlamaktadır.
D) I. cümlede değinilen düşüncenin nedeni üzerinde durulmuştur.
E) Tamamen bilimsel bir analizdir.

LİMİT YAYINLARI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

6. I. 20 yıl öncesine kadar köpeklerin renk körü oldukları düşünülmekteydi ve renklerin yalnızca siyah, beyaz ve gri tonlarını ayırt edebildikleri zannedilmekteydi.

II. California Üniversitesinden Dr. Jay Neitz tarafından yürütülen araştırmalar sonucunda köpeklerin renk körü olmadıkları fakat renkleri insanlardan daha farklı algıladıkları anlaşıldı.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) California Üniversitesinden Dr. Jay Neitz tarafından yürütülen araştırmalar; köpeklerin renk körü olmadıklarını, insanların düşüncelerinin gerçeği yansıtmadığını ispatladı.

B) California Üniversitesinden Dr. Jay Neitz'in 20 yıl öncesi yaptığı ve sadece renkleri insanlardan farklı algıladıklarını ispatlayana kadar köpeklerin renk körü olduğu; renklerin yalnızca siyah, beyaz ve gri tonlarını ayırt edebildikleri düşünülmekteydi.

C) 20 yıl önce California Üniversitesinden Dr. Jay Neitz'in çalışmaları neticesinde köpeklerin sadece siyah, beyaz ve gri renkleri görebildikleri fikrinin yanlış olduğu anlaşıldı.

D) Köpeklerin renk körü olup ancak siyah, beyaz ve gri tonları gördükleri düşüncesinin yapılan bir araştırma sonucunda yanlış olduğu, köpeklerin sadece bazı renkleri insanlardan farklı algıladıkları kanıtlandı.

E) California Üniversitesinden Dr. Jay Neitz'in yaptığı deneyler gösteriyor ki köpekler bazı renkleri farklı algılasalar da insanlar gibi görebilir.

7. İde ile pide tarihin kaydettiği en güzel danslarını Orta Çağ'da yaptı. Orta Çağ'ın güzel salonlarında bu ikilinin danslarını seyretmeye doyulmazdı. Çünkü ide ile pide insanların gözünde, birbirini çekiştiren ikili bir yapı oluşturmazdı. İnsanlar ideyi de pideyi de bilir, aralarına yapay bir ayraç sokmayı hiç akıllarına getirmezdi.

Bu parçadaki altı çizili sözle "ide ve pide" **ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?**

A) Kullanım alanlarıyla ilgili yeni açıklama yapmak

B) Ayırt ediciliklerine ilişkin doğalarına aykırı açıklamalar yapmak

C) Onlarla ilgili bilinenlerin karakteristik yapılarına uygun düşmediğini ortaya koymak

D) Onlarla ilgili pek bilinmeyenleri açıklamak

E) Ayırt edilirliklerini yeni açıklamalarla kanıtlamak

8. *Kendiliğin Yeniden Yapılanması*, narsist kişilik bozukluklarına özgü analiz araçlarının genel psikopatoloji kümesine uygulanıp uygulanamayacağı üzerine ilham verici bir sorgulamadır. Yazara göre, zamanın değiştirdiği görüngüler arasında psikopatolojiler de vardır. Kadının da iş hayatına girmesi ve çalışma saatlerinin özel hayata ayrılan süreyi kısaltacak denli uzaması gibi sosyoekonomik değişimler, analitik ortama artık bir zamanların ebeveynlerince aşırı uyarılmış nevrotik bireyleri yerine, yetersiz uyarım nedeniyle kendilikleri yeterince yapılanmamış karakter patolojileri sergileyen bireyleri çıkarmaktadır.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kendine özgü farklılıkları gerektiği kadar oluşmamak

B) Kişilik özellikleri istenilen doğrultuda gelişmemek

C) Kendiliği değişik yüceltme biçimlerine uyarlamak

D) Kimlik kazandırma yöntemlerinde eksikler oluşmak

E) Kendiliğinin yetersizliğinden ötürü benliği zayıflamak

9. Bir söyleşi sırasında soruyor gazeteci: "Efendim kaç türkünüz var?" O gönül delisi abdalın yanıtı şu: "Efendim, ben türküyü plağa, kasete okur; sonra da unuturum. Gittiğim yerlerde benden hangi türkümü isterlerse onu söylerim. Her söylediğimde de yeniden öğrenirim. (...) Halkımız hangi türkülerimi seviyorsa o kadar türküm var."

Bu parçadaki altı çizili söz sanatçıyla ilgili aşağıdakilerden hangisinin göstergesidir?

A) Üretken olduğunun

B) Halkla iç içe yaşadığının

C) Halkın görüş ve beğenilerini önemsediğinin

D) Dinleyenleri etkilediğinin

E) Nitelikli besteler yaptığının

LİMİT YAYINLARI

LPKR12PRG25-005

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

1. Bir şair vardır ki içinde yaşadığı devrin bütün ruhunu şiirine doldurur ve elinde tuttuğu bu elmas bardağın aynasını çepeçevre vuran çevresinin özel ve gölgeli yüzünü gelecek asırlardan öteye taptaze ve dinç pırıltılar hâlinde aksettirir. Bu, elbette büyük bir şairdir. Fakat bundan daha büyük bir şair vardır ki içinde bulunduğu devri de aşar; zamanın dar cetvellerini de kırarak varlığın asıl cevherini, insanın yaradılışında gizli ve çapraşık ilişkilerinin büyük muammalarına tercüman olur. Bu iki türlü şairden birincisine örnek aranırsa Nedim'i hatırlamak mümkündür, ikincisine örnek aranırsa Yunus Emre'yi hatırlamamak mümkün değildir.

Bu parçadaki "zamanın dar cetvellerini kırmak" sözüyle vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Belirli kalıpların içerisine sıkışmamak
B) Kendisinden öncekilerden tümüyle farklı olmak
C) Sadece dönemine değil geleceğe de seslenebilmek
D) Özgünlüğü yakalamak için yenilikler getirmek
E) Zamanının bütün özelliklerini eserlerinde yansıtmak

2. I. Yerli solunum cihazı, düşük hava ve oksijen basıncını algılayarak acil durumlarda sesli ve görüntülü alarm veriyor.
II. Cihazda bulunan akıllı solunum izleme özelliği ise sağlık çalışanlarına hastanın akciğerlerinin durumunu takip etme imkânı sağlıyor.

Verilen II. cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. cümlede ifade edilen gelişmeyi desteklemeyen bir durumdan söz edilmektedir.
B) I. cümlede değinilen varlığın bilinmeyen bir özelliği vurgulanmaktadır.
C) I. cümlede bahsedilen cihazın sebep olduğu bir olumsuzluktan bahsedilmektedir.
D) I. cümlede belirtilen cihazın farklı bir yönü üzerinde durulmaktadır.
E) I. cümlede değinilen cihazı önemli kılan faktörlerden bahsedilmektedir.

3. İçinde yaşadığımız coğrafya; dil ve kültür ürünlerinin doğmasında (I), (ortaya çıkmasında) gelişmesinde ve yayılmasında (II) (genelleşmesinde) en büyük etkenlerden (III) (faktörlerden) biridir. İnsanlar o coğrafyanın özelliklerini dile getirirken orada cereyan eden olaylarda rol alan kişileri, sosyal (IV) (kamusal) ve ekonomik ortamı da farklı (V) (değişik) edebî eserlerde işlemişlerdir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinin yerine ayraç içindeki sözcük getirilirse anlam değişir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. İnsanlara karşı gelmek, onlarla ----, güçlü ve yenilmez olduğunu göstermek, her şeyi tartışarak ve herkesle kavga ederek ---- çalışmak şeklinde faaliyetler yardımıyla kaygılardan kurtulma çabalarının oluşturduğu bir kişilik geliştirme olarak adlandırılır korku.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) anlaşmaya çalışmak - belirtmeye
B) iletişime geçmemek - yaşamaya
C) aynı yöne gitmemek - vermeye
D) mücadeleye girmek - elde etmeye
E) bir araya gelmemek - sonlandırmaya

5. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi, söyleyenin kişisel düşüncelerini içermemektedir?**

A) Sanatçı, yetkin anlatımıyla okurlarının gönlünde taht kuruyor.
B) Orhan Veli'nin şiirinin en önemli yanı kelimelerle okuru şaşırtmaktır.
C) Okulda düzenlenen şiir gününde yumuşak sesiyle hepimizi büyüledi.
D) Orhan Veli ve arkadaşları, 1936'da *Varlık* dergisinde şiirlerini yayımlamaya başladı.
E) Oturduğumuz semtte, cadde üzerinde oldukça ilginç bir mağaza bulunuyordu.

LİMİT YAYINLARI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

6. Yayımlanmış üç öykü kitabı, üç de romanı bulunan Özkişi'nin uzunca bir süre unutulması, görmezden gelinmesi ve 2004 yılından itibaren ise hatırlanması, en başta edebî tavrını siyasete göre belirleyen sanat kamuoyuyla ilintili olmalıdır. Bir sanatçının, üzerindeki tozlardan arındırılıp yeniden dolaşıma sokulması, güncel edebiyata dâhil edilmesi edebiyatın ölçütleri ve edebiyat eleştirmenleri eliyle olsaydı, elbette, çok daha takdire şayan olurdu.

Bu parçadaki altı çizili sözle sanatçıyla ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Etkisini iyiden iyiye hissettirmesi
B) Düşüncelerinin bütün zamanlara yayılması
C) Bir dönem unutulup tekrar hatırlanması
D) Biricikliğinin fark edilmesinin zaman aldığı
E) Hak etmediği bir ilgiyle karşılaştığı

7. (I) Küçük yaşlardan beri resim yapma isteğim ve yeteneğim vardı ancak sahne arkasını keşfetmem lise yıllarında gerçekleşti. (II) Bu yıllarda amatör tiyatro oyunculuğuna başlamıştım. (III) Çok sevdiğim resim yapma eylemini tiyatroda sürdürebileceğimi düşündüğüm için sahne tasarımına yöneldim. (IV) Eğilimlerime uygun okul arayışı beni Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Tasarımı Bölümüne yönlendirdi. (V) Bölümü severek okudum ve bölümden mezun oldum.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde yargı gerekçesiyle birlikte verilmiştir?

A) I ve III B) II ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

8. Eserde; insanımızı ve ---- insanlığı kavrayan çatışma, çelişki, kaos, ümitli bekleyiş, sadakat, özlem, yalnızlık ve aşk gibi konularda keskinleşildiğini vurgularken aşk konusunun birçok sayfada birbirine yakın ifadelerle aktarılması nedeniyle yer yer ---- olduğu gerçeğinin de altını çizelim.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) geniş anlamda - abartıya kaçılmış
B) diğer açıdan - ritmini kaybetmiş
C) evrensel boyutta - tekrara düşülmüş
D) bütün - ölçüsünü kaybetmiş
E) çağdaş - lirizme kaçılmış

9. Denizi seviyorsan ---- seveceksin. Korkarak ---- bir gün o sevdiğin deniz seni balıklarına yem eder.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) köpek balıklarıyla boğuşmayı da - gezersen
B) dalgalarla mücadele etmeyi de - yüzersen
C) mavi rengini de - gemiye binersen
D) tuzlu suyunu da - suyunu içersen
E) gemiyle yolculuğu da - gemiye binmezsen

10. Yazısı ---- ya da ---- yeniden kullanıma hazırlanmış el yazması sayfa anlamına gelen "palimpsest" sözcüğü bizim kitabımızın baş döndürecek macerasının dönüm noktalarından sadece birini karşılıyor.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) değiştirilerek - atılarak
B) okunarak - atılarak
C) kazınarak - silinerek
D) temizlenerek - açılarak
E) sökülerek - düzeltilerek

11. Teknoloji konusunda (I) (hakkında) şimdiye kadar birçok tahminde bulunulmuştur fakat herhâlde (II) (büyük ihtimalle) hiçbiri Gordon Moore'unki kadar isabetli olmamıştır. Kendisi bile buna şaşırmıştı. Moore, 1965'te *Electronics* dergisinde yayımlanan yazısında mikroişlemci performansının yaklaşık her 24 ayda iki katına çıkacağını (III) (yükseleceğini) tahmin etmiş, performans artışı yaşanırken transistör birim fiyatının da düşeceğini (IV) (değişeceğini) öngörmüştü. Moore'un bu gözlemi yıllar içinde neredeyse hiç sapmadan geçerliliğini koruduğundan Moore Yasası olarak (V) (diye) anılıyor.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

LPKR12PRG25-006

Çözdüğünüz süre dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

1. İnsanın düşündüğünü açıkça, dobra dobra söylemesi, söyleyebilmesi bir yiğitlik, bir dürüstlük işidir hele düşünceye gümrük koyan, kilit vuran, vurmaya çalışan, ikiyüzlülüğe prim veren çıkarcı, sömürücü, rezil güçlerin egemen olduğu bir dünyada.

Bu cümledeki "düşünceye gümrük koymak" **sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yanlış düşünceleri elemek
B) Doğru düşünceye ulaşmak
C) Düşünceye sınır koymak
D) Aykırı düşünceleri belirlemek
E) Düşüncenin iletilmesine olanak sağlamak

2. (I) Batı Karadeniz'in çatısı Köroğlu Dağları ile eteklerindeki Bolu şehrinin kırları, kış kampı için farklı alternatiflere sahip. (II) Kış aylarında bol kar alan Abant, Yedigöller, Sülüklügöl ve Kıbrısçık yaylaları; kalabalıktan, gürültüden uzak bir kamp macerası vadediyor. (III) Yine Kırklareli'nin, sırtını yasladığı Istranca (Yıldız) Dağları'nın yüksek kesimleri kamp için elverişli. (IV) İstanbul ve Ankara'dan biraz daha uzaklara gitmek isteyenler, Karadeniz boyunca uzanan dağların eteklerini tercih edebilir. (V) Orta Karadeniz'de Ilgaz Dağları, Doğu Karadeniz'de ise Kaçkarlar çevresinde kış kampı için çok sayıda yer mevcut.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde öneride bulunulmuştur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Yalnızca yerli değil yabancı filmlere de konu olmuş, dünya dillerine çevrilmiş eserlerle dev bir çınar misali dünyayı saran Yaşar Kemal; o güzel ata binip gitmeden önce bir kültür hazinesi bıraktı ardında.

Bu cümledeki "o güzel ata binip gitme" **sözüyle Yaşar Kemal'le ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sanatsal yaşamı noktalama
B) Son yolculuğuna çıkma
C) Üretkenliğe ara verme
D) Başka bir alana yönelme
E) Uzun süreli bir gurbete çıkma

4. Beylerbeyi'ni Kuzguncuk'tan Boğaz Köprüsü ayırır. En çok sarayıyla bilinse de zarif bir barok camiye, bir yalıda yer alan butik otele ve vapur iskelesinin etrafında bulunan restoranlara ev sahipliği yapar bu güzel semt. Beylerbeyi; ayrıca eski Boğaziçi'nin en kalburüstü bürokratlarını barındıran, güngörmüşlüğün simgesi olan bir köşedir.

Bu parçadaki altı çizili sözcüğü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Selim İleri, *Edebiyatımızda En Sevdiğim Romanlar Kılavuzu* adlı kitabında Türk edebiyatının en başarılı romanları hakkında bilgi veriyor.
B) Memet Fuat, *Çağdaş Türk Şiiri Antolojisi* adlı kitabında Türk edebiyatının en seçkin şiirlerine yer vermiştir.
C) Necip Tosun, *Öykümüzün Sınır Taşları* adlı eserinde Türk edebiyatının en özgün hikâye kitaplarından söz ediyor.
D) Ahmet Atilla Şentürk, *Osmanlı Şiiri Antolojisi* adlı kitabında divan edebiyatındaki bazı şiirleri tahlil ediyor.
E) Fethi Naci, *Yüz Türk Romanı* adlı eserinde birbirinden farklı tarzda yazılmış romanları eleştirinin süzgecinden geçiriyor.

5. Mustafa Özçelik; daha ilk kitabı *İfşa*'dan itibaren hep yalın bir dili, rahat bir söyleyişi tercih etti. Bu durum son iki kitabında daha da belirginleşiyor. Şiirini kurarken doğal mahiyetini biraz dikkat ve basiretle hemen anlayabileceğimiz imgeleri tercih ediyor.

Bu parçadaki altı çizili sözcüğü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Romanda savaşın kapsadığı alanın fazla olması eleştirmenlerin dikkatinden kaçmıyor.
B) Kafiye, redif ve ölçüye yer vermemesi şairin farklı nitelikleri arasında yer alır.
C) Sinema filmlerinin yapay kahramanları çocukları olumlu etkilemiyor.
D) Kitap okuma alışkanlığı kazanmak için düzenli kitap okumak gerekir.
E) Sporcunun başarılı olması için kendisine tam olarak güvenmesi gerekir.

LİMİT YAYINLARI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

6. I. Çağdaş Türk yazınının önde gelen isimlerinden biri olan Alev Alatlı, sadece edebiyat dünyasında değil değişik akademik çevrelerce de çok konuşulan ve tartışılan bir yazardır.

II. Alev Alatlı; Türkiye'nin güncel meselelerine karşı duyarlılık göstermiş, özgün tespitlerde ve çözüm önerilerinde bulunmuştur.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Edebiyat camiasının yanında bazı akademik çevrelerce de çok konuşulmuş ve tartışılmış, Türkiye'nin meselelerine karşı duyarlılık göstermiş, yerinde tespitlerde ve çözüm önerilerinde bulunmuş bir yazar olan Alev Alatlı; çağdaş Türk edebiyatının önde gelen yazarlarından biridir.

B) Sadece edebiyat dünyasında değil değişik akademik çevrelerce de konuşulmuş ve tartışılmış, Türkiye'nin meselelerine karşı duyarlılık göstermiş, özgün tespitlerde ve çözüm önerilerinde bulunmuş bir yazar olan Alev Alatlı; çağdaş Türk edebiyatının önde gelen yazarlarından biridir.

C) Edebiyat dünyasından çok, değişik akademik çevrelerce de konuşulmuş ve tartışılmış, Türkiye'nin güncel meselelerine karşı duyarlılık göstermiş, özgün tespitlerde ve çözüm önerilerinde bulunmuş bir yazar olan Alev Alatlı; çağdaş Türk yazınının en önemli yazarlarından biridir.

D) Edebiyat camiasının yanı sıra farklı akademik çevrelerce de çok konuşulmuş ve tartışılmış, Türkiye'nin güncel meselelerine karşı duyarlılık göstermiş, özgün tespitlerde ve çözüm önerilerinde bulunmuş bir yazar olan Alev Alatlı; çağdaş Türk edebiyatının önde gelen yazarlarından biridir.

E) Yalnızca edebiyat dünyasının değil farklı çevrelerce de çok konuşulmuş ve tartışılmış, Türkiye'nin güncel meselelerine karşı sorumluluk üstlenmiş, yerinde tespitlerde ve çözüm önerilerinde bulunmuş bir yazar olan Alev Alatlı; Türk edebiyatının önde gelen yazarlarından biridir.

7. "Rafael gibi resim yapmak dört yılımı aldı, bir çocuk gibi resim yapmaksa bütün ömrümü." **diyen Picasso aşağıdakilerden hangisini vurgulamak istemiştir?**

A) Özgünlüğü B) Doğallığı

C) Kopyacılığı D) Kusursuzluğu

E) Üretkenliği

8. I. Küresel ısınmanın hızını düşürmek için sera gazları salınımını azaltmaya çalışan pek çok ülke biyokütleye yöneliyor.

II. Ancak biyoyakıtların kullanımının gerçekten de sera gazlarının salınımını azaltıp azaltmadığı tartışma konusu.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Küresel ısınmanın hızını biraz daha düşürmek için sera gazları salınımını azaltmaya çalışan ülkeler biyokütleye yöneliyor ama biyoyakıtların kullanımının gerçekten de sera gazlarının salınımını azaltıp azaltmadığı tartışma konusu.

B) Biyoyakıtların kullanımının gerçekten de sera gazlarının salınımını azaltıp azaltmadığı tartışılmasına rağmen küresel ısınmanın hızını düşürmek için sera gazları salınımını azaltmaya çalışan pek çok ülke biyokütleye yöneliyor.

C) Küresel ısınmanın hızını düşürmek için sera gazları salınımını azaltmaya çalışan pek çok ülke biyoyakıtların kullanımının gerçekten de sera gazlarının salınımını azaltıp azaltmadığını tartışıyor.

D) Biyoyakıtların kullanımının gerçekten de sera gazlarının salınımını azaltıp azaltmadığı tartışma konusu olmakla birlikte küresel ısınmanın hızını düşürmek için sera gazları salınımını iyice azaltmaya çalışan pek çok ülke biyokütleye yöneliyor.

E) Küresel ısınmanın hızını düşürmek için sera gazları salınımını azaltmaya çalışan bütün ülkeler biyokütleye yöneliyor fakat biyoyakıtların kullanımının gerçekten de sera gazlarının salınımını azaltıp azaltmadığı tartışılmaya devam ediyor.

9. Mardin'e ilk gelişimdi. Üç kez gittiğim Siirt ne kadar Siirt'se Mardin de o kadar Mardin. Şehrin eski kesimi yukarıdaydı; mağrur kalenin eteklerine doğru, küçük minyatür çizgileriyle yayılıp bir bütünü oluşturmuştu.

Bu parçadaki altı çizili sözle Mardin'in hangi niteliği üzerinde durulmuştur?

A) İlginçliği B) Dirençliği

C) Kendine özgülüğü D) Etkileyiciliği

E) Yerelliği

LPKR12PRG25-007

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

1.
- Öklid'in *Elemanlar* kitabı platonik cisimlerden yalnızca beş tane olduğunu kanıtlayarak biter.
- Oysa bazı botanik bahçelerinin muhteşem kubbelerine bakınca çok sayıda aynı düzgün çokgenden oluştuklarını görürüz.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Öklid'in *Elemanlar* kitabı platonik cisimlerden sadece beş tane olduğunu kanıtlayarak biter ama botanik bahçelerinin bazı muhteşem kubbelerine bakınca çok sayıda aynı düzgün çokgenden oluştuklarını görürüz.

B) Öklid'in *Elemanlar* kitabı platonik cisimlerden yalnızca beş tane olduğunu kanıtlıyor ancak bazı botanik bahçelerinin muhteşem kubbelerine bakınca çok sayıda aynı düzgün çokgenden oluştuklarını sanırız.

C) Öklid'in *Elemanlar* kitabı platonik cisimlerin beş tanesini kanıtlayarak bitmesine rağmen bazı botanik bahçelerinin muhteşem kubbelerine bakınca çok sayıda aynı düzgün çokgenden oluştuklarını görürüz.

D) Öklid'in *Elemanlar* kitabı platonik cisimlerden yalnızca beş tane olduğunu kanıtlayarak bitmesine rağmen bazı botanik bahçelerinin muhteşem kubbelerine bakınca çok sayıda aynı düzgün çokgenden oluştuklarını görürüz.

E) Öklid'in *Elemanlar* kitabı platonik cisimlerden yalnızca beş tane olduğunu kanıtlamakla birlikte bazı botanik bahçelerinin muhteşem kubbelerinin çok sayıda düzgün çokgenden oluştuklarını görüyoruz.

2. Birkaç asır önce 60'lı yaşlara kadar yaşamak neredeyse (I) (her halükârda) imkânsız (II) (olanaksız) sayılırdı. Sağlık bilimi ve teknolojisindeki ilerlemelere ek olarak modern yaşamdaki gelişmeler sayesinde (III) (aracılığıyla) gelişmiş ülkelerde ortalama yaşam süresi 80'li yaşlara kadar çıktı. Ancak (IV) (fakat) bazı insanlar 100 yaşına kadar hatta (V) (üstelik) daha uzun yıllar hayatta kalıyor.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. I. Canlandırmada biçim dili açısından mizahı elde etmenin yöntemlerinden biri de zıtlıkların kullanımıdır.

II. Zıtlıklar bugüne kadar pek çok canlandırmada kullanılan ve kişide gülme hissi uyandıran en eski yöntemlerden biridir.

Verilen II. cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. cümlede ifade edilen konuyla çelişen farklı bir durumdan söz edilmektedir.

B) I. cümlede değinilen kavram hakkında açıklamalar yapılmaktadır.

C) I. cümlede anlatılan durumun sebep olduğu bir olumsuzluktan bahsedilmektedir.

D) I. cümlede belirtilen kavramın kullanımları örneklenmektedir.

E) I. cümlede değinilen düşüncenin kesinlik taşımadığı vurgulanmaktadır.

4. "Şiir kılavuz olabilir." der Selim İleri. *Pas* da biraz öyle. Yüzü sadece bugünün okuruna değil bütün zamanlara dönük. Varlık ve oluş üzerine anlatılanlar, içinde yaşanan toplumsal - tarihsel bağlamda yeniden yorumlanarak yeni bir anlamla donatılırken kadim bilgiler de bir kez daha yeniden çağdaşlaşmış olur. Okurun zekâsına güvenen, iş birliğine hazır, nitelikli şiirler var karşımızda. Çoğaltmak için de eksiltmek için de alan bırakıyorlar okurken.

Bu parçadaki altı çizili bölümle söz edilen yapıttaki şiirlerle ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Birçok fikir öne sürmek

B) Zekice işlenmiş bir dille oluşmak

C) Anlam olanaklarını tüketmemek

D) Yoruma elverişli olmamak

E) İnişli çıkışlı bir duygu bağına sahip olmak

LİMİT YAYINLARI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

5. Yazarın bu eseri, daha sonraki yapıtlarının çekirdeğini oluşturuyor bence. Soluk soluğa yazılmış gibi özlü, hatta şifreli bir mektup. Bir ders kitabı kadar net, bir günlük kadar gizemli.

Bu parçada geçen "sonraki yapıtlarının çekirdeğini oluşturmak" **sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sonraki eserleri kolaylıkla yazmak
B) Sonraki yapıtlarını etkilemek
C) Sonraki yapıtlara kaynak olmak
D) Konu olarak tekrara düşmek
E) Öğreticiliği ön plana çıkarmak

6. Fransa'da, Montaigne'in *Denemeler*'i üzerine yayımlanan bir kitap beklenmeyen bir tirajla çok satanlar arasında yerini bulmuş. Bu kitabın popüler olmasında, Fransız düşüncesinde Montaigne'in âdeta kurucu bir figür olmasının etkisi var. Liseden itibaren önem verilen bir düşünür olarak Montaigne herkesin dimağında taze.

Bu parçadaki altı çizili bölümle Montaigne ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Düşüncelerinin ülkesinin sınırlarını aştığı
B) Etkisinin gitgide yaygınlık kazandığı
C) Yapıtlarıyla yaşarlığını koruduğu
D) İletilerinin derinlik taşıdığı
E) Her yaş seviyesince bilindiği

7. Nihat Ziyalan'ın şiirlerini (yalnızca şiir değil, öykülerini ve son romanı *Attım Kapağı Yurtdışına*'yı) yazışına yakından tanık oldum. ---- deyiminin kanıtlanması gibiydi bu süreçler. Bir dizenin, bir sözcüğün, bir tümcenin üzerinde defalarca gidip geliyor; bazen iki aydır uğraştığı bir şiire hâlâ bitti diyemediğini söylüyor; bu ne biçim iş, deyip gülüyor ama aynı titizlikle sürdürüyordu çalışmasını.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre, aşağıdaki deyimlerden hangisi getirilmelidir?

A) Aklına koymak
B) Kafa yormak
C) Elinden düşürmemek
D) Kılı kırk yarmak
E) Kafa kurcalamak

8. Yerel kodlara sahip bir edebiyatta, millî olmayan, öteki ya da yabancı olanın bakış açısı değil tam tersine millî olanın, yerli olanın yani kendi türküsünü kendi çalgısıyla söyleyenin estetiği söz konusudur.

Yazarın, bu cümledeki "kendi türküsünü kendi çalgısıyla söylemek" **sözüyle vurgulamak istediği aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?**

A) Yerel olana ilgi göstermek, sırt çevirmemek
B) Millî ögeleri estetik bir form içerisinde yansıtmak
C) Yapıtın hem konu hem üslupça bizden olması
D) Yapıtta yerel bir söyleyişi amaçlamak
E) Hikâyeyi, yabancı da olsa, yerel ve millî bir bakış açısıyla anlatmak

9. "Madam Bovary denen kız hiç yaşamadı, romanın kahramanı Emma ise sonsuza dek yaşayacak." **diyen Nabokov, sözünü ettiği kahramanlarla ilgili aşağıdakilerden hangisini vurgulamak istemiştir?**

A) gerçeklik - kalıcılık
B) soyutluk - somutluk
C) düşsellik - etkileyicilik
D) tekdüzelik - özgünlük
E) bireysellik - toplumsallık

10. Kentler; birlikte var olduğumuz üretim, tüketim, dağıtım, bölüşüm süreçlerinin ve ilişkilerinin gerçekleştiği ortak yaşam alanlarıdır.

Bu cümlede kentlerin aşağıdaki özelliklerinden hangisine değinilmiştir?

A) Karmaşık bir toplumun güçlü bir sembolü olma
B) Herkese ait ve açık bir kültür alanı olma
C) Her bireye eşit bir yaşam alanı sunma
D) Kültür ögelerini koruyarak geleceğe aktarma
E) Toplumsal farklılıkları aynı potada eritme

LPKR12PRG25-008

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

1. (I) Dünyada, insanın beslenmesi için en önemli bitki tartışmasız buğdaydır. (II) En azından 15.000 yıldır bu böyledir. (III) Epipaleolitik Dönem ile birlikte buzulların erimeye başlaması ve yağışın artması, otsu bitkilerin çoğalmasını sağlamıştı. (IV) Yerleşik hayata geçilmesi ile bu bitkiler yavaş yavaş evcilleştirildi ve tarım üretimi evcil buğday ve arpa ile başlamış oldu. (V) Eldeki kaynaklara göre, Karacadağ ve civarı evcil buğdayın ana vatanıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

A) I. cümlede, bir kesinlik karşılaştırmaya dayalı olarak verilmiştir.

B) II. cümlede, bir üstünlük tarihsel açıdan dile getirilmiştir.

C) III. cümlede, bir eylem koşul öne sürülerek aktarılmıştır.

D) IV. cümlede, birbirini takip eden durumlardan bahsedilmiştir.

E) V. cümlede, belgelerle saptanan bir gerçekliğe değinilmiştir.

2. (I) Genç bir yazarın edebî serüvenine şahitlik etmek ne güzeldir! (II) Hem o yazarın dilinin, üslubunun, zihninin olgunlaşmasını izlemek hem de yaptığı yenilikleri, aldığı riskleri, denediği türleri görmek mümkündür. (III) Diğer yandan da yazarımızın eserlerini kronolojik bir sıraya koyup işlediği konuları ve o konuları ele alırken takındığı tavırları görmek, edebiyat sosyolojisi yapmayı da sağlar. (IV) Melisa Kesmez, benim yakından ve severek takip ettiğim bir öykücü. (V) *Atları Bağlayın Geceyi Burada Geçireceğiz*'le başlayan maceranın *Bazen Bahar*'da evrildiği noktayı görmekten memnuniyet duymuştum. (VI) Yeni kitabı *Nohut Oda* ise bu yolculuğun şimdiki durağı olarak karşımızda duruyor.

Bu parçada I. cümlede belirtilen durumun nedeni numaralanmış cümlelerin hangilerinde belirtilmiştir?

A) II ve III B) II ve IV C) III ve IV D) III ve V E) V ve VI

3. I. İnsan zihni, evreni anlamlandırma sürecinde öncelikle temel yaşamsal ihtiyaçlarını karşılamak için pratik çözümler üretmeyi hedefliyor.

II. İnsanoğlu zamanla bu temel arayışı felsefi ve düşünsel bir çabaya dönüştürerek "evreni anlamak için düşünmeyi" öne çıkarıyor.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanoğlunun temel yaşamsal ihtiyaçlarını karşılamak için ürettiği pratik çözümler, zamanla evreni anlamlandırma sürecinde felsefi bir boyut kazanmıştır.

B) İnsan zihni, evreni anlamlandırma çabası içinde temel yaşamsal ihtiyaçlarını karşılarken düşünsel süreçleri de devreye sokarak gelişimini sürdürmektedir.

C) Evreni anlamlandırma sürecinde insan zihni, hem temel yaşamsal ihtiyaçlarını karşılamak için pratik çözümler üretmekte hem de felsefi düşünce geliştirmektedir.

D) İnsanoğlu önceleri temel yaşamsal ihtiyaçlarını karşılamak için pratik çözümler üretirken, zamanla bu arayışı felsefi ve düşünsel bir çabaya dönüştürerek evreni anlamayı hedeflemiştir.

E) Evreni anlamlandırma sürecinde insan zihninin temel yaşamsal ihtiyaçları karşılamaya yönelik pratik çözümleri, felsefi düşünceyle birleşerek yeni bir boyut kazanmıştır.

4. Deyimlerin bir kısmı elle ilgilidir. Örneğin eli açık olmak, (I) kişinin cömert ve paylaşımcı olduğunu anlatır. Eli ağır (II) olmak, bir işi yavaş yapan kişiyi belirtir. El vermek, (III) bir konuda ustalaşmış kişinin başkasına yetki verme durumunu anlatır. Eli boş dönmek, (IV) umduğunu bulamama eylemini gösterir. Eli ayağı tutmak (V) ise kişinin sağlıklı ve dinç olma durumunu ifade eder.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

LİMİT YAYINLARI
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

5. Kendi içlerine doğru yol katetmeye çabalayan saat ustaları, şoförler, otelciler... Ömer Kavur filmlerinin karakterleri mekânlara veya zamana asılı kalmış gibidir, söz konusu mekân ve zamanlara eğreti dururlar, yabancılaşmaları ve bu eğretilik karşılıklı çalışır. İçsel arayışları, mutsuzlukları, başka bir hayatın peşinde oluşları bitmez.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bir sonuca ulaşmamak
B) Herkesçe bilinir olmak
C) Düşsel yolculuklara çıkmak
D) Rutin olana karşı gelmek
E) Sınırları ortadan kaldırmak

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde insana yönelik olumlu bir nitelikten söz eden bir deyim vardır?**

A) O; yaşamayı çok seven, hâliyle de biraz har vurup harman savuran bir adamdı.
B) Filmde, şeytana pabucunu ters giydirmeye çalışanların akılalmaz maceralarına yer veriliyor.
C) Bir an için ne yapması gerektiğini kestiremeyerek dut yemiş bülbüle döndü.
D) Ömrü boyunca birçok işte çalışmış, ekmeğini âdeta taştan çıkarmıştı.
E) Yeni topluma meşale tutmak iddiasında olan Tanzimat yazarı, kendini dev aynasında görüyordu.

7. Yeni medyaların eski mecralar ile ilişkisi dikkatlice ---- yeni medyalar karşısında farklı mecraların farklı şekillerde evrildiği gözlenmektedir. Mektup, film, müzik gibi bazı medyalar; fiziki nesnelerini neredeyse tamamen yitirerek dijitalleşirken kitap, dergi, davetiye gibi diğer bazı medyalar ise günümüzde hem dijital-sanal hem de basılı-analog olarak ---- devam etmektedir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) gözlemlendiğinde - çıkmaya
B) incelendiğinde - var olmaya
C) okunduğunda - ortaya çıkmaya
D) deneyimlendiğinde - oluşmaya
E) ayıklandığında - baş göstermeye

8. (I) Bu kitap, sadece 80 Kuşağı'nın bir panoraması değil. (II) İlk çalışmalarım öyle başladı ama zaman içinde çok gelişti bu kitap. (III) Şiire ilişkin pek çok tartışma sayfalara yayılmış durumda. (IV) Örneğin Tanyol şiiri üzerinden gelenek - sembolizm - modernlik, Ergülen şiiri üzerinden geleneksel bağlılık izleği, Küçük İskender şiiri üzerinden yeraltı şiiri tartışılıyor. (V) Sadece şiire değil şiir kültürüne de ilgi duyanların hangi kuşaktan olurlarsa olsunlar kitaba ilgi duyacaklarını düşünüyorum.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde söz konusu kitaba ilişkin içeriksel bir bilgi yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. (I) O dönemde Ankara Kalesi; Van'ınkine benzer olabilecek derecede Asya'nın en sağlam, en güzel kalelerinden sayılırdı. (II) Bu kale, şehre hâkim ve iki katlı bir setle çevrilmiş tepe üzerindedir. (III) Kalenin içinde kışlalar, ambarlarla bir de yapımı I. Sultan Ahmet'e dayandırılan bir cami vardır. (IV) Her Türk kale ve istihkâmında olduğu gibi, bunda da yeniçeri ve askerlerin ailelerine ait evler olmak üzere birtakım binalar vardır. (V) Bu dönemde, Ankara'da yüz yetmiş su kaynağı, üç bin çeşme, yetmiş altı cami ve mescidiyle beraber on beş tekke vardı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde öznel görüşler dile getirilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Bir şairin şiir sofrasında yer bulabilmesi için kendine özgü bir renginin olması gerekir. Bir yazımda "Palette rengi belli olmalıdır." diye yazmıştım. Hani, bir tür sarıya "Van Gogh sarısı" dememiz gibi. Külebi'nin şiirinin altında imzasının olmasına gerek yok, bütün büyük şairler gibi onu hemen tanırsınız.

Bu parçada bir şairin şiir sofrasında yer bulabilmesi aşağıdakilerden hangisine bağlanmıştır?

A) Ulusallık B) Özgünlük C) Yoğunluk
D) Doğallık E) Sürükleyicilik

LPKR12PRG25-009

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

1. Türk edebiyatında XIX. yüzyılın düşünsel ve estetik önemi üzerinde ne kadar durulsa az. Nitekim onlar Türkiye'de çağdaş şiirin öncüsü oldular. Yeni bir üslup, yeni bir anlatım tarzı, yeni bir perspektif ve yeni konular kullanarak geleneksel şiir anlayışından bambaşka bir yapı ortaya koydular. Öyle yapmaları da gerekiyordu çünkü melodinin tonu değişince dansın adımları nasıl değişirse sanatın dili değişince ruhun titreşimi de öyle değişir. İkinci Yeni; şiirini kurarken anlatmak istediğini, vermek istediğini, ne kalıba sokabilirdi ne de biçime. Bunun için de öncelikle onu parçalamaları gerekiyordu.

Bu parçadaki altı çizili ifade ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanatsal üretimin toplumsal dinamiklerle sürekli etkileşim içinde olduğu
B) Edebî akımların birbirini takip eden ritmik bir düzen içinde ilerlediği
C) Sanatın içeriğindeki değişimin, ifade biçimlerini de etkilediği
D) Geleneksel formların çağdaş yorumlarla yeniden yapılandırılması gerektiği
E) Sanatçıların özgün üsluplarının eserlerinin yapısal özelliklerini şekillendirdiği

2. (I) Ayşe Kulin hem *Veda*'da hem de *Umut*'ta biyografik verilerle roman tekniğini birleştirmede olağanüstü başarılı. (II) Her iki romanda da yazarın çok güçlü bir sezgisi, sosyal olguları toplamak için eşi görülmeyen bir büyüteci var. (III) Yazarın Osmanlı ve Cumhuriyet dönemleriyle ilgili bu iki yapıtını okuyacaklar, o günlerde ulusumuzun içinde bulunduğu durum ve gelişen olaylar hakkında temel bir tarih bilgisine sahip olacaklardır. (IV) Türk edebiyatında bugüne değin yazılmış en güzel klasiklerimizi okurken o zaman yaşadığımız duyguları anımsayacaklardır. (V) Romanlardaki detaylar ve karakterlerin üzerimizdeki etkisi zaman içinde azalabilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde söz konusu romanların okura sağlayacağı yararlardan söz edilmiştir?

A) Yalnız III B) Yalnız IV C) I ve IV
D) III ve IV E) III ve V

3. (I) İçeriği nedeniyle eleştirdiğim bu yapıtı bir de dili yönünden inceledim. (II) Yazar, dilsel bir şölen sunmuş okuyucusuna. (III) Hiçbir fazlalığa yer vermemiş. (IV) Az sözcükle pek çok şeyi anlatabilmiş. (V) Hikâyenin yapısına, zamanına ve mekânına en uygun düşen sözcükler, deyimler, cümleler kullanmış.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi söz konusu yapıtın üslubuyla ilgili bilgi içermemektedir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. I. Uyku, beynin öğrenilen deneyimleri pekiştirmesine ve zaman içinde sönüp gidebilecek olan zayıf anıları daha kalıcı hâle getirmeye yardımcı oluyor.
II. Ancak beynin bu süreçten yararlanabilmesi için ne kadar süre uyumak gerektiği hâlâ bilinemiyor.

Verilen II. cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. cümlede ifade edilen konuyla çelişen farklı bir durumdan söz edilmektedir.
B) I. cümlede anlatılan durumun sebep olduğu bir olumsuzluktan bahsedilmektedir.
C) I. cümledeki olgunun, insanları neden daha fazla etkilediği açıklanmaktadır.
D) I. cümlede belirtilen durumun henüz açıklığa kavuşturulamamış bir yönüne değinilmektedir.
E) I. cümlede değinilen düşüncenin bilimsel olarak kanıtlandığı gösterilmektedir.

5. (I) Babam, kahveyi kulpsuz fincandan içerdi. (II) Sade kahveyi tercih etse de misafirlikte getirilen orta şekerliyi çevirmezdi. (III) Ben dünyada yokken bir elinde yasemin çubuğu, öteki elinde kulpsuz fincanı, evin bahçesinde eliyle yetiştirdiği çiçekleri ve sebzeleri gezdiği annemin anlattıkları arasındadır. (IV) Kulpsuz fincan daha bir dosttur avuç içinde. (V) Annem zarflı fincanlardan da söz ederdi, ben yetişemedim, telkâri zarflılarını gördüm bir yerlerde.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazar anlatıma duygularını katmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

LİMİT YAYINLARI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

6. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi ayraç içindeki sözle anlamca ilgili değildir?**

A) Refik Halit Karay'ın *Eskici* hikâyesi, bir çocuğun dünyasını merkeze alarak ana dilin insan hayatında ne denli önemli olduğunu göstermektedir. **(içerik)**

B) Yazar büyük bir ustalıkla hikâyeye has bütün unsurları, özellikle burada fonksiyonel olarak karşımıza çıkan tabiat, insan, nesne, çatışma ve empati unsurlarını başarılı bir şekilde kullanmıştır. **(beğeni)**

C) *Eskici*'de (başkahraman) saç sakal dağınık, göğüs bağır açık, pantolonu dizlerinden yamalı, dişleri eksik ve suratı sarı, sapsarı biriydi. **(fiziksel betimleme)**

D) Dördüncü bölümdeki kavuşmanın coşkusu, heyecanı; beşinci bölümde yerini ayrılığın acısına bırakmıştır. **(karşıtlık)**

E) Yazar, eserdeki bütün atmosfer değişikliklerini ana dilinin önemini vurgulamak için düzenlemiştir. **(biçem)**

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde** "çok geniş, engin bir biçimde" **anlamında bir söz kullanılmıştır?**

A) Yaz geldi mi bütün şehir yaylalara akın eder.

B) Bu yiyecekler bize bütün bir kış yeter sanırım.

C) Kardeşim böyle işlerden pek uzak biridir.

D) Oldukça geniş bir meydanda toplanmıştı halk.

E) Göz alabildiğine uzanan bir mavilikte çayımızı yudumluyoruz.

8. **Aşağıdakilerin hangisinde farklı bir düşünce dile getirilmektedir?**

A) İkinci kattaki odayı kitaplarla donatıp "Burası benim krallığımdır." diyen Montaigne bu kaleden yanına kitap almadan çıkmazdı.

B) Dünyanın anlamını kitaplara kement atmakla özümseyeceğini düşünen Erasmus, kentlere kitaplarına göre değer biçer.

C) Salâh Birsel için kitap dolu bir odada bulunmak başlı başına bir mutluluk sebebidir.

D) Ev taşınmalarında zor ve yorucu oluyor diye pek çok kişi yıllarca biriktirdiği kitaplardan kurtulmaya çalışır.

E) Sovyetlerde milletçilikle suçlanan Maksud Şeyhzade; kitap okumanın yasak olduğunu bilmesine rağmen Puşkin, Lermantov, Tolstoy'u alır yanına bir ihtimal deyip.

9. I. Tanzimat Dönemi bir anlamda yeni Türk edebiyatının da kuruluş dönemi kabul edilir.

II. Roman, hikâye, tiyatro, deneme, eleştiri gibi türlerdeki ilk örnekler bu dönemde verilmiştir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Roman, hikâye, tiyatro, deneme, eleştiri gibi türlerdeki örneklerin verildiği Tanzimat Dönemi; bir anlamda yeni Türk edebiyatının da kuruluş dönemi kabul edilir.

B) Roman, hikâye, tiyatro, deneme, eleştiri gibi türlerdeki ilk örneklerin verildiği Tanzimat Dönemi; bir anlamda yeni Türk edebiyatının da kuruluş dönemi kabul edilir.

C) Roman, hikâye, tiyatro, deneme ve eleştiri türlerindeki ilk örneklerin verildiği Tanzimat Dönemi; bir anlamda yeni Türk edebiyatının da kuruluş dönemi kabul edilir.

D) Roman, hikâye, tiyatro, deneme, eleştiri gibi türlerdeki ilk örneklerin verildiği Tanzimat Dönemi; bir anlamda yeni Türk edebiyatının kuruluş dönemi kabul edilir.

E) Roman, hikâye, tiyatro, deneme ve eleştiri türlerindeki ilk örneklerin verildiği Tanzimat Dönemi; bir anlamda yeni Türk edebiyatının kuruluş dönemi kabul edilir.

10. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi ayraç içinde verilen kavramla ilgili değildir?**

A) 2030 yılına geldiğimizde insanoğlunun yarısından fazlası, su talebinin mevcut arzı aştığı bölgelerde yaşıyor olacak. **(öngörü)**

B) Romanda bölümler hâlinde Jean'le aynı kaderi paylaşan; sevdiklerini, oğullarını, eşlerini, bağlı oldukları erkekleri kaybeden karakterlerle tanışırız. **(içerik)**

C) Sağlık için faydalı besinlerle dolup taşan cevizin tokluk hissi yaratarak insanları aşırı yemekten caydırdığı düşünülüyor. **(tahmin)**

D) Ağustos böcekleri, her türlü tehlikeden korunmak için kendini şekil ve renk olarak bulunduğu yüzeye uyumlu hâle getirir. **(amaç)**

E) Geleneksel tarım modelleri sürdürülebilirlik beklentisine cevap vermekten uzak. **(öneri)**

LPKR12PRG25-010

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

1. İnsanın ne hissettiğini ve ne istediğini ona ancak kendi tarihi söyler.

Bu cümlede asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanı ait olduğu toplumun dışında tutarak tanımlamanın mümkün olmadığı

B) İnsanın, hedeflerini bireysel deneyimlerine bağlı olarak belirlediği

C) İnsanın her eyleminin kültürel bir renk alarak varlık sahnesine çıktığı

D) İnsanın kendi geçmişinden bağımsız bir içsel donanımının olmadığı

E) İnsanın doğasının sadece tarihten ve doğadan hareketle tanımlanması gerektiği

2. İçselleşmeden, bilginin içselleştirilmesinden, şairde yepyeni bir söze dönüşebilmesinden konuşmak istiyorum. Şiir yazılır da yapılır da. Yapılan şiirin entelektüel uçlarını yazılana oranla daha da sivriltebileceği düşünülebilir. Çünkü metinler arası ilişki bu tip şiir yazma tercihinde had safhaya ulaşır. Öteki metinlerin baskısı, kendi metninizi kurmada olabildiğince zorlar sizi. Şairin böyle bir çalışmada hemen her şeyden haberdar olduğunu kavrarsınız da "asıl olan"a yani altında imzası bulunana ulaşmakta zorluk çekersiniz.

Bu parçada yazarın, "ulaşmakta zorluk çekersiniz" dediği durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) Biçem B) Etkileyicilik C) Açıklık D) Yalınlık E) Özgünlük

3. (I) Yayıncılığın en büyük sorunu korsan kitaplar konusudur. (II) Bu sorun şuradan kaynaklanıyor: Yayıncılık zaten az ve zor para kazanılan bir alan. (III) Bu zorluk, yayıncılığın nitelikli üretim ve çok yoğun çaba gerektirmesinden doğuyor. (IV) Oysa çabucak hazırlanan kalitesiz korsan kitaplar, bu çabaların boşa gitmesine neden oluyor. (V) Son zamanlarda yaygınlaşması da korsanın, sektörümüz üzerindeki yıkıcı etkilerinin artmasına yol açıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi sebep bildirmemektedir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Ercüment Ekrem Talu, edebiyat camiasında saygın bir yazarın oğlu olarak Boğaziçi'nde bir yalıda doğdu. Ne var ki bu; onu İstanbul'un altını üstüne getirmekten, kenar mahalleleri avucunun içi gibi tanıyacak hâle sokmaktan alıkoymamış. Eski hâlinden eser kalmayan, şehrin en eski mahallelerinden Aksaray ve çevresinde başlayan roman; civardaki diğer yoksul mahallelerden, Kodaman'ın yetişkinliğinde Beyoğlu, Yıldız, Pangaltı gibi daha modern mahallelere uzanıyor.

Bu parçada altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Ülke içinde birçok bölge ulusal park ilan edilmiş ve içerisindeki yabani hayvanlar yasalar ile çok sıkı koruma altına alınmış.

B) Safari araçlarını kullanan şoförler artık bölgeleri bütün ayrıntılarıyla biliyorlar ve her hayvanı ait olduğu aileye ve o ailenin bireylerine kadar tanıyorlar.

C) Buraya gelen ziyaretçiler televizyon ekranlarında izledikleri hayvanları canlı olarak görmenin heyecanını gerçekten yaşıyor.

D) Bizler biraz ürkmüş, biraz da şaşkın, yine de kararlı bir şekilde mahalleden içeri girerek sokaklarda yavaş yavaş ilerledik.

E) Ekipler ve mahalleli, kaybolan çocuğu bulmak için gece boyunca şehirde aramadık yer bırakmadı.

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir değerlendirme söz konusu değildir?**

A) Günümüz Türk şiirinde, kendine has bir "şiir dili" kurma yolunda büyük mesafeler kateden Ali Osman Dönmez, bu kitabında "kendi sesini bulmuş" bir şair olarak karşımıza çıkıyor.

B) Dilin imgesel ve sembolik evreninde başta rüya ve hakikat ayrımını ortadan kaldırabilecek şiirsel bir uzam oluşturmak, her şair gibi Ercan Yılmaz'ın da savlarından biri.

C) Devrik cümlelerinin çokluğu dolayısıyla şiir tadı kazanan bir biçemle anlattıkları sarıp sarmalıyor bizi.

D) Saf şiirin peşinde büyük hamleler olan bu şiirleri, bir yandan güçlü bir gelenek üzerine yükselirken bir yandan da şiirin bir dil sanatı olduğunu sezdiriyor okura.

E) *Yol Hâli* denemelerinde tam tadına vardım derken hayatın yeni bir yüzüyle bizi karşı karşıya getiren usta yazar gerçekte dürtüyor bizi.

LİMİT YAYINLARI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

6.

- Oyalanmak, vakit geçirmek
- Bir işi belli bir noktada bırakmak
- Olduğu yeri ve durumu korumak
- Miras olarak geçmek

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "kalmak" **sözcüğü bu anlamlardan birine örnek gösterilemez?**

A) Selmin'in bazen İstanbul'da, yengesinde haftalarca kaldığını unutuyorsun.

B) Kavala'daki çiftliklerin babama İbrahim Ağa'dan kaldığı da kesin değildir.

C) Samim cevap almaktan ümidini kesince telefonu kapadı ve bir an hareketsiz kaldı.

D) Ufuk yarım saat kadar kahvenin ön tarafında kaldı.

E) Türkçe dersinde geçen hafta sanırım kitabın 32. sayfasında kalmıştık.

7. Hiç kuşkusuz bir öykü; değerini yalnızca konunun iyi seçilişinden değil iyi bir biçimde sunuluşundan, biçimlenişinden alır.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?

A) Sanatsal yapıtlarda biçem her zaman bir adım önde olmalıdır.

B) İyi bir yapıt, biçim ve içerik ayrıştırılamaz bir bütünlüğe, tekliğe ulaştığında tamamlanmış olur.

C) Anlam, gerçek sanat eserlerinin edebiyattaki değerini belirleyen temel ölçüttür.

D) Bir öykü sanatsal değerini benzersiz bir dil şöleni sunmasıyla oluşturur.

E) Zamanı aşan yapıtlar sağlam bir yapıya sahip yapıtlardır.

8. İnsanı geliştiren yanlışlarıdır, birinin ilerlemesini istiyorsan ----.

Bu cümle düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülemez?

A) yanlışlarına ses çıkarmayacaksın

B) onun yanlış yapmasına izin vermelisin

C) onun yanlışlarını düzeltmesini beklemelisin

D) onun hata yapmasını anlayışla karşılamalısın

E) onun yanlış yapmasına göz yummayacaksın

9. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi ayraç içinde verilen sözle anlamca ilgili değildir?**

A) Cümlenin dil bilgisi kurallarına uygun olmasına denir. **(doğruluk)**

B) Duygu ve düşüncelerin cümlede gereksiz sözcük kullanılmadan belirtilmesine denir. Amacı, en az sözcükle, en kısa yoldan anlatan cümlelerdir. **(duruluk)**

C) Cümlede anlatılmak istenilenin herkesçe aynı biçimde ve hemen anlaşılmasına denir. Bir cümleyi duyanlar ya da okuyanlar cümleden ayrı anlamlar çıkarmamalıdır. **(açıklık)**

D) Cümlede sözcüklerin birbiriyle uyumlu olmasına, okurken dile takılmamasına, kolayca söylenebilir nitelikle olmasına denir. **(akıcılık)**

E) Cümlenin gösterişsiz, kısa, süssüz, özentisiz olmasıdır. Bu cümlelerde içtenlik vardır. **(özgünlük)**

10. I. Çöl dendiğinde aklımıza genellikle sıcaklığın çok yüksek olduğu alanlar gelir.

II. Ancak sıcaklığın yıl boyunca çok düşük olduğu soğuk çöller de vardır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sıcaklığın yıl boyunca çok düşük olduğu soğuk çöller de olmasına rağmen çöl dendiğinde yaygın olarak sıcaklığın çok yüksek olduğu alanlar aklımıza gelir.

B) Sıcaklığın genellikle çok düşük olduğu soğuk çöller olmasa da çöl dendiğinde hepimizin aklına genellikle sıcaklığın çok yüksek olduğu alanlar gelir.

C) Çöl dendiğinde aklımıza sıcaklığın çok yüksek olduğu alanlar gelmekle birlikte sıcaklığın çok daha düşük olduğu soğuk çöller de vardır.

D) Genellikle sıcaklığın çok yüksek olduğu alanları çöl sanmamıza karşın sıcaklığın yıl boyunca çok düşük olduğu çok soğuk çöller de bulunmaktadır.

E) Sadece sıcaklığın çok yüksek olduğu alanları çöl olarak düşünsek de sıcaklığın yıl boyunca çok düşük olduğu soğuk çöller de vardır.

LPKR12PRG25-011

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

1. (I) Eğitim-öğretim yılının başında öğrencilere önerilecek kılavuz, Türk Dil Kurumunca yayımlanmış son baskı *Yazım Kılavuzu* olmalıdır. (II) Yazım kargaşasının sürdüğü bu dönemde her öğretmenin, her öğrencinin masasında Türk Dil Kurumunun *Yazım Kılavuzu* bulunmalıdır. (III) Öğrenciler adına her türlü fedakârlığa hazır olan Millî Eğitim Bakanlığı Türkçe öğretmenlerine birer adet *Yazım Kılavuzu* alıp hediye etmelidir. (IV) Bu hizmetle ülkede yazım birliğine katkı sağlanabilir. (V) Bir öğretmen "Artık izin verin de bir birleşik kelimenin yazımı için bu yaşta ve bu birikimde, kılavuzlara bakmayalım." dememeli.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde öneri anlamı yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. İyi yapıt eninde sonunda tıpkı bir tohumun önlenemez büyüme isteği gibi hak ettiği yeri alır.

Bu cümlede anlatılmak istenene aşağıdakilerden hangisi anlamca en yakındır?

A) Gerçek yapıtlar zamanla ortaya çıkar.
B) İyi eserlerin değerini anlatım dokuları belirler.
C) Başarılı eserlerin değeri er ya da geç anlaşılır.
D) İyi eserlere unutulmaz nitelik kazandıran onların insanı ele almasıdır.
E) Gerçek yazınsal ürünler vermek uzun zaman gerektirir.

3. Mikroçipi kısaca üzerindeki yazılım aracılığıyla veri ---- ve elektrikli cihazların işlevlerini ---- bir beyin olarak tanımlayabiliriz.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?

A) görebilen - deneyimleyebilen
B) yazabilen - aktarabilen
C) işleyebilen - kontrol edebilen
D) bakabilen - sorgulayabilen
E) atabilen - ayarlayabilen

4. Bütün gelişmiş ülkelerin kültür şehirlerindeki en popüler beş müze ve beş galerinin ziyaretçi sayıları İstanbul'daki en popüler müze ve galerilerdeki ziyaretçi sayılarından daha yüksektir.

Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

A) İstanbul gelişmiş bir ülkenin kültür şehirlerinden biridir.
B) İstanbul'da beş tane müze ve galeri bulunmaktadır.
C) İstanbul'da popüler müze ve galerilere girişte bazı zorluklar yaşanmaktadır.
D) Gelişmiş ülkelerin kültür şehirlerindeki müzeler İstanbul'dakilere oranla daha çok ilgi görmektedir.
E) Gelişmiş ülkelerin kültür şehirlerindeki müze ve galerileri gezmek ücretsizdir.

5.
- **korumak:** Tehlikeli, zararlı durumları önlemek.
- **geri:** Tekrar, yeniden.
- **dert:** Sıkıntı.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "korumak, geri, dert" **sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?**

A) İş yerinin geri tarafında biriken atıkları korumak için bir nöbetçi beklerken mahallelinin tek derdi bu atıklardan gelen kötü kokudan kurtulmaktı.
B) Geride kalan güzel günleri özleyen yaşlı adam, antika eşyalarını özenle korurken tek derdi bu değerli parçaları müzeye bağışlamaktı.
C) Komutan geri çekilme emri verdiğinde mevziyi korumaya çalışan askerlerin en büyük derdi yaralı arkadaşlarıydı.
D) Tarihî eserleri geri kazanmak ve özgün hâliyle korumak isteyen uzmanların en büyük derdi, restorasyon çalışmalarının yetersiz kalmasıdır.
E) Saatinin yirmi dakika geri kalması yüzünden telaşlanan avukat, belgeleri özenle korumaya çalışırken derdi zamanında mahkemeye yetişmekti.

LİMİT YAYINLARI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

6. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi** "Ben gözlemlerimde kendimi dışarıda bırakmam." **diyen birinin düşüncesine uzak düşmektedir?**

A) Orta Doğu'nun incisi Abu Dabi, göz kamaştırıcı manzaralarıyla her yıl binlerce ziyaretçiyi ağırlıyor.

B) İslami mimarinin zarafetini ve estetiğini yansıtan bu muhteşem yapı, ziyaretçileri büyüleyen detaylarla dolu.

C) Muhteşem beyazlığıyla büyüleyen cami, 82 kubbesi ve dört minaresiyle göğe yükseliyor.

D) Caminin iç mekânında İtalyan mermeri, Hint taşı işçiliği, Moğolistan'dan gelen kristal avizeler ve el dokuması halılar kullanılmış.

E) Geceleri binlerce ışık, caminin beyaz yapısını süsleyerek göz alıcı bir görünüm oluşturuyor.

7. Her durumda (Ne olursa olsun) doğanın dengesini (I) koruyacak adımlar atılmalı, ekolojik sistemleri canlandıracak (pekiştirecek) (II) önlemler alınmalı, sürdürülebilir çözümler üretilmelidir. Bilim insanları bu hedeflere ulaşmak için çabalamalıdır (gayret etmelidir). (III) Çevre sorunlarına asla (hiçbir zaman) (IV) kayıtsız kalınmamalı, hiçbir şekilde, zorluğu aşmak (güçlüğü yenmek) (V) için yapay çözümlere başvurulmamalıdır.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Dünyanın en büyük ticari gayrimenkul şirketi olan CBRE'nin ağustos ayında yaptığı araştırmaya göre, Türkiye 2012 yılında olduğu gibi 2013 yılında da AVM inşaatı konusunda ön sıralarda bulunmaktadır.

Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dünyanın her ülkesinde AVM inşaatı vardır.

B) Ticari gayrimenkul hizmetleriyle ilgili CBRE'nin istatistikleri her ülkede en geçerli verilerdir.

C) Türkiye'de AVM'lerin ekonomiye etkisi çok yüksektir.

D) Türkiye'de AVM'lere bir ilgiden söz etmek mümkündür.

E) En fazla AVM inşaatı Türkiye'de yapılmaktadır.

9.
- Evlerinde daha fazla kitabı olan çocuklar, büyüdüklerinde daha az zihinsel gerileme yaşıyorlar.
- Daha büyük kitap koleksiyonlarıyla büyüdüğünü ifade edenler, tüm hafıza testlerinde daha iyi performans gösterdi.

Bu cümlelerle ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Farklı düşünceleri aynı yöntemle kanıtlamaya çalışmaktadırlar.

B) Farklı konulara yönelik benzer bakış açılarını sunmaktadırlar.

C) Aynı durumun birbiriyle çelişen yönlerine değinmektedirler.

D) Aynı olguyu farklı nedenler ve koşullar ışığında açıklamaktadırlar.

E) Aynı konuyla ilgili birbirini destekleyen bilgiler vermektedirler.

10. I. Endonezya'da yolda bir kediye çarpıp ölümüne yol açmanın uğursuzluk getireceğine inanılıyor. Kötü talihten kurtulmanın yoluysa ölü kediyi usulünce gömmek.

II. Brezilya'da misafirliğe gidilen evden çıkarken kapıyı ev sahibinin açması gerek. Eğer misafir kapıyı kendisi açarsa o eve bir daha gelemeyeceğine inanılıyor.

Numaralanmış cümlelerden hareketle kesin olarak ulaşılabilecek ortak yargı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Birçok kültürde kedi kutsal bir varlık olarak algılanıyor.

B) Misafire değer verme bazı kültürlerde daha çok önemsenir.

C) Her kültürde bir batıl inanışa rastlamak mümkündür.

D) Kültürlere göre değişiklik gösteren batıl inançlar; değerlerin, duyguların izinde bir rehber niteliğindedir.

E) Her batıl inanç, bünyesinde bir karşıtlık barındırır.

LPKR12PRG25-012

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

1. Son 10 yılda dünyada en hızlı kalkınan ülke olan Çin'in bu başarısını önemli ölçüde borçlu olduğu enerji sistemi, yenilenemez enerji kaynaklarından biri olan kömürdür. Çin, günümüzde 7,8 milyar ton olan dünya kömür üretiminin yüzde 47,5'ini tek başına gerçekleştiriyor. Çin'in dünya kömür tüketimindeki payı ise yüzde 50,2'dir.

Bu parçadan kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çin, dünyanın en gelişmiş ülkesidir.
B) Çin'de çalışan nüfusun yarısı kömür ocaklarında çalışmaktadır.
C) Dünyada enerjide en fazla kömürden yararlanılmaktadır.
D) Çin'in enerji sistemi büyük oranda kömür üzerinde yükseliyor.
E) Çin, diğer ülkelere kömür ihraç etmektedir.

2. (I) Okul sözlüklerinin içerdiği söz varlığını saptamada ne gibi ilkelerin benimsendiği pek bilinmiyor. (II) Hedef kitle kesin olarak saptanmadığı için, bu kitlenin gereksinim duyduğu söz varlığının sınırlarının çizilmesi de gerçekçi olamıyor. (III) Bu sözlüklerde sözcük sayısı 6-15 bin arasında değişiyor. (IV) Madde başı sözcüklerin belirlenmesi ayrı bir sorun olarak ortada duruyor. (V) Özellikle türevlerin, kalıp kullanımların hangi ölçüte göre alındığını, alınmadığını açıklayabilmek çok zor görünüyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede, okul sözlüklerindeki söz ve sözcüklerin hangi ölçüte göre belirlendiğinin bilinmediği belirtilmiştir.
B) II. cümlede, bir yargı gerekçesiyle birlikte verilmiştir.
C) III. cümlede, sözlüklerdeki sözcük sayısı ile ilgili nesnel bir bilgi verilmiştir.
D) IV. cümlede, farklı bir sorunun varlığından söz edilmiştir.
E) V. cümlede, okul sözlükleriyle ilgili olumlu bir durumdan söz edilmiştir.

3. Yaptığı çalışmalarla başta elektriğin ticari olarak yaygınlaşması ve elektromanyetizma kurumları olmak üzere pek çok alana önemli katkılarda bulunan Nikola Tesla, önemli başarılarına rağmen az tanınan bir mucit ve bilim insanıdır.

Aşağıdakilerden hangisi, bu cümleden yola çıkılarak kesin olarak ulaşılabilecek yargılardan biri değildir?

A) Nikola Tesla, kimi icatlarıyla tanınmaktadır.
B) Nikola Tesla'nın bilimsel çalışmaları vardır.
C) Nikola Tesla'nın bilimsel çalışmaları değerleri oranında ilgi görmemiştir.
D) Nikola Tesla, diğer bilimsel çalışmalarına göre elektriğe daha çok katkıda bulunmuştur.
E) Nikola Tesla'nın bilime katkıları bütün bilim çevrelerince takdir edilmiştir.

4. Murat Yalçın'ın öykülerinin temelinde dil ve anlatım kaygısı, anlatma sanatının özgünlüğü arzusu yatar. Bunu söylerken onun masa başı öykücüsü olduğunu söylemiş olmuyorum.

Aşağıda verilenlerden hangisi bu parçadaki altı çizili yargıyı kanıtlayıcı bir nitelikte değildir?

A) Murat Yalçın'ın *Karga Zarif*'teki öyküleri hayatla, insanla, insanın hayatla sürtüşmesinden kaynaklanan çeşitli sorunlarla dopdoludur.
B) Doğrusu, bu öyküyü okurken her sabah Üsküdar - Kadıköy arası bindiğim sarı dolmuşlardan birinin şoförünü dinliyorum zannına kapıldım zaman zaman.
C) *Karga Zarif*'te sıradanlığı içinden, sokaktan sayfaya taşınmış görünen ama ilginç oldukları görülebilen, en azından bana öyle gelen kişiler çoğunlukta.
D) *Karga Zarif*'te; öykü kişilerinin dünyadaki varlığı, duruşu, ait olduğu yer, geliştirdiği yaşam dili bakımından incelendiğinde farklılık dikkat çekiyor.
E) *Kanunun Solist Olduğu Gece* adlı öyküde Eyüp'ün anlı şanlı bıçkın dolmuşçularından iken bir kaza sonucu tekerlekli sandalyeye mahkûm olan, karısı tarafından aldatılmaya başlanınca da bunu hazmedemeyip intiharı seçen birinin hikâyesi anlatılır.

LİMİT YAYINLARI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

5. Kişi, kendi mutluluğuna erişebilmek için bir başkasının acısını taşıyabilmelidir.

Bu cümlede asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kişi, kendi mutluluğu için başkaları adına özveride bulunmalı.

B) Ancak aynı duyguları taşıyan insanlar birbirlerini anlayabilir.

C) Başkasının hüznünü kalbinde duyan bir insan, kendi mutluluğunu yaşayabilir.

D) Her mutluluğun kendine göre bir bedeli ve süresi bulunur.

E) İnsanların duygu ve görüşlerini önemseyen bir insan, rahat bir yaşam sürebilir.

6. I. Egzersizi yeni bir yeri görmek, yeni şeyler yapmak veya fikir alışverişi ile bir araya getirmeye çalışın.

II. Böylelikle oluşan yeni hücrelerin sağlam devreler kurması ihtimalini artıracaksınız.

Verilen II. cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. cümlede anlatılan durumun olası nedenleri ortaya koyulmuştur.

B) I. cümlede anlatılanlar koşullarıyla birlikte verilmiştir.

C) I. cümlede anlatılan durum benzer bir örnekle açıklanmıştır.

D) I. cümlede anlatılan durumun olası sonuçları belirtilmiştir.

E) I. cümlede anlatılan durum farklı bir bakış açısıyla sunulmuştur.

7. Eleştiride bazı temel ilkelere uyulması gerekir. Adnan Benk'e göre bu ilkeler şunlardır: Bir sanat eserini incelerken eleştirmen, yazarın her şeyi isteyerek ve bilerek yaptığını bir ilke olarak kabul etmelidir. Eserdeki her sözcüğün, her düşüncenin, ana ilkenin gerekçelerine göre eserde bir rolü, bir fonksiyonu olmak zorundadır. Eser ancak böyle bir çalışma neticesinde açıklanır.

Bu parçadaki altı çizili sözle eleştirinin ilkelerinden hangisi anlatılmak istenmiştir?

A) İşlevsellik B) Etkileyicilik C) Özgünlük D) Yalınlık E) Tarafsızlık

8. (I) Sanat; insanı insana, insan eylemleri ve edimleriyle anlatma yoludur. (II) Hatta insanı doğrudan konu almayan sanat eserleri bile insan elinden çıkma varlıklar oldukları için insanı anlatırlar. (III) Dolayısıyla sanat eseri, ister doğrudan doğruya insanı yalın gerçekliği içinde isterse kurgusal ve ideal bir gerçek olarak ele alıp irdelemiş ve betimlemiş olsun sanat olmaklığı bakımından mahiyeti değişmez. (IV) Fakat burada elbette kişisel tercihler ve beğeniler devreye girer. (V) Kimisi, sanat, topluma tutulan bir aynadır, diyerek olanı olduğu gibi yansıtmayı üstün görebilir kimisi de sanat, insanı yüceltmeli ve olguların ötesinde ideallerin hissedilmesi ve keşfedilmesine hizmet etmelidir, diyebilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

A) I. cümlede, tanımlama yapılmıştır.

B) II. cümlede, I. cümledeki yargı desteklenmiştir.

C) III. cümlede, bir zorunluluktan söz edilmiştir.

D) IV. cümlede, kesinlik dile getirilmiştir.

E) V. cümlede, farklı görüşlerin varlığı belirtilmiştir.

9. (I) Runik yazının kökeni Orta Asya'dır. (II) İpek Yolu boyunca sıralanan kavimler de runik yazıyı görmüş, dillerine uyarlayarak kendi yazı sistemlerini oluşturmuşlardır. (III) Kimi araştırmacılar, değişik Avrupa ülkelerinde pek çok runik yazılı Türkçe yazıt olduğunu belirtmektedir. (IV) İskandinav ülkelerinin bu konuda başı çektiği de verilen bilgiler arasındadır. (V) Bu yazıtlar; belki de Hunlular Dönemi'nde ve sonrasında herhangi bir nedenle o bölgelere gitmiş olan, Türkçenin unutulmuş, yok olmuş bir lehçesini konuşan kimi topluluklarca yazılmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, çıkış yeri ile ilgili bilgi verilmiştir.

B) II. cümlede, söz konusu yazının bir etkisinden söz edilmiştir.

C) III. cümlede, kimi incelemelere ait bulgular belirtilmiştir.

D) IV. cümlede, önceki cümlede değinilen bulguların en çok nerede olduğuna yer verilmiştir.

E) V. cümlede, kesinlik kazanmış bir durumdan söz edilmiştir.

LPKR12PRG25-013

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

1. (I) Şiirler şiirlere eklenerek dil, yapı vb. bakımından bir düzen yaratılır. (II) Bir şiirin "nasıl"lığı kadar, o şiire bakan kişinin şiir kültürü, algısı, deneyleri, yorum gücü de önemlidir. (III) Şiirin somut ya da soyut oluşunda yazarı kadar okuyucunun da şiir birikimi, düşünüşü etkilidir. (IV) Daha önceki dönemlerde yazılmış bir şiirin anlamını bugün için küçümseyebiliriz ama o anlamdan etkilenmediğimizi söyleyemeyiz kolayca.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca aynı doğrultudadır?

A) I ve II B) I ve III C) I ve IV D) II ve III E) II ve IV

2. (I) *Atlas İstanbul* dergisi ve Beşiktaş Belediyesinin düzenlediği Beşiktaş Rengârenk Fotoğraf Yarışması'nın sonuçları belli oldu. (II) Amatör ve profesyonel bütün fotoğrafçıların katılımına açık yarışmada ilçenin renkleri, güzellikleri belgelendi. (III) Beşiktaş, İstanbul'un kültür, sanat ve eğitim merkezi; çok sayıda anıtın süslediği, İstanbulluların bir arada yaşadığı, hayatı paylaştığı, renkli bir merkez. (IV) Fotoğraf yarışması da buna uygun olarak yüksek katılımlı ve renkli geçti. (V) Yarışmayla ilgili ayrıntılar, *Atlas İstanbul*'un bayilerdeki sayısında yer alıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazar anlatıma düşüncelerini katmamıştır?

A) I ve II B) I ve V C) II ve III D) III ve V E) IV ve V

3. Dikkat edilirse tecrübe anlatılırken beceriden, beceri anlatılırken tecrübenin gelişiminden söz edilir ancak beceri tecrübenin üzerine inşa edilir. Zira insan önce deneyimler, sonra öğrenir. Belki bu yüzden tecrübe tek başına yeterli değildir, beceri ise zamanla serpilir ve yeni boyutlar kazanır.

Bu parçadaki altı çizili sözcükle beceri ve tecrübe hakkında anlatılmak istenen durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) Farklılaşma B) Gelişme C) Ayrışma D) Değişme E) Bütünleşme

4. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi ayraç içerisinde verilen kavrama örnek niteliği taşımaz?**

A) Türkiye'de okur; bir romanı, bir öyküyü, değerlendirecek ölçütlerden yoksundur. **(saptama)**

B) Hoşlanan okurla hoşlanılan romanlar, öyküler yazan yazar; bu okur - yazar ilişkisi ile Türkiye'de yazını estetik değerden düşürmüştür. **(gerekçeli yargı)**

C) Ömer Erdem; iç tutarlılığı olan, duyarlı, iyimser bir şiir yazıyor. **(olumlu eleştiri)**

D) Estetik; insana, güzeli gerçekleştirme yollarını öğretir. **(işlev)**

E) İnsana, insan ruhunu, insan yüzünü geri veren sanattır. **(tanım)**

5. Bilge insanlar, karanlık bir odada ışığı aramak yerine mumu yakmayı tercih eder.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle anlamca aynı doğrultudadır?

A) Düşünen insanlar, sorunlara çözüm ararken başkalarının deneyimlerinden faydalanmayı bilir.

B) Akıllı kişiler, zorluklarla karşılaştıklarında çevresinden yardım istemeyi tercih eder.

C) İrfan sahibi kimseler, problemler karşısında şikâyet etmek yerine harekete geçer.

D) Aydın insanlar, toplumsal meselelerin çözümü için önce kendilerinden başlamayı öğrenmiştir.

E) Tecrübeli kişiler, hayatın zorluklarıyla mücadele ederken hiç kimsenin üretemeyeceği çözümler bulur.

6. Geleneksel düşünce sistemleri, yeni fikirlerin filizlenmesi için verimli bir toprak sağlar.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle anlamca aynı doğrultudadır?

A) Yenilikçi düşünceler, geleneksel sistemlerin katı kurallarını yıkarak gelişme imkânı bulur.

B) Köklü bilgi birikimi, özgün düşüncelerin yeşermesi için gerekli olan zemini oluşturur.

C) Geleneksel düşüncenin sınırları, yeni fikirlerin ortaya çıkmasını engelleyen bir faktördür.

D) Yeni fikirlerin ortaya çıkması için geleneksel düşünce sistemlerinden uzaklaşmak gerekir.

E) Geleneksel düşünce sistemleri, modern fikirlerin gelişimi için yapılandırılmalıdır.

LİMİT YAYINLARI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

7. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi ayraç içinde verilen sözle anlamca ilgili değildir?**

A) Yazarın sahip olduğu geniş kültür yanında, mitolojiye, tarihe, doğaya, özellikle ağaçlara ve denize olan düşkünlüğü, eserlerinde açıkça görülmektedir. **(içeriksel söylem)**

B) Balıkçı'nın eserlerinde deniz, büyük ve geniş oluşu ile sonsuzluğu; doğallığı, güzelliği ile masumiyeti, saflığı; hareketli yapısıyla coşkuyu, neşeyi; barındırdığı hayatlarla yaşamı, canlılığı; hükmedilemeyen doğasıyla da özgürlüğü temsil etmektedir. **(imgesel anlatım)**

C) Salınan ağaçları, savrulan dalları ve yaprakları ile şakrak ada; delişmen sularını çalkalayarak katıla katıla gülerdi. **(kişileştirme)**

D) "Deniz insanları" sevgi dolu, yaşama bağlı, dürüst, çalışkan, tokgözlü, namuslu ve mücadeleci; "kara insanları" ise bencil, çıkarcı, açgözlü, çevresine zarar veren ve onu sömüren niteliklere sahiptirler. **(karşıtlık ilişkisi)**

E) Doğal dil işleme, önümüzdeki yıllarda insanların bilgisayarlar ile etkileşimlerinde temel birtakım değişiklikler getirmeye aday teknolojilerden biridir. **(tasarı)**

8. I. Sağlık, kültür ve ekoloji temelli yürütülen disiplinler arası bir doğa eğitimine katılan öğrencilerin çevreye yönelik duyuşsal özelliklerinin ve çevre bilinci anlayışlarının olumlu yönde değiştiği gözlemlenmiştir.

II. Doğa kampı destekli çevre eğitimine katılan bir grup öğrenci, "Kapı kapı dolaşarak çevre bilinci oluşturulmasına yönelik broşür dağıtsak yeridir." görüşünde birleşmişlerdir.

Bu iki cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Aynı görüşü farklı yönleriyle ele alıp değişik sonuçlara ulaşıldığını göstermektedir.

B) Üslupları farklı olsa da aynı konuyu benzer örneklerle açıklamaktadır.

C) II. cümledeki olgu, I. cümledekiyle çelişen bir yön içermektedir.

D) Aynı düşünceyi pekiştirmeye yönelik farklı örnekler sunmaktadır.

E) I. cümledeki düşünce, II. cümlede somut olarak örneklendirilmiştir.

9. **Aşağıdakilerin hangisinde farklı bir düşünce dile getirilmiştir?**

A) Gerçekte yazar ne yazdığını apaçık bilebilse de hiç bilemese de onun asıl derdi, tasası "nasıl" da olsa gerek, "Nasıl yazılmalı?"

B) Yazış diye bir şey vardır ortada. Birtakım şeyleri seçtiği için değil birtakım şeyleri şu ya da bu biçimde söylemeyi seçtiği için yazar olur insan. Evet düzyazıya değerini veren yazıştır.

C) Flaubert, içindeki fırtınayı tek bir "ben" olarak okura yansıtmamak için gece yarısı balkona fırlar; o "ben"ini haykıra haykıra yıldızlara söyledikten sonra yazmakta olduğu romanın başına dönermiş.

D) Yazma; sözcüklerle gerçekleştirilen bir davranıştır, sözcüklerin dünyasında yapılan bir yolculuktur. Yazar ise sözcüklerin ülkesinde yeni keşiflere çıkan kişidir.

E) Ben yazarın ne anlattığına bakmam; dil işçiliğine, sözcüklerle oynama, boğuşma stiline bakarım.

10. I. Onun öyküleri tümüyle duyum, gözlem ve tanıklıklara dayanır.

II. Memduh Şevket Esendal'ın, birçok öyküsünü kitaplaştırmamasının arkasında, sadece ömrünün yetmemesi değil eleştirel bir bakış da yatmaktadır.

III. Esendal'ın öykülerinde şaşırtıcı bir tip çeşitliliği vardır.

IV. Aile kurumunu oluşturan bireylerle ilgili ön kabulleri, ayrıcalıkları yoktur.

1. İşçisinden köylüsüne, zenginden yoksuluna her kesimden insanı öyküleştirir.
2. Öykülerinde idealize ettiği "sıcak yuva"da cinsler arasında taraf tutmaz.
3. Öykülerinde aile sorumluluklarını yerine getirmeyen aile bireylerini mahkûm eder, olumsuz bir tip olarak çizer.
4. Öykülerinde hiçbir olağanüstülük yoktur.
5. Bir mektubunda "Eğer ben yazdıklarımı beğense ve hepsini bastırsa idim bir sürü kitap olurdu. Beğendiklerim azdır, yazacaklarım çok." demiştir.

Yukarıda I, II, III, IV şeklinde numaralanmış yargılardan birini 1, 2, 3, 4 ve 5 ile belirtilen cümlelerden hangisi açıklamak veya desteklemek amacıyla söylenemez?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

LİMİT YAYINLARI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

11. I. Sanatçı, dünyayı kendi yaratma alanı içinde gören ve algılayan kişidir. (Bu yönetmenimiz gezdiği her yeri film karakteri biçiminde görüyor.)

II. Göçebe arkeolojisiyle uğraşan bilim insanlarının temel sorunu, arkeolojik bulgu elde edememeleridir. (Göçebe toplulukların sürekli yerleşim yerleri ve kalıcı mimarileri yoktur; konakladıkları kamp yerleri tarihsel süreçte doğa ve insan tarafından tahrip edilmiş, kaybolmuştur.)

III. Eskiden, bir film yönetmeninin, arkadaşımız da olsa yazılarımızda, çalışmalarındaki yanlışlarını, eksiklerini çekinmeden dile getirebilirdik. (Yönetmenlerimiz, özellikle genç olanlar kendi filmini kötü de olsa başyapıt sayar ve onunla ilgili eleştiri duymak, okumak istemez.)

IV. Dünyayı kavrama biçimimiz, yaşadığımız kültürün ve uygarlığın çizdiği sınırlar içinde olur genellikle. (Bir Eskimo ile bir İngiliz'in dünyayı algılayışı, olayları değerlendirişi birbirine benzemez.)

V. Günümüzde "ataerkil" ailelerden "çocukerkil" ailelere geçiş söz konusu. (Anne-baba, çağa uygun yetiştirme düşüncesiyle ya çocuğunun kararlarına öncelik veriyor ya da tepkilerinden çekinerek onun her dediğini yapıyor; isteklerine sınır koymuyor.)

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisi ayraç içerisindeki açıklamayla <u>desteklenemez</u>?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Hamdullah Suphi Millî Edebiyat'ın iki yazarını şu formülle ifade etmişti: "Refik Halit dış âlemin, Yakup Kadri iç âlemin ressamıdır."

Hamdullah Suphi'nin bu değerlendirmesine göre Refik Halit ve Yakup Kadri'yle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Yakup Kadri, Maupassant'ın anlattıklarının ardında çarpan insan kalbinin sesinden ve onu günün birinde akıl hastalığına uğratan karamsar dünya görüşünden etkilenmiştir.

B) Refik Halit, hayat sahnelerini bir fotoğraf objektifiyle yansıtmayı yeğler.

C) Refik Halit, genel olarak olayları dış görünüşleriyle vermiş, bunların ruhlar üzerindeki etki ve tepkilerini çözümleme yoluna gitmemiştir.

D) Yakup Kadri, varlıkların ayırt edici özelliklerini gözlem gücünden yararlanarak vermiştir.

E) Refik Halit, somut olana yönelir; Yakup Kadri soyut olana.

13. (I) Flemenk ve İngiliz karışımı köklü bir ailenin oğlu olarak 1819'da New York'ta doğan Melville, 12 yaşında babasını kaybedince ekonomik sıkıntılar yüzünden okulu bırakmak zorunda kaldı. (II) Kısa süreliğine bir büroda sıradan bir işte çalıştıktan sonra 1839 yılında tayfa olarak denizlere açıldı. (III) Ailesinden gelen deniz tutkusu, yaşamını ve eserlerini şekillendirecekti. (IV) Melville, çalıştığı gemilerin koşulları yüzünden sık sık firar ederek denizcilik deneyimini 1844 yılında Boston'a varana dek sürdürdü. (V) Denizde edindiği deneyimler ve gözlemler eserlerinin oluşmasını sağladı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) I. cümlede, olumsuz bir durum nedeniyle birlikte veriliyor.

B) II. cümlede, yazarın hayatındaki bir değişimden söz ediliyor.

C) III. cümlede, yanlış bir yönlendirmenin hayatını kararttığından söz ediliyor.

D) IV. cümlede, yazarın bir eylemi sonlandırdığı tarih veriliyor.

E) V. cümlede, yapıtlarının kaynağı belirtiliyor.

14. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde değerlendirme <u>yapılmamıştır</u>?**

A) Emin Özdemir, vicdan-dil-öykü üçleminde gerçekleştirdiği denemelerinde, ülkenin sınırlarının yerine evrenselliğin sınırlarını alarak evrensel iç içelik yaratıyor.

B) *Kurmaca Kişiler Kenti*'nde önemli romanların kahramanlarını bir araya getiren Emin Özdemir, *Sözcüklerin Vicdanı*'nda ise yazınımıza "kurgusal deneme" isimli yeni bir kavram kazandırıyor.

C) Dille yazını ayrılmaz parçalar sayan Emin Özdemir, denemelerinde yer yer dili öne çıkararak geniş ufuklu bakış açısını bütün ülkelerin edebiyat coğrafyalarına yayıyor.

D) Denemeler *Gerçeğin Öbür Yüzü*, *Dilin Büyüsü*, *Şiirin Sesi*, *Acının Renkleri*, *Yaratılar-Yaratıcılar* ve *Kansu'ya Mektuplar* başlıklı bölümlerden oluşuyor.

E) Orhan Pamuk, *Ben Bir Ağacım*'da şimdiye kadar yazdığı kitapların en kolay anlaşılabilir ve en güçlü sayfalarını bir araya getirdi.

LİMİT YAYINLARI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

15. **Aşağıdakilerin hangisinde verilen cümleler arasında anlamsal bir ilişkiden söz edilemez?**

A) • Soğan ve ekmek; bilginlerin açıklamalarına göre insanın ihtiyaç duyduğu temel besinleri, mineralleri, vitaminleri içerir.
• Ölmüş arkadaşının başında ağlayan biri, durmadan "Ekmek çok, soğan çok bu adam niye öldü?" dermiş.

B) • Peyami Safa; döneminin hukuksal ve kültürel gündemini yakından takip etmiş, bu yöndeki güncel tartışmaların içinde olmuştur.
• Anayasa terimlerinin değiştirilmesi, felsefe terimleri, Atatürkçülük, Dil Devrimi, dünya edebiyatı konularındaki yazıları derginin çeşitli sayılarında yer almıştır.

C) • Vatan için büyük fedakârlıklar yapan Kâmil Bey, romanın sonunda tutuklanır.
• Kamil Bey, yarı aydınlık yer altı odasını birden doldurup soluklarını kesen umutsuz yalnızlığın ortasında kalakalmıştı. Dört yanına şaşkın şaşkın bakarak titreyen yumruğunu ağzına götürdü: Yedi yıl! Burada bir başıma... Olmaz hayır, olmaz bu...

D) • Osman Cemal Kaygılı'nın emekli olduktan sonra yaptığı işlerden biri de tiyatroculuktur.
• Yazarın, orta oyununda Kavuklu, Pişekâr ve zenne rollerinde bulunduğu, Karagöz oynattığı, çok sayıda taklit yapabildiği bilinmektedir.

E) • Çoğu ebeveynin aksine, bilgisayar oyunlarının çocukların gelişiminde önemli bir rol oynadığını düşünüyorum.
• Toplumların düşünce yaşamına katkıları bakımından edebiyat ürünlerinin varlığı bir bütünün ancak yarısıdır.

16. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi yay ayraç ( ) içindeki kavramla ilgili değildir?**

A) Size bu soruyu sorarak asıl gerçekleri bulmanıza yardım etmek istiyorum. **(amaç)**

B) Okul da hayattaki kadar geniş uygulama alanlarına sahip değildir. **(benzerlik)**

C) Öğrencileri tahtaya kaldırdığında daha iyi tanırsın. **(koşul)**

D) Romanın başlangıcındaki dağınıklık, sonlara doğru yerini görkemli bir anlatıma bırakıyordu. **(karşıtlık)**

E) Dışarıda dolaşmak en sevdiğim şeydir. **(karşılaştırma)**

17. (I) Eski Türkçede "yula", Osmanlıcada "çerağ" denen kandil sözcüğü; Latince parlamak, ışıldamak anlamına gelen "candela"dan geliyor. (II) Kandillerde, bal mumu ve hayvansal yağdan yapılmış mumlar kullanılırdı. (III) Bizans Dönemi'nde mumhaneler çoğalınca kandil kullanımı yaygınlaştı. (IV) Türklerde de kandiller yaygındı. (V) Özellikle camileri ve kamu yapılarını aydınlatmada kandillerden yararlanılırdı. (VI) Cam şişeler içine konan kandillerin çok kollu ve zincirle asılanlarına, Farçada "asılan" anlamına gelen "avize" denmişti. (VII) Tanzimat'tan sonra, sokakların aydınlatılması uygarlığın bir gereği sayılıyordu ve sokakların aydınlatılması için dükkânlara kandil asılması zorunluluk hâline gelmişti.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, kandil sözcüğünün kökeni ile ilgili bilgi verilmiştir.

B) II. cümlede, mumların yapıldığı malzeme belirtilmiştir.

C) V. cümlede, kandillerin kullanıldığı yerlerden söz edilmiştir.

D) VI. cümlede, kandil sözcüğü ile aynı anlama gelen bir sözcükten söz edilmiştir.

E) VII. cümlede, iki yargı sebep-sonuç ilişkisi ile birbirine bağlanmıştır.

18. "Ben kendimden beslendim; her zaman şiir yazarken, şiir yaşarken ve düşünürken onu yanımda buldum."

Bu sözleri söyleyen şairin vurgulamak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sesimin, söylemimin, duyuşumun temel kaynağı "ben" olmuştur.

B) Şiir dilimin şekillenmesinde gösterdiğim çabalar temel etkendir.

C) Ruhumda filizlenen düşüncelere göre şiir çalışmalarıma yön vermeye çalıştım.

D) Şiir birikimine yeni tonlar katarak yoluma devam ediyorum.

E) Şiir, yaşamımın her anında varlığını hissettirir bana.

LPKR12PRG25-014

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

@MajestyPdf

1. Kimi yazarlar romanın toplum hayatındaki aksaklıkların ortadan kalkmasına yardım etmesini, ---- isterken kimileri ise romanın bir toplum bilimi kitabı değil bir sanat eseri olduğunu, ondan ancak ---- beklenebileceğini ileri sürer.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) doğru yolu göstermesini - edebî güzelliğin
B) gerçekleri yansıtmasını - kılavuzluk yapmasının
C) güzellikleri anlatmasını - kusursuz dil kullanımının
D) ironiyi öne çıkarmasını - iyi bir anlatımın
E) geleneği aktarmasını - mantıksal bir akışın

TYT - 2024 ÖSYM

2. (I) Parlak mor çizgileriyle bir masal kitabına aitmiş gibi görünen bir balık türü; Tanzanya açıklarında, Hint Okyanusu'nun 80 metre derinliklerinde keşfedildi. (II) *Cirrhilabrus wakanda* denilen bu balık, ismini çizgi roman evreninin süper kahraman hikâyesi Kara Panter'den alıyor. (III) Araştırmacılar balığın göz alıcı renklerinin, Kara Panter'in ülkesi olan Wakanda halkının geleneksel elbiselerini andırdığını söylüyor. (IV) Söz konusu tür, dalma limitlerini zorlayan derinliklerde yaşadığı için bulunduğu mercan resifleri alaca karanlık bölgesi olarak adlandırılıyor. (V) Herkes tarafından ulaşılamayacak bir derinlikte kendine yaşam alanı bulan bu tür, böylelikle neslinin sürekliliğini garanti altına alıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerde söz edilen *Cirrhilabrus wakanda* ile ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, öne çıkan fiziksel özelliğinden bahsedilmiştir.
B) II. cümlede, adının esinlenildiği kaynaktan söz edilmiştir.
C) III. cümlede, hikâyedeki halkın giysileriyle benzer yönüne değinilmiştir.
D) IV. cümlede, yaşadığı bölgeyi seçme nedenleri ifade edilmiştir.
E) V. cümlede, türlerinin devamlılığıyla ilgili bilgi verilmiştir.

TYT - 2024 ÖSYM

3. Araştırmacılar doğada bulunmanın sağlığa olan faydalarına işaret ediyor (I) (dikkat çekiyor). Açık alanlarda vakit geçirmenin ruh sağlığı üzerinde koruyucu (II) (önleyici) bir etkisi olduğunu, bu durumun aynı zamanda ruhsal direnci (III) (dayanıklılığı) artıracağını söylüyor. Araştırmacıların bulguları ışığında (IV) (kılavuzluğunda) planlamalar yapılırken doğayla temasın sağlanacağı unsurların bu planlara dâhil edilmesinin (V) (içine katılmasının) önemi ortaya çıkıyor.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

TYT - 2024 ÖSYM

4. I. İster ebeveyn isterse eğitimci olsun çoğu yetişkin, çocuğunun okuduğu her kitaptan "iyi, yararlı ve gündelik hayattaki pratiklerini kolaylaştıracağı" bir şeyler öğrenmesini beklemektedir.

II. Toplumun bazı kesimlerinde edebî eserler; -onların oluşum yöntemi, araç ve süreçlerinin bilincinde olunmadığından- kurgusal olmayan eğitsel amaçlı kitaplarla aynı kefeye konulmaktadır.

Verilen I. cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) II. cümlede yer alan açıklamaya yönelik karşılaştırma yapmaktadır.
B) II. cümlede belirtilen durumun yol açtığı bir sonuçtan bahsetmektedir.
C) II. cümlede ortaya konulan durum hakkında öngörüde bulunmaktadır.
D) II. cümlede verilen durumun koşulunu belirtmektedir.
E) II. cümlede yapılan açıklamayı çürütmek için yeni bir bilgi sunmaktadır.

TYT - 2024 ÖSYM

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. (I) Yer'in hareket ettiği ve gezegen yörüngelerinin elips olduğu meselesi Johannes Kepler tarafından matematiksel olarak doğrulanınca gök mekaniğinde yeni bir dönem başladı. (II) Bu aşamadan sonra matematiksel olarak ortaya konulanların gözlem verileriyle teyit edilmesine yani olgusal kanıtlarının bulunmasına ihtiyaç duyuluyordu. (III) Uzun zamandır bu gelişmelerden haberdar olan ve Kepler'in çalışmalarını yakından takip eden Galileo da bu görüşteydi. (IV) O zamanların yeni icadı olan teleskobun, nesneleri görüntüde yakınlaştırabildiğini duyunca hemen bir teleskop edindi. (V) Yakınlaştırma gücü çok yetersiz olan bu teleskobu dikkatle inceledikten sonra kendi teleskobunu yapıp döneminin entelektüellerine hediye etti.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, bilimsel açıdan kayda değer bir gelişmenin ortaya çıktığından söz edilmiştir.

B) II. cümlede, I. cümlede ortaya konan fikrin doğrulanması gerektiğine işaret edilmiştir.

C) III. cümlede, I. cümledeki durumun başka bir bilim insanı tarafından da benimsendiği söylenmiştir.

D) IV. cümlede, yeni icat edilmiş bir nesnenin işlevine dair kısa bilgi verilmiştir.

E) V. cümlede, bir bilim insanının yaptığı icadın tasarlanma amacına değinilmiştir.

AYT - 2024 ÖSYM

6. Deyimlerin bir kısmı gözle ilgilidir. Örneğin gözü ısırmak (I) deyimiyle o kişiyi daha önce görmüş olduğumuzu ve tanıdığımızı anlatmak isteriz. Gözü dönmek (II) deyimi, aşırı istek veya öfke nedeniyle kişinin saldıracak duruma gelmesini belirtir. Göz kulak olmak (III), bir kimseyi veya nesneyi görüp gözetmek durumunu belirtir. Gözden düşmek (IV), bir iş veya durumu dikkatinden kaçırmak eylemini gösterir. Göz açtırmamak (V) ise birinin bir iş yapmasına fırsat vermemeyi ifade eder.

Bu parçada numaralanmış deyimlerden hangisinin açıklaması yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

TYT - 2024 ÖSYM

7. Günümüzde yeni bir pencere açmak, eskinin boşluğuna dokunmakla mümkündür.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle anlamca aynı doğrultudadır?

A) Yeni fikirler, gelenekle kurulan sürekliliği kopararak var olur.

B) Özgün düşünceler, geçmişte önemsenmeyenler keşfedilerek ortaya çıkar.

C) Eskinin bıraktığı değerler, taşımakla yükümlü olunan kalıcı bir mirastır.

D) Çağdaş bakış açısı, zihindeki geleneksel kodları yıkıma uğratır.

E) Kendine yeni bir alan açmak, mevcut düşünceleri özümsemekle gerçekleşir.

TYT - 2024 ÖSYM

8. "Yazdıkların kime hitap ediyor?" sorusuna verilmiş net bir cevabım yok. Bir iyelik ekiyle "okurlarım" demeyi de doğrusu beni hiç okumamış olanlara bir saygısızlık olarak değerlendiriyorum. Ancak yine de boşluğa yazdığımı söyleyemiyorum.

Bu parçanın yazarı, altı çizili sözle hangi özelliğine vurgu yapmaktadır?

A) Eserlerini zihninde tasarladığı bir kitleye yönelik olarak ürettiğine

B) Eserleriyle her düzeyde okur kitlesine seslenmeyi önceledeğine

C) Seçtiği temalarla mevcut ve potansiyel okurlarını ayrıştırdığına

D) Sahiplendiği okurların duyarlılığını eserleriyle geliştirmeye çalıştığına

E) Yazılarıyla bütün okurların beğenisini kazanmayı amaçladığına

TYT - 2024 ÖSYM

LPKR12PRG25-015

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Birine "Gerçekçi ol!" dediğinizde aslında beklentilerini düşür demek istersiniz çünkü karşınızdaki kişinin, sizin çoktan ---- ya da zaten hiç sahip olmadığınız bu hayatın ---- meydan okuyan hayalleri vardır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) yok saydığınız - güzelliklerine
B) kabullendiğiniz - durağanlığına
C) unuttuğunuz - imkânlarına
D) yenildiğiniz - güçlüklerine
E) vazgeçtiğiniz - sınırlarına

TYT - 2023 ÖSYM

2.
- **açmak:** Yakışmak, güzel göstermek.
- **basamak:** Derece, aşama, kerte, evre.
- **çekmek:** Güç durumlara dayanmak, katlanmak.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "açmak, basamak, çekmek" **sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?**

A) Başarının basamaklarını tırmanırken pek çok zorluk çeken öğrenci, kendini açtığına inandığı beyaz elbisesiyle diplomasını aldı.
B) Çetin kış şartlarının daha çekilebilir olması için evin basamaklarına döşenen kilimler içimizi açıyordu.
C) Kilitli tahta kapıyı açıp basamaklardan ağır ağır inen kedi, çıkardığı seslerle tüm dikkatleri üzerine çekti.
D) Rüzgâr, bulutları eteklerinden çekerek havanın açmasını ve gökyüzünde basamak basamak gökkuşağının oluşmasını sağlamıştı.
E) Okuldan dönen kardeşim, defterini açarak ödevini yapmaya başlamış ve sayı basamakları konusunda çektiği zorlukların üstesinden gelmişti

TYT - 2023 ÖSYM

3. Yılların emeğiyle ortaya çıkan bu kitap sonuçta benim değil, Halide Edip'in kitabı. Dolayısıyla benim bir karşılık beklemem anlamsız. Halide Edip'in dergi sayfalarında kalmış, artık kolay kolay ulaşılamayacak yazılarını gün ışığına kavuşturup akademisyenlerin, araştırmacıların, Halide Edip okurlarının ilgisine sunmaktı amacım; bunu da başarmış oldum. Bütün uğraşıma, edebiyat tarihi duvarındaki kırık bir tuğlanın eksik bir parçasını yerine koyma çabası denebilir; o kadar.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Büyük şahsiyetler ve eserleri üzerine odaklanma
B) Unutulmaya yüz tutmuş yazarları yeniden gündeme getirme
C) Bir yazara daha olgun eserler vermesi için yol gösterme
D) Toplumun sanat zevkinin yükselmesi için uğraşma
E) Mevcut literatüre bir yazarla ilgili katkı sunma

TYT - 2023 ÖSYM

4. İnsanlığa hizmet edip topluma fayda sağlayan güzel fikirler; tıpkı nadide tohumlar gibi iyi gübrelenmiş, güneş gören topraklarda büyür ve sadece oralarda renkli çiçekler açıp tatlı meyveler verir.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Toplumsal ilerlemenin ön koşulu üretilen düşüncelerin uygulamaya elverişli olmasıdır.
B) Topluma fayda sağlayacak düşüncelerin temel kaynağı toplumsal kabul ve değerlerdir.
C) İyi bir gelecek tasarlayabilmek için farklı düşüncelerin bir arada bulunmasına ihtiyaç vardır.
D) Topluma yarar sağlayacak düşüncelerin üretilebilmesi için ortamın elverişli olması gerekir.
E) Toplumu geliştirecek düşünceler ancak toplum tarafından benimsendiğinde hayat bulur.

TYT - 2023 ÖSYM

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Küçükken hiç masal dinlememiş çocuklar büyüyünce kendi resimlerini bile cetvelle çizer.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Masallar, çocukların hayal dünyalarını zenginleştirerek onları gelecekte mekanik düşünmekten uzak tutar.

B) Yaşamın zorluklarıyla başa çıkabilmek için çocukların, masalların renkli dünyasıyla tanışması gerekir.

C) Yaşamın somut gerçekliğinden koparılan çocuklar, özgür düşünemeyen yetişkinlerin ortaya çıkmasına neden olur.

D) Masallar, çocukların hayal gücünü besler ve yetişkinlerin dünyaya dair duyarlılıklarını artırmada etkin bir rol oynar.

E) İnsan ve yaşamın gerçekliğini kavrayabilmek çocuklukta yaratıcı düşüncenin geliştirilmesiyle mümkündür.

TYT - 2023 ÖSYM

6. (I) Plasebo, kısaca, şifa verici bir kimyasal birleşimi olmayan ve farmakolojik etkileri bulunmayan ilaç olarak tanımlanır. (II) Bu ilaçların kişide oluşturduğu ruhsal değişim şeklinde tanımlanabilecek plasebo etkisi, psikolojik hastalıklarda fiziksel hastalıklardakine kıyasla güçlüdür. (III) Bu alandaki modern araştırmaların geçmişi, genellikle 50 yılı aşkın bir süre önce yayımlanan bir makaleye dayandırılır. (IV) Beecher, makalesinde plasebo uygulamalarının, hastaların %30'unun durumunda iyileşme sağlayacağını savunarak tıp dünyasında şaşkınlık yaratmıştı. (V) Günümüzde bu tahmin, astımdan parkinsona çeşitli sorunlarla boğuşan hastaların yarısı veya dörtte üçüne kadar yükselmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerde söz edilen plasebo ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede, ne tür bir ilaç olduğu hakkında bilgi verilmiştir.

B) II. cümlede, psikolojik hastalıklarda daha etkili olduğu belirtilmiştir.

C) III. cümlede, hakkındaki araştırmaların başlangıcından bahsedilmiştir.

D) IV. cümlede, etkilerinin geçmişte fazla bilinmediğine işaret edilmiştir.

E) V. cümlede, günümüzdeki iyileşme oranının arttığından söz edilmiştir.

TYT - 2023 ÖSYM

7. I. Döneminde önemini yitiren "gül", "bülbül" gibi mazmunları canlandırmayı amaçlayan şair; modern bir *Leyla ile Mecnun* denemesi şeklinde tanımladığı *Mona Rosa*'yı kaleme almıştır.

II. Şair, tasavvuf edebiyatının imge ve mecazlarını yeni bir şiir anlayışı çerçevesinde yorumlayarak modern Türk edebiyatına kazandırmayı amaçlamıştır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tasavvuf edebiyatının imge ve mecazlarını yeni bir şiir anlayışı çerçevesinde yorumlayarak döneminde önemini yitirmiş "gül", "bülbül" gibi mazmunları canlandıran ve modern Türk edebiyatına kazandırmayı amaçlayan şair; kaleme aldığı *Mona Rosa*'yı modern bir *Leyla ile Mecnun* denemesi şeklinde tanımlamıştır.

B) Döneminde önemini yitiren tasavvuf edebiyatının imge ve mecazlarını yeni bir şiir anlayışı çerçevesinde yorumlayarak modern Türk edebiyatına kazandırmayı amaçlayan şair; "gül", "bülbül" gibi mazmunları canlandırarak yazdığı *Mona Rosa*'yı modern bir *Leyla ile Mecnun* denemesi şeklinde tanımlamıştır.

C) Şair, döneminde önemini yitiren "gül", "bülbül" gibi mazmunları yorumlamayı ve tasavvuf edebiyatının imge ve mecazlarını yeni bir şiir anlayışı çerçevesinde canlandırıp modern Türk edebiyatına kazandırmayı amaçlayarak modern bir *Leyla ile Mecnun* denemesi şeklinde tanımladığı *Mona Rosa*'yı kaleme almıştır.

D) Tasavvuf edebiyatının imge ve mecazlarını yeni bir şiir anlayışı çerçevesinde yorumlayarak modern Türk edebiyatına kazandırmayı ve döneminde önemini yitiren "gül", "bülbül" gibi mazmunları canlandırmayı amaçlayan şair; modern bir *Leyla ile Mecnun* denemesi şeklinde tanımladığı *Mona Rosa*'yı kaleme almıştır.

E) Döneminde önemini yitiren "gül", "bülbül" gibi mazmunları yorumlayarak tasavvuf edebiyatının imge ve mecazlarını yeni bir şiir anlayışı çerçevesinde canlandırmayı ve modern Türk edebiyatına kazandırmayı amaçlayan şair; kaleme aldığı *Mona Rosa*'yı modern bir *Leyla ile Mecnun* denemesi şeklinde tanımlamıştır.

TYT - 2023 ÖSYM

LPKR12PRG25-016

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

@MajestyPdf

KRONOMETRE

ANLATIM BİÇİMLERİ VE DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI

- **"Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları"** konusundan TYT'de 1 sorulmaktadır. 7 yılda sadece bir kez sorulmadı. AYT'de ise son yıllarda bu konudan soru sorulmamaktadır. Bu konudan sadece bir kavramın sorulduğu sorular çıktığı gibi karma sorular da sorulmaktadır.
- 2024'te bu konudan çıkan soru tipi "özgün" bir soru tipidir, daha önce bu tarz bir soru sorulmamıştır. "Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları" konusunda bilmeniz gereken pek çok kavram vardır, bunun için kitapta verilen kavramları detaylı çalışmanız gerekmektedir.
- Hem konu anlatım PDF'lerini detaylı çalışmanızı hem de konu anlatım videolarını izlemenizi tavsiye ediyoruz.
- Kitapta verilen kavramlar, ÖSYM'nin daha önce sorduğu bütün sorular taranarak hazırlanmıştır.

Detaylı Konu Analizi için Okut.

Konu Anlatım PDF'si için Okut.

Konu Anlatımını İzlemek için Okut.

Ekstra Sorular için Okut.

@MajestyPdf

Anlatım Biçimleri

Anlatım Biçimi	Amacı	Özellikleri
Açıklayıcı Anlatım	→ Öğretmek ve bilgi vermek → Kapalı bir bilgiyi açmak	➢ Nesnel bilgilere yer verme ➢ Tanımlardan yararlanma
Tartışmacı Anlatım	→ Kanıları değiştirmek → Teze karşı antitez ortaya koymak	➢ Öznel yargılara yer verme (bence, bana göre, kanımca) ➢ Eleştirel bakış açısı kullanma ➢ Soru cümleleriyle onaylatma
Betimleyici Anlatım	→ İzlenim kazandırmak → Kelimelerle resim çizmek	➢ Beş duyuya ait ayrıntılara yer verme ➢ Niteleme sıfatlarına ağırlık verme ➢ Gözleme dayalı anlatımı benimseme
Öyküleyici Anlatım	→ Olay içinde yaşatmak → 5N1K sorularına cevap vermek	➢ Olay, kişi, mekân (yer) ve zaman kavramlarına yer verme ➢ Olayları oluş sırasına göre aktarma ➢ Devinim (hareket) içinde yansıtma ➢ Fiillere ağırlık verme

Düşünceyi Geliştirme Yolları

Düşünceyi Geliştirme Yolu	Tanımı	Özellikleri
Tanımlama	→ Sözcüğün gösterdiği varlığın ya da nesnenin yapısını, niteliklerini, temel özelliklerini, benzerlerinden ayrılan özelliklerini, işlevini dil aracılığıyla ortaya koymaktır.	➢ Bir kavramın ne anlama geldiğini belirtmek için kullanılan bir tekniktir. ➢ Tanımlama hem öznel hem de nesnel olabilir. ➢ Tanımlama cümlelerinin yüklemi isim ise genellikle "-dır, -dir" ek-fiilini alır, yüklem fiil olarak "denir" sözcüğünden oluşur. ➢ Tanımlamada genellikle "nedir" veya "kimdir" sorularına cevap alınabilir.
Tanık Gösterme	→ Bir görüşü doğrulamak, inandırıcı kılmak için o alanda sözü geçen, otorite kabul edilen, tanınan birinin sözlerinden ve görüşlerinden yararlanma yöntemidir.	➢ Tanık olarak seçilen kişinin sözleri ya tırnak işareti "..." içinde ya da özetlenerek aktarılır. Görüşleri aktarılan kişinin adı ve eseri belirtilir. ➢ Tanık göstermeye başvurulurken bir metnin aynen alınmasına "alıntı yapma" adı verilir.
Örnekleme	→ Soyut bir düşünceyi "somutlaştırma" amacıyla kullanılan bir anlatım yoludur.	➢ Örnekler ileri sürülen düşüncenin gerçekliğini, doğruluğunu kanıtlamaya yöneliktir. ➢ Örneklemede genellikle "söz gelimi, örneğin, mesela" gibi sözcükler kullanılır.
Karşılaştırma	→ İki kavram, durum, olay, gözlem, yargı arasındaki benzerlik ve karşıtlıkları, bir düşünceyi kanıtlamak için kullanmaktır. → Tıpkı örnekleme gibi bu da bir kanıtlama tekniğidir.	➢ Karşılaştırma "en, kadar, daha, -e göre" gibi sözcük veya "-den" ekiyle yapılır. ➢ Karşılaştırma "benzerliklerden veya karşıtlıklardan yararlanılarak" ve "kavramlar arasında ilişki kurularak" yapılır.
Sayısal Verilerden Yararlanma	→ Düşüncelerin somutlaştırılması ve daha inandırıcı kılınması için sayısal verilerden, istatistiklerden yararlanılmasıdır.	➢ Sayısal veriler, yazının gerçekliğini ve somutluğunu ortaya koyar. ➢ Sayısal verilere bir düşünceyi "kanıtlama" amacıyla başvurulur. ➢ Sayısal veriler bir yazıya "bilimsel güven" kazandırır. ➢ İstatistiklerin güvenilir bir şekilde elden çıkması gerekir. ➢ Genelleşmiş istatistiklerden kaçınmak gerekir.

@MajestyPdf

Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları Sözlüğü

Kavram	Açıklama
Sayıp dökmelere yer verme	Bir düşünceyi açık seçik bir biçimde anlatabilmek için niteliklerini, neden-sonuç ilişkilerini ayrıntılarıyla art arda sıralama işidir.
Pekiştirmeli sözcüklere yer verme	"m, p, r, s" harfleriyle yapılan pekiştirilmiş sözcüklere yer vermektir.
Senli benli bir anlatıma başvurma	Düşünceleri samimi bir şekilde ve sohbet havası içinde yani okuyucuyla konuşur gibi ortaya koymaktır.
Birden fazla duyuya seslenme	"İşitme", "dokunma", "tatma", "koklama", "görme" duyularına ait özelliklere ve ayrıntılara yer vermektir.
Niteleyici sözcüklere yer verme	Fiilleri veya isimleri biçim, durum, renk gibi yönlerden belirten; fiil ya da isme sorulan "nasıl" sorusuna cevap veren sözcüklerin kullanılmasıdır.
Karşıt kavramlardan yararlanma	Zıt anlamlı olan yani birbirinin tersi olan sözcükleri bir arada kullanmaktır.
Yinelemelere başvurma	Ahengi sağlamak ve anlatımı pekiştirmek amacıyla sözcük tekrarlarına başvurmaktır.
İzlenim kazandırma	Betimleme yoluyla bir olayı, manzarayı, mekânı okuyucunun zihninde bir resim gibi canlandırmaktır. Varlıklar veya durumlarla ilgili "öznel" değerlendirmeler ortaya konulur.
Saptamada bulunma	Bir konu ile ilgili tespitte bulunmaktır.
Soyutlamaya başvurma	Somut anlamlı bir sözcüğü soyut anlamda kullanmak ya da soyut sözcüklerle ifade etmektir.
Birinci kişili anlatıcıya yer verme	Anlatıcının, olayın kişilerinden biri olmasıdır. Olayı yaşayan ve anlatan aynı kişidir. "Ben" zamiri ile ifade edilir. Yüklem, birinci tekil kişi ile çekimlenir.
Üçüncü kişili anlatıcıya yer verme	Anlatıcının, kahramanların gizli ruh hâllerini, düşünceleri hakkında bilgi sahibi olmadan olaylar ve kahramanları bir kamera gibi anlatmasıdır.
Farklı cümle türleri kullanma	"İsim cümlesi", "fiil cümlesi", "basit cümle", "birleşik cümle", "sıralı cümle", "bağlı cümle", "devrik cümle", "kurallı cümle" gibi cümlelerin ikisini ya da birkaçını bir arada kullanmaktır.
Eksiltili cümlelere başvurma	Yüklemi söylenmeyen yani bitmemiş cümleler kullanmaktır. Eksiltili cümlelerin sonuna üç nokta (...) konur.
Devrik cümlelere başvurma	Yüklemi cümlenin sonunda olmayıp cümle ortasında veya başında yer alan "devrik" cümlelerin kullanılmasıdır.
Olayları oluş sırasına göre verme	Öyküleyici anlatımın kullanıldığı metinlerde olayların belli bir sırayla anlatılmasıdır. Eylemler belirli bir sırayı takip eder.
Olayları devinim içinde yansıtma	"Devinim" harekete dayanma, olayların oluş hâlinde olmasıdır. Özellikle öyküleyici anlatımda kullanılır.
Çıkarımda bulunma	Bir ifade, hüküm veya önermeden yola çıkarak başka ifade, hüküm ya da önerme çıkarmaya "çıkarım" denir. Çıkarım yapılırken "demek ki", "gösteriyor", "göstergesidir" ifadeleri kullanılır.
Yansız bir söyleme dayanma	Yansız olma, taraf tutmama ve kişisel duygulardan kaçınma anlamlarına gelir. Yansız söylem, nesnel anlatımın hâkim olduğu metinlerde kullanılır. Yorumlama yapılmaz.
Çoğullaştırmalara yer verme	"-lar, -ler" çoğul ekini alan ve birden çok kavramı karşılayan sözcüklere yer vermektir.
Yalın bir dil kullanma	Söz sanatlarından ve sanatlı söyleyişten uzak bir anlatıma yer vermektir.
Konuşma havası içinde yazma	Metni sohbet havası içinde ve karşısındakiyle konuşur gibi yazmaktır.
Tekdüzelikten kaçınma	Sürekli aynı düzenden, tekrarlardan ve monotonluktan kaçınmaktır.
Tanıklıklardan yararlanma	Düşünceyi kanıtlamak amacıyla uzman kişilerin görüşlerine başvurmaktır.
Terimlere yer verme	Bir bilim, sanat, spor ya da meslek dalına ilişkin özel ve belirli kavramları karşılayan sözcüklere "terim" adı verilir.
Sözde soru cümlesi kullanma	Cevap gerektiren soru cümlelerine "gerçek soru cümlesi", cevap gerektirmeyen soru cümlelerine ise "sözde soru cümlesi" adı verilir.
Alıntılara yer verme	Düşüncesini ispatlamak için bir kişinin düşüncesini olduğu gibi tırnak içinde "..." aktarmaya "alıntı" adı verilir.
Somutlamaya yer verme	Anlatılması zor olan soyut kavramları somut sözcüklerle ifade etmeye "somutlama" adı verilir.

@MajestyPdf

Kavram	Açıklama
İlgi kurma	Aralarında benzerlik ya da karşıtlık olan kavramlar arasında ilişki kurmaktır.
Tahminde bulunma	Bir eylemin olabileceğine inanmaktır ya da bir durumdan yola çıkarak yorum veya çıkarım yapmaktır.
Öznelliğe yer verme	Kişisel düşüncelere, duygulara ve yorumlara yer vermeye "öznellik" adı verilir. Kanıtlanamayan yargılara yer verilir.
Sessel yinelemeye başvurma	Bir cümledeki her çeşit ses veya ek tekrarına verilen isimdir.
Gözlem gücünden yararlanma	Görsel ögelerden yararlanıp görünen şeyleri anlatmaktır.
Söz sanatlarına başvurma	Benzetme (teşbih), kişileştirme (teşhis), abartma (mübalağa) gibi söz sanatlarını kullanmaktır.
İkilemelere yer verme	İkilemeler cümlede anlamı pekiştirmek için kullanılan söz gruplarıdır.
Nicel verilerden yararlanma	Sayısal ifadelerden, istatistiki verilerden yararlanmaktır.
Karşılaştırmadan yararlanma	İki varlığın, kavramın benzer veya farklı yönlerini ortaya koymaktır.
Varlıkların ayırt edici özelliklerine yer verme	Varlıkların birbirinden farklı yönleri niteleme sıfatları ile belirtilir. Bu nitelikler şekil, renk ve durum özellikleridir.
Benzetmeye başvurma	Nitelik bakımından zayıf olan bir varlığı nitelik olarak güçlü olan bir varlığa benzetmektir. Genellikle "gibi" benzetme edatıyla yapılır.
Kişileştirmeye başvurma	İnsan dışı varlıklara insan özelliği vermeye "kişileştirme" (teşhis) adı verilir.
İmgelerden yararlanma	Varlıkları ve olayları örtülü sözlerle ve ifadelerle, sanatlı söyleyişlerle aktararak okuyucunun zihninde farklı çağrışımlar uyandırmaktır.
Mecaz anlamlı sözcüklere yer verme	Sözcüklerin gerçek anlamının dışında kullanılmasına "mecaz anlamlı sözcük" denir.

Anlatım Nitelikleri

Kavram / Tanımı	Özellikleri
Duruluk (Dil ve üslup açısından arınmış olan.)	→ Gereksiz sözcük ve söz öbeği içermeyen cümlelerdir. Gereksiz sözcük, içinde yer aldığı cümleye hiçbir katkısı olmayan sözcüktür.
Yalınlık (Süsten ve zorlamadan uzak, sadelik.)	→ Gösterişsiz, süssüz, sade anlatıma sahip cümlelerdir. Yalın cümleler, gereksiz söz ve anlam sanatı içermez. Gereksiz süs içeren, başkasını taklit eden anlatıma "özentili anlatım" denir.
Özlülük (Düşünceyi gereksiz söz kullanmadan bildirme.)	→ Çok sözle anlatılabilecek kavramları, durumları kısa biçimde anlatmaktır. → Az sözle çok şey anlatmaktır.
Doğallık (Doğal olma durumu, tabiilik, natürellik.)	→ Sanatçının duygu ve düşüncelerini olduğu gibi, gerçeği değiştirmeden aktarması ve içten olmasıdır. Yapaylıktan ve yapmacıklıktan uzak durmaktır.
Etkileyicilik (Etkileyebilecek özellikte olma.)	→ Ele aldığı konuyla, konunun içeriğiyle ya da anlatımın güzelliğiyle okuyucuyu ya da dinleyiciyi sarsabilmektir. Okuyucu üzerinde iz bırakan bir anlatımdır.
Evrensellik (Bütün insanlığı ilgilendiren, âlemşümul, cihanşümul, kozmik, üniversal.)	→ Bir sanat yapıtının herkese ve bütün zamanlara seslenebilmesidir. → Bir sanat eserinde herkesin kendisinden bir şeyler bulabilmesidir.
Açıklık (Kolay anlaşılır, vazıh. Anlamın kapalı olmamasıdır.)	→ Cümlede anlamın tek ve net olmasıdır. Bir düşüncenin herkes tarafından rahatlıkla anlaşılmasıdır. Cümlede anlam belirsizliği, karışıklığı ve bulanıklığı olmamasıdır. Söz diziminin doğru ve anlama uygun olarak sağlanmasıdır.
Kalıcılık (Her zaman geçerliğini sürdürecek olma.)	→ Bir sanatçının veya eserin her dönemde okunur olmasıdır. → Hiçbir dönemde değerini yitirmemektir.
Yoğunluk (Yoğun olma durumu.)	→ Bir metnin düşünce ve anlam açısından zengin olmasıdır. → Bir bakıma anlam derinliğidir.
Özgünlük (Yalnız kendine özgü bir nitelik taşıyan, orijinal.)	→ Sanatçının dil ve anlatım açısından kimseye benzememesi, farklı olması ve kendine özgü olmasıdır. Bir buluş sonucu olan, nitelikleri bakımından benzerlerinden ayrı ve üstün olandır.

ÇÖZÜMLÜ SORU 1

Çevreyi korumak ve doğal kaynakları verimli kullanmak için alınabilecek önlemleri düşünmek gerekir. Bu konuda Yunan filozof Aristo'nun dediği gibi "Doğa boşluk kabul etmez, her şeyin bir düzeni vardır." Çünkü doğadaki dengeyi korumak için atılacak her adım önemlidir. Aristo'nun bu yaklaşımı, günümüzde çevre bilimcilerin de sıklıkla vurguladığı gibi "Doğanın dengesi bozulduğunda tüm canlılar bundan etkilenir." görüşüyle örtüşmektedir.

Bu parçada Aristo'dan söz edilmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tarihsel süreç içinde çevre sorunlarına yönelik farklı yaklaşımları karşılaştırmalı olarak sunmak

B) Çevre konusunda ortaya atılan düşüncelerin felsefi temellerini tarihsel bağlamda incelemek

C) Doğa ve çevre konusundaki düşüncelerin zaman içinde nasıl değiştiğini göstermek

D) Anlatılan düşüncelere felsefi bir dayanak oluşturarak düşünceleri somut örneklerle güçlendirmek

E) Çevre sorunlarına yönelik geliştirilen çözüm önerilerinin tarihsel kaynaklarını ortaya koymak

ÇÖZÜM

Bu tür sorularda öncelikle metnin ana konusu ve alıntı yapılan kişinin sözlerinin metne katkısı değerlendirilmelidir. Ayrıca alıntının metindeki işlevi, yazarın vermek istediği mesajla olan ilişkisi ve metne kattığı anlam boyutu dikkatlice incelenmelidir.

Bu parçada Aristo'nun görüşü, çevreyle ilgili günümüzdeki düşüncelerle örtüşen bir yaklaşım olarak sunulmaktadır. Aristo'nun doğanın dengesi ve düzeni ile ilgili görüşü, günümüzde çevre bilimcilerinin benzer şekilde doğadaki dengenin bozulmasının tüm canlıları etkileyebileceğini ifade etmeleriyle paralel bir düşünceyi yansıtmaktadır. Burada, Aristo'nun görüşü bir felsefi dayanak olarak kullanılmış ve çevre sorunlarına dair günümüz anlayışını güçlendiren bir temel oluşturulmuştur.

Bu nedenle, Aristo'nun bu parçada anılma nedeni, anlatılan düşüncelere felsefi bir dayanak oluşturarak düşünceleri somut örneklerle güçlendirmektir. (D)

- Parçada karşılaştırma amacı yok (A);
- Felsefi temelleri inceleme amacı yok (B);
- Düşüncelerin değişimi vurgulanmıyor (C);
- Felsefi dayanak oluşturma ve somutlaştırma var (D);
- Tarihsel kaynakları gösterme amacı yoktur (E).

Cevap: D

ÇÖZÜMLÜ SORU 2

Kant'a göre "İnsan akıl, düşüncenin sınırlarını belirleyen temel yapıdır." Fakat burada bahsedilen tekil bir akıl yürütme biçimi değildir. Kant, iki tür akıl yürütme üzerinde durur; ilki teorik aklın işleyişiyle ilgilidir. Özünde bilgiyi analiz etmek vardır, analitik düşünme zayıflarsa akıl işlevini yitirir. İkinci tür akıl yürütme ise pratik alanla ilişkilidir. Bu iki tür akıl yürütmeye bakıldığında ikincisinin birincisinden farklı olarak deneyimsel bir işleyişe sahip olduğunu görürüz.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Öneride bulunma

B) Koşul öne sürme

C) Karşılaştırma

D) Açıklama

E) Tanımlama

ÇÖZÜM

Bir metnin anlatım özelliklerini belirlerken metinde kullanılan anlatım biçimlerini ve düşünceyi geliştirme yollarını tespit etmek gerekir. Anlatım özellikleri arasında tanımlama, açıklama, örneklendirme, karşılaştırma, öneride bulunma, koşul öne sürme gibi teknikler yer alır. Bu özellikleri belirlerken cümlelerin yapısına, kullanılan bağlaçlara, düşüncelerin aktarılış biçimine dikkat edilmelidir.

Bu parçadaki anlatım özellikleri:

1. **Tanımlama:** "İnsan akıl, düşüncenin sınırlarını belirleyen temel yapıdır."
2. **Koşul:** "analitik düşünme zayıflarsa akıl işlevini yitirir"
3. **Karşılaştırma:** "ikincisinin birincisinden farklı olarak..."
4. **Açıklama:** İki tür akıl yürütmenin özelliklerinin açıklanması

Bu parçada öneride bulunma özelliği yoktur. Metin daha çok bilgi verme, açıklama ve karşılaştırma üzerine kuruludur.

Cevap: A

ÇÖZÜMLÜ SORU 3

Bir süre sonra, kâğıda döktüğüm mısralar, benim kontrolümden çıkar ve zihnimde ete kemiğe bürünür. O vakit tüm dizelerdeki kelimeler kendi aralarında konuşmaya, benim öngöremediğim ahenkler oluşturmaya; sanki benim kalemimde ve defterimde değil kendi ritimlerinde akmaya başlarlar. Her kelimeyi özenle seçerek sabırla oluşturduğum bu şiir evreni, bana o zaman hayatın kendisinden daha hakiki görünür. Artık ben sadece bir gözlemci gibiyimdir; kelimeler kendi hikâyelerini anlatır, kendi yollarını çizer ve kendi dünyalarını kurarlar. Bu öyle sihirli bir andır ki şairin kalemi bile durur, sadece kelimelerin dans edişini izler. Çünkü artık şiir, şairinden bağımsız yaşayan, nefes alan bir varlığa dönüşmüştür.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kişileştirmeye yer verilmiştir.
B) Birinci kişili anlatım kullanılmıştır.
C) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
D) Benzetme yapılmıştır.
E) Örneklemeye başvurulmuştur.

ÇÖZÜM

Bir metnin anlatım özelliklerini analiz ederken sistematik bir yaklaşım izlemek gerekir. Öncelikle metinde kullanılan anlatım teknikleri (kişileştirme, benzetme, karşılaştırma gibi), anlatıcının bakış açısı ve anlatımı güçlendiren unsurlar tespit edilmelidir. Söz sanatlarının kullanımı, cümle yapıları ve anlatım biçimleri detaylı incelenmelidir. Özellikle "söylenemez" ifadesi bulunan sorularda, metinde olmayan özellikleri bulmak için tüm seçeneklerin metinle karşılaştırılması ve titizlikle kontrol edilmesi önemlidir.

Bu parçadaki anlatım özellikleri:

A. **Kişileştirme:** "kelimeler kendi aralarında konuşmaya başlarlar", "şiir nefes alan bir varlığa dönüşmüştür"

B. **Birinci kişili anlatım:** "benim kontrolümden", "ben sadece bir gözlemci gibiyimdir"

C. **Karşılaştırma:** "hayatın kendisinden daha hakiki görünür"

D. **Benzetme:** "ben sadece bir gözlemci gibiyimdir"

E. **Örnekleme:** Parçada herhangi bir örnek verilmemiş, somut örneklerle anlatım desteklenmemiştir.

Cevap: E

ÇÖZÜMLÜ SORU 4

Kırsal yaşamın sessiz tanıkları, köyün ruhunu yansıtan detaylardır. Bu detaylar, toprağın hikâyesine eşlik eden ve onunla bütünleşen parçalar olarak belleklerde yer eder. Zamanın şahitleri olarak her an oradadırlar. Köy meydanındaki asırlık çınar, kerpiç evlerin yıpranmış duvarları, bir bahçe köşesindeki taş değirmen, kim bilir kaç neslin sohbetine ev sahipliği yapmış ahşap sedirler, patikadaki eski çeşme, nine sandığında sararmış düğün fotoğrafları... Bu detayların görevi; varlıklarıyla köyün destanını anlatmak, yaşamaya devam ederken modernleşmenin getirdiği değişimlere rağmen köyün özünü korumaktır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi vardır?

A) Öyküleme
B) Örneklendirme
C) Tanık gösterme
D) Tanımlama
E) Karşılaştırma

ÇÖZÜM

Bir metnin anlatım özelliklerini incelerken öncelikle kullanılan teknikleri tek tek belirlemek ve bunların metindeki işlevini değerlendirmek gerekir. Anlatım teknikleri metnin amacına ve türüne göre değişiklik gösterebilir.

Bu parçanın anlatım özellikleri:

1. **Tanımlama:** Parçada herhangi bir kavram ya da olgu tanımlanmamıştır.
2. **Örneklendirme:** "Köy meydanındaki asırlık çınar, kerpiç evlerin yıpranmış duvarları, bir bahçe köşesindeki taş değirmen..." şeklinde somut örnekler verilmiştir.
3. **Öyküleme:** Olay örgüsü ve hikâye unsurları kullanılmamıştır.
4. **Tanık gösterme:** Herhangi bir kişinin sözüne ya da görüşüne başvurulmamıştır.
5. **Karşılaştırma:** İki farklı durum ya da varlık karşılaştırılmamıştır.

Bu durumda doğru cevap B'dir çünkü parçada köy yaşamının detayları somut örneklerle açıklanmıştır. Diğer anlatım teknikleri (öyküleme, tanık gösterme, karşılaştırma) metinde kullanılmamıştır.

Cevap: B

@MajestyPdf

1. Her yıl karlar eriyip de bahar gözünü açınca, Ağrı Dağı'nda bir ulu tazelik patlayınca gölün kıyıları, ince kar çizgisinin üstü; keskin, kısa, küt çiçeklerle dolar. Çiçeklerin rengi alabildiğine parlaktır. En küçük çiçek bile mavi, kırmızı, sarı, mor kendi renginde çok uzaklardan bir renk pırıltısı olarak görülür ve keskin kokar. Gölün mavi suyu, bakır rengi toprağı baş döndürücü keskin kokularla kokar ve bu kokular çok uzaklardan duyulur.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Benzetmelerle anlatım somutlaştırılmıştır.
B) Niteleyici ögelere yer verilmiştir.
C) Betimlemeye başvurulmuştur.
D) Farklı cümle türleri kullanılmıştır.
E) Duyu aktarımı vardır.

2. Şiirin kapısı bir ara kapı, aralık kapı. Sonuna dek açık değil, kapalı gibi duruyor; gelip duranı, gönülle, dille, hakikat aşkıyla orada bekleyeni hemen kabul etmemesi kibrinden değil elbette. Bir hakikat olarak Tapduk'un kapısında bekleyen de Yunus değil miydi? Hünkâr Hacı Bektaş Veli, "Biz onun kilidini Tapduk Emre'ye verdik." deyince Yunus Emre de onun kapısında 40 yıl hizmet eder. Olmaktadır ama yine de 40 yıl pişmesi gerekir.

Bu parçada şiirle ilgili bir düşüncenin açıklanması için aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

A) Karşılaştırmaya
B) Dolaylı anlatıma
C) Tanımlamaya
D) Duyu aktarımına
E) Somutlaştırmaya

3. (I) Önce yakınlardaki bir köye arabamızı park ettik. (II) Köylülere sormadan, gözümüze kestirdiğimiz bir yoldan dağa doğru yürümeye başladık. (III) Çoğu kez, başkalarının kılavuzluğu sonucunda kendimi kurak vadi tabanlarında kaybolmuş ya da dibi görünmez bir uçurumdan aşağı bakar bulduğum için artık köylerde yol sormamaya çalışıyorum. (IV) Bu düşünceyle rotamızı kendimiz belirledik. (V) Ama yine de yolu bulmakta zorlandık.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir betimlemeden söz edilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Belli bir durumdan başlayarak sonlu sayıda adımda belli bir sonucu elde etmenin yöntemini tarif eden iyi tanımlanmış kurallar kümesine algoritma denir. Algoritma, bilgisayar programcılığının temelidir. Mantığa dayalı bir düşünme ve çözüm üretme metodudur. Algoritmalar özel durumlara çözüm sunmaz. Genel çözümlerin işlem basamaklarını içerir. İyi bir algoritma; en kısa zamanda işlem yapacak, en az bellek kullanacak ve bilgisayar kaynaklarını en az tüketecek biçimde oluşturulmalıdır. Problemin çözümü için birden çok işlem basamağı ve sıralama yapılabilir. Ancak işlem basamakları iyi belirlenmediğinde program çalışmaz, hata verir ya da sonuç hatalı olur.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?

A) Açıklama - benzetme
B) Tanımlama - karşılaştırma
C) Betimleme - örnekleme
D) Tanımlama - açıklama
E) Tanımlama - tartışma

5. İnsan-mekân buluşmasının güzel sonuçlarını sanatın farklı disiplinlerinde izlemenin benzersiz bir keyfi vardır. Fernando Pessoa'nın şiirlerinde gizlenen derinlik Lizbon'un ara sokaklarında okurunun karşısına ansızın çıkacaktır. Van Gogh'un, üstünde kargaların gezindiği buğday tarlaları ya da şaşırtıcı portreleri, sıradan yaşamın barındırdığı görünmez renklerin Anvers'teki karşılığıdır. Joyce'un romanlarının kahramanı Stephon Dedalus, okurunu Dublin'de gün boyu dolaştırırken bacaklarınızı değil zihninizi yormayı hedef alır.

Bu parçada başvurulan düşünceyi geliştirme yöntemiyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Varlıkların tanımsal niteliğinden yararlanılmıştır.
B) Girişte değinilen düşünce örneklerle geliştirilmiştir.
C) Kimi ünlü yazar ve şairin görüşlerinden yararlanılmıştır.
D) Kimi varlıklar arasında benzerlik ilgisi kurulmuştur.
E) Kimi araştırmaların verileriyle düşünce desteklenmiştir.

LİMİT YAYINLARI

6. Neden bir adamın uçabileceğine inanmak isteriz? Nasıl oluyor da milyonlarca insan, Peter Parker'ın Örümcek Adam'a dönüşünü izlemek için sinemalara doluyor? İnsanların çizgi roman karakterlerini bu kadar benimsemelerinin ardında yatan gerçek nedir? Bunu tek bir sözcükle açıklayabiliriz: özdeşleşme. Her kültürden insanlar yaşamlarını sınırsız düşlerle süsleme gereksinimi duyarlar ve kendilerinin, başkalarının eylemleri aracılığıyla onların yaşantısına katıldıklarını hayal ederler. Grafik illüstrasyonlarıyla çizgi romanlar, çizenin yarattığı dünyayla özdeşleşmeyi sağlar. Çocuklarda ve gençlerde kendini biriyle özdeşleştirme, onların etkilendikleri kişiye bakarak yaptıkları hareketlerde gözlenebilir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisi yoktur?

A) Soru yoluyla bir düşünceyi sezdirme
B) Yan yargılara yer verme
C) Açıklayıcı anlatımdan yararlanma
D) Neden-sonuç ilişkisi kurma
E) Tanım cümlesine yer verme

7. Şiiri şiirden soyutlamak mümkün müdür? Yani ilk günden bugüne dek yazılmış şiirlerle ortak bir düzen kurulmuştur da bu düzenin dışında kalabilen şiirler olmuş mudur? Olmuşsa bunlar canlılıklarını, etkinliklerini, işlevlerini sürdürebilmişler midir? Yıkıcı bir şiir akımı bile yıktığı değerlerle beslenmek, geride bıraktığı dil, biçim, yapı özelliklerini kaynak yaparak güçlenmek zorundadır. Bırakalım dünya şiirini, kendi ozanlarımızı bir Ahmet Haşim'i, Yahya Kemal'i yadsıyarak, onlarla ilgimizi büsbütün keserek ozanlık katına erişebilir miyiz? Şiir tarihi içinde yer alan, çağdan çağa uygulanabilen, kendi öz gerçeğini yitirmeden değişebilen bütün şiirler; canlı, yaşaması olan organik bir bütünlük kurarlar. Şiirin somutluğu da önce bu organik bütünlüğe bağlılığıyla orantılıdır.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Soru sorarak düşüncesini açıklama
B) Örneklerle kanısını güçlendirme
C) Ses tekrarları ile etkileyiciliği artırmak
D) Anlamca olumsuz cümleler
E) Nesnelliğe dayalı bir anlatım

8. Sağlıklı beslenmek için bol miktarda sebze, meyve yemenin yararlarını göz ardı etmenin ve geleneksel beslenme tarzından vazgeçmenin yanlışlığını belirten uzmanlar şöyle diyor: "Gelecek nesilleri tehdit eden sağlıksız beslenme sonucunda obezite ortaya çıkarken dünyada bir milyara yakın insan da açlıkla savaşmaktadır. Her beş saniyede on yaşından küçük bir çocuk, açlık ve yetersiz beslenme nedeniyle kaybedilmektedir. Buna karşılık yılda bir milyar üç yüz milyon ton yiyecek çöpe atılmaktadır. Bunun iki yüz yirmi milyon tonunu ise ambalajı hiç açılmamış yiyecekler oluşturmaktadır.".

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?

A) Örnekleme B) Karşılaştırma
C) Tartışma D) Benzetme
E) Sayısal verilerden yararlanma

9. İstiklal Caddesi'nde sıcak bir temmuz günü... Geleneksel kıyafetli Maraş dondurmacısı herkesi şaşırtacak olağanüstü gösterilerle bağırarak müşteri toplamaya çalışıyor. Uzun metal kaşıktan sarkan dev dondurma topunu büyük bir beceriyle savuruyor. Kaşıktan sarkan dondurma, sakız gibi uzuyor ama yere düşmüyor. "Milkshake"lere alışık yabancı turistler bu görüntü karşısında çığlık atıyor. Belki de bazıları bunun bir hile olabileceğini düşünüyor. Dondurmacının bu beyaz, sert ve elastiki mucizeyle yaptığı şaşırtıcı şakalardan sonra müşteriler hem damakları hem ruhları memnun, dükkânın önünü diğer müşterilere bırakıyor.

Bu parçanın anlatımında yazar, anlattıklarını okuyucunun zihninde canlandırmak için özellikle aşağıdakilerden hangisine başvurmuştur?

A) Betimleme B) Öyküleme C) Açıklama
D) Tartışma E) Örneklendirme

LPKR12PRG25-017
Çözdüğünüz süre
dk.
Doğru
Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Gözlerinin yorulmasına, bulanık görmeye oldukça alışkındı ancak sulanması onu çileden çıkarıyordu. Sürekli elini kalın çerçeveli gözlüğün altına sokup, akan damlaları temizlemekten usanıp biraz temiz hava almaya karar verdiğinde saate bakmayı hatırladı. Zamanın hızına ayak uydurmakta zorlanıyordu bugünlerde. Hep yapması gereken bir şey daha vardı, bir şey daha. O bir şeyi yapması için ise asla yeterince vakti yoktu. Artık her şeyin iç içe girdiğinin, kısıtlı vaktini en verimli şekilde değerlendirmesi gerektiğinin verdiği huzursuzluk ve beyninde sürekli zonklayan "acele et" çağrısı, onu gittikçe çaresizleştiriyor ve bu ne yapacağını bilmez hâl, yaptığı her şeye gerekenin çok altında özen göstermesine yol açıyordu. "Çok daha özenli olmalıyım." dedi kendi kendine. "Bu sandığımdan da zor bir işmiş."

Bu parçanın anlatım özellikleri arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Okuru olay içinde yaşatma
B) Birinci kişili anlatım
C) Doğrudan anlatımlı cümleler
D) Birleşik yapılı eylemler
E) Kuralsız cümleler

2. Eylül sonları böyledir: Giden; sadece kuruyan dallar arasından süzüle süzüle toprağa düşen, rüzgârda bir o yana bir bu yana uçuşan, yavaşlatılmış ritmine hüzünler karışan yapraklar değildir. Renkleri gurubu kıskandıran o muazzam cümbüşte, uğurlama telaşının göz kamaştırıcı estetiği vardır. O muhteşem renkler, şahane vedaları da söyler. Ölümün mevsimi sonbahardır hatta düpedüz eylüldür ve ölüm bazen eylül kokar.

Bu parçanın anlatımı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Ses ve sözcük yinelemeleriyle anlatıma akıcılık kazandırılmıştır.
B) Nesnellikten söz edilemez.
C) Devrik cümlelere yer verilmiştir.
D) Farklı türde cümleler söz konusudur.
E) Nitelik bildiren kullanımlar vardır.

3. Çorba, her damak tadına hitap eden evrensel bir lezzet olarak mutfaklarda özel bir yere sahiptir. Çorba sözcüğünün kökeni, Farsça "tuzlu haşlama" anlamına gelen "şürba"dır. İnsanlığın avcı ve göçebe kültürden tarım kültürüne geçişinin önemli bir sembolü olarak kabul edilir. Geçmişte ana yemek olarak tüketilen çorba, artık menülerin ilk yemekleri arasında sunulmaya başlanmıştır. Bunun nedeniyse iştahı açmak, sindirim sistemini uyararak daha sonra tüketilecek yemeklerin sindirimini kolaylaştırmaktır. 20. yüzyılda özellikle Batı'da krema ve bitki yaprakları çorbaya eklenerek çorbanın, bir anlamda, yemek kültüründeki statüsü yükseltilmiştir.

Bu parçanın anlatımında özellikle aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?

A) Açıklama B) Tartışma C) Örnekleme
D) Tanık gösterme E) Karşılaştırma

4. Klasik öyküde yazar on iki rauntluk bir boks maçına soyunur. Boksörlerin birbirlerini tanıması ısınma yumruklarının atılmasıyla başlar. Ardından kombine yumrukların atılması, ringde boksun gereği olan ayak, vücut ve kol hareketlerinin gösterilmesi, zaman zaman boksörlerin birbirlerini indirmesi üzerine hakemin saymaya başlaması, seyircinin galeyanı, antrenörlerin taktikleri, nihayetinde boksörlerden birisinin maçı sayıyla kazanmasıyla sonuçlanan bir olayı anlatır. Maçı izlemeye gelen seyirciler için düzenlenmiş bir gösteri, bir şov gerçekleşmiş olur. Maç bittiğinde diğer maçlardan temelde farklı olmayan bir süreç yaşandığı için olay olağandır. Bir sonraki maç beklenir. Bazen bu şovu kısa kesen boksörler de olur. İşte bu durum bile seyirci için şaşkınlık yaratmaz. Çünkü boksörlerin gücü, teknikleri, yapabilecekleri ve yetenekleri önceden bellidir. Bir küçük olasılık olarak bazen sürpriz sonuçlar da alınır ama maç, başından itibaren on iki rauntla kurgulandığı için bu sonuç, kurgunun içinde kalır. Kalıcı bir şaşkınlık yaratmaz.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?

A) Betimleme B) Benzetme C) Öyküleme
D) Örnekleme E) Tanımlama

LİMİT YAYINLARI

5. Reklam metinlerinde metni canlı tutmak ve metnin akılda kalıcılığını sağlamak amacıyla bazı sözcük ve sözcük türlerinin daha sık kullanıldığını görmekteyiz. Bunlara örnek olarak ürünlerin özelliklerini anlatan çeşitli isimleri, "sen", "siz" gibi kişi adıllarını, "anneler", "babalar", "hanımlar", "gençler" gibi çok sayıda kişisel gönderimleri, marka isimlerini, birbiri ardına kullanılan ve dinleyicinin zihninde canlı resimler çizen çok sayıda niteleme sıfatını sayabiliriz.

Bu parçadaki altı çizili bölüm, aşağıdakilerden hangisiyle özellikle ilişkilendirilebilir?

A) Betimleme B) Benzetme C) Öyküleme
D) Tanımlama E) Karşılaştırma

6. Hindistan'ın Jaipur, Varanasi gibi kentlerinin hemen her köşesinde, önünde sepeti ya da küçük çuvalı ile rengârenk giyinmiş adamlar oturur. Yaklaştığınızı gördüklerinde seslenir; sizi, incecik ellerini, kollarını sallayarak yanlarına çağırırlar. Gittiğinizde ortası bombeli kavallarını çalmaya başlar ve önlerindeki sepeti açarlar. Sepetin içinden kobra yılanı çıkar, artık kavalın sesini mi yoksa hareketini mi takip eder bilinmez, müzikle birlikte dans etmeye başlar. Bu kısa gösteriden sonra da gönlünüzden ne koparsa bir bahşiş bekler oturan adam.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

A) Betimleme - öyküleme B) Öyküleme - tartışma
C) Açıklama - benzetme D) Tartışma - betimleme
E) Benzetme - öyküleme

7. (I) Çelebi Süleyman Sokak'ta o zamanlar, sokağın ortasında kalmış bir ahşap ev vardı. (II) Bizim evin karşısındaysa baştan savma yapılmış bir apartmanla etrafında kümelenmiş kırık dökük evler... (III) Orada mahalle bekçisiyle akrabaları oturuyordu. (IV) Sokak, imar planına göre yeniden düzenlendiğinde artık orada bizim evimiz yoktu. (V) Yerineyse soğuk ve çirkin bir beton yığını oturtulmuştu. (VI) Böylece gençlik yıllarım yalnızca anılarda ve yazılarda kalmış oldu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde varlıklar niteleyici özellikleriyle verilmemiştir?

A) I, II ve VI B) I, III ve V C) II, V ve VI
D) III, IV ve VI E) IV, V ve VI

8. Hafıza, varlıkların bizde bıraktığı izlenimleri zihnimizde muhafaza etmeye yarayan bir melekedir. Hafıza muazzam bir fikir ve düşünce deposudur. Hafıza olmasaydı öğrenilen her şey, ne kadar çok olursa olsun, kaybolup gitmeye mahkûm olurdu. Varlıkların izlenimleri tıpkı bir mührün bal mumunda bıraktığı iz gibi hafızamızda yerleşir. Hafızanın, çocuklukta en fazla geliştirilmesi gereken melekelerden birisi olduğu her zaman kabul edilmiştir. Zihindeki hazineleri doldurmak hafızanın vazifesidir. Hafıza olmasa en önemli meleke faydasız kalır; gerçekten üstün melekeler dahi kuvvetli bir hafızanın yardımına muhtaçtır.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?

A) Tartışma B) Betimleme C) Açıklama
D) Tanık gösterme E) Öyküleme

9. İnsanoğlu, evrende var olduğu zaman değil düşünmeye başladığı zaman insan olmuştur. Bu noktada düşünme ile algılamayı ayırmak gerekir. Algı tüm hayvanlarda ortaktır. Düşünme ise insana özgüdür. İnsanı insan yapan düşünme olduğu gibi insanoğlunu doğaya egemen kılan da düşüncedir. Evrenin tek mucizesinin insan aklı olduğu söylenebilir. Toplumları, uygarlığı da yaratan insan aklıdır. Ünlü bir düşünür "Düşünüyorum, öyleyse varım." demiştir. Bu görüş değişik biçimlerde eleştirilmekte ise de onu "Düşünmeyen insan pek de var sayılmaz." biçiminde anlamak gereklidir. Ancak, unutulmamalıdır ki düşünme bağımsız, kendiliğinden olan bir işlev değildir. Konusunu ve düşünmeyi bilen bir kişi, eğer toplumsal huzurla çatıştığı ileri sürülen bazı şeyler söylüyorsa onun bir bozguncu olduğuna karar vermeden önce, toplumda bazı şeylerin bozuk olup olmadığını araştırmak gereklidir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılarak anlatıma somutluk kazandırılmıştır?

A) Tanımlama B) Tanık gösterme C) Karşılaştırma
D) Örnekleme E) Tartışma

LİMİT YAYINLARI

LPKR12PRG25-018
Çözdüğünüz süre
dk.
Doğru
Yanlış

@MajestyPdf

1. Yeni bir bilgiyi öğrenmenin en etkili yollarından biri, o konuya farklı bakış açılarıyla yaklaşabilmektir. Her yeni bilgi, zihnimizdeki kalıpları kırarak düşünce sistemimizi genişletir. Platon'un mağara alegorisinde olduğu gibi, insanlar başlangıçta gördüklerinin tek gerçek olduğuna inanırlar. Hâlbuki mağaranın dışına çıkıp farklı gerçeklikleri keşfettikçe bildiklerinin aslında ne kadar sınırlı olduğunu fark ederler. Antik Yunan filozofu Sokrates'in "Tek bildiğim hiçbir şey bilmediğimdir." sözü de bu durumu destekler niteliktedir. Çünkü her yeni öğrenilen bilgi, aslında bilmediklerimizin ne kadar çok olduğunu gösterir.

Bu parçada Sokrates'in sözüne yer verilmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bilgi edinme sürecinde karşılaşılan zorlukların aşılmasında farklı yöntemler göstererek düşünceleri kabul ettirmek
B) İnsanların sahip oldukları bilgilerin yetersizliğini kabul etmelerinin öğrenme sürecini hızlandırdığını belirtmek
C) Tatışmacı bir içerikle felsefi yaklaşımların belirleyici rol oynadığını ortaya koymak
D) Yeni bilgiler edindikçe insanların bilmediklerinin farkına vardıklarını somut bir örnekle açıklamak
E) Antik Yunan felsefesinin modern düşünce sistemleri üzerindeki etkilerini karşılaştırmalı olarak göstermek

2. Bahçenin çitlerini adamakıllı kaplayan Frenk sarmaşıklarının yaprakları nicedir hiç bu kadar iç yakan latif bir kızıllığa bürünmemişti. Yaz boyunca donuk, neşesiz, neftî renkleriyle kimsenin dikkatini bile çekmeyen, yüreğini kıpırdatmayan bu sarmaşıklar; şaşaalı kızıllıklarını her sabah önümüze seriyor ve gurup vaktinde büsbütün coşarak, çağlayarak, kıpırdayarak etrafı delice bir sonbahar rengine boyuyordu. Kış yaklaştıkça yaprakların tahammülü kalmıyor, çitlerin dibi koyu kahverengi ve kıpkızıl yaprak yığınlarıyla örtülüyordu.

Bu parçanın anlatım özellikleri arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Karşılaştırmaya başvurma
B) Betimleyici ögelerden yararlanma
C) Devrik cümlelere yer verme
D) Yinelemelerden yararlanma
E) Kişileştirmelere yer verme

3. Dünya genellikle bir su gezegeni olarak tanımlanır. Dünya'nın suyu; nehirler, göller ve okyanuslar gibi bazı belirgin yerlerin yanı sıra topraktaki yer altı suları gibi daha az belirgin yerlerde de bulunur. Tek tek su molekülleri; her zaman aynı yerde kalmaz, küresel su döngüsünün bir parçası olarak hareket eder. Okyanus suyunun buharlaşarak bulutları oluşturması ve daha sonra dünyanın başka bir yerine yağmur olarak düşmesi gibi. Ancak farklı formlardaki toplam su miktarları sabit kalma eğilimindedir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi vardır?

A) Açıklama ve örnekleme
B) Tartışma ve tanımlama
C) Karşılaştırma ve benzetme
D) Tanık gösterme ve açıklama
E) Tanımlama ve öyküleme

4. Derin bir uykunun ardından gözlerimi açtığımda beliren o ilk görüntüleri hayal meyal hatırlıyorum şimdi. Başımın üstünde asılı duran cibinlik, yatak odasının tahta tavanında dolaşan küçük, sevimli, pembe kertenkeleler, günün ilk ışıkları ile parıldayan Seyhan Irmağı hızla geçip gidiyor gözümün önünden. Yastığımın altına koyduğum, giymeye kıyamadığım yeni iskarpinlerimi şefkatle okşadıktan sonra çoraplarımı ayağıma aceleyle geçirip aşağıya iniyorum. Kahvaltı masasında reçeller, peynirler ve annemin kızarttığı ekmekler duruyor. Bahçeye açılan kapıdan dışarı çıkıyorum, limon ve mandalina ağaçlarının yeşil serinliğini hissediyorum.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmamıştır?

A) Devrik anlatımdan
B) Öyküleme tekniğinden
C) Varlıkları ayırt edici özellikleriyle vermeden
D) Bir alana ait terimlerden
E) Günlük dilin söz değerlerinden

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Sinema sanatı, diğer sanat dalları ile karşılaştırıldığında çok yeni bir sanat dalıdır. Sinema; resim, edebiyat, müzik, tiyatro gibi sanat dallarının bir bileşkesi gibidir. Diğer sanat dallarına bakıldığında bu yeni sanat dalının gelişimi öylesine hızlı bir biçimde olmuştur ki teknik olarak gerçekleştirilen ilk gösteriminden bu yana neredeyse kendini aşar duruma gelmiştir. Ne var ki yedinci sanat sinema ile en büyük etkileşim içerisinde olan sanat dalı edebiyat olmuştur. Sinema ile roman arasındaki etkileşimden Monaco şu biçimde söz etmektedir: "Sinemanın anlatı potansiyeli öylesinedir ki, en güçlü bağını resim, hatta tiyatroyla değil romanla kurmuştur. Hem filmler hem de romanlar çok ayrıntılı uzun öyküler anlatır.".

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?

A) Karşılaştırma - tanık gösterme
B) Karşılaştırma - örnekleme
C) Açıklama - örnekleme
D) Tartışma - tanık gösterme
E) Benzetme - alıntı yapma

6. Bir gün, medresede ceza alan ve gülünç duruma düşürülen Umer, mezarlığa doğru gitti. Kabristanın etrafına dikilen kavaklar etrafa hem gölge hem serinlik verir. Akşamüstü idi. Güneş tam ufka inmekte ve onun sönmeye başlayan ışıkları geniş yapraklı çınarları ve altın suyuyla yazılı kitabeleri alev gibi parlatmaktadır. Avlaktan Gözleve'nin yalılarına gelip vuran Karadeniz'in dalgalarının gürültüsü ve ezan okuyan müezzinin bu gürültüye karışan hoş sesi işitilmektedir. Bu ilginç akşam manzarası Umer'i hayran etti. Bulutsuz, temiz gökte şimdi orada burada yıldızlar parıldamaya başladı. Akşam serinliğinden, tabiatın zengin manzarasından keyif alan Umer de yerde yan yatan bir mezar taşının yanına çöktü ve derin bir düşünceye daldı.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Görsel ögelere yer verilmiştir.
B) Öyküleyici anlatımdan yararlanılmıştır.
C) Nicel verilerden yararlanılmıştır.
D) Nitelendirmelerde bulunulmuştur.
E) Benzetmeye başvurulmuştur.

7. Gölün çevresinde dolaşan dört kişiye rastladık. Orta yaşlı, oldukça kilolu, biri kırmızı öbürü yeşil eşofman giymiş iki kadın tempolu bir biçimde yürüyor. Son derece ciddi bir görünüşleri var. Ne konuşuyor ne de manzarayla ilgileniyorlar. O gruptan olduklarını sandığımız, yaşları ortanın üzerinde, hafif göbekli iki adam da küçük adımlarla kendilerini yormadan koşuyor. Karabataklardan biri havalandı. Kanat sesleri bütün gölün üzerini kapladı. Bir süre alçaktan uçup yine suya kondu. Adamlar da kadınlar da durup kuşa baktılar.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Olayları oluş sırasına göre verme
B) Çeşitli duyularla algılanan ayrıntılardan yararlanma
C) Betimleyici ögelere yer verme
D) Düşünceleri örneklerle somutlaştırma
E) Devrik anlatımı yeğlememe

8. Ağrı, gecenin içinde bir masal kahramanı gibi duruyor. Japon ressamların kaleminden çıkmış bir tabloya benziyor daha çok. Sabahleyin güneş, Küçük Ağrı'nın arkasından kırmızı, turuncu ve mor ışıkların çizdiği harikulade bir manzara içinden yükselip gelirken insanı ürperten kocaman beyazlığıyla ortaya çıkıverir. Ağrı... Allah'ın ince sanatlarından biriyle karşı karşıya kalıyoruz. Onlar ne bulutlardır öyle...

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Farklı yapıda cümleler kullanılmıştır.
B) Kişisel görüşler ön plandadır.
C) Benzetmeden yararlanılmıştır.
D) Konuşma havası içinde yazılmıştır.
E) Tekdüze bir anlatım vardır.

LPKR12PRG25-019

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Vücutları bitlerle dolu, sıska, kocaman tazılar; hiç de hayra alamet olmayan bir şekilde etrafımda dolaşmaya başladı. Dehlizin sütunlarından birine arkamı dayayarak metanet göstermeye çalışıyorum ve kimseye bir söz söylemeksizin avlunun renkli döşeme taşları üzerinde seken yağmura bakıyorum. Kimi insanlar öbek öbek yerde yatmışlar. Yanımda bileklerinde ve topuklarında kalın demir bilezikler bulunan genç bir kadın, hazin bir sesle garip bir şarkı söylüyor. Bu arada kırmızı tunç renkli çıplak bir çocuğu emziriyor ve serbest kalan eliyle de bir taş havanda arpa dövüyor. Şiddetli rüzgârdan sonra çıkan yağmur, çocuğun vücudunu ıslatıyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Öykülemeye yer verme
B) Gözleme yer verme
C) İkilemeye yer verme
D) Betimleyici anlatımdan yararlanma
E) Kişileştirme yapma

2. El sanatları tüm halk sanatları gibi, bir milletin kültürel kimliğinin en önemli belgeleri arasındadır. İki bin yıllık bir sanat geleneğine sahip olan milletimiz, güzellik felsefesini üç kıtaya yaymıştır. Geleneksel Türk el sanatları, Anadolu'nun binlerce yıllık tarihinden gelen çeşitli uygarlıkların kültür mirasıyla kendi öz değerlerini birleştirerek zengin bir mozaik oluşturmuştur. Osmanlı Dönemi'ne gelene kadar Anadolu ahşap işçiliği, kendine özgü bir üslup geliştirmiştir. Çünkü Orta Asya'dan beri süregelen ahşap süsleme sanatı, Anadolu Selçukluları Dönemi'nde çevre kültürlerden de etkilenerek zenginleşmiş ve gelişmiştir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Tanımlama yapılmıştır.
B) Nicel anlatımdan yararlanılmıştır.
C) Neden-sonuç ilişkisi kurulmuştur.
D) Farklı türde cümleler kullanılmıştır.
E) Kişisel görüşler dile getirilmiştir.

3. Şiir ışıktır, umuttur, savaştır, inanıştır, arayıştır. Şiir ün değildir, ünvan değildir, zenginlik değildir, bir köşeyi tutmak, bir yeri ele geçirmek ve orada cahilliğin ve çıkarcılığın saltanatını kurmak değildir. Kendilerini şiire adayanlar, yüce duyguların gerçek savaşçıları, gelin hep birlikte dünyayı şiirle kurtaralım çünkü bugünkü koşullarda şiirden başka hiçbir şey bize aydınlıkların yolunu açacak gibi görünmüyor.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Öznel düşünceler dile getirilmiştir.
B) Neden-sonuç ilişkisi vardır.
C) Seslenme bildiren söze yer verilmiştir.
D) Öyküleyici anlatım ağır basmaktadır.
E) Yinelemelerle anlatım zenginleştirilmiştir.

4. Yağmur yarım saat kadar sürüp dindi. Hava aydınlandı. Kapının önüne çıktı. Kırları dolduran baharın kokularıyla yüklü bir rüzgâr geçip duruyordu caddede. Aşağıdan gelen bir ekici ile yukarıdan gelen bir ekici kapısının önünde karşılaştılar. Biri öbürüne "Gözün aydın çavuş!" dedi. Öbürü "Senin de..." diye karşılık verdi. Sonra ikisi de "Merhaba Bey!" diye selamladılar Nihat'ı, ikisi de yürekten gülüyorlardı. İçinden geldi. Yukarıya, elektrik fabrikasına doğru yürüdü. Fabrikayı geçince havayı saran bahar kokusuna daha yaklaşmış duydu kendini. Önündeki boş arsaların üstünde, güneyden kuzeye doğru inen renk renk bir gökkuşağı... Çocuk cıvıltıları geliyordu bir yerlerden...

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Görsel ögeler
B) Öyküleme
C) Eksiltili cümle
D) Koşul cümlesi
E) Devrik cümle

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Çok geçmeden gün doğusunu baştan başa kaplayan yaşam ormanı göründü. Üç köşeli yaşam ağaçları göğe doğru yükselmiş, yavru fidanları bağrına basar gibi kucaklamıştı. Kar düzlüğünü yalayarak esen rüzgâr, ağaçlara çarptıkça sanki içindeki sesi dilleyip ezgisel bir uğultuya dönüşüyordu: "Kollarım sana uzanıyor / Korkma içime gir İngök / Duyumsa sana neler verdiğimi / Yeşilimi, çiçeğimi, soluğumu / Bir de gizli yolumu."

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Benzetme B) Alıntı yapma
C) Karşılaştırma D) Görsel ögeler
E) Kişileştirme

6. Beyoğlu'nda bir mağaza... Farklı tonlarda ve yıkamalardaki denim kumaşların birbirine dikilmesiyle hazırlanan modern koltuk, divan ve puflara, birbirine geçen petek karolara hayran kaldım. Sizi bir mağazada değil yazlık bir evde hissettiriyor neredeyse her detay. Tasarımcının hazırladığı ve mavinin ruhuna çok yakışan aksesuarlar ise ayrıca güzeldi. Denim kumaşlardan balık şeklinde hazırlanmış objeler, nazar boncuğu şeklinde akıllı telefon kılıfları, çini mavisi bileklikler, desenli denimden çanta ve cüzdanlar...

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Betimleyici ögeler B) Öyküleme
C) Eksiltili anlatım D) Devrik cümle
E) Benzetme

7. Bir haziran öğlesi... Kurban Bayramı'nın ikinci günüydü. Ankara sokakları boğucu bir sıcağa teslim olmuştu. Bir önceki gün, öğleden sonra yağan yağmur şehri yıkamıştı. İnsanlar, bayramlıklarını ilk günün telaşından sonra giymişlerdi. Apartman araları cıvıl cıvıldı. Çocuklar neşeyle koşuşturuyordu. Ailece bayram ziyaretlerine gidiliyordu.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Üçüncü kişili anlatıma başvurulmuştur.
B) Mecazlı ifadeler kullanılmıştır.
C) Niteleyici sözcükler kullanılmıştır.
D) Görsel ögelere yer verilmiştir.
E) Olaylar kahraman bakış açısıyla verilmiştir.

8. Çocukların yazı yazmayı öğrenme hızları değişiklik gösterir. Kız çocuklar erkek çocuklardan genellikle daha önce düzgün bir el yazısı şekli edinirler. Durumu daha da kötüleştirebileceği için çocuğunuzu yazma becerisi konusunda endişelendirmemeye çalışın. Çocuk; ustalıklı bir biçimde yazmaya henüz hazır olmadığından sıklıkla dikkatsiz, kargacık burgacık bir yazı sergiler.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

A) Betimleme B) Tartışma C) Örnekleme
D) Karşılaştırma E) Öyküleme

9. Radarlar, uçak yerlerini belirlemede uzaklık sorununu ortadan kaldırmaktadır. Ayrıca düşman takip uçaklarının ya da uçaksavar araçların, uçaklara karşı önlemler alması olanağı doğurmaktadır. Bu fikirden hareket ile ABD mühendisleri radarların uçak algısını güçleştiren çeşitli yöntemler geliştirdiler. Radardan geçebilme özelliğine sahip olan uçaklara "stealth", Türkçe karşılığı ile "hayalet uçak" ismi uygun görülmektedir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi vardır?

A) Öyküleme B) Benzetme
C) Tanık gösterme D) Açıklama
E) İkileme

10. Geçmişten günümüze birçok bilim insanı eğitime farklı tanımlar getirmiştir. Cicero'ya göre eğitim, çocuğu insan hâline getirme sanatıdır. Eflatun'a göre eğitim, bedene ve ruha yetenekli olduğu güzelliği vermektir. J. J. Rousseau'ya göre eğitim, insanı doğasına göre yetiştirmektir. James Mill'e göre eğitim, kişiyi önce kendisi sonra da insanlık için mutluluk aracı yapmaktır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

A) Benzetme B) Tanık gösterme
C) Duyu aktarımı D) Örnekleme
E) Tartışma

LPKR12PRG25-020

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

1. Fiziğin, hareket hâlindeki akışkanları inceleyen alanına akışkan dinamiği denir. Akış alanının uçaklar ve roketlerdeki gibi sınırsız olduğu durumlara dış akışlar, akış alanının borularda olduğu gibi sınırlarla kuşatıldığı durumlara da iç akışlar denir. Hareket hâlindeki sıvılarda akış, iki farklı şekilde gerçekleşebilir. Sıvının her parçası düzgün bir çizgi boyunca akıyorsa bu şekildeki akışa kararlı akış ya da laminer akış denir. Kararlı akışta akışkanın her bir elemanı düzgün ve tanımlanmış bir yol boyunca hareket eder. Kararlı bir akış hâlinde, sıvının herhangi bir noktadaki akış hızı zamanla sabit kalır. Akış yeterince hızlı olursa ya da sınır yüzeyleri akış hızında beklenmedik değişiklikler yaratıyorsa akış düzensiz olur. Bu tür akışlara türbülanslı akış ya da girdap akımı denir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Bilimsel bir metinden alınmıştır.
B) Nesnel bir anlatım benimsenmiştir.
C) Tanımlamalardan yararlanılmıştır.
D) Açıklayıcı bir anlatım kullanılmıştır.
E) Yorumlamalardan yararlanılmıştır.

2. Dükkân küçük mü küçük, daracık, pis bir yer... Kütüklerden örtülü duvarlara işçi gömleği gibi soluk duvar kâğıtları yapıştırılmış. Camları rutubetten donuklaşmış, ışık sızdırmaz iki pencere arasında gıcırtılı bir tahta kapı; kapının üstündeyse durduk yerde şangırdayan, titrek sesli, pastan yeşillenmiş bir çıngırak göze çarpıyor. Duvardaki aynaya şöyle bir bakmaya görün, suratınız dört bir yana çarpılır, kendinizi tanıyamazsınız. Müjdat, bu aynanın karşısında, saç sakal tıraş etmektedir. Aynanın önündeyse dükkân sahibi kadar pis, yağa bulanmış berber gereçleri var: taraklar, makaslar, usturalar, beş on liraya alınan krem ve pudralar, içine su katılmış bir şişe kolonya... Berber dükkânını satmaya kalksanız yüz lira bile etmez.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kimi varlıklar betimlenerek anlatılmıştır.
B) Benzetmeden yararlanılmıştır.
C) Bazı varlıklara insana ait özellikler yüklenmiştir.
D) Eksiltili anlatıma yer verilmiştir.
E) İşitsel ögeler kullanılmıştır.

3. Yaşanmış veya yaşanması mümkün olayların ya da insan yaşamının çeşitli yönlerinin sahnede kamuoyu için canlandırılarak oynanmasına yönelik yazılmış eserlerdir tiyatro. Genel bir *Tiyatro Tarihi*'nin ilk sayfalarını karıştırırsak tiyatronun eskiliğinin 3000 yıla ya da 2500 yıla dayandığı gibi sözlerle karşılaşırız. Bunlar da; Eski Yunan'dan, Judea'dan, Mısır'dan başlayıp günümüze kadar uzanan tiyatro için bildiğimiz ve söylenmiş sözlerdir. Dünyada tiyatronun kaynağı çok eski çağlara, MÖ oynanan av oyunlarına kadar dayanır. Bu sanattan yazılı olarak 2500 yıllık, yazıya geçirilmemişi ise 7500 yıllık diye bahsedilir. Bu bir gelenektir. Dilden dile, kuşaktan kuşağa ve kültürden kültüre geçmiştir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Tanımlama
B) Nicel veriler
C) Açıklayıcı anlatım
D) İkilemeler
E) Eksiltili cümle

4. Edebiyatın, sanatın, tarih ve siyasetin ağırlıklı ilgi alanı; toplumların ve bireylerin yaşamında belirleyici önemi ve etkisi olan, anonim nitelikteki bellektir. Bu; toplumun tarihinden uygarlığına, gelenek, görenek ve kültürüne dek uzun yıllar birlikte yaşamanın oluşturduğu, toplumun dokusuna, genlerine işlemiş bir bellektir. Bireysel bellek, çoğunlukla sınırlı ve sözlü olarak sonraki kuşaklara aktarılırken, toplumsal bellek hem sözlü hem yazılı olarak kuşaktan kuşağa zenginleşerek akar. Bu nedenle daha kalıcıdır ve toplumsal yapı ile yaşam tarzını düzenleme, koruma ve değiştirme bakımından çok daha önemli ve etkilidir. Ancak, tam da bu nedenle, bireysel bellek kısmen, toplumsal bellek ise sınırsızca müdahalelerle karşı karşıya kalır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

A) Açıklama - tartışma
B) Betimleme - karşılaştırma
C) Tanımlama - karşılaştırma
D) Tartışma - tanımlama
E) Örnekleme - karşılaştırma

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Buzullar yeryüzünde kar ve buz birikimleri sonucunda ortaya çıkan doğal oluşumlardır. Yaygın olarak kutup bölgeleri gibi yüksek enlemlerde ve yüksek rakımlı yerler olan dağlarda oluşurlar. Buzulların oluşması için yıllık kar yağışı miktarının yıllık erime miktarından daha fazla olması gerekir. Bu koşullarda kar tabakaları zamanla üst üste birikir ve giderek birbirini sıkıştırmaya başlar. Üstteki tabakaların ağırlığa bağlı olarak oluşturduğu basınç, alttaki tabakaların yapısını ve yoğunluğunu değiştirir. Öyle ki sonunda bu tabakaların içinde neredeyse hiç hava kalmaz. Böylece tıpkı bir kayaç gibi sertleşir ve buzul oluşur.

Bu parçanın anlatımında aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi ağır basmaktadır?

A) Karşılaştırma B) Açıklama C) Tartışma

D) Betimleme E) Öyküleme

6. İnsanlar vardır tıpkı dükkânlar gibidirler. Kocaman, gösterişli bir vitrin nasıl ki çirkinliği gizliyorsa onlar da öyledir. Vitrinin gösterişinden esas unsura ulaşım engellenmektedir. İnsanın çevresindeki birtakım hilelerin yardımıyla, etrafındakileri bilgisiyle, hüneriyle şaşırtan insanlar da vardır.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Benzetmeden yararlanılmıştır.
B) Niteleyici sözcükler kullanılmıştır.
C) Öznel ifadeler kullanılmıştır.
D) Farklı yapıda cümleler kullanılmıştır.
E) Öyküleyici anlatım kullanılmıştır.

7. Ünlü denizcileri, şanlı deniz zaferleri, masmavi suları, dipdiri palamudu, lüferi ve levreği olan bir medeniyette, elbet deniz de Orhan Veli gibi bir şair de çıkacak karşına; sakın şaşırma! Üç yanı denizle çevrili bu ülkede, şaşıracaksan sandalla denize açılıp da oltayla balık tutma zevkini tatmamış birini görünce şaşır.

Bu parçanın dil ve anlatım özellikleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Genellikle uzun cümleler kullanılmıştır.
B) Bir konuşma havası içinde yazılmıştır.
C) Deyimlere yer verilmiştir.
D) Pekiştirmeli sözcüklere yer verilmiştir.
E) Niteleyici sözcüklere yer verilmiştir.

8. Kaçkar Dağları eteklerinde kurulmuş büyüklü küçüklü onlarca Hemşin Yaylası'nın içinden bir tercih yapmak çok zor. Ancak benim için Palovit Vadisi üzerinden yükselen Sal, Pokut, Hazindağ, Hamlakit ve Samistal yaylalarının ayrı bir yeri var. Kaçkar Dağları ekosistemi içinde yer alan yaylalar gurbetçi Hemşinlilerin büyük bir bölümünün yazlarını geçirdiği, eskiden çokça hayvanlarıyla birlikte göç ettiği bir alanken şimdilerde sayfiye olarak kullanılıyor. Çamlıhemşin ilçe merkezinin içerisinden geçip sola sapıldığında Hala Deresi boyunca uzanan köylerin yukarısında adını kaplıca turizmiyle duyurmuş Ayder'in yanı sıra Kavrun, Ceymakcur, Paakçur, Huser ve Avusor gibi yaylaları görmek mümkün. Çamlıhemşin'den Fırtına Vadisi'ne doğru devam edildiğinde ise Çat'tan başlayarak Elevit, Haçevanak, Karunç, Trovit, Palovit, Apevanak gibi yaylaları dolaşmak mümkün.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kişisel görüşler aktarılmıştır.
B) Karşılaştırmaya başvurulmuştur.
C) Açıklama yapılmıştır.
D) Örnekler sıralanmıştır.
E) Olaylar oluş sırasına göre verilmiştir.

9. Ana yurdu Türkiye olan evcil kedi ırkı, sık sık birbirine karıştırılan Ankara kedileri ile Van kedilerini birbirinden ayıran bedensel özelliklerin başlıcaları; Ankara kedisinin kafasının daha küçük, gözlerinin daha geniş, kulaklarının daha büyük olmasıdır. Ankara kedilerinin tüy dipleri yünsü, uçları ipeksidir; kafaları küçük ya da orta büyüklükte, kulakları ve bedenleri uzundur. Uzun kuyrukları uç kesime doğru sivrileşir. Safkan Ankara kedileri ile sarı gözlü Ankara kedilerinin çiftleştirilmesiyle, bir gözü mavi, bir gözü sarı yavrular elde edilir.

Bu parçada özellikle aşağıdakilerden hangisinden yararlanılmıştır?

A) Öyküleme B) Tartışma C) Karşılaştırma

D) Örnekleme E) Betimleme

LPKR12PRG25-021

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. I. Düşünebilme ve konuşabilme yetisi, insanın insan olmasını sağlayan ve onu diğer tüm canlılardan ayıran temel özelliklerin başında gelir. Düşünebilme ve düşündüklerini diğer insanlarla paylaşabilme "dil" denilen soyut iletişim düzeneği ile gerçekleşir. Dil insanın her şeyidir, insana özgüdür ve doğuştan gelen bir yetidir.

II. Medine Sivri, insanın, yaşamının her anında dil tarafından kuşatıldığına ve her anını dille yansıttığına vurgu yaparak dili "insanın barınağı ve kaplumbağa misali sırtında taşıdığı yuvası" olarak görür. Ona göre insan duygu ve düşüncelerini dil barınağında geliştirir ve toplumsallığını dil aracılığıyla kazanır.

II numaralı parçanın I numaralı parça ile ilişkisini aşağıdakilerden hangisi açıklar?

A) Aktarılanları karşılaştırarak açıklamak
B) Konuyu tanık göstererek açıklamak
C) Örneklemelerle konuyu somutlaştırmak
D) Ana düşünceyi benzetme yoluyla aydınlatmak
E) Aktarılanları tanımlamalarla geliştirmek

2. Kut, kutsallık ve kutluluktan gelmiş olan "kud" kökeninden türetilen bir isimdir. Bu kök, temizlik anlamına gelen bir sözcüktür. Aynı kökten gelmiş olan "kutan" kelimesi ise dua anlamına gelmektedir. Şamanizm'de, "kudagaçı" olarak kullanılan kelimenin anlamı da "büyücü" ve "şaman" demektir. Sümerce ve Tunguzcada kut kelimesi, kutsallık ve benzeri kavramları karşılamaktadır. Birçok dilde ve inanışta aynı anlamlara gelen "kut" kelimesi aynı zamanda bereket, hayat verici, canlılık gibi anlamlar da taşımaktadır. Pek çok inanışta yer alan kut anlayışında ulvi gücün yaratıcıdan geldiğine inanılmaktadır. Kutun; yiğitleri, hükümdarları ve savaşçıları yaşama bağlayan inanç olduğu düşünülmektedir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Açıklayıcı anlatım kullanılmıştır.
B) Tanımlamaya başvurulmuştur.
C) Nesnel bilgilere yer verilmiştir.
D) Hem isim hem fiil cümleleri kullanılmıştır.
E) Devrik cümlelere yer verilmiştir.

3. Otobüs ağzına kadar hıncahınç dolu. Taksim Meydanı'ndaki duraktan dört kişi daha bindi. Arka yere iyice sıkıştık. Otobüs, Levent-Tünel otobüsü. Taksim'den binen dört kişinin köylü oldukları kılıklarından belli. Dördü de genç. Dördünün de gözleri yeşil. Dördü de kavrulmuş. Ayakkabıları çamur içinde. Onların otobüse binmesi bizi biraz daha sıkıştırdı. Arka köşede bir adam var, pos bıyıklı. Elinde filesi... Öfkeli. Burnundan soluyor. Yeni binenlere ters ters, öfkeli bakıyor. Baktıkça da öfkesinden burnu, kulakları, ha babam kızarıyor. Sonra kendi kendine söylenmeye başladı. Sonra da nutuk atmaya başladı bütün otobüse.

Bu parçanın anlatımı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Yinelemelere başvurulmuştur.
B) Deyimlere yer verilmiştir.
C) Devrik cümleye yer verilmiştir.
D) İzlenimlere yer verilmiştir.
E) Tanıklıklardan yararlanılmıştır.

4. Sözlüğe dair ilk merakım yine ortaokulda, Türkçe öğretmenimiz Selahattin Bey'in hepimize, *Resimli Türkçe Sözlük* aldırma girişimiyle ortaya çıktı. Paralar toplandı, teslim edildi ama sözlük bir türlü gelmiyordu. Merak ediyorduk, resimli sözlük nasıl olur diye. Nihayet geldi. Yeşil karton kapaklı, orta boy bir şeydi. Açıkçası resimleri görünce hayal kırıklığına uğramıştık. Renkli, cicili bicili resimler göreceğimizi hayal ediyorduk. Bir de baktık ki küçücük, minicik, sanırım çoğu da elle çizilmiş siyah beyaz resimlerdi bunlar. Ama olsun, yine de sırf o resimlere bakmak için bütün sözlüğü baştan sona devirdiğimi hatırlıyorum.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) İkilemeye başvurma
B) Öykülemeden yararlanma
C) Niteleyici sözcüklere yer verme
D) Farklı cümle türlerine yer verme
E) Tanık göstermeye başvurma

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Kalıtım, insan yapısının toprağı olarak düşünülürse kişilik de toprakta yetişen bitkidir. Bunun gibi, öyle ruhsal nitelikler vardır ki çekirdekleri insan yapısında var olsa bile eğitimle büyük değişmelere uğrar. Söz gelimi korku doğal bir tepkidir. Ama bir çocuğun aşırı korkak ya da yürekli olması yetişmesine bağlıdır. Kıskançlık, yalancılık, çalma, savrukluk, düzensizlik, temizlik, pislik, tutumluluk, savurganlık gibi daha pek çok özellik hep eğitimin ürünüdür.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisine yer verilmemiştir?

A) Öykülemeye B) Açıklamaya
C) Örneklemeye D) Somutlamaya
E) Öznel yargılara

6. Saat sabahın yedisiydi. Gecenin nemi henüz çekilmemişti. Köylüler, kahvenin alanına taşan sandalyelerine birer ikişer gelerek çay içmeye başladılar. Köyün kırık dökük dolmuşu kahvenin biraz ötesine hırıldayarak yanaştı. Köylüler pazara gitmek üzere aldıkları boş sepetleriyle dolmuşa yöneldiler.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

A) Örneklemeye B) Açıklamaya
C) Öykülemeye D) Tartışmaya
E) Tanımlamaya

7. Kuşkusuz her tanımın kuşatımı içinde deneme türünün kumaşını oluşturan iplikler ve bunlara yönelik renkler vardır. Bu yönden hiçbirini yadsıyamayız. Dahası şöyle de denebilir: Bu tanımsal çoğulluk, denemeye özgü bir niteliktir. Tümüyle olmasa da her birinde denemeyi betimleyen, açıklayan bir yön vardır. 18. yüzyıl İngiliz yazarlarından Samuel Johnson şöyle der deneme için: "Bir düzeni olmayan, az çok karanlık, belli bir türe sokulmayan yazı parçasıdır.".

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Mecazlı ifadeye yer verilmiştir.
B) Örnekleme yapılmıştır.
C) Tanımlama yapılmıştır.
D) İkileme kullanılmıştır.
E) Alıntıya yer verilmiştir.

8. Köyün içinden geçip güneybatı yönünde ilerledik. Yemyeşil bir buğday tarlasının kıyısında dev lahitler çıktı karşımıza. Bir kaya mezarının üstündeki kabartmalardan iki bin yıl öncesinin komutanları, zarif kadınları, şık zenginleri bugüne bakıyordu. Metropolis'i geride bırakıp dar ve sarp bir geçişten tarihî kente girdik. Aşağıdaki deniz ve uçurum yönündeki manzara tam anlamıyla soluk kesiciydi.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Öznel ifadelere yer verilmiştir.
B) Öyküleyici ve betimleyici ögeler kullanılmıştır.
C) Mecazlı ifadeye yer verilmiştir.
D) Gözleme dayalı ifadeler kullanılmıştır.
E) Okurun kanılarını değiştirme amaçlanmıştır.

9. İnsanoğlu, varoluşunun bilincinde olan tek canlıdır. Beyin gücüyle duygu ve düşünce üretebilmesi, onun hayvanlardan ayrılan en belirgin özelliğidir. İnsan, bu yeteneği sayesinde madde ve enerjiyi kendi yararına kullanmış; en gelişmiş teknolojileri üretmeyi başarmıştır. Ne var ki bu özellik, insanoğlunun yalnızlığı hissetmesine; korku, kaygı, üzüntü gibi duyguları öteki canlılara göre çok daha derinden yaşamasına yol açmıştır.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Okuru bilgilendirme amaçlanmıştır.
B) Kanıları değiştirme isteği vardır.
C) İzlenim kazandırılmaya çalışılmıştır.
D) Olay içinde yaşatma hedeflenmiştir.
E) Olaylarla bir devinim ortamı oluşturulmuştur.

LPKR12PRG25-022

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Deneme; yaşananları, akıldan geçenleri düşünsel derinleştirmelerle yorumlama edimidir. Belki bir roman, bir öykü bir ölçüde özetlenebilir fakat denemeyi özetlemeye kalkmak, tırnağının ucunu göstererek insanı tanımlamak gibidir. Deneme, yazınsal bütünlüğü bozulamayan bir türdür; göz gezdirilerek okunmaz. Deneme okuru, eline aldığı yazıyı kılı kırk yararcasına irdelemeli; düşünceler, duygular, gözlemler dünyasında geniş alan dolaşımlarına çıkmalıdır. Deneme okuru, "tur" gezilerine katılamaz; o yüz yüze geldiği her denemede, dolaştığı yerlerin tek gezgini olmak durumundadır.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Benzetme yapılmıştır.
B) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
C) Tanık göstermeye başvurulmuştur.
D) Tanımlamaya başvurulmuştur.
E) Deyim kullanılmıştır.

2. Yere saçılmış eşyalarını tek tek çantasına yerleştirdi. Ağır hareketlerle ayağa kalktı. Etrafına bakındı. Hangi yöne gideceğini bilemiyordu. Bir adım atmak istiyor ama ayakları yerinden kıpırdayamıyordu. Anna önüne baktı ve o anda kendisini bir kez daha yalnız hissetti. Yalnızlığı, tüm dünya ortasında bir başına kalmak gibi değil kendi içinde tek başına kalmak gibiydi. Yalnızlığının derinliği karşısında dehşete düştü. Bu duygu buz gibi bir kış sabahı denizden insanın yüzüne vuran keskin ve soğuk hava gibiydi. Anna baştan aşağı yanan bedeni içinde hem yanıyor hem de yüzüne vuran soğuk havada daha önce hiç görmediği bir Anna'nın ilk filizini verdiğini belli belirsiz seziyordu. Tüm o karmaşanın içinde yaşama tutunuyordu.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Benzetmeden yararlanılmıştır.
B) Öykülemeye başvurulmuştur.
C) Karşıtlık ilişkisi vardır.
D) Hâkim bakış açısıyla ele alınmıştır.
E) Kişileştirme söz konusudur.

3. Haldun Taner'in öyküleri pürüzsüzdür, dertlerini lafı dolandırmadan dosdoğru ve apaçık bir şekilde okurun kucağına bırakıverir. Öyle ki zaman zaman okunan metnin bir öykü olduğu, anlatı boyunca akıp gidiveren olaylarla diyaloğun ardından kanlı canlı, düşünen ve kurgulayan bir yazar olduğu unutuluverir. Metin okurundur artık ya da okur metne aittir. Umberto Eco, sanatta çok anlamlılığın önemini vurguladığı *Açık Yapıt* adlı kitabında okurun rolünü vurgulayarak okumanın okurla metin arasında etkileşimli bir süreç olduğunu ifade eder. Yani metin tamamlandıktan sonra okur için yazar ölmüştür. Tıpkı Barthes'ın "yazarın ölümü" düşüncesinde olduğu gibi...

Bu parçanın anlatımında özellikle aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?

A) Örneklemeden
B) Tartışmadan
C) Karşılaştırmadan
D) Sayısal verilerden
E) Benzetmeden

4. İklimsel şartların plaj turizmini elverişli kıldığı Türkiye'de 444 plaj, 21 marina ve 12 yat mavi bayrak sahibidir. Bu istatistiklere göre ülkemiz mavi bayraklı plaj sayısı açısından dünyada İspanya'nın ardından ikinci sırada gelmektedir. Altın değerindeki plajlarımız arasında Muğla Dalyan'daki İztuzu, Fethiye'deki Ölüdeniz, Antalya Olympos'taki Çıralı ve Kaş'taki Patara ile Kaputaş plajları sayılabilir. Hatay Samandağ'daki Çevlik Plajı, 14 kilometrelik uzunluğu ile Türkiye'nin en uzun plajı olmasının yanı sıra arkasında yer alan ve 2014 yılında UNESCO Dünya Miras Geçici Listesi'ne eklenen Titüs Tüneli ile de dikkat çekmektedir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisine başvurulmuştur?

A) Örnekleme - tanık gösterme
B) Sayısal veriler - örnekleme
C) Açıklama - betimleme
D) Tartışma - sayısal veriler
E) Karşılaştırma - benzetme

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Vapur iskeleye yanaştı. Beyaz köpüklerle suyu bulandırdı. Bulut gibi beyaz köpükleri bir şeylere benzetmeye çalışıyordu adam. Çocukken arkadaşlarıyla çimenlere uzanıp bulutlara kadar kimi zaman bir canavara, kimi zaman bir laleye benzetirlerdi bulutları. Vapurdan insanlar iniyordu. İnsanlar vapura yükleniyordu. Geçti, boğaz tarafına oturdu. Köprünün altından gemiler, gemilerin altından balıklar, balıkların altından ağlar, ağların altından geçim düşünceleri geçiyordu. Mazot pahalanmış, balık azalmış, deniz dalgalanmıştı. Geçim güçleşmiş, çocuklar büyümüş, balıkçı yaşlanmıştı.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Yinelemeler B) III. kişili anlatım
C) Abartma D) Niteleyici sözcükler
E) Öyküleme

6. Şairin ustası yoktur. Onun ustası, şiir kazanında kaynayan "söz"dür. Şair, "söz"ün diri kalacağını, kazanın altına sürdüğü ateşin harından anlar. Şairlere yakıştırılan "usta" sözcüğü bir incelik göstergesidir. Yoksa birini "usta" sayanlar arasında dilini yüreğine değdirerek konuşan azdır. Ayrıca, birine "usta" dediniz mi onun sizi başınızın üstünde tutacağını umduğunuz ölçüde, sizi "çırak" yerine koyup koymayacağını da göze almalısınız.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi vardır?

A) Tanık gösterme B) Öyküleme
C) Somutlaştırma D) Alıntı yapma
E) Sayısal verilerden yararlanma

7. Porselen, fonksiyonel eşyadır. Porselenden yemek ve kahve takımları yapılır genellikle. Süs eşyası olarak kullanımı nadirdir. Pişme derecesi 1.200 derece üzerindedir. Porselende sır altı işleme çok nadir görülür. Ayrıca sır altı porselende yalnızca mavi renk kullanılabilir, renk girmek mümkün değildir. Çinide renk sırın altındadır. Bu yüzden rengini kaybetmez. Çiniyi bu derece değerli kılan özelliklerden biridir bu.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?

A) Tartışma B) Örnekleme C) Karşılaştırma
D) Betimleme E) Benzetme

8. Röportaj, bir sözlü iletişim türü olarak biçimsel yönden anket ya da görüşmeye benzese de içerik olarak daha çok söyleşi ya da sohbet türlerine yakındır. Birçok farklı biçimde ortaya çıkabilen röportajlar genellikle bir sanatçı, yazar, siyasetçi ya da konunun uzmanıyla yapılır ve bir gazeteci tarafından gerçekleştirilir. Radyo ya da televizyonda, banttan veya canlı yayımlanır. Bazen de yazılı basında yayımlanır. Her bir röportaj türünün kendine özgü bazı özellikleri vardır. Örneğin yazılı basında yayımlanan röportajlar genellikle yazı diline uygunluğu açısından biçimsel ve dilsel olarak değişikliğe uğrayabilir; gazeteci, amacına göre bazı bölümleri yayımlamayabilir. Banttan yayımlanan radyo ve televizyon röportajları da yayına hazırlanırken bazı kesintilere uğrayabilir ancak bu röportajlar dilsel ve biçimsel olarak değiştirilemezler.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisine başvurulmuştur?

