

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

ÖSYM ?
BÖYLE Sorar?

KPSS TÜRKÇE

Tamamı Çözümlü

10

DEĞERLEME SINAVI



**ÇÖZÜMLER
İÇİN QR KODU
TARATINIZ!**


dizgi kitabevi

Yamin YALÇIN
OK-YAY

ÖSYM BÖYLE SORAR

KPSS

TAMAMI ÇÖZÜMLÜ TÜRKÇE 10 DENEME

ISBN

978-625-8623-17-8

Yazar

Yamin Yalçın

Mizanpaj/Tasarım

Dizgi Kitap Grafik Birimi

Matbaa

Özgür Web Matbaacılık
Sertifika No: 46821
Adres: İvedik OSB 1250 Sk.
No: 24 Yenimahalle/ANKARA

Dizgi Kitap İletişim

İvedik OSB
Havalandırmacılar Caddesi (1468. Cad.)
No: 62 Ostim/ANKARA

Dizgi Kitap Whatsapp
0552 526 55 93

Bizi sosyal medyadan takip edebilirsiniz.

dizgikitap



Online kitap alışverişin adresi...

www.dizgikitap.com

© Bu kitabın her hakkı saklıdır. Bu kitabın tüm hakkı Dizgi Kitap Yayınevine aittir. Tamamen veya herhangi bir bölümü yazarın ve yayınevinin yazılı izni alınmadan basılamaz, kopyası çıkarılamaz, fotokopi alınamaz veya kopya anlamı taşıyabilecek hiç bir mecraada işlem yapılamaz. Yapan kişiler hakkında gerekli merciler tarafından işlem başlatılacaktır.

OK-YAY

1. Tarih felsefecisi Arnold Toynbee, bir toplumun hayat boyunca birbirinden farklı sorunlarla ---, toplumun her ferdinin bu sorunları çözmeye ---; her yeni sorunun ortaya çıkışının bir --- olduğunu söyler.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) karşılaşacağını – çabalayacağını – meydan okuma
B) mutlu olacağını – uğraşacağını – talihsizlik
C) mücadele edeceğini – uğraşmayacağını – ikna olma
D) denk geleceğini – karşı çıkacağını – rastlantı
E) etkileneceğini – uğraşacağını – şans

2. Geri kalmış topluluklar kaynak noktasını bilmediği sorunlar yumağını değiştirmeyle uğraşmaktansa onlara boyun eğmeyi yeğlerler.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle anlamca aynı doğrultudadır?

- A) Sanatçılar her türlü öznellikten uzak yaşam tarzları nedeniyle toplumsal baskıdan kaçınırlar.
B) Başkalarına benzemeye özenen toplumlar er ya da geç diğer toplulukların boyunduruğuna girmeye mahkûmdurlar.
C) Kendinden başka insanları kabul etmeyen geri kalmış toplumlar dünyaya sadece kendi pencerelerinden bakarlar.
D) İnsanlar çözüm bulamadığı sıkıntıları hasıraltı ederek bunlarla yüzleşmekten kaçınırlar.
E) Kendilik bilinci gelişmemiş toplumların diğer topluluklara öykünmesi işin doğasıdır.

3. (I) Yapay zekâyı geliştiren insanlar, makinenin gelişiminin bir sınırı olması gerektiğini düşünür ve bunu uygulamaya çalışırlar. (II) Hem isyankâr olmasın hem de zekâsını insanlığa fayda sağlayacağı şekilde kullansın diye. (III) Yapay zekâlı robotlar ya da bilgisayarlar insan geleceğine ve yaşamına tehdit oluşturmamalıdır elbette. (IV) Ancak yapay zekâ da her organizma gibi yaşamak için elindeki tüm özellikleri seferber etme eğiliminde olacaktır ve zekâsı geliştikçe içgüdüsel olarak takip edeceği yol, maalesef gücü eline geçiren insanınki gibidir her seferinde. (V) Hatta "insan"ı taklit ederek iyi işlerin yanında bazen sınırları da kötücül yöntemlerle zorlayabilmektedir yani yapay zekâyla uğraşmak böylesi bir paradoksu da yanında getirmektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede yapay zekâyı oluşturan insanların kanaatleri anlatılmaktadır.
B) II. cümlede yapay zekânın insanlığa faydalı olması amacı taşıdığı anlatılmaktadır.
C) III. cümlede yapay zekâ ile yapılan robotların insanlığa zararlı olabileceği anlatılmıştır.
D) IV. cümlede yapay zekânın zamanla elde ettiği güçten dolayı farklı yollara sapabileceği anlatılmıştır.
E) V. cümlede yapay zekânın olumlu yanlarının yanında olumsuzluklar içinde çelişkiler barındıracağı anlatılmıştır.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir sözcük somutlaştırma yapılarak kullanılmıştır?

- A) Annemin yeni aldığı eşyaları rafa yerleştirirken çıkan gümbürtüden sonra kaçacak yer aramıştım.
- B) Sınav günü heyecandan kalbimin pat pat diye atması beni ziyadesiyle korkutuyordu.
- C) Ondan ayrılacağım gün korkularım homurdanarak bana kendini hatırlatıyordu.
- D) Bir evde tencere fokurdamazsa o evin huzuru çok az olur.
- E) Bana sürekli bağırıp duran arkadaşımın sesi bir vızıltı gibi gelmeye başlamıştı.

5. Felsefede, bugün de hala yaygın şekilde tartışılmakta olan en ünlü paradokslardan biri, insanın düşündüğü için mi değerli olduğu yoksa değerli ve kıymetli olduğu için mi insan olduğudur? Bu ikircikli durumdan henüz net bir çıkış yolu bulamamışlardır.

Bu parçada altı çizili sözcüğün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Bazı filozofların çağdaş bağdaştırma adını verdiği bu gibi durumların günlük hayatta tam bir karşılığı bulunmamaktadır.
- B) Felsefenin her türlü sorunları kendi içinde tartıştıran ve bireye indirgeyen bir yönü vardır.
- C) İndirgememecilik ya da "zaman kipini ciddiye almak" zaman kipinin gerçekliğin temel ve yok edilemez bir özelliğine denk düştüğünü savunan görüştür.
- D) Platon ve Hegel arasında yaşanan akıl ve düşünme hakkındaki çelişkilerin modern felsefe ile çözümlenmesi mümkün gözüküyor.
- E) Descartes, insanın ancak düşünen bir şey olarak var olduğunu saptamayı başarinca kendiliğinden apaçık olan başka doğrular aramaya koyulur.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Sınavda başarılı olacağıma dair önsezilerim çok güçlü.
- B) Özveriyle çalışan bireylerin mutluluk hormonları daha fazlaymış.
- C) Rumi takvim, Miladi takvimden on üç gün geriden gelir.
- D) Bu işin hangi sebeple yapıldığını sorgulamak istemiyorum.
- E) Her gün hayvanlarla konuşmayı sever bu arkadaşımız.

8. Nöbetçi üşüyor, ^I ama fazla hareket ederek kendini göstermesi yasak. ^{II} Ayaklarını oynatıyor, ellerini hohluyor, ^{III} nafile. Bir de tedirginlik var. Kurşunun nereden ^{IV} ne zaman geleceği belli değil. ^V

Bu parçada numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yazım yanlışı vardır?

- A) Tanzimat'ta Batı Kültüründen alınan yeni türler kullanıldığında çok garip-senmişti.
- B) Humus, ilk olarak Selevkos İmparatorluğu'nun hüküm sürdüğü topraklarda ortaya çıkmıştır.
- C) Televizyonun ilk çıkışı İskoç Logie Baird'in keşfiyle başlamıştı.
- D) Birinci Dünya Savaşı'nda cephelerin çokluğu bizi zor durumda bırakmıştı.
- E) Bu sene Öğretmenler Günü büyük bir coşkuyla kutlandı.

9. Aşağıdaki cümlelerden hangisi sadece yüklemden oluşmaktadır?

- A) Hiç düşünmeden kendisini arayıp sorduğum arkadaşlarımdan biriydi.
- B) İyilik, iyidir.
- C) Her evde ve konakta bağdadi duvarlar tutmadığı için bina yapıldığı zaman bir veya birkaç odaya, köşeleme salıncak halkaları yerleştirilir.
- D) Kundakla başlayan maddi cendere, terbiye sistemiyle manevi cendere hâlinde devam eder.
- E) Arife günleri aile mezarlarını ve Eyüp Türbesi'ni ziyaret etmek lazımdır.

10. Yine ^Iakşam oldu,
^{II}Yalnızlık omuzlarıma çivisini çaktı yine
^{III}Uzaklık ^{III}aynı gerçi
^{IV}Her yerdeyken olan ^{IV}uzaklığın pek değiş-
medi,
^VYine akşam oldu orda olduğu gibi
V

**Bu dizelerdeki numaralanmış sözcük-
lerden hangisi belirteç görevinde kul-
lanılmıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. (I) Türkiye'de fantastik roman üzerine hiçbir çalışma yok bildiğim kadarıyla. (II) Buna şaşmamak lazım çünkü Türk roma-nı ile Batı romanı arasında dikkati çeken farklardan biri, romanımızın tür bakımın-dan Batı'ya oranla çok fakir bir görünüş sunmasıdır. (III) Batı'da polisiye roman, fantastik roman, casus romanı, korku romanı, bilim kurgu romanı gibi çeşitler popüler bir anlatı sınıfı oluşturmuşlardır. (IV) Bizde popüler roman örneklerinin az olmasının toplumsal nedenleri araştırıla-bilir, bu yazıda böyle zor bir işe girişecek değilim. (V) Fantastik anlatının Tanzimat öncesinden günümüze kadar serüvenine bir göz atmak istiyorum yalnızca.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlele-
le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi
söylenemez?**

- A) I. cümle, basit bir eylem cümlesidir.
B) II. cümle, bağlı bir cümledir.
C) III. cümle, olumlu bir eylem cümlesi-
dir.
D) IV. cümle, bağımsız sıralı cümledir.
E) V. cümle, devrik eylem cümlesidir.

12. *Muhayyela*'ta anlatıcı çok eski zaman-
da ^Igeçmiş, kendisiyle ilgisi olmayan
^{II}olayları, duygularını işe katmadan ^{III}anlat-
^{IV}mıştır. Onun için okur da edilgin durumda
hikâyeyi izler, kahramanla ^{IV}özdeşleşmez,
şaşkınlık ya da korku duymaz. Zaten kah-
ramanın ^Vdoğüstü olaylar karşısındaki
duyguları üzerinde fazla durmaz yazar,
önemli değildirler ve kahraman sanki olağ-
anmış gibi karşılar bunları.

**Bu cümledeki numaralanmış sözcük-
lerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden
hangisi yanlıştır?**

- A) I. sözcük çekimli eylemdir.
B) II. sözcük hem yapım hem çekim eki
almış bir isimdir.
C) III. sözcük ek - eylem almamıştır.
D) IV. sözcük geniş zaman kipiyle çekim-
lenmiş eylemdir.
E) V. sözcük birleşik yapılı bir sözcüktür.

13. I. Sokrates belki de en çok kendi adını taşıyan yöntemiyle ünlüdür.
- II. İlk kez Platon'un Diyaloglar'ında belirtildiği bu yöntemde, Sokrates ile bir öğrencisi belirli bir sorun hakkında irdeleme yaparlardı.
- III. Öyle yapmakla da gerçeğe giderek daha çok yaklaşırdı.
- IV. Bir dizi soru aracılığıyla Sokrates o bireyin inançlarını, duygularını şekillendiren arka plandaki itici gücü keşfetmeye koyulurdu.
- V. Sokrates, sürekli sorular sorarak bireyin düşünüş tarzındaki çelişkileri açığa çıkarabiliyordu, bu da onun sağlam bir yargıya varmasına olanak veriyordu.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturulması için hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ve III B) III ve IV C) IV ve V
D) II ve III E) I ve IV

14. Antoloji, derleme, seçki... Adına ne dersek diyelim bir grup farklı yazardan öyküler okumanın keyfi eşsizdir. Böyle bir toplamın içinde hâlihazırda bildiğiniz yazarların bambaşka öykülerini okuyabilir ya da hiç okumadığınız bir yazarla tanışabilirsiniz. Her iyi antoloji, Orson Scott Card'ın Yüzyılın En İyi Bilimkurgu Öyküleri için söylediği gibi "bir hazine, bir mücevher koleksiyonu"dur. Diğer yandan bir antoloji, onu hazırlayanların zevkleriyle şekillenir. Okur antolojiyi okuma kararını, hazırlayanlara duyduğu güvenle verir. Özenle hazırlanan her antoloji okura bir bakış açısı sunar ve edebiyat tarihine bir nirengi noktası bağışlar.

Bu parçada altı çizili sözlerle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebiyat tarihinin en ses getiren olayları
B) Edebiyat için başlangıç noktası oluşması
C) Edebiyatın diğer sanatlardan ayrılması
D) Antolojinin diğer türlerden ayrışması
E) Edebiyat ile antoloji arasında bağlantı kurulması

15. Roman türü toplumsal ihtiyaçlara paralel olarak gerek yapı gerek içerik itibarıyla zamanla değişime uğramış ve yeni roman türleri ortaya çıkmıştır. Bunlardan biri de polisiye roman türüdür. Polisiye roman için sözlük ve ansiklopedilerde, "cinai roman", "casus romanı" "dedektif romanı", "casus hikâyesi", "gerilim romanı" "korku, heyecan verici hikâye" gibi adlar verilmiştir. Ayrıca bu türe bir cinayeti, bir suçu aydınlatmak için gösterilen çabaları konu alan bir roman, bir öykü, bir film" gibi tanımlamalar yapılır. Polisiye romanı, zihin egzersizi yaptıran bir zaman öldürme, bir oyalanma hatta kaçış edebiyatının ustaca düzenlenmiş örnekleri arasında kabul edilir. Dolayısıyla polisiye romanlara, içinden çıkılmaz gibi görünen gizem dolu bir cinayetin çözümünü ön gördüğü için mantığa güveni ve inancı dile getiren bir anlatı türü olarak bakmak gerekir.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabılır?

- A) Roman türünde yeterince heyecan olmamasından dolayı polisiye roman ortaya çıkmıştır.
- B) Polisiye romanlar, gize ve bu gizini çözüleceğine olan inançtan dolayı akla yakın gelmektedir.
- C) Polisiye romanların hepsinde esrarlı cinayetlerin çözümünü beklemek bu türe haksızlık olur.
- D) İnsanların öldürülmesi ve bunların iç yüzünün araştırılması sadece polisiye romana özgü bir temdir.
- E) Polisiye romanlar toplumsal duyarlılığı tekrar harekete geçiren esrarengiz bir türdür.

- 16. I. Erken dönem Türk edebiyatının ilk telif hikâye ve romanlarında çoğunlukla eğlendirerek eğitmek maksadı güdülmüştür.
- II. Bazı kusurlarına ve acemiliklerine rağmen modern çizgiye yaklaşan ilk hikâye ve romanlarda bu yeni türlere ait anlatım tekniklerini de kullanmışlardır.
- III. Romancılarımız bunu kıssadan hisse vermek yoluyla yapmışlardır.
- IV. Bu süreçte en fazla öne çıkan isim muhtemelen ki Ahmet Mithat Efendi'dir.
- V. Eserlerinde hakikatten ayrılmamaya özen gösteren romancılar kişi ve konu seçiminde zengin ve geniş bir repertuar ortaya koymuşlardır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden anlamlı bir paragraf oluşturulmak istendiğinde hangi cümle baştan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

17. (I) *Sontag Yoruma Karşı* kitabının ön sözünde kitapta yer alan metinlerin 1962-65 yılları arasında kiminin gerçek bir köşe yazısı kıvamında, kiminin de teorik düşüncelerin etkisinde yazılmış olduğunu belirtir. (II) Sontag ayrıca yazdığı bu ön sözde gerçek bir eleştiri yapma niyetini açıkça belli eder. (III) Eleştirinin eleştirisini yaparken eskiyle hesaplaşmalarından yeni bir bakışı ortaya koymaya çalışır ama bunu doğrudan belirtmez. (IV) Ön sözünde az sayıda metinlerin gerçek bir eleştiri olduğunu söyleyecek kadar dürüstlüğüyle kendini de eleştirir. (V) Kitaba adını veren ve bu metne de konu olan "Yoruma karşı" adlı kısa makalesi, sanat eserlerinin yorumlanmasına karşı bir tavırla, yoruma karşı eleştirinin deneyimselliğini öne çıkardığı bir bakışla yazılıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

18. *Kapanda Bir Hayal* öyküsünde okur, anlatıcının farkında olmadığı bir sırdaş. Anlatıcının derdini bilen bir o var. Okur açısından çözüm getirememenin ayrı dokunabileceği cinsten bir sırdaşlık. Bu da anlatıcı kadar okur için de çabanın nafiileliğine farklı bir anlam katıyor. Anlatıcının durumundaki gibi okur için de sonu nafiileliğe çıkan yoğun duygu artışı söz konusu. Anlatıcı bizden biri oluşunu kelimeleriyle hissettiriyor. Deneyim ve çilenin kökeni yabancı gelse de yabancı gelmiyor. Ana karakterlerin sahiciliğinden şüphe duyulmuyor. Gündelik hayatta karşılaşılabilecek veya en azından hikâyesi işitilebilecek insanlardan olduklarını hissettiriyorlar. Dertleri de aynı biçimde; okurun başına gelmese bile bir başkasının başına gelebileceğinden kesinlikle kuşkulandırmıyor.

Bu parçada *Kapanda Bir Hayal* isimli öykünün özellikle hangi yönü öne çıkarılmıştır?

- A) Öykünün sanal âlemde okurunu gezdirdiği
B) Okur ile anlatıcı arasında yadsınmaz bir kopukluğun olduğu
C) Öykünün okur ile arasında gerçeklik noktasında yakınlık olduğu
D) Öyküde duygu yoğunluğundan ziyade aklın ön plana alındığı
E) Günlük hayatta karşılaşılabilecek olayları kurmaca unsurlarla süslediği

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olamaz?

- A) Bir filmi öğretiler topluluğu gibi görüp imajları göstergeye indirgeyerek bir bir çözümlemek filmin kendisini de anlamı da biraz daha aşındırır.
- B) Duyguların geciktirilmesi veya özdeşleşmeyi mümkün kılmayan bir türden mesafe yaratmanın, sonunda duyguları daha yoğun ve güçlü kılacağını ifade eder.
- C) Ahmet Mithat Efendi'nin, romanlarında her konuda okurlara bilgi vermeyi kendine bir görev addettiği bilinmektedir.
- D) Kültür bir toplumun kimliğidir ve kişinin yaşamının tüm alanlarını etkilemektedir.
- E) Easton; her toplumun, amaçları ve varsayımları çok kutsal ve ihlal edilemez olan, tartışılmaz ve saygı gerektiren, kendi siyasal kültürel totem ve tabulara sahip olduklarını ifade eder.

20. (I) Vatandaşlar devletin ve bürokratların davranışlarını yorumlarken bunları yalıtılmış olarak yorumlamazlar. (II) Bunun yerine, toplumdan aldıkları, iyi yönetim ve düzgün idare imajına göre değerlendirme yaparlar. (III) İyi yönetim ve düzgün idare ile ilgili bu zihinsel "resim", toplumun tüm üyeleri arasında nispeten ortak olan karmaşık zihinsel yapılardan oluşur. (IV) Bununla beraber toplumların siyaset ve kamu yönetimiyle ilgili görüşleri açısından farklılaştıkları da doğrudur. (V) Bir ülkenin siyasi ve ekonomik sistemleri, hükûmetin eylemleri ve kamu yönetimleri üzerine sınırlamalar getirirler. (VI) Siyasi kültür de bu sınırların konması ile ilgili olarak en az siyasi ve ekonomik sistemler kadar önemlidir, ne var ki siyasi kültürün empoze ettiği sınırlar, ekonomik koşulların belirlediklerinden daha az somuttur.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

21. Uzun yıllar boyunca dünya genelinde en çok oynanan oyun olan Space Invaders oyunu, ekranın altında sadece sağa ve sola gidebilen silah sistemi aracılığıyla ekranın üstünden aşağıya doğru dalga dalga gelen uzaylı taburlarını yok ederek geri püskürtmeye dayanıyor. Yeterince düşman öldürdüğünüzde ise size ateş de açan ana düşman gemisi ile karşılaşır-sunuz. Bu üstünlüğü yakaladıkça oyunun diğer klasmanlarına geçiliyor. Bu döngü, oyuncu bütün haklarını bitirene kadar tekrarlanıyor. Oyuncunun hedefi, makûs talihine kadar en yüksek puanı elde etmektir. Daha canlı animasyonlar, düşmanların saldırabilmesi, zaman kısıtlamasının bulunmaması, oyunun gidişatına göre temposu değişen müzik, o zamana kadar video oyunlarda rastlanılmayan detaylardı.

Bu parçada Space Invaders adlı oyun hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Uzun bir zaman dünyada en çok oynanan oyun olduğu
- B) Uzaylıları savuşturmaya dayanan bir oyun olduğu
- C) Oyun içinde başarı sağlandıkça bir üst katmana çıkıldığı
- D) Oyunun kendi döngüsü içinde bazı olumsuzlukların olduğu
- E) Oyunun içinde barındırdığı teknik detayların daha önceki oyunlarda olmadığı

22. Yeteneklerine bağlı olmaktan çok bağımlı olması, bazen onlara küsse dahi bir gözü, bir kulağı, aklının bir köşesiyle asla kopamıyor olması, onlardan uzaklaşmayı kendine yedirememesi, kötülöklere karşı tavrı, kendini savunuş şekli, sanatına dair bazı yaşadıkları, kendine hak ettiğini düşündüğü hayatı inşa ediş tarzı, köpekleri, boya kalemleri, çizmeye doğal düşkünlüğü, sürekli bir şeyler yapması, ne olursa olsun doğru ve dürüst olandan vazgeçmemek için çabalaması, iyi kötü her şeyi üretken bir sonuca erİştirmesi, insanları, farklı kimlikleri ve toplumu kavrama niyeti, sınır bilmezliğı, ısrarı, en çok da sevmek şekli, kısacası bazı yaşadıklarından tutun hayata karşı durduğu konuma dair birçok şeyiyle roman karakteri için kendimin bir sureti diyebilirim.

Bu parçadan hareketle bu sözlerin sahibi ile roman karakteri arasında aşağıdakilerden hangisi ortak değildir?

- A) Kararlılığı
- B) Üretkenliğı
- C) Dürüstlüğü
- D) Özgünlüğü
- E) Vefalığı

23. - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Çatak, hakikatine asla tam olarak eremediğimiz bu hırsızlık olayını tüm boyutları, olasılıkları ve çatışmalarıyla ele alırken okulu sadece bir mekân olarak değil, aynı zamanda bir tür mikrokozmos, kendi deyişiyle "toplumun bir minyatürü" olarak ortaya koyuyor. Film bu çok bakışlı, gerilim dolu ve âdetâ dakik bir saat gibi işleyen anlatısıyla ırkçılık, gözetim toplumu ve özel hayatın gizliliği, basın özgürlüğü ve sansür, demokrasinin çıkmazları, hakikat sonrası toplum ve suç ve cezanın günümüzde değişen anlamları gibi pek çok meseleye değiniyor fakat hiçbirinde tam olarak karar kılmıyor. Filmin kendisini mekânsal olarak okul ekosistemiyle kısıtlaması, yer yer alegorik çağrışımları güçlendirse bile anlatı hiçbir zaman kendi üzerine kapanan bir kıssadan hisseye dönüşmüyor.

24. Bu parçada altı çizili sözlerle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anlatılanlar nedeniyle bir ders çıkarmanın olmadığı
- B) Kendi kendisiyle çelişen bir anlatımın olmadığı
- C) Her zaman gündelik hayattaki olaylara yaslandığı
- D) Kendi içine kapanık bir anlatımın olmadığı
- E) Olaylar zincirinin zembereğinin kahrmanın oluşturduğu

23. Bu parçada anlatılan filmle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Filmin geçtiği yerin bir okul olduğuna
- B) Okulun, toplumun bir izdüşümü olduğuna
- C) Filmde ayrımcılığın kesin bir dille kötüldüğüne
- D) Hayatın birçok hayati önem taşıyan konularına değindiğine
- E) Filmde zaman zaman çağrışım ve sembollerin kullanıldığına

25. - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Unutkanlık, yeni olayları, geçmişe ait bir veya daha fazla anıyı ya da her birini hatırlayamama durumudur. Beyin sürekli olarak kendini yeniden düzenlediğinden, özellikle tekrarlanmadığında bazı bilgiler önemini yitirir ve hafızadan kaybolur. Bu hastalığın daha çok yaşlı sayılacak yaş grubunda görüldüğü araştırmalar sonucunda ortaya çıkmıştır. Giden bilgi yerine de yenisi konur. Çevreye uyum sağlamak için unutmak aslında gerekli bir süreç olarak görülür. Fakat bazı bilgileri diğerlerinden daha fazla unutabiliriz. Bu durumun altında da birçok faktör yer alır. Ruh sağlığı, stres, çevresel problemler unutkanlığa sebep olabilmektedir. Unutkanlık, bellekte depolanan bilgiler hatırlanmadığı zamanlarda ortaya çıkan uzun ya da kısa süreli bir durumdur. Kısa süreli unutkanlık durumlarında yaşam tarzı ve günlük beslenme rutinin önemli bir rol oynuyor. Günlük olarak uygulayabileceğiniz bu doğal yöntemler unutkanlığa iyi gelerek sizi hafıza sorunları yaşamamanızdan kurtaracak. Unutkanlığa iyi gelen doğal yöntemler şöyle sıralanabilir: Omega-3 takviyesi almak, iyice dinlenmek, karbonhidrat tüketimini azaltmak, D vitamini takviyesi almak...

25. Bu parçada "unutkanlık" ile ilgili aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?

- A) Unutkanlık nasıl bir hastalıktır?
- B) Unutkanlık daha çok hangi yaşlarda görülür?
- C) Unutkanlığın nedenleri nelerdir?
- D) Unutkanlığa ne iyi gelir?
- E) Unutkanlığın tedavisi var mıdır?

26. Bu parçanın anlatımı hakkında aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Örneklendirme yapılmıştır.
- B) Tanımlamadan yararlanılmıştır.
- C) Gerekçelendirme yapılmıştır.
- D) Nesnel bilgilere dayanmaktadır.
- E) Varlıkların ayırt edici özellikleri verilmiştir.

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir alışveriş merkezinin içerisinde 4 blok vardır. Bloklar 1, 2, 3 ve 4 biçiminde adlandırılmıştır. Her blokta 3 kat ve her katta bir dükkân vardır. Bu iş yerinin sahipleri; Ahmet, Ali, Ayşe, Berk, Tunç, Yasemin, Oğuz ve Ferhunde'dir. Bunların blokları ve iş yerleri ile ilgili şu bilgiler elimizde mevcuttur:

- 3. bloğun 2. ve 3. katları boştur. 4. bloğun en üst katı boştur.
- Ferhunde, Oğuz'un iki kat altında iş yeri vardır.
- Berk, Yasemin'den iki kat yukarıda oturmaktadır.
- Oğuz, 1. bloğun en üst katındadır.
- Ahmet ile Berk altı üstlü oturmaktadır.
- Bir kişi sadece bir blokta kalmaktadır.

27. 2. bloğun son katında kim oturmaktadır?

- A) Berk
- B) Oğuz
- C) Ferhunde
- D) Ahmet
- E) Tunç

28. Yasemin'in kiminle aynı blokta iş yeri vardır?

- A) Oğuz
- B) Ahmet
- C) Tunç
- D) Ali
- E) Ayşe

29. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) 4. blokta 2 daire boştur.
- B) 1. bloğun 3. katı boştur.
- C) Berk ile Ahmet aynı bloktadır.
- D) Yasemin'in bulunduğu bloğun 2. katında 2 iş yeri vardır.
- E) Ahmet ile Ferhunde aynı blokta üst üste iş yerleri vardır.

30. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Ahmet 2. bloktadır.
- B) Oğuz 1. bloktadır.
- C) Tunç'un iş yerinin hangi blokta olduğu belli değildir.
- D) Ferhunde'nin iş yeri 2. blok 1. kattadır.
- E) Yasemin'in iş yeri 2. blok 1. kattadır.

1. Bir filmi öğretiler topluluğu gibi görüp imajları göstergeye indirgeyerek bir bir çözümlemek filmin kendisini de anlamı da biraz daha aşındırır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılan sözleri destekler niteliktedir?

- A) Sinemada filmlerin anlamlarıyla görselleri arasında paralellik aramak doğru değildir.
- B) Filmlerde didaktik öğeler aramak filmlerin yapılış ve sunuş ruhuna aykırıdır.
- C) Toplulukların filmlerden esinlenerek yeni bir şeyler öğrenmesi filmlerin temel felsefesidir.
- D) Her filmde yeni bir fikir ve anlayış kazanmak ancak sanattan anlamayanların işi olabilir.
- E) Filmlerde yönetmenin çizdiği sınırlar içinde yeni öğretilere ulaşılabilir.

3. Lisede okurken matematik dersini hiç sevmemedim. Bazı öğrencilerin edebiyatı, tarihi, felsefeyi sevmemesi gibi. Öğrendiğimiz bu bilgilerin bize günlük hayatta nasıl bir fayda sağlayacağını düşünün düşünün bu dersten soğumuştum. Bir gün bu düşüncemi matematik öğretmenime açtım, bana derin derin baktı ve şöyle dedi: "Hayatta her öğrendiğimiz bilgi mutlaka günlük hayatta ya da yaşamımızın herhangi bir anında karşımıza çıkacaktır. Ve bize ne kadar faydalı olacak bir bilgi edinirsek o bilginin gereğine inanırız. Mesela Pisagor'un teoreminde yer alan hipotenüs çizimi günlük hayatta birçok defa karşımıza çıkmıştır. Bir yere giderken yolun etrafını dönmeyip çapraz bir şekilde yolun karşısına geçmişsinizdir değil mi? İşte o pratik yol hipotenüs teoremine dayanır. "Bu cevabı alınca matematiğe ve diğer derslere karşı bakışım da bir değişim olduğunu fark ettim.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Bilişsel bilgilerin öğrenilmesi mutlaka bir tecrübe gerektirir.
- B) Bilgiye ulaşmanın yolu o bilginin gerçek olduğuna inanmaktan geçer.
- C) Öğrenilen bilginin pratikte karşılığının olması onu değerli kılar.
- D) Öğrenme isteği azalan bireylerin bilginin gerekliliğine inancı azalmaktadır.
- E) Faydalı her bilgi öğrenildikçe artan ve gelişen bir bilgidir.

2. Ahmet Mithat'ın entrik yapısı suç merkezli — — — — kurulu romanlarında suçluların ve günahkârların cezalandırıldığı, masumların da ödüllendirildiği — — — — görülür.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) sayılmayan – şekilde tamamlandığı
- B) entrikalarla – sonlarla bittiği
- C) olaylarla – ilginçlikle tamamlandığı
- D) efsanelerle – masal gibi bittiği
- E) birden çok olayla – şekilde

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisi ayraç içindeki kavramla uyuşmamaktadır?

- A) Basmakalıp sözcüklerden uzak durmayı eserlerimde yeğlerim. (özgünlük)
- B) Her türlü sanatlı söyleyişten, söz oyunlarından uzak bir anlatımı vardı. (yalınlık)
- C) Anlatımda gereksiz sözcük kullanmak her yetkin sanatçının özelliği olmalıdır. (duruluk)
- D) Yazarın romanına başladığımda gece bitiyor, güneş doğuyor da haberim olmuyor. (içtenlik)
- E) Yaşar Kemal'in anlattığı konuların hemen hemen her toplulukta karşılığı var. (evrensellik)

5. Roman türü Osmanlı İmparatorluğu'nda yaygınlaşmaya başladığında, Ahmet Mithat Efendi gibi pek çok yazar bu türün toplum için elzem olduğunu vurguladı. Onun gibi yazarlara göre toplumsal yapıda oluşan aksaklıklar, problemler ve problemlerin çözüm yollarından biri belki de birincisi romandı. Ancak roman ile insanların sosyal ve bireysel hayatlarına müdahale imkânı olmaktadır.

