DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

Video Çözümler İçin

Lütfen Kazıyınız

TÜM ÇIKMIŞ

KPSS

AGS

ALES

DGS

TYT

MSÜ

2025 KPSS, AGS ALES ve DGS SORULARI EKLENMİŞTİR



ÇÖZÜM İÇİN QR KODU TARATINIZ

GİZEM URAL

TÜRKÇE

TAMAMI VİDEO ÇÖZÜMLÜ

950 SORU İÇERİR!

ÇIKMIŞ SORULAR

dizgi kitabevi

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

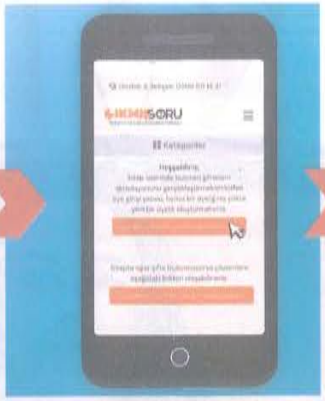
VİDEO ÇÖZÜMLERE ULAŞMAK İÇİN

1. ADIM



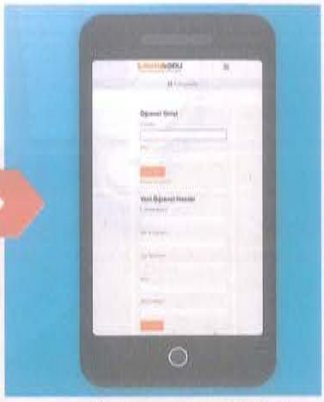
Site linki www.cikmissoru.com adresine ulaşabilmek için ön kapak üzerinden veya yukarıda bulunan QR kodu okutunuz.

2. ADIM



Üye girişi / Kaydı için ok işareti ile gösterilen yeri tıklayınız.

3. ADIM



www.cikmissoru.com sitesinde daha önceden üyeliğiniz varsa öğrenci girişinden istenen bilgileri girerek giriş yapabilirsiniz. Daha önce üyeliğiniz yoksa "Yeni Öğrenci" hesabında sizden istenen bilgileri girerek kayıt olunuz.

4. ADIM

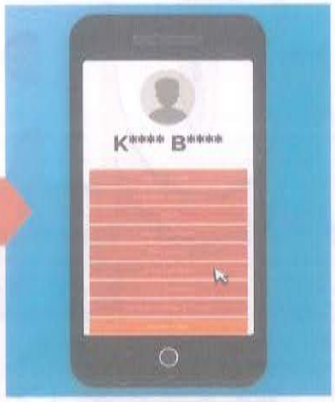


Ön kapak üzerinde bulunan Video Çözümler için



Lütfen Kazıyınız!
Şifresini kazıyarak kırmızı butonlarda bulunan "Kitap Şifre Aktivasyonu" tıklayarak şifreyi YALNIZCA bir kez aktive ediniz.

5. ADIM



Kırmızı butonlardan Video Çözümlere Tıklayınız! "Videoları İzle" butonuna tıklayarak çözüm videolarını izleyebilirsinizi.

NOT: Kitap üzerinde bulunan şifreyi yalnızca bir kez ve sadece bir öğrenci hesabına aktive ediniz!

Son Erişim Tarihi:
31.07.2027

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

İÇİNDEKİLER

1. BÖLÜM

SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM

ANLAM VE ANLAM İLİŞKİLERİ BAKIMINDAN SÖZCÜKLER 5

SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM 17

BOŞLUK DOLDURMA 43

2. BÖLÜM

CÜMLEDE ANLAM

CÜMLE YORUMLAMA 63

CÜMLE OLUŞTURMA / BİRLEŞTİRME 101

ANLAMLARINA VE ANLAM İLİŞKİLERİNE GÖRE CÜMLELER 119

3. BÖLÜM

ANLATIM BİÇİMLERİ VE DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI 131

4. BÖLÜM

PARAGRAFIN YAPISI VE YORUMU

PARAGRAFIN YAPISI VE ANLATIM OLUŞTURMA 141

PARAGRAFTA KONU VE ANA DÜŞÜNCE 191

PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCE 219

TEK PARAGRAFA DAYALI ÇOKLU SORULAR 273

5. BÖLÜM

SÖZEL MANTIK 345

6. BÖLÜM

DİL BİLGİSİ

Ses Bilgisi 379

Yazım Kuralları 387

Noktalama İşaretleri 401

Sözcüğün Yapısı 415

Sözcük Türleri 423

Cümle Bilgisi 437

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://anter.org

TÜM TÜRKÇE

ÇIKMIŞ SORULAR

Yazar
Gizem Ural

ISBN
978-625-5788-01-6

Mizanpaj/Tasarım
Dizgi Kitap Grafik Birimi

Matbaa
Atalay Matbaacılık
Sertifika No: 47911

Dizgi Kitap İletişim
İvedik OSB
Havalandırmacılar Caddesi (1468. Cad.)
No: 62 Ostim/ANKARA

Dizgi Kitap Whatsapp
0552 526 55 93

Bizi sosyal medyadan takip edebilirsiniz.
dizgikitap

Online kitap alışverişin adresi...
www.dizgikitap.com

dizgikitap

© Bu kitabın her hakkı saklıdır. Bu kitabın tüm hakkı Dizgi Kitap Yayınevine aittir. Tamamen veya herhangi bir bölümü yazarın ve yayınevinin yazılı izni alınmadan basılamaz, kopyası çıkarılamaz, fotokopi alınamaz veya kopya anlamı taşıyabilecek hiç bir mecrada işlem yapılamaz. Yapan kişiler hakkında gerekli mercihler tarafından işlem başlatılacaktır.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM

ANLAM VE ANLAM İLİŞKİLERİ BAKIMINDAN SÖZCÜKLER

dizgi kitabevi

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

2025 ▶ KPSS-LİSANS

1. Türkçeye boşuna gönül dili demiyorlar. Gönle dair o kadar çok söz var ki dilimizde. Örneğin insanın iç sıkıntısını gidermek anlamında gönül açmak; birini hoş bir söz (I)

ya da davranışla sevindirmek gönül okşamak; üzülmek rahatsızlık duymak (II)

anlamında gönlüne dokunmak; bir şeye (III)

istek duymamak, istememek durumunu anlatmak için gönül yıkmak; gücenmeyi, (IV)

darılmayı anlatmak için gönül koymak (V)

ve daha niceleri... Gönlümüze hoş gelene de hoş gelmeyene de gönlü ortak etmişiz.

Yukarıda numaralanmış sözlerden hangisi parçadaki açıklamasıyla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ MSÜ

2. Son yıllarda sözlük yayıncıları tarafından "yılın sözcüğü"nü seçme akımı (hareketi) I

ortaya çıktı. Buna göre 2022'nin sözcüğü "gaslighting" olarak açıklandı. Kelimenin kökeni (dayandığı temel) 1938 tarihli *Gas* II

Light adlı oyuna ve 1944 yılında sinemaya uyarlanan (adapte edilen) filme dayanı- III

yor. Bu sözcük, internet arama verilerine IV

(sonuçlarına) göre seçildi. Zihni manipüle eden, yanıltıcı davranış biçimlerini tanımlamakta kullanılan kelime; yaşadığımız çağa kuşkusuz (koşulsuz) bire bir V

uyuyor.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi, ayraç ( ) içinde verilen açıklamayla anlamca uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ TYT

3. Araştırmacılar doğada bulunmanın sağlığa olan faydalarına işaret ediyor (dikkat
I
çekiyor). Açık alanlarda vakit geçirmenin ruh sağlığı üzerinde koruyucu (önleyici)
II
bir etkisi olduğunu, bu durumun aynı zamanda ruhsal direnci (dayanıklılığı) artıra-
III
cağını söylüyor. Araştırmacıların bulguları ışığında (kılavuzluğunda) planlamalar ya-
IV
pılırken doğayla temasın sağlanacağı unsurların bu planlara dâhil edilmesinin (içine
V
katılmasının) önemi ortaya çıkıyor.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2023 ▶ ALES-1

4. - 5. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

4. Dedektif romanı ---- gibi görünen esrarlı bir cinayetin çözümünü sunduğu için her şeyden önce mantığa olan ---- dile getiren bir anlatı türüdür ve bundan ötürü de rasyonelliğin edebiyattaki özü haline gelmiştir.

A) sonu gelmez - hayranlığı
B) baş edilemez - sadakati
C) içinden çıkılmaz - güveni
D) karşı konulamaz - inancı
E) tahmin edilemez - övgüyüt

5. Bilişim ve iletişim sektörünün ---- hızı, günümüzde ülkeleri ve kültürleri birbirine yakınlaştırıp dünyayı küresel bir köy hâline getirse de coğrafyalar arasındaki kültürel ve tarihsel ----, varlığını bir süre daha koruyacağa benziyor.

A) şaşkınlık yaratan - köken ayrılıkları
B) kendini gösteren - fikir çatışmaları
C) fark edilen - yorum çeşitlilikleri
D) baş döndürücü - iletişim yöntemleri
E) akıl almaz - duyuş farklılıkları

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

2023 ▶ MSÜ

6. Alanya'dan Tarsus'a uzanan bereketli toprakların ve masmavi denizin özenle (I)

(itinayla) çizdiği bir harita düşleyin. Gözlerinizi kapatın; uzun, sırlarla dolu ve görkemli (II) (gösterişli) bir keşif turuna hazır olun. Düşler coğrafyası Kilikya'nın gözde (III)

(önem verilen) yerlerinden biri Adana ise diğeri Tarsus'tur. Kendine has (IV) (özgü)

özellikleri olan bu bölge, ziyaretçilerini sadece lezzetli mutfağıyla etkilemiyor. Burası, binlerce yıl öncesinden gelen seslerin anlattığı öyküsüyle de beğeniliyor (V)

(benimseniyor).

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi, parantez ( ) içinde verilen açıklamayla anlamca uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2023 ▶ TYT

7. • **açmak:** Yakışmak, güzel göstermek.
• **basamak:** Derece, aşama, kerte, evre.
• **çekmek:** Güç durumlara dayanmak, katlanmak.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "açmak, basamak, çekmek" sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?

A) Başarının basamaklarını tırmanırken pek çok zorluk çeken öğrenci, kendini açtığına inandığı beyaz elbisesiyle diplomasını aldı.

B) Çetin kış şartlarının daha çekilebilir olması için evin basamaklarına döşenen kilimler içimizi açıyordu.

C) Kilitli tahta kapıyı açıp basamaklardan ağır ağır inen kedi, çıkardığı seslerle tüm dikkatleri üzerine çekti.

D) Rüzgâr, bulutları eteklerinden çekerek havanın açmasını ve gökyüzünde basamak basamak gökkuşağının oluşmasını sağlamıştı.

E) Okuldan dönen kardeşim, defterini açarak ödevini yapmaya başlamış ve sayı basamakları konusunda çektiği zorlukların üstesinden gelmişti.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

2022 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

8.
- Boyalı karton, kumaş veya plastikten yapılan ve başkalarınca tanınmamak için yüze geçirilerek kullanılan yapma yüz.
- Kişinin oynadığı rol veya çevresine karşı takındığı davranış.
- Gerçek duyguları veya bir şeyin gerçek görünüşünü gizleyen aldatıcı görünüş, davranış.
- Korunmak için özel olarak yapılıp yüze geçirilen şey.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "maske" sözcüğü, verilen anlamlarından birini karşılayacak şekilde kullanılmamıştır?

A) Eleştirmen, oyundaki maskelerin teknolojinin insanları tek tipleştirdiğine dair bir imge olarak yorumlanabileceğini ve bunun da açık bir şekilde izleyiciye sunulduğunu ileri sürüyor.

B) Çöle giderken yanınıza su matarası, toz maskesi ve güneş kremi almalısınız ki çölün büyüleyici atmosferinin tadını hayatınızı tehlikeye atmadan çıkarabilin.

C) Her tür yardım, nihayetinde kişisel tatmin içerse bile kendi çıkarını gözetmek gibi bir hesapçılığın iyilik maskesine gizlendiğinin de pek çok örneğini görmek mümkündür.

D) Son dönemlerde televizyon dizilerinde her şeyi bilen, olayları açıklıkla çözümleyen dahası izleyicilere ders verir gibi öğretmen maskesiyle hareket eden karakterler görüyoruz.

E) Sağlıklı bir cilt, yaşlanmayı ortadan kaldırmasa bile kişiyi olduğundan daha genç gösterebilir, bunun için cildi temiz ve sağlıklı tutan maskelerin düzenli kullanımı önerilir.

2022 ▶ MSÜ

9. Küresel iklim değişikliği nedeniyle birçok coğrafyada yağış miktarı epeyce (oldukça) azaldı. Buna bağlı olarak bitki örtüsü, yok olma noktasına (sınırına) geldi ve erozyon nedeniyle büyük oranda toprak kaybı yaşandı. Bu durumun devam etmesi hâlinde ileride (gelecekte) Afrika'nın elverişli (verimli) tarım alanlarının yarısından fazlasının çöl kumlarının altında kalacağı yetkililerce bildiriliyor (haber veriliyor).

I II III IV V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi, parantez ( ) içinde verilen açıklamayla anlamca uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

2022 ▶ TYT

10. Özellikle nezle veya grip olduğumuzda gündüz saatlerinde görece (genellikle) I daha iyi hissederken gece olduğunda hastalık belirtilerini (göstergelerini) II daha şiddetli hissederiz. Bunun nedeni, vücudun bağışıklık sisteminin belli bir düzen III (uyum) içinde olmasıdır. Gün boyunca IV (süresince) vücudu savunan bağışıklık sistemi aktifken V (çalışırken) geceleri dinlenmeye geçer ve hücresel savunma azalır.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinin anlamı, ayraç içinde verilenle uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2021 ▶ TYT

11.
- **arka:** Zaman veya düşünce bakımından geçmiş.
- **başlamak:** Oluşmak, ortaya çıkmak, doğmak.
- **dert:** Kaygı.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "arka, başlamak, dert" sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?

A) Uyandığımız an, üçte birini arkada bırakmışızdır başlayan günün ve bundan sonraki derdimiz, önümüzdeki zaman dilimini nasıl geçireceğimizdir.

B) Güne mutlu başlamak ve yeni anılar biriktirmek gibi büyük bir derdi vardı, bu nedenle iyi hissedeceğini düşündüğü anların arkasına düşerdi.

C) Türlü dertlerle uğraştığı hastane günlerinde arkasında desteğini hissettiği ailesini yanına alıp yeni bir hayata başlamak için çabalıyordu.

D) Arkası bir türlü gelmeyen çelişkilerle yaşamak istemiyordu, yaz başlarken balkonda misafir ağırlayıp kâh gülmek kâh dertlerini paylaşmak istiyordu.

E) Evin arkasındaki bahçede kurulan sofrada dertlerden uzak, herkesin mutlu olduğu bir yaşama dair kurulan hayaller konuşulmaya başlandı.

2021 ▶ TYT

12. Yorgunluk ve uykusuzluktan bitap hâlde göz kapaklarını kısarak saate baktı. Gün ağarmak üzereydi. Aklındakiler dağılır diye korktuğundan olsa gerek radyonun sesini kıstı. Başka şeyler düşünmeli dedi, kendi kendine. Mesela bu ay; lambayı idareli kullanmalı, yakacaktan da biraz kısmalıydı. Ne yapsa olmuyordu, en sonunda bıraktı kendini. Dünyanın yükünü sırtlanmış omuzlarını biraz kısarak eğreti oturduğu sandalyeden kalkıp pencereye doğru yöneldi.

Bu parçada "kısmak" **sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?**

A) Biraz kapamak
B) Azaltmak, alçaltmak
C) Büzmek, daraltma
D) Yatıştırmak
E) Eksiltmek, sınırlandırmak

2021 ▶ MSÜ

13. (I) İnsan belleği, basit görünen ama karmaşık yapıya sahip iki kısımdan oluşur ve bu yapısıyla bilgisayarla benzerlik gösterir. (II) İlk kısım olan kısa süreli bellekte bilgiler, tıpkı bilgisayarın RAM belleğindeki gibi geçici olarak kaydedilir. (III) İkinci kısım ise yine bilgisayarda bilgilerin kesin olarak kaydedildiği uzun süreli bellektir. (IV) Buraya kaydedilen bilgiler, belleğiniz bir zarar görmediği sürece kolay kolay unutulmaz. (V) Sadece bu özellikler bile insan zihni üzerinde enine boyuna düşünmemiz gerektiğini ortaya koyar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "çok ince ayrıntılarıyla" **anlamına gelen bir söz kullanılmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

2020 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

14. Dışarıda yağmur başlıyor, bir tatlı şarkı
(I) (II)
taşıyor sokağa: Duvardaki resminle... Bir

serin rüzgâr çarpıyor yüzümüze, burnu-
(III)
muza toprak kokusu... Yağmur, giden

bir avuç insanı hatırlatıyor; gözyaşları
(IV)
birikiyor içimizde. Başımızı önümüze

eğiyor ve hayatı tartıyoruz çaresizce.
(V)

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangilerinde mecazlı söyleyişe yer verilmemiştir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

2019 ▶ MSÜ

15. Aşağıdakilerden hangisinde "bari" **sözcüğü kullanıldığı cümleye** "gönülsüzlük, isteksizlik" **anlamı kazandırmıştır?**

A) Sen bari herkesin içinde kabahatini yüzüne vurmasaydın.
B) Bizzat başkan tarafından davet edildiğimize göre toplantıya gidelim bari.
C) Söyledikleri doğru çıksaydı da bu kadar insan üzülmeseydi bari.
D) Bari oraya kadar gitmişken halamları da ziyaret etseydin.
E) Atalarımızın dediği gibi, attığın taş ürküttüğün kurbağaya değseydi bari.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

2018 ▶ KPSS-LİSANS

16. Akıl, insanı insan yapan temel faktör olduğu gibi pek çok ifadede de dilimize yerleşmiştir. Pişmanlıkların ardından "şimdiki aklım olsaydı" (I) ifadesini çok işitmişizdir. Bir şeyin içeriğini veya işleyişini anlamamak "akıl erdirememek" (II) şeklinde ifade edilirken, başkalarının çözemediği bir sorunu çözen kişi için bir tek o "akıl etti" (III) denir. Birine bir işte yol göstermek ona "akıl danışmak" (IV); bir şeyi hatırlamak, unutmamak ise "akılda tutmak" (V) olarak ifade edilir.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi anlam bakımından yanlış kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2018 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

17. İbrahim Çallı... Türk resminde bir döneme ismini veren büyük usta... Parlak yeteneğin özgünlükle (I) yoğrulduğu bir fırçanın elidir Çallı. Onun resimlerinde güçlü bir kendiliğindenlik (II) çarpar insanın gözüne Sağlam bir tekniği ve kimseyi taklit etmeyen (III) bağımsız bir resim bilinci, özgürlükleri (IV) keşfetmelerinde öğrencilerine yol göstermiştir. Işıltılı, rahat, doğal (V) ve gülümseyen fırça sürüşlerinin ressamıdır o.

Bu parçada numaralanmış sözlerde "yakın anlamlılık"a göre bir eşleştirme yapıldığında hangisi dışarıda kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

ÇIKMIŞ SORULAR

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

2018 ▶ TYT

18. Yüksel Pazarkaya, ülkemizde eşine az rastlanan (ender görülen) bir titizlikle, Rainer Maria Rilke'nin tüm şiirlerini toplam on iki kitap hâlinde dilimize kazandırdı. Bu külliyat (toplu eserler), Rilke'nin yazın çalışmalarını içeren Kâmuran Şipal çevirileriyle birlikte değerlendirildiğinde (aynı kitapta toplandığında) önemli bir kazanım niteliğinde. Çeviri eylemi, çoğu kez (genellikle), farklı kültürler arasında köprü kurmakla (bağ oluşturmakla) kalmıyor, yeni imgesel yorumların kapısını da aralayabiliyor.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2018 ▶ MSÜ

19. Behçet Çelik, yeni öykü kitabı *Kaldığımız Yer*'de, yaşadığı topraklara bakıyor ve tam da bu hâlin fotoğrafını çekiyor (olduğu gibi aktarıyor). Bu toprakların hafızasında biriken acıları, onlardan doğan (kaynaklanan) huzursuzluğu anlatıyor. Etrafımızı kuşatan (çevreleyen) başıbozuk kentleşme, içi boşalan (önemi kalmayan) insani duygular, anlamını yitiren ilişkiler, gittikçe silikleşen (aykırılaşan) gelecek tahayyüllerinin gölgesinde tutunmaya çabalayan insan ruhunu anlamaya çalışıyor.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

2018 ▶ MSÜ

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, altı çizili deyimin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) Mahallede eski huzur kalmamıştı, herkes ondan şüpheleniyordu çünkü bazı olaylara adı karışmıştı. (kötü bir işle ilgisi olduğu söylenmek)

B) Ailemizin en kararsız bireyi olan ağabeyim, İstanbul'a geldiğimizden beri dikiş tutturamadı. (sık sık yer ve iş değiştirmek)

C) İnsanoğlu, giriştiği her mücadelenin hakkını vermek ve her mücadelede galebe çalmak amacında olmalıdır. (üstün gelmek, baskın çıkmak)

D) Yıllarca uğraşıp didindikten sonra bir baltaya sap olmayı başardı. (bir işin gerçekleşmesine vesile olmak)

E) Gizliyi saklıyı sevmez, ona bir şey sorulduğunda eteğindeki taşları döker. (bütün bildiklerini açıklamak)

2016 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

21. Bir romanın çok satılması, onun nitelikli okurla buluştuğu anlamına gelmez. Nitelikli okur, alacağı kitabı tamamen kendi donanımı ve zevkiyle seçen kişidir. O, medyanın tanıtımına ihtiyaç duymadan ve reklamlara aldırmadan kitap alır. Oysa bugünlerde birileri çıkıp diyor ki: "Falan yazarın kitabını al, o çok güzel. Herkes onu okuyor." Ne yazık ki bazılarımız bu tür reklamların etkisinde kalarak okuyor ve herkesleşiyor.

Bu parçada "herkesleşmek" sözüyle hangi tür bir okur kastedilmektedir?

A) Kitap okumaya fazla vakit ayıran

B) Kitap seçiminde öznel davranan

C) Kültürel birikimini geliştirmeyi amaçlayan

D) Toplumun kültürel değerlerine saygı duyan

E) Popüler kültürün tercihlerini benimseyen

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

2014 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

22. Aşağıdakilerin hangisinde "kalp" sözcüğü yerine "gönül" sözcüğünün kullanılması, cümlenin anlamında değişikliğe yol açmaz?

A) Odadan çıkar çıkmaz kalbini tutarak yere yığıldı.

B) Onun kalbini kazanmak için her şeyi yaptı, diyelim.

C) Müdürünü karşısında görünce kalbi küt küt atmaya başladı.

D) Ani bir kalp kriziyle bu dünyadan göçüp gitti.

E) Kalp hastası annesini üzmemek için evi satmadı.

2014 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

23. Yeşil yeşil giyinmiş (I) ağaçlar sabrın simgesidir bana göre. Soğuğa, sıcağa, yağmura kulak asmadan (II) doğa koşullarına göğüs gererler (III). Yaşlı bir ağaç gövdesi (IV), insanın yoruldukça insafına sığınacağı bir liman (V) gibidir çoğu zaman.

Bu parçadaki numaralandırılmış sözlerden hangisi gerçek anlamıyla kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

• ÇIKMIŞ SORULAR

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
D	E	B	C	A	E	A	E	D	A	A	D	E	B	B	D

17	18	19	20	21	22	23
D	C	E	D	E	B	D

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM

SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM

dizgi kitabevi

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

2024 ▶ ALES-1

1. Modern olmak çelişkilerle dolu bir hayat sürdürmek demektir. Alışkanlıkları terk edip yeni deneyimlere kucak açmak ama bu deneyimlerin ortaya çıkardığı ihtimaller karşısında korkuya kapılmaktır. Aynı zamanda tüm klasik tutumların belirsizleşip gitmesine izin vermek ama gerçek bir bağ yaratıp onlara tutunmak isteğiyle yanıp kavrulmak demektir. Başka bir deyişle buzu eritmek istese de buharlaşmasından korkar modern insan.

Bu parçada altı çizili sözle modern olmanın hangi yönüne vurgu yapılmıştır?

A) Her açıdan yenilik peşindeyken sürekli hissedilen kendini tekrarlama kaygısına

B) Gelenekleri yıkmak ile köksüzleşmek arasındaki denge kuramama endişesine

C) Toplumsal ilişkileri dönüştürmeye çalışırken daha köklü bağlar kurma sıkıntısına

D) Kendini bulma yolculuğunda büyük kayıplarla karşılaşmanın hayal kırıklığına

E) Yaşanmışlıkların yeni deneyimlere yol gösterememesinin yarattığı belirsizliğe

2024 ▶ ALES-1

2. Öznel deneyim ile nesnel gerçeklik arasındaki ilişki, akıl beden ikilemi şeklinde adlandırılarak yüzyıllardır bilim insanlarının zihnini meşgul etmiştir. Örneğin İngiliz doğa bilimci Huxley, bir nesneye temas edildiği anda sinir dokusundaki minik kıpırtılar sonucu ortaya çıkan öznel deneyim gibi olağanüstü bir durumu, Alaaddin'in lambasına dokunmasıyla ortaya çıkan cin şeklinde tanımlamıştır.

Bu parçada altı çizili sözle öznel deneyimin hangi yönüne vurgu yapılmaktadır?

A) Açıklanamazlığı

B) Öngörülemezliği

C) Sorgulanamazlığı

D) Değişmezliği

E) Zamansızlığı

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

2024 ▶ ALES/3

3. Bir edebiyat çevirmeninin çeviri gerçeklerinden, dillerin nasıl işlediğinden ve dille kültür arasındaki ilişkiden haberdar olması gerekir. Edebî metin, kira sözleşmesi gibi ne kalıplaşmış bir dile ve biçime sahiptir ne de bilgi verme amacı taşımak zorundadır. Bunlar da çevirisini zorlaştıran unsurların başında gelir. İşte tüm bunlardan dolayı da çeviri sırasında edebiyat çevirmeni, metne yeni bir boyut kazandırmalıdır. Edebî eserin orijinalinde, eser sahibi, iletmek istediği içeriği okura en iyi biçimde aktarabilmenin bir yolu olarak uygun biçemlerini oluşturur. Çeviri yapılırken bu biçemlerin doğru aktarımı adına zaruri durumlarda bazı uyarlamalar yapılarak hareket edilmeli, orijinal metne sadık kalmakla birlikte çevirinin olanakları genişletilmelidir.

Bu parçada altı çizili sözle edebiyat çevirmeniyle ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çevirisini ana dilinin imkânlarından mümkün olduğunca yararlanarak orijinal metinden bir adım öteye taşıma

B) Çeviri faaliyetlerinin barındırdığı kısıtlılıkları aşmak adına alana özgü yeni yöntemler geliştirerek uygulama

C) Aktarıma başlamadan önce benzer edebî metin çevirilerinden faydalanarak çalışmasını zenginleştirme

D) Çeviri yaparken hayal gücünden beslenerek orijinal metinde eksik bulduğu kısımları tamamlama

E) Kaynak metinle bağını koparmadan ihtiyaç duyduğunda metne müdahale ederek aktardığı dile uygun bir üslup seçme

2024 ▶ ALES/3

4. Evimdeki duvar saatimi sadece haftada birkaç saniye ancak derin bir dikkatle dinlediğimde duyabiliyorum. Oysaki ilk kez geldiğim bu otel odasında tik taklarını duyduğum saat bir saniye bile ara vermeden benimle bilmediğim bir dilde konuşuyor. Görülen o ki bir odaya eşyaları dikkatimiz yerleştiriyor, alışkanlığımızsa onları gözümüzün önünden kaldırıp bize yer açıyor.

Bu parçanın yazarı altı çizili sözle aşağıdakilerden hangisine gönderim yapmaktadır?

A) Etrafımızdaki nesnelerin algımızda zamanla silikleştiğine

B) Aşina olduğumuz nesnelerin kısa sürede güzelliklerini yitirdiğine

C) Nesnelerin bulunduğu mekânla anlam kazandığına

D) Bir mekân için seçilen nesneleri alışkanlıkların belirlediğine

E) Kullanılmayan eşyaların bir süre sonra işlevini kaybettiğine

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

2024 ▶ ALES/3

5. Çocuklarımızı yetiştirirken onlara sadece toplumsal değerleri, iyiyi ve kötüyü tanıtmayalım. Masallarda, filmlerde, günlük yaşam içinde kendilerine yalnızca değerler tanıtılan kişiler; değerleri tanısalar da nesneler dünyasıyla ve insanların iç dünyasıyla tanışmaları eksik kalacaktır. Hamuru, çamuru elleyerek ve hissederek öğrenen bireyler olmak yerine yaşamı uzaktan izleyen, kendilerine sunulan bilgileri ezberleyen ve hayata yerleşmesi güçleşen bireyler olacaklardır.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Potansiyelini açığa çıkarma
B) Yaşamda başarıya ulaşma
C) Kendi kişiliğini inşa etme
D) Gerçekliği doğrudan deneyimleme
E) Fiziksel çevreye uyum sağlama

2024 ▶ KPSS-LİSANS

6. Ressamın *Füg* adlı tablosu, müziğin görsel bir yansımasının güzel bir örneği olarak ele alınabilir. Tabloya adını veren ve aynı zamanda müzikte bir beste türü olan füg, çok sesli olarak yazılır ve farklı konuları temsil eden birden fazla melodik ritimden oluşur. Bir kalıbı ya da kuralı takip etmeyen bu ritimler; tabloya çizgi, renk ve doku olarak taşınır. Tabloda birbirine benzemeyen pek çok çizgi, farklı yoğunlukta renk ve gerçeklik algısını kıran şekil yer alır. Bu nedenle tablo, resim alanında renkler korosu olarak adlandırılır.

Bu parçada altı çizili sözle tabloyla ilgili aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

A) Aralarındaki uyuma bakılmaksızın farklı çağrışımların bir karışımını sunduğu
B) Eserin içerdiği kompozisyondaki ahengin büyük bir yankı uyandırdığı
C) Disiplinlerin kendine has özelliklerini soyutlayarak bir düzen içinde yansıttığı
D) Bir sanat dalının diğerinde baskın etkiyle değişim meydana getirdiği
E) Sanatın amacını farklı bakış açılarıyla özgün bir şekilde yeniden ürettiği

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

2024 ▶ DGS

7. Yitirilmiş kuşağın kıdemli temsilcilerindendi. Dergilerin imbiğinden süzerek biriktirdiği malzemesi ona, düşünce yazılarında bir uzun mesafe koşucusu özelliği kazandırdı. Kişiliğinin içtenliği gibi yapmacıksız olan kalemiyle Türk yazını içinde saygın bir yere kavuştu.

Bu parçada altı çizili ifadeyle söz edilen yazarla ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Düzyazı eserleriyle ön planda olmayı amaçlaması
B) Düzyazı eserleriyle birçok yazarı geride bırakması
C) Kaleme aldığı yazılarına uzun süre uğraş vermesi
D) Sürekli bir değişim ve gelişim içinde yer alması
E) Çağdaşlarıyla uzun zamandır yarış içinde olması

2024 ▶ TYT

8. "Yazdıkların kime hitap ediyor?" sorusuna verilmiş net bir cevabım yok. Bir iyelik ekiyle "okurlarım" demeyi de doğrusu beni hiç okumamış olanlara bir saygısızlık olarak değerlendiriyorum. Ancak yine de boşluğa yazdığımı söyleyemiyorum.

Bu parçanın yazarı, altı çizili sözle hangi özelliğine vurgu yapmaktadır?

A) Eserlerini zihninde tasarladığı bir kitleye yönelik olarak ürettiğine
B) Eserleriyle her düzeyde okur kitlesine seslenmeyi önceliğine
C) Seçtiği temalarla mevcut ve potansiyel okurlarını ayrıştırdığına
D) Sahiplendiği okurların duyarlılığını eserleriyle geliştirmeye çalıştığına
E) Yazılarıyla bütün okurların beğenisini kazanmayı amaçladığına

2024 ▶ MSÜ

9. Virgina Woolf, *Mrs. Dalloway'i* yazarken yeni tekniklerin peşindedir. Günlüğünde bu eser üzerinde çalışırken tünel açma süreci dediği yöntemi keşfettiğini yazar. Bu sayede kişilerin benliğinde mağaralar açar ve bunları tünellerle bağlayarak bugünle anılar arasında bağlantı kurar.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şimdiyi geçmiş deneyimlerle anlamlandırma
B) Zihnindekileri okura dolaylı yoldan aktarma
C) Mantık akışını kurgunun temel dayanağı yapma
D) Gerçekliği neden sonuç ilişkisi çerçevesinde sunma
E) Karakter psikolojisini bilinç dışı tekniklerle yorumlama

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

2024 ▶ TYT

10. Deyimlerin bir kısmı gözle ilgilidir. Örneğin gözü ısırmak (I) deyimiyle o kişiyi daha önce görmüş olduğumuzu ve tanıdığımızı anlatmak isteriz. Gözü dönmek (II) deyimi, aşırı istek veya öfke nedeniyle kişinin saldıracak duruma gelmesini belirtir. Göz kulak olmak, (III) bir kimseyi veya nesneyi görüp gözetmek durumunu belirtir. Gözden düşmek, (IV) bir iş veya durumu dikkatinden kaçırmak eylemini gösterir. Göz açtırmamak (V) ise birinin bir iş yapmasına fırsat vermemeyi ifade eder.

Bu parçada numaralanmış deyimlerden hangisinin açıklaması yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2023 ▶ KPSS-LİSANS

11. Dâhi olarak bilinen ve kabul edilen dünyadaki birçok kimsenin hayat hikâyesi incelendiğinde birtakım basit deneyimlerin bile onların performanslarına ne kadar önemli katkı sağladığı görülecektir. Örneğin Albert Einstein bu deneyimi, beş yaşında iken babasının ona hediye ettiği basit bir manyetik pusula sonucunda yaşamış ve bu kristalleştirici deneyim onun uyuyan dehasını harekete geçirmiştir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bir bireyin yetenek ve potansiyellerinin gelişiminde dönüm noktası sayılabilecek yaşantılar

B) Bireyin bakış açısını şekillendiren ve küçük yaşta edinilen ayırt edici farkındalıklar

C) Doğuştan gelen ve sonrasında birey tarafından eğitimle geliştirilen birtakım yetiler

D) Bireyin öz yeterliklerini ortaya çıkarmasını sağlayan kendi eğitim hayatındaki tecrübeler

E) Farkında olunmadan gündelik yaşantıdaki tecrübelerle birlikte şekillenen bireysel özellikler

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

2023 ▶ ALES/2

12. O, şiir yolculuğuna çıkarken elini hafif tutmuş şairlerdendir. Bavulundaki az sayıda sözcükle daha fazla çalışmak, kafaları karıştırmak, okurları olduğu kadar eleştirmenleri de şaşırtmak içindir bu seçim. Esas meselesi, şiir olmayacağı sanılan türlü ögeleri yakalayıp onları neredeyse "antişiir" denecek yapıda toplamak ve böylelikle şiirini kurmaktır.

Bu parçada altı çizili sözle şairle ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şiirinin malzemesinde niceliksel açıdan seçici davranması

B) Nitelikli şiire ulaşmak amacıyla dil unsurlarını özenle kullanması

C) Şiirinde ele alacağı konuları belirlerken titizlikle hareket etmesi

D) İmgeleri özgün çağrışımlar uyandıracak biçimde şiirine yerleştirmesi

E) Şiirini geleneksel anlayışın bakış açısından soyutlaması

2023 ▶ ALES/3

13. Gadamer'e göre otorite; bir kişiye, topluluğa veya düşünceye önceden hazır şekilde sunulan bir diğer ifadeyle bahşedilen bir şey değildir. Otorite, karşıdakinin akıl ya da bilgi yoluyla itaatini sağlayan bir kazanma sürecidir. Bu bakımdan Aydınlanma düşüncesinin reddettiği ön yargı ve gelenek kendilerine sorgulanmaksızın bağlı olunan, körü körüne inanılan otoriteler değildir. Otorite; eğitimden ordunun ve hükûmetin emirlerine kadar farklı hiyerarşiler içinde çeşitli formlarıyla karşımıza çıkabilir, dogmatik denebilecek güçleri de kullanabilir ama aynı zamanda sadece özgürce tanınarak benimsenmesi durumunda gerçek manada yönetebilir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Otoritenin söylemlerinin eleştirel bir şekilde değerlendirilip kabul veya reddedilmesi

B) Kişilerin otoritenin sahip olduğu gücün toplumu yönetmeye yeterli olduğunu kabullenmesi

C) Davranışları şekillendiren otoritenin kişileri etkisi altında bırakmadan mantıkla onaylanması

D) Otoritenin zor kullanmadan davranışların değişimi konusunda bireyin rızasını alması

E) Otoritenin kişisel tercih ve onaylara açık bir kurallar bütünüyle yönetimi sağlaması

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

2023 ▶ ALES/3

14. Bizim olmayan şeylere emeksiz konmak için birtakım düzenlere başvururuz. Örneğin gazetede Himalaya'nın doruğuna tırmanan adamın serüvenini sanki Himalaya'ya çıkan kendimizmiş gibi böbürlenerek okuruz. Böylelikle yaşadığımız toplumla hatta bütün insanlıkla kendimizi özdeş sayarak bahçemizi dilediğimizce büyütmeye çalışırız. Ancak bu sadece bir avuntudur.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Deneyimlenmemiş durumlar üzerinden kişisel birikimlerimizi çoğaltmak

B) Kendimize emeğimizin görünür olabileceği alanlar oluşturmaya çabalamak

C) Bildiğimiz güvenli alanların sınırları içerisinde yeni deneyimler yaşamak

D) Başkalarından ödünç aldığımız idealleri yaşamımıza adapte etmek

E) Gurur duyulan örnek davranışlarla yaşam tecrübemizi artırmaya çalışmak

2023 ▶ DGS

15. Şiire; salt iç tepkilerimize uyarak değil de tarihin, belli bir şiir geleneğinin ve okuduğumuz şiir sayısının aracılığıyla bakmak gerekir. Ancak bu yolladır ki şiirin gerçek yapısını ve çağlar boyu değişmeyen yanını kavrayabiliriz; geçici yenilikle, bir temele bağlı olan yeniliği kolayca ayırt edebiliriz. Bu yüzden de şiiri şiirle ölçmek şiiri değerlendirmede en iyi yoldur. Şiiri şiirle ölçme yeteneği olanlar; bir şiiri başka bir şiirle, bir çağın şiirini başka bir çağın şiiriyle hatta bir ülkenin şiirini başka bir ülkenin şiiriyle oranlayabilecek kimselerdir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şiir geleneğini sürdürebilmek için şiir kavramlarına dair temel felsefi donanıma sahip olabilmek

B) İyi bir şiir okuru olmanın yanında türe dair kapsamlı birikime ulaşıp şiiri anlam ve yapı bakımından yorumlayabilmek

C) Tüm şiir birikimini bir yana bırakarak önce duygu dünyasında şiiri tartıp sonra hislerle değerlendirebilmek

D) Kısa süre varlığını sürdürüp ortadan kalkan eğilimler ile klasik şiir anlayışları arasında ayrım yapabilmek

E) Şiiri ve şiirden edindiği birikimleri hayatın bir parçası hâline getirerek kendini geliştirebilmek

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

2023 ▶ MSÜ

16. İlk bilimsel çalışmalar, günlük hayatta görebileceğimiz ve yaşayabileceğimiz türden şeylere odaklanmıştı. Galileo, eğri bir kuleden aşağıya ağırlık atıyor ve eğik bir düzlemden aşağıya yuvarladığı topları gözlüyordu; Newton, elmaların düşüşünü ve Ay'ın yörüngesini inceliyordu. Bu araştırmaların amacı, yeni yeni gelişmekte olan bilimsel kulağı, doğanın armonilerine göre akort etmekti. Elbette ki deneyimin ham maddesi fiziksel gerçeklikti ama mesele ritmin ve düzenin ardındaki mantığı ve anlamı duyabilmekti.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çeşitli nesnelerle doğanın işleyişini bilimsel olarak incelemek

B) Doğanın kendine has ritmini bilimi kullanarak şekillendirmek

C) Bilim anlayışını değiştirerek doğadaki değişimi gözlemlemek

D) Doğanın yenilenebilme özelliğini kullanarak bilimsel keşifler yapmak

E) Doğadaki işleyişe uygun bilimsel yöntemler geliştirmek

2023 ▶ TYT

17. Yılların emeğiyle ortaya çıkan bu kitap sonuçta benim değil, Halide Edip'in kitabı. Dolayısıyla benim bir karşılık beklemem anlamsız. Halide Edip'in dergi sayfalarında kalmış, artık kolay kolay ulaşılamayacak yazılarını gün ışığına kavuşturup akademisyenlerin, araştırmacıların, Halide Edip okurlarının ilgisine sunmaktı amacım; bunu da başarmış oldum. Bütün uğraşıma, edebiyat tarihi duvarındaki kırık bir tuğlanın eksik bir parçasını yerine koyma çabası denebilir; o kadar.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Büyük şahsiyetler ve eserleri üzerine odaklanma

B) Unutulmaya yüz tutmuş yazarları yeniden gündeme getirme

C) Bir yazara daha olgun eserler vermesi için yol gösterme

D) Toplumun sanat zevkinin yükselmesi için uğraşma

E) Mevcut literatüre bir yazarla ilgili katkı sunma

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

2022 ▶ KPSS-LİSANS

18. Edebî türler arasında denemeleri okumaya öncelik veririm. Onlar benim en yakın arkadaşlarımdır. Kravat takmaz, ütülü pantolon giymezler. Teklifsizlerdir, resmiyetten nefret ederler. Bir dostun yakınlığına sığınırlar. Tanıdıkları bir kez daha anımsatır, tanımadıklarınızla tanıştırarak hiç gitmediğiniz yeni ufukları önünüze sererler.

Bu parçada altı çizili ifadeyle deneme türü ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kişisel görüşlerin yaygınlaşabilmesini kolaylaştırması

B) Görüşlerin ispatlanabilirliğinin ikinci plana atılması

C) Gerçeklerin farklı görülebilmesine imkân tanıması

D) Düşünceleri özgürce aktarma serbestliğini sağlaması

E) Gelişigüzel bir üslubun kullanılmasına öncelik tanıması

2022 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

19. Modern zamanlarda bireyin yaşadığı en önemli sorunlardan biri kendi hayatının tanığı olmak. Bir yere gittiğinde mekânla bütünleşmek yerine oranın yüzlerce fotoğrafını çekip anında başkalarına sunmak, denize girmek yerine orada olduğunu sosyal medya araçlarından duyurmak bunun bir göstergesi değil mi?

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Görülmeyi, yaşamaya tercih etmek

B) Beğenilme kaygısı içinde olmak

C) Güncel olanı, anında kayda geçirmek

D) Belli yaşantıları kalıcı kılmayı istemek

E) Deneyimlerini başkalarına aktarmak

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

2022 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

20. Anadolu medeniyetlerinin Orta Çağ'daki durumuna ilişkin araştırmalar çok zayıf. Muhakkak çok değerli çalışmalar var ama Osmanlıların olgunluk dönemiyle kıyaslayacak olursak çok yetersiz. Burada doğurganlığa hazır bir birikim problemi var. Nicelik açısından, belli bir dönem hakkındaki çalışmalar belli bir yoğunluğa ulaştığında o dönemi kavramlaştırmak konusunda yeni adımlar atılabiliyor. Bence Orta Çağ çalışmaları bu yoğunluğa ulaşmadığından analitik yaklaşımlara ve çözümlere ihtiyacımız var.

Bu parçaya göre altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ortaya konan eserlerde dönemin özelliklerinin tek bir boyutla öne çıkarılmasının niteliği düşürmesi

B) Alana özgü kaliteli çalışmalar yapılmış olmasına rağmen bu çalışmaların istenilen düzeyde olmaması

C) Yapılan çalışmalarla ulaşılan sonuçlar genellenebilir olmadığı için alana özgü kavramsal bilginin eksik olması

D) Konu seçiminde ölçütler belirlenmediği için genel çerçeveyi görmekte başarılı olunamaması

E) Alanın bütüncül bir bakış açısıyla değerlendirilmesini sağlayacak ölçüde çalışmanın yapılmaması

2022 ▶ TYT

21. Empati başkasının duygularına eşlik etmektir; birlikte ya da aynı şekilde veya bir kişinin diğeri sayesinde hissetmesi, duyması, etkilenmesidir. Bu, kuşkusuz başka bir boyuta taşıyabilir insanı çünkü kısmen de olsa "ben"in hapishanesinden çıkmayı gerektirir. Geriye, kimle empati kurulduğunu bilmek kalır. Başkasının öfkesine katılmak, öfkeli olmak; başkasının mutluluğuna katılmak, mutlu olmaktır.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Başkalarının duygularını anlama çabasında olmak

B) Kendi sınırlarının dışındaki hayatları anlamak

C) Farklı bakış açılarına karşı ön yargıları kırmak

D) Kendisi dışındaki insanların hayatlarına öykünmek

E) Diğerlerinin beklentileri karşısında duyarsızlaşmak

2022 ▶ MSÜ

22. Vaktiyle şiirde çığır açmış bir şairi benimseyen ve onun edebî ekolünü kuşaklar boyu sürdüren nice şair var. Hepsi de ustalarının kazdıkları oluklarda akmakta. Hâlbuki ortalığı sele boğacak olanlar, bu oluklardan çıkabilenlerdir.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şiirin tüm imkânlarını kullanma

B) Sanatsal yetkinliklerini kanıtlama

C) Edebiyat tarihini önemseme

D) Benzer yaklaşımları sürdürme

E) Amaçlı ve kurallı şiirler yazma

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

2022 ▶ TYT

23. Füruzan'ın hikâyeciliğinde eleştirmenlerce zayıf bulunan yanlardan biri yeknesak karakter üretimidir. Her hikâyesinde belli çevrelerde karşılaşılabilecek birkaç tipi anlatması ve bunların dışına çıkmaması bu eleştiriye dayanak gösterilebilir.

Bu parçada altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Bir yazarın eserlerindeki olağanüstü karakterleri beğenmişsek yazarın sonraki eserlerinde de aynı karakterleri arama eğilimine gireriz.

B) Eleştirmenin en büyük yetkinliği, sanat eserine dair teknik unsurları bilmekten de öte gerçek sanatı tanıyabilmesi ve tek anlamlılığa hapsolmamasıdır.

C) Eserlerinin geneline hâkim olan temalar, ilk başta tekdüzelik hissi oluştursa da bir araya geldiklerinde bir bütünün parçalarını andırır.

D) Deneme yazarları, hayal kurdukları için mi daha sonsuz bir evrene sahiptir yoksa öğrendiklerini özgün düşünce dünyalarına aktarabildikleri için mi?

E) Edebî eserdeki karakterin hayatın normal akışı içinde sıradan bir görüntüye bürünmesi yerine evrensel bir kimlikle donatılması onu belirli bir tip hâline getirir

2022 ▶ DGS

24. *Blade Runner;* bir sinema kültü olmanın çok ötesine geçmiş, birçok düşünsel ve akademik metnin çalışma konusu olmuş, ardında bıraktığı gizemlerle birkaç kuşağı birden evreninde büyütmüş bir filmdir. Yani *Blade Runner*'ın devam filmini çekmek öyle hafife alınacak bir iş değildir. Kuşkusuz yönetmeni de bunun farkında olduğu için gelen birçok devam filmi senaryosunu reddetmiştir. Devam filminin, ilkini saygıyla alıntılayarak kendi çizdiği yolda yürüyen ve böylece sözünü onun toprağında yeşerten özgün bir çiçek olmasını da hep düşlemiştir.

Bu parçada geçen "sözünü onun toprağında yeşerten özgün bir çiçek" **sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Konu ve anlatım açısından ilkini taklit eden

B) Düşünsel ve bilimsel yönü daha ağır basan

C) Bağımsız ve yepyeni bir tarz olarak ortaya çıkan

D) Yeni kuşaklarda da heyecan uyandıran

E) Tarzını ortaya koyarken öncekine bağlı kalan

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

2021 ▶ DGS

25. Kitaptaki denemeler ilk bakışta birbirinden bağımsız, belli bir konu bütünlüğü etrafında oluşmamış gibi dursa da yazarın dünya görüşü, bütün denemelerin satır aralarına bir yapbozun parçaları gibi dağıldığı için rahatlıkla aynı çatı altında okunabiliyor.

Bu parçadaki altı çizili sözle denemelerin vurgulanmak istenen özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tek bir solukta okunabilmesi
B) Birbirini tamamlayıcı kısımlardan oluşması
C) Farklı üslup ve yaklaşımları birleştirmesi
D) Değişik okurları birleştirici bir nitelikte olması
E) Farklı edebî türlere ait özellikleri barındırması

2021 ▶ DGS

26. Her özgün düşünce, buluş veya hayal; bireyi bu dünyaya bağlayan kendi kökleri üzerinde filizlenir. Bu nedenle bireyin kendine özgü şeyler üretebilmesi için kendi iç yolculuğuna çıkma cesareti göstermesi gerekir. Dünyada özgün olarak nitelenen her düşüncenin altında, birinin çıkıp herhangi bir olay veya olguya yönelttiği, daha önce sorulmamış sorular yatar. Bu bakımdan cümle sonundaki soru işaretini noktaya çevirmek bireylerin dolaştığı olasılıklar evrenini kalın duvarlarla sınırlandırmak demektir.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Karşıt düşüncelerin sentezini engellemek
B) Çözülemeyen sorunları göz ardı etmek
C) Hayallerin gerçekleşmesini önlemek
D) Yeni bakış açılarının önünü kesmek
E) Düşünceleri eyleme dönüşmeden durdurmak

2021 ▶ DGS

27. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın metinleri, her yeniden okunuşunda okurun tarihiyle eş zamanlı olarak başka bir anlamın keşfedildiği, yeni okumalara açık yapıtlardandır.

Bu parçadaki altı çizili sözle Tanpınar'ın metinlerinin vurgulanmak istenen özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Okurun yaşadığı çağın özelliklerini yansıtması
B) Okurun beğenilerini zenginleştirmesi
C) Okurdaki zihinsel ilerlemeyi öncelemesi
D) Okurun deneyimleriyle anlam kazanması
E) Okurun değer yargılarını değiştirmesi

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

2021 ▶ KPSS-LİSANS

28. Herhangi bir konuda fikir sahibi olmaya cesaret edememek, görüşlerini kesin ve somut bilgilerle ya da güvendikleri başka kalemlerin sözleriyle desteklemeden rahata erememek; gençlerden ziyade deneyimli yazarların problemidir. Yıllar içinde inşa ettikleri üne leke sürmemek için bu yazarlar, yargılarını tırnak içine almadan ifade etmekten kaçınırlar.

Bu parçada altı çizili sözle deneyimli yazarlar hakkında anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Fikir ayrılığı yaşadıklarında kendi düşüncelerini savunmaktan çekinmeleri

B) Düşüncelerini kendilerine özgü bir şekilde belirtmekten uzak durmaları

C) Belli görüşlerin doğruluğunu kanıtlama konusunda isteksiz davranmaları

D) Başkalarının düşüncelerini eleştirmede kendilerini yetersiz hissetmeleri

E) Benimsedikleri görüşlere dayanak bulma konusunda gönülsüz davranmaları

2021 ▶ MSÜ

29. Le Guin'in eserlerinde bir yazarın sözcüklerinden ziyade bir müzisyenin notalarını görmek daha olağandır. Le Guin, kelimeleri özenle seçer ve yazdıklarının müziğe dönüşmesini ister çünkü müzik, dillerin tükendiği yerdeki dildir. Ve bilir ki müzik öyle ya da böyle her kalbe dokunacak bir yol bulur.

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kelimelerin ritminden yararlanarak bir farklılık ortaya koymak

B) Ahenk oluşturacak sözcükleri kullanarak dilin sınırlarını aşmak

C) Kelimeleri kullanarak kendine özgü bir müzik dili oluşturmak

D) Ahenkli bir dili tercih ederek doğallığı yakalamaya çalışmak

E) Çeşitliliği sağlamak için müziğin imkânlarından yararlanmak

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

2021 ▶ TYT

30. Benim bu konudaki bilgilerim oldukça yalın kat; bir uzmanın sahip olduğu bilgi ve görgü derinliğinden gayet uzak.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Kendine yapılan bu haksızlığa oldukça ölçülü bir tavır ve olgunlukla karşılık verdi.

B) Bu şaşaalı davete, gösterişsiz bir kıyafetle katılarak herkese üstü kapalı bir mesaj vermişti.

C) Onun edebî yazıları, sığ konularda üstünkörü yazılmış karalamalar olarak eleştiriliyordu.

D) Evin dekorundaki ayrıntılar, dikkatini toplamasına engel olacak kadar abartılıydı.

E) Eserlerindeki sanatsal derinlik, sergiye gelen herkesi kendine hayran bırakıyordu.

2020 ▶ DGS

31. Yazarlar yapıtlarının dünyaya verilmiş benzersiz yanıtlar olmasını ister. Ama bir yapıtın benzersizliğini açıkça görebilmek için ona bir başkasının ışığını düşürmek gerekir. Her yapıtı kendi başına bir bütün kabul etmek, ona verdiğimiz değeri göstermez. Onu kıyaslamalardan korumak, edebiyat tarihinde tek başına bırakmak demektir.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Edebî eserin kendinden önceki başarılı yapıtlara göre değerlendirilmesi

B) Eserin edebiyat tarihinde yer alabilmesi için geçmişten izler taşıması

C) Yazarın kendi farkını ortaya koymak için çağdaşlarından esinlenmesi

D) Eserin özgünlüğünün anlaşılabilmesi için diğer eserlerle karşılaştırılması

E) Yazarın edebiyattaki öncü klasikleri tema ve üslup açısından benimsemesi

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

2020 ▶ TYT

32. Eğer cebinde akrep var (I) diyorsanız birinin cimri olduğunu uzun uzadıya anlatmanıza gerek yoktur. Aynı biçimde görmüş geçirmiş (II) sözü, kastettiğiniz kişinin çok tecrübeli olduğunu veya iyi günler yaşadığını belirtmekte işinizi kolaylaştırır. Biri için helal süt emmiş (III) demeniz insanların ona olan güvenini artırırken hinoğlu hin (IV) demeniz insanları ondan uzaklaştıracaktır. Paraya kıymak (V) sözünü kullandığınızdaysa insanların gözünde savurgan bir kişilik canlanacaktır.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2020 ▶ TYT

33. Sanatta etkilenme, kaçınılmaz gibi görünse de öykünme tasvip edilecek bir durum değildir. Sanatın gerçekliği bunu hiçbir surette mazur görmez; özgünlüğün yeniden üretimi şeklinde can bulur her defasında çünkü. Tersi bir durum onu kötürümleştirir.

Bu parçadaki altı çizili sözcüğü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Genç insanların, kişiliklerini oluştururken özellikle saygı ve sevgi duydukları bir kişiliği taklit etme eğilimi göstermeleri olağandır.

B) Kitap okuma alışkanlıklarındaki benzerlikler, okuyucuların benzer kitaplardan aynı sonuçları çıkardıkları anlamına gelmez.

C) Televizyon dizilerinin yapay kahramanları, hayatı tanımlama biçimleriyle ister istemez gerçek dünyanın bireyleri üzerinde etki bırakıyor.

D) Futbolcu, sahada sahip olması gereken öz güven ve beceriyi ancak antrenörünün talimatlarına harfiyen uymasıyla kazanır.

E) Tarihsel bir olayı anlamlandırmak için başvurulan tarihin tekerrürden ibaret olduğu anlayışı, günümüzde pek kabul görmüyor.

2020 ▶ TYT

34. Gerçek eleştirinin amacı; bir sanat görüşünü örneklendirmek, bir sanat yapıtının sanat değerini belirlemek, bir örnekten kalkarak çözümlemeler ve incelemeler yapmak ve bir görüşü temellendirmek olmalıdır. Böyle bir eleştiri anlayışıyla kaleme alınmış yazıların amacı; falancayı yüceltmek, onurlandırmak veya filancayı ezmek, yerin dibine batırmak olamaz. Edebiyat çevrelerindeki güncel kıpırdanışlara değil, felsefi bir temelden hareketle edebiyat olaylarına eğilir bu tür eleştiriler.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanatçıların bir sanat görüşüne ağırlık vermesi

B) Sanatçılar arasında rekabet ortamının oluşması

C) Sanat dünyasındaki kısa süreli yönelimler

D) Eleştiri yazılarının artış göstermesi ve sevilmesi

E) Eleştirmen yorumlarının tartışmaya açıklığı

2020 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

35. Hoşumuza gitsin veya gitmesin, zaman içinde kariyerimiz hayatımızın her alanını etkileyen önemli bir unsur hâline gelir. Öyle ki bir noktadan sonra kim olduğumuzu tanımlayacak kadar varlığımızla bütünleşir. Öğrencilik yıllarımızda dikkatimizi bile çekmeyen detaylara karşı, kariyerimizin belirli bir döneminden sonra duyarlılık geliştiririz. Bazen de değişen gözlük camlarımız kimi detayları bize göstermez olur. Sırf bu yüzden daha beş on yıl önce bizi eğlenceli bulan, birlikte zaman geçirmek için can atan pek çok arkadaşımız kariyerimizin ilerleyen yıllarında bizden yaka silkmeye başlar.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaşın ilerlemesine bağlı olarak sosyalleşme isteğinin ortadan kalkması

B) İnsanın sosyal ilişkilerini koruyabileceği bir meslek seçememiş olması

C) Bazı konulara yönelik hassasiyetlerin mesleki yaşamın etkisiyle zayıflaması

D) İş hayatındaki rekabet ortamının çalışanların özel hayatlarını etkilemesi

E) Mesleki yıpranma sonucu insanın karakterinin ve beğenilerinin değişmesi

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

2020 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

36. Şiirlerinden anlaşıldığı kadarıyla tek başına kalmaktan korkan Can Yücel "demli çayı bardakta karıştırıp bir başına doyasıya yudumlamanın" değil, "Çaya kaç şeker alırsın?" diyen bir sesin hasretindedir. Oysa insan bir başına sabah erkenden kalkıp çayın renginin ne kadar güzel olduğunu fark etmeli, çayı artık şekersiz içebilmeli.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yalnızlığa uyum sağlamak
B) Hayattan keyif almak
C) Özgürce hareket etmek
D) Alışkanlıklardan uzaklaşmak
E) Duygulara önem vermek

2020 ▶ KPSS-LİSANS

37. İnsanın sadece olumlu özellikleriyle kendini kabullenmesinden daha trajik bir şey yoktur. Trajiktir çünkü çevrenin de farkında olmadan desteklediği bu öz kabul; insanın potansiyeli önünde bir engel, daha iyi bir insana dönüşmek için gerekli olan motivasyonun mutlak yitimidir. Böyle insanların yazgısı narsisistik bir patinajdır. Her günü kendini seyretmekle geçiren, her zerresine ve her tavrına hayran yaşayan bir insanın kendini geliştirmek için bir nedeni olmasa gerek.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanların daha fazla kişiyi kendine hayran bırakmak için çabalaması
B) Olumlu yönlerine odaklanan kişilerin kendini kanıtlamaya çalışması
C) Öz sevgisi yüksek insanların yerinde saymamak için gayret göstermesi
D) Kendini aşırı beğenen kişilerin gerçeklikle bağının giderek zayıflaması
E) Mükemmel olduğuna inanan insanların yenilik ve değişimden uzaklaşması

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

2020 ▶ MSÜ

38. İnsanlara acıklı bir şey anlatmak, onları güldürmekten daha zor. Acıklı anlatılarda okurun mesafeli bakışlarını delip içeri girmek neredeyse imkânsız. İnsanlar dramatik hikâyeler dinlemek istemiyorlar, kitabı suratınıza kapatıveriyorlar ve siz sayfalar arasında sıkışıp kalıyorsunuz.

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle okur hakkında anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kontrol altına almak
B) Anlatının içine çekmek
C) Algısını zenginleştirmek
D) Anlatının nesnesi kılmak
E) Sorgulamaya teşvik etmek

2020 ▶ MSÜ

39. 1930'ların ilk yıllarında kitapları yayımlanmış olan pek çok şairin adını hatırlayanımız yoktur. Neden? Çünkü onlar kendileri olamadılar. Yakın zamanda tamamlanan bir araştırmaya göre 1930'un ilk beş yılında yayımlanan kitaplardaki serbest tarzda şiirlerin hemen hepsi Nazım Hikmet'in şiirlerini çoğaltıcı nitelikteydi.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Popülerliğini arttırmak
B) Görünür kılmak
C) Benzerlerini oluşturmak
D) Anlamını zenginleştirmek
E) Yeniden yorumlamak

2020 ▶ DGS

40. İnsanın kendi varoluşunu algılayabilmesine giden yol, sanıyorum, öncelikle kişinin kendini nasıl var edemediğini keşfetmesiyle açılmaya başlıyor. Bence çoğu insanın bir şeyler yaparak var olabileceğine inanması bu yolun açılmasını engelliyor. Çünkü olmak, yapmaktan önce geliyor. Var olabildiği anlarda insan, en başından yaptığı seçimler doğrultusunda kendiliğinden hareket etmeye başlıyor.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanın var olmasının, kendi benliğiyle yaptığı seçimlerinin sonuçlarını kabullenmekle başladığı
B) İnsanların varoluşlarının bir şeyler yapabilmelerine bağlanmasının, kişilerin hareket alanını genişlettiği
C) İnsanın yaptıklarının anlam kazanması için kişilerin kendilerine dair algılarını şekillendirmesi gerektiği
D) İnsanın varoluşunu bir şeyler yaparak değil, kendisine dair farkındalık geliştirerek tamamladığı
E) İnsanın varoluşuna giden yolun kendisinden ziyade başkalarını tanımasından geçtiği

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

2019 ▶ KPSS-LİSANS

41. Boru döşemek mütevazı bir iş olduğu için üstün bir tesisatçılığı hor gören, fikir üretimi yüce bir faaliyet olduğu için bayağı bir felsefeyi hoş gören toplumlarda ne iyi tesisatçılık olur ne de iyi felsefe. Seçkinliği, çıktılarda aramak yerine girdilere sabitleyen böyle toplumların boruları da teorileri de su koyuverir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ortaya çıkan sonucun niteliğinden çok, mesleğin ve kişinin statüsünü önceleyen

B) Farklı işlerin, farklı oranlarda zaman ve enerji gerektirdiğini görmezden gelen

C) Bir faaliyetin gerçekleşmesi için gereken iş gücünü her şeyden önemli gören

D) Üretilen işin kalitesinden ziyade yarattığı etkinin büyüklüğüne odaklanan

E) İşin gerektirdiği çabayı değil, sonunda alınan takdir ve beğeniyi ön planda tutan

2019 ▶ KPSS-LİSANS

42. Farklı biçimdedir benim dönemeçlerim. Anlatış değişiklikleri... Nitekim bir on beş yıl kadar; duru, kolay anlaşılır bir şiir dili kullandım. *Yaz Dönemi*'nden, 1963'ten sonra ise şiirin farlarını kıstım biraz, karartma geceleri başladı az çok. Ama aydınlıkta da yarı karanlıkta da aynı eşyalar, aynı kişiler ve aynı orta hâlli vatandaşın yaşama savaşları görülüyor, seçiliyordu.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Yaz Dönemi* eserinden sonra biçimde yaptığı değişiklikleri giderek azalttığı

B) Şiirinde artık olumlu duygu ve düşünceleri yansıtmaktan vazgeçtiği

C) 1963'ten sonra yazdığı şiirlerin, kendisini yeterince tatmin etmediği

D) Belli bir tarihten itibaren anlamca daha kapalı bir şiire geçtiği

E) Şiirinde içerik aynı kalmakla birlikte biçimde değişikliğe gittiği

TÜM ÇIKMIŞ
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

2019 ▶ MSÜ

43. Malezyalı şair Usman Awang eskiden bir kuş cenneti olan ülkesinin nasıl acınası bir hâle düştüğünü *Kuş Toplumundan Valiye Mektup* adlı mektubunda dile getirir. Kuşların ağzından yazdığı bu mektupta "Sayın Vali, kuşlar olarak biz, meclis binasının çatısında bir toplantı yaptık. Her ne kadar sizin için oy vermediysek de verdiğiniz Yeşil Kent vaadinizi tutmanız konusunda hemfikiriz. Doların yeşili uğruna yaşamamız için gerekli olan kentin yeşilini yok ediyorsunuz." Awang, mektubun altındaki imzalı notunda bu mektubun hangi kent valisine postalanırsa postalansın çoğundan yanlış adres diye geri dönmeyeceğinden emin olduğunu da belirtmiş.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ele alınan konunun tartışmaya uygun olduğu

B) Posta hizmetlerinin her kentte sorunsuz yürütüldüğü

C) Sanatçıların ve halkın çevre bilinciyle hareket ettiği

D) Yaşanabilir bir çevre için fedakârlıkta bulunmak gerektiği

E) Dikkat çekilen sorunun pek çok kentte görüldüğü

2019 ▶ TYT

44. Kimileri robotları insanlığın sonunu getirecek bir tehdit (tehlikeli bir durum) olarak (I) görüyor, kimileri de insanları çalışmaktan kurtaracak (alıkoyacak) (II) bir yardımcı olarak. Suya sabuna dokunmayan (sakıncalı konularla ilgilenmeyen) (III), evcil hayvan benzeri robotlar hâlihazırda (şu anda) (IV) satılıyor. Bu robotlar etrafındaki nesnelerin ne olduğunu anlıyor (kavrıyor) (V), yüksekten düşmemeyi başarıyor, komutlara cevap veriyor hatta oyunlar oynayabiliyor.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2019 ▶ TYT

45. Kemalettin Tuğcu bizlere yoksulluğu, yaşamla savaşmayı, acımayı, yardımlaşmayı ve paylaşmayı öğretti. Kahramanları hiç yüzüstü, umarsız bırakmadı. Eserleriyle Tuğcu okurlarına bir bakıma acı aşısı yaptı.

Bu parçada altı çizili sözle asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kitaplarıyla acılara, zorluklara göğüs germe becerisi kazandırmak

B) Yaşanan acıların okurla paylaşılarak azalmasını sağlamak

C) Odağına acıyı alarak kalemini edebî yönden güçlendirmek

D) Acıyla yoğrulmuş hayatların kendi yönünü bulacağını göstermek

E) Toplumun yaşadığı acıları yalın hâliyle eserlerine aktarabilmek

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

2019 ▶ TYT

46. Arka arkaya ses getiren filmler çekmiş, bunların arasına önemli bir su altı belgeseli ekleyerek bu alanda da ustalığını göstermişti. Herkes yeni çalışmalarını merakla beklerken o, uzunca bir süre sessizliğe gömülmüş; röportaj tekliflerini bile geri çevirmişti. Geçen hafta ortak bir dostumuzdan yepyeni bir belgesel çekimi için hazırlıklara başladığını işittim. Meğer inziva süreci, aslında yeni projeleri için kuluçka dönemiymiş.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Toleranssız ve karamsar mizaçlı olduğu için her şeye siyaha yakın bir grilikte yaklaşmaktan keyif alırdı.

B) Yaşanan olaylara daima aynı pencereden baktığı için hiçbir zaman farklı bir şey göremeyecekti.

C) Yaşadığı hayal kırıklıkları sonunda, kabuğuna çekilerek hayatındaki "keşke"lerin muhasebesini yapmaya başladı.

D) Yeni tanıştığı insanlarla iletişim kurarken sergilediği içine kapanık tavır, muhataplarını oldukça rahatsız ediyordu.

E) Sabit fikirli ve ben merkezli bir söylem; tek notayla bestelenen, duraksız bir musiki tadı verir dinleyicilerine.

2018 ▶ KPSS-LİSANS

47. Pierre Bourdieu, Fribourg Üniversitesinde yaptığı bir açılış konuşmasında şöyle diyordu: "Düşünceler, ürünü oldukları üretim alanını beraberinde götürmedikleri için bağlamlarından koparılarak dolaşıma giriyor." Özellikle çevirilere gönderme yaptığı bu konuşmasında bir eserin başka bir dile çevrilme, o dilde yayımlanma, okunma ve tartışılma süreçlerinin önemi konusunda okuyucuyu uyarıyordu.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tutarlı görüşlerden çok popülist söylemlerin dikkate alındığı

B) Fikirlerin, ortaya çıkış koşullarına bakılmadan yaygınlaştırıldığı

C) Anlatılmak istenenden ziyade ifade ediliş şeklinin önemsendiği

D) Düşüncelerin farklı dillere aktarılırken yeni yorumlar kazandığı

E) Tüketim kültürünün etkisiyle fikirlere yüzeysel yaklaşıldığı

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

2018 ▶ MSÜ

48. Temiz içme suyuna erişim, çoğumuz için baş edilmesi gereken sorunlardan biri değildir. Ancak dünyada yaklaşık 650 milyon insanın içme suyuna ulaşması ya çok zor ya da imkânsız. Bu olumsuzluğu konu edinen çalışmalardan birinde sudaki bakterilerin %99,99'unu 20 dakika içinde öldürebilen, pul büyüklüğünde bir cihaz geliştirildi. Bu durum yoksunluk yaşanan bölgelere hızlı bir şekilde temiz içme suyu tedarik edilmesinin önünü açtı.

Bu parçadaki altı çizili ifadenin gönderme yaptığı söz aşağıdakilerden hangisidir?

A) Suyun arındırılmasını sağlayan aracın geliştirilmesi

B) Su ihtiyacını karşılamadaki zorlukların saptanması

C) Temiz içme suyunun geniş kitlelere ulaştırılabilmesi

D) İçme suyunun oluşturduğu maliyetin düşürülmesi

E) İçilebilecek düzeyde suya erişimin kolaylaştırılması

2016 ▶ KPSS-LİSANS

49. Söz oyunlarından uzak bir şiiri vardır şairin. Onun içtenliği yalınlığa götürür şiirini, yalınlığı da çarpıcılığa. Konuşur gibi şiir söylemek her babayiğidin harcı değildir. Sözün balını bulup çıkarmak, gerçek şairin işidir. Böylece o, hemen her şiirinde gerçek bir şair olmayı başarmıştır.

Bu parçadaki altı çizili ifade ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yeni kelimeler kullanarak farklı bir etki yaratmak

B) Kurduğu şiir diliyle güçlü bir deyişe ulaşmak

C) Söylemek istediğini okura eksiksiz yansıtmak

D) İç karartıcı imgelerden her zaman uzak durmak

E) Semboller yerine sözcüğün ilk anlamını kullanmak

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

2016 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

50. Onun amacı sanatının ustası olmaktı. Oldu. Fakat anlayışının ve ustalığının rahatına erdi. Bundan sonra yapacakları tekdüze olacak. Yazdıkları başkalarının, okurlarının yine hoşuna gidecek belki ama daha ötesi olmayacak.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yazma hevesini kaybetmek
B) Kendini yenileyememek
C) Hedefini belirleyememek
D) Gündelik sıkıntılardan kurtulmak
E) Emeğinin karşılığını almak

2016 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

51. İş arkadaşlarının dolduruşuna gelerek müdürüne karşı çıktı.

Bu cümlede geçen "dolduruşa gelmek" ifadesiyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Olumsuz yönlendirilmek
B) Ön yargısız davranmak
C) Gereğinden fazla düşünmek
D) Kimsenin sözüne kulak asmamak
E) Duygusal davranmamak

2015 ▶ KPSS-LİSANS

52. Yazmaya başladığım acemilik günlerimde en önemli amacım, uygun sözcükleri seçip seçemediğimi anlamaktı. Dile dökülmek üzere içimde kabaran şeyler, yazının yüksek duvarına tırmanarak onu aşmak, diğer tarafa geçmek ve ötekilere ulaşmak amacını taşısa da bunu başarmak kolay değildi benim için.

Bu parçanın yazarı altı çizili sözle aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?

A) Sözcükleriyle anlatmak istediklerini belirli kalıplar içinde vermekten kurtulmaya çalıştığını
B) Duygu ve düşüncelerinin en iyi biçimde anlaşılmasını sağlayacak sözcükleri bulmak istediğini
C) İlk yazıları ile mümkün olduğu kadar çok sayıda ve nitelikli okura ulaşmayı amaçladığını
D) Farklı amaçlarla yazmış olsa da yazdıklarının her zaman kendi istediği şekilde anlaşılıp yorumlanmadığını
E) Kullandığı biçimleri döneminin beklentilerine uygun hâle getirmeyi hedeflediğini

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

2014 ▶ KPSS-LİSANS

53. Bir edebiyatçı, şiir yazmayı telefon kulübesinde halay çekmeye benzetmiş. Gerçekten de bir romancınınkine nazaran şairin işi çok daha zordur.

Bu parçada geçen "telefon kulübesinde halay çekmek" **sözüyle, şiirin anlatılmak istenen yönü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Roman yazmaya tercih edildiği
B) Az sözcükle çok şey anlatmayı gerektirdiği
C) Dış dünyadan soyutlanmayı sağladığı
D) Diğer türlerden daha üstün görüldüğü
E) Farklı alanlarla etkileşim içinde olduğu

2014 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

54. Oscar Wilde, romanlarında kahramanlarına öyle oturaklı sözler söyletir ki sözün gücü karşısında şapka çıkarırsınız. Mesela yazarın "Kişinin şiir uğruna yıkılıp gitmesi bir şereftir." sözü sık sık aklıma gelir. Böyle pervasızdır Wilde, üslubunun düğmelerini iliklediği görülmemiştir.

Bu parçadaki altı çizili sözle, yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmiştir?

A) Edebî geleneklere bağlı kaldığı
B) Çağdaş eserlerin biçiminden etkilendiği
C) Edebiyat dilinde sınır tanımadığı
D) Gündelik meseleleri edebiyata dahil ettiği
E) Farklı söyleyiş özelliklerini harmanladığı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
B	A	E	A	D	A	C	A	A	D	A	A	C	A	B	E
17	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**	**31**	**32**
E	D	A	B	B	D	C	E	B	D	D	B	B	C	D	E
33	**34**	**35**	**36**	**37**	**38**	**39**	**40**	**41**	**42**	**43**	**44**	**45**	**46**	**47**	**48**
A	C	C	A	E	B	C	D	A	D	E	B	A	C	B	A
49	**50**	**51**	**52**	**53**	**54**										
B	B	A	B	B	C										

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM

BOŞLUK DOLDURMA

dizgi kitabevi

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

2025 ▶ KPSS-LİSANS

1. Denemelerini ---- bir havada başka bir deyişle her şeyden anlamışçasına yazmıyor Memet Fuat. Alçak gönüllü, yalnızca soruyor sonra yanıt arıyor. Bir aydınlanma aydını. Mevcut bilgiyi olduğu gibi kabullenmeyip ----.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) kibirli – içselleştiriyor
B) şüpheci – eleştiriyor
C) bilgiç – irdeliyor
D) ukala – kanıksıyor
E) mağrur – ayrıştırıyor

2025 ▶ MEB AGS

2. Osmanlı Devleti'nde yenileşme hareketleri bilim ve teknolojinin ---- yanı sıra beraberinde getirebileceği olumsuz sonuçların ---- çalışıldığı XIX. yüzyıl sonunda, bilime ve geleceğe dayalı bir edebî tür ortaya çıkarmıştır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) yaygınlaşmasının - gözetilmeye
B) üstünlüğünün - fark edilmeye
C) popülerleşmesinin - yanlışlanmaya
D) değişiminin - bulunmaya
E) imkânlarının - öngörülmeye

2024 ▶ ALES-1

3. - 5. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

3. *Bitmeyen Aşk* romanında Pınar Kür okura, okuduklarının bireye tutulmuş bir ayna değil yazar tarafından ---- olduğunu hatırlatır. Yazarın gerçeklikten kopmasının nedeni, yaşamı daha iyi ---- değil gerçeklikle kurmaca arasındaki bağı sorgulamaktır.

A) kurgulanmış bir yapı - yansıtmak
B) oluşturulmuş bir durum - yorumlamak
C) çözümlenmiş bir olgu - benimsemek
D) deneyimlenmiş bir olay - sorgulamak
E) içselleştirilmiş bir gerçeklik - kavramak

2024 ▶ ALES-1

4. Tüm dünyada gerek insan yaşamı gerek doğal yaşam üzerinde ---- iyiden iyiye hissettirmeye başlayan küresel iklim değişikliği, önceleri varlığını sadece bilimsel verilerin gösterdiği bir olgu iken şimdi günlük hayatımızda bile ---- bir gerçeklik hâline geldi.

A) oluşturduğu tehdidi - mücadele edemeyeceğimiz
B) kurduğu hâkimiyeti - görmezden gelemeyeceğimiz
C) olumsuz etkilerini - kolaylıkla gözlemleyebildiğimiz
D) yoğun baskısını - karşısında duramayacağımız
E) sahip olduğu gücünü - sıklıkla rastlayabileceğimiz

2024 ▶ ALES-1

5. Bir maymunun giyinip kuşanarak eğitimli bir topluluk önünde yaptığı konuşmasını anlattığı öyküsünde Kafka'nın ne anlatmak istediğini tam olarak bilmemiz mümkün değildir. Çünkü kurmacanın son yüzyılında asla bilemeyeceğimizi baştan kabul ettiğimiz yeni bir gerçeklik algısı söz konusudur. Oysa bir zamanlar metin bize "Masada bir bardak su var." dediğinde gerçekten de bir masa ve üstünde bir bardak su olurdu, onları görmek için yapmamız gereken ise metnin ---- ibaretti.

A) satır aralarını okumaktan
B) söz aynasına bakmaktan
C) arka sokaklarında dolaşmaktan
D) anlam katmanlarını aralamaktan
E) derinliklerinde kulaç atmaktan

2024 ▶ MSÜ

6. Kent yaşamının, bireyleri görsel olarak tanımaya elverişli bir yapısı vardır; örneğin görevlilerin ---- üniformalarını görürüz fakat giysilerin arkasında gizlenen ---- haberimiz yoktur.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) otoritesini belirten - sanatsal yeteneklerinden
B) sınırlarını çizen - güvensiz hâllerinden
C) rollerini gösteren - kişisel farklılıklarından
D) tavırlarını yansıtan - özel yaşamlarından
E) işlerini tanımlayan - sınıfsal çatışmalarından

2024 ▶ ALES/2

7. - 9. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

7. Taoist felsefe öğretisinin sunduğu pratik yönleri görmek bize bir ---- anlama olanağı sağlar. Bu, Sun Tzu'nun bir yandan savaşı lanetleyip bir yandan da savaş stratejileri öğretmesidir. Bunu Tao felsefesinin insan zekâsına ---- okumak gerekir.

A) çelişkiyi - bakışıyla
B) dengesizliği - ilgisiyle
C) ikilemi - mesafesiyle
D) farklılığı - yorumuyla
E) belirsizliği - eleştirisiyle

8. Saussure'e göre dil mevcut olan nesneleri, kavramları sonradan ---- bir çeşit katalog oluşturmaz çünkü dil kavramlardan önce vardır. Saussure'den önceki anlayışa göre ise dil, var olan nesneleri adlandırır. Dolayısıyla sınıflara ayrılmış bir dış dünya vardır ve gerçekliği dille aktardığımıza göre dil, bu dünyayı ---- bir araçtır.

A) sadeleştirerek - tanımlamaya çabalayan
B) etiketleyerek - yansıtmaya yarayan
C) vurgulayarak - anlamlandırmayı sağlayan
D) birleştirerek - eleştiriye açan
E) düzenleyerek - biçimlendirmeyi deneyen

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

9. Aydınlanma felsefesi; o ana kadar toplumsal, bilimsel ve sanatsal akımlar üzerinde belirleyici olan kilise etkisini kaldırarak bunun yerine aklın egemenliğini tesis etmeyi hedeflemiştir. Hedef basittir: Orta Çağ'da hüküm süren, din tarafından şekillendirilen ve sınırlanan dünya görüşünün yerini aklın ve yaratıcı düşüncenin ürünü olan yeni bir düzen alacaktır. Bu yeni felsefenin bir de ideali vardır; akıl kesin doğrulara ulaşacak, bu doğrular bilgi üretecek ve bu bilgi birikimi üzerinde entelektüel bir dünya kurulacaktır. Buna göre sürekli mutluluk ve özgürlük, ancak ve ancak, ---- mümkün olacaktır.

A) kısıtlayıcı dogmatik fikirlerin zincirlerinden kurtulmakla
B) otoriteye sadakatten ödün vermeden itaat ederek
C) empati kabiliyetini geliştirerek başkalarını anlamakla
D) kültürel inançların düşünsel yapıya olumlu etkileriyle
E) ahlak kurallarına ve toplumsal değerlere saygı duyarak

2024 ▶ ALES/3

10. - 11. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

10. Düşünme becerilerini geliştirmeyi ---- bir eğitim, öğrencilerin yalnızca dinleyici konumunda olması ile değil aynı zamanda kimi olguların gündelik hayattaki yansımalarının sınıf içi tartışma, beyin fırtınası ve sorularla ---- bir modelle mümkündür.

A) amaçlayan - kanıksandığı
B) önemseyen - benimsendiği
C) önceleyen - canlandırıldığı
D) isteyen - betimlendiği
E) hedefleyen - irdelendiği

11. Jakobson'un kuramına göre edebiyatın kenar mahallelerinde dolaşan ve edebiyat adına pek layık görülmeyen türler bazı dönemlerde ---- çünkü bu türlerin taze kan etkisi yapacağı düşünülür ve yeni dönemin sorunlarını ---- elverişli görülür.

A) merkeze alınır - dile getirmeye
B) popülerlik kazanır - bireyselleştirmeye
C) önemli görülür - farklılaştırmaya
D) görünürlük elde eder - içselleştirmeye
E) ön plana alınır - çözmeye

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

2024 ▶ DGS

12. - 13. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

12. Hayatımızı sahte fotoğraflarla, yalancı mutluluk kurmacalarıyla ---- bir tür kendi hikâyemizden kaçma çabasıdır ve bütün bu süslü kurmacalar kendimizle olan ---- üstünü örtmektir aslında.

A) teşhir etmek - kavgamızın
B) bezemek - yarışımızın
C) ortaya dökmek - uyumumuzun
D) ifşa etmek - çatışmamızın
E) yok etmek - mücadelemizin

13. Batı dünyasının zamana en iyi ---- mitlerinden biri, Kolomb'un yolculuklarına maddi destek sağlamak için öncelikle Asya'ya batıdan gitmeye kalkışırsa Dünya'nın kenarından aşağı düşme tehlikesiyle karşılaşacağına dair yaygın inancı ---- çalışmış olmasıdır.

A) adapte olmuş - törpülemeye
B) uyum sağlamış - değiştirmeye
C) dayanmış - pekiştirmeye
D) itaat etmiş - sarsmaya
E) direnmiş - yıkmaya

2024 ▶ KPSS-LİSANS

14. Alışkanlık hâline gelmiş bir iş yapılmaya başlandığı zaman beyin; karar verme sürecine ---, çok çalışmayı bırakır ya da ---- başka işlere kaydırır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) yoğunlaşır - dikkatini
B) ket vurur - eğilimini
C) odaklanır - enerjisini
D) geçiş yapar - gücünü
E) ara verir - önceliğini

2024 ▶ TYT

15. Kimi yazarlar romanın toplum hayatındaki aksaklıkların ortadan kalkmasına yardım etmesini, ---- isterken kimileri ise romanın bir toplum bilimi kitabı değil bir sanat eseri olduğunu, ondan ancak ---- beklenebileceğini ileri sürer.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) doğru yolu göstermesini - edebî güzelliğin
B) gerçekleri yansıtmasını - kılavuzluk yapmasının
C) güzellikleri anlatmasını - kusursuz dil kullanımının
D) ironiyi öne çıkarmasını - iyi bir anlatımın
E) geleneği aktarmasını - mantıksal bir akışın

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

2023 ▶ ALES-1

16. - 17. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

16. Bilişim ve iletişim sektörünün ---- hızı, günümüzde ülkeleri ve kültürleri birbirine yakınlaştırıp dünyayı küresel bir köy hâline getirse de coğrafyalar arasındaki kültürel ve tarihsel ----, varlığını bir süre daha koruyacağa benziyor.

A) şaşkınlık yaratan - köken ayrılıkları
B) kendini gösteren - fikir çatışmaları
C) fark edilen - yorum çeşitlilikleri
D) baş döndürücü - iletişim yöntemleri
E) akıl almaz - duyuş farklılıkları

2023 ▶ ALES-1

17. Dedektif romanı ---- gibi görünen esrarlı bir cinayetin çözümünü sunduğu için her şeyden önce mantığa olan ---- dile getiren bir anlatı türüdür ve bundan ötürü de rasyonelliğin edebiyattaki özü hâline gelmiştir.

A) sonu gelmez - hayranlığı
B) baş edilemez - sadakati
C) içinden çıkılmaz - güveni
D) karşı konulamaz - inancı
E) tahmin edilemez - övgüyü

2023 ▶ ALES/2

18. - 19. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

18. Beyin, dış dünya ile benlik arasında bir filtre görevi gördüğünden algılarımız ---- ve bizim aslında ---- olarak yaşadığımızı sandığımız dış dünya, nöron faaliyetlerinin beyindeki temsilidir.

A) sanaldır - kesinlik
B) seçicidir - biriciklik
C) aldatıcıdır - görecelilik
D) özneldir - gerçeklik
E) açıktır - gündelik

2023 ▶ ALES/2

19. Bilimde fiziksel olayları tanımlayabilmek için kullanılan teorik modeller, bilim insanları tarafından tekrar tekrar ----. Eğer bir ölçümde meydana gelen sonuç, önceden teorik modelimizle kurguladığımız öngörülerden saparsa ya bu öngörüyü düzeltmemiz ya da bu öngörüye bizi iten referans teorik modelimizi ---- gerekir.

A) denenir - seçmemiz
B) gözlemlenir - güncellememiz
C) sınanır - değiştirmemiz
D) tanımlanır - tasarlamamız
E) kullanılır - yenilememiz

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

2023 ▶ KPSS-LİSANS

20. Modernliğin gölgesine hapsedilen gelenek; sosyal bilimlerde uzun yıllar ----, en ılımlı yazarlardan en keskin görüşlü olanlara dek bir dizi sert eleştirinin ---- olmuştur.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) gelişimin dayanağı sayılmış - merkezi
B) farklı açılardan tartışılmış - amacı
C) bir ideal olarak görülmüş - konusu
D) detaylı bir şekilde incelenmiş - önceliği
E) kötü bir şöhretle anılmış - odağı

2023 ▶ TYT

21. Birine "Gerçekçi ol!" dediğinizde aslında beklentilerini düşür demek istersiniz çünkü karşınızdaki kişinin, sizin çoktan ---- ya da zaten hiç sahip olmadığınız bu hayatın ---- meydan okuyan hayalleri vardır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) yok saydığınız - güzelliklerine
B) kabullendiğiniz - durağanlığına
C) unuttuğunuz - imkânlarına
D) yenildiğiniz - güçlüklerine
E) vazgeçtiğiniz - sınırlarına

2023 ▶ MSÜ

22. Geri dönüşüm, ---- eşyaları alıp onları var olan biçimleriyle veya parçalarına ayırdıktan sonra başka şekillerde yeniden üretmektir. Araç lastiklerini öğütüp çocuk bahçeleri için yumuşak yer kaplamaları yapmak veya toplanan cam şişeleri eritip yenilerini üretmek geri dönüşüm ---- bazılarıdır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) eski - eşyalarından
B) hasarlı - aşamalarından
C) ucuz - yollarından
D) atık - düzeneklerinden
E) kullanılmış - uygulamalarından

2023 ▶ DGS

23. - 25. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

23. Eko-eleştirel bakış açısının öne çıktığı edebiyat çalışmalarında doğa, insan merkezci anlayıştan ---- biçimde ele alınırken doğa betimlemelerinin insana ---- sıfatlarla oluşturulmasına özellikle şiir türü üzerinden eleştiri getirilmiştir.

A) öte - seslenen
B) uzak - bağlı
C) kopuk - karşı
D) yoksun - yönelik
E) bağımsız - özgü

24. Cildimizde meydana gelen yara, morarma ve çürüklerin; iyileşme ---- renkten renge bürünmesi, zarar görmüş bölgenin tedavisi sırasında vücudumuzda ---- biyokimyasal aşamaların göstergesidir.

A) sırasında - dikkat gerektiren
B) sürecinde - meydana gelen
C) anında - fark edilen
D) döneminde - tespit edilen
E) sonucunda - ortaya çıkan

25. Onun sanatının ---- romanlarında, hikâyelerinde ve anılarında gizlidir. Yazdığı metinleri baştan sona ---- o sıra dışı zaman algısı, okurları bu dünyadan ve zamandan çok ötelerde duran bir geçmiş zamana götürüyor.

A) şifreleri - kuşatan
B) kodları - detaylandıran
C) tesirleri - kurgulayan
D) işlevleri - ele alan
E) ipuçları - işgal eden

2024 ▶ DGS

26. - 27. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

26. Bloom'a göre kanon, edebiyatta hayatta kalan yapıtlar listesidir. Kuşkusuz bu, edebî açıdan doğrudur. Ancak ----. Örneğin bir an için edebî düzlemden çıkıp felsefi düzleme geçersek kanon kavramının kişinin içine doğduğu nesnel bağlamı ifade ettiğini görebiliriz. Birey, biyolojik olarak belirli bir doğal ve kültürel bağlama doğduğu gibi edebî olarak da belirli bir edebiyatın içine doğar. Bu da bizi kendini var etmek için seçimler yapan insan yaklaşımına ulaştırır.

A) yeni bağlamlar bu kavramın içini dolduracak yeni listeler oluşturur

B) kanon kavramını sürekli kılabilmek, geniş bir bakış açısıyla mümkündür

C) bu kavram, edebî açıdan birtakım sınırlılıkları da beraberinde getirir

D) aynı kavram, kullanıldığı alanlara göre farklı anlamlar kazanır

E) bu kavram, zamana direnen birçok eseri bağlam dışı bırakır

27. Okurken bir başkası bizim için düşünür; biz sadece onun zihin sürecini takip etmekle yetiniriz. Yazmayı öğrenirken talebenin öğretmen tarafından hazırlanmış çizgileri takip etmesi gibi okurken de yazarın düşünce akışının izleri önümüze konmuştur. Kendi düşüncelerimizle uzun süre meşgul olduktan sonra elimize bir kitap almanın bizi rahatlatması, zihnimizi dinlendirmesi bundandır. Zihin sürekli okurken ----. Tam da bu nedenle çok okuyan ama düşünmek için ara vermeyen kimse, kendi kendine düşünme yeteneğini kaybeder; tıpkı at üstünden inmeyen bir adamın yürümeyi unutması gibi.

A) pasifleşir, bir başkasının hazırladığı çizgilerin üstünden geçmeye odaklanır

B) körelir, metinde sunulan yeni bilgilere yoğunlaşmakta çeşitli zorluklar yaşar

C) canlanır, kendi düşüncelerini kurarken yaşadığı tutukluğu bir kenara bırakır

D) yoğunlaşır, başkasının düşünce akışını sorgular ve mantık hatalarını yakalar

E) bulanıklaşır, gerçeklikten uzaklaşarak metaforik anlamlar üretmeye başlar

2023 ▶ ALES/3

28. - 29. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

28. Mekânı tanımlamak adına yapılan çalışmalardaki ----, mekânın insan için ne anlama geldiğinin ortaya konulması olduğundan modern kuramlar; mekânı zamanla birleştirerek sosyal ve kültürel gelişmeler üzerine ---- çalışır.

A) odak noktası - bilgi üretmeye
B) temel amaç - çözümleme yapmaya
C) birincil dayanak - tahmin yürütmeye
D) başlıca hedef - ilgi çekmeye
E) mutlak yöntem - çıkarımda bulunmaya

29. İngilizcenin dünyadaki ----, yayımlanan bütün kitaplar arasında İngilizceden yapılan çevirilerin baskın oluşunun, dünya edebiyatını Anglosakson edebiyatına yaklaştırıp yaklaştırmayacağı dolayısıyla ---- tersine bir gelişme yaşanıp yaşanmayacağı bence bugünün en önemli tartışma konularından olmalı.

A) kullanışlılığının - gerçekliğin
B) egemenliğinin - derinliğin
C) yaygınlığının - çeşitliliğin
D) saygınlığının - farklılığın
E) geçerliğinin - değişkenliğin

2022 ▶ DGS

30. - 32. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

30. Antarktika'nın yengeç yiyen fokları, tüm hayatlarını beyaz kıtayı ---- deniz buzlarında geçiriyor hatta Güney Okyanusu'nda nüfusları milyonları bulan bu deniz canlıları, doğrudan insan etkisinden uzak oldukları için nispeten ---- yaşıyor.

A) koruyan - özgür
B) var eden - şanslı
C) çevreleyen - korunaklı
D) tanımlayan - yalnız
E) genişleten - huzurlu

31. Televizyonun; sinema seyircisini salonlardan evlere ---- nedeniyle başlangıçta film şirketleri, televizyonu ciddi bir rakip olarak görmüş ve bu yeni araç ile uzlaşmayı reddetmiş olsa da zamanla film arşivlerini bu yeni aracın hizmetine ---- zorunda kalmışlardı.

A) kapatması - koşmak
B) toplaması - katmak
C) çekmesi - açmak
D) taşıması - almak
E) yöneltmesi - sunmak

32. Edebiyat yapıtları, günümüzde de yeni yaklaşımlarla sinemaya uyarlanmaya devam etmektedir. Yapıtların sinemaya ---- kullanılan anlatım ve gösterim yöntemlerinin; çağın getirdiği teknik yeniliklerden beslenmesi, sinema sanatının ---- ilerlemesini sağlayacaktır.