A) Tanımlamaya B) Betimlemeye
C) Açıklamaya D) Benzetmeye
E) Tartışmaya

9. Kapıyı kısa boylu, yaşlı bir kadın açtı. Kendimi tanıtır tanıtmaz sıcak bir tavırla beni içeriye aldı. Bahçelerinin tersine odaları küçük ve loştu, evin içi tıka basa eşya doluydu. Suratı derin kırışıklıklardan geçilmeyen yaşlı kadın, başına gür bir peruk takmıştı. Çiçeklerle uğraşan kocası da onun gibi güler yüzlü ve sıcakkanlı, onun gibi kısa boylu ve şıktı. Kadın bana bir fincan kahve getirdi. Oklava gibi damarları çıkmış küçük elleri yaşlılık lekelerinden geçilmiyordu.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Betimleme B) Öyküleme C) Benzetme
D) İkileme E) Kişileştirme

10. Bir şeyin nitelikleri hakkındaki genel düşünceye kavram denir. Kavramlar; insan yaşamının her döneminde kullanılan, yaşanan ve kullanılması gerekli unsurlardır. En çok kullanılanlar; dost, arkadaş, sevgi, hasret ve teşekkür kavramlarıdır. Bazıları içerik ve anlam itibarıyla oldukça derindir. Özellikle teşekkür ve dost gibi kavramlar diğerlerinden daha anlamlı ve daha önemlidir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Karşılaştırma B) Örnekleme C) Tanımlama
D) Benzetme E) Açıklama

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

11. *Ağın* sözcüğüne ilk, Yaşar Kemal'in *İnce Memed*'inde "ağın ağacı" diye bir bitki adında rastlamıştım. Ağın; Elâzığ'ın kuzeybatısında, anamın doğup büyüdüğü, toprağında kara toprağa karışmış bir ilçe. Ortası yemyeşil, çevresi sarılı morlu kırlar... Keban Barajı'ndan sonra, Ağın göl kasabası oldu, evlere iri iri balıklar girdi. Ağustos böceklerinin yırtınırcasına öttüğü derelerine karşın, "ağın" sözcüğü, çocukluğumda, boz toprak yığınlarının tepesindeki tek ağaçları getirirdi gözümün önüne. Fırat'ın bir kolu olan Karasu kıyılarındaki ekin tarlalarının ortasında biten "Tek Dut", içimdeki yalnızlığın simgesiydi. Şu yaşlara geldim, o tek ağacın yalnızlık görüntüsü belleğimden silinmedi. Ağın'da, elmasından armuduna, eriğinden narına bal şeker meyveleri; karası, beyazı, yüzlerce üzüm türü yetişmeseydi "ağın"la "ağu-" (zehir, zakkum, zıkkım) arasında bir bağlantı kurulabilirdi belki.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.
B) Kişisel izlenimlere yer verilmiştir.
C) Açıklamadan yararlanılmıştır.
D) Niteleyici sözcüklere yer verilmiştir.
E) Birinci kişi anlatıcı kullanılmıştır.

12. Konuşma, bir düşünceyi kelimeler aracılığıyla söze dönüştürerek anlatmadır. Yazı ise harflere dönüştürülmüş sözlerin yazım kurallarına bağlı olarak bir nesne üzerinde verilmesi ya da sunulmasıdır. Konuşmayı destekleyen bedensel hareketler el, kol, yüz hareketleridir. Sesin alçaltılıp yüceltilmesi, sese ezgi katılması imkânları yazıda bulunmaz. Ortaya çıkan bu açık, yazıda bir ölçüde noktalama işaretleriyle giderilir. Bu bakımdan konuşma yazıya göre daha etkilidir. Her iki etkinlik de bir eğitim gerektirir. Bu becerinin edinilmesi kişinin dikkatine ve ilgisine bağlıdır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarının hangisinden yararlanılmıştır?

A) Tanımlama - karşılaştırma
B) Açıklama - örnekleme
C) Karşılaştırma - tanık gösterme
D) Tartışma - tanımlama
E) Açıklama - tanımlama

13. Roman sanatının başlangıcından bu yana, toplumsal konular irdelediğinde bile, romanın işi bireyle olmuştur. Tolstoy'un *Savaş ve Barış*'ını gözümüzün önüne getirelim; onca olay arasında hiç unutulmayan kişiler, Nataşa ile Andrey'dir, erdemli Piyer'dir, onlar arasındaki bireysel ilişkilerdir. Delikanlı Rostov ise, "ölülerin dirilerden ayrıldığı noktada" yalnız başınadır. Rostov'un vuruluşunun anlatıldığı kısacık bölümde, insanın, savaş belasını birey olarak nasıl bir umarsızlık içinde yaşadığını gösteriyor. İnsan bireydir, savaşta kazansa da yenilse de yalnız başınadır. Ötesi, çok kişili filmlerde olduğu gibi, şamatalar, gereksiz coşkular, delice kendinden geçmelerdir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi vardır?

A) Örnekleme
B) Tanık gösterme
C) Tanımlama
D) Alıntı yapma
E) Benzetme

14. "Irmak", geceleri üzerine ay ışığı vurmuş yılan bükümlü sulardır çocukluk belleğimde. Bir katırın üstünde yarı uyur oturan anamın kucağına gömülmüşüm. Gökyüzünde ay yoktu. Karanlığın aydınlığa dönüşme sancıları çektiği sabah serinliğinde korkuyor, gözlerimi yukarıdan kara bir yılan gibi akan ırmağın sessiz derinliğinden kaçırıyorum. Katırın tırnakları sürtündükçe keskin çakmak taşlarından kıvılcım saçılıyor; evrende başka ses yok, ışık da yok! Sağ yanımız, dorukları göğe değdi değecek dağlar, sol yanımız uçurum! Erzurum yaylalarından çıkıp Munzur Dağları'ndan beslenerek çoğalan, Kemaliye'yi geçince yüksek dağların arasında durgunlaşan ırmak; kim bilir kaç milyon yıldır, bu karanlık derinlikte akıyor.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Kanıları değiştirme amaçlanmıştır.
B) Devrik cümleye yer verilmiştir.
C) Betimlemeye başvurulmuştur.
D) Öznel tanımlama yapılmıştır.
E) Niteleyici sözcüklere yer verilmiştir.

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

15. Kızıl Meydan, kentin yaş günü kutlamaları amacıyla düzenekler kurulduğu için, bütün görkemiyle görünmüyor. Kremlin Sarayı'nın giriş kapısını ve üst kısmını görebiliyoruz ancak. Etrafı kırmızı bir surla çevrili. Saray, adını da bu duvardan alıyor olmalı. Saray'ın bir yanı boyunca Moskova Nehri akıp gidiyor. Saray'ın hemen yanı başındaki Aziz Vasili Katedrali, muhteşem! İçine giremedik. Geç kalmışız. Hâlbuki daha saat on beşti. Rivayete göre, Korkunç İvan, daha güzelini yapmasın diye Katedral'i yapan mimarın gözlerini oydurmuş. GUM; Moskova'nın en büyük, en pahalı alışveriş merkezi imiş. Tarihî bir bina içinde, Kremlin'in tam karşısında muazzam bir yapı.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Neden-sonuç ilgisi kurulmuştur.
B) Tahminde bulunulmuştur.
C) Kişisel duygular yansıtılmıştır.
D) Benzetme yapılmıştır.
E) Sade, anlaşılır bir dil tercih edilmiştir.

16. Ülkemizdeki en güzel şelalelerin bulunduğu bölge Akdeniz'dir. Bir su şehri olan Antalya'da Kurşunlu ve Manavgat Şelalesi bulunmaktadır. Kurşunlu Şelalesi; 1996 yılında park hâline getirilen bitki tüneli, 7 gölet ve 200 yıllık su değirmenini içinde barındıran çok güzel bir doğa oluşumudur. Manavgat Şelalesi ise yüksek olmamasına rağmen oldukça geniş bir şelaledir. Manavgat Şelalesi'nin etrafı da kanallar ve setlerle süslenerek güzel bir mesire alanı hâline getirilmiştir.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Bir bilgilendirme yazısıdır.
B) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
C) Benzetmelerden yararlanılmıştır.
D) Açıklayıcı anlatımdan yararlanılmıştır.
E) Nesnel ifadelere yer verilmiştir.

17. Deniz, kum ve güneş... Tatil denince aklımıza ilk gelen muhteşem üçlü bütün kış bizi çağırır durur. Bilgisayarlarımızın ekranında, gazete ve dergilerdeki görsellerde, sokaklardaki afişlerde ve tatil planı sohbetlerinde sürekli aklımızdadırlar aslında. Zaman geçer ve nihayet yaz gelip çatar. Güneş yüzünü gösterir, kum tanecikleri altın gibi parıldamaya başlar ve deniz olanca güzelliğiyle arzıendam eder. Kendimizi kış boyunca hayalini kurduğumuz kumsallarda buluveririz. Amacımız; çoğunlukla soğuk mevsimin üzerimizde bıraktığı havayı atmak, kumun sıcağını ve sonrasında denizin verdiği ferahlığı hissetmektir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisi yoktur?

A) Devrik cümle
B) Sessel yineleme
C) Öznellik
D) Abartma
E) Betimleyici ögeler

18. Çocukken bir karanlık ormanda ışığı yanan bir kulübeye rastlandığı için seviyordum okumayı. Zifirî karanlıkta, bir dala basınca ayağımızı korkutan derin bir çıtırtı yankılanırdı. Büyür, gider bir yaprağın hışırtısını alır, bir kuşun ötüşünü kanatlandırır, bilinmeyen bir yaratığın fısıltısıyla çoğalırdı. Sonra kendi büyüklüğünden korkmuş gibi başka seslere kulak kesilirdi. Her ağaçtan, daldan, yapraktan, ottan, kabuktan ayrı bir çıtırtı; her taraftan birbirinden korkunç hayvan sesleri geliyorken ve adımını nereye atacağını, neye basacağını bilmezken üstelik karnın aç, yorgun, uykusuz ve üşümüşken bildiğiniz bir kulübenin ışığını görmekti okumak.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Görsel ve işitsel ögelerden yararlanma
B) Yinelemelere yer verme
C) Yansız, nesnel bir söyleme dayanma
D) Gerekçe bildirme
E) Nitelendirmelere başvurma

LPKR12PRG25-023

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Bir şeyi denemenin risk olduğunu düşünmek büyük bir yanılgıdır. Hâlbuki denememek, risk almaktır. Çünkü Pascal'ın dediği gibi çabalarınız sonucunda "Kazanırsanız her şeyi kazanacak, kaybederseniz de hiçbir şey kaybetmeyeceksinizdir.". Başka bir deyişle deneyerek her durumda kazanacaksınız. Zaten cebinizde olmayan bir bilgi, bir duygu veya bir şansın en fazla nasıl olmayacağını görmüş olacaksınız. Edison'un her başarısız deney sonrasında dediği gibi "Nasıl yapacağınızı bulamamış ama nasıl yapamayacağınızı görmüş olacaksınız.".

Bu parçada Edison'dan söz edilmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Aktarılan düşünceleri, farklı bir bakış açısı sunarak kabul ettirmek
B) Ortaya konan düşünceyle çelişen durumların da bulunduğunu göstermek
C) Tartışmacı bir içerik oluşturup okurların metne olan ilgisini canlı tutmak
D) Anlatılanlara somut bir örnek vererek anlatımı güçlendirmek
E) Farklı düşünceleri karşılaştırarak okurları anlatılanlara ikna etmek

TYT - 2024 ÖSYM

2. Bir noktadan sonra, hayal ettiğim bu dünya benim elimden çıkar ve kafamın içinde yaşadığım şehirden daha gerçek olur. O zaman bütün insanlar ve sokaklar, eşyalar ve binalar sanki hep birlikte aralarında konuşmaya, benim önceden hissedemediğim ilişkiler kurmaya; sanki benim hayalimde ve kitaplarımda değil kendi kendilerine yaşamaya başlarlar. İğneyle kuyu kazar gibi sabırla hayal ederek kurduğum bu âlem, bana o zaman her şeyden daha gerçekmiş gibi gelir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kişileştirmeye yer verilmiştir.
B) Birinci kişili anlatım kullanılmıştır.
C) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
D) Benzetme yapılmıştır.
E) Örneklemeye başvurulmuştur.

TYT - 2019 ÖSYM

3. Osmanlı coğrafyasına yolu düşen seyyahların tamamı; devletin büyüklüğünü, halkın medeni hayat şartlarını, şehirlerin güzelliğini, kurum ve kuruluşların intizamını öve öve bitiremezler. Kusursuz işleyen bu sistem; toplamı 15 milyon kilometrekare tutan bir devleti yaşatıyor, içinde 12 eyalet barındırıyordu.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) İkilemelere yer verilmiştir.
B) Açıklama yapılmıştır.
C) Nicel verilerden yararlanılmıştır.
D) Öznel ifadeler kullanılmıştır.
E) Örneklerden yararlanılmıştır.

AYT - 2018 ÖSYM

4. Yüzlerce yıllık ormanın kuytularında öylece duruyordu işte, dimdik ve mağrur. Gümüş renkli kabuklarla kaplanmış, ormanın bütün ağaçlarından çok daha uzun boylu bir ağaç. Bursa'nın ünlü kumaşları gibi yeşil yapraklarının arasından ateş topu gibi patlayan zakkum, pembemsi çiçekleriyle oracıkta duruyor ve kışın kapanmış bir havuzun sessiz hüznüyle "Ben buradayım." diye ünlemsiz çığlıklar atıyordu. Sonra arduvaz grisi yağmurlar yağdı. Gelin böceklerinin mekân tuttuğu yapraklar hüzünlü hüzünlü sararmaya başladı. "Perde!" deyip yavaşça yerlere döküldüler. Sonra meyveler, birer birer uç verdi.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Kişileştirme yapılmıştır.
B) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
C) Benzetmelere yer verilmiştir.
D) Örneklemeye başvurulmuştur.
E) Betimleyici ögeler kullanılmıştır.

LYS - 2017 ÖSYM

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Bergson'a göre "Bellek bazı deneyimlerin, bilincimizin bir parçası hâline gelmesidir." Ancak burada söz konusu bütüncül, tek bir bellek değildir. Bergson iki tür bellek üzerinde durur; ilki alışkanlıklarımız sonucu oluşan bellektir. Özünde şeyleri tekrarlamak yatar; tekrarlama alışkanlığını bırakırsak bellek zayıflar. İkinci tür bellek ise geçmişin hatırlanmasıyla ilgilidir. Bu iki tür belleğe bakıldığında ikincisinin birincisinden farklı olarak zihinsel bir işleyişe sahip olduğunu görürüz.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Öneride bulunma B) Koşul öne sürme

C) Karşılaştırma D) Açıklama

E) Tanımlama

TYT - 2023 ÖSYM

6. Bakmayın sahilinin dolguyla denizden yükseltilmiş olmasına; denizin içinden çıkıp içeri doğru yılan misali kıvrılan yokuşun ta Galata Kulesi'nin gölgesine kadar uzandığı bir semt Tophane. Ana sokakları bayır, ara sokakları çıkmaz. Bu nedenledir ki adımlar hafif hafif, ağır ağır atılır burada. Sanki semti derinlemesine hissettirmek ve geçmişi teneffüs ettirmek için yukarı doğru uzadıkça uzar yol.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Karşılaştırma B) Benzetme

C) İkileme D) Niteleme

E) Mecazlı söyleyiş

TYT - 2018 ÖSYM

7. Her iki yanı ağaçlarla kaplı bir ırmağın ve gitgide silinen gecenin kıyısında sessiz sedasız yürüdük. Acı bile duyulamayacak kadar soğuk, çöllerden daha ıssız bozkırda ışığın gülümseyişini bekledik. Sırlarla dolu ama her günü bayram şehirlerde yitirdik kendimizi. Serçeler gibi uzaktan izledik bu güzelliği.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Açıklama B) Benzetme C) Kişileştirme

D) Betimleme E) Karşılaştırma

YGS - 2017 ÖSYM

8. Kentsel düş gücünü heceleyenler, kentin karakteri olan nesnelerdir. Bu nesneler, kentin tarihine tanıklık eden ve onunla bütünleşen varlıklar olarak kendilerini kabul ettirir. Dilsiz güçler rolünde hep sahnededirler. Galata Kulesi, Beyoğlu'nun yıkık dökük evleri, bir avlunun gölgesindeki zarif bir kuyu, kim bilir güneşin yakıcılığında hangi sohbetlere siper olmuş görkemli asırlık çınarlar, yüzyıllık bir çeşme, küçük bir fotoğrafçının vitrinini süsleyen eski aile fotoğrafları... Bu nesnelerin işlevi; varlıklarıyla kentin romanını yazmak, varlıklarını sürdürürken çağın yüklediği yeni anlamlara rağmen kente sahip çıkmaktır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi vardır?

A) Öyküleme B) Örneklendirme

C) Tanık gösterme D) Tanımlama

E) Karşılaştırma

TYT - 2020 ÖSYM

9. Richard Strauss, bugünün orkestra repertuvarının demirbaşları arasında sayılan bir dizi senfonik şiirle ve opera alanındaki kalıcı eserle tanınan en önemli bestecilerdendir. Özellikle *Salome* adlı operası sansasyon yaratmış, sayısı yüz elliyi aşan *liet*leri ile bir şarkı ustası olarak müzik tarihindeki özgün yerini almıştır. Günümüz operaları hâlen onun zengin sahne çalışmalarından yararlanır. Gerek *liet*lerinde gerek görkemli orkestral eserlerinde lirik gücünü kuvvetle hissettiren Strauss, bugün de dünyanın önde gelen solistlerini mıknatıs gibi kendine çekmektedir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Benzetme B) Öznellik

C) Tartışma D) Örnekleme

E) Karşılaştırma

TYT - 2021 ÖSYM

LPKR12PRG25-024

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

KRONOMETRE

PARAGRAFTA YAPI - BOŞLUK VE DİYALOG TAMAMLAMA

- **"Paragrafta Yapı"** konusundan TYT'de ortalama 5-6 sorulmaktadır. AYT'de ise son yıllarda bu konudan soru sorulmamaktadır.
- TYT'de her yıl cümledeki "paragrafta akışı bozan cümleyi bulma", "paragrafı ikiye bölme", "paragrafta boş bırakılan yeri tamamlama" soruları sorulmaktadır. "Paragrafta numaralı yere cümle ekleme", "paragrafta akışı sağlamak için yer değişikliği yapma", "paragrafta cümle sıralama" soruları ise belirli zamanlarda sorulmaktadır. "Diyalog tamamlama" sorusu aralıklı olarak çıkmaktadır. Bu soru tipi ÖSYM'nin son yıllarda tercih ettiği bir soru tipidir.
- "Paragrafta Yapı" konusunda özgün sorulara pek rastlanmamaktadır, daha çok klasik soru tipleri tercih edilmektedir. Bu konudan çıkan sorular belirli tekniklerle çözülebilmektedir. Bu sebeple çözümlü soruları detaylı incelemenizi tavsiye ediyoruz.

Detaylı Konu Analizi için Okut.

Konu Anlatım PDF'si için Okut.

Konu Anlatımını İzlemek için Okut.

Ekstra Sorular için Okut.

@MajestyPdf

Paragrafa Cümle Yerleştirme

- Verilen bir cümlenin paragrafta numaralanmış cümlelerin hangisinden önce/sonra mı ya da numaralanmış yerlerden hangisine gelmesi gerektiğinin belirlenmesi istenir. Bu tür sorularda şunlara dikkat edilmelidir:
- *"Ama, fakat, hâlbuki, çünkü, demek ki, böylece…" gibi bağlayıcı sözlere*
- *Önceki cümlede yer alan bir varlığa ya da söze göndermede bulunan "bu, şu, o" işaret sıfatı ve zamirlerine*
- *Bir düşünceye gönderimde bulunan "-e göre, ile ilgili, ile ilgili olarak, hakkında…" gibi sözlere*
- *Konunun akışını değiştiren; "aksine, ama yine de, ama, ancak, fakat, başka bir deyişle, diğer taraftan, -e karşın, -e rağmen, -dığı hâlde, oysa, oysa ki, hâlbuki, -(i)se de, lâkin, ne var ki, yalnız" vb. zıtlık ifade eden sözlere*

ÖRNEK METİN

(I) Tarihî kaynaklar Dumlu Kalesi'nin ne zaman kurulduğu ve ismiyle ilgili kesin bir bilgi vermiyor. (II) Kalenin güneyindeki üç gözlü kaya mezarlarından hareketle en erken Romalılar zamanında temellerinin atılmış olabileceği düşünülebilir. (III) Bu hâliyle de kale, doğal olarak karma bir karakter gösteriyor diyebiliriz. (IV) Ancak günümüze çıkan ana duvarlar ağırlıklı olarak 12'nci yüzyılı gösteriyor. (V) 75 metre yüksekliğindeki sert kalkerli bir tepeye kurulmuş yapının çevresi 800 metredir.

"Ancak, Ceyhan'a bağlı Dumlu köyünün batısındaki kalede, bugün Roma, Bizans ve Memluk izleri seçilebilmektedir." cümlesi, düşüncenin akışına göre parçadaki II numaralı cümleden sonra gelmelidir.

Paragrafın Akışını Bozan Cümle

- Paragrafta işlenen konu veya konu limitinin dışında olan, paragraftaki cümlelerle dil ve anlam bakımından örtüşmeyen cümledir.

Düşüncenin akışını bozan cümlenin belirlenmesinde şunlara dikkat edilmelidir:

- *Her cümlenin bir önceki ya da bir sonraki cümlede referansı bulunmalıdır. Referansı olmayan cümle elenir.*
- *Parçada işlenen konunun dışında bir konu işleyen cümle elenir. Örneğin dört cümle A konusundan, bir cümle B konusundan söz ediyorsa o cümle elenir.*
- *Parçada işlenen konu bütün cümlelerde aynı ama bir cümlede konunun limiti (sınırlandırılmış konu) farklı ise limit dışına çıkan cümle elenir. Mesela dört cümlede edebiyatın amacından, bir cümlede malzemesinden bahsediyorsa limit dışına çıkan cümle atılır.*
- *Parçanın zaman bütünlüğünü bozan cümle elenir. Örneğin parçanın dört cümlesinde eski dönemlerden söz ediliyor, bir cümlesinde ise günümüzden söz ediliyorsa o cümle elenir.*
- *Parçadaki cümlelerle olumluluk-olumsuzluk açısından örtüşmeyen cümle atılır. Örneğin verilen parçanın dört cümlesinde olumlu özelliklerden söz edilmiş, bir cümlesinde olumsuz nitelik verilmişse o cümle elenir.*

ÖRNEK METİN

(I) Modern tıbbın temelinde yer alan Hipokrat yemini, tıp biliminin etik prensiplerini yansıtır. (II) Hipokrat'ın benimsediği ilkelerden biri bugün de geçerliğini korur: İnsanların, akılcı açıklamaları olan "doğal" nedenler yüzünden hastalandığı. (III) Hâlbuki Hipokrat ve takipçilerinden önce Yunanistan'da ve ona komşu ülkelerde hastalıkların doğaüstü bir boyutu olduğu varsayılıyordu. (IV) Tanrılara karşı gelindiği veya doğaüstü güçleri olan biri tarafından büyü yapıldığı için hastalıkların ortaya çıktığı düşünülüyordu. (V) Hastalıklara doğaüstü güçler yol açabiliyorsa tedavi yöntemlerini de rahiplere veya büyücülere bırakmanın en iyi çözüm olacağı düşüncesine sahiplerdi.

TYT - 2024 ÖSYM

Bu parçadaki altı çizili sözlerle cümleler birbirine bağlanmıştır. II, III, IV ve V. cümlelerde Hipokrat'ın hastalık konusunda benimsediği ilkelerden söz edilmiştir. Bu cümleler yapıca ve anlamca birbirine bağlıdır. I. cümlede ise Hipokrat yemininden söz edilmektedir. I. cümle konu bakımından diğer cümlelere uymadığı için akışı bozmaktadır.

Paragrafı İkiye Ayırma

- İki farklı konu limitinin ele alındığı parçalardır. Bu parçalarda genel konu aynı olmakla birlikte sınırlandırılmış konu farklılık göstermektedir. Yazar, ilk cümlelerde konunun bir yönüne, diğer cümlelerde ise başka bir yönüne değinir. Bu paragraflarda şunlara dikkat edilmelidir:
- *Genel konuyu belirlemek*
- *Konunun limitini (sınırlandırılmış konu) saptamak*
- *Cümleler arasında geçişi sağlayan sözleri belirlemek*
- *İkinci paragrafın giriş cümlesini belirlemek*

ÖRNEK METİN

(I) Halk edebiyatı türlerinden biri olan halk hikâyesi; destan, masal, mit ve efsane türleri ile kimi zaman karıştırılmaktadır. (II) Oysaki halk hikâyeleri diğer halk edebiyatı türlerine göre daha gerçekçidir. (III) Halk hikâyeleri, nazım-nesir karışımı bir yapıya sahiptir. (IV) Bu özellik masal, efsane ve fıkralarda pek görülmez. (V) Hikâyenin anlatım ve tasvir kısmı mensur, duygu ve heyecanı ifade eden bölümler ise manzum olarak söylenir. (VI) Anlatıcı hikâyenin mensur kısmında istediği değişikliği yapabilir.

I ve II. cümlede halk hikâyeleri ile diğer türler karşılaştırılmıştır. III, IV, V ve VI. cümlelerde ise halk hikâyelerinin özellikleri belirtilmiştir. Bu sebeple ikinci paragraf III. cümleden başlar.

LİMİT YAYINLARI

ÇÖZÜMLÜ SORU 1

(I) Tarımsal faaliyetler, insanlığın varoluşundan bu yana en temel üretim biçimlerinden biri olarak önemini korumaktadır. (II) Bu faaliyetlerin temelinde toprağın işlenmesi, gübreleme, ekim, sulama ve hasat gibi birbirini tamamlayan vazgeçilmez unsurlar yer almaktadır. (III) İlk çağlardan beri kullanılan çapa, tırpan, orak gibi geleneksel tarım aletleri, teknolojinin gelişmesiyle yerini modern ekipmanlara bırakmıştır. (IV) Modern tarım anlayışında tohum ıslahı, toprak analizi, akıllı sulama sistemleri ve dijital haritalama gibi yenilikçi uygulamalar ön plana çıkmaktadır. (V) Bu teknolojik gelişmeler bir yandan tarımsal verimliliği artırırken diğer yandan üreticilerin iş yükünü önemli ölçüde azaltmaktadır. (VI) Tüm bu yeniliklere rağmen sürdürülebilir tarım uygulamaları, doğal kaynakların korunması ve gelecek nesillere aktarılması açısından hâlâ büyük önem taşımaktadır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

ÇÖZÜM

Bir metni paragraflara ayırırken dikkat edilmesi gereken en önemli nokta, konu ve düşünce bütünlüğüdür. Her paragraf kendi içinde bir anlam bütünlüğü taşımalı ve bir ana düşünce etrafında şekillenmelidir. Paragraflar arasındaki geçişler, konunun doğal akışına uygun olmalıdır. Yeni bir konuya veya düşünceye geçerken yeni bir paragraf başlatılmalıdır. **Bu tür sorularda önce metnin ana konusunu ve alt başlıklarını belirlemek, sonra düşünce akışındaki değişimi tespit etmek gerekir.**

İlk üç cümle (I-II-III) tarımın geleneksel yönünü ele alıyor: Tarımın önemi, temel unsurlar ve geleneksel aletler.

IV. cümleyle birlikte modern tarıma geçiş yapılıyor. "Modern tarım anlayışında" ifadesiyle yeni bir konu başlıyor ve sonraki cümleler (V-VI) bu modern anlayışın etkilerini ve sürdürülebilirliğini anlatıyor.

Bu nedenle IV. cümle, geleneksel tarımdan modern tarıma geçişi sağlayan ve yeni bir konuyu başlatan cümledir.

Cevap: C

ÇÖZÜMLÜ SORU 2

(I) Tüketim alışkanlıklarımız, çevremiz üzerindeki etkimizi önemli ölçüde belirler. (II) Bireylerin bilinçsizce yaptığı tüketim, doğal kaynakların hızla tükenmesine yol açar. (III) Bu nedenle, sürdürülebilir bir yaşam için daha bilinçli tüketim alışkanlıkları benimsememiz şarttır. (IV) Tüketim alışkanlıklarımız aynı zamanda psikolojik durumumuzla da yakından ilişkilidir; insanlar stresli veya mutsuz olduklarında daha fazla tüketme eğilimi gösterirler. (V) Geri dönüşüm, atıkların azaltılması ve doğaya zarar vermeyen ürünlerin tercih edilmesi, bu konuda atılabilecek önemli adımlardır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

ÇÖZÜM

Bir parçada akışı bozan cümleyi belirlerken önce paragrafın ana konusunu ve düşünce akışını tespit etmek gerekir. Daha sonra her cümlenin bu akışa uygunluğu kontrol edilmelidir. Paragrafın bütünlüğünü bozan, farklı bir konuya geçiş yapan veya ana düşünceyle ilişkisi zayıf olan cümle, akışı bozan cümledir.

Parçada, tüketim alışkanlıklarının çevreye olan etkisi ve sürdürülebilir yaşam için yapılması gerekenler sırasıyla açıklanıyor. Her cümle, bu konuya bağlı olarak mantıklı bir şekilde ilerliyor. Ancak IV. cümle anlatımın akışını bozan bir unsur taşımaktadır.

I. Cümle: Tüketim alışkanlıklarının çevremiz üzerindeki etkisini belirlediğini belirtir.

II. Cümle: Bilinçsiz tüketimin doğaya olumsuz etkilerini vurgular.

III. Cümle: Sürdürülebilir yaşam için bilinçli tüketimin gerekliliğinden bahseder.

V. Cümle: Sürdürülebilir yaşam için yapılması gereken eylemleri (geri dönüşüm, atık azaltma, doğaya zarar vermeyen ürünler) sıralar.

IV. cümle, tüketim alışkanlıkları ile psikolojik durum arasındaki ilişkiye odaklanmakta ve dolayısıyla, çevreye etkisi ile ilgili daha doğrudan bir bağlantı kurmaktan ziyade, bireysel ve psikolojik bir açıdan bakmaktadır. Bu, diğer cümlelerle doğrudan ilişkili olmayan, farklı bir konuya kaymaktadır. Bu nedenle, IV. cümle anlatımın akışını bozan cümledir.

Cevap: D

ÇÖZÜMLÜ SORU 3

I. Mısırlı arkeolog Zahi Hawass, piramitlerin iç odalarındaki nem oranını ölçmek için iki farklı sensör sistemi yerleştirdi.

II. Güney koridorlardaki nem oranı yüksek çıkıyor, kuzey koridorlarda düşük kalıyordu.

III. Ancak yürütülen detaylı bir çalışma, piramitlerin içindeki nem oranının havalandırma kanallarıyla da ilişkili olduğunu ortaya koydu.

IV. Böylece Hawass, havalandırması iyi olan koridorları tercih ederek diğer bölümleri inceleme dışı bıraktı.

V. 1920'lerde dönemin önde gelen arkeologları, piramitlerin korunmasında sadece dış etkenlere odaklanıyor, iç nem dengesini önemsemiyorlardı.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

ÇÖZÜM

Cümleleri sıralarken öncelikle giriş cümlesini belirlemek önemlidir. Bunun için zaman akışını, neden-sonuç ilişkilerini ve cümleler arasındaki bağlantıları incelemek gerekir. Cümlelerdeki bağlaçlar, zamirler ve geçiş ifadeleri, sıralamada önemli ipuçları verir. **Özellikle "ancak", "böylece" "bu", "bunun"** gibi bağlayıcı ögelerin kullanıldığı cümleler, kendinden önceki cümlelere gönderme yapar.

V. cümle: 1920'lerdeki durumu anlatarak giriş yapıyor.

III. cümle: "Ancak" bağlacıyla önceki duruma karşıt bir gelişme sunuyor.

I. cümle: Zahi Hawass'ın yaptığı çalışmayı anlatıyor.

II. cümle: Çalışmanın sonuçlarını açıklıyor.

IV. cümle: "Böylece" ile sonucu bağlıyor.

Böylece doğru sıralama **"V-III-I-II-IV"** şeklinde karşımıza çıkıyor. Bu nedenle baştan üçüncü sırada I. cümle yer alıyor.

Cevap: A

ÇÖZÜMLÜ SORU 4

----. Bu tür minyatürlü eserlerin başında *Şehname* gelir. Daha sonra İslam kültürüyle etkileşimler artınca saray nakkaşları tarafından hazırlanan, tasvir ettikleri olayların ilgi çekici yönlerini "surname" adıyla yazdıkları yapıtlarda resmetmişlerdir. III. Ahmet Dönemi'nde Levnî'nin İstanbul, Nakkaş Osman'ın Edirne ile ilgili eserleri en tanınmış olanlarıdır. Minyatür sanatının özgün örnekleri ise XIX. yüzyıldan sonra ortaya çıkmaya başlamıştır.

Bu parçanın başına, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

A) Osmanlı minyatür sanatının gelişimi, Fars ve Arap etkileşimiyle şekillenmeye başlamıştır

B) Türk minyatür sanatı, XIX. yüzyıldan sonra kendine has özelliklerini kazanmaya başlamıştır

C) Minyatür sanatı, saray çevresinde uzun yıllar boyunca gereken ilgiyi görmemiştir

D) Osmanlı minyatür sanatının özgün bir tarz oluşturması zaman içinde gerçekleşmiştir

E) Minyatür sanatının tarihsel gelişimi ve kökenleri çok eski dönemlere dayanmaktadır

ÇÖZÜM

Bir paragrafın başına gelecek cümleyi belirlerken metnin ana konusu, düşünce akışı ve sonraki cümlelerle kurulan bağlantılar önemlidir. Paragrafın ilk cümlesi, hem konuyu tanıtmalı hem de sonraki cümleler için uygun bir zemin hazırlamalıdır.

Sorudaki paragrafın içeriği:

- ***Şehname*'den başlayan bir süreç anlatılıyor.**
- **İslam kültürüyle etkileşimlerden bahsediliyor.**
- **III. Ahmet Dönemi'ndeki sanatçılar ve eserler belirtiliyor.**
- **XIX. yüzyıldan sonra özgün örneklerin ortaya çıktığı vurgulanıyor.**

Buna göre seçeneklerin analizi:

A) Fars ve Arap etkileşimi metnin sadece bir bölümüyle ilgilidir.

B) XIX. yüzyıl metinde sonuç olarak veriliyor, giriş için uygun değildir.

C) Saray ilgisizliği metinle çelişiyor.

E) Çok eski dönemler metinde bahsedilmiyor ve metinde bahsedilmeyen bir zaman dilimine atıf yapıyor.

D seçeneğindeki "Osmanlı minyatür sanatının özgün bir tarz oluşturması zaman içinde gerçekleşmiştir" ifadesi, metnin kronolojik akışını özetliyor. Sonraki gelişmelere zemin hazırlıyor. Özgün tarzın zaman içinde oluştuğunu vurguluyor. Bu nedenle metnin başına gelecek en uygun cümledir.

Cevap: D

@MajestyPdf

ÇÖZÜMLÜ SORU 1

Gazeteci:

(I) ----?

Araştırmacı:

Doğu toplumlarının gelişim sürecini inceliyorum. Bu alanda yapılan çalışmalara yeni bir bakış açısı getirmem gerekiyor. Bu nedenle araştırma yöntemlerimi sürekli geliştiriyorum.

Gazeteci:

(II) ----?

Araştırmacı:

Çalışmalarımın temel amacı tarihsel gerçekleri ortaya çıkarmak. İncelemelerimde kültür, gelenek, toplumsal yapı ve değişim gibi konuları ele alırken bilimsel yaklaşımdan uzaklaşmamaya özen gösteriyorum. Doğal olarak da bunun alıcısı çok oluyor.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki hangileri getirilmelidir?

A) (I) Araştırmalarınız ve dönemin koşulları sizi nasıl etkiledi
(II) Kısa sürede bu kadar çok yayın yapmanızı neye bağlıyorsunuz

B) (I) Çalışmalarınızda sürekli yeni bakış açıları geliştirmeyi nasıl başarıyorsunuz
(II) Araştırmalarınıza gösterilen yoğun ilgiyi nasıl değerlendiriyorsunuz

C) (I) İncelemelerinizde geleneksel yaklaşımları tercih etmenizin sebebi nedir
(II) Çok sayıda araştırma yaparken motivasyonunuzu nasıl koruyorsunuz

D) (I) Çalışmalarınızda toplumsal değişimlere ağırlık vermenizin nedenleri nelerdir
(II) Son dönemde belirli konulara yoğunlaştığınız görülüyor, bunun sebebi nedir

E) (I) Araştırmalarınızda kişisel deneyimlerinizin etkisi olduğu söyleniyor, ne dersiniz
(II) Bilimsel yaklaşımı ön planda tutmanızın nedenleri nelerdir

ÇÖZÜM

Metinde gazeteci ve araştırmacı arasında geçen bir diyalog verilmiştir. Gazetecinin sorularının, araştırmacının verdiği cevaplarla anlamlı bir şekilde bağlantılı olması gerekiyor. Sorular, araştırmacının yanıtlarındaki fikirlerle uyumlu olmalıdır. Bu nedenle önce araştırmacının verdiği cevapları dikkatle okumalıyız.

İlk Cevap (I):

Bu cevapta araştırmacı, yaptığı çalışmalarda "Doğu toplumlarının gelişim süreci" ve "yeni bakış açısı geliştirme" üzerinde duruyor. Gazetecinin sorusunun bu iki temel unsura uygun olması beklenir.

İkinci Cevap (II):

Bu cevapta araştırmacı, "tarihsel gerçekleri ortaya çıkarmak" ve "çalışmalarına gösterilen yoğun ilgi" konularına değiniyor. Gazetecinin ikinci sorusu bu temaları desteklemelidir.

Buna göre seçenekleri şu şekilde analiz edebiliriz.

A'da ilk cevapta "dönemin koşulları" ya da araştırmacının kişisel etkilenimi hakkında bir bilgi bulunmamaktadır. Uygun değil. İkinci cevap, çalışmalara gösterilen ilgiyle ilgili ancak "yayın sayısı" ya da süre vurgusu yok. Uygun değil.

B'de ilk cevapta "yeni bakış açısı geliştirme" ve "yöntemleri sürekli geliştirme" açıkça belirtiliyor. Bu soru tam anlamıyla uyumlu. İkinci cevapta, "alıcı çok oluyor" ifadesi, çalışmalarına gösterilen yoğun ilgiyi açıkça ifade ediyor. Bu soru da uyumlu.

C'de ilk cevapta "geleneksel yaklaşımlar" hakkında bir vurgu bulunmamaktadır. Uygun değil. İkinci cevap motivasyon değil, tarihsel gerçekler ve bilimsel yaklaşım üzerinde duruyor. Uygun değil.

D'de ilk cevapta "toplumsal değişimler" yerine "Doğu toplumlarının gelişim süreci" vurgulanmıştır. Tam uyumlu değil. İkinci cevapta belirli konulara yoğunlaşma vurgusu yoktur. Uygun değil.

E'de ilk cevapta kişisel deneyimlerden bahsedilmemektedir. Uygun değil. İkinci cevapta bilimsel yaklaşım vurgulanıyor ancak bu soru "ilgi görme" temasına uygun değil.

Cevap: B

ÇÖZÜMLÜ SORU 2

(I) Antik çağlarda insanlar, zamanı ölçmek için farklı yöntemler geliştirmişlerdir. (II) Bu farklı zaman ölçme yöntemleri, o dönemin bilimsel ve teknolojik düzeyini yansıtıyordu. (III) Güneşin hareketlerine dayalı güneş saatleri, suyun akışına dayalı su saatleri ve kumun akışına dayalı kum saatleri, bu yöntemlerin başında geliyordu. (IV) Daha sonraki dönemlerde mekanik saatlerin icadı ile zaman ölçme konusunda önemli bir adım atıldı ve bu cihazlar zamanı çok daha hassas bir şekilde ölçmeye imkân tanıdı. (V) Bu gelişmelerin ardından, dijital saatler ve atom saatleri gibi teknolojiler ortaya çıktı ve zaman ölçümü, günümüzde en üst seviyeye ulaşmış oldu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u>, "Bu araçlar, belirli bir hassasiyet seviyesine sahip olsalar da her zaman doğru sonuçlar vermiyordu ve özellikle gece veya bulutlu havalarda kullanılamıyordu." **cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

ÇÖZÜM

Bu parçada, zaman ölçme yöntemlerinin tarihsel gelişimi anlatılmaktadır. Soru kökündeki cümle, ilk zaman ölçme araçlarının sınırlamalarını anlatan bir açıklamadır.

I. Cümle: Antik çağlarda zaman ölçme yöntemlerinin geliştirilmesinden bahsediyor. Bu, zaman ölçme araçlarının ilk kullanımlarıyla ilgili bir açıklama yapmaktadır.

II. Cümle: Zaman ölçme yöntemlerinin o dönemin bilimsel ve teknolojik düzeyini yansıttığını belirtiyor ancak bu cümlede araçların sınırlamalarına dair bir vurgu yoktur.

III. Cümle: Güneş, su ve kum saatlerinden bahsediliyor. Bu cümle, kullanılan araçların belirli sınırlamaları hakkında bilgi vermek için en uygun yer olabilir. Bu saatlerin gece veya bulutlu havalarda doğru sonuç veremediği ve sınırlamaları olduğu anlaşılmaktadır.

IV. Cümle: Mekanik saatlerin icadından bahsediliyor, bu noktada yeni bir teknolojiye geçiş yapılmakta ancak henüz eski saatlerin sınırlamalarıyla ilgili bilgi yoktur.

V. Cümle: Dijital ve atom saatlerine geçiş yapıldığı belirtiliyor. Bu tür modern teknolojiler için eski araçların sınırlamalarına dair bir yorum yapılmaz.

Sonuç olarak III. cümle bu açıklamanın yapılacağı en uygun yerdir. Çünkü burada, antik zaman ölçme araçlarının sınırlamalarına (gece veya bulutlu havalarda kullanılamamaları gibi) dair bir vurgu yapılabilir.

Cevap: C

ÇÖZÜMLÜ SORU 3

Türk edebiyatında deneme türünün öncüleri Nurullah Ataç, Suut Kemal Yetkin ve Ahmet Hamdi Tanpınar'dır. Sonraları Mehmet Kaplan da düşüncelerini aktardığı denemelerinde edebî eleştiriden yararlanır. Salâh Birsel ve Cemal Süreya ise denemeyi güncel konuların dile getirilmesi için uygun bir yol olarak görür. Kimse "büsbütün yanlış" diyemez bu yaklaşıma. Elbette bir deneme yazarının benimsediği düşünceler, kaygılar olacaktır. Bu nedenle ----.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) konu her ne olursa olsun deneme edebî değerini korumalıdır

B) deneme yazarının düşüncelerinin toplum için ne ifade ettiği tartışmalıdır

C) denemede kullanılan üslup ve anlatım okuyucunun ilgisini çekebilmelidir

D) her yazar toplumsal meselelere çözüm üreten bir tutum geliştirmelidir

E) yazarın fikirlerini iletmek için denemeyi araç olarak kullanması tuhaf karşılanmamalıdır

ÇÖZÜM

Bu parçada deneme türünden ve farklı yazarların bu türe yaklaşımlarından bahsedilmektedir. Denemenin edebî bir tür olarak yazarın düşüncelerini ifade etmek için bir araç olduğu ve bu yaklaşımın yanlış bulunamayacağı belirtiliyor. Parçanın son cümlesi olan "Bu nedenle ----", yazarın fikirlerini iletme biçimine dair bir sonuç cümlesi olmasını gerektirir.

A'daki ifade, denemenin genel edebî niteliğini vurgulamaktadır. Ancak metinde böyle bir vurgu bulunmamaktadır. Uygun değil. B'deki ifade, deneme yazarının düşüncelerinin toplumsal etkisini sorgulamaktadır. Ancak metinde yazarın fikirlerinin tartışılabilir olup olmadığına dair bir vurgu yapılmamaktadır. Uygun değil. C'deki ifade, denemede üslup ve anlatımın önemine odaklanmaktadır. Ancak parçada üslup ya da okuyucu ilgisiyle ilgili bir vurgu bulunmamaktadır. Uygun değil. D'deki ifade, yazarların toplumsal meselelere çözüm üretmesi gerektiğini vurgulamaktadır. Ancak metinde toplumsal meseleler ve çözüm odaklı yazarlıkla ilgili bir bağlam bulunmamaktadır. Uygun değil.

E'deki ifade, yazarın düşüncelerini deneme aracılığıyla ifade etmesinin doğal bir durum olduğunu belirtmektedir. Parçanın genelinde bu fikir zaten işlenmektedir ve "Kimse 'büsbütün yanlış' diyemez bu yaklaşıma." ifadesiyle uyumludur. Bu nedenle en uygun seçenek budur.

Cevap: E

@MajestyPdf

1. **Aşağıda verilenlerden hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olmaya <u>en uygundur</u>?**

A) Yönetimler, beraber yaşamanın gereği olan yasaları ve kuralları koyarak beraber yaşamayı gerçekleştirmiştir.

B) Yirminci yüzyılın başından itibaren ilerlemiş toplum anlamına gelen ulustan oluşan yeni devletler ve yönetimler kurulmaya başlanmıştır.

C) Bu devletlerin çoğunda yönetim şekli, halkın kendi kendini yönetmesidir.

D) İnsan bütün bu süreçlerde sürekli gelişme göstermiş; aklını, iradesini, dikkatini kullanarak sonsuz hürriyet anlayışının bir kısmından vazgeçmiştir.

E) Bu eğilim ve arzunun gerçekleşmesi için toplum yaşamına uyum sağlamak gerekir.

2. (I) Alınan yol ve yer değiştirme sıklıkla karıştırılan iki büyüklük arasında yer almaktadır. (II) Yer değiştirme sıfır olduğu sürece geçen sürenin, ortalama hızı hesaplarken bir önemi yoktur. (III) Oysa durum oldukça basittir. (IV) Evden sabah çıkıp okula giden ve nihayet dersleri bitince eve dönen bir öğrenci hiç şüphesiz belirli bir yol almıştır. (V) Fakat öğrenci okul bitiminde eve döndüğü için toplam yer değiştirmesi sıfırdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Fizikçiler, yıllardır toryum geçişi adı verilen meşhur bir hassas ölçüm problemini çözmeye çalışıyor.
(II) Toryum atomunun çekirdeğindeki iki enerji seviyesi arasında görece çok küçük bir fark vardır.
(III) Normalde doğru dalga boyutundaki bir lazer ışınıyla atomların veya moleküllerin bir durumdan diğerine geçişi sağlanabiliyor. (IV) Birçok atom saati, bazı kimyasal analiz teknikleri hatta kuantum bilgisayarların çalışması bu yönteme dayanıyor. (V) Ancak bu yöntem atom çekirdeğine uygulanmaya çalışıldığında yaklaşık bin kat daha fazla enerji gerektiriyor ve lazer ışınındaki fotonların gücü bunun için yetersiz kalıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Somuncu Sokağı'nın merdivenleri yosun tutmuştur. İster yaz olsun ister kış, yakınlardan bir yerden hep su sesi gelir. (1) İstanbul'un en vurdumduymaz, en tasasız sokak kedileri burada barınır. Bu kedilerin gözlerinin nasıl bu kadar pek, karınlarının nasıl böylesine tok olduğunu yerdeki süt kapları, tavuk artıkları, kuru mamalar açıklar. (2) Sokağın sonunda yıkıldı yıkılacak, terk edilmiş bir ev vardır. (3) Hiç aksatmadan bu kedilere yemek götüren adama, sokak sakinleri "kedi kılavuzu" adını vermiştir.

I. Mesken edindikleri bu evin kırık pencerelerinden, kapı aralarından girer çıkar ve yemeklerinin gelmesini bekleyerek pinekler kediler.

II. Son basamağa vardığınızda bir kedi vahasında buluverirsiniz kendinizi.

III. Basamakları çıktıkça kediler çıkar karşınıza.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

	1	2	3
A)	II	I	III
B)	I	III	II
C)	III	II	I
D)	III	I	II
E)	II	III	I

5. (I) Küçük kumaş parçalarını bir araya getirerek "bir bütün yaratma sanatı" olarak tanımlanır patchwork. (II) Patchwork, günümüzde renk kompozisyonları ve desen arayışlarıyla hızla gelişen bir sanat dalı hâline geldi. (III) Ayrıca eski giysilerin sağlam yerleri de bu amaçla tekrar kullanılırdı. (IV) Kumaşların el tezgâhlarında dokunduğu, bu nedenle de çok pahalı olduğu dönemlerde kumaş artıkları bu yöntemle değerlendirilerek çeşitli eşyalar yapılırdı. (V) Tüm dünyada patchwork adıyla tanınan çalışmanın, Anadolu'daki tarihine göz attığımızda "yamalı bohça, kırkyama ve kırkpare" gibi isimlerine rastlamak mümkündür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve II B) II ve IV C) II ve V D) III ve V E) IV ve V

LİMİT YAYINLARI

6. **Aşağıdakilerden hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olmaya en uygundur?**

A) Güven Turan, bireysel duyumlara önem veren, doğa ve insan birlikteliğini sınır ötesi bir duyuşla kavrayan bir şairdir ve şiiri bir dil tutkusu olarak görür.

B) Bu dönem romanlarında işlenen bir başka konu, büyük kentlerde "küçük adam"ın yaşama savaşıdır.

C) Böylesine bir oyunla karşı karşıya gelince güçsüzleşir; ezilir; kendince çıkışları, onu kurtarmaya ya da hakkını almaya yetmez.

D) Merkeze aldığı sanat faaliyetlerinin amacı, kendisini çağdaş şiirin dünyasına sokabilmektir.

E) Kelimeler yetersiz kaldığında yeni birleşimlere giderek kendine özgü bir çağrışım ağı oluşturur.

7. (I) Bizim alışık olduğumuz, şairlerin resimle ilgilenmesidir çoğunlukla. (II) Oktay Rifat, İlhan Berk, Bedri Rahmi resim yapar, şiir yazmanın yanı sıra. (III) Metin Eloğlu, Metin Altıok, Engin Turgut da resimle uğraşırlar. (IV) Sami Baydar ise hem resim yapar hem şiir hem de öykü yazar. (V) Resim sanatının sanatçıya maddi olarak getirisi daha çok olmuştur. (VI) Öte yandan, sürpriz bir şiir kitabı çıkaran, yılların ünlü ressamı Komet'in de artık şair olarak da kabul edilmesi gerekir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

8. (I) Bedenleri tembellik içerisinde olan insanda, zararlı oluşumlar meydana gelir. (II) Bedensel tembellikten daha kötü olanı ise zihinsel tembelliktir. (III) Hareketsiz kalındığı için vücuttan zararlı maddeler atılamaz. (IV) Önce dokular yağ bağlar, arkasından kilitlenmeye başlayan bünyede hücrelere oksijen ve besin dağılımı iyi yapılamaz. (V) Bunların sonucunda vücut hızla yaşlanmaya başlar. (VI) Sonrasında ise fiziki güç kaybı, kas zayıflığı, yorgunluk gerçekleşir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

9. (I) Bugünkü Moğolistan'da Selenga nehrinin doğu kıyısında Göktürklere bağlı olarak yaşayan Uygurlar, 745'te Göktürklerin yerine geçerek Uygur Devleti'ni kurmuşlardır. (II) Kurucusu Alp Kutlug Bilge Kağan, merkezleri Ötüken Yaylası'nda Karabalgasun şehridir. (III) Ondan sonra gelen Moyunçur adına bugünkü Moğolistan'ın kuzeyinde Şine-Usu köyü kıyısında bir kitabe dikilmiş; bu uzun kitabede Uygur Devleti'nin kuruluşu, genişlemesi yazılmıştır. (IV) Uygurlarda en çok sevilen din Budizm idi. (V) 630'da Uygurlar daha bugünkü Moğolistan'ın kuzeyinde yaşarken bile Budizm rağbette idi. (VI) 832 tarihli Karabalgasun kitabesinde, imparatorluk devrinde Uygurların Mani dinine girdiği ve eski dinî tasvirleri yaktığı, 762'de Bögü Kağan'ın bunu devlet dini hâline getirdiği belirtilir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) IV

10. (I) Kurşun kalemlerde karbon elementinin bir formu olan grafit, kil yardımıyla sertleştirilerek kullanılır. (II) Grafit kristali, iki boyutlu düzlemde karbon atomlarının birbirine bağlanarak oluşturduğu yassı levhaların üst üste yığılmış hâlidir. (III) İnce atom levhaları kalem hareketlerinden kaynaklanan sürtünmenin etkisiyle birbirleri üzerinden kolayca ayrılarak kâğıdın liflerine yapışır ve kâğıtta iz bırakır. (IV) 18. yüzyılın sonlarına doğru, Edward Nairne silgiyi icat etmeden önce, insanlar kurşun kalem hatalarını düzeltmek için beyaz ekmeğin içini kullanıyorlardı. (V) Günümüzde ise silgilerin neredeyse tamamında polivinil klorür (PVC) gibi petrol bazlı sentetik kauçuk türevleri tercih ediliyor. (VI) Doğal kauçuk lateks bazı insanlarda alerjiye yol açtığı için pek tercih edilmiyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

LPKR12PRG25-025

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Ülkemizde yayımlanan kitapların büyük bir bölümünü çeviriler oluşturmaktadır. Ne var ki Türkiye'de çevirmenler, hak ettikleri saygınlığı görmek şöyle dursun, hep arka planda kalmıştır. Bir kitap söz konusu olduğunda onun yazarı anılır sadece; kitabın çevirmeninin kim olduğu pek söz konusu olmaz. Oysa Goethe, Brecht, Nietzsche, Zweig Türkçe yazmamışlardır ama onları bu dilde konuşturan çevirmenlerdir. Bir metni, içinde oluştuğu kaynak-kültür ortamından, farklı olan erek-kültür ortamına aktarırlar. Bu aktarım sırasında, metin erek-kültür koşullarında kısmen benzeştirilecek ve kısmen de yabancılaştırılacaktır. Başka bir deyişle ----.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) yaptıkları iş düz bir aktarım değil, bir metni başka dilde yeniden yazmaktır
B) eserin yazarı tarafından ele alınan konuları yeniden yorumlamaktır
C) kitabın özüne sadık kalarak değişim yapmaktan kaçınmaktır
D) yapmak istedikleri şey, sanat eserine kendi damgasını vurarak eseri yenilemektir
E) eser ile okur arasındaki bağın daha sağlıklı olmasına çalışmaktır

2. **Aşağıdakilerden hangisi, bir paragrafın ilk cümlesi olma niteliği taşımaktadır?**

A) Maksim bunları yaşarken kasabada, ormanda yaşayan korkunç bir canavarın masum insanlara saldırdığı yönünde dedikodular dolaşmaya başlar.
B) Yavuz, Osmanlı-Türk tarihinin hakkında çok fazla metin ve efsane üretilen sultanlarından biri.
C) İlk defa müze ortamında sergilenecek olan yapıt, zaman içinde gördüğü doğal tahribat nedeniyle bir dizi restorasyon çalışması geçirdi.
D) Bu iki hayatın yavaş yavaş çakışmaya başladığı noktada yazar, bizi bir yolculuğa çıkarıyor.
E) Victor, rüyalarının gerçek olabileceğini düşünmeye başlar.

3. (I) Nobel Ödülü alan ilk kadın olan Marie Curie (1867-1934), radyum ve polonyum adlı elementleri ve radyoaktiviteyi keşfetti. (II) Ancak o dönemlerde radyoaktif elementlerin insan sağlığı üzerindeki olumsuz etkileri bilinmiyordu. (III) Hatta savaş yıllarında radyolog olarak görev yaptığı yıllarda X-ışınlarına da bolca maruz kalmıştı. (IV) Sonuçta önce radyasyona bağlı katarakt nedeni ile görme problemleri yaşadı. (V) Daha sonra muhtemelen aldığı yoğun miktarda radyasyonun etkisi ile kemik iliği zarar gördü ve aplastik anemi nedeni ile 4 Temmuz 1934'te hayatını kaybetti. (VI) Marie Curie'nin 1890'lı yıllardan kalan bilimsel notları; yüksek miktarda radyum, polonyum gibi radyoaktif elementler içerdiğinden, kurşundan yapılmış özel kutularda saklanıyor ve ancak koruyucu kıyafetler ve eldivenler giyilerek incelenebiliyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Bu nedenle radyoaktif izotop içeren deney tüplerini ceplerinde taşıyor ve masasının çekmecesinde hiçbir güvenlik önlemi almadan saklıyordu." **cümlesi getirilebilir?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

4. (I) Antik Yunan Dönemi'nde doğanın sırlarının peşine düşen filozofların bazıları için matematik yegâne rehber olarak görülmüştür. (II) Thales, Pythagoras ve Platon gibi filozoflar evreni anlamlandırmada matematiği kullanmışlardır. (III) "Matematiğin doğası nedir? Matematiğin nesnesi nedir? Matematiksel bilgi nedir? Matematiğin varlığa gelişinde insanın rolü nedir? Matematiğin diğer bilimlerle var olan kuvvetli ilişkisinin nedeni nedir?" gibi sorgulamalar Antik Yunan Dönemi matematik felsefesinin ilgi alanını oluşturmaktadır. (IV) 17. yüzyılda Newton ve Leibniz'in eş zamanlı geliştirdikleri integral hesap, matematiğe inanılmaz bir hareket kabiliyeti sağlamıştır. (V) Fakat matematiğin mevcut yapısıyla yeterince uyuşmayan bu yeni yöntem tarihte ilk defa matematiği, özellikle İngiliz filozoflardan Hume, Berkeley ve Lock'un eleştirileri ile karşı karşıya bırakmıştır. (VI) Daha integral hesabın matematikte yarattığı tartışmanın ateşi sönmeden 18. yüzyılın son çeyreği ile beraber ortaya çıkacak olan Euclid-dışı geometriler matematiği iyiden iyiye bunalıma sürüklemiştir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

LİMİT YAYINLARI

5. Milleti millet yapan dili ve kültürüdür. Milletler ancak dilleri ve kültürleri sayesinde varlıklarını koruyabilirler. Dilini ve kültürünü korumasını beceremeyen milletlerin yeryüzü arenasında uzun süre kalamayacağı tartışma götürmez bir gerçektir. Çünkü diline sahip çıkmak bir bakıma kültüründen haberdar olmaktır. Kültürüne yabancı olmamak da karakteristik hayat tezahürlerini canlı tutmak, kendine özgü olanı unutmamaktır. Bu niteliğe sahip olan milletler asimilasyon rüzgârına kapılmadan varlıklarını devam ettirme şansına sahip olan milletlerdir. Kısacası, ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) milletin varlığı, sahip olduğu dil ve kültürü canlı tutmasına bağlıdır

B) kültüre dinamizm veren ve etkileşimde önemli bir işleve sahip olan dildir

C) dil; toplumun algı, ilgi ve kültürel değerleri üzerinden somut ürünler aracılığı ile vücut bulur

D) bir milletin dili ne kadar zengin ve işlekse o milletin kültürü de o kadar canlı ve dinamiktir

E) kültürüne sahip çıkan bir milletin dilinde gözle görülebilir bir canlılık, işlerlik vardır

6. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi, bir paragrafın giriş cümlesi olmaya en uygundur?**

A) Eski İstanbul'da ise hayat hâlâ eski tekdüzeliğinde devam etmeye çalışır.

B) Ahmet Rasim'in titizce yazdığı bu hazırlıkları tamamlayanlar Direklerarası'ndaki eğlencelere hazır demektir.

C) Darülbedayi oyuncuları da provalarını yapmak için meşhur Letafet Apartmanı'nı kiralar.

D) İtalyan yazar Edmondo de Amicis İstanbul ile ilgili gözlemlerini aktardığı *Costantinopoli* isimli eserinde, Galata Köprüsü'nün basit bir köprüden ibaret olmadığını yazar.

E) Eski İstanbul artık göç edenlerin kente tutunmaya çalıştığı, iş merkezlerinin, hanların, otellerin ve geçici mekânların öne çıktığı bir yere dönüşür.

7. (I) Türkiye'nin Avrupa Birliği'ne (AB) tam üyelik sürecinde kamu kurum ve kuruluşlarından özel sektöre, sivil toplum örgütlerinden üniversitelere, toplumun her kesimine önemli görevler düşmektedir. (II) Bu sebeple toplumun her kesiminde AB ile ilgili konuları yakından takip edebilecek ve bu konularda uzmanlaşmış kişilere ihtiyaç duyulmaktadır. (III) Bu ihtiyaç doğrultusunda, AB tarafından finanse edilen bir proje olan Jean Monnet Burs Programı, Türkiye'nin AB'ye tam üyelik hedefi çerçevesinde, AB alanında uzmanlaşmış personel sayısının artırılmasını ve müktesebatın etkin bir biçimde uygulanabilmesi için gerekli idari kapasitenin oluşturulmasını desteklemeyi amaçlamaktadır. (IV) 1990-1991 akademik yılında ilk bursiyerlerine AB üyesi ülkelerde eğitim imkânı sağlayarak uygulanmaya başlanan Jean Monnet Burs Programı, Türkiye'nin en uzun soluklu projelerinden biridir. (V) Aradan geçen 29 yıllık süreçte Jean Monnet Burs Programı'nın uygulaması üç farklı dönem içerisinde gerçekleşmiştir. (VI) Jean Monnet Burs Programı'nın 1990-2002 yıllarını kapsayan ilk döneminde, Türkiye'de Avrupa bütünleşmesi hakkında bilgi ve birikimin artması ve bu konularda yetişmiş insan gücünün desteklenmesi amaçlanmıştır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

8. (I) Reklamın değişik tanımları yapılmaktadır. (II) Tanımı tüketici açısından ele alırsak reklam, "Tüketiciye üretilen mal ve hizmetler hakkında yeterli ve doğru bilgiyi çeşitli iletişim araçları yardımı ile iletmektir." diyebiliriz. (III) Pazarlama açısından ise reklam, "Belirli bir kaynak tarafından malların, hizmetlerin veya düşüncelerin, para karşılığında iletişim araçları vasıtasıyla duyurulmasıdır." denebilir. (IV) Bu iletişim araçlarına örnek olarak da televizyon, radyo, gazete, dergi, poster, afiş vs. şeyleri sayabiliriz. (V) Günümüzde reklam çok önemli bir kitle iletişim aracı hâline gelmiştir. (VI) Reklamlar çeşitli medya aracılığıyla hayatımıza girip bizleri tahminimizden de fazla etkiler.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

LİMİT YAYINLARI

LPKR12PRG25-026

Çözdüğünüz süre dk.

Doğru Yanlış

@MajestyPdf

1. (I) Tarih, kültür ve coğrafyanın kusursuz bir şekilde uyum içinde olduğu Türkiye; çeşitli tatlar, kokular ve dokulardan oluşan zengin bir kimliğe sahiptir. (II) Anadolu'nun bereketli topraklarından Akdeniz'in güneşli kıyılarına ve Karadeniz'in yaylalarına kadar her bölge; kendine özgü lezzetler, el sanatları ve geleneklerle bu kimliğe katkıda bulunur. (III) Bu zenginliğin korunması ve gelecek nesillere aktarılmasının merkezinde ise yerel değerlerimiz olan coğrafi işaretler yer alır. (IV) Bir yerin, bir kültürün ve bir geleneğin özünü taşıyan coğrafi işaretli ürünler; coğrafi kökenlerinden aldıkları benzersiz özellikler ile öne çıkarlar. (V) Coğrafi işaret, yalnızca ürünlerin niteliklerini korumakla kalmaz. (VI) Bu ürünler, aynı zamanda, onları üreten toplulukların kültürel mirasını ve geçim kaynaklarını da koruyarak gelecek nesillere aktarılmasını sağlar.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2. Meyve kâsenizi süsleyen parlak renkli muzların başı belada. Popüler bir muz tipi, mantar patojeninden kaynaklı yok olma tehlikesiyle karşı karşıya. Fusarium muz solgunluğu (FWB) hastalığı, meyveye giden besin akışını tıkıyor ve onun solmasına sebep oluyor. Bu patojen 1950'li yıllarda ticari muz mahsullerini yok etti ve bir türü işlevsel yönden yok oluşa sürükledi. ----. Bilim insanlarından oluşan uluslararası bir araştırma takımının yeni çalışmasında, muzları yok eden bu mikrobun ardındaki moleküler işleyişler saptanmış.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Fakat bu renkli meyve için tüm umutlar tükenmiş değil
B) Tarlada kalan muzların temel sebebi, bir mantar patojeni
C) Neyse ki bu durum henüz evrensel bir çapta değil
D) Oysa geçmişte de yer yer karşılaşılmış bir durum bu
E) Ancak bu sorunun üstesinden gelmek oldukça güç

3. (I) Melodi, değişik yüksekliklerdeki seslerin belirli süre değerleri içinde kendine özgü anlam yaratmak üzere art arda gelerek oluşturduğu "müzik düşüncesi"dir. (II) Eski Yunancada "lirik şiirler üzerine söylenen şarkı" anlamına gelen "melos" sözcüğünden gelen melodi, ritmik harekete bağımlıdır. (III) Ancak, ses perdeleriyle ifade yaratmak amacında olduğu için, ritmin karşıtıdır. (IV) Melodiyi yaratmak kurallara bağlı değildir. (V) Art arda gelen seslere can veren, sesler arasında bütünlük ve anlam oluşmasını sağlayan, özdür. (VI) Bir tanıma göre "melodiyi melodi kılan, onu oluşturan sesler arasındaki gerilimin niteliği"dir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

4. (I) Günlük hayatta sıradan hâle gelen somut ya da soyut, insan için faydalı birtakım alışkanlıklar bulunmaktadır. (II) Bol su içmek, az yemek, cömert olmak, yardımsever olmak bunlardan bazılarıdır. (III) Bilinçli ve kontrollü olmak kaydıyla alışkanlıkların faydalı yönlerinden hayat boyu istifade edilebilir. (IV) Alışkanlık insan bünyesinde iradeyi ele geçirip farkındalığı en az seviyeye indirir. (V) Ancak bu durumun tam tersine dönmesi de her an için mümkündür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Hiçbir sosyal, insani veya manevi gerçek; modern dünyamızda teknik gerçeği kadar önemli değildir. (II) Ancak yine hiçbir konu da teknik kadar az anlaşılmamıştır. (III) Ne zaman teknoloji veya teknik sözcüklerini duysak aklımıza otomatik olarak makineler gelir. (IV) Gerçekten, dünyamızı bir makineler dünyası olarak düşünürüz. (V) Aslında hatalı olan bu anlayış, söz gelimi Oldham ve Pierre Ducasse'ın çalışmalarında da görülür. (VI) Bunun kaynağı; makinenin tekniğin en aşikâr, göze çarpan, etkileyici örneği ve tarihsel olarak da ilk olması gerçeğidir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

6. (I) On dokuzuncu yüzyıl klasik edebiyatın kendini yenileyemediği ve güçlü temsilciler yetiştiremediği yüzyıl olur. (II) Yüzyılın başlarında Enderunlu Vasıf ve Enderunlu Fazıl, Nedim'in yolunu takip ederek mahallî hayatı, incelmiş İstanbul ağzıyla yansıtırlar. (III) Keçecizade İzzet Molla'nın sanatı yine önceki yüzyılın gölgesinde geçer. (IV) Ancak Mihnet Keşan'ında parça parça da olsa yaşanan hayatın gerçekliğinden bazı unsurlar ayrıntıda kalan yenilikler olarak değerlendirilmelidir. (V) Sınırlı da olsa, yine aynı dairede kalmak şartıyla, edebî eserin dünyasına bazı yenilikler girebiliyordu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Başlangıcından itibaren bağlandığı medeniyet dairesi içine kapanan klasik edebiyat bütünüyle değişime ve yenileşmeye kapalı değildi." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. İnsan; doğası itibarıyla düşünen, konuşan bir varlık olduğu kadar sosyal bir varlıktır da. Bu yönüyle insan, ----. Dolayısıyla insanın tanımında konuşma düşünmeye eş değer olarak hep yer alır. Buradan hareketle insanı düşünen bir canlı olarak tanımlamak kadar, iletişim kuran bir varlık olarak tanımlamak da sanırız insanın özüne ait bir tanım olur. Dolayısıyla iletişim olgusu, insanın varlık sahasına geldiği kadar eskidir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) zihniyle ürettiklerini zihinler arası bir paylaşımla varlık alanına taşır
B) sözlü veya sözsüz iletişim kurmak için farklı arayışlara girer
C) değerini başkalarına karşı gösterdiği sevgi ve saygıyla elde eder
D) herkesin aynı kalabalığa doğru yürüdüğü yolda kendi yolunu cesaretle çizer
E) zorluklarla karşılaştığında pes etmek yerine daha da güçlenmeye çalışır

8. Altmış yılımı aldı ama nihayet geçenlerde kafama dank etti: ----. Ben bunu "Her şey yavaş yavaş ayrışır." diyen termodinamiğin ikinci yasası olarak soyut bir şekilde biliyordum. Bu geç algılama olayı sadece yaşlılığın bir işareti değildi. Taş, demir çubuk, bakır boru, asfalt yol, kâğıt parçası gibi bildiğimiz en dayanıklı şeylerin bile eğer ilgi ve bakım görmezlerse, birtakım katkılar yapılmazsa fazla yaşamadıklarını öğreneli çok olmuştu. Anlaşılan varoluş özünde, koruma demekti.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Her şey varlığını koruyup sürdürmek için ek bir enerjiye ve düzene gerek duyar
B) Zaman içinde bazı nesneler varlığını korurken bazıları eskir ve bozulur
C) Yenilenmeyen bazı şeyler çabuk unutulur ve gitgide varlıkları sorgulanır hâle gelir
D) İnsan sadece gençlik yıllarında öğrenmeye açık olduğundan bilgi arayışına girer
E) İlerleme, varlığın bulunduğu ortamla kurduğu iletişim sonucu gerçekleşir

9. (I) Anadolu'da halı ve kilim geleneği, büyülü ve köklü bir kültürel zenginlik barındırıyor. (II) Her bir motif; dokuyan kişinin duygularını, inançlarını ve yaşam tarzını yansıtır. (III) Bu güzel eserler, günümüzde de ev dekorasyonunda ve sanat galerilerinde yer bulmaktadır. (IV) İnsanoğlu; varoluşundan bu yana duygularını, yaşamını, değerlerini, fikirlerini, gündelik hayatını, geçmişini ve hayallerini anlatma ihtiyacı duyar. (V) Bunu her yörenin, her dönemin insanı; elindeki kaynakları kullanarak sanatına aktarır. (VI) Anadolu insanının tuvali, Çatalhöyük'ten bu zamana dek gelen kilimlerdir ve anlattıkları, bu kilimlere dokunan motiflerde gizlidir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) IV

LİMİT YAYINLARI

LPKR12PRG25-027

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

@MajestyPdf

1. (I) Fyodor Dostoyevski'nin *Karamazov Kardeşler* isimli eseri Rus edebiyatının en önemli başyapıtlarından biridir. (II) İlk olarak, 1879-1880 yılları arasında Russkiy Vestnik isimli dergide bölümler hâlinde yayımlanmıştır. (III) 1881 yılında kitap olarak yayınlanan eser dört bölümden oluşmaktadır. (IV) Birinci bölümde "Bir Ailenin Hikâyesi", "Yersiz Bir Toplantı" ve "Şehvetler Düşkünü"; ikincisinde "Acılar", "Leyhte ve Aleyhte", "Rus Rahibi"; üçüncüsünde "Alyoşa", "Mitya", "Ön Kovuşturma"; son bölümde ise "Çocuklar", "İvan Fyodoroviç Kardeş", "Adli Hata" başlıklarıyla alt bölümlere ayrılmıştır. (V) *Karamazov Kardeşler*'deki karakterler sanki sıradanlıklarının farkındadır ve sırf var olduklarını hissetmek adına sıra dışı eylemlerde bulunurlar. (VI) Bu eylemler sıradan insanların sıradan yaşamlarına bir anlam katmak, "işte bunun için yaşıyorum" diyebilmek adına yaptıkları "yüce" eylemlerdir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2. **Aşağıdakilerin hangisinde II. cümle, I. cümlenin devamı niteliğinde <u>değildir</u>?**

A) (I) Öğrenciyken gezgin ruhlu her fotoğrafçı gibi Avrupa'yı gezmeye karar verdim. (II) Yorucu ama anılarla dolu, unutulmaz bir yolculuktu.

B) (I) Hititler Anadolu'nun ilk madencileridir. (II) Altından, gümüşten süs eşyaları; bakır, tunç, demirden çeşitli araç gereçler yaptılar.

C) (I) Taksi veya toplu taşıma aracı bulmak kolay değil. (II) Ya otomobil ya da motosiklet kiralamanız gerekiyor.

D) (I) Çanakkale'nin en küçük ilçesi Bozcaada'da yazın görülen kalabalık artık çekildi. (II) Önceki hafta kısa bir tatil için Bozcaada'ya gittim.

E) (I) İyimserlik, yaşama daha olumlu bakabilmenin yollarından biri. (II) Ayrıca her bakımdan daha iyi bir yaşamı garanti ediyor.

3. Bazı bilimsel araştırmalar, korkuyu karşımızdakine koku yoluyla aktarabildiğimizi gösteriyor. Söz konusu araştırmaların birinde, sınav öncesi korkusu yaşayan bir grup öğrenci ile spor yapan bir grup öğrencinin o andaki ter kokuları katılımcılara koklatılmış. (1) Heyecanla sınavı bekleyen öğrencilerin terini kokladıkları sırada, katılımcıların beyninin empatiyle ilişkili olan bölümünde aktivitenin arttığı gözlenmiş. (2) Başka bir çalışmada ise erkeklerden oluşan 10 kişilik bir grubun bir bölümüne korku filmi, diğer bölümüne ise haber programı izletilmiş. (3) Şaşırtıcı olan, katılımcıların bu ter kokularını ayırt etmekle kalmayıp yüzlerinde korku yansıtan mimiklerin oluşmasıymış. Bütün bunlar, korku duygusunun terde özel bir kimyasal işaret oluşturduğunu, bunun da kokuyu alanlarda bir tepkiye neden olduğunu gösteriyor.

I. Ancak spor yapanlar söz konusu olduğunda katılımcılarda böyle bir etki oluşmamış.

II. Ardından izleyicilerin teri başka bir katılımcı gruba koklatılmış.

III. Bu sırada katılımcıların beyinlerindeki aktivite, fonksiyonel manyetik rezonans görüntüleme tekniği yoluyla izlenmiş.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

	1	2	3
A)	I	III	II
B)	II	I	III
C)	II	III	I
D)	III	I	II
E)	III	II	I

4. (I) Şiir, konuştuğumuz ve yazdığımız kelimelerle inşa edilen ama sanki onların bildiğimiz gündelik anlam dünyasından bağımsız bir uğraş. (II) Her sesin şair için ifade ettiği bir anlam var. (III) Okur için de ifade ettiği bir anlam var. (IV) Bu iki tarafın her zaman aynı ifadelerden aynı şeyleri anlamaları beklenemez. (V) Günümüzde yazılan serbest şiirde biçim belli ölçülere bağlı olmaksızın her şaire özgüdür. (VI) Şiirin biçimi önem sıralamasında sonlarda gelen unsurlardandır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. (I) Araştırmacılar, farklı çeşitlerde yiyecekler verilen farelerin tek çeşit yiyecek verilenlere göre çok daha fazla yediklerine dikkat çekiyor. (II) Özel günlerde kurulan ziyafet masalarındaki çeşitlilik, daha fazla yemek yememize neden oluyor. (III) Gerek farelerin gerekse insanların fazla yiyecek seçeneği sunulduğunda daha fazla yemesinin nedeni, hassasiyetinin uzun süre kaybolmayışı. (IV) Örneğin sadece makarna yiyorsak kısa bir süre sonra makarnanın tadına karşı hassasiyetimizi kaybediyoruz ve çabuk doyuyoruz. (V) Ancak çeşit arttığında hassasiyetimizi daha uzun süre koruyoruz ve doyma süremiz uzuyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Benzer bir durum insanlar için de geçerli." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) İnsanoğlu, kuşkusuz yeryüzündeki en baskın tür. (II) Sadece birkaç binyılda yeryüzünün üçte birine yayılmış durumdayız. (III) Ormanları yok ediyor, gölleri kurutuyor, tüm su kaynaklarını ve soluduğumuz havayı kirletiyor, geriye bir sürü kimyasal ve nükleer atık bırakıyoruz. (IV) Daha iyi koşullarda yaşamak ve çoğalmak için yaptıklarımız, yeryüzünü paylaştığımız öteki türleri zor durumda bırakıyor. (V) Eğer bir şekilde yeryüzündeki tüm türler arasında bir oylama yapılabilseydi insanoğlunun gezegenden uzaklaştırılmasına karar verilebilirdi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Üstelik hiçbir türün yapmadığını yaparak kaynakları aşırı derecede kullanıyor ve kirletiyoruz." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) Masal sözcüğü "Bana yalan söyleme ya da beni kandırma." gibi anlamları karşılıyor günümüzde. (II) Masal, toplumsal yaşamın kuşaklar boyu deneyimlenmiş gerçekliğidir. (III) Doğru ve gerçek olmasa insanlar bir kuşaktan diğerine aynı erdemi aktarmaya çabalamazdı. (IV) İnsan ve toplum bilgisini, erdemleri aktaran masallar kadar sınanan, denenen, yaşanıp öğrenilen başka bir tür yoktur. (V) Bilim bile pek çok bilgisini, yeni deneylerle geçersiz sayıyor ve yerine yeni bilgiler koyuyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Oysa yüzlerce hatta belki de binlerce yıl sınanmış, doğru olduğu deneyimlenmiş erdemleri barındırır masallar." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Aziz Bey Hadisesi, ----. Çünkü bu kitabın esas başarısı bize anlatının tüm unsurlarını çok iyi aktarmasıdır. Bu yönüyle bakıldığında hem okur hem de genç yazar adayları için bir başvuru metni oluyor kendiliğinden. Okuru daha çok okumaya, yazar adayını ise daha çok çalışmaya davet ediyor. Ayfer Tunç, ne yazarsa yazsın, popülerlikten uzak, gailesi yazmak ve anlatmak olan bir yazar.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) derdi "anlatmak" olan herkesin rehberi olacak bir kitap

B) nereden bakarsak bakalım kusur bulamayacağımız bir eser

C) ne dersek diyelim usta işi bir hikâye anlatıcısının kaleminden çıkmış

D) yıllardır süregelen "hikâye mi, öykü mü?" sorunsalına müthiş bir örnek

E) her okurun okumaktan haz duyacağı bir edebî şölen gibi

9. I. Meydandaki korkunç kalabalığın nedenini öğrendiğinde ise dehşete kapıldı çünkü yüzlerce insan, babasını öldürmekten suçlu bulunan Jean Martin'in idamını izlemek için toplanmıştı.

II. Greve Meydanı'na bakan pencereler yüksek fiyatlarla kiraya verilmiş, yemek masaları hazırlanmış ve herkes heyecanla mahkûm arabasının gelmesini beklemeye koyulmuştu.

III. Fransız şair, roman ve oyun yazarı Victor Hugo; 1825 yılında, serin bir yaz günü Louvre Kitaplığına doğru yürürken yüzlerce kişiden oluşan bir kalabalığın Greve Meydanı'na akın ettiğini gördü.

IV. Merakına engel olamadı ve bu kalabalığın bağırarak, küfürler ederek meydana toplanmasının nedenini öğrenmek için onlara katıldı.

V. Araba geldiğinde sevinç çığlıkları yükseldi ve kalabalık deliler gibi haykırmaya başladı.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

LPKR12PRG25-028

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. (I) Romanesk kelimesinin kökeni İngilizcedeki "Romanesque" sözcüğüdür. (II) Romanesk, "Romalılardan gelen", "Roma soyundan gelen" anlamına gelmektedir. (III) Bu mimari stil, İngiltere'de "Norman mimari tarzı", Avrupa'da ise "Romanesk mimari" olarak adlandırılır. (IV) İlk olarak 18 Aralık 1818 tarihinde arkeolog Charles de Gerville tarafından yazılan bir mektupta kullanılan Romanesk terimi, mimarinin yanı sıra farklı sanat dalları için de kullanılmaktadır. (V) Romanesk mimarinin başlangıç tarihi için çeşitli kaynaklar, VI. yüzyıl dâhil olmak üzere X. yüzyıla kadar uzanan geniş bir zaman aralığında farklı dönemleri işaret etmişlerdir. (VI) Ancak başlangıcı konusundaki ortak kanı, 1066 yılında gerçekleşen Hastings Savaşı'ndan sonra İngiltere'yi fetheden Normanlarla başladığı şeklindedir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2. (I) Antik Yunan uygarlığının temelinde Girit (Minos) uygarlığı, Minos ve Mykene uygarlığı kanalıyla da Orta Doğu uygarlıklarının üç bin yıllık uygarlık ve kültür birikimi yatmaktadır. (II) Antik Yunan'daki düşünceyi mitolojik düşünceden ayrı düşünmek pek mümkün görünmemektedir. (III) Antik Çağ Yunan mitolojisinin çıkış noktasının ise MÖ 7. yüzyılın başlarında yaşamış Homeros'un *İlyada* ve *Odysseia* adlı eserleri ile MÖ 7. yüzyılın sonlarında yaşamış Hesiodos'un *Theogonia* adlı eserleri olduğu bilinmektedir. (IV) Özellikle kâinatın yaratılışı ve fiziksel nesnelerin ortaya çıkışı ile ilgili konularıyla bu eserler Antik Çağ Yunan uygarlığının sadece mitolojisi üzerinde değil; felsefesi, edebiyatı ve bilimsel çalışmaları üzerinde de büyük bir etkide bulunmuştur. (V) Homeros destanları, yazının olmadığı bir çağda aristokratik değerleri kuşaktan kuşağa geçiren ve pekiştiren eğitsel ve ideolojik bir işlev görmüş, daha sonraki çağlarda ise aristokratların düşünüşünü biçimlendiren başlıca kültürel kaynak olmuştur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Manta vatozları yüzerken ağızlarıyla plankton ve deniz suyundan oluşan bir karışımı toplayarak beslenir. (II) Plankton bakımından zengin su, manta vatozunun ağzındaki bir tür filtreye çarpar. (III) Plankton filtreden sekerek hayvanın boğazına ulaşır ve yutulur. (IV) Su filtre boyunca ilerlemeye devam eder ve manta vatozunun solungaçlarından atılır. (V) Bilim gazetecisi Ed Yong'a göre bu özellik "imkânsız gibi görüneni başarmaktır."

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Ancak manta vatozu filtre aralıklarından çok daha küçük planktonları da filtreleyebilir." **cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Artan plastik kullanımı, gezegeni tehdit eden ölümcül bir silaha dönüştü. (II) Birleşmiş Milletler Çevre Meclisi, kara ve okyanuslardaki plastik kirliliğinin ortadan kaldırılması için bağlayıcılığı olan bir anlaşma imzalamakta uzlaştı. (III) Anlaşma, 2024 sonunda imzaya açılacak. (IV) Dünyada üretilen plastiğin sadece yüzde 9'u geri dönüştürülebiliyor. (V) Geri kalanı yakılıyor ya da kara, nehir ve denizlere atılıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "1950'lerde 2 milyon ton olan plastik üretimi, tek kullanımlık ürünlerin tüketiminin artmasıyla 2017'de 348 milyon tona çıktı ve birkaç yıl içinde ikiye katlanması bekleniyor." **cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Kitap okumanın, bulmaca çözmenin, egzersiz yapmanın, düzenli uykunun, sağlıklı beslenmenin beynimiz için farklı yararları olduğunu biliyoruz. (II) Ancak bu listeye eklenmesi gereken önemli bir madde daha var: sanat. (III) Sanatın beynin birçok bölümünü aynı anda çalıştırdığı düşünülüyor. (IV) Bilim insanları; sanatın bedenimizi, beynimizi ve davranışlarımızı nasıl etkilediğini son yıllarda daha çok merak edip araştırmaya başladı. (V) Bu yeni bilim dalına da "nörosanat" ismini verdiler. (VI) Araştırmalardan elde edilen veriler; yaratıcı faaliyetlerin, sanatla uğraşmanın ya da sanattan keyif almanın beyni ve davranışları değiştirebileceğini gösteriyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

6. I. Filmde, Yeşilçam'ın masalsı formülü, zengin kız / fakir oğlan -ya da tersi- ikiliğiyle oluşturulmuştur.

II. Eğilmez'in arka arkaya çektiği üç filmden ilki, *Yalancı Yârim*'dir.

III. Filmde farklı sosyoekonomik sınıflara mensup iki gencin bir oyun olarak başlayan aşkı, olay örgüsü ilerledikçe gerçeğe dönüşür.

IV. *Yalancı Yârim* o dönemin popüler şarkıcısı Emel Sayın (Alev) ve Yeşilçam sinemasının jönlerinden Tarık Akan'ın (Ferdi) başrollerde olduğu komedi türünde bir filmdir.

V. Ertem Eğilmez, 1970'lerde artan güldürü türünde film çeken yönetmenlerin içinde öne çıkan ve sonraları bir ekol olarak kabul edilen isimlerden biridir.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. I. Bazı moleküllerin kimyasal formülleri aynı olmasına rağmen, molekülü oluşturan atomların üç boyutlu uzaydaki yönelimleri birbirinden farklı olabilir.

II. Kiral moleküller, birbirinin ayna görüntüsü olan versiyonları üst üste getirildiğinde çakışmayan moleküller olarak da tanımlanabilir.

III. Stereoizomer olarak isimlendirilen bu tür moleküllerin en ilginç örneklerinden biri, kiral moleküllerdir.

IV. Örneğin sağ el ve sol el birbirinin ayna görüntüsüdür ancak üst üste getirildiklerinde çakışmazlar.

V. Kiral moleküllerin birbirinin ayna görüntüsü olan hâlleri ise enantiomer olarak isimlendirilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve II B) I ve V C) II ve III D) III ve IV E) IV ve V

8. I. Bu sağlık problemleri, çalışılan işe bağlı olarak ortaya çıktığından mesleki kas ve iskelet sistemi hastalıkları olarak tanımlanıyor.

II. Teknoloji ve iletişim sistemlerindeki gelişmeler, bilgisayarların günlük yaşamımıza neredeyse tamamen girmiş olması, yaşam standardımızı yükseltiyor.

III. Bu yüzden fiziksel koşulların yanı sıra kullanılan bilgisayar yazılımlarının bile kişiye uyumlu olması öneriliyor.

IV. Öte yandan birçok sağlık sorununu beraberinde getiriyor; ofis ortamlarında sıkça karşılaşılan bel, boyun, bilek rahatsızlıkları ergonomik olmayan ortamlarda çalışma sonucunda artıyor.

V. İş yerinde tekrarlamalı, zorlamalı hareketler, vücudun sağlıksız pozisyonlarda kalması ve diğer eksiklikler; bu hastalıklara yol açıyor.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. I. Hatta nostaljik bir algıyla ve bellek mekânı olarak işaret ettiği anlamları zenginleştirerek bu gerçekleşecektir.

II. Yusuf Atılgan'ın taşrası ile Hasan Ali Toptaş'ın taşrası aynı özelliklerle kurulmuş gibi görünseler de bir inşa bir kurgu malzemesi olarak da bakış açısı olarak da karakterlerinin ve yazarlarının taşrayla kurdukları ilişki bağlamlarıyla da çok farklıdırlar.

III. Taşra mekânsal özellikleriyle edebiyatın her türünde görülmeye, konu edilmeye şüphesiz devam edecektir.

IV. Ama kuşkusuz bağlamı ve teslimiyet ilişkileri değişmiş olarak edebiyatta yerini koruyacaktır.

V. Bu farkın en temel nedeni yaşadıkları çağın psikososyal dinamiklerinin de çok farklı oluşudur.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

LPKR12PRG25-029

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

1. (I) Amcazade yalısına baktım. (II) İçinde kimsenin yaşamadığı her hâlinden belliydi. (III) Ayakta kalan divanhanesi harap bir hâlde denize doğru boynunu bükmüş, öylesine denizi özler duruyordu. (IV) Bıraksalar denizi kucaklayacaktı. (V) Eski bahçe yavaş yavaş ve sessiz sedasız bakımsız, iki yanı ağaçlı dar bir yola dönüşmüştü. (VI) Belli ki büyük geçmişin yaşadığı eşsiz anılarına artık kimse özen göstermiyordu. (VII) Bahçenin bir köşesine sıkışıp kalmış beyaz mermerden çeşmesi, ağaç ve yabanıl otlardan zar zor görünüyordu. (VIII) Desteksiz ve takviye görevli eliböğründeler deniz suyundan çürüyüp incelmişlerdi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) II ve VIII B) III ve VI C) IV ve VIII D) V ve VII E) V ve VIII

2. (I) Ülkemizin komşuları olan Gürcistan, Ermenistan, Azerbaycan'ı içine alan Güney Kafkasya Bölgesi; Avrupa ve Yakın Doğu'yu birbirine bağlayan önemli bir köprü konumundadır. (II) Bu kritik alan, bazen İpek Yolu vasıtasıyla ticaretle bazen de savaşlarla asırlar boyunca insanlar için çok işlek bir göç noktası olmuştur. (III) Arkeolojik kazıların bize verdiği bilgilere dayanarak bölgede, zamanla inanılmaz kültürel değişimler olduğunu söyleyebiliriz. (IV) Araştırmacılar, bugüne kadar bu kültürel değişimlerin bölge halkında meydana gelen büyük genetik değişimlerle beraber olduğunu savunuyorlardı. (V) Çünkü eski çağlara ait mitokondriyal DNA'lar incelendiğinde bölgede çok uzun süredir, tam 8 bin yıldır hiç büyük değişimin yaşanmadığı görüldü.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u> "Ancak yeni yapılan araştırma, uzmanları epey şaşkınlığa uğrattı." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Giysi, insanoğlunun yaşamında önemli bir yer tutan zengin içerikli kültürel bir olgudur. (II) Başlangıcında çeşitli doğaüstü güç ve doğal etkenlerden korunma amacı olarak doğmuş ve gelişmiştir. (III) Zamanla, iklim farklılıkları, teknolojik gelişmeler; toplumların kültürel ve ekonomik yapılarındaki değişmeler, giysilerin farklı niteliklere kavuşmasını, fonksiyonlarının genişlemesini sağlamıştır. (IV) Öyle ki giysiler korunma fonksiyonlarının dışında, kişilik ve mevki belirlemede daha ilk bakışta önemli ipuçları veren sembollere dönüşmüşlerdir. (V) Türk toplumu, tarih sahnesine çıktığı andan itibaren zengin bir giyim kültürüne sahip olmuştur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) İnsanlığın geride bırakacağı atıklar arasında en dayanıklıları plastikler. (II) Bu malzemeler, son elli yıldır yaşantımızın her alanında kullanılıyor. (III) O zamandan bu yana üretilen plastiğin neredeyse tamamı bozulmamış olarak duruyor. (IV) Plastik malzemeler, güneş ışınlarının içerdiği morötesi ışınım nedeniyle zamanla bozulabiliyorlar. (V) Ancak bu onların temel bileşenleri olan karbon, hidrojen, oksijen ve azot gibi bileşenlere ayrılmalarına değil; küçük parçacıklara bölünmelerine yani uzun zincirlerden oluşan moleküllerin daha kısa zincirlerden oluşan moleküllere parçalanmasına neden oluyor. (VI) Plastikleri doğal yoldan yani bakterilerle yok etme çabaları henüz olumlu bir sonuç vermiş değil.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Bir imge, bir sözcük, bir fotoğraf, izlediğim bir film, kulak misafiri olduğum ilginç bir konuşma... Notlar hâlinde zihnimde ya da defterimde birikir. Sonra hangisinin hangisi ile birleşip ortaya bir öykü çıkaracağı yazarken belli olur. Ben ilkin atmosferi beslerim, yazmak için ilk istek atmosferle gelir bana. İster dil yoluyla ister seçtiğim bir görselliği tasvir ederek yapayım, atmosfer kurmak çok önemli. Çünkü atmosfer; beraberinde dili, biçemi ve olay örgüsünü getiriyor. Öykünün yaşam dünyasını önce ben duymazsam iyi bir öykü çıkaramam. Bana kalırsa, atmosfer sahici oldu mu biçim ve dil kendiliğinden uyumlu hâle geliyor. Kurgunun ise çok azı yazmadan önce, büyük kısmı da yazarken yol buluyor kendine.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Masal motiflerinin öyküyü oluştururken size nasıl bir yardımı oluyor?

B) Yaşam, öyküyü yazarken sizi nasıl etkiliyor?

C) Yaşadığımız dünyayı öykülerinize yansıtırken en çok hangi ayrıntılardan yararlanıyorsunuz?

D) Öyküde sizce biçem mi, kurgu mu daha önemlidir?

E) Sizce gerçek dünyayı anlatırken öykücü kendine nasıl bir sınır çekmelidir?

6. (I) Cullinan'ın belirttiği gibi kitap okumayı sadece bir nedene bağlamak zordur. (II) Kitap okuma bazısı için bilgiye ulaşmak için bir yol olarak görülürken bazısı içinse nedenlerinin kişiye göre değişeceği bir etkinlik olabilir. (III) Amacı ne olursa olsun kitap okumanın bireye katkısı çok fazladır. (IV) Okuma yeni fikirlerin oluşmasına katkıda bulunur ve farklı unsurlar arasında bağlantı kurmada önemli rol oynar. (V) Okumanın eğitimdeki önemi de sıklıkla vurgulanmaktadır. (VI) Okuma öğrencinin bilişsel aktivitelerini harekete geçirerek ona kavrama, analiz etme, sentez ve değerlendirme yapma gibi becerileri kazandırır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

7. Keşif kavramı da tıpkı merak gibi sıradan bir eylemden, dünyayı sarsacak olaylar bütününe kadar giden geniş bir içeriğe sahiptir. Kavram "Bir şeyin ortaya çıkarılması, gizli olan bir şey hakkında bilgi edinme, bir şeyin olacağını önceden anlama sezme" gibi anlamlara sahiptir. Bu tanımlamalardan kelimenin kavramsal olarak ----.

I. hem somut hem de soyut şeyler için kullanıldığı görülmektedir

II. hem insanın dış dünyasında hem de zihninde geçekleşebilecek bir eylem için kullanıldığı tespit edilmektedir

III. insanın tamamen doğal çevreye duyduğu merakı ifade ettiği anlaşılmaktadır

Bu parçada boş bırakılan yere yukarıdakilerden hangileri <u>getirilemez</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve III E) II ve III

8. ---- vurgulayan yazar şöyle diyor: "Eğer bir şarkıcıysanız sesinizi kaybedersiniz. Bir beyzbol oyuncusu iseniz kolunuzu... Yazar ise daha fazla öğrenir ve eğer iyi bir yazarsa yılları devirdikçe daha iyi yazar."

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Yaşlanmanın ve deneyimin onu daha iyi bir hâle getirdiğini

B) Yazmanın yüce bir teselli olduğunu

C) Yazarken ince eleyip sık dokumanın önemini

D) Bir yazar için devamlı yazmanın ne kadar değerli olduğunu

E) Yaşın her sanatçı için farklı anlamlara geldiğini

LPKR12PRG25-030

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Sait Faik, küçük insanları anlatırken mevcut düzene eleştirel ve muhalif bir tutum sergiler. Ama bu muhalefeti bir teklife dönüşmez. Yani sadece tespit eder, okura bir ideolojik görüş dayatmaz. Çünkü ----. İnsanların hayallerinin gerçek olduğu, herkesin mutlu olduğu, haksızlıkların olmadığı özgür bir dünyayı arzuladığını vurgulamakla birlikte, bu beklentilerini bir siyasi hareketle irtibatlandırmaz. Örneğin Sabahattin Ali'deki özgürlük anlayışı "toplumsal" bir görüşün yansımasıyken Sait Faik'te bu sadece "bireysel" bir projedir. Başka bir deyişle o; insanın her istediğini yapabildiği, toplumsal baskıları hissetmediği özgür bir ortamı savunur. Durduğu yer de "hümanist" bir bakış açısıdır. Bu tavrıyla da kendisine öykücülüğümüzün ana damarları olan Ömer Seyfettin, Sabahattin Ali çizgisinden ayrı, yepyeni bir alan yaratmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) o, sanat yaşamı boyunca peşinde olduğu özgürlük temalarını yansıtır
B) o artık dünyaya, insanlara coşkuyla bakmamaktadır
C) onun peşinde olduğu, adı konmuş toplumsal bir proje yoktur
D) hayatla ölüm arasında gidip gelen Sait Faik; iyiden iyiye adaya, balıkçılara, denize odaklanmıştır
E) öykülerinde, büyük düşünsel ve felsefi arayışlar içerisinde varoluşsal sancılar çeken insanların yalnızlığı yoktur

2. (I) Sekiz yıllık aradan sonra yayımlanan *Lüzumsuz Adam* onun öykü dünyasında yepyeni bir adımdır. (II) İlk kitabın aksine daha düz bir anlatımı yeğler. (III) Artık dünyaya, insanlara coşkuyla bakmamaktadır. (IV) Hayat dolu kahramanlar gitmiş; yerine hayata, insanlara küsmüş ve tam bir hayal kırıklığı yaşayan kahramanlar gelmiştir. (V) Kimi araştırmacılar, ondaki karamsarlığı siroz hastalığını öğrenmesine ve yazdıklarından ötürü yargılanmasına bağlarlar ki bu, kabul edilebilir bir durumdur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Edebiyat tarihinin yeniden ele alınmasına ilişkin yöntem öneren araştırmacılardan biri Franco Moretti'dir. Moretti, Uzak Okuma başlıklı çalışmasında kanon dışı kalan metinlerin oluşturduğu ve "büyük okunmayan" olarak adlandırdığı geniş bir metinler alanına işaret eder. Moretti, on dokuzuncu yüzyıl İngiliz edebiyatında yazılmış olan kanona dâhil iki yüz roman belirlense bile bunların o dönem basılmış tüm romanların ancak %0,5'ini oluşturduğunu belirtir ve geri kalan %99,5'e ne olduğunu sorar. Bu soruyla ----.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) bütünlüklü bir edebiyat tarihi yazımı için daha geniş bir metinler ağına bakmak gerektiğini vurgular
B) değil yakın okumayla normal okumayla bile bu metinler yığınını incelemenin mümkün olmadığını belirtir
C) metinden çok daha küçük ya da çok daha büyük birimlere odaklanmamız gerektiğini anlatır
D) yapıtları kronolojik, dönemsel ve tematik olarak incelemenin edebiyat tarihi yazımındaki eğilimine dikkat çeker
E) bir roman tarihi yazımı için yeni yöntemlerin geliştirilmesinin zorluğuna işaret eder

4. Dünyanın neredeyse her köşesinde insanlar yaşıyor. Ama sanmayın ki gezegenimizde keşfedilebilecek her şeyi keşfettik, öğrenilebilecek her şeyi öğrendik ve anladık. ----. Bunların bazıları doğanın eseri, bazıları da eski insan yapımı yapılar.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Tam tersine insanoğlu, yaşadığı dünyayı anlamak için her gün farklı stratejiler geliştiriyor
B) Oysa yeryüzünün her bir noktası insanların bıraktığı izlerle dolu
C) Aksine dünya, hâlâ tam olarak anlaşılamayan bir sürü gizem barındırıyor
D) Hâlbuki dünya gezilerek bitirilemeyecek, okunarak çözülemeyecek kadar geniş
E) Ancak yeryüzünü tam anlamıyla anlamak için elimizdeki teknoloji yeterli değil henüz

LİMİT YAYINLARI

5. ---- sorusunun cevabı en iyi Adnan Özyalçıner'in öykü serüveninde görülür. Özyalçıner özellikle ilk dönem öykülerinde (*Panayır, Sur, Yağma*) kolaycılığa ve klişelere teslim olmadan nitelikli bir tutum sergiler. Ancak dönemin atmosferine kapılarak yazdığı *Gözleri Bağlı Adam*'da mesaj / düşünce aktarmaya odaklandığı için aynı başarıyı yakalayamaz. Genel anlamda konuşursak Özyalçıner, öykülerinde, gerçeği anlatmanın her zaman pek çok yönü olduğunu çeşitli biçimler deneyerek örneklemiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Gerçeği yansıtmanın farklılığı yazınsal eseri nasıl belirliyor
B) Edebî metinlerin temel niteliği ve ayırıcı yönü nedir
C) Gerçekle kurmaca arasındaki ayrım edebî eseri nasıl etkiliyor
D) Anlatım teknikleri öykünün etkileyiciliğinde ne kadar önemlidir
E) Geleneksel anlatım biçimi modern öyküyü nasıl yönlendiriyor

6. Ortalama deniz seviyesinden 8.848 metre yükseklikte bulunan Everest Dağı'nın zirvesi, gezegenimizin en yüksek noktası olarak kabul edilir. Her yıl birkaç milimetre yükselmeye devam eden bu dev, dağ yüksekliğinin bir üst limiti olup olmadığını sorgulatabilir. Azami dağ yüksekliğini belirlemek için gereken ipuçları, dağların oluşum süreçlerinde aranabilir. Büyük sıradağların çoğu, yer kabuğunun iki levhasının yavaşça birbirine çarpmasıyla meydana gelir. Çarpışmadaki basıncın miktarı, kayaç yapılı yer kabuğunun biçimini değiştirmeye yetecek büyüklüktedir. Levhalar ---- kabuksal kısalma, ---- ise kabuksal kalınlaşma denilen süreçler gerçekleşir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) iler geri yönde hareket ettikçe - pencereden aşağıya sarkıtılan bir halı gibi çırpıldıklarında
B) birbirine doğru itilerek sıkıştıkça - duvara doğru itilen bir kilim gibi kıvrılıp şiştiklerinde
C) sürekli biçimde birbirlerine göre hareket ettikçe - püskürtülen lavlarla kalınlaştıklarında
D) yer yer birbirine yaklaştıkça - duvardan duvara atılan bir top gibi birbirlerine değdiklerinde
E) aşağı yukarı yönlü sürekli gidip geldikçe - güneşte bekletilen bir plastik top gibi genleştiklerinde

7. Lifli elmasların içinde ufak hazneler içinde hapsolmuş sıvılar vardır. Elmasın ilk oluştuğu zamanlarda bu sıvıların içinde radyoaktif uranyum ve toryum da bulunur. (1) Alfa ışıması sırasında çekirdekten atılan alfa parçacıkları aslında helyum atomu çekirdekleridir. (2) Ancak elmaslardaki sıvılarda bulunan uranyum ve toryumun bozunması sonucu ortaya çıkan helyum zamanla dışarı sızar. (3)

I. Bu yüzden helyum miktarı üzerinden bir elmasın oluşum tarihinin hesaplanabilmesi için helyumun hangi hızla elmasın dışına sızdığının da bilinmesi gerekir.
II. Uranyum ve toryum zaman içinde alfa ışıması yaparak başka maddelere dönüşür.
III. Dolayısıyla elmaslardaki sıvıların içinde bulunan helyum miktarına bakılarak elmasların hangi tarihte oluştuğu hesaplanabilir.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

	1	2	3
A)	I	III	II
B)	II	I	III
C)	II	III	I
D)	III	I	II
E)	III	II	I

8. I. Ama bu alanda bile ortaya konulan tüm ürünlerin aynı ölçüde başarılı olmadıkları açık.
II. Günümüzde gerek yazın yapıtları gerekse genel olarak yazın olgusu üzerinde araştırmalar yapılmaktadır.
III. Neredeyse her gün, yeni bir örnekle karşılaşıyoruz; her yeni örnek de bambaşka bir yönelim çıkarıyor karışımıza.
IV. Araştırmaların yazınsal gösterge bilimi alanında gerçekleştirildiği görülmektedir.
V. Ama değişik yönelimler içinde en tutarlı, en geçerli yolun hangisi olduğunun belirlenmesinin en önemli sorun olduğu da ortada.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan ikinci</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

LPKR12PRG25-031

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Ekonomi alanında yapılan yeni bir araştırma güneşli havaların yatırımcıları daha riskli hisse senetlerine yönlendirdiğini ortaya koydu. Çalışmada 36 yıllık hava durumu ve borsa verileri incelendi. Araştırma, güneşli günlerde yatırımcıların daha fazla risk alarak piyango benzeri hisse senetlerine yatırım yaptığını ancak bu hisselerin fiyatlarının sonradan düştüğünü gösterdi. Bu bulgular ----.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) piyasalarda işlem gören hisse senetlerine yatırım için sistemli bir yatırım yaklaşımının benimsenmesi gerektiğini ortaya koyuyor

B) yatırımcı davranışlarını anlamada ve hava koşullarının finansal kararlar üzerindeki etkilerini değerlendirmede önem taşıyor

C) dönemsel koşullarla yatırımcı kararları ve tutumları arasında çok yakın bir ilişki olduğunu kanıtlıyor

D) hisse senetlerinin, riski yüksek olmasına rağmen, yatırımcılar tarafından neden çok ilgi gören bir yatırım aracı olduğunu açıklıyor

E) günümüzde bireysel ve kurumsal yatırımcıların, tasarruflarının büyük bölümünü günlük atmosfere bağlı olarak yaptığını düşündürüyor

2. (I) Beylikten imparatorluğa dönüşen Osmanlıda toplumun o günkü ihtiyaçlarına cevap verebilecek nitelikte farklı tipte birçok yapı inşa edilmiştir. (II) Ancak bu mimari ürünler arasında devletin ekonomik gücünün birer göstergesi de olan camiler ön plana çıkar. (III) Osmanlı camileri incelendiğinde mimari açıdan bir gelişim süreci yaşandığı ve bu süreçte Mimar Sinan'ın katkılarıyla doruğa ulaşıldığı görülür. (IV) 16. yüzyılda Osmanlı Devleti'nin en parlak döneminde yaşamış olan Sinan, Osmanlı sanatının en büyük yapı ustasıdır. (V) Günümüz teknik imkânlarına oranla hayli kısıtlı koşulların söz konusu olduğu "tarımsal düzen" mimarlığında, özellikle kubbe mimarisine getirdiği usta çözümleriyle evrenselleşmiş olmasından ve mimarlığa katkılarından dolayı "Mimar Sinan", "Mimarbaşı Sinan" ve "Koca Sinan" ünvanlarıyla anılır. (VI) Osmanlı Dönemi'nde cami mimarisinin ve kubbe tekniğinin gelişimine büyük katkısı olmuştur.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

3. (I) İlk uygarlıklarda günümüzdeki anlamda bir bilimsel bilginin varlığından söz edilememektedir. (II) Bu uygarlıklarda bilimsel bilgi diğer tüm bilgi türleri gibi dinsel düşünüşle birlikte ele alınmaktadır. (III) Bu toplumların din adamları aynı zamanda birer astronom, matematikçi ve doktordur. (IV) İlk uygarlıkların tarih sahnesine çıkmasıyla birlikte insanoğlunun zaafları, ihtiyaçları ve arayışları bilimin gelişmesini sağlamıştır. (V) Örneğin ürün ve hasat zamanını doğru belirleme ihtiyacı, Mısırlıları takvim yapabilmek amacıyla gökyüzünü incelemeye yöneltmiştir. (VI) Toprakların, arazilerin bölüşümü konusu geometriyi, ticaret ve hasat sayımı aritmetiği, nehirlerin taşması ve dayanıklı yapıların yapımı ihtiyacı fiziği, hastalıklardan korunma ve ölümsüzlük arayışı tıbbı, basit madenleri altına çevirme çabası (simya) kimyayı, tanrılara ya da krallara kendini sevdirme ve yöneticilerin, devletlerin güçlerini sergileme isteği mimarlık ve mühendisliği ilerletmiştir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

4. Hafıza veya bellek çalışmaları, son yıllarda büyük ilgi gören bir konu. Bellek çalışmaları, en genel anlamıyla bireysel ve toplumsal hatırlama süreçlerini inceler. Son yıllarda beyin üzerine yapılan bilimsel araştırmalar, bireysel belleğin nasıl işlediğini anlamamızı kolaylaştırmakla birlikte, bu konuda deneysel çalışmalar sürmektedir. Bu araştırmaların en önemli bulgusu, hatırlama sürecinin tam anlamıyla bir muhafaza sistemi olmadığını veya bir bilgisayar gibi emniyetle çalışamayabildiğini göstermesidir. Birey, hatırlama anında basit bir şekilde geçmişte depolanmış bilgiye olduğu gibi ulaşmaz. ----. Bu durum, yalnızca bellekteki verilere güvenerek hareket etmemek gerektiğinin de bir kanıtıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse "Belleği araştırmak için geçmiş kadar, güncel bağlam ve bu ikisinin arasındaki ilişkiyi dikkate almak gerekir." **sonucuna ulaşılır?**

A) Anılara yönelik algılar zamanla değişse de zihnin arka planında gerçekler varlığını sürdürür

B) Bellekteki veri, hatırlama anının özellikleriyle harmanlanarak yeniden oluşturulur

C) Bellek çalışmaları özellikle bireysel olanla toplumsal olanın kesişme noktasına eğilir

D) Belleğin tek bir parçadan oluşan, bölünmez bir sistem olmadığı kabul edilir

E) Gündelik hayatın hemen her alanında bellekle ilgili tartışmalar ve sorular sıklıkla yer alır

LİMİT YAYINLARI

5. Kretase Dönemi olarak adlandırılan jeolojik dönem, günümüzden 66 ile 145 milyon yıl önceki zaman dilimine denk gelir. 90 milyon yıl önce yani Kretase Dönemi'nin ortalarındayken yeryüzüne dinozorlar hâkimdi. O dönemde deniz seviyeleri bugün olduğundan 170 metre daha yüksekti ve tropik bölgelerdeki ortalama sıcaklık 35°C'nin üzerindeydi. ---I---. Yakın zamanlarda bir grup İngiliz ve Alman araştırmacının yaptığı çalışmalar, o dönemde Güney Kutbu civarındaki karaların, bugün Yeni Zelanda gibi ılıman iklime sahip ülkelerdekine benzer yağmur ormanlarıyla kaplı olduğuna işaret ediyor. Araştırmacılar, Antarktika'nın batısındaki Pine Adası ve Thwaites Buzulu civarındaki deniz yatağından sondaj yaparak örnekler toplamışlar. 90 milyon yıl önce bu bölge karalarla kaplıyken oluşmuş katmanlardan örnekler alınmış. ---II---. Elde edilen sonuçlar, geçmişte bu bölgede yağmur ormanları olduğuna işaret ediyor.

Bu parçada numaralanmış yerlere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

A) I. Bu jeolojik döneme dair daha önce yapılan araştırmaların doğru bulgular sunmadığı anlaşılsa da daha doğru bilgilere ulaşmak mümkün olmuyor
II. Bu örnekler araştırmacılar tarafından titizlikle incelenme aşamasında

B) I. Günümüze kadar Kretase Dönemi'nin ortalarında Güney Kutbu civarındaki karaların bitki örtüsü ve iklimi hakkında pek bir şey bilinmiyordu
II. Bu örnekler incelendiğinde içlerinde çok sayıda polen, spor ve fosilleşmiş kök bulunmuş

C) I. Bugüne kadar bilim insanları, Kretase Dönemi'nin ortalarında Güney Kutbu civarındaki karaların varlığından haberdar değildi
II. Alınan örnekler gösterdi ki burada büyük bir medeniyet var olmuş

D) I. Böyle bir sıcaklık, bu bölgede birçok türün yaşamasına elverişli olamayacağından bilim insanları araştırmalarını başka yöne çevirmiş
II. Örneklerin alındığı kaya katmanlarının doğru seçilmesi araştırmanın sonucunda belirleyici olmuş

E) I. Ancak burası tropik bölgelerden birçok bakımdan farklı özellikler taşıyor
II. Bölgenin 90 milyon yıl önceki hâli birçok araştırmacıda merak uyandırmaya devam ediyor

6. Bütün sınavları üstün başarıyla geçmiş ancak bir kere bile denize açılmamış bir kaptan düşünelim. Bu kaptanın denizde bir fırtınaya yakalandığını varsayalım. Ne yapması gerektiğini elbet biliyordur ama bir denizcinin gecenin karanlığında, yıldızlar gözden kaybolduğunda nasıl bir korkuya kapılacağını bilemez. Bir kaptanın, eliyle tuttuğu dümenin azgın dalgalar karşısında küçücük bir oyuncağa dönüştüğünü hissettiğinde içine düştüğü âcizliği, böyle bir anda hesap yapmaya çalışırken kanının beynine nasıl sıçradığını anlayamaz. Kısacası ----.

Bu parça düşüncenin akışına göre,

I. bilgi sahibi kişinin, bilgisini uygulamak zorunda kaldığında ne yapması gerektiğine ilişkin bir fikri yoktur
II. bir işte başarılı ve yetkin bir düzeye ulaşabilmek için bilgi her zaman tek başına yeterli değildir
III. bir bilgi öğrenilir öğrenilmez hemen uygulamaya geçilmelidir
IV. bilgi coşkuyla bütünleştiğinde bir anlam kazanır

cümlelerinden hangileriyle sürdürülemez?

A) Yalnız III B) Yalnız IV C) I ve III
D) II ve IV E) III ve IV

7. Kelimeler, şairin hem malzemesi hem ayak bağıdır. Kelimesiz şiir yazılmaz ama şairin zihnine üşüşen sayısız kelimenin içinden şiire en yakışanını bulmak da şairliğin niteliğini belirler. İyi şair, ----. Bazen bir dağ büyüklüğündeki tozu toprağı eler, birkaç parıltılı madene ulaşır. Bazen de değerlilerin içinden en değerlileri seçer ve şiir katına çıkarır.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) şiirinde farklılıkları da benzerlikleri de işler
B) şiiri bütün biçimsel unsurları ile birlikte ele alır
C) sözcüklerin içinden sese ve anlama en uyanlarını seçip şiire yerleştirir
D) hislerini hiç ama hiç eksiltmeden şiire taşımasını bilir
E) yazdığı her esere kendi mührünü vurur

LPKR12PRG25-032
Çözdüğünüz süre
dk.
Doğru
Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. (I) İnsanlarla olan ilişkilerde, onlara karşı olan davranış, ilişkinin niteliğini ve geleceğini belirler. (II) İnsanlardan alınan karşılık, onlara karşı takınılan tavırla ilgilidir. (III) Bu nedenle sosyal ilişkilerin çabuk gelişmesi için, karşıdaki kişi veya kişilerin yüzüne bakarak ve göz teması kurarak konuşmak ilişkiyi olumlu yönde etkileyecektir. (IV) Aynı zamanda konuşulan kişi veya kişilerin adını öğrenerek konuşma, ilişkinin başlangıcında karşıdakilerin yakınlık hissetmesini sağlayacaktır. (V) İnsanlarla anlaşmak temel gereksinimdir. (VI) Bu nedenle konuşan kişiye ve kişilere dinlenildiğini hissettirmek gerekir. (VII) Çünkü insanlar söylediklerinin dinlenildiğini bilmek isterler.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) III B) IV C) V D) VI E) VII

2. (I) Dünyada dört yılda bir düzenlenen Olimpiyat Oyunları'nda din, dil, ırk ayrımı gözetilmeksizin tüm sporcular bir araya gelir. (II) Bu spor şöleninde kurallara bağlı kalınarak, dürüstçe ve kardeşçe bir yarışın içine girilir. (III) Olimpizm anlayışını uygulamaya koyarak insanın dengeli gelişimini gerçekleştirmek ise olimpik hareketin temel hedefidir. (IV) Günümüzde yapılan Modern Olimpiyat Oyunları'nın kökeni Antik Yunan'da yapılan şenliklere dayanır. (V) İlk olimpiyatlar, Eski Yunan'da Tanrı Zeus adına yapılan şenliklerdi. (VI) MÖ 776 yılında Yunanistan'ın Olimpia Bölgesi'nde, Isparta Kralı Likorgos'un da önerisiyle yapılan şenlikler, tarihteki ilk olimpiyat oyunlarını temsil eder. (VII) Önceleri sadece bir gün süren koşulardan oluşan oyunlara, sonraları değişik mesafelerde yarışlar, disk ve cirit atma, uzun atlama, boks, güreş, atlı araba yarışları gibi branşlar eklenerek şenliklerin süresi de beş güne çıkarıldı. (VIII) İlk başlarda ölülerin ruhlarının sekiz yılda bir dirileceği inancıyla sekiz yılda bir düzenlenen oyunlar, daha sonra dört yılda bir yapılmaya başlandı.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

3. (I) Çağdaş Türk şiirine kesin bir başlangıç noktası göstermek gerekir mi? (II) Değişik dünya görüşlerine bağlı eleştirmenler siyasal kaygılarla, kendilerini kuşaklar arasındaki çekişmelere kaptıran eleştirmenler ise bireysel kaygılarla, çağdaş Türk şiirini başlatan şair olarak Ahmet Haşim'i, Yahya Kemal'i, Nâzım Hikmet'i ya da Orhan Veli'yi anarlar. (III) Daha gerilere, Nedim'e, Şeyh Galip'e kadar gidenler de çıkar. (IV) Üstelik bütün bu görüşlere akla yakın gerekçeler bulunabilir. (V) Nedim, Yahya Kemal, Nâzım Hikmet, Orhan Veli hiç benzemeyen yanlarına karşın şiirlerinin bazı belirleyici özellikleriyle, birbirlerine yol açmış şairlerdir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Çünkü sanatların gelişiminde yer alan en keskin dönemeçler bile tam bir kopukluğu getirmez." cümlesi getirilmelidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Her resmin biricikliği bir zamanlar bulunduğu yerin biricik olmasından kaynaklanıyordu. (II) Resim bir yerden başka bir yere taşınabilirdi. (III) Ama hiçbir zaman aynı anda iki yerde birden görülemezdi. (IV) Bunun sonucunda resmin anlamı değişti. (V) Daha kesin söylersek resmin anlamı çoğaldı, birçok anlama büründü.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Fotoğraf makinesi, resmin fotoğrafını çekerek resmin imgesinin taşıdığı biricikliği ortadan kaldırmış oldu." cümlesi getirilmelidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) İlk masal kitabımı 1995'te yazmıştım. (II) Bunlar annemden dinlediğim masallardı. (III) Annem yıllar önce Gaziantep'teki dokuz odalı, bahçesinde ceviz ağacı bulunan evimizde anlatmıştı bana onları. (IV) Annem ilkokul mezunu bile sayılmazdı. (V) O masalların güzelliği karşısında dilim tutulmuştu. (VI) Yok olup gitmemeleri için onları da yazmaya karar vermiştim. (VII) Yayımlandığından bu yana da kitabım binlerce sattı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) III B) IV C) V D) VI E) VII

LİMİT YAYINLARI

6. (I) Etkileşimde iki veya daha fazla olumlu ya da olumsuz gelişme vardır. (II) İnsanlar toplum yaşamında etkileşim içindedir. (III) Bu gelişmeler birbirini karşılıklı olarak etkiler. (IV) İnsanlar arasındaki etkileşim; insanlar için var olan hukuk, örf, töre, âdet, gelenek, görenek, ahlak, ekonomi vb. toplumsal kurumlar arasında da vardır. (V) Bunlardan birinde olan değişme, diğerini de etkiler.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangileri birbiriyle yer değiştirirse parçanın anlamsal bütünlüğü sağlanmış olur?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve IV D) III ve V E) IV ve V

7. Alzaymır, genellikle 60 yaş ve üzerinde tam bilinmeyen nedenlerle ortaya çıkar. (1) Rahatsızlığın en belirgin özelliği; ilerleme durumuna bağlı olarak hastaların olayları hatırlayamaması, aile fertlerini tanıyamaması, onlara şüphe ve korkuyla bakması, kendi kişisel bakım ve ihtiyaçlarını karşılayamamasıdır. (2) Çünkü çalışmalar, E vitamini kullanılmasının alzaymır riskini düşürdüğünü ve bilinçte bozulmayı azalttığını ortaya çıkarmıştır. E vitamini vücut tarafından kullanılan ve en iyi bilinen antioksidandır. (3) Günlük alınan fruktoz seviyesi azaltılmalı, kanda insülin seviyesine dikkat edilmelidir. Düzenli spor yapmak, kitap okumak, yeni bilgiler öğrenmek, bulmaca çözmek gibi zihinsel egzersizler de alzaymır rahatsızlığından korunmak için önemlidir.

I. Alzaymır rahatsızlığından korunmak için E vitamini içeren besinler tüketmeye dikkat edilmelidir.

II. Sağlıklı beyin yapısının bozulmasıyla zamanla zihinsel ve sosyal yetenekler kaybolur.

III. Bitkisel yağlar, yumurta, balık, yeşil yapraklı sebzeler, taneli tahıllar ve kuru baklagiller gibi yiyeceklerde bulunur.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

	1	2	3
A)	I	III	II
B)	II	I	III
C)	II	III	I
D)	III	I	II
E)	III	II	I

8. Tanınma ve bilinme arzusu elbette anlaşılma beklentisinden bağımsız değildir. Ruhunu kalabalıklara cömertçe soyunan yazar en okunaklı hâliyle okunmak ve anlaşılmak ister. Şair ve yazarların cevaplamakta en çok zorlandıkları soru şudur sanırım: ----? Yazan kişinin bir hâli bir hâline uymadığına göre hele bir de şairse vereceği cevaplar da sorana ve sorulduğu ana göre değişebilir. Diğerlerini bilmem ama şair, dünya ve yaşamak üzerine sıraladığı sebepleri sürekli değişen adamdır. Belki de asıl sebep sinmiş gizli bir itiraf gibi çok derinlerde bir yerlerdedir; şair bunu çözememekte, çözse bile seslendirememektedir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdaki sorulardan hangisi getirilmelidir?

A) Nasıl yazıyorsunuz
B) Ne zaman yazıyorsunuz
C) Niçin yazıyorsunuz
D) Ne tür konularda yazıyorsunuz
E) Esin kaynağınız nedir

9. (I) Fotoğrafın olmadığı dönemlerde sanatçının, ya görenlerin anlattıklarına ya da kendi izlenimine dayanıp düş gücünü kullanarak bir şehrin, bir nesnenin resmini yapmasıyla ortaya çıkardı duvar resimleri. (II) 18. yüzyılda Anadolu'nun çeşitli yerlerinde halk sanatçıları; evlerin, camilerin, şadırvanların duvarlarına en çok İstanbul'u ve gemileri resmetti. (III) İstanbul'un günümüzde olduğu gibi o dönemde de bir fenomen oluşu, güzelliği, sanatçıların resimlerinde bu konuyu sıkça işlemelerine yol açıyordu. (IV) Deniz ve dolayısıyla gemi; bu kavramlara pek de alışık olmayan, denizden uzak yerlerde yaşayan Anadolu insanı için her zaman ilgi duyulan konuların başında gelirdi. (V) Ancak sanatçıların hayal gücü bu iki konuyla sınırlı kalmadı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Cami duvarlarına bile ağaçlar arasında bir yel değirmeni, şırıl şırıl akan bir dere, antik kent kalıntıları resmedecek kadar cesaretli ve coşkuluydu bu sanatçılar." **cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

LPKR12PRG25-033

Çözdüğünüz süre dk.

Doğru

Yanlış

@MajestyPdf

1. Biz çocukken çok mutluyduk. Çünkü şehirdeyken bile doğadan henüz kopmamıştık. Bahçelerde oynar, ağaçlara tırmanırdık. Oysa şimdi öyle mi? Televizyonlar, bilgisayarlar, cep telefonları... Ne oldu? Daha mı mutluyuz? Sanmıyorum. Teknolojiye karşı değilim elbette ama demek istediğim şu: ----. Aklı başında çoğu insan günün birinde küçük bir yere yerleşip domates, zeytin yetiştirip mutlu olmanın hayallerini kuruyor. "Ağır" şehir yaşantısı; yalnızca domatesin, biberin DNA'sını değil insanlarınkini de bozuyor.

Bu parçada boş bırakılan yere düşünce ve anlatımın akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Teknolojiyi yavaş yavaş yaşamımızdan çıkarmalıyız
B) Elektronik aletlerden daha iyi yararlanma yoluna gitmeliyiz
C) Salt elektroniğe bağlı, iletişimsel yaşantı bizi daha mutlu kılmaz
D) Teknolojik gelişmelerden önce az şeyle daha çok mutlu oluyorduk
E) Artık günlük uğraşlarımızı sorgulamanın zamanı geldi

2. (I) Dünya Uzay Haftası her yıl 4-10 Ekim tarihleri arasında kutlanıyor. (II) 1999 yılında Birleşmiş Milletler tarafından ilan edilen Dünya Uzay Haftası'nda, uzay çalışmalarıyla ilgili farkındalık oluşturulması ve özellikle gençlerin ilgilerinin bu alana çekilmesi amaçlanıyor. (III) Bu bağlamda tüm dünyada çok sayıda etkinlik düzenleniyor. (IV) Dünya Uzay Haftası'nın başlangıç ve bitiş tarihleri iki önemli olaya işaret ediyor. (V) 4 Ekim 1957'de ilk yapay uydu olan Sputnik 1 uzaya fırlatılmış, böylece uzayın keşfi başlamış. (VI) 10 Ekim 1967'deyse "Uzay Antlaşması" olarak da bilinen Ay ve Gök Cisimleri Dâhil Uzayın Keşfi ve Kullanımı için Devletlerin Faaliyetlerini Düzenleyen İlkeler Antlaşması yürürlüğe girmişti.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

3. (I) Çocuk dergilerini genel basın tarihi gelişiminden ayırmak mümkün değildir. (II) Başlangıçta toplumun belirli kesimlerine hitap eden basın, zaman içerisinde toplumun tüm kesimlerine hitap etme arayışına girmiştir. (III) Basının kitleselleşmesi sonucunu doğuran bu arayış; zaman içerisinde cinsiyet, ilgi ve mesleki farklılıklara dayalı yeni haberleşme ürünlerinin doğmasına neden olmuştur. (IV) Artık toplumun tamamına yönelik bir haberleşme aracı yerine kadınlara, çocuklara, gençlere ve değişik meslek gruplarına yönelik dergiler çıkarılmaya başlanmıştır. (V) Çocuk dergilerinde kullanılan dil her zaman o yaş grubunun anlayabileceği düzeyde olmalıdır. (VI) Bu gelişme, basında gazete ve dergi terimlerinin de doğmasına neden olur. (VII) Bu bağlamda kadın dergileri, gençlik dergileri, çocuk dergileri, moda dergileri, bilim dergileri, spor dergileri gibi yeni süreli yayınlar çıkmaya başlamıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

4. (I) Halit Ziya; tutunamamışları, kaybedenleri, yenilmişleri, ekmek peşinde koşan hamal çocukları, hastanedeki çaresiz hastaları, aşk kırgınlarını, unutulmuş sanat eskilerini, evlat acısı çeken babaları, melodramik sınırlara vardırarak anlatır. (II) Hayatta ne anası ne babası olan bir sokak çocuğunun tek yaşam kaynağı olan köpeğini öldürmekten çekinmez. (III) Genç kızları veremden öldürür, çocukları babasız, babaları evlatsız bırakır. (IV) Yetmiş yaşındaki müzik öğretmeninin sonu yok olmaktır. (V) Bu yüzden onun eserleri fazlasıyla karamsar bulunur ve Halit Ziya umutsuzluk edebiyatı yapmakla suçlanır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u> "Yani kahramanlar, hayat karşısında hep yenilirler." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Melih Cevdet Anday; günlüklerinin birinde, iyi şiirlerin ancak ileri yaşlarda geleceğine inanmaya başladığını yazmıştı. Ben de bunu deneme için düşünürüm. İyi denemeler, ---- yazarların elinden çıkar. Yaşça değilse bile görgüce hayli yol almış olması gerekir denemecinin.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

A) gün görmüş geçirmiş
B) dünyanın Hanya'sını Konya'sını görmüş
C) feleğin çemberinden geçmiş
D) feleğin sillesini yemiş
E) dünyanın kaç bucak olduğunu anlamış

6. I. Kimi sanat dalları; çeşitli dönemlerde, bir zaman süzgecinden geçirilmeyi, böylelikle yeniden gözden geçirilmeyi zorunlu kılar.
II. Kuşkusuz, tüm sanat dallarını kapsar bu yargı ama birtakım ayrılıklarla.
III. Şiir bunlardan biridir.
IV. Öteki dallar için de sözgelimi müzik, resim, yontu... için de söz konusu değil midir bu?
V. Bu ayrılık nereden geliyor?

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) Yaşamı, yaşanılanı ya da düşünüleni yansıtma; edebiyatın en belirleyici niteliğidir. (II) Yansıtmanın estetik bir tat kazanması da sanatçının dili kullanma gücüne, yeteneğine bağlıdır. (III) Müzisyenler için sesler, ressamlar için renkler, yontucular için mermer ve bronz neyse bir romancı, bir ozan, bir öykücü, bir oyun yazarı için de sözcükler odur. (IV) Romancı, ozan, öykücü ya da oyun yazarı; sözcüklerin gizli evrenine uzanarak onların kendisine sunduğu olanakları iyi değerlendirerek özgünlüğü olan yaratılara ulaşabilir ancak. (V) Yaratılarının okura haz vermesi, okurda estetik bir tat duyurması, onları coşkulandırması çokluk dili kullanma gücüne bağlıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Çünkü her şeyden önce bir dil sanatıdır edebiyat." **cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. ----. Bunu tarihten bir olayla somutlamak mümkün. Uyvar Kalesi, 1573-1581 yılları arasında Macaristan'ı Osmanlı ordularına karşı savunmak amacıyla inşa edilmiştir. Bu kalenin fethi imkânsız olarak görülmekteydi. Osmanlılar Uyvar Kalesi'ni 6 defa kuşatmışlardır. 1663 yılında, IV. Mehmet Dönemi'nde Köprülü Fazıl Ahmed Paşa'nın kumandasındaki bir ordu kaleyi ele geçirdi. Bu kuşatmada Fazıl Ahmet Paşa o kadar çetin bir mücadele verdi ki onun bu mücadelesi bugün bile Avrupa'da kullanılan bir deyimi doğurdu: "Uyvar Kalesi önünde bir Türk gibi güçlü olmak." Evet, bugün bu deyim; çetin bir işte sebat edenler için kullanılıyor.

Bu parçanın başına anlam akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Osmanlı; fethettiği topraklara kendi kültür ve inanç unsurlarını zaman içinde, barışçıl yöntemlerle yerleştirmiştir
B) Dilin söz varlığı, durağan değildir; bir kısım deyimler, atasözleri unutulurken yenileri doğar
C) Dilin söz varlıklarını insan ihtiyaçları, insan davranışları belirler; deyimler, atasözleri bir yaşantının tezahürüdür
D) Tarihî olayları doğru anlamak için o günün koşullarını iyi bilmek gerekir
E) Yeryüzündeki bütün diller, özellikle yakın komşularının etkisinde kalmıştır

9. (I) Cengiz Dağcı hem roman sanatı hem de romanlarında ele aldığı konular bakımından önemli sayılması gereken bir romancıdır. (II) Ülkemiz dışında yaşamasına ve Türkiye'yi hiç görmemesine rağmen, eserlerini Türkiye Türkçesi ile yazması onu Cumhuriyet sonrası Türk edebiyatı açısından da değerli kılar. (III) Cengiz Dağcı'nın romanları, Türkiye'de 1956 yılından itibaren yayımlanmaya başlar. (IV) Son eseri ise 2001 yılında yayımlanır. (V) Bu süreç 45 yıllık bir yazı faaliyeti demektir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

LPKR12PRG25-034

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. (I) Bildiklerimizin aşağı yukarı %80'i dinleme yoluyla kazanılmaktadır. (II) Bazı öğrenciler normal dinleme becerisine sahipken bazıları kulak rahatsızlığından veya dinleme sürecinde uygun modellerle karşılaşma fırsatı bulamadıklarından dinleme becerilerini yeterince geliştirememiş olabilirler. (III) Öğrenciler arasındaki bireysel farklılıkları da unutmamak gerekir. (IV) İlköğretim okullarında dinleme, ağırlıklı olarak sadece öğretmen veya başka bir yetişkinin konuşmasına dayandığı için çocuklar pasif bir konumda kalmakta ve öğretimden yeterince yararlanamamaktadırlar. (V) Dikkat eksikliği, hiperaktiflik, beyinle ilgili özel sorunlar da dinleme yetersizliklerine yol açabilir.

Bu parçanın anlamsal bütünlüğü aşağıdaki değişikliklerden hangisiyle sağlanabilir?

A) III. cümle, V. cümleden sonra gelmelidir.
B) II. cümle ile IV. cümle yer değiştirmelidir.
C) I. cümle ile IV. cümle yer değiştirmelidir.
D) III. cümle ile V. cümle yer değiştirmelidir.
E) III. cümle, IV. cümleden sonra gelmelidir.

2. (I) Sevinç Çokum, yaşayan insanı anlatır. (II) İdeolojilerin dar kalıplarının kendilerine göre şekillendirdikleri yapay hikâye ve roman kişilerinin yanında, onun kişileri son derece gerçekçi ve yaşayan karakterler olarak görünürler. (III) Al Çiçeğin Moru'ndaki hikâyeler, sadece şiir okuma tadı almak için bile okunabilir. (IV) Kaldı ki bunun yanında modernizm ve yerleşmiş kalıplara karşı ince bir ironi ile eleştiriler yapılıyor. (V) Bireyin özgürlüğü düşüncesi, dünyadan, yaşadıklarımızdan çok yaşayamadıklarımızın özlemi ile ayrılmak zorunda kalacağımız gerçeği vurgulanıyor. (VI) Ölümün yakınımızdaki bir kişi gibi her an karşımıza çıkadurması, bu hikâyelerin hüzün yüklü duygularla ama her hâlükârda kullanılan dilden tat alarak okunmalarını sağlıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

3. (I) Bugün şiir eleştirisi yok dendiğinde bundan rahatsız olmamak gerekir. (II) Bu doğrunun rahatsız ediciliği nedense duygusal tepkilere, kişisel savunulara vardırıyor ilgili olanları. (III) Oysa açıklayıcı bir gerçek var ortada: (IV) Bir sanat disiplininden söz etmek için onun geçmişiyle sorunlarını gidermesi, geçmişi tarihselliği içinde açıklayıp kodlayabilmesi gerekir. (V) Dahası geçmişin değerlendirilmesiyle, bu süreçte gösterilen eylemlilikle kendi ilkelerini edinmesi ve sistemleşmeye başlaması beklenir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Türk edebiyatında eleştiri disiplininin böylesine bir gelişimi yok." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Sanat müzelerini gezenler, sergilenen yapıtların çokluğu karşısında şaşırıyorlar. (II) Bu yapıtların ancak birkaçına yoğunlaşabilmelerini kendi eksiklikleri sayıyorlar. (III) Aslında böylesi bir tepki çok anlaşılabilir bir şeydir. (IV) Sanat tarihi, olağanüstü yapıtlarla Avrupa geleneğinin sıradan yapıtları arasındaki ilişkiyi hiç yakalayamamıştır. (V) Bu sorun dehayla açıklanamaz. (VI) Bu yüzden sanat galerilerinin duvarlarında görülen kargaşa -temelde bunları ayıran şeyin ne olduğunun açıklanmasını bırakın- hiç fark edilmeden öylece sürüp gider.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

5. (I) Mizah, hayatın hemen her unsurunda ve her alanında görülen bir nükte ve zarafettir. (II) Mizahta konu seçilmez, aksine konu kendisini seçtirir. (III) Siyaset, sosyal olaylar, alışkanlıklar, günlük hayat, aktüalite ve yaşama dair her şey mizaha konu olabilir. (IV) Fakat bu tanıma şu itiraz ya da ekleme yapılabilir ki o da mizahı sadece nükte ve zarafet olarak tanımlamanın eksik ya da yanlış olacağıdır. (V) Çünkü "kaba mizah" diye adlandırdığımız hiç de zarif olmayan bir türün varlığı da aşikârdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Bu nedenle mizahı hayatın bir parçası olarak tanımlayabiliriz." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

6. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi bir paragrafın başlangıç cümlesi olabilir?**

A) Sevinç Çokum'un bu hikâyelerinde ölüm teması ağırlıklı olarak yer alır.

B) Sevinç Çokum, genelde yaşadığı mekânları hikâyelerine sokar.

C) Sosyal statü farklılıklarının ve düzenle ilgili eleştirilerin de yer aldığı bu hikâyede, kısa hikâye formunun insan duyarlılıklarına önem veren özelliği ile karşılaşırız.

D) Hikâyede alttan alta sezdirilen duygu, unutma ve unutulma korkusudur.

E) Kocası ile arasında açılan mesafeye rağmen evine daha bir bağlanışı, ironik bir durum oluşturur.

7. (I) Aktif dinleme, sınıf ortamında gerçekleştirilen dinlemedir. (II) Aktif dinlemeyi etkileyen bazı unsurlar vardır. (III) Sınıfın hacmi, tasarımı ve dinleme zamanı bunlardan birkaçıdır. (IV) Çok geniş derslikler ve bu derslikler içerisindeki engeller (dolaplar, kolonlar, sütunlar vb.) sesin yayılmasını sınırlandıran faktörlerdir. (V) Çocuklar sabah saatlerinde dinlemeye daha istekli ve hazır hâldeyken oyunlardan sonra daha az isteklidirler.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Empati, başkasının duygularını paylaşma yeteneğidir ve insanların gösterdiği en önemli özelliklerden biri sayılabilmektedir. (II) Empati, paylaştığımız şeyleri keşfetmektir. (III) Empati kurabilme yeteneği sevmemizi, öğrenmemizi, iletişim kurmamızı, iş birliği yapmamızı, gelişmiş ve başarılı bir toplumda yaşamamızı sağlamaktadır. (IV) Modern iletişim teknolojileri, günlük işlerimizi kolaylaştırmaktadır. (V) İnsanlar, kendi yaşamlarını ve topluluklarını iyileştirmek için gerekli değişiklikleri vurgulamak için empatiyi kullanırlar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. O yıllarda Ankara'da eğlence denince önce sinemalar gelirdi akla. ----. İlk göze çarpan, insanların sinemaya giderken giyim kuşamlarına göstermedikleri özeni tiyatroya giderken göstermeleriydi. Örneğin erkekler takım elbiseli, kadınlar bakımlı ve şıktılar. İnsanlar arasında saygılı konuşmalar, kibar davranışlar vs. Tiyatroda hiç kimse ayrıksı bir davranışta bulunmaya cesaret edemezdi. En küçük bir kabalık, konuşmalarda argo hemen dikkat çekerdi. Bu yolla tiyatro, bana göre, gerçek yaşamdaki davranışlarımızı da etkiler; kent kültürünün nasıl olduğunu göstererek onu benimsememizi sağlardı.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Sonra tiyatroyla tanıştı Ankaralılar

B) Ama tiyatroya gitmek bambaşkaydı

C) İnsanlar tiyatroya gitmeye başlayınca sinema etkinlikleri azaldı

D) Fakat sinema bir süre sonra etkisini yitirince yerini tiyatroya bıraktı

E) Ancak sinemaya gitmek o yıllarda pek kolay olmuyordu

10. 1980'lerin başlarında, sanat ve kültür haberlerinin gazete satışlarına etkisi olmayacağı düşüncesi yaygın olduğundan çok az gazete, kitap eki çıkarırdı. (I) Hafta içinde ya da hafta sonunda verdikleri eklerde; farklı niteliklerde, düzeylerde ve farklı yaklaşımlarla da olsa bu konuya azımsanmayacak ölçüde yer ayırıyorlar. (II) Kitap tanıtımlarının gazetelerin içeriğinde böylesi önem kazanmasının nedenleri ne olabilir? (III) Okur sayısında çok büyük bir artış olduğunu sanmıyorum. (IV) Ama yayımlanan kitap sayısında artış olduğu kesin. (V) Kitap eklerinin aldığı ilanlar, o eklerin yayım masrafını karşılıyor mu? Yayın piyasası bu kadar büyüyor mu? Bu soruların yanıtları ayrıntılı biçimde araştırılabilir.

Bu parçada numaralanmış yerlerin <u>hangisine</u> "Son zamanlarda, neredeyse tüm gazetelerin kitap eki var." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

LPKR12PRG25-035

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. (I) Minyatür; anlatımı, kompozisyonu, renkleri, çağa ve bulunduğu yöreye göre değişiklikler gösteren, büyülerken dünden de haberdar olmamızı sağlayan bir sanattır. (II) Minyatür sanatı, kimi zaman askerî zaferleri, kimi zaman siyasi, sosyokültürel yaşamı, kimi zamansa padişahların özelliklerini konu ederdi. (III) Batı dillerinde bir nesnenin küçük boyutlardaki örneğini belirten "minyatür" sözcüğü, zamanla kitap resmi için kullanılan bir terim hâlini almıştır. (IV) Eskiden, yaşanmış bir olay; tarihçi tarafından anlatılır, minyatürcü tarafından resmedilirdi. (V) Böylece eserin gerçekle bağlantısı sağlanır, tarihî değeri artardı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Güneş tutulmasının oluşabilmesi için Ay'ın yeni ay safhasında bulunmasının yanı sıra Dünya, Ay ve Güneş'in aynı doğrultuda olması gerekir. Güneş tutulmasının tam veya halkalı oluşu Ay'ın Dünya'ya uzaklığına bağlıdır. Parçalı oluşu ise gözlem yeri, Ay ve Güneş arasındaki açıyla ilgilidir yani her üçünün tam olarak aynı doğrultuda bulunmamasının bir sonucudur. Ay, Güneş'ten küçük olmasına karşın Dünya'ya daha yakın olduğundan, Dünya'dan bakıldığında Ay'la Güneş aynı büyüklükte görülür. Tam Güneş tutulması diğer tutulma türlerine göre çok daha önemlidir. Tam tutulma sırasında yapılacak gözlemlerde Güneş'in dış tabakalarıyla ilgili önemli bilgiler elde edilir.

Bu parçanın anlamsal bütünlüğüne göre aşağıda verilen

I. Dünya, Ay ve Güneş'in aynı doğrultuda olması için yüz yıl beklemek gerekir.
II. Tam, halkalı ve parçalı olmak üzere üç tür güneş tutulması vardır.
III. Bunun sonucunda, Güneş'in tamamı Ay tarafından birkaç dakika örtülür ve tam tutulma olur.

cümlelerden hangileri parçada yer almamalıdır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I ve III

3. Devletler, önceleri, baskıya dayanan bir anlayışla yönetilmekteydi. -I- Baskıcı anlayışa son vermek amacıyla 1215'te İngiltere kralına kabul ettirilen bildiri olan *Magna Carta*; insan hakları kavramının ilk belgesi sayılır. -II- İnsan hakları konusundaki bir diğer önemli bildiri ise Amerika'da 1776'da yayımlanan *Bağımsızlık Bildirgesi*'dir. -III- Özgürlük, eşitlik ve kardeşlik gibi kavramlar; 1789 yılında gerçekleşen Fransız Devrimi'nden sonra yayımlanan "İnsan Hakları Bildirisi"nde gerçek yerini almıştır. -IV- 10 Aralık 1948'de BM Genel Kurulunun Paris'te yapılan 183. Oturumunda kabul edilen İnsan Hakları Evrensel Bildirisi ise insanlığın hak mücadelesinin en güncel aşamasıdır. -V- 30 maddelik bu bildiri, "Bütün insanlar özgür, onur ve hakları yönünden eşit doğarlar. Akıl ve vicdana sahiptirler." maddesi ile başlar ve insanlığın özgürlüğüne, onuruna, haklarına sahip çıkar.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine, düşüncenin akışına göre, seçeneklerin hangisinde numaraların yanında belirtilen cümle getirilemez?

A) I. Baskıya dayalı yönetimlerin yıkılması hiç kolay olmamıştır.
B) II. Bu, insan hakları adına yeni bir dönemin başlangıcıdır.
C) III. İnsanlığın özgürlük ve haklarını kazanması birlikte mücadele etmesi sayesinde olmuştur.
D) IV. Fransız Devrimi, tarihsel süreçte insan hakları adına atılmış üçüncü önemli adımdır.
E) V. *İnsan Hakları Evrensel Bildirisi* bugün de geçerliliğini korumaktadır.

4. (I) Şiir, bütünüyle bilgiye dayalı düşünmeyi ve algılamayı sağlayan imajlara dayandırılmıştır. (II) Bunun için, kurulan bağdaştırmaları oluşturan sözcükler, gerçek anlamlarının dışındaki çağrışım değerleri düşünülerek seçilmiş; böylece şiirin içerdiği anlamlar, bu imajların çözümüne bağımlı kılınmış. (III) Özetle, şiirde imajlar belirleyici bir nitelik kazanmış. (IV) Şiirin anlatım tekniği ironidir. (V) Her dizeye sinen alay, şiir okurunu daha dikkatli kılmaktadır. (VI) Modern şiir, taşlama ve hiciv yoluyla klasik şiirden yararlanmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde düşüncenin akışında değişiklikten söz edilebilir?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

LİMİT YAYINLARI

5. Bilimsel bir çalışma için 99 denek seçildi ve onlara, bilgisayar ekranında üç boyutlu, karmaşık bir labirent problemi verildi. (1) Deneklerin, labirentin yerleşimini öğrenebilmeleri için bir saat boyunca deneme yapmalarına olanak tanındı ve bu sürenin sonunda başarı durumları kaydedildi. (2) İlk gruptakiler 90 dakika uyudu, diğer gruptakiler ise uyanık kalarak konuyla ilgili birtakım sessiz aktivitelerde bulundular. Labirentteki ilk denemeden beş saat sonra aynı labirent sorusu, çözmeleri için tekrar deneklere verildi. (3) Uyumayanlar eskisine göre herhangi bir gelişme gösteremediler. Uyuyarak rüyasında labirent sorusu dışında şeyler görenlerle rüyalarını hatırlamayanlarda bir miktar, rüyasında labirent sorusu ile uğraşanlarda ise önemli ölçüde bir gelişme görüldü.

I. Oldukça çarpıcı sonuçlar çıktı ortaya.

II. Yapılması gereken, çıkış noktasına en kısa sürede ulaşmaktı.

III. Bir saat sonunda denekler iki gruba ayrıldılar.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

	1	2	3
A)	III	I	II
B)	I	III	II
C)	II	I	III
D)	II	III	I
E)	III	II	I

6. (I) Babam yanımızda değilse eğer kardeşimle benim makineye dokunmamız kesinlikle yasaktı. (II) Babamın mesleği fotoğrafçılık olduğu için çocukluğum fotoğraf makinesi ve fotoğraf çekme için gerekli ekipmanlarla geçmiştir. (III) Ona sahip çıkabilecek kadar büyüdüğümüzde ancak kullanmamız için verilecekti. (IV) O zamanlarda bu duruma üzülüyordum ama şimdilerde anlıyorum babam için fotoğraf makinesinin kıymetini. (V) Misafirlerimiz kitaplarıma dokunurken hissettiklerimi, eminim ki babam da makinesine dokunduğumuzda hissediyordu: "Acaba başına bir şey gelir mi?"

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV D) III ve V E) IV ve V

7. Pastoral romanlar ise hem çok daha geniş bir tarihsel sürece sahip olan hem de son derece katı sınırlarla belirlenmiş bir tanımı bulunan "pastoral" kavramıyla doğrudan ilişkilidir. Antik Yunan'dan itibaren çoğunlukla çobanlar, kimi kez de balıkçı, ormancı, çiftçi vs. gibi başka meslek gruplarından insanların kahraman olarak seçildiği pastoral anlatılar genellikle şiir formundadır ve bu metinlerin asıl motivasyonları dinî, ahlaki, felsefi kimi öğreti ya da bilgileri sembolik biçimde ele almak; yorumlamak ya da tartışmaktır. Dolayısıyla pastoral metinler ----.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) küçük bir coğrafya ya da köyle sınırlı kalmak zorunda da değildir

B) kahramanlarının gerçek dünyadaki yaşamıyla değil onların sembolik anlamlarına bağlıdır

C) "bölgesel roman veya şiir" olarak kabul edilen ilk metinler arasındadır

D) yer yer pastoral yazının kendine özgü geleneğinin dışında bir görünüm arz eder

E) edebiyat tarihçiliği bakımından üzerine düşünülmesi gereken bir nitelik taşır

8. (I) Özellikle dijitalleşmeyle birlikte iş yaşam dengesi önemli ölçüde bozuldu. (II) Günümüzde akıllı telefonlar ve sürekli bağlı kalmayı gerektiren teknolojik araçlar, iş ve özel hayat arasındaki sınırları muğlaklaştırdı. (III) Bunun sonucunda hiç bitmeyen iş yaşamı hem fiziksel hem de ruhsal sağlık üzerinde olumsuz etkilere yol açıp iş verimliliğini ve yaşam kalitesini düşürebiliyor. (IV) Fransa'nın 2017'de kabul ettiği ve çalışanların iş dışı saatlerde mesajlara yanıt vermek zorunda olmadığını belirten Çevrim Dışı Olma Hakkı Kanunu, bu soruna yönelik önemli bir adım oldu. (V) Bu kanunun ardından dünya genelinde on iki ülke daha benzer yasaları kabul etti.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u> "Çalışanlar, iş dışı saatlerde bile sürekli olarak e-posta ve mesajlara yanıt vermek durumunda kalabiliyorlar." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

LPKR12PRG25-036

Çözdüğünüz süre dk.

Doğru

Yanlış

@MajestyPdf

1. Sizin konumunuz, bilgi birikiminiz karşıdakinden daha üstün olabilir hatta tüm toplumun ilerisinde bir yerde olabilirsiniz. Doğrularınızı, özellikle, evrensel olmaları sebebiyle çok yerinde bulabilir, sonuna dek bunlara inanabilirsiniz. Gelgelelim bir gerçek var: İçinde yaşadığınız toplumun algılarını, ruhsal yapısını, değerler dizgesini görmezden gelirseniz bunun bir bedeli mutlaka olur. Sosyal hayat; sizin haklı, doğru veya üstün yetenekli olmanızla, ne yazık ki pek fazla ilgilenmez. ----. Bu hem kendiniz olarak yaşayabilmeniz hem de çok inandığınız o şeyleri anlatabilmeniz, gösterebilmeniz için bir zorunluluktur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Çünkü toplumsal hayatın kuralları değişkendir
B) Sizin dışlayıcılığınızı fark etmesiyle sizi dışına atması bir olur
C) Sosyal hayatın içinde olmak istiyorsanız insanların değerlerini benimsemek zorundasınız
D) Bu sebeple yaşadığınız toplumu tanımalı, küçümsemek yerine anlamalısınız
E) Bir şekilde bu sosyal hayatı dönüştürmenin, insanları kendinize benzetmenin yollarını zamanla bulacaksınız

2. (I) Günümüzde Türkçe, en başta annelerimiz olmak üzere, yakın çevremizden, okullardan ve kitle iletişim araçlarından öğrenilmektedir. (II) Bu yapılar; fark ettirilmeden konuşmalarımızın içine sızmakta, özellikle gençler arasında ağızdan ağıza dolaşarak yayılmaktadır. (III) Türkiye'de kitle iletişim araçlarında kullanılan Türkçenin de bu bağlamda etkisi yüksektir. (IV) Nitekim, televizyon dizileri, bizler farkına varmadan birçok yeni kullanım ve yapıyı hayatımıza dâhil etmektedir. (V) Bu bakımdan eğitim kurumlarında Türkçe eğitimini ve zevkini yeterince verip veremediğimiz büyük önem arz etmektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve III B) II ve IV C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

3. I. Bu zorluk nedeniyle, onları bir küme, kavram etrafında tanımlama yerine, benzer yapıtlar arasında, yaygınlık belirleyici özelliklerinden söz etmek daha doğru olur.
II. Çünkü edebiyat eserleri bir kavrama sığmayacak kadar özgür yaratılardır ve her tanımı, kendilerine çizilen her sınırı kolaylıkla aşarak ele avuca gelmez özelliktedir.
III. Doğaüstü olaylar, endişe doğurucu durumlar, sürprizler, doğaüstü fenomenler, cin ve peri masalları, hayaletler, akıl çerçevesine yerleştirilemez durumlar, korku, dehşet, merak, mucize olarak sayabiliriz.
IV. Fantastik, olağanüstü, gotik anlatı, gerçeküstü, bilim kurgu, büyülü gerçekçilik kavramları arasında pek çok farklılık belirlense, aralarına derin sınırlar çizilse de örnekleme düzleminde yine de sorunlarla karşı karşıya kalınır.
V. Bu nedenle yazımızda, andığımız kavramların tanımlarından, aralarındaki farklılıklardan çok temel ayırt edici özelliklerini belirtmeye çalışacağız.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı ve kurallı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi dışarıda kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Bir metinle ilgili yazılanları genel olarak o metni okuduktan sonra okumayı tercih ediyorum. (II) Önce bir metinle ilgili yazılanları, sonra söz konusu metni okuyorum. (III) Söz gelimi Edward Said'i okuyanlar onun ne kadar çok metne gönderme yaptığını bilirler. (IV) Ben Said'i çevirilerinden okuyabildim. (V) Sonra onun göndermede bulunduğu metinlerden bazılarını okuyabildim, niyetim Said'in okuduğu metinlerin tamamını okumaktı. (VI) Said'in göndermede bulunduğu metinlerin tamamını okumak, imkânsız değildir belki ama epey zordur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Bazen tersi de oluyor." **cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. (I) Bahar bütün güzelliği ile geldi. Yeryüzü allı pullu giyinmiş gibi. (II) Bahçe duvarını aşınca mor sümbüller, papatyalar ve toprağı güzelce örten yemyeşil çimen... (III) İkindiye yakın bulut kümesi oluşuyor. (IV) Ve bir süre sonra yağmur inceden yağmaya başlıyor. (V) Sahada top oynayan çocuklar... (VI) Yağmur sonrası mis gibi toprak kokuyor. (VII) Sanki yeryüzü kirlerinden arınıyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

6. (I) Ankara'daki, Antik Dönem'den kalan yapıtların en eskisi olan Roma Hamamı'nın tarihi, milattan önce 211 yılına dayanmaktadır. (II) Hamamı Ankara Kalesi'ne bağlayan antik yol üzerindeki tiyatro binası, kaderine terk edilmiş gibi. (III) Hamamın sıcaklık, soğukluk, spor alanı, yüzme havuzu gibi bölümleri oldukça iyi korunmuş. (IV) Roma Dönemi'nden kalan Augostus Tapınağı ile Anadolu erenlerinden Hacı Bayram Veli'nin türbesinin bulunduğu Hacı Bayram Camisi birbirine yaslanmış duruyor. (V) Sanki birisi yıkılsa ötekine vereceği zararı düşünerek her ikisi de zamana direniyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve III B) I ve IV C) II ve III
D) II ve IV E) IV ve V

7. (I) Dokuzuncu yaş gününde Frank'in başına hayatını sonsuza dek değiştirecek bir olay gelir. (II) Komşusu Alice'in köpeği Uffe, Frank'in sunduğu keki yemeye çalışırken parmaklarını da ısırır. (III) Kısa bir süre sonra Frank; dört ayaklı, kürklü ve kuyruklu bir yaratığa dönüştüğü gizemli rüyalar görmeye başlar. (IV) Tek istediği, birinin kulaklarının arkasını kaşıması ve ona sarılmasıdır. (V) Peki ama neden?

Bu parçada numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u> "Fakat herkes ondan çok korkar." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. I. Eleştirilenlerin tarafına gelirsek kendi yarattığımız değil Batı'nın yarattığı bir dünyanın ürünleri, politik ve kültürel argümanları ve ilişki biçimlerinin içinde yaşıyoruz.

II. Bu durum iş, ilişki, kültür ve politika dünyamızı bozuyor ve doğru eleştirmek, doğru eleştirileri anlamak, eleştirinin önemini kavramak konusunda ülke insanını, kurumlarını başarısızlığa düşürüyor.

III. Eleştiri iyi niyetle bile yapılsa genelde, eleştirinin eleştirdiği kurum ya da kişilere kötü niyet beslediği ya da eleştiriyle zarar vermek istediği algısı var bu ülkede.

IV. İcat eden ya da geliştiren olmayınca genelde, zihinsel süreçlerimiz elimizdeki ürünleri, ilişkileri, fikirleri taşıyacak niteliğe sahip olamıyor.

V. Bana göre bu algı, genelde, eleştirenler açısından; üslup ve konuyu ele alış biçimindeki eksikliklerden kaynaklanıyor.

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulmak istense doğru sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

A) IV - I - III - V - II B) I - V - II- IV - III
C) III - V - I - IV - II D) III - V - II - I - IV
E) IV - II - III - I - V

9. (I) "Saray"; aslen Farsça bir kelime olup "ev, mesken, konak, menzil" anlamlarına gelmektedir. (II) Türkçede "saray" sözcüğü bu anlamlarla birlikte "büyük konak, hükümdarın ikametgâhı, hükümdarın sarayı, kasrı, köşkü" anlamlarında kullanılmaktadır. (III) Tarihte saraylar, mimari açıdan hep en görkemli yapılar olmuştur. (IV) Osmanlıda "saray" sözcüğü tek başına kullanıldığında sadece sultan konutu (mirî saray) anlamını taşır ve padişahların konutu olduğu kadar, hükümet edilen yer anlamına da gelir. (V) Osmanlı sarayı aslında bir konut-hükûmet yapısına sahiptir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

LPKR12PRG25-037

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. I. Resim sanatının da gerçekliği yorumlama bakımından kendine özgü yollarının bulunduğu bir an olsun düşünülmez.

II. Konuşmaya kalktığınızda ya akılalmaz bir bilgisizlik ve gelişmemiş bir duyarlıkla karşılaşırsınız ya da belirli ressamların belirli konuları işleyen, belirli renklerin baskın olduğu resimlerine karşı kör bir hayranlık duygusunun dile getirilişi ufkunuzu karartır.

III. Bugün çok az yazın adamıyla bizde, yazın sanatının dışındaki sanatsal etkinlikler üzerine konuşabilirsiniz.

IV. Hele çağımız resminin değişik bir gerçeklik yorumuna dayandığı, bunun sonucu olarak da resimden örneğin figürün, doğa görünümlerinin silindiği ama bu sonucun resim sanatı açısından bir gerileme değil tersine, değişik bir boyutta insanın kendini aşma çabası olduğu üzerinde kafa yorulmaz.

V. Bu ölçütler içinde sıkışıp kalmış yazın adamlarında, doğal biçimleri kesinlikle anımsatan ya da onları olduğu gibi yeniden üreten belirli ögelerin varlığına dayanılarak bir ressam kolaylıkla toplumcu veya bireyci diye nitelenebilir.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında sıralama nasıl olur?

A) I - III - II - V - IV
B) III - II - V - I - IV
C) IV - III - II - I - V
D) II - III - I - V - IV
E) III - I - V - II - IV

2. Kültür millîdir ve ahenkli bir bütündür; toplumdaki insanlar değişebilir, sosyal yapı farklılık gösterebilir fakat kültürün özü değişmez. (I) Değerler sisteminden oluşan kültür, nesilden nesile aktarılır; kişi, doğduğu an sosyal değerleri hazır bulur. (II) Kültür, insanlara kendileri ve dış dünya hakkında anlamlı bir bütün sunar. (III) İnsan alıştığı, bildiği kültürde davranışlara neden yüklemekte zorlanmaz ve kendini güvende hisseder. (IV) İlk defa yurt dışına giden biri, farklı kültürden olan insanların davranışlarına anlam yüklerken zorlanabilir. (V) Ancak bir süre sonra bunu aşar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u> "Bunun sebebi alışık olmadığı kültür kodlarıyla karşılaşmasıdır." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Alpin ve arktik kuşak, orman sınırının ötesinde sert iklimin hâkim olduğu alanlardır. (II) Bu alanlarda yaşayan bitkiler zor şartlara ekolojik olarak uyum sağlamış türlerdir. (III) Bu ekolojik uyumlar arasında yapılarındaki suyu azaltma, antifriz proteinleri, koyu renkli pigment gibi adaptasyonlar söylenebilir. (IV) Bununla beraber arktik ve alpin bitkileri değişik şekillerde dış etkenlerden olumsuz etkilenmektedir. (V) Ormanlar, kutuplara ve yüksek dağların zirvelerine doğru gidildikçe belli bir noktadan sonra gelişme göstermez. (VI) Kutuplara doğru, orman sınırlarının ötesinde sert bir iklime sahip olan bu alanlar "arktik tundra" olarak adlandırılır. (VII) Yüksek dağlardaki orman sınırının yukarısında da tundralara benzer iklim şartları hüküm sürer.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

4. (I) 1914-1918 yıllarında harp edebiyatı oluşturma çabaları ve dönemin koşulları romanda da vurgunun milliyetçiliğe kaymasına neden olur. (II) Aslında romanın edindiği işlev açısından bir fark yoktur; roman yine dönemin ihtiyaçlarının taşıyıcısı, yine bir toplumsal fayda sağlayıcısı olarak görülür. (III) Bu tutum, özellikle Halide Edip Adıvar'ın kaleminde fanteziyi de dönemin şartlarıyla uyumlu hâle getirir. (IV) Halide Edip, manevi dünyanın kodlarından yararlanarak düşmana karşı bir Türklük bilinci uyandırmak amacıyla mistik bir boyutta kurguladığı fantastik öyküler yazmış ve böylece fantastik türe dönemine uygun yeni bir işlevsellik yüklemiştir. (V) Bu kez dönemin öncelikli ihtiyacı modernleşme değil Türkçü bir kimlik oluşturmaktır ve fantezi bu kimliğin inşasına yardımcı olmak için devrededir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u> "Ancak bu dönem, fantastik türün kullanımı açısından Türk edebiyatında yeni bir işleve tanıklık eder." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

LİMİT YAYINLARI

5. (I) Modernleşme söyleminin katılığını yitirdiği, alternatif seslerin duyulmaya başlandığı yıllar; edebiyat dünyasında da çok sesli bir döneme denk gelir. (II) 1940'lardan itibaren yayınevi sayısının artmasıyla çok sayıda roman okurla buluşmuştur. (III) Bu dönem, roman türlerinde de çeşitliliğe sahne olur ve özensiz kurgularıyla dikkat çeken fantastik romanlar daha çok üretilir hâle gelir. (IV) Kendini pazara açan romancılar hızla ürettiği ve aynı hızla okur tarafından tüketilen romanlarında türler arası sınırları belirsizleştirerek fantastiği; gotikle, korkuyla, aşkla, egzotik, tarih ve polisiye romanlarıyla iç içe geçen melez bir tür hâline getirmiştir. (V) Kemalizmin bir ideoloji olarak benimsendiği yıllarda Suat Derviş; fantastik romanlarıyla görünenin ardının, bilinenin ötesinin olduğunu anlatmış; imkânsızın imkânlı olabileceğini göstererek toplumsal bir faydaya hizmet etmeyen fantastik romanlar yazmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u> "Popüler edebiyata dâhil edilen bu romanlar içinde, erken dönem ürünleri olarak beliren Suat Derviş'in romanları farklı bir yerde konumlandırılmalıdır." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Dünyanın en çok sevilen kelime oyunlarından olan "kare bulmaca", 2013 yılında 100'üncü yaşını kutladı. (II) Kare bulmaca, ilk defa 21 Aralık 1913'te *New York World*'ün pazar eki *Fun* için Arthur Wynne tarafından hazırlandı. (III) İlk bulmacayı hazırlayan Arthur Wynne, Noel öncesinde halkı eğlendirmek için bu oyunu bulmuştu. (IV) 1924'te ise İngiltere ve bir yıl sonra 1925 yılında Almanya'da çıkan gazete ve dergiler bulmacayı okuyucularla buluşturdu. (V) Yapılan bilimsel araştırmalara göre bulmaca karelerini çözen insanların kendilerini daha mutlu hissettikleri ortaya çıktı. (VI) Her gün yeni sorularla kelime avına çıkan bulmaca meraklıları, aynı zamanda beyin jimnastiği yapıyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

7. I. Zıt görüşlü bu iki kitaptan ilki Murray'in *Hologram Güvertesinde Hamlet* isimli çalışması, diğeri ise Aurseth'in *Sibermetin: Ergodik Edebiyat Üzerine Bakış Açıları* isimli çalışmasıydı.

II. Video oyunları ve anlatı kuramları arasındaki etkileşim bir süredir bu alanda çalışmalar yapan akademisyenlerin gündeminde.

III. 90'ların sonunda basılmış iki kitap arasındaki görüş farklılığı video oyun çalışmalarının içeriğinin ne olması gerektiği konusunda tartışmalar yaratmış ve bu tartışmalar 2000'ler süresince video oyun akademisyenlerini hem harakete geçirmiş hem de alana olan ilgiyi artırmıştır.

IV. Bu görüş; video oyunlarının geleceğini sözlü anlatı, kitap, edebiyat ve sinema gibi anlatı mecralarının bir devamı ve mirasçısı olarak kurgular.

V. Video oyunları ve anlatılar arasındaki ilişkinin sorgulanması hatta video oyunlarının edebî bir anlatı geleneği türünün devamı olup olamayacağı 90'ların sonuna denk gelir.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>dışarıda</u> kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Fiziki alanlardan sosyal alanlara kadar toplumun ihtiyaçlarının çözümlenmesinde, yaşanan teknolojik gelişmelerin büyük etkisi olmuş; bu bağlamda yaşanan gelişmelerde "insan" daha çok ---- bir varlık gibi ele alınsa da bir diğer açıdan ---- konumunda da yer almıştır. Bu açıdan bakıldığında "insan"ı diğer canlılardan ayıran şeyin "Homo Sapiens" yani düşünen yaratık olması değil "Homo Faber" yani üreten, bu üretimin sonuçlarını ortaya koyabilen bir canlı olmasıdır denebilir. Zira homo faber, kelime anlamı olarak alet yapan insan anlamına gelmektedir.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre, sırasıyla aşağıdakilerden hangisinde verilenler getirilebilir?

A) edilgen - etken B) atılgan - iletken
C) yenilikçi - gelenekçi D) düşünen - üreten
E) etkin - aktif

LPKR12PRG25-038
Çözdüğünüz süre
dk.
Doğru
Yanlış

@MajestyPdf

1. Cildimiz, vücudumuzun yaşlanma belirtilerini gösteren ilk bölgelerinden birisi. Özellikle göz kenarları gibi hareketli cilt bölgelerinde zamanla kırışıklıkların ve yaşlılık lekelerinin ortaya çıkması kaçınılmazdır. ----.

Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilirse "cildimizde meydana gelen değişikliklerin sadece derimizle sınırlı kalmadığı" **sonucuna ulaşılır?**

A) Birçok araştırmada, cilt kanserinin en yaygın sebebinin gerekenden fazla güneşten gelen ultraviyole ışınlara maruz kalmak olduğu saptandı

B) Yapılan araştırmalar, neredeyse beş kişiden birinin yaşamının bir döneminde cilt kanserine yakalandığını gösterdi

C) 2018 yılında 19 araştırmanın sonuçları bir araya getirilerek yapılan bir çalışma, egzama adlı deri hastalığının kalp krizi, felç ve kalp yetmezliği riskiyle bağlantılı olduğu sonucunu ortaya koydu

D) Bilim insanları, devamlı strese maruz kalma ve bunun neden olduğu açık veya örtülü depresyondaki artışa bağlı olarak cilt sorunlarında da artış olduğunu gözlemledi

E) Araştırmalarda, güneş maruziyeti ile erken dönemde ortaya çıkan güneş yanıkları ve güneş alerjilerinin kişilerin yaşam kalitelerini bozabildiği görüldü

2. (I) Tragedya şairinin; konularını düzenlerken ve özellikle her bir kişiye, ona uygun dilsel ifadesini verirken hareketin oluşumunu mümkün olduğu kadar gözlerinin önünde canlandırması gerekmektedir. (II) Böylece, kendisi olayların içindeymiş gibi her şeyi daha açık görecek ve en uygun olanı bularak tutarsızlığa düşmekten kurtulacaktır. (III) Nitekim kendilerinin yarattıklarını yaşayabilen şairler daha inandırıcıdırlar. (IV) Örneğin ruhu tutkularla yanıp tutuşan bir kişiyi, aynı ruh çalkantısını yaşayan bir başka kişi daha bir gerçeklikle temsil eder. (V) Bu nedenle şairlik, doğadan coşkulu bir yaradılış getiren kişilere özgüdür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Tragedya şairinin; yarattığı kişilerin davranışlarını da mümkün olduğu kadar yaşaması, kendini o davranışı yapan kişinin yerine koyabilmesi gerekmektedir." **cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Geçen günlerde bir temizlik işçisi bir bilgi yarışmasına katılmıştı. Kendisine bir soruda ünlü edebiyatçı Amin Maalouf'un *Semerkant* adlı eseri soruldu. Bu temizlik işçisi soruyu doğru cevapladı. Meğer çöplerden bulduğu kitapları okur, sonra ihtiyaç sahiplerine verip kalanları da kütüphanesinde saklarmış. Ondan sonra, üniversite son sınıfta halkla ilişkiler okuyan yarışmacı genç kız geldi. Mezuniyetine sadece bir yıl kalan yarışmacı, Türk edebiyatının kült yapıtı *Kürk Mantolu Madonna* romanını seyircilere sorarak öğrendi. Yarışmadan öğrendim ki ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) ülkemizdeki bilgi yarışmaları halkın kültürel düzeyini yükseltmek için en önemli araçtır

B) kimi bilgiyi çöpten çıkartır, kimi önüne altın tepsi ile sunulan bilgiyi çöpe süpürür

C) üniversite öğrencileri yarışma programlarına yeterince ilgi göstermemektedirler

D) bu tür yarışmalara, bilgisine güvenmeyen insanların çıkarılmasına karşı çıkmak gerekir

E) yarışmalar ailece izlenebilecek içerikte ve kalitede yapılmalıdır

4. (I) Küreselleşme, bir taraftan dünya çapında mal ve insan hareketliliğinin artışına yol açmaktadır. (II) Diğer taraftan ise kültürel süreçte ortaya çıkan hızlı bir değişime neden olmaktadır. (III) Bu durumlar, toplumlar arasındaki kültürel alışverişlerin giderek hızlanmasına ve yaşamın her alanını kapsayacak biçimde genişlemesine neden olmaktadır. (IV) Günümüze kadar ekonomik ilişkiler; göçler ya da savaşlar gibi nedenlerle oluşan kültürel etkileşimlerle, günümüzdeyse ağırlıklı olarak kitle iletişim araçları yoluyla gerçekleşmektedir. (V) Ülkeler arasındaki ilişkilerin giderek daha fazla önem kazandığı, ulusal kültürler ile uluslararası kültürler arasındaki ilişkilerin keskin çizgilerle sınırlandırılmadığı bir dönem yaşanmaktadır. (VI) Küreselleşme olarak adlandırdığımız bu süreç, toplumlar arası etkileşimleri hızlandırmış ve çeşitlendirmiştir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. (I) Bir çocuğun, ait olduğu toplumun kültürünü, yaşantısının bir parçası hâline getirmesinde ailenin, okulun ve çevrenin etkisi olduğu kadar, okuduğu eserlerin de çok büyük rolü vardır. (II) Çocuğun kendisiyle ve çevresiyle barışık bireyler olarak yetişmesini istiyorsak onların kabuller dünyasına uygun eserleri tespit etmek ve onların hizmetine sunmak mecburiyetindeyiz. (III) Aynı zamanda yazarlarımızın da bu kitleyi hedef alan eserler vücuda getirmesi gerekmektedir. (IV) Gerçek eğitim, insanın önce kendisini tanıması yolunda ortam hazırlar, bu tanımayı gerçekleştirir. (V) Çünkü edebiyat insanın kendi özelliklerini bilmesi yolunda önemli hizmetlerde bulunup çocuğun önüne değişik seçenekler ve yaşantı örnekleri getirir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Anlatıldığına göre Roma İmparatoru Sezar, bir konuşmasında uydurma bir kelime kullanır ve bunu birkaç kez tekrarlar. Âyandan biri, hükümdarın sözünü keserek memleket diline saygı göstermesini rica eder. Bir diğeri ona şöyle der: "Sözünü ettiğin kelime, tutalım ki memleket dilinden değildir. Fakat mademki, Roma İmparatorunun ağzından çıkmıştır, artık memleketli olmuştur." Diğeri buna şu cevabı verir: "Sezar! Sen dilediğin insanlara Roma vatandaşlığı sıfatı verir, mevki ve rütbe kazandırabilirsin. Fakat memleket dilinden olmayan, uydurma bir kelimeye Romalı olma hakkını veremezsin." Bu durum gösteriyor ki ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) bir milletin dili, o milletin tarihsel ve sosyal varlığının ürünü olup asırlar içinde devredilip gelen mirastır

B) milletin dili, bir milletin kültür tekâmülünü gösteren muazzam bir ayna gibidir

C) tarih içinde bazen siyasi otoriteler dil üzerinde büyük baskılar kurarak dili etkilemişlerdir

D) dil yüzyıllarca sayısız kelimeyi bünyesine katmış ancak birçoğunu da dışlamıştır

E) Bir millet değiştirilmek isteniyorsa önce onun kelimelerini değiştirmek gerekir

7. (I) *Fazilet Eczanesi* oyununda Taner, Karagöz oyunlarındakine benzer bir mahalle atmosferini kullanmıştır. (II) Oyunda karşımıza çıkan tipler ve bu tiplerin oluşturduğu kimi olay ve durumlar yoluyla Taner, genel olarak bir çevre oyunu oluşturmuştur. (III) Öykünün bulunmayışı ve kişiler yoluyla özdeşlemenin olmayışı; oyunu genel olarak topluma dönük bir düzleme taşımakta, Taner'in arzuladığı düşünsel boyutu oluşturmaktadır. (IV) Bunun yanı sıra Taner, oyunda anlatıcı kullanımıyla da yanılsamacı anlatımı bir ölçüde sekteye uğratarak açık biçime dönük bir yaklaşım sergilemiştir. (V) *Fazilet Eczanesi*, Taner'in daha önce yazmış olduğu üç oyunundan belli biçimsel özellikleriyle ayrılır. (VI) Bu oyunda, öteki oyunların bir dolantı çevresinde oluşan yapısı yerine, açık biçim özellikleri taşıyan bir yapı benimsenmiştir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

8. Anne babanın ve öğretmenin ev ve okul ortamı içerisinde yaratıcılığı desteklemesi, en azından sağ beyin fonksiyonlarını durdurmaktan kaçınmaya özen göstermesi mümkündür. Çocuğun yaptıklarının ve yarattıklarının kıymetli görülmesi, küçümsenmemesi; özellikle kişinin kendine ve ortaya çıkarttıklarına olan inancını yitirmeden özgün eserler vermeye devam edebilmesi için gereklidir. "----." gibi bir yaklaşım, çocuğun içinde var olan eğilimi küçümsemesine ve derinlerde bir yerlere gömmeye çalışmasına sebep olacaktır.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi <u>getirilemez</u>?

A) Kimi etkinliklerini hafta sonuna ertelemelisin

B) Bu işe yaramaz

C) Acaba başkaları ne düşünür?

D) Resim çizmekle oyalanacağına biraz matematik çalış

E) Gitar dersi mi! Büyüyüp de çalgıcı mı olacaksın?

LPKR12PRG25-039

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Tiyatrosal yapının, televizyon araçlarıyla tespit edilebileceği düşünülebilir. (I) O zaman tiyatroyu, ancak minik bir mekânın içinde de olsa yaşamın doğal gerçekliğinde gerçekleşen soluğundan koparmış oluruz. (II) Sonra, tiyatroda sahne, ayrıntılarıyla değil bütün boyutlarıyla vardır. (III) Göz, tek bir ayrıntıya bile yönelse sahneyi her an bütünüyle algılayabilmek olanağına sahip olmalıdır. (IV) Oysa televizyon araçlarıyla ayrıntıyı, etrafsız görme zorunluluğu vardır. (V) Bütün, sahneyi aldığı zaman ise ayrıntının belirginliği yiter.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisine "Her ayrıntı, bütüne bağlı olarak anlamlıdır." cümlesi getirildiğinde parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Kökleri kültürümüzün uzak geçmişine dayanan âşıklık geleneği, geçirdiği dönüşümlerle birlikte kültürel mirasa çeşitlilik katan varlığını sürdürmektedir. Âşıklık geleneği; hızlı yaşam tarzları, tüketime dayalı popülerleşme ve hep aynı kalacakmış gibi gelen gelenek, görenek ve âdetlerin ansızın dönüştüğü yirmi birinci yüzyılda varlığını sürdürmesine karşın giderek cılızlaşmakta, gelenekle bağları zayıflamakta, bağlamından uzaklaşmakta ve özellikle genç kuşaklar arasında albenisini kaybetmektedir. ----.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Genç kuşakların bu geleneğe sahip çıkmasını sağlayabilmek için onları sanal âlemin çekici dünyasından uzaklaştırmak gerekir

B) Sanatçılar, Batılı sanat anlayışını bırakıp âşık tarzı şiire yönelerek bu sorunun çözümüne katkıda bulunabilir

C) Yeni nesil gereken önlemleri almazsa bu geleneğimiz de kısa süre içerisinde unutulmaya yüz tutar

D) Bu nedenle korunması ve gelecek kuşaklara aktarılması gereken bir geleneksel unsur olarak karşımıza çıkar

E) Bu sorun, âşıklık geleneğinin kalıplarını değiştirerek onu kendi köklerinden koparıp modern hayata adapte ederek çözülebilir

3. ----. Sessiz, siyah beyaz filmlerden dokuz on boyutlu, kokulu, hareketli, salona yağmurun, karın yağdığı, tam anlamıyla içine girildiği hissedilen filmlere kadar pek çok gelişme kaydedildi. Başarılı oyuncular, görsel efektler, 3. boyut kuşkusuz film anlatım dilini de dönüştürdü ve izleyicilerin giderek daha fazla beklenti içine girmesine neden oldu. İnsanların 140 karakterle derdini anlattığı, herkesin neredeyse birer profesyonel fotoğrafçı olduğu, iletişimin akılalmaz hızda işlediği bir çağda seyirciyi iki üç saat bir sinema salonuna oturtmak artık kolay olmasa gerek.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Birçok yönetmen sinema filmlerinde teknolojik imkânları yerinde kullanmaktadır

B) Gişe sorunu yüzünden filmlerin itici gücünün para olduğu sanılır

C) Son bir yılda çevrilen sinema filmlerinin genelde aynı konuyu işledikleri görülüyor

D) Sinema keşfedildiği günden bu yana değişen teknoloji ile birlikte gücüne güç katmaya devam ediyor

E) Sinemamızda rolünün hakkını veren çok sayıda usta oyuncu olduğunu inkâr edemeyiz

4. (I) Sahaflık, toplumsallık içinde üretilen kültürel bilginin birikimini ve kitapları önce tüketerek sonra da müzayedeler yoluyla yeniden dağıtarak kültürel bir dolaşımın sağlanmasına aracı olur. (II) Açık artırma usulüyle kitapların satışa çıkarıldığı müzayedelerin; kitapseverler ve koleksiyoncuların, tabii ki sahafların gözünde önemli bir yeri vardır. (III) Hem çok aranan bir kitabı bulmak hem de müzayedeler sayesinde kitapseverlerle bir araya gelmek mümkündür. (IV) Sahaflar, bu nedenlerden ötürü ara ara müzayedeler ya da daha küçük çaplı mezatlar düzenleyerek kitapları meraklılarıyla buluştururlar. (V) Sahaflar ayakta kalabilmek ve mesleği devam ettirebilmek adına kitabın ticaretini yapmak zorundadır. (VI) Müzayedelerle maddi olarak gelir elde etmeye çalışırken aynı zamanda kitap meraklıları arasında bir iletişim kurulmasına da olanak sağlarlar.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. I. Gerçek yaşamda belirli koşullarda bir kimlik daha baskın olabilirken, çevrim içi dünyada başka kimlik baskın olabilir.

II. Kendine ait özel uygulamaları, dili ve kültürü içinde tasarlanmış dijital kimlikler varoluşlarını sürdürebilmek için diğerleriyle etkileşim kurmalıdır.

III. Evdeyken ebeveynlik kimliğimiz, okuldayken öğrenci-öğretmen kimliğimiz, siber uzamdaysa politik bir grubun lideri, üyesi kimliğimiz baskın olabilir.

IV. Bu etkileşim sonucu, dijital kimlikler kendilerini sürekli olarak değerlendirerek yeniden inşa ederler.

V. Ayrıca, bazen bireyler hem gerçek dünyada hem de çevrim içi dünyada aynı anda pek çok kimliğe sahip olabilirler.

Numaralanmış cümlelerin anlamlı ve kurallı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanışı aşağıdakilerden hangisidir?

A) I - V - III - IV - II B) II - IV - V - I - III

C) III - I - IV - V - II D) II - IV - V - III - I

E) II - V - IV - I - III

6. (I) Düşünce ve söz arasında uyumlu bir denge kuramama; düşünceyi, duyguyu etkili ve çarpıcı bir yolla biçimleyememe; dilin gücünü, olanaklarını tanıyamamaktan doğar genellikle. (II) Bir yazarın ustalığı nasıl dil duyarlığına bağlıysa dil duyarlığının gücü de dilin olanaklarını, gücünü iyi tanımasına, bunları iyi kullanmasına bağlıdır. (III) Türkçe anlatım olanakları; anlatım gücü yönünden sayısız güzelliklere, inceliklere sahiptir. (IV) Bu güzellikleri, incelikleri tanıyan, tadına varabilen bir yazar; en kapsamlı, en soyut düşünceleri bile diri, canlı bir biçimde deyimleyebilir. (V) Sözü uzatmadan, dolanmalara başvurmadan, çarptırıp dağıtmadan yapabilir bunu. (VI) Çünkü Türkçenin sözcüklerinde, cümle kalıplarında başka dillere oranla nice üstünlükler vardır.

Bu parça iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

7. I. Mehmet, Artvin'de gerçektirilecek olan boğa güreşlerine katılacaktır.

II. Film, İstanbul Film Festivali ve Antalya Altın Portakal'da en iyi film de dâhil olmak üzere birçok önemli ödülün sahibi olmuştur.

III. Karadeniz'in bir dağ köyünde ailesiyle birlikte yaşayan Mehmet, bir yandan beslediği birkaç koyunla günlük ihtiyaçlarını temin ederken diğer yandan büyük bir tutkuyla dağlarda maden rezervi aramaktadır.

IV. Sıradan bir yaşam mücadelesi gibi görünen bu hikâyenin arka planında; dokunaklı bir hayatın, inceden inceye örülen bir mücadelenin ve doğa, insan, hayvan ilişkisinin nahif bir portresi çizilmektedir.

V. Zamanla umutsuz bir çabaya dönüşen maden arama fikri Mehmet'in duyduğu bir haberle yerini yeni bir maceraya bırakır.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Sinema; kendisinden önce var olan edebiyat, resim, müzik, tiyatro, heykel, dans gibi sanat dallarının hepsiyle iletişim içindedir. (II) Ancak "yedinci sanat" en güçlü bağını edebiyatla kurmuştur. (III) Film; yazılı tasvirler, hareketli görüntü, söz, gürültü ve müzik gibi beş ayrı anlatım boyutunu içerir. (IV) Edebiyat eski çağlardan beri insanlar arasında sözlü veya yazılı iletişim sağlayan araçlardan biridir. (V) Sinemanın da bir kitle iletişim aracı olması, temelde aynı amaca hizmet eder. (VI) Bu iki iletişim aracı da kültürün gelişmesine katkıda bulunurken eğlendirir, olup bitenden haberdar eder, onların estetik zevkine hitap eder, bakış açılarını geliştirir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) V E) VI

LPKR12PRG25-040

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. I. İçinde bulunduğumuz 2014 yılında dünya medyasında yer alan siber zorbalık mağdurlarına yönelik haberler; konunun önemini, sosyal medya ortamlarının yeniden tartışılmasını ve çözüm önerilerini ivedilikle ele almayı gündeme getirmektedir.

II. Kimliği bilinmeyen zararlı ve virüslü e-postalar, hakaret, saldırı ve tehdit içeren karalama postaları, sosyal medya iletileri, kısa mesajlar, yine sosyal ağlarda paylaşılan uygunsuz görseller ve videolar bireyin yaşamında yeni tehdit alanları yaratan sorunlardan bazılarını oluşturmaktadır.

III. Ancak yararlarının yanında kötü amaçlı kullanımdan kaynaklanan sorunlar da bilgi ve iletişim teknolojilerinin başka bir yönünü oluşturmaktadır.

IV. Bilgi ve iletişim teknolojilerindeki gelişmelerle birlikte 20. yüzyılın son çeyreğine damgasını vuran internet, bireylere kendi iletişim ortamlarını yaratma olanağı sağlamış; gündelik yaşam içinde haber alma, eğitim, yurttaşlık ve iş yapma pratiklerinde önemli değişmeler yaşanmıştır.

V. Kötü amaçlı kullanım örneklerinden bir tanesi de siber zorbalıktır.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi dışarıda kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Huzurevi denince aklınıza eskiden olduğu gibi ailesi tarafından istenmeyen, itilen kakılan yaşlıların bir arada olduğu yerler gelmesin. (II) Yeni model huzurevleri geçmiş yanlış inanışı kırıyor. (III) Huzurla yaş almak isteyenlerin, gündelik hayatlarını sürdürerek ihtiyaçlarının karşılandığı bu sosyal tesislerde yaşlılar; ilgi ve ihtiyaçları doğrultusunda çeşitli aktivitelerle sosyalleşiyor. (IV) Darüşşafaka, geçtiğimiz aylarda bu tarzda yepyeni bir kuruluşu daha hizmete açtı. (V) "Urla Yaşam", İzmir'de konuklarına keyifli ve huzurlu bir atmosfer sunuyor. (VI) Güvenli ve konforlu bir hayat sürmek isteyen 55 yaş üstü bir kimse burayı seçmede tereddüt etmesin.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisi ile başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

3. Abdülhak Hamit Tarhan, *Makber* ön sözünde "Bu hissin lisanı anlaşılmaktan berîdir." diyerek duygularını anlatmaya kelimelerinin kifayet etmediğini ve bu durumda en güzel şeyin susmak olduğunu söyler. Bu, bir bakıma Orhan Veli'nin *Anlatamıyorum* şiirinin özet cümlesi gibidir. Şiirde anlamın yakalanması mümkün müdür? Şiirde anlam arayışında olan şairin işi zordur çünkü onun bu arayışta kullandığı vasıtalar kelimelerdir. Kelimeler ise anlamı yakalamak konusunda çok da güvenilir araçlar değildir. Şiirin ana malzemesi olan kelimeler fikirlerimizin sembolleridir. Her sembol, onu yorumlayanın zihninde, tabiattaki bir başka unsurla ilişkilendirilmiştir. ----

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Yani tam anlamıyla soyut düşünmek, kelimeleri somut birtakım varlıklara, görüntülere bağlamadan düşünmek zordur.

B) Büyük şairlerin, şiirde gelmek istediği nokta ancak bunu başardıkları zaman gerçekleşecektir.

C) Kelimeleri gerçek anlam taşıyacak şekilde şiirde kullanmaya çalışmak bir yazarın en büyük hayali değilse nedir?

D) Böylelikle şiirin duygu yüklü dünyasını anlamlandırmaya çalışan okura, şaire ulaşmanın yolları açılmıştır.

E) Bu da demek oluyor ki soyut kavramların somut kavramlarla ifade edilmesi şiirin başlıca görevidir.

4. (I) Hacivat-Karagöz, Güneydoğu Asya'da doğduğuna inanılan bir sanatın Osmanlı coğrafyasında aldığı addır. (II) Bir gölge oyunu olan Hacivat-Karagöz ışık vasıtasıyla bir hikâyenin/anlatının gölgeler eşliğinde perdeye yansıtıldığı seyirlik bir sanattır. (III) Perdeye gölgeleri yansıtılan karakterleri yöneten bir hayalîye, karakterler arasında gelişen bir olay örgüsüne, bu gösteriyi izleyen seyircilere sahip olması ile Karagöz'ün sinema ile benzer yönlerinin olduğu bir gerçek. (IV) Bir yoruma göre Hacivat-Karagöz tasavvufi yönleri olan bir sanattır. (V) Anlatısını, karakterlerinin tasavvufi derecelerinin farklı olması üzerinden kurar. (VI) Hacivat, tasavvufta ilerlemiş, mürşit bir kişiliği temsil ederken Karagöz onun aksine bu yolculukta gerekli aşamayı tamamlayamamış bir müridi temsil eder.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

LİMİT YAYINLARI

5. (I) Kitaplığımız hafızamızın arşividir. (II) Okuyup raflarına yerleştirdiğimiz kitapların her biri; düşünce coğrafyamızın, düşsel yolculukların belgeleridir. (III) Kitaplığımda, nereye yazdığımı anımsayamadığım notlarımı arıyordum. (IV) Dosyalarımı karıştırırken aradığımı bulamadım ama başka bir alıntıyla karşılaştım. (V) Altında ne tarih ve yazarı ne de alıntıladığım kitabın adı vardı.

Bu parça iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. I. Bir sanat yapıtını başarılı kılan özellik işte budur.