Bu parçada altı çizili sözleri anlam olarak karşılayan bir kullanımı aşağıdaki kilerden hangisinde vardır?

- A) Sadece Türk edebiyatına mahsus olan bazı inanışları inceleme fırsatım oldu.
- B) Divan şairleri genelde aşkın neden olduğu sıkıntıdan ve ızdıraptan yakınmazlar.
- C) Son günlerde toplumun başat sorunlarından olan iletişimsizlik üzerine birçok çalışma yapılıyor.
- D) Kitapta doğumundan on dokuz yaşına gelene kadar bir bireyin kendini gerçekleştirmesine tanık oluyoruz.
- E) Benim başarı için çok gerekli gördüğüm ana unsur azim ve gayrettir.

6. Her birey bulunduğu makam ne olursa olsun yaptığı işi ciddi yapmalı, kendisini işine odaklamalı ve kesinlikle savsakla-
mamalıdır. Aksi takdirde ne kadar başarılı ve popüler olursa olsun insanlar nezdinde bir değeri kalmayacaktır.

Bu parçadaki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Bu romanı okurken kendimi hayal âleminde gezinirken bulduğumdan beni çok etkilemişti.
B) Bana mütemadiyen seni soruyor ve haber gönderiyordu.
C) Gözlüğün aslında insanının gözünü değil gönlünü koruması gerektiğini düşünüyorum.
D) Bu konuda ihmal edilecek bir günümüzün bile olmadığını Müdür Bey'e ilettim.
E) Sevdanın gözü körmüş, o yüzden gerçek âşıklar birbirini bulamazmış.

80. Venedik Film Festivali'nde Peter Sarsgaard'a En İyi Erkek Oyuncu ödülünü kazandıran Hatır, geçmişin kayıp ve kırık parçalarını birleştirmeye çalışan iki insanın hikâyesini anlatıyor. Meksika'lı yönetmen Michel Franco'nun imzasını taşıyan Hatır'ın, yönetmenin şimdiye kadar ki işleri arasında hem karakterlerine hem de seyircisine en çok şefkat gösterdiği film olduğu söylenebilir.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Filmin ilk sahnesinde Priscilla'nın kim olduğuna ya da onun hakkında neler öğrendiğimize kafa yormak yerine yerdeki halının yumuşacık dokusuna parmaklara özenle tek tek sürülen parlak ojeyle gül pembesinden şarap rengine kaç farklı pembe tonu gördüğümüze dikkat etmemizi istiyor Coppola. Oldukça riskli bir yaklaşım bu bir yandan filmin fazlasıyla şık ama yüzeysel bir biyografi sunmaktan öteye gidemediğini düşünmek olası Ama diğer yandan Coppola'nın genellikle yalnızca birer aksesuar olarak görülen objeler vasıtasıyla Priscilla'nın toyluğunu heyecanını, aşkını, yalnızlığını, yorgunluğu perdeye taşıyabilmesi takdire şayan.

Bu parçada numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Bıçak Sırtı her ne kadar büyük fikirler taşıyor olsa da hem anlık etkisini hem de hatıraya tutunma gücünü fikirden çok duyumda bulan bir film.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Belirtisiz ad tamlaması
B) Tekrarlı bağlaç
C) Zarf görevinde kullanılan ulaç
D) Eylemsi
E) Ek - eylem

10. Otuz yıllık kariyeriyle günümüz sinema dünyasının en saygı duyulan auteur yönetmenlerinden biri olan Hirokazu Koreeda, sahip olduğu prestijli koltuğundan üretimine devam ediyor.

**Bu cümlelerin öge sıralanışı aşağıdaki-
lerin hangisinde doğru verilmiştir?**

- A) Zarf tümleci – özne – dolaylı tümleç – yüklem
B) Özne – yüklem
C) Özne – nesne – dolaylı tümleç – yüklem
D) Zarf tümleci – nesne – dolaylı tümleç – özne – yüklem
E) Özne – dolaylı tümleç – yüklem

12. (I) Onun, pragmatist anlayışın aksine eğitim anlamında piyasaya insan yetiştirmeyi anlamadığı açıktır. (II) O, öncelikle zihnin ve kişiliğin olgunlaşmasına yönelik entelektüel bir eğitim modeli öngörür. (III) Bu model içinde bireylerin zihinleri, akılları, düşünme yetileri eğitilmelidir. (IV) Kendilerini özerk birey hâline getirecek zihinsel yetileri geliştirilmelidir. (V) Bunun yolu da büyük eserlerle ve büyük şahsiyetlerle karşılaşmaktan geçer.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlelerin ögeleri "özne – yüklem" şeklindedir.
B) II. cümlede yer alan "entelektüel" sözcüğünün yazımı yanlıştır.
C) III. cümlede aynı tamlanana bağlanan belirtili ad tamlaması vardır.
D) IV. cümlede yer alan dönüşlülük adlı sadece çekim eki almıştır.
E) V. cümlelerin öznesi belirtili ad tamlaması grubundan oluşmuştur.

11. Freud'un açıkça ortaya koymayıp üstü kapalı şekilde belirttiği ve yanlış anlamadıysam tüm çalışması boyunca sunduğu görüşü hakkında son bir şey daha: Freud, tedavi sürecinin daima bir çeşit mekanik görünümü olduğunu düşünmüştür.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangileri birden fazla kullanılmıştır?

- A) Ünlü daralması – kaynaştırma
B) Ünsüz yumuşaması – ünlü düşmesi
C) Ünlü düşmesi – ünsüz düşmesi
D) Ünsüz benzeşmesi – ünsüz yumuşaması
E) Ünsüz türemesi – ünsüz yumuşaması

13. I. Algılama süzgeçleri kişinin çocukluk-
tan başlayan tüm yaşam sürecinde
içinde bulunduğu ortamlara bağlı ola-
rak oluşur.
- II. İnsanlar değer yargılarını içine doğ-
dukları aile ve çevrede oluşturur, önce
bunlarla koşullanır.
- III. Ne denli dar bir çevre söz konusu ise
o denli kısıtlı bir değerlendirme çerçeve-
si söz konusu olur.
- IV. Yaşam deneyimleri ne denli çeşitli
ortamlarla karşılaşarak oluşmuşsa o
denli geniş bir açıyla değerlendirme
yapar.
- V. Sonra daha geniş çevrelere açıldıkça
değer yargılarını toplumsallaşma sü-
recinde oluşanları tümüyle silemeden
ancak yenilere de açık olarak uygun
bulduklarını ekleyip artıdan eksiye bir
değerlendirme/yargılama yelpazesi
oluştururlar.

**Yukarıdaki numaralandırılmış cümlele-
rin anlamlı bir bütün oluşturulması için
hangileri yer değiştirmelidir?**

- A) I ve III B) III ve IV C) IV ve V
D) II ve III E) II ve IV

14. Hayat her zaman çok girift ve anlaşılma-
z mesajlar içermez. Bazen yanı başımızda,
gözümüzün hemen önünde olan ufak de-
taylar bize çok büyük haberler verebilir.
Aradığımız şey ya da bakmamız gereken
en yakınımızda kimsenin fark edemedi-
ği kadar önemsiz ama bütün içindeki en
önemli detay belki.

**Bu parçada vurgulanmak istenen aşağı-
dakilerden hangisidir?**

- A) Hayatın bize sunduğu sürprizlere kar-
şı her zaman hazırlıklı olmalıyız.
- B) Birey toplumsal ögelikten sıyrılmadık-
ça gerçek huzuru bulmaz.
- C) İnsanın aradığı fırsatlar bazen çok kü-
çük detaylara saklanmış olabilir.
- D) Bütünün içinde kaybolmuş küçük fır-
satlar bize hayat şansı tanımayabilir.
- E) En anlaşılma- ve beklenilmeyen an-
larda başarı gelebilir.

15. Pınar Kür'ün "en özgün romanıdır." dediği, ilk baskısı 1989'da yapılan, sıra dışı kurgusuyla dikkat çeken *Bir Cinayet Romanı* polisiye roman türünün güzel örneklerinden birisi kabul edilir. Kendi yazılış hikâyesini içinde barındıran eser hem içerik hem de teknik açıdan yazarın diğer romanlarından tamamen farklıdır. Hatta Türk edebiyatında polisiye roman türüne sıra dışı ve yeni bir kapı aralar. Ancak yazarın yapmak istediği, polisiye türüne yeni bir örnek vermek değildir. Berna Moran'ın ifadesiyle Kür'ün amacı, polisiye türüne bir örnek daha katmak değil, bu türün özelliklerini, kalıplarını, konvansiyonlarını sergilemektir. Bir diğer ifadeyle, hem içinde cinayetin olduğu polisiye türde bir roman, hem de bu roman aracılığıyla polisiye tür üzerine yazılmış bir üstkurmaca sunmaktır.

Bu parçadan hareketle *Bir Cinayet Romanı* adlı eseri diğer polisiye romanlardan ayıran özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Daha önce yazılmamış konuları eserine konu almak
- B) Polisiye roman türünün genel hatlarını eseriyle göstermek
- C) Polisiye romanda gördüğü teknik eksiklikleri belirlemek
- D) Polisiye romanda yer alan olaylar zincirinin genişletmek
- E) Polisiye roman ile cinayet romanı arasında köprü görevi kurmak

16. Evrensel olarak son derece yaygın bir kültürel olgu olmakla beraber, atasözlerinin ilk olarak ortaya çıkışları yer ve zaman bakımından herhangi bir kesinlikten uzaktır. Muhtemelen, ulusların küçük topluluklar halindeki öncü nüvelerinin ormanlarda bitki kökleri ve meyveleri devşirerek geçimlerini sağladıkları toplayıcılık dönemlerinden veya dilin ortak bir anlaşma sistemi hâline gelmesinden itibaren; kısaca insanlık tarihinin en erken çağlarından beri atasözleri var olmalıdır.

Bu parçadan çıkarılabilecek en genel yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Atasözleri insanlık tarihiyle eş zamanlı ortaya çıkan sözlerdir.
- B) Her toplumda yaşanan sıkıntıların sonucunda atasözleri ortaya çıkmıştır.
- C) Atasözlerin ilk görüldüğü toplumların hangisi olduğunu bilmek imkân kabil değildir.
- D) Atasözlerinde yer alan nasihatlerin insanlık için faydası saymakla bitmez.
- E) İnsanlık tarihinde atasözü olmayan bir millet bulunmamaktadır.

17. (I) Yazar, birçok köşe yazısında toplumun geneli ekonomik sıkıntı içindeyken sefahatin çoğaldığına dikkatleri çeker. (II) Kolay şekilde vurgunculukla para kazanan yeni bir zümrenin eleştirisini yapar. (III) Yazar, ahlaki meselelerdeki bu tür düşüncelerine sözcüleri aracılığıyla romanlarında sıkça yer verir. (IV) *Sözde Kızlar* 'da Nadir, *Şimşek* 'te Ali, *Mahşer* 'de *Muharrir Kerim Bey* ve *Bir Akşamdı* 'da Cevat onun bu konudaki düşüncelerini yansıtan roman kişileridir. (V) Bu dört ismin ortak özelliği aydın tipi temsil etmeleridir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinden önce "Alın teri akıtmadan kazanılan bu paraların kişilerin yozlaşmasına neden olduğu inancındadır. " sözleri getirilirse parçanın anlam akışı sağlanmış olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

18. Her sanatçıda olduğu gibi Tanpınar'ın da hayatı ve fikirleriyle, eserleri arasında yakın bir ilgi vardır. (I) Sanatçı babasının kadı olması nedeniyle İstanbul dışında Sinop, Ergani, Musul, Siirt ve Antalya gibi birçok şehri görme şansına sahip olmuştur. (II) İlk defa 1916 yılında gördüğü Antalya, İstanbullu bir deniz çocuğunu çok etkiler, özellikle denizle sahilin birleştiği ince çizgi, denizin kayalara vuruşu, Güvercinlik'teki mağara ağzının deniz suyuyla bir dolup bir boşalması, öğle saatlerinde durgun denizin ışıqla ve dipteki taş ve yosunlarla aldığı manzara, ileride onun estetiği üzerinde büyük rol oynayacaktı. (III) Bu yıllardan sonra şiire, şiirde hayal unsurlarını ve zaman kavramını kullanmaya başlar. (IV) Tanpınar'daki Bergson'dan gelme zamanın ötesine geçme ve sonsuzluk temleri ile Valery'den aldığı karanlıktan aydınlığa geçme temlerini Ne İçindeyim Zamanın ve Bursa'da Zaman isimli şiirlerde bulabiliriz. (V) Freud etkisi pek çok şiirinde sıkça geçen rüya kavramı ve özellikle "*Rüyalar*" hikâyesinde açıkça bellidir. (VI) Tanpınar'ın estetik ve poetikasını yansıtan şiirleri ve Antalyalı gence mektubunun yanında, bu hikâye de onun karanlıktan aydınlığa, karmaşadan düzene, kasvetten ferahlığa geçmeyi esas alan hayat ve sanat anlayışına ilişkin önemli bir belgedir.

Bu parça iki paragrafa ayrılacak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

19. (I) Toplumsal değişim ve teknolojik gelişmelerle birlikte geniş aile yapısı daralarak yerini çekirdek aileye bırakmıştır. (II) Akralar arası ve aile üyeleri arasındaki ilişki bu süreçten olumsuz etkilenmiş yabancılaşma süreci tetiklenmiştir. (III) Bireyler çevresi, çekirdek ailesi ile olduğu kadar kendisiyle de iletişim halindedir. (IV) Dolaşısıyla bireyin kendisiyle kurduğu sağlıklı ilişki ötekiyle olan iletişimde önemli rol oynar. (V) Yabancılaşma temelinde ele alındığında bu ilişkiyi kuramayan bireyler, öncelikle kendi benliklerine, sonrasında eşlerine ve ailelerine yabancılaşarak yalnızlaşmaktadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

20. İnsanları ve kalabalıkları harekete geçirecek bir ideoloji, ancak millî bir ideoloji olabilir. İktisadî gelişme için verilen mücadele, bağımsızlık için verilen mücadelenin hemen arkasından gelir. Bağımsızlık savaşı, millî konulara çok duyarlı bir ortam yaratmıştır, kapitalist gelişme modeli bu bağlamda çok cazip bir modeldir. Benim için milliyetçilik, milletin menfaatini ve iyiliğini ön planda tutan bir anlayıştır. Ne var ki milliyetçiliğin tehlikeleri ve zorlukları olduğu da aşîkârdır. Bu tehlikelerin başında muhafazakâr milliyetçilerle iş birliği yapmak gelir. Onlar modernleşmeden yana olmadıkları gibi, modernleşmeye karşı mücadele de ederler.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Açıklama B) Tartışma
C) Örnekleme D) Öyküleme
E) Benzetme

21. Yusuf'un karakterinde bir ara meydana gelen değişiklik de bu yorumu kesinler. Şehirlilere benzemeyen Yusuf kendine özgü bir kişiliğe sahiptir. Nasıl görünüyorsa öyledir; yalan dolan bilmez; ne para hırısı vardır ne mevki hırısı; dürüst, sözünü esirgemeyen, dik başlı, asi tavırlı bir delikanlıdır. Kendine güveni sonsuzdur, onun için kimseden korkmaz ve kimseye boyun eğmez. İnsanı yozlaştıran toplumun dışında kalabildiği sürece bu özelliklerini korur Yusuf ama sonuna kadar baba ekmeği yemeyeceğini, hele Muazzez ile evlenmek için iş gücü sahibi olmak gerektiğini anlar.

Bu parçadan hareketle Yusuf karakteri hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İçi dışı bir olan bir kimsedir.
B) Kanı, deli akan biridir.
C) Kendiyle barışıktır.
D) Haksızlığın karşısında duran biridir.
E) Babasının sözünden çıkmayan biridir.

22. Türk hikâyeciliğine önemli bir "yeniden başlama" tavrı getiren Memduh Şevket, Çehov tarzı hikâyenin edebiyatımızda tanınip sevilmesinde önayak olan yazardır. Heyecanlı ve olağan dışı olaylara dayanmayan, yaşanan anı öne çıkaran, konusu bakımından son derece sade olan bu hikâyeler, sıradan insanlar ve sıradan olaylarla ilgilenmeyen bir edebî ortamda önceleri bir süre yadırganır. Memduh Şevket'in Çehov'a benzerliği biraz konularını seçiş tarzında ama daha ziyade hikâye kişilerini algılayışı, hikâyeyi anlatışı ve biçimde aranmalıdır. Onun hikâyesinde karamsarlık, ümitsizlik, acı alaycılık yoktur. Bireysel sorunları daha çok eserine konu edinir. Ağır sosyal meseleleri dahi sert tenkitler yerine sabırlı ve ümitli bir ifadeyle hikâyeye aktarır.

Bu parçadan hareketle Memduh Şevket ile ilgili olarak;

- I. durum ve olay hikâyesinde en önemli temsilcisi olduğu,
- II. Memduh Şevket'in sıradan olayları ve kişileri eserine seçtiği,
- III. sosyal sorun ve meseleleri hikâyelerinde pek tercih etmediği,
- IV. ilk zamanlarda işlediği konu açısından pek tutulmadığı

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve IV
D) II ve III E) I ve III

23 - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ali, bütün hareketleri gayet ağır, âdetâ uyuşuk, her şeye ve herkese karşı bitaraf ve tatlı bir merak sahibi, mütecessis, etrafındaki vakalara ve insanlara, oyunlarına hiç karışmadan, yalnız anlamak merakıyla ve zevkiyle bakan, bu vakaların ve insanların gülünç, eksik, hazin taraflarını bulmaktan hoşlanan, müşahedelerinin sonunda kıymetleri izale, tezatları telif eden bir felsefe çıkarmış, ebedi hiçliğe inanmış, zekâsının istiklaliyle maruf bir gençtir.

23. **Aşağıdaki özelliklerin hangisi bu parçada tanıtılan Ali karakterinin bir özelliği olamaz?**

- A) Kayıtsız ve vurdumduymaz
B) Tembel
C) Gizliliği araştıran
D) Düşünen
E) Atik

24. **Bu parçada altı çizili sözü anlam bakımından karşılayan bir kullanım aşağıdakilerden hangisinde vardır?**

- A) Genel bir eğitimin tercihlerimizi yapmamızdaki önemi son derece açıktır.
B) Annemin gizliliği çözmeye çalışan, meraklı huyu başımıza bela olmuştu.
C) Okula bu saatte gelmeyi kendine muttat eden velimize hayran kalmıştık.
D) Bu yeni yönelişlere kendimizi mahkûm etmeden çalışmamız gerekir.
E) Hangi ideolojiye inanırsa inansın herkese "insan" gözüyle bakmalıyız.

25. Gelişen ve değişen teknoloji ve ona koşut olarak gelişen otorite – – – – toplumlar üzerinde günümüzde de – – – – dönüştürücü etkileri distopik romanların geleceğe yönelik – – – – tetikler.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) yapılanmalarının – gözlemlenebilen – kestirimlerini
- B) durumlarının – kabul gören – kurmacalarını
- C) baskılarının – inkâr edilen – tahminlerini
- D) çatışmalarının – fark edilen – beklentilerinin
- E) dayatmalarının – gözlenen – hayallerinin

26. Platon, eğitimin rolüne büyük ağırlık veriyordu ve sağlıklı bir devlet yaratmada en önemli unsurlardan birinin eğitim olduğunu inanıyordu. Platon, çocuk zihninin dış etkilere açık olduğunu gördü ve nasıl kolaylıkla yönlendirilebildiğini anladı. Her zaman bilgeliğin peşinde koşmanın ve erdemli bir yaşam sürmenin çocuklara erkenden öğretilmesi gerektiğine inanıyordu. Hatta o kadar ileriye gitti ki gebe bir kadının sağlıklı bir cenine sahip olmak için hangi beden hareketlerini yapabileceğine, çocukların kendilerini ne tür sanatsal ve sportif etkinliklere vermeleri gerektiğine ilişkin ayrıntılı yönergeler bile hazırladı.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Platonun felsefi düşüncesinin küçük çocuklardan başlaması gerektiği
- B) Eğitimde olmazsa olmaz kaidenin düzenli bir eğitimin verilmesi olduğu
- C) Platon'un anlayışında ahlak eğitiminin çocuklara hayatlarının başlangıcından itibaren verilmesi gerektiği
- D) Küçük çocuklara henüz küçükken erdem ve ahlak öğretilerinin öğretilmesinin daha gerçekçi olduğu
- E) Her çocuğun eğitim hakkının kutsal ve tartışmaya kapalı olduğu

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ahmet, Yamin, Fatih bir giyim mağazasından 4 pantolon 3 gömlek, 3 kravat, 2 kemer almıştır. Bu kişilerin yaptıkları alışverişle ilgili elimizde şu bilgiler vardır:

- Ahmet 5 ürün, Yamin 4 ürün, Fatih 3 ürün almıştır. Herkes 3 çeşit ürün almıştır.
- Herkes pantolon almıştır ve sadece Fatih kemer almamıştır.
- Yamin kravat almamıştır, Fatih 1 tane gömlek almıştır.
- Kravatları Ahmet ve Fatih almıştır.

28. Bu bilgilere göre Yamin 'in aldığı eşyalar ve sayıları aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) 1 pantolon, 1 gömlek, 1 kemer almıştır.
- B) 1 pantolon, 2 kemer, 2 gömlek almıştır.
- C) 2 pantolon, 1 kemer, 1 gömlek almıştır.
- D) 2 pantolon, 1 kemer, 1 kravat almıştır.
- E) 1 pantolon, 1 kemer, 2 gömlek almıştır.

29. Aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi doğrudur?

- A) Ahmet 2 pantolon
- B) Yamin 1 gömlek
- C) Fatih 2 kravat
- D) Yamin 3 gömlek
- E) Ahmet 1 kravat

30. Ahmet aşağıdaki ürünlerden hangisini almıştır?

- A) Gömlek, kravat
- B) Pantolon, kravat, gömlek
- C) Kemer, pantolon
- D) Pantolon, kravat, kemer
- E) Kemer, gömlek, kravat

31. Bu bilgilere göre Ahmet ve Yamin toplam kaç ürün almıştır?

- A) 5 B) 6 C) 7 D) 8 E) 9

1. Bütün – – – – renk isimleri, nesnelerin doğal durumlarını – – – – bir sıfat olmanın ötesinde, – – – – araç olarak da işlev yüklenmiştir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) insanlarda – gösteren – bedensel
- B) gelişmiş toplumlarda – tasvir eden – sembolik
- C) kültürlerde – tanımlayan – simgesel
- D) anlayışlarda – pekiştiren – tanışma
- E) erklerde – anlatan – iletişimsel

3. Ayna her zaman sanat tarihinde çok değerli bir imge oldu, öyle ki aynanın bulunduğu tüm tablolara eleştirmenler yüzlerce yorum yaptı. Çünkü ayna icat edildiğinden beri kendimizin bir yansımasından fazlasını buluyoruz onda. Harry Potter serilerinden Kelid Aynasını hatırlayın ya da Narcissus'un sudaki yansımasına bakarak delirdiğini anımsayın. Kendi izlenimimize karşı hiç sakın kalamadık, sesimizin yankısı dahi büyüldür. Kendimizi yeniden tanımamızı sağlar.

Bu parçaya göre "ayna"nın insan üzerindeki asıl etkisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ulaşılamaz sanılan nesnelerin gerçek yüzünü kişiye yansıtması
- B) Eşyanın ve nesnenin hakikatlerini acımasızca gün yüzüne çıkarması
- C) İnsanların izlenimleriyle doğanın aslının farklı olduğunun anlaşılması
- D) Kişinin kendini başka bir nesnede deneyimleyip yeniden keşfedilmesini sağlaması
- E) Nesnelerin görüntüsünden ziyade varlıkların iç âlemini açığa çıkarması

2. Yapmadığım şeyler yüzünden pişmanlık duymaktansa yaptığım şeyler yüzünden pişmanlık duymayı tercih ederim.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede anlatılanlarla paralellik göstermektedir?

- A) İnsan iradesi gereği pişmanlık duyma çağı şeyleri yapmaya meyillidir.
- B) İnsan elinde imkân varken yapabileceği işleri yapmalıdır, sonu hüsrana olsa bile.
- C) İnsan yaptıklarının değil yapamadıklarının hesabını vermek zorundadır.
- D) İnsanın en büyük hayal kırıklığı potansiyelini harekete geçirmemektir.
- E) İnsanı kendi iradesi dışında durdurabilecek başka hiçbir güç yoktur.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisi kanıtlanabilirlik açısından diğerlerinden farklıdır?

- A) Türklerin İslamlaşmasıyla birlikte Fars ve Arap kültürlerinin de etkisiyle renk alanında bir genişleme, çeşitlilik ve renklilik kaydedilmiştir.
- B) Fars edebiyatının etkisiyle gelişen divan şiirinde bu kültürün izleri renklerin kullanımı konusunda da kendisini hissettirmektedir.
- C) Divan şairi kendi dışındaki çevreye duygu ve düşüncelerini somutlaştıran bir araç gözüyle bakar.
- D) Renk sözcüğünün divan şiirinde sıklıkla ve geniş bir anlam yelpazesinde kullanıldığı bilinmektedir.
- E) Bir sözel üründe bir renk sıfatı geçince yalnız orada geçmekle kalmıyor, o rengin olası duygusal çağrışımı da bireyi etkiliyor.

5. (I) Ayfer Tunç öykülerine dâhil ettiği karakterlerde çoğunlukla sıra dışının izlerini sürer. (II) Bireyi toplumsal yapının içindeki tezatlıklarıyla gözlemler. (III) Bu gözlem sürecinin arkasında Tunç'un gazetecilik geçmişinin önemli bir payı vardır. (IV) Yaşadıkları ve öğrendikleri, yazarın karakter yaratma sürecini doğrudan etkiler. (V) Bunlar mahalledeki eski bir arkadaşı olabilir, eski bir sevgilisi olabilir, bunların gerçekte birbirine değdiği bir yer vardır.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylene-
mez?**

- A) I. cümlede Ayfer Tunç öykülerinin içeriği hakkında bilgi verilmiştir.
- B) II. cümlede Ayfer Tunç öyküleri varsayımsal bir değerlendirme yapılmıştır.
- C) III. cümlede Ayfer Tunç'un kaleminin oluşmasındaki faktör anlatılmıştır.
- D) IV. cümlede Ayfer Tunç'un yaşadıklarını eserine yansıttığı anlatılmıştır.
- E) V. cümlede bir önceki cümledeki değerlendirme örneklendirilmiştir.

6. Descartes en büyük ününü, "Düşünüyorum; öyleyse varım" olarak çevrilen "Cogito ergo sum" önermesiyle yapmıştır. Descartes'a göre, düşünme edimi bireysel varoluşun kanıtıdır. Descartes, insanlığın özünün düşünce ve akıl olduğunu savunur çünkü kişi, varoluşun herhangi bir ögesinden emin olamadığı halde, düşüncelere ve akla sahip olduğundan her zaman emin olabilir. Düşüncelerin var olması için düşünme işini yapacak bir kaynak olmalıdır; bu nedenle, birisi düşünüyorsa var olmalıdır. Descartes'a göre insanlar akıl yürütme yetisine de sahiptirler ve akıl olmasaydı düpedüz insan diye bir şey olmazdı.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Descartes'in akıl ve yaşam arasında bir ikilem yaşadığı
B) İnsanın diğer tüm varlıklardan ayrılan en önemli yanının düşünme edimi olduğu
C) Bir kişinin ne kadar düşünürse o kadar ilahi kaynaklara ve yaratıcıya yakın olduğu
D) Descartes'in düşüncesine göre kişinin özünün düşünme ve usa dayandığı
E) Descartes gibi düşünürlerin hayat felsefesi düşünme ve yaşama dayandığı

7. (I) Bir ülkenin siyasi ve ekonomik sistemleri, hükümetin eylemleri ve kamu yönetimleri üzerine sınırlamalar getirirler. (II) Siyasi kültür de bu sınırların konması ile ilgili olarak en az siyasi ve ekonomik sistemler kadar önemlidir. (III) Ne var ki siyasi kültürün empoze ettiği sınırlar, ekonomik koşulların belirlediklerinden daha az somuttur. (IV) Yönetimde neyin iyi ve neyin kötü olduğunu tanımlayan kültür, bazı eylemleri zorunlu kılıp diğerlerini yasaklayabilir. (V) Bu talimatlar bütününün öğelerinden biri, siyasetin içeriğidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I ve V B) II ve IV C) II ve III
D) I ve IV E) III ve IV

8. Zaten gâvur zamanından kalma, yer yer sal taş döşeli bir eski yol var () oradan işliyorlar. Kazmayı küreği kapıp imece usulü ile epeyce bir zaman uğraştıktan sonra () dereler üzerine şimdilerde dahi görenleri hayranlığa sevk eden () ince kavisli, zarif köprüler inşa ederek kağı arabalarının () at arabalarının, yüklü develerin geçeceği yolu tamam etmişler.

Bu parçada ayrıca gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilmelidir?

- A) (,) (,) (;) (,) B) (;) (!) (,) (;)
C) (;) (:) (,) (;) D) (,) (;) (,) (,)
E) (,) (,) (...) (,)

9. Yaşar Kemal kurguladığı romanları içinde çoğu zaman gezinen bir üst anlatıcı
I
dır. Yaşar Kemal, romanlarında yarattığı
karakterlere yüklediği işlevlerle do-
II
laylı yoldan bunu yerine getirdiği gibi
direkt kendisi de düşüncelerini roman ör-
III IV
güsü içinde ifade edebilmiştir. Bunu ya-
parken romanın estetik yetkinliğini asla
gözümden etmemiştir.
V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımında yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Makro açıdan bakıldığında, şimdiye ka-
I
darki ekolojik hasarın büyük bir kısmı,
dünya toplumunun modernleşmiş kesim-
lerinin sürdürdükleri hayat tarzlarından
II
kaynaklandığı görülür. Ekolojik sorunlar
küresel sistemlerin yeni ve hızlanan kar-
III
şılıklı bağımlılığına ışık tutabilir ve kişisel
etkinliklerle gezegenin çözüm bekleyen
IV
problemleri arasındaki derin bağlantıları
V
gösterebilir.

Bu parçada numaralanmış tamlamalardan hangisi türü açısından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin ögele-
ri " özne – zarf tümleci – zarf tümleci –
yüklem" şeklinde sıralanmıştır?

- A) Yaşar Kemal'in Çukurova'da geçen romanlarında da kimi feodal beyler, değişen dünyada ekonominin yasalarını önemsemeyip, kan davası gibi çağ dışı saplantıları sürdürürken, topraklarını ve mallarını toplumsal dönüşümün hizmetine verecek iradeyi kaybettiklerinde yapayalnız kalırlar.
- B) Üst anlatıcı kimliğiyle romancının ve balıkçı Selim karakterinin insana, çevreye ve hayvanlara yaklaşımı, özünde insan eliyle yapılan felaketin eleştirisidir.
- C) II. Meşrutiyet Dönemi'nde millî heyecanla Türk tarihinin birçok yazma kaynak eserleri, kütüphane raflarından indirilmiş ve yayımlanmıştır.
- D) Dikkatinizi toplamada ve parazit düşünceleri kafanızdan atmada kendinizi geliştirdikçe uygulamalarınızın zorluk düzeyini de arttırmalısınız.
- E) Onun romanları bu açıdan zamanının toplumsal yapısını, insan modellerini, onların günlük yaşayışlarını tespit etmekte önemli birer kaynak durumundadır.