A) dönüşmesinde - özgünleşerek
B) aktarılmasında - zenginleşerek
C) önerilmesinde - desteklenerek
D) eklenmesinde - değişerek
E) sunulmasında - gelişerek

2022 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

33. Sinemaya en yakın olan türün roman olduğu görüşüne katılmadığını ifade eden yönetmen; sinemanın tek ve kesin tanımını şimdiye kadar bulamamış olmakla birlikte sinemanın derdinin ---- olmadığını, filmin gerçek gücünün konuştuğu değil susup düşünceye ---- anlarda açığa çıktığını söyler.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) doğruyu göstermek - zaman ayırdığı
B) kendini tanımlamak - gölge düşürdüğü
C) duyarlılık oluşturmak - tepki gösterdiği
D) hikâye anlatmak - yer açtığı
E) telkinde bulunmak - boşluk bıraktığı

2022 ▶ TYT

35. XII. yüzyılda gözlüğün bulunması, sadece görme kusurlarını ---- kalmadı aynı zamanda insanların doğuştan getirdiği ya da zamanla oluşan tahribatları ---- gerektiği inancını da yıktı.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) gidermekle - kabullenmeleri
B) somutlaştırmakla - onaylamaları
C) görmezden gelmekle - benimsemeleri
D) aramakla - düzeltmeleri
E) ortaya koymakla - iyileştirmeleri

2022 ▶ KPSS-LİSANS

34. Çektiğimiz fotoğrafları paylaşmak günümüzde o kadar ---- bir deneyim hâline geldi ki yemeklerden elbiselere, tablolardan binalara çevremizdeki hemen her şey ---- üretilmeye başlandı.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) gerçekçi - sanal âlemde
B) karmaşık - son teknolojiyle
C) başarılı - görünürlüğü azaltılarak
D) cazip - sıradan tasarımlarla
E) yaygın - sergilenecekmiş gibi

2022 ▶ MSÜ

36. Hangi nitelikleri taşırsa taşısın, hangi nedenlerle ortaya çıkarsa çıksın bir yapıtın var olması için gereken ----, ilkin yazarın hayal gücünü tutuşturacak bir kıvılcıma ihtiyaç duyar. Adına ilham dediğimiz bu kıvılcım, fikrin ---- sürecinin temelidir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) yatkınlık - kalıba girme
B) verimlilik - ele avuca sığma
C) sorumluluk - açığa çıkma
D) özgünlük - esasa dayanma
E) yaratıcılık - ete kemiğe bürünme

2021 ▶ DGS

37. - 40. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

37. 1908 Londra Olimpiyatları'ndan önce ---- olimpiyatlarda 42 km olan maraton koşusunun uzunluğu, oyunları izleyen kraliyet ailesinin oturma şekline göre o yıl 195 m daha uzatıldı ve sonraki yıllarda maraton koşusunun uzunluğu bu şekilde ----.

A) düzenlenen - sabitlendi
B) tasarlanan - tanımlandı
C) duyurulan - yaygınlaştı
D) gerçekleştirilen - yerleştirildi
E) kurgulanan - belirlendi

38. Nice uygarlığın göçüne ---- ve birçoğuna ev sahipliği yapan Anadolu'daki bu hareketlilik, bu topraklarda pek çok köprünün inşa edilmesinin de ---- oldu.

A) yol gösteren - sonucu
B) neden olan - yolu
C) tanık olan - sebebi
D) engel olan - yöntemi
E) yardım eden - bahanesi

39. Hayatı bir oyun olarak gören Oğuz Atay'ın romanlarında oyunun önemli bir işlevi vardır: "Dünya büyük bir oyun yeridir. Her sabah uyanınca, biraz isteksiz de olsak, hepimiz sahnenin bir yerinde bizi çevreleyen dünyanın bir benzerini kurmak için toplanırız." Burada Atay'ın dikkat çekmek istediği nokta, bireylerin ---- ve kendilerine toplum tarafından biçilen rolleri çoğunlukla bilinçsizce oynamak zorunda kaldıklarıdır.

A) gerçek kimliklerinden uzaklaştıkları
B) oyunda kalma konusunda ısrarcı olduklarını
C) olumsuz kişilik özelliklerini gizlemeye çalıştıkları
D) beklentilerini karşılamaya odaklandıkları
E) yaşamı deneyimleriyle yeniden kurguladıkları

40. Trajedi, komedinin sahasına ----, verdiği acı bazen benzersiz olabilir çünkü yumuşamış kalbinizi hazırlıksız yakalayabilir. Mesela *Hayat Güzeldir* filminin ikinci yarısında, toplama kampındaki esaret günlerini küçük çocuğu için bir oyunmuş gibi ---- babanın hâlleri komik unsurlarla beraber keskin bir hüznü barındırır; trajik son ise en dayanıklı seyirciyi bile kahreder.

A) geçmeye yeltendiğinde - şekillendiren
B) adım attığında - kurgulayan
C) izinsiz girdiğinde - sorgulayan
D) konuk olduğunda - anımsayan
E) dâhil olduğunda - örnekleyen

2021 ▶ MSÜ

41. İnsanlık tarihinde önemli bir yere sahip olan avcı-toplayıcı toplumlarda erkeklerin avcı, kadınlarınsa toplayıcı olduğuna dair ---- mevcut. Fakat yeni bir araştırma, bunun tam tersini söylüyor. And Dağları'nda 9000 yıl önce öldüğü tahmin edilen ve mezarında pek çok av araç gereci bulunan bir kadın cesedine rastlandı. Bu mezarı inceleyen araştırmacılar eski çağlardaki ---- modern avcı-toplayıcı toplumlardakinden farklı olduğunu ve avcılığın erkekler gibi kadınlar tarafından da yapıldığını gösteriyor.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) ispatlanamayan bir öngörü - gündelik hayatın

B) eleştirel bir yaklaşım - sosyal statülerin

C) yaygın bir inanış - cinsiyet rollerinin

D) bilimsel kanıtlar - göçebe toplulukların

E) genel bir tartışma - toplumsal rekabetin

2021 ▶ KPSS-LİSANS

42. Yazar; güçlü gözlem kabiliyeti sayesinde hikâyelerine incelikli tespitler ----, anlatının kılcal damarları hâlini alan bu ---- hikâyelerini daha gerçekçi kılıyordu.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) yerleştiriyor - işlevsel ayrıntılar

B) sağlıyor - sezgisel bakış açıları

C) serpiştiriyor - bütünleyici kavramlar

D) gizliyor - bağımsız ögeler

E) konumlandırıyor - ipucu içeren bilgiler

2021 ▶ TYT

43. Bu roman, okuruna ilk bakışta çok keyfî, çok dağınık görünebilir. Yazar ---- yazmış gibi. Oysa bu dağınık görünüşlü malzeme ---- bir şekilde toplanmış ve yapısal bir bütün meydana getirecek şekilde örülmüş.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) talep edileni - bilinçli

B) aklına geleni - titiz

C) akışın getirdiğini - ahenkli

D) kendinden bekleneni - tutarlı

E) uygun düşeni - aleni

2020 ▶ DGS

44. - 46. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

44. Birbirinden farklı müzik anlayışlarının ---- olan, yan yana düşünemeyeceğiniz birçok solist ve topluluk, remiks ---- bugün; birbirlerinin şarkılarına yeni düzenlemeler için verimli birliktelikler kurabiliyor.

A) temsilcisi - zemininde buluşabiliyor
B) yorumcusu - rekabetinde kayboluyor
C) tüketicisi - paydasında birleşebiliyor
D) üreticisi - savaşına girebiliyor
E) dinleyicisi - çıtasını yükseltiyor

45. Modern bilimin ortaya çıkışından bu yana bilim insanlarının ---- akıllardaki soruların bir kısmını ---- yeni soruları da beraberinde getirdi.

A) deneyimleri - araştırmaya çalışırken
B) üretimleri - gereksiz bulurken
C) endişeleri - ele alırken
D) açıklamaları - çözüme kavuştururken
E) çalışmaları - değersiz görürken

46. Bir yerde yaşayan insanların ne ---- anlamak istiyorsak şarkılarına bakmalıyız, diye düşünürüm hep. Örneğin "Şehrim tüm kalbimi ısıtıyor." diye başlayan eski bir Zagreb şarkısının "Zagreb sokaklarında hayatım akıp gidiyor; sevinci beni kucaklıyor, üzüntüsü yaralıyor." şeklinde devam eden sözleri, insanların kentle ---- gösteriyor.

A) yaşadığını - mesafeli olduklarını
B) bildiğini - birlikte yaşadıklarını
C) hissettiğini - bütünleştiklerini
D) istediğini - var olduklarını
E) algıladığını - özgürleştiklerini

2020 ▶ TYT

47. "Mutlak olan hiçbir şey yoktur." fikri yaygın bir mantık hatasıdır çünkü bu önermenin kendisi bile en azından bir mutlağı varsayar. Bu önermenin ---- inanmak, "Herkes yalan söylüyor." diyen kişinin doğruyu söylediğine inanmak kadar ---- içerir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) sağlamlığına - belirsizlik
B) geçerliğine - tutarsızlık
C) doğruluğuna - karışıklık
D) mantığına - sıradanlık
E) yaygınlığına - karşıtlık

2020 ▶ LİSANS

49. Kast ve kabile bağlılıklarının geniş boyutlarda ve çeşitli düzeylerde görülebildiği Hindistan, ülkenin ---- toplumsal ve kültürel yapısındaki bezdirici düzensizliğe ---- için çok yönlü bir siyasi yapı geliştirmek zorunda kalmıştır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) karmaşık - çözüm bulabilmek
B) sorunlu - ivme kazandırabilmek
C) katmanlı - katkı sağlayabilmek
D) problemli - uyum gösterebilmek
E) homojen - son verebilmek

2020 ▶ MSÜ

48. *Dünyanın Çivisi* adlı yapıt, okuru gerçekle hayal gücünün sınırlarını ayırt edemeyeceği biçimde ---- bir okuma deneyimine davet ederken hayalî bariyerlerle beton duvarların, iradenin kısıtlarıyla somut engellerin, hayalî kahramanlarla sıradan insanların, dünyanın mührüyle şehrin çöpünün ---- bir evren kuruyor.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) silikleştiren - darmadağın olduğu
B) belirsizleştiren - iç içe geçtiği
C) genişleten - kucaklaştığı
D) anlamsızlaştıran - varlık bulduğu
E) harmanlayan - birbirini dışladığı

2019 ▶ KPSS-LİSANS

50. İnsan endişeliyken aynı yerden defalarca geçer ve hep başladığı noktaya döner, bu nedenle endişe ---- saplanıp kalmamıza neden olur. Analitik düşünme ise ---- ve değişim gerektirir. Bundan dolayı insan yaşamının amacı, endişeyi analitik düşünmeye dönüştürmek olmalıdır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) farklılık arayan bir zihniyete - yenilikçi bir ufuk
B) sarsılmaz bir istikrara - geleceğe dönük bir irade
C) yinelemeci bir mantığa - genellemeye yatkın bir bakış
D) kendini tekrarlayan bir ruha - ilerici bir görüş
E) umutsuz bir kısır döngüye - kuralcı bir yaklaşım

2019 ▶ MSÜ

51. Birine, ---- yüksek bir talep iletilirken üslubun etkisi asla göz ardı edilmez. Ancak bana sorarsanız önemli bir husus daha var, o da karşınızdakinin ---- yakalamak. Deneyin, böyle zamanlarda muhatabınızı ikna etme kapasitenizin katbekat arttığını göreceksiniz.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) geri çevrilme olasılığı - kişisel zaafını
B) onaylanma şansı - dalgın anını
C) reddedilme ihtimali - eşref saatini
D) yanlış anlaşılma riski - keyifli zamanını
E) kabul görme umudu - yumuşak karnını

2018 ▶ MSÜ

52. Yazarın bu romanını modern Amerikan yazını içinde farklı kılan şey; en tanıdık duygu ve durumları bize oldukça ---- gelecek şekilde anlatırken daha önce hiç rastlamadığımız gariplikteki olayları ---- şeylermiş gibi aktarabilen, yani uzakları yakınlaştırırken yakınları uzaklaştıran bir dildir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) basit - karmaşık
B) doğal - hayalî
C) farklı - benzer
D) yabancı - yalın
E) tuhaf - sıradan

2018 ▶ KPSS-LİSANS

53. Huzur ve stres biyolojik sağlığınızın ne kadar iyi olacağını belirleme ---- iki değişkendir. Fakat bunlardan birinin baskınlığından ziyade ikisinin ---- yapılacak tahminler biyolojik sağlık üzerinde ruh sağlığının etkilerini kestirmede daha gerçekçi sonuçlar verecektir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) potansiyeline sahip - dengesi gözetilerek
B) gücü bulunan - etkililiğini öngörerek
C) ihtimali zayıf - istikrarsızlığı varsayımıyla
D) kapasitesini sınırlayan - ilişkisine dayanarak
E) açısından kritik - eşitsizliği esasıyla

2018 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

54. Televizyonun, uzak ve yakın, dünyanın bütün olaylarını ve bütün insanlarını karşımıza getirişi, ---- denilen o vazgeçilmez duyguyu bütün yanlarıyla ----.

Bu cümledeki boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) hayret - sarsmaktadır
B) heves - kanıtlamaktadır
C) merak - doyurmaktadır
D) sevinç - azaltmaktadır
E) kaygı - yok etmektedir

2018 ▶ TYT

55. Arkeogenetik, insanlığa dair geçmişi moleküler genetik teknikler ---- araştıran bir bilim dalı olarak tanımlanabilir. Bazı temel konular üzerindeki çalışmalar henüz sürmekteyse de hızla ---- bir bilim dalı hâline gelmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) yoluyla - değişken
B) sayesinde - benimsenen
C) deneyerek - bilinen
D) geliştirerek - sevilen
E) kullanarak - gelişen

2015 ▶ KPSS-LİSANS

57. Fobisi olan insanlar, kendilerinde endişe yaratan duruma karşı ---- tepkilerin ---- kabul etseler bile kendilerini engelleyemezler.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

A) verdikleri abartılı – mantıksız olduğunu
B) sergiledikleri – zorunlu olduğunu
C) gösterdikleri – yersiz olmadığını
D) istemeden verdikleri – kasıtlı olmadığını
D) o an gülüp geçtikleri – istemsiz olduğunu

2016 ▶ KPSS-LİSANS

56. Çocuk eğitiminde bir disiplin yöntemi olarak cezanın nasıl ve ne zaman kullanılacağı önemli bir tartışma konusu olmuştur. Kimileri cezanın ---- etkisinden söz ederken kimileri tam tersine cezanın suçu ---- ve yeniden işlemeye götürdüğünü iddia ederler.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

A) caydırıcı – kabullenmeye
B) kalıcı – azaltmaya
C) olumlu – anlamaya
D) bıktırıcı – reddetmeye
E) geçici – örtmeye

2016 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

58. Acı, yalnızlık ve umutsuzluk Bacon'ın dünyasının ---- sözcükleri değil, onun gerçeğini olduğu gibi ---- sözcükler. O dünyayı açıklayabilecek, o dünyayı adlandırabilecek sözcükler.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) somut - dile getiren
B) gizemli - yansıtan
C) büyülü - kanıtlayan
D) duygusal - reddeden
E) boş - baştan savan

2014 ▶ KPSS-LİSANS

59. Bazı yerel yönetimlerin ya da sivil toplum kuruluşlarının ---- geri dönüşüm projeleri sayesinde kâğıt, plastik ve cam atıkların ---- geri dönüşüme kazandırıldığı örnekler ülkemizde ----.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

A) önayak olduğu – büyük oranda – yaygınlaşıyor
B) bağışladığı – farklı yöntemlerle – görülüyor
C) tanıtmaya başladığı – düzenli olarak – biliniyor
D) geliştirmeye çalıştığı – her birinin – kalıyor
E) hazırlığını yaptığı – önemli kısmının – tanıtılıyor

2014 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

60. Dünya bir ---- olarak algılanmaya başlanınca insanların ona müdahale edip daha iyi ---- için bir şeyler denemeleri de normalleşti.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

A) makine – çalışması
B) gezegen – dönmesi
C) fabrika – hizmet alması
D) laboratuvar – ilerlemesi
E) canlı – yaşaması

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C	E	A	C	B	C	A	B	A	E	A	A	E	E	A	A
17	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**	**31**	**32**
C	D	C	E	E	E	E	B	A	D	A	B	C	C	C	B
33	**34**	**35**	**36**	**37**	**38**	**39**	**40**	**41**	**42**	**43**	**44**	**45**	**46**	**47**	**48**
D	E	A	E	A	C	A	B	C	A	B	A	D	C	B	B
49	**50**	**51**	**52**	**53**	**54**	**55**	**56**	**57**	**58**	**59**	**60**				
A	D	C	E	A	C	E	A	A	B	A	A				

CÜMLEDE ANLAM

CÜMLE YORUMLAMA

dizgi kitabevi

2025 ▶ KPSS-LİSANS

1. (I) Işığın şaşırtıcı doğası, uzun yıllardır bilim insanlarını cezbetmeye ve onları bu konuda araştırma yapmaya davet ediyor. (II) İlk çalışmalardan bu yana ışığın, kaynağından çıkan bir parçacık dizisi mi yoksa dalga biçiminde yayılan bir akış mı olduğu araştırılıyor. (III) Konuyla ilgili kimi araştırmalarda ışığın dalga şeklinde bir akışının olduğu, deneysel ve matematiksel olarak kanıtlanmış durumda. (IV) Ancak bu bulgu; akışı tanımlarken bütüncül yaklaşımdan uzaklaşıldığı, ışık dalgalarının hareket ettiği bir ortamın varlığını göz önüne almadığı için bilim insanlarını yeterince ikna edemiyor. (V) Bu konudaki Michelson-Morley deneyi, her ne kadar birçok belirsizliği ortadan kaldırsa da yeni sorulara kapı aralayacağa benziyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede bilim insanlarının ilgisini neyin çektiği ortaya konmuştur.

B) II. cümlede ışığın oluşumuna yönelik bir tartışma konusundan bahsedilmiştir.

C) III. cümlede ışığın hareketine yönelik elde edilen bir bilimsel bulgu sunulmuştur.

D IV. cümlede bilim insanlarının sonuca kuşkuyla yaklaşma nedeni belirtilmiştir.

E) V. cümlede ışıkla ilgili yeni araştırmaların yapılma gerekliliğinden söz edilmiştir.

2025 ▶ MEB AGS

2. (I) Bedri Rahmi Eyüboğlu'nu sanat, edebiyat ve hatta topyekûn kültür tarihimizde önemli kılan; genç yaşta kendi dilini bulmuş bir ressam olmasıdır. (II) 64 yıllık ömrünün 50 yılını kapsayan sanat serüveninde tuvaller ve kâğıtlar ona yetmemiş, pek çok malzemeyle çalışmış, sürekli bir arayış içerisinde olmuştur. (III) Doyumsuz sanat tutkusuyla bir köy kiliminden çağdaşı Batı sanatının büyük ustalarına kadar her değeri incelemiş, onları belleğinde bütünleştirmiştir. (IV) Anadolu halk sanatından devşirdiği figürleri Batı bakış açısıyla bir araya getirmiştir. (V) Tüm bunları yaparken gözlemlerine kendi yorumunu eklemiş ve günün sonunda bize ait olan özgün kompozisyonlar ortaya çıkarmıştır

Bu parçada numaralanmış cümlelerde Bedri Rahmi Eyüboğlu ile ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede çok yönlü başarısında etkili olan faktörden söz edilmiştir.

B) II. cümlede sanat yolculuğunda farklı denemelerde bulunduğu belirtilmiştir.

C) III. cümlede sanatsal izlenimlerini zihninde bir araya getirdiği vurgulanmıştır.

D) IV. cümlede yerli ve yabancı sanat ögelerini ustaca sentezlediğinden söz edilmiştir.

E) V. cümlede gördüklerini kendi süzgecinden geçirerek ürünler oluşturduğu belirtilmiştir.

2024 ▶ ALES-1

3. Çeviri bir tür okuma, çevirmen de bir tür okurdur dolayısıyla okur ile çevirmen arasında bir fark yoktur. Çünkü okur da çevirmen gibi okuduğu yapıtı kendi algılarıyla çevirerek okur.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Her eser onu okuyan kişiyle birlikte bir ölçüde başka kılığa bürünür.

B) Çevirmen ve okur arasında kendiliğinden oluşmuş ortak bir dil bulunur.

C) Okur, çeviri metni özgün metinden bağımsız şekilde algılar.

D) Eserlerin anlamını kavramak onları özgün diliyle okumakla mümkün olur.

E) Eseri kendi algılarından soyutlayabilen okur, onun özünü yakalar.

2024 ▶ DGS

4. Sıradan insan zamanını nasıl harcayacağını, yetenekli insan ise onu nasıl değerlendireceğini düşünür.

Böyle düşünen birinin aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenir?

A) Zamanı verimli geçirmek, bireylerde farklı beceriler geliştirir.

B) Belirli bir beceriden yoksun kişiler, zamana değer atfetmez.

C) Amaçsız bireyler, zamanlarının tükenmeyeceğini düşünür.

D) Yetenekli bireyler, zamanı tüketirken başkalarının çıkarlarını gözetmez.

E) Zamanı doğru değerlendirmek, uğraş isteyen bir yetenektir.

2024 ▶ KPSS-LİSANS

5. (I) İyi bir film sahnesinin çekimi; anlatımdaki o özel an içinde oyuncu, dekor ve hareketin izlenebilmesi için kameranın en iyi konumunda yerleştirilmesini gerektirir. (II) Kameranın yeni bir ortama her geçişinde ilkin sahnenin bu bölümünü filme almak için en iyi bakış açısına sahip olup olmadığı sorgulanmalıdır. (III) Seyircinin bakış açısını belirleyen kamera açısıyla ilgili kararları alırken deneyimlerin yanı sıra duruma özgü sezgileri de devreye sokmak gerekir. (IV) Zira dikkatsizce seçilen bir kamera açısı, o sahnenin anlamının kavranmasını zorlaştırarak seyircinin kafasını karıştırabilir. (V) Senaryoya uygun olarak yönetmenin özenle seçtiği bir kamera açısı, filmin anlattığı öykünün etkileyiciliğini artıracak değerdedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede, bir film sahnesi çekiminin başarıya ulaşmasının birden fazla değişkene bağlı olarak gerçekleştiği söylenmiştir.

B) II. cümlede, sahne değişimleri sırasında kameranın doğru kullanım tekniğinin öncelenmesi gerektiği belirtilmiştir.

C) III. cümlede, kamera kullanımı sırasında mevcut bilgilerin yanında hislere dayalı kavrayışın da önem taşıdığı ifade edilmiştir.

D) IV. cümlede, izleyicinin ilgisinin dağılmasını engelleyecek bir deneyim sunulmasında kamera açısının önemi vurgulanmıştır.

E) V. cümlede, kamera ve metin uyumluluğunun hikayeyi çarpıcı kılacak unsurlardan olduğu öne sürülmüştür.

2024 ▶ MSÜ

6. 1930-1940'lı yıllarda Balat, İstanbul'un kendi kendine yeten; hastanesi, eczaneleri, sinemaları, okulları, camileri, kiliseleri ve hemen her çeşit esnaf ve zanaatkârı bulunan minyatür bir metropoldü.

Bu cümlede Balat ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Semt sakinlerinin istek ve beklentilerine göre şekillenebilen, canlı bir mekân olması
B) Farklı insan gruplarının türlü ihtiyaçlarına cevap veren, çok kültürlü bir yapıya sahip olması
C) Büyük şehrin kültür atmosferini toplumun her tabakasına yayan bir yapı göstermesi
D) Farklı meslek sahiplerini bir araya getiren renkli ve üretken bir ortam yaratması
E) Toplumsal hiyerarşiyi ortadan kaldıran, modern ve bütünleştirici yapılar barındırması

2024 ▶ MSÜ

7. Bir şeyleri söylemek yerine okura işaret etmek isteyen yazar, görüşlerini ustalıkla satırların arkasına gizler.

Aşağıdakilerin hangisi bu cümleyle anlamca aynı doğrultudadır?

A) Yazar, eserinde kendi duygu ve düşüncelerinden soyutlanabildiği oranda başarılı olur.
B) Özgün bir söyleyişe ulaşmış olan yazar, eseriyle okurda etkileyici bir iz bırakır.
C) Yazar, eserinde dili ustalıkla kullanabildiği ölçüde okurun beğenisini kazanır.
D) Okuru düşündürmek isteyen yazar, bunu açıkça dile getirmeden yapar.
E) Okurun beklentisini odak noktası hâline getiren yazar, onunla gizli bir bağ kurar.

2024 ▶ MSÜ

8. (I) Afrika savanında zürafaların şemsiye yapraklı akasyalardan beslenirken aniden durduğu ve hızla ters istikametteki başka türden ağaçlara yöneldiği gözlemlenmiş. (II) Bu durum incelendiğinde akasyaların zürafalardan korunmak için zehirli maddeler salgıladığı tespit edilmiş. (III) Hatta salgıladıkları gazla diğer akasyaları da bu kriz durumundan haberdar ettikleri fark edilmiş. (IV) Akasyalar da zürafalar henüz kendilerine yaklaşmadan yapraklarındaki toksini açığa çıkarmayı başarırsa tehlikeyi savuşturabiliyormuş. (V) Zürafalarsa akasyaların nasıl anlaştığının farkında olduğundan rüzgâra karşı ilerleyerek mesajı alamayan akasyalarla doymaya devam ediyormuş.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) I. cümlede zürafaların beslendiği akasya ağacının niteliğine değinilmiştir.
B) II. cümlede akasyaların verdiği tepkinin gerekçesi ortaya konmuştur.
C) III. cümlede akasyaların farklı türleri ile ilgili karşılaştırma yapılmıştır.
D) IV. cümlede akasyalarda gözlemlenen eylemle ilgili koşuldan bahsedilmiştir.
E) V. cümlede zürafaların davranışı neden sonuç ilişkisi kurularak açıklanmıştır.

2024 ▶ TYT

9. (I) Parlak mor çizgileriyle bir masal kitabına aitmiş gibi görünen bir balık türü; Tanzanya açıklarında, Hint Okyanusu'nun 80 metre derinliklerinde keşfedildi. (II) *Cirrhilabrus wakanda* denilen bu balık, ismini çizgi roman evreninin süper kahraman hikâyesi Kara Panter'den alıyor. (III) Araştırmacılar balığın göz alıcı renklerinin, Kara Panter'in ülkesi olan Wakanda halkının geleneksel elbiselerini andırdığını söylüyor. (IV) Söz konusu tür, dalma limitlerini zorlayan derinliklerde yaşadığı için bulunduğu mercan resifleri alaca karanlık bölgesi olarak adlandırılıyor. (V) Herkes tarafından ulaşılamayacak bir derinlikte kendine yaşam alanı bulan bu tür, böylelikle neslinin sürekliliğini garanti altına alıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerde söz edilen *Cirrhilabrus wakanda* ile ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, öne çıkan fiziksel özelliğinden bahsedilmiştir.

B) II. cümlede, adının esinlenildiği kaynaktan söz edilmiştir.

C) III. cümlede, hikâyedeki halkın giysileriyle benzer yönüne değinilmiştir.

D) IV. cümlede, yaşadığı bölgeyi seçme nedenleri ifade edilmiştir.

E) V. cümlede, türlerinin devamlılığıyla ilgili bilgi verilmiştir.

2024 ▶ TYT

10. Günümüzde yeni bir pencere açmak, eskinin boşluğuna dokunmakla mümkündür.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle anlamca aynı doğrultudadır?

A) Yeni fikirler, gelenekle kurulan sürekliliği koparak var olur.

B) Özgün düşünceler, geçmişte önemsenmeyenler keşfedilerek ortaya çıkar.

C) Eskinin bıraktığı değerler, taşımakla yükümlü olunan kalıcı bir mirastır.

D) Çağdaş bakış açısı, zihindeki geleneksel kodları yıkıma uğratır.

E) Kendine yeni bir alan açmak, mevcut düşünceleri özümsemekle gerçekleşir.

2024 ▶ ALES-1

11. - 13. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

11. Büyük bir çoğunluğu Mars ile Jüpiter arasındaki Ana Kuşak adı verilen bölgede bulunan ve genellikle düzensiz dağılım gösteren asteroitler, büyük gezegenlerin kütle çekimi etkisiyle bulundukları yerden ayrılarak Dünya'ya yaklaşabilir.

A) Asteroitlerin düzensiz dağılımları Dünya'ya yaklaşmalarını kolaylaştırmaktadır.

B) Asteroitlerin değişen konumları Dünya için tehdit oluşturmaktadır.

C) Asteroitlerin en büyüğü Ana Kuşak adı verilen bölgede bulunmaktadır.

D) Asteroitlerin konumları büyük gezegenlerin kütle çekimlerinden etkilenmektedir.

E) Mars ve Jüpiter'in konumları asteroitlerin dağılımlarını değiştirmektedir.

12. Sümerlerin uygarlığa yaptıkları en önemli katkı olan ve MÖ 3000'lere dayanan kil tabletler, çivi yazısını öğretmek amacıyla okuma yazma alıştırmaları içeren sözcük listeleri sayesinde MÖ 2500'lerdeki Sümer ders kitaplarının yazımında yol gösterici olmuştur.

A) Sümerler, çivi yazısıyla yazılmış ilk kitap örneklerini MÖ 2500'lerde vermiştir.

B) MÖ 2500'lerde yazılan ders kitapları, Sümerlerin icadı olan çivi yazısıyla yazılmıştır.

C) Sümerler, MÖ 3000'lerden itibaren çivi yazısı eğitimi ve öğretimi üzerine çalışmalar yapmıştır.

D) MÖ 3000'lerdeki Sümer kil tabletleri, MÖ 2500'lerde eğitim materyallerinin yazımına öncülük etmiştir.

E) MÖ 2500'lerde Sümerlerin başlattığı dil öğretimi sistemi, ileriki dönemlerde de kullanılmıştır.

13. 2000 yıl önce Antik Yunanların kavradığı manyetizmanın işleyişinden yola çıkılarak XI. yüzyılda Çinliler tarafından geliştirilen ve XII. yüzyılın sonlarında Avrupalıların kullanmaya başladığı pusulanın işaret ettiği kuzeyin aslında gerçekten kuzeyi göstermediği ancak XVI. yüzyılda anlaşılabilmiştir.

A) XI. yüzyılda pusula geliştirilirken manyetizmanın işleyişi temel alınmıştır.

B) Avrupalıların keşfettiği pusula XI. yüzyılda Çinliler tarafından geliştirilmiştir.

C) XVI. yüzyıldan sonra kaydedilen gelişmelerle pusuladaki hata düzeltilmiştir.

D) Doğru yönü gösteren pusulanın kullanılmasına XVI. yüzyılda başlanmıştır.

E) Antik Yunanların 2000 yıl önceki keşiflerinin etkisi XII. yüzyıla dek sürmüştür.

2024 ▶ ALES/2

14. - 16. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

14. 2000'li yıllara kadar arkeologlar, insanların Amerika Kıtası'na ilk olarak 11.500 yıl önce geldiğini düşünmüş olsalar da Meksika'da bulunan ve 20.000 yıl boyunca kullanıldığı tespit edilen Chiquihuite Mağarası'nda yapılan son araştırmalar, insanların bu kıtaya gelişinin en az 33.000 yıl önce gerçekleştiğini gösterdi.

A) Araştırmacılar, Chiquihuite Mağarası'nın keşfiyle ilk insanların Meksika'ya ne zaman geldiğini kesin olarak belirlemiştir.

B) Amerika Kıtası'nda arkeologlar tarafından tespit edilen ilk insan yerleşimleri, bugünkü Meksika sınırları içindedir.

C) Amerika Kıtası'na yerleşen ilk insanların günümüz Meksika'sını, yerleşime elverişli mağaraları sebebiyle tercih ettiği düşünülmektedir.

D) 2000'li yıllara kadar Amerika Kıtası'ndaki mağaralarda yapılan çalışmalarda rastlanan insanlara ait ilk bulgular, 11.500 yıllıktır.

E) İlk insan yerleşimlerine dair arkeolojik çalışmalar, Meksika mağaralarındaki bulgular üzerine yoğunlaşmaktadır.

15. Güneş ışığının prizma benzeri bir cihazdan geçirilmesiyle elde edilen tayf adlı görüntü, Güneş'in neredeyse her renkte ışık yayıyor olsa da en çok sarı ve yeşil ışıkta parlak olduğunu göstermekle kalmayıp farklı gaz türleri ışıktaki farklı renkleri soğurduğu için Güneş'in hangi gazlardan meydana geldiğinin belirlenmesini de sağlıyor.

A) Tayflar, Güneş'in ışık yaydığı renklerin dönemsel değişimlerini saptamakta kullanılmaktadır.

B) Hangi gaz türünün, hangi rengi soğurduğunun belirlenmesinde tayflardan yararlanılmaktadır.

C) Tayflarla elde edilen Güneş'e dair bilgiler, var olan bilimsel bulguları desteklemektedir.

D) Sarı ve yeşil renklerin Güneş ışığının diğer bileşenlerini bastırdığı tayflarla anlaşılmaktadır.

E) Güneş ışığının yapısını gösteren tayflar sayesinde Güneş'te bulunan gazlar saptanmaktadır.

16. Fransız Amiral d'Annebault'nun, II. Henry tahta geçince kendisine hediye etmek üzere dönemin en iyi haritacılarına hazırlattığı hem gerçek hem de hayalî coğrafi unsurlarla dolu devasa harita; Amiral'e ölmeden önce yeniden göze girme imkânı sunan ve Rönesans'tan günümüze ulaşan en güzel haritalardan biridir.

A) d'Annebault'nun ekibiyle hazırladığı harita, dönemin en iyi haritalarından biri seçilmiştir.

B) II. Henry'nin tahta geçmesi üzerine d'Annebault, Rönesans Dönemi'ni yansıtan bir harita hazırlatmıştır.

C) d'Annebault'nun hazırlattığı haritanın en önemli özelliği gerçek coğrafi unsurlarla dolu olmasıdır.

D) II. Henry kendisine hediye edilen haritayı beğenerek d'Annebault'yu amiralliğe terfi ettirmiştir.

E) II. Henry'e sunulan harita, gerçek dışı coğrafi unsurlar içermesine rağmen beğenilmiş ve günümüze ulaşmıştır.

2024 ▶ ALES/3

17. - 19. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

17. Günümüzde ihtişamını yitirmiş olsa da Helenistik Dönem'de kırk hektardan fazla alan kapladığı ve Pergamon metropolünün yakın çevresindeki en büyük kentsel yerleşim olduğu bilinen Elaia, Pergamon'un savaş ve ticaret limanı olarak büyük bir ün kazanmıştır.

A) Elaia, Helenistik Dönem'de stratejik bir limana ev sahipliği yapsa da bugün eski görkemini kaybetmiştir.

B) Elaia, kapladığı alan bakımından Helenistik Dönem'in ihtişamlı kentlerinden biri olma özelliği taşımaktadır.

C) Elaia, Pergamon çevresindeki yerleşim yerlerinden sahip olduğu ticaret limanı bakımından ayrışmaktadır.

D) Elaia, Pergamon metropolüne düzenlenen saldırıların önlenmesi için kritik bir noktada konumlanmıştır.

E) Elaia ve Pergamon, Helenistik Dönem'e özgü kalıntıların bozulmadan günümüze ulaştığı iki antik kenttir.

18. 1907'de bakalit üretimiyle hayatımıza giren plastik, günlük hayatta kullanılmaya başlanmasıyla 2 milyon ton üretime ulaştığı 1950'den sonra giderek yaygınlaşmış; finansal krizlerin yaşandığı birkaç kısa dönem haricinde yıllık üretimini sürekli artırıp bu miktarın yaklaşık 200 katına çıkmıştır.

A) Günlük kullanımının yaygınlaşması plastiğe ihtiyacın düzenli olarak artmasına sebep olmuştur.

B) Bakalitin ardından plastik üretimi, 1907-1950 arasında hızlı bir artışla 2 milyon tona ulaşmıştır.

C) Plastik, belirli dönemler dışında tarihsel olarak süreklilik gösteren bir üretim seyri izlemiştir.

D) Plastik üretiminin artmasını sağlayan, 1907'den itibaren günlük hayatta kullanılmaya başlanmasıdır.

E) Ekonomik kriz dönemlerinde plastiğe duyulan ihtiyaç azaldığından plastik üretiminde düşüş gözlenmiştir.

19. İmzasını taşıyan uzun metrajlı 23 filmle başta Avrupa olmak üzere dünya sinema tarihine adını usta yönetmen olarak yazdıran, yazılarıyla *Auteur* teorisinin tohumlarını atan, ardından Fransız Yeni Dalgası'nın öncüleri arasında yer alan Truffaut; çektiği ilk filmi *400 Darbe* ile önemli bir yönetmen olacağının sinyallerini vermiş ve bu yarı otobiyografik filmle Cannes Film Festivali'nde en iyi yönetmen ödülünü kazanmıştı.

A) Fransız Yeni Dalgası'na öncülük eden Truffaut, imzasını taşıyan uzun metrajlı 23 filmle *Auteur* teorisinin başlangıcında önemli rol oynamıştır.

B) Fransız Yeni Dalgası'ndan etkilenen yönetmenler arasında yer alan Truffaut, ilk filmi *400 Darbe* ile dünya sinema tarihine adını yazdırmıştır.

C) Truffaut, başarılı bir yönetmen olacağını Cannes Film Festivali'nde ödül aldığı yarı otobiyografik filmi *400 Darbe* ile göstermiştir.

D) *Auteur* teorisini geliştirerek Fransız Yeni Dalgası'nın oluşumuna katkı sağlayan Truffaut, otobiyografik ögelerden yararlandığı uzun metrajlı 23 film çekmiştir.

E) İmzasını taşıyan uzun metrajlı 23 filmle saygın festivallerde en iyi yönetmen ödülü kazanan Truffaut, dünya sinema tarihine adını yazdırmıştır.

2024 ▶ DGS

20. - 22. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

20. Antarktika'yı barış ve bilime adanmış doğal koruma alanı olarak güvence altına alan ve kıtada sadece araştırma istasyonlarının faaliyet göstermesine müsaade eden Antarktika Antlaşması, 1959'da 12 ülkenin katılımıyla imzalandı.

A) 1959'da imzalanan Antarktika Antlaşması günümüzde geçerliliğini korumaya devam etmektedir.

B) Antarktika Antlaşması'nı imzalayan ülkeler, kıta üzerinde bilimsel çalışmalar yürütmektedir.

C) Ülkelerin Antarktika üzerinde yaşadığı anlaşmazlıklar, kıtanın güvence altına alınmasını zorunlu kılmıştır.

D) Antarktika Antlaşması'nın imzalanmasından beri Antarktika, dünyadaki bilimsel çalışmaların merkezi konumundadır.

E) Antarktika Antlaşması, kıta üzerinde araştırmalar yapılmasına izin veren uluslararası bir antlaşmadır.

21. Güneşten gelen morötesi ışınların vücuda ulaşması nedeniyle cilt; normalde 10 dakikada kızarıyorsa 15 koruma faktörlü bir güneş kremiyle bu süreyi teknik olarak 15 kat uzatarak 150 dakikaya, 30 koruma faktörlü güneş kremiyle de 300 dakikaya kadar çıkarmak mümkündür.

A) Güneş kremlerinin koruma faktörü, cildi morötesi ışınlardan koruyup koruyamamasına göre belirlenir.

B) Güneş kremleri, morötesi ışınların cilde ulaşmasını engellese de ciltte kızarıklığa neden olur.

C) Güneş kremlerinin koruma faktörü arttıkça cildin morötesi ışınlardan korunma süresi uzar.

D) Güneş kremi kullanılmadığında cilt, morötesi ışınlara 15 kat daha fazla maruz kalır.

E) Yüksek koruma faktörlü kremler, morötesi ışınların cilde zarar vermesinin önüne geçer.

22. Altmış üçüncüsü gerçekleşen ve bu yıl Türkiye'den dört jüri üyesinin katıldığı Cannes Lions Uluslararası Yaratıcılık Festivali; 18-25 Haziran 2016 tarihleri arasında film, basın, medya, tasarım, inovasyon ve sağlık başta olmak üzere toplam 24 yarışma kategorisinde 95 ülkeden 15 bin kişinin katılımıyla gerçekleşti.

A) Cannes Lions Uluslararası Yaratıcılık Festivali'nin seçme kuruluna 2016'da ilk kez Türkiye'den jüri üyesi katılmıştır.

B) Cannes Lions Uluslararası Yaratıcılık Festivali'nin altmış üçüncüsüne katılım diğer yıllara göre daha fazla olmuştur.

C) 2016'da düzenlenen Cannes Lions Uluslararası Yaratıcılık Festivali'nde farklı kategorilerde yarışmalar düzenlenmiştir.

D) 2016'da altmış üçüncüsü düzenlenen Cannes Lions Uluslararası Yaratıcılık Festivali'ne Türkiye'den 15 bin kişi katılmıştır.

E) Cannes Lions Uluslararası Yaratıcılık Festivali, 2016'ya kadar farklı ülkelerin katılımıyla her sene düzenli olarak gerçekleştirilmiştir.

2023 ▶ DGS

23. - 25. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

23. 1086'da tutulmaya başlanan arazi kayıt kitabına göre günlük kapasitesi bir tonun üzerinde olan 5000 adet değirmenin bulunduğu ve ortalama 400 kişiye bir değirmenin düştüğü Normandiya'da, dönen yatay bir mile sahip ilk rüzgâr değirmeni 1180'de inşa edilmiştir.

A) Normandiya'da 5000 adet dönen yatay mile sahip rüzgâr değirmeni bulunmaktadır.

B) Normandiya'daki değirmenlerin 1180'de inşa edilmeye başlandığı bilinmektedir.

C) Değirmen sayısı Normandiya nüfusuna bağlı olarak zamanla artış göstermiştir.

D) Arazi kayıt kitabı, Normandiya'daki değirmenlerin gelişimini izlemek için tutulmuştur.

E) Arazi kayıt kitabı, Normandiya'daki değirmenlerin özellikleri hakkında bilgi vermektedir.

24. İstanbul Müzik Festivali'nin bu yılki keman virtüözlerinden Charlie Siem'e konserde; 26 yılda büyüyerek oda orkestrasından filarmoni orkestrasına evrilen, bünyesinde 23 farklı ülkeden değerli müzisyenlerle çalışan Aziz Shokhakimov'un şefliğini yaptığı Tekfen Filarmoni eşlik etti.

A) Aziz Shokhakimov, 26 yıl farklı ülkelerden müzisyenlerle çalışarak uluslararası bir şef unvanı kazanmıştır.

B) Tekfen Filarmoni orkestrası, oda orkestrasından gelip İstanbul Müzik Festivali'nde çalan en büyük orkestra olmuştur.

C) İstanbul Müzik Festivali'nde; çeşitli enstrümanlarda ünlü, 23 farklı ülkeden gelen müzisyenler sahne almıştır.

D) Aziz Shokhakimov'un şefliğini yaptığı Tekfen Filarmoni'de keman virtüözleri ön plana çıkmıştır.

E) Aziz Shokhakimov yönetimindeki orkestra İstanbul Müzik Festivali'nde Charlie Siem'e eşlik etmiştir.

25. *İki Müzisyen Kız* ve *Kaplumbağa Terbiyecisi* gibi meşhur tabloların sahibi olan ve ilk Türk arkeoloğu kabul edilen Osman Hamdi Bey, Sayda Kral Mezarlığı kazısı sırasında dünyaca ünlü İskender Lahdi'ni bulup ülkemize getirtmiş, sonrasında İstanbul Arkeoloji Müzesini kurarak onun dünyanın sayılı müzelerinden biri olmasını sağlamıştır.

A) Osman Hamdi Bey, birden fazla çalışma alanıyla sanat tarihine önemli katkılarda bulunmuştur.

B) Osman Hamdi Bey'in eserleri, İstanbul Arkeoloji Müzesinde sanatseverlerin ilgisine sunulmuştur.

C) İskender Lahdi'nin, İstanbul Arkeoloji Müzesinde sergilenmesinden sonra müzenin bilinirliği artmıştır.

D) Osman Hamdi Bey, Sayda Kral Mezarlığı kazısında görev alan ilk Türk arkeolog olarak tarihe geçmiştir.

E) Osman Hamdi Bey'in arkeoloji alanındaki başarılı çalışmaları, yaptığı resimlerin tanınmasını sağlamıştır.

2023 ▶ DGS

26. Tolstoy'un kendi yüzü yoktu, onun yüzü Rus halkının yüzüydü. Bütün Rusya onda nefes alıp veriyordu.

Bu parçada Tolstoy ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Eserleriyle bir yapboz gibi Rusya'yı baştan aşağı yeniden inşa etmesi

B) Yerel unsurlarla bezediği eserlerinin toplum tarafından benimsenmesi

C) Eserleriyle kendi çağının ve ülkesinin ötesinde bir söylem üretmesi

D) Yaşadığı coğrafya ve topluma özgü eserler vererek saygınlık kazanması

E) Eserlerinde yerelden evrensele doğru giden bir anlatım benimsemesi

2023 ▶ MSÜ

27. Hayatımız mozaik taşlarıyla yapılmış resimlere benzer, ne kadar mükemmel olsa da yakından bakıldığında bize anlamsız görünür.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle anlamca aynı doğrultudadır?

A) Yaşamın değeri ve güzelliği ancak belirli bir mesafeden bütüne odaklandıkça ortaya çıkar.

B) Uyumsuz ve karmaşık durumların arasında kaybolup gitmek güzelik algısını değiştirir.

C) Farklı koşul ve durumlar hayata dair güzelliği bütün içerisinde görmemizi engeller.

D) Öngörü ve analiz becerisi bütünü oluşturan parçaların güzelliğinin fark edilmesini sağlar.

E) Hayatta kusursuz güzeliği arama çabası insanın gerçeklik ile kurduğu bağı zayıflatır.

2023 ▶ MSÜ

28. (I) Osmanlı Devleti'nde katı kurallara bağlı bulunan esnaflıkta mesleğe girişin ilk aşaması "peştamal kuşanmak"tı. (II) Ustasından mesleğin inceliklerini öğrenip hüner göstermesi hâlinde çırağın beline bir peştamal bağlanırdı. (III) Çıraklık diploması yerine geçen ve "şed" denen bu peştamalı, dualarla kuşanan çırak artık kalfa sayılırdı. (IV) Kalfa olmuş çırak, ustasıyla beraber aynı dükkânda çalışmaya devam edebileceği gibi kendi dükkânını da açabilirdi. (V) Bu durumda "çırak çıkarma" denen, dualar ve sınavdan oluşan ikinci bir tören yapılır, kalfa bu sınavı da verdikten sonra kendi dükkânında çalışmaya başlardı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede esnaflık tarihiyle ilgili bir uygulama karşılaştırmadan yararlanılarak verilmiştir.

B) II. cümlede çıraklıkta peştamal kuşanmanın şartından bahsedilmiştir.

C) III. cümlede bir çırağın kalfalığa yükseldiğini gösteren sembole değinilmiştir.

D) IV. cümlede kalfaların mesleki açıdan karar verme yetisine sahip olduğundan söz edilmiştir.

E) V. cümlede kalfalık sürecinde de belirli ritüellerin mevcut olduğuna işaret edilmiştir.

2023 ▶ TYT

29. (I) Plasebo, kısaca, şifa verici bir kimyasal birleşimi olmayan ve farmakolojik etkileri bulunmayan ilaç olarak tanımlanır. (II) Bu ilaçların kişide oluşturduğu ruhsal değişim şeklinde tanımlanabilecek Plasebo etkisi, psikolojik hastalıklarda fiziksel hastalıklardakine kıyasla güçlüdür. (III) Bu alandaki modern araştırmaların geçmişi, genellikle 50 yılı aşkın bir süre önce yayımlanan bir makaleye dayandırılır. (IV) Beecher, makalesinde Plasebo uygulamalarının, hastaların %30'unun durumunda iyileşme sağlayacağını savunarak tıp dünyasında şaşkınlık yaratmıştı. (V) Günümüzde bu tahmin, astımdan parkinsona çeşitli sorunlarla boğuşan hastaların yarısı veya dörtte üçüne kadar yükselmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerde söz edilen plasebo ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede, ne tür bir ilaç olduğu hakkında bilgi verilmiştir.

B) II. cümlede, psikolojik hastalıklarda daha etkili olduğu belirtilmiştir.

C) III. cümlede, hakkındaki araştırmaların başlangıcından bahsedilmiştir.

D) IV. cümlede, etkilerinin geçmişte fazla bilinmediğine işaret edilmiştir.

E) V. cümlede, günümüzdeki iyileşme oranının arttığından söz edilmiştir.

2023 ▶ TYT

30. İnsanlığa hizmet edip topluma fayda sağlayan güzel fikirler; tıpkı nadide tohumlar gibi iyi gübrelenmiş, güneş gören topraklarda büyür ve sadece oralarda renkli çiçekler açıp tatlı meyveler verir.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Toplumsal ilerlemenin ön koşulu üretilen düşüncelerin uygulamaya elverişli olmasıdır.

B) Topluma fayda sağlayacak düşüncelerin temel kaynağı toplumsal kabul ve değerlerdir.

C) İyi bir gelecek tasarlayabilmek için farklı düşüncelerin bir arada bulunmasına ihtiyaç vardır.

D) Topluma yarar sağlayacak düşüncelerin üretilebilmesi için ortamın elverişli olması gerekir.

E) Toplumu geliştirecek düşünceler ancak toplum tarafından benimsendiğinde hayat bulur.

2023 ▶ TYT

31. Küçükken hiç masal dinlememiş çocuklar büyüyünce kendi resimlerini bile cetvelle çizer.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Masallar, çocukların hayal dünyalarını zenginleştirerek onları gelecekte mekanik düşünmekten uzak tutar.

B) Yaşamın zorluklarıyla başa çıkabilmek için çocukların, masalların renkli dünyasıyla tanışması gerekir.

C) Yaşamın somut gerçekliğinden koparılan çocuklar, özgür düşünemeyen yetişkinlerin ortaya çıkmasına neden olur.

D) Masallar, çocukların hayal gücünü besler ve yetişkinlerin dünyaya dair duyarlılıklarını artırmada etkin bir rol oynar.

E) İnsan ve yaşamın gerçekliğini kavrayabilmek çocuklukta yaratıcı düşüncenin geliştirilmesiyle mümkündür.

2022 ▶ KPSS-LİSANS

32. Van Gogh'a göre sanatçı, geçici heyecan ve hırslara kapılarak değil kalbinin derinliklerindeki cevheri sabırla işleyerek yüceliğe ulaşabilir.

Bu cümlede sanatçıyla ilgili vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Başarının göreceliğini kabul edip kendine has çizgisini koruması

B) Kendini çeşitli etkilere kapatarak iç dünyasına yönelmesi

C) Eleştirilere kulak tıkayarak çalışmalarını hedef odaklı sürdürmesi

D) Azimle çalışarak amacına kısa sürede ulaşmaya çabalaması

E) Sınırları içine hapsolmayıp kendini sürekli yenilemesi

2022 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

33. Aylak bir zihnin; kurmadığı hayal, düşmediği kuruntu, yaratmadığı gariplik kalmaz çünkü bir amaca bağlanmayan zihin, yolunu kaybeder.

Bu cümlede zihinle ilgili asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kaygılardan uzak tutulduğunda işlevsellik kazanır.

B) Düşüncelerin çeşitliliğini düzenleme yetisine sahiptir.

C) Bir noktaya odaklandığında gerçek gücüne kavuşur.

D) Birbirleriyle ilintisi olmayan fikirler ve hayaller üretir.

E) Aradığı anlama farklı yollarla ulaşmaya çalışır.

2022 ▶ KPSS-LİSANS

34. (I) Gerçekle kurmaca arasındaki sınır kimilerine belirgin kimilerine muğlak görünür. (II) Sınırın belirgin olduğuna emin olanlar Londra'daki üç katlı evi gezmeliler. (III) Bu ev, İngiliz yazar Arthur Conan Doyle'un yarattığı ünlü dedektif Sherlock Holmes'un yani gerçekte hiç yaşamamış, sadece bir roman karakteri olarak var olmuş birinin evidir. (IV) Holmes için kurulan müzeyi gezmek ve Victoria Dönemi'nde kullanılan nesnelerin fotoğraflarını çekmek ziyaretçilere yeni bir Sherlock Holmes hikayesinin içine girme şansı verir. (V) Bu örneğe bakıldığında kurmacanın bir noktada gerçekliğe nüfuz ettiği ve kişilerin alımlama süreçlerinde bu etkinin rol oynadığı söylenebilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede, gerçeklik ile kurmaca arasındaki ayrımın göreceli olduğundan bahsedilmektedir.

B) II. cümlede, yazar kurmacanın gerçekliğe mesafeli olduğunu düşünen kitleye bir öneride bulunmuştur.

C) III. cümlede hayalî bir varlığın mekânsal bir düzleme oturtulduğu ifade edilmektedir.

D) IV. cümlede, karakterin yaşam tarzının somutlaştırılarak gerçekliğin yeniden üretildiği vurgulanmaktadır.

E) V. cümlede, kurmaca ile gerçek dünya arasında bir ilişkinin var olduğu iddia edilmektedir.

2022 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

35. (I) Bisiklet yarışçılarının hız rekorlarını inceleyen psikologlar, sporcuların birbirine karşı yarışırken saate karşı yarışmalarına oranla daha yüksek hıza ulaştığını fark ettiler. (II) Bu, onları sosyal psikolojinin ilk kontrollü laboratuvar deneyini yapmaya yönlendirdi. (III) Bu deneyde çocuklara, bir olta makarasını belirli bir sürede çevirebildikleri kadar hızlı çevirmeleri talimatı verildi. (IV) Çocuklar bazen tek başlarına bazen de her biri kendi makarasıyla aynı anda ve aynı odada çalışıyordu. (V) Bu deney sonucunda psikologlar, bir çocuğun aynı işi yapan başka bir çocuk varken daha hızlı olduğunu kanıtladılar.

Bu parçada yer alan numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

A) I. cümlede, uzmanların birlikte hareket edilmesinin etkilerine dair bir saptamada bulunduğu anlatılmaktadır.

B) II. cümlede, alandaki ilk bilimsel deneyin, önceki cümlede söz edilen gözlem sonucunda gerçekleştirildiği belirtilmektedir.

C) III. cümlede, kontrollü laboratuvar deneyinde çocuklara verilen yönergeyle ilgili bilgi paylaşılmaktadır.

D) IV. cümlede, kontrollü laboratuvar deneyinin yürütülme sürecine dair ayrıntılar sunulmaktadır.

E) V. cümlede, deneyde birlikte hareket etmeye yönelik ilk varsayımın üzerine eklenen bilgilerden söz edilmektedir.

2022 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

36. Sanayi İnkılabı'nı önemli kılan; yalnızca iktisadi büyümeyi yayarak ona hız kazandırması ve yeni iş alanları yaratması değil aynı zamanda toplumsal ve düşünsel dönüşümü de tetiklemesidir.

Bu cümlede Sanayi İnkılabı'nın hangi özelliğinden söz edilmemiştir?

A) Ekonomik gelişim sağlaması
B) Meslek kollarını çeşitlendirmesi
C) Fikrî değişmelere zemin hazırlaması
D) Sosyal değişmelere yol açması
E) Tüketim kavramını değiştirmesi

2022 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

37. Amerikan tiyatro tarihinin önemli oyunculuk eğitmenlerinden biri kabul edilen Stanislavski ile çalışma imkânı yakalamış tek Amerikalı oyuncu olan Stella Adler, oyunculuk anlayışında Stanislavski'nin takipçisi olarak yola çıkmış olsa da oyunculuk ve eğitmenlik kariyeri boyunca kendi üslubunu geliştirmiştir.

Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Stanislavski, tek bir Amerikalı oyuncu eğitmiş olmasına rağmen Amerikan tiyatrosunda iz bırakmıştır.
B) Adler'ın ününü eğitmenlik kariyerine borçlu olması, Stanislavski'den ne kadar etkilendiğinin göstergesidir.
C) Amerikan tiyatrosunda Stanislavskinin oyunculuk anlayışı, Adler'ın yetiştirdiği yeni oyuncularla devam edebilmiştir.
D) Adler oyunculuk kariyerini Stanislavski sayesinde şekillendirmiş, kendi üslubunu ise eğitmenlik kariyerinde ortaya koymuştur.
E) Stanislavski'nin Amerikan tiyatrosundaki etkisi, yetiştirdiği oyuncularla değil kazandırdığı oyunculuk anlayışıyla ilişkilidir.

2022 ▶ TYT

38. Başkalarını memnun etmek için çalışırsan fark edilemezsin fakat kendini memnun etmek için yaptığın şeylerin birinin ilgisini çekme şansı vardır.

Aşağıdakilerin hangisi bu cümlede anlatılmak istenenle anlamca aynı doğrultudadır?

A) Hedefe başkalarının fikirlerine aldırmadan ilerleyenler başarıya ulaşmada güçlük çeker.
B) Özgünlük, dış dünyadan etkilenmek yerine öz benliğini ön plana çıkarmayı gerekli kılar.
C) İnsanlar kendi çıkarlarına uygun gördükleri şeyleri daha kolay benimseme eğilimindedir.
D) Kendini gerçekleştirme yolunda atılan adımlar, toplumda yer edinme ihtimalini artırır.
E) Toplumu tatmin etmek için verilen her taviz en başta kişinin başarısını gölgeler.

2022 ▶ TYT

39. (I) İkinci Dünya Savaşı sonrası pek çok Avrupa ülkesinin şehirleri bir enkaz panoramasından ibaretti. (II) Öyle ki sadece Almanya'da savaş sonrası inşa edilen birçok devasa binanın molozu, yıllarca bu enkazın içinden alınmıştı. (III) Savaş sonrasında Batı'da gelişerek savaşın sonuçlarıyla yüzleşen edebiyat ise "enkaz/moloz edebiyatı" diye adlandırıldı. (IV) Sonuçlarına eleştirel biçimde bakarak savaşın mantığını tepetaklak eden bu edebiyatın, enkaz edebiyatı diye anılması yerindeydi. (V) Zira bu savaş aynı zamanda Batı'da uygarlığın şafağına olan inancın da yıkılışını simgeledi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerin hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede savaşın ardından Avrupa kentlerinin görünümü betimlenmiştir.

B) II. cümlede yıkımın etkisini anlatmak için örneklemeden yararlanılmıştır.

C) III. cümlede savaş sonrası edebiyata verilen isim gerekçesiyle açıklanmıştır.

D) IV. cümlede bu dönem edebiyatının ismiyle içeriğinin tutarlığı vurgulanmıştır.

E) V. cümlede savaşın Batı toplumu için anlamı belirtilirken mecaza başvurulmuştur.

2022 ▶ TYT

40.
- Çikolata tüketiminin faydaları nelerdir?
- Çikolata tüketiminin etkileri hangi yaş grubunda daha belirgindir?
- Çikolata gibi besinleri sevmenin temel nedeni nedir?
- Çikolata kişilerin hayata bakış açılarını nasıl etkilemektedir?

Aşağıdaki araştırma sonuçlarından hangisi bu sorulardan herhangi biriyle ilişkili değildir?

A) Kimi insanların çikolata, cips gibi yağlı yiyecekleri; kimilerinin ise karnabahar, brokoli gibi sebzeleri sevmesinin arkasında yatan unsurun genetik faktörler olduğu ortaya konmuştur.

B) Her gün bir parça çikolata yiyenlerin, hiç çikolata yemeyen ya da çok fazla yiyenlere göre olaylara daha pozitif yaklaştığı saptanmıştır.

C) Yetişkin kişilerde, sanılanın aksine, çikolatanın tadını; kadınların erkeklere göre daha az sevdiği tespit edilmiştir.

D) Çikolata gibi yiyecekler, ergenlerde serotonin salgılanmasını çocuklara göre daha fazla sağladığı için bu besinleri tüketen ergenlerin çocuklara göre daha mutlu olduğu belirlenmiştir.

E) Çikolatanın ham maddesi olan kakaonun boğazdaki sinir uçlarında bir tabaka yarattığı ve bu tabakanın, sinirlerin tahriş olmasını engellediği ifade edilmiştir.

2022 ▶ MSÜ

41. (I) Bilim kurgu filmlerinden ilham alan fizikçi Arthur Ashkin, ışığı kullanarak nesneleri hareket ettirme üzerine incelemeler yapıyordu. (II) İlk araştırmalarında lazerle parçacıkları hareket ettirebileceğini fark ederek mevcut lazer teknolojisine güçlü lensler ekleyip atomları yakalayabilen "optik cımbız"ı elde etti. (III) Optik cımbızla atom ve molekülleri yakalayabiliyordu ancak onların hızını istenilen şekilde azaltamıyordu. (IV) Ashkin, 1986'dan sonra atomları yavaşlatmak için geliştirilen yeni teknolojilerle bu sorunu çözdü ve herhangi bir maddenin zarar görmeden tutulup alınabilmesine imkân tanıdı. (V) Bu gelişme sadece fizik alanında değil tıp alanında da devrim niteliğinde bir buluş oldu ve araştırmacılara yaşamın işleyişini derinlemesine incelemek için yepyeni bir fırsat sağladı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede Arthur Ashkin'in araştırma konusu hakkında genel bir bilgi verilmiştir.

B) II. cümlede optik cımbızın nasıl tasarlandığına ilişkin birtakım bilgilere yer verilmiştir.

C) III. cümlede optik cımbızın hedeflenen fonksiyonları karşılamadığından bahsedilmiştir.

D) IV. cümlede Ashkin'in çalışmasının yeni teknolojiler nasıl beslediğine değinilmiştir.

E) V. cümlede keşfin öneminden ve sağlayabileceği katkıdan söz edilmiştir.

2022 ▶ MSÜ

42. **Aşağıdakilerden hangisi** "Bugün zorla uygulamaya konan bir plan, yarın uygulamaya konulacak harika bir plandan daha iyidir." **cümlesinde anlatılmak istenene en yakındır?**

A) Hayata geçirilmiş bir plan, geleceğe ertelenmiş muhteşem bir plandan daha değerlidir.

B) Planların başarısı, niteliğinin mükemmelliğiyle birlikte uygulanabilir olmasına bağlıdır.

C) Bir planın mükemmel olarak sonuçlanması için hemen uygulamaya konması gerekir.

D) Kusursuz bir plan için en elverişli zamanı seçmek, en iyi sonuca ulaşmanın anahtarıdır.

E) Zaman, bir planın eyleme geçirilmesi için çok iyi değerlendirilmesi gereken bir ölçüttür.

2022 ▶ DGS

43. - 45. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

43. Dünyanın en görkemli kanyonlarından biri olan ve millî park olarak koruma altına alınan Zion Kanyonu'na araçla gelen turist sayısına bağlı olarak hava kirliliği arttığı için kanyonun doğal ortamına zarar vereceği kaygısıyla otopark kapasitesi sınırlandırıldı.

A) Dünyanın en gösterişli kanyonu olan Zion Kanyonu'nun aynı anda çok fazla kişi tarafından ziyaret edilmesinin önüne geçilmiştir.

B) Millî park statüsünde yer alan Zion Kanyonu'nun doğal ortamını muhafaza edebilmek için kanyona giren araç sayısına yönelik önlem alınmıştır.

C) Zion Kanyonu'nun millî park statüsünün devam edebilmesi için kanyonun korunmasına yönelik tedbirler alınmıştır.

D) Doğal güzelliği tehdit altında olan Zion Kanyonu'na dair toplumsal farkındalığın artırılmasına yönelik bazı çalışmalar gerçekleştirilmiştir.

E) Zion Kanyonu'nda ziyaretçi sayısına getirilen kısıtlama, dünyadaki diğer millî parkların korunması çalışmalarına örnek olmuştur.

44. Güneş Sistemi'nin en büyük uydusu olan ve bugünlerde Juno adlı uzay aracıyla görüntülenerek hakkında detaylı bilgilere ulaşılan Ganymede'den elde edilen son yirmi yıllık verileri inceleyen araştırma ekibi, uydunun yüzeyindeki buzların süblimleşmesi sonucunda su buharı oluştuğunu gözlemledi.

A) Ganymede adlı uyduya dair elde edilen veriler yirmi yıl önce derlenmeye başlanmıştır.

B) Ganymede'deki buzların su buharına dönüşmesi Güneş'in uydusu olmasından kaynaklanmaktadır.

C) Ganymede, yirmi yıldır Juno uzay aracı tarafından görüntülenmektedir.

D) Günümüzde Ganymede adlı uydudan ayrıntılı veriler elde edilmektedir.

E) Ganymede'de oluşan su buharı, uydunun görüntülemesini güçleştirmektedir.

45. Adını öncü gök bilimci Edwin Hubble'dan alan ve geçtiğimiz yıl otuz yaşını dolduran Hubble Uzay Teleskobu, 1990 yılında yeryüzünden yaklaşık 550 km yükseklikteki yörüngeye yerleştirilmesinden bu yana gök biliminde devrim niteliğindeki gelişmelere temel oluşturdu.

A) Hubble Uzay Teleskobu, ünlü gök bilimci Edwin Hubble tarafından tasarlanmıştır.

B) Hubble Uzay Teleskobu, gök bilim çalışmalarında köklü değişimlerin başlangıcı olmuştur.

C) Hubble Uzay Teleskobu, diğer teleskobik teknolojilerin gelişmesine öncülük etmiştir.

D) Hubble Uzay Teleskobu, gök bilim alanında faaliyet gösteren ilk teleskoplardan biridir.

E) Hubble Uzay Teleskobu, yörüngesinin yüksekliği sayesinde gök bilime katkı sağlamıştır.

2021 ▶ DGS

46. - 48. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

46. Belize sahilinin 100 km açığında bulunan ve Buzul Çağı'nın sonunda su seviyesinin altında kalmış olan Büyük Mavi Delik, 300 m genişliği ve 125 m derinliğiyle dünyanın en büyük çökme çukurudur.

A) Buzul Çağı, birbirinden farklı çok sayıda çökme çukurunun oluştuğu bir dönemdir.

B) Derinliği 100 metreyi aşan çökme çukurları, dünyada az rastlanılan yüzey şekilleridir.

C) Belize sahili açıklarındaki çukur, kapladığı alan bakımından diğer çökme çukurlardan ayrılır.

D) Çökme çukurları, tarihî dönemlerde deniz seviyesinin altında kalmış bölgelerde oluşur.

E) Büyük Mavi Delik, yeryüzünün yakın dönemde keşfedilmiş en eski çökme çukurudur.

47. Operanın reformcu bestecileri Gluck ve Verdi arasındaki zinciri tamamlayan en önemli halkalardan biri olan ünlü İtalyan besteci Mercadante'nin, en azından bundan sonra operanın devrimcileriyle birlikte anılması gerekir.

A) Gluck, operadaki reformist bestelerini Mercadante'nin etkisiyle üretmiştir.

B) Mercadante'nin opera tarihindeki reformist yönü şimdiye dek göz ardı edilmiştir.

C) İtalyan bestecilerin opera tarihindeki etkinlikleri görmezden gelinmiştir.

D) Gluck ve Verdi, Mercadante'nin reformist kimliğinin ortaya çıkmasını önlemiştir.

E) Gluck, Mercadante ve Verdi üçlüsü birlikte reformist opera eserleri bestelemiştir.

48. Yaklaşık üç yüz yıl boyunca sürekli bir gelişim göstermiş olan Palmira'da tüm bölgeyi etkileyen Roma-Pers Savaşları sonrası ticaret oldukça riskli hâle gelmiş, bu savaşlarda tarımsal alanlar da büyük oranda zarar görmüştür.

A) Bölgesindeki savaşlar, Palmira'nın istikrarlı gelişimini kesintiye uğratmıştır.

B) Palmira'daki tarımsal alanlar Roma-Pers Savaşları süresince kullanılamamıştır.

C) Palmira, Roma-Pers Savaşları öncesinde tarımsal üretimle tanınan bir şehirdir.

D) Palmira'nın Roma-Pers Savaşları'na kadar başlıca ekonomik faaliyeti ticaret olmuştur.

E) Roma-Pers Savaşları, Palmira'nın tarih boyunca gördüğü en büyük savaştır.

2021 ▶ DGS

49. Aydının ve sanatçının içine düştüğü çelişki, günün yirmi dört saatini aydın ve sanatçı olarak yaşamalarının imkânsız olmasından kaynaklanıyor.

Bu cümleye göre aydın ve sanatçının kabullenmesi gereken aşağıdakilerden hangisidir?

A) Başarılarının toplum tarafından yeterince takdir edilmediği

B) Alanlarıyla ilgili üretim yapmak için bir günün yeterli olmadığı

C) Yerine göre sıradan insanlar gibi yaşamaları gerektiği

D) İmkânsızı kovalamalarının onlara zaman kaybettirdiği

E) Şöhretlerinin her dönemde aynı şekilde kalmadığı

2021 ▶ DGS

50. Deniz kenarında oturup deniz üzerine şiir yazmak isteyen bir sanatçı, denize arkasını dönerek işe başlamazsa sadece gördüğünü yazar.

Bu cümleyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanatçı, ilhamını dışarıdan alsa bile yaratıcılığının kaynağı kendi iç dünyasıdır.

B) Sanatçının üretkenliğini besleyen, onu çevreleyen dünyanın güzelliğidir.

C) Sanatsal üretim ancak sanatçının fedakârlıkta bulunmasıyla gerçekleşir.

D) Kalemiyle duyguları arasına set çekemeyen sanatçı başarıdan uzak kalır.

E) Sanatçının hayal gücü, mutlak gerçekliğin belirlediği sınırlarla çevrilidir.

2021 ▶ KPSS-LİSANS

51. Suyu kimin keşfettiğini bilmiyorum ama keşfedenin bir balık olmadığından eminim.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle anlamca aynı doğrultudadır?

A) Bilim insanları, sorunların kaynağını bilmeseler de ait oldukları toplumdan hareketle araştırma yapar.

B) Sanatçının herkese hitap eden bir eser yazabilmesi için öncelikle konuyu içselleştirmesi gerekir.

C) Nasıl üretildiğini bilmeseler de teknolojinin içine doğan çocuklar için teknoloji vazgeçilmezdir.

D) Kişiler, gündelik yaşamda iç dünyalarından ziyade başkalarının duygularına odaklanır.

E) Toplumlar, kaynağını kontrol edemedikleri değişimlere direnmek yerine uyum sağlamayı tercih eder.

2021 ▶ KPSS-LİSANS

52. (I) Minyatür terimi, genel anlamıyla çok ince işlenmiş küçük boyutlu resimler ve bu tarz resimlerin üretildiği sanat dalı için kullanılır. (II) Minyatür kelimesinin Latince "kırmızı ile boyamak" anlamına gelen "miniare" kelimesinden türemiş olduğu ve daha sonra Fransızcaya "miniature" biçiminde geçtiği düşünülmektedir. (III) Osmanlı kaynaklarında ise bu sözcüğün yerine "tasvir" veya "nakış" sözcüklerinin tercih edildiği görülür. (IV) Farklı adlarla anılan minyatür sanatının en önemli özelliklerinden biri, anlatılmak istenen konunun eksiksiz bir şekilde aktarılmasıdır. (V) Minyatür sanatında uzaklık, boy gibi perspektifle ilgili özelliklerin kullanılmaması da bundandır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede minyatür kavramının kapsamına değinilmektedir.

B) II. cümlede minyatür sözcüğünün kökenine dair açıklamalarda bulunulmaktadır.

C) III. cümlede minyatüre karşılık gelen farklı sözcüklerden bahsedilmektedir.

D) IV. cümlede minyatür sanatının işlediği konular hakkında bilgi verilmektedir.

E) V. cümlede görselliğe dair bazı özelliklerin minyatürlerde yansıtılmadığından söz edilmektedir.

2021 ▶ TYT

53. (I) Avustralya'da yaşayan *Tetragonula carbonaria* türü arılar, balı üzüm tanesine benzeyen çanaklarda depoluyor; yavrularını ise sarmal şekilli kuluçka peteklerinde yetiştiriyor. (II) Bir mühendislik harikası olan bu kuluçka petekleri, birbirine bağlı yüzlerce gözden oluşan bir merdiveni andırıyor. (III) Zaman içinde gözlere, dışa ve yukarıya doğru sarmal yapı oluşturacak şekilde yenileri ekleniyor. (IV) Arıların petekleri oluştururken kullandıkları ana malzeme, bitki reçineleri ve bal mumu karışımından oluşuyor. (V) Kraliçe arı gözlere birer yumurta bırakıyor, işçi arılar da hemen gelip bu gözlerin üzerini kapatıyor.

Bu parçada yer alan numaralanmış cümlelerde *Tetragonula carbonarialar* hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede, yaşadıkları yer ve üretim biçimlerinden söz edilmiştir.

B) II. cümlede, ürettikleri kuluçka peteklerine ilişkin öznel yargı kullanılmıştır.

C) III. cümlede, kuluçka peteklerine nasıl şekil verdiklerinden bahsedilmiştir.

D) IV. cümlede, kuluçka peteklerini hangi maddeden ürettiklerine işaret edilmiştir.

E) V. cümlede, aralarındaki iş bölümünün bal üretimi üzerindeki olumlu etkisine değinilmiştir.

2021 ▶ TYT

54. Başarılı olmak için çıktığın yolda bir gözün başkalarının ne yaptığıyla ilgilenirse hedefine ulaşmak için kullanabileceğin tek gözün kalır.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kişilerin kendilerini başkalarıyla kıyaslamaları, kendilerini tanımalarını engeller.

B) Kendi çaba ve çalışmalarına odaklanan kişiler, başarıya daha kolay ulaşır.

C) İnsanlar kendi yeteneklerini keşfettikleri ve geliştirdikleri ölçüde başarılı olur.

D) Başarılı olmak isteyen kişiler başkalarının ne düşündüğünü ön plana koymalıdır.

E) Başkalarından takdir görmek için sergilenen gayretler, gelecek başarıyı geciktirir

2021 ▶ MSÜ

55. Başarmak isteyen insan yalnızca alkışları duymalı, bunun dışındaki seslere kayıtsız kalmalıdır.

Aşağıdakilerin hangisi bu cümleyle anlamca aynı doğrultudadır?

A) Çevresinin eleştirilerini göz önüne almayan kimse başarısızlığa mahkûmdur.

B) Zor elde edilmiş bir başarının yorgunluğunu yalnızca alkışlar dindirir.

C) Olumsuz eleştirileri görmezden gelebilen hedefine daha kolay ulaşır.

D) Başarıya ulaşmanın altın kuralı yavaş ama devamlı çaba göstermektir.

E) Aşılan her engel hem kişiye hem de çevresine başarı için güven verir.

2021 ▶ MSÜ

56. (I) 2010 yılında Tokyo Üniversitesinde bir grup araştırmacı, bakterilerin sudokuya benzer basit bulmacaları çözüp çözemeyeceği ile ilgileniyordu. (II) Bunun için yapılan deneyde dörde dört bir tabloya farklı genetik kimlikler verilerek on altı *E.coli* bakterisi yerleştirildi. (III) Genlerde yapılan ek bir programlama ile renkleri belirlenmemiş olan bakterilerin aynı satır, sütun veya ikiye iki bloktaki diğer bakterilerden biriyle aynı rengi alması engellendi. (IV) Başka bir ifadeyle bu deneyde bakteriler, RNA aracılığıyla hem konumlarını hem de renklerini birbirlerine aktarabildi. (V) Deneyin sonunda, bakterilerin yüzde seksen oranında tabloyu doldurmak için doğru renkleri seçtiği ve her bir kareyi aynı anda çözdüğü görüldü.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede deneyle ilgili zaman, mekân ve araştırma konusu bilgisine yer verilmiştir.

B) II. cümlede deneyin uygulanma şekli ve denekler hakkında bilgilerden bahsedilmiştir.

C) III. cümlede deneydeki bazı kurallardan ve deneklerdeki değişikliklerden söz edilmiştir.

D) IV. cümlede deney koşulları ve deneklerden beklenen değişimler üzerinde durulmuştur.

E) V. cümlede araştırmacıların deneyden elde ettikleri bulgu ve sonuçlara yer verilmiştir.

2020 ▶ DGS

57. Kötülüğün galip gelebilmesi için iyi insanın kılını kıpırdatmaması yeterlidir.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kötüyle mücadele etmeye çalışmak iyiyi de yoldan çıkartır.

B) Kötülüğe kötülükle cevap vermek, bazen tek doğru yoldur.

C) Haklılığından şüphelenmemek insanı kötülüğe yaklaştırır.

D) Bir yanlışa kayıtsız kalmakla onu desteklemek farklı şeylerdir.

E) Kötülüğün zaferinde, çekimser kalan iyilerin yardımı büyüktür.

2020 ▶ DGS

58. İnsan düşüncesi güçlü ürünlerini; hisleriyle güneşli bir yolda kol kola yürürken değil, onlarla kıyasıya savaştığı uğultulu bayırlarda verir.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Duygular ancak düşünce ve iradenin gücüyle kontrol edilebilir.

B) Düşünme kapasitesini besleyen temel kaynak, deneyimlerdir.

C) Akıl; ruh ve duygularla çeliştiğinde sağlam düşünceler üretir.

D) İnsan zihni olumsuz durumlara karşı durmak üzere koşullanmıştır.

E) Yeterince gözden geçirilmeyen bir fikir, zayıf kalmaya mahkûmdur.

2020 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

59. (I) Svalbard Küresel Tohum Deposu, Norveç'e ait Svalbard Takımadaları'ndan Spitzenberg'de bulunmaktadır. (II) Svalbard sözcüğünün halk dilindeki diğer bir adı "kıyamet ambarı"dır. (III) Kuzey Buz Denizi'ndeki bu takımadaların bulunduğu denizin adından da anlaşılabileceği gibi Kuzey Kutbu'na çok yakındır. (IV) Daha önceleri pek büyük bir öneme sahip olmayan bu takımada, 2008'de küresel tohum deposunun hizmete girmesiyle birlikte, birdenbire dünya çapında bir üne kavuşmuştur. (V) Takımadalar ve depo, önümüzdeki yıllarda da adından sıkça söz ettireceğe benziyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerde Svalbard ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede, tohum deposunun nerede olduğu belirtilmektedir.

B) II. cümlede, sözcüğün yerel dildeki ismi verilmiştir.

C) III. cümlede, depoda ne tür tohumların yer aldığı sıralanmıştır.

D) IV. cümlede, depo sebebiyle adının yayıldığı belirtilmiştir.

E) V. cümlede, gelecekle ilgili bir tahmin yapılmıştır.

2020 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

60. "Gördüğümüz, okuduğumuz, öğrendiğimiz ne ise biz de o değil miyiz?" **diyen birisinin aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenir?**

A) Kişiliğimiz, yaşam tecrübelerimizin bir çıktısıdır.

B) Karakterimiz ancak bizlere sunulan imkânlar ölçüsünde şekillenir.

C) Taşıdığımız kimlikler, entelektüel ihtiyaçlarımızın bir sonucudur.

D) Tecrübelerimize, yaşadığımız toplum anlam kazandırır.

E) Değerlerimiz, yaşama tutunma biçimlerimizin belirleyicisidir.

2020 ▶ TYT

61. Keşişler, dünyanın tarihini anlatmayı hiçbir zaman bitiremediler çünkü her defasında dünyanın yaratılması ile işe başladılar.

Bu cümlede keşişlerin tutumuna dair yapılan eleştiri aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kendilerinden öncekilerin geldiği noktadan devam etmek yerine sürecin başını açıklamayı iş edinmeleri

B) İnsanın varlık sebebinin ancak varoluşun ilk dönemlerini öğrenmekle kavranabileceğine inanmaları

C) Dünyanın tarihini insanlık tarihinden tamamen ayrı bir çalışma alanı olarak görmekte ısrar etmeleri

D) Dünyanın yaratılışını anlamayı, insanlığın sonradan katettiği mesafeyi anlatmaktan daha önemli görmeleri

E) Yaratılışına dair tartışmalara odaklanıp dünyanın birey tarafından nasıl kurgulandığını atlamaları

2020 ▶ TYT

62. (I) "Ötekine önem ve değer vermek" şeklinde de tanımlanan empati, kendimizin ve başkalarının sınırlarını belirlemekle başlar. (II) İlkel bir varoluştan gerçek ve ahlaki değerlere sahip bir insan olma yolunda yükselişimiz empati sayesindedir. (III) Zihnimizin sınırlarından çıkıp başkalarının zihinlerinde dolaşabilmek, kendiliğinden elde ettiğimiz bir yeti değildir. (IV) Empatinin ahlak temellerimizin ne kadar derininde yer aldığını, empati ortamında büyüyen çocukların ileride akranlarına kıyasla daha fazla empati kurabilmesinden anlayabiliyoruz. (V) Gerçek empati, anlamak kadar başkalarının duygularını, duyarlılıklarını hissedebilmektir. (VI) Ötekine önem vermeyi küçüklüğümüzden beri bir değer olarak öğrenmişsek insanlarla ilişkimizde empatik davranmayı bir davranış kalıbı olarak özümseriz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangi ikisi aynı düşünceyi aktarmaktadır?

A) I ve III B) I ve V C) II ve VI

D) III ve IV E) IV ve VI

2020 ▶ DGS

63. - 65. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

63. 1940 yılında saatte 65 km hızla esen rüzgârın etkisiyle yıkılan Tacoma Narrows Bridge isimli köprü, saatte 80 km hıza kadarki rüzgârlara dayanıklı olacak şekilde onarılmasının ardından öngörülemeyen şiddetteki rüzgâr sebebiyle yeniden yıkılmıştır.

A) Tacoma Narrows Bridge isimli köprü, rüzgârın şiddetiyle yıkıldıktan sonra 1940 yılında tamir edilmiştir.

B) Şiddeti saatte 80 km hızdan fazla olan rüzgâr, Tacoma Narrows Bridge adlı köprünün yeniden yıkılmasına neden olmuştur.

C) Tacoma Narrows Bridge adlı köprünün 1940 yılında yıkılması, beklenmedik bir durum olarak değerlendirilmiştir.

D) İlk yıkılışından sonra Tacoma Narrows Bridge isimli köprünün tamiri sırasında oluşan şiddetli rüzgâr tekrar yıkıma neden olmuştur.

E) Tacoma Narrows Bridge adlı köprü, 1940 yılında saatte 65 km hızla esen rüzgâra dayanıklı hâle getirilmesine karşın yıkılmıştır.

64. Alman edebiyatının önemli isimlerinden biri kabul edilen Anna Seghers'in otobiyografik ögeler de taşıyan aynı adlı romanından uyarlanan *Transit*, dünya izleyicisiyle ilk kez 68. Berlin Film Festivali'nde buluşarak bu yılın en iyi filmleri arasına girdi.

A) Anna Seghers'in *Transit* adlı yapıtı eleştirmenler tarafından övgüye değer bulunmuştur.

B) Romandaki unsurların sinemaya eksiksiz aktarılması *Transit*'in başarısını artırmıştır.

C) Sinemaya aktarılan *Transit* ilk kez Berlin Film Festivali'nde uluslararası gösterime girmiştir.

D) Alman edebiyatının klasiklerinden sayılan *Transit*'in, sinemaya uyarlanması uzun sürmüştür.

E) Anna Seghers hayatından esinlenen roman sayesinde, sinemada ilk kez görünmüştür.

65. 2004 Atina ve 2008 Pekin olimpiyatlarında başta güce dayalı halter, güreş gibi sporlar olmak üzere pek çok doping vakası ile karşılaşıldı.

A) Doping vakaları 2008 olimpiyatlarında bir önceki olimpiyata göre artmıştır.

B) 2004 ve 2008 olimpiyatlarında birçok sporcu ihraç edilmiştir.

C) 2004 ve 2008 olimpiyatlarında doping vakaları ilk olarak halter dalında görülmüştür.

D) 2004 ve 2008 olimpiyatlarında farklı spor dallarında doping vakaları tespit edilmiştir.

E) Spor tarihi boyunca yalnızca iki olimpiyatta doping vakalarına rastlanmıştır.

2020 ▶ KPSS-LİSANS

66. Eskiden, biri kuyuya taş atınca kırk kişi o taşı çıkarmaya uğraşırdı oysa şimdi kuyuya bir taş atıldığında insanlar, kuyuyu taşla doldurmak için âdeta birbiriyle yarışır hâle geldi.

Bu cümlede yakınılan durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) Eskiden olumsuzlukları gidermek için çaba gösterenlerin zamanla duyarsızlaşmasından

B) Zaman geçtikçe başka insanlara karşı beslenen olumsuz duyguların derinleşmesinden

C) İnsanların geçmişte düzeltmeye çalıştıkları olumsuzlukların bugün bir parçası olmalarından

D) Toplumsal değerlerden uzaklaşan bireylerin günümüzde kendilerine yabancılaşmalarından

E) İnsanların kendileriyle ilgili olmayan durumlara karşı kayıtsızlıklarının giderek artmasından

2020 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

67. İyilik takasa gelmez, değiş tokuş pazarına girince iyiliğin değeri kalmaz.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Maddi yardım, kişiye uzun vadede daha çok zarar veren bir iyilik biçimidir.

B) İyilik; sadece iyilik yapılanı değil, iyiliği yapan insanı da bütünüyle değiştirir.

C) Bir iyilik, karşınızdaki kişinin hayatında yarattığınız değişim oranında büyüktür.

D) İyilik kendi başına kıymetlidir, bir karşılık beklenerek yapıldığında kıymetini yitirir.

E) Yardımlaşmayı ve dayanışmayı bilmeyen insanlar için iyiliğin bir değeri yoktur.

2020 ▶ MSÜ

68. İnanılmayacak şeyler anlatan yapıtların okuyucunun ilgisini çekmesi zordur; sanat eserlerinin gerçek değilse de en azından gerçekleşmesi mümkün bir olaya odaklanması gerekir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede anlatılanları destekler niteliktedir?

A) Roman denilen şey yalnızca hoş ve garip bir olayın hikâyesinden ibaret değildir, elbette bilimlerden birisine, sanayiden birkaçına, felsefenin bazı kurallarına değinerek okuyucularının bilgi dairesini genişleten eserlerdir.

B) Kerem namındaki âşık, sevgilisinin aşkından dünyayı dolaşıp da en son cayır cayır yanınca ben Kerem'i beğenmek şöyle dursun dünyada Aslı'dan başka âşık olunacak insan mı yoktu diyerek hikâyeyi noktalarım.

C) Eser üretirken bizim amacımız yalnız masal anlatmak değildir, aslı hâlâ meçhul bulunan ve içine farklı hisler yerleştirilerek adına insan denilen cismi, bir bütün hâlinde okuyucuya gösterebilmektir.

D) Etrafına toplanmış kurt ile kuzu, aslan ile ceylan gibi farklı hayvanların ortasına oturan Mecnun'un onlarla dertleşmesini veya Leyla'nın mumla konuşmasını, ufak bir çocuk bile severek ve beğenerek okuyamaz.

E) Sanatçılar, eserlerini çağdaş bir uygarlığın gereği olarak benimsedikleri için ahlak konusuna çok önem vermemekle birlikte okuyucudan da yalnızca kıssadan hisse yapmasını beklemezler.

2020 ▶ MSÜ

69. **Aşağıdakilerden hangisi** "Büyük insan yoktur, yalnızca koşulların ortalama kişiyi lider olmaya zorladığı büyük güçlükler vardır." **cümlesinde anlatılmak istenene en yakındır?**

A) Liderin büyüklüğü aştığı zorlukların büyüklüğüne bağlıdır.

B) Liderlik vasfı, şartlar ne olursa olsun bir gün ortaya çıkar.

C) Liderler kendilerini kabul ettirmek için uygun koşulları bekler.

D) Kötü koşulları yönetmeyi başarabilen insanlar lider olur.

E) Elverişsiz koşullarda büyük bir lider olmak oldukça güçtür.

2019 ▶ KPSS-LİSANS

70. Gerçek anlamda yaratıcı bir ressam için gül resmi yapmaktan daha zor bir şey yoktur çünkü şimdiye değin diğer ressamlarca resmedilmiş tüm gülleri unutması gerekir.

Bu cümleye göre yaratıcı ressamın işini zorlaştıran, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gerçeklik ile hayal gücünün çatışması

B) Başyapıtları taklit etmenin kaçınılmazlığı

C) Etkilenme endişesi ve özgünlük arayışı

D) Kendini aşma ve yenileme arzusu

E) Beğenilme ve dikkat çekme kaygısı

2019 ▶ MSÜ

71. (I) Okumanın hem zihin hem de beden üzerinde olumlu etkiler yarattığı biliniyordu. (II) Son zamanlarda ise bu konuda daha çarpıcı bilgiler elde edildi. (III) Araştırmalar, sadece altı dakika kitap okuyarak bile zihinsel ve bedensel stresi %68 oranında azaltabildiğimizi gösteriyor. (IV) Bunun bir alışkanlık hâline getirilmesinin zihinsel anlamda hafızanın güçlenmesinde de olumlu yöndeki etkiyi artırdığı biliniyor. (V) Norveç'te yapılan bir araştırma, bu sonuçların elektronik ortamdan ziyade kâğıda basılı kitaptan okumayı tercih edenlerde daha etkili olduğunu gösterdi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, okuma faaliyetinin daha önceden tespit edilen yararlarına değinilmiştir.

B) II. cümlede, okumayla ilgili çalışmaların hızlanarak daha da önem kazandığı belirtilmiştir.

C) III. cümlede, II. cümlede anlatılanlar sayısal verilerle desteklenerek örneklendirilmiştir.

D) IV. cümlede, okuma faaliyetlerinin süreklilik kazandığı takdirde etkisinin artacağı vurgulanmıştır.

E) V. cümlede, karşılaştırma yoluyla elektronik ve yazılı kaynaklar hakkında yapılan saptama sunulmuştur.

2019 ▶ MSÜ

72. (I) Âşık olunduğu zaman, beynin limbik sistem olarak adlandırılan ve duyguları kontrol eden bölgelerinde şaşırtıcı bir değişim gözlemlenir. (II) Âşık olunan kişiyle bir araya gelme isteği o kadar kuvvetli hâle gelir ki bu duygu, üst beynin kontrol işlevlerinde ciddi bir azalmaya neden olur. (III) Beyin görüntüleme çalışmalarında, âşık oldukları kişiyi düşünmeleri istenen katılımcıların beyinlerinin ön bölgelerinde bir durağanlık olduğu görülmüştür. (IV) Söz konusu bu bölgelerin akıl yürütme, eleştirel düşünme, hata algılama ve strateji değiştirme gibi süreçleri yürüttüğü bilinmektedir. (V) Dolayısıyla âşık bir insanın, sevgilisindeki kusurları neden göremediğini ve onu zihninde neden ideal bir konuma yerleştirdiğini anlamış oluyoruz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede, beyinde meydana gelen farklılaşmanın nedenine değinilmiştir.

B) II. cümlede, aşkın beyin fonksiyonlarındaki etkisinden bahsedilmiştir.

C) III. cümlede, yapılan araştırmalara ilişkin bir bulguya yer verilmiştir.

D) IV. cümlede, beynin ön bölgesinin gerçekleştirdiği işlevlerden söz edilmiştir.

E) V. cümlede, âşık insanın davranışlarının kontrolsüzlüğünden yakınılmıştır.

2019 ▶ TYT

73. Çocuk, aklının doğal işleyişi sonucu her an ortaya çıkan tuhaf sorulardan birine yanıt bulma amacıyla gerçekleştirdiği her samimi girişim sayesinde, o amacın sonucuyla kıyaslanamayacak oranda kalıcı kazanımlar edinir.

Bu cümlede çocuklarla ilgili olarak asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tuhaf sorular sorma davranışlarının çocuklarda istemsiz biçimde gerçekleştiği

B) Merak ettikleri konunun iç yüzünü öğrendikleri sürece bilgi birikimlerinin arttığı

C) Kendi hâllerine bırakıldıklarında tuhaf sorular sorma alışkanlıklarının sona erdiği

D) Cevabını samimi biçimde merak ettikleri soruların yetişkinlerce cevaplandırılması gerektiği

E) Sorularına cevap arayışlarının gelişimleri üzerinde cevaplardan daha etkili olduğu

2018 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

74. Etkili söz söylemek, dürüst olmaktan ziyade başkalarını kendi düşüncesine çekme amacında olan insanların silahıdır.

Bu cümlede vurgulanan düşünceyi bütünüyle ifade eden özlü söz aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hitabetin amacı doğruluk değil iknadır.

B) Doğru sözü dinleyen kulak çok azdır.

C) Dinlemeyi bilmeyenden hatip olmaz.

D) Sözü doğru olanın süse ihtiyacı yoktur.

E) Doğru ifade en olmadık insana bile varır.

2018 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

75. Ne zaman üstesinden gelemediğim bir problemle karşılaşsam kendime şu cümleyi hatırlatırım: "Derin olan kuyu değil, kısa olan ip!"

Bu cümlede vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kişilerin yeterli çabayı göstermeden de sorunların üstesinden gelebileceği

B) Bir sorunun çözümü için başkalarının görüşünün alınmasının önemli olduğu

C) Bir problemin çözümü için ilk olarak kaynağının araştırılmasının gerektiği

D) Deneyimin, zorlukların üstesinden gelmede işi kolaylaştıran unsur olduğu

E) Problemin zorluğuna değil, çözüm için sarf edilen çabaya odaklanılması gerektiği

2018 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

76. Çocuklar, göremeyeceğimiz bir zamana gönderdiğimiz canlı mesajlardır.

Bu cümlede çocuklarla ilgili vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yetişkinler tarafından sınırları çizilmiş bir gelecekte yaşarlar.

B) Aldıkları kararlarla kendilerini yetiştirenlerin geleceğini belirlerler.

C) Geleceğin inşasından yetişkinler kadar sorumludurlar.

D) İnsanlığa ait bilgi ve deneyimleri geleceğe taşırlar.

E) Toplumlar, onlar sayesinde geleceğe hazırlanırlar.