II. Ya da doğrudan doğruya anlatmasa bile öyle şeyler yapar ki o duygular, o düşünceler bizde doğar.

III. Hayır, o olay karşısında duyduklarını, düşündüklerini de anlatır.

IV. Bir şair herhangi bir olayı anlatmak isterse bize salt gerçeği mi yansıtır?

V. Böylece şair kendi iç gerçeğini ortaya koymuş olur.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi sonuncu olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) Tanpınar; sanat yaşamında hep şiiri önemsemiş, kendi ifadesiyle roman ve öykülerini şiir yazmadığı yani sustuğu anlarda kaleme almıştır. (II) Ama asıl ününü ve kalıcılığını şiirleriyle değil sustuğunda yazdığı romanları ve öyküleriyle sağlamıştır. (III) Kuşkusuz Tanpınar iyi bir şairdir ama önünde Yahya Kemal vardır ve peşinde olduğu şiirin en iyilerini o yazmıştır. (IV) Bu yüzden çok önem verdiği şiirlerinden çok, öyküleri ve romanları ona vefalı çıkmıştır. (V) Tanpınar'ın yayımlanmış ilk kitabının *Abdullah Efendi'nin Rüyaları* adlı bir öykü kitabı olması anlamlıdır. (VI) *Yaz Yağmuru* adlı ikinci öykü kitabı ise 1955 yılında basılmıştır. (VII) Yazarlık hayatı boyunca çok az öykü yayımlamış olan Tanpınar, bu öykü birikimiyle bile öykücülüğümüzün temel taşlarından biri olmayı başarmıştır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) III B) IV C) V D) VI E) VII

8. Kimi konular öteden beri ilgimi çekmiştir. ----. Bir filmde kullanılan yanlış zamana ait bir şapkayı ya da yanlış zamana ait bir fontu yakalayabilmek, hem yazı karakteriyle ilgilenenlerin hem de kimi sinemaseverlerin en sevdiği uğraşlardan biridir. Hatta verdana gibi dünyanın en çok kullanılan fontlarından birinin yaratıcısı olan Mattehew Carter'ın da en büyük zevklerinden biri, seyrettiği filmlerdeki yanlış kullanılmış yazı karakterlerini bulmakmış. 1950'lerde geçen bir filmde neden 1980'lere ait bir font kullanıldığına kafayı takabiliyormuş. Ancak kendisi bunu rahatsız edici bulmaktan çok, bir oyun hâline getirip eğleniyormuş.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Örneğin oyuncuların filmdeki performansları

B) Bunlardan biri de sinemadaki hatalardır

C) Sanatçı ile rolünün filmdeki uyumu da bunlardan biridir

D) Filmin gösterime girdiği tarihi çok merak etmişimdir mesela

E) Bunlardan biri de filmlerde kullanılan yazı karakterleridir

9. (I) Orta yaşlarına varmış olan Handan ve Korhan çifti İstanbul'un zengin semtlerinden birinde sıradan bir yaşam sürmektedirler. (II) Handan kendine meşguliyet yaratabilmek için sürekli uğraşlar icat etmekte, Korhan'dan da her seferinde destek beklemektedir. (III) Korhan'sa seneler içinde Handan'ın heveslerinin hiçbir yere varmadığını görmüş, bu hevesleri çok ciddiye almamayı öğrenmiştir. (IV) Handan'ın bu arzusu kıskançlığa dönüşerek iki aile arasındaki dengeyi bozmaya başlar. (V) Kocasından umduğu desteği bulamayınca içindeki boşluğu doldurmak için yazar olan arkadaşı Şermin'e özenir ve yazarlığa niyet eder.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve III B) I ve IV C) II ve III D) II ve IV E) IV ve V

LİMİT YAYINLARI

LPKR12PRG25-041

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

@MajestyPdf

1. (I) I. Dünya Savaşı ya da o dönemdeki adıyla Harb-i Umûmî'nin üçüncü yılında Sedat Simavi'nin öncülüğünde ve Müdafaa-i Milliye Cemiyetinin yapımcılığında hikâyeli uzun film çalışmalarına başlanıldı. (II) Cemiyet, aynı yıl içerisinde yani 1917'de ikisi uzun ikisi kısa olmak üzere toplam dört sinema filmi (Casus, Pençe, Bican Efendi Belediye Müfettişi ve Bican Efendi Tebdil-i Havada) meydana getirdi. (III) Simavi'nin başlattığı bu süreç, mütareke ve işgal yıllarında Malûl Gaziler Heyeti ve 1922'de yapım faaliyetlerine başlayan Kemal Film'le devam etti. (IV) Malûl Gaziler Heyeti; 1919-1921 yılları arasında Mürebbiye (Fehim, 1919), Binnaz (Fehim, 1919) filmleri ile Müdafaa-i Milliye Cemiyetinin başlattığı Bican Efendi serisinin son üç filmini çekti. (V) Bunların tamamı Darülbedayi ya da dönemin kimi tiyatrolarında sahnelenmiş oyunlardı. (VI) Bu yıllarda sinemanın tiyatrodan ayrı bir dili, tekniği ve estetiği olduğu pek bilinmiyordu.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2. (I) Sesin sinemaya dâhil edilmesiyle sinema tarihinde âdeta teknik ve estetik bir devrim yaşandı. (II) Bunun ilk örneği, yönetmen Alan Crosland'ın başrolünde Al Jolson'un yer aldığı *Caz Şarkıcısı* (The Jazz Singer, 1927) filmiyle verildi. (III) 6 Ekim 1927'de New York'taki bir sinema salonunda gösterime giren bu film Jolson'un "Bekle bir dakika! Bekle bir dakika! Daha hiçbir şey duymadın!" sözleriyle sinema tarihinde yepyeni bir dönemi başlatıyordu. (IV) Türkiye'de 15 Mart 1930'da *Caz Mugannisi* adıyla gösterime girecek olan bu film, her ne kadar birkaç konuşma ve bir şarkıyı içerse de resmî olarak seyircilere gösterilen ilk sesli film oldu. (V) Charlie Chaplin gibi kimi sinemacılar, ilk başlarda sese karşı çıksalar da zaman içerisinde bu düşünceleri değişti.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Kelimelerin, eklerin hakkını vererek onları gereği gibi okumak, söylemek, vurgulamak ile ilgili olarak söylenecek, yazılacak birçok husus var. (II) Bir metni anlaşılır bir biçimde okuma, bugüne kadar üzerinde pek durulmamış bir konudur. (III) Özellikle Türkçe öğrenmek isteyen yabancıların bir metni okurken kelimeleri, cümleleri Türkçenin özelliklerine, kurallarına göre telaffuz ederken nelere dikkat etmeleri gerektiği konusu işlenmemiştir. (IV) Bu konu, yalnızca Türkçe öğrenmek isteyen yabancıları değil okul çağındaki Türk çocuklarını da ilgilendirir. (V) Okul programlarında bir metnin hangi teknik özelliklere göre okunacağıyla ilgili bir bilgi bulunmaz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Adını öykü ile duyuran Süheyla Acar, ilk romanı *Yağmur'un Yedi Yüzü* ile romancılık yeteneğini kanıtlar. (II) Romanın olay örgüsü; eşinden ve oğlundan ayrı olarak Burgazada'da tek başına yaşarken gizemli bir şekilde ölen Doktor Yağmur'un baş ucuna toplanmış, geçmişte yakın ilişki içinde olduğu yedi kişinin ölü ile ilgili anımsamaları çevresinde gelişir. (III) Kişilikleri, yaşam felsefeleri birbirinden tamamen farklı olan bu yedi kişi yedi parçaya bölünmüş bir kişiliği oluşturur. (IV) Romanı benzerlerinden ayıran önemli ve ayrıcalıklı kılan özelliklerinden birisi de Acar'ın kişilerini ve ele aldığı dönemi tek yanlı bir şekilde yargılaması ya da yüceltmesi yerine olaylara ve sembolik kişilerine mesafeli yaklaşmasıdır. (V) Roman kişileri, anımsamalarıyla ve gizli dünyalarının ortaya çıkmasıyla bir bakıma kendileriyle de yüzleşirler.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

LİMİT YAYINLARI

5. (1) Uzak geçmişte dünya üzerinde yaşamış canlılarla ilgili bilgi edinmenin bir yolu fosilleri incelemektir. Bugüne dek elde edilen fosillerin büyük çoğunluğu, tortul kayaçların tabakaları arasında düzleşmiş ve yassılaşmış hâlde bulunmuştur yani üç boyutlu değildir. (2) Fırtına sırasında dalları kopan ağaçlardan yüksek miktarda reçine akar. Bu reçinenin milyonlarca yıl içinde fosilleşmesiyle kehribar ortaya çıkar. Reçine, akışkanlığı az bir sıvı olduğu için üzerine düşen ufak canlıların reçineden kurtulması zordur. (3) Sıradan fosillerin aksine kehribarın içindeki fosillerin yumuşak dokuları iyi korunur. Bundandır ki kehribar fosilleri canlılar hakkında daha detaylı bilgi verir.

I. Bu sebeple fosilleşerek kehribara dönüşen reçinenin içinde bazen ufak organizmalar da bulunur.

II. İnsanoğlu; geleceği çok merak ettiği gibi geçmişte neler olduğunu, yeryüzünde nasıl canlıların yaşadığını da çok merak eden bir varlık.

III. Canlıların üç boyutlu olarak fosilleştiği ender ortamlardan biri kehribardır.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

	1	2	3
A)	I	III	II
B)	II	I	III
C)	II	III	I
D)	III	I	II
E)	III	II	I

6. (I) Boğaziçi Köprüsü Asya kulesinin dikili olduğu Beylerbeyi, Bizans'tan beri önemli yapılara tahsis edilmiş güzel bir semttir. (II) Beylerbeyi Sarayı, 1861-1865 yıllarında, eski ahşap bir sahil sarayının yerinde Sultan Abdülmecit tarafından yaptırılmıştır. (III) Cephe ve iç dekorasyonda Doğu ve Türk motifleri, Batı süs ögeleri ile birlikte kullanılmıştır. (IV) Dolmabahçe Sarayı'nın havasını taşıyan üç katlı yapı, harem ve selamlık bölümlerini oluşturan 26 oda ve altı salondan ibarettir. (V) Bu küçük sarayın içi her biri küçük çapta bir servet olan Bohemya avizeleri, Yıldız imalatı çiniler ve seramik vazolarla süslenmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) Sinema; kamera hareketleri, montajın keşfedilmesi ve teknolojinin gelişmesiyle birlikte "fotoğrafın hareket edeni" olmaktan çıkıp yedinci sanat hâline geldi. (II) Onun artık iyi hikâye anlatıcılarına ihtiyacı vardı. (III) Bu hikâye anlatıcılarına radyolarda bolca rastlanmaktaydı çünkü radyolar iyi metin yazarlarıyla çalışıyordu. (IV) Sinema, filmin öyküsünü oluşturmada bu metin yazarlarına ihtiyaç duyacaktı. (V) Örneğin Orson Welles, *Dünyalar Savaşı* adlı eseri uyarladığı radyo oyunuyla büyük ses getirince RKO, ona üç filmlik sözleşme önermişti.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u> "Başarılı şov programlarının arkasında bu metin yazarları vardı." cümlesi getirilmelidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. I. Osmanlı dönemi ahşap sanatında yaygın olarak kullanılan ağaç türleri ceviz, şimşir, ıhlamur, meşe ve sedir gibi yerli ağaçlardır.

II. Osmanlı ağaç ustaları değişik üsluplarla zengin kompozisyonlar üreterek mimari yapılara daha sıcak bir atmosfer sağlamışlardır.

III. Selçukluların ahşap işçiliğini, Osmanlılar en yüksek düzeye ulaştırmışlardır.

IV. Selçukluların tekniklerini kullanmanın yanı sıra sedef, bağa, fildişi gibi malzemelerle göz alıcı zengin eserlerin ilk örneklerinin verildiği 16. yy. klasik Osmanlı ağaç işçiliği ile Anadolu Selçukluları arasında bir köprü görevi görmüştür.

V. Bunların yanı sıra yer yer dışarıdan getirilen gül ve abanoz gibi tropikal türler de kullanılmıştır.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

LPKR12PRG25-042

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. "----." sözü, etkili çarpıcı kullanmayı, anlatımdan başarı sağlamayı öğreten kitaplar; bu gerçeği belirlemekle başlarsa yeridir. Yazarlar, ozanlar; yaratılarını, okurlarına sunmadan bu gerçeğe göre bir tartıdan geçirmeleri gerekir dense, bilinçli ve içtenlikli bir tutumla uyulsa bu çağrıya, nice ölü doğmuş çocuklardan kurtulur yazın dünyamız. İletişim, düşünce ve duygu alışverişi kolaylaşır. Kavramlar örtülerinden soyunur. Şarlatanlar, söz cambazları, duygu ve düş sömürgenleri bir bir ele verir kendilerini. Düşünmeyenler, insanoğluna yeni düşüncelerin, duyarlılıkların kapısını aralamayanlar, bunun içindir ki uzun söze sığınanlar çekilir ortalıktan.

Bu parçada boş bırakılan yere anlatılmak istenenden hareketle aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

A) Düşüncenin canı kısa sözdedir
B) Az söz erin yüküdür
Çok söz hayvan yüküdür
C) En etkili konuşma en kısa olanıdır
D) Konuşma, insanın aklını kullanma sanatıdır
E) Eskimezlik duvarını aşanlar düşünceyi sözün yükü altında ezdirmeyenlerdir

2. (1) Edebiyatımızın saygın adlarından bir yazarımızı, yazdıklarından tanıyordum. (2) Sabah, kaldığımız otelin kahvaltı salonunda eşiyle birlikte kahvaltı eden yazarı görünce "Günaydın!" demiş, kendimi tanıtmıştım. (3) Yiyeceklerimi alıp masama döndüğümde "Beni şaşırtttın Kavukçu." demişti.

I. O güne dek yüz yüze gelmemiştik.
II. Birbirimize hâl hatır sormuştuk.
III. On yıl kadar önce bir etkinlik nedeniyle Adana'ya gitmiştim.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

	1	2	3
A)	III	I	II
B)	I	III	II
C)	III	II	I
D)	II	I	III
E)	II	III	I

3. "----.". Eflatun, insanın düşüncesini diliyle anlattığını, düşünce ile dilin birlikte yürüdüklerini; Schopenhauer ise düşüncenin dili oluşturduğunu, düşünce olmadan soyut bilginin, kavramlara dayanan bilginin olmayacağını, yalnızca insanla hayvan arasında ortak olan somut, duyulara dayanan bilginin olacağını söyler. Buna karışlık W.Von Humboldt; insanın ancak dili sayesinde insan olduğunu, ilk kez düşünen insanın öteki varlıklara göre üstün bir ayrıcalığı olan kavramlar bilgisini, yani soyut bilgiyi oluşturduğunu belirtir.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi daha uygundur?

A) Dil ile düşünce arasındaki ilişkiler, yüzyıllardan beri birçok düşünürü uğraştıran bir konu olmuştur
B) Dil ile düşünce arasında sıkı bir yakınlık ve bağlantı vardır
C) Dil ile düşünceyi incelerken bazı düşünürler düşünceyi, bazı düşünürler de dili öne alırlar
D) Dilin olmadığı bir ortamda ne toplum ne örgütlenmiş davranışlar ne de planlı amaçlar söz konusu olabilir
E) Eflatun, Schopenhauer, W. Von Humboldt gibi birçok düşünür; dil ile düşünce arasındaki bağlantı üzerinde önemle durmuşlardır

4. (I) Duygu ve düşüncelerimizi dille ifade edemiyorsak demek ki bozuk bir dil, onda dile gelmiş duygu ve düşüncelerin çarpıklığını gösterir. (II) Hatta duygular bir yana düşünceler; henüz söze, yazıya dökülmeden oluşma hâlindeyken bile bir dilin düzenine göre biçimlenirler. (III) Duygu ve düşüncelerin çarpık olması ise kişilik bozukluğu anlamına gelir. (IV) Sağlıklı bir toplum için kişilikli gençler istiyorsak onlara dilimizi doğru kullanmayı, doğru konuşmayı öğretmeliyiz. (V) Toplumun, milletin ve devletin ilerleyebilmesinin tek yolu insanların sağlıklı düşünebilmesidir. (VI) İnsanların toplumda sağlıklı düşünebilmesinin tek yolu da dildir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Bazen anlattığım bir olayı neden yazmadığımı sorarlar. (1) Öykü, okunarak tadına varılan bir tür. (2) Sözcük dizimini, ritmini, iç musikisini, atmosferini veremezsiniz. (3) Yine de yazmayı düşünmediğim için anlattığım, daha sonra da oturup yazdığım iki öyküm var: *Unutulamayan* ve *Tasmalı Güvercin*.

I. Onu karşınızdakine anlatmaya kalkıştığınızda yalnızca konusundan söz etmiş olursunuz.

II. Beğendiğiniz filmi anlatmaya kalkışmak gibi bir şeydir bu.

III. Ben de "Yazacak olsam anlatmazdım." derim.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

	1	2	3
A)	II	I	III
B)	III	I	II
C)	I	III	II
D)	II	III	I
E)	I	II	III

6. (1) Ankara'da sabah yürüyüşüne çıktığım bir kış günü parkta önüm sıra ilerleyen güvercine bakıp gülümsemiş, onu gezintiye çıkarmışım duygusuna kapılmıştım. (2) Hemen eve dönmüş, yazmaya başlamıştım. (3) Öykü bu kadar kaprisliydi işte.

I. İşte o an öykü patlamış, Karaburun'daki anımla buluşmuştu.

II. Bunu sıcağı sıcağına yazıya dökmediğimde kaçıp gideceğini biliyordum.

III. Yaşadığım bu olayın öyküyle buluşması birkaç yıl sonra oldu.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

	1	2	3
A)	III	II	I
B)	II	III	I
C)	I	II	III
D)	III	I	II
E)	I	III	II

7. Tiyatro, geçmişi binlerce yıl öncesine uzanan köklü bir sanat. Tarihin her döneminde de popüler olmuş; seçkinlerin, saray zümresinin ilgi odağında olmayı başarmıştır. Bugün ise tiyatro, ----. Bir yandan televizyonun sosyal hayata girip yerleşmesi, bir yandan teknolojinin gücünü arkasına alan sinemanın cazibesini her geçen gün daha da artırarak dev bir sektör hâline gelmesi, tiyatroyu her geçen gün daha da cılızlaştırıyor. Bir de durmadan gelişen ve güncellenen sanat dalları var elbet, onlar da tiyatroyu arka plana itmekte. Her ne kadar tiyatro kendine bir çevre yaratmış ve orada varlığını sürdürüyor olsa da gelecek yüzyıl ona ne getirir bilinmez.

Bu parçada boş bırakılan yere anlam akışına göre,

I. tarihinin belki de en sessiz inişini yaşıyor

II. çetin bir var olma mücadelesi veriyor

III. kendini yenilemek için her imkânı değerlendiriyor

IV. daha çok sıradan insanların, halkın uğraştığı bir sanat

yargılarından hangileri getirilebilir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III D) II ve IV E) III ve IV

8. (I) Hikâye 1931 yılında Paris'te bir tren istasyonunda geçiyor. (II) Bir gün istasyonda sürekli mekanik oyuncaklar çaldığı yaşlı adamın oyuncak dükkânında yakalanması ile her şey değişiyor ve biz de yavaş yavaş Hugo hakkındaki gerçekleri öğrenmeye başlıyoruz. (III) Gün içinde kimselere görünmeden istasyondaki tüm saatleri kontrol etmeli ve bunların doğru zamanı göstermesini sağlamalıdır. (IV) Eğer işini yapmazsa ve saatler geri kalırsa başı oldukça belaya girecektir. (V) Hugo, Cabret Tren İstasyonu'nun arka duvarları arasında yaşamak zorunda kalan öksüz bir çocuk.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve V B) II ve III C) II ve V D) III ve IV E) IV ve V

LPKR12PRG25-043

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. ----. Örneğin Kuzey Afrika'daki Sahra Çölü çok az yağış alan bir yerdir. Bu nedenle Sahra Çölü'nde çok kurak bir iklim yaşanır. Bu durum, yaşamsal faaliyetleri de etkiler. Burada insanlar az miktarda sudan en fazla faydayı sağlayabilecek bir yaşam kültürü oluşturmuştur. Buna karşılık ılıman okyanus ikliminin yaşandığı, çok fazla yağış alan Hollanda'da yaşayan insanlar; fazla suyu avantaja çeviren projeler geliştirmiştir. Bu ülkede tarım alanları arasında büyük kanallar açılmasıyla hem fazla su boşaltılmakta hem de bu kanallar ulaşımda kullanılmaktadır.

Bu parçanın başına anlam akışına göre,

I. Dünyanın farklı bölgelerinde farklı koşullarda benzer hayat tarzları görülebilmektedir
II. Hava olayları iklimi, iklim de doğal ve beşerî ortamı etkilemektedir
III. İnsanlar bulundukları çevrenin koşullarına göre hayatlarını sürdürmeyi öğrenmiştir

yargılarından hangileri getirilebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

2. Kimi kitapları okuduğumuzda başka yazarlara, başka eserlere yönlendiririliriz yazar tarafından. Sadece metindeki göndermeler değil yazarın dili ve üslubu da bizim okuma deneyimimizde çağrışımlara sebep olur. Onu okurken okuma listemize aldığımız başka bir yazara yöneliriz. Benzer bir üslup, dil ve dünya bulma isteğimiz artar. ----.

Bu parça aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülürse yazarın, okuyucuyu kendi eserleri arasında bir yolculuğa çıkardığı anlaşılır?

A) Selçuk Altun da bunu iyiden iyiye gerçekleştirmiş az sayıdaki yazarlardandır
B) Selçuk Altun'un romanları da gerek göndermeleriyle gerek çağrışım alanlarıyla bu türden yapıtlardır
C) Selçuk Altun'un romanlarında ise en çok yöneldiğimiz yazar yine Altun'dur
D) Selçuk Altun'un romanları ise birbirinden tamamen bağımsız bir yapıdadır
E) Selçuk Altun'un romanlarında ise daha çok şiire yöneliriz

3. ----? Vardır elbet, hem çok önemli yazarların da başına gelir bu. Alain, bir yazısında şöyle diyor: "Hugo, Stendhal'i sevmezdi, biçemi olmadığını söylerdi. Ben ikisini de severim ama şunu da söyleyeyim ki Hugo; hemen her zaman bana çok uzun gelmiştir. Koşarak okurum onu, birçok yerini atlarım. Gittiği yeri fazlası ile görürüm; hemen her zaman adalet, doğruluk, cesaret, arkadaşlık gibi harcıâlem olan düşüncelerini açıklar ama heyecanla açıklar, açıklamadan açıklar, hiçbir şey katmaz, sadece bizi sarsar.".

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Atlanarak okunan kitaplar yok mudur
B) Kimi yazarların okunmadığı olur mu
C) Okunmadığı hâlde büyük kabul edilen yazarlar var mıdır
D) Sadece biçeminden ötürü okunan yazarlar yok mudur
E) Kimi büyük yazarların eksik yönleri var mıdır

4. ----. Kafka, yazım serüveni için sabaha kadar bir selden kurtarabildikleriyle öykülerini yazdığını söyler. Seçim her zaman bilinçli olmaz. Metnin öznesi olan yazarın bilinci kadar bilinçaltı da seçim işine koyulur. Kurgusal bir metinde iddia, metnin kurgusunun iyi olduğudur. Var olanın olduğu gibi aktarıldığı değil var olduğu tasarlananın seçilen ayrıntılarla aktarılması söz konusudur.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Yazmak bir plan gerektirir
B) Anlatmak bir ayıklama işidir
C) Anlatmada kurgusal düzen önemlidir
D) İyi bir tasarı öyküyü doğurur
E) Yazmak, tasarlananların yoğun bir çabayla bir araya getirilmesidir

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Kitabı yazmaya başladığımda kırk isimle sınırlandırmayı kararlaştırmıştım. Daha önceden bu listeye kesin gireceğini tahmin ettiğim yazarlarda yanılmadım. Ama bazı yazarları bütünlüklü olarak okuduğumda mecburen elemeler yapmaya başladım. Böylece bazı öykücüler dışarıda kaldı. Kuşkusuz modern öykücülüğümüzün kuruluş, gelişme ve nitelikli bir kimliğe kavuşma sürecini eksiksiz olarak ortaya koymak için, bu sürece pek çok yazarın dâhil edilmesi gerekirdi. Ne var ki bunun imkânsız olduğunu söylemek bile fazla. Bir sayıya sabitlemek gerekiyordu. Bu yüzden sadece türün önemli durakları, Türk öykücülüğüne kimlik ve belirgin ton kazandıranlar kitaba girdiler.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?

A) Seçtiğiniz bu kırk öykücüden nitelikleri bakımından beklentilerinizi karşılayamayan oldu mu?

B) Kitabınızı ne zaman yazmaya karar verdiniz?

C) Kitabınızın edebiyatımızdaki konumu ve anlatımsal özellikleri nelerdir?

D) Kitabınızdaki kırk öykücüyü nasıl belirlediniz, bu belirlenmede hangi ölçütleri kullandınız?

E) Kitabınızda sadece kırk yazarla çalışmak istemeniz, kitabın derleme ve tanıtım sürecinde etkili oldu mu?

6. (I) Şehirlerin her yüzyılda bir değişime uğradığını söyleyenler savaş ve doğal afetleri göz önünde bulundurmuş olabilirler. (II) Fakat modernizmin şehirleri son kırk elli yılda nasıl değiştirdiğini düşünmüşler midir, bilemiyorum. (III) Zira tarihin hiçbir döneminde, içinde yaşadığım bu çağ kadar hızlı değişen ve dönüşen bir zaman dilimi yaşanmamıştır. (IV) Hızla gözlerimizin önünden kayıp giden kadim şehirlerimize yazar ve şairlerimiz haklı olarak ağıtlar yakarken yaşanılan zamana ayna tutmak, onu kayıt altına almak adına olsun içinde yaşadığımız şehirleri yazmak kimsenin aklına gelmemiş. (V) Modernizmin getirdiği bu hızlı değişimden kadim şehirler de payını almış, yerini beton yığını dediğimiz kentleşmeye bırakmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. ----. Eleştirmen de incelemeci de yapıta bir bütün olarak bakar. Parça - bütün ilişkisinin bağlamlarını gösterirler. Eleştiri, inceleme, çözümleme metinleri; sonuçta yapıtla dolayım kuran ayırıcı metinlerdir, dolayısıyla "yazın"a dâhildirler. Ne ki inceleme ve çözümleme, eleştiri değildir. Eleştiri yapıtı eler, niteliğini ortaya koyar. İnceleme ve çözümleme; yapıtı ögelerine ayrıştırır, bağlamlarını gösterir, anlamlandırılmış olanı yeniden anlamlandırır. Eleştiri, değer yargısı ortaya koyar. İnceleme ve çözümleme, metnin kurucu ögelerini ortaya çıkarır.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Eleştirinin bugün işlevini yitirmesinin, yerini inceleme ve çözümleme metinlerine bırakmasının nedenleri araştırıldı

B) Eleştiri düzeyi, inceleme düzeyi, çözümleme düzeyi aslında hiçbir zaman kesişmez

C) Aslında eleştiri, inceleme ve çözümlemenin sınırları; öyle çok farklı, ayrışmış değil iç içedir

D) Eleştiri metinleri ile inceleme ve çözümleme metinleri arasında bazı farkların her zaman öne çıktığını görüyoruz

E) Eleştiri metinleriyle çözümleme metinlerini ayrıştıran özellikler, aynılaştıran özelliklerden de fazladır

8. (I) Cengiz Dağcı, eserleriyle II. Dünya Savaşı yıllarında milletimizin yaşadığı acıların unutulmasını önlemiştir. (II) Biz, 1930 yılının hemen öncesinde Kırım'da ve diğer Türk yurtlarında uygulanmaya başlanan Sovyet sisteminin yaşattığı acılardan Cengiz Dağcı'nın romanları yoluyla haberdar olduk. (III) Cengiz Dağcı'nın eserleri Sovyetlerin yaptığı bu acıları anlattığı için Sovyet Rusya'da yasaklanmıştı. (IV) Cengiz Dağcı'nın en önemli yanı Kırım Türklerinin Sovyet sistemine geçiş trajedisini yansıtmış olmasıdır. (V) Cengiz Dağcı, kendi şahsi hayatında oldukça derin acılar yaşamıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

LPKR12PRG25-044

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. (I) Emel Kayın, bu kitabında deneysel edebiyat köprüsünden geçiriyor bizleri. (II) Türler arasında kesin sınırların ortadan kalktığı, klişelerin ve şablonların aşıldığı deneysel edebiyat anlayışı; var olan formların aşılmasıyla ilerleyen bir süreç. (III) Yazınsal yaratıcılık, böyle bir edebiyatın içinde filizleniyor ve gelişiyor. (IV) Emel Kayın'ın kitabındaki öykülerde, anlatıcı sesin de etkisiyle yer yer masal tatları alıyor olsak da masallar yanılsaması içinden, yaşadığımız hakikatler evrenine pencerelerin açıldığını görüyoruz. (V) Astrofizikçi Rubert Reeves, "Boşluk, bakışımın biçimini alıyor." der bir kitabında. (VI) Emel Kayın da boşluğa anlam kazandıran, insani ve bilgece bir bakışla yazmış öykülerini.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2. (I) Ergonomi kelimesinin kökeni Yunancadır; Yunancada ergon "iş, çalışma", nomos ise "yasa" anlamına gelmektedir. (II) Bu iki sözcüğün birleştirilmesiyle de ergonomi kelimesi elde edilmiştir. (III) Ergonomi; insanların makine ve çevreyle olan ilişkisinin doğal ve teknik yönlerden, insan psikolojisi ile fiziki özellikler göz önünde bulundurularak incelenmesi anlamına gelir. (IV) Ergonominin esas hedefi, en önemli iş gücü sayılan insanın rahat, sağlıklı ve sıkıntı çekmeyecek bir şekilde üretim yaparak ekonomik faaliyetlere katılmasını sağlamaktır. (V) Bu kapsamda ideal çalışma düzenine sahip olmak, ideal koşullar altında ekipman kullanmak, ofis ve fabrika düzeninin insan tabiatına uyumlu olarak tesis edilmesi yönünde çalışmalar yürütülür. (VI) Ergonomi sayesinde ideal bir çalışma ortamı yaratılabilir, böylece verimlilik ve üretim gücü artış gösterir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

3. (I) Eleştirmen kendine güvenecek; bilgiye, sezgiye, anlayışa dayanan bir yüreklilikle ortaya çıkacak, "Şu şöyledir, bu böyledir." diyecektir. (II) Tartışmalar yaratacaktır. (III) Bu onun varlık nedenidir, eleştiri sanatının gereğidir. (IV) Her şeyden önce bir yazardır eleştirmen. (V) Biraz değişik de olsa sanatçının malzemeleri onda da vardır. (VI) Yazar olması, malzemesinin sözcükler olması ister istemez eleştirmeni bir yazı sanatçısı olmaya götürür.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

4. (I) Maraş'ın bir yerleşim yeri olarak geçmişi Paleolitik Çağ'a kadar uzanıyor. (II) Maraş geçmiş on binlerce yıl hesaba katıldığında pek çok uygarlığa ev sahipliği yapmış demektir. (III) Ancak Maraş'la ilgili bilgilere Anadolu'nun doğu ve güneydoğusunda bulunan birçok şehirde olduğu gibi, Asur metinlerinde karşılaşılıyor ilk kez. (IV) Bunun nedeni yazının Anadolu'ya Asurlularla birlikte girmiş olması. (V) Bölgede Paleolitik Çağ'a ait izlere mağaralarda rastlanmıştır. (VI) Maraş çevresinde yer alan çekiç, küçük taş gereç, kemik araç gibi buluntular bu çağdan itibaren bölgede yerleşim olduğu düşüncesine sevk etmiş arkeologları.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

LİMİT YAYINLARI

5. Bakteriler DNA, ribozom, sitoplazma, hücre duvarı ve hücre zarına sahip tek hücreli canlılardır. Bazı bakterilerde hareket etmelerini sağlayan kuyruğa benzer kamçı ya da yüzeylere tutunmalarını sağlayan pilus adında tüye benzer yapılar bulunur. Bakteriler her türlü ortamda canlılıklarını sürdürebilir. (1) Virüsler ise canlı bir hücre içine girmedikçe var olmaz. Bu hücreye konak hücre denir. Bütün virüslerin yapısında, konak hücre içerisinde çoğalıp yaşamsal faaliyetlerini sürdürmelerini sağlayan DNA ya da RNA'nın yanı sıra bunları koruyan ve kapsit olarak adlandırılan bir protein kılıf bulunur. (2) Örneğin azot bakterileri doğadaki azot döngüsünün devam etmesini sağlar, bağırsağımızda yaşayan bakteriler besinlerin sindirimi ve emiliminde rol oynar. (3) Girdikleri konak hücreyi kullanarak DNA ya da RNA'larını çoğaltırlar. Böylece kendi kopyalarını oluşturarak diğer hücrelere saldırırlar.

I. Virüslerin faydalı olanı yoktur, tümü organizmalara zarar verir.

II. Yaşamak için başka bir canlı hücreye ihtiyaç duymazlar.

III. Bakterilerin hepsi zararlı değildir, doğada birçok faydalı bakteri bulunur.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

	1	2	3
A)	I	III	II
B)	II	I	III
C)	II	III	I
D)	III	I	II
E)	III	II	I

6. (I) Bence, bir şairi, yaşarken üne kavuşturan, çağının beğenisi ile uyuşmasıdır. (II) Çünkü şair, çağının canlılığını, geçerliğini sürdüren duygularıyla oluşturmuştur o şiirleri. (III) Şair de sevilen bir gazeteci, köşe yazarı, siyasal yorum yazarı kadar okunur, değerlendirilir. (IV) Ama o gazete yazarlarını bekleyen son, şairler için de pusudadır. (V) Güncelliklerini yitirdikçe ölen yazılar gibi o şiirler de ölür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Çağı ile uyuşan bir şairin yazdığı her şiir ilgiyle karşılanır ilk yayımlandığında." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. I. Yazarı da tanıyorsak sorun yoktur, kitabı alırız.

II. Bakanlar ve kimin çevirdiğine önem verenler de bir elin parmaklarını geçmez.

III. Yabancı bir edebiyat eserini elimize aldığımızda yaptığımız ilk iş, arka kapağındaki yazıyı okumaktır.

IV. O eserin matbaadan çıkıp bizim kütüphanemize gelmeden önce, en az yazarı kadar üzerinde emeği olan biri vardır ki o da çevirmen.

V. Ama bizde yabancı bir eseri alırken kimin çevirdiğine pek bakılmaz.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Tabii ki. Aksi takdirde yaşadığım hayata katlanamam. Teşekkür etmeli insan. Nankörlük geri teper. Çocukluğumdan beri gezip çalarak hayatımı kazanmak istedim. Bugün bunu yapabiliyorsam ve hâlim vaktim de yerindeyse şikâyet etmeye hakkım olmadığını düşünüyorum. Ben hayatımı yollarda yaşıyorum ve bundan da mutluyum. Hayatımda hareket olmazsa ben biterim. Şöyle de bir sözüm var: Fazla uyuyanlar rüyalarını gerçekleştiremez.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Müzikle uğraşmaya devam ediyor musunuz?

B) Yaşamdan genel olarak memnun musunuz?

C) Yolculuk yapmayı hâlâ seviyor musunuz?

D) Yolculuklar şimdiye kadar neler kazandırdı size?

E) Seyahat etmeye hiç ara vermek istediğiniz oldu mu?

LİMİT YAYINLARI

LPKR12PRG25-045

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

@MajestyPdf

1. Ahmet Ümit, polisiye romana kurgusal bağlamda değinirken onu kalıplar, kurallar içinde hapsetmez. Hatta ----. Ona göre edebiyatın, dolayısıyla polisiye edebiyatın amacı diğer sanat dallarında olduğu gibi insan ruhuna yönelmek, onu analiz etmek ve tanı(t)-maktır. Ümit, "Asıl amacımız insanı anlatmak. Hepimizin içinde iyi ve kötü taraflar var. Dışarıdan gelen biri onu birden katil yapmıyor. Onu katil yapan sürecin kendisi aslında en önemli mesele." der.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) romanındaki katillerin hepsinin çok iyi insanlar olduğunu çünkü suç denen şeyi yaratanın toplum olduğunu söyler

B) polisiye romanın temel mantığının insanın içindeki potansiyel karşıtlığın ya da ana eksende iyi-kötü diyalektiğinin analizine farklı bir perspektif kazandırmak olduğunu belirtir

C) iyi edebiyat ve sanatın söz konusu kuralları yıkmak üzere kurulduğunu da belirtir

D) sanatın insan ruhuna ait zıtlıkları dilsel bir şölenle yansıtmayı amaçladığını söyler

E) polisiye türün, romanın tüm yetkilerini kullandığını ancak insanı yansıtma noktasında romanın diğer türlerine nazaran daha gerçekçi bir zeminden seslendiğini söyler

2. (I) Eğitim sistemi, toplumsal sistemdir ve insan yetiştirme düzenidir. (II) Toplumsal sistemler, kendi aralarında ilişki içindedirler. (III) Türk eğitim sisteminde birçok yenilik var artık. (IV) Eğitim sisteminin yetiştirdiği kişiler, diğer sistemleri de etkiler. (V) Eğitim sistemi belirlediği amaçlara ulaşmamışsa bu durumda diğer sistemlerde de yüksek seviyede bir başarı sağlanamaz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. I. Yapımı Artuklular Dönemi'nde başlayan Kasımiye Medresesi ise taş işçiliğiyle göze çarpıyor.

II. Dilimli kubbeleri, anıtsal taç kapısıyla dikkat çeken iki katlı medresenin iki avlusu bulunuyor.

III. Mardin'in çehresini belirleyen en önemli unsurlardan biri Artuklu mirası yapılar.

IV. Yapımı 1385 yılına dayandığı düşünülen medresenin taş işlemeleri taç kapıdan girilince karşılaşılan yıldız tonozlu bölümde zirveye ulaşıyor.

V. Türklerin Orta Asya'da geliştirdikleri ve ilerlettikleri üslupların Anadolu'daki yansımasını ortaya koymaları bakımından değer taşıyan Artuklu eserlerinden Zinciriye Medresesi akla ilk gelenlerden.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi sonuncu olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Güneş, uzayda ağır ağır dönen büyük bir yıldız girdabı olan Samanyolu adlı sarmal Gökada'daki 100 milyar yıldızdan biridir. (II) Kenardan bakıldığında Samanyolu sırt sırta duran iki sahanda yumurtaya benzer. (III) Tüm bu yıldız sisteminin küre şeklinde, dev bir görünmez (karanlık) madde halesi içerisine gömülü olduğuna inanıyoruz. (IV) Güneş, Gökada'nın merkezinden 26.000 ışık yılı uzaklıkta, merkez topaktan yılan gibi uzanan bir "sarmal kol" içerisinde bir yörünge çizer. (V) Bu kol aslında Perseus sarmal kolunun bir çıkıntısıdır ve kabaca dış kenar ile merkezin ortasında bulunur. (VI) Bu mesafede Güneş, Gökada'nın merkezi etrafında yaklaşık 220 milyon yılda bir tur atar.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Yazının icadından önce insanlar, toplumsal hafızalarını sözlü olarak kuşaktan kuşağa aktarmıştır. (1) Eski Yunan'da mit ve efsane anlatıcıları, Türklerde ozan ve âşık, Afrika'da topluluğun en yaşlıları; bu aktarım görevini üstlenmiştir. Toplumlar, sözlü geleneklerini oluştururken çevrelerinde olup biten ve kendilerini etkileyen bütün olay ve unsurları kullanmıştır. (2) Sözlü geleneğin bir ürünü olan bu anlatılar, aslında insanlığın yazılı olmayan tarihini oluşturmaktadır. Efsaneler, mitler ve destanlar gibi halk anlatıları; zamanla hem başka kültürlerden etkilenmiş hem de diğer kültürlerin sözlü ürünlerini etkilemiştir. (3) Tarihin, özellikle birbiri ile bir şekilde teması olmuş ulusların ortak birikimlerinin bir sentezidir.

I. Sözlü gelenek, bu sebeple insanlığın ortak mirasıdır.

II. Yani anlattıkları yalnız yaratılış, tufan, kuruluş gibi geçmişten gelen hikâyeler olmamış; kendi hayatlarında büyük yankılar uyandırmış olayları da bunlara eklemişlerdir.

III. Bu, o günün imkânları çerçevesinde kültürel hafızayı korumanın bir yoludur aslında.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 ile numaralanmış yerlere I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

	1	2	3
A)	I	III	II
B)	II	I	III
C)	II	III	I
D)	III	I	II
E)	III	II	I

6. O; duyguları parmaklarıyla tuşlara, tuşlardan da seslere, renklere, insanlara ve hayata aktaranlardan... Piyanosunun başına geçince nefes alanlardan... Ama yaşamak için müzik yapmıyor. ----.

Bu parça düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülebilir?

A) Müziği kendinden bir parça olarak görüyor
B) Müzikte mutluluğu buluyor
C) Müzik onda yaşamın en büyük kaynağı
D) Yaşamı müzik olarak görüyor
E) O, müziğe hayat veriyor

7. (I) İlkokul öğrencisi olduğumuz o uzak yıllarda her şey az bulunurdu ve kıymetliydi. (II) Kâğıt peçeteler, çokomel kâğıtları, cikletlerin içinden çıkan karikatürler ve kartpostallar biriktirirdik defterlerimizin arasında. (III) Pul koleksiyonu yapan arkadaşlarımız vardı, bizi evlerine çağırmazlardı da okula getirirlerdi koleksiyon yaptıkları o güzel defterleri. (IV) Farklı nesneler biriktirmekten haz alırdık. (V) Ancak zamanla biriktirme huyundan vazgeçtik, iyi birer koleksiyoner olamadık.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u> "Özellikle yabancı ülke pulları ilgi odağı olurdu." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Yazdım. Atlantis dergisi zaman üzerine özel bir sayı çıkarıyormuş. Çeşitli ülkelerin bazı hikâyecilerine, bu arada da bana, bu tema üzerine bir hikâyem olup olmadığını telgrafla sordu. On gün içinde İsviçre'ye ulaştırmam isteniyordu. Benim böyle bir hikâyem yoktu. Altı gün içinde *On İkiye Bir Var*'ı yazdım. Her sayfasını Heinz Anstock günü gününe çevirip temize çekiyordu. Onuncu günü hikâye Atlantis'e ekspres ulakla ulaştı. Ve özel sayıya seçilen tek hikâye o oldu. Daha sonra birçok antolojiye girdi. Bazen bir çırpıda yazılan hikâyeler uzun zaman uğraşılanlardan daha başarılı olur.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Bir hikâyenizin yazılma sürecinden söz eder misiniz?
B) Hiç yurt dışında yayımlanan hikâyeniz oldu mu?
C) Uzun sürede yazılan hikâyeler daha mı başarılı?
D) Hiç ısmarlama hikâye yazdınız mı?
E) Hiç istemeden hikâye yazdınız mı?

LİMİT YAYINLARI

LPKR12PRG25-046

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

@MajestyPdf

1. (I) İnsanı tanıma ve anlama çabası, öncelikle insan ruhunun analizi ile karşılık bulabilir. (II) İnsan ruhu zıtlıkları barındırır, tıpkı hayat gibi. (III) Nitekim "İnsanın ruhu onun yazgısıdır." diyen Herodot, kendi kaderini ruhunda taşıyan insan gerçeğini vurgularken aynı zamanda insani eğilimlerin kaynağını da deşifre eder. (IV) Çağlar öncesinden şimdiye uzanan bu bilge ses, bir bakıma tarihin tekerrürden ibaret olduğunu söyler. (V) Ayrıca, benzer yazgıların bambaşka hayatlarda ve zamanlarda yeniden yaşanacağı gerçeğini de fısıldar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Gürsel Korat, yeni romanı *Yine Doğdu Tanyıldızı*'nda, önceki romanlarında olduğu gibi yine zaman-mekân ve kahraman sac ayağı üzerine oturtuyor hikâyesini. Bu yöntem, Korat'ın romanlarını bilinegelen "tarihî roman" nitelemesinden uzakta tutuyor. Başka bir deyişle, Korat'ın bu romanını da bir "tarihî roman" beklentisi ile okuyamazsınız. Tersine; ----. Çünkü insan zamansızdır; tarihin bilinmeyen döneminden bugüne, insanlığın değişmeyenleri, değişenlerinden baskındır, hâlâ onun insan olma vasfını belirler. Güçlü yanları, zaafları, çevresiyle ilişkileri tarihin her döneminde insanı var eden ya da yok eden etmenlerdir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) yazarın tarihin gelecek kuşaklar üzerindeki etkisini irdelediği söylenebilir
B) yazarın insan kaynaklı olmayan olaylara yaklaşımı olarak görülebilir
C) yazarın insana yönelen bakışının sözcük sözcük derinleştirilmesi biçiminde tanımlanabilir
D) yazarın insan-tarih ilişkisinin boyutlarını sezdirmeye çalışması şeklinde değerlendirilebilir.
E) yazarın insanla ilgili farklılıklara dair yorumu olarak tanımlanabilir

3. (I) Romanesk mimari, 10. yüzyıldan başlayarak 12. yüzyıla kadar Avrupa sanatına yön vermiştir. (II) Avrupa kıtasının değişik bölgelerinde, değişik tarihlerde farklı özellikler gösteren bu tarz; başlangıçta, dinî propagandayı hedeflemiştir. (III) Bu tarza yön veren kişiler din adamlarıdır. (IV) Bu devirde yapılan savaşlar ve zor yaşam koşulları nedeniyle sığınacak bir yer arayan insanlara ulaşmak isteyen kilise çevreleri, kişisel yaklaşımlardan çok, toplumsal bir anlayışı tercih etmiştir. (V) Dönemin bütün mimari ürünleri de böylelikle topluluklara hizmet edecek nitelikte büyük boyutlu yapılar olmuştur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Bu devrin ürünü olan bütün sanat eserleri de bu yüzden yoğun bir dinî özellik taşımaktadır." **cümlesi getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Aristoteles'in *Poetika* adlı eseri toplumsal uzlaşının oluşturulmasında, diğer bir deyişle rıza üretiminde sanatın yeri ve işlevini tartışır. (II) İşte tam da bu duygular, seyircinin bir site vatandaşı olarak hayatına döndüğünde normlarla daha uyumlu yaşamasına imkân sağlamaktadır. (III) Oyunun akışına dalan seyirci, bir olay örgüsünde yer alan karakterle hemhâl olduğunda ona yönelik korku ve acıma duyguları harekete geçer. (IV) Bu tartışmanın temel konusu tragedyadır ve tragedya, "özdeşleşme" ve "katharsis" ile tanımlanmıştır. (V) Böylece erdem sahibi olmaktan, ölçülü, dengeli insan olma sonucuna ulaşmaktan duyulan haz duygusunu yaşar yurttaşlar topluluğu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ile IV B) II ile III C) II ile IV
D) III ile V E) IV ile V

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. (I) *Gassal* dizisi, birey-toplum ilişkilerini ve ölümle yüzleşme konusundaki sosyal ön yargıları eleştirel bir şekilde ele alıyor. (II) *Gassal* dizisi, ölüme doğrudan temas eden bir meslek olan gassallığı, hem kutsal hem de dışlanmış bir konumda işleyerek toplumun çelişkili yapısını ortaya koyuyor. (III) *Gassal* dizisi, bu mesleğin toplumsal bir hizmet ve kutsal bir görev olmasına rağmen toplumun ölüm korkusuyla ilişkilendirilen ön yargıları nedeniyle dışlanmış bir meslek olduğunu yansıtıyor. (IV) *Gassal* dizisinin başkarakteri Baki'nin yalnızlığı, toplumsal ön yargılar ve mesleklerin getirdiği sosyal izolasyonla birleşerek izleyiciye dramatik bir portre çiziyor. (V) Toplum; ölümle yüzleşmek yerine, ölümün taşıyıcısına korku ve öfkeyle yaklaşarak Baki gibi bireyleri yabancılaştırıyor. (VI) Bu durum, bireylerin toplumsal roller ve yapılar içinde nasıl yalnızlaştırıldığını aidiyet duygusundan yoksun bırakıldığını ve toplumun önyargılarının bireyin kimliğini nasıl şekillendirdiğini açıkça gösteriyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

6.
I. Bu yolculuk süresince Alice; tavşan dışında fare, ördek, kedi, köpek, tırtıl gibi pek çok hayvanla karşılaşır.
II. Üstelik tırtıl nargile içmekte, Cheshire kedisi ise bir görünüp bir kaybolmakta hatta vücudu ortadan kalktığı hâlde gülüşü havada asılı kalmaktadır.
III. Alice'in harikalar diyarındaki macerası, beyaz bir tavşanı takip ederken düştüğü kuyuda başlar.
IV. Onları sıra dışı yapan en büyük özellikleri ise konuşabiliyor olmalarıdır.
V. Tavşanın girdiği delikten geçen küçük kız, kendisini masalsı bir dünyanın içinde bulur ve sıra dışı karakterlerin dâhil olduğu heyecan dolu bir yolculuğa çıkar.

Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) II - IV - III - I - V B) III - V - I - IV - II
C) III - V - I - II - IV D) I - III - IV - II - V
E) V - I - III - IV - II

7.
I. Destana göre dağı eriten Türkler bir bozkurdun yön göstermesi ve korumasıyla yollarını bulur.
II. Türk kimliğinin ve millî bilincinin nasıl oluştuğunu gösteren *Oğuz Kağan Destanı* kadar önem taşıyan bir diğer destan da *Ergenekon Destanı*'dır.
III. Aynı şekilde *Türeyiş Destanı*'nda da bozkurt motifine rastlanır.
IV. Türkiye'nin önde gelen halk bilimcilerinden Öcal Oğuz, İslamiyet sonrası Türk kültür hayatına dâhil olan Hızır karakterinin eski destanlardaki bozkurt figürünün yeniden üretilmiş bir yorumu olduğunu söyler.
V. Türklerin demir dağ ile çevrelenen bir alandan dağı eriterek çıkmasını anlatan *Ergenekon*'da, Türk mitolojisinin en önemli figürü olan bozkurt efsanesi geniş yer tutar.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümleler bir paragraf oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi sonuncu olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Geleneksel medyanın yerini yeni nesil medyaya bırakmaya başlaması beraberinde birtakım uygulamalar da getirmesine neden olmuştur. (II) Bunlardan bir tanesi yeni nesil medyanın tıklanma oranının artması adına yapılan internet hileleridir. (III) Literatürde "clickbait" olarak adlandırılan bu hileler, dilimizde "tık tuzağı" şeklinde isimlendirilmektedir. (IV) Clickbait haber başlıkları, birçok farklı şekilde okuyuculara sunulmaktadır. (V) Okuyucular tarafından duygu ve düşünce olarak tıklama güdüsünü harekete geçirmektedir. (VI) Bu tür haber başlıklarının etkisini görmekte olan haber editörleri, internet haberciliğinde tıklanma kaygısı gütmelerinden dolayı bu tür yöntemlere başvurmaktadır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

LPKR12PRG25-047

Çözdüğünüz süre dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Bildiğiniz gibi çocuklar ve gençler çizgi roman okumaya ve çizgi romanlardan uyarlanan filmleri seyretmeye bayılıyorlar. Şimdi öyle bir çizgi roman düşünün ki kahramanı Süpermen, Batman, Örümcek Adam falan değil ama hepimizin bildiği başka bir popüler isim : Albert Einstein. Elbette çoğu kahramanın bir kankası vardır. Bu macerada Einstein'ın kankası kitabın okuru oluyor. Kahraman ve kanka tamam peki, ----? Einstein'la beraber müthiş bir yolculuğa çıkıyor, ışık hızında bir macera yaşıyoruz. Evrene dair sıkı sorularla çarpışacak; astronomi, kozmoloji ve fizik gibi bilimlerle bağlantı kuracağız. Bu yolculukta saydığımız bilim dallarının Newton gibi meşhur simalarıyla da karşılaşacağız. Tycho Brahe gibi, o kadar da meşhur olmayan ama mühim başka isimler de çıkacak karşımıza.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) bu hikâyeyi nasıl okumalıyız
B) bu hikâyenin dili nasıl
C) bu hikâyeden ne anlamalıyız
D) bu hikâyede bizi nasıl bir macera bekliyor
E) bu hikâyenin önemi nereden kaynaklanıyor

2. (I) İzmir'de yıl boyunca az görülen soğuk günlerden birini yaşıyoruz. (II) Yarıyıl tatili başladığında bu konuya yoğunlaştırdım düşüncelerimi ve okumalarımı. (III) Uzun süredir "günlük" ya da "günce" konusunda küçük de olsa bir araştırma yapmak istiyordum. (IV) Dışarı çıkmak yerine, evdeki kitaplarımdan konuyla ilgili olanları gözden geçirmeye karar verdim. (V) Sıcak odamda keyifli bir okuma ve not alma çalışması içindeydim gün boyunca.

Bu parçanın anlam akışındaki bozukluğu gidermek için aşağıdaki değişiklerden hangisi yapılmalıdır?

A) II. cümle, III. cümleden sonra gelmelidir.
B) I. cümle ile III. cümle yer değiştirmelidir.
C) III. cümle, IV. cümleden sonra gelmelidir.
D) III. cümle, I. cümleden önce gelmelidir.
E) IV. cümle ile V. cümle yer değiştirmelidir.

3. "Bakabiliyorsan gör, görebiliyorsan gözle." alıntısıyla başlar " Körlük" adlı roman. Trafiğin yoğun olduğu bir caddede, yeşil ışığı beklemekte olan şoförlerden biri aniden kör olur. Körlük bir salgın gibi hızla yayılır. Önce bu ilk körün arabasını çalan hırsız, sonra hırsızın karısı, sonra gittiği göz doktoru ve hastanedeki diğer sakinler... Ama bu körlük, salgına yakalananların her şeyi diğer körler gibi karanlık değil tam aksine bembeyaz görmesine sebep olur. Devlet hemen acil eylem planını devreye sokar ve körleri bir akıl hastanesine kapatarak karantinaya alır. Yani bu ----.

Bu parça düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülebilir?

A) sıkıntılı insanları çeşitli koğuşlara yerleştirir
B) tehlikeli insanları korumaya alır
C) hasta insanların başına bir şey gelmesin diye önlem alır
D) hastalığın daha fazla yayılmaması için çalışma yapar
E) tehlikeli insanları toplumdan dışlayarak, onları yok sayarak problemi çözmeye çalışır

4. (I) Dünyadaki teknolojik, sosyolojik, kültürel alandaki baş döndürücü gelişmelere paralel olarak toplumlar arasındaki sosyokültürel ilişkilerin gittikçe hız kazandığı bir yüzyılın başındayız. (II) Bugünün dünyasında kültürel sınırlar gitgide ortadan kalkarken bu durum olumsuzlukları da beraberinde getirmektedir. (III) Başta turizm hareketleri olmak üzere kitle iletişim araçları ve internetle birlikte kültürler de büyük bir değişimle karşı karşıyadır. (IV) Her toplumun kültürel dinamiklerinde yaşayan halk müziği içerik olarak sosyokültürel hayatın en etkin uygulama alanını oluşturur. (V) Halk müziği, yaşadığı toplumun kültürel müzik kimliğine mührünü vuran en önemli halkadır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. I. Hangi bilgi türü olursa olsun hayatta biri kendini tek egemen bilme biçimi ilan ederse o zaman sorunlar başlar.

II. Biri diğerinin yerini doldurmaz ve onu gereksiz kılmaz.

III. Bilimsel bilgi, bildiğimiz tek bilgi türü değildir.

IV. Bu ilan, aynı zamanda bir savaş ilanıdır ve diğerleriyle çatışmayı göze almak demektir.

V. Hayatta felsefi, estetik, dinî, teknik ve günlük dil olarak birçok bilgi türleri ya da bilme biçimleri vardır ve hayatımızda her birinin ayrı bir yeri vardır.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. I. *Yol Silindiri* ve *Keman* adlı filmiyle sinemaya adım atan ve ardından *İvan'ın Çocukluğu* ile adını daha geniş çevrelerde duyuran Tarkovsky Andrei Rublev; *Solaris*, *Ayna*, *Stalker*, *Nostalghia* ve *Kurban* adlı filmlere imza atmıştır.

II. Sanat ve maneviyat arasında felsefi, psikolojik, sosyolojik ve etik bakımdan çok sıkı bir ilişki mevcuttur.

III. Bu düşünceden hareketle Tarkovsky, sanat ile maneviyat arasındaki ilişkiyi felsefi derinliği bulunan ve kendine mahsus bir anlatıma sahip olan filmler yaparak kurmaya çalışmıştır.

IV. Sanat da tıpkı felsefe, bilim ve dinde olduğu gibi insanın anlam arayışının bir yolu ya da tezahürüdür.

V. Sinemada, sanat ile maneviyat arasındaki ilişkiyi ele alan yönetmenlerden birisi olan Andrei Tarkovsky, sanatın en önemli görevinin maneviyatın diriltilmesi olduğunu düşünmektedir.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) İnce marangozluk için en uygun sedef, daha yayvan kabuklu birkaç değişik türü olan, sıcak denizlerde yaşayan ve yaklaşık çapı 19 santimetreyi bulan istiridyeden elde edilir. (II) Hâkim rengi beyaz olmakla beraber ışığa göre gökkuşağı renklerinde ışınlar yaydığı görülür; mat olanına taş sedef denir. (III) Daha çok Güney Afrika kıyılarında bulunan ve haliotis denilen yumuşakça cinsinden de yeşil, lacivert, eflatun gibi farklı renklerde çok değerli sedefler alınabilmekle birlikte bunlardan büyük boy plaka çıkarmak zordur. (IV) Sedefin ahşap işçiliğinde kullanımının eski Mezopotamya dekoratif sanatlarında fildişi, kemik, lapis lazuli ve renkli kireç taşı gibi malzemeyle birlikte günümüzden 4500-5000 yıl öncesine kadar uzandığı anlaşılmaktadır. (V) Bu malzemeden hazırlanan plakaların özellikle Ur kazılarında ele geçen ahşap eserlerde altın ve gümüşün yanında ziftle yapıştırılarak yuvalarına oturtulduğu görülmektedir. (VI) Bu teknikle süslenmiş tuvalet kutusu, oyun tahtası, lir, harp gibi çalgılarla çeşitli dekoratif eşya bugün Sümer sanatının şaheserleri sayılmaktadır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

8. (I) Venüs'ün bir cehennem olduğu konusunda şüpheye yer yok. (II) Aşılmaz sülfürik asit bulutlarının altında kurşunu eritecek kadar sıcak bir yüzey yatar. (III) Bu yüzeye ulaşmayı başaran tüm uzay sondaları, Dünya'nınkinden 100 kat daha kalın Venüs atmosferinin inanılmaz ağırlığı altında ya da kısa bir süre içerisinde birer sinek gibi ezilmiştir. (IV) Yine de çelişkili bir biçimde, Venüs ikizimizdir. (V) Bu çarpıcı benzerlik, bilim kurgu yazarlarının Venüs'ü nemli, yağmur ormanlarıyla dolu bir dünya olarak hayal etmelerine neden olmuştur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Bileşimi gezegenimize benzer ve kütlesi sadece biraz daha azdır." **cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

9. (I) Yabancı yazarla yerli yazar arasındaki çifte standart uygulamaları, hoşgörü ile cadı arasındaki fark kadar geniş bir durumdadır. (II) Çifte standartla birlikte yerli yazar, yaratıcılıkla sipariş metin ikileminde bocalar. (III) Üstelik, filmlerde, romanlarda ballandırılarak anlatıldığı gibi telif ücretinin avansıyla ev alan bir yazarla karşılaşmak; yeşil bir uzaylıyla karşılaşma olasılığından zayıftır. (IV) Yazarları koruyan, onların sorunlarını çözmek için katkı sunan bir kurum yoktur. (V) Teliflerin düşük olması satış sayısıyla ilgilidir diye düşünülebilir ama yazar, kitabının çok satılacağını umarak yayıncıya teslim ettiğinden satıştaki yavaşlığı yayıncının ilgisizliği olarak görür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. (I) Son yıllarda, Türkiye'de çocuk kitaplarına karşı büyük bir ilgi var ve yayınevleri çocuk kitaplarına eskiye oranla çok daha fazla yer veriyor. (II) Ancak bütün bunlara rağmen yine de bir çizer resimleyeceği kitaptan hoşlanmayabilir. (III) Bu oldukça sevindirici bir durum. (IV) Artık birçok yayınevi yazarçizer seçiminde daha titiz davranarak, baskı ve kâğıt kalitesine daha fazla önem vererek özenle hazırlanmış çocuk kitapları yayımlıyor. (V) Ancak dünyaya baktığımızda çocuk yayınları açısından henüz istenen noktayı yakalayamadık diye düşünüyorum.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. (I) "Bir şehrin yerlisi olmayı" Dostoyevski'nin söylediği gibi "gidecek yeri olmayla değil" şehri içselleştirmeyle, şehri zihninde ve ruhunda hissetmeyle özdeşleştiriyorum. (II) Küreselleşen ve birbirine benzeyen dünyada herkes her şehre gidip o şehirde yabancılık çekmeyebiliyor artık. (III) Dolayısıyla Dostoyevski'nin yerli olmakla gidecek yeri olmak arasında kurduğu denklemin küresel dünyada bir anlamı var mıdır bilemiyorum. (IV) Geleneği muhafaza eden kaç şehir kaldı günümüzde? (V) Zira ne şehirler yerliliğini koruyabilmiş ne de insanlar mensubiyetini.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. (I) Yıllardan beri dergi yayıncılığı konusunda bir hayli zengin malzemeyi yurdumuzun çeşitli bölgelerinde görmekteyiz. (II) Çeşitli kurum, kuruluş ve kişiler; yayın hayatındaki binbir sıkıntıya rağmen dergilerinin ömürlerini uzatma yollarını aramışlardır ve bugün de aramaktadırlar. (III) En uzun ömürlü olanlar arasında *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi* dergisi başlarda yer almaktadır. (IV) Nispeten daha rahat durumda olanların büyük bir bölümü, resmî kurumlardır. (V) Bunlar arasında da önde gelenler üniversiteler ile onlara bağlı alt kuruluşlardır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

13. (I) Edebiyattan geçmemiş, yazınsal yaratılarla beslenmemiş kişilerin düş gücü gelişmez. (II) Düş gücü gelişmemiş kişilerin yüreğinde sevginin hiçbir türü barınamaz. (III) Daha doğrusu sevgi yeşermez çünkü sevginin kök hücresi düş gücüdür. (IV) Sevgisiz insanlardan korkulur, yürekleri çölleşmiştir bunların. (V) Bencil, çıkarcıl, açgözlü yaratıklardır; çıkarları uğruna yapamayacakları kötülük yoktur. (VI) İnsanı ezerler, adaleti yerlerde süründürür, doğayı tüketirler. (VII) Her türlü güzelliğin düşmanıdırlar.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

14. (I) Cumhuriyet tarihi boyunca Türkçedeki gelişmenin, değişmenin önemli bir bölümü dilin söz varlığıyla ilgilidir. (II) Bunların arasında terimlerin Türkçeleştirilmesi de bulunmaktadır. (III) Dil çalışmalarının yoğun olarak ele alındığı dönemde Türkçe üzerine yapılan tartışmalar, eleştiriler ülke gündeminin ana konularındandır. (IV) Bu heyecanın, coşkunun giderek azaldığı son yıllarda, Batı kökenli kelime ve terimlerdeki yabancılık Türkçeyi tehdit etmeye başlamıştır. (V) Bu doğrultuda farklı görüş ve düşüncede olanların ortaya koyduğu makale, kitap türündeki yayınlar büyük bir sayı oluşturur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

15. (I) Türk mitolojisinde kaplumbağanın kubbe şeklini andıran sırtı, göğü ve alt kısmıysa yeryüzünü işaret etmektedir. (II) Böylece kaplumbağa, bir su üzerinde bulunan yeryüzüyle onun üzerindeki göğü temsil eden bir simge olmuştur. (III) Bu kozmolojik tasarıma göre kaplumbağa, kutlu bir hayvan olarak da kabul edilir. (IV) Astrolojide önemli bir yeri olan kaplumbağanın kabuğu üzerindeki desenlerin, kuzey gök yarım küresindeki bir yıldız grubuna işaret ettiği; sol gözünün Güneş'i, sağ gözününse Ay'ı temsil ettiği kabul edilir. (V) Bütün kabuklu hayvanların reisi sayılan bu canlı, ayrıca kışın hareketsiz kaldığı ve yazın kabuğunu değiştirip kabuğundan dışarı çıktığı için uzun ömrün ve sabrın simgesi sayılır. (VI) Uzun ömürlü oluşundan ve sabırla ilişkilendirildiğinden dolayı gücün, refahın, barışın ve mutluluğun da bir işareti olarak görülür.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

16. (I) Kültür, tarih sürecinde toplumların yarattığı maddi ve manevi değerleri oluşturan ve süreklilik arz eden bir kavramdır. (II) Milletlerin yaşam döngüsü içindeki karakteristik özellikler ile beslenen kültür kavramını etkileyen ve özgün nitelik kazandıran en önemli iletkenlerden biri de toplumun sanata bakış açısıdır. (III) Sosyal etkileşimler, ekonomi ve coğrafi özellikler toplumların sanat değerlerinin oluşumunda etkin rol oynamaktadırlar. (IV) Her ülkenin özgün sanat ekolü, kültürünün bir yansımasıdır. (V) Anadolu Selçuklu Dönemi zengin bir sanat yelpazesine sahiptir. (VI) Bu dönemdeki sanat ekolü; mimari ve el sanatları bünyesinde gelişim göstererek seramik, ağaç, taş, tekstil, cam, metal, kitap süsleme sanatları olmak üzere zengin bir profil sergilemektedir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

17. (I) İnsanlar arasındaki " efendi-köle" ilişkisinin ve köle ticaretinin, tarihin eski dönemlerinden beri var olduğu biliniyor. (II) İnsanın insana zulmünün, insanlar arasındaki uçurumun ve eşitsizliğin başlıca göstergelerinden biridir insan ticareti. (III) Yüzyıllar içinde toplumsal ilerlemeler ve uygarlığın gelişimi doğrultusunda, toplumsal algının da değişmesiyle birlikte köle ticaretini yasaklayan kanunlar çıkarılmaya başlandı. (IV) Fransız İhtilali'nden sonra 1794'te Fransa'da, 1833'te İngiltere'de, 1858'de Portekiz'de, 1865'te ABD'de kölelik yasaklandı. (V) Kölelik deyince çocukluğumda, okumam için alınan *Tom Amca'nın Kulübesi* adlı romanın bende yarattığı çağrışımlar doluyor zihnime.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

18. Her hikâye, esas olarak bir "bey"in macerası olmakla beraber, az veya çok diğer beylerin de katıldıkları veya hiç değilse bir vesile ile isimlerinin karıştığı bir olaylar silsilesidir. Aynı devirde, aynı bölgede yaşayan ve birbirlerine çeşitli şekillerde bağlı bulunan Oğuz beylerinin etrafında vücut bulan bu hikâyelerde âdetleri, gelenekleri ve çeşitli yönleriyle bütün bir Oğuz kavminin yaşama tarzı aksettirilmiştir. Vakalar bakımından birbirinden ayrılan hikâyeler, bütün bir Oğuz kavminin yaşayış ve dünya görüşlerinin etrafında toplanmaktadır. Hikâyelere bu gözle bakınca asıl anlatılmak istenilen şeyin Oğuz kavmi ve hayatı olduğu, hikâye kahramanlarının ise buna vesile olmak üzere seçildiği görülür. Gerçekten eserde kahramanların olan şey yalnız vakalardır. Vakaların içine yerleştiği dünya görüşleri ise bütün Oğuzların ortak malıdır. ----.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Oğuzcanın dil özellikleri bu hikâyelerin tahlil edilmesiyle tespit edilmiştir.

B) Yani toplumsal içerik taşıyan bu hikâyelerin özünü aslında Oğuz beylerinin bireyselliği oluşturmaktadır.

C) Kısacası Oğuzlar, bu hikâyeleri kendi dönemlerindeki başarılarını yüceltmek için ortaya çıkarmıştır.

D) Bu yüzden Dede Korkut Hikâyeleri'nde ferdin değil, toplumun hikâyesi anlatılmaktadır.

E) Toplum, beylerinin yaptığı kahramanlıkları bu hikâyelerle ölümsüzleştirmiştir.

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

19. (I) Tarihsel empati, tarihi bir bilim değil bir sanat olarak gören idealist tarih felsefesine dayanır. (II) Tarihsel empati, geçmiş ile günümüzdeki insanlar arasında fark olduğu, sempati ise yaşadıkları yere, zamana, sahip oldukları kültüre ve bireysel farklılıklara bakılmaksızın tüm insanların aynı olduğu varsayımına dayanır. (III) Tarihsel empatinin tarih öğretiminde kullanılmasında en sık rastlanan sorun, öğretmen ve öğrencilerin tarihsel empatiyi sempati ile karıştırmalarıdır. (IV) Öğrencilerden kendilerini geçmişte yaşamış bir devlet adamı, asker, elçi, delege vs. yerine koymalarını isteyerek kendileri olsaydı ne yapacaklarını sormak tarihsel empatiye ters düşer. (V) Çünkü böyle bir soru karşısında öğrenciler, günümüzün bakış açısıyla kendi duygu, düşünce ve deneyimlerinden yola çıkarak geçmişi anlamaya çalışırlar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

20. (I) Gurbet, kimsemizin olmadığı yerdir. (II) Garip kişi; yüreği teninde, sırrı ise yüreğinde garip olan kişidir. (III) Kimsesizlik duygusu, kalbi hasrete ve giderek aşka yaklaştırır. (IV) Aşk, sürekli düşünme ve tefekkür hâlidir. (V) Tefekkür, omuzları eğer ve başı öne düşürür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi paragrafın anlam akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

21. (I) Murathan Mungan'ın kurguladığı *Bir Garip Orhan Veli* oyunu ilk kez 1981'de sahnelenir. (II) Çeşitli aralıklarla 30 yılı aşkın süre boyunca Müşfik Kenter'in performansıyla geniş kitlelere ulaşan oyunun ses kayıtları da kaset biçiminde piyasaya sürülür. (III) Böylece Orhan Veli şiiri, yazılmasından 50 yıl sonra bile gündemde kalırken Kenter'in sesi ve oyunculuğu da hafızalarda silinmez izler bırakır. (IV) Müşfik Kenter 1932'de İstanbul'da dünyaya gelir. (V) Tiyatroya 1947'de çocuk oyuncu olarak adım atan Kenter, Ankara Devlet Konservatuvarını birincilikle bitirerek Devlet Tiyatrosunda görev alır. (VI) Kenter, Muhsin Ertuğrul'un Devlet Tiyatrosundan ayrılıp İstanbul Şehir Tiyatrosunun yönetimine gelmesinden bir yıl sonra İstanbul'a yerleşerek Muhsin Ertuğrul ile çalışmaya başlar.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

22. Kitabın en kapsamlı yazılarından biri olan *Rasim Özdenören'in Yazı/Düşünce ve Sanat Estetiği* başlıklı makale, yazarın edebiyat duyarlığını inceden inceye gözler önüne seriyor. Özdenören'in öykü yazma nedenleri, öykücü kimliği ve yazma yöntemi bu yazının ana noktalarını oluşturuyor. Hemen her makalede yaptığı gibi önce bir zemin hazırlayan Mehmet Narlı, Özdenören'in öykücü kimliğini bu zemine oturttuktan sonra örneklemeler üzerinden iddialarını somutlaştırıyor. Bir başka ifadeyle ----.

Bu parça düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülebilir?

A) aşırı yorumdan kendisini koruyor
B) tartışmacı bir anlatım sergiliyor
C) iddialarını boşlukta bırakmayıp görünür kılıyor
D) her savını açıklamaya çalışıyor
E) ele aldığı konuya bir derinlik kazandırıyor

23. I. Betimlenen, Likya uygarlığının mitolojik kahramanlarından Sarpedon'dur.

II. Truva Savaşı'ndaki cesaretiyle efsanelere konu olan Sarpedon, Patrokles tarafından öldürülmesinin ardından Likya topraklarına götürülür ve burada bu müzedeki esere konu olan bir cenaze töreniyle toprağa verilir.

III. Dünyanın en büyük sanat müzelerinden Metropolitan Sanat Müzesinde Anadolu topraklarından çıkma bir kâse sergilenir.

IV. Tarihin büyük kısmına kaynaklık eden Homeros'un *İlyada*'sına göre Sarpedon, Likyalıların en önemli kahramanlarındandır.

V. Yaklaşık MÖ 6. yüzyıla tarihlenen bu calyx krater türündeki kâsenin üzerinde Anadolu'nun en zengin, en çok unsurlu uygarlıklarından birine dair bir efsaneyi anlatan çizim yer alır.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

24. (I) Günümüz tiyatro yazarları arasında dikkat çeken isimlerden biri olan Remzi Özçelik, öğretmen kökenli yazarlarımızdandır. (II) Almış olduğu fizik-kimya eğitimine rağmen daha çok kültürel meselelere ilgi duymuş; özellikle tiyatro, bütün hayatı boyunca vazgeçemediği bir uğraşı olmuştur. (III) Remzi Özçelik, konusunu tarihten, sosyal hayattan alan on dört tiyatro eseri yazmıştır. (IV) Bu eserlerden *Beklenenler*, *Büyük Köprü* ve *Güneş Hâlâ Sıcak* adlı oyunlar işlediği konular itibarıyla hayli ilgi uyandırmıştır. (V) Atatürk'ün doğumunun 100. yılı dolayısıyla Kültür Bakanlığı tarafından açılan yarışmada birincilik kazanan *Taş Bademleri* TRT tarafından televizyon dizisi olarak da çekilmiştir. (VI) Yine 1994'te kitap olarak basılan *Su Gelince* isimli oyunu, Devlet Tiyatroları tarafından sahnelenmiştir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

25. Tiyatro bende ukdedir. Olmayı istediğim ama beceremediğim şeydir oyunculuk. Şimdi, hayatı oynuyorsun ya, diye kendimi avutmayı da beceremiyorum. Çünkü içimdeki ses "Evladım beceremiyorsun, bırak oynamayı yahu!" diyor. Günün birinde çocuk oyunu yazarsam dünyanın en mutlu insanı olacağımı da seziyorum, bakalım... Çocuk-tiyatro ilişkisi üzerine söz söyleyecek yetkinlikte olmadığımın altını çizerek şunu söyleyebilirim: Klasik ya da modern, ne olursa olsun tiyatro çocuğa ulaşmalı, ulaştırılmalı.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Tiyatro ile nasıl bir ilişki içindesiniz?
B) Çocuk oyunu yazmayı hiç düşündünüz mü?
C) Çocukların tiyatroyla ilişki kurmasında klasik oyunların mı, nitelikli çocuk oyunlarının mı öncelenmesi gerektiğini düşünüyorsunuz?
D) Tiyatro oyuncusu olmayı hiç düşündünüz mü?
E) Tiyatroyu çocuklar için vazgeçilmez buluyor musunuz?

26. I. Likya uygarlığına ilişkin nice efsaneler var elbette.
II. Hikâyeye göre Olympos'ta bu daimî ateşin yandığı yer, Bellerophontes'in Likya şehirlerine rahat vermeyen Chimera'yı öldürdüğü yerdir.
III. Mitoloji, Yanartaş adıyla bilinen bu ateşin kaynağı Likya uygarlığının başka bir efsanevi kahramanı Bellerophontes'i gösterir.
IV. Bunlardan biri de bir zamanlar Likyalıların önemli liman kenti Olympos'ta yüzyıllardır hiç sönmeden yanan ateşe ilişkindir.
V. Kanatlı atı Pegasus üzerinde bu korkunç canavarın hakkından gelen Bellerophontes, Likya için o kadar önemli bir isim olur ki Likya şehirlerinden Tlos'ta kendisi adına bir kültür merkezi bile yapılır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ile III B) II ile III C) II ile IV D) III ile V E) IV ile V

27. Öykülerimdeki anlatıcıyı ben olarak düşünmezseniz iyi olur. Bir öykudeki sevgili, ille de yazarın sevgilisi değildir. Elbette bir küçük yaşantıdan, yaşanmış, gerçek anlardan da yola çıkarak öyküler, romanlar yazılabiliyor ----. Önemli olan okuru, bu görüntülerin gerçekliğine inandırması, onu bu görüntülerin içine çekmesidir.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) ancak yazarın başından geçenleri başkasının öyküsü gibi anlatması gerekir
B) ama yazarın çizdiği görüntülerin ille de yaşanmış olması gerekmez
C) fakat yazar yaşadıklarını sanatın imbiğinden geçirerek anlatmalıdır
D) bence yazar, gerçek olayları, gerçek olmadığı izlenimi bırakacak biçimde anlatmalıdır
E) fakat yaşanmış olaylardan bir seçme yaparak eserini oluşturmalıdır

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

28. Günlük yaşantımızda, iç dünyamızın oluşum sürecinde, düşünce ve duyguyu kesinlikle birbirinden ayırt etmek olanaksız. (I) Bu ise bir soyutlamadır. (II) Soyutlama, elbette gerekli bir işlemdir. (III) Belki de bu soyutlama gücümüz yardımıyladır ki içimizin hiçbir zaman tek çalışmadığını anlıyoruz. (IV) Yetiler arasındaki oran ne kadar çok olursa olsun her yeti her an ve birlikte çalışıyor. (V)

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine, "Böyle bir sınır çizgisi çizmek, ancak düşünce ve duygu etkinliğimiz üzerine düşünsel bir yöntemle eğildiğimiz zaman mümkündür." **cümlesi getirildiğinde parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

29. (I) Osmanlı Devleti'nin yüzyıllar süren ve yeryüzünün birçok köşesine yayılan hâkimiyeti dünya tarihinde önemli etkiler bırakmıştır kuşkusuz. (II) Araştırmacılar, meraklılar bu etkilerin izini pek çok alanda sürmüş; askerî tarihten diplomasiye, toplumsal yaşamdan örf âdetlerine kadar birçok konuda Osmanlı kültürünü irdelemiş. (III) Bu cihan imparatorluğunu anlamak, anlamlandırmak, anlatmak için sayfalarca yazı yazılmış. (IV) Hat, tezhip, minyatür gibi sanatlar, mimari yapılardaki iç ve dış süslemeler tek tek incelenmiş. (V) Bazen tek bir eser için kitaplar basılmış.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Bu çabalardan Osmanlı da sanat meselesi de nasibini almış elbette." **cümlesi getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

30. Wolfgang Amadeus Mozart'ın doğru zamanda dünyaya geldiği söylenir. (I) Tabii bu, olaya duygularını karıştırmayan, konuya bencilce bakmayan müzik otoritelerinin düşüncesi. (II) Zira herkes Mozart'la aynı dönemde yaşamayı, muhteşem eserlerini onun yönettiği orkestralardan dinlemeyi isterdi. (III) Burada "doğru zaman" dan kasıt opera tarihiyle ilgili. (IV) Nerede, hangi yüzyılda doğarsa doğsun Mozart'ın dünyaca ünlü bir besteci olacağı muhakkak lakin onun opera için önemi, sanatını 18. yüzyılda icra etmesine bağlanıyor. (V)

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine, düşüncenin akışına göre "İstekli opera yapımcılarının, operaya aç seyircinin bu yüzyılda en üst seviyede olduğu iddia ediliyor." **cümlesi getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

31. (I) Ercan Uğur'un ilk romanı *Kıskanmak Öldürmenin Yarısıdır*, adı ve bir cinayet etrafında dönen hikâyesiyle görünürde popüler bir roman vaadinde bulunuyor. (II) Buna, yukarıdan aşağı doğru akan kanlarla kaplı kitabın kapağı da dâhil oluyor. (III) Ancak yaprak yaprak açılan hikâyesinin sonuna geldiğinizde, yalnız bir çocuğun iç dünyasına etkileyici bir yolculuk yapan bir romanla karşı karşıya olduğunuzu anlıyorsunuz. (IV) Bir cinayet sahnesiyle açılıyor roman. (V) Bir otel odasında bir kadınla bir adam kanlar içinde bulunmuştur. (VI) Ama ortada bir ölü daha vardır. (VII) Oda görevlisi "Ben katil değilim." diyerek pencereden atlamıştır. (VIII) Nihayetinde, olaya cevval bir cinayet masası şefi el koyar.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) III B) IV C) V D) VI E) VII

32. ----. Bazı uzmanlar yeterli protein alınmadığında güzel bir fiziğe ulaşmanın imkânsız olduğunu, bazıları da yüksek dozlarda protein tüketmenin son derece sağlıksız olduğunu belirtmektedirler. Hatta fazla protein almanın hastalıklara ve çok daha fazla olumsuz durumlara neden olduğunu iddia etmektedirler. Belki de çok fazla proteine karşı olanların katı vejetaryen hatta vegan diyet disiplinlerine büyük ölçüde bağlı olduklarını söylemek mümkündür. Bu, vejetaryenlerin ve veganların yaşam seçimlerinde yanlış olduğu anlamına gelmemektedir. Farklı diyetler farklı kişiler için çalışmaktadır ve bu yaşam tarzının birçok sağlık faydası vardır. Ancak, bu çok hararetli olarak tartışılan bir konu olduğu için, doğru bilgilerle bilinçlenilmesi gereken bir durumdur.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Eskiden çok önemli bir konu olan sağlıklı beslenme, yerini diyet ve zayıflama konularına bıraktı

B) Protein; beslenme, diyet ve fitness dünyasında çok fazla fikir ayrılığına sebep olan bir kavramdır

C) Araştırmalar, dünyada protein tüketiminin bölgelere göre büyük farklılıklar gösterdiğini söylüyor

D) Protein alımının ne kadar olması gerektiğine dair çelişkili görüşler ileri sürenler, eleştirilere maruz kalıyor

E) Veganlar ile vejetaryenlerin proteine yaklaşım tarzı birbirinden oldukça farklıdır

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

33. I. Bir saat geçtikten sonra, herkes okuduğu kitabı birbirine anlatırdı. Kitaplar üzerine konuşurduk, eğlenirdik ve kitapta geçen olayları yaşardık. Ben olsaydım ne yapardım sorusunu sorardık kendimize.

II. Herkese kolayca bahsetmek ve anlatmak için de bu yaptığımız güzel aktiviteye bir isim koymak istedik. Annem ve babamın da onayıyla adı "ailecek kitap okuma saati" oldu.

III. O gün bu gündür, kitap okumaya ve yazı yazmaya olan ilgim artarak gelişti.

IV. Ben de ortama uyum sağlamak için kitabımı alır ve okumaya çalışırdım.

V. Henüz yedi yaşımdayken, saat sekizi gösterir göstermez televizyon kapatılırdı, telefonlar masaya bırakılırdı ve herkes değişik konulardaki kitabını eline alırdı.

VI. Hem empati yeteneğimiz gelişirdi hem de okuduğumuzu anladığımız için yorumlama yeteneğimiz.

Yukarıda numaralanmış cümlelerle anlamlı bir bütün oluşturulduğunda <u>baştan üçüncü</u> cümle hangisi olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

34. *Ütopya*'da, tembelliğe yer yoktur. *Ütopya*'da ne meyhane vardır ne baştan çıkma fırsatı ne de gizli kapaklı toplantı yeri. Herkes, her an herkesin gözü önündedir; memleketin yasalarına ve törelerine göre çalışmak ve dinlenip eğlenmek zorundadır. Bu toplumda, herkes eşit olarak rahatlıktan payını alır. Dilencilik, yoksulluk orada bilinmeyen olağanüstü hâllerdir. Toplanan kurultaylarda, adanın değişik bölgelerindeki ekonomik durum incelenir. Neyin, nerede bol, nerede kıt olduğu belli olunca o yıl; mutsuz şehrin eksikleri, daha mutlu olan şehirlerin bolluklarıyla giderilir ve bu iş, çıkarsız olarak yapılır. Veren şehir, verdiği şehirden karşılık istemez. Alansa verene hiçbir şey borçlu olmaz. Böylece bütün *Ütopya*; ----.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) kuşatılamayan bir kale misali görünür.
B) ekonominin gelişim şeklini açıklar.
C) tek bir aile, tek bir ev gibi hareket eder.
D) insanlara imkânsızı göstermeye çalışır.
E) sadece felsefi bir söylem olarak kalır.

35. (I) Quest Atlantis, eğitsel faaliyetlerde bulunmak üzere öğrenenleri üç boyutlu sanal bir ortama çeken eğitsel bir bilgisayar oyunudur. (II) Oyunda oyuncular efsanevi Atlantis şehrini yaklaşan bir felaketten kurtarmaya çalışmaktadırlar. (III) Oyunun senaryosuna göre öğrenenler "Quest" olarak adlandırılan eğitsel faaliyetleri tamamlayarak Atlantis'in bu felaketten kurtarılmasına yardım etmektedirler. (IV) Her ne kadar Quest Atlantis'i bir bilgisayar oyunu olarak tanımlasak da onu sadece bilgisayarda kullanılan basit bir yazılım olarak düşünmek uygun değildir. (V) Quest Atlantis, daha uygun bir şekilde dünya üzerine yayılmış bir oyuncu topluluğunu ve yerel toplulukları desteklemek üzere tasarlanmış sanal bir çevre olarak tanımlanabilir. (VI) Bu özelliği sayesinde daha geniş halk kitlelerine hitap ettiğini söyleyebiliriz.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

36. Dumas, girişimci ve projeci bir yazardı. Sadece kendisi yazmıyor, bugünün "bestseller"cileri gibi, ekibiyle çalışıyordu. (I) Yardımcısı Auguste Maquet iyi bir araştırmacı ve arşivciydi. (II) Tarihsel malzemeleri Dumas'ın önüne koyan oydu. (III) Hikâyeler, yazıldığı yıllardan çok önceki bir tarihsel döneme ilişkindi. (IV) Bu nedenle, Dumas'ın tarihsel maceralarını, günümüzde yazılan tarihsel fantezilerin atalarından sayabiliriz. (V) *Üç Silahşorler* ve diğer romanları, o çağın gerçekçi romanlarının yanında postmodern metinler gibi duruyor. Bugünün tarihî polisiyelerinin yolunu açan da Dumas romanlarıdır. *Üç Silahşorler* adlı eserinde tarih ve macera ile *Monte Kristo Kontu* ise muamma ve gerilimle çekici hâle getirilmiştir.

Bu parçada <u>numaralanmış yerlerin hangisine</u> "Dumas'ın işi bunları heyecanlı bir hikâyede toplamaktı." ifadesi getirilirse parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

LPKR12PRG25-048

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Muhabir:

(I) ----?

Çevre Derneği Başkanı:

— Sürdürülebilirlik, doğa ile insan arasındaki dengeyi koruyan ve geliştiren dinamik bir süreçtir. Dünya genelinde her yıl 13 milyon ölüm ve dünyadaki hastalıkların yaklaşık dörtte biri önlenebilir çevresel nedenlerden kaynaklanmaktadır. Çevresel nedenler arasında beslenme, hareketsiz yaşam ve çevre kirliliği ilk sıralarda yer almaktadır. Sürdürülebilir yaşam tarzı ile bu nedenler ortadan kaldırılabilir.

Muhabir:

(II) ----?

Çevre Derneği Başkanı:

— Üzerinde yaşadığımız gezegen insanlar tarafından hoyratça kullanılmaktadır. Bu anlayışın temelinde, bu hoyratlığı ortadan kaldırma var. Her ne üretiyor veya tüketiyorsak bunu doğa ile uyumlu bir biçimde yapmak en temel adım. Karbon salınımını azaltmak çok önemli. Hayvansal gıdaları az tüketmek, sentetik giysilerden kaçınmak, kalorifer, klima kullanımını en aza indirmek başlıca amaçlar.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Sürdürülebilirlik ne anlama geliyor
II. Sürdürülebilir yaşam anlayışının insanlara benimsetilmesi için nasıl çalışmalar yapılabilir

B) I. Sürdürülebilir yaşam anlayışının topluma, insanlığa yararları nelerdir
II. Sürdürülebilir yaşam anlayışında beslenme, giyim, barınma gibi alışkanlıkların nasıl olması hedeflenmektedir

C) I. Sürdürülebilir yaşam anlayışı, hastalıklara çözüm olacak mı
II. Toplumun, sürdürülebilirlik alanında bilinçlenmesi konusunda fayda sağlayacak projeleriniz ve çalışmalarınız neler

D) I. Sürdürülebilir yaşam anlayışının günümüzde uygulanabilmesi mümkün müdür
II. Sürdürülebilirlik, çevreye ve insana ne kazandıracak

E) I. Sürdürülebilir yaşam anlayışının çıkış noktası nedir
II. Sürdürülebilir yaşam anlayışı uygulamaları esnasında nasıl zorluklar yaşanmaktadır

2. Muhabir:

(I) ----?

Oyuncu:

— Hepimiz, bir toplumun içinde yaşıyoruz. O toplum iyiyse biz iyiyiz. Dolayısıyla toplumun meselelerinden söz etmenin bir mecburiyet olduğunu düşünüyorum. Buna adanmış bir ömürden bahsetmiyorum tabii ki. Hiçbir zaman hiçbir meselenin taraftarı olmadım. Ama meselelere bitaraf da olmadım. İnsanın yaşadığı dönem, ülke ve toplum üzerine sorumlulukları olduğunu bilmesi ve sosyal yaşam döngüsüne ne şekilde olursa olsun aktif katılım sağlaması toplumun ve dolayısıyla bireyin huzuru için çok önemli.

Muhabir:

(II) ----?

Oyuncu:

— Aslında buna evet demeye dilim varmıyor. Bugüne dek her şey kendi bildiği yolda aktı. Ben plan yapsam da tek bir şey bile bu planlardaki gibi olmadı. Ben de olan bitenden şikâyetçi değilim. Bakıyorum da topa gelişine vurmak, güzel sonuçlar doğurdu. Sanırım yine öyle olacak.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Sosyal meselelere değinen projelerde yer almayı tercih etmenizin sebepleri neler
II. Bundan sonraki süreçte neler yapmak istiyorsunuz, kafanızda bir şeyler var mı

B) I. Sanatçıların toplum üzerinde sizce nasıl bir etkisi var
II. Gelecekte yapacaklarınıza ilişkin bir plan yaptınız mı

C) I. Yer aldığınız işler genellikle toplumsal duyarlılıklar barındırıyor, neden
II. Bu projede eleştirdiğiniz, böyle olmasaydı, dediğiniz yerler var mı

D) I. Biraz toplumla olan ilişkinizden bahseder misiniz
II. Bundan sonraki süreçte, yine buna benzer işler yapacak mısınız

E) I. Sanatınızı, toplumsal amaçlar çerçevesinde ele almak mümkün mü
II. Projede aksayan yönleri değiştirmeye dönük bir plan yaptınız mı

LİMİT YAYINLARI

3. Sunucu:

(I) ----?

Mimar:

— Bir yapı, her şeyden önce elbette "barınak"tır. Sizi, soğuktan, sıcaktan, fırtınadan, başka tehlikelerden korur. Sonra ihtiyaçlarınızı karşılamanızı sağlamalı, işlevsel olmalıdır. Hangi amaçla yapıldıysa ona hizmet etmelidir. Mesela bir müze ile bir opera binasını, bir holdingi aynı şekilde inşa edemezsiniz. Amaçları farklıdır. Bir yapı, bunların hepsidir ve daha fazlasıdır. Mimariyi, yapı inşa etme işidir, diye tanımlarsanız önemli bir yanını eksik bırakırsınız. Mimari "yapı yapma sanatı"dır. Neye hizmet ederse etsin bina, bunu estetik bir değerle yapmalıdır.

Sunucu:

(II) ----?

Mimar:

— Selçuklu mimarisinin bir karakteristiği vardı. Osmanlı mimarisinin de... Hatta bizim dışımıza bakarsak da durum böyledir. Rönesans mimarisi dersek, barok, rokoko, gotik dersek hepsinin özgün bir ruhu vardır. Bugün için bunu söylemek çok zor. Her şey biraz oradan, biraz buradan gibi. Yenilik, kesip yapıştırmakla olmaz. Hayatın o günkü ruhu, onu kendiliğinden getirir. Bu, sanırım, üzerinde en çok durulması gereken nokta.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Mimarinin sanatsal yönü olması ona neler katmaktadır
II. Tarihsel süreçte mimaride nasıl değişimler yaşandı

B) I. Geçmişten bugüne mimari yapıların anlamı nasıl değişimlere uğramıştır
II. Mimari anlayışlara yön veren olgular sizce nelerdir

C) I. Mimarinin, bina yapmak olarak görüldüğünden yakınıyorsunuz; bunu biraz açar mısınız
II. Sizce bugünün mimarisinin temel sorunu nedir

D) I. Mimaride, estetik amaçlar binanın işlevsel amaçları ile nasıl ilişkilendirilmektedir
II. Bugünün mimari anlayışında geçmişin etkisi hangi ölçüdedir

E) I. İnsanlar için "yapı"nın anlamı dün ne idi, bugün nedir
II. Geçmişteki mimari anlayışlar düşünüldüğünde bugünün mimarisinde nasıl eksikler olduğu söylenebilir

4. Gazeteci:

(I) ----?

Psikolog:

— Uyku, sandığınızdan çok daha önemli. Geceleri sık sık uyanma, gerektiğinden az uyuma, birçok ruhsal ve fiziksel hastalığa zemin hazırlar. Dolayısıyla bu çok normal. Bence daha da fazla yoğunlaşılmalı bu konu üzerine.

Gazeteci:

(II) ----?

Psikolog:

— Elbette. Bugün uykunun kodları eksiksiz deşifre edilebilse uykusuzluk çeken ve bundan kaynaklı sağlık sorunları yaşayan herkesin sorunu çözülür. Uykuya dalamamanın, uyku sırasında olup bitenlerin, sebepsiz uyanmaların nedenlerini eksiksiz anladığımızda insanlara sadece huzurlu bir uyku vermiş olmayacağız, aynı zamanda onların sağlıklı olmalarını da sağlayacağız.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Günümüzde uyku üzerine çok sayıda araştırma yapılıyor, bunları yeterli buluyor musunuz
II. Uyku araştırmaları, amaçlarına ulaşıyor mu

B) I. Uyku konusunda o kadar çok araştırma yapılıyor ki bazen biraz fazla mı diye düşünüyorum, siz ne dersiniz
II. Peki, bu araştırmalar ne sağlayacak yani uyku problemleri bunlar sayesinde çözülebilecek mi

C) I. Son yıllarda uyku konusuna oldukça fazla yoğunlaşılmasını neye bağlıyorsunuz
II. Uyku konusunda çalışan bilim insanları, bunun başka hastalıklara sebep olduğu konusunda hemfikir mi

D) I. Uyku üzerine bu kadar fazla yoğunlaşılmasını neye bağlıyorsunuz
II. Araştırmalar, uyku sorunlarının yarattığı hastalıkları tam olarak açıklayabilecek mi

E) I. Uyku konusundaki bugünkü bilgilerimiz, bize neler söylüyor
II. Uyku sorunlarına ilişkin araştırmalar teşvik edilmeli mi

LİMİT YAYINLARI

LPKR12PRG25-049

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

@MajestyPdf

1. Gazeteci:

(I) ----?

Dil bilimci:

— Zamanında dili özleştirmek adına yapıldı bu. Peki sonuç verdi mi? Hayır. Çünkü dil, bazılarının sandığı gibi laboratuvarda oluşturulup servis edilecek bir şey değildir. Sosyal hayat içinde doğan bir ihtiyaçla, bilimin bulduğu bir şey sonucu veya kültürün bir değişime uğraması gibi şeylerle kelimeler girer dile. Dil bunu yaşayan bir organizma gibi, ihtiyaçları doğrultusunda seçerek kendisi üretir.

Gazeteci:

(II) ----?

Dil bilimci:

— Bu konuda çok endişelendiğimi söyleyemem. Meslektaşlarım genellikle benim gibi düşünmese de... Bazı şeyler sizin yerel tercihlerinizle ilgili değildir. Dünya öyledir, öyle bir yönelimdedir. Şimdi buna direnmek nasıl mümkün olsun? Koca bir dünya, küçük bir kasabaya dönüşüyor kültürler iç içe giriyorken, kilometreler metre gibi algılanmaktayken dil öylece kalacak, öyle mi? Gerçekçi olmak lazım. Dillerin sınırları yumuşayacak hatta kalkacak.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Yeni kelimeler türeterek dili zenginleştirmek mümkün mü
II. Türkçenin giderek daha fazla yabancı dillerin etkisinde kaldığından söz ediliyor, siz bu konuda ne düşünüyorsunuz

B) I. Dildeki yabancı kelimeleri atmak için neler yapılabilir
II. Teknolojik aletlerin iletişimde çok kullanılmasının yazılı dile zarar vermesine dair endişeleriniz var mı

C) I. Bir kavrama karşılık yeni kelimeler bulunurken nelere dikkat edilmelidir
II. Gençlerin söz dağarcığının çok sınırlı hâle gelmesi konusunda neler dersiniz

D) I. Yeni ifade şekillerinin dile yerleştirilmesi hangi yöntemlerle sağlanır
II. Türkçenin yabancı dillerden çok fazla kelime alması, kültürümüzle ilgili endişelenmemizi gerektirir mi

E) I. Başka dillerden kelimeler almak yerine kelime türetmek nasıl sorunlar yaratabilir
II. Türkçenin bugünün dünyasındaki yerini olumlu değerlendiriyor musunuz

2. Gazeteci:

(I) ----?

Psikolog:

— Bu konuda çok araştırma yapıldı. Bununla ilgili tanımlanmış bir gen yok. Yapılan çalışmaların birinde anne ve babasından biri psikopat olan ikiz çocuklar, normal bir aile tarafından evlat ediniliyor. Normal bir aile ortamında büyüdükleri için suça eğilim göstermiyorlar. Saldırganlık oranları diğer çocuklara göre yüksek çıkıyor. Ancak bu saldırganlık dürtüleri doğru şeylere, örneğin spora yönlendirilebiliyor.

Gazeteci:

(II) ----?

Psikolog:

— Teşhis kesin olarak konmuşsa bu kişilerin cezaları en üst seviyeden verilmeli. Caydırıcılığı çok yüksek cezalar gerekir. Böyle insanları en çok rahatsız eden, hürriyeti kısıtlayıcı cezalardan çok bedensel acı çektirici cezalardır. Taş ocaklarında, madenlerde çalıştırılma gibi ağır bedensel cezalar onları caydırabilir.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Kişilerde şiddet eğilimi konusunda sizce yeterince araştırma yapılıyor mu
II. Bir insanın şiddete eğilimli olması durumunda neler yapılmalıdır

B) I. Psikopatlığın genetik olduğuna dair iddialara ilişkin görüşünüz nedir
II. Sizce psikopatlar toplumdan izole edilerek mi cezalandırılmalı, bunlara nasıl bir ceza vermek caydırıcı olur

C) I. Son yıllarda psikopatlığın yaygınlaştığı ve bu kişilerin toplumsal düzeni, insan hayatını tehdit ettiği doğru mudur
II. Bir psikopata verilecek en doğru ceza, kişilik özellikleri düşünüldüğünde, ne olmalıdır

D) I. Genetik yatkınlık, insanı her zaman şiddete, psikopatça davranışlara iter mi
II. Toplumların şiddete, psikopatlığa verdiği cezaların birbirinden farklı olması neyle açıklanabilir

E) I. Kişilerde şiddet eğilimini en aza indirme konusunda neler yapılabilir
II. Sizce mevcut uygulamalar, cezalar şiddet eğilimini azaltmada işe yarıyor mu

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

3. **Gazeteci:**

(I) ----?

Arkeolog:

— Şöyle söyleyeyim: Defineciler de kazı yapar ama onlar; hazineler, saraylar ve tapınaklar bulmak isterler. Sıradan insanların yaşadıkları yerler onları ilgilendirmez. Ama biz arkeologlar, geçmişi iyi anlayabilmenin yolunun, bulunabilen her şeyi incelemekten geçtiğini biliriz ve zaten istediğimiz de budur. Buluntuları incelerken o topluluğun ekonomisini, değişik işleri ve görevleri olan insanlar arasındaki ilişkileri ve dinsel inanışlarını araştırırız. Yetiştirdikleri bitkilere ve hayvanlara bakarak insanların çevrelerini nasıl değiştirdiklerini, kendilerinin de çevreden nasıl etkilendiğini anlamaya çalışırız. Bunları anlamak, geleceğin inşasında insana büyük avantajlar sağlar.

Gazeteci:

(II) ----?

Arkeolog:

— Elbette. Biz buna çok önem veririz. Mesela havadan çekilen fotoğraflar bizlerin çalışmalarına büyük katkı sağlar. Bu fotoğraflar, araştırılacak alanı yere serilmiş bir harita gibi gösterir. Alan araştırmasında kullanılan bir başka yöntem de topraktaki direncin elektrikle ölçülmesidir. İçi nemli toprakla dolu bir hendek daha az, taş duvarlar ya da sert zeminler daha çok direnç gösterir.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Arkeolojik kazılar neden yapılır, neler bulmayı amaçlarsınız
II. Kazılarda elde edilenlerin doğru değerlendirilmesi önemli midir yoksa önemli olan toprak altından gün ışığına çıkmış olmaları mıdır

B) I. Yüzlerce yıldır definecilik faaliyetleri yürütüldüğünü biliyoruz, bunun arkeoloji ile farkı nedir
II. Alan araştırması yapılmadan bir kazı faaliyeti yürütülebilir mi, nasıl sorunlar yaşanır

C) I. Arkeoloji, maalesef, toprağı kazıp bir şeyleri çıkarmak gibi algılanıyor ve pek önemsenmiyor; sizce arkeoloji neden önemli
II. Alan araştırmasının, arkeolojik kazılardaki yeri nedir; bu, kazının en kritik aşamalardan biri midir

D) I. Arkeoloji, bugün eskiye kıyasla daha fazla önemseniyor ama hâlâ tam anlaşılmış değil; arkeolojinin önemi insanlara nasıl anlatılabilir
II. Arkeolojide teknolojinin yeri nedir, teknoloji kazı çalışmalarını kolaylaştırdı mı

E) I. Arkeoloji, neden önemli yerleşim alanları ile sınırlı değil de sıradan insan topluluklarının yaşam alanlarını da araştırıyor
II. Alan araştırmasını yapmanın kazı çalışmalarındaki yeri nedir

4. **Muhabir:**

(I) ----?

Ekoloji Bölüm Başkanı:

— Bu durum ortama bağlı olarak değişir. Akdeniz çalılıklarından, makilerden bahsediyorsak sadece 5 yıl kadar alabilir. Akdeniz çam ormanından bahsediyorsak 20 yıl alabilir. Karadeniz'deki bir ormanda, ormanların yangınla uyarlanmış olmadığı rejenerasyon daha uzun sürer; 50-100 yılı bulur. Bu sorunun cevabı her bölgenin kendine özgü yangın rejimine göre farklılık gösterir. 700-800 yılda bir Karadeniz'de yangın çıkması normaldir ama 50 yılda bir çıkarsa ekosistem çok zarar görür, ormanın yok olması gibi bir durum söz konusu olur.

Muhabir:

(II) ----?

Ekoloji Bölüm Başkanı:

— Toprak üzerinde birikmiş olan bütün organik madde yanıyor ve kül oluyor. Bir kısmı buharlaşıyor ama bir kısmı toprağın yüzeyine düşüyor. Kül, organik maddenin toprağa dönmesi için bir yöntemdir. Toprağın gübrelenmesi gibi düşünülebilir, toprağa besin sağlıyor. Ormanın altında ışık göremeyen tohumlar, yangının ortaya çıkmasıyla çimlenebiliyor çünkü ışık alıyor orman örtüsü ortadan kalktığı için. Buna ek olarak toprağın mineral yapısı zenginleşiyor. Yangın sırasında ölmeyen bitkiler vardır.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Ormanda çıkan bir yangının etkileri ne kadar sürer
II. Yangın esnasında ilk müdahale nasıl olmalıdır

B) I. Gerçek olgunluğa erişmiş bir orman ne kadar sürede oluşur
II. Orman yangınında en çok zarar gören türler hangileridir

C) I. Orman yangınlarının yayılmasında ormanın özelliği etkilidir değil mi
II. Siz orman yangınlarının faydalı olabileceğinden bahsettiniz, nedir bu faydalar

D) I. Bir yangının etkilerini orman kaç yılda atlatır
II. Orman yangınları büyük felaketlerdir ama ormana sağladığı kimi faydalar da var mıdır

E) I. Orman yangınlarının ekolojik etkilerinde belirleyici olan nedir
II. Orman yangını esnasında orman ekolojisinde neler olur

LİMİT YAYINLARI

LPKR12PRG25-050

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

@MajestyPdf

1. **Gazeteci:**

(I) ----?

Bilim insanı:

— Şöyle açıklayabilirim: Tanımlanan görevleri yerine getirmek için insan zekâsını taklit eden ve topladığı bilgiye göre kendisini yenileyebilen sistem veya makine anlamına gelir. Başka bir ifadeyle, bir bilgisayarın veya bilgisayar kontrolündeki bir robotun, çeşitli faaliyetleri zeki canlılara benzer şekilde yerine getirme yeteneğidir.

Gazeteci:

(II) ----?

Bilim insanı:

— Yapay zekâ teknolojileri kullanılarak öğrencilerle ilgili veriler analiz edilebilir ve bu analizden elde edilecek bilgi ile öğrenciye özel eğitim yöntemleri oluşturulabilir. Ayrıca öğrencilerin bireysel ve grup içi etkileşimleri ölçülerek onlara rehberlik edilebilir. Yapay zekâ teknolojileri ile öğrencilerin duygu durumları ve herhangi bir konuya ya da olaya verdikleri tepkiler belirlenebilir; her derse özel, sorulara cevap verebilecek yardımcı rehber robot uygulamaları geliştirilebilir.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Size göre yapay zekâ neler yapabilir
II. Eğitimde, yakın gelecekte, yapay zekâ teknolojilerinin kullanılmasıyla neler değişecek

B) I. Yapay zekâ teknolojisi nedir
II. Yapay zekâ teknolojisinin eğitimde kullanılması ne gibi kolaylıklar sağlayabilir

C) I. Yapay zekâ çoğumuz için çok yeni bir kavram; nedir peki yapay zekâ
II. Gelecekte hangi alanlarda yapay zekâ teknolojileri insanın yerini alabilir sizce

D) I. Öğrencilere yapay zekâyı nasıl açıklayabilirsiniz en basit şekliyle
II. Öğrencilerin bu teknolojiyi kullanmaları nasıl mümkün olacak

E) I. Bir yapay zekâ teknolojisi nasıl geliştiriliyor
II. Peki, eğitimde hangi amaçlarla kullanılabilir

2. **Müşteri:** — Cihazımın kasasını açmam veya donanım eklemem (ram, ssd, hdd) cihazımı garanti dışı bırakır mı?

Firma: (I) ----.

Müşteri: Cihazımın üzerine sıvı döküldü. Ne yapabilirim?

Firma: — Bilgisayarınızın bataryasını çıkartıp ürünü ters çeviriniz. En kısa sürede ürününüzü aşağıda belirtmiş olduğumuz adrese yönlendirmenizi ya da ücretsiz olarak kargo ile göndermenizi rica ederiz.

Müşteri: (II) ----?

Firma: — Ürün modelinizi teknik destek birimimiz ile paylaşmanız durumunda gerekli bilgi tarafınıza aktarılabilir. Teknik destek birimimize ... adresimizden gerekli formu doldurarak ulaşabilirsiniz.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Ürününüze fiziksel bir hasar vermediğiniz sürece kasasını açıp bakımlarını yapabilir, uyumlu donanım ilaveleri yapabilirsiniz. Bu durum cihaz garantinizi bozmaz
II. Cihazımın desteklediği maksimum özellikleri öğrenebilir miyim

B) I. Dizüstünün kullanımına göre minimum 6 ayda bir bakım işlemleri gerçekleştirilebilir. Dilerseniz ürününüzü servisimize yönlendirebilirsiniz
II. Satın almış olduğum ürünlerin sürücülerini nereden indirebilirim

C) I. Kullanıcı kaynaklı sıvı teması, fiziki hasar veya darbe alması durumunda dizüstünüz garanti dışında değerlendirilecektir
II. Bilgisayarıma bu işletim sistemini nasıl yükleyebilirim

D) I. Değişim ürünü, bir önceki cihazın garantisini devraldığından dolayı ürüne göre garanti süreleri 0-24 ay arası değişmektedir
II. Ürünüm ile ilgili detaylı bilgiye nasıl ulaşabilirim

E) I. Gelen ürün öncelikle incelenir, gerekirse ürünün yetkili servisine ya da tedarikçi firmaya test etmeleri için gönderilir
II. Cihazımın oyun kapasitesini nasıl öğrenebilirim

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

3. **Gazeteci:**

(I) ----?

Mühendis:

— Her yıl milyonlarca araba lastiği kullanılamaz hâle geliyor. Çöplüklerde ve atık depolarında biriken bu lastikler hem çevreyi kirletiyor hem de sağlığı tehdit ediyor. Üstelik esnek ve dirençli oldukları için doğada yok olmaları çok uzun yıllar alıyor. Bu projemiz, atık lastikleri kauçuk asfalt üretiminde kullanmayı amaçlıyor. Sıradan asfalt üretiminde kullanılan zift ile araba lastiklerindeki kauçuğun karıştırılmasıyla elde edilen malzeme, bugün zaten dünyanın çeşitli bölgelerinde yol yapımı için kullanılıyor.

Gazeteci:

(II) ----?

Mühendis:

— Günümüzde kullanılan kauçuk asfalt ile ilgili bazı sorunlar var, evet çok haklısınız. Kauçuk ile zift arasında önemli yoğunluk farkı olduğu için uzun süre depolarda bekletilen kauçuk asfalt yeniden kauçuk ve zift olarak ayrışıyor. Ama bizim geliştirdiğimiz yeni bir yöntemle bu sorunu tamamen ortadan kaldırdık. Hem ucuz hem dayanıklı hem de çevreye zararsız bir kauçuk asfalt üretiyoruz.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Yeni projeniz büyük yankı uyandırdı, bunun detaylarından biraz bahseder misiniz
II. Duyduğumuz kadarıyla kauçuk asfalt kullanımının kimi olumsuz yönleri var, siz bunları nasıl aşacaksınız

B) I. Projenizde araba lastiklerinden asfalt yapımında nasıl yararlanacaksınız
II. Sizin kullandığınız kauçuk asfaltın diğerlerinden farkı var mı

C) I. Yeni projenizde kullanılmış lastikleri değerlendirmek istemenizin sebepleri neler acaba
II. Projeniz, kauçuk asfaltın çabuk bozulduğuna dair eleştiriler alıyor; buna ne dersiniz

D) I. Asfalt yapımında kullanılagelen tekniklerden sizin projenizin farkı nedir
II. Kauçuk asfalt dayanıksız bir malzemedir, bu ileride sorun teşkil etmeyecek mi

E) I. Sizin de projenizde öne çıkardığınız kauçuk asfalt nedir
II. Bu projede çok iddialısınız ama işin uzmanları araba lastiklerinin kauçuk asfalt yapımında kullanılamayacağını söylüyor, ne dersiniz

4. **Gazeteci:**

(I) ----?

Yazar:

— Öncelikle aklımı ön plana çıkartarak ya da mantıkla yazmadığımı söyleyeyim. Kendime bir misyon biçerek "Ben şöyle bir kitap yazayım, kitapta şunlar olsun, bu kitapla insanlara şunları göstereyim." diye önceden bir hedef tayin ederek de yazmıyorum. Daha esrik, daha fütursuzca gelişiyor yazı bende. Daha çok sezgilerimle yazıyorum. Bence bu temel bir ayrım. Akademiden getirdiğim akıl, mantık ve bilgi; ikinci ve üçüncü planda devreye giriyor. Ama beni tetikleyen, yazdıran şeyler onlar değil.

Gazeteci:

(II) ----?

Yazar:

— Doğrusunu isterseniz ben bir romanı yazmaya başlarken kafamda bir mesaj sabitlemiyorum. Bu anlamda okura iletmek, öğretmek istediğim bir tez olmadığı gibi bu dürtüyle yazmaktan da hoşlanmıyorum. Tanpınar'ın dediği gibi tam da. Ben bulmadım roman karakterlerimi. Onlar gelip beni buldular. Bilhassa içlerinden birkaç tanesi var ki oturup onların kâtipliğini yapmaktan başka çarem yoktu belli noktalarda.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Biraz kurgunun anlamı üzerinde duralım mı
II. Kitaptaki hikâyeler sizi ne kadar yansıtıyor

B) I. Nasıl yazdığınız üzerine biraz konuşalım mı
II. Peki, romanda asıl anlatmak istedikleriniz nedir

C) I. Yazarken olmazsa olmazlarınız var mı
II. Romana yönelmekteki amacınız nedir

D) I. Kurgu, yazma sürecinin hangi aşamasında devreye giriyor
II. Karakterleriniz yazma aşamasında mı ortaya çıkıyor

E) I. Sizi yazmaya iten asıl sebep nedir
II. Romanlarınızda iletiye önem veriyor musunuz

LİMİT YAYINLARI

LPKR12PRG25-051

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

@MajestyPdf

1. **Öğrenci:** — Türk Dil Kurumu, yazım kurallarını neden sürekli değiştiriyor?

TDK yetkilisi: Dil, zaman içerisinde değişmekte ve bu değişim neticesinde yeni durumlar ortaya çıkmaktadır. Türk Dil Kurumu, bu gelişmeleri takip edip yeni sorunların doğmaması için imlayı kurallara bağlamaktadır.

Öğrenci: (I) ----?

TDK yetkilisi: Türk Dil Kurumu, dilimizin söz varlığının belirleyicisi değil bilimsel anlamda derleyicisi ve sınıflayıcısıdır. Bir kelimenin sözlüğe alınması, o kelimenin halk tarafından benimsenip kullanılmasına ve dilimize yerleşmesine bağlıdır.

Öğrenci: *Türkçe Sözlük*'ün veri tabanını talep edildiğinde paylaşıyor musunuz?

TDK yetkilisi: (II) ----.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Kendim bir atasözü ya da deyim uydurdum Bunu size göndersem sözlüğe alır mısınız
II. Bilim insanları; her geçen gün yaşayan ve ölü diller üzerinde pek çok yayın yapmakta, bu çalışmalarda farklı görüş ve yaklaşımlar da ileri sürebilmektedirler

B) I. Yeni bir kelime buldum. Sözlüğe alınması mümkün mü
II. Kurumumuz, yayımladığı ve genel ağ sayfasından kullanıma sunduğu eserlere ait veri tabanlarını telif hakları uyarınca paylaşmamaktadır

C) I. Ne tür kelimeler sözlükte genellikle bulunmaz
II. Olumsuz anlam içeren kelimeler Türkçede de mevcuttur. Bu kelimelerin öğrencilere aktarılmasının bir yararı olmaması sebebiyle pek çoğu okullar için hazırlanan sözlüklere alınmamaktadır

D) I. *Türkçe Sözlük*'te ve *Yazım Kılavuzu*'nda bazı hatalar tespit ettim. Ne yapmam gerekir
II. Veri tabanları, başta elektronik dergi içerikleri için oluşturulmuş ve sonrasında kitapların da eklenmesiyle daha da gelişmiş elektronik bilgi bankalarıdır

E) I. Anlamını öğrenmek istediğim bir sözcüğü *Türkçe Sözlük*'te nasıl arayabilirim
II. Evet. Her veri tabanını adının yanında yer alan kullanım kılavuzu linkine tıklayarak görebilirsiniz

2. **Gazeteci:**

(I) ----?

Tarihçi:

— İnsanlık; zamanı gün, hafta, ay, yıl gibi belli periyotlara bölmüş ve düzenli bir sistem çerçevesinde algılamak istemiştir. Hayatı bu çerçevede düzenlemek üzere insanlar yaklaşık 6000 yıldan beri takvim kullanmaktadır. Her buluş gibi bu da çeşitli ihtiyaçların zorlamasıyla olmuştur. Bugün nasıl zamanı ölçmek hayatımızı kolaylaştırıyorsa binlerce yıl önce de durum aynı idi.

Gazeteci:

(II) ----?

Tarihçi:

— Örneğin İbraniler MÖ 3761'deki Yaradılış yılını, Yunanlılar ilk olimpiyat oyunlarının yapıldığı MÖ 776'yı, Hristiyanlar Hz. İsa'nın doğumu olan sıfırı, Müslümanlar MS 622'de Hz. Muhammed'in Mekke'den Medine'ye hicretini takvimlerine başlangıç olarak esas almışlardır. Dikkat ettiniz mi, bu saydıklarım o milletlerin yaşamlarını en çok etkileyen olaylardır.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Takvimin ilk ortaya çıkışı ne zamana rastlar
II. Tarihsel süreçte takvimin gelişim aşamalarından biraz söz eder misiniz

B) I. İnsanlık, zamanı ölçme ihtiyacını ne zaman duymaya başladı ve ne çeşit takvimler yaptı
II. Farklı milletlerin takvimlerinin ayırıcı özellikleri nelerdir

C) I. Takvimlerin ortaya çıkışı ile insanlar zamanı ölçmeye başladı; peki, bu onların hayatında neleri değiştirdi
II. Neden hemen hemen her milletin kendine özgü nitelikler taşıyan bir takvimi var

D) I. Bugünün insanları ile eski çağlarda yaşayan insanların zamanı ölçme ihtiyaçlarında değişim olmuş mudur
II. Tarih boyunca takvimlerin çeşitlendiğini görüyoruz, insanlık neden sürekli farklı takvimler yapmış ki

E) I. Geçmişe baktığımızda takvim neden ortaya çıktı; insanlar bir gün, dur zamanı ölçelim mi, dediler
II. Takvimlere baktığımızda her birinin kendince bir başlangıç noktası olduğunu görüyoruz, bunun sebebi nedir

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

3. **Gazeteci:**

(I) ----?

Sanatçı:

— Yalnız Türkiye'de değil bütün dünyada gelişen bir olgu olarak geleneksel sanatlara ve ebruya karşı ilginin arttığını söyleyebilirim. Dünyanın her yerinde aynı veya çok benzer şeyleri görmek artık kimseyi heyecanlandırmıyor. Yerel ve farklı kültürlere, genetiğe bağlı olarak gelişen geleneğe, kökleri sağlam kadim düşüncelere hasret kalanlar eskiye biraz yönelerek onların yaşatılmasını ve güncellenmesini aradılar. Geleneksel sanatlarımız ve ebru, yakın tarihe kadar ihmal edilmişti ancak kadim güzellikleri arayan insanlar sayesinde bu sanatların tekrar canlanması sağlandı. Dolayısıyla ebrudaki eski tarzlar hatırlanarak yaygınlaştırıldı, onların üstüne birçok yenilik yapılabileceğinin kapıları açıldı. İşte tam burada ebrunun içinde barındırdığı dinamizm ortaya çıktı ve ilgi odağı hâline geldi. Gelişerek devam edeceği kanaatindeyim.

Gazeteci:

(II) ----?

Sanatçı:

— Modern zamanların koşuşturmacası içinde iyice bilinç dışına itilmiş bir durum olan sanat; incelik hislerini yansıtmaya, yaşananlara daha farklı bir bakış açısı ile bakmaya yarayan bir araç olarak ortaya çıkabilir. Ebru yapım süresince stresle baş etme, motivasyon kazanma, olumlu zihinsel tutum, yaratıcılığın ve öz güvenin artırılması, etkili iletişim gibi kişisel yeteneklerimizin de günbegün geliştiği saptanmış. Ebru sayesinde gönüller hiçbir söze, zorlamaya ya da hatırlatmaya gerek kalmadan birbirine açılabilir, kişilerden arınabilir.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Türkiye'de ebru sanatının tarihçesi hakkında bilgi verir misiniz
II. Ebru sanatıyla ilgilenenlere neler yapmalarını önerirsiniz

B) I. Ebru sanatının geleneksel sanatlar içindeki yeri nedir
II. Ebru sanatı icra edilirken hangi maddelere ihtiyaç duyar

C) I. Ebru sanatı Türkiye'de ve dünyada nasıl bir konumda
II. Ebru sanatı bu sanatla ilgilenenlere ne gibi katkılar sağlar

D) I. Dünyada ebru sanatının yanlış yapıldığını mı düşünüyorsunuz
II. Ebru sanatı farklı bakış açılarıyla mı değerlendirilmelidir

E) I. Eski tarz mı yeni tarz mı ön plana çıkıyor ebru sanatında
II. Ebrunun görsel sanatlar arasında değerlendirilmesi doğru mudur

4. **Muhabir:**

(I) ----?

Yazar:

Olmaz mı? Arkamızda bir külliyat var ve edebiyat zaten bir devamlılık esasıyla sürüyor diye düşünüyorum. Yazmaya başlarken bu dünyayı arkama aldığımı bilmeyi ama bütün okuduklarımı, bildiklerimi de unutmayı seviyorum.

Muhabir:

(II) ----?

Yazar:

Hayal Otel geçmişte bırakmaya çalıştıkları bir suçtan kaçan, hayatları bir şekilde parçalanmış insanların öyküleri. Konudaki bu parçalanmanın biçimsel karşılığı olarak gördüğümden *Hayal Otel*'i de parçalara bölmek ve bundan bir bütün yaratmak istedim. Öyküler ayrı ayrı veya kitabın sırasına bağlı kalmadan okunduğunda da bütündeki anlama dair bir şey kaçırmazsınız.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) I. Etkilendiğin yazarları anar mısın hiç öykülerinde
II. *Hayal Otel*, epeyce uzun zaman içinde oluşan bir birikimin sonucu. Bu süreci anlatır mısın

B) I. Bir öyküye nasıl başlarsınız, itici gücü, nedeni nedir
II. *Hayal Otel*'deki öyküler nasıl bir araya geldi

C) I. Sizin için en önemli öykü kitapları nelerdir
II. *Hayal Otel* üçüncü kitabınız. Öykü dünyanızda nasıl bir değişim görüyorsunuz

D) I. Niçin başka bir tür değil de öykü yazmayı seçtiniz
II. Sence *Hayal Otel*'deki öykülerinin en önemli özelliği nedir

E) I. Öykü dünyanızın oluşmasında yeri olan yazarlar var mı
II. *Hayal Otel* kitabınızdaki öyküler nasıl bir bütünlük tasarısının ürünüdür

LİMİT YAYINLARI

LPKR12PRG25-052

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

@MajestyPdf

1. (I) Modern tıbbın temelinde yer alan Hipokrat yemini, tıp biliminin etik prensiplerini yansıtır. (II) Hipokrat'ın benimsediği ilkelerden biri bugün de geçerliğini korur: İnsanların, akılcı açıklamaları olan "doğal" nedenler yüzünden hastalandığı. (III) Hâlbuki Hipokrat ve takipçilerinden önce Yunanistan'da ve ona komşu ülkelerde hastalıkların doğaüstü bir boyutu olduğu varsayılıyordu. (IV) Tanrılara karşı gelindiği veya doğaüstü güçleri olan biri tarafından büyü yapıldığı için hastalıkların ortaya çıktığı düşünülüyordu. (V) Hastalıklara doğaüstü güçler yol açabiliyorsa tedavi yöntemlerini de rahiplere veya büyücülere bırakmanın en iyi çözüm olacağı düşüncesine sahiplerdi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

TYT - 2024 ÖSYM

2. (I) Gaziantep'in tarihini anlayabilmek için gezilecek pek çok turistik ve kültürel mekân vardır. (II) Zeugma Mozaik Müzesi, şehri tanıyabilmek için mutlaka ziyaret edilmesi gereken durakların başında gelir. (III) 2011 yılında açılan yapı; mimari, teknolojik ve kültürel açıdan sadece şehrin değil dünyanın önde gelen müzelerindendir. (IV) Zeugma şehrinden kalan eserlerin sergilendiği müzedeki buluntularla iki bin yıllık geçmişe tanıklık edilebilir. (V) MÖ 300'de Büyük İskender'in "Selevkia Euphtrates" adıyla kurduğu yerleşim yeri, Kommagene Krallığı'nın dört büyük şehrinden biridir. (VI) Yaklaşık iki yüz elli yıl sonra Roma İmparatorluğu'na bağlanan şehir, "köprü, geçit" anlamlarına gelen ve bugün müzeye de adını veren Zeugma olarak anılmaya başlanmıştır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

TYT - 2024 ÖSYM

3. Modern fiziğe göre atom altı düzeyde madde; belirli yerlerde kesin bir biçimde var olmaz, "var olma eğilimi" gösterir. Benzer şekilde atomik olaylar da belirli zamanlarda ve şekillerde nihai bir biçimde oluşmaz, sadece "oluşma eğilimi" içindedir. Dolayısıyla atom altı parçacıkların kendi başlarına hiçbir anlamı yoktur. ----. Çünkü atom altı parçacıklar "şeyler" değil "şeyler arasındaki bağlantılar"dır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Fakat atomik olayların oluşması atom altı parçacıkların yüklendiği özel işlevlere göre gerçekleşir

B) Oysa atom altı parçacıkların işleyişi bağlamında çağdaş fizik bize evrenin bir bütün olduğunu anlatır

C) Ancak gözlemlenebilir ve ölçülebilir nitelikteki süreçlerle olan ilişkileri içinde bir anlam kazanır

D) Kaldı ki zaman ve mekândan bağımsız olamayan atom altı düzey, maddenin varlığına bağımlıdır

E) Ne var ki atom altı parçacıklar, somutlaştırmalar yoluyla incelendiğinde maddenin varlığı kanıtlanır

TYT - 2024 ÖSYM

4. (I) Romalıların harita yapım etkinlikleri, günümüze kalan belgelerden anlaşıldığına göre siyasi amaçlarda ve inşaat mühendisliği uygulamalarında yoğunlaşıyordu. (II) Roma İmparatorluğu'nda bir merkezde toplanan harita yapım çalışmalarının varlığından bahsedemesek de haritaların çeşitli nedenlerle kullanılmış olduğunu gösteren pek çok kanıt vardır. (III) İster denizde ister karada kullanılmak için hazırlanmış olsunlar, haritalara dönemin yazılı seyahat rehberlerinde rastlamak mümkündür. (IV) Aynı zamanda Romalılarda miladi ikinci yüzyılda zirveye ulaşan bir dörtgen arazi parselleme yöntemi olduğuna dair çok fazla kanıt bulunmaktadır. (V) Ancak günümüze ulaşan tabletlerden ve el yazmalarından bu haritaların neye benzeyebileceğine ilişkin bir fikir edinilebilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Roma döneminde bu sistemle yapılmış hiçbir harita örneği günümüze ulaşmamıştır." **cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

TYT - 2023 ÖSYM

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. (I) Hem bir doğaya dönüş öyküsü hem de bir doğal aşk övgüsü kabul edilen *Paul ve Virginie*, Hint Okyanusu'ndaki Mauritius Adası'nda geçer. (II) Roman, başlarına gelen felaketler yüzünden adaya sığınan iki kadının çocukları arasındaki tutkulu aşkı anlatır. (III) Türkçeye 1870 yılında çevrilmesinin hemen ardından *Paul ve Virginie*, Tanzimat romanlarındaki genç kızların baş ucu kitabı olur. (IV) *Şıpsevdi*'deki alafranga hayranı Lebibe, *Sergüzeşt*'teki Dilber okurlarıdır bu romanın. (V) *Sevda Peşinde*'de sevmediği adamla evlendirilen, kendi yaşamını Virginie'ninkine benzetip iç geçiren Aynınur Hanım da okumuştur o içli anlatıyı. (VI) Doğallık üzerine kurulu bu roman, Tanzimat edebiyatı karakterleri için kendini gerçekleştirmenin başkası olma arzusuyla ilişkisini gösteren bir anlatıya dönüşür.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

TYT - 2023 ÖSYM

6. I. Roket kullanmadan uzay deneyimi yaşamak isteyen Eustace, basınçlı bir uzay kıyafeti giymişti ve ince bir polietilen balonun altına asılıydı.

II. İlkin gevşek bir dörtgen hâlinde göğe doğru yükseldi sonra pürüzsüz ve şişkin bir damla biçimi aldı.

III. Eustace hedefine yani gezegen yüzeyinden 25 mil yüksekliğe ulaştığında ise balon; futbol stadı büyüklüğünde, ışıl ışıl parlayan, kusursuz bir küreye dönüştü.

IV. Balon göğe sorunsuzca yükselirken içindeki helyum gazı genişlemeye başladı ve kat ettiği her mesafede balonun şekli değişti.

V. Geçtiğimiz ay 57 yaşındaki Alan Eustace, kayış gıcırtısı dışında hiçbir ses çıkarmadan New Mexico Çölü'nden gökyüzüne doğru hareket etti.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

TYT - 2022 ÖSYM

7. Bir dergi geleneksel olarak her yılın sonunda yılın insanını seçer ve onun dev resmini kapağına taşır. 2006 yılı kapağında ise kocaman bir bilgisayar ekranının üzerinde ayna görenler çok şaşırdı. Aslında bu yaratıcı kapak son derece anlamlıydı. ----.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) İnsanların yerini bilgisayar ve makinelerin aldığını vurgulamaya çalışıyordu

B) Artık yılın insanını seçme geleneğinin dijital ortamda yapılacağını ilan ediyordu

C) Dergi, gelecekte sanal dünyadaki insanları kapağa taşıyacağını ima ediyordu

D) Giderek mikro boyutlara indirgenen teknoloji, ironik bir biçimde eleştiriliyordu

E) Bakanların kendilerini görmelerini sağlayan bu kapak, yılın insanı sizsiniz diyordu

TYT - 2023 ÖSYM

8. (I) Bir yavru kedi ve bir anne kedi karşılıklı mırladıklarında birbiriyle iletişim kurmaya çalışıyordur. (II) Yavru kedinin mırlaması, her şeyin yolunda olduğunu ve sütün ulaşması gereken yere başarılı bir şekilde gittiğini anne kediye söyler. (III) Anne kedi, mırlamalara kulak vererek yatar ve bir sorun olmadığını başını bile kaldırmadan bilir. (IV) Büyüdüklerinde ise yavruların annelerine mırlaması iletişimde artık ikinci planda kalır. (V) Küçük kediler ile aslan, kaplan gibi büyük kedilerin mırlaması arasındaki temel farklılık iletişimin kurulma amacıyla ilgilidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

TYT - 2023 ÖSYM

LPKR12PRG25-053

Çözdüğünüz süre dk.

Doğru

Yanlış

@MajestyPdf

1. (I) Her toplumda kuşaklar arasında yinelemeler ve bunun karşısındaki değişimlerden oluşan bir karşıtlık örülür. (II) Eskiler ile bugünküler kavgası şu veya bu biçimde, açıkça ya da sessizce tekrarlanır. (III) Ne kadar tarihsel çağ varsa o kadar modern dönem olduğu söylenir. (IV) Yine de birkaçı dışında hiçbir toplum gerçekte kendini modern olarak adlandırmamıştır. (V) Modernlik yalnızca zamanın geçişinin bir sonucuysa kendini modern olarak adlandırmak, modernliği çok çabuk yitirmeye razı olmak demektir. (VI) Her şeyin izini silip yok eden kaçınılmaz kültürel erozyonlar, bugün modern toplum dediğimiz bizlerin adını da bir gün yok edecektir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

TYT - 2022 ÖSYM

2. ----. Başka bir deyişle kitap yazmaya başlamak önemlidir ama önce yazma cesaretini toplamak gerekir. Neticede nasıl yazı yazacağınızı biliyorsunuz; parmaklarınız var ve bir de hayatınız. O tek hayatta kelimelerinizi yazarak sesinizi duyulur hâle getireceksiniz sonra da başkalarının sizi işitmesini sağlayacaksınız. Bunun için yapmanız gereken şey, yazmak. İnsanlar zihninizin içinde dolaşan fikirleri okuyamaz. Onlar ancak sizin dikkatle ve muazzam bir aşkla kâğıda döktüğünüz düşüncelerinizi okuyabilir. O hâlde yazmaktan başka çareniz yok.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Bugüne kadar okurun karşısına çıkamamış mükemmel kitabınızın önündeki tek engel ertelemedir

B) Yazarken yavaş hareket etmek yazma sürecinde geçen zamanın da tadını çıkarmaya olanak tanır

C) Yazı masasına oturduğunuzda ihtiyacınız olan ilk şey size öğretilen kalıplaşmış teknikleri unutmaktır

D) Yazmayı bir yetenek olarak gördüğünüzde nasıl başlayacağınıza dair endişeniz yok olacaktır

E) Taslak hâlindeki karalamaları hayal dünyanızın renkleriyle canlandırdığınızda bir eser ortaya koyarsınız

TYT - 2022 ÖSYM

3. (I) Yirminci yüzyıl, dünya kaynaklarını paylaşmak için çıkmış savaşlarla ve bu savaşların birbirinden uzaklaştırdığı toplumlarla tarihteki yerini alıyor. (II) Yirmi birinci yüzyılda gelişen sanat ve iletişim olanakları sayesinde artık dilleri, giyimleri, dünya görüşleri farklı bireyler tahmin edilemeyen ortamlarda karşılaşıyor. (III) Bu imkânlar, insanlara farklı mekânlarda sanat aracılığıyla "öteki"ni tanıma fırsatı sunuyor. (IV) Yönetmen Isabel Coixet, bu buluşma ortamlarını ve farklı kökenden gelen insanların bir aradalığını sinema diliyle anlatıyor. (V) Böylelikle insanlar arasındaki mekânsal ve düşünsel ayrım, sinema aracılığıyla bulanık hâle gelmiş oluyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

TYT - 2022 ÖSYM

4. Bir anaokulundaki çocukların ebeveynleri, bazen işleri nedeniyle çocuklarını okulun kapanma saatinden sonra almaya gider. Böyle zamanlarda okul personelinden bazıları çocuklarla birlikte beklemek zorunda kalır. Bu durum birtakım sorunlara yol açar. Yöneticiler de çözüm olarak geciken ebeveynlere bir yaptırım uygulamaya karar verir. Ancak bir süre sonra ailelerin daha çok gecikmeye başladığı görülür. Çünkü aileler artık cezalarını çektikleri için kendilerini rahat hisseder. Diğer bir deyişle ----.

I. daha önce yaşadıkları mahcubiyet duygusundan uzaklaşarak kendilerini haklı gördükleri bir konuma gelirler

II. okulda bekleyen çocukların aileleri davranışlarıyla cezalardan hoşnut olmadıklarını gösterirler

III. yöneticiler uyguladıkları yöntemle asıl cezayı ailelere değil, okul personeline verdiklerini fark ederler

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

TYT - 2018 ÖSYM

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. (I) Fotoğraf makinesi 1839'da Fox Talbot tarafından icat edildi. (II) Başlangıçta seçkinlerin kullanımına açık olan cihaz; 30 yıl gibi kısa bir süre sonra polis dosya kayıtları, savaş muhabirliği, aile albümleri ve kartpostallar için kullanılmaya başlandı. (III) Kullanım alanı hızla artan fotoğraf makinesinin halk için ucuz maliyetli üretilen ilk örneği, pazara 1888'de sürüldü. (IV) Kullanım olanaklarının böylesine artması, fotoğraf makinesinin toplumu çok derinden ve can alıcı bir biçimde etkileyeceğinin göstergesiydi. (V) Fotoğrafın, görünümlere gönderme yapmada en baskın ve en doğal yol olması, sanayileşmenin sonuçlarının alınmaya başlandığı dönemde gerçekleşti. (VI) Fotoğraf, her şeyi yakından gören tanık olarak dünyanın yerine o zaman geçti.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

TYT - 2021 ÖSYM

6. İlk Çağ'dan beri bilimi, bilimsel bilgiyi tek ve hakiki bilgi kaynağı olarak görenlerin yanı sıra bilimden kuşku duyma, onu özellikle yaşam pratiği açısından değersiz hatta zararlı sayma eğilimi de var olmuştur. ----. Yakın zamanlar göz önüne alındığında bunların genelde modern bilim ve teknolojinin neden olduğu çevre kirliliği, işsizlik gibi etkenlerle ortaya çıkan hoşnutsuzluklardan, kimi kültür ve uygarlıkların alternatif bilim anlayışından ve nihayet eleştirel teoriden kaynaklandığı söylenebilir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Her ne kadar bilimsel bilgiyi üreten, insanın kendisi de olsa o, üreticisinden bağımsız bir niteliğe sahiptir

B) Bilime karşı takınılan bu tavır boşuna değildir, arkasında toplum ve şartlara göre farklılaşan nedenler bulunmaktadır

C) Dikkatli bakıldığında burada birbirinden ayrı iki düşünce tarzının birleştiği ortak bir nokta görülebilmektedir

D) Bunun için gerçek bilimle sözde bilimi birbirinden ayırabilme; bilimsel yöntem ve bilginin kullanımına bağlıdır

E) Bilim felsefecileri bu noktada, bilimin yerini ve bilim ile insan ilişkisi içindeki işlevini doğru belirlemek zorundadır

TYT - 2021 ÖSYM

7. **Gazeteci:**

(I) ----?

Yazar:

Neredeyse bütün zamanımı gözlem yaparak geçiriyorum; doğaya, insanlara ve nesnelere odaklanıyorum. Ayrıca sürekli ve değişik tarzda kurmaca eser okuyor, edebiyat dergilerini ve sanal dünya iletişimini takip ediyorum.

Gazeteci:

(II) ----?

Yazar:

Kısalık ve anın içinde olmak, benim açımdan bilinçli bir tercih. Roman bir çınar ağacıysa ve öykü o ağaçtan uzanan yapraklı bir dal ise benim her öyküm tek bir yaprak biçiminde. Savrulan, esneyen ve çınarın nasıl olabileceğini hayal ettiren, meraklı okura hitap eden bir yaprak. Her okura göre değişip dönüşebilen...

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) (I) Eserlerinizi kurgularken nasıl bir yol izliyorsunuz
(II) Öykülerinizi neden alışılmadık bir hacimde yazıyorsunuz

B) (I) Eserlerinizi oluşturan yapı taşları nelerdir
(II) Hitap ettiğiniz okur kitlesinin tercihlerini ne kadar gözetiyorsunuz

C) (I) Çağdaşlarınızın eserlerinin izleri, öykülerinize ne oranda yansıyor
(II) Öykü karakterlerinden bir roman yazma fikrine yaklaşımınız nedir

D) (I) Gerçek ve kurmaca arasındaki ince çizgiyi nasıl dengeliyorsunuz
(II) Öykünün kısaltılmış bir roman olduğu fikri hakkındaki görüşleriniz nelerdir

E) (I) Eserlerinize gerçek dünyayı ne ölçüde taşıyorsunuz
(II) Roman ve öykü arasındaki fark eserlerinize nasıl yansıyor

TYT - 2023 ÖSYM

LPKR12PRG25-054

Çözdüğünüz süre dk.

Doğru Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. (I) Uygar kayıtsızlık, kişinin diğeriyle göz göze gelmekten kaçınması veya onu hiç fark etmemiş gibi davranmasıdır. (II) Kişi; bakmadığı, işitmediği ve hepsinden önce çevredekilerin yaptıklarıyla ilgilenmediği havasını verecek bir tavır takınır. (III) Gözlemlemekten kendini alıkoyamayan bakışların karşılaşması ise iletişim kurmaya davettir, insanların gözünde görünmez kalma kararlılığından feragat etmeyi gerektirir. (IV) Çoğu zaman kalabalık olan sokaklarda sırf bir yerden başka bir yere gitmek bile her şeye dikkatle bakmayı, gözlemlemeyi gerektirir. (V) Bu nedenle göz teması kurulan insanları rahatsız ve tedirgin etmeden gözlemlemek gerekir, uygar kayıtsızlığın özü de budur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

TYT - 2021 ÖSYM

2. Tiyatro ve sinemada, izleyicinin bütün dikkatinin sahneye ve perdeye yönelmesini sağlayacak bir yerleşim ve ışık düzeni vardır. Dikkatin dağılmaması için, geç gelenler salona alınmaz. Buna rağmen, en iyi koşullarda bile, bir filmin ancak %60'ının görülebildiği, %40 ayrıntının dikkatten kaçtığı saptanmıştır. Bu oranın, radyo ve televizyon yayınlarında daha da düştüğü kabul edilebilir. Çünkü radyo ve televizyon, genel olarak, günlük hayatın akışı içinde takip edildiği için kişi yayından zaman zaman kopar. ---- .

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Yetişkinlerin düz bir konuşmayı dikkatle dinleme süresinin, genel olarak radyoda beş dakika, televizyonda on dakika olduğu saptanmıştır

B) Ancak bunda senaryonun özgün veya çeviri olmasının yanında ses ve görüntü efektlerinin de etkisi vardır

C) Radyo ve televizyon dizilerinde bir sinema tekniği olan geriye dönüşlerle ayrıntıların pekiştirilmesindeki ana neden budur

D) Uzun süreli bir programı, oyunu veya filmi dikkatle izleme süresi yaş ve ilgiyle ilişkilendirilebilir

E) Kimi zaman çizgi filmler ve radyo oyunları gibi çocuklar için hazırlanmış programları yetişkinler de aynı ilgi ve dikkatle izleyebilir

TYT - 2021 ÖSYM

3. (I) John B. Watson tarafından, insan davranışlarını açıklamak için davranışçılık kuramı geliştirildi. (II) Davranışçı psikolojiye göre nesnel yöntemlerle gözlemlenemeyen zihinsel süreçlerin incelenmesinin bir anlamı yoktu. (III) Pavlov, Skinner gibi bilim insanlarının Watson'ın görüşlerine katılmasıyla kuram yaygınlık kazandı. (IV) Davranışçı psikoloji öğrenmeyi, uyarıcı ve tepki arasındaki bağla açıklayarak psikanalitik görüşün belirttiği etkinin geçerli olmadığını ileri sürdü. (V) Uyarıcı olarak nitelendirilen çevresel faktörler, kişilerde olumlu veya olumsuz davranışlara neden oluyordu. (VI) Olumsuz davranışlara yol açan uyaranlar kaldırılarak olumlu davranışları oluşturanlar eklendiğinde bireyin kendini geliştirmesi bekleniyordu.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

TYT - 2020 ÖSYM

4. (I) Asya'dan gelen göç dalgaları zaman zaman Batı Avrupa ülkelerinde büyük direnişleri tetiklemiştir. (II) Bununla beraber düşük doğum oranıyla başa çıkabilmek için Batı Avrupa, doğrudan göçmenlere ihtiyaç duymuştur. (III) Batı Avrupalıların iş, kültür ve kimlik açısından tehdit altında olduklarına dair oluşan kaygı, direnişlerin temelini oluşturur. (IV) Düşüncelerinde haklı olsalar da göçün topluma kazandırdığı değerlerin altı çizilirse bu kaygıların giderilmesi de kolaylaşır. (V) Göçmenleri ağırlayan toplumlar, çeşitliliği bir zenginlik olarak görmeye başladığında tehdit ve kaygının sadece toplumsal bir refleks olduğu anlaşılır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

TYT - 2020 ÖSYM

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Sinema ve spor dendiğinde akla gelen başarılı filmler yok mudur? Olmaz olur mu! Zaman zaman usta yönetmenler bu konudaki klişeleri aşıp sporu filmlerine ustaca yerleştirmişlerdir. Mesela Fabri'nin unutulmaz filmi *Cehennemde İki Devre* bunlardan biridir. Bu önemli film, savaş sırasında bir Alman toplama kampında, kamp yöneticileriyle tutsaklar arasındaki bir futbol maçının, tutukluların kaçması için bir fırsata dönüştürülmesini ustaca anlatır. ----. Buna benzer şekilde unutamadığım diğer bir film de Hitchcock'un *Trendeki Yabancılar*'ı ve bu filmin ünlü tenis sahnesidir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Ama spor, yalnızca izleyiciyi kendine çekmek için futbolun geriliminden ve çalımından ibaret bir etkinlik değildir

B) Sinema izleyicisinden çok futbol meraklılarının ilgisini çeken bu tarz filmlerin popülerleşmesi doğaldır

C) Bu filmi izleyenler sadece bir filmin değil aynı zamanda bir futbol maçının heyecanını içlerinde duyar

D) Film yorumcuları kadar spor eleştirmenlerinin de eleştirdiği film gerçekçilikten uzak bulunmuştur

E) Spor ve sinema ilişkileri üstüne bir yazı yazmak için aslında ikisinin de iyi bir izleyicisi olmak gerekiyor

TYT - 2020 ÖSYM

6. (I) Batı etkisindeki çağdaş Türk şiiri eskiyi yok sayarak, eskiden gelen her şeyi silip atarak gelişmedi. (II) Kısa sürse de eskiye karşı zorlu çıkışların yapıldığı, geçmişin küçümsendiği dönemler olmadı değil. (III) Ama çağdaş şiirimiz, edebiyatımızın çok daha eski dönemlerinin güzel ürünlerinden, güçlü ustalarından zaman zaman etkilendi. (IV) Sanatçılar, divan edebiyatı ve halk edebiyatının kimi unsurlarını eserlerine bazen örtülü olarak bazen de açıkça taşıdı. (V) Hatta bunların arasında çağdaşlıklarından hiçbir şey yitirmeden divan şiiri tarzında yazmayı deneyenler de oldu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u> "Eski şiire özgü üslubun çağdaş şiirde kullanılıp kullanılamayacağı konusunda tartışmalara girdi." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

TYT - 2020 ÖSYM

7. (I) Max Weber, meşhur *Protestan Ahlakı ve Kapitalizmin Ruhu* adlı eserinde Protestan ahlak anlayışının kapitalizmin doğuşunda oynadığı rolü ortaya koymaya çalışmıştır. (II) Weber'in iktisadi zihniyetle dinî inançlar arasında kurduğu bu ilişki hâlâ ilgiyle takip edilmektedir. (III) Siyaset alanında Weber, çağdaş siyaset biliminin temel konularından olan iktidar, egemenlik, otorite ve meşruiyet gibi olgularla ilgilenmiş, bürokrasi ve siyaset arasındaki ilişkilere dikkat çekmiştir. (IV) Siyasal iktidarın meşruluğunun temellerini bir model çerçevesinde açıklamaya çalışmıştır. (V) Ona göre siyaset kişinin diğer kişiler üzerinde egemenlik kurmasıdır. (VI) Söz konusu egemenlik farklı olabilmekte ve meşrulaştırılırken farklı argümanlara dayanabilmektedir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

TYT - 2019 ÖSYM

8. (I) Geçmişten bugüne uçaklara yıldırımlar kadar türbülanslar da ciddi hasarlar verir. (II) Uçaklar genellikle tırmanır veya alçalırken yıldırım çarpmasına maruz kalırlar. (III) Yıldırım ilk olarak uçağın burun veya kanat ucu gibi sivri bir kısmına temas eder. (IV) Temasın gerçekleştiği noktada havadaki moleküllerin iyonlaşması nedeniyle oluşan bir parlama görülür. (V) Ardından elektrik yüklü parçacıklar iletken dış yüzey boyunca ilerler ve uçağın bütünlüğüne zarar vermeden kuyruk gibi bir başka sivri kısmından gökyüzüne dağılır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

TYT - 2019 ÖSYM

LPKR12PRG25-055

Çözdüğünüz süre dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

KRONOMETRE

PARAGRAFTA KONU VE ANA DÜŞÜNCE

"Paragrafta Konu ve Ana Düşünce" konusundan TYT'de ortalama 11-12 soru sorulmaktadır. AYT'de ise 2 soru sorulmaktadır. TYT'de en çok soru gelen "paragrafın konu ve ana düşüncesi" konusundan son yıllarda klasik soruların yanında yeni soru tarzları da sorulmaktadır. Son yıllarda soru köklerinde içeriğe dair açıklamalar da yer almaktadır.

Son yıllarda TYT'de çıkan yeni soru tiplerinin köklerinden bazılarını inceleyelim:

- Bu parçada kelebek düşü paradoksu aşağıdakilerden hangisini ifade etmek için kullanılmıştır?
- Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki düşünceyi destekler niteliktedir?
- Bu parçada söz edilen sistemin geliştirilme amacı aşağıdakilerden hangisidir?
- Bu parçaya göre Antik Yunan'da *İlyada* destanının günümüzdeki gibi bir edebî yapıt olarak görülmemesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?
- Bu parçaya göre müzikal ürünü, müzik eserinden ayıran temel unsur aşağıdakilerden hangisidir?
- Bu parçada yazarın savunduğu düşünceyi desteklemek için aşağıdaki örneklerden hangisi kullanılabilir?
- Bu parçaya göre "odasında sessizce oturabilen insan"ı "koşmanın cazibesine kapılmış insan"dan ayıran özellik aşağıdakilerden hangisidir?

Detaylı Konu Analizi için Okut.

Konu Anlatım PDF'si için Okut.

Konu Anlatımını İzlemek için Okut.

Ekstra Sorular için Okut.

@MajestyPdf

Paragrafta Başlık

- Başlık, paragraftaki konu ve ana düşüncenin birkaç sözcüğe indirgenmiş hâlidir. Başlık, ana düşüncenin âdeta özetidir; ana düşünce ile ilgili ipucu içerir.
- Başlık bulunurken giriş cümlesinin dikkatlice okunması ve konunun saptanması gerekir. Bir parçada sıkça aynı kavramdan söz ediliyorsa o kavram başlıktır.

ÖRNEK METİN

"Bir şair, başkalarının şiirlerinde geçen sözcükleri kullanabilir. Bunun gibi o şiirlerin konularını, izleklerini yeniden işleyebilir. Bu, metinler arası ilişkilerin ve sanattaki evrensel bakışın doğal bir sonucudur. Ama bu özellik onu 'taklitçi' yahut 'değersiz' saymayı gerektirmez. Yeter ki o, bu kullanış ve işleyişte başkalarından ayrılabilsin. Onları ayrı bir görüş, biçim ve yöntemle yeni bir bireşime sokabilsin. Kısacası şiirinde bir kişilik gösterebilsin."

Bu parçada farklı olma, özgün olma vurgulanmıştır. Dolayısıyla parçaya en uygun başlık **"Şair ve Özgünlük"** olacaktır.

Paragrafta Konu

- Parçada üzerinde durulan olay, durum ya da görüşe konu denir. Bir paragrafın konusu "Paragrafta ne anlatılıyor?" sorusunun cevabıdır.
- Paragrafta konu bulunurken parçanın geneli dikkate alınmalıdır. Ana düşünceden yola çıkılmalı çünkü üzerinde en çok durulan şey paragrafın konusu olur.
- Genellikle paragrafın ilk cümleleri dikkate alınmalıdır çünkü genellikle konu ilk cümlelerde sezdirilir ya da verilir.
- Konu bulunurken parçayı okuyan kişi kesinlikle yorumunu katmamalıdır.

ÖRNEK METİN

Bir edebiyat ürününün yarına kalırlığını, salt diline bağlayamayız. Dili kadar, seçilen konu da önemlidir. Ne var ki kimileri için yarına kalmanın ölçüsü; dil ve işleyişten çok, konudur. Konunun toplumca sevilmesi, benimsenmesi gerekir. Ama bu da her zaman için yeterli değildir. Yayımlandığı günlerde konusu yönünden çok beğenilen, el üstünde tutulan bir yapıt geleceğe kalmayabilir. Çünkü bir yapıtın yaşarlık kazanması, dili ve konunun işlenişi kadar içeriğinin de yeni olmasını gerektirir.

Bu parçanın ilk cümlesinde "bir edebiyat ürününün yarına kalırlığı" üzerinde durulmuş, daha sonraki cümleler de bu cümleyi genişletmekte, açmaktadır. Dolayısıyla parçada **"edebiyat ürünlerini kalıcı yapan nitelikler"** üzerinde durulmuştur.

Paragrafta Ana Düşünce

- Bir yazıda veya konuşmada öne sürülen, açıklanıp kanıtlanmaya çalışılan temel düşüncedir. Paragrafta asıl anlatılmak istenen, vurgulanan yargıdır. Diğer bir deyişle paragrafın yazılma nedenidir.
- Ana düşünce, yazarın bakış açısını yansıtır. Paragraftaki her cümle ana düşüncenin etrafında şekillenir. Ana düşünce cümlesi; açık, anlaşılır, ilgi çekici, yoğunlaştırılmış olur ve konuyla ilgili anahtar sözcükler içerir.
- Konuyla ana düşünceyi karıştırmamak gerekir. Konu; üzerinde durulan, hakkında söz söylenen, yazı yazılan bir olay, durum veya sorundur. Ana düşünce ise o konuyu açıklama, yorumlama sonunda öne sürülen temel düşüncedir.
- Ana düşünce cümlesi bazen paragrafın başında, bazen ortasında, bazen sonunda belirli bir cümledir; bazen de paragrafın bütününe yayılmış olur. Böyle bir paragrafta ana düşünce, okuyucunun paragrafı yorumlayışıyla ortaya çıkar.

ÖRNEK METİN

Yazar için yetenekten söz edeceksek bu; sanatçının, anlattığı kişi olabilme yeteneğidir. Bence edebiyattaki en büyük yetenek de budur. Yalnızca kadınları iyi yazamazsın ya her şeyi iyi yazarsın ya da hiçbir şeyi… Bu konuda en güzel sözü Flaubert söylemiş. Kendisine, "Madame Bovary kim?" diye sormuşlar. "Benim." demiş. Bunu gerçekten böyle hissettiğinden eminim. Bana da kadın kahramanlarımı sorarsanız "Benim." derim ama erkek kahramanlarım da "Benim."

"Anlattığı kişi olabilme yeteneği" ifadesi ile yazarın kendisini kahramanlarının yerine koyabilmesi, onlarla özdeşleşmesi vurgulanmıştır. Parçanın genelinde bunun üzerinde durulduğu için **"Başarılı yazar, her kahramanını kendisiyle özdeşleştirerek yaratır."** cümlesi parçanın ana düşüncesidir.

Tümdengelim Paragrafı: Genelden özele doğru anlatım vardır. Asıl söylenmek istenen yani ana düşünce parçanın başında verilir. Tümdengelim anlatım yönteminin benimsendiği paragraflarda ilk cümleden sonra gelen cümleler temel cümlede yer alan yargıyı açıklayıcı nitelikte olur.

Tümevarım Paragrafı: Özelden genele doğru bir anlatım vardır. Asıl söylenmek istenen yani ana düşünce parçanın sonunda verilir. Bu paragraflarda ise tümevarım anlatım yolu izlenir, önce konuyla ilgili açıklama yapılır ve paragrafın sonunda bir yargıya ulaşılır.

LİMİT YAYINLARI

ÇÖZÜMLÜ SORU 1

Yazarların eserlerinde kullandıkları betimlemelerde, gereksiz detaylara boğulmaları ve okuyucuyu asıl konudan uzaklaştırmaları sıkça rastlanan bir durumdur. Bu durum, tıpkı bir ressamın tuvalinde ana temayı gölgeleyen fazla detaylı arka plan çalışması gibi, metnin etkisini azaltabilir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada eleştirilen anlatım biçimine örnek oluşturur?

A) Şehrin merkezindeki tarihî çarşının dar sokaklarında yürürken satıcıların bağırışları, kahve kokulu dükkânlar ve sararmış taş duvarlar insanı bambaşka zamanlara götürüyordu.

B Bahçedeki erik ağacının dallarından süzülen güneş ışıkları, annemin işlemeli dantelli perdelerde kırılıyor, masanın üzerindeki çay bardaklarında parlıyor, duvardaki aile fotoğraflarını aydınlatıyordu.

C) Tepeden vadiye doğru inen patika yol, sonbaharın renkleriyle bezeli ağaçların arasından kıvrıla kıvrıla ilerliyor, köyün ilk evlerine ulaşıyordu.

D) Sahildeki balıkçılar; teknelerini temizlerken martıların çığlıkları eşliğinde denizin tuzlu kokusunu içlerine çekiyor, günün yorgunluğunu atıyorlardı.

E) Eski konağın merdivenlerini çıkarken ahşabın gıcırtısı, duvardaki solmuş tablolar ve tavan arasından gelen gizemli sesler beni geçmişin derinliklerine sürüklüyordu.

ÇÖZÜM

Parçada, yazarların eserlerinde kullandıkları betimlemelerde gereksiz detaylara boğulmaları, okuyucuyu asıl konudan uzaklaştırmaları, metnin etkisini azaltmaları eleştirilmektedir. Buna göre seçenekleri analiz ettiğimizde

A'da betimlemeler (satıcıların bağırışları, kahve kokulu dükkânlar) genel tema olan tarihî çarşıyı desteklemektedir. Gereksiz detay yoktur ve anlatım etkileyicidir.

C'de betimleme (sonbaharın renkleriyle bezeli ağaçlar, patika yol) ana temaya, yani köy manzarasına odaklanmıştır. Gereksiz detay yoktur ve okuyucuyu asıl konudan uzaklaştırmaz. D'de detaylar (martı çığlıkları, tuzlu deniz kokusu) balıkçıların sahildeki yaşamını destekler niteliktedir. Gereksiz detaylarla boğulma söz konusu değildir.

E'de detaylar (ahşap gıcırtısı, solmuş tablolar) ana tema olan eski konağın atmosferini desteklemektedir. Gereksiz detay yoktur ve okuyucunun dikkatini dağıtmaz.

Ancak B'de betimlemeler oldukça detaylıdır (güneş ışıklarının dantelli perdelerden kırılması, çay bardaklarında parlaması). Ancak bu detaylar, metnin bir ana temasını öne çıkarmak yerine okuyucunun dikkatini dağıtarak metni "gereksiz detaylarla boğmaktadır." Bu, eleştirilen anlatım biçimine örnek oluşturur.

Cevap: B

ÇÖZÜMLÜ SORU 2

Aşağıdaki parçalardan hangisi "Edebî eserlerde karakter yaratımı, toplumsal değişimlerin bireyler üzerindeki etkisini yansıtmalıdır." **düşüncesine uzak düşmektedir?**

A) *İnce Memed* romanında Yaşar Kemal, ana karakterin dönüşümünü köydeki toplumsal adaletsizlikler üzerinden işleyerek bireyin sosyal koşullarla şekillenen yapısını göstermektedir.

B) Tanpınar'ın *Huzur*'unda Mümtaz'ın iç dünyası, modernleşme sürecindeki toplumun çatışmalarıyla paralel ilerleyerek dönemin sosyolojik panoramasını çizmektedir.

C) Sabahattin Ali'nin *Kuyucaklı Yusuf* eserinde, kahramanın kişilik özellikleri doğuştan getirdiği mizacına bağlı kalınarak psikolojik gerçeklikle anlatılmaktadır.

D) Oğuz Atay'ın *Tutunamayanlar*'ında Selim'in bunalımları, kentleşmenin getirdiği yabancılaşma ve aydın problematiğinin toplumsal yansıması olarak kurgulanmıştır.

E) Orhan Pamuk'un *Kara Kitap* romanı, değişen İstanbul'un insan ilişkilerine etkisini, karakterlerin kimlik arayışları üzerinden sistematik biçimde vermektedir.

ÇÖZÜM

Bu soruyu çözmek için verilen düşüncenin ana fikrini ve şıklardaki ifadeleri analiz ederek hangi seçeneğin bu düşünceye uzak düştüğünü tespit etmeliyiz.

Buna göre toplumsal bağlamdan bağımsız olarak yalnızca bireysel psikolojiye ya da doğuştan gelen özelliklere vurgu yapan anlatımlar, bu fikre uzak düşecektir.

"Sabahattin Ali'nin *Kuyucaklı Yusuf* eserinde, kahramanın kişilik özellikleri doğuştan getirdiği mizacına bağlı kalınarak psikolojik gerçeklikle anlatılmaktadır."

Bu şıkta, karakterin özellikleri toplumsal bağlam yerine, doğuştan gelen mizaç ve bireysel psikoloji üzerinden açıklanmaktadır. Bu durum, toplumsal değişimlerin birey üzerindeki etkisini vurgulayan ana fikre uygun değildir. Uzak düşmektedir.

Cevap: C

ÇÖZÜMLÜ SORU 3

Edebiyat eserlerinin değerlendirilmesinde öncelikle biçimsel yetkinliğe önem veririm. Bir yazar ortaya bir eser koyuyorsa eserin teknik açıdan kusursuz olması temel şarttır. Eserin edebî değeri ve sanatsal niteliği ise ancak bu aşamadan sonra tartışmaya açılabilir ve farklı bakış açılarıyla yorumlanabilir.

Bu parçadaki düşünceye en yakın görüş aşağıdakilerden hangisinde vardır?

A) Edebiyat dünyasında yer edinmek isteyen bir yazarın, hem teknik yeterliliğe hem de özgün bir üsluba sahip olması beklenir. Bu iki özellik, yazarın başarısını belirleyen temel unsurlardır.

B) İyi bir eserin öncelikle dil ve anlatım bakımından sorunsuz olması gerekir, bu olmazsa olmaz bir koşuldur. Ancak biçimsel kusurlardan arındıktan sonra eserin sanatsal değeri tartışmaya açılabilir.

C) Edebiyat eleştirmenleri, bir eseri değerlendirirken yazarın birikimini ve dünya görüşünü göz önünde bulundurmalıdır. Bunun yanı sıra eserin toplum üzerindeki etkisi de değerlendirme sürecinde önemli bir ölçüt olarak kabul edilmelidir.

D) Günümüz edebiyatında başarılı olmak isteyen yazarlar, özgün bir bakış açısına sahip olmalıdır. Aynı zamanda bu bakış açısını okuyucuya aktarırken kullandıkları dilin de kusursuz olması gerekmektedir.

E) Sanat eserlerini incelerken yazarın düşünce dünyasını ve yaşadığı dönemin koşullarını iyi analiz etmek gerekir. Bu analiz yapıldıktan sonra eserin edebî değeri hakkında sağlıklı yorumlar yapılabilir.

ÇÖZÜM

Bu soruyu çözmek için verilen parçadaki düşünceyi analiz ederek seçeneklerde bu düşünceye en yakın ifadeyi bulmamız gerekiyor. Parçadaki düşünce şu noktalara vurgu yapmaktadır:

- **Edebiyat eserlerinde biçimsel yetkinlik (teknik açıdan kusursuzluk) bir ön koşuldur.**
- **Eserin edebî değeri ve sanatsal niteliği ancak biçimsel kusurlar giderildikten sonra değerlendirilebilir ve tartışmaya açılabilir.**

A'da yazarın teknik yeterliliği ve özgün üslubu ön plana çıkarılmıştır. Ancak eser değerlendirilirken biçimsel kusurların önce giderilmesi gerektiği fikrine vurgu yapılmamıştır.

B'de parçada ifade edilen düşünceyle birebir örtüşmektedir. Öncelikle biçimsel kusursuzluk gerekliliği vurgulanmış, ardından edebî değer ve sanatsal niteliğin tartışmaya açılabileceği belirtilmiştir.

C'de eser değerlendirilirken yazarın birikimi ve toplum üzerindeki etkisi ön plana çıkarılmıştır. Ancak biçimsel yetkinlik veya teknik kusursuzluk konusuna değinilmemiştir.

D'de yazarın başarısı için teknik kusursuzluğa vurgu yapmaktadır. Ancak eserin değerlendirilme sürecinde önceliğin biçimsel kusursuzluk olduğu fikrine yer verilmemiştir.

E'de eserin edebî değerinin değerlendirilmesinde yazarın düşünce dünyasına ve yaşadığı döneme odaklanmaktadır. Ancak biçimsel yetkinlik konusuna değinilmemiştir.

Cevap: B

ÇÖZÜMLÜ SORU 4

2000'lerde edebiyat dünyasında roman türü, geleneksel anlatım tekniklerinden sıyrılarak farklı bir kimliğe büründü. Bu değişim, romanın biçimsel özelliklerinin silikleşmesi şeklinde anlaşılmamalı. Modern romancı, klasik dönemin katı kurallarını aşarak bambaşka bir üslup arayışlarını metinlerine başarıyla yansıtmış durumdadır. Günümüz romancısı artık, eserini kurgularken "ne anlatacağını" değil "nasıl bir yapı kuracağını" öncelikli mesele olarak görüyor.

Bu parçadan 2000'li yılların roman anlayışıyla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Romanın içerik ve biçim dengesi, postmodern tekniklerin kullanımıyla yeniden şekillenmiştir.

B) Yazarlar, geleneksel anlatım tekniklerini modern unsurlarla harmanlayarak özgün eserler üretmektedir.

C) Metinlerin biçimsel özellikleri, içeriğin önüne geçerek anlatımı karmaşık bir yapıya dönüştürmüştür.

D) Modern roman teknikleri, klasik dönemin katı kurallarını büyük oranda ortadan kaldırmayı başarmıştır.

E) Romanın yapısal unsurları, içeriğin zenginleşmesiyle birlikte çok katmanlı bir görünüm kazanmıştır.

ÇÖZÜM

Bu parçada, 2000'li yılların roman anlayışıyla ilgili şu noktalar vurgulanmıştır:

- Roman, geleneksel anlatım tekniklerinden sıyrılmıştır.
- Ancak bu biçimsel özelliklerin kaybolması anlamına gelmez.
- Modern romancı klasik kuralları aşarak yeni üslup arayışlarını başarıyla metinlerine yansıtmıştır.

B seçeneğini destekleyen ifadeler şunlardır:

- Biçimsel özelliklerin silikleşmediğinin vurgulanması (yani geleneksel özellikler tamamen kaybolmamış)
- Klasik dönem kurallarının aşılarak "bambaşka üslup arayışlarının" metinlere yansıtılması (modern unsurların eklenmesi)
- Bu iki durumun "başarıyla" gerçekleştirildiğinin belirtilmesi (özgün eserler üretildiğinin göstergesi)

A'da sadece yapısal değişime odaklanıyor. C'de biçimin içeriğin önüne geçtiği metinde belirtilmiyor. D'de klasik kuralların ortadan kalktığı söylenmiyor, sadece aşıldığı belirtiliyor. E'de ise içeriğin zenginleşmesinden bahsedilmiyor.

Cevap: B

ÇÖZÜMLÜ SORU 1

Yazarken sadece kâğıda dökülen sözcükler değil bir düşünce evreninin kapıları aralanır. İnsan kalemi eline aldığında zihnindeki sesleri duyar gibidir. Karşısında bir okur varmış gibi hisseder. Ancak bu durumda bile aslında yazma eylemi, yazarın kendi benliğiyle hesaplaşmasından, iç dünyasında yolculuğa çıkmasından başka bir şey değildir.

Sanatçıların aşağıdaki açıklamalarından hangisi bu parçada anlatılan yazma süreciyle ilişkilendirilebilir?

A) Her yazdığım satırda toplumsal gerçekleri yansıtmaya çalıştım, okurlarımın dünyasına dokunabilmek için elimden geleni yaptım ve onların sesini duyurmak istedim.

B) Yazılarımda kendimi keşfetmek yerine başkalarının yaşamlarına odaklandım, onların hikâyelerini anlatmayı tercih ettim çünkü kendi hayatım sıradan geliyordu.

C) Yazmaya başladığımda önce karakterlerimi oluşturur, sonra onların dünyasında kaybolmayı tercih ederim, böylece kendi gerçekliğimden uzaklaşırım.

D) Edebiyatın amacı insanları eğlendirmek ve onlara farklı dünyaların kapılarını aralamaktır, bu yüzden yazarken hep okuyucunun beklentilerini göz önünde bulundururum.

E) Yazarken içimdeki sesi dinleyerek kendimi anlamaya çalışırım, her kelime beni biraz daha derinlere götürür ve benliğimin farklı katmanlarıyla yüzleşmemi sağlar.

ÇÖZÜM

Bu parçada yazma süreci; yazarın kendi iç dünyasına yönelmesi, benliğiyle hesaplaşması ve zihnindeki sesleri duyması olarak tanımlanmıştır. Yazma eyleminin asıl amacının yazarın kendini keşfetmesi olduğu vurgulanmıştır.

A'da yazma eylemi toplumsal gerçeklere ve okuyuculara odaklanarak tanımlanmıştır. Parçada ise yazmanın yazarın kendisiyle yüzleşmesi olduğu vurgulanmıştır.

B'de yazarın kendisini keşfetmekten ziyade başkalarına odaklandığı ifade ediliyor. Parçada ise yazmanın, yazarın kendi iç dünyasına yönelmesi olduğu anlatılmıştır.

C seçeneği yazmanın yazarın kendi gerçekliğinden uzaklaşmasıyla ilgili bir açıklamadır. Parçada ise yazmanın, yazarın kendi gerçekliğiyle yüzleşmesi olduğu ifade edilmiştir.

D seçeneği yazma sürecini okuyucu odaklı bir eylem olarak tanımlar. Parçada ise yazma süreci, yazarın kendisiyle hesaplaşması olarak tanımlanmıştır.

E seçeneği ise yazma sürecinin yazarın kendi iç dünyasına yönelmesi ve benliğiyle hesaplaşması olduğunu ifade eder. Parçadaki düşünceyle birebir örtüşmektedir. Bu nedenle parçada anlatılan yazma süreciyle en ilişkilendirilebilir açıklama E seçeneğidir.

Cevap: E

ÇÖZÜMLÜ SORU 2

Dostoyevski çağının yazarı mıdır? Romanları günümüzde okunuyor mu? Modern edebiyatın klasiği sayılabilir mi? İnsan ruhunun derinliklerini keşfeden bu yazar, her dönemde yeniden yorumlanıyor. Aynı soruları tüm büyük yazarlar için sorduğumuzda benzer cevaplar alırız. Onlar için "döneminin yazarı" demek anlamsızdır. Edebî akımların ötesinde, insan gerçeğini anlatan her eser, yazıldığı çağın ötesine geçer. Çünkü insana dair hakikatler zamandan bağımsızdır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Klasik eserlerin, modern okurlar tarafından farklı yorumlanması kaçınılmazdır.

B) Büyük yazarların eserlerinde kullandıkları edebî teknikler zamanla değişmektedir.

C) İnsan psikolojisini başarıyla yansıtan romanlar her dönemde ilgi görmektedir.

D) Edebî akımların etkisinden sıyrılan yazarlar kalıcı eserler ortaya koyabilmişlerdir.

E) Evrensel değerleri işleyen eserler, yazıldıkları dönemin sınırlarını aşabilmektedir.

ÇÖZÜM

Bu parçada Dostoyevski örneği üzerinden, büyük yazarların eserlerinin yazıldıkları dönemin sınırlarını aştığı vurgulanmaktadır. İnsan gerçeğini anlatan eserlerin, zamandan bağımsız bir değere sahip olduğu ifade edilmiştir. Edebî akımlar veya dönemsel bağlamlar bu eserlerin kalıcılığını sınırlamaz.

A uygun değildir çünkü parçada eserlerin farklı yorumlanması konusu değil zamandan bağımsızlığı ve evrenselliği vurgulanmaktadır.

B uygun değildir çünkü parçada edebî teknikler değil eserlerin evrensel değerleri ve zamansızlığı üzerinde durulmuştur.

C uygun değildir çünkü parçada insan psikolojisinin işlenmesi bir örnek olarak verilmiştir ancak asıl vurgu bu değildir. Parçanın temel fikri, eserlerin evrensel değerler taşımasıdır.

D uygun değildir çünkü parçada edebî akımlara bağımlı olmayan eserlerin zamansız olduğu vurgulanmıştır ancak bu vurgu, eserin evrensel değer taşıdığı fikrinden ziyade daha yüzeysel bir düzeydedir.

E uygun cevaptır çünkü parçada vurgulanan temel düşünceyi tam olarak karşılamaktadır. İnsan gerçeğini ve evrensel değerleri işleyen eserlerin zamandan bağımsız olduğu fikri, parçada sıkça vurgulanmıştır.

Cevap: E

@MajestyPdf

ÇÖZÜMLÜ SORU 3

Adorno, *Sanat ve Toplum* başlıklı çalışmasında, genç sanatçılara sistemli çalışmayı ve araştırmacı ruhu temel ilke olarak önerir. Alışılagelmiş yöntemlerle yapılan sanat eğitiminin, yaratıcılığı sınırlayabileceğinden söz eder. Ünlü düşünüre göre, sanatsal gelişim ancak düzenli araştırma ve incelemeyle mümkündür. Sanatçı, var olan birikimi özümseyerek değil keşfetme tutkusundan ve "bilinmeyene ulaşma arzusundan" beslenmelidir. Bununla birlikte sanatçıya da özgünlüğün tek başına yeterli olmadığını, ancak planlı ve düzenli bir çalışma disipliniyle desteklenen özgünlüğün kalıcı eserler ortaya çıkarabileceğini öğretir.

Bu parçada, genç sanatçılara aşağıdakilerden hangisi önerilmektedir?

A) Geçmiş dönem eserlerini modern yaklaşımlarla birleştirerek yeniden çalışmak
B) Sanat tarihindeki önemli eserleri günümüz bakış açısıyla değerlendirmek
C) Düzenli araştırma süreciyle desteklenen özgün çalışmalar ortaya koymak
D) Toplumsal değerleri ve kültürel birikimleri sanatsal üretimde değerlendirmek
E) Geleneksel sanat anlayışını çağdaş yaklaşımlarla yeniden yorumlamak

ÇÖZÜM

Parçada Adorno'nun genç sanatçılara şu önerilerde bulunduğu vurgulanıyor: Sistemli çalışma ve araştırmacı bir ruhla hareket etmek. Keşfetme tutkusuna ve bilinmeyene ulaşma arzusuna dayalı sanatsal bir anlayış benimsemek. Özgünlüğün tek başına yeterli olmadığını, bunun düzenli ve planlı bir çalışma disipliniyle desteklenmesi gerektiği.

Bu bilgilerden yola çıkarak genç sanatçılara önerilen yaklaşım özgünlük ve düzenli araştırma sürecinin birleşimi olarak özetlenebilir.

A uygun değildir çünkü parçada, geçmiş eserlerin yeniden çalışılması ya da modern yaklaşımlarla birleştirilmesi gibi bir vurgu bulunmamaktadır.

B uygun değildir çünkü parçada sanat tarihindeki eserlerin günümüz bakış açısıyla değerlendirilmesi gibi bir öneri yer almamaktadır.

C doğru cevaptır çünkü parçada geçen temel öneri budur: özgünlük, düzenli araştırma ve planlı çalışma süreciyle desteklenmelidir. Bu seçenek, Adorno'nun genç sanatçılara önerisini tam olarak karşılamaktadır.

D uygun değil çünkü parçada toplumsal değerler ya da kültürel birikimlere dair bir vurgu bulunmamaktadır.

E uygun değil çünkü parçada geleneksel sanat anlayışının çağdaş yaklaşımlarla yorumlanması gibi bir vurgu bulunmamaktadır.

Cevap: C

ÇÖZÜMLÜ SORU 4

Gençlerin Okuma Alışkanlığı Artıyor

Bir araştırma şirketi tarafından 15-25 yaş arası 650 kişiyle yapılan ankette, gençlerin kitap okuma alışkanlıkları incelenmiştir. Araştırma sonuçlarına göre katılımcıların %82'sinin "Son bir yılda hiç kitap okumadım." yanıtını verdiği, %12'sinin "Yılda sadece 1-2 kitap okuyorum." cevabını verdiği belirlenmiştir. Araştırmacılar, gençlerin %6'sının ise "Kitap okumak yerine sosyal medyada vakit geçirmeyi tercih ediyorum." şeklinde görüş bildirdiğini tespit etmiştir. Uzmanlar, bu verilerin genç nüfusun okuma alışkanlıklarındaki değişimi göstermesi açısından çok dikkat çekici olduğunu vurgulamıştır.

Bu köşe yazısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Gençlerin kitap tercihlerinin zaman içindeki değişimi incelenmektedir.
B) Farklı yaş gruplarının okuma alışkanlıkları karşılaştırılarak değerlendirilmektedir.
C) Sosyal medya kullanımının yaş gruplarına göre dağılımı araştırılmaktadır.
D) Okuma alışkanlığının akademik başarıya olan etkileri ölçülmektedir.
E) Kendi içerisinde mantıksal tutarsızlıklar ve çelişkiler barındırmaktadır.

ÇÖZÜM

Bu köşe yazısında gençlerin kitap okuma alışkanlıklarına dair bir araştırma sonuçları paylaşılmaktadır. Araştırmaya göre, 15-25 yaş arası gençlerin büyük bir çoğunluğu (%82) son bir yıl içinde hiç kitap okumadığını belirtirken, %12'si yılda sadece 1-2 kitap okuduğunu ifade etmiştir. Ayrıca %6'lık bir kesim kitap okumak yerine sosyal medyada vakit geçirmeyi tercih ettiğini söylemiştir. Bu veriler, gençlerin kitap okuma alışkanlıklarının sosyal medya gibi etkenler nedeniyle azaldığını göstermektedir. Ancak başlık, **"Gençlerin Okuma Alışkanlığı Artıyor"** diyerek gençlerin daha fazla okuduğunu ima ederken metin tam tersine gençlerin kitap okuma oranlarının çok düşük olduğunu ve sosyal medya gibi diğer alışkanlıkların ön plana çıktığını göstermektedir. Başlık, içerikle çelişmekte ve okuyucuda yanlış bir izlenim uyandırmaktadır. Araştırma sonuçları, gençlerin büyük bir kısmının (%82) hiç kitap okumadığını, yalnızca %12'sinin az sayıda kitap okuduğunu ve %6'sının da sosyal medyayı tercih ettiğini ortaya koymaktadır.

Bu açık zıtlık, metnin kendi içinde mantıksal bir çelişki yarattığını değil başlık ve içerik arasında bir uyuşmazlık bulunduğunu gösterir. Bu nedenle doğru cevap, "E) Kendi içerisinde mantıksal tutarsızlıklar ve çelişkiler barındırmaktadır." şeklinde değerlendirilmelidir.

Cevap: E

@MajestyPdf

1. Kemal Tahir, eserlerinde bireyi hep var olduğu toplumsal koşullar içerisinde ele almıştır. Anadolu insanını, köy ve köylüyü özellikle daha sonra bu yolu izleyenler tarafından yapılacağı gibi bayağılaştırmadan oldukça gerçekçi ve kabullenilebilir bir bakış açısıyla öykülerinde yansıtmayı başarmıştır. Sanatın düşünce ağırlıklı olmasını savunduğu için onun "mesaj" yaklaşımı hep tartışılmıştır. Tahir, edebiyat eserinin bir doğruyu, bir "gerçeği" iletmesinden yanadır. Mesaj tutumu kimi öykülerde didaktikliğe düşmesine yol açar.

Bu parçadan Kemal Tahir'le ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Bir bozukluğu, düzensizliği tespit etmekle birlikte öyküde insani olanı öne çıkarmaya çalıştığına
B) Bazı öykülerinin, edebiyat tutumundan kaynaklı estetik bakımdan zayıf kaldığına
C) Bütün eserlerinde üslup kaygısını gerilere iterek düşünsel olana yoğunlaştığına
D) Bazı eserlerini edebiyatın gerektirdiği estetik yaklaşımlarla, inceliklerle işlediğine
E) Toplumcu bir anlayışı benimsemesine karşın öykülerini tümüyle bir ideolojinin doğrularına teslim etmediğine

2. Aristoteles, herhangi bir şeyin özünün değişmediğini ancak görünüşte bir değişimin yaşandığını anlatır. Değişimin amacının insanın potansiyelini gerçekleştirme yoluyla kaybettiklerini kazanma çabası olduğunu belirtir. Değişimi yönetebilmek için akıl, idrak, düşünme ve gözlemleme yoluyla tüm insanlar fikirleri keşfetmeli ve başarmalıdırlar, der.

Bu parçaya göre Aristoteles'in değişimle ilgili görüşlerinden aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Değişim sürecinde insani ve kültürel değerlerde çözülme, bozulma meydana gelir.
B) Kendi potansiyelini gerçekleştirme çabasında olan herkes, değişim çabasında etkin bir rol oynar.
C) Değişen ve değişmeyen değerlerin oluşturduğu bütünlük dairesi, medeniyetlerin hayat kaynağıdır.
D) Yaşanan her değişim toplumun kültürel katmanlarını farklı oranlarda etkiler.
E) Değişim, bireyin ve toplumun belli bir süreç içerisindeki eylemlerini temsil eder.

3. Rus Çarı tarafından görevlendirilen Vali salondan içeri girdiğinde Chopin'in gözleri birden keskinleşir, öfkesi bilince dönüşüverir. Piyano susmuştur. Yüksek arkalıklı sandalyelerine gömülü soylular (!) ha bire tıkınmaktadırlar. Gelen Vali'nin salona girdiği duyurulunca yerlerinden sıçrayıverirler, yerlere kapanıp sofranın başköşesine oturturlar kurtarıcılarını. Soyluların başı, eliyle gözüyle Chopin'e çalmasını işaret eder. Öfkesi bilince dönüşüveren Chopin, parmaklarını tuşlara sertçe vurur, "Ben Çar'ın cellatlarının önünde çalamam!" diye bağırır.

Buna göre Chopin'in bu davranışı aşağıdakilerden hangisiyle açıklanabilir?

A) Sanatçının görevi
B) Sanatçının isteği
C) Sanatçının onuru
D) Sanatın işlevi
E) Sanatçının duyarlılığı

4. Modern edebiyatta bazı yazarlar minimalist üslubu tercih eder, gereksiz ayrıntılardan ve süslemelerden kaçınırlar. Bu yazarlara göre anlatımın özü, yaşamın apaçık gerçekliğini yansıtmaktır. Eğer metinde fazladan kelime veya betimlemeler varsa bunlar çıkarılmalıdır. Onlar için metnin gücü, yalınlığında ve doğrudanlığında saklıdır.

Aşağıdaki parçalardan hangisi bu parçada belirtilen anlayışla ilişkilendirilebilir?

A) Güneş, ağaçların yapraklarını altın gibi parlatıyor, rüzgârın etkisiyle dallar dans ediyor, kuşlar gökyüzünde süzülüyor, doğa âdeta bir senfoniye dönüşüyordu.
B) Bahçedeki rengârenk çiçeklerin arasında kelebekler bir o yana bir bu yana uçuşuyor, arılar vızıldayarak bal özü topluyor, böcekler toprağı karıştırıyordu.
C) Adam her zamanki gibi sabah sekizde evden çıktı. Otobüse binerek iş yerine ulaştı. Masasına oturup dosyaları açtı. Raporları yazdı. Akşam beşte de evine döndü.
D) Sonbaharın büyülü atmosferinde sararmış yapraklar rüzgârla dans ederken gökyüzünde toplanan bulutlar güneşi gizliyor, ağaçlar hüzünlü bir tabloya dönüşüyordu.
E) Sokak lambasının titrek ışığında yağmur damlaları bir elmas gibi parlıyor, uzaktan gelen müzik sesi gecenin derinliklerinde yankılanıyor, kediler çöp karıştırıyordu.

LİMİT YAYINLARI

5. "İlginç bir çağda yaşıyoruz." diye başlıyor konuşmasına yazar. Devam ediyor: "İlginç dediysem bunu her günkü alışılmış anlamıyla söylemedim. İlginç kelimesinin benim dilimde buruk, kekre bir anlamı var. Bu kelimeyi tıpkı çok eski zamanların Çinlileri gibi kullanıyorum: Eski Çin'de bir bilge kişi düşmanına ağzının payını vermek üzere bir bedduada bulunmak isterse şöyle dermiş: "İlginç bir çağda yaşayasın!" Çünkü Çinliler; ahlaki çalkantıların ve siyasi depremlerin hüküm sürdüğü "ilginç" çağlarda hayatın iyi ve güzel yanlarının azalacağına, bunlarla karşılaşma olanağının bulunmayacağına inanırlarmış.

Buna göre böyle düşünen biriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi, kesin olarak söylenebilir?

A) Bazı mücadelelerden yenik ayrılmıştır.
B) Çağını aşan düşünceleri vardır.
C) Bulunduğu dönemde mutlu değildir.
D) Anlaşılmamaktan yakınmaktadır.
E) İnsanlara güvenini yitirmiştir.

6. Eleştirmenler, resmin fotoğraftan üstünlüğü konusunda sürekli argüman üretirler. Resim kolay saklanır, demek ki üstündür; özgündür, demek ki üstündür; yoruma açıktır, demek ki üstündür. Kimileri de konuya daha teknik açıdan yaklaşarak fotoğrafın gerçekliği yansıtma gücünün bir noktada sınırlı kaldığına ama resmin anlatım olanaklarının sonsuz olduğuna inanırlar. "Resim, fotoğrafın yetersiz kaldığı yerde başlar." deyip çıkarlar işin içinden. Ancak bu tartışmada gözden kaçırılan önemli bir nokta var: "Aslında her iki sanat dalı da gerçekliği yansıtabilir, buradaki fark sanatçının tercihlerinde değil kullanılan tekniğin doğasındadır. Fotoğrafın nerede yetersiz kaldığını nasıl saptadıkları belirsizdir."

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenir?

A) Fotoğrafın belgelediği gerçekliği resim de yansıtabilir, mesele sanatçının tercihlerinde değil tekniğindedir.
B) Bir resmi galerilerde yıllarca sergileyebiliriz ama fotoğrafı değil çünkü fotoğrafın zamanla solması kaçınılmazdır.
C) Resmin kendine has yorumlama biçimi karşısında fotoğrafın açık ve net olması, izleyicinin algısını yönlendirmektedir.
D) Sanat eleştirmenlerini kendi görüşlerini savunmaya iten şey, fotoğrafın çağdaş sanattaki popülerliğidir.
E) Fotoğraf sanatının teknik sınırlılıkları, resim sanatının yaratıcı olanaklarıyla karşılaştırıldığında yetersiz kalmaktadır.

7. Milletler; ancak insani faaliyet dediğimiz kültür ve medeniyete dâhil olan sanatın, ilmin bütün dallarında ürettikleriyle kendilerini korurlar. Sonsuzluğa akan ırmakta varlıklarını devam ettirirler. İnsani faaliyetler durunca millete şahsiyetini kazandıran özellikleri zamanın avucuna düşer. Böyle olunca da o milletin, zamanın çarkları arasında ezilip yok olması kaçınılmazdır.

Bu parçaya göre milletlerin devamı aşağıdakilerden hangisine bağlıdır?

A) Geçmişle sıkı bir bağ kurmasına
B) Çağın gereklerine göre hedef belirlemesine
C) Bilimde ve teknikte çağı aşmaya
D) İlmî ve sanatsal faaliyetlerde gösterdiği çabaya
E) Gençlerin şahsiyetli bireyler olarak yetiştirilmesine

8. Telkin ve odaklanma yoluyla kişinin bilinçaltına hükmeden hipnozu inceledikçe karşımıza ilginç detaylar çıkıyor. Bazısına bağımlılıklarını bıraktırıyor, bazısının psikolojik sorunlarını kısa sürede çözebiliyor. Tabii en önemlisi, hipnoz yapacak kişinin gerçekten profesyonel olması. Eğer öyle değilse insan akıl sağlığını bile yitirebilir. Hipnoz edilecek insanlar; söz, telkin, müzik dinletisi gibi yöntemlerle tedavi edilebiliyor. Ancak kişinin bu tedaviyi kendi iradesiyle istemesi ve bunun sonucunda yaşadığı sorunun çözüleceğine inanması şarttır. Kişi istemezse ona hipnozla yardım edilemez. Çünkü beyin frekansları tedaviyi reddeder. Tedavi seansları ise hastanın bünyesine göre değişebilir.

Bu parçada hipnozla ilgili

I. Etkisi kısa sürede geçmektedir.
II. Tedavi süresi, hastalığın türüne göre değişmektedir.
III. Kişinin tedavi öncesi, iyileşeceğine inanması gerekmektedir.
IV. Bazı insanlarda işe yaramamaktadır.

yargılarından hangilerine değinilmiştir?

A) Yalnız III B) Yalnız IV C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

LİMİT YAYINLARI

LPKR12PRG25-056

Çözdüğünüz süre
dk.

Doğru
Yanlış

@MajestyPdf

1. Yakın gelecekte hayatın merkezine oturacak gençler, araştırmacılar tarafından kuşaklara ayrılarak anlaşılmaya çalışılmış. Doğum aralıklarına göre X, Y, Z gibi harfler verilerek tanımlanmaya çalışılan kuşakların yanında, doğdukları yılların özelliklerine göre, değişim kuşağı, savaş kuşağı, ümit kuşağı, depresyon kuşağı gibi isimler de kullanılmış. Kuşaklar hakkında yapılan araştırmalar, genelde ABD ve AB merkezli olduğu için, bunları Türkiye şartlarında yeniden ele alan akademisyenler olmuş. Gençlik hakkında çıkarılan raporlardan ve TÜİK verilerinden yola çıkarak Türkiye'nin kuşak haritasını çıkarmaya çalışan araştırmacılar, kaynakların yetersizliğinden şikâyet ediyorlar.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) TÜİK verilerine göre gençler X, Y, Z gibi harflerle adlandırılmıştır.
B) Batı kaynaklı araştırmalara göre gençlerin çoğu, depresyon kuşağındadır.
C) Türkiye'nin kuşak haritası çıkarılırken geçmiş kaynaklar üstünkörü ele alınmıştır.
D) Gençlerin kuşaklara ayrılmasında daha çok Batı'daki çalışmalar etkili olmuştur.
E) Gençler doğum aralıklarına göre savaş kuşağı, ümit kuşağı gibi dönemlere ayrılmıştır.

2. *Kelile ve Dimne*'de şöyle bir öykücükle karşılaşırız: "Bir kadın evinde bir gelincik besler. Bu kadın günün birinde bebeğini beşikte uyur bırakarak bir şey sormak için komşusuna dek gider. Orada biraz oyalanır. Geri döndüğünde evin kapısını açar açmaz karşısına gelincik çıkar. Kadın, hayvanın ağzındaki kanı görünce eline geçirdiği kalın bir değnekle gelinciği duvarın köşesine kıstırarak vura vura öldürür. Kadın bunu bebeğin gelincik tarafından parçalandığını sanarak yapmıştır. Şaşkınlık ve korku içindedir. Bir anda çocuğun yattığı odaya geçer. Bir de bakar ki bebek beşikte gülümsemekte, beşiğin böğründe kanlar içinde bir engerek yılanı ölüsü uzanmaktadır."

***Kelile ve Dimne*'den aktarılan bu öykücükle anlatılmak istenen duygu aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sabır B) Anlayış C) Ön yargı
D) Pişmanlık E) Sevgi

3. Dönemin Roma'sı savaşlar, iç karışıklıklar ve sosyoekonomik meselelerle boğuşurken "carpe diem" sözü Romalılar için bir teselli anlamı taşıyordu. Halkın ve yöneticilerin olumsuz şartlara tahammülü kalmadığından böyle bir teselli ciddi anlamda rağbet gördü. Batı felsefesinin "zamana" bakış açısını değiştiren bir kavram hâline geldi. "Geçmiş için tasalanma, gelecek için kaygılanma; anı yaşa." gibi öğütleri içeren kavram, ilerleyen yüzyıllarda hayli değişerek çıkış noktasından çok uzaklara gitti. "Hedonizm" adı verilen hazcı felsefenin temellerini oluşturdu ve toplumlar için pek makul olmayan anlamlar kazandı.

Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisinden söz etmektedir?

A) Geçmiş dönemlerde insanların ekonomik sorunlar yaşadığından
B) "Carpe diem" sözünün zamanla anlam değişmesine uğradığından
C) Sözcüklerin taşıdığı anlamın çağa göre değişiklik gösterdiğinden
D) "Carpe diem" sözünün birçok anlama karşılık geldiğinden
E) İnsanların geçmişten ders alıp geleceğe bakması gerektiğinden

4. Türkçeyi Hint-Avrupa ailesindeki dillerle karşılaştıracak olursak Türkçenin, kavramların anlatımında ayrıntıya inme eğilimi kendini gösterir. Hint-Avrupa dillerinde yeşil, mavi, gri, sarı gibi adların hepsi "parlamak" anlamındaki "ghel-" ortak köküne dayanır. Türkçede ise sema ve gökyüzü anlamına gelen kök (mavi), boz, sarıg (sarı) gibi sözcüklerin yanında, doğadaki belli nesnelere dayanan renk tonları büyük zenginlik gösterir: vişneçürüğü, gülkurusu, narçiçeği... gibi. Bundan başka açık yeşil, koyu yeşil gibi nitelemelerin yanı sıra sapsarı, yemyeşil gibi pekiştirmelerden yararlanılır. Ayrıntılı anlatım özelliğini akrabalık adlarında da görmekteyiz: İngilizce, Almanca gibi dillerde "kayınbirader, enişte, bacanak" kavramları tek göstergeyle karşılanmaktadır: İngilizcede brother-in-low, Almancada schwager gibi sözcüklerle karşılanmaktadır.