12. (I) Marko Paşa'nın yayımlandığı dönem içinde yaşadığı sıkıntılar ve bu sıkıntılardan kurtulma adına sık sık isim değişikliğine gitmesi bu gazetenin yayın serüveninin anlaşılmasını zorlaştırmıştır. (II) Bu nedenden dolayı yayın politikasının öğrenilmesini kolaylaştırma adına gazetenin yayın süreci üç döneme ayrılarak incelenmektedir. (III) Birinci dönem Sabahattin Ali'nin içinde bulunduğu yayın dönemini kapsamaktadır. (IV) Bu dönemde yayınlanan gazete Marko Paşa, Merhum Paşa, Malûm Paşa ve Ali Baba isimleriyle basın hayatında yer bulmuştur. (V) Bu gazetenin birinci döneminde sahipliği Sabahattin Ali'den sonra Mücap Ofluoğlu ve Mustafa Uykusuz olarak devam etmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle yapısına göre bağlı cümledir.
- B) II. cümlede birden fazla yan cümlecik yer almıştır.
- C) III. cümlelerin öğeleri "özne – nesne – yüklem" şeklinde sıralanmıştır.
- D) IV. cümlelerin hem öznesi hem de yüklemi bir kelime grubundan oluşmuştur.
- E) V. cümle girişlik birleşik bir cümledir.

13. Stephen King'in *Peri Masalı* kitabının yayımlandığını öğrenmiş oldum bugün. Ama okurluk hayatının büyük bölümünü King'e ayırmış bir okur olarak ben her yeni kitaba temkinle yaklaşıyorum artık. Eminim birçok sadık okuru da böyle hissediyordur. Çünkü dışardan bakıldığında üç beş cümleyle tanımlanabilecek gibi duran ama sadık okurlarının zihninde, derinlerde birçok anıyla bütünleşen bir sevgiyle okuyoruz biz onu. Onun hikâyeleriyle yavaş yavaş kurulan dünyaya halel gelsin istemiyoruz.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Stephen King'in eserlerinin artık okurlarının gözünde eski değerinde olmadığı
- B) King'in masal ile ilgili kitaplarına okurların temkinli ve kaygılı yaklaştığı
- C) King'in eserlerinin onu seven okurlar tarafından yetkinliğine zarar gelmesi adına dikkatle okunduğu
- D) Stephen King gibi yazarların romanlarından herkesin göremeyeceği derinliklerin ve anlamların bulunabileceği
- E) Bir romanda olması elzem olan özelliğin tıpkı King'in eserlerinde olduğu gibi özgün olması gerektiği

14. (I) Günümüzde küreselleşme eğiliminin de artmasıyla çok kültürlülük ve alt kültür gibi kavramlara çok sık başvurulmaktadır. (II) İnsanların nasıl giyindiklerini, evlenme ve aile yaşamı biçimlerini, çalışma biçimlerini, dini törenlerini, boş vakitlerini nasıl geçirdiklerini içerir. (III) Her toplumun ve toplum içindeki meslek, cinsiyet, yaş, eğitim vs. gruplarının birer kültürü vardır. (IV) Bu bağlamda her toplumda bir de bürokratik kültür olduğu ileri sürülebilir. (V) Bürokratik kültür, bir toplumda devleti temsil eden mekanizmaya karşı vatandaşlar ve idareciler tarafından geliştirilen tutumları içerir. (VI) Bürokratik kültür kavramı, kamu malı bilinci, hediyeleşme ve rüşvetle ilgili tutum, liyakate verilen önem, adam kayırmacılık, patronaj ve nepotizm anlayışı, vatandaş ile idareci ayrımı, kamu gücünü kullanma bilinci, kamu hizmeti ve kamusal çıkar bilinci, kitaba bağlılık-esneklik dengesi gibi pek çok boyutu ve ikilemi içerir ve ülkeden ülkeye farklı özellikler gösterebilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinden önce "Genel bir ifadeyle kültür, bir toplumun, ya da toplumdaki grupların yaşam biçimlerini ifade eder." sözleri getirilirse parçanın anlam akışı sağlanmış olur?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

15. I. İnsanlar, önlerinde duran görüntüyü gerçekmiş gibi yanlış algılarlar ve cehalet içinde yaşarlar.
II. Platon, mağaranın içinde zincire vurulmuş mahkûmları, kendi geliştirdiği idealar kuramından habersiz insanlarla karşılaştırır.
III. Bununla birlikte, hakikat bölük pörçük ortaya çıkmaya başlayınca korkutucu olabilir ve insanlarda geri dönme isteği uyandırabilir.
IV. Kişi eğer hakikate sırt çevirmezse ve hakikati aramayı sürdürürse çevresindeki dünyayı daha iyi anlayacaktır.
V. Bu anlamda özgürleşen mahkûm, algılanan gerçekliğin dışındaki daha büyük hakikati arayan filozofu temsil eder.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturulması için hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ve II B) III ve IV C) IV ve V
D) I ve III E) II ve IV

16. Hegel, modern kültürün ortaya çıkardığı dengesizliği modern devletin düzelteneği kanısındaydı ve etik yaşamın, ortak bağları olumlarken özgürlüğü de koruyup kollayabilen kurumların gerekli olduğuna inanıyordu.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi Hegel'in görüşleriyle paralel bir uygulamadır?

- A) Bireyin hiçbir baskı altında kalmadan kendi hür iradesiyle yaşamına son vermesi
- B) Bireysel hayatta kendilik oluşturmak adına kişinin kendine ait bir iş yerine sahip olması
- C) Toplumsal eşitsizliği dengelemek adına devlet erkinin kontrolünde sosyal yardımlaşma kurumlarının olması
- D) Toplumsal baskıyı azaltmak için mahkemelerin herkese açık bir şekilde kararlar alması ve halka duyurulması
- E) Kölelik müessesesinin eksik görülen yönlerinin tasfiye edilmesi için yeni kararların alınması

17. Bir gün bir bilge adamı ziyaret etmiştim. O kadar moralim bozuktaki anlatamam. En sadık diye bildiğim dostum bana yaptığı yanlışları anlatmaya yeltenmiştim ki bilge adam bana dönerek ve gülerek şöyle dedi: "İyiler bir çeşittir, kötüler ise çeşit çeşit." Bu sözleri söyledi ve çekip gitti.

Bu parçada altı çizili sözlerle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçek dost her zaman acı söyleyenidir.
- B) İyilik ve kötülük görece birer kavramdır.
- C) Erdeme bir yoldan, kötülüğe bin yoldan varılır.
- D) İyilik isteyenlere her zaman kötüler musallat olur.
- E) İyilik, iyidir.

18. (I) Bilinç, insanın yaptığı davranışların farkında olmasıdır. (II) Birey; bulunduğu durumun, düşüncelerinin, duygularının verdiği kararların ve davranışların farkındadır. (III) Bilinç dışı, bireyin bilinçsiz bir şekilde tamamen bastırdığı, hatırlamak istemediği bazı yaşantıları, çocukluğunda yaşadığı çatışmaları, saplantıları, sakladığı yerdir. (IV) Bireyin farkında olmadığı bu duygu, düşünce ve anılar hatırlanamamasına rağmen bireyin davranışlarını belirli oranda etkiler. (V) Davranışların temel nedenleri bilinçaltında saklıdır. (VI) Freud'a göre insan davranışlarını yönlendiren temel güdü bilinçaltında yatan "cinsellik"tir. (VII) Freud daha sonra buna "yok etme, saldırganlık" güdüsünü de eklenerek yeni bir boyuta taşınır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

19. (I) Necip Fazıl, şiir ve onu üreten insan olarak şairin toplumda üstlendiği bu görev binaen ideal bir devlette hem şiire hem de onun üreticisi şaire özel bir önem verilmesi, devletin şiiri ve şairi teşvik etmesi gerektiğini savunur. (II) İdeal devlet, şairin çalışması, eser üretmesi için ona imkân sunmalı, şairin bütün zihnî faaliyetini şiire hasretmesini sağlamalıdır. (III) Daha da açıkçası devlet, şairi maddî açıdan desteklemelidir. (IV) Osmanlı zamanında da devletin sanatçılara verdiği hediyeler gibi bağışlarda bulunması önemliydi. (V) Üstelik bunun karşılığında şairi yönlendirmeye, ona müdahale etmeye kalkışmamalı; devlet, kendi ideolojik köklerini incitmedikçe bütün sanat mücadelelerine ve zümreleşmelerine karşı tarafsız davranmalıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

20. Cahit Külebi ile Necati Cumalı'yı kendime çok yakın buluyorum. İnsanın kaderiyle meşguldürler. İkisi de hâtıra ve intibaların ruha sinmiş sesini temiz bir dille duyuyorlar. İkisi de ümit ve ümitsizliğin, samimiyet ve merhametin ince, munis, tesirli diliyle konuşuyorlar. Sanki her gün bu anlattıklarını yaşamışsınız gibi sizde tesir bırakıyor.

Bu parçada yazarın kendisini Cahit Külebi ve Necati Cumalı'ya yakın bulması aşağıdaki anlatım ilkelerinden hangisi ile ilgilidir?

- A) Özgünlük B) Evrensellik
C) Etkeyicilik D) Gerçeklik
E) Aykırılık

21 - 22. soruları aşağıdaki parçaya göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Solmaz'ın içinde yaşadığı toplumda ötekileştirilen bir kadın olarak kendi benliğini cesurca ortaya koyuşu, Behiye'nin arkadaşları ve çevresi tarafından içselleştirilişi, Fiko'nun gelenekselle, modern olanı anlamlandırışı, Haşmet gibi eril bir karakterin film kapanışında her şeyi kabullenışı, süregelen göstergelerin sosyal düzende değişebileceğini ve eşit haklar ve şartlar bağlamında insanların yaşayabileceğini somut olarak göstermektedir. Toplumun, bireyleri yaftalayarak nasıl yalnızlaştırıldığı sunulmaktadır.

21. **Bu parçadan hareketle bahsi geçen filmle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?**

- A) Filmin insanların gerçeklerini acımasızca eleştirdiği
B) Filmde tüm kahramanların anlamlaştırdığı
C) Filmde toplumsal kokuşmanın eleştirisinin yapıldığı
D) Filmde ötekileştirilen insanların dramlarının anlatıldığı
E) Filmde sürekli haksızlığa uğrayan insanların hayal kırıklığının anlatıldığı

22. **Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bireyler hakkında haksız ithamlarda bulunmak
B) Kişileri kendilerinde olmayan meziyetlerle anmak
C) Toplumda hoş görülme durumu açıklamak
D) Mahalle baskısından dolayı insanlara eziyet vermek
E) Toplum içinde dışlanmış insanları rencide etmek

23. Erken dönem Türk edebiyatının ilk telif hikâye ve romanlarında çoğunlukla eğlendiren eğlence maksadı güdülmüştür. Romancılarımız bunu kıssadan hisse vermek yoluyla yapmışlardır. Eserlerinde hakikatten ayrılmamaya özen gösteren romancılar kişi ve konu seçiminde zengin ve geniş bir repertuar ortaya koymuşlardır. Bazı kusurlarına ve acemiliklerine rağmen modern çizgiye yaklaşan ilk hikâye ve romanlarda bu yeni türlere ait anlatım tekniklerini de kullanmışlardır. Bu süreçte muhataplarını eğitmeyi elzem gören ve en fazla öne çıkan isim muhakkak ki Ahmet Mithat Efendi'dir. Onun eserlerinde bazen çalاکalem yazılmış romanlar havası olsa da bu onun yazın dünyasındaki yetkinliğine gölge düşürmeyecektir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Türk edebiyatındaki ilk tahkiyeli eserlerde güldürürken eğitime esası olduğuna
- B) İlk dönem romancılarında hikâye ve romandan yola çıkarak ders çıkartmanın ön planda olduğuna
- C) Ahmet Mithat Efendi'nin eserleriyle okuyucuyu eğitmeyi önceleyen en önemli yazarlardan olduğuna
- D) Erken dönem romancılarında teknik açıdan bazı eksikliklerin bulunduğuna
- E) Ahmet Mithat'ın tüm eserlerinde çok titiz ve yetkin bir üslup kullandığına

24 - 25. soruları aşağıdaki parçaya göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bu devrin sanatı; vazife hissi, namus hissi, aile hissi gibi insanlık duygusu ve faziletlerini ihya etmekle ödevlidir. Kalplerde doğruya, iyiye, güzele karşı arzu uyandırmalıdır. Bu; eğrinin, fenanın, çirkinin gösterilmesiyle de temin edilebilir. Cemiyet ve fertlerin hayrına çalışan, toplumda bir fonksiyonu olan, vazife ve şeref duyguları tam insan; saadete ve hürmete layıktır. Sallantıya uğramakta olan ahlak; sanatın, kötülükleri göstermesiyle düzelecektir. Sanatçı bunu yaparken bir vaiz edası takınmasa da olur. İşin acılığını ruhunda duyması ve kendini sarsan acıyı başkalarına sezdirmesi, en taş yüreklerde bile zamanla tesirini gösterecektir. Cemiyette istismarcı insanlar, perişan insanlar, bozuk düzenler bulunduğunu söyleyen sanatçı; iyi insanları, iyi günleri diline dolayan sanatçı kadar bu davaya hizmet eder.

24. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Sanatın amacının insanları iyiye ve doğruya yönlendirmek olduğuna
- B) Sanatçının insanları doğru yola ileterek olumsuz örnekleri kullanmaması gerektiğine
- C) İnsanlığa faydalı olan her kişinin saygıya değer görülmesi gerektiğine
- D) Olumsuzluklar içinde bulunan erdemmin sanatın yardımı ile kurtarılabileceğine
- E) Sanatçının toplumun acılarını yüreğinde hissetmesinin etkisini artıracığına

25. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Öyküleme B) Açıklama
C) Tartışma D) Betimleme
E) Tanımlama

26. Olup bitmiş bir olayı, bir durumu, bir yaşam kesitini, — — — — bir düşünceyi, bir tasarımları — — — — ona yaşamsal bir süreklilik kazandırmış oluruz.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) anlaşılmaz – anlattığımızda
B) fayda vermeyen – kaleme aldığımızda
C) anlatılan – satırlara yazdığımızda
D) kurgulanmış – söze döktüğümüzde
E) reddedilen – kitaplaştırdığımızda

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ahmet, Bekir, Ferhat, Berna, Gözde, Lami, Tugay, Aleya kendi aralarında iki gruba ayrılıp bir geziye katılacaklardır.

- Berna ve Gözde aynı gruptadır.
- Gruplar dörder kişidir.
- Lami ile Aleya aynı grupta değildir.
- Bekir, Ahmet'le aynı grupta değil, Tugay ile beraberdir.

27. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Bekir ile Aleya aynı gruptadır.
B) Ferhat ile Tugay aynı gruptadır.
C) Gözde ile Aleya aynı gruptadır.
D) Ahmet ile Bekir aynı gruptadır.
E) Bekir ile Gözde aynı gruptadır.

28. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Gözde ile Ahmet aynı gruptadır.
B) Ferhat ile Gözde aynı gruptadır.
C) Bekir ile Aleya aynı gruptadır.
D) Aleya ile Ferhat aynı gruptadır.
E) Tugay ile Ferhat aynı gruptadır.

29. Bu bilgilere göre Gözde'nin grubunda aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yoktur?

- A) Bekir, Ferhat, Tugay
B) Berna, Aleya
C) Ahmet, Ferhat
D) Ferhat, Lami
E) Bekir, Aleya

30. Bu bilgilere göre Aleya aşağıdakilerden hangisi ile kesinlikle beraber değildir?

- A) Gözde B) Berna C) Ahmet
D) Bekir E) Lami

1. (I) Erkek ve kadın beyinlerini karşılaştırırken şunu da belirtmek gerekiyor; tek yumurta ikizleri de dâhil olmak üzere hiçbir beyin bir diğzerinin aynı değil. (II) Witelson "Erkek ve kadın beyinleri karşılaştırıldığında birbirlerinden ne daha iyi ne de daha kötü olduklarını görüyoruz" diyor. (III) Ancak cinsiyetler açısından beyinde farklılıklar olduğu da bir gerçek. (IV) Beynimiz düşünmemize, hissetmemize, hareket etmemize ve etken olmamıza yardımcı olduğu için bu farklılıklar büyük olasılıkla bilişsel birtakım farklılıkları da beraberinde getiriyor. (V) Farklılıklar sağlık açısından da son derece etkili, bu nedenle bazı hastalıklar beyin hacmine göre artış göstermektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde "neden-sonuç" ilişkisi vardır?

- A) I ve V B) II ve IV C) III ve IV
D) IV ve V E) II ve V

2. *Aile Arasında* öyküsü, anlatıdaki karakterlerin özellikleri, karakterlerin birbirleriyle ilişkileri ve olay örgüsü arasındaki yanlış anlamalar sonucu meydana gelen — — — — durumları sunumuyla, tekrar eden — — — — içinde izleyiciyi güldüren bir anlatıdır

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) komik – hayranlık
B) absürt – döngü
C) ilginç – yanlışlar
D) yeni – olaylar
E) acayip – yanlış

3. (I) Solmaz'ın içinde yaşadığı toplumda ötekileştirilen bir kadın olarak kendi benliğini cesurca ortaya koyması dikkat çekici bir unsurdur. (II) Behiye'nin arkadaşları ve çevresi tarafından içselleştirilişi, Haşmet gibi eril bir karakterin film kapanışında her şeyi kabullenışı, süregelen göstergelerin sosyal düzende değişebileceğini ve eşit haklar ve şartlar bağlamında insanların yaşayabileceğini somut olarak göstermektedir. (III) Bu film anlatısında, öteki-leştirilen yoktur. (IV) Toplumun, bireyleri yaftalayarak nasıl öteki haline getirdiği sunulmaktadır. (V) Bu bağlamda, toplumun en küçük birimi ailenin dahi seçilebilir oluşu ortaya koyulmuştur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde altı çizili söz cümleye öznellik katmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Tüm aşırılıklarına rağmen hayattaki durumundan ödün vermeden, hayatını idame ettirme mücadelesini sürdüren yazar, toplumsal düzen içinde sıkıştırılmış kadınların kendilerini, kendilerine ait bir odada tekrar düşünmelerini sağlamaktadır.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kendi kabuğuna çekilmemek
B) Yakın arkadaşlarıyla mücadele etmek
C) Yaşamını sürdürmek için didinmek
D) Hayattaki birçok zorluğu kabullenmek
E) Kendine has bir hayat sürdürmek

5. İroninin ciddiyetten bile daha ciddi olduğu çıkarımını yapan Jankelevitch, kendi kendine meydan okuyan mizah tutkusunun, kendi mizahına dâhil olmasıyla ironiyi de mizahın içinde nasıl içerdiğini işaretlemektedir.

Bu parçada geçen "İroninin ciddiyetten bile daha ciddi olduğu" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Komik unsurların toplumda daha çok kabul gördüğü
- B) İroni ile ciddiyetin bağdaştırılamayacağı
- C) Mizah unsurunun aslının ciddiyete dayandığı
- D) İronide güldürünün yanında düşündürmenin de bulunduğu
- E) Güldüren eserlerin düşündüren eserlerle aynı potada olamayacağı

6. Hobbes'in kanısına göre, insanlar dünyayı birçok farklı şekilde görebilme yeteneğine sahip oldukları için felsefeyi ve bilimi bir tek doğa gözlemlerine dayandırmak aşırı öznel bir tutumdur. Hobbes, bilimsel ve felsefi sonuçlar çıkarmak için doğaya dayalı tümevarımsal muhakeme yönteminin yararlanan Francis Bacon'ın ve Robert Boyle'un çalışmalarını reddetti. Onun yerine, felsefenin amacının, herhangi bir kişi tarafından dil aracılığıyla gösterilebilen ve herkesçe üzerinde anlaşmaya varılabilen temel kurucu, evrensel ilkelere dayanan bir doğrular sistemi kurmak olduğuna inanıyordu.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisi Hobbes'in düşünceleriyle ortaktır?

- A) İnsanın doğada tek başına yaşayabilmesi akla uygun değildir.
- B) Her olayı tümevarımsal bir anlayışla açıklamak doğru değildir.
- C) Felsefede gerçek amaç bireylerin kendilik kavramıyla muhakeme edebilmesidir.
- D) Evrensel inançlardan uzaklaşan olguların felsefenin konusu olması söz konusu olamaz.
- E) Herkesçe anlaşılabilen ve kabul gören anlayışlara felsefenin dayanması gerekir.

7. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Akrabalarımın birinin evine günübirlik misafirliğe gitmiştik.
 B) Nakde ihtiyacım olduğunda en yakın arkadaşım bana yardım ederdi.
 C) Galata Köprüsü'nün tamiri uzun yıllar sürecektir gibi duruyor.
 D) Her sene Ramazan ayında yoksullara yiyecek yardımında bulunurdu.
 E) Sabahları çalar saatin sesiyle uyanmak bana eziyet gibi gelirdi.

8. (I) Film eleştirisini bilimselleştirme iddiasında olan gösterge bilimsel çözümleme, bir filmi en küçük parçalarına bölerek, filmin gizil anlam yapılarını ortaya çıkarmayı amaçlamaktadır. (II) Bölme işleminin gerekçesi, bir filmde göstergeler dışında herhangi bir anlam yaratma biriminin olmadığı yönündeki düşüncedir. (III) Semiyoloji (Gösterge bilim), bir metin kodu aracılığıyla sistematik biçimde taşınan mesajlar dışında bir anlam türünü ele almayı reddeder. (IV) Böylece dolayimsız (immediate) anlam kavramını reddeder. (V) Sinemada mümkün olan her olası anlam (meaninig) bir kodla aracılık edilmiştir (mediated) olmalıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. O gün, ilk menzilleri olmuştu. Sevdâ ocağı o gün daha da alevlenmişti. Şerha şerha harlanıyordu sevdaları. Sonra bir ayrılık girmişti araya. Ne bir iz ne bir söz olmandan ayları tüketmişlerdi. Sonra küllenene kor, alevlenmiş, hikâyeleri gözlerden gözlerle anlatılır olmuştu. Herkes dile düşmeyen sevdanın izlerini iki sevdalı gözde ışıltıdadığını görüyordu. İki yürek bir olup gitmişti.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü daralması
 B) Ünsüz sertleşmesi
 C) Ünsüz yumuşaması
 D) Ünlü düşmesi
 E) Kaynaştırma

10. Takati ve cesareti kırılan Ali yalnızlık çukurunda dibe sürüklendi, durdu. Leylâ'yı bir kez görmezden gelince bir daha görememişti. Ali'nin kimsesi yoktu, bir yol göstereni, bir elinden tutanı...

Bu parçada altı çizili sözcüklerin türleri aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

- A) Eylem – eylem – isim – zamir
 B) İsim – sıfat – zarf – eylem
 C) Sıfat – eylem – isim – zarf
 D) Sıfat – zamir – zarf – isim
 E) Zarf – isim – sıfat – zarf

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisi özne-yüklem ilişkisi açısından diğerlerinden farklıdır?

- A) Her şey incelikten, insan kabalıktan kınılır.
- B) Kardeşimin canı sıkılınca bahçemizin etrafında dolanırdı.
- C) Babasına saygı göstermediği için evinden kovulmuştu.
- D) Geçen hafta öğrencilere yeni kitaplar alınmıştı.
- E) İftardan sonra bulaşıklar aile fertleri tarafından yıkandı.

13. Salahattin Bey vücudunun her tarafından kalbine doğru bir mayiın, genişletici, kuvvet verici bir şeyin koştuğunu hissetti. Ciğerlerinin en son köşesini şişirecek kadar geniş bir nefes aldı ve tabiatla beraber kendisinin de canlandığını zannetti. Ağacın hışırtılarıyla mayhoş kokusunu içine çekti. Etrafında her şey hayata yeniden doğuyordu. (. . .) bu sırada elleri böğürtlen dikenleriyle, yer yer çizilip kanadı. O, kumral tüylü ve mor damarlı elinde ince bir çizgi hâlinde beliren ve derhal kuruyan kanlarla birlikte, vücudunu senelerden beri kemiren bir sesin de dışarı çıkıp uğultular çıkararak uçtuğunu sandı. Her taraf yıkanmış gibi parlak ve aydınlıktı.

Bu parçada ayrıntıların seçiminde hangi duyu organından yararlanılmamıştır?

- A) Dokunma
- B) Tatma
- C) İşitme
- D) Görme
- E) Koklama

12. Soğuk kış günlerinin sabahında sahilde yediği ayaza hiç benzemeyen bir üşümeyele üşüdü.

Bu cümlelerin öğeleri aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Zarf tümleci – dolaylı tümleş – yüklem
- B) Zarf tümleci – özne – dolaylı tümleş – yüklem
- C) Dolaylı tümleş – özne – yüklem
- D) Nesne – zarf tümleci – özne – yüklem
- E) Zarf tümleci – yüklem

14. *Bereketli Topraklar Üzerinde* bir masal değil elbette. Orhan Kemal toplumsal ve ideolojik bir sorunu yani ezen-ezilen karışıklığını sergiliyor romanında. Ama Çukurova'da gözlemlediği gerçekliği olduğu gibi yansıtarak değil ona bir form vererek, onu yapılaştırarak. İşte bu yapı, ilk bakışta fark edilmese de bir masal yapısıdır. Şunu da söylemek gerekir ki Orhan Kemal kurgu konusunda son derece titiz davranmış, yapıyı matematiksel dengelerle ifade edilebilecek şekilde kurmuştur.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisi söylenebilir?

- A) *Bereketli Topraklar Üzerinde* romanında anlatım değil olay öncellenmiştir.
- B) Orhan Kemal romanında gerçekliği kurmaca unsurlarla süsleyerek yorumlamıştır.
- C) Çukurova'nın işçi sorunları Başta Orhan Kemal olmak üzere birçok yazarın ana konusu olmuştur.
- D) *Bereketli Topraklar Üzerinde* eserinde masalın hayali unsurları ile benzerlik görülür.
- E) Orhan Kemal, romancılığında masalsı özellikleri devre dışı bırakmıştır.

15. (I) Estetik değerın biçimsel bir olgu olduğu gerçeğinden hareketle aslında özgünlüğün de bu biçimden kaynaklandığı söylenebilir. (II) Öz, her çağda aynıdır ve genel hatlarıyla değişmeyendir. (III) Ancak bu farklılıklar olsa da sanat eseri her çağda belirli bir özü, belirli bir biçime göre yansımıştır. (IV) Çağın özleri sunuş biçimleri, o dönem sanat anlayışının en belirgin sunumudur. (V) Bu birliktelik gereği salt biçimci veya salt özcü bir yaklaşımla şiirin anlam-sal evreni ortaya konulamaz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinden sonra "Özlerde kimi değişiklikler yaşanabileceğini de kabul etmek gerekir." sözleri getirilirse parçanın anlam akışı sağlanmış olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. I. Şiirin biçim ve içerik bağlamında anlamsal bir sorun ortaya koyduğu veya anlamın açıkça belirlenemediği durumda biçimci olma yargısının fazlaca dillendirildiği rahatlıkla görülebilir.
- II. Türk şiir eleştirisinde anlam sorunsalının bir diğer temel tartışma alanı ise biçim-içerik ayrışması veya bütünleşmesidir.
- III. Yani başka bir deyişle anlam sorunuyla karşılaşan şairlerin, biçimci oldukları ve biçimi önceledikleri için de içeriği önemsemedikleri sıklıkla dile getirilmiştir.
- IV. Bu algnın her iki ucunu da doğru bulmayan birçok eleştirmen de biçim-içerik ayrımının şiirde mümkün görünmediğini ortaya koymuşlardır.
- V. Aslında şiirde içerik/öz ve biçim tektir ve aynıdır, birini diğerinden ayırmak, sözcüğü anlamından kopararak onu boş bir nesne durumuna getirmek gibi bir durumu ortaya çıkarır ki bu da mümkün değildir.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturulması için hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ve III B) III ve IV C) IV ve V
D) I ve II E) II ve IV

17. (I) Tüm sanat dalları kendilerine uygun bir anlatım dili benimsemekte ve bu dil aracılığıyla izleyiciye ulaşmayı hedeflemektedir. (II) Günümüzde yaygın olarak üretilen çizgi romanlar, insanların kendilerini ifade etmek için kullandığı en eski resimsel aktarım yöntemlerinden biri olarak tanımlanmaktadır. (III) Hem göze hitap eden görselleriyle hem de düşüncelerin aktarımını sağlayan metinlerle hafızayı canlandırma yeteneğine sahiptir. (IV) Bu yönleriyle zengin içeriğe sahip olan çizgi romanlar, bir konunun aktarılmasında kullanılan ifade aracı olarak yüzyıllardan beri tercih edilmiştir. (V) Günümüzde popüler sanat türlerinden biri olarak kabul edilen çizgi roman estetiği, sadece kitap kavramı içinde varlığını sürdürmemiş, ifade aracı olarak grafik tasarım disiplinlerinin farklı alanlarında da uygulama alanı bulmuştur. (VI) Bu alanlardan biri de ambalaj tasarımlarıdır. (VII) Bir ürünün dikkat çekmesi, markanın imajını yansıtmayı, tüketici üzerinde olumlu bir etki bırakması açısından ambalaj tasarımları büyük öneme sahiptir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

18. ABD'de yapılan çalışmalar, okul öncesi eğitimde erkek ve kız çocuklar arasında herhangi bir fark yokken okul başlangıcından itibaren ve özellikle ilkokul bitiminde, bu iki grup arasında önemli farklılıklar ortaya çıktığını gösteriyor. Kız öğrenciler sözel yetenekte erkek öğrencileri geride bırakıyor; bunun yanı sıra yüzleri hatırlama, "episodik hafıza" dediğimiz yani olayları ve kişisel tecrübeleri yer ve zamanlarıyla hatırlama yetisinde de erkeklerden daha avantajlı duruma geçiyor. Erkek öğrenciler ise görsel-uzamsal olarak tanımlayabileceklerimiz, yön ve yol bulma ve nesnelerin zihinde üç boyutlu olarak canlandırılması becerisinde kız öğrencileri geride bırakıyor. Bu yetenek zihinde imge oluşturmayı gerektiren matematik sorularında erkek öğrencileri avantajlı kılıyor.

Bu parçadan hareketle;

- I. insan beyninin cinsiyet işlevlerine göre değerlendirmelerinin farklı olabildiği,
- II. kızların beyin yapılarının erkeklerle göre daha hacimli olduğu,
- III. erkeklerin beyin yapısının üç boyutlu algılama özelliği nedeniyle matematikte erkeklerle avantaj sağladığı

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

19. Hem kaygı hem de korku hissedenden bireylerde acil durumlara karşı savunma yapan sempatik sistem devreye girer, fizyolojik süreçlerde hızlı değişimler meydana gelir. Organizma alarma geçer, savaş ya da kaç tepkisi ortaya çıkar. Kaygı ve korku mutlaka kötü değildir aslında her ikisi de uyum sağlayıcıdır. İnsanın içinden ya da dışından gelen uyarımların amigdala tarafından tehlikeli olarak algılanması ile mesaj hızla hipotalamusu, sonra iç salgı bezlerinin şefi olan hipofiz bezine, adrenalini ve diğer iç salgı bezlerine ulaşır. Bu mesaj organizmanın alarma geçmesine ve yedek güçlerin devreye girmesine neden olur. Kan basıncı, kalp atışı, solunum hızı artar. Mide-bağırsak hareketleri hızlanır. Tükürük salgısı azalır, ağız kurur, adrenalin artar, kana glukagon hormonu salgılanır, kanda şeker miktarı artar, göz bebekleri genişler, kan iç organlardan çekilir ve çizgili kaslara yönelir, kanda pıhtılaşma artar, kaslar yay gibi gerilir, tüyler diken diken olur.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Kaygı ve korku kişilerin kendini savunmasını tetikleyen bir yönü bulduğuna
- B) Kaygı ve korkunun etkisiyle bireyde fiziki değişimlerin yaşandığına
- C) Kaygı ve korkunun oluşturduğu durum koruma mekanizmasının devreye girdiğine
- D) Kaygı ve korkunun etkisiyle bireylerin bedensel fonksiyonlarında zincirleme olarak değişimlerin yaşandığına
- E) Kaygı ve korkunun insan sağlığına faydalı olduğuna dair bir bulgunun bulunmadığına

20 - 22. soruları aşağıdaki parçaya göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Nice hayaller kurmuşlardı, nice yolları arşınlamışlardı, nice ekşi suratlıların sözleri ni sineye çekmişlerdi, nice sözler vermişlerdi, nice gülleri dermişlerdi. Hepsi geride kalmak üzereydi. Ali bunu hissediyordu, kabul etmek istemese de şiddetle hissediyordu. Yüreğini saran korku bir kara deliğe dönüşmek üzereydi. Bu kara delik her şeyi içine çekiyordu, her şeyi yutuyordu ama Ali'nin endişelerini, korkularını kırbaçladıkça kırbaçlıyor, çoğalttıkça çoğaltıyordu. Bu kara deliğin hükmü Ali'nin korkularına, endişelerine, ızdıraplarına, inkisarına, keder yüklü yüreğine geçmiyordu. Katmerleşerek Ali'yi bilinmezlikler girdabına çekiyordu.