2018 ▶ TYT

77. (I) Her atasözü bir genel kural, bir ilke niteliği taşır. (II) Bazı atasözleri sosyal ilişkiler üzerine görüş bildirir. (III) Bazı atasözleri ise uzun gözlemlere dayanarak doğa olaylarının gündelik yaşam üzerindeki etkilerini anlatır. (IV) Tecrübelere veya mantığa dayanarak doğrudan doğruya öğüt veren atasözleri de vardır. (V) İki yargı taşıyan atasözlerinde ise yargılar arasında benzetme ilgisinden ziyade iki yargının birbirini tamamladığı veya birbirine karşıt olduğu görülür. (VI) Bir de genelin aksine temsilî ve mecazi anlatıma sahip olmayan atasözlerimiz vardır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerdeki açıklamalara aşağıdaki atasözlerinden hangisi örnek olarak gösterilemez?

A) II. cümle: Komşu komşunun külüne muhtaçtır.

B) III. cümle: Mart kapıdan baktırır, kazma kürek yaktırır.

C) IV. cümle: Çirkefe taş atma, üstüne sıçrar.

D) V. cümle: Var evi kerem evi, yok evi verem evi.

E) VI. cümle: Besle kargayı oysun gözünü.

2018 ▶ TYT

78. I. Yazar, eserlerinde gelenekle arasına bir mesafe koymaktansa bu birikime, yaşadığı döneme özgü bir pencereden bakmayı tercih ediyor.

II. Yazarın hiçbir edebiyat geleneğine bağlanmayışı, onu çağdaşı yazarlardan ayıran önemli bir özellik olarak ön plana çıkıyor.

III. Yazar, bu kitabıyla kendinden önce üretilen eserleri okumanın bir özgünlük sorununa yol açmayacağını herkese kanıtlıyor.

IV. Yazar, tarihin kendisine aktardığı seslere kulak tıkamıyor ancak onları kendi döneminin gerçekliğinin süzgecinden geçiriyor.

V. Yazarın kendi olma sorununu tartıştığı bu kitapta, yüzünün düne değil yarına dönük olduğu açık bir biçimde gözlemlenebiliyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

A) I ve III B) I ve IV C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

2018 ▶ KPSS-LİSANS

79. (I) Yaşar Kemal, efsane ve düşlerle iç içe geçmiş bir gerçekliği barındıran şiirsel yapıtlarıyla edebiyatımıza Çukurova dünyasını getirmiştir. (II) Dağları, ovaları, ağaçları, kuşları, böcekleriyle buranın doğasını romanlarında coşkuyla anlatmıştır. (III) Onun eserlerindeki Çukurova'da doğa, insan kadar önemli bir yer tutarak çeşitli anlamlar kazanmıştır. (IV) Burası, her şeyden önce insanın yaşadığı çevre olarak vardır; kimi zaman yaşamak için boğuştuğu bir düşmandır, kimi zaman bazı ahlaki değerlerin simgesidir. (V) Kimi zaman da estetik değer kazandıran bir ögedir; aslında Yaşar Kemal'in yapıtlarındaki şiirsellik, tüm zenginliğiyle sergilenen doğadan gelir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerde Yaşar Kemal'le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede, eserlerinde gerçekliğin kurguyla ilişkilendirildiğinden söz edilmiştir.

B) II. cümlede, eserlerine ait ögeleri işleyiş biçiminden bahsedilmiştir.

C) III. cümlede, eserlerindeki unsurlar arasında karşılaştırma yapılmıştır.

D) IV. cümlede, eserlerine yansıttığı özgün bakış açısına değinilmiştir.

E) V. cümlede, eserlerindeki şiirselliğin ve estetiğin kaynağı dile getirilmiştir.

2018 ▶ MSÜ

80. (I) Bulutları bıçak gibi delen gökdelenlerle başımız göğe erdi sansak da inşaat teknolojisinde gerçek bir ilerleme sağlayabilmek için tarihe dönüp bakmamız gerekiyor. (II) Örneğin Isparta'nın Yalvaç ilçesinde bulunan Pisidia Antiocheia kentinde yapılan son kazı çalışmaları incelenebilir. (III) Bu çalışmalarda MÖ 300 yılında kentin alt yapısının ızgara sistemine göre inşa edildiği belirlenmiştir. (IV) Ayrıca kazılarda ortaya çıkan atriumlu, yani avlu sistemli Roma evlerinde soğuk havalara direnmek için alttan ısıtma yöntemi kullanıldığı fark edilmiştir. (V) Asırlar önce bile kullanılan ve oldukça ekonomik olan bu yöntem günümüzde neden kullanılmasın?

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. cümlede günümüzde inşaat sektöründeki küçülmenin nedenine değinilmiştir.

B) II. cümlede coğrafi konumun kazı çalışmalarını etkilediği vurgulanmıştır.

C) III. cümlede şehirleşme faaliyetlerinde kullanılan ilk sistemden bahsedilmiştir.

D) IV. cümlede doğa koşullarına karşı geliştirilen bir önlemden söz edilmiştir.

E) V. cümlede günümüzdeki inşaat projelerinin maliyetli olduğundan yakınılmıştır.

2017 ▶ KPSS-LİSANS

81. İnsan, doğası gereği kendi eksikliklerini, zayıflıklarını görmez; görse de bunları tarafsız bir şekilde değerlendiremez. Ancak aynı kusurları başka birinde fark edince o kişiyi hemen yargılar. Oysa insanın başkalarını doğrudan yargılamaması gerekir. Çünkü hakikat aynası kendine tutulduğunda zor durumda kalabilir.

Bu parçada anlatılmak istenen düşünceyle aşağıdaki atasözlerinden hangisi anlamca örtüşmektedir?

A) El için kuyu kazan, kuyuya evvela kendi düşer.

B) Elin ağzı torba değil ki büzesin.

C) Komşunun tavuğu, komşuya kaz görünür.

D) Damdan düşen, damdan düşenin hâlini bilir.

E) Sırça köşkte oturan, komşusuna taş atmamalı.

2017 ▶ KPSS-LİSANS

82. (I) Fotoğrafın olmadığı dönemlerde duvar resimleri, kendi izlenimlerine veya görenlerin anlatımına, bazen de hayal gücüne dayanarak sanatçıların bir şehrin yahut bir nesnenin resmini yapmasıyla oluşurdu. (II) On sekizinci yüzyılda Anadolu'nun çeşitli yerlerinde eserler veren sanatçılar evlerin, camilerin ve şadırvanların duvarlarına en çok İstanbul'u ve gemileri resmederdi. (III) İstanbul'un günümüzde olduğu gibi o dönemde de güzelliğiyle bir çekim merkezi olması, sanatçıların resimlerinde onu işlemelerinde başlıca etkendi. (IV) Deniz ve dolayısıyla gemi, denizden uzak yerlerde yaşayan Anadolu insanları için her zaman ilgi duyulan konuların başında gelirdi. (V) Ancak sanatçıların hayal gücü ve coşkuları İstanbul ve gemilerle sınırlı kalmadı ve bunlara ağaçlar arasında bir yel değirmeni, şırıl şırıl akan bir dere ve antik kent kalıntıları gibi konular da eklendi.

Duvar resimlerine ilişkin bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, sanatçıların beslendiği kaynaklardan bahsedilmiştir.

B) II. cümlede, ağırlıklı olarak nelerin konu edildiği belirtilmiştir.

C) III. cümlede, sanatçıların konu tercihinin nedenine değinilmiştir.

D) IV. cümlede, Anadolu coğrafyasının bu resimlere etkisi açıklanmıştır.

E) V. cümlede, konularındaki çeşitlenme üzerinde durulmuştur.

2016 ▶ KPSS-LİSANS

83. (I) Nasrettin Hoca fıkralarında hoca; bazen karısının kocası, bazen kendisiyle uğraşan kişinin komşusu, bazen de meseleleri halleden kadı olarak okurun karşısına çıkar. (II) Hoca, toplumda soruna yol açan ancak gücünden dolayı alt edilemeyen kişilerle mücadele eder. (III) Halk da böylece Nasrettin Hoca'nın şahsında o kişilerle baş etmiş olur. (IV) Ancak Türkiye'de kendisine atfedilen fıkralarda Nasrettin Hoca'nın siyasi erke ya da figüre karşı geldiğini göremiyoruz. (V) O, Timur'dan sonraki dönemlerde kimlerin alt edileceği konusunda bize ipucu veren değil, komşusu veya karısıyla uğraşan bir tip olarak gösteriliyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, hocanın fıkralarda üstlendiği roller sıralanmıştır.

B) II. cümlede, fıkraların genel içeriğinden söz edilmiştir.

C) III. cümlede, toplumun hoca ile özdeşleşmesine değinilmiştir.

D) IV. cümlede, fıkralarla ilgili bir saptamada bulunulmuştur.

E) V. cümlede, hocanın gelenekle kurduğu ilişkiden bahsedilmiştir.

2016 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

84. (I) Çeşitli incelemeler için Messenger adlı bir sondaj aracı Merkür gezegenine gönderildi ve uzay araştırmacılarına Merkür ile ilgili önemli bilgiler sağladı. (II) Araç, gündüz ve gecelerin çok uzun, buna karşın Merkür yılının çok kısa sürdüğünü gözlemledi. (III) Ayrıca Merkür'ün yüzeyinin kalay ve kurşun gibi metalleri eritebilecek kadar sıcak olduğunu tespit etti. (IV) Dünya'da olduğu gibi Merkür'de de devasa bir mıknatıs çubuğu gibi gezegene etki eden kuzey ve güney kutuplu bir iç manyetik alanın bulunduğunu saptadı. (V) Güneş Sistemi'nde yer alan ve bir iç gezegen olan Merkür'ün, yörüngesinde dönmesinin çok zaman aldığını da kaydetti.

Merkür'den söz eden bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, gezegenin üzerinde araştırmalar yapıldığından bahsedilmiştir.

B) II. cümlede, gezegende aydınlık ve karanlık geçen sürelere değinilmiştir.

C) III. cümlede, gezegende bulunan maddelerden söz edilmiştir.

D) IV. cümlede, gezegenin Dünya'ya benzeyen yönü belirtilmiştir.

E) V. cümlede, gezegenin Uzay'daki yeri ve ekseni üzerinde durulmuştur.

2016 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

85. (I) İstanbul, büyük mimari eserlerin olduğu kadar küçük köşelerin, sürpriz manzaraların da şehridir. (II) Büyük eserler, şehrin dış görüntüsünü yansıtır; ikinciler ise onu çizgi çizgi işleyerek portrenin içini doldurur ve yaşanmış hayat izleriyle tamamlar. (III) Süleymaniye Külliyesi bütün ihtişamıyla şehrin silüetini oluştururken yan yana dizilmiş cumbalı evleriyle eski bir İstanbul sokağı, sizi kendine hayran bırakabilir. (IV) Şehrin mahremiyetinde âdeta eriyip ona karışmış hissini veren küçük camiler, medreseler, çeşmeler de ait oldukları büyük yapının bir parçası olarak çok güzeldirler. (V) İster görkemli olsun ister mütevazı, ister taş olsun ister ahşap, hepsinin güzelliğinde asıl pay mimarlığındır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, İstanbul'un çeşitli yönleri bir arada verilmiştir.

B) II. cümlede, şehirdeki binaların mimari özellikleri sıralanmıştır.

C) III. cümlede, tarihsel dokunun kişiler üzerinde bıraktığı izlenim dile getirilmiştir.

D) IV. cümlede, bütünü oluşturan parçaların birbiriyle olan uyumu vurgulanmıştır.

E) V. cümlede, değişik yapıları ortak noktada birleştiren özelliğe değinilmiştir.

2016 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

86. 12. İstanbul Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali, geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi bu yıl da ev sahibi İstanbul'un sınırlarını aşarak 27 Şubat - 3 Mart tarihleri arasında Ankara ve İzmir'de de dopdolu programıyla izleyicileriyle buluşuyor.

Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

A) 12. İstanbul Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali kapsamında önceki yılların aksine bu yıl İstanbul dışında da etkinlikler gerçekleştirilecek.

B) 12. İstanbul Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali, düzenlendiği şehirlerde farklı programlarla izleyici karşısına çıkacak.

C) 12. İstanbul Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali, önce İstanbul sonra ise Ankara ve İzmir'deki gösterimlerle gerçekleştirilecek.

D) 12. İstanbul Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali, adını aldığı kentin dışında da gerçekleştirilecek gösterimlerle izleyiciyle buluşacak.

E) 12. İstanbul Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali çerçevesinde, bu yıl aynı dönemde iki şehri kapsayan etkinlikler düzenlenecek.

2015 ▶ KPSS-LİSANS

87. Ekolojik tarımda amaç, sadece sağlıklı ürün elde etmek değil; aynı zamanda doğal kaynakların verimli kullanılmasını sağlamak ve biyolojik çeşitliliğin azalmasını engellemektir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle anlamca aynı doğrultudadır?

A) Ekolojik tarım, doğal kaynaklar kadar yapay kaynakları da kullanarak ürün verimini artırmayı amaçlar.

B) Biyolojik çeşitliliğin ve doğal kaynakların azalması, ekolojik tarımı yok eder.

C) Ekolojik tarım; doğayı etkili kullanmayı, canlı türlerini korumayı ve sağlığa yararlı üretim yapmayı hedefler.

D) Sağlıklı yaşam için farklı doğal kaynaklardan elde edilen ürünler tüketilmelidir.

E) Çevreye duyarlı tarım politikası, doğal ürün çeşitliliğinin korunmasını gerektirir.

2014 ▶ KPSS-LİSANS

88. "Bu konuyu anlatabilmem için yeterli sürem yok." diyen bir insanın aslında o konuda yeterli bilgiye sahip olmadığı düşünülebilir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede anlatılmak istenene anlamca en yakındır?

A) Bazı konuların kısa sürede anlatılması dinleyici kitlesine bağlıdır.

B) İnsanlar, uzman olmadıkları bir konuda uzun süre konuşamazlar.

C) Bir konuyu ayrıntılarıyla bilen insan, o konuyu kısa zamanda başkalarına aktarabilir.

D) Anlatma becerisine sahip olmak ile bir konunun uzmanı olmak farklı şeylerdir.

E) Konuşulan konu hakkında yetkinliği olmayan insanlar, sözü uzatırlar.

2014 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

89. I. İnsanların sanal ortamda temkinli davranmamaları, başlarına *İnternet*le ilgili büyük işler açabilir.

II. *İnternet*in bilinçsiz kullanımı, sosyal medyadaki yalan haberlerin etkisini artırmaktadır.

III. *İnternet* kullanımı yaygınlaştıkça sanal ortamda işlenen suçların oranı da yükselebilir.

IV. *İnternet* kullanımıyla ortaya çıkabilecek tehlikelere karşı dikkatli olunmaması kişileri zor durumda bırakabilir.

V. Sanal dünyadaki tehlikelere karşı *İnternet* kullanımında bazı caydırıcı önlemler alınmalıdır.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

A) I ve IV B) II ve III C) II ve V

D) III ve IV E) IV ve V

2014 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

90. (I) İstanbul'a 520 km, İzmir'e 156 km uzaklıkta olan Ayvalık; Akdeniz kıyı şeridinin başladığı yerdedir. (II) Burada Akdeniz iklimi hüküm sürer, turizm canlıdır. (III) Parke taşlı sokakları ve eski yüzlü evleriyle başka bir zamana aitmiş gibi gelir ziyaretçisine. (IV) Ekonomisi ise zeytin ve zeytinyağına dayanır. (V) Bu durum yemeklerine de yansır; Ayvalık, zeytinyağlı yemekleriyle meşhurdur.

Ayvalık'ın anlatıldığı bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, konum bildirmede sayısal verilerden yararlanılmıştır.

B) II. cümlede, mevsim koşullarıyla ilgili bilgi verilmiştir.

C) III. cümlede, görünüşünün uyandırdığı izlenim belirtilmiştir.

D) IV. cümlede, gelir kaynaklarının neler olduğu açıklanmıştır.

E) V. cümlede, mutfak kültüründen söz edilmiştir.

2014 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

91. Her işe başlarken zorlu bir sürecin beni beklediğini önceden kabul ederim, böylece çalışırken hayal kırıklığına uğramam ve işimi kolay hallettiğimde de mutlu olurum.

Aşağıdaki atasözlerinden hangisi bu cümlede anlatılmak istenen duruma anlamca en yakındır?

A) Kış kış gerek, yaz yaz.
B) İşini kış tut da yaz çıkarsa bahtına.
C) Gölgeyi hoş gören tekneyi boş görür.
D) Başa gelmez iş olmaz, ayağa değmez taş olmaz.
E) İşleyen demir pas tutmaz.

2014 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

92. (I) Atmosfer olmasa Dünya'daki canlılar Güneş'ten ve uzaydan gelen radyasyona, meteor bombardımanına ve aşırı sıcaklığa maruz kalır; hayatlarına devam edemezler. (II) Gaz, sıvı ve diğer parçacıklardan oluşan bir katmanla atmosfer, Dünya'yı çevreleyerek canlıları bu potansiyel ölümcül tehditlere karşı korur. (III) Atmosferin troposfer olarak adlandırılan bölümü sayesinde Dünya'daki hava olayları yaşanır. (IV) Troposferin üstünde stratosfer bulunur ve bu katman aynı zamanda ozon tabakasını da içerir. (V) Ozon tabakası ise insan faaliyetlerinden yayılan kimyasallar sonucu zarar gördüğünde yeryüzünde aşırı ısınma ve soğumalar baş gösterir.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde atmosferin işlevinden söz edilmemektedir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2014 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

93. Çocuk sorunları ilk kez 1923 yılında, İsviçre'nin Cenevre kentindeki bir toplantıda tartışılmış ve bunun ardından kabul edilen çocuk hakları "Cenevre Bildirisi" adıyla yayımlanmıştır.

Bu cümlede aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

A) Çocuk sorunları üzerinde ilk kez ne zaman durulmuştur?
B) Çocuk sorunlarıyla ilgili ilk tartışmalar nasıl sonuçlanmıştır?
C) Cenevre Bildirisi'nin içeriğini neler oluşturmaktadır?
D) Cenevre, hangi ülke sınırları içerisinde bulunmaktadır?
E) Dünya çocuk günü hangi tarihte kutlanmaktadır?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
E	D	A	B	D	B	D	C	D	B	D	D	A	D	E	E
17	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**	**31**	**32**
A	C	C	E	C	C	E	E	A	B	A	A	D	D	A	B
33	**34**	**35**	**36**	**37**	**38**	**39**	**40**	**41**	**42**	**43**	**44**	**45**	**46**	**47**	**48**
C	D	E	E	A	D	C	C	D	A	B	D	B	C	B	A
49	**50**	**51**	**52**	**53**	**54**	**55**	**56**	**57**	**58**	**59**	**60**	**61**	**62**	**63**	**64**
C	A	C	D	E	B	C	D	E	C	C	A	A	E	B	C
65	**66**	**67**	**68**	**69**	**70**	**71**	**72**	**73**	**74**	**75**	**76**	**77**	**78**	**79**	**80**
D	C	D	D	D	C	B	E	E	A	E	D	E	B	D	D
81	**82**	**83**	**84**	**85**	**86**	**87**	**88**	**89**	**90**	**91**	**92**	**93**			
E	D	E	C	B	D	C	C	A	B	B	D	E			

CÜMLEDE ANLAM

CÜMLE OLUŞTURMA
BİRLEŞTİRME

dizgi kitabevi

2025 ▶ MEB AGS

1. I. afili bir yıldız tarihi verildikten sonra seyirciler

II. 1960'lar gibi teknolojinin kısıtlı, hayal gücünün henüz

III. ve ülkemizde "Uzay Yolu" adıyla bilinen Star Trek'te

IV. Güneş sisteminin ötesini göremediği yıllarda yayımlanan

V. her bölüm "Kaptanın Seyir Defteri" diye başlatılıp

VI. uçsuz bucaksız hayal gücünün içine davet edilirdi

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ ALES-1

2. I. yalana başvurmadan, allayıp pullamadan konuşmayı

II. andan itibaren insanın peşine takılan "benperestlik"

III. dürüstlükten yana gönülsüzdür; kendi hakkında

IV. insan, öz benliği söz konusu olduğunda

V. kolay kolay beceremez oysa dünyaya geldiği

VI. günahının bedeli, zannedildiğinden büyüktür

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ ALES-1

3. I. bu dönemde toplumsal sorunlara duyarlı bir

II. yönetmenler zor koşullarda ve sınırlı şekilde de

III. yaşanan ekonomik kriz ve daralmaya karşın

IV. sinema dili yaratma çabası içinde olan

V. 1970'lerin sonundan itibaren film sektöründe

VI. olsa sinema yapmayı sürdürdüler

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ ALES/2

4. I. batmalarının önüne geçebilecek tek şey

II. ışığından faydalanarak güvenli bir limana

III. 19. yüzyıl ortalarına kadar gemilerin fırtınalarda

IV. yakınlarındaki bir deniz fenerinin rehber

V. sürüklenerek kayalıklarda parçalanmalarının veya

VI. yahut suları sakin bir sahile sığınmaktı

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ ALES/2

5. I. resim yapma itkisi de olmazdı

II. sürekli olarak belirip kaybolan görünürün olumlanmasıdır

III. çünkü o zaman görünür olanın kendisi

IV. resim, her şeyden önce, bizi çevreleyen ve

V. ve sanırım bu kaybolma olmasaydı

VI. resmin bulmaya çabaladığı kalıcılığa sahip olurdu

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ ALES/3

6. I. performans sanatları ve film alanlarında yaratıcı

II. sergilenişi ve sahneleşine katkıda bulunmayı

III. tanınmış güncel sanat kurumlarından biri olan

IV. hedefleyen bir çerçeve içinde görsel sanatlar,

V. Wexner Sanat Merkezi; sanatın etkileşimi,

VI. ve dinamik çalışmalar gerçekleştiriyor

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ ALES/3

7. I. kullanan antropolojinin alt

II. çeşitli bölgelerinde yaşayan insanların

III. alanlarının ortak noktası, dünyanın

IV. nasıl değişim gösterdiğini açıklamak amacıyla

V. insanları incelerken farklı yaklaşımlar

VI. gerekli verileri toplamaları ve çözümlemeleridir

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ DGS

8. I. geometrik yaklaşımla bu denklemlere

II. yeni bir bakış açısı getirmesiyle bilinen

III. matematikte cebir ve trigonometriye

IV. denklemlerin çözümlerinde ortaya koyduğu

V. El-Hârizmî, özellikle ikinci dereceden

VI. dair özgün bir metot geliştirmiş oldu

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2023 ▶ DGS

10. I. iyi bağlandığıyla kişinin zekâsı arasında

II. araştırmacılara göre beynin

III. kişinin beyin bölgelerinin birbirine ne kadar

IV. yeni ve nispeten basit bir teknik

V. haritasını çıkarmak için geliştirilen

VI. bir ilişki olduğunu gösteriyor

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ DGS

9. I. nezdinde insana has kapasite ve olanakların kullanımının

II. hâkimi hep erkek olmuş ve katkısı teslim edilen çok az sayıdaki

III. yerleşik anlayışlar nedeniyle hem toplum hem de kurumlar

IV. kadın da "kadın matematikçi", "kadın ressam", "kadın felsefeci"

V. söz konusu olduğu bilim, sanat, felsefe, hukuk gibi alanların

VI. olarak anılmış ve adları tarihe istisnalar olarak yazılmıştır

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2023 ▶ DGS

11. I. dayanan Osmanlı İmparatorluğu'nun egzotik

II. hazine dairesi, Yavuz Sultan Selim döneminden beri

III. yeniden açılan ve kökleri oldukça eskilere

IV. her akşam onun mührüyle mühürlenip ertesi sabah

V. yabancı gezginlerin gözünde Topkapı Sarayı'nın

VI. hazineleriyle dolu bir masal mekânıydı

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2023 ▶ ALES-1

12. I. makro düzeyde yapısal çözümlemeler

II. ağırlıklı çözümleme yöntemlerinin

III. son yıllarda sosyal bilimler alanında

IV. yerine mikro ölçekli ve kültür

V. özellikle de sosyolojide

VI. kullanıldığı gözlemlenmektedir.

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2023 ▶ ALES/2

14. I. cinsiyet sorunu ve ekolojik tahribat arasında

II. ve toplumsal bir hareket olarak ortaya çıkan

III. 1970'li yıllardan sonra entelektüel bir alan

IV. sağlıklı bir cevap bulabilmek için toplumsal

V. ekofeminist yaklaşım, günümüz problemlerine

VI. bir bağlantı kurma arayışındadır

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

• ÇIKMIŞ SORULAR

2023 ▶ ALES-1

13. I. üretimle nizamın sürdürülmesiyle ilgili işlerin

II. yetkisine verilmesi ve bu kişilerin söz konusu işteki

III. performanslarının sabit ve kendi işlevlerine özgü

IV. belirli bir grup, tabaka, sınıf veya şahısların

V. feodal statü toplumlarının ayırt edici özelliği, toplumda

VI. bir sisteme göre ödüllendirilmesiydi.

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2023 ▶ ALES/2

15. I. normal düzeydeki kıskançlığın bile mantık dışı bir

II. dış dünyanın herkesçe paylaşılan gerçekliği içinde

III. olay sayılması gerektiğini, böyle bir

IV. 1922 tarihli bir yazısında Freud,

V. duygunun bilinç denetimi altında olmadığı gibi

VI. yaşanan durumlarla da uyuşmadığını açıklamıştı

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2023 ▶ ALES/3

16. I. kuşatmadan çıkarak kültürel dokusunu bugüne

II. pencereleri ve dar sokaklarıyla ziyaretçilerinin

III. yüzyıllar içinde farklı kültürlerce iskân edilen, sayısız

IV. sahip evleri, begonvillerin arkasına saklanan

V. taşımayı başaran Kaleiçi; geleneksel mimari çizgilere

VI. keşfetme ve merak duygularını harekete geçiriyor

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2023 ▶ ALES/3

17. I. gelişmekte olan ülkeler ise modernleşmeyi bağımsızlaşmanın

II. kendi dünyalarına çekmenin bir aracı olarak görmüşler

III. ilkel diye tanımladıkları kabileleri incelerken kullandıkları bir kavram

IV. sosyal bilimler alanında modernleşme ilk defa antropologların

V. olsa da gelişmiş ülkeler modernleşmeyi diğer ülkeleri

VI. yegâne yolu olduğuna inandıkları için talep etmişlerdir

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2023 ▶ MSÜ

18. I. trajedilerinin üstesinden gelebilmek hem de günlük hayatın

II. bazı bireylerde çok daha güçlü şekilde ortaya çıkan

III. hepimizin içinde bir ölçüde var olduğu hâlde

IV. stresini daha iyi yöneterek daha verimli ve mutlu

V. toparlanabilme kapasitesi, hem hayatın kaçınılmaz

VI. bir hayat sürebilmek açısından önem taşıyor

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2023 ▶ MSÜ

19. I. Cecillia Payne-Gaposchkin, doktora tez çalışmasında önceki araştırmaların aksine güneşin büyük oranda hidrojenden oluştuğunu belirlemiştir.

II. Doktora tezi 1915 yılında kabul edilen Cecilia Payne-Gaposchkin Harvard Üniversitesinin ilk kadrolu kadın profesörüdür.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaptığı bir çalışmada kendisinden önce yapılan araştırmalardan farklı olarak güneşin büyük oranda hidrojenden oluştuğunu iddia eden Harvard Üniversitesinin ilk kadrolu kadın profesörü Cecilla Payne-Gaposchkin doktora tezini 1915 yılında tamamlamıştır.

B) Harvard Üniversitesinin ilk kadrolu kadın profesörü olan Cecilia Payne-Gaposchkin, 1915 yılında kabul edilen doktora tez çalışmasında o zamana kadarki çalışmalardan farklı olarak güneşin büyük oranda hidrojenden oluştuğunu tespit etmiştir.

C) Doktora tez çalışmasında o zamana kadarki bilgilerin aksine güneşin büyük oranda hidrojenden oluştuğu saptayan Cecilia Payne-Gaposchkin'in 1915 yılında Harvard Üniversitesinin ilk kadrolu kadın profesörü olmasına karar verilmiştir.

D) Harvard Üniversitesinde çalıştığı ve kendinden önceki çalışmalardan farklı olarak güneşin büyük oranda hidrojenden oluştuğunu 1915'te belirlediği doktora tezi sonrasında Cecilia Payne-Gaposhkin, üniversitesinin ilk kadın profesörü olmuştur.

E) Cecilia Payne-Gaposchkin, 1915'te tamamladığı doktora tez çalışmasında o zamana kadar kimsenin ulaşamadığı güneşin büyük oranda hidrojenden oluştuğu bilgisini belirlediği için Harvard Üniversitesinin ilk kadın profesörü olarak göreve başlamıştır.

2023 ▶ TYT

20. I. Döneminde önemini yitiren "gül", "bülbül" gibi mazmunları canlandırmayı amaçlayan şair; modern bir *Leyla ile Mecnun* denemesi şeklinde tanımladığı *Mona Rosa*'yı kaleme almıştır.

II. Şair, tasavvuf edebiyatının imge ve mecazlarını yeni bir şiir anlayışı çerçevesinde yorumlayarak modern Türk edebiyatına kazandırmayı amaçlamıştır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tasavvuf edebiyatının imge ve mecazlarını yeni bir şiir anlayışı çerçevesinde yorumlayarak döneminde önemini yitirmiş "gül", "bülbül" gibi mazmunları canlandıran ve modern Türk edebiyatına kazandırmayı amaçlayan şair; kaleme aldığı *Mona Rosa*'yı modern bir *Leyla ile Mecnun* denemesi şeklinde tanımlamıştır.

B) Döneminde önemini yitiren tasavvuf edebiyatının imge ve mecazlarını yeni bir şiir anlayışı çerçevesinde yorumlayarak modern Türk edebiyatına kazandırmayı amaçlayan şair; "gül", "bülbül" gibi mazmunları canlandırarak yazdığı *Mona Rosa*'yı modern bir *Leyla ile Mecnun* denemesi şeklinde tanımlamıştır.

C) Şair, döneminde önemini yitiren "gül", "bülbül" gibi mazmunları yorumlamayı ve tasavvuf edebiyatının imge ve mecazlarını yeni bir şiir anlayışı çerçevesinde canlandırıp modern Türk edebiyatına kazandırmayı amaçlayarak modern bir *Leyla ile Mecnun* denemesi şeklinde tanımladığı *Mona Rosa*'yı kaleme almıştır.

D) Tasavvuf edebiyatının imge ve mecazlarını yeni bir şiir anlayışı çerçevesinde yorumlayarak modern Türk edebiyatına kazandırmayı ve döneminde önemini yitiren "gül", "bülbül" gibi mazmunları canlandırmayı amaçlayan şair; modern bir *Leyla ile Mecnun* denemesi şeklinde tanımladığı *Mona Rosa*'yı kaleme almıştır.

E) Döneminde önemini yitiren "gül", "bülbül" gibi mazmunları yorumlayarak tasavvuf edebiyatının imge ve mecazlarını yeni bir şiir anlayışı çerçevesinde canlandırmayı ve modern Türk edebiyatına kazandırmayı amaçlayan şair; kaleme aldığı *Mona Rosa*'yı modern bir *Leyla ile Mecnun* denemesi şeklinde tanımlamıştır.

2022 ▶ DGS

21. I. çöp kutusunun hemen yanında duvara

II. kılık kıyafetiyle bir mahalle delikanlısını

III. boyunca Schubert ve diğer

IV. yaslanmış bir hâlde üç çeyrek saat

V. andıran müzisyen bir

VI. klasik bestecilerin eserlerini çaldı

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2022 ▶ DGS

22. I. özellikle de felsefe, edebiyat ve sanat alanlarında

II. hemen her alanda geri kalmışlığını üstünden atarak

III. ortalarına uzanan yaklaşık yüz elli yıllık

IV. 16. yüzyıl başlangıcından 17. yüzyıl

V. dönem, İspanyol uygarlığının

VI. görkemli bir çıkış yaptığı dönemdir

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2022 ▶ MSÜ

23. I. Charles Spence; insanların, kalabalık restoranlardaki yemeklerin sessiz mekânlardaki yemeklere göre daha özensiz hazırlandığını ve daha az lezzetli olduğunu düşündüklerini ifade ediyor.

II. Psikolog Charles Spence, Oxford Üniversitesinde duyuların birbiriyle etkileşimi üzerine çalışıyor.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Duyuların birbiriyle etkileşimi üzerine çalışmalar yapan psikolog Charles Spence, Oxford Üniversitesindeki kişilerin, kalabalık restoranlardaki yemeklerin sessiz mekânlardaki yemeklere göre daha özensiz hazırlandığını ve daha az lezzetli olduğunu düşündüklerini belirtiyor.

B) Oxford Üniversitesinde, duyuların birbiriyle etkileşimi üzerine çalışan psikolog Charles Spence insanların; kalabalık restoranlardaki yemeklerin, sessiz mekânlardaki yemeklere göre daha özensiz hazırlandığı için daha az lezzetli olduğu düşüncesini taşıdıklarını ileri sürüyor.

C) Oxford Üniversitesinde, duyuların birbiriyle etkileşimi üzerine çalışan psikolog Charles Spence'e göre insanlar, kalabalık restoranlardaki yemeklerin sessiz mekânlardaki yemeklere göre daha özensiz hazırlandığını ve daha az lezzetli olduğunu düşünüyor.

D) Oxford Üniversitesinde çalışan psikolog Charles Spence'e göre duyular birbiriyle etkileşim içindedir örneğin insanlar, kalabalık restoranlardakiyemeklerin sessiz mekânlardaki yemeklere göre daha özensiz hazırlandığını ve daha az lezzetli olduğunu düşünüyor.

E) Duyuların birbiriyle nasıl bir etkileşim içinde olduğunu araştıran psikolog Charles Spence, Oxford Üniversitesinde yürüttüğü çalışmasında insanların, kalabalık restoranlardaki yemeklerin sessiz mekânlardaki yemeklere göre daha özensiz hazırlandığını ve daha az lezzetli olduğunu düşündüklerini iddia ediyor.

2022 ▶ MSÜ

24. I. yapıtlarında birbirini tekrar eden dokular

II. formlarda ve ters yüz olmuş hiyerarşide bir araya getirdiği

III. detaylı seramik çalışmalarıyla bilinen

IV. malzeme ve konu seçimiyle gerçekçi ve

V. sanatçı; bitki, hayvan ve insanı tanımsızlaşan

VI. ve biçimlerle yeni yaşam alanları yaratıyor

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2021 ▶ DGS

25. I. zamanlar ve toplumlar için

II. Yeni Çağ'ın başlarında düşüncenin

III. doğru gerçekleştirdiği değişiklikler tüm

IV. geçerli olan mutlak kavramını askıya aldı

V. metafizik olandan bilimsel olana

VI. ve onun yerine göreli kavramını koydu

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2021 ▶ DGS

26. I. rastlantıları nasıl yaşadıkları olgusunun da

II. kahramanlarının yaşam öykülerinde hayatın

III. edebiyat dünyasında saygın bir yer edinen yazar

IV. oluştuğunu vurgular ve insanların bu

V. sürprizlerle dolu bir rastlantılar dizisinden

VI. en az bunun kadar önemli olduğunu dile getirir

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2021 ▶ MSÜ

27. I. Neil Turok, *İçimizdeki Evren* adlı eserinde son üç yüz yılımızın çığır açıcı keşiflerini ve yapılan her yeni keşfin, yeni teknolojilere nasıl dönüştüğünü göstermektedir.

II. Dünyanın önde gelen kuramsal fizikçilerinden Neil Turok, *İçimizdeki Evren*'de yeni teknolojilerin toplum yapısında köklü değişiklikler oluşturduğunu belirtmektedir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) *İçimizdeki Evren* adlı eserin yazarı dünyanın en bilinen kuramsal fizikçisi Neil Turok; yaşadığımız son üç yüz yıldaki önemli keşifleri, bu keşiflerin yeni teknolojilere dönüşme sürecini, yeni teknolojilerin de toplum yapısında nasıl büyük değişiklikler oluşturduğunu incelemektedir.

B) Dünyanın önde gelen kuramsal fizikçilerinden Neil Turok, yaşadığımız son üç yüz yılda yapılan çığır açıcı keşifleri, keşiflerin toplum yapısındaki radikal değişimleri ve keşiflerin yeni teknolojilere evrilme sürecini ortaya koymak amacıyla *İçimizdeki Evren* adlı eseri kaleme almıştır.

C) Dünyanın önde gelen kuramsal fizikçilerinden Neil Turok, *İçimizdeki Evren* adlı eserinde geride bıraktığımız üç yüz yılın çığır açıcı keşiflerini incelerken her yeni keşfin toplumun yapısında radikal değişimleri oluşturan yeni teknolojilere nasıl evrildiğini ortaya koymaktadır.

D) Neil Turok, *İçimizdeki Evren* adlı eserinde son üç yüz yılda gerçekleşen çığır açıcı keşifleri incelemiş ve her yeni keşfin toplumun yapısında radikal değişimleri oluşturan yeni teknolojilere nasıl dönüştüğünü göstererek dünyanın önde gelen kuramsal fizikçilerinden biri olmuştur.

E) *İçimizdeki Evren* adlı eserin yazarı dünyanın önde gelen kuramsal fizikçilerinden Neil Turok; eserini yazmak için son üç yüz yılda gerçekleşen çığır açıcı keşifleri inceleyerek her yeni keşfin toplumun yapısında nasıl değişiklikler oluşturduğunu yeni teknolojilerle göstermektedir.

2020 ▶ DGS

28. I. görelilik kuramlarıyla zamana ve evrene

II. farkın yalnızca bir yanılsamadan

III. neredeyse yüz yıl önce ortaya koyduğu

IV. bakışımızı derinden sarsan Albert Einstein

V. geçmiş, günümüz ve gelecek arasındaki

VI. ibaret olduğunu söylüyordu

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2020 ▶ DGS

29. I. kuramların ortaya çıkmasına zemin hazırlayan Fransa'da

II. filmlere akademik açıdan yaklaşılmaya

III. İkinci Dünya Savaşı sonrasında sinema alanında çağdaş

IV. yaklaşımlar geliştirilmiş ve bunların

V. başlanmasıyla film eleştirisinin dayanabileceği kuramsal

VI. yer alabileceği bilimsel yayınlar ortaya çıkmıştır

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2020 ▶ MSÜ

30. I. çekici olup olmadığına

II. herhangi bir ortamda karşılaştığımız

III. gibi olağanüstü kısa

IV. saniyenin beşte biri

V. ve önceden tanımadığımız birinin

VI. bir sürede karar veriyoruz

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2020 ▶ KPSS-LİSANS

31. I. Macera-dram türündeki *Stand By Me* adlı filme kaynaklık eden romanın yazarı, eserde kendi çocukluğundan esinlenmiştir.

II. Korku romanlarıyla tanınan Stephen King'in diğer eserlerinden farklı özellikler taşıyan *The Body* isimli romanı, sinemaya *Stand By Me* adıyla uyarlanmıştır.

Bu iki cümlenin anlamca doğru birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Korku romanları konusunda önemli bir isim hâline gelen Stephen King'in macera-dram türünde kaleme aldığı ve sinemaya *Stand By Me* adıyla uyarlanan *The Body* isimli romanı, yazarın çocukluğundan izler taşımasıyla diğer eserlerinden ayrılır.

B) Stephen King denilince akla korku romanları gelse de yazarın kendi çocukluğundan izler taşıyan *The Body* isimli romanından sinemaya *Stand By Me* adıyla uyarlanan filmin macera-dram türünde olması eserin, yazarın diğer romanlarından farklı olduğunu göstermektedir.

C) Korku romanı türünün önemli bir temsilcisi sayılan Stephen King, kendi çocukluğundan ilham alarak oluşturduğu *The Body* isimli korku romanının, diğer eserlerinden farklı olarak sinemaya *Stand By Me* adıyla macera-dram türünde uyarlanmasını istemiştir.

D) Okurların, korku romanı türüyle tanıdığı Stephen King'in çeşitli yönleriyle öteki eserlerinden farklılaşan ve ilhamını kendi çocukluk yıllarından aldığı *The Body* isimli romanı, sinemaya *Stand By Me* adıyla macera- dram türünde uyarlanmıştır.

E) Stephen King'in kendi çocukluğunu anlattığı macera- dram türündeki *The Body* adlı romanının sinemaya *Stand By Me* adıyla uyarlanması, onun korku romanı türündeki eserlerinin diğer yazarlarınkinden farklı olduğuna işaret etmektedir.

2020 ▶ MSÜ

32. • Türkiye'de bir dönem bütün çizgi romanlar Teksas-Tommiks adıyla anılmaya başlanmıştır.

• Teksas ve Tommiks adlı çizgi romanlar; Türkiye'de 1956 yılında yayımlanmaya başladığında çocuk ve yetişkinler arasında büyük ilgi görmüştür.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Teksas ve Tommiks adlı çizgi romanlar; Türkiye'de çocuk ve yetişkin geniş bir okur kitlesinin büyük ilgisini çektiği için ülkede 1956 yılından sonra yayımlanan çizgi romanların tamamı Teksas-Tommiks adıyla anılmıştır.

B) 1956 yılında Türkiye'de yayımlanmaya başlanan Teksas ve Tommiks çizgi romanlarının farklı yaş grupları arasında popüler olması sonucunda bu türdeki tüm yayımların Teksas-Tommiks olarak adlandırıldığı bir zaman dilimi yaşanmıştır.

C) Türkiye'de 1956 yılından sonra yayımlanmaya başlanan çizgi romanlardan çocuk ve yetişkinlerin en çok dikkatini çeken Teksas ve Tommiks adlı çizgi romanlar, bir dönem tüm çizgi romanların genel adı olmuştur.

D) Bir dönem Türkiye'de yayımlanan tüm çizgi romanlar Teksas-Tommiks adıyla bilindiği için 1956 yılından itibaren yayımlanan Teksas ve Tommiks adlı çizgi eserler, çeşitli yaş gruplarındaki bireylerin büyük beğenisini kazanmıştır.

E) 1956 yılında yayım hayatına başlayan Teksas ve Tommiks adlı çizgi romanların çocuktan yetişkine farklı okur kitlelerinde popüler olması, Türkiye'de bir dönem yayımlanan tüm eserlerin Teksas-Tommiks olarak adlandırılmasını sağlamıştır.

2019 ▶ MSÜ

33. • Eleştiri sözcüğü pek çok insanın zihninde olumsuz çağrışımlar yaratır.

• Eleştiri, bir işin iyi veya kötü yönlerini nesnel bir bakış açısıyla değerlendirmektir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Eleştiri, bir işin iyi veya kötü yanlarını tarafsızca değerlendirme anlamına gelmekle birlikte pek çok insanın zihninde olumsuz bir izlenim uyandırır.

B) Eleştiri, bir işi çeşitli yönleriyle ele almak olarak bilinse de olumsuz çağrışımlara sahip olması nedeniyle pek çok insan tarafından kullanılmaz.

C) İnsanların çoğunun zihninde olumsuz çağrışımlar uyandıran eleştiri sözcüğü, aslında olayları sığ bir bakış açısıyla değerlendirme anlamına gelmektedir.

D) Bir işi iyi veya kötü yönleriyle değerlendirmek eleştiri olarak bilinse de pek çok insan, eleştirilmekten hoşlanmaz.

E) Pek çok insan, eleştiri kavramına nesnel bir bakış açısıyla yaklaşamadığı için eleştiri kelimesi genellikle olumsuz anlamda kullanılır.

2019 ▶ MSÜ

34. I. neden olabiliyor ve buralarda
II. ortaya çıkan altyapı problemleri
III. şehirlerdeki düzensiz yapılaşma ile
IV. yaşayan bireylerin kendilerini güvensiz
V. su baskını ve heyelan gibi çeşitli doğal afetlere
VI. hissetmelerine ve mutsuz olmalarına yol açıyor

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2019 ▶ TYT

35. I. Pek çoğumuz tekstil ürünlerinin sadece koyun yününden elde edildiğini düşünürüz.

II. Keçilerin ve develerin de lifleri bükülerek iplik hâline getirilir ve tekstil endüstrisinde kullanılır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Keçi ve deve liflerinden iplik üretilip tekstil sanayisinde kullanılmasına rağmen pek çoğumuz tekstil ürünlerinde yalnızca koyun yünü kullanıldığını sanıyoruz.

B) Keçilerin ve develerin liflerinin iplik malzemesi olarak tekstil sanayisinde çok az tercih edilmesi nedeniyle genellikle yünün sadece koyundan üretildiğini düşünüyoruz.

C) Yaygın olarak yünün yalnızca koyundan üretildiğini düşünsek de keçiler ve develerden elde edilen liflerin geçmişten bugüne tekstil ürünlerinde kullanıldığını biliyoruz.

D) Tekstil sanayisinde keçi ve develerden elde edilen yünler de kullanılmasına karşın birçoğumuz iplik gibi ürünlerin yalnızca koyundan üretildiğini zannediyoruz.

E) Birçoğumuz, keçilerin ve develerin liflerinin de iplik malzemesi olarak tekstil endüstrisinde kullanıldığını göz ardı ediyor ve yünün yalnızca koyundan üretildiğine inanıyoruz.

2018 ▶ TYT

36. • Davies, eğitimi bireyleri kapasitelerine göre farklı statülere yerleştiren bir sistem olarak değerlendirmektedir.

• Toplumsal tabakalaşmayı temel alarak en yeteneklilerin en önemli meslekle ödüllendirilmesi gerektiğine inananlar, bu görüşe destek vermişlerdir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Davies, eğitimin tanımını yaparken, farklı yeteneklere sahip olan kişilerin buna bağlı olarak farklı mesleklere yerleştirilmesi gerektiğini ve bunun da toplumsal tabakalaşmanın gereği olduğunu savunmuştur.

B) Toplumsal tabakalaşma temelinde en yetenekli insanların en önemli meslekleri elde etmesi gerektiğini düşünen kişiler; Davies'in, eğitimin bireyleri kapasitelerine bağlı olarak farklı statülere yerleştiren bir sistem olduğu düşüncesini desteklemişlerdir.

C) Meslek seçiminde eğitimin belirleyici olması gerektiğini vurgulayan Davies ile toplumsal tabakalaşmayı esas alıp yetenekli kişilerin statüsü yüksek mesleklere yerleşmesi gerektiğini savunanların görüşleri örtüşmektedir.

D) En yetenekli insanları en iyi meslekle-re yönlendirmenin gerekli olduğunun ve bunun eğitimle sağlanacağının altını çizen Davies, bu konudaki tanımlarını toplumsal tabakalaşmayı savunanların görüşleriyle desteklemektedir.

E) Toplumun meslekler açısından tabakalaşmasının, yani en yeteneklilerin en önemli mesleklere sahip olmasının toplumsal bir gerçeklik olduğunu belirten Davies'in eğitim tabakalaşma ilişkisine dayanan bu düşüncesi, geniş kitleler tarafından desteklenmiştir.

2018 ▶ MSÜ

37.
- Yakup Kadri'ye göre aydınlar, köyün geri kalmışlığının en büyük nedenidir.
- Bu düşünce onun, aydınları köyün kalkınmasında kurtarıcı olarak görmesini engellemez.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yakup Kadri bir yandan köyün geri kalmışlığının asıl nedeni, diğer yandan köyün kalkınmasının öncüsü olarak aydınları görür.

B) Yakup Kadri aydınları köyün geri kalmışlığının asıl nedeni olarak gördüğü için onlara köyün kalkınmasında kurtarıcı bir rol verir.

C) Yakup Kadri köyün geri kalmışlığını etkileyen pek çok unsur olsa da köyün kalkınmasının aydınlar sayesinde gerçekleşeceğini düşünür.

D) Yakup Kadri köyün kalkınmasında farklı etkenlerin rol aldığını düşünürken geri kalmışlığında en büyük nedenin aydınlar olduğunu savunur.

E) Yakup Kadri hem köylülerin hem aydınların köyün geri kalmışlığının yanı sıra kalkınmasında da büyük paya sahip olduğunu öne sürer.

2014 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

38. I. temel ilkelerini ve işleyişini

II. halkla etkileşimi sağlayan en önemli

III. şekilde anlatan bilim merkezleridir

IV. araçlardan biri de bilim ve teknolojinin

V. çoğunlukla uygulamalı ve etkileşimli bir

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C	E	A	D	E	B	B	D	E	D	C	D	B	E	C	E
17	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**	**31**	**32**
B	A	B	D	A	B	C	E	A	E	C	D	E	A	D	B
33	**34**	**35**	**36**	**37**	**38**										
A	E	A	B	A	E										

CÜMLEDE ANLAM

ANLAMLARINA ve ANLAM İLİŞKİLERİNE GÖRE CÜMLELER

dizgi kitabevi

2025 ▶ KPSS-LİSANS

1. I. *İlyada*, okuruna yarı tanrı varlıkların fantastik dünyasına bir kaçış fırsatı sunarken *Odysseia*'nın dünyasında ise birey adeta modern çağ insanının bir yansımasını görür.

II. Homeros'un *İlyada* ve *Odysseia* anlatılarının ortak yönleri olsa da bazen bu iki eserin tek bir şairin kaleminden çıktığını söylemek güç geliyor.

Numaralanmış I. cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) II. cümlede verilen bilgiyi nesnellikten öznelliğe taşıyan bir düşünce sunulmuştur.

B) II. cümlede belirtilen açıklama farklı bir bakış açısıyla değerlendirilmiştir.

C) II. cümlede savunulan fikrin gerekçesi tekrara düşülerek ele alınmıştır.

D) II. cümlede savunulan fikir karşılaştırma yoluna gidilerek somutlaştırılmıştır.

E) II. cümlede ortaya konulan durum bir koşula dayandırılarak detaylandırılmıştır.

2024 ▶ TYT

2. I. İster ebeveyn isterse eğitimci olsun çoğu yetişkin, çocuğunun okuduğu her kitaptan "iyi, yararlı ve gündelik hayattaki pratiklerini kolaylaştıracağı" bir şeyler öğrenmesini beklemektedir.

II. Toplumun bazı kesimlerinde edebî eserler; -onların oluşum yöntemi, araç ve süreçlerinin bilincinde olunmadığından- kurgusal olmayan eğitsel amaçlı kitaplarla aynı kefeye konulmaktadır.

Verilen I. cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) II. cümlede yer alan açıklamaya yönelik karşılaştırma yapmaktadır.

B) II. cümlede belirtilen durumun yol açtığı bir sonuçtan bahsetmektedir.

C) II. cümlede ortaya konulan durum hakkında öngörüde bulunmaktadır.

D) II. cümlede verilen durumun koşulunu belirtmektedir.

E) II. cümlede yapılan açıklamayı çürütmek için yeni bir bilgi sunmaktadır.

2022 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

3. (I) Popüler kültür satın alınan, halk kültürü ise kendisi tarafından imal edilendir, bunun örneklerinden biri oyuncak bebeklerdir. (II) Eskiden insanlar günümüzdeki gibi oyuncak bebek satın almaz ellerindeki artık malzemelerden masal kahramanlarına veya anne ve baba figürlerine benzer oyuncak bebekler yaparlardı. (III) Popüler kültür, bir taraftan zamanı da yeni bir biçimde düzenlemeye başladığından şimdi oyuncak bebekler dev firmalar tarafından üretiliyor. (IV) İş insanları ve reklamcılar, kendi çıkarları doğrultusunda bir oyuncak bebek sektörü yaratarak bundan para kazanmaya başladı. (V) Böylece halk kültürü yok edildi, işlevini kaybetmeyenler ise birer popüler kültür nesnesine dönüştürüldü.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede tanımlama yapılmıştır.
B) II. cümlede karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
C) III. cümlede güncel bir durumdan söz edilmiştir.
D) IV. cümlede örneklemeye yer verilmiştir.
E) V. cümlede bir sonuca değinilmiştir.

2021 ▶ TYT

4. I. Türkiye'de Türkçe müzik daha fazla dinleniyor ve reklam verenler daha çok Türkçe müzik yayını yapan radyoları tercih ediyor.
II. Türkiye'de yayın yapan radyo kanallarının çoğu yerli müzik yayını yaparken yabancı müzik yayını yapan kanal sayısı iki elin parmaklarını geçmiyor.

Numaralanmış I. cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) II. cümlede belirtilen durumun gerekçesini açıklamaktadır.
B) II. cümlede ortaya konulan durumun koşulunu belirtmektedir.
C) II. cümledeki bilgileri farklı örnekler üzerinden değerlendirmektedir.
D) II. cümledeki açıklamayı çürütmek için yeni bir bilgi sunmaktadır.
E) II. cümlede yer alan açıklamayı karşılaştırmalı ele almaktadır.

2020 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

5. (I) İngiliz yazar, gazeteci ve radyocu Hunter Davies, Beatles'ın hikâyesini yazmaya 1965 yılında karar vermiş. (II) Grup üyelerini ve menajerini bu çalışmanın yapılması gerektiğine inandırdıktan sonra 1967-1968 yıllarında Beatles'la 18 ay geçirmiş. (III) Bu süre boyunca John, Paul, George ve Ringo'nun hayatlarını yakından izlemiş; aileleriyle, arkadaşlarıyla, beraber çalıştıkları kişilerle konuşmuş. (IV) Daha sonra notlarını, gördüklerini, dinlediklerini birleştirerek benzersiz bir portre kaleme almış. (V) Bu biyografik eser, grup dağıldıktan sonra yaşananları ve grup üyelerinin solo kariyerlerini de kapsayan genişletilmiş biçimiyle şimdi tekrar raflarda.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde öznel anlatım söz konusudur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2020 ▶ TYT

6. (I) Bu köhne tren garında birkaç saat önce bir araya gelmiş üç yabancı olduğumuz hâlde, hızla birbirimizle benzeşmiş gibiyiz. (II) Aynı biçimde sıkılmamızın, aynı meraklı bakışlarla etrafı izlememizin nedeni nedir? (III) Her biri diğerinin devamı olan hareketlerimiz aynı beyin tarafından komut aldığımızı gösteriyor sanki. (IV) Birimiz bir yana baktığında hep beraber aynı tarafa yöneliyoruz mesela. (V) Gözlerimizde biriken yorgunluklarımız da aynı desem yeridir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde anlamca kesinlik söz konusudur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2019 ▶ TYT

7. I. Uyku esnasında solunum sıklığının ve kalp atış hızının düşmesi, vücuda pompalanan kan basıncını azalttığından uykudayken daha fazla üşürüz.

II. Özellikle iki üç aylık bebeklerde, uyurken değişen vücut sıcaklığına bağlı olarak ortaya çıkan ani ölümler, günümüzde yaygın olarak görülmektedir.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. cümlede ifade edilen konuyla çelişen farklı bir durumdan söz edilmektedir.

B) I. cümlede anlatılan durumun sebep olduğu bir olumsuzluktan bahsedilmektedir.

C) I. cümledeki olgunun, çocukları neden daha fazla etkilediği açıklanmaktadır.

D) I. cümlede belirtilen olgunun her bireyde gerçekleşmediği örneklenmektedir.

E) I. cümlede değinilen düşüncenin bilimsel olarak kanıtlandığı gösterilmektedir.

2018 ▶ TYT

8. **Aşağıdaki yargılardan hangisi kişisel düşünce içermemektedir?**

A) Engin denizlerde, dünyanın gürültüsünden patırtısından uzak, düşsel bir adanın şiiriyle büyülenmemiş insan sayısı azımsanamayacak kadar çoktur.

B) İnsanoğlu yüzyıllardır mutluluk, dirlik, düzenlik, ölümsüzlük yönündeki özlemlerini çoğunlukla uzak bir ada görüntüsüyle dile getirmeyi seçmiştir.

C) Kendini ıssız bir adada en çetin güçlüklerle karşı karşıya düşünen, parklarda Robinsonculuk oynayan çocuklar bugün de var.

D) Bir edebiyat yapıtında anlatılan olayın yeri olarak değerlendirilen ada, yalnızlığın sembolü olmasıyla coğrafyacının veya haritacının adasından farklıdır.

E) Coğrafyacı açısından ada; konumu, yüzey şekilleri, yüz ölçümü, nüfusu ve iklimi incelenecek her yanı suyla çevrili bir kara parçasıdır.

2018 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

9. (I) Cevat Çapan'ın eserleri, Kaz Dağları'nı dolaşıp suyla buluşmaya can atan kekik kokulu bir rüzgârdır âdeta. (II) Onu ne zaman okusam bu hisse kapılırım. (III) Bendeki bu his *Su Sesi* adlı eserini okuduğumda daha da kuvvetlendi. (IV) Dağ, rüzgâr, orman ve su; belleğin kapılarını açan kavramlar misali onda hep vardı ama bu kez iyice belirgin. (V) Çok takvim yaprağı eskitmiş bir kalemin mazi üzerinden hesaplaşması olarak rahatlıkla okunabilecek, su gibi billur bir eser armağan etmiş bizlere şair.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde benzetmeye yer verilmemiştir?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) III ve V E) IV ve V

2018 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

10. (I) Eski çarşıyı gezmeye gittik. (II) İçeride taştan yapılmış, tek katlı dükkânlar vardı. (III) Dükkânlarda, alışveriş yapan pek çok insan gördük. (IV) İçerideki kalabalıktan insanların bu çarşıyı sevdiğini düşündük. (V) Dükkân sahipleri de müşterilere çok saygılıydı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde söylenenler bir nedene bağlanmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2017 ▶ KPSS-LİSANS

11. (I) Türkiye'de, Türk-İslam Dönemi kültür mirasının toplum tarafından daha kolay benimsendiği ve iyi korunduğu, Bizans Dönemi kültür mirasının ise bu koruma şemsiyesine daha zor dâhil edildiği görülmektedir. (II) Çeşitli araştırmacıların da dile getirdiği gibi kendini bir mekân, gelenek veya inançla özdeşleştirebilmek kültürel kimliğin oluşmasında önemli bir rol oynamaktadır. (III) Toplum, yakın dönem millî tarih veya ortak bir dinle bağlantılı olarak oluşturduğu kültürel kimliğiyle ilişkili mirası daha kolay sahiplenebilmektedir. (IV) Buna karşılık, toplumun güncel sosyokültürel yapısıyla bağdaşmayan dönemlerin anlaşılması ve benimsenmesi daha zordur. (V) Geçmişin, oluşturulan geçerli kültürel kimlikle ve yapıyla uzak düşen dönemleri toplumun bireyleri için genellikle bir anlam ifade etmemektedir. (VI) Bu gibi durumlarda toplum, geçerli kimlik ve yapısıyla doğrudan ilişkilendiremediği kültürel mirasa yanlı davranmakta ve hak ettiği değeri vermemektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde I. cümlede ifade edilen durumun nedeni belirtilmemiştir?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2016 ▶ KPSS-LİSANS

12. (I) 19. yüzyılın başlarında Osmanlı donanmasında eğitimini tamamlayamamış leventlerin çok olması denizcilikte ileri olan kimi ülkelerin iştahını kabartmıştı. (II) Osmanlı, düşmanın güçlü atışlar yapan büyük yelkenli gemilerine karşı koymak üzere kadırgalarını güçlendirmeye çalışıyordu. (III) Donanmaya mali desteği arttırmak maksadıyla olağanüstü tedbirler alınmış, eyalet merkezlerine elçiler gönderilmişti. (IV) Elçilerin getirdikleri mektupların içeriklerinden; onların söz ve tavırlarından halk pek hoşlanmamıştı. (V) Osmanlı'nın denizdeki rakipleri, ticaret yollarının kesilmesi hâlinde Osmanlı donanmasına öldürücü darbenin vurulacağını düşünüyordu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2016 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

13. (I) Tüm dünyada ve ülkemizde hayvanlara, özellikle sokak hayvanlarına yönelik farkındalık ve duyarlılık artmaktadır. (II) İnsanların diğer canlıların yaşam hakları konusunda bilinç kazanmaları olumlu bir gelişmedir. (III) Bu gelişmenin önemli bir nedeni sosyal medyanın yaygınlaşması sonucu bu ortamlarda konuyla ilgili yapılan paylaşımlardır. (IV) Oysa insanlar doğal yaşam alanları ellerinden alman hayvanlarla sokaklarda, duvar diplerinde ve sitelerin çevresinde her zaman karşılaşmaktaydı. (V) Burada ilginç olan, insanların yaşayıp gördüklerinden ziyade sanal âlemde yapılan fotoğraf ve video paylaşımlarından etkilenmeleridir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırmaya başvurulmuştur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2016 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

14. (I) Arılar, çiçeklerden propolis adı verilen kokulu bir reçine toplar. (II) Bu reçineyi bal mumu ile karıştırdıktan sonra macunumsu bir malzeme hazırlayarak bununla petekleri sıvar, sağlamlaştırır. (III) Peteklerdeki bal özünün nem seviyesini düşürmek için bir havalandırma ekibi kovanda sürekli çalışır. (IV) Deneyimli arıların başkanlık ettiği bir grup arı kovan girişinin önünde, diğer bir grup ise peteğin yakınında kanat çırparak sürekli hava akımı oluşturur. (V) Bu faaliyet, bal özündeki suyun oranı yüzde yirmiye inene kadar devam eder.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede nesnel bir yargı vardır.

B) II. cümlede benzetme yapılmıştır.

C) III. cümlede amaç-sonuç ilişkisi vardır.

D) IV. cümlede örneklere yer verilmiştir.

E) V. cümlede sayısal veriden yararlanılmıştır.

2016 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

15. (I) Tokat'ta Sulusokak'a çıkarken yol üstünde göreceğiniz Gazioğlu Hanı, içinde yazmacılık yapıldığı için halk arasında elli yıldır "Yazmacılar Hanı" olarak anılıyor. (II) Yazmacılık yapılan Anadolu kentleri arasında özel bir yeri olan Tokat'taki bu handa esnaf, el baskısıyla yazmalar üretmeye devam ediyor. (III) Tokat'ın ara sokaklarında ahşap kapılı, önü basamaklı eski evler, kentin hiç eskimeyen dokusunun güçlü birer simgesi olarak görülüyor. (IV) Tokat'ın meşhur kapı tokmaklarını antikacılarda görmeye alışmış gözler için Tokat sokakları cömert bir sergi alanı. (V) Burada büyüyen çocuklar ise sadece sokakların değil aynı zamanda tarihin de bekçiliğini yapıyor gibi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde öznel bir ifadeye yer verilmemiştir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2016 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

16. (I) Uranüs en büyük üçüncü gezegendir. (II) Çapı, Dünya'nınkinin dört katıdır. (III) Dünya'dan bakıldığında çıplak gözle çok zor görülür. (IV) Bu yüzden teleskop kullanmak gerekir. (V) Uranüs uzaklığı nedeniyle ancak 1781'de keşfedilebilmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, sıralama söz konusudur.

B) II. cümlede, bir karşılaştırma vardır.

C) III. cümlede, birden fazla özellik açıklanmıştır.

D) IV. cümlede, önceki cümlenin sonucu belirtilmiştir.

E) V. cümlede, tarihî bir bilgi verilmiştir.

2015 ▶ KPSS-LİSANS

17. (I) II. Dünya Savaşı yıllarının Türkiye'sinde, ekmek ve şeker karneye bağlanmıştı. (II) Bu yokluk ortamında, ressamın temel malzemeleri olan tuval ve boya bulunamıyordu. (III) Yurt dışından gelen sanat kitapları ve dergilerine ulaşmak da imkânsızdı. (IV) Ama bu mahrumiyet zamanlarında bile ressamlarımız hayranlık uyandıran bir gayretle sanatlarını yaşattılar. (V) Bu çabalar, daha sonraki yıllarda oluşturulacak ölümsüz eserlerin yolunu açtı.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde öznellik söz konusudur?

A) I ve III B) II ve III C) I ve IV

D) II ve V E) IV ve V

2014 ▶ KPSS-LİSANS

18. (I) Yalnızca bir bölgede yetişen veya yaşayan bitki ve hayvanlar, "endemik" olarak adlandırılıyor. (II) Üzerinde yaşadığımız coğrafyadaki bitki türlerinden özellikle endemik olanlar, turistik ya da bilimsel nedenlerle tüm dünyanın ilgisini çekiyor. (III) Ancak bazen yasa dışı biçimde bunlar yurt dışına kaçırılıyor. (IV) Bu türlerden biri de "ters lale" adıyla bilinen ağlayan gelinler. (V) Endemik bitkilerin topraklarından uzaklaştırılması ise onların yok olmalarına yol açıyor.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, tanımlama yapılmıştır.

B) II. cümlede, sebeplere yer verilmiştir.

C) III. cümlede, olumsuz bir durumdan söz edilmiştir.

D) IV. cümlede, örneklemeden yararlanılmıştır.

E) V. cümlede, beklenmeyen bir sonuç dile getirilmiştir.

2014 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

19. (I) İnşaatlar devam ederken çevrelerindeki topraklar suyla dolar ve etrafta yoğun bir çamur tabakası oluşurdu. (II) Biz de çamurdan kar topuna benzer topaklar yapar ve bunları apartmanların duvarına yapıştırmaya çalışırdık. (III) Bir apartmanın yan duvarı çamurluysa yakınlarda inşaat var ve çocuklar yaşıyor demekti. (IV) Sokaklarımızda toprak gördüğümüz ve toprakla temasımızın olduğu günlerdi. (V) Yaratıcılığımızı kaybetmediğimiz, ellerimizi teknolojiye değdirmediğimiz zamanlar...

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde bir çıkarım yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
D	B	D	A	D	D	B	E	C	D	A	D	E	D	A	C

17	18	19
E	E	C

NOT

MEB AGS

SÖZEL YETENEK

ANLATIM BİÇİMLERİ ve DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI

dizgi kitabevi

2024 ▶ KPSS-LİSANS

1. Güneş Sistemi'nin ötesinde Kuiper Kuşağı adlı, kısa dönemli kuyruklu yıldızlar ve gök taşları gibi çeşitli gök cisimlerine ev sahipliği yapan devasa bir asteroit kuşağı bulunur. Bu kuşak, Mars ile Jüpiter arasında bulunan asteroit kuşağına benzer yapıda olsa da bünyesinde çok daha fazla asteroit bulunduğu düşünülüyor. Aslında bu kuşak hakkında Dünya'dan ve uzay teleskoplarından yaptığımız gözlemler harici hiçbir detay bilinmiyor. Ancak bu durumun, kuşakta yer alan bir asteroide gönderilen uzay aracından gelecek bilgilerle değişebileceği söyleniyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Tahminde bulunma
B) Açıklama
C) Örnekleme
D) Tanımlama
E) Karşılaştırma yapma

2024 ▶ MSÜ

2. Prag'a akşamın altısında geldim. Hemen eşyalarımı emanetçiye götürdüm. Bir otel aramak için iki saatim vardı daha. Kollarım yükten kurtulduğu için tuhaf bir özgürlük duygusuyla hafifledim. Gardan çıkıp bahçeler boyunca yürüdüm. Birdenbire bu saatte kalabalıkla kaynayan caddenin ortasına çıktım. Çevremde o güne kadar yaşamış ama yaşamlarından bana hiçbir şey ulaşmamış bir milyon insanın içinde buldum kendimi. Bir anda afalladım, nerede bulunduğumu bilemez oldum.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi vardır?

A) Gerekçelendirme
B) Öneri
C) Karşılaştırma
D) Koşul
E) Tahmin

2023 ▶ KPSS-LİSANS

3. Poligraf veya bilinen adıyla yalan makinesi, bedenin çeşitli bölümlerine iliştirilmiş sensörler aracılığıyla otonom sinir sistemi etkinliğini ölçer. Makine yalanları değil; korku, öfke gibi belli duygular sonucu oluşan nefes alıp verme, terleme ve nabızdaki değişimleri saptar. Masumların, konuyla ilgili sorulara ve kontrol sorularına yanıt verme biçimlerinde fiziksel bir farklılık olmayacağı kabul edilir. Ancak kişi, otonom sinir sistemini baskılamak için ilaçlar kullanabilir; birtakım tekniklerle testleri yanıltmak üzere kendini eğitebilir. Böyle bir durumda testler güvenirliğini yitirdiğinden suçlular kadar masumlar da zan altında kalır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Açıklama B) Örnekleme
C) Karşılaştırma D) Tartışma
E) Gerekçelendirme

2023 ▶ TYT

4. Bergson'a göre "Bellek bazı deneyimlerin, bilincimizin bir parçası hâline gelmesidir." Ancak burada söz konusu bütüncül, tek bir bellek değildir. Bergson iki tür bellek üzerinde durur; ilki alışkanlıklarımız sonucu oluşan bellektir. Özünde şeyleri tekrarlamak yatar; tekrarlama alışkanlığını bırakırsak bellek zayıflar. İkinci tür bellek ise geçmişin hatırlanmasıyla ilgilidir. Bu iki tür belleğe bakıldığında ikincisinin birincisinden farklı olarak zihinsel bir işleyişe sahip olduğunu görürüz.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Öneride bulunma
B) Koşul öne sürme
C) Karşılaştırma
D) Açıklama
E) Tanımlama

2022 ▶ DGS

5. İnsan, aslında hiçbir zaman geçmişi özlemez, gözünde tüten; kendini gerçekten mutlu ve huzurlu hissettiği andaki hâlidir.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsan, artık mutlu olmadığını fark ettiğinde geçmişi özlemeye başlar.

B) İnsan geçmişte bir ana değil, geçmiş zamandaki kendisine özlem duyar.

C) Geçmişte mutlu olan insanlar o anı sürekli yaşama arzusunda olurlar.

D) İnsanların geçmişe özlemi, sevdiği ve mutlu olduğu anlara ilişkindir.

E) Geçmişteki anları doyasıya yaşayanlar huzurlu ve mutlu insanlardır.

2022 ▶ DGS

6. Dostoyevski'nin yarattığı Raskolnikov karakterinden, Joyce'un Mr. Bloom'una hatta Wilde'ın Dorian Gray'ine kadar birçok karaktere ilham veren Prens Hamlet'e bakınca çağdaş edebiyatı, *Hamlet*'e düşülmüş dipnotlar olarak görüyorum.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çağdaş edebiyatçıların, Hamlet gibi başarılı karakterler ortaya koyamadığı

B) *Hamlet*'i temel kaynak alan modern edebiyat ürünlerinin, onun gölgesinde kaldığı

C) Modern edebiyatçıların *Hamlet*'i taklit etmesi nedeniyle özgünlüğü yakalayamadığı

D) *Hamlet*'in, çağdaş edebiyattaki birbirinden farklı birçok karaktere örnek oluşturduğu

E) Modern edebiyat eserlerinin *Hamlet*'in kolay anlaşılmasına katkı sağladığı

2022 ▶ KPSS-LİSANS

7. İstanbul'da tarihi bir başka güzel seyredersiniz. Söz gelimi görüntüsüyle insanları kendine hayran bırakan Topkapı Sarayı eşi benzeri olmayan bir edayla size Osmanlı'nın ihtişamını anlatır. Süleymaniye Camisi şadırvanındaki çeşmeler âdeta tarihin sessiz şahitleridir. Bir dönem şehrin her yanında su yerine abıhayat akan sebiller şimdilerde akmaz olsa da pek çoğu yapıldığı zamanın ruhunu yansıtmaktadır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Kişileştirme B) Benzetme

C) Karşılaştırma D) Tanımlama

E) Örnekleme

2021 ▶ KPSS-LİSANS

8. Tarihî çeşmeler zamanın gözleridir. Geçmişten geleceğe bakan insan gibidir. Su kemerlerinin aksine hiç ummadığınız bir köşe başında bile tarihin şahitleri olarak karşınıza dikilir. Çeşmelerin önünden geçenler bu dünyadan göçüp gider ama onlar, şairin de dediği gibi "ölümsüz uygarlığın ölümsüz kitabeleri"dir. Musluklarından su yerine hayat akar. Temel malzemesi taş değil, insanı yaşama bağlayan saf ve katıksız sevgidir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Kişileştirme B) Alıntılama

C) Karşılaştırma D) Benzetme

E) Örneklendirme

2021 ▶ TYT

9. Richard Strauss, bugünün orkestra repertuvarının demirbaşları arasında sayılan bir dizi senfonik şiirle ve opera alanındaki kalıcı eserle tanınan en önemli bestecilerdendir. Özellikle *Salome* adlı operası sansasyon yaratmış, sayısı yüz elliyi aşan *lied*leri ile bir şarkı ustası olarak müzik tarihindeki özgün yerini almıştır. Günümüz operaları hâlen onun zengin sahne çalışmalarından yararlanır. Gerek *lied*lerinde gerek görkemli orkestral eserlerinde lirik gücünü kuvvetle hissettiren Strauss, bugün de dünyanın önde gelen solistlerini mıknatıs gibi kendine çekmektedir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Benzetme B) Öznellik

C) Tartışma D) Örnekleme

E) Karşılaştırma

2021 ▶ MSÜ

10. Birçok sözcük bağlam içinde farklı anlamlar kazandığından bunların çağrıştırdığı duygu ve düşünceler de değişiklik gösterebilir. Söz gelimi "disiplin" kavramı; çoğunlukla kural ve yönetmeliklere uygun düzen, eğitimle elde edilen davranışı ifade eder. Disiplin sözcüğü tek başına kullanıldığında herkes ondan yanadır ancak bu sözcük "disiplin altına almak" şeklinde kullanıldığı zaman işler değişir. Disiplin altına almak; eğitim vererek veya denetim altında tutarak boyun eğdirmek, cezalandırmak ve düzene sokmak anlamındadır. Kısacası disiplin kavramı, akla olumlu çağrışımlar getirirken disiplin altına almak sözü kişilerin kan basınçlarını artırır, seslerini yükseltir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

A) Örneklemeye

B) Karşılaştırmaya

C) Tanımlamaya

D) Benzetmeye

E) Neden-sonuç ilişkisine

2020 ▶ KPSS-LİSANS

11. Gül, asırlar boyunca birçok kültürde kendine yer bulabilmiş önemli bir metafordur. Ancak her ulus bu metaforu kendi kültürel değerleri bağlamında yorumlamıştır. Türk edebiyatında şairler gülün cezbedici kokusu ve rengi gibi birçok özelliğiyle sevilen kişi arasında bağlantı kurmuştur. Amerikan edebiyatında ise gül, bir yandan güzel görüntüsü diğer yandan kökünden çürüme özelliğiyle Amerikan aile yapısıyla özdeşleştirilmiştir. Bu aileler, komşularına mutlu olduklarını gösteren bir imaj sergiler ancak aileyi oluşturan ögeler, ailevi ilişkilerin yozlaşması sonucu, yapraklarını döken bir ağaç misali her gün biraz daha eksilmektedir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Karşılaştırma B) Açıklama
C) Örneklendirme D) Öyküleme
E) Benzetme

2020 ▶ TYT

12. Kentsel düş gücünü heceleyenler, kentin karakteri olan nesnelerdir. Bu nesneler, kentin tarihine tanıklık eden ve onunla bütünleşen varlıklar olarak kendilerini kabul ettirir. Dilsiz güçler rolünde hep sahnededirler. Galata Kulesi, Beyoğlu'nun yıkık dökük evleri, bir avlunun gölgesindeki zarif bir kuyu, kim bilir güneşin yakıcılığında hangi sohbetlere siper olmuş görkemli asırlık çınarlar, yüzyıllık bir çeşme, küçük bir fotoğrafçının vitrinini süsleyen eski aile fotoğrafları... Bu nesnelerin işlevi; varlıklarıyla kentin romanını yazmak, varlıklarını sürdürürken çağın yüklediği yeni anlamlara rağmen kente sahip çıkmaktır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi vardır?

A) Öyküleme B) Örneklendirme
C) Tanık gösterme D) Tanımlama
E) Karşılaştırma

2019 ▶ KPSS-LİSANS

13. Eski evler, şimdiki apartmanlar gibi insanları doğadan ayırmazdı. Eve bahçeden geçilir, bahçeyi sulamak için bir kuyudan su çekilir, çiçekler bahçeden evlere girer, lavanta çiçekleri temizliği duyuran kokularını yataklara dökerdi. İnsanlar, ne tattıkları zevkleri değiştiren mevsimleri ne de sevdikleri hayvanları düşünmemezlik ederdi. Evin en rahat köşelerinde kediler uyuklardı.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisi yoktur?

A) Karşılaştırma B) Kişileştirme
C) Tanımlama D) Öyküleme
E) Örneklendirme

2019 ▶ TYT

14. Bir noktadan sonra, hayal ettiğim bu dünya benim elimden çıkar ve kafamın içinde yaşadığım şehirden daha gerçek olur. O zaman bütün insanlar ve sokaklar, eşyalar ve binalar sanki hep birlikte aralarında konuşmaya, benim önceden hissedemediğim ilişkiler kurmaya; sanki benim hayalimde ve kitaplarımda değil kendi kendilerine yaşamaya başlarlar. İğneyle kuyu kazar gibi sabırla hayal ederek kurduğum bu âlem, bana o zaman her şeyden daha gerçekmiş gibi gelir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kişileştirmeye yer verilmiştir.

B) Birinci kişili anlatım kullanılmıştır.

C) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.

D) Benzetme yapılmıştır.

E) Örneklemeye başvurulmuştur.

2018 ▶ KPSS-LİSANS

15. Ali; orta boylu, geniş alınlı, yakışıklı bir adamdı. Sesi berrak, diksiyonu düzgündü. Bence tek kusuru, ezbere gereken önemi vermemesiydi: *Macbeth'teki* rolünü son provaya kadar tam ezberlemediğini bilirim. Oyun başladıktan sonra hep sufleyle oynadı, bazı sahnelerde de ezber yetersizliği yüzünden zorlandı. Yine de rolünü kabul ettirmesi önemli bir başarıydı. Zira, Macbeth ve Lady Macbeth rolleri Shakespeare'in en güç, en nankör rolleridir. İşte büyük oyunculuk, "bu çeşit rolleri sevdirmek ve kabul ettirmek" demektir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Örneklendirme B) Karşılaştırma

C) Betimleme D) Öyküleme

E) Tanık gösterme

2018 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

16. Düne nazaran güneşli, pırıl pırıl bir gündü. Okul çıkışında dağlara doğru yürümüş, çamlardan yayılan reçine kokularını içine çeke çeke tırmandığı tepeden aşağıya bakıyordu. Önünde masmavi bir göl, ışıl ışıl bir gökyüzü, uçsuz bucaksız bir ufuk vardı. Sanki bir yere çağrılıymış, yerle göğün birleştiği çizgiye doğru dümdüz yürüse kavuşabilecekmiş, biraz uzansa kucaklayabilecekmiş gibi kollarını maviliğe açtı ama hemen ardından nedenini tam anlayamadığı bir acı hissetti yüreğinde. Gözleri daldı uzaklara.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) İkilemelere yer verilmiştir.

B) Karşılaştırma yapılmıştır.

C) Kişileştirmeden yararlanılmıştır.

D) Öykülemeye başvurulmuştur.

E) Betimlemeden faydalanılmıştır.

2018 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

17. Çağımızın yeni iletişim dili emoji, tıpkı beyaz bir duvara çizilen eğlenceli grafitiler gibi, yazışmalara yeni renkler katıyor. Küçücük, renkli semboller, satırlar dolusu kelimenin ifade etmekte zorlanacağı sevgi, sempati, öfke, şüphe gibi duyguları tek bir dokunuşla aktarabilen mucizevi bir tercümana dönüşüyor. Bazıları bunu gençlerin yeni eğlencesi olarak görse de acaba emojilerle çok daha büyük bir keşfe, dünyanın her yerinde aynı anlama gelen ve herkesin doğuştan konuşmaya hazır olduğu bir dile adım atmış olabilir miyiz?

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Öznel ifadelere yer verilmiştir.
B) Örneklemeden yararlanılmıştır.
C) Benzetmeye başvurulmuştur.
D) Açıklama yapılmıştır.
E) Nicel veriler kullanılmıştır.

2018 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

18. Altı nehrin ve üç sıradağın ötesinde, bir görenin bir daha unutamadığı bilge kent Zora yükselir. Zora'nın unutulmaz olmasının nedeni, hatırlanan diğer kentler gibi anılarda olağandışı bir imge bırakması değildir. Zora her birinde özel güzellikler, nadir şeyler sunan sokaklarıyla değil sokaklar boyunca evlerin, evlerdeki kapı ve pencerelerin her türlü düzensizliği ve kaotik belirsizliği dışlayan kusursuz dizilişiyle akılda kalır. Zora'nın sırrı, tek bir notasının bile yerinden oynatılamadığı, değiştirilemediği bir müzik partisyonundaki gibi birbirini izleyen şekiller üzerinde kurulmasında gizlidir. Zora'yı ezbere bilen biri, uyuyamadığı gecelerde kentin yollarında yürüdüğünü hayal eder ve kentin kusursuz düzeninin şiirsel duraklarını adımlar: Bakır saat, berberin çizgili perdesi, dokuz fıskiyeli çeşme, köşedeki kahve, limana giden kestirme yol bunlardan bazılarıdır. Zora'da insanlığın varoluşunun bir arşivi gizlidir aslında. Akla gelebilecek her fikirle bu düzenin her noktası arasında belleğin anlık çağrışımlar yapmasına yarayacak bir benzerlik veya zıtlık ilişkisi kurulabilir. Zora'yı ezbere bilenlerin dünyanın en bilge kişileri kabul edilmesi de bundandır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmamıştır?

A) Benzetme
B) Kişileştirme
C) Tanımlama
D) Açıklama
E) Örnekleme

2018 ▶ MSÜ

19. Günümüzde dağcılık, macera ve tehlikelerle dolu yönleri bulunan; bilgi, beceri ve hazırlık isteyen; turistik yönü ağır basan bir spor faaliyetidir. Bu faaliyet, ilk kez 1850'de İsviçre Alplerine çıkışla başladığı için Batı dillerinde dağcılığa "alpinizm", bu faaliyete katılanlara da "alpinist" adı verilmektedir. Ancak dağcılık sadece dağa tırmanma amacıyla yapılmaz. Kayak sporu, kış sporları turizmi, tedavi olma ve turistik yaylacılık da amaçlara eklenebilir. Günümüzde dağcılık; performans, zekâ ve deneyim gerektiren en zor sporlardan biri olarak değerlendirilmektedir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Tanımlama B) Açıklama

C) Neden-sonuç D) Benzetme

E) Karşılaştırma

2018 ▶ TYT

20. Bakmayın sahilinin dolguyla denizden yükseltilmiş olmasına; denizin içinden çıkıp içeri doğru yılan misali kıvrılan yokuşun ta Galata Kulesi'nin gölgesine kadar uzandığı bir semt Tophane. Ana sokakları bayır, ara sokakları çıkmaz. Bu nedenledir ki adımlar hafif hafif, ağır ağır atılır burada. Sanki semti derinlemesine hissettirmek ve geçmişi teneffüs ettirmek için yukarı doğru uzadıkça uzar yol.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Karşılaştırma B) Benzetme

C) İkileme D) Niteleme

E) Mecazlı söyleyiş

2017 ▶ KPSS-LİSANS

21. Genç iş adamı Georg Bendemin, bir ilkbahar sabahında, görece aydınlık ve insana umut veren bir ortamda çalışma odasındaki masasına oturur. Rusya'nın en önemli kültür şehirlerinden biri olan Petersburg'da yaşayan eski bir çocukluk arkadaşına oyunsu bir yavaşlıkla mektup yazar. Arkadaşı, yıllar önce büyük umutlarla evinden kaçıp Rusya'ya gitmiştir ancak yalnız ve hüzünlü bir yaşam sürmektedir. Kendisinin işleriyse oldukça iyi gitmektedir. Mesela iki yıl kadar önce babasından yönetimini devraldığı kundura mağazası umut vaat etmektedir. Bu arada Georg bir de nişanlanmış, zaten mektubu da bu arkadaşını düğününe davet etmek için yazmıştır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Betimleme B) Öyküleme

C) Karşılaştırma D) Örneklendirme

E) Tanımlama

2016 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

22. Madem üniversite yıllarımdan söz etmekle başladım, nostaljimin içine biraz fasulye katayım diyorum. Liseden mezun olalı iki yıl olmuş, artık yurt dışında hukuk öğrencisiyim. Yaz tatilinde İstanbul'a geldiğimde liseden can arkadaşım Yusuf'la Maltepe'de buluşup hasret gidermek, ortak anılarımızı tazelemek ne hoştu. O gün buluştuğumuzda kendimizi bir vapura attık ve Büyükada'ya gittik. Karnımız acıkınca yemek yiyecek bir yer aramaya koyulduk. Küçük ve mütevazı bir sokak içi lokantası fark ettik. Hemen oturup iki kuru fasulye söyledik. Ada'daki günün güzelliğinden midir bilmem, orada yediğim fasulyenin tadını bugün bile unutamam.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) İçtenlik söz konusudur.
B) Eleştirel bir tutum sergilenmiştir.
C) Genellemelere başvurulmuştur.
D) Onaylayıcı ifadelere yer verilmiştir.
E) Tarafsız bir bakış açısı vardır.

2016 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

23. Bir kamyon, alnını irili ufaklı, yedi renk farla süslemiş, gösteri yapıyor. Yaktığı farlarla karşıdan gelenlerin gözünü alıyor. Kamyonun giriştiği bu gösteri çabası, Bayram'ı delirtmeye yetiyor. Kamyon, suyla kaplı asfaltta bulanık renkler bırakarak ilerliyor. Yolun sağında ve solunda akıl almaz bir curcunayla kaynaşan her şey tek çizgi hâlinde Bayram'ın gözlerinin iki yanından akıp geçiyor.

Bu parçada aşağıdaki anlatım tekniklerinin hangilerinden yararlanılmıştır?

A) Öyküleyici - betimleyici
B) Açıklayıcı - kanıtlayıcı
C) Betimleyici - açıklayıcı
D) Tartışmacı - öyküleyici
E) Kanıtlayıcı - tartışmacı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
D	A	D	A	D	D	D	E	C	D	D	B	C	E	E	C

17	18	19	20	21	22	23
E	C	D	A	E	A	A

PARAGRAFIN YAPISI
ve
YORUMU

PARAGRAFIN YAPISI
ve
ANLATIM OLUŞTURMA

dizgi kitabevi

2025 ▶ KPSS-LİSANS

1. (I) Baharın habercisi olan diken kelebekleri, her sene Afrika'dan Avrupa'ya uzanan uzun bir göç yolculuğuna çıkıyor. (II) Göçmen bir tür olan diken kelebekleri, uzun yıllar sonra ilk defa ülkemizde yoğun olarak gözlemleniyor. (III) Bahar aylarında gerçekleşen ve rotada ülkemizin de yer aldığı göç yolculuğunda bir kelebek, 4 bin kilometreye yakın yol kat edebiliyor. (IV) Yağışlı ve sert rüzgârlı havalarda bile göçe devam edebilen kelebekler yolculuklarını altı nesilde tamamlıyor. (V) Göç rotaları boyunca yumurtlamayı sürdüren diken kelebeklerinin yavruları da göçe kaldığı yerden devam ediyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2025 ▶ KPSS-LİSANS

2. I. Bunlardan sentetik olanları, genellikle petrolden elde edilen monomer adındaki küçük birimlerden meydana gelen polimer zincirleridir.

II. Bitkisel bazlı lifler ise selüloz polimerini içerdiğinden özellikle yüksek sıcaklıktaki yıkama işlemlerinde kumaş boyutunu küçültebilir.

III. Sentetik ve bitkisel bazlı lif türleri, saf bir biçimde kullanılarak veya karıştırılarak kumaş üretiminde kullanılır.

IV. Bu nedenle sentetik liflerden üretilen kumaşlar yıkandığında su moleküllerinden etkilenmediği için boyutlarını korur.

V. Polyester ve naylon gibi örnekleriyle sıklıkla karşılaştığımız bu lifler su moleküllerini iter.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2025 ▶ KPSS-LİSANS

3. (I) Televizyon reklamlarına dair düzenlemeler, reklam içeriğinde rakip firmaları isim vererek eleştirmeyi ve rakip firmaların logolarını veya ürünlerini görsel olarak kullanmayı yasaklar. (II) Televizyon reklamı tüketilecek ürünlerin niteliğiyle ilgili bir şey anlatmaz, ürünleri tüketenlerin niteliğine odaklanır. (III) Sinema yıldızlarının, ünlü sporcuların veya pikniğe çıkan mutlu ailelerin görüntülerinde; satılan ürünlerle ilgili bir şey bulunmaz. (IV) O ürünleri satın alabilecek potansiyel tüketicilerin istekleriyle ilgili her şey yansıtılır reklamda. (V) Bu durumda reklamcının odaklanması gereken, ürünle ilgili doğru bilgiler değil tüketiciyle ilgili doğru çıkarımlardır. (VI) Televizyon reklamıyla ürünün değerli bulunması değil tüketicinin o ürünü kullanarak kendini değerli hissetmesi amaçlanır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2025 ▶ MEB AGS

4. (I) İbn Haldun, insanın varlığını devam ettirebilmesi için toplu hâlde yaşama mecburiyetinde olduğunu belirtir. (II) En basit ve ilkel düzeyde de olsa insanın ihtiyaçlarını tek başına karşılayamayacağından başkalarının ürettiği mal ve hizmetleri satın alma ve kendisinin de üretim yapma mecburiyetinde olduğunu söyler. (III) Toplum yaşamının bir gerekliliği olan iktisadi faaliyeti göstermeyi de insanı hayvanlardan ayıran bir özellik olarak niteler. (IV) İhtiyacını karşılayabilmek için insan, çevresindeki şeyleri bir üretim sürecinden geçirmek zorundadır. (V) Hem geçim hem de kazanç sağlama yolunu oluşturan bu döngü insanın vazgeçemeyeceği en temel, zorunlu ve tabii işidir. (VI) Toplumun gelişimi için gerekli olan bu üretim ve tüketim bilinci İbn Haldun gibi birçok düşünür tarafından yorumlanmıştır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2025 ▶ MEB AGS

5. (I) Bir dönemin en büyük şehirlerinden olan İskenderiye'nin nüfusu, kuruluşundan elli yıl sonra yaklaşık üç yüz bine ulaşmıştır. (II) Hristiyanlık döneminin başlangıcında ise şehrin nüfusu bir milyona çıkmıştır. (III) Kısa sürede nüfusundaki bu olağanüstü artışın sebebi, kuşkusuz İskenderiye'nin Akdeniz ticaretinin odak noktasında olmasıydı. (IV) Doğu ve Batı limanlarının uğrak noktası olmasının yanı sıra şehirde bazı ticari metaların da üretilmesi buranın cazibesini artırdı. (V) Cam yapımına elverişli kum yatakları, şehrin karakteristik dokusunu oluşturuyordu. (VI) Özellikle Nil Nehri çevresinde yetiştirilen papirüs bitkisinden üretilen ve eski zamanlardan beri yazı aracı olarak kullanılan kâğıt, şehrin önemli ticari kaynaklarından biriydi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2024 ▶ ALES-1

6 - 7. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

6. İnsan, her ne kadar şikâyet etse de günlük düzeninin bozulmasından hoşlanmadığı için monotonluğu kabul eder. Çoğu kişi yaşamındaki küçük değişikliklere bile tahammül gösteremez. Örneğin sürekli şikâyet ettiği mesleğini veya yaşadığı şehri değiştirme özgürlüğünden feragat etmesinin nedeni, aslında düzeninin bozulacağı kaygısıdır. O zaman şöyle diyebiliriz: Monotonluk, ----.

A) bir şeyi aynı şekillerde yapmaya devam etmemize rağmen ondan keyif almamızdır

B) yaşamındaki ufak şeylerle mutlu olamayıp devamlı yenilik isteyen kişilerin başarısızlığıdır

C) yeniliklere açık insanların bile bir gün kendilerini içinde bulacakları kaçınılmaz durumdur

D) özgürlükleri kısıtlamak pahasına düzenden ve tekdüzelikten vazgeçememe eğilimimizdir

E) hayatını değiştirme cesaretini gösteremeyen yalnız ve mutsuz insanların sonudur

7. Sürdürülebilir kalkınma anlayışı, ----. Bu anlayış, hem kendi ihtiyaçlarını karşılamayı hem de bunu yaparken gelecek nesillerin muhtaç olduğu doğal kaynakları tehlikeye atmamayı hedefliyor. Tanım bugünün insanlarından doğal çevreye zarar vermeksizin kendi ihtiyaçlarını karşılayacak düzeyde bir sermayeyle yetinmelerinin yollarını bulmalarını istiyor.

A) yeni teknolojiler ve ulaşılabilir kaynaklar ikiye katlansa da ekonomik büyümenin sürdürülebilir olmadığı teziyle öne çıktı

B) nüfus artış hızı sabitlenmedikçe sonucun kitlesel açlık, kıtlık ve sosyal çöküntü olabileceğini gözler önüne serdi

C) ekonomik kalkınma ile doğal çevrenin uzun vadeli korunması düşüncesini birleştiren bir yaklaşım olarak doğdu

D) finansal büyümeden ziyade doğal çevrenin uzun yıllar olduğu gibi korunmasını önceleyen bir program olarak ortaya çıktı

E) Kuzey Yarım Küre'deki halklar için etkin olacak yerel bir kalkınmayı değil küresel bir kalkınmayı amaçladı

2024 ▶ ALES-1

8. - 10. sorularda numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

8. I. Günümüzde pek çok kişi, bir diyet programı uygulayarak daha sağlıklı ve dengeli beslenmenin yollarını araştırıyor.

II. Uzman hekim önerileri bu konuda kişilere yardımcı olsa da yemeklerin besin değerlerini tespit ederek hedefe ulaşmak her zaman kolay olmuyor.

III. Her durumda öğünlerin besin değerini hesaplamak zor ve zaman alıcı olduğundan bu durum kişilerde motivasyon kaybına da yol açabiliyor.

IV. Aynı şekilde evde hazırlanan gıdaların besin ve kalori değerlerini tahmin etmek de oldukça zorlanılan konuların başında geliyor.

V. Özellikle dışarda tüketilen yiyecek ve içeceklerin bileşenleri ve kalori değerleri, günlük hedeflerin dışında kalabiliyor.