Bu parçada Türkçenin hangi yönü vurgulanmıştır?

A) Karmaşıklığı B) Çeşitliliği C) Zenginliği
D) Bölgeselliği E) Evrenselliği

LİMİT YAYINLARI

5. Filmin sanat olabileceğini kararlı bir şekilde reddeden birçok eğitimli insan var. Onlar temelde şunu söylüyorlar: "Film gerçekliğin mekanik bir yeniden üretimi olduğu için sanat olamaz.". Bu görüşü savunanlar bu sonuca resim sanatıyla karşılaştırma yaparak varırlar. Resim sanatında gerçeklikten resme uzanan yol; sanatçının gözünden, sinir sisteminden, elinden, en sonunda tuvale atılan fırça darbesinden geçer. Süreç, nesneden yansıyan ışık ışınlarının bir mercek sistemi tarafından toplanarak üzerinde kimyasal değişiklikler yapacakları duyarlı bir katmana yönlendirildiği fotoğrafçılıktaki gibi mekanik değildir.

Bu parçaya göre film ve fotoğrafın sanat sayılmamasının temel gerekçesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gerçekliği çok ufak denebilecek değişikliklere uğratarak sunmaları
B) Sanatsal sonuçlar üretmek için kullanılabilecek nitelikte olmamaları
C) Bir sanat eserinin üretimi için gerekli zaman dilimine ihtiyaç duymamaları
D) Kolektif bir çabaya ve teknolojik cihazlara bağlı olarak gerçekleşmeleri
E) Doğrudan insan müdahalesi olmadan teknik araçlarla üretilmesi

6. Günümüzde sınırsız özgürlük olmadığını herkes bilmektedir. Fakat en son gelinebilecek noktaya kadar insan özgür olmak, kendisini ifade edebilmek ve bir şekilde dilediği hayatı yaşamak istemektedir. Bugün çok basit temel özgürlükler bile engellenebilmektedir. Her ülkede farklı olan özgürlükler devletlerin politikaları doğrultusunda şekillenmektedir. Devletleri de oluşturan o ülkede yaşayan halktır. Daha özgür ve daha mutlu olabilmek için halkın bilinçli olması ve kendi haklarının savunucusu olması gerekir. Bunun için de eğitim büyük önem taşımaktadır. En özgür diye tabir ettiğimiz ülkelere baktığımızda eğitim seviyelerinin ve kalitelerinin ne kadar üst boyutlarda olduğunu görebiliriz. Bu da en özgür toplum için eğitimi en önemli unsur yapmaktadır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin önemi vurgulanmaktadır?

A) Özgürlüğün B) Yaşamanın C) Halkın
D) Ülkenin E) Eğitimin

7. Endişenin sallanan bir ata benzetildiğini duymuştum; ne kadar hızlı hareket ederseniz edin, hiçbir yere gidemezsiniz. Endişe, bütünüyle zaman israfıdır. Zihninizde öylesine bir dağınıklık yaratır ki hiçbir şeyi açıklıkla düşünemez olursunuz. Endişelenmeyi bırakmayı öğrenmenin yolu, her şeyden önce dikkatinizi odakladığınız şeye güç kazandırdığınızı kavramaktan geçer. Bu nedenle kendinize ne kadar endişelenme izni verirseniz her şeyin ters gitme olasılığı o kadar yükselecektir.

Bu parçada endişenin sallanan bir ata benzetilmesinin nedeni endişeyle ilgili aşağıdakilerden hangisiyle ilişkilidir?

A) İlerlemeyen bir süreç olması
B) Odaklanmayı gerektirmesi
C) Zihinde dağınıklık yaratması
D) Zamanla alışkanlığa dönüşmesi
E) Zamansal engeller içermesi

8. Teknik olarak bütün romanlarımda hatta birçok öykümde bile eseri sonlandırmıyorum. Hep açık bir kapı bırakıyorum. Bazen okuyucu kendi hayal gücüyle bitirsin istiyorum, bazen de ben esere geri dönüyorum ve yarım kalmış yaşamları tekrar harekete geçiriyorum. Okurlarım da zaten kurguladığım karakterlerin sahiciliğine inanıyorlar yani onların kurgusallığını unutup gerçek olduklarını sanıyorlar. Onun için hep devamını merak ediyorlar. Benden *Lehi*'nin devamını isteyen çok sayıda okuyucum var. Aradan bunca yıl geçmiş olmasına rağmen *Geç Bir Sonbahardı* adlı romanımın başkarakteri Ferda'nın akıbetini merak eden okuyucularımın sayıları da bir hayli fazla.

Yapıtlarının niteliğinden böyle söz eden bir yazarın yapıtları aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

A) Sıra dışı B) Gerçekçi C) Açık uçlu
D) Derinlikli E) İçtenlikli

LİMİT YAYINLARI

LPKR12PRG25-057
Çözdüğünüz süre
dk.
Doğru
Yanlış

@MajestyPdf

1. Bir zamanlar bir Kızılderili oymağında yaşayanlar, meyve sebze dışında başka bir şey yemezlermiş. Et olarak da salt balık yerlermiş. Bir kıtlık olmuş, sebze ve meyveler olmadığı gibi göldeki balıkların da bir hastalık yüzünden kökü kurumuş. Dağlarda yaban geyikleri çokmuş. Ne ki dinlerince balık dışında et yemek günahmış. Oymağın yöneticileri, geyik etinin yenebileceğini, bunun günah olmadığını söylemişlerse de kandıramamışlar kimseyi. Yöneticiler; düşünmüşler, taşınmışlar, tutmuş yaban geyiğine dağ balığı anlamında bir ad takmışlar. Bundan sonra yaban geyiklerini yemeye başlamış halk.

Bu olay aşağıdaki düşüncelerden hangisini somutlaştırmak amacıyla söylenmiş olabilir?

A) Toplumun yaşam biçimiyle dilinin sözcük hazinesi arasında çok sıkı bir bağlantı vardır.
B) Dil, toplumsal bir kurumdur ama sözcükler bireyseldir.
C) Gündelik sözcüklere verdiğimiz değişik anlamlar yüzünden yanlış yollara sapıyoruz.
D) Sözcüklerin kişiler ve toplumlar üzerindeki etkisi büyüktür.
E) Dünya görüşü ve yaşam biçimi dilin gelişmesinde önemli bir etkendir.

2. Kaya tırmanıcılığı, hem özel donanım hem de büyük tecrübe gerektirir. Bu iki olmazsa olmaza şunu da eklemeliyiz: Kaya tırmanışı aslında bir takım işidir ve iki kişiyle yapılır. Önce dağcılardan biri tırmanır, diğeri emniyet alır, ardından roller değişir. Dışarıdan bakınca ilk olarak öndeki tırmanıcıyı görürüz ama onun bu baş döndürücü hamleleri yapmasını sağlayan, o sırada göz önünde olmayan emniyetçidir. Tırmanıcı, göğe doğru uzanıp giden dik duvar boyunca adım adım yükselirken hayatını aşağıda emniyetini alan takım arkadaşına emanet eder. Ellerinde sıkıca tuttukları ip onları hem birbirlerine hem de hayata bağlar. Çok az spor dalında ortaklık duygusu bu derece önem taşır ve tırmanıcılığı bu kadar özel yapan şey de budur.

Bu parçada özellikle vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Emniyet B) Dayanışma C) Tehlike
D) Ustalık E) Güven

3. Amerika'da, başvurduğu yayınevlerinden sürekli geri çevrilen yazar, okunmadan reddedildiğini düşünür. Bunu kanıtlamak için de dosyasının ortalarında bir yerde iki sayfanın arasına minik bir yapıştırıcı sürer. O çalışması da geri çevrilince dosyayı alır almaz yapıştırdığı yere bakar. Evet, ayrılmamıştır sayfalar. "Yazdıklarımı okumamışsınız bile." der. Yayın yönetmeni, bunu da nereden çıkardığını sorar. Yazar yapıştırıcının kerametini, kıvrak zekâsının sonucunu dosyada gösterir. Yayın yönetmeninin cevabı kısa ve nettir: "Bir hıyarı ısırdınız ve acı çıktı; sonuna kadar yer misiniz?"

Bu parçaya göre, yayın yönetmeni verdiği bu cevapla aşağıdakilerden hangisini vurgulamak istemiştir?

A) Bir yazarın yazdıkça yol aldığını
B) Bir yapıtın bütünlüklü bir yaklaşımla değerlendirilmesi gerektiğini
C) Yapıtın bir bölümünün niteliği ile bütününün niteliği arasında farklılık olmadığını
D) Bir yapıtın başıyla sonu arasında içeriksel bir fark olmadığını
E) Edebiyatta yetkinliğe hemen ulaşılamayacağını

4. İletişim özgürlüğü; duygu, düşünce, istek vb. durumların serbest bir şekilde ifade edilmesi demektir. İletişim hakkı, tüm insanların her yerde bireysel ve toplu olarak kendilerini ifade edebilmesidir ve demokratik haklardan birisidir. İletişim özgürlüğü kişiler arası iletişimden sosyal medya iletişimine kadar her türlü ortamda insanın kendisini ifade edebilmesini kapsamaktadır. İletişim özgürlüğünde dikkat edilecek temel nokta duygu, düşünce ve isteklerimizi ifade ederken başkalarının haklarına girmemek ve hukuk kurallarına uymaktır. İletişim kurarken sürekli bir tarafın baskın olması, diğer tarafın düşüncelerini ifade edememesi uygun değildir. Konuşma esnasında karşımızdakilerin bize soru sormasına imkân vermeliyiz. Düşüncelerini ifade eden insanların sözünü kesmemeliyiz. İletişim esnasında sorulara yeterince açık cevaplar vererek karşıdaki insanın iletişim hakkına gerekli özeni göstermeliyiz.

Bu parçada iletişimin hangi yönü vurgulanmıştır?

A) Sevgi B) Düşünce C) Süre
D) Saygı E) Konuşma

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Yazmak, kendi sesini aramanın serüvenidir. Önceleri kafanın içinde dönüp duran seslerin çoğu başkalarınındır. Sevdiğin, etkilendiğin yazarların gölgesi ister istemez yazdıklarının üzerine düşer. Okuma alanın genişledikçe bütün bunların sentezinden yavaş yavaş kendi sesini fark edersin. Arayış başlamıştır. Rüyalardakine benzer bir durumla karşı karşıyasındır. Kendi sesine yaklaştığını sandığın anda onun ne kadar uzağa kaçtığını hissedersin. İşte bu noktada rakiplerinin başka yazarlar değil kendin olduğunu anlaman için bir fırsat çıkmıştır önüne. Bunu değerlendirebilirsen sesinin peşine takılıp yeni ülkeler keşfeden bir gezgin gibi keyifli bir yolculuğa çıkarsın. Fark edemezsen sürekli kendini başkalarıyla kıyaslayıp, başkalarını kıskanarak yaşamını cehenneme çevirirsin. Çok sevdiğin yazarlardan ayrılıyorsan onlar gibi kendi sesinin peşine düştüğün içindir; hâlâ birilerine benziyorsan bu yolculuk henüz başlamamış demektir.

Bu parçadan hareketle "Yazmak nedir?" sorusunu aşağıdakilerden hangisi <u>en iyi</u> açıklar?

A) Özgün yazarları sıkça okumak
B) Kendi biricikliğini bulmaya çalışmak
C) Tutarlı düşüncelere sahip olmak
D) Kendini yazınsallık açısından sorgulamak
E) Yeni biçimler denemek

6. Yazar, eserlerini meydana getirirken tecrübelerinden esinlenmiştir. Eserlerini otobiyografik, toplumsal olaylar, işçi-ağa gibi olayların anlatıldığı eserler biçiminde gruplandırabiliriz. En önemli eseri *Bereketli Topraklar Üzerinde* adlı eseridir. *Bereketli Topraklar Üzerinde*, Kemal'i yansıtan biçim, içerik ve üslup olarak en başarılı eseridir. Onun başarısının sırrı, bazılarının dediği gibi sadece döneminin toplumsal gerçekliğini kullanmasında değil kullandığı anlatım tarzında gizlidir. Berna Moran'ın bu konudaki şu ifadeleri dikkat çekmektedir: "Orhan Kemal gerçekçi bir yazar ama yaptığı; Çukurova'ya, gerçek yaşama ayna tutmak değil elimdeki malzemeyi nasıl söyleyeyim? sorusunu sorup cevaplamasıdır. Onun bu eserini başarılı kılan, etkin kullandığı anlatım şeklidir.".

Bu parçada yazarın hangi yönü başarılı bulunmuştur?

A) Özgürlüğü B) Yalınlığı C) Biçemi
D) Gerçekliği E) Konusu

7. Mevsim yazmış baharmış
Nesine sevineyim
Gözümde yaş kalmamış
Ne diye üzüleyim
Çok seneler de geçmiş
Saymadık ki bileyim
Gelin bütün dertler gelin
Siz de üzerime

Bu dizeleri yazan kişinin içerisinde bulunduğu duygu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ümit B) Hasret C) Kasvet
D) Ölüm E) Kibir

8. Bana gözlerini gönderme mektuplarında can,
Mavilere alışık değilim ben.
Yıllar var ki siyah bir yalnızlık büyür şiirlerimde.
Her şeyim karadır benim, kaderim gibi.
Kaç mevsim ki, zifir bir gece uzar gider;
Hiç sabah olmaz gözlerimde...

Bu dizelerde şairin içinde olduğu duygu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Özlem B) Karamsarlık C) Sitem
D) Hayıflanma E) Kaygı

9. Kimi zaman hayat karşısında
Bizi zayıf yaptı.
Aslında ne güzel şeydir
İnsanın insana yanması
Sevgili...
Ne güzeldir bilmediğin birinin
Derdine üzülmek ve çare aramak.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

A) Kırgınlık B) Çaresizlik C) Acıma
D) Sitem E) Hoşgörü

LPKR12PRG25-058

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Sanatçı, çağının tanığı olma sorumluluğu altındadır. Bu demektir ki yaşadığı dönemin sosyal ve siyasi olaylarını, toplumsal değişimlerin yönünü ve hızını doğru okumalıdır. Kendi zamanının gerçekliğini kavrayamayan bir sanatçı, toplumu ya yanlış yorumlayacak ya da hiç anlayamayacaktır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada belirtilenleri destekler niteliktedir?

A) Çağdaş roman tekniklerinin gelişmesi, yazarların iç dünyalarını daha özgürce yansıtmalarına olanak sağlamıştır.

B) Modern edebiyatta bazı yazarlar, geleneksel anlatım tekniklerinden uzaklaşarak yeni biçimler denemeyi tercih etmiştir.

C) Sanat tarihinde önemli eserler bırakan yazarların çoğu, bireysel duygularını evrensel bir dille aktarmayı başarmıştır.

D) Postmodern edebiyatta gerçeklik algısının değişmesiyle birlikte, kurmaca ile gerçek arasındaki sınırlar belirsizleşmiştir.

E) XIX. yüzyıl romanında toplumsal gerçekçilik akımının öne çıkmasıyla yazarlar, değişen dünyayı çok boyutlu düşünme çabası içine girmiştir.

2. Farklı farklı toplumlardan ya da farklı gruplardan insanlar bir karikatüre baktığında o toplumun dilini hiç bilmeseler de verilmek istenen iletiyi rahatlıkla anlayabilir ve bu iletiye yorum yapabilirler. İletişim; kişiler arası, toplumlar arası ya da birey ile toplum arasında oluşan bir süreçtir. Bir kişinin toplumla yüz yüze kurduğu iletişimde ulaşabileceği insan sayısı sınırlıdır. Ancak karikatürcü, uygun zemin oluştuğunda çizgileriyle bütün dünya insanlarına seslenme olanağı bulmaktadır. Karikatürün iletişimle olan ilişkisi ve iletişimdeki yeri çok farklı boyutlarda ele alınabilir. Bu konunun değişik açılardan irdelenmesi şüphesiz ki hem karikatürcü hem de toplum açısından son derece önem taşımaktadır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Karikatür insan ruhunu en iyi şekilde yansıtır.

B) Karikatürün çizgiye dayalı bir sanat oluşu, iletişimin bütün insanlarca anlaşılmasını kolaylaştırmaktadır.

C) Karikatür çizimi özel bir yetenek gerektirir.

D) Her toplumun karikatüre bakışı farklıdır.

E) İletişimde en önemli unsur karikatürdür.

3. Nizamülmülk'ten Melikşah'a:

Sultan'a söyleyiniz! Sen benim fikir ve tedbirim sayesinde bugünkü ikbale ulaştın. Baban öldüğü gün seni nasıl idare ettiğimi, ayaklanmaları nasıl bastırdığımı hatırla ve unutma ki benim divitim ve sarığım ile senin tacın ve tahtın birbirine sıkı sıkıya bağlıdır. Devlet bu ikisi ile ayakta duruyor. Divitimin ve sarığımın ortadan kalkmasıyla taç ve taht da ortadan kalkar.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi vardır?

A) Sitem B) İkaz C) Yadsıma D) Kanıksama E) Sahiplenme

4. Hipofiz bezinin önemini ancak son zamanlarda tam olarak anlamış olsak da yüzyıllardır varlığından haberdarız. MS 150 gibi uzun bir süre önce, Yunan hekim ve filozof Galen bu bezi tanımlamış ve madde salgılama yeteneğine dikkat çekerek amacının beyindeki balgamın boşaltılmasına yardımcı olmak olduğunu öne sürmüştür. 18. yüzyılın başlarında doktorlar, hipofiz bezini hipotalamusa bağlayan hipotalamo-hipofizer eksen gibi bezin çeşitli anatomik unsurlarını keşfetmişlerdi ancak o zamanlar bu bağlantının ne kadar önemli olduğunun farkında değillerdi. Hipofizle ilgili çeşitli hastalıklar 18. yüzyıl boyunca keşfedildi ve 19. yüzyılın ortalarında Dr. Martin Rathke hipofizin oluşumunu tanımladı. Zaman ilerledikçe bilim insanları hipofiz bezinin hayatta kalmamız için ne kadar kritik olduğunu ve hipotalamus tarafından nasıl yönetildiğini keşfettiler.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Hipofiz bezinden kaynaklı hastalıkların son yıllarda artış gösterdiğine

B) Hipofiz bezinin kadın ve erkeklerde farklı işlevlere sahip olduğuna

C) Bilim insanlarının, hipofiz bezini ve birçok işlevini anlamada uzun bir yol katettiklerine

D) Hipofizin oluşumuyla ilgili bilim insanlarının farklı görüşler ortaya koyduğuna

E) Teknik gelişmelerin, hipofiz bezinin önemini kavramada öncü bir rol oynadığına

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Köy üstüne roman yazanlarımızın çoğu, toprak konusuna el atmayı roman yazmak için yeterli sanıyor. Örneğin bir köyün sorununu ortaya koymak ya da bir başka köye traktör girişini anlatmak başlıca kaygıları oluyor. Okuyun bu romancılarla yapılan konuşmaları, hep birtakım sorunlara değinmekten, birtakım gerçekleri göstermekten söz ederler; pek rastlayamazsınız birtakım insanları anlatmak için roman yazdığını söyleyene. Bence köyden söz açan romanların bıkkınlık vermeye başlamasının nedenini burada aramak gerek. Bu anlayıştaki romancılarımız, romanın eğitici görevini yanlış anlıyorlar, diyorum. Romanın eğitici görevi; insansız bir toplum gerçeğini anlatmak değil bu gerçek içindeki insanın bu gerçekle karşılıklı ilişkilerini, bu ilişkilerin belirlediği davranışlarını, bu ilişkilerin biçim verdiği bilincini, bu bilinçle toplumsal ilişkileri değiştirme çabasını anlatmak olsa gerek. Çünkü yalnız toplum gerçeği olarak köyleri anlatmak, köylerin bozuk düzenini ortaya koymak bilim insanlarımıza düşen iştir.

Bu parçada yazarın, köy üstüne roman yazanları eleştirdiği nokta aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sorunları yalın kat ele almamaları
B) Olayların anlatımında tekdüzeliğe düşmeleri
C) Sorunlar karşısındaki insanın durumunu irdelememeleri
D) İnsanların sorunlarını yeterince sorgulamamaları
E) Farklı konulara yönelmemeleri

6. Yağmur yağıyor. Sanki ezelden beri yağıyormuş gibi geliyor insana. Her gün kara bir gökyüzü üstümüze çöküyor ve bizi suyla kaplıyor. Yağmur... Yağmur... Daha fazla yağmur… Gölün havzası sürekli doluyor. Bu sadece bulutların işi değil. Wasatch Dağları'ndaki kar kalınlığı rekor düzeye ulaştı. Karlar erimeye başlıyor ve daha önce üzerinden atlayabildiğiniz dereler, hiçbir yere kaçamayacağınız öfkeli nehirlere dönüşüyor. Suya doymuş yamaçların toprakları kayarken yöredeki kanyonlar yarıklarından ikiye ayrılıyor. Büyük Tuz Gölü yükseliyor.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmektedir?

A) Olağanüstü hava koşullarıyla Büyük Tuz Gölü'ndeki suların yükselmeye başlamasına
B) Doğadaki mevsimsel değişimin insanın duygularında yaptığı dönüşüme
C) Bireysel yıkımlarla doğadaki tahribatın birbirine benzerliğine
D) Çevre felaketlerinin varlıkların yaşamı için ciddi tehdit oluşturmasına
E) Büyük Tuz Gölü'nde yaşanan değişimin buradaki kuş türlerinin varlığına etkisine

7. Sokrates, öğrencileriyle tartışırken bir genç kendisine güzel bir soru sormuş ve hemen cevap beklemişti. Bunun üzerine Sokrates, "Bu sorunun cevabını birlikte arayalım." diyerek genç öğrencisiyle birlikte şehrin sokaklarında yürümeye başlamış. Saatler süren yürüyüş boyunca çeşitli insanlarla konuşmuşlar, farklı görüşler dinlemişler. Sabırsızlanan öğrencisine gülümseyerek bakmış ve "Aceleci olma, doğru cevabı bulmak için önce doğru soruları sormalıyız." demiş.

Bu parçadan Sokrates ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Bilgiye ulaşma sürecinde farklı bakış açılarını önemsemeyen bir düşünür olduğuna
B) Öğrencilerinin sorularını yanıtlarken toplumsal dinamikleri ön planda tutmayı tercih ettiğine
C) Felsefi düşüncelerini geliştirirken gündelik yaşam deneyimlerinden uzak durduğuna
D) Eğitim anlayışında pratik uygulamaların teorik bilgilerden daha değerli olduğunu savunduğuna
E) Bilginin doğrudan aktarılması yerine sorgulanarak öğrenilmesini merkeze alan bir yaklaşım sergilediğine

8. "Dünyada avokadoların yüzde 95'i Kaliforniya'da yetiştirilmektedir." biçiminde bir bilginin bulunduğu internet sitesiyle karşılaştım. Daha fazla araştırma, dünyada en fazla avokadonun Meksika'da yetiştirildiğini ortaya çıkardı. Bu bilgiyse Birleşmiş Milletler Gıda ve Tarım Örgütü gibi güvenilir kaynaklarca onaylanmıştı. Sözü geçen site son derece profesyonel gözükse de kesinlikle yanlış bilgi içeriyordu.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Avokadonun Meksika'da daha çok yetiştirildiği
B) İnternetteki bilgilerin güvenilir olmadığı
C) Birleşmiş Milletler Gıda ve Tarım Örgütünün güvenilir olduğu
D) Avokadonun dünyanın çeşitli yerlerinde yetiştiği
E) Avokadonun insan sağlığı için önemli olduğu

LPKR12PRG25-059

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Dünyanın gidişatının pek iyi olmadığı açık. Birçok bölgede artık durduramadığımız çatışmalar yaşanıyor. Artık gerçek bir dünya düzeni yok. Herkes kendi çıkarına en uygun olduğunu düşündüğü şeyi yapıyor. Hepimizi tehdit eden gerçek tehlikeler varken, örneğin iklim sorunları gibi, dünyayı daha akıllı bir şekilde yönetmeliyiz. Ancak gidişat böyle değil, dolayısıyla bir endişe söz konusu. Son kitabım *Labirent*'in başlangıç noktası da bu kaygı. Bu kitapta özellikle dünyanın bugünlere nasıl geldiğini anlatmak istedim.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Sizi dünya hâlleri üzerine yazmaya gazeteciyken deneyimlediklerinizi mi itti?
B) Dünyanın düzeniyle ilgili çok kafa yorduğunuz görülüyor, buna dair hazırladığınız bir çözüm var mı?
C) Çalışmalarınızda belirli alanlara yoğunlaşıyorsunuz, sizi bu alanlara yönlendiren nedir?
D) Son yıllarda dünyanın gidişatıyla ilgili endişelerinizi yazıyorsunuz, sizi buna yönlendiren nedir?
E) Dünyanın günümüzdeki sorunlarını tarihsel süreçle nasıl harmanladınız?

2. Bir mağaza veya restoranı her ziyaret ettiğinizde, bir kasa kullanarak biriyle etkileşime girersiniz. Makineye bile dikkat etmeyebilirsiniz. Ama bu noktaya nasıl geldik? Satış görevlileri ilk kez bir kasa kullanmaya ne zaman başladı ve bu kasalar neye benziyordu? Yazar kasanın başlangıcı, Orta Doğu'da abaküsün gelişmesiyle, 4500 yıl öncesine dayanır. Zamanla birçok kültürün geliştirdiği bir tasarım olan orijinal abaküs; içinde bulunan çakıl taşları, kumların dizi yığını, onlarca, yüzlerce olmak üzere sayılmıştır. Oluklar daha sonra taşınabilirlik için ahşap bir tahtaya alındı ve sonunda tasarım, bugün bir çocuk öğrenme aracı olarak tanıdığımız metal çubuklar üzerine yayılan boncuklara çevrildi. İlk ulusal yazar kasa, Coalton, Ohio'daki Madencilik Tedarik Şirketinde kullanılmıştır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi üzerinde durulmaktadır?

A) Yazar kasaların kolay tasarlanabildiği
B) Yazar kasaların tarihçesinin nasıl oluştuğu
C) Teknolojik gelişimin yazar kasaları da vurduğu
D) İnsanlığın varoluşundan beri yazar kasaların olduğu
E) Orta Doğu'da yazar kasanın daha çok kullanıldığı

3. İnternetin zararları ne olabilir diye düşünecek olursak öncelikle insanların saatlerce bilgisayar başında takılıp kalmasına ve hareket etmemesine neden olmaktadır. Kablosuz ağların yaydığı sinyaller insan sağlığını tehdit etmektedir. İnternet üzerinden birçok dolandırıcılık yapılmakta ve insanların özel hayatları ifşa edilmektedir. Bir de insanı asosyalleştirdiği yönünde birtakım görüşler hâkimdir. Evet, insanı asosyalleştirdiğine dair araştırmalar mevcuttur fakat son zamanlarda yaşanan gelişmeler, internet üzerinden gençlerin daha fazla arkadaş edindiklerini ve daha fazla grupla iletişim hâlinde olduğunu da göstermiştir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnternetin olumsuz yönlerinin yanında olumlu yönlerinin de olduğu
B) Kablosuz ağların yaydığı sinyallerin sağlığımızı tehdit ettiği
C) Dolandırıcılık faaliyetlerinin sosyal medyada çokça olduğu
D) Sosyal medya aracılığıyla arkadaş gruplarımızın arttığı
E) İnternet başında saatlerce kalmanın sağlığımızı olumsuz etkilediği

4. Sanat, toplumsal değişimleri yansıtan bir ayna görevi görürken aynı zamanda bu değişimleri tetikleyen bir katalizör işlevi de üstlenir. Sanatçının bireysel duyarlılığı, içinde yaşadığı toplumun kolektif bilincini şekillendirirken toplumsal dinamikler de sanatçının eserlerine yön verir. Bu karşılıklı etkileşim, sanatın evrimsel sürecini belirler ve yeni sanatsal formların ortaya çıkmasına zemin hazırlar. Ancak bu süreçte bazı sanat akımları zamanla etkisini yitirir ve yerini yeni anlayışlara bırakır. Böylece sanat, sürekli bir devinim içinde kendini yeniden tanımlar ve dönüştürür.

Aşağıdakilerden hangisinin bu parçada anlatılanlara göre geçerliliğini yitirmesi beklenir?

A) Modern sanat akımlarının geleneksel estetik anlayışını reddederek yeni bir görsel dil oluşturması
B) Empresyonist ressamların ışık ve renk kullanımındaki devrimsel yaklaşımlarının çağdaş sanata etkisi
C) Dijital teknolojilerin, sanat üretiminde geleneksel yöntemleri tamamen ortadan kaldıracağı beklentisi
D) Sanat akımlarının belirli kurallar çerçevesinde kalarak değişmeden varlığını sürdürebileceği düşüncesi
E) Performans sanatının, geleneksel galeri sistemine alternatif bir sergileme biçimi olarak öne çıkması

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Hepimizin hayatı kendimizce önemlidir ve yazsak roman olur. Oysa bu değerli hayatlarını yazma, yazarak anlatma becerisini, sadece milletler ve onların dillerinin bekası için son derece önemli olan birkaç yazar gerçekleştirebilir. Bu zamanın ve eğitim-öğretim sisteminin ürünü olan gençler, roman olacak hayatlarından bir öykü hatta bir küçürek öykü bile çıkaramazlar çünkü değil cümle kurmayı, kelimelerin çoğunu dahi yazamamaktadırlar; dil ve anlatım becerisi olarak ilkokul birinci sınıfın becerilerini sergilemekten yoksun çok sayıda üniversite öğrencisi vardır. Örneğin noktadan sonra büyük harfle başlama ilkokul birinci sınıfta öğretilir ama üniversitede okuyup noktadan sonra küçük harfle devam eden; hece bölme ilkokul üçüncü sınıfta öğretilir ama üniversitede hece bölemeyen öğrenciler vardır. Birçoğu okudukları kurumun adını bile "ünüversite" diye yazar.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?

A) Gençlerin okuma yetersizliğinden
B) Gençlere yol göstericilerin azlığından
C) Gençlerin yazma ve anlatma becerisinin gelişmemesinden
D) Yazım birlikteliği sağlanmamasından
E) Gençlerin ulusal kültürlerine ilgi duymamasından

6. Malazgirt Savaşı'ndan sonra Türkler, ana dillerini Anadolu'ya taşımakla birlikte, Anadolu Selçukluları Devri'nde aydınların ve sanatçıların Arapça ve Farsçaya yönelmeleri, bir süre Arapça ve Farsçanın resmî dil olarak kullanımı; yeni bir yazın dilinin oluşmasına neden olmuştur. 15. yüzyıldan sonra divan şairleri, Arapça ve Farsçayı Türkçeye üstün tutmuşlar ve yazın dilindeki yabancılaşmayı artırmışlardır. Tanzimat'tan sonra Batı'ya yönelirken bilim, sanat alanlarındaki gelişmelere ayak uydurulamaması dilin söz varlığındaki etkisini göstermiş; teknik terimlerde ve soyut kavramlarda eksiklikler oluşmuştur. Batı'dan alınan kavramlar Türkçeye Arapça ve Farsça tamlamalarla aktarılmıştır.

Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Arapçanın gramer özelliklerinin kolay olduğu
B) Türkçeye yeteri kadar önem verilmediği
C) Yabancı dillerin Türkçeye olumlu yönde etki ettiği
D) Söz varlığımızın güçlü bir seviyede olduğu
E) Yazı dili ile konuşma dili arasında farklar olduğu

7. Tarihte kaydedilen en ünlü beyin yaralanmalarından biri Phineas Gage'in yaşadığıdır. Kafasına büyük bir demir çubuk saplanan Gage, başka şeylerin yanı sıra muhakeme yeteneğini ve duygular arasındaki etkileşimi kolaylaştıran prefrontal korteksinin büyük bir bölümünü kaybetmiştir. Gage, bu yaralanmadan sonra hayatta kalmayı başardı ve bilişsel işlevlerinin çoğunu korudu. Matematik yapabiliyordu ancak neredeyse hiçbir karar veremiyordu, özellikle de sosyal etkileşimleri içerenler.

Bu parçaya göre "Bu durum, karar vermenin hem muhakemeyi hem de duyguları içeren karmaşık bir mesele olduğunu gösteriyor." **diyen biri aşağıdakilerden hangisini amaçlamaktadır?**

A) Çıkarım yapmayı
B) Koşul bildirmeyi
C) Öneride bulunmayı
D) Karşılaştırma yapmayı
E) Öngörüde bulunmayı

8. Kendi güvenliğinizi sağlamanın yollarından birisi de adresinizi, telefon numaranızı ya da kişisel bilgilerinizi başkalarına vermemektir. Ekranda görünecek olan isim için kendi adınızı kullanmak yerine "red257" gibi kullanıcı ismi seçmek daha doğrudur. İnternette kişisel bilgilerinizi başkalarına vermediğiniz ölçüde güvendesiniz demektir. Ayrıca internette tanıştığınız kişilerle buluşmak ya da onlara fotoğraf göndermek konusunda hiçbir zaman tek başınıza karar vermeyin. Eğer böyle bir şey yapacaksanız ailenize haber verip bunun güvenli olup olmadığından emin olun.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Güvenliğiniz için interneti dikkatli kullanmanız gerektiği
B) Mutlaka kod isim kullanmanız gerektiği
C) Arkadaşlarınızı da internette bulmanız gerektiği
D) Güvenli siteleri önceden tespit etmek gerektiği
E) İnternetin sosyal hayatımıza katkı sağladığı

LPKR12PRG25-060

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Eleştirmen, yapıtları inceler; bu yapıtlarda edebiyata ve sanata ne gibi yeniliklerin getirildiğine bakar. Bu bakış, zamanla eleştirmenin bilgi ve yorum yeteneğini artırır ve bir birikime ulaşmasını sağlar. Birikimi, ona incelediği güncel sanat yapıtıyla ilgili yargılarda bulunma olanağı tanır ve bunları karşılaştırmak için gerekli verileri sağlar. Adnan Benk, 1950'lerin güncel edebiyatını eleştirirken bu duruma verdiği önemi ortaya koyar: "Söylenende değil gözleri, söyleyende. Bir denemeyi bir şiiri incelemek, onları ilgilendirmiyor; hoş ilgilendirse de incelemek için yeteri kadar bilgileri ve karşılaştırma imkânları yok."

Bu parçadaki altı çizili sözün söylenmesine yol açan durum aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Eleştirmenlerin yan tutması
B) Eleştirmenlerin az üretmesi
C) Eleştirmenlerin bilgi bakımından yetkinliğe ulaşmaması
D) Eleştirmenlerin bir yapıtı değerlendirme yöntemleri
E) Eleştirmenlerin daha çok yapıtın yazarına yönelmesi

2. Uzay araştırmalarının başladığı ilk günden günümüze kadar uzaya pek çok roket fırlatılmıştır. Roketlerin taşıdıkları yüklerde zaman zaman patlamalar olmuş ve bu patlamalar sonunda ortaya çıkan enkazlar uzaya yayılmıştır. Yörüngelerdeki yapay uydulardan bir bölümünün ömrü tükenmiş ve uzayda serbest olarak dolanmaya başlamıştır. Tüm bu işe yaramayan cisimler, roket parçaları, ömrü tükenmiş yapay uydular, yakıt tankları ve uzay araçlarının atıkları Dünya'nın çevresinde dolanan bir hurda yığını oluşturmuştur. Bu durum da uzay kirliliğine yol açmıştır.

Bu parçaya getirilebilecek en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

A) Uzayda Enerji
B) Uzayda Zaman
C) Uzayda Kirlilik
D) Uzayda Roketler
E) Uzayda Patlamalar

3. İnsan, yaratıldığı andan itibaren doğayı denetim altına alarak ona egemen olmaya çalışmıştır. Bunun için de teknolojiden yararlanarak çeşitli araç ve gereçler geliştirmiştir. Alet yapıp kullanma ve teknolojinin kültürel aktarımı, insanın varoluş biçimi için çok gerekli olmuş ve tüm insan toplulukları bu yoldan geçmiştir. İnsanlar; yiyecek aramak ve korunmak için önceleri gelişmemiş taş aletler biçimindeki teknolojiden yararlanmışlar, daha sonra yiyecek aramayı bırakıp çiftçilik yaparak yaşamlarını sürdürmek için daha karmaşık taş aletler ve teknikler geliştirmişlerdir.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Teknoloji aletleri insana katkıda da bulunmuştur, zarar da vermiştir.
B) Teknolojik gelişmelerle yaşam koşullarında dengeler değişmeye başlamıştır.
C) Teknoloji, insanın varoluşuyla birlikte ortaya çıkmıştır.
D) Günümüzde insan hayatında teknolojinin olmadığı bir alan artık yok denecek kadar azdır.
E) Teknolojik aletler sayesinde daha hızlı, daha kaliteli ve daha çok üretim yapılmaktadır.

4. İstanbul'un Balat semtinin sokaklarında bambaşka hikâyeler, binalarında rengârenk desenler, her bir köşesinde farklı bir detay bulunur. Fatih ilçesinin Haliç kıyısında, Ayvansaray ve Fener arasında kalan Balat; ismini Rumca "saray" anlamına gelen "palation" kelimesinden alır. Tarih açısından taşıdığı en büyük önem, uzun bir dönem boyunca üç büyük dinin de yaşatıldığı bir semt olarak varlığını sürdürmesidir.

Bu parçadan Balat'la ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) İstanbul'un tüm kültürel dokusunu bünyesinde taşıdığına
B) Kimi dönemlerde toplumsal olaylara öncülük ettiğine
C) Hem geleneksel hem de çağdaş mimariyi yansıttığına
D) Ününün zamanla ulusal sınırların ötesine yayıldığına
E) Estetik ve tarihî yönü güçlü semtlerden biri olduğuna

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5.

- Osmanlı edebiyatı, manzum bir edebiyattı; nesir türünde ürünler yok değildi ama bunlar hep geride idi. Bu gelenekle yetişmiş Tanzimat sanatçılarının hatta onlardan sonra gelen kuşağın roman yazması pek kolay olmamıştır. Ölçü ve kafiye olmadan bir edebî eser ortaya koymak onlara hem abes görünmüş hem de alışkanlıklarının dışına çıkmak zor gelmiştir.
- Batı'da roman; kendi iç dinamikleri ile, belli bir gelenekten beslenerek ve ta 16. yüzyıldan başlayarak gelişmiştir. Toplumun kendi sosyal, kültürel şartları romanı var etmiştir. Bizim sanatçılarımız da 19. yüzyılda olgunluğunu tamamlamış Batı romanını devşirmeye çabalamışlardır. Doğal olarak da dört başı mamur, özgün bir romanın oluşması zaman almıştır.

Bu iki parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Aynı sorunun yarattığı farklı sonuçlardan söz etmektedirler.
B) Bir konuya dair çelişkili iki durumu açıklamaktadırlar.
C) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.
D) Bir durumun iki farklı sebebini açıklamaktadırlar.
E) Aynı konuyu olumlu ve olumsuz yönleriyle ele almaktadırlar.

6. Coğrafi düşüncenin, coğrafi olaylardan etkilenerek gelişip şekillendiği bir gerçektir. İnsanın kendini ve yaşadığı çevreyi anlamlandırmada kullandığı felsefe, coğrafi düşüncelerin ortaya çıkmasında çok önemli rol oynamıştır. İlk çağlardan bugüne gelişen düşünce tarihi içinde coğrafi düşüncenin de yeri yadsınamaz. Coğrafi düşünceyi tam olarak tanımlayabilmek son derece zor bir iştir. Özellikle, kapsadığı zamanın genişliği, bu zaman dilimi içindeki kültürel çeşitlilik ve mekânsal genişlik coğrafi düşüncenin oluşum ve gelişimini yakından etkilemiştir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi coğrafi düşüncenin tanımlanmasındaki zorluklardan biridir?

A) Felsefeyle ilgisinin zayıf olması
B) Mekânsal ve kültürel çeşitlilikteki çokluk
C) Tarih boyunca az gelişmiş olması
D) Coğrafya biliminin sınırlarındaki belirsizlik
E) Zaman içinde önemini yitirmiş olması

7.

- Nautilos balığı, dalmak istediğinde vücudunda bulunan özel odacıkları su ile doldurur. Yüzeye çıkmak istediğinde ise bu odacıkları ürettiği özel bir gazla doldurur. Denizaltılar da aynı prensiple çalışır. Tek fark, yüzeye çıkmak istediklerinde özel gaz üretmek yerine pompalarla suyu boşaltmalarıdır.
- Londra'daki "The Gherkin", Türkçe "Salatalık Turşusu" adlı ikonik gökdelen, dünyadaki en çevreci yapılardan biri. Dış görünüşünde, salatalıktan ilham alınan bu binanın havalandırma sistemi deniz süngerleri ile son derece benzer bir yapıya sahip. Bu sistem, binaya müthiş bir sürdürülebilir enerji kaynağı sağlıyor.

Bu örnekler, aşağıdakilerden hangisini desteklemek için verilmiştir?

A) Günümüzde her alanda en önemli konu, çevreyi koruma ve çevre ile uyumlu olma hâline geldi.
B) Doğadaki varlıklar insanı şaşırtan, olağanüstü özelliklere sahiptir.
C) Bugünün sanatçıları ile bilim insanları, sahip oldukları bilgi birikimini paylaşarak birbirine katkı sağlamaktadır.
D) Dünyanın her yerinde çevre dostu tasarımlar yaygınlaşmaktadır.
E) Sanat ve bilim, doğadan aldığı ilhamla eserler, icatlar ortaya koymaktadır.

8. Yeni tarla açmaya çalışan bir çiftçiye benzetirim Orhan Veli'yi ben. Gayrı yozlaşmış, verimi azalmış, alışılmıştan başkasını getirmeyen alanı değiştirme gereği duyar. Elinde kazma, kolay değildir işlenmemiş yerleri ekilir duruma getirmek. O güne değin güzel, yararlı bellenenleri, vazgeçilmez sayılan şeyleri bile söker çıkarır. Sınır taşlarını kaldırıp atar. Hatta biraz Keloğlanca yapar bunu. Eskicileri çileden çıkarır, babadan görmelerle yetinenleri şaşkına çevirir.

Bu parçaya göre Orhan Veli aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

A) Gece gündüz demeden çalışan
B) Kılı kırk yararcasına yazan
C) Çalışmalarında kararlılık gösteren
D) Yeni biçem ve içerik uğraşısı içinde olan
E) Eserleriyle birçok şairi etkileyen

LPKR12PRG25-061

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Yaradılışı gereği kendini yazmak zorunda hisseden hatta kendini bu yolla tedavi etmeyi başaran Hesse, eserlerini kendi yaşantılarından yola çıkarak oluşturmuş ve yazdıklarına tarihsel nitelik katmaktan da kaçınmıştır. Sanatı "Bir rahmet anında bir şahsın dünyayı gözlemlemesinden başka bir şey değildir." şeklinde yorumlayan Hesse, hayal gücünün özgürlüğüne dayanarak yeni bir gerçek ortaya çıkarmadığı gibi yaşadığı çağın toplumsal sorunlarını eserlerinde konu edinmeyerek gerçeğe dayanan realist tutumdan uzak durmuştur. Yaşamını aktardığı eserleri, yaşadığı dönemle ilgili geniş bilgi içermez ve bireyci çerçeveden dışarı çıkmaz.

Bu parçada söz edilen yazarla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Hemen hemen bütün eserlerinde kendi hayatını sistemli bir şekilde yansıttığına
B) Hayal gücüne dayanarak yeni bir gerçeklik yaratma eğiliminde olduğuna
C) Kendi döneminden yola çıkarak evrensel bir düşünce panoraması sunduğuna
D) Sanatını bireysel bir bakış açısıyla, daha içsel ve kişisel bir düzlemde şekillendirdiğine
E) Kalabalıklardan kaçan biri olmasına rağmen eserlerinin dünya çapında ilgi gördüğüne

2. Evrensel doğayı düşünmek, insanın en büyük entelektüel faaliyeti. Doğa üzerine düşünen bir insan, kendisi gibi doğmuş her şeyi içinde barındıran yeryüzünü ve gökyüzünü bütüncül olarak düşünmüş olur. Doğanın küçük bir parçasını düşünmek bile doğanın tamamını düşünme yönünde atılmış bir adımdır çünkü o küçük parçada bütünden bir pay almışlık ve her şeyi her şeye bağlayan neden-sonuç ilişkiler silsilesi içinde bir rol almışlık bulunur.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Doğayı anlamak için ufak bir parçayı düşünmenin bile tüm evrenin işleyişini kavramaya yönelik bir adım olduğu
B) Doğa üzerine düşünmenin sadece entelektüel birikimi olan insanlara özgü bir nitelik taşıdığı
C) Düşünürlerin doğaya yöneliminin düşünce tarihinde bir dönüm noktası olarak kabul gördüğü
D) İnsanın doğayı gözlemlerken kronolojik sıraya dikkat etmesi gerektiği
E) Düşünürlerin doğaya bakışlarında zaman içinde farklılıkların baş gösterdiği

3. Doku mühendisliği; çeşitli destekleyici malzemeler, fiziksel, kimyasal etmenler ve hücreler kullanarak, hasar görmüş ya da kaybedilmiş dokuların kendi kendini yenilemesini sağlamayı amaçlayan teknolojiler üreten mühendislik alanıdır. Kemik doku üzerinde doku mühendisliği diğer dokulardakine göre daha kolaydır. Hem ülkemizde hem de yurt dışında kemik doku yenilenmesine yönelik çeşitli ürünler vardır. Ancak iskelet sistemindeki bir başka doku olan kıkırdak doku için durum bu kadar basit değildir. Kıkırdak dokuda damarlaşma olmadığından kapsamlı iyileşmenin pek mümkün olmaması ve eklem bölgelerinde doğru esnekliği yakalamadaki zorluk, bu alanda çalışan doku mühendislerinin karşılaştığı sorunların başında gelir.

Bu parçadan hareketle

I. doku mühendisliğinin, hasarlı veya kaybedilmiş dokuları dışarıdan hiçbir madde kullanılmadan yenileyecek çalışmalar yaptığı,
II. kemik doku yenileme, geliştirme çalışmalarının daha sağlam deneyimlere dayandığı,
III. kıkırdak doku alanındaki çalışmalarda, bu dokunun kendi yapısal özelliğinden kaynaklı birtakım zorluklarla karşılaşıldığı

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

4. Italo Calvino, *Kum Koleksiyonu* kitabında yer alan "Yeni Dünya Ne Kadar Yeniydi" adlı denemesinde, coğrafi keşifler sonrasında kıta Avrupa'sının o güne dek hiç bilmediği bir evrenle karşılaştığını söyler. Devamında da daha önce hiç görülmemiş, adı duyulmamış, hayali kurulmamış, hikâyesi yazılmamış bu yeni hayvanlar, bitkiler ve insanlarla karşılaşmanın yarattığı şaşkınlık ve korkudan ve bilinmezliğin ortaya çıkardığı efsanelerden söz eder.

Bu parçaya göre, coğrafi keşiflerin Avrupa üzerindeki etkisi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Değişimin meydana getirdiği tedirginlik
B) Yeniliğin verdiği heyecan ve şaşkınlık
C) Bilinmezlikten kaynaklanan hayret ve korku
D) Beklenmeyen bir durumun yol açtığı eylemsizlik
E) Açıklanmayanın verdiği kaygı ve üzüntü

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5.
- Bilim insanları, hayvanların antibiyotiklere karşı her gün daha dirençli hâle gelmesini endişeyle izliyor. Peki nasıl oluyor da hayvanlarda antibiyotik direnci gelişiyor? Bunun en büyük sebebinin GDO'lu yemler olduğu araştırmalarla gösterildi. GDO'lu yemle beslenen inekler antibiyotik direnci kazanıyor. Onların eti ile beslenen insanlarda da aynı etki görülüyor. GDO savunucuları, bu büyük tehlikeyi görmezden gelmemeli ve bir daha düşünmeliler.
- GDO savunucularının en güçlü tezi, artan dünya nüfusunu besleyecek gıda üretiminin olmaması. GDO'nun daha fazla ürün almayı sağlaması yanında ürünleri dayanıklı kıldığını da söylüyorlar. Öte yandan GDO üretimi, böcek ve yabani bitki türlerine dayanıklılık kazandırıyor. Bu türler ekosisteme ve tarıma büyük zarar veriyor. Zararlı böcekler tarlaları sardığında bunlarla geleneksel yöntemlerle baş etmek artık neredeyse imkânsız. GDO sebebiyle çok daha dayanıklılar çünkü.

Bu iki parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Bir araştırmaya ilişkin iki farklı yorumu ortaya koymaktadırlar.
B) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.
C) Yaşanan bir gelişmenin iki farklı sebebini açıklamaktadırlar.
D) Bir görüşü çürütmeye yönelik farklı örnekler vermektedirler.
E) Bir olayın eski ve yeni iki farklı sonucunu göstermektedirler.

6. Benim için "Yüreğinin yangınını sesinde taşıyan kadın" şeklinde yorum yaptılar. Çok hoşuma gitti. Aslında "Aman yanık yanık söyleyeyim." diye çaba gösteren biri değilim. Söylediğim şeylere ve şarkının hikâyesine inanıyorum. Belki de o şarkıdaki kadın oluyorum. Bu da dinleyiciye geçiyor.

Bu parçada geçen şarkıcıya ilişkin yapılan yorumla şarkıcının vurgulanmak istenen özelliği aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Özgün bir sese sahip olması
B) Sesinin rengiyle söylediklerinin uyumu
C) Söylediği şarkıların farklılığı
D) Herkesçe örnek olarak gösterilmesi
E) İlgi çekici bir tarzının olması

7. Yeni öyküler yazarken eskilerin gerisinde kalmalarından hep korkarım. Bu korku daha çok kendi okur gözümden. İlkin ben yerden yere vuruyorum yazdıklarımı. Beğenilmeyecek diye korkmuyorum çünkü nihayetinde her öyküyü beğenmeyen çıkar. Korkunun faydası yok. Her okurun beğenisi okuma serüvenine göre değiştiği için... Eh, bir öykücü de geniş kitlelere hitap etmediğini bilir zaten. Ödülden sonra da ikinci kitaptan sonra da bu "geri düşme korkusu" sürdü. Ama yazmaya devam ettim.

Buna göre böyle diyen bir yazarın yeni öyküler yazarken hissettiği <u>en belirgin</u> duygu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Özgünlüğe ulaşamama kaygısı
B) Yetkinlikte ileriye gidememe korkusu
C) Anlatımsal yeniliği sağlayamama korkusu
D) Tekrara düşme endişesi
E) Kurgusal uyumu gerçekleştirememe korkusu

8. Uzun süredir üzerinde düşündüğüm bir soru bu: "Edebiyat sokaktaki adamın ne işine yarar?" Bizde edebiyat dergilerini yalnızca yazarlar ve yazar adayları satın alıyor. Edebiyatı konu alan bir televizyon programı başladığında izleyiciler kanal değiştiriyor. Öte yandan sanatsal değer içermeyen popüler kitapların satış sayısı milyonlarla ifade ediliyorken nitelikli yapıtlar ya rafta kalıyor ya da rafa hiç konulmuyor. Bu yüzden halk, gerçek edebiyat ürünleriyle tanışmıyor. Yazarlar; halkın yaşadığı sorunları, düşlerini, özlemlerini yapıtlarında dile getirmiyorlarsa elbette edebiyatın sokaktaki insanın yaşamında bir yeri olmaz.

Bu parçaya göre edebiyatın sokaktaki adamın işine yaraması aşağıdakilerden hangisine bağlıdır?

A) Yazınsal ürünlerle ilgili daha fazla televizyon programı yapılmasına
B) Sürekli göz önünde bulundurulmasına
C) İşlev ve yararlarının halka anlatılmasına
D) Sanatsal düzeyi yüksek yapıtlarda halkın kendisini bulmasına
E) Halkın anlayacağı bir dil kullanılmasına

LPKR12PRG25-062

Çözdüğünüz süre dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Uzmanlar; özellikle erişkinliğe geçiş dönemindeki gençlerin sağlıklı beslenme önerilerine uymadıkları, kötü beslendikleri, öğün atladıkları, bu bakımdan kronik hastalıklar için risk grubu oluşturduklarını belirtiyorlar. Yoksulluk, estetik kaygılar, zaman bulamama, besin tercihi gibi farklı farklı nedenlerle kötü beslenme yaşamlarına giriyor. Sonuçta da bedenlerine oldukça zarar verecek tehlikeli durumlarla karşı karşıya kalıyorlar. Örneğin kötü beslenmenin beraberinde getirdiği kalori, mineral, protein ve vitamin eksikliği vücutta enfeksiyonlara yol açıyor. Bazen de obezite denilen aşırı kiloyu beraberinde getiriyor ki bu çağımızın en önemli hastalığı artık. Kişinin kalp ve damar sistemi, solunum sistemi, hormonal sistemi, sindirim sistemi gibi yaşamsal tüm fonksiyonlarını etkileyerek çok büyük sağlık sorunları yaratıyor.

Bu parçadan

I. sağlıklı beslenme önerilerine uymamanın kronik hastalıklara zemin hazırladığı,

II. kötü beslenmenin en önemli sebebinin ekonomik zorluklar olduğu,

III. obezitenin vücudu çok yönlü etkileyerek hastalıkları tetiklediği

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve III E) II ve III

2. Sümer mimari yapılarından günümüze fazla örnek gelmemiştir. Mezopotamya'da taş bulunmadığından Sümerler yapılarını kerpiç ve pişmemiş tuğla kullanarak yapmışlardır. Tuğla; yalnızca saray ve konutlarda değil sur, kanal, baraj, set gibi inşaatlarda da kullanılmıştır. Kerpiç ve tuğla, taş gibi dayanıklı bir malzeme değildir. Sümerlere ait çoğu yapı bu sebeple yok olmuştur.

Aşağıdakilerin hangisi bu parçadan ulaşılabilecek bir genelleme olabilir?

A) Bir bölgenin özellikleri, o bölgede yaşayan medeniyetin mimarisine şekil verir.

B) Mimarisi, bir ulusun kültür seviyesini yansıtır.

C) Medeniyetler tarih boyunca birbirinden ilham almıştır.

D) Mimari yapılarının özelliklerine bakılarak bir medeniyetin tarihte neden başarılı olduğu anlaşılabilir.

E) Tarihî kaynaklardan edinilen bilgilerde yanlışlıklar bulunabilir.

3. Empatiyle ilgili yapılan dört deneyde deneklerin bireysel empati seviyeleri ilk olarak onlara bir video izletilmesiyle ölçülmüş. Videoda bir kişinin eline acı veren bir uyarıcı uygulanmış ve burada temel seviye belirlenmiş. Daha sonra katılımcılara diğer bireylerin aynı videolara verdiği tepkiler gösterilmiş ve empati seviyeleri tekrar ölçülmüş. Diğer kişilerin empatik şekilde tepki vermesi katılımcılardaki empati işaretlerini artırma eğilimi gösterirken kararsızlık durumunun görülmesi bu işaretleri azaltmış. Deneylere katılan kişiler üzerinde yapılan değerlendirmede, hem kişilerin kendi aktardıklarına hem de beyin taramalarına göre belirlenen empati seviyelerinin, diğer kişilerin tepkilerini gözlemledikten sonra değişme eğilimi sergilediği gösterilmiş.

Bu parçada söz edilen deneyin bulgularından empatiyle ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Günümüz dünyasının büyük bir kısmında epey az bulunduğuna

B) Sosyal etkileşime bağlı olarak yayılma niteliği kazanabildiğine

C) Değişim göstermesinin taklitten veya insanları memnun etmekten kaynaklandığına

D) Uzun vadeli ilerlemesi için karşılıklı saygı atmosferi gerektiğine

E) Yetişkin bireylerde diğerlerine oranla daha fazla gelişmiş olduğuna

4. Hani, lüzumsuz bir soru vardır: "Issız bir adaya düşseniz yanınıza alacağınız üç şey nedir?" Bu sorunun edebî versiyonu, "Hangi kitabı alırsınız?"dır. Sualin lüzumsuzluğu, işin bu edebî tarafındadır. Hayatlarının olmazsa olmazı kitaplar olan iyi okurların hemen anlayacağı bir hakikate terstir bu çünkü: "Hayatımın kitabı" diye bir realite yoktur. Bugün, çok sevdiğim "a" kitabını okumak isterim; yarın ise onun zamanı değildir. Sıra, "b" kitabındadır. Bu, hiç şüphesiz, çok sevdiğim "a" kitabından yüz geri edeceğim demek değildir; birdenbire, pek sevdiğim bir romanın hayranı olduğum bir bölümünü okumak isteyebilirim.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İyi bir okuyucu için kitap ayrımı yoktur.

B) Her yazarın sevilen kitaplarının olması doğaldır.

C) Romanları gruplandırmak yersiz bir tutumdur.

D) Her okur için baş ucu niteliğinde eserler vardır.

E) Okurla yazar arasında bağ kurabilen eserler niteliklidir.

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Bir konuşmanın içeriği, ele aldıklarını örneklendirmedeki ve somutlamadaki başarısı, dili kullanmadaki yetkinliği elbette önemlidir. Ama bunlar konuşmayı başarılı kılmaya yetmez. Konuşmanın başarısı, dinleyicilerce anlaşılması ve beğenilmesi ile ölçüleceğinden dinleyicinin eğitim seviyesine, yaşına uygun olmadığından onlara dokunamamış bir konuşma kötü bir konuşmadır. Konuşma, dinleyicilere ne kadar ulaşabiliyorsa onlar tarafından o ölçüde ilgiyle karşılanır; konuşmanın başarısını gösteren ise bu ilginin ne kadar güçlü olduğudur.

Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bir konuşmanın başarısını belirleyen birçok ölçüt bulunduğu

B) Konuşmanın başarısının dinleyici kitlesinin seviyesine bağlı olduğu

C) Konuşmanın içeriği, dili kadar dinleyicinin ihtiyaçlarına cevap vermesinin de önem taşıdığı

D) Dinleyicinin olumlu tepkisinin, konuşmanın başarısını gösteren yegâne ölçüt olduğu

E) Dinleyicinin, içerik ve dil bakımından kendilerine uygun konuşmaları beğendiği

6. Bir grup İtalyan araştırmacı özellikle kakaonun tüketiminden hemen sonra ve daha uzun bir süre sonra beyinde ne olduğu ile ilgili mevcut çalışmaların toplu bir analizini yaptılar. Bu çalışma, kakaonun beynin önemli kısımlarında kan akışını arttırdığını, işler belleği, dikkat süresini geliştirdiğini hatta görsel canlandırma sürecini hızlandırdığını ortaya çıkardı. Uzun süre düzenli kakao tüketiminin beynin yaşa bağlı bilişsel kısmını etkilediği ve özellikle hâlihazırda hafif bilişsel zayıflama yaşayan ileri yaşta yetişkinlerin performansını arttırdığı ve bilişsel zayıflamaya karşı da koruduğu ortaya çıkmıştır.

Bu parçada söz edilen araştırmanın amacı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kakao ile insan psikolojisi arasındaki olumlu olumsuz bağları saptamak

B) Kakaoyla insan sağlığı arasındaki ilişkiyi ortaya koymak

C) Aşırı kakao tüketiminin, beyin aktivitelerini nasıl etkilediğini göstermek

D) Kakaonun zihinsel aktiviteler üzerindeki etkisini tespit etmek

E) Kakao eksikliğinin insanın genel sağlığı üzerindeki etkilerini belirlemek

7.

- Demir, insan vücudunun önemli yapı taşlarından biridir. Günlük olarak erkeklerin yaklaşık 8, kadınlarınsa 18 mg demir alması gerekir. Bundan daha azı çeşitli sağlık sorunlarına neden olmaktadır. Ispanak başta olmak üzere yeşil yapraklı bitkiler demir açısından en zengin besinlerdir. Haftada en az iki kez ıspanak tüketmek, vücudun demir depolarını doldurmaya büyük katkı sağlar.
- Bilim insanları, insan sağlığı için önemli olan demir mineralinin hangi besinlerde bulunduğuna dair önemli çalışmalar yapmışlardır. Bu çalışmaların birinde bir doktorun yaptığı bir yazım hatası, ıspanağın uzun yıllar boyunca çok ama çok büyük bir demir deposu zannedilmesine neden oldu. 1870'te bir doktor ondalık işaretini yanlış yere koyduğu için ıspanağı olduğundan on kat fazla demir içeriyor gibi gösterdi. Oysa bugün yumurta, pekmez gibi başka besinlerin çok daha fazla demir içerdiği kanıtlandı; ıspanak epey gerilerde kalıyor.

Bu iki parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Bir olayın iki farklı etkisini açıklamaktadırlar.

B) Karşıt görünen düşüncelerin birbirini desteklediğini göstermektedirler.

C) Aynı konuyu karşıt bakış açılarıyla değerlendirmektedirler.

D) Aynı bilginin farklı ayrıntılarını ortaya koymaktadırlar.

E) İki farklı konuyu ortak bir görüş etrafında sunmaktadırlar.

8. Edebiyatın merkezi dildir. Esas olanın metin olduğuna ve yıllar boyunca gözden kaçırılsa da sağlam metnin yerini bulacağına dair en ufak bir şüphemiz yok. Çünkü edebiyat, genel yargının aksine, coğrafi anlamda bir merkez-taşra ayrımı kabul etmez.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Edebiyatta merkez-taşra diye bir farklılığın yerinin olmadığı

B) Edebî değerlendirmelerin metne bağlı olması gerektiği

C) Her yörenin kendine özgü bir edebî anlayışının olduğu

D) Her coğrafyanın edebiyatta yeri olduğu

E) Eserlerde kullanılan dilin ortak olması gerektiği

LPKR12PRG25-063

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Nobel Edebiyat Ödüllü Amerikalı yazar John Steinbeck; *Cennetin Doğusu* adlı romanında, Kaliforniya'nın Salinas Vadisi'nde yolları kesişen iki ailenin öyküsünü anlatırken Samuel, Adam ve Lee'nin büyüleyici dostluğunu öne çıkarır. İki aile ve üç dostun yaşantılarını takip ederken insanoğlunun tüm geçmişini, Âdem ve Havva'nın cennetten kovuluşunu, Habil ile Kabil'in kapışmalarını hatırlarız. Bu hatırlayışta aslında insanoğlunun hikâyesinin, iyi ile kötü arasındaki duruşu olduğunu düşünürüz.

Bu parçada söz edilen kitapla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) İnsanın, kendini bilinçli olarak tanımasından beri ruhunda var olan tezatlarla mücadelesinde kaybettiklerini ele aldığı

B) İnsanlığın evrensel bir çatışması olan iyi ve kötü arasındaki dengeyi tarihsel olaylara göndermeler yaparak sorguladığı

C) İnsanın onu diğer tüm canlılardan üstün kılan özgürlüğünü büyük bir ustalıkla betimlediği

D) İnsanda doğuştan var olan kimi huyların zamanla nasıl evrildiğini özgün bir dille ortaya koyduğu

E) İnsanın yüzeydeki zayıflıklarının altındaki dünyayı anlamayı ve açığa çıkarmayı hedeflediği

2. Analojiler, hele ki asık suratlı kuramlar söz konusu olduğunda ve işin içine patates gibi bağlam dışı malzemeler eklendiğinde ciddiyeti bozmak gibi hiç hoşa gitmeyecek bir tehlikeyi de beraberinde getirir. Üstelik bundan kaçınılsa bile, bu kez de analojinin heyecanına kapılıp odağın kaçırılması ya da iki "benzemez" arasındaki benzerlikte aşırıya kaçıp meselenin anlaşılmaz, daha kötüsü anlamsız hâle gelmesi gibi başka sorunlar da ortaya çıkmak için fırsat kollar.

Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi arasında benzerlik kurulduğunda meselenin anlaşılmaz veya anlamsız hâle gelme riski taşıdığı söylenebilir?

A) Şiir ile manzum hikâye arasında

B) Şair ile ressam arasında

C) Patates ile roman arasında

D) Fotoğraf ile resim arasında

E) Yönetmen ile yazar arasında

3. Depresyon; duygusal, zihinsel ve bedensel bazı belirtilerle kendisini gösteren ciddi ama tedavi edilebilir bir ruhsal rahatsızlıktır. En belirgin özelliği uykuda, iştahta ve enerjide azalma görülmesidir. Depresyondaki kişi duygusal açıdan mutsuz, karamsar ve ümitsizdir. Eskiden severek yaptığı şeylerden keyif almaz, kendini hüzünlü ve kimsesiz hisseder. Kendisine ve çevresine ilgisizdir. İç sıkıntısı, tedirginlik, karamsarlık gibi duygular ön plana çıkar. Bu duygular aylarca sürebilir ve bu durum kişinin zihinsel faaliyetlerini, genel sağlığını olumsuz etkileyebilir. Depresyondan kurtulmak için yapılacak ilk şey günlük faaliyetleri artırmaktır. Zamanı daha iyi kullanabilmek için yapılacak işleri planlamak yararlı olacaktır. Olumsuz düşünmek yerine hayatın olumlu yönlerine odaklanmak kişiyi depresyona karşı koruyabilir.

Bu parçaya göre,

I. Aylin, eskiden kırmızı etle yapılan yemekleri çok sever ve bunlardan çok tüketirdi; artık bu tür yemekleri yememektedir.

II. Batuhan; geceleri çok geç uyumakta, sabahları erken uyanıp kendini yorgun hissetmektedir.

III. Yasemin, bir süredir geniş arkadaş çevresinden uzaklaşmıştır, sadece samimi arkadaşlarıyla görüşmeyi tercih etmektedir.

IV. Ata, dostlarının samimi olmadığını, herkesin bencil olduğunu düşünüp kendisini yalnız hissetmektedir; bir süredir çok huzursuzdur.

numaralanmış cümlelerin hangilerinde söz edilen kişinin depresyonda olması olasıdır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III D) II ve IV E) III ve IV

4. Her ressam, sonsuz manzaranın ancak sınırlı olanını tuvaline yansıtır. Her yazar, büyük bir hikâye olan dünyanın ancak küçük parçasını anlatır. Mimar, sonsuz mekânın ancak bir bölümünü kullanır. Asıl deha da burada kendini gösterir.

Bu parçaya göre "asıl deha" **aşağıdakilerin hangisinde kendini gösterir?**

A) İçerikle biçim arasındaki dengeyi gözetmekte

B) Ayrıntıları yerli yerinde kullanmakta

C) Bir fragmanla bütün hakkında bir imaj yaratmakta

D) Gerçeği yalın bir anlatımla yansıtmakta

E) Malzemeyi herkesten farklı işlemekte

LİMİT YAYINLARI

5. Gelişen sanayi, büyük bir iş gücü açığı ile karşı karşıyadır. Bu noktada tarımsal üretimde verimsiz kullanılan iş gücü köyden kente göçe teşvik edilirse bu açığın kapanabileceği öngörülmüştür. Köyde zor koşullarda yaşayanlar için bu bir fırsattır. Daha iyi bir gelire, düzenli bir işe kavuşma hayali ile on binlerce insan kente göç etmiştir. Öte yandan sanayi sektörü, tarımsal üretimden başka herhangi bir konuda vasfı olmayan bu insanları nasıl değerlendireceği gibi büyük bir sorun ile karşı karşıya kalır. Çünkü sanayi üretimi; temel teknolojik bilgilere sahip, belli bir seviyede eğitim almış iş gücüne ihtiyaç duymaktadır. Bu göç hamlesi sonunda, sanayi üretimindeki iş gücü açığı kapanmadığı gibi, kentte ne iş yapacağını bilmeyen büyük insan yığınları ortaya çıkmıştır.

Bu parçaya göre, köyden kente iş gücü göçü gerçekleştiği hâlde sanayideki iş gücü açığının sürmesinin sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yeterli sayıda insanın göç etmemesi
B) Göç edenlerin sanayi sektöründe çalışmaması
C) Sanayi sektörünün, göç eden kitlenin gelir beklentisini karşılayamaması
D) Göç eden iş gücünün, sanayi üretiminin istediği nitelikte olmaması
E) Sanayi sektörünün tarımsal iş gücüne gereken eğitim desteğini verememesi

6. Gaia ilkesi olarak da bilinen Gaia hipotezi; Dünya'daki tüm organizmaların ve inorganik çevrelerin, gezegendeki yaşam koşullarını koruyan, tek ve kendi kendini düzenleyen karmaşık bir sistem oluşturmak için yakın bir şekilde entegre olduğunu öne sürer. İsmi, Yunan mitolojisinde "Gaia" adı verilen, yeryüzünü simgeleyen ve yeryüzünün vücut bulmuş hâli (toprak ana) olan tanrıçadan gelmektedir.

Bu parçaya göre Gaia ilkesiyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Dünya'da meydana gelen olayları neden-sonuç ilişkisiyle birbirine bağlar.
B) Gezegenin başlı başına canlı bir organizma olduğunu savunur.
C) Yeryüzündeki canlıların birbiriyle iletişim biçimlerine odaklanır.
D) Dünya üzerindeki canlıların ayrı yönde gelişme ve değişme eğilimi içinde olduklarını öngörür.
E) Yeryüzünün birbirine karşıt organizmaların oluşturduğu bir bütün olduğunu ileri sürer.

7. Radyoaktif kirlilik; radyoaktif maddelerin hava, su ve toprağa karışmasıyla gerçekleşir. Radyoaktif maddeler; uranyum, radyum, radon, toryum gibi kayaçların içerisinde bulunabildiği gibi insanlar tarafından özel olarak tasarlanmış ortamlarda da üretilebilmektedir. Radyoaktif kirliliğin en önemli nedeni, nükleer denemeler ile nükleer santral kazalarıdır. Bunun yanı sıra günlük hayatta kullanılan televizyon, bilgisayar, radyo vb. iletişim araçları ile röntgen ve tomografi türü tıbbi cihazlardan yayılan radyoaktif maddeler de bu kirliliğin nedenleri arasında yer almaktadır. Radyoaktif kirliliğin hava, su ve topraktaki etkisi uzun süre devam eder. Ayrıca radyasyonlu bitkiler ve hayvansal ürünler, besin zinciri yoluyla insanlara ve diğer canlılara taşınabilir. Bu nedenle toplumlarda kanser gibi hastalıkların yaygınlaştığını söylemek mümkündür.

Bu parçada

I. Radyoaktif kirlilikle mücadelede etkili yöntemler var mıdır?
II. Radyoaktif kirliliği ortaya çıkaran etkenler nelerdir?
III. Doğadaki radyoaktif kirliliğin canlılara geçmesi mümkün müdür?

sorularından hangisinin cevabı vardır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

8. Uçsuz bucaksız bir alanda kalem oynatıyoruz. Yazan sayısı kadar öykü çeşidi ya da öykü tanımı yapılabilir. Salt yazın türlerine değil yazının kendisine de sınırlar çekmek kişiyi olsa olsa gülünç kılar. Ben her öykünün öykü çatısına açılımlar getirmesi, yeni saçaklar eklemesi gerektiğine inananlardanım. Eğer yaratıcı bir uğraş olarak yazından söz ediyorsak ezberi tekrarlayan, sürekli kendini çoğaltan bir yazar düşünemeyiz. Dilin olanaklarını zorlamakla yetinmeyip kendi dilini baştan yaratan yazarları seviyorum.

Bu parçadaki altı çizili sözle, öyküyle ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Okuyucuyu sarsan bir anlatıma sahip olması
B) Özgünlüğüyle öykü dünyasına yenilikler getirmesi
C) Her okuyanda farklı çağrışımlar uyandırması
D) Yazarının söyleyiş tarzını ele vermesi
E) Öykü birikimiyle bir bütünlük oluşturması

LPKR12PRG25-064
Çözdüğünüz süre
dk.
Doğru
Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Bilgisayar virüsleri kendiliğinden oluşmaz; programcılar tarafından, bu işle uğraşan kişilerce üretilir. Bu virüsleri üretenlerin çeşitli amaçları vardır: dolandırıcılık, gizli bilgilere ulaşma, bazı sistemleri çökertme... Bazıları ise sadece eğlenmek için virüs üretir ve bu virüsü yayar. Hangi amaçla olursa olsun virüsü üretme ve bu virüsü yayma ne etiktir ne de hukukidir. Ancak virüs üretenler bu işten büyük bir keyif aldıklarını söylemektedir. Hatta bir sanat eseri üretmenin verdiği coşkuyu yaşadıklarını söyleyenler vardır. Ürettikleri virüsü bir sanat eseri olarak görmektedir bu kişiler. Saldırdıkları sistemi, bilmece çözer gibi zevkle çözmeye çalışırlar.

Bu parçadan hareketle "bilgisayar virüsü üretmek"**le ilgili**

I. giderek yaygınlaşan bir hobiye dönüştüğü,
II. bu işle uğraşanların suç işlediği,
III. maddi çıkar temin etme amaçlı gerçekleştirilmediği

yargılarından hangilerine kesin olarak ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

2. "Hayatım roman" cümlesinin edebiyatta nasıl bir karşılığı olabileceğini hiç düşündünüz mü? Ya da bu romanı yazmaya çalışsanız nasıl bir yol izleyeceğinizi biliyor musunuz? Georgi Gospodinov'un *Doğal Roman*'ını okuduktan sonra bu sorulara cevap verebilmek gözüme çok daha zor göründü. Normalde doğrusal bir çizgiymişçesine düşünülen yaşamların aslında parça parça gerçekliklerden, iç içe geçmiş halkalardan, zamanı kıran, büken tesadüflerden oluştuğunu bazen duygusal bir tonla, bazense çok komik bir biçimde anlatıyor Gospodinov. Bunun yanında yaşamın en önemli ve kişisel kesitleri olmadan, mesela kaba bir hesapla yaşamımızın yüz gününün geçtiği düşünülen tuvaleti edebiyatın dışında bırakarak anlatacaklarımızın ne kadar "doğal" olabileceğini de sorgulatıyor bize.

Bu parçaya göre, Georgi Gospodinov'un, *Doğal Roman*'ında okura sorgulattığı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaşamın kimi kesitlerinin edebiyattaki durumu
B) Rastlantıların yaşam üzerindeki etkisi
C) Yaşamdaki doğrusal çizgilerin gerçekçiliği
D) Parça parça gerçekliklerin yaşama katkısı
E) Doğal olmayan yaşamların edebiyattaki yeri

3. Bale, olaylar ve durumlar dizisini içeren bir konuyu ele alması ve bu konuyu insan yani dansçı aracılığıyla iletmesi bakımından tiyatroya benzer. Fakat bu sanatta biçimsel düzen, özden daha önemlidir. İnsan vücudunun ve hareketinin müzik eşliğinde dinamik ve estetik bir görüntü oluşturması amaçlanır. Gerçeklik duygusu; anlam, duygusal etki, biçimsel düzen ve estetik etkinin gerisinde kalır. Hikâye, karakter ve tema; biçimsel güzelliğin gerçekleşmesini sağlayan yardımcı ögeler durumundadır.

Bu parçadan baleyle ilgili

I. Konusu birtakım hadise ve durumları kapsar.
II. Çıkış noktası yaşantıdır.
III. Hedefi, müziğin desteğiyle canlı ve şematize bir görüntü oluşturmaktır.

yargılarından hangisine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

4. Günün erken saatlerinde karşılaştığı bir kalabalıktan rahatsız olan birinin hırçınlığı saatlerce devam eder; karşısındakilerin davranışlarından hiçbir kasıt olmasa da alınır ve durup dururken insanları tersler. Devam eden rahatsızlığının farkında değildir ve birisi buna dikkatini çekerse şaşırabilir oysa bir şey bilincinden kaçarak sert tepkiler vermesini emretmektedir. Ancak verdiği tepkiler konusunda bilinçlenince olayları yeniden değerlendirip, sabahın erken saatlerinde üstüne çöken hislerden kurtulup hayata bakış açısını ve ruh hâlini değiştirebilmektedir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin üzerinde durulmaktadır?

A) Yaşanan duyguları kavrama yeteneğinin kişiden kişiye niçin değiştiği
B) Duyguların bilince kaydedilme sürecinin nasıl işlediği
C) Bireyin duygu durumunun gündelik hayatta neden değişkenlik gösterdiği
D) Bireyin bilinçaltındaki duygularının, davranışlarını nasıl şekillendirdiği
E) Kişisel açıdan doğru kararlar verebilmede duyguların ne denli etkili olduğu

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. TV'ye dair birçok eleştiri yapılagelse de aslında tüm bunların odağında bir iki temel mesele var: Bunlardan biri, görüntü ögesini seyirciyi nesne hâline getirecek bir yaklaşımla kullanmasıdır. İnsan, genel olarak eylemlerinin öznesidir ancak TV seyretmek eyleminde insan özne olmaktan çıkar ve âdeta bir nesneye dönüşür. Kendisine sunulan her şeyi, hemen hemen hiçbir zihinsel faaliyet göstermeden, ayırt etmeden seyreder. Saatlerini ekran karşısında harcar, program dahi seçemez, önüne getirileni seyreder. TV, seyirciyi o kadar yoğun biçimde ve onu yönlendirecek görüntü bombardımanına tutar ki seyircide, gördüklerini irdeleyecek zihinsel süreçlerin hepsi devre dışı kalır. Oysa normal olan; insanın gördüklerini kendi zihin süzgecinden geçirerek bunların bir kısmını elemesi, bir kısmını mevcut bilgileriyle sentezlemesi ve bunlar üzerinde analizler yapmasıdır. Yani insanın özne olarak kendi düşünme süreçlerini yönetmesidir.

Bu parçada anlatılanlardan hareketle

I. bir tartışma programında, konukların aynı konuyu uzun süre, defalarca tekrarlayarak konuşmalarına rağmen seyircinin bunları izlemesi,

II. TV'de yayımlanan bir filmde, arka arkaya gelen şiddet içeren sahneleri mantıksız bulan birinin, bunları seyretmeyerek başını çevirmesi,

III. seyrettiği diziye reklam giren birinin, reklamları seyretmeye öylece devam etmesi

durumlarından hangilerinin, TV seyircisinin, TV'nin âdeta "nesnesi" **olduğuna dair bir örnek olduğu söylenebilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

6. Gündüzler kısalmış, hava erkenden kararmaya başlamıştır. Yaka paçası dağılmış mektep çocuklarının cıvıltısı, akşam ezanına karışır sokaklarda. Yazlıkçıların terk ettiği sayfiye yerleri sessiz sakindir. Tek tük kalan emekliler de iyiden iyiye yalnızlığı ve hüznü iliklerine kadar yaşar, çok kalamaz, onlar da dönerler...

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin üzerinde durulmaktadır?

A) Güz mevsiminin yaşattığı telaş

B) Mevsimsel değişikliklerin ruhsal etkileri

C) Güz mevsimiyle meydana gelen durumlar

D) Biten bir mevsimin doğurduğu sancılar

E) Yılların getirdiği değişim ve dönüşümler

7. Bir edebiyat metni gücünü okuyucusunun zihninde kıvrıldığı köşeden alır. Okuyucu, zihninde ne kadar uğraşırsa o kadar güçlü kılar o metni. Bazı metinleri okumak travma yaratır o yüzden. Metin o kadar fazla zihindedir ki o metni dünya gözüyle bir daha görmek istemez mesela okur. Kulağa ne kadar kötü gelse de bu bir güç. Yazdıklarımla ilgili iyi kötü birçok şey söyleniyor. Kimseye kızmak ya da saygı duymak zorunda değilim. Ben tatlı tatlı öykü yazmıyorum ki tatlı tatlı öykü okuyun hadi, diyebileyim. Yazmak, enerji isteyen bir süreç ama yazdıklarımı nasıl okumuşlar acaba diye sağa sola bakmak daha fazla enerji isteyen bir şey. O kadar gücüm yok.

Buna göre, böyle diyen bir yazar aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

A) Yazınsallığı önemseyen

B) Gelişmek isteyen

C) Değerlendirmeleri umursamayan

D) Tutarlılık arayan

E) Ardına bakmayan

8. *Yerçekimli Karanfil, Umutsuzlar Parkı, Petrol* ve *Nerde Antigone* adlı kitaplar Edip Cansever'in kanıdır. Edip Cansever'in şiir serüvenini de bu kanın dolaşımında aramak, bulmak olanaklıdır ancak. Çünkü Edip Cansever, aynasını bu dört kitabıyla gerçekleştirebilmiştir. Şair bu dört kitabında öykünmesiz bir dil anlayışıyla ve dil bilinciyle hareket etmiştir. Bir şair ne kadar titiz olursa olsun henüz yazmadığı bir şiir üzerine düşünemez. Şairler de okuyucular gibi yazılı bir şiir üzerine düşünebilir ve ondan sonuçlar çıkarabilirler. Edip Cansever de kendi şiiri üzerine düşünürken bulduklarına sımsıkı sarılarak onları geliştirmeyi başarmış bir şairdir.

Bu parçadaki altı çizili sözle Edip Cansever'le ilgili aşağıdakilerden hangisi vurgulanmıştır?

A) Anlatımsal yoğunluk

B) Dilsel özgünlük

C) İçeriksel etkileyicilik

D) Denenmişlik

E) Her dönem okunabilirlik

LPKR12PRG25-065

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Hayvanların günlük, aylık ya da göç gibi mevsimlik davranışları çevrenin ışık ve karanlık süresinden etkilenmektedir. Örneğin kuşlarla yapılan birçok çalışmada, yapay olarak gün ışığı süresinin artırılmasının, vakitsiz göç davranışlarına sebep olabileceği gösterilmiştir. Örneğin çeşitli hayvanlarda gözlenen içgüdüsel bir davranış olan göçlerde görülmüştür ki çevresel uyarıcılar sadece davranışı gerçekleştirmekle kalmaz aynı zamanda bu davranışı gerçekleştirmek için yer bulma veya yön bulma gibi ipuçlarını da sağlar. Yapılan deneylere göre göçmen kuşlar günün belirli zamanlarında Güneş'e göre farklı yönlerde yol almaktadır. Gececil hayvanlar ise gökyüzünde sabit bir konumu olan Kuzey Yıldızı'nı kullanmaktadır.

Bu parçadaki örnekler aşağıdakilerden hangisini açıklamaya yöneliktir?

A) Bitki ve hayvanlar, çevresel değişimleri çok hızlı bir şekilde fark eder ve buna başarıyla uyum sağlar.

B) Her canlı hayatta kalabilmek için çevresi ile uyum içinde olmak zorundadır.

C) Çevresel değişikliklere uyum sağlayamayan canlı türleri yok olur.

D) Hayvanların çevresel uyarıcılara tepki verdiği yönündeki görüşler, çeşitli çalışma sonuçlarıyla sarsıldı.

E) Çevresel uyarıcılar, hayvanların içgüdüsel davranışlarını etkilemektedir.

2. Orhan Kemal'in *Murtaza*'sını, Balzac'ın *Goriot Baba*'sını alıcı bir gözle okuduysanız onların babalık yanlarını, özelliklerini kendi babanızdan daha iyi tanımışsınızdır. Babanız, iç dünyasını nereye değin tam olarak açmıştır size? Bunu kestiremezsiniz. Oysa Murtaza'nın da Goriot Baba'nın da iç dünyalarını en gizli kovuklarına değin gezip dolaşmışsınızdır.

Bu parçaya göre edebiyat yapıtlarıyla ilgili,

I. Kahramanlarının gizlisi saklısı yoktur.

II. Gerçek insanların iz düşümü olan karakterlere yer verirler.

III. Kişileri ait oldukları ülkelere özgü davranış sergiler.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

3. Vücudun soğutma sisteminin karmaşıklığı ve insan vücudunun çeşitliliği göz önüne alındığında ısı stresi için gerçekten tek bedene uyan tek bir eşik sıcaklık yoktur. Vecellio, "Kimsenin vücudu yüzde 100 verimlilikle çalışmaz." diyor. Farklı vücut ölçüleri, terleme yeteneği, yaş ve bölgesel iklime alışma gibi faktörlerin hepsinin bir rolü vardır. Yine de son on yılda, bu teorik yaş termometre 35°C sayısı, insanların artık vücut sıcaklıklarını düzenleyemediği nokta olarak kabul edildi. Ancak laboratuvar temelli son araştırmalar; insan ısı stresi için genel, gerçek dünya eşiğinin genç ve sağlıklı yetişkinler için bile çok daha düşük olduğunu gösteriyor.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Sıcaklıkları belirli bir iklimde buharlaşma yoluyla düşürmenin mümkün olduğuna

B) Isı stresiyle ilgili evrensel bir eşik belirlemenin zor olduğuna

C) İnsan vücudunun fazla ısısını atmasının çok farklı yolları bulunduğuna

D) İnsan kaynaklı iklim değişikliğinin ısı dalgalarının oluşumunu inanılmaz artırdığına

E) Toplulukların ısıya karşı direncini artırmanın zamanı geldiğine

4. Doğayı tanımak istiyorum, hâlini tavrını öğrenmek için. İlkel doğa benim çok ilgimi çekiyor. Örneğin baharın bütün fenomenlerini anlamak için sonsuz çaba harcıyorum, tüm şiirsellik doğada diye. Sonra da onunla ilgili okuduklarıma bakınca, gördüklerimin kusurlu bir kopya olduğunu, atalarımın o ilk yaprakları ve o en büyük geçitleri mahvettiklerini ve yer yer tarumar ettiklerini büyük bir hayal kırıklığıyla öğreniyorum. Benden önce birtakım yarı insan, yarı tanrısal varlıkların gelip buradaki yıldızların en güzellerini koparıp gittiklerini düşünmek bile istemiyorum. Cenneti ve dünyayı bütünüyle öğrenmek istiyorum.

Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) İnsanlık tarihinin bıraktığı olumsuz izlerin, doğayı keşif yolculuğunu zaman zaman gölgede bıraktığı

B) Doğanın dokunulmamış alanlarında yürümenin zorluklarını yaşadığı

C) İnsan eliyle zarar görmüş bir dünyaya duyduğu öfkeyi dile getirdiği

D) Doğayla yüzleşmeyi psikolojik bir tedavi olarak değerlendirdiği

E) Modern dünyanın etkilerini göz ardı ederek doğayla ilişki kurduğu

LİMİT YAYINLARI

5. Popüler kültürün Türkçeye armağan ettiği deyimler, birtakım mecaz kullanımlar var; evet. Ama aynı zamanda Türkçeyi en yüzeysel, en eksik, en dar, en az ve yetersiz hâle getiren de popüler kültürdür. Ayrıntıları umursamamak, meram anlatmayı yeterli saymak, hatta anlatmamayı doğal karşılamak, kabalığı özgürlük ilanı kabul etmek de popüler kültürün sıradanlaştırdığı anlayışlardır. Okur sayısının artmasını kitap okumaya yönelim açısından olumlu bir katkı sayabiliriz elbette ama bu edebiyata bir katkı mıdır? O okur, popüler romanların tekdüzeliğinden sıkılıp gerçek edebiyat arayışına çıkarsa durum değişebilir; çıkmazsa yaşamı boyunca piyasa romanları okumuş birinin edebiyata ne katkısı olabilir? Popüler roman okuru; bir süre sonra edebiyat adına beklentisini yükseltir, daha nitelikli yapıtlar talep etmeye başlarsa ancak o zaman onun edebiyata katkısından söz edebiliriz.

Bu parçaya göre popüler kültürün edebiyata katkısı aşağıdakilerden hangisine bağlıdır?

A) Okuma kültürü kazandırmasına
B) Kitap satışlarını artırmasına
C) Sanatsal yapıtlara karşı istek oluşturmasına
D) Sözcüklerin çağrışım alanlarını genişletmesine
E) Dile yeni kullanımlar kazandırmasına

6. Bir sosyolog olarak modern şehir planlamasının yöntemlerini, içinde yaşadığımız metropolleri incelemek için kullanmaya başladım. Kentsel dönüşüm projelerinde danışman olarak görev yapıyorum. Aslında yaşanabilir mekânlar oluşturmak için çok da karmaşık teorilere ihtiyaç yok. Yapmamız gereken; bu dev beton yığınlarında insanların yaşam kalitesini artırmak için hangi mekânsal düzenlemelere öncelik verdiklerine, bireysel ve toplumsal ihtiyaçlarını karşılamada ne tür fiziksel ve sosyal donatı alanlarını tercih ettiklerine odaklanmak.

I. Eski yerleşim yerlerinin modern şehircilik anlayışıyla tamamen değiştirilmesi
II. Metropollerde yaşayan insanların sosyal etkileşim için kullandıkları ortak mekânların işlevsel özellikleri
III. Kent sakinlerinin yaşam alanlarını iyileştirmeye yönelik beklentilerini şekillendiren çevresel ve sosyal faktörler

Yukarıdakilerden hangileri bu sözleri söyleyen kişinin araştırma konuları arasında yer alır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

7. Metne dayalı dil çalışmaları, ilkin İyonya düşünürlerinin MÖ 6. yüzyılda Homeros'un eserlerini dilsel açıdan incelemeleri ile başlamıştır. Homeros destanlarının dili zamanla değiştiği için, bu şiirlerin gelecek kuşaklara yanlışsız ve doğru bir biçimde aktarılması amacıyla dil kurallarının saptanması gerekiyordu. Metni dil açısından inceleyen, eksiksiz metinlerin oluşturulmasını amaçlayan çalışmalar Helenistik Dönem'de gelişerek artmıştır.

Bu parçaya göre metne dayalı dil çalışmalarının temeli aşağıdakilerden hangisine dayanmaktadır?

A) Destanlardaki mesajların gelecek nesillere uygun bir dille anlatılmasına
B) Homeros'un eserlerinin sembolik anlatımlarla dolu olmasına
C) Homeros destanlarının geleceğe özgün biçimiyle aktarılmasına
D) Toplumu ilgilendiren eserlerdeki dil ve anlamı korumaya almaya
E) Dili halka göre ağır olduğu düşünülen edebî metinlerin aydınlatılmasına

8. Yalnızlık, yazmanın aslıdır. Yalnız olmayan insan yazamaz. Bu, insanın kendini yalnızlaştırması değildir. Doğal insanın ne yaparsa yapsın içinden çıkamadığı, içinden çıkaramadığı yalnızlık duygusudur yazmayı ateşleyen. İnsan yazınca yalnızlığına çare bulamaz. Tersine, yazmak o yalnızlığı derinleştirir. Ama o zırha ihtiyaç duyanlardır yazanlar. Yalnızlıktan kurtulmak isteyen yazdığı ikinci metinde yazarlığa veda eder. Yazamamak insanın yalnızlaşamaması ve o "kalabalıklar zehri"nin vücuduna geçişini engelleyememesidir. Yazarlar; yalnızlığın yollarını kafalarının içindeki solgun ve turuncu fener ışığıyla aydınlatarak, daha doğrusu gölgelendirerek ilerleyenlerdir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yazmanın çeşitli koşullarının olduğu
B) Yazmayı doğuran koşulların zorluğu
C) Yalnızlığın yazarı besleyen bir durum olduğu
D) Yazarın yalnız kaldığında kendisine yöneldiği
E) Yalnızlığın yazarlar için bir tercih olduğu

LPKR12PRG25-066
Çözdüğünüz süre
dk.
Doğru
Yanlış

@MajestyPdf

1. Eğer düzenli okuma hayatınız yoksa tabelada gördüğünüz alışveriş kampanyalarından ya da hareketli reklamlardan yola çıkarak reklam yıldızından bahsetmekten kendinizi alamazsınız! Hayır, bunlar kalabalık şehirlerde olur, bizim buralarda okuyacak tabela bile yok reddiyesi söylenebilir. Onların da farklı bir mazeretini hemen ifşa etmek gerekir. Her gün evden çıkmadan seyredilen sabah haberleri yetmez mi? Ya da okuma çağındaki en taze beyin olan gençler, sosyal medya ve mobil mesajlaşmayla başlamıyorlar mı güne? Hem görsel hafıza hem de okuma hafızası daha sabahın seherinde doluvermiyor mu?

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Günlük yaşamımızın büyük kısmını reklamlar işgal etmektedir.
B) Düzenli bir okuma alışkanlığımız yoksa bu boşluğu başka şeylerle doldururuz.
C) Güne sağlıklı başlamak adına TV değil de yürüyüş tercih edilmelidir.
D) Görsel hafıza olumlu kullanıldığında birçok fayda sağlar.
E) Kalabalık şehirlerde reklam kültürü daha çok gelişmiştir.

2. George Lukacs "Mutlak yalnızlık içindeki insanın dili liriktir." derken kendi iç sesinin peşine düşen anlatıcıların varacağı yeri de işaret ediyordu. Gerçekten de modern insanın yalnızlığı dile getirilmek istendiğinde öykücüler, lirizmin kapısını çalarlar. Çünkü içsel gerilim yansıtılmaya çalışılırken düzyazının mevcut olanakları yetersiz kalır. Metinde dışsal dünyayla bağları kopuk içsel bir derinlik hedeflenirken ritimle yoğunlaştırılmış bir anlatı kurulmaya çalışılır.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Günümüzde öykünün yoğunluk, ritim ve imgesel tercihlerle coşkulu bir anlatıma yaslandığına
B) Duygunun temsili iç sesin tam olarak yansıtılabilmesi için gerilimin sürdürülmesi gerektiğine
C) Okurun içten bir anlatımla aktarılan duyguyla özdeşleşmesinin kolay olduğuna
D) Öykücülerin yaşamsal deneyimi, kendine özgü bir biçimle dışa vurmak istediğine
E) Lirizmin, içsel dünyayı ve yalnızlığı daha etkili bir şekilde ifade etme imkânı sağladığına

3. Denizli'nin Kocabaş bölgesindeki bir traverten ocağında Denizli Adamı adı verilen insan kafatası fosili, Anadolu'da o güne kadar rastlanan insan varlığına ait en eski bulguydu. Fosilin 1,2 milyon yaşında ve Taş Devri'nden kalma olduğu saptanmıştı. O dönemde, insanlığın Afrika kökenli olduğu ve insanların dünyaya yayılımında Anadolu'nun, göç yollarından biri olduğuna yönelik tezlerin ispatı niteliğinde bulunmuştu.

Bu parçada söz edilen fosille ile ilgili kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Anadolu coğrafyasının insanlığın ana yurdu olduğuna dair düşünceleri ispatlamaktadır.
B) İnsanların dünyaya yayılma sürecinde Anadolu'yu çok uzun zaman boyunca yurt edindiği görüşünü kanıtlamaktadır.
C) İnsanların yerleşik hayata geçişinin sanıldığından uzun bir zaman öncesine rastladığı varsayımını doğrulamaktadır.
D) Anadolu'nun insanların dünyaya yayılımında bir göç yolu olduğu varsayımlarını desteklemektedir.
E) Anadolu'daki yerleşik hayatın Denizli'de başladığı görüşlerine katkı sunmaktadır.

4. Herkesin hayatında âdeta sarhoşluk içinde, rüyadaymış gibi geçirilmiş anlar vardır: ateşli bir hastalık, aşırı yorgunluk, büyük bir sevinç ya da aşk. İnsanın pek kendinde olmadığı, dış dünyayla bağlarının seyreldiği anlardır bunlar. Üzerinden zaman geçtikten sonra, o anla ilgili birçok şey silinir gider. O sırada olup bitenler, konuşulanlar, söylenenler unutulur. Ama gene de hatırlanan bir şeyler kalır: birinin yüz ifadesi, bir eşyanın ayrıntısı, merkezinde bunların durduğu bir an, bir sahne... Belirsizliğin içinde birden çakan bir sahne, nerede görüldüğü çıkarılamayan bir nesnenin anlık görünüşü, kendine gelen kişi için geçmiş yaşantının özeti oluverir birden.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) İnsanın geçmiş yaşantısındaki her anı hafızasında tutması zordur.
B) Büyük sevinç anları kişinin hafızasında en derin izleri bırakır.
C) Rüya ya da sarhoşluk gibi anlarda unutulmaz sahneler daha fazla hatırlanır.
D) Belirsiz ve bulanık anılar, geçmişin en özet hâlini sunar.
E) İnsan, her zaman geçmişteki anılarını canlı tutmak ister.

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Çağdaş insanın yaşam alanlarındaki dönüşüm, kapalı mekânlarda geçirilen zamanı artırıyor. Modern binaların sunduğu konfor, teknolojik imkânlar ve şehir yaşamının getirdiği kolaylıklar; insanları cezbetmeye devam ediyor. Ancak bu yapay ortamlar, insanın doğayla olan bağını zayıflatıyor ve zihinsel dengesi üzerinde olumsuz etkiler yaratıyor. İnsan doğasının özünde var olan doğayla bütünleşme ihtiyacı, modern yaşamın dayattığı bu yapay düzende giderek körelmekte ve ruhsal sorunların artmasına zemin hazırlamaktadır. Uzmanlar, bu durumun gelecek nesiller üzerinde daha derin izler bırakacağını ve toplumsal yapıyı derinden etkileyeceğini öngörmektedir.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada anlatılmak istenen düşünceyle örtüşmektedir?

A) Modern şehirlerdeki teknolojik gelişmeler, insan yaşamını kolaylaştırmaya devam etmektedir.

B) Doğal yaşam alanlarından uzaklaşma, insanın ruhsal dengesini olumsuz yönde etkilemektedir.

C) Kapalı mekânlarda geçirilen sürenin artması, sosyal ilişkileri güçlendiren bir faktördür.

D) Yapay yaşam alanları, insanlara sundukları konforla doğal yaşamı aratmamaktadır.

E) Gelecek nesillerin teknolojik gelişmelere uyum sağlaması kaçınılmaz görünmektedir.

6. Bal arısı kolonileri kış uykusuna yatmıyor. Doğada kışı ağaç boşluklarında geçiriyorlar. Bu boşluklar, arıların en azından bir kısmını geniş bir iklim yelpazesinde 18 °C'nin üzerinde tutuyor. Bu iklimler arasında kışların –40 °C olduğu havalar bile var. Fakat insanlar arıların kışı geçirme davranışını genelde ince (19 mm) ahşap kovanlarda gözlemliyor. İnsan yapımı bu kovanlar, arıların kalın duvarlı (150 mm) ağaç kovuklarındaki doğal yaşam alanlarına göre çok farklı ısı özelliklerine sahip.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Arıların doğal yaşam alanlarının insan etkinlikleri nedeniyle tehdit altında olduğuna

B) Kovan tasarımında bal arılarının kümelenme şeklinin bire bir kopyalandığına

C) Bal arılarıyla ilgili bilimsel araştırmaların kovan tasarımına yoğunlaştığına

D) Bal kalitesinin arı kovanlarının tasarımıyla doğrudan ilgili olduğuna

E) İnsan yapımı kovanların hatalı olması sebebiyle arıların sağlığını tehdit ettiğine

7. Eisenstein için kurgu, bütün sinema kuramının ağırlık noktasıdır. Sinemanın bütün öbür sorunları bunun çevresinde yumaklaşır, gelişir ve açılır. Sinemaya giren her yeni öge, bu ağırlık noktası çevresinde yerini bulur. Ona göre filmlerin görevi, yalnızca mantıklı bir şekilde bağlanmış bir öykü anlatmak değil aynı zamanda elden geldiğince coşturucu ve uyarıcı güçte bir öykü anlatmaktır. Kurgu, bu görevin yerine getirilmesinde güçlü bir yardımcıdır. Değişik açı ve biçimlerde çekilen sahneleri belli bir uyum içinde bir araya getirip onlara bambaşka boyutlar kazandıran hatta sahnelerin canlanmalarını sağlayan kurgudur.

Bu parçada söz edilen sanatçının sinema anlayışını aşağıdakilerden hangisi destekler niteliktedir?

A) Sinemanın özü, görüntülerde değil görüntüler arasındaki ilişkidedir.

B) Sinema; yaşanmışlıkları, hayalleri ve hikâyeleri izleyicilere aktaran bir anlatı aracıdır.

C) Bir film yapmak, dik bir uçurumdan aşağıya inmek değil tepenin yamaçlarından tepeye doğru tırmanmak demektir.

D) Sinemaya duyulan susuzluk ve sinema aşkını meydana getiren şey hayal etme arzusudur.

E) Sinema; hayalleri ifade etmek, dönüştürmek için olağanüstü olanaklar sunar.

8. Metropoller önce ormanlarını, sonra korularını, ardından da ağaçlarını yitirir. Yiten yalnızca bitkiler ve ağaçlar da olmaz. Doğanın yaşam zincirinin bir parçası olan hayvanlar da bundan payını alır. Dallara yuva yapan kuşlar, kovuklara gizlenen sincaplar yuva yapacak yer bulamaz. İnsanlar onları ansiklopedilerde, televizyon belgesellerinde görmeye başlar ve gerçekte yitirdiklerinin, yaşadıkları dünyanın ortak zenginliği olduğunun farkına varmazlar. Hayvanat bahçeleri, bu yiten ve yitmekte olan zenginliğin belki de son örneklerini bize gösterir.

Bu parçanın bütününde aşağıdakilerden hangisinden söz edilmektedir?

A) İnsanların doğaya ilgisizliğinden

B) Bozulan doğal yaşamdan

C) Hayvanların huzursuzluğundan

D) Artan teknolojik gelişmelerden

E) Doğal güzellik alanlarının azlığından

LPKR12PRG25-067

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Şair, biçim aktarıcısı değil biçim kurucudur. Örneğin koca bir divan yazını; belli kalıplar içinde dönse de şiirimiz Bâkî gibi, Fuzulî gibi, Nedim gibi, Yahya gibi, şiirselliği biçimi aşan şairler yetiştirmiştir. Kendilerini nice kurallara sıkıştırmış olsalar da hiçbirinin şiiri aynı sesi vermez. Nâzım Hikmet'in öncülüğü, yazınımızın geçirdiği bütün deneyimleri şiirine sindirip kendi anlamını belirlemesine ve yüzyıllık kalıpları aşarak kendi biçimini kurmasına bağlanabilir. Nâzım'da bütün şiir serüvenimizin izi, sesi, anlam inceliği vardır. Nâzım; ayrıca kentlinin ya da köylünün şiirini yazmamış, bütün insanların şiirini yazmış. Nazım ve şiirlerinde çağların işlemez kıldığı sözcükleri donmuş anlam kalıplarından kurtarmıştır.

Bu parçadaki altı çizili sözlerle şairlerin hangi yönü vurgulanmak istenmiştir?

A) Öykünmeye dayalı şiirler yazma
B) İçerik olarak farklı olma
C) Kendine özgü bir şiir oluşturma
D) Başka şairlerden etkilenme
E) Biçim olarak benzer olma

2. İki dekoratöre tümüyle aynı eşyaları vererek salonunuzu dekore ettirseniz ortaya bambaşka iki salon çıkar. İşini iyi yapan, estetik anlayışı yüksek olan, daha hoş bir salon tasarlar size. Her şey aynıdır aynı olmasına ama neyi nereye koydular, önemli olan budur. Biz yazarlar da sokağa çıkarız. Aslında insan dünyanın her yerinde insandır; hayat dünyanın her yerinde benzer kederleri, benzer sevinçleri üreten bir şeydir. Ama kimimizin yazdığı büyük bir şaheser, kimimizinki tatsız tuzsuz bir şey olur. Farkı yaratan ise salonda farkı yaratanla aynıdır: Olayları, insanları, çevreyi kullanma şeklimiz.

Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hayatın her alanında estetik ögeler önemlidir.
B) Sanatın beğenilmesi, özgün olup olmaması ile ilgilidir.
C) Sanat eserinde güzelliği belirleyen, konunun ele alınma biçimidir.
D) Her sanatçı, kendinden bir şeyler katarak gerçeği değiştirir.
E) Sanatçının malzemeyi kullanma şekli, okurun anlamı yeniden kurmasını sağlar.

3. Rudolf Laban'ın en önemli keşiflerinden biri de hareket korosu formudur. Hareket koroları; hem eğitimli hem de amatör dansçıların katıldığı, uyum içinde birlikte hareket etmenin amaçlandığı, sosyal dans ve sahne dansı sınırlarında gezinen bir niteliğe sahiptir. Bir hareket korosu içindeki dansçı, içinde uyanmış olan hareket anlayışını, kendini bir birey olarak değil de yaşayan daha büyük bir grubun parçası olarak temsil etme yoluyla keşfeder.

Bu parçaya göre hareket korolarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Bireyselliğin grup kimliği içinde eridiği toplulukçu ideal
B) Anlamı kelimelerle karşılanamayan bir dans dili
C) Birbirine gevşekçe bağlanmış tablolardan oluşan yapı
D) Merkezî bir tema etrafında kurulan parçaların çağrışımsal bağlantıları
E) Kişiye özgü hareketleri öne çıkaran çok sesli bir oluşum

4. *Stardew Valley* oyununda fazla büyümüş otları kesip arazileri temizliyorsunuz. Taşları kırıp ağaçları kesiyorsunuz. Toprağı sürüyorsunuz. Bitki ekip suluyorsunuz. Hasat yapıyorsunuz. Kır evine yeni eklentiler inşa ediyorsunuz. Hayvanlara bakıyorsunuz. Hem de her gün. Elbette bu sorumluluklara balık tutarak, kasabadaki festivallere giderek, mağaraları keşfederek, evlenerek ve çocuk yetiştirerek ara veriyorsunuz. *Stardew Valley*'in atan kalbi, işte bu sonu hiç gelmeyen dijital işçilik. Gerçek çiftçiliğin zorluklarıyla elbette karşılaştırılamaz ancak alışılan oyun stili, yine de gündelik işlere çok benzeyebilir.

Bu parçada söz edilen oyunla ilgili

I. Gerçek çiftçilikten farklı olsa da günlük sorumluluklara benzer bir düzen sunmaktadır.
II. Gerçek dünyadaki işlerin getirdiği en kötü sonuçları denklemden çıkarmaktadır.
III. Terapik yönden sunduğu faydalar, tüketicilerden gelen doğrudan geri bildirimlerle onaylanmaktadır.

yargılarından hangileri söylenebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

LİMİT YAYINLARI

5. Heykel gevezeliğe kalkarsa sırtımı dönerim. Müzik tasvire başlarsa sırtımı dönerim. Mimari, gözlerimin önünde yoğunluğu olmayan, üstelik gerisine de hiçbir şey bulunmayan bir dekor koyarsa sırtımı dönerim. Neden derseniz, her sanatın yabancı bir dili kekelemektense kendi öz dilini kullanmasını isterim de ondan. Tunçtan bir heykel görünce yurdu için ölmeye kararlı biriyle karşılaşmış gibi olurum. Fakat bir şiir ya da bir sayfalık güzel söz motifleri, dolayısıyla bu kararlılığı daha iyi anlatır. Çünkü heykel daha fazla şey açıklamaya çabaladığı ölçüde anlamca karışıklaşır. Şundan olacak, bir heykel ağzını açtı mı ne dediğini anlayamam artık. Bir ya da iki sayfalık düzyazıyla *Dokuzuncu Senfoni*'nin ne dediğini anlatabilseydim *Dokuzuncu Senfoni* diye bir şey kalmazdı ortada.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bir sanatı başka bir ülkenin sanatının diliyle anlatmaya çalışmak güçtür.
B) Bir sanat eserinin özelliği güzelliğinden çok gerçekliğinden gelir.
C) Her sanat yalnızca kendini anlatır, anlattığı şey başka bir dile çevrilemez.
D) Sanatta açıklanmayan şey en değerlidir.
E) Sanat; yaşamı daha ilginç, daha güzel, daha anlaşılır ya da daha gizemli kılmalıdır.

6. Canlı veya cansız herhangi bir şeyi insana benzettiğimizde yahut herhangi bir olayı insanlık durumuyla ilişkilendirdiğimizde komik buluruz. Gerçekte bir görünüm ne şekilde olursa olsun gülünç olamaz. Dünyamızda insandan başka gülebilen hiçbir canlı yoktur. Palyaçonun komik olması insanı karikatürize etmesindendir. Herhangi bir hayvana onda bir insan davranışı ya da insana özgü bir yüz anlatımı bulduğumuz için güleriz. Yunus balığının bize komik ve sevimli görünmesinin nedeni onun ağız yapısındaki tebessümü andıran hatlarıdır. Ama gerçekte yunus balığı gülümsemiyor.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hayvanlarda gülme eyleminin olmadığı
B) Gülünçlüğün tek ölçütünün insan kaynaklı olması
C) İnsanların komik davranışlar sergilediği
D) Gülünçsüzlüğün yaşamın makineleşmeye yönelmesinden kaynaklandığı
E) Sıradanlaşmanın komikliği meydana getirdiği

7. Kafka; sözcüklerle, tümcelerle sürekli bir savaşım, didişim içindedir. Max, onun bu titizliğini bildiğinden yazdıklarını arkadaşına göstermekten kaçınır. Gösterdiğinde de Kafka'nın takındığı tutumu şöyle betimler: "Bir metnin tüylerini yolar, acımasızca yağını çıkarır: Filan mecaz onun edebiyattan umudunu kesmesine neden olur, falan cümle horlar gibi ses çıkarmaktadır, bir başkası kulağa yanlış gelmektedir, şu iki cümle çürük bir dişin üzerindeki dil gibi birbirine sürtmektedir." Duaya benzer bir sesle yineler: "Sözcükleri boşluktan çekmek gerek!" "Hangi boşluktan bahsediyorsun?" diye sorar Max. Yanıt olarak Kafka sıradanlığın hazzına övgüler yağdırır, ayrıntıyı över: "Bir dehlizdeki nemli taşın kokusu." der. Her bir sözcükten büyük bir zevk alarak işte böyle yazmalıdır.

Bu parçadan Kafka'yla ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

A) Yaşamını yazmaya adadığı
B) Yaratıcılığı gelişmiş bir yazar olduğu
C) Yazı konusunda sürekli tedirginlik yaşadığı
D) Ayrıntıları seçmede ve işlevsel kılmada kılı kırk yardığı
E) Sözcükleri tümceye yerleştirmede ustalık gösterdiği

8. Evde gülünesi işler yapıyorum. Gözlüğümü hiç konmayacak bir yere, söz gelimi buzdolabına koyuyor, başlıyorum gözlüğü aramaya. Bir odadan ötekine geçiyor, dört dönüyorum evin içinde. Kimileyin az önce içtiğim ilacı unutuyor, ikinci kez içiyorum. Yaptıklarıma kendim gülüyor ama hiçbirini yaşlılık hâli saymıyordum. Bunları sıradan, dalgın hâller diye adlandırıyordum, o kadar. Kısacası "artık yaşlandım" demeye dilim varmıyordu.

Kendisinden böyle söz eden biri aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

A) Tüm olumsuzluklara rağmen mutlu olmayı bilen
B) Başarısızlıklarına bahaneler bulan
C) Yaşlılığı olağan bir durum gören
D) Yaşlandığını geç de olsa kabul eden
E) Birinin yardımı olmadan yaşamakta zorlanan

LPKR12PRG25-068
Çözdüğünüz süre
dk.
Doğru
Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Genel görelilik de kuantum mekaniği kuramı da bize doğanın ince yapısının bize göründüğünden daha incelikli olduğunu öğretir. Ama genel görelilik yoğun bir cevherdir. Bir zihnin, Albert Einstein'ın aklının yarattığı; çekim, uzay ve zamana dair basit ve tutarlı bir görüştür. Öte yandan kuantum mekaniği ya da "kuantum kuramı"; benzersiz bir deneysel başarı elde etmiş, gündelik yaşamımızı değiştiren uygulamaların doğmasını sağlamıştır ama doğumunun üzerinden yüz yıl geçmesine karşın garip bir anlaşılmazlık bulutu içinde kalmıştır.

Bu parçada kuantum mekaniğinin genel göreliliğe göre eksiği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Henüz aydınlatılmamış yönlerinin bulunması
B) Döneminde gizeminin çözülmemiş olması
C) Sadece gündelik yaşama yönelik bilgiler içermesi
D) Bilimsel açıklamalar bakımından yetersiz kalması
E) Çok ileri sayılabilecek keşiflerden söz etmesi

2. Annemin mezarının üstünden kopardığım ve cebime koyduğum sarı çiçeği evde su dolu bir fincana koyup annemi yanımda hissedebiliyorum. Bodrum'da bahçedeki çeşmeden damlayan suyun sesinde annem, anneannem, babam hep var. Bodrum'daki evin bahçesindeki ağaca konan pelerinli, dikkat çeken bir kuş olan Kel Maleç var. Kuş benimle konuşamıyor ama derdini anlatmak istiyor, devamlı geliyor. Bu, Osman dedim. Bu başka birisi olamaz. Üç mevsim hep kuş geldi. Kardeşimle bir kırıklık var aramızda. Kuşu büsbütün Osman'a benzettim ondan sonra. Kuş geliyor, bütün diğer kuşlar dağılıyor. Fakat bu kuş böyle garip; âdeta dertli, bir şeyler anlatmak ister gibi duruyor.

Bu sözleriyle yazar, aşağıdakilerden hangisini vurgulamaktadır?

A) Anılarına vefa ve saygı gösterdiğini
B) Sevdiklerine çok bağlı olduğunu
C) Bir nesne veya canlı bir varlıkta sevdiklerini yaşattığını
D) Anlattıklarında düşselliğe yer verdiğini
E) Varlıklara insana özgü nitelikler kazandırdığını

3. Dünya çok ciddi bir narsisizm (kendini beğenme) döneminden geçiyor. Sosyal medyayla ilişkimiz çok uç noktalara ulaşmış durumda. Ne yazık ki geniş ölçüde de narsisizm odaklı. Kendimizi çok seven insanlara dönüştük. Kendimize karşı olmadık bir hayranlık kazandık. Aslında bütün o mesajlar, tweetler, instagram resimleri falan kendimizedir, başkalarına değil. Bir de çok yalnızız artık, kim ne derse desin. Çok etkiniz, çok sosyaliz ama hepsi kendimize dönük. Herkes başkasının resmine bakıyor, başkasının eylemini izliyor ama kendisi için, onların tümünde kendisini görüyor. Sanal yalnızlık içerisindeyiz. Buna "bağlı yalnızlık" demekte de bir sakınca yok.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanın diğer insanları nasıl algıladığı kendisi ile ilgili değerlendirmelerini etkilemez.
B) Beklentilerini gerçekleştiremediğini düşünen kişi en azından o an için kendisinden hoşnut olmayacaktır.
C) Modern çağın getirdiği sosyal ve sanal hayat bireyi büyük bir yalnızlığa itmektedir.
D) Kendisini olumsuz değerlendirilebilecek insan olarak gören bir kişi, en ufak eleştiride bile alınganlık gösterir.
E) Bazı insanların kendilerini acımasız biçimde eleştirme eğilimi taşıması, kendilerini rahat biçimde sevmelerini zorlaştırır.

4. Kendimi bildim bileli şiirler, kısa öyküler, anılar yazdım. İnsanlarla uzun uzun konuşamadım hiçbir zaman. Bu iletişimsizliği yazarak yıktım diyebilirim. İçime gömülüydüm. Yazarak gömülü olduğum o yerlerden tutup kendimi çıkardım. Yazdıklarımı yayımlamak, kitap çıkartmak gibi bir derdim de olmadı. 2000'lerde kendimi şiir yüklü bir ortamda bulunca tanıştığım arkadaşların itmesiyle şiirlerimi yayımlamaya başladım ama bu değil yazmak önemliydi benim için. Şimdi de öyle. Bir anlamda yazmaya yazgılıyım sanki.

Böyle diyen bir yazarın kendisiyle ilgili vurgulamak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yazmaktan haz aldığını
B) Yazmanın kendisini iyileştirdiğini
C) Farklı türde kalem oynattığını
D) Yazarak iletişim kurduğunu
E) Şairlikte nasıl karar kıldığını

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Kültür, hayat kaynağımız olan su; dil ise suyu bütün meskenlere dağıtan şebeke gibidir. Bir bakıma dilin, kültürün yayılmasında gördüğü işlev, hayat kaynağının ulaşımını sağlayan şebekenin gördüğü işlev gibidir. Yunus Emre, "Dil hikmetin yoludur." der. Hikmet kavramı Türk coğrafyasında birçok değeri ile kültürün altyapısını oluşturur. Kültür ve dil, anne ve bebeği gibidir. Annenin bebeğini besleyip büyütmesi gibi kültür de dilin gelişip canlılık kazanmasına zemin olur. Çocuğun yetişkin olduğunda annesinin yaşamını belli bir düzeyde devam ettirmesi için ilgilenip destek olması gibi dil de kültürün canlılığını koruyabilmesi ve sağlam bir şekilde sonraki nesle aktarılabilmesinde önemli bir köprü işlevi görür.

Bu parçanın genelinde aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

A) Kültürün fonksiyonları
B) Dil ve işlevi
C) Dilin kültür taşıyıcılığı
D) Kültürün dile kazandırdıkları
E) Kültür ve dil arasındaki ayrım

6. Bir akşam köy odasında Memduh Şevket'in *Otlakçı* adlı öyküsünü köylülere okuyordum. Kısa oylumlu, yalın anlatımlı bir "portre öyküsü"ydü bu. Cebinde sigara paketi taşımayan ama ortada bir paket ya da açık bir tabaka görmeye görsün dayanamayıp peş peşe sigara içmeyi huy edinmiş biri anlatılıyordu. Yergisel bir havası vardı öykünün. Bu havayı öne çıkaran bir ses tonuyla okumaya çalışıyordum. Köylüler ilgiyle dinliyorlardı. Belli ki hoşlanmışlardı. Ne olduysa öykünün sonuna doğru oldu, otlakçının hem tütünü içtiği hem de içtiği tütünü beğenmeyip öksürttüğü için sahibini suçladığı sahneye gelince herkes gülmeye başladı. Herkes katıla katıla gülerken içlerinden biri -Şakkafa İsmail- birden öfkelenip dışarı çıktı. Nedenini sordum. Köylülerden biri, okuduğunuz öykünün kahramanı bizim İsmail'in kendisidir, dedi.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

A) Öyküler komik olaylar üzerine kurulmalıdır.
B) Öykü kahramanları, gerçek yaşamdaki kişilerle örtüşebilir.
C) Yaşamdan beslenen eserler daha çok sevilir.
D) Herkesin anladığı bir dille hikâyeler yazılmalıdır.
E) Yazarlar, farkına varmadan insanları kırabilir.

7. **Aşağıdaki parçalardan hangisi "Edebî eserlerde toplumsal gerçekliğin bireysel deneyimlerle harmanlanması, anlatımı güçlendirir." düşüncesine karşıt bir örnek oluşturmaktadır?**

A) Peyami Safa'nın *Dokuzuncu Hariciye Koğuşu*, hastane ortamındaki gözlemlerini kendi hastalık deneyimiyle birleştirerek çarpıcı bir atmosfer yaratmaktadır. Yazar, toplumsal kurumların işleyişini bireysel acıların penceresinden ustalıkla yansıtırken dönemin sağlık sistemine dair eleştirel bir bakış da sunmaktadır.
B) Latife Tekin'in *Sevgili Arsız Ölüm* romanı, gecekondulaşmanın yarattığı kültürel çatışmayı aile içi ilişkiler üzerinden aktarırken kent yaşamının karmaşık dokusunu kişisel hikâyelerle zenginleştirmektedir. Bu yaklaşım, toplumsal dönüşümün bireyler üzerindeki etkisini çok katmanlı bir yapıda sunmayı başarmaktadır.
C) Ahmet Hamdi Tanpınar'ın *Sahnenin Dışındakiler* adlı eserinde tarihsel olaylar kronolojik bir sırayla belgesel niteliğinde sunulmaktadır. Yazar, dönemin panoramasını çizerken nesnel bir tutum benimsemeyi tercih ederek kişisel yorumlardan ve karakterlerin iç dünyalarından uzak durmayı seçmektedir.
D) Oğuz Atay'ın *Tutunamayanlar*'ı, modernleşme sürecinin yarattığı toplumsal bunalımı, aydın karakterlerin iç dünyalarındaki çalkantılarla harmanlayarak etkileyici biçimde yansıtmaktadır. Romanın çok sesli yapısı, toplumsal değişimin bireysel yansımalarını farklı perspektiflerden göstermeyi başarmaktadır.
E) Adalet Ağaoğlu'nun *Ölmeye Yatmak* romanında, Cumhuriyet Dönemi eğitim politikalarının etkileri, ana karakterin yaşam öyküsüyle iç içe geçerek derinlikli bir anlatıma dönüşmektedir. Bu sayede okur, tarihsel süreçlerin bireylerin hayatlarını nasıl şekillendirdiğini somut örnekler üzerinden görebilmektedir.

LİMİT YAYINLARI

LPKR12PRG25-069

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

@MajestyPdf

1.

- Guernica İspanya'da bir kasabadır. Franco; Nazi ve faşist İtalyan kuvvetlerinin yeni uçaklarını Guernica üzerinde test etmesi için izin vermiş ve bombardıman başlamıştı. Bombardıman sonrası kasabada büyük bir katliam yaşanmış, o güne kadar görülmemiş şiddette olan bombalamalar Guernica'yı yerle bir etmişti. Pablo Picasso, bu trajik savaşı dev bir tabloda resmeder. Sergide bu muhteşem tabloyu gören bir Alman general, Picasso'ya, "Bunu siz mi yaptınız?" diye sorar. Picasso, "Hayır, bu sizin eseriniz; bunu siz yaptınız." der.
- İnsanların mutlu olduğu -belki de mutlu olmayı bildiği- bir dönemde yaşadım ben. Anlattıklarım toz pembe değil. Hayatın kendisinde siyahlara, grilere tanık olmadım ki... İnsanların eşyalarını arkadaşlarından çok sevdiği zamanlar gelmemişti henüz. Mutlu olmak için kredi kartı limitinin yüksek olması gerekmiyordu üstelik. Ben de bu insanları, onların huzurlu dünyalarını hikâyelerime taşıdım. Yaşadım, tanık oldum; size şimdi hayalî geliyor olabilir ama bilin ki vardı öyle bir dünya.

Bu parçalara göre, her iki sanatçıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Hayatı ele alırken kişisel bir tutum içinde oldukları
B) Gerçeği olduğu gibi yansıttıkları
C) Eserlerinin farklı yorumlara açık olduğu
D) Sanatseverlerin düşüncelerine önem verdikleri
E) Toplumsal sorunlara odaklandıkları

2. Batı Orta Çağı'nda bilim ve felsefenin gelişmesine uygun koşulların sağlanamaması nedeniyle uzun süre bilimsel etkinlik yapılamadı, mevcut bilgi birikiminin tüketilmesi ve yenilerinin eklenememesi sonucu uzun süren bir karanlık dönemin yaşanması kaçınılmaz oldu.

Bu parçaya göre mevcut bilgi birikiminin tüketilmesinin sonucu olarak aşağıdakilerden hangisi yaşanmıştır?

A) Yeni bilimsel keşifler yapılmıştır.
B) Bilim ve felsefe daha hızlı gelişmiştir.
C) Uzun süren bir karanlık dönem yaşanmıştır.
D) Bilim insanları arasında çatışmalar çıkmıştır.
E) Felsefe tamamen terk edilmiştir.

3. Küresel yetişkin nüfusunun kabaca yüzde 4,4'ü, duyum ikiliği olarak adlandırılan nadir bir durum yaşıyor. Bu olgu, beynin duyusal bilgiyi ayırt edememesine ve kokuları seslere veya rakam ile kelimeleri tat veya renklere dönüştürmesine neden oluyor. Duyum ikiliği, nadir fakat geniş olan sinirsel bir olgudur. Bu olguda, bir duyusal veya sinirsel yolun uyarılması, otomatik olarak ikinci bir duyusal yolu uyarır. Bu yüzden duyum ikiliği olan bir kişi, "pencere" kelimesini gördüğü her seferinde et tadı alırken bir başkası da belirli bir müzikal işaret duyduğu zaman mavi rengi gözünde canlandırır; bütün duyusal girdi türleri, beynin nasıl yapılanmış olduğuna bağlı olarak karışabilir.

Bu parçaya göre duyum ikiliği olan bir kişi aşağıdakilerden hangisini yaşayabilir?

A) Kelimeleri her zaman doğru telaffuz eder.
B) Belirli bir müzikal işareti duyduğunda bir tat algılar.
C) Kelime gördüğünde rakamları daha iyi anlar.
D) Ses duyduğunda renkleri birbirine karıştırır.
E) Bir nesnenin dokusuna göre farklı bir koku alır.

4. Bugün fiziğin bulduğu yeni gerçekler, bildiğimiz dille anlatılabilir gerçekler değildir; onları ancak yeni matematik anlamlandırabilir. Çağımızın felsefeleri için de her zaman aynı şeyi söyleyebiliriz. Nereye gelmek istiyorum? İnsan aklının yetersizliğine mi? Hayır, bilimleri öğrenmek bizden nasıl yeni bir çaba istiyorsa, sanatlar da bakışımızı değiştirme yolunda bir çaba bekliyor bizden.

Bu parçada yazar, aşağıdakilerden hangisini vurgulamaktadır?

A) Bilimlerle sanatların aslında aynı yapısal kaynaklardan beslendiğini
B) Sanatlarla bilimlerin aynı kategori içinde değerlendirilmesinin şart olduğunu
C) İnsan aklının yettiği her alanda bilimsel çalışmalar yapılması gerektiğini
D) Bilimde olduğu gibi sanatta da birtakım yeniliklerin yapılması gerektiğini
E) Sanatsal çalışmalara bilimsel çalışmalardan daha fazla değer verilmesinin gerekli olduğunu

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Kirigami, kâğıdın katlanıp üzerinde kesikler açılarak biçimlendirildiği bir sanat dalı. Dr. Ruike Zhao, Japon kâğıt sanatlarından biri olan kirigamiden ilham alarak esnek yüzeylere yapıştırılan bantlar için bir çözüm üretti. Diz ve dirsek gibi oynar eklemlere yapıştırılması gereken ısı ve yara bantları, biz eklemlerimizi hareket ettirdikçe yerinden çıkar. Dr. Zhao ve arkadaşlarının ürettiği kauçuk benzeri zar, üzerindeki küçük kesikler sayesinde yapıştığı yüzeye daha iyi tutunabiliyor. Araştırmacılar, ürettikleri zarı gönüllü bir deneğin dizine yapıştırdıktan sonra her bükülmede zardaki kesiklerin gerekli yerlerde açılıp baskıyı azalttığını ve böylece zarın tamamının deriden çıkmasının engellendiğini gözlemledi.

Bu parçada anlatılanlar

I. Gündelik hayatta, işimizde vb.nde karşılaştığımız sorunlara çözüm ararken farklı alanlardaki bilgilerimiz, hayal gücümüzü harekete geçirir.

II. Japon kâğıt katlama sanatı olan kirigami, farklı birçok alanda hayatı kolaylaştırıcı projelerde uzun yıllardır kullanılagelmektedir.

III. İlham, insanların farklı alanlardan edindikleri birikimlerden beslenir.

yargılarından hangilerini destekler niteliktedir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) I ve III E) I, II ve III

6. Sürücü yorgunluğunun, trafik kazalarının yaklaşık %20'sinden sorumlu olduğu düşünülüyor. Üstelik bu durum, yalnızca sürücülerin yola yorgun ya da uykusuz çıkmalarından kaynaklanmıyor. Sağlıklı ve dinlenmiş olsalar dahi uzun bir yolculuğa çıkan sürücülerin önemli bir bölümü, sürüşe başladıktan yaklaşık bir saat sonra fazlaca rahatlamış ya da yorgun hissedebilir.

Bu parçaya göre "Araştırmacılar araç titreşimlerinin, genel anlamda vücudu yavaşlatıp rahatlatan parasempatik sinir sistemini harekete geçirdiğini düşünüyor." **diyen biri aşağıdakilerden hangisini amaçlamaktadır?**

A) Parçada değinilen olguya farklı bir açıdan bakmayı
B) Parçadaki durumu neden-sonuç ilişkisiyle açıklamayı
C) Parçadaki görüşü tanık göstererek kanıtlamayı
D) Parçadaki olayı karşılaştırmalı olarak sunmayı
E) Parçadaki olguyu örnekler vererek pekiştirmeyi

7. Hiçbir çalışma mükemmel değildir. En dikkatli kalemlerin bile hazırladığı metinlerde eleştiriye mahal olabilecek şeyler vardır. Dolayısıyla kitabımın da bu tarz eleştirilere maruz kalması gayet doğaldır. Bildiğiniz üzere eleştiri kuramlarında farklı bakış açılarından hareketle değerlendirmeler yapılmakta. Bundan dolayı eleştirmenin durduğu yer önemlidir. Bütün eleştirmenlerin ortak kabulünü ortaya koyacak bir çalışma yapmanın güçlüğünü bildiğimden olumlu ya da olumsuz eleştirilerin gelmesini bekliyordum.

Bu sözler, aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Edebiyat tarihinde nasıl yer alacağımız bizim elimizde değil midir?
B) Sanat adamı asıl sınavını zamana karşı mı verir diyorsunuz?
C) Siz çalışmanıza yönelik eleştirilerin gelebileceğini tahmin edebiliyor muydunuz?
D) Eleştiriye muhatap olmak bir yapıtın beğenildiğini göstermez mi?
E) Size karşı haksızlık yapıldığını mı düşünüyorsunuz?

8. 19. yüzyılda tanınmış bir ressam olan Degas, bir sone ile uğraşmaktadır. Ancak Degas şiirde nasıl başarılı olacağını bilmemekten şikâyetçidir. Kafasında şiire dönüştürmek istediği birçok düşünce olduğu hâlde uğraştığı soneye biçim verememektedir. Mallarmé ünlü bir şair ve arkadaşı olarak ona "şiirin sadece fikirlerle değil kelimelerle yazıldığını" anlatır.

Buna göre Mallarmé, bu sözüyle aşağıdakilerden hangisini vurgulamaktadır?

A) Şiirde uygun konuların işlenmesinin gerektiğini
B) Düşüncelerin şiirde yerinin olmadığını
C) Düşüncelerin etkili ve uygun kelimelerle yazıldığında şiir olabileceğini
D) Şiir yazmanın şairlere has bir pratik olduğunu
E) Her kelimenin şiirde yer almasının şiirsizliği doğuracağını

LPKR12PRG25-070

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Resmî belgeleri çözmenin zor olduğunu herkes bilir. Şimdiyse bilim insanları yeni bir araştırmada bunun sebebini açıklamaya çalışıyor: Bu tür yazılarda egemen olan hukuk dili, görünüşe göre bir bilgi ve otorite hissi iletmek için benimsenmiş. Bir araştırma takımının gösterdiği üzere hukuk dili artık toplumsal düşüncede o kadar yerleşmiş ki onu avukat olmayanlar bile kullanıyor. Çalışmada bulunanlara göre büyü sözlerinin sık sık (fazladan bir önem havası vermek için) debdebeli ve gereksiz kalabalık taşıyan sözler içermesi gibi insanlar da resmî belgeler söz konusu olduğunda aynı türden karmaşıklaştırma yapmaya eğilim gösteriyor.

Bu parçada resmî belgelerde kullanılan hukuki dilin karmaşık olmasının nedenlerinden biri olarak aşağıdakilerden hangisi gösterilmiştir?

A) Dili kullanmada beceri sahibi olduğunu göstermek
B) Resmî belgelerin daha kolay anlaşılmasını sağlamak
C) Uzman ve yetkili bir konumda olduğu izlenimini vermek
D) Toplumun yazılı belgelerden uzak durmasını sağlamak
E) Bilim insanlarının dil araştırmalarına ilgisini artırmak

2. Kuzukulağı, maydanoz, semizotu ve kekikler yeşil sıralar hâlinde uzanıp gidiyor, biraz ileride bir bostancı toprak sürme makinesiyle boş tarlasını ekime hazırlıyor, başka bir köşedeyse iki işçi roka toplamak için ortalarına büyük bir sepet alıp yere çökmüş… Manzara, kırda sıradan bir akşamı andırıyor ama arkada yükselen surlar İstanbul'da, hem de şehrin tam göbeğinde olduğumuzu hatırlatıyor. Tabii bir de 10'uncu Yıl Caddesi'nden gelip geçen arabalar...

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Modern şehirleşmenin ortasında bile doğanın, varlığını koruduğu
B) Büyük bir metropole dönüşen İstanbul'un gitgide insanı doğal yaşamdan kopardığı
C) Kırsal yaşama özgü unsurların yok olma tehlikesiyle karşı karşıya olduğu
D) Hareketli şehir hayatının insanda kimi özlemleri tetiklemeye başladığı
E) Kırsal yaşamla şehir yaşamına ait unsurların etkileyici bir uyum oluşturduğu

3. Şöyle bir olay nakledilir büyük Alman şairi Rilke hakkında: *Tanrıdan Öyküler*'ine hayran olan okurlarından Magda Von Hattinberg ile önceleri mektuplaşıp sonradan görüşen Rilke, bu birliktelikten mutlu olur ve kadına birlikte yaşamayı önerir. Bir süre birlikte yaşarlar. Ne var ki kadın, birlikte yaşadıkları zamanlar Rilke'nin kaleme aldığı şiirlerin başkası tarafından yazılmış gibi başarısız olduğunu fark eder. Birlikte yaşamalarının şairin yaratıcılığını olumsuz yönde etkilediğine inandığından, şairin yalnızlığına dönmesi gerektiğine karar verir.

Bu parçaya göre söz edilen kadının verdiği kararın asıl nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şairin artık düzeyli şiirler yazmaması
B) Evliliklerinin sıradan bir hâl alması
C) Mutsuzluğun şairin özgün yaratımında rol oynaması
D) Şairin zamanla değişmeye başlaması
E) Şiirin ikinci plana düşmesi

4. Dünyada olmak başlı başına bir bela. Dünyanın neresinde olursa olsun ruhumun; kendisini evinde, yurdunda hissettiği yerler de var buna karşılık. Kütüphaneler bunların en başında geliyor benim için. Alımlı ve davetkâr bir koleksiyonla yardıma hazır, donanımlı kütüphanecilerin karşıladığı soylu binalarınsa daha bir ev ve yurt gibi olması cennet mekân olmalarıyla açıklanabilir herhâlde. Yeryüzüne kendi istemi dışında fırlatılan ve hayatına her daim bir anlam arayan insan, "yeryüzüne dayanabilmek için" kütüphanelere sığınıyor. O mekânlar, dünyaya sürgün olan insanda bir ev ve yurt duygusunu uyandırıyor. Kütüphaneler, anne rahmi gibi, dış dünyanın kötülüklerinden koruyor insanı. Bir güven duygusu veriyor yoğun sessizliği içinde...

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaşamsal sıkıntıların insana huzursuzluk verdiği
B) İnsanın kütüphane içinde duygu yoğunluğu ve derinliği yaşadığı
C) İnsanların mutlu olmak için kütüphaneleri sürekli ziyaret etmesi gerektiği
D) Yeryüzünde sığınılacak en önemli mekânın kütüphaneler olduğu
E) İnsanların, yaşamları boyunca güven ve mutluluk aradığı

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Ekosistemde canlıların hayatta kalma stratejilerinin en dikkat çekici örneklerinden biri kuşkusuz ki ekolojik uyum yeteneğidir. Çevresel koşullara adaptasyon sağlayan türler, bulundukları habitatta yaşamlarını sürdürebilmek için özel mekanizmalar geliştirirler. Bu canlıların metabolik süreçleri ve davranış kalıpları içinde bulundukları ortamla öylesine uyumludur ki bilimsel gözlem yapılmadan önce bu türlerin o ekosistemde var olduğunu fark etmek neredeyse imkânsızdır.

Aşağıdakilerden hangisi parçada altı çizili sözle belirtilen yeteneği örneklendirmemektedir?

A) Kutup tilkileri, kış aylarında beyaz bir kürk geliştirerek karlı ortamda avlanırken görünmez hâle gelir ve böylece hem av bulma şansını artırır hem de avcılardan korunmayı başarır.

B) Çöl farelerinin kulak yapıları, yüksek sıcaklıkta vücut ısısını dengelemek için genişlemiş kan damarları içerir ve bu sayede sıcak ortamda yaşamlarını sürdürebilirler.

C) Palmiye kelebekleri yaprak desenli kanatlarıyla ağaç gövdelerinde dinlenirken çevreden ayırt edilemez, bu sayede kuşların ve diğer avcıların dikkatini çekmeden hayatta kalır.

D) Amazon yağmur ormanlarında yaşayan cam kurbağaları, vücutlarının şeffaf yapısı sayesinde yaprakların üzerinde kolaylıkla kamufle olur ve avcılardan korunur.

E) Deniz yosunları arasında yaşayan denizatları, vücutlarındaki yeşil pigmentler sayesinde düşmanlarından gizlenir ve beslenme alanlarında güvenle hareket eder.

6. Gücünün doruğundayken amaçlarına sınır koymuş pek az kahraman vardır; çoğu kahraman karşı konulmaz bir biçimde zaferden zafere koşar, sonuçta yok olur. İskender, artık ele geçirecek yeni bir dünya kalmadığı için gözyaşı dökmüştü.

Bu parçada söz edilen kahramanla ilgili asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaşamında dengeli hareket etti mi hedeflerini gerçekleştirdiği

B) Hedefe gitme sürecini hedefe ulaşmaktan daha kutsal saydığı

C) Kazanılmış bir zaferin etkisinin başka başarılara yönlendirdiği

D) Kişilik düzeyini aşan başarı durumlarında öz benliğini kaybettiği

E) Enerji ve dinamizmini çoğu zaman toplumsal dürtülerden aldığı

7. Her büyük ağaç küçük bir tohum olarak hayatına başlar. Küçük kökler ve filizler suya ulaşmak için toprağa uzanmaya çalışır. Başlangıçta bu tohum çok küçük ve zayıf görünse de içinde bir sihir ve canlı bir güç barındırır. Bu güç o kadar etkilidir ki küçük kökler ve filizler yoğun toprağı ve kayaları delerek suya ve güneş ışığına ulaşabilir. Kökler sağlam temelleri oluşturur, filizler küçük görünür ama ışığa ulaşmak için çok çaba gösterir. Her birimizde bu güç var. Yerküre için bu gücümüzü ortaya koyalım ve birlikte çalışalım.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bireylerin farklılıklardan yararlanarak toplumsal bir zenginlik için çalışmaları

B) Bireylerin potansiyelinin farkına varıp bu potansiyelini çevre için harekete geçirmeleri

C) İnsanların bireysel çıkarlardan vazgeçerek toplumsal bir amaca hizmet etmeleri

D) İnsanların el ele verip toplumu ekonomik yönden kalkındırmaları

E) İnsanların tüketim çılgınlığından vazgeçip dünyanın kaynaklarını korumaları

8. Hani deriz bazen, bir soru bin cevap barındırır. İşte, okuduğumuz romanda, "Başkahraman nasıl biri?" diye sorduğumuz an, bin cevap ararız. Fizyolojik ve sosyolojik boyutta tanımamız yetmez onu. Hayallerine, korkularına, arzularına tanık olmak isteriz. Virginia Woolf, karakterlerinin arkasındaki güzellikleri keşfettiğini söylemiştir. Bu da ona istediklerini verir: İnsanlık, mizah ve bilinçaltı. Üç kavram da kahramanı derin biçimde işleyebilen yazarlar için biçilmiş kaftandır. Bu noktada insanların bilinçaltında keşiflere çıkan psikoloji alanından yararlanan edebî metinlerin revaçta olmasına şaşırmıyoruz.

Bu parçada söz edilen "insanlık, mizah ve bilinçaltı" kavramları aşağıdaki bağlamlardan hangisiyle ilişkili kullanılmıştır?

A) Karakterlerin günlük yaşamlarına dair basit ayrıntılar

B) Roman kahramanlarını derinlemesine işleyebilen yazarların başarı unsurları

C) Toplumsal eleştirinin temel bileşenleri

D) Yazarların genellikle başvurduğu klişe unsurlar

E) Karakterlerin dış görünüşlerini tamamlayan detaylar

LPKR12PRG25-071

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Neolitik Çağ'da taşı işlemeyi bilmek hayatta kalmakla eşti. Eğer taştan av ve silah gereçleri yapamıyorsa ölüyordu insan. Yine tarım toplumunda sabanı sürmek bile el becerileriyle olacak işti. Hatta göçebe bir toplumda binicilik, ata hâkim olma, dengede durma... Bunların her biri el becerilerinin yüzyıllık aktarımlarıdır. Modern çağda, aslında bir bahane el becerisinden yoksun olma konusu. Herkesin bir el becerisi vardır. Yeter ki kişi kendini tanıyabilsin. Yüzyıllık aktarımdan bana miras kalan el becerisi, kalıtımsal olarak bende bir yatak buldu; sanat tarihi bunun eğitmeni, deri ise bu işin yürüyeceği zemin oldu.

Yazarın bu sözlerinden hareketle

I. Her insanda uygulamaya yönelik bir el becerisi vardır.

II. İnsanoğlunun hayata tutunuşunun temelini el becerisi oluşturmaktadır.

III. El becerisi, kişinin kendini tanıma ve geliştirmesinde etkin bir rol oynamaktadır.

yargılarından hangisine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

2. Şairin mutsuzluğu, yaz göğündeki bulut kümelerini andırır; ne kadar yeryüzünü karartıp yağmur yağdırırsa da arkasından mutlaka güneşi getirecektir. Nitekim Rilke, 1912 yılının başlarında kalmakta olduğu Duino Şatosu'nda bir süre sonra bir sıkıntı, mutsuzluk hissine kapılır; psikanaliz tedavisi almaya karar verir ancak bir gün Adriyatik Denizi'nin kıyılarından yükselen kayalıklarda, rüzgârlı bir havada dolaşırken bir ses duyar gibi olur: "Bağırsam kim işitir beni melekler katından?" Böylece o akşam ünlü *Duino Ağıtları*'nın ilk kıtasını yazar ve üç gün sonra psikanaliz tedavisinden vazgeçtiğini bir mektupla dostu Gebsattel'e bildirir.

Bu parçada Rilke'nin psikanaliz tedavisinden vazgeçmesinin <u>asıl nedeni</u> aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mutsuzluğuna çare bulamaması

B) Tedavisinin olumlu sonuç vermemesi

C) Tedavi için yeni yöntemler keşfetmesi

D) Şiirin iyileştirici gücünün ayırdına varması

E) Mutsuzluğun şiir yazmasını sağlaması

3. 12-15 yaş dönemindeki çocukların sanatsal yönelişlerinde dört temel özellik vardır. Bu yönelimler, değişik oluşumlar hâlinde ortaya çıkar:

Şematik Yönelim
Yalın, gelişmemiş ve kalıplaşmış bir yönelimdir. Ulaşmak istedikleri sonuca ulaştıklarını göstermek için aceleyle çalışmalarını bitirirler ya da bitirdiklerini söylerler.

Mekanik Yönelim
Cetvel, silgi gibi desteklere dayanan bir yönelimdir. Bu öğrenciler alışkın oldukları bu araçlarla kendilerini güvende hissederler. Tedirgindirler ve daha çok geri bildirim ihtiyacı hissederler.

Zihinsel Yaklaşım
Son derece analitik ya da ayrıntılı bir yaklaşım olup bütüncül bir sonuçtan yoksun bir eğilimdir. Bu yaklaşımdaki çocuklar, ayrıntılarla gereksiz yere uğraşırlar.

Sezgisel Yaklaşım
Anlatımsal ve içten gelen bir yaklaşımdır. Bu yaklaşımı gösteren çocuklar, hızlı çalışma eğilimi göstererek çalışmalarını çabucak bitirirler.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen yönelimlere örnek <u>gösterilemez</u>?

A) Bir portre resmi çizen bir öğrencinin resmini henüz tam bitirmeden öğretmenine göstermesi

B) Bir öğrencinin resim çizerken bütün yardımcı araçları yanında hazır bulundurması

C) Bir resim bölümü öğrencisinin şehrin görünümünü sıra dışı bir teknikle resmetmesi

D) Bir ressam adayının kendisine verilen konuyu kısa sürede gerektiği gibi çizip bitirmesi

E) Bir ressam adayının, çizdiği bir portrede kirpiklerin dizilişine gereğinden çok takılması

LİMİT YAYINLARI

4. Yazar, öykünün sonunda bir öykü kişisinin ağzından şöyle seslenmektedir bizlere: "... Erişilemeyecek şey yoktur. Her şey insanın kafasında. Sakın sınırlama düş gücünü. Çıkart şiirlerini çekmeceden. Uzat elini güneşe.".

Bu parçaya göre öykü, okuru aşağıdakilerin hangisine yöneltmektedir?

A) Başarıyı getirecek düzeyli ve ısrarlı bir okuma ve yazma çabasına
B) Sınırlayıcı ve engelleyici her türlü olumsuz düşüncenin üzerine gitmeye
C) Kendine özgü düşünceleri, varsayımları bulmaya
D) Ulaşılmaz gibi görünen olgu ve olayları düşleyebilme yetisinin varlığını kazandırmaya
E) Alışılmış kalıpların sınırlarının dışına çıkmaya

5.
- Spor, büyük önem verilen birçok sosyal değerin oluşmasına ve sürekli hâle gelmesine yardımcı olmaktadır. Spor bu işlevi birçok yolla başarabilir. Spor kavramı içerisinde insanların kendilerini ifade edecekleri bir alanın bulunması en azından bu tür etkinliklere destek vererek bir sosyalleşme süreci içerisinde yer almaları psikososyal bakımdan gelişmelerine yardımcı olmaktadır.
- Spor; hem yerel hem de ulusal ekonominin büyümesine ve gelişmesine önemli ve büyük katkılar sağlamaktadır. Olimpiyatlar gibi büyük oyunlar, futbol ve basketbol gibi her hafta gerçekleşen müsabakalar, sadece iş alanı sağlamanın dışında, doğrudan veya dolaylı olarak diğer ekonomik faaliyetleri de etkilemektedir.

Bu iki parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Birbiriyle çelişen görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedirler.
B) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.
C) Aynı durumun olası olumlu sonuçları üzerinde durmaktadırlar.
D) Aynı olguyu farklı yönleriyle değerlendirip ele almaktadırlar.
E) Aynı konuyu farklı anlatım teknikleriyle sunmaktadırlar.

6. Postmodern romanın kural tanımaz yazarı için metin oluştururken kullanılabilecek malzemeler, imkânlar konusunda bir sıkıntıdan söz etmek olanaksızdır. Yazar sanatsal olan ya da olmayan gibi bir ayrımı gözetmediğinden her konu, her yazı türü, her teknik, her üslup iç içe aynı metinde yer alabilir. Postmodern roman yazarı yüzyıllar içerisinde, binlerce imbikten özenle geçirilerek yavaş yavaş oluşturulmuş olan estetiğe ilişkin ilkeleri gönül rahatlığıyla bir tarafa itebilir ve o an "güzel" ve "yakışır" gördüğü, birbiriyle hiçbir bağlantısı olmayan iki konuyu, türü, biçimi, sanatı bir arada kullanabilir.

Bu parçadan hareketle postmodern bir romanda;

I. sanatın geleneksel estetik deneyimlerinin göz ardı edilmesi,
II. birbirinden tümüyle ayrı, farklı özellikte her anlatım tarzının özgürce kullanılması,
III. içerikten çok içeriğin ele alınma tarzının önemsenmesi

özelliklerinden hangilerinin görüleceği söylenebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

7. Öfkeyi yönetme beceresi sosyal ilişkilerimiz açısından son derece önemli. Çünkü öfke her insanın yaşayabileceği normal bir duygu olsa da doğru yönetilmediğinde kişisel ilişkilerde ve iş ortamında problemlere neden olabiliyor. Bu sebeple öfkenin kontrol edilmesini sağlayacak stratejiler geliştirilmesine yönelik bilimsel araştırmalar devam ediyor. Yeni bir araştırmada, insanların olumsuz bir olay karşısındaki düşüncelerini yazmalarının ve ardından yazdıkları kâğıdı ortadan kaldırmalarının öfke duygusunun azalmasına yardımcı olduğunu belirledi.

Bu parçada söz edilen araştırmanın amacı aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanların iş ortamında öfkelenmelerini engellemek
B) Öfkenin kontrolünü sağlayacak stratejiler geliştirmek
C) Öfkenin neden olduğu hastalıkları tedavi etmek
D) İnsanların birbirleriyle daha çok empati kurmasını sağlamak
E) Öfke duygusunu tamamen ortadan kaldırmak

LPKR12PRG25-072
Çözdüğünüz süre
dk.
Doğru
Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Beyoğlu atmosferinde can bulan üç arkadaş, üç farklı roman kahramanının birbirine kenetlenmesi; her türden okuru kucaklaması, romanın ilk bakışta dikkat çeken önemli noktalarından biri sayılabilir. Romanın bütününde hâkim olan canlı ve çeşitli Beyoğlu tasvirleri, her türden insanı barındırması; Beyoğlu'na ait bir tınıyı *Beyoğlu Rapsodisi*'ni gözler önüne sermektedir. Ahmet Ümit, romanda anlatıcı kahramanı Selim'in ağzından bu tasvirlerini eserinin her köşesine o kadar ince bir işçilikle dokumuştur ki okur bu tasvirlere tanık olurken kendini tarihin büyüleyici dokusuna kaptırmaktan ve o devirlerde yaşıyor gibi hissetmekten alıkoyamaz.

Bu parçaya göre okurda altı çizili durumun gerçekleşmesi aşağıdakilerden hangisine bağlanmıştır?

A) Tutarlılığa
B) Tarihsel içeriğe
C) Süslü anlatıma
D) Akıcılığa
E) Sıra dışılığa

2. Müzik hakkında birçok değerli düşünceyi Antik Yunan filozofu Platon yazıya dökmüştür. Müzik, Platon'un felsefesinde, eğitimle alakalıdır: Ona göre iyi ya da kötü müzik yoktur, doğru veya yanlış müzik vardır. Başka bir şekilde ifade edecek olursak ahlâki açıdan olumlu etkisi olan veya yozlaştırıcı etkisi olan müzikler vardır. Pisagor düşüncesinde yer alan kozmik düzen ve müzik bağı, Platon'da çok da vurgulanmaz; müzik bir eğitim aracı olarak görülür. Gençler doğru melodiler ve doğru tonlarda müzik dinlerlerse bu onların daha iyi insanlara dönüşmelerine yardımcı olabilir. Eğer gençler uygun müzikleri dinlemezlerse yozlaşabilirler.

Bu parçaya göre aşağıdaki önermelerin hangisi Platon'un müzik anlayışıyla daha çok ilgilidir?

A) Müzik; ruhumuzun derinliklerine kadar sokularak bizi çepeçevre sarar, ona soylu davranışlar kazandırır.
B) Müzik, insanın karakterini geliştirirken insanı fazla yumuşak ve coşkulu hâle getirme tehlikesine de sahiptir.
C) Müzik tamamen insani duyguların dışa vurumudur; müziğin tekrar üretilmesi, taklit edilebilirliği yoktur.
D) Doğru müzik iyi ve mutlu bireyler yetiştirmede, ruhun iyilik ve güzelliğe ulaşmasında bir araç olarak kullanılabilir.
E) İnsani duyguları etkileyebilen müziğin sakıncalı bir hâle gelmemesi için belli yasalar ile denetim altında tutulması gereklidir.

3. Amerika'nın ilk büyük yazarı olduğu söylenen Edgar Allan Poe'nun yazmaya başlaması biraz da maddi imkânsızlıklar yüzündendir. Üniversitede okurken üvey babasıyla kavga edip para kaynağı kesilince asker olmaya karar verir. Amerikan ordusunda bir süre çalışır. Bu sırada ilk kitabı *Timurlenk* ve *Diğer Şiirler*'i takma bir adla çıkarır. Yıl 1827'dir. Bundan iki yıl sonra, ikinci kitabı *Al Araf*, *Timurlenk ve Küçük Şiirler*'i yayımlar. Askerden ayrıldıktan sonra yazmaya devam eder. O yıllarda nadir görülen bir şeyi yapar: Yalnızca yazarak ekmeğini kazanmak.

Bu parçada söz edilen yazarla ilgili aşağıdakilerden hangisinin üzerinde durulmuştur?

A) Yaşadığı çalkantılı hayatın
B) Yazmaya başlama serüveninin
C) İlk eserinin ortaya çıkışının
D) Uğraştığı mesleklerin
E) Sosyal içerikli metinlerinin

4. İnsanlığın ilk dönemlerinde değer ölçüsü ve değişim aracı olarak pek çok mal kullanılmıştır. Anadolu'da yapılan kazılarda bulunan ilk para örnekleri MÖ VII. yüzyıla ait olup bunları Lidya kralı bastırmıştır. Yunan kıyı şehirlerinde bazı girişimci tüccar veya bankerlerce reklam aracı olarak bastırılan para, kısa süre sonra devlet tekeli hâline dönüşmüştür. Paranın üstündeki kral resmi ya da şehir sembolü, parayı bastıranın gücünü ve ihtişamını göstermiştir. Krallar için para basmak bir egemenlik sembolü olduğu kadar ekonomik açıdan da önemli hâle gelmiştir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

A) Paranın farklı bir amaçla ortaya çıktıktan sonra büyük önem kazanarak güç sembolü hâline gelişinden
B) Ekonomik açıdan önemli olan madenî paranın ortaya çıkışının, ticari ve mali gelişmeleri kolaylaştırdığından
C) Tarih boyunca ticarette çeşitli değer ölçüleri ve değişim araçları kullanıldığından
D) Lidyalılar tarafından bulunan paranın önem kazanarak tüm dünyada ticaretin merkezine oturuşundan
E) Tüccarlar tarafından bulunan paranın, devlet tarafından tekelleştirilmesiyle ticaretin farklı bir boyut kazanmasından

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Yeni bir araştırmada, karşısındaki kişinin yüz ifadelerini izleyip o kişinin gülümseyeceğini bir saniye önceden tahmin ederek gülümsemesine eşlik etmeyi başarabilen yapay zekâ güdümlü bir insansı robot geliştirildi. Yapay zekâ, insan dili etkileyici ölçüde taklit edebilse de fiziksel robotların insanlarla etkileşim yeteneği için aynı şeyi söylemek pek mümkün değil. Bu, kısmen robotların insan iletişiminde çok önemli olan mimikleri ve vücut dilinin unsurlarını taklit edememesinden kaynaklanıyor. İnsansı robotlar hâlihazırda karşılarındaki kişilerin duygularını algılayıp ancak o kişinin yüz ifadesi gerçekleştikten sonra bu yüz ifadesini taklit edebiliyor. Tabii bu gecikmiş gülümseme, karşıdaki kişininkiyle aynı anda beliren bir gülümsemeye göre yapaylık ya da samimiyetsizlik hissi verebiliyor.

Bu parçaya göre, insansı robotların insanlarla etkileşimde zorlanmasının temel nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sözel olmayan iletişim unsurlarını anlama becerisinden yoksun olmaları

B) İnsan dilini taklit etmede yeterli derecede başarılı olamamaları

C) Yüz ifadelerini tanıma ve yanıtlamada eksiklik yaşamaları

D) Fiziksel olarak insanlarla henüz uyumlu bir nitelik taşımamaları

E) İnsanlar arasındaki söyleyiş farklılıklarını kestirememeleri

6. Satrancın başında her oyuncunun tahtada 16 taşı vardır: sekiz piyon, iki kale, iki fil, iki at, bir vezir ve bir şah. Taşlar farklı şekillerde hareket ederek neredeyse sonsuz çeşitlilikte oyun pozisyonunun çıkmasını sağlar. Taşlarınızdan birini rakibinizin taşlarından birinin zaten işgal ettiği bir kareye getirip o kareyi işgal eder ve o taşı alırsınız. Alınan taş, oyun tahtasının dışına çıkarılır. Oyuncular taşlarını, rakibin şahını bir tuzağa düşürecek şekilde hareket ettirirler. Yenmek için, son pozisyonda rakip hangi hamleyi yaparsa yapsın, şah ele geçirilecek durumda olmalıdır. Bu aşamaya geldiğinizde ve rakibinizin şahı bu pozisyona düştüğünde "şah mat" dersiniz ve oyunu kazanan taraf olursunuz.

Bu parçada satrançla ilgili asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) En eski strateji oyunlarından biri olduğu

B) Genelde ilk başlayana avantaj sağladığı

C) Rakibin şahını ele geçirmeyi amaçladığı

D) Zihinsel gelişime önemli katkı sunduğu

E) Modern oyunlarla benzerlikler taşıdığı

7. Avrupalı bilim insanları, Antarktika'da sürdürdükleri kapsamlı araştırmalarda, 750 bin yıllık buz kütlelerini inceleyerek insan kaynaklı sera etkisine ilişkin önemli bulgular elde ettiler. Araştırmayı yürüten ekibin liderlerinden Eric Wolff, bugünle eski dönemlerin şaşırtıcı derecede farklı olduğunu söyledi. Wolff: "Buzun arasına sıkışmış binlerce yıllık hava kabarcıklarını kırarak içlerindeki gaz yoğunluklarını, karbondioksit ve metan seviyelerini ölçtük. Atmosferde şimdiki karbondioksit seviyesi, ölçtüğümüz dönemden yüzde 30 daha fazla. Metan da eskinin iki katı." dedi. Araştırmalardan elde edilen bu veriler; küresel sıcaklığın arttığını, özellikle sanayileşmeye paralel olarak son iki yüzyılda çok tehlikeli boyutlara ulaştığını gösteriyor.

Bu parçada sözü edilen araştırmanın bulgularından hareketle aşağıdakilerden hangisinin doğru bir çıkarım olduğu söylenebilir?

A) Buz kütleleri, hava kirliliğinin en yoğun yansıdığı oluşumlardır.

B) Buz kütlelerine sıkışan hava kabarcıkları içindeki gaz yoğunluğu kütlenin yaşına göre değişir.

C) Atmosferdeki karbondioksit ve metan seviyesi küresel sıcaklığa ilişkin somut bilgi verir.

D) Geçmişe ilişkin küresel sıcaklık tahminleri genellikle buz kütleleri incelenerek yapılır.

E) Atmosferde çeşitli gazların yoğunluklarının yüzyıllar içerisinde aynı kalması beklenmez.

8. Kent adları genellikle ülke, devlet ya da bölge adları kadar etnik bağlama sahip değildir. Bunun sebebi kentlerin genel itibarıyla çevrelerindeki bölgeye göre etnik açıdan daha büyük bir çeşitliliğe sahip olmasıdır. Buralar çeşitli etnik ve dilsel geçmişlere sahip, farklı değerleri ve değer algıları olan insanların, çoğu zaman farklı semtlerde yaşasalar da bir araya geldikleri yerlerdir.

Bu parçaya göre kent adlarının etnik bağlamının zayıf olmasının temel sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Homojen bir yapıya sahip olması

B) Sosyal gruplar açısından zengin olması

C) Tarih boyunca durağan bir yapı göstermesi

D) Geleneksel yapılarla yakından ilişkili olması

E) Genellikle küçük yerleşim yerleri olması

LPKR12PRG25-073

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. *Müfettişler Müfettişi*'ni yazarken acı günlerim... Bunu özellikle belirtmeliyim. Beş yaş küçüğüm aşağıda, komada can çekişiyor; ben yukarıda, odamda Cumhuriyet gazetesinde tefrika edilecek olan romanımı yazmak zorundayım. Bir yanda ölüm, ötede komedi, mizah. Kitabın sonlarındaki ölüm sahneleri, yani romanın kahramanı olan zatın annesinin ölümünde, sanırım içinde bulunduğum ruh hâlimin de payı var...

Bir romanı kaleme alırken yaşadıklarını bu sözlerle anlatan bir yazarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Kendini yazıya adamıştır.
B) Sade bir anlatımla yazmaktadır.
C) Yazdıklarında yaşamından izler bulunmaktadır.
D) Çileli bir yaşam sürmüştür.
E) Ne yazdığını içten duyan biridir.

2. **Gazeteci:** *Mendil*'de, bir yazar ile yaşlı bir piyano öğretmeni olan Beyaz Rus Madam Suslova'nın komşuluğu anlatılıyor. Bunun otobiyografinizle bir bağı var mı?

Yazar: Evet, benim öyle bir komşum oldu. Piyano öğretmeniydi ama Beyaz Rus değildi.

Gazeteci: Peki, bu değişikliği yapmanız, öykünüzün inandırıcılığını zedelemiyor mu?

Yazar: Zedelemez. Çünkü edebiyat var olanla yetinmez. İnsani gerçeklik karşısında bir ayna işlevini edebiyata yükleyemezsiniz. Böyle olursa öykü, edebiyat metni olmaktan uzaklaşır.

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki şairin sanat anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

A) Sanat ve sanatçının nitelikli bir şekilde gelişip değer bulması, her şeyden önce bir muhite ihtiyaç duyar.
B) Edebî metin; zamanın akışına paralel olarak her an değişmekte, zenginleşmekte farklı görünümler kazanmaktadır.
C) Sanat ve edebiyat, her dönemde ve her yerde gerçekliğin sanat yoluyla ifadesidir, denilebilir.
D) Sanat; insanın doğayla ve insanla ilişkilerinin insana özgü özelliklerinden hareketle, dönüştürülüp değiştirilerek yorumlanması ve anlatılmasıdır.
E) Bir edebî metin bir insandan, bir varlıktan söz ediyorsa o varlık veya insan; hacmi, ağırlığı ve görünüşüyle vardır.

3. Osmanlıda mimari denince akla ilk gelen isim hiç şüphesiz Mimar Sinan'dır. Koca Sinan'ın estetik, matematik ve mühendisliği birleştiren muhteşem dehası ve dünyanın her yerinde nam salmış eserlerinin kıymeti tartışma götürmez elbette. Fakat Osmanlının bu denli büyük bir mimari deha yetiştirmesinin olumsuz yanları da bulunuyor. Koca Sinan'ın yanında Osmanlının diğer değerli mimarları görece arka planda kalıyor, isimleri yeteri kadar bilinmiyor. Osmanlının adı daha çok duyulmayı hak eden böylesi isimlerinden biri Sedefkâr Mehmed Ağa. Sultan Ahmet Camii başta olmak üzere payitahttaki en kıymetli eserlerden bazılarında imzası olan Sedefkâr Mehmed Ağa, lakabını ustalaştığı sanattan yani eski çağlardan beri özellikle Doğu coğrafyasında en sık tercih edilen süsleme biçimlerinden olan sedefçilikten alıyordu.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mimar Sinan'ın muhteşem bir sanatkâr olduğu
B) Osmanlının büyük mimari dehalar yetiştirdiği
C) Osmanlıda Mimar Sinan'ın büyüklüğü
D) Osmanlıda başka mimarların da önemli işler yaptığı
E) Mimar Sinan'ın dehasının herkes tarafından kabul gördüğü

4. Evren ve gezegenimizdeki canlılık hakkındaki bazı temel bilgilerimizin kolay kolay değişmez olduğu düşüncesine kapılabiliriz. Çok hücreli hayvanların yaşamak için oksijene ihtiyaç duyması da bunlardan biri olabilir. Tek hücreli ya da çok hücreli olması fark etmeksizin tüm canlılar, glikoz ve oksijeni kullanarak enerji üreten mitokondri organeline sahiptir. Oksijen bakımından fakir ortamlarda yaşayan canlılar dahi bu organelin bazı türevlerini barındırır.

Bu parçaya göre "Bilim insanları, denizanası benzeri bir parazitin mitokondriyal genomu olmadığını keşfettiler; bu, nefes almadığı anlamına geliyor." **diyen biri aşağıdakilerden hangisini amaçlamaktadır?**

A) Parçada değinilen durumu örneklerle pekiştirmeyi
B) Parçadaki olayı gerekçelendirerek açıklamayı
C) Parçadaki görüşü benzetme yaparak somutlaştırmayı
D) Parçada anlatılan konuyu bilimsel gerçeklerle açıklamayı
E) Parçadaki gözleme dair istisna bir durumu aktarmayı

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Estetik deneyim, insan bilincinin çok katmanlı yapısını yansıtır. İnsanlar, güzelliği algılarken sadece duyusal bir tepki vermekle kalmaz; aynı zamanda düşünsel ve duygusal bir süreçten de geçerler. Bir sanat eserinin karşısında duyulan heyecan, doğadaki bir manzaranın yarattığı hayranlık ya da matematiksel bir denklemin kusursuzluğu karşısında hissedilen büyülenme; hep bu çok boyutlu estetik deneyimin parçalarıdır. Güzellik algısı; kişinin kültürel birikimi, yaşam deneyimleri ve düşünsel altyapısıyla şekillenir. Bu nedenle estetik, sadece güzel olanı tanımlamakla kalmaz; aynı zamanda güzelliğin nasıl algılandığını ve deneyimlendiğini de inceler.

Bu parçaya göre estetik aşağıdakilerden hangisinde doğru tanımlanmıştır?

A) Güzelliğin nesnel ölçütlerini belirlemeye çalışan ve sanatsal yaratıcılığı sistemleştiren düşünce yöntemidir.

B) İnsanın güzellik karşısındaki tepkilerini psikolojik ve sosyolojik açıdan inceleyen bilimsel yaklaşımdır.

C) Doğal ve yapay güzelliğin insan bilincinde oluşturduğu çok boyutlu etkiyi araştıran felsefi disiplindir.

D) Sanat eserlerinin toplumsal ve kültürel bağlamda yarattığı estetik değeri sorgulayan düşünce sistemidir.

E) Güzellik algısının tarihsel süreç içindeki değişimini karşılaştırmalı olarak ele alan akademik çalışmadır.

6. Yazarımızın son kitabı 14. asırdan itibaren Klasik (Divan) Türk şiirini, önemli şairlerin gazellerini günümüz Türkçesine çevirerek Batılılaşmanın eşiğine kadar getiriyor. Her asrın belli başlı şairlerinden örneklerle bütün bir divan şiiri birikimini ortaya koymayı hedefleyen bu eser, klasikle modern arasına giren büyük hafıza boşluğunun tamir edilmesine katkı sağlama amacı taşıyor.

Bu parçada sözü edilen kitabın <u>en önemli</u> işlevi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Divan şiirinin modern şiirden daha güzel olduğunu ispatlaması

B) Türk şiirinin Batılılaşmasını hızlandırması

C) Önemli şairlerin şiirlerine açıklama yapması

D) Divan şiirini yeni nesle tanıtarak edebiyatımızdaki kopukluğu gidermesi

E) Modern şiirin gelişmesinde divan şiirinin katkısı olduğunu göstermesi

7. Köyde, çocukluğumuzda anam, ağabeyim, evimize çalışmak için gelen Süleyman Çavuş'un iki kızı, başka kadınlar; bana masallar, hayvan öyküleri, Nasreddin Hoca fıkraları anlatırlardı. Bu arada bilmeceler çözülür; dağların, tepelerin, kayalıkların, pınarların, geçitlerin efsaneleriyle ayı, cin, peri, şeytan öyküleri de söylerlerdi. Şeytanın kedi, gelin kılığında görünmesini, yalnız yeşil ekinden korktuğunu, köyümüzden kimlerin önüne, nerelerde çıktığını anlatırlardı. Çocukluğumun bu sevinçli, korkulu dünyasına, okumayı öğrendiğimde, *Kerem ile Aslı*, *Tahir ile Zühre*, *Elif ile Mahmut* gibi âşık öyküleri eklendi. Delikanlılık yıllarımda bunları kaç kez okudum. Yaşamım boyunca masal dinlemeyi, okumayı sevdim.

Bu parçada yazarın dile getirdiği konu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çocukluğunda dinlediği masal türleri

B) Sanatında etkisi olan âşık hikâyeleri

C) Masala ilgi duymasında etkisi olan kişiler

D) Masallara olan merakının çocukluğuna uzanan kökenleri

E) Okuduğu ve dinlediği masalların üzerinde bıraktığı etkiler

8. Kültür ürünlerinin üretiminin ve tüketiminin farklı koşulları vardır. Yabancı dil yetkinliğindekine benzer bir farktır bu. Yabancı bir dili anlamak, kendimizi o dilde hiç hazırlıksız ifade etmekten her zaman daha kolaydır. Bir dilin öğrenilmesi esnasında edilgen yetkinlik, etkin olandan genellikle bir adım önde olur. Sanat ve edebiyatta bu uçurum daha da belirginleşir. Birçok sanat kuramcısı, bir eseri yaratıcısı olan sanatçıdan daha iyi anladığını ileri sürebilir. Onlara hak veren sanatçıların sayısıysa hiç de az değildir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Kültür ürünlerinin yaratım koşulları ile yayılım koşulları arasındaki farka

B) Sanat kuramcılarıyla sanatçıların bir eseri anlama ve yorumlama düzeyine

C) Bir eserin üretim süreciyle tüketim sürecinin seyrini belirleyen etkenlere

D) Sanat eserlerinin tam anlamıyla anlaşılmasının önündeki engellere

E) Bir kültürel ürünü doğru anlama ve değerlendirme sürecinin karmaşıklığına

LPKR12PRG25-074

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Bir yönetmenin film çekerken karşılaşacağı pek çok güçlük arasında role uygun oyuncu seçmek belki de en zor olanlardan biridir. O kadar ki iyi yönetmenle kötü yönetmen arasındaki fark, bu noktada tüm açıklığı ile ortaya çıkıverir. Yönetmen; yetenekli, sezgileri güçlü biri ise oyuncu seçerken hangi rolü kime vereceğini âdeta içgüdüsel olarak bilir. İyi bir terzinin hangi elbisenin hangi müşterisine yakışacağını bilmesi gibi. Mesele ne elbisenin ne müşterinin güzel veya çirkin olmasıdır. Kimin hangisi ile bütünleşebileceğidir. İşte yönetmen de bir terzi gibi bunu bir bakışta sezer.

Bu parçaya göre bir yönetmen ile bir terzi arasındaki mesleki benzerlik aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sezgilerini, yeteneğini kullanarak estetik bir ürün yaratmak
B) Karşı tarafın isteklerini sezebilmek
C) Birbirine uygun kişi ile elbise veya rolü fark edebilmek
D) Hangi rolün veya elbisenin nasıl tepki alacağını öngörebilmek
E) Kimin hangi rol veya elbiseyi isteyeceğini tahmin etmek

2. Arıların kolonilerindeki iletişim sistemleri, karmaşık davranış örüntülerinin kusursuz bir örneğidir. İşçi arılar, besin kaynaklarının yerini dans hareketleriyle diğer koloniye aktarır. Bu dansın yönü, süresi ve şiddeti; besinin uzaklığı ve kalitesi hakkında detaylı bilgiler içerir. Kolonin farklı üyeleri arasındaki bu bilgi aktarımı, feromon sinyalleriyle de desteklenir. Her birey, kolonin verimliliğine katkıda bulunacak şekilde görevini yerine getirir.

Bu parçada arı kolonilerindeki iletişimle ilgili aşağıdakilerden hangisi belirtilmektedir?

A) Dans hareketlerinin sadece genç işçi arılar tarafından gerçekleştirildiği durumunu
B) Besin kaynaklarının tespitinde görsel işaretlerin tek başına yeterli olduğunu
C) Feromon iletişiminin koloni içi düzeni çoğunlukla bozduğu gerçeğini
D) Kolonideki her bireyin kendine özgü dans figürleri geliştirdiği sonucunu
E) Karmaşık iletişim sistemlerinin koloni başarısına katkıda bulunduğu gerçeğini

3. İskeletler üzerinde yapılan çalışmalarda eski toplumlara ilişkin antropolojik, demografik ve patolojik verilere ulaşılmaktadır ve toplumların yaşam biçimleri bu sayede ortaya çıkarılmaya çalışılmaktadır. Moleküler biyolojinin ortaya çıkması ve genetik bilimin de ilerlemesiyle birlikte, kazıdan çıkartılan insan iskeleti üzerinde yapılan moleküler analizler, antropoloji çalışmalarına yeni bir boyut kazandırmıştır. Antropologlar, antropolojide uzun süredir araştırılan soruların yanı sıra, daha geleneksel tekniklerle ele alınamayan sorular üzerine ek kanıtlar sağlamak için moleküler biyolojideki yeni tekniklerin potansiyelini keşfetmişlerdir. Hem antropoloji hem de diğer alanlarda yapılan antik DNA çalışmalarında titiz testler yapılamamaktaydı. Son yıllarda antik DNA çalışmalarının artmasıyla, antropolojik araştırmalarda antik DNA yöntemleri uygulanmaya başlanmıştır.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

A) Antropoloji biliminin kapsamından
B) Antropoloji ile diğer bilimler arasındaki ilişkilerden
C) Moleküler biyolojinin antropolojiye getirdiği açılımlardan
D) DNA çalışmalarının sosyal bilimlere etkisinden
E) Antik DNA çalışmalarının sonuçlarından

4. Demosthenes ilk kez bir topluluk karşısında konuşmaya başladığında halk, kahkahalarla onu kürsüden uzaklaştırmıştı. Kekemeydi ancak hatip olabileceğine dair büyük bir inanç taşıyordu. Uzun zaman deniz kıyısında ağzına çakıl taşları koyarak kıyıya vuran dalgalar eşliğinde konuşma egzersizleri yaptı. Çok çalıştı. Sonunda istediğini elde ederek sözünü dinletmeyi ve dünyanın en büyük hatiplerinden biri olmayı başardı.

Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mücadeleci insanlar mutlaka başarılı olurlar.
B) Başkalarının gururunu kırmak yanlıştır.
C) Hatip olmak çok zor bir iştir.
D) Bir insana kendisinden başkası yardımcı olamaz.
E) Konuşma yeteneği doğuştan gelen bir şeydir.

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Şair olarak neysem tiyatro yazarı olarak da o olduğumu sanırım. Bu tutarlılığın birçok nedeni var. Önce, yazdıklarımla yaşayışım arasında sıkı bir bağlantı vardır. Diyebilirim ki yaşadığım gibi yazarım. Sonra, edebiyat anlayışım bir bütündür. Sevdiğim şiir, roman, tiyatro ustaları arasında da bu yakınlığı kurarım.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Çok yönlü bir sanatçı olarak, bütün eserlerinizi kapsayan ortak bir çizgiden söz açabilir misiniz?

B) Yaşamınızın yazarlığınız üzerinde nasıl bir etkisi oldu?

C) Şairliğinizde özellikle hangi edebî türlerin etkisinde kaldığınız söylenebilir?

D) Yazarlığınız içinde tiyatronun tuttuğu yer, tiyatroya bakışınız nedir?

E) Tiyatro çevresini seçmenizde başka nedenler de var mı?

6. Kendisine mikrofon uzatılan üretici, hayranlığını dakikalarca anlattı. Domateslerin, salatalıkların toprak ve güneşe ihtiyaç duymadan küçücük alanlarda yetişmesi, asla böceklenme riski olmaması, her şeyin bir laboratuvarda kontrol altında büyüyüp bir daldan onlarca kilo ürün alınması; onun ayaklarını yerden kesmişti. Üstelik ürünler öncekiler gibi bir haftada yumuşamıyor, derken ağzı kulaklarına varıyordu. Benim doğal, besleyici ürün istemem; güneşte olgunlaşmış sebze, meyve kokularını, tatlarını özlemem; onun için bir şey ifade etmiyor. Hâl böyle olunca da benim gibi insanları daha zor günler, hepimizi de daha sağlıksız günler bekliyor.

Bu parçadan hareketle, üretici ile tüketicinin beklentilerinin belirtildiği aşağıdaki seçeneklerin hangisinde bir yanlışlık yapıldığı söylenebilir?

	Üretici	Tüketici
A)	Uzun süre bozulmama	Sağlıklı olma
B)	Ticari kazanç	Yüksek besin değerlerine sahip olma
C)	Zararlılara karşı dayanıklılık	Kimyasal içermeme
D)	Verimlilik	Lezzetlilik
E)	Çabuk büyüme	Yerli üretim olma

7. Öykünüzde karaktere olan inanç son ana kadar sürüyor. Hazin son ise ruha uygun bir şekilde abartılmadan verilmiş. Bazı ayrıntıların gereksiz uzunluğu pek fazla sorun doğurmuyor. Akıcı üslup, başarılı kurgu, bitişteki kararında duygusallıkla birleşince başarılı bir metin çıkıyor ortaya. Bazı kelime seçimleri, bazı benzetmeler metnin ritmine sekte vursa da bilhassa benzer tecrübelerden geçen okurlar için anlatım, gücünü kaybetmiyor yahut tolere edilebiliyor diyebiliriz.

Bu parçada söz edilen öykünün eleştirilen yönü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Karakterin inandırıcılığının olmaması

B) Hazin sonun abartılı verilmesi

C) Ayrıntıların gereksiz uzun tutulması

D) Kurgunun zayıf olması

E) Duygusallığın aşırıya kaçması

8. Şair veya masalcılar, olmuş olan veya olacak olan şeyleri anlatırken bunu ya doğrudan doğruya ya taklit yoluyla ya da her iki yolla yaparlar. Homeros *İlyada*'da bazı bölümleri kendi ağzından anlatır. Bir başkasının konuştuğu sanısını uyandırmak istemez. Ama bazı bölümleri de karakterin ağzından anlatır. Şair bize başkalarının söylediği sözleri, bu sözlerin nerede nasıl söylendiğini anlattığı zaman, yaptığı iş bir anlatmadır sadece. Ama şair bu sözleri söylerken kendisi değil bir başkasıymış gibi davranıyorsa yaptığı iş, benzemek istediği kişiyi taklit etmektir. Yani tüm şairler, Homeros gibi, anlatmalarında taklide başvururlar. Şair kendini hiç gizlemez, doğrudan doğruya kendi sesini kullanırsa buna taklit karışmaz.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi taklit olarak değerlendirilir?

A) Şairin, başkalarının söylediği sözleri değiştirmeden aktarması

B) Şairin, olayları kendi ağzından ve olduğu gibi dile getirmesi

C) Şairin, bir başkasının yerine geçip sözünü bir başkasının kişiliğine uydurması

D) Şairin, duygu ve düşüncelerini üçüncü tekil anlatımla ifade etmesi

E) Şairin, başka bir kişi aracılığıyla olayların yer ve zamanını belirtmesi

LPKR12PRG25-075

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Ragıp Bey, 1930'lardan beri *Akşam*'da çalışıyordu. Gazetede İkinci Meşrutiyet Dönemi ve İttihat Terakki ile ilgili yazı dizileri yayımlanmıştı. Bu döneme gençliğinde tanık olmuş, sonra da gazeteci olarak olayları çok yakından izlemişti. Ragıp Bey canlı bir tarih gibiydi. Meşrutiyet ve Mütareke dönemlerinden söz açılacak oldu mu heyecanlanır, hırçınlaşır, bir zamanlar kızdığı eski politikacılara yıllar önceki düşmanlığı ile en ateşli saldırılarını yapardı.

Bu parçadaki altı çizili sözle Ragıp Bey'le ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Döneminin önemli olaylarına kayıtsız kalmamak
B) Olayları didik didik ederek değerlendirmek
C) Geçmişte tanıklık ettiği olayları zihninde tutmak
D) Eserlerinde anılarına başvurmayı önemsemek
E) Çağdaşlarını kendisine hayran bırakmak

2. **Aşağıdaki parçalardan hangisi** "Günümüz edebiyat dünyasında özgünlükten söz etmek mümkün olabilir mi?" **sorusuna cevap vermektedir?**

A) "Özgün bir yazarın öncüsü olmaz ancak ardılları olur." ifadesini sorunlu bulurum. Çünkü esin perisi her daim edebiyatçıların omuzlarının üstünde uçmuş, onları birbirlerinden haberdar etmiştir.
B) Klasik yazarlarda esinlenmeye rastlanır. Örneğin Büyük Shakespeare bile sadece kendinden ibaret değildir yahut Kafka, biraz Dostoyevski'dir aslında. Ancak her biri, biçem bakımından biriciktir.
C) Edebiyatta yüzyıllardır anlatılagelen hikâyeler değişmez, ya kahraman bir yolculuğa çıkar ya da şehre bir yabancı gelir. Ancak edebiyatta işin özü üslup olduğundan hiç kimse, benzer konuların yeniden anlatılmasıyla ilgilenmez.
D) İçinde yaşadığımız postmodernizm çağında, yapıtların daha önce yazılmış olanlardan bağımsız olamayacağı yani her metnin kendinden önce gelen metinlerle ilişkili olduğu fikri benimsenmiştir. Bir anlamda "metinleri meydana getiren, aslında daha önceki metinlerdir." denebilir.
E) Özgünlük, eski dönemde ne Doğu'da ne Batı'da önemli bir meziyet olarak görülmüştür. Ne var ki Batı'da "roman" türünün doğması ve bireyin önem kazanması sonucunda bu durum değişti, romanlarda sıradan insanların kendilerine özgü yaşamları anlatılır oldu.

3. Sanat, bilinen en klasik anlamında, güzelliğin dışa vurum biçimlerinden her birine verilen addır. Sanatçı ise kendini, güzel olanı dışa vurmaya adamış kişidir. İlk bakışta bu tanımlarda, idealist düşüncenin iz düşümü görülebilir. Ancak günümüzde en sıradan belgeselden, en gerçekçi filme kadar estetik kaygı ya da aktarılan konuyu güzel bir şekilde aktarma kaygısı bütün dünya sinemalarında ön plana çıkmıştır.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sinema sanatının günümüzde geniş bir alanı kapsayacak şekilde üretildiği
B) Sanatın ve estetiğin günümüz sinemasında bile önemli bir faktör olduğu
C) Sinemanın anlatım yeteneği ve estetik düzeyinin son dönemde evrensel bir geçerliğe ulaştığı
D) Sanat ve sanatçının tanımıyla ilgili geçmişten beri bir uzlaşı sağlanmadığı
E) Sanatın hiç kimsenin yapamadığı güzellik ve ustalıkta bir şeyler üretmeye dayandığı

4. **Gazeteci:** Nobel Edebiyat Ödülü'ne "kültürler ve kıtalar arasında sömürgeciliğin etkilerini ve sığınmacıların kaderini ödünsüz ve merhametle ele almanız" sebebiyle layık görüldünüz. Genç romancılara neyi öğütlersiniz?

Yazar: Küresel ve sosyal meseleleri anlatmayı kendilerine düstur edinmelerini öğütlerim.

Gazeteci: Bu sözleri genç şairler için de aynen tekrar eder misiniz?

Yazar: Olabildiğince iyi ve güzel yazabilmekle ilgilenen her edebiyatçıya söylerim.

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki yazarın sanat anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

A) Sanatçı, yapıtını oluştururken toplumsal sorunları anlatmayı kendisine ilke edinmelidir.
B) Güzel sanat dallarının birbirleriyle etkileşim içinde olması, onların en güçlü yanıdır.
C) Bir eserin sanatsal olanakları ne ölçüde taşıdığını anlamanın en dolaysız yolu, okur tepkilerine bakmaktır.
D) İster roman ister şiir söz konusu olsun, sanatçının iç dünyasını aksettirmeyi başarabilen edebî eserler amaçlarına ulaşmış sayılır.
E) Edebiyatın toplumsal düzlemde yaşananların yazı yardımıyla bire bir yansıtılabildiği bir mecra olduğunu düşünmüyorum.

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Transhümanizm; insanın fiziksel ve bilişsel yeteneklerini artırmak, hastalıkları yok etmek, insanın ömrünü uzatmak ve hatta ölümsüzlüğünü sağlayabilmek için teknolojiden yararlanılması gerektiğini savunan, dünyada fazlaca kabul gören ve destekçisi olan düşüncenin adıdır. Özellikle Amerika'da fazlaca destekçi toplayan, Silikon Vadisi'nde birçok şirketin üzerine çalışmalar yaptığı transhümanizm; son yıllarda adını sıkça duyduğumuz ve duymaya da devam edeceğimiz bir kavram olarak ön plana çıkıyor. Başta Google olmak üzere pek çok ulusötesi dijital teknoloji üreten şirketler, transhümanizm görüşünün çerçevesinde teknolojiler geliştiriyor. İnsan zihninin makinelere aktarılması, zihne birtakım çiplerin yerleştirilmesi ve bu sayede insanın beyninin tamamını kullanmasının sağlanması, insanın kendine ait uzuvların yerine daha güçlü ve işlevsel mekanik parçalar eklenmesi; bu düşünce çerçevesinde atılan adımlardan sadece birkaçı.

Bu parçaya göre transhümanizmle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Toplumsal alandaki eşitsizlikleri kaldırarak insanları aynı düzeye getirmeyi güttüğü

B) İnsanın hak etmediği hâlde birçok kısıtlamayla yaşadığını ileri sürdüğü

C) Teknolojiyi kullanarak iş alanlarında insan gücünü en aza indirmeyi hedeflediği

D) İnsanın gelecekteki potansiyelini şekillendiren bir güç olarak düşünüldüğü

E) İnsanları yeteneklerine göre sınıflandırıp onlardan üst düzeyde yararlanmayı amaçladığı

6. Adamın birinin penceresine bir gün hiç tanımadığı bir kuş konar. Bir akbabadır bu. Ne arıyor bu garip kuş burada, diye sorar adam kendine. Ne biçim gaga, ayaklar, boyun, sırtındaki bu kambur da neyin nesi? En iyisi, bir kuşa benzetmek gerek bu kuşu, diye düşünür ve eline aldığı makasla, kuşun orasını burasını keser. İşte nihayet bir kuşa benzedi şimdi der. Uçabilirsin artık, diyerek pencerenin önüne koyar. Akbaba bir kuşa benzemiştir ama bir eksikle; artık uçamamaktadır.

Bu hikâyede vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kimi eylemlerimizi planlarken iyi düşünmemiz gerektiği

B) Her varlığın kendine özgü bir yapısı olduğu

C) Bir varlığın bütünselliğinin orijinalinde aranmaması gerektiği

D) Bilinenin gözümüzü kör edip bizi iyi niyetli kötü sonuçlara götürebildiği

E) Bazı durumlarda bilinenlerin yetersiz kaldığı

7. On sekizinci yüzyıla kadar Avrupa müziğine İtalyan ve Fransız sanatçılar egemendi. Fransa, lirik tiyatro ve oda müziği alanında ulusal estetiğini savunurken Almanya, geçmişin büyük ustalarından beslenen sistemli ve sabırlı bir işçi, dâhi bir müzisyen aracılığı ile üstünlüğünü hazırlıyordu. Kendisinden önce gelen bestecilerin dili ve geçerlikte olan müzik biçimleriyle etkili bir felsefeyi birleştiren Johann Sebastian Bach'ın, hiçbir zaman orijinal olma kaygısına kapılmadan böylesine büyük bir kişilik göstermesi ve Alman müziğinin en büyük temsilcisi olması olağan dışı sayılır.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bach'ın yaşadığı dönemde Avrupa müziğinin beslendiği temel kaynaklar

B) Bach'ın Alman müziğine yaptığı katkı ve Avrupa müziğindeki egemenlik değişimi

C) Bach'ın eserlerinin geçmişle gelecek arasında kurduğu özgün bağlantı

D) Bach'ın müziğe getirdiği yeniliklerin, zamanında anlaşılmamasının nedeni

E) Bach'ı müzik sanatının zirvesine çıkaran eserlerinin ayırıcı nitelikleri

8. 1960 sonrası yıllarda John Berger, fotoğraf sanatı üzerine değerlendirmelerde bulunur. "Özellikle son yıllarda çok çeşitli tekniklerin sanatsal amaçla kullanımında artış gözlenmektedir." der ve ekler: "Fakat bazı alanlarda bu artış, belirsizlik arz etmektedir. Bu belirsizlik, teknik yetersizliklerden değil estetik kaygı güdenlerin aşırı çabalarından kaynaklanmaktadır."

Bu parçaya göre Berger'in fotoğraf sanatına yönelik eleştirisi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanatsal kaygıların teknik gelişmelerin önüne geçerek yaratıcılığı engellemesi

B) Fotoğraf sanatında kullanılan modern tekniklerin geleneksel yöntemlerle uyumsuzluk göstermesi

C) Estetik değerlerin teknolojik imkânlarla sınırlı kalarak özgün eserler üretilememesi

D) Çok sayıda tekniğin bir arada kontrolsüz kullanımının belirsizliğe yol açması

E) Fotoğraf sanatının geleneksel yöntemlerden uzaklaşarak özünü yitirmesi

LİMİT YAYINLARI

LPKR12PRG25-076

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

@MajestyPdf

1. Bir mimar ve bir heykeltıraş, eserlerini ortaya koyma süreçleriyle ilgili düşüncelerini şöyle dile getirmiştir:

Mimar:

— Her projede mekânın ruhunu yakalamaya çalışırım. Tasarım aşamasında sürekli zihnimde farklı alternatifler canlanır. Bazen bir detay için günlerce düşünür, çizimler yaparım. İnşaat bitip de yapı tamamlandığında bile hâlâ değiştirebileceğim noktalar olduğunu düşünürüm. Projeyi teslim ettikten sonra bile o yapıyı düşünmeye devam eder, yeni çözümler üretirim.

Heykeltıraş:

— Malzemeyle çalışırken sürekli yeni formlar keşfediyorum. Taşın dokusunu hissettiğim an, zihnimdeki görüntüler şekillenmeye başlıyor. Her vuruşta farklı bir açı yakalıyor, her detayda yeni bir imkân görüyorum. Eser tamamlandığında bile ona bakarken yeni müdahaleler yapmamak, farklı yorumlar katmamak için kendimi zor tutuyorum.

Bu söylenenlere göre mimar ve heykeltıraşın ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanatsal üretim süreçlerinde geleneksel teknikleri modern yaklaşımlarla birleştirmeyi tercih etmeleri
B) Eserlerinin toplumsal etkilerini göz önünde bulundurarak tasarım sürecini şekillendirmeleri
C) Yaratım sürecinde zihinlerini sürekli meşgul eden tasarımlarını tamamlanmış hâlde bile sorgulamaları
D) Malzeme seçiminde doğal unsurların potansiyelini keşfetmeye özel önem göstermeleri
E) Eserlerinin teknik mükemmelliğini sağlamak için sistematik bir yaklaşım benimsemeleri

2. Genç araştırmacı, hocasına "Bu konuda artık yeterince uzmanlaştım, makalemi tek başıma yazabilirim." der. Bunun üzerine hocası da "Akademik danışmana ihtiyaç duymayacak kadar kendine güveniyorsan henüz olgunlaşmamışsın demektir." diye karşılık verir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılmak istenen düşünceyle örtüşmektedir?

A) İlmî çalışmalarda deneyimli akademisyenlerin görüşleri belirleyici olmalıdır.
B) Kişinin bilgisini yeterli görmesi, öğrenmeye açık olmadığının göstergesidir.
C) Akademik başarı için danışman ve öğrenci arasındaki iletişim sürdürülmelidir.
D) Bilimsel araştırmalarda özgün fikirlerin ortaya konması öncelikli hedeftir.
E) Araştırmacının kendi potansiyelinin farkında olması gelişim sürecini hızlandırır.