20. Bu parçanın anlatımında hangi anlatım teknikleri kullanılmıştır?

- A) Öyküleme – açıklama
- B) Betimleme – öyküleme
- C) Açıklama – tartışma
- D) Öyküleme – örnekleme
- E) Benzetme – açıklama

21. Bu parçanın anlatımı hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Varsayımsal anlatım tercih edilmiştir.
- B) Somutlamadan yararlanılmıştır.
- C) Benzetmeden yararlanılmıştır.
- D) Gerçekleşmemiş beklenti söz konusudur.
- E) Sayıp dökmelere yer verilmiştir.

22. Bu parçada altı çizili sözcüğün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Bazen Mecnun'un hikâyesini okuyor ve akıbetinin onunki ile aynı olmaması için içten içe Allah'a yalvarıyordu.
- B) Göğre bakarken kızıl gözlerinin okuduğu duaların kabul edilmesini bekliyordu.
- C) Mazinin karanlık koridorunda yapayalnız, karanlıklar içinde düşünürken derterleri gittikçe artıyordu.
- D) Bilinmezlik girdabında yavaş yavaş dibe çekilirken kalabalık bir grupta beraber bir ulak geldi.
- E) Ulak, gülüşünü eksiltmeden mütemadiyen bakıyordu Ali'ye ve sevgilisine.

23. (I) Misafirlik her vakit iyi değildir. (II) Fakat ne çare ki yaz geldi mi insan, şehrimizi kuşatan ve her biri ayrı ayrı bir benzersiz bahar ülkesini andıran gezinti alanlarına gitmek hevesinden de kendini alamıyor. (III) Mesela Boğaz'ın Hisarlardan ötede ne kadar köyü, mahallesi varsa hiç olmazsa birer gece kalmak, Adalar'ı sırasıyla gezmek, Kadıköy'ünden başlayarak Kalamış, Fener, Kızıltoprak, Göztepe, Erenköy, Maltepe, Kartal taraflarına doğru uzanmak, benim gibi havalı kişilere hemen hemen yaşamın zorunlu gereklerden imiş gibi geliyor. (IV) Bu gezinti esnasında da dostlardan birine rastlanarak onda kalmak mecburiyet oluyor. (V) Ama bu farklı semtleri gezerken havanın bir anda değişebileceği gerçeğini unutmadan kılık kıyafet konusunda tedbirli olmakta fayda var.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

24. Yorgos Lanthimos'un yeni filmi *Zavallılar*, ana akım sinemada uzun süredir pek rastlamadığımız türden bir hayal gücüne ve cazibeye sahip. Lanthimos, hikâyenin ana karakteri Bella Baxter'ın o kendine has algı ve his dünyasını yansıtmak için sinemanın sunduğu tüm araçları kullanıyor. Bella, bir bebeğin beynine ve yetişkin bir kadının bedenine sahip. Geçmişi, dolayısıyla bir çocukluğu ve belki de "bilinçdışı" olmayan, meraklı, zeki, heyecanlı ve sabırsız bir çocuk-kadın. Bu nedenle bir yandan da sıra dışı ve hızlandırılmış büyüme hikâyesi anlatıyor *Zavallılar*. Hatta belki de sinema tarihinin en gerçekçi büyüme hikâyesi en azından Bella'nın olağanüstü fizyolojik özellikleri, bir karakterin sadece iki saatte bu denli değişip dönüşebileceğine inanmamıza bir nebze yardımcı oluyor. Bella bir insanın – kısıtlanıp hapsedilmediği takdirde– bütün bir hayat boyunca yaşayacağı pek çok deneyimi, hazzı ve acıyı kısa süre içinde yaşayıp tüketiyor. Dünyaya duyduğu merak ve heyecan bir çocuğun gibi; dizginlenemez, kuralbilmez, dürtüsel. Bu nedenle de filmin oyuncaklı, rengârenk ve aşırılıklarla dolu görsel dünyası, zaman-mekânı belirsiz, geçmişten ve gelecekte parçalar taşıyan hem gotik hem de fütüristik anlatısı, dünyayı bize yeni doğmuş yetişkin bir çocuğun gözlelerinden yeniden tanıtır.

Bu parçadan hareketle *Zavallılar* filmi ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Alışık olunmadık hayali unsurların çekim gücüne dayandığına
- B) Olayın ana kişinin zor kişiliğinden dolayı sinemanın olanaklarının zorlandığına
- C) Bella karakterinin birbirine zıt beyin ve beden yapısına sahip olduğuna
- D) Ana kişi üzerinden bireyin nasıl değişip gelişeceğinin anlatıldığına
- E) Bella karakteri ile bir çocuğun gözünden dünyaya bakışın anlatıldığına

25. Edebiyat tarihinin ve eleştirilerinin ortaya koyacağı somut edebî olgular olmaksızın bir edebiyat kuramı kurmak mümkün değildir. Böyle bir kuram, tarihî ve edebî gerçeklere dayanmayacak, bir takım hayalî ölçütler, kategoriler ve boş şemalar üretecektir. Diğer taraftan edebiyat kuramları olmadan bir edebiyat tarihi yazmak yahut edebî eleştiri yapmak da mümkün değildir— Edebiyat tarihine hangi yazarlar alınacaktır, hangi özelliklere göre seçilecektir, hangi kriterlere göre seçme yapılacaktır? Bir eser, bir başka esere göre niçin daha değerlidir? Eserlerin değeri neyle ölçülecektir? Bütün bu sorulara verilecek cevaplar, edebî kuramlara göre değişebilmektedir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Çünkü edebî eleştiride tarafsızlık ilkesi her zaman uygulanamayabilir.
- B) Edebiyat dünyası içinde o kadar çok önemli yazarın varlığı insanın tercihlerine etki edecektir.
- C) Bu tarz değerlendirmelerin bağlı ölçütlerle yapılmasının pek mümkün olmadığını biliyoruz.
- D) Edebî eleştiri yapmak için de bazı ölçütlere, seçme ve değerlendirme ilkelere ihtiyaç vardır.
- E) Edebiyat tarihindeki her biri birbirinden önemli yazarların seçiminde özgül detayı dikkate alınmalıdır.

26. Hegel'in – – – – önce, diyalektik sözcüğü ilk ilkeleri belirlemek için uygulanan iddia ve çürütme sürecini (Sokrates'in ün kazandırdığı diyaloglar gibi) – – – – için kullanılıyordu. Ne var ki Hegel, diyalektik sözcüğünü çok farklı bir şekilde kullandı.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) prensiplerinden – tersi bir şekli
B) çalışmalarından – tanımlamak
C) araştırmalarından – reddetmek
D) karşı çıkışından – tarifi
E) açıklamalarından – ifade etmek

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ferdi, Ali, Rüveyda, Hasret, Zerrin, Necla isimli öğrenciler hızlı okuma yarışmasına katılmışlardır.

Buna göre:

- Necla 4. olmuştur.
- Rüveyda, Hasret'i geçmiştir.
- Zerrin, Ferdi'den düşük puan almıştır.
- Ali, Necla'dan yüksek not almıştır.
- Ali, Hasret'ten düşük not almıştır.
- Zerrin ile Necla arasında bir kişi vardır.

27. Bu bilgilere göre Zerrin kaçinci sırada olabilir?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

28. Bu bilgilere göre 3. sırada kim vardır?

- A) Ali B) Zerrin C) Rüveyda
D) Hasret E) Necla

29. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Hasret, Zerrin'den daha başarısızdır.
B) Ali, Ferdi'den başarısızdır.
C) Necla, Ali'den başarılıdır.
D) Hasret, Ferdi'den başarılıdır.
E) Hasret, Ali'den başarısızdır.

30. Bu bilgilere göre 1. ve 6. sırada kimler vardır?

- A) Rüveyda – Zerrin
B) Ali – Ferdi
C) Zerrin – Necla
D) Hasret – Ali
E) Hasret – Ferdi

1. Toplumda saldırganlık olgusunun ortaya çıkış — belki de en önemlisi, sosyal yaşamda kendini gerçekleştiremeyip bu — aykırı bir dışavurum biçimiyle kendini gösteren “bana ilgi duyun” — çarpık bir uyarıdır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) süreçlerinden – kaygının – ilanının
B) sebeplerinden – düşüncenin – haykırışının
C) nedenlerinden – gereksinimin – çağrısının
D) serüveninden – durumun – sözlerinin
E) kısımlarından – realitenin – ifadelerinin

3. (I) İnternet kavramının hayatımıza girdiği günlerden beri hem iş hayatında hem de özel yaşamda pek çok şey değişti. (II) Bilinmeyen birçok ürün, hizmet ve kavram hayatımıza girdiğinde beri insanların hayata bakışı daha da insani bir boyuta taşınmış oldu. (III) Hayatımıza hemen hemen aynı anda giren ve kullanıcı sayısını gün geçtikçe üstel bir oranda artıran son telefon versiyonları, hem telefon hem de bilgisayar sisteminin özelliklerini birleştirerek hem iletişim hem de interneti aynı cihazda topladı. (IV) Bu cihazlar akıllı telefon olarak adlandırıldı. (V) Akıllı telefonlar; diğer telefonlara oranla güçlü bir işlem kapasitesine sahip, akıllı telefon kullanan kişilere internet kullanım olanağı sunan, içerisinde kendine ait uygulama marketi olan ve içerisine istenilen uygulamaların yüklenebildiği işletim sistemine sahiptir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde öznel ifadeye yer verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gerçekleşmemiş beklenti söz konusudur?

- A) Bu konuda seninle aynı düşüncede olmadığımı defalarca haykırdım.
B) İnsan hep düştüğü yerden kalktığı için ben düşmeyeceğim.
C) İstanbulluların yaşadığı bunca felaketten sonra bu şekilde mutlu olmasına şaşıyorum.
D) Yaşadığımız sıkıntıların telafisi için gecemi gündüze katmama rağmen huzuru bulamadım.
E) Bunca problemimin çözümü için arkadaşlarıma bana yardımcı olmasını bekledim.

4. Yazın uğraşısını meslek edinmiş kişi kuru, sıradan bilgilerle uğraşmaz. Duyulardan, düşlerden uzak yaşamsal ögeler yanında, kurmaca unsurlardan da önemli ölçüde yararlanır yazın iklimi. Olası olanı ve olması gerekeni kurmaca olaylarla tanıtır, sezdirir yazar. Doğal olarak burada yazının toplumsal bir görevinden söz etmek de akla gelebilir.

Bu parçada altı çizili sözlerle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebiyat dünyasının salt gerçekler üzerine bina edilememesi
- B) Yazarların gerçeği hayal dünyasında yeniden kurgulayarak anlatması
- C) Yazın hayatında kurmaca unsurların gerçek ögelerden öne geçmemesi gerektiği
- D) Yazarın asli görevinin yaşanmış olayların edebi anlayış içinde insanların beğenisine sunmak olduğu
- E) Hayal ögesine dayanmadan anlatılan gerçeğin yazın dünyasında yerinin olmadığı

5. Yazar, toplumsal siparişler üzerine yaşar bir bakıma. Çünkü yalnız yaşayan yazar olamaz. O toplum için vardır. Sanatıyla gerçeği, bir iletişim ögesi olan dil ve onun kullanım olanaklarıyla okura ulaştırır. Ereği özgün bir iletiyi okura sunmaktır. O mesajıyla yaşar, onunla yaşatır. Onunla yeniler, yaşamın gizlerini onunla yakalar ve daha üst boyutlara bu eseriyle ulaşır.

Bu parçada yer alan "Yazar, toplumsal siparişler üzerine yaşar bir bakıma." sözleriyle vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumun tüm sanat dalları üzerinde etkili olduğu
- B) Yazarların hayat damarlarının toplumun beklentileri ile attığı
- C) Gerçeğin ancak yazarın hayal gücüyle yoğunlaşması sonucu oluşacağı
- D) Toplumsal olgulara dayanmayan edebi eserlerin kalıcı olamayacağı
- E) Yazarın toplum için sanat anlayışı ile hareket etmesinin doğru bir bakış olmadığı

6. (I) Hayatımın en mutlu günlerini çocukluğumda geçirdim diyebilirim. (II) O yıllarda bizde enflasyon kaygısı, internetin çekmemesi, sosyal medyada beğenilmeme gibi dertlerimiz olmadığından hep gülerdik. (III) Neden sonra o eski neşemizi kaybetmeye başladık. (IV) Artık benim de ağlayacağım, kahrolacağım nedenlerim vardı. (V) Ve ben o eski neşesini kaybetmiş koca bir "adam" olmuştum: Yamin Yalçın namı diğer Bay Panik Yok.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde yargı gerekçesiyle birlikte verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Yaşar Kemal, modern araçlarla dönüştürülen bir doğanın ortaya çıkardığı sonuçlara, insancıl tepki vermeyi roman dilinde başarmış bir şaheserin yazarıdır. Burada bir ölçüde insana, doğaya ve hayvana değer veren, hümanist bir kültür kabul edilen Türkmen Kültürü içinde yetişmiş olmasının katkısını görmek gerekir.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımında yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Hayatımı sessize aldım () bir merdiven korkuluğuna tutunmuş hayatımın bitmez arayışı derinleştikçe derinleşiyordu () Rengârenk anlamlar bilinmezliklere kaçmış () her şey siyah beyazdı. Lakırdıları unutmuş zihnimin söylemesi () durmadan düşünmesi () suskunluktan daha tesirli hiçbir şey bu âlemin derkenarına kaydedilmemişti.

Bu parçada ayrıca gösterilen numaralanmış yerlerden hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. (I) Kabul etmeliydi, hoşuna gitmese de, gözlerini yaşlara gark etse de kabul etmeliydi. (II) Dem ayrılık vaktiydi. (III) Seher vaktinde, dışarıda bir başına beklemeyi öğreniyordu. (IV) Etraf efsunkârdı, o ise efkârlı. (V) Bir mumun titrek ışığı ile gecenin karanlığını aydınlatmaya, zemheri soğuşunu ısıtmaya çalışıyordu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde noktalama yanlışlığı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Bilip bilmeden zihnimin nakaratını söylemiş. Buğulanan ömrümde, ayrılık acısı yüreğimi rehin alalıdan beri yüreğimi titreten kelimelerde, gözlerimden süzülen yaşlarda, dilimde bitmeyen, umarsız ah-larda hep seni sakladım. Bir uğurböceğini avuçladım, pür rikkat incitmemeye çalıştım.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri eylemsi değildir?

- A) I ve IV B) II ve III C) III ve V
D) II ve IV E) I ve III

11. Yazar olmaya karar vermemişken henüz yalnızca iyi bir okurken de epeyce kurcaladığını okuyoruz. Yazmaya başladığında da bu sorun, yani kurgunun bilgisel değeri sorunu, hem deneme yazılarında roman kuramının merkezinde yer alan bir sorun hem de romanlarının kurgusal dünyasında sıkça tekrarlanan bir motif oluyor

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
- B) Ünsüz yumuşaması
- C) Ünsüz sertleşmesi
- D) Ünlü daralması
- E) Kaynaştırma

12 - 13. soruları aşağıdaki parçaya göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

(I) Saf romancı ve saf okur, araba manzarada ilerlerken, pencereden görülen memleketi tanıdığına, insanlar anladığına içtenlikle inanan biri gibidir. (II) Arabanın penceresinden gözüken manzaranın gücüne inandığı için de manzara hakkında, insanlar hakkında konuşmaya ve düşünceli romancıyı kışkındıracak kuvvetli şeyler söylemeye başlayabilir. (III) Düşünceli romancı ise arabanın penceresinden gözüken manzaranın sınırlı olduğunu, zaten ön camın çamurlu olduğunu söyler. (IV) Beckett tarzı bir suskunluğa sürüklendir ya da benim gibi ve başka pek çok günümüz edebi romancısı gibi, arabanın direksiyonunu, düğmelerini, çamurlu camını, viteslerini de manzaranın bir parçası olarak resmeder. (V) Gördüklerimizin, romanın görüş açısıyla sınırlı olduğunu hiç unutmayalım.

12. Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle girişlik birleşik bir isim cümlesidir.
- B) II. cümle öğeleri ortak sıralı bir cümledir.
- C) III. cümle üç ögeden oluşmaktadır.
- D) IV. cümle bağlı bir cümledir.
- E) V. cümlede birden fazla yan cümlecik vardır.

13. Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "belirtisiz ad tamlaması" şeklinde oluşmuş bir sıfat vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. "Boz Eşek" hikâyesi 1919 yılında yayımlanan *Memleket Hikâyeleri* adlı kitapta neşredilmiştir. *Memleket Hikâyeleri* bir bütün olarak düşünüldüğünde, dikkatini İstanbul'un dışında yaşayan Anadolu insanına çevirmiş bir hikâye kitabı olarak değerlendirilebilir. Hikâyelere mekân olarak seçilmiş Anadolu kasabalarının gerçekle olan ilişkisi bir tasarı mesafesindedir. Bir başka ifadeyle, burada anlatılan kasabalar ve içinde yaşayan insanlar, gerçekten hareketle kurulmuş bir başka gerçekliğin ürünlerdir. Bu tasarının amacı, Anadolu'nun saf ve temiz insanını anlatmak, onunla kentli insanı tanıştırmaktır.

Bu parçadan hareketle Boz Eşek adlı hikâye hakkında özellikle aşağıdakilerden hangisi vurgulanmıştır?

- A) Hikâyenin sanal gerçeklikle kurulmuş bir eser olduğu
- B) *Memleket Hikâyeleri*'nden esinlenerek kaleme alındığı
- C) Anadolu gerçekliğinin yeniden kurgulanarak esere konu edildiği
- D) İnsanların dramlarının gurbetteki yansımalarını anlattığı
- E) Anadolu ve İstanbul arasındaki gerçekliğin birer yansıması olduğu

15. Yaşar Kemal birçok eserinde toplumsal değişim ve dönüşümün çeşitli boyutlarına gönderme yapar. "*Binboğalar Efsanesi* ve *Ortadirek*"te nasıl Çukurova doğasının, üretim araçları ve ilişkilerinin, dolayısıyla yüzyıllardır süregelen kültürün değişimine, dönüşümüne ve bu süreç içerisindeki insana yöneliyorsa *Kuşlar da Gitti*'de İstanbul'daki değişmeyi ele alır. *Ortadirek*'te tabiat ile uyum içindeki göçebe yaşam biçiminin yerini Yalak köyünde toprağın ekolojik yönden bozulmasının daha da azdırdığı acımasız bir kapitalist tarım ekonomisi tarafından dikte edilen bir yaşam almıştır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangilerinden yararlanılmıştır?

- A) Öyküleme – betimleme
- B) Örneklem – karşılaştırma
- C) Alıntılama – açıklama
- D) Benzetme – karşılaştırma
- E) Betimleme – kişileştirme

16. (I) Toplumsal değişim ve teknolojik gelişmelerle birlikte geniş aile yapısı daralarak yerini çekirdek aileye bırakmıştır. (II) Akrabalar arası ve aile üyeleri arasındaki ilişki bu süreçten olumsuz etkilenmiş yabancılaşma süreci tetiklenmiştir. (III) Bireyler çevresi ile olduğu kadar kendisiyle de iletişim halindedir. (IV) İletişimin en önemli ögesinin bireylerin birbiriyle olan bağının devam etmesidir. (V) Yabancılaşma teminde ele alındığında bu ilişkiyi kuramayan bireyler, öncelikle kendi benliklerine, sonrasında eşlerine ve ailelerine yabancılaşarak yalnızlaşmaktadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

17 - 18. soruları aşağıdaki parçaya göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Sosyal sermayenin zayıflaması da toplumsal değerlerden uzaklaşılmasına neden olmaktadır. (I) Sosyal sermaye, en az iki veya daha fazla fert arasındaki iş birliğini teşvik eden, somutlaştırılmış enformel bir normdur. (II) Toplumsal yaşamda fertler arasındaki duygu, düşünce ve çıkar birliğini ifade eden sosyal sermaye, toplumdaki sevgiyi, saygıyı, güveni, değerleri, normları kısacası formel ve informal kuralların, kurumların tümünü kapsamaktadır. (III) Sosyal sermaye, insanların sahip oldukları değerli ilişkiler olarak da ifade edilmektedir. (IV) İnsanların müşterek amaçlar için bir araya gelmeleri, norm ve değerleri paylaşmaları onları bir grup, bir topluluk haline getirmektedir. (V) Bu insanların müşterek bir zeminde bir araya gelmesi güveni ortaya çıkarmaktadır. (VI) Güven, başlı başına bir değer haline gelmektedir. (VII) Ancak toplumda güven düzeyinde bir azalma meydana geldiğinde insanlar arasında iş birliği yapmak, müşterek değer ve normlardan hareket etmek de zorlaşmaktadır.

17. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

18. Bu parçada altı çizili sözü anlamca karıştıran bir kullanım aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Toplumsal değerler, insanların hâl ve hareketlerinde, duygu ve düşüncelerinde referans aldıkları değerlerdir.
B) Süreç içerisinde yaşanan değişimler ve gelişmelerle birlikte yanlış bir bireyselleşme yaşanmaktadır.
C) Ortak değerler etrafında kümelenen bireylerin daha huzurlu olduğu yapılan çalışmadan anlaşılmaktadır.
D) Yeni kültürler ve yeni değerler karşısında çocuklar ve gençler kendi toplumsal değerlerinden uzaklaşmaktadır.
E) Kentsel mekânlarda yaşama, kırım kendine özgü toplumsal alışkanlıklarından, geleneksel değer yargılarından ve davranışlardan uzak durmayı gerekli kılmaktadır.

19. (I) Her insan biyolojik bir varlık olduğu kadar toplumsal bir varlıktır da. (II) Bir kültür taşıyıcısıdır ve içine doğduğu toplumun bir ürünüdür. (III) Toplum da kültür de bireylerin davranışlarıyla var olurlar. (IV) Daha doğrusu, bireyin davranışlarında kendilerini açık ederler. (V) Ancak bu önceden var olmak, zorunlu olarak toplumun bireyden daha aşkın ve varlığını hiçbir şekilde bireye borçlu olmayan bir şey olduğu anlamına gelir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinden önce "Unutmamak gerekir ki toplum, bireyden önce vardır. " sözleri getirilirse parçanın anlam akışı sağlanmış olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

20. I. Toplumsal düzenin hiyerarşik yapısından kaynaklanan statü, mevki, makam vb. gibi toplumsal farklılaşmalar da tabakalaşmayı ortaya çıkaran bir diğer etkidir.
- II. En başta geleni, çoğunlukla, ekonomik farklılıklardır ki İnsanlar arasında toprak, servet, para, mal ve mülkiyet bakımından çeşitli farklılıklar oluştu, oluşmaya da devam ediyor.
- III. Bu ekonomik farklılaşmaların nereden kaynaklandığı ayrı bir tartışma konusudur. Toplumsal düzenin bu türden ekonomik farklılaşmalar üzerine inşa edilmesi tabakalı bir yapıyı meydana getirir.
- IV. Toplumsal hayat içerisinde farklılaşmanın ve dolayısıyla da farklı tabakaların ortaya çıkmasının birçok sebebi olabilir.
- V. Kimi zaman bu toplumsal farklılaşmalar, toplumsal düzenin kuruluşuna temel teşkil ederken kimi zaman da mevcut toplumsal düzenin bir sonucu olarak karşımıza çıkmaktadırlar.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturulması için hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ve III B) III ve IV C) IV ve V
D) II ve III E) I ve IV

21. Maupassant tarzı hikâyede olay örgüsü, yazarın işaret etmek istediği, seçilmiş bir çatışma üzerine kurulur. Olayın ortaya çıkmasında rol alan seçilmiş kişiler vardır. Zaman ve mekân, kişileri ve olayı oluşturan çatışmayı ön plana çıkarmak, kişilerin yaşam şartlarını ve bu yaşam şartlarının karakterler üzerindeki etkilerini gösterebilmek için düzenlenmiş, tasvir edilmiştir. Yaşanan gerçeklikten gücünü alan bir kurmaca, itibarı bir âlem vardır.

Bu parçada altı çizili sözlerle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşanan gerçekliği yadsıyan bir anlatımın olması
- B) Gerçek – hayal çatışmasının olmadığı bir anlatımın tercih edilmesi
- C) Kişilerden ziyade hakikate erişilmesi üzerine kurulan bir anlayışın olması
- D) Gerçeğin yazarın hayal süzgecinden geçerek yeniden kurgulanması
- E) Yalancı bir dünyanın değil de günlük hayattaki gerçeğin olduğu gibi aktarılması

22. Koltuklarınıza iyice yerleşip aradığınız korku ve gerilimi hissetmeye hazırlandığınız anda film son buluyor. Bu tür filmlerde karakterlerin her birinin geçerli bir cinayet motifine sahip olması gizem ögesini tetikliyor. Katilin kim olduğunu bilemememiz bir sonraki sahneyi dikkatle izlememize sebep oluyordu. Ancak bu motifleri eklemek ve karakter gelişimlerini sunmak pahasına tempoyu durma noktasına kadar çekmek büyük bir eksiklik. *Scream* filminin en can sıkıcı kısmı ise tam olarak bu. Bir süre sonra hayalet suratın elinde bıçakla birilerini amaçsızca kovalamasını, uzun uza-diya anlatılan, yapmacık diyaloglara tercih etmeye başlıyorsunuz.

Bu parçadan altı çizili sözlerden hareketle *Scream* filmi ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) İzleyicilerin rahatça filmi izlemesini engelleyen tarzda bir korku filmi olduğu
- B) Film kahramanlarının potansiyel suçlu olmasının okuyucuda heyecan ve merakı tetiklediği
- C) Filmin içinde yer alan gizemin zamanla karakterlerin zaafları nedeniyle çözümlenmeye başladığı
- D) Hayalet ve korku türünün acımasızca filme aktarılmasının filmin gerçekliğine gölge düşürdüğü
- E) İzleyici ile arasında yeterince sır ve potansiyel giz barındırmadığı
23. Kâinata yaratılan ve ahenk içerisinde olan her şeyin, yaratılışının ve devamının, temel sebebi olan aşk, bütün dünya edebiyatlarında olduğu gibi klasik Türk edebiyatının da en vazgeçilmez temalarından biri olmuştur. Doğal güzeli, kendi hayal dünyasında mükemmele dönüştürerek ele alan klasik Türk şiirinde (divan şiirinde) "sevgili"; serviye benzeyen boyu, gül gibi kokan teri, yok denecek kadar küçük ve kusursuz olan ağzı ve dudakları büyük bir hassasiyetle işlenmiş, övülmüş ve yüceltilmiştir. Klasik Türk şiirinde, güzellikten payını alan sadece sevgili değildir; âşık da güzellikten payını almaktadır. Âşık, ona, İlâhi Hakikat'leri hatırlatarak gönlünde heyecan ve aşk uyandıran ve bunu hiçbir çıkar gözetmeksizin yapan sevgiliyi; hiçbir maddi bir çıkar gözetmeden, bir karşılık beklemeden, sorgusuz sualsiz bir şekilde, tam bir teslimiyetle, kadere rıza gösterek, sabırla ve ümitle bekleyerek sever ve bu beklentisiz gayreti, âşığın ruhunu ve gönlünü güzelleştirir, makamını yüceltir.

Bu parçada "aşk" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Aşk'ın, insanlığın başlangıç ve devamında etkili duygu olduğuna
- B) Divan edebiyatında da aşk temasının çok önemli bir yeri olduğuna
- C) Âşık olanların hep mahzun ve sevgiğine ulaşamadığına
- D) Divan şiirinde sevgilinin çeşitli nesnelere benzetilerek anlatıldığına
- E) Gerçek âşıkların karşılıksız bir sevgiyle sevdiğine bağlı olduğuna

24 - 25. soruları aşağıdaki parçaya göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Yunus Emre'ye kadar Türk şairleri, Mevlana başta olmak üzere o dönemlerde moda olmuş, edebî eserlerini genellikle Farsça yazmışlar, ilmi eserlerini Arapça yazmışlar. Yunus Emre; Türkçe yazıyor kendi eserlerini, kendi şiirlerini o bakımdan inkılap, dil inkılabı yapmış. Bir de halkın dilinde, herkesin anlayacağı dilde ama bir o kadar derin felsefeyle şiirlerini yazmış. O dönemdeki insanları çok etkilemiş, onun şiirlerini okuyan insanlar onun şiirlerinden etkilenmişler şiir yazmışlar. Dünya görüşlerini değiştirmişler, temizlenmişler yani insanının ruhunu temizleyen, insanın ruhunu zenginleştiren insanın dünya görüşünü, aklını, dünyayı, Türk kültürünü, Türk medeniyetini değiştiren, insanlara ahlak bakımından, edep bakımından yol gösteren, ışık gibi, mum gibi kabul ediyorum onun şiirlerini. Türk dünyasında, Türk edebiyatında, Türk kültüründe; Türk dediğim bu Kırgız, Kazak, Özbek herkesten bahsediyorum. Onların kültüründe, medeniyetinde çok büyük yeri var onun. Silinmeyecek, unutulmayacak derecede büyük yeri var.

24. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Yunus Emre'den önce Türk şairleri nin şiirlerini Farsça ve Arapça olarak kaleme aldığına
- B) Yunus Emre ile birlikte Türkçe şiirlerin rağbet kazanmaya başladığına
- C) Yunus Emre'nin şiirlerinde halkın kullandığı sözcüklerin yer verildiğine
- D) Yunus Emre şiirleriyle Türk halkının kendi özüne dönmesine olanak sağladığına
- E) Yunus Emre'nin Türk dünyasında hafızalardan adı silinmeyecek bir etki bıraktığına

25. Bu parçada altı çizili sözlerle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türk edebiyatının yapı taşı olduğu
- B) Türk edebiyatına yol gösterme özelliği olduğu
- C) Ahlaki bozulmayı engelleyen öğretici olduğu
- D) Türk kültürünü aktarmada bir vasıta olduğu
- E) Şiirleriyle dünyaya yol gösterici olduğu

26. Neredeyse vazgeçmiş ama sanki ipin ucundan yakalasa, hayata yeniden sıkıca tutunacakmış gibi gözleriyle etrafı kolaçan eden öykü kişilerinin hikâyeleri asla karanlık değil. İlk bakışta pırıl pırıl parlayan, steril, aydınlık hayatlar ama bu hayatların şehirli aktörleri yaşamıyor, yaşıyormuş gibi yapıp mutluluklarına kadeh kaldırıyorlar.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılanlarla örtüşmektedir?

- A) Sahte mutluluklar yaşayan insanların yüzlerinde hep o yapmacık gülümseme vardır.
- B) Hayat insanlara bazen veya çoğu zaman kötü yüzünü gösterir.
- C) Ne kadar zorluk yaşarsanız yaşayın asla içinizdeki dert ile yüzünüzdeki tebessüm eksik olmasın.
- D) Hayat birçok mecrada akıp giden ve birbirine karışmayan bir ırmak gibidir.
- E) Mutlu olmak için birden çok sebep varken mutsuzluk hemen yanı başımızdadır.

27. - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ferhat, Derya, Ayşe, Rasim, Güler, Fatma adlı kimselerin birer dairesi vardır. Bu evlerden ikisi 2+1, üçü 3+1, biri de 4+1 şeklindedir. Bu kişilerin evleri ile ilgili detaylar aşağıdaki gibidir:

- Ferhat ve Fatma'nın evleri farklı oda sayısındadır.
- Ayşe ve Güler'in evleri aynı oda sayısındadır.
- Rasim'in evi, 3+1 şeklindedir.

27. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Rasim'in evi 3+1 bir şeklindedir.
- B) Ayşe'nin evi 3+1 şeklindedir.
- C) Güler'in evi 4+1 şeklindedir.
- D) Didem'in evi 3+1 şeklindedir.
- E) Ferhat'ın evi 2+1 şeklindedir.

28. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Rasim'in evi 2+1 bir şeklindedir.
- B) Rasim ile Güler'in evleri 3+1 şeklindedir.
- C) Ayşe ve Fatma'nın evleri aynıdır.
- D) Ferhat ile Fatma'nın evleri farklıdır.
- E) Didem'in evi 2+1 şeklindedir.

29. I. 2+1

II. 3+1

III. 4+1

Yukarıda verilen ev türlerinden hangisi Ferhat'ın evi olabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I, II ve III
- D) I ve II
- E) II ve III

30. Fatma'nın evi 2+1 ise aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Didem'in evi 4+1 şeklindedir.
- B) Rasim ve Güler'in evleri 3+1 şeklindedir.
- C) Ayşe ve Fatma'nın evleri aynıdır.
- D) Ferhat'ın evi 4+1 şeklindedir.
- E) Ayşe'nin evi 4+1 şeklindedir.

1. İnsan olmanın – – – – ortaya çıkan toplumsal değerler, çeşitli nedenlerden dolayı önemini yitirmekte ve insanlar – – – – bu değerlerden uzaklaşmaktadırlar.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) neticesi olarak – her zaman
- B) getirdiği bir yöntem olarak – her geçen gün
- C) bir sorumluluğu olarak – gerçekleşen
- D) bir gereği olarak – süreç içerisinde
- E) zorunluluğunda – zaman içerisinde

2. (I) Teknolojinin bir ürünü olan kitle iletişim araçları, değerlerin değişmesinde aktif rol oynamaktadır. (II) Kitle iletişim araçları, olumlu etkilerinin yanı sıra, fertlerin rol model alacağı kişilerden kişiliklerine, tüketim alışkanlıklarına kadar birçok faktör üzerinde olumsuz etkilerde de bulunabilmektedir. (III) Ayrıca kitle iletişim araçları vasıtasıyla olumsuz değerler olumlanmış gibi gösterilerek toplumda bir değer ve benlik çatışması yaşanmasına neden olmaktadır. (IV) Kitle iletişim araçları, toplumu tekdüze hale getirirken onları eleştirel olmaktan, yaratıcılıktan ya da var olan toplumsal değerlerini korumaktan alıkoymaktadır. (V) Dolayısıyla genelde teknolojiye özelde de iletişim teknolojilerine her geçen gün yenilerinin eklenmesi toplumsal değerlerin, tutum ve davranışların da değişmesine neden olmaktadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede bir saptamada bulunulmuştur.
- B) II. cümlede belirtilen durumun farklı yansımaları da anlatılmıştır.
- C) III. cümlede farklı algılanan bir durum tespit edilmektedir.
- D) IV. cümlede var olan bir durumdan çıkarımda bulunulmuştur.
- E) V. cümlede genel yargılar içeren ifadeler yer verilmiştir.

3. Benim eserlerimi okuyan bireylerin beni çok beğendiğini çok iyi biliyorum. Ama hangi özelliğimin onlar üzerinde daha çok etkili olduğunu bilmemekle beraber cümlelerimin içinde gereksiz hiçbir sözcük kullanmamamın onların üzerinde tesir bıraktığını düşünüyorum.

Bu parçadan hareketle yazarın okuyucular üzerinde etkili olduğunu düşündüğü anlatım ilkesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özgünlük
B) Özlülük
C) Yalınlık
D) Sadelik
E) Duruluk

4. Romanlar toplumsal varoluşla ilgili olarak hatta aynı zamanda toplumsal varoluşun bireysel deneyimleriyle ilgili olarak hem öznel hem de öznelerarası olduğundan, bütün temel edebi türler içinde toplulukları bir araya getirme ve ebedileştirmeye en güçlü biçimde ilişkilendirilen türdür.

Bu parçada romanın hangi işlevi ön plana çıkarılmıştır?

- A) Romanın birey üzerinde etkisi olduğu kadar ulusların inşası ve devamı için de önemli olduğu
B) Toplumsal sorunların çözümünde bir yer işareti görevi olması gerektiği
C) Bireyde oluşan duyguların toplumsal hayatta da bir karşılığının olması
D) Bireysel konuları ifade etmede diğer türlerden daha başarılı olduğu
E) Toplum için sanat anlayışının inşasında edilmesinde önemli rol oynadığı

5. Ahmet Mithat Efendi'nin romanlarının vazgeçilmez unsurlarından olan sözcükler, belli bir görevi icra ettiklerinden ister istemez didaktik ve telkincidirler. Sözcükler, toplumun yasalarına aykırı şekilde hareket eden gençlere yol göstermek ve yazarın zararlı olarak gördüğü her türlü sapkın akımlardan gençlerin uzak durmalarını sağlamak amacıyla arada bir uzun açıklamalarda bulunur.

Bu parçada altı çizili sözlerle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kişileri eğitmek ve yönlendirmek
B) Romanların anlaşılmasını sağlamak
C) Romanın bulunduğu bağlamı açıklamak
D) Bireysel sorunlara çözümler üretmek
E) Yazar ile okuyucu arasında köprü olmak

6. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde koşula bağlılık söz konusudur?**

- A) Aşk kâğıda yazılmıyor, Mihriban!
B) Sen gülersen gül açılır, yaz olur.
C) O mahiler ki derya içredir, deryayı bilmezler.
D) Ben korkarken gökyüzünden sen bulutmuşsun.
E) Kırılan hayallerimin başrolü sen oldun.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlış vardır?

- A) Yalnız sizinle ilgilenecek bir arkadaşınız yok mu?
- B) Hayatta hep kötülüğün zıttı iyilik mi olmuştur?
- C) Doğal çevreyi korumak için millî parklar yapılacakmış.
- D) Son dakikada golü yiyen takımımız darma duman olmuştu.
- E) Hayallerim avucumdan kayıp giderken ümitsizliğe kapılıyordum.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "virgül" yanlış kullanılmıştır?

- A) Namazdan sonra seccadeyi topladım, her zamanki yerine usulca koydum.
- B) Beni kendine ram eden o şehre, Yedi Tepeli şehre, yarın gidiyorum.
- C) Şimdi ben buraya niçin çıktım, nasıl çıktım, beni kim çıkardı buraya?
- D) Derslerine düzenli çalışıp, başarısız olan bir kişi henüz görmedim.
- E) *Çalılıkuşu* romanı, Anadolu'da görev yapan cefakâr öğretmenin mücadelesini anlatır.

8. Kalabalık, nedir bilmiyorum () Kaç kişinin içindeyken kalabalığa karışılır bilmiyorum () Sen yokken ruhum kalabalıklarda yalnız. Onlarca () yüzlerce insanın içinde tek başınayım. Yalnızlık acı veriyor, hafakanlar basıyor () Leyla'm muzdarip...

Bu parçada yay ayraçla () gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisinde verilen noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (?) (.) (:) (,)
- B) (?) (,) (.) (,)
- C) (.) (,) (.) (,)
- D) (?) (,) (.) (,)
- E) (.) (:) (:) (,)

10. Karanlıkta odadaki aynayı aradım, bir ışık olur diye. Aynanın odadaki yerini ezbere bilen gözlerim o cihete karanlığa baktı. Kapkaranlıktı. Aynayı görür gibi duvara asılı aynaya baktım. Karanlıktaki aynada yüzümü hatırlamaya çalıştım.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz sertleşmesi
- B) Ünlü daralması
- C) Kaynaştırma
- D) Ünsüz yumuşaması
- E) Ünlü türemesi

11. 1900'lü yılların başlarından itibaren kulla-
nılan, geniş okuyucu kitlelerine ulaşmayı
başaran çizgi romanlar; günümüzde de
popülerliğini koruyan etkin anlatım biçim-
lerinden biri olarak varlığını sürdürmekte-
dir.

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük gövdeden türemiştir.
B) II. sözcük hem yapım eki hem çekim eki almıştır.
C) III. sözcük türemiş yapılı isimdir.
D) IV. sözcük isimden isim yapım eki almıştır.
E) V. sözcükte yer alan ayrılma durum eki tamlayan eki görevindedir.

13. Yabancılaşma temelinde ele alındığında bu ilişkiyi kuramayan bireyler, öncelikle kendi benliklerine, sonrasında eşlerine ve ailelerine yabancılaşarak yalnızlaşır.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Yüklemi, basit yapılı bir eylemdir.
B) Özne, sıfat - fiil grubundan oluşmaktadır.
C) Dönüşlülük adılı ad tamlamasının bir ögesidir.
D) Birden fazla ulaç kullanılmıştır.
E) Üç eylemsiye de yer verilmiştir.

12. Birinci paragraftaki romantik sahne, duygularını gözden geçiren umutsuz birinin ruh durumunu yansıtır.

Bu cümlelerin öge sıralanışı aşağıdaki-lerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Özne – dolaylı tümleş – yüklem
B) Dolaylı tümleş – özne – nesne – yüklem
C) Özne – yüklem
D) Özne – nesne – yüklem
E) Özne – nesne – dolaylı tümleş – yüklem

14. Tanpınar'daki Bergson'dan gelme zamanın ötesine geçme ve sonsuzluk temleri ile Valery'den aldığı karanlıktan aydınlığa geçme temlerini "Ne İçindeyim Zamanın ve Bursa'da Zaman" isimli şiirlerde bulabiliriz.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Eylem B) İlgeç C) Ulaç
D) Ad tamlaması E) Ön ad

15. I. Çalışanlar genellikle işlerinin belirli bir düzeyde sosyal etkileşimde bulunabilecekleri bir ortam sağlamasını beklerler.
- II. İşe gitmek, arkadaşlarınız ve tanıdıklarınızla bağlantı kurmak için bir fırsattır.
- III. Çoğu durumunda, bu ihtiyaç illaki üretkenliği ve verimliliği baltalayacak diye bir şey yoktur.
- IV. İnsanlar bu etkileşime ihtiyaç duyarlar.
- V. İnsanlar mutluyken daha iyi çalışırlar ve diğer insanlarla etkileşim halinde olmak da mutlu olmanın yollarından biridir.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturulması için hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ve III B) III ve IV C) IV ve V
D) II ve III E) II ve IV

16. (I) Yaşar Kemal'in Çukurova'da geçen romanlarında da kimi feodal beyler, değişen dünyada ekonominin yasalarını önemsemeyip kan davası gibi çağ dışı saplantıları sürdürmüşlerdir. (II) Topraklarını ve mallarını toplumsal dönüşümün hizmetine verecek iradeyi kaybettiklerinde bir başına kalırlar. (III) Daha öncesinde bunun farkında olanlar yeni koşullara entegre olmayı başarırlar. (IV) Böylece yeni sermaye grupları oluşurken doğanın özellikle bereketli toprakların üzerindeki haklarını da çoğaltırlar. (V) Bu olumsuzluklardan dolayı topraklarından ayrılan köylüler ya da ortak kullandıkları topraklara el konularak sürülen köylüler, hizmet sektörüne ve fabrikalara yönelip ucuz iş gücü olarak çok kötü koşullarda emeklerini satarlarken kimileri de göç ederek büyük kentlerin kenar mahallelerine ve gecekondularına yerleşmişlerdir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinden önce "Çukurova'da tarımsal kapitalizmin gelişim seyri köylerdeki insanların yaşam koşullarının giderek kötüleşmesini tetiklemiştir." sözleri getirilirse parçanın anlam akışı sağlanmış olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. (I) Varoluşçuluk, bir düşünce okulu olmak-
tan çok on dokuzuncu ve yirminci yüz yıl-
lar boyunca tüm felsefede ortaya çıkan bir
akımdır. (II) Ondan önce felsefi düşünce,
gelişme süreci içinde giderek daha kar-
maşık ve soyut bir hal almıştı. (III) Filozof-
lar, doğaya ve hakikate ilişkin düşünceleri
ele alırlarken insanların önemini göz ardı
etmeye başladılar. (IV) On dokuzuncu
yüzyılda Sören Kierkegaard ve Friedrich
Nietzsche'yle başlayarak yepyeni bir an-
layışla insani deneyimi odağa yerleştiren
bazı filozoflar ortaya çıktı. (V) Bu felsefe-
cilerin anlayışına göre insanın var olması
ancak bireyin kendini tanıması ve anla-
masıyla mümkün olabilir. (VI) Dolayısı-
yla düşünen ve düşündüğünü ifade eden
bireyler ancak var olabilir ve insan kabul
edilebilir.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense
ikinci paragraf numaralanmış cümle-
lerden hangisiyle başlar?**

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

18. Sultanahmet Meydanı'nda, Sultan I. Ah-
med Türbesi'nin karşısında yer alan tarihî
çeşmedir. Alman İmparatoru II. Wilhelm'in
Sultan'a ve İstanbul'a hediyesidir. Alman-
ya'da yapılp 1901'de İstanbul'daki yerine
monte edilmiştir. Neo-Bizanten üslubun-
da bir çeşme olup içerden altın mozaikle
süslüdür. Alman Çeşmesi, Türkiye'ye üç
kez gelen imparatorun 1898'de İstanbul'a
ikinci kez gelişinin anısına ithaf edilmiştir.
Çeşmenin planlarını Kaiser'in özel danış-
manı Mimar Spitta çizmiş, yapımını Mimar
Schoele üstlenmiştir. Alman hükûmeti
önce hipodrom alanını düzenlemiş, mey-
danın ağaçlandırılması yapıldıktan sonra
Almanya'da hazırlanan çeşme buradaki
temeller üzerine oturtulmuştur. Mermerleri
ile değerli taşları Almanya'da işlenmiş ve
parçalar hâlinde gemi ile İstanbul'a geti-
rilmiştir. Yapımına 1899'da başlanan çeş-
menin 1 Eylül 1900'de, Sultan II. Abdül-
hamid'in 25. cülus törenine yetiştirilmesi
planlanmıştır. Ancak çeşmenin inşası bu
tarihe yetişmeyince II. Wilhelm'in doğum
günü olan 27 Ocak 1901'de görkemli bir
tören ile çeşmenin açılışı gerçekleşmiş-
tir. Yüksek bir taban üzerine oturtulmuş,
sekizgen planlı bir yapıdır. Su haznesinin
üzerinde sekiz sütunun taşıdığı bir kub-
be yer alır. Sütunları birbirine bağlayan
kemerlerin üzerindeki pandiflerde birer
madalyon bulunur. Dördünün içinde ye-
şil zemine II. Abdülhamid tuğrası, diğer
dördünün içinde Prusya mavisine II.
Wilhelm'in simgesi olan "W harfi" altında
II sayısı konulmuştur. Alman Çeşmesi'nin
üzerinde bulunan başlıca metal öğeler
olarak, bakırdan kubbe, bronz kubbe ete-
ği ve silmesi, bronz sütun başlıkları bulun-
maktadır.

**Bu parçada aşağıdaki sorulardan han-
gisinin yanıtı yoktur?**

- A) Alman Çeşmesi nerededir?
B) Alman Çeşmesi'ni ne zaman yapılmış-
tır?
C) Alman Çeşmesi'ni kim yapmıştır?
D) Alman Çeşmesi'nin Osmanlı - Alman
ilişkinde katkısı olmuş mudur?
E) Alman Çeşmesi'nin teknik özellikleri
nelerdir?

19. (I) "Eğitim" günlük yaşantımızda çok sık kullandığımız sözcüklerden biridir. (II) Neredeyse hepimiz eğitimin ne olduğu, nasıl olması gerektiği konusunda düşünmüş ve fikir üretmişizdir. (III) Ancak çoğumuz, eğitim hayatımız boyunca birçok başarısızlığa maruz kalmamıza rağmen bu kavramı tam olarak anlamış değiliz. (IV) Eğitim, bireyin doğumundan ölümüne kadar süregelen bir süreçtir. (V) Bu süreç bireylere çeşitli bilgi, beceri, tutum ve değerler kazandırır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

20. Bugün size izlediğim *Jurassic World: Dominion* adlı filmde nostalji olsun diye sürekli ilk filme yapılan göndermeleri anlatmak istiyorum. Bu konu üzerinde özellikle durma ihtiyacı hissediyorum çünkü film gerçekten aşırıya kaçmış. Yeniden çekimi yapılan bir filmin kaynak materyaline saygı duruşunda bulunması, göz kırpması veya ufak göndermeler yapması bir sorun değil. Fakat yönetmen dozunu tutturamayıp ilk filmlerdeki sahneleri, görüntüleri, kamera hareketlerini ve hatta oyuncu mimiklerini birebir yeniden oluşturunca göze batıyor. Bunu da bir kez değil, defalarca yapıyor üstelik. Senaristler bir izleyici olarak benim o sahnelerde ne hissetmemi ya da ne düşünmemi bekliyordu anlamadım açıkçası. Çünkü önceden değindiğim gibi, önceki filmlerden kopyalanan bir sahne ne zaman oynasa film bir iki saniye duruyor öylece.

Bu parçadan hareketle *Jurassic World: Dominion* adlı filmde film tekniği açısından görülen eksiklik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Filmin yeni çekim tekniklere uygun çekilmemesi
B) Aşırılığa kaçan filmin gerçeklikten uzaklaşması
C) Filmde yer alan olayların daha öncekilerle paralellik arz etmesi
D) İlk filme yapılan göndermelerin fazlalığının bu filmin önüne geçmesi
E) Filmin daha önceki filmlerden konu ve kahraman açısından farklılık göstermemesi

21 - 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Peyami Safa'nın romanlarında düşünce ögesi, yazarın roman anlayışı ve romana yüklediği işlev nedeniyle oldukça önemli bir yer teşkil eder. Kendine ait tezleri ve önerileri bulunan yazar, okuyucuya iletmek istediği mesajı roman aracılığıyla aktarma amacındadır. Onun romanları aynı zamanda güçlü ve hızlı akan bir su gibi de sürükleyici ve bir anda derinleşebilir. Roman türüne düşüncelerini iletmek ve okura yol göstermek amacıyla yaklaşan Safa, romanlarının hemen hepsinde düşüncelerini iletmek amacıyla sözünü bir kişiye emanet eder. Olaylara ahlaki açıdan yaklaşan yazar, okurlara ders verme amacı güder.

21. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi Peyami Safa'nın romancı anlayışı ile uyusmaktadır?

- A) Romanların, kişilerin psikolojik tahlillerine önem verilerek yazılması
- B) Olay eksenli eserlerde toplumsal baskının ötelenmesi
- C) Romanlarda toplum için fayda düsturu ile hareket edilmesi
- D) Roman karakterleri ile yazarın birbirine benzer özellikte bulunması
- E) Roman ve hikâyelerde ahlaki erdemin yerine salt sanat anlayışının egemen olması

22. Bu parçada anlatılan roman için aşağıdaki anlatım ilkelerinden hangileri ağır basmaktadır?

- A) Yoğunluk ve duruluk
- B) Özgünlük ve açıklık
- C) Evrensellik ve ulusallık
- D) Sürükleyicilik ve öğreticilik
- E) Sadelik ve açıklık

23 - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bugün sizinle 2000'lere kadar herkesin cebinden, gönlünden ayırmadığı bir nesneden yani mendilden bahsetmek istedim. Mendil yeri geldiğinde aşkın kendisi olmuştur. Mendil, günlük hayatta en fazla kullanılan nesnelerden biri olmasının yanı sıra Türk kültüründeki sembolik unsurlardan da biridir. Yüzyıllar boyunca sevenlerin, sevip de kavuşamayanların, aşkın, gözyaşının, sevincin, heyecanın, vefanın ve özlemin sembolü olmuştur. Mendil zaman zaman bir dil olmuş, söylenmek isteyip de söylenemeyenler mendille ifade edilmiştir. Sevenler, sevdiklerini işledikleri mendillerle bildirmişler; anneler yolunu gözledikleri yavrularına hazırladıkları mendillerle hamileliklerini geçirmişlerdir. Ayrıca sevdiğinden ayrılanlar, sevdiğine ait mendilleri saklayarak kendilerini avutmuşlardır. Mendil rengiyle, işlemeleriyle kendi içinde bir mana taşır. Bu nedenle de herkese aynı renk ve desende mendil verilmez. Sevgiliye gönderilen sarı mendil onun için sararıp solduğunu, kırmızı mendil yanıp tutuştuğunu, beyaz mendil de evlenmek istediğini bildirir. Mendil, çocuk oyunlarında ve geleneksel Türk tiyatrosunda kullanılan bir araç olmasının yanı sıra Türk meddahlık geleneğinde meddahların kullandığı önemli aksesuarlardan da biridir. Mendil, Anadolu'da hediyelik olarak adlandırılan hediye çeşitlerinden de biridir. İnsanlar doğumda, düğünde, bayramda birbirlerine süslü, dantelli, işlemeli, rengârenk mendiller hediye ederler. Mendilin hediye olarak verilmesinin birkaç sebebi vardır: Mendil günlük yaşamda en fazla kullanılan ve ihtiyaç duyulan nesnelerden biri olduğundan hediye edilen mendilin kişiye fayda sağlaması düşünüldü. Diğer taraftan mendil ekonomik bir hediyedir. Hediye eden kişiyi maddi olarak çok zorlamaz. Ayrıca mendilin sembolik bir nesne olması hediye olarak seçilmesinin önemli sebeplerinden biridir. Mendil; temizliği, masumiyeti ve özeni temsil eder. Bu nedenle askere gidecek gençlere, eve gelen misafire, küçük çocuklara, yeni evlilere ve sağdıçlara mendil hediye edilir. Mendil, kıyafeti tamamlayan bir aksesuar olarak kullanılır. Cep mendili veya yaka mendili olarak adlandırılan mendiller; erkek ceketlerinin sol üst köşesindeki cebe konulur.

23. Bu parçadan hareketle mendil ile ilgili olarak;

- I. Türk kültür hayatında birçok işlevi bulunduğuna,
- II. mendillerin renk ve işlemesinin farklı anlamlar içerdiğine,
- III. Türk tiyatrosunda aksesuar olarak kullanıldığına,
- IV. 2000'li yıllardan sonra önemini tamamen yitirdiğine

yargılarından hangisine ulaşamaz?

- A) Yalnız II B) Yalnız IV C) I ve III
D) I, II ve III E) III ve IV

24. Bu parçanın anlatımı hakkında aşağıdakilerden hangisi söz konusu değildir?

- A) Soyutlamadan yararlanılmıştır.
- B) Benzetme yapılmıştır.
- C) Aşamalı bir durum aktarılmıştır.
- D) Örneklendirme yapılmıştır.
- E) Açıklayıcı anlatım kullanılmıştır.

25 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yazın sanatı sosyal, kültürel ve düşünce yaşamının doğuşundan başlayarak tüm gelişmelerine tanıklık eden bir sanattır. Bu yüzden sosyolojik bir yaklaşımı yapıt çözümlemesinde kullanmak zorunda kalırız. Örneğin, 19. yüzyıl Avrupa'sında geçen bir olayı yapıtına alan bir sanatçı bize çok şeyler anlatır. Yazarlar da dünü bugüne taşırlar, bugünü yarına aktaracak kalıcı yapıtlar bırakırlar. Bu birikimler zenginleştirir gündün güne dünyayı. Yazın sanatının asıl görevi toplumsal sorunları bulmak, bunları gündeme getirmek ve insanların dikkatini bu yöne çekmektir. Yazının bu yöndeki işlevi sınırsızdır ve hiçbir alan onunla boy ölçüşemez. Hiçbir sanat dalı dünyaya yeni bir şekil verme, onu değiştirme yolunda yazın kadar etkin değildir. Yazın (edebiyat) bağlamında yorum etkinliği sadece anlam vermek veya yapıtın teknik özelliklerini, yani biçimini tanımak, tanıtmak değildir. Bunların ötesinde bu bilgi kaynağı, bir aydınlatma aracı olarak da işlevini sürdürür. Ama sanat yapıtının asıl amacı, estetik beğeni ve hazza yöneliktir. Yazın gibi her sanat yapıtı zamanın ruhunu yansıtır. Zamanın sosyal, kültürel, siyasal tarihine tanıklık eden yapıtların çözümlenmesinde elbette ki bu tanıklıklar dayanak olacaktır.

25. Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Edebiyat, insanlık tarihinin başlangıcından itibaren var olan bir sanattır.
- B) Toplumda karşılığı olan olayların bir yansıması yazın ürünlerinde yer alır.
- C) Edebiyat ürünlerinin bir işlevi de kültürel birikimleri nesillere aktarmaktır.
- D) Kültür etkileşimi ve teknolojinin gelişmesinde en etkili sanat edebiyattır.
- E) Yazın; bilgiyi aktarma görevinden ziyade kişide estetik beğeni oluşturmayı hedefler

26. Aşağıdakilerden hangisi yazının, bu parçada altı çizili işlevlerine örnek teşkil etmez?

- A) Mütareke yıllarında İstanbul'da yaşanan ahlaki bozulmalara dikkat çekmek için Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun "Sodom ve Gomora" adlı eseri kaleme alması
- B) Reşat Nuri Güntekin'in duygularını yitiren bir öğretmenin hayat hikâyesi ve mücadelelerini anlattığı "Acımak" romanını yazması
- C) Necati Cumalı'nın köylülerin tütün ekiminde ve hasat zamanında ve sonrasında yaşadığı sosyal problemlere dikkat çekmek için "Acı Tütün" eserini yazması
- D) Turgut Özakman'ın toplumda yaşayan gençlerin yaşadığı sorunlara temas etmek adına "Ah Şu Gençler" eserini kaleme alması
- E) Talip Apaydın'ın köylülerin sorunlarını dile getirmek amacıyla "Sarı Traktör" adlı romanı yazması

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Yusuf, Gülçin, Fadime, Rüheyda, Bünyamin, Asaf, Murat isimli arkadaşlar sinema filmi izlemek için X, Y, Z adlı salonlara girmişlerdir. Bu kişilerin salon bilgileri şu şekildedir:

- Yusuf ve Bünyamin aynı salonda film izlemişlerdir.
- Y salonuna sadece bir kişi girmiştir.
- Gülçin, Rüheyda, Asaf farklı salonlarda film izlemişlerdir.
- Gülçin'in girdiği salonda toplam iki kişi vardır.

27. I. Gülçin
II. Rüheyda
III. Asaf

Yukarıdakilerden hangisi Y salonunda film izlemiş olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) I, II ve III

28. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Murat Y salonunda film izlemiştir.
B) Yusuf ve Gülçin aynı salonda izlemiştir.
C) Asaf Y salonunda film izlemiştir.
D) Murat X salonunda film izlemiştir.
E) Fadime ve Bünyamin aynı salonda film izlemiştir.

29. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Rüheyda Y salonunda film izlemiştir.
B) Yusuf Z salonunda film izlemiştir.
C) Bünyamin X salonunda film izlemiştir.
D) Murat Y salonunda film izlemiştir.
E) Asaf Z salonunda film izlemiştir.

30. Yusuf, Z salonuna girmişse aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Z salonuna altı kişi girmiştir.
B) Fadime Z salonuna girmiştir.
C) Gülçin Z salonuna girmiştir.
D) X salonuna 2 kişi girmiştir.
E) Bünyamin Z salonuna girmiştir.

1. Zihin kendi – – – – bağılılıkla, bilgiyle, inançla doldurmaya çalışmanın – – – –, kesinkes faydasızlığını anladığında, ona korkusuzca bakma gücüne kavuşur.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) düşünmesini – gayretini
- B) boşluğunu – beyhudeliğini
- C) eksiklerini – sonucunu
- D) yarattığı – gereksizliğini
- E) kendine – azmini

2. Gerçek edebiyatçılar oluşturdukları kahramanlarla ancak onları eserde meydana getirdikten sonra farkına varırlar.

Bu cümleden hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabılır?

- A) Gerçek edebiyatçılar eserlerini hayatın içinden seçer.
- B) Kahramanları ile özdeşleşmeyen edebiyatçılar yarına kalamaz.
- C) Bir eserin oluşumunda eserin yazarı diğer bütün unsurlardan etkilidir.
- D) Yetkin bir edip eserindeki kahramanıyla eser bittikten sonra tanışan kimsedir.
- E) Edebiyatta kahraman oluşturmak her sanatçının harcı değildir.

3. Sanat dünyasında bu kadar çok sanatçının bulunması onların yetkin ve kaliteli bir sanatçı olmasını sağlamaz. Kendine güvenen ve gerçek yetkinlikte olan bir sanatçı toplumda meydana gelen yanlışlıklar ve değişimlerin karşısında dimdik durabilmektedir. Aksini bile düşünmek istemiyorum. Çünkü...

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirildiğinde anlam bütünlüğü sağlanır?

- A) her değişim bir yok oluşun fitilidir.
- B) sanatçılar toplumun aynası olmak zorunda değildir.
- C) ancak gerçek sanatçılar her zaman hayata pozitif bakabilir.
- D) sanat dünyasında yapmacıklara yer veren kimselerin yeri doldurulur.
- E) kötü sanatçılar; değişimin izlerini siler, iyilerse bunları sergiler.

4. Ahmet Mithat Efendi romanlarının çoğu, *Hasan Mellah* yahut *Sır İçinde Esrar* adlandırmasından ilham alarak diyebiliriz ki sır içinde sır dolu romanlardır. Aslında "sır içinde sır", "merak içinde merak" demektir.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisi kesinlikle çıkarılabilir?

- A) Ahmet Mithat Efendi'nin sadece roman türünde eser verdiği
- B) Ahmet Mithat'ın romanlarında merak ögesinin baskın olduğu
- C) Ahmet Mithat romanlarında sır dolu olayların geri planda olduğu
- D) Ahmet Mithat'ın romanlarında sadece sır ve merak unsuruna ağırlık verdiği
- E) Ahmet Mithat'ın öykü türünde eserlerinde merak ögesini sıkça kullandığı

5. Felsefenin çok farklı şekillerde tanımlanmış olması, onun farklı dönemlerde farklı şekillerde anlaşılmış olması Gerçekten de felsefenin pek çok konusu vardır; hatta günümüzde teknoloji felsefesi, çevre felsefesi, spor felsefesi gibi yeni felsefe dallarından söz edilir. Felsefenin konularının çok çeşitli olması, insan hayatının karmaşıklığının ve çağdaş uygarlığın ulaştığı düzeyin bir sonucu olmak durumundadır.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) felsefenin hayat içinde kendine bir yer bulmasını temin eder.
- B) filozof sayısının artmasına da neden olmuştur.
- C) felsefenin diğer bilimlerden daha belirgin olmasını sağlamıştır.
- D) felsefenin insan odaklı bir bilim olduğunu gösterir.
- E) biraz da felsefenin çok sayıda konusunun olduğuna işaret eder.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir değerlendirme söz konusudur?

- A) Öykü, duyguların sadece kısaltılarak anlatılması anlamına gelmemektedir.
- B) Kemal Tahir, romanlarında toplumsal duyarlılığı anlatırken sade dili tercih etmiştir.
- C) Zamanla roman türünden uzaklaşan Batı, tiyatroya yönelmiştir.
- D) Toplumsal sorunların her geçen gün artması bireyselliği engellemiştir.
- E) Televizyonlarda anlatılan olayların toplumun ahlaki öğretilerine aykırılığı var.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı yanlıştır?