A) I ile II B) I ile V C) II ile IV
D) III ile IV E) III ile V

9. I. MÖ 427-347 yılları arasında yaşayan Platon, hakikatin bilgisine ancak geometri aracılığıyla ulaşılabileceğini düşünür.

II. Atina'da kurduğu ünlü akademinin kapısına bu nedenle "Geometri bilmeyen giremez." şeklinde bir uyarı koydurur.

III. İnsanın taklide değil de asıl olana ulaşması için hayat boyu rehberlik edecek tek araç geometridir.

IV. Hakikati "ezelî ve ebedî idealar" olarak tanımlayan filozofa göre duyular yoluyla algıladığımız her şey, ideaların bozuk ve kusurlu taklitleridir.

V. Çünkü geometri, insana görünenin ardındaki asıl gerçekliği soyutlama yoluyla kavrama imkânı sunar.

A) I ile II B) I ile IV C) II ile III
D) III ile V E) IV ile V

10. I. Bağışıklık sisteminin temel yapı taşları arasında yer alan antikorlar önce anne karnında geçirilen süre boyunca plasenta yoluyla, ardından da anne sütüyle beslenme sırasında anneden çocuğa aktarılıyor.

II. Bununla birlikte belirli virüs ve bakterilere yönelik bağışıklığın her annede farklılık gösterdiği, annelerin ancak geçirdiği hastalıklara karşı geliştirdikleri antikorları bebeklerine aktardığı biliniyor.

III. Aşılar burada devreye girerek sistemin yabancı bir patojen olarak algıladığı proteinlerin vücuda salınmasıyla aktif bağışıklık sistemini harekete geçiriyor ve işlevini yerine getirmiş oluyor.

IV. Ancak bu pasif korumanın etkisi sanıldığı gibi çok uzun süreli olmuyor hatta yaşamın ilk birkaç aylık periyodundan sonra azalma eğilimi göstermeye başlıyor.

V. Bağışıklık sisteminin tam anlamıyla olgunlaşıp karmaşık bağışıklıkları kazanması için ise vücudun dış dünyadan gelen olabildiğince farklı türden gerçek patojenle reaksiyona girmesi gerekiyor.

A) I ile II B) I ile III C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

2024 ▶ ALES-1

11. I. Bu kadar geniş içerikten oluşması, yapay zekâ literatürünü takip etmeyi ve alanda yeni araştırma fikirleri ortaya koymayı zorlaştırıyor.

II. Böylece yapay zekâ araştırmalarındaki üretkenliği artırmayı ve yeni araştırma alanlarına dikkat çekmeyi hedeflediler.

III. Yapay zekâ ve makine öğrenmesi alanlarında yapılan çalışmalar sonucunda yayımlanan bilimsel makale sayısı, her iki yılda bir yaklaşık iki katına çıkıyor.

IV. Bu nedenle araştırmacılar, yapay zekâ çalışmalarının geleceği üzerine öngörüler geliştirmek için yapay zekâ modellerinden faydalanma yoluna gitti.

V. Yapay zekâ çalışmalarının matematik, istatistik ve fizik gibi farklı bilim alanlarındaki fikirleri de kapsayabilecek şekilde kullanılabilmesi bu durumun en önemli nedenlerinden biri.

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ ALES-1

12. I. Daha önce de dünya dışı gezegenlerde sürdürülebilir insan yerleşkeleri planlamasında başarılı bulunan ekip, bu kez Nüwa isimli bir şehir tasarladı.

II. Nüwa; yerleşim ve çalışma alanları, bahçeleri ve yeşil kubbeleri olan ve 150 metre derinliğinde tünellerle birbirine bağlanan en estetik Mars şehri projesi olarak görüldü.

III. Kızıl Gezegen'deki keşiflerle ilgilenen Mars Topluluğu, Şubat 2020'de yaşanabilir bir Mars şehrini tasarlamak üzere uluslararası düzeyde bir yarışma gerçekleştirdi.

IV. Mars'ın en temel problemlerinden olan temiz hava ihtiyacını bu tüneller yoluyla karşılamayı vadeden Nüwa, uygulanabilirlik açısından da ön plana çıktı.

V. 175 ekibin katıldığı şehir tasarım yarışmasında yer alan bir ekibin projesi, pek çok yaratıcı çalışma arasından sıyrılmayı başardı.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ KPSS-LİSANS

13. (I) İç Anadolu bozkırının göz alabildiğine uzanan coğrafyasında bir höyük, üstünde de bir köy vardır. (II) Şimdilerde Çorum'un önemli yerlerinden biri olan bu köye gitmek isteyenler, Alaca adlı bir kasabadan geçmek zorundadır. (III) Civar halkı tarafından başlangıçta kullanılan "Alaca'dan höyüğe gitme" tabiri, zamanla buranın Alacahöyük adıyla anılmasını sağlamıştır. (IV) Alacahöyük, her ne kadar bölge insanı tarafından bilinse de bilim dünyasına 1907'de arkeolog Theodore Macridy'nin yaptığı kazılar sonucunda tanıtılır. (V) 1930'lara kadar kısa süreli ve düşük bütçeyle devam eden Alacahöyük kazıları devletin de desteğiyle 1930'lardan sonra hızlanır. (VI) 1935'e gelindiğinde Atatürk'ün kişisel servetinden aktardığı bütçe ve verdiği talimatla başlayan kazı çalışmaları sonucunda da dünyaya açılır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2024 ▶ ALES-1

14. - 16. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

14. (I) Orta Çağ'ın en büyük iki seyyahından biri olan İbn Battuta'nın Marko Polo'dan çok daha geniş bir alanı gezmesi, üç kıtada önemli kültür merkezlerine ulaşması ve eserini gerçekçi bir dille yazması gibi sebepler; onu gerçekçilikte Marko Polo'nun önüne geçirir. (II) Marko Polo'nun seyahatnamesine birçok hayalî hikâye ve olayı kattığı, bu sayede eserini zenginleştirdiği okurlar tarafından da kabul gören bir görüştür. (III) İbn Battuta'nın dili genelde sade ve inandırıcı olsa da eserde okurun karşısına farklı bir anlatım tarzıyla çıkar. (IV) Buna karşılık İbn Battuta; çeşitli milletlerin giyim kuşamı, âdetleri, inançları vb. hususları gözlemleyip eserine taşıdığı için gerçek hayata daha fazla yer verir. (V) Bu nedenle bazı araştırmacılara göre ilk antropologlardan bazılarına göre ise ilk etnologlardan sayılan İbn Battuta, seyahatnamesiyle devrinin önemli tanıklarından biridir.

A) I B) II C) III D) IV E) V

15. (I) Genç yaşta yazarlığa başlayanlar genellikle geleneği üretmek yerine denenmemiş olanı denemeyi amaçlar. (II) Mary Shelly ise 1818'de henüz on dokuz yaşında *Frankenstein ya da Yeni Bir Prometheus* adlı eserini yazarken denenmişe başvurma yolunu seçer. (III) Shelly, başkahramanını Yunan mitolojisindeki Prometheus'un hikâyesiyle ilişkilendirerek kendinden önceki yapıtlarla kurduğu ilişkiye bir yenisini ekler. (IV) Nitekim romanının başkahramanı Dr. Victor Frankenstein'ın ismini, John Milton'ın *"Kayıp Cennet"* başlıklı epik şiirinden ödünç almıştır. (V) İngiliz edebiyatının sınırlarından çıkıp dünya edebiyatında klasikleşen bu yapıt, böylece nesiller arası kültürel aktarımda büyük rol oynamıştır.

A) I B) II C) III D) IV E) V

16. (I) İnsan vücudu sirkadiyen ritim olarak bilinen 24 saatlik bir uyku-uyanıklık döngüsü tarafından yönetilir. (II) Bu biyolojik saat, vücut uyanıklıktan uykuya geçerken vücudun fiziksel ve zihinsel sistemlerini düzenler bunu da etraftaki doğal ışık değişikliklerine tepki vererek yapar. (III) Doğal ışık azalıp gece çöktükçe sirkadiyen ritim vücudun melatonin üretimini başlatır ve bu hormon, çoğu canlının uykuya geçmesine yardımcı olur. (IV) İnsanlar tüm yaşamlarının yaklaşık üçte birini uykuda geçirir ve iyi bir gece uykusunun faydaları saymakla bitmez. (V) Bu doğal döngü sayesinde sadece insanlar değil bitkiler, balıklar ve böcekler de dâhil olmak üzere sayısız tür kendi sirkadiyen ritmini yaşar.

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ ALES/2

17. I. Fakat yayımlanan romanlar sayıca dikkate alındığında bu gayretlerin bazı metinlerle sınırlı ve oldukça yetersiz kaldığı görülür.

II. Çevre olarak İstanbul ve civarının seçilmesinin; yazarların yaşadığı bölge olması, insan ruhunu besleyen zenginlikler taşıması gibi nedenleri vardır.

III. Gerçi Ahmet Mithat Efendi'nin hikâyelerinde görüldüğü üzere olayların geçtiği yerleri İstanbul dışına taşımaya çalışan çabalar da yok değildir.

IV. İlk Türk romanlarının yayımlanışından Millî edebiyat dönemine gelinceye kadar romanlarda olayların geçtiği yer genellikle İstanbul'dur.

V. Ancak Millî edebiyat dönemine gelindiğinde romanlarda mekân olarak Anadolu'nun farklı şehirlerine de çokça yer verilir.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ ALES/2

18. I. Bu bilgiden yola çıkılarak yürütülen çalışmada, bir gezegenin eksen eğikliği artırıldığında oksijen miktarının da arttığı görüldü.

II. Eksen eğikliğiyle oksijen düzeyi arasındaki bu ilişkiden yola çıkılan çalışmayla eksen eğikliğinin bir gezegendeki yaşam olasılığını güçlendirdiği sonucuna varıldı.

III. Oluşan canlıların yaşamlarını sürdürebilmesi için de devam eden süreçlerde oksijen yine önemli bir role sahiptir.

IV. Bir gezegende karmaşık canlı formlarının oluşabilmesi, büyük ölçüde atmosferindeki oksijen miktarına bağlıdır.

V. Araştırma sırasında eksen eğikliğinin artırılması sayesinde okyanuslarda fotosentez yoluyla üretilen oksijen düzeyinin yükseldiği de tespit edildi.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ ALES-2

19. - 21. sorularda numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

19. I. Engin hayal gücüyle, ilginç icat ve keşifleriyle, macera dolu seyahatleriyle okuma düşkünü olmamı sağlayan en önemli yazar Jules Verne'dir.

II. Ancak tüm dünyaca çok sevilen bu eşsiz kalemle tanışıklığımı zamanla farklı bağlamlarda artırdığımı da belirtmeliyim.

III. Bu ünlü Fransız yazarla tanışmam, kitaplarını bilimsel bir masal gibi annemin sesinden dinlediğim ilk çocukluk dönemime rastlar.

IV. İlkokul çağında okuduğum Türkçe çeviriler, ortaokul ve lise yıllarında Fransızca okuduğum özgün yapıtlar, çok daha sonraları Osmanlı Türkçesine yapılan çeviriler...

V. Ne mutlu ki küçükken annemin bana okuduğu kitapları anımsatan günümüz sesli kitaplarıyla bugün de hâlâ benzer hislerle Jules Verne maceralarını yaşayabiliyorum.

A) I ile IV B) I ile V C) II ile III
D) II ile IV E) IV ile V

20. I. Bilimde sorular ancak alan uzmanlığıyla ilgili belirli bir noktaya kadar ele alınır ve cevaplanır, bu noktadan sonrası ise felsefenin işidir.

II. Bir fizikçi; fotonların hızı, kütlesi veya basınç etkileri üzerine pek çok gözlem ve deney yaparak veri toplayabilir, zamanın ölçümünün izafiliği gibi özel konularda çalışabilir.

III. Fakat bu fizikçi hayatında bir defa olsun "ışık, zaman ve enerji" kavramlarının kökeni ve bunların toplumdaki anlaşılırlıkları üzerine kafa yormamış olabilir.

IV. Bilim insanları hemen her gün kullandıkları kavram ve metotların temeli ve toplumsal geçerlilikleri gibi hususları irdeleme ihtiyacı duymazlar.

V. Bu yüzden "Zaman nedir?", "Ölçme ne demektir?" gibi göreceli sorular bilimin değil, bilim felsefesinin alanında yer alır.

A) I ile II B) I ile IV C) II ile III
D) III ile IV E) IV ile V

21. I. İnsan vücudunun vazgeçilmez organlarından biri olan karaciğerin kendini yenileme becerisi oldukça şaşırtıcıdır.

II. Bu özelliği onun parçalar hâlinde bağışlanabileceği fikrini doğurabilir ancak karaciğer hücrelerinin yenilenme biçimi, bunun pek olası bir senaryo olmadığını gösteriyor.

III. Yarısından daha büyük bir bölümünün kaybı durumunda dahi karaciğer, pek de uzun olmayan bir sürede eski büyüklüğüne geri dönebilir.

IV. Kalan bölümdeki olgun karaciğer hücreleri, kaybı telafi etmek için çoğalarak büyüse de büyüyen doku birçok açıdan, çıkarılan dokunun düzenini tam olarak kopyalayamaz.

V. Yani yeniden büyüyen karaciğer, işlevselliğini korusa da tam anlamıyla bir yenilenme gerçekleşmez.

A) I ile II B) I ile V C) II ile III
D) III ile IV E) IV ile V

2024 ▶ ALES-2

22. - 24. sorularda numaralanmış cümlelerin hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

22. (I) Solastalji, insanmerkezci çağa özgü olan ve çevreci psikolojinin alanına giren bir deneyimi ifade eder. (II) Bu kavram, değişen doğanın ve doğal çevrenin insan psikolojisi üzerinde bıraktığı olumsuz etkiyi tanımlamak için kullanılır. (III) Ancak bu, insanların çevre felaketi deneyimleri sonucunda ortaya çıkan duygu durumu ile karıştırılmamalıdır. (IV) Yani iklimin yeryüzündeki canlı yaşamını tehdit edecek şekilde değiştiğini görmezden gelmek, bilinçli bir tepki ve psikolojik savunma mekanizmasıdır. (V) Başka bir deyişle bu kategorideki duygu durum bozukluğunun sebebi insanın, ekolojik dengesizliği oluşturan özne değil ondan etkilenen nesne konumunda olmasıdır.

A) I B) II C) III D) IV E) V

23. (I) Halley, 1692'de yer kabuğunun altında kocaman bir oyuk olduğunu söyleyen "oyuk dünya teorisi"ni ortaya attı. (II) Bu tarihten itibaren birçok sanatçı, Halley'in ileri sürdüğü bu teoriye yer vermeye başladı. (III) Bazı araştırmacılar ise yaşadığımız evren dışında Güneş'i ve Ay'ı olan, içinden ırmaklar geçen başka evrenlerin var olduğuna inanıyordu. (IV) Poe "Arthur Gordon Pym'in Öyküsü"nde oyuk dünya teorisine gönderme yaptı. (V) Verne de, Poe gibi, *Dünyanın Merkezine Yolculuk*'u yazarken Halley'in oyuk dünya teorisinden ilham almıştı.

A) I B) II C) III D) IV E) V

24. (I) Kentin belleğini romanlarında mühürlemeyi hedefleyen yazar, son on yılda hiçbir eser üretmeme nedenini kentteki hızlı değişimle ilişkilendirir. (II) Bu üretim çıkmazı, eliyle koymuş gibi bulmaya alışkın olduğu gerçek adres referanslarının yoğun olduğu bir mekân edebiyatını tercih etmesinden ileri gelir. (III) Artık yaşamından süzülüp gelen biyografik nitelikli anlatısına ev sahipliği yapacak yapıların kabuğu değişip dönüşmüştür. (IV) Kurmaca mekânları eserlerine dâhil etme yolunu seçen yazarlar ise üretkenlik konusunda benzer bir sorunu deneyimlemez. (V) Zaten edebiyat, gücünü okurun mekâna yüklediği dönüştürücü anlam katmanlarına borçludur. (VI) Onlar kurmaca dünyalarındaki sınırsız mekânı hayal gücüyle renklendirip şekillendirme imkânına sahiptir.

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2024 ▶ ALES/3

25. I. Batılı anlamda resimle kurduğumuz ilk temas ise Osmanlı Dönemi'nde Fatih Sultan Mehmet'le gerçekleşir.

II. Bundan sonraki süreçte Avrupa'dan gelen ressamların sarayda ağırlanması ve okullara resim derslerinin konmasıyla toplumda resme olan ilgi artar.

III. Tarihî yapıların duvarlarını ve mezar taşlarını süsleyen motifler, Türklerde resim sanatının ilk örnekleri sayılabilir.

IV. İtalya'dan davet ettiği ressam Bellini'ye kendi resmini yaptıran padişah, Türk toplumunda yeni bir geleneğin ilk adımını atar.

V. Kitap sayfalarını süsleyen ebru, hat ve minyatür gibi diğer örneklerle birlikte resim tarihimizin temelleri atılmaya başlanır.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ ALES/3

26. I. Bu özellikleri nasıl kazandıklarını öğrenmek amacıyla gerçekleştirilen araştırmalarda ahtapotların beyin dalgalarını kaydetmek şimdiye kadar mümkün olmamıştı.

II. Bu sayede daha önce hiçbir canlıda görülmeyen bazı özel beyin dalgaları kayıt altına alınarak ahtapotlarla ilgili pek çok yeni bilgiye ulaşıldı.

III. Çünkü mevcut yöntemlerle yapılan çalışmalarda vücutlarına takılan ekipmandan kolayca kurtulan ahtapotları gözlemlemek imkânsızdı.

IV. Kafadan bacaklılar grubunda yer alan ahtapotlar; renk değiştirme yetenekleri, üstün görüş becerileri ve kollarını ustaca kontrol etmeleriyle biliniyor.

V. Bilim insanları, bu zorluğu aşmak adına araştırma için gerekli olan veri kaydedicileri bu kez ahtapotların vücudunun içine yerleştirdi.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ ALES/3

27. - 29. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

27. Bir çocuğun sebze yemeyi reddetmesi üzerine hemen hemen tüm annelerin verebileceği tepkilerden birinin "Pekâlâ, öyleyse yemek zorunda değilsin." şeklinde olduğunu birçoğumuz tahmin edebiliriz. ----. Örneğin Avrupalı bir anne bu tepkiyi; çocuğun o sebzeyi yemek zorunda olmadığını, bunun yerine başka bir şey yiyebileceğini düşündüğü anlamına geldiği şeklinde yorumlar. Japon bir anne için ise böyle bir cevap "Benim söylediklerimi yapmak zorunda değilsin!" yani "Bir zamanlar birbirimize çok yakındık. Ancak sen şimdi bildiğini yapmak istiyorsun ve böyle yaparak aramızdaki güçlü bağı zayıflatıyorsun." anlamına gelmektedir.

A) Bu türden bir iletişimin ebeveyn ve çocuk arasındaki bağda ne kadar önem arz ettiğini iki farklı örnek üzerinden görmek mümkündür

B) Yine de bu tarz bir cevap, annenin tepkilerinin çocuğun olgunlaşma sürecinde nasıl bir etki yaratacağını göstermesi bakımından önemlidir

C) Bununla birlikte böyle bir cevabın çocuğa aktaracağı örtük mesajın toplumdan topluma farklılık gösterebileceğini göz ardı etmemek gerekir

D) Ancak gündelik hayata dair bazı ögelerin nesiller arası aktarımını görebilmek için bu cümlenin hangi bağlamda kullanıldığı irdelenmelidir

E) Bu cümleden hareketle çocuk gelişiminde annenin verdiği tepkiler kadar kültürün beklentileri de göz önünde bulundurulmalıdır

28. Biyografik tarih yazıcılığı bakımından önemli olan sadece bireyin yaşam öyküsünün kurulması değildir, bireyin öyküsünün ne amaçla kurulduğu üzerinde ayrıca durmak gerekir. ----. Toplumda özel bir başarısı ya da tanınırlığı olmayan herhangi birinin ve içinde yer aldığı olayların mikrotarihlerinin yazılmasının o toplumun tarihinin kavranmasına çok önemli katkısı olduğu fark edilmiştir. Ne yazık ki tarihten günümüze aktarılan belgeler içinde en hızla kaybolanlar bu mütevazı yaşam öyküleri olmaktadır. Bunlar günümüzde tarih yazıcılığı bakımından en kıymetli kaynaklar hâline gelmiştir.

A) Günümüzde bireyin öyküsü, toplumda etkili olmuş bireylerin başarılarının çözümlenmesi hedefinin ötesine geçmektedir

B) Bireyin öyküsünü kurgularken izlenecek yollardan biri, bireyin davranışları üzerinde o dönemin toplumsal yapısının etkilerini aramaktır

C) Bu amaçlardan biri, toplumun tarihindeki önemli dönemeçlerde etkin roller oynayan kişiliklerin hatırlanmasını sağlamaktır

D) Tarih yazıcılarının dünya görüşleri doğrultusunda yaptıkları tercihlerin, yazacakları biyografilere yansıması kaçınılmazdır

E) Biyografisi yazılan kişilerin toplumu değiştirme güçlerinin hangi etkenlere dayandığının ortaya çıkarılması gerekmektedir

29. Los Angeles'ta rutin olarak gerçekleştirilen ve yüksek kalite ürünlerin görücüye çıktığı bir ayakkabı fuarında görünürde her şey olağan seyrediyordu. Gösterişli ürünler piyasanın üstünde satılıyor, alıcılar ürünlere büyük bir hayranlıkla bakıyor, fuardaki eleştirmenler ise ürünlerin piyasaya yön verecek parçalardan oluştuğuna dair yorumlarda bulunuyordu. Ancak her ne kadar katılımcılar bilmese de o günkü fuarı öncekilerden farklı kılan, satışa sunulan ürünlerin hepsinin düşük kalitede olmasıydı. Söz gelimi 700 dolara satılan bir ayakkabının gerçek değeri 35 dolardan fazla değildi. Bu da demek oluyor ki ----.

A) bir nesnenin toplumsal değeri o nesnenin kalitesi, maliyeti gibi diğer özelliklerinin göz ardı edilmesi sayesinde ortaya çıkar

B) bir ürünün değeri, bireylerin tüketim tercihlerine dair algılarının manipüle edilmesiyle belirlenebilir

C) bir tüketim nesnesinin değeri ile maliyeti arasındaki denge, eleştirmenlerin yorumlarına göre değişebilir

D) bir ürüne topluma yön veren kişiler tarafından verilen değer, o ürünün sağladığı bireysel faydanın önüne geçebilir

E) bireylerin algılarının oluşmasında yanıltıcı yönlendirmelerin etkisi kadar kişisel beğenilerin etkisi de söz konusudur

2024 ▶ TYT

30. (I) Modern tıbbın temelinde yer alan Hipokrat yemini, tıp biliminin etik prensiplerini yansıtır. (II) Hipokrat'ın benimsediği ilkelerden biri bugün de geçerliğini korur: İnsanların, akılcı açıklamaları olan "doğal" nedenler yüzünden hastalandığı. (III) Hâlbuki Hipokrat ve takipçilerinden önce Yunanistan'da ve ona komşu ülkelerde hastalıkların doğaüstü bir boyutu olduğu varsayılıyordu. (IV) Tanrılara karşı gelindiği veya doğaüstü güçleri olan biri tarafından büyü yapıldığı için hastalıkların ortaya çıktığı düşünülüyordu. (V) Hastalıklara doğaüstü güçler yol açabiliyorsa tedavi yöntemlerini de rahiplere veya büyücülere bırakmanın en iyi çözüm olacağı düşüncesine sahiplerdi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ ALES/3

31. - 33. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

31. I. Daha işlevsel ve sağlıklı işleyen, aynı zamanda yeni fikirler ortaya koyan bir zihne sahip olmak için en çok hangi hareketlerin yapılması gerektiği bugün çokça tartışılıyor.

II. Egzersiz-beyin bağlantısına ilişkin son araştırmalar, daha yenilikçi ve özgün düşünce için vücudu hareket ettirmek gerektiğine işaret ediyor.

III. Bu konuda bir süredir emek veren bilim insanları ilk sırada düzenli yürüme ve koşma egzersizlerini öneriyor.

IV. Uygun bir hızda yürüme veya koşma, beynin rasyonel düşünmeyi destekleyen prefrontal bölgelerindeki hareketi azaltarak zihnin rahatlamasını sağlıyor.

V. Prefrontal bölgelerdeki aktivitelerin azaltılması, daha yenilikçi ve özgün fikirlerin ortaya çıkmasına imkân veriyor.

A) I ile II B) I ile III C) II ile IV
D) III ile V E) IV ile V

32. I. Bilim insanları eskiden beri hayli yaygın olarak kullanılan kurutma, tuzlama, mayalama ve konserve etme gibi yöntemleri mercek altına alıyor.

II. Bu da bilim insanlarının dikkatini gıdaların bozulmadan uzun süre muhafaza edilmesini sağlayacak koruma yöntemleri üzerine çekiyor.

III. Gıdaların mevsimlik olması ve bu gıdalarda meydana gelen doğal bozulmalar ülkelerin kesintisiz bir şekilde yüksek kalitede gıda maddesi temin etmesini zorlaştırıyor.

IV. Bununla birlikte gelişen teknolojinin de katkısıyla geleneksel koruma yöntemlerine ek olarak alternatif koruma yöntemleri üzerine de araştırmalar yapıyorlar.

V. İyonize radyasyonun kullanıldığı gıdaların ışınlanması yöntemi de geleneksel olmayan, geliştirilmeye açık alternatif koruma yöntemlerinden biri olarak karşımıza çıkıyor.

A) I ile II B) I ile III C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

33. I. Takım sporlarında başarı, tek bir aktöre bağlanmak yerine aslında bir takım çalışmasının ürünü olarak görülmelidir.

II. Takım ilişkisinin sağlıklı ilerlemesi ise antrenör ve sporcular arasındaki sağlıklı iletişimle mümkündür.

III. Antrenörler, bazen kararlarını takım için en iyi olacak şekilde değil kendi ihtiyaçları ve tercihleri doğrultusunda verdiklerinde iletişim olumsuz etkilenebilir.

IV. Spor psikiyatrisi, iletişimdeki bozulmanın antrenörlerden mi yoksa sporculardan mı kaynaklandığını çözümlemede önemli rol oynar.

V. Benzer biçimde kimi özel yetenekli sporcular da ayrıcalık talep ederek iletişimdeki dengeyi bozabilir.

A) I ile II B) I ile III C) II ile IV
D) III ile V E) IV ile V

2024 ▶ ALES/3

34. - 36. sorularda, numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

34. (I) Güldükleri zaman kısılan büyük oval gözler, alışılmışın dışında saç stilleri, durumlar karşısındaki abartılı tepkiler, gerçekçi olay örgülerinin gerçeküstü eylemlerle harmanlanması... (II) Bu tasvirler, manga ve anime kültürünün akla ilk gelen özelliklerinden belki de. (III) Seksenli yıllarda dünyada ve Türkiye'de pek çok okurun ve izleyicinin dikkatini çeken bu iki türe karşı duyulan ilgi, günümüzde de katlanarak devam ediyor. (IV) Manga ve anime dünyasına ilk kez adımını atmış olan okurlar için öncelikle aralarındaki farkın altını çizmekte fayda var. (V) Japoncada tuhaf resimler anlamına gelen manga, çizgi roman demekken Fransızca kökenli anime ise manga tekniğiyle çizilmiş çizgi film, animasyon anlamına geliyor.

A) I B) II C) III D) IV E) V

35. (I) Bireyler, benzer sorunlara farklı yollardan tepki gösterme eğilimindedir ve bunun en belirgini engellenme durumunda ortaya çıkmaktadır. (II) Engellenmeye karşı genel tepki, aktif saldırganlıktır ancak aldırmama veya içe çekilme de yaygın görülen bir tepkidir. (III) Aynı duruma, bir kişinin saldırganlıkla diğerininse çekingenlikle tepki göstermesinin nedeni genellikle öğrenme faktörüyle açıklanır. (IV) Söz gelimi engellenmeye karşı öfkeli davranan çocuklar, istekleri yerine getirildiğinde muhtemelen aynı davranışa yine başvuracaklardır. (V) Saldırganca çıkışlara maruz kalan ve öğrenme süreçleri engellenen çocukların başarı oranlarının düştüğü gözlemlenmektedir.

A) I B) II C) III D) IV E) V

36. (I) Bazı edebî karakterler, okurların zihninde kendi dönemlerini simgeleyen ikonik bir stil yaratarak kalıcı iz bırakır. (II) Özgün bir tarza sahip edebî eserlerin modacılara verdiği ilham, podyumlarda ve vitrinlerde vücut bulur. (III) Özellikle karakterlerin güçlü sembollerle donatıldığı, zamansız temalarla işlendiği klasikler modacılar için sonsuz bir esin kaynağıdır. (IV) Bir modacı; böyle bir yapıttan ilham aldığında karakterlerinin ruh hâllerini, yaşadıkları dönemin atmosferini ya da eserin ana temasını kıyafetlerin diliyle ifade eder. (V) Kelimelerin yerini kumaşlar, renkler ve formlar aldığında moda salt bir giyim tarzı olmaktan çıkıp bir sanat formuna dönüşmüş olur.

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ DGS

37. - 39. sorularda, numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

37. (I) Üstün zekâdan bahsedildiğinde pek çok kişinin aklına ilk gelen, bu çocukların her alanda başarılı olacağıdır. (II) Üstün zekâlı ve yetenekli olmak her şeyi bilmek veya her konuda başarılı olmak anlamına gelmez. (III) Ebeveyn ve öğretmenlerde sık karşılaşılan başarı beklentisi, aslında çocukların omuzlarına büyük bir yük bindirir ve onların öğrenmeye ilgisini azaltabilir. (IV) Böyle durumlarda çocukların verdiği tepkiler; potansiyelleriyle örtüşmeyen düşük başarı, ilgisizlik ve içe kapanma şeklindedir. (V) Hatta bazı durumlarda sosyal uyum sorunları yaşayan üstün zekâlı çocukların bu problemlerin üstesinden gelmek için yoğun çaba harcadıkları da görülmüştür.

A) I B) II C) III D) IV E) V

38. (I) Okurun geçmiş yüzyıllarda yazılmış bir eseri anlayabilmesi ve onun tadına varabilmesi için tarihsel eleştiriye ihtiyacı vardır. (II) Eseri tam anlamıyla kavrayabilmek, ona doğru bir açıdan bakabilmek için yazarın amaçlarını anlayabilmesi ve esere o çağın gözüyle bakabilmesi gerekir. (III) Bu durum eserin yazıldığı çağdaki koşullar, inançlar, dünya görüşü, sanat anlayışı ve gelenekleri hakkında okurun bilgi sahibi olmasını sağlar. (IV) Eserin estetik macerasını izlemek, yazarın anlatmak istediği şeyle anlattığı şeyin birbirine uyup uymadığını araştırmakla başlar. (V) Bu imkânı sağlamak en çok edebiyat tarihçilerine düşer.

A) I B) II C) III D) IV E) V

39. (I) Bilim insanları fosilleri inceleyerek milyonlarca yıl önce yaşamış olan hayvan ve bitki türlerine ilişkin bilgi toplar. (II) Bir hayvan öldüğü zaman yumuşak bölümleri bir süre sonra çürüyerek yok olur ve geriye iskeleti oluşturan kemikler kalır. (III) İskeletin bulunduğu zemin çamurluysa kemiklerin üzeri tortu katmanlarıyla örtülür ve alt katmanlar zamanla üstlerindeki ağırlığın etkisiyle ezilip katılaşarak kayaya dönüşür. (IV) Kayanın içindeki mineraller iskeletin taşlaşmasına neden olur ve böylece bir fosil meydana gelir. (V) Bu kayaların aşınıp parçalanması yoluyla da oluşmuş fosiller açığa çıkar.

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ DGS

40. I. Cümlelerin altını renkli kalemlerle çizenler olduğu gibi sayfalara yazdıkları notlarla ayrı bir dünya yaratanlar da vardır.

II. Neyse ki onlar da bireysel okuma tercihlerimizi tatmin edecek sanal formüller üretmeye başladılar.

III. Elektronik okuma araçları hayatımıza girdiğinden beri ise tekdüzeleşme kaygısı duyar olduk.

IV. Kişisel alışkanlıklar, bireylerin okuma biçimlerini etkiler.

V. Buna karşın kimileri de kitabı katlama yeri izi bile bırakmadan okumayı sever.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ DGS

41. I. Böylece gelecekte üretilecek benzer yapıların dayanıklılığının artırılması hedefleniyor.

II. Dört adet yazıcı kullanılarak altı ayda üretilen köprü, 6 ton ağırlığında ve 12 metre uzunluğunda bir yapı.

III. Bu sensörlerden alınan bilgiler, yazılımla üretilen dijital ikizine uygulanıyor ve köprünün yıpranma miktarı tespit ediliyor.

IV. Çelikten üretilen yapının dayanıklılığını ölçmek için üzerine birçok sensör yerleştirildi.

V. Üç boyutlu metal yazıcılarla üretilen bir köprü, Amsterdam'da şehir merkezindeki bir kanalın üzerine kuruldu.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ DGS

42. - 44. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

42. I. Yerde geniş bir tahta parçası olsa ve bizden onun üzerinde yürümemiz istense bunu yapmakta güçlük çekmeyiz.

II. Peki aynı tahta parçası iki gökdelenin arasında bulunsa yine aynı şekilde düşünür müyüz, ne dersiniz?

III. Tahta parçasının bir ucundan diğer ucuna zahmetsizce, korkusuzca ve hiç düşünmeden yürüyerek geçebiliriz.

IV. Yapmamız gereken ilkinde olduğu gibi yalnızca adımlarımızı belli bir denge içinde ilerletmek.

V. Ancak düşme korkusu bizi o kadar ele geçirir ki muhtemelen tahta parçasının üzerinde yürümeye cesaret edemeyiz.

A) I ile III B) II ile III C) II ile IV
D) III ile IV E) IV ile V

43. I. Daha önce defalarca okumuş olduğunuz ve artık neredeyse ezbere bildiğinizi düşündüğünüz bir romanı ortasından bir yerden açıp yeniden okumaya başlayın.

II. Önceki okuma deneyiminizin kılavuzluğunun hiçbir işe yaramayacağını anladığınız böyle bir tecrübeyi hepinizin bence en az bir defa yaşaması gerekir.

III. Adı geçen herkesin açığa vurulamayan öyle korkunç sırları vardır ki konunun ucunu, bölümün başını yakalamak için sayfaları ileri geri çevirmeye başlarsınız.

IV. Her adımınızda daha da derinlere indiğinizi, şehrin yabancıya kapalı bölgelerine doğru iyice süzüldüğünüzü, giderek düpedüz kaybolduğunuzu görürsünüz.

V. İlk kez gelmiş olduğunuz bir şehirde gibi hissedersiniz kendinizi, bir iki tanıdık isme rastlarsınız ama nerede olduğunuzu da tam olarak çıkaramazsınız.

A) I ile III B) I ile IV C) II ile IV
D) II ile V E) III ile V

44. I. İnsan beyni ve sinir sistemi temel alınarak modellenen ve geliştirilen makine öğrenmesi tabanlı algoritmalara "sinir ağları" denir.

II. Makine öğrenmesi algoritmalarına bağlı olarak kısa sürede gelişen bu ağların yaptıkları işlerdeki doğruluk ve kesinlik oranları zamanla artar.

III. Biyolojik nöronların birbirlerine sinyal verme şeklini taklit ettiği için bu ağlar, yapay veya taklit edilmiş sinir ağları olarak da bilinir.

IV. Diğer bir ifadeyle yapay sinir ağları; veriler yardımıyla öğrenebilir, öğrenme ilerledikçe verileri çok kısa sürelerde işleyebilir ve doğru bir şekilde sınıflandırabilir.

V. Böylece bilgisayar bilimlerinde ve yapay zekâ uygulamalarında çok önemli araçlar olarak kullanılır.

A) I ile III B) II ile III C) II ile IV
D) III ile V E) IV ile V

2024 ▶ KPSS-LİSANS

45. (I) Zambia'daki Kalambo Şelaleleri'nin yakınlarında yapılan kazılarda en az 476 bin yıl öncesine ait ahşap yapılar keşfedildi. (II) Keşfin yapıldığı tarihe kadar bölgedeki toplulukların kazıcı aletler ve mızraklar üretmede ahşap kullanımını geliştirdiği biliniyordu. (III) Söz konusu keşif; dünyanın herhangi bir yerinde, maksatlı bir şekilde bir araya getirilmiş ahşap malzemelere ilişkin en eski kanıt oldu. (IV) Ahşap malzeme, zaman içinde çürüyerek yok olan bir yapıda olduğundan bu kadar eski tarihli alanlarda nadiren bulunmaktadır. (V) Ancak Kalambo Şelaleleri'nde sürekli yüksek kalan su seviyeleri sayesinde ahşap kalıntılar, günümüze kadar ulaşmayı başarmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ MSÜ

46. (I) Yaşamak, belirsiz şeylerle yüz yüze gelmek demektir. (II) Hepimiz belirsiz olguların ve karar almamız gereken belirsiz durumların ortasında yaşıyoruz. (III) Belirsizlikler aynı zamanda gelecekte karşı karşıya kalacağımız olası risklerin kaynağıdır. (IV) Ne var ki geleceğimize ilişkin bilgilerin belirsizlik yerine kesinlik içermesi, doğru karar almamızı engeller. (V) Bu nedenle bireyler belirsizliği ortadan kaldırmak için yanlış da olsa bir karar verme eğilimi gösterir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III
D) IV E) V

2024 ▶ KPSS-LİSANS

47. I. Günümüzde dalga sörfü bambaşka bir boyut kazanarak kutuplarda, nehirlerde ve son derece ilkel koşulların hüküm sürdüğü kıyılarda yapılıyor.

II. Sınırları zorlayan sörf sporunun en uç noktası, beş dakikadan fazla hareket etmeden duran bir kişinin donma riskiyle karşılaşabileceği, havanın sudan çok daha soğuk olduğu Antarktika'dır.

III. Bu nedenle dalga sörfünün sadece okyanusta değil, nehirlerde de yapılabildiğini gösterse de sörfe yeni başlayanlara burası tavsiye edilmiyor.

IV. Denize kıyısı olmadığı hâlde Almanya'nın Münih kentindeki nehir, dibindeki kayalardan dolayı taşıdığı tehlike nedeniyle bir başka çılgın sörf noktası olarak görülüyor.

V. Kuzey Kutbu'nda ise su soğukluğunun – 40 derece civarına düşmesinin yanı sıra volkanik hareketler nedeniyle oluşmuş sarp yapı ve sahillerin sivri buzlarla kaplı olması sörfçüleri zorluyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ile III B) I ile V C) II ile IV
D) II ile V E) III ile IV

2024 ▶ MSÜ

48. Olumsuz duyguların etkisini azaltıp stresli durumlarla baş etmeyi kolaylaştırmak amacıyla kullanabileceğimiz psikolojik tekniklerden biri de "etkiyi etiketleme"dir. Bu teknikte kişi belirli bir anda deneyimlemekte olduğu duyguyu yazarak veya yüksek sesle söyleyerek ifade eder. 42 bin sosyal medya paylaşımı üzerinde yapılan bir araştırma, bu tekniğin sonuçlarını destekleyen bulgulara ulaştı. Araştırmada bireylerin "Öfkeliyim." gibi etki etiketleme ifadesi içeren paylaşımlarını takip eden yakın saatlerdeki yeni paylaşımları incelendi. ----

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Bireyin duygu durumunda sadece o an için değil uzun vadede kalıcı değişiklikler olduğu tespit edildi

B) Bireylerin bu defa sakinleştirdiklerini düşündüren paylaşımlar yapma oranlarının yükseldiği görüldü

C) Daha savunmasız kişilerin hissettiklerini ifade etme olasılığının daha fazla olduğu belirlendi

D) Bu durumun bireylerin olumsuz bir olayı anlamlandırma becerilerine katkısı ortaya kondu

E) Bu sosyal paylaşımların kişilerin karakterlerini yansıtmada büyük rol üstlendiği saptandı

2024 ▶ MSÜ

49. (I) Altın biçimlendirme sanatı olan kuyumculuğun tarihi, insanlığın yaratıcı gücünü ortaya koyar. (II) Antik dönemlere ait altın takı ve süslemelerin tasarımları, bunların yapım teknikleri bugün bile insanları şaşırtmaya devam ediyor. (III) Mezopotamya ve Anadolu'da beş bin yıl öncesine uzanan eşsiz kuyumculuk örneklerini kaynaklarda görebilmek mümkündür. (IV) Alacahöyük'te MÖ 3000 yılına tarihlenen kral mezarlarındaki takılar ile statü eşyaları Orta Anadolu'da gelişmiş bir kuyumculuk sanatının varlığına işaret eder. (V) Uşak'ta bulunan Karun Hazinesi'ndeki farklar MÖ 6. yüzyıl sonlarında Anadolu'da bildiğimiz anlamda kuyumculuğun zirveye ulaştığını gösterir. (VI) Günümüzdeki tekniklere benzer şekilde üretilmiş altın takılar ve diğer malzemeler, içinde bulunulan coğrafyanın önemini bir kez daha gözler önüne seriyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV
D) V E) VI

2024 ▶ MSÜ

50. İmgeler başlangıçta orada bulunmayan şeyleri gözde canlandırmak amacıyla yapılmıştır. Daldaki elmayı daha kolay hayal edebilmek için yanımızda bir resmini taşıyabiliriz. Ayrıca elma resmi, elmayı yedikten ya da elma dalda çürüdükten sonra onun ilk hâlini görmemizi de sağlar. Böylece imge, bir nesnenin ya da kişinin -artık orada olmasa da değişmiş olsa da- bir zamanlar nasıl göründüğünü anlatabilir. İmge konusunda fark edilen diğer bir şey ise ----. Her birimizin elmayı görüşü farklı olabileceği için elmaya dair kaydettiğimiz imge de değişebilir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) imgeyi yaratanın, kendine özgü görüşünün bir parçası olmasıdır
B) kalıcılığının sağlanması için uzun bir sürece ihtiyaç duyulmasıdır
C) başlangıçta belli bir amaçla üretilse de farklı kullanım alanları bulmasıdır
D) bireyselliğinin tarihteki yerinden daha önce gözler önüne serilmesidir
E) belirli düşünme biçimlerinin ortaya çıkmasıyla değerinden uzaklaşmasıdır

2024 ▶ MSÜ

51. İnsan hem beşerdir hem de insan. Beşer ile kastedilen insanın yeryüzüne gelmiş, bugün yaşamakta olan ve eylemde bulunan canlı bir varlık olmasıdır; tıpkı diğer canlılar gibi. Bu anlamda beşer; bireylerin fizyolojik, biyolojik ve psikolojik özellikleri ortak olan belirli ve özel bir canlı türünü anlatır. Fakat insan dendiğinde olağanüstü ve karmaşık bir başka varlık anlaşılır. İnsan elde edilmesi gereken yüce özelliklere sahiptir; bilinçlidir, seçim yapabilir ve üretir. O hâlde iki insan tanımı vardır: Birisi biyolojinin konusu olan insan, diğeri ise şairin üzerinde konuştuğu, filozofun söz söylediği insan. Kısacası beşer salt "bulunmak", buna karşın insan sürekli "olmak"tır. Bu nedenle beşerin ülküsü insan olma arzusuyla dolup taşmak olmalıdır.

Bu parçada altı çizili sözün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse anlamda bir değişiklik olmaz?

A) Beşer burada olma durumudur, insan ise yaşamsal ihtiyaçlarının bilincine varmaktır.

B) Beşer bedensel varoluştur, insan ise çok yönlülük içeren bir yeniden üretim hâlidir.

C) Beşer canlı olmaktır, insan ise canlı olmanın önemini kendi başına fark edebilmektir.

D) Beşer doğayla bütünleşmedir, insan ise doğanın içinden doğaya hükmetme çabasıdır

E) Beşer durağanlığı temsil eder, insan ise hiç bitmeyecek olan bir devinim içindedir.

2024 ▶ MSÜ

52. Yıllardır "beyin jimnastiği" oyun ve uygulamaları, bilişsel yeteneklerimizi geliştirmenin kolay ve etkili bir yolu olarak tanıtılıyor. Bunun arkasında da hafıza veya uzamsal beceriler üzerindeki anlık etkilerine odaklanan bir dizi hızlı bulmacayı çözme pratiklerinin zamanla bu alanlardaki yetenekleri artırdığı, teorik düzeyde de genel zekâyı geliştirdiği fikri yatıyor. Bilim insanları özellikle bu "yakın" ve "uzak" transfer etkileri arasında bir ayrım yapmaya çalışıyor. Yakın etkiler ---- uzak etkiler ----.

Bu parça düşüncenin akışına göre aşağıdakilerin hangisiyle tamamlanırsa "yakın etkilerin daha az kapsamlı uzak etkilerin daha geniş kapsamlı olduğu" **anlamına ulaşılabilir?**

A) bir hafıza oyunu oynamanın diğer hafıza oyunlarında iyileştirmeler sağlayıp sağlamayacağıyla ilgiliyken - oyunun bilişsel yetenekler veya zekâ üzerindeki etkisine odaklanıyor

B) beyin jimnastiğine yönelik çalışmaların zekâ üzerindeki geliştirici etkisine odaklanırken - hafıza oyunları sırasında gözlemlenen anlık değişimlerin kalıcı etki yaratıp yaratmayacağı ile ilgileniyor

C) benzer oyunlar oynayan bireylerin zihin gelişimini kıyaslarken - çevrenin ve genetik özelliklerin zekâ üzerindeki etkisinin yönetilip yönetilemeyeceği üzerinde yoğunlaşıyor

D) zihin gelişimine odaklanan oyunların yaş değişkeni dikkate alındığında diğer etkenlerin göz ardı edilebileceği üzerinde dururken - yaşın yanında çevre faktörünü de dikkate alıyor

E) sosyal becerilerin bilişsel becerilerin gelişimi üzerinde bir etkisi olup olmadığını sorgularken - bilişsel becerilerin çevresel becerilerden tamamen bağımsız değerlendirilmesi gerektiğini öne sürüyor

2024 ▶ TYT

53. (I) Gaziantep'in tarihini anlayabilmek için gezilecek pek çok turistik ve kültürel mekân vardır. (II) Zeugma Mozaik Müzesi, şehri tanıyabilmek için mutlaka ziyaret edilmesi gereken durakların başında gelir. (III) 2011 yılında açılan yapı; mimari, teknolojik ve kültürel açıdan sadece şehrin değil dünyanın önde gelen müzelerindendir. (IV) Zeugma şehrinden kalan eserlerin sergilendiği müzedeki buluntularla iki bin yıllık geçmişe tanıklık edilebilir. (V) MÖ 300'de Büyük İskender'in "Selevkia Euphtrates" adıyla kurduğu yerleşim yeri, Kommagene Krallığı'nın dört büyük şehrinden biridir. (VI) Yaklaşık iki yüz elli yıl sonra Roma İmparatorluğu'na bağlanan şehir, "köprü, geçit" anlamlarına gelen ve bugün müzeye de adını veren Zeugma olarak anılmaya başlanmıştır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2024 ▶ TYT

54. Modern fiziğe göre atom altı düzeyde madde; belirli yerlerde kesin bir biçimde var olmaz, "var olma eğilimi" gösterir. Benzer şekilde atomik olaylar da belirli zamanlarda ve şekillerde nihai bir biçimde oluşmaz, sadece "oluşma eğilimi" içindedir. Dolayısıyla atom altı parçacıkların kendi başlarına hiçbir anlamı yoktur. ----. Çünkü atom altı parçacıklar "şeyler" değil "şeyler arasındaki bağlantılar"dır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Fakat atomik olayların oluşması atom altı parçacıkların yüklendiği özel işlevlere göre gerçekleşir

B) Oysa atom altı parçacıkların işleyişi bağlamında çağdaş fizik bize evrenin bir bütün olduğunu anlatır

C) Ancak gözlemlenebilir ve ölçülebilir nitelikteki süreçlerle olan ilişkileri içinde bir anlam kazanır

D) Kaldı ki zaman ve mekândan bağımsız olamayan atom altı düzey, maddenin varlığına bağımlıdır

E) Ne var ki atom altı parçacıklar, somutlaştırmalar yoluyla incelendiğinde maddenin varlığı kanıtlanır

2023 ▶ DGS

55. Psikanaliz; insanın geçmişine, özellikle çocukluk çağına ilişkin geniş bir yorumlamadır. Bu yorumlamada çocukluktaki ilk kırılmalar, ilk kopuş anları büyük bir önem taşır. Çocukluğun unutulmuş bazı anları ve hatırlanmak istenmeyen sahneleri, yaşamın ileriki safhalarını belirleyebilecek bir kudrete sahiptir. ----. Bağlanma, korku ve kaygı durumları, belirleyici karakter özellikleri de bu çağda şekillenir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Çünkü çocukluk çağı, toplum ve aile bilincinin bize yoğun bir şekilde aşılandığı bir evredir

B) Öyle ki çocukluktaki tecrübelerimiz yeni tecrübelere belirli mesafe almamızı sağlayacaktır

C) Çünkü çocukluktaki hedeflerimiz, gelecekteki yaşam konforumuzun temel sağlayıcısıdır

D) Nitekim çocukluk döneminde edinilen bilgiler ilerleyen yaşlarda etkin bir biçimde kullanılır

E) Çünkü kişi ile dünya arasında kapanmayacak mesafenin izleri çocukluk döneminde belirir

2023 ▶ DGS

56. - 58. sorularda, numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

56. (I) Neredeyse tüm salyangozlarda mukus, hem hareket hem de kimyasal mesajlar göndermek için bir araç olarak kullanılıyor. (II) Mukusun diğer canlılarda temizlenme ve tehdit mesajı verme gibi bambaşka amaçlarla kullanıldığı biliniyor. (III) Boyu 2,5 santimetreyi bile bulmayan Janthinidae olarak adlandırılan deniz salyangozu familyasının stratejisi ise bambaşka. (IV) Bu familya, mukusu okyanus yüzeyinde kalmasını sağlayan baloncuklardan oluşan bir sal yapmak amacıyla kullanıyor. (V) Beceri isteyen bu yönteme göre salyangoz; ayağını bir miktar havayı çevreleyecek biçimde katlıyor, sonra salını genişletmek için buna yeni bir baloncuk ekliyor.

A) I B) II C) III D) IV E) V

57. (I) *Dövüş Kulübü* filmi tüketim toplumuna ağır eleştiriler yöneltiyor olsa da çoktan bu kültürün ögelerinden biri hâline gelmiş durumda. (II) Chuck Palahniuk'un aynı adlı romanından uyarlanan film, romanın ötesinde geniş bir kitleye ulaşmayı başardı. (III) İlk basımı sadece on bin kopya ile yapılan roman bugün yeraltı edebiyatının en bilinen örneklerindendir. (IV) Filmin romandan daha bilinir olmasını sağlayan şey ise Tyler Durden karakterinin başarısıdır; karakterden yapılan alıntılar, resimler her yerdedir. (V) Durden, karakterin yaratıcısı ve yazarından da onu beyaz perdede ete kemiğe büründüren yönetmenden de daha popülerdir.

A) I B) II C) III D) IV E) V

58. (I) Lévi-Strauss'un yapısalcı dil bilime ve genelde yapısalcılığa yönelik ulaştığı sonuçlar hakkında ne düşünürseniz düşünün, yapıtlarının değerini asla göz ardı edemezsiniz. (II) Aldığı eğitim ve uzmanlık alanı gereği bir antropolog olsa da temelde bir felsefecidir, Lévi-Strauss. (III) Fikirlerden, teorilerden ve teorik dilden çekinmez; bu nedenle antropologları düşünmeye hatta derinlemesine düşünmeye zorlar. (IV) Ampirik düşünen antropolog için bu gerçek bir felakettir ancak Lévi-Strauss'un kendi tabiriyle "yabanıl malzeme"sini tartışmak için seçtiği teorik düzeyden, bir tarihçi büyük keyif alır. (V) Düşüncelerinin farklı disiplinlerde bulduğu yankılar onun bir filozof olarak başarısını gösterir.

A) I B) II C) III D) IV E) V

2023 ▶ DGS

59. I. Ancak kullanılan arındırma sistemlerinin yüksek maliyetli olması ve çok enerji tüketmesi, bu yöntemin dezavantajları arasında yer alıyor.

II. Bu durum, aşırı tuzlu suların gerekli işlemlerden geçirilmeden doğaya bırakılması hâlinde çevre için önemli bir tehdit oluşturuyor.

III. Deniz suyunun tuzdan arındırılmasıyla içme suyu üretilmesi, bu soruna çare olması için başvurulan yöntemlerden biri.

IV. Ayrıca yan ürün olarak ortaya çıkan aşırı tuzlu sularda, üretim sürecinde kullanılan zararlı kimyasal maddeler bulunabiliyor.

V. İklim değişikliği ve giderek artan nüfus nedeniyle dünya genelinde milyonlarca insan, içme suyu kıtlığı yaşıyor.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2023 ▶ DGS

60. I. Karbondioksit, bir binanın içine işleyince zaten mevcut olan nemle ve diğer bileşiklerle tepkimeye giriyor, böylece binanın demirlerini kaplayan beton tabakasını yiyor ve metaller paslanıyor.

II. Endüstrileşme ve iklim değişikliklerine bağlı olarak gelecekte yapı malzemelerinin çeşitliliğine duyulacak ihtiyacın artacağı düşünülüyor.

III. Paslanmaya çözüm bulabilmek için bir çevre bilimci beton malzemesinin içine azot, fosfor, kalsiyum laktat ve kireç taşı üreten bir bakteri ekleyerek "kendini onaran beton"u geliştirdi.

IV. Bakteri, betonda bir çatlak belirip içeri havayla nem girdiğinde etkinleşiyor ve kalsiyum laktatla beslenip onu kireç taşına dönüştürerek yarığı kapatıyor.

V. Betonun ufalanmasını hızlandıran ve betonarme binaların ömrünü kısaltan atmosferdeki yüksek karbondioksit yoğunluğu bu gereksinimin temel nedeni.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2023 ▶ DGS

61. - 63. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

61. I. Vladimir Nabokov çocukken harfleri öğreten küplerle oynadığı sırada annesine "Hepsi yanlış; bu küpte A kırmızı ama aslında A mavidir." demiş.

II. Doğduğumuzda hepimiz aslında Nabokov gibi sinesteziğiz, duyu adalarının oluşumuna yol açan şeyse beynin normal gelişimi sırasında gerçekleşen sinaptik bağlantıların kopması.

III. Richard Cytowic'in açıklaması da sinesteziğin duygular, hafıza ve dikkatten sorumlu olan limbik sistemin işleyişindeki doğuştan gelen bir anomali nedeniyle gerçekleştiği şeklinde.

IV. Nabokov'un zihninde harfleri renklerle bağdaştırması birçok yaratıcı insanda var olan ve kombine duyum şeklinde ifade edilen sinestezikten kaynaklanıyor.

V. Normal bir insanda bir ila iki yaşlarında sinaptik bağlantılar budanmakta; sinesteziklerde ise bu budama işlemi gerçekleşmiyor dolayısıyla farklı duyusal alanlar arasındaki bağlantılar ömür boyu kalıyor.

A) I ile II B) I ile III C) II ile IV
D) III ile V E) IV ile V

62. I. Beynin evrimsel açıdan en ilkel bölgesinde yer alan amigdala, olumsuz ve tehlikeli deneyimleri tespit eder ve "savaş ya da kaç" tepki mekanizmasını tetikler.

II. Bizi eyleme geçiren ise beynin amigdala bölgesidir; örneğin havuza düşmek üzere olan bir çocuk gördüğümüzde vücudumuz şimşek hızıyla tepki verir.

III. Merkezî sinir sistemindeki ana hatlar beyin ve omuriliğe bağlıdır ve bu ağ yaşamsal mesajları saniyenin binde biri gibi sürelerde vücudun değişik bölgelerine ulaştırır.

IV. Ergen bireylerde ise amigdala daha duyarlıdır ve bu bireyler, yetişkinlerin doğal saydıkları deneyimleri dahi bazen bir tehdit olarak kabul edebilir.

V. Bu tepkisel farklılığın ve duygusal değişimlerin nedeni, insan vücudundaki kimyasal salgıların ergenlik çağında daha baskın özellikler göstermesinden ileri gelir.

A) I ile III B) I ile IV C) II ile IV
D) II ile V E) III ile V

63. I. Yapay aromalar, çeşitli kimyasal bileşiklerin modifiye edilmesiyle elde edilen aroma moleküllerinden üretilir.

II. Üretimleri tamamlandığında doğrudan doğadan alınan aroma vericilerle aynı kimyasal bileşime sahip olurlar.

III. Doğal aroma bileşikleri ise yapay aromalarda olduğu gibi kontrollü süreçler yerine organik olarak elde edildikleri için tüketim açısından zararlı olma ihtimalleri daha yüksektir.

IV. Ancak laboratuvar koşullarında üretildikleri ve daha sıkı kalite kontrollerinden geçtikleri için yapay aromalar çoğunlukla tüketim açısından güvenlidir.

V. Yapay aromaların genellikle daha sağlıksız olduğu görüşü, gıdaların aşırı işlenmesinin sağlığa zarar vereceği düşüncesinden kaynaklanmaktadır.

A) I ile II B) II ile IV C) II ile V
D) III ile IV E) III ile V

2023 ▶ KPSS-LİSANS

64. (I) Masallarda genellikle mekânlar kesin bir şekilde betimlenmez. (II) Anlatan daha "Bir varmış bir yokmuş..." derken dinleyici içinde yaşadığı fiziksel dünyayı terk ederek düşsel bir evrene yerleşir. (III) Aktarılan uzak ülkeler, büyülü ormanlar, gizemli mağaralar her dinleyicinin kendi düş gücüyle kurduğu evrenin içinde devinip durur. (IV) Düş gücü belirli göstergelerle işler; içinde yaşanılan dünyadan alınmış olan bu göstergeler masallarda dinleyiciye dönüştürülerek aktarılır. (V) Aynı kültürel kodlara sahip anlatıcı ve dinleyiciler ortalıklardan yola çıkarak kendi anlatılarını üretir. (VI) Bir başka ülkeye ait olan masalların anlaşılması ise o masallardaki göstergelerin düş gücü aracılığıyla bilinen göstergelere dönüşmesi sayesinde mümkün olur.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2023 ▶ KPSS-LİSANS

65. (I) Ebbinghaus 1895'te yaptığı araştırmayla yeni bir sorgulama alanı açmış ve psikolojinin bilimsel bir disiplin olarak yerleşmesine yardımcı olmuştur. (II) Öğrenme ve hafıza üzerine yaptığı bir deneyde Ebbinghaus, çağrışım unsurunu ortadan kaldırmak için ünsüz-ünlü-ünsüz biçiminde (ZUC ve NAG gibi) 2300 tane 3 harfli anlamsız hece oluşturmuştur. (III) Listeler hâlinde grupladığı hecelerin her birine saniyenin küçük bir bölümü boyunca bakmış, listeye ikinci kez göz atmadan 15 saniye beklemiş ve bu işlemi tüm seriyi hızla tekrarlayabilene kadar sürdürmüştür. (IV) Ebbinghaus, her seferinde farklı uzunlukta listeler ve farklı öğrenme aralıkları deneyerek öğrenme ve unutma hızlarını not etmiştir. (V) Bulgularına göre anımsamadaki en hızlı kayıp ilk saatte yaşanmakta, sonra hafifçe yavaşlamakta ve 9 saat sonunda öğrenilenler yüzden 60 oranında unutulmaktadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2023 ▶ KPSS-LİSANS

66. I. İnsan; diğer canlılardan farklılaştığı dönem olan Paleolitik Çağ'da ilk aletleri yapmış, ateşi bulmuş, el becerisini ve soyutlama yetisini geliştirmiştir.

II. Avlanabilmek için ok uçları, dikiş dikebilmek için kemik iğneler icat etmiş ve mağara duvarlarına resimler çizmiştir.

III. Aynı zamanda "Uzak atalarımız neden duvarlara resim çizme ihtiyacı hissetti, bu sanatsal bir arayış mıydı yoksa bir ifade biçimi miydi?" sorularını akla getiriyor.

IV. Ulaşılabilen en eskisi 32 bin yıl öncesine giden bu resimler, çizildiği döneme dair insan yaşayışı ve kavrayışı hakkında önemli bilgiler içeriyor.

V. Binlerce yıl mağara duvarlarının karanlıklarında kalan resimler keşfedildikçe uzak atalarımızın gerçekleriyle ilgili yeni bilgiler gün yüzüne çıkıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ile II B) I ile IV C) II ile III
D) III ile V E) IV ile V

2023 ▶ MSÜ

67. (I) Esnek dayanıklılık; kişinin zorluklar ve tehditlerle karşılaştığında bunlara sağlıklı bir şeklide uyum salayabilme sürcedir. (II) Kişinin hayat karşısında ustalığı ve olgunlaşması, psikolojik direncini artırır; sorunlarla baş etmekten öteye geçmesini sağlayarak kişisel refahı destekler. (III) Esnek dayanıklılık edinmenin çok büyük hatta hayati faydaları vardır; psikolojik sorunları hafifletir, onların şiddetini azaltıp iyileşmeyi kolaylaştırır. (IV) Esnek dayanıklılık özellikle strese dayalı tıbbi ve işlevsel sorunları da önler. (V) Strese dayalı duygusal yüklerin yol açtığı bedensel rahatsızlıkların yaşanma olasılığını azaltarak kişiyi savunmaz kalmaktan kurtarır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2023 ▶ MSÜ

68. (I) Gözümüzün ön kısmında saat camına benzeyen dayanıklı bir tabaka vardır. (II) Korna adı verilen bu saydam ve eğimli tabaka, kalkan gibi gözü koruyor ve ışığı kırarak gözün odaklanmasını sağlıyor. (III) Korneadan kırılarak geçen ışık; büyüyüp küçülebilen göz bebeğinden şekil değiştirebilen merceğe, oradan da ışığa duyarlı hücrelerin bulunduğu retinaya ulaşıyor. (IV) Gözün odaklama kuvvetini yaklaşık %70'ini sağlayan korneada sıra dışı bir şekilde hiç kan damarı bulunmaması uzun süredir araştırmacıların dikkatin içeriyor. (V) Harvard Üniversitesinde bu konuda yıllardır çalışan bir ekip, şeffaf olması gerekne korneada kan damarlarının oluşmasının nasıl engellendiğini ortaya çıkardı. (VI) Tıp alanındaki saygın bir akademik dergide yayımladıkları araştırmaya göre damar oluşumunu durduran temel etken, korneanın üst tabakasında çok miktarda bulunan VEGFR-3 adlı protein.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2023 ▶ MSÜ

69. Söyleşinin niteliği sadece gazetecinin bilgisine, becerisine, yaptığı ön hazırlığa ve sorduğu sorulara bağlı değildir. Söyleyişi iki kişi arasında geçen bir görüşme olduğu için karşıdaki kişinin kim olduğu, söyleşiyi nasıl değerlendirdiği ve içinde bulunduğu ruh hâli de büyük önem taşır. Bazıları size sırlarını anlatırken, bazıları yalan söyler. Kimisi soruları yanıtlamak yerine sözü ustaca kendi anlatmak istediklerine getirir veya söylediklerini hepsini yazmamanız için sonradan sizi tehdit eder. ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Bu nedenle, gazetecilerin çeşitli söyleşi ve ikna stratejileri izlemesi gerekir

B) Dolayısıyla söyleşinin başarısı kaynak kişinin tutumuna ve samimiyetine de bağlıdır

C) Demek ki başarılı bir söyleşinin aralarında detaylı ve kapsamlı bir hazırlık dönemi yatar

D) Yani gazeteci aynı zamanda bir psikolog gibi analiz yapabilmeli ve çözüm üretebilmelidir

E) Hatta söyleşiler bir tarafın diğerini etkilemesi ve bir konuda ikna etmesi için yapılır

2023 ▶ MSÜ

70. 1500'lü yıllardan bu yana insan faaliyetleri nedeniyle en az 680 omurgalı türünün soyunun tükendiği biliniyor. Günümüzde de yaklaşık 1 milyon hayvan ve bitki türü yok olma tehlikesi ile karşı karşıya. Arazi kullanımının artması, aşırı tüketim ve iklim değişikliği biyoçeşitliliğin azalmasının başlıca nedenlerinden. ----. Örneğin memeli türlerindeki azalmanın kemirgenlerde görülen hantavirüsün artışına neden olduğu biliniyor.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Aşırı avlanmanın sonucu olarak diğer hayvanların da dolaylı etkilendiği düşünülüyor.

B) Doğal alanların tahrip edilmesi bazı hayan türlerinin yaşam alanlarını etkiliyor.

C) Biyoçeşitliliğini azalması diğer hayvan türlerinin neslinin tükenmesini hızlandırıyor.

D) Biyoçeşitliliğin azalması hayvanlara özgü hastalıkların artışı ile ilişkilendiriliyor.

E) Biyoçeşitlilikteki azalma bir halk sağlığı sorunu olarak görülmeye başlanıyor.

2023 ▶ TYT

71. (I) Bir yavru kedi ve bir anne kedi karşılıklı mırladıklarında birbiriyle iletişim kurmaya çalışıyordur. (II) Yavru kedinin mırlaması, her şeyin yolunda olduğunu ve sütün ulaşması gereken yere başarılı bir şekilde gittiğini anne kediye söyler. (III) Anne kedi, mırlamalara kulak vererek yatar ve bir sorun olmadığını başını bile kaldırmadan bilir. (IV) Büyüdüklerinde ise yavruların annelerine mırlaması iletişimde artık ikinci planda kalır. (V) Küçük kediler ile aslan, kaplan gibi büyük kedilerin mırlaması arasındaki temel farklılık iletişimin kurulma amacıyla ilgilidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2023 ▶ TYT

72. (I) Hem bir doğaya dönüş öyküsü hem de bir doğal aşk övgüsü kabul edilen *Paul ve Virginie*, Hint Okyanusu'ndaki Mauritius Adası'nda geçer. (II) Roman, başlarına gelen felaketler yüzünden adaya sığınan iki kadının çocukları arasındaki tutkulu aşkı anlatır. (III) Türkçeye 1870 yılında çevrilmesinin hemen ardından *Paul ve Virginie*, Tanzimat romanlarındaki genç kızların baş ucu kitabı olur. (IV) *Şıpsevdi*'deki alafranga hayranı Lebibe, *Sergüzeşt*'teki Dilber okurlarıdır bu romanın. (V) *Sevda Peşinde*'de sevmediği adamla evlendirilen, kendi yaşamını Virginie'ninkine benzetip iç geçiren Aynınur Hanım da okumuştur o içli anlatıyı. (VI) Doğallık üzerine kurulu bu roman, Tanzimat edebiyatı karakterleri için kendini gerçekleştirmenin başkası olma arzusuyla ilişkisini gösteren bir anlatıya dönüşür.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2023 ▶ TYT

73. (I) Romalıların harita yapım etkinlikleri, günümüze kalan belgelerden anlaşıldığına göre siyasi amaçlarda ve inşaat mühendisliği uygulamalarında yoğunlaşıyordu. (II) Roma İmparatorluğu'nda bir merkezde toplanan harita yapım çalışmalarının varlığından bahsedemesek de haritaların çeşitli nedenlerle kullanılmış olduğunu gösteren pek çok kanıt vardır. (III) İster denizde ister karada kullanılmak için hazırlanmış olsunlar, haritalara dönemin yazılı seyahat rehberlerinde rastlamak mümkündür. (IV) Aynı zamanda Romalılarda miladi ikinci yüzyılda zirveye ulaşan bir dörtgen arazi parselleme yöntemi olduğuna dair çok fazla kanıt bulunmaktadır. (V) Ancak günümüze ulaşan tabletlerden ve el yazmalarından bu haritaların neye benzeyebileceğine ilişkin bir fikir edinilebilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Roma döneminde bu sistemle yapılmış hiçbir harita örneği günümüze ulaşmamıştır." **cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

2023 ▶ TYT

74. Bir dergi geleneksel olarak her yılın sonunda yılın insanını seçer ve onun dev resmini kapağına taşır. 2006 yılı kapağında ise kocaman bir bilgisayar ekranının üzerinde ayna görenler çok şaşırdı. Aslında bu yaratıcı kapak son derece anlamlıydı. ----.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) İnsanların yerini bilgisayar ve makinelerin aldığını vurgulamaya çalışıyordu

B) Artık yılın insanını seçme geleneğinin dijital ortamda yapılacağını ilan ediyordu

C) Dergi, gelecekte sanal dünyadaki insanları kapağa taşıyacağını ima ediyordu

D) Giderek mikro boyutlara indirgenen teknoloji, ironik bir biçimde eleştiriliyordu

E) Bakanların kendilerini görmelerini sağlayan bu kapak, yılın insanı sizsiniz diyordu

2023 ▶ TYT

75. **Gazeteci:**

(I) ----?

Yazar:

Neredeyse bütün zamanımı gözlem yaparak geçiriyorum; doğaya, insanlara ve nesnelere odaklanıyorum. Ayrıca sürekli ve değişik tarzda kurmaca eser okuyor, edebiyat dergilerini ve sanal dünya iletişimini takip ediyorum.

Gazeteci:

(II) ----?

Yazar:

Kısalık ve anın içinde olmak, benim açımdan bilinçli bir tercih. Roman bir çınar ağacıysa ve öykü o ağaçtan uzanan yapraklı bir dal ise benim her öyküm tek bir yaprak biçiminde. Savrulan, esneyen ve çınarın nasıl olabileceğini hayal ettiren, meraklı okura hitap eden bir yaprak. Her okura göre değişip dönüşebilen...

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) (I) Eserlerinizi kurgularken nasıl bir yol izliyorsunuz

(II) Öykülerinizi neden alışılmadık bir hacimde yazıyorsunuz

B) (I) Eserlerinizi oluşturan yapı taşları nelerdir

(II) Hitap ettiğiniz okur kitlesinin tercihlerini ne kadar gözetiyorsunuz

C) (I) Çağdaşlarınızın eserlerinin izleri, öykülerinize ne oranda yansıyor

(II) Öykü karakterlerinden bir roman yazma fikrine yaklaşımınız nedir

D) (I) Gerçek ve kurmaca arasındaki ince çizgiyi nasıl dengeliyorsunuz

(II) Öykünün kısaltılmış bir roman olduğu fikri hakkındaki görüşleriniz nelerdir

E) (I) Eserlerinize gerçek dünyayı ne ölçüde taşıyorsunuz

(II) Roman ve öykü arasındaki fark eserlerinize nasıl yansıyor

2022 ▶ KPSS-LİSANS

76. (I) Modern edebiyatın zihinlerde yer etmiş tiplerinden biri, Flaubert'in *Madam Bovary* romanının ana karakteri Emma Bovary'dir. (II) Kendisi olmayı bilmediği için özendiği hayatları yaşamak isteyen, düşlerini gerçekleştirememekle kalmayıp bu düşlerin bedelini ağır bir şekilde ödemek zorunda kalan sayısız karakterin ilk örneğidir. (III) Flaubert tanınmışlığını, öteki kitaplarından çok *Madam Bovary*'nin Emma'sına, çektiği acıları ve yaşadığı çevreye hapsedilmişliğini derinden hissettiği bu sıradan kadına borçludur. (IV) Bu karakter, bir kurmaca yapıttaki varoluşunun sınırlarından taşarak yıllar içinde adına "Bovarizm" denen zihniyetin bir simgesi olmuştur. (V) Emma'nın modern edebiyatın prototiplerinden biri hâline gelmesinde büyük katkısı olan bu görüş, öteki olma arzusuyla yapılan tercihler olarak özetlenebilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2022 ▶ KPSS-LİSANS

77. I. Havaalanındaki her bir öge insanı yolculuğa çağırır ancak bunlar arasında en can alıcı olanı terminalin tavanından sarkıtılan, uçuş saatlerini gösteren ekranlardır.

II. Estetik açıdan hiç de şaşaalı olmayan bu ekranlar, üzerlerindeki donuk fontlu yazılara rağmen çağrıştırdıkları duygusal anlamları hiç yitirmezler.

III. Ruh hâlimizi gelgitleri içinde bir o yana bir bu yana savrulup dururken bir uçağın kalktığını bilmek, yeniden başlama ihtimalini hatırlattığı için büyük zevktir.

IV. Uçak bizi bilmediğimiz bir yere götürecektir, insanların adımızı bilmediği, her şeye yeniden başlayabileceğimiz bir yere.

V. Ekranda gördüğümüz bu sıkıcı harfler varış noktalarını gösteren şehir isimlerine dönüştüğünde zorlu yaşamlarımızın kolaylıkla değiştirilebileceğini ima eder; tek yapmamız gereken, o koridordan geçmek ve o uçağa binmektir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ile II B) II ile III C) III ile IV
D) III ile V E) IV ve V

2022 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

78. (I) Yapılan çalışmalar, dil edinmek üzere planlanmış olan insan beyninin ilk üç yılda hızla işlediğini ve doğal dili bu dönemde edinmek üzere yapılandığını ortaya çıkarmıştır. (II) Dil ediniminde ilk üç yıllık süreç, dil bilimcilerce kritik dönem olarak adlandırılmıştır. (III) İnsan beyninin gelişimi üzerine yürütülen araştırmalarda kız çocuklarının erkek çocuklara oranla dili daha hızlı edindiği saptanmıştır. (IV) Kritik dönemi beş yıla dek yayan görüşler varsa da dil ediniminde kritik dönem için genellikle üç yaş sınırı benimsenmiştir. (V) Eğer çocuklar bu süre içinde hiçbir dille karşılaşmazlarsa sonrasında herhangi bir dili, akranları gibi edinemedikleri tespit edilmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2022 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

79. I. Yaratıcı yaşam enerjisi kapandığında bu durum, hızlıca depresyona ve diğer rahatsızlıklara yol açabiliyor.

II. Yaşamını çevreleyen tüm değişimleri yakalamak yerine ilgi duyduğu bir alana odaklanmaya çalışmak bu noktada bireyi rehabilite edebilir.

III. İnsanlık tarihinin hiçbir döneminde XXI. yüzyıldaki kadar hızlı ve küresel değişimler meydana gelmedi.

IV. Duygular etraftaki değişimin hızına ayak uyduramadığında, kişinin duygusal sistemi tıkanıyor ve sonrasında tamamen kapanıyor.

V. Bu değişimlerin hızı, günümüzde depresyonda olan insan sayısında büyük bir artışa neden oluyor.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2022 ▶ KPSS-LİSANS

80. (I) Duyguların denetimi üzerine düşünmek ve bir kuram geliştirmek istendiğinde genellikle gelişmiş toplumlar üzerine yapılan gözlemler yeterli görülür. (II) Üzerinde çok fazla düşünülmeden yapılan bu gözlemlerde, duyguların her toplumda benzer olduğu kanaatine varılır. (III) Oysa duygu denetim modelleri ve standartlarının, farklı gelişim aşamalarındaki toplumlarda çeşitlilik gösterebileceğine ilişkin sayısız gözlemde bulunmak mümkündür.(IV) Ülkelerin gelişimleri incelendiğinde geçmişten bugüne aktarılan insan deneyimlerinin belirli bir yöne doğru evrildiği görülür. (V) Bu tür dönüşümler insanın kendi toplumuna ait bireylerin eskiye göre "uygarlaştığı", başka toplumlara ait bireyleri ise "barbarlaştığı" yolundaki sözlerle ifade edilir. (VI) Bu tür sözlerde bir doğruluk payı olsa da dayandırıldıkları nesnel gerçekler yeterince belirgin değildir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2022 ▶ KPSS-ÖNLİSANS

81. (I) İdeoloji, içerdiği bütün çelişik anlamlara rağmen geniş bir alanda etkinliğini sürdürüyor. (II) Nitekim ideolojinin salt toplumsal ve siyasal uygulamalarla sınırlı olmaması onun geniş nüfuz alanına işaret eder. (III) Doğru veya yanlış bir bilinç hâli olarak tezahür eden ideoloji, siyasal ve toplumsal uygulamaların yanı sıra dinden bilime, dil bilimden sanata, modernizmden küreselleşmeye geniş bir alanda etkinliğini sürdürür. (IV) İdeolojinin kendisini dönüştürerek yeniden üretebilme niteliği, onu ve geniş nüfuz alanını ilgiyle izlemeyi zorunlu kılıyor. (V) Her ideolojinin gerçeklik değeri, aslında onun içinde yaşadığı toplumun zayıf yanlarına yaslanan davranış ve düşünüş biçimiyle doğru orantılıdır. (VI) İdeolojinin beslendiği hakiki temel olan bu zayıf yanlar, aynı zamanda bir gücü temsil eder.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2022 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

82. (I) Ankara'da bulunan Gökyay Satranç Müzesi, bin metrekarelik bir alanda kurulmuştur. (II) Merkezî bir konumda yer alan müze, eski Ankara evi tarzındaki bir binada hizmet vermektedir. (III) *Guinness Rekorlar Kitabı*'na 2012 yılında giren Gökyay Satranç Müzesinde insanların ilgisini çeken satranç takımları sergilenmektedir. (IV) Madagaskar'dan Şili'ye, Fransa'dan Kazakistan'a kadar geniş bir coğrafyadan temin edilen 723 satranç takımının birçoğunda yerel kültür özelliklerini görmek mümkündür. (V) Ayrıca modern çizgide süper kahramanlardan, Şirinler ve Harry Potter karakterlerinden oluşan satranç takımları da müzede yer almaktadır. (VI) Bu takımlar; başta ahşap olmak üzere metal, mermer, keçe, cam gibi birçok materyalden üretilmiştir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2022 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

83. (I) Birinci Dünya Savaşı'na ait bilinen en uzun ve kapsamlı günlük İngiltere'de ortaya çıktı. (II) Imperial War Museum'daki yetkililer, Birinci Dünya Savaşı'na katılan askerlerin gündelik hayatına dair bilgiler toplamaya devam etmek için karar aldı. (III) Birmingham kentinde tesadüfen bulunan günlük, savaşa onbaşı rütbesiyle katılmış Geoffrey Husbands'a ait. (IV) Avrupa'da 1915-1918 yılları arasındaki savaşta görev yapan Husbands'ın tarihe ayna tutan bu metninde dört yüze yakın askerin ismi anılıyor. (V) Yaklaşık 250 bin kelimelik bu günlüğün, cephedeki askerlerin yaşadıklarını zengin ayrıntılarla sunması bakımından benzersiz olduğu ifade ediliyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2022 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

84. ----. Tarım faaliyetlerini engelleyen bu durum çölleşmedir ve bunun en önemli nedenlerinden biri uzun süren kuraklık dönemleridir. Küresel ısınma, aşırı otlatma ve ormanların azalması insan kaynaklı nedenler arasındadır. Yarı kurak alanların aşırı ekilmesi de çölleşmeye neden olur. Artan sıcaklıklar buharlaşma oranını yükseltir, toprağı kurutur ve yağış düzenini değiştirir. Küresel ısınmanın önüne geçilmezse yağış ve sıcaklıklardaki ortalama değişimler, pek çok bölgede tarım alanlarını elverişsiz hâle getirecektir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) İklim değişikliğinin hızla artan yıkıcı etkileri pek çok ülkenin farklı politikalar geliştirmesini zorunlu kılmıştır

B) Dünyanın tüm kara alanları tarımsal faaliyetlerin etkin biçimde sürdürülmesi için uygun imkânlara sahip değildir

C) Güncel tarım politikaları elde edilen ürünlerin verimini artırmada beklenen etkiyi göstermekte yetersiz kalmıştır

D) Tarım faaliyetlerini daha işlevsel hâle getirmek için üretim süreçlerini başından sonuna titizlikle yönetmek gerekir

E) Her yıl milyonlarca kilometre tarım alanı ve kırsal alan tarım yapılamayacak hâle gelmektedir

2021 ▶ KPSS-LİSANS

85. (I) İlk insan topluluklarındaki simgesel düşünce hakkında en fazla çalışmanın yürütüldüğü disiplin, gün yüzüne çıkardığı somut kanıtlarla arkeolojidir. (II) Ne var ki arkeoloji elde ettiği maddi bulguları kendi yöntemleriyle yorumlamakta yetersiz kalır. (III) Simgelere dair çalışmalara yakından bakıldığında bu eksikliğini, farklı alanların yöntem ve tekniklerinden faydalanarak gidermeye çalıştığı görülür. (IV) Nitekim birçok nitelikli arkeolojik çalışma, etnografya karşılaştırmalarına ve sosyal antropoloji kuramlarına yaslanır. (V) Zaten simgesel düşüncenin doğuşunu sosyal antropoloji açıklayamazsa hangi disiplin açıklayabilir ki?

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2021 ▶ KPSS-LİSANS

86. (I) Küresel ısınma nedeniyle yeryüzü gün geçtikçe ısınırken yazlar daha uzun ve sıcak, kışlar daha kısa ve ılıman hâle geliyor. (II) Araştırmacılar, bu ısınmanın yol açacağı muhtemel mevsim değişimleri ile ilgili tahminlerde bulunuyor. (III) Küresel ısınmayı engellemek için çaba gösterilmezse 2100'e gelindiğinde Kuzey Yarım Küre'de senenin altı ayında yaz mevsimi yaşanacağını belirtiyorlar. (IV) Mevsim değişimlerinin çevre ve sağlık açısından önemli sonuçları olduğu biliniyor. (V) Kuşların göç düzenleri değişiyor, bitkiler farklı zamanlarda çiçek açmaya başlıyor, yalancı baharlar ve geç gelen kar fırtınaları filizlenen ekinlere zarar veriyor. (VI) Yaşanan değişiklikler sonucunda insanlar alerjik polene daha çok maruz kalıyor ve artan sıcaklarla beraber hastalık taşıyıcı sivrisinekler giderek daha kuzeye yayılıyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) V

2021 ▶ KPSS-LİSANS

87. I. Böbrek taşı sorununu insanların yaklaşık yüzde onluk kısmı hayatında en az bir kez yaşıyor.

II. Görülme sıklığı da her geçen yıl artıyor ve taşlar vücuttan dışarı atılırken şiddetli ağrılara sebep oluyor.

III. Hatta bilim insanları, artan hava sıcaklıkları sebebiyle insan vücudunun daha fazla suya ihtiyaç duyacağından bu rahatsızlığın görülme oranının gelecekte yükseleceğini düşünüyor.

IV. Küçük veya büyük tüm böbrek taşlarının oluşum sebeplerinin başında yeterince sıvı tüketmemek geliyor.

V. Çünkü bunların en küçükleri bile hareket ederken böbrek dokularına zarar veriyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ile II B) I ile IV C) II ile III
D) III ile V E) IV ile V

2021 ▶ KPSS-LİSANS

88. Bu sorunuza şöyle cevap vermek isterim: Günümüzde yanlış telaffuz edilen sözcüklerden biri "dahi"dir. Bu kelimeyi çoğunlukla "dâhi" şeklinde söylüyoruz. Hâlbuki bu sözcüğün ilk hecesi kısa, ikinci hecesi uzun okunmalı. Biz "dahi " ile "dâhi"yi karıştırırsak çoğu zaman anlatmak istediğimiz konuyu yanlış ifade ederiz. Örneğin onun bile gelmediğini söylemeye çalışırken "O dâhi gelmedi." dersek karşımızdakinde gelmeyenin bir "dâhi" yani üstün bir kişi olduğu düşüncesi uyanır.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiştir?

A) Doğru telaffuz için dil bilgisel açıdan nasıl bir yol izlenmelidir?

B) Bir dilde kelimelerin telaffuzu üzerinde neden önemle durulmalıdır?

C) Aynı kelimelerin farklı dillerdeki telaffuzları neden değişim gösterir?

D) Yabancı dillerden alınan kelimelerin telaffuzuna dikkat etmek neden önemlidir?

E) Bilinmeyen kelimelerin kullanılması anlatımda nasıl bir anlam karışıklığına yol açar?

2020 ▶ KPSS-LİSANS

89. (I) Aydınlanma Çağı boyunca şans, sıradan insanların boş inancı olarak görüldü. (II) Bu dönemde şans; bayağılık, akıl dışılık ve bilgisizlikle bir tutuldu. (III) Ancak dünyadaki düzenin her zaman evrensel doğa yasalarına bağlı kalmayabileceğinin anlaşılmasıyla şansa yer açıldı. (IV) Bilginin üstünlüğüne inanan Aydınlanma Çağı insanı, tesadüfü ve kaosu dahi mutlak doğa yasalarıyla açıklayabilirdi. (V) Dünyanın insana gelişigüzel görünmesinin nedeni, şans değil, iç mekanizmasının kaçınılmaz işleyişinin anlaşılamamış olmasıydı.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2020 ▶ KPSS-LİSANS

90. (I) Duygularımız bize bir şeyin doğru veya yanlış olduğunu söyleyen geri besleme mekanizmalarıdır. (II) Sıcak bir sobaya dokunmanın verdiği acının bir daha sıcak bir şeye dokunmamayı öğretmesi gibi yalnız olmanın verdiği hüzün de bir daha kendimizi o kadar yalnız hissettirecek şeyler yapmamayı öğretir. (III) Hissettiğimiz iyi ve kötü duygular davranışlarımızı yönlendiren biyolojik sinyallerdir. (IV) Olumsuz duygular eyleme geçme çağrısıdır, içimizde bir şeyler yapma duygusu uyandırır. (V) Doğru eylemi yapmanın ödülü olan olumlu duygular; bize ferahlık ve mutluluk verirken akla uygun olmasa da devam etmemizi önerir. (VI) Duyguları aklın önüne geçirmek, yanlış bir eylemmiş gibi görünse de verdiği rahatlık vazgeçilmezdir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2020 ▶ KPSS-LİSANS

91. I. Düşünmeye ayırdığımız zaman kontrolsüz bir şekilde arttıkça eylem alanımızı daraltır ve yapacağımız işleri farkında olmadan biriktirmeye başlarız.

II. İş hayatında öngöremediğimiz bir sorunla karşılaşmamak için her şeyi en ince ayrıntısına kadar düşünür, benzer konuları inceler, karşılaştırırız.

III. Kafamızı kaldırıp önümüzde tamamlanması gereken iş yığınını görünce bir anda ne yapacağımızı şaşırırız çünkü işleri sıraya koymak zorlaşmıştır.

IV Belli bir düzen izlemeyi bırakıp biriken işleri ya son anda ya da gecikmeli olarak tamamlamaya başlarız ve işi teslim etmenin yarattığı kısa süreli rahatlamalarla avunuruz.

V. Erteleme, stres, sıkıntı, kısa süreli rahatlama şeklinde devam eden bu döngüde hem işe başlamak zorlaşır hem de ilk adımı atamamanın yarattığı stres, kişinin öz güvenini zedeler.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve II B) I ve V C) II ve IV
D) III ve IV E) III ve V

2020 ▶ KPSS-LİSANS

92. Romantizm, akılcılığa tepki niteliğinde doğmuş bir düşünce akımıdır. Pek çok tepkisel entelektüel akım gibi romantizm de ----. Akılcılık öncelikle kentlerde oluşup kentin damgasını taşıdığından romantikler kenti yapay olarak nitelendirip doğanın sıcaklığına sığındılar. Akılcılık Orta Çağ'ı küçümsemişti, romantikler ise bu dönemi yüceltip akla karşı kırda bulduklarına inandıkları işlenmemiş insan duygularına ve ahlakına bağlandılar. Neticede iki akım da doğa kavramını değerler listesinin en başına koyuyordu ama doğadan anladıkları şey birbirinin tam karşıtıydı.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) karşısında durduğu akımın olumsuz özellikler yanında olumlu özellikler de taşıdığının farkındaydı

B) insan duyarlılığındaki anlamsız farklılıkların aşıldığına ve tamamen bir kenara bırakıldığına işaret ediyordu

C) başlangıçta sınırlı sayıda aydının ilgisini çekse de zamanla daha geniş kitleleri etkisi altına almayı başardı

D) kendi düşünsel gövdesini, karşısında olduğu akımın öne sürdüğü değerleri tersine çevirerek oluşturdu

E) insan aklının özgürleşmesinde etkisi olan pek çok sanatçı ve düşünürün yoğun emeğiyle geliştirildi

2020 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

93. I. ve bu sağ ön bölgeyle bağlantısı olan beynin beyaz maddesinin

II. elde ettikleri kazanımlara ilişkin yapılan testlerde

III. daha iyi organize olduğu disleksik çocukların okumalarından

IV. beyinlerinin sağ inferior ön kıvrımlarında daha fazla aktivite görülen

V. güvenilir tahminler elde edilememiş olsa da ilerleyen yıllarda

VI. yapılacak testlerin daha güvenilir sonuçlar vermesi bekleniyor

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2020 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

94. (I) Kitabımın bu baskısında eleştiri konusuna ayrı bir bölüm ekleyemedim. (II) Bunun sebebi özellikle son yıllarda gazetelerin çıkardıkları haftalık kitap eklerindeki -bazı ciddi yazılar dışında- kendinden emin ama içi boş ve bilgi eksiklikleriyle dolu yazılardır. (III) Yakın çevrenin yazdıklarını tanıtmak amacını güden veya arka arkaya okunduğu zaman tekdüzeleşen söz konusu yazılar, bir eleştiri külliyatının doğmasına engel oluyor. (IV) Eleştiri türüyle ilgili üniversite çevrelerinde farklı bakış açıları ve okuma yöntemleri kullanılarak birçok çalışma yapılmakta. (V) Edebiyat dergilerinde ve kitap eklerinde ise bunlara nadiren yer verilmekte. (VI) Bu çalışmaların çok aşırıya gittiğini ve eseri aydınlatmaktan ziyade anlaşılmaz kılmaya yöneldiğini söylemek de mümkün.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2020 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

95. (I) İnsanlık tarihinin en eski sanat dallarından biri olan müziğin ortaya çıkışını belirli bir toplumla özdeşleştirmek zordur. (II) Çünkü ne zaman, nerede ve kimler tarafından yaratıldığı kesin olarak bilinmeyen müzik, insanlık tarihiyle eş zamanlıdır diyebiliriz. (III) Belki de insanlar ilk müzik aleti olarak ellerini kullanmış, doğada bulduğu materyallerle ritim tutmaya başlamıştır. (IV) Ama yine de bir tarih vermemiz gerekirse müziğe dair ilk yazılı örneklere rastladığımız Sümerler, bir başlangıç olarak kabul edilebilir. (V) Yaklaşık olarak MÖ 4. bin yılda Mezopotamya'ya göç etmiş ve MÖ 3200'lü yıllarda yazıyı icat etmiş olan bu toplum, müzik tarihinde önemli bir yere sahiptir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2020 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

96. Hep söyledikleri gibi her yaşın ve çağın kendine has bir özelliği olsa da kimileri hayatlarının sonlarında "Yaşadım." diyemeyecek kadar sıkıntılı olurlar. Açıkçası ben, dünyaya geldiğim için pişman olmak gibi büyük bir olumsuzlukla karşılaşmadım hiç. ----. Ama böyle bir durumda içimden gelen bir ses hemen bana karşılık vererek beni kendime getirmiştir: "O kötü bildiğin tecrübeler olmasaydı yaşamın tadına daha çok mu varacaktın?"

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Kimi zaman da "yaşam şöyle, yaşam böyle" diye başkalarına akıl vererek insanların üzüntüleriyle mutlu olabileceklerini söylemişimdir

B) Belki zaman zaman, yaşadığım zorluklar bu kadar ağır olmasaydı da yaşamın tadını daha iyi çıkarabilseydim diye karamsarlığa kapılmışımdır

C) Sadece gerçekleşmemiş gençlik düşlerimin besbelli bundan sonra da gerçekleşmeyeceğini kabullendiğim zamanlarda üzülmüşümdür

D) Tabii ki beni üzen durumlar olmuştur hayatımda, ben deneyimlerimden her zaman ders alarak yoluma devam etmeyi seçmek istemişimdir

E) Hayatı boyunca geçmiş günlere özlem duyan ve içinde bulundukları anı kaçırarak eskilere dönmek isteyen insanlarla birçok kez karşılaşmışımdır

2020 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

97. (I) Malezya'da, Selebes Denizi'nin kıyısındaki Semporna kenti açıklarında, Bajau su çingenelerinin denizin ortasında kurdukları köyler, modern insana çok şey söylüyor. (II) Yağmur yağdığında başlarını sokacakları bir kulübeleri varsa mutlu olan bu insanlar, bizim çağdaşımız. (III) Beton, otomobil ve teknolojiye gark olmuş, çalıştıkça daha da yoksullaşan bizleri sadelikleriyle afallatıyorlar. (IV) "Maddi anlamda neredeyse hiçbir şeye sahip olmayan bu insanlar nasıl bu kadar mutlular?" diye sormaktan kendimizi alamıyoruz. (V) Bajau su köylerinde, gündelik hayat son derece sade bir seyir izliyor. (VI) Erkeklerin çoğu, günü balık avlayarak geçirirken kadınlar teknelerin bakımı ve onarımının yanı sıra ev işleri ve çocuklarla ilgileniyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2020 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

98. (I) Ankara'nın eski fotoğraflarında çoğunlukla boş ve kıraç arazinin yalın ancak dikkat çekici bir sunumu yer alır. (II) Başkent olmadan önce Ankara'da yerleşik bir hayat yokmuş gibi bir boşluk, ıssızlık gözler önüne serilir. (III) Ankara'nın uzun yıllar boyunca nasıl inşa edildiği, tarihî süreçlere bakılarak bir bulmaca gibi takip edilebilir. (IV) Bu bozkırın çok kısa bir zaman diliminde insan ve bina kalabalığıyla bu kadar doldurulmuş olması ise hayret vericidir. (V) Yakup Kadri de *Ankara* romanında başkentteki söz konusu ıssızlığın yerini nasıl kısa zamanda yaşam alanlarının ve gündelik hayat koşturmacasının aldığını çarpıcı bir şekilde anlatır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2020 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

99. Acemi sürücülere yeterince anlayışlı davranmıyoruz. Oysa biz de onlar gibi araba kullanmayı zamanla öğrendik ve trafiğe ilk çıktığımızda kızdığımız kişilerden bir farkımız yoktu. Hayatı da böyle değerlendirmeliyiz aslında. Hata yapan kişilere kızmadan önce ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) şüphesiz bizim de aynı aşamalardan geçtiğimizi hatırlamalıyız
B) bizimle aynı fikri paylaşmak zorunda olmadıklarını bilmeliyiz
C) onların bize göstereceği tepkiyi göz önünde bulundurmalıyız
D) bunun bilgi eksikliğinden kaynaklandığını düşünmeliyiz
E) geçmişte yaşamış oldukları olumsuzlukları dikkate almalıyız

2019 ▶ KPSS-LİSANS

100. (I) *Uykuların Doğusu* adlı romanıma başlarken kafamda sadece "İnsan gördüğü şeylerin toplamı kadar uyanık, görmediği şeylerin sonsuzluğu kadar uykudadır." cümlesi vardı. (II) Bir düşünceyi içeren bu cümlenin yanı sıra içimde bir roman yazma arzusu da vardı elbette. (III) Yazma arzusunun ne kadar güçlü olduğunu ancak onu içinde taşıyanların bilebileceğini düşünüyorum. (IV) Ne var ki her zaman olduğu gibi ben yazacağım romanda neleri, nasıl anlatacağımı bilmiyordum. (V) Pusulam yoktu açıkçası; haritam, planlarım, karakterlerim ve hikâyelerim yoktu. (VI) Bunlar, kesinlikle metnin içinde, metinle birlikte düşünüp oluşturacağım şeylerdi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2019 ▶ KPSS-LİSANS

101. I. Bugünkü takım elbiselerin atası sayılabilecek ilk örnekler, Batı Avrupa'da XVII. yüzyılda görülmeye başlanır.

II. Rengârenk pahalı kumaşlardan dikilen, değerli taşlarla süslenen takım elbiseler özellikle soylu sınıfın tercihleri arasına girer.