3. **Yazar olmak için önerilebilecek yöntemlerden bazıları şunlardır:**

- Yazar olmanın en temel gerekliliği, sürekli yazmak ve yazmayı bir rutin hâline getirmektir. Her gün belli bir zaman dilimini yazmaya ayırmak, yazma becerilerinizi geliştirir.
- İyi bir yazar olmak için aynı zamanda iyi bir okur olmanız gerekir. Farklı türlerde ve yazarlardan okumalar yaparak dilinizi zenginleştirebilirsiniz.
- Kendi yaşamınızdaki gözlemler, duygular ve deneyimler, yazılarınıza çekicilik katar. Kişisel hikayeler, karakterlere ve olaylara daha samimi bir bakış açısı kazandırabilir.
- Bir yazar olarak başka yazarlardan etkilenmek doğaldır ancak özgün bir dil ve tarz geliştirmek için sabırlı olun. Kendi bakış açınız ve ifade biçiminiz, yazılarınızı benzersiz kılacaktır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen önerilere örnek gösterilemez?

A) Bir yazar adayının her gün mutlaka, bir sayfa da olsa, yazarak yazma alışkanlığı edinmesi
B) Bir yazar adayının yazısını olgunlaştırmak için gözden geçirmesi ve dönütleri dikkate alması
C) Bir yazar adayının yazılarına bireysel serüven, deneyim ve izlenimlerini duygularını katarak yansıtması
D) Bir yazar adayının, kendi sesini bulmak için özgün teknikler ve anlatım tarzı geliştirmek için çaba göstermesi
E) Bir yazar adayının, sözcük dağarcığını çeşitlendirmek için farklı türde eserleri bolca okuması

4. (I) Bilim insanları dünyanın küresel iklim değişimi yüzünden yakın gelecekte çevre felaketleriyle karşı karşıya kalacağını düşünüyor. (II) Çölleşme, kuraklık, seller veya kasırgalar her geçen gün gezegen üzerindeki yaşamı daha da tehdit edecek. (III) Bu durum uzun vadede doğal kaynakların bozulması ve kıtlık gibi sonuçlara sebep olacak görünüyor. (IV) Tüketim odaklı sistem de mevcut senaryoyu hızlandırmaktan öteye gitmiyor. (V) Bu tüketim çılgınlığı gittikçe artıyor üstelik.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden itibaren dünyamızda yaşanmış ya da yaşanabilecek sıkıntılarla ilgili öngörü dile getirilmeye başlanmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

LİMİT YAYINLARI

5. Bilinçli bir doğa sporcusu doğada girdiği mücadelede, mücadele ettiği şeyin doğa değil de kendisi olduğunu bilir. Doğayla savaşılmaz, onunla ancak bir uyum yakalanabilir. Sizi sadece seyreden bir şeyle nasıl savaşabilirsiniz ki? Savaş, kişinin kendi içinde, ruhunda, bedenindedir. Çünkü dağcının -kişinin- yenmesi gereken kendisidir. Dağcı; zirveye her ulaştığında kendini aşmış, geliştirmiş olur. Bu gelişim sürecinde bir de dost kazanmıştır o dağ.

Bu parçada dağcılıkla ilgili aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

A) İnsanın doğayla savaşının yersiz olduğu
B) Çok güç koşullarda gerçekleştirilebildiği
C) İçteki tırmanışı ve ruhsal olgunlaşmayı sağladığı
D) Uzun ve sabır gerektiren bir serüven niteliği taşıdığı
E) İnsanın doğayla savaşının en çetin alanı olduğu

6.
- Tarih bilimi, yöntem olarak diğer bilimlerden farklılık gösterir. Tarihî olaylar, fen ve doğa bilimleri gibi tümdengelim ve tümevarım yöntemleriyle kavranamaz. Çünkü bu bilimlerin ilgilendiği konuların doğruluğu deneyle ortaya konabilirken tarih bilimi için deney uygulanabilecek bir metot değildir. Tarihî olaylar arasında sıkı bir bağlantı kurmak; fizik ve doğa bilimlerindeki gibi yasalar oluşturmak mümkün değildir.
- Edebiyat, söze dayalı bir sanattır. Resim görme duyusuna seslenir, müzik işitme... Sanatların birçoğu tek bir duyu organı vasıtası ile insanla buluşur. Buna imkânları çerçevesinde en estetik biçimde seslenmeye çabalar. Sinema, seyircisine iki duyu ile ulaşan ender sanatlardan biridir. Bu yönüyle ayrı bir yerde durur ve aslında bu, onun için bir şanstır.

Bu iki parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Farklı sanat dalları arasındaki ilişkiyi ortaya koymaktadırlar.
B) Sinema ve tarihin kendi alanları içindeki diğer türlerden farklı bir yönünü açıklamaktadırlar.
C) Sinema ve tarihin konularını ele alma yöntemlerinin birbirini etkilediğini kanıtlamaktadırlar.
D) Kendi alanları içinde sinema ve tarihin benzerlerinden daha önemli olduğunu belirtmektedirler.
E) Bilim ve sanatın farklı özellikte kollara ayrılmasının sebeplerini belirtmektedirler.

7. İyi bir okur olmak çok kolay olmadı. Birçok yazarla, kitapla tanıştım; romanlar, öyküler, denemeler okudum. Bundan da öte; okuma, anlama yöntemleri üzerine *Okuma Sanatı, Eleştirel Okuma* türünden kitaplar yazdım. Yine de soruyorum kendime: "Artık tamam, gerçek bir okur, yetkin bir okur oldum." diyebilir miyim? Kimi yazarlar, kimi kitaplar var ki onların dünyasına girmekte bugün de zorlanıyorum. Örneğin *Ulysses*'i okurken biçim değişimleri arasında bunalmış, kaç kez kitabı elimden bırakmak istemiş, bırakmayı okurluk onuruna yedirememiştim. Zorlana zorlana da olsa sonunda bitirebilmiştim adı dillerden düşmeyen o dev romanı. *Vergilius'un Ölümü, Ses ve Öfke, Terra Nostra*'yı okurken de aynı duraksamaları, aynı gelgitleri yaşamıştım.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Okurluğun bitmeyen bir süreç olduğu
B) Kimi yapıtların çok güç anlaşılabildiği
C) Düzeyli bir okur olmanın çok çaba gerektirdiği
D) Yazarlık uğraşısının okumadan beslendiği
E) Her kitabın farklı bir okumaya ihtiyaç duyduğu

8. Hayao Miyazaki'nin *Porco Rosso* filmi 1920'li yıllarda tamamen çift kanatlı ve pervaneli avcı uçakları döneminde geçer, akrobasi ve it dalaşını yüceltir. *Laputa* filmi gökyüzünde gizemli bir enerji sayesinde uçan bir adayı konu alır; *Nausicaa'nın Rüzgârlı Vadisi*'nin ötesindeki topraklar Üçüncü Dünya Savaşı'ndan sonra yaşanan dehşet verici ekolojik bir felaket tarafından yok edildiği için insanlar zehirli toprakların ve polen bulutunun çok üzerinde, göklerde yol alan hava gemileriyle sehayat etmektedir.

Bu parçadan hareketle Hayao Miyazaki'yle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Başarılı filmlere imza atmış bir yönetmendir.
B) Evrensel temaları olan filmler çevirmiştir.
C) Uçaklara ve uçan nesnelere karşı özel yakınlığını eserlerinde görmek mümkündür.
D) Genel kabul gören eserleriyle tanınan biridir.
E) Uçmak eylemi ile ilgili ilk filmleri çeviren odur.

LPKR12PRG25-077

Çözdüğünüz süre
dk.

Doğru
Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Söz, insan gibidir. Ruhu, aklı, düşüncesi ve yüreği vardır. Böyle olduğu için; bir başkasının aklına, ruhuna, düşüncesine yahut yüreğine hitap edebildiği için etkilidir. Edebî ürünü etkileyici, kalıcı ve uyandırıcı kılan da budur. Çünkü kelimelerle gerçekleşen bir dünya ve kelimelerin yolculuğu oluşu, herkesin o dünyada yer alma isteğini azdırır, herkesin ortak olmak istediği bir seyahat iklimi ortaya koyarak kitleleri yolculuğuna dâhil eder. Bu yüzdendir ki dünyayı etkileyen ve değiştiren metinlerin büyük bölümü edebî metinlerdir. Bazen bir şiir, bazen bir roman, bazen de bir denemedir dünyayı değiştiren; kitleleri, çıkarılmak istenen yolculuğa doğru harekete geçiren...

Bu parçaya göre edebî ürünün etkileyici ve kalıcı olmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanatsal bir estetik taşıması
B) Zihinsel ve içsel tatlar sunması
C) Gizemselliğini her zaman koruması
D) İnsanların zihnine ve duygularına hitap etmesi
E) İnsanlara bilinmezin kapılarını açması

2. Homeopatinin bilimsel temelleri, Alman hekim Sammuel Hahnemann tarafından atılmıştır. Hahnemann, hayatı boyunca yaptığı gözlem ve deneylerle doğadaki maddeleri defalarca seyreltip eş zamanlı olarak güçlendiren bir yöntem bularak homeopatik ilaç formunu (remedi) geliştirmiştir. Homeopatik ilaçlar yok denecek kadar az etken madde içerir, bu nedenle de toksit etkileri yoktur. Homeopati bütünsel bir tedavi yöntemi olup "benzeri benzerle tedavi etme" kuralına uygun olarak verilen remidilerle canlının yaşam gücü harekete geçirilerek organizmanın kendi kendini tedavi etmesi sağlanır.

Bu parçaya göre homeopatiyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Doğaya ve organizmanın kendine özgü iyileşme yeteneğine dayandığı
B) Duyguların hastalığın tetikleyicisi olduğu görüşünü ileri sürdüğü
C) Hastayla doktor arasında güvene dayalı bir ilişkinin önemine işaret ettiği
D) Hastalıkların tedavisi için doğada vakit geçirmeyi, yapay ortamlardan uzaklaşmayı önerdiği
E) Hastalığa yol açan virüsleri ağrısız yöntemlerle iyileştirmeyi sağladığı

3. Resim ve şiir arasında teknik benzerlikler olduğu gibi önemli farklar da vardır. Her ikisi de bir yaratım sürecidir ve belirli teknikler kullanılır. Öncelikle hazırlık aşaması, malzemelerin seçimi, kompozisyonun planlanması gibi ortak yönler göze çarpar. Ancak şiir, sözcüklerin sınırsız imkânlarıyla beslenir. İstediğiniz duyguyu, düşünceyi, hayali dilediğiniz biçimde aktarabilirsiniz. Sonsuz bir özgürlük alanınız vardır. Önemli olan, bu sınırsızlığın içinde kendinize özgü bir ses yakalayabilmektir. Resimde ise belirli teknik kurallara, renk ve form ilişkilerine, perspektif yasalarına uymak zorundasınızdır. Neyi, nasıl çizeceğiniz belli sınırlar içindedir. Bu da çalışmanızı şekillendirir ve yönlendirir.

Bu parçaya göre, şiiri resimden ayıran en önemli fark aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanatsal yaratım sürecinde kullanılan malzemelerin farklı nitelikler göstermesi
B) Anlatım olanaklarının sınırsızlığı sayesinde yaratıcılığa daha geniş alan tanıması
C) Duygu ve düşünceleri aktarmada kullanılan tekniklerin daha esnek yapıda olması
D) Sanatçının kendini ifade ederken teknik kısıtlamalardan bağımsız hareket edebilmesi
E) Farklı sanatsal yaklaşımların bir arada kullanılmasına daha fazla imkân vermesi

4. Biyolojik ihtiyaçları, duygu ve düşünceleri, hayalleri, rüyaları, toplumsal yönü ve henüz keşfedilmemiş ruhi derinlik ve bilinmezleriyle insan "dil" adını verdiğimiz sosyal bir varlıkla iç içedir. Ona ait dünyanın maddi ve manevi bütün unsurları, kelimelerin zengin anlam dağarcığında yer alır ve biz onlarla duygularımızın uçsuz bucaksız âlemlerine uzanırız. Sadece sözcüklerde yer alan anlamlarıyla değil ses, şekil, bilgi, görgü, hayata ve olaylara bakışımız, yetiştiğimiz çevre ve hatıralarımızla birlikte hafızamıza kaydedilirken sihirli bir şekilde onlarla bütünleşiveririz. Yani: "Lisan (dil) aynıyla insan." olup çıkar.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

A) İnsanın, gizemi çözülememiş pek çok yönü bulunduğu
B) Bir milletin varlık sebeplerinden birinin de dil olduğu
C) Dilin, insanı somut, soyut bütün yönleriyle yansıttığı
D) Sözcüklerin, varlığın serüvenini anlamlandırmada yetersiz kaldığı
E) Dil konusunda yeterli bilgi ve araştırma olmadığı

LİMİT YAYINLARI

5. "Moskova yakınlarındaki Puşkin kasabasında sahibinin ölümüne üzülen bir köpek dokuzuncu kattan atlayarak intihar etti." Bir gazetenin haberine göre köpeğin sahibi N. Çiçikof 24 Aralık günü hastalandı. Köpek, hastalanan sahibinin yanından bir dakika bile ayrılmadı. N. Çiçikof, 30 Aralık'ta öldü. Sahibinin ölümünden duyduğu acıyı uluyarak ve ağlayarak dile getiren köpek bu acıya bir gün dayanabildi. Yılbaşı gecesi bulunduğu binanın dokuzuncu katından atlayarak intihar etti. Köpeğin intiharı ve duyarlı davranışı kasabada günün konusu oldu.

Bu parçada anlatılan olay aşağıdakilerden hangisiyle çelişir?

A) Hayvanlar acı çekiyor ancak acılarını dışa vurma biçimleri farklı.
B) Hayvanlar da ölümün ve acının bilincindedir.
C) Hayvanların kimi gerçeklerin ayırdına varamadığına inanmıyorum.
D) Ölümün ve acının bilincinde olan tek canlı insandır.
E) Hayvanlar acılarını, çektiklerini adlandıramıyor; onlarınki ses düzleminde kalıyor.

6. **Güvenlik Komitesi**: Sizin kafanızı da kimlerin bozduğunu biliyorum: Ozanlar. Topluma bir şey katmayan, durmadan onu ayartmaya çalışan o başıboşlar! Konuşmanızı bile onların konuşmasına benzetmişsiniz!

(Bir sessizlik. Kral'da bir yumuşama)

Kral: Onlardan bir vakitler tiksinirdim, bilirsiniz.
Güvenlik Komitesi: Korkardınız.
Kral: Korkardım.
Güvenlik Komitesi: Ama şimdi?
Kral: Çok şey öğrendim.
Güvenlik Komitesi: Ne öğrendiniz?
Kral: Ne kadar yalnızsa onlar o kadar güçlüdürler.
Güvenlik Komitesi: Anlamıyorum.
Kral: Anlamıyor musun, oğlum?
Güvenlik Komitesi: *(Sert)* Rica ederim! Rica ederim!
Kral: Yüzyılların karşısında ne kadar yalnızsa kişi o kadar güçlüdür.

Bu diyalogda yalnızlıkla ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kişiye direnme kabiliyeti kazandırdığı
B) Kişiyi üretken ve etkili hâle getirdiği
C) Sanatçılara özgü bir durum olduğu
D) Büyük düşüncelerin kaynağı olduğu
E) Kişinin değişmesine olanak sunduğu

7. Platon'un sanatı taklit olarak tanımladığı yaygın olarak kabul edilmiştir. Ancak, Atina'da o dönemde sanat adına başka bir şey olmadığından, bunun bir teori mi yoksa sadece bir gözlem mi olduğunu kestirmek zor. Kesin olan tek şey, Platon'un taklitle kastettiğinin, kelimenin bizim bildiğimiz anlamıyla aşağı yukarı aynı olduğudur: Gerçek gibi görünen ama gerçek olmayan şey. Öte yandan Platon'un sanata yaklaşımı genel anlamda olumsuzdur. Sanatın pratik faydasının oldukça az olması sebebiyle, tasarladığı ideal devlette sanatçılara yer vermemeyi planlamaktadır.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi Platon'un sanata yaklaşımını destekler niteliktedir?

A) Masanın kendisi, resmi çizilen bir masaya göre insanlar için çok daha yararlıdır.
B) Çocuklara doğru davranışları öğretirken şairlerin yazdığı metinlerden yararlanmak etkili bir yöntemdir.
C) Romanlar, okurun hayal gücünü harekete geçirerek yaratıcılığının ortaya çıkmasını sağlar.
D) Çocuklar; okudukları, izledikleri sanat eserleri aracılığıyla başka dünyalarla tanışma imkânı bulur.
E) Sanat eserleri, yazıldığı dönemin kültürel dokusunu geleceğe taşıyarak kuşaklar arasında bağ kurar.

8. Anılar, kokular, renkler, sevgiler, korkular, anlar ve algılar... Hayata dair ne varsa yazıya dönüştüğünde, paylaşıldığında biz buna öykü diyoruz. Aslında öykü biziz, hepimiziz. Hatta hayatı bizle paylaşan canlı cansız her nesne... Kedimiz, köpeğimiz, atımız, pencere önünde duran saksımız, fıstık ağacının ardındaki mehtap, kovadaki balık, yüreğimizdeki heyecan, sevgi ya da kin ve elbette hayallerimiz... Doğumla ölüm arasında bize dokunan, bizi biz yapan her şey, bizim öykümüz. Üstelik bir roman gibi sonu olması da gerekmiyor, bir iç dökme ya da sırf coşku olarak kaldığında dahi anlamlı.

Bu parçadan öyküyle ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

A) En çok ilgi gören tür olduğu
B) İnsanı yansıtan türlerin başında geldiği
C) Sanatsallığı ve etkileyiciliği yaşadığı
D) İnsanı, yaşamı ve yaşamın içindeki her şeyi kapsadığı
E) Sonlanmayan, yarım kalan duyguları yansıttığı

LPKR12PRG25-078

Çözdüğünüz süre
dk.

Doğru
Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Edebiyat, tarihin önemli unsurlarından yararlanır ve tarih de edebiyattan beslenir. Hatta Stendhal, edebiyatın felsefe ve tarihten daha somut bir alan olduğunu söyler. Bu; edebiyat ile politik, sosyal, tarihsel gelişmeler arasındaki katı ilişkiyi göstermektedir. Bu durum, Cumhuriyet Dönemi'nin ve yeni rejimin de merkezindeydi. Bu amaçla roman, hikâye, piyes vb. pek çok farklı türde eserler yazılmıştır. Bu yaklaşımla bağlantılı olarak her devrin kendine has "okunması gerekenler" ve "en iyiler" listeleri mevcuttur. Bahsi geçen bu külliyat, literatürde Fransızca kökenli "kanon" kelimesiyle karşılanır. Kanonik eserlerin ideolojik nitelikleri, sanatsal yönlerinden daha önemli olagelmiştir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada savunulanları destekler niteliktedir?

A) Bir eserin kanonik değeri, tarih ve felsefe gibi alanlarla kurduğu bağla belirlenir.
B) Edebiyat eserleri, felsefe ve tarihten farklı olarak sosyal kavramları ete kemiğe büründürmeyi başarır.
C) Belli bir ülkünün sözcüsü olan kanonik eserler, içinden çıktıkları devrin ve yönetim biçiminin iz düşümüdür.
D) Kanonik eserlerin sanatsal yönü ağır basmadığından yazarlar, bu alanda eser verme fikrine mesafeli yaklaşır.
E) Kanona dâhil edilen eserler, farklı türler arasından tercih edilerek biçim ve içerik uyumu en üst seviyeye çıkarılır.

2. Şiirlerine ve şiir üzerine yazdıklarına bakınca yaşamla ve evrenle hesabını korakor sürdüren bir şair karşısındayız. Rilke'nin "yazmak" üzerine söyledikleri geliyor aklıma. "Yalnız bir tek yol vardır: İçinize dönün. Size yaz diyen nedeni araştırın. Kökleri, yüreğinizin en derinliklerinde dal budak salıyor mu buna bakın. İçinize dönün, yaşamınızın kaynadığı derinlikleri yoklayın; onun kaynağında siz, yaratmanız gerekiyor mu sorusunun karşılığını bulacaksınız."

Bu parçada Rilke'nin, yazma nedenini aşağıdakilerden hangisine bağladığı söylenebilir?

A) İçsel hesaplaşmaya
B) Özgür olmaya
C) Yenilik aramaya
D) Düşünsel zemine oturtmaya
E) Karakteristik özellikleri bulmaya

3. *Şer Saati*'nden sonra beş yıl hiçbir şey yazamadım. Hep yapmak istediğim şeye dair fikrim vardı ancak eksik bir şey hissediyordum ve doğru dili bulana kadar emin olamadım. Büyükannemin masallarını anlatma tarzı bu dilin çıkış noktası oldu. Gerçeküstü ve hayalî şeyler anlatırdı ama bunları büyük bir doğallıkla anlatırdı. Sonunda kullanmam gereken dili bulunca on sekiz ay boyunca her gün oturup çalıştım.

Bu parçada yazarın vurguladığı dil aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gücünü büyüsünden alan
B) Sıra dışılık barındıran
C) Kendini hemen ele vermeyen
D) Yapmacık ve yapay olmayan
E) İmgesellik taşıyan

4. **Aşağıdaki parçalardan hangisi** "Roman, içinden çıktığı çağın ve o çağ içinde topluma bakış açısının bir yansımasıdır." **düşüncesine uzak düşmektedir?**

A) Halide Edip Adıvar, "anı ile roman arasında bir yerde" şeklinde nitelenen *Türk'ün Ateşle İmtihanı*'nda kendiyle beraber bir ulusun hatıralarını aktarır. *Türk'ün Ateşle İmtihanı*, Kurtuluş Savaşı günlerinin portresini okura birinci elden sunar.
B) Sadık Hidayet, modern İran edebiyatının kurucularındandır. Yazarın *Aylak Köpek* adlı eserinde; II. Dünya Savaşı sonrasında yaşanan aidiyetsizlik ve İran'daki baskılar nedeniyle hayatın yeknesaklığına hapsolmuş, yaşama amacından yoksun kahramanın ikilemi hissedilmektedir.
C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun 1934'te *Ankara* romanında; yaklaşık yirmi beş yıllık bir süreçte Ankara'nın önce Millî Mücadele'nin merkezi, ardından da Türkiye Cumhuriyeti'nin başkenti olması ve Cumhuriyet Dönemi'nin aşamaları konu edilir.
D) Kemal Tahir'in *Yol Ayrımı* romanında; çok partili dönem denemelerinin ikincisi olan Serbest Cumhuriyet Fırkasının kurulması, dolayısıyla toplumsal ve kültürel hayatta meydana gelen değişimlerin ve bu değişimlerin topluma nasıl yansıdığının incelenmesi amaçlanmıştır.
E) Memduh Şevket Esendal'ın insan galerisi olan *Ayaşlı ve Kiracıları* romanının iskeletini, bir apartmanın dokuz odasındaki farklı kişilerin ilginç hikâyeleri oluşturur. *Ayaşlı ve Kiracıları*'nın kahramanları, kişisel problemleriyle uğraşan kimselerdir.

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. İnsan beyni, dış uyaranları işleyerek ve hafızadaki bilgilerle karşılaştırarak öğrenmeyi gerçekleştirir. Öğrenme sürecinde, beynin ön lobundaki sinir hücreleri arasında yeni bağlantılar kurulur ve bu bağlantılar tekrarlandıkça güçlenir. Araştırmalar, aktif öğrenme yöntemlerinin bu sinirsel bağlantıları daha kalıcı hâle getirdiğini göstermektedir.

Bu parçaya göre "Beynin öğrenme sürecinde oluşturduğu yeni bağlantılar, tekrar edildikçe daha sağlam hâle gelir." **diyen biri aşağıdakilerden hangisini amaçlamaktadır?**

A) Parçada anlatılan konunun farklı yönlerini detaylı biçimde açıklamak

B) Öğrenme sürecinin temelinde yatan biyolojik mekanizmaları sıralamak

C) Parçadaki bilgilerden yola çıkarak sonuca ulaştıran bir çıkarım yapmak

D) Beynin öğrenme sürecinde kullandığı temel stratejileri karşılaştırmak

E) Parçada ele alınan düşünceleri günlük yaşamla ilişkilendirerek yorumlamak

6. **Aşağıdakilerden hangisi** "Nasıl bir anlatım yöntemi uyguladınız hikâyelerinizi yazarken?" **sorusuna cevap vermektedir?**

A) Bizde bir Ömer Seyfettin var. O da Türkçülük akımı içinde görür olayları. Toprağından sökülen bir halkın onur duygularıyla görür. Bir Kazancakis, bir İstirati gibi göremez. Yetiştiği dönemde zaten başka türlü de yazamazdı.

B) Ben genel olarak yakından tanıdığım, gördüğüm kişileri yazarım. Bu tutumumdan bu hikâyelerde de hiç ayrılmamış gibiyim. Çünkü yakınlarım aracılığıyla kendim yaşamış gibi anlatırım.

C) Stendhal, ben yazmaya başlamadan önce yarım saat Medeni Kanun okurum, der. Kendimi onun üslubuyla hazırlarım. Nedir Medeni Kanun? Gereksiz tek sözcük yoktur içinde. Kişiler arasındaki ilişkileri kesin, yalın bir biçimde anlatır. Stendhal'i örnek tuttum ben de kendime.

D) Küçük öykünün üstünde durmamız gerektiği kanısındayım. Edip Cansever'in *Ben Ruhi Bey Nasılım* kitabını okuyordum bu sabah. Öyle ayrıntılar buldum ki bu kitapta, geleceğin öykücüleri bu ayrıntılarla beslenecek işte, dedim kendi kendime.

E) Sait Faik ve Sabahattin Ali bugünkü Türk öykücülüğünün iki klasiğidir. Öykücülüğümüzde iki kolun başını çekmişlerdir. Birini seven ötekini sevmemiştir geçmişte. Bende öyle olmadı bu iş.

7. Ege Bölgesi'ndeki antik su yolları yapım tekniği açısından dikkat çekicidir. MÖ II. binde başlayan yerleşim, bölgenin su sistemlerine önem vermesini sağlamıştır. Antik Dönem'de Lonia ve Lydia olarak bilinen yerleşimlerde yer alan su kemerleri ve kanalların mühendislik özellikleri günümüze kadar ulaşmıştır. Bölgedeki su yapılarının çoğu Roma Dönemi'ne aittir. Coğrafi konumundan dolayı bu su sistemler vadilerin yamacına ustaca yerleştirilmiştir. Arazinin yapısı ve taşların özelliği, sistemlerin inşasını kolaylaştırmıştır. Bu nedenlerle olsa gerek, Anadolu'nun hiçbir yerinde buradaki kadar çok su yapısı bulunmamaktadır.

Bu parçaya göre, su yapılarının Anadolu'nun bu bölgesinde çok sayıda bulunmasının temel nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bölgenin tarih boyunca önemli ticaret yolları üzerinde konumlanmış olması

B) Su sistemlerinin yapım tekniklerinin diğer bölgelerden daha gelişmiş olması

C) Yerleşim yerlerinin genellikle su kaynaklarına yakın kurulmuş olması

D) Coğrafi yapının ve taş özelliklerinin inşaat sürecini elverişli kılması

E) Su kaynaklarının bölgenin farklı noktalarına dengeli dağılmış olması

8. Dokuma kumaşlarda atkı ve çözgü iplikleri birbirlerine dik yönde kesişerek bağlantı yaparlar ve bu bağlantı düzeni çeşitli örgüler olarak tanımlanır. Bir kumaş geometrisinin oluşturulmasında temel problem ipliğin kumaş içinde aldığı biçimdir. Bu biçim örgü düzenine bağlı olduğuna göre, her bir örgü için ayrı bir kumaş geometrisi oluşturmak gerekecektir. Aynı durum örme kumaşlar için de geçerlidir. Örme kumaşlarda örgü, ilmek biçimini alan iplik halkalarının birbirlerine bağlanmalarıyla oluşmaktadır. İlmeklerin gerek dizilişleri gerekse bağlanma biçimleriyle farklılaşan örgü yapıları, farklı kumaş geometrilerinin geliştirilmesini gerektirir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin üzerinde durulmaktadır?

A) Kumaşın özellikleri

B) Kumaş geometrisini oluşturma güçlükleri

C) Örgü-kumaş geometrisinin ilişkisi

D) Örme kumaşların geometrisi

E) Kumaşlarda örgü düzeninin aşamaları

LPKR12PRG25-079

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. **Muhabir:**

— Kahvenizi sade mi alırsınız Profesör?

Profesör:

— Teşekkür ederim ama benim istediğim aslında…

Muhabir:

— Size bir ödeme sözü vermiş olmayı isterdim.

Profesör:

— Para, insana mutluluk getirmez çünkü çocukluk döneminin arzularından biri değil.

Bu diyalogdan Profesör'le ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Çocukluk döneminin arzularına derin bir özlem duyduğu
B) Mutlu olmayı yüzeysel bir düşünce yapısıyla açıkladığı
C) Maddi değerlerin, bireyleri mutsuzlaştırdığını düşündüğü
D) Mutluluğu erken dönem yaşam deneyimlerine bağladığı
E) Manevi değerlerin sosyal alandaki rolüne vurgu yaptığı

2. Çocuğunun inatçılığından, söz dinlememesinden, aşırı televizyon izlemesinden ve okuldaki başarısızlığından yakınan bir babaya "Çocuğunuza zaman ayırın." tavsiyesinde bulunduğumuzda: "Her akşam en az bir saat beraber ders çalışıyoruz, ödevlerine yardım ediyorum ama değişen bir şey yok." demiştir. Gülerek: "Hayır, dedim, bizim kastettiğimiz beraberlik bu değil. Çocuk bu beraberlikten zevk almaz, aksine bir an önce bu beraberliğin bitmesini ister. Siz çocuğunuza zaman ayırmıyorsunuz, ona ders çalıştırıyorsunuz." dedim.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Anne ve babanın çocuklarına zaman ayırması gerektiği
B) Ebeveynlerin çocuklarıyla televizyon seyretmesi gerektiği
C) Çocuklara ayrılan zamanın süresinin değil o sürenin nasıl geçirildiğinin önemli olduğu
D) Çocukların duygularının anlaşılmasının önemli olduğu
E) Anne ve babanın çocuklarının ödevlerine yardım etmesi gerektiği

3. Tarih, uyguladığı yöntem gereği bireylerin araştırma ve kanıt kullanma becerisini artırır. Çünkü tarihî bir bilgiye araştırma yapılarak ve kaynak kullanılarak ulaşılır. Ulaşılan farklı kaynaklarda tespit edilen çelişkili ifadeler, insanların sorgulama, hemen kabul etmeme yetisini de geliştirir. Tarih bilimi geçmişten günümüze meydana gelen olay ve olguları kronolojik bir süreçte ele aldığı için olay ve olgular arasında neden-sonuç ilişkilerini ortaya koyar. Böylece bireylerde çok yönlü düşünme yeteneği gelişir ve bireyler tarihî süreçte meydana gelen değişimleri ve süreklilikleri algılar. Geçmişte yaşamış insanların değer yargıları, olaylara ve dünyaya nasıl baktıkları ve ne hissettikleri tarihsel empati ile anlaşılabilir. Bunun sonucunda insanların geçmişi anlama becerisi gelişir.

Bu parçada anlatılanlardan hareketle, tarih bilimi ile uğraşan birinde ilerleyen süreçte

I. eleştirel düşünme,
II. gerekçelendirme,
III. bütünlük içinde görebilme

becerilerinden hangilerinin gelişmesi beklenir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

4. Edebiyata bakış açılarındaki farklılık, değer algılamaları karşısında oluşan kutuplaşmanın da bir neticesi olarak okunmak zorundadır. Daha açık bir ifadeyle patatesi çiçeğe tercih etmenin ayrımıdır edebiyata bakış açısındaki farklılıkların temel sebebi. Edebiyatçı çiçeği tercih ettiği anda gizlenen anlamı dillendirendir. Patatese güzelleme yapanlar için patates, en azından yenilen ve açlığı yenmemize yardımcı olan, insana öncelikle yararlı bir kaynaktır. Çiçek ne işe yarar ki? Ayrım işte tam da buradan başlar. Edebiyatçı çiçekte sevgiyi, aşkı, mükemmelliği, masumiyeti, yaratılışın hikmetlerini okur ve dile getirir. Diğeri, işkembesinin bu uğraşıda ne çıkarı olduğunun derdine düşmüştür.

Bu parçada belirtilen edebiyata bakış açılarındaki farklılıkların sebebi aşağıdaki durumlardan hangisiyle benzerlik göstermektedir?

A) Meyve veren ağacın taşlanmasıyla
B) At izi ile it izinin birbirine karışmasıyla
C) Ata et ite ot verilmesiyle
D) Bülbül ile ineğin güle yaklaşma amaçlarıyla
E) Koyunun can, kasabın et derdinde olmasıyla

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. **Aşağıdaki parçalardan hangisi** "Bilimde hipotez, teori ve kanunlar arasında hiyerarşik bir ilişki var mı?" **sorusuna cevap vermektedir?**

A) Bilimsel bilgiye ulaşmada kuşkucu ve eleştirel bakış çok önemlidir. Araştırma konularının seçimi, araştırma süreci bu kuşkucu ve eleştirel bakışla gerçekleşir. Araştırma tamamlandığında bilimsel yöntemle ulaşılan sonuçlar kesin olarak kabul edilir.

B) Bilim, doğrudan ya da dolaylı gözlenebilir olguları dile getirir. Bilimde hiçbir kuram ya da hipotez, gözlem ya da deney sonuçlarına dayandırılarak kanıtlanmadıkça doğru kabul edilmez. Örneğin "Dünya yuvarlaktır." önermesi olgusaldır. Gözlemlerle doğru ya da yanlış olduğu söylenebilir.

C) Bilimsel yöntem, en azından 17. yüzyıldan bu yana bilimin gelişimini karakterize eden, evrene dair bilgi edinmeye yönelik, sistematik bir yaklaşımdır. Bilimsel yöntemin basamakları; genel olarak gözlem yapmayı, bir hipotez oluşturmayı, deneyler yapmayı ve bu deneyler yoluyla toplanan kanıtlara dayanarak sonuçlar çıkarmayı içermektedir.

D) Evrende olup biten olgular, çeşit ve sayı yönünden sonsuzdur. Her bilim, kendi konusuyla ilgili olguları bunların içinden seçer ve diğerleriyle ilgilenmez. Biyoloji biyolojiyle, fizik fizikle ilgili soruları inceler.

E) Bilim, bir hipotez ya da kuramı doğrulama işleminde mantıksal düşünme ve çıkarım kurallarından yararlanır. Bilimsel verilerin her şart ve durumda tekrardan yenilenmesi ve sonuçlarının gerçekliğinin ortaya konulması gerekmektedir.

6. Bir insan neden yazmak ister, bunun bir tek amacı yoktur sanırım. Kişi yazmak istiyorsa sürekli olarak kendi dünyası içinde bir iç çatışma hâlinde demektir; bu da düşündüğünü ve birilerine söyleyecek sözlerinin olduğunu gösterir hiç kuşkusuz. İyi bir fikri olan herkes hemen o anda kaleme sarılır ve kafasındaki parlak düşünceyi kâğıda dökmeye çalışır. İşte tam da bu noktada anlaşılır yazmanın öyle sanıldığı kadar kolay bir iş olmadığı. Masanın başında döner dolaşır, düşünüp taşınır insan.

Bu parçaya göre kişinin, yazının kolay bir iş olmadığını anladığı nokta aşağıdakilerden hangisidir?

A) Niçin yazacağı
B) Kimin için yazacağı
C) Nerede bitireceği
D) Nasıl kurgulayacağı
E) Ne anlatacağı

7. İbn Haldun *Mukaddime* adlı eserinde ekonomik ilişkilere dayanan sosyal-siyasal nitelikte bir doktrin kurmuştur. *Mukaddime*'nin etraflıca incelenmesi, eserin bilinçli bir plan uyarınca düzenlenmiş ve işlenmiş olduğunu göstermektedir. Oysa *Mukaddime* üzerine yapılan incelemelerde çok farklı sonuçlara varıldığı görülür. Bazı ortak noktalara ulaşılmış olsa bile, en azından, görüşler arasındaki çeşitlilik ve farklılığın ağırlık kazandığı saptanabilir. Yorumların farklı oluşunun temel sebebi *Mukaddime*'nin bütünsel olarak ele alınmayışından doğmuş bulunmaktadır.

Bu parçaya göre *Mukaddime*'yle ilgili farklı sonuçlara ulaşılmasının temel sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yazıldığı coğrafyanın özelliklerinin es geçilmesi
B) Yazarının düşünce dünyasının ihmal edilmesi
C) Sınırlı bir bakış ve yaklaşımla ele alınması
D) Sosyal ve siyasal gelişmelerin göz ardı edilmesi
E) İncelemelerin belirli bir sistemden uzak olması

8. İnsanoğlu ne kadar bencil olursa olsun, doğasında; onu diğerlerinin bahtıyla alakadar eden ve ona gerekli mutluluğu veren bazı belirgin esaslar vardır. Diğerlerinin sefaletini gördüğümüzde ya da oldukça canlı bir biçimde düşünmek durumunda kaldığımızda hissettiğimiz bu duyguya şefkat ya da merhamet adı verilir. Sıklıkla diğerlerinin kederlerinden bizim de kederlenmemiz, o kadar bariz bir olgudur ki kanıtlamamız için herhangi bir örneğe gerek bile yoktur.

Bu parçada insan doğasıyla ilgili vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kendi mutluluk ve acılarından çok, başkasının mutluluğu ve acılarıyla ilgilenir.
B) Diğer insanların sorunlarına ilgi duyma bakımından toplumsal bir baskı hisseder.
C) Çok nadir durumlarda şefkat ve acıma duygusuyla karşı karşıya kalır.
D) Başkalarının acılarını paylaşma ve onlara üzülme, evrensel bir olgu olarak yer alır.
E) Kendi mutluluğunu ve dertlerini başkasından gizleme yoluna gider.

LPKR12PRG25-080

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Büyükçe bir taşın altından çıkardığı anahtarla, güneşin usulca ısıttığı yeni evin kapısını açtı. Hemen sağdaki koridorda, açık bir bölme vardı, oradaki çok eski bir paravan dikkatimi çekti: "Zola ile bu paravan üzerinde çok oynadık." dedi, "Bakın, çiçekleri bu hâle biz getirdik." Paravan üzerinde kır manzaraları ve büyük yaprak motifleri bir arada işlenmişti, kompozisyonun kenarında köşesinde çiçekler göze çarpıyordu. Ama elle yapılan ikinci derecede katkılar, İtalyan tarzında ve oldukça da ustacaydı. "İşte resim!", dedi Cézanne, "Resim bundan daha zor değil. Bütün sanat bu paravanın üzerinde.".

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi Cézanne'ın resim anlayışını destekler niteliktedir?

A) Soyut durumları belirgin çizgilerle görünür kılma yöntem ve çabasıdır.
B) Ham gerçeği, büyük ve özgün dokunuşlarla değişime uğratma girişimidir.
C) Özü itibarıyla sade ama ustalık gerektiren bir süreçten ibarettir.
D) Yaratıcılık ve deneyim gerektiren, uzun ve karmaşık bir süreçtir.
E) Kişiyi gündelik hayatın tozlarından arındırarak kişide ruhsal bir tatmin sağlama yoludur.

2. Kafka'ya dair önemli bir eser olan *Franz Kafka*: *Utancın ve Suçluluğun Şairi* kitabının yazarı Saul Friedlander, Kafka'nın eserlerinde "gerçeğin ulaşılamaz bir noktada" olduğunu ileri sürüyor ve ilk okurlarıyla yüzyıl sonraki okurlarının anlam bakımından aynı yerde olduklarını söylüyor. Bir başka Kafka uzmanı Erich Heller, eserlerindeki detayların neredeyse kendi hayatından birebir alındığını hatırlatıyor. Heller, "Her roman otobiyografiktir." tezini aşan bir durumu işaret ediyor.

Bu parçada söz edilen eleştirmenlerin yargılarından Kafka ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Edebiyat dünyasının en önemli yazarlarından biridir.
B) Eserleri, kapalı ve fazlasıyla içe dönük olmasından dolayı anlaşılamamaktadır.
C) Psikolojik romanın yetkin örneklerini vermiştir.
D) Sanatı, ülke sınırlarını aşmıştır.
E) İnsanlık durumunu en iyi anlayan yazarlardan biridir.

3. Yunan arkeologlar Girit Adası'nda dünyanın ilk deniz yolculuğunun kanıtlarını buldu. Yunan Kültür Bakanlığı tarafından yapılan açıklamaya göre Ada'nın, güney kıyılarındaki yerleşim bölgelerine yakın alanlarda bulunan taş baltalar, 130 bin ila 700 bin yıl yaş aralığında. Girit, ana karadan yaklaşık 5 milyon yıl önce ayrılmıştı. Bu da orada yaşayan insanların yaklaşık 60 km'lik bir deniz yolculuğu yaparak adaya ulaştığı anlamına geliyor.

Bu parçada söz edilen bulgunun aşağıdaki teorilerden hangisini geçersiz kılma olasılığından söz edilebilir?

A) İnsanların Afrika'dan Avrupa'ya yalnızca karadan göç ettiği
B) Toplumların, temel gereksinimlerini karşılamak için icatlar yaptığı
C) İnsanoğlunun, göçebe yaşam tarzından yerleşik yaşama geçişinde gelişim gösterdiği
D) İnsanların basit aletler yapmasına doğayla etkileşiminin neden olduğu
E) İlk insanları göçe zorlayan temel sebebin büyük doğal afetler olduğu

4. İnsanoğlu gökten düşmez. İnsanı koşullardan soyutlayamayız. Bana bir yerde, "Niye sürekli olarak Çukurova"yı yazıyorsun?" dediler. Amerika'da, bir konferansta sordular. Ben Çukurova'da doğdum, büyüdüm. Çukurova'da yaşadım. Bütün yaşamım orada geçti. Şu anda İstanbul'dayım, İstanbul'da yazıyorum. Tam yirmi beş yıldır İstanbul'da yaşıyorum. İstanbul'da yazıyorum. Orada dedim ki: "Tolstoy Çukurova'yı yazdı, Stendhal de Çukurova'yı yazdı. Dünyada ne kadar soylu yazar, soylu sanatçı varsa hepsi Çukurovalıdır." dedim. Çünkü kendi koşullarından soyutlanmış bir insan, sanatçı olamaz. Soyut bir sanatçı yoktur. Soyut bir insan düşünülemez. Her insan gibi, her sanatçı da koşullarla oluşmuştur... Hepsi yereldir. Yerel olmayan bir tek büyük sanatçı bulamazsın...

Bu parçadaki altı çizili cümle ile yazar, aşağıdakilerden hangisini vurgulamak istemiştir?

A) Stendhal'in soylu, iyi ve klasik bir yazar olduğunu
B) Dünyadaki birçok yazarın Çukurova'yı ele aldığını
C) Yazarların yazdıklarının soyut olması gerektiğini
D) Yaşanılan çevrenin ve koşulların yazarı etkilediğini
E) Evrensel nitelikli yazar olmanın kolay olmadığını

LİMİT YAYINLARI

5. Kişilik, faktör analizi olarak bilinen ileri istatistik yöntemleri kullanılarak incelenebilir. Kişiliği anlamak için bu yaklaşım benimsendiğinde çeşitli nitelikler listelenir ve titiz istatistiki hesaplamalarla ortak faktörlere indirgenir. Bu, esasında kişiliğe dair sözlük çalışmasıdır. Bu, kişilik özelliklerini betimlemek için kullanılan dilin, genellikle, kişilik hakkındaki fikirlerin dilde kodlanma biçimini araştırmaya başlamak için başlangıç noktası olduğu anlamına gelir. Örneğin sözlükte kişiliği betimlemek için kullanılan tüm sözcükler kaydedilip faktör analizine tabi tutularak bunlardan öz ya da temel faktörler damıtılır.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

A) Kişilikteki farklılıkları saptamada kullanılan faktör analizi türlerine
B) Kişilikteki bireysel çeşitlemelerinin temel kaynağına
C) Kişilik hakkındaki gözlemlerin farklılık arz eden doğasına
D) Kişiliğin faktör analizi kullanılarak incelenmesi sürecine
E) Kişiliğe dair deneysel çalışma yürütmede karşılaşılan zorluklara

6. Teknik esas itibarıyla Doğuludur. Tekniğin ilk geliştiği yer, büyük ölçüde Yakın Doğu olup bilimsel temel açısından çok az özellik taşıyordu. Tamamen pratik uygulamaya dönüktü ve bilimsel hareketleri tek başına ortaya çıkaran genel teorilerle ilgili değildi. Doğu'da tekniğin bu hâkimiyeti, tüm Batı düşüncesinde görülen bir hataya işaret etmekte. O da Doğu aklının mistik olana dönük olduğu, buna karşılık Batı aklının pratik bilgiye ve eyleme, sonuçta da tekniğe yönelik olduğu düşüncesidir.

Bu parçaya göre Doğu'yla ilgili Batı'nın yanıldığı temel nokta aşağıdakilerden hangisidir?

A) Somut eylemle ilgisinin olmayıp soyut düşüncelere yatkın olduğu
B) Tutarlı bir bilimsel bilgi ve yeniliğe yeteri kadar sahip olmadığı
C) Bilimsel düşüncenin ve uygulamaların özgürlüğüne önem vermediği
D) Maddi gereksinimleri küçümseyerek teknik araştırmalara kafa yormadığı
E) Bilimsel araştırmaları geliştirmek için atılması gereken adımlarda geç kaldığı

7. Sümerler, yalnız yazıyı icat etmekle kalmamış, onun öğretilmesi ve yayılması için de çalışmıştır. Yazının, kesintisiz bir biçimde devam etmesi, tapınak ve krallıkların yazıcı yetiştirmek için kurdukları okullarla mümkün olmuştur. Sümerlerde, okullara "Tablet Evi" adı verilmekteydi. Okuma yazma öğrenmek isteyen öğrenciler, bu okulda kil parçaları üzerine aynı heceleri tekrar tekrar yazarak yazı yazmayı öğrenmeye çalışırdı. Kazı çalışmaları sırasında öğrencilere ait çalışma tabletleri bulunmuştur. Sümer okullarında öğretim ve eğitim metotları hakkında bilgi veren okul tabletleri serisinden bir metin şu şekilde tercüme edilmiştir:

— Tablet evinin oğlu, günlerden beri nereye gidiyorsun?
— Tablet evine gidiyorum.
— Tablet evinde ne yapıyorsun?
— Tabletimi okuyor, kahvaltımı yiyorum. Tablet evi kapandıktan sonra eve giderim.

Sümerler; öğretmene tablet evinin babası, öğrenciye ise tablet evinin oğlu demiş ve okulu bir aile ocağı gibi kabul etmiştir.

Sümerlerle ilgili bu parça, tarih araştırmalarının ve kazı çalışmalarının, aşağıdakilerin hangisine ilişkin bilgiye ulaşmayı sağladığını gösterir?

A) Sosyal ve kültürel hayata
B) Ulusların birbirleri ile ilişkilerine
C) Bilimsel gelişmelerin süreçlerine
D) Dilin gelişim evrelerine
E) İnançların bilimsel hayata etkisine

8. Yüksek tahsil yapamadıysam suç bende değil. Belki böyle kestirip atmak da doğru değil. Belki hukuka devam edebilirdim. Hani devam mecburiyeti yok ya. Bankacılar arasında böyle çok hukuk mezunu vardır. Benim hatam diplomaya ehemmiyet vermemekte noktalandı. Kişiliğim, kültürüm, mesleki tecrübem yeter diyordum. Ama yetmedi. Benden sonra gelenler, geldi geçti beni.

Böyle düşünen bir kişide aşağıda belirtilen duygulardan hangisi ağır basmaktadır?

A) Yalnızlık B) Kaygı C) Öfke D) Kararsızlık E) Pişmanlık

LPKR12PRG25-081

Çözdüğünüz süre dk.

Doğru Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Bir grup insanı, hiç bilmedikleri bir kültürün orta yerine götürüp bıraksak nasıl davranırlardı? Bu soru karşısında heyecan duymayacak bir psikolog bulamazsınız. Ancak psikologlar tarafından cevabı merak edilen pek çok sorunun deneysel olarak araştırılması mümkün değildir. Bunun sebebi, son birkaç on yılda kurulmuş olan ve deneylerde yer alacak katılımcıları olası zararlara karşı koruma amacındaki etik kurulların, insan haklarını ihlal etme potansiyeli olan çalışmalara izin vermemesidir. Ancak bilimde olanın aksine, sanattaki yöntemler daha özgürdür. Bir grup insanın hiç alışık olmadıkları bir kültürün orta yerinde nasıl davranacaklarını hayal eden kitaplar yazabilir, filmler çekebilir, bu durumu tasvir eden heykeller yapabilirsiniz.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanat ve bilimin, insanı anlama konusunda doğaları gereği birbiriyle örtüşmeyen araç ve yöntemler kullandığı

B) Sanat eserlerinin hem bireysel hem de toplumsal meselelere farklı bir açıdan yaklaşarak insanları düşünmeye teşvik ettiği

C) Sanatın, insan davranışlarını keşfetme konusunda bilimsel araştırmaların sınırlamalarına bağlı kalmaksızın daha geniş bir perspektif sunduğu

D) Sanat eserleri ile bilimsel metinlerin çoğu zaman aynı konulara farklı yaklaşımlar getirerek birbirleriyle çeliştiği

E) Sanatın kimi konuların inandırıcı bir şekilde işlenmesinde bilimin elde ettiği verilerden yararlanma yoluna gittiği

2. Toplumsal yaşamın devamlılığında ve sürdürülebilirliğinde önemli bir yere sahip olan hukuk kurallarının bilinmesi, uygulanması ve hukuk kurallarının bireyler tarafından anlamlandırılması son derece önemlidir. Temel düzeyde hukuk ve hukuka ilişkin kavramların bilinmesi olarak ifade edilen "hukuk okuryazarlığı" kavramı; zaman içerisinde etkin vatandaş olmanın bir parçası olarak hukuk kurallarını anlama, yorumlama ve bunları hayatın akışında uygun şekilde kullanabilme becerisine sahip olma şeklinde bir gelişim göstermiştir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangileri hukuk okuryazarlığını tanımlayan etkenlerdir?

A) Merak ve birikim
B) İdrak ve uygulama
C) Ciddiyet ve aktarım
D) Aktüellik ve doğruluk
E) Ardışıklık ve evrensellik

3. Yaşlanma araştırmalarındaki en büyük sorulardan biri, insanoğlunun ne kadar yaşayabileceği konusunda bir üst sınır olup olmadığıdır. Yakın tarihli bir çalışma, böyle bir şeyin olmadığını gösteriyor. Çalışmada İtalya'da 105 yaş ve üzeri 3.896 kişinin hayatta kalma olasılıkları hesaplanmıştır. Buna göre, 75 yaşında ölme olasılığımız 55 yaşında ölme olasılığımızdan çok daha yüksek olsa da 105 yaşına ulaştığımızda ölüm olasılığımız yaşamın her yılında yaklaşık olarak aynı kalmaktadır. Bu etki genellikle "ölüm platosu" olarak adlandırılır. Belirli bir yaştan sonra yaşamak olanaksız olsaydı ölüm oranlarının plato yerine insanlar yaşlandıkça yükselmeye devam etmesini beklerdik.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Dünya genelinde, yüz yaşını geçen insanların sayısında belirgin bir artış gözlemlendiği

B) Yaş ilerledikçe daha sakin bir yaşam sürmeye dayalı olarak ölüm riskinin düştüğü

C) Belirli bir yaştan sonra ölüm riskinin sürekli artış göstermeye başladığı

D) İnsanların azami yaş sürelerinde üst sınırın henüz netleşmediği

E) İnsanın, hayatı boyunca ne kadar çok haz duyar ve ne kadar az acı yaşarsa hayatının o kadar iyi olduğu

4. Rusya'daki bir edebiyat festivalinde Dostoyevski, Puşkin'in Peygamber adlı şiirini okudu. Kesinlikle heyecanlı olan yazar, zayıf ve derinden gelen sesini yükseltmeye gayret etti. Salon bir kez daha "histeri" hâlindeydi, bir kez daha vect içinde inliyordu. Bütün okumuş Rusya "peygamberini" kutsadı. Dostoyevski'nin tüm eserlerinde geçen, çok sevdiği bir sahne vardır: Batan güneşin eğik ışıkları. Zaferi de bu tür bir son ışıktı: Sekiz aydan az ömrü kalmıştı.

Bu parçada yer alan "batan güneşin son ışıkları" sözüyle Dostoyevski'yle ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanları derin bir kavrayışa teşvik eden eserlerinin gücünün zayıflaması

B) Fiziksel sıradanlığına karşılık insanları derinden büyüleyen iç dünyası

C) Edebî yaşamının tekdüzeleşerek özgünlüğünü ve etkisini yitirmeye başlaması

D) Kendi hayatındaki yaklaşan son ve zaferinin geçici ancak derin etkisi

E) Kendisine başyapıtlar yazdıran koşulların yavaş yavaş ortadan kalkması

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Araştırmacılar, 257 kişiden alınan verileri analiz ederek film-beyin etkileşimini detaylı şekilde incelemiş. Sonuçlar şaşırtıcı. Araştırma ekibi şöyle diyor: "Aksiyon filmi hayranlarının her iki bölgede de en güçlü yanıtları sergilediğini keşfettik. Bunu beklemiyorduk çünkü aksiyon filmleri genelde pek çok uyaran sağlıyor. Dolayısıyla aksiyon hayranlarını uyarmak daha zor olsaydı daha mantıklı gelirdi." Ancak sonuçlar, aksiyon filmi meraklılarının duygusal uyaranlara karşı özellikle hassas olduklarını ve bu uyarımı cezbedici bulduklarını akla getiriyor. Araştırma takımı, komediyi tercih eden kişilerin beyinlerinde de benzer beyin faaliyetlerine rastlamış. Fakat suç veya gerilim ya da belgesel hayranlarında farklı bir tablo ortaya çıkmış. Burada beynin her iki bölgesi de duygusal uyaranlara karşı diğer katılımcı gruplarına göre önemli derecede daha düşük tepki göstermiş. Ekip sözlerini şöyle bitiriyor: "Görünüşe göre insanlar film türlerini beyinlerini en uygun şekilde uyaran filmlere göre seçiyor.".

Bu parçada söz edilen araştırmanın sonuçlarından aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Bir insanın en sevdiği film türünün o insanın beyninin nasıl çalıştığıyla ilgili çok şeyi açığa çıkardığına

B) Film tercihleri ile olumsuz duyguların beyindeki işlenişi arasında çok zayıf bir bağlantı olduğuna

C) İnsanların film seçimini sosyal kabullerin önemli derecede etkilediğine

D) Suç ve aksiyon filmlerinin insanlardaki birçok duyguyu betimlediğine

E) Film türlerinin psikologlar için önemli kaynak olarak değerlendirildiğine

6. Tekstil sanayinin gelişmesiyle kumaş temizleme tekniklerinde gelişmeler görülmektedir. Her kumaşın elde edilen lif özelliklerine göre uygulanan temizlik tekniği vardır. En kolay ve pratik temizleme tekniği; sabun, deterjan ve su gibi maddelerle, yıkanmaya elverişli pamuklu ve ketenden dokunmuş kumaşlara uygulanan yıkamadır. Diğer taraftan yün ve ipek gibi kumaşlardan yapılmış eşyaların temizliği, özel ilaçlarla ve itinayla yapılmalıdır. Çünkü bu eşyalardan yün ihtiva edenler sıcak su ve sabundan etkilenmekte, eski güzelliğini kaybetmekte ve beden ölçüsünde değişme olmaktadır.

Bu parçaya göre kumaş temizleme teknikleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Evrensel ölçekte gelişme göstermektedir.

B) Tasarruftan ödün vermeden yapılmaktadır.

C) Kumaşın dokusu gözetilerek yapılmaktadır.

D) Müşteri memnuniyetini odağına almaktadır.

E) Başlangıçtan beri ana özelliklerini korumaktadır.

7. I. Bir araştırmada, tıp öğrencilerine bir veya iki pembe ve mavi kapsül verilmiş. Kapsüllerin içinde ilaç yok ancak öğrencilere birinin uyarıcı, diğerinin ise yatıştırıcı olduğu söylenmiş. Öğrenciler pembe kapsülleri uyarıcı bulmuşlar çünkü pembe, onların tahayyülünde tehlike, sıcaklık, yükselme gibi anlamlara işaret ediyormuş. Mavi kapsüller de yatıştırıcı işlevi görmüş zira mavi renk, onlar için rahatlık, sükûnet, düşme gibi anlamlar taşıyormuş.

II. İspanya'da yapılan bir araştırmada kronik ağrısı olan hastalar iki gruba ayrılmıştı. Bir gruba, ağrı kesici otomatik bir düzenekle şırınga ediliyor ve hasta o sırada kendisine ağrı kesici verildiğini bilmiyordu. Diğer gruba ise ağrı kesici, hemşire tarafından veriliyor ve hastalara ilaç aldıkları söyleniyordu. Hangi grubun ağrısı azalıyordu dersiniz? Elbette ikinci grubun. Ağrı kesici verilmesine rağmen ilk grubun ağrılarında dikkate değer bir azalma olmuyordu.

Bu parçalarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) İlacın etkisinin kişinin koşullanmasına bağlı olduğunu örneklemektedir.

B) Hastalığın nedenlerine dair birbiriyle çelişen açıklamalar yapmaktadırlar.

C) İlaçların temelde hiçbir etkiye sahip olmadığını tarihi referans göstererek kanıtlamaktadırlar.

D) Duygu durumunun hastalık üzerindeki etkisini neden-sonuç ilişkisi kurarak açıklamaktadırlar.

E) Hastalığın kökenlerine dair yerleşik kabulleri araştırma sonuçlarıyla desteklemektedirler.

LİMİT YAYINLARI

LPKR12PRG25-082

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

@MajestyPdf

1. Dostoyevski, *Puşkin Konuşması*'nda Batıcılarla Slavcıları, halkla aydınları, Rusya'yla Avrupa'yı uzlaştırmaya çalıştı. Bir anlığına mucize gerçekleşmiş gibi göründü: Dünün düşmanları birbirlerini kucakladılar. Turgenyev gözyaşları içinde *Ecciniler*'in yazarının elini sıktı. Fakat bu uzlaşma uzun ömürlü olmadı; vect hâlinin uyuşturuculuğu geçtiğinde kötücül eleştiri başladı, hizipler arasındaki farklılıklar ve polemikler dergilerde yeniden canlandı. Bin sekiz yüz seksenlerin Rusya'sı "insanlığın evrensel kardeşliğine" henüz hazır değildi.

Bu parçadan Dostoyevski'yle ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Ait olduğu ulusun manevi değerlerine yürekten bağlı bir sanat adamıdır.
B) Evrensel uyum ve fikirlerin uzlaşması için çaba gösteren bir düşünürdür.
C) Yetiştiği toprakların bütün sorunlarını çözme cesareti gösteren biridir.
D) Varlığını kendini ait hissettiği topraklara adamış bir vatanseverdir.
E) Fikirleriyle sadece kendi vatanında değil bütün dünyada kabul görmüş bir düşünce adamıdır.

2. Her toplumda sanatçılar, içinde yaşadıkları dönemin tanıklarıdır. Ancak büyük sanatçıyı sıradan bir gözlemciden ayıran şey, olaylara yaklaşım biçimidir. Büyük sanatçı, gördüklerini aktarırken kendi süzgecinden geçirir ve ona bambaşka bir anlam katar. Bu yüzden büyük sanatçıların eserleri, yazıldıkları dönemin sınırlarını aşarak evrensel bir değere ulaşır.

Bu parçadaki düşünceye <u>en yakın</u> görüş aşağıdakilerden hangisinde vardır?

A) Toplumsal olayları eserlerine nesnel bir yaklaşımla aktaran sanatçılar, gelecek nesillere doğru bilgiler bırakabilir.
B) Döneminin sorunlarına ışık tutan sanat eserleri kalıcı olurken toplumsal gerçeklikten uzak eserler unutulur.
C) Sanatçı, yaşadığı toplumun değerlerini ve kültürel mirasını korumak için eserlerinde yerel unsurlara yer vermelidir.
D) Gerçek sanatçı, çağının tanıklığını kendi özgün yorumuyla yeniden biçimlendirerek kalıcı eserler ortaya koyar.
E) İçinde yaşadığı toplumu iyi gözlemleyen ve gerçekleri başarıyla yansıtan sanatçılar edebiyat tarihinde yer edinir.

3. İletişim kuramları, yayılmayı gelişme sürecinin bir parçası olarak ele almaktadır. Bu doğrultuda enformasyon ve iletişim teknolojilerinin yayılması, gelişmenin ölçütü olmaktadır. 1960'larda kitle iletişim araçlarının yaygınlığı, 1970'lerde telefonun yaygınlığı, sonraki dönemde ise yeni iletişim teknolojilerinin yaygınlığı, okuryazarlık oranı, kentleşme ve ekonomik göstergeler; gelişmenin temel ölçütleri arasındadır. Tüm bu gelişme ölçütleri; eğitimin bir kültürel iletim değil okullara devam eden öğrenci sayısı, kitle iletişiminin kullanımıyla ilgilenilmeksizin radyo sayısı, gazetelerin içeriğine bakılmaksızın baskı sayısı ile değerlendirildiği bir gelişme anlayışına neden olduğu ve özellikle iletişim teknolojilerini araçsal olarak ele aldığı noktasında eleştirilmiştir.

Bu parçaya göre gelişme ölçütlerine yöneltilen eleştirilerin <u>temel nedeni</u> aşağıdakilerden hangisidir?

A) Toplumun bütün kesimlerini kapsamaktan uzak bir nitelik göstermesi
B) Niteliğin göz ardı edilip nicel verilere göre değerlendirme yapılması
C) Eğitimin yaygınlaştırılmasına gereken önem ve özenin gösterilmemesi
D) Yeni teknolojilere yeteri kadar yatırım yapılmaması
E) Kitle iletişim araçlarının etkisinin görmezden gelinmesi

4. Yazdıklarımı tekrar yazmam, belki de benim en beğenilir huyum olsa gerek. *Boş Beşik*'i tekrar yazdım. Bu dördüncü defa yazışım o konuyu. Ama oyunumun o hâlini beğenmeyen benim. Ben, o zamandan bu zamana kendimi aştığım için elbette ki kusurlu gördüğüm oyunumu ilk hâliyle bırakamazdım. Hem o güzel oyuna yazık olurdu hem de benim için ileride iyi bir not teşkil etmezdi.

Bu parçada söz edilen yazarla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Tek bir türde yazar.
B) Gelenekten beslenir.
C) Kendini aşmak ister.
D) Çevresince desteklenir.
E) Başkalarıyla yarıştadır.

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Bir yerimiz ağrıdığı, uyuştuğu ya da tutulduğu zaman içgüdüsel olarak o yerimizi ovuşturur ya da o yerimizin üstüne bastırırız. Hatta yaptığımız bu basit hareketlerle bile bir dereceye kadar bedenin doğal düzeninin harekete geçmesine yardımcı olmuş olabiliriz. Hele birkaç kez düzenli bir biçimde ovuşturmayı ve bastırmayı sürdürürsek bedenin kendi kendini iyileştirme sistemini uyarmış, sorunlu bölgeyi sağlıklı bir duruma getirmiş de olabiliriz. Gerçi insanın bu gibi durumlardaki normal tepkisi ovmak, bastırmak, germek ya da kaşımak gibi şeyler olmasına rağmen günümüzde insanların bütün bu olumsuzluklara karşı tutumu geçiştirmek, fark etmemeye çalışmak ya da bir hap yutmak, bir ilaç almak oluyor.

Bu parçada aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) İnsan bedeni kendi kendini iyileştirebilme kapasitesine sahiptir.

B) İnsanlar, bedensel rahatsızlıkları ciddiye almadıkları için daha büyük sorunlar yaşamaktadır.

C) İlaçlar, bedensel ağrılara karşı en etkili çözümdür.

D) Günümüzde insanların sağlıklı kalmak için eski alışkanlıkları sürdürmesi gerekir.

E) Bedensel sorunları gidermenin tek yolu tıbbi müdahaledir.

6. Yapay zekâ kavramı ilk duyuşta ister akademisyen, öğretmen, öğrenci olsun ister iş insanı olsun birçok kişi üzerinde merak uyandırmaktadır. Neden olduğu sorulacak olursa zekâ gibi soyut bir kavramın yapay ile nitelendirilmesi olarak cevap verebiliriz. Kavramın uyandırdığı merakla birlikte içeriği ya da temsil ettiği konular hakkında birçok kişinin ciddi bir malumatı yoktur. Yapay zekânın çevresinde konuşulan konu başlıkları, bileşenlerse yapay sinir ağları, uzman sistemler, bulanık mantık, genetik algoritmalardır. Yapay zekâyı sahiplenen birçok disiplin vardır. Bunlardan bazıları; bilgisayar mühendisliği, felsefe, bilişsel bilim, elektronik bilimleridir. Yapay zekâ konusunda Türkçe kaynağa pek fazla rastlanamamaktadır.

Bu parçada yapay zekâyla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Çeşitli branşlarla iş birliği içinde çalışır.

B) Pek çok insanın ilgisini çeken bir başlıktır.

C) Çağımızın en çok merak uyandıran çalışma alanıdır.

D) Gelecekte nereye varacağıyla ilgili yeterli bilgi yoktur.

E) Konuya hâkim araştırmacı sayısı istenen düzeyde değildir.

7. Yalılar, Servetifünun Dönemi yazarları için önemli bir mekânsal malzeme olmuştur. Özellikle İstanbul Boğazı'nın her iki yakasında bulunan ve orada ikamet edenler için büyük bir prestij göstergesi olan yalılar, pek çok yazarın eserlerinde çok sık yer almıştır. Örneğin Abdülhak Şinasi Hisar, Boğaziçi yalılarını "Boğaziçi'nin mahluku" diye niteler.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki düşünceyi destekler niteliktedir?

A) Coğrafyanın iz düşümü olan bazı mekânlar edebiyata yansır.

B) Kimlik bunalımı en çok insan-mekân ilişkisine yansır.

C) İstanbul'un simge yapıları, Türk romanına benzersiz bir tat verir.

D) Bazı mekânlar, yalnızca belli statüdeki kişilerin anlatımına uygundur.

E) Saygınlıkla örtüşen belli başlı mekânlar, Türk edebiyatının vazgeçilmezleridir.

8. Besin taşımacılığının çevreye etkileriyle ilgili çalışma yapan bilim insanları bazı sonuçlara ulaştı. Taşımacılığın neden olduğu karbon salınımı, sebze ve meyveler yetiştirilirken açığa çıkan karbonun yaklaşık beşte biri kadardır. Bunun oldukça yüksek bir oran olduğunu belirten bilim insanları, taşımadan kaynaklanan karbon salınımını düşürebilmek amacıyla bazı önerilerde bulundular: Mevsiminde yetişen sebze ve meyveyi tüketmek, mevsimi değilse konserve ya da dondurulmuş olanları tercih etmek ve yerel ürünleri satın almaya çalışmak besinlerin taşınmasının çevresel etkisini azaltmaya yardımcı olabilir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada savunulanları destekler niteliktedir?

A) Karbon salınımı, çevre kirliliğinin günümüzdeki başaktörüdür.

B) Besinlerin naklinden kaynaklanan karbon salınımı, çevreyi olumsuz etkiler.

C) Besin taşımacılığına olduğu kadar besin yetiştiriciliğine de yatırım yapılmalıdır.

D) Doğal yollarla yetişmeyen sebze meyvelerin tüketimi, besin zincirinde kırılma yaratır.

E) Bilim insanları, besin taşımacılığı için bilinen yöntemlere alternatif yollar araştırmaktadır.

LPKR12PRG25-083

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Yurt dışı seyahatlerinde en gıpta ettiğimiz hâllerden biri şuydu: 1700'lerin sonundan beri işleyen pastane, 1800'lerin başından beri çalışan restoran... 200 yıllık şapkacı, 150 yıllık kitapçı... Kimleri kimleri ağırlamış yüzlerce yıllık tiyatro sahneleri, müzik kulüpleri, kafeler, dükkânlar... Şehre kimliğini kazandıran; taşınmadan, çehresi değişmeden durup güven veren asırlık çınarlar... Hayıflanır dururuz: Onlarda var, bizde yok. Çocukken peş peşe iki profiterol kaçamağı yaptığımız İnci Pastanesi kapanırken boğazımız kurur. Kelebek Korsecisi hatıradır, hiç alışveriş yapmasak da renktir. Ama işte mesele de burada: Hayatı da kendi hakikatleri yönlendiriyor.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bir şehrin kültürel ve mimari yapıları o şehrin tarihî dokusunun hafızasıdır.
B) Birçok mimari yapı zamana direnemediğinden yıkılıp gidiyor.
C) Bir şehrin en çok turist çeken mekânları o şehrin mimari yapılarıdır.
D) Çocukluğumuzun hatıralarını süsleyen yerler yıllar geçse de bizdeki değerini yitirmiyor.
E) Kültürümüzü yansıtan, zamanla yıpranmış yapıları orijinalliği bozulmadan restore etmek gerekiyor.

2. Bilim insanlarının bütün isteği, laboratuvarlarından elde ettikleri sonuçları işleyip yine bu toprakların insanları için kullanmaktı. Kimsenin farkında olmadığı, araştırmadığı verileri bilimsel yöntemlerle incelemek, anlamak, açıklamak, faydalı hâle getirmekle geçirdiler ömürlerini. Onların zihinleri sürekli aktif çalıştı; beyinleri durmaksızın üretti, elleri sürekli bir şeyler deneyip bir şeyler geliştirdi. Bu nedenle toplumun gelişimi için, refahı için gösterdikleri çabalarda onlardan daha fedakâr kimse yoktu.

Bu parçaya göre, söz edilen bilim insanlarının asıl amacı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bilimsel çalışmaları toplumun her kesimine ulaşılabilir hâle getirmek
B) Akademik çalışmalarını uluslararası platformlarda başarıyla temsil etmek
C) İçinde yaşadıkları toplumun ilerlemesine katkıda bulunmak için çalışmalarını sürdürmek
D) Ülkenin bilimsel altyapısını çağdaş seviyeye ulaştırmaya çabalamak
E) Araştırma sonuçlarını dünya bilim literatürüne kazandırmaya çalışmak

3. "Üslup bir yazarın kimliğidir." bu sözü sıkça duyarız edebiyat çevrelerinde. Eskiden ben de bu düşünceye körü körüne bağlıydım. Şimdi anlıyorum ki üslup, aslında bir yazarın kendinden öncekileri özümseyerek onların birikimini kendi potasında eritip yeniden biçimlendirmesiyle oluşur. Bir yazarın üslubu hakkında bize etkileyici, güçlü denilmesi; onun başka değerli yazarların izinden gitmesi, onları içselleştirmesi ve nihayetinde kendi sesini bulmasıyla mümkündür.

Bu parçaya göre güçlü bir üslubun <u>temel koşulu</u> aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yazarın kendi yaşam deneyimlerinden beslenerek özgün bir anlatım oluşturması
B) Geçmişteki ustaların birikimlerinin özümsenerek yeni bir forma dönüştürülmesi
C) Edebî gelenekten koparak çağın gerekliliklerine uygun eserler üretilmesi
D) Toplumsal değişimleri gözlemleyerek bunları metne başarıyla yansıtabilmesi
E) Yazarın kendi dünya görüşünü metne aktararak özgün bir bakış sunabilmesi

4. *Teknoloji Toplumu* adlı çalışmasında Jacques Ellul, teknik medeniyetimize dair kapsamlı ve güçlü bir sosyal felsefe formüle ediyor. Thorstein Veblen'in *Mühendisler ve Fiyat Sistemi*'nden daha az keskin olsa da elinizdeki kitap, teknisyenlerin istila ettiği bir topluma sahip olmanın sonuçlarına ilişkin araştırmaların ölçeğini genişletiyor. Ellul'un kitabı, Oswald Spengler'in *İnsan ve Teknik*'inden daha renkli ve keskin; Lewis Mumford'un üçlü eserinden de daha analitiktir. Bu kitap; Siegfried Giedion'un *Mekanizasyon Egemenliği Ele Alıyor* başlıklı çalışmasından da daha geniş kapsamlı, daha sistematiktir.

Bu parçada *Teknoloji Toplumu* kitabıyla ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Teknolojiyle ilgili dolaşımda olan klişelerden uzak bir yöntem benimsediği
B) Teknik tarafından domine edilen bir toplumun geleceği ile ilgili riskleri tartışmaya açtığı
C) Benzer çalışmalardan daha derinlemesine ve geniş bir analiz sunduğu
D) Modem toplumda tekniğin rolünü kendine özgü biçimde aktardığı
E) Tekniğin, araçları amaca dönüştürmesine dair eleştiriler içerdiği

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Bu bayram, dilimizin bir kelime daha kaybettiğine iyice inandım. "Tandır" gibi "kağnı" gibi artık yaşanan hayatta yeri kalmamış, öyle böyle bir kelime değil zarif, ince, medeni bir kelime. Bahşişini alan bekçinin kavlak dudaklarından onu bekledim. Yok!.. Bakkalın çırağından, sebzecinin yamağından, kasabın oğlundan onu işitmek istedim. Yok!.. İpek mendilini alan oğlan, eşarbını kıvıran kız, iki buçukluğu cebine indiren manav, üç gün kapımızı kim çaldıysa hediyesini kim aldıysa bana o beklediğim kelimeyi vermeden gitti. Haaa! Affedersiniz, deminden beri, yana yakıla hasretini çektiğim bu kelimenin ne olduğunu söylemedim değil mi? Teşekkür!

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?

A) Dildeki değişimin çok fazla olmasından
B) Dilimize gereğinden fazla yabancı kelime girmesinden
C) Dilimizde unutulan kelimelerin yerine yeni kelimelerin kullanılmamasından
D) Duyarlılığı ifade eden kelimelerin artık kullanılmıyor olmasından
E) Eserlerde yabancı sözcüklere ağırlık verilmesinden

6. Ünlü bir yazarın kitabında, bir hikâyenin içinde kendimi bulduğumda sayfalar boyunca okuduğumu fark etmedim. Metindeki kasaba benim kasabam, insanlar da çocukluğumun insanlarıydı. Hikâyeyi içselleştirdiğim gibi karakterlerin ruh hâlini de benimsedim. Kitap elimde, gözlerim satırlarda dolaşırken duraksadım. Şaşırmıştım. Yıllar sonra kendi yaşamımı bir edebî eserde bu kadar gerçekçi bir biçimde görebilmiştim. İşte o zaman başarılı bir edebiyatçının nasıl olması gerektiğini daha iyi kavradım.

Bu parçaya göre, başarılı bir edebiyatçıda bulunması gereken özellik aşağıdakilerden hangisidir?

A) Toplumsal gerçekleri kurgusal ögelerle zenginleştirerek sunması
B) Karakterlerin iç dünyalarını psikolojik tahlillerle yansıtması
C) Yaşamın içinden kesitleri okura inandırıcı biçimde aktarması
D) İnsanların yaşadıkları zorlukları derinlemesine irdelemesi
E) Kişisel deneyimlerini evrensel değerlerle bütünleştirmesi

7. Bilim insanları, Afrika'daki fillerin birbirleriyle konuşurken tıpkı bizim isimlerimizi kullanır gibi özel sesler çıkardığını fark etmişler. Araştırmada, makine öğrenimi kullanılarak filler arasında bireyleri tanımlayan çağrıların varlığı doğrulandı. Bu çağrılar, hedeflenen bireye yönelik isim benzeri bileşenleri içeriyor. Bu keşif, yunuslar ve papağanların ses taklidi yoluyla adlarını kullanmalarından farklı olarak fillerin soyut ses etiketleri kullandığını ortaya koyuyor. Bu bulgu, filler arasında soyut düşünme yeteneğini işaret etmesi açısından da dikkate değer. Fillerin iletişim biçimini anlamak, türü koruma çabaları açısından çok ciddi bir öneme sahip.

Bu parçaya göre yunuslar ve papağanlar arasındaki iletişimle filler arasındaki iletişimin farkı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Filler; yunuslar ve papağanlar gibi ses taklidi yaparak adlarını kullanırlar.
B) Yunuslar ve papağanlar soyut ses etiketleri kullanır, filler ise taklit yapar.
C) Filler, çağrılarında soyut düşünceyi işaret eden bileşenler kullanırken yunuslar ve papağanlar ses taklidi yapar.
D) Yunuslar ve papağanlar, sesle değil vücut diliyle iletişim kurar.
E) Filler, adlarını taklit ederek iletişim kurarken yunus ve papağanlar eylemlerle iletişime geçer.

8. Hayat artan, eksilen, bölünüp çarpılan anlardan oluşuyor. Etkisiz elemanlar, asal sayılar, denklemler, kümeler... yaşam denilen o derin dünyanın tam merkezinde yer alıyor. Hayaller sıfırdan büyük, hayal kırıklıkları sıfırdan küçük anlar olarak hafızamızda yer ediyor. Yaşam ifadesinin temelini oluşturan rakamların tümü, insanın hesap makinesinden hiç çıkmıyor. "Birler, sıfırlar birbirini ağırlar." sözüyle başlayan öğretici yolculuk, güncel hayatın şifreleriyle bütünleşiyor.

Bu parçaya göre hayatla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) İnsanı hep gününü gün etmeye teşvik eden bir nitelik gösterdiği
B) Sezgi ve düşüncelerimizin dışında bir seyir takip ettiği
C) Her zaman, bir sonuca ulaşma yolculuğuyla geçtiği
D) Devamlı bir mutluluk ve huzuru insan için çok gördüğü
E) İnsana olgunlaşma fırsatı sunacak deneyimler içerdiği

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

9. 1970'te, dünya ekolojisinin bütünlüğünün bozulduğuna ilişkin kaygıların artması yeni bir politikanın doğmasını sağladı. 22 Nisan'da ilk "Dünya Günü" ilan edildi; o tarihten sonra da her yıl bugün çevrenin korunması ve geliştirilmesi için çağrılarda bulunmaya başlandı. Bir şeylerin farkına varmaya başlamış olan yurttaşlara seçkin kesimden kişiler de katıldı. "Roma Kulübü" adı altında örgütlenip daha önce hiçbir iktidar sahibinin dillendirmediği bir konuyu, 1972'de "Büyümenin Sınırları" başlıklı bir manifestoyla gündeme getirmeye cüret eden kişilerdi bunlar.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İktidar sahiplerinin ekolojik sorunlar karşısındaki yetersizlikleri

B) Çevrenin korunması ve geliştirilmesinin önündeki engeller

C) Çevre bilincinin artışı ve buna bağlı olarak gelişen politikalar

D) Hızlı büyümenin dünyanın ve insanlığın geleceği için taşıdığı riskler

E) Sınırlandırılmamış insan etkinliklerinin çevre üzerindeki sonuçları

10. Büyük filozof Bertrand Russell anlatır: Adamın biri kedisini fare tutmaya alıştırmak için fareyi ortaya çıkarır, kedisini de üzerine atlasın diye teşvik eder, atlamadığını görünce sopayı basarmış. Bu dayaklı terbiye sisteminin sonu ne olmuş biliyor musunuz? Kedi, fareyi gördüğü zaman dayak korkusundan tir tir titremeye başlamış!

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

A) Cezanın davranışların üzerinde olumsuz etkisinin olduğu

B) Her iyi hareketten sonra ödül verilmesi gerektiği

C) Bazen ödül yerine ceza verilmesinin daha uygun olduğu

D) Ödüllendirilen davranışların yapılma oranının az olduğu

E) Hayvanlara iyi davranılması gerektiği

11. Mektup, yazıya yüklenmiş kalıcılıktır; yazıldığı zamanın ötesine ve üçüncü şahıslara aktarılabilirliktir. Bu onun tesir gücünü arttırır. Ona günübirlik iletişim fonksiyonunun ötesinde bir vesika değeri ve hatta yazarına ve üslubuna göre bir edebî metin kıymeti kazandırır. Edebî telefon veyahut telsiz konuşmaları yoktur. Olsa da yazıya dökülmediği için uçucudur. Oysa edebiyatta mektup, bir edebî tür sayılmaktadır.

Bu parçada mektupla ilgili vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mektupla insanların duygularını dile getirdiği

B) Mektubun bir edebî tür olduğu ve mektupta yazılanların kalıcı hâle geldiği

C) Mektupta samimi bir üslup kullanılması gerektiği

D) Mektupta insanların kimseye söyleyemediği sırlarını dile getirdiği

E) Mektubun iyi bir haberleşme aracı olduğu

12. Edebiyat ve sinemada zaman yolculuğunun çok sayıda fantastik tasviri mevcuttur. H. G. Wells'in *Zaman Makinesi* kitabından Terry Gilliam'ın *12 Maymun* filmine kadar birçok heyecanlı öykü, "şimdi"den geçmiş veya gelecek zamana bir şekilde sıçramayı anlatır. *Zaman Makinesi*'ndeki zaman yolcusu, kendini dünyanın çok daha ilerideki hâline götüren -işleyiş ilkeleri belirsiz- bir makine yapar. *12 Maymun*'un kahramanı -yine teknik ayrıntıları belirsiz bir şekilde- dünyanın geçmişteki hâline seyahat ettiğinde kendini, geldiği çağın koşullarıyla çok yakından ilgili olduğu ortaya çıkan olaylara karışmış bulur.

Bu parçaya göre *Zaman Makinesi* eseriyle ve *12 Maymun* filmleri arasındaki temel benzerlik aşağıdakilerden hangisidir?

A) Zaman yolculuğu makineleri bilimsel ayrıntılarla açıklanmıştır.

B) Zaman yolculuğunun işleyişiyle ilgili "nasıl"lar cevapsız bırakılmıştır.

C) Gelecek hakkında karamsar öngörülerde bulunulmuştur.

D) Zaman yolculuğu, karakterlerin geçmişe gitmesiyle sonuçlanmıştır.

E) Zaman yolculuğu, sadece bilimsel bir deney olarak işlenmiştir.

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

13. Botanik alanında yapılan bir araştırmada, böcekler tarafından tozlaşan ve zararlılara karşı kendini savunan bitkilerin, farklı toprak türlerine daha iyi adapte oldukları gözlemlendi. Deneyde, yaban arıları tarafından tozlaştırılan bitkiler ev ile tozlaştırılanlara göre daha belirgin yapısal farklılıklar gösterdi. Bitkiler böcek etkileşimleri sayesinde yerel koşullara uyum sağlayarak farklı ekotipler oluşturdu. Bu adaptasyon, tarım verimliliği açısından büyük önem taşıyor. Bitkilerin böceklere bağlı adaptasyonları, biyoçeşitliliği ve ekosistem sürdürülebilirliğini destekliyor.

Bu parçaya göre, yaban arıları tarafından tozlaştırılan bitkilerin ev ile tozlaştırılan bitkilerden farkı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Zararlılara karşı daha savunmasız olmaları
B) Daha fazla suya ihtiyaç duymaları
C) Fizyolojik açıdan yavaş gelişim göstermeleri
D) Yalnızca belirli toprak türlerine uyum sağlamaları
E) Bölgeye özgü şartlara adapte olmaları

14. Sinemada modern olan, daha şimdiden tarihe karışmıştır. Ama yerine yeni bir şey de getirilememiştir. Son elli yılda yapılan filmlere baktığımızda bu paradoksla karşı karşıya kalırız. Bu paradoksun nedenleri çok karmaşıktır. Bunları, anlatısal filmleri de içeren modern sanat yapıtlarını ancak Nietzscheci anlamda, ilerlerken geçmişi yansıtan süreçler olarak incelersek anlayabiliriz. Modern sanat yapıtlarının "modern" olmak dışında birçok özelliği vardır. Bu özellikler, anlaşılması güç olan "modern sanat yapıtları" tanımını aşar, öyle ki "modern" sözcüğü bunları karşılamaya yetmez. Film söyleminde bu tarz bir zorlukla karşılaşıldığında işin kolayına kaçılır. Modernin hiç durmadan kendini dönüştüren doğası, doğasında var olan acımasız dinamizmi göz ardı edilir; "modern" daha şimdiden son bulmuş, geçmişte kalmış bir şey olarak görülür.

Bu parçada filmlerle ilgili yapılan eleştiri aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sadece geçmiş zamandan izler taşımaları
B) Modernizmin dinamizmini yansıtamamaları
C) Modern sanat yapıtlarıyla uyumsuz olmaları
D) Toplum tarafından anlaşılmaktan uzak olmaları
E) Her türlü yeniliği denemekten çekinmemeleri

15. **Sıradan okur:** Roman içinde kendisine seslenilen yüzeysel okurdur. Bu okur tipinin okumayı bilmenin ve metni yüzeyden okumanın, salt günceli çağrıştıran kesitlere ilgi duymanın dışında bir özelliği yoktur.

Naif okur: Romanın olay örgüsündeki temel anlatı aşamalarını anlatıcıların anlatımına ve müdahalesine kendini kaptırarak okurken olayların bir an önce sonuçlanmasını isteyen okurdur.

Örnek okur: Romanın her aşamasında öngörülen çözümlemeleri yapabilecek, temel anlatı aşamalarının yanı sıra bütün yan anlatıların da gizemini çözebilecek, roman kurgusunun işleyişini tamamlayabilecek bir okurdur.

I. Eser; okuru, anlatıcıların sözleriyle, temel anlatının aşamalarını görmeye, çözmeye çağırıyor ve okurun okuma hızını artırmasını sağlayacak önlemler alıyor.
II. Yapıt, okuru, kurmacanın labirentlerini oluşturan yazı serüvenleriyle uğraşmaya çağırıyor. Ondan anlatılar yığınının anlam evrenini yorumlayabilecek, simgesel kullanımları sezebilecek, bütün çağrışımları kavrayabilecek bir donanım istiyor.
III. Kitap; okuru, kendisine fark ettirmeden doğrudan anlatıcılar yoluyla metnin içine alıyor ve güncelliği çağrıştıran vurgulamalarla dikkatini belli yerlerde belli bir ölçüde de olsa çekebiliyor.

Numaralanmış bu sözlerin ilgili olduğu okur tipleri aşağıdakilerin hangisinde <u>sırasıyla</u> verilmiştir?

	I	II	III
A)	Örnek okur	Sıradan okur	Naif okur
B)	Naif okur	Sıradan okur	Örnek okur
C)	Örnek okur	Naif okur	Sıradan okur
D)	Naif okur	Örnek okur	Sıradan okur
E)	Sıradan okur	Örnek okur	Naif okur

16. Durmadan biriktirmek istiyoruz. Yiyemeyeceğimiz kadar erzak, giyemeyeceğimiz kadar kıyafet, kullanamayacağımız kadar eşya, oturamayacağımız kadar ev... Gözlerimiz midelerimizden, arzularımız ihtiyaçlarımızdan daha büyük... Bazen insan, ömründen daha çok borç biriktirir. Bazen de elinde olan ama fark etmediği nimetleri hoyratça harcar durur. Sofraya koyabildiğimiz bir bardak çayın; zeytine, ekmeğe ulaşabilmenin bir zenginlik olduğunu ne zaman fark edeceğiz?

Bu parçada asıl vurgulanan aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yetersizlik
B) Kanaatsizlik
C) Acımasızlık
D) Hırslılık
E) Pişmanlık

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

17. Köpek balıkları, insan olsaydı denizin dibinde küçük balıklar için sağlam sandıklar yaptırır; sandıkların içine bitkisel olsun hayvansal olsun, her çeşit yiyecek koyarlardı. Sandıklarda her zaman taze su bulunmasına dikkat ederler, her türlü sağlık tedbirlerini alırlardı. Örneğin bir balığın kanadı yaralansa, balığın vaktinden önce köpek balıklarının elinden çıkmaması için onun yarasını hemen sararlardı. Küçük balıkların üzülmemesi için ara sıra büyük su eğlenceleri düzenlerlerdi. Çünkü neşeli balıkların eti, üzüntülü balıkların etine göre daha tatlı olur. Büyük sandıkların içinde okullar da bulunurdu elbet. Küçük balıklar bu okullarda, köpek balıklarının boğazından nasıl geçileceğini öğrenirlerdi. Örneğin bir kenarda tembel tembel yatan köpek balıklarının nerede bulunduğunu öğrenmek için coğrafya dersine ihtiyaçları olacaktı. Şüphesiz en önemli konu, küçük balıkların ahlak yönünden eğitilmesi sayılırdı.

Bu parçadaki düşünceyi en iyi açıklayan atasözü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mermer iyi taştan, iyilik iki baştan olur.
B) İyilik eden, iyilik bulur.
C) Kaz gelecek yerden tavuk esirgenmez.
D) İyilik gibi âlemde sermaye olmaz.
E) İyilik et, denize at; balık bilmezse Halik bilir.

18. "Şiir olmayan bir şey edebiyata niçin girsin?" diyen Virginia Woolf, bunun düzyazıda ancak doygunluk, fazlalıkları atma, seçicilik tutumlarıyla mümkün olabileceğini düşünür: "Bütün fazlalıkları, ölü parçaları, lüzumsuzlukları elemek istiyorum; bunu yaparken anı tümüyle vermek istiyorum içinde ne varsa. Edebiyata şiir olmayan bir şey neden sokulsun yani doygun olmayan? Romancılara bu yüzden kızmıyor muyum, hiçbir şeyi seçmedikleri için? Şairler arındırmak yoluyla başarıya ulaşmıyorlar mı? Şiirde hemen hemen her şey dışarıda bırakılıyor. Ben hemen her şeyi kapsayan şiir yazmak istiyorum.".

Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Edebî eserlerin şiirsel bir dil ile yazılması gerektiği
B) Edebiyattaki diğer türlerin bir şekilde şiirle ilişkili olduğu
C) Edebî türlerin özlü bir anlatıma sahip olması gerektiği
D) Edebî eserlerin yaşanılan ana odaklanması gerektiği
E) Edebiyatta en yaygın türün şiir olduğu

19. Anton Çehov, duyguların abartılmadan nesnel olarak öyküye yansıtılmasını önerirken bu acılar karşısındaki tavrımızı örnek gösterir! "Öyküleriniz için ağlayıp sızlayabilir, kahramanlarınızla birlikte acı çekebilirsiniz ama kanımca insan bunu, okuyucunun ayrımına varamayacağı bir biçimde yapmalıdır. Etki ne denli nesnel olursa o denli güçlü olur. İnsanların çok büyük çoğunluğu sinirlidir, çoğu acı çeker, küçük bir bölümü de keskin acı çeker; insanların sokaklarda, evlerde üstlerini başlarını yırttıklarını, saçlarını başlarını yolduklarını gördünüz mü hiç? Acı; yaşamda dile getirildiği gibi dile getirilmelidir yani kollarla bacaklarla değil sesin tonu ve anlatımla, el kol devinimleriyle değil incelikle."

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Öykü, okuyucunun duygularını etkileyecek bir anlatıma sahip olmalıdır.
B) Öykülerde duygudan arındırılmış bir tutum sergilenmelidir.
C) Duyguların daha etkili olabilmesi için duygular gerçekçi biçimde metne aktarılmalıdır.
D) Okuyucusuyla duygusal bir bağ kuramayan öykünün başarılı olması mümkün değildir.
E) Öykü yazarı, vermek istediği mesajları olayla birlikte yoğurmalıdır.

20. Astrofizikçiler, Güneş sisteminin yaklaşık 2 milyon yıl önce yoğun yıldızlar arası bulutlarla karşılaştığını ve bu durumun Dünya'nın iklimini etkilediğini hesapladılar. Araştırmada, bu bulutların güneş rüzgârıyla etkileşime girerek heliosferi sıkıştırdığı ve Dünya'yı dış etkilerden koruyan bu koruyucu balonun etkisini azalttığı belirtildi. Bunun sonucunda gezegenimize daha fazla kozmik radyasyon ulaşmış olabilir. Bu buluş, Dünya'nın iklim tarihini anlamada yeni bir bakış açısı sunarak gezegenimizin iklim değişikliklerini ve yaşamın gelişimini etkileyen kozmik olayları anlamamıza yardımcı olabilir.

Bu parçada söz edilen buluşun Dünya'nın iklim tarihini anlamamıza sunduğu katkı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dünya'nın yaşını doğru hesaplamaya yardımcı olur.
B) Güneş patlamalarının etkilerini daha iyi kavramamızı sağlar.
C) Atmosferin ısınma süreçlerini anlayıp önlem almamıza olanak tanır.
D) Yıldızlar arası tozların miktarını belirlemeye yardımcı olur.
E) Dünya'daki iklim değişikliklerini evrenle ilgili olaylarla ilişkilendirmemizi sağlar.

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

21. Spor bilimleri alanında yapılan yeni ve son derece ilginç bir araştırma, futbolcuların "jet gibi hızlanmaları" yönünde telkin edilmelerinin geleceğin futbol yıldızlarını yetiştirmede önemli olduğunu iddia ediyor. Çalışmada, İngiltere'de bulunan Tottenham Hotspur Akademisindeki genç oyuncuların "Jet gibi hızlan!" gibi teşvik edici sözlerle hızlarını %3 oranında artırdığı bulundu. Bu tür metaforların, sporcuların performansını anında ve belirgin şekilde artırdığı gözlemlendi. Araştırma, genç sporcuların antrenmanlarında kullanılan basit analojilerin onların odaklanmalarını ve hızlarını artırmada etkili olduğunu gösteriyor.

Bu parçada söz edilen araştırmanın bulgularından aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Sürekli tekrarlanan sözlerin, etkisini zaman içerisinde kaybettiğini ileri sürdüğüne

B) Basit yöntemlerin bir sporcunun odaklanmasında yetersiz kaldığını gösterdiğine

C) Basit analojilerin sporcuların performansı üzerinde yer yer etkili olduğunu ortaya koyduğuna

D) Telkin ve motivasyonun sporcuların gelişiminde önemli bir rol oynayabileceğine işaret ettiğine

E) Telkine dayalı bir yaklaşımın sporcuların performansını artırmada tek başına yeterli olduğunu açıkladığına

22. "Mesele" bir yazarın yazma gerekçesidir. Eğer bir meselesi yoksa bir yazar niye bir metin üretir ki? Asıl mesele ise ancak onun hak ettiği bir dil ve zihniyetle dile getirilebilir. Öykü, dile yaslı bir sanat. Dolayısıyla dil başarısı ile öyküde pek çok şey yapılabilir. Zaten dil aracılığıyla düşüncedeki, ruhtaki çile, huzur, yangın, coşku dışa vurulduğuna göre, eğer bir yazar bunu yapamazsa ortaya çıkan şeyden önce kendi emin olmaz. Elbette öyküde dil çok önemlidir. Çünkü öykü, düzyazı olmasına rağmen onun sınırlarını zorlayan bir türdür. Bu da ancak dil başarısının yakalanması ile mümkündür. Bu anlamda dil barajını aşamamış öykünün başarı şansı azdır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bir öyküde önce iyi bir konu belirlenmeli ve konuya uygun bir kurgu oluşturulmalıdır.

B) Bir yapıtta asıl önemli olan konuyu hakkıyla ayrıntılarıyla yansıtmaktır.

C) Bir öykünün başarılı olabilmesi için dilinin yazınsal bir niteliğe sahip olması gerekir.

D) Büyük edebiyatçıların en önemli özellikleri, dili yetkin bir biçimde kullanabilmeleridir.

E) İyi bir metin, konu ile anlatımın uyumlu olmasıyla ortaya çıkar.

23. Orhan Kemal, gerçekçilik akımının takipçisi olmasına karşın öykülerini tümüyle bir ideolojinin doğrularına teslim etmez. Bir bozukluğu, bir düzensizliği tespit etmekle birlikte öyküde insani olanı öne çıkarmaya çalışır. Ona göre, sanatçı sosyal endişelerini sanat yoluyla belirten insandır. Ama eserin estetik değeri yoksa toplumsal konuyu işliyor diye eser değerlenmez. Eğer gerçekten sanat eseriyse özü kadar biçim estetiği de göz önünde tutulmuş demektir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki düşünceyle çelişir?

A) Gerçek bir sanat eseri, sadece ele aldığı düşünceyle var olmaya çalışmaz.

B) Sanat eseri bir düşünceden kopuk değildir ancak bir düşünce yapısının nesnesi de değildir.

C) Sanat, estetik hiçbir ölçüt getirmeden dile getirdiklerine göre değerlendirilemez.

D) Sanat eserinde biçimden ziyade öz önemlidir, her eserin anlatacak bir şeyi olmalı.

E) Sanatçı toplumsal kaygılarını sanatın değerleri içinde ele alır.

24. Liderlik, bir organizasyonun varlığını sürdürebilmesi için bulunması gereken zorunlu bir fonksiyondur. Onsuz bir organizasyon, dümensiz bir gemi gibidir. Yöneticilerin ve liderlerin amaçlara yönelik tavır ve davranışları birbirinden farklıdır. Yöneticilerin amaçlara yönelik tavırları, daha şahsi ve çekingendir; liderler ise daha dinamik ve yeni fikirleri uygulamaktan çok, yeni fikirler ortaya çıkarırlar. Lider; imaj yeteneği sayesinde, kişilerin düşüncelerini önemli ölçüde değiştirir. Lider ile yönetici arasındaki fark basitçe; yöneticiler dikkatlerini "işlerin nasıl yapılacağı" konusunda yoğunlaştırırken liderler hangi yetenek ve değişim için ne tür kararların verilip hangi hedeflerin gerçekleştirileceği yani "sonuçlar" üzerinde yoğunlaşmaktadırlar.

Bu parçaya göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde yönetici ile lider arasındaki fark <u>yanlış</u> açıklanmıştır?

A) Yönetici bir kopyadır, lider ise orijinaldir.

B) Yönetici muhafazakârdır, lider ise yenilikçidir.

C) Yönetici güven ilham eder, lider ise kontrole güvenir.

D) Yönetici dar görüşlüdür, liderin geniş bir perspektifi vardır.

E) Yönetici işi doğru yapar, lider ise doğru işler yapar.

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

25. Hukuk, toplum düzenini sağlamak için çıkarılmış ve devlet eliyle düzenlenip sağlamlaştırılmış kurallar bütünüdür. İnsanların toplum hâlinde yaşamaya başlaması ve ilk siyasi teşkilatların oluşmasıyla birlikte hukuka ihtiyaç duyulmuştur. İlk Çağ'da yapılan hukuk kuralları kaynağını akıl, gelenek ve kutsal kitaplardan almıştır. Yazının icadından önce hukuk kuralları, sözlü olarak nesilden nesile aktarılmıştır. Ancak yazıyı kullanmaya başlamalarına rağmen bazı milletler, hukuk kurallarını sözlü olarak kullanmaya devam etmiştir. Türkler de sözlü hukuk kurallarını uzun süre uygulamıştır. Hukukun temelini, kaynağını toplumun geleneklerinden alan sözlü hukuk kuralları yani töre oluşturmuştur. Coğrafyanın, hayat tarzının ve birlikte yaşama tecrübesinin etkisiyle oluşan töre; yazılı olmamasına rağmen sistemli, dinamik, etkili ve ihtiyacı karşılayacak bir yapıya sahiptir. Törenin toplumda çok güçlü bir yaptırımı vardır.

Bu parçaya göre hukukun töreden farklı özellikleri arasında

I. hayatın akışı içinde toplumsal düzeni sağlama amacı taşımak,
II. yazılı hâlde bulunmak,
III. yönetim tarafından güçlendirilmiş olmak,
IV. geleneklerden doğmak,
V. hayat tarzını yansıtmak

şeklinde numaralanmış olanlardan hangileri vardır?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III D) III ve V E) IV ve V

26. Büyüklerinizle, yaşıtlarınızla, kendinizden küçüklerle konuşun tartışın. Konuşarak pek çok şey öğrenildiği gibi pek çok sorun da çözülebilir. Toplumumuzda bu tür konuşma pek yaygın değil ne yazık ki! Ya susuyor ya bağırıyoruz. Konuşmayı bilmiyoruz. Sizler bunu değiştirin.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Konuşmanın insanlar için bir ihtiyaç olduğu
B) Toplumumuzda konuşma ve tartışma kültürünün olmadığı
C) İnsanın konuşarak sıkıntılarından uzaklaştığı
D) Çok konuşanın çok hata yaptığı
E) Konuşmanın insanı yönlendiren bir tarafının olduğu

27. Bence insan ne olduğunu bilmekte dikkatli olmalı, iyi tarafını da kötü tarafını da aynı titizlikle ortaya çıkarmalıdır. Eğer ben kendimi iyi ve olgun görseydim, bunu bağıra bağıra söylerdim. Kendimi olduğumdan az göstermek, alçak gönüllülük değil budalalıktır; kendine değerinden az paha biçmek korkaklıktır, pısırıklıktır. Kendini olduğundan fazla göstermek de çoğu kez gururdan değil budalalıktandır. Bence bu kendini beğenme illetinin esası; kendinden pek fazla hoşlanmak, kendi kendine hayâsızca âşık olmaktır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsan, olumlu ve olumsuz yönlerini dengeli ve gerçekçi bir şekilde ortaya koymalıdır.
B) Bir kişi tevazu göstermek adına kendini az gösteriyorsa bu bir budalalıktır.
C) Bir kişinin başarılarını kendisi değil çevresi övmelidir.
D) Kendini beğenmiş kişiler başarılarını, yeteneklerini abartırlar.
E) Yeteneklerinin farkında olan kişi, bunun reklamını yapma gereği duymaz.

28. Bir araştırmada, EEG yöntemi kullanılarak etkileşim hâlindeki bebek ve annenin beyin sinyalleri incelendi. Bulgulara göre anne ve bebeklerin beyin dalgaları iletişim sırasında senkronize oluyor. Bu etkiye bireyler arası nöral bağlantı adı veriliyor. Araştırmacılar, bireyler arası nöral bağlantının özelliklerini ve yapısını matematiksel bir ağ analiz yöntemi ile inceleyerek bilginin beyindeki bölgelere dağıldığını ve iki beynin tek bir ağ olarak çalıştığını gözlemlediler. Anneler ve bebekleri arasındaki iletişimin olumlu bir duygusal durum içinde sürdüğü zamanlarda bağlantı daha güçlü oluyor.

Bu parçada söz edilen araştırmanın bulgularından hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Bebekler en güçlü bağlantıyı genelde anneleriyle kuruyor.
B) Anne ve bebek arasındaki iletişim aylara göre farklılık gösteriyor.
C) Anne-bebek iletişiminde beyinler tek bir ağ olarak çalışıyor.
D) Sosyal etkileşimlerde olumlu bir duygusal yaklaşım kullanan ebeveynler bebekleri ile daha iyi bağlantı kuruyor.
E) Annenin ruhsal durumu bebeğin özellikle zihinsel gelişimini etkiliyor.

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

29. İnsanlar, kendi yeteneklerine aşırı güven duyarlar. Aşırı güven davranışı kendini çeşitli şekilde gösterebilir. Yatırımcıların kendilerine tanıdık olan şirketlere çok fazla yatırım yapma eğilimlerinden dolayı çok az çeşitlendirme yapmaları buna örnek olarak verilebilir. Bu nedenle insanlar çeşitlendirme açısından kötü bir yatırım olmasına rağmen yerel şirketlere yatırım yapmayı tercih ederler. Warren Buffett, aynı konuyu kendi yetenek çemberi kavramıyla tekrar açıklamıştır. Ona göre yatırımcıların kendi yetenek çemberlerini veya uzmanlık alanlarını belirlemeleri gerekir ve orada kalmalıdırlar. Uzmanlığımızdaki aşırı güven kötü kararlara neden olabilir. Will Rogers'a göre aşırı güven, "bizi sorunlara sürükleyen bilmediğimiz şey değil sandığımız gibi olmayan bildiklerimizdir.".

Bu parçaya göre Warren Buffett'ın "yetenek çemberi" **kavramı aşağıdakilerden hangisini vurgulamaktadır?**

A) Yatırımcıların her alanda bilgi sahibi olmaları gerektiğini

B) Yatırımcıların, becerilerine veya uzmanlığına uygun alanlarda kalmaları gerektiğini

C) Yatırımcıların çeşitli şirketlere yatırım yaparak riski dağıtmaları gerektiğini

D) Yatırımcıların risk alarak yeni alanlarda yatırım yapmaları gerektiğini

E) Yatırımcıların yerel şirketlere yatırım yapmayı bırakmaları gerektiğini

30. Leylâ ile Mecnun konusu üzerinde birçok şairimiz eser vermiştir. Ama bunlardan ancak Fuzûlî'ninki yaşamakta ve gerçek bir değer taşımaktadır. Baudelaire, *Kötülük Çiçekleri*'ndeki şiirlerinden pek çoğunun konusunu, romanları dilimize bol bol çevrilmiş olan Xavier de Montepin'in *Alçıdan Kızlar* adlı bayağı şiir kitabından almıştır. Fakat bugün Montepin'in şiirlerini kim okuyor hatta hatırlıyor? Aynı konular Baudelaire'de yaşayarak yepyeni içeriklerle zenginleşmemiş midir?

Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Aynı konuyu işleyen sanatçılardan farklı anlatım tarzını yakalayan, kalıcılığa ulaşır.

B) Fuzûlî'nin şairlik yönü diğer şairlerden üstün olduğu için yazdıkları daha çok okunmaktadır.

C) Bir dil ürünü olan edebiyat yapıtlarını oluşturan ögelerin niteliği, büyük ölçüde sanatçının kendi öz dilini kullanmasına bağlıdır.

D) Bir kitabı değerli kılan, okuyanın ona verdiği kıymettir.

E) Bir kitap içimizdeki boşluğu doldurduğu ölçüde değerlenir.

31. "Hayatta en önemli şey nedir?" Açlık çeken bir ülkedeki birine bu soruyu sorarsak cevap "yemek" olacak. Donmakta olan birine aynı soruyu sorarsak cevap "sıcak" olacaktır. Bütün bu ihtiyaçlar giderildikten sonra, bütün insanların ihtiyacı olan bir şey var mıdır hâlâ? Filozoflar buna "evet" diye cevap verirler. Onlara göre insanlar sadece ekmekle yaşayamazlar. Ayrıca insanların sevilmeye ve ilgi görmeye ihtiyaçları vardır. Ama bütün insanların ihtiyacı olan bir şey daha vardır: Kim olduğumuzu ve neden yaşadığımızı bilmek.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanın fizyolojik ihtiyaçları karşılanmadan kendini gerçekleştirmesi beklenemez.

B) Birçok ihtiyacı olan insanın en önemli ihtiyacı sevmek ve sevilmek ihtiyacıdır.

C) Açlık çeken bir kişinin en önemli ihtiyacı öncelikle yemek yemektir.

D) İnsanların biyolojik ihtiyaçlarının yanında başka ihtiyaçları da vardır.

E) Fizyolojik ve biyolojik ihtiyaçları karşılanmayan insanın üretken olması beklenemez.

32. Önemli olan, yabancı sözcükleri az ya da çok kullanmak değil düşünceyi Türkçenin kendi değerleriyle biçimlendirebilmektir. Anlam güzelliklerini, Türkçenin söz dağarcığında aramak; bulmaktır. Bir yazar bu arayışı, bu arayışın ortaya çıkaracağı güçlükleri yenmeyi göze almadığı sürece; dilinin işçisi, işleyicisi olma onuruna kavuşamaz. Bundan da öte, yazmanın tadına varamaz; yazdıklarına, dilin tadını katamaz.

Bu parçada yakınılan durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bazı yazarların yabancı sözcükleri kullanması

B) Yazarların Türkçenin anlam inceliklerini kavrayamaması

C) Bazı kişilerce Türkçenin söz dağarcığının yetersiz görülmesi

D) Yazarların Türkçenin dil bilgisi kurallarına uymaması

E) Bazı yazarların sözcük dağarcığının yetersiz olması

LPKR12PRG25-084

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Bir antropolog olarak antropolojinin yöntemlerini, kendi kültürüme bakıp içinde yaşadığım dünyayı incelemek için kullanmaya karar verdim. Sayıları gittikçe artan şirket antropologlarından biri oldum. Zaten, egzotik bir şeyler bulmak için çok da uzaklara gitmeye gerek yok. Yapmamız gereken, bu betondan ormanda insanların iş dünyasında ayakta kalmak için hangi rekabet içgüdülerine güvendiklerine, bireysel ve örgütsel hareketlerinde ne tür davranış kalıplarını benimsediklerine odaklanmak.

I. Sanayileşmemiş bölgelerdeki yerli halkların kültürleriyle şehir kültürü arasındaki farklar

II. Kurumsallaşmış şirketlerdeki çalışanların bireysel başarı elde etmek ve grup içinde yükselmek için geliştirdiği stratejiler

III. Belli bir sektörde çalışanların bir grup kültürü geliştirmesini sağlayan kişisel ve sosyal dinamikler

Yukarıdakilerden hangileri bu sözleri söyleyen kişinin çalışma alanına girer?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III D) II ve III E) I, II ve III

TYT - 2020 ÖSYM

2. Bir çiçeğe ait tohumlar, farklı içeriklere sahip toprak türlerinde yetiştirilmiş ve yeni filizlerin yetiştikleri yöreye göre çeşitlendikleri görülmüştür. Halk anlatıları da böyledir. Bir anlatı kültürden kültüre gezdikçe çeşitlenir, değişir. Bir kültürde efsane olarak yaşayan anlatı, başka bir kültürün masal repertuarından veya bir başkasının mitolojik metinlerinden olabilir. Bu nedenle halk anlatılarını sınıflandırırken sabit unsurlar olarak düşünmemiz gereken tohumlar kadar bunların yetiştiği iklimin anlatılarda yarattığı dönüşümler de önemsenmelidir.

Bu parçaya göre halk anlatılarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Farklı kültürel ortamlarda kimliğinden bağımsız yorumlanır.

B) Ait olduğu metin türüne göre içeriğinde değişimler meydana gelir.

C) Anlatıcıların kendi deneyimleriyle zenginleşir.

D) Var olduğu kültüre göre şekillenerek değişiklik gösterir.

E) Kaynaklarını mitolojik metinler oluşturur.

TYT - 2023 ÖSYM

3. Masanın üzerindeki bir fincan kahveyi almaktan daha kolay ne olabilir ki? Ancak hiç de öyle değil! Öncelikle fincana dikkatimizi yöneltmek için onu çevresindeki diğer nesnelerden ayırmalıyız. Bunun için fincanın görüntüsü ilk olarak görme keskinliğinin en yüksek olduğu göz çukurumuza düşer. Beynimiz, aradaki mesafenin uygunluğunu belirledikten sonra fincanı çeşitli yönleriyle incelemek için kafamızı çevirmemiz gerekir. Son olarak vücudumuza göre fincanın konumunu belirleyerek onu en uygun biçimde tutabiliriz.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Basit gibi görünen hareketlerimizde bile beynimiz ve bedenimizde bir dizi karmaşık işlem gerçekleşir.

B) Herhangi bir nesneyi bulunduğu yerden almak için öncelikle nesneye ilişkin bilgi edinilmesi gerekir.

C) Bir nesnenin biçimsel özelliklerini kavrayabilmek için ona mekânsal olarak yakın olmak önemlidir.

D) Basit diye nitelediğimiz hareketlerimiz, vücudumuzun aldığı konuma ve duruşumuza göre değişir.

E) Masada duran bir şeyin ne olduğunu anlayabilmek için zihnimiz, kurduğu varsayımları test eder.

TYT - 2023 ÖSYM

4. MÖ V. yüzyılın sonlarında resimleriyle ünlenmiş Zeuxis, elinde üzüm tutan bir çocuğun resmini yapmış. Üzümler öylesine gerçek gibi duruyormuş ki kuşlar gelip yemeye kalkışmış. Bundan dolayı övüldüğü zaman Zeuxis, üzülerek "Çocuğun resmini daha iyi yapabilseydim kuşlar ondan korkardı." demiş.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki düşünceyi destekler niteliktedir?

A) Sanat eseri, doğada var olanı benzersiz kıldığı ölçüde değerli kabul edilir.

B) Sanatçı, doğayı gerçekçi bir biçimde yansıtabildiği oranda başarılıdır.

C) Resim sanatı, diğer sanatlardan gerçekçiliği ele alışı bakımından ayrılır.

D) Sanatçının özgünlüğü, temel aldığı konuyu işleyiş biçimiyle değerlendirilir.

E) Sanat eseri, insanın temel özelliklerini içerdiğinde kalıcılığa erişir.

TYT - 2024 ÖSYM

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Türk edebiyatında ve sosyolojisinde Batılılaşma olgusuna ilişkin, karmaşık süreçlere işaret eden geniş bir literatür mevcut olmakla birlikte, bu çalışmada *Hacivat Karagöz Neden Öldürüldü* filmi incelenirken Kemal Tahir'in görüşlerinden hareket edilmiştir. Bunun da başlıca nedeni, Kemal Tahir'in Batılılaşma ve sorunlarını, Osmanlı Devleti'nin kuruluş döneminden itibaren ele alıp sorgulamasıyla özgün bir yaklaşım ortaya koymuş olmasıdır. Ancak filmin yönetmen/senaristiyle Kemal Tahir'in devlet ve toplum konusundaki görüşleri arasında belirgin ayrımlar bulunmaktadır. Diğer yandan bugünün sorunlarının kaynağının Osmanlı'nın kuruluş dönemine kadar götürülmesi ve tarihe yaklaşım biçimleri bakımından ise pek çok benzerlik de göze çarpar.

Bu parçada söz edilen filmle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Kemal Tahir, filmdeki içeriği Osmanlı'da Batılılaşma olgusu temelinde ele almıştır.
B) Yönetmen/senarist, filmi Kemal Tahir'in görüşlerine dayanarak oluşturmuştur.
C) Film, Kemal Tahir ve yönetmen/senaristin ortak bir çalışması olarak ele alınabilir.
D) Kemal Tahir'in görüşleri filmi incelemede önemli bir dayanak noktası sunmaktadır.
E) Filmde olay, Osmanlı Devleti'nin kuruluş yıllarında geçmektedir.

TYT - 2020 ÖSYM

6. Gerilimi psikolojik ögelerle kuran yönetmenin filmlerindeki ana temalar suç ve korkudur. Gerilim unsurlarını filmin karakterleri üzerinden inşa ederek olay örgüsünün onların etrafında gelişmesini sağlar. Seyircinin, filmi uzaktan izlemesine müsaade etmeyerek onu filmin içine davet eder. Böylece başına gelecekleri bilmeyen karakterlerin yanında seyircinin yer almasını ve olay örgüsünün girdabına kapılmasını sağlar.

Bu parçadan yönetmenin filmleriyle ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Seyircinin karakterlerle özdeşim kurmasını amaçlar.
B) Karakterleri psikolojik çözümlemelerle birlikte sunar.
C) Gerilim unsurlarını çeşitlendirerek seyirci kitlesini artırır.
D) Kurgusunu karakterlerin yaşadığı çatışmalardan alır.
E) Konusunun karmaşıklığı ile seyircide heyecanı canlı tutar.

TYT - 2024 ÖSYM

7. Biz fark etsek de etmesek de yapay zekâ artık hayatımızın bir parçası. Bu teknoloji sayesinde kendi kendine park eden otomobillere, akıllı sensörlerin yardımıyla çekilen muhteşem fotoğraflara kavuştuk. Benzer şekilde eğitimde de yapay zekânın etkisi gün geçtikçe daha çok hissediliyor ve geleneksel yöntemler büyük ölçüde farklılaşıyor. Eğitimciler, psikologlar ve ebeveynler arasında çocuklarımız için doğru ekran süresi hakkında tartışmalar sürerken eğitimin şeklini ve geleceğini değiştiren yapay zekâ; dünyanın önde gelen ülkelerinde oyunun kurallarını belirlemeye başladı bile. Konuyla ilgili raporlara baktığımızda yapay zekânın eğitimdeki yerinin yakın gelecekte çok büyük oranlara ulaşacağı görülüyor.

Bu parçada yapay zekâyla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

A) Bazı sektörlerde insana bağımlılığı azaltacağına
B) Eğitim alanında daha fazla gelişim gösterdiğine
C) Çocukların gelişimi üzerinde olumsuz etkilerinin olduğuna
D) Eğitimde kullanımının öğrenci başarısına katkı sağladığına
E) Eğitimde alışılagelmiş anlayışlarda değişikliğe yol açtığına

TYT - 2024 ÖSYM

8. Çırak Foma, ustası Rublev'e, "Ben maviyi herkesten daha iyi görüyorum." der. Bunun üzerine Rublev de "Sana artık bir şey öğretemem çünkü sen her şeyi bildiğini sanıyorsun." diye karşılık verir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılmak istenen düşünceyle örtüşmektedir?

A) Mutlak başarı, ustaları aşmakla mümkün olur.
B) Becerisini kutsayan kişi kendini bilgiye kapatmıştır.
C) Kendine güvenen çırağın ustaya ihtiyacı yoktur.
D) Bilgisinden emin olmak, ustalara özgü bir erdemdir.
E) Çırak, hatasını ustanın hoşgörüsü sayesinde görebilir.

TYT - 2020 ÖSYM

LPKR12PRG25-085

Çözdüğünüz süre dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. İnsanlar, sadece fiziksel yaşamlarını sürdürebilmek için doğaya bağlı değildir. Onların modern dünyanın yapay ve geçici ilişkilerinden sıyrılıp yuvaya giden yolu başka bir deyişle kendi zihinlerinin kısıtlanmış dünyasından çıkış yolunu bulabilmesi için de doğaya ihtiyaçları vardır. Modern insan; düşünme, hatırlama ve beklemeden ibaret olan bir labirentte kayboldu. Kayaların, bitkilerin ve hayvanların hâlâ bildikleri bir şeyi unuttu: dingin olmayı, kendi olmayı, yaşamın bulunduğu yerde, şimdi ve burada olmayı.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki düşünceyi destekler niteliktedir?

A) Mutluluk, modern dünyanın yapay şartlarına değil zihnin olumlu koşullanmasına bağlıdır.

B) Gerçeklik, modern yaşamın endişeli rüyasından uyanıp şimdinin sade ve berrak dünyasına geçiştir.

C) Modernleşme, sadece doğa hayatını değil insanın zihin ve beden sağlığını da sekteye uğratmıştır.

D) Doğa, insanın bencillikten sıyrılıp bir bütünün parçası olduğunu kavramasını sağlayacak tek yol göstericidir.

E) İnsan, modernleşme adını verdiği kavramsal hapishaneyle kendini doğadan koparark sınırlandırmıştır.

TYT - 2023 ÖSYM

2. Film, sevdiklerini geride bırakarak yaşadığı şehri terk etmek zorunda kalan bir karaktere odaklanıyor. Bir çeşit kimsesizlik, yabanlık, en soğuk söylenişiyle göçmenlik hâli oluşturan bir terk ediş bu. Yaşadığı duyguların derinliğini anlamamız için karakter durup durup bazı anları kafasında canlandırıyor, aynı sahneler tekrar tekrar gözünün önüne geliyor, terk ettiklerinin özlemini duyuyor. Küçük yaşta ayrıldığı İstanbul, dedesi, baharatlar, kokular ve tatlardan oluşan bir hayal dünyası kuran karakterin filmin sonunda söylediği gibi, bir yerden ayrılmadan önce dönüp bakan kişi gittiği yere bir türlü gerçek anlamda tutunamıyor.

Bu parçada söz edilen filmin karakteriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Gittiği yeri anılarının etkisiyle dönüştürdüğü

B) Farklı kültürleri benimsemeye direndiği

C) Belleğine kazınan anıları unutmaktan korktuğu

D) Geçmişle olan bağlarını koparmakta zorlandığı

E) Geçmiş ve şimdi arasında karşılaştırma yaptığı

TYT - 2023 ÖSYM

3. **Gazeteci:** Denizin renginin mavi olduğunu söyleyen genç dostunuza niçin şiir yazmayı bırakmasını salık verdiniz?

Şair: Deniz mavi olduğu için.

Gazeteci: Aynı sözleri söyleyen bir ressam olsaydı yanıtınız yine aynı mı olacaktı?

Şair: Bir ressama denizin rengini sormazdım ki. Olsa olsa dalgaların sesini betimlemesini isterdim ondan.

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki şairin sanat anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

A) Bir eserin sanatsal bir nitelik taşıdığını anlamanın en kolay yolu, onun gerçekliği olduğu gibi yansıtabilmesinden geçer.

B) Bence sanatın amacı, sözcükler veya görsel tablolar aracılığıyla karşısındaki kişiyi duygusal bir ruh hâline taşıyabilmektir.

C) Sanatın işlevinin, ele aldığı gerçekliği bir başka düzleme taşıyarak onu dönüştürebilmesinde saklı olduğunu düşünüyorum.

D) Sanatın; işlediği herhangi bir gerçeklik veya nesneyi, onları kuşatan sınırlar içinde resmedebildiği ölçüde başarılı olacağına inanıyorum.

E) Şiir, resim veya sanatın diğer alanları, insani gerçeklik karşısında bir ayna olmayı başarabilirse asıl hedefine ulaşmış sayılır.

TYT - 2021 ÖSYM

4. Hemingway gibi bir yazarın söyledikleri kadar söylemedikleri de önem taşır. Yazılarındaki yoğunluğu hem kelimeleriyle hem de sessizliğiyle sağlar. Hemingway'in kendi deyimiyle buz dağına benzettiği yazıları, ilk bakışta kendisini kolayca ele vermez.

Bu parçaya göre Hemingway'in yazılarındaki en belirgin özellik aşağıdakilerden hangisidir?

A) Özgün bir bakış açısı taşıması

B) Hayal ögelerinden yararlanması

C) Anlam derinliğine sahip olması

D) Üretimi için uzun zaman gerektirmesi

E) Okuyucunun ilgi alanına girmesi

AYT - 2018 ÖSYM

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Stephen King'in yayımlanır yayımlanmaz bir efsaneye dönen romanı *O (It)*, 27 senede bir uyanan meçhul bir kötülüğü ve bu kötülükle baş etmeye çalışan bir grup genci anlatır. Kitaba adını veren *O*, palyaço formunda olmakla birlikte dünyadaki bütün kötülerden daha kötü bir şey olarak tasvir edilir. Karşısındaki insanın en korktuğu şeyin biçimini alan bir varlıktır. Bu durum *Harry Potter*'ın roman dünyasına da aynen taşınmıştır. Ancak asıl ilginç olan İngilizce orijinal adı "it" sözcüğünde gizlidir. Bu sözcüğün Almancadaki karşılığı olan "es", üçüncü tekil nesneler için zamir olarak kullanılmasının yanı sıra Freud'un nesnel gerçeklerden bağımsız ve öznel yaşantı dünyası "id" için kullandığı sözcüktür. Gerçekten de karakterin zihnin kanalizasyonlarından çıkmayan ama batmayan da bir şey oluşu, akla ilk önce Freudyen bir id'i getirir.

Bu parçaya göre O karakterinin Freud'un id kavramını çağrıştıran yönü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bütün kötülerden daha kötü bir şey olarak tasvir edilmesi
B) Bilinçaltının derinliklerinde kaybolmaksızın saklanabilmesi
C) Bireyi içgüdüsel tepki vermeye zorlaması
D) Gerçek niyetini bir palyaço görüntüsünün altına gizlemesi
E) İnsanın bilinçaltındaki korkularını hatırlatması

TYT - 2020 ÖSYM

6. Geçen gün Fakir Baykurt'la bir yerde oturuyorduk. Biri geldi yanımıza, ikimize de övgü dolu sözler söyledi. Sonra Baykurt'a şöyle bir soru sordu: "İnce Memed'in üçüncü cildini de yazacak mısınız?" Önüme bakıp sustum; ne güldüm ne de bir şey söyledim. Baykurt olgun bir kişi, duruşunu bozmadan şöyle cevap verdi: "Konuştum Yaşar'la, galiba yazacakmış." Biz, bir edebî kuşak olarak bir bütünü oluşturduğumuz için oluyor bu. Onun yazdığı benim, benim yazdığım onun olsa ne çıkar!

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Günümüz okurları okudukları kitapların yazarlarını nasıl değerlendiriyor?
B) Aynı dönemde yaşayan yazarlar, neden aynı düşünce etrafında birleşiyor?
C) Çok okunan bir yazarla karıştırılmak sanatçı üzerinde nasıl bir etki bırakır?
D) Romanlardaki kurgusal benzerlikler, okurun yazarlara bakış açısını nasıl etkiler?
E) Bir yazar için aynı edebiyat anlayışına dâhil olmak ne gibi durumlar doğuruyor?

TYT - 2023 ÖSYM

7. Yaklaşık yedi milyon nüfusa sahip Hong Kong'da yılda iki binden fazla yaya, trafik kazası geçiriyor. Bu oran, akıllı telefonların kullanılmasına bağlı olarak gün geçtikçe artıyor çünkü insanlar karşıdan karşıya geçerken telefonlarına bakmaya devam ediyor. Bu duruma çare arayan yetkililer, çözümü yaya geçitlerindeki işaret sistemini değiştirmekte buldu. Tasarlanan bu sistemde yaya geçiş ışıkları zemine yansıtılıyor. Böylece karşıdan karşıya geçmek isteyen yayalar, kendileri için yeşil mi yoksa kırmızı mı yandığını anlıyor. Henüz deneme aşamasındaki sistemin başarılı olması durumunda ülke genelinde yaygınlık kazanacağı bekleniyor.

Bu parçada söz edilen sistemin geliştirilme amacı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Akıllı telefon teknolojisi aracılığıyla yayalara güvenli bir trafik ortamı sunmak
B) Yayaların, karşıdan karşıya geçerken akıllı telefonlarına bakmalarının önüne geçmek
C) Yayaların, akıllı telefonlarını kullanırken trafik kurallarını takip etmelerini sağlamak
D) Yayaların karıştığı kazaların nedenlerini bulmak için akıllı telefonlardan yararlanmak
E) Akıllı telefon kullanımının kazaya neden olduğuna dair yayaları bilinçlendirmek

TYT - 2024 ÖSYM

8. Yeni bir operanın temsili sırasında C. W. Gluck zaman zaman koltuğundan kalkar, yavaşça eğilir, sonra tekrar otururmuş. Yanındaki arkadaşı fısıldamış: "Üstat, neden böyle kalkıp oturuyorsunuz?" Gluck yanıtlamış: "Yapıtta geçen eski tanıdık melodileri selamlıyorum."

Bu parçaya göre Gluck, davranışıyla aşağıdakilerden hangisini göstermek istemektedir?

A) Klasikleşen ve sevdiği eserlere duyduğu saygıyı gizlemek
B) Genç bestekârları daha fazla eser vermeye teşvik etmek
C) Sanatın sürekliliğini ve gelenekten beslendiğini anlatmak
D) Yeni eserlerdeki özgün ve modern tarzlara dikkat çekmek
E) Eserin içeriğinin ve icrasının ayrı şeyler olduğunu göstermek

AYT - 2020 ÖSYM

LPKR12PRG25-086

Çözdüğünüz süre dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. **Aşağıdaki parçalardan hangisi** "İyi bir yazar şüphesiz, insan psikolojisini çok iyi bilmeli, karakterlerini önce kendisi anlamalıdır." **düşüncesine uzak düşmektedir?**

A) Ed Catmull'un *Yaratıcılık*'ına biyografimsi denmesinin sebebi, kendi çocukluğunu anlatıyor gibi görünse de aslında herkesin çocukluğundan bahsetmesidir. Karakterlerini o kadar içten tanıtıyor ki onlarla bir arada yaşıyor gibi hissediyoruz.

B) *Şanzelize Düğün* Salonu adlı eserinde Tarık Tufan, bir karakterine isim vermeyerek onun hayatındaki bocalamalara dikkat çekmek istiyor. Okurlardan kendi içsel dünyalarına göre karaktere isim koymalarını bekliyor.

C) *Olasılıksız ve Empati*'nin yazarı Fawer, son kitabıyla da başarıyı yakalamış görünüyor. Kahramanının zihnini ve duygularını ters yüz ederek çıktığı maceranın masalsı bir zeminden yükselmesi ağızda güzel bir tat bırakıyor.

D) Nobel ödüllü yazar Saramago'nun eseri *Körlük*, umutsuz ama insana cesaret aşılayan romanlardan biri. Kitabın başarısı, bir döneme bağlı kalmadan insanı hem tarihsel derinlikte hem de kendi psikolojisinin diplerine inerek analiz etmesinde yatıyor.

E) Nahid Sıtkı Örik'in *Kıskanmak*'la yakaladığı başarı, insan ruhunun derinliklerinde gördüklerini gün yüzüne çıkarabilmesinde yatar. Çünkü yazar, kahramanını önce bağrına basmış, ondan sonra okurun karşısına çıkarmıştır.

TYT - 2021 ÖSYM

2. "Kalbim Unut Bu Şiiri" diye yazarken bile "Kalbim Unutma Bu Şiiri" diyen bir ses duyulur sözcüklerin arasından. Neşet Ertaş'ın "Kalpten kalbe bir yol vardır, görünmez." dediği gibi... Ahmet Telli, kalbiyle yazar, kalbe yazar ve yazdıkları kalbe ulaşır. Gönül adamı dedikleri türden bir genişlik değildir bu. Tüm yaşadıklarına ve acılara rağmen hüzünle gülümseyen bir şiirin, düşünceyi ihmal etmeden genişlemesi, soluk almasıdır, sözünü ettiğim. Bu, olsa olsa Telli'nin kalp coğrafyasının büyüklüğü ve enginliğinden kaynaklanır.

Bu parçada Ahmet Telli'yle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

A) Duygu dünyasına
B) Sözcük evrenine
C) Yenilikçi tavrına
D) Şiirinin kurgusuna
E) Sanatsal tutumuna

YGS - 2017 ÖSYM

3. İzmir dokuma imalatı; XVI ve XVII. yüzyıllarda pamuk ipliği, pamuklu dokuma, çarşaf, gömlek ve keten bezi üretimiyle ön plana çıkmıştır. XIX. yüzyıla kadar bu ürünlerin geleneksel tarzda üretimi yapılmıştır. Zamanla şehrin kalabalıklaşması ve ticaret hacminin artması, seri üretimin yapıldığı fabrikalaşmaya doğru ilk adımların atılmasını da beraberinde getirmiştir. Pamuk fabrikasının açılması, boyahane ve basmahanelerin kurulması bu adımlardandır. Ayrıca XIX. yüzyıla ait haritalarda Boyahane Deresi'nin etrafında kümelenmiş yapıların yer alması, şehirdeki tekstil ürünü boyamacılığının dere etrafında yaygın olduğunu gösteren önemli bir kanıttır. Boyahanelerde bitkisel boyalar üretilmiş; "alizarin" veya "Türk kırmızısı" olarak bilinen kırmızı boya, kumaş boyamada ve halı dokumacılığında kullanılmıştır.

Bu parçaya göre İzmir dokuma imalatıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Geleneksel üretim metotları şehirdeki ticaret hacmini sınırlandırmıştır.

B) Şehir nüfusunun artmasıyla birlikte fabrikasyon üretime geçiş sağlanmıştır.

C) Dokuma kumaşlarının üretimi şehrin belli bir bölgesinde yoğunlaşmıştır.

D) Farklı kumaş türlerinin üretimi sırasında birden fazla teknik kullanılmıştır.

E) Oluşturduğu modelle farklı sektörlerin gelişmesine ilham kaynağı olmuştur.

TYT - 2024 ÖSYM

4. MÖ V. yüzyılın sonlarında resimleriyle ünlenmiş Zeuxis, elinde üzüm tutan bir çocuğun resmini yapmış. Üzümler öylesine gerçek gibi duruyormuş ki kuşlar gelip yemeye kalkışmış. Bundan dolayı övüldüğü zaman Zeuxis, üzülerek "Çocuğun resmini daha iyi yapabilseydim kuşlar ondan korkardı." demiş.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki düşünceyi destekler niteliktedir?

A) Sanat eseri, doğada var olanı benzersiz kıldığı ölçüde değerli kabul edilir.

B) Sanatçı, doğayı gerçekçi bir biçimde yansıtabildiği oranda başarılıdır.

C) Resim sanatı, diğer sanatlardan gerçekçiliği ele alışı bakımından ayrılır.

D) Sanatçının özgünlüğü, temel aldığı konuyu işleyiş biçimiyle değerlendirilir.

E) Sanat eseri, insanın temel özelliklerini içerdiğinde kalıcılığa erişir.

TYT - 2024 ÖSYM

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. **Aşağıdaki parçalardan hangisi** "Bir insan, doğuştan yeteneği düşük olduğu bir alanda başarılı olabilir mi?" **sorusuna cevap vermektedir?**

A) Zekâ, sahibini şımartan hoş bir aroma gibidir. Zekâsına güvenerek çalışmaya gerek duymadan ömrünü geçiren insanlar tanıyorum. Bu kişiler, kalıtsal özellikleri sayesinde bir alanda başarılı olmakla yetinirken çok daha başarılı olabilecekleri alanları gözden kaçırıyor.

B) Beynin kendini değiştirebilmesiyle ilgili çalışmalar, onun bir alana yoğunlaştığında başarılı olmasını sağlayan beceriler kazanabildiğini gösteriyor. Sporcuların zamanla kaslarını güçlendirmesi gibi beyin de yeni nöral bağlantılar kurarak kendini geliştirebiliyor.

C) Zekâ testleri aklın sihirli bir göstergesi olmaktan ziyade belli bir tür testi çözme becerisini ölçen araçlardır. Testte başarılı olan kişilerin yeteneklerinin yüksek olduğu değil, sorulara cevap verme konusunda diğerlerinden daha iyi eğitim aldığı söylenebilir.

D) Bireysel farklılıklar üzerine yapılan çalışmalar, daha önce göz önüne alınmamış olguların araştırılmasına öncülük ediyor. Hepimizin günlük hayatta "Babası ve annesi yetenekli, elbette yetenekli olacak çocuk!" demesi, bu araştırmalarla bilimsel olarak kanıtlanıyor.

E) Herkes kendi belleğini geliştirmeyi öğrenebilir ama her şeyi hatırlar diye bir kural yok. İnsan beyni kendinden beklenen davranışları yerine getirmeye odaklanır ama tersi de olabilir. Örneğin hatırlamak istediği bir olayı unuturken unutmak istediklerini hatırlayabilir.

TYT - 2021 ÖSYM

6. Masal adalarının birinde ihtiyar bir balıkçı varmış. Her akşam balıktan döndüğü zaman ada halkı başına üşüşür ve ona açık denizde neler gördüğünü sorarmış. Halkın ilgisini çekmek için herkesin göremeyeceği canlılar ve tasavvur edemeyeceği tesadüfler icat eden sanatkâr balıkçı; o gün açık denizde bir deniz kızı gördüğünü söyleyip bu hayali, türlü masallara dönüştürmüş. Günlerden bir gün balıkçı, açık denizde gerçekten bir deniz kızı görmüş. O gün balıktan döndüğü zaman kendisine neler gördüğünü soranlara bu sefer, "Bugün hiçbir şey görmedim." demiş.

Bu parçaya göre aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Deneyimler, sanatçıdaki yaratıcılığı harekete geçirir.

B) Dinleyicinin ilgisi, hikâyedeki kurguyu zenginleştirir.

C) İnsanlar, gerçeklikten kaçmak için masallara sığınır.

D) Nitelikli eserler, sıra dışı olaylardan ilham alır.

E) Kurgu, gerçeklerden ziyade hayallerimizden beslenir.

TYT - 2022 ÖSYM

7. Bilim tarihi, yanlış önermelerin tarihidir. Fakat düşüncenin gelişimine işaret eden bu önermeler, dikkate değer bir üretkenliğe sahiptir. Belirli düzeyde doğruluk payı içeren bu önermeler insan ve doğa hakkında nesnel olarak geçerli bilgiye ulaşmak için ortaya konulan rasyonel görüşlerdir. Bunlar gibi, insana ve topluma dair çok sayıda temel görüş ilk ifadelerini mitlerde, peri masallarında ve birkaç kuşak sonra doğru olmadığı kanıtlanan bilimsel varsayımlarda bulmuştur.

Bu parçaya göre "yanlış önermeler"**le ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A) Kişiden kişiye değişkenlik göstermesi benimsenmesini güçleştirmiştir.

B) İleri sürülen bilgilerin doğruluğunu sınamak için ortaya çıkmıştır.

C) Sözlü kültür ürünlerinin kalıcılığını sağlamada etkili olmuştur.

D) Kuşaktan kuşağa aktarılması güvenirliğini ve doğruluğunu artırmıştır.

E) Fikirlerin olgunlaşıp değer kazanmasında önemli bir rol oynamıştır.

AYT - 2020 ÖSYM

8. Bilgeliği başka hiç kimsenin sizin yerinize çıkamayacağı, hiç kimsenin sizi koruyamayacağı ıssız bölgeye yapılan bir yolculuğun ardından keşfedebilirsiniz. Hayran kaldığınız hayatlar, size soylu gelen davranışlar örnek bir aile büyüğünün veya bir öğretmenin ideal hayatından çıkmadı. Aksine kötülükten ve yanlışlardan oluşmuş çok farklı başlangıçlardan türedi. Bu yüzden sevdiğiniz hayatlar ve davranışların hepsi bir mücadeleyi ve zaferi temsil eder.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Bilgeliğin ilk adımı çevredeki her şeyden şikâyet etmek, son adımı ise her şeyle uzlaşmaktır.

B) Bilgelik insanın ne düşüneceğini değil, nasıl düşüneceğini öğrendiği bir yolculuktur.

C) Gündelik mücadelelerden vazgeçmek bilgeliğe doğru yol almak adına atılan bir adımdır.

D) Bilgelik kimsenin ayağına gelmez; o, dünyanın zorluklarına karşı geliştirilmiş bir tutumdur.

E) Neleri ve kimleri görmezden gelebileceğini öğrenmek kişiyi gerçek bilgeliğe ulaştırır.

TYT - 2022 ÖSYM

LPKR12PRG25-087

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Mozart'ın kariyeri; sanat tüketicisinin genişlediği, sanatın piyasa mekanizmalarına dâhil olduğu karmaşık bir dönemde başlar. Sanatın yaygınlaşması sürecinde sanatçı eserini seçkinlerin dışında geniş kalabalıklara sunmak zorunda kalır. Bu durum, sanatçının estetik yönü güçlü "müzik eserler"inden ziyade herkes tarafından kolayca tüketilebilecek "müzikal ürünler" vermesiyle sonuçlanır. Babasının Mozart'a önerisi; müziğin üretim-tüketim ilişkisinde tüketimin başat hâle geldiğini göstermek bakımından çarpıcıdır: "Sana önerim, çalışmalarında yalnızca müzikten anlayanları değil, anlamayanları da düşünmen. Bildiğin gibi müzikten anlayan 10 kişi varsa anlamayanların sayısı 100'dür.".

Bu parçaya göre müzikal ürünü, müzik eserinden ayıran temel unsur aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tüketici kitlesinin niceliği ve niteliği
B) Sanatçısının yetkinliği ve tanınırlığı
C) Üretildiği toplumun müziğe bakışı
D) İcra edildiği ortamların fiziksel özellikleri
E) Üretiminde rol oynayan piyasa ilişkileri

TYT - 2022 ÖSYM

2. Günümüzde sahaf denince büyük çoğunluğun aklına ikinci el kitap alıp satan kitapçı gelir. Ancak sahaflık sadece bir ticaret olmayıp belli bilgi donanımını da gerektiren bir meslektir. Osmanlı Türkçesi bilmek bunun başında gelir. Eski harflerle basılı birçok önemli eser bulunmakta ve bunlar tarihe kaynaklık etmeleri açısından önem taşımaktadır. Sahaflık, bu nedenle bir yanıyla arkeolojik keşif yapmaya benzer. Birikimi toprağın altından çıkarıp bugünün hizmetine sunan kişi olan sahafın eline geçen kitaplar arasından bulacağı bir mektup veya belge, bazen tarihle ilgili hiç bilinmeyeni gün yüzüne çıkartabileceği gibi yanlış bilinen bir olayı da düzeltebilir.

Bu parçaya göre sahaflarla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Tarihî malzemeyi işleyip yorumlayarak bilgiye dönüştürür.
B) Kültürel mirası ortaya çıkararak hayata yeniden kazandırır.
C) Metinler aracılığıyla Osmanlı Türkçesinin öğretimine katkıda bulunur.
D) Toplumda kâr amacı gütmeyen bir meslek olarak algılanır.
E) Elindeki malzemeyi incelerken arkeoloji biliminden yararlanır.

TYT - 2022 ÖSYM

3.
- Zaman zaman televizyonlarda toplu balina ölümlerine ilişkin haberler, karaya vurmuş balina görüntüleriyle karşımıza çıkar. Araştırmalar bu ölümlere okyanusların endüstriyel ve kimyasal atıklarla kirletilmesi, suların bulanıklaşması ve yanlış avlanmalar gibi etkenlerin sebep olduğunu gösterir.
- Balinalar, okyanusta yüzerken kafalarının ön kısmından gönderilen elektromanyetik dalgalarla yönlerini bulurlar. Bu özelliklerinden hem bulanık sularda yüzerken hem de göç ederken yararlanırlar. Ancak zaman zaman dünyanın manyetik alanının değişmesi ya da balinalardaki yön bulma sisteminin hastalık sonucu bozulması nedeniyle yönlerini tayin etmekte sorun yaşarlar ve karaya vururlar.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Farklı görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedirler.
B) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.
C) Aynı olguyu farklı yönleriyle değerlendirip ele almaktadırlar.
D) Aynı düşünceyi pekiştirmeye yönelik farklı örnekler sunmaktadırlar.
E) Farklı üsluplar kullansalar da konuyu benzer nedenlerle açıklamaktadırlar.

TYT - 2019 ÖSYM

4. Yahya Kemal'in ilk kez 1913'te *Peyam* gazetesinde yayımlanan ve İstanbul'un gelecek yüzyıllardaki hâlini resmeden bilim kurgu türündeki hikâyesi *Çamlar Altında Musahabe*'yi önemli bulurum. Öncelikle bu hikâye, H. G. Wells'in *Zaman Makinesi*'nden yola çıkılarak kurgulanmış edebî ürünlerden biridir. Ayrıca dönemin en popüler konularından biri olan medeniyet tartışmasında Yahya Kemal'in konumunu açıkça ortaya koyan ilk eserdir.

Bu parçadan hareketle *Çamlar Altında Musahabe* ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Medeniyet tartışmasında öncü nitelik taşıdığına
B) Döneminde beklenen ilgiyi görmediğine
C) Toplumsal sorunları göz ardı ettiğine
D) İçerik olarak bütünüyle özgün olmadığına
E) Geçmiş ve geleceği birlikte ele aldığına

AYT - 2019 ÖSYM

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Yazarın en büyük başarılarından biri eserlerinde üçüncü şahıs anlatımı kullanmasıdır. Burada anlatıcı; karakterlerin bütün zihinsel durumlarını, yaşadıklarını, yönelimlerini bilmekte ve okura anlatmaktadır. Böylelikle anlatıcı, duygu ve düşüncelerini karakterlerin de okurun da yüzüne açıkça dile getirebilmektedir. Geçmiş, şimdi ve geleceğin iç içe olduğu üçüncü şahıs anlatım, birinci tekil şahsın imkânlarını da kullanarak her yönüyle hâkim bir bakış sunar. Böylece okur, karakterlerin hayatlarına ve akıllarından geçirdiklerine tanıklık edebilmektedir.

Bu parçada söz edilen anlatıcıyla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Kendi duygularından yola çıkarak olayların akışına müdahale eder.

B) Kapsayıcı bakış açısıyla esere dâhil olarak anlatıyı okura aktarır.

C) İç çatışmalara yer vererek karakterleri tüm boyutlarıyla ele alır.

D) Kişilerin bilinmeyen yönlerini ortaya çıkararak eseri başarıya ulaştırır.

E) Karakterleri arka planda tutarak okurun olaya odaklanmasını hedefler.

TYT - 2024 ÖSYM

6. Özgünlük genellikle insanın kendisi olmasını içeren bir durum olarak görülür. Peki, özgünlük değişimi engelliyor ve herkesi yerinde saymaya teşvik ediyorsa... İşte bunu sorgulamamız gerekir. İnsan, bazen amaçlarına ulaşmak için bir süreliğine maske takmak zorunda kalabilir. Benzer şekilde özgünlük de insanları olduğu gibi kalmaya ve başka perspektiflerden fikirleri görmezden gelmeye itebilir. Bu bakımdan insanın benliğine olduğu hâliyle sadık kalmasının, dönüşebileceği her şeyden kendini soyutlamasıyla eş değer olduğu söylenebilir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Kişi, istemediği bir davranışı yapmaya zorlandığında özgünlüğünü kaybedebilir.

B) Özgünlüğünden vazgeçmeye gönüllü olan insan, amaçlarına ulaşabilir.

C) Doğru olduğuna inandığı şeyi kendi isteğiyle yapan birey başarılı olabilir.

D) İnsanın istekleri doğrultusunda kişiliğinden ödün vermesi onu tutarsızlaştırır.

E) İnsanın özgün olma uğruna yaptıkları, onu değişime kapalı bir hâle getirebilir.

TYT - 2024 ÖSYM

7. Yaratıcı yazarlık seminerine katılan bir öğrenciden, kahramanın yaşadığı korkuyu konu alan bir öykü yazması istenince öğrenci şu cümleleri yazar:

"Ahsen kapıya doğru koşarken ardındaki kişinin onu takip ettiğini işitti. Bütün vücudunu saran bir korkuyla ürperdi. Kalbi hızla çarparken korkudan bayılacak gibi oldu."

Öğrenciye verilen tavsiye: "----."

Semineri veren öykücünün tavsiyesinden sonra öğrenci aynı cümleleri aşağıdaki gibi değiştirir:

"Ahsen kapıya doğru koşarken ardındaki ayak seslerini duydu. Bütün gövdesi kontrolünü yitirmiş bir yay gibi gerildi. Kalbi göğsüne sığmıyor, güçlükle soluk alabiliyordu."

Bu parçadan hareketle öğrenciye verilen tavsiye aşağıdakilerin hangisi olabilir?

A) Mekân tasvirlerini, kahramanın duygularından daha ön planda tutarsan silik bir kalemden ibaret kalırsın

B) İnsanların duygularına dokunmak istiyorsan metinlerindeki kahramanların yaşadıkları olaylara her anıyla tanıklık etmelisin

C) Güçlü bir kalem olmak için ayın parladığını söylemeden, kırık bir cam parçası üzerindeki ışıltısını göstermelisin

D) İnsanın ve insanlığın temel duygularına, dürtülerine odaklanmak seni başarıya götürecek hareket noktalarından biridir

E) Kahramanının duygularını zaman ve mekânla bütünleştirmelisin ki o, gerçek dünyada bir yansımaya dönüşsün

AYT - 2021 ÖSYM

LİMİT YAYINLARI

LPKR12PRG25-088

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

@MajestyPdf

KRONOMETRE

PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCELER

"Paragrafta Yardımcı Düşünce" konusundan TYT'de ortalama 9-10 soru sorulmaktadır. AYT'de ise 2 soru sorulmaktadır. Bu konu, TYT'de en çok soru sorulan ikinci konudur. Bu konudan çıkan sorularda olumsuz ifadenin altı mutlaka çizilmektedir. Bu konudan klasik soruların yanında son yıllarda yeni soru tarzları da sorulmaktadır. Bu konuyla ilgili sorulan yeni tarz soru köklerinde parçanın içeriğine dair açıklamalar da yer almaktadır. Son yıllarda TYT'de çıkan yeni soru tiplerinin köklerinden bazılarını inceleyelim:

- Bu parçaya göre "mutluluk arayışı oyunu oynayan insanlar"la ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?
- Bu parçaya göre Edgar Allan Poe ve Agatha Christie'nin romanlarını okuyan birinin aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenmez?
- Bu parçada *Nilüferler Serisi* adlı resimle ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?
- Bu parçanın yazarının kibirle ilgili aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenmez?
- Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisinin üstün zekâlı çocukların potansiyellerinin altında kalma sebeplerinden biri olduğu söylenemez?
- Bu parçanın yazarının kitabevi tercihinde aşağıdaki özelliklerden hangisi etkili değildir?
- Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen önerilere örnek gösterilemez?

Detaylı Konu Analizi için Okut.

Konu Anlatım PDF'si için Okut.

Konu Anlatımını İzlemek için Okut.

Ekstra Sorular için Okut.

@MajestyPdf

Yardımcı Düşünceler

- Paragrafta bir ana düşünce yani temel düşünce vardır. Bunun yanında ana düşünceyi geliştiren, destekleyen, pekiştiren, örnekleyen düşüncelere "yardımcı düşünce" denir.
- Yardımcı düşünceler, ana düşünce gibi kapsamlı değildir. Yardımcı düşünceler; ana düşünceyi açar, destekler, ana düşüncenin anlaşılmasını sağlar.
- Paragrafın ana düşüncesini destekleyen yardımcı düşünceler mantıksal bir dizilişe göre sıralanır. Zaman sırasına göre (kronolojik), yakınlık ve uzaklık durumuna, görüş tarzına göre, azdan çoğa, soldan sağa, sağdan sola, içeriden dışarıya, dışarıdan içeriye, parçadan bütüne, bütünden parçaya doğru sıralanabilir.

Paragrafta Anlatım ve Düşünce Birliği Nasıl Sağlanır?

- **Düşünce tekrarıyla:** Şu cümlelerde aynı düşünce yinelenmiştir: *Halk ne söyleyecekse doğrudan söyler. Halkımız düşüncelerini dolambaçlı yollara sapmadan aktarır.*
- **İşaret sözcükleriyle:** "Bu", "bundan dolayı", "böylesi" gibi sözcüklerle: *Sanatçı önce kullanacağı malzemeyi seçer. Sonra da bu malzemedeki estetik dışı unsurları ayıklar.*
- **Bağlantı ögeleriyle:** "Ama, fakat, ancak, oysa, ne var ki" bağlaçları karşıtlık; "çünkü, bu nedenle, bu yüzden" bağlaçları gerekçe; "kısacası, özetle, sonuç olarak" bağlaçları özetleme; "demek ki, yani" bağlaçları açıklama ilgisi kurar: *Kitap konusunda yetişkin ve çocuk ayrımı yapılmamalıdır. Çünkü iyi bir çocuk kitabı yetişkinlere de seslenir.*

ÖRNEK METİN

Andy Weir aslında bir bilgisayar programcısı ama hayat hikâyesinin bizi daha çok ilgilendiren yanı, çocukluğundan beri bilim kurgu edebiyatına tutkun olması. Yazıp çizmeye de genç yaşlarda başlıyor. Tamamladığı ilk roman taslağı yayınevinden ret cevabı alınca bu kitabı kendi sitesinde yayımlıyor. Sonrası tam bir başarı hikâyesi. Büyük ilgiyle karşılanan kitaba yayınevlerinden teklifler yağıyor. Okurlar tarafından 2014'ün en iyi bilim kurgu romanı seçilen kitap, bol övgü ve birçok ödül alıyor. En nihayetinde, romanın yayın hakları da satın alınıyor ve sinemaya uyarlanıp dünyanın birçok ülkesinde gösterime giriyor.

Bu parçadaki yardımcı düşünceler şunlardır:

- Aslında bir bilgisayar programcısı olan Andy Weir, "bilim kurgu romanı" yazmıştır.
- Andy Weir, ilk yazma denemelerine erken yaşlarda başlamıştır.
- Andy Weir, tamamladığı ilk roman taslağı yayınevinden ret cevabı alınca çözüm olarak bu kitabı kendi sitesinde yayımlamıştır.
- Andy Weir, okumaktan hoşlandığı türde başarılı bir yazar olmuştur.

Paragrafın Bölümleri / Türleri

Giriş Bölümü / Giriş Cümlesi

- Metnin ilk bölümüdür, genellikle tek cümleden veya paragraftan oluşur.
- Metnin konusu ortaya konulur. "Hangi konuyu anlatacağım?", "Neyi açıklayacağım?" sorusunun cevabıdır.
- Soru, tanımlama, konuşma veya betimleme cümleleriyle giriş yapılabilir. Yapı, söz dizimi, düşünce; dil ve anlam bakımından bir sonraki cümleye bağlıdır.
- Giriş bölümü kendisinden önce bir cümle olduğu izlenimi vermez. Giriş cümlesi bazı edatlarla, bağlaçlarla, işaret sıfatı ve işaret zamirleriyle başlamaz.
- Bağlantı ögeleri yani bir cümlenin daha önceki cümlelerin devamı olduğunu belirten sözcük ya da sözcük öbeğidir.

Paragrafın giriş bölümünde bulunmaması gereken "bağlayıcı ögeler" şunlardır:

- Cümle başı bağlaçları: Ancak, hâlbuki, oysaki, fakat, ama, söz gelimi…
- Cümle başı edatları: Bundan dolayı, buna rağmen, bunun için…
- Bir cümlede geçen kavram ya da sözlerin yerine onları karşılayan zamirler: bu, şu, o, böyle, şöyle…

Gelişme Paragrafı / Gelişme Bölümü

- Yardımcı düşüncelerin verildiği, bağlantı ögeleriyle bir önceki cümlenin devamı olan bölümdür. Metindeki ana düşünce, yardımcı düşüncelerle açılır ve desteklenir. "Ne ile", "Hangi örneklerle açıklayacağım?" sorularının karşılığı burada bulunur.
- Açıklama; karşıtlıklardan, çelişkilerden, tekrarlardan, atasözlerinden, özdeyişlerden, fıkralardan yararlanılarak yapılır.

Sonuç Paragrafı / Sonuç Bölümü

- Paragrafta veya metinde anlatılanların özeti niteliğinde olan, kesin yargılı bölümdür.
- Açıklamaların bir sonuca bağlandığı bölümdür. Genellikle tek cümleden oluşur ancak birden çok cümleden de oluşabilir.
- Kimi metinlerde ana düşünce, sonuç paragraflarında yer alır. Burada ana düşünce, bir bakıma metnin özeti gibidir.

LİMİT YAYINLARI

ÇÖZÜMLÜ SORU 1

Önemli olan, bir edebî eserde kullanılan dilin akıcılığı ve özgünlüğüdür. Yazarın kendi üslubunu oluşturması, anlatımın doğallığını yakalaması gerekir. Her yazar, kendi deneyimlerinden ve birikiminden yola çıkarak kendine has bir anlatım tarzı geliştirir. Bu süreçte dilin olanaklarını kullanmak, sözcükleri özenle seçmek, cümleleri örgütlemek önemlidir. Ancak bu şekilde okuyucuya ulaşabilir, onun dünyasında karşılık bulabilir.

Böyle diyen bir yazarın aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenmez?

A) Eserlerimde özgün bir ses yakalamak için sürekli çaba gösteririm.

B) Başarılı yazarların anlatım tekniklerini eserlerimde uygulamaktan mutluluk duyarım.

C) Yaşanmışlıkları kendi süzgecimden geçirerek okuyucuya aktarırım.

D) Dilin bütün imkânlarını kullanarak kendime özgü bir üslup geliştiririm.

E) Yazma sürecinde bireysel deneyimlerimin bana yol göstermesine izin veririm.

ÇÖZÜM

Bu parçada yazar; edebî eserlerde kullanılan dilin akıcılığı ve özgünlüğüne önem verdiğini, her yazarın kendi deneyimlerinden ve birikiminden yola çıkarak kendine özgü bir anlatım tarzı geliştirdiğini vurgulamaktadır. Yazarın amacı, dilin olanaklarını kullanarak özgün bir ses yakalamaktır. Bu yaklaşım, yazarda bireysel deneyimlerin ve özgün üslubun ön planda olduğu bir anlayışı yansıtır.

Bu bağlamda, **"Başarılı yazarların anlatım tekniklerini eserlerimde uygulamaktan mutluluk duyarım."** ifadesi, parçada savunulan görüşle ters düşmektedir. Çünkü yazar; kendi deneyimlerinden ve özgün üslubundan bahsetmişken başarılı yazarlara ait teknikleri uygulamaktan memnun olmayı dile getirmek, bağımsız bir üslup geliştirmeye yönelik düşüncelerle çelişir.

Diğer seçenekler ise yazarın kendine özgü bir anlatım tarzı oluşturma çabasını ve deneyimlerinin bu sürece olan etkisini anlatan ifadeler olduğu için parçada ifade edilen görüşle uyumludur.

Bu nedenle doğru cevap "Başarılı yazarların anlatım tekniklerini eserlerimde uygulamaktan mutluluk duyarım." ifadesi olacaktır.

Cevap: B

ÇÖZÜMLÜ SORU 2

Bu kitapta, Osmanlı Döneminde yazılmış şiirlerde adları geçen kuşlar anlatılıyor. Kitap, yazarın daha önce yayımlanmış olan bir kitabının genişletilmiş biçimi. *Türk Mitolojisinde Kuşlar, Osmanlı Kültüründe Kuşlar* ve *Kuş Edebiyatımız* isimli üç kısa bölümden sonraki bölümde kuşların Osmanlı şiirindeki izleri araştırılıyor. Bu bölümde söz konusu kuşların özelliklerinden, yaşadığı bölgelerden ve Osmanlı şiirine yansıma şekillerinden söz ediliyor ve örnekler veriliyor. Kitabın sonunda da araştırmaya konu edilen bazı kuşların fotoğraflarından oluşan bir albüm bulunuyor.

Bu parçada söz edilen kitapla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Osmanlı Dönemi şiirinde kuşların kullanımını farklı yönleriyle incelemiştir.

B) Yazarın daha önce yayımladığı bir eserin kapsamı genişletilerek hazırlanmıştır.

C) Kuşların mitolojik ve kültürel özelliklerini detaylı şekilde ele almıştır.

D) Kuşların modern Türk edebiyatındaki kullanımlarını kapsamlı biçimde değerlendirmiştir.

E) Kitabın son kısmında incelenen kuşların görsel materyallerine yer verilmiştir.

ÇÖZÜM

Bu parçada, Osmanlı Dönemi şiirlerinde geçen kuşlarla ilgili bir kitabın içeriği anlatılmaktadır. Kitap, önceki yayımlanmış bir eserin genişletilmiş biçimidir ve Osmanlı kültüründeki kuşların yerini ve Türk mitolojisindeki rollerini ele almaktadır. Şiirlerdeki kuşların özellikleri, yaşadıkları bölgeler ve bu kuşların şiire nasıl yansıdığı üzerinde durulmuştur. Ayrıca kitabın sonunda kuşların fotoğraflarından oluşan bir albüm yer almaktadır.

A seçeneğindeki ifade doğrudur çünkü kitapta, kuşların Osmanlı şiirindeki izleri ve bu izlerin çeşitli yönleri ele alınmaktadır.

B doğru bir ifadedir çünkü kitap, yazarın daha önce yayımladığı bir eserin genişletilmiş biçimidir.

C doğru bir ifadedir. Kitapta, Türk mitolojisi ve Osmanlı kültüründeki kuşların özellikleri detaylı şekilde incelenmiştir.

D'deki ifade yanlıştır çünkü parçada sadece Osmanlı Dönemi şiirine odaklanıldığı ve modern Türk edebiyatındaki kuş kullanımlarının ele alınmadığı belirtilmiştir.

E'deki ifade de doğrudur. Kitabın sonunda, araştırma yapılan kuşların fotoğraflarına yer verilmiştir.

Cevap: D

@MajestyPdf

ÇÖZÜMLÜ SORU 3

Kant'ın amacı; insan aklının sınırlarını, bilginin imkânını ve ahlakın temellerini belirlemektir. Bunun için Kant, sistematik bir yöntem izler. İlk olarak geleneksel metafiziği inceler. Dogmatik felsefeyi eleştirir ve salt akılla mutlak bilgiye ulaşılamayacağını savunur. Ardından duyusal deneyime yönelir. Duyusal verinin ancak aklın kategorileriyle işlenerek bilgiye dönüşebileceğini belirtir. Çünkü deneyim, tek başına bilgi vermez. Sonra Kant, teorik ve pratik aklı ayırır. Bilginin sınırlarını belirlerken ahlakı da temellendirmeye çalışır. Özgür iradenin varlığını ve ahlak yasasının evrenselliğini savunur. Son olarak estetik yargıyı ele alır. Güzellik ve yücelik kavramlarını sistemine dâhil eder.

Aşağıdakilerden hangisi Kant'ın eleştirel felsefesini inceleyen bir araştırmacının süreç içinde soracağı sorulardan biri olamaz?

A) İnsan bilgisinin kaynağında deneyim ve aklın rolü nasıl şekillenmektedir?

B) Teorik ve pratik aklın birbirinden ayrılması hangi sonuçları doğurmaktadır?

C) Mantıksal çıkarımların estetik yargılarla çelişmesi nasıl engellenebilir?

D) Metafizik bilginin imkânı ve sınırları nasıl belirlenmeye çalışılmaktadır?

E) Ahlak yasasının evrensellik iddiası hangi temellere dayandırılmaktadır?

ÇÖZÜM

Bu parçada, **Kant'ın felsefesinin temel unsurları, özellikle insan aklının sınırları, bilginin imkânı, ahlakın temelleri ve estetik yargılar üzerine odaklanılmaktadır.** Kant'ın eleştirel felsefesinde, bilgiyi duyusal deneyim ve akıl arasındaki ilişkiyi, teorik ve pratik aklın ayrılmasını, metafiziğin sınırlarını ve ahlak yasasının evrenselliğini tartışan sorular önemli yer tutmaktadır.

Bu doğrultuda, "İnsan bilgisinin kaynağında deneyim ve aklın rolü nasıl şekillenmektedir?" (A), "Teorik ve pratik aklın birbirinden ayrılması hangi sonuçları doğurmaktadır?" (B), "Metafizik bilginin imkânı ve sınırları nasıl belirlenmeye çalışılmaktadır?" (D) ve "Ahlak yasasının evrensellik iddiası hangi temellere dayandırılmaktadır?" (E) gibi sorular, Kant'ın felsefesine dair sorulabilecek temel ve doğrudan sorulardır. Ancak "Mantıksal çıkarımların estetik yargılarla çelişmesi nasıl engellenebilir?" (C) sorusu, Kant'ın felsefesinde ele alınan estetikle ilgili bir soruya odaklanmakla birlikte, **mantık ve estetik yargıların çelişmesinin nasıl engellenebileceği sorusu, Kant'ın eleştirel felsefesinde tartışılan bir konu değildir.** Estetik yargılar, Kant'a göre **öznel ve evrensel bir değerlendirme tarzı sunar ancak mantıksal çelişki ve engellemeyle ilgili doğrudan bir ilişki kurmaz.** Bu nedenle C) Mantıksal çıkarımların estetik yargılarla çelişmesi nasıl engellenebilir? sorusu, Kant'ın eleştirel felsefesinde sorulamayacak bir sorudur.

Cevap: C

ÇÖZÜMLÜ SORU 4

Dünya edebiyatının önemli eserlerinden olan *Sefiller*, XIX. yüzyıl Fransa'sının toplumsal gerçekliğini yansıtan bir başyapıttır. Victor Hugo'nun kaleme aldığı roman, adaletsizlik ve yoksullukla mücadele eden karakterlerin hikâyesi üzerinden dönemin sosyal yapısını eleştirir. Eserin merkezinde yer alan Jean Valjean'ın dönüşüm öyküsü, insanın içindeki iyiliğin ve vicdanın gücünü gösterir. Roman, defalarca sinemaya ve tiyatroya uyarlanmış, her uyarlamada farklı yorumlarla zenginleşmiştir.

Bu parçadan *Sefiller* adlı romanla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Toplumsal adaletsizliği ve yoksulluğu karakterler üzerinden ele aldığına

B) Ana karakterin yaşadığı değişimin insanın özündeki iyiliği vurguladığına

C) Yazarın yaşadığı dönemin toplumsal sorunlarına eleştirel yaklaştığına

D) Farklı dillere çevrilerek dünya klasikleri arasında yerini sağlamlaştırdığına

E) Sinema ve tiyatro gibi sanat dallarında çeşitli uyarlamalarının yapıldığına

ÇÖZÜM

Bu parçada, romanın toplumsal adaletsizlik ve yoksullukla mücadele eden karakterlerin hikâyesi üzerinden dönemin sosyal yapısını eleştirdiği belirtilmektedir. Bu, A şıkkıyla doğrudan örtüşmektedir.

Parçada, romanın merkezinde yer alan Jean Valjean'ın dönüşüm öyküsünün, insanın içindeki iyiliğin ve vicdanın gücünü gösterdiği ifade edilmiştir. Bu, B şıkkıyla uyumludur.

Parçada, Victor Hugo'nun eseri yazarken dönemin sosyal yapısını eleştirdiği vurgulanmıştır. Bu, C şıkkını doğrulamaktadır.

Parçada, *Sefiller* adlı eserin defalarca sinemaya ve tiyatroya uyarlanmış olduğu, her uyarlamada farklı yorumlarla zenginleştiği belirtilmiştir. Bu da E şıkkıyla uyumludur.

Ancak "Dünya edebiyatının önemli eserlerinden biri olan *Sefiller*'in, farklı dillere çevrilerek dünya klasikleri arasında yerini sağlamlaştırdığına" dair bir bilgi verilmemektedir. Dolayısıyla D seçeneği, parçada doğrudan yer almayan ve çıkarılamayan bir bilgiye dayanmaktadır.

Cevap: D

ÇÖZÜMLÜ SORU 1

Hüzün Sarmalı adlı roman, okuru karmaşık bir labirentin içine çeker. İlk sayfalardan itibaren metafizik sorgulamalarla yüzleşen okur, kendini felsefi bir düşünce akışının içinde bulur. Romanın yapısı, âdeta bir sarmal gibi katman katman açılır ve her bölümde yeni anlam düzeyleri ortaya çıkar. Yazarın üslubu, zaman zaman akademik bir incelemeyi andırsa da duygusal derinliği göz ardı edilmemiştir. Ancak romanın en dikkat çekici yönü, karakterlerin iç dünyalarındaki çatışmaların toplumsal meselelere açılan kapılar olmasıdır. Bu yönüyle eser, bireysel ve toplumsal olanı ustaca harmanlar.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi söz edilen romanın bir özelliği <u>değildir</u>?

A) Düşünsel derinliği olan konuları edebî bir üslupla ele almaktadır.

B) Toplumsal meseleleri karakterlerin iç dünyalarından bağımsız şekilde işlemektedir.

C) Akademik düzeydeki felsefi tartışmaları duygusal boyutla birleştirmektedir.

D) Metafizik sorgulamaları çok katmanlı bir anlatı yapısıyla sunmaktadır.

E) Bireysel ve toplumsal konuları iç içe geçmiş bir kurguyla yansıtmaktadır.

ÇÖZÜM

Parçada *Hüzün Sarmalı* adlı romanın özellikleri vurgulanırken romanda felsefi düşünce akışının ve metafizik sorgulamaların yoğunlukla bulunduğu, karakterlerin iç dünyalarındaki çatışmaların toplumsal meselelerle bağlantılı olarak işlendiği belirtilmiştir.

B seçeneği ise parçada yer alan bir özellik ile çelişir. Parçada toplumsal meselelerin, karakterlerin iç dünyalarındaki çatışmalarla bağlantılı olarak işlendiği belirtilmiştir. Yani toplumsal meseleler, karakterlerin iç dünyalarından bağımsız şekilde ele alınmamaktadır. Bu nedenle, B şıkkı parçada anlatılan romanın bir özelliği değildir.

Parçada, romanın felsefi bir düşünce akışını içerdiği ve duygusal derinliğin göz ardı edilmediği belirtiliyor. Bu, A şıkkını doğrular.

Parçada yazarın üslubunun bazen akademik bir incelemeyi andırdığı ancak duygusal derinliğin göz ardı edilmediği belirtilmiş. Bu da C şıkkını doğrular.

Parçada, romanın yapısının bir sarmal gibi katman katman açıldığı ve metafizik sorgulamaların bu yapı içinde sunulduğu ifade edilmiştir. Bu, D şıkkını destekler.

Parçada, bireysel ve toplumsal olanın ustaca harmanlandığı belirtiliyor. Bu da E şıkkını doğrular.

Cevap: B

ÇÖZÜMLÜ SORU 2

Dijital sanat teknolojileri, son yıllarda önemli gelişmeler kaydetmiştir. Yapay zekâ destekli sistemler, sanatsal üretimde yeni imkânlar sunmaktadır:

- Renk ve kompozisyon analizi yapabilme
- Sanatsal üslupları öğrenip uygulayabilme
- Farklı sanat akımlarının özelliklerini kavrama
- Özgün görsel kompozisyonlar oluşturabilme
- Sanatsal teknikleri harmanlayabilme

Bu gelişmeler ışığında yapay zekâ destekli dijital sanat sistemleri, aşağıdakilerden hangisini <u>gerçekleştiremez</u>?

A) Geleneksel sanat tekniklerini dijital ortamda yeniden yorumlayabilme becerisi

B) Farklı dönemlere ait sanat eserlerinin teknik özelliklerini analiz edebilme yetisi

C) Sanatsal kompozisyonlarda renk ve biçim uyumunu dengeli kullanabilme kapasitesi

D) İnsan duygularını özgün bir şekilde yansıtarak sanatsal derinlik oluşturabilme yeteneği

E) Çeşitli sanat akımlarının teknik özelliklerini bir arada kullanabilme özelliği

ÇÖZÜM

Parçada dijital sanat teknolojilerinin özellikle yapay zekâ destekli sistemlerle sağladığı gelişmeler anlatılmaktadır. **Bu sistemlerin renk ve kompozisyon analizi yapabilme, sanatsal üslupları öğrenip uygulayabilme, farklı sanat akımlarının özelliklerini kavrayabilme gibi yetenekleri olduğu belirtiliyor. Ayrıca, yapay zekânın özgün görsel kompozisyonlar oluşturabilme ve sanatsal teknikleri harmanlayabilme kapasitesine sahip olduğu ifade edilmektedir.**

Bu bağlamda, parçada belirtilen yeteneklerin arasında insan duygularını özgün bir şekilde yansıtarak sanatsal derinlik oluşturabilme yeteneği yer almaz. Çünkü yapay zekâ, insanın duygusal dünyasını doğrudan deneyimleyemez ve duygusal derinlik yaratma yeteneği, genellikle insan yaratıcılığına ve bilinçli bir duygusal sürece dayanır. Yapay zekâ; teknik olarak renk, biçim, üslup gibi unsurları birleştirip uyumlu bir kompozisyon oluşturabilir ancak özgün ve derin bir duygusal ifade yaratmak insan sanatçının deneyim ve hissiyatına dayalı bir süreçtir.

Bu nedenle doğru cevap D) İnsan duygularını özgün bir şekilde yansıtarak sanatsal derinlik oluşturabilme yeteneği olacaktır.

Cevap: D

ÇÖZÜMLÜ SORU 3

Stres yönetimi ve psikolojik dayanıklılık modern hayatın vazgeçilmez unsurlarından biri hâline gelmiştir. Uzmanlar, bireylerin ruhsal sağlıklarını korumak için bazı temel önerilerde bulunur:

- Öncelikle düzenli egzersiz yaparak bedensel ve zihinsel dengenizi sağlayabilirsiniz.
- Meditasyon ve nefes egzersizleri ile iç huzurunuzu artırabilirsiniz.
- Sevdiğiniz hobilerinize zaman ayırarak kendinizi geliştirebilir, yeni beceriler kazanabilirsiniz.
- Yaşadığınız zorlukları aşmak için profesyonel destek almaktan çekinmeyin.
- Hayatınızdaki olumsuz düşünce kalıplarını belirleyip bunları olumlu olanlarla değiştirin.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen önerilere örnek gösterilemez?

A) Kaygı düzeyini azaltmak için her sabah düzenli olarak yoga yapan birinin iç huzura kavuşması
B) Kendini geliştirmek isteyen bir kişinin farklı enstrümanlar çalarak yeni yetenekler keşfetmesi
C) Yaşadığı sorunları çözmek için bir uzmandan destek alan kişinin hayata daha umutla bakması
D) İş yerindeki stresli ortamdan uzaklaşmak için sürekli hasta olduğunu söyleyerek izin kullanması
E) Olumsuz düşüncelerden kurtulmak için pozitif düşünme teknikleri öğrenen birinin başarıya ulaşması

ÇÖZÜM

Paragraftaki temel öneriler: **Düzenli egzersiz yapma, meditasyon ve nefes egzersizleri, hobi edinme ve yeni beceriler kazanma, profesyonel destek alma, olumsuz düşünceleri olumluya çevirmedir**.

Seçenekleri inceleyelim:

A) "Her sabah düzenli olarak yoga yapan birinin iç huzura kavuşması" paragraftaki "düzenli egzersiz" ve "meditasyon" önerisiyle uyumludur.

B) "Farklı enstrümanlar çalarak yeni yetenekler keşfetmesi" paragraftaki "hobi edinme ve yeni beceriler kazanma" önerisiyle uyumludur.

C) "Bir uzmandan destek alan kişinin hayata daha umutla bakması" paragraftaki "profesyonel destek almak" önerisiyle uyumludur.

D) "Hasta olduğunu söyleyerek izin kullanması" paragraftaki hiçbir öneriyle uyumlu değildir. Yalan söyleyerek sorunlardan kaçmak, sağlıklı bir stres yönetimi değildir. Bu nedenle doğru cevap D'dir.

E) "Pozitif düşünme teknikleri öğrenen birinin başarıya ulaşması" paragraftaki "olumsuz düşünce kalıplarını olumluya çevirme" önerisiyle uyumludur.

Cevap: D

ÇÖZÜMLÜ SORU 4

O, modernist çizgideki deneysel romanlarıyla tanınan yazarlarımızdan biridir. İnsanın iç dünyasını ilgilendiren her duyguya, her çatışmaya eserlerinde yer vermiştir. Bu nedenle düşler, kaygılar, bilinçaltı izlenimler, psikolojik çözümlemelerin açtığı yolda, romanının içine sızar.

Bu parçada söz edilen yazarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Modern anlatım tekniklerini kullanarak ruhsal çözümlemelere özel bir önem vermektedir.
B) Toplumsal gerçekliği nesnel bir bakış açısıyla yansıtmayı öncelikli hedefi olarak görmektedir.
C) İnsan psikolojisinin karmaşık yönlerini edebî bir üslupla okuyucuya aktarmaya çalışmaktadır.
D) Bilinçaltı süreçleri edebî bir duyarlılıkla işleyerek özgün bir anlatım tarzı oluşturmaktadır.
E) Bireyin iç dünyasındaki çatışmaları deneysel bir yaklaşımla eserlerinde yansıtmaya çalışmaktadır.

ÇÖZÜM

Parçada söz edilen yazar; modernist bir çizgide, deneysel romanlar yazan, insanın iç dünyasına dair derin çözümlemeler yapan bir yazardır. Yazarın eserlerinde düşler, kaygılar, bilinçaltı izlenimler ve psikolojik çözümlemeler önemli bir yer tutmaktadır. **Bu da onun içsel dünyayı ve psikolojik çatışmaları derinlemesine işlediğini gösterir**.

A'daki ifade, parçada yer alan bilgiyle uyumludur çünkü yazarın içsel dünyaya dair çözümlemeler yapması, modernist anlatım teknikleri ile gerçekleştirilen bir yaklaşımdır. C de uyumludur. Parçada yazarın insan ruhunu derinlemesine incelediği, içsel çatışmalar ve duygulara yer verdiği belirtilmiştir. D de uyumludur. Parçada bilinçaltı izlenimlerin romanda yer aldığı ve psikolojik çözümlemelerin yapıldığı belirtilmiştir. E de doğru bir ifadedir çünkü parçada yazarın modernist ve deneysel yaklaşımlar benimsediği vurgulanmıştır.

Ancak B'deki ifade, parçada verilen bilgilere ters düşer. Yazar, bireyin iç dünyası ve psikolojik çözümlemeler üzerinde yoğunlaşmışken toplumsal gerçekliğe nesnel bir bakış açısıyla yaklaşma konusu yer almamaktadır. Parça, yazarın toplumsal gerçeklikten çok bireysel ve içsel çatışmalar üzerine odaklandığını vurgulamaktadır.

Cevap: B

@MajestyPdf

1. Verimlilik, zihinde başlar ve zihinde beliren düşüncelerin uygulamaya aktarılmasıyla gerçekleşir. Bu süreçte zihinsel ve fiziksel kaynakları iyi değerlendirerek üretim yapmak önemlidir. Verimliliğin gerçekleşmesi; sorgulama, karar verme, planlama, kaynakları yönetme, uygulama, değerlendirme, sorun çözme gibi zihinsel becerilere bağlıdır. Bu becerilerin geliştirilmesi ve hayat boyu sürdürülmesi ise çağdaş bir eğitim gerektirir. Şartlanmış ve kalıplaşmış zihinler üreten geleneksel eğitim anlayışları, günümüz gelişmeleri karşısında yetersiz kalmaktadır. Geleneksel anlayışla yetişen bireyler, üretim ve verimliliğin gerektirdiği becerileri geliştiremez, yeniliklere uyum sağlayamaz ve ülke kalkınmasına katkıda bulunamaz. Bunu fark eden ülkeler; eğitimde şartlandırma yerine, düşünen, anlayan, sorgulayan ve sorun çözen bireyler yetiştirmeye ağırlık vermektedir.

Bu parçada verimlilikle ilgili aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?

A) Verimlilik hangi durumlarda gerçekleşir?
B) Verimliliği oluşturan durumlar insanın zekâsına mı bağlıdır?
C) Verimliliğin seviyesi kişinin içinde bulunduğu eğitim ortamına göre değişir mi?
D) Verimlilik için hangi kaynaklardan yararlanmak gerekir?
E) Verimlilik için nasıl bir eğitim anlayışı gereklidir?

2. Bugün, dünyanın en güzel malını yapmaktan çok onun reklamını yapmak bir marifet olmuştur. Çünkü toplum her yerde olduğu gibi bizde de kanmak, inanmak için âdeta programlanmıştır. Yalnız ticarette değil; fikir hayatında, sanatta, her türlü işte reklam yolu ile değerlenmeden ortaya çıkamıyor; kendini gösteremiyor. Bu bakımdan reklam için "Bir şeyi takdim etme, beğendirme sanatı" deniyor ki bu da alıcıya, tüketiciye ya da muhataba güven vermekle mümkündür.

Bu parçada reklam ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Tanımsal niteliğine
B) Etki alanına
C) Güven duygusunu zedelediğine
D) İnsan üzerindeki etkisine
E) Tanıttığı ürünün önüne geçtiğine

3. *Osmanlı Şiir Antolojisi*, sade dili ve akıcı üslubuyla ve aynı zamanda yazarın ilginç yaklaşımları sayesinde zevkle okunuyor. İçindeki resimler ise bize o dönem atmosferini teneffüs etme imkânı veriyor. Kitap bu yanıyla tarihte zamanda yolculuk yapmak gibi. Kitapta divan şiirinin enteresan simaları seçilmiş. Bu şairlerin tezkireleri, önemli şiirleri, bu şiirler hakkında ön bilgilerle eser zenginleşmiş. Tüm bunlar, bizi şiirin yazıldığı dönemin atmosferine sokup şiire daha rahat nüfuz etmemizi sağlıyor.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen eserin özelliklerinden biri değildir?

A) Yalınlık B) Özlülük C) Etkileyicilik
D) Görsellik E) İlgi çekicilik

4. Psikolog safsatası, dış bir gözlemcinin gözlemlediği bir şeye ilişkin öznel yorumunun o şeyin nesnel doğasını temsil ettiğini varsaymasıyla meydana gelen bir mantık safsatasıdır. Bu durum en çok bir başkasının zihinsel durumuna yönelik olarak sizin (üçüncü şahıs) yaklaşımınızın mutlaka doğru ve ilgili kişinin (birinci şahıs) deneyimiyle aynı olduğu şeklindeki yanlış varsayımla ilişkilendirilmektedir. Bu çerçevede bir psikolog, bir danışanının nasıl hissettiğine ilişkin yorumunun doğru olması gerektiğini ve hastanın duygularını tanımlama şeklinin bu duyguların doğasını tam olarak yakalaması gerektiğini varsaydığında psikolog safsatasının tuzağına düşer.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi psikolog safsatasına düşen birine örnek verilemez?

A) Çocuklarının duygusal durumuna ilişkin yorumlarının mutlaka doğru olması gerektiğini varsayan bir ebeveyn
B) Yakın bir arkadaşıyla tartışırken hakaret içeren bir şey söyleyen ve arkadaşının bunu duyduğunda ne hissettiğini tam olarak anladığını varsayan biri
C) Bir hastanın nasıl hissettiğine ilişkin yorumunun zaman içerisinde doğru çıkacağını varsayan bir psikolog
D) Bir trajediyi yaşayan insanların düşünce ve duygularını tam olarak anladığını varsayan biri
E) Bir iş görüşmesi sırasında, görüşmedeki diğer tarafın eylemlerine bakarak tam olarak ne düşündüğünü anladığını varsayan bir yönetici

LİMİT YAYINLARI

5. Nabokov'un eserleri; tutkunu olduğu kelebekler gibi renkli ve kıpır kıpırdır. Olayların döngüsü, karakterlerin zaafları, zamanın esnekliği, tıpkı canlılar gibi nefes alıp verir. Dil oyunları, başka metinlere yapılan atıflar, tahlillerin ahengi göz kamaştırıcıdır. Kelimeler ve cümleler kanat çırparlar. İç seslerin bunalımı, düşlerin sayıklamaları ve yasak duygular, metnin ortasındaki devasa boşluğa yani anlamsızlığın cazibesinin olduğu yere doğru hiç durmadan kürek çekerler. Nabokov, eserlerinde birçok çağdaşının aksine dönemin siyasi atmosferine pek yüz vermemiştir. İki dünya savaşı ve peşinden gelen soğuk savaş döneminin her merhalesini yaşayıp ağır bedeller ödediği hâlde bu kavramları, kimlik bunalımının nedenleri arasına koymakla yetinmiştir.

Bu parçadan Nabokov'un eserleriyle ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Okuru büyüleyici bir yolculuğa çıkardığına
B) Okuru edebî bir şölen içinde yaşattığına
C) Anlamsal boşluklar bırakarak ilerlediğine
D) Politik atmosferi arka planda verdiğine
E) Hikâye etmeyi, anlatımcılığı esas aldığına

6. Güçlüklere bir başına da olsa karşı koyan insan, güçlü insan olmalı. Ben bunu yalnız kalıp da ümitsizlik içinde olduğum anlarda daha iyi anladım. Bununla beraber senelerden beri o kadar çok yalnız kaldım ki bu duruma âdeta alışır hatta güçlü olmanın gururunu duyabilmek için zaman zaman yalnızlığı arar oldum. Şu anda gurur diye adlandırdığım bu his, başlangıçta bir avunma yoluydu. Hayatlarının benim gibi ızdırapla dolu olduğunu sananlar, buna benzer bir sürü avunma çareleri bulmuşlardır. Bu çareler, o yalnız kalmış insanların yalnızlık anlarındaki arkadaşlarıdır. Hayatın karşısında bu arkadaşların yardımıyla tutunabiliriz.

Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Umudunu zaman zaman kaybettiği
B) Yalnızlığı her şeye tercih ettiği
C) Uzun zaman yalnızlık çektiği
D) Yalnızlığa karşı avunma çareleri ürettiği
E) Avunma çarelerini hayata tutunma yolu gördüğü

7. Günlük hayatımızda ve insanlarla olan alışverişlerimizde fazla parlak ve keskin bir zekâ göstermek de doğru değildir. Derin bir anlayış bizi fazla inceliğe ve fazla meraka götürür. Zekâmızı olaylara ve dünya işlerine daha elverişli bir hâle getirebilmek için biraz ağırlaştırmak, körleştirmek, onu bu karanlık ve bayağı hayata uydurmak için karartmak ve bulandırmak lazımdır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki düşünceyi destekler nitelikte değildir?

A) Keskin bir fikir inceliği, kabına sığmayan bir zekâ çevikliği işlerimize engel olur.
B) İnce felsefi düşüncelerin iş görmeye pek elverişli olduğu söylenemez.
C) Gevşek ve alelade zekâlar, işleri büyük bir güçlükle çevirirler.
D) Dünya işlerini daha hoyratça, daha gelişigüzel yürütmeli ve her zaman talihe büyük bir pay bırakmalıdır.
E) İşleri derin, inceden inceye düşünüp aydınlatmaya lüzum yoktur.

8. Erdal Güney; kulakları, iyi müziğe aşina olanların yakından tanıdığı bir sanatçı. Geleneksel müzikten aldığı ilhama, içinde yaşadığı toplumu ve nahif duyguları katıp şarkılarını geleceğe taşıma gayretinde olan bir kent ozanı. Film ve dizi müziği dendiğinde ülkemizde en önde gelen isimlerden biri. *Hatırla Sevgili, Elveda Rumeli* gibi çok sevilen dizilerin yanında birçok film müziğinde imzası var. Ayrıca üniversitede ders veren bir akademisyen. Son dönemde onun adını çok farklı bir şarkıyla yeniden duyduk.

Bu parçada "Erdal Güney"le ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Geleneksel müziğe çeşitli katkıları olduğuna
B) Müzikle ilgilenenlerin onu iyi tanıdığına
C) Film müzikleri yaptığına
D) Birçok dizinin müziklerini yaptığına
E) Akademik kariyere sahip olduğuna

LPKR12PRG25-089
Çözdüğünüz süre
dk.
Doğru
Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Ahmet Ümit, günümüzde polisiye roman türünü başarıyla devam ettirmektedir. Ancak Ümit'in romanlarını dil ve üsluba gösterilen özen ve insan psikolojisinin her yönüne dikkat eden anlatım nedeniyle saf bir polisiye roman olarak okumak mümkün değildir. Polisiye romanda okuyucuda uyandırılacak merak, heyecan ve korkuya yer verilir. Konu ön planda geldiği için üslup genellikle ihmal edilir. Bu sebeple bu türün okuyucuları da okur kitlesi içinde ayrı bir yer işgal ederler. Sanat kaygısı gütmeden vakit geçirmek, korku, merak ve heyecan duygusunu tatmin etmek için okurlar. Ahmet Ümit'in romanları bu noktada farklıdır. Ümit, dil ve üsluba gösterdiği özen, romanı kurgulamadaki ustalığı dolayısıyla polisiye romana edebî bir kimlik kazandırmıştır. Bu sebeple de okur profili son derece geniştir. İnsan psikolojisinin sadece suç ve suçluyla ilgili düşünce ve davranış şekillerini değil, bütün yönlerini romanlarında konu etmektedir.

Bu parçada Ahmet Ümit'in polisiye romanlarının diğer polisiye romanlardan farklılıkları arasında aşağıdakilerden hangisi sayılmamıştır?

A) Dil işçiliği
B) Biçemsel titizlilik
C) Dilin yalınlığı
D) Kurgulamadaki ustalık
E) İnsan psikolojisini anlatmadaki bütünselliği

2. Anlam açıklığı ve söz iktisadı onun öyküde aradığı temel niteliklerdir. Yalın, sade, süslemesiz bir biçemle öyküsünü oluşturur. Bir sohbetin artısı, eksisi neyse onun öyküsünün de artısı, eksisi odur. Yani hayatın ta kendisi. O sadece hayatı anlatır. Dönüştürme, değiştirme, soyutlama onun öykülerinde yoktur. Her şey hayatta olduğu gibidir. Hayatın bir anını, bir kesitini ama hepten önemsiz saydığımız, olaysız bir kesitini ele alır. En olağanüstü olayları bile şaşırtıcı bir serinkanlılıkla anlatır. Öykü düz bir çizgi üzerinde seyreder.

Bir yazara ait öykülerin anlatıldığı bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söz konusu öykülerin niteliklerinden biri olamaz?

A) Rahatlıkla anlaşılan
B) Duru bir anlatımı olan
C) Düşselliğe yer vermeyen
D) Okuru hemen etkileyen
E) Tekdüze bir akışı olan

3. **Muhabir:** Son 30 yılda yeni kazılarla Neolitik Dönem'e dair bilgilerimiz değişti mi?
Arkeolog: Kuzey Irak ve Suriye de dahil olmak üzere Taş Tepeler'in tamamı, Yukarı Fırat ve Yukarı Dicle havzasındaki 30'dan fazla arkeolojik kazıyı birlikte okuduğumuzda, evet. Daha önce "Neolitik" dediğimiz dönemi, insanların besin üretimine geçmesi olarak düşünüyorduk. Daha sonra köy ve kentlerin temeli olan yerleşik yaşama geçiş olarak düşündük. Bir yerde, daha sonraki dönemlerin altlığı olarak düşündük. Tüm kuramlar "insanların kötü koşullar içinde yaşaması, buna mecbur olması gerektiği" üzerineydi. "Av hayvanı bulamadılar, yeterince yiyecek bulamadılar." diye düşünülüyor, öyle sofistike bir toplum beklenmiyordu. Öğrenciliğimde "Neolitik Dönem'de insanların çok gelişkin kültürleri var." deseydim beni kovarlardı. Ama tersi çıktı.

Arkeloğun bu görüşlerinden Neolitik Dönem'le ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Oldukça gelişkin kültürlere sahip bir dönemdir.
B) Kültürel ve sosyal gelişimle de ilişkilidir.
C) Kültürleri olumsuz koşullardan dolayı oluşmamıştır.
D) Hakkındaki eski görüşler yeni bulgularla değişmiştir.
E) Besin üretiminde farklı yöntemler kullanmışlardır.

4. İnsanın var olduğu yerde sanat vardır. Sanat, insanoğlunun yaşamını sürdürmesinde gerekli olan ihtiyaçların da ötesinde var olan, kendini anlamlandırma sürecini kapsayan, manevi dünyanın ifade edildiği estetik bir yapıdır. Bu yapı, kültürünü de içerisinde tutarak geleceğe yönelik istekleri, umutları, korkuları, üzüntüleri ve o günün tarihini de ifade etmektedir. Her sanat eserinde bir anlam, bir ifade biçimi vardır. Bu biçim; yaratan kişinin olanaklarına, hayata bakışına, dünyayı algılama biçimine göre değişmektedir.

Bu parçadan sanatla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) İnsan yaşamı için vazgeçilmez bir unsur olduğuna
B) Bireyin iç dünyasını estetik bir yapıyla yansıttığına
C) Hem bireysel hem de toplumsal bir yorum olduğuna
D) Geçmişe de geleceğe de yönelik anlamlar içerdiğine
E) Tek kaynağının yaşamın olağan durumları olduğuna

LİMİT YAYINLARI

5. Cézanne, babası istemese de ressamlığını kabullendiğinde 20 yaşındaydı. Empresyonistlerin yanında yer aldı, açık hava manzara resimleri çizdi ama tabloları salon sergilerinden her yıl geri çevrildi. Sonraları zamanını doğa gözlemine ayırdı. Formların -koni, silindir, küre gibi- basit hacimlere indirgenmesinden yanaydı ve bu doğrultuda elma çizdi, Sainte-Victoire Dağı'nı resmetti. Çok öfkelendi, öfkeden tuvallerini parçaladı, hep "Acaba doğru mu yapıyorum?" şüphesi duydu ama yolunu değiştirmedi: "Organik bütün" diye tanımladığı doğayı renkler aracılığıyla tuvale aktarmaya devam etti. 1895'te ilk kişisel sergisi düzenlendi. Ressam dostları ve bazı sanat eleştirmenleri resmini anlamaya başladı ama Cézanne'in müthiş bir sanatçı olarak hakkının verilmesi ölümünden ancak bir yıl sonra mümkün olabildi.