- A) Bu sıcak havalarda pardösü giymene çok şaşırmadım.
- B) Son günlerde gıtgide kardeşine benzediğini biliyor musun?
- C) Akrabalarının evine günübirlik misafirliğe gitmişim.
- D) Bilgisayardaki dosyaları A'dan Z'ye temizledim.
- E) Türk Dili Derneğinin dil çalışmalarına katılacağım.

8. (I) O paslı zincire evirip çevirip baktı ve ustalığına hayran kaldı. (II) Bunu yapan kişi gerçekten de büyük bir usta idi. (III) Eski Kırgız ustalarının hünerlerinin, akıllılıklarının bir belgesiydi. (IV) Bugün böylesini kimse yapamazdı ve artık zincir kösteklere gerek kalmadığı için bu işçilik unutulup gitmişti. (V) Gümüşten, bakırdan, demirden, ne güzel aletler! ne güzel süslemeler, tahtadan ne güzel oymalar, ne güzel deri işleri vardı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Kırgız yazar Cengiz Aytmatov eserlerinde evrensel yönelişlerle aşk, dostluk ve savaş gibi konuları işler. Özellikle insanlığı derinden etkileyen savaşa geniş yer verir. II. Dünya Savaşı gibi büyük bir savaşın tanığı olarak kaleme aldığı eserleriyle dünyaca ünlü bir yazar olmayı başarır. *Elveda Gülsarı*'da aşk, dostluk, savaş gibi konular yer alır.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünsüz türemesi
C) Ünlü düşmesi
D) Ünsüz sertleşmesi
E) Kaynaştırma

10. (I) Ayfer Tunç öykülerine dâhil ettiği karakterlerde çoğunlukla sıra dışının izlerini sürer. (II) Bireyi toplumsal yapının içindeki tezatlıklarıyla gözlemler. (III) Bu gözlem sürecinin arkasında Tunç'un gazetecilik geçmişinin önemli bir payı vardır. (IV) Yaşadıkları ve öğrendikleri, yazarın karakter yaratma sürecini doğrudan etkiler. (V) Bu etkiler yazarın tüm eserlerinde rahatlıkla görülebilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinin öge dizilişi "özne – dolaylı tümleç – zarf tümleci – yüklem" şeklindedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Küçüktüm, yeşil bir elma bile sığmıyordu
I
avuçlarıma. Uzaklara gitmeyi istiyordum.
II
Çok uzaklara. Yaşadığımız yerlerin bittiği
III IV
yerde başlayan, geceleri bile başka türlü
V
sevinçlerle dolu garip yerlere.

Bu parçada numaralanmış altı çizili sözcükler türleri açısından eşleştirildiğinde sözcüklerden hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yanlış sözcük kullanımından kaynaklı anlatım bozukluğu vardır?**

- A) Son zamanlarda çocuk kitaplarının sayısında ciddi bir artış söz konusudur.
B) Bencil insanlar, kuraklığın artmasına katkıda bulunmuşlardır.
C) Modernleşme sürecinin bir gereği olarak yalnızlaşma sorunu ile karşı karşıyayız.
D) Toplumsal sorunlara çözüm bulunmadan mutluluğu yakalamak çok zor.
E) Eski arkadaşlarımdan yaptığım bu sürprizi hiç unutamıyorum.

13. (I) *Önemsiz*'in her iki karakterinin de bilinçaltında yatan, toplumsal normların dışında olan halleri vardır. (II) Nesim, üniversiteli kızların takıldığı mekânlarda oturur, liselerin önünden geçer ve gördüğü genç kızlara âşık olur. (III) Sonra da bunlara bir uydurma bir hikâye ekleyerek Ester'e bir aşk macerası gibi anlatır. (IV) Ayrıca parasız kaldığı zamanlarda gittiği uzak akrabalarının genç kızlarına sarkıntılık yapar. (V) Bu davranışı nedeniyle zamanla tüm akrabaları ondan uzaklaşır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Toplumla iletişime geçmenin ve kendini anlatabilmenin önemli bir basamağı olan konuşmanın nasıl olması gerektiği de cevaplanması gereken sorulardan biridir. (I) Zira her konuşma, dinleyenlerde aynı etki ve heyecanı uyandırır (a) maz. (II) Konuşmanın yalnızca bir yığın kelimayı arka arkaya sıralamak ve lüzumsuz lakırtı yapmak demek olmadığını ifade eden bilim adamlarına göre konuşma denilince akla güzel konuşma gelmelidir. (III) Güzel konuşmak da ana dilinin kurallarına bağlı kalıp estetiğinden faydalanılarak uygun yerde, uygun zamanda ve uygun kişiye yapılan konuşmadır. (IV) Söz, konuşma becerisini kullanacak kişinin elindeki en büyük güçtür. (V) Bir konuşmada başarılı olmak için bu güçten en etkili şekilde yararlanmak gerekir. (VI) Sözlü anlatımın yani konuşmanın etkili bir araç olarak kullanılması öncelikle sözün gücünü tanımayı ve sözü ustalıkla kullanmayı gerektirir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

15. (I) Amerikalı yazar ve ilişki danışmanı John Gray'ın kadınlar ve erkekler arasındaki iletişimi irdeleyen *Erkekler Mars'tan Kadınlar Venüs'ten* adlı kitabı yedi milyon satarak 1990'ların en fazla okunan kitaplarından biri olmuştu. (II) Kitabın başlığı ve konusu popüler kültürün de bir parçası haline geldi. (III) Gray, erkeklerin ve kadınların adeta farklı gezegenlerden geldiğini, kendi gezegenlerine özgü alışkanlıkları olduğunu yazıyordu. (IV) Örneğin kadınların kendilerini rahatsız eden bir konuyu biriyle paylaşıp ona anlatmak istediğini, erkeklerin ise sadece dinlemek yerine hemen çözümler üretip bunları önermeye başladığını dile getiriyordu. (V) Bu da iki tarafın birbirlerine ne kadar uzak ve anlamsız baktığını gösteriyordu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Dünya, biri gittiğinde durmaz. Evren perspektifinden bu boşluk fark edilmez bile. İnsanoğlu için her şey bitmiş gözükse de yeni acılar, yeni mutluluklar, yeni heyecanlar yaşanmaya devam edecektir. İki insan arasındadır her şey: hoşnutsuzluk ve bağlılık, yabancılık ve yakınlık. Ancak bu duygular da tamamen doldurmaz bir varoluşu ve sürmez sonsuza kadar. Öyleyse neden ve ne için döner dünya?

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Dünyaya anlam veren kişinin kendisidir.
B) Yaşanmışlıklar hiçbir zaman kalıcı değildir.
C) Hayatta hep bir kişi için mutlu olunmalıdır.
D) Dünya kişinin ya cenneti ya da cehennemidir.
E) Yeri doldurulamayan dostluklar edinmek gerek

17. Orhan Pamuk roman için "insanların ikinci hayatlarıdır." der. Bu ikinci hayatların bize gerçeklikten daha gerçek gelmesi, sık sık romanları gerçeğin yerine koymamıza, en azından onları hakiki hayatla karıştırmamıza yol açar. Ama bu yanılısana, bu saflık, şikâyetçi olduğumuz bir şey değildir hiç. Hayatın gerçekliğinden ulaşılabilir bir limandır. Orhan Pamuk'u meraklandıran ve bu olguyu araştırmaya kışkırtan şey de işte tam olarak bu sorun: Yani, bir roman dünyası günlük deneyimlerimize dayalı olabilirlik hissini hiç vermese bile bizim ona hayalen katılabilmekten haz alıyor oluşumuz.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) İnsanın gerçeklerden kaçmak için sığındığı bir yerdir roman.
- B) Romanlar kurmaca gerçeklikle oluşturulmuş bir türdür.
- C) Romanlarda gerçekliği anlatılması söz konusu olamaz.
- D) Her gerçeğin romanda anlatılması onu gerçek yapmaz.
- E) Bir romanda hakikat aramak boş bir hayalden ibarettir.

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olamaz?

- A) Günümüzde genç nüfusun çoğunluğu interneti yoğun bir biçimde kullanmaktadır.
- B) Her bireyin çevresiyle kurduğu etkileşim farklı olduğu için, yaşantılar ve edindikleri davranışlar da birbirinden farklıdır.
- C) Yönlendirilmiş öğrenmede ise öğrenmeyi sağlayacak ortamı yaratan başka bir kişi ya da aracın varlığı söz konusudur.
- D) Okul, toplumdaki bireylerin eğitilmesi işlevini üstlenen kurumların ortak adıdır.
- E) Felsefe, Yunanca sevgi (phillia) ve bilgi (sophia) sözcüklerinin birleşiminden oluşan ve insanoğlunun bilgelik yolunu bulmaya duyduğu ilgiye işaret eden bir terimdir.

19. Çağaloğlu, sabahın erkenci ayazında ne güzel! Sanki o pis, bulaşık yokuş değil! Kaldırımlar serin, arınmış. Yayınevleri, basımevleri daha yeni yeni giriyorlardı güne. Ünlüler, sivrilmişler, o dedikoducu, kadını erkek kalabalığı yoklu ortalıkla. Başka yüzler göze çarpıyordu: olağan, sessiz, çalışkan insanlar. Bankaların hademele-ri, kebabçı çıraqları, simitçiler, memurlar, öğrenciler. Adliyede koridorlar tıklım tıklımdı. Sıra sayısı çok az. İnsanlar sanki özellikle ayakla tutuluyor. Yerler taş, herkesin ayakları donuyor. Sanki oraya adım atanların tümü suçlu; öyle davranılıyor. Görkemli cüppeleri, sallangaçlı küpeleri, sabah karanlığı sürdükleri mavi göz farlarıyla ortalıkta dolanan avukat hanımlar çay içmiyorlar, alçalmıyorlar o kadar (!)

Bu parçanın anlatımı hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öyküleyici anlatım tercih edilmiştir.
- B) Devinimsel anlatım vardır.
- C) Sayıp dökmelere yer verilmiştir.
- D) Gerçekleşmemiş beklenti söz konusudur.
- E) Niteleyici sözlere yer verilmiştir.

20. Cep telefonları piyasaya çıktığı ilk zamanlarda yalnızca haberleşme için kullanılmaktayken zaman içerisinde değişen ve gelişen cep telefonlarının yerini akıllı telefonlar almıştır. Akıllı telefonlar kullanıcılara çeşitli uygulama olanakları sağlamaktadır. Bireyler akıllı telefonları üzerinden iş ile ilgili takipleri yapabilme, gelen e-postalarını kontrol edebilme, alışveriş yapabilme, mesajlaşma, görüntülü konuşma, oyun oynama, sosyal ağları takip etme, müzik dinleme ve film ya da dizi izleme imkânlarına sahiptirler. Akıllı telefonlar hem fonksiyonel olarak hem de duygusal olarak bireylerin ihtiyaçlarına hitap edebilmektedir

Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilirse anlatımın akışı bozulur?

- A) Bu sayede akıllı telefonların kullanım alanı gittikçe artmaktadır.
- B) İnsanların hayatlarını kolaylaştırmasından dolayı her geçen gün bunların kullanım sayısı artmaktadır.
- C) İlk çıktığı zamanlar bu kadar faydalı olacağı düşünülmeyen akıllı telefonlar artık herkesin olmazsa olmazıdır.
- D) Akıllı telefonların sağlığa ve bireye verdiği sayısız zararları göz önüne alındığında uzak durulması elzem bir durumdur.
- E) Akıllı telefonlar sunduğu imkânlar sayesinde birçok birey tarafından tercih edildiğinden dolayı bireyler için vazgeçilmez bir unsur haline gelmiştir.

21 - 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Distopik romanlar yazıldıkları dönemin, siyasal, teknolojik ve sosyal durumundan hareketle geliştirilmiş geleceğe yönelik kurgulardan oluşan eserlerdir. Genellikle çağdaş toplumun unsurlarını içeren ve bazı modern eğilimlerin sakıncalarına karşı uyarı niteliği taşır, modern toplumu bekleyen olumsuz geleceği veya kargaşa durumu anlatırlar. Türyn temel özelliği ütopya karşıtı bir düşünceden hareket ederek kötümser bir gelecek tablosu çizmesidir. Eserlerin hemen hemen tamamında son derece merkezileşmiş baskıcı sistem yüksek teknolojiyi toplumu kolay yönetebilmek için kullanan totaliter rejimlerin hâkimiyeti altında bir geleceğe işaret etmesidir.

21. Bu parçadan hareketle distopik romanla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Bulunduğu zaman diliminden hareketle geleceğe yönelik eserler olduğuna
- B) Kaos ve hengâmenin hüküm sürdüğü olayları anlatmaya yönelik olduğuna
- C) Geleneksel anlatı biçimlerini birebir sürdürmeye dayalı olduğuna
- D) Ütopyanın genel öğretilerine bir başkaldırı ve reddediliş şeklinde olduğuna
- E) Baskıcı iktidarların hüküm sürdüğü bir dünyanın yaşanacağını varsaydığına

22. Bu parçada altı çizili sözlerle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Geleceğe yönelik kaygılar taşıdığı
- B) Edebiyatın vazgeçilmez özelliklerini barındırdığı
- C) İyimser ve hep güzel şeyler olacak anlayışını yadsıdığı
- D) Baskıcı anlayışların yerine olumlu anlayışın baskın olacağı
- E) Kötülüklerin egemen olacağı bir dünyaya hayali kurduğu

23 - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Cemil Meriç, Türk düşün dünyasının zirvelerindendir. Mensubu olduğu Doğu geleneğinin ve İslam felsefesinin iç dinamizmini, evrim süreçlerini, kırılma noktalarını, esnekliğini kurgusal düzlemde modern Batı kültürün normları ile bütünleyen özgün bir sanatkârdır. Türk kültür tarihinin özgün sesi ve ulu kişilerinden olan düşünür, kendi olma mücadelemizin ayrıntılarını, değerler sistemimizin yapı taşlarını, yaşam-ölüm diyalektiğindeki varoluş mücadelemizin içsel kaynaklarını söze dönmüştür. Onun çağrısı, değerlerden gelen "evrensel olması gerek sesi"ne duyarlı, ülküleştirmiş öznelere yöneliktir.

23. Bu parçada Cemil Meriç ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Türk düşünce hayatının en önemli aydınlarından olduğuna
- B) Doğu kültürü ile Batı kültürünü bütünleştirici özellikte olduğuna
- C) Kendine has özellikleri olan bir aydın olduğuna
- D) Değerlerin uluslar açısından ayrışması ve farklılaşması ülküsüne inandığına
- E) Değer yargılarının toplumu oluşturan yapı taşlarından olduğu görüşünde bulunduğu

24. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Öyküleme
- B) Betimleme
- C) Açıklama
- D) Karşılaştırma
- E) Genelleme

25. Kemal Tahir'in ilginç bir özelliği var: Karşısında "ılımlı" denebilecek bir tavır alınamıyor. Ya çok beğeniliyor ya hiç beğenilmiyor. Kendi hesabıma ben ikinci sınıfa giriyorum ama andığım özelliğin belli bir güçlülüğe dayanması gerektiğini kabul ediyorum. Kemal Tahir'in okurlarında gerilim yaratan bu gücü acaba nereden kaynaklanıyor? Kemal Tahir adı çevresinde fırtınalar yaratan özellik, bir "romancılık" özelliğinden çok, yazarın ikinci dönemde geliştirdiği düşüncelere ve tezlere dayanıyor. Bu da Kemal Tahir'e çok ender rastlanan bir özellik veriyor. Bir düşünür, bir tarihçi mi yoksa bir sanatçı, bir romancı mı? Gene onu beğenenlerce ikisi de. Beğenmeyenlere göre ise ikisi de değil.

Bu parçadan hareketle "Kemal Tahir" ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kalemi nedeniyle uç noktalarda yer aldığına
- B) Seveni olduğu kadar sevmeyenin de olduğuna
- C) Okurları tarafından beğenilmesinde düşüncelerinin etkili olduğuna
- D) Romancı tekniğinden ziyade düşünce yönüyle dikkat çektiğine
- E) Okurları tarafından zıt görüşlerle anıldığına

26. Tarihî akış içerisinde çeşitli Türk devlet ve topluluklarında bayrakların ve sancakların çeşitli şekillerde kullanıldığı tartışılmaz bir gerçektir. Öyle ki Türk boyları, boy beyleri, komutanları, paşaları ve ait olduğu milletleri temsil eden çeşitli renk ve biçimlerdeki bayrakların özel bir önemi ve anlamı bulunmaktadır. Bayrak kelimesi morfolojik açıdan incelendiğinde de “Bay” kelimesinin “büyük, efendi, Tanrı” manalarının bulunduğu, ayrıca “büyüğe layık, büyüğe mahsus” anlamlarına da geldiği, “ak” kelimesinin de “güç, kuvvet, mükemmellik” manası taşıdığı görülmektedir. Osmanlı Türkçesi’nde yedi farklı anlamı bulunan âlem kelimesi, “damga, nişan, timsal, işaret, remiz” anlamları yanında bir anlamı da “büyük sancak ve bayrak” demektir. Aynı zamanda — Bayrak Türk topluluklarında bağımsızlık ve özgürlüğün yanında devlet töresinin ve devletin kuruluş özelliklerini de temsil ettiği bilinmektedir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) bayrakların tasarım ve oluşum biçimlerinde zamanın hükümdarları etkili olmuştur.
- B) Türk devletlerinde her bir topluluğun ve beyliğin kendine has bir bayrağı bulunmaktaydı.
- C) hükümdarların kendilerini daha güvende hissedebilmesi için şatafatlı bayrakları kullandıkları da bilinmektedir.
- D) eski Türk devletlerinde hâkimiyet belgesi ya da hükümlerlik sembollerinden birisi olan bayrak, zaferin ve bağımsızlığın sembolü olarak kullanılmıştır.
- E) birbiriyle mücadele halinde olan beyliklerin kendine özgü bağımsızlık sembölü olarak başka alametler de kullanıldığı bilinmektedir.

27 - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir okulda görevli öğretmenlerden Selim, Ayşe, Baran, Elif, Akın, Oktay ve Süha okulda yapılacak sosyal etkinliklerde görev alacaklardır. Kutlanacak sosyal etkinlikler Kütüphane Haftası, Yeşilay Haftası, Zararlı Maddelerle Mücadele Haftası, İlköğretim Haftası şeklindedir. Bunlarla ilgili bilgiler şu şekildedir:

- Sadece 4 kişi İlköğretim Haftası’nda görev alacaktır. Diğer etkinliklerde birer kişi görev alacaktır.
- Ayşe ve Süha Öğretmenler farklı etkinliklerde görev alacaktır.
- Baran, Oktay ve Akın Öğretmenler aynı etkinlikte görev alacaktır.
- Elif Öğretmen sadece Zararlı Maddelerle Mücadele Haftası’nda görev alacaktır.

27. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Selim Öğretmen İlköğretim Haftası’nı düzenleyecektir.
- B) Akın Öğretmen İlköğretim Haftası’nı düzenleyecektir.
- C) Süha Öğretmen Yeşilay Haftası’nı düzenleyecektir.
- D) Baran Öğretmen Kütüphane Haftası’nı düzenleyecektir.
- E) Ayşe Öğretmen Kütüphane Haftası’nı düzenleyecektir.

28. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Akın Öğretmen Yeşilay Haftası'nı düzenleyecektir.
- B) Selim Öğretmen İlköğretim Haftası'nı düzenleyecektir.
- C) Akın Öğretmen İlköğretim Haftası'nı düzenleyecektir.
- D) Selim ve Akın Öğretmenler Kütüphane Haftası'nı düzenleyecektir.
- E) Süha Öğretmen İlköğretim Haftası'nı düzenleyecektir.

30. Ayşe Öğretmen'in Yeşilay Haftası düzenleyeceği biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğru olabilir?

- A) Süha Öğretmen Kütüphane Haftası düzenleyecektir.
- B) Selim Öğretmen Zararlı Maddelerle Mücadele Haftası düzenleyecektir.
- C) Akın Öğretmen Kütüphane Haftası düzenleyecektir.
- D) Baran Öğretmen Kütüphane Haftası düzenleyecektir.
- E) Elif Öğretmen iki etkinlikte görev alacaktır.

29. Selim Öğretmen'in Kütüphane Haftası'nı düzenleyeceği bilindiğine göre aşağıdakilerden hangisi Süha'nın görev alacağı etkinliklerden olabilir?

- A) Yeşilay – ilköğretim
- B) Kütüphane – ilköğretim
- C) Zararlı Maddelerle Mücadele Haftası – Yeşilay
- D) Yeşilay – kütüphane
- E) Kütüphane – Zararlı Maddelerle Mücadele Haftası

1. Dilin "konuşan dil" için anlamı, dilin (I) (lisanın) insan için anlamının ne olduğu sorusuyla eş değerdir (II) (mutabıktır). Çünkü dil içinde dil üzerine konuşabilmek, sadece (III) (salt) insana özgü bir şey olarak kendisini göstermektedir. İnsanın, dili konu olarak ele alması ve dil üzerine (IV) (dil hakkında) konuşan bir dile sahip olması ise üst bir dili gerekli kılar. Yani bizzat kendi üzerine refleksiyonla yönelebilecek anlamı kavraması gerekir. Bunu da ancak dil felsefesi yardımlıyla (V) (aracılığıyla) yapabilir.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisi yay ayraç () içinde verilen açıklamayla anlamca uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Kendilerindeki yeteneklerin en azının bilincinde olan kimselerin çoğunda gülmeye rastlanır ki bunlar başkalarının kusurlarını izleyerek hep kendi kendilerinin tarafını tutarlar.

Bu cümlede asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gülme ediminin, kendi kusurlarını gizleyen insanların bir kaçış yolu olduğu
B) Durmadan gülen insanların anlamsızlığa doğru yelken açacağı
C) Gülme ile kişilik arasında ters ve endirekt bir bağlantının olduğu
D) Karakteri yüksek kimselerin başkalarının kusurlarına bakıp gülmeyeceği
E) Kendi yeteneklerinin farkında olmayan kimselerin ancak gülmeye meyilli olacağı

2. Bir milletin bütün tarihi boyunca — kültürü, değer yargılarını ve hayat tecrübelerini — toplayan, onu koruyan ve yaşatan "kutsal bir hazine" olan dil, — iletişim aracı olarak düşünülmemelidir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) kazandığı – etrafında – bir bakıma
B) kaybettiği – toplumda – salt
C) bulduğu – bünyesinde – yalnızca
D) edindiği – sinesinde – sadece
E) empoze ettiği – kendinde – yeni bir

4. *Yokluğumdan Aklımda Kalanlar*, kendi başına muhteşem bir kitap olmasının yanında Solnit'i tanımak isteyen okurlar için harika bir başlangıç. İlk gençliğinden başlayıp şimdiye dek yaşadığı, Solnit'i Solnit yapan her mühim olaydan ve konudan bahsediliyor kitapta. Solnit'in eserlerine aşina olan okurlar içinse onu daha yakından tanımak için güzel bir fırsat. Benim için Solnit, ne yazsa okunacak yazarlardan. Yazılarının konusu, ulaşılması gereken bir durak gibi geliyor bana. Ama durak ne kadar mühimse yolculuk da o kadar değerli. Beni ulaştırdığı yeri önemsiyorum ama gösterdiği manzaralar, yoldan çıkıp yan yollarda bana sunduğu bakışlar, uzun düşünme molalarımız onu okumamın asıl sebebi sanırım.

Bu parçada yazarın Solnit'i beğenmesinde asıl neden aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazarı uzun yıllardır severek takip etmesi
- B) Yazarın bugüne kadar çıkardığı her eserini zevkle okuması
- C) Romanlarında kullandığı sözcüklerin birbiriyle uyumlu olması
- D) Dil ve anlatımında kendine has bir biriciklikte olması
- E) Asıl olayı anlatırken sunduğu detaylarla okurunu etkilemesi

5. **Aşağıdaki cümlelerde yer alan anlam ilgileri ile yay ayraç () içindeki terimlerden hangisi birbiriyle uyuşmamaktadır?**

- A) Sınava geç kalan çocuğun telaşı gözünden okunuyordu. (soyutlaştırma)
- B) Bu sene takımlarımız potada yüzümüzü güldürmeye devam ediyor. (ad aktarması)
- C) Yazarın eserlerinde son derece yavaş ama açık bir anlatımı vardı. (biçem)
- D) Bu sene ülkemizde 85 tane yeni dergi basılmış. (saptama)
- E) Yüzündeki gülcüklerden mutlu olduğu anlaşılıyor. (yordama)

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öznel anlatım söz konusudur?**

- A) Erkek ve kadın beyinlerinin hacimlerinin eşit olmaması genetik özelliklerden kaynaklanmaktadır.
- B) Günümüzde küreselleşme eğiliminin de artmasıyla çok kültürlülük ve alt kültür gibi kavramlara çok sık başvurulmaktadır.
- C) Kurallara sıkı sıkı bağlı olan toplulukların daha mutlu olduklarına hiç şüphe yoktur.
- D) Sınavlarda kaygı ve depresyon düzeyi yüksek olan kişilerin başarı oranı daha düşüktür.
- E) Osmanlı Devleti'nde ilk memurluk sınavı 1860'larda yapılmıştı.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı türden bir eylemsiye yer verilmiştir?

- A) Kütüphanede okunacak kitapların hepsini okudum.
- B) Onun tane tane konuşması çok etkileyiciydi.
- C) Sanatçılar ortaya koydukları yapıtlarla yarına kalırmış.
- D) Yaramaz çocukların ileride akıllı olacağına inanmayın
- E) Son günlerde anlattıklarını yapmayanlar çoğaldı.

8. Renk sözcüğünün divan şiirinde sıklıkla ve geniş bir anlam yelpazesinde kullanıldığı bilinmektedir. Sözcük () bilinen anlamından başka müzikte türlü sazların ses benzerliği () hile, oyun () suret, şekil anlamları da taşımaktadır. Divan şairleri () sözcüğün bu farklı anlamlar içermesinden tevriye yoluyla yararlanarak söz oyunları yapmayı pek sevmişlerdir

Bu parçada yay ayraç () ile belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (;) (,) (,) (:) B) (,) (,) (,) (,)
- C) (:) (:) (,) (,) D) (,) (,) (,) (,)
- E) (,) (:) (,) (,)

9. Güneşin yeni doğduğunu sana haber veriyorum

Yağmurun hafifliğini toprağın ağırlığını

Ve bütün varlığımla kara yılan seni çağırıyorum

Seni çağırıyorum parmaklarımdan süt içmeye

Pamuğun ağırlığını yapan dağın hafifliğini

Sana haber veriyorum yeni doğduğunu güneşin

Bu şiirde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü değişimi
- B) Ünsüz yumuşaması
- C) Ünlü daralması
- D) Ulama
- E) Kaynaştırma

10. Çukurova'daki ekonomik değişim, bütün toplum kesimlerini içeren adaletli bir sosyal gelişimle birlikte gitmemiştir. Sosyal planlamaya önem verilmediğinden ilk dönem kapitalist ekonominin yasalarında bunu pek aramamak gerekir. Madalyonun bir yüzünde eleştirilen bu değişim için çok şey söylenebilir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Belirtisiz ad tamlaması
- B) Girişik birleşik cümle
- C) Türemiş sıfat
- D) İlgeç
- E) Adlaşmış sıfat

11. Türk romanının belli başlı sorunlarından biri, yanlış Batılılaşmanın gerçek hayattaki karşılığının olmamasıdır.

Bu cümle nin öznesinde aşağıdakilerden hangisi vardır?

- A) İlgeç
B) Sıfat - fiil
C) Tamlayan eki
D) Birleşik isim
E) Yönelme durum eki

12. Aşağıdaki cümlelerde yer alan altı çizili tamlamaların hangisinin türü diğerlerinden farklıdır?

- A) Tanzimat Dönemi'nin bu romanları bir bütün olarak ele alındığında konularda bütünlüğün olmadığı görülür.
B) Her sanatçıda olduğu gibi Tanpınar'ın hayatı ve fikirleriyle, eserleri arasında yakın bir ilgi vardı.
C) Ekonominin de değerlerin değişmesinde önemli faktör olduğu görülmektedir.
D) Ülkemizde toplumsal değişime etki eden birden çok etmen vardır.
E) Din kurumu da değerlerin aktarılmasında oldukça önemlidir.

13. (I) Eğitim, ailede başlamakta ve gittikçe genişleyerek toplumsal çevreye yayılmaktadır. (II) Toplumun kendisi bütün yönleriyle bir eğitim alanıdır. (III) Dolayısıyla eğitimi toplumdan, toplumu da eğitimden ayrı düşünmek doğru değildir. (IV) Toplumsal bir kurum olan eğitim, toplumsal etkileşimi mümkün kılmaktadır. (V) Okula başlayan çocuk, öğretmenleri ve arkadaşları ile etkileşime girmekte ve toplumsal çevresini genişleterek sosyokültürel bir özellik kazanmaya başlamaktadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde üç fiilimsi türüne de örnek vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Sally Roney yayımladığı ilk iki kitapta işlenen konular ve karakterler birbirleriyle o kadar aynı ki bir noktada "bu yazar bu olayları kesinlikle yaşadı" diye düşünüyorsunuz. Hatta kanımca yazar kendisi hakkında böyle düşünüldüğünün o kadar farkında ki kitabında bize bu konu hakkında ufak bir göz kırıyor. Dolayısıyla Güzel Dünya Neredesin? Yazarın diğer kitaplarına nazaran farklı tutumuyla, uzun diyaloglarıyla ve yaşamın her noktasına dokunan incelikleriyle bizlere harika bir deneyim sunuyor.

Bu parçadan hareketle Sally Roney hakkında aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Romanlarında insanlık için önemli konuları ön plana aldığı
- B) Yazdığı eserinde toplumsal duyarlılığı nirengi noktası olarak aldığı
- C) Romanında otobiyografik unsurları kullandığı
- D) Eserlerinde kendiyle çelişen ve mücadele eden kişilikte olduğu
- E) Okurları tarafından keşfedilme hissiyle eserlerini kaleme aldığı

15. Bu romanda yazarın asıl odaklandığı husus karakterlerimizin kendileriyle olan problemleri. Peki, nedir bu problem? "Onları normal insanlardan ayıran ne yaşıyorlar ki bu denli mutsuzlar?" diye düşünebilirsiniz. Fakat yazarın diğer kitaplarında da anlatmak istediği ve bu romanında da devam ettirdiği temel bir fikir var ki o da bu sorunları yaşamamanın anormal olmayı gerektirmediği. Bütün bu bakış açısında fazla elitist ve pesimist bir hava var gibi gözüküyor. Hayat mücadelesinde fil dişi kulelerinde yaşamayı adet edinen ve hep olumsuz düşünen insanların bakış açısını yansıtır.