III. Ancak giderek yaygınlaşan Protestanlık fikri ve pratikleri; bu müsrif giyime, rüküşlüğe ve canlı renklere karşı bir savaş açar.

IV. Dönemin gerçekliğiyle de uyumlu olan bu yeni tarz, farklı coğrafyalarda yaşayan Protestanları ve Katolikleri ortak zevkte buluşturur ve kalıcı bir etki yaratır.

V. Alçak gönüllülük ve tövbekârlığın simgesi olarak siyah, gri ve beyaz gibi ölçülü renklerin hâkim olduğu bir giyim modası, bu karşı çıkışın etkisiyle ortaya çıkar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve II B) I ve V C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

2019 ▶ KPSS-LİSANS

102. (I) Hat, en kısa tanımıyla güzel yazı sanatıdır. (II) Hat sanatında harfler, farklı ögelerle bir araya getirilerek estetik şekillerde sunulur. (III) Genellikle dekoratif amaçlarla kullanılan bu sanat; Yunancada kaligrafi, Arapçada ise hüsnühat olarak adlandırılır. (IV) İfade edilen iki adlandırmada da "güzel" ve "yazı" kelimelerinin bir araya getirilmesi söz konusudur. (V) Hat sanatında tek bir formun varlığından söz etmek mümkün değildir. (VI) Zamanla sanatkârların maharetleri ve araştırmaları sonucu farklı yazı stilleri ortaya çıkar ki bu stiller genel anlamda "sitte" terimi ile karşılanır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2019 ▶ KPSS-LİSANS

103. Yazmaya hevesli bir genç olarak ünlü yazarın evine vardığımda çok heyecanlıydım. Çünkü kitaplarına hayran olduğum bu yazarın söyleyeceği tek bir cümle bile benim için yol gösterici olacaktı. "Siz romanlarınızı yazarken en çok neye dikkat ediyorsunuz?" diye sordum ürkerek. Biraz düşündükten sonra: "Romanlarımdaki kişilerin bana benzememesine..." dedi ve sürdürdü konuşmasını: "Onlar kendilerine benzemeliler. Sözcükler de bana değil, onlara ait olmalı." dedi. Ünlü yazarla yaptığım bu konuşmayla romana ilişkin çok temel bir gerçeği kavramıştım. ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) İyi bir yazarın ürettiği karakterler, romancının kendisiyle ilgili gerçekleşememiş olasılıkları yokladığı oranda başarılı oluyordu

B) Roman türünde sadece karakterleri üretmek değil, onlarla gerçek dünya arasında sağlam bağlar kurmak da önemliydi

C) Romancının yarattığı karakterlerin kendilerine has bir kişiliğe ve o kişiliği yansıtan bir söyleme sahip olmaları gerekliydi

D) Romancının kendi kurmaca kişileriyle kurduğu ilişki, olayların nasıl gelişeceğinin de önemli bir habercisiydi

E) Yazarın ürettiği kurgusal kimliklerin birbiriyle uyumlu olması, okur tarafından benimsenmesini de sağlıyordu

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	E	A	C	D	D	C	E	D	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	B	C	C	E	D	A	A	C	B
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	D	C	D	A	E	C	A	B	A
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
A	B	E	C	E	A	E	D	A	C
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
D	B	D	B	B	D	C	B	C	A
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
E	A	D	C	E	B	C	A	A	E
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
C	A	E	C	A	D	B	C	B	D
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
E	B	D	E	A	C	D	C	A	C
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
D	B	B	E	E	C	D	B	C	B
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
A	D	B	C	C	B	D	C	A	B

101	102	103
E	D	C

PARAGRAFIN YAPISI
ve
YORUMU

PARAGRAFTA KONU
ve
ANA DÜŞÜNCE

dizgi kitabevi

2025 ▶ KPSS-LİSANS

1. Bence ikisinin payı eşittir, biri olmadan diğerinin kıymetinin kalmayacağını düşünüyorum. Yaşadığı toplumun dil kurallarına hâkim olmayan yazarların, en iyi senaryoya sahip olsalar bile okurda sanatsal bir haz uyandırması çok mümkün görünmüyor. Çünkü anlam bütünlüğü kullanılan dil ile sağlanıyor. Bununla birlikte anlattığınız şeyin içi boşsa dünyanın en iyi sözcüklerini en iyi şekilde kullansanız da tatsız, yavan, sanatsal değerden uzak bir eser ortaya çıkarmış olursunuz.

Bu sözler aşağıdaki soruların hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Edebî eseri anlamlı kılan toplumdan beslenmesi mi yoksa ona kaynaklık etmesi midir?

B) Edebî eserin toplumda karşılık bulması için estetik değer mi, dil mi belirleyicidir?

C) Edebî eserde estetiği inşa eden asıl unsur olarak dil mi, kurgu mu ön plana çıkmalıdır?

D) Edebî eserin sanatsal değer kazanması için dil mi yoksa içerik mi önemlidir?

E) Edebî eser okuru etkilemek için kurgusallığı mı yoksa gerçekçiliği mi öncelemelidir?

2025 ▶ MEB AGS

2. Şu bir gerçek ki beşeriyete dair değişen pek bir şey yok. Hislerimiz, endişelerimiz, ideallerimiz, ihtiyaçlarımız, alışkanlıklarımız, mesleklerimiz hemen herkesle aynı. İçimizdeki ve dışımızdaki insani yönler bizi yoğurduğu için çevremizdeki karakterlerin her birinin muadili; farklı dillerde, farklı ülkelerde karşımıza çıkmaya devam edecektir. Dikkatli bakan her insan, karşılaştığı her ötekide kendinin farklı bir suretini bulacaktır. Çünkü insan kendini tanımadığında herkes ona yabancı gelecektir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ötekinin hayata bakışını bilmek kişinin kendi yaşamını şekillendirmesini kolaylaştırır.

B) İnsanın hayatı yaşama biçimi alışkanlıkları ile şekillenen bir sürecin ürünüdür.

C) Kendine benzer insanlarla yakınlık kurmak geçmiş yaşantıların kaçınılmaz sonucudur.

D) Başkalarını anlamak için kişinin kendine özgü niteliklerinin farkında olması gerekir.

E) Kişinin kendine sınırlar çizmesi başkalarıyla uyum içinde yaşamasını kolaylaştırır.

2025 ▶ MEB AGS

3. Resim yapmayı çok seven Mert, okula başladığı gün öğretmen "Bugün resim yapacağız." dediğinde sevinçle boyalarını çıkarıp çizmeye başlar. Ancak öğretmen "Henüz başlamayın! Önce size nasıl yapılacağını göstereceğim." der ve yeşil saplı kırmızı bir çiçek çizerek öğrencilere bir model sunar. Mert, kendi çizimini daha çok sevmesine rağmen öğretmenin çizdiği çiçeğe benzeyen yeşil saplı kırmızı bir çiçek çizer. Yıllarca her resmi, öğretmenin gösterdiği gibi yapmaya devam eder. Ailesi başka şehre taşınınca da yeni bir okula başlar. Öğretmeni ondan resim yapmasını isteyince Mert, öğretmenin ne yapacağını göstermesini bekler. Mert'in beklediğini gören öğretmen, ona yaklaşıp "Resim yapmak istemiyor musun?" diye sorar. Ancak Mert "İstiyorum ama ne yapacağız?" der. Öğretmen "Ne istersen..." deyince de Mert, yeşil saplı kırmızı bir çiçek çizmeye başlar.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Davranış kazandırmada somutlaştırmaya başvurulmaması öğrenmeyi engeller.

B) Bireysel farklılıkların göz ardı edilmesi, kişisel gelişim süreçlerini sekteye uğratır.

C) Rol model bulamayan öğrenci, eğitim süreçlerinde başarıya ulaşmakta zorlanır.

D) Farklı öğretmenlerden eğitim alan öğrenci, bağımsız düşünme becerisini kaybeder.

E) Belirli kalıplara uymaya zorlanan öğrencinin hayal gücü ve yaratıcılığı körelir.

2025 ▶ MEB AGS

4. Akıllı telefon kullanımını kontrol etmek ve azaltmak için teknolojik bir kılıf üretildi. Bu ürün özellikle okullarda öğrencilerin telefon bağımlılığının önüne geçmek için kullanılıyor. Öğrenciler okula girerken telefonlarını sessize alıp kılıfın içine koyuyor, kılıfın ağzı manyetik bir mekanizmayla kilitlendikten sonra telefon öğrenciye veriliyor. Öğrenciler telefonlarını gün boyunca yanlarında taşısalar da kullanamıyor. Bu yöntemden oldukça memnun olan öğretmenler, öğrencilerin derslere daha fazla odaklandıklarını ve sınıfta birbirleriyle daha çok iletişim kurduklarını söylüyor.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Telefon kullanımının sınırlandırılmasının öğrencilerin öğrenimi ve sınıf içi uyumuna katkı sağladığına

B) Eğitimde telefon kullanımının yasal düzenleme ve teknolojik önlemlerle kontrol altına alındığına

C) Uzun saatler cep telefon kullanan öğrencilerde dikkat eksikliği ve kaygı bozukluğu gözlemlendiğine

D) Akıllı telefon kullanımının ancak çocukluk döneminde teknolojik gelişmelerle denetim altına alınabildiğine

E) Teknolojik gelişmelerin olumsuz yanlarının bazı önlemler alınarak olumluya dönüştürüldüğüne

2024 ▶ ALES/2

5. Simge; sıradan bir nesne, resim veya adın bilinen anlamına ek, özgün bağlantılar sunar. Örneğin bazı mezar taşlarına eğri bir balta resmi çizildiği görülür. Baltanın ne olduğu çok iyi bilinse de araştırılmadığı müddetçe taştaki simgesel içerik anlaşılamaz. İnsanın kavrama yetisi algısının sınırlarıyla kısıtlı olduğundan herhangi bir simgenin ön bilgi olmadan anlaşılması mümkün değildir. Simgenin mantıksal çıkarımlar yoluyla tam olarak kavranamaması, bilinç dışı bir yönü olduğuna işaret eder.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gerçeklik alanının dışına işaret eden simgeler insan deneyimlerinin ürünüdür.

B) Duyularla kavranamayan soyut simgeler mantık ve akıl yürütme yoluyla açıklanabilir.

C) Simge ilk bakışta anlamlandıramayan objelere yeni bir gözle bakılmasını sağlar.

D) Farklı anlamlar atfedilen simgeler ancak düşünsel bağlantılarla anlam kazanır.

E) İnsan algısı ve düşünme pratikleri simgesel anlam karşısında işlevsizdir.

2024 ▶ DGS

6. Bir yazarın kaleme aldığı kitap üzerinde ayrıcalıklı hakları vardır. Kitap onun bebeğidir. Onu var eden, gelişimini destekleyen ve yetişkinliğine varana dek gözlemleyen; yazardır. Ancak kitap; dünyaya gelir gelmez kendi hayatını yaşamaya başlar, yazarının ellerinin arasından kayıp gider ve özgürleşir. Yayın süreci ise kitabın rüştünü ispat ettiği bir kutlama ve devir teslim törenidir. Yazarlar, kitaplarında anlatmak istedikleri şeyin okur tarafından farklı algılandığını gördüklerinde ürkerek buna karşı çıkabilir ancak bu aşamadan sonra kitabın peşini bırakmaları gerekir.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bir eserin asıl anlatmak istediği ancak yazar, metin ve okur ekseninde ele alındığında anlaşılır hâle gelir.

B) Eser ortaya çıktıktan sonra yazarın kenara çekilip yazdıklarını okurun anlayış, hayal ve yorum gücüne bırakması beklenir.

C) Metin ancak bilgili bir göz tarafından okunduğunda yazarın vermek istediği anlam ortaya çıkar ve yazar amacına ulaşmış olur.

D) Metin, okurla buluşana dek sessizliğini koruyan ve okunduktan sonra açılıp sessizliğini bozan bir canlı gibi düşünülmelidir.

E) Yazarın kitabını okurla buluşturabilmesi için okurun beğenisini, estetik zevkini ve edebî birikimini bilmesi gerekir.

2024 ▶ DGS

7. Görsel sanatlarla uğraşan yani resim çizen, fotoğraf veya film çeken kişi zorunlu olarak bir "görme biçimi"ni hayata geçirir. Bu resim, fotoğraf ve filmler nesneleri belli şekillerde gören bir gözün üretimidir. Nesneler; kendilerini açmaktan, poz vermekten ve kendi bildikleri gibi görünür olmaktan çok çerçevenin sahibine ve onun bakışına göre konumlanır. Kendi yaşamına doğru dönmüş bir göz, iyi niyetli olsa bile gördüklerini kendi tasarladığı çerçevenin içine yerleştirir.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Görsel sanatla uğraşanların bakış açısının oluşmasında çevre ve toplum etkilidir.

B) Resim, fotoğraf, film gibi görsel ögeler ona bakan kişiler tarafından yorumlanır.

C) Görsel sanatlarda nesneler, sanatçıların bakış açısına göre farklı biçimlerde işlenebilir.

D) Yoruma açık bir şekilde üretilen nesnelerin bulunduğu eserler kalıcı olabilir.

E) Görsel sanatlarda sanatçıların duygularıyla hareket etmesi önemlidir.

2024 ▶ DGS

8. "Yeşil yıkama" sürdürülebilirliğin toplumsal odak noktalarından biri hâline gelmesiyle üretilip yaygınlaşan kavramlardandır. Bu kavram, üreticilerin yanıltıcı bilgi ve davranışlarla tüketicinin doğanın korunması ve sürdürülebilirliğe ilişkin hassasiyetinden menfaat sağlaması anlamına gelir. Çevre kirliliğine yol açan bu üreticiler, üretim tesislerinde atıklarının doğa dostu yollarla işlenmesi ve dönüştürülmesine dair yüksek bütçeli düzenlemeler yapmaktan kaçınır. Diğer yandan da çevre korumacı girişimlerde aktif roller üstlenip bağış ve kampanyalar yaparak hedef kitlenin gönlünü kazanmaya çalışır. Bu tam bir yeşil yıkama örneğidir. Müşterilerinin hassasiyetlerine özen gösteriyormuş gibi davranırken esas sorumluluklarından kaçan bu tür şirketler karşısında çevrecilerin şansı yeşil yıkama karşıtı hukuki düzenlemeler ve neye maruz kaldığını anlayabilecek bilinçli tüketicilerdir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Yeşil yıkama faaliyetleri tüketicinin üretim süreçlerinde söz sahibi olmasını sağlayabilir.

B) Toplumun istismara açık alanları, bireysel farkındalığın artışıyla kamunun dikkatini çekmiştir.

C) Çevre farkındalığına dair sözde eylemler, doğadaki tahribatı dönülmez biçimde artırmıştır.

D) Yanıltıcı ticari faaliyetler hem bireylerin hem de kurumların çabalarıyla engellenebilir.

E) Yeşil yıkama kavramının doğuşunda, üreticilerin maliyetlerini düşürme amacı etkili olmuştur.

2024 ▶ KPSS-LİSANS

9. 1915'te yeni teknolojilerin tanıtıldığı bir fuarda şu reklam dikkat çekmişti: "Gelin, traktörleri görün! Çiftçi yorgun hayvanlara bağımlı olmaktan kurtulacak ve çiftçilikte yeni bir dönem başlayacak!". Aynı dönemde bu söylemi destekleyen farklı görüşler de traktörün hayvandan daha ekonomik olduğunu ayrıca çiftçiliği kolaylaştırıp hızlandırdığını paylaşıyordu. Teknolojinin işlevselliği insanların işini kolaylaştırsa da başlangıçta korku içeren bir toplumsal direnç de yaratmıştı. 1900'lerin başında işçilerin büyük kısmına iş alanı sunan tarım sektörünün dinamiklerini altüst edecek bu gelişmenin uyandırdığı hayranlığın ve korkunun benzerini bugün yapay zekâ uygulamalarına karşı da görüyoruz. Vaktiyle emeğe duyulan gereksinimi sonlandırması nedeniyle traktöre gösterilen tepki, bugün birçok mesleği sarsacağından korkulan yapay zekâ karşısında vücut bulmuş durumda.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) XX. yüzyılın başında tarım sektörü önemli bir istihdam alanı olmuştur.

B) Tarımda traktör kullanımı, üretim süreçlerinin kolaylaşmasına katkı sağlamıştır.

C) Yeni teknolojiler sayesinde tarım alanında insan gücüne duyulan ihtiyaç azalmıştır.

D) Yapay zekânın gelişmesi belli meslekleri ortadan kaldıracağına dair kaygıları artırmaktadır.

E) Geniş kitlelerin yeniliklere verdiği tepkiler, farklı dönemlerde ortak nitelikler arz etmektedir.

2024 ▶ MSÜ

10. 1950'lerde insanı taklit etme konusunda makineleri en çok mizah alanının zorlayacağı söyleniyordu. Neden olarak da komedinin mantıkla kolayca tanımlanamayan, insan kültürünün muğlak ve çelişkili yönlerinin bir örneği olması gösteriliyordu. Ancak günümüzde mizahi öğeler üreten yapay zekâ uygulamaları mevcut. Hatta ünlü bir komedyen gösteri içeriklerini hazırlarken yapay zekâ uygulaması kullandığını itiraf etti. Yapay zekâ uzmanlarından oluşan bir mizah grubu ise insanı yapay zekâ araçlarını kullanan bir robotla karşı karşıya getirerek mizah atışmaları sergiliyor. Tüm bunlar yapay zekânın kullanım alanının genişleyeceğini ve bugün yapay zekâ ile yapılamayacağı düşünülen işlerin yakın bir gelecekte gerçekleştirilebileceğini gösteriyor.

Bu parçadan yapay zekâ ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Ürettiği komedi programları ile evrensel bir mizah kültürü oluşturmaya çalışmaktadır.

B) Gülmece ögelerini hızlı bir şekilde kurgulayarak mizahı mekanik hâle getirmektedir.

C) Mizah ögeleri üreterek öngörülenin ötesinde bir kullanım alanı olabileceğini göstermektedir.

D) Geliştirdiği içerikle insanlara entelektüel bir mizah anlayışı kazandırmayı amaçlamaktadır.

E) Kullanım alanı, insan robot karşılaştırmasına dair sorgulamayı beraberinde getirmektedir.

2024 ▶ MSÜ

11. Yönetmen Sergey Paracanov, filmlerinde Ukrayna'da yaşayanların geleneklerine ve kendilerini ifade ediş biçimlerine yer vermiştir. Kıyafetleri, davranışları, enstrümanları, ezgileri ve ortak hikâyeleriyle bu insanlar; Paracanov'un filmlerinde kültürel yok oluşa direnmiş, arkalarında dünyaya ulaşan bir ses bırakmıştır. Paracanov, sadece yaşayışı ve kültürü belgelemekle kalmamış halk sanatının biçimlerinden aldığı ilhamı kendine has bir tarza dönüştürmüştür. Yönetmen; döneminin sinemasındaki alışıldık kalıpların dışına çıkarak kendi kabuğunu kırmış, halk hikâyelerine benzeyen filmlerinde halk şarkılarına yer vermiştir.

Bu parçadan Paracanov ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Filmlerinde biçim ve içerik ilişkisini dengelemeyi ön planda tutmuştur.

B) Üslubunu oluştururken halk kültürüne ait unsurlardan yararlanmıştır.

C) Kültürün aktarımındaki başarısı sinemadaki tanınırlığını artırmıştır.

D) Geleneksel yaklaşımı benimseyen yönetmenlere öncülük etmiştir.

E) Bulunduğu ülkenin yaşam tarzını eleştirel bir bakışla yorumlamıştır.

2024 ▶ MSÜ

12. Bir iş yerinde aynı makineden iki tane vardır ve makineler aynı hatayı vererek bozulur. Makinelerin tamiri için birer kişi görevlendirilir. Birinci kişi önce makinenin planını inceler, kâğıt üzerinde denemeler yapar, bir hafta içinde makinenin bozulmasına neden olabilecek on durum belirler ve yedinci gün sorunu bulup makineyi tamir eder. İkinci kişi ise ilk günden makineyi açar, en iyi bildiği testleri yapar ama sorunu bulamaz. Makineyi eski haline getirmek için yardım alır. Denemeler sonunda yedinci gün o da sorunu bularak makineyi tamir eder. Sonuç odaklı baktığımızda iki kişi de aynı işi aynı sürede bitirmiş görünüyor ancak kişilerin makineye verdikleri hasar, süreçte kullandıkları emek, kişi sayısı gibi durumlar dikkate alındığında eşit derecede başarılı oldukları söylenemez.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bir işi yapabileceğine inanmak, o işi başarmak için bir ön koşuldur.

B) Bir problemde aynı sonuca ulaşmanın birden fazla çözüm yolu vardır.

C) Bir sorunun çözümünde sonuç kadar sürecin işleyişi de önemlidir.

D) Deneme yanılma yoluyla elde edilen sonuçlar, kişiye tecrübe kazandırır,

E) Farklı kişilerin tecrübelerinden yararlanmak sorunların çözümünü kolaylaştırır.

2024 ▶ MSÜ

13. Bir fotoğrafın sayfalarca yazıya bedel olduğu çokça söylenmiştir. Hatta kimileri, fotoğraf çekmek yerine yazıyla anlatmanın zaman kaybı olduğunu düşünür. Çok eskilerden bir öyküye yapılan atıf da bunun göstergesidir. Bu öyküde lalası şehzadeye uzun uzun aslanı tarif etmekte, lalanın tasviriyle de şehzade; aslanı tanıdığını sanmaktadır. Günün birinde saraya bir aslan gelir ve herkes avluya çıkıp onu seyretmeye başlar. Şehzade de aslana baktıktan sonra lalasına dönerek "Ama bu aslan değil ki!" der.

Bu parçada söz edilen öyküye atıf yapılarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Fotoğrafın aksine yazı ve söz, gerçekliği olduğundan farklı bir şekilde yansıtabilir.

B) Bir nesneyi tüm hatlarıyla anlayabilmek için önce onun fotoğrafını görmek gerekir.

C) Edebiyat yıllar boyu üstlendiği rolü, gelecekte fotoğrafçılık sanatına devredebilir.

D) Yansız bir yaklaşımla değerlendirilen durum ve olaylar, bilgiyi somutlaştırmaya yarar.

E) Fotoğrafın sanatsal bir üretim sayılması için görüntüye ruh kazandırması beklenir.

2024 ▶ MSÜ

14. XXI. yüzyılda öğrencilerin hayatta ne bilmeleri ve ne yapabiliyor olmaları gerektiği konusu eğitimdeki politika değişimlerinin temelini oluşturuyor. Dünyanın yeni taleplerini karşılamak için eğitim sisteminde değişime yönelik araştırmalar yapılıyor. Bu araştırmalarda örneğin Ay'a ulaşmaları isteniyorsa bir rota belirleniyor ve öğrencilerin içinde olduğu roketler Ay'a fırlatılıyor. Roket belirlenen rotadan hiç çıkmıyor ama hedefe vardığında Ay, yerini değiştirmiş ve çoktan başka bir rotaya varmış oluyor.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Öğrencilerin sürece dahil olduğu eğitim politikalarının başarıya ulaşmasının daha kolay olabileceği

B) XXI. yüzyıl becerilerini kazandırmayı amaçlayan eğitim sistemlerinde, ilgili araştırmalara çok az önem verildiği

C) Eğitim sisteminin eksik ve zayıf noktalarına odaklanan düzenlemelerin sistemi başarıya ulaştıracağı

D) Eğitimdeki değişimlerin içinde bulunan zamana göre değil gelecek beklentilerine göre şekillenmesi gerektiği

E) Başarılı eğitim sistemi değişikliklerinde, öğrencilerin kendisinden beklenen davranışlardan haberdar olduğu

2024 ▶ TYT

15. Gerilimi psikolojik ögelerle kuran yönetmenin filmlerindeki ana temalar suç ve korkudur. Gerilim unsurlarını filmin karakterleri üzerinden inşa ederek olay örgüsünün onların etrafında gelişmesini sağlar. Seyircinin, filmi uzaktan izlemesine müsaade etmeyerek onu filmin içine davet eder. Böylece başına gelecekleri bilmeyen karakterlerin yanında seyircinin yer almasını ve olay örgüsünün girdabına kapılmasını sağlar.

Bu parçadan yönetmenin filmleriyle ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Seyircinin karakterlerle özdeşim kurmasını amaçlar.

B) Karakterleri psikolojik çözümlemelerle birlikte sunar.

C) Gerilim unsurlarını çeşitlendirerek seyirci kitlesini artırır.

D) Kurgusunu karakterlerin yaşadığı çatışmalardan alır.

E) Konusunun karmaşıklığı ile seyircide heyecanı canlı tutar.

2024 ▶ TYT

16. Özgünlük genellikle insanın kendisi olmasını içeren bir durum olarak görülür. Peki, özgünlük değişimi engelliyor ve herkesi yerinde saymaya teşvik ediyorsa... İşte bunu sorgulamamız gerekir. İnsan, bazen amaçlarına ulaşmak için bir süreliğine maske takmak zorunda kalabilir. Benzer şekilde özgünlük de insanları olduğu gibi kalmaya ve başka perspektiflerden fikirleri görmezden gelmeye itebilir. Bu bakımdan insanın benliğine olduğu hâliyle sadık kalmasının, dönüşebileceği her şeyden kendini soyutlamasıyla eş değer olduğu söylenebilir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Kişi, istemediği bir davranışı yapmaya zorlandığında özgünlüğünü kaybedebilir.

B) Özgünlüğünden vazgeçmeye gönüllü olan insan, amaçlarına ulaşabilir.

C) Doğru olduğuna inandığı şeyi kendi isteğiyle yapan birey başarılı olabilir.

D) İnsanın istekleri doğrultusunda kişiliğinden ödün vermesi onu tutarsızlaştırır.

E) İnsanın özgün olma uğruna yaptıkları, onu değişime kapalı bir hâle getirebilir.

2024 ▶ KPSS-LİSANS

17. Sinema senaryosunda, seyircide tümüyle kurgu olduğu düşüncesi uyandırmayan bir karakterin oluşturulabilmesi ayrıntılarla yüklü zengin içerik sağlamakla mümkündür. Bu zengin içeriği elde etmenin yollarından biri, sıradan insanlardan ayrılan tutkulu karakterlerden yararlanmak ve onların iç dünyasında dolaşmaktır. Senaryo yazarı bu tarz karakterler oluşturduğunda artık akışı kendisi değil, bizzat karakterleri ilerletmeye başlar. Böylece dürtüsel hareket eden, büyük bir terkedilme korkusu yaşayan ve duygusal kontrolü sağlayamayan karakterler; aşktan ve şiddetten pek ayrı kalamayan sinemanın ruh ikizi hâline gelir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Senaryonun çekiciliğini, detaylı bir şekilde oluşturulan karakterin derinliği belirler.

B) Derinlemesine işlenen karakterler, senaryoda ön plana çıkarak sürükleyicilik sağlar.

C) Farklı duygu durumlarını bir arada yaşayan karakterler, senaryo üretimini kolaylaştırır.

D) Sinemanın iz bırakan senaryolarında duygusal özellikleri ağır basan karakterler yer alır.

E) Duygularını yoğun yaşayan karakterler, işlendiği senaryolarda gerçekçiliği artırır.

2024 ▶ KPSS-LİSANS

18. Bellek üzerine yapılan birçok psikolojik araştırma anıların güvenirliğine odaklanır. Anının gerçekten olup bitenle örtüştüğü koşullar vardır. Ancak bazen geçmişe dönüp bakarken, çocukluğumuzu hatırlarken ya da yaşam öykümüzü kaleme alırken anılarımızın değişmiş olduğunu fark ederiz. Nostaljik zamanların taşıdığı anlamın zamanla değişmesi, kişilerin hatırlamak istemediği anıları silerek yerine yenilerini koymaya çalışması, çevresindekilerden duyduklarını bir zaman sonra kendi deneyimleri gibi hatırlaması bu durumun başlıca nedenleri arasında gösterilir. Anılara yönelik algılar zamanla değişse de zihnin arka planında gerçekler varlığını sürdürür ve bu süreçte kişi, gerçek anılarını bulmaya o kadar odaklanır ki şimdiyi yaşayamaz hâle gelir.

Bu parçadan anıların değişmesiyle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Zamanla gücü zayıfladığı için belleğin geçmişe dair bilgilerde boşluklar bırakmasıyla bugünü anlamlandırmayı zorlaştırır.

B) Geçmişin sürekli farklı yorumlanması ve kişilerin davranışlarını şekillendirmesi nedeniyle psikolojik araştırmalara konu edilir.

C) Belleğin güvenilmez oluşundan değil, bir olay ya da yaşantının farklı bir gözle görülmesinden kaynaklanır.

D) Bilinçaltının ve zihnin eş zamanlı çalışmasıyla ortaya çıkarak anıların detaylarını hatırlamayı zorlaştırır.

E) Zamanla oluşan yeni anıların baskın olması nedeniyle gerçekleşir ve zihinde karmaşıklık meydana getirir.

2023 ▶ DGS

19. Yazmanın hareketi, dokuma tezgâhındaki mekiğin hareketine benzer; tekrar tekrar yaklaşır ve geri çekilir, kapanır ve kendi mesafesine geri döner. Kendini tekrar ettiği sürece yaşantıya yakınlığı artar. Nihayetinde anlam, bu özel yakınlığın meyvesi olarak belirmeye başlar.

Bu parçada yazma eylemi ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Belirli bir pratiğin üzerine inşa edilmiş kalıpları aşmakla yeni bir anlama evrilir.

B) Geçmiş anlatılarla bağını güçlendirdikçe hayatı farklı açılardan temsil eder.

C) Yazma eyleminin kurallarını kayıtsızca uyguladığı sürece bir etki bırakır.

D) Yerleşik yazınsal ölçütlere direndikçe kusursuz ve renkli bir anlatıya ulaşır.

E) Rutinlere bağlı kalındığı müddetçe gerçekliği yansıtan anlamlar üretir.

2023 ▶ DGS

20. Yaptığı her araştırmayla alanında yankı uyandıran araştırmacının övgü beklemesine karşın olumsuz bir şekilde eleştirilmesi de söz konusu olabilir. Burada doğal olmayan şey, araştırmacının bu olumsuz tutum karşısında yılması veya bunu çok dikkate almasıdır. Hâlbuki bu tutum araştırmacı için zamanın boşa harcanmasından başka bir şey değildir.

Bu parçada söz edilen araştırmacı ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çizgileri başkaları tarafından belirlenmiş bir araştırmacının taşıdığı sorumluluk, kendi kararı olmaktan çok uzaktır.

B) Araştırmacı için mutluluğunun tek kaynağı, yaptığı çalışmaların diğer insanlarca beğenilip takdir edilmesi olmamalıdır.

C) Araştırmacı, kendisini etkileyen kötü bir durumla karşılaştığında amacını gerçekleştirmeye odaklanmaktan geri durmamalıdır.

D) Bir araştırmanın başarısında yalnızca araştırmacının yetkinliği değil aynı zamanda eleştirmenin yetkinliği de önemlidir.

E) Araştırmacının başarısı toplumsal değerleri bir kenara bırakarak kendi kazanımlarının peşinden koşmasına bağlıdır.

2023 ▶ DGS

21. Texas büyüklüğünde bir gök taşının Dünya'ya çarpmasını engelleme üzerine verilen mücadeleyi anlatan *Armageddon* filminde yönetmen Michael Bay, ortalama iki saniye hızla değişen sahne planlarıyla gerçek anlamda insanı serseme çeviriyor. Gözlerimiz ve zihnimiz bir an bile rahata erişip olanların farkına varmayı veya güzel bir sahnenin keyfini çıkarmayı başaramıyor. Bu sersemletici tempo; filmin her sahnesinin, her duygusunun içerdiği görülmüşlük ve klişeleşmişlik özellikleriyle de birleşince, ortada bırakınız sanatsal, bilimsel veya kültürel açıları, eğlencelik olma açısından bile savunulamayacak bir hengâme, bir kargaşa kalıyor.

Bu parçadan *Armageddon* filmi ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Sahne planları, filmin temposuna uygun olması için aralıksız değişime uğramıştır.

B) Anlatım biçiminin anlatılanın önüne geçebileceğine dair bir örnek oluşturur.

C) Kendinden önce yapılmış benzer tarzdaki filmlerden ayrılan özellikleri vardır.

D) İçerdiği hareketlilikten dolayı sanatsal keyiften ziyade vakit geçirmeye uygundur.

E) Yönetmeninin ünü, geniş bir izleyici kitlesine sahip olmasına neden olmuştur.

2023 ▶ DGS

22. Edebî eserlerin sinema uyarlamaları izleyiciye yönetmen tarafından düzenlenmiş yepyeni bir evren dayatabilir. Tıpkı Tolkien'in yazdığı kitabın film uyarlamasında yönetmenin; Tolkien'in kurduğu evrenin uzağında, kendi penceresinden bir yol tutturmuş olması gibi. Bu durum, kitabın sıkı hayranlarının filme mesafeli durmasını kaçınılmaz kılmıştır.

Bu parçada söz edilen yönetmenle ilgili eleştirilen durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) Asıl hikâyeden bağımsız bir şekilde kurguyu oluşturması

B) Ele alınan özgün eseri sıradanlaştırarak perdeye uyarlaması

C) Açık bir yapıtı sınırlandırarak temsil etme gücünü zayıflatması

D) Modern teknikleri reddederek geleneksel tavrısürdürmesi

E) Metnin kurgusal yapısını gerçeklik düzlemine taşıması

2023 ▶ KPSS-LİSANS

23. Varoluşunun özgürlüğünü duyumsayarak kendilik bilincine ulaşan birey; dünyaya, yaşama ve varlığa sorgulayıcı bakar. Bilinçli bir algılama süreci olan bu sorgulamada, kendi ile yaşamın gerçekleri arasında aykırılık hissederek "saçma" duygusunu kapılır. Bu duygu, dünyayı ve yaşamı akıl yoluyla anlamlandırma gayreti içerisindeki bireyin akıl dışı olana karşı oluşturduğu bir bilinç hâlidir: Kendilik dünyasını koruyabilme, saçma olana karşı durmayı gerektirir.

Bu parçaya göre bireyin saçma olana karşı durma nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaşamını sorgulayarak bilincine ve özgürlüğe ulaştıktan sonra daha güçlü bir duruş sergilemek

B) Kendi varoluşunu algılama süreci sonunda sınırlarının dışına çıkarak gerçek özgürlüğe ulaşmak

C) Sorgulamalar neticesinde kendilik ile yaşam arasındaki karşıtlıkları fark edip direnç göstermek

D) Dış dünyanın sunduklarını değerlendirip bütüncül bir kendilik dünyası oluşturmaya çabalamak

E) Kendilik gerçeklerini akıl yürüterek algılamak ve yaşamındaki akıl dışı etkenleri reddetmek

2023 ▶ KPSS-LİSANS

24. 1930'larda araştırmacılar bir eylemi zihinde canlandırma anında beynin kaslara kimi sinyaller gönderdiğini kanıtladı. Kasların kasılmasını sağlayacak kadar güçlü olmayan ancak vücudu bir işi yapmak için eğitebilen sinyallerdi bunlar. Araştırmacılar, zihinde canlandırma yöntemiyle beyinde belirli bir beceriye yönelik bir kılavuzun oluştuğunu ve bunun da kişileri başarıya götürdüğünü iddia ediyor hatta görselleştirmenin gerçek eylem karşısında kimi üstünlüklerinin olduğunu da ileri sürüyor. Çünkü zihnî canlandırmayı her zaman, her yerde güvenli bir şekilde yapabilmeniz mümkün. Bu da spor dallarıyla uğraşanlar ya da cerrahlar gibi işleri risk taşıyanlar için oldukça büyük avantaj sağlıyor.

Bu parçada "zihinde canlandırma yöntemi"**nin kişiler üzerindeki hangi etkisine vurgu yapılmaktadır?**

A) Yapabileceklerinin sınırlarını aşma ve hedeflerine ulaşma

B) Eylemlerini içselleştirme ve mantıklı bir zemine oturtma

C) Hayalleri ve dış dünya gerçekliği arasında bir bağ kurma

D) Prova ettiği eylemler sayesinde becerileri geliştirme

E) Zihinsel düşünce gücüyle fiziksel dayanıklılığı artırma

2023 ▶ MSÜ

25. Newton, yer çekimiyle ilgili buluşunu yaptığı zaman insanlar uçamayan şeylerin yere düştüğünü izleyeli yaklaşık iki milyon yıl kadar olmuştu. Ama Newton, diğerlerinden farklı olarak cisimlerin düşme nedenini gözlemleyen ve bunu bilimsel bir temele dayandıran ilk kişi oldu. Bu sayede de bireysel yaratıcılığı ve keşfin verdiği hazzı tadabildi.

Bu parçadan Newton ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Başkalarının çalışmalarından yararlandığına

B) Yaşadığı dönemde buluşlarıyla saygı gördüğüne

C) Farklı alanlarda nitelikli çalışmalar yürüttüğüne

D) Bilinen bir gerçeğe farklı bir şeklide yaklaştığına

E) Başarılarının getirdiği mutluluğu uzun süre hissettiğine

2023 ▶ MSÜ

26. Elazığ ve çevresinde geleneksel tekniklerle yapılan ayakkabılara yemeni adı verilir. Organik malzemelerden üretilen yemeni; ayakkabı ile çarık arası, altı kösele üstü deriden ve ayağa terletmeyen bir kundura türüdür. İyi bir usta elinde kundura olmaktan çıkıp sanat ürününe dönüşür. Günümüzde ise yemenicilik, diğer eski meslek kollarında olduğu gibi piyasa koşullarının değişmesinden ve ürünlere talep kalmamasından dolayı önemini yitirmiştir. Şu an Elazığ'da halen Yemeniciler Çarşısı adıyla anılan bir çarşı bulunsa da burada ağırlıklı olarak fabrikasyon ayakkabılar satılmaktadır.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Ayakkabı üretiminde işlevden öte estetiğin öncelendiğine

B) Geleneksel ayakkabıların modanın gerisinde kaldığına

C) Doğal ve sağlıklı ayakkabı üretiminin ekonomik olmamasına

D) Bölgesel üretimin piyasa koşullarına uyum sağlayamamasına

E) El emeği ürünlerin fabrikasyon üretime yenik düşmesine

2023 ▶ MSÜ

27. Yunus Emre'nin şiirleri ilk bakışta göze çok sadeymiş gibi gelir ama bazı şiirleri incelendiğinde onun iki ayrı düzeydeki insana seslendiği görülür. Şiirinde her bir dizede âdeta kendini aşmış olmasını şaşkınlıkla fark ederiz. Kimi dizelerinin eğitimsiz, sade insana seslenmek üzere kaleme alındığı su götürmez bir gerçektir. Fakat kimi dizelerinin ise ancak tarih, din ve yazın alanındaki gönderimlerini kavrayıp gerekli yorumları yapabilecek kültür düzeyindeki kişilere hitap ettiği anlaşılır. Bu durum da onun bu denli sevilmesinde ve çağını aşarak yüzyıllarca okunmasında önemli etkenlerden biri olarak kabul edilir.

Bu parçada Yunus Emre ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Düşünceleriyle yaşadığı çağın zihin yapısına yön veren bir kişiliktir.

B) Şiirlerinde her kesimden insanın kendini bulabildiği bir söyleyiş tarzına sahiptir.

C) Halkı eğitmek amacıyla yazdığı şiirlerini sade bir üslupla kaleme alır.

D) Yaygın bilinen şiirleri, belirli bir zümrenin düşüncelerini yansıtır.

E) Şiirlerinde kullandığı özgün imgelerin anlam boyutları tartışmaya kapalıdır.

2023 ▶ TYT

28. Ahmet Hamdi Tanpınar, "Bursa'da Zaman" adını, hem bir şiirine hem *Beş Şehir* adlı kitabındaki bir denemesine vermiştir. Ayrı ayrı da okunabilecek bu iki metin, birlikte ele alınmaya da elverişlidir. Tanpınar, şiirinde "Orhan zamanından kalma bir duvar" dizesiyle kentin tarihine ilişkin bir gönderme yaparken denemesinde Osmanlı Devleti'nin kuruluşunda Orhan Bey'in oynadığı önemli role işaret eder. Yine şiirinde dile getirdiği cami ve çeşmelerin tarihini denemesinde anlatır. Tanpınar "Serin hülyasıyla çeşmelerinin / Başındayım sanki bir mucizenin / Su sesi ve kanat şıkırtısından" dizeleriyle de hiçbir denemeden alamayacağımız zengin bir şiirsel tat almamızı da ister gibidir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Deneme, şiirin oluşturduğu duygusal atmosferi tarihsel verilerle tamamladığından iki metnin birlikte okunması gerekir.

B) Yazar, önem verdiği bir konuyu şiir ve deneme türlerinde ayrı ayrı ele alarak farklı türler okumaktan hoşlananlara sunar.

C) Deneme ile şiirin, farklarının yanı sıra birbiri arasındaki ilişki de anlamlı bir inceleme konusu olarak ortaya çıkar.

D) Deneme, şiirdeki imgeleri yorumlayabilme ve yazarın deneyimleriyle ilişkilerini anlamlandırabilme imkânı verir.

E) Şiirden alınan hazzın yoğunluğu şiirdeki yerler ve isimlerin tarihi ile bunların tüm çağrışımları bilindiği zaman artar.

2023 ▶ TYT

29. Geçen gün Fakir Baykurt'la bir yerde oturuyorduk. Biri geldi yanımıza, ikimize de övgü dolu sözler söyledi. Sonra Baykurt'a şöyle bir soru sordu: "*İnce Memed*'in üçüncü cildini de yazacak mısınız?" Önüme bakıp sustum; ne güldüm ne de bir şey söyledim. Baykurt olgun bir kişi, duruşunu bozmadan şöyle cevap verdi: "Konuştum Yaşar'la, galiba yazacakmış." Biz, bir edebî kuşak olarak bir bütünü oluşturduğumuz için oluyor bu. Onun yazdığı benim, benim yazdığım onun olsa ne çıkar!

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Günümüz okurları okudukları kitapların yazarlarını nasıl değerlendiriyor?

B) Aynı dönemde yaşayan yazarlar, neden aynı düşünce etrafında birleşiyor?

C) Çok okunan bir yazarla karıştırılmak sanatçı üzerinde nasıl bir etki bırakır?

D) Romanlardaki kurgusal benzerlikler, okurun yazarlara bakış açısını nasıl etkiler?

E) Bir yazar için aynı edebiyat anlayışına dâhil olmak ne gibi durumlar doğuruyor?

2023 ▶ TYT

30. Masanın üzerindeki bir fincan kahveyi almaktan daha kolay ne olabilir ki? Ancak hiç de öyle değil! Öncelikle fincana dikkatimizi yöneltmek için onu çevresindeki diğer nesnelerden ayırmalıyız. Bunun için fincanın görüntüsü ilk olarak görme keskinliğinin en yüksek olduğu göz çukurumuza düşer. Beynimiz, aradaki mesafenin uygunluğunu belirledikten sonra fincanı çeşitli yönleriyle incelemek için kafamızı çevirmemiz gerekir. Son olarak vücudumuza göre fincanın konumunu belirleyerek onu en uygun biçimde tutabiliriz.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Basit gibi görünen hareketlerimizde bile beynimiz ve bedenimizde bir dizi karmaşık işlem gerçekleşir.

B) Herhangi bir nesneyi bulunduğu yerden almak için öncelikle nesneye ilişkin bilgi edinilmesi gerekir.

C) Bir nesnenin biçimsel özelliklerini kavrayabilmek için ona mekânsal olarak yakın olmak önemlidir.

D) Basit diye nitelediğimiz hareketlerimiz, vücudumuzun aldığı konuma ve duruşumuza göre değişir.

E) Masada duran bir şeyin ne olduğunu anlayabilmek için zihnimiz, kurduğu varsayımları test eder.

2023 ▶ TYT

31. Kendine güven konusunda sorun yaşayan insanlarda karşılaşılan bilişsel çarpıtmaların en yıkıcı türü, olumlu deneyimleri olumsuza çevirme eğilimidir. Zihin böyle işlediğinde sadece olumlu olayları göz ardı etmekle kalmaz, onları olumsuza da çevirebilir. Buna "ters simya" denir. Kurşunu altına çevirmeyi başaran simyacıların aksine ters simya sonucu altın, bir mutluluk anında duygusal bir kurşuna dönüşür. Bunun basit bir örneği övgüler karşısında verilen tepkilerdir. Kendine güveni olmayan bir insanın görünüşü veya işi takdir edildiğinde istemsiz şekilde "Sadece kibar olmaya çalışıyor." diyebilir ve bu övgüyü zihinsel olarak saf dışı bırakabilir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Kişisel tatmin duygusuna erişmek olayları farklı boyutlarıyla birlikte ele almakla mümkündür.

B) Yetersizlik hissi, olumlu geri bildirimleri geçersiz kılarak zihinsel yanılsamalara yol açar.

C) Kötü duyguların genellenmesi, olayların olumsuz deneyimler şeklinde algılanmasına neden olur.

D) Duyguları oluşturan düşünceleri sorgulamamak olumsuzluğun kabullenilmesiyle sonuçlanır.

E) Kusurları büyütüp iyi tarafları küçümsemek güzelliklerin değerini bilememekten kaynaklanır.

2022 ▶ KPSS-LİSANS

32. Amerika Kıtası'nın ovalarındaki kaotik görünümün asıl sorumlusu insandır. Daha çok kazanma hevesiyle Amerika'ya gelenler; toprağı işlemiş birkaç yıl sonra tükenen topraktan yeterli verim elde edemeyince çiftliklerini toprağın daha verimliği olduğu yerlere taşımıştır. Bu hırs, insanla toprağın birbirini karşılıklı olarak şekillendirdiği binlerce yıllık alışveriş geleneğini baltalamıştır. Burada ----. Tarıma açtıkları yeni arazilerde benzer tüketim politikalarını sürdüren bu gruplar böylelikle hareketli bir şerit üzerinde yaşamaya mahkûm olmuştur.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) yağmacı tarım, var olan zenginliği ele geçirip tüketmiş ve daha sonra el değmemiş bölgeleri istila etmiştir.

B) tarım arazisini agresifçe genişletme politikası, şehirleşmeyi yavaşlatmış ve ticareti durdurmuştur.

C) kaynakların sorumsuzca tüketilebileceğini görenler geri dönme fikrinden vazgeçmiş, tarım arazilerine yerleşmeye başlamıştır.

D) hızlı üretim stratejisi işe yaramamış, tarım alanlarının akılcı ve sürüdürülebilir kullanımı için düzenlemeler hayata geçirilmiştir.

E) tarım alanlarının gördüğü hasar topluluklar arası ilişkileri bozmuş, yerleşik gruplar gücünü kısa sürede yitirmiştir.

2022 ▶ KPSS-LİSANS

33. Hollandalı tarihçi Huizinga'nın *Orta Çağ'ın Gün Batımı* adlı kitabı ilk kez 1919 yılında yayımlandığında bilim ve düşünce çevrelerinde büyük bir ilgi uyandırmıştır. Hollanda dilinde yazılmış olan bu kitabın Fransızca ve İngilizceye çevrilmesi; onu günümüze kadar hiç eksilmeden süren bir okuma düşünme ve tartışma ortamının içine sokmuştur. Huizinga bu kitabında yavaş yavaş batmakta olan, ışıltısını kaybederek sonuna yaklaşan bir uygarlığın gerileme ve sönüş sürecini anlatmaktadır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisinde ulaşılabilir?

A) *Orta Çağ'ın Gün Batımı* kitap Hollanda dilinde yazılmış eserlerin en çok tercüme edilenlerindendir.

B) Huizinga'nın Hollanda dilinde yazdığı eserleri arasında en tanınmışı *Orta Çağ'ın Gün Batımı*'dır.

C) *Orta Çağ'ın Gün Batımı* adlı kitap Hollanda tarihi araştırmalarına önemli bir ivme kazandırmıştır.

D) Huizinga, Hollanda'nın dünya tarihindeki önemini *Orta Çağ'ın Gün Batımı* adlı eseriyle ortaya koymuştur.

E) *Orta Çağ'ın Gün Batımı*'nın farklı dillere çevrilmesi, çağının sınırlarını aşan bir eser olmasını sağlamıştır.

2022 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

34. *Godot'yu Beklerken* adlı oyun, kesinlikten bahsedilemeyecek bir dünyada beklentilerini yaşatan insanların trajikomik hikâyesi olarak tanımlanabilir. Oyun boyunca ana karakterler Estragon ve Vladimir, yol kenarındaki bir ağacın altında Godot'nun gelip gelmeyeceğini tartışır. Godot her an gelebilir, hiç gelmeyebilir, belki de çoktan gelmiştir. Nitekim beklentilerin gerçekleşmemesi, bazı insanlarda çaresizlik duygusuna neden olurken bazı insanlarda umudun devam etmesini sağlar.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Hayatın akışında beklentilerin gerçekleşme olasılığı düşüktür.

B) İnsanın beklentilerinin karşılanmasındaki temel engel belirsizliktir.

C) Beklemek, umudu ve umutsuzluğu bir arada barındıran bir süreçtir.

D) Geçmiş beklentilerin karşılanmaması geleceğe dair umudu yok eder.

E) İnsanların hayattan beklentilerinin olması onları sadece mutsuz eder.

2022 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

35. Giorgio Manganelli'nin; ilginç olmasının yanı sıra insanı düşündüren ve şimdiye kadar benimsenen düşünceleri biraz olsun sorgulatan deneme kitabını dilimize kazandıran çevirmen, yazdığı ön sözü şu satırlarla sonlandırıyor: Düşüncelerinin tümüne katılmayabilirsiniz hatta kimilerini yadırgayabilirsiniz. Ama benimseseniz de yadırgasanız da Manganelli'nin mantığı her bir parçaya işlemiştir, düzyazısından yansıyan düz çizginin izini görmemezlik edemezsiniz.

Bu parçada Manganelli'nin denemelerinin vurgulanan özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tutarlı ve akılcı bir çerçevede oluşturuldukları

B) Neden sonuç ilişkisi içinde bütünleştikleri

C) Kalıplaşmış, sabit fikirler yansıttıkları

D) Klasik, gelenekçi bir anlayışla yazıldıkları

E) Yalın ve gerçekçi bir dille kaleme alındıkları

2022 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

36. Genellikle söylenenin tam karşıtını kastetme sanatı olarak tanımlanan ironi, birçok bakımdan hicivden farklıdır. Hicvin tersine ironide bir doğruluk, bir haklılık zemini yoktur. İroni tam olarak hakikati temsil etmediğine inanıldığı, doğruyla yanlışı ayıracak zeminin kayganlaştığı an yapılmaya başlanır.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Hicivle kıyaslandığında ironi daha zekice tanımlamalar yapmayı gerektirir.

B) İroni hakikate yaklaştıkça ironi yapanın dile getirdiği konu önemsizleşir.

C) İroni ve hiciv arasındaki fark gerçeklikle kurdukları ilişkidir.

D) Hiciv doğru olana yönlendirmeye çalışırken ironi yanlışa sürükler.

E) Doğru ve yanlış arasındaki ayrım belirsizleştikçe hicvin etkisi azalır.

2022 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

37. Statü, kişiye toplum tarafından verilen sosyal saygınlık anlamına gelir. Eskiden statü, yüz yüze etkileşimler yoluyla kişi hakkındaki ilk elden bilgilere dayanılarak tanımlanırdı. Günümüzde ise artan nüfus ve modern yaşamla birlikte statünün kişisel çıkarımlara göre ifade edilmesi zorlaştı. Statü bugün daha çok yaşam şekillerimizle veya yaşam şekillerimizi nasıl ifade ettiğimizle ilişkilidir. Oturulan konut, marka tercihi, sosyal çevre, konuşma tarzı ve meslek gibi statüyle ilişkilendirilen yaşam tarzı göstergeleri; bireylerin sosyal konumunu belirlemede günümüzde çok daha etkilidir.

Bu parçaya göre statünün belirlenmesinde kullanılan yöntemin değişmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Günümüz yaşam şartlarının eskiye göre daha düzenli bir yapıya sahip olması

B) Kişinin toplumsal yaşamda sahip olduğu konumun ekonomik durumuyla belirlenmesi

C) Günümüzde kişilerin toplumda itibar kazanmasının belirli şartlara bağlanması

D) Kişiye itibar kazandıran sembollerin bireysel değerlendirmelerin ötesine geçmesi

E) Kişinin sosyal konumunu belirleyen imkânların daha karmaşık bir boyut kazanması

2022 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

38. Gelenek, günlük dilde genellikle geçmişe ait uygulamaları anlatmak için kullanılır. Bu nedenle eskiden kaldığı için değerli olduğu düşünülen, kuşaktan kuşağa aktarılan ve yaptırım gücü olan kültürel kalıntıları, alışkanlık ve davranış biçimlerini akla getirir. Oysa gelenek sadece geçmişle değil bugün ve gelecekle de ilgilidir. Geçmişten gelse de yok olmamıştır, şimdi de vardır; ilişkilerimize, davranışlarımıza ve rutinlerimize düzen vermeye devam eder.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanlar toplumsal ilişkileri biçimlendiren kurallara her zaman ihtiyaç duyar.

B) Geçmişi ve durağanlığı anımsatsa da gelenek aslında dinamik bir kavramdır.

C) Geçmişten gelen kültürel mirası yok saymak toplumsal yaşamın işleyişini zorlaştırır.

D) İnsanın; geleneği geçmişle sınırlandırması, onu kendi kültürüne yabancılaştırır.

E) Geleneğin sürekliliği onun toplumsal yaşamdaki işlevinin önemiyle ilgilidir.

2022 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

39. İyi bir romanın doğuşunda genellikle samimi bir heves, bilinçsiz bir masumiyet vardır. Yazmaya başlamadan önce kitabın nasıl biteceğini kafanızda tasarlamanıza hiç gerek yoktur. İkinci sayfada ne olacağını bilmeniz bile gerekmez. Her şeyi önceden bilirseniz romanınızı daha doğmadan öldürmüş olmaz mısınız? Ona nefes alacağı bir alan verin ve yön değiştirerek sizi şaşırtmasına müsaade edin.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Roman yazmak bir rotaya bağlı kalarak değil, özgürce çıkılan bir yolculuktur.

B) Yazar, nesnel gerçekler kadar hayal dünyasının imkânlarıyla da roman yazabilir.

C) Romanın başlangıcında hevesle hazırlanan taslaklar ileride değişmeye mahkûmdur.

D) Yaptığı işten tamamen emin olan bir romancı, kapılarını eleştiriye kapamıştır.

E) İyi bir roman, yazarı yıpratan yorucu ve uzun bir çalışmanın sonunda okura ulaşır.

2021 ▶ KPSS-LİSANS

40. *Bilişsel Psikoloji Uygulamaları* adlı dergide yayımlanan bir çalışma kapsamında katılımcılara sıkıcı sayılabilecek bir konuşma kaydı dinletilmiş. Bu sırada katılımcıların yalnızca bir kısmından kaydı dinlerken kâğıda bir şeyler karalamaları istenmiş. Daha sonra katılımcılara kayıttaki konuşmada geçen kişi ve mekânların isimleri sorulmuş. Araştırma sonucunda kayıt sırasında kâğıda bir şeyler çizenlerin, çizmeyenlere göre yüzde yirmi dokuz daha fazla bilgi hatırladığı belirlenmiş. Çalışma, dinlerken karalama yapmanın kişinin ilgisini çekmeyen bir konuya odaklanmasını kolaylaştırdığını göstermiş.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki araştırma sonucunu destekler niteliktedir?

A) Not tutmak, kişilerin uzun bir konuya odaklanması ve ana noktaları yakalamasında önemli bir rol oynar.

B) Sıkılmaya başladığında monotonluğu kıracak basit bir aktivite, insanın konuya yeniden yoğunlaşmasını sağlar.

C) Zihnin karmaşık yapısını anlamak için yürütülen çalışmalar kişilerin farklı uyaranlardan etkilendiğini gösterir.

D) Dikkat dağınıklığının önlenmesi için kişiyi etkileyecek çevresel uyaranların en aza indirilmesi gerekir.

E) Konunun içeriğine önceden hâkim olmak, kişilerin odaklanma süresini önemli ölçüde artırır.

2020 ▶ KPSS-LİSANS

41. Sevgiyi mutlak bir iyilikle, yücelikle birlikte düşünmek gibi evrensel bir hatamız var. Oysa bencil bencilce sever, zalim zalimce. Toni Morrison'ın da dediği gibi sevgi asla sevenden daha iyi değildir.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sevginin değişmez yüceliğine inananlar, sevgi karşısında kendini küçültür.

B) Sevgi, sevme biçimleri birbirine benzeyen iki insan arasında ortaya çıkar.

C) Seven kişinin sevgisini göstermesi için kendini her yönüyle tanıması gerekir.

D) Sevenin kimliği ve kişilik özellikleri, kişinin sevgi deneyimini şekillendirir.

E) Kişi, kendi sevgisinin karşısındakinden daha güçlü olduğu inancındadır.

2020 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

42. Ünlü edebiyatçı T. S. Eliot'a göre iyi şiir, toplumun tüm kesimlerine seslenen ve hemen herkesin beğenisini kazanan şiirdir. Dünya edebiyatlarında Eliot'un bu görüşünü doğrulayan pek çok şiir vardır. Ancak bu yaklaşımı bir başka sanat dalı olan müziğe, özellikle de klasik müziğe uyarlamaya kalkarsak durum değişir. Çünkü klasik müzik zevki kulak eğitimiyle gelişir. Kulak eğitimi olmayan birinin Beethoven'ın, Brahms'ın dörtlülerine ilk dinleyişte tahammül etmesi çok zordur.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şiir değerlendirme ölçütlerini farklı dönemlerde yazılmış eserlere uygulamanın yanlış olduğu

B) Müzikle buluşan şiirlerin daha kalıcı olabileceği ve geniş kitlelere daha kolay ulaşabileceği

C) Şiir eleştirisinin kavramsal temelleri oluşturulurken müziğin göz önünde bulundurulması gerektiği

D) Sanat yapıtını değil okuru ve dinleyiciyi merkeze alan şiir eleştirilerinin geçerliliğini yitirdiği

E) Belirli bir sanat dalına ait eleştiri ölçütlerinin farklı bir sanat dalında işlevselliğini kaybedebileceği

2020 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

43. Yazar dokunmadan önce sözcükler, gündelik dilin başıboşluğunda oradan buraya uçuşup duran, dağılmış ses ve işaretlerdir. Sesler arasındaki bağı sıkılaştırarak onlara duyusal ve zihinsel bir birlik katan yazar, kelimelere anlam iklimine uygun yepyeni kimlikler kazandırarak sanatsal bir söylem yaratır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bir eserin değeri ve kalıcılığı sahip olduğu söz varlığının çağrışım gücünde saklıdır.

B) Yazar, eserinde kullanacağı sözcüklerin bağlamsal anlamlarını dikkate alır.

C) Gündelik hayatta kullanılan sözcüklerle edebî eserde kullanılanlar birbirinden farklıdır.

D) Sesler ve kelimeler, onları bir mücevher gibi işleyen yazarların elinde değer kazanır.

E) Eserlerinde kullandıkları kelime hazinesi, yazarların başarısını belirleyen ölçütlerden biridir.

2020 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

44. Hayvan destekli tedaviler (HDT), bir hayvanın doğrudan tedavide veya var olan başka bir tedaviye destek amacıyla kullanılması olarak tanımlanıyor. Genellikle psikolojik sorunların tedavisinde kullanılan bu yöntemin işe yarayıp yaramadığı ise tartışmalı bir konu. Çoğu çalışmada HDT'de kaydedilen gelişmenin hayvanların tedavi gücünden mi, yoksa zaman içinde oluşan birikimli ilerlemeden mi kaynaklandığı açıklanamıyor. Ayrıca tedavisinde HDT'den yararlanılan hastaların psikolojilerindeki iyileşmenin hayvanlarla vakit geçirmeye bağlı geçici bir durum mu yoksa hastalık belirtilerinin kalıcı olarak yok edilmesinin göstergesi mi olduğu da tam olarak saptanamıyor.

Bu parçaya göre HDT ile ilgili temel sorun aşağıdakilerden hangisidir?

A) Uygulanan yöntemin hastadan hastaya değişkenlik göstermesi

B) Etkisinin bilimsel yöntemlerle tam olarak ortaya konulamaması

C) Hangi hastalıklarda daha etkili olacağının belirlenememesi

D) Tedavinin, hastaların hayvanlara karşı tutumlarından etkilenmesi

E) Genellikle doğrudan tedaviye destek amacıyla tercih edilmesi

2020 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

45. Batı ülkelerinde "la diva Turca" yani "Türk devi" olarak bahsedilen Leyla Gencer'e, dünya operasının sayılı sopranolarından biri olduğu yıllarda birçok ülke vatandaşlık teklif etmiştir. O ise "İnsanın tek bir ülkesi olur." diyerek tüm teklifleri reddetmiş, hayatı boyunca yalnız Türk pasaportu taşımıştır. Sanatının doruğunda olduğu yıllarda ülkesinde adı bile duyulmayan sanatçı; sahneyi bıraktıktan ancak yıllar sonra o, sahnedeyken kaydedilen korsan plaklar sayesinde ünlenmiştir.

Bu parçadan hareketle Leyla Gencer'le ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Kendi ülkesinde değeri sonradan anlaşılmıştır.

B) Gelişmekte olan bir sanat dalında eserler üretmiştir.

C) Ülkesini dünyaya tanıtmak için çalışmalar yapmıştır.

D) Sanatsal çalışmalarına zirvedeyken son vermiştir.

E) Yurt dışındaki başarıları ile ülkesinde ünlenmiştir.

2020 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

46. Sinemanın erken dönemlerinde atılan adımlarda komedi oldukça popülerdir. Kimi zaman mizah, sinemanın teknik imkânları üzerinden üretilir. Ancak daha yaygın tavır, komik olanı tek tek insanlardaki tezahürlerinden derleyip komik tipin maskesinde ifade düzlemine taşımaktır. Komik tipin veya ondan kaynaklanan alaya almanın izleyicide yol açabileceği olumsuz tepkilerin, insandan maskeye aktarılma biçimindeki bu soyutlama adımıyla önüne geçilir. Sembolik bir temsil, bir canlandırma olarak dışa vuran ve yabancılaştırılan her bir duygu ve heyecan hareketi böylece tüketilebilir hâle getirilir. Gündelik hayatın eksiklikleri, aksaklıkları ve yoksunlukları böylece komedi sineması aracılığıyla aktarılır.

Bu parçaya göre "komik tipin maskesi"**nin sinemadaki işlevi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Günlük yaşamda karşılaşılan olumsuz davranışları izleyicinin örnek almasını engellemek

B) Bireyin dışa vurduğu hemen her duygunun mizahi bir yönü olduğunu göstermek

C) İzleyicilere günlük yaşamın aksaklıklarını ve yoksunluklarını unutma fırsatı tanımak

D) İzleyicinin kendisini dış dünyadan soyutlayıp kişisel bir muhasebe yapmasını sağlamak

E) İzleyicide alaya alınanın bizzat kendisi olduğu algısının oluşumunu önlemek

2019 ▶ KPSS-LİSANS

47. Japonya'da restoranlar ve kafeler, sunulan tüm yiyeceklerin üç boyutlu maketlerini vitrinlerinde sergiler. Vitrindeki maketler masanıza gelen yiyecek tabağının neredeyse aynısıdır. Tokyo'da bu maketlerin hazırlandığı ünlü bir sokak vardır. Her şeyin yemek ve yemek reklamı üzerine olduğu ama hiçbir şeyin yenilebilir olmadığı bu sokağı görünce Lyotard'ın "simulacra" olarak adlandırdığı postmodern dünya gerçekliğini daha iyi anlıyor insan. Gerçeğini unutturmuş kopyanın, yani reklamın, gerçeği yerinden ettiği bir dünyadayız artık. Yakında dünyada hiçbir şeye, hiçbir gerçekliğe yer kalmayacak; her yer söz konusu şeylerin reklamıyla dolacak.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi "simulacra"**yı tanımlar?**

A) Ürünün geliştirilmesinde kullanılması gereken bütçenin reklama ayrılması nedeniyle kalitesiz ürünleri pazarlamaya odaklanmış ticari bir dünya

B) Maliyeti indirerek kâr oranını en yüksek düzeye çıkarmak için orijinal olmayan materyallerin kullanıldığı bir üretim anlayışı

C) Nesnelerin asıl örneklerinden çok, kendileri hakkında üretilmiş reklamlara ve kopyalarına yer veren yapay bir ortam

D) Artan talebi karşılarken doğal kaynakların sınırlılığıyla karşılaşan üreticilerin yapay olana yönelmesini zorunlu kılan bir tüketim çılgınlığı

E) Sahte ve kalitesiz olan için talep yaratmaya çalışan pazarlama anlayışını görmezden gelen bir satış ahlakı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
D	D	E	A	E	B	C	D	E	C	B	C	A	D	A	E
17	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**	**31**	**32**
E	C	E	C	B	A	C	D	D	E	B	C	E	A	B	A
33	**34**	**35**	**36**	**37**	**38**	**39**	**40**	**41**	**42**	**43**	**44**	**45**	**46**	**47**	
E	C	A	C	D	B	A	B	D	E	D	B	A	E	C	

NOT

PARAGRAFIN YAPISI ve YORUMU

PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCE

dizgi kitabevi

2025 ▶ KPSS-LİSANS

1. Zinde kalmaktan çok yapılı görünmeyi isteyen gençler, spor yaparken ağırlık kaldırmaya yöneliyor. Ancak erken yaşlarda ağırlık kaldırmak henüz büyümesini tamamlamamış bir vücudu olumsuz etkileyebilir çünkü büyüme plakaları erken yaşlarda gelişimini tamamlamaz. Üstelik kemiklerin etrafındaki yumuşak kıkırdak bölgelerden oluşan büyüme plakaları, çocukluk ve gençlik evresinde kırıklara karşı daha savunmasız. Yanlış teknikle aşırı ağırlık kaldırmak da bu plakalara zarar vererek büyümeyi durdurabilir hatta kalıcı fiziksel hasarlara neden olabilir. Bu yüzden de genç yaştaki bireyler, yapılı bir dış görünüşten çok sağlıklı fiziksel gelişimi destekleyen egzersizlere öncelik vermelidir.

Bu parçadan ağırlık kaldırma ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Kıkırdaksı yapıları aşındırıp kemikleşmelerine ve dolayısıyla sakatlanmalara neden olur.

B) Sağlıklı yaşam tarzını benimseyen yetişkinlerin vücudunun şekillenmesi için uygundur.

C) Erken dönemlerde yapılmaya başlanması bedensel gelişim açısından riskler barındırır.

D) Kas kütlesini artırarak kişilerin dış görünümlerinin kalıcı olarak şekillenmesine yardımcı olur.

E) Doğru teknikle yapıldığında diğer fiziksel aktivitelerden daha hızlı sonuç alınmasını sağlar.

2025 ▶ KPSS-LİSANS

2. Kişilerin bir grup içindeki sosyal davranışını düzenlemeyi amaçlayan boids adlı program, adını İngilizcede "kuş benzeri" anlamına gelen bird-oid ifadesinden alıyor. Basit bir çalışma ilkesine dayanan program, sosyal ortamdaki bireyleri bir küme olarak nitelendiriyor. Küme içinde bireyler birbirine çok yaklaştığında çarpışmamaları için birbirinden uzaklaşmalarını, çok uzaklaştıklarında ise kümenin dışına çıkmamaları için birbirine yaklaşmalarını sağlıyor. Örneğin *Yüzüklerin Efendisi* film serisinde savaşçıların hareketleri bu program kullanılarak canlandırıldı. Böylece karakterler birbirine zarar verecek kadar yaklaşamadı ya da kameranın açısından çıkacak şekilde birbirinden uzaklaşamadı.

Bu parçada söz edilen program hakkında aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Sosyal yaşantılara hareket katmak amacıyla tasarlanmıştır.

B) Bir canlı türünün fiziksel özelliklerinden esinlenerek oluşturulmuştur.

C) Hareket alanını sınırlandıran bir anlayış üzerine temellendirilmiştir.

D) Sosyal ortamlarda insan ilişkilerinin gelişimine katkı sağlamıştır.

E) Görsel sanatlarda kullanımı, gelişimini olumlu yönde etkilemiştir.

2025 ▶ KPSS-LİSANS

3. İnsan beyniyle ilgili en güçlü sınıflandırmalardan biri Paul Maclean'a aittir. Maclean'a göre beynimizin en alt kısmında "sürüngen beyin" bulunur. Bu kısım, üç beynin en yaşlısıdır. Onun üstünde limbik sistem yani "duygusal beyin" bulunur. En üstte ise neokorteks, yani "mantıklı/düşünen beyin" bulunur. Bu, en genç beyindir çünkü en son oluşmuştur. Sürüngen beyin, adı itibarıyla olumsuz bir çağrışım yapsa da hayatta kalma içgüdüsünün merkezidir. Limbik sistem, hafıza üzerinde güçlü bir etkiye sahiptir. Yoğun duygulara öncelikli olarak odaklanır, onları seçer ve belleğe arşivler. Neokorteks, düşünen beyindir. Hayatımızın anlamı burada üretilir. Duyu organlarımızdan akan veriler burada işlenir, anlamlandırılır, bütünlenir. Neokorteksi kullanarak kitap okur, düşünür, hayal kurar, problem çözer, karar verir ve planlar yaparız.

Buna göre aşağıdaki işlem ve beyin bölümü eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) Gece salonda bir karartı gördüğümüzde evde bir yabancının varlığına karşı tetikte olma durumuna geçmemiz – Sürüngen Beyin
B) Matematik dersinde öğrendiğimiz bir formüldense yaşadığımız sevindirici bir olayı hatırlamaya yatkın olmamız – Limbik Sistem
C) Derin bir üzüntünün yaratacağı duygusal boşluk ve bunun insan hayatına etkisi üzerine bir metin oluşturmamız – Limbik Sistem
D) Evde yalnızken görüp ürktüğümüz gölgenin aslında önceki gün aldığımız ayaklı lamba olduğunu fark etmemiz – Neokorteks
E) Kalorili yemek yeme isteği duyarken bunun sağlıksız olduğunu düşünüp salata yemeyi tercih etmemiz – Neokorteks

2025 ▶ MEB AGS

4. Koruyuculuk üzerine geliştirilen ve bazı İslami unsurlar içeren eserler, insanın mecazi düşünce ve davranışlar yoluyla Allah tarafından korunması ve şifa bulması dürtüsüne dayanır. Bu dürtünün bir yansıması olan tılsımlı gömlekler, Osmanlı hanedanının sıklıkla tercih ettiği bir korunma yöntemidir. Giyeni birçok musibetten koruduğuna inanılan bu gömlekler, *Kur'an-ı Kerim* ayetlerine ek olarak Allah'a yakarış ibareleriyle donatılmıştır. Gömleğin, giyen kişinin vücuduna temas etmesi ve mürekkebin bu esnada vücut tarafından emilmesi önemlidir. Ayetlerle örülü şifa kâselerinden içilen su nasıl iksir olarak görülüyorsa bu gömlekler de vücudun emdiği bir şifa olarak görülüyordu.

Bu parçadan hareketle tılsımlı gömlekler hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) İçeriği dolayısıyla özel bir anlam yüklenir.
B) Etkisi kanıtlanmış tedavi yöntemlerinden biridir.
C) Tasarımlarında yazılı metinden faydalanılmıştır.
D) Bedene temas ettiğinde etkili olduğuna inanılır.
E) Saray kültüründe kendisine yer edinmiştir.

2024 ▶ ALES-1

5. Sanatçının yaşamı ve doğası, sanat eserinde kendini gerçekliğinden soyutlar ve bazen ışıltılar içinde bazen de karanlığın zifiriliğinde gizlenmiş yeni biçimlerle vücut bulur. Tıpkı rüyaların bilinçaltımızın derinliklerine ışık tuttuğu gibi sanat eseri de sanatçının bilinçaltını aydınlatır, sunulan simgeler ve saklı anlamlar belki kendinden bile gizlediği gerçekleri sindirebilmesi için onu sarıp sarmalar. Rüyalar da böyle değil midir? İnsanın tutkuyla sakladığı sırları, gecenin karanlığında özgürce koşturabildiği âlemlerdir. Yani sanat, sanatçının kendini ifade etme alanı bulduğu bir mecradır.

Bu parçaya göre sanat eseri ve rüyanın ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsan belleğini filtreli olarak yansıtması
B) Gerçek olanla olmayanı iç içe barındırması
C) Kişinin iç dünyasının bir dışa vurumu olması
D) Sınırlı bir özgünlük ve yaratıcılık sağlaması
E) Kişiyi doğal ortamından farklı noktalara taşıması

2024 ▶ ALES-1

6. Bir psikolog, danışanı ile kısa süreli ve aceleye getirilen ilk görüşmeyi "Yaşadığınız sorunlar aşağı yukarı tüm yaşıtlarınızın yaşadığı türden." cümlesiyle bitirdi. Danışan sinirlenerek kendisine bir çocuk gibi davranıldığını düşündü ve "Ben bir örnek değilim. Ben benim, başkası değil!" dedi.

Bu parçada söz edilen danışanın aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenir?

A) Bir insanın yaşadığı sorunlar, kişiliğinin parçası olduğu kadar yaşadığı zamanın özelliklerini de yansıtır.
B) Pek çok insanın girdiği orta yaş krizinin en keskin ilacı bunun insan olmaktan gelen doğal bir dönem olduğunu öğrenmektir.
C) Kişisel ve bize özgü gibi görünen her durum esasen karmaşık toplumsal ve biyolojik unsurların bir bileşkesidir.
D) Milyonlarcası aynı şeyi yaşamış ve yaşıyor olsa da bir kişiye trajik, gerçek ve eşsiz gelen bir olaya ciddiyetle yaklaşılmalıdır.
E) Özellikle ergenlik dönemindekilerin yaşadığı sıkıntılar karşısında duymaya ihtiyacı oldukları şey sonunda bunu atlatacaklarıdır.

2024 ▶ ALES-1

7. Hollywood'da "stüdyo yönetmeni" diye tanımlanan bir yönetmen türü vardır. Bunlar bağlı bulundukları stüdyolarda kendilerine verilen her tür senaryoyu beyaz perdeye hakkıyla aktarmakta ustalık kazanmış, teknisyenlikleri sağlam, daha çok zanaatkâr yanlarıyla öne çıkan yönetmenlerdir. Ancak bunlar; ele aldığı her türden konu ve malzemeyi kendi dünyasına, diline çeviremeyen yönetmenlerdir. Kişisel bir dünyanın izlerini taşımayan filmleri, daha çok Amerikan sinemasına özgü ortak bir dilin grameriyle konuşur.

Bu parçada söz edilen stüdyo yönetmeni hangi yönüyle eleştirilmektedir?

A) Yaratıcı ve özgün yanının teknik ustalığının gölgesinde kalması

B) Senaryoyu kendi yorumundan bağımsızca beyaz perdeye aktarması

C) Sadece Amerikan sinema geleneğini temsil eden filmlere ilgi duyması

D) Önüne gelen hemen her filmi beyaz perdeye taşımaya çalışması

E) Sinemayı zanaatını güçlendirecek bir etkinlik alanı olarak kullanması

2024 ▶ ALES-1

8. Tarihin her döneminde yapıldığı düşünülen propaganda, çok yönlü olarak ele alınan bir eylemdir. 1600'lü yıllarda ilk defa bildiğimiz anlamıyla kullanılan fakat ne olduğuna dair teorik düzeydeki tanımlaması geçtiğimiz yüzyılda yapılan bu kavram, diğer birçok kavram gibi Latincedir. Kelimenin kökü *propagare*, çubuktan fidan üretmek anlamına gelir. Çubuktan hiç fidan olur mu diyebilirsiniz. Çubuktan fidan elbette olmaz ancak insanları inandırabilirseniz bir çubuğu fidan gibi gösterebilirsiniz. Yani mevcudu dönüştürebilir veya yeni bir gerçeklik inşa edebilirsiniz. Dahası kendi düşüncelerinizi başkasına benimsetebilir ve onu ikna edebilirsiniz.

Bu parçaya göre propaganda ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Gerçekliğe dair çarpıtmalar yapmak amacıyla kullanılabilir.

B) Geçmişten günümüze kullanılan bir düşünce yayma biçimidir.

C) Pratikte olmasına rağmen teoride tanımlanması zaman almıştır.

D) İnsanların düşüncelerine yön verebilme gücüne sahiptir.

E) Bireyleri düşündürmekten çok varsayımlara götürebilir.

2024 ▶ ALES-1

9. Sigmund Freud'a göre şaka, çocukluğun dünyasına anlık bir geri dönüştür. Büyüdükçe edinilen mantıksal düşüncenin basıncını hafifletip bizi yeniden oyunun alanına, mantığın çocukluğuna götürür. Oyun evresinde izin verilmiş ancak zihinsel gelişimin seyri içinde mantıksal eleştiri tarafından söndürülmüş, düşünce ve sözcüklerle oynamanın verdiği bu eski hazzı bir kez daha ortaya çıkarmaya çalışmanın bir yoludur. Espri, oyun, mizah gibi araçlarla ulaşmaya çalıştığımız duygu; aslında kendimizi mutlu hissetmek için mizaha gerek duymadığımız çocukluğumuzda kendiliğinden yaşadığımız keyiften başka bir şey değildir.

Bu parçaya göre şaka ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Çocukluğun bilinçsiz fakat eğlenceli yönlerini bir süreliğine yetişkinlerin dünyasına taşıyan bir araçtır.

B) Yetişkinliğin ciddiyetini hafifleterek rahatlama imkânı yaratan ve böylece eğlenceye dönüşen durumdur.

C) Büyürken eleştirilere maruz kalma sonucu vazgeçilen eğlenceli alışkanlıkların anlık ortaya çıkan hatırasıdır.

D) Büyümenin getirdiği sorumluluklar nedeniyle üretilen mantıktan uzaklaşmayı mümkün kılan bir etmendir.

E) Hayatı anlamlandırmaya çalışan çocuğun kelime oyunlarından ilhamla kurgulanan sözlü etkinliktir.

2024 ▶ ALES-1

10. Psikiyatri tarihine bakıldığında depresyonun çoğunlukla duygusal bir bozukluk olarak kabul edildiği görülür. Oysaki depresyon, sahip olunan çarpıtılmış olumsuz düşüncelerin sonucunda ortaya çıkar. Konuyla ilgili yapılan araştırmalara göre genelleme yapmak, ya hep ya hiç şeklinde düşünmek ve olumsuzu filtrelemek en çok görülen düşünce çarpıtmalarıdır. Ayrıca olumsuz tecrübeleri kişiselleştirmek, hayatı katı kurallar çerçevesinde planlamak ve diğer insanların durumları hakkında bilgi sahibi olmadan yorum yapmak da depresyona neden olabilir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi çarpıtılmış düşüncelere örnek gösterilemez?

A) Sınavlardan her zaman A alan bir üniversite öğrencisinin B aldığında kendisini başarısız olarak nitelemesi

B) Araç kullanmayı yeni öğrenen birinin, kaza yaptığında bu durumun sadece kendi başına geldiğini düşünmesi

C) Konferans veren bir kişinin, ön sırada uyuyakalan bir katılımcıdan yola çıkarak dinleyicileri sıktığını varsayması

D) Toplantıya zamanında katılan birinin, geç gelenleri umursamaz insanlar olarak tanımlaması

E) Bir satış elemanının, yöneticisinin beklediği aylık performansı gösteremediği için kendisini kötü hissetmesi

2024 ▶ ALES-1

11. Francis Bacon; yaşadığı Orta Çağ'da toplumsal, siyasal ve ekonomik alanlarda yeni gelişmelere tanık olmuştur. Kilise'nin maddi gücü önemli ölçüde zayıflamış ve otoritesi sarsılmaya başlamış, Rönesans'ın yarattığı yenilikçi ortamda geleneğin getirdiği skolastik görüşe saldırıp onu reddetmek başlı başına bir değer hâline gelmiştir. Bu özgürlük ortamı, özellikle Rönesans fikri, onun düşüncesini derinden etkilerken ortaya çıkan keşif ve icatlar "yeni" olana büyük bir tutkuyla bağlanmasını sağlamıştır. Yeni bir düşünce dünyası yaratmak isteyen Bacon, eğitim sistemindeki olumsuzlukları ve bilimde yanlışa düşülmesinin nedenlerini saptayarak insanı doğru bilgiye götürecek yöntemler geliştirmeyi amaçlamıştır. *Öğrenimin Evrimi, Yeni Organon* ve *Yeni Atlantis* adlı eserleri bu amaca hizmet etmiştir.

Bu parçaya göre Bacon ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Düşünce yapısının şekillenmesinde Orta Çağ'ın sosyal ve siyasal yaşamındaki dönüşümler etkili olmuştur.

B) Özgürlük fikrine bağlanmasıyla Kilise'nin dayatmalarından uzaklaşma gücünü bulmuştur.

C) Yaşadığı dönemde ortaya çıkan icat ve keşifler, eski olana mesafe almasının önünü açmıştır.

D) Oluşturmaya çalıştığı yeni fikirler aracılığıyla eğitim süreçlerindeki aksaklıkları gidermeyi hedeflemiştir.

E) Kurduğu düşünce dünyasını yansıtan eserleriyle bilimsel yöntemlere dair görüşlerini açığa çıkarmıştır.

2024 ▶ ALES/2

12. Baktığımızda gördüğümüz şeyler gerçekliği yansıtmaz; onlar görünüştür, görünenin gerçeklik olmadığını anladığımızda gerçekliği açıklamak için bilime ihtiyaç duyarız.

Bu cümleye göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Bilim, bireysel gözlemlerimizin gerçekle uyuşmadığını anladığımızda işlevsellik kazanır.

B) İnsan bilinci, bireysel gözlemlere dayanan görünüş ile gerçeklik arasındaki farkı kavrayabilir.

C) Bilimin amacı, insanın görünüş ve gerçeklik arasında tespit ettiği farklılığı açıklamaktır.

D) Bilim, bilinçle üretilen gerçekliğin nesnel bilgisine çeşitli araçlar vasıtasıyla ulaşabilir.

E) İnsan, bilimi görünüşün ötesindeki gerçekliği anlamlandırabilmek amacıyla kullanır.

2024 ▶ ALES/2

13. Geçmişin bilimi olan tarih, mutlak olarak birbirine bağlı gelişmeler dizisidir. Tarihte yokluktan ve boşluktan doğan hiçbir nokta yoktur. Örneğin Yeni Çağ'dan bahsederken ondan önceki çağlarla ilgisi bulunmayan yepyeni bir zaman dilimi kastedilemez.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Çağların belirlenmesinde toplum hayatını etkileyen olaylar kıstas alınır.

B) Her tarihî dönem ve olay belirli bir tarihî akış içinde değerlendirilebilir.

C) İnsanlığın gelişim süreçlerini değerlendirmek tarihe özgü bir uğraştır.

D) Dönemleri kendi içinde değerlendirmek tarihte nesnelliğin gereğidir.

E) Olaylara öznel bakış açısıyla yaklaşmak onlara farklı yorumlar katar.

2024 ▶ ALES/2

14. Buzul Çağı'nın avcı toplayıcıları Avrupa genelinde yüzlerce mağaraya sayısız hayvan resmi çizmişti. Ancak bu çizimlerdeki bazı işaretlerin ne anlama geldiği konusunda yanıtlar yetersizdi. Arkeolojiye meraklı olan bir mobilyacı, bu binlerce yıllık bilmecenin peşine düşerek mağara resimlerindeki bazı işaretlere ve bunların tekrarlanma periyoduna odaklandı. Örneğin bazı resimlerdeki Y işaretinin doğum anlamına geldiğini düşünüyordu. Araştırması bilim çevrelerinin dikkatini çekince çalışmalar akademik bir zemine taşındı. Bilim insanları balık ve sığırların doğum döngüleri esas alındığında mağara resimlerindeki işaretlerin aslında bir kayıt olduğunu ve bunun sistematik takvime işaret ettiğini fark ettiler. Böylelikle bu takvimi ilk kullananların, büyük ekolojik olaylara dair bilgileri kaydeden Buzul Çağı avcı toplayıcıları olduğu kanıtlandı.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Mağara resimlerinde sıklıkla hayvan figürlerinin kullanıldığına

B) Kişisel uğraşıların bilimsel araştırmalara temel kaynaklık ettiğine

C) Hayvan figürlerinin tek bir bölgeye özgü nitelikler taşıdığına

D) Mağara çizimlerinin sistematik bir kodlamayı ortaya çıkardığına

E) Doğal hayatın döngüsünü yansıtan bir aracın resimlerde kullanıldığına

2024 ▶ ALES/2

15. Radyo, yaklaşık yüz elli yıllık bir zaman diliminde mobilyadan dijitale uzanan çeşitleriyle büyük değişim geçirmiştir. Etkili bir kitle iletişim aracı olarak bazı dönemlerde tek sesliliğin sembolüne dönüşmüş olsa bile çoğul bir dünya yaratılmasına olanak tanımıştır. Nitekim İkinci Dünya Savaşı yıllarında işgal altında yaşayan insanlar, gündelik yaşamlarını radyodan aldıkları haberlere göre planlamaya çalışırken aynı günlerde biz de savaşın evrelerini ve o insanların yaşadığı güçlükleri, titiz bir haberci olan radyodan takip etmiştik. Radyo, o günlerin en etkili bilgi kaynağıydı ama kullanım alanı sadece habercilikle sınırlı değildi. Hayat da radyodaydı sanat da... Mesela pek çok insan Safiye Ayla, Müzeyyen Senar gibi önemli sanatçıların sesini ilk kez duyduğunda muhtemelen İstanbul Radyosunu dinliyordu.

Bu parçada radyoyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Dış görünüşünün zaman içinde değişikliklere uğradığı

B) Gündelik hayatın düzenlenmesinde rol oynadığı

C) Dönüşümlerin yaşanmasına öncülük ettiği

D) Farklı programları bünyesinde barındırdığı

E) Çeşitli olayların kitlelere ulaşmasını sağladığı

2024 ▶ ALES/2

16. Uyarlamalar söz konusu olduğunda aklımıza "Okuduğumuz kitabın atmosferi beyaz perdeye tam olarak yansıtılabildi mi?" sorusu gelir. Bu endişeyi anlamamak mümkün değil. Çünkü edebî metinlerle her şeyden önce bireysel bir iletişim diliyle irtibata geçeriz. Yazar okura yepyeni hayatların hikâyesini sunarken okur da yazarın kurguladığı evreni kendi hayal gücünde yeniden kurar. Okurun kurduğu bu yeni dünya muhakkak ki yönetmenin kendisi için kurduğundan farklı olacaktır.

Bu parçaya göre uyarlamaların izleyicilerin beklentilerini karşılamamasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Metnin anlamsal açıdan farklı yorumlara kapatılmış olması

B) İzleyicinin, kitaptaki ayrıntıları ekranda görmek istemesi

C) Okurun hayal gücüyle örtüşen film veya dizilerin yapılmaması

D) Sinemanın teknik olarak edebiyat disipliniyle benzeşmemesi

E) Görsel ve işitsel unsurların kitabın özgünlüğünü köreltmesi

2024 ▶ ALES/2

17. I. Montgomery'nin nesnel çekimin engellenmesi üzerine kurulu *Göldeki Kadın* filmi, dedektif Marlowe'un doğrudan kameraya bakıp olayların genel sunuşu ve yorumunu yaptığı giriş-sonuç bölümlerinin dışında hikâyenin tamamının öznel çekimlerle anlatıldığı bir filmdir.

II. Hitchcoc'ın montajın yasaklanmasını konu edinen *Ip* adlı filmi, birinin kameranın karşısına geçerek görüntüyü bir süreliğine karartması gibi teknik sorunlar dışında tek bir uzun çekimden ibaretmiş izlenimini veren "eklentisiz" bir filmdir.

III. Rouse'un, sesin sansürlenmesini işleyen diyalogsuz filmi *Hırsız*; Milland adlı ajanın hikâyesini, toplumdan tecrit edilmişliğini ve ümitsiz yalnızlığını farklı gürültülerin harmonisiyle izleyiciye aktaran bir filmdir.

Yukarıda numaralanmış cümlelerde söz edilen filmlerin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Benzer yanları bulunan karakterler üzerine inşa edilmesi

B) Kurgusu ve tekniğinin, bir karşı duruş üzerine yapılandırılması

C) Yönetmenlerinin farklı ideolojik düşünceleri içeriğe yansıtması

D) Daha önce tecrübe edilmemiş amatör bir teknikle kurgulanması

E) Hikâyenin gerçekliğinin bireysel müdahalelerle sekteye uğraması

2024 ▶ ALES/2

18. Tasavvuf metinleri özellikle de "kıssa" denilen anlatılar aslında okuruna veya dinleyicisine gerçekte söylediğinden daha fazlasını aktarır. Katman katman oluşturulmuş bu metinler, her seviyeden muhatabın anlatıdan kendi kabınca bir şeyler almasını ve her halükârda bu alışverişten kârlı çıkmasını sağlar. "Kıssadan hisse" alınırken kimi kabuğunda kalır bu metinlerin, kimi meyvesini tadar, kimi çekirdeğiyle dişini zorlar, kimi de çekirdeğin kendisi olur, toprağa düşüp filiz verir.

Bu parçada tasavvuf metinleriyle ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Okuruna düşünme ve farklı sonuçlara ulaşabilme imkânı sunar.

B) Metinle bütünleşebilen okurun içsel bir dönüşüm yaşamasına rehberlik eder.

C) Okurun kendine özgü beklentilerine karşılık verme yetkinliğine sahiptir.

D) Derinlerine inemeyen okur dahi bu metinleri okuyup fayda sağlayabilir.

E) Her okurun kolaylıkla takip edebileceği kısa ama etkili mesajlar içerir.

2024 ▶ ALES/2

19. Bir dizi kutu gibi birbiri içine girdirilen tamlamalarla donatılmış, karmaşık ara cümlelerle zenginleştirilmiş ve portakallı ördek gibi içleri sonradan doldurulmuş ve saatlerce uğraşıp çözmeyi göze alamazsanız anlamının tamamlanmasının mümkün olmadığı uzun cümleler; hafızayı yormaktan -okuru zahmet ve külfet altına sokmaktan- başka bir işe yaramaz. Sanırım anlatmak istediklerimi bir üstteki cümleyi okuyarak deneyimleyebildiniz. Bir yazarın aralara başka bir şeyler de katmak için söylediği şeyi kesmemesi, okurun önüne yarı bitmiş, anlamı olmayan ya da tamamlanıncaya kadar akılda tutulması gereken bir cümle getirmemesi gerekir.

Bu parçanın yazarının eleştirdiği durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanatsal ifadelerle günlük yaşamda yer alan söz kalıplarını gelişigüzel bir şekilde birlikte kullanması

B) Eserlerinde okurun dikkatini canlı tutmak için kullandığı merak unsurlarını uzatarak özensiz bir şekilde sunması

C) Toplumun çeşitli kesimlerinin beklentilerini karşılayabilmek için esas meseleyi gereksiz detaylarla süslemeye girişmesi

D) Aktarmak istediği düşünceyi dolaylı, bölünmüş ve anlaşılması zor bir biçimde uzun cümlelerle ifade etmesi

E) Eserleri arasında bir tutarlık yakalamak için görüşlerini birbiri ardına uzun ifadelerle inşa etmesi

2024 ▶ ALES/3

20. Sokak sanatçısı Banksy, grafiti ve duvar resimlerinin yanı sıra New York ve Londra'daki müzelerde yer alan eserleriyle sanatı sergileme anlayışını ters yüz etmiştir. Bunun bir örneğini Banksy'nin *Balonlu Kız* adlı eserinin satışında görebiliriz. Eserin sınırlı sayıda üretilen baskılarından biri 2018 yılında yapılan bir müzayedede satıldı. Ancak satışın tamamlanmasının ardından resmin alt kısmı birdenbire paramparça oldu. Çünkü Banksy çerçeveye gizli bir imha düzeneği yerleştirmişti. Balon ve genç kız imgeleri ile sevgi ve umuda dair bir içerik taşıyan eserin adını, bu eyleminin hemen ardından *Sevgi Çöpte* olarak değiştirdi. Böylelikle sanatçı, sanatın aidiyetini ve sanata atfedilen ekonomik değeri sorgulamakla kalmayıp kamusal erişime açık bir eserin özel koleksiyona girerek toplumsal erişimden koparılmasına duyduğu tepkiyi ortaya koymuş oldu.