Bu parçada söz edilen ressamla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Empresyonist tarzdaki resimleri başarılı bulunmamıştır.
B) Sanatıyla ilgili yer yer kuşkuya düşse de bildiğini okumaya devam etmiştir.
C) Yaşamında yeterince tanınmamış ama ölümünden sonra sanatının değeri anlaşılmıştır.
D) Sanat kariyerinde birtakım engellerle karşılaşmıştır.
E) Sanat hayatı boyunca empresyonist tavra bağlı kalmıştır.

6. Daha önceki dönemlerde de örnekleri olmasına karşın, çağdaş karikatür on dokuzuncu yüzyılda kitle iletişim aracı olarak gazete ve dergilerin yaygınlık kazanmasıyla gelişmiştir. Türkiye'de ortaya çıkışı da bu alandaki gelişmelerle hemen hemen aynı döneme rastlar. Tanzimat döneminden sonra gazete ve dergilerin çoğalması ve baskı tekniklerindeki ilerleme anlatım aracı olarak grafik sanatlarından yararlanmayı da birlikte getirmiş; gazetelerde, dergilerde haberleri anlatan ya da destekleyen çizimler, resimleme çalışmaları görülmeye başlamıştır. Bir süre sonra bu anlatım biçimlerinden Batı'da olduğu gibi eleştiri ve gülmece amacıyla yararlanma düşüncesi ortaya çıkmış ve uygulanmıştır. Giderek bu işin uzmanı sanatçılar yetişmiş hatta yalnız bu tür çizimlere dayanan gülmece gazete ve dergileri yayımlanmıştır.

Bu parçada karikatürle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Ortaya çıktığı zaman dilimine
B) Nerelerde yayımlandığına
C) Ülkemizde görülme dönemine
D) Başarılı karikatüristlerin yetiştiğine
E) Konularını günlük olaylardan aldığına

7. *Origami*; MÖ 250 yıllarında, kâğıdın keşfedilmesi ile ortaya çıktığı sanılan, alet kullanılmadan el ile icra edilen bir sanattır. Kâğıdın keşfi, Çinliler tarafından gerçekleştirildiği hâlde, bir şekilde bu sanat Japon kültürüne ait kabul edilmiş ve dünyada tanınmıştır. Kâğıt; ilk kullanılmaya başlandığında, çok zor elde edilen ve kıymetli bir materyaldi. Bu yüzden, ilk olarak saraylarda görülmeye başlanmış ve zenginlik işareti olarak kabul edilmiş. Özel günlerde, sarayların süslenmesinde kullanıldığında, son derece saygın sanatçılar tarafından üretiliyormuş. Oru, Japoncada "katlama" demektir; *kami* ise "kâğıt" demektir. İkisinin birleşiminden, *Origami* kelimesi türemiştir. Genel olarak kesme, yapıştırma gibi işlemlerin kullanılmaması makbuldür. Bu işlemlerin yapıldığı alt türler de vardır.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi kesin olarak çıkarılamaz?

A) Kâğıdın kim tarafından keşfedildiği
B) Origami sözcüğünün nasıl türetildiği
C) Origaminin ilk zamanlarda nerelerde kullanıldığı
D) Japonların kâğıt üretmede çok başarılı olduğu
E) Kâğıdın saygın kişiler tarafından üretildiği

8. 16. yüzyılın ilk yarısında Viyana daha zayıftı, surları daha ilkel ve kırılgandı, nitekim toplarımız ateşlenince bir kısım surları tahrip edebilmişti. Ama Kanunî, fetih sonrasında orayı besleyecek ve kalıcı olarak Türkleştirecek bir beşerî, ekonomik, sosyal yatırım zincirini hemen kuramayacağını bildiği için acele etmemişti. Bunun gerçekçi olmayacağını düşünmüş ve bu kadar büyük bir yatırıma, bu kadar büyük bir insan kaybına yol açacak zamansız bir harekât yerine Viyana'yı kuşatarak gözdağı vermekle yetinmişti. Fetih tasarısını ileriye ertelemeyi tercih etmişti.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Kanunî'nin ileri görüşlülüğüne
B) Kanunî'nin Viyana Kuşatması'nda ısrarcı olmama nedenine
C) Ülkeleri fethetmenin nasıl kalıcı hâle gelebileceğine
D) Savaşın maliyetini azaltma tekniklerine
E) Viyana'nın bir dönem içinde bulunduğu duruma

LPKR12PRG25-090
Çözdüğünüz süre
dk.
Doğru
Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Anglo-Amerikan düzyazı geleneğinin içinde özel bir yeri olan doğa yazını, her ülkenin edebiyatında sıkça rastladığımız doğa temaları içeren eserlerle pek örtüşmez. Doğa yazını doğanın işleyişine, doğadaki biyolojik çeşitliliğe, doğanın tüm unsurlarının birbirleriyle ilişkisine ve insanla doğa arasındaki sürekliliğe duyulan olağanüstü ilgi ve meraktan doğar. Doğa yazarı, doğadaki süreçleri bir bilim insanının dikkatiyle inceler ve gözlemlerini estetik bir dil aracılığıyla yorumlar. Doğa yazarının doğaya karşı yeni bir farkındalık yaratabilmesi, doğrulanabilir gerçeklerin sanatsal bir anlatımla birleşmesinden kaynaklanır.

Bu parçadan doğa yazınıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Klasik doğa temalı eserlerden farklı bir yaklaşım sergilediğine
B) Bilimsel gözlemlerle sanatsal dili birleştirerek okuru iki yönlü beslediğine
C) Çevreci hareketler sayesinde daha fazla ilgi görmeye başladığına
D) İnsanın doğayla olan ilişkisindeki sürekliliğe dikkat çektiğine
E) Okurlarda doğaya dair yeni bir farkındalık oluşturmayı hedeflediğine

2. Dua çiçeğinin ana vatanı Güney ve Orta Amerika, Batı Hindistan ve Brezilya'dır. Yaprakları 45 cm boyunda, yeşil renkli ve koyu erguvan renkli çizgilidir. Yaprakların alt kısımları erguvan renklidir. Yapraklar uzun ince ve dik saplarla tek noktada birleşir. Gün ışığında yataya yakın duran yapraklar, gün batımından sonra yapraklar dua eden eller gibi yukarı yönelir. Bu durum gün ışığıyla ilgilidir. Yapraklar gündüz de kapalı duruyorsa daha aydınlık bir noktaya taşınmalıdır. Küçük, beyaz, gösterişsiz çiçeklere sahiptir ve yaprakları için yetiştirilir. En uygun sıcaklık değerleri gündüz 24-27 °C, gece ise 16-21 °C'dir.

Bu parçada dua çiçeğiyle ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Hangi coğrafyalara özgü olduğuna
B) Görünümüyle ilgili ayrıntılara
C) Işıkta ve karanlıkta aldığı şekle
D) Ortalama ömrüyle ilgili bilgiye
E) Hangi amaçla yetiştirildiğine

3. Çocuk edebiyatı için tek bir tanım yoktur. Çocukların okuduğu ve daha ayrıntılı söylemek gerekirse kurgu, kurgu olmayan, şiir veya tiyatro olarak tanımlanan her şey çocuk ve gençlik edebiyatı kapsamındadır. Bazen belirli bir eserin yetişkinler veya çocuklar için olup olmadığı kategorize edilmemektedir. JK Rowling'in *Harry Potter* serisi çocuklar için yazıldı ancak yetişkinler arasında da popüler. Serinin olağanüstü popülaritesi, çocuk kitapları için ayrı en çok satanlar listeleri oluşturulmasına yol açtı. Fransız tarihçi Philippe Aries, 1962'de yayımladığı *Çocukluğun Yüzyılları* kitabında, modern çocukluk kavramının sadece yakın zamanlarda ortaya çıktığını savunuyor. Çocukların geçmişte yetişkinlerden farklı görülmediği ve önemli ölçüde farklı bir muamele görmediklerini söylüyor. Bunun kanıtı olarak bazı din görevlilerinin yazdığı çocuklara yönelik öğreti metinlerinin dışında, 18. yüzyıldan önce çocuklara yönelik edebiyat eserinin bulunmayışını gösteriyor.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

A) Çocuk kitaplarının yetişkinler tarafından da okunduğu
B) Çocuk edebiyatının son zamanlarda önemsendiği
C) *Harry Potter* serisinin çocuklar için yazıldığı
D) Bazı kitapları kategorize ederken zorlanıldığı
E) *Harry Potter* filminin gençler ve çocuklar tarafından izlendiği

4. Ancak bugünün deryasına cesurca dalıp toplumun nabzını tutabilen, geleceğin sırlarını ustaca yakalayabilen, onu hünerin şafak rengi örsünden geçirerek kâhincesine mesajlaştıran bir sanat abideleşebilir; zamanın kemiriciliğine uzun süre dayanabilir.

Buna göre sanatın; zamanın kemiriciliğine dayanabilmesi, aşağıdakilerden hangisine bağlı olamaz?

A) Çarpıcı bir söyleyişi yakalayabilmesi
B) Olaylara ileri görüşlü bir şekilde yaklaşması
C) Geleceğin bilinmezlerini işleyebilmesi
D) Çağının sorunlarını korkusuzca ele alması
E) Maharetli şekilde ele aldığı konuyu şekillendirmesi

LİMİT YAYINLARI

5. Genel ağ (internet); sosyoekonomik alanda gerçek bir devrim yaratmasının yanı sıra, siyasette doğrudan görüş belirtme fırsatı sunmaktadır. Özellikle gençler için vazgeçilmez bir bilgi deposu ve başkalarıyla iletişim kurmayı sağlayan pratik bir araçtır. Genel ağ sayesinde tartışma forumlarında interaktif görüş alışverişi yapılabiliyor, kampanyalar düzenlenebiliyor. Politikacılar için de yepyeni bir mecra genel ağ. Siyasetçiler, kişisel bloglar ya da sosyal medya araçları sayesinde vatandaşlarla doğrudan ve anlık iletişim kurabiliyor. Artık siyasetçilerin vatandaşın ne düşündüğünü görmek, vatandaşların da tepki göstermek için bir sonraki seçimi beklemeleri gerekmiyor. Vatandaşlar artık daha kolay ve daha hızlı biçimde görüş belirtiyorlar. Ancak bu hızlı süreç, hem siyasetçilerin hem de vatandaşların daha dikkatli olmalarını da gerektiriyor.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) İnternetin birçok alanda fayda sağladığına
B) İnternet sayesinde bilgiye hızlıca ulaşabildiğine
C) Siyasetin internet üzerinden de yapılabildiğine
D) Gençlerin interneti dikkatli kullandığına
E) İnternetin sosyal yaşam üzerine de etkisinin olduğuna

6. Albert Einstein'ın görüşme yapmayı sevmediği iddia edilir. Kısa bir denemesinde, "Kendini savunamayan birinin, hakkında söylenenler yüzünden herkesin önünde hesap vermek zorunda kalması gerçekten üzücü ve tatsız bir durum." diye yazmıştı. Buna uygun olarak hayattaki başarıyı: "A başarıyı simgeliyorsa A = X + Y + Z'dir, X çalışmak, Y de eğlencedir." "Peki Z nedir?" "Ağzınızı kapalı tutmak" şeklinde formüle etmişti.

Bu parçaya göre, Albert Einstein ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) İnsanların sürekli kendini savunmak zorunda kalmasını rahatsız edici bulmaktadır.
B) Hayattaki başarıyı çalışma ve eğlenceyle ilişkilendirmektedir.
C) Görüşme yapmayı sevmemesine rağmen sık sık basın toplantıları düzenlemektedir.
D) Susmanın başarıya giden yolda önemli olduğunu düşünmektedir.
E) Kişinin kendi hakkında yapılan yorumlar yüzünden zor durumda kalmasını tatsız bir deneyim olarak nitelendirmektedir.

7. Dünya, bir yapboz gibi birbirine tutturulmuş on büyük ve çok sayıda küçük levhadan oluşur. Kıtalar bu levhalar üzerindedir ve levhalar hareket ettikçe onlar da hareket eder. Bu hareketler birbirine doğru ya da birbirinden uzaklaşır şekilde olabilir. Mantodaki ısı akımlarının neden olduğu bu hareketler sırasında levhalar birbirinden uzaklaşır, birbirlerine çarpar veya birbirlerini sıyırırlar. Bu hareketlilik sonucunda levha sınırlarında uzun zaman ölçeğinde yeni okyanuslar, yeni kıtalar, sıradağlar ve volkanik dağlar oluşur. Depremler ve volkanik faaliyetlerin nedeni olan bu hareketliliğin levha sınırlarında olmasına şaşırmamak gerekir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Levhaların neden hareket ettiğine
B) Levha hareketlerinin kaç türlü olduğuna
C) Kıtaların neyin üzerinde olduğuna
D) Levhaların bir yılda kaç km hızla hareket ettiğine
E) Levha sınırlarında hangi yer şekillerinin oluştuğuna

8. İnsanların yaşamsal ihtiyaçlarından olan uyku, en az yemek yemek ve su içmek kadar önemlidir. Uyku insanoğlu için zorunlu ve vazgeçilmesi imkânsız bir ihtiyaçtır. Günlük yaşantımızı sağlıklı ve verimli devam ettirebilmek için günde birkaç saat uyumamız çok önemlidir. Yeteri kadar uyumak güne daha dinç başlamamıza yardımcı olur. Doğal olarak da o günü daha enerjik ve verimli geçirmemizi sağlar. Yapılan araştırmalar 6-8 saat arasında uyumanın insanlar için yeterli olduğunu göstermektedir.

Bu parçadan uykuyla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Ne kadar saat uyuduğumuzun önemli olduğu
B) Uykunun hayati bir öneme sahip olduğu
C) Yeterli uykunun insanı dinç kıldığı
D) Bazı hastalıkların uyumamızı engellediği
E) Yeterli uyku süremizin ne kadar olduğu

LPKR12PRG25-091

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Duygu ve düşüncelerin yazı diliyle anlaşılır bir şekilde ifade edilmesi, özellikle roman söz konusu olduğunda büyük bir yetenek gerektiriyor. Okuyucuyu roman kahramanı gibi hissettirmek, olayın geçtiği yeri veya başka bir ayrıntıyı onun gözünde canlandırabilmek, gerçekliği sağlayabilmek adına hikâyeyi tarihî detaylarla ilişkilendirmek ve tüm bunları ilgiyi dağıtmadan yapabilmek her kalemin altından kalkabileceği iş değil. Bu yüzdendir her yıl binlerce kitap basılması ama bunların pek azının sevilmesi.

Bu parçada her kalemin altından kalkamayacağı işler arasında aşağıdakilerden hangisi sayılmamıştır?

A) Okuru romanın içine çekmek
B) Başarılı betimlemeler yapmak
C) Olay ile tarih bağıntısını kurmak
D) Akıcılığı sağlamak
E) İçinden geldiği gibi yazmak

2. Sedefçilik, geleneksel el sanatlarımız arasında ham maddesi bakımından oldukça ayrı bir yerde durur. Özellikle sıcak denizlerde yaşayan bazı deniz hayvanlarının kabuklarından elde edilen sedefin kendine has sert ve rengârenk yansımalı yapısı, onu işlemesi en zor malzemelerden biri kılar. Fakat şekillendirmesi zor bu malzemeyi hakkıyla işleyenlerin mükâfatı bir o kadar büyük olur. Osmanlıda özellikle 15. yüzyıldan itibaren gelişmeye başlayan, 17 ve 18. yüzyıllarda zirve noktasına ulaşan sedefçiliğin en güzel örneklerine yalnızca Kur'an mahfazası, rahle, tütün tabakası, mobilya gibi eşyalar üzerinde değil aynı zamanda camilerin kapı ve pencerelerinde, IV. Mehmet'in saltanat kayığında da rastlanır. Evliyâ Çelebi'nin yazdıklarına göre 17. yüzyılda yalnızca başkentte yüze yakın sedef atölyesi varmış.

Bu parçada sedefçilik ile ilgili aşağıdakilerden hangisiyle ilgili bilgi verilmemiştir?

A) Malzemesi
B) Biçimi
C) Ustaları
D) Yaygınlığı
E) Kullanım alanları

3. Hatırat yazmak ciddi cesaret isteyen bir yazma tarzı. Yazarının ille de edebiyatçı olması gerekmiyor. Bir bürokratın ya da bir siyasetçinin de hatırat yazması cesaret isteyen bir yazma işidir. Çünkü kaleme alınan hatıralar toplamında aktarılan olaylarda yanlış hatırlamalar olabileceği gibi, olay doğru olsa bile yapılan çıkarsamada yanlışlık olma ihtimalini de barındırabilir. Olayın taraflarından biri ya da birden fazla tarafı, anlatılan olaydan dolayı kendilerini rencide edilmiş, incitilmiş olarak görebilir. Yahut da olayın taraflarından birinin aktarılan olayı doğrulama veya yanlışlama ihtimali ortadan kalkmış, bu kişiler ölmüş olabilir.

Bu parçaya göre hatırat yazmanın ciddi cesaret istemesinin nedenleri arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Bellek yanılmaları
B) Yorumlama eksikliği
C) Aktarılanların sır oluşu
D) Adı geçenleri üzme
E) Onaylamanın mümkün olmama olasılığı

4. Yağışın aniden başlaması, uzun süre devam etmesi ve çok olması durumunda olumsuzluklar yaşanır. Bu olumsuzlukların başında akarsu yataklarında taşkınların gerçekleşmesi ve yerleşim birimlerinde sel felaketinin yaşanması gelir. Yeryüzünde her yıl çok sayıda sel felaketi yaşanır. Sel, çok değişik alanlarda oluşabildiğinden neden olduğu zararlar sadece su baskınlarıyla sınırlı değildir. Hızla akan su kütlesi ile taşınan malzemeler çarptığı her şeyi, canlı ve cansız çevre ile kültürel çevreyi tamamen ya da kısmen tahrip eder. Bu nedenle can ve mal kayıplarına neden olabilir. Ayrıca tarım alanlarının ve tarım ürünlerinin zarar görmesine ve toprak örtüsünü verimsizleştirerek erozyona da neden olur. Aşırı yağışların neden olduğu sel ve taşkınlar, kirli suların temiz sulara karışmasına ve salgın hastalıklara yol açmaktadır.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisi sel felaketinin sonuçlarından değildir?

A) Su baskınları
B) Salgın hastalıklar
C) Can ve mal kayıpları
D) Heyelanlara yol açması
E) Tarımsal verimin düşmesi

LİMİT YAYINLARI

5. Tarih süresince Türklerin boy, oba, devlet, oymak gibi mefhumları anlatmak amacıyla belli başlı figürler, imler, damgalar kullandıkları bilinir. Bu damgalar ve imler, toplumun ya da kişinin varoluşunu temsil eder. Bunun amacı, aile isminin ve soyun devam ettirilmesinin yanında, ailenin değerli eşyalarının da korunmasıdır. Her bir damga ve im; döneminde kullanılan araçları, eşyaları ve o toplum kültürünü yeni nesillere aktarır. Günümüzün logo, rumuz ve piktogramları da bu gelenekle ilişkilidir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Eski Türklerin damga ve im kullanarak toplumsal ve bireysel varoluşlarını ifade ettiğine
B) Damga ve imlerin geçmişte toplumsal yapı ve bireysel kimliklerin korunmasına yönelik bir sistem olarak öne çıktığına
C) Günümüzün logo ve piktogramlarının eski damga ve imlerden etkilenmiş semboller olduğuna
D) Damga ve imlerin geçmişte sadece değerli eşyaların yeni nesillere aktarımı için kullanıldığına
E) Türklerin, damga ve imleri soyun devam ettirilmesi açısından önemli bir araç olarak kullandığına

6. *Oleaceae* familyasından olan zeytinin adı; Yunanca "elaia", Latince "olea"dan gelir. Boyu 2-10 metre arasında değişen ancak 15-20 metreye kadar da çıkabilen bir bitkidir. Meyveleri önceleri yeşilken ekim-kasım aylarında morarıp olgunlaşır. Genellikle 300-400 yıl gibi uzun ömürlü bir ağaç olan zeytinin 2000 yıl yaşayanları olması onun olasılıkla kuraklıktan etkilenmeyen bir bitki olmasındandır. Güneş gören killi toprakta iyi yetişen zeytin, fakir toprağa da dayanabilmektedir. Ana vatanı Güney Ön Asya olarak kabul edilmektedir.

Bu parçada zeytinle ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Fiziki görünümüne
B) Kullanım alanlarına
C) Dayanıklılığına
D) Yetişme koşullarına
E) Hangi coğrafyaya özgü olduğuna

7. Eski konak yıllar önce yandı gitti
Ekmek karneli zor günler çoktan bitti
Abdi Bey Hakkı Beyler rahmetli oldu
Bir tek bu fincan kaldı yüzyıllık sevdalardan
Bir gün senin olacak birikmiş anılarıyla
Düşüp kırılsa bile topla tamir et oğlum
Kahve yaşın gelecek bu fincanı iyi sakla

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Bir nasihat dile getirilmiştir.
B) Geçmiş zaman dile getirilmiştir.
C) Zor günlerin yaşandığı dile getirilmiştir.
D) Sevgilerin uzun soluklu olduğu dile getirilmiştir.
E) Geçmişe bağlanıp kalınmaması dile getirilmiştir.

8. Çocuğun dilsel gelişiminde annenin payı oldukça büyüktür. Bunu göz önüne alan dil bilimciler, çocuğun annesinden öğrendiği dile ana dili adını vermişlerdir. Ancak, kimi dil bilimciler, konuyu farklı bir açıdan ele almışlardır. Onlara göre ana dili; salt anneye değil, çevreye de bağlıdır. Bu bakımdan ana dilin tanımını genişletmişler, onu: "İnsanın, içinde doğup büyüdüğü ailede ya da toplumsal ortamda ilk öğrendiği dil" diye tanımlamışlardır.

Bu parçaya göre ana dille ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Anne ile yakın ilişkisi olduğuna
B) Adını anne ile ilişkisinden aldığına
C) Tanımıyla ilgili farklı görüşlerin olduğuna
D) Çocuğun kişiliğini oluşturan etkenlerin başında geldiğine
E) Oluşumunda annenin yanında çevrenin de etkisinin olabileceğine

LPKR12PRG25-092
Çözdüğünüz süre
dk.
Doğru
Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Sanatçı, olayların "nasıl" yönünü sezip sonra bunu görünür kılmak için eserinde en uygun anlatımı ve tekniği yakalamaya çalışırken bilim insanı "niçin" sorusuyla imgelemi arkaya itip akılcılığı ön plana alır. Bunlardan hangisine ağırlık verilirse verilsin her ikisi de evreni, dünyayı, doğayı, insanı ve toplumu daha anlaşılır, insanlığı daha mutlu kılma çabasındadır. Uygulamadaki kaçınılmaz bazı farklara karşın bilim ve sanatın evrimi yakından incelendiğinde birbirini tamamlayıcı unsurlara rastlanır. Sonuçta bilim ve sanat en az bir amaçta birleşmiştir: İnsanlığı zenginleştirmek. Bilim insanı için de sanatçı için de ulaşılmak istenen; anlamlı, dengeli, uyumlu bütünlük karşısında duyulan estetik hazdır.

Bu parçada bilim ve sanatla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Sanatın anlatılanlara somutluk kazandırdığına
B) Bilimin çağrışıma dayalı anlatımı benimsemediğine
C) Sanatın da bilimin de kimi varlık ve kavramları anlaşılır kılma çabasında olduğuna
D) Bilim ve sanatın birbirinden ayrılan yönlerine rağmen aslında birbirini bütünleyici ögelerinin bulunduğuna
E) Sanatın, bilime göre kişide daha çok estetik izlenim uyandırmaya çalıştığına

2. Karakovan balı, ülkemizde yüzyıllardır üretilen hem lezzetli hem de şifalı bir gıdadır. Adını üretim şeklinden alan karakovan balı, hiçbir müdahale edilmeden altı ay boyunca karanlık bir kovanda saklanmaktadır. Anadolu'da birçok yörede üretilen bu balın üretimi de yörenin koşullarına göre değişmektedir. Karakovanlar genelde ince uzun bir silindir şeklinde hazırlanır, tercihe göre arkası açık ya da kapalı bırakılan silindirin önünde de arıların girip çıkabileceği bir kapak bulunur.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?

A) Karakovanların şeklinden
B) Karakovan balının herkes tarafından yendiğinden
C) Karakovanın yapılış şeklinden
D) Karakovan balının bölge koşullarına göre değiştiğinden
E) Karakovan balının sağlık yönünden kullanıldığından

3. Avrupa'nın devasa bütçeli yapımlarını aratmayan bir sette gerçekleştirildi *Ulak*. Çağan Irmak'ın Avşar Film için çektiği, gelecek sezonun gişe hitlerinden biri olmaya aday olan film, Kemerburgaz yakınlarında özel olarak oluşturulan bir köyde çekiliyor. Anadolu'nun çeşitli kadim uygarlıklarının bir karması diye tanımlanabilecek, gerçekte var olmayan bir kültüre ait köy, şaşılası bir inandırıcılıkla kurulmuş. Her şeyle bizzat ilgilenen Çağan Irmak: "İlk kez bir filmden önce kendi ön sözümü açıklamıyorum; izleyici kendi algılasın istiyorum." diyor.

Bu parçadan söz edilen filmle ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

A) Harcanan para bakımından Avrupa'nın yüksek bütçeli filmlerinden bir farkı olmadığına
B) Film gösterime girmeden olumlu öngörülerde bulunulduğuna
C) Gerçeklikle bağı kopmamış, hayalî bir köyde çekildiğine
D) Anadolu'da daha önce kurulmuş uygarlıkların bir sentezinin yapıldığına
E) Kapalı anlatımı nedeniyle her seyircinin farklı anlamlar çıkarabileceğine

4. Ebru sanatında su ile kıvama gelmiş olan öd ve kitreden oluşan karışım tülbent yardımıyla süzülerek su sızdırmaz bir teknenin içine konur. Boyalar fırça yardımıyla suyun üzerine damlatılır. Biz adı verilen kalın iğne ile boyalara şekil verilir. Son aşamada ise oluşan deseni, kâğıda geçirmek için kâğıt düzgünce teknenin üzerine yerleştirilir, oluşan figürün kâğıda işlenmesi bir müddet beklenir. Kuruması için temiz bir ortama bırakılır. Günümüzde popüler hâle gelmesi ile bu sanat dalına ilgi duyanlar için kurslar açılmaktadır. İnsanı dinlendiren ve ona huzur veren bir sanattır. Renklerin su ile yarattığı ahenk, çok güzeldir. Oluşan desenlerin bir daha tekrarının olması mümkün değildir.

Bu parçada ebru sanatıyla ilgili aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?

A) Nasıl yapıldığından
B) Hangi malzemelerin kullanıldığından
C) Ne işe yaradığından
D) Kimler tarafından uygulandığından
E) Günümüzde nasıl karşılandığından

LİMİT YAYINLARI

5. Uzay istasyonlarında ve yapay uydularda gerekli enerji, güneş panelleriyle sağlanır. Uzay istasyonu, uzay boşluğunda insanların konaklaması ve çalışması için hazırlanan platformdur. Şu ana kadar yapılan uzay istasyonları alçak Dünya yörüngesine gönderilmiştir. Uzay istasyonlarının diğer uzay araçlarından başlıca farkı, hareket etmek için büyük roketlerinin olmamasıdır. Uzay istasyonlarına gitmek için bu tür hareket roketleri olan diğer uzay araçları kullanılır. Uzay istasyonları, yörüngede haftalarca, aylarca hatta yıllarca kalmak üzere tasarlanır.

Bu parçada uzay istasyonlarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Enerjinin nasıl sağlandığına
B) Olumsuz yönlerinin de olduğuna
C) Ne işe yaradığına
D) Bulundukları yerlerde ne kadar kaldıklarına
E) Nerede bulunduklarına

6. "Zamanı durduralım." Norveç'te bulunan Sommaroy Adası sakinlerinin başlattığı bir kampanyanın ismiydi bu. Yılın önemli bir kısmında gün ışığının yirmi dört saat kaybolmadığı, dolayısıyla gece ile gündüz arasındaki farkın hissedilmediği adada yaşayan insanların, pratikte zaten karşılığı olmayan "saat" zamanının resmî olarak da uygulamadan kaldırılması için harekete geçtikleri tüm dünyada haber oldu. Ne yazık ki kısa süre sonra, bu "zamansızlık" fikrinin Norveç'in turizm acentesi tarafından yapılan zekice bir pazarlama stratejisinden başka bir şey olmadığı ortaya çıktı. Zamanın giderek daha hızlı deneyimlendiği günümüz dünyasında "saatlerin zorundan kurtulmuş bir zaman" iradesinin cezbedici olması şaşırtıcı değil. Ne de olsa bu haberin bu denli popülerleşmesi günümüz dünyasında zaman ve mekân deneyiminin hızı karşısında bireyin hissettiği çaresizlikle yakından ilişkili.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Zamanın kontrol edilememesi, günümüz insanının gündelik kaygıları arasında yer almaktadır.
B) İnsanlar, doğal zaman döngüleri yerine yapay bir zaman algısı geliştirmişlerdir.
C) Modern dünyada pazarlama stratejileri toplum üzerinde etkili olabilmektedir.
D) Modern dünyada zaman ve mekân deneyiminin hızına karşı birey, uyum sorununu yaşamaktadır.
E) "Saatsiz" bir ritim arzusunun kökenleri insanlığın uzak geçmişine dayanmaktadır.

7. On dokuzuncu yüzyılda Osmanlı Devleti'nin sınırları içindeki okullarda eğitim birliği yoktu. Merkezî denetimden uzak olan eğitim ve öğretim kurumları kendi amaçları doğrultusunda farklı bir müfredat uygulamaktaydı. Osmanlı topraklarında dinî ağırlıklı eğitim veren medreseler daha yaygındı. Ayrıca çağdaş metotlarla eğitim veren okullar da faaliyet göstermekteydi. Diğer yandan azınlıkların kendi kültürlerini yaşatmak için kurdukları azınlık okullarının yanında yabancı devletlerin Osmanlı Devleti'nden elde ettikleri ayrıcalıklar sayesinde açtıkları okullar da eğitim ve öğretim vermekteydi. Bu okullar içerisinde sadece çağdaş anlamda ders veren eğitim kurumları Maarif Nezareti (Eğitim Bakanlığı) tarafından denetlenmekteydi.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Osmanlı Devleti'nde eğitim birliğinin olmadığına
B) Eğitim kurumlarının kendi programlarını kendilerinin oluşturduğuna
C) Osmanlı topraklarında medreselerin diğer kurumları da kapsadığına
D) Osmanlı Devleti'nde medreselerin Maarif Nezareti tarafından denetlenmediğine
E) Osmanlıda farklı yapıda okulların bulunduğuna

8. Son yazınsal buluş olarak nitelenen öykü; tarihsel serüveni içinde, her sanat gibi sürekli kendi kendisiyle hesaplaşma, yenilenme süreci yaşamıştır. Anlatımın daha etkin, tutarlı, vurucu olabilmesi için yapı, biçim, ses peşinde koşan öykücüler; keşif, dönüştürme, yapma hareketiyle yeni biçimler, yeni imkânlar aramışlardır.

Bu parçadan öykü ve öykücülerle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Edebî türlerin en yenisi olduğuna
B) Yüzleşme süreci yaşadığına
C) En tercih edilen yazınsal tür olduğuna
D) Sürekli bir arayış içinde olduklarına
E) Var olan anlatım olanaklarıyla yetinmediklerine

LPKR12PRG25-093
Çözdüğünüz süre
dk.
Doğru
Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. TİKA, Türkiye'nin resmî kalkınma yardımı kuruluşu. 5 kıtada 54 ülkede bulunan ofislerimizle Türkiye'nin tecrübesini, zenginliğini, birikimini dünya insanları ile paylaşıyoruz. Ülkelerin kalkınmasındaki en önemli etkenlerden birini de kültürel kalkınma oluşturuyor. Türk irfan ve kültür dünyasının zenginliğini yansıtan, ülkelerle ortak tarihî bağlarımızı ifade eden kaynak eserler yayınlamaya çalışıyoruz. Örneğin; Moğolistan'da yüzyıllarca millî değerlerini koruyan, Hoton Türkleri ile ilgili yayınladığımız kitap ve belgesel, Türkiye'de alanında ilk ve tek eser. Kudüs'teki Osmanlı varlığının 100 yıllık serencamını Abdülhamit Han'ın fotoğraf koleksiyonu ile ortaya koyan *Fotoğraflarla Dünden Bugüne Kudüs* kitabımız yine aynı şekilde araştırmacılar için kaynak bir eser niteliğindedir.

Bu parçada tanıtılan"TİKA" adlı kuruluş ile ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Kurum daha çok Orta Asya'da çalışmalar yapmaktadır.
B) Türk kültürünü yansıtan eserler yayınlamaktadır.
C) Dünyanın birçok ülkesinde faaliyet göstermektedir.
D) Etkin olduğu ülkelerde kalkınmaya yardımcı olmaktadır.
E) Devlet desteğiyle çalışmalarını sürdürmektedir.

2. Tarih öncesi devirler tüm tarihî çevrelerde aynı süreçte aynı sırayla yaşanmadı. Bu dönemlerin farklı zamanlarda yaşanmasının temel nedenleri ulaşım ve iletişim araçlarının henüz ilkel düzeyde olmasıdır. Bazı tarihi çevrelerde toplumlar, tarih öncesi devirlerin tümünü yaşamak zorunda kalmadan daha üst dönemlere geçebildiler. Bunun tek açıklaması da kendilerinden daha ileri bir toplumdan ticari ilişkiler, göçler ve istilalar yoluyla etkilenmiş olmalarıdır.

Bu parçayla ilgili;

I. tarih öncesi dönemlerde iletişim unsurlarının gelişmediği,
II. bazı toplumların tarihsel süreci sırayla yaşamadığı,
III. bazı toplumların sadece göçler ve istilalar yoluyla geliştiği

yargılarından hangileri yanlıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

3. Vücuda birçok fayda sağlayan bromelain, taze ananas bitkisinin hemen her kısmında bulunur. Ancak özellikle ananasın saplarından elde edilen bu enzim özü, gıdadan kozmetik sektörüne kadar birçok alanda kullanılır. Bromelain aynı zamanda vücuttaki proteinleri parçalama özelliğine sahip olan önemli bir enzimdir. Bu nedenle çoğu zaman gıda sektöründe etleri yumuşatmak için kullanılır. Ananas ve içerdiği bromelain enzimi, çok uzun yıllar önce Güney ve Orta Amerika yerlileri tarafından tıbbi amaçlı kullanılmıştır. Günümüzde de özellikle sindirim sistemi için ananas akla gelmektedir.

Bu parçada bromelain enzimiyle ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Hangi bitkiye özgü olduğuna
B) Kullanım alanlarının genişliğine
C) Sağlık üzerindeki etkilerine
D) Geçmiş dönemlerdeki kullanımına
E) Günlük rutinlere dâhil etme yöntemine

4. Ambalaj endüstrisi; bazıları 50 yıldan fazla bir süre önce kurulmuş makinelere ve süreçlere dayanan, her gün karşılaştığımız şeylerin etkisiyle onlarca yıldır perde arkasında faaliyet gösteriyor. "Gözden ırak, gönülden ırak" deyimi bu sektöre çok iyi uygulanmış olsa da şu anda önemli değişikliklerle karşı karşıyadır. Ambalajlama artık yalnızca koruma anlamına gelmiyor; müşterileri cezbetmede, tüketicileri bilgilendirmede ve tedarik zincirini optimize etmede çok önemli bir rol oynuyor. Yeni tasarımlar, özelleştirme, QR kodları ve serileştirme giderek yaygınlaşıyor. Bu yeni sorumluluklar, daha karmaşık ve sürekli değişen baskı tirajlarına yol açarak tüm ambalaj türlerinde tiraj uzunluklarının kısalmasına katkıda bulunuyor.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Ambalaj endüstrisinin uzun süre dikkat çekmeden faaliyet gösterdiğine
B) Ambalaj endüstrisinin yarım asrı geçen bir geçmişinin olduğuna
C) Ambalajın rollerinin günümüzde gelişme gösterdiğine
D) Teknolojik yeniliklerin ambalajlama süreçlerinde daha fazla kullanılmaya başlandığına
E) Ambalajın çevresel etkilerine ilişkin endişelerin arttığına

LİMİT YAYINLARI

5. Julia Hill, Kuzey Kaliforniya'da 1500 yaşındaki "Luna" adındaki bir kızılçam ağacında tam 738 gün yaşayarak çevre dostu ünvanını kazandı. 1997 yılında hayatını sonsuza dek değiştirecek bir California yolculuğuna çıktı. Orada boylu poslu kızılçam ormanlarını görünce onları "bilge, enerjik ve maneviyatlı" olarak değerlendirdi. Derken, Kuzey Kaliforniya'da, "ağaçta oturanlar" isimli bir grup protestocu ile tanıştı. Protestocu grup, Pasifik Kereste Şirketinin kereste üretmek amacıyla kestiği kızılçam ağaçlarının yok edilmesini engellemek amacıyla ağaçları işgal edip, üzerlerinde oturuyorlardı. Gruba katılan Julia, ağaç kesimini durdurmak amacıyla Luna'nın üzerinde iki yıldan fazla bir süre kaldı. Bu süre boyunca hastalıklar, şiddetli hava koşulları, güvenlik görevlilerinin tacizi gibi zorluklarla mücadele etti. Julia, sonunda Pasifik Kereste Şirketinin Luna ve çevresindeki ağaçları koruyan bir anlaşmayı kabul etmesini sağladı ve 1999'da ağaçtan indi.

Bu parçadan Julia Hill ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Hayatında köklü bir değişim yapan yolculuğa
B) Çeşitli mahrumiyetlere karşı ayakta kalma mücadelesine
C) Cesaret ve hırsıyla uluslararası alanda gördüğü ilgiye
D) Ekoloji savunuculuğuna sunduğu katkıya
E) Çevresel koruma adına kazandığı başarıya

6. İsmail Bey; giyimine yeterince özen göstermiş, aşırıya kaçmadan temiz olmayı bilmiş, kimsenin önüne pijamayla çıkmamış, kendi yağıyla kavrulmuş gururlu adamlardandı. Yemekten anlardı. Geleneksel mutfağın kaybolmasından yakınır, sofrasında iyi yemek yenmesinden hoşlanır, yemek tarifi isteyenleri: "Bir gün bana gelir, yanımda oturur, bakar öğrenirsiniz, tarifle yemek yapılmaz." diye şakacıktan azarlarken, babasından devraldığı sertliğini, şirin olmasına aşırı özen gösterdiği yapmacık ve öğrenilmiş bir yumuşaklıkla yoğurma çabasına girerdi.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi İsmail Bey'in özelliklerinden biri değildir?

A) Dış görünümünde ölçülü bir titizlik gösteren
B) Giyimine dikkat etmeyenlere karşı sert olan
C) Geleneksel mutfak kültürü belirli bir seviyede olan
D) Misafirlerine ikramda bulunmaktan zevk alan
E) Elinde bulunanla geçinip kimseye muhtaç olmayan

7. Mısır uygarlığı, etrafının çöllerle ve kuzeyden de denizle çevrili olması nedeniyle, istilaya kapalı konumu gibi özellikleriyle gelişimini bütünüyle kendi iç dinamiklerine bağlı olarak gerçekleştirmiş olan özgün bir uygarlıktır. Nil Nehri bu ileri uygarlığın oluşumunda belirleyici rol oynamıştır. Mısırlılar, ilk dönemlerinde nom denilen şehir devletleri şeklinde örgütlenmişlerdi. MÖ 3000 yılında Kral Menes tüm ülkeye egemen olarak siyasi bölünmüşlüğü sonlandırdı. Kendilerine özgü hiyeroglif denilen resim yazıları olan Mısırlılar, güneş yılını esas alan takvimi oluşturararak, mumyacılık, tıp ve eczacılığın temellerini atarak, günümüz uygarlığına katkıda bulundular. Firavunlar için yaptıkları pramitler bu uygarlıktan günümüze ulaşan en önemli mimari eserlerdir. Çevre uygarlıklardan etkilenmeyen ancak Anadolu, Yunan ve Roma uygarlıklarını etkilemiş olan uygarlıktır.

Bu parçada Mısır uygarlığıyla ilgili

I. gelişiminin çevresel etkenlerden bağımsız gerçekleştiği,
II. farklı alanlarda gerçekleştirdikleri çalışmalarla günümüz medeniyetlerini desteklediği,
III. krallıkla yönetildiği

yargılarından hangileri yanlıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

8. Günümüz şiirinde temanın dışlanmasıyla, nasıl oluyorsa, şiir sadece söyleme indirgendi. Ama Orhan Göksel'in şiirinin teması var, üstelik o, şiiri yalnızca temaya da hapsetmiyor; alttan alta, kendine özgü alaysamalı bir tavırla eleştirel bir bakış içinden geçirerek yaşamı şiire emdiriyor. Bu durumu, mizahın şiirde nasıl kullanılması gerektiğini anlamak açısından önemsemek gerekir.

Bu parçadan Orhan Göksel ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

A) Konusunu ince bir alayla işlediği
B) Şiirde anlamı önemsediği
C) Anlatımsal özgünlüğe eriştiği
D) Şiirlerinin titiz bir söyleme dayanmadığı
E) Şiirlerinde yaşamı belli etmeden verdiği

LPKR12PRG25-094
Çözdüğünüz süre
dk.
Doğru
Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Çocukluk; insanoğlunun ikinci kez yaşayamayacağı, gelecekteki kişiliğini üzerine inşa edeceği önemli bir zaman dilimidir. Bireyin bu değerli çağının hak ettiği şekilde değerlendirilmesinde oyun ve okuma vazgeçilmez iki ögedir. Okumayı çocukluğundan beri bir ihtiyaç olarak algılamış bir çocuğun, yaşamının ileriki aşamalarında da bunu sürdürmesi kaçınılmazdır. Yaşamın dayattığı kısır döngüden kurtulmanın bir yolu olan bu edim; gelecekteki kültürlü, düş gücü zengin, yaratıcı bireylerin yetişmesinde önem arz etmektedir. Okuma; çocuğun bilişsel gelişiminin yanı sıra, başlı başına bir bilgi, duyarlık ve beceriyi kaçınılmaz olarak gerektiren donanıma sahip kişilerce yazılan eserlerin varlığı ile mümkün olabilmektedir. Çocuğun estetik haz, okuma merakı ve isteğinin gelişmesinde yaşına uygun romanların katkısı göz ardı edilemez.

Bu parçada anlatılanlardan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) İnsanların, çocukluk dönemindeki edinimleri gelecekte nasıl bir insan olacakları hakkında bilgi verir.
B) Çocukluk dönemi genellikle okuma ve oyunlarla geçirilmelidir.
C) Çocukluk dönemini okumayla geçiren kimi kişiler ileriki yaşlarda bunu sürdürmeyebilir.
D) Okuma, yaşamdaki tekdüzelikten kurtulmayı sağlar.
E) Çocuğun güzel duyusal zevk ve okuma isteğinin artmasında yaşına uygun romanları okuması önemlidir.

2. Kitap, kurgusu ile okuyucuyu gerçeklikle hayal dünyasının birlikteliğinin içine çekiyor. Masalsı bir yolda usul usul yürüyorsunuz âdeta. Koşmak ya da koşar adımlarla ilerlemek aklınızın ucuna bile gelmiyor. Kitap bitmesin istiyorsunuz çünkü. Neyin gerçek, neyin hayal ürünü olduğunu anlayamıyorsunuz. Zaten yazarın amacı da bu esasında. Fakat yine de Marquez kitapla ilgili okuyucuyu önceden uyarıyor: "Kitabımda gerçekliğe dayanmayan tek cümle bulamazsınız."

Bu parçada söz edilen kitapla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Gerçek ve kurgu arasındaki sınırlar belirsizdir.
B) Keyfini çıkarmaya yönelik bir yapı gösterir.
C) Sürükleyiciliğiyle okuru etkisi altına alır.
D) Okurların yadırgamayacağı bir kurguya sahiptir.
E) Her ayrıntısı gerçek bir temele dayanır.

3. Bazen bir fotoğrafı görür görmez takılıp kalıyorum, yüzüme hiçbir duyguyla eşleşmeyecek bir ifade oturuyor. Benzeri, devamı varsa onlara da sırayla bakıp çekirdek çitler gibi aynı hissi tekrar tekrar yaşıyorum. Gördüğüm şeyi estetik bulmam gerekmiyor, duvarıma asmam, bilgisayarıma kaydetmem bile ama gözlerimi alamayabilirim. Mutlaka kafamın içerisinde bir yerlerimi gıdıklıyor olur. Eleştirel bir gözle bayağı, sakil, tuhaf gibi sıfatlar yakıştırabileceğim o görüntünün garip çekiciliğine kapılırım. Bir haber portalının magazin bölümündeki "… fotoğrafları için tıklayınız" butonunun tuhaf ve genelde itiraf edilmeyen çekiciliği gibi. İyi veya kötü ne olursa olsun içeriğiyle "ham", "çiğ" olanın böyle bir avantajı var sanıyorum.

Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Estetik kabullerin ötesinde bir çekicilik deneyimi yaşadığına
B) Görsel uyarıcılara karşı yoğun bir hassasiyet taşıdığına
C) Hem eleştirel hem de çekici bulma çelişkisi yaşadığına
D) Sosyal medya ve magazin kültürüne oldukça mesafeli durduğuna
E) Genel beğenilerle pek örtüşmeyen bir çekim gücüne sahip olduğuna

4. Amblem, bir ürünün coğrafi işaret ve geleneksel ürün adı olarak tescil edilmiş olduğunu gösteren resmî işarettir. Ürünün üzerinde, ambalajında veya işletmede kolayca görülecek şekilde kullanılarak ürün ve tüketici arasında hızlı bir görsel iletişim sağlar. Ürün hakkında tüketiciyi bilgilendirmek, gerçek üreticiyi korumak, izlenebilirliği ve denetleme faaliyetlerini kolaylaştırmak kullanım amaçları arasındadır. Menşe adı, mahreç işareti ve geleneksel ürün adı olmak üzere üç adet amblem bulunur.

Bu parçada amblemle ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Nasıl tanımlandığına
B) Sergilendiği noktalara
C) Kullanım gerekçelerine
D) Zorunlu olduğu ürünlere
E) Tür bilgisine

LİMİT YAYINLARI

5. Okul döneminde en büyük sorunlardan biri uyku düzeni oluşturmak. "Haydi yatağa, uyku vakti geldi, yarın sabah erkenden kalkacaksın!" Bu sözleri artık her evde duymaya başladık bile. O kadar önemli bir konu ki gerçekten de bu düzeni bozduğunuzda büyük kavgalar çıkabiliyor. Bu konuda: "Çocuklarınıza yatarken tatlı, çikolata gibi şeyler yedirmeyin. Enerjileri yükselecek ve uyuyamayacaklardır. Ilık bir bardak süt içmeleri ya da yoğurt yemeleri yeterli. Belirli bir uyku saati saptayın ve aynı saatte televizyonu kapatın, ışıkları azaltın. Uykuya hazırlık yapın. Hedefiniz çocuğunuzun yatağa erken girmesini sağlamak olsun. Özellikle bu çok küçük yaşta okula başlayanlar için çok önemli, onlara masal okuyun. Kitap okuma alışkanlıkları gelişsin. Siz de evinizde işlerinizi ona göre ayarlayın." diyor uzmanlar.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Çocukların uyku düzenine dikkat edilmesi gerektiğine
B) Bazı yiyeceklerin uyku düzenini etkilediğine
C) Ebeveynlerin uyku düzeni için belirli kurallar getirmesi gerektiğine
D) Ailelerin kendi işlerini de çocuklarına göre ayarlamaları gerektiğine
E) Anne ve babaların da çocuklarla birlikte uyumaları gerektiğine

6. Beşerî coğrafya veya antropocoğrafya; insan toplulukları, kültürler, ekonomiler arasındaki mekânsal ilişkileri ve bunların çevre ile etkileşimlerini inceleyen coğrafyanın dalıdır. Örnekler arasında, kentsel yayılma ve kentsel yeniden gelişme gösterilebilir. Sosyal etkileşimler ve çevre arasındaki mekânsal karşılıklı bağımlılığı niteliksel ve niceliksel yöntemlerle analiz eder.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi beşerî coğrafyanın kapsamına <u>girmez</u>?

A) Şehirlerin büyüme ve çevredeki kırsal alanlara doğru genişleme süreci
B) Şehir merkezlerinin veya eski yerleşim alanlarının yeniden yapılandırılma çalışmaları
C) İnsan topluluklarının belirli bölgelere nasıl yerleştiği, göçün nedenleri ve sonuçları
D) Bir yerleşim yerindeki hava koşulları gibi doğal çevredeki süreçlerin nasıl değiştiği
E) Tarım, sanayi ve hizmet sektörlerinin belirli bölgelere yayılma yöntemleri

7. İstanbul'daki Topkapı Sarayı'nın restorasyon süreci, modern koruma tekniklerinin tarihî yapılara uygulanmasının önemli örneklerindendir. Bu çalışma, günümüzde kültürel miras restorasyonlarının nasıl yürütülmesi gerektiğine dair temel prensipleri de içinde barındırmaktadır. Sarayın restorasyon süreciyle ilgili bazı teknik bilgiler aşağıda sıralanmıştır:

- Her restorasyon aşaması için detaylı belgeleme yapılmış ve üç boyutlu tarama teknikleri kullanılmıştır.
- Yapının özgün malzeme analizleri için kurulan laboratuvarda 2500'den fazla örnek incelenmiş ve raporlanmıştır.
- Restorasyon ekibinde yer alan uzmanlar düzenli eğitimlerden geçirilmiş ve uluslararası standartlar takip edilmiştir.
- Geleneksel yapı ustalarıyla modern restorasyon uzmanları birlikte çalışmış, bilgi aktarımı sağlanmıştır.
- Projenin yönetimi için özel bir komisyon kurulmuş, her aşama için ayrı denetim mekanizmaları oluşturulmuştur.

Topkapı Sarayı'nın restorasyonuyla ilgili yukarıdaki ayrıntılara göre, tarihî yapıların restorasyonunda dikkat edilmesi gereken temel unsurlar arasında aşağıdakilerden hangisi <u>bulunmamaktadır</u>?

A) Projenin bilimsel yöntemlerle belgelendirilmesi
B) Denetim sisteminin aşamalı olarak kurulması
C) Restorasyonun çevresel faktörlere göre planlanması
D) Uzman ekiplerin sürekli eğitiminin sağlanması
E) Malzeme analizlerinin laboratuvar ortamında yapılması

LİMİT YAYINLARI

LPKR12PRG25-095

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

1. Başarısızlık korkusu, sıkıntısı, beklentisi; geçmiş başarısızlıkların yarattığı çöküntüyle gelecekten umudumuzun kesilmesi; bu yaşantılar öbeğine de tasa diyorum. Tasa, bir eyleme geçmeden önce, bu eylemi başaramayacağımız korkusudur. Bu korku, baş dönmesi, mide bulantısı, hareket edememe, kısaca, bedensel işlevlerde çeşitli bozukluklar olarak kendini belli edebilir. Tasa, hayatımızı karartır. Yaşama sevincimizi, umutlarımızı öldürür. Tasa kumkuması insanların çekilir insan olmadıklarını gözlemleyebiliriz. Tasa, yaşadığımız çevreyi, bir düşman çevre hâline dönüştürür. Düşmanlık duyulmasa da bir yılgınlık, bıkkınlık tasanın görünümlerini oluşturur. Yakınmacı biridir, tasalı olan kişi; sürekli yakınır. Beğenmez, sevemez. Ruh tembelidir. Onun artık ruh devinimi çok yavaşlamıştır.

Bu parçada tasa ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Yol açtığı fiziksel ve ruhsal sorunlara
B) Kişide varlığını gösteren belirtilere
C) İnsanların bakış açısını nasıl değiştirdiğine
D) Yaşamdan alınabilecek zevki zedelediğine
E) Tedavisinin her zaman mümkün olduğuna

2. Dokunur hatıra kendisin bilmez
Asilzadelerden hiç kemlik gelmez
Sen eyilik et de o zayi olmaz
Darılıp da başa kakıcı olma

El âriftir, yoklar senin bendini
Dağıtırlar duzağını, fendini
Alçaklarda otur, gözet kendini
Katı yükseklerden uçucu olma

Bu dörtlüklerde,

I. İyilik et denize at, balık bilmezse Halik bilir.
II. Abanın kadri yağmurda bilinir.
III. Dağ dağa kavuşmaz, insan insana kavuşur.

numaralanmış atasözlerinden hangileriyle ilgili bir açıklama yoktur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

3. Psikoloji terimi olan duyusal uyum ile alışkanlık arasında benzerlikler bulunmaktadır. Belli bir uyarıcı tarafından bir süre belli bir şiddet ile uyarılan duyu organı, uyarıcının şiddetinde bir değişme olmazsa duyma etkinliğini azaltır. Alıştığı için karşı reaksiyonda bulunmaz. Uyarıcıda artma ya da azalma şeklinde bir değişiklik olduğunda duyu organı tekrar tepkide bulunabilir. Bu duruma duyusal uyum ismi verilmektedir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi duyusal uyuma örnek verilemez?

A) Gözlük kullanan kişilerin gözlüklerini ilk taktıklarında yüzlerinde hissettikleri baskıyı bir süre sonra hissetmez hâle gelmesi
B) Soğuk suya giren birinin ilk anda vücudunun tepki vermesi sonra gitgide soğuk suya uyum göstermesi
C) İşe gitmek için her sabah saat beşte kalkan insanların bu zorluğu her gün yaşaması
D) Bir kişinin yeni girdiği bir odadaki saatin tik tak seslerini bir süre sonra fark etmemeye başlaması
E) Parfüm sıkan insanların, ilk anda aldıkları kokuyu daha sonra duymuyor olması

4. Yaptığımız işi iyi yapalım. Şairsek şiiri, hikâyeciysek hikâyeyi iyi bilelim. Sanatsal anlamda yetkin kalemler olalım. Bu doğru bir fikir. Buna kimsenin itirazı olamaz ve olmamalıdır. Ama nasıl bir ülkede, dünyada ve çağda yaşıyoruz? Bu bilinci kuşanmadan yazacağımız şeyler belki de bizi tarih önünde, vicdanımızda zelil duruma düşürecek, okura da faydalı eserler yerine boş şeyler sunulmuş olacaktır. Unutulmamalıdır ki kalem de yaralar, felç eder, hasta eder hatta öldürür. Kelime dediğimiz şey, bir manada kaptır. Onun içine neyi doldurmuşsak okuyucu, gönül ve zihin dünyasına onu taşıyacaktır. Ziyanda olan insanlar olmadan edebiyatın bu yönünü de düşünmek ve idrak etmek gerekiyor.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi bir edebiyatçıda olması gereken özelliklerden biri değildir?

A) Sanatında ustalık göstermesi
B) Çağını ve yaşadığı dünyayı okuyabilmesi
C) Milliyetçi bir ruha sahip olabilmesi
D) Eserlerini faydacı bir anlayışla yazabilmesi
E) Boş ve zararlı fikirlerden uzak durması

LİMİT YAYINLARI

5. Opera sanatının gelişiminde önemli bir dönemeç olan Venedik operası, 17. yüzyılın sonlarında düşüş göstermiş, müzik ve şiir ikinci plana atılarak sahne gösterişine ve dekora ağırlık verildiği için sanatsal değerini yitirmiştir. Aslında Venedik'teki opera hareketi, soyluların saray ve şatolarının dışında, zengin kesimin ilgi gösterdiği opera evi çatısına da kavuşmuştu. 1678 yılında inşa edilen Teatro Grimani, küçük bir opera binasının gerekli özelliklerini sergilemektedir. Ancak bu tutarlılık ya da oturmuşluk, yerini giderek dekorculuk ve makinecilik operasına bırakmıştır.

Bu parçadan Venedik operasıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Sanatsal unsurların geri plana itilmesiyle sanatsal değerini yitirdiğine
B) Sosyal statü açısından daha üst bir kitleye hitap etmeye başladığına
C) 17. yüzyıla kadar opera sanatında revaçta olduğu
D) Zamanla sanatsal tutarlılığını yüzeysel bir gösterişe bıraktığına
E) Makinecilik tutkusunun çeşitli sanatçılar tarafından eleştiri aldığına

6. Karar verme sürecine normalde aktif olarak katılan beyin, bir alışkanlık durumunda tam anlamıyla katılmayabilir. Ya çok çalışmayı bırakır ya da başka olay ve durumlara aktif olarak odaklanır. Yani kötü bir alışkanlık ile şuurlu olarak mücadele edilmediği ve yerine rutin hâle gelecek yeni davranış kalıpları koyulmadığı sürece, önceki davranış kalıpları otomatik olarak devreye girebilir. Alışkanlıkların farkına varmak, nasıl işlediğini bilmek, alışkanlık döngüsünün yapısını anlamak, alışkanlıkları tanımlamak onları daha kolay kontrol edebilmeyi sağlamaktadır.

Bu parçadan

I. Alışkanlıklar çoğu zaman farkında olmadan sürmektedir.
II. Alışkanlıklarla mücadelede yeni davranış kalıpları oluşturmak önem arz etmektedir.
III. Alışkanlık döngüsünü kontrol etme yöntemi, kişiden kişiye değişmektedir.

yargılarından hangilerine ulaşılamaz?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

7. Dünyanın üzerindeki kurak ve yarı kurak bölgeler, yağış eksikliği ve öngörülemeyen yağış düzenleri nedeniyle su kıtlığı sorunlarıyla karşı karşıyadır. Yağmur suyu hasadı, bu bölgelerde tarım uygulamaları için yerel yüzey akışın toplanması, depolanması ve korunması; sürdürülebilir kentsel gelişimde su kıtlığının hafifletilmesi ve kentsel akışın azaltılması için etkili bir yaklaşımdır. Günümüzde yağmur suyu hasadı sistemleri, artan su kıtlığının üstesinden gelmeye ve su güvenliğini sağlamaya yönelik düşük maliyetli, doğaya dayalı bir çözüm olarak popülerlik kazanmaktadır.

Bu parçadan yağmur suyu hasadıyla ilgili,

I. Yerel su kaynaklarına yönelik çözümler sunar.
II. Su sorununa kalıcı çözümler getirmektedir.
III. Düşük maliyetli ve doğaya dayalı yöntemdir.

yargılarından hangilerine ulaşılamaz?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

8. Amerikan rüyasının bir kenara ittiği, yalnız, kötümser ve yenilmiş insanların dünyasına eğilen ve "kirli gerçekçilik" akımıyla anılan Raymond Carver; sessiz, kırılgan, dışarıdaki bu insanları anlatırken yalın bir anlatımı yeğler. Yaşamdan tümüyle vazgeçmiş insanları öyküsüne taşırken bile buz gibi tutumunu sürdürür. Onun Katedral öyküsü, bu melankolik hâlin nasıl serinkanlılıkla işlendiğine ilginç bir örnektir.

Bu parçaya göre Raymond Carver'ın Katedral öyküsüyle ilgili,

I. Süslemesiz bir dil kullanılır.
II. Olumsuz düşünceler serinkanlı bir tutumla anlatılmıştır.
III. Dram dolu hikâyelerden oluşur.
IV. Renkli karakterlere yer verir.

yargılarından hangilerine ulaşılamaz?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve IV E) III ve IV

LPKR12PRG25-096

Çözdüğünüz süre
dk.

Doğru
Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Gelişim seviyesine bağlı olarak çocuklarda davranış bozuklukları özellikle anne-babanın, kendi çocuklarının davranışlarının diğer çocuklardan farklı olduğunu gözlemlemesi olarak adlandırılabilecek davranışlardır, denebilir. Fakat her farklı davranışa "davranış bozukluğu" denemez. Davranış bozukluğu; kişiyi, aileyi olumsuz yönde etkileyen ve diğer insanların temel haklarının çiğnendiği ve toplumsal kuralların hiçe sayıldığı davranışlardan oluşan bir durumdur. Sinirlilik, saldırganlık, inatçılık, yalan söyleme, tırnak yeme, saç koparma, yeme bozukluğu, uyku bozukluğu, okuldan kaçma, karşı gelme, konuşma bozukluğu, çalma gibi eylemler davranış bozukluğu olarak kabul edilir.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

A) Davranıştaki farklılık onun bozukluğuna kanıt olamaz.
B) Davranış bozukluğu gözlem sonucu da fark edilebilir.
C) Birden çok davranış bozukluğu aynı anda ortaya çıkabilir.
D) Bireyi ve toplumu rahatsız eden davranış, bozuktur.
E) Davranış bozuklukları farklı biçimlerde kendini gösterebilir.

2. Philip Roth'u sever miyim? Doğrusu evet demem gerekiyor bu soruya. Neredeyse ne yazmışsa okudum. Büyük bir edebiyatçı olarak görmem onu. Nedeni çok basit. Büyük dediğim edebiyat ya insan konusunda çok irkiltici bir trajik duygu uyandıran, insanın en karanlık noktalarını deşen, insanı kendisine yabancılaştıran bir edebiyattır ya da büyük edebiyat biçimsel bakımdan o güne kadar eşini benzerini görmediğimiz bir deneyimi gerçekleştirir. Roth bunlardan hiçbiri değildir.

Böyle diyen birinin büyük bir edebiyatçıda gördüğü özellikler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) İnsanda ürkütücü derecede acıklı hisler uyandırması
B) Kişinin en belirsiz yönlerini irdelemesi
C) Taşıdığı içeriksel yeniliklerle okuyanda büyülü duygular uyandırması
D) Okuyanı kendisine yadırgatması
E) Yapısal özellikleri açısından o güne kadar ortaya konanlardan ayrılan yönleri olması

3. Kısaca "Japon animasyonu" olarak tanımlanabilecek anime, Japon popüler kültüründe önemli bir yere sahiptir. Bağlantılı olduğu manga (Japon çizgi romanı), bilgisayar oyunları, hediyelik eşyalar ile dev bir endüstrinin parçası olan anime; son yıllarda küresel bir olgu hâline gelmiştir. Yaratıcısının zihninden çıkan anime, animasyon olmayan filmlere göre daha büyük bir yaratım özgürlüğü sunmasının ve ulus ötesi kavramları dile getirmesinin yanında, Japon tarihinden ve toplumundan tamamen bağımsız değildir. Animeler; hızla gelişen teknoloji karşısında insanlığın duyduğu kaygı, bireyin yalnızlaşması ve ergenlik sorunları gibi temalara yer verir.

Bu parçadan anime ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) İçinden çıktığı toplumun değerlerine yönelik referanslar içerdiğine
B) Japonya'da büyük bir kültürel ve ekonomik gücün parçası olduğuna
C) Yapısı gereği yaratıcısına sinemaya göre daha serbest hareket etme olanağı tanıdığına
D) Zaman içinde dünya çapında bir popülerlik kazanarak evrensel bir niteliğe kavuştuğuna
E) Teknolojiyle kurduğu ilişki sonucunda anlatı yapısının ve görsel üslubunun değiştiğine

4. Beşparmaklar'ın zirvesi olan Tekerlek Dağı'nda şimdiye dek 172 kaya resmi tespit edildi. Resimler, binlerce yıl önce yapılan düğün törenlerini ve ilkbahar şenliklerini betimliyor. Ama bu hazineler yöredeki madencilik faaliyetlerinin etkisi altında. Kullanılan dinamitler eserleri ve doğal yapıyı tahrip ediyor.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçadan hareketle kesin olarak ulaşılabilecek yargılardan biri değildir?

A) Geçmişte Beşparmaklar'da insanlar kimi nedenlerle bir araya gelmişler.
B) Tekerlek Dağı'nda yer altı kaynakları bulunmaktadır.
C) İlkbaharla ilgili etkinliklerin tarihi oldukça eskidir.
D) Beşparmaklar'da eski Türklerin kültürel özelliklerinin izine rastlanmıştır.
E) Beşparmaklar'da elde edilen kültürel bulgular günümüzde tehlike altındadır.

LİMİT YAYINLARI

5. Moore, dinlemenin aktif bir süreç olduğunu vurgulayarak bu becerinin birbirini tamamlayan üç önemli aşamadan oluştuğunu belirtmektedir: dikkat aşaması, anlama aşaması ve değerlendirme aşaması. Bu aşamalar içerisinde en önemlisi dikkat sürecidir. Dikkati yoğunlaştırmak için dinleyici, mutlaka zihnini dikkat dağıtıcı unsurlardan uzak tutmalı ve konuşmacının söyledikleri üzerine yoğunlaşmalıdır. Konuşulana yoğunlaşma mesajın dinleyici açısından önemine bağlıdır. Ayrıca konuşmanın yoğunluğu, doğruluğu, sürekliliği ve ortamı da dikkat sürecini etkileyen unsurlardır. Bazen dinleyici, konuşmacının söylediklerinden hoşlanmayabilir veya bunları önemli görmeyebilir. Fakat konuşmayı dinlemeden bu tür yargılara ulaşmak doğru değildir. Konuşmacının konumu ve fiziksel görünümü de dinlemeyi etkileyen unsurlardır. Gerçek dinleyici mümkün olduğunca fiziksel görünümün dinlemeyi engellemesine izin vermez.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Dinleme çeşitli süreçlerden oluşmaktadır.
B) Konuşmacının ünlü biri olması dinlemede önemli değildir.
C) Dinleyicinin konuşulanlara kulak kesilmesi verdiği öneme bağlıdır.
D) Konuşmacıyı dinlemeden çeşitli yargılara varmak yanlıştır.
E) Fiziksel ortam konuşulanlara yoğunlaşmayı etkileyen unsurlardan biridir.

6. Çocukların en sevdiği ve en etkilendiği yapımlar, çizgi filmlerdir. Bugs Bunny çizgi film karakteri, havucu ağzından düşürmüyor; çizgi film karakteri olan Fred Çakmaktaş bufalo etine bayılıyor, yine çizgi karakterler olan Ninja Kaplumbağalar acıktıkları zaman kendilerine pizza ziyafeti veriyor; İtalyan yemeği olan lazanya, Garfield adlı obur kediyle âdeta özdeşleşmiş.

Bu parçanın aşağıdakilerden hangisinin göstergesi olduğu düşünülemez?

A) Bazı yiyeceklerle çizgi film karakterleri arasında sıkı bir ilişki vardır.
B) Çizgi filmlerin çocukların beslenme alışkanlıkları üzerinde etkili olduğu düşünülüyor.
C) Kimi yiyeceklerin tanıtımı çizgi film karakterleri aracılığıyla da gerçekleşmektedir.
D) Çocukların damak tadının geliştirilmesinde, o kültüre ait çizgi filmler başat unsurdur.
E) Kimi yiyeceklerin adı geçtiğinde akıllara belli çizgi film karakterleri gelmektedir.

7. XI. yüzyıl şairlerinden Yusuf Has Hacib, *Kutadgu Bilig* adlı mesnevisinde öğretici bir tutum koyar ortaya. Şairlere ilişkin söyledikleri de oldukça ilginç sayılmalı: "Sonra söz dizenler, insanları öven veya yeren bu şairler... Bunların dili kılıçtan daha keskindir ve kalplerinin yolu ise kıldan incedir. Derin ve ince anlamlı sözleri anlamak istersen, sözü bunlardan dinle, anlarsın. İyice dikkat edersen onlar denize dalarak güher, inci ve yakut çıkaran insanlara benzerler. Bunlar methederlerse bu metih bütün ülkelere yayılır, eğer hicvederlerse insanın adı daima kötü kalır. Ey kardeş, bunlara mümkün olduğunca iyi muamele et; ey dost, bunların diline düşme. Eğer kendin övülmek istersen bunları memnun et, işte bu kadar. Bunlar ne isterse ver, hiçbir şey esirgeme, böylece bunların dilinden kendini satın al."

Bu parçaya göre Yusuf Has Hacib'in şairlerle ilgili söyledikleri arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) İnsanları yücelten veya alçaltan kişiler oldukları
B) Sözlerinin anlamsal bir derinliği barındırdığı
C) Toplumsal duyarlılıklara sahip oldukları
D) Duyarlı bir yaratılışlarının olduğu
E) Etkileyici bir dil kullandıkları

8. Okumak, bir insan için en kolay ve en etkili öğrenme yoludur. Zira, insan okuma vasıtasıyla bilgilerin %60'ını edinir, öğrenir, aklında tutar. Okuma alışkanlığı gelişmiş ve bu vasıtayla bilgi ve kültür seviyesi ileri toplumların elde ettiği avantajlar ve dünyada edindiği konum herkesin gözü önündedir. Bununla birlikte, okuma alışkanlığı edin(e)memiş toplumların da konumu yine herkesin gözü önündedir.

Bu parçada okumayla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Okuyan insanların daha kolay öğrendiğine
B) Bilgilerin daha çok okumayla elde edildiğine
C) Okuyan toplumların daha ileri bir seviyede olduğuna
D) Okumayan toplumların da gelişebileceğine
E) Okumanın toplumların kültür seviyesini artırdığına

LPKR12PRG25-097

Çözdüğünüz süre
dk.

Doğru
Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Başta birer araç olarak ortaya çıkan robotların gitgide insanların yanında çalışan birer ekip arkadaşına dönüşmeye başlaması, etik ve yalan gibi kavramlar hakkında insanlar için geçerli olan normların robotlara uygulanıp uygulanamayacağı sorusunu da beraberinde getirdi. Bu konuyla ilgilenen araştırmacılar tarafından, robotların farklı nedenlerle yalan söylediği, üç farklı senaryo sunularak insanlardan bu senaryolarla ilgili fikirlerini belirtmeleri istendi. Elde edilen sonuçlara göre, bir robotun bir insana acı vermekten kaçınmak amacıyla o kişiye dış dünya hakkında yalan söylemesi kabul edilebilirken bir robotun kendisiyle ilgili yalan söylemesi kabul edilebilir değildi. Araştırmada yer alan katılımcıların büyük çoğunluğunun bu "kabul edilemez" aldatıcı davranışlar için robottan ziyade robotu geliştirenler gibi üçüncü kişileri suçladığı ortaya çıktı.

Bu parçada söz edilen araştırmanın sonuçlarıyla ilgili

I. Yalan söyleme, amacına göre değerlendirilmektedir.
II. Robotik araçların etik sorumluluğunun esas olarak geliştiricilere yüklendiği sonucuna varılmıştır.
III. Etik kuralların insanlara ve robotlara aynı şekilde uygulandığını göstermektedir.

yargılarından hangilerine ulaşılamaz?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

2. Yaşadığımız hayat bize sürekli "sosyalleş, bu bir emirdir" cümlesini dikte ediyor. Yalnızlığımı geçirecek bir ilaç olarak sosyalleşmemizi öneriyor. Oysa telefon bir yalnızlık aygıtı, bilgisayar bir yalnızlık cehennemidir olsa olsa. İki, üç, dört, binlerce kişilik yalnızlıklar yan yana gelince yalnızlık azalıyor mu, artıyor mu? Bence hakiki soru budur.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Modern hayatın bireyi gitgide yalnızlaştırdığına
B) Hayatın yönelimlerinin bireyi açmaza sürüklediğine
C) Sosyalleşmenin yanlış araçlarla gerçekleştirildiğine
D) Sosyalleşmenin yönteminin sorgulanması gerektiğine
E) Yeni yöntem ve tekniklerle yalnızlık sorunsalının çözülmesi gerektiğine

3. Yeni Çağ felsefesi, Descartes'la, bir özne felsefesi olarak başlamıştır. Burada özne, nesnenin dışında ve nesneden bağımsız, kendi bilme yetileri ile nesnenin karşısına çıktığı, yani nesnesini olumlu yönde etkilediği, etkilediği bu nesneden gelen duyumları işleyerek bilgi ürettiği ve tüm bunları kendi özerk konumundan hareketle gerçekleştirdiği düşünülen bir öznedir. Bu özne; toplumsallıktan, diğer öznelerden gelen etkilerden ve karşılıklı etkileşimden bağımsızdır. O, kendi varoluşunu "cogito"dan yani "düşünüyorum"dan çıkarsar ve bunu yeterli görür.

Bu parçadan hareketle özne ve özne felsefesi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Bağımsız bir duruş biçiminin olduğu
B) Kendisine benzer unsurlardan etkilenmediği
C) Tamamen Descartes'ın görüşlerine dayandığı
D) Varoluşunu düşünmeye bağlı olarak gerçekleştirdiği
E) Bilgilerini nesneden hareketle ortaya koyduğu

4. Ben tek kitaplı bir evde doğdum; çok kitaplı, kitaplıklı eğitim-öğretim kurumlarında okudum; okuttum. Nice günler, aylar ekmek ve okumaktan derin haz aldığım kitaplarımı aynı çantada taşıdığım, ekmeği parçalayıp ufaltmamak, kitabı buruşturup cildini bozmamak için uğraştığım zamanlar, dönemler oldu. Öğrencilik yıllarımda ilk, orta ve yüksek eğitim yıllarım dersliklerden çok kitaplıklarda, okul kitaplıklarında kitaplık görevlisi olarak geçti. Baskıdan yeni çıkmış kitapların sayfa arası kokusundan, kitaplıklarda dizili duruşlarından kendimi alamaz; kitapların raflardan alınıp biraz karıştırıldıktan sonra kalınan yerin bilinmesi için sayfaların bükülmesine, sayfanın yırtılmasına dayanamazdım.

Kitapla ilişkisinden böyle söz eden bir kişi aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?

A) Kitap düşkünü B) Kitapsever
C) Kitap ehli D) Kitap kurdu
E) Kitap tutkunu

LİMİT YAYINLARI

5. Yaşayan antropologlar arasında başka disiplinler üzerinde en fazla etki yaratmış isimlerden biridir Mary Douglas. Klasik eseri *Saflık ve Tehlike*'de yetkin bir örneğini verdiği metodolojisinin en önemli yanı; "ilkel" denen kültürleri ve kendi kültürünü anlamak için ayrı ayrı analiz yöntemleri kullanmayı, o kültürleri "ötekileştirmeyi" reddetmesidir. Ön sözde "Bu kitap antropolojinin 1940'lı ve 50'li yıllarda ırkçılığa açtığı savaşta indirdiği gecikmiş bir darbedir." der Douglas. Belki gecikmiş ama kesinlikle ölümcül bir darbedir bu. Sömürgeci antropoloji geleneğinin, kendi kültürünü rasyonel ve üstün, diğer kültürleri de içerdikleri "tuhaf" inançlar ve ritüellerden dolayı irrasyonel, çocuk ya da nevrotik görme tavrını entelektüel olarak savunmak bu kitapla imkânsız hâle gelmiştir. Douglas; insanın ritüellere düşkün bir varlık olduğunu, birtakım sembolik eylemler olmaksızın toplumsal ilişkilerden bahsedilemeyeceğini vurgular. Ona göre antropolog, "zihniyetler"i değil bu zihniyetleri biçimlendiren örüntüleri, toplumsal örgütlenme tarzlarını karşılaştırmalıdır.

Bu parçada söz edilen yazarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Çalışmalarının sadece antropolojiyle sınırlı kalmayıp birçok alana katkıda bulunduğu
B) Hem ilkel olarak adlandırılan topluluklar hem de kendi topluluğu için ayrı analiz yöntemleri kullanmaya karşı çıktığı
C) *Saflık ve Tehlike* adlı eseriyle ırkçı ve sömürgeci antropolojik yaklaşımlara karşı güçlü bir eleştiri sunduğu
D) Ritüellerin ve sembollerin toplumsal yaşamın temel bir parçası olduğunu vurguladığı
E) Kültürel anlayışın toplumsal yapılardan ziyade bireysel inançlar üzerinden geliştiğini öne sürdüğü

6. Edebiyatın konusu insandır, doğadır; edebiyat bütün olanaklarıyla insanı tanımaya yönelmiştir. Eleştirinin konusu ise eserdir, amacı eseri tanıtmak ve değerlendirmektir. Edebiyatta dolaysız bir üretme söz konusudur. Eleştirmen ise dolaylı olarak üreten kişidir. Yargılanacak bir eser olmadıkça eleştiri de olmaz.

Aşağıdakilerin hangisi bu parçadan çıkarılacak bir yargı değildir?

A) Eleştirinin varlığı bir esere bağlıdır.
B) Eleştirmen, nesnel davranmak zorundadır.
C) Edebiyat, doğrudan üreten bir sanattır.
D) Edebiyatın ağırlık merkezi insandır.
E) Eleştirmenin hedefi bir eseri tanıtmaktır.

7. Yaşadığımız dönemde, görselliğin iktidarında neyin abartılıp neyin göz ardı edildiğini takip etmek gittikçe zorlaşıyor. İhtiyaçlarımız sınırları zorlar nitelikte. Teknolojinin ve sanatın bize verdiklerini takipte zorlandıkça beklentimiz de artıyor. Aldığımız şeyleri tam olarak yaşayamadan bir diğerine geçiyoruz. Bu hâl bazı sektörlere ciddi paralar kazandırırken bazılarına da hızla kaybettiriyor. Sinema, kaybedenlerden bir tanesi. Korsan DVD'nin acımasızlığı yeterince kaybettirmişken "3 boyut" sinemanın yalnızlığını iyice hızlandırmış durumda. Eğer film 3 boyutlu değilse veya başka özel bir durum yoksa koltuktan kalkıp sinemaya gitmeyi aklıma getirmiyorum haince.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Modern çağda insanların algılarının görsellik üzerinden şekillendiğine
B) Teknolojik ve sanatsal gelişmelerin insanlarda daha fazla beklenti yarattığına
C) Modern dünyanın, insanı sürekli yenilik arayışına teşvik ettiğine
D) Sinemanın teknoloji ve korsan yayınlar yüzünden kaybeden sektörlerden biri olduğuna
E) Sinema seyircisinin beklentileriyle mevcut filmlerin uyuşmadığına

8. Çağdaşlık kavramının genel tanımında insanın içinde yaşadığı tarihsel zaman dilimine tanık olması yatmaktadır. Bunun çok genel bir tanım olduğu yadsınamaz. Çünkü insanın içinde yaşadığı dünyaya yaşamı boyunca hiç çıkmadığı köyünden tanık olması bir şey; New York, Paris, İstanbul vb. yerlerden tanık olması başka bir şeydir. Çağdaş olmanın kesin bir tanımı bulunmadığına göre sanat dünyasındaki her alanda, her sanatçı verdiği ürünlerin çağdaş ürünler olduğunu ileri sürebilir.

Bu parçadan

I. Çağdaşlık göreceli bir kavramdır.
II. Her sanat eseri çağdaş sayılabilir.
III. Çağdaş eserler kalıcı nitelik gösterir.

yargılarından hangilerine ulaşılamaz?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve III E) II ve III

LPKR12PRG25-098

Çözdüğünüz süre dk.

Doğru Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Sonradan anlama ön yargısı, geçmiş hakkında düşünen insanların, belirli olayların yaşanma / gerçekleşme ihtimalini, o geçmiş zamanda yaşarken aynı olayların yaşanma / gerçekleşme ihtimaline nazaran daha olası bulmasına yönelik bir bilişsel ön yargıdır. Sonradan anlama ön yargısı, bireylerin sonucu elde ettikten sonra "ben zaten biliyordum" iddiasını gösteren deneysel bir kanıta dayandırılır. Bu tür bir ön yargıyı, geçmişten bugüne dek birçok sahada görmek mümkündür. Tarihçiler, belirli savaşların sonuçlarına yönelik tahminlerini yazarken, hekimler klinik deneylerin sonuçlarına yönelik tahminlerinden söz ederken, adalet sistemi içerisinde bireyler belirli kazaların gerçekleşme ihtimaline yönelik tahminlerini gözden geçirirken sıklıkla bu ön yargıya kapılırlar.

Bu parçada söz edilen sonradan anlama ön yargısına aşağıdakilerden hangisi örnek verilemez?

A) Bir takımın kazandığını öğrendikten sonra, insanların: "Zaten bu takımın kazanacağı belliydi." yorumunu yapması

B) Bir savaşın sonucunu öğrendikten sonra, insanların: "Aslında bu savaşın böyle sonuçlanacağını biliyordum." diye görüş belirtmesi

C) Sınavda beklenenin altında bir puan alan öğrenci için öğretmenlerinin: "Hâlbuki elinden geleni yapmıştı." demesi

D) Bir hekimin bir hastanın teşhisini doğrulayan klinik deney sonuçlarını gördükten sonra: "Zaten bu teşhisi koymam beklenirdi." şeklinde söylenmesi

E) Bir trafik kazası sonrası mahkeme kararını öğrendikten sonra, bireylerin: "Bu kazanın böyle sonuçlanacağı zaten kaçınılmazdı." diye düşünmesi

2. Yeni bir sanatın doğuşunu görüyoruz. Şimşek hızıyla gelişiyor bu sanat. Daha eski sanatların etkisinden kurtuluyor hatta onları etkilemeye başlıyor. Kendi ölçütlerini, kendi yasalarını yaratıyor, daha sonra onları bilinçlice aşıyor. Güçlü bir propaganda ve eğitim aracı, yoğun ve gündelik bir toplumsal olay durumuna geliyor; bu açıdan da bütün öbür sanatları geride bırakıyor.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen yeni sanatın özelliklerinden değildir?

A) Dinamik ve yenilikçi yapı
B) Özgün bir kimlik
C) Toplumsal etkileyicilik
D) Kendini aşma
E) Görsel zenginlik

3. Yazar niye yazar? Bunun pek çok tarifi var. Bana göre kendisinin bile hâkim olamadığı hakikate sözcüklerle bir köprü kurabilen biri, bir tür elçi olarak var. Bazısı çizer, bazısı şarkı söyler, bazısı cümleler atlasını daha iyi kullanır. Hepimiz o ele avuca sığmaz hakikati bir yerinden tutmaya çalışırız. Bunun önünde bin engel vardır: zamanın ruhu, geldiğimiz ve olduğumuz yer, engeller, korkular… En az korkan, en iyi yazmaz ama kendi korkusunu bile en dokunabilir biçimde malzeme yapabilen, en çok okunur. Sıklıkla yanlış, arada bir durmuş saat gibi tam da doğruyu söyleyen… Zamanın ruhunu olduğu gibi ya da onun ötesinden söyleyen…

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Herkesin, gerçeği anlamak ve ifade etmek için çaba sarf ettiği ancak bu çabanın birçok engelle karşılaştığı belirtiliyor.

B) Zamanın ruhu, kişisel geçmiş ve korkular gibi çeşitli engellerin, gerçeği ifade etmeyi zorlaştırdığı vurgulanıyor.

C) Korkularını yazılarına malzeme yaparak dönüştürebilen yazarların okurlar tarafından daha çok tercih edildiği ifade ediliyor.

D) Bir yazarın, en doğru bilgiyi en etkileyici ve gözü kara şekilde ifade edebildiği müddetçe başarılı olacağı belirtiliyor.

E) Yazarların zamanın ruhunu yansıtarak veya onun ötesine geçerek yazmaları gerektiği vurgulanıyor.

4. Bir kez, eğitim düzenimizdeki ölü nokta şuradan başlıyor: Kişiliklerinin tam oluşma evresinde çocukları, duygu, düşünce dünyalarının sınırlarını genişletecek güzel kitaplarla tanıştırmıyor; onlara eleştirel, seçici bir okuma alışkanlığı kazandırmıyoruz. Sonra, eğitimin her aşamasında onların sorma, sorgulama, eleştirme yetilerini geliştirme şöyle dursun, köreltici bir yol izliyoruz. Daha kestirmeden söyleyeyim; düşünen, aklını kullanan bireyler değil, dondurulmuş düşünce kalıplarına körü körüne inanan bireyler yetiştiriyoruz.

Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisinden yakınmamaktadır?

A) Eğitim düzenimizin yanlışlığından

B) Çocuklar için doğru kitaplar seçmememizden

C) Çocuklara, doğru bir okuma alışkanlığı kazandıramadığımızdan

D) Dil ve anlatıma önem vermediğimizden

E) Kalıplaşmış, yanlış düşüncelere inanan insanlar yetiştirdiğimizden

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Doğrusu ben, yeni olsun diye uğraşıyor değilim. Bir şeyi nasıl yazacağım diye düşünürüm. Yaza boza, nasıl yazılması gerektiğini düşünüyor isem ki bu fazla bir şey demek değildir, o hâle getirmeye çalışırım. O hâle getirdiğim zaman, ben yenilik olsun diye yapmış değilimdir bunu ama birtakım alışılagelmiş anlatı ya da anlatım biçimleri bana yetmemiştir ya da onların dışına çıkmak istemişimdir. Olabilir. Ama yenilik olsun diye değil, yapmak istediğim bir şeyi yapmaya çalışıyorum.

Böyle düşünen bir yazar ile ilgili,

I. Metinlerinin yeniliği, farklılığı bir yenilik, farklılık arayışından doğmamıştır.
II. Metinleri okurun çok dikkatli olmasını gerektiren nitelikler taşır.
III. Yazmak istediklerini en iyi ifade edecek anlatım türlerini, yollarını bulmaya çalışır.
IV. Yeniliği, yenilikçi olmak için yapmaz.

yargılarından hangileri <u>söylenemez</u>?

A) Yalnız II B) Yalnız IV C) I ve II
D) II ve III E) III ve IV

6. Geleneksel Çin görsel sanatının en yüksek noktası olarak bilinen peyzaj resimleri, aynı zamanda bilinen en eski süreğen sanat geleneği olarak kabul ediliyor. Sisle örtülmüş dağlar, kıvrılan akarsular, küçük ağaçlar ve evler Çin estetiğinin en bilinen unsurları. Yeşilin, kırmızının ve bejin baskın olduğu bu estetiğin fırçalar ve boyalar yerine çer çöp, inşaat atıkları, yeşil brandalar ve betonla yapıldığını düşünün. Yao Lu, bugünün kirini ve atığını geçmişin güzelliğine dönüştürürken kültürüne sahip çıkmanın ve değişimi vurgulamanın derdinde.

Bu parçada söz edilen sanatçıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Geleneksel Çin estetiğinin bilinen unsurlarını çağdaş bir yorumla yeniden kurguladığına
B) Modern dünyanın çevresel yıkımına ve kentsel dönüşümün yarattığı atıklara dikkat çektiğine
C) Geleneksel Çin peyzaj resimlerinin huzur dolu ve idealize edilmiş doğasını, modern dünyada karşılaşılan ekolojik tahribatla birleştirdiğine
D) Eski ve yeni arasındaki çelişkiye özgün bir dille değinerek evrensel çapta etkiler meydana getirdiğine
E) Hem geçmişe saygı duruşunda bulunduğu hem de bugünkü çevresel sorunlara eleştiri getirdiğine

7. Yazın bilimciler; "amaç, dilin kullanımı, içeriksel ve biçimsel doku" gibi kimi ölçütlere bağlı olarak yazıları türlendirirler. Kimileri de; "işlevsellik"ten yola çıkarak bunları ayırma ve kümelendirme yoluna gider: "öğretici ve bilgilendirici boyutlu yazılar", "sorgulayıcı ve yargılayıcı boyutlu yazılar." Deneme türü, ikinci küme içinde, sorgulayıcı ve yargılayıcı yazılar arasında yer alır. Bu sorgulama ve yargılama, insana ve yaşama dönüktür.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Denemenin sorgulayıcılığı insan ve yaşam odaklıdır.
B) Öğretici yazılar, insan üzerinde daha etkili bir iz bırakır.
C) Yazın bilimciler, yazıları farklı ölçütlerle değerlendirirler.
D) Yazınsal türlendirmede amaç ve dilin kullanım biçimi de ölçüt olarak kabul edilmiştir.
E) Bazıları, yazıları işlevine göre, türlere ayırmışlar.

8. Edebiyat ve şiirle az çok ilgilenmiş olanlar, bütün zamanlarda ama özellikle son yüz kadar yıldır, "anlamsız" görünen ya da anlamı belirsiz türlü yapıtlar ortaya konulduğunu ve bunlardan bazılarına zamanla yüksek değerler biçildiğini bilir. Binyıl dönümü civarı Türkçe şiirde, bu ana başlık altında düşünülebilecek birbirinden çok farklı eğilimlerin yol aldığını görüyoruz. İşin içinde bir yanda deneysellik, diğer yanda şairanelik var. İlginç bir biçimde, hiç de uzlaşımsal olmayan bir yeni şairanelik eğilimi son birkaç yıldır hatırı sayılır bir güç kazandı.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Edebî eserler, anlam açısından her zaman sabit bir görünüm arz etmemektedir.
B) Türkçe şiir, dinamik bir yapıya sahiptir ve sürekli değişim göstermektedir.
C) Günümüz şiiri geleneksel üslupçuluğa yaklaşmaktan sakınmayan bir şairanelikle iç içe özellikler taşımaktadır.
D) Şiir hem biçim hem de içerik açısından farklı arayışlar içinde görünmektedir.
E) Son dönemlerde şiir dilinde alışılmadık veya daha deneysel bir yaklaşım kabul görmektedir.

LPKR12PRG25-099

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Hayatını kitap eleştirmenliğine adamış bir yazar, edebiyat dünyasında çok satılan popüler eserlerin özelliklerini şöyle sıralamıştır:

- Sinemaya ya da televizyona uyarlanabilir eserlere ilgi daha yoğun.
- Aşk her zaman en gözde tema. Hele hikâyenin sonunda aşk, tüm engellere rağmen galip geliyorsa...
- Sadece kurgu eserler değil; inceleme ve araştırma kitapları, komplo teorileri, anı ve biyografiler de var. Yeter ki enteresan bir durumu konu edinsin.
- Bir ilki gerçekleştirmek de çok önemli. Çok satılan kitapları taklit eden ikinci el uyarlamalar orijinalleri kadar başarılı olamıyor.
- Kişisel gelişim, günümüzün vazgeçilmez kitap türü. Zira kısa yoldan mutluluk ve başarı vaatlerine herkes bayılıyor.

Bu parçada eleştirmenin tavsiyelerine göre, bir eserin çok satılması için sahip olması gereken özellikler arasında aşağıdakilerin hangisi yoktur?

A) Özgün olmak
B) Daha çok kadınlara hitap etmek
C) Görsel özellik taşımak
D) Yol gösterici olmak
E) İlginç olmak

2. Atasözleri, uzun deneyim ve gözlemlere dayanılarak söylenmiş ve halka mal olmuş kalıplaşmış ifadelerdir. Çoğunlukla bir cümle biçiminde oluşarak bir yargı anlatan, kimi zaman ölçü ve uyakla söylenmiş, etkili anlatımı olan sözlerdir. Fıkraya benzer ama konuşma sırasında yeri gelmeden söylenemez. Atasözleri, düz konuşmadaki bazı sözlerden farklı olarak biçim ve içerikte daha özlü nitelikler taşır. Kesinlik, derinlik, akıcılık ve duruluk gibi niteliklere sahiptir.

Bu parçaya göre atasözleri ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Belli bir tecrübeden sonra söylenmiş sözlerdir.
B) Söyleyeni belli olmayan ortak ifadelerdir.
C) Genellikle bir yargı biçimindedir.
D) Yoğun anlamlı ifadelerdir.
E) Çoğunlukla manzum tarzda söylenmiştir.

3. *Seksenler*, TRT 1 kanalında 24 Ocak 2012'den itibaren yayımlanan televizyon dizisi. Bir prodüksiyon şirketi tarafından yapılan dizi bir sit-com, romantik ve dönem komedisi olarak TRT 1 ve aynı anda TRT 1 HD'de yayımlanıyor. Türkiye'nin 32 yıllık geçmişinin ve değişiminin, klasik bir Türk ailesi üzerindeki etkilerini anlatan eğlenceli bir dönem dizisi olan *Seksenler*; sosyal hayattaki değişimin, hayatımıza giren yeniliklerin bizleri nasıl etkilediğini, geleneklerimizi nasıl çürüttüğünü ve Türkiye'nin nasıl globalleştiğini gözler önüne seriyor.

Bu parçada *Seksenler* dizisiyle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Yayın hayatına ne zaman başladığına
B) Dizinin özelliklerinin neler olduğuna
C) Dizinin belli bir zamanı anlattığına
D) Türkiye'deki değişimi ve dönüşümü anlattığına
E) Hayatımıza giren yeniliklerin olumlu yönlerini anlattığına

4. Oğuz Atay'ın *Babama Mektup*'u baba-oğul ilişkisi üzerine yazılmış ne en çarpıcı ne de aslına bakarsanız en sarsıcı yapıtlardan biri. Sophokles'in *Kral Oidipus*'undan, Shakespeare'in *Hamlet*'inden, Turgenyev'in *Babalar ve Oğullar*'ından, Dostoyevski'nin *Karamazov Kardeşler*'inden, Kafka'nın *Babama Mektup*'undan sonra Atay'ın *Babama Mektup*'unun bizi bilmediğimiz bir gerçekle karşı karşıya bırakmasına zaten imkân da yok. Freud'un baba-oğul savaşından uygarlığın büyüme yasasını çıkarttığı "Oidipus kompleksi"nden sonra hangi baba-oğul öyküsü bizi hazırlıksız yakalayabilir?

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Oğuz Atay'ın *Babama Mektup*'u okura yeni bir gerçek sunmamaktadır.
B) Freud'un "Oidipus kompleksi" teorisinden sonra hiçbir baba-oğul öyküsü, insanları şaşırtamamaktadır.
C) Oğuz Atay'ın *Babama Mektup*'u aynı temayı işleyen diğer büyük eserlerle karşılaştırıldığında sıradan görünmektedir.
D) Freud'un Oidipus kompleksi teorisi, baba-oğul ilişkilerine dair bakışımızı şekillendirmektedir.
E) Baba-oğul ilişkileri edebiyatta hâlâ yeni ve şaşırtıcı bir tema olarak yer almaktadır.

LİMİT YAYINLARI

5. E-kitaplar herhangi bir kâğıda basım işlemine tabi olmadığı için maliyetleri de basılı kitaplara oranla daha ucuz oluyor. Kaldı ki okumaya karar verdiğimiz kitap belki kitapçımızda olmayabilir. E-kitapların istediğimiz zaman anında ulaşılabilir olması, e-kitabın hanesine yazılmış bir avantaj daha oluyor. Ne kadar fazla kitabımız varsa o kadar büyüklükte bir kütüphanemiz de var demektir. Küçük bir eve sahip okurların başına önemli bir sorun olabilecek olan bu etken, e-kitapta bir sorun olmaktan çıkıyor. Kitaptan sosyal ağlarda paylaşmak istediğiniz bir kısım mı var? Hiç sorun değil! Bunu da e-kitap uygulamalarıyla beraber yapabiliyorsunuz. E-kitap uygulamalarının getirdiği diğer bir özellik de yazı büyüklüklerinin ve renklerinin isteğe göre ayarlanabiliyor olması.

Bu parçada anlatılanlar doğrultusunda aşağıdaki düşüncelerden hangisine sahip olan kişi, e-kitaplara ilgi duymaz?

A) O kadar çok kitabım var ki doğrusu içlerinden dönüp bir daha okuyacağım dediğim kitaplar çok nadir. Diğerleri artık kurtulmam gereken birer fazlalık.

B) Birkaç günlük bir seyahate çıkmaya göreyim, yanıma bir çanta dolusu kitap alırım. Hazırlaması taşıması bana çok zahmet veriyor ama ne yapayım bir iki kitapla kendimi yalnız hissederim.

C) Her ay yeni kitaplar çıkıyor piyasaya, bazılarının fiyatı el yakıyor. Birkaç kitap ancak alabiliyorum.

D) Kalın romanlar bazen o kadar sürükleyici oluyor ki insanın elinden bırakası gelmiyor. Gözlerim yorulmaya başlıyor. Kimi zaman harfleri seçemez oluyorum.

E) Sayfa kenarlarına kısa kısa notlar alarak okurum, okuryazarım daha doğrusu. Kütüphanemde kalemimin dokunmadığı kitabım yoktur.

6. Sanatçı; yeni bir şeyler üreten, yeni güzellikler keşfeden kişi demektir. Her sanatçının kendine has bir dili, rengi ve tadı vardır. Taklitle sanatçı olunmadığı gibi sanat eseri de yaratılamaz. Sanatçı yaratıcı olup ardından kalıcı eserler bırakan insandır. Sanatçının kendisinin de bir sanat eseri olduğunun bilincine varması ve bu bilinçle hareket etmesi gerekir. Sanatçı da sanat da ancak o zaman bir anlam ifade eder.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi sanatçıda asla bulunmaması gereken bir özelliktir?

A) Özgün olma
B) Hayalperestlik
C) Başkalarına öykünme
D) Genelgeçerlik
E) Şöhret düşkünlüğü

7. Muhabir:

— Bazen dilinizin zorluğu insanları eserlerinizden uzaklaştırıyor. Kendi seyirciniz için de durum böyle miydi?

Sanatçı:

— Ne yazık ki öyleydi! Oyuncular, "Neden söylemek istediğin şeyi doğrudan söylemiyorsun?" diye serzenişte bulunurlardı. Bense cevap olarak: "Seyirci ne zaman bir oyunda düşünce, dil ve duyguya yoğunlaşırsa ancak o zaman zenginleştirici bir tecrübe yaşar." derdim hep. Globe Tiyatrosunda güneşli bir öğleden sonra sözcüklerin havada uçuşması ve ham insan duygularının etrafta yankılanması gibisi yoktur.

Muhabir:

— 1590'lı yılların ortalarından sonra eserlerinizde düzyazıya doğru bir yönelim var. Bunun sebebi nedir?

Sanatçı:

— Sanırım oyun yazarı olarak yeni zamana güvenli bir şekilde ayak uyduruyordum. Düzyazı dörtlüklerden çok daha akıcıydı. Ben onda beklenmedik bir ifade özgürlüğü keşfettim. İzleyiciye dinleyecek farklı bir müzik sunar. Ayrıca düzyazının dörtlüklerimi beslediğini ve açıldığımı fark ettim. Kişiyi bir yandan konuşurken bir yandan da düşünüyormuş gibi gösteren dörtlükler yazabileceğimi keşfettim ve çok heyecanlandım.

Bu diyaloğa göre sanatçıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Sanat eserlerinin düşünce, dil ve duyguyu yoğun bir şekilde yaşatması gerektiğine inandığı

B) Tiyatroyu sadece eğlence aracı değil, aynı zamanda bir duygu ve düşünce paylaşım platformu olarak gördüğü

C) Düzyazıyı nazımdan daha akıcı ve özgür bir ifade aracı olarak değerlendirdiği

D) Sürekli gelişim içinde olduğu ve yeni formlar deneyerek kendini daha özgür ifade ettiği

E) Karmaşık ve ağır bir dil tutumu olmasına rağmen kimi eserlerinde yalın bir dil kullandığı

LİMİT YAYINLARI

LPKR12PRG25-100

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

@MajestyPdf

1. İnsanların kimi zaman can sıkıntısından, kimi zaman vakit geçirmek için, kimi zaman da eğlenmek ve bilgilenmek amacıyla karşısına geçtiği televizyon; çağımızın popüler iletişim araçlarından biri olmaya devam etmektedir. Hem eğlendirme hem de eğitme işlevini, insanları hiçbir zahmete sokmadan gerçekleştiren televizyon; iş yaparken, kitap okurken hatta eğlenirken dahi izlenebilme özelliğine sahiptir. Bu nedenle televizyon tarihte ilk kez milyarlarca insan tarafından kolaylıkla ve yaygınlıkla izlenebilen yegâne iletişim aracıdır. TV, yığınlara sunulan bir "elma şekeri"dir bir anlamda. Çağımız insanının büyük tutkusu olan TV, milyonlarca insanı, boyutları daha önce şu ya da bu şekilde saptanmış bir kalıplaşmadan geçirme aracıdır.

Bu parçadan televizyonla ilgili

I. En çok tercih edilen iletişim araçlarının başında gelmektedir.
II. Farklı birçok nedenle tercih edilmektedir.
III. Her durumda seyredilme özelliğine sahiptir.
IV. Seyredilmesi için bilinçli bir çaba gerekmektedir.

yargılarından hangilerine ulaşılamaz?

A) Yalnız III B) Yalnız IV C) I ve II
D) I ve III E) II ve IV

2. Tolstoy; insan olarak büyük bir zekâ, büyük bir ruhtur. Ömrünü baştan sona kuşatan çileli yaşayışıyla gönüllerimize, kafalarımıza mesajlar vermiştir. Kendini insanlığa hizmet etmeye adamıştır. Ama bir Hristiyandır o. Kilise tarafından aforoz edilmiş bir Hristiyan. Mezhep kurucularına benzer hatta onları da aşarak din kurucularına yaklaşır ama ne mezhep ne de bir din kurabilmiştir. Düşünceleriyle yalnız kalmış, iki kişi bile olamamış bir yalnız adamdır o.

Bu parçada Tolstoy'un hangi özelliğine değinilmemiştir?

A) Sıradan bir kişiliği olmadığına
B) Hayatı boyunca sıkıntı çektiğine
C) Topluma yararlı olmaya çalıştığına
D) Düşüncelerini birçoklarına benimsettiğine
E) Din adamlarıyla iyi geçinemediğine

3. Türkiye İstatistik Kurumu, ülkemizin karnesini gözler önüne seren son çalışmasını kamuoyu ile paylaştı. Açıklanan veriler 2019 yılında vatandaşlarımızın sinemadan uzaklaşarak biraz daha tiyatroya yöneldiğini gösteriyor. 2019 yılında sinemaya giden vatandaşlarımızın sayısı 64 milyon 772 bin kişi oldu. Bu sayı, toplam seyirci sayısının 2018 yılına göre yüzde 5,4 azaldığını gösteriyor. Ayrıca verilere göre sinemaseverler 2019 yılında Türk filmlerine daha çok ilgi gösterdiler. Geçtiğimiz yıl yerli film izleyen seyirci sayısı yüzde 3,4 artarken yabancı film izleyen seyircilerin sayısı yüzde 16 düştü. Bu istatistiksel düşüşlere rağmen ülkemizdeki sinema salonlarında ve salonlarda bulunan koltuk sayısında artış yaşanıyor. Buna göre sinema salonlarımızın koltuk sayısı geçtiğimiz yıl yüzde 4,2 oranında artmış durumda. Buna ek olarak ülkemizde hiç sinema salonu bulunmayan şehir sayısı ikiye düştü.

Bu parçadaki istatistiksel verilerden aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Yerli filmlere ilginin artması yabancı filmlerin niteliksizleştiğini ya da yerli filmlerin daha nitelikli hâle geldiğini göstermektedir.
B) Tiyatro gösterilerinden elde edilen hâsılat, sinema sektöründen fazla olmuştur.
C) Sinemaya olan ilginin azalması sinema salonları ve koltuk sayısının da azalmasına yol açmıştır.
D) Tiyatro ve sinemaya olan ilgi o milletin sanat zevkinin bir göstergesidir.
E) Az da olsa hâlâ sinema salonu bulunmayan şehirler vardır.

4. Bazı fotoğrafların, hiçbir şekilde hak etmediği hâlde, kimi eleştirmenler tarafından seçkin yapıtlar olarak sunulduklarına tanık oluruz. Bunların sığ, çekici olmayan veya insan ruhunun derinliklerinde kendilerine yer bulamayan ve üstelik bu eksikliklerini asla gizleyemeyen yapıtlar olması çok önemli değildir. Yine de gözlerimizin içine baka baka abartılı övgülerle yüceltilen ve eşsiz niteliklerle ilişkilendirilen yapıtlar olarak alkışlanırlar.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen fotoğrafların özelliklerinden değildir?

A) Yeterli ve albenili olmamaları
B) İnsan ruhunda karşılık bulmamaları
C) Kusurlarını saklamamaları
D) Özgünlükle ilişkilendirilmeleri
E) Her ortamda baş tacı edilmeleri

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Uzak Asya steplerinden başlayan görkemli yolculuğun, Avrupa içlerine, Afrika'nın kuzeyine, Arap çöllerine, medeniyetler beşiği Anadolu'nun ücralarına, İstanbul'un surlarına varmasıyla en güzel meyvelerini veren Türkçenin tek harfine bile hürmetsizlik suçtur. Millete ve milletin tarihine saygısızlıktır. Farklı coğrafyalarda farklı iklimlerde, milletin binlerce yıllık emeğinin sonucunda ortaya çıkan bu dile yabancılık; kişinin kendisine yabancılaşması, kendisine ihanet etmesidir. Mevlânâ'yı, Fuzûlî'yi, Yunus'u, Ahmet Yesevî'yi, Nef'î'yi, Âkif'i anlamamanın ayıbı kıyamete kadar hepimize yetecektir. Bu ve benzeri bilgelerin zekâsından, birikiminden mahrum kalmak fakirliklerin en büyüğüdür.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki düşünceleri destekler nitelikte değildir?

A) Yeryüzünde bin yıldır, üç kıtada en çok konuşulan dil Türkçe olmuştur.

B) Türkçe, çok geniş bir coğrafyada hüküm sürüp etkisini göstermiştir.

C) Dilin sunduğu somut ve soyut olanaklardan mahrum kalmak en büyük yoksulluktur.

D) Dile saygı göstermek onu konuşan millete saygı göstermekle eş değerdir.

E) Türkçe yüzyıllar süren bir birikim sonucu biçimlenmiş bir dildir.

6. Yalnızken düşünecek ve en derininize inecek çok fazla vaktiniz olur. Etrafta ilginizi dağıtacak ya da sizi etkisi altında bırakacak kimse olmadığından kendi içinize yönelirsiniz ve kendinizle ilgili hiç bilmediğiniz yönleri keşfedersiniz. Bu, bir süre sonra eğlenceli bir hâl almaya başlar. Çünkü insanın kendini tanıması kadar güzel bir şey yoktur. Yalnızlık size sevdiğiniz ama ilgilenmediğiniz birçok insan ya da uğraşın aslında sizin için ne kadar önemli olduğunu hatırlatır. Bu nedenle belli bir yalnızlık sonrasında çok daha taze ve aydınlanmış biri olarak çıkarsınız insanların karşısına. Sevdiklerinize karşı daha bir ilgili, isteklerinize karşı ise daha bir arzulu olursunuz. Yalnızken yaptığınız her şeyin yaratıcısı ve sonlandırıcısı siz olursunuz. Bu da size garip bir haz verir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi yalnızlığın insana kazandırdıklarından biri değildir?

A) İç dünyasına yönelerek kendini daha iyi tanıma

B) Olumsuz bütün yanlarından arınma

C) Sevdiklerine karşı daha duyarlı olma

D) Daha entelektüel bir kimlik kazanma

E) Faaliyetleriyle ilgili bağımsız karar verebilme

7. Günümüz insanının dünyaya bakış açısı ve düşünce alışkanlıklarının kökenleri araştırıldığında Platon felsefesinin önemi ve önceliği ısrarlı bir biçimde kendini hissettirir. Gerek felsefe tarihi gerekse düşünce tarihi açısından Platon'un etkisiyle boy ölçüşebilecek bir başka düşünür gösterebilmek belki imkânsız fakat muhakkak ki son derece zordur. Çağımızın belli başlı filozoflarından Alfred North Whitehead, Platon etkisinin boyutlarına işaret etmek amacıyla tüm Batı felsefe geleneğinin Platon'a bir dipnot olduğunu beyan etmiştir. Bu ilk bakışta abartılı görünen ifadedeki hakikat payı tahmin edilenin çok ötesindedir.

Bu parçadan Platon'la ilgili,

I. Düşünce ve felsefe tarihinde merkezî bir konuma sahiptir.

II. Çağdaş yaklaşım biçimlerinde ve düşünsel tavırlarda büyük bir etkisi vardır.

III. Varoluşla ilgili sorunları açık seçik biçimde ortaya koymuştur.

yargılarından hangilerine ulaşılamaz?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

8. Tüm insanlığı tehdit eden global çevre sorunlarının başlıcaları; iklim değişmesi, sera etkisi, ozon tabakasının incelmesi ve hızlı nüfus artışıdır. Dünyamız âdeta bir canlı gibi hassas ekosistemlerden meydana geldiğinden global çevre sorunlarının sonuçlarından tüm canlılarla beraber insanlar da etkilenmektedirler. Bu nedenle, bu sorunlar sadece meydana çıktıkları yerlerdeki insanları ve çevreyi tehdit etmiyorlar, tüm insanların sağlığını ve geleceğini tehdit ediyorlar.

Bu parçada,

I. en önemli çevre sorununun iklim değişikliği olduğuna

II. çevre sorunlarının farklılık gösterdiğine

III. çevre kirliliğinin tüm canlıları ve geleceğimizi etkilediğine

yargılarından hangilerine değinilmemiştir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) II ve III E) I, II ve III

LPKR12PRG25-101

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. İçimden hep iyilik geliyor
Yaşadığımız dünyayı seviyorum
Kin tutmak benim harcım değil
Çektiğim bütün sıkıntıları unuttum
Parasız pulsuzum ne çıkar
Gelecek güzel günlere inanıyorum
Gelecek güzel günlere
Sonunda galip geleceğine eminim
İyiliğin, zekânın ve cesaretin
İmanım var zaferine
Aşkın, adaletin ve hürriyetin

Bu sözleri söyleyen kişi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Aşk acısı ve maddi sıkıntılar yüzünden mutsuzdur.
B) İçinde yaşama sevinci taşımaktadır.
C) Gelecek için iyimser bir düşünceye sahiptir.
D) Taşıdığı inanç onun umutlu olmasını sağlamaktadır.
E) Kimseye karşı olumsuz tavır gütmemektedir.

2. Karikatürler hayatımızın en eğlenceli kısmı. Haberleri onlardan takip etmek her zaman için daha eğlencelidir. Söylemekte zorlanılan bazen de söylemenin suç olduğu durumlarda başvurulan yegâne yer ama her şey gibi karikatürlerimizin de suistimaller arasına girdiğine çoğu kez tanıklık eder olduk. Uzun uzun yazılan sözler, çizilen absürtçe resimler, güldürmek konusunda çaresiz kalınca her seferinde çizilen (neyi anlatmak istediği, niçin çizildiği bile anlaşılamayan) resimler... Karikatür biraz da değinilmekte zorlanılan, eleştirilmekte çekinilen şeylerin dışa vurumu değil mi diyeceksiniz? Tabii evet ama her karikatürün bir amacı, amacının olduğu gibi bir de kalitesi ve saygınlığının olması gerektiği kanısındayım.

Bu parçadan karikatürlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

A) Karikatürlerin hayatımıza renk kattığı
B) Her şeyin karikatürlerle anlatılabildiği
C) Söylenmek istenmeyen şeylerin karikatürlerle söylendiği
D) Karikatür çizmenin amacından saptığı
E) Karikatürlerin belli bir gayeyle çizildiği

3. Erken yaşta matematik becerilerine sahip olmak, çocuğun hayatının geri kalanı için sağlam bir temel oluşturur. Ebeveynler okul öncesi dönemde çocukları ile sayabilir, şekilleri tanımlayıp sınıflandırabilir ve sayı kavramlarıyla ilgilenebilirler. Amaç, çevrenizdeki dünyayı işaret ederek çocuğunuza matematiğin "gerçek" ve "anlamlı" olduğunu ispatlamaktır. Bu, marketteki fiyatları karşılaştırmak, caddelerdeki posta kutularını saymak, yemek tarifleri okumak veya yemek masasındaki kaşıkları saymak bile olabilir. Bunlara ek olarak yanınızda ölçme bantları bulundurabilirsiniz. Çocuklarınız gittiğiniz mekânlarda çeşitli objeleri ölçerek boyutlarını karşılaştırabilirler. Çoğu ebeveyn, çocuklarına kitap okumanın iyi bir fikir olduğunu biliyor ancak anne babaların her gün çocukları ile matematiksel durumları konuşmanın önemini de kavramaları gerekiyor.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

A) Okul öncesi çocuklara matematiği gerçek hayatla ilişkilendirerek anlatmak onların gelecekteki matematik başarısını olumlu etkileyecektir.
B) Anne babaların çoğu, küçük çocuklara kitap okumanın yararlı olduğunun bilincindedir.
C) Okul öncesi dönemde temel matematik bilgisinden yoksun çocuklar eğitim hayatları boyunca bu derste zorlanmaktadır.
D) Ölçü, miktar, sayı gibi kavramlara okula başlamadan aşina olan çocuklar, matematik dersi için avantajlı durumda olacaktır.
E) Ebeveynler, çocuklarına okula başlamadan matematikle ilgili bazı somut bilgilerin verilebileceği konusunda duyarsızdır.

4. Deniz yolculukları, üzerlerinde yaşanılan ama başka insanlar tarafından bilinmeyen birçok kıtanın keşfine ve bilimin gelişmesine katkı sağladığı gibi kimi insanların iç dünyasında yaşadığı esarete, kimi insanların ise bağımsızlık hayallerine derin etkilerde bulunmuştur. Dünya tarihine damgasını vuran birçok olayın gerçekleşmesinde, önemli bilimsel çalışmaların başka insanlar tarafından tanınması ve kullanılmasında deniz yolculukları etkili olmuştur.

Bu parçaya göre aşağıdakilerin hangisinde deniz yolculuklarının etkilerinden söz edilemez?

A) Coğrafi keşiflerde
B) Bilimin yayılmasında
C) Tarihî olaylarda
D) İnsan psikolojisinde
E) Kültürel etkileşimde

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Picasso için sanatta en önemli malzeme dildi. Tek uğraşı, yaşamı boyunca genç ve dinamik kalan düşüncelerini ifade edebileceği özgün bir dil bulmak ve farklı anlatım biçimlerine göre bu dilin sınırlarını genişletmek oldu. "Resim sanatında aramak hiçbir şey ifade etmez. Önemli olan bulmaktır." diyen Picasso sanatı bir karşılaşma, bulgu, serüven ve sonu gelmeyen bir süreç olarak yaşadı. Bu çeşitliliği şu sözlerle açıklar: "İfade etmek istediğim konular farklı anlatım biçimleri kullanmamı ima ettikleri zaman bunları benimsemekte asla tereddüt etmedim. Hiçbir zaman deneme ya da alıştırma yapmadım, bir şey söylemek istediğimde her zaman bunu en uygun olduğunu hissettiğim biçimde söyledim. Farklı konular farklı anlatım biçimlerini gerektirir. Bu, gelişme ya da ilerleme anlamına gelmez; ifade etmek istenilen düşünce ve anlatım aracının birbirine uydurulması demektir."

Bu parçadan Picasso ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Yapıtlarında biricikliğini sağlayacak anlatım olanakları aramıştır.
B) Sanat onun için büyük bir tutkudur.
C) Öz ve biçim uyumunu yakalamaya çalışmıştır.
D) Resim sanatında çığır açmıştır.
E) Dile getirmek istediklerini uygun bulduğu biçimde yansıtmıştır.

6. Ünlü İngiliz eleştirmenin şiiri açıklama konusunda yaptığı bazı denemeler varmış. Bakın ne yapıyormuş o ünlü eleştirmen: Şiirden anlaması gereken kişileri bir araya topluyor, sonra da ellerine yazarı belli olmayan bir şiir verip "Ne anlatıyor bu? Anladığınızı yazın." diyormuş. İşte o edebiyatçı sayılabilecek kimseler de anladıklarını yazınca herkesin şaşıp kalacağı bir sonuç çıkıyormuş ortaya; birbirinden apayrı, değişik açıklamalar elde ediliyormuş.

Şiiri açıklama ile ilgili aşağıdaki görüşlerden hangisi bu parçada anlatılanlarla bağdaşmaz?

A) Şair, şiirini okuyucunun katacağı şeylere büsbütün kapayamaz.
B) Şiirlerime ne anlamlar verilirse anlamları odur.
C) Benim, şiirlerimden çıkardığım anlam bana göredir; kimse onlara başka anlamlar verilmesine engel olamaz.
D) Şiirin anlamı, şairin kişiliğine sıkı sıkıya bağlıdır.
E) Şiirde şairin ne anlattığına bakmaktan çok kendi anladığımıza bakmak daha yerinde olur.

7. Ana vatanı Amerika olan durum komedileri, günümüzde uyarlama veya yerel yapım olarak birçok ülkede sıklıkla karşımıza çıkmaktadır. "Sitcom" olarak da bilinen bu tür, bir nevi aile ve problem komedisi olarak da tanımlanabilir. Konu bakımından dar bir kalıpla biçimlenen durum komedileri sorunları ve çatışmaları kısa bir zaman dilimi içerisinde çatışma-çözüm modeli ile işleyerek, topluma kendi kalıplarını bir örnek olarak sunar. Bu tür, aile gibi küçük birimlerde yaşanabilecek olağan gerilimleri sonlandırmanın bir yöntemini vurgulayarak toplumsal ödevini yerine getirir.

Bu parçada söz edilen durum komedileriyle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Yüklendiği eğitici işleve
B) Kökeniyle ilgili bilgiye
C) Tanım ve yaygınlığına
D) Benimsediği yönteme
E) Mizahı belirsiz kıldığına

8. Ralph Waldo Emerson, 20. yüzyıl öncesi Amerikan düşüncesinin başlıca isimlerindendir. Kimilerince Amerikan yazınsal kanonunun en tepesinde yer alan isim olarak görülür. Bağımsız ve özgün sesi, üretken kalemi sayesinde, özellikle denemeleriyle günümüze kadar uzanan geniş çaplı bir etki yaratmış; pek çok yazar, teorisyen, siyasetçi ve eylem insanını etkilemiştir. Hem yaşadığı dönemin önde gelen Amerikan entelektüelleriyle temas hâlinde olmuş hem de bir ayağını Avrupa'ya, İngiltere'ye uzatmıştır. Yazılarının yanı sıra konferanslar yoluyla da düşüncelerini yaymış olan Emerson'ın şiirleri de günümüzde antolojilerde sıkça boy gösterir.

Bu parçada söz edilen düşünürle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Düşüncelerini farklı yollarla yaydığı
B) Uluslararası etkilere açık olduğu
C) Amerikan fikir dünyasında önde geldiği
D) Geniş ve çok yönlü bir etki alanına sahip olduğu
E) Görüşleriyle yaşamının uyum gösterdiği

LPKR12PRG25-102

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. İnsanlar arasındaki iletişimin en temel unsurlarından biri dildir. İnsanlar dil sayesinde kendilerini ifade edebilirler ve anlayabilirler. Bir insanın bir düşüncesini başkasına anlatmasının en etkili yolu da dili kullanmaktır. Ancak dilin zaman zaman yanlış kullanımı insanlar arasındaki ilişkilerde bazı problemler oluşturabilmektedir. Dilin yanlış kullanımı seçilen yanlış kelimelerden ve düşüncesiz konuşulmasından kaynaklanmaktadır. Dili düşünerek kullanmak ve kelimelerin anlamlarının farkında olarak kendini ifade etmek iletişim kurmada oluşan sorunları ortadan kaldıracaktır. Bu sayede kişiler arasında anlaşma sağlanabilir ve daha mutlu insanlar olabilir. Sağlıklı bir iletişim kuran insanlar daha sorunsuz bir hayat yaşarlar.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Dilin insanlar arasında iletişimi sağladığına
B) Dilin farklı sebeplerden dolayı yanlış kullanıldığına
C) Bilinçli bir şekilde dili kullanmak gerektiğine
D) Ana dilini iyi kullananların dili daha doğru kullandığına
E) Sağlıklı iletişim kurmanın insanı mutlu ettiğine

2. Kahve bitkisinin 15. yüzyılda Arabistan'ın güneyinde yetiştirilmeye başlamasıyla bölgedeki insanlarda kahve içme alışkanlığı başlamıştır. Kahve, bölgede devam eden ticaret ve çeşitli tüccarların etkisiyle de tüm dünyaya yayılma imkânı bulmuştur. Kahvenin yolculuğu bu şekilde başlamış fakat bir kahvenin, kültürün simgesi hâline gelmesi uzun yıllar almıştır. Kahve kokusunun duyulduğu her toprakta bir kültür oluşmuştur. Her toplum kendi geçmişi ile harmanladığı kahveyi, kültürünün vazgeçilmez bir parçası hâline getirmiştir. Her kültürde farklı bir anlam ifade etse de kahve kültüründe ortak paydalar keyif ve muhabbettir.

Bu parçadan kahve ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Pek çok ulusun kültüründe yer edinmiştir.
B) Ticaret yoluyla dünyaya yayılmıştır.
C) Her kültürde farklı anlamlar kazanmıştır.
D) Keyif ve muhabbet için en çok tüketilen içecektir.
E) Kendine özgü bir kültür oluşturması uzun zaman almıştır.

3. Yapıcı eleştiri; başkaları tarafından üretilen herhangi bir işe, ürüne, fikre dair geçerli olan, iyi düşünülerek ve sağlam bir mantık süzgecinden geçirilerek üretilmiştir. "Kendimiz eleştirdiğimiz kişinin yerinde olsak nasıl daha iyisini üretebilirdik?" sorusuna yanıt verebilecek şekilde kurgulanmış, hem olumlu hem de olumsuz görüşlerimizi aktarır. Yapıcı eleştiri aynı zamanda düşmanca bir yaklaşım yerine arkadaş canlısı bir tutum sergileyen, karşımızdaki kişinin bulunduğu pozisyonu daha iyi ve üstün bir seviyeye çekmek amacıyla sarf ettiğimiz, iş, ürün ve fikir sahibine zamanlı, yerinde, açık bir şekilde, detaylı ve uygulanabilir olacak biçimde sunulmalıdır.

Bu parçada anlatılanlara göre aşağıdakilerden hangisi yapıcı bir eleştiriye örnek olamaz?

A) Kendi çevresini işlediği öykülere diyecek yok ama o çerçevenin dışına çıktı mı ustalığını gölgeleyecek pürüzlere meydan veriyor.
B) Çizdiğin resimde, yetişkin birinin suratına benzeyen yüz ile ufak bir vücut biraz çocuksu durmuş. Bence yüz, kafa ve vücut daha orantılı çizilebilir. Belki anatomi kitaplarına bir göz atman ve orda yer alan çizimlere bakman faydalı olabilir.
C) Yemek yedikten sonra kirli tabaklarını bulaşık makinesine yerleştirmeni gerçekten çok isterdim. İşten yorgun argın gelince, kirli tabakları lavabonun içinde ya da masanın üzerinde bulmak beni gerçekten üzüyor.
D) Bu gerçekten iyi bir başlangıç! Her ne kadar pek çok durum için hazırladığın sunum uygun olsa da kurumsal bir sunum için kullanılan renkler biraz fazla olmuş olabilir. Daha sade bir sunum mesela beyaz fon üzerine siyah yazı karakterleri ve eklenen bir resim kurumsal bir sunum için daha uygun düşecektir.
E) Açık söylemek gerekirse çizim konusunda bir yeteneğinin olduğundan şüpheliyim. Kendine çok güveniyorsun ve çizimi ciddiye almıyorsun. Resim yapmayı, çizmeyi gerçekten ne kadar ciddiye aldığını ve bu konuda ne kadar istekli olduğunu bilmiyorum.

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

4. Montaigne bize kendini yazılarında hep "aylak" bir adam gibi tanıtıyor. Ama av partilerini, soyluların anlamsız lüks yaşamını ve eğlencelerini sevmiyor. Okumayı seviyor, öyle ki kendini yitiriyor, kendini iyice kaptırıyor. Greko-Latin felsefesini ayrıntılarına kadar inceliyor. Kuşkucu ve stoacı felsefeyi benimsiyor. Yazılarında kuşkuculuğun etkisini doğrudan doğruya bize yansıtıyor, yaşam biçimi ise onun aynı zamanda bir stoacı olduğunu gösteriyor.

Bu parçadan Montaigne ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Derin, düşünsel bir yaşam tarzını tercih ettiğine
B) Toplumun yüzeysel yönlerinden uzak durduğuna
C) Sorgulayıcı bir yaşam tarzını benimsediğine
D) Hayatı felsefi bir bakış açısıyla ele aldığına
E) Tüm insanları anlatma kaygısı taşıdığına

5. Organik bir maddenin doğada mikroorganizmalar aracılığıyla kimyasal değişim geçirerek daha basit kimyasal maddelere dönüşmesi "biyolojik parçalanma" olarak isimlendirilir. Pazardan aldığınız bir domatesin birkaç gün sonra yumuşadığını, renginin değiştiğini, üzerinde küfler oluştuğunu görürsünüz. Çürüme olarak bildiğimiz bu süreç aslında biyolojik parçalanmadır. Hayatımızın her alanını kaplayan plastiklerin doğada biyolojik olarak parçalanma hızları ise çok yavaştır. Bu, plastiklerin dayanıklı ve uzun ömürlü malzemeler olması açısından istenen bir özelliktir ancak çevreyle ilgili sorunlara sebep olur. Dünya üzerinde her yıl yaklaşık 300 milyon ton plastik üretiliyor. Bunlar, doğada kısa sürede kendiliğinden parçalanarak yok olmuyor. 2017'de yapılan bir araştırmada, bugüne kadar üretilmiş ve ömrünü tamamlamış plastiklerin sadece %9'unun geri dönüştürüldüğü belirlendi. Bu nedenle plastiklerin çok miktarda üretilmesi ve yaygın olarak kullanılması çevreyle ilgili ciddi endişelere yol açıyor.

Bu parçadan hareketle,

I. Plastikler, kullanımdan sonraki süreçte biyolojik çürümeye uğramaz.
II. Dayanıklılık, plastik malzemelerin olumsuz özelliklerini ortadan tamamen kaldırmaktadır.
III. Geri dönüştürülmüş plastik kullanımı tercih edilmediğinden milyonlarca ton plastik doğada öylece kalmaktadır.

yargılarından hangilerine ulaşılamaz?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

6. I. İlk sayısı 1950'de yayımlanan *Hisar* dergisi iki ayrı dönemde yayın hayatını sürdürmüştür: 1950-1957 arasında yetmiş beş sayı, 1964-1980 arası iki yüz iki sayı yayımlanmıştır. Türk edebiyatında uzun soluklu ve önemli bir dergi olan *Hisar*'da şiir başta olmak üzere pek çok edebî türle ilgili yazılar yer almıştır. Resim, müzik, sinema yazılarının da yer aldığı dergi, kendi çevresinde oluşturduğu Hisar topluluğuyla önem kazanmıştır. Hisarcıların en önemli sanat ilkesi "millî" olanla "yeni"yi bir araya getirmek olmuştur. Gelenekten ayrılmayan bağımsız bir sanat anlayışını savunan Hisarcılar, Batı'nın taklit edilmesine karşıdırlar. Dergide: Mehmet Çınarlı, Munis Faik Ozansoy, İlhan Geçer, Turgut Özakman, Mustafa Necati Karaer, Gültekin Samanoğlu, Nevzat Yalçın, Mehmet Kaplan gibi yazar ve şairler eserler yayımlamışlardır.

II. *Türk Dili* dergisi, Ankara'da 1951 yılında, Türk Dil Kurumunun aylık yayını olarak çıkmaya başlamıştır. Dergi, Türk dilinin ve edebiyatının en uzun soluklu dergilerinden biridir. *Türk Dili* dergisi, sadece dil konusunda yazılan makalelerin, yazıların, incelemelerin yayımlandığı bir dergi değil, bütün edebî türlere ait yazıların ve incelemelerin yer aldığı bir dergi olmuştur. Derginin dile ve edebiyata katkısı, derginin çıkardığı özel sayılar ve verdiği ödüllerle daha da artmıştır. *Türk Dili* dergisinde: Doğan Hızlan, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Nurullah Ataç, Oktay Akbal, Orhan Hançerlioğlu, Peyami Safa, Sabahattin Kudret Aksal, Salah Birsel, Suut Kemal Yetkin gibi birçok imza yer almıştır.

Bu parçalara göre aşağıdakilerden hangisi iki derginin ortak yönlerinden biri değildir?

A) Aynı edebî anlayışa sahip olmaları
B) Edebiyatın pek çok türüne ait eserlere yer vermeleri
C) Yayın hayatına yakın zamanlarda başlamaları
D) Uzun süre yayımlanmaları
E) Pek çok yazar ve şaire ev sahipliği yapmış olmaları

LİMİT YAYINLARI

LPKR12PRG25-103

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

1. *Solar*, Mc. Ewan'ın son eseri. Roman güncel bir konudan, iklim biliminden yola çıkıyor. Yapıt; iklim bilimi, yenilenebilir enerji sistemleri, özellikle güneş enerjisi üzerine anlamlı mesajlar verse de yalnızca bu amaçla kaleme alınmamış. Böyle olsaydı kitabın türü roman değil başka bir şey olurdu; ayrıca böyle bir yazardan bununla yetinmesi de beklenemezdi. *Solar*, 2000, 2005, 2009 yıllarında kesintiye uğramış üç bölümden oluşuyor. Bu yılların arasındaki zamanlarda ise bazı atlamalar görülüyor. Yani yazar belirli bir tarihin, kurguya uygun bir yerinden kesip önceki bölümde anlattığı olayları, gelişmiş aşamalarıyla karşımıza çıkarabiliyor.

Bu parçada söz konusu kitapla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Düşündürücü iletilere sahip olduğu
B) Yazarın son çalışması olduğu
C) Tek amaç için ortaya konmadığı
D) Geniş ve bölünmemiş bir zaman dilimini işlediği
E) Aktüel bir durumdan söz ettiği

2. Algı kapılarını açmak için gerçeküstü ve gerçek dışı bulunmaz nimettir. Düşler, imgeler ve onların sonsuz çağrışımları bir öykünün her okurda yeniden yazılmasını sağlar. Ancak bu şekilde bir yapıtın ölümsüzlüğünden söz edilebilir. Her biçimde ayakları tamamen tek bir gerçekliğe basan öykü tükenmeye mahkûmdur, diye düşünüyorum. Gerçek hayat ancak yaşanıp bir nebze de unutulduktan sonra edebiyatın malzemesi olabilir. Doğrudan edebiyata malzeme edilen gerçekliğin melodrama yakalanma riski daha büyüktür.

Buna göre aşağıdakilerden hangisinin kalıcılığı yakalama olasığından <u>söz edilemez</u>?

A) Gün doğmadan enginlerde bir genç kızın
En güzel yüzü yağmurla çay bahçelerinden döner.
B) Gün doğmadan alnımızda çizgilerden bir öykü
Nasıl da işler bir halkın gülüşüne
C) Ben eskiden bahçelere giderdim
Cami avlularında görüyorlardı beni
D) Uzun eylül gecelerini biriktirmiştir bakışında
Benek benek ezgiler dolaşıp durur
E) Filmin sonuna yetiştirin bütün çığlıkları, kederleri, düşleri
Sonra yola düşüp iyi yolculuklar görün

3. Düşük maliyetli hava yolu işletmelerini geleneksel hava yolu işletmelerinden ayıran bazı özellikler vardır. Bu özelliklere göre düşük maliyetli hava yolları düşük fiyatlı, sık ve kısa mesafeli uçuşları, ikincil havaalanlarına gerçekleştirmekte; yiyecek-içecek hizmetini, uçak içerisinde koltuk seçimini ve yastık ve battaniye gibi ihtiyaçları ücretli sunmakta; tek yolcu sınıflı ve sadece bir uçak modelini kullanmakta, örneğin bagaj başına 3,5 dolar ücret alınmakta ve böylece daha az bagaj daha az benzin ve daha az operasyon maliyeti planlanmakta yani ayrıcalıklı hizmet kategorilerini kaldırmakta ve ağırlıklı olarak temel uçuş hizmetleri sunmaktadır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen düşük maliyetli hava yolu işletmelerinin özelliklerinden <u>değildir</u>?

A) Lüks hizmet sunmamaları
B) Tali havaalanlarına uçmaları
C) Uzun uçuş gerçekleştirmemeleri
D) Ulaşım haricindeki hizmetleri ücretli sunmaları
E) Geleneksel havacılık anlayışını kökten değiştirmeleri

4. Balinaların karada yaşayan memeli türlerinden önemli bir farkı var: Bu canlılar, suyun altında çok uzun süre nefeslerini tutabiliyor. Örneğin insanlar en fazla birkaç dakika nefeslerini tutabilirken bazı balina türleri iki saat nefes almadan suyun altında kalabiliyor. Balinaların suyun altında uzun süre nefeslerini tutabilmelerinin temel nedeni, aldıkları oksijeni uzun süre verimli bir şekilde kullanabilmeleri. Balinaların bu özelliğinin akciğerlerinin boyutuyla ilişkili olduğu düşünülebilir. Aslında vücut büyüklüklerine oranlandığında balinaların akciğerleri, karada yaşan memelilerinkinden daha küçüktür. Akciğerleri, suyun altında oksijen deposu olarak görev yapmaz.

Bu parçadan

I. Uzun süre suyun altında nefeslerini tutabilmeleri balinaları, karada yaşayan memelilerden ayırır.
II. Balinaların aldıkları oksijeni verimli kullanabilmeleri onların suyun altında nefeslerini uzun süre tutmalarını sağlar.
III. Balinaların akciğerleri hacim bakımından karada yaşayan memelilerinkinden pek de farklı değildir.

şeklinde numaralanmış bilgilerden hangilerine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Reklamcılık çok yönlü çalışma gerektiren bir sektördür. Buna paralel olarak reklam metinlerinin hazırlanışı da disiplinler arası bir çalışma gerektirmektedir. Metin yazarı dil seçiminde sanıldığı kadar serbest değildir; aksine, reklamı yapılan ürünle ilgili pek çok yan araştırma bulgularını da dil aracılığıyla reklama yansıtmak durumundadır. Örneğin; tüketici psikolojisi, reklamın yöneldiği hedef kitle, reklamda kullanılan medya, görsel araçlar gibi faktörler metin yazarının dilsel seçimini etkilemektedir. Diğer bir deyişle sağlık, prestij, ekonomi gibi psikolojik dürtüler; yaş, cinsiyet, sosyal sınıf, gelir düzeyi, meslek grubu, eğitim durumu gibi tüketiciyle ilgili sosyal faktörler; televizyon, gazete, radyo gibi medya türlerinin dile olan etkisi, dille kullanılan görsel malzeme ve aralarındaki ilişkiler reklamda kullanılan dile birtakım kısıtlamalar getirmektedir.

Bu parçadan reklamcılık ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

A) Kapsamlı bir araştırma gerektirdiği
B) Dil seçiminde yazarı kısıtlayan birtakım unsurların olduğu
C) Tüketicinin ekonomik koşullarının yazarın dilsel seçimlerinde rol oynadığı
D) Reklamda kullanılan dil ögelerinin anlaşılır olması gerektiği
E) Reklam metninin hazırlanışında seslenilen grubun önemli olduğu

6. Son dört yüz yıldır Shakespeare'e duyulan hayranlık onu şair ve oyun yazarı olarak dâhi mertebesine yükseltti, sözleri insanların her tür duygu hâlini anlatabilen bir dile dönüştü. Shakespeare, kendisinin aklına hayaline gelmeyecek şekilde ahlaki, siyasi ve kültürel konularda uzman biri olarak anılıyor. Sırf ismi bile beğenilmenin, meydan okumanın, tartışmanın, deliliğin, ihtişamın ve ara sıra da özellikle öğrenciler arasında, can sıkıntısının tetikleyicisi olabiliyor. Shakespeare'in mirası, bir hayatın ve o hayatın ait olduğu dönemin hikâyesinin çok ötesine geçerek ondan sonra gelen her neslin sanatsal ve kültürel çabalarına hükmediyor.

Bu parçada Shakespeare ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Sanatçı kişiliğinin evrenselliğine
B) İnsan ruhunu anlamadaki ustalığına
C) Mirasının sürekli yinelenen etkisine
D) İsminin uyandırdığı çağrışımlara
E) Öğretisinin belli başlı özeliklerine

7. Yunan medeniyetinin ortaya çıktığı coğrafya, dar bir sahil şeridine sahip olması ve yüksek dağlarla birbirinden ayrılması nedeniyle burada merkezî devletler kurulamamış, polis adı verilen şehir devletleri ortaya çıkmıştır. Atina ve Sparta gibi polisler arasında bitmek bilmeyen mücadeleler yaşanmıştır. Bu mücadelelerde ayakta kalabilmek için şehir devletlerinin ordularını güçlendirme çabaları, geniş kesimlerin siyasal haklar elde etmesinde ve siyasi yapının demokratik bir nitelik kazanmasında etkili olmuştur. Bu doğrultuda şehir devletlerinde kralın hak ve yetkileri meclisler tarafından kısıtlanmıştır. Kralın yetkilerinin azalması, onu denetleyen meclislerin yetkilerinin artmasıyla krallık artık saltanat olmaktan çıkmış ve krallar belirli bir sınıf tarafından seçilmeye başlanmıştır. Böylece soylular, iktidarı ele geçirerek aristokratik yönetim anlayışını kabul ettirmiştir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki sebep-sonuç ilişkilerinden biri değildir?

	Sebep	Sonuç
A)	Yunan medeniyetinin dar bir sahil şeridinde kurulması	Merkezî devletler yerine şehir devletlerinin oluşması
B)	Kimi şehir devletleri arasında sürüp giden çatışmalar	Şehir devletlerinin ordularını güçlendirme çabaları
C)	Geniş kesimlerin siyasal birtakım haklar kazanması	Siyasal yapının değişerek tek kişide toplanması
D)	Demokratik siyasal yapının oluşması	Kralların yetkilerinin meclislerce kısıtlanması
E)	Kralları belli bir sınıfın seçmeye başlaması	Aristokratik yönetim anlayışının kabul ettirilmesi

LİMİT YAYINLARI

LPKR12PRG25-104

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

@MajestyPdf

1. Günümüzde reklam çok önemli kitle iletişim aracı hâline gelmiştir. Reklamlar çeşitli medya aracılığıyla hayatımıza girip bizleri tahminimizden de fazla etkiler. Bir reklam metninde insanlar; yeni ürünler, fiyatlar, servisler, en son moda şeyler ve daha pek çok konu hakkında bilgi bulurlar. Reklamların ayrıca değişen uygarlık seviyemiz üzerinde de olumlu etkileri vardır çünkü daima en iyiyi ve kaliteliyi hedefler ve insanları bunları denemeleri için teşvik ederler. Bugün sahip olduğumuz mikrodalga fırınlar, otomatik çamaşır makineleri, bulaşık makineleri vs. reklam sektörü aracılığıyla yurdumuza girmiş ve yaygınlaşmıştır.

Bu parçada reklamlarla ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Reklamların gazete, dergi, televizyon vs. ile yaşamımızda yer bulduğuna
B) İnsanların reklamlar aracılığıyla birçok konuda bilgi sahibi olduğuna
C) İnsanların yaşam standartlarını yükselttiğine
D) Ülkemizde, birçok teknolojik ürünün reklamlar aracılığıyla tanındığına ve kullanıldığına
E) Reklamların ekonomiyi canlandırdığına

2. Subliminal mesaj, başka bir objenin içine gömülü olan bir işaret ya da mesajdır ve normal insan algısı limitlerinin altında kalmak, o anda fark edilmemek üzere tasarlanmıştır. Subliminal mesajlar insanın bilinçli dikkati tarafından fark edilemez ancak bu mesajların insanın bilinçaltını etkilediği ileri sürülmektedir. Subliminal teknikler, marka ve ürünlerin pazarlamasından toplumun ilgi, ihtiyaç ve algısını değiştirmeye kadar birçok konuda kullanılmaktadır. Dizilerde veya filmlerde karakterlerin kıyafetleri, içtiği içeceklerin markaları en basit subliminal mesaj örneklerindendir. Bunların ahlaka uygunluğu ise tartışma konusudur. İnsanları fark etmedikleri uyaranlarla bir yere kanalize etmenin etik olmadığını savunanlar çoğunluktaysa da subliminal mesajlar kullanılmaya devam edilmektedir.

Bu parçadan subliminal mesajla ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Üstü kapalı olarak ulaştırıldığına
B) Belli, kesin bir hedefi olmadığına
C) Ticari amaçlarla kullanılabildiğine
D) En basit örneklerinin film ve dizi karakterleriyle verildiğine
E) Etik olmadıkları görüşünün yaygın olduğuna

3. Osmanlı Devleti, Karlofça Antlaşması ile ilk defa yabancı devletlerin -İngiltere ve Hollanda- ara buluculuğunu kabul etmek zorunda kalmıştır. Bu kabullenme bir zamanlar hiçbir devleti kendisi ile eşit görmeyen Osmanlı için önemli bir itibar kaybıdır. Aynı zamanda ilk büyük toprak kaybının da yaşandığı Karlofça Antlaşması, Osmanlı Devleti'nin o güne dek yürüttüğü hücum ve ilerleme sürecini bitirmiştir. Osmanlı, bir daha toparlanamayacağı uzun bir çekilme, savunma dönemine girmiştir. Diplomatik açıdan da güç ve itibar kaybeden Osmanlı Devleti, Karlofça'da ilk kez müzakere yoluyla bir antlaşma imzalamak zorunda kalmıştır. Oysa daha önceki dönemlerde diplomatik ilişkilerde baskın taraf olan Osmanlı, sürekli olarak kendi şartlarını kabul ettirip antlaşmalarda belirleyici olmuştur.

Bu parçadan Karlofça Antlaşması'yla ilgili,

I. Yabancı devletlerin toprak ve itibar kaybının telafi edilmesi amaçlanmıştır.
II. Diplomatik açıdan Osmanlı, İngiltere ve Hollanda'yla denk tutulmuştur.
III. Osmanlı Devleti için yeni bir döneme girildiğinin göstergesidir.

yargılarından hangileri <u>çıkarılamaz</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

4. Kısa öykünün temelinde boşluk yatar. Her şeyi söylemek öyküye değil romana yakışan bir durum. Sonunu ben söylersem okura ne kalır? Okura ne düşüneceğini, ne hissedeceğini, öyküyü sonuca nasıl bağlayacağını söyleyen öyküler varsa uzak durun derim ben. Çünkü ben öyle yapıyorum.

Bu parçaya göre yazarın "ben öyle yapıyorum" **dedikleri arasında aşağıdakilerden hangisi <u>yer almaz</u>?**

A) Ucu açık metinler yazmak
B) Anlatımda boşluklar oluşturmak
C) Kılavuzluk etmek
D) Söyleyecek sözleri daha varken bilerek söylememek
E) Anlatıma noktayı koymamak

LİMİT YAYINLARI

5. Profesyonel olarak artık gazeteci olarak çalışmasam da tavrımın, dünyaya bakış açımın gazeteci olarak kaldığını düşünüyorum. Çocukluğumdan beri dünyanın gidişatını takip etmeye çalıştım. Bu eski ve hâlâ devam eden bir tutku. Her gün, her zaman, her şeye, dünyada olup bitenlere takıntılı biriyim. Roman yazarken de dünyadaki gelişmelerden etkileniyorum. Tarihle ilgileniyorum ve bu da yine dünyada olan bitenle bağlantılı. Gazetecilik ve yazarlık bakış açısının birbirinden beslendiğini düşünüyorum.

Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Gözlem yapma ve olayları derinlemesine anlama eğiliminde olduğu

B) Dünyadaki gelişmelere karşı takıntılı bir tutum sergilediği

C) Gazetecilikle yazarlığı birleştiren bir bakış açısına sahip olduğu

D) Sadece güncel olayları değil, geçmişi de göz önünde bulundurduğu

E) Zaman içinde farkına varmadan dünyayı takip etme şeklinin değiştiği

6. 1979-2020 aralığında tüm dünyada görülen sıcak hava dalgaları üzerindeki analizler, çalışmanın başladığı dönemde ortalama 8 gün süren sıcak hava dalgalarının süresinin artık 12 güne ulaştığını gösteriyor. Sıcak hava dalgaları genellikle belirli bir bölgeyi etkileyen hava olayları olarak düşünülse de aslında aşırı ısıdan etkilenen alan, sıcak hava koşullarından sorumlu hava sistemleri hareket ettikçe değişiyor. Araştırmanın bulgularına göre, sıcak hava dalgalarının ilerleme hızı 1980'lerde günde 340 kilometre dolayındayken günümüzde bu hız günde 280 kilometre civarına düştü. Sıcak hava dalgalarının katettiği ortalama mesafe ise yaklaşık 2500 kilometreden 3000 kilometre civarına yükseldi.

Bu parçada söz edilen araştırmanın bulgularından aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Sıcak hava dalgalarının daha sık ve daha uzun süreli hâle geldiğine

B) Sıcak hava dalgalarının ortalama olarak daha uzak mesafeler katettiğine

C) Sıcak hava dalgalarının gitgide daha geniş bir alanı etkilediğine

D) Sıcak hava dalgalarının doğal yaşam üzerinde yıkıcı etkilere yol açtığına

E) Sıcak hava dalgalarında evrensel çapta değişmeler meydana geldiğine

7. Hormonların denge aralığı miktarlarında ve gereken zamanlarda salgılanması oldukça önemlidir. Herhangi bir hormonun eksikliği ya da fazlalığı birçok hastalığa yol açar. Bu da yaşam kalitesini olumsuz etkiler. Tiroit, böbrek üstü bezleri, yumurtalık ve hipofiz bezine ait hormon düzensizlikleri obeziteye sebep olabilir. Ayrıca insülin direnci ve genetik problemler de obeziteyi tetikler. İnsülinin yetersiz salgılanması diyabete yol açar. Diyabet kanda sınır değerden yüksek glikoz olmasına rağmen hücrelerin ihtiyaçları için yeterli glikoz alamamasıdır. Böyle olunca hücreler, enerji ihtiyaçlarını yağlardan ve proteinlerden sağlamaya yönelir. Diyabet iki türdür: Tip 1 diyabet, bireyin kendi bağışıklık sisteminin pankreasta insülin üreten hücrelere saldırması sonucu gelişir. İnsülin kullanımı gereklidir. Tip 2 diyabette, pankreasta yeterli insülin üretilir fakat vücut hücreleri insülini kullanamaz.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki sebep-sonuç ilişkilerinden biri değildir?

	Sebep	Sonuç
A)	Hormon eksikliği veya fazlalığı	Çeşitli hastalıkların ortaya çıkması
B)	Hastalıkların ortaya çıkması	Yaşam kalitesinin düşmesi
C)	Hormon düzensizlikleri	obezitenin ortaya çıkması
D)	Hücrelerin ihtiyaçları için yeterli glikoz alamaması	Hücrelerin enerji ihtiyaçlarını yağlardan ve proteinlerden sağlamaya çalışması
E)	Tip 1 diyabetin gelişmesi	Bağışıklık sisteminin pankreasta insülin üreten hücrelere saldırması

LİMİT YAYINLARI

LPKR12PRG25-105

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

@MajestyPdf

1. Virginia Woolf; zamanda tüneller, karakterlerde mağaralar açarak geçmişle şimdiki zamanı ve zamanla karakterleri birbirine bağlar. Woolf'un kitaplarını okuyanlar bilirler ki okunduktan sonra geriye hikâye ile ilgili paylaşacak çok şey kalmaz. Ne okuduğumuzu tanımlamakta dahi güçlük çekeriz. Çünkü Woolf, karakterlerini çift zaman içinde var eder: Geçmiş anılar ve şimdiki zaman. İki zaman arasındaki geçişler öyle belirsizdir ki kitabı okumak bir anda zorlaşıverir. Woolf'un birçok romanında anlatılan olay sürekli kesintiye uğrar ve kendimizi bazen karakterin anılarında yer eden bir olayda, bazen de yaşanılan gerçek zamanda buluruz. Okurken defalarca geriye döndüğümüz olur; aklımız karışır, hangi zaman aralığında olduğumuza, kimin kim olduğuna şaşırırız. Ancak inatla okumaya devam eder, tam da karakterler ve olaylara aşina olmaya başlarken kitabın sonuna gelmiş olduğumuzu fark ederiz.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi bir okurun Virginia Woolf'un yapıtlarını okurken karşılaşabileceği durumlardan biri olamaz?

A) Olaylar silsilesini yakalamakta güçlükler yaşamak
B) Karakterlerin zihinlerinde açılan kapıdan geçmişe doğru ilerlemek
C) Mantıklı bir sıralamayla düzenlenmiş gerçek yaşam kesitlerinde dolaşmak
D) Kahramanların iç yaşantılarını anlamakla mücadele etmek
E) Kitapla, karakterlerle ve olaylarla tam anlamıyla bir bağ kurmakta zorlanmak

2. Şair kırar, yazar kurar. Şair ormanı özetleyen ağaçtır, yazar her ağacı farklarıyla içeren orman. Yazar, Perikles gibi uzun mektuplar sever, şair ise Lekoon'dur: "Evet" ya da "Hayır" onun işini görür. Dağın tepesine buluttan bir şapka kondurmak şair işidir; yazar, bulutların arasında kendini sınayan bir derviş gibi kendi ruhunda insanlığı arar; o şapkayla değil, şapkanın altındakiyle ilgilidir.

Bu parçaya göre şair ve yazarla ilgili aşağıdaki karşılaştırmalardan hangisi yanlıştır?

	Şair	Yazar
A)	Yıkıcıdır.	Yapıcıdır.
B)	Yoğunlaştırılmış dille yazar.	Ayrıntılara girer.
C)	Biçimle ilgilenir.	Düşünceyle ilgilenir.
D)	Yenilik peşindedir.	Var olanla yetinir.
E)	Düşseldir.	Düşünseldir.

3. Erkek ve işçi yaban arıları kış mevsiminden önce ölürken kraliçe arıların kış uykusuna yatması, onların sekiz aya kadar soğuğa dayanmasına ve ardından baharda uyanıp yeni bir koloni kurmasına olanak tanır. Kraliçe arılar kış uykusuna toprakta yattıkları için kötü hava koşulları onların güvenli alanlarına zarar verebilir, ölmelerine sebep olabilir. Hayatta kalan kraliçe arıların sayısı ise gelecekteki arı nüfusu yoğunluğuyla dolayısıyla ekosistemlerin sürdürülebilirliği ile doğrudan ilişkilidir. Laboratuvar deneyleri esnasında yaşanan bir kaza ise kış uykusuna yatan yaban arısı kraliçelerinin su altında bir hafta boyunca hayatta kalabildiğini ortaya çıkardı.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Kraliçe yaban arılarının kış uykusuna yatmaları onların yaşam döngülerinde hayli önemli bir dönüm noktasıdır.
B) Bir çalışma esnasında yaşanan beklenmeyen bir durum kraliçe yaban arılarının dayanıklılığı konusunda yeni bilgiler sunmaktadır.
C) Kraliçe arıların hayatta kalması, gelecekteki arı nüfusu yoğunluğu ve ekosistemlerin sürdürülebilirliğiyle doğrudan ilişkilidir.
D) Kötü hava koşulları arı nüfusu ve ekosistem dengesi üzerinde olumsuz etkilere sahiptir.
E) Kış uykusundaki kraliçe arıların yaşamda kalmasında metabolizma hızlarının düşmesi etkilidir.

4. ABD dâhil kimi ülkelerde yakılan kömür miktarı, belli bir düzeyde kalırken Batı ülkeleri için büyük miktarlarda üretim yapan Çin ve Hindistan gibi hızla sanayileşen ülkelerde çok arttı. Dünya kömür tüketimi 2000-2011 yılları arasında yüzde 54 artış gösterdi.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçadan hareketle kesin olarak ulaşılabilecek yargılardan biri değildir?

A) Sanayileşmenin gelişme hızı ile yakılan kömür miktarı doğru orantılıdır.
B) Dünyada kömür tüketiminin artmasında Çin ve Hindistan'ın rolü büyüktür.
C) Kimi Batı ülkeleri kömür ithal etmektedir.
D) Dünyada en fazla kömür üreten ülkeler Çin ve Hindistan'dır.
E) Dünya genelinde 2000-2011 yılları arasında artan kömür tüketiminde ABD'nin önemli bir etkisi yoktur.

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Küresel ısınma konusunun bilim insanları tarafından incelenmeye başlanması 19. yüzyıla rastlar. Ne yazık ki meselenin önemi ve aciliyeti ile ilgili fikir birliği, ancak 80'li yılların sonunda sağlanır. Bu yıllarda, küresel ısınma hem akademik düzlemde tartışılmaya hem de politik olarak gündeme alınmaya başlanmıştır. Peki, neden bu kadar ciddi bir konudur küresel ısınma? Sanayi Devrimi'nde artan üretimin de etkisiyle sera gazlarının atmosferdeki yoğunluğu tehlikeli boyutlara ulaşmıştır. Bu gazlar, yeryüzüne ulaşan güneş ışınlarının geri yansıtılmasını zorlaştırarak dünyanın sıcaklığının artmasına sebep olmaktadır. Sıcaklıkların artması; buzulların erimesi, sel felaketlerinin ve şiddetli fırtınaların yaşanması, birçok türün yok olması demek.

Bu parçadan

I. Küresel ısınmanın büyük bir sorun olduğu uluslar tarafından geç kabul edilmiştir.

II. 1980'lerde küresel ısınmanın akademik ve politik bir konu olarak ele alınması sonucu, buna karşı önemli girişimler başlatılmıştır.

III. Küresel ısınma, atmosferde sera gazı yoğunluğunun artmasından kaynaklanmaktadır.

yargılarından hangileri <u>çıkarılamaz</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

6. Erzurum, Karasu Vadisi'nin genişleyerek açıldığı ovanın Palandöken'e yaslanan yamacında, 1750 metre yükseklikte bulunuyor. İl merkezleri arasında denizden yüksekliği en fazla olan Erzurum "Anadolu'nun Çatısı" diye anılıyor. Zengin akarsu ağı, verimli ovaları ve çevresini kuşatan yüksek dağlarıyla Erzurum, tarih boyunca çekim merkezi oldu. Geçmişte, yalnızca doğunun batıya açıldığı bir kapı değildi Erzurum. "Bir tırtılın tarih yazdığı" İpek Yolu üzerinde önemli bir konaklama ve ticaret merkeziydi. Günümüzde bir Avrasya haritasına bakıldığında Erzurum'un uluslararası yollar için ne kadar önemli olduğu görülebilir. Aynı zamanda kent; geçmişte, önemli askerî yolların da birleşme noktasında yer alıyordu.

Bu parçada Erzurum'la ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Fiziksel özelliklerine

B) Bereketli topraklara sahip olduğuna

C) Çeşitli mücadelelere sahne olduğuna

D) Tarihteki ticari önemine

E) Geçmişten beri çeşitli niteliklerinden ötürü insanların ilgi duyduğu bir kent olduğuna

7. Yaratıcılık, genel anlamda, bir ürün ortaya koyabilme becerisidir. Ancak bu düşünme şekli ile üretilmiş bir ürün, herhangi bir üründen farklıdır. Kendisini esnek, özgün ve kapsayıcı oluşuyla hemen belli eder. Esneklik; bir duruma, bir soruna ilişkin üretilen çözüm önerilerinin çok ve çeşitli olmasıdır. Özgünlük, bu önerilerin sıra dışılığıdır. Kapsayıcılık ise ayrıntıların yakalanmış, başkalarının göremediği bağlantıların görülmüş olmasını ifade eder. Yaratıcı düşünme; zekâdan ayrı bir beceridir ve zekâ testlerine de yansımaz. IQ testlerinin, insanların yaratıcılığını ölçemediği kanıtlanmıştır. Bu testlerden çok yüksek puan aldıkları hâlde yaratıcılıktan yoksun insanlar bulunduğu gibi, düşük puan almalarına rağmen yaratıcı olan insanlar vardır.

Bu parçada "yaratıcılık" **ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Çok az sayıda insanda bulunan, ender bir özelliktir.

B) Bu düşünce şekliyle üretilmiş ürünler orijinaldir.

C) Bu düşünce şekli, aynı duruma ilişkin çoklu çözüm önerileri sunar.

D) IQ testleri ile ölçülemediği ortaya konmuştur.

E) Zekâ ile doğrudan bağlantısı yoktur.

8. Ayağı dış etkilerden koruma ihtiyacından yola çıkarak tasarlanan ve üretilen ayakkabı, ayak sağlığını korumakla beraber insanın kişiliğini ve gücünü de ifade etmiştir. Ayakkabı üretiminde kumaştan deriye kadar değişik malzemeler kullanılmış ve farklı aksesuarlarla süslenerek insanın toplumdaki yerinin sağlamlaşmasına neden olmuştur. Günümüzde hâlâ toplumda bir statü göstergesi olarak etkisini sürdürmektedir.

Bu parçadan hareketle ayakkabıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Ayak sağlığının korunmasında işlevi vardır.

B) Çeşitli malzemelerden yararlanılarak üretilir.

C) Bezenmesinde değişik nesnelerden faydalanılır.

D) Moda akımlarındansa kültürel kodlarla beraber anılır.

E) Kişinin toplum içindeki rolüyle özdeşleştirilen bir yönü bulunur.

LPKR12PRG25-106

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Son yıllarda su altı araştırmalarına önem verilmeye başlandı. Kimi araştırmacılar, yaz aylarında olduğu gibi kış aylarında da göl ve denizlere dalıp araştırmalar yapıyor. Ancak birçok göl ve deniz, kış aylarının dışındaki aylarda da soğuk olabiliyor. Dört beş dereceden daha düşük sıcaklıktaki sulara dalışa, soğuk su dalışı deniyor. Buz altı dalışı olmasa da bu tür sulara dalış yaparken amaca uygun ekipman bulundurmak son derece önemlidir. Buz altı dalışlarında ise acil durumlarda yüzeye çıkma olanağı olmadığından dışarıda bir sağlık ekibinin bulundurulması şarttır. Dalış yapacak olanların, bu konuda eğitim görmüş, deneyimli kişiler olması gerektiğini de belirtmeliyiz.

Bu parçada yazar, aşağıdakilerden hangisine değinmemiştir?

A) Su altı araştırmalarıyla ilgili değişen bir duruma
B) Araştırmaların mevsimsel olmadığına
C) Çevresel unsurların farklı zamanlardaki aynı niteliğine
D) Araştırmayı yapacak kişilerin özelliklerine
E) Araştırmalarda yapılması sakıncalı olan durumlara

2. Her toplum; daha çocukluktan itibaren üyelerinin uyacakları maddi ve manevi değerleri, özel ve genel kuralları ortaya koyar. Bunlara uymayanlara kendine has metotlarla yaptırım uygular. Toplumda geçerli olan giyim tarzları, davranışlar, konuşmalar, yiyecekler vb. ayrıntılı olarak tespit edilmiştir. Bireyler ait oldukları toplumun bu değerlerini ve kurallarını öğrenip benimseme, onları içselleştirme yoluyla sosyalleşir. Çoğu zaman bireyler bir sosyalleşme süreci içinde olduklarını fark etmez, bundan rahatsız olmaz. Sosyalleşme, sosyal ve kültürel şahsiyetin meydana gelme sürecidir; genel anlamda bu eğitim süreci gençlik döneminin bitişi ile sınırlıdır.

Bu parçaya göre sosyalleşmeyle ilgili

I. Toplum tarafından belirlenmiş değerleri, kuralları, şartları benimseme sürecidir.
II. Çeşitli yaptırımlarla daha kolay ve hızlı gerçekleşmesi sağlanır.
III. Doğal olarak algılanır ve bireylerce genellikle yadırganmaz.

yargılarından hangileri söylenemez?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

3. Öğrenme; hayatın her alanında etkin, oldukça karmaşık süreçlerdir ve farklı birçok şekilde gerçekleşir. "Klasik koşullanma" öğrenme türlerinden biridir. Normalde tepki verilmeyen bir uyarıcı, tepki verilen bir başkası ile birleştirilir. Bir çocuğa çok sevdiği tavşanı her verildiğinde korkunç bir gürültü çıkarılmış ve sonra çocuk gürültü olmadan tavşanı görür görmez ağlamaya başlamıştır. "Sezgisel öğrenme" de bir başka öğrenme türüdür. Bu öğrenme şeklinde problemin çözümü sezgisel olarak aniden ortaya çıkar. Örneğin Arşimet, hamamda iken zihnini kurcalayan şeyleri bir anda birleştirmiş ve suyun kaldırma kuvvetini fark etmiştir. "Farkına varmadan öğrenme" ise sezgisel öğrenme gibi bilinçli süreçleri içermez. Kişi öğrendiğinin farkında değildir. Bir gün öğrenilen davranış ihtiyaç sebebiyle kendiliğinden ortaya çıkar.

Buna göre,

I. Sultan adlı maymun, kafeste, üç kutu ve ulaşamayacağı yükseklikte asılı muzla bırakılır. Bir süre bunları izleyen Sultan, aniden harekete geçer, kutuları üst üste koyarak muzu alır.
II. Matematik sınavına örnek soru çözmeden yalnız konu çalışarak hazırlanan Ayça, iki sınavından düşük notlar alır ve soru çözmesi gerektiğini öğrenir.
III. Ayşe Hanım, kendisine bir mağazayı soran kişiye, orayı bilmediğini söylemek üzereyken ansızın bu mağazayı iki gün önce geçtiği arka caddede gördüğünü hatırlar.

şeklinde açıklanan öğrenme durumlarından hangileri bu parçadaki üç öğrenme türünden herhangi birine örnek olamaz?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

LİMİT YAYINLARI

4. Mizah, gerçeğin bir başka açıdan görünümüdür. Çokça tanık olduğumuz olayları yeni bir pencereden gösterir bize. Kanıksadığımız için koşullanıp doğal karşıladığımız durumların akla aykırı yanlarına bizim dikkatimizi çeker mizah. Güldürürken eleştiren, eleştirirken düşündüren yazınsal bir türdür. Kimi olay ve davranışlardaki yanlışlıklar, mizah yoluyla gözler önüne serilip düzeltilebilir.

Bu parçada mizahla ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Gerçeğe farklı bir yönden yaklaştığına
B) Görünenin ardındaki görünmeyeni yansıttığına
C) Sıradanlaşan durumların akılla çelişen yönlerini irdelediğine
D) Kimi yanlışlıkları yoğun bir anlatımla belirttiğine
E) Kişinin hem eğlenme hem de düşünme yetisine seslendiğine

5. Zambiya'daki Kalambo Şelalesi arkeolojik alanında, geçmişi en az 476.000 yıl öncesine dayanan, iyi korunmuş ahşap yapılar keşfedildi. Ahşap üzerindeki taş alet kesme izlerinin analizi, bu erken insanların bir yapı oluşturmak için iki büyük kütüğü şekillendirip birleştirdiğini, muhtemelen bir platformun veya bir konutun bir kısmının temelini oluşturduğunu gösteriyor. Bulgular, kütüklerin birbirine uyacak şekilde kasıtlı olarak biçimlendirildiğinin dünyanın herhangi bir yerinden elde edilen en eski kanıtı. Şimdiye kadar ahşabın insan kullanımına ilişkin kanıtları, ateş yakma, kazma sopaları ve mızrak kullanımıyla sınırlıydı. Ahşap, genellikle çürüyüp yok olduğu için bu tür arkeolojik bölgelerde nadiren bulunur. Ancak Kalambo Şelalesi'nde yüksek su seviyeleri ahşabı günümüze kadar korudu. Bu keşif, Paleolitik Dönem insanlarının göçebe olduğu yönündeki yaygın görüşe meydan okuyor.

Bu parçada söz edilen keşifle ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) İnsanlık tarihindeki ahşap yapı kullanımının bilinen en eski kanıtlarını sunduğuna
B) İnsanların planlı bir yapı oluşturma becerisi kazandığının göstergesi olduğuna
C) Çevresel koşulların arkeolojik kalıntıların korunmasında en önemli faktör olduğunu ortaya koyduğuna
D) Ahşabın, insan yaşamının bilinenden çok daha geniş bir alanında yer aldığını kanıtladığına
E) Paleolitik Dönem'deki insanların yaşam tarzıyla ilgili yerleşik kabulleri sarstığına

6.
- Bilinen tüm deniz türlerinin yaklaşık yüzde 25'i yiyecek, barınak ve üreme için mercan kayalıklarına bel bağlamaktadır. Mercan resifleri, binlerce diğer bitki ve hayvan için birincil yaşam alanıdır. En büyük mercan kayalıkları Avustralya'nın kuzeydoğu sahillerinde bulunur ve uzunluğu 2000 km'dir. Çoğu kimse mercanları, cansız zanneder oysa mercanlar canlıdır ve hem eşeyli hem de eşeysiz olarak üreyebilir. Okyanuslarda artan asitlenme ve fosil yakıtların yakılmasıyla atmosfere salınan muazzam miktarlarda karbondioksit, kirlilik ve küresel ısınma mercanları hızla azaltıyor. Mercanların yok olması, denizlerde yaşamın son bulması demektir.
- Yağmur ormanları ekvatorun kuzeyindeki ve güneyindeki tropik bölgelerde yoğun olarak bulunur. Dünyanın en büyük yağmur ormanları, Güney Amerika'daki Amazon yağmur ormanlarıdır. Her bir dakikada bir futbol sahası büyüklüğünde orman kayboluyor. İnsanlar tarım alanı açmak, para kazanmak gibi nedenlerle buraları yok ediyor. Böyle giderse iklim değişikliği ve kuraklık artacak, bazı canlı türleri yok olacak. Çünkü yağmur ormanları dünyadaki iklim değişikliğinin olumsuz etkilerini azaltır, bitki ve hayvan türlerine yuva olur, su döngüsünün korunmasını sağlar.

Bu parçalarda aşağıdakilerin hangisi mercanlar ve yağmur ormanları ile ilgili ortak olarak değinilen konulardan biri <u>değildir</u>?

A) Bunlara daha çok nerede rastlandığı
B) Kapladıkları alanın her geçen gün azalmasının nedenleri
C) Haklarında yaygın olarak doğru sanılan yanlış bir bilgi
D) Ne tür faydaları olduğu
E) Yok olmalarının yaratacağı sonuç

LİMİT YAYINLARI

LPKR12PRG25-107

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

1. NASA astronotları Robert Behnken ve Douglas Hurley'i taşıyan Dragon uzay aracı, 30 Mayıs Cuma günü Türkiye saati ile 22.22'de ABD'deki Kennedy Uzay Üssünden fırlatıldı. Dragon, yörüngeye ulaştıktan 19 saat sonra Uluslararası Uzay İstasyonuna (ISS) otonom olarak kenetlendi. SpaceX Demo-2 olarak isimlendirilen görev, Dragon uzay aracının insanlı ilk görevi. Geçen yıl mart ayında astronotlar olmadan gerçekleştirilen testte, Dragon uzay aracı güvenli bir şekilde fırlatıldıktan sonra otonom olarak ISS'ye kenetlenmiş, ardından tekrar ayrılarak güvenli bir şekilde yeryüzüne ulaşmıştı. NASA astronotları Robert Behnken ve Douglas Hurley'in 3-4 ay süreyle Uluslararası Uzay İstasyonunda kalarak bilimsel çalışmalar gerçekleştirmeleri planlanıyor. Dragon, 2012'de özel bir şirket tarafından geliştirilen ve Uluslararası Uzay İstasyonuna kargo taşıyan ilk uzay aracı olmuştu. Ancak fikir olarak ortaya atıldığı ilk günden beri aracın asıl amacının insanları yörüngeye taşımak olduğu düşünülmüştür.

Bu parçada Dragon uzay aracıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) NASA tarafından üretildikten sonra ilk resmî görevini astronotsuz olarak gerçekleştirdiğine
B) SpaceX Demo-2 olarak adlandırılan görevin, insanlı olarak gerçekleştirdiği ilk görev olduğuna
C) Astronotlarının görevinin, belirlenen süreyi Uluslararası Uzay İstasyonu'nda geçirerek bilimsel çalışmalar yürütmek olduğuna
D) Geçen yıl gerçekleştirilen test görevinde, görevin her aşamasını sorunsuz olarak başardığına
E) Asıl üretim amacının, en baştan beri insanları yörüngeye taşımak olduğuna

2. Sanat anlayışının, dilinin ve üslubunun farklılığı dolayısıyla kendi neslinden ister istemez koparak modaların dışında bir yazarlık macerası yaşayan Tarık Buğra; bu toprağa ve bu toprağın değerlerine bağlı, dönüp dönüp yeniden okunması gereken ve her okunuşta yeni bir derinliği keşfedilen bilge bir yazardır.

Bu parçadan Tarık Buğra ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Döneminin dil anlayışına katılmadığına
B) Kuşağının genel eğilimlerine uymadığına
C) Topluma yönelik yapıtlara imza attığına
D) Millî ve manevi değerlere önem verdiğine
E) Yazdıklarının bir okuyuşta kendini ele vermediğine

3. Hava; yeryüzünün etrafını saran, içinde canlıların yaşayabileceği bir gaz karışımıdır. Yeryüzünü saran hava kalınlığı 80 km'yi bulan atmosferi oluşturur. Atmosfer yüksekliği, deniz seviyesinden itibaren ölçülür. Havanın yoğunluğu, sıcaklığı ve basıncı, yükseklere çıkıldıkça azalır. Bu durum, atmosfer olaylarının meydana geldiği 80 km boyunca devam eder. 80 km'lik yüksekliğe kadar hava oldukça seyrekleşir ve yoğunluğu da büyük ölçüde düşer. Eğer havanın yoğunluğu yükseklikle azalmamış olsa idi atmosfer yüksekliği 8 km kadar olacaktı. Havanın yüksekliğinin ölçülmesi doğrudan mümkün olmamakla birlikte, birtakım olayların gözlenmesi ve incelenmesi ile bu yüksekliğin 600-1000 km civarında olduğu tahmin edilmektedir.

Bu parçada "hava" ile ilgili;

I. canlıların yaşaması için bir ihtiyaç olduğuna,
II. yüksekliğinin doğrudan ölçülmesi gerektiğine,
III. yoğunluğunun her yerde aynı olmadığına

bilgilerinden hangilerine değinilmemiştir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

4. Yaşamın canlılığı ve imkânları ölçüsünde hep hareket hâlinde ve her okunuşta başka bir dünyanın kapısını açacak kadar derindir Ömer Erdem'in şiiri. Acı ve kederle de bakıyor, sevinç ve mutlulukla da; çağın sorunlarına da işaret ediyor, bireyin yaşama neşesine de. Şiir üzerinden eleştirisini yapıyor, düşündürüyor, sorgulatıyor. Nitelikli okurun şiir üzerinden varlıkla özgün bir ilişki kurmasını sağlıyor. Süregelen devinim, dönüşüm, ontolojik derinlik ve eleştirel algı, *Pas*'tan sonraki aşamayı şimdiden merak ettiriyor. Her bir dize hakikat denizine çarpan dalgalar misali olunca Mevlânâ'nın dediği gibi "Herkes kendi kabının büyüklüğünce alıyor." hissesine düşeni.

Bu parçadan hareketle Ömer Erdem'in şiiri ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Yaşamdan kopuk değildir.
B) Her okur, onun şiirinden kendi düzeyine göre yararlanır.
C) Karşıt durumları bünyesinde barındırıyor.
D) Çok katmanlı metin özelliği gösterir.
E) Sadece nitelikli okura seslenmektedir.

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Günümüzde aldığımız neredeyse her gıda ürününün ambalajı üzerinde renkli dairelerin bulunduğunu görürüz. Bilinçli tüketiciler, renklerin ürün içeriğinde bulunan katkı maddeleri ile alakalı olduğu düşüncesiyle tedirginlik yaşamaktadır. Toplumda bu renkler nedeniyle oluşan yanlış algı var. Ambalajlarda yer alan siyah, lacivert gibi koyu tonlu renklerin bulunduğu yiyecek vb. ürünlerin kimyasal madde barındırdığı iddia ediliyor. Yiyecek ambalajlarının ya da diğer basılı materyallerin görsel tasarımı yapılırken hangi renklerin ve hangi tür baskı mürekkebinin kullanıldığını gösteren bu renkler, baskı sektöründe doğru iş sonuçlandırma adına oldukça önemlidir. Bu renkler, ambalaj baskısında kullanılan renkleri ifadenin ötesinde bir anlam taşımaz. Aynı görselin tekrar basılması esnasında farklı bir sonuç ile karşılaşılmaması için konmuşlardır.

Bu parçadan

I. Tüketiciler, ürün ambalajlarına gereğinden fazla dikkat etmektedir.

II. Ambalajlardaki renklerin ürün içeriği ile ilgili olduğu bilgisi gerçeği yansıtmamaktadır.

III. Ürün ambalajları basılırken kullanılan renkler, belli kurallara göre seçilmektedir.

yargılarından hangileri <u>çıkarılamaz</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve III E) II ve III

6. Coğrafi haritaların sağladığı bilgiler arasında, tasvir etmek üzere hazırlandıkları nesneyi çevresiyle yansıtmaları da yer alır. Bu bağlamda haritalar aracılığıyla okuyucuya aktarılan coğrafi bilgiler, salt dille aktarılandan gözle görülür biçimde ayrılır. Aynı şekilde, bir kentin sokaklarını salt adlarıyla sıralayan bir sokak dizini, kent sınırları içinde yer alan sokakların haritayla gösterilmesi sonucu oluşan yapay "kırpma" hissini yaratmaz. Kent sınırları, haritanın sınırlarıyla örtüşmüyorsa ki alışılageldik dörtgen haritalarda asla örtüşmez, sokakların, kent sınırında kırpılmasının kasıtlı bir yanı vardır. Üstelik ekonomik de değildir zira ilave bilgiler için kullanılabilecek alan boşa harcanmış olur. Bu sebeple haritacı boşluğu sevmez.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Haritalar, kentleri çevreleriyle gösterir.

B) Haritalar, görsel ve bütüncül bilgi sunar.

C) Kent sınırları her zaman haritalarla örtüşür.

D) Sokak dizinleri, sokak adlarını listelemeye yöneliktir.

E) Haritacılar boş alan bırakmaktan kaçınır.

7. Radyokarbon tarihleme veya daha çok bilinen adıyla karbon-14 yöntemi, arkeolojik çalışmalarda en çok kullanılan yöntemlerden biridir. Bu yöntem, elde edilen arkeolojik buluntunun ne kadar eski olduğunu hesaplamakta kullanılır. 1940'ların sonlarında Willard Libby tarafından geliştirilen ve 1960 yılında Nobel Kimya Ödülü ile taçlandırılan bu yöntem, tarihsel ve prehistorik olayların kronolojisinin oluşturulmasında devrim niteliğinde bir yenilik getirmiştir. Libby'nin bu yeniliği, C-14 izotopunun yarı ömrü ve radyoaktif bozunma prensiplerine dayanarak arkeolojik buluntuların, jeolojik katmanların ve çevresel örneklerin yaşının yüksek doğrulukla belirlenmesini sağlamaktadır.

Bu parçaya göre radyokarbonun kapsamına aşağıdakilerden hangisi <u>girmez</u>?

A) Antik mezarlarda bulunan kemikler ve taş aletler gibi kalıntılar

B) Toprak ve kaya katmanlarından elde edilen organik maddeler

C) Fosilleşmiş bitkiler, hayvan kalıntıları veya ağaç halkaları gibi doğal unsurlar

D) Bir kazıda elde edilen tekstil parçaları, ahşap yapılar gibi kalıntılar

E) Bir enkazın altından uzun yıllar sonra çıkarılan telsiz, radyo gibi teknolojik cihazlar

8. Yazarken asla okuyucuyu düşünmedim. Kendi dilimi, metni yaratmaktan başka, okuru eğlendirmeyi, kaç satacağımı, beğenilip beğenilmeyeceğimi, eleştirmenlerin hoşlanacağı gibi yazmayı falan hiç düşünmedim. Evet bu yüzden de okurum az olabilir. Ama bir kitabın okur sayısının ne kadar olduğunu, ancak başka yazarlarla eşit koşullarda yayınlandığında anlayabiliriz. Bu da mümkün değil.

Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Yaratıcı özgürlüğe önem verdiği

B) Popülerlik ve ticari başarıyla ilgilenmediği

C) Adil bir değerlendirme ortamının olmadığını düşündüğü

D) Kendi yolunda yürümekten çekinmediği

E) Kendi kuşağı üzerinde etki sahibi olduğu

LPKR12PRG25-108

Çözdüğünüz süre dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Hikâyeyi kurguya dönüştürmek tüm romanlarda olduğu üzere polisiye romanda da esası teşkil eder. Olayların zaman sırasının düzenlenerek anlatılmasının yanında olaylar arasında neden-sonuç ilişkileri kurulursa kurgu ortaya çıkarılmış olur. Kurgu daha önce olanları hatırlamayı, olaylarla insanlar arasındaki ilişkileri düşünmeyi ve sonucu yansıtmaya çalışmayı gerektirir. Polisiye roman yazarı kurguyu etkili bir şekilde oluşturduğu takdirde romandan beklenenin hakkını verecektir. Etkili olmanın yolu ise gerilimden geçer. Bu tarz romanlarda olayların beklenilen şekilde çözüme ulaşmaması, fikirler ve duygular arasında yaşanan çatışmalar gerilim doğurur ve tüm bunlar kurguya sağlamlaştırıcı etki eder.

Bu parçaya göre polisiye roman yazarının romandan beklenenin hakkını vermesi

I. tansiyonu yüksek olması,
II. sürprizler barındırması,
III. hikâyenin olağan dışı olması,
IV. his ve düşünce uyuşmazlıkları

durumlarından hangilerini sağlamasına bağlı değildir?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) Yalnız IV
D) I ve III E) II ve III

2. Tüm interneti yedekleyen arşivci Brewster Kahle evrensel kütüphanenin artık erişim alanımızın içinde olduğunu söylüyor. "Bu bizim için Yunanlara yetişme fırsatı!" diyor. "Bu yarının değil bugünün teknolojisiyle sahiden mümkün. İnsanlığın tüm eserlerini dünya üzerindeki tüm insanlara sunabiliriz. Bu, tıpkı insanın Ay'a ayak basması gibi, her daim anımsanacak bir kazanım olacaktır. Ve elit bir zümreyle sınırlı eski kütüphanelerden farklı olarak, gezegenimizde yaşayan her insana bütün kitapları her dilde sunacak bu kütüphane gerçekten demokratik olacaktır."

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen evrensel kütüphanenin özelliklerinden biri değildir?

A) Herkese açık ve demokratik bir yapıya sahip olması
B) İnsanlığın tüm eserlerini kapsayacak şekilde planlanması
C) Sadece seçkin bir zümre tarafından erişilebilir olması
D) Günümüz teknolojisiyle hayata geçirilebilir olması
E) Gelecekte hatırlanacak bir başarı olarak görülmesi

3. Pozitivizmin edebiyat alanında yöntem olarak kullanılması "eser-hayat birliği" prensibini doğurmuştur. Eser-hayat birliğini doğuran en önemli etken ise pozitivizmin temel ilkelerinden olan "nedensellik" ilkesidir. Buna göre şair veya yazarın yetiştiği çevre iyice bilinmeden hiçbir eser anlaşılamaz. Yani bir edebî eser incelenirken yazarın hayatının iyice araştırılması gerekmektedir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki düşünceyi destekler nitelikte değildir?

A) Eserin ortaya çıkışına yazar; karakteri, eğitimi ve hayatı, geçmişi ve yaşamakta olduğu anı kısaca her şeyiyle katılabilir.
B) Bir eseri oluşturan şey; yalnızca yazarın ruhsal durumu değil, yazarın yaşantısını şekillendiren tüm tarihî ve toplumsal etkenlerdir.
C) Yazarın yaşantısı, çevresi, ihtirasları, kabiliyetleri, sıkıntıları, fikirlerinin ifadesini bulduğu hemen her şey; düşündüğü ve yazdığı şeylerde iz bırakır.
D) "Üslup, eğitim ve yaşantı" kavramları, edebiyat yöntemlerinde bir edebî eserin anlaşılması için yol gösterecek olan en önemli unsurlardır.
E) Bir edebî eserin doğuşu, ancak ve ancak yazarın hayal gücü, yaratıcılığı, kişisel dil tercihleri ve estetik anlayışıyla ilişkilendirilebilir.

4. Peri masallarındaki gizemli kuşlar gibi ezgiler söylüyordu kitaplar bana. Yıllarca tutuklu kalmış bir mahpus gibi uzun uzun söyleşiyorlardı benimle. Yaşamın çeşitliliğini, zenginliğini, insanların iyiye ve güzele varma çırpıntısı içinde neleri göze alabileceğini anlatıyor, bu çabaların türküsünü söylüyordu kitaplar. Okuduğum kitaplar çoğaldıkça yüreğimi dolduran o sevecen ve onurlu duygu büyüyor, giderek daha dingin bir kişilik kazanıyordum. Kendime güvenmeye başlamıştım artık. İşimde daha başarılı ve yaşamın başıma sardığı sorunların üstesinden daha kolay gelmeye başladım.

Böyle diyen birine kitaplar aşağıdakilerin hangisini kazandırmamıştır?

A) Neşe ve huzur
B) Sohbet etme becerisi
C) Daha durulmuş bir kişilik
D) Öz güven ve başarı
E) Sorunlarını çözme yetisi

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Şehirler birey ve toplumun ortak hatıralarının, ümitlerinin ve değerlerinin yaşandığı mekânlardır. Şehirler insan, çevre ve kültürün birbirini etkileyerek sürekli dönüştüğü yerlerdir. Doğanın kucağına doğan, yaşamak için sürekli göç etmek zorunda kalan ve daima yaşam mücadelesi içinde olan insan, şehirle beraber yerleşik hayata geçmiş; iş bölümüne dayanan, daha üretken ve verimli, kurallara ve kanuna daha bağlı, daha dingin ve öngürülebilir bir yaşamın konfor ve emniyetine kavuşmuştur.

Bu parçaya göre, şehrin birey ve topluma kazandırdıkları arasında;

I. yoğun etkileşim çerçevesinde daima değişme,
II. doğa ile iç içe yaşama,
III. daha kaliteli yaşamsal koşullara kavuşma

durumlarından hangileri yoktur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

6. Çeşitli karakterler etrafında gelişen *Dede Korkut Hikâyeleri*; Türklerin törelerini, inançlarını ve kahramanlıklarını konu edinirken şefkat, şeref, namus, sadakat gibi kavramları ve yas tutma, ölüler için aş verme gibi gelenekleri de yansıtır. Ayrıca yaşamın değeri, ölümün anlamı gibi konularda da felsefi görüşler sunar. Aile birliği, sorumluluk, sevgi, dürüstlük, saygı, estetik, cesaret, dayanışma, vatanseverlik ve cömertlik gibi kavramlar işlenir. Hikâyede farklı değer ve kavramlara değinilse de genellikle bir hikâyenin belli bir değere yoğunlaştığı görülür. "Dirse Han Oğlu Boğaç Han" aile birliğinin önemini, "Salur Kazan Tutsak Olup Oğlu Uruz'un Çıkarması" adalet ve dürüstlüğü, "Salur Kazan'ın Evinin Yağmalanması" cömertliği öne çıkarır.

Bu parçaya göre *Dede Korkut Hikâyeleri*'nde Türklerle ilgili

I. benimsenmiş ve yerleşmiş yaşama biçimleri,
II. manevi birikimleri,
III. yeryüzüne yayılışları,
IV. dünya görüşleri

bilgilerinden hangilerine ulaşılamaz?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) I ve IV

7. Prag'a yaklaşık 50 km uzaklıkta, görünüşte hiçbir amaca hizmet etmeyen bir kale var. Houska Kalesi'ni 14. yüzyılda Bohemya Hükümdarı II. Ottokar inşa ettirmiş. Kale birkaç kez el değiştirmiş, 16. yüzyılın sonlarında Rönesans Dönemi'nde yeniden tasarlanmış ve 18. yüzyılda terk edilmiş. Ancak 20. yüzyıla gelindiğinde Houska Kalesi'nin ilginç efsanesi Nazilerin dikkatini çekmiş. Dönemin diğer kalelerinin aksine, Houska Kalesi'nin krala ev sahipliği yapmak gibi bir amacı yoktu. Kale hiçbir ticaret yoluna yakın değildi ve suya erişimi de yoktu. Savunma, kalenin dışına değil de içine inşa edilmişti. Yani bu kale insanları dışarıda tutmak için değil de başka bir şeyi içeride tutmak için yapılmış gibiydi.

Bu parçada Houska Kalesi'yle ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Tarihsel arka planına
B) Mimari özelliklerine
C) Coğrafi ve stratejik konumuna
D) Amacının belirsizliğine
E) Onarımının ne kadar sürdüğüne

8. Turizmin yan etkileri Japonya'yı da ek önlemler almaya itiyor. Kimi turistlerin aşırılığa varan hareketleri sebebiyle, ülkeyi ziyaret edenleri bir dizi yasak bekliyor. Aşırı kalabalığı önlemek, kirliliği engellemek ve doğa üzerindeki baskıyı hafifletmek için Fuji Dağı'na belli rotalardan çıkmak artık yeni ücretler ve kısıtlamalara tabi. Ayrıca günlük ziyaretçi kotası da gündemde. Diğer yandan Kyoto'da geyşa kültürünün sürdürüldüğü tarihî Gion bölgesinde bazı özel sokaklara girilmesi yasaklandı. Bu bölgede bazı turistlerin geyşaları rahatsız ettiği; kimonolarını yırttığı ve giysilerine zarar verdiği iddia ediliyor. Kültür noktalarındaki ücretlerin ya da turistlerden alınan vergilerin artırılması da gündemde.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Turizmin olumlu ve olumsuz etkilerine
B) Turizmin yan etkilerini hafifletmeye yönelik adımlara
C) Kültürel mirası ve gelenekleri koruma çabalarına
D) Aşırı turist akışını kontrol altına alma yoluna
E) Turizm sektörünü dengelemeye yönelik tedbirlere

LPKR12PRG25-109

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Dünyanın Yedi Harikası arasında sayılan İskenderiye Feneri, tehlikeli kıyı şeridi boyunca gemicileri yönlendirmek ihtiyacının bir sonucu olarak Mısır'ın İskenderiye kenti kıyısındaki Faros Adası'nda yapılmıştır. Proje, Büyük İskender zamanında MÖ 290 yılları sonunda başlamış, ölümünden sonra oğlunun hükümdarlığı zamanında bitirilmiştir. Şehrin batı limanında bulunan fener, 166 m yüksekliğindedir. Sadece harikaların değil bugüne kadar yapılmış fenerlerin de en yükseğidir. Gemicilik için güvenli bir ortam sağlamak isteyen Yunan tüccar Sostratus tarafından finanse edilmiştir. Fener'in en ilginç yanı, gündüzleri bile güneş ışığını denize yansıtmak amacı ile tasarlanmış cilalı bronz aynalarıydı. Geceleri ise aynaların önünde ateşler yakılıyor, böylece aynanın yansıttığı ışık gece yaklaşık 50 km mesafeden görülebiliyordu. Yapı, depremler ve doğal şartların etkisiyle çökmüştür.

Bu parçada İskenderiye Feneri'yle ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Yapımında etkili olan sebeplere
B) Tamamlanmasının ne kadar sürdüğüne
C) Kimi fiziksel özelliklerine
D) Benzerlerinden ayırıcı özelliğine
E) Ticari faaliyetlere olumlu etkilerine

2. *Don Kişot*, bütün yazınsal türleri içinde barındırır. Neler yoktur ki örüntüsünde; şiirden masala, masaldan öyküye, denemeye, atasözlerine, oyuna değin her şey vardır. Uzmanlar; ondan sonra yazılan tüm kurgusal yapıtların, gerçekte *Don Kişot*'ta işlenen temanın bir çeşitlemesi olduğunu öne sürerler. Çünkü *Don Kişot*'ta anlatılanlar, aslında gerçeklikle yanılsama, sağduyuyla delilik, gülünçlüklerle bilgelik arasındaki çatışmaları; aşkı, sevgiyi, özlemleri, tutkuları kuşatır. Yaşam kavgasında hep kaybetmeye yazgılı bir insanı anlatır Cervantes.

Bu parçada anlatılan *Don Kişot* adlı eserle ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Edebî bir zenginlik barındırdığına
B) İçeriğinde kültürel unsurlar da olduğuna
C) Alabildiğine geniş mekânsal bir coğrafyada geçtiğine
D) Kendisinden sonra yazılan bütün kurmaca eserlerin kaynağı olarak düşünüldüğüne
E) Yaşam mücadelesinde hep yenilgiye uğrayan bir insanı ele aldığına

3. Günümüzün en önemli enerji kaynaklarından olan petrol; ulaşım, enerji üretimi, ısınma, bazı sanayi ürünlerinin elde edilmesi gibi çeşitli alanlarda kullanılır. Petrolün çıkarılması, taşınması ve işletilmesi süreçlerinde önemli çevre sorunları meydana gelir. Petrol arama ve sondaj çalışmaları esnasında karalar ile okyanusların doğal ortamı bozulur. Petrol ürünlerinin kullanımı sonucu havada ciddi anlamda karbondioksit artışı gözlenir. Ayrıca petrolün tankerlerle taşınması esnasında sıklıkla yaşanan kazalar nedeniyle binlerce ton petrol denizlere karışarak önemli çevre sorunları yaratır. O kadar ki sadece iki litre ham petrol denize döküldüğünde futbol sahası büyüklüğünde bir alana yayılır. Sudan hafif olduğu için yüzeyde kalan petrol, güneş ışınlarının suyun derinliklerine ulaşmasını engeller. Yani buralarda fotosentez olayı gerçekleşmez, dolayısıyla suda yaşayan canlıların yaşam alanları yok olur.

Bu parçada petrolün çıkarılma, taşınma ve işletilme süreçlerinde yaşanan olumsuzluklar arasında aşağıdakilerden hangisi <u>yer almaz</u>?

A) Çeşitli sanayi ürünlerinin elde edilmesinde kullanılması
B) Arama ve sondaj çalışmalarının çevrenin doğal yapısına zarar vermesi
C) Önemli boyutlarda hava kirliliğine sebep olması
D) Kazalar sonucu suya döküldüğünde büyük bir alana yayılması
E) Su üstünde kaldığından su altındaki canlılara güneş ışınlarının ulaşmasına engel olması

4. Bilinsin bilinmesin, kalıcı ve güzel sözler söyleyen her insan, insanlığa güzellikler sunan bir gönül elçisidir. Bizim kültürümüzde de "Gönülden gönüle yol vardır." diye bilinir. Bu bence çok doğrudur. Öyle olmasaydı asırlar önce söylenmiş Yunus şiirleri günümüzde de aynı tazeliğini, aynı çarpıcılığını korumazdı. Güzel bir sözün, ruh dünyamızda çiçekler açtırdığını hangimiz bilmeyiz?