Bu parçada altı çizili sözlerle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Kendi gibi düşünmeyen insanlardan tiksinti duyarak yaşamak
- B) İnsanların değer yargılarıyla çatışmadan yaşamak
- C) Bireyden ziyade toplumsal duyarlılığı eserlerine taşımak
- D) Toplumun beğenilerini beğenmeyip karamsar yaşamak
- E) Popülist yaklaşımlarla eserlerine hayat vermek

16. I. İnternet kullanımını daha da yaymak ve insanların günlük hayatın bir parçası haline getirebilmek için birçok büyük bütçeli reklamlar yapılmakta ve telefon firmaları da uygun bütçeli modellerle akıllı telefonlar üretmektedir.
- II. Bu bireyler akıllı telefonları vasıtasıyla her an internete erişebilmektedirler.
- III. Ayrıca internet kullanımının çok geniş olması ve akıllı telefonların internete kolay erişim imkânı vermesi de birçok kişide akıllı telefon kullanma isteği yaratmaktadır.
- IV. Birçok farklı fiyat aralığında bulunan akıllı telefonlar, her tüketici tipi için ulaşılabilir durumdadır.
- V. Günümüzde genç nüfusun çoğunluğu interneti yoğun bir biçimde kullanmaktadır.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturulması için hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ve III B) III ve IV C) IV ve V
D) II ve III E) I ve V

17. I. İnsan bilgisi ve deneyimi dilin sözlü ve yazılı olarak saptama fonksiyonu olmadan kuşaktan kuşağa geçemeyecektir.
- II. İnsanın tarih boyunca gerçekleştirdiği uygarlık, kültür, edebiyat, sanat, müzik vb. alanlarda gösterdiği başarı dil sayesinde.
- III. Dilin en önemli fonksiyonlarından birisi de saptama işlevidir.
- IV. Kısaca insan bütün varlığını dile borçludur, bu yüzden ilimde, sanatta, teknikte, edebiyatta bütün insan başarıları dilin ürünüdür.
- V. Çünkü dil, düşünüleni ve görüleni saptayabilir ve bunu kuşaktan kuşağa aktarılmasına hizmet eder.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden anlamlı bir paragraf oluşturulmak istendiğinde hangi cümle baştan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

18 - 19. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Bireyselleşme aslında insanın doğumuyla başlar, ölümüne kadar devam eden bir süreçtir. (II) Bir günü bir gününe eşit olan; kendini yenileyemeyen sürekli yeni bilgiler öğrenme gayreti içinde olmayan çağın gerisinde kalır. (III) Belli bir toplumun bireyi olan insan, yaşamını sürdürebilmek için çevresiyle iletişim kurmak zorundadır. (IV) İletişim, insanın dış dünyayı tanıyarak bireysel varlığının farkına varmaya ve diğer bireylerle ilişki kurmaya yardımcı olur. (V) Bireysel yaşayan insanların mutluluk hormonunun az olması da bu nedendir.

18. Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

20. O gün, her şeyin aynı gün başlayıp bittiğini sanacak kadar afallamıştım. Ama parçalanmak ve tamamlanmak tek günde olacak şey değilmiş. Karşılaştığım kimse, yaşadığım hiçbir olayın da ne parçalanmamla ne de tamamlanmamla ilgisi varmış.

Bu parçada asıl vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların hayal kırıklığı ya da mutluluğunun bir anda olup bitmediği
B) Hayat boyunca insana her türlü kötülüğün herkes tarafından yapılabileceği
C) Mutluluk ya da mutsuzluğun kişiden kişiye değişen bir yanılsama olduğu
D) Aykırılıklar içinde yaşayan kişinin de mutsuzluk yaşayabileceği
E) Her olayın insanın kişisel gelişiminde etkin ve yönlendirici olabileceği

**21. Zeki Demirkubuz'un yedi yıl aradan sonra çektiği yeni filmi *Hayat*, tematik açıdan yö-
netmenin önceki filmleriyle benzer sularda
gezinse de ortaya koyduğu insan anlayışı yönünden büyük bir farklılık barındırıyor. Bu farklılık, Zeki Demirkubuz sinemasında bir kırılmanın habercisi gibi duruyor.**

Bu parçada altı çizili sözlerle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aynı üslup özellikleri taşıması
B) Daha önce değinilmemiş konular içermesi
C) Diğer eserleriyle benzer konuları işlemesi
D) Kendi nevi şahsına münhasır olması
E) Filimde kullanılan yeni çekim tekniğinin olması

22. (I) Algılama süzgeçleri kişinin çocukluk-
tan başlayan tüm yaşam sürecinde içinde
bulunduğu ortamlara bağlı olarak oluşur.
(II) Yaşam deneyimleri ne denli çeşitli or-
tamlarla karşılaşarak oluşmuşsa o denli
geniş bir açıyla değerlendirme yaparlar.
(III) ne denli dar bir çevre söz konusu ise
o denli kısıtlı bir değerlendirme çerçevesi
söz konusu olur. (IV) Önce bunlarla koşul-
lanarak belli bir olgunluğa erişir. (V) Sonra
daha geniş çevrelere açıldıkça değer yar-
gılarını toplumsallaşma sürecinde oluşa-
nları tümüyle silemeden ancak yenilere de
açık olarak uygun bulduklarını ekleyip ar-
tıdan eksiye bir değerlendirme/ yargılama
yelpazesi oluştururlar.

**Bu parçada numaralanmış cümleler-
den hangisinden önce "İnsanlar değer
yargılarını içine doğdukları aile ve çevre-
de oluşturur. " sözleri getirilirse parça-
nın anlam akışı sağlanmış olur?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

23. *Apartman* Billy Wilder'in başyapıtlarla dolu
filmografisinde özel bir yere sahip. Wilder
pek çok başka filmde de trajik, karamsar
hatta rahatsız edici öğeleri beklenmedik
bir mizah duygusu ile ele almış, birbirine
zıt gibi görünen türleri hünerle birleştirmiş
bir isim. Farklı tonlarda sahnelerden bü-
tünlüklü bir seyir deneyimi inşa edebilme-
si, bir bakıma komedi ve dram arasında
hassas bir denge kurma becerisi Wilder'in
sinemasının köşe taşlarından biri.

**Bu parçaya göre Wilder'in asıl başarısı
aşağıdakilerden hangisinden kaynaklı-
dır?**

- A) Film kahramanlarının halkın her taba-
kasından seçilmesi
B) Trajikomik unsurların hayali öğelerle
birleştirilmesi
C) Hayatın gülünç ve acıklı yönlerini aynı
potada eritilmesi
D) Sinemada daha önce görülmemiş ar-
gümanların kullanılması
E) Karamsarlık duygularının sinemada
yeni tekniklerle anlatılması

24 - 25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İnternet ve sosyal medya, tüm kesimler için birçok şeyi kolaylaştırmış, bilginin yayılmasını, haberleşmeyi, metinlerin dolaşımını, bir grup oluşturmayı problem olmaktan çıkarmıştır. Sınır tanımayan sosyal medya, geleneksellikte var olan doğruları ortadan kaldırmıştır. Farklı grupları bir araya getirme, düşüncelerini ifade etme, paylaşım yapma gibi özelliklere sahiptir. Sosyal medyanın her şeyi kolaylaştırma özelliği birçok değişikliğin meydana gelmesine de neden olmaktadır. Sosyal medyada her türlü paylaşım çok hızlı yayılmaktadır. Ancak yapılan paylaşımların denetlenmemesi, sonuçlarının da neler olabileceğinin kestirilmemesine neden olmaktadır.

24. Bu parçadan hareketle sosyal medya ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Bilgiye ulaştırmayı kolaylaştırdığına
- B) Kalıplaşmış olguları değiştirdiğine
- C) Birbirinden ayrı düşünen insanları bir araya getirdiğine
- D) Doğru bilginin hızlı bir şekilde paylaşılmasına olanak sağladığına
- E) Paylaşımların çok seri yayılmasından dolayı sonuçlarının ne olacağının öngörülemediğine

25. Bu parçanın anlatımı hakkında aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Çıkarımda bulunulmuştur.
- B) Nedensellik ilişkisi kurulmuştur.
- C) Devinimsel anlatım kullanılmıştır.
- D) Farklı yapıda cümle kullanılmıştır.
- E) Sayıp dökmeye yer verilmiştir.

26. Radyo alıcısı devrelerindeki en önemli basamaklardan biri, istasyondan antene gelen sinyalin yükseltilmesiydi. 1947’de transistörün icadına kadar yükseltme işlemi üç elektrotlu vakum tüpleri ile yapılmak zorundaydı. Bu pahalı ve görece büyük tüpler televizyon ve radyo alıcılarında kullanılmış ve bu cihazların hantal yapısının en önemli sebeplerinden biri olmuştu. Dinleyiciler istedikleri programı dinlemek için sıkça bozulan ve değiştirilmesi gereken bu tüplerin ısınmasını beklemek zorundaydı. Transistörün icadı ucuz, ufak, ısınması için beklemeye gerek olmayan ve neredeyse hiç bozulmayan devre parçalarının ortaya çıkışına ve dolayısıyla taşınabilir elektronik cihazların üretimine olanak sağlamıştı. Transistörler farklı görevler için farklı büyüklüklerde tasarlanabilir. Günümüzde transistörlerin büyük kısmı, entegre devre adı verilen ve bilgisayar, cep telefonu ve tablet gibi sistemlerin çalışmasında temel rol oynayan bileşenlerde bulunuyor. Bu transistörler gözle görülemeyecek kadar küçük ve boyutları 45 mm civarına inmiş durumda. Radyolarda kullanılan transistörler ise küçük olmalarına rağmen gözle görülebilir. Ürettikleri yarı iletkenler onlara bugünkü elektronik cihazların üretilmesini mümkün kılan şaşırtıcı özellikler kazandırıyor.

Bu parçadan hareketle transistörlerle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- Radyo alıcılarının sinyalini taşımada görevli olduğuna
- 1947’den sonra transistörlerin yükünün azaltıldığına
- Görece büyük ve zahmetli olan tüplerin görevini devraldığına
- Taşınabilir ve ulaşılabilir yapısı nedeniyle elektronik araçlarda rağbet gördüğüne
- Farklı kullanım alanlarına göre boyutlarının değişebileceğine

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Kayseri, Adana, Şanlıurfa, Erzurum ve Gaziantep illerinden aşçılar kebab, tantuni, ciğer, kaburga dolması ve Hünkârbeğendi yemeklerinde yarışacaklardır. Bunlarla ilgili elimizde şu bilgiler vardır:

- Üç farklı yemeğe katılan tek şehir Erzurum, tantuni yarışmasına katılmamıştır.
- Kayseri ve Gaziantep aynı yemek yarışmasına katılmamıştır.
- Her yemek yarışmasına iki farklı ilden katılmışlardır.
- Kayseri, kebab ve Hünkârbeğendi yarışmasına katılmıştır.
- Şanlıurfa, tantuni yemek yarışmasına katılmış ancak kaburga dolmasına katılmamıştır.
- Her il en az bir en fazla üç farklı yemek yarışmasına katılmıştır.

İL	KEBAP	TANTUNİ
KAYSERİ	X	Katılmamış
ADANA		X
ŞANLIURFA		X
ERZURUM	Katılmamış	Katılmamış
GAZİANTEP	Katılmamış	Katılmamış

İL	CİĞER	KABURGA D.	HÜNKÂR BEĞENDİ
KAYSERİ	Katılmamış	Katılmamış	X
ADANA			
ŞANLIURFA	Katılmamış	Katılmamış	
ERZURUM	X	X	X
GAZİANTEP	X	Katılmamış	Katılmamış

27. Şanlıurfa'nın ciğer yarışmasına, Erzurum'un kebab ve ciğer yarışmasına katılmadığı bilindiğine göre aşağıdaki yemek türlerinden katılan ikinci il bilinen nedir?

- A) Kebab ve kaburga dolması
- B) Tantuni ve kebab
- C) Ciğer ve tantuni
- D) Ciğer ve hünkârbeğendi
- E) Kaburga dolması ve tantuni

29. Buna göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Adana, tantuni yarışmasına katılmıştır.
- B) Erzurum, kaburga dolması yarışmasına katılmıştır.
- C) Adana, kebab yarışmasına katılmıştır.
- D) Şanlıurfa ve Gaziantep ortak bir yarışmaya katılmıştır.
- E) Erzurum, hünkârbeğendi yarışmasına katılmamıştır.

28. Buna göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Kayseri, ciğer yarışmasına katılmıştır.
- B) Adana, kebab yarışmasına katılmıştır.
- C) Şanlıurfa, ciğer yarışmasına katılmıştır.
- D) Erzurum, kaburga dolması yarışmasına katılmamıştır.
- E) Gaziantep, tantuni yarışmasına katılmıştır.

30. Gaziantep ilinin kaburga dolması yarışmasına katılmadığı biliniyorsa aşağıdaki ifadelerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Erzurum, Hünkârbeğendi yarışmasına katılmıştır.
- B) Şanlıurfa, sadece bir yarışmaya katılmıştır.
- C) Gaziantep, ciğer yarışmasına katılmıştır.
- D) Gaziantep, tantuni yarışmasına katılmıştır.
- E) Adana, kebab yarışmasına katılmıştır.

1. *Geride Kalanlar* gibi — — — — bir filmin önündeki en büyük ya da belki de tek — — —, beklenmedik olanın yıldızlaştığı günümüzde, ilk bakışta yarattığı nostaljiyle paketlenmiş, güvenli aşinalık — — —.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) maceraya dayalı – seçenek – duygusudur
B) sıradan – sıkıntı – düşüncesidir
C) yeni çıkan – mucize – fikridir
D) harikulade – engel – hissidir
E) kült – problem – beklentisidir

2. Böyle bir zamanda bu kadar iddiasız ve yalın bir kusursuzluğa ulaşmak neredeyse imkânsız. Üstelik film, yarattığı aşinalık hissiyle ilişkili bir dezavantaj daha taşıyor: Hemen etkilemek, vurup kaçmak, kaba tabirle “tokatlamak” yerine; insanın kanına yavaş yavaş karışıyor. Seyirci kendisini yavaş yavaş etkisi altına aldığı fark etmiyor bile. Sırdan olayları sıradan olabilecek şekilde anlatıyor. İşte bugüne ait olmadığına dair bir kanıt daha.

Bu parçada bahsi geçen filmle ilgili vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanı etkilemekten uzak, popülist bir bakışla çekildiği
B) Basit gibi görünen ama seyirciyi derinden etkileyen yönünün olduğu
C) İddiası olmayan sıradan bir film olduğu
D) Günümüz insanlarını etkileyebilecek gerçeklikte olduğu
E) İzleyicide yarattığı aşinalık hissiyle ilgi çekmediği

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “soyut anlamlı bir sözcük anlam genişlemesi yoluyla soyut anlam kazanan” bir kullanım vardır?**

- A) Basit göstermenin en zor tarafı kolayı zor göstermektir.
B) Eften püften sebeplerle okula gitmemeye çalışıyordu.
C) Arkadaşım bu sınavda da bileğinin hakkıyla başarıya ulaşmıştı.
D) Sınıfta tüm gözler onun üzerindeyken hiç ses çıkarmazdı.
E) Korkutucu bir gecenin huzur verici sabahına uyandık.

4. Geçen gün bir yazar arkadaşımı ziyarete gitmiştim. Yaşı da epey ilerlemiş olan G. Y. Beni görünce masasının başından kalkıp heyecanla bana sarıldı ve “seninle konuşmak için tam yedi dakikam var.” dedi. Hem bu güzel karşılama hem de yedi dakika ile beni sınırlaması canımı çok sıkıyordu. Ama karşımdaki nazik insanı kırmadan sordum: “Kitap yazmayı ne zaman bırakacaksınız?” Bir bana bir de masasında duran yakın gözlüklerine bakarak şöyle dedi: “Yazarak ruhumu yatıştırmaya çalışıyorum.”

Bu parçada altı çizili sözlerle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazmak ediminin sadece ruhun derinliklerinden ortaya çıktığı
B) Yazarların eser yazmasının, kendileriyle bir hesaplaşma olduğu
C) Yazarın ruhunda yaşanan homurdanmaların yazarak sakinleşeceği
D) Yazmak ve anlaşılmanın bir araya gelmeyecek unsurlar olduğu
E) İnsan psikolojisinin roman yazmak ile direkt bir bağının olmadığı

5. Geçenlerde her şeye takıntısı ile maruf bir akrabamı ziyarete gitmiştim. Pek huyu olmadığı hâlde bizi yemeğe davet etti. Masaya oturduk, yemeklerin gelmesini beklerken masada bulunan çatal ve kaşıkların sofraya konuş şekli dikkatimi çekti. Tam kendisine bunun niçin böyle bir şekilde masaya koydunuz diye soracaktım ki bana dönerek şöyle dedi: "Kaşık vejetaryen eğilimliyken çatal etçil bir simgedir." O yüzden ben çatalları hiç sevmem, hep dışlarım onları.

Bu parçada altı çizili sözlerle ilgili olarak aşağıdaki çıkarımlardan hangisi doğrudur?

- A) Nesnelerin insan zihninde çağrışımları farklı olabilir.
B) Yemek ile ilgili her şey yemeğin tamamlayıcısıdır.
C) Çatallar birer vahşetin ayak sesleridir.
D) Kaşıklar insanın açgözlülüğünün bir yansımasıdır.
E) Masanın üstündeki eşyalar basit birer nesnedir.

6. *Şibumi* adlı romanın incelemesinde şunu söyleyebilirim: Kullanılan dilin ağır olmadığını düşünmemekle birlikte su gibi aktığını da söyleyemem. Fakat *Şibumi*'nin mistik havasında öyle kayboluyorsunuz ki kitabı okumadığınız zamanlarda dahi kurgusuyla birlikte öğretilerini aklınızdan atamıyorsunuz. Böylece roman bir solukta bitiveriyor.

Bu parçada adı geçen romanda aşağıdaki anlatım ilkelerinden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Yalınlık
B) Duruluk
C) Sürükleyicilik
D) Özlülük
E) Özgünlük

7. Cemil Meriç () yalnız bilgi vermez () bilgi kaynaklarını da tanıtır, o bilgilere nasıl ulaşılacağını da öğretir. Yalnız araştırmasını sunmaz, bir araştırmanın nasıl yapılacağını () nasıl bir yöntem izleneceğini de gösterir. Kaynaklara nasıl ulaşılacağını, bilgilerin nerelerden devşirileceğini, nasıl sentezleneceğini, nasıl iksir hâline getirileceğini, nasıl yorumlanacağını, nasıl sunulacağını da anlatır ()

Bu parçada yay ayraç () ile belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (;) (,) (,) (.)
B) (,) (,) (,) (:)
C) (:) (:) (,) (.)
D) (,) (:) (,) (.)
E) (:) (,) (,) (.)

8. **Aşağıdaki cümlelerde yer alan altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?**

- A) Bu yükü her gün adambaşı birkaç saatte taşıyabiliriz ancak.
B) Yaşları otuzu geçmemiş olmak şartı ile her çeşit grupla iş birliğine hazırdılar.
C) Sizin çalakalem yazdığınız bu yazıları okuma fırsatım ve niyetim olmadı.
D) Bu konuda sizin yanlış yollara düşeceğinizi vehmettiğimden uyuyamadım.
E) Çok erken saatlerde yola çıktığınızda epey bir mesafen katedersiniz.

9. Tanıdığım ölçüde insanı tanıtmak istiyo-
rum. Benim bulunduğum semtlerin insanı,
ruhu tedirgin eder. Yanında kalacak, onu
dinleyecek olursanız kendinizde bir hu-
zursuzluk, bir üzüntü duyarsınız. Kırık ha-
yatların içimi dolduran bütün rikkatini dile
getirmek isterdim.

**Bu parçada altı çizili sözcüklerde aşağı-
ğıdaki ses olaylarından hangisi yok-
tur?**

- A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünlü daralması
C) Kaynaştırma
D) Ünsüz yumuşamasına aykırılık
E) Ünsüz türemesi

10. Fazıl Hüsni Dağlarca'nın sanatı, insanı
ancak dünyasının korkunçluk ve vahşe-
tiyle susturuyor. Onun ele aldığı mevzula-
rı hiçbir şey bırakmamacasına tüketmek-
te usta olan bu sairin şiirlerindeki hayat,
bizim hayatımızdan çok farklı.

**Bu parçada numaralanmış kimi söz-
cüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi
söylenemez?**

- A) I. sözcük yapısına göre basittir.
B) II. sözcük gövdeden türemiştir.
C) III. sözcük hem yapım hem çekim eki
almıştır.
D) IV. sözcük ilgi durum eki almıştır.
E) V. sözcük basit yapıli bir isimdir.

11. Liseyi bitirip üniversiteye geçtikten sonra
şiiir sahasında çalışmalarına devam ettim.

**Bu cümleliin öğeleri aşağıdakilerin
hangisinde doğru olarak verilmiştir?**

- A) Nesne – özne – yüklem
B) Özne – zarf tümleci – nesne – yüklem
C) Zarf tümleci – dolayli tümleç – yüklem
D) Zarf tümleci – nesne – yüklem
E) Dolayli tümleç – zarf tümleci – yüklem

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisi "bağımlı
sıralı bir" cümledir?**

- A) Kültürel gelişmemi akademik tahsil-
den edindiğim bilgiler haricinde bizzat
tamamlamaya ve bildiğim Almanca ile
Batı kültürüne girmeye çalışıyorum.
B) Birçoklarının kendi hayatını, mühim-
semeyip belki lâfını bile etmeyecek-
leri birinci yolu hatırlamak, bana zevk
verir.
C) Sanatçı içinde yaşadığı topluma karşı
bazı vazifeleri olduğunu düşünmeli;
sanatını sade güzele değil, iyi ve fay-
dalıya da yöneltmeliydi.
D) Resimler ilgi uyandırır, şiirlerin bir
okunuşa sevilleceğini, ilgi toplayaca-
ğını sanmıyorum.
E) İlkokul yıllarında yazı yazmaya, kitap
okumaya, durmadan ders mütalaa et-
meye başlamıştım.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yan cümlecik temel cümlenin nesnesi durumundadır?

- A) Zaten her çağda önce kısa bir süre dışta yenileşmeler üzerinde durulmuştur.
- B) Kalıplar ortak bile olsa kişilik sahibi her şair, ilk şiirinden son şiirine kadar söylediği türkünün kendi doğuş türküsü olduğunu belli eder.
- C) Şairin hayatını dolduran, zorlayan bireysel ya da sosyal sorunların onu günlerce tedirgin edişidir şiir.
- D) Aslında bir şairin sanat görüşü, en isabetli şekilde hayatının ve şiirlerinin bütününden çıkarılır.
- E) Değişmek istediğimi ancak biçim yenilemelerinde aramak gerekir.

14. *Yokuştaki Salyangoz* adıyla 1965 yılında kaleme alınan eser, bir süre sonra en baştan yazılıyor ve 1966 yılında *Candide*'in ormanda geçen hikâyesi basılıyor. Ardından 1968 yılında, *Biber*'in *İdare*'de geçen hikâyesi *Baykal* dergisinde yayımlanıyor. Ancak kısa bir zaman sonra eser, kütüphanelerden kaldırılıp yalnızca özel izinle erişilen yasaklı yayınlar arasına konuluyor. 1972 yılında ise bu iki hikâye yazarlar tarafından birtakım değişikliklerle bir araya getiriliyor ve *Yokuştaki Salyangoz* *Almanya*'daki raflarda yerini alıyor. Özellikle kitapta *Biber*'in gözünden *İdare*'de yaşadıklarının anlatıldığı kısım, kusursuz bir absürtlükle dönemin Sovyet bürokrasinin kaotik yapısını ortaya koymaktadır.

Bu parçadan hareketle *Yokuştaki Salyangoz* adlı eserle ilgili olarak;

- I. eserin ilk ne zaman yazıldığı,
 - II. eserin yazarının kim olduğu,
 - III. yasaklı olmasının nedeni,
 - IV. hangi basım aşamasından geçtiği
- yargılarından hangilerine ulaşılabilir?**

- A) Yalnız II
- B) Yalnız III
- C) I, II ve III
- D) II ve IV
- E) II ve III

15. Lulu Wang'ın hayatından kesitler ve özellikler taşıyan ikinci uzun metrajlı *Elveda* (*The Farewell*, 2019) ile tanıdığımız Lulu Wang, Nicole Kidman'ın başrolünde oynadığı altı bölümlük mini dizi *Expats* ile farklı bir yolculuğa çıkıyor ve mekâna ince ince sızan bir ışıkla birlikte görmekten ziyade duyumsadığımız bir atmosfer yaratıyor.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi kesinlikle çıkarılabilir?

- A) Lulu Wang'ın ilk uzun metrajlı filmi *Elveda*'dir.
- B) Nicole Kidman, ihtiras yüklü filmlerli ile tanınmıştır.
- C) *Expart* dizisinde insan ruhunda yaşanan ızdıraplar anlatılmıştır.
- D) *Elveda* filmi otobiyografik nitelikte bir filmidir.
- E) Lulu Wang ile Nicole Kidman ilk kez *Expart* dizisinde başrol oynamışlardır.

16. Bugün sizlere edebiyatta bilgi ilişkisine değinmek gerekiyor. Sanat, biçimci (jornalist) edebiyat kuramcılarının dediği gibi bilgiden uzak bir şey değildir elbette. Ama sanatın verdiği bilgi, tarih ya da sosyoloji kitabının verdiği bilgiye benzemez; ansiklopedik değil yaşantısaldır (experiential). Sanatın sunduğu hayali unsurlarla beslenmiş bilgidir. Duygunun içinde erimiş olarak iletilir. Sanatın bize öğrettikleri, bilgi hazinemizi değil, yaşantımızı zenginleştirir. İnsanlar üzerine, hayat üzerine, başka hiçbir yerden edinemeyeceğimiz bilgiler ediniriz, hayat karşısında daha bir olgunlaşırız.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilgi kuramlarının her birinin bir diğerinden farklı olması bilginin yüceliğini gösterir.
- B) Sanatsal bilgi ve kuramsal bilginin ortak noktaları diğer bilimlerden farklı değildir.
- C) Edebiyatın temas ettiği gerçekleri salt bir bilgi olarak değerlendirmemek gerekir.
- D) Her bilim dalı bir şekilde sanatsal bilgiye dayanmak mecburiyetindedir.
- E) Sanatın dayandığı bilgi satırlarda yazılandan ziyade yaşantımıza etki eden kurmaca bilgilerdir.

17. (I) Toplumsal hayat içerisinde farklılaşmanın ve dolayısıyla da farklı tabakaların ortaya çıkmasının birçok sebebi olabilir. (II) İnsanlar arasında toprak, servet, para, mal ve mülkiyet bakımından çeşitli farklılıklar oluştu, oluşmaya da devam ediyor. (III) Bu ekonomik farklılaşmaların nereden kaynaklandığı ayrı bir tartışma konusudur. (IV) Toplumsal düzenin bu türden ekonomik farklılaşmalar üzerine inşa edilmesi tabakalı bir yapıyı meydana getirir. (V) Toplumsal düzenin hiyerarşik yapısından kaynaklanan statü, mevki, makam vb. gibi toplumsal farklılaşmalar da tabakalaşmayı ortaya çıkaran bir diğer etkidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinden sonra " En başta geleni, çoğunlukla, ekonomik farklılıklardır. " sözleri getirilirse parçanın anlam akışı sağlanmış olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

18. (I) *Zavallılar* filmi, dünyaya duyduğu merak ve heyecan bir çocuğun gibi dizginlenemez, kural bilmez, dürtüsel. (II) Bu nedenle de filmin oyuncaklı, rengârenk ve aşırılıklarla dolu görsel dünyası, dünyayı bize yeni doğmuş yetişkin bir çocuğun gözlerinden yeniden tanıtıyor. (III) İskoçyalı yazar Alasdair Gray'in aynı adlı romanından uyarlanan film, kitabın farklı zamanları iç içe geçiren postmodern anlatım tarzını, zaman-mekânı belirsiz, gotik ve fütürist anlayışla bir görsel dünyanın yardımıyla sinema diline çeviriyor. (IV) 1800'lerin sonunda geçen hikâyenin 1974'ten bakılarak anlatıldığı kitapta, metin içinde farklı anlatıcılara ve meta bir anlatının varlığına tanık oluyorsunuz. (V) Güvenilmez anlatıcılarla dolu, iç içe geçmiş, kendi gerçekliğini sürekli sorgulayan bir anlatı.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. (I) Şifalı bitkilerle ilgilenmek isteyen kişinin, bitkinin yapısı, organları ve bu organların işlevleri hakkında bazı temel bilgilere sahip olması gerekir. (II) Bir bitkinin çeşitli organları, birbirine benzemeyen çeşitli etken maddeler içerir. (III) Yaygınlıkla kullanılan organ, glikozitler ve alkaloidler içeren yapraklardır. (IV) Kök ve yapraklar arasında taşıma işlevi üstlenen bir yol olarak da tanımlanabilecek saplar ise genellikle kullanılmaz. (V) Ama şifalı bitkilerin içindeki etken maddeler insan sağlığına genellikle fayda sağlamayabilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

20. Bu filmde karakterin hedeflerine, hayal kırıklıklarına, duygu dünyasında yaşadığı gelgitlere, önce her şeyden vazgeçip sonra yeniden gücünü toplayışına geniş yer ayırıyor. Fran, Sheldrake ile ilişkisini gözden geçiriyor, bu ilişki sebebiyle ödün vermek zorunda kaldığı zamanları sorguluyor. Yalnızca Sheldrake'in gönül eğlendirdiği kızlardan biri ya da Baxter'in yardımına muhtaç bir kadın olarak değil, kalbinin ve zihninin söyledikleri arasında bocalayan, nazik, zeki ve kararlı bir birey olarak çiziliyor.

Bu parçada altı çizili sözlerle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sevgisinin yokluğunda onu durmaksızın aramak
- B) Sevmekle nefret etmek arasındaki ince çizgiyi aşmamak
- C) Gönül eğlendirmeden gerçek sevgiye ulaşmak
- D) Gönülüyle mantığı arasında ikilem yaşamak
- E) İnanmadığı bir ilişkiden kopmamak

21. Sosyal medyanın hayatımızın her alanında etkili olduğu artık yadsınamaz bir gerçekliktir. Öyle ki hayatımızın tüm aşamasında yaşadığımız her şeyi sosyal medya ile paylaşmak artık bir "zorunluluk" oldu. Dinî yaşantılardan uzak tamamen seküler bir hayat yaşayan insanların bile bazı önemli dinî geceler ve günlerde sosyal medya üzerinde dinî mesajlar yayınlamaları ister istemez ilk olarak magazinsel bir dindarlığın var olduğunu kaçınılmaz kılmıştır. Arkadaşlarıyla içki içerek eğlenirken çektiği fotoğrafları kendi sosyal medya hesabında paylaşıp ertesi gün kandil gecesi mesajı yayınlayan onlarca örneğe rastlamak mümkündür. Ya da Cuma namazının nasıl kılındığını bilmemesine rağmen Cuma mesajlarını yayınlayanları görmekte o kadar mümkündür. Son zamanlarda özellikle ünlü ya da popüler kesim arasında magazinsel dindarlığa rastlamak ise yeni bir trend haline gelmiştir. Örneğin tanınmış bir şarkıcı daha bir yaşında olan kız çocuğunun secde yaparken çekilmiş fotoğrafını sosyal medya hesabında paylaşması, dindar kesimin beğenisini cezbetmiştir.

Bu parçada asıl vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların din kisvesi altında bireyleri etkilemek istediği
- B) Sosyal medya olmadan gerçek bir dindarlığın olamayacağı
- C) Dinle ilgisi olmayan kimselerin bile yeri geldiğinde dindar olabileceği
- D) Sosyal medya kanalı ile kendini dindar gösteren bir kesimin oluşmaya başladığı
- E) Sosyal medyada paylaşılan içeriklere itibar edilmesinin güvenlik açığı oluşturacağı

22. Çocuğun ebeveynler ve öğretmenler gibi — olan yaşantısının kaygının yerleşmesinde önemi büyüktür. Özellikle çocuklar gücünü aşan gelişim görevleri için—; reddedici, küçük düşürücü, alaycı tutumlara maruz kaldıklarında kendilerine güvenlerini kaybederler ve — yaşarlar.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirildiğinde anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

- A) büyüklerle – yönlendirildiğinde – büyük hayal kırıklığı
- B) kendini beğenen – baskılandıklarında – kimsesiz
- C) yetişkinlerle – zorlandıklarında – öğrenilmiş çaresizliği
- D) üst düzey kimselerle – strese girdiğinde – mutsuz
- E) bireylerle – eğitim gördüğünde – kendilik kavramını

23 - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Çin'in Chang'e-5 keşif aracı, Ay'da daha önceden bilinmeyen bir mineral buldu. Aralık 2020'deki ilk görevinden bu yana uzay aracı, Ay'ın bileşimine ve tarihine yeni bir ışık tutarak sürekli sürprizlerin kaynağı oldu. Aydan 45 yıl sonra ilk kez materyal toplayan uzay aracı, daha önce suyun varlığını doğrulamış ve yüzey kayalarında pas tespit etmişti. Son analiz, asteroit veya kuyruklu yıldız çarpmaları sonucu oluşan yüksek basınçlı mineralleri araştırıyor ve önceki Ay görevleri sırasında toplanan örneklerde gözlemlenen bir boşluğu dolduruyor. Bu "Ay kayaları" şimdi daha da şaşırtıcı bilgiler sunuyor: daha önce hiç görülmemiş bir mineral ve şekil değiştiren kristaller var. Araştırmacılar bu minerallerin, asteroit ve kuyruklu yıldız çarpmalarının yoğun ısı ve kuvvetiyle oluşmuş yüksek basınçlı minerallerin izlerini taşımasını zaten bekliyordu. Ancak tuhaf bir şekilde bu mineraller geçmiş Apollo ve Sovyet örneklerinde eksikti. Chang'e-5 nihayet bu gizemi çözüyor. Uzay aracındaki görevli personelin bu yolculuktan sonra dünyada uyum sürecinin biraz zor geçeceği öngörülmüştür.

23. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?

- A) Çin'in aya gönderdiği aracın adı nedir?
- B) Chang'e-5 keşif aracı ilk defa ne zaman aya çıktı?
- C) Chang'e-5 keşif aracı yaptığı yeni buluşlar nelerdir?
- D) Chang'e-5 keşif aracı su ile ilgili bir keşfi oldu mu?
- E) Chang'e-5 keşif aracında kaç astronot görevliydi

24. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Tartışma B) Öyküleme
C) Örnekleme D) Açıklama
E) Betimleme

25. Kadıköy'de yer alan ve metro istasyonu da olan Ayrılık Çeşmesi, çok eskilerden Hacca gidenlerin burada kalanlarla vedalaştığı bir yerdi. Zamanla âşıkların, sevenlerin birbirine ulaşamayanların hasret giderdiği bu çeşme hiçbir zaman bir kavuşmanın mekânı olamadı. Bu çeşmede hep hüznün ve ayrılık yad edilir olmuştur. Bugün yüzbinlerce insanın geçtiği bu yerde artık kaybolmaya yüz tutmuş bir ayrılık çeşmesi var. Bu çeşme, Üsküdar'dan başlayarak Anadolu içlerine doğru uzanan ana yol üzerinde eski Haydarpaşa çayırı kenarında yer almaktadır. Sefere çıkanların buradan uğurlanması ve uğurlayıcıların da buradan ayrılmaları sebebiyle çeşmeye Ayrılık Çeşmesi denmiştir. Tarihî değeri çok büyük olan bu çeşme küfeki taşından itinalı bir işçilikle yapılmış, saçağı yine taştan yontulmuş bir dizi tomurcukla süslenmiştir. Değişik bir biçimde yapılmış olan kemeri sebebiyle çeşme benzerleri arasında sanat değerine sahip bir eser hüviyeti kazanmıştır. Çeşmenin biraz ilerisinde Taşköprü Caddesi ile Sarayardı Sokağı arasındaki adanın ucunda bir namazgâh bulunmaktaydı. Biraz daha ileride ise yukarı doğru uzanan bir mezarlık yer almaktadır. 1957'de namazgâhın set duvarı ile mermer bir kuyu bileziği belirli olmakla beraber mihrap taşı kaybolmuş ve yeri de gecekonducular tarafından işgal edilmiştir. Bugün ise namazgâh tamamen kaybolmakla birlikte çeşme tamir edilmiş olarak ayaktadır.

Bu parçadan hareketle;

- I. Ayrılık Çeşmesi'nin işlevini tamamen yitirdiğine,
II. Ayrılık Çeşmesi'nin her zaman hüznü bir yanının bulunduğu,
III. Ayrılık Çeşmesi'ndeki işleme ve taşların sanat değeri taşıdığına,
IV. Ayrılık Çeşmesi'nin ilk inşa edildiği gibi kalamadığına

yargılarından hangilerine ulaşamaz?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve IV E) I ve IV

26. Yalın inşaat ilkeleri sadece tasarım, inşaat ve devir teslim gibi süreçlere değil kurumsal firmalardaki insan kaynaklarından bilgi teknolojilerine kadar bütün destek birimlerinin iş süreçlerinin sadeleştirilmesinde, optimizasyonunda ve israfın önlenmesinde de uygulanabilir. Öğrenen organizasyon olmak, performans yönetimi ve eğitim faaliyetleri sayesinde bütün şirketin yalın düşünce sistemi ile yoğrulması sağlanarak sürdürülebilir başarının önü açılabilir. Yalın inşaat ilkeleri inşaat sektöründe karşılaşılan birçok sorunun başarıyla çözülmesinde kilit rol oynayabilir.

Bu parçada "yalın inşaat" ile ilgili aşağıdakilerden hangisinden söz edilmiştir?

- A) İnşaat sektörünün iş yükünü önemli ölçüde azaltacağına
- B) Çalışma hayatında işlerin yalınlaşmasına katkı sunduğuna
- C) Sadece belli bir iş sahasına hitap etmediğine
- D) Şirketlerin performanslarının artmasına imkân tanıdığına
- E) İnşaat sektöründeki problemleri minimize edebileceğine

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Oktay, Ferhat, Deniz, Sıla, Gönül, Aleyna ve Şamil adlı işçiler servis durağında otobüse binmek için sırada beklemektedirler. Bunların oluşturduğu sıra ile ilgili şunlar bilinmektedir:

- Oktay Deniz'in hemen önündedir.
- Sıla 6. Sıradadır.
- Şamil, Ferhat'tan sonraki sıradadır.
- Aleyna, Gönül'den sonraki bir sıradadır.
- Ferhat'tan önce iki kişi daha sıradadır.
- Şamil'in önünde ve arkasında aynı sayıda kişi yer almaktadır.

27. Gönül'den önce sırada kaç kişi vardır?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

28. Buna göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Oktay Ferhat'tın hemen arkasındaki sıradadır.
- B) Deniz, Şamil'den önceki herhangi bir sıradadır.
- C) Sıla sıranın en sonundadır.
- D) Aleyna, Şamil'den hemen önceki sıradadır.
- E) Deniz ve Ferhat arasında 3 kişi vardır.

29. Aşağıdakilerden hangisi son sırada yer almaktadır?

- A) Aleyna B) Deniz C) Sıla
D) Gönül E) Ferhat

30. Buna göre 3. ve 5. sırada kimler yer almaktadır?

- A) Ferhat ve Gönül
B) Oktay ve Ferhat
C) Sıla ve Gönül
D) Şamil ve Aleyna
E) Aleyna ve Sıla

1. Senaryodaki bazı — özellikle tempounun fazlasıyla yükseldiği son bölümlerin etkisini azaltsa da Priscilla son derece karmaşık duyguları ipeksi bir — ele alan zarif bir film.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) hatalar zinciri – anlatımla
B) pürüzler – dokunuşla
C) mükemmellikler – tavırla
D) iyi yönler – söyleyişle
E) takıntılar – temasla

2. (I) Eserin yapısı yüzünden yer yer hikâyeyi takip etmek güçleşse de Hazal Yalın'ın Rusçadan yaptığı çeviriyi takdir etmeden geçmemek gerek. (II) Özellikle verdiği dipnotlar, kitap boyunca yapılan edebi ve siyasi göndermeleri anlamaya epeyce yardımcı oluyor. (III) Kitabın kolayca okunmadığı da bir gerçek. (IV) Ancak kitabı oluşturan iki farklı karakterin gözünden takip ettiğimiz hikâyeler için asla durağan diyemeyiz. (V) Aslına bakacak olursanız neredeyse fantastik kurguya yaklaşan Candide bölümleri, okuyucusunun hayal gücünün sınırlarını zorladığı kesin.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde hem olumlu hem olumsuz değerlendirme söz konusudur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Bozkır edebiyatı coğrafyasını oluşturan fiziksel alanın geniş düzlüğü, öykülerin tepelerce yükselmesine mahal vermez. Bu yüzden enginlik ne kadar genişse kelimelerin hacmi de bir o kadar daralır. İşte bozkır edebiyatını çetin ve meşakkatli kılan da gecesinin soğukunda, gündüzünün kavruğunda iyiden iyiye sertleştirdiği kabuğudur. Bozkır yazarını usta kılan da bu kabuğun altında sıcak ama sessizce kanayan yaraya dokunabilmesidir.

Bu parçada "bozkır edebiyatı" ile ilgili vurgulanmak istenen ana düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Diğer edebiyat türlerinden daha sığ olduğu
B) Geniş coğrafyanın getirdiği olumlu olayları yansıttığı
C) İnsanların çektiği sıkıntıları bozkırlarla özdeşleştirerek aktarması
D) Bozkırlardaki yer şekillerinin insan hayatı üzerindeki olumsuzluğunu aktarması
E) Zor hayatların çekilmez denilen olaylarını yalın bir dille anlatması

4. *Anka* adlı ilk öyküyle birlikte daha en başında noktasız, uzun cümleler, kendi içlerinde ayrı öyküleri çağırıştırır. Tıpkı ince bir su sızısının, yolu bozuk köy yokuşu boyunca menderesler çizerek her haneye hususi niyetle uğraması gibi tabii bir akış içinde canlanır olaylar. Hasan Ali Toptaş'ın da üzerinde sıklıkla durduğu "yokluk" bile bu akışta yer edinir, durur, oyalanır, yeniden yokluğa karışır. Düşler ve olasılar, geçmiş zamanın dilinde var olur, sonra gelecek zamanın "belki"sine karışır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) *Anka* öyküsünün daha önceki öykülerden farklı bir anlatım tekniği ile yazıldığı
B) Öykülerde insanlığın her türlü dramlarına yer verildiği
C) İnsan hayatında önemli yer edinen yokluk gibi konuların ilk defa *Anka*'da dramatize edildiği
D) *Anka* adlı öyküde olayların doğal bir hareketlilik içinde yaşatılarak anlatıldığı
E) *Anka* öyküsü dâhil birçok öyküde Toptaş'ın realist bir çizgide durduğu

5. Özellikle iç seslerin, dıştaki olaylara — konuşmalardan oluşan Yolum Düştü öyküsü, — zihnini okuyucuyla seslendirerek şimdiki zaman ile zihnin zamansız düşünceler — arasında sürükleyici bir bağ kurar.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) temas ettiği – yazarın – tezatları
B) mümkün olmayan – kahramanın – girdabı
C) müdahale ettiği – anlatıcının – silsilesi
D) müdahil olmadığı – yazarın – zinciri
E) nötr durduğu – anlatıcının – boşluğu

6. Televizyonun meselelere hep aynı açılardan, gerçekleri yamultarak ve yanlış yorumlar yaparak yaklaştığını çok defa gördük. Kısacık ömrümüzde medyanın rezilliklerine defalarca tesadüf ettik. Bizim neslimizde belki bu sebeplerden belki de biraz Batı özentiliğinden "Ben televizyon izlemiyorum ya da yabancı dizi dışında dizi izlemiyorum." cümleleri dillere pelesenk oldu.

Bu parçada altı çizili sözlerle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yabancı sözcüklerin dillere yerleşmesi
B) Sürekli tekrar edilen ve dile yerleşen sözcüklerin kullanılması
C) Sözcüklerin çok tekrarlanmasından dolayı zamanla anlamsızlaşması
D) Dilde oluşan yanlışlıkların yinelenmesi
E) Başka dildeki sözcüklerin yerli dillerde karşılık bulması

7. 1971 yılında, Maymunlar Cehennemi se-
 risiyle bilimkurgu kralına dönüşen yapımcı
 Arthur P. Jacobs, ilk yazıldığında pek ses
 getirmeyen lakin birkaç yıl içinde Apollo
 15 astronotlarına, uzayda rastladıkları ku-
 mul yapılara adını verdirecek kadar popü-
 lerleşen 'Dune'un haklarını satın almıştı.

Bu parçada altı çizili numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Şiire en yakın edebiyat türü radyo oyunlarıdır. Ben şiirlerimin hâlâ bu kadar gelişmeye rağmen anlaşılmadığını gördüğüm için şiirlerimdeki temaları bir de radyo oyunlarında açıklamak, yorumlamak ihtiyacını hissettim. Şiirlerimin alt yapısında gerek halk edebiyatımızdan gerek divan edebiyatımızdan, genel olarak klâsik edebiyatlardan Doğu ve Batı edebiyatlarından bazı unsurlar bulunuyor

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz sertleşmesi
 B) Ünsüz yumuşaması
 C) Ünsüz türemesi
 D) Kaynaştırma
 E) Ünlü daralması

8. (I) Yazarla okuyucu arasında, Almanların "Einführung" dedikleri yaşantı birliği varsa, en anlaşılmaz görünen metin bile bir kapı aralar anlaşmaya. (II) Müspet ilimlerdeki terim ve kavramlar gibi şiirin de genel bir sözlüğü var. (III) Bu metinlerin dağınıklığı içinde belli bir bütünlüğü, örgüsü, kanaviçesi vardır. (IV) Bu oluşu sezmesi, keşfetmesi için okuyucunun biraz çaba gösterip vasat şiirin yukarılarına tırmanması gerekir. (V) Bu, herkesin yapabileceği yetkinlikte bir beceri de değildir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde duruluk ilkesine aykırılıktan kaynaklı bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bazı hikâyecilerimizde daha önce duymadığımız bağdaştırmalar var.
 B) Okula her sabah babamla birlikte girdik.
 C) Bu konuda sizin de bazı hatalarınız olabilir diye düşünüyorum.
 D) Türk edebiyatının en büyük problemi biçemdir.
 E) Sınıf öğretmenimizin bize her bakışında içimde korku oluşurdu.

11. Caddeden sokaklara doğru sesler elendi
Pencereler kapandı, kapılar sürmelendi
Bir kömür dumanıyla tütsülendi akşamlar
Gurbete düşmüşlerin başına çöktü damlar
**Bu dörtlükten hareketle aşağıdaki yar-
gılardan hangisine ulaşamaz?**
- A) I. dizede ayrılma durum ekiyle kalıp-
laşmış ilgeç kullanılmıştır.
B) II. dizede türemiş yapıli eylemler var-
dır.
C) III. dizenin ögeleri "zarf tümleci – yük-
lem-özne" şeklindedir.
D) III. dizede hem yapım hem çekim al-
mış sözcük vardır.
E) IV. dizede belirtili ad tamlaması vardır.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ek
eylem kullanılmıştır?

- A) Klasik şiirimiz yaklaşık 600 sene ha-
yatını devam ettirmiştir.
B) Son eserlerde içerikten ziyade biçim
üzerinde çok duruluyor.
C) Temalarda olagelmiş olayların anlatıl-
ması doğru değildir.
D) Şiirin o zamana kadar olduğu yerler-
den başka yerlerde olduğunu keşfet-
tim.
E) Önceki şiirlerimde saldırıların nere-
den geldiğini belirledikten sonra bunu
yazdım.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ya-
zım yanlışı vardır?

- A) Dilimizde sıfat fiillerin bazıı adlaşmış
olarak da kullanılabilir.
B) Son yıllarda gazete kupürlerine yan-
sıyan haberlere itibar etmiyorum.
C) Bursa'da sabah saatlerinde esen rüz-
gârın hızı rekor seviyeye ulaşmış.
D) Sokakta darbedilen çocuğu hastane-
ye zor yetiştirdik.
E) Eşimi her gördüğümde gözyaşlarıma
hâkim olamıyorum.

14. Janice Y. K. Lee'nin '*The Expatriates*' romanından uyarlanan dizide öyle çetrefilli bir yapı var ki Margaret tek başına Mercy'ye öfkelenemiyor çünkü o gün oraya Mercy'yi değil Essie'yi götürmüş olsa Essie muhtemelen Gus'ın elini bırakmayacak. Mercy içinse bambaşka bir fail matematiği işliyor; Gus'ın elini bırakmasa böyle bir trajedi yaşanmayacak sonuçta. Dizi bu trajediyi merkeze alsada da karakterlerin buhranı olayın önüne geçiyor bir süre sonra. Bu baş edilmesi mümkün olmayan drama herkesin hayatını geri dönülemez bir noktaya sürüklüyor.

Bu parçada altı çizili sözleri anlamca karşılayan bir kullanım aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Son yıllarda ekonomik düzenin bozulmasıyla insanlar arasında güvensizlik hastalığı baş gösterdi.
B) Hilary tam tersine geçmişini bildiğimiz, travmalarına şahit olduğumuz çok daha güçlü bir karakter oluyor.
C) Yaşadığım bunca bunalım ve çöküntüden çıkmam için bu karmaşık yapıyı çözmem gerekiyor.
D) Her ne kadar bir trajediyi merkeze almış gibi görünse de bunu karakterlerin çıkmazlarına bölüştürüyor.
E) Onun, senin hakkında konuştuklarını mütemadiyen etrafına anlatman senin adına bir gelişme olacaktır.

15. I "Ego'nun gelişmesinden sonra, bireyin yapmak istediği eylemleri önceden tasarlaması ve bunun sonucunun ne olacağını düşünmesi ile tehlike fikri doğar.

- II. Ego, henüz ürkütücü olmayan durumun, ürkütücü olabileceğini bildirir.
III. Karşı konulmaz bir anksiyete krizi yerine, bir koruma tedbiri olarak yararlanılan hafiflemiş bir korku duyulur.
IV. Bu koşullar ego tarafından tehlikeli bir durum olarak algılanır.
V. Egonun bu yargılaması ürkütücü koşullara benzer fakat daha hafiftir.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangileri yer değiştirmelidir?

- A) III ve V B) II ve IV C) IV ve V
D) II ve III E) I ve V

16. (I) Dilin insan için ne anlam taşıdığı, dil ile neyin kastedildiği söz konusu edildiğinde, dil olgusunu yaşamdan bağımsız kendi başına var olan bir olgu olarak değerlendirmeye olanağımız yoktur. (II) Dil hayatın her alanında yer alan ve insandan ayrılamayan bir canlı varlıktır. (III) Dil düşüncenin, logosun, aklın bir görünüşü olarak insanın varlık alanını işgal etmiştir. (IV) İnsan Aristoteles'in deyimi ile "zoon logon ekhon" dur. (V) Yani insan konuşan canlıdır, bu ise, dilin insanı diğer canlılardan ayıran temel niteliğidir. (VI) Bu ayırıcı nitelik olmadığında insan ile diğer canlılar arasında bir farklılık kalmaz.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

17. (I) Cemil Meriç, bir arkeolog titizliği ile kavramların peşinden gider, onları araştırır, soruşturur; bir bakıma onun temel araştırma yöntemidir bu. (II) Fransızcaya olan bağlılığı, İngilizceye olan aşinalığı, Arapçaya olan ünsiyeti, ona kamuslar, sözlükler, kitaplar, felsefeler, dönemler arasında gidip gelme fırsatı vermiştir. (III) Bir insanın bu kadar farklı dile hâkim olması da ayrı bir araştırma konusudur. (IV) Okuyucusuna da aynı yöntemi kullanmasını, ana kaynaklara inmesini önerir. (V) Denilebilir ki o, fikirler kadar kullandığı kaynakları, kamusları, ansiklopedileri, sözlükleri de öne çıkarır, sesindeki özgüven biraz da kullandığı kaynaklara duyduğu güvenden kaynaklanır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

18. Bireycilikle başlayan, bireyciliği savunan roman, kişi adlarını da bireyci bir tutumla seçmek durumundadır. Daha eski anlatı edebiyatını düşünelim; kişilerin adları ya alegoriktir ya da mitolojik. Alegorik ad bireyi değil, belirli bir kategoriye gösterir, "Bay İyi Adam", "Bayan Cömert" gibi. Mitolojiden alınan ad ise kişiyi daha eski bir kültür kalıbının çerçevesine sokar. Yani, her iki durumda da özgünlük ve bireysellik yoktur. Oysa romanın özü, bireysel kişi ve olayları, bir gerçeklik ve edimlilik (actuality) havası içinde anlatmaktır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Roman gibi anlatıya dayanan eserlerde kahramanların merkeze alınması gerektiği
 B) Roman kişilerinin adları ile karakteri arasında kendilik özelliğinin bulunduğu
 C) Romanda özgünlüğün olmazsa olmaz kaidesinin kahramanların kendine has özellikte olması gerektiği
 D) Modernist roman anlayışında kahramanların adının seçiminde titiz davranılmasına dikkat edilmesi
 E) Roman kişilerinin gerçeklikten uzaklaşmasını engellemenin yolunun roman kahramanlarına verilen addan geçtiği

19 - 20. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Uzun bir zamandır şiir de yazmıyorum. Bundan sonra da boş durmaya niyetim yok. Yapılacak pek çok şey var da bunlardan biri üstünde özellikle durmak istiyorum. Tragedya alanı tamamen bakir bugünkü edebiyatımızda özellikle şiirde. Oysa tragedyayı yazmak isteyen bir şiirin karşısında öyle çok malzeme var ki! Sanırım, şematik ve anlaşılmış "devrimci ahlak" kaygısıdır tragedyanın yazılmasını önleyen. — Söz konusu şematik yaklaşım ise böyle bir çatışmanın varlığını kabul etmeyi yadsıyor. İşte bu nedenle bunca "ağıt" var da tek bir "trajik" şiir yok.

19. Bu parçada altı çizili sözle "tragedya" ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Diğer türlerden daha derinlikli konular işlediği
- B) Şiirden ziyade düzyazıya yakın bir anlatımın olduğu
- C) Daha önce fazla yazılmayan, kullanılmayan bir tür olduğu
- D) Tragedyanın daha soyut ve imgelem bir anlatıma sahip olduğu
- E) Söz sanatlarından uzak, somut bir tür olduğu

20. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Tragedya, bir çatışma üstüne kurulur.
- B) Bu yüzden tragedyalar herkes tarafından yazılamaz.
- C) Devrimci anlayışı bu şekilde eserlere yansıtmış olur.
- D) Şiirden beklenen de bu çatışmayı okura hissettirmektir.
- E) Şematik anlayışı tragedya diğer türlerden daha iyi yansıtır.

21. Orhan Veli, aynı zamanda büyük bir emek isteyen geleneksel şiiri hafife alarak şairlere serbest şiire geçmelerinin de yolunu açar. Orhan Veli, geleneksel şiirin bünyesinde taşıdığı resim, musiki ve edebî sanatlardan sıyrılan bir şiir anlayışına sahiptir. O, sadece manadan ibaret ve akla hitap eden bir şiir oluşturmak ister. Tüm bu unsurlardan arı şiir yazmayı deneyen Orhan Veli'nin eğilimi, onu yeni kurallara ve kısıtlamalara götürür. Eski şiirin kalıntılarından doğru şekilde yararlanılmadığını düşünen sanatkar başlarda Fransız sürrealistlerinden, Batılı şairlerden ve sonraları da halk şiirinden etkilenir. Daha sonra ise Garip'le reddettiği eski şiir geleneğine kısa sürede dönerek ürünler ortaya koyar. Orhan Veli, eski şiire değil ancak bu geleceği hiçbir yenilik ve canlılık getirmeden devam ettiren şairlere sonuna kadar karşı çıkar.

Bu parçadan hareketle Orhan Veli ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Eski şiirin amansız bir düşmanı olduğu
- B) Yeni şiirin özelliklerini tamamen kabul ettiğine
- C) Şiirin geleneklerden sıyrılması gerektiğine inandığına
- D) Geleneksel şiiri yeniliklere açık hâle getirmeye çalıştığına
- E) Garip şiiri hareketini divan edebiyatını yıkmak için kurduğuna

22 - 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sait Faik, Orhan Veli'nin Garip bildirisini yayımlamadan evvel onun sanat anlayışına benzer şekilde sade bir dil ve üslupla öykülerini yazar. Sait Faik Abasıyanık ve Memduh Şevket Esendal'ın Çehov tarzında kaleme aldığı öyküler, Orhan Veli'nin de Çehov tarzını benimsemesinde etkilidir. Orhan Veli, bu öykücülerin yer aldığı edebiyat ortamından esinlenerek öykülerini küçük insanların yaşayışları, hayattan anlık kesitler ve bir durum üzerine yoğunlaştırır. Derin bir düşüncenin ürünü olan bu öyküler, sade ve okuyucuyu yormayan, söyleyişi zor sözcüklere yer vermeyen bir üslupla dile getirilir.

22. Bu parçada altı çizili sözcüğün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Sizinle aynı havayı teneffüs ettiğim için kendimi çok bahtiyar kabul ediyorum.
- B) Yazarın diğer sanatçıları öykünmeden eserlerini yazdığını söyleyebilirim.
- C) Yahya Kemal'in şiirlerinden ilham alarak bu tarz şiirler yazmaya başladım.
- D) Yazın dünyasında sizin kadar özgün bir sanatçının olmadığını söyleyebilirim.
- E) Nevi şahsına münhasır olmak sanatçının olmazsa olmazlarındandır.

23. Bu parçadan hareketle Orhan Veli'nin öykücülük anlayışı hakkında aşağıdaki anlatım ilkelerinden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Akıcılık
- B) Özgünlük
- C) Özlülük
- D) Şairanelik
- E) Duruluk

24. Seyretmenin seyredilen üzerinde tahakküm kurması ihtimalini de ihmal etmiyor film: Anna bir tiyatro sahnesinde yaşıyor denilebilir ve ilk anda seyircisiz (tahlîye edilmiş) bir salona oynadığını düşünmek mümkün. Ancak aslında seyirci mevcut çünkü karakterlerin hem seyirci hem de oyuncu (onlar da aynı sahnede yaşıyorlar) olduğu bir kurgudayız. Anna'nın katıldığı balolarda Vronski ile flörtleşmelerini diğer davetlilerin seyretmesine tanıklık ediyoruz. Onları seyredenler arasında bizim de yer aldığımız ve rollerin bizim açımızdan da etkin olduğunun ifade edildiği hesaba katılırsa, filmdeki oyuncu-seyircilerin, bizim oyuncu-seyirciliğimizi yansıttığı düşünülebilir.

Bu parçada altı çizili sözlerle vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tiyatro oyunun sadece izlemeye dayalı olmadığı
- B) Seyircilerin sahnenin dışında kalmasının tiyatronun ruhuna daha uygun olacağı
- C) Seyir zevkini engelleyen her detayın göstermeye bağlı metinlerde baskın olduğu
- D) Seyircinin sahnedeki oyuncular üzerinde baskın ve egemen bir rolünün olduğu
- E) Tiyatroların seyirci ve oyuncu arasında karşılıklı olumsuz etkileşime neden olabileceği

25 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Toplumsal anlamda pek çok değişim ve dönüşümün yaşandığı Tanzimat Dönemi, edebî türleri de etkiler. Bu anlamda Batı edebiyatından alınan türler, Türk edebiyatına da girmeye başlar. Geçmişi her ne kadar eskiye dayanan bir tür olsa da hikâye, modern anlamda Tanzimat Dönemi'nde gelişim gösterir. Bu bağlamda geleneksel anlatılardan modern anlatıya geçişteki önemli isimler arasında Emin Nihat Bey, Ahmet Mithat Efendi, Sami Paşazâde Sezai, Nabizâde Nâzım sayılabilir. Emin Nihat'ın "*Müsameretnâme*"si (1871-1875) bu geçişteki ilk örneklerden biridir. Bu dönem hikâyelerinde toplumun sosyal yapısında yaşanan değişime uygun olarak yanlış batılılaşma, kadın-erkek ilişkileri, medeniyet çatışması, vatan / millet sevgisi gibi önemli konular işlenir. Yazdıklarıyla okuru eğitmeyi amaçlayan Ahmet Mithat Efendi'nin "*Letaif-i Rivayat*" (1870-1894) adlı eseri, hikâyelerinin terkip edilmesi açısından önem arz eder. Eserde yazar, kadın-erkek ilişkileri ve evlilik kurumu gibi konular üzerinde durur.

25. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Tanzimat Dönemi'nin edebiyatta yeniliklerin başladığı bir dönem olduğuna
- B) Batı edebiyatından alınan hikâye ve romanın ilk defa Tanzimat Dönemi'nde ortaya çıktığına
- C) Tanzimat Dönemi'nde klasikleşmiş anlatı türleri ile modern hikâye arasında geçişlerin olduğuna
- D) Tanzimat Dönemi'nde bireysel ve toplumsal konuların işlendiğine
- E) Ahmet Mithat Efendi'nin, eserlerinde didaktik unsurlara önem verdiğine

26. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Öyküleme
- B) Örnekleme
- C) Tanık gösterme
- D) Sayısal verilerden yararlanma
- E) Somutlama

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir bayram günü Ekrem, Melih, Rasim adlı erkekler ile Leyla, Canan, Melisa ve Aylin adlı kızlar lunapark, sinema ya da pastaneye gitme seçeneklerinden birini tercih etmişlerdir. Bunların tercihleri ile ilgili bilgiler şunlardır:

- Melisa sinemaya gitmiştir.
- Melih, Leyla ile aynı mekâna giderken Canan ise ikisinden farklı yere gitmiştir.
- Sinemaya yalnız iki kız gitmiştir.
- Biri kız ikisi erkek olmak üzere üç kişi pastaneye gitmiştir.

27. Buna göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Canan, pastaneye gitmiştir.
- B) Aylin, lunaparka gitmiştir.
- C) Ekrem, sinemaya gitmiştir.
- D) Melih ve Rasim pastaneye gitmiştir.
- E) Leyla ve Melisa aynı yere gitmiştir.

28. Buna göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?
- A) Rasim, pastaneye gitmiştir.
B) Ekrem, pastaneye gitmiştir.
C) Leyla ve Melih lunaparka gitmiştir.
D) Ekrem ve Melisa aynı yerlere gitmiştir.
E) Rasim ve Aylin farklı yerlere gitmiştir.
29. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle pastaneye gitmiştir?
- A) Rasim
B) Melih
C) Leyla
D) Melisa
E) Aydın
30. Ekrem'in pastaneye gittiği biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?
- A) Rasim, pastaneye gitmiştir.
B) Ekrem, lunaparka gitmiştir.
C) Canan, lunaparka gitmiştir.
D) Melih, sinemaya gitmiştir.
E) Leyla, sinemaya gitmiştir.

DENEME 1

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
A	D	C	C	D	C	A	A	A	E
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
A	A	B	B	B	C	D	C	B	D
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
D	D	C	A	E	E	A	B	C	D

DENEME 2

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
B	B	C	D	E	D	C	C	C	E
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
D	C	E	C	B	A	C	C	B	B
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
E	A	E	B	A	C	E	A	D	E

DENEME 3

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
C	B	D	E	B	D	A	D	E	E
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
A	A	C	A	A	C	C	D	D	D
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
D	A	E	B	C	D	B	B	A	E

DENEME 4

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
D	B	A	C	D	E	D	A	A	C
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
B	E	B	B	B	D	D	D	E	B
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
A	C	D	B	D	B	E	A	D	A

DENEME 5

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
C	E	B	B	B	B	E	B	A	A
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
D	B	D	C	B	D	C	C	E	E
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
D	B	C	A	B	A	C	B	C	B

DENEME 6

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
D	D	E	A	A	B	B	C	D	E
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
D	D	A	C	B	E	C	D	C	D
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
C	D	B	C	D	B	E	E	D	D

DENEME 7

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
B	D	E	B	E	B	D	E	B	E
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
E	B	A	C	E	B	A	C	D	D
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
C	C	D	C	C	D	D	C	A	A

DENEME 8

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
B	D	A	E	A	C	B	E	C	E
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
C	D	E	C	D	E	E	E	B	A
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
C	D	C	D	C	B	A	E	D	C

DENEME 9

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
D	B	C	C	A	C	A	A	E	E
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
C	C	B	E	D	E	A	C	E	D
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
D	C	E	D	A	A	C	B	A	A

DENEME 10

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
B	A	C	D	C	B	B	A	E	B
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
A	C	A	C	A	B	C	B	C	A
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
D	C	A	D	B	B	A	D	A	A