Bu parçaya göre Banksy ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Sanatın nesneleştirilmesine karşı bir tavır sergilemiştir.

B) Eserin dönüştürülebilir niteliğini açığa çıkarmıştır.

C) Sanat eserinin ulaşılabilir olmasına önem vermiştir.

D) Eserin sanatçının önüne geçmesini reddetmiştir.

E) Eylemi ile sanat piyasasının dinamiklerini eleştirmiştir.

2024 ▶ ALES/3

21. Prens Charles'ın mimarlık ve kent tasarımıyla ilgili danışma ekibinde mimar L. Krier da yer alır. Bu ekipte eleştirel görüşleriyle dikkat çeken Krier'ın modernizm hakkındaki şikayetleri, 1987'de bir gazetede yayımlanır. Krier, yazısında modern kent planlamasının büyük ölçüde tek işlevli bölgelemeye dayanmasını eleştirir. Bölgeler arası dolaşımın yapay ana yollar aracılığıyla sağlandığı bu planlamayı sorunlu bulan Krier; bunun zaman, enerji ve toprak israfına yol açtığını üstelik antiekolojik bir kent dokusu yarattığını iddia eder. Krier'ın söz konusu eleştirileri, İngiltere'deki bu tartışmayı hem kamusal hem de siyasi düzleme başarıyla taşımıştır.

Bu parçada söz konusu mimar ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Modern şehirleşmenin çevreye etkilerine dikkat çekmiştir.

B) Eleştirisini kamuoyuyla paylaşma fırsatı bulmuştur.

C) Kent çalışmalarına akademik boyut kazandırmıştır.

D) Modern şehirleşmeye eleştirel yaklaşmıştır.

E) Görüşleri toplumun farklı gruplarına ulaşmıştır.

2024 ▶ ALES/3

22. XX. yüzyılın başlarında yayımlandıkları ülkelerde ilgiyle karşılanan pek çok polisiye eser II. Meşrutiyet'in ilanının ardından Türkçeye çevrilir. Gizemli bir atmosfer ve maceralı bir olay örgüsüne sahip olan bu tür, kısa sürede Türk okuyucuları tarafından benimsenerek edebiyatın gözde alanlarından biri hâline gelir. Yayıncılar, okurun polisiyeye gösterdiği yoğun ilgiyi karşılamak için dur durak bilmeden çeviri eserler yayımlar. Aynı dönemde polisiye türünde kaleme alınan telif eserlerin sayısı ise yok denecek kadar azdır. Bu durum, Ebüssüreyya Sami'nin eserleriyle tersine döner. Yazar, 1914'te yayımlanan ilk Türk polisiye serisinin başkarakteri Amanvermez Avni'yi kaleme alarak pek çok yazara esin kaynağı olur.

Bu parçaya göre polisiye eserlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Türün özellikleriyle Osmanlı toplumunun yapısı uyumlu olduğu için popüler olmuştur.

B) Geniş bir kitleye hitap etmesiyle yayıncılık sektörünün büyümesine katkı sunmuştur.

C) Batı kültürünün Türk okurlar arasında yayılmasında etkin bir rol üstlenmiştir.

D) Türün, Türk edebiyatında yaygınlaşmasında yerli eserler etkili olmuştur.

E) Türün, Türk edebiyatında verilen ilk örneklerinde bir karakter ön plana çıkmıştır.

2024 ▶ ALES/3

23. Her türlü tarih metninin geçmişte olup bitenlerin nesnel kayıtlarından ziyade belli bakış açılarını aktarmak için üretilen kurmaca metinlere daha yakın olduğunu düşünüyorum. Bu nedenle tarih, benim için geçmişi araştırma dürtüsüyle yola çıktığım ancak çok geçmeden tarihçilerin metinlerini yapı taşlarına ayırıp her birine yaygın kabul gören fikirlerden kurtularak yaklaştığım bir alana dönüştü. Dolayısıyla bir tarih araştırmacısı olarak tarihin aşırı yorumlanma ihtimaline karşı temkinli olmaya çalışıyorum.

Düşüncelerini bu şekilde dile getiren tarih araştırmacısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Çalışmalarında kendi alanına özgü araştırma yöntemlerini esas alır.

B) Okuduğu metinlerde öncelikli olarak neden-sonuç ilişkisini gözetir.

C) Çağdaşlarından farklı olarak nesnel tarihçilik anlayışını benimser.

D) Araştırmalarında gerçeklikten ziyade yazarın yorumlarının izini sürer.

E) Tarih metinlerindeki bilgileri ön yargılarından arınarak çözümler.

2024 ▶ ALES/3

24. Pablo Carlos Budassi isimli Güney Amerikalı ressam, NASA ve Princeton Üniversitesinden aldığı verileri kullanarak evrenin ilginç bir haritasını çıkardı. NASA uydularınca çekilen fotoğraflar ve Princeton Üniversitesinin logaritmik haritalarını kullanan sanatçı, evreni tek bir kareye sığdırmayı başardı. Bu harita, evrenin bugüne dek gözlemleyebildiğimiz tüm detaylarını içermekte. Merkezinde Dünya'nın konumlandırıldığı haritada 3 milyon gök cismi bulunuyor. Hatta sadece galaksi, yıldız ve gezegenler değil Büyük Patlama'dan kalan plazma halkası da haritaya dâhil edildi. Böylelikle evrenin büyüleyici panoramik görüntüsü bir sanatçı tarafından ayrıntılı bir şekilde gözler önüne serilmiş oldu.

Bu parçaya göre Pablo Carlos Budassi ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Oluşturduğu bütüncül evren haritası bilimsel veri ve görsellere dayanmıştır.

B) Bilimsel kurumlardan aldığı mevcut verileri yeniden düzenleyerek kullanmıştır.

C) Uzun çalışmalar sonucunda evreni tek bir görüntü içerisine almayı başarmıştır.

D) Çalışmasını gerçekleştirirken Büyük Patlama sonrası döneme odaklanmıştır.

E) Detaylı logaritmik haritaların en bilinen versiyonunu başarıyla hayata geçirmiştir.

2024 ▶ ALES/3

25. Şehirler, insan hayatıyla diyalektik bir ilişki içindedir; insan hayatını örgütler, düzenli karşıtlıklara ayırır. M. Eliade, şehrin ilahi modellere göre planlandığını söyler. Bu durum, şehri kaostan kozmosa geçişin pratiklerinden biri olarak konumlandırır. Şehir; organizasyon, düzen, estetik, uygarlık, kural, güven, hukuk ve refahtır. Şehir yazıdır, dolayısıyla hafızadır. İnsan, tarih içinde bir oluşum hâlinde olan değerlerini, inançlarını şehre işler. Şehir, arkeolojik bir alandır. Medeniyet kavramı, bu alanın çeşitli katmanlarındaki birikimin üzerine kuruludur. Şehir ve medeniyet bir arada oluşur ve bir noktadan sonra bu iki kavram bütünleşerek kendi insanını biçimlendirir.

Bu parçaya göre şehirle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Temsil ettiği kavramsal çerçeve açısından çeşitlilik gösterir.

B) İçindeki dinî yapılarla toplumlar için manevi bir değer taşır.

C) İnsan yaşamını düzenleyen unsurları bünyesinde barındırır.

D) Toplumların tarihî dönemlerine dair kayıtları muhafaza eder.

E) Uygarlık tarihiyle iç içe geçmiş yapısı, toplumunu şekillendirir.

2024 ▶ ALES/3

26. Matematiğin günümüzde de önemli araçlarından biri olan kalkülüs, birbirinden habersiz çalışan Newton ve Leibniz tarafından bulundu. Kalkülüsü hangisinin daha önce icat ettiğine dair yaşanan çatışma, bilimsel tez yazımının gelişmesine öncülük etti. Günümüzde bir tez veya araştırma raporunun yayımlanabilmesi için önce çalışmanın meslektaşlarca incelenip değerlendirilmesi ve alanda daha önce yapılmış çalışmaların taranarak araştırma sonuçlarının bunlara katkısının ne olduğunun ortaya çıkarılması gerekir. Bu ilkelere dayalı tez yazımının olgunlaşması araştırmacıların, buluşları üzerindeki öncelik hakkına ilişkin anlaşmazlıkları hızla azaltmıştır. Araştırma ilkeleri ortaya konmadan hemen önce tüm bilimsel çalışmalar arasında yüzde 92 olan bu anlaşmazlık, XX. yüzyılın ilk yarısında yüzde 33'e düşmüştür. Newton ve Leibniz'in talihsizliği, XVII. yüzyılın sonlarında yaşamaları ve kalkülüsle ilgili ilk notlarını, dar bir meslektaş çevresine ulaştırabilmiş olmalarıydı.

Bu parçadan Newton-Leibniz çatışmasıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Bilimsel yayınların hazırlanma yönteminin geliştirilmesine yön verdiğine

B) Buluşları için yeterli uzman desteğini alamamalarından kaynaklandığına

C) Bir çalışmayı kimin daha önce yaptığının belirlenmesinin önemini gösterdiğine

D) Araştırma ilkelerinin belirlenmediği bir dönemde çalışmalarından kaynaklandığına

E) Benzer çatışmaların günümüzde daha düşük oranda gözlemlendiğine

2024 ▶ DGS

27. Görkemli sarayları, uzun plajları, masmavi körfeziyle Nice; Fransa kıyılarının kraliçesi olarak bilinir. Hem huzurlu hem de eğlenceli olmayı başarabilen bu şirin şehirde hemen herkes kendini mutlu edecek bir detay bulabilir. XVIII. yüzyılda Rus ve İngiliz aristokratlarının yaptırdıkları konaklar ile İtalyan üslubunun örneklerini yansıtan eski evler de mimari meraklılarını kendine çekebilecek kadar özgün bir tarza sahiptir. Ancak şehri eşsiz kılan asıl önemli özellik Fransa'nın diğer ünlü kentlerine yakınlığıdır. Kültür kâşiflerini, Fransız olanla olmayanı yan yana görebildikleri için çeken Nice, saf Fransız olan merkezlerden bu özelliğiyle farklılaşır.

Bu parçaya göre Nice ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Fransa'nın sahil kentlerinden biri olduğu

B) Farklı kültürlere ait unsurları bir arada barındırdığı

C) Önemli Fransız merkezlerine komşu olduğu

D) Doğası kadar tarihî yapılarıyla da önemli olduğu

E) Klasik Fransız mimarisinin örneklerini barındırdığı

2024 ▶ DGS

28. 1995'te ilk kısa metrajlı filmi *Koza* ile Cannes Film Festivali'ne katılmaya hak kazandığından beri Nuri Bilge Ceylan; alışılmış film kalıplarının dışında görünen yalın anlatımı, görsel kalıpları ve içe dönük, gösterişten uzak kişiliğiyle sinema çevrelerinde büyük dikkat çekti. Bu dikkat sadece hayranlık ve beğeniden ibaret değildi. Ceylan'ın ilk uzun metrajlı filmi *Kasaba*, "bütüncül bir sinemasal anlatı diline sahip olmadığı"; yönetmenin ikinci uzun metrajlı filmi *Mayıs Sıkıntısı* ise "hiçbir şey anlatmadığı", "oyuncularının yeterli olmadığı" şeklinde sinemaseverlerin eleştirilerine maruz kaldı. Hayatı olduğu gibi aktarmak, ünlü sinema sanatçıları yerine o yaşantının içinden gelen oyuncuları oynatmak; sesi, müziği, diyalogları olabildiğince azaltmak, ritmi düşürmek sinema izleyicisinin çok da alışık olmadığı bir durumdu.

Bu parçaya göre Nuri Bilge Ceylan ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Filmlerinde az tanınan oyuncular rol almıştır.

B) Filmlerinde görselliği diyalogların önünde tutmuştur.

C) Sanat tarzıyla kişiliği arasındaki tezat dikkat çekmiştir.

D) Yönettiği bazı filmler, kimi gerekçelerle eleştirilmiştir.

E) Filmleriyle sinemaseverlerin beğenisini kazanmıştır.

2024 ▶ DGS

29. Heidegger, bir röportajda Ay'dan Dünya'nın fotoğrafının çekildiği anı bir dönüm noktası olarak değerlendirir. Bir miladın bitip yenisinin başladığını söyler ve bunu korkutucu bir an olarak ifade eder. Ona göre bu fotoğrafla artık aklımızda bir dünya resmi oluşmuştur ve bundan böyle Dünya'yı farklı bir imajla düşünmemiz olanaksızdır. Gerçekten de Dünya dendiğinde benim aklıma o küresel form geliyor oysa o fotoğraf öncesi zihnimizde böyle bir imaj yoktu.

Bu parçada söz edilen fotoğrafı Heidegger'in korkutucu bir an olarak değerlendirmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanların hayal gücüne ve yaratıcılığına bir sınır koyması

B) Teknolojik gelişmelerin doğadaki unsurları ulaşılabilir kılması

C) Gerçekliği pekiştirerek Dünya'yı algılama biçimini olumsuz etkilemesi

D) Bilimsel düşüncenin insanı rahatlatan sonsuzluk fikrini çürütmesi

E) Dünya'nın varoluşu hakkında tek bir görüşü dayatmaya çalışması

2024 ▶ DGS

30. Badiou, ilk kitabını 1972'de yayımlamasına rağmen yakın zamanlara kadar Fransa dışında pek tanınmış bir düşünür sayılmazdı. Foucault, Deleuze gibi "yıldız" düşünürlerin eserleri başta İngilizce olmak üzere peş peşe çeşitli dünya dillerine çevrilip her birinin etrafında devasa bir "yorum sanayii" oluşurken Badiou'nün temel eseri sayılan 1988 tarihli *Varlık ve Olay* İngilizcede ancak yakın bir tarihte yayımlandı. Daha önce çevrilmiş olan, Deleuze hakkındaki kitabıyla *Etik* adlı eseri Anglosakson ülkelerinde sırasıyla 2000 ve 2001 gibi yakın tarihlerde yayımlanmıştı. Özellikle *Etik* kitabının gördüğü ilgi ve bir başka "yıldız" düşünür Zizek'in kitaplarında sık sık Badiou'ye gönderme yapması önümüzdeki yıllarda yirmiye yakın kitabı içeren külliyatının İngilizceye çevrileceğinin âdeta bir müjdecisi.

Bu parçaya göre Badiou ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Şöhretinin Fransa sınırlarını aşması, *Varlık ve Olay* ile *Etik* adlı eserlerinin yayımından sonra gerçekleşmiştir.

B) Adının tanınmış düşünürler arasında yer almaması ilk eserlerini Fransızca kaleme almasından kaynaklanır.

C) Eserlerinin İngilizceye geç aktarılması, düşünce dünyasının önemli isimlerinin gölgesinde kalmasına neden olmuştur.

D) İngilizceye aktarılmış eserlerinin okur ve düşünürlerden gördüğü ilgi, yayın piyasasında parlamasını sağlamıştır.

E) Eserlerinin farklı dillere geç çevrilmiş olması felsefesinin doğru yorumlanmasını engellemiştir.

2024 ▶ DGS

31. En ufak bir sarsıntıda patlayan nitrogliserin maddesi 1847'de İtalyan kimyacı Sobrero tarafından bulundu. Bundan üç yıl sonra 17 yaşında İsveçli bir genç olan Nobel, Sobrero ile tanışarak nitrogliserinin varlığından haberdar oldu. Nitrogliserinin depolanmasının zorluğu Nobel'in ilgisini çekti ve Nobel yıllarca bu maddeyi kontrol altına alacak yöntemler aradı. Nitrogliserinin, bazı emici maddelerle karıştırıldığında saklanması ve taşınması kolay bir forma girdiğini uzun çalışmalar sonucunda keşfetti. Nobel, dinamit adını verdiği buluşa patent aldığında ise 34 yaşındaydı. Bu patent, onun bir servet kazanmasını ve vasiyetiyle mümkün kıldığı Nobel ödülleri geleneğinin ortaya çıkmasını sağladı.

Bu parçaya göre nitrogliserinle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Kazanca dönüşmesi kontrol edilebilir hâle gelmesiyle mümkün olmuştur.

B) Pazarlanması, doğru metotla üretilebilir olduğunda önem kazanmıştır.

C) Patentinin alınması ile birlikte bireylerin hizmetine sunulur hâle gelmiştir.

D) Zaman içinde yaygınlaşması, içeriğinden çok formuna bağlı kalmıştır.

E) Dinamite dönüşmesi, ortak çalışmanın sonucunda gerçekleşmiştir.

2024 ▶ DGS

32. NASA ve CSA, birlikte yürüttüğü bir çalışmayla evreni izlemek için James Webb Uzay Teleskobu'nu (JWST) geliştirdi. Şimdiye dek yapılmış en güçlü teleskop olan JWST, görünür ışık yerine kızılötesini kullandığı için bir milyon kilometre uzaklıktaki bir kelebeği bile tespit edebilecek hassaslıkta ölçüm yapabilen, üstün görüş kapasitesine sahip bir teleskop. Üst üste kapanabilen 18 parçalı gelişmiş ayna teknolojisi sayesinde JWST, benzerlerinden çok daha net görüntüler elde edebilir. Ayrıca sıfırın altında 230 dereceye kadar düşük sıcaklıklarda bile dayanıklı yapısıyla evrenin daha önce hiç görülmemiş detaylarını kayda geçirebilir.

Bu parçada JWST ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Ortaklaşa yürütülen bir çalışmanın ürünü olduğuna

B) Kaydettiği verileri değerlendirme ölçütlerine

C) Kaliteli görüntüler kaydetmesini sağlayan özelliklerine

D) Ölçüm duyarlılığını sağlamayı başardığına

E) Çevresel etkenlere karşı sahip olduğu dayanıklılığa

2024 ▶ DGS

33. Sanatı teknik kriterlerle değerlendirmek onun estetik gücündeki sırrın; ses, imge, tema ve jestler arasındaki biçimsel ilişkide saklı olduğuna inanmakla ilgilidir. Bu eğilim, özellikle uyum veya kompozisyonun geliştirildiği ve modernliğin estetik biçimciliğe doğru ilerlediği XIX. yüzyıl Batı eleştirisinde kendini gösterir. Söz konusu dönemde mit, şiir, dans ve melodilerin içsel gerilimini temsil edecek teknik bir dil yaratılmaya çalışılmış olsa da bu yaklaşım kapsayıcı bir şekilde genelleştirilememiştir. Çünkü sanat, insan davranış ve alışkanlıklarının genel dinamiğiyle özel bir bağlantı kurar ve içinde üretildiği coğrafyanın kültürel örüntüsüyle şekillenir. Dolayısıyla terim ve kavramlar, sanatın içeriğini anlamamız konusunda birer araç niteliğindedir.

Bu parçaya göre sanat eseriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Somut biçimlerinin dikkate alınması evrensel bağlamda anlaşılmasının önüne geçer.

B) Salt estetik biçimlerin ötesinde kültürel bir anlam yüklendiğinde zenginliği açığa çıkar.

C) Bütüncül şekilde değerlendirilebilmesi tüm parçalarının ele alınmasıyla mümkündür.

D) Şekilsel özelliklerine ilişkin ölçütler, deneyimle bağdaştırıldığında anlamlı hâle gelir.

E) Tekniğin olanaklarıyla açıklanması, yansıtmaya çalıştığı düşünceyi geri plana iter.

2024 ▶ DGS

34. Eskiden beynin yirmili yaşlarda son şeklini aldığı, yerleşik devrelerin sonradan değiştirilemediği düşünülüyordu. Son araştırmalar, beynimizin müthiş bir esneklik potansiyeline ve yeniden şekillendirilebilirliğe sahip olduğunu gösterdi. Bilim insanları buna nöro-plastisite diyor. Buna göre beynimiz hayat boyu, kendini yeniden yapılandırma özelliğini koruyabilir. Birkaç beceri hariç hayat boyu beyni yenileyebiliriz. Yaygın bir ifadeyle beyninize "format atmak" için hiçbir zaman geç değil! Çünkü beyin öz düzenlemeli bir aygıttır, nasıl çalıştığını bilir ve ona göre davranır. İşleyişi hakkında yanlış bilgiye sahipse yanlış hareket eder. Doğrusu öğretirilirse hemen kendini düzenler ve ona göre çalışır.

Bu parçaya göre beyinle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kişinin yönlendirmeleriyle şekil aldığı
B) Belirli ilkelere göre hareket ettiği
C) Kendi kendine düzenleme yaptığı
D) Hakkındaki görüşlerin zamanla değiştiği
E) Gelişim hızının yaşa bağlı olduğu

2024 ▶ DGS

35. Antik Çağ'ın öncü coğrafyacılarından Eratosthenes, yeryüzüyle ilgili geliştirdiği yöntemle bilim tarihinde haklı bir tanınırlık kazanmıştır. O, herhangi bir kent veya bölgenin coğrafi konumunun belirlenmesinde enlem ve boylam çizgilerinin kullanılmasını öneren ilk kişidir. Böylece kendi zamanına kadar betimlemeye dayalı gelişen coğrafya disiplininin modern kimliğini kazanmasında önemli bir adım atmıştır. Matematiksel ifadelerin yeryüzü tanımlamaları ve harita çizimlerinde kullanılmasına öncülük etmiştir. Bu yüzden coğrafyacı olduğu kadar matematikçi olarak da bilinir.

Bu parçaya göre Eratosthenes ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Antik Çağ'da disiplinler arası çalışan ilk kişi olduğu
B) Haritalarının günümüzde de geçerliliğini koruduğu
C) Bilim çevrelerince tanınan bir isim olmayı hedeflediği
D) Çalışmalarıyla yeni araştırmacılara motivasyon sağladığı
E) Çalıştığı alanla matematiği başarılı şekilde bütünleştirdiği

2024 ▶ DGS

36. Çağdaş sanat 90'lardan sonra uluslararası dolaşıma girdi. Ülkeler arası seyahat olanaklarının kolaylaşması, sermayenin dolaşımı gibi faktörler 90'ların ortasında çağdaş sanat alternatiflerinin Batılı ülkelerde boy göstererek uluslararası ortamda görünürlük kazanmasını sağladı. Türkiye'nin yanı sıra Batı merkezinin dışındaki diğer bölgeler de uluslararası büyük sergiler ve bienallerde yeni keşif alanları buldu. Bu yıllarda Batı dışı ülkelerde çağdaş sanat anlayışlarına uygun alternatif eğilimleri sergileyecek kurumsal yapılar henüz oluşmadığından sanatçılar daha çok kendi inisiyatifleriyle uluslararası seviyeye çıkma mücadelesi veriyordu. Bu, sanatçıların kendi ülkelerindeki sanat mecralarına dışarıdan nesnel bir gözle bakmasını sağlarken kendilerini dünya sanatçılarıyla aynı potada, aynı ortamda görüp değerlendirmelerine de imkân sağladı.

Bu parçadan çağdaş sanatla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Batı dışındaki ülkelerde sanatçıların kişisel çabaları uluslararası tanınırlığı mümkün kılmıştır.

B) Sosyoekonomik şartlardaki değişimler, çağdaş sanatın uluslararası çapta yaygınlaşmasına imkân sunmuştur.

C) Uluslararası camiaya dâhil olmak, sanatçıların yerel sanat hakkında tarafsız yorumlar yapmasına olanak vermiştir.

D) Sanatçılar, yabancı meslektaşlarıyla aynı ortamı paylaştıklarında kendilerini değerlendirme fırsatı bulmuştur.

E) Uluslararası platformlarda kendine yer bulan yerel sanatçıların sanatsal verimliliğinin arttığı gözlenmiştir.

2024 ▶ MSÜ

37. Sağ elini kullananlar için kurulu dünya düzenine zoraki alışan solakların neredeyse tüm günleri, ters giden akışa uyum sağlamakla geçiyor. Diş macununun kapağını açmak, bir kâğıdı makasla kesebilmek gibi basit uğraşlar bile solaklar için bir başarıya dönüşüyor. Hele ki tokalaşırken ilk hamlede doğru yanağa yönelebilme başarısı hiçbir şeyle kıyaslanamaz. Solakların yaşadığı bu sıkıntıları dünyaya anlatmak ve onları bir günlüğüne anlamak için kurulmuş bir Solaklar Kulübü var. Kulüp, 13 Ağustos'u Solaklar Günü olarak kutluyor.

Bu parçada solaklarla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Başkalarıyla olan etkileşimlerinde sorun yaşayabildiklerine

B) Seslerini duyurmaya çalışan bir kuruluşa sahip olduklarına

C) Çalışma hayatlarında etkili ve verimli işler yapamadıklarına

D) Yaşamı düzenleyen pratiklerin onlara uygun tasarlanmadığına

E) Sağ elini kullananlar için çok basit olan işleri yaparken zorlanabildiklerine

2024 ▶ KPSS-LİSANS

38. 1950 kuşağı edebiyatçılarının fotoğrafını çekmek isteyenler, ancak ve ancak solistlerden oluşan bir koronun fotoğrafını ortaya koyabilir. Çünkü onlar ne aynı topraktan beslendiler ne de aynı türde, aynı tatta meyveler verdiler. Öte yandan hepsi edebiyatı sevmeye ve ona olağanüstü saygı göstermeye yazıya geçirmedikleri bir kutsal yeminle sadık kaldılar. Yaşadıklarını, okuduklarını edebiyat kurgusunun gerçekliği içinde harmanlayıp özgün eserler üretme başarısı gösterdiler. Benzerliklerden çok farklılıklar, salt birlikten çok ayrılıkların birlikteliği sayesinde olağanüstü bir edebiyat kuşağı ortaya çıkardılar.

Bu parçaya göre 1950 kuşağı edebiyatçılarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Çeşitli edebî üslupları benimsemiş ve uygulamışlardır.

B) Çevresel değişkenlerden farklı derecelerde etkilenmişlerdir.

C) Edebiyata adanmışlık seviyesinde bağlılık göstermişlerdir.

D) Alımladıklarını estetik bir örüntü içinde aktarmışlardır.

E) Yüksek ve nitelikli edebî beğenileri ön plana almışlardır.

2024 ▶ MSÜ

39. Sığla ağacı ormanları, Anadolu'nun en eski doğal varlıkları arasında sayılır. 65 milyon yıldır sığla ağacı topraklarımızda boy veriyor. Bu ağaç, Türkiye'nin güneybatı bölümünde yayılış gösterir ve dünyada başka hiçbir yerde orman hâlinde bulunmaz. Sığla ağacından çıkarılan "sığla yağı" yıllar boyunca yöre insanının gelir kaynağı olur. Ekonomik açıdan değerli olduğundan işleyenlerce özenle korunur. Ağacın kabukları, güzel kokusundan ötürü bugün yörede hâlâ tütsü olarak yakılıyor. Mısır Kraliçesi Kleopatra'nın parfüm olarak kullandığı sığla yağı, Hippokrates döneminden beri de tıp alanında kullanılıyor.

Bu parçaya göre sığla ağacı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Tarihte ve günümüzde örtüşen kullanım amaçları bulunduğuna

B) Dünya üzerinde yalnızca güneybatı Anadolu'da yetiştiğine

C) Tarihteki toplumlar tarafından doğaüstü güç atfedildiğine

D) Farklı kullanım alanları olduğundan üretiminin desteklendiğine

E) Sanayideki tüketiminin yoğunluğundan tehlike altında olduğuna

2024 ▶ MSÜ

40. Pek çoğumuz kaydedilmiş sesimizi duyunca garipser hatta "İnsanlar bana nasıl tahammül ediyor!" diye düşünürüz. Yapılan bir çalışmada durumun pek de öyle olmadığı ortaya konuldu. Çalışmada erkek ve kadınlardan oluşan 80 kişilik bir grubun 1'den 10'a kadar sayarkenki sesleri kaydedildi. Daha sonra bu kişiler kayıtları dinleyip seslerin çekiciliği ile ilgili değerlendirmede bulundu. Sonuçta katılımcıların kendi seslerine başkalarının verdiğinden daha yüksek puan verdiği görüldü. Söz konusu durum, insanların çoğu zaman kendilerini olduklarından daha iyi bulmasıyla ilişkilendirildi. Bu düşüncenin insanlarda öz saygı oluşturmakta veya depresyonla mücadelede bir mekanizma olarak kullanıldığının da altı çizildi.

Bu parçada söz edilen araştırmanın sonucuyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) İnsanların kayıttan dinlediği ve çekici bulduğu seslere daha fazla olumlu tepki verdiği

B) Öz saygısı yüksek kişilerin sesleri değerlendirmede daha nesnel bir tutum sergilediği

C) Seslere verilen tepkilerin cinsiyet gibi özelliklere bağlı olarak değişiklik gösterdiği

D) İnsanların kendini algılama biçiminin seslerin çekiciliğini değerlendirmede etkili olduğu

E) Sözel ve matematiksel ifadelerin seslendirmesinde kişiler arası farklılıklar görüldüğü

2024 ▶ MSÜ

41. Üst paleolitik dönemde insanlar, mağara duvarlarına yaşadıkları zamanda var olan hayvanları çizmiştir. Bu resimlerdeki hayvan betimlemeleri gerçeğe çok yakın olmasına rağmen hayvanların yaşadığı ortama ilişkin hiçbir şeyin çizilmemiş olması ilginçtir. Bununla birlikte etçil hayvanlardan ziyade otçul hayvanların gerçeğe yakın anatomik detaylar gözetilerek çizilmesi de dikkat çekicidir. Mağara duvarlarında insan figürlerine çok az rastlanılması, olanların da özensiz birkaç çizgiyle tasvir edilmesi araştırmalara konu olmuştur. Bu durum, atalarımızın kendinden çok avın zenginleşmesi için yapılacak ayini önemsediği şeklinde yorumlanmış ancak ayinlerin niteliğine dair görüş birliğine varılamamıştır.

Bu parçada söz edilen mağara resimleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Bilim insanlarınca sanatsal faaliyetlerin başlangıcı olarak değerlendirildiği

B) Hayvan figürlerinin içinde bulunduğu mekâna uygun olarak tasvir edildiği

C) İnsan ve hayvan figürlerinin çiziminde farklı bir yaklaşım benimsendiği

D) İnsanlarca kutsal sayılan ritüel bir etkinliğin nesillere aktarılmasını sağladığı

E) Hakkında farklı görüşlerin olmasına gerekçe olarak figür çeşitliliğinin gösterildiği

2024 ▶ MSÜ

42. Bir teknoloji firması, parasının hesabını bilmeyen kullanıcıları gereğinden fazla harcama yapıldığı zaman elektroşok ile uyaran akıllı bileklik Pavlok'u geliştirdi. Akıllı telefona yüklenen Pavlok uygulaması ile Bluetooth teknolojisi üzerinden bağlantı kuran bileklik, kullanıcının uygulamada belirlediği aylık bütçeye göre yapılan harcamaları takip ediyor ve belirlenen bütçe aşıldığında kullanıcıyı elektroşokla uyarıyor. Yeme içme, giyim, teknoloji, spor, eğlence gibi kategorilerde ayrı ayrı bütçe belirlenmesine imkân sağlayan uygulama; tüketicileri fazla harcama yapma alışkanlığından kurtarmayı ve otokontrol sistemi oluşturmayı hedefliyor.

Bu parçada söz edilen akıllı bileklik ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Kullanıcılarda bıraktığı etkinin nasıl belirlendiğine
B) Hangi kategorilerde tüketim yapanlar için geliştirildiğine
C) Ait olduğu firmanın hangi özelliklerle ön plana çıktığına
D) Çalışma sisteminde teknolojiden nasıl yararlandığına
E) Kullanımının yaygınlaşmasında nelerin etkili olduğuna

2024 ▶ MSÜ

43. Bireylerin altı aydan uzun bir süre konutlarından çıkmayıp toplumdan ve ailelerinden soyutlanma durumuna "hikikomori" deniyor. Japonca "hiku" ve "komoru" kelimelerinin birleştirilmesiyle ortaya çıkan bu durum, Türkçede "çekilme nevrozu" olarak adlandırılıyor. Bu nevrozun 1970'lerde Japonya'da gözlemlenmeye başlandığı ve 1990'lardan sonra yaygınlaştığı biliniyor. Günümüzde psikologlar tarafından ruhsal bir problemden çok sosyokültürel sorun olarak görülen bu durumun bugün Japonya'da bir milyondan fazla insanı etkilediği tahmin ediliyor. Tarihsel olarak Japon kültürüne bağlı bir sendrom olarak tanımlanmış olsa da son 30-40 yıllık süreçteki kanıtlar, çekilme nevrozunun küresel bir olgu hâline geldiğini gösteriyor.

Bu parçada çekilme nevrozu ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Farklı bir dilde nasıl adlandırıldığına
B) Hangi davranışın bu şekilde tanımlandığına
C) Kişilerde ilk ne zaman görüldüğüne
D) Hangi olay sonrasında yaygınlık kazandığına
E) Uzmanlar tarafından nasıl değerlendirildiğine

2024 ▶ TYT

44. Bir şeyi denemenin risk olduğunu düşünmek büyük bir yanılgıdır. Hâlbuki denememek, risk almaktır. Çünkü Pascal'ın dediği gibi çabalarınız sonucunda "Kazanırsanız her şeyi kazanacak, kaybederseniz de hiçbir şey kaybetmeyeceksinizdir.". Başka bir deyişle deneyerek her durumda kazanacaksınız. Zaten cebinizde olmayan bir bilgi, bir duygu veya bir şansın en fazla nasıl olmayacağını görmüş olacaksınız. Edison'un her başarısız deney sonrasında dediği gibi "Nasıl yapacağınızı bulamamış ama nasıl yapamayacağınızı görmüş olacaksınız.".

Bu parçada Edison'dan söz edilmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Aktarılan düşünceleri, farklı bir bakış açısı sunarak kabul ettirmek

B) Ortaya konan düşünceyle çelişen durumların da bulunduğunu göstermek

C) Tartışmacı bir içerik oluşturup okurların metne olan ilgisini canlı tutmak

D) Anlatılanlara somut bir örnek vererek anlatımı güçlendirmek

E) Farklı düşünceleri karşılaştırarak okurları anlatılanlara ikna etmek

2024 ▶ TYT

45. Bir yazar olarak uzun uzadıya irdelenmesi gerektiğini düşündüğüm taşra yalnızlığı diye bir kavram var. Bazen çok ızdırap verici olsa da insanın kendisiyle baş başa kalabilmesi için oldukça faydalı bir yalnızlık bu. Kültürel açıdan nispeten cılız ancak oldukça sevimli olan bu şehirde ben, taşra yalnızlığını kurmacayla avantaja dönüştürmeye çabalayanlardanım. Bu hâl, beni kalem ve kitaplarla dostluğa sevk ediyor. Ayrıca bu sınırlı alanda oluşturduğum sonsuz kültür evreniyle merkezde kurduğum yaşantıya bir alternatif bulduğuma inanıyorum.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki düşünceyi destekler niteliktedir?

A) Edebiyatta yalnızlık duygusu zaman ve mekândan bağımsız gelişir.

B) Yalnızlık, edebî eser yazma sürecinde kişinin hayal gücünü besler.

C) Edebî metinler, taşra ve merkezdeki kültürün yakınlık kurmasını sağlar.

D) Mekânı ve kimi olumsuz duyguları aşabilmek edebiyatla mümkün olur.

E) Edebiyatla uğraşmak kalabalıklara karşı takınılan tavrı belirler.

2024 ▶ TYT

46. MÖ V. yüzyılın sonlarında resimleriyle ünlenmiş Zeuxis, elinde üzüm tutan bir çocuğun resmini yapmış. Üzümler öylesine gerçek gibi duruyormuş ki kuşlar gelip yemeye kalkışmış. Bundan dolayı övüldüğü zaman Zeuxis, üzülerek "Çocuğun resmini daha iyi yapabilseydim kuşlar ondan korkardı." demiş.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki düşünceyi destekler niteliktedir?

A) Sanat eseri, doğada var olanı benzersiz kıldığı ölçüde değerli kabul edilir.
B) Sanatçı, doğayı gerçekçi bir biçimde yansıtabildiği oranda başarılıdır.
C) Resim sanatı, diğer sanatlardan gerçekçiliği ele alışı bakımından ayrılır.
D) Sanatçının özgünlüğü, temel aldığı konuyu işleyiş biçimiyle değerlendirilir.
E) Sanat eseri, insanın temel özelliklerini içerdiğinde kalıcılığa erişir.

2024 ▶ TYT

47. Yaklaşık yedi milyon nüfusa sahip Hong Kong'da yılda iki binden fazla yaya, trafik kazası geçiriyor. Bu oran, akıllı telefonların kullanılmasına bağlı olarak gün geçtikçe artıyor çünkü insanlar karşıdan karşıya geçerken telefonlarına bakmaya devam ediyor. Bu duruma çare arayan yetkililer, çözümü yaya geçitlerindeki işaret sistemini değiştirmekte buldu. Tasarlanan bu sistemde yaya geçiş ışıkları zemine yansıtılıyor. Böylece karşıdan karşıya geçmek isteyen yayalar, kendileri için yeşil mi yoksa kırmızı mı yandığını anlıyor. Henüz deneme aşamasındaki sistemin başarılı olması durumunda ülke genelinde yaygınlık kazanacağı bekleniyor.

Bu parçada söz edilen sistemin geliştirilme amacı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Akıllı telefon teknolojisi aracılığıyla yayalara güvenli bir trafik ortamı sunmak
B) Yayaların, karşıdan karşıya geçerken akıllı telefonlarına bakmalarının önüne geçmek
C) Yayaların, akıllı telefonlarını kullanırken trafik kurallarını takip etmelerini sağlamak
D) Yayaların karıştığı kazaların nedenlerini bulmak için akıllı telefonlardan yararlanmak
E) Akıllı telefon kullanımının kazaya neden olduğuna dair yayaları bilinçlendirmek

2024 ▶ TYT

48. *Sherlock Homeless ile Nasıl Tanıştım?* kelime oyunlarıyla dolu bir eser. Kitap daha en başta ismiyle bile okuru bir oyunun içine çekiyor. Kitaba ilk göz attığımda dedektif Sherlock Holmes'u okuyacağımı düşündüm. Tabii kitabın ismini yanlış okuduğumu sayfaları karıştırdıktan sonra fark ettim. Oysaki ben, Holmes'u değil "evsiz" anlamına gelen "Homeless"ı okuyacaktım. Yazar, kitabındaki on bir öyküsünde bilindik ifadelere ufak dokunuşlar yaparak, bunları farklı anlamlara dönüştürerek okurundan uyanık ve özenli bir ikinci bakış bekliyor. Bu kelime oyunlarında yazarın "İs bırakanlar unutulmaz." ve "Ezberimde gül oya." şeklindeki cümlelerde olduğu gibi bazen bir kelime bazen de sadece bir harf değiştirmesi yeterli oluyor.

Bu parçada söz edilen yazarla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Bir dilsel unsur olarak söz oyunlarının öykülerindeki kullanımına

B) Öykü kitabına okurun ilgisini çekecek biçimde bir başlık koyduğuna

C) Kendine özgü anlatımını kitabındaki tek bir öyküyle sınırlamadığına

D) Okurunu sözcüklere hatta harflere dikkatle odaklanmaya davet ettiğine

E) Öykülerinde yerel kültürü yansıtan sözel anlatı kalıpları kullandığına

2024 ▶ TYT

49. Biz fark etsek de etmesek de yapay zekâ artık hayatımızın bir parçası. Bu teknoloji sayesinde kendi kendine park eden otomobillere, akıllı sensörlerin yardımıyla çekilen muhteşem fotoğraflara kavuştuk. Benzer şekilde eğitimde de yapay zekânın etkisi gün geçtikçe daha çok hissediliyor ve geleneksel yöntemler büyük ölçüde farklılaşıyor. Eğitimciler, psikologlar ve ebeveynler arasında çocuklarımız için doğru ekran süresi hakkında tartışmalar sürerken eğitimin şeklini ve geleceğini değiştiren yapay zekâ; dünyanın önde gelen ülkelerinde oyunun kurallarını belirlemeye başladı bile. Konuyla ilgili raporlara baktığımızda yapay zekânın eğitimdeki yerinin yakın gelecekte çok büyük oranlara ulaşacağı görülüyor.

Bu parçada yapay zekâyla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

A) Bazı sektörlerde insana bağımlılığı azaltacağına

B) Eğitim alanında daha fazla gelişim gösterdiğine

C) Çocukların gelişimi üzerinde olumsuz etkilerinin olduğuna

D) Eğitimde kullanımının öğrenci başarısına katkı sağladığına

E) Eğitimde alışılagelmiş anlayışlarda değişikliğe yol açtığına

2024 ▶ TYT

50. Yazarın en büyük başarılarından biri eserlerinde üçüncü şahıs anlatımı kullanmasıdır. Burada anlatıcı; karakterlerin bütün zihinsel durumlarını, yaşadıklarını, yönelimlerini bilmekte ve okura anlatmaktadır. Böylelikle anlatıcı, duygu ve düşüncelerini karakterlerin de okurun da yüzüne açıkça dile getirebilmektedir. Geçmiş, şimdi ve geleceğin iç içe olduğu üçüncü şahıs anlatım, birinci tekil şahsın imkânlarını da kullanarak her yönüyle hâkim bir bakış sunar. Böylece okur, karakterlerin hayatlarına ve akıllarından geçirdiklerine tanıklık edebilmektedir.

Bu parçada söz edilen anlatıcıyla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Kendi duygularından yola çıkarak olayların akışına müdahale eder.

B) Kapsayıcı bakış açısıyla esere dâhil olarak anlatıyı okura aktarır.

C) İç çatışmalara yer vererek karakterleri tüm boyutlarıyla ele alır.

D) Kişilerin bilinmeyen yönlerini ortaya çıkararak eseri başarıya ulaştırır.

E) Karakterleri arka planda tutarak okurun olaya odaklanmasını hedefler.

2024 ▶ TYT

51. İnsanlar her adımını bir seçeneğe bağlar: başarı ya da başarısızlık, zafer ya da bozgun. Bense bu seçeneklere hep mesafeli durmuşumdur. Çünkü başarmak ya da başarısızlığa uğramanın ancak durumsal, geçici anlamlar taşıdığına inanırım. Bu yüzden bana sürekli bir yarış pistinde olduğumu hissettiren ve her ne olursa olsun üretme ve hayata devam etme gücümü azaltan bu düşünme biçimini reddeder, akışına göre yaşamaya çalışırım.

Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Başkalarının doğrularına göre yaşamaktan kaçınır.

B) Kalıplara girmeden olduğu gibi yaşamaya özen gösterir.

C) Olumsuz sonuçlanabilecek girişimlerden uzak durmaya çalışır.

D) Yaşamı koşullara göre şekillenen bir deneyim olarak görür.

E) İlerlemek için kaygı verici durumlardan kaçınmayı önceler.

2024 ▶ TYT

52. İzmir dokuma imalatı; XVI ve XVII. yüzyıllarda pamuk ipliği, pamuklu dokuma, çarşaf, gömlek ve keten bezi üretimiyle ön plana çıkmıştır. XIX. yüzyıla kadar bu ürünlerin geleneksel tarzda üretimi yapılmıştır. Zamanla şehrin kalabalıklaşması ve ticaret hacminin artması, seri üretimin yapıldığı fabrikalaşmaya doğru ilk adımların atılmasını da beraberinde getirmiştir. Pamuk fabrikasının açılması, boyahane ve basmahanelerin kurulması bu adımlardandır. Ayrıca XIX. yüzyıla ait haritalarda Boyahane Deresi'nin etrafında kümelenmiş yapıların yer alması, şehirdeki tekstil ürünü boyamacılığının dere etrafında yaygın olduğunu gösteren önemli bir kanıttır. Boyahanelerde bitkisel boyalar üretilmiş; "alizarin" veya "Türk kırmızısı" olarak bilinen kırmızı boya, kumaş boyamada ve halı dokumacılığında kullanılmıştır.

Bu parçaya göre İzmir dokuma imalatıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Geleneksel üretim metotları şehirdeki ticaret hacmini sınırlandırmıştır.

B) Şehir nüfusunun artmasıyla birlikte fabrikasyon üretime geçiş sağlanmıştır.

C) Dokuma kumaşlarının üretimi şehrin belli bir bölgesinde yoğunlaşmıştır.

D) Farklı kumaş türlerinin üretimi sırasında birden fazla teknik kullanılmıştır.

E) Oluşturduğu modelle farklı sektörlerin gelişmesine ilham kaynağı olmuştur.

2024 ▶ TYT

53. Terimler dışında her sözcüğün bir anlam evreni vardır. Terimler, kullanımla yeni anlamlar kazanmayan ve algılanmaları kişiden kişiye değişmeyen nesnel sözcüklerdir. Oysa kendine özgü bir evren kuran sözcükler, anlamsal ve duygusal açıdan sürekli gelişime ve değişime açıktır. Yeni anlamlar yüklenmeye yatkınlıkları vardır. Hatta bu sözcükler, kişiye özgü duygusal ve çağrışımsal anlamlar da kazanabilir. Örneğin aynı sözcük bazı insanlarda neşe ve iyimserlik, bazılarında ise hüzün ve karamsarlık duyguları uyandırabilir. Kuşkusuz sözcüklerin bu izlenimsel anlamları, göreceli bir nitelik taşıdığından bu yönleri sözcük ve kavramları açıklayan kaynaklarda yer almaz.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Bir dile ait sözcükler, o dilin konuşurları tarafından kullanıldıkça yeni anlamlar kazanır.

B) Bazı sözcüklerin çağrışımla uyandırdığı duygusal etki, kişiden kişiye değişiklik gösterir.

C) Bilimsel kavramlar, anlam genişlemesi ve yeniden anlamlandırmaya uygun değildir.

D) Kimi sözcükler, sözlük anlamlarının dışında kullanıldıkça yeni çağrışımlar kazanır.

E) Sözcüklere yüklenen bazı kişisel anlamların, sözlüklerde bulunması mümkün değildir.

2024 ▶ TYT

54. Dondurma, XIX. yüzyıldan bu yana keyifle tükettiğimiz yiyeceklerdendir. 1800'lerin başında Anadolu'da süt ve meyvenin karıştırılmasıyla yapılan dondurma, yüzyılın ortalarına doğru bir sokak lezzetine dönüşür. Osmanlı İstanbul'unda ilk olarak seyyar satıcılarla karşımıza çıkan dondurmanın bu şekilde satılması XX. yüzyılın ilk çeyreğine kadar sürer. 1930'lara gelindiğinde ise muhallebicilerde ve pastanelerde satılmaya başlar. Sonraları ise sanayileşmenin etkisiyle dondurma yapımında elektrikli aletler kullanılır. Böylelikle dondurma, türlü değişimlere ayak uydurarak Türk mutfağındaki değerini korur.

Bu parçada dondurmayla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) İçeriğinde hangi tür malzemelerin kullanıldığına

B) Üretiminde teknolojik gelişmelerden de yararlanıldığına

C) Ekonomik olarak erişilmesinin kolay olduğuna

D) Çeşitli dönemlerde farklı mekânlarda satıldığına

E) Yemek kültüründeki yerini korumaya devam ettiğine

2024 ▶ TYT

55. Günlükler, bir yaşama dair en mahrem ve saygın kayıtlardır. Bir günlüğü ele geçirdiğinizde belki bir yaşamın bir kısmını belki de tamamını elde etmiş olursunuz. Açılan her sayfa size yeni ve gerçekçi bir hayat sunar. Hayat kesitlerindeki sahicilik ve içtenlikten dolayı yazarla empati kurmanız tamamen olağandır. Bu yönüyle günlük, romanı andırsa da onun kurgusal atmosferinden uzak olduğu için kendine has tarza sahip edebî türdür.

Bu parçaya göre günlüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Gizemli yönleriyle insanların dikkatini çeken metinler arasında yer alır.

B) Hayatı samimi biçimde ve doğrudan yansıtmasıyla öne çıkar.

C) Yazarın özel hayatından kesitleri özgün bir üslupla aktarır.

D) İçerdiği bilgiler sayesinde okurun yazarla etkileşim kurmasını sağlar.

E) Okura sunduğu bilgiler açısından roman türüyle benzer özellikler taşır.

2024 ▶ TYT

56. Sanat ve edebiyat üzerine yazılmış ilk eser, Aristoteles'in *Poetika*'sıdır. Bu eserde edebiyat ve eleştiri biliminin temelleri atılmıştır. Eserin sanat ve edebiyat üzerine ortaya koyduğu tanım, tasnif ve ilkeler; olduğu gibi yüzyıllarca benimsenmiş ve temel bilgiler olarak kabul edilmiştir. Eserde öne sürülen fikirler; günümüz dünyasında bile araştırmacılar için hareket noktası oluşturmakta, tanımlanan kavramlar tartışılmaktadır. Bu eser, âdeta kendisinden sonraki edebiyat ve eleştiri araştırmalarının programını hazırlamış gibidir.

Bu parçada söz edilen eserin özellikleri arasında aşağıdakilerden hangisi gösterilemez?

A) Etkileyiciliği B) Kalıcılığı

C) Güncelliği D) Öncülüğü

E) Tutarlılığı

2024 ▶ TYT

57. 1980'lerde yapılan Türk filmlerinde eve ve ev içine yönelik bir merak vardı. İnsanın mekânla ilişkisini yansıtmaktan olabildiğince uzak, doğallıktan yoksun ev görüntülerini içeren yığınla film çekildi o zaman. Eşyanın bir dekor olarak kaldığı, kameranın uzun uzun içinde dolaştığı, duvarlarına manidar tabloların asıldığı, yukarıdan çekilmiş merdiven sahnelerinin yer aldığı evler... Bunun üç nedeni vardı: Her şeyden önce mekân, Türk sineması için yeni keşfedilen dolayısıyla da görüntü değeri yüksek bir malzemeydi. İkincisi; bu görüntüler dönemin mahremiyetini görünür kılma, iç dünyaları gözetleme ihtiyacına cevap veriyordu. Üçüncüsü ise yönetmenlerin belli bir estetik duygusu oluşturmak için gerekli olan sembolizmi mekân görüntüleriyle sağlama çabalarıydı.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Türk sinema tarihinde mekân anlayışının nasıl dönüştüğüne

B) Filmlerdeki mekân tasvirlerinin, döneminin anlayışına cevap verdiğine

C) Bir dönem Türk sinemasında ev içi mekânların nasıl tasarlandığına

D) Filmlerdeki iç mekân tasvirlerinin ve sahnelerinin yapaylığına

E) Filmlerdeki iç mekân tasarımlarının estetik kaygı ile olan ilişkisine

2024 ▶ TYT

58. Kelebek şeklindeki mimarisiyle şehrin sembol ziyaret mekânlarından Konya Tropikal Kelebek Bahçesi, Avrupa'nın en büyük tropikal kelebek bahçesidir. 7.600 metrekare büyüklüğündeki vadinin yaklaşık 1.600 metrekaresi kelebek uçuş alanıdır. Yaz kış 26 derece sıcaklık ve yüzde 80 nem koşullarının sağlandığı bahçe, 150 türe ait 20.000'den fazla tropikal bitkiye ve 45 türde binlerce kelebeğe yaşam alanı sunuyor. Kelebeklerin larvadan kelebek hâline gelişindeki tüm evrelerinin adım adım izlenebildiği bahçede Kelebek Müzesi, Böcek Müzesi ve Doğa Eğitim Sınıfı gibi ziyaret alanları da bulunuyor. Ayrıca hafta sonlarına özel olarak boyama ve el işi etkinlikleri gerçekleştiriliyor. Bunun yanı sıra bilim insanları tarafından yapılan mantar, kuş ve böcek incelemelerini ziyaretçiler gözlemleyebiliyor.

Bu parçaya göre Konya Tropikal Kelebek Bahçesi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Bulunduğu şehrin öne çıkan yapıları arasında yer alır.

B) Bünyesinde çeşitli bilimsel ve sosyal etkinlikler yapılır.

C) Dışarıdaki hava koşullarından etkilenmeyen bir ortama sahiptir.

D) Kelebek mimarisiyle yurt dışındaki benzerlerinden ayrılır.

E) İçinde bir kelebeğin yaşam serüveni gözlemlenebilir.

2023 ▶ MSÜ

59. Türkiye'nin geleneksel gölge oyunu Karagöz, Amerika'nın saygın tiyatro gruplarından Hamlet Isn't Dead'in repertuvarına alındı. Tiyatro Amerikalı sanatçılarla Shakespeare'in *Hamlet*'ini Karagöz gölge oyunu formatında sahneye taşıyor. *Hamlet'in Rüyası* adlı oyun, Amerika'ya taşınan Karagöz ve arkadaşlarının tiyatro kurup *Hamlet*'i oynama hikayesini konu ediniyor. *Hamlet*'i çağdaş bir yorumla seyirciye sunan bu oyun, Hamlet Isn't Dead çatısı altında çevrim içi gösteriler aracılığıyla tiyatroseverlerle buluşuyor.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

A) Amerikalı izleyicilerin *Hamlet'in Rüyası* oyunu sayesinde Karagöz ile tanıştığına

B) Hamlet isn't Dead tiyatro grubunun Shakespeare oyunları üzerine uzmanlaştığına

C) Son yıllarda Türk geleneksel gösteri formlarına evrensel çapta duyulan ilginin arttığına

D) Çevrim içi gösterilerin, oyunların daha fazla seyirciye ulaşmasını sağladığına

E) *Hamlet'in Rüyası* oyununun geçmişten gelen ögelerle günümüzü aynı potada erittiğine

2023 ▶ MSÜ

60. Dostoyevski'nin karakterlerinin iç alemleri ve hayalperestlikleri hiç değişmez. Ne var ki düşleri dış gerçekliğe çarpıp parçalanır. Onlar da kederlerini yeni hayallere tutunarak atlatmaya çalışır. Şimdiki zamana belli belirsiz tutunan bu karakterler, gelecekleriindeki bir dönüm noktasının umuduyla yaşar.

Bu parçada anlatılan karakterlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Ruhsal derinlikten yoksun olduklarından toplum içinde kaybolurlar.

B) Uyum sağlayamadıkları için hakim gerçekliği değiştirmeye çalışırlar.

C) Hep yeni bir hayatın eşiğindeymiş gibi yaşar, beklentilere avunurlar.

D) Hızlı bir akışın içinde sürüklenirler ve acıları onları karanlığa iter.

E) Kurtarılmayı bekleyen çaresiz insanlardır, kalıplarını kırmakta zorlanırlar.

2023 ▶ DGS

61. Jules Verne'in 1865'te yazdığı ilk bilim kurgu örneklerinden *Ay'a Seyahat* kitabı ilginç bir öykü etrafında gelişir. Kitapta Amerikan iç savaşı sırasında insanlar, Ay'a gidecek bir uzay gemisi inşa etmek üzere toplanır ve Ay modülünün hazırlanışının ardından yolculuk başlar. Üstelik eserdeki müretteabat uzaya giden Apollo 11'deki gibi üç kişiden ibarettir ve ay modülü Florida'dan fırlatılır. Bu bakımdan Verne'in öngörüleri, döneminin bilgi düzeyine göre gerçeğe hayli yakındır. Kitabın içeriği kadar çizimleri de uzun yıllar her yaştan insanın Ay ile ilgili hayallerini zenginleştirir.

Bu parçada *Ay'a Seyahat* kitabı ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Görsellerinin okurlar üzerindeki etkisine

B) Ele aldığı konuyla ilgili bilgiye

C) Anlatılanın gerçeklikle ilişkisine

D) Yazarının isabetli çıkan tahminlerine

E) Bilim kurgu türünü geliştirmedeki rolüne

2023 ▶ MSÜ

62. *İlyada*'yı okurken daha önce fark etmediğim iki sözcük dikkatimi çekti: *ioeis* ve *chloros*. Menekşe anlamına gelen ilk sözcüğü Homeros; deniz, demir, koyun ve saçların niteleyicisi olarak koyu mor, mavi hatta siyah rengi de kapsayacak şekilde kullanır. Deniz, demir ve saçın renk olarak menekşeye benzetilmesini estetik bulmakla birlikte koyunun menekşe ile ilişkilendirilmesi oldukça ilginç. Yeşil anlamına gelen *chloros* sözcüğünü ise beti benzi atmış savaşçıların yüzlerini tasvir ederken kullanır. Bu kullanım sadece bir metafor olabilir ancak Homeros'un balı nitelerken bu sözcüğü kullanması tıpkı koyun betimlemesi gibi onun şiirsel serbesti ilkesini biraz abarttığını gösterir.

Bu parçanın yazarının Homeros'u eleştirmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Farklı renkleri belirtmek için eş anlamlı sözcükleri tercih etmesi

B) Renk niteleyen sözcüğü sık sık farklı nesnelerle ilişkilendirmesi

C) Renklere ilişkin sözcük dağarcığının gelişmiş olmaması

D) Renk çağrışımlı niteleyici sözcüğün nesne ile bağdaşmaması

E) Aynı nesnenin birbirinden farklı renk niteleyicileriyle tanımlanması

2023 ▶ MSÜ

63. Genellikle titreme ve çarpıntı gibi semptomlarla ortaya çıkan "agorafobi", kişilerin geniş alanlarda veya boş caddelerde yürürken hissettikleri bir duygu durumudur. Bu ortamlarda kişilerin korkusunu artıran temel unsur mekanın sınırlarının belirsizliğidir. Çünkü oldukça geniş kent mekanları, insanda korku hissini tetikleyebilir. Böylesi olumsuz etkiler yaratan bu durum, çeşitli çalışmalarla kavramsallaştırılmıştır. Arthony Vidler, XIX. yüzyıl sonunda agorafobiyi modern kent deneyimini tanımlayan yaygın bir "mekânsal patoloji" olarak açıklarken Otto Westphal 1871'de yazdığı bir makalesinde agorafobiyi bir tür "kent rahatsızlığı" olarak tarif etmiştir.

Bu parçaya göre agorafobi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Şehir yaşamında gözlemlenen bir durumudur.

B) Kişilerde mekansal bir huzursuzluk yaratır.

C) XIX. yüzyıl kent yaşamına ait bir olgudur.

D) Kişilerde farklı fiziksel tepkilere sebep olur.

E) Farklı kişilerin çalışmalarıyla tanımlanmıştır.

2023 ▶ DGS

64. Edebî türler aynı zamanda yazma biçimleridir. Başka bir deyişle her edebî metin en az bir edebî tür içinde yer alır. "Ne okuyorsun?" sorusuna "roman", "şiir" veya "öykü" gibi yanıtlar veririz. Böylece okuduğumuz metni bir tür içine yerleştirmiş oluruz. Türlerin metne anlam vermek açısından pratik yararları bulunur. Çünkü okuduklarımızı, metnin ve türün ortaklaşa oluşturdukları göstergeler sistemiyle anlamlandırırız. Dolayısıyla belli işaretlerle türünü belirleyen metin, okurun beklentilerini de bu sistemle yönlendirir. Öyle ki Todorov'a göre fantastik tür, diğer türlerden tam da bu işaretlerin muğlaklığıyla ayrışır. Fantastik türünde yazar, okura olayları akılla mı yoksa doğaüstü varsayımlarla mı çözümleyeceğini açıkça belirtmez. Oysa diğer bütün türlerde kurgunun nasıl çözümlenip anlamlandırılacağı, o türün geleneksel işaretleriyle okura iletilir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Edebî tür, metnin yazılış şeklinden bağımsız olarak anlamlandırılır.

B) Edebî türlerde okura yol gösteren temel nitelikler bulunmalıdır.

C) Okur için eserin hangi türde yazıldığından çok ne anlattığı önemlidir.

D) Edebî metin ve tür, birlikte oluşturdukları işaret düzeniyle ilişkilendirilir.

E) Fantastik türünde olaylar duygu ve mantık arasındaki gerilimle çözülür.

2023 ▶ DGS

65. Azotoksit ilk olarak 1772 yılında İngiliz bilim insanı Joseph Priestly tarafından keşfedildi. Priestly, hava ile deneyler yaparken oksijen ve azotoksidi başarılı bir şekilde izole etti. Priestly'den onlarca yıl sonra Davy de azotoksidin ağrı kesici etkilerini buldu. Davy'nin yaptığı, açığa çıkan azotoksidi toplayıp günlerce içerisindeki amonyum nitrat kristallerini ısıtmaktı. Ardından arkadaşlarına soluttuktan sonra azotoksidin insanlar üzerinde yatıştırıcı bir etkisi olduğunu gözlemledi ve bu etkinin cerrahi operasyonlarda fayda sağlayacağını ileri sürdü. Ancak tıp uzmanları, azotoksidin güvenli miktarda nasıl uygulanacağını bilseler de onu solumanın; halüsinasyonlara ve hafıza kaybına yol açabileceğini düşünerek kullanmaktan kaçındılar.

Bu parçada azotoksit ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Aynı ekolden bilim insanlarınca geliştirildiğine

B) Deneysel bir sürecin sonunda ortaya çıktığına

C) İnsanlar üzerinde kimi olumlu etkiler bıraktığına

D) Sağlık alanında kullanımından kaçınıldığına

E) Yan etkilere sebep olacağının düşünüldüğüne

2023 ▶ DGS

66. Fantastik kurgu, belirli ortak özellikleri olan kitapları tanımlamak için kullanılan bir terim. Yüksek gökdelenlerin yerine orman ve deniz, arabaların yerine atlar, uçakların yerine ise dev kuşlar gördüğümüz dünyalardır bunlar. Bu yönüyle doğaya ve doğanın saflığına bir güzellemedir çoğu fantastik kurgu romanı. Türe hâkim olmayanlar dışarıdan baktığında bu kitapların gerçeklikten uzak olduğunu iddia etseler de aslında fantastik eserler, hayattan öyküler anlattığını söyleyen pek çok kitap kadar -hatta bazılarından daha fazla- gerçeği anlatırlar.

Bu parçada söz edilen fantastik eserler ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

A) Gerçekliğe alternatif oluşturacak bir dünya yaratmaktadırlar.

B) Pek çoğunda mekân, modern hayattan arındırılmış bir tabiattır.

C) Gerçeklikten uzak olduğunu düşünenler bulunmaktadır.

D) Yaşamın ve tabiatın özüne ilişkin övgü, belirgin niteliklerindendir.

E) Belirli bir tür oluşturacak kadar ortak nitelikler göstermektedirler.

2023 ▶ DGS

67. MÖ 6500-300 arasına tarihlenen 230 adet insan iskeletinden alınmış DNA örnekleri üzerine yapılan araştırmalar, Neolitik Dönem'e ilişkin arkeolojik çalışmalarda önemli bir aşama olarak gösteriliyor. Büyük bir bölümü daha önce incelenen bu iskeletlere, Marmara Bölgesi'nin doğusunda yer alan Menteşe ve Barcın Höyük'teki 26 örneğin eklenmesiyle araştırmalar yeni bir boyut kazandı. Bu gelişme, söz konusu bölgede uzun zamandır çalışan bazı arkeologların teorisiyle uyumlu sonuçlar verdi. Ayrıca Orta Doğu'dan gelerek Anadolu üzerinden Avrupa'ya geçtiği düşünülen çiftçilik ve tarımsal faaliyetlerin artmasında Marmara Bölgesi'nin önemli bir rol oynadığı bilimsel olarak kanıtlandı. Böylece Marmara'daki yerleşimlerden gelen ilk çiftçilerin, Avrupa'nın ilk çiftçileriyle genetik bağlantısı olduğu ortaya kondu.

Bu parçada söz edilen araştırmayla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

A) Kültürel etkileşim konusunda tarımın tarihsel dönemde üstlendiği role

B) Anadolu'nun, tarımın yaygınlaşmasında bir güzergâh olduğuna

C) Tarımın, toplumların yerleşik hayata geçiş sürecini hızlandırdığına

D) İlk çağlarda tarımsal üretim yapılan bölgelerin ortak özelliğine

E) Tarımın ve çiftçiliğin Avrupa'da gösterdiği gelişim sürecine

2023 ▶ DGS

68. Bebeklerin anne karnındayken ses ve ritimleri duyabildikleri biliniyor. Bunun için müziğin bebekler üzerindeki etkilerini erken bebeklikte gözlemlemek mümkün. Çok eski zamanlardan beri ebeveynlerin sakinleştirmek, uyutmak, oyuna hazırlamak gibi farklı amaçlarla bebeklerine şarkı ve ninni söyledikleri biliniyor. Araştırmalar, beraber ritim tutarak hareket etmek ve şarkı söylemek gibi müzikal davranışların ebeveynle bebek arasındaki bağın güçlenmesinde de etkin bir rol oynadığını ortaya koyuyor. Ancak müziğin bebeklik dönemindeki bilişsel etkilerini anlamanın çok da kolay olmadığı bir gerçek. Öte yandan bebeklikten hemen sonraki yaşlarda alınan düzenli müzik eğitiminin çocukların bilişsel gelişiminin yanı sıra dil, okuma ve sözel yetilerinin gelişmesinde de etkili olduğu gözlenmiş.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

A) Geçmişten günümüze birçok teknolojik gelişme yaşanmış olmasına rağmen bebeği uyutmak için en etkili yöntemin hâlâ ninni söylemek olduğuna

B) Çok küçük yaşlardan itibaren müziği hayatının bir parçası hâline getiren çocuklar ile ebeveynleri arasındaki ilişkinin daha sağlıklı ilerlediğine

C) Sözel alanlarda başarılı olan çocukların müzik eğitiminde de başarılı olduğuna ve enstrüman çalmayı çok hızlı öğrendiklerine

D) Erken yaşta desteklenen işitsel gelişimle çocuğun ilerleyen dönemlerde belli alanlarda daha başarılı olmasının mümkün olduğuna

E) Sayısal zekâsı yüksek olan çocukların bebeklik döneminde müzik ile olan ilişkilerinin diğer çocuklara oranla daha yüksek olduğuna

2023 ▶ DGS

69. Araştırmalar, iki tondan oluşan bazı basit melodilerde tonun alçaldığı mı yoksa yükseldiği mi sorulduğunda farklı coğrafi bölgelerden gelen ve ana dilleri farklı kişilerin ton algısının birbirinden ayrıştığını ortaya koymuştur. Söz gelimi Yunanlıların alçalan ton dedikleri melodileri İsveçliler yükselen ton olarak adlandırmıştır. Ayrıca uzmanlar, her dilin tonlamalarında ayırt edici özellikler olduğunu ve bireyin bunu fark ederek kendi dilindeki tonlamalara benzer müzikleri beğendiğini öne sürmüştür. Başka bir deyişle ana dilimizdeki tonlamanın melodik akışı ile sevdiğimiz müzik arasında büyük bir bağ mevcuttur.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Ana dilindeki ses özelliklerinin bireyin müzik zevkini şekillendirdiğine

B) Bölgesel farklılıkların alçalan ve yükselen tonları algılamada etkili olduğuna

C) Tonlamanın dilleri birbirinden ayırmada kullanılabilir genel bir ölçüt sayıldığına

D) Bireylerin konuşma ve müzik arasındaki ton benzerliklerini tespit edebildiğine

E) Ana dilindeki karakteristik tonlamaların bireyler tarafından fark edildiğine

2023 ▶ DGS

70. Çin'de ortaya çıkmış olan kâğıdı Akdeniz dünyasına XI. yüzyılda İspanyol, XII. yüzyılda ise Sicilya üzerinden Arap tüccarlar getirdi. Batı'da kâğıdın kullanılmaya başlanması, el yazmalarının çoğalmasını ve daha geniş bir kitleye hitap edebilecek meseleleri içermesini sağladı. XIV. yüzyıl boyunca üretimi yaygınlaşan kâğıdın parşömene üstünlüğü vardı. Çünkü kâğıdın üretimi için gereken ham maddeye kolay ulaşılmakta ve bu durum üretim maliyetini düşürmekteydi. Yine de kâğıt; parşömenin yerini birden almadı, parşömen lüks el yazmalarında kullanılmaya devam ederken kâğıt sıradan el yazmaları için kullanılarak yaygınlaştı.

Bu parçada kâğıtla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Üretim maliyetinin neden düşük olduğuna

B) Akdeniz'e kimler aracılığıyla taşındığına

C) Üretiminin hangi yüzyılda artış gösterdiğine

D) Parşömene göre neden daha çok tercih edildiğine

E) Farklı coğrafyalarda nasıl bir etki yarattığına

2023 ▶ DGS

71. Birinci Dünya Savaşı yıllarında Almanya'da ressamlar, yaşadıkları acıyı sanat yoluyla dile getirmek için genel olarak iki yönteme başvurdu. Bazıları, duygularını sadece renk ve biçimle soyut bir dil kullanarak ifade etti. Bazıları ise kendi yaşadıklarını veya başkalarının hikâyelerini tüm gerçekliğiyle betimleyerek görenlerin bu anılara tanıklık etmesini sağladı. Ressam Kollwitz, ikinci yoldan giderek savaşın dehşetini sanatıyla yeniden yaşattı ve bu kayıplara dünyanın dikkatini çekti. Aynı zamanda bu mücadelesi iki savaş arası dönemde kadın sanatçıların görünürlüğünün artmasında etkili oldu.

Bu parçaya göre Kollwitz ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Savaşı kendi sanatsal süzgecinden geçirerek resmine yansıtmıştır.

B) Yalın bir üslup kullanarak eserlerini toplumun beğenisine sunmuştur.

C) Sanat dünyasında kadınlara yönelik farkındalığın artmasına katkı sağlamıştır.

D) Eserleriyle savaşta yaşanan dramı geniş bir kitleye ulaştırmayı başarmıştır.

E) Sanatını hayatın bir perspektifi olarak kullanıp toplumsal sorunlara eğilmiştir.

2023 ▶ KPSS-LİSANS

72. Bilimin ilginç yönlerinden biri önceden kestirilemez sonuçlar üretebilmesidir. Tıpkı CRISPR-Cas9 adı verilen gen değiştirme aracının umulmadık bir anda keşfedilmesinde olduğu gibi. Bir araştırmada bilim insanları önce yeni bir antibiyotik türü geliştirmek için *Streptococcus* cinsi bir bakterinin bağışıklık sistemini incelemeye başladı. Ancak süreçte genetik materyalde hassas kesimler yaparak DNA kodunu değiştirme imkânı sunan "genetik makas"ı keşfettiler. Böylece biyokimyacılar ve hücre biyologları artık farklı genlerin işlevlerini ve hastalıkların gelişmesinde olası rollerini kolayca inceleyebiliyor. Bitki ıslahı alanındaki araştırmacılar bitkilere sıcak iklimlerde kuraklığa dayanabilme gibi nitelikler kazandırabiliyor. Tıp alanında ise bu gen değiştirme aracı, kalıtsal hastalıkları tedavi etmeye yönelik araştırmalara kaynaklık edebiliyor.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Bilim, nesnel gerçeklikleri ortaya çıkarmayı amaçlayan bir bilme faaliyetidir.

B) Bilimsel çalışmalar içlerinde ortaya çıkarılmamış imkânlar barındırır.

C) Bilimsel bir bilgiye ulaşırken bilinçli atılan adımlar rastlantısal sonuçlar doğurabilir.

D) Bilimin niteliklerinden biri, ulaşılan sonuçların yeni araştırmalara temel oluşturmasıdır.

E) Bilimsel bir disiplinin ortaya çıkardığı bilgiden diğer disiplinler de yararlanabilir.

2023 ▶ KPSS-LİSANS

73. Tıp literatüründe hipnozla ilişkili ilk ölüm vakası 1894'te kayda geçirildi. Macar kontunun kuzeni hipnoz anında bir çığlık atıp sandalyesinden düşerek yaşamını yitirdi. Dönemin ünlü psikiyatristleri bu olayı "Hipnozda öldüğü şüphe götürmez ama hipnozdan ölüp ölmediği tartışmaya açık." şeklinde yorumladı. O günden sonra hipnozla ilişkili olabilecek olumsuz vakalar incelemeye alındı. 1970'lerde bir grup uzman, 209 üniversite öğrencisi üzerinde hipnozun risklerini araştırmaya başladı. Araştırma sonucunda öğrencilerin birkaçında kısa süreli baş ağrısı ya da baş dönmesi gözlemlendiği, küçük bir kısmının da vücudunda anlık bir uyuşukluk hissettiği rapor edildi. Böylece hipnozun kendi başına tehlikeli olmadığı, olumsuz yan etkilerinin ise genelde hafif belirtilerle ortaya çıktığı kanıtlanmış oldu.

Bu parçaya göre hipnozla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Olumsuz etkilerine dair tartışmalara, yapılan bir araştırmayla son verilmiştir.

B) Uygulamaları sırasında kimi olumsuz sonuçlara da rastlanmıştır.

C) Kişiler üzerindeki etkileri, bir araştırma ekibi tarafından incelenmiştir.

D) Gözlemlenen fiziksel etkilerinin geçici olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

E) İlişkilendirilen ilk ölüm vakasının gerekçesi, olaydan sonraki yüzyılda aydınlatılmıştır.

2023 ▶ TYT

74. Film, sevdiklerini geride bırakarak yaşadığı şehri terk etmek zorunda kalan bir karaktere odaklanıyor. Bir çeşit kimsesizlik, yabanlık, en soğuk söylenişiyle göçmenlik hâli oluşturan bir terk ediş bu. Yaşadığı duyguların derinliğini anlamamız için karakter durup durup bazı anları kafasında canlandırıyor, aynı sahneler tekrar tekrar gözünün önüne geliyor, terk ettiklerinin özlemini duyuyor. Küçük yaşta ayrıldığı İstanbul, dedesi, baharatlar, kokular ve tatlardan oluşan bir hayal dünyası kuran karakterin filmin sonunda söylediği gibi, bir yerden ayrılmadan önce dönüp bakan kişi gittiği yere bir türlü gerçek anlamda tutunamıyor.

Bu parçada söz edilen filmin karakteriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Gittiği yeri anılarının etkisiyle dönüştürdüğü

B) Farklı kültürleri benimsemeye direndiği

C) Belleğine kazınan anıları unutmaktan korktuğu

D) Geçmişle olan bağlarını koparmakta zorlandığı

E) Geçmiş ve şimdi arasında karşılaştırma yaptığı

2023 ▶ TYT

75. İnsanlar, sadece fiziksel yaşamlarını sürdürebilmek için doğaya bağlı değildir. Onların modern dünyanın yapay ve geçici ilişkilerinden sıyrılıp yuvaya giden yolu başka bir deyişle kendi zihinlerinin kısıtlanmış dünyasından çıkış yolunu bulabilmesi için de doğaya ihtiyaçları vardır. Modern insan; düşünme, hatırlama ve beklemeden ibaret olan bir labirentte kayboldu. Kayaların, bitkilerin ve hayvanların hâlâ bildikleri bir şeyi unuttu: dingin olmayı, kendi olmayı, yaşamın bulunduğu yerde, şimdi ve burada olmayı.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki düşünceyi destekler niteliktedir?

A) Mutluluk, modern dünyanın yapay şartlarına değil zihnin olumlu koşullanmasına bağlıdır.

B) Gerçeklik, modern yaşamın endişeli rüyasından uyanıp şimdinin sade ve berrak dünyasına geçiştir.

C) Modernleşme, sadece doğa hayatını değil insanın zihin ve beden sağlığını da sekteye uğratmıştır.

D) Doğa, insanın bencillikten sıyrılıp bir bütünün parçası olduğunu kavramasını sağlayacak tek yol göstericidir.

E) İnsan, modernleşme adını verdiği kavramsal hapishaneyle kendini doğadan koparak sınırlandırmıştır.

2023 ▶ TYT

76. Bir çiçeğe ait tohumlar, farklı içeriklere sahip toprak türlerinde yetiştirilmiş ve yeni filizlerin yetiştikleri yöreye göre çeşitlendikleri görülmüştür. Halk anlatıları da böyledir. Bir anlatı kültürden kültüre gezdikçe çeşitlenir, değişir. Bir kültürde efsane olarak yaşayan anlatı, başka bir kültürün masal repertuarından veya bir başkasının mitolojik metinlerinden olabilir. Bu nedenle halk anlatılarını sınıflandırırken sabit unsurlar olarak düşünmemiz gereken tohumlar kadar bunların yetiştiği iklimin anlatılarda yarattığı dönüşümler de önemsenmelidir.

Bu parçaya göre halk anlatılarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Farklı kültürel ortamlarda kimliğinden bağımsız yorumlanır.

B) Ait olduğu metin türüne göre içeriğinde değişimler meydana gelir.

C) Anlatıcıların kendi deneyimleriyle zenginleşir.

D) Var olduğu kültüre göre şekillenerek değişiklik gösterir.

E) Kaynaklarını mitolojik metinler oluşturur.

2023 ▶ TYT

77. Toplumda zaman zaman felaketseverliğe varan mesajlar yayan, pek çok şeyi üstü kapalı veya açıktan eleştiren, samimi ve dost tavırlarına rağmen karamsar insanların sayısı azımsanamayacak kadar fazladır. Bu kişiler toplumda fark edilmezler çünkü çevrelerine bu özellikleri kendi yaşam tarzları olarak sunarlar ve depresyonun temelindeki bunalım hâli ile öfkeyi bu sayede maskeleyebilirler. "Maskelenmiş depresyon"daki insanlar; hayata hakkını vererek katılamaz, hayatın güzelliklerini deneyimlemek ve risk almaktan kaçınırlar. Ayrıca bu insanların hissettiklerinin aksine hayata bağlı ve mutlu görünmeye çalışmaları da yine depresyonun sonuçlarıyla yüzleşme korkularından kaynaklanır.

Bu parçadan maskelenmiş depresyonla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Kişinin, yaşamın zevklerini doyasıya tatmasını engeller.

B) Olumsuz duyguların aktarımı, özelliklerinden biridir.

C) Kişinin baş edebilmesi için konfor alanından çıkması gerekir.

D) Olumsuz duygular, sözde neşeli tavırlarla gizlenir.

E) Kişiyi yeni atılımlar yapmaktan alıkoyan duygu durumudur.

2023 ▶ TYT

78. "Dijital amnezi" insanların ihtiyaç duydukları bilgiye, uygulamalar üzerinden kolaylıkla ulaşabileceklerine inandıkları anda, bilgiyi hafızalarına işlemekten vazgeçme eğiliminde olmaları şeklinde tanımlanan modern çağ semptomudur. Belirli bir yaş grubundaki yüz kişi üzerinde yakın zamanda bu semptomla ilgili bilimsel bir araştırma yapılmıştır. Semptomun görüldüğü kişilerin; aile bireylerinin telefon numaralarını ezbere bilmedikleri, bilenlerin de "Emin değilim." diyerek telefonlarına bakma gereği duydukları, bildikleri adrese bile dijital uygulamalarla gittikleri, haftalık planlar oluşturamadıkları veya kendi el yazılarıyla alışveriş listesi hazırlayamadıkları söz konusu araştırmada tespit edilmiştir. Buna ek olarak güncel ve kültürel konularda kendilerine yöneltilen en basit soruların cevapları için bile "Arama motoruna bakmam gerekir." demeleri, araştırmanın en şaşırtıcı bulgusudur.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen dijital amnezinin etkilerinden değildir?

A) Organize etme becerilerini ortadan kaldırması
B) Bilgi üretme becerilerini sınırlandırması
C) Kişinin hatırlama gücünü zayıflatması
D) Kişisel hafızaya duyulan güveni sarsması
E) Bilgiyi bellekte tutma gereksinimini azaltması

2023 ▶ TYT

79. İyi bir kitabevi kitap sayısı ve çeşitliliği kadar kitaplarını müşteriye sunuş tarzıyla da kalitesini belli eder. Rafları tematik olarak veya doğrudan yayınevlerini temel alarak dizmek mümkün. Ama bir kitabevi, aynı yazarın farklı yayınevlerinden çıkmış yani dağılmış kitaplarını bir arada gözler önüne serebilme lüksünü de sunabiliyorsa o kitabevine ayağım iyice alışır. Benim için ideal kitabevi; alışverişimi hemen tamamlamak zorunda hissetmediğim, karıştırmaya başladığım kitabı huzursuz olmadan okuyabildiğim, bir türlü bulamadığım kitabın ardında benimle birlikte bir sürek avı başlatmaktan gocunmayan kitabevi sahipleriyle yan yana bulunduğum bir yer olmalıdır.

Bu parçanın yazarının kitabevi tercihinde aşağıdaki özelliklerden hangisi etkili değildir?

A) Okuma mekânlarının düzeni
B) Ürün yelpazesinin genişliği
C) Ürünlerin sınıflandırılma yöntemi
D) Müşteriye olumlu yaklaşımı
E) Koleksiyonunun büyüklüğü

2023 ▶ TYT

80. Ünlülerin rol aldığı etkileyici pazarlama adı verilen yöntem, reklam dünyasında yeni bir eğilimdir. Etkileyici pazarlamayı eskiden beri var olan tanıklı reklamdan ayıran yönlerden dikkat çekici olanı, reklamların profesyonel bir ekip ve donanımla değil de bizzat ünlü kişinin en doğal hâliyle oluşturulmasıdır. Günümüzde ünlü kişi dendiğinde sanatçı ve sporcuların yanı sıra sosyal medya fenomenleri de akla geliyor. Fenomenlerin rol aldığı reklamlar, ürüne talebi artırsa da bu reklamların toplum sağlığı, gençlerin gelişimi ve kişilik haklarına uygun olup olmadığı tartışılmaya devam etmektedir.

Bu parçada etkileyici pazarlamayla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Sosyal medya uygulamalarında kullanıldığına

B) Uzmanlaşmış bir ekip olmadan üretildiğine

C) Tanınmış kişilerin rol aldığına

D) Tanıklı reklamdan farklılık gösterdiğine

E) Toplum yararı açısından sorgulandığına

2023 ▶ TYT

81. Stres altında kalmak yerine kendinize hedefler koyup sağlıklı ve mutlu bir yaşam sürmeniz için kolay bir yol haritası var:

- Çalışırken bir hata yaptığınızda kendiniz hakkında asla kötü sözler söylemeyin. Hem kendinize hem de başkalarına yapıcı eleştirilerde bulunun.
- Duygu ve düşüncelerinizi çevrenizdekilerle karşılaştırın. Böylece tepkilerinizi toplum üzerinden ayarlayabilirsiniz.
- Kaygı ve mutluluk gibi duygularınızı paylaşabileceğiniz arkadaşlar edinin.
- Sizi hem özel ve değerli hem de zayıf kılan özelliklerinizi belirleyin. Olumsuz olanların size kattığı gücü keşfedin.
- Zihninizi boşaltmak için tek başınıza yapabileceğiniz hobiler edinin.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen önerilere örnek gösterilemez?

A) Utangaçlığından hoşnutsuzluk duyan birinin konuşmaktan geri durduğu anlarda ne kadar iyi dinlediğini fark etmesi

B) Üzücü bir haber alan ve durumu değiştirmek için elinden bir şey gelmeyen birinin rahatlamak için doğada yürüyüşe çıkması

C) Uzun zamandır beklediği terfiyi alacağını öğrenen birinin, çevresindekileri heyecanlandırmamak için sonucun kesinleşmesini beklemesi

D) Hazırladığı projeyi bilgisayarından yanlışlıkla silen birinin "Edindiğim tecrübeyle daha da iyisini yapacağım." diyerek kendini teselli etmesi

E) Uzun süre sıra beklemesine rağmen bilet alamayan birinin, diğerlerinin sakin olduğunu görerek öfkesini kontrol etmesi

2023 ▶ TYT

82. Beyin hakkında bilinmesi gereken en temel nokta, onun bir bilgi işlem makinesi olmadığıdır. Başka bir deyişle beyin bir bilgisayar sistemi gibi çalışmamaktadır. Dış dünyadan gelen veriler, duyu organları aracılığıyla özel bir elektriksel koda dönüştürülüp beyne gönderilir. Karanlık ve kapalı bir kutunun içinde duran beyin, aldığı verilerden yola çıkarak bir "gerçeklik" inşa eder. Yani duyduğumuz seslerin, gördüğümüz görüntülerin, aldığımız tatların, hissettiğimiz ağrıların hiçbiri aslında gerçek değildir. Bunların hepsi beynin yorumlarından ibarettir. Bu nedenle dış dünya denen şey de aslında her birimizin kişisel yorumudur.

Bu parçadan beyinle ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Algılamayı duyu organlarından gelen kodlara göre gerçekleştirir.

B) Gerçekliği meydana getiren zihinsel uyaranları olduğu gibi işler.

C) Veri iletim yolları açısından dijital teknolojinin metotlarından ayrılır.

D) Dışsal verileri içsel bir işletim sisteminin dinamikleriyle dönüştürür.

E) Kavrama işlevini algısal donanımının yönlendirmeleriyle sağlar.

2023 ▶ TYT

83. *Alice Harikalar Diyarında*'yı ilk okuduğumda birçok şeyi anlamasam da çok beğenmiştim. Onunla hayal kurmuş ve maceralara beraber atılmıştık. Sahiciliğini sorgulamak aklıma bile gelmemişti. Tavşan deliğinden düşmek ve aynadan geçmek, parkta oynamak ve koşmak gibiydi. İkinci okuyuşumda bunlar beni etkilemedi ama Alice'in ilk kez karşılaştığı şeyleri görünce yaşadığı şaşkınlığı yaşadım ve ergenlikteki arayışın etkisiyle ben de yeni karşılaştıklarımı onunla beraber anlamlandırmaya çalıştım. Alice, kurduğum hayal diyarında masal prensesine dönüştü. Şimdi ise kızıma bu kitabı okurken sevdiğim bölümlere gelince kapağı kapatıyorum ve ezberlediğim cümleler dökülüyor ağzımdan. Kızım bu bölümleri sevmese de kitabı yeniden okuduğum bütün o yıllardan sonra her yaşın, her okurun kendi Alice'i olabileceğini artık söyleyebiliyorum.

Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Yaşamının farklı evrelerinde kitaba ve Alice'e yüklediği anlamlar değişmiştir.

B) Kitabın sevdiği ve ezberlediği bölümleri diğer okurlarda da benzer etkiyi bırakmıştır.

C) İkinci okumada Alice'le kendi hayatı arasında özdeşlik kurmuştur.

D) Hayal dünyasında kitabın kahramanına farklı bir bakışla yeni bir rol vermiştir.

E) İlk okumada olağanüstü kurmacayı günlük olgularla aynı gerçeklikte görmüştür.

2022 ▶ KPSS-LİSANS

84. Avrupa'da "Kral öldü, yaşasın yeni Kral!" sözüyle ifade edilen anlayış, tahta çıkışta devamlılığın önemini vurgulamaktadır. Bu şekilde yeni hükümdara eski hükümdarın meşruiyeti aktarılır. Tarihte en ilginç tahta çıkış törenlerinden biri olan Napolyon'un kendi kendine taç giydirmesi bile süreklilik unsurları taşıyordu: Papa'nın seyirci olarak da olsa katılması, Antik roma sembollerinin çokluğu, imparator unvanının ta kendisi... Bütün bunlar, Napolyon'un yeni konumunu meşru kılanın aslında çok eski bir geleneğin yaşatılmasından başka bir şey olmadığını gösteriyordu.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Napolyon kendi kendine taç giydirerek egemenliğinin kaynağı olarak kendisini gördüğünü ifade etmiştir.

B) Napolyon'dan önce tahta çıkmış olan imparatorlara taçlarını zamanın papası giydirmiştir.

C) Tahta çıkış törenlerinde yenilikler bulunabilse bile geleneksel olanan vurgulanması önemli olmuştur.

D) Napolyon tahta çıkış töreninde, uzun zaman önce unutulmuş Antik Roma sembollerini kullanmıştır.

E) Krallar tahta çıkarken o anın tarihsel anlamına uygun askerî simgelerin kullanımına önem vermiştir.

2022 ▶ KPSS-LİSANS

85. Trobriand adaları halkının, zanaatkârlara işlerini nası yürüteceklerini öğreten geleneksel kuralları vardır. Bu kurallara hiç karşı çıkmadan uymaları, sisteme boyun eğme eğiliminden kaynaklanıyor gibi görülebilir. Oysa bunlar, bir işin yapılabilmesi için gereklilikleri deneyimle saptandığı ve akılca kabullenildiği için izlenir. Benzer şekilde kişinin; akrabaları, kendisinden üstün konumda bulunanlar veya eşitleriyle ilişkilerine dair davranışlarını belirleyen kurallara uymasının nedeni bu kuralları hiçe saydığında başkalarının gözünde komik, beceriksiz veya kaba sayılacağını bilmesidir.

Bu parçaya göre Trobriand adaları halkı için aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Toplumun genel ahlâk ilkelerine göre belirlenmiş kuralları içtenlikle özümserler.

B) Farklı sınıfların sınırlarını belirleyen toplumsal kurallara akılcı buldukları için uyarlar.

C) Kişisel çıkarlarını korumak, kuralları benimsemelerini kolaylaştıran bir etmendir.

D) Kişilerin kuralları takip etme tutumu, ekonomik ve sosyal statülerine göre değişir.

E) Zanaatkârlarının kurallara koşulsuz bağlılık göstermesinde geleneklerin katı oluşu etkilidir.

2022 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

86. Romanlarıyla edebiyat tarihinde önemli bir yer edinen Alexandre Dumas'nın son isteği, yemek konusunda da bir kitap yazmakmış. *Mutfak Sözlüğü* adlı eseri de bu istekten doğmuş. Adı sözlük olsa da kitapta edebiyat ve gastronomi iç içe: Dumas'nın edebî zevkleri, yaşadığı dönemde hazırladığı yemeklerin reçeteleri, verdiği davetlerin menüleri, yemek pişirme teknikleri... Hatta yemek tariflerinin dışına çıkan şaşırtıcı bilgiler de var. Örneğin kekliğin ziyafetlerin en aranan kuşu olduğu, Dumas'nın kalabalık davetlere kendi peçetesi ile gittiği, deniz kıyısında tutulan taze balığı koşarak Roma'ya ulaştıran kölelerin varlığı gibi bilgilere de kitapta yer verilmiş.

Bu parçada *Mutfak Sözlüğü* ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) İçeriğinin, adının oluşturduğu beklentiden farklı olduğuna
B) Yazarının farklı türde eserler ortaya koyduğuna
C) Dünya mutfaklarının ürünlerinden örnekler sunduğuna
D) Döneminin mutfak kültürünü yansıtan bilgiler içerdiğine
E) İçeriğinde yazarının hayatından ayrıntılar bulunduğuna

2022 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

87. "Hakikat" kavramı her ne kadar "gerçek" kavramıyla özdeşleştirilse de iki kavram arasında pek de dikkate alınmayan bir anlam farkı vardır. Gerçek; zihinden, bireysel bilinçten bağımsız olarak var olandır; var olması bizim onu algılamamıza ya da bilmemize bağlı değildir. Biz onu somut biçimde algılamasak da o bizim bilincimizin dışında var olmaya devam eder. Onu görmemiş veya hissetmemiş olmamız gerçeğin varlığını değiştirmez. Hakikat ise gerçekliğin zihnimizdeki öznel yansımasını dile getirir. Söz gelimi elimizdeki bir kitap gerçek, onun zihnimizdeki karşılığı hakikattir. Hakikat gerçeğin kendisi değil, düşünsel yansısıdır.

Bu parçada hakikatle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Gerçek kavramıyla bir tutulduğuna
B) Soyut bir anlam taşıdığına
C) Zihinsel süreçlerle ortaya çıktığına
D) Zamanla gerçeğin yerini aldığına
E) Kişiden kişiye değişebildiğine

2022 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

88. *Telepati* sözcüğü, eski Yunancadaki "tele (uzak)" ve "pati (duygu)" terimlerinden geliyor. Düşüncelerin, duyguların yazı veya söz olmaksızın beyinler arasında gidip gelmesine telepati deniliyor. Bir tür duyular ötesi hissetme. Hatta bu durum çeşitli olayların gerçekleşmeden önce hissedilmesini de kapsıyor. Davranış ve düşüncelerini, erkeklere kıyasla duygusal temellere daha çok dayandırmalarından olsa gerek kadınlarda daha güçlü. Ancak Antik Yunan'dan günümüze kadar geçen zamanda pek çok insanın telepati yeteneğini yitirdiği söylenebilir. Öte yandan hâlen aile bireyleri, âşıklar veya ikizler arasında belirgin telepatik iletişimler kurulduğu gözlemlenebiliyor.

Bu parçada telepati ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Nasıl tanımlandığına
B) Sözcüğün köken olarak nereden geldiğine
C) Kadınlarda güçlü olmasının sebebine
D) Günümüzde kimler arasında kurulduğuna
E) İnsanlarda zamanla neden köreldiğine

2022 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

89. Cervantes, *Don Kişot* adlı eseriyle hayallerinin peşinden gitmek için her şeyini terk eden bir kahraman yaratmıştır. Bu kahraman onca yıl, onca ülkede bir simge hâline gelmiş, bazen aptallıkları bazen de cesaretiyle dilden dile dolaşmıştır. Gerçeklikle bağını koparmış bir karakter ortaya koyan yazar, hayallerine bütün kalbiyle sarılan ve onlardan vazgeçmeyen birçok insana bu eseriyle ilham kaynağı olmuştur.

Bu parçaya göre *Don Kişot* adlı eserle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Zamanı ve mekânı aşan bir nitelik gösterir.
B) Mesajını tek bir karakter üzerinden aktarır.
C) Gerçeklikten uzaklaşmış bir anlatıma sahiptir.
D) Farklı edebî türlere esin kaynağı olmuştur.
E) Okuru hakikati sorgulamaya yöneltmiştir.