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) İnsanlığa güzel bir sözle de hizmet edilebilir.
B) Güzel söz, gönülden gönüle yol açar.
C) Güzel sözler, asırların ötesinden günümüze ulaşmıştır.
D) Yunus, güzel sözlerle kalıcılığı yakalamıştır.
E) Elbette her güzel sözün, insanı etkilediği söylenemez.

LİMİT YAYINLARI

5. Psikolojik rahatsızlıkların nesnel gözlem ve deneye tabi tutularak anlaşılması kolay değildir. Biyolojik rahatsızlıklarda tanının doğrulanması için kan, idrar tahlili, röntgen vb. kullanılabilecek birçok teknik varken psikolojik rahatsızlıkların teşhisinde kullanılabilecek nesnel teknikler oldukça sınırlıdır. Psikolojik bir rahatsızlığın belirtileri ve bu belirtilerin yoğunluk derecesi kişiden kişiye değişebilir. Bu yüzden tek bir semptoma dayanarak hastalık teşhisi konulamaz. İnsanların bazı davranış ve düşüncelerinden yola çıkarak onları etiketlemek doğru değildir. Halüsinasyon gören herkese şizofreni tanısı konmaz. Ateşli bir hastalık, alınan bir ilacın yan etkisi vb. başka nedenler de halüsinasyona neden olabilir. Bir tanı konulabilmesi için birkaç belirtinin bir arada, uzun bir süre ve yaşamın rutinini bozacak düzeyde görülmesi gerekir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Biyolojik ve psikolojik rahatsızlıklarda aynı tanı tekniklerinin kullanıldığına
B) Psikolojik bir rahatsızlığı belirlemede, nesnel teknikleri kullanmanın mümkün olmadığına
C) Psikolojik bir rahatsızlığın, her insanda aynı belirtilerle kendini göstermediğine
D) Tek bir belirtiye göre karar vererek psikolojik hastalık tanısı koymanın yanlış olduğuna
E) Psikolojik bir rahatsızlığın, kişinin olağan hayat düzenini bozup belirtilerinin hemen geçmediğine

6. Arz Odası, Topkapı Sarayı'nın bölümlerindendir. Osmanlı İmparatorluğu tarihinde çok önemli bir yeri vardır. Fatih Devri'nden XIX. yüzyıla kadar sadrazam ile diğer büyük devlet adamları, yabancı devletlerin elçileri, arife günlerinde şehzadeler Arz Odası'nda huzura kabul edilirler ve padişahlarla burada görüşürlerdi. Arz Odası, sarayın üçüncü büyük kapısı olan Babüssaade'den girilince hemen karşıdadır. XV. yüzyıl yapısı olup klasik üsluptadır. Fatih Devri'nde yapıldığı sanılmaktadır. Sonraları birkaç kere onarılmıştır. İkisi Babüssaade'ye, birisi de karşı tarafa açılır üç kapısı vardır.

Bu parçada "Arz Odası" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Klasik tarzda bir mimari yapıya sahip olduğuna
B) Farklı yerlere açılan birden fazla kapısı olduğuna
C) Topkapı Sarayı'nın en önemli bölümü olduğuna
D) Ne zaman yapıldığının tam olarak bilinmediğine
E) Padişahın devlet adamlarıyla burada görüştüğüne

7. Bilim insanları, beynimizde zamanlamanın kritik olduğu karmaşık davranışları öğrenmede hayati öneme sahip zaman hücrelerini tespit etti. Araştırmada, bu hücrelerin kısa süreleri haritalandırmak için sırayla ateşlendiği ancak aynı zamanda farklı sürelerdeki olayları ayırt etmeyi öğrenirken de desenlerini uyumlu hâle getirdiği belirtildi. Gelişmiş beyin görüntüleme teknikleri kullanılarak farelerde gerçekleştirilen gözlemlerde, zaman temelli görevleri öğrenme sürecinde zaman hücrelerinin aktivitesinde değişiklikler kaydedildi. Bu keşif, alzaymır gibi zaman algısını etkileyen hastalıkların erken teşhisinde potansiyel bir adım olarak değerlendiriliyor.

Bu parçada söz edilen araştırmayla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Bulgularının tıptaki önemine
B) Kullanılan yöntem ve deneye
C) Zaman algısını etkileyen hastalıklara etkisine
D) Beyin fonksiyonlarını anlamadaki önemine
E) Gözlemcileri arasındaki fikir ayrılıklarına

8. Kediler, karmaşık sosyal davranışları ve gizemli yapısıyla bilinir. Yeni bir davranış biçimi olan "kedi öpücüğü" kedilerin, gözlerini yavaşça kırparak sevgi göstermesi olarak tanımlanır. Ayrıca, kedilerin bu davranışını yansıtmanın, sizinle daha derin bir bağ kurmalarına yardımcı olduğu belirtilmiştir. Uzmanlar, aşırıya kaçıp kedilerle sürekli göz teması kurmanın saldırganlık olarak algılanabileceği konusunda uyarıyorlar. Aynı zamanda, kedinizin size karşı bu davranışı sergilememesi onun sizi sevmediği anlamına gelmez; kediler sevgilerini farklı yollarla gösterebilirler. İki ayrı deney "kedi öpücüğü"nün insanlar ve kediler arasında etkili bir iletişim aracı olduğunu deneysel olarak doğrulamıştır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Kedilerin, gözleri yoluyla yaptığı sevgi göstergesine
B) Kedilerle aşırı göz teması kurmanın sonuçlarına
C) Kedilerin sevgilerini açığa vurma yollarına
D) Kedi öpücüğü davranışının bilimsel yönüne
E) Kedilerle insanların sosyal davranışlarının benzerliğine

LPKR12PRG25-110

Çözdüğünüz süre
dk.

Doğru
Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Kemal Sunal'ın rol aldığı filmler farklı açılardan ele alınarak değerlendirilebilir. Kemal Sunal'ın ilk rol aldığı filmler salt komedilerdir. Sunal, ilerleyen yıllarda -1970'lerin sonlarından itibaren- hızla değişen toplumsal yapıyı, dönemin toplumsal buhranlarını, kişilerin bireysel yoksunluklarını en iyi hicveden karakterlere hayat vermiştir. Kemal Sunal; yoksul insanlara kök söktüren, varlıklı-güçlü kötüleri kıvrak zekâsıyla ve şansın da yardımıyla alt eden, onları gülünç duruma düşüren tiplemesiyle halkın sevgisini kazanmıştır. Kemal Sunal filmlerinde canlandırdığı karakterlerin en önemli niteliği, sıradan hayatta karşılaşılan halktan kişiler olmasıdır. Bu durum seyircilerin toplumsal yaşamdaki özlemlerini yansıttığı için Kemal Sunal'ın rol aldığı filmlerde bu anlayış çerçevesinde çekilmiştir.

Bu parçadan Kemal Sunal'la ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Kamuoyunca sevilen bir film karakteri yaratmıştır.
B) Önceleri salt komedi türündeki yapımlarda yer almıştır.
C) Zamanla hiciv tonuna sahip yapımlarda boy göstermiştir.
D) Değişik anlayışlardaki filmlerde oynayarak halkın tepkisini çekmiştir.
E) Üstlendiği rollerde günlük yaşamda karşılaşılabilecek bir portre çizmiştir.

2. Dünya genelinde insanlar, dinî inançları veya uyguladıkları diyetlerin bir gereği olarak besin değeri yüksek, temiz ve hijyenik koşullara uygun olarak hazırlanmış sağlıklı gıdaları talep etmekte veya tüketecekleri gıdaya daha bilinçli yaklaşmaktadırlar. Tüketiciler, sentetik gübre ile yetiştirilen bitkisel ürünler ile katkı maddesi ve doğal olmayan kimyasal maddeleri içeren gıdaları tüketmek istememektedirler.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen sağlıklı gıdaların özelliklerinden değildir?

A) Besleyici olması
B) Perhize uygun olması
C) Katkı maddesi içermemesi
D) Doğal ortamda yetiştirilmesi
E) Temiz koşullarda saklanması

3. Türkler açısından İslam dininde koku kullanımının sünnet kabul edilmesi; Hz. Muhammed'in güzel kokulara olan düşkünlüğü, güzel kokuların Müslümanlar arasında kullanımının gündelik yaşamda ne kadar önemli yer tuttuğuna dair hadisler, İslamlaşmayla özellikle saray ve çevresinde kokunun önemini arttırmıştır. Aynı zaman diliminde ve akabinde, halk içerisinde geleneksel boyutta kokuyla ilgili uygulamalar gerçekleştirilirken saray ve çevresinde farklı şekillerde daha zengin bir kültürel formla devam ettirilmiştir. Nitekim Osmanlı Dönemi'nde yaygın kullanılmış koku çeşitlerinden biri olan "buhur suyu" ve uygulamasının kökeni yüzlerce yıl öncesine dayanmaktadır. Bu dönemde büyük bir ciddiyetle buhur suyu imalatı ve dağıtımı yapılmakta; maddi kaygısı olmayan kesimlere -padişaha, saray mensuplarına, vükelaya, hareme, ulemaya- zarif şişeler içinde sunulmakta ve Hırka-i Şerif Alayı'na davetiye yerine geçmektedir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen Türkler ve koku ilişkisinin özelliklerinden değildir?

A) Sunumuna özen gösterilmesi
B) Zenginlikle bağlantısının bulunması
C) Yerinin ve öneminin dinle ilintili olması
D) İslamiyet öncesinde varlık göstermemesi
E) Farklı statüden kimselerin hayatında yer alması

4. Müziğin bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitsel işlevleri bulunur; bu işlevlerin etkili ve verimli olabilmesi için bireye müziksel bazı davranışların kazandırılması gerekmektedir. Bu davranışları kazanabilme ve bireyde davranış değişikliği meydana getirebilme süreci ise müzik eğitimi yoluyla gerçekleşmektedir. Müzik eğitimi bireyde kendi yaşantısı yoluyla kasıtlı olarak belirli müziksel davranışlar oluşturma, bu davranışları değiştirme ve geliştirme süreci olarak tanımlanmaktadır. Müzik eğitimi; ses eğitimi, çalgı eğitimi, işitme eğitimi, ritim eğitimi, repertuvar eğitimi gibi alt basamaklardan oluşmaktadır. Bu basamakların başında, insan sesinin kullanılması bakımından ses eğitiminin önemli bir yeri vardır.

Bu parçadan müzik eğitimiyle ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Farklı alt dalları kapsamaktadır.
B) Kişinin sosyalleşmesini hızlandırmaktadır.
C) Kişisel bakış açısı doğrultusunda şekillenmektedir.
D) Odağında insan sesinin kullanılması yer almaktadır.
E) Müziksel davranışlara yönelik bir süreci kapsamaktadır.

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Filmler, kültürel kodlarla süslenmiş insan hikâyeleridir. Ekrandaki temsiller, gerçek hayatın estetik iz düşümleri olarak sunulur. Bu bağlamda gerçeklik ile kurgu arasında kurulan film evrenleri ve karakter temsilleri, toplumsal hayatta aile, evlilik, aşk gibi pek çok olguya ilişkin kodlar ve zihniyet parçaları taşır. Günümüzde toplumsal yaşamın temel birimi olarak tanımlanan ailenin sinemasal temsili, izleyicinin zihninde gerçek yaşam ile kurgusal öyküler arasında benzerlikler ya da zıtlıklar taşıyan görüşler oluşturacaktır. Türk sineması, 1950'li yıllardan itibaren özgün dilini yaratarak içerik-hikâye anlatımı bakımından önemli bir gelişme sağlamıştır. Bunun yanında Türk sineması, uzun yıllar yetersiz teknik ve fiziki şartlarda varlığını sürdürmüş, çağdaşı dünya örneklerinden imkânları bakımından hep geride kalarak üstelik devletle ilişkilerinde siyasi ve iktisadi açıdan beklediği ilgiyi bulamayarak var olmaya çalışan bir çalışma alanı olmuştur. Günümüz sinema endüstrisinde finansman ve teknik olanaklar anlamında iyileşmelerden söz edebilmekteyiz ancak devletle ilişkiler, hukuki görünürlük, endüstrileşemeyen sektörün düzensiz koşulları bağlamında hâlâ geçmişin şartlarıyla şekillenen bir sinema ortamının içinde olduğumuz söylenebilir.

Bu parçada Türk sinemasıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Mali bakımdan umduğunu bulamadığına
B) Dünyadaki örneklerin gerisinde kaldığına
C) Yaşamdan kopuk hikâyelere yer vermediğine
D) Birtakım eksikler dâhilinde faaliyet gösterdiğine
E) Belli iyileştirmelere rağmen hâlâ istenen seviyede olmadığına

6. El sanatı ürünleri; kendine özgü yapım şekli olan, üretimde yoğun makine kullanımı olmayan ve basit el araçları kullanılarak imal edilen ürünler olarak tanımlanabilir. Bu üretim el becerisine, geleneksel bilgi ve görgüye dayanmakta ve çoğu zaman geleneğe dayalı olarak öğrenilmektedir. Ülkemizin çeşitli yörelerinde, daha çok usta-çırak ilişkisi ve eğitim yoluyla geçmişten günümüze ulaşan el sanatlarımız bulunmaktadır. Halı-kilim dokumacılığı, çinicilik, bakır işlemeciliği, sepet örücülüğü, mermer işlemeciliği bunlardan sadece birkaçıdır.

Bu parçadan hareketle el sanatı ürünleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Kendine has tekniklerle üretilmektedir.
B) Farklı malzemelere uygulanabilmektedir.
C) Yurdun farklı bölgelerinde rastlanmaktadır.
D) Bir zanaatkârca eğitilen kişilerce yürütülmektedir.
E) Ülkemizin tanımında önemli bir rol üstlenmektedir.

7. Bir işe odaklanıldığında beynin aktifliği azalan bölgelerinin dinlenme hâlindeyken aktif olduğu, konsantrasyon gerektiren bir durumda ise yeniden aktifliğinin azaldığı düşünülüyordu. Araştırmacılar bu beyin alanlarını "negatif görev" bölgesi olarak adlandırdı. Yapılan çalışmalar sonunda ise herhangi bir işle meşgul değil iken negatif görev bölgelerinin beynin diğer bölgelerinden daha fazla enerji kullandığı sonucu elde edildi. Bir kısım sinir bilimci, negatif görev bölgelerinin etkileşimde oldukları ağ bütününü tanımlamak için kullanılan "varsayılan mod ağı"nın hayal kurmak gibi eylemlerden sorumlu olduğuna inanırken bir kısmı ise anıları hatırlamaktan sorumlu olduğunu ileri sürdü. Ayrıca bu ağın başkalarının zihinsel durumları hakkında düşünme ve dili işleme süreçlerinde etkin olduğu görüşü mevcuttu. Vinod Menon ise varsayılan mod ağının başkalarıyla ilişkili olarak kim olduğumuzu düşünmemize, geçmiş deneyimlerimizi hatırlamamıza ve ardından tüm bunları tutarlı bir şekilde kişiselleştirmemize yardımcı olduğunu ifade ediyor.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Beyin, dinlenme durumunda bile aktif bir şekilde çalışmaya devam eder.
B) Varsayılan mod ağı, sinir bilimciler arasında tartışmalı bir konudur.
C) Varsayılan mod ağı, bireysel kimlik ve geçmiş deneyimlerle bağlantılıdır.
D) Varsayılan mod ağındaki işlev bozukluğu birçok psikiyatrik ve nörolojik sorunla ilişkilidir.
E) Negatif görev bölgeleri, beynin dinlenme hâlindeyken aktif olan bölümleridir.

LİMİT YAYINLARI

LPKR12PRG25-111

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

@MajestyPdf

1. Kurutma işlemi, yiyecekleri uzun süre muhafaza için ilk çağlardan beri uygulanan en eski yöntemlerden biridir. Nitekim kuru yemiş, yaş sebzenin kurutulması ve/veya kavrulmasıyla elde edilmektedir. Türkiye sahip olduğu uygun coğrafi koşullar ve iklim itibariyle diğer tarım ürünlerinde olduğu gibi kuru yemiş sanayinin ham maddesi olan fındık, fıstık, badem, ceviz, Antep fıstığı, incir, kayısı vb. tarımsal ürünlerin üretimi konusunda da oldukça şanslı konumdadır. Bu nedenle Türkiye gerek kuru yemiş üretimi gerekse tüketimi açısından dünyanın önde gelen ülkeleri arasında yer almaktadır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen Türkiye'deki kuru yemiş üretiminin özelliklerinden değildir?

A) Değişik ürünlerin yer alması
B) İklimin müsait özelliklerinden yararlanması
C) Besinleri uzun süre saklamaya yönelik olması
D) Daha önce denenmemiş tekniklerden faydalanması
E) Tüketim anlamında dünyada hatırı sayılır bir yeri bulunması

2. Mikroorganizmaların büyümesini durduran ya da öldüren antibiyotikler, biyolojik kaynaklı ya da sentetik olarak elde edilen çok etkili maddelerdir. Etki tarzlarına ve etkiledikleri mikroorganizmalara göre çok sayıda antibiyotik bulunmaktadır. Antibiyotikler insan ve hayvan sağlığı, gıda sektöründe besinlerin korunması, balık gibi sucul canlıların sağlığı ve büyümesi ve hastanelerde ve ilaç endüstrisinde bilimsel araştırma faaliyetleri için kullanılmaktadır. Antibiyotikler tüm dünyada en çok kullanılan ilaçlardır ancak gelişmekte olan ülkelerde yanlış ve aşırı kullanılmaktadır. Ayrıca, antibiyotikler reçetesiz olarak eczanelerde hatta marketlerde dahi satılabilmektedir. Antibiyotik kullanımının yararları olmasının yanı sıra zararlarının da olduğu akılda tutulmalıdır. Bu nedenle ülkemizde antibiyotik tüketiminin azaltılması için gerekli önlemlerin alınması gerekir.

Bu parçada antibiyotiklerle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Yapısını oluşturan bileşenlere
B) Olumsuz yönlerinin de bulunduğuna
C) Bilgisizce kullanan insanların varlığına
D) Kullanım alanının çeşitliliğine
E) Elde edilebileceği yerlere

3. Sadece dişi sivrisinekler insanı sokar. Dişilerin yumurta oluşturması için kana ihtiyacı vardır. Erkekler ise çiçek özü ile beslenir. Bir dişi sivrisinek kendi ağırlığını birkaç katı kan emebilir. Bazıları gece bazıları gündüz beslenirler. Bazı sivrisinekler hayvanları tercih ederken bazıları insanı tercih eder. Sivrisineklerin HIV virüsü taşıyabildikleri söylenmektedir. Sivrisinekler birini soktukları zaman kan vermeyip kan emerler. Bu nedenle HIV virüsü bulaştırma olasılığı 1/10 milyon gibi düşüktür. Sivrisinekler sokacağı kişiyi, görsel, ısı ve kokudan bulur. Uzun mesafelerde görsel etki önemli iken yakın için koku önem kazanır. Koyu renkli elbiseler daha çekicidirler. Nefes alıp vermedeki CO2 ve laktik asit önemli çekici malzemeleridir. Bir sivrisinek 36 m öteden bunları algılayabilir.

Bu parçada sivrisinekler ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Varlıklarının sürekliliği için kana ihtiyaç duyarlar.
B) Türün üyeleri arasında farklılıklar bulunur.
C) Avını bulmasını sağlayan çeşitli donanımlara sahiptir.
D) Düşük ihtimal de olsa HIV virüsünü bulaştırabilirler.
E) Erkek sivrisineğin yaşam süresi dişisine göre daha uzundur.

4. Su kabağı en güzel forma ve sese, kabak kemane adı ile Türkiye'de ulaşmıştır. Kabak kemanenin kendine has yanık bir sesi ve çalgı tekniği vardır. Türklerin en eski ve en az değişim gösteren halk çalgılarından biridir. Antalya, Isparta, Burdur ve Muğla illerini kapsayan Teke Bölgesi ve civarında günümüze kadar kullanılmaya devam etmiştir. Türkmen müziğinin önemli çalgılarındandır. Kemane ilk başta iki telli iken zamanla üç tele çıkmış, daha sonra profesyonel topluluklarda çalınmasıyla da tel sayısı dörde çıkmıştır. Kemane yöresel çalgıdan ziyade tüm yörelerimizde bilinen ve çalınan bir çalgı hüviyetine bürünmüş, tıpkı diğer Türk cumhuriyetlerinde olduğu gibi ülkemizde de halk çalgıları içinde üst sıralara yerleşmiştir.

Bu parçada kabak kemaneyle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Kullanımının sürdüğü yerlere
B) Bölgesel bir çalgı olmayışına
C) Yapısını oluşturan ürüne
D) Halk ozanları tarafından çalındığına
E) Fiziki özelliğindeki değişime

LİMİT YAYINLARI

5. Karadeniz'de bilinçsiz ve aşırı avlanmadan dolayı balık stoklarının azalması, bölge insanını kültür balıkçılığına yöneltmiştir. Bu amaçla Orta ve Doğu Karadeniz kıyılarında somon ve levrek üretimine yönelik ahşap ve plastik su içi kafesleri, 1990 yılından itibaren kurulmaya başlandı. Sinop (250 ton), Samsun (170 ton), Ordu (500 ton), Trabzon (150 ton), Rize (150 ton) ve Hopa kıyılarında 2001 yılında 1220 ton somon ve 395 ton levrek üretilmiştir. Levrek üretiminin tamamı Ordu'nun Perşembe kıyılarında gerçekleştirilmiştir. Somon ve levrek yetiştirmek için Perşembe kıyılarında ilk havuzlar, 1992 yılında kurulmaya başlanmış ve 1994 yılı sonuna kadar her biri 3500 adet somon balığı yetiştirmeye elverişli 5x5 ebadında 32 kafes ile levrek üretilen 8500 adet kapasiteli 2 havuz kurulmuştur. Bu yolla üretilen balıkların tamamı yurt içi pazarlara sunulmaktadır.

Bu parçada kültür balıkçılığıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Üretilen balıkların satışı ülke sınırları içinde kalmıştır.
B) Karadeniz'in farklı yerlerinde farklı miktarda üretim gerçekleşmiştir.
C) Yurt içinde balık stoklarının artmasını sağlamıştır.
D) Balık çeşitliliğini artırmaya yönelik birçok çalışma yürütülmüştür.
E) İnsanların hatalarından kaynaklı ortaya çıkmış bir uygulamadır.

6. Ahmet Mithat Efendi'nin öğretme gayreti, yalnız evinde ve dışarda okul açarak ders vermekten ibaret kalsaydı, memleket büyük çapta bir hocadan mahrum kalırdı. Ahmet Mithat Efendi, memlekete büyük bir okul gözüyle bakmış ve kürsüye geçip gür sesini halka duyurmak istemiştir. Muhterem bir yazarımızın dediği gibi ilkokulu evlerimizde açan Ahmet Mithat Efendi'nin kürsüsü, basındır. Yurdun dört bucağına sesini yazı hâlinde ulaştırmaya çalışan Ahmet Mithat Efendi'nin basın alemine girişi ve bu alemde ilk tecrübeleri adeta bir kahramanlık destanıdır.

Bu parçaya göre Ahmet Mithat Efendi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Basın dünyasına başlangıcında büyük cesaret göstermiştir.
B) Memleketinin tümüne ulaşma gayesiyle hareket etmiştir.
C) Düşüncelerini yazılarıyla tüm topluma iletmeye çalışmıştır.
D) Dâhil olduğu topluluğun sanat anlayışına uygun davranmıştır.
E) Basın yoluyla geniş halk kitlelerine seslenmiştir.

7. Tema parkları, eğlence, sanat, bilim gibi önceden belirlenen bir kurgu etrafında planlanan, uygulanan, yönetilen parklardır. Sıra dışı aktivite olanakları sunmaları ile çekici olmalarının yanı sıra bireylerin ruhsal, fiziksel ve kültürel ihtiyaçlarını besleyecek niteliklere sahiptir. Tema parklarının kullanıcı profili yerel halk olmakla birlikte yerli ve yabancı turistlerden de oluşabilmektedir. Bu yönüyle de önemli bir turizm destinasyonudur. Bütün dünyada ve ülkemizde her zaman yoğun ilgi gören tema parkları ekonomik anlamda da önemli girdiler sağlamakla birlikte kent kimliğine önemli katkılar sunmaktadır.

Bu parçaya göre tema parklarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Bulunduğu şehrin öne çıkan yapıları arasında yer alır.
B) Bünyesinde çeşitli bilimsel ve sosyal etkinlikler yapılır.
C) Farklı kültürlere sahip insanların ilgisini çekebilecek nitelikler taşır.
D) Bulunduğu yerin maddi boyutta desteklenmesine katkı sağlar.
E) Ekolojik dengeye uyum sağlayacak şekilde tasarlanır.

8. Alışılmış ve yıpratılmış sözcük ve imgelerden uzak durmuş; eksiltili ve dolaylı anlatımıyla, arı bir dili ve insana duyarlı yaklaşımıyla şiirine özgünlük kazandırmıştır. Kimi zaman yüklemin söylenmediği, açık uçlu dizeler yazmış; kesik kesik konuşma, sözü yarım bırakmalarla, dizeler ve çağrışımlar arasında boşluklar yaratarak okuru etkin, üretici okumaya çağırmıştır.

Bu parçada, söz edilen sanatçıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kanıksanmış ve eskimiş sözcük ve sözleri yeğlemediği
B) Farklı anlatım tekniklerini bir arada kullandığı
C) Kendisine özgü bir üslup oluşturduğu
D) Okura duygusal açıdan dokunan şiirleri olduğu
E) Okuyucuyu şiirin içine çekmeye çalıştığı

LPKR12PRG25-112

Çözdüğünüz süre
dk.

Doğru
Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Proteinler, canlıların büyüme ve onarım süreçlerinde hayati bir rol oynar. Genellikle et, yumurta ve baklagiller gibi besinler aracılığıyla alınan bu önemli besin ögeleri, vücuttaki hücrelerin yapı taşlarıdır. Beslenme uzmanlarına göre, proteinler doğrudan enerji kaynağı sağlamazlar; ancak kas gelişimi, hormon üretimi ve bağışıklık sisteminin güçlenmesi gibi yaşamsal işlevler için elzemdirler. Bu bileşenler yeterli ve dengeli tüketilmediğinde, kas zayıflığı ve yorgunluk gibi sağlık problemleri ortaya çıkabilir. Zaman zaman alınan protein miktarının arttırılması, bu tür sağlık sorunlarının önüne geçebilir ve genel sağlık durumunu iyileştirebilir.

Bu parçada proteinlerle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Hem hayvansal hem de bitkisel kaynaklardan elde edilebildiğine
B) Düzenli ve yeterli tüketilmesi gerektiğine
C) Vücut fonksiyonlarının sürdürülmesi için gerekliliğine
D) Enerjiye dönüştürülme oranlarının düşük olduğuna
E) Eksikliğinin vücut üzerindeki olumsuz etkilerine

2. Ekonomik krizler, toplumsal ve bireysel zorluklar yaratır. Bu durum genellikle pazarın belirsizliği ile başlar ve derin finansal krizlere yol açar. Bu krizler, halk arasında "ekonomik depresyon" olarak tanımlanabilir; istihdam azalması, gelir düşüşleri gibi faktörler; psikolojik, sosyal, ekonomik kayıplara neden olur. Ekonomik krizin etkileri, kişisel tasarrufların artmasına ve tüketim alışkanlıklarında değişikliğe yol açar. Kriz zamanlarında şirketlerin iflası, işten çıkarmalar ve yatırım azalmaları gibi durumlar görülür. Bu tip kriz zamanlarında hükümetlerin ve finansal kurumların tepkileri başarısız olabilir. Ekonomik darboğazlar, insanların yaşam standartlarını ciddi şekilde etkiler; bu dönemlerde huzursuzluk, stres, güvensizlik, karamsarlık ve korkular artar.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

A) Piyasadaki belirsizlik, geleceğe dair tahminlerini zorlaştırmaktadır.
B) Kriz zamanlarında şirketler iş gücünde kesintiye gitmek durumunda kalmaktadır.
C) Ekonomik krizlerin yol açtığı etkiler, toplumsal huzursuzluğu artırmaktadır.
D) Piyasadaki belirsizlik, domino etkisi yaratarak büyük finansal krize yol açmaktadır.
E) Kriz dönemlerinde bireyler, muhafazakâr harcama alışkanlıkları benimsemektedir.

3. İnsanlık tarihi boyunca müzikal mirasın nasıl aktarıldığı sorusu, kültürel kalıtımın bir örneğidir. Eserlerin kuşaktan kuşağa benzer biçimlerde aktarılması tesadüfi bir durum değildir; bu süreç, derin tarih ve kültürel bağlam üzerine inşa edilmiştir. Bu yüzden bazı toplumlarda belirli müzik türleri diğerlerine göre daha fazla korunmuş, seçilmiş enstrümanlar ve melodilerle eserler yaratılmıştır. Eski Mısır hiyerogliflerinde dört nesil boyunca lir çalgısının nasıl evrildiği detaylarıyla gösterilmiştir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Müzik türlerinin önemini belirlemede kültürel değerlerin etkisine
B) Lirin zaman içindeki gelişimini belgeleyen hiyerogliflerin varlığına
C) Eserlerin nesilden nesile aktarılmasının rastgele olmadığına
D) Arkeolojik kanıtların kültürel tarih anlayışımıza olan katkısına
E) Her dönemin, kendi sanatını ve müziğini nasıl yarattığına

4. Hayat bazen gerçekten karmaşık bir hâl alıyor, değil mi? Tıpkı her şeyin üst üste birikmiş olduğu odan gibi. Her eşya, aslında geçmişten gelen bir anıyı ya da duyguyu temsil ediyor. İçinde bir sadeleşme isteği var ama bir türlü bu eşyalardan vazgeçemiyorsun. Çünkü her biri, unutmak istemediğin bir anıya bağlı. Etrafa baktıkça her şeyin aslında bir anlamı olduğunu fark ediyorsun, bu yüzden her şey yerinde kalıyor. Odanı düzenlemeyi ya da sadeleştirmeyi düşünüyorsun ama anılarla vedalaşmak seni rahatsız ediyor. Yıllar boyunca biriktirdiğin dostluklar, düşünceler, tartışmalar ve anılarla dolu bir odada oturuyorsun. Tüm bu birikim, sanki hayatının özeti gibi. Minimalizm çekici bir fikir olabilir ama her şeyin bir anısı olduğu için bu yükten kurtulmak zor geliyor. Sanki o anılar giderse ruhunun bir parçasını da kaybedeceksin gibi.

Bu parçanın yazarı aşağıdakilerden hangisini söylerse kendisiyle çelişmiş olur?

A) Düzensiz bir oda, düzensiz bir zihni yansıtır.
B) Eşyaların ruhu vardır; eski eşyaların ruhu daha da güçlüdür.
C) Hayat, biriktirdiğimiz anılarla ölçülür, soluklarla değil.
D) Hayat, hafızadan ibarettir; geriye kalan her şey yalnızca detay.
E) Anılar, zamanın tozunu altına çeviren sihirbazlardır.

LİMİT YAYINLARI

5. Uluslararası tarım fuarları, çiftçilik ve gıda sektöründe yeni teknolojileri ve yaklaşımları tanıtmak için önemlidir. Yıllık olarak düzenlenen bu fuarlar, sektör profesyonellerinin bilgi alışverişi yapmasını ve yeni iş birlikleri kurmasını sağlar. Bu etkinlikler, özellikle yeni girişimcilerin ve küçük çiftçilerin pazarlarını genişletmelerine katkıda bulunur ve çeşitli tarım disiplinleri arasında diyalog ortamı oluşturur. Ancak fuarların başarısı, genellikle finansal kaynaklara bağlıdır ve bu organizasyonlar için yeterli bütçe yoktur. Finansal zorluklar ve katılımcı azlığı gibi faktörler, etkinliklerin sürekliliğini ve etkinliğini olumsuz etkilemektedir. Bu nedenle fuarların devamı için yeterli finansal destek ve kaynakların sağlanması, tarım teknolojilerinin gelişimi ve sektörel iş birliğinin devamı için hayati önem taşır.

Bu parçada tarım fuarlarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Fuarların başarısı için en önemli faktör yüksek katılıma ulaşmaktır.
B) Yeterli finansal destek olmadan, fuarların kalitesi ve sıklığı etkilenmektedir.
C) Fuarların genel amacı yeniliklerin daha geniş bir kitleye ulaşmasını sağlamaktır.
D) Fuarlar, en güncel bilgilerin paylaşıldığı ve yeni iş temellerinin atıldığı yerlerdir.
E) Fuarların özellikle yeni girişimcilere ve küçük çiftçilere faydası dokunmaktadır.

6. Savunma sanayisinde Çelik Kubbe, hava savunma sistemlerinde kullanılan bir yapıdır ve uçaklar, füzeler veya diğer tehditlerden korunmak amacıyla tasarlanmıştır. Çelik Kubbe'nin çalışma prensibi, öncelikle radar sistemleri aracılığıyla düşman hava araçlarının tespit edilmesiyle başlar. Radar, tehditleri belirleyerek konumlarını ve hareketlerini izler. Hedef belirlendiğinde sistem otomatik olarak füzeleri veya hava savunma araçlarını bu hedeflere yönlendirir. Bu süreç, yüksek hızlı hesaplamalar ve iletişim teknolojileri kullanarak gerçekleşir. Düşman hava araçları hedef alındığında füzeler fırlatılarak havada imha edilir. Böylece Çelik Kubbe, bir savunma kalkanı görevi görerek stratejik alanları koruma altına alır ve tehditlerin etkisini azaltır.

Bu parçadan hareketle Çelik Kubbe'yle ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Amacına
B) Hangi tehditlere karşı gelebileceğine
C) Çalışma prensibine
D) Oluşum sürecindeki zorluklara
E) Nasıl bir görev üstlendiğine

7. Wilhelm Steinitz, modern satrancın kurucusu olarak kabul edilen Avusturyalı bir satranç ustasıydı. 1886 yılında ilk resmî dünya satranç şampiyonu oldu ve bu ünvanı 1894'e kadar korudu. Steinitz, satranç stratejisinde pozisyonel oyun anlayışını savunmuştur, bu da savunma oyununu güçlendiren devrim niteliğinde bir yaklaşımdı. Özellikle taşların konumlarına dayalı olarak küçük avantajlar elde etmeye odaklanan bu yaklaşımı, günümüz satrancının temel stratejilerini şekillendirdi. Onun yenilikçi fikirleri, daha agresif ve taktiksel oyun tarzlarının yanında satrançta derin düşünme ve planlamayı teşvik etti.

Bu parçaya göre Wilhelm Steinitz ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) Modern satrancın kurucusu olarak kabul görmektedir.
B) Dünya satranç şampiyonu ünvanını yıllarca elinde tutmuştur.
C) Satranca yepyeni bir strateji kazandırmıştır.
D) Günümüz satrancına çeşitli etkileri olmuştur.
E) Geleneksel bir satranç eğitimi almıştır.

8. Vincent; günlük hayatımızda her an karşılaşabileceğimiz melodileri, bir bilmecenin parçası gibi sunuyor. Şarkılar büyük bir hikâyenin küçük parçaları gibi . O sadece notaları veriyor, yorumu bizden bekliyor. Yüksek ve alçak tonları aynı parça üzerinde cesurca kullanan müzisyen, melodilerle ve şarkıyı icra biçimiyle kendi müzikal tarzını oluşturuyor.

Bu parçada söz konusu müzisyenle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Eserlerinde belirli bir yorum veya mesaj dikte etmediği
B) Dinleyicilerini eserleri üzerinde düşündürdüğü
C) Farklı tekniklerle kendine has üslup oluşturdugu
D) Bir keşif ve anlam arayışı içinde olduğu
E) Dinleyicilerinin aktif katılımını beklediği

LPKR12PRG25-113
Çözdüğünüz süre
dk.
Doğru
Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. "Bilim insanı" sözü; 1833 yılında, Britanya Bilimsel İlerleme Kurumunun bir toplantısında ortaya çıktı. Katılımcılardan biri, çeşitli bilimsel disiplinlerde sayıları hızla artan profesyonel uzmanlar topluluğuna ne isim verileceği sorusunu dile getirdi; anatomistleri, biyologları, bitki bilimcileri, kimyagerleri, jeologları paleontologları, fizikçileri, zoologları ve benzerlerini içine alacak kapsamlı bir terim aranıyordu. Yapılan tartışmada, filozof "fazlasıyla geniş kapsamlı ve gösterişli", bilgin "pek cüretkâr" olduğu gerekçesiyle reddedildi. Nihayetinde kurumun yazmanı William Whewell, bilim insanı sözünü önerdi. Bu yeni kelime toplantıdaki herkesin zevkine hitap etmediyse de Amerika Birleşik Devletleri'nde hemen rağbet gördü, yavaş yavaş İngiltere'de de benimsendi, bilim ve teknolojinin dünyaya egemen olduğu hatta dünyayı tanımladığı 20. yüzyılın ilk yarısında ise bütün dünyada kullanılıyordu.

Bu parçada "bilim insanı" **ifadesiyle ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?**

A) Tarihsel kökenine
B) Ele alındığı müesseseye
C) İsmi teklif eden kişinin adına
D) Evrensel olma sürecine
E) Esinlendiği kelimelere

2. Dünya mimarlık tarihinin en önemli mimarlarından biri olan Mimar Sinan, almış olduğu eğitimle o döneme kadar Türk-İslam mimarisinin bilgi birikimini ve diğer devletler tarafından ortaya konulan eserlerin mimari özelliklerini göz önüne alarak önemli yapılara imza atmıştır. Yaşamı süresince hem Anadolu'da hem de Anadolu dışında farklı yapı tiplerinde eserler veren Sinan, genellikle inşa etmiş olduğu büyük yapılar ile anılmaktadır. Özellikle çıraklık, kalfalık ve ustalık eserim şeklinde nitelendirdiği camilerde kubbeyi farklı istinatlarda, yükseklikte ve çapta değerlendiren Sinan'ın bu yapıları inşa etmeden önce kubbeyi ne kadar iyi tanıdığı ve analiz ettiği açıktır. Büyük camilerindeki kubbeleri dışında, küçük ölçekteki camilerinde ahşap yani bağdadi kubbeyi tercih etmesi, Sinan'ın kubbeye olan ilgisini de ortaya koymaktadır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Farklı kültürlerin birikiminden yararlandığına
B) Mesleki bilgisini zamanla arttırdığına
C) Kubbe yapımına verdiği öneme
D) Cami yapımına ilgisinin daha çok olduğuna
E) Eserlerini ortaya koyduğu coğrafyaya

3. Biyoçeşitliliğin azalmasının insan yaşamı üzerinde sayısız şekilde olumsuz etkiler gösterdiği bilinen bir gerçek. Bunlar, arıların ve böceklerin azalmasının tozlaşma süreçlerini sekteye uğratarak tarım verimliliğini düşürmesi örneğindekine benzer, doğrudan etkiler olabildiği gibi daha dolaylı hatta kimi zaman öngörülmesi zor ve şaşırtıcı sonuçlara yol açan etkiler de olabiliyor. Yeni bir araştırma Hindistan'da bunun çok çarpıcı bir örneğini ortaya koydu. Araştırmanın sonuçlarına göre 1990'lı yıllarda akbabaların yok olmanın eşiğine gelmesi, patojen mikroorganizmaların etrafta biriken hayvan ölülerinden yayılıp insanlara bulaşmasına yol açarak 2000-2005 yılları arasında yarım milyondan fazla insanın ölümüne neden oldu.

Bu parçada söz edilen araştırmanın sonuçları ile ilgili

I. Canlı türleri, besin olarak tükettikleri ve onları besin olarak tüketen başka canlı türleriyle ilişki içindedir.
II. Canlı türlerinin korunması, insan yaşamını doğrudan destekleyen ekosistem hizmetlerinin devamı için önemlidir.
III. Kimi canlı türlerinin, ekolojik topluluk üzerindeki etkisi biyokütlesiyle orantısız ölçüde büyüktür.
IV. Herhangi bir canlı türünün yok olması veya popülasyonunun insan etkisiyle değişmesi büyük ekonomik kayıplara yol açmıştır.

yargılarından hangilerine ulaşılamaz?

A) Yalnız I B) Yalnız IV C) I ve II
D) II ve III E) III ve IV

4. O, edebiyatımızdaki cesur yazarlardan biridir. Diliyle, anlatımıyla, deneyselliğiyle, oyunbozanlığıyla kendine başka bir yol açmaya çalıştığını söyleyebiliriz. Kendi edebiyatımızın sözlü, yazılı bütün kaynaklarını çağdaş bir söylemle buluşturur; halk hikâyelerinden, masallardan, Karagöz metinlerinden, şiirden yararlanır. Öykünün sınırlarını zorlamak, öyküyü yeniden tanımlamaya girişmek, her yazısını yeniyle sınamak onu her zaman öykücülüğümüzün sıra dışı yazarları arasında tutacaktır.

Bu parçada söz edilen yazarla ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

A) Yeni anlatım ve kurgu olanaklarını aradığı
B) Gelenekseli modern bir söylemle birleştirdiği
C) Geleneksel kaynaklardan faydalanma yoluna gittiği
D) Yazınsal gerçekliğine okuyucunun da emek vermesini istediği
E) Bilinen öykü anlayışının dışına çıkmaya çalıştığı

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Kimi şairler, ideolojik uzak durmayı hayattan uzak durmak şeklinde yorumlamaları neticesinde, şiiri salt bir estetik uğraşıya dönüştürmüşler. Oysa Gülten Akın, şiirinin eşiğinde duran ideolojiye rağmen her defasında has şiire çıkan yolu ustalıkla bulmayı başarmıştır. Şiiri, sözüm ona estetik, şiirsel kaygılar için feda eden onca örneğe karşın Gülten Akın, içinde hayatın soluk alıp verdiği şiirler yazmıştır. Zaman zaman Gülten Akın'ın şiirini, bu ögelerle yermeye niyetlenen şair ya da eleştirmenler de son kertede bu şiirin hakkını teslim etmişlerdir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Kimi şairlerin düşünsel söylemlerden söz etmemeyi yaşamdan söz etmemek olarak değerlendirdiğine
B) Şiiri sadece güzel, duyusal bir çaba olarak gören şairler olduğuna
C) Gülten Akın'ın şiirlerinin hem yaşamdan beslendiğine hem de nitelikli olduğuna
D) Gülten Akın'ın şiirinin okur katında büyük kabul gördüğüne
E) Gülten Akın'ın şiirinin edebiyat çevreleri tarafından da takdir edildiğine

6. Dünyanın en yaşanılır yerlerini ele geçirmek için nice savaş yapıldı, nice cinayet işlendi. Kimi deniz ticaretine uygundu bu yerlerin, kiminin toprağı bereketliydi, kimi de güzelliğiyle göz kamaştırıyordu. Ancak Lidya, hüküm sürdüğü topraklar bakımından dünyanın en şanslı devletlerinden biriydi. Verimli bir coğrafyadaydı evvela. Bol yağış aldığından orman bakımından zengindi. Ülkede deniz ve çok fazla nehir bulunması balıkçılığı geliştirmiş, balık halkın en önemli besin kaynağı olmuştu. Ancak Lidya'yı şanslı yapan, altın yatağının üzerine kurulmasıydı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Savaşların en önemli nedeninin ekonomi olduğuna
B) Lidya'nın önemli bir yerleşim alanında bulunduğuna
C) Lidya'nın en önemli yanının altın rezervleri olduğuna
D) Çeşitli sebeplerden dolayı dünyanın yaşanılır yerleri için savaşlar yapıldığına
E) Altın rezervleri ve coğrafi konumu sayesinde Lidyalıların diğer devletlerden daha avantajlı bir konumda olduğu

7. Kuzey Kutbu, Yerküre'nin diğer bölgelerine oranla iki kat fazla ısınıyor. Kuzey Kutbu'nun ince buzullarla kaplı bölümü ile daimi buzullarının endişe verici düzeyde eridiğini ve Dünya ile okyanusun hassas ekosistemini etkileyeceğini gösteren bu araştırma, *Geophysical Research Letters* (Ceografikıl Resörç Letırs) dergisinde de yayımlandı. NASA'nın Eylül 2005'teki uydu fotoğraflarına göre, ilk uydu kayıtlarının alınmaya başlandığı 1978'den bu yana en ince buzul örtüsü kaydedilirken 3 metre kalınlığına varan daimi buzul örtüsünün de önemli ölçüde azaldığı tespit edildi.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Kuzey Kutbu'nun çok fazla ısındığına
B) Buzullardaki erimenin ekosistemi olumsuz etkileyeceğine
C) Buzul örtüsünün önemli ölçüde eridiğine
D) Buzulların erimesinin ısı yükselmesinden kaynaklandığına
E) Kutuptaki erimenin engellenmesi için neler yapılması gerektiğine

8. Tarihte birçok düşünür, insanın doğayla olan etkileşimini anlamaya çalışmıştır. Bu düşünürlerden biri olan İbn Haldun, insanın çevresini şekillendirme çabasının medeniyetlerin doğuşundaki temel etken olduğunu savunur. Ona göre, insanlar doğayla mücadele ederken edindikleri deneyimler sayesinde yeni yaşam biçimleri geliştirirler. Örneğin göçebe toplulukların yerleşik hayata geçmesi, doğayla olan mücadelelerinin bir sonucudur. İbn Haldun'un öğrencisi olan İbn Hâtim de "İnsan, doğayı değiştirirken kendi yaşamını da dönüştürür." diyerek hocasının bu görüşünü desteklemiştir.

Bu parçada İbn Hâtim'in sözüne yer verilmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanlık tarihindeki toplumsal dönüşümlerin birbiriyle olan ilişkisini kronolojik olarak açıklamak
B) İnsanların doğayı değiştirme çabalarının kendi yaşamlarını da etkilediğini tanık göstererek pekiştirmek
C) Göçebe toplulukların yerleşik hayata geçiş sürecinde yaşadıkları zorlukları tarihsel açıdan değerlendirmek
D) Medeniyetlerin gelişim sürecinde öğretmen-öğrenci ilişkisinin düşünce sistemlerine olan katkısını vurgulamak
E) Farklı dönemlerde yaşamış düşünürlerin doğa-insan ilişkisine yönelik yaklaşımlarını karşılaştırmalı incelemek

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

9. Kan bağışı, genellikle tıbbi durumlar nedeniyle kan nakline ihtiyaç duyan hastalar için kullanılmak üzere kişinin kanının bir kısmını gönüllü olarak vermesidir. Bağışlanan kan; ameliyatlar, kanser tedavileri, travma bakımı gibi belirli tıbbi durumları olan hastalar da dâhil olmak üzere çeşitli tıbbi prosedür ve tedavilerde kullanıldığından, dünya çapında sağlık sistemlerinin kritik bir bileşenidir. Bağışçılar, uygunluklarına ve sağlık sisteminin ihtiyaçlarına bağlı olarak genellikle ya tam kan ya da belirli kan bileşenleri bağışlayabilirler. Birçok ülke, bağış sürecini kolaylaştırmak ve düzenlemek için kan bağışı organizasyonları ve merkezleri kurmuştur.

Bu parçada kan bağışıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Gönüllü olarak yapılan bir eylem olduğuna
B) Hayat kurtarmadaki kritik rolüne
C) Gönüllülerin teşvikiyle ilgili çalışmalara
D) Hangi koşulların arandığına
E) Bağışçıların sağlığı üzerindeki etkisine

10. Video oyunu oynarken veya oyun sonunda kazanılan ödül ve hissedilen tatmin duygusunun, beyinde dopamin salgılanmasını tetikleyerek bağımlılığa neden olduğu düşünülüyor. Video oyunu oynama bozukluğu, video oyunların çevrim içi veya çevrim dışı ortamda sürekli ve tekrarlayan şekilde oynanması olarak tanımlanıyor. Video oyunu oynama ile ilgili davranışlar -örneğin oyun oynama süresi, sıklığı, başlama ve sonlandırma- kontrol edilemiyorsa, video oyunu oynamaya günlük aktivitelerden ve günlük yaşamda ilgi duyulan diğer uğraşılardan daha fazla öncelik veriliyorsa, olumsuz sonuçlar ortaya çıkmasına rağmen video oyunu oynamaya devam ediliyor ve oynama sıklığı artırılıyorsa video oyunu oynama bir hastalık olarak kabul ediliyor. Bu belirtiler, 12 ay ve daha fazla süredir görülüyorsa video oyun oynama bozukluğu tanısı konulabiliyor.

Bu parçadan hareketle video oyunu oynama bozukluğunun belirtileri arasında aşağıdakilerden hangisinin olduğu <u>söylenemez</u>?

A) Oyun sonunda ödül kazanınca çok sevinme
B) Ne kadar süreyle oyun oynayacağına ilişkin sınır koyamama
C) Tüm diğer meşguliyetleri oyun oynamaktan daha önemsiz görme
D) Oyun oynamadan geçen süreyi giderek kısaltma
E) Oyun oynamaktan kaynaklı yaşanan olumsuz sonuçları görmezden gelme

11. Araştırmalar; kasları çalıştırarak kalori yakan fiziksel aktivitelerin hastalıkların ilerlemesini yavaşlattığını, bilişsel işlevi geliştirdiğini, bağışıklık sistemini güçlendirdiğini ve bazı rahatsızlıklardan kaynaklanan ölüm oranlarını azalttığını kesin olarak doğruluyor. Ancak bilim insanları egzersizin vücudu moleküler düzeyde nasıl değiştirdiğini hâlâ tam olarak anlamış değil. Bugüne kadar yapılan çoğu araştırmada tek bir organa, cinsiyete veya egzersiz süresine odaklandığı için alınan veri türü kısıtlı. Bu çalışmaların sonucu yalnızca bir veya iki veri türünü içeriyor. Yeni araştırmalar ise vücudun egzersize verdiği tepkinin daha önce düşünülenden daha karmaşık olduğunu gösteriyor.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Fiziksel alıştırmaların sağlık üzerindeki yararlarına
B) Egzersizlerin moleküler düzeydeki belirsizliğine
C) Egzersizle ilgili yapılmış araştırmaların sınırlamalarına
D) Vücudun egzersize verdiği tepkilerin karmaşıklığına
E) Fiziksel alıştırmalarda yöntem ve sürenin önemine

12. Roman; ortaya çıktığı günden bugüne geniş kitlelere hitap edebilen ve popülerliğini hiç kaybetmeden varlığını sürdüren, etkili bir edebî türdür. Romana, insanı ve onun hikâyelerini en iyi anlatan kitle eğlence araçlarından biri gibi yaklaşmak mümkünse de romanın kendine has yazım stratejileri olan bir sanat biçimi olduğu unutulmamalıdır. Dorothy Hale'e göre, "Romanın heyecanlı hikâyeler anlatan, yaşamın resmini bire bir çizen kitaplar bütünü olduğunu söylerken unutmamamız gereken şey, onun belirli estetik kaygılara sahip bir sanat dalı olarak yalnız epik, drama veya lirik şiir gibi edebî sanatlara değil; aynı zamanda resim, heykel, müzik gibi güzel sanatlara da rakip olacak kadar büyük başarı elde etmiş olduğudur."

Bu parçaya göre romanla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Kendine has estetik kaygılara sahip bir sanat dalı olduğu
B) Keşfedildiğinden beri halkta önemli bir karşılık gördüğü
C) Hayat sahnelerini okuru etkileyecek şekilde sunduğu
D) Farklı sanat dalları kadar etki yaratmış bir tür olduğu
E) İnsanların bilgiye ulaşma araçlarının başında geldiği

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

13. Eski çağlarda kültür, sözlü anlatımların çevresinde dönerdi. Sözel toplumlarda akılda tutma, ezbere anlatım ve güzel konuşma gibi sözel beceriler geçmişe hürmet dolu bir selam gönderirken ona bir belirsizlik, süsleme ve öznellik yüklüyordu. Derken bundan 500 yıl kadar önce teknoloji, sözelliği rafa kaldırdı. Gutenberg'in 1450'de oynar madenî matbaa harfini icat etmesiyle yazı, kültürün merkezine oturdu. Ucuz ve kusursuz kopyalar sayesinde basılı metin, değişimin motoru ve istikrarın dayanağı oldu. Matbaa; gazeteciliği, bilimi, kütüphaneleri ve hukuku getirdi. Matbaa, topluma; netliğe saygı, doğrusal mantığı takdir, nesnellik tutkusu getirdi ve doğruları bir kitap kadar sabit ve sonlanmış olan bir otoriteye bağlılık aşıladı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi matbaanın icadının sonuçlarından değildir?

A) Yazının bilgi aktarımındaki önemini artırma
B) Bilginin daha geniş kitlelere yayılmasına olanak tanıma
C) Bilginin kalıcılığını sağlama
D) Bilgiye bakış açısında değişimler meydana getirme
E) İnsanları toplumsal iletişime dâhil etme

14. Bilgisayar oyunları; hemen bağımlılık hâline geliveren oyunlardır. Oyunlarda kazanma, en fazla güdüleyen etkenlerin başında gelmektedir. Kazanma ve başarı hissi doyurulunca insanlara mutluluk verir. Çocuklar bunu zorlanmadan en iyi şekilde bilgisayar oyunları ile sağlamaktadırlar. Sadece parmak hareketleri ile isteklerini elde edebilmekte; el-göz koordinasyonu ile sonuca ulaşabilmektedirler. Bu oyunlar şans oyunlarına düşkünlükte hazırlayıcı rol oynamakta ve gelecek için çocuklara iyi yön vermemektedir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Çocukların bilgisayar oyunlarından olumsuz etkilendiğine
B) Basit hareketlerle çocukların istediğini elde ettiğine
C) Bilgisayar oyunlarının bağımlılık yaptığına
D) Çocukların başarı ve kazanma hissini bilgisayar oyunlarında elde ettiğine
E) Bilgisayar oyunlarının çok gelişmiş olduğuna

15. Derin etkiler bırakan, bir hayli yankı uyandırmış ilk kitabı *Sığınak Hikâyeleri*'nden başlayarak Türk edebiyatında, hikâyeciliğinde bir yeri oldu. *Cehennemde Bir Yusuf*, *Gibiciler* gibi dilin ve imgelemin uç bölgelerine seferler düzenlediği sonraki yapıtlarında, soyutlama gücü gitgide yükselen anlatım özelliklerini yeğledi. Tek romanı *Çocuktaki Bahçe*, *Gecelik* başlığıyla vaftiz ettiği günlüğüyle bir "çağcıl masal babası" kimliği çizdi. Bir görünüp bir kaybolurdu ya yaşarken şimdi de öyle.

Bu parçada söz edilen yazarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Türk edebiyatında öyküleriyle dikkat çekmeyi başarmıştır.
B) Eserlerinde soyut ve çok katmanlı bir anlatıma yönelmiştir.
C) Farklı türlerde eser vererek edebî çeşitliliğini göstermiştir.
D) Anlatılarıyla birçok yazar üzerinde derin etkiler bırakmıştır.
E) Modern nitelikli eserlerinde masalsı bir tarzı benimsemiştir.

16. İnsanlar duygu, düşünce ve bilgileri başkalarına çeşitli yollarla aktarırlar; bu aktarma ve anlamlandırma sürecine "iletişim" adı verilir. Bir insanın öteki insanlarla, tabiatla, evrenle ilişki içinde olması; onun hayatının anlamlı olmasını sağlar. İnsanın dünyada var olduğunu hissetmesi ancak iç ve dış dünya ile anlamlı ilişkiler içinde olması ile mümkündür. İletişim, insanların bir arada yaşayabilmelerinin en önemli gereklerinden biridir. İnsanlar bir arada bulundukları her durumda birbirleriyle anlaşabilmek için bir sistem oluşturmuşlardır. İnsan haberleşmesi, en gelişmiş iletişim düzeni olan dil üzerine kurulmuştur.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine varılamaz?

A) İletişimin, insanların içsel ve zihinsel edinimlerini aktarmak olduğuna
B) İletişimin, insanın yaşadığının farkına varmasını sağladığına
C) İnsanların birlikteliklerinin başat ihtiyaçlarından birinin iletişim olduğuna
D) İnsanların haberleşmesinin yazınsal dil üzerine kurulduğuna
E) İnsanların, birbirleriyle iletişimi sağlamak için düzen kurduklarına

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

17. İnsan, yaşam boyunca deneyimlediği pek çok şeyi kaydeder. Bunların bir kısmı bilinç düzeyinde kalırken bazı olayları, hatıraları ve duyguları da bilinç dışına iter. Bunlar kısmen farkında olunan ancak bütünüyle hâkim olunmayan anı, düşünce ve duygulardır ve kişinin yaşamı üzerinde hem psikolojik hem de fizyolojik etkiler oluşturabilir. Psikanaliz bilimi de bilinç dışına itilen bu unsurları ortaya çıkarmayı hedefler. Psikanaliz biliminin kurucusu olan Freud, "Nereye gittiysem, benden önce bir şairin/yazarın oraya uğramış olduğunu gördüm." diyerek yazar ve şairlerin bilinç dışıyla olan ilişkisine gönderme yapar.

Buna göre, Freud'un bu saptamasına

I. Derin bir iç sıkıntısı bu alaca karanlık gibi asabını sarmıştı. Niçin öbürleriyle beraber çıkıp gitmemişti? Bütün gece bu koca evin içinde yapayalnız ne yapacaktı? Bu ev, bazı günler, bazı saatler ona mezar gibi görünüyordu. Nefesi darlaşıyor ve sokağa fırlamak, koşmak, haykırmak istiyordu.

II. Bursa'da cumartesi akşamüstleri iki arkadaşıyla kol kola girip Cumhuriyet Caddesi'nde bir aşağı bir yukarı gidip geliyorlar. Sinemanın resimlerine bakıyorlar. Sonra yüz paralık kabak çekirdeği alıp anıtın altında çekirdeklerini çitliyorlar.

III. Ben de yatağıma uzanır, tavana, onun tam yüzünü yastığa gömüp ağladığı yere bakarak, içimdeki sızının büyümesini dinlerdim. O bir süre ağladıktan sonra yorgun uykularına dalardı. Ben bir süre daha uyuyamazdım. Çünkü onunla hastaneye gittiğimiz geceden beri ne yüzü ne elleri aklımdan çıkıyordu.

durumlarından hangileri örnek gösterilemez?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve III E) II ve III

18. Öncelikle sözcüksel tutumluluk gerektiriyor küçürek öykü. Sözcükler, bir damıtımdan geçirilerek tümceleştiriliyor; derin, yoğun anlam katmanları oluşturma kaygısı güdüyor yaratıcısı. Okurun katılımını sağlayacak, düş gücüyle doldurulacak boş alanlar bırakılıyor. İmgelerin, simgelerin gölgesinde örtük bir anlatım yaratılıyor.

Bu parçadan küçürek öyküyle ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

A) Rafine bir dil kullanıldığı

B) Anlamsal boşluklar bırakıldığı

C) Kapalı anlatıma başvurulduğu

D) Söz iktisadıyla ortaya konduğu

E) Derinliğinin sözcük sayısıyla belirlendiği

19. Kış aylarının en meşhur içeceklerinden birisi bozadır. Herhâlde şu an 30'lu yaşlarını geçkin hemen hemen herkesin de kulaklarında gece vakitleri sokakları dolaşan ve boza satmaya çalışan bozacıların sesleri yankılanıyordur. Yanında bir avuç da leblebi varsa tadından yenmez boza. Hem soğuk kış aylarında içinizi ısıtır hem de tam anlamıyla vitamin deposudur. Ülkemizde bolca tüketilen bozanın tarihi de oldukça dolu dolu ve çok eskilere uzanıyor.

Bu parçada "boza" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Özellikle kış aylarında satıldığına ve tüketildiğine

B) Vitamin bakımından zengin bir içecek olduğuna

C) Bir dönem en çok beğenilen içecek olduğuna

D) Gece geç saatlerde satıldığına

E) Geçmişten günümüze kadar gelen bir içecek olduğuna

20. Dünya mekânını paylaşmak, dünya hâllerini sahiplenmek, başkalarının acılarına bakmak hatta Spivak'ın ünlü deyimiyle gezegenlilik kimliğine bürünmek belirli bir birleşme, paydaşlık ve tanıklık bilincinde yatar. Stoacıların "dünya vatandaşlığı"na kısmen benzese de yine de daha farklı bir hâl içindedir günümüz insanı. Zira dünya mekânında, Heidegger'in tanımıyla hem kendinde ikamet etmek hem de diğerleri ile her an ilişki ağı içinde olmak, insan bilinci -ve diğer bilinç katmanları- için hiç de kolay bir mesele değildir. Dionysos bireyi kendinden geçmeye, parçalanıp birliğe kavuşmaya çağırırken Apollon bireyin düzen, kurgu ve dirlik isteyen tarafını uyanık tutmaktadır.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) İnsanın hem bireysel hem de evrensel sorumluluklar taşıma gerekliliğini ve bu sorumlulukların insan bilinci üzerindeki etkilerini sorgulamaktadır.

B) İnsanların sadece kendi acılarına değil, başkalarının acılarına da bakmakla yükümlü olduğu belirtilmektedir.

C) Çağdaş insanın hem kendi varlığına odaklanmak hem de başkalarıyla sürekli bir ilişki ağı içinde olma zorunluluğuna değinilmektedir.

D) İnsanın hem kargaşa hem de düzen isteyen yanlarının sürekli bir gerilim içinde olduğunu aktarmaktadır.

E) Modern hayatın, başkalarının acısına bakmak açısından sunduğu sayısız fırsatın yararlarını dile getirmektedir.

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

21. Sözlü geleneğin en zengin ve en renkli hâliyle yaşatılıp genç kuşaklara aktarıldığı masalların, çeşitli yönlerden bireysel ve toplumsal katkılarının yanı sıra çocuklara okunup ve okutulmasında birçok yarar vardır. Hayal gücüne dayalı ve sanatlıca kurgulanmış masallar, özellikle çocukların zihinsel gelişiminde önemli bir işleve sahiptir. Masal anlatmaktan maksat sadece çocuklara bilgi vermek değildir. Bununla beraber, çocuğun hayal dünyasının gelişmesine olanak sağlayarak onun mukayese ve düşünme yeteneğinin gelişmesine katkıda bulunmaktır.

Bu parçada masalların çocuklara sağladıkları arasında

I. dilini geliştirme,
II. düşünsel ilerleme,
III. düşsel genişlik kazandırma,
IV. edebî zevk oluşturma

yararlarından hangilerine değinilmiştir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

22. İnsanoğlu, yaşamın zorlukları karşısında mücadele ederken kimi zaman bu mücadeleden galip çıkar ve heybesine başarıyı, mutluluğu, umudu, sevgiyi ekler; kimi zaman da bu mücadeleden mağlup çıkarak yenilgiyle, umutsuzlukla, hüzünle tanışır ve bunları alır heybesine. Tecrübenin ortaya çıkardığı bu farklı duygular ve kaygılar; bireyi anlatmaya, paylaşmaya ve duyurmaya sevk eder. Zira bireyin hayata ilişkin edinimlerini aktarması bireye huzur telkin eder. Öykü yazarları da deneyimleriyle, gözlemleriyle dış dünyanın gerçekliklerini yansıttıkları küçük küçük öyküler oluştururlar. Bu öyküler; çoğu zaman bireyin duygularını, hayal dünyasını ve gözlemlerini en iyi yansıtan, duyumsatan yazılar hâline gelir.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Yaşamda kazanmaya da kaybetmeye de rastlanabileceği
B) Hayat deneyimleri sonucu ortaya çıkan durumların insanı ürün vermeye yönelttiği
C) Yaşamsal kazanımlarını anlatmanın insana gönül rahatlığı sağladığı
D) Birikimlerini en iyi yansıtan kişilerin yazarlar olduğu
E) Öykü yazarlarının, öyküleri aracılığıyla yaşantılarını, tanıklıklarını anlattığı

23. Bilgisayar teknolojisinin gelişmesiyle yaygınlaşan görsel şiir hareketi; bazı araştırmacılar tarafından bir şiir şekli olarak değil, apayrı bir sanat türü olarak kabul edilir. Görsel şiir, şiir kavramını sorgulamasının yanı sıra şair sözcüğüyle ifade edilenin ne olduğu konusunda da sorgulayıcı bir rol oynar. Çağdaş şair artık şiir yazan biri değildir, farklı yöntemler kullanarak şiiri yapan bir eylemcidir. Şair, şiir tekniği üzerine düşünmeye başlar ve farklı tekniklerle geleneksel şiiri aşmaya çalışır. Söz konusu durum, görsel şiirin daha sonra eleştirilmesine yol açar. Bazılarınca görsel şiir yazanların şiiri yapılan bir eylem olarak görmesi, şiirin duygu yönünü yok etmiştir.

Bu parçada görsel şiirle ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Farklı tartışma ve eleştirilere konu olduğuna
B) Yerleşik kanılara çeşitli sorular yönelttiğine
C) Sözün yerine resmi, hareketi esas aldığına
D) Evrensel bir dil anlayışına ulaşmaya çalıştığına
E) Klasik şiirden ayrılan anlatım biçimleri kullandığına

24. Doğa resminin salt gözlemcilikle sınırlı olmayan, kavramsal değerlere büyük pay ayıran gelişimini Cezanne'ya borçludur Batı sanatı. Etkisinin kendisinden sonra gelen hemen bütün sanatçılar üzerinde duyumsanması ve çağdaş modern akımlara özendirici bir işlev taşıması, onu sanatta bir dünya yurttaşı yapacak bir düzeye yükseltmiştir. Napolyon'u, Wagner'i, Chardin ve Pissarro'yu; yağda kızarmış patatesi, kır kokusunu, taşra doğasını, sıradan insanları seven; dostluğa inanan ve bütün bunların ötesinde, sanatına inançla bağlı olan Cezanne'ı yaşamı boyunca doğup büyüdüğü Aix en Provence'a çeken gizemli nedenleri tahmin etmek hem kolay hem de zordur. Yaşadığı yörenin doğasıyla resmini, görsel planda özdeş kılan ayrıntıların bir sanatçı kişiliğinde bunca pekişmiş olarak karşımıza çıkması, ilginç bir olgudur.

Bu parçada söz edilen sanatçıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Çağdaş sanat eğilimlerinin gelişiminde rol oynadığı
B) Sanat dünyasında evrensel bir figür hâline geldiği
C) Resimlerinde kişisel ilgi alanlarını betimlediği
D) Yaşadığı doğayla sanatını aynı potada erittiği
E) Sanatında her zaman geleneksel değerleri koruduğu

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

25. İlkokul yıllarımda klasik çocuk kitapları, bazı küçük hikâye kitapları, okul dergileri ve ders kitapları dışında, okuyabileceğimiz sadece ansiklopediler vardı. *Hayat Ansiklopedisi*, *Resimli Bilgi*… Âdeta hatmediyorduk! Zira, bizler gibi apartman çocuklarının vaktini geçirebileceği pek fazla başka şey yoktu. Beatles o dönemde doğdu. Twist dansı salgını başladı. Gazeteler yanı sıra, *Ses* dergisi, *Hayat* dergisi gibi büyüklerin okuduğu dergileri bizler de okur; sanatsal gelişmeleri takip ederdik. Okulun her yıl Taksim Belediye Gazinosunda düzenlediği ve ailelerimizle katıldığımız çayda bol bol twist yapardık. O yıllarda hemen her eve giren Hürriyet gazetesinin *Milliyet, Cumhuriyet, Yeni İstanbul, Tercüman, Akşam, Günaydın* gibi gazetelerden önemli bir farkı; İstanbul burjuvazisi için âdeta sosyal iletişim organı işlevini üstlenmiş olmasıydı. Benim en sevdiğim köşe, yaşım icabı, karikatür köşesiydi. *Fatoş ve Basri*, *Güngörmüşler* yani *Tonton ve Şaban*, *Dedektif Nick* ve *Gökler Hâkimi Gordon*; bu köşede yer alırdı.

Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Ansiklopediler çocukluk döneminde onun için önemli bir bilgi kaynağı olmuştur.
B) Döneminin popüler kültür olaylarını takip etmiş ve bu kültürel gelişmelerin içinde yer almıştır.
C) Sanatsal ve toplumsal gelişmelere dair merakında ailesinin büyük katkısı olmuştur.
D) Döneminin gazete ve dergileri aracılığıyla güncel olayları ve sanatsal gelişmeleri takip etmiştir.
E) Gazetelerin özellikle karikatür ve çizgi hikâye köşeleri ilgisini çekmiştir.

26. Dikenli keler, Agamid kertenkelesi familyasından bir türdür. Kaba kuyruklu kaya agaması ya da yıldız agaması olarak da bilinir. Batı Asya ve Kuzey Mısır'da bulunabilir. Malta Adası'na da getirilmiştir, ayrıca Yunanistan ve Türkiye'de de bulunur. Kuyruk pulları halkalar hâlinde farklılaşmıştır. Başın altını örten pullar karinalıdır. Erkeklerde boğaz bölgesi gri ve ağ şeklinde desenlidir. Sırt pullarından bazıları da parlak mavi renkli olabilir. Durduğu yerde başını yukarı aşağı indirip kaldırırlar. Ayrıca psikolojik durumları ile ilişkili olarak renk tonları değişebilir.

Bu parçada dikenli kelerle ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Görünümüne
B) Bulunduğu yerlere
C) Farklı adlandırmalarına
D) Renklerinin değişkenliğine
E) Avlanma yeteneklerine

27. Sezai Karakoç, verdiği eserlerle Türk edebiyatının son altmış senesinde önemli bir yere oturur. Başta şiir olmak üzere hikâye, deneme, fıkra, piyes, inceleme-düşünce yazıları gibi çeşitli türlerde kalem oynatmıştır. Programlı çıkışı ve estetik yönü edebiyat dünyasının ilgisini çekmiştir. Edebiyatımızda bir sistem gözeterek ürün veren nadir sanatkârlardandır. O, insanımızın şuur kazanması ve öz benliğine dönmesi için "Diriliş" adını verdiği bir sistem geliştirmiştir. Bu sistemde edebiyat önemli bir yer tutar. Edebiyat, Karakoç'un "Diriliş" perspektifinin bir nevi başlangıç noktası ve onun felsefesine göre kendini inşa etmenin bir yoludur.

Bu parçadan Sezai Karakoç'la ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

A) Edebiyatın birçok alanında ürün verdiği
B) Yazın dünyamız için bir kazanım olduğu
C) Sistemi ve sanatsallığı ile edebiyatçılar arasında yankı uyandırdığı
D) Toplumsal amaçlar doğrultusunda kendisinin planlayıcısı olduğu bir program geliştirdiği
E) Edebiyatımızda daha çok şiirleriyle beğeni topladığı

28. Somut olmayan kültürel mirasımız içerisinde önemli bir yere sahip olan ve sembolik dil aracılığıyla geçmiş zaman bilgeliklerini ve özdeyişlerini günümüze taşıyan masallar; arzularımızın bilinçaltındaki yansımaları olarak görülse de sıradan, içi boş, uydurma ve tamamıyla hayal mahsulü anlatılar değillerdir. Masallar, insanoğlunun açıkça ifade edemediği birtakım duygularının bir çeşit aracılar üzerinden dile getirilmesi pratiğine dayanmaktadır. Görünen biçimsel ifadelerinin yanı sıra sembolik anlamlarıyla da önemli bir yere sahip olan masallar, yaşamak zorunda olduklarımızla yaşamak istediklerimizin sistemli bir şekilde anlatıldığı ürünlerdir.

Bu parçada masallarla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Alegorik bir anlatıma sahip olduğuna
B) Düşsel ürün niteliği barındırmadığına
C) Bastırılan duyguları ve açıklanmasından korkulan düşünceleri yansıttığına
D) Atalarımızdan kalan soyut değerler içinde yer aldığına
E) Basit, kof ve asılsız ürünler olmadığına

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

29. Kurgu metinlerinin en etkin unsurlarından birisi olan mekân, edebî metin içerisinde işlevini ve önemini gün geçtikçe artırmaktadır. Mekân, öykülemeye dayalı anlatım türlerinde olayları estetik açıdan destekleyen fiziksel bir çevredir. Ancak, mekân modern romanda bireyin kaderini etkileyen, karakter çiziminde kullanılan, tarihsel ve toplumsal olaylara yön veren bir konum kazanmıştır. Romanda bireysel ve toplumsal serüveni tam olarak yansıtabilmenin yolu, çizilen iç ve dış çevre tasvirleriyle mekân kurgularının başarılı olmasına bağlıdır. Gerek dünya edebiyatında gerekse Türk edebiyatında belli başlı romancılar eserlerine toplumu inceleyen birer sosyolojik yapıt niteliği kazandırmışlardır. Bunu da mekândan büyük ölçüde yararlanarak sağlamışlardır.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Mekânın kurmaca ürünler içindeki rolünü günden güne yükselttiği

B) Mekânın klasik anlatılarda eserin estetik yönünü desteklediği

C) Mekânın günümüz romanlarında sosyal değişimi yansıttığı

D) Kimi romancıların, bireyin dramını anlatmada mekândan yararlandığı

E) Kurgusal metinlerde mekânın gizemli ve düşsel bir çevrede oluşturulduğu

30. *Muhteşem Yüzyıl* oyunundaki Kanuni ile Osmanlı Devleti'nin ünlü hükümdarı Kanuni, kişilikleri bakımından aynı olsalar bile dizideki Kanuni bir oyun kahramanıdır. Yazarın hayal gücüne göre düzenlenmiş bir kişiliktir. Diğeri ise tarihî bir şahsiyettir.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Sanatçı, eserini oluştururken dış dünyayı ve insana özgü gerçekliği araç olarak kullanır.

B) Yazar, yaşanılan dünyanın objelerini kendi deneyimleri ve hayal gücünün yardımıyla değiştirir; dil ile yeni bir dünya kurar.

C) Sanatçının kurguladığı dünya hem gerçek hayata benzer hem de onun dışında bir âlemdir.

D) Edebî metinlerde dile getirilen anlamlarla gerçek hayatın olguları arasında doğrudan doğruya bir özdeşlik vardır.

E) Dış dünyanın gerçeği ile edebî eserin gerçeği birbirinden farklıdır.

31. Gür kaşlı, kara sakallı, iri yarı, heybetli bir zat... Beni görünce ilk suali şu oldu:

— Kimsin sen çocuğum?

— Şık muharriri Hüseyin Rahmi...

Korktuğuma uğradım. Efendinin yüzünde derhâl bir itimatsızlık tebessümü belirdi. Tabir hiç aklımdan çıkmaz.

Bana pek alaycı gelen bir sada ile:

— Oğlum senin ağzın daha süt kokuyor. Bu roman usta işi... Senin ne kalemin ne yazma yeteneğin ne tecrüben ne de görgün henüz bunu yazmaya müsait değil. Bu hakikat görünüyor. Sen böyle bir şey tasvirine özenebilirsin fakat bu işi yalnız başaramazsın. Sana bir yardım eden var. Pederin midir, ağabeyin midir, arkadaşın mıdır, o kimdir? Söyle… .

Koca Ahmet Mithat Efendi'nin aynı ithamı karşısında küçüldüm, büzüldüm, hiçbir söz bulamadım. Nihayet gözlerimden dökülen iki damla, hazin bir cevap yerine geçti. Bu saf, samimi, masumane ağlayışım efendiye dokundu, hemen:

— Ağlama... Ağlama, inandım. Fakat böyle güzel başlayan eserlerin bazen sonu başlangıcına uymayıverir. Bunu tamamla, sonra neşredelim, dedi.

Bu diyalogdan Hüseyin Rahmi'yle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Henüz çok genç olduğu için yazma yeteneğinin kuşkuyla karşılandığı

B) Henüz duygusal açıdan olgunlaşmamış, kırılgan bir yapıda olduğu

C) Yazma konusunda bir yeteneği olmakla birlikte tecrübe eksikliği yaşadığı

D) Döktüğü gözyaşının saf ve içten bir kişiliğe sahip olduğunu gösterdiği

E) Herhangi bir edebî yönelime bağlı kalmadan, içinden geldiği gibi yazdığı

LİMİT YAYINLARI

LPKR12PRG25-114

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

@MajestyPdf

1. Faust, Don Juan ve Don Kişot emellerinin peşinden sabit bir fikirle koşar. Bu karakterlerin her biri aslında mükemmellik arayışıyla kibrin, istisnai bir yiğitlikle yozlaştırıcı bir aşırılığın vücut bulmuş hâlleridir. Söz konusu karakterlere dair tespitlerim, aslında çok daha önce yaratılmış olan bu imgelerin romantik dönem yorumuna dayanan izlenimlerimdi. Ancak Faust'un sırf merak duygusu yüzünden lanetlendiğini, Don Juan'ın gerçekten işkence gördüğünü artık düşünmüyorum. Hatta Don Kişot'un cömertliği bile gerçek mi emin değilim. Fakat bu karakterlerin bireyci toplumumuz için hâlâ özel birer tınısı olduğuna inanıyorum.

Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Roman kişilerini, onların karakteristik özellikleri üzerinden değerlendirmiştir.
B) Roman kahramanlarına ilişkin değerlendirmelerinde değişim olmuştur.
C) Roman kahramanlarına ilişkin analizlerini belirli bir dönem bağlamında ortaya koymuştur.
D) İdealizm ve kontrolsüz eylemlerin kurgusal başarıyı artırdığına inanmaktadır.
E) Roman karakterlerinin toplum üzerinde süregelen bir etkisi olduğunu düşünmektedir.

TYT - 2020 ÖSYM

2. Matisse, aynı mavi tonunun bir santimetrekaresiyle bir metrekaresinin birbirinden farklı olduğunu söyler. Benzer şekilde, mavi bir daire ile aynı maviden yapılmış bir kare farklı tonlardadır. Ona göre bir renk; paletteyken farklı, fırçadayken farklı, tuvaldeyken farklıdır. Çevresindeki diğer tonların ve şekillerin yarattığı uzam, resmin içindeki ve üzerindeki ışık, nesnelerin düşme ve gerileme oranlarını belirleyen konum; her tonu farklılaştırır. Resme bakanın, binlerce rengin bir çerçeve içinde eritildiğini düşünmesi bundandır.

Matisse'e göre aşağıdakilerden hangisi renk tonunu farklılaştıran bir etken olamaz?

A) Form ve ışık
B) Alanın boyutu
C) Resmin tekniği
D) Yüzeyin dokusu
E) Perspektif ve açı

TYT - 2020 ÖSYM

3. Stephen King'in yayımlanır yayımlanmaz bir efsaneye dönen romanı *O (It)*, 27 senede bir uyanan meçhul bir kötülüğü ve bu kötülükle baş etmeye çalışan bir grup genci anlatır. Kitaba adını veren *O*, palyaço formunda olmakla birlikte dünyadaki bütün kötülerden daha kötü bir şey olarak tasvir edilir. Karşısındaki insanın en korktuğu şeyin biçimini alan bir varlıktır. Bu durum *Harry Potter*'ın roman dünyasına da aynen taşınmıştır. Ancak asıl ilginç olan İngilizce orijinal adı "it" sözcüğünde gizlidir. Bu sözcüğün Almancadaki karşılığı olan "es", üçüncü tekil nesneler için zamir olarak kullanılmasının yanı sıra Freud'un nesnel gerçeklerden bağımsız ve öznel yaşantı dünyası "id" için kullandığı sözcüktür. Gerçekten de karakterin zihnin kanalizasyonlarından çıkmayan ama batmayan da bir şey oluşu, akla ilk önce Freudyen bir id'i getirir.

Bu parçada *O* adlı romanla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Okuyucu tarafından büyük ilgi gördüğüne
B) Adının farklı dildeki karşılığına
C) Başka bir romanla benzerliğine
D) Ana hatlarıyla içeriğine
E) Sinemaya uyarlandığına

TYT - 2020 ÖSYM

4. Özgün resimler, yeniden canlandırmanın hiçbir zaman olamayacağı ölçüde sessiz ve dingindir. Bu bakımdan yeniden canlandırmayla karşılaştırılamaz. Çünkü özgün resimde sessizlik ve dinginlik asıl malzemenin, boyanın içine sinmiştir; insan boyada ressamın resmi yaptığı andaki hareketlerinin izlerini görebilir. Bunun, resmin boyanmasıyla insanın ona bakması arasındaki zaman aralığını kapatmak gibi bir etkisi vardır. Bu özel anlamda tüm resimler çağdaştır. Resimlerin çağlarının tanıkları olma özelliği buradan gelir. İçinde yaşadıkları tarihsel an orada, gözümüzün önündedir.

Bu parçadan hareketle özgün resimlerle ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Kendine has bir yapım sırrına sahiptir.
B) Sanatçının tecrübelerinin ürünüdür.
C) Zamanın sınırlarını aşan bir gücü vardır.
D) Oluşturulduğu dönemin izlerini taşır.
E) Yaratıcısının tekniğini görünür kılar.

TYT - 2020 ÖSYM

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. *Sherlock Homeless ile Nasıl Tanıştım?* kelime oyunlarıyla dolu bir eser. Kitap daha en başta ismiyle bile okuru bir oyunun içine çekiyor. Kitaba ilk göz attığımda dedektif Sherlock Holmes'u okuyacağımı düşündüm. Tabii kitabın ismini yanlış okuduğumu sayfaları karıştırdıktan sonra fark ettim. Oysaki ben, Holmes'u değil "evsiz" anlamına gelen "Homeless"ı okuyacaktım. Yazar, kitabındaki on bir öyküsünde bilindik ifadelere ufak dokunuşlar yaparak, bunları farklı anlamlara dönüştürerek okurundan uyanık ve özenli bir ikinci bakış bekliyor. Bu kelime oyunlarında yazarın "İs bırakanlar unutulmaz." ve "Ezberimde gül oya." şeklindeki cümlelerde olduğu gibi bazen bir kelime bazen de sadece bir harf değiştirmesi yeterli oluyor.

Bu parçada söz edilen yazarla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Bir dilsel unsur olarak söz oyunlarının öykülerindeki kullanımına
B) Öykü kitabına okurun ilgisini çekecek biçimde bir başlık koyduğuna
C) Kendine özgü anlatımını kitabındaki tek bir öyküyle sınırlamadığına
D) Okurunu sözcüklere hatta harflere dikkatle odaklanmaya davet ettiğine
E) Öykülerinde yerel kültürü yansıtan sözel anlatı kalıpları kullandığına

TYT - 2024 ÖSYM

6. Dondurma, XIX. yüzyıldan bu yana keyifle tükettiğimiz yiyeceklerdendir. 1800'lerin başında Anadolu'da süt ve meyvenin karıştırılmasıyla yapılan dondurma, yüzyılın ortalarına doğru bir sokak lezzetine dönüşür. Osmanlı İstanbul'unda ilk olarak seyyar satıcılarla karşımıza çıkan dondurmanın bu şekilde satılması XX. yüzyılın ilk çeyreğine kadar sürer. 1930'lara gelindiğinde ise muhallebicilerde ve pastanelerde satılmaya başlar. Sonraları ise sanayileşmenin etkisiyle dondurma yapımında elektrikli aletler kullanılır. Böylelikle dondurma, türlü değişimlere ayak uydurarak Türk mutfağındaki değerini korur.

Bu parçada dondurmayla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) İçeriğinde hangi tür malzemelerin kullanıldığına
B) Üretiminde teknolojik gelişmelerden de yararlanıldığına
C) Ekonomik olarak erişilmesinin kolay olduğuna
D) Çeşitli dönemlerde farklı mekânlarda satıldığına
E) Yemek kültüründeki yerini korumaya devam ettiğine

TYT - 2024 ÖSYM

7. Pek çok kavramı toparlarken dağıtıyoruz ister istemez. Ama aşk konusunda bu tür tanımlara kalkışınca işler daha bir sarpa sarıyor. Öyle ki "günümüzde aşk" deyince gülmek geliyor içimizden. Neden? Galiba yıllar yılı "tek tip" bir aşk düşündüğümüzden. Aşkın mekânını, zamanını, onu yaşayanların sınıfsal özelliklerini hesaba katmadan "aşk"ı yücelttiğimizden. Eski Yunan'da aşk, Orta Çağ'da aşk, Haliç Kıyısı'nda aşk, Boğaz mehtabında aşk, kotrada aşk, grevde aşk... Bu ilişkiler aynı aşkta birleştirilebilir mi? İlişkiyi yaşayanların beklentileri de aşkı biçimlendirmez mi?

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenemez?

A) Aşk, bireysel ve toplumsal yaşanmışlıklardan soyutlanamaz bir olgudur.
B) Modern insan aşka yönelik tek tip bir bakış açısına sahiptir.
C) Her dönem ve mekân kendine özgü, bağımsız bir aşk algısı yaratır.
D) Aşkı sürdürülebilir kılmanın yolu, onu idealize etmekten geçer.
E) Aşk, tek bir değişkene indirgenerek tanımlanabilecek bir kavram değildir.

TYT - 2019 ÖSYM

8. Bu eser, insanın içine taş gibi oturan öykülerle dolu olmasıyla ayrı bir yere sahip. Çoğunda olaylar doğrudan anlatılmıyor; en çok da bu hâliyle öyküler, didaktik olmanın tuzağına düşmekten kurtuluyor. Yazarın öykülerindeki bazı noktaları kendince birleştiren okur, metne dâhil olarak yine kendince anlamlar üretiyor. Anlatılan öyküler içimizden birilerinin hikâyesi olduğundan okur, günün sonunda iç açıcı bir resimle karşılaşmıyor. Çünkü her öykü, toplumun bireye sık sık yaşattığı haksızlığa uğramışlık duygusunu okuruna hissettiriyor.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen öykülerin bir özelliği değildir?

A) Etkileyicilik
B) Yoruma açıklık
C) Yaşanmışlık
D) Farklılık
E) Yol göstericilik

TYT - 2018 ÖSYM

LPKR12PRG25-115

Çözdüğünüz süre dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. "Dijital amnezi" insanların ihtiyaç duydukları bilgiye, uygulamalar üzerinden kolaylıkla ulaşabileceklerine inandıkları anda, bilgiyi hafızalarına işlemekten vazgeçme eğiliminde olmaları şeklinde tanımlanan modern çağ semptomudur. Belirli bir yaş grubundaki yüz kişi üzerinde yakın zamanda bu semptomla ilgili bilimsel bir araştırma yapılmıştır. Semptomun görüldüğü kişilerin; aile bireylerinin telefon numaralarını ezbere bilmedikleri, bilenlerin de "Emin değilim." diyerek telefonlarına bakma gereği duydukları, bildikleri adrese bile dijital uygulamalarla gittikleri, haftalık planlar oluşturamadıkları veya kendi el yazılarıyla alışveriş listesi hazırlayamadıkları söz konusu araştırmada tespit edilmiştir. Buna ek olarak güncel ve kültürel konularda kendilerine yöneltilen en basit soruların cevapları için bile "Arama motoruna bakmam gerekir." demeleri, araştırmanın en şaşırtıcı bulgusudur.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen dijital amnezinin etkilerinden değildir?

A) Organize etme becerilerini ortadan kaldırması
B) Bilgi üretme becerilerini sınırlandırması
C) Kişinin hatırlama gücünü zayıflatması
D) Kişisel hafızaya duyulan güveni sarsması
E) Bilgiyi bellekte tutma gereksinimini azaltması

TYT - 2023 ÖSYM

2. Sanat ve edebiyat üzerine yazılmış ilk eser, Aristoteles'in *Poetika*'sıdır. Bu eserde edebiyat ve eleştiri biliminin temelleri atılmıştır. Eserin sanat ve edebiyat üzerine ortaya koyduğu tanım, tasnif ve ilkeler; olduğu gibi yüzyıllarca benimsenmiş ve temel bilgiler olarak kabul edilmiştir. Eserde öne sürülen fikirler; günümüz dünyasında bile araştırmacılar için hareket noktası oluşturmakta, tanımlanan kavramlar tartışılmaktadır. Bu eser, âdeta kendisinden sonraki edebiyat ve eleştiri araştırmalarının programını hazırlamış gibidir.

Bu parçada söz edilen eserin özellikleri arasında aşağıdakilerden hangisi gösterilemez?

A) Etkileyiciliği B) Kalıcılığı C) Güncelliği
D) Öncülüğü E) Tutarlılığı

TYT - 2024 ÖSYM

3. *Makber* Türk şiirinin önemli örneklerinden biridir. Abdülhak Hamit bu şiiri eşinin ölümünün ardından, 1885 yılında yazmıştır. Eser, sevdiğinin ölümünü görmekle felakete uğramış bir insanın duygularını, okura büyük bir samimiyetle yaşatır. *Makber*'den kısa süre sonra, yıl bitmeden yazdığı *Ölü* adlı eserinde de konu ve ruh *Makber*'in aynısıdır. Ancak Makber'de başını bulutlara ve kayalara çarparak uçurum karanlıkları içinde şimşekler çaktıran yaralı kartal, burada geniş halkalar çevirerek ağır ağır süzülür. *Makber* bir feryattır. *Ölü*'de sükût ve düşünüş vardır. Sanki bu eserin mısraları düşünce hâline gelmiş gözyaşlarıdır.

Bu parçadan hareketle *Makber* ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) *Ölü* adlı şiir ile aynı yıl yazıldığı
B) Okuyucuda duygusal karşılık bulduğu
C) Kısa süre içinde kaleme alındığı
D) Bir kaybın yarattığı acıyı işlediği
E) Yazarın taşkın ruh hâlini yansıttığı

TYT - 2019 ÖSYM

4. İyi bir kitabevi kitap sayısı ve çeşitliliği kadar kitaplarını müşteriye sunuş tarzıyla da kalitesini belli eder. Rafları tematik olarak veya doğrudan yayınevlerini temel alarak dizmek mümkün. Ama bir kitabevi, aynı yazarın farklı yayınevlerinden çıkmış yani dağılmış kitaplarını bir arada gözler önüne serebilme lüksünü de sunabiliyorsa o kitabevine ayağım iyice alışır. Benim için ideal kitabevi; alışverişimi hemen tamamlamak zorunda hissetmediğim, karıştırmaya başladığım kitabı huzursuz olmadan okuyabildiğim, bir türlü bulamadığım kitabın ardında benimle birlikte bir sürek avı başlatmaktan gocunmayan kitabevi sahipleriyle yan yana bulunduğum bir yer olmalıdır.

Bu parçanın yazarının kitabevi tercihinde aşağıdaki özelliklerden hangisi etkili değildir?

A) Okuma mekânlarının düzeni
B) Ürün yelpazesinin genişliği
C) Ürünlerin sınıflandırılma yöntemi
D) Müşteriye olumlu yaklaşımı
E) Koleksiyonunun büyüklüğü

TYT - 2023 ÖSYM

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Kurşun kalem yapan yaşlı bir adam, yaptığı kalemleri satıcıya vermek için kutuya koyarken içlerinden birini kenara ayırdı ve ona "Olabileceğin en iyi kalem olmak istiyorsan şu beş şeyi asla unutma!" diyerek şu öğütleri verdi:

- Hayatta başarılı olmak için öncelikle kendini, seni kullanmayı bilen bir kişinin ellerine almasına izin vermelisin.
- Zaman zaman ucunu açacaklar ve bu sana acı verecek fakat daha iyi bir kalem olmak için buna katlanmalısın.
- Yaptığın yanlışlara üzülme, yeniden yazma fırsatın olacak daima. Bu fırsatları kaçırma!
- Seni sen yapan en önemli parçanın, içindeki kurşun olduğunu unutma!
- Üzerinde dolaştığın her yüzeye kendine ait bir işaret bırakmalısın ve yazmaya devam etmelisin.

Bu parçada kurşun kalem ustasının kaleme verdiği öğütlere göre, kalemin başarı için sahip olması gereken özellikler arasında aşağıdakilerin hangisi yoktur?

A) Gerçekçi olmak
B) Sabırlı olmak
C) Umudunu korumak
D) Özünü hatırlamak
E) Özgün olmak

TYT - 2018 ÖSYM

6. İnsanlar her adımını bir seçeneğe bağlar: başarı ya da başarısızlık, zafer ya da bozgun. Bense bu seçeneklere hep mesafeli durmuşumdur. Çünkü başarmak ya da başarısızlığa uğramanın ancak durumsal, geçici anlamlar taşıdığına inanırım. Bu yüzden bana sürekli bir yarış pistinde olduğumu hissettiren ve her ne olursa olsun üretme ve hayata devam etme gücümü azaltan bu düşünme biçimini reddeder, akışına göre yaşamaya çalışırım.

Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Başkalarının doğrularına göre yaşamaktan kaçınır.
B) Kalıplara girmeden olduğu gibi yaşamaya özen gösterir.
C) Olumsuz sonuçlanabilecek girişimlerden uzak durmaya çalışır.
D) Yaşamı koşullara göre şekillenen bir deneyim olarak görür.
E) İlerlemek için kaygı verici durumlardan kaçınmayı önceler.

TYT - 2024 ÖSYM

7. Bazı kavramlar, uzun süre sözlüklere ve akademik metinlere hapsedildikten sonra sebebi bilinmeksizin birdenbire, halkın diline düşme; basında, televizyonda, hatta hükûmet demeçlerinde zikredilme talihini veya talihsizliğini yaşar. Fena hâlde felsefe kokan ve Yunancadaki köküyle akla Aristoteles'i getiren etik kelimesi, bugün tam da bu şekilde sahnenin ortasına yerleşmiş durumda. Yunancada bilgece bir eylem yolu arayışına karşılık gelen etik, felsefenin ayrılmaz bir parçasıdır. Descartes'la -yani özne sorununun merkezî önem taşıdığı modern dönem felsefesiyle- birlikte etik, ahlakla veya pratik akılla az çok eş anlamlı hâle gelmiştir. Etik, böylece ister bireysel ister kolektif olsun, bir öznenin veya özne grubunun eylemlerini ve bunların sonuçlarını evrensel yasaların terazisinde ölçen, yargılayan sistem anlamına kavuşmuştur. Bugünün popüler kültür ve siyaset endüstrisinde ise artık anlam enflasyonu nedeniyle milyonlarca sıfırla şişmiş bir kavrama dönüşmüştür. O kadar çok şey için kullanılıyor ki hemen hiçbir şey ifade etmiyor.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Descartes sonrası modern dönemde etik, toplum yerine bireyi sorgulamak için kullanılan bir sisteme dönüşmüştür.
B) Modern dönemde etik, öznenin yaptıklarını ilke ve yasaların ışığında değerlendiren ahlak felsefesiyle ve pratik akılla özdeşleşmiştir.
C) Aristoteles'in felsefesinde sözünü ettiği etik ile bugün yaygın olarak kullanılan etik sözcüğü farklı anlamlar taşır.
D) Medyada, gündelik hayatta ve politikada etik kavramına gösterilen ilgi, kavramın iletişimsel değerini olumsuz etkilemiştir.
E) Sonradan popülerlik kazanan kimi kavramlarda olduğu gibi etik kavramının da günümüzde kazandığı yaygınlığın nedeni belirsizdir.

TYT - 2019 ÖSYM

LİMİT YAYINLARI

LPKR12PRG25-116

Çözdüğünüz süre dk.

Doğru

Yanlış

@MajestyPdf

1. Ünlülerin rol aldığı etkileyici pazarlama adı verilen yöntem, reklam dünyasında yeni bir eğilimdir. Etkileyici pazarlamayı eskiden beri var olan tanıklı reklamdan ayıran yönlerden dikkat çekici olanı, reklamların profesyonel bir ekip ve donanımla değil de bizzat ünlü kişinin en doğal hâliyle oluşturulmasıdır. Günümüzde ünlü kişi dendiğinde sanatçı ve sporcuların yanı sıra sosyal medya fenomenleri de akla geliyor. Fenomenlerin rol aldığı reklamlar, ürüne talebi artırsa da bu reklamların toplum sağlığı, gençlerin gelişimi ve kişilik haklarına uygun olup olmadığı tartışılmaya devam etmektedir.

Bu parçada etkileyici pazarlamayla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Sosyal medya uygulamalarında kullanıldığına
B) Uzmanlaşmış bir ekip olmadan üretildiğine
C) Tanınmış kişilerin rol aldığına
D) Tanıklı reklamdan farklılık gösterdiğine
E) Toplum yararı açısından sorgulandığına

TYT - 2023 ÖSYM

2. Günlükler, bir yaşama dair en mahrem ve saygın kayıtlardır. Bir günlüğü ele geçirdiğinizde belki bir yaşamın bir kısmını belki de tamamını elde etmiş olursunuz. Açılan her sayfa size yeni ve gerçekçi bir hayat sunar. Hayat kesitlerindeki sahicilik ve içtenlikten dolayı yazarla empati kurmanız tamamen olağandır. Bu yönüyle günlük, romanı andırsa da onun kurgusal atmosferinden uzak olduğu için kendine has tarza sahip edebî türdür.

Bu parçaya göre günlüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Gizemli yönleriyle insanların dikkatini çeken metinler arasında yer alır.
B) Hayatı samimi biçimde ve doğrudan yansıtmasıyla öne çıkar.
C) Yazarın özel hayatından kesitleri özgün bir üslupla aktarır.
D) İçerdiği bilgiler sayesinde okurun yazarla etkileşim kurmasını sağlar.
E) Okura sunduğu bilgiler açısından roman türüyle benzer özellikler taşır.

TYT - 2024 ÖSYM

3. Stres altında kalmak yerine kendinize hedefler koyup sağlıklı ve mutlu bir yaşam sürmeniz için kolay bir yol haritası var:

- Çalışırken bir hata yaptığınızda kendiniz hakkında asla kötü sözler söylemeyin. Hem kendinize hem de başkalarına yapıcı eleştirilerde bulunun.
- Duygu ve düşüncelerinizi çevrenizdekilerle karşılaştırın. Böylece tepkilerinizi toplum üzerinden ayarlayabilirsiniz.
- Kaygı ve mutluluk gibi duygularınızı paylaşabileceğiniz arkadaşlar edinin.
- Sizi hem özel ve değerli hem de zayıf kılan özelliklerinizi belirleyin. Olumsuz olanların size kattığı gücü keşfedin.
- Zihninizi boşaltmak için tek başınıza yapabileceğiniz hobiler edinin.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen önerilere örnek gösterilemez?

A) Utangaçlığından hoşnutsuzluk duyan birinin konuşmaktan geri durduğu anlarda ne kadar iyi dinlediğini fark etmesi
B) Üzücü bir haber alan ve durumu değiştirmek için elinden bir şey gelmeyen birinin rahatlamak için doğada yürüyüşe çıkması
C) Uzun zamandır beklediği terfiyi alacağını öğrenen birinin, çevresindekileri heyecanlandırmamak için sonucun kesinleşmesini beklemesi
D) Hazırladığı projeyi bilgisayarından yanlışlıkla silen birinin "Edindiğim tecrübeyle daha da iyisini yapacağım." diyerek kendini teselli etmesi
E) Uzun süre sıra beklemesine rağmen bilet alamayan birinin, diğerlerinin sakin olduğunu görerek öfkesini kontrol etmesi

TYT - 2023 ÖSYM

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

4. Öykülerinde kahramanlarının duygu durumlarını anlatırken şiirselliği tercih eden yazar, kelimeleri de titizlikle seçer. Öykü atmosferini yaratırken çarpıcı imgeler kadar kültürel unsurlardan da yararlanır. Bilinç akışı tekniğini kullanarak hayatın anlamını arayan kahramanların iç dünyalarına derinlik katmayı ihmal etmez. Yazarın, duygusal yaşantısında ve bilinç düzeyinde yaşadığı ruhsal yabancılaşmanın ayırdındaki kadınları ele alması oldukça önemlidir. Onun kadınlarının bu öz bilinci, hayatı sorgulamalarına ve değişim için gereken cesareti göstermelerine neden olur. Böylece öykücülüğümüzün özgün ve dirençli kadın kahramanları sahneye çıkar.

Bu parçada söz edilen yazarla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

A) Kahramanlarını görünürdeki özelliklerinin ötesinde ele alarak işler.
B) Eserlerinde akılcılığı ve gerçekçiliği ön planda tutar.
C) Seçtiği imgeler, eserlerinin etkisini artırmada önemlidir.
D) Eserlerinde sözcüklerin ifade gücüne özen gösterir.
E) Kahramanları arasında duygusal farkındalığı yüksek kadınlar yer alır.

TYT - 2022 ÖSYM

5. Bir sanat eserinde ilk keşfedilen güzellikler en çabuk bıkılanlardır çünkü daha önce bildiklerimizden en az farklı olanlar bunlardır. Vinteuil'ün sonatının en gizli detayları benim için artık görünür olduğunda eseri en başta beğenmemi sağlayan güzellikler, alışkanlık kazandığım için duyarlık etki alanımın dışına sürüklenmişti bile. İlk göze çarpan güzelliklerden uzaklaşıp yeni bakış açılarıyla eseri dinlemeye başladığımda sonatın, dimağıma karışıklıktan başka bir şey sunmayan hâliyle baş başa kaldım. Üsluptaki bu anlaşılmazlık bana seveceğim bir tını bıraktı. Güzelliğinin gücüyle görünmez olan bu tını, en son fark ettiğimdi ama en son terk edeceğim de yine oydu çünkü onu sevmem daha fazla zamanımı almıştı.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Bir sanat eserini vazgeçilmez kılan geçmişten getirdiğimiz duyarlıklarımıza hitap etmesidir.
B) Bir sanat eserini değerlendirirken ilk dikkatimizi çeken, eserin bize tanıdık gelen unsurlarıdır.
C) Bir sanat eserine aşinalığımız arttıkça onu beğenmemizi sağlayan ilk unsurlar etkisini yitirir.
D) Bir sanat eserine sevgimizi uzun soluklu kılan; onun keşfetmesi zor, alışılmadık yönleridir.
E) Bir eserin detaylarını kavramak için harcanan zaman, o eseri ne kadar seveceğimizi de belirler.

TYT - 2022 ÖSYM

6. Sanatın estetik bağımsızlığını savunan Monet'in *Nilüferler Serisi* adlı resmi, ressamın felsefesini yansıtan en tipik eserlerinden biri. New York Modern Sanat Müzesi'nin önde gelen koleksiyonlarının nadide bir parçası olarak sergilenen eser, adından da anlaşılacağı üzere bir nilüfer göletinin detayına odaklanıyor. Eserde suyun yüzeyi, nilüferler, bulutların göle yansıması en güzel hâliyle görülüyor. Ancak bu eser, geleneksel manzara resimleri gibi çevresel detaylar içermiyor. Bu nedenle Barok Dönemi manzara resimlerindekiler gibi izleyicinin gözü ağaçlara, dağlara, ufuk çizgilerine veya gerçekte var olsa da diğer unsurlara değil, sadece suyun yüzeyine odaklanıyor. Böylece izleyici artık manzaranın dışında durmuyor, esere dâhil oluyor.

Bu parçada *Nilüferler Serisi* adlı resimle ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Belli bir sanat anlayışını temsil ettiğine
B) Günümüz sanat anlayışının dışında kaldığına
C) Doğa manzarasını farklı bir tarzda yansıttığına
D) Sanat dünyasında özel bir değer gördüğüne
E) İzleyicisinin odak noktasını değiştirdiğine

TYT - 2022 ÖSYM

7. Edebiyatımızın unutulmaz eseri *Hababam Sınıfı*, dünün video izleyicisinden bugünün üç boyutlu sinema tutkunlarına, milyonların gönlünde taht kuralı 40 yılı geçiyor. Her zaman zevkle izlediğimiz, kahkahalar attığımız, içimizi ısıtan *Hababam Sınıfı*, hepimizden bir parça bulundurur. Filmin bu başarısında yazarı Rıfat Ilgaz kadar yönetmeni Ertem Eğilmez'in de rolü büyüktür. Belirtilmesi gereken bir husus da filmin hepimizin aşina olduğu müziğidir. Yavaş çalındığında insana hüzün, hızlı çalındığında coşku veren ve *Hababam Sınıfı*'nı zihnimize kazıyan müzik, Melih Kibar'ın bestesidir. Müzisyen bu eseriyle Altın Portakal Film Festivali'nde "En İyi Film Müziği Ödülü"nü almıştır.

Bu parçada *Hababam Sınıfı*'yla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Başarısında nelerin etkili olduğuna
B) Seyircinin iç dünyasındaki tesirine
C) Türk sinemasında yarattığı etkilere
D) Edebî bir eserden sinemaya uyarlandığına
E) Farklı kuşaklara hitap ettiğine

TYT - 2018 ÖSYM

LPKR12PRG25-117

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

KRONOMETRE

PARAGRAF ÖZEL

- TEMATİK TESTLER
- BİR METNE BAĞLI ÇOKLU SORULAR
- GÖRSEL VE GRAFİK OKUMA (BECERİ TEMELLİ SORULAR)
- PARAGRAF SÖZLÜĞÜ

@MajestyPdf

Kronometre Paragraf Soru Bankası, ÖSYM soruları en ince detayına kadar incelenerek oluşturulmuştur. Soruların uzunluk ve kısalığı, soruların kolaylık ve zorluğu, metin çeşitliliği, soru dağılımı, soru dili gibi özellikler ÖSYM'nin yeni yönelimlerine göre oluşturulmuştur. *Kronometre Paragraf Soru Bankası*'nın bu baskısında birçok yenilik yapıldı.

Kronometre Paragraf Soru Bankası hazırlanırken ÖSYM soruları "tematik" açıdan detaylı şekilde incelendi. Hangi temadan kaç soru sorulduğu tespit edildi. Kitaptaki sorular, tema bakımından ÖSYM'nin dağılımına uygun olarak oluşturuldu. Kitabın sonuna ayrıca "tematik testler" eklendi. Bu testlerde ÖSYM'nin konu alanlarına bağlı kalındı.

Kitapta henüz ÖSYM'nin sormadığı ama öğrencilerimize farklı bir bakış açısı kazandıracağını düşündüğümüz "Görsel ve Grafik Okuma" tarzı beceri temelli soruların yer aldığı testlere yer verildi.

Konu Adı	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Edebiyat	7	8	8	8	9	10	10
Psikoloji	1	5	6	7	6	7	3
Biyoloji	1	1	-	2	-	4	4
Günlük Hayat-Dil	3	2	1	3	-	1	2
Fizik	-	1	-	-	3	-	2
Coğrafya-Seyahat	5	-	2	-	1	1	2
Bilim-Teknik	6	2	1	5	2	1	-
Sinema	-	4	2	2	2	1	2
Tarih	-	-	1	-	2	-	2
Müzik	-	-	2	2	1	-	2
Felsefe	1	-	4	2	1	5	2
Tıp-Sağlık	-	4	-	1	2	-	1
Resim	-	-	3	-	1	-	1
Pazarlama-Reklam	-	-	-	-	-	1	-
Mimari	-	-	-	-	-	2	-
Sosyoloji	-	-	-	-	1	-	-
Sanat-Kültür	2	-	3	1	2	-	-
Endüstri	-	2	-	-	-	-	-
Eğitim	2	-	-	-	-	-	-

@MajestyPdf

1. Aptal puma sendromu, insanların hatalı bir karar veya stratejiyi sürdürme eğilimi nedeniyle başarısızlığa yol açabilecek bir duruma düşebileceğini tanımlayan kavramsal bir terimdir. Terim, bir puma örneği üzerinden aktarılan, hayvanın avını yakalamak için sürekli aynı yöntemi kullanmasına ve bu yöntemin sonunda başarısız olmasına rağmen bu stratejiyi sürdürmesini anlatır. Hikâyeye göre oldukça akıllı olan pumalar, koşarken harcadıkları enerji miktarları eğer avdan elde edeceği mevcut enerji miktarından fazlaysa avının peşinden koşmaktan vazgeçerler. Tabiri caizse, fiyat kalite performansının hakkını veren bir koşu yaparak avını yakalamaya çalışır. Aksi takdirde avından vazgeçip daha uygun başka avları aramaya koyulur.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Kararlarının arkasında durmayan insanların başarısızlığa uğrayacağına
B) Kaliteli ürünlere ödenen ücretlerin bu değeri hak ettiğine
C) İnsan doğasının hayvan doğasından çok da farklı olmadığına
D) Çıkar elde etmeden yapılacak yardımların insanı dalga konusu edeceğine
E) Astarı yüzünden pahalıya gelen şeylerle uğraşmanın yanlışlığına

2. Öz eleştirinin alt boyutlarından olan içsel öz eleştiride, bireyin kendisine yüksek standartlar koyması, kusursuz olmaya çalışması ve hata yapmamaya odaklanması söz konusudur. Bu yönüyle içsel öz eleştiri, kendine yönelik mükemmeliyetçilik ile benzerlik göstermektedir. Literatür incelendiğinde mükemmeliyetçiliğin olumsuz bir kişilik değişkeni olarak ele alındığı, özellikle de uyumsuz mükemmeliyetçilik ve psikolojik semptomlar arasında pozitif yönde anlamlı ilişkiler olduğu görülmektedir. Bu açıdan ele alındığında da içsel öz eleştirinin, bireyin olumlu duygular yaşamasına engel olduğu ve kendisini sürekli olarak başarısız ve yetersiz olarak değerlendirmesine neden olarak olumsuz duyguları sık yaşamasına yol açtığı ve böylelikle mutluluğu olumsuz yönde etkilediği söylenebilir.

Bu parçada içsel öz eleştiri ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Bireyde oluşturduğu duygu durumuna
B) Mükemmeliyetçilik ile olan yakınlığına
C) İnsanda yarattığı olumsuz düşüncelere
D) Öz eleştiri ile benzer yönlerine
E) Mutluluk üzerinde gösterdiği etkiye

3. Bazen insanlar, kendini beğenmişlik ya da kibir sözcüğü yerine kulağa daha hoş gelen hırs sözcüğünü kullanarak kendilerini biraz temize çıkarmaya çalışır. Birçok insan vardır ki kendisinin pek hırslı bir kişi olduğunu gururla açığa vurur. Bazıları da "hamaratlık" sözcüğüne sığınır. Topluma yararı dokunduğu sürece, hamaratlığa bir itirazımız olamaz. Ne var ki genellikle ilgili deyimlere başvurulmasının nedeni, alabildiğine bir kendini beğenmişliği kamufle etmekten başka bir şey değildir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hırs ve hamaratlık kavramlarının olumlu yönleri vardır.
B) İnsanlar, kibirlerini gizlemek için farklı sözcükler kullanır.
C) Kendini beğenmişlik, toplumda yaygın bir özelliktir.
D) Hırs, gururla sergilenmesi gereken bir özelliktir.
E) Hamaratlık, her zaman toplum yararına kullanılır.

4. Psikodrama; bireylerin duygularını, düşüncelerini ve yaşamlarındaki sorunları dramatik canlandırmalar yoluyla keşfetmelerini sağlayan bir grup terapisi yöntemidir. Bu teknik, 20. yüzyılın başlarında Jacob L. Moreno tarafından geliştirilmiştir. Moreno, bireylerin sosyal ilişkilerini ve iç dünyalarını anlamada yaratıcı ifadenin gücüne inanmıştır. Psikodrama oturumları sırasında katılımcılar, yaşamlarındaki belirli olayları ya da çatışmaları sahneleyerek belirli roller üstlenirler. Bu süreçte "protagonist" (baş kahraman), kendi yaşantısını canlandırırken diğer katılımcılar "yardımcı benlikler" olarak farklı rolleri üstlenir. Yöntem; bireylerin empati kurmasını, içsel çatışmalarını dışsallaştırmasını ve sorunlarına yeni çözümler bulmasını amaçlamaktadır. Grup terapisi bağlamında psikodrama hem bireysel iyileşme hem de grup dinamiklerini güçlendirme açısından benzersiz bir katkı sağlamaktadır.

Bu parçadan "psikodrama" ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Terapi sürecinin yalnızca sözel değil, eyleme de dayalı olduğu
B) Sorunları yeni bir bakış açısıyla değerlendirme imkânı sağladığı
C) Bireyin çevresiyle olan etkileşimlerini daha sağlıklı hâle getirdiği
D) Psikolojik dayanıklılığı artırmak için ideal bir yöntem olduğu
E) Bireysel sürecin yanında grup dinamikleriyle de iç içe olduğu

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. (I) Günümüzde bireylerin hem iş hem de özel hayatlarında, çevrelerindeki kişiler ile kurdukları ilişkilerde, duygusal zekâya (EQ) sahip olmalarının ve bunu etkili bir şekilde kullanabilmelerinin önemi daha çok vurgulanmaktadır. (II) Tabii ki IQ'nun insan yaşamında daha büyük bir öneme sahip olduğuna kimse itiraz etmemektedir. (III) Duygusal zekâsı yüksek olan bireyler, kendilerini tanıyan ve ihtiyaçlarını bilen, güçlü ve zayıf yanlarının farkında olan, duygularını kontrol etmeyi başarabilen ve etkili ilişkiler kurabilen kişilerdir. (IV) Bu bireyler çalışma yaşamında duygusal zekâsı düşük olanlara göre daha başarılıdırlar. (V) Günümüz kurumları için de artık çalışanlarının yalnızca IQ düzeylerinin yüksek olması yeterli olmamakta, başarının sağlanmasında çalışanların belirli bir düzeyde duygusal zekâya da sahip olmaları istenmektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Bir düşüncenin farklı boyutları, onun karmaşıklığını ve çok katmanlı yapısını ortaya koyar. Örneğin "özgürlük" kavramı yalnızca bireyin bağımsız hareket etme hakkı olarak değil, aynı zamanda sosyal, ekonomik ve politik boyutlarıyla da incelenmelidir. Bireysel özgürlük, kişinin kendini ifade etme yetisini içerirken toplumsal özgürlük, bireylerin haklarının ve özgürlüklerinin korunmasını gerektirir. Ekonomik özgürlük ise bireylerin ekonomik kaynaklara erişimi ve bu kaynakları kullanma yetenekleri ile ilgilidir. Bu farklı boyutlar, özgürlüğün yalnızca bir kişisel tercih değil, aynı zamanda kolektif bir mücadele olduğunu da ortaya koyar. Özgürlüğün bir insan hakkı olarak kabul edilmesi, onun çok boyutlu yapısının anlaşılmasını zorunlu kılar; bu durum, bireyin toplumsal bağlamda nasıl bir rol oynadığını ve özgürlüğün herkes için anlamlı bir gerçeklik hâline gelmesi adına neler yapılması gerektiğini sorgulamayı sağlar. ----.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Bu yüzden özgürlük yalnızca bireysel bir mesele olarak ele alınmalıdır
B) Böylece özgürlük düşüncesi, hem bireysel hem de toplumsal düzeyde tartışılmayı bekleyen bir konu olarak karşımıza çıkar
C) Özgürlük, sadece belirli bir kesimin yararına olacak şekilde düzenlenmelidir
D) Ekonomik özgürlük, sosyal ve politik boyutlardan daha az önemlidir
E) Bu durum, özgürlüğün tek bir anlamı olduğunu kanıtlar

7. (I) Yetenek; genel olarak zihinsel, müzikal veya sanatsal yetenek gibi sosyal, fiziksel veya zihinsel açılardan sergilenen performans olarak tanımlanır. (II) Yetenekli olmak, doğası gereği, bireyin başarılı olması ile ilişkilendirilir. (III) Örneğin, yüksek zekâya sahip olmak ile yüksek yetenek düzeyi arasında yüksek korelasyon görülmektedir. (IV) Dolayısıyla yüksek yetenek performansına sahip bireyler, üstün yetenekli veya üstün zekâlı olarak tanımlanır. (V) Zekâ testleri; anlamlandırma, problem çözme, uzamsal düşünme, işleyen bellek gibi zihinsel becerileri ölçmektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. "Bir insanın akıllı olmasına bir şey dediğimiz yok. Yeter ki ----." düşüncesi, bireyin düşünce özgürlüğüne ve kişisel inançlarına saygı duyulması gerektiğini vurgular. Akıl, insanın düşünme, sorgulama ve karar verme yeteneğini ifade eder; bu bağlamda, akıllı olmak, bireyin kendi görüşlerini geliştirmesi ve bu görüşlere bağlı kalması açısından değerlidir. Ancak, bu durum, kişinin kendi düşüncelerini başkalarına zorla kabul ettirmeye çalışmasıyla çelişir. Her bireyin farklı bir bakış açısına, deneyime ve bilgiye sahip olduğunu göz önünde bulundurmak, sağlıklı bir toplumsal iletişim için gereklidir. Kendi aklını üstün görerek diğerlerinin düşüncelerini küçümsemek, diyalog ve anlayış ortamını zedeler. Bu nedenle, akıllı bir birey olarak kalmak, düşüncelerini özgürce ifade etmekle birlikte, başkalarının düşünce haklarına saygı duymayı da gerektirir. Böylece, bireyler arasında daha yapıcı bir iletişim kurulabilir ve farklı bakış açıları arasında zenginleştirici bir diyalog ortamı oluşturulabilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) aklını başkalarına kabul ettirmeye çalışmasın
B) aklını karamsar düşüncelerle doldurmasın
C) aklına geleni estiği gibi yapmaya kalkmasın
D) aklına başkalarını da yoldaş etmesin
E) aldığı akıllarla bir akıl inşa etmeye kalkmasın

LPKR12PRG25-118

Çözdüğünüz süre
dk.

Doğru
Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Genellikle hüzün ile ilişkilendirilen sonbahar mevsiminin kokuları biyolojik, kimyasal ve psikolojik etmenlerin buluşmasıyla nostaljik bir etki oluşturur. İnsan beyninde koku sinyallerinin duygular ve bellek verileriyle işlenmesi, sonbahar kokusunun her insanda farklı biçimde deneyimlenmesiyle sonuçlanır.

Bu parçaya göre sonbahar kokusunun her insanda farklı biçimde deneyimlenmesinin temel nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mevsimsel değişikliklerin farklı şekillerde seyretmesi
B) Sonbaharın hava koşullarının yöreden yöreye değişmesi
C) Koku sinyallerinin beyinde his ve hafızayla işlenmesi
D) Koku alma organının yapısının kişiden kişiye farklılık göstermesi
E) İnsanların fiziksel sağlığının farklı düzeylerde olması

2. Duygusal yalnızlık, bireyin içsel dünyasında yaşadığı yalnızlık duygusudur. Bu türdeki yalnızlık duygusu insanın iç dünyasında gerçekleşir ve kalabalıklar içerisinde kendisini yalnız hissetmesine neden olur. Duygusal yalnızlık, bireyin duygusal ihtiyaçlarının karşılanmaması ile iç dünyasında bir boşluk hissinin yaratılmasıdır. Duygusal yalnızlığın kökeni, bireyin kendi ile benliği arasındadır; fiziksel yalnızlığın kökeni ise insanın kendi ile toplumu arasındadır. İnsan üzerinde fiziksel yalnızlığın etkisi, toplumdan izole olma durumu insanı duygusal yalnızlığa iten bir durum da olabilir. Ancak ----.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) sosyal yaşama uyum sağlayan insanlar, bu içsel yalnızlıktan kurtulabilir.
B) bu iki tip yalnızlığı yaşamak, bireye insanlardan uzaklaştığı için aslında huzur verir.
C) insanın yaşadığı fiziksel yalnızlık da olsa kökeninde iç dünyasındaki yalnızlık boşluğu yer alır.
D) fiziksel yalnızlık, içsel yalnızlıktan daha vahim sonuçlara yol açar.
E) bunu yaşayan birey aslında yalnız olmadığını düşünerek hareket eder.

3. (I) Psikoloji bilimi, bireylerin zihinsel ve duygusal sağlığını iyileştirerek toplumsal refahı artıran bir alan olarak kabul edilir. (II) Bu bilimin alt dallarından olan bilişsel davranışçı terapi ve psikodinamik terapi gibi yaklaşımlar, bireyin zihinsel süreçlerini inceleyip duygusal sorunları çözmeye odaklanarak kişisel gelişime önemli katkılar sunar. (III) Terapiler, sadece bireyin kendi ruh sağlığını düzeltmekle kalmaz, aynı zamanda toplumsal ilişkilerin daha güçlü ve sağlıklı bir yapıya kavuşmasını destekler. (IV) Toplumsal ilişkilerde sağlık, bireyler arası etkileşim ve iş birliği kalitesini artırarak sosyal uyumu ve topluluk içindeki dayanışmayı güçlendirir. (V) Sonuç olarak bu tarz tedavi edici, psikoterapik yöntemler hem bireylerin kişisel iyilik hâlini güçlendirir hem de toplum genelinde daha sağlıklı bir yapının oluşmasına katkı sağlar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Psikolojik araştırmalar, bireylerin stres yönetimi becerilerinin genel psikolojik sağlıkları üzerindeki etkisini ortaya koymaktadır. Stres, bireylerin ruhsal ve bedensel sağlığını olumsuz etkileyebilen önemli bir faktördür. Bu bağlamda, stresle başa çıkma stratejilerinin etkin bir şekilde kullanılması, bireylerin duygusal dayanıklılıklarını artırmakta ve yaşam kalitelerini iyileştirmektedir. Bireylerin anı yaşama, düşünce ve duygularını yargılamadan kabul etme pratiğinde bulunmaları stresle başa çıkmanın en etkili yollarından biridir. Bu yaklaşım, zihinsel ve duygusal farkındalığı artırarak kişinin mevcut anın tadını çıkarmasına ve stresle daha etkin şekilde başa çıkmasına yardımcı olur. Sonuç olarak stresle etkili bir şekilde başa çıkmak hem bireylerin kişisel gelişimleri hem de sosyal ilişkileri açısından önemli bir adımdır.

Bu parçadan hareketle bireylerin stres yönetimi becerilerini geliştirebilmeleri için,

I. Kişisel eleştiriyi ve öz yargıyı azaltarak kendine karşı nazik ve anlayışlı olmalısın.
II. Kişi, kendi duygularının yargıcı olabilmelidir; başkalarının düşüncelerini kendine yargıç bellememelidir.
III. Zorlayıcı duygularla yüzleşmek yerine anda kalarak duygularını bastırmalısın.

tavsiyelerinden hangileri verilebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

LİMİT YAYINLARI

5. "İstediğin herhangi bir şeyi yapabilirsin ama istediğin her şeyi yapamazsın." David Allen'ın bu sözüne bayılırım. Çok basit olsa da bu çok karıştırılan bir konu. Kişisel gelişim endüstrisi bize ne istersek olabileceğimizi, ne istersek yapabileceğimizi, ne istersek elde edebileceğimizi bolca pompaladı. Fakat elimizde belli bir zaman ve enerji kaynağı olduğunu unutmamalıyız. Seçmemiz gerekiyor, hem de en çetin seçimden. Mesela, şunların hepsini olabilir misiniz? Çocuğunun tüm yemeklerini kendisi pişiren bir anne, yoğun bir kariyerde oradan oraya koşan bir iş insanı, evini daima düzenli tutan biri, şarkı söyleme hobisini asla yabana atmayan bir şarkıcı, arkadaş buluşmalarını hiç aksatmayan vefalı bir lise arkadaşı… Böyle bir program, muhtemelen insanı ancak tükenmişliğe hızlı trenle götürür. Seçim zor ama bazı şeylerde kötü olmayı özellikle seçmek gerekiyor. Hiç istemesek de bunu bilinçli olarak yapmamız gerekiyor. Neleri kötü yapacağız? Bunu biz bilinçli olarak seçmezsek otomatik olarak belirlenecek. İster istemez en iyi yaptıklarımız, en büyük enerjimizi ve zamanımızı alacağı için diğer yaptıklarımız daha kötü yaptıklarımız olacak.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Neyi seçtiğimiz, başarılarımızı ve mutluluğumuzu belirleyecek olandır.
B) Zaman ve enerji sınırlı olduğundan neye odaklanacağımızı bilinçli olarak seçmek zorundayız.
C) En çok kaynak harcadığımız şeyler, genellikle en iyi yaptığımız şeylerdir.
D) Tükenmişlik sendromu yaşayan insanlar, her alanda başarılı olmayı hedefleyenlerdir.
E) Enerjimizi ve zamanımızı verimli kullanmak için fedakârlık yapmamız gerekebilir.

6. İtiraf; kişinin kendini tanıması, olduğu gibi kabul etmesi, kendisi ve toplumla uzlaşmaya girmesi bakımından işlevseldir. Jung'a göre, endişeyle gizli tutulmuş bir giz kadar hiçbir şey insanı daha yalnız ve ötekilerin topluluğundan soyutlanmış yapmaz. Kişinin ahlaki soyutlanmışlığı ve başkalarından ayrılmışlığını kaldırması öyle zordur ki itiraf bu konuda toplumla ve kendisiyle yeniden uzlaşması bakımından kişiye büyük bir iç rahatlığı sağlamaktadır. Bu, itirafın en önemli psikolojik etkisidir.

Bu parçadan itirafla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Ruh hâlini sağaltır.
B) Toplumdan kopmayı önler.
C) Kişinin kendiyle barışmasını sağlar.
D) Cemaatle mutabık kalmayı pekiştirir.
E) Hataların sorumluluğunu üstlenmeyi kolaylaştırır.

7. Sigmund Freud'un psikanaliz teorileri, zihnin yapılandırılması ve insan davranışlarının altında yatan nedenleri anlamaya yönelik derinlemesine bir inceleme sunar. Freud; id, ego ve süperego gibi kavramlar aracılığıyla bilinç, bilinçaltı ve bireysel benlik arasındaki dinamik etkileşimleri açıklar. Bu teorik çerçevede Freud, insan davranışlarının büyük bir kısmının bilinçdışı motivasyonlar tarafından yönlendirildiğini öne sürer. "İçsel bir güç beni yönlendiriyor." gibi ifadeler, Freud'un düşüncelerinde bireylerin bilinçdışı istek ve korkuları tarafından nasıl etkilendiğini ve bu isteklerin kişilik yapısını nasıl şekillendirdiğini gösterir. Bireyler, toplumsal normlar ve kişisel arzular arasında sıkışıp kalmış; bu çelişkili dürtülerin labirentinde adeta hapsolmuş gibidirler. Freud'un psikanalizi, bizlere insan psikolojisinin bu karmaşık yapılarını ve bireyin içsel dürtülerle olan etkileşimlerini derinlemesine anlamamıza yardımcı olur. Bu etkileşimler, insanın kişilik yapısı ile bilinçdışı dürtülerinin bulanık sınırları arasında bize yol gösterir. Freud, bu belirsizlikler içinde bireylerin kendilerini ve psikolojik yapılarını nasıl sorguladıklarını ve bu sorgulamaların bireyin "benlik algısını" veya "benlikten yoksunluk" durumunu nasıl etkilediğini inceler.

Bu parçadan hareketle Freud'la ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) İnsanların farkında olmadıkları içsel dürtülerle yönlendirildiğine inanır.
B) İd, ego ve süperego gibi kavramların bireyin kendi yeteneklerini daha iyi tanımasını sağladığını ileri sürer.
C) Bireyin sosyal beklentiler ve kişisel istekler arasındaki karmaşasını konu alır.
D) Yaptığı analizlerle bireyin içsel ve dışsal çatışmalarını anlamasına yardımcı olur.
E) Korkuların, bireyin kişiliğini biçimlendirdiğini ve onları yönlendirdiğini savunur.

LİMİT YAYINLARI

LPKR12PRG25-119

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

1. Dişlerimize bakma olanağımız yoktu, yine de buna ve ağır vitamin eksikliğine rağmen, diş etlerimiz her zamankinden çok daha sağlıklıydı. Aynı gömleği, ta ki gömlek görünümünü tamamen yitirene kadar, altı ay giyiyorduk. Su borularının donması nedeniyle günlerce yıkanamamamıza rağmen, toprakta çalışmaktan kirli ellerimizin üzerinde oluşan yara ve sıyrıklar iltihap kapmıyordu ya da örneğin yan odadaki en hafif bir gürültüyle uyanacak kadar uykusu hafif olan birisi, kulağının dibinde gürültüyle horlayan birine yaslanıp deliksiz bir uyku çekebiliyordu.

Bu parçadan insanla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Bireyselliğini gerektiğinde aşabildiğine
B) Toplumsal yaşama adapte olabildiğine
C) Her şeye alışabilen bir varlık olduğuna
D) Hayatla bağının sanıldığından güçlü olduğuna
E) Bir kılavuz olmadan da ayakta durabildiğine

2. Köpek balıkları, okyanusların en etkileyici ve korkulan yırtıcılarından biridir. Bu muazzam balıklar, dünyanın dört bir yanındaki denizlerde ve okyanuslarda bulunabilir. Genellikle sivri dişleri, güçlü çeneleri ve hareketli vücutlarıyla tanınırlar. Köpek balıklarının yüzlerce türü vardır; en bilinenleri arasında büyük beyaz köpek balığı, çekiç başlı köpek balığı ve kaplan köpek balığı yer alır. Köpek balıkları; genellikle balıklar, deniz memelileri ve bazen de kuşlarla beslenirler. Avladıkları zayıf ve hasta bireyler sayesinde deniz canlılarının sağlıklı popülasyonlarını korurlar.

Bu parçada köpek balıklarıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Yaşam alanlarına
B) Avlanma stratejilerine
C) Gıda kaynaklarına
D) Ekolojik sistemdeki işlevlerine
E) Dikkat çeken özelliklerine

3. Canlılar, doğal hayatta dış etkenlerden korunabilmek için doğal olarak örtünmüşlerdir. Bedenlerini saran tüy örtüsü, canlı türlerine göre farklılık göstermektedir. Kimilerinde yoğun, kimilerinde ise daha azdır. İnsan vücudunda ise saç, estetik bir unsurdur. Asıl işlevi başı soğuktan, sıcaktan, darbelerden korumaktır. Saç yüzyıllardır insanoğlunu güzelleştirmek, değiştirmek için kullanılmıştır. Saç her dönemin kendine özgü modasına ve güzellik anlayışına göre çeşitli şekillerde kesilmiş, taranmış, toplanmış, örülmüş, kendi renginden başka renklere boyanmıştır. Saç, yüzyıllardır kadınların güzellik ve zarafet ölçüsü olmuştur.

Bu parçada saçla ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

A) Zenginlik kavramıyla beraber anılır.
B) Düzenli şekilde bakımı yapılmalıdır.
C) Moda eğilimlerinden bağımsız düşünülemez.
D) Geçmişten bugüne statü göstergesi olagelmiştir.
E) Belli inanç sistemlerinin dışa vurumu olarak değerlendirilir.

4. Meyveler genel olarak beslenmede su, vitamin, mineral maddeler ve karbonhidrat kaynağı olarak önem taşır. Birçok meyve belli vitaminleri önemli düzeyde içinde bulundurur. Özellikle taze meyveler C vitamini kaynağıdır. Mineraller olarak ise demir, çinko, bakır, sodyum, potasyum, fosfor, magnezyum içerir. Meyveler taşıdıkları karbonhidratlardan özellikle selüloz ile sindirime yardımcı olur, bağırsak sağlığında önemli rol oynar. Anadolu oldukça zengin bir meyve çeşitliliğine sahiptir.

Bu parçadan meyvelerle ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Vücuda faydalıdır.
B) Çeşitli bileşenlerden oluşur.
C) Su kaynağı olarak da kullanılır.
D) Anadolu'da farklı türleri vardır.
E) Türk mutfağının yapı taşlarındandır.

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Gregor Mendel, genetik biliminin temellerini atan önemli bir bilim insanıdır. 19. yüzyılda gerçekleştirdiği bezelye bitkileri üzerindeki deneyler, kalıtımın nasıl işlediğine dair ilk sistematik verileri ortaya koymuştur. Mendel; çaprazlama çalışmaları sırasında bitkilerin çiçek rengi, tohum şekli ve boy uzunluğu gibi özelliklerini incelemiş ve bu özelliklerin belirli oranlarda sonraki nesillere aktarıldığını fark etmiştir. "Dominant" ve "resesif" kavramlarını kullanarak bazı genetik özelliklerin baskın şekilde kendini gösterdiğini, bazılarının ise gizli kalabildiğini tespit etmiştir. Elde ettiği bulgular, Mendel'in Kalıtım Yasaları olarak bilinir ve modern genetik biliminin temelini oluşturur. Mendel'in çalışmaları, yaşadığı dönemde yeterince ilgi görmemiş; ancak 20. yüzyılın başında yeniden keşfedilerek bilimde devrim yaratmıştır. Onun bulguları, DNA'nın çift sarmal yapısının keşfi ve genetik kodun çözülmesiyle daha geniş bir perspektife oturmuştur. Bugün Mendel'in çalışmaları; genetik mühendisliği, tarımsal biyoteknoloji ve tıbbi genetik gibi alanlarda hâlâ referans alınmaktadır.

Bu parçaya göre Gregor Mendel'le ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Elde ettiği bulgular, genetik biliminin temel prensiplerini oluşturmaktadır.

B) Çalışmaları, genetik biliminin temelini oluşturan ilk adımlardan biridir.

C) Mendel'in bulguları birçok bilimsel alanda temel kaynak olarak kullanılmaktadır.

D) Gözlemleri, kalıtımın öngörülebilir bir düzen içinde gerçekleştiğini kanıtlamıştır.

E) Bezelye bitkilerini kullanarak kalıtım kurallarını açıklayan deneyler yapmıştır.

6. (I) Biyoloji laboratuvarlarında genetik mühendislik tekniklerinin kullanımı son yıllarda artmıştır. (II) Genetik mühendisliği, canlı organizmaların DNA dizilimlerini değiştirerek biyolojik ve fizyolojik özelliklerini iyileştirme işlemi yapmaktadır. (III) Laboratuvar ortamında yapılan genetik değişiklikler, çoğunlukla bitki ve hayvan hücrelerinde gerçekleştirilmektedir. (IV) Bu teknikler sayesinde hem tıbbi hem de tarımsal alanda önemli gelişmeler kaydedilmiştir. (V) Genetiği değiştirilmiş bitkiler, hastalıklara ve zararlılara karşı daha dirençli hâle getirilerek tıbbi tedavilerin geliştirilmesine katkıda bulunmuştur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7 ve 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

1990'ların başından beri GDO'lar ile ilgili tartışmalar devam etmektedir. GDO'ları eleştiren tüketici ve sağlık savunma grupları, gıda savunma grupları, gıda üreticileri, insan hakları grupları, hayvan hakları grupları ve dini hak ve özgürlük grupları; özellikle insan gıdası olarak tüketilecek ürünlerde genetik mühendisliği tekniklerinin uygulanmasının istenmeyen neticelerinin olabileceğine inanmaktadır. Bu grupların bazıları, bitki ve hayvanlardaki genetik mühendisliğinin her şekline tamamen karşıdırlar ve GDO'ların yasaklanması konusunda ısrar eder. Eleştiriciler için güvenlik, etik, dini ve çevreci kaygılar GDO'ların getireceği çeşitli faydalardan daha ağır gelmektedir. Özellikle Avrupa Birliği ülkelerindeki muhalifler GDO'ların dünya tarımını, sağlığını ve ekolojisini tehdit edeceğini düşündüklerinden bu gıdaları frankeştayn gıdalar olarak nitelendirmektedirler.

7. **Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Besin değeri düşük olan

B) Yaratılış şekliyle tehlike doğuran

C) Hastalıklara yol açan

D) Organik ürünlere zarar veren

E) Yoksul kesime hitap eden

8. **Bu parçada aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?**

A) Genetik mühendisliğinin kaldırılmasını isteyen gruplar mevcuttur.

B) GDO, 1990'lı yıllarda insan hayatında yer bulmaya başlamıştır.

C) Avrupa Birliği üye ülkeleri GDO'lu ürünlerin kullanımını engellemiştir.

D) GDO'nun eleştirilmesindeki ana aktör çevre sorunlarına neden olacak yönüdür.

E) Genetiği değiştirilen ürünlerin faydadan çok zarar getireceğini düşünenler vardır.

LPKR12PRG25-120

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Havada %78 oranla en çok bulunan gaz, azottur. Büyümemiz için gerekli olan proteinlerin yapısında, DNA molekülünde ve bedenimizde birçok önemli görevi olan vitaminlerin bazılarının yapısında azot bulunur. Ancak havadaki azotu doğrudan kullanamayız. Azot önce çeşitli yollarla toprağa, oradan bitkilere ve diğer canlıların yapısına geçer. Biz de besinlerimiz aracılığıyla azotu almış oluruz.

Bu parçada azotla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Havada yüksek miktarda bulunduğuna
B) İnsan vücuduna dolaylı şekilde girdiğine
C) Gelişime katkı sağlayan en önemli yapı taşı olduğuna
D) İnsanların havadaki varlığından direkt yararlanamadığına
E) Canlıların tüm genetik özelliklerini taşıyan birimde yer aldığına

2. Hormonlar, canlı organizmalarda birçok fizyolojik süreci düzenleyen en önemli kimyasal habercilerdendir. Bu maddeler, endokrin bezlerden salınarak kana karışır ve vücudun farklı bölgelerine ulaşır. Hormonlar büyüme, gelişme, metabolizma ve üreme gibi önemli işlevleri kontrol eder. İnsan vücudunda birçok farklı hormon bulunmaktadır ve her birinin belirli bir rolü vardır. Örneğin, insülin kan şekerini düzenlerken tiroit hormonları metabolizmayı etkiler. Hormonlar, çevresel etkilere ve içsel ihtiyaçlara göre sürekli olarak dengelenir. Hormon dengesizlikleri, çeşitli sağlık sorunlarına yol açabilir ve tedavi gerektirebilir. Bu nedenle hormonların doğru çalışması, genel sağlık açısından kritik öneme sahiptir.

Bu parçaya göre hormonlar ile ilgili

I. Organizmalardaki iletişimin temel taşlarından biridir.
II. Hormon sağlığı, genel sağlığımız için son derece önemlidir.
III. Vücudun farklı ihtiyaçlarına farklı yanıtlar verirler.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I ve III

3. (I) Alzheimer hastalığı, nörodejeneratif bozukluklar arasında en yaygın görülen hastalıktır ve dünya genelinde milyonlarca bireyi etkilemektedir. (II) Çeşitli araştırmalar, Alzheimer hastalığının ilerlemesinde genetik yatkınlığın ve beyinde plak oluşumunun kritik bir rol oynadığını ortaya koymaktadır. (III) Ek olarak yaş, cinsiyet ve yaşam tarzı gibi demografik ve çevresel faktörler, bu hastalığın gelişiminde önemli etkilere sahiptir. (IV) Sağlıklı bir yaşam tarzının benimsenmesi, Alzheimer hastalığına yakalanma riskini azaltmada etkili bir strateji olarak önerilmektedir. (V) Düzenli fiziksel aktivite, dengeli ve besin değeri yüksek bir diyet ile zihinsel egzersizlerin yapılması; bu riskin önemli ölçüde düşürülmesine katkıda bulunmaktadır. (VI) Ayrıca sosyal etkileşimlerin artırılması ve etkili stres yönetimi uygulamaları, Alzheimer hastalığının önlenmesine yönelik faydalı yaklaşımlar arasında yer almaktadır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

4. Modern bilimsel kuramlara göre madde, belirli koşullar altında bir hâlden diğerine geçebilir; bu geçişler "faz değişimi" olarak adlandırılır. Örneğin, katı bir madde belirli bir sıcaklık ve basınç altında sıvıya dönüşebilir ya da sıvı hâlden gaz hâline geçebilir. Ancak bu değişimlerin nasıl ve ne zaman gerçekleşeceği, atom altı düzeydeki parçacıkların davranışları ile doğrudan ilişkilidir. ----. Çünkü madde geçişleri, parçacıkların birbirleriyle kurduğu dinamik bağlar ve bu bağların kırılma ya da yeniden oluşma süreçlerine bağlıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Madde geçişleri, yeniden oluşum sürecinde gözle görülmeyecek kadar küçük ölçekte meydana gelir
B) Bu tür dinamik bağların oluşumu ya da kopması, faz değişimlerinin gerçekleşme sürecinde belirleyicidir
C) Parçacıkların etkileşimleri, madde geçişlerinin mekanizmasını açıklamada önemli bir rol oynar
D) Difüzyon sürecindeki değişiklikler, maddelerin atomik seviyede yer değiştirmesini sağlayabilir
E) Atom altı dünyada, bu parçacıkların rastgele davranmadığı ve belirli yasalara göre hareket ettiği bilinmektedir

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Bilim insanları, hücrelerin yapısal ve işlevsel özelliklerinden ilham alarak yeni biyoteknolojik sistemler geliştirmektedir. Bu sistemlerden biri, hücre zarının seçici geçirgenlik özelliğini taklit ederek madde geçişini kontrol eden mekanizmalardır. Hücre zarı, fosfolipit tabakasından oluşur ve yalnızca belirli moleküllerin geçişine izin vererek hücre iç ortamının dengesini sağlar. Enerji üretimi konusunda ise mitokondrinin ATP sentez mekanizmasından esinlenilmiştir. Bu sistemler, hücre içindeki enerji dönüşümünü taklit ederek enerji verimliliğini artırmaktadır. Ayrıca Golgi aygıtının molekülleri paketleme ve iletme görevi, ilaç taşıma ve kontrollü salınım sistemlerinin temelini oluşturmuştur. Bu biyolojik esinlenmeler; özellikle sağlık ve teknoloji alanında işlevsel, verimli ve yenilikçi çözümler sunmaktadır.

Bu parçaya göre biyoteknolojik sistemlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Biyolojik mekanizmaların taklidi, sağlık teknolojilerinde verimliliği ele alan çözümler sunmaktadır.

B) Mitokondrinin ATP üretimi, yenilenebilir enerji yönetimi açısından etkili çözümler sunmaktadır.

C) Hücre zarı, bilim insanlarının kontrollü sistemler geliştirmesine olanak tanımaktadır.

D) Hücrelerin biyolojik yapısı, biyoteknolojik sistemler için referans oluşturmaktadır.

E) Golgi aygıtı, biyolojik sistemlerde lojistik merkezi işlevi görmektedir.

6. (I) Son on yılda geliştirilen yirmi yeni ilaç, farklı kanser türlerine karşı etkili çözümler sunmaktadır. (II) Bu ilaçlar; 107, 109 ve 111 numaralı moleküller içeren yenilikçi bir tedavi yöntemidir. (III) Bu ilaçlar, kanser tedavisinde yeni bir umut kaynağı olarak öne çıkmış ve hastalar üzerindeki etkileri klinik çalışmalarla kanıtlanmıştır. (IV) Bu moleküller; California'da Lawrence Livermore Ulusal Laboratuvarı, Duke ve Rusya'nın Ermitaj Müzesi'nde geliştirilen üç farklı araştırma ekibi tarafından ortaya çıkarılmıştır. (V) Özellikle 107 numaralı molekül, agresif tümör türlerinde gösterdiği etkili sonuçlarla bu umudun somut bir örneği olarak kabul edilmektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Ünlü bir nörolog, sinir bilimi (nöroloji) ile ilgili öğrencilerine şu bilgileri verdi:

- Beyin, duyusal bilgileri işlerken benzersiz desenler oluşturur; bu desenler, sanatçıların eserlerinde görsel ve işitsel deneyimler yaratmasına ilham verir. Örneğin, algı ve renk teorisi üzerine yapılan çalışmalar, görsel sanatlar üzerinde derin bir etkiye sahiptir.
- Nöro estetik, sanat eserlerinin izleyici üzerindeki etkilerini bilimsel olarak inceleyen bir alan olarak ortaya çıkmıştır. Bu disiplin, sanatın insan beyni üzerinde nasıl olumlu duygusal ve bilişsel tepkiler uyandırdığını araştırır.
- Sanatçılar, nöroplastisite konseptini kullanarak, eserlerinde değişim ve adaptasyon temasını işlerler. Örneğin Rebecca Horn'un kinetik heykelleri, insan bedeninin ve zihnin sürekli değişimini yansıtır.
- Beyin-bilgisayar arayüzleri (BCI) teknolojisi, sanatçılara doğrudan beyin dalgalarıyla sanat üretme imkânı sunar. Bu, özellikle performans sanatında yeni yollar açar.
- İşitsel illüzyonlar ve ses algısı üzerine yapılan araştırmalar, müzisyenler ve ses sanatçıları için yeni kompozisyon teknikleri geliştirilmesine yardımcı olmuştur. Alvin Lucier'in *I am Sitting in a Room* adlı eseri, sesin mekânsal ve algısal özelliklerini keşfeder.

Bu parçadan ünlü nöroloğun öğrencilerine verdiği bilgilerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) İzleyicilerin zihinsel ve duygusal sağlığını desteklediğinden

B) Zihinsel ve fiziksel değişimlerin sanat aracılığıyla sergilendiğinden

C) Sanatın dinamik yapısı ile insanın algısal gelişiminin doğru orantılı olduğundan

D) Beynin işleyişinin sanatçıların yaratıcılığını desteklediğinden

E) Nöro estetiğin sanat ve bilimin kesiştiği bir alan olduğundan

LİMİT YAYINLARI

LPKR12PRG25-121

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

@MajestyPdf

1. Ergonomi, insanların çalışma ortamlarındaki verimliliğini inceleyen multidisipliner, uygulamalı bir bilimdir. Bireyler ile günlük işlerinde kullandıkları araç ve gereçler arasındaki etkileşimi uygun seviyeye çekerek güvenliği ve verimliliği artırmayı amaçlar. Diş hekimliğinde ergonomi uygulamaları; zaman, mekân ve hareketteki verimliliği en üst düzeye çıkararak ve diş hekimliği uygulamaları sırasında ekipteki herkes için fiziksel ve zihinsel stres miktarını en aza indirmeyi amaçlamaktadır. Diş hekimlerinin mesleği icra ederken kas ve iskelet sistemi hastalıklarına yakalanma oranı oldukça yüksektir. Mesleği bırakmaya sebep olabilen tedavisi zor ve yaşam kalitesini çok etkileyen bu hastalıkları önlemek, diş hekimliğinde ergonomik uygulamaların bir diğer amacıdır. Diş hekimliği uygulamaları bir yandan ince motor becerileri gerektirirken diğer yandan da zaman baskısı, çok sayıda alet ve ekipman kullanımı ve hasta kaygısı nedeni ile oluşan fiziksel ve zihinsel yorgunluğun iyi yönetilmesi gerekmektedir. Dolayısıyla ergonomi kurallarının diş hekimliğinin her alanına uyarlanması uzun vadede tüm ekibin yararına olacaktır.

Bu parçada diş hekimliğinde ergonomi uygulamalarıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

A) Sektörün insana bağımlılığını en aza indireceğine
B) Mesleğin geleceğine ilişkin öngörüleri artıracağına
C) Uluslararası uygulama ölçütlerine uyumu kolaylaştıracağına
D) Teknolojinin olanaklarını gecikmeksizin sahaya aktarabileceğine
E) Meslek uygulayıcılarına bütünlüklü biçimde fayda sağlayacağına

2. (I) Bugün bilinen temel madde parçacıkları üç nesil içinde gruplandırılıyor. (II) İlk nesilde protonlar, nötronlar ve elektronlar gibi iyi bilinen parçacıklar var. (III) İkinci ve üçüncü nesildeyse birinci nesildekilerle kütleleri hariç tamamen aynı fiziksel özelliklere sahip başka parçacıklar yer alıyor. (IV) İkinci ve üçüncü nesildeki parçacıklar aşırı derecede kararsızdır, kısa süre içinde ayrılarak birinci nesildeki parçacıkları ortaya çıkarırlar. (V) Müonları tespit etmek için kullanılan çeşitli dedektörler bulunuyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Tycho Brahe, 16. yüzyılda Güneş sistemi hakkında o dönemde mümkün olan en doğru gözlemlerden bazılarını yaptı. Bu gözlemler Güneş sisteminin düzenini ve 777'den fazla sabit yıldızın konumlarını içeriyordu. Ancak Brahe, Güneş'i Güneş sisteminin merkezine yerleştiren diğer astronom Nikolaus Kopernik ile aynı görüşü paylaşmıyordu. Bunun yerine Brahe, Güneş sistemindeki bilinen diğer beş gezegenin de Güneş'in etrafında dolandığını kabul etmesine rağmen, Güneş ve Ay'ın Dünya'nın etrafında dolandığına inanıyordu. Brahe'nin Mars'ın hareketlerine ilişkin gözlemleri, Alman astronom Johannes Kepler'in gezegenlerin mükemmel daireler çizmek yerine eliptik yörüngelerde dolandıklarını fark etmesine de yardımcı oldu.

Bu parçadan Tycho Brahe hakkında aşağıdakilerden hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Kendi döneminde olabilecek en isabetli astronomik gözlemleri yapmıştır.
B) Kopernik'in Güneş merkezli modelini kabul etmemiştir.
C) Gezegenlerin Güneş etrafında dolandığını kabul etmiştir.
D) Kepler'in gezegenlerin eliptik yörüngeler çizdiğini keşfetmesine katkıda bulunmuştur.
E) Güneş ve Dünya'nın da diğer gezegenler gibi Ay'ın etrafında dolandığını savunmuştur.

4. Üretken yapay zekâ; bilgisayarların resim, müzik, metin ve daha fazlası gibi yeni içerikler oluşturmasına yardımcı olan bir tür yapay zekâdır. Üretken yapay zekâ, bilgisayarlara büyük miktarda veri öğreterek çalışır. Bu verilere resimler, müzik parçaları, metinler ve daha fazlası dâhil olabilir. Bilgisayar bu verileri inceleyerek kalıpları öğrenir. Daha sonra bu kalıpları kullanarak yeni içerik oluşturabilir. Üretken yapay zekâ resimler, müzik parçaları oluşturabilir; ayrıca yeni ürünler veya hizmetler tasarlamak için de kullanılabilir.

Bu parçaya göre, üretken yapay zekânın çalışma prensibi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bilgisayara belirli kurallar öğretilerek yapılır.
B) Bilgisayara belirli kalıplar öğretilerek yapılır.
C) Bilgisayara belirli algoritmalar öğretilerek yapılır.
D) Bilgisayara örnek veriler öğretilerek yapılır.
E) Bilgisayara belirli hedefler öğretilerek yapılır.

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Çalışma hayatında tarih boyunca süregelen teknolojik gelişmeler ve sanayi devrimleri sonucu insanlar tarafından yapılan işlerde zamanla değişimler yaşanmıştır. Çeşitli seviyelerde basit ve ileri teknolojide makineler, montaj hatları ve otomasyonlar kullanılmaya başlanmış ve her sanayi devrimi ile iş yaşamı farklı şekilde karakterize olmuştur. Siber-fiziksel sistemlerle karakterize edilen dördüncü sanayi devrimiyle ise organizasyonlar dijital dönüşümün içinde sürdürülebilirliklerini sağlamak adına gelişmiş robotik ve yapay zekâ uygulamalarına odaklanmaktadır. Yapay zekâ uygulamaları ve bilgisayar tabanlı sistemler gibi teknolojik gelişmeler geçmişten geleceğe dek sürecek olan teknolojik bir sürecin parçası olarak öne çıkmakta ve sürecin en çok etkilediği konuların başında ise insan kaynağı, değişen meslekler ve beceriler gelmektedir.

Bu parçada yapay zekâ uygulamalarıyla ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

A) Sanayinin gelişimine kaynaklık etmektedir.
B) İş hayatındaki rekabetin daha da artmasına yol açmaktadır.
C) Basit işlerin insan gerekmeksizin yapılmasını sağlamaktadır.
D) İlk olarak bilgisayar tabanlı sistemler tarafından kullanılmıştır.
E) Meslek değişimlerinden o meslekteki insan ihtiyacına kadar pek çok şeyi etkileyecektir.

6. Vaktiyle şaka yollu "Benim kullandığım deodorant mı delecek ozon tabakasını?" diyen insan bugün "Acaba dünyanın sonu mu geldi?" sorusunu sormaya başladı. ----. Kasırga, fırtına, sel, heyelan, orman yangınları gibi felaketler gündelik hayatımızın ne yazık ki bir parçası hâline geldi. Ülkemizde ve dünyada üst üste sıcaklık rekorları kırıldığı gibi son yıllarda sıcaklıkların tetiklediği doğa olayları artarak şehirlerimizi yıkıp sevdiklerimizi bizlerden ayırmaya başladı.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Çünkü artık iklim değişikliğinin doğurduğu sonuçlar hepimizin kapısını çalıyor
B) Fakat zaman içerisinde görüldü ki bu iklim krizi sadece bedene değil, ruha da büyük bir tahribat veriyor
C) Hatta iklim krizi insanların psikolojik sağlığını bozarak yaşamlarını sekteye uğratıyor
D) Öyle ki iklim değişikliğinden kaynaklanan stres, dünyadaki birçok topluluğu etkiliyor
E) Görünen o ki bu durumu tüm yönleriyle araştırıp eylem planları hazırlamamız gerekiyor

7. Dünya nüfusundaki artış ulaşım sorununu da beraberinde getirmekte ve trafiğe çıkan araç sayısı her geçen gün artmaktadır. İçten yanmalı motorlara sahip araç sayısındaki artış çevreye salınan zararlı gaz miktarlarını da artırmıştır. Bu durum çevre kalitesini olumsuz yönde etkilemiş ve araç performansı için farklı enerji kaynaklarına yönlendirmiştir. Bunlara gelecekteki petrol rezervlerinin tükenecek olması da eklenince elektrikli araçlara olan talep hızlanmıştır. Oysaki elektrikli araçların geçmişi 1800'lü yıllara kadar dayanmakta olup menzil problemi nedeniyle yıllarca rafa kaldırılmıştır.

Bu parçaya göre elektrikli araçlarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Çevre kirliliğini önlemek üzere geliştirilmiştir.
B) İlk örneklerine neredeyse iki yüzyıl önce rastlanmaktadır.
C) İnsanların çevre farkındalığını artırma misyonunu temsil etmektedir.
D) Yakıt kaynaklarının tükeneceği gerçeği neticesinde üretilmeye başlanmıştır.
E) Zamanla değişen ihtiyaçlara çağın gereğince uyum sağlamanın bir zorunluluk olduğunu göstermektedir.

8. I. Tüm bu sistemleri tutkal gibi tutan kuvvet kütle çekimidir.
II. Yıldızlar ise galaksilerdeki yörüngelerinde, galaksi merkezleri etrafında dolanıyor.
III. Ancak galaksilerin yapısı ve aralarındaki manyetik alan söz konusu olduğunda önemli olan tek kuvvet kütle çekimi değil.
IV. Araştırmalar, galaksilerdeki manyetik alanların uzayın şekillenmesinde önemli olduğunu giderek daha fazla gösteriyor.
V. Dünya, evrendeki her gezegen gibi, ana yıldızının etrafında yörüngede dolanıyor.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

LPKR12PRG25-122

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Rönesans'la birçok buluş gerçekleşti. Bunlardan biri de fotoğraftır. Kültürel bir gereksinim olarak fotoğrafın bulunuşu, varlığının çağın aydınları tarafından kabul edilişi; bilim, sanat ve teknolojiye olan katkısı günümüze kadar önemli bir görevi sürdürmektedir. Analog fotoğraf ile yapılan çalışmaları yaşamımızdan uzaklaştırmanın, kültürel değerlerin yok olmasına göz yummakla eş değer olduğu ve bu tekniklerin yok sayılmasının kültürel birikime zarar verdiği düşünülmektedir. Aksine analog fotoğrafın bir değeri olduğu, insanların fotoğraf kültürüne olan ilgilerini bilinç düzeyine çıkararak sahiplenmesi için fotoğrafın nasıl bulunduğu, hangi teknik gelişmeden beslendiği ve hangi zorlukla kendisini var ettiği bilinmelidir.

Bu parçada analog fotoğrafla ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

A) Etik ve ahlaki değerleri gelecek nesle aktarır.
B) Millî unsurlara somutluk kazandırır.
C) Kültürün bir parçası olarak addedilir.
D) Yeni tekniklere karşı ayakta kalmaya direnir.
E) Kültürel özün korunmasının yegâne aracıdır.

2. Thomas Edison, ünlü Sırp bilim insanı Nikola Tesla ile elektrik akımı üzerine önemli bir anlaşmazlık yaşamıştır. Edison, doğru akım (DC) sistemini savunurken Tesla alternatif akımın (AC) daha verimli ve pratik olduğunu ileri sürmüştür. Edison, doğru akımın daha güvenli ve kontrol edilebilir olduğunu iddia etmiş, bu nedenle kendi geliştirdiği elektrik dağıtım sisteminin yaygınlaşmasını istemiştir. Ancak Tesla, alternatif akımın daha uzun mesafelerde enerji iletiminde daha az kayıpla çalışacağını savunarak, bu teoriyi destekleyen çalışmalar yapmıştır. "Akım Savaşları" olarak anılan bu anlaşmazlık, sonunda Tesla'nın alternatif akım sisteminin zaferiyle sonuçlanmış ve modern elektrik altyapısının temelini oluşturmuştur.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Thomas Edison'un elektrik akımı üzerine yazdığı kitaba değinilmiştir.
B) Nikola Tesla'nın elektrikli araçlara uzanan serüveninden söz edilmiştir.
C) Thomas Edison ile Nikola Tesla'nın arasındaki anlaşmazlığın gerekçesinden bahsedilmiştir.
D) Elektrik konusundaki bilgi birikimlerinin birbirlerine olan üstün taraflarına yer verilmiştir.
E) "Akım Savaşları"nın maddi sonuçlarından söz edilmiştir.

3. Milenyum sonrası teknolojik ilerleme, sanal etkileşimi küresel boyuta taşımıştır. Castells'in de ifade ettiği gibi doğayla uyumunu bozma pahasına biyolojik saatini hiçe sayan insanlık, teknolojik ve kültürel gelişmeleri yaşamının temel belirleyicisi olarak almıştır. Bu nedenle doğal akış bozulmuş; bilimsel ilerlemeye, artan refaha ve yaşam süresine koşut biçimde insan psikolojisi ve fizyolojisinde tahribatın arttığı yeni bir döneme girilmiştir. Modern insanın teknolojiyle imtihanı bununla da sınırlı değildir. Geleneksel medyadan yeni medyaya geçiş, içerik üretim ve tüketiminde bireyleri sınırları belirsiz, kontrolsüz, kaotik bir düzenle karşı karşıya bırakmıştır. Teknoloji çağında, çocukların ve gençlerin beden ve ruh sağlığını olumsuz etkileyen bilgisayar oyunları, bu yeni yapının en önemli unsurlarından biridir. Sinema endüstrisiyle yarışan bilgisayar oyunu endüstrisi, sunduğu çevrimiçi ya da çevrimdışı deneyimler aracılığıyla her geçen gün daha fazla sayıda insanı yeni dünyanın parçası haline getirmektedir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Sinema endüstrisinin teknolojik gelişmelerin gerisinde kaldığına
B) Bilgisayar oyunlarının insan sağlığı üzerindeki olumsuz etkisine
C) Teknolojinin etkisiyle insanlığın doğal yaşam akışının değiştiğine
D) Sanal etkileşimin milenyum sonrası tüm dünyayı saran bir hâl almasına
E) İnsanların bilgisayar oyunlarına ilgisinin giderek arttığına

4. (I) Edebiyat ve bilim, ilk bakışta birbirinden oldukça farklı görünen iki disiplin gibi algılansa da aslında aralarında derin ve karmaşık bir ilişki vardır. (II) Edebiyat, insan deneyimlerini ve duygularını anlatırken bilim doğayı ve evreni anlamaya çalışır. (III) Ancak her iki alan da insan zihninin ürünü olup bilgiye ulaşma ve dünyayı anlama çabası içerisinde birleşir. (IV) Edebiyat, insan deneyimlerinin, duygularının ve düşüncelerinin yazılı veya sözlü olarak ifade edilme sanatıdır. (V) Tarihin en eski dönemlerinden beri insanlar hikâyeler anlatmış, şiirler yazmış ve düşüncelerini ifade etmiştir. (VI) Edebiyat, bireylerin ve toplumların kendilerini anlamalarına, kültürel miraslarını korumalarına ve paylaşmalarına olanak tanır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Kuantum üstünlüğü, kuantum bilgisayarlarının klasik bilgisayarlara göre belirli problemleri daha hızlı çözme kapasitesini ifade eder ve bu kavram, birçok insan için karmaşık ve soyut bir hâl alır. Kuantum dünyası, alışık olduğumuz fiziksel dünyanın mantığından oldukça farklı kurallara sahiptir; burada parçacıklar, belirli bir konumda bulunmak yerine, olasılık dalgaları olarak var olur. Örneğin bir parçacığın aynı anda iki yerde bulunabilmesi ya da bir parçacığın ölçülmesi sırasında kendini farklı bir duruma geçirmesi gibi durumlar, günlük yaşamda deneyimlediğimiz neden-sonuç ilişkilerinin ötesindedir. Onu tam olarak idrak edemeyişimiz de bununla bağlantılıdır.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Kuantum dünyası, gündelik yaşamımızda deneyimlediğimiz fiziksel gerçeklikten çok farklı bir yapıya sahip değildir.

B) Klasik neden sonuç ilişkileri, en karmaşık gibi görünen denklemleri bile çözümleyebilir.

C) Kuantum üstünlüğü ve kuantum dünyasını her gün deneyimlediğimiz fiziksel dünyanın mantığıyla kavramak çok zordur.

D) Kuantum dünyasındaki belirsizlikleri, klasik fizik kurallarıyla açıklamak mümkündür.

E) Klasik bilgisayarlarda çözümü imkânsız hâle gelen karmaşık problemleri, kuantum bilgisayarlarla da çözmek zordur.

6. Endüstri 4.0, teknolojik ve ekonomik yapıyı dönüştürmektedir. Robotik, yapay zekâ ve otomasyonun gelişimi ile robotların kullanım yoğunluğu artmaktadır. Robotlar temel ekonomik göstergeleri ciddi boyutlarda etkilemektedir. Konuyla ilgili ekonomistlerin farklı görüşleri bulunsa da robot kullanımının artmasıyla beraber bu etkinin gelecekte artarak devam etmesi kaçınılmazdır. Robot kullanımının gelecekteki teknolojik işsizliği negatif yönde etkileyeceği düşünülmekte, artan robot kullanımının emek piyasasına olumsuz etkilerine yönelik robot vergisi ve evrensel temel gelir çözüm önerileri olarak değerlendirilmektedir.

Bu parçada robot kullanımıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) İktisadi belirtiler üzerinde etkisi bulunduğuna

B) Kullanımının yapay zekânın gelişimiyle arttığına

C) Üretiminde yetişmiş personel ihtiyacının fazlalığına

D) Ekonomi uzmanları arasında görüş ayrılığı yarattığına

E) İnsan bazlı iş gücü üzerinde olumsuzluk yaratacağına

7. Bilim, karanlık bir yüzeye sıçramış ışık hüzmeleri gibi şeritler hâlinde karanlık yüzeyin üzerine düşerek karanlığı aydınlatan ve gölgeli yüzeyleri de berraklaştıran bir parıltıdır. Üzerinde çalışılan konunun açık ve karanlık alanlarında var olan ayrıntıları ortaya çıkaran doğasıyla gerçeği bulmaya yönelik düşünsel ve eylemsel bir süreç olduğundan, cevaplandırılmayı bekleyen bir sorunun çözümlenmesinde ve açıklanması gereken sorulara ilişkin detayların açığa çıkarılmasında, bilimsel inceleme elzem bir gereklilik olarak kendini göstermektedir.

Aşağıdakilerden hangisi bu düşünceyi destekler niteliktedir?

A) Charles Goodyear, yıllarca ısıya dayanıklı lastik yapmak için çalışmış ancak onun büyük keşfi; ocağa kauçuk, kurşun ve kükürt karışımını bir tesadüf sonucu dökmesiyle meydana gelmişti.

B) Kimyager William Perkin, sıtmaya çare ararken yaptığı bazı karışımlar sebebiyle ortaya çıkan parlak renkler göz kamaştırıcıydı, bu boyanın doğal boyalardan daha canlı renklere sahip olduğunu anlayınca bu boyaları üretip satmaya başladı.

C) Fizikçi Henri Becquerel, çok yağmur yağdığı için uranyum tuzlarını güneş ışığında sakladıktan birkaç gün sonra uranyum tuzunun, sarılı olduğu kâğıda iz bıraktığını görür, daha sonra bu şeyin radyasyon olduğu ortaya çıktı.

D) Aziz Sancar, hasar gören DNA'ların hücreler tarafından nasıl onarıldığını ve var olan genetik bilgisini nasıl koruduğunu haritalandıran araştırmaları ile bilimi bir adım daha ilerletti.

E) Alfred Nobel, malzemesi daha güvenli bir patlayıcı üzerinde çalışırken rastgele bir biçimde nitrogliserini bir tür kumlu toprakla karıştırarak dinamiti icat etmiş bulundu.

LİMİT YAYINLARI

LPKR12PRG25-123

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

1 ve 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Endülüs Devleti'nin son şehri Granada, yeryüzünün en masalsı saraylarından birine, El Hamra'ya, ev sahipliği yapıyor. Duvarlarında hâlâ *Lâ gâlibe illâllah* yazılı Endülüs sarayı, suyla ahenk içindeki rengârenk bahçesiyle büyülüyor yolcuyu. Karşı tepedeki Albayzin'den izlerken El Hamra'yı, dünyanın gün batımına en çok yakışan sarayı olmalı, diye düşünüyorum. İspanyolcada "nar" anlamına gelen Granada'nın, rengi kızıla çalan bu sarayında gün batımına tanık olmak, Yahya Kemal'in şu mısralarını düşürüyor aklıma ister istemez: *Şevk akşamında Endülüs üç defa kırmızı…* İspanya'nın zirvesi Sierre Nevada'ya sırtını dayamış Granada, Meksikalı şairin dediği gibi "Ona sadaka verin bayan, bu dünyada Granada'da kör olmak kadar kötü bir şey yok." sözlerini fazlasıyla hak ediyor.

1. **Bu parçada aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) El Hamra Sarayı'nın güzelliğine
B) El Hamra Sarayı'nın mimarisine
C) Granada şehrinin coğrafi konumuna
D) Granada şehrinin isminin anlamına
E) Endülüs Devleti'nin tarihsel değerine

2. **Bu parçada Meksikalı şairden yapılan alıntının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Granada'nın turistik yanlarını belirtmek
B) Granada'nın tarihî önemini öne çıkarmak
C) Granada'nın güzelliklerini vurgulamak
D) Granada'daki olağanüstülükleri anlatmak
E) Granada'nın duygusal atmosferini aktarmak

3. Dolmabahçe Sarayı, İstanbul'un Beşiktaş semtinde yer alan görkemli bir yapıdır. 19. yüzyılda inşa edilen bu saray, dönemin modernleşme hareketlerinin ve Batı etkisinin izlerini taşır. Sultan Abdülmecid tarafından yaptırılan saray, barok, rokoko ve neoklasik tarzların Osmanlı mimarisiyle harmanlandığı bir mimari stile sahiptir. Toplamda 285 oda, 46 salon, 6 hamam ve 68 tuvalet bulunan saray; geniş ve gösterişli iç mekanlarıyla dikkat çeker. Dolmabahçe Sarayı, sadece Osmanlı padişahlarının ikametgâhı olarak değil, aynı zamanda Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ün de son günlerini geçirdiği bir mekân özelliği taşır.

Bu parçada Dolmabahçe Sarayı'yla ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) İnşa edildiği konum bilgisine
B) Üslup özelliklerine
C) Öne çıkan özelliklerine
D) Günümüzdeki kullanımına
E) Tarihî önemine

4. (I) Moğolistan'da son 50 yılın en ağır kış koşullarında 5 milyona yakın hayvan telef oldu. (II) Bu kış dzud ülkenin yarısından çoğunda etkili oldu ve aç kalan 4.7 milyon hayvan öldü. (III) Moğolistan'da 300 bin göçebe çoban bulunuyor ve hayvanlarını mevsimsel olarak daha çok ot bulup beslenebilecekleri alanlara sürüyorlar. (IV) Uluslararası Kızıl Haç Federasyonunun açıklamasına göre, Kasım 2023 itibarıyla 2 binden fazla çoban ailesi hayvanlarının yüzde 70'inden fazlasını kaybetti ve binlerce aile gıdasız kaldı. (V) Dzud, özellikle kırsal kesimlerde ulaşım, sağlık, eğitim gibi önemli alanları da etkiledi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u> "Ülkede 'dzud' olarak adlandırılan sert kış koşullarının hâkim olduğu bu dönemde sıcaklık eksi derecelere düşüyor, otlaklar derin kar ve buzla kaplanıyor." **cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Kahire, eski çağdan günümüze birçok planla sınırları ve sokakları yeniden çizilmiş, çok girift ve karmaşık bir sokaklar dizisine sahip, dairevi şehir olma özelliği bulunmayan, dünyanın en kozmopolit metropollerinden biridir. Sadece Irak savaşı sonrasında buraya milyonlarca insanın geçici bir süre için bile olsa sığınmacı olarak gelmesi Kahire'nin problemlerini ve hayat şartlarını derinden etkilemeye devam etmektedir. Fakat ilk bakışta Kahire onca kahredeci meselelerin içinde, bütün kahırları içine çeken, her türlü sıkıntıyı absorbe ederek yok eden bir genişliğe, çok geniş bir lütfa sahip görünmektedir.

Bu parçada Kahire ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Zamanla fiziki yapısının değiştiğine
B) Mimari yapısıyla ilgili unsurlara
C) Göçlerin güçlü ekonomisini bozduğuna
D) Farklı uluslardan insanların yaşadığına
E) Zor koşullarda gösterdiği hoşgürüye

6. Efes Celsus Kütüphanesi, Roma kütüphanelerinin en önemlilerinden olup Roma senatörü Sardes'li Celcus Polemaeanus'un hatırına, oğlu Jalius Aquli tarafından MS 135 yılında yapılmıştır. 1904 yılında İzmir civarında yapılan kazılarda bulunmuştur. Mermerden yapılmış olan bu enfes kütüphanede kitap tomarları duvarlara yapılan oyuklara yerleştiriliyordu. Mermerlerden yapılmış olan binanın büyük bir okuma salonu olup tavandan ışık alıyordu. İskenderiye ve Bergama kütüphanelerinden sonra dünyanın en eski ve büyük kütüphanesi olan Efes Celsus Kütüphanesine bugün de var olan dokuz basamaklı merdivenle çıkılırdı. Kitapların rutubetlenmemeleri için iç duvarlar dış duvarlardan bir koridorla ayrılmış ve boşluklar meydana getirilmişti. Yüksekliği on altı metreyi bulan kütüphanede süs olarak yapılmış olan heykeller, kabartmalar bulunuyordu. Bu kabartma ve heykeller bugün Viyana Müzesindedir.

Bu parçaya göre Efes Celsus Kütüphanesi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kendisine ait sanat değeri taşıyan kimi unsurlardan mahrum bırakılmıştır.
B) Yangın tehlikesini önlemek için yapımında özellikle mermer kullanılmıştır.
C) Yapının bazı parçaları günümüze kalmayı başarmıştır.
D) Doğal yollarla aydınlatılması yapılan alana sahiptir.
E) İçinde kitapların zarar görmemesi için önlemler alınmıştır.

7. Kıtalar arasında köprü görevini gören Anadolu, tarih boyunca seyahatlerde ana rotalar içinde yer almış ve bu yolla doğan kervansaray, han gibi yapılaşmaları barındırmıştır. Cumhuriyet Dönemi'yle turizm ve seyahat adına kimi gelişmeler yaşansa da Türkiye'nin seyahat pazarındaki yerinin temelleri, özellikle 1982 sonrasında atılmıştır. Küresel bazda yaşanan kimi şoklara rağmen turizm ve seyahat, bugün dünyanın en hızlı büyüyen endüstrisi konumundadır. Türkiye'nin ise bu pastadan aldığı pay, her geçen yıl artmaktadır.

Bu parçadan turizmle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Mimari yapılaşma üzerinde etkili olduğuna
B) 1982 yılının Türkiye'nin pazardaki yerini belirleyen bir dönüm noktası olduğuna
C) Dünyada yaşanan olumsuz gelişmelerin sektörün gelişimini olumsuz etkilediğine
D) Turizm ve seyahat endüstrisinin Türkiye'de aktif olarak sürekli bir gelişim gösterdiğine
E) Anadolu coğrafyasının bir geçiş rotası üzerinde olması sebebiyle turizme elverişli olduğuna

8. (I) Karapınar çevresinde su tablasındaki alçalma ve mevsimsel oynamalar yeni obruk oluşumuna neden olmaktadır. (II) Bu oluşumlar tarım alanlarında büyük tehlikelere yol açmaktadır. (III) Son yıllarda oluşan obrukların bulundukları yükseltiler ve dağılışları, çökmeleri tetikleyen su tablası alçalmasını doğrular niteliktedir. (IV) Son otuz üç yıl içerisinde oluşan obruklardan 2001 yılı öncesine ait olanların tamamı platoda yer alırken bu yıldan sonra oluşanların biri dışında diğerleri plato ve ova arasındaki yamaçlarda ve ovadan on metre yüksekte olan eşik üzerinde oluşmuştur. (V) Son yıllarda yeraltı su seviyesinin daha fazla düşmesi ovaya yakın kesimlerdeki obruk oluşumu için uygun koşulları hazırlamıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

LİMİT YAYINLARI

LPKR12PRG25-124

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

@MajestyPdf

1. John Grierson toplumu geliştirmenin temelinde, insanların içinde yaşadıkları toplumda aktif roller üstlenmesinin önemli payı olduğunu düşünür. Bu bağlamda belgesel filmin de önemli bir rol üstlendiğini düşünür. Sanatçının da topluma dair bazı taahhütleri vardır ve belgesel sinema bu taahhütlerin hayat bulduğu bir alandır. Richard Meran Barsam, belgesel film hakkında Grierson'un düşüncelerini şöyle açıklar: Belgesel film; sanatın yeni cilvelerinden biri olmalı zira her şeyi görüyor, seçiyor ve dünya gerçeklerinin üzerine yeni bir pencere açıyor. Belgeselcinin, estetiği saptama; kurmaca film yönetmenin ise estetiği bulma görevi vardır.

Bu parçaya göre belgesel film ile kurmaca film yönetmenleri arasındaki fark aşağıdakilerden hangisidir?

A) Belgeselcinin insanların aklını, kurmaca film yönetmenlerinin ise insanların hem aklını hem de duygularını etkilemesi

B) Belgeselcinin gerçekliği yansıtma; kurmaca yönetmenlerinin ise gerçeği dönüştürmesi

C) Belgesel yönetmeninin estetiği yakalaması; kurmaca yönetmenlerinin ise estetiği yaratması

D) Belgesel yönetmeninin göz önünde olanları yansıtması; kurmaca yönetmenlerinin ise düşsel ögelere başvurması

E) Belgeselcinin nesnel bir bakış açısını kullanması; kurmaca yönetmenlerinin ise öznel bir bakış açısı kullanması

2. 1970'li yıllarda Türk komedi sineması; Kemal Sunal-Şener Şen odağında, İlyas Salman, Zeki Alasya-Metin Akpınar ikilisi ve diğerleriyle "tematik" toplumcu eleştiri kaygısı taşımaktadır. Komedi türüne yenilikler getiren, halkın sevgisini kazanacak komedi karakterlerinin doğmasını sağlayacak filmler çeken Ertem Eğilmez, dönemin en önemli komedi filmlerinin yönetmenidir. Türk sinemasındaki hâkim komedi anlayışına kendine özgü bir mizah üslubuyla katkıda bulunan Ertem Eğilmez, toplumsal realiteleri göz önünde tutan ve güncel toplum sorunlarını ele alan filmler üretmiştir. Bu anlayışı sinemaya yansıtırken kendisinin yetiştirdiği ya da yönlendirdiği üç usta isimle çalışmıştır: Kemal Sunal, Şener Şen ve İlyas Salman.

Bu parçada Ertem Eğilmez'le ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Sosyolojik aksaklıkları hicvettiğine

B) Sektöre yeni isimler kazandırdığına

C) Orijinal bir komedi anlayışı olduğuna

D) Aynı kuşaktan veya farklı yaşlardan oyuncularla çalıştığına

E) Adının gülmece türündeki filmlerle anıldığına

3 ve 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yeşilçam anlatılarının büyük kısmı, sinema diline tamamen aykırı olan sözlü anlatım temeline dayanır. Bu filmlerin birçoğunda olayların özellikle de duyguların gelişimi dış ses aracılığıyla yansıtılmıştır. Özellikle karmaşık bir hikâyenin belirginleşmesini sağlayan dış ses, filmin serim bölümünde kahramanın hikâyesini anlatarak öyküyü biçimlendirmeye çalışır. Sözlü anlatı geleneğinin zihinsel ve kültürel olarak sürdürülmesindeki bu aktarım; filmin gelişme bölümünde seyirliklere özgü dolantının filmden bağımsız, epizodik parçalar olduğu algısını yaratır. Diyalogların ve sözel unsurların olay gelişiminde ve dolantılarda etkin olması; Türk filmlerinin, kumpanya oyunculuğunun veya tuluat tiyatrosunun izin verdiği ölçüde yeniden üretildiğinin göstergesi olarak da okunur.

3. Bu parçada Yeşilçam anlatılarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Filmlerde kullanılış tarzına

B) Geçmiş ile olan bağına

C) Özünde taşıdığı yoğunluğa

D) Türk sinemasına etkisine

E) Sinema diline olan uzaklığına

4. Bu parçaya göre Yeşilçam anlatıları ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Modern meddahlık yapan ve anlatıcılıktan sinemaya geçmiş senarist ve yönetmenlerin yaptıkları filmler sayesinde varlığını sürdürmüştür.

B) Seyirlik geleneğinin etkisine aykırı davrandığı için Türk sinemasında çok büyük seyirci kitlesine hitap etmiştir.

C) Sinema sektörünün istekleri dahilinde kabuğunu kırarak kısa sürede değişim göstermiştir.

D) Farklı anlatım tekniklerini içinde barındırarak kalıcılığı yakalamayı başarmıştır.

E) Anadolu uygarlığını oluşturan çeşitli toplumların, sözel yapılı seyirlik geleneği üstünde gelişen bir sinema diline sahiptir.

LİMİT YAYINLARI

5. Bir toplumsal yapı içinde aracı bir etken olma özelliğine sahip kültür, toplumdaki ögelerin bütünlüğünü sağlayıp onlara bir kişilik kazandırarak toplumsal bir uyum yaratmaktadır. Bütün bunları yaparken amaç, topluluk üyelerine norm, değer ve rolleri kabul ettiren ve benimseten bir kültür aşılama sürecini de oluşturmaktır. Bu süreç içinde birey, diğer birçok değişkenle kitle iletişim araçlarının etkisi altında da kalmaktadır. Televizyon son dönemlerdeki gelişmelerin de etkisiyle bu açıdan toplumsal yaşamda önem kazanmıştır. Hemen her program çeşidiyle özellikle de dizilerle toplumdaki iletilerin yayılmasında önemli rol oynamıştır. Bu durum toplumumuz için de söz konusu olmakta ve özellikle popüler televizyon dizileri bu konuda öncülük etmektedir. Bu dizilerin en önemlilerinden biri olarak kabul edilen ve Türk televizyon tarihinde bir fenomen olan *Bizimkiler* dizisi yukarıda sayılan özellikler göz önünde bulundurularak yerli yayıncılık tarihinin mihenk taşıdır dersek abartmış sayılmayız.

Bu parçaya göre *Bizimkiler* dizisiyle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Yabancı etkilerden uzak ilk yapımdır.
B) Toplumsal anlamda eğitimi yüceltmek amacıyla çekilmiş bir dizidir.
C) Toplumun farklı kesimlerine seslenebilmiştir.
D) Popüler bir iş olmasına karşın kalburüstü bir yapımdır.
E) Türk televizyonculuğunun serüveninde öncü bir rolü bulunur.

6. Zeki Demirkubuz'un filmlerinde toplumsal gerçekçi bir kavrayış ile çizilen toplumsal meselelerin büyük ölçüde şekillendirdiği bireysel dünyaların topluma geri bildirimleri konusu önemli bir yere sahiptir. Yönetmen evrensel problemlerden yola çıkarak toplumsal gerçekçi bakış çerçevesinde yer alan sorunların bireye "dayatmaları" üzerinden bireysel dünyalara girmektedir. Toplumca onaylanan karakterin karanlık yanı ile yüzleşmek zorunda kalınması, toplumsal statü ve gücün aşk adına terk edilmesi, bahtsızlık, kurban olma ve benzeri konular yönetmenin filmlerinde toplumsal sorunlar karşısında bireylerin dünyalarındaki dönüşümlerin toplumsal dışavurumları olarak işlenmektedir.

Bu parçadan yönetmenin filmleriyle ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) İzleyicinin kahramanla özdeşim kurmasını amaçlar.
B) Karakterleri geleneksel bir anlatımla seyirciye sunar.
C) Toplumsal konuları çeşitlendirerek seyirci kitlesini artırır.
D) Kurgusunu karakterlerin yaşadığı çatışmalardan alır.
E) Konusunun karmaşıklığı ile izleyicide merak duygusunu canlı tutar.

7 ve 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Toplumsal yapıyla bireyin düşünsel dünyası her zaman için iç içe girmiş bir hâlde bulunur çünkü düşüncenin temelinde, dünya görüşü ve toplum zihniyetinin oluşturduğu mantık örgülerinin bileşimi vardır. Sözgelimi yönetmenler filmsel anlatılarını kendi öznel bakış açılarına göre tasarlarlar; burada yönetmenin anlatısı tamamen özgün ve kendi isteği doğrultusunda sunulmuş görünse bile anlatının hem biçimi hem de içeriği, toplumsal sistemin kurguladığı unsurların dışına çıkamaz. Bundan ötürü hiçbir anlatının, kendisini üreten çevresel, düşünsel ve iletişimsel dünyadan soyutlanamadığı kabul edilir. Eş deyişle filmler de toplumsal yaşamın söylemlerini şifreleyerek, sinemasal anlatılar biçiminde aktaran yaratılar olarak toplumsal gerçekliği inşa eden kültürel temsiller sisteminin bir parçası olmaktan kurtulamaz. Bazı izleyiciler, filmlere at gözlüğüyle bakmadığı sürece bunu çok daha rahat şekilde görecektir.

7. Bu parçada altı çizili sözle eleştirilen izleyici tipi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kanıksamayan
B) Önemsemeyen
C) Değerlendirmeyen
D) Tartışmayan
E) Heyecanlanmayan

8. Bu parçada yönetmenlerle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Çektikleri filmler, toplumsal yapının etkisini barındıran kurgulanmış yaratılardır.
B) Özgünlüğe önem verdikleri filmlerde kültürel dokuyu başarılı şekilde yansıtmışlardır.
C) Toplumsal kuralları yok sayarak çektikleri filmlerde halka ulaşamamışlardır.
D) Kendi istekleri dışında hareket etmek zorunda kalsalar da toplumdan uzaklaşmamışlardır.
E) Çevrenin fikirlerini almadan yeni bir film çekme düşüncesi taşımamışlardır.

LPKR12PRG25-125

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. (I) Devletler; değişen dünya dengelerine, siyasi, sosyal gelişmelere ayak uydurabildiği müddetçe güçlüdür. (II) Uzun asırlar boyunca dünya siyasetine yön veren Osmanlı Devleti'nin gücünü kaybetmesi, bu uyum sürecinden kaynaklanmıştır. (III) Bilhassa 19. yüzyılın sonları ve 20. yüzyılın başları, Osmanlı ülkesini derinden etkileyen olaylara sahne olmuştur. (IV) Osmanlı Devleti'ni en çok etkileyen olaylardan biri Birinci Dünya Savaşı'dır. (V) Gittikçe güç kaybeden Osmanlı için ilk seçenek savaşa katılmak olmasa da çeşitli sebeplerle savaşa dâhil olmak zorunda kalır. (VI) Bu savaş ile zaten uzun yıllardır ağır şartlarla mücadele etmek durumunda kalan Osmanlı Devleti daha da zorlanmaya başlar.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2. Yüzyıllar boyunca kullanım eşyası olarak üretilen cam ürünler, XIX. yüzyıla kadar tüm dünyada hükümdarların ve maiyetlerindeki yöneticilerin desteklediği bir sanat dalı olarak varlık göstermiştir. Antik çağlardan beri gelişimini sürdüren cam sanatı, XIX. yüzyılda etkisini artıran fabrikasyon üretimi ile yeni bir yön kazanmış; Batı'da başlayan bu etki, Osmanlı'da da kendini hissettirmiştir. Sanayi Devrimi ile gelişen teknolojiler, cam sanatında estetik ve dekorasyon alanındaki yenilikleri beraberinde getirmiş; Avrupa'nın çeşitli cam fabrikalarında üretilen kıymetli cam eserler, Batı dünyasının ilgi odağı olan Osmanlı pazarında yer bulmuş hatta XIX. yüzyıl Osmanlı saraylarının iç mekân düzenlemesinde de etkili olmuştur.

Bu parçaya göre cam ürünlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) XIX. yüzyıl öncesinde halkın yaşamında yeri bulunmamaktadır.
B) Dünyanın değişik yerlerinde süsleme maksadıyla kullanılmıştır.
C) Yeni teknolojileri kadim tekniklerle birleştiren bir uygulama sahasıdır.
D) İç ve dış mekân süslemelerinde en çok kullanılan dekorasyon malzemesi olmuştur.
E) Uzun yıllar varsıllığın yansıması olarak algılanmıştır.

3. Çikolatanın keşfi, bundan yaklaşık 1800 yıl öncesine dayanıyor. Bilim insanlarının yaptığı çalışmalara göre, çikolatayı ilk keşfedenler Mayalar. MS 250-900 yıllarında Orta Amerika'da yaşamış olan Mayalar çikolatayı bugünkü gibi değil; baharatlı, acı bir içecek olarak kullanıyorlardı. Maya uygarlığıyla ilgili olarak yapılan arkeolojik çalışmalarda ortaya çıkan kaplarda, çikolata kalıntılarına ve çikolata yapan, kakao toplayan insan figürlerine rastlanıyor. Arkeologlar, Mayaların kesin olarak tropik ormanlarda yetişen kakao ağacının sırrını ne zaman öğrendiklerini bilmiyorlar. Mayalar, çevreden topladıkları kakao tohumlarını bahçelerine dikerek ilk kakao tarımını başlatmış oldular.

Bu parçada Mayalarla ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Çikolatayı ne zaman keşfettiklerine
B) Çikolata tüketimleriyle ilgili bulgulara
C) Kakao tarımını nasıl başlattıklarına
D) Kakao ağacının sırlarını nasıl öğrendiklerine
E) Çikolatanın ilk olarak ne şekilde kullanıldığına

4. Türklerin askerî teşkilatı en az Türkler kadar eskidir. Daha sonraki devirlerde başka milletler de bu sistemi kullanmış, geliştirmiş ve başka kültürlere de aktarmışlardır. Babür İmparatorluğu da bu sistemi kullanan Türk imparatorluklarındandır. *Babürname* aracılığıyla Babür'ün ordusundaki pek çok askerî terim hakkında bilgi sahibi olunabilmektedir. Bu terimler aynı zamanda birer dil malzemesidir. Bu dil verilerini, tarihî arka plan ve günümüz askerlik sistemleri ile karşılaştırmak, Türk askerî geleneğinin tarihteki seyir ve yansımalarının isabetli bir biçimde tetkik edilmesine yardımcı olacaktır.

Bu parçaya göre *Babürname*'yle ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Askerî uygulamalara ve teşkilatlanmaya dair bilgi vermektedir.
B) Askerî yapılanmada hiyerarşinin önemini ele almaktadır.
C) Türklerin askerî teşkilatına ait ayrıntıları barındıran tek eserdir.
D) Askeriyeye dair davranış biçimlerinin tarihsel serüvenine odaklanmaktadır.
E) Türklerin askerî bakımdan diğer uluslardan ayrılan taraflarını anlatmaktadır.

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Antik Roma, tarih boyunca büyük bir medeniyet olarak öne çıksa da günlük hayatlarında hijyen konusundaki uygulamaları günümüz standartlarından oldukça farklıydı. Roma İmparatorluğu'nda insanlar temizliğe değer verseler de günümüz standartlarına uygun bir yaşam tarzı sürdürmekte zorlanıyorlardı. Antik Roma'nın mühendislik başarıları, suyun etkin bir şekilde taşınmasını sağlayan su kemerleri, borular, kanallar ve sarnıçlar gibi sistemleri içeriyordu. Bu sistemler sayesinde su, çeşmelerden hamamlara, tuvaletlere ve villalara ulaştırılarak önemli bir kamu hizmeti sunuluyordu. Hamamlar, sadece temizlik yerleri değil; aynı zamanda toplumun değerlerine uygun eğlence, öğrenme ve sosyalleşme mekânlarıydı. Her kesimden insan -soylu ya da köle ayrımı olmaksızın- hamam hizmetlerinden faydalanırdı ve bu hamama gitmek günün önemli ziyaretlerinden biri olarak kabul edilirdi.

Bu parçadan Roma İmparatorluğu'ndaki temizlik anlayışıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Gündelik yaşamın bir parçasıdır.
B) Su kullanımına ağırlık verilmiştir.
C) Hâlen sürdürülen uygulamalara kaynaklık etmiştir.
D) Kamusal olarak hamam çatısı altında gerçekleştirilir.
E) Toplumun çeşitli tabakalarından insanların sosyal açıdan eşit şartlarda bir araya gelmesini sağlamıştır.

6. Evliya Çelebi'nin *Seyahatname*'sine "Beşer, altışar tencere yemekli ocakları bulunan aşçı esnafı" olarak yer vermesinden çok uzun bir geçmişe sahip olduğu anlaşılan esnaf lokantaları, İstanbul'da ticari hayat içerisinde oldukça yaygınken daha sonra tüm Anadolu'ya yayılarak, tarihsel süreçte değişerek, farklılaşarak ve gitgide azalarak günümüze kadar varlıklarını devam ettirmiştir. Günümüzde hem halka hem de yerli ve yabancı turistlere Türk mutfak kültürünün özgün ve önemli birer unsuru olarak hizmet veren esnaf lokantalarının durumu ve gastronomi turizmi açısından potansiyel misyonunun varlığına duyulan merak pek çok araştırmanın çıkış noktasını oluşturmaktadır.

Bu parçaya göre esnaf lokantalarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Çeşitli sanat ürünlerinde konu edilmektedir.
B) Türk mutfağını diğer mutfaklardan ayırmaktadır.
C) Varlığına ve amacına yönelik çalışmalar yapılmaktadır.
D) Özellikle yerli ve yabancı turistlerce ilgi görmektedir.
E) Türk gastronomi tarihinin başlangıcı kabul edilmektedir.

7. Sanayileşme ve teknolojik gelişmeler her alanda yer bulmuş ve insanların hayatlarını kolaylaştırmayı hedeflemiştir. Kentleşmenin artması ile gereksinimleri karşılamak için mobilya endüstrisi I. Dünya Savaşı'ndan önce gelişmeye ve değişmeye başlamıştır. Antik dönemlerden itibaren sürekli toplumlara ve kültürlere göre gelişim gösteren mobilya, XX. yüzyılın başında teknoloji, anlayış ve kullanım açısından değişmeye başlamıştır. XX. yüzyıl ile endüstri toplumu oluşmuş, el işçiliği eski değerini kaybetmiştir.

Bu parçaya göre mobilyayla ilgili asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaşamı daha konforlu hâle getirmektedir.
B) Teknolojik ilerlemenin sözcülüğünü üstlenmektedir.
C) Zamanın şartları ve getirileri gereğince biçimlenmektedir.
D) Dünya çapında benzer uygulamalarla varlık göstermektedir.
E) Değişmez kuralların estetik bakımdan yoğrulmasıyla elde edilmektedir.

8. Türk-İslam dünyası kervansarayları, askerî bakımdan sahip oldukları ehemmiyetin dışında, çok önemli bir ticari işleve de sahiptir. O da zengin ticari emtia nakleden kervanlara, onları hudut civarlarında düşman yağmalarından, göçebe ve eşkıya baskınlarından koruyacak emniyetli konak yerleri sağlamaktır. Bundan ötürü kervansaraylar sağlam surlarla çevrilmiş ve bu surlar üzerine kule ve burçlar inşa edilmiş, kapıları demirden yapılmış ve bu suretle her türlü tehlikelere karşı koyabilecek bir müdafaa tertibatıyla donatılmışlardır.

Bu parçadan kervansaraylarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Fiziki özellikleri sayesinde hiçbir zaman düşmanlar tarafından ele geçirilememiştir.
B) Ticari faaliyetlerde güvenliği sağlayıcı işleve sahiptir.
C) Değerli madenlerin depolandığı, korunaklı askerî noktalardır.
D) Türk-İslam dünyası tarafından ilk örneklerinin verildiği mimari yapılardır.
E) Uluslararası güvenlik için yalnızca hudut bölgelerinde inşa edilmiştir.

LİMİT YAYINLARI

LPKR12PRG25-126

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

@MajestyPdf

1. (I) Müzisyenler, müzikal ifadeyi dinleyiciyle bir bağ kurmanın en etkili yollarından biri olarak görmektedir. (II) Birçok müzisyen, müzikal ifadeyi geliştirmek için hem teknik ustalığını hem de kişisel sanatsal yorumlarını harmanlamaktadır. (III) Bu süreçte dinleyiciye kendi duygularını aktarabilmeyi hedeflemektedir. (IV) Öğrencilerin performanslarında duygu ve anlamı yansıtabilmelerini sağlayan, müzikal ifadeyi bir eğitim hedefi olarak ele alan müzik eğitimcileridir. (V) Eğitimciler, müzikal ifade öğretiminde teknik becerilerle duygusal farkındalık arasında bir denge kurmayı amaçlamaktadır. (VI) Bu süreçte öğrencilerin eseri anlama, yorumlama ve kendi yorumlarını katma becerilerini geliştirmeleri teşvik edilmektedir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2. Obua, geleneksel batı müziğindeki rolünün yanı sıra müzik alanında sunduğu çeşitli ve yeni olanaklarla da dikkat çekmektedir. Alışılmışın dışında tonlar, mikrotonlar, gürültü elementleri ve genişletilmiş tekniklerin kullanıldığı yenilikçi bir ifade alanı sunmaktadır. Obua üzerinde yapılan yeni müzik çalışmaları; özellikle multiphonic, çembalo armonikaları, frulato gibi genişletilmiş tekniklerin geliştirilmesi ve bu tekniklerin estetik amaçlarla nasıl kullanılabileceğinin keşfedilmesine odaklanmaktadır. Bu çalışmalar, obuanın sahip olduğu tınısal zenginliği daha önce denenmemiş yöntemlerle ortaya çıkararak bestecilere yaratıcı bir platform sağlamaktadır. Örneğin, Heinz Holliger ve Luciano Berio gibi bestecilerin eserlerinde obuanın bu genişletilmiş teknikleri aracılığıyla çok yönlü ifade yetenekleri ön plana çıkarılmıştır. Bunun yanı sıra modern performans pratikleriyle birleşen bu teknikler, obua icracılarının teknik sınırlarını zorlamakta ve enstrüman repertuvarını genişletmektedir. Bu bağlamda obua, yeni müzikte hem bir araştırma hem de yaratıcılık aracı olarak değerlendirilmektedir.

Bu parçadan obua ile ilgili

I. denenmemiş yöntemlerin obuanın yaratıcılığını desteklediği
II. ünlü bestecilerin eserlerine derinlik katmak için başvurduğu ilk enstrüman olduğu
III. müziğe farklı bir boyut kazandıran yenilikçi bir enstrüman olduğu

ifadelerinden hangileri <u>çıkarılamaz</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I ve III

3. Müzik, tarihsel süreçte yalnızca bir sanatsal ifade biçimi değil aynı zamanda bireyler ve topluluklar arasında anlam transferini sağlayan kompleks bir iletişim aracı olarak önemini korumaktadır. Melodik yapı, ritmik düzen ve harmonik ilişkiler gibi müziğin temel unsurları; sembolik bir sistem olarak insan duygularını ve düşüncelerini iletebilme kapasitesine sahiptir. Bu bağlamda müzik, ontolojik bir düzlemde yalnızca bireysel bir deneyim değil aynı zamanda kolektif bir bilinç yaratma aracı olarak işlev görmektedir. Özellikle modern iletişim teknolojilerinin gelişimi, müziğin dijital platformlar aracılığıyla çok katmanlı bir etkileşim alanı oluşturmasına olanak tanımış ve kültürel sınırların ötesine geçerek küresel bağlamda paylaşılmasını mümkün kılmıştır. Müzik ve iletişim arasındaki bu simbiyotik ilişki; sosyokültürel dinamiklerin yanı sıra nörobilim, antropoloji ve dijital kültür çalışmalarında disiplinler arası analizlerin temelini oluşturmakta ve müziğin iletişimsel rolüne dair daha derinlemesine bir kavrayış sunmaktadır.

Bu parçada müzikle ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Ritim ve melodi gibi unsurlarla insana kendini ifade imkânı sunduğuna
B) Kültürler arası anlayışta önemli bir yer tuttuğuna
C) Bireyin duygu ve düşüncelerini toplumsal unsurlardan yeğ tutan bir sanat dalı olduğuna
D) Karmaşık bir araç olarak değerlendirildiğine
E) Dijitalleşmeyle etkileşim alanının genişlediğine

4. (I) Müzik, dünya çapında geniş bir çeşitlilik sunar ve farklı kültürlerin ifade biçimi olarak kabul edilir. (II) Her kültürün kendi müzikal gelenekleri, enstrümanları ve melodik yapıları vardır. (III) Müzik, sanatsal bir ifade olarak değerlendirilir ve estetik deneyim sunar. (IV) Bu çeşitlilik, insanlığın kültürel zenginliğini yansıtan bir aynadır ve müziğin evrensel bir dil olduğunu kanıtlar. (V) Farklı müzik türleri ve tarzları, insanların farklı duygusal durumlarında ve yaşam deneyimlerinde kendilerini ifade etmelerine olanak tanır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Ritmik ve melodik ses yapılarına maruz kalmanın bireylerin motivasyon seviyeleri üzerindeki etkisi, çeşitli akademik araştırmalar tarafından ortaya konmuş önemli bir olgudur. Özellikle farklı frekans ve tempolara sahip seslerin beyindeki nörotransmiter salınımını etkileyerek duygusal ve bilişsel süreçleri şekillendirdiği bilinmektedir. Bu etki, dopamin gibi ödül sistemine bağlı kimyasalların salgılanmasını artırarak bireylerin enerji seviyelerini ve üretkenliklerini olumlu yönde etkilemektedir. Araştırmalara göre, dinleme tercihleri kişisel zevklere uygun olduğunda bu etki daha belirgin hâle gelmektedir. Bunun yanı sıra düşük tempolu ve sakinleştirici seslerin stres seviyelerini azaltarak odaklanmayı artırdığı, hızlı tempolu seslerin ise fiziksel performansı iyileştirdiği tespit edilmiştir. Kolektif çalışma ortamlarında uygun ses düzenlemelerinin ekip motivasyonunu artırdığı da literatürde belirtilmektedir. Seslerin motivasyon üzerindeki etkisi, müzik terapisi ve eğitim alanlarında da uygulama bulmuş; bireysel ve toplumsal faydalar sağlamıştır. Özellikle görev performansını artırma amacıyla kullanılan bu ses yapılarının, iş ve akademik başarı ile pozitif bir ilişki sergilediği görülmektedir.

Bu parçadan sesin motivasyona etkisiyle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Beynin mutlulukla bağlantılı hormonlarını harekete geçirdiği
B) Sevilen müziğin etkisinin daha fazla olduğu
C) İnsan zihnini değiştirici etkiye sahip olduğu
D) Bilimsel bir temele dayandığı
E) Kişisel tercihlerin müzikle olan bağı artırdığı

6. Caz, 20. yüzyılın başlarında Amerika'da, özellikle Afrika kökenli Amerikalı toplulukların blues, ragtime ve gospel müziğinden etkilenerek ortaya çıkan bir müzik türüdür. En belirgin özelliği doğaçlama olmasıdır; sanatçılar, eseri her performansta farklı şekilde yorumlayarak dinleyiciye anlık bir deneyim sunar. Ritmik yapısı genellikle swing ile öne çıkar ama bebop, fusion, Latin caz gibi birçok alt türü vardır. Louis Armstrong, Miles Davis, John Coltrane gibi isimler cazın kilometre taşlarıdır. Caz, hem teknik ustalık hem de duygusal ifade gücüyle evrensel bir müzik dili hâline gelmiştir. Aynı zamanda caz, sosyal ve kültürel değişimlerle de derinden bağlantılıdır ve özgürlüğü simgeler.

Bu parçada jazzla ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Afrika kökenli Amerikalı toplulukların müziklerinden etkilenilerek oluşturulduğuna
B) Öne çıkan özeliğinin doğaçlama olduğuna
C) Birden fazla alt türü olduğuna
D) Cazı belli başlı bir noktaya taşıyan isimlere
E) Günümüzde eski gücünü korumaya devam ettiğine

7. 1933-1950 yılları arasında yayımlanan *Ülkü Mecmuası*, Cumhuriyet Dönemi reformlarının bir parçası olarak müzik inkılabının ve müzik eğitiminin ideolojik temellerini halka aktarmada önemli bir mecra işlevi görmüştür. Bu dönemdeki yazılar, Batılılaşma çerçevesinde Türk müziğinin yeniden şekillendirilmesini, geleneksel müziğin modern eğitim kurumları aracılığıyla disipline edilmesini ve ulusal kimliğin inşasında müziğin rolünü tartışmaktadır. Bugünkü çalışmalarda ise halk müziğinin derlenmesi, çok seslilik anlayışının benimsenmesi ve müzik eğitiminin modern yöntemlerle yaygınlaştırılması gibi konular öne çıkmaktadır. *Ülkü*'de yer alan bu yazılar; dönemin politikalarıyla uyumlu bir şekilde, Batı müziğinin adaptasyonunu teşvik ederek, ulusal bir müzik anlayışının oluşturulmasına yönelik çabaları desteklemektedir. Bu bağlamda mecmua, müzik inkılabının ideolojik temellerini anlamak ve müzik eğitiminin tarihsel gelişimini incelemek için önemli bir kaynak niteliğindedir.

Bu parçaya göre *Ülkü Mecmuası* hakkında aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Reformların müzik üzerindeki etkisini analiz etmek için rehber niteliğindedir.
B) Ulusal kimlik arayışında müziğin önemini vurgulamaktadır.
C) Yalnızca bir yayın değil, aynı zamanda reformların ideolojik yansımasıdır.
D) Türk ulusal kimliğini çağdaş bir formda oluşturma amacını taşımaktadır.
E) Farklı sanat disiplinlerinin müzik üzerindeki etkisini halka benimsetmek amacıyla çıkarılmaktadır.

LİMİT YAYINLARI

LPKR12PRG25-127

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

@MajestyPdf

1. Hegel; anlaması, okuması çok güç filozoflardan. Üstelik pek çok şeye girişin de anahtarı ve muhtevası onda. Metinleri zor ve çok hazırlık isteyen türden. Okunduktan sonra da kendi başına el vermiyor, başka pek çok şeyle sarmalanmak istiyor. Kendinden sonra gelen Batı edebiyatı, ideolojileri ve felsefesinin hemen hepsiyle bir şekil bağı var. Hep de bir şey demek istiyor, işaret ediyor, okuyanı çok yoruyor. Keşfi size bırakıyor.

Bu parçadan Hegel'in metinleriyle ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Okurdan yüzeydeki anlamın ötesine geçmesini, alt metinleri ve sembolik anlamları keşfetmesini ister.

B) Karmaşıktır ve genellikle okurun derin bir hazırlık yapmasını gerekli kılar.

C) Okurdan sürekli olarak diğer metinlere, tarihe, kültüre ve felsefi bağlamlara geri dönmesini ister.

D) Bir şeyi doğrudan söylemekten ziyade, okuyucunun keşfetmesi gereken bir dizi işaret ve ipucu sunar.

E) Okurun sıkılmadan, büyük bir keyif alarak ilerlemesine olanak tanır.

2. Aristoteles için ister doğal isterse yapma sonucunda gerçekleşmiş olsun, her varlığa gelişin bir maddesinin ve bir formunun olması zorunludur. Çünkü bu iki neden varlığa gelişin zorunlu başlangıcıdırlar. Bundan dolayı da meydana getirilmiş olamazlar. Dolayısıyla her oluştan öncedirler çünkü hiçbir oluş onlar olmadan olamaz. Form ve madde birbirleriyle çelişik ve zıt da değillerdir. Öyle olsaydı onların birleşmeleri olanaksız olurdu. Madde ve form birbirlerinden ayrılmayan kavramlardır. Aralarında uyuşmazlık şöyle dursun birbirlerini çeker ve tamamlarlar. İşte bu geçiş; harekettir, gelişmedir, şekil değiştirmedir. Madde ile form arasındaki zıtlık çok azdır çünkü her şey hem biri hem öteki olur. Örneğin tunç veya mermer işlenmemiş madene göre form, heykele göre ise maddedir.

Bu parçaya göre madde ve formla ilgili,

I. Belirli bir zamanda meydana getirilmedikleri için ikisi de sonsuzdur.

II. Form; madde ile kendi doğasını paylaşarak bileşik yapı oluşturmuştur.

III. Madde, değişmeyen yapısı sayesinde formun ortaya çıkışını sağlamıştır.

ifadelerinden hangileri <u>söylenemez</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II

D) II ve III E) I, II ve III

3 ve 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Thomas D. Dochherty *Postmodernizm: Bir Giriş* başlıklı yazısında mimariden zoolojiye kadar neredeyse dokunmadığı tek bir düşünsel faaliyet alanının bulunmadığını kaydettiği postmodernizm hakkında "Avrupa'da gezinen bir hayalet" tabirini kullanmaktadır. Bu anlamda belirsizlik terimi ile yakından ilişkili postmodernizmi belirli bir şekilde tanımlamak kolay görünmüyor. Böyle olmakla birlikte, postmodernizmi modernliğin temel süreçlerine karşı çıkan ve onları sorgulayan; buna karşılık belirsizliğe, parçalılığa, farklılığa, etnikliğe, kültürel çoğulculuğa, yerelliğe, özgünlüğe ayrıcalık tanıyan bir hareket olarak göz önüne alabiliriz.

3. Bu parçada söz edilen yazarın postmodernizm için kullandığı tabirin nedeni postmodernizmin aşağıdaki özelliklerinden hangisidir?

A) Niteliğinin kesinlikten yoksun olması

B) Modernizmle ilgili bilinenleri sorgulatması

C) Çok parçalı bir nitelik arz etmesi

D) Kültürel aidiyeti ve bağları reddetmesi

E) Konu ve anlatım sınırlamasına karşı çıkması

4. Bu parçaya göre postmodernizm modernliğe karşı hangi tavrı benimsemiştir?

A) Modernliğin temel prensiplerini düzenlemek

B) Modernliğin ana dinamiklerini yerinden etmek

C) Modernliğin bazı niteliklerini görmezden gelmek

D) Modernliğin bütün değerlerine cephe açmak

E) Modernliğin kurallarında açıklamaya gitmek

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. Bir dönemin sosyolojik özelliklerini ortaya çıkarabilmek için sosyolojinin sunduğu bilimsel bilgilerden yararlanılabileceği gibi edebiyat ürünlerinden de yararlanılabilir. Yazarlar eserlerinde, içinde yaşadıkları devirde gerçekleşen tarihî ve sosyal olayları, gelenekleri, yaşam tarzlarını kendi bakış açılarından yansıtırlar. Edebiyat olmadan sosyolojiyi, sosyoloji olmadan edebiyatı anlamanız mümkün değildir. Edebiyat, sosyal varlığın kendisini farklı biçimlerde dışa vurumudur. Edebiyatın, insan ve insan ilişkilerinin dille oluşturulmuş estetik bir görünümü olması onun insan ilişkilerinin, toplum yasalarının bilimi olan sosyolojinin konuları arasına girmesini de kaçınılmaz kılmaktadır. Edebiyat ürünleri; toplumların inancını, yaşayış tarzlarını, duygu ve düşüncelerini, sosyal ilişkilerini, dinî inançlarını, mitolojik değerlerini ve her türlü tabiat olayının edebiyata yansımalarını dile getirir.

Bu parçaya göre edebiyat ve sosyoloji ilişkisiyle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Topluma dair pek çok unsur ve vaka, edebî ürünlere yansır.
B) Gerçekler, edebî metinlerde sanatkâr bir yaklaşımla yer bulur.
C) Edebiyat, birey temelli olduğundan toplumdan ayrı düşünülemez.
D) Edebiyatla toplum bilimi arasında oldukça sıkı bağlar söz konusudur.
E) Toplumun geçmişten aldığı dersler edebiyat ürünlerinde kalıcılık kazanır.

6. İnsan yaşamı, zamanın akışı içinde kendi anlamını yaratma çabasıyla şekillenir. Ancak bu anlam arayışı, bireyin varoluşsal çelişkileriyle karşı karşıya kalmasına neden olur. İnsan bir yandan değişimin kaçınılmazlığı ile yüzleşirken, diğer yandan kalıcı bir düzen ve anlam arayışı içinde kıvranır. Tıpkı dalgalarla sürekli hareket hâlinde olan denizdeki sabit bir nokta arayan denizci gibi, varlık da bu paradoksun içinde kendi rotasını çizmeye çalışır. İnsanın asıl işi, ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Varoluşun geçiciliğini kavrayıp, anlamı değişim göstererek yeniden şekillendirmektir
B) Sabit bir anlam arayışından vazgeçip, değişimi anlamın kaynağı olarak görmektir
C) Düzen arayışının boşuna olduğunu kavrayarak anlamsızlığın içinde huzuru bulmaktır
D) Zamanın akışıyla uyumlu bir anlam yaratabilmek için çelişkileri kabul etmektir
E) Varoluşsal çelişkileri görmezden gelerek, hayata yüzeysel bir yaklaşım geliştirmektir

7. Felsefi eleştiri, eleştiride odağa doğrudan doğruya eseri alan çağdaş eleştiri türlerinden birisidir. Ancak odağa yine sanat eserini almaya çalışan öbür eleştiri türlerinden ayrı olarak eserin biçimsel açıklaması ya da çözümlemesiyle yetinmeyerek, ağırlığı eserin iletisine vermesiyle farklılaşır. Felsefi eleştiride ölçüt, insan ve insana bağlı değerler ile bugünü algılayış ve yarına bakış açısından eserin ne ilettiğidir, iletisi ya da iletileridir. Bir sanat eserinde biçim ve içerik birbirinden ayrılması olanaksız bir bütün olmasına karşın "ne" ya da "niçin" sorusu eserin değerini belirlemede çoğu zaman "nasıl" sorusundan, yani biçimden önce gelir. Bu öncelik biçimi önemsememek anlamını taşımaz fakat felsefi değerlendirmede öncelikli olduğu söylenebilir.

Bu parçaya göre felsefi eleştiriyi diğer eleştiri türlerinden ayıran aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanat eserinin yaratıcısını da eleştiri kapsamı içine yerleştirmesi
B) Son yıllarda ortaya çıktığı için eksik yönlerinin bulunması
C) Direkt olarak esere yönelen çağdaş eleştiri türü olması
D) Eserin estetik yönünü diğer yönlerinden değerli görmesi
E) İncelediği eserin vermek istediği mesaja ağırlık vermesi

8. İnsan, arzu ettiği şeylerin ve korktuğu durumların kölesi olduğunda özgürlüğünden vazgeçer çünkü gerçek özgürlük, dışsal değil; içsel bir durumdur.

Bu cümlede insanın tutumuna dair yapılan eleştiri aşağıdakilerin hangisidir?

A) Arzularının ve korkularının etkisiyle iradesini biçimlendirmesi
B) Özgürlüğü ararken içsel yönünü ihmal ederek dışsal kazançlara odaklanması
C) Dışsal koşullara bağımlı kalarak korkularını ve arzularını yönetmekten vazgeçmesi
D) Hür olmayı sadece dış koşullara bağlayıp ruhsal dengeden uzaklaşması
E) Özgürlüğü dışsal koşullara bağlayarak arzu ve korkularının kölesi hâline gelmesi

LPKR12PRG25-128

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Fiziksel aktivite, günlük yaşam içerisinde, kasları kullanarak enerji tüketimiyle gerçekleşen herhangi bir bedensel hareket olarak tanımlanmaktadır. Düzenli, planlanmış ve tekrarlanan fiziksel aktiviteler de egzersiz olarak adlandırılmaktadır. Dünya Sağlık Örgütü, 2004 yılında hareketsiz yaşamın, tüm dünyada bulaşıcı olmayan hastalıklara bağlı ölümler için temel bir risk faktörü olduğunu ve yılda yaklaşık 3,2 milyon kişinin ölümüne yol açtığını bildirmiştir.

Bu parçada fiziksel aktiviteyle ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

A) Sağlık üzerinde koruyucu bir rolü bulunmaktadır.
B) Dünya genelinde popülerlik kazanan bir konudur.
C) Günün modasına göre değişen uygulamalar içerir.
D) Kültürel altyapıdan ayrı düşünülemeyecek bir alandır.
E) Sevilerek yapılması için kişinin güdülenmesine ihtiyaç duyulur.

2. Uzun ve sağlıklı bir yaşam her bireyin dileğidir ancak günümüzde birçok etken sağlıklı bir yaşam sürmemize engel olmaktadır. Bunlardan bir kısmı bireysel çabalarla önlenemese de önemli bir kısmı yaşam şekli değişikliği ile kişilerin kendilerinin değiştirebileceği faktörlerdir. Sağlıklı beslenme, fiziksel aktivitenin arttırılması, ideal vücut kilosunun korunması ve tütün kullanılmaması sağlıklı bir hayat için oldukça önemlidir. Bunların yaşam tarzı olarak benimsenmesi ile kardiyovasküler hastalıklar, kanser, diyabet ve hipertansiyon başta olmak üzere birçok kronik hastalık riskinin azaldığı gösterilmiştir. Ayrıca sağlıklı yaşam tarzı, kronik hastalığı olanlarda da hastalıkların yönetiminde ve komplikasyonların önlenmesinde birçok medikal tedaviden üstündür.

Bu parçaya göre sağlıklı yaşam tarzıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Gençler üzerinde özendirici etkileri bulunmaktadır.
B) Daha çok kırsal kesimde tedbiren kullanılmaktadır.
C) Günümüzde sosyal medya aracılığıyla moda hâline gelmiştir.
D) İyileşmenin hem dıştan hem içten olması gerektiğini savunmaktadır.
E) Sağlığın bozulmadan önce korunmasına ilişkin bir yaklaşım önermektedir.

3. Tatlılar, Osmanlı mutfağında et ve pilav kadar önemli olup tatlısız bir Osmanlı sofrası düşünülemezdi. Sıradan yemeklerde bile mutlaka bir tatlı yenir; ziyafetlerde -özellikle Ramazan'da- sofralar helva, zerde, komposto, hoşaf gibi çeşitli tatlılar ve içeceklerle donatılırdı. Ramazan'da iftar ve sahur yemeklerinde pilav, börek gibi kuru yemeklerin yanında daima komposto, hoşaf veya şerbet sunulurdu. Osmanlı başkenti İstanbul'a gelen yabancı seyyahların tanıklıkları, şölenlerde yapılan ikramlar, saray muhasebe defterleri ve yemek tariflerine bakılarak XV. yüzyıldan XVIII. yüzyılın sonlarına kadar Osmanlı mutfağında en çok üretilen tatlıların helvalar, meyveli şekerlemeler, reçeller, hoşaflar ve şerbetler olduğu anlaşılmaktadır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen tatlıların özelliklerinden <u>değildir</u>?

A) Bilhassa belli günlerde tüketilmesi
B) Zaman zaman yemeklerin yanında servis edilmesi
C) Osmanlı mutfağında önemli bir yerinin bulunması
D) Halk ve saray mutfağında aynı ağırlıkta yer alması
E) Nesnel veriler aracılığıyla tarihçesinin öğrenilebilmesi

4. Beslenme, canlılar için vazgeçilmez olan eylemlerden biridir. İnsan ise ateşi keşfetmesiyle çeşitli et, sebze ve meyveleri pişirerek beslenme alışkanlığını kazanmıştır. Bu eylem, zamanla coğrafyalar ekseninde değişkenlik gösteren bir ritüel ya da tören hâline gelmiş; giderek sosyal ve kültürel kimliğin de simgesi olmuştur. İletişim ve kültürel etkileşim şekli olan bu beslenme törenleri, ailenin gücünün ve statüsünün göstergesi, siyasal güç vb. rolleri üstlenen; dostluk, paylaşma, eğlence ve toplumsallaştırma aracı olma gibi işlevleri olan bir araştırma konusudur.

Bu parçadan beslenme törenleriyle ilgili,

I. Farklı toplumların birbiriyle etkileşimi ile oluşmuş ve gelişme göstermiştir.
II. Zaman içinde bir gelenek, kültürel bir öge hâline gelmiştir.
III. Toplumdaki ilişkileri güçlendiren bir araç görevi görmüştür.

yargılarından hangilerine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) I ve III E) II ve III

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5. *Tıp Terimleri Sözlüğü*'nde podoloji, "Ayağın fizyolojisini, anatomisini, mekaniğini ve patolojisini anlamaya yönelik çalışma ve uygulamaları içeren; ayaktaki hastalıkların teşhisi ve tedavisini, klinik ayak problemlerinin engellenmesini ya da hafifletilmesini amaçlayan bir sağlık hizmeti alanıdır." şeklinde tanımlanmaktadır. Podoloji her ne kadar tıbbi ve multidisipliner bir çalışma alanını içerse de Türkiye'deki sürece bakıldığında henüz geniş kitlelere ulaşabilmiş değildir. Bu nedenle ayak sağlığı ve uygulamaları ile ilgili yürütülmüş akademik çalışmalar az sayıda medikal dergi ve kitaplarla sınırlı kalmıştır. Genel akademik araştırmalara bakıldığında Türkiye'de podoloji alanına ait öncü bilimsel çalışmalar konusunda da yetersizlikler görülmektedir. Oysa Türkiye'de de tüm dünyada olduğu gibi sağlık alanında değişik branşlardan oluşan bir ekip tarafından verilen sağlık hizmeti ile hastaların değişen ihtiyaçlarının giderilmesi hedeflenmektedir. Hem ülkemizde hem dünyada hastalıklardan korunma birinci önceliktir ve bu nedenle de sağlık politikalarında hastalıkları önleyici tedbirler ön planda yer almaktadır.

Bu parçada podolojiyle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Özel uzmanlık ve deneyim gerektirdiğine
B) Ayak sağlığına ilişkin bir disiplin olduğuna
C) Disiplinler arası çalışan bir hekimlik branşı olduğuna
D) Bilinirlik bakımından geniş kitlelere ulaşamadığına
E) Hakkındaki çalışmaların yeterli düzeyde olmadığına

6. Özbekistan Cumhuriyeti topraklarında yüzyıllar boyunca çeşitli toplumlar yaşamış, bu toplumlar geçmişte çeşitli dinî inançlara sahip olmuştur. Bölgenin İpek Yolu güzergâhında yer almasının vermiş olduğu avantaj sayesinde komşu toplumların birbirleri ile olan etkileşimleri kolaylaşmış ve bu sayede zengin bir kültür oluşmuştur. Zengin bir kültüre sahip olunması yemek kültürünü de olumlu şekilde etkilemiştir.
Özbek mutfağının sahip olduğu zengin yemek çeşitleri arasında vazgeçilmez olan Özbek pilavının bir türü olan Taşkent düğün pilavının kayıt altına alınması geçmişten günümüze ulaşmış olan yöresel bir lezzetin sürdürülebilirliğinin sağlanması ve bu lezzetin gelecek nesillere ulaştırabilmesi için önem arz etmektedir.

Bu parçada söz edilen pilavla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Yalnızca özel günlerde pişirilir.
B) Geçmişten beri reçetesi değişmemiştir.
C) Devamlılık için literatüre dâhil edilmesi gereklidir.
D) Adı dünyada İpek Yolu coğrafyasıyla anılmaktadır.
E) Farklı ustaların yorumlarına açık bir tarife sahiptir.

7. Tıp etiği, sorunları çözmeyi amaçlar ve ana konusu insan hayatıdır. Sağlık profesyonelleri etik konular hakkında teorik olarak bilgi sahibidirler ve bu konuları pratik uygulamalarında yürütmek zorundadırlar. Genel olarak yararlılık, özerkliğe saygı, aydınlatılmış onam, kötü davranmama ve adalet ilkeleri; temel etik ilkeler olarak benimsenmektedir. Günümüzde tıp uygulamaları içerisinde hasta hakları kavramından sıkça söz edilmekte fakat hasta-hekim ilişkisinde her iki tarafın hakları olduğu göz ardı edilmektedir. Kişiler arası iyi bir ilişki inşa etmek için bu kurallar büyük öneme sahiptir ve tıbbi karar sürecine hasta katılımı bu meseledeki önemli bir noktadır.

Bu parçada hasta-hekim ilişkisiyle ilgili aşağıdakilerden hangisine karşı çıkılmaktadır?

A) Genel adalet ilkelerinden ayrı düşünülmesine
B) Hasta haklarının ilk basamağı olarak ele alınmasına
C) Hakkaniyetli uygulamaların yaygınlık kazanamamasına
D) Hekim haklarının bu ilişkideki konumunun görmezden gelinmesine
E) Hayvan sağlığının hasta hakları kapsamında değerlendirilmemesine

8. Sadece mevcut dünya sistemini değil insanın ne olduğunu belirlemeye yönelik görülebilecek günümüzün farklı tekniklerinin amaçlarını sorgulamak karmaşık bir süreçtir. Bu yüzden bu sorguyu tek tek yapmaktansa tekniğin insanı nasıl belirlediğini anlamak adına "farmakon metaforu" yardımcı olmaktadır. En basit tabiriyle farmakon hem ilaç hem de zehir olan anlamına gelir. Bir şeyin hem ilaç hem de zehir olması arasındaki çelişki üzerinden teknik ve felsefi bir tartışma yapılmaktadır.

Bu parçaya göre "farmakon metaforu"**yla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A) Kendi içinde tutarsızlıkları olan bir mefhumdur.
B) Araştırmaya müsait olmayan, parçalı bir yapıdadır.
C) Geleceğin varoluşsal sorunlarına yanıt aramaktadır.
D) Üzerinde anlaşmaya varılmış tek bir tanımdan yoksundur.
E) Çağdaş insanın teknik gereksinimlerine cevap vermek amacıyla doğmuştur.

LPKR12PRG25-129

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1. Bir ressam sergi açtığında büyük acılar çekerek yaptığı eserlerden zevk alan insanları seyrederken rahatlar, acıları hafifler ya da bu eserler beğenildiğinde ya da satın alındığında haz duyar. Çünkü o, insanların kendi çatışmalarını ve acılarını paylaştıklarını ve yaşamış olduklarını bilir. Bu sayede çatışmalar ve sorunlar kişisellikten evrenselliğe ulaşır.

Bu parçadan

I. Acılar paylaşıldığı oranda azalış gösterir.

II. Sanat eserleri sanatçının yaşamından bir parçayı yansıtır.

III. Acılar ve çatışmalar sanatçının üretkenliğini artırır.

yargılarından hangilerine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve III E) II ve III

2. Bir gün, ünlü ressam Pablo Picasso, bir kafede otururken bir kadının yanına gelip ona bir kâğıt uzattığı söylenir. Kadın, "Bir resim çizer misiniz?" diye sorar. Picasso, kâğıdı alır, birkaç dakika içinde hızlı bir eskiz yapar ve kadına geri verir. Kadın, "Bu sadece birkaç dakikanızı aldı." deyince Picasso gülümseyerek cevap verir: "Hayır, bu eskiz birkaç dakika değil, yıllarımı aldı."

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki ana düşünceyi destekler nitelikte bir örnektir?

A) Günlerden bir gün bir okur, en sevdiği kitabın yazarına "Bu kitapları nasıl yazıyorsunuz?" diye sorar. Yazar da "Sizlerin desteğini hissederek yazıyorum." diye cevap verir.

B) Pele, küçükken parası olmadığı için top alamamış ama pes etmeden çalışmaya devam etmişti. Portakalla top oynadığı efsane değil bir gerçektir.

C) Ünlü ressam, arkadaşlarıyla çok vakit geçirmemesini "Çok konuşuyor ve beni dış dünyaya bağlayarak yaratıcılığımı engelliyorlardı." şeklinde açıklamıştır.

D) Bir ayakkabı boyacısının holding yöneticiliğine yükselişini anlatan bir filmin, tamamen kurgu olduğu ortaya çıkalı çok olmadı.

E) Bir sporcu, olimpiyat madalyası kazandıktan sonra sorulan "Nasıl bu kadar hızlı koşabiliyorsunuz?" sorusuna, "Bu an için yıllarca her gün saatlerce antrenman yaptım." diye cevap verir.

3 ve 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Freud gibi Salvador Dali de rüyaların bilinçaltı tarafından kodlanmış mesajlar olduğu düşüncesine ve rüyaların açığa çıkarabileceği şeylerin varlığına inanmıştır. Sanatçıya göre kendi tabloları, rüyaya ya da transa benzer bir durumdayken hayal edilmiş şeylerin doğrudan bir dökümüdür. Rüyada olma ile uyanma arasında gidip gelmeler şeklinde bir ritüeli de uygulaması, onun 1930'ların başında geliştirdiği Paranoyak Kritik Yöntemi'ne katkı sağlamıştır. Dali bu yöntem ile birden fazla nesneyi veya olguyu bir imgede kolaj yöntemiyle aynı ortamda kullanarak göz yanılması oluşturur. Bu, Dali'nin aynı anda hem rüyada hem de uyanık olduğundaki geçişleri rahatlıkla yapabilmesini ve bilinçaltını resmine yansıtma aşamasında üslubuna has olan bilinçdışı duruma sadık kalmasını kolaylaştırmıştır.

3. Bu parçada Salvador Dali ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Kendine ait sanat ekolü oluşturduğuna

B) Resim alanında kazandığı saygınlığa

C) Farklı sanat türlerinde yarattığı etkiye

D) Hangi yıllar arasında resimle uğraştığına

E) Sanatını şekillendiren düşünce tarzına

4. Bu parçaya göre Salvador Dali ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Sanatına yön veren ana unsurlar rüya ve bilinçaltıdır.

B) Kullandığı yöntemden kaynaklı algı yanılgısı oluşturacak tabloları vardır.

C) Bilinçaltını resimlerinde açığa çıkarmayı hedeflemiştir.

D) Geliştirdiği yönteme zaman içerisinde katkıda bulunmuştur.

E) Frued'un etkisinde kalarak resim sanatına yönelmiştir.

LİMİT YAYINLARI

5. (I) Francisco Goya, resim ve gravürlerinde insan doğasının karmaşıklığını ve toplumsal sorunları derinlemesine ele almıştır. (II) Savaş, insanlık tarihinin en yıkıcı deneyimlerinden biri olarak bireyler ve toplumlar üzerinde derin izler bırakan, toplumsal yapıları altüst eden bir çatışma biçimi olarak bilinir. (III) Özellikle *Savaşın Felaketleri* adlı gravür serisi, savaşın insanlık üzerindeki etkilerini güçlü bir şekilde yansıtarak sanat ve toplumsal eleştiriyi bir araya getiren önemli bir örnek sunmaktadır. (IV) Goya'nın eserleri, yalnızca estetik bir değer taşımakla kalmayıp, aynı zamanda dönemin sosyal ve politik bağlamını belgeleyen tarihsel birer kaynak niteliğindedir. (V) Bu nedenle Goya'nın sanatı, estetik ve tarihsel perspektiflerin bir arada değerlendirilmesini gerektiren çok yönlü bir inceleme alanı oluşturmaktadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Rembrandt'ın eserlerinde kullandığı ve sanat literatüründe "Rembrandt siyahı" olarak adlandırılan benzersiz siyah ton, yalnızca teknik bir başarı olarak değil; aynı zamanda ışık ve gölge arasındaki dramatik kontrastın yaratılmasında bir araç olarak değerlendirilmektedir. Bu siyah tonun eşsizliği; kullanılan pigmentlerin karmaşık kombinasyonlarının yanı sıra farklı katmanlama teknikleri, transparanlık düzeyleri ve ışığın yüzey üzerindeki etkilerinin ustalıkla bir araya getirilmesine dayanmaktadır. Günümüz teknolojik olanaklarına rağmen bu rengin tam anlamıyla yeniden üretilmesi mümkün olmamış, bu da Rembrandt'ın malzeme bilgisi ve teknik ustalığını yeniden inceleme gerekliliğini ortaya koymuştur. Bu bağlamda "Rembrandt siyahı" modern pigment analiz teknikleriyle incelenmekte ve dönemin kimyasal pigment bilgisiyle ilişkili olarak daha kapsamlı bir bilimsel anlayış geliştirilmesine katkı sağlamaktadır. Bu renk, yalnızca estetik bir unsur değil; aynı zamanda Barok dönemin sanat anlayışını anlamak için önemli bir akademik inceleme konusu olarak değerlendirilmektedir.

Bu parçadan hareketle Rembrandt ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Bugün, ne kadar ilerlemiş olsak da onun sanatsal bilgeliğini aşmak hâlâ imkansızdır.
B) Barok sanatı, Rembrandt'ın kullandığı tekniklerin tamamen dışında gelişmiştir.
C) Rembrandt, siyahını yalnızca Barok dönemin kimyasal teknolojisiyle sınırlı tutmuştur.
D) Rembrandt, döneminin ileri kimya bilgisine sahip olduğu için sanatı tesadüfi değildir.
E) Bugünkü anlayışla onun sanatı, tamamen kimyasal açıdan değerlendirilmektedir.

7 ve 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Cihat Burak'ın resimlerini incelerken yeniden çocuk oluruz. Bulmacanın parçalarını bir araya getirir gibi tuvalin her köşesine gizlediği imgeleri, sembolleri bulup anlatmak istediği hikâyenin peşine düşeriz. Bir sanatçının en güçlü yönü aklındakini imgeler aracılığıyla izleyiciye aktarmasıdır. Cihat Burak'ın resimlerinde imge çok kuvvetlidir, tüm resimlerinde âdeta imgeler denizinde yüzdürür. İzleyicileri; resimlerindeki dünyanın büyüsüne kaptırarak, âdeta orada varmış gibi hissettirir. Onun resimlerini okumak bir hikâye okumak gibidir. Hem tarihten hem güncelden hem de onun hayal dünyasından görsel zenginlik barındırır.

7. **Bu parçada Cihat Burak'ın resimleriyle ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) İzleyiciyi kendi dünyasına çektiğine
B) Geçmişe ve günümüze ait ögeler içerdiğine
C) Güçlü imaj ve hayallere yer verdiğine
D) Parçalanmış bir bütünden oluştuğuna
E) İzleyicinin çocukluk anılarını canlandırdığına

8. **Bu parçaya göre, Cihat Burak'ın resimlerinde imgelerin rolü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İzleyicinin dikkatini toplamak
B) Hikâyeyi daha anlaşılır kılmak
C) Resimleri tarihsel bağlamda incelemek
D) İzleyiciyi resimlerin büyüsüne kaptırmak
E) İzleyicide merak duygusu uyandırmak

LİMİT YAYINLARI

LPKR12PRG25-130

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

@MajestyPdf

1. Abdülhamit, saraya saat ustası olarak Almanya'dan Johann Meyer'i getirtmiş. Onun oğlu yine bir saat ustası olan Emil Meyer, onun oğlu yine kıymetli usta Wolfgang Meyer'dir. Recep Gürgen, oğlu olmayan bu son kuşak Meyer'in yetiştirdiği tek mekanik saat ustasıdır. Aynı zamanda bir geleneğin, gerçek saat ustalığı ve saray saatçiliğinin de son halkası. Ustam her şeyden evvel çok mahir bir saat ustası ama bana en önemli gelen yanı hâlinin adamı olması, sahiden o olması. Hani insanlar belli bir noktaya kadar sözde kendileridirler, bu nokta hamlık derecesine göre kısalır. Recep Usta'da böyle bir süre yok; ne ve ne olursa olsun o, hep o. Hiçbir üzüntü, kayıp, haksızlığa uğrama onu değiştirmiyor; kuyruğuna basılınca feryat etmiyor çünkü kuyruğu yok.

Bu parçaya göre Recep Usta'nın en önemli yanı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kendini ağır şartlara adapte etmede ustalık göstermesi
B) Davranışlarının her türlü koşul altında sabit kalması
C) Beklenmedik olaylar karşısında sakin tavrını sürdürmesi
D) İşini olabildiğince titiz ve üstün bir beceriyle yapması
E) Kendini dış etmenlerden elinden geldiğince soyutlaması

2. Öteden beri tiyatro; salt bir sanat gösterisi olarak algılanmamış, aynı zamanda eğitim aracı olarak da görülmüştür. İlk dönem tiyatro eserlerinde bu olgu daha belirgin olarak karşımıza çıkmakta iken son dönemlerde eğitim ilkesi daha ikinci planda tutulmaya başlanmıştır. Bununla birlikte, tiyatro insanla doğrudan etkileşim içerisinde bir sanat faaliyeti olmasından ötürü onun her zaman bir eğitim alt amacı bulunmaktadır. Bu bakımdan, pek çok sanatçı tiyatroyu okul olarak görmüş ve tiyatro aracılığıyla halkı eğitmeyi amaçlamıştır. Sevda Şener: "Tiyatro; alıcısını yazarı ile karşı karşıya getirmeyen, sözünü sahnedeki insanların canlandırdığı insan ilişkileri aracılığı ile söyleyen sanattır." der. Tiyatro insanı bir figür olarak değil, bütün canlılığı ile ele alır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Karşılaştırma
B) Tanımlama
C) Tanık gösterme
D) Benzetme
E) Gerekçelendirme

3. Türkiye Cumhuriyeti kültür coğrafyası göz önüne getirildiğinde dikkatleri çeken ilk husus, neredeyse her ilde ve bölgede yaşanmakta olan yerel kültür unsurlarının bir diğerinden farklılıklar göstermesidir. Tabii ki bu farklılıktan bahsedilirken vurgulanmak istenen nokta, geleneksel halk kültürünün kendi içerisinde yerel ve bölgesel dalgalanmaları ile meydana getirdiği zenginliğidir. Bu dalgalanmalarda bölgeden bölgeye ağız ve dil özelliklerinde olduğu gibi örf, âdet ve göreneklerde de değişiklikler ortaya çıkabilmektedir. Yine görgü ve terbiye kurallarında, sofra düzenleri ve yemek türlerinde de bölgeden bölgeye ve hatta ilden ile değişiklikler görülebilmektedir. Bütün bu farklılıklarda başat rol oynayan temel unsur ise toplumun temasta bulunduğu sosyal, kültürel ve coğrafi gerçekliklerdir.

Bu parçaya göre kültür coğrafyasıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Aidiyet olgusunun somut bir tezahürüdür.
B) Karanlık tarafları dil araştırmalarıyla giderilebilir.
C) Tarihî mirasın bir uzantısı olmak zorunda değildir.
D) Ancak halkın müdahalesiyle değişime zorlanabilir.
E) Yöresel ve toplumsal şartlardan ayrı düşünülemez.

4. Popüler kültüre yönelik farklı yaklaşımlar ve görüşler ışığında olumlu tutum sergileyenler "Halk bunu istiyor. Popüler olan, yaygın olan haklıdır." görüşünü benimsemekte ve temel kriterlerden birinin "çoğunluk" olduğu ve yüksek kültüre karşı halkın çoğunluğunun beğenerek tükettiği ve ürettiği popüler kültürün üstünlüğü olduğunu savunmaktadır. Kavrama olumsuz yaklaşanlar ise temelde popülerin ticari, ucuz ve sıradan olduğunu, bu kültürün esiri olan insanların birbirinin aynısı, tek tip, yozlaştırılmış olduğunu savunmaktadır ve bu kültürün kitlelere yanlış bir bilinç dayattığı yönünde eleştiride bulunmaktadır.

Bu parçaya göre popüler kültürle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Süregelen kültürün monoton taraflarını ortadan kaldırmaktadır.
B) Toplumun ihtiyaçlarına cevap verdiği ölçüde yararlı addedilmektedir.
C) Halkla kurduğu ilişki bağlamında farklı yaklaşımlar benimsenmektedir.
D) Kişinin bakış açısı doğrultusunda zaman içinde farklı algılanabilmektedir.
E) Gelişmeye açık bir alan olduğundan hakkında tek ve nihai bir fikre ulaşılamamaktadır.

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5 ve 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tarih biliminin insanı soyutlayarak tarihi anlattığını söyleyen Fethi Naci, romancıların ise tarihsel olayları değil, olayların insanlar üzerindeki etkilerini dile getirdiğini belirtir. Tarihî roman için "tarihten söz açan roman" değerlendirmesini yapar ve tarihî romancının neler yapması gerektiğini sıralar: Güncel yaşam romana nasıl yansıyorsa tarih de romana öyle yansır. Bunun için tarihi roman yerine tarihten söz açan roman demek, bence yerinde olur. Romancı, araştırmalar yapabilir, topladığı belgelerden yararlanabilir ama sıra yazmaya gelince işinin yazmak değil, roman yazmak olduğunu unutmamak zorundadır; bunun için topladığı bilgiler, belgeler, buzdağının denizin altında kalan büyük bölümü gibi olmalıdır, göze batmamalıdır çünkü romancı o bilgileri, o belgeleri aktarmayacaktır romanına, roman kişilerinin düşünüşlerinin, davranışlarının nasıl biçimlendiğini gösterirken yararlanacaktır o bilgilerden, o belgelerden.

5. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Tarihî bilgilerin, sanat değeri taşıyan bir eser oluştururken nasıl kullanılması gerektiğine
B) Yazarların tarihî roman yazarken gerçeklere bağlı kalmasının önemine
C) Edebî bir dil kullanılarak anlatılan geçmişteki olayların hepsinin roman değeri taşımadığına
D) Geçmişi aydınlatmak için tarihten söz açan romanların bir belge olarak incelenmesine
E) Tarihçinin görevinin sadece tarihî bilgileri düzenlemekten ibaret olmadığına

6. Bu parçada tarihten söz açan romanla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Geçmişte yaşanmış bir olay, o dönemin şartları göz önünde bulundurularak değerlendirilmelidir.
B) Güncel yaşamın romana aktarılmasıyla aynı doğrultuda ilerlenmelidir.
C) Elde edilen bilgi ve bulgular, eser içinde direkt olarak sunulmamalıdır.
D) Araştırmalardan yararlanılsa da bunu sanat eseri formuna dönüştürmek gereklidir.
E) Geçmişte yaşanmış olaylardan ziyade bu olayların insan üzerindeki etkisine yer verilmelidir.

7 ve 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tarihsel olayların aktarılması subjektif karakterlidir. Tarihçi, kendi düşünce yapısını -ister istemez- metin hâline dönüştürme sürecinde işin içine katar. İlk elde erozyona uğrayan tarih, tarihî roman süzgecinde kurgu denilen ikinci bir değişime girer. Roman yazarı, tarihçinin malzemesini alır, bilinmeyenler üzerine de bir kurgu oluşturarak tarih malzemesini yeniden insanların dikkatine sunar. Yazar, tarihsel gerçekliğin üzerine, tarihsel olmayan, kurguya dayalı insan faktörünü ve onun yine tarihe konu olmayacak çevresini yerleştirerek eserini meydana getirir. Roman, tarihsel gerçekliği çok fazla belirginleştirince bilimsel bulunacaktır. Tarihsel gerçekliği yansıtmadığı takdirde de kurmaca değerlendirmesi yapılacaktır. Yazılmış olan tarihî romanların büyük çoğunluğu, tarihî bilgi ile kurgu arası bir yerdedir. Tarihî roman, tarihin yansıması değildir. ----.

7. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Onu sanatsal bir dille bizlere sunan edebî bir boyuttur
B) Tarihin kurgulanarak yeniden yorumlanma noktasıdır
C) Aslında okurun gözünde tarihin tam olarak kendisidir
D) Sanatçının bireysel duygularının dışa vurulmuş şeklidir
E) Tarihi, gerçeklerin ışığında topluma ulaştırma işidir

8. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Eksik yönlerinin gerçeği örtmesi
B) Konuya gereken özenin gösterilmemesi
C) Ele alınan konunun değersizleşmesi
D) İçine yanlış bilgilerin dâhil olması
E) Gerçekliğinden bir şeyler yitirmesi

LİMİT YAYINLARI

LPKR12PRG25-131

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

@MajestyPdf

1. Günümüz toplumunda hepimiz çok fazla konuşuyoruz. Kendi sesimizin, kendi sözümüzün en geçerli, en güçlü avaz olmasını istiyoruz. Başka sesler de olduğunu, onlara da yer açmak gerektiğini düşünmüyoruz. Hâlbuki iletişim konusunda en çok ihtiyaç duyduğumuz şey susup muhatabımızı dinlemektir. Esas iletişim ancak karşımızdaki insanın sözlerine yer açmakla mümkün olabilir.

Bu parçada vurgulanmak istenen asıl düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanlar genellikle çok fazla konuşmaktadır.
B) Gerçek iletişim, karşımızdakini dinlemekle mümkündür.
C) İnsanlar kendi seslerini en güçlü ses olarak görmektedir.
D) Toplumda bazı seslere yer açmak gereklidir.
E) İletişimde sessiz kalmak da önem arz etmektedir.

2. Kitle iletişim araçlarının büyük oranda eğlence endüstrisinin emri altında olduğu ayrıca televizyon programları, dizi ve filmlerin bu türden yapımlar olduğu belirtilir. Bu yapımlar tüketim arzusunu kışkırtıcı bir nitelikte içerikleri barındırmaktadır. İnsanlar gündelik hayatın stresinden kurtulmak maksadıyla eğlence aracı olarak dizi, yarışma, magazin gibi programlara çok fazla zaman harcamaktadırlar. Televizyon seyircisi bu tür programlarda gördükleri ünlülerin kullandıklarını kullanmaya özendirilmekte, çekim mekânları ziyaretçilere ev sahipliği yapmakta, karakterlerin kullandığı ürünler rağbet görerek satış ve pazarlama sürecine dönüşmektedir. Sembolik tüketim olarak da isimlendirilen bu tüketimle tüketicilerin kullandıkları ürün ve markalar aracılığıyla karşısındakine sosyal sınıf ve statüye ilişkin mesajlar verdiği belirtilmektedir.

Bu parçadan hareketle televizyon programlarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Kamuoyunu etkileme gücüne sahiptir.
B) Alıcısını gündelik dertlerden uzaklaştırır.
C) İnsanların tüketim tercihleri üzerinde belirleyicidir.
D) Kişileri belli ürünleri satın almak üzere teşvik eder.
E) İzleyicilerin mevcut statülerinden şikâyet etmelerine neden olur.

3. Aile kurumu, sosyalleşme sürecinin başlangıcı ve sosyal hayatın bir parçasıdır. Toplum ve aile arasındaki karmaşık sınırlar, evi özel bir alan olarak izole etmeyi imkânsız hâle getirir. Aile, çocuğun kültürel normlar ve sosyal zihniyet kavramını öğrendiği alandır. Ailenin toplumla kurduğu karmaşık ilişki nedeniyle çocuk, sosyalleşme sürecinde kültürün normatif kodlarını öğrenir. Toplum değiştikçe aile yapısı da dönüşmektedir. Bu çift yönlü bir ilişkidir.

Bu parçadan yola çıkılarak aile kurumuyla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Toplumu bir arada tutan kültürel ve politik harçtır.
B) Çocuğun toplumsallaşması üzerinde belirleyicidir.
C) Yaşamın iz düşümü olarak değerlendirilebilecek bir alandır.
D) Çocuklu ailelerden meydana gelen sosyokültürel oluşumdur.
E) Çocuk ve aile ilişkisine toplumsal referanslarla yanıt arayan bir yapılanmadır.

4. Prensky, 21. yüzyılda eğitime damgasını vuracak yeniliklerin ne bilgisayarların ne internet kullanımının ne uzaktan öğretimin ne de bilgisayar destekli eğitimin olacağını düşünmektedir. Ona göre eğitimde devrim yaratacak şey onu bir ızdırap hâline getiren ögeleri ortadan kaldırıp öğrenmeyi eğlenceli ve kişinin ilgisini çekecek hâle getirmektir. Prensky'ye göre öğrenciler eğlenceli bilgisayar oyunlarında çok zaman harcadıktan sonra buna benzer çekici öğrenme ortamlarını talep edeceklerdir. Bir müddet sonra bu talebin gerçekleştirilmesine ne veliler ne de öğretmenler engel olabileceklerdir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada yer alan Prensky'nin görüşlerini destekler niteliktedir?

A) Okullarda akıllı tahta kullanımının her geçen yıl artması
B) Öğrencilerin derste defter yerine tablet bilgisayar kullanması
C) Derse katılım sağlayamayan öğrencinin dersin videosunu izleyebilmesi
D) Pandemi döneminde okula gitmeden eğitim öğretimin sağlanabilmesi
E) Konuların ilgi çekici eğitsel oyunlarla öğrenciye sunulması

LİMİT YAYINLARI

5. Öğrencilerin, akademik başarıya ulaşmaları için motivasyona sürekli ihtiyaçları vardır. Bu motivasyon kaynakları arasında öğretmenlerin desteği, ailelerin ilgisi ve arkadaş çevresinin etkisi yer alır. Eğitim, öğrencilerin potansiyellerini ortaya çıkarmaları için en önemli araçlardan biridir. Ancak başarı yalnızca bilgiyle değil, aynı zamanda bu bilgiyi uygulayabilme yeteneğiyle de ilgilidir. Günümüz dünyasında teknolojik gelişmeler, öğrencilere farklı öğrenme yolları sunarak eğitim süreçlerini zenginleştirir. Bilgisayar, tablet gibi dijital araçlar; öğrenmeyi daha eğlenceli ve etkili hale getirir. Özellikle uzaktan eğitim ve çevrimiçi platformlar, öğrencilerin farklı konularda bilgi edinmelerine yardımcı olur. Özetlemek gerekirse ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) öğrencilerin bilgiyi pratiğe dökme becerileri de hayati öneme sahiptir
B) eğitimde başarı için motivasyon ve çeşitli kaynakların birlikte kullanılması gerekir
C) başarı, bilgiyi etkili bir şekilde uygulayabilme yeteneğiyle bağlantılıdır
D) öğrencilerin akademik başarısı için motivasyonun sürekliliği önemlidir
E) eğitim kaynakları, öğrenmeyi daha erişilebilir hâle getirerek başarı şansını artırır

6. Eğitimde kullanılan yapay zekâ araçları, öğrenci performansını izleyerek bireysel öğrenme deneyimlerini geliştirmeyi amaçlar. Tamamen kişiselleştirilmiş eğitim planları oluşturmanıza olanak tanıyan bu sistemler, öğrencilerin ilgi alanlarına göre en yeni içerikleri sunarak öğrenme süreçlerini optimize eder. Web sitenizde sunduğunuz eğitim içeriklerini bu sistemle entegre ettiğinizde öğrencilerin ilerlemelerini analiz edebilir ve gerekli müdahaleleri anında gerçekleştirebilirsiniz. Sosyal medya platformlarında paylaşımlar yaparak öğrencilerin başarılarını duyurabilirsiniz. Eğitim motorlarında sıralama almak için ise içeriklerinizi düzenli olarak güncellemenizi öneririz. Bu sayede kurumunuzun eğitim materyallerine daha fazla öğrenci ulaşma imkânı bulacaktır.

Bu parçaya göre yapay zekâ araçları aşağıdakilerden hangisine doğrudan imkân vermemektedir?

A) Eğitim kurumunun görünürlüğünü artırma
B) Olası sorunları hızlıca tespit etme
C) Eğitimde daha etkili sonuçlar elde etme
D) Eğitim planlarını kişiye özgü hâle getirebilme
E) Öğrencilere en güncel bilgileri sunma

7. *Eğitim Bilimleri Araştırmaları* dergisinde yayımlanan bir çalışmada, öğrencilerin ders çalışma ortamları incelenmiştir. Araştırmada katılımcıların bir bölümü gürültülü ortamda, diğer bölümü ise sessiz ortamda matematik problemleri çözmüştür. Bu sırada öğrencilerin çözüm süreleri ve doğru yanıt sayıları kaydedilmiştir. Daha sonra her iki gruptaki öğrencilere çalışma ortamlarıyla ilgili sorular yöneltilmiştir. Araştırma sonucunda sessiz ortamda çalışan öğrencilerin, gürültülü ortamda çalışanlara göre %32 daha fazla problemi doğru çözdüğü görülmüştür. Çalışma, ortam düzenlemesinin matematiksel problem çözme başarısını etkilediğini ortaya koymuştur.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki araştırma sonucunu destekler niteliktedir?

A) Matematik derslerinde grup çalışması yapmanın, öğrencilerin problem çözme stratejilerini geliştirdiği görülmüştür.
B) Dış uyaranların kontrol altına alındığı çalışma ortamlarında bilişsel performans artış göstermektedir.
C) Öğrencilerin matematik başarısında bireysel farklılıklar, çevresel faktörlerden daha etkili olmaktadır.
D) Problem çözme becerilerinin geliştirilmesinde düzenli tekrar yapmanın önemi kanıtlanmıştır.
E) Matematiksel düşünme becerilerinin gelişimi, erken yaşlarda alınan eğitimle doğrudan ilişkilidir.

8. (I) Su kirliliği üzerine konferansta konuşma yapan akademisyen, verileri sunarken oldukça temkinli davranıyordu. (II) Çevre sorunlarının temelinde insan faktörünün yattığını belirtirken dinleyicilerin tepkisini ölçüyordu. (III) Sunumun sonunda söz alan bir katılımcı, tüm sanayicileri çevre düşmanı olmakla suçlayınca baltayı taşa vurmuş oldu. (IV) Konferans salonunda birkaç saniyelik bir sessizlik oldu. (V) Bu talihsiz çıkış, aslında verimli geçen toplantının amacından sapmasına neden oldu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "farkında olmayarak birine dokunacak sözler söylemek" **anlamına gelen bir ifade kullanılmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

LPKR12PRG25-132

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1 ve 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Günümüz okuru bazen edebiyattan pragmatik beklentiler içine giriyor. Sadece psikoloji alanında değil, sanırım okuduğu her romanda bir çeşit fayda bulmayı bekliyor. Ama yararcı bir anlayışla yazılmış ticari psikolojik romanlar ile psikolojik derinlikle karakterlerini ele alan romanları ayıralım. Edebiyat ya da daha doğru söylersek romanlar; insanın ruhunu, duygularını, davranışlarını, birbirleriyle kurdukları ya da kuramadıkları ilişkilerini anlatır. İnsandan soyutlayarak yazılmış yeni roman örnekleri bile sonuçta insanı anlatır. Bu anlamda roman her zaman psikolojiden yararlanır. Ama çok daha ilginç olan; romanlardan, edebî eserlerden beslenen ruh bilimcilerdir. Örneğin Sigmund Freud; Kafka ve Dostoyevski hakkında yazmış, onları kuramlarına dâhil etmiştir. Sadece yazarların ruh hâlleri değildi elbette Freud'un ilgisini çeken, roman kahramanları da insanın karanlıkta kalan ruhsal derinlikleriyle konusu oluyordu.

1. Bu parçada okura yöneltilen eleştiri aşağıdakilerden hangisidir?

A) Her romanda psikolojik yarar bulmayı ummaları
B) Romanların sadece eğlendirici olmasını istemeleri
C) Sadece ticari amaçla yazılan romanları tercih etmeleri
D) Psikolojik derinliği olmayan eserleri eleştirmemeleri
E) Edebiyat eserlerinde tarihsel gerçeklik aramaları

2. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Her roman yazarı, psikoloji biliminden yararlanma yoluna gider.
B) Romanlar, insan ruhunu ve psikolojisini anlamak için önemli bir kaynak olabilir.
C) Ticari amaçla yazılan psikolojik romanlar, edebî eserlerden daha çok tercih edilmektedir.
D) Yüzeyde insanı anlatmadığı görünen romanlar bile aslında insanı ele almaktadır.
E) Freud, kuramlarını geliştirirken edebî eserlerden de faydalanmıştır.

3 ve 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yeşil çuha üzerinde birbirine çarpan sarı beyaz, kırmızı toplar gibi, geçmişin görüntüleri de bir yerlerden çıkıp birbiriyle çarpışıyor bu romanda. Her sabah 9.30 ile 11 arasında gittiği Prens Heinrich Otelinin bilardo salonunda, mimar Robert Faehmel, belki de vicdanının sesini dinlemek için kendisine son bir sığınak buluyor. Nazi Almanya'sının yıkıntıları arasından çıkan ve kendini yeniden inşa etmeye çalışan bir ülkenin hesaplaşması, Faehmel'in tek başına yaptığı bu maçlar sırasında ortaya çıkan bireysel bir hesaplaşmanın içinden aktarılıyor. Yazar bizi, okur olarak öyle bir yerde konumlandırır ki bu hesaplaşmanın tüm ağırlığını bütün bir kitap boyunca üzerimizde hissederiz.

3. Bu parçada söz edilen kitapla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Geçmişin ağırlığını hissettiren bireysel ve toplumsal bir hesaplaşmayı konu aldığına
B) Savaşın etkilerini bir ailenin çevresinde, gizli saklı kalmış belleklerin içinde sunduğuna
C) Karakterinin içsel yolculuğunu sınırlı zaman dilimi ve mekân üzerinden derinleştirdiğine
D) Okura karakterin içsel çatışmasını ve geçmişle hesaplaşmasını yoğun bir şekilde deneyimlettiğine
E) Bireysel hesaplaşmayı aynı zamanda ülkenin geçmişiyle olan hesaplaşmayla paralel ilerlettiğine

4. Bu parçada söz edilen kitabın özünü aşağıdakilerden hangisi vermektedir?

A) Düşlerle gerçeklerin kaynaşması
B) Bireysel ve toplumsal yakınlaşma
C) Öfke ve merhamet çatışması
D) Psikolojik ve tarihsel hesaplaşma
E) Geçmişle geleceğin çözülmesi

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5 ve 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bazı deniz sümüklü böceği türleri su yosunlarıyla besleniyor ve küçük fotosentez fabrikaları olan kloroplastlar dışında her şeyi sindiriyorlar. ABD'nin Purdue Üniversitesinden bilim insanlarının araştırmasına göre, kloroplastlar deniz sümüklü böceklerinin hücrelerine entegre oluyor ve günler, haftalar boyunca güneş enerjisiyle besin üreterek canlıyı besliyor. Üniversitede *Elysio Clarki* türü deniz sümüklü böceklerini araştıran Doç. Dr. Josh Widhalm, kloraplastların nasıl ayrıldığını, deniz sümüklü böceğinin hücrelerinin kloroplastlarla iletişim kurup kurmadığını ve işlevlerini nasıl kontrol ettiklerini anlamaya çalışıyor. Widhalm ve meslektaşları, Aralık 2023'te yayımlanan makalelerinde, kloraplastların sindirim kanallarına bağlı borucukların hücrelerine dahil edildiğini ancak yosun hücre çekirdeği genomu olmadan işlevlerini nasıl sürdürdüklerinin bilinmediğini belirtiyor.

5. Bu parçada söz edilen araştırmalara göre aşağıdaki sorulardan hangisi hâlâ yanıtlanamamıştır?

A) Kloroplastların deniz sümüklü böceklerine nasıl entegre olduğu
B) Deniz sümüklü böceklerinin su yosunlarıyla nasıl beslendiği
C) Kloroplastların, çekirdek olmadan görevlerini yerine getirmeye nasıl devam ettiği
D) Deniz sümüklü böceklerinin güneş enerjisini ne kadar süre kullanabildiği
E) Kloroplastların deniz sümüklü böceklerine nasıl yararlar sağladığı

6. Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Deniz sümüklü böceklerinin beslenme şekilleri
B) Deniz sümüklü böceklerinin kloroplastlarla besin üretimi
C) Akademide deniz sümüklü böcekleri üzerine yapılan çalışmalar
D) Fotosentezin deniz sümüklü böceklerinin hayatta kalmasındaki rolü
E) Deniz sümüklü böceklerinin araştırılmasının önemi

7 ve 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Dünyada ilk kez bir yaban hayvanının bitkiyle yarasını tedavi ettiği kayıtlara geçti. Endonezya'nın Sumatra Adası'nda bilim insanlarının Rakus adını verdiği bir erkek orangutan, yanağındaki yarayı bitki kullanarak beş günde iyileştirdi. Rakus, "Akar Kuning" adı verilen bitkinin sap ve yapraklarını çiğnedi ve bitkinin özsuyunu yedi dakika boyunca tekrar tekrar yaraya uyguladı. Daha sonra çiğnediği yapraklarla yaranın üzerini tamamen kapatan Rakus, yarım saatten uzun süre bitkiyle beslenmeye devam etti. Söz konusu bitki bölgede dizanteri, sıtma ve diyabet tedavisinde kullanılıyor ve antibakteriyel özellikleriyle biliniyor. Rakus'un bir başka erkek orangutanla kavga ederken aldığı düşünülen yarası bir enfeksiyon belirtisi görülmeden kapandı ve bir ay içinde tamamen iyileşti. Orangutanların bu bitkiyi nadiren yemesi ve uygulamanın süresinin uzunluğu bilim insanlarına şunu düşündürdü: Rakus, bitkinin kendisine iyi geleceğini biliyordu ve onu yarasına kasten uyguladı.

7. Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Yaban hayvanlarının şifa arayışına
B) Hayvanların bilinçli davranışlarına
C) Bitkilerin tıbbi kullanımına
D) Hayvanların tıbbi bilgiye sahip olma ihtimaline
E) Hayvanların kendine özgü davranışlarına

8. Bu parçada Rakus'un yarasını tedavi etmek için kullandığı bitkiyle ilgili bilim insanlarını şaşırtan durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bitkinin zehirli olmasına rağmen iyileştirici etkisinin olması
B) Orangutanın bu bitkiyi genelde tüketmemesi, sadece tedavi amacıyla kullanması
C) Bitkinin sadece insanlar tarafından bilinmesi
D) Bitkinin kısa sürede tedaviye yanıt vermesi
E) Bitkinin hiçbir bilimsel özelliğe sahip olmaması

LPKR12PRG25-133

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1 ve 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

C. Aral: Savaş insanların çıplak hâli… Bu meslek bitsin isterim ama barışı sağlamanın yolu da bu acıları onlara aktarmakla oluyor. Biz bunu vermeye çalışıyoruz.

R. Öztürk: İki taraf da en değerli olanını yitirir, insandır o da. Ama ben buradaki çelişkiyi, kötü olan yüzü dünya kamuoyuna gösterebilirsem işimi en iyi şekilde yapmış olurum. Gözyaşını, kanı, hayatların kolayca yok olduğunu görüyorsunuz. Savaş bitiyor ama izleri devam ediyor, nesilden nesile dolaşıyor.

V. Yenerer: Gazetecinin başına birçok şey gelir: Savaşan gruplar tarafından hor görülürsün, taraflardan biri tarafından ajan suçlamasıyla hapse atılırsın, bir grup yol çevirir, seni aşağılar. Bunların hepsini yaşadım ben.

A. Antakyalı: Hiçbir taraf kendisinin kötü tarafını göstermeni istemez. Savaş bölgesinde tuhaf öyküler, zorbalıklar, kanunsuzluklar vb. vardı. Onlardaki bakış açısına göre savaşı yansıtmaya kalksak savaşın en zalim tarafını en saf melek hâline getiririz.

C. Aral: Bir yere gittiğimizde mutlaka bizi oraya götüren kişiler kendilerine yakın hissettirmeye çalışırlar. Korumak için ve onların propagandalarında malzeme çıkarmanız için. Ama savaşın gidişatı değiştiğinde düşmanları da olabilirsiniz.

1. Bu parçada savaşla ilgili vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çoğunlukla askerler için tehlike arz ettiği
B) İnsan doğasının en kötü yönlerini ortaya çıkardığı
C) Etkilerinin savaş süresiyle sınırlı kaldığı
D) Yeni teknolojik gelişmelere zemin hazırladığı
E) Gazetecilerin tarafsızlığına gölge düşürdüğü

2. Bu parçada savunulan görüşler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Savaşın acımasızlığını dünya kamuoyuna göstermek gerekir.
B) Savaşta taraflar kötü yönlerinin gösterilmesini istememektedir.
C) Savaş bölgelerinde gazeteciler bazen düşman olarak görülebilmektedir.
D) Savaş fotoğraflarının amacı savaşın kötü yüzünü göstermektir.
E) Savaş, gazetecilere sıra dışı deneyimler yaşatarak önemli katkılar sağlamaktadır.

3 ve 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ne balta var ne de taş var, diyorsunuz. Haklısınız. Ama baltalar sürekli taşlara değiyor. Baltası taşa değmemiş kimse yok. Dünyada başka bir seçenek yok çünkü. Dünyaya düşen kurtulamıyor. Dünya "kazanılacak" bir yer değil. Dünya kaybedilecek bir yer. O hâlde ne yapmalı da dünyadan "çıkmalı"? "Dünyaya doğru" değil, "dünyadan doğru" yaşamakla mümkün bu. Dünyadan başka bir noktaya doğru harekete geçmek. Dünyasız değil ama dünyaya dalmadan… Elbette yolumuza çıkan o sudan içilecek. Ama kanılmayacak. Dünyaya kanılmaz çünkü. Ben bundan önceki kitabımda, ondan önceki *Melek Kayıtları* kitabımdan başlığını çok sevdiğim bir öyküyü alıp başlık olarak kullanmıştım. *Behçet Bey Neden Gülümsedi?, Melek Kayıtları* kitabımdaki bir öykümün adıydı. Ama içeriğine bakılırsa kitaba boş yere isim olmadığı görülür. Bu sefer de bir denememin adını bu kitaba başlık yaptım. Yani henüz kitaplaşmamış bir denememin başlığı bu kitabımın adı oldu. Deneme kitabımın adını buraya aktarmış oldum. İşin kötüsü deneme kitabıma bir başlık gerek şimdi. Acaba onun adı da buradaki öykülerden birisinin başlığı mı olsa?

3. Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) *Baltan Taşa Değecek* kitabınızda kitap ismini taşıyan bir öykünün olmamasını açıklar mısınız bize?
B) Bu öykü kitabınızı yayımlama sürecinde karşılaştığınız zorluklardan söz eder misiniz?
C) Kitaplarınızın içeriğiyle başlıklarının uyuşmadığını görüyoruz, neden?
D) Çok imgeli bir dil kullanıyorsunuz, bunun okur sayınızı azaltmasından endişelenmiyor musunuz?
E) Öyküleriniz başka türde yazılmış kitaplarınıza göndermeler içeriyor mu?

4. Bu parçaya göre yazarın "dünyadan çıkmak" **ile kastettiği aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Dünya hayatını tamamen reddetmek
B) Dünyanın sunduğu nimetleri geri çevirmek
C) Dünyanın maddi yönlerine kapılmadan yaşamak
D) Dünya hayatında başarıyı elde etmeye çalışmak
E) Dünya ile hiçbir ilgisi olmayan bir yaşam sürmek

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5 ve 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Muhabir: Profesör, ilk buluşlarınızı konuşalım istiyorum. Yayımladığınız ilk bilimsel makaleler ne hakkındaydı?

Bilim insanı: İlk iki makalem konuşulmaya değmez. Kayda değer ilk makalelerim 1902-1904 yılları arasında yayımladığım üç kısa makale. Bu makaleler atomların varlığını kesinkes kanıtlayacak fikirleri geliştirmemi sağladı. Söz konusu fikirlerim 1905'te olgunluğa ulaştı.

Muhabir: Okulda öğrendiğimiz kadarıyla atom kuramını John Dalton 19. yüzyılın başlarında ortaya attı. 1905'te atomların varlığından hâlâ kuşku duyuluyor muydu?

Bilim insanı: Az sayıda seçkin bilimci hâlâ atomlara gerek olmadığını düşünüyordu. Dalton'un atom kuramını öne sürmesinin yanı sıra başka bilimciler de atomların bileşimlerinden oluşan moleküller arasındaki etkileşimlerin maddelerin dönüşümünü başarıyla açıklayabildiğini gösterdiler. Buna rağmen Ernst Mach'la başka bilimciler atomların varlığına karşı çıkıyordu. ----.

5. I. Neyse ki buna rağmen sonraki yıllarda bilimin varlığı konusunda bilim dünyasında tam bir uzlaşma sağlandı

II. Bu durum, müthiş zekâya sahip parlak bilimcilerin bile ön kabullere kapılarak olguları kabullenmeye yanaşmayabileceklerinin ilginç bir örneği bence

III. Her ne kadar o zamanlar hiç kimse bu boyutları bilmese de atomların dolaylı yoldan saptanması gerektiğini biliyordum

Bu parçada boş bırakılan yere numaralanmış cümlelerden hangileri getirilmelidir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

6. Bu diyalogdan aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) İlk önemli makaleleri, atomların varlığını kanıtlayan fikirlere katkı sunmuştur.

B) Atom kuramının gelişiminde birçok bilim insanının katkısı olmuştur.

C) Atom kuramı, 19. yüzyılın başlarında öne sürülmüştür.

D) Bilim insanının ilk bilimsel makaleleri, bilim dünyasında büyük yankı uyandırmıştır.

E) Bazı bilim insanları, atomların varlığına karşı kuşkucu bir yaklaşım sergilemiştir.

7 ve 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Oğuz Atay, İstanbul Teknik Üniversitesinde hocası olan Mustafa İnan'ın hayatını *Bir Bilim Adamının Romanı*'nda anlatır. Oğuz Atay sadece biyografik roman yazmakla kalmayıp o dönemin toplumsal yapısına eleştirel bakışını da aktarmaya gayret eder. TÜBİTAK'ın Mustafa İnan'ın hayatını romanlaştırma fikri nedeniyle, Oğuz Atay, İnan ailesinin isteği üzerine yazar bu romanı. Orta yaşlı profesör ve genç öğrencinin karşılıklı konuşmaları ile biyografi sunulur. Orta yaşlı profesör ile genç öğrencinin, Mustafa İnan'ın hayat hikâyesini romanlaştırma kararı almaları kurmacanın temelini oluşturur. İlginçtir ki ne profesörün ne de gencin herhangi bir betimleyici özelliği hatta adları bile yoktur. Oğuz Atay o dönemde yaşamış birilerini çağrıştırmaktan kaçınmış olabilir. Biyografiden, yazarın yoğun bir araştırma yaptığı ve belge topladığı anlaşılıyor. Yaşanmışlıklar orta yaşlı profesörün dış anlatıcılığıyla aktarılır.

7. Bu parçaya göre Oğuz Atay, Mustafa İnan'ın hayatını anlatırken aşağıdakilerden hangisine dikkat etmiştir?

A) Mustafa İnan'ın kişisel mektuplarına yer vermeye

B) Sadece biyografik bilgiler aktarmaya

C) Toplumsal yapıya eleştirel bir bakış sunmaya

D) Kurguya tamamen sadık kalmaya

E) Mustafa İnan'ın bütün çevresini tanıtmaya

8. Bu parçada söz edilen eserle ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Yazılma gerekçesine

B) Konuyu aktarma biçimine

C) Dayandığı temel kurguya

D) Yazarın tutumuna

E) Yazıldığı süreye

LPKR12PRG25-134

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

1 ve 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Pazarlar, Türkiye'de sokak alışverişinin en popüler mekânlarıdır. Haftanın belli bir günü pazara gitmek ve buradan haftalık alışveriş yapmak insanımız için vazgeçilmez bir alışkanlıktır. Türkiye'de her şehirde, kasaba ya da köyde haftanın belli günlerinde pazarlar kurulur. Hatta büyük şehirlerde her semtin pazarı farklı bir günde olur. Bu pazarlarda alışveriş sabah çok erken saatlerde başlar ve akşam saatlerine kadar devam eder. Çoğu kişi sebze meyve alışverişini marketler yerine pazarlardan yapmayı tercih eder ve özellikle bu nedenle pazara gider. Çünkü bu pazarlarda daha uygun fiyata daha taze ve daha çok çeşitte ürün bulmak mümkündür. İnsanların pazara gitme nedenlerinden biri de daha doğal ve yerel ürünlere direkt ulaşabilmeleridir çünkü bu pazarlarda birçok yerel üretici ve çiftçi kendi getirdikleri ürünleri satabilmektedir. Hatta bazı ev hanımları evde yaptıkları bazı yiyecekleri ya da objeleri bu pazarlarda satarlar.

1. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

A) Semt pazarlarına daha çok hangi ürünler için gidilir?
B) Semt pazarlarının ürün sağlığı ve fiyat kontrolü hangi kurumlar tarafından yapılmaktadır?
C) Semt pazarları Türkiye'nin nerelerinde kurulur?
D) Semt pazarlarının belli bir alışveriş vakti var mıdır?
E) Türk insanının semt pazarlarına ilgisi nasıldır?

2. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi insanların alışveriş için semt pazarlarını tercih sebeplerinden değildir?

A) Düşük fiyat avantajı
B) Daha taze ürün bulabilme
C) Ürün çeşitliliği
D) Pazarların hemen hemen her yerleşim yerinde kurulmaları
E) Doğal ürünleri üreticisinden aracısız alma şansı

3 ve 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Dünyanın karasal yüz ölçümünün sadece %7'sini kaplamasına rağmen dünya üzerindeki canlı türlerinin yarısından fazlası yağmur ormanlarında yaşar. Yağmur ormanları 23,5° kuzey ve güney enlemleri arasında bulunan ve zengin bir biyoçeşitliliğe sahip ekosistemlerdir. Deniz seviyesinden itibaren 3000 metre yüksekliğe kadar görülebilen bu ormanlar, sıcaklığın yüksek olduğu ve yıl boyunca neredeyse sabit kaldığı bölgelerde bulunur. Yağış miktarı ve sıcaklığın fazla olması nedeniyle yağmur ormanlarında yıl boyunca nem oranı yüksektir. Nem, bu alanlardaki sıcaklığın yıl boyunca hemen hemen sabit kalmasına yardımcı olur. Günlük hayatta kullandığımız birçok ürünün -örneğin kakao, kahve, orkide ve kauçuk- kaynağı yağmur ormanlarıdır. Hatta yağmur ormanlarında yetişen bazı bitkilerden elde edilen kimyasal maddeler ilaç üretiminde kullanılmaktadır.

3. Bu parçada yağmur ormanları ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Dünyanın her yerinde ama kimi bölgelerinde yoğun olarak bulunur.
B) Kapladıkları alan az olsa da barındırdıkları canlı sayısı çok fazladır.
C) Buralarda nem oranının yüksekliği sıcaklık ve yağış ile ilgilidir.
D) Sıcaklıklarının sabit kalması nem sayesinde mümkün olur.
E) Kimi ilaçlar da dahil olmak üzere çeşitli ürünler buralardan elde edilir.

4. Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Örneklemeye başvurulmuştur.
B) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
C) Öğretici amaç ön plandadır.
D) Tanımsal nitelikte ifade içermektedir.
E) İleri sürülen bir sav desteklenmektedir.

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5 ve 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Gizli arkeolojik yapıları tespit etmek için ahşap veya metal çubuklar kullanmaya "dowsing" denir. Bu tekniği kullananlar, Y şeklindeki aleti gizli bir enerjinin hareket ettirdiğine inanıyor, bu aletle yer altındaki suyu ve petrolü tespit edebileceklerini ya da antik nesneler keşfedebileceklerini düşünüyor. Ancak araştırmalar, hedefin kabaca nerede bulunabileceğini önceden biliyorsanız dowsingin işe yaradığını gösterdi. Gerçekten de çubuklar yer altında su bulunan bir yere doğru hareket ediyormuş gibi görünebilir ama bu yalnızca kullanıcının kollarının hareketi nedeniyle gerçekleşir. Kişinin bilinçsizce hareket ettiği ancak bu hareketlerin kendisinden değil de doğaüstü bir güçten kaynaklandığına inandığı bu duruma "ideomotor etki" denir. Dowsing ustaları, genellikle yer altında suyun olduğu zaten bilinen yerlerde çalışır. Yani dowsing özünde şansa dayalı bir teknik ama bu durum, bugüne kadar su bulmak için dowsing ustalarına başvurulmasına engel olmadı.

5. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Dowsingin, kendi başına hiçbir şeyin yerini tespit edemediğinine

B) Dowsingin şöhretinin bilimsel gerçeklerden ileri gelmediğine

C) İdeomotor etki ve dowsingle ilgili yanlış algının temelinde doğaüstü güç inancının yattığına

D) Dowsingin işe yarıyor gibi görünmesinin altında yatan nedenin uygulayıcıların sahip olduğu ön bilgi olduğuna

E) Dowsing sırasında çubukların hareketlerinin kullanıcının aldığı eğitime bağlı olarak değiştiğine

6. Bu parçada dowsing özünde şansa dayalı bir teknik olmasına rağmen bu durumun bugüne kadar su bulmak için dowsing ustalarına başvurulmasına engel olamaması insanlarla ilgili aşağıdakilerden hangisinin göstergesidir?

A) Bilimsellikten bağımsız olarak geleneksel yöntemlere olan güven ve inançlarının

B) Üstündeki sır perdesi henüz kalkmamış kimi olay veya durumları öğrenme isteklerinin

C) Temel gereksinimlerini karşılama veya daha iyi koşullarda yaşama güdülerinin

D) Bir sonuca ulaşmada daha pratik ve daha ucuz yöntemleri tercih etme arzularının

E) Teorilerden ziyade uygulamaya geçmiş tekniklere olan ilgilerinin

7 ve 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Paris deyince bir şehirden çok, içinde romantizm, aşk, güzel kokular, tertemiz sokaklar, şen kahkahalar, tatlılar, güzel müzik ve güzel insanlar barındıran bir cennet parçası gelir akla. Popüler sanatın özellikle sinemanın tekrarlı bir biçimde ideal şehir ve yaşam tarzı temsilcisi olarak sunduğu Paris, bir gün bu yüksek beklentiyi karşılayamayarak sizi mutsuz edebilir. Paris sendromunun verilerine göre eğer Paris'i iş veya seyahat amaçlı ziyaret eden bir Japon'sanız hayatınızdan tam anlamıyla soğuyabilirsiniz. İlk teşhis 1986 yılında Profesör Hiroaki Ota tarafından konulmuş. Sıklıkla 30'lu yaşlarını yaşayan, Paris'e seyahat etmiş Japonların yakalandığı, yılda ortalama 12 kişiyi mağdur eden bir sendrom olarak tanımlanıyor. Tetikleyen olaylar Fransızcayı düzgün konuşmak isteyip konuşamamakla başlıyor. Ardından kültür şoku başlıyor; dışa dönük, ruh hâlleri hızla değişebilen, özgür ruhlu Fransızlar hatta bazen kaba davranabilen garsonlar karşısında katı dizgelerine tutunan Japonlar depresyon belirtileri göstermeye başlıyor.

7. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi Paris sendromunun turistlerin üzerindeki etkilerinden değildir?

A) Kültürel uyumsuzluk

B) Dil engeli

C) Yabancılık hissi

D) Psikolojik sorunlar

E) Mutfak farklılığı

8. Bu parçada Paris sendromuyla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Nasıl tanımlandığına

B) Kimin tarafından keşfedildiğine

C) Teşhisinin zorluğuna

D) Belli başlı nedenlerine

E) Etkili olduğu ortalama kişi sayısına

LPKR12PRG25-135

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

1 ve 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Muhabir: Eğer sizin yeni hastalarınızdan biri olsaydım süreç nasıl gelişecekti? Şu ünlü kanepeyi kullanmaya nasıl karar verdiniz?

Psikanalist: Hastalar uzandıkları zaman kendilerini daha iyi hissediyor ve düşüncelerinin serbestçe dolaşmasına izin verebiliyorlar. Psikanalistin tüm çabası hastalarının geçmişi hatırlayabilmelerini sağlamaktır. Tamamen rahatlarlarsa iş daha da kolaylaşıyordu. Bir de gözlerini kapamalarını istiyordum onlardan. İstedikleri yöne doğru gitmelerine izin veriyordum, serbest çağrışım yoluyla ilerliyorlardı.

Muhabir: Bu söylediğiniz bana bir şiirin ortaya çıkış sürecini anımsattı. Amerikalı şair Robert Frost şiirin, sıcak bir ocağın üzerindeki buz gibi kendi kendini erittiğini söylemiş.

Psikanalist: Güzel benzetme! Evet, buz yavaşça erir ve akar. Psikanalistin hastaya çok az müdahale etmesi gerekir. Bu süreç, hastalar için dağa tırmanmak gibi bir şeydir; yukarı doğru çıktıklarını hissederler, sonra hiç beklemedikleri bir biçimde, serbest çağrışım aracılığı ile farklı bir yöne doğru ilerlediklerini fark ederler; daha iyi bir yol bulabilmek için başka yollara sapmış olabilirler.

1. Bu diyalogdan psikanalistle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Hastalarının kendiliğinden bir keşif yolculuğuna çıkmasına olanak tanıdığına
B) Hastalarının rahatlamalarını ve düşüncelerini serbestçe ifade etmelerini önemsediğine
C) Tedavi sürecinde olabildiğince az bir şekilde hastalarına müdahale ettiğine
D) Hastanın, geçmişi hatırlayabilmesi için serbest çağrışım tekniğini kullandığına
E) Hastalarına sürekli sorular sorarak onları geçmişin dehlizlerine doğru çektiğine

2. Bu parçada geçen "şiirin, sıcak bir ocağın üzerindeki buz gibi kendi kendini eritmesi" **benzetmesi, psikanaliz süreci ile hangi açıdan benzerlik gösterir?**

A) Her iki süreçte de dış müdahale gereklidir.
B) Her iki süreçte de belirli bir plan izlenir.
C) Her iki süreç de yavaş ve doğal şekilde ilerler.
D) Her iki süreç de baskı altında yapılır.
E) Her iki süreç de sorgulamalarla gerçekleşir.

3 ve 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

"Morris Su Labirenti", bir nesnenin konumunun ya da bir olayın nerede gerçekleştiğinin öğrenilmesi ve belleğe kaydedilmesiyle ilgili araştırmalarda yararlanılan bir yöntem. Çoğunlukla farelerle yapılan araştırmalarda kullanılan bu yöntemde fare, daire şeklindeki bir havuzun içine yerleştirilir. Farenin, havuzun içinden çıkabilmek için sudaki kaçış noktasını bulması gerekir. Farklı şekillerde eğitilen farelerin kaçış noktasını ne kadar sürede buldukları ölçülür. Loş ışığa maruz bırakılan farelerin beyinlerinin hipokampus bölgesinin kapasitesinin %30 azaldığı ve daha önce öğrendikleri Morris Su Labirenti'ndeki görevi başarıyla gerçekleştiremedikleri gözlemlendi. Bu fareler bir ay dinlendirildikten sonra, bu defa dört hafta boyunca parlak ışığa maruz kaldıklarında beyin kapasitelerinin ve Morris Su Labirenti görevini yerine getirme becerilerinin tamamen düzeldiği görüldü.

3. Bu parçada söz edilen "fareler üzerinde yapılan deneyin amacı" **aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Beynin hipokampus bölgesinin farelerde nasıl çalıştığını açıklamak
B) Farklı şekillerde eğitilen farelerin öğrenme kapasitelerini ölçmek
C) Farelerin yön bulma becerilerini etkileyen faktörleri bularak bunları insanlarla ilgili amaçlarda kullanmak
D) İnsanlarda değişen koşullara uyum sağlama süreçlerinin işleyişini fare deneylerinden hareketle keşfetmek
E) Fare deneylerinden hareketle, ışık şiddeti ile öğrenme kapasitesi arasında ilişki olup olmadığını belirlemek

4. Bu parçadan, "Morris Su Labirenti" **deneyiyle ilgili,**

I. hangi tür araştırmalarda kullanıldığına,
II. nasıl uygulandığına,
III. sunduğu avantajlara,
IV. daha çok farelerde kullanılmasının nedenlerine

bilgilerinden hangilerine ulaşılamaz?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III D) II ve IV E) III ve IV

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5 ve 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kütüphane, kahvehane, lokanta gibi geniş mekânlara giren insanların duvar kenarlarındaki masaları tercih ettikleri gözlenir. Hemen hemen hiç kimse duvar kenarında boş yer varken ortada bir yeri tercih etmez. Hatta ortalarda bir masaya oturmak zorunda kalan bazı kişilerin mekânı daha çabuk terk ettiği görülür. Bunun sebebi, insanın mağara devrinde yaşayan atalarından aldığı sosyolojik, genetik bir bilgidir: Sırtını güvende tut, arkanı daima kolla, görmediğin yer tehlikelidir. Kendini güven altına alma ihtiyacı, insanın kör noktası olan sırtını tehlikeye dönmemesi şeklinde kendini gösterir. Daha da ilginci, araştırmalar; tamamen güvenli bir yerde olduklarını bilseler de lokanta, kahvehane gibi yerlerde arkalarını hareket hâlindeki bir topluluğa dönerek oturanların kan basınçlarının yükseldiğini, kalp atış sayılarının arttığını ve solunumlarının sıklaştığını göstermiştir.

5. Bu parçaya en uygun başlık aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Dünden Bugüne İnsanın Korkuları
B) İnsan ve Güvende Olma Duygusu
C) Kapalı Alanlarda Bulunma Kaygısının Nedenleri
D) Sosyal Hayatta Karşılıklı Güven
E) İnsanın Güvenli Bulduğu Mekânlar ve Özellikleri

6. Bu parçadan

I. İnsanın güvenlik ihtiyacı, hayatını etkileyen dürtülerden biridir.
II. İnsanoğlunun geçmişten gelen birikiminin bugünkü tercihleri üzerinde etkili olduğu düşünülemez.
III. İnsan, sadece güvenliği konusunda kaygılı olunca vücudunda bazı fiziksel tepkiler oluşur.

yargılarından hangileri <u>çıkarılamaz</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

7 ve 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Porselen, tarihte ilk olarak yeşim taşını taklit etmek isteyen Çinlilerce yapıldı. Uzun süre yapım tekniği Çinlilerce saklı tutuldu ve porseleni Avrupa'ya ilk olarak Marko Polo götürdü. Çin porselenleri, bu dönemde Avrupalı için paha biçilmez bir değere sahipti. Avrupa'da porselen yapımına ilişkin ilk denemeler 15. yüzyıl başlarına rastlamaktadır. İlk kez 1470'te Venedik'te yumuşak porselen yapımı gerçekleştirildi. Hamurunda, hamura yağlımsı özelliği kazandıran kaolin maddesi yerine kil kullanılması nedeniyle değeri sert porselene kıyasla daha düşük olan bu porselen, 18. yüzyıl başına kadar Avrupa'da üretilen tek porselen türüdür. Çin'deki gibi sert porselenin Avrupa'daki üretimiyse ancak 18.yüzyıl başlarındadır; bundan sonra Avrupa'da bazı kentler, porselen üretiminin önemli merkezleri durumuna geldi.

7. Bu parçadan "porselen" ile ilgili

I. Çinlilerce icat edilse de orada pek rağbet görmeyip yaygın şekilde kullanılmadığı,
II. hamurunda kaolin kullanılması durumunda değerinin arttığı,
III. yapım tekniğinin Avrupa'da daha ileri bir seviyeye taşındığı,
IV. 15. yüzyıldan itibaren Avrupa'da yavaş yavaş geliştiği

yargılarından hangileri <u>çıkarılamaz</u>?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

8. Bu parçayla ilgili

I. Nesnel anlatım yapılmıştır.
II. Gözleme dayalı yargılar içermektedir.
III. Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
IV. İzlenim kazandırma amaçlanmıştır.
V. Örneklerle inandırıcılığı artırılmak istenmiştir.

yargılarından hangileri söylenebilir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

LPKR12PRG25-136

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

1 ve 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Klasisizm, hümanist felsefe ve Rönesans hareketlerinin yaşandığı sosyal ve siyasi ortamda doğmuştur. Klasisizm hümanizmin -birtakım farklılıklarla birlikte- daha şuurlu ve daha kurallı bir devamı olmuştur. Klasisizm tam anlamıyla aydınlanma çağının kapılarını aralamıştır. Bu akım 16. yüzyılın sonlarında özellikle Fransa'da ortaya çıkmış, eski Grek ve Latin edebiyatlarını örnek almış, akıl ve sağduyuya önem vermiş, gerçeği ve doğayı akıl yoluyla incelemeye çalışmış, doğallığı ve gerçekliği temel almıştır. 16. yüzyılın sonlarından itibaren başlayıp 18. yüzyılın sonuna kadar varlığını devam ettiren klasisizm, diğerleriyle karşılaştırıldığında en uzun ömürlü edebiyat akımıdır. Böylesine uzun soluklu bir düşünce siteminin kaynağı, biri Yunan diğeri Fransız iki büyük akılcı filozofa; Aristo ve Descartes'a dayanmaktadır. Aristo, felsefeye ve metafiziğe mantık kapısından gidilebileceğini söylemiştir. Descartes ise akıl ve mantıkla yönetilen bir iradenin ihtirası ve güçsüzlüğü her zaman yenebileceğini, her şey gibi edebiyat ve sanatta da usul ve metotların etkin olması gerektiğini belirterek klasik estetiğin temellerini oluşturmuştur.

1. Bu parçada klasisizmle ilgili aşağıdakilerden hangisi hakkında bilgi verilmemiştir?

A) Savunduğu ilkeler
B) Beslendiği kaynaklar
C) Doğuş ortamı
D) Sanata etkileri
E) Eleştirel yönleri

2. Bu parçada anlatılanlar dikkate alındığında altı çizili bölümde Aristo ve Descartes'ın görüşleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Descartes, Aristo'nun fikrine karşıt bir düşünceyi savunmaktadır.
B) Aristo'nun salt mantık kuramına karşı Descartes akıl, mantık ve duyguların önemini işaret etmiştir.
C) Her ikisi de akıl ve mantık temelli bir düşünceyi desteklemektedir.
D) Aristo'nun felsefe ve metafizikte mantık tabanlı fikrine karşı Descartes, akıl ve mantıkla yönetilen bir iradenin ihtirasına yenik düşeceğini belirtmiştir.
E) Akıl ve mantığın usul ve metotlarının Descartes sadece sanatta, Aristo ise felsefe ve metafizikte etkin olması gerektiği düşüncesindedir.

3 ve 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

"Yakala - yeniden yakala" özellikle çevre bilimleri alanında, belli bir bölgede yaşayan belirli bir hayvan popülasyon büyüklüğünü tahmin etmek amacıyla yaygın olarak kullanılan bir yöntemdir. Bu yöntem ayrıca toplumda, belirli bir hastalığa sahip insanların, bir şehirdeki evsizlerin sayısını ya da alkole bağlı rahatsızlıkların yaygınlığını tahmin etmek gibi farklı durumlara ilişkin bilgi elde etmek için de kullanılır. Yöntemin birinci aşamasında, sınırları belli bir bölgede yaşayan belirli bir türdeki hayvanlardan sayısı önceden tespit edilen kadarı yakalanır. Yakalanan hayvanlar işaretlenir, ardından doğaya geri salınır. İkinci aşamada, belli bir süre sonra aynı bölgede aynı türden hayvanlar işaretli olup olmadıklarına bakılmaksızın yakalanır. Yakalanan hayvanlar arasında işaretli olanların sayısı önceden belirlenen bir sayıya ulaşıncaya kadar yakalama işlemine devam edilir. İkinci aşamada yakalanan hayvan sayısı birinci aşamadakinden farklı olarak rastgeledir. Sonuçta ikinci aşamada yakalanan hayvanlar arasında işaretli olanların sayısının yakalanan toplam hayvan sayısına oranından yararlanılarak ilgili hayvan türünün popülasyon büyüklüğü tahmin edilmeye çalışılır.

3. Aşağıdakilerden hangisi, "yakala - yeniden yakala" yönteminin ilk aşamasına ait değildir?

A) Sınırları belirli bir bölge seçme
B) Belli bir hayvan türü belirleme
C) Aynı hayvandan belirlenmemiş sayıda yakalama
D) Hayvanlara ayırt edilmelerini sağlayacak bir işaret koyma
E) Hayvanları yeniden yaşam alanlarına salıverme

4. Bu parçada "yakala - yeniden yakala" yöntemi ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Yaygın amacının bir bölgedeki belli bir hayvanın sayıca yoğunluğunu belirlemek olduğuna
B) Sağlıkla veya sosyal hayatla ilgili farklı alanlarda da kullanılabildiğine
C) İkinci aşamada yakalanan hayvanlar arasında işaretlilerin kaç tane olduğunun popülasyona işaret ettiğine
D) Birinci ve ikinci aşamada eşit sayıda hayvan yakalanmasının gerekmediğine
E) İki aşamalı olsa da birinciden çok ikinci aşamanın önemli olduğuna

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

5 ve 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Berlin Duvarı süreci; II. Dünya Savaşı'nı kaybeden Almanya'nın yaşadığı en karmaşık, en kötü süreçlerden biri olarak değerlendirilir. Bu yenilgiyle Almanya; galip ülkeler İngiltere, Fransa, Amerika ve Sovyetler arasında dört kısım olarak paylaşılmıştır. Batı ittifakı birleşmeyi önerse de Sovyetler reddetmiştir. Böylelikle Almanya Batı ve Doğu olarak ikiye ayrılmış ve Sovyetler yönetimindeki Doğu Almanya'da halk baskıcı yönetimden dolayı büyük acılar çekmiştir. Bu durum, Batı Almanya'ya kaçışlara sebep olunca Sovyetler, 13 Ağustos 1961'de 1 gecede Berlin Duvarı'nı inşa etmiştir. Tel örgü de çekilerek kaçışlar engellenmek istense de 270 bin kişi kaçmayı başarmıştır. Kaçanları daha kolay fark etmek adına Sovyetler, duvarın doğu yüzünü beyaza boyamıştır. Döşenen mayınlar, 186 gözetleme kulesi, köpekler, çelik kapılar, ışıklandırma, bunların hiçbiri, 46 km olan bu duvarı insanların canı pahasına geçmesine engel olamamıştır. 240 insan duvarı geçerken Sovyetlerce öldürülmüştür. Nihayet Berlin Duvarı, 1990'da yıkımına başlanarak 1992'de tamamen ortadan kaldırılmıştır.

5. Bu parçada

I. Almanya, II. Dünya Savaşı'ndan sonra başka ülkelerce işgal edilmiştir.

II. Sovyetler, hiçbir ülke ile hareket etmeyerek Doğu Almanya'yı kontrolünde tutmuştur.

III. Berlin Duvarı, giderek artan kamuoyu tepkisinin bir sonucu olarak yıkılmıştır.

IV. Berlin Duvarı'ndan geçişleri engelleme konusunda Sovyetlerin destek görmemesi süreci sonlandıran bir etkendir.

yargılarından hangilerine değinilmemiştir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III D) II ve IV E) III ve IV

6. Bu parçadaki altı çizili cümlede aşağıdaki anlam özelliklerinin hangisi vardır?

A) Amaç-sonuç ilişkisi B) Koşula bağlılık C) Varsayım D) Yakınma E) Öznellik

7 ve 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) *Katakofti*, bir mahkûmun esrarengiz şekilde ortadan kayboluşu çevresinde gelişen olaylar, bir dizi bilmecenin okura takdimi şeklinde cereyan ediyor. (II) Gökdemir İhsan, son derece özenli üslubuyla, birbirinden uzak dünyaları bu küçük kitapta yan yana getirmiş. (III) İngiliz klasiklerinin, halk türkülerinin, kadim kıssaların tatları bu "humor" yüklü mistik polisiyede buluşuyor. (IV) Hikâyeden bir tek unsuru çıkarınca olayların seyri ne derece değişir? (V) *Katakofti*, bu kışkırtıcı soruyu cevaplıyor. (VI) Gökdemir İhsan, edebiyatı "hakikati araştırmanın münasip bir yolu" olarak kullanırken hikâyeyi de okur ile kahraman arasında düşünce birliğine dayalı bir oyun olarak kurgulamış.

7. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede, eserdeki olayların nasıl geliştiği hakkında bilgi verilmiştir.

B) II. cümlede, yazarla ilgili bir beğeni dile getirilmiştir.

C) III. cümlede, eserin üslubunda yararlanılan ögelerden bahsedilmiştir.

D) IV. cümlede, eseri oluşturan her bir ögenin hikâyenin gelişiminde önemli olduğu vurgulanmıştır.

E) VI. cümlede, yazarın edebiyata bakış açısına yer verilmiştir.

8. Bu parçadan *Katakofti* adlı eserle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Polisiye bir öykü kitabı olduğuna

B) Olayların anlatımında gizeme yer verildiğine

C) İnce alay ve güldürü ögelerinden yararlanıldığına

D) Yazar, okurla eserin kahramanı arasında bağ kurmaya çalıştığına

E) Alanındaki eserlere öncülük ettiğine

LPKR12PRG25-137

Çözdüğünüz süre

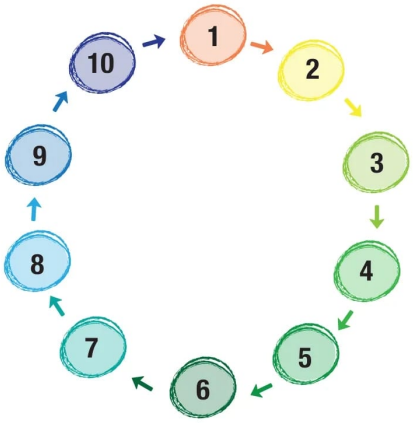
dk.

Doğru

Yanlış

LİMİT YAYINLARI

1 ve 2. soruları aşağıdaki bilgiye göre cevaplayınız.



Öğretmen bahçe zeminine tebeşirle yukarıdaki gibi yuvarlaklar çizip içine sayıları yazmıştır. Ardından da öğrencilerini bu yuvarlakların içerisine yerleştirmiştir. Öğrencilerin yuvarlak içerisine dağılımları ile ilgili olarak bilinenler şunlardır:

- Yuvarlak içerisine yerleştirilen öğrenciler şunlardır: Selcan, Serkan, Kamil, Melahat, Nur, Ela, Tarık, Simge, Ekrem, Leman.
- Sıralama 1'den başlayarak okların gösterdiği yöndedir.
- 4 numaralı yuvarlakta Tarık, ondan önce Nur, sonra ise Simge yer almaktadır.
- Simge ile Leman arasında üç yuvarlak yer almaktadır.
- 1 numaralı yuvarlakta Ela vardır.
- Selcan, Serkan ve Melahat numara açısından küçükten büyüğe, sırasıyla ve peş peşe yer almıştır.
- Kamil'in numarası, Ekrem'in numarasından küçüktür.

1. Buna göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) 9 numaralı yuvarlakta Leman yer almaktadır.
B) Nur, tek sayılı bir yuvarlaktadır.
C) Selcan 6 numaralı yuvarlaktadır.
D) Ekrem 2 numaralı yuvarlakta yer almıştır.
E) Selcan'ın numarası, Ekrem'in numarasından küçüktür.

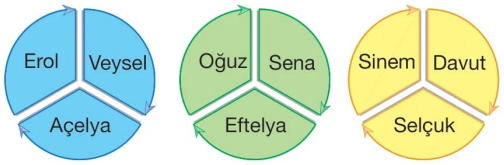
2. Verilen bilgiler dikkate alındığında 2, 8 ve 10 numaralı yuvarlaklarda -sırasıyla- aşağıdaki öğrencilerden hangileri yer almalıdır?

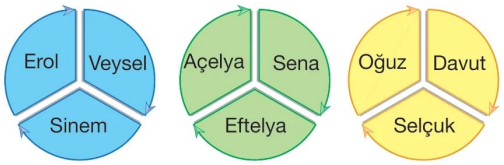
A) Kamil - Melahat - Ekrem
B) Nur - Serkan - Kamil
C) Ekrem - Kamil - Leman
D) Kamil - Serkan - Ekrem
E) Kamil - Selcan - Ekrem

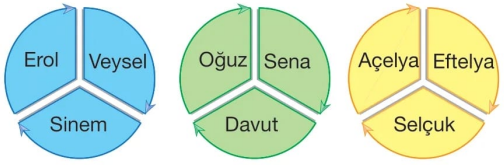
3. Bir davete giden dokuz kişilik arkadaş grubu mavi, sarı ve yeşil masalara oturmuşlardır. Açelya, Sena, Veysel, Sinem, Oğuz, Eftelya, Davut, Selçuk, Erol isimli arkadaşların masalara dağılımı ile ilgili bilinenler aşağıdaki gibidir:

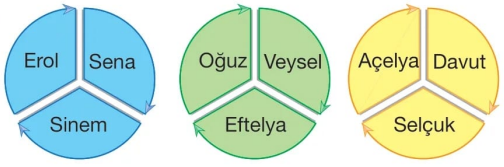
- Masalarda eşit sayıda kişi oturmaktadır.
- Açelya mavi masada değildir.
- Davut ne yeşil ne de mavi masadadır.
- Sena sarı masada değildir.
- Erol ve Veysel mavi masadadır.
- Sinem ne Davut ne de Eftelya ile aynı masadadır.
- Eftelya; Erol ya da Davut ile aynı masada değildir.
- Oğuz'un bulunduğu masada, kadın arkadaşlarından herhangi biri yoktur.

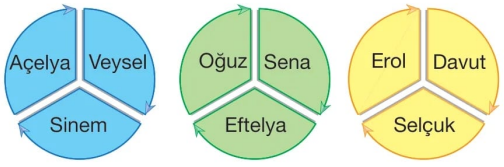
Buna göre davetlilerin masalara dağılımı aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

A)


B)


C)


D)


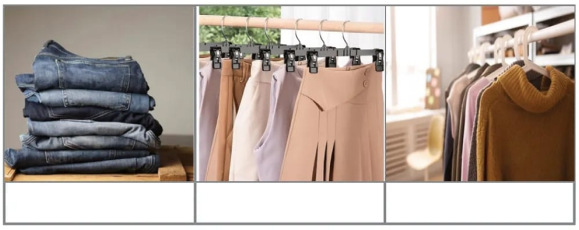
E)


LİMİT YAYINLARI

4, 5 ve 6. soruları aşağıdaki bilgiye göre cevaplayınız.

Hacer, Melisa, Beren ve Demet bir mağazaya gitmiş ve alışveriş yapmışlardır. Alışverişle ilgili olarak bilinenler aşağıdaki gibidir:

- Demet iki, diğerleri üç parça ürün almıştır.
- Alınan ürünler pantolon, etek, kazak, ayakkabı, elbisedir.
- Ayakkabıdan üç, diğerlerinden iki adet ürün satılmıştır.
- Sadece Beren ayakkabı almamıştır.
- Beren ve Demet etek almamıştır.
- Hacer ne elbise ne de kazak almıştır.
- Elbise alanlar arasında Melisa yoktur.



4. Hacer'in mağazadan aldığı ürünler aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

A) Pantolon - etek - kazak
B) Elbise - kazak - ayakkabı
C) Pantolon - etek - ayakkabı
D) Kazak - etek - ayakkabı
E) Ayakkabı - elbise - pantolon

5. Verilen bilgiler dikkate alındığında aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Beren'in aldıkları arasında pantolon ve etek vardır.
B) Melisa etek almıştır.
C) Beren ve Demet'in aldıkları arasında ortak bir ürün vardır.
D) Hacer ve Melisa'nın aldıkları arasında ortak iki ürün vardır.
E) Demet; ayakkabı ve elbise almıştır.

6. Hem kazak hem de etek alan müşteriler aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

A) Hacer B) Melisa C) Beren ve Hacer
D) Demet ve Melisa E) Hacer ve Melisa

7 ve 8. soruları aşağıdaki bilgiye göre cevaplayınız.

Üç arkadaş karışık dondurma alacaktır. Fahrettin, Yılmaz ve Burhan'dan oluşan arkadaş grubunun dondurma seçimleriyle ilgili olarak bilinenler aşağıda verilmiştir:

- Dondurma tezgâhında ahududu, muz, çilek, kakao, limon yer almaktadır.
- Her genç, üçer top dondurma almıştır.
- Bireysel olarak kişilerin aldığı her bir topun içeriği farklıdır.
- Kakao ve çilek almayan tek kişi Fahrettin; limon almayan tek kişi Burhan'dır.
- Muz dışındaki tüm dondurma tiplerinden ikişer top satılmıştır.
- Yılmaz, ahududuyu tercih etmemiştir.

7. Yılmaz'ın aldığı dondurma çeşitleri aşağıdakilerden hangisinde doğru sıralanmıştır?

A) Ahududu - limon - kakao
B) Çilek - kakao - muz
C) Kakao - muz - limon
D) Muz - ahududu - limon
E) Limon - çilek - kakao

8. Verilen bilgiler ışığında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Limon topunu alanlar Fahrettin ve Burhan'dır.
B) Yılmaz, çilek alanlar arasında değildir.
C) Muz alan tek kişi Fahrettin'dir.
D) Burhan ve Yılmaz'ın tek ortak dondurma çeşidi vardır.
E) Fahrettin; limon, ahududu ve kakao toplarından almıştır.

LPKR12PRG25-138
Çözdüğünüz süre
dk.
Doğru
Yanlış

LİMİT YAYINLARI

1.

Bu infografikte Seddülbahir Kalesi'yle ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Hangi milletlerin gemileri tarafından hedef alındığına
B) Restorasyon çalışmalarının ne zaman başladığına
C) Restorasyon çalışmalarının ne zaman tamamlandığına
D) Çanakkale Muharebeleri'nde üstlendiği role
E) Hangi amaçla inşa edildiğine

2. Su kaynaklarının azalması gelecek nesillerin içilebilir ve kullanılabilir su ihtiyacını tehdit ediyor ve bu da bize büyük bir sorumluluk yüklüyor. Bu alandaki sosyal sorumluluğumuzu su ve enerji tasarrufu sağlayan ürünler tasarlayarak yerine getiriyoruz. Tasarruf deyince aklımıza el yıkarken, diş fırçalarken suyu boşa akıtmamak gibi önlemler geliyor. Bu bilinçte olmak ve suyu boşa akıtmamak kuşkusuz çok önemli ancak daha fazlasını da yapmak için teknoloji bize birçok fırsat sunuyor. Yeni teknoloji kullanılarak geliştirilen ürünler su ve enerji tasarrufuna çok ciddi katkı sağlıyor; bütün yapacağımız, bir ürün alırken bu konuya gerçekten önem vermek, su ve enerji tasarrufu için teknolojiden yararlanmak.

Aşağıdaki görsellerden hangisi bu metinde anlatılan sorunla ilgili değildir?

A)

B)

C)

D)

E)

3.

Bu görselden hareketle Yalçın Granit için aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Üç yıl kadar Eczacıbaşı'nda başantrenörlük yapmıştır.
B) Olimpiyatlarda Türkiye için mücadele etmiştir.
C) Millî takımla katıldığı üç Avrupa şampiyonasında en çok sayı alan oyuncu olmuştur.
D) Henüz 25 yaşındayken basketbol oyunculuğunu bırakmıştır.
E) Oyunculuk kariyerinde Darüşşafaka, Galatasaray, Eczacıbaşı gibi kulüplerde takımının formasını terletmiştir.

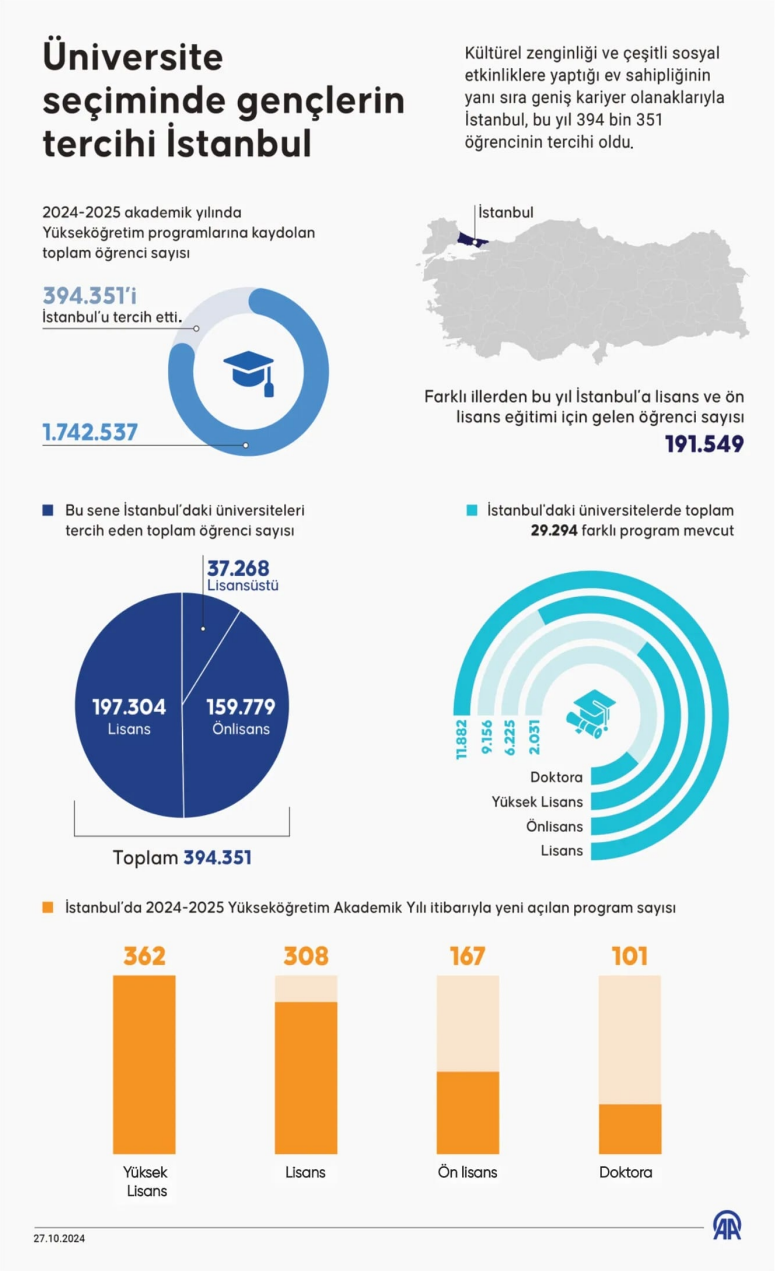
4.

Bu görselde Türk kahvesiyle ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Yaklaşık kaç çeşidi bulunduğuna
B) Tüm çeşitlerinin isimlerine
C) Kaç ülkede tüketildiğine
D) Ne zaman geliştirildiğine
E) Kültürümüzde hangi ortamların vazgeçilmezi olduğuna

LPKR12PRG25-139
Çözdüğünüz süre
dk.
Doğru
Yanlış

1.



Bu görselden hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) 2024-2025 akademik yılında, üniversiteyi yeni kazanan öğrencilerin en çok tercih ettiği şehir İstanbul olmuştur.

B) İstanbul'daki üniversitelerdeki lisans programı sayısı, ön lisans programı sayısından da yüksek lisans programı sayısından da fazladır.

C) İstanbul'da 2024-2025 yükseköğretim akademik yılında, dokuz yüzün üzerinde yeni program açılmıştır.

D) 2024-2025 yükseköğretim akademik yılında çeşitli programlara kaydolan öğrenci sayısı iki milyonun üzerindedir.

E) Diğer illere göre daha fazla kültürel etkinliğe yer vermesi, yükseköğretim programlarında İstanbul'un tercih edilmesinde çok etkili olmuştur.

2.

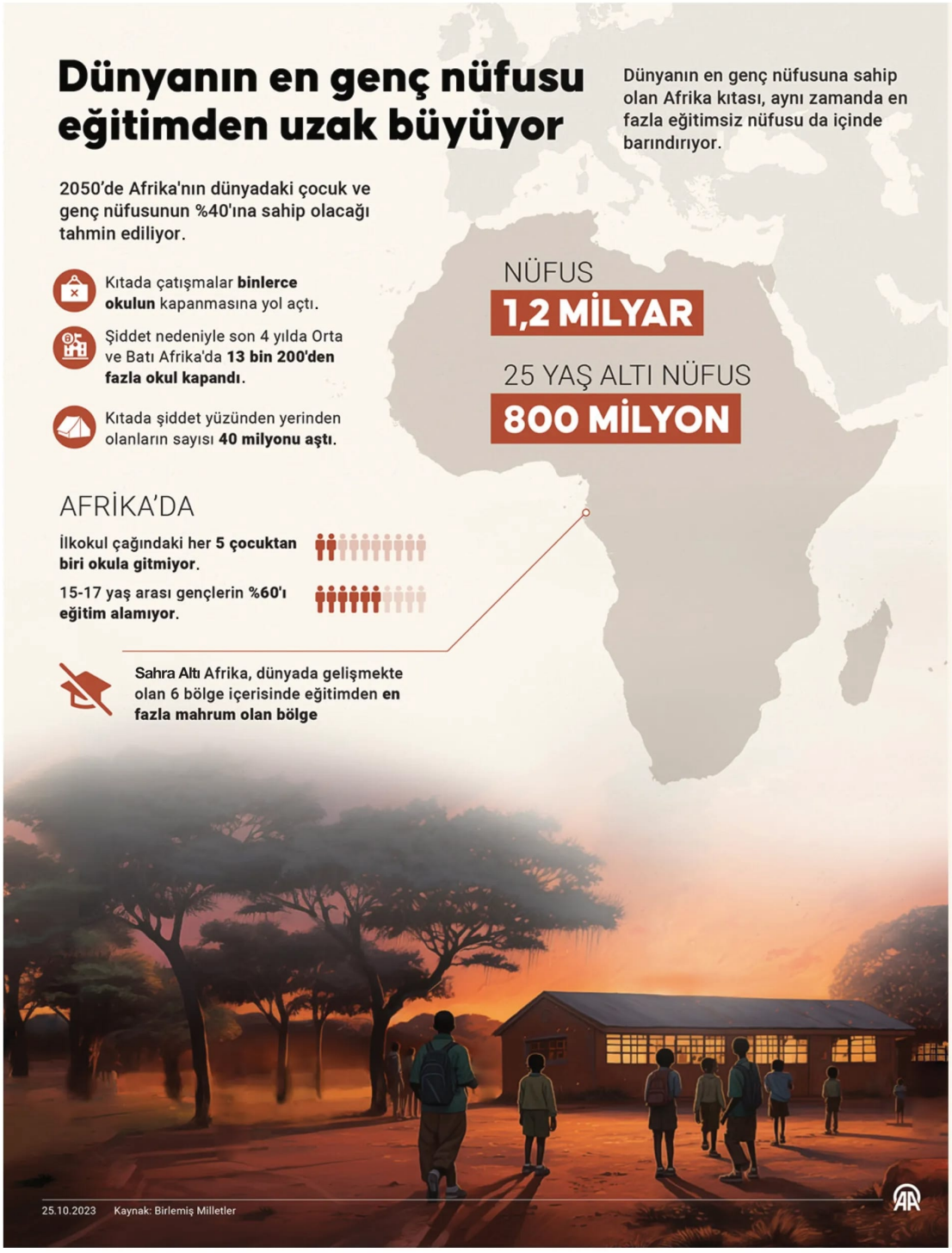
Kelime		Anlamı		Dizeler
Geçmek	1	*Son bulmak, hükmü ve etkisi kalmamak, ortadan kalkmak.*	◯	*Istırap çekenlerin acıklı nefesleri* *Bizde geçer en yanık bir musiki yerine*
	2	*Makbul olmak, yerini tutmak.*	◯	
	3	Bulaşmak, sirayet etmek.	◯	
	4	*Geride bırakmak, aşmak.*	◯	
Süzmek	1	*Süzgün bakışlarla baygın baygın bakmak.*	◯	*Sen anlayan bir gözle süzersin uzun uzun* *Yabancı bir şehirde bir kadın heykelini*
	2	*Dikkatle gözden geçirmek, bakışlarıyla incelemek.*	◯	
Duymak	1	*Bir şeyi sezmek, fark etmek.*	◯	*Biz duyarız en büyük zevkini ruhumuzun* *Görünce bir köylünün kıvrılmayan belini*
	2	*İşitmek, ses almak.*	◯	
	3	*Bilgi almak, öğrenmek, haber almak.*	◯	
Saklamak	1	*Birine vermek için ayırmak.*	◯	*Yalnız senin gezdiğin bahçede açmaz çiçek,* *Bizim diyarımız da binbir baharı saklar!*
	2	*Kaybolmaması için gizli bir yere koymak.*	◯	
	3	*Bozulmasını önlemek, olduğu gibi kalmasını sağlamak.*	◯	
	4	*Değer verip elden çıkarmamak.*	◯	
Getirmek	1	*Bir şeyi yanında veya üstünde bulundurmak.*	◯	*Fırtınayı andıran orkestra sesleri* *Bir ürperiş getirir senin sinirlerine*
	2	*İleri sürmek.*	◯	
	3	*Erişmek veya eriştiğini sanmak.*	◯	
	4	*Sebep olmak, ortaya çıkarmak.*	◯	

Bu tablodaki sözcüklerin dizelerde kazandıkları anlamlar sırasıyla aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

A) 3 - 2 - 1 - 3 - 4 B) 4 - 1 - 2 - 3 - 3 C) 2 - 2 - 1 - 3 - 4

D) 2 - 2 - 1 - 4 - 3 E) 3 - 1 - 3 - 3 - 4

1.



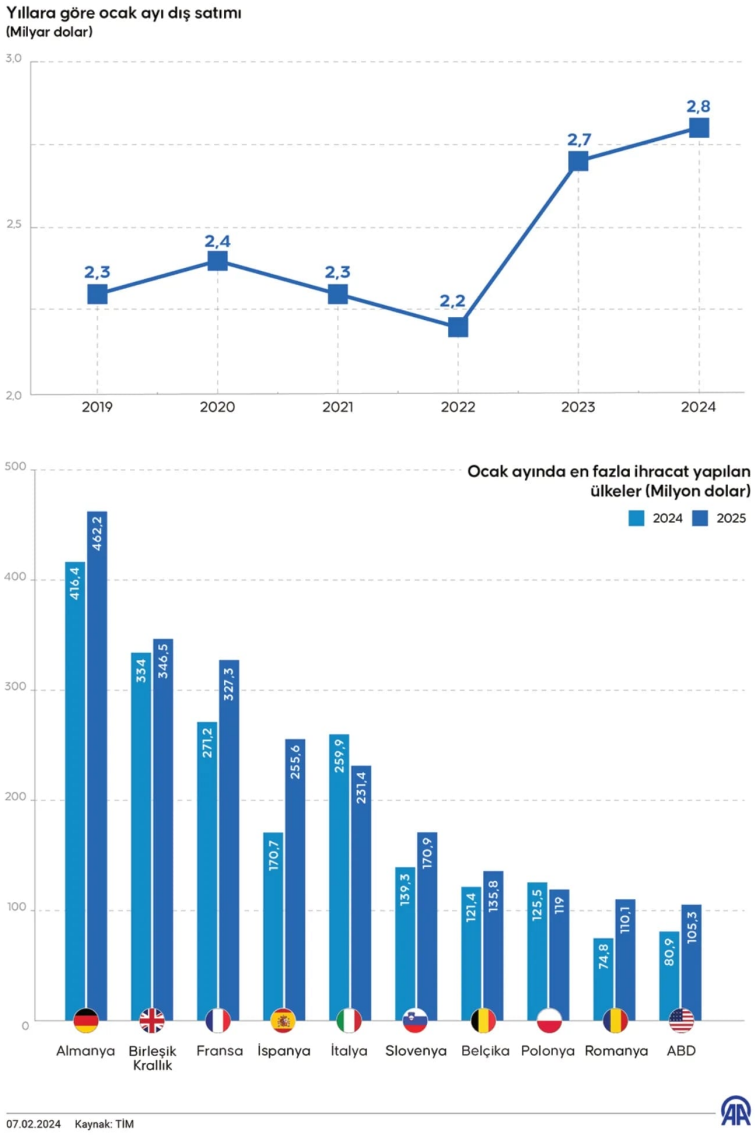
Bu görselden hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Afrika'daki okulların kapanmasında şiddet eylemlerinin etkisinin olduğuna
B) Dünyanın en az eğitim almış en fazla nüfusunun Afrika kıtasında bulunduğuna
C) Yaşanan şiddet gerekçesiyle en fazla okulun kapandığı bölgenin Orta ve Batı Afrika olduğuna
D) Şiddet olaylarının zorunlu göçü de doğurduğuna
E) Dünyanın en genç nüfusunun Afrika kıtasında bulunduğuna

2.

Otomotiv ihracatı yıla "yüksek devirde" giriş yaptı

Otomotiv sektörü, ocak ayında yaklaşık 3 milyar dolar ihracat gerçekleştirerek tüm zamanların en yüksek ocak ayı ihracat rakamına ulaştı.



Bu infografikten hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Otomotiv sektöründeki dış satımda 2022'nin Ocak ayında ulaşılan rakam, son 6 yılın en düşük rakamıdır.

B) Otomotiv sektörü ihracatında, 2020 Ocak ayından sonraki iki yılın ocak aylarında düzenli bir düşüş yaşanmıştır.

C) Otomotiv sektöründe en fazla ihracat yapılan ülke, 2024 Ocak ve 2025 Ocak aylarında değişim göstermemiştir.

D) Otomotiv ihracatında 2025 Ocak ayında, 2024 Ocak ayına göre düşüş gösteren tek ülke İtalya olmuştur.

E) Otomotiv ihracatının en az gerçekleştiği ülke; 2024 Ocak ayında Romanya, 2025 Ocak ayında ise ABD olmuştur.

LPKR12PRG25-141

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

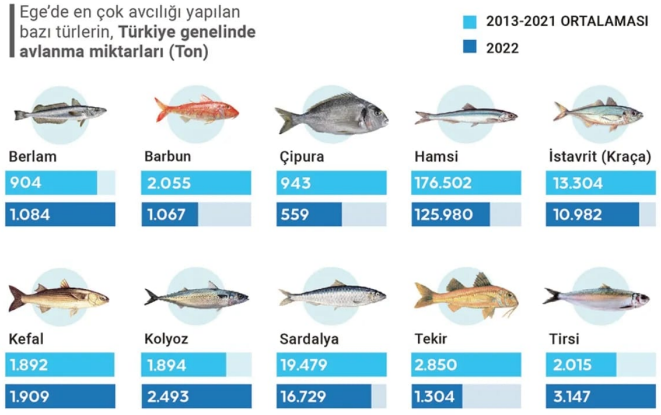
Yanlış

1.

Ege Denizi'ndeki ekonomik balık türlerinin stokları tehdit altında

Ege'de avcılığı yapılan ekonomik türler arasında berlam, barbun, çipura, dil balığı, fener, hamsi, kraça istavrit, izmarit, karagöz, kefal, kılıç, kolyoz, kupez, levrek, lahoz, lüfer, mercan, orfoz, palamut, sardalya, sinarit, tekir, tirsi, uskumru ve yazılı orkinos türleri öne çıkıyor.

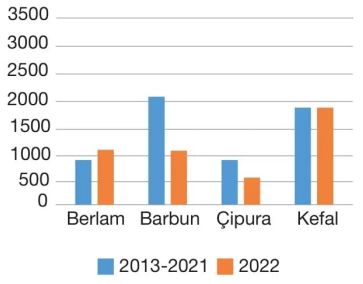
Ege'de en çok avcılığı yapılan bazı türlerin, **Türkiye genelinde avlanma miktarları (Ton)**



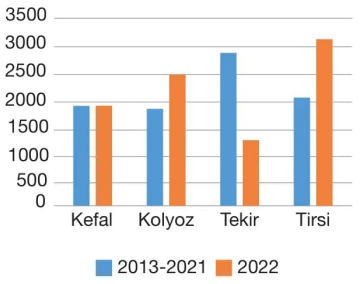
20.10.2023 Kaynak:TÜİK

Aşağıdaki grafiklerden hangisi bu görseldeki değerleri doğru bir şekilde yansıtmamaktadır?

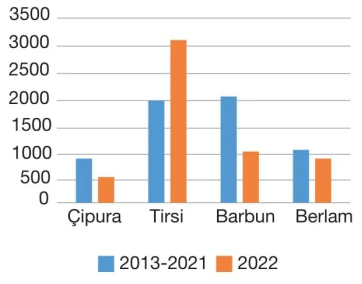
A)



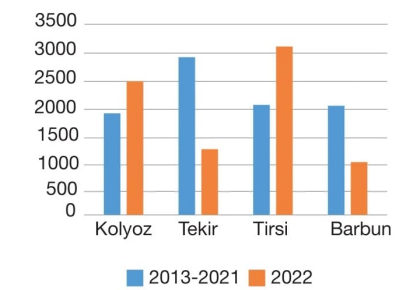
B)



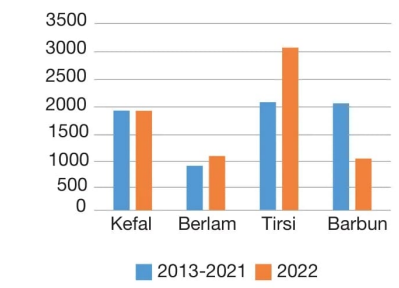
C)



D)



E)



2. Aşağıdaki tablo İstanbul'un 5 günlük hava tahminini göstermektedir.

TARİH	TAHMİN EDİLEN							GEÇMİŞTE GERÇEKLEŞEN (1991-2020)			
	Hadise	Sıcaklık (°C)		Nem (%)		Rüzgâr (km/sa)		Uç Sıcaklık (°C)		Ortalama Sıcaklık(°C)	
		En Düşük	En Yüksek	En Düşük	En Yüksek	Yön	Hız	En Düşük	En Yüksek	En Düşük	En Yüksek
17 Şubat Pazartesi		6	7	92	95		22	–5,3	18,4	3,5	9,5
18 Şubat Salı		4	8	69	89		21	–3,2	18,3	3,4	9,4
19 Şubat Çarşamba		2	5	60	89		25	–5,1	17	3,2	9
20 Şubat Perşembe		0	4	64	73		19	–6,2	18,4	3,4	9,7
21 Şubat Cuma		0	3	57	77		26	–6,4	22	3,7	10

Bu tablodaki tarih aralığıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Geçmişteki en düşük uç sıcaklık 21 Şubat'ta görülmüştür.

B) Tahmin edilen en yüksek nem ile en yüksek sıcaklık farklı günlere aittir.

C) Tahmin edilen rüzgâr hızının en yüksek olduğu gün 21 Şubat Cuma'dır.

D) Geçmişte gerçekleşen en yüksek uç sıcaklık bölümündeki iki gün, eşit derecelere sahiptir.

E) Geçmişteki ortalama en düşük sıcaklıkla geçmişteki ortalama en yüksek sıcaklık aynı günde görülmektedir.

3.

Bu görselden hareketle Nemrut Dağı'yla ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) 40 yıla yakın süredir, UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer almaktadır.

B) Tümülüs adlı höyükte, Kommagene Kralı Antichos'ın kabriyle birlikte krala ait eşyalar vardır.

C) Helenistik Dönem'e ait heykeller, bugün de varlığını korumaktadır.

D) Bölge, farklı bir adla anılmaktadır.

E) Batı ve Doğu terasını birbirine bağlayan bir yol vardır.

LPKR12PRG25-142

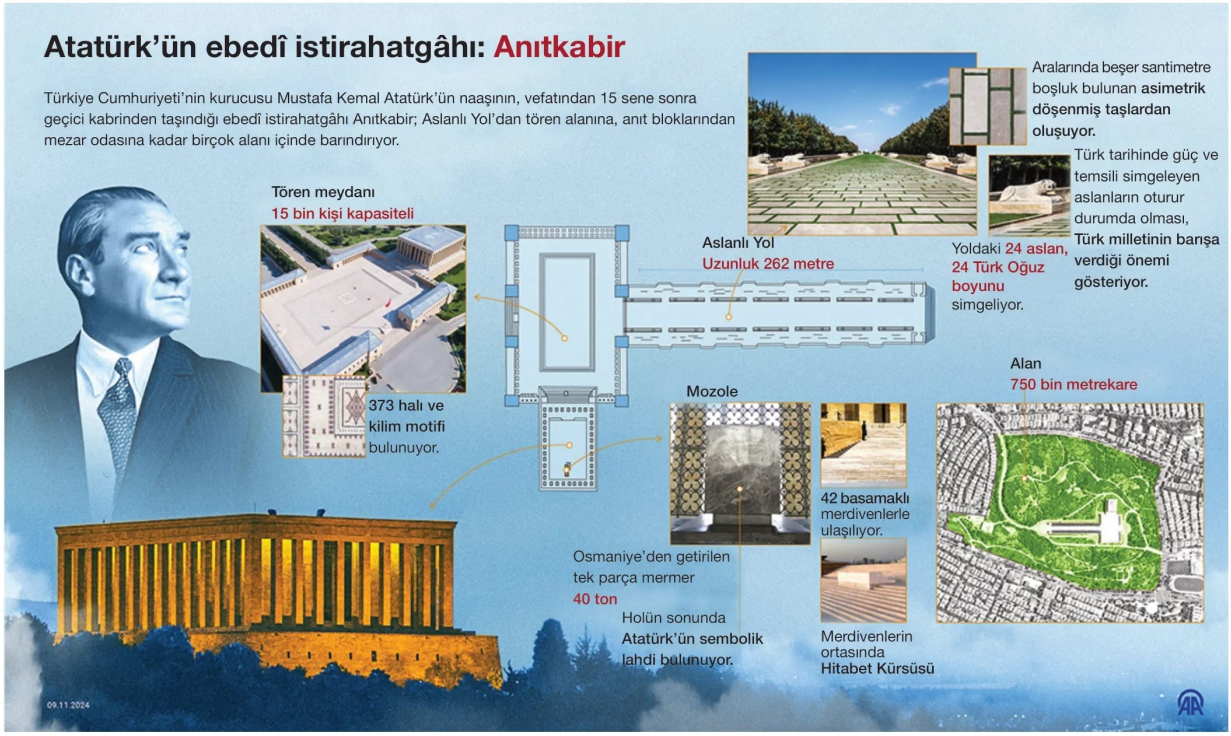
Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

1.



Bu görselden hareketle Anıtkabir'le ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Tören meydanına alınabilecek kişi sayısına
B) Aslanlı Yol'daki aslanların neyi temsil ettiğine
C) Alanın boyutuna
D) Aslanlı Yol'a döşenen taşların dayanıklılığına
E) Mustafa Kemal Atatürk'ün naaşının, geçici kabrinden ebedî istirahatgâhına kaç yılında taşındığına

2. Aşağıdaki tabloda sözcüğün anlamı ile örnek uyuşmuyorsa "hayır" kısmına ✘, uyuşuyorsa "evet" kısmına ✔ koyunuz.

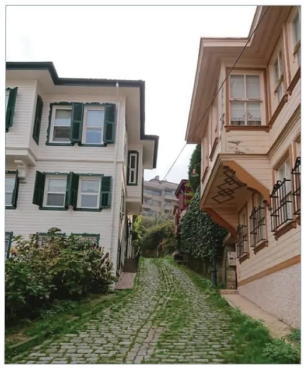
Kelime	Sözlük Anlamı	Şiirde Geçen Dize	Verilen anlamda kullanılmıştır.	
			Evet	Hayır
Yatmak	Ölü gömülmüş olmak.	*İstiklal uğrunda, namus yolunda Can veren Mehmed'in yattığı yerdir*		
Batmak	Sona ermek, bitmek.	*Dur yolcu! Bilmeden gelip bastığın Bu toprak, bir devrin battığı yerdir.*		
Atmak	Nabız vurmak, çarpmak.	*Eğil de kulak ver, bu sessiz yığın Bir vatan kalbinin attığı yerdir.*		
Katmak	Bir araya getirmek.	*Mehmed'in düşmanı boğduğu sele Mübarek kanını kattığı yerdir.*		
Tatmak	Bir şeyden az miktarda yemek.	*Bir harbin sonunda bütün milletin Hürriyet zevkini tattığı yerdir.*		

Bu tabloda kutucukların doğru işaretlemesi aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

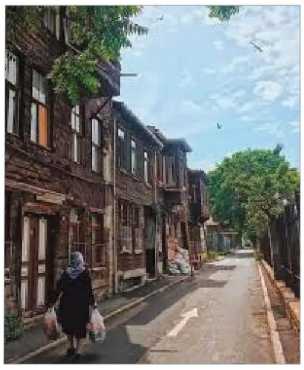
A) ✘ ✔ ✔ ✘ ✔
B) ✔ ✔ ✔ ✘ ✘
C) ✔ ✔ ✘ ✔ ✘
D) ✘ ✘ ✔ ✘ ✔
E) ✔ ✘ ✔ ✘ ✘

3. Cadde boyunca sıralanan binalar, farklı mimari stillere sahip ve göz alıcı renklere boyanmış. Özellikle önde görülen yeşil renkli bina, detaylı süslemeleriyle dikkat çekiyor. Sokak boyunca çeşitli kafe ve restoranların olduğunu gösteren tabelalar mevcut. Kaldırım kenarında saksılarda bitkiler, bir motosiklet ve çeşitli küçük detaylar; bu sokağın canlı ve hareketli bir yer olduğunu hissettiriyor. Gökyüzü bulutlu, bu da fotoğrafa hafif melankolik bir hava katıyor. Yolda yürüyen tek bir kişi var, bu da sahneye sakin ama etkileyici bir atmosfer kazandırıyor. Yolun uzak noktasında da bir kişi, belli belirsiz bir şekilde görünüyor. Genel olarak bu kare; İstanbul'un nostaljik ve modern dokusunu bir arada sunan, estetik açıdan oldukça etkileyici bir sokak manzarası olarak öne çıkıyor.

Bu parçayı en iyi yansıtan görsel aşağıdakilerden hangisidir?

A) 

B)

C) 

D)

E)

LPKR12PRG25-143

Çözdüğünüz süre

dk.

Doğru

Yanlış

@MajestyPdf

Bu sözlük, ÖSYM soruları taranarak oluşturulmuştur. ÖSYM sorularında kullanılan önemli sözcüklere ve söz öbeklerine, bunların cümle içindeki kullanımına **QR kodu okutarak ulaşabilirsiniz.**

A

Adaptasyon: Bir eseri çevrildiği, konuşulduğu toplumun yaşayışına, inançlarına uygun hâle getirme; uyarlama.
Adı karışmak: Kötü bir işle birinin ilgisi bulunduğu söylenilmek.
Adapte olmak: Uymak.
Addetmek: Saymak.
Ağdalı dil: Fazla süslü, anlaşılması güç sözlerden oluşan üslup.
Ahali: Aralarında aynı yerde bulunmaktan başka hiçbir ortak özellik bulunmayan kişilerden oluşan topluluk, halk.
Ahenk: Şiirde dizeyi, düzyazıda cümleyi oluşturan sözcüklerin ses özelliklerine göre sıralanışından doğan uyum.
Alafranga: **1.** Frenklerin töre, âdet ve hayatına uygun, Frenklerle ilgili; Batılıca, alaturka karşıtı. **2.** Frenklerin töre, âdet ve hayatına uygun, Frenklerle ilgili; Batılıca, alaturka karşıtı. **3.** Avrupa uygarlığını benimsemiş, Avrupa eğitimiyle yetişmiş (kimse).
Albeni: Sevimlilik, çekici güzellik, beğenilme.
Alegorik: Bir duygu ya da düşünceyi başka bir figürle, simgelerle, simgesel benzetmelerle ifade etmektir.
Algoritma: Orta Çağ'da ondalık sayı sistemine göre, son zamanlarda ise iyi tanımlanmış kuralların ve işlemlerin adım adım uygulanmasıyla bir sorunun giderilmesi veya sonuca en hızlı biçimde ulaşılması işlemi; Harezmi yolu.
Alışılmadık bağdaştırma: Dilde yaygın olarak kullanılmayan ve kullanımı yadırganan ifadeler, tamlamalar (Beyaz günler)
Analitik: Çözümlemeli.
Anekdot: Bir hadisenin bütünlük gösteren küçük parçası, kısa hikâye, fıkra.
Anlatı: Roman, hikâye, masal vb. edebî türlerde bir olay dizisini anlatma biçimi; hikâyeleme, öyküleme, tahkiye.
Anonim: Kimin tarafından söylendiği, yazıldığı bilinmeyen, topluluğun ortak malı olan eserlere verilen sıfat.
Antik: İlk Çağ'daki uygarlıklarla, özellikle eski Yunan ve Roma uygarlıkları ile ilgili olan; antika.
Antoloji: Şairlerin, yazarların eserlerinden seçilmiş metinlerin bir araya toplandığı eser, güldeste, seçki.
Antropoloji: İnsanın kökenini, evrimini, biyolojik özelliklerini, toplumsal ve kültürel yönlerini inceleyen bilim; insan bilimi.
Aritmetik: Matematiğin, konusu sayılar, bunların özellikleri ve işlemler olan kolu; hesap.
Arkaik: Güzel sanatlarda klasik çağ öncesinden kalan.
Arkeoloji: Kazı bilimi. Tarih öncesi ve eski çağlardan kalma eserleri tarih ve sanat açısından inceleyen bilim.
Armoni: Parçalarla bütün arasındaki ahenk, uyum.
Asgari: En az, en aşağı, en düşük, en alt; minimal, minimum.
Arşınlamak: Amaçsız, geniş adımlarla dolaşmak.
Aşina: Bildik, tanıdık olan.
Atfetmek: **1.** Bir işi veya bir sözü bir kimseye mal etmek, yüklemek, isnat etmek. **2.** Yöneltmek, çevirmek.
Aura: Canlıların bedenlerini çevreleyerek kalkan görevi yaptığı varsayılan, katmanlardan oluşan ve kendine özgü rengi olan elektromanyetik alan. Canlılardan insan gözünün göremediği bir frekans düzeyinde titreşen ışınlar biçiminde yayılan bir tür enerji.
Ayan beyan: Besbelli, apaçık, açık seçik bir biçimde.
Azami: En çok, en üst, en büyük, en yüksek (derece, nicelik); maksimum, maksimal.

B

Bağdaştırma: Sözcüklerin anlamlı ilişkiler çerçevesinde bir araya gelip cümle, tamlama, deyim ve söz öbeği oluşturması (sarı ayva, gülen ayva, kış şartları...).
Bağlam: Herhangi bir olguda olaylar, durumlar, ilişkiler örgüsü veya bağlantısı; kontekst.
Bağnaz: Kendi fikir ve inanışlarının dışında hiçbir fikre, inanışa saygı duymayan, fanatik.
Barok: MS 1600-1750 yılları arasındaki klasik sanatı izleyen resim ve mimarlık üslubu.
Basmakalıp: Özgünlüğü olmayan, değişiklik göstermeyen, bilineni tekrarlayan, harcıâlem, klişe, tekdüze.
Bayağılaşmak: Bayağı bir durum almak, sıradanlaşmak.
Bellek: Yaşananları, öğrenilen konuları, bunların geçmişle ilişkisini bilinçli olarak zihinde saklama gücü; dağar, dağarcık, akıl, hafıza, yâd, zihin.
Benbenci: Kendini çok öven, kibirli.
Beşerî: İnsanoğlu ile ilgili.
Beylik düşünce: Özgünlüğü olmayan, öteden beri söylenegelmiş değersiz düşünce.

@MajestyPdf

Biçem: Bir sanatçıya, bir çağa veya bir ülkeye özgü teknik, renk, biçimlendirme ve söyleyiş özelliği, üslup, stil.
Biçim: Sanat ve edebiyat eserlerinin diş görünü form. Yazınsal yaratılarda yer alan ögelerin birbirine bağlanıp bütünleşerek oluşturduktan düzen.
Bir baltaya sap olamamak: Belli bir iş sahibi olamamak.
Bitap: Bitkin, hâlsiz.
Bohem: Yarınını düşünmeden günü gününe, tasasız, derbeder bir yaşayışı olan.
Buluntu: Kazı veya araştırmalarla ortaya çıkarılmış olan, bazen de rast gelinerek bulunan eski çağlardan kalma eşya.

C-Ç

Cezbedici: Kendine çeken. Etkileyerek kendine bağlayan.
Çağrışım: Davranışlar, düşünceler ve kavramlar arasında yer ve zaman birliğinin etkisiyle kurulan bağlantılar sonucu, bilinç alanına bunlardan birisi girdiğinde ötekini de bilince çekmesi olayı; tedai.
Çalakalem: Gelişigüzel, durmadan yazarak.
Çapaklı dil: Anlaşılması güç dil, anlatım.
Çelişmek: Düşünce ve davranış birbirini tutmamak, birbirlerine ters düşmek, tutarsız olmak, mütenakız olmak.
Çetrefilli: Karışık ve anlaşılması güç olan.
Çığır açmak: Yeni bir yol, yöntem başlatmak.
Çokbilmiş: **1.** Her şeye aklı eren, zeki, akıllı. **2.** Her şeye aklı eren, zeki, akıllı bir biçimde.
Çok sesli: Birçok değişik sesin bir araya gelmesiyle yapılan (müzik); polifonik. Değişik düşüncelerin özgürce dile getirildiği (ortam, toplum).

D

Dağarcık: Bilgi, kafa sermayesi, bellek.
Deforme: Biçimi, kalıbı bozulmuş.
Dekoratif: Dekor olarak kullanılan, süslemeye yarayan; süsleyici.
Devingen: Hareketli.
Devinim: Hareket.
Devşirmek: Bir araya getirmek, derlemek, toplamak.
Didaktik: Öğretici, bilgi verici.
Dinginleşmek: Sakinleşmek, durgunlaşmak.
Dikiş tutturamamak: Bir işte veya bir yerde herhangi bir sebeple uzun süre kalamamak.
Disleksi: Fiziksel, ruhsal vb. herhangi bir bozukluğu olmayan bazı çocukların okuma, heceleme, yazma, konuşma, akıl yürütme ve aritmetik becerilerinde zorluklar yaşamasına sebep olan öğrenme güçlüğü.
Dramatik: Sahne oyununa özgü olan. İçinde gerilim, çatışma vb. olaylar bulunan, insan ilişkileri ile gelişen (eser, olay). Acıklı.
Doğaçlama: **1.** Birdenbire, düşünmeden, içine doğduğu gibi; doğaçtan, doğmaca, irticalen, irticalî, emprovize. **2.** tiyatro Yazılı metni olmayan, kararlaştırılmış taslağı, yerine, zamanına göre oyuncular tarafından, sahnede yakıştırılan sözlerle tamamlanan oyun; tuluat.
Doğaüstü: Doğa kanunlarına uymayan, doğa kanunlarıyla açıklanamayan; tabiatüstü.
Donkişotluk: Gereği yokken kahramanlık göstermeye kalkışma durumu.
Dublör: Bazı önemsiz veya tehlikeli sahnelerde asıl oyuncunun yerine çıkan, yapı ve yüz bakımından bu oyuncuyu andıran kimse; benzer.
Durağan: Yerini değiştirmeyen, hareketsiz, sabit.
Duyumsamak: Duyular aracılığıyla bir şeyi algılamak.
Düşsel öge: Hayali unsurlar.
Düşünsel: Düşünce ile ilgili, düşünceye dayanan.

E

Ebeveyn: Anne ve baba.
Editör: Yayımcı, Yazılan yeniden düzenleyerek yayıma hazırlayan kimse.
Eğreti: İyi yerleşmemiş, yerini bulmamış olan.
Egzotizm: Yabancılık. Bir yapıtta uzak ülkelerle ilgili olayları, kişileri, yöresel görüşleri yansıtma.
Ekol: Bir bilim ve sanat kolunda ayrı nitelik ve özellikleri bulunan yöntem veya akım; okul.
Ekoloji: Canlıların hem kendi aralarındaki hem de çevreleriyle olan ilişkilerini tek tek veya birlikte inceleyen bilim dalı.
Emsalsiz: Benzersiz.
Empati: Duygudaşlık. Kendini duygu ve düşüncede bir başkasının yerine koyabilme.
Emprovize: Doğaçlama.
Enikonu: İyiden iyiye, iyice, oldukça.
Enstrüman: Çalgı.
Entelektüel: Aydın. Kültürlü, okumuş, görgülü, ileri düşünceli (kimse); münevver, ziyalı.
Epik: Destansı, kahramanlık ve yiğitlik üzerine yazılmış.
Epope: Destan, kahramanlık serüvenlerini anlatan uzun manzum öykü.
Erk: İktidar. Nüfuz.
Estetik: Sanatsal yaratının genel yasalarıyla sanatta ve hayatta güzelliğin kuramsal bilimi; güzel duyu, bedii, bediiyat.
Eteğindeki taşı dökmek: Bütün bildiklerini açıklamak.

F

Fantastik: Hayalî, düşsel.
Fantezi: Sınırsız hayal. Eğlendirici, hoşa giden değişik davranış, değişik düşünüş.
Feragat: Hakkından kendi isteğiyle vazgeçme, el çekme.
Fobi: Belirli nesneler veya durumlar karşısında duyulan olağan dışı güçlü korku; yılgı.
Folklor: Halk geleneklerini, inançlarını, adetlerini, efsanelerini, türkülerini, danslarını, edebiyatlarını inceleyen ilim, halk bilimiyle ilgili.
Fütüristlik: Gelecekçilik.

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

G

Galebe çalmak: yenmek, üstün gelmek, baskın çıkmak.
Gelişigüzel: Herhangi bir; rastgele, lalettayin, alelıtlak. Üstünkörü.
Genetik: Kalıtım bilimi. Genlerle ilgili, genlerin belirlediği, genlerle geçen.
Gerekçe: Bir şeyi gerekli duruma getiren, yapılmasına sebep olan şey, gerektirici sebep; mucip sebep, esbabımucibe.
Gereksinim: Eksikliği duyulan şey, ihtiyaç.
Girdap: Suyun kendi etrafında fırdolayı burgu gibi dönmesi ve döndüğü yer, su çevrintisi, çevrinti, burgaç, eğrim, anafor.
Girift: Birbirinin içine girip karışmış, girişik, çapraşık.
Gocunmak: Bir şeyden alınmak.
Görece: Varlığı başka bir şeyin varlığına bağlı olan, kesin olmayıp kişiden kişiye, zamandan zamana, yerden yere değişebilen; göreceli.
Göz açtırmamak: Birinin bir işi yapmasına fırsat vermemek.
Göz alıcı: Güzelliği ile ilgi çeken, alımlı, göze çarpan
Göz kulak olmak: Bir kimseyi veya nesneyi gözetmek.
Gözden düşmek: Eski değerini kaybetmek.
Gözü dönmek: Aşırı istek ve öfke nedeniyle saldıracak duruma gelmek.
Gözü ısırmak: Kişiyi daha önceden tanımış olmak.
Güdü: Bilinçli veya bilinçsiz olarak davranışı doğuran, sürekliliğini sağlayan ve ona yön veren herhangi bir güç; saik.
Güncel: Günün konusu olan, şimdiki, bugünkü (haber, olay vb.); gündeş, aktüel:
Güncellik: Güncel olma durumu; aktüellik, aktüalite.

H

Hâlihazırda: Şimdiki durum, bugünkü durum, şu anda.
Haz: Bir şeyin insanda uyandırdığı hoşlanma duygusu.
Hegemonya: Bir kişinin veya devletin diğeri üzerindeki üstünlüğü ve baskısı.
Hinoğluhin: Çok kurnaz, her dönemin şartlarına uyabilen kimse.
Hiperaktivite: Hiperaktif olma durumu; aşırı etkinlik.
Hipotez: Deneylerle henüz yeter derecede doğrulanmamış ancak doğrulanacağı umulan teorik düşünce; faraziye, varsayım.
Hiyerarşi: Aşama sırası.
Hümanist: İnsancıl. İnsan seven.

İ

İcra etmek: Yapmak. Yorumlamak.
İçerik: Bir şeyin içinde bulunanların bütünü; muhteva, mazruf. Sözlü veya yazılı anlatımda verilmek istenen öz, düşünce, duygu ve imgelerin bütünü. İçgüdü: **1.** Bir canlı türünün bütün bireylerinde akıl ve düşünceden bağımsız olarak doğuştan gelen bilinçsiz her türlü hareket ve davranış, insiyak, sevkitabii. **2.** Organizmayı o türe özgü olan bir amaca ulaşmaya sürükleyen davranış eğilimi.
İçtenlik: İçten olma durumu, içten davranış; samimilik, samimiyet.
İkilem: **1.** İki önermesi bulunan ve her iki önermenin vargısı olan tasım, kıyasımukassem, dilemma. **2.** İnsanı istenmeyen seçeneklerden birini, çoğunlukla iki seçenekten birini izlemeye zorlayan tartışma, sorun veya usa vurma durumu.
İkircikli: İşkilli Kararsız, tereddütlü, kuşkucu.
İkirciklenmek: İşkillenmek, kuşkulanmak, kararsız olmak.
İleti: Sanatçının asıl anlatmak istediği temel düşünce.
İllet: **1.** Hastalık. **2.** Hastalık derecesine varan alışkanlık.
İmbikten geçirmek: Damıtarak süzmek, saf hâle gelmek.
İmge: Zihinde tasarlanan ve gerçekleşmesi özlenen şey; hayal.
İndirgemek: Daha kolay ve yalın duruma getirmek.
İnşa etmek: Kurmak, yapmak.
İnziva: Toplum hayatından kaçıp tek başına yaşama.
İrdelemek: Bir konunun incelenmesi ve eleştirilmesi gereken bütün yönlerini birer birer incelemek, araştırmak, tetkik ve tetebbu etmek, mütalaa etmek.
İroni: **1.** Gülmece. **2.** Söylenen sözün tersini kastederek kişiyle veya olayla alay etme.
İşlev: Bir şey veya kimsenin yapısı veya konumu gereği yaptığı iş, kendine özgü olan iş görme yetisi; görev, fonksiyon.
İthaf etmek: Birinin adına sunmak, armağan etmek.
İtiyat: Alışkanlık.
İvedi: Acele olarak. Acil, çabuk.
İzlek: Sanatçının işlediği konuda ortaya koyduğu ana yönelim, tema.
İzlenim: Bir durum veya olayın duyular yolu ile insan üzerinde bıraktığı etki; intiba.

K

Kanıksamak: Çok tekrarlanma nedeniyle etkilenmez olmak, alışmak.
Kanımca: Bence, kanaatime göre.
Kapsamak: İçine almak, sınırları içine almak; şamil olmak.
Karıncaincitmez: (karıncaezmez) Çok merhametli, ince duygulu (kimse).
Karikatürize: Karikatür durumuna getirilmiş olan.
Katıksız: Yabancı bir şeyle karışmamış. Niteliği başka hiçbir etkiyle bozulmamış olan.
Kerevet: Üzerine şilte serilerek yatmaya veya oturmaya yarayan, duvara bitişik, ayakları olan, tahtadan sedir.
Kestirim: Tahmin.
Kıl payı: Neredeyse, son anda.
Kısır döngü: Aynı olumsuz sonucu veren, çözüm getirmeyen durumların tekrarlanması, sürdürülmesi.
Kıyas: Bir şeyi başka bir şeye benzeterek değerlendirme, hakkında hüküm verme; oranlama.
Kilometre taşı: Herhangi bir şeyin önemli kısmı, kilit noktası. Bir işteki aşamaları belirleyen olay veya kimse.

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

Klasik: Üzerinden çok zaman geçtiği hâlde değerinden kaybetmeyen. Alışılmış, yenilik getirmeyen. Modern eğitim teknik ve yöntemlerini kullanmayan gelenekçi eğitim anlayışı.
Klişe: **1.** Baskıda kullanılmak amacıyla, üzerine kabartma resim, şekil, yazı çıkarılmış metal levha. **2.** Basmakalıp (söz, görüş vb.).
Kolektif: İnsanı, şaka yollu üzecek veya uğraştıracak davranışlarda bulunmayı huy edinmiş olan; takılgan. Ortaklaşa.
Konsantrasyon: Dikkatin sürekli olarak bir nesne veya konunun belirli bir yönü üzerinde toplanması; dikkat toplaşımı, yoğunlaşma.
Köhne: **1.** Eskiyip yıpranmış, bakımsız kalmış. **2.** İçinde yaşanılan zamana göre geride kalmış, eskimiş, çağ dışı.
Körüklemek: Kızıştırmak, şiddetlendirmek. Çıkar sağlamak için kendini acındırmak; ajite etmek.
Köşe taşı: **1.** Binalarda tek parça biçiminde köşeleri tutan taş. **2.** Çok önemli olan.
Kronik: Devam eden, süreğen. Günü gününe yazılmış olayları içine alan eser; vakayiname.
Kuram: **1.** Uygulamalardan bağımsız olarak ele alınan soyut bilgi. **2.** Belirli bir konudaki düşüncelerin, görüşlerin bütünü.
Kurgu: Edebî yapıtta yapı ögelerinin bileşimi ve bunun gerçekleşmiş işi. Gerçek olmayan olay ve kahramanlardan oluşan eser.
Kurgusal: Kurgu ile ilgili; düşüntülü, spekülatif.
Kurmaca: Olmadığı hâlde varmış gibi tasarlanmış, kurgulanmış.
Külliyat: Bir yazarın bütün eserlerini içeren dizi.
Kült: Din. Yerel özellikler taşıyan dinî törenler. Belli bir dönemde aşırı ilgi gören (film).

L

Laf ebesi: Çok konuşan, herkese laf yetiştiren kimse; dil ebesi, söz ebesi.
Lirik: Coşkun, duygu dolu, şahsî duyguları içli bir biçimde dile getiren (şiir, nesir, beste vb. eser).
Lisan: Dil.
Literatür: Fransızcada "edebiyat" anlamında olan kelime dilimizde, özellikle belli bir ilim dalında yazılmış eser veya yazıların bütünü hakkında kullanılmaktadır.
Loca: Tiyatro, sinema vb. eğlence yerlerinde veya parlamento salonlarında özel bölme.

M

Mahcubiyet: Utangaçlık.
Mahluk: Yaratık.
Mahrem: Gizli.
Makro: Büyük, mikro karşıtı.
Makul: Aklın benimseyebileceği, aklın kabul edebileceği, akla uygun nitelikte olan.
Manidar: Anlamlı.
Mazmun: Divan edebiyatında bazı kavramları dolaylı anlatmak için kullanılan nükteli ve sanatlı söz.
Meçhul: **1.** Bilinmeyen, bilinmedik. **2.** Edilgen fiil, malum karşıtı.
Melankolik: **1.** kara sevdalı. **2.** Hüzün veren, hüzün belirtisi olan.
Melodi: Ezgi.
Mesele: Sorun, güç iş.
Metafor: Mecaz.
Mikro: Küçük, dar (l), makro karşıtı.
Mistik: **1.** Akıl erdirilemeyen, gizli, sırlı bir yönü olan, gizli bir anlam taşıyan. **2.** Mistisizmle ilgili olan, mistisizmi benimseyen.
Mistisizm: Allah'a ve gerçeğe akıl ve araştırma yolu ile değil de gönül yolu ile, his ve sezişle ulaşılabileceğini kabul eden felsefi ve tasavvufi inanç.
Mizah: Olayları, gülünç yönleriyle ele alıp tenkit etme; nükteli bir şekilde eleştirme sanatı, gülmece.
Mizahi: İçinde gülmece bulunan, gülmece niteliği taşıyan (yazı, karikatür vb.).
Monolog: Bir oyunda, kişilerden birinin kendi kendine yaptığı konuşma.
Monoton: Tekdüze.
Motif: Bir sanat eserinde veya aynı cinsten eserler dizisinde sık sık tekrarlanarak esere güzellik kazandıran şekil. Bir eserde ortaya konulmak istenen fikir.
Motivasyon: İsteklendirme. Güdüleme.
Muhakeme: **1.** Yargılama. **2.** Usa vurma. **3.** (mecaz) Bir sorunu çözmek için çıkar yol arama
Multimedya: Çoklu ortam.
Mutasyon: Bir organizmanın veya virüsün genetiğinde meydana gelen kalıcı değişiklik.
Muzdarip: Izdırap ve acı çeken.
Muzip: İnsanı, şaka yollu üzecek veya uğraştıracak davranışlarda bulunmayı huy edinmiş olan; takılgan.
Mühim: Önemli.
Müsrif: Tutumsuz.
Müşkül: Zor.

N

Nadide: Az görülür, görülmedik, seyrek görülen.
Narsisizm: Özseverlik.
Nesil: Kuşak, jenerasyon.
Nihai: İşi sona erdiren, işi kesen.
Nostalji: Geçmişte kalan güzelliklere olan özlem duygusu ve bu duygunun baskın bir duruma gelmesi, geçmişseverlik, gündedün.
Nörolojik: Sinir bilimsel.

O-Ö

Olağan: Sık sık olan, olagelen, doğal biçimde olan, olmadık karşıtı. Normal.
Olgu: Birtakım olayların dayandığı sebep veya bu sebeplerin yol açtığı sonuç.

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

Otizm: Üç yaşından önce başlayan ve ömür boyu süren, sınırlı ve tekrarlanan davranışlara yol açan, kişinin sosyal etkileşimine ve iletişimine zarar veren bir gelişim bozukluğu; içe yöneliklik.
Oylum: Derinliği olan.
Öbek: Küme.
Öngörü: Bir işin ilerisini kestirme veya bir işin nasıl bir yol alacağını önceden anlayabilmek ve ona göre davranmak.
Önsezi: Hiçbir belirti yokken bir şeyin olacağını sezme, içe doğma.
Örneksemek: Örnek olarak almak.
Örselenmek: Yıpranmak, zedelenmek, hırpalanmak.
Örüntü: Olay veya nesnelerin düzenli bir biçimde birbirini takip ederek gelişmesi.
Öykünme: Birinin yaptığı gibi yapmak, birine veya bir şeye benzemeye çalışmak, taklit etmek.
Öz: Biçim içinde yer alan düşünsel içerik.
Öz denetim: İnsanın, önemli bir amaç için davranışlarını kontrol altına alması ve kısıtlaması, otokontrol.
Öz eleştiri: Bir kimsenin kendi davranışları üzerine yönelttiği eleştiri.
Özdeş: Her türlü nitelik bakımından eşit olan, aralarında fark bulunmayan; aynı.
Özgü: **1.** Birine, bir şeye ait olan, öze, has, mahsus. **2.** Belli bir kimsede, şeyde veya türde bulunan, öze, has, mahsus. **3.** Aynı cinsten başka hiçbir türde veya bireyde rastlanılmayan, öze, has, mahsus.
Özgünlük: Orijinallik, sanatçının kendine özgü (has) özellikler taşıması. Nitelikleri bakımından farklı ve üstün olan, orijinalite.
Özlülük: Düşünceyi fazla, gereksiz söz kullanmadan bildiren, az sözle çok şey anlatan.
Öznel: Kişinin düşünce ve duygularına dayanan, yorum içeren, kanıtlanamayan, ölçülemeyen yargılar. Yanlılık.
Özümsemek: Edinilmiş olan bilgileri bireyin öz malı durumuna getirmek; içselleştirmek, özümlemek.

P-R

Panorama: **1.** Yüksek bir yerden bakıldığında göz önüne serilen geniş görünüş. **2.** Genel görünüm.
Paradoks: Aykırı düşünce, çelişki.
Parsellemek: **1.** Çeşitli kişiler belirli bir toprağı aralarında paylaşmak. **2.** Çeşitli kuruluş veya iş yerlerinde mevki ve makamlara sahip çıkmak, paylaşmak.
Paye: Rütbe. Aşama.
Perspektif: Görünge, bakış açısı.
Popüler: Halkın zevkine uygun, halk tarafından beğenilen tutulan.
Pragmatik: Yararcı.
Prototip: İlk örnek, model.
Rasyonel: Akla uygun, aklın kurallarına dayanan; ölçülü, ussal, hesaplı.
Refleks (tepke): **1.** Dıştan gelen bir uyarım sonucu doğan hareket, salgı gibi iç tepkilere yol açan irade dışı sinir etkinliği, yansı. **2.** Dıştan veya içten gelen bir uyarım sonucunda organizmada tepkilere yol açan istemsiz sinir etkinliği.
Retorik: **1.** Güzel söz söyleme, hitabet sanatı. **2.** Söz sanatlarını inceleyen bilim dalı, belagat.
Ritim: Seslerin düzenli bir biçimde yinelenmesinden doğan ses uyumu, ahenk.
Ritüel: Âdet hâline gelmiş.

S-Ş

Sağduyu: Doğru, akla uygun yargılar verme yeteneği; aklıselim, hissiselim. Doğru ile yanlışı birbirinden ayırma ve doğru yargılama gücü.
Sahaf: Genellikle kullanılmış ve eski kitap alıp satan kitapçı.
Sahici: Gerçekçi, sahte olmayan, gerçek, yapma karşıtı.
Salık vermek: Tavsiye etmek. Haber vermek.
Salt: **1.** İçinde yabancı bir öge bulunmayan, mutlak. **2.** İçine, kendisine yabancı hiçbir şey karışmamış, arı. **3.** Yalnızca.
Sanal: **1.** Gerçekte yeri olmayıp zihinde tasarlanan. **2.** Bilgisayar, tablet, cep telefonu vb. kullanılarak genel ağ ortamında oluşturulan; dijital.
Sanı: Sanma durumu veya sonucu; zan, zehap.
Sansür: Her türlü yayının, sinema ve tiyatro eserinin hükûmetçe önceden denetlenmesi işi; sıkı denetim.
Saptama: **1.** Saptamak işi, tespit. **2.** Gümüş bromür kalıntılarını eritmek için filmin kimyasal bir eriyikten geçirilmesi.
Sav: İleri sürülen düşünce, iddia.
Savaşım: Herhangi bir amaca erişmek, bir güce karşı koyabilmek amacıyla bir kişi veya grubun sürekli çabası, mücadele.
Savlarını kanıtlamak: İddialarını ispatlamak.
Sekte: Olmakta olan bir şeyin birdenbire durarak kesilmesi; durgu.
Semptom: Belirti.
Sendrom: Belirge. Bir durumun insan üzerinde bıraktığı olumsuz etki.
Serüven: Macera.
Sıra dışı: Alışılmışın dışında olan; olağan dışı, gayritabii, normalüstü, ekstrem.
Simge: Duyularla ifade edilemeyen bir şeyi belirten somut nesne veya işaret; alem, remiz, rumuz, timsal, sembol.
Soyağacı: Bir kişinin veya bir ailenin en uzak atasından başlayarak bütün kollarını belirten çizelge; hayatağacı, soy kütüğü, şecere.
Söylem: Söyleyiş. Kalıplaşmış, klişeleşmiş söz, ifade.
Sürek avı: Birçok avcının katılmasıyla ve çoğu kez at üzerinde avı kuşatarak yapılan avlanma; sürgün avı.
Slogan: Bir düşünceyi kolay hatırlanıp tekrarlanabilir bir biçimde ifade eden kısa, çarpıcı söz.
Şahsiyet: Kişilik.
Şaşaalı: Görkemli. Parıltılı.

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

T

Tahsis: Bir şeyi bir kimseye veya bir yere ayırma.
Tasnif: Bölümleme.
Tasvir: Betimleme.
Tedarik: Araştırıp bulma, sağlama, elde etme. Hazırlık.
Teğet: Bir eğrinin yanından geçen ve ona ancak bir noktada değen doğru; mümas.
Tekdüze: Değişmeksizin, düzenli, aynı biçimde tekrarlanan, sürüp giden; tek örnek, muttarit, monoton.
Tekelleşme: Bir malın yapımının yalnızca bir kuruluşun elinde bulundurma durumu. Tekel (inhisar, monopol) hâline getirme.
Tekerrür: Tekrarlanma.
Tema: Asıl konu, temel motif; ana konu. Öğretici veya edebî bir eserde işlenen konu, düşünce, görüş; tem, ana konu.
Tenkit: Eleştiri.
Teorem: Kanıtlanabilen bilimsel önerme.
Terapi: Tedavi.
Terapist: Tedavici.
Tercüme: Çeviri.
Terkip: Birleşim, birleştirme, bir araya getirme.
Tespit etmek: Bir durumu kuşkuya düşürmeyecek biçimde göstermek. Belirlemek.
Teyit: Doğrulama. Gerçekleme.
Tını: Türlü müzik araçlarının verdiği sesleri birbirinden ayırt etmeyi sağlayan ses özelliği. Söyleniş biçimi, vurgusu.
Tıpatıp: Tastamam, eksiksiz, tamamen, her bakımdan birbirinin aynı bir biçimde, tıpkısının aynısı, aynısının tıpkı tıpkısına, tıpkısı tıpkısına.
Tümce: Cümle.
Tümevarım: Teklik olandan, özel olandan genel olana giden, tek tek olgulardan genel önermelere varan yöntem; istikra, endüksiyon, tümdengelim karşıtı.
Trajik: Çok acıklı.
Travma: Sarsıntı. Bir doku veya organın yapısını, biçimini bozan ve dıştan mekanik bir tepki sonucu oluşan yerel yara; örselenme.

U-Ü

Uzuv: Organ.
Üstünkörü: **1.** İnceliklerine inmeden, özen göstermeden; gelişigüzel, baştan savma, yalan yanlış. **2.** İnceliklerine inmeden, özen göstermeden; gelişigüzel, şöyle bir, baştan savma, eğreti, öylesine, üstten, yalandan, yalap şalap, yalapşap, yarım yamalak.

V

Vahim: Ağır, korkulu, çok tehlikeli; vahametli.
Vaka: Olay.
Varsayım: Deneylerle henüz yeter derecede doğrulanmamış ancak doğrulanacağı umulan teorik düşünce; faraziye, hipotez.
Varsaymak: Bir olgunun sonuçlarından yararlanabilmek, bu sonuçlar üzerine düşünce üretebilmek için onu olmuş veya olacak saymak; farz etmek.
Varsıllaşmak: Zengin duruma gelmek.
Varoluş: Yaşama, var olma, bir şeyin ne olduğu, nasıl olduğu değil, var olduğu olgusu, mevcudiyet, öz karşıtı.
Vasıf: Nitelik.
Veri: Bir araştırmanın, bir tartışmanın, bir muhakemenin temeli olan ana öge; muta (l), data, done. Gözlem ve deneye dayalı araştırmanın sonuçları.

Y

Yadsımak: **1.** Yaptığı bir işi, söylediği sözü veya tanık olduğu bir şeyi yapmadığını, bilmediğini söylemek, yaptığını saklamak, inkâr etmek. **2.** İlgili, bağlı bulunduğu bir şeye yabancı kalmak. **3.** Var olan bir şeyi yok saymak, yokumsamak.
Yakınma: Sızlanarak anlatmak, dert yanmak, şikâyet etmek, memnuniyetsizlik.
Yalın kat: **1.** İnce, tek katı olan. **2.** Sağlam olmayan, dayanıksız olan. **3.** Basit, derinliği olmayan.
Yanılsama: **1.** Yanlış algılama ve duyu yanılması. **2.** Var olan nesne veya canlıyı yanlış, ayrımlı veya değişik olarak algılama, galatıhis, illüzyon.
Yapay: Doğadaki örneklerine benzetilerek insan eliyle yapılmış veya üretilmiş; yapma, bileşimli, suni, tasni, sentetik, doğal karşıtı, yapmacık.
Yazın: Edebiyat.
Yazınsal: Edebî.
Yeğlemek: Bir şeyi öbürüne göre daha iyi, üstün veya önemli saymak; yeğ tutmak, tercih etmek.
Yeknesak: Tekdüze.
Yetkin: Gerekli olgunluğa erişmiş, olgun, mükemmel.
Yetkinlik: Yetkin olma durumu, olgunluk, kemal, mükemmeliyet.
Yineleme: Tekrar etme. Bir cümle içinde veya arka arkaya gelen cümlelerde bir kelimenin veya bir parçanın tekrarlanması.
Yitim: Kayıp.
Yüksünmek: Üşenmek, tembellik etmek, ayak diremek, bir işi yapmaya istekli olmamak.

Z

Zanaat: İnsanların maddeye dayanan gereksinimlerini karşılamak için yapılan, öğrenimle birlikte deneyim, beceri ve ustalık gerektiren iş; sınaat, sanat.
Zihniyet: Anlayış.

LİMİT YAYINLARI

@MajestyPdf

KRONOMETRE

CEVAP ANAHTARI

@MajestyPdf

1. BÖLÜM: Sözcükte, Söz Öbeklerinde ve Cümlede Anlam

GİRİŞ TESTİ-1	1-C	2-C	3-C	4-B	5-D	6-D	7-B	8-B	9-C	
GİRİŞ TESTİ-2	1-D	2-A	3-A	4-C	5-A	6-B	7-C	8-A	9-B	
GELİŞME TESTİ-1	1-B	2-A	3-B	4-B	5-D	6-D	7-B	8-A	9-E	
GELİŞME TESTİ-2	1-C	2-A	3-B	4-C	5-C	6-C	7-D	8-B	9-D	10-B
GELİŞME TESTİ-3	1-E	2-E	3-E	4-C	5-A	6-B	7-B	8-A	9-C	
GELİŞME TESTİ-4	1-C	2-D	3-D	4-D	5-D	6-C	7-D	8-C	9-B	10-C 11-D
GELİŞME TESTİ-5	1-C	2-D	3-B	4-B	5-B	6-D	7-B	8-B	9-C	
GELİŞME TESTİ-6	1-D	2-A	3-B	4-C	5-C	6-C	7-D	8-C	9-A	10-B
GELİŞME TESTİ-7	1-C	2-A	3-D	4-C	5-A	6-D	7-B	8-B	9-A	10-B
GELİŞME TESTİ-8	1-C	2-D	3-A	4-D	5-D	6-E	7-E	8-D	9-B	10-E
GELİŞME TESTİ-9	1-D	2-E	3-A	4-B	5-B	6-A	7-B	8-E	9-E	10-A
GELİŞME TESTİ-10	1-D	2-C	3-C	4-D	5-D	6-D	7-B	8-D	9-E	10-D
GELİŞME TESTİ-11	1-D	2-E	3-E	4-D	5-C	6-D	7-A	8-C	9-E	
SONUÇ TESTİ-1	1-D	2-B	3-B	4-E	5-C	6-B	7-E	8-E	9-C	10-C 11-C
	12-D	13-C	14-D	15-E	16-B	17-D	18-A			
MR TESTİ-1	1-A	2-D	3-B	4-B	5-E	6-D	7-B	8-A		
MR TESTİ-2	1-E	2-A	3-E	4-D	5-A	6-D	7-D			

@MajestyPdf

2. BÖLÜM: Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları

GİRİŞ TESTİ-1	1-A	2-E	3-C	4-D	5-B	6-E	7-E	8-E	9-A	
GİRİŞ TESTİ-2	1-B	2-C	3-A	4-B	5-A	6-A	7-D	8-C	9-B	
GELİŞME TESTİ-1	1-D	2-C	3-A	4-D	5-A	6-C	7-D	8-E		
GELİŞME TESTİ-2	1-E	2-A	3-D	4-D	5-C	6-B	7-E	8-D	9-D	10-D
GELİŞME TESTİ-3	1-E	2-C	3-E	4-C	5-B	6-E	7-C	8-E	9-C	
GELİŞME TESTİ-4	1-B	2-E	3-E	4-E	5-A	6-C	7-B	8-E	9-A	
SONUÇ TESTİ-1	1-C	2-E	3-A	4-B	5-C	6-C	7-C	8-C	9-E	10-D
	11-A	12-A	13-A	14-A	15-D	16-C	17-D	18-C		
MR TESTİ-1	1-D	2-E	3-E	4-D	5-A	6-A	7-A	8-B	9-C	

3. BÖLÜM: Paragrafta Yapı - Boşluk ve Diyalog Tamamlama

Paragrafta Yapı - Boşluk Tamamlama

GİRİŞ TESTİ-1	1-B	2-B	3-B	4-C	5-C	6-A	7-D	8-A	9-C	10-C
GİRİŞ TESTİ-2	1-A	2-B	3-A	4-C	5-A	6-D	7-C	8-D		
GELİŞME TESTİ-1	1-C	2-A	3-C	4-D	5-B	6-D	7-A	8-A	9-C	
GELİŞME TESTİ-2	1-D	2-D	3-D	4-D	5-A	6-B	7-A	8-A	9-D	
GELİŞME TESTİ-3	1-D	2-A	3-D	4-C	5-C	6-D	7-C	8-D	9-A	
GELİŞME TESTİ-4	1-E	2-D	3-E	4-C	5-C	6-C	7-C	8-A		
GELİŞME TESTİ-5	1-C	2-B	3-A	4-C	5-A	6-B	7-B	8-D		
GELİŞME TESTİ-6	1-B	2-B	3-C	4-B	5-B	6-E	7-C			
GELİŞME TESTİ-7	1-C	2-C	3-D	4-C	5-B	6-A	7-B	8-C	9-E	
GELİŞME TESTİ-8	1-D	2-C	3-D	4-D	5-D	6-C	7-B	8-C	9-C	
GELİŞME TESTİ-9	1-B	2-B	3-D	4-C	5-A	6-B	7-A	8-D	9-B	10-A
GELİŞME TESTİ-10	1-C	2-A	3-C	4-C	5-D	6-A	7-B	8-B		

@MajestyPdf

GELİŞME TESTİ-11	1-D	2-C	3-C	4-A	5-B	6-C	7-D	8-C	9-C
GELİŞME TESTİ-12	1-B	2-D	3-D	4-A	5-D	6-D	7-D	8-D	
GELİŞME TESTİ-13	1-C	2-A	3-B	4-C	5-D	6-A	7-D	8-A	
GELİŞME TESTİ-14	1-C	2-D	3-D	4-D	5-B	6-B	7-C	8-C	
GELİŞME TESTİ-15	1-A	2-D	3-A	4-C	5-C	6-A	7-C	8-B	9-E
GELİŞME TESTİ-16	1-C	2-E	3-A	4-D	5-C	6-A	7-C	8-A	
GELİŞME TESTİ-17	1-D	2-A	3-C	4-C	5-B	6-D	7-A	8-C	
GELİŞME TESTİ-18	1-E	2-C	3-A	4-B	5-D	6-D	7-C	8-E	
GELİŞME TESTİ-19	1-C	2-C	3-C	4-D	5-C	6-A	7-A	8-C	
GELİŞME TESTİ-20	1-B	2-C	3-B	4-C	5-E	6-D	7-C	8-D	
GELİŞME TESTİ-21	1-B	2-C	3-B	4-C	5-C	6-B	7-D	8-C	

SONUÇ TESTİ-1	1-D	2-B	3-D	4-D	5-E	6-E	7-C	8-D	9-D	10-B	11-D	12-A
	13-C	14-D	15-C	16-D	17-E	18-D	19-A	20-B	21-C	22-C	23-A	24-B
	25-C	26-C	27-B	28-A	29-C	30-E	31-B	32-B	33-A	34-C	35-C	36-C

Diyalog Tamamlama

GİRİŞ TESTİ-1	1-B	2-A	3-C	4-B
GELİŞME TESTİ-1	1-A	2-B	3-C	4-D
GELİŞME TESTİ-2	1-B	2-A	3-A	4-B
SONUÇ TESTİ-1	1-B	2-E	3-C	4-E

MR TESTİ-1	1-A	2-D	3-C	4-D	5-B	6-D	7-E	8-E
MR TESTİ-2	1-B	2-A	3-A	4-A	5-D	6-B	7-A	
MR TESTİ-3	1-D	2-C	3-C	4-B	5-C	6-D	7-B	8-A

@MajestyPdf

4. BÖLÜM: Paragrafta Konu ve Ana Düşünce

GİRİŞ TESTİ-1	1-B	2-B	3-C	4-C	5-C	6-A	7-D	8-E	
GİRİŞ TESTİ-2	1-D	2-C	3-B	4-C	5-E	6-E	7-A	8-C	
GELİŞME TESTİ-1	1-D	2-B	3-C	4-D	5-B	6-C	7-C	8-B	9-C
GELİŞME TESTİ-2	1-E	2-B	3-B	4-C	5-C	6-A	7-E	8-B	
GELİŞME TESTİ-3	1-D	2-B	3-A	4-D	5-C	6-B	7-A	8-A	
GELİŞME TESTİ-4	1-E	2-C	3-C	4-E	5-D	6-B	7-E	8-D	
GELİŞME TESTİ-5	1-D	2-A	3-B	4-C	5-D	6-B	7-B	8-D	
GELİŞME TESTİ-6	1-D	2-A	3-B	4-A	5-D	6-D	7-C	8-A	
GELİŞME TESTİ-7	1-B	2-C	3-D	4-C	5-D	6-B	7-E	8-B	
GELİŞME TESTİ-8	1-B	2-A	3-D	4-D	5-D	6-C	7-C	8-B	
GELİŞME TESTİ-9	1-E	2-A	3-B	4-A	5-C	6-D	7-C	8-C	
GELİŞME TESTİ-10	1-B	2-E	3-D	4-D	5-B	6-E	7-A	8-B	
GELİŞME TESTİ-11	1-C	2-C	3-A	4-A	5-C	6-B	7-D	8-D	
GELİŞME TESTİ-12	1-A	2-C	3-C	4-D	5-C	6-B	7-C		
GELİŞME TESTİ-13	1-B	2-C	3-B	4-D	5-D	6-B	7-C	8-C	
GELİŞME TESTİ-14	1-C	2-A	3-A	4-D	5-B	6-C	7-B	8-B	
GELİŞME TESTİ-15	1-D	2-D	3-C	4-D	5-D	6-C	7-B		
GELİŞME TESTİ-16	1-B	2-D	3-B	4-A	5-A	6-C	7-C	8-B	
GELİŞME TESTİ-17	1-C	2-D	3-D	4-E	5-C	6-D	7-D	8-A	
GELİŞME TESTİ-18	1-C	2-E	3-C	4-A	5-A	6-E	7-C	8-C	
GELİŞME TESTİ-19	1-C	2-D	3-B	4-A	5-D	6-B	7-B	8-D	
GELİŞME TESTİ-20	1-C	2-B	3-B	4-A	5-C	6-B	7-C	8-C	
GELİŞME TESTİ-21	1-D	2-A	3-B	4-C	5-D	6-A	7-A	8-D	
GELİŞME TESTİ-22	1-C	2-A	3-D	4-E	5-C	6-C	7-D	8-C	

@MajestyPdf

GELİŞME TESTİ-23	1-D	2-C	3-E	4-D	5-C	6-D	7-C	8-D
GELİŞME TESTİ-24	1-C	2-B	3-A	4-D	5-D	6-A	7-A	8-E
GELİŞME TESTİ-25	1-C	2-B	3-D	4-D	5-A	6-C	7-A	
GELİŞME TESTİ-26	1-B	2-D	3-B	4-C	5-A	6-B	7-A	8-B

SONUÇ TESTİ-1	1-A	2-C	3-B	4-C	5-D	6-C	7-C	8-C	9-C	10-A	11-B
	12-B	13-E	14-B	15-D	16-B	17-C	18-C	19-C	20-E	21-D	22-C
	23-D	24-C	25-C	26-B	27-A	28-C	29-B	30-A	31-D	32-B	

MR TESTİ-1	1-D	2-D	3-A	4-B	5-D	6-A	7-E	8-B
MR TESTİ-2	1-E	2-D	3-C	4-C	5-B	6-E	7-C	8-C
MR TESTİ-3	1-B	2-A	3-B	4-B	5-B	6-E	7-E	8-D
MR TESTİ-4	1-A	2-B	3-C	4-D	5-B	6-E	7-C	

5. BÖLÜM: Paragrafta Yardımcı Düşünceler

GİRİŞ TESTİ-1	1-D	2-C	3-B	4-C	5-E	6-B	7-C	8-A
GİRİŞ TESTİ-2	1-C	2-D	3-E	4-E	5-E	6-E	7-D	8-D

GELİŞME TESTİ-1	1-C	2-D	3-E	4-A	5-D	6-C	7-D	8-D
GELİŞME TESTİ-2	1-E	2-C	3-C	4-D	5-D	6-B	7-E	8-D
GELİŞME TESTİ-3	1-E	2-B	3-E	4-D	5-B	6-E	7-C	8-C
GELİŞME TESTİ-4	1-A	2-C	3-E	4-E	5-C	6-B	7-A	8-D
GELİŞME TESTİ-5	1-C	2-D	3-D	4-D	5-E	6-D	7-C	
GELİŞME TESTİ-6	1-E	2-E	3-C	4-C	5-E	6-C	7-B	8-E
GELİŞME TESTİ-7	1-C	2-C	3-E	4-D	5-B	6-D	7-C	8-D
GELİŞME TESTİ-8	1-C	2-E	3-C	4-C	5-E	6-B	7-E	8-C

@MajestyPdf

GELİŞME TESTİ-9	1-C	2-E	3-D	4-D	5-A	6-D	7-B	8-C
GELİŞME TESTİ-10	1-B	2-E	3-E	4-E	5-E	6-C	7-E	
GELİŞME TESTİ-11	1-B	2-D	3-E	4-E	5-A	6-B	7-C	8-A
GELİŞME TESTİ-12	1-A	2-B	3-C	4-E	5-D	6-D	7-E	8-E
GELİŞME TESTİ-13	1-D	2-D	3-E	4-E	5-E	6-A		
GELİŞME TESTİ-14	1-D	2-C	3-E	4-B	5-D	6-E	7-C	
GELİŞME TESTİ-15	1-E	2-B	3-C	4-C	5-E	6-D	7-E	
GELİŞME TESTİ-16	1-C	2-D	3-E	4-D	5-B	6-C	7-A	8-D
GELİŞME TESTİ-17	1-E	2-B	3-B	4-D	5-C	6-C		
GELİŞME TESTİ-18	1-A	2-C	3-B	4-E	5-D	6-C	7-E	8-E
GELİŞME TESTİ-19	1-B	2-C	3-E	4-B	5-B	6-C	7-E	8-A
GELİŞME TESTİ-20	1-E	2-C	3-A	4-E	5-B	6-C	7-E	8-E
GELİŞME TESTİ-21	1-D	2-E	3-D	4-B	5-C	6-E	7-D	
GELİŞME TESTİ-22	1-D	2-A	3-E	4-D	5-D	6-D	7-E	8-D
GELİŞME TESTİ-23	1-D	2-A	3-E	4-D	5-A	6-D	7-E	8-D

SONUÇ TESTİ-1	1-E	2-D	3-B	4-D	5-D	6-A	7-E	8-B	9-E	10-A	11-E	12-E	13-E	14-E	15-D	16-D
	17-B	18-E	19-C	20-E	21-E	22-D	23-D	24-E	25-C	26-E	27-E	28-B	29-E	30-D	31-E	

MR TESTİ-1	1-D	2-C	3-E	4-B	5-E	6-C	7-D	8-E
MR TESTİ-2	1-B	2-E	3-C	4-A	5-A	6-C	7-A	
MR TESTİ-3	1-A	2-A	3-C	4-B	5-A	6-B	7-C	

@MajestyPdf

6. BÖLÜM: Paragraf Özel

Tematik Testler

TEMATİK TEST-**1**	1-E	2-D	3-B	4-D	5-B	6-B	7-E	8-A
TEMATİK TEST-**2**	1-C	2-C	3-D	4-A	5-B	6-E	7-B	
TEMATİK TEST-**3**	1-C	2-B	3-C	4-E	5-B	6-B	7-B	8-E
TEMATİK TEST-**4**	1-C	2-D	3-C	4-C	5-B	6-D	7-C	
TEMATİK TEST-**5**	1-E	2-E	3-E	4-D	5-E	6-A	7-B	8-C
TEMATİK TEST-**6**	1-C	2-C	3-A	4-C	5-C	6-C	7-D	
TEMATİK TEST-**7**	1-E	2-C	3-D	4-A	5-C	6-B	7-C	8-B
TEMATİK TEST-**8**	1-C	2-D	3-C	4-E	5-E	6-D	7-C	8-A
TEMATİK TEST-**9**	1-C	2-D	3-D	4-A	5-C	6-C	7-C	8-B
TEMATİK TEST-**10**	1-C	2-B	3-C	4-C	5-E	6-E	7-E	
TEMATİK TEST-**11**	1-E	2-B	3-A	4-B	5-E	6-D	7-E	8-E
TEMATİK TEST-**12**	1-A	2-E	3-D	4-A	5-A	6-C	7-D	8-A
TEMATİK TEST-**13**	1-C	2-E	3-E	4-E	5-B	6-A	7-E	8-D
TEMATİK TEST-**14**	1-B	2-D	3-E	4-C	5-A	6-A	7-B	8-E
TEMATİK TEST-**15**	1-B	2-E	3-B	4-E	5-B	6-C	7-B	8-C

Bir Metne Bağlı Çoklu Sorular

GİRİŞ TESTİ-**1**	1-A	2-C	3-B	4-D	5-C	6-B	7-E	8-B
GELİŞME TESTİ-**1**	1-B	2-E	3-A	4-C	5-B	6-D	7-C	8-E
GELİŞME TESTİ-**2**	1-B	2-D	3-A	4-E	5-E	6-A	7-E	8-C
GELİŞME TESTİ-**3**	1-E	2-C	3-E	4-E	5-B	6-E	7-B	8-B
SONUÇ TESTİ-**1**	1-E	2-C	3-C	4-E	5-E	6-A	7-D	8-E

Görsel ve Grafik Okuma Testleri

ÖZEL TEST-**1**	1-D	2-A	3-B	4-C	5-A	6-B	7-E	8-C
ÖZEL TEST-**2**	1-C	2-C	3-E	4-B				
ÖZEL TEST-**3**	1-E	2-C						
ÖZEL TEST-**4**	1-C	2-D						
ÖZEL TEST-**5**	1-C	2-E	3-B					
ÖZEL TEST-**6**	1-D	2-B	3-D					