2022 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

90. Queensland kıyısından 85 kilometre uzaklıktaki Büyük Mercan Kayalıkları'nın güney ucundaki oval şekilli Lady Elliot Adası, bu bölgede üzerinde otel bulunan altı adadan biri. Dört bir yanını çevreleyen mercan kayalıkları ve muhteşem beyaz kumsallarıyla deniz millî parkı bölgesinde bulunan adayı her seferinde en fazla 105 kişi ziyaret edebiliyor.

Bu parçada Lady Elliot Adası'yla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Coğrafi konumuna
B) Konaklama imkânına
C) Ziyaretçi kapasitesine
D) Doğal güzelliklerine
E) İklim özelliklerine

2022 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

91. Her yüz psikoloji kitabı ve makalesinden doksan dokuzu depresyonla ilgiliyken yalnızca biri, mutluluğu ortaya çıkararak bunun sürekliliğini sağlayan koşulları konu alır. Bireylerde ve gruplarda olumlu duyguları, erdemli davranışları ve neticesinde en ideal yaşam şartlarını sağlayan etmenleri araştıran mutluluk psikolojisi hakkındaki ilk kitaplar, 1980'lerde ortaya çıksa da pozitif psikoloji hareketinin burslar ve diğer maddi kaynaklarla canlanması için 2000'li yılları beklemek gerekti. Mutluluğun, mutsuzluğun karşıtı olduğuna dair klasik ön kabul ise psikoloji alanındaki pek çok yayında etkisini sürdürdü. Bu iki kavramın birbirleriyle neredeyse ilişkisiz olduğunu ortaya koyan ve böylelikle alanın ana dinamiklerinde ciddi bir değişimi sağlayan çalışmalar da bu süreç içinde ivme kazandı.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Mutsuzluğu konu edinen kitaplar, depresyonun ortaya çıkma nedenlerine odaklanmaktadır.
B) Mutluluk psikolojisi, uygun yaşam koşullarını sağlayan ögeleri araştırır.
C) Bilimsel araştırmalara sağlanan ekonomik destek, bir çalışma alanının gelişmesinde etkili unsurlardandır.
D) Psikoloji alanında mutluluğu konu edinen çalışmalardan ziyade mutsuzluğa odaklananlar ağırlıktadır.
E) Son dönemdeki çalışmalar, mutluluk ile mutsuzluk arasındaki ilişkiye dair yaygın kanıları sorgulamaktadır.

2021 ▶ KPSS-LİSANS

92. Robert Browning tarafından şiir olarak yorumlanan ve 1888'de kitaplaştırılan *Fareli Köyün Kavalcısı*, pek çok masal gibi mutlu sonla bitse de aslında trajik bir olay hakkındadır. Masal, 1284 yılında Almanya'nın Hameln şehrine gelen rengârenk elbiseli ve kaval çalan bir adamın bilinmeyen bir sebeple 130 çocuğu şehirden götürmesini anlatır. Bu olayla ilgili en eski belgede "Çocuklarımız ayrılalı on yıl oldu." yazmaktadır. Ayrıca şehirdeki bir vitray da bu olayın gerçekten yaşandığına dair bir kanıttır. Vitrayda kaval çalan adam renkli, çocuklar ise beyaz kıyafetler içinde betimlenir. Araştırmacılar, masal ve vitrayı XIII. yüzyılın başlarında gerçekleşen 20.000 kişilik Çocuk Haçlı Seferi ile ilişkilendirir. Çocukların bu sefere katıldıkları ve kaval çalan kişinin de bir asker toplama görevlisi olduğu düşünülmektedir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Bazı edebî türlerin anlatımı, zaman içinde değişiklik göstermiştir.

B) Bazı masal karakterleri, tarihî belgelerde farklı tasvir edilmiştir.

C) Tarihte yaşanmış bir olay, farklı edebî türlere kaynaklık etmiştir.

D) Çocukların anlatıldığı edebî türler, daha çok ilgi görmüştür.

E) Bazı masalların yayımlanması için uzun bir süre geçmesi gerekmiştir.

2021 ▶ KPSS-LİSANS

93. Ennion, Roma'nın en ünlü cam ustası olarak I. yüzyılın cam işçiliğine damgasını vurmuştur. Kalıba üfleme tekniği ile üretilen ve kendi adını taşıyan eserleriyle tanınmıştır. Bu eserler; kabartma sarmaşık desenleriyle süslü küçük testiler, kulplu kâseler ve fincanlardır. Ennion, adını Grekçe veya Latince harflerle camların üzerine kabartma olarak bir imza niteliğinde işlemiştir. Onun imzasını taşıyan eserler, bugün dünyanın saygın müzelerinde sergileniyor. Mesela İstanbul Arkeoloji Müzesinde bu ünlü camların üç adet açık mavi örneği kırık parçalar hâlinde bulunuyor. Yaklaşık 6 santimetre yüksekliğe sahip bu parçalar, bitkisel süslemeler içermekte ve bunların arasında Grekçe harflerle "Ennion yaptı." yazmaktadır.

Bu parçada Ennion'ın eserleriyle ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Hangi teknikle üretildiğine

B) Ne tür eşyalardan oluştuğuna

C) Ne tür süslemeler içerdiğine

D) Döneminde kimlerin ilgisini çektiğine

E) Sanatçısından nasıl bir iz taşıdığına

2020 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

94. Birkaç asır öncesine kadar 60'lı yaşlara ulaşmak neredeyse imkânsız görülürken günümüzde 100 yaşına kadar hatta daha uzun yıllar yaşayan asırlık insan sayısı giderek artıyor. Dünyanın farklı yerlerindeki bu asırlık insanların bazı ortak özellikleri var. Gündelik yaşamlarında genellikle yürümeyi ve bisiklete binmeyi tercih ettikleri gibi düzenli olarak spor yapmayı da aksatmıyorlar. Ailelerinin yaşlı ve genç tüm bireyleri ile sürekli iletişim hâlindeler. Gönüllü olarak sivil toplum kuruluşlarının projelerine katılıyorlar. Sigara ve alkole hayatlarında yer vermiyorlar.

Bu parçada asırlık insanlarla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Fiziksel bakımdan aktif olduklarına
B) Toplumsal konularda duyarlı olduklarına
C) Zararlı alışkanlıklardan uzak durduklarına
D) Akrabalık ilişkilerini canlı tuttuklarına
E) Stresten uzak kalmaya çalıştıklarına

2020 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

95. İlaçların etkisinin cinsiyete göre incelendiği bir araştırmanın sonucunda bazı ilaçlara kadın ve erkeklerin %40'a varan oranlarda farklı tepkiler geliştirdiği ortaya konmuştur. Bu araştırma kapsamında incelenen ilaçlardan birinin kan sulandırıcı özelliği de var. Kimi doktorların kalp krizinden korunmak için 40 yaşından itibaren her gün alınmasını tavsiye ettiği bu ilacın; erkekleri kalp krizine, kadınları ise beyin kanamasına karşı koruduğu belirlenmiştir. Bu farklılıkta kadınların boy ve kilo ortalamalarının erkeklere göre daha düşük olması, yağ dokularının fazlalığına bağlı olarak ilaçların vücutlarında daha yavaş emilmesi ve böbreklerinden daha yavaş atılması gibi faktörlerin rol oynadığı düşünülmüştür.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Cinsiyete göre farklı etkiler yaratan ilaçların sayısı oldukça azdır.
B) Kan sulandırıcı ilaçlar, kadınlarda kalp krizi riskini artırıcı bir etki yaratmaktadır.
C) İlaçların beklenen etkisi kadınlarda daha kısa sürede ortaya çıkmaktadır.
D) Kadın ve erkeklerin ilaçlara verdiği tepkiler fizyolojileriyle bağlantılıdır.
E) İlaçlar vücutta yağ dokusu adı verilen kısımda depolanmaktadır.

2020 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

96. Tıbbın önemli buluş ve gelişmelerinden biri aşılardır. Aşılama yöntemi, aşısı bulunan hastalıklardan korunmada, başvurulan en önemli halk sağlığı uygulamasıdır. Her yıl dünyada 5 yaşın altında 12 milyon çocuk yaşamını yitirmekteyken son zamanlarda düzenli olarak uygulanan aşılar sayesinde 3 milyon çocuğun ölümü önlenmiş ve 750 bin çocuk da sakatlıktan korunmuştur. Bugüne değin aşılama ile çiçek hastalığı gibi bazı hastalıkların kökü kazınmıştır. Çocuk felci ve kızamık hastalığına ilişkin çalışmalar ise devam etmektedir. Yeni doğan bebeklere uygulanan BCG aşısı ile menenjit ve tüberküloz gibi hastalıkların görülme sıklığında düşüş gözlemlenmiştir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Hastalıkların çocuklarda kalıcı sağlık sorunlarına yol açabildiğine

B) Günümüzde bazı hastalıkların aşı çalışmalarının henüz tamamlanmadığına

C) Aşıların hangi yaş aralığındaki çocuklara yaptırılması gerektiğine

D) Aşılar sayesinde dünya genelinde çocuk ölümlerinin azaldığına

E) Aşılama sonrasında bazı hastalıklara artık rastlanmadığına

2020 ▶ KPSS-LİSANS

97. Beyin, hiyerarşik bir düzene sahip üç katmandan oluşur. En üstte beynin korteks tabakası bulunur. Daha derin katmanlar ise memeliler ve sürüngenlerle ortak yapısal özellikler taşır. Örneğin insan beyninin en eski kısmı olan R-kompleks sürüngenlerde de beynin büyük bir bölümünü oluşturur. İnsanda bu kısım beynin derinliğinde yer alır, bodruma atılmış eski bir oyuncak gibidir; kendi programlarını bağımsızca uygulayarak davranışlarımızı etkiler. R-kompleks diğer adıyla sürüngen beyin; geçmişten gelen izlerle doludur ve davranışlara o doğrultuda, içgüdüsel ritüellerle yön verir. Yeni ve alışılmamış durumlarla karşılaşıldığında işe yaramaz.

Bu parçadan hareketle R-kompleks ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Öznelliğe, zaman-mekân duyusuna ve çıkarım yeteneğine sahiptir.

B) Sürüngenlerin davranışlarına benzeyen davranış kalıpları üretir.

C) Öğrenilmemiş ve programlanmamış davranış dizilerini sağlar.

D) Otoriteden korkma ve boyun eğme gibi davranışları reddeder.

E) Algılama, neden-sonuç üretme ve depolama işlevlerini üstlenir.

2020 ▶ KPSS-LİSANS

98. Müsabakalara yüklenen anlam, bütün uygarlıklarda olağanüstü bir benzerlik gösterir. Bu benzerlik, yarışma ve kazanmaya bağlı mücadele faaliyetinin; insan psikolojisinin derinlerine nasıl kök saldığının kanıtıdır. İlk bakışta, daha iyi olduğunu rakibine kabul ettirme çabası dikkat çekse de her müsabakanın kökeninde oyun vardır: Bir gerilime son veren ve hayatın olağan akışına yabancı olan bir şeyi belirli bir zaman ve mekân içinde, birtakım kurallara uygun biçimde gerçekleştirmeye yönelen bir anlaşma. Başka bir ifadeyle müsabakalar bir bahis, adil bir duruşma veya bir bilmece biçimine bürünse de yapısı itibariyle bir oyun olarak kalır. Bu oyun olma niteliği de onun bir uygarlığın bütünü içindeki işlevini anlamaya izin veren hareket noktasını oluşturur çünkü kimi toplumlarda oyunun galibi bilge, kimilerinde güçlü kişi, kimilerinde ise en iyi hile yapandır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) İlkel toplumlarda rekabete yönelik oyunlara herkes katılabildiği için toplumların adalet anlayışı giderek gelişmiştir.

B) Çeşitli uygarlıklarda, üstünlük kanıtlamak için özünde oyun bulunan farklı niteliklere sahip yarışmalar düzenlenmiştir.

C) Uygarlıkların ilk aşamalarında güce dayalı yapılan yarışmalar, sonraki zamanlarda bilgiyi temel alarak gerçekleştirilmiştir.

D) İlk uygarlıklardan bu yana yarışma kurallarının değişmesi, kişilerin ve toplumların kazanma motivasyonunu artırmıştır.

E) Sıradan kabul edilen durumların oyunlaştırılarak yarışmaya dönüştürülmesi, uygarlıklar için gelişmişlik göstergesidir.

2019 ▶ KPSS-LİSANS

99. Etrafımdaki insanlar; yaşadıklarından, kurulu düzenlerinden, doğadan, işlerinden ve daha pek çok şeyden yakınıyor. Bense hiçbir şeyden memnun değilim. İklimden, toplumsal sorunlardan, içgüdülerden, neokorteksin 3 mm kalınlığında olmasından bile rahatsızım mesela. Hatta bu dünyadan kaçıp kafa dinlemeye Ay'a gidemediğim için mutsuzum. Üstüne üstlük pi gibi bazı sayıların sonsuza giden hanelerini bilmemekten ve hayatımda bu gibi net olmayan şeylerin varlığından memnun değilim. Bir onu deneyeyim, hadi bir de buna geçeyim derken aslında hiçbir şeyi tam olarak yapamadığım için de mutsuzum. Sanırım her şeyden çok tüm bu mutsuzluklarımı giderebilecek kararlılığı bir türlü gösteremediğim için kendime kızıyorum.

Bu parçanın yazarı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kimi isteklerinin gerçekleşmesinin imkânsızlığından yakınmaktadır.

B) Belirsizlik içeren durumlardan rahatsızlık duymaktadır.

C) Çevresindekileri mutsuz eden durumları önemsiz görmektedir.

D) Harekete geçmeyi sağlayan iradeyi gösteremediği için mutsuzdur.

E) Tam bir başarı gösterememesinin nedeni maymun iştahlı olmasıdır.

2019 ▶ KPSS-LİSANS

100. Geleneksel kültürlerde rüya ve rüya yorumu toplumsal bir olgudur. Antropolog Ellen Basso'nun kuramında belirttiği gibi, halka özgü rüya yorumları "ilericidir" yani geleceğe yöneliktir. Geleneksel kültürlerde rüyalar, bazen halk tıbbının bir parçası olarak karşımıza çıkar bazen de geleceği tahmin etmeye yarar. Göç, savaş, doğal afet gibi toplumun tüm bireylerini ilgilendiren önemli konular, bu toplumlarda rüyaların kılavuzluğunda değerlendirilir. Batı'nın "geriye dönük" rüya kuramında ise tam tersi bir durum söz konusudur. Bu yaklaşıma göre rüyalar, bir tür penceredir; bastırılmış isteklerimizi, kendimize özgü detayları ve evrensel insani niteliklerimizden kaynaklanan çatışmalarımızı görmeye yardımcı olur.

Bu parçadan hareketle rüya ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Batı toplumlarında kutsiyetini ve önemini kaybettiğine

B) Geleneksel toplumlarda kehanet işlevi taşıdığına

C) Batı kültüründe psikolojik analiz için kullanıldığına

D) Bazı kültürlerde iyileştirici bir görev üstlendiğine

E) Geleneksel kültürlerde karar alma sürecinde rol oynadığına

2020 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

101. Bizde taşı toprağı, otu ağacı, denizi dağıyla memleketin doğasını anlatan ve herkese hitap eden yazılar maalesef kaleme alınmıyor. Bu sebeple gezilerimde edindiğim izlenimleri, yalnızca belirli bir zümre için değil, herkes için yazma işine giriştim. Bunu yaparken de memleketin çeşitli renklerini, güzelliklerini ve değerlerini sade bir dille ifade etmeye karar verdim. *Türkiye* kitabımı işte böyle bir motivasyonla yazmaya başladım. Ancak tabiatın dış müdahalelerle sürekli değiştiği ve dönüştüğü bir zamanda bunu hakkıyla başarabilmek ne derece mümkün!

Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Yazmayı planladığı *Türkiye* kitabını, genel okur kitlesine göre tasarlamaktadır.

B) Kitabına konu edeceği tabiatı, her yönüyle ele almayı hedeflemektedir.

C) Yazacağı kitapla çevre tahribatına ilişkin duyarlılık oluşturmayı amaçlamaktadır.

D) Memleketin doğasını bütün olarak ele alan yazıların olmadığından yakınmaktadır.

E) Kitabını, çevresel değişimler yüzünden istediği gibi yazamayacağını düşünmektedir.

2020 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

102. Dalgıçlar ve su altı fotoğrafçılarının en sevdiği ve hakkında pek çok inceleme yaptığı deniz canlılarının başında deniztavşanları gelir. Bunlar deniz tabanında genellikle sürünerek hareket eden, çok farklı şekil ve renklerde olabilen, başlarının üst kısmında iki dokunacı olan çok küçük canlılardır. Etçil olan deniztavşanları; hidroyitler, süngerler, mercanlar ve bazen de diğer deniztavşanlarını yer. Hemen hemen her renkte olabilirler. Canlı renkleri, düşmanlarına zehirli oldukları mesajını verir. Vücutları yumuşaktır. Bazı akraba türlerde olduğu gibi vücutlarını koruyan herhangi bir kabuk yoktur. Bu nedenle kendilerini çok değişik yöntemlerle korurlar. Bazıları çok iyi gizlenmesi, bazıları da zehirli salgıları sayesinde hayatta kalır.

Bu parçada söz edilen deniztavşanlarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Beslenme şekillerine
B) Savunma mekanizmalarına
C) Üreme biçimlerine
D) Fiziksel görünümlerine
E) Araştırmalara konu edildiklerine

2020 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

103. Fotoğrafın haberde kullanılmaya başlanmasının tarihi çok eskiye gitmez. Ancak habere fotoğrafın eklenmesiyle birlikte gazetelerin habercilik anlayışları ve haber içeriklerinde önemli değişiklikler gözlenir. Böylece fotoğraf, haber metnini destekleyen önemli bir öge hâline gelir. Günümüzde haber fotoğrafından beklenen, olayı tüm açıklığı ve gerçekliğiyle yansıtmasıdır. Fotoğrafların, manipülasyona uğramamış ve tarafsız olması gerekir. Çünkü fotoğraf, haberi doğru olarak algılamamıza yardımcı olur. Haberlerde fotoğraf kullanılmadan önce gazete ve dergilerde önemli olaylar elle yapılan çizim ve resimlerle destekleniyordu. Günümüzde de zaman zaman bunun örneklerine rastlamak mümkün.

Bu parçadan hareketle haber fotoğraflarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Yönlendirmeden uzak olması gerektiği
B) Kullanımının kamuoyunca beğenildiği
C) Haberin anlaşılırlığına katkı sağladığı
D) Haber yazımına yeni bir boyut kazandırdığı
E) Olayları olduğu gibi yansıtması gerektiği

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	C	C	B	C	D	B	E	A	E
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	D	B	C	C	A	B	E	D	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	E	E	A	B	B	E	C	A	C
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
A	B	B	E	E	E	C	E	A	D
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
C	D	D	D	D	B	C	E	E	B
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
C	B	D	C	A	E	A	D	E	C
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
E	D	C	D	A	A	B	D	C	E
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
B	A	E	D	E	D	C	B	A	A
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
C	B	B	C	C	C	D	E	A	E
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
A	C	D	E	D	C	C	B	C	A
101	102	103							
C	C	B							

PARAGRAFIN YAPISI
ve
YORUMU

TEK PARAGRAFA DAYALI ÇOKLU SORULAR

dizgi kitabevi

2025 ▶ KPSS-LİSANS

1 - 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Mehter takımı, Osmanlı saray teşkilatındaki müzisyenlerden oluşan topluluğun adıdır. Zamanla orduda da görev alan ve dünyanın en eski askerî bandolarından biri olan mehter takımı, yalnızca nefesli ve vurmalı sazlardan oluştuğu için tipik bir saray orkestrası özelliği göstermez. Ayrıca mehterin İslamiyet öncesi Türk müziğiyle benzerlikleri bulunduğu ve Türk konargöçerlerinin müziğinden izler taşıdığı düşünülmektedir. Savaş sırasında askerî yüreklendirerek, barış zamanlarında ise devlet törenlerinde yer alarak Osmanlı'nın sembollerinden biri hâline gelmiştir. Bir müddet sonra unutulmaya yüz tutan mehter takımı, 1826'da hayata döndürülmüş ve folklorik bir öğe olarak kültürel etkinliklerde kullanılmaya başlanmıştır. Günümüzde ordunun yanı sıra çeşitli kurum ve kuruluşların da mehter takımları bulunmaktadır.

1. **Bu parçadan hareketle mehter takımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Başlangıçta görevinin askerî amaçlarla sınırlı tutulduğu

B) Müziğinin eski Türk topluluklarının tarzıyla benzerlikler taşıdığı

C) Osmanlı Devleti'nde simgesel anlamı bulunduğu

D) Unutulduktan sonra canlandırılarak yeni işlevler kazandırıldığı

E) Zamanla kültürel bir değer olarak organizasyonlarda yer aldığı

2. **Bu parçada mehter takımıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?**

A) Göçebe hayatın yansıması olduğuna

B) Kullanılan müzik aletlerinin türüne

C) Diğer orkestralarla benzeşen yönüne

D) Tarihî süreçte ortadan kalkma nedenine

E) Toplumsal birliği sağlamadaki rolüne

2025 ▶ KPSS-LİSANS

3 - 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İçgüdülerin genellikle akıl yürütme ve öğrenmenin tersi olduğu düşünülür. Eğer siz de bu düşünce serabında konaklayıp kalmış yolculardansanız köpeklerin salt içgüdüleriyle, insanlarınsa daha çok beyinlerinden gelen komutlarla hareket ettiğini düşünüyor olmalısınız. Öte yandan ünlü psikolog William James insan davranışlarının hayvanlarınkinden daha zekice ve esnek oluşunu, insanların hayvanlardan daha fazla içgüdüye sahip olmasına bağlıyor. James, güdüleri bir alet çantasının içindeki araçlara benzetiyor; elimizde bunlardan ne kadar varsa değişik durum ve koşullara o kadar kolay uyum sağlıyoruz. Bu süreçte içgüdülerin son derece iyi çalışması; bilginin neredeyse çaba göstermeden otomatik biçimde işleme sokulması, yani işlevsel mükemmellik, içgüdüleri bizim için görünmez kılıyor. Bu insani durum ise "içgüdü körlüğü" olarak adlandırılıyor.

3. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen kişiler aşağıdakilerden hangisidir?

A) İçgüdülerin insan türünün devamlılığı için önem taşıdığı konusunda ısrarcı olanlar

B) Hayvanlardaki içgüdü sisteminin insanlardaki kadar gelişmiş olmadığını savunanlar

C) Hayvan içgüdülerinin insanlardakinden kolay anlaşıldığı yanılgısını devam ettirenler

D) İçgüdüler ile zihinsel süreçler arasında bir karşıtlık olduğu düşüncesini sürdürenler

E) Canlılardaki davranışsal benzerlikleri, içgüdü sisteminin ortaklığına bağlayanlar

4. Bu parçadan hareketle William James'in aşağıdakilerin hangisini savunması beklenmez?

A) İnsanın içgüdü sisteminin gelişmişliği, kavrayışının daha çabuk ve kolay olmasını sağlar.

B) İnsan, zihinsel becerileri sayesinde içgüdülerini bastırabildiğinden doğada başarılı olur.

C) İçgüdüsel bir davranışın kullanışlılığı arttıkça insanlar tarafından fark edilme olasılığı düşer.

D İnsan, kusursuzca işleyen bir içgüdü sistemine sahip olduğundan içgüdü körlüğü yaşar.

E) Canlıların farklı koşullara adaptasyonunda belirleyici unsurlar arasında içgüdüler yer alır.

2025 ▶ KPSS-LİSANS

5 - 7. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kuşların lisans sahibi araştırmacılar tarafından güvenli yöntemlerle yakalanması ve tür, yaş, cinsiyet gibi bilgilerinin kaydedilmesinden sonra serbest bırakılması işlemine "halkalama" denir. Halkaların üzerinde ülkelere özgü sabit bir adres ve her kuş için farklı kod numarası bulunur. Kod numarası kuşların tanınmasını, adresler ise tekrar yakalanan veya ölü bulunan halkalı bir kuşun bilgilerine ulaşılabilmesini sağlar. Halkalananlar sayesinde kuşların üreme, kışlama ve konaklama alanlarına bağlılıkları ile yön bulma yetenekleri ölçülebilmektedir. Danimarkalı Mortensen'in sığırcık yavrularına alüminyum halkalar taktığı 1889 yılı, halkalama çalışmalarının başlangıcı kabul edilir. Böylece o, standart halkalama çalışmalarına öncü olur. Mortensen'in çalışmasından etkilenen birçok ülkede halkalama istasyonları kurulmaya başlanır. Kuşların sınır tanımayan doğası da bu çalışmaların uluslararası iş birliği ile yürütülmesini gerekli kılar. Bu doğrultuda 1963 yılında Paris'te birçok ulusal halkalama programının katılımıyla Avrupa Halkalama Birliği kurularak standart bir kodlama sistemi geliştirilir. Söz konusu oluşum sayesinde kuş türlerinin popülasyonlarındaki değişimler ve göçleri takip ederek korunmasına yönelik kararların alınabilmesine de olanak tanınır.

5. **Bu parçadan halkalama ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?**
   A) Yapacak kişinin gerekli bilgiye sahip olduğuna dair yetkinliğini belgelediğine
   B) Veri toplamak için belli bilgiler işlendikten sonra kuşların takip edildiğine
   C) Kuş türlerinin yaşam süreleri hakkında fikir edinmeye imkân tanıdığına
   D) Ölü bulunan kuşların ölüm nedenine yönelik sistematik bilgi sunduğuna
   E) Kuşların yol güzergâhları ve üreme alanlarına ilişkin bilgileri aktardığına

6. **Bu parçada Mortensen ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?**
   A) Göçmen kuşlara yönelik deneylerinin ilgi uyandırdığına
   B) Günümüzdeki halkalama çalışmalarının temelini attığına
   C) Kuş türlerinin bilimsel sınıflandırılmasına katkı sağladığına
   D) Alüminyum gibi kolay erişilebilir malzemeler kullandığına
   E) Avrupa'da halkalama lisansını alan ilk araştırmacı olduğuna

7. **Bu parçaya göre Avrupa Halkalama Birliği ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**
   A) Göçmen kuş türlerinin korunması için uluslararası düzeyde tedbirler alınmasını sağladığı
   B) Kuş türlerine yönelik insan kaynaklı olası tehditleri ortadan kaldırmak için kurulduğu
   C) Kuşların göçleri ve nüfus dinamiklerinin saptanması için bir sistematik geliştirdiği
   D) Fransa hükûmetinin maddi desteğini alarak çalışmalarını Paris merkezli yürüttüğü
   E) Avrupa ülkelerinde geçerliliği olan disiplinler arası, çok boyutlu bir yöntem ortaya koyduğu

2025 ▶ MEB AGS

8. - 9. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İnsanın gerçeğe ulaşmasının önündeki en büyük engel ön yargılardır. Ön yargı belirli bir konuda yeterince düşünmeden, fazla uğraş vermeden önceden edinilmiş olumlu veya olumsuz kanıdır; insanın kendi iradesiyle düşünsel özgürlüğüne getirdiği sınırlamadır. Bir şeyin iyi veya kötü olduğuna dair geçmişten getirdiğimiz yargılar; okumadan, sorgulamadan ve değişik görüşleri dinlemeden ısrarla sürdürülüyorsa o konuda ön yargı var demektir. Bu nedenle ön yargılarla hareket eden insan kendi doğrularının tutsağı olma tuzağına düşmüştür. Bazen sorunların çözümünde ivedilik ve zamandan tasarruf sağladığı düşünülse de ön yargı yanılma payını artırmaktadır. Ön yargılardan arınıldığında gerçek belirginleşmeye başlar. Bilindiği sanılan veya doğru kabul edilen kanıların gerçekliğe uygun olmayabileceği, doğru verilere dayanmayabileceği olasılığı kabul edildiğinde ve konuya farklı görüşler çerçevesinde bakıldığında gerçeğe daha yaklaşılmış, varsa yanılgıların düzeltilme olanağı sağlanmış olur. Öte yandan ön yargıların genellikle kişinin kendi çıkarlarıyla örtüştüğü, doğru kabul edilenin çoğunlukla olması istenen şey olduğu gözden kaçırılmamalıdır.

8. Bu parçadan hareketle ön yargıyla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

A) Gerçeğin, ait olduğu bağlamdan uzaklaştırılmasıyla ilişkilidir.

B) Bireylerin isteklerini meşrulaştıran bir yaklaşımı içerir.

C) Gerçeğe ulaşmada kullanılan yöntemleri görmezden gelme eğilimidir.

D) Olguları bütünsel boyutta ele alabilme becerisini engeller.

E) Bireyin kendi deneyimleriyle şekillenen kabullerdir.

9. Bu parçada altı çizili sözün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse anlamda bir değişiklik olmaz?

A) kişisel deneyimlerini başkalarına dayatma

B) farklı görüş ve kabullere kapalı olma

C) fikirlerini diğerlerininkinden üstün görme

D) fikir alışverişinde bencilce bir tutum sergileme

E) kanaatlerini savunurken gerçekleri abartma

2024 ▶ ALES-1

10. - 11. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yapılan bir deneyde katılımcılardan arkadaşlarıyla konuşmalarını ve onlardan günlük diyaloglarında kullandıkları ifadelerin anlamlarını açıklamaları istenir. Buradaki amaç, bilinen konuşma uzlaşımlarına uyulmadığında insanların tepkilerini ölçmektir. Söz gelimi katılımcılardan biri "İyi günler!" derse diğeri "Tam olarak hangi anlamda iyi?" tarzında muhatabına beklenmedik bir soru sorar. Gündelik konuşmalar esnasında verilen bu türden tepkiler kişilerde şaşkınlık, öfke gibi duyguların ortaya çıkmasına yol açmıştır. Bunun nedeni gündelik hayattaki etkileşimlerin, ne söylendiğine ve neden söylendiğine ilişkin dile getirilmeyen varsayımların paylaşılmasına bağımlı olmasıdır. Kısaca genel kabuller sorgulandığında sözlü ya da sözsüz iletişimde belirtilmeyen bilgi ya da niyetler karmaşıklaştığından etkileşimde problemler yaşandığı tespit edilmiştir.

10. Bu parçada altı çizili sözle gündelik etkileşimlerin hangi yönüne işaret edilmektedir?

A) Rutinleşmiş insan eylemlerinin etkili iletişimin gerçekleşmesini sağladığına

B) İletişim biçimini belirleyen ve bireye göre değişen kuralları yansıttığına

C) Dile getirilenden çok dile getirilmeyen ikincil anlamların devreye girdiğine

D) Bireylerin aşina olduğu uzlaşı hâline gelmiş yaygın kabullere dayandığına

E) Birbirini tekrar eden benzer eylemlerin bireyler tarafından onaylandığına

11. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi gündelik etkileşimlerin sekteye uğramasına örnek gösterilebilir?

A) Firma müdürünün toplantı esnasında asistanını önündeki dosyalara bakarak dinlemesi

B) Banka müdürünün öğle arasından sonra geç kalan çalışanlarını mesai saatiyle ilgili uyarması

C) İnsan kaynakları yöneticisinin çıkış belgesini verdiği çalışanına iş feshine dair açıklama yapması

D) Annenin gece geç saatlere kadar uyumak istemeyen çocuğunu yatmaya ikna etmeye çalışması

E) Antrenörün selamlaşmak için kendisine gülümseyen sporcusuna maçtan sonra bunun nedenini sorması

2024 ▶ ALES-1

12. - 13. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kafede otururken yanınızdaki arkadaşınızın bir anda karşıdan gelen kişiyi tanıdığını söylemesi olağan bir durumdur. Ancak bu kişiyi nereden tanıdığı sorulduğunda verdiği "Bundan beş yıl önce yemek yediğim bir restoranda görmüştüm." şeklindeki yanıt ise bir o kadar olağan dışı ve inandırıcılıktan uzaktır. Çünkü söz konusu karşılaşmanın bu kadar uzun süre zihinde kalamayacağı düşünülür ama bu kişinin doğru söylediğine bizleri inandıracak "süper tanıyıcılık" adlı bir özellik vardır. Dünyada çok az rastlanan bu özelliğe sahip kişiler, yalnızca yanlarından geçmiş insanların yüzlerini dahi rahatlıkla hatırlayabilir. Hatta süper tanıyıcılar, kişilerin görünüşlerindeki belirgin değişimlere rağmen onları tanıyabilir. Her ne kadar bu özelliğin kişiye bir üstünlük sağladığı düşünülse de süper tanıyıcı olmanın olumsuz yönleri de vardır. Süper tanıyıcının uzun zaman önce gördüğü bir yüzü tekrar tanıması, tanınan kişide takip edildiği hissi uyandırabilir. Bu durum ise süper tanıyıcıların insanlarla iletişim kurmamasına yol açar.

12. Bu parçadan süper tanıyıcılık ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Fiziksel özelliklerin mekânsal ögelerle ilişkilendirilmesi sonucu ortaya çıkar.

B) Kaygıyı besleyerek etkileşimden kaçınmaya neden olur.

C) Sıradan belleğin sınırlarını aşan üstün bir zekâya işaret eder.

D) Bireyleri uzun süre etkileyerek onlarda yetersizlik hissi doğurur.

E) Toplumun sergilediği tutum, kişide tahammülsüzlük yaratır.

13. Bu parçaya göre süper tanıyıcılarla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

A) Detaylar konusundaki farkındalığı yüksektir.

B) Bilgiyi uzun süre belleğinde saklı tutabilir.

C) Yeni bir bilgiyi gözlem gücüyle eşleştirebilir.

D) Görsel bilgiyi değişikliğe uğratmadan zihninde koruyabilir.

E) Hafızasına işlevsel olmayan verileri kaydedebilir.

2024 ▶ ALES-1

14. - 16. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

"En kötü düşmanınız kendinizsiniz." sözünü duymuşsunuzdur. İnsanın kendini sabote ettiği düşünceler, "eleştirel iç ses" denilen bir iç eleştirmen tarafından yönetilir. Eleştirel iç ses, genellikle öngörüsüne güvenebileceğiniz bir benlik duygusunu temsil etmez. Aksine insanın kendine karşı belirli bir temeli olmayan, merhametsiz bir "anti-belleğin" örneğini oluşturur. Anti-belleğin; kişinin kendi potansiyelini ve yeteneklerini görmesini engelleyen, istekleri öteleten ve zayıflatan, en yıpratıcısı da kendini başkalarıyla karşılaştırmaya yönelten, nihayetinde kendine güvenini zedeleyen birçok olumsuz işlevi vardır. Peki insan eleştirel iç sesiyle nasıl mücadele edebilir yani kendini sabote etmeyi nasıl durdurabilir? Öncelikle eleştirel iç sesin kendini konumlandırdığı negatif kimliğini idrak etmelidir. Daha sonra çocukluktan beri birlikte olduğu eleştirel iç sesten ayrılma sürecini başlatmalı, bu sesi ne zaman dinleyip ne zaman dinlemeyeceğine karar vermelidir. Ayrıca kendine yönelik geçmişteki yıkıcı tutumlardan kaynaklanan hoşlanmadığı ve saygı duymadığı davranış kalıplarını değiştirme yoluna da gitmelidir. Bunları başardığında engeller yavaş yavaş ortadan kalkacak; öz güveni gelişen kişi kendi değerini, potansiyelini ve daha önemlisi gerçek kimliğini daha net görebilmeye başlayacaktır.

14. Aşağıdaki davranışlardan hangisi bu parçada söz edilen "eleştirel iç ses"e örnek gösterilebilir?

A) Kişinin insanlardan çok sıkıldığı için yaşadığı alandan uzaklaşıp kendiyle baş başa kalacağı bir yere gitmeyi düşünmesi

B) Kişinin kendine yapılan yerinde bir iltifatı hak etmediğine inanarak karşısındakinin samimi olmadığını düşünmesi

C) Kişinin, iş yerinde bir sunum yapması gerektiği gün hastalığını bahane ederek rapor alıp işe gitmemeyi düşünmesi

D) Kişinin davetli olduğu bir eğlenceye katılmak yerine mesaiye kalacağını söyleyerek evde vakit geçirmeyi düşünmesi

E) Kişinin kabul görmek için diğer insanların beklentilerini karşılamak zorunda olduğunu düşünmesi

15. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi "eleştirel iç ses"in olumsuz etkilerinden değildir?

A) Kendine karşı şüphe besleme

B) Kendi kapasitesini fark edememe

C) Kendine karşı ön yargılı olma

D) Kendine şefkat göstermeme

E) Kendini toplumdan soyutlama

16. Bu parçaya göre aşağıdakilerin hangisinde "eleştirel iç ses" ile baş etmenin aşamaları sırasıyla verilmiştir?

A) Netleştirme - ayrılma - düzeltme - kendini görme

B) Ayırdına varma - ayrıştırma - geçmişe dönme - olumlama

C) Karar verme - uzaklaşma - telafi etme - engelleri kaldırma

D) Bilinçlenme - ayrıştırma - olumlama - kendi olma

E) Fark etme - uzaklaşma - düzeltme - kendine güvenme

2024 ▶ ALES-1

17. - 19. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Günümüzde müzeler kitle kültürünün gözde iletişim araçlarından biri konumunda. Uygulanan sergileme tekniklerine bakılınca müzelerin artık geçmişe ait hazine ve nesnelerin sadık bekçileri olmadıkları görülüyor. Yaydıkları enformasyon sadece uzman veya seçkin kitleye hitap etmiyor. Havaalanından kent merkezine kadar astıkları afişlerden sergiledikleri renkli gösterilere, müze dükkânlarından sergi salonlarındaki dokunulabilir nesnelerin beş duyuya hitap eden sunum tekniklerine kadar müzeler; gündelik yaşantıyla kültürün buluştuğu platformlar olma özelliğine kavuştu. Sanat, doğa ve bilim tarihi müzelerinin çocuklar ve aileleriyle kurduğu bu yeni ilişki; müzedeki nesnelerin sadece seyirlik olmadığını kanıtlamakla kalmadı, müze pedagojisi denen bir alanı da ortaya çıkardı. Bütün bu gelişmeler sonucunda esin perilerinin tapınağı olmaktan kurtulan bu mekânlarda yüksek kültürün kendinden menkul yapıtlarının dili çözülüyor, görme ve öğrenmenin yolları sorgulanıyor, adına sanat ya da bilgi dediğimiz olgunun sınırları aralanıyor. Böylelikle bu yeni etkileşim biçimiyle müzeler, kültürü; kültür de müzeyi geniş çaplı bir şekilde kuşatıyor.

17. Bu parçaya göre müzeler ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Geçmişin değerlerini kamusal alanın sınırları dışına çıkarmıştır.

B) Ziyaretçilerine ulaşmak için yeni iletişim stratejileri geliştirmiştir.

C) Çağdaş kültürün ihtiyaçlarına göre koleksiyonlarını çeşitlendirmiştir.

D) Görsel kültürü açığa çıkaran alternatif sergilere yer vermiştir.

E) Geniş bir toplumsal tabana yönelik eğitsel amaçları öncelemiştir.

18. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Toplumun üst sınıflarının sanat üzerindeki himayesinin ortadan kalktığı

B) Sanat eseri üretiminin seçkin ve entelektüel kesimin tekelinden çıktığı

C) Belli bir sosyal kesimin sanatı alımlayabildiği yönündeki algının kırıldığı

D) Sanat koleksiyonlarının özelden genele yayılmasının önünün açıldığı

E) Farklı bakış açılarına olanak tanımayan eski müzeciliğin son bulduğu

19. Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Müze pedagojisinin doğuşunu ve gelişimini hazırlayan etmenler nelerdir?

B) Sergileme tekniklerinin çoğalması sosyal çevrede neleri değiştirmiştir?

C) Sanat eserlerinin ulaşılabilirliği konusunda müzeler nasıl bir rol oynar?

D) Müzelerde yeni yaklaşımlar hangi değişiklikleri beraberinde getirmiştir?

E) Toplumsal kültürdeki dönüşümün müzelerin oluşumundaki işlevi nedir?

2024 ▶ ALES-1

20. - 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Çevremizdeki insanların kişiliklerine dair belirli bir sınıflandırma yapmak sizce mümkün mü? Psikanalist Otto Rank; bu yönde girişimde bulunup bir kitabında insanları kişilik tipleri bakımından ortalama, artistik ve nevrotik olarak üç gruba ayırır. Ona göre ilk grubu oluşturan ortalama insan, farklı seçenekleri sorgulamadan çevresine uyum sağlayan kişidir. Kitabında bu tipe dair uzun uzadıya bir analiz yapmaz. İkinci kategoride tanımladığı artistik tip; karşılaştığı olaylara uygun tepkiler veren, çevresinde değişiklik yapma gücüne sahip kişidir. Rank, artistik tipin ortalama insan tanımındaki gibi her koşulda aynı tepkiyi ve davranış örüntülerini sergilemediğine, toplumun normallik algısına uyma amacıyla hareket etmediğine işaret eder. Bu tipler ipleri gevşetmeyen, diğer yandan aykırı seçimlerinden ötürü yaşadığı zorluklara rağmen kendini suçlu hissetmeyen kişilerdir. Toplumun kurallarına düşünmeden uyan ve yaratıcı olmayan ortalama insan tipine karşılık artistik tipler, yaratıcı ve üretkendir. Rank son kategorideki nevrotik tipi ise yaratıcılığı engellenmiş artistik tip olarak tanımlar. Nevrotik tip, çaba gösterse de temelde korku ve suçluluk duygularıyla baş edemez; sürekli kendini dinler, eleştirir ve yargılar. Kendini kabul edebilmesi ve güçlü hissedebilmesi için gerçek benliğiyle ideal benliği arasındaki farkı azaltması gerekir.

20. Bu parçanın yazarı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Verdiği bilgileri sosyolojik terimlerle bir temele dayandırmaya çalışmıştır.
B) Bir bilim insanının tespitlerini genel okuyucunun anlayacağı biçimde özetlemiştir.
C) Ortaya koyduğu görüşlere günlük hayattan örnekler vermiştir.
D) Genellemelerin araştırmanın bilimsel yönünü zayıflattığını düşünmüştür.
E) Ele aldığı konuyu farklı görüşleri karşılaştırarak çözümlemiştir.

21. Bu parçadan Otto Rank ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Kişilik tiplerinin bireyin toplumla ilişkisini nasıl etkilediğini dikkate almıştır.
B) Kişilik özelliklerine dair tespitlerini kendi gözlemlerine dayandırmıştır.
C) Tespitleriyle gündelik yaşamdaki insan ilişkilerini kolaylaştırmayı amaçlamıştır.
D) Nevrotik kişiliklerin toplumdaki yerine dair kimi öznel yargılara yer vermiştir.
E) İdeal bir toplumun tüm kişilik tiplerini barındırdığını öne sürmüştür.

22. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi artistik tipin özelliklerinden biri değildir?

A) İstemi doğrultusunda davranma
B) Kontrolü elinde tutmayı başarabilme
C) Topluma öncülük etmeyi hedefleme
D) Verdiği kararların arkasında durabilme
E) Kuralları kendi süzgecinden geçirebilme

23. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Artistik tipin ortalama tipten nasıl ayrıldığına
B) Nevrotik tipin travma sonucunda oluştuğuna
C) Nevrotik tipin artistik tipin bir türevi oluşuna
D) Ortalama tipin sorgulamadan uzak yapısına
E) Artistik tipin dönüştürücü kişilik yapısına

2024 ▶ ALES/2

24. - 25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bilge Karasu'nun *Kılavuz* romanı, anlamı okura hazır sunulan metinlerden değildir. Romandaki anlatıcının gözünden okuduğumuz olay ve kişilerin ne kadar gerçek olduğundan emin olamayız. Hem elimizde tuttuğumuz roman hem de bu romanın içinde anlatılan hikâye, kurmacadır. Bu belirsizlikler, anlamı karanlık bırakılmış diyaloglar, avucumuzdan kayıp giden karakterler; okuru edilgen tutumdan çıkarıp metni anlamlandırmaya zorlar. Okur, yazarın edimine katılacak ve boşlukları kendince dolduracak olduğuna göre metin farklı okurlar tarafından değişik biçimlerde okunacak ve çeşitli şekillerde yorumlanacaktır. Her roman için söz konusu olabilecek bu durum, *Kılavuz* gibi metinler için daha da geçerlidir. Son dönemlerde edebiyatımızda sayısı gün geçtikçe artan bu tür metinler anlamsız değildir, anlamı okura emanet edilmiştir.

24. Bu parçada *Kılavuz* romanıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) İç içe geçmiş katmanlardan oluşan bir metin olma özelliği taşımaktadır.

B) Okurun etkin katılımını beklediği bir kurguya sahiptir.

C) Okurların farklı yorumlarına imkân tanıyan bir içerikte oluşturulmuştur.

D) Kullanılan teknik edebiyatımızda giderek yaygınlaşmaktadır.

E) Diyaloglar, okurun dikkatini canlı tutmak için belirsiz bırakılmıştır.

25. Bu parçada söz edilen romanın karakterleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Sunumunda bazı bilgilerin eksik bırakıldığına

B) Çatışmalarda etkin olmayan roller üstlendiğine

C) Olumsuz kişilik özellikleriyle ön plana çıkarıldığına

D) Gerçek olup olmadığına dair kuşku uyandırıldığına

E) Sınırları belli olmayan bir dünya içinde savrulduğuna

2024 ▶ ALES/2

26. - 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Okur, kitap arar ama kitabın okuru bulduğunu da çok gördüm. Açıklanabilir bir şey söylemiyorum belki ama rastlantıların çoğu, açıklayamadığımız için rastlantı görünmez mi? İngilizcede *"Serendipli Üç Şehzade"* masalından yola çıkılarak türetilmiş bir sözcük vardır: serendipity. Bu sözcük, aranmakta olmayan değerli bir şeyin insanın karşısına öylece çıkıvermesi anlamında kullanılır. Elbette aranmayan şeyin bulunması olacak iş değil. Ne var ki aramamayı "o anda aramakta olmamak" diye yorumlarsak çoğu kişinin bu "serendipity"den bir şekilde pay aldığını kestirebiliriz. Söz konusu kitaplar olduğunda serendip yağmuruna ben de yakalanmışımdır muhakkak. Bu nedenle sizi bulan kitapları ertelemeyin. Bir şey öğrenmek için okumak ile haz duyma umuduyla okumak arasında sanıldığı kadar büyük bir fark yok.

26. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Okur, okuma amacından bağımsız olarak beklenmedik deneyimler kazanabilir.

B) Kitabın sunduğu dünya, okurun beklentilerine göre şekillenmeye müsaittir.

C) Rastlantı zannedilen durumların ortaya çıkması bir çabanın sonucudur.

D) Beklenmekte olanın insanın karşısına aniden çıkması tesadüflerle ilgilidir.

E) Okuma motivasyonu, okurun keşfetme ihtiyacı karşılandıkça artış gösterebilir.

27. Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Tesadüfen gelişen durumları deneyimlediğini düşünmüştür.

B) Bir kitabın, hiç beklemediği zamanda karşısına çıktığı olmuştur.

C) Okumak istediği kitabı, bulunması imkânsız yerlerde aramıştır.

D) Eline geçen kitabı ertelemeden okuduğunda kazançlı çıkmıştır.

E) Rastlantısal durumları açıklamada yeni bir bakış açısı geliştirmiştir.

2024 ▶ ALES/2

28. - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Fransızca, Almanca gibi dilleri öğrenirken en zorlu aşamalardan biri hangi sözcüğün eril hangi sözcüğün dişil olduğunu kavramaktır. Bir dildeki binlerce sözcüğün her birinin bu kategorilerden birine girmesi, buna göre ekler alması, çekimlenmesi, dahası sözcüklerin girdiği kategoriyi bulmanın mantıklı bir yolunun olmaması sıkıntı yaratabilir. Bu durumun sadece ikinci dil edinimi sürecinde sorun yarattığı düşünülmemeli. Fransızca söz konusu olduğunda Fransızların da uzun süredir eril ve dişil kullanım konusunda rahatsızlıkları olduğu bilinir. Bunlardan biri, meslek isimleri hakkındadır. Ataerkil bir toplumda doğmuş meslek isimlerinin çoğu, dilin yüzyıllar içindeki değişimine uyum sağlamadan eril olmaya devam etmiştir. Bununla birlikte 1634'teki kuruluşundan bu yana Fransızcanın muhafızı rolünü üstlenen Fransız Akademisi üyelerinin büyük çoğunluğunun onayıyla meslek isimlerinin dişil hâle getirilmesi kararı alınmıştır. Yayımlanan raporda, bu gelişimin Orta Çağ'dan beri gözlenen doğal bir sürecin sonucu olduğu ve dildeki değişimlerle ilgili kararları, yaşayan dilin kendi pratiklerine bırakmanın daha uygun olacağı belirtilmiştir. Aslında Fransa dışında Fransızca konuşulan ülkelerin birçoğunda uzun zamandır meslek isimlerinin dişil hâle getirilmesi zaten benimsenmiştir. Fransız Akademisinin bu kararı da toplumdaki değişime direnmekten vazgeçtiğini gösterir niteliktedir.

28. Bu parçadan dildeki eril ve dişil kullanımla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Sözcüklerin bu kategorilere göre sınıflandırılması değişmez bir kuraldır.
B) Sözcükler eril veya dişil olma durumuna göre farklı çekime girmektedir.
C) Sözcüklerde eril ve dişil ayrımı dil alışverişinin etkisiyle ortaya çıkmıştır.
D) Erken yaşta öğrenildiğinde herhangi bir sorun yaşanmadığı görülmüştür.
E) Dil becerileri açısından anlama ve konuşmayı kolaylaştıran bir durumdur.

29. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Sözcüklerinde erillik ve dişillik bulunmasının, o dilin yabancı bir dil olarak öğrenimini zorlaştırdığına
B) Meslek isimlerinin adlandırılmasında eril kullanımın tercih edilmesinin zamanla tepki çektiğine
C) Sözcüklerin dilin doğası gereği, toplumun ekonomik koşullarına göre anlam kazanıp şekillendiğine
D) Dildeki değişim ve gelişimin, içinde bulunulan çağın ihtiyaçlarına göre gerçekleşmesi gerektiğine
E) Fransızca konuşan birçok toplumun Fransa'dan önce Fransızcanın kurallarında değişiklik yaptığına

30. Bu parçaya göre Fransız Akademisiyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Dildeki gelişimi göz ardı eden gelenekçi bir anlayış sergileme eğilimindedir.
B) Uygulamaları Fransızca konuşulan diğer ülkelerde de dikkate alınmaktadır.
C) Dille ilgili kararları alan kurul üyelerinin belirlenmesinde seçici davranmıştır.
D) Yeni fikirlere kapalı olması, zamanla itibar kaybetmesine yol açmıştır.
E) Fransızcanın korunması ve düzenlenmesinde kural koyucu konumdadır.

2024 ▶ ALES/2

31. - 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

1938'de *Action Comics*'in yayımlamaya başladığı Süpermen, çizgi roman ve süper kahraman denince akla gelen ilk isimlerden. "Süpermen", Nietzsche'nin *Böyle Buyurdu Zerdüşt*'te yer verdiği "übermensch" kavramı, özellikle Nazi Almanya'sındaki toplumsal yapının ve politik atmosferin temelini oluşturan üstün insan fikrine dayanıyor. Schuster ve Siegel adlı iki gencin kendi kişisel tarihlerine dayanarak yarattığı Süpermen karakteri, Yang'ın *Süpermen Klan'ı Dağıtıyor* kitabıyla bir kez daha gündeme geldi. Romanında II. Dünya Savaşı'nın ardından Amerika'ya göçün artmasıyla birlikte yükselen ırkçılığın yarattığı huzursuzluk ve şiddet ortamını işleyen Yang, Süpermen'in hikâyesini tersine çevirerek bugünün toplumsal dinamiklerine işaret ediyor. Yazar; hikâyenin arka planına yerleştirdiği ögeler, akış içinde olgunlaştırdığı temalar ve kitap sonuna eklediği metinlerle Süpermen'in de aslında bir göçmen olduğu gerçeğini vurguluyor. Romanda bir yabancının toplum için ne ifade ettiğine ve topluma neler sunabileceğine dair mesajlar, kendinden olmayanlarla yaşama retoriği üzerinden okuyucuya aktarılıyor. Farklılıkların yarattığı zenginliklere gönderme yapan bu kitap, ötekilere dair ezber tavrı bozarak diğer Süpermen anlatıları içerisinde sivrilmeyi başarıyor.

31. Bu parçada söz edilen çizgi romanla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Yayım dünyasına hangi kanalla girdiğine
B) Alanında nasıl bir yerde durduğuna
C) Ne türden bir politik söylem içerdiğine
D) Kurgusunun kimler tarafından yapıldığına
E) İlk hangi tarihte okuyucuyla buluştuğuna

32. Bu parçaya göre *Süpermen Klan'ı Dağıtıyor* adlı romanla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Nietzsche'nin *Böyle Buyurdu Zerdüşt*'te tanımladığı üstün insan fikrini pekiştiren bir anlatıma sahiptir.
B) Süpermen hikâyesinin modern edebiyat teknikleriyle Amerikalı okurlar için yeniden kurgulanmış versiyonudur.
C) Nazi Almanya'sının toplumsal yapısının farklı coğrafyalardaki temsillerini çizgi roman tekniğiyle anlatmıştır.
D) Kurguladığı sıra dışı Süpermen anlatısı ile toplumsal ötekileştirilmeye ve bunun etkilerine dikkati çekmiştir.
E) Vermek istediği toplumsal mesajı daha önceki Süpermen anlatılarının eleştirisi üzerine yapılandırmıştır.

33. Bu parçadaki altı çizili ifade Yang'ın söz edilen romanının hangi yönüne işaret etmektedir?

A) Anlatısının özgünlüğüne
B) Anlatım tekniklerinin çeşitliliğine
C) Verdiği mesajların evrenselliğine
D) Hedef kitlesinin geçirgenliğine
E) Anlatımının akılda kalıcılığına

2024 ▶ ALES/2

34. - 37. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Artan dünya nüfusuna bağlı sanayileşmenin hızlanması; doğal kaynakların daha hızlı ve kontrolsüz kullanılmasına neden olmuştur. Buna engel olmak için çevresel, sosyal ve ekonomik çerçevede önlem planları oluşturmayı hedefleyen sürdürülebilirlik kavramı yaygınlaşmaya başlamıştır. Sürdürülebilirlik, gelecek kuşakların doğal kaynaklara erişebilmesi için kaynakların kontrollü kullanımını önceler. Bu çerçevede birçok işletme de finansal başarıları kadar çevreye ve insan yaşamına duyarlı projeleri harekete geçirmiştir. Bankalar, dijitalleşmeyle başta kâğıt tüketiminin önüne geçmekle kalmayıp bu alandaki projelere finansal destekte bulunmuştur. Eğitim alanında da çevre duyarlılığı, atık dönüşümü, yenilenebilir enerji gibi konularda çevrim içi seminerler yaygınlaştırılmıştır. Moda gibi tasarım odaklı alanlarda ise kullanılan doğal ham maddelerin aşırı tüketiminin önlenmesinin yolları tartışmaya açılmıştır. Yeniden kullanılabilir kumaşlar, her mevsime uygun malzemelerden üretilmiş tasarım modelleri tanıtılmıştır. Edebiyat ve görsel sanatlar da çevre temsillerine eleştirel bir gözle bakarak sürdürülebilirliğe katkı sunar. Sürdürülebilirlik kapsamında gösterilen tüm bu çabalar, doğa merkezli bir kültürün yeniden oluşturulmasına olanak tanıyarak insanın kültürel üretimlerindeki mutlak başrolünü sarsar.

34. Bu parçada sürdürülebilirlikle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Birden fazla disiplinin eylem planında dönüşüm etkisi oluşturduğuna
B) Gençlerin bilinçlendirilmesinde araç olarak eğitim alanını seçtiğine
C) Aşırı tüketim nedeniyle çözüm aranan alanlara öncelik verdiğine
D) Kültürel üretimlerin nesilden nesile aktarımı için çaba gösterdiğine
E) İnsan doğa etkileşimini artıran teknolojik faaliyetleri kapsadığına

35. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi sürdürülebilirlik faaliyetlerine örnek verilemez?

A) Ekonomide güncel yatırım modellerini tanıtan sunumlar yapılması
B) Moda endüstrisinde birden fazla ihtiyacın tek ürünle karşılanması
C) İnsanın doğa üzerindeki egemenliğinin filmler yoluyla eleştirilmesi
D) "Sürdürülebilir Tarım" başlıklı bir projeye yatırım desteği sağlanması
E) Doğanın insanlar için nesne hâline getirilmediği romanlar üretilmesi

36. Bu parçada sürdürülebilirlikle ilgili aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?

A) Ekonomik kalkınma planına göre bir şirketin başarılı olmasının koşulları nelerdir?
B) Farklı enerji kaynaklarının kullanım alanlarında hedef kitlenin özellikleri nasıldır?
C) Yenilenebilir finansal destek bulmada endüstriyel tasarım alanının rolü nedir?
D) İklim krizinin yönetilmesinde yerel yönetimlerin eylem planı nasıl şekillenmiştir?
E) Toplumsal bilinçlendirme sürecinde sanat alanına nasıl bir rol yüklenmiştir?

37. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kaynakların kullanım önceliğinin değişmesi
B) Doğanın insan karşısındaki etkinliğinin artması
C) Farklı disiplinlerin hedefinin yeniden belirlenmesi
D) Kültürel atmosferin çeşitlenerek yenilenmesi
E) Bireyden çok toplumun ön plana çıkarılması

2024 ▶ ALES/3

38. - 39. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ressam Abidin Dino hakkında az bilinenlerden biri, Paris'te sergiler düzenlemesidir. Bunlar arasında Aragon'un Paris'in ünlü üç pasajını konu edinen *Paris Köylüsü* adlı kitabından esinlenerek düzenlediği 1976 tarihli serginin özel bir yeri vardır. Dino bu sergide, ressam arkadaşlarından sözü edilen pasajların betimlendiği resimleri toplayarak yine bu pasajlarda çeşitli nesneler satan dükkânların vitrinlerine yerleştirmiş ve günlük yaşamda rastlanma ihtimali düşük bir birlikteliğin kapısını aralamıştır. Vitrindeki eşya kalabalığının resimlerin önüne geçmediği hatta geleneksel sergileme yöntemlerinden farklı olarak resimlerin yeni bir bağlam kazandığı sergide Marc Chagall'dan Cihat Burak'a kadar pek çok ressamın eseri yer almıştır. Böylelikle âdeta bir Türk ve Avrupa gerçeküstü resim ansiklopedisinin sayfalarını karıştırıyormuşsunuz hissi veren bu sergiyle Dino, kitapta 1926'nın Paris'ini şaşırtıcı bir imgelem büyüsüyle betimleyen Aragon'un gerçeküstücü yapıtına farklı bir yorum getirmiştir.

38. Bu parçaya göre Abidin Dino ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Unutulmuş bir eseri farklı bakış açısıyla yeniden gündeme getirmiştir.

B) Sanatı gündelik hayatta karşılaşılabilecek bir nesneye dönüştürmüştür.

C) Alışılagelmiş sergileme biçimlerine kendi üslubuyla bir eleştiri getirmiştir.

D) Kitaptaki mekânları gerçeküstü resimlerle ön plana çıkarmayı amaçlamıştır.

E) Çağdaşlarıyla iş birliği yaparak geleneksel resimden sıyrılmayı başarmıştır.

39. Bu parçada söz edilen sergiyle ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

A) Gerçeküstücülüğün tanınmasına katkı sunduğu

B) Resim sanatını sıradan mekânlara taşıdığı

C) Birçok ressamın eserinin bir araya gelmesini sağladığı

D) Farklı kültürlerin bakış açısını bir araya getirdiği

E) Disiplinler arası bir çalışma biçimi benimsediği

2024 ▶ ALES/3

40. - 41. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir grup öğrenciden "Televizyon, insanları ---- kılar." cümlesini tamamlamalarını istediğinizde neredeyse değişmez biçimde benzer yanıtlar alırsınız. Yanıtlar arasında "mutlu" ve "yaratıcı" gibi birkaç tatlı tını kendini duyursa bile bu iletişim aracı için pek övücü olmayan sıfatlar çoğunluktadır. Televizyonun yerine bilgisayarı kullanarak aynı soruyu sorduğunuzda ise "açık görüşlü" ve "zeki" gibi yanıtlar baskın çıkar. Hakkındaki olumsuz görüşlerine rağmen televizyonu izlemeyi sürdürdüklerini ancak söyledikleri zararlı etkilerin kendilerine dokunmadığını iddia ettiklerini onlara anımsatın. Ayrıca televizyon izleme karşıtlığının yüceltilen bilgisayar kullanımıyla çelişkisini de vurgulayın. Bu türden küçük deneylerle medya çalışmalarının bazı sorunlarını ortaya çıkarabilirsiniz. Aslında hepimiz bu konularda yetkin olmamamıza rağmen günlük deneyimlerimiz nedeniyle anlık hükümler vermeye eğilimliyiz. Fizik veya kimyaya dair uzman soruları üzerine görüşümüzü belirtmeyi çoğu zaman uygun bulmasak da iletişimin toplumdaki yeri hakkında kendimizi bilirkişi sayarız. Oysa medyanın toplum üzerindeki etkisi konusunda derinlikli olarak ne biliyoruz ki? Televizyon izlemek, dergi karıştırmak ve radyo dinlemek gibi yaygın davranışları incelemenin kolay olacağı yanılgısından artık vazgeçmemiz gerekiyor.

40. Bu parçaya göre aşağıdakilerin hangisi yazarın eleştirdiği konulardan biri değildir?

A) İzleyicilerin televizyonla ilgili öne sürdükleri olumsuz genellemelerin kendi izleme pratikleri açısından geçerli olmadığını düşünmeleri

B) Bilgisayar ve televizyonun kitle iletişim araçları olmalarına rağmen birinin yüceltilip diğerinin değersiz hâle getirilmesi

C) Uzmanlık gerektiren alanlarda görüş bildirmekten kaçınan kişilerin medya ve toplum etkileşimi alanında bilgi sahibi olduklarına inanmaları

D) Medya çalışmalarına halk tarafından duyulan ilginin artması dolayısıyla bilimsel çalışmaların olumsuz etkileneceğinin tahmin edilmesi

E) İnsanların medya hakkında öznel yargılarına dayanan kişisel ve değişken düşüncelerini güvenilir ve geçerli bulmaları

41. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Konu hakkında açıklayıcı bilgiler verilmesi

B) Uygulanabilir önerilerde bulunulması

C) Azınlıkta kalan görüşlerin dile getirilmesi

D) Bazı özgün düşüncelerin ileri sürülmesi

E) Görünürde uyumsuz fikirlerin sunulması

2024 ▶ ALES/3

42. - 44. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yakın zamanda yapılan bir araştırmaya göre kültürel seçkinler ile kültürel hiyerarşide daha altta olanlar arasındaki ayrımlar, artık bazı temel göstergeler üzerinden yapılamamaktadır. Düzenli olarak opera ve tiyatroya gitmek, yüksek sanatı yakından takip etmek veya popüler bir televizyon dizisine burun kıvırmak gibi seçkinci göstergeler artık geçerliğini yitirmiş durumda. Popüler olan hiçbir şeyi yüksek sanatsal beğenisine uygun bulmadığı için beğenmeyen eskinin kültürel seçkinlerinin yerini günümüz dünyasında her şeyi tüketebilen insanlardan oluşan yeni bir kitle aldı. Bu yeni kitle için hem operaya hem caza hem de pop müziğe yer vardır. Bu kitlenin içinden biri çıkıp açıklıkla "Hiçbir kültür ürünü bana yabancı değil, kendimi kesin ve mutlak biçimde bunlardan herhangi biriyle sınırlayacak veya diğer zevklerden mahrum bırakacak şekilde tanımlamıyorum." diyebilir. Burada söz konusu olan, ince denilen bir zevkle kaba diye tabir edilen diğerinin karşılaştırılması değil aksine tekçi arayışlara karşı farklı şeyleri öğrenme arzusudur. Zor beğenen bir seçiciliğe karşın her şeyi tüketmeye istekli olmaktır.

42. Bu parçaya göre günümüzde kültürel ayrımlar yapılmasının zorlaşma nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kültürel anlamda belirgin olan belirli seçici ölçütler üzerinde uzlaşıya varılması

B) Kültürel unsurlara ilişkin tanımlamaların değişen ihtiyaçlar ölçüsünde yeniden şekillenmesi

C) Kültürel alanda üretim eylemlerinden çok, tüketim faaliyetlerinin önemsenmeye başlanması

D) Kültürel ayrımları netleştiren beğenilerin toplum nazarındaki önemini kaybetmesi

E) Kültürel yapı içindeki temel ögelerin belli zaman dilimlerinde farklı işlevler üstlenmesi

43. Bu parçaya göre eskiden popüler bir dizi izlemenin sıradan görülmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Televizyonun herkes tarafından kolayca ulaşılabilir bir teknoloji olması

B) Halkın çoğunluğu tarafından beğenilse de etkisini kısa sürede yitirmesi

C) Yüksek kültür unsurlarına yeterince yer verilmeyen yapımlar olması

D) Toplumun beğenisine göre şekillenerek seçkincilikten uzaklaşması

E) Kültürel anlamda üst düzeyde olan insanların ihtiyaçlarını yok sayması

44. Bu parçada söz edilen yeni kitlenin sanat anlayışı aşağıdaki kavramlardan hangisiyle ifade edilebilir?

A) Kapsayıcı B) Özgün

C) Tepkisel D) Değişken

E) Tutarlı

2024 ▶ ALES/3

45. - 47. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yan dil, iletişime katkıda bulunan ve konuşmaya eşlik edip çeşitli anlamlar taşıyan ses ve telaffuz unsurlarıdır. Bunlar ses perdesinin düşük veya yüksek, dudakların açık veya kapalı olması; ses perdesinde keskin veya yumuşak geçişler yapılması; ses ritminin sertliği, tınısının gücü ve temposunun ağırlığı gibi özelliklerdir. Konuşmacının söylediklerini destekleyen bu özellikler söylenenlerin anlamı ve etkisini değiştirebilir. Konuşmanın önemli bir aracı olan bu niteleyiciler, konuşmacının tutumuna dair ipuçları verir. Örneğin kişinin boğazını temizlemesinden, girdiği ortamın uygun olup olmadığını denetlemek istediği; gevşek bir telaffuzla bir şeyi çok beğendiğini söylemesinden aslında o şeyi pek beğenmediği anlaşılır. Araştırmalar bir konuşmada sözcük seçiminin yanı sıra konuşma hızının, sesin yumuşaklığının ve benzeri etmenlerin, bilinç düzeyinde algılanamasa da dinleyicinin bilinçaltını etkileyebildiğini ve söz konusu ses özelliklerinin konuşmada söylenenlerden daha belirleyici olduğunu ortaya koymuştur. Dolayısıyla yan dil, konuşulmayanı dillendiren bir iletişim unsuru olarak işlev görmektedir.

45. Bu parçaya göre yan dille ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Dildeki ses niteliklerinin kültürel açıdan belirleyiciliğini vurgular.

B) Konuşmanın içeriğinden çok şekilsel özelliklerinde belirleyicidir.

C) Sözcüğe nüfuz ederek anlamının etkili hâle gelmesini sağlar.

D) Bilinçaltındaki dile getirilemeyen düşünceleri bilinç düzeyine taşır.

E) Konuşmacının kullanım tercihine bağlı olarak dinleyicinin dikkatini dağıtır.

46. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi yan dilin etkilerine verilebilecek örneklerden biridir?

A) Hıçkırmaya başlayan kişinin söylediklerine ilginin azalması

B) Telaffuza özen göstermeyen birinin dinleyicileri kızdırması

C) Konuşmacının yüksek ses duyduğunda dikkatinin dağılması

D) Konuşurken dili sürçen birinin sözlerinin yanlış anlaşılması

E) Sinirli bir kişinin her bir heceyi vurgulayarak konuşması

47. Bu parçada altı çizili sözle yan dilin hangi özelliğine vurgu yapılmaktadır?

A) Bireysel bakış açısını ortaya koymasına

B Düşünüleni olduğu gibi aktarmada işlevsel olmasına

C) Dil ve zihin arasındaki çelişkiyi anlamlı kılmasına

D) Kapalı anlamları açık ve anlaşılır hâle getirmesine

E) Sözcüklerin çoğul anlamlarını açığa çıkarmasına

2024 ▶ ALES/3

48. - 51. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Eskiden bağlanma biçimlerimizin bebeklik döneminde annemizle kurduğumuz ilişkiyle ilgili olduğunu düşünürdük. Ancak araştırmalar çocukluk dönemindeki bağlanma biçimimizle yetişkinlik dönemindeki bağlanma biçimimizin farklılık gösterebildiğini söylüyor. Romantik ilişkilerde sıkça rastlanılan bağlanma biçimlerinden olan kaçıngan bağlanma biçimi, karakter ve tecrübelerimizden besleniyor. Bu bağlanma, ilişkilerde genellikle reddedilmeye dair duyarlılıktan ve kendimize güvensizlikten kaynaklanan bir durum olarak ortaya çıkıyor. Kendimizi aciz duruma düşürmemek için ilişki boyunca "Sakın bana o kadar yaklaşma!" sinyalini veriyoruz. Aslında acıdan öyle korkuyoruz ki ilişkide kendimizi ortaya koyma yürekliliğini bir türlü gösteremiyoruz. Ancak tüm bu hislerimize rağmen ilişkide kalmaya bir süre devam ediyoruz. Schopenhauer'un *Parerga ve Paralipomena* adlı eserinde tartıştığı "kirpi ikilemi", ilişkilerde sergilediğimiz bu tavrı başarıyla analiz eder. Schopenhauer, soğuk kış gecelerinde kirpilerin donmamak için birbirine yaklaştığı ancak bir süre sonra dikenleri birbirlerine battığı için ayrılmak zorunda kaldıklarını anlatır. Bu eylem, soğuktan donmakla batan dikenlerinin acısı arasında gidip gelen bir döngü şeklinde devam eder. Bizler de duygusal birlikteliklerimizde kirpiler gibi bir pozisyon alırız. Acıdan korktuğumuzu unutur, yalnızlıkla baş edemeyince sevdiğimize koşar, sonra bu yakınlıktan huzursuzluk duyup kaçıngan tavırlar sergileriz. Yaşadığımız bu gelgitlerle kendimize her iki acıya da tahammül edebilecek bir alan açarız. Bu alanı, kaçınmaktan yorulup ilişkide var olma cesareti gösterene kadar korumaya devam ederiz.

48. Bu parçaya göre kaçıngan bağlanma biçimiyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Ebeveynlerle kurulan ilişkiden tamamen bağımsızdır.
B) Oluşumunda mizaç ve deneyimlerin rolü vardır.
C) Kaynağına dair görüşler birbirini pekiştirmiştir.
D) Güncel çalışmaların gündeme taşıdığı bir konudur.
E) Ergenlik döneminde ortaya çıkan bir sorundur.

49. Bu parçadan kaçıngan bağlanma biçimiyle ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Bir canlı türünün davranışıyla benzerlik taşıdığına
B) Bilimsel çalışmaların sonucunda tartışmaya açıldığına
C) Belirli bireysel özellikler sebebiyle ortaya çıktığına
D) Bazı duygusal ilişkiler hakkında fikir verdiğine
E) Tutarlılıktan yoksun eylemlere sebep olduğuna

50. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi kaçıngan bağlanma biçimini yaşayan bireyin sergileyeceği bir davranış olabilir?

A) Duygusal ilişki yaşadığı kişiyle geçirdiği keyifli bir günün ardından o kişiyi görmek istememe
B) Bir duygusal ilişkiyi sonlandırdıktan sonra melankoli hâlinden çıkmayı başaramama
C) Duygusal yakınlık duyduğu kişilerle aynı ortamda çalışmayı tercih etmeme
D) Romantik ilişki yaşadığı kişinin olumsuz hâl ve tavırlarını eleştirmekten kaçınmama
E) Yeni bir ortamda tanıştığı kişilerin kendisine yönelttiği sorulara samimi cevap verememe

51. Bu parçada altı çizili sözle bireylerdeki ikilemle ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kendilerine duygu ve eylemi birleştiren bir alan yaratma
B) Yaşadıkları durumlara karşı bir savunma geliştirme
C) Birbirine zıt duyguları uç noktalarda deneyimleme
D) Ruhsal deneyimlerin yarattığı karmaşada kaybolma
E) Yaşanılan durumlara karşı kayıtsızlık sergileme

2024 ▶ DGS

52. - 53. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bizans İmparatorluğu'nun altın çağında gerçek bir Romalının yani Bizanslının bir yabancıyla evlenmesi hiç hoş karşılanmazdı. X. yüzyılda Porfirogennetos, oğlunu imparatorluk ailesi dışında yapılan evliliklere karşı şiddetle uyarmıştı. Bir tek Franklar bu duruma istisna oluşturuyordu. Bunun arkasında imparatorun Frank dünyasından geldiğine dair bir iddia yatmaktaydı. Aradan 200 yıl geçtiğinde ise imparatorlar etnik saflıklarını korumakta ısrarcı davranmayı göze alacak durumda değildi. Çünkü Bizans'ı meydana getiren Romalıların Hristiyan âleminin geri kalanından ayrı bir etnik grup olduğu hikâyesi sugötürmez bir gerçek olmaktan uzaklaşmıştı. Böylece XII. yüzyıla gelindiğinde Komnenos hanedanının imparatorları Latin kadınlarla evlenmeye başladı. Son hanedanın damarında "saf Romalı" kanı dolaştığını söylemek artık mümkün değildi.

52. Bu parçaya göre Bizanslılar ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Altın çağını yaşadıkları dönemde evliliğin belirli bir ölçütle gerçekleşmesine izin vermişlerdir.

B) Irksal üstünlüklerini kanıtlamak için farklı milletlerden evlilik yapmayı tercih etmişlerdir.

C) Aile kurumunun oluşumunda farklı kökenden gelen kişilere imtiyaz tanımışlardır.

D) Toplumsal düzeni korumak amacıyla farklı ırklara etkileşimlerini sınırlı tutmuşlardır.

E) Aile kurumuna ilişkin uyguladıkları kuralları bir inanç sistemine dayandırmışlardır.

53. Bu parçadan Bizans İmparatorluğu ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Dinî açıdan bağlı oldukları topluluktaki ırksal üstünlüklerinin ortadan kalktığına

B) Dinî açıdan üstünlük kurdukları toplulukların içindeki otoritelerinin sarsılmaya başladığına

C) İmparatorluk içindeki çeşitli etnik gruplara farklı politik yaptırımlar uyguladığına

D) Diğer Hristiyan topluluklarıyla aralarındaki kültürel farklılıkların giderek azaldığına

E) Temsil ettikleri grup içindeki ırksal ayrıcalıklarının inandırıcılığını yitirmiş olduğuna

2024 ▶ DGS

54. - 55. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İnsan ilişkileri XX. yüzyılda sosyoekonomik değişikliklerle birlikte hızla değişti. 1960'lardan itibaren psikoloji alanının bireyi ön plana çıkarması, çocuk odaklı gelişim programlarının önem kazanması, genç neslin çevresine hükmedebileceğine dair kanaatini pekiştirdi. Bu da hareketin biraz da yanlış anlaşılmasıyla bireylerin topluma ayak uydurmasını zorlaştırdı. Etrafındakileri görmeyen, sadece kendiyle meşgul, bütünden kopuk bir nesil ortaya çıktı. Aile bireyleri arasındaki iletişim koptu ve toplum içindeki yerini bulmakta zorluk çeken bireylerin sayısı arttı. Ötekini görmeyen, anlamayan, anlaşılmayan bu bireyler; sadece ayna karşısında ne kadar güzel, değerli, sevilmeyi hak eden kişiler olduklarına odaklandı. Sosyal medyanın yaygınlaşması bu düşünceleri ve görsellik üzerine uğraşları daha da yoğunlaştırarak narsisizm çağını başlattı.

54. Bu parçaya göre bireyselleşmenin aşağıdakilerden hangisine neden olduğu söylenemez?

A) Sosyal iletişim platformlarının gerçeği çarpıtacak şekilde kullanılmasına

B) Bireylerin kendileri hakkında gerçeklikten kopuk düşüncelere kapılmasına

C) Kişiler arasında bağların kurulması sürecinde olumsuzluklar yaşanmasına

D) Topluma aidiyet hissetme bakımından gelişmemiş bireylerin yetişmesine

E) Toplumun diğer bireylerine yönelik yapıcı olmayan duyguların gelişmesine

55. Bu parçada narsisizm çağıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Başlamasını tetikleyen unsurların ne olduğuna

B) Ne zaman ortaya çıkmaya başladığına

C) Etkilediği kitlenin kimlerden oluştuğuna

D) Hangi düşüncelerin ön plana çıktığına

E) Toplum tarafından nasıl karşılandığına

2024 ▶ DGS

56. - 58. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Dadaizmin öncülerinden Duchamp, 1913'te bir bisiklet tekerleğini yani hazır yapım bir ürünü sergisine dâhil etmiş. Böylelikle estetik yargı ve beğeniye hitap eden sanat yapıtının yerine bir nesnenin merkezde olduğu kavramsal sanatı koymuştur. Sanatçı hazır yapım bir ürünü esere dönüştürürken estetik haz oluşturmaktan ziyade sanatın genel beğenisine tepki göstermeyi amaçlamıştır. Sanat kurumlarının geleneksel hâle gelmiş modern estetik teorilerini sorunsallaştırmaya ve yıkmaya çalışan Duchamp, bu tavrıyla "güzel sanat" ifadesinin modern bir icat ve klişe olduğunu ileri sürmüştür. Bunu yaparken güzellik veya çirkinlik gibi değerlerin atfedilmediği nesneleri seçmiş ve onları kısa sözcüklerle birlikte sergilemiştir. Sözcükleri ise nesnelerin ne olduğunu anlatmak için değil izleyicilerin düşüncelerini değişik yönlere, farklı kavramlara yöneltmek için kullanmıştır. Nesneleri farklı malzemelerle bir araya getirerek işaret edilen anlamı yeniden üretmiştir. Her şeyin kopya olduğunu söyleyen Duchamp, sanat eseri olarak ortaya koyduğu hazır yapım ürünlerin ne anlama değil ne anlamlara gelebileceğini göstermiştir. Herhangi bir nesnenin temsilini gerçekçi biçimde sunmaktansa onu imgesel şekilde göstererek izleyici ve sanatçıların yapıtlara bakış açısını farklılaştırmıştır.

56. Bu parçaya göre Duchamp ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Sıradan nesneleri modern sanat ürünlerine dönüştürmüştür.

B) Sanat eserinde biçim ve içerik dengesi kurmayı öncelemiştir.

C) Kopya eserlerin özgünleştirilmesine yönelik adımlar atmıştır.

D) Estetik unsurları kavramsal sanatla uyumlu hâle getirmiştir.

E) Gerçeği en soyut hâliyle ele alıp estetik düzleme taşımıştır.

57. Bu parçada altı çizili sözle sanat kurumlarıyla ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Süregelen sanat bakışını güncel bir dille yorumladıkları

B) Estetik değerleri gerçekçi bir yaklaşımla sorguladıkları

C) Üzerinde uzlaşılmış teorik bilgiyi pratikten üstün tuttukları

D) Sanat yaklaşımlarında yerleşik kabulleri devam ettirdikleri

E) Geçmişin kavrayışını bugünün anlayışıyla birleştirdikleri

58. Bu parçadan hazır yapım ürünlerle oluşturulan sanat eseriyle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Yapısıyla modern gerçeklik anlayışını tekrarlar.

B) Yeni ifade biçimleri aracılığıyla izleyicileri etkiler.

C) Farklı içeriklerle birleşerek çoğul anlam kazanır.

D) Tek tipleşmiş sanat algısını kırma işlevi taşır.

E) Görüntü ve imge arasındaki bağlamdan beslenir.

2024 ▶ DGS

59. - 61. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

1600 metreyi 4 dakikanın altında koşan ilk atlet Bannister'a ait "Sporcular eşit doğmaz." ifadesi tartışmalı olmakla birlikte insanların nerede doğduklarının bazen avantaj sağlayabileceğine göndermede bulunur. Örneğin Batı Afrikalı koşucular kısa mesafelerde, Doğu Afrikalı koşucular maratonlarda, Asyalılar ise yüzmede daha başarılıdır. Fakat bir de doğuştan dopingli olanlar vardır! Finlandiyalı kayakçı Mantyranta bunlardan biri. 1964'teki Avusturya olimpiyatlarının şampiyonu Mantyranta'nın genlerinde bir farklılık olduğu ortaya çıktı. Sporcuda doğal bir şekilde oluşan bu genetik mutasyon, daha fazla miktarda kırmızı kan hücresi üretimine neden oluyor. Bu kan hücresi akciğerlerden dokulara daha fazla oksijen taşıyor. Bu da sporcunun dayanıklılığında ve oksijen taşıma kapasitesinde %25'lik bir artışa sebep oluyor. Aynı şekilde sporcuların performansını artıran bir diğer doğal gen mutasyonu da canlılarda iriliğe ve kaslılığa sebep oluyor. Bu durum, erken yaşlarda güçlü kaslara sahip olunması sonucunu doğuruyor. Ancak bu mutasyona sadece Mantyranta'nın sahip olduğu söylenemez. Dolayısıyla çocuklarına doğru meslek tercihi yapmak isteyenlerin belki daha bebek anne karnındayken gen testi yaptırmaları, geleceğin Mantyrantalarının sayısını artırmada etkili olacak iyi yöntemlerden biri gibi görünüyor.

59. Bu parçaya göre aşağıdakilerin hangisi sporcunun başarısında etkili olan faktörlerden biri değildir?

A) Vücudundaki oksijen oranı
B) Fazla kan hücresi miktarı
C) Ait olduğu etnik kökeni
D) Sahip olduğu gen yapısı
E) İlgilendiği spor dalı

60. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Gen değişimleri sporcuların sergilediği performansı etkileyebilmektedir.
B) Fiziksel güç gerektiren bazı alanlara yatkınlıkta genlerin önemine dikkat çekilmiştir.
C) Sporcuların farklı spor dallarındaki başarısının öncelikle genleriyle ilgili olduğu bilinmektedir.
D) Geleceğin sporcu adaylarında da doğal gen değişimlerinin görülebileceği düşünülmektedir.
E) Spor tarihinde sporculardaki bazı gen değişimleri, önemli başarıları beraberinde getirmiştir.

61. Bu parçaya göre Mantyranta ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Vücudundaki gen değişimi olimpiyatlardan önce tespit edilmiştir.
B) Gen değişimdeki doping etkisi bir olumsuzluk olarak görülmektedir.
C) Etnik kökeni kayak sporunda başarılı olmasının yollarını açmıştır.
D) Vücudundaki gen değişimiyle spor tarihinde ayrı bir yere sahip olmuştur.
E) Dışarıdan bir etki sonucu vücudunda bir gen değişimi meydana gelmiştir.

2024 ▶ KPSS-LİSANS

62. - 63. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Venedik'te kaldığım süre boyunca Correr Müzesi'nde şehrin tarihini inceleme fırsatı buldum. Müzede heybetli heykeller, deniz savaşlarını gösteren tablolar ve antik kalıntıların bulunduğu sergi odalarını gezdim. Ancak çıkışta bir girintide tek başına asılı duran başka bir eser gözüme çarptı. Bu bir dünya haritasıydı ama daha önce karşılaştığım hiçbir haritaya benzemiyordu. Zira 2,4 metre çapı ve altın çerçevesiyle öne çıkan bu haritanın tamamı el yazısı notlarla kaplıydı. 1459'da Fra Mauro tarafından hazırlanan bu çizim, yükselen dalgalarla mavi denizlerin ve kirli beyaz kara kütlelerinin birleşiminden oluşuyordu. Bir girintiye hapsolmuş harita; bir geminin Afrika'nın çevresini dolaşabileceğini, Hint Denizi'nin aslında bir okyanus olduğunu ve uluslararası ticaretin dünya çapında gelişebileceğini gösteriyordu. Ben de bu unutulmuş haritayı günyüzüne çıkarmak istedim ve son kitabım *Karanlık Deniz Burada Başlıyor*'da Mauro'nun haritacılığını anlatmaya karar verdim.

62. Bu parçada söz edilen dünya haritasıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Coğrafi şekillerin gösterimine
B) Sergilendiği yerin özelliğine
C) Bilinen diğer haritalardan farkına
D) Dikkat çeken fiziki özelliklerine
E) Haritacılık alanındaki değerine

63. Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Göz ardı edilmiş bir eserin herkes tarafından bilinmesi için çaba göstermiştir.
B) Tarihî bir şehri, ayrıntılarıyla gözlemleyip keşfetmek için çalışmalar yürütmüştür.
C) Eserinde tarihî olayları günümüz bilgileriyle sentezleyerek bir arada sunmuştur.
D) Unutulmuş kaynakları topluma kazandırmak amacıyla araştırmalar yapmıştır.
E) Ticaret yollarının keşfine kaynaklık eden bir eserin tarihî önemini ortaya çıkarmıştır.

2024 ▶ KPSS-LİSANS

64. - 65. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Eski Mısır ve Antik Yunan'da zeytinyağı yaygın kullanılan bir ürün olmakla kalmamış, ona bir kutsallık da atfedilmiştir. Örneğin Firavun III.Ramses'in Güneş Tanrısı Ra için yaptırmış olduğu tapınağın aydınlatılmasında zeytinyağı kullanılmış, bu iş için özel zeytinlikler kurulmuştur. Antik Yunan Tanrıçası Athena'nın insanlara armağanı sayıldığından zeytin ağaçları, Atina'da özel yasalarla koruma altına alınmıştır. Her dört yılda bir Athena'nın doğum gününde yapılan olimpiyatlarda başarı kazanan atletlere Zeus Tapınağı'nın yanına dikilen yabani zeytin ağaçlarının dallarından yapılan taçlar ve içi zeytinyağı dolu amforalar hediye edildiği de bilinmektedir. Ayrıca zeytinyağının antik toplumlarda önemli olmasının nedeni kullanım alanının çeşitlilik göstermesidir. Tıp alanında özellikle mideyi güçlendirmesi, iştah açması ve yaraları iyileştirmesi sebebiyle Hipokrat tarafından önerildiği bilinmektedir. Antik tabletlerdeki bilgilere göre tekstil ve deri tabaklama işleminde kullanılmış olan zeytinyağına genel bir temizlik maddesi olan sabun üretimi için de başvurulmuştur. Bu yollarla Doğu Akdeniz toplumları için vazgeçilmez olan zeytinyağı, binlerce yıllık sürecin ardından bir kültür ürünü hâline gelmiştir.

64. Bu parçaya göre zeytinyağıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Antik toplumlardan günümüze kalan metinlerde adı geçmektedir.

B) Yüksek miktarda tüketildiğinden kültür ürününe dönüşmüştür.

C) Kutsal kabul edildiğinden belli kesimler tarafından kullanılmıştır.

D) Kutsal mekânların yakınında kurulan bahçelerden elde edilmiştir.

E) Olimpiyatlar sayesinde kullanımı farklı kültürlerde yaygınlaşmıştır.

65. Bu parçada antik medeniyetlerle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Zeytinyağından bir ışık kaynağı olarak yararlandıklarına

B) Zeytin ağaçlarını korumak amacıyla kanun yaptıklarına

C) Zeytinyağını giyim ve temizlik alanında kullandıklarına

D) Gelişmişlik düzeylerini zeytinyağı üretimine borçlu olduklarına

E) Hastalıkların tedavisinde zeytinyağından faydalandıklarına

2024 ▶ KPSS-LİSANS

66. - 68. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kaynakların hızla azaldığı, ihtiyaçların ve bunlara dair bilgi akışının ise aynı oranda arttığı çağımızda ambalajların akıllı ve çevreci olması bir zorunluluk hâline geldi. Tüketiciler satın aldıkları ürünler konusunda daha çok şey bilmek istediklerinden ambalajlar üzerinde üretim süreçlerini de kapsayacak şekilde daha detaylı bilgi sunuluyor. Bu nedenle artık ambalajların üzerine akıllı telefonlarla okunabilen kodlar basılarak ambalajlar akıllı hâle getiriliyor. Bununla da yetinmeyen sektör temsilcileri gelecekte ambalajlara şu beş yeteneği kazandırmak istiyor: algı, analiz, hafıza, iletişim ve enerji kaynaklarıyla bağlantı. Bu amaçla elektronik ile kimya bir araya getirilerek işlevsel mürekkepler hazırlanmaya çalışılıyor. Ambalajların üzerine basılacak elektronik devrelerdeki sensörlerin ürünün hangi darbelere maruz kaldığı veya üretiminde soğuk zincir kurallarına uyulup uyulmadığı gibi bilgileri aktarması da ulaşılmaya çalışılan hedeflerden biri. Üzerindeki ekranla veri aktarması, mikrovericisiyle tüketiciyle iletişim kurması, minyatür pili veya anteniyle enerji sağlaması planlanan ambalajın bu hâliyle artık kilitli bir kutu, dilsiz bir bariyer olmaktan çıkacağı öngörülüyor. Aynı zamanda ambalajlarda kullanılan hafif, geri dönüşen ve doğada çözünen karton malzemenin su ve neme dayanıklı hâle getirilmesine yönelik bir proje de yürütülüyor. Uzun süre suda kalabilen kuşların tüylerindeki mum benzeri ıslanmaz bir maddeyle kartonun kaplanması ve böylelikle karton kutuların tıpkı küçük tekneler gibi suyun üzerinde yüzseler bile içlerindekinin hiçbir zarar görmemesi de projenin önemli adımlarından birini oluşturuyor.

66. Bu parçaya göre hâlihazırda kullanılan ambalajlarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Çevreci yaklaşımlar kimyasal etkilerini en aza indirgemiştir.
B) Enformasyon teknolojileriyle her koşula uyumlu hâle gelmiştir.
C) Tüketicilerin beklentilerini karşılayacak şekilde tasarlanmıştır.
D) Ürünler hakkında bilginin daha nitelikli olmasını sağlamıştır.
E) Daha doğal ürünlerin tercih edilmesinin önünü açmıştır.

67. Bu parçada geliştirilmekte olan ambalajla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Tüketicilerin hakkında bilgi sahibi olma eğilimlerine
B) Ürünlerin üretim sürecini aktarabilecek donanımlarına
C) Malzemesinin dış koşullara gösterebileceği dirence
D) Tasarımında doğaya yönelik gözlemlerden ilham alındığına
E) Hazırlık sürecinde farklı alanların bilgi birikiminden faydalanıldığına

68. Bu parçada altı çizili sözle ambalajla ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Üretici ve tüketici arasındaki bilgi aktarımını sürdürülebilir kıldığı
B) Sınırlı kaynaklarla üretilen ürünler konusunda tüketiciyi bilinçlendirdiği
C) Üründeki bozulma verilerini takip edip tüketiciyi uyardığı
D) İhtiyaçlar ve tüketim üzerinden üreticiyle iletişim sağladığı
E) Ürün bilgilerini tüketiciye aracısız bir biçimde ulaştırdığı

2024 ▶ MSÜ

69. - 70. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Amerika'da 1968 yılında Baltimore Limanı'ndan kalkan müzik enstrümanlarıyla dolu bir gemi Rio de Janeiro'ya doğru yol alırken bilinmeyen bir sebeple denizde yok olur. Bu gemide zamanın elektronik müzik alanında etkin olan pek çok firmanın son model ürünleri bulunmaktadır. Gemi, yaklaşık bir ay sonra Cape Verde'nin bir adasında karaya oturur. Burada yaşayan ada sakinleri gemiye girer ve hayatlarında daha önce görmedikleri ebat, biçim ve tasarımda müzik enstrümanlarıyla karşılaşır. Elektriği bile olmayan bu coğrafyanın halkı enstrümanlarla ne yapacağını bilemez. İlk başta batıl inançları kuvvetli kişiler tarafından haklarında olumsuz birçok dedikodu üretilse de enstrümanlar daha sonra köy okullarına dağıtılır. Böylece Cape Verde'deki meraklı çocuklar, bir günde en son teknolojiye sahip enstrümanlarla buluşur. Bu çocuklar müziği algılamak ve enstrüman çalmak konusunda var olan yeteneklerini inanılmaz ölçüde geliştirir. Zaten ritim duyguları kuvvetli olan bu bölgede enstrümanlar, müziğe yeni bir soluk getirerek yerel ezgileri modernleştirir. 1970'lerin sonuna gelindiğinde Cape Verde, dünyadaki elektronik müzik piyasasını etkileyen bir yer hâline gelir.

69. Bu parçada söz edilen enstrümanlarla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Cape Verde'de yaşayan halkın müzik aletleriyle tanışmasında rol oynamıştır.

B) Ülke genelinde müzik okullarının açılmasına ve yaygınlaşmasına öncülük etmiştir.

C) Cape Verde'nin kısa sürede teknolojik gelişmelerle dünyaca tanınmasını sağlamıştır.

D) Ait oldukları üretici firmalara kendilerini gösterecek bir piyasa alanı oluşturmuştur.

E) Geleneksel ve modern tınıların bir araya gelmesini sağlayarak müziğe özgünlük katmıştır.

70. Bu parçaya göre Cape Verde halkı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Yaşadığı dönemin teknolojisinden mahrum olduğu

B) Enstrümanlara karşı temkinli bir tutum sergilediği

C) Kendilerine ait ezgileri korumaya özen gösterdiği

D) Zaman içinde müzik sektöründe önemli bir yer edindiği

E) Teknolojik enstrümanlarla bir tesadüf sonucu tanıştığı

2024 ▶ MSÜ

71. - 72. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İnsan hem beşerdir hem de insan. Beşer ile kastedilen insanın yeryüzüne gelmiş, bugün yaşamakta olan ve eylemde bulunan canlı bir varlık olmasıdır; tıpkı diğer canlılar gibi. Bu anlamda beşer; bireylerin fizyolojik, biyolojik ve psikolojik özellikleri ortak olan belirli ve özel bir canlı türünü anlatır. Fakat insan dendiğinde olağanüstü ve karmaşık bir başka varlık anlaşılır. İnsan elde edilmesi gereken yüce özelliklere sahiptir; bilinçlidir, seçim yapabilir ve üretir. O hâlde iki insan tanımı vardır: Birisi biyolojinin konusu olan insan, diğeri ise şairin üzerinde konuştuğu, filozofun söz söylediği insan. Kısacası beşer salt "bulunmak", buna karşın insan sürekli "olmak"tır. Bu nedenle beşerin ülküsü insan olma arzusuyla dolup taşmak olmalıdır.

71. Bu parçaya göre aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) İnsan ancak yaşamın tek gayesinin varlığını sürdürmek olmadığını anladığı zaman yetkinleşir.

B) İnsanın zafiyetlerinin kaynağı, sürekli sabitlik içeren bir bulunmayla sınırlanmış beşerlik durumudur.

C) İnsan kendi içsel potansiyelini ve yeteneklerini ancak salt bir bulunma durumunu aşarak keşfeder.

D) İnsan diğer canlılardan farklı olarak özünde bulunan fizyolojik niteliklerini keşfederek geliştirir.

E) İnsanın yüceliği biyolojik bir özne olmaktan öteye geçip varlığının gizemi üzerine düşünmesinden gelir.

72. Bu parçada altı çizili sözün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse anlamda bir değişiklik olmaz?

A) Beşer burada olma durumudur, insan ise yaşamsal ihtiyaçlarının bilincine varmaktır.

B) Beşer bedensel varoluştur, insan ise çok yönlülük içeren bir yeniden üretim hâlidir.

C) Beşer canlı olmaktır, insan ise canlı olmanın önemini kendi başına fark edebilmektir.

D) Beşer doğayla bütünleşmedir, insan ise doğanın içinden doğaya hükmetme çabasıdır.

E) Beşer durağanlığı temsil eder, insan ise hiç bitmeyecek olan bir devinim içindedir.

2024 ▶ MSÜ

73. - 74. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Çocukların yaptığı resimlere olan ilginin, akademik ölçütlerin reddedildiği XX. yüzyıl başında arttığı görülür. Bu resimler estetik bakımdan sanatın ilk ve özgün biçimi olarak nitelenir. Çocukların resimleri ile sanatçıların resimlerini kıyaslayan R. Topffer "Karalamalar yapan çocuk Michelangelo ile ölümsüz eserlere imza atan sanatçı Michelangelo arasındaki fark, Michelangelo ile çırağı arasındaki farktan çok daha azdır." der. Topffer'ın da vurguladığı, değerini yalınlık ve saflıktan alan bu sanatsal ürünlerin ilk izlerini; ilkel toplumlara ait eserlerin yer aldığı etnografya müzelerinde ve hatta çocukların yardım almadan ürettiği resimlerle süslenen anaokulu duvarlarında da görmek mümkündür.

73. Bu parçada çocuk resimleri ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

A) Akademik olarak ne zaman incelendiğine

B) Hangi sanatsal görüşle ele alındığına

C) Başarı ölçütlerinin neye göre belirlendiğine

D) Ünlü ressamlarca nasıl desteklendiğine

E) Sanatsal gücünün kaynağının ne olduğuna

74. Bu parçada altı çizili sözle R. Topffer, çocuk resimleri ile ilgili aşağıdakilerden hangisine dikkat çekmektedir?

A) Deneyimlerden bağımsız olarak geliştiğine

B) Yaratıcılığın ön planda tutulduğuna

C) Kendine özgü ölçütlerle değerlendirildiğine

D) Karşılaştırmalarla değerinin anlaşıldığına

E) Görünür olmasıyla kalıcılığının sağlandığına

2024 ▶ TYT

75. - 76. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Doğuşu için köleliğin kaldırıldığı 1865 yılı gösterilse de aslında blues müziğinin ne zaman ortaya çıktığı tam olarak bilinmiyor. Afrika'dan Amerika topraklarına köle olarak getirilenler; tarlada çalışırken özlemini duydukları özgürlüğü, yaşadıkları acıları, aşkı ve gündelik sıkıntıları blues tarzında söyledikleri şarkılarla dile getirirdi. Şarkılarını söylerken sesin temiz tınısına pek önem vermez, serbest ritim kullanır, doğaçlama yaparlardı. Zaman içerisinde bu esneklik birtakım standartlara bürünerek günümüzde de kullanılan on iki ölçülü blues kalıbının oluşmasını sağladı. XX. yüzyıla gelindiğinde blues müziğinin değişmez enstrümanı bançonun yanına İrlandalı ve İskoç göçmenlerin etkisiyle mandolin ile gitarda eklendi. 1920'lerde blues müziğinden etkilenen caz yükselişe geçti. Bu aşamadan sonra blues sadece Afrika göçmenlerinin dinlediği ve ürettiği bir müzik olmaktan çıkıp tüm dünyada tanındı. Ama bu şarkıların ezgisi, sonuna kadar Afrika'nın dokusunu bünyesinde taşımaya devam etti.

75. Bu parçada blues ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Tarih içerisinde gösterdiği gelişime
B) Ortaya çıkış zamanının belirsizliğine
C) Temsil ettiği duyguların çeşitliliğine
D) İcra edilmesinde kullanılan aletlere
E) Bestelerinin ilham verdiği milletlere

76. Bu parçaya göre blues ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Afrika kültüründen etkilenen bir müzik türü olarak dünyaya yayılmıştır.
B) Amerika'da yaşayan göçmenler için ortak bir müzik dili oluşturmuştur.
C) Ritmindeki çeşitlilik sayesinde geniş kitlelere hitap etmiştir.
D) Bireyselliğin ön plana çıktığı müzik türleri içinde kabul görmüştür.
E) Farklı enstrümanların kullanımı, belirli bir kalıba girmesini zorlaştırmıştır.

2024 ▶ TYT

77 - 78. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Araştırmacılar, bitkilerden esinlenerek çeşitli ürünler ortaya koyuyor. Bu esin kaynaklarından biri de etçil bir bitki olan "güneş gülü"dür. Bu bitkinin yaprakları, uçlarında yapışkan bir madde olan tüylerle kaplıdır. Yaprakların üzerine konan böcekler, buradaki maddeye saplanıp kalır. Ardından bitki, yaprakları ile avının etrafını sarar. Bunun sırrı yaprakların yapısında gizlidir. Üst kısmındaki hücreler yuvarlak, alt kısmındakiler ise ince ve uzun bir şekle sahiptir. Yapraklara dokunan canlıların tetiklediği biyokimyasal sinyaller, hücrelerin iç basıncının değişmesine neden olur. Tıpkı şişirilen bir balonun hangi şekli alacağının yapısına bağlı olması gibi yapraklar da basınca göre şekil değiştirir. Alt kısmındaki hücreler, üsttekilere göre daha fazla şişer ve bu sayede avı sıkıca kavrar. Bitkinin bu hareketi, bilim insanlarının nesneleri kavrayabilen robot parmakları tasarlamalarına ilham kaynağı olmuştur. Doğadan esinlenilen bu mühendislik uygulamasında tasarımın nasıl çalışacağını önceden bilmek mümkün olduğundan ürün prototipinin test edilme süresi de büyük ölçüde kısalmakta ve teknolojik gelişme hız kazanmaktadır.

77. Bu parçaya göre güneş gülü hakkında aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

A) Kimyasal etkileşime ve uyarana yönelik tepkileri dış müdahaleyle açığa çıkar.

B) Hücreleri arasındaki yapısal farklar ona hareket kabiliyeti kazandırır.

C) Duyarlı tüyleri hareketi algılayarak şekil değiştirmesine olanak tanır.

D) Yapraklarına uygulanan dışsal kuvvet kimyasal yapısını kalıcı olarak değiştirir.

E) Salgıladığı bir madde temas sonrasında avının hareketsiz kalmasını sağlar.

78. Bu parçaya göre mühendislik uygulamasıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Doğayı taklit ettiği tasarımlarıyla kabul görür.

B) Teknolojik gelişmeleri çevresel koşullara uyarlamaya çalışır.

C) Doğa bilimlerinin temel yaklaşımlarını benimser.

D) Bireyde çevreyi koruma bilinci geliştirmeyi amaçlar.

E) Doğadan hareketle işleyişi öngörülebilir ürünler tasarlar.

2024 ▶ TYT

79 - 80. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Gustave Flaubert, eserlerinde oluşturduğu karakterler aracılığıyla bir okurun nasıl olmaması gerektiğini eleştirel bir dille okura anlatmanın peşindedir. Daha on altı yaşındayken yazdığı *Bibliyo-manyak*'ta okumayı zar zor sökmüş, sadece başlıklarına bakarak kitap toplayan takıntılı bir sahafı mizahi bir bakış açısıyla betimler. *Madam Bovary*'de kitapları yutar gibi okuyan, kadın karakterler ile kendisini özdeşleştiren Emma ve onun kitaplardan ezberlediği alıntıları dinlerken hiçbir tepki vermeyen eşini konu eder. Son kitabı *Bilirbilmezler*'de ise bir ayrım yapmadan her şeyi okuyup dünya bilgisini edineceklerine inanan iki basılı sayfa gezginini resmeder. Ona göre evlerinden dışarı çıkmayan bu iki tip, hiçbir zaman gerçek hayatın nasıl olduğunu bilemeyecektir. Ayrıca bir dostuna yazdığı mektupta Flaubert, okurun hayat çırağı olması gerektiğini söyler ve "Yaşamak için oku!" diyerek ona öğütte bulunur.

79. Bu parçada altı çizili sözle eleştirilen okur tipi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gerçek ile kurguyu ayıramayan
B) Hayatı kitaplarla sınırlandıran
C) Gösteriş için kitap okuyan
D) Kitapları okumayıp istifleyen
E) Kitaplarda kendinden iz arayan

80. Bu parçadan Gustave Flaubert ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Okurluk konusunu karakterleri üzerinden düşündürmeye çalışmıştır.
B) Genç yaşında iyi bir yazar olarak edebiyat dünyasında ün kazanmıştır.
C) Kitaplarında çeşitli okur tipleri oluşturarak bunları karşılaştırmıştır.
D) Okurun öyküneceği karakterler oluşturmak için çaba sarf etmiştir.
E) İlgi ve ihtiyaçlar doğrultusunda okumanın gerekliliğine vurgu yapmıştır.

2023 ▶ DGS

81. - 82. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

"Dunning-Kruger Etkisi" iki bilim insanının gerçekleştirdiği bir çalışmadan adını alır. Bu çalışmada bir grup üniversite öğrencisine çeşitli sorular yönelten ekip şaşırtıcı sonuçlara ulaştı. Sorulardan yüksek değer elde eden bireylerin ortalamanın üzerinde bilgiye sahipse kendi bilgilerini küçümsedikleri ve kendilerini olduklarından yetersiz görmeye meyilli oldukları görüldü. Sorulardan en düşük değeri alanların ise kendilerini, asıl seviyelerinden çok daha iyi bir yerde gördükleri ve eksikleri bulunan alanlarda abartılı sayılabilecek bir öz güvene sahip oldukları saptandı. Bu çalışmadan hareketle belirli bir konuda yetersizliği bulunan bireylerin, olduklarından çok daha fazla bilgi ve beceriye sahip bulunduklarına inanma eğilimi gösterdiği, diğer bir deyişle "hayalî başarı sanrısı" yaşadığı belirlendi. Böyle kişilerin analiz kabiliyetlerindeki eksiklik yüzünden gelecekle ilgili öngörülerinin de zayıf olduğu tespit edildi. Söz konusu etkinin ciddi bir problem olduğunu söyleyen bilim insanlarına göre bunun önüne geçmenin tek yolu kişiye farkındalığını artıracak nitelikli bir eğitimin sunulmasıdır.

81. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Kişinin herhangi bir konuda bilgi ve deneyimi arttıkça kendine ilişkin algısı daha gerçekçi olmaya başlar.

B) Bazı insanlar, kendilerini olduklarından daha donanımlı ve yeterli görme konusunda bir ön yargıya sahiptir.

C) Başarılarını abartan yetersiz kişiler, yeteneklerinin üzerinde sorumlulukları rahatlıkla üstlenme eğilimindedir.

D) Bir konuda yetkin olmayan bazı kişiler hem o işi yapmada yetersizdir hem de bunun sonuçlarına dair içgörüden yoksundur.

E) Gerekli bilgi ve beceriye sahip olan kişilerin, donanımlarına rağmen temkinli davranmaları kendilerine saygı duyulmasını engeller.

82. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söz konusu çalışma sonucunda düşük puan alan bir kişinin özelliklerinden biri değildir?

A) Bir işi yapabilme konusunda gösterdiği öz güvenin somut bir dayanağı yoktur.

B) Hatalı sonuçlara ulaşabileceğine ilişkin öngörüsüzlüğü onu gerçekten uzaklaştırır.

C) Gerçekten iyi olduğuna inanması, öz eleştiri yapması konusunda onu taraflı kılar.

D) Gelecekteki olayları etkileyebilecek kararlarını objektif bir sorgulamanın dışında tutar.

E) Başarılı olup kendi başarılarıyla övünmeyen insanları küçümseme eğilimindedir.

2023 ▶ DGS

83. - 84. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Duygusal izolasyon; bireyin bir ayrılığın ortasında acıyı hissetmemesi, kayıp karşısında kederlenmemesi, olumsuz ihtimaller ortasında kaygılanmaması ve olan biteni bildiği, duyduğu, gördüğü hâlde bundan uzak kalabilmesidir. Oysa acı veren deneyimler karşısında hissedebilmek ve bunları dile getirmek duygusal bir sindirim sürecidir. İzolasyon bu sürece ket vurur; duygunun, dolayısıyla anın işlemlenmemesini sağlar. Görünmez bir perde çeker kişi ile çevresi arasına. Bu şeffaf perde; bir süre kişinin duygu sisteminin dağılmasını ve dengesizleşmesini önler. Ancak seçici olmayan bu perde, sadece olumsuz duyguların değil olumlu duyguların da içselleştirilmesini önler. Bu sürekli izolasyon hâli, kişiyi duygusal anlamda giderek zayıflatır ve sonunda ruhunu köreltir. Kısa vadede belli bağlamlarda koruyucu ve işlevsel görünen bu mekanizma, kalkanını taşımaya devam eden kişiyi bir süre sonra kalkanın kendinden muzdarip hâle getirir.

83. Bu parçada duygusal izolasyonla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Gündelik hayatta hangi durumlarda gözlemlendiğine
B) Duygusal süreçleri nasıl etkilediğine
C) Kişiyi olumsuz durumlarda hissizleştirdiğine
D) Kişiye korunaklı bir alan sunduğuna
E) Kişisel gelişime ne türden katkılar sağladığına

84. Bu parçada altı çizili ifade ile duygusal izolasyonun hangi özelliğine işaret edilmiştir?

A) Sorunların ana kaynağına dönüşmesine
B) Koruyucu bir unsur olmaktan uzaklaşmasına
C) Alternatif çözüm yöntemlerini ıskalamasına
D) Birçok kaotik durumu lehine çevirmesine
E) Mücadele etme gücünü baskılamasına

2023 ▶ DGS

85. - 87. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Pokemon oyununun Japon yapımcısı Satoshi Tajiri, çocukluğunu Tokyo'da geçirdi. Tajiri'nin çocukluğunda bugünkü kadar endüstriyelleşmiş olmayan şehirde, geniş doğal alanlar bulunuyordu. Tajiri bu alanlarda oynarken çevresinde gördüğü böceklere merak saldı ve çocukluğunun önemli bir bölümünü böcek koleksiyonculuğu yaparak geçirdi. Daha sonra video oyunlarıyla ilgilenmeye başlayan Tajiri 1996 yılında hayalini gerçekleştirerek çevrede bulunan yaratıkları toplamaya dayalı bir bilgisayar oyunu olan Pokemon'u piyasaya sürdü. Devamında Pokemon'un çizgi filmi, kâğıt oyunları ve oyuncak figürleri üretildi. Pokemon'un yirminci senesine yaklaşırken Tajiri, Pokemon hayranlarına yeni dijital kanallar üzerinden ulaşmak istedi. Böylece gerçek hayatta mobil cihazlarla sanal Pokemon karakterlerini avlama üzerine kurulu bir artırılmış gerçeklik oyunu olan Pokemon GO'yu geliştirdi. Pokemon GO oyununun hayata geçmesi birçok olumsuz yorumu da beraberinde getirdi. Bunun nedenlerinden biri İngiltere'de bir parkta gördüğü Pokemon'u yakalamaya çalışırken otobanda koşan bir çocuğa araba çarpması ve çocuğun ağır yaralanmasıydı. Yaşanan kaza, bu oyunu oynarken gerçek dünyadan tamamen kopmamak için ne gibi iyileştirmeler yapılabilir tartışmalarını başlattı. Sonrasında otoban yakınları gibi riskli yerlere Pokemon GO kurulmadı ancak oyunun kullanım yerleri genişledikçe, örneğin kutsal mekânlarda pokemon avlanması gibi durumlar ortaya çıktıkça başka sorunlar da gündeme geldi.

85. Bu parçaya göre Satoshi Tajiri ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Pokemon'un yapımcısı olarak dünyada büyük bir şöhret kazandığı
B) Koleksiyonerliğe ilgi duymasında video oyunlarının etkisi olduğu
C) Geliştirdiği oyunun yol açtığı tehlike yüzünden yasaklandığı
D) Özel ilgi alanını daha sonra mesleki kariyeriyle ilişkilendirdiği
E) Pokemon oyununu geliştirmek için zamanını açık mekânlarda geçirdiği

86. Bu parçadan Pokemon GO oyunu ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Piyasaya sürülür sürülmez çok sayıda cihaza yüklenerek oynanmıştır.
B) Açık mekânlarda oynanması çocukların yeni yerler keşfetmesini sağlamıştır.
C) Tehlikeli durumlardan kaçınmak için oynanma alanlarına kısıtlama getirilmiştir.
D) Sanal gerçeklikte, fiziksel mekânlardan yararlanılarak oyunun heyecanı artırılmıştır.
E) Çizgi filmleri ve oyuncaklarının yapılmasıyla daha geniş bir kitleye ulaşmıştır.

87. Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Pokemon oyununun yapımcısının büyüdüğü ortama
B) Pokemon oyununun farklı versiyonlarının bulunduğuna
C) Pokemon oyununun yoğun ilgi görmesinin sebeplerine
D) Pokemon GO oyununun eleştirilme nedenlerinden birine
E) Pokemon GO oyununda yapılan düzenlemeye

2023 ▶ DGS

88. - 90. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Elâzığ iline bağlı Palu ilçesinin 7000 yıllık tarihinin önemli bir sembolü olan Palu Kalesi; Sümerler, Urartular, Persler, Romalılar, Bizanslılar ve Osmanlılar gibi birçok farklı medeniyete ev sahipliği yapmıştır. Palu'nun bir kilometre doğusunda yer alan kale, bölgede hüküm sürmüş medeniyetlerin sırtını yasladığı önemli alanlardan biridir. Güney ve güneydoğusu Murat Nehri ile çevrili kalenin kuzeyini ve batısını sarp yamaçlar kuşatmıştır. Evliya Çelebi'ye göre "göğe baş uzatmış" olan kale, Timur'un dahi gözünü korkutmuş, büyük savaşçı Batı seferi sırasında bu kaleyi zapt etmeyi denemeden geçip gitmiştir. Kaleyi çevreleyen bu doğal surlar, son yıllara kadar kaleyi ve içinde yer alan eşsiz eserleri tarih meraklıları ve uzmanlarının radarının dışında bırakmayı da başarmıştır. Bir süre önce yapımına başlanan "Palu Kale Yolu Tarihî ve Turistik Alan Projesi"; yürüyüş yolları, merdivenler, korkuluklar ve aydınlatma sistemleriyle kaleyi fethetmeyi planlıyor. Kaleyi orijinal mimarisine dokunmadan erişilebilir kılacak olan bu fetih, hem yıllık ziyaretçi sayısını artırmayı hem de özellikle keşfedilmemiş Urartu dönemi eserlerini ortaya çıkararak kalenin zengin sırlarını tarihçilerin ve arkeologların incelemesine açmayı hedefliyor. Böylece Palu Kalesi'nde gözden uzak kalmış, kaderine terk edilmiş tarihî kalıntılar akademiye ve kültür turizmine kazandırılmış olacak.

88. Bu parçada söz edilen projeyle ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Farklı disiplin alanlarına çalışma olanağı sunacağına
B) Kapsamlı ve uzun süreli bir çalışma olacağına
C) Kalenin tanınırlığını artırmayı planladığına
D) Fiziksel ve teknik düzenlemelere odaklandığına
E) Tarihî kalıntıların görünürlüğünü artıracağına

89. Bu parçaya göre Palu Kalesi'nin, Timur'un gözünü korkutan yönü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sağlam ve dayanıklı bir yapıya sahip olması
B) Güçlü bir devletin kontrolünde bulunması
C) Konumunun savunmaya elverişli olması
D) Büyük yerleşim alanlarının yakınında yer alması
E) Tarihte büyük savaşların gerçekleştiği yer olması

90. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Palu Kalesi'ndeki Urartu mirası, kalenin son olarak Urartular hâkimiyetinde kaldığını gösterir.
B) Palu ilçesi, adını bölgenin kültürel mirasının en önemli parçası olan kalesinden alır.
C) Bölgede askerî hâkimiyet sağlamış medeniyetler, Palu Kalesi'ni savunma merkezi yapmıştır.
D) Palu Kalesi, farklı medeniyetlere ait kültürel unsurları barındıran zengin bir yapıya sahiptir.
E) Palu Kalesi, tarih boyunca Palu ilçesinin güvenliğini sağlamada önemli bir rol üstlenmiştir.

2023 ▶ KPSS-LİSANS

91. - 92. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

El yazısı yazarken kâğıtta herhangi bir şekilde iz bırakmak için kalemle biraz bastırmanız gerekir. Baskının niceliği zihninizin durumunu göstererek sizinle ilgili bazı ipuçları verir. İster küçük bir çocuğun karalaması ister usta bir kaligrafın çizimleri olsun, izin derinliğinden hareketle bireyler hakkında bilgi edinilebilir. Örneğin kâğıda bastırarak yazanlar; genellikle güçlü, dinamik ve değişiklikten hoşlanmayan kişilerken hafif, esnek yazıya sahip olanlar çoğunlukla uyumlu ve değişikliğe karşı çıkmayan kişilerdir. Bu ikinci gruptakiler; iş değiştirir, mahalle hatta okullarında da sık sık değişiklik yapabilir. İyimser olup küçük yanılgıları çabuk bağışlarlar. Kısacası insanların eğilim ve tutkuları değiştikçe yazıdaki baskı oranı da ağırlaşıp hafifleşebilir.

91. Bu parçadan el yazısıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Duygusal ve karakteristik yapıya işaret eder.

B) Çevresel faktörler şekillenmesinde belirleyicidir.

C) İçsel özelilklerin fiziksel yolla dışa vurumudur.

D) Yaş ve deneyim gibi değişkenlerden bağımsızdır.

E) İzinin niceliğini fiziksel güç değil, zihin belirler.

92. Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Bireylerdeki kişilik özellikleri ve yazı yazma şekli arasında ilişki olduğunu düşünür.

B) Duygu durumlarındaki değişimlerin, kişilerin yazı biçimi tercihleri üzerinde etkili olduğunu savunur.

C) Bastırarak yazanların duygusal bakımdan daha içe dönük olduklarını öne sürer.

D) Kişilerin kalemi tutuş şeklinin hayata bakış açısındaki esnekliği temsil ettiğine inanır.

E) Hayat enerjisi düştükçe kâğıda bastırma ağırlığının da düştüğünü ortaya koyar.

2023 ▶ KPSS-LİSANS

93. - 94. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Öğrencisi Herbest Blumer, Mead'in teorisinden yola çıkarak "sembolik etkileşimcilik" terimini ortaya atar ve sosyologları giyim kuşam konusunu incelemeye çağırır. Blumer, insanların kendileri için anlam taşıyan nesnelere yöneldiğini, bu anlamlanırsa parçası olunan toplumla kurulan sosyal etkileşim sonucu ortaya çıktığını ve yorumla biçimlendirildiğini vurgular. Ona göre toplum, bireylerin kendi statülerini algılamalarında kullandıkları sembollerin yerleşmesini sağlayarak onların davranışını etkiler. Yine bu görüşe göre benliğinin değer ya da anlam yüklediği bir unsurunun tehdit altında olduğu izlenimine kapılan kişi, bu kimliğin sosyal kabul görmesi için ciddi bir çabaya girişir. Nitekim mevsimler ya da modalar değiştikçe bir kişinin "kusursuz siyah çantayı" aramaktan vazgeçmeyişi, kendine veya benliğine değer katacağına inandığı bir nesneye sahip olma arsuzuyla bağlantılıdır. Bu kişi çantanın markasını bir statü sembolü olarak imgeler ve o çantaya sahip olarak kendisinin de bu statüye sahip ayrıcalıklı bireyler arasına katıldığı izlenimine kapılır.

93. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Çevresel koşulların iyileşmesi kişinin modaya ilişkin tercihlerine yön verir.

B) Kişinin benlik algısı geliştikçe toplumun dayattığı modaya ilgisi azalır.

C) Sosyal sınıf göstergesi nesnelere sahip olmak kişiyi ayrıcalıklı hissettirir.

D) Benliğe yönelik tehdit algısı sosyal kabulleri sorgulama isteği uyandırır.

E) Nesneler, ortak bilinçten öte bireysel kabullere göre anlam kazanır.

94. Bu parçadan Herbert Blumer ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Hocasının düşüncelerinden aldığı ilhamla kendine özgü bir kavram geliştirmiştir.

B) Ortaya attığı terim sayesinde moda sektörünü sosyolojinin araştırma alanı kılmıştır.

C) Sosyal etkileşimin benlik veya kimlik üzerinde belirleyici olduğunu vurgulamıştır.

D) Toplumsal aidiyet fikrinin insanları belirli tercihler yapmaya yönlendirdiğini söylemiştir.

E) Giyim kuşam tercihlerinin kişisel tercihler olmaktan çok öteye gittiğini düşünmüştür.

2023 ▶ KPSS-LİSANS

95. - 97. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hegelci diyalektiği anlamak için nesne ve kavramları araştırma göreviyle farklı gezegenlerden dünyamıza üç uzaylı geldiğini düşünelim. Bunlardan A, mavi renkte dairelerin ve sivri köşeli şekillerin gezegeninden gelmiş olsun. B'nin gezegeni sarı ile yeşil renkteki beşgenlerden oluşsun. Köşelerin olmadığı C'nin gezegeninde ise her şey siyah ve beyaz olsun. Bunlar bir araya geldiğinde A, kendi gezegeninde mavi ve sivri köşeli olarak sınırlanmış bir algıyla çevresine yaklaşır çünkü bu onun gerçekliğidir. Bu, Hegelci diyalektiğe göre bir tezdir. B, dünyada yeni nesneler ve kavramlar tanır fakat bunların daha beşgen ve sarı olduğunu iddia etmek için kendi gerçeklik algısını kullanır. Bu da bir antitezdir. Üçü tartışır ve bu tartışma sayesinde A sivri olmayan köşe kavramını, B köşesiz nesneleri ve C de farklı renkleri anlamaya başlar. Şimdiye kadar sadece köşeli şeyleri algılayan B ve zihni siyah beyaz ile sınırlı C güneşin turuncu bir daire olduğunu kavrar. Bu da sentezdir. Böylece hep birlikte yeni bir gerçekliğe yani Hegelci bir senteze ulaşırlar. Burada gerçeklik algısının devam eden bir gelişim süreciyle birbirine uyum sağlamaya başladığını görebiliriz. Bu süreç, birbirine zıt gerçeklik algılarının arasındaki çatışmadan oluşur. Özetle Hegelci diyalektikte zihin döngüsel değil, sarmal bir yapıda evrilerek gerçekliğe ulaşır.

95. Bu parçadan Hegelci diyalektikle ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Gerçeklikle ilgili her verinin doğru ve nihai tanımını yapmaya öncelik verir.
B) Zihnin temelsiz düşüncelerden arındığında çevreyi anlayacağını varsayar.
C) Niteliksel değişimler yoluyla niceliksel değişimlerin doğduğuna işaret eder.
D) Gerçeğe ulaşmada sonuca değil, sürecin kendisine önemli bir rol atfeder.
E) Uzlaşı hâlinde çelişkili durumların aynı anda doğru olabileceğini açığa çıkarır.

96. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi bir sentez örneğidir?

A) Tarih kitaplarındaki bilgilerin somut belgelere dayandırılarak doğrulanması
B) Fotoğraftaki görüntünün mekânın özellikleriyle eşleştirilerek değerlendirilmesi
C) Anlaşmazlığa neden olan bir durumun müzakere sonunda uzlaşıyla çözülmesi
D) Spor müsabakasında hakemin verdiği cezanın daha sonra iptal edilmesi
E) Modern edebiyatın geleneksel edebiyat anlayışından ayrılarak geliştirilmesi

97. Bu parçada altı çizili sözle Hegelci diyalektiğin hangi yönü vurgulanmaktadır?

A) Zıtlıkları doğrusal bir düzlemde birleştirerek sunduğu
B) Sürekli olarak kendini tekrar eden bir dönüşüm geçirdiği
C) Zihinsel farkındalığı etkileyen çeşitli değişimler yarattığı
D) Gerçekliğe bütüncül ve tümdengelimci yaklaşımla eğildiği
E) Birbirine eklemlenen gelişmelerle bir kavrayış oluşturduğu

2023 ▶ MSÜ

98 - 99. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Uzaydan yeryüzüne düşen ve milyonlarca yıl değişmeden kimyasal yapısını koruyabilen meteoritler sadece kozmik gizemlere değil aynı zamanda arkeolojik çalışmalara da ışık tutuyor. Bu bağlamda firavun Tutankhamun'un mezarında bulunan altın saplı hançerin demir bıçağı büyük önem taşıyor. Çünkü firavunun 3300 yıl önceki saltanatında Mısırlılar henüz demir eritme sanatında ustalaşmamışken silahları için hâlâ bronz kullanıyorlardı. Bu sırrı çözebilmek için araştırmacılar, 2016 yılında firavunun demir hançeri üzerinde bir inceleme yaparak hançerin kökeninin meteorit olduğunu ortaya çıkardı. İncelemelerde floresanın miktarı ve dalga boyunu belirleyen bir spektrometre kullanıldı. Bu metotla hançerin yaklaşık %11 nikel içerdiği tespit edildi. Oysa XIX. yüzyıldan önce üretilen demirdeki nikel oranı nadiren %4'ü aşıyordu. Daha sonra bu örnek, Tutankhamun'un mezarının çevresindeki demir meteoritlerle karşılaştırılıp eşleştirildi. Böylece Mısırlıların meteoritleri alet yapımında kullandığı ve bu maddeye "gökten düşen demir" anlamına gelen "bi-a-n-pt" adını verdiği keşfedildi. Kısaca bu keşif, meteoritlerin antik yaşamın dinamiklerini kavramada nasıl belirleyici bir rol oynadığını ortaya koydu.

98. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Eski Mısır'a ait tarihî veriler, teknolojinin imkânlarıyla yeniden yorumlanmıştır.

B) Eski Mısır uygarlığında araç gereç üretiminde çeşitli kimyasallardan faydalanılmıştır.

C) Kozmik kayalarla üretilen malzemeler, arkeoloji alanında uzun bir süre tartışılmıştır.

D) Değerli maden kalıntılarının Antik Çağ'a kadar uzandığı arkeologlarca belirlenmiştir.

E) Arkeolojinin çözüm bulamadığı konularda meteroit araştırmaları etkin rol oynamıştır.

99. Bu parçada meteoritler ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

A) İlk kullanıldığı tarihî döneme

B) Üzerine yapılan çalışmaların içeriğine

C) Yaygın kullanıldığı alanlara

D) İşlenip dönüştürülme yöntemlerine

E) İçerdiği bileşenlerin oranlarına

2023 ▶ MSÜ

100 - 101. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Küçükken bizi eğlendiren çizgi filmleri günümüzde eleştirel bir gözle izleyen birey, bu çizgi filmlerin aslında ne kadar önemil mesajlar içeridiğini rahatlıkla görebilir. Kanaatimce bu filmlerin en tipik örneğini Bugs Bunny serisi oluşturuyor. Seri; ilk bakışta sıradan bir tavşanın, avcıyla yaşadığı komik durumları ekrana taşıyor. Avcının tek amacı, bu yakalanması zor tavşanı ele geçirmek. Seride odaklanılması istenen nokta ise hayatı tehlikede olan tavşanın olaylar kaşısındaki tavrı: Sakin, endişesiz hatta elindeki havucun tadını çıkaracak kadar rahat. Bu da onu, herhangi bir tehdit altında olduğunda veya endişe veren bir durumla karşılaştığında soğukkanlılığını koruyamayan birçoğumuz için ideal bir karaktere dönüştürüyor. Kısacası Buggs Bunny verdiği mesajla, buğulanan durumları nemini alarak eğlendirmenin yanında önemli hayat dersleri de veriyor.

100. Bu parçada söz edilen çizgi filmle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Bireyin kendini daha iyi değerlendirebilmesini sağlayan mesajlara yer verdiği

B) Hem çocuklara hem de yetişkinlere hitap edebilecek malzemeler barındırdığı

C) Eğlendirmekten çok çocuklarda yaratıcı düşünceyi geliştirmek için kurgulandığı

D) Ana karakterinin taşıdığı özellikler bakımından insanlar için örnek teşkil ettiği

E) Olağan dışı bazı durum ve olayların izleyiciler için normalleştirilerek sunulduğu

101. Bu parçada altı çizili sözle Bugs Bunny ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Umursamaz göründüğü hâlde duyarlı bir yaklaşım sergilediği

B) Gündelik olayların istenmeyen yönlerini gözler önüne serdiği

C) Mizahi tutumu sayesinde yapıcı davranışları yaygınlaştırdığı

D) Olumsuz durumları farklı bir bakış açısından gösterip hafiflettiği

E) Hayatın akışı içinde kaybedilen değerleri geri kazandırdığı

2023 ▶ MSÜ

102 - 103. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Genellikle hüzün ile ilişkilendirilen sonbahar mevsiminin kokuları; biyolojik, kimyasal ve psikolojik etmenlerin buluşmasıyla kişilerde nostaljik bir etki yaratır. Ayrıca geçmişte algılanan koku molekülü verilerinin insan beyninde duygular ve bellek verileriyle birlikte işlenmesi, sonbahar kokusunun her insanda farklı biçimde deneyimlenmesini sağlar. Anıları canlandıran bu yoğun koku moleküllerinin önemli bir bölümü bitkilerden gelir. Ağaçlardan dökülen yapraklar ile dalında kalmış meyvelerin çürüme süreci bu aylardaki koku içeriğinin başlıca etmenleridir. Bakteri ve mantarlarca yürütülen ayrıştırma işlemi sırasında açığa çıkan geosmin ve astetik asit ile bu organizmaların metabolik faaliyetleri sonucu yaydıkları diğer kimyasallar da sonbaharla özdeşleşen kokuları ortaya çıkarır. Bu belirgin sonbahar kokuları kişisel bir deneyime dönüşür. Bunun nedeni ise koku sinyallerinin işlendiği beyin bölgesinin amigdala ve hipokampüs gibi komşu bölgelerle girdiği etkileşimdir.

102. Bu parçadan sonbahar kokuları ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Belirli bir canlı ürünün baskın etkisiyle meydana gelmiştir.

B) İnsanlar tarafından bir duygu durumuyla özdeşleştirilmiştir.

C) Ortaya çıkmasında bazı madde bileşenleri rol oynamıştır.

D) Belleği harekete geçirerek deneyimlerin hatırlanmasını sağlar.

E) Beyinde işlenme süreci diğer kokulara göre farklılık gösterir.

103. Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine bir cevap niteliğindedir?

A) Sonbaharın kendine özgü kokusunun bilimsel dayanağı nedir?

B) Sonbahar kimi insanlar üzerinde neden karamsar duygular uyandırır?

C) Sonbahar kokularını diğer mevsim kokularından ayırt eden özellik nedir?

D) Sonbahar aylarında tabiatta gözlemlenen durumlar nelerdir?

E) Sonbaharın atmosferi en çok hangi kişiler üzerinde etki bırakır?

2023 ▶ TYT

104. - 105. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Puslu Kıtalar Atlası; masal, efsane, halk hikâyelerinden esinlenilen hayal gücüyle yoğrulmuş ve zengin kelime hazinesiyle yazılmış bir romandır. Roman; XVII. yüzyılda Galata'da yaşayan, içtikleri şurubun etkisiyle düşlere dalan Uzun İhsan Efendi ve oğlu Bünyamin'in sıra dışı hikâyesini anlatır. İç içe geçmiş düşler arasında kurmacanın kurmacasına dönüşen romanda okur, Uzun İhsan Efendi'nin düşleriyle Bünyamin'in düşlerinden oluşan karmaşık kurmaca gerçeklik içinde bocalar. Arjantinli yazar Borges, bu bocalama durumunu düşle gerçeğin ayırt edilemeyişine işaret eden "kelebek düşü paradoksu" olarak nitelendirir ve bunu "Zhaung Tzu'nun Düşü" adlı hikâyesindeki "Zhaung Tzu, düşünde bir kelebek olduğunu gördü ama uyandığında düşünde kendini bir kelebek olarak gören bir insan mı yoksa düşünde kendini insan olarak gören bir kelebek mi olduğunu bilemedi." cümlesiyle ortaya koyar.

104. Bu parçada kelebek düşü paradoksu aşağıdakilerden hangisini ifade etmek için kullanılmıştır?

A) Karakterlerin düşlerinin iç içe geçmesini

B) Çoklu gerçekliğin imkânsızlığının vurgulanmasını

C) Rüya içinde rüya görülmesinin betimlenmesini

D) Gerçekliğin tespit edilmesinde zorlanılmasını

E) Düşlerin kurgulanmasına olanak tanınmasını

105. Bu parçaya göre *Puslu Kıtalar Atlası* ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Ana fikrinde gerçeklikle hayal ürünü arasındaki ilişkiyi sorgulatmak yatar.

B) Gerçekliği ele alış biçimi "Zhaung Tzu'nun Düşü" ile benzerlik gösterir.

C) Geçmişin birikimini şimdiki zamanın gerçekliğiyle uyumlu hâle getirir.

D) Okuru düşle kurmaca arasındaki farkları ayırt etme çabasına iter.

E) Karakterlerin özellikleri hikâyenin sıra dışı kurgusuna katkı sağlar.

2023 ▶ TYT

106.-107. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Paris'teki Eyfel Kulesi, mimarlık alanında pek tercih edilmeyen demirin ön plana çıkmasını ve dünyada bu türdeki yapıların çoğalmasını sağlayan önemli bir yapıdır. Ancak inşa edilmeye başlandığı dönemde işlevsiz bir nesneyi sadece güzel olması durumunda sanatsal açıdan değerli gören dönemin hakim anlayışı tarafından estetik tartışmalara konu edilmiştir. Kimi sanatçılar tarafından kara ve dev bir fabrika bacası olarak betimlenmiştir. Hatta Maupassant "Paris'te onu görmediğim tek yer burası." diyerek yemeklerini sıklıkla kulenin lokantasında yemiştir. Bütün bu olumsuz görüşlere rağmen Eyfel, anıtsal özelliği ile estetik değerler konusundaki hükümlerin sabit olmadığını ve geleceğin önceden kestirilemeyeceğini gösterip dünyaya egemen olan yeni bir estetik değer kazandırarak o zamana kadar sanata boyun eğmiş olan tekniği estetize etmiştir. Böylece kule; dönemin bazı sanatçılarının düşündüğü gibi sanatın yozlaşmasının değil, değişimi ve yeni kuralları kabul etmesinin bir simgesi hâline gelmiştir.

106. Bu parçadan Eyfel Kulesi ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Paris'teki modern sanat anlayışının doğmasını sağlamıştır.

B) Yapımında kullanılan farklı tekniklerle işlevsel hâle gelmiştir.

C) Geçmişten bugüne sanatsal bir simge olarak evrenselleşmiştir.

D) Tasarımında sanat çevrelerinin estetik görüşleri belirleyici olmuştur.

E) Taşıdığı yapısal özelliklerle yaygın estetik algıyı değiştirmiştir.

107. Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenmez?

A) Sanat, zamanla evrilip kendine yönelik genel kanıları yıkabilir.

B) Bir nesne, işlevselliği gözetilmeksizin sanat olarak kabul edilebilir.

C) Sanat eserlerinin inşasında farklı malzemelerden yararlanılabilir.

D) Dönemin toplumsal yapısı, mimari dönüşümleri beraberinde getirebilir.

E) Çağının ötesindeki yenilikler üretildiği çevreye göre yadırgatıcı olabilir.

2023 ▶ TYT

108. - 109. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Antik filozof ve hekim Galen; ateş, hava, toprak ve suyu bedendeki farklı unsurlarla eşleştirerek bunlarla duygusal ve davranışsal eğilimler arasında bir bağlantı olduğunu iddia eder. Eğer bu unsurlardan biri fazlalaşırsa ona karşılık gelen kişilik yapısı, bireyde egemen olmaya başlar. Örneğin melankolik biri toprak unsurunun fazlalığından muzdariptir, üzüntü ve korkuların eşlik ettiği şiirsel ve sanatsal yönü ağır basar. İyimser bir insanın ise ateşe denk gelen unsuru fazladır; o insan sıcak kalpli, neşeli ve öz güvenlidir ama bencil de olabilir. Duygu durumlarıyla ilgili aşırılıklar, bedendeki unsurların orantısızlığına bağlı olduğundan Galen; bunların diyet ve egzersizle iyileştirilebileceğini savunur. Galen'in bu öğretileri daha iyi kuramların ortaya çıktığı zamana kadar tıp dünyasına egemen olur. Ancak Vesalius, 1543'te Galen'in anatomi tanımlarında 200'den fazla hata bulur. Galen'in tıpla ilgili fikirleri o gün için gözden düşse de XX. yüzyıl psikologlarına esin kaynağı olmaya devam etmektedir.

108. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Galen'in fikirleri uzun bir aradan sonra günümüzde geçerliliğini yeniden kazanmıştır.

B) Fiziksel ve zihinsel hastalıkların bağlantılı olduğu fikrini ilk kez Galen ortaya atmıştır.

C) Duygu durumlarının kaynağı hakkında en kapsamlı açıklamayı Galen yapmıştır.

D) Galen, kişilik tipleri teorisi ile psikoloji bilimini kuran kişi olarak tanınmıştır.

E) Galen'in tıp alanındaki düşünceleri yüzyıllar boyu etkisini sürdürmüştür.

109. Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Bireyde hem olumlu hem olumsuz duyguların bulunduğuna

B) Galen'in kişilik tipleriyle ilgili görüşlerinin psikologlarca geliştirildiğine

C) Galen'in çalışmasının eleştirilebilir yönlerinin olduğuna

D) Belirli unsurları taşımanın bireyin genel tavrını etkilediğine

E) İnsanlardaki duygu aşırılıkları için önerilen tedavi yöntemlerine

2022 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

110. - 111. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İngiliz kimyager Humphrey Davy, elektrik akımını kablolardan geçirince kabloların ısındığını ve ışığın ortaya çıktığını görmüş ama bu ışığı sabitlemenin yolunu bulamamıştı. Warren de la Rue, Thomas Edison'dan 40 yıl önce ince tellerin yüksek dirence sahip olduğunu görmüş ve tarihteki ilk ampulü, son derece pahalı olan platini kullanarak üretmişti. 1878 yılında Joseph Swan, karbon bazlı malzeme kullanarak ampulün ömrünü biraz daha uzatmayı başarmıştı ancak ampul üretiminde kullandığı vakum pompaları verimsizdi. O sırada çalışmalarına devam eden Edison, uzun süren çabaları neticesinde maliyeti düşük olan ve kalitesi yüksek ışık sağlayan karbonize edilmiş bambu tellerini ampul üretiminde kullanmış, böylece ampul ticari bir ürün hâline gelmiştir.

110. Bu parçaya göre ampulün icadı sürecinde Edison'u diğerlerinden farklı kılan asıl yön aşağıdakilerden hangisidir?

A) Önceki çalışmaları sentezleyerek yeni bir sonuca ulaşması
B) Işığı doğru bir şekilde yayabilecek bir malzeme kullanması
C) Kullandığı malzemenin öncekilerden daha işlevsel olması
D) Farklı ihtiyaçlara cevap verebilecek model tasarlaması
E) Talepler doğrultusunda seri bir şekilde üretilmesini sağlaması

111. Bu parçada bilimle ilgili asıl vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Birikimli bir şekilde ilerlediği
B) Evrensel bir özellik gösterdiği
C) Etik ilkelere uygun olduğu
D) Güvenilir bilgi sunduğu
E) Gözleme dayalı yöntemler kullandığı

2022 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

112. - 113. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İnsanlar dengeli beslenmeyi hayat tarzı hâline getirmektense katı kurallara dayalı diyet programlarının ve vadedilen büyük kilo kayıplarının albenisine kapılıyor. Bu radikal çözümler çoğu zaman işe yaramadığı gibi sağlığa da zarar veriyor. Bugünlerde popüler olan ketojenik diyet de protein ağırlıklı beslenmeyi savunan radikal diyet çözümlerinden biri. Ketojenik diyet nörologlar tarafından 1920'lerde epilepsi hastası çocukları tedavi etmek için geliştirildi. Altında yatan fikir, beyni glikozdan mahrum bırakarak beyin kimyasını değiştirmek ve epilepsi nöbetlerinin önüne geçmekti. Bu uygulamanın kilo kaybına yönelik bir diyet programına nasıl dönüştüğünü ise bilen yok. Araştırmacılar ketojenik beslenmenin vücuda yarardan çok zararı olduğunu söylüyor. Ketojenik diyet uygulayan sağlıklı bireylerde damar tıkayan lipit ve trigliseritlerin miktarında %50 artış olduğu ve bu etkinin bir yıl boyunca devam ettiği görülüyor. Bu durum, hastaların dörtte üçünde reflü gibi sorunların baş göstermesine hatta bazılarında böbrek taşı artışına neden oluyor.

112. Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Tartışmaya açtığı konuya öznel bir yargıyla giriş yapmıştır.

B) Ele aldığı konuya ilişkin karşıt görüşlere yer vermiştir.

C) Fikirlerini bilimsel araştırmalara dayandırarak temellendirmiştir.

D) Konuyu detaylandırırken neden sonuç ilişkisine başvurmuştur.

E) Ortaya konan bir uygulamanın asıl amacının dışına çıktığından söz etmiştir.

113. Bu parçada ketojenik diyetle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Nörologlar tarafından ilk kullanım amacına

B) Günümüzde tercih edilen diyet uygulamalarından olduğuna

C) Epilepsi hastası çocukların tedavisindeki başarı oranına

D) Ağırlıklı olarak tek tip beslenmeyi gerektirdiğine

E) Sağlıklı kişilerde neden olabileceği problemlere

2022 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

114. - 116. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Panik; korku ve endişenin eşlik ettiği ani dehşet duygusudur, beklenmedik ve tekrarlı bir şekilde gözlemlendiğinde panik atak tanısı konur. (II) Panik atak, gerçeklik algısının bozulması sonucunda ortaya çıkar; bir anlamda insanın içindeki yararlı enerjinin aşırı, uygunsuz ve bu nedenle de zararlı hâle gelmesini temsil eder. (III) Panik atak; içine düşülen, debelendikçe gömülünen bir bataklık, kaçtıkça yakalanılan bir girdaptır; insanın çıkışa ulaşma çabalarını boşa çıkaran bir labirenttir. (IV) Terleme, kalp çarpıntısı ve solunum güçlüğü gibi belirtilerle bazen de bulunulan ortamdan kaçıp kurtulma hissiyle kendini gösterir. (V) Bunlar sonucunda kişi kalp krizi geçirdiğini, öleceğini ya da aklını yitireceğini sanabilir, telaşını yönetemez duruma gelip içine kapanabilir; kendisine korku veren uyaranlardan kaçınma adına dış dünya ile ilişkilerini kısıtlama yolunu seçebilir.

114. Bu parçadan panik atakla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Kişinin kendisine ilişkin kaygılarının yoğunlaşmasıyla ilgili bir duygu durumudur.

B) Fiziksel ve psikolojik belirtileri kişinin sosyal ilişkiler kurmasını zorlaştırabilir.

C) Ne zaman ve hangi aralıklarla yaşanacağı konusunda belirginlik yoktur.

D) Tek başına mücadele edemeyeceği için kişinin uzman desteği alması önemlidir.

E) Kişinin gündelik hayatını ve iş yaşamını olumsuz bir şekilde etkileyebilir.

115. Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede bir durum koşula bağlanmıştır.

B) II. cümlede açıklamaya yer verilmiştir.

C) III. cümlede benzetme yapılmıştır.

D) IV. cümlede betimleme yapılmıştır.

E) V. cümlede olasılıklar ortaya konmuştur.

116. Bu parçada altı çizili sözün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse anlamda bir değişiklik olmaz?

A) atıldığı zaman görevini yapıp dönen bir bumerangdır

B) her girişimde başarısız olunan yorucu bir deneyimdir

C) sürekli yinelenen ve kişiyi uyutmayan acı bir sestir

D) insana iç daralması yaşatan sevimsiz bir yolculuktur

E) kişiyi sosyal dünyadan koparan gerçek bir oluşumdur

2022 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

117. - 118. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

On bir yıl boyunca birlikte yaşadığım kedim Zeytin'i, üç ay önce kaybettim. Dokunsalar ağlayacak bir ruh hâlindeyken insanlarla bir araya geldiğimde "Hâlâ mı?" denmesinden çekindiğim için her şey yolundaymış gibi davranmak zorunda kaldım. Çünkü pek çok insan, evcil hayvan kaybına karşı oldukça duyarsız ve bu kaybın getirdiği acıyı kabul etmek istemiyor. Hayvanlar, insanlar gibi iletişim kurmadığı için evcil hayvanlarla kurulan bağ meşru ilişkiler olarak görülmüyor. Hayvan hayatının insan hayatından daha az değerli olduğuna dair sözsüz bir kabul bu. Bu yaklaşım, evcil hayvanınızı kaybettiğinizde "Ah, üzülme. Bir tane daha alırsın!" veya "Olsun, o sadece bir hayvan, ailenden birini kaybetmedin ya!" gibi sözlere maruz kalmanıza neden oluyor. Çünkü hayvanların birbirinin yerine geçebileceği ve kolayca değiştirilebileceği düşünülüyor. Hâlihazırda hayvan satışı yapan dükkânlar da bu düşünceyi destekliyor: "Hayvanın mı öldü? Yenisini al!" Bu durum, yas tutan insanların yalnızlaşmasına ve toplumdan soyutlanmasına yol açıyor. Hâlbuki evcil hayvan kaybının insanlar üzerinde yarattığı yıkıcı etkiyi anlamak için evcil hayvanlarıyla aralarında koşulsuz bir sevgi bulunduğunu kabullenmek gerekiyor.

117. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Evcil hayvanların, insanlar için özel bir anlam taşıyabileceğinin toplumca göz ardı edildiği

B) Toplumsal düzenlemelerin, evcil hayvanların haklarını korumada yetersiz kaldığı

C) Çevresindeki insanlar tarafından evcil hayvan sahiplenen kişilerin zamanla dışlandığı

D) Evcil hayvanını kaybeden kişilerin, yeni bir evcil hayvan edinmekten uzak durduğu

E) Kişilerin, evcil hayvanlarıyla kurduğu bağın çevreleriyle olan iletişimden daha güçlü görüldüğü

118. Bu parçanın yazarının anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Ele aldığı konuya dikkat çekmek için açıklamalar yaptığı

B) Vermek istediği mesajı güçlendirmek için betimlemeler kullandığı

C) Görüşünü desteklemek için karşılaştırmadan yararlandığı

D) Ele aldığı konuyla ilgili düşüncesini sohbet havası içinde aktardığı

E) Ele aldığı konuyu kendi tecrübesinden yola çıkarak açıkladığı

2022 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

119. - 121. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Gündelik hayatımızda alışılagelmiş hareketlerimizi sürdürdükçe kendimizi sorgulama gereği duymayız. Sıklıkla tekrarlandığında "şey"ler bildik hâle gelir ve bildik "şey"ler kendi kendilerini açıklar. İnsanlar "her şey, her zamanki gibi", "herkes, her zamanki gibi" dedikleri sürece kuşku duymazlar. Aşinalık, yalnızca sorgulayıcılığın ve eleştirinin değil aynı zamanda yenilik arayışının ve değiştirme cesaretinin de düşmanıdır. Alışkanlıkların ve karşılıklı olarak birbirini pekiştiren kabullerin hükmü altındaki bu bildik dünya ile karşılaştığında sosyoloji, herkesin işine burnunu sokan ve sıklıkla sinir bozucu bir yabancı gibi davranır. Sosyoloji, insanların daha önce karşılaşmadığı sorularla onların rahat ve sessiz hayat tarzını bozar. Bu gibi sorular, bildik olanı bilinmez kılar. Ama rutini eleştirmek ve bozmak insanların hoşuna gitmeyebilir hatta sosyolojinin rasyonel sorgulama ve çözümlemeleri onların öfke duymalarına yol açabilir.

119. Bu parçaya göre insanların kendilerini sorgulama gereği duymamasında aşağıdakilerden hangisi etkilidir?

A) Gündelik hayattaki bildik işleyişin rahatlığını sürdürme arzusu

B) Sosyolojinin gündelik hayatı yönlendirme amacı taşıması

C) Gündelik hayatın sorgulanamaz ölçüde kalıplaşmış olması

D) Sosyal etkileşimin bireysel farklılıkların üzerini örtmesi

E) Sosyolojinin alışkanlıklara rasyonel açıklamalar getirmesi

120. Bu parçaya göre sosyolojiyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Kalıplaşmış inançları değiştirir.

B) Sosyal kuralları yeniden tanımlar.

C) Toplumsal kuralları düzenler.

D) Farklı görüşleri uzlaştırır.

E) Hayatı sorgulayıcı bir tavır sergiler.

121. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Benmerkezcilik B) Şahitlik

C) Açıklık D) Tekdüzelik

E) Sadelik

2022 ▶ KPSS-LİSANS

122. - 123. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Filmlerinde çoğu kahramanını bir yolun başında ya da sonunda, taşranın belirsiz sınırına odaklanarak anlatır Nuri Bilge Ceylan. Bir yere yerleşebilenleri değil yerleşemeyenleri anlatacağını seyircisine ilk filmlerinden biri olan *Kasaba*'da hissettirir. *Kasaba*'da Saffet'in "Gitmek istemekte kötü olan ne var?", *Uzak*'ta Yusuf'un "Hep siz mi gezeceksiniz bu dünyayı, biraz da biz gezelim?", *Ahlat Ağacı*'nda Hatice'nin "İnsan neden en yakınındaki hayatı seçip onu yaşamak zorunda ki?" soruları karakterlerin duyduğu yersiz yurtsuzluk hissini yansıtır. Taşrayı taşra yapan şeyin bir sahicilik veya kendine yeterlilik değil bir ufkun uzakta belirmesi olduğuna inanır Ceylan. Ufuk bir kez belirince, insan gözlerini bir kez yola çevirince yaşadığı yerle arasında bir çatlak oluşur.

122. Bu parça aşağıdakilerin hangisine verilmiş bir cevap olabilir?

A) Nuri Bilge Ceylan filmlerinde karakterler hangi ortak özellikle ön plana çıkar?

B) Nuri Bilge Ceylan'ın filmlerinde göze çarpan teknik özellikler nelerdir?

C) Yurtsuzluk hissi, Nuri Bilge Ceyhan filmlerini diğerlerinden nasıl farklı kılar?

D) Taşra insanının yaşam pratikleri, Nuri Bilge Ceylan filmlerine nasıl yansımıştır?

E) Nuri Bilge Ceylan filmlerinde taşra-şehir çatışması nasıl kurgulanmıştır?

123. Bu parçada yer alan altı çizili fade aşağıdakilerden hangisine işaret etmektedir?

A) Taşra insanını yaşadığı yere yabancılaşmasına

B) Taşra kültürü ve yaşamının insanı dışlamasına

C) Taşranın insan üzerinde bıraktığı derin etkiye

D) Taşra kültüründen uzaklaşmanın imkânsızlığına

E) Taşra kültürünün bütünleştirici toplumsal yapısına

2022 ▶ KPSS-LİSANS

124. - 125. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bakış açınıza bağlı olarak bir balık ağını iki şekilde tanımlayabilirsiniz. İlk akla gelen, bu nesnenin balık yakalamak için tasarlanmış ip ve düğümlerden oluşan bir araç olduğunu söylemektir. Bununla birlikte ağı, iple bölünmüş boşluklar olarak da tanımlamak mümkündür. İşte biyografi yazarının metni de bir çeşit balık ağı gibidir; suda ilerlerken etrafını tarar, deliklerine takılanları içeri çeker, seçip ayırır ve yazar. Yazarın ağa nelerin takılmasına izin vereceğine dair tercihi onun biyografi anlayışıyla doğrudan bağlantılıdır. Söz gelimi yazar, günümüz biyografi anlayışında gitgide geçer akçe hâline gelen ve biyografiye konu olan kişinin özel hayatının alabildiğine kurcalanmasına dayanan bir yöntemi mi yeğleyecektir yoksa biyografisi yazılan kişinin profesyonel yaşamını mı metnin ana unsuru hâline getirecektir?

124. Bu parçadan hareketle biyografi yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Kitabın derinliğini artırmak için belli konularda gerçeklikten uzaklaşmayı seçebilir.

B) Belli konuları kitabın bütünlüğünü bozmasına rağmen derinlemesine işleyebilir.

C) Erişebildiği materyalin bir kısmını bilinçli olarak kullanmamayı tercih edebilir.

D) Kendi tercihlerini okura benimsetmek için türün temel özelliklerinin dışına çıkabilir.

E) İçeriğe dair katı fikirleri sebebiyle bazı alanlarda araştırma yapmayı reddedebilir.

125. Bu parçadan hareketle biyografiyle ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Değerini belirleyen temel unsur, içerdiği materyalin bütünlüğü ve kapsayıcılığıdır.

B) Yazarının konu edilen kişiye dair görüşü, içeriğin belirlenmesinde önem kazanır.

C) Yazım aşamasında içeriğin belirlenme süreci yazarı kontrolü altındadır.

D) Başarısı, içerdiği materyalin okur beklentilerini ne kadar karşıladığıyla ilişkilidir.

E) Anlattığı hayatın farklı yönlerine eşit oranda odaklanması, başarısını artırır.

2022 ▶ KPSS-LİSANS

126. - 128. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Çağdaş sinema sanatçıları arasından yok denecek kadar azı, Tarkovski kadar hayranlık uyandıran eserler ortaya koymuştur. Tarkovski, filmlerinde hayatı bir hayal olarak yakalarken filmin doğasına sadık yeni bir dil icat eder. Ünlü yönetmen Ingmar Bergman, *Büyülü Fener*'de Tarkovski'den bahsederken onun filmlerini keşfetmesini bir mucizeye benzetir: "Kendimi birden benim için hep kilitli kalmış bir odanın kapısında buldum. Her zaman girmek istediğim bu odada o elini kolunu sallayarak rahatça dolaşıyor; benim hep söylemek istediğim şeyi nasıl yaptığını bilmeden ifade ediyordu." Tarkovski'nin başarısı Bergman gibi sinemanın öncü yönetmelerinin takdirini kazanmış, onu sinema tarihinde önemli bir konuma getirmişti. Filmleri; hayranlarının gözünde ruhun ulaşılamayacak kadar uzak köşelerini titretebilecek, huzur veren estetik bir yolculuk vaadiyken sanatına mesafeli duranların gözünde itici duygular uyandıran patolojik bir yoğunluktan öteye gidememiştir.

126. Bu parçadan hareketle Tarkovski hakkında aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) İzleyicide birtakım olumlu duyguları harekete geçiren filmler üretmiştir.
B) Kendisini modern sinema sanatçılarından farklı bir yerde konumlandırmıştır.
C) Filmleri, önde gelen sinema emekçileri nezdinde beğeni kazanmıştır.
D) Eserlerinde sinemanın doğasına uygun olarak özgün bir anlatım benimsemiştir.
E) Çektiği filmler izleyicilerin algısında farklı izlenimler bırakmıştır.

127. Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Tarkovski'nin sinema sanatına katkısını tartışırken öznel bir tavır sergilemiştir.
B) Tarkovski'nin başarısını filmlerinin teknik yönlerine değinerek ortaya koymuştur.
C) Tarkovski'nin sinema tarihindeki yerini belirli filmleri üzerinden değerlendirmiştir.
D) Tarkovski'nin filmlerinin yönetmenler üzerinde bıraktığı izleri detaylıca analiz etmiştir.
E) Tarkovski'nin sinemasının taşıdığı özgünlüğü, filmlerinin içerdiği karşıtlıkla ilişkilendirmiştir.

128. Bu parçada yer alan altı çizili ifade Tarkovski filmlerinin hangi yönüne işaret etmektedir?

A) Çok sesli ve katmanlı bir anlatım sergilemesine
B) Söylenmesi zor olanı doğal bir şekilde dile getirmesine
C) Alışılmış olana dair yargıları yerle bir etmesine
D) İletmek istediği mesajı açık bir şekilde sunmasına
E) Gelenek inşa eden özgün bir söylem oluşturmasına

2021 ▶ KPSS-LİSANS

129. - 130. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Clickbait; insanları çevrim içi metinleri okumaya, görüntülemeye ve dinlemeye ikna etmek için tasarlanmış köprü metin veya küçük resim bağlantısı kullanan haber görünümlü reklam biçimidir. Türkçeye "tık tuzağı", "tık yemi", "kapan manşet" gibi ifadelerle çevrilen bu tür reklamlarda okurun, haber başlığına sürekli tıklaması gerekir fakat tatmin edecek bir haber bilgisine ulaşması mümkün olmaz. Clickbait içerikli haberlerde habercilik prensiplerine uymayan farklı yöntemler kullanılır. Haberin konusundan uzaklaşarak önemsiz bir detay üzerinde yoğunlaşma, temanın dışına çıkarak abartılı bir başlık kullanma, haber içeriğine uygun olmayan görselleri yerleştirme gibi okuru aldatma şekilleri bulunur. Yaygın olarak kullanılan, ünlem ve soru işareti içeren ilgi çekici clickbait başlıkları şöyledir: "Buna inanamayacaksınız!", "Bunları biliyor musunuz?", "Pişman olmayacaksınız!"... Okura, doğru haber sunmak yerine daha fazla tık almak uğruna haber başlığında yapılan clickbait uygulamaları olumsuz bir habercilik yöntemi olarak kabul edilir. Bu tür haberlerde klasik haber geleneğinden farklı olarak merakına yenilen okur, reklam tüketim kapanına girer.

129. Bu parçada "clickbait" ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Üslubunun yalın olmasına
B) Noktalama işaretlerinden yararlanmasına
C) Ayrıntıyı odağa almasına
D) Yanıltıcı görsellerle desteklenmesine
E) Öğrenme isteğini harekete geçirmesine

130. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Sanal ortamda habercilik yöntemleri geliştirilirken klasik haber geleneğinden yararlanıldığına
B) Tüketimi artırmak için habercilik ilkelerinin ihlal edildiğine
C) Sanal ortamda ticari ürünlerin insanları yanıltacak biçimde tanıtıldığına
D) Clickbait tasarımcılarının, gündemdeki ilgi çekici olayları içerik olarak kullandığına
E) Clickbait uygulamalarının, toplumun her kesiminden insanın dikkatini çektiğine

2021 ▶ KPSS-LİSANS

131. - 132. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Uzun süredir yayın hayatına devam eden bir sanat dergisinin yayın kurulu; 2018'e kadar "direnmek", "tanık olmak", "mucize" gibi bilindik ve çarpıcı bir başlık seçerek bu başlık çerçevesinde yayımlanacak sayının yazılarını oluşturuyordu. Kurul; 2018'de ise yayımlanacak sayının temasına, görece deneysel bir şekilde yaklaşmayı tercih etti. "Dünyayı anlatmak, yeni dünyalar yaratmak için diller bitmez tükenmez bir kaynak olsa da bizi sessiz bırakan yapıtlar, manzaralar ve durumlar vardır. Bunları ifade edecek sözcükleri bulamayız ama deneriz hiç değilse. Bazen kekeleriz, bazen de bunu ifade edecek bir sözcük yok deyip susarız. İfade edecek sözcük bulunamaz mı sahiden?" sözleriyle başladıkları bu yolculukta oluşturdukları ilk sözcük "Akdeniz-lemek" oldu. Yayın kurulu, bulduğu bu sözcüğe "Akdeniz kıyılarına derin bir bağlılık duymak ve kendini orada evinde hissetmek", "bir kültürden diğerine geçiş yapmak" gibi yeni anlamlar yükledi. Dergi, "Akdenizlemek" kelimesi için belirlenen bu farklı ve yeni anlamlardan hiçbirini sabitlemeyi amaçlamıyor. Hatta okur, sanatçı ve düşünürlerle yapılan söyleşilerde sözcüğün anlamları yeniden sorgulanıyor.

131. Bu parçada sözü edilen dergi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Yayın kurulu, Akdenizlemek sözcüğüne duyguları ve düşünceleri ön plana çıkaran anlamlar yüklemiştir.

B) 2018 yılından önce tercih ettiği başlıkları, ilgi ve dikkat çekici olan sözcüklerden seçmiştir.

C) Akdenizlemek sözcüğünün anlamlarının, güncellenebilir olduğunu savunan bir yayın politikası yürütmektedir.

D) 2018'de yayın kurulu, derginin temasını belirlerken az bilinen konuları gündeme taşımayı hedeflemiştir.

E) Yayın kurulu, mevcut söz dağarcığının düşüncelerin anlatımına yeterli gelmeyebileceğine inanmaktadır.

132. Bu parçada sözü edilen derginin 2018 yılından sonra gerçekleştirdiği deneysel çalışma aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kelime hazinesini türetilen yeni sözcüklerle sürekli zenginleştirmek

B) Sözcüklerin bilinen anlamları yerine daha az bilinen anlamlarını seçmek

C) Türetilen bir sözcüğe farklı anlamlar bulma çabasında olmak

D) Sözcüğün bilinen anlamı yerine bulunan yeni anlamını öncelemek

E) Söz dağarcığında yer alan sözcükleri özgün bağlamlarda kullanmak

2021 ▶ KPSS-LİSANS

133. - 135. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Edebî türler; doğar, gelişir, ölür ve ölenlerden geriye *İlyada* ve *Binbir Gece Masalları* gibi zamanla klasikleşenler kalır. Her çağın da kendi klasiklerini belirlemek için özellikle öne çıkardığı edebî türler vardır. Örneğin Goethe'nin "insanlığın evrensel mülkü" dediği şiir artık her kıtada geri çekilmiştir. Günümüzde; isyanın, umudun ve aşkın edebiyatını temsil eden şiirin yerini alan roman, yüzlerce sayfayı bulan hacmine rağmen boş zamanı gittikçe azalan insanların hayatında daha çok kabul görmüştür. Bunun başlıca nedeni; romanın tanımlanamayan sınırlarının kendinden önceki bütün edebiyat türlerini hatta felsefe, psikoloji, tarih, sosyoloji gibi farklı alanları içerme gücüdür. Ayrıca metinler arasılık, türler arasılık ve başka olanaklar da romanın esneyip zenginleşmesini sağlayan araçlardır. Dünyanın bütün söz üretimleri romanın içine doğru akarken roman da genleşip coğrafi ve kültürel düzlemde bütün dünyaya yayılır. Her tür anlatı ve söylem, kara deliğe benzeyen romanın içine çekilip yoğrulur.

133. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) *İlyada* ve *Binbir Gece Masalları*, kendi dönemlerinde öne çıkmıştır.
B) Goethe, şiiri dünya çapında bir edebî tür olarak tanımlamıştır.
C) İnsanlar, yoğun uğraşları arasında edebiyata vakit ayırmakta zorlanır.
D) Günümüzde insanlar, farklı disiplinlerle ilgilenmekten keyif alır.
E) Klasik eserlerin yerini günümüzde popüler ürünler almıştır.

134. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Disiplinlere eşit ölçüde yer verdiği
B) Yeni edebî türleri ortaya çıkardığı
C) Kimi disiplinlerin imkânlarını kısıtladığı
D) Farklı edebî türleri alıp yorumladığı
E) Bazı edebî türleri yok ettiği

135. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Günümüz romanlarında duygusal konular geri planda tutulur.
B) Edebî metinlerin benimsenmesi hacim dışındaki ölçütlerce belirlenir.
C) Edebî türlerin gördüğü ilgi, zaman içinde değişiklik gösterir.
D) Farklı disiplinleri içermesi, roman türünün anlatımını genişletir.
E) Klasikler edebiyat alanında yaşanan değişimlere rağmen varlığını sürdürür.

2020 ▶ KPSS-LİSANS

136. - 137. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Picasso 1920'lerde kariyerinin önemli bir dönüm noktasını oluşturacak kritik bir adım atar: Eşi benzeri olmadığı düşünülen sanat eserlerini karikatürize etmeye başlar. Karikatür sözcüğü yanlış bir izlenim uyandırmasın. Picasso'nun her biri bir dehayı taklit eden bu yapıtları, basit birer şaka olarak kabul edilemeyecek kadar ustaca yapılmıştır. Picasso'nun, ustalarınkine yakın bir yeteneğe sahip olduğunu kanıtlayan bu eserleri, özgün yapıtlar ölçüsünde doyurucu veya derin kabul edilmemiştir çünkü biçimleriyle içerikleri arasında rahatsız edici bir bölünme vardır. İşte tam da bu yönüyle derin bir alay ögesi taşırlar. Aslında ustalar gibi yapabileceğini bu eserleriyle kanıtlayan ressam, kendi üslubunu belirlemek yerine ustaların hepsine onların kendi tarzlarıyla meydan okumayı seçer. Öte yandan Picasso, döneminde önemli görülüp kültürel bir öge olarak müzelerde sergilenen eserlere verilen değerin ve onur payesinin abartılı olduğunu öne sürer. Bu yapıtları üreten Picasso'nun motivasyonu, ressamlara duyduğu saygısızlık veya resim hakkında söylemek istedikleri değil, sanat tarihi hakkında vurgulamak istedikleridir. Henüz kendi eserleri geniş çevrelerce tanınmamış sıradan bir ressamın bile o dönemde önemli görülen eserleri kendi üslubuyla taklit edebilmesine dayanarak şu soruyu sorar: Halktan biri, kralın yaptığını yapabiliyorsa soyluluğun ne anlamı var?

136. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tekrar edilebilir sanatsal üretimin ayrıcalıklı kabul edilmesi beklenemez.

B) Eserlerin soyluluk göstergesi kabul edilmesi, sanatın gelişmesini engeller.

C) Müzelerde sergilenen eserler, sanatçılar tarafından üstün olarak değerlendirilir.

D) Sanatçılar, eserlere üstünlük payesini ancak halkın verebileceğine inanır.

E) Sıradan birinin anlayamadığı sanat, üstün olarak değerlendirilemez.

137. Bu parçaya göre Picasso ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kariyerinin bir döneminde geleneksel değerlere ve halk için sanat anlayışına savaş açmıştır.

B) Karikatürize eserleri, teknik üstünlükten ziyade içerdikleri sanat eleştirisi açısından önemlidir.

C) Karikatürize eserleriyle pek çok saygın ressama, tarzlarını taklit ederek kafa tutmuştur.

D) Ressamların eserlerini, sanatçı kimliklerine karşı olumsuz bir tavır beslemeden taklit etmiştir.

E) Müzelerdeki önemli eserleri taklit ederek bu eserlerin ulaşılabilir olduklarını göstermiştir.

2020 ▶ KPSS-LİSANS

138. - 139. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Gündelik hayatta insanların birbirine duyduğu ihtiyaçların oluşturduğu örgü, onları birbirine bağlar. "Figürasyon" kavramı sosyal anlamdaki bu karşılıklı bağımlılığın yarattığı ilişkisel kodları, gündelik hayatın işleyiş biçimlerini anlamamıza imkân sağlar. Başka bir ifadeyle gündelik hayat, insanların eylemlerini belirleyen figürasyonlar aracılığıyla yürür ama aynı zamanda figürasyonları oluşturan da insanların eylemleridir. Bu kavramı en iyi anlatan örnek, toplu danslardır. Mazurka, tango veya rock'n roll'u düşünün. Bu danslar sırasında birbirlerine bağımlı insanların oluşturduğu figürasyon imajları, tıpkı kent yaşamını veya aileyi tanımlayan ilişki biçimlerine benzer. Genel ve soyut olarak bir dansın varlığından söz edilebilir ancak hiç kimse, bireylerin dışında var olan bir danstan söz edemez. Bunun yanında bir danstaki aynı figür farklı bireyler tarafından sergilenebilir ancak birbirlerine bağımlı bireylerin oluşturduğu bir yapı olmaksızın dans da var olamaz.

138. Bu parçada "figürasyon" **ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Bir dansı tanımlayan ve ona niteliğini kazandıran hareketler toplamından ibaret olduğu

B) Toplumsal yaşamı inşa eden insani eylemlerin görünmeyen boyutlarını oluşturduğu

C) Toplumsal ihtiyaçların karşılanması amacıyla geliştirilen bireysel imajlara karşılık geldiği

D) Bireyler arasındaki karşılıklı etkileşimleri resmeden imgeler olarak düşünülebileceği

E) Bireylerin toplum içinde üstlendikleri rollerin bir eleştirisi olarak değerlendirilebileceği

139. Bu parçaya göre figürasyonların hangi özelliği gündelik hayatın anlaşılmasına imkân sağlamaktadır?

A) İnsanın, eylemlerini tek başına gerçekleştirmediğini varsayması

B) Bireylerin toplumsal yaşama gereksinimlerinin nedenini göstermesi

C) Küçüklü büyüklü toplumsal birliktelikllerin oluşumuna vurgu yapması

D) Günlük yaşamın akışında insan ilişkilerindeki değişime odaklanması

E) Sosyal alanda insan eylemlerinin hem belirleyicisi hem sonucu olması

2020 ▶ KPSS-LİSANS

140. - 142. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tarihte ilk defa Sümerler mal veya hizmet karşılığında, takas dışında, sabit ve değerli bir nesne olması gerektiğine inanarak arpayı kullanmışlardı. Örneğin birkaç et parçası için birkaç kiloluk arpa ödemişlerdi. Arpayı bugünkü paranın niteliğinde kullanmaya insanları yönlendirmek ilk başlarda zor olsa da zamanla arpanın kullanımı giderek yaygınlık kazandı. Ancak arpayı hem depolamak hem de bir yerden bir yere götürmek zor olduğundan insanlar yeni arayışlara yöneldi, bu da paranın gelişiminde bir kırılma noktası oldu. Yaklaşık MÖ 3000'de para olarak Mezopotamya'da gümüş şekel kullanılmaya başlandı. Sonra hepimizin bildiği üzere Lidyalılar, ön yüzünde kraliyet armaları bulunan ilk madenî parayı bastı. Lidyalılardan bugüne birçok şey değişti ancak insanların paraya karşı duydukları koşulsuz güven hep aynı kaldı. Öyle ki karşılığında sadece bir avuç banknot alacaklarını bile bile limon satmaya, üç yaramaz çocuğa bakıcılık yapmaya ve hatta bereketli bir tarlayı gözden çıkarmaya razı oldular. Uzun vadeli politik, toplumsal ve ekonomik ilişkiler ağı sonucunda para; gündelik hayatın vazgeçilmez bir gerçeği hâline geldi. Çünkü insanlar, kolektif imgelem ve varsayımın icatlarına inanmanın getirdiği konfor ve iktidarı arzuladı.

140. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Birer toplumsal sözleşmeye dönüşen buluşların insana bağışladığı düşünülen güç ve rahatlık

B) Sosyal bir varlık olarak insanın aidiyet ve mülkiyet ihtiyaçlarını tatmin etmeye yönelik sistem

C) Dünyadaki ekonomik düzeni kolay bir şekilde sürdürmeyi sağlayan pratik ve güvenli anlaşma biçimi

D) Finans ilişkilerini birbirine bağlayan, ortaya çıkabilecek sorunları hızla çözen hayalî ve kalıcı sözleşme

E) Ortak yaşamın ekonomik boyutunu soyutluk ve karmaşadan kurtaran somutlaştırma girişimi

141. Bu parçaya göre paranın tarihsel serüveninde aşağıdakilerden hangisinin bir rolü olmamıştır?

A) Pratik muhafaza edilmesi

B) Kolay taşınabilir olması

C) Ortak bir güven duyulması

D) Dayanıklı materyalin kullanılması

E) Ticari açıdan önemli görülmesi

142. Bu parçada parayla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Banknot şeklinde kullanılmaya başlandığı zamana

B) Kimi toplumlarda saygınlık göstergesi olarak kabul edildiğine

C) Yaşam için mutlak gerekli bir araç olarak benimsendiğine

D) Alternatifi olabilecek bir sistem bulmanın zorluğuna

E) Maddi değerinin belirlenmesinde ticari unsurların rolüne

2020 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

143. - 144. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Rönesans'la birlikte sanat ve bilimin gelişmesi için hem bilim insanlarının hem de sanatçıların kendi aralarında ilişkilendirilmesinin bir zaruret olduğu ortaya çıkmıştır. Bu sayede çok sayıda akademi kurulmuştur. Yabancılara yer olmayan bu akademilerde düzeyi tutturamayan heveslilere geçit olmadığı gibi ustalar arasındaki diyaloğa sıradan insanların karışmasına da izin yoktur. Seçkinciliğin bir hayat tarzı olduğu ve kendi içinde de zekâ, yetenek ve birikimin bileşiminden oluşan son derece hiyerarşik bu ortamda, sadece duayen ustalar ve bir gün onlarla aynı düzeyi yakalamayı ümit eden çırak öğrenciler vardır. Ancak hiyerarşik tırmanış kimi zaman sekteye uğrar. Bazı ustaların, çırakların meslekte ilerleme kriterlerini belirlemedeki tavrı; dama çıkar çıkmaz oraya ulaşmayı sağlayan merdiveni kıran kişilerin tutumuna benzer.

143. Bu parçadan hareketle akademilerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Bilimin yanı sıra üstün yaratıcılığı yansıtan alanlarda da örnekleri olduğu

B) Farklı ilgi alanlarına yönelik türlerinin Rönesans'tan itibaren ortaya çıktığı

C) Mensuplarının yalıtılmış bir ortamda etkileşimlerini sağlamayı amaçladıkları

D) Bünyesinde belirli bir düşünce şekline ve yeteneğe sahip kişileri barındırdıkları

E) Bilim insanları ile sanatçılar arasında daha etkin bir iletişim sağladıkları

144. Bu parçada altı çizili ifade ile ustalarla ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İletişim konusunda öğrencileri ile aralarındaki engelleri kaldırdıkları

B) Akademik hayatta hedefsiz bir ilerleyişin mümkün olmadığını gösterdikleri

C) Sanattaki kariyerlerini eleştirel bir gözle yeniden değerlendirdikleri

D) Bilim ve sanat akademileri ile toplum arasındaki bağı kopardıkları

E) Elde ettikleri akademik konumu erişilmez hâle getirmeye çalıştıkları

2020 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

145. - 146. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir grup Fransız sanatçı 14 Şubat 1887 tarihli Le Temps gazetesinde, Eyfel Kulesi'ne karşı eleştirilerini şu sözlerle dile getirmişlerdi: "Biz; yazarlar, heykeltıraşlar, mimarlar, ressamlar, Paris'in bugüne kadar hiç dokunulmamış güzelliğinin tutkun âşıkları, değeri bilinmemiş Fransız zevki adına, tehdit altındaki Fransız sanatı ve tarihi adına, başkentimizin tam ortasına yararsız ve canavar görünümlü Eyfel Kulesi'nin dikilmesine var gücümüzle, tüm öfkemizle karşı çıkıyoruz. Paris kenti, giderilemeyecek biçimde alçalmak ve çirkinleşmek için bir makine yapımcısının tuhaf ve ticari hayaline uzun süre katlanabilecek midir? Eyfel Kulesi, Paris'in ayıbıdır, bundan hiç kuşkunuz olmasın. Herkes hissediyor, söylüyor bunu ve derin üzüntü duyuyor bundan ve bizler de bu kadar yerinde bir telaşa kapılmış dünya kamuoyunun zayıf bir yankısından başka bir şey değiliz. Ve nihayet, yabancılar ziyarete geldiklerinde şaşırıp 'Ne yani? Fransızlar o kadar övündükleri zevkleri konusunda bizlere bir fikir vermek için bu berbat şeyi mi buldular?' diye haykıracaklardır. Bizlerle alay etmekte haklı olacaklardır; yüce gotik yapıların Paris'i, Puget'nin Paris'i, Germain Pilon'un Paris'i, Barye'nin ve diğerlerinin Paris'i tamamen unutulacak. Bunların hepsi Mösyö Eyfel'in Paris'i hâline mi gelecek?"

145. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi Eyfel Kulesi'ne yöneltilen eleştirilerin nedenlerinden biri değildir?

A) Fransız sanatının estetik mirasına ihanet olarak değerlendirilmesi

B) Modern bir mimari yapı olarak yenilik ve özgünlükten uzak olması

C) Yapımında estetik değil, ekonomik kaygıların ön planda tutulması

D) Ülkenin uluslararası alandaki imajını zedeleyeceğine inanılması

E) Fransa'nın tarihî ve mimari değerlerini gözden düşüreceği endişesi

146. Bu parçada söz edilen Fransız sanatçılarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Görüşlerini ulusal bir bilinçle ortaya koydukları

B) Farklı milletlerin fikirlerini de dikkate aldıkları

C) Çeşitli sanat dallarından uzmanlar oldukları

D) Fransız estetiğinin yozlaşacağını düşündükleri

E) Eserlerine kıymet verilmediğine inandıkları

2020 ▶ KPSS-ÖN LİSANS

147. - 149. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hemen hemen hiçbir renklendirici madde kusursuz bir siyah renk vermez. Yüzyıllar boyunca siyahlar, hep mavimsi veya kırmızımsı olmuştur. Mazı ile demir sülfat karışımından elde edilen siyah ise kusursuzdur. Kolay ulaşılabildiğinden hem deri boyamada hem de mürekkep yapımında bu siyah kullanılır ama zamana karşı dayanıklı değildir. Üstelik uygulandığı materyallere zarar veren asitlerin oluşumuna sebep olur. XVIII. yüzyılda çivit ve boya odunu bazlı yeni kumaş boyaları ortaya çıkar: bakam ve sumak. Bunlardan üretilen siyahlar, dönemlerinde bir yandan ahlaklı bir yandan da alçakgönüllü olmayı yansıttığı için özellikle din adamları, öğretmenler ve hizmetçilere hazırlanan giysilerde kullanılmıştır. XIX. yüzyılda siyah, şıklığın rengine dönüşür. Bu yüzyılın sonunda kromlu pekiştiricilerin ortaya çıkmasıyla daha da mükemmel siyahlar üretilir. Ne var ki bu yeni tonlar, kısa bir süre sonra, yeni siyahların geliştirilmesiyle grileşmeye başlar.

147. Bu parçada altı çizili sözün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse anlamda bir değişiklik olmaz?

A) zaman içinde canlılığını kaybeder
B) yeni siyahların karşısında soluk kalır
C) üretim fazlalığı nedeniyle maliyeti düşer
D) yerini daha açık renklere bırakır
E) üst sınıfların gözündeki değeri azalır

148. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Mükemmel siyaha ulaşmak için kullanılan maddelere
B) Kusursuz olarak adlandırılan siyahın, uygulandığı materyaller üzerindeki etkisine
C) Çivit bazlı yeni kumaş boyalarının ilk kez ne zaman üretildiğine
D) Kullanılan ilk siyahların üretim maliyetlerine ve ticari değerlerine
E) Deri boyamada kusursuz siyah rengin tercih edilme nedenine

149. I. Tarihin farklı dönemlerinde renkler toplumsal statüleri ve etik değerleri göstermek için kullanılmıştır.

II. İdeal siyahın elde edilmesinde karşılaşılan güçlükler, bu rengin simgesel öneminden kaynaklanır.

III. Kumaşların renklerinin zaman içerisinde değişmesini önlemek için boyamada siyah renk kullanılmıştır.

Bu parçadan hareketle yukarıdaki ifadelerden hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

2020 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

150. - 151. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Türk sinemasında son dönemlerde görülen nicel artışın nitelik açısından da bir karşılık bulup bulmadığı tartışma konusu. Ancak bu tartışmada bir sonuca ulaşabilmek için peşin hükümlü olmadan birkaç sezon daha beklemekte fayda var. Geçtiğimiz iki sinema sezonundaki film enflasyonunun içinden vasatın altında filmlerle birlikte, yurt dışında da ses getiren yapımlar da ortaya çıktı. Ama her şey kendi karşıtını da doğuruyor. Yani yerli sinemanın toplam seyirci oranındaki payı büyüdükçe seyirciye tuzak kuran filmlerin sayısı da giderek artıyor. Dizi oyuncularının ve dizilerin popülerliğinden yararlanmak isteyen yapımcılar, kısa vadede bu tür hilelerle amaçlarına belki ulaşabilirler ama uzun vadede bu durum sinemamıza zarar verecek gibi.

150. Bu parçada Türk sineması ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Son yıllardaki hareketliliğinin içerdiği nicelik-nitelik tartışmasına

B) Popüler kültür üretiminin sektör üzerindeki kimi etkilerine

C) Uluslararası alanda elde edilen birtakım başarılar olduğuna

D) Sinema salonlarının giderek daha çok izleyiciyi çektiğine

E) Yapımcıların sanat sinemasına yaptıkları önemli katkılara

151. Bu parçada söz edilen "tuzak" aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yerel izleyicinin beğenilerini gözardı etmek

B) Ekonomik sıkıntıların sektörü yönlendirmesi

C) Popülerlik kaygılarının nitelik üzerindeki tehdidi

D) Uluslararası başarı ve ödüllerin hedeflenmesi

E) Gişe hasılatının üretim maliyetinin altında kalması

2020 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

152. - 154. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Utangaçlık; bireylerin kişiler arası ilişkilerinin, profesyonel amaçlarının önüne geçen çekingenlik veya yeni durumlarla karşılaşınca tecrübe ettiği suskunluk durumu olarak tanımlanabilir. Aslında ne olduğunu çok iyi bildiğimiz bu duygunun neden oluştuğunu belirlemeye yönelik yapılan pek çok araştırma var. Bu araştırmaların birinden elde edilen sonuçlar, bireylerin yüzde onunun utangaç doğduğunu tespit etmiştir. Bu çocukların doğdukları andan beri tanımadıkları insan veya durumlar karşısında aşırı dikkatli ve çekingen davrandığı belirlenmiştir. Daha bütünleyici bir çalışmada bazı bireylerin, çocukluk döneminde tecrübe ettiği olumsuz durumların veya sevilmek için başarıyı şart koşan ailelerde yetişmelerinin etkisiyle utangaç oldukları saptanmıştır. Dokuz ülkede yürütülen geniş çaplı başka bir araştırmada; risk almanın teşvik edildiği toplumlardaki bireylerin daha dışa dönük, sosyal başarısızlığın çok önemsendiği toplumlardaki bireylerin ise daha içe dönük olduğu ortaya konmuştur. Gençlerle yürütülen yakın tarihli bir araştırmada ise vakitlerinin çoğunu bilgisayar ve telefonla geçiren kişilerin kendilerini yalnız hissettikleri için utangaçlıklarının arttığı dile getirilmiştir.

152. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi utangaçlığı etkileyen nedenlerden biri değildir?

A) Kültürel etkenler
B) Yetiştirilme tarzı
C) Genetik unsurlar
D) Fiziksel özellikler
E) Gündelik alışkanlıklar

153. Bu parçada bahsedilen araştırmalarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Utangaçlığın yaş grupları üzerindeki etkisi karşılaştırmalı olarak belirlenmiştir.
B) Utangaçlığı aşmaları için bireylere çeşitli önerilerde bulunmak amaçlanmıştır.
C) Utangaçlığın oluşumunda belirleyici bireysel ve toplumsal faktörler ortaya konmuştur.
D) Utangaçlığın değişmeyen özelliklerinin ne olduğunu tespit etmeye odaklanılmıştır.
E) Farklı toplumlarda utangaçlığı tanımlama biçimlerini değerlendiren ölçütler geliştirilmiştir.

154. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisinin utangaçlığa yol açtığı söylenemez?

A) Alışılmadık koşullarla yüz yüze gelinmesi
B) Yeni bir sosyal çevreye girme zorunluluğu
C) Kişinin üzerindeki toplumsal baskı hissi
D) Teknolojik aletlerin yarattığı yalıtılmışlık duygusu
E) Akran rekâbetinin başarıdaki belirleyiciliği

2019 ▶ KPSS-LİSANS

155. - 156. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Orta Çağ İslam dünyası, Yunan uygarlıklarından gelen bilimsel mirası alıp geliştiren birçok bilim insanı yetiştirmiştir. Bu bilim insanlarının en seçkinlerinden biri Harezmi'dir. Aslında pek çok eseri olsa da elimizde tam metin olarak sadece altı çalışması bulunmaktadır. Astronomi ve coğrafya bilimlerine katkılarıyla tanınan Harezmi, asıl ününü matematik alanında yaptığı çalışmalarla kazanmıştır. Bugün cebir alanında kullanılan rakam sistemi, Harezmi tarafından dünyaya tanıtılmıştır. Ayrıca henüz sıfırın tam olarak kullanılmadığı bir dönemde "Çıkarma işleminde hiçbir şey kalmadığında, küçük bir yuvarlak yaz ki o yer boş kalmamış olsun. Çünkü bu küçük yuvarlak, bir konum işgal etmezse ikinci konum yanlışlıkla birinci konumun yerine geçer." diyerek sıfır rakamının işlevini açıklamıştır.

155. Bu parçadan hareketle Harezmi ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Yaşadığı dönemde yeterince ilgi görmediğine
B) Cebir dışındaki çalışmalarının orijinallik taşımadığına
C) Çağdaşlarının yaptığı çalışmaları benimsemediğine
D) Kimi eserlerinin günümüze ulaşmadığına
E) Sıfırla ilgili araştırmalarının kalıcı olmadığına

156. Bu parçada Harezmi ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Yaşadığı döneme
B) Çalışmalarının çeşitliliğine
C) Bilgisini besleyen kaynağa
D) Eserlerinde kullandığı dile
E) Eserlerinin çokluğuna

2019 ▶ KPSS-LİSANS

157. - 158. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Gün geçtikçe gelişen teknoloji ve yapay zekâ uygulamalarının gelecekte insanlığa hükmedeceğiyle ilgili sayısız senaryo karşımıza çıkıyor. Bunlardan biri, belki de en ustalıkla yazılanı, *Matrix* filmiyle beyaz perdeye taşındı. Filmin temelini oluşturan senaryoda, kabaca, robotlarla insanların eşit güçlere sahip olduğu bir dünya kurgulanıyor. Bu dünyada robotlar ve insan ırkı arasında bir hayatta kalma mücadelesi yaşanıyor ve kazanan, robotlar oluyor. Savaşın enkazı altında ezilen insanlar, robotlarla anlaşma yapmak zorunda kalıyor. Bu anlaşma gereği insanlar, kapsüller içine alınıyor ve kendileri için yaratılan sanal bir dünyada sanki gerçek dünyada yaşıyormuşçasına hayatlarını sürdürmek mecburiyetinde bırakılıyor. İşte bu sanal dünyanın adı Matrix'tir.

157. Bu parçadan hareketle Matrix ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Film versiyonunun küresel ölçekte büyük bir ilgiyle karşılandığına

B) İnsanı bekleyen karanlık geleceği anlatan eserlerden biri olduğuna

C) İnsan üretimi olan yapay zekânın dünyayı kontrol etmesini anlattığına

D) Adını; içeriğindeki, geleceğe ait kurmaca dünyadan aldığına

E) Yapay zekânın insanlık için tehdit olabileceği fikrinden beslendiğine

158. Aşağıdaki felsefi düşüncelerden hangisi ile metinde bahsi geçen sanal dünya arasında ilişki kurmak mümkündür?

A) Hint felsefesine göre her şey Brahman'ın bir parçasıdır ve tüm canlılar tekrar ona döneceklerine inanarak yaşar.

B) Sokrates'in kullandığı diyalektik yöntemine göre bilgi, insan zihninde zaten var olan bir yetidir ve bu bilgi, doğurtma yöntemiyle ortaya çıkarılabilir.

C) Platon'a göre insan, bu dünyada bir mağarada tutulan ve nesnelerin kendilerini değil sadece mağaranın içine yansıyan gölgelerini görebilen bir mahkûma benzer.

D) Seneca'ya göre rehber olarak erdemi değil talihi seçenler aklın ışığından yoksun kalır, özgürlük bilincini yitirerek başkalarına kul olur.

E) Budizm'e göre Nirvana'ya ulaşmak ve yaşamın kısır döngüsünü kırmak için duygularınızın kontrolünü ele alıp varoluş nedeninizin bilincine varmanız şarttır.

2019 ▶ KPSS-LİSANS

159. - 161. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir efsaneye göre S. T. Coleridge, kendi zamanına değin yazılmış her şeyi okumuş en son kişidir. Dediklerine göre o öldükten sonra artık tek insanlık bir yaşam bakiyesinin baş edemeyeceği kadar kitap birikmiş. Oysa ondan çok önce, ilk basılı sayfanın ilk matbaadan çıkmasından yalnızca yarım yüzyıl sonra bile, yani 1500'de Avrupa'da sayısız kitap vardı. Matbaa devrimi ile gelen toplu yazılı kaynak üretimi, ilk zamanlar çeşitlilikten ziyade başta kutsal kitaplar ve eğitim materyalleri olmak üzere sınırlı bir ürün yelpazesinin örneklerini mümkün miktarda çoğaltmayı hedeflemişti. Bilgi ve kitap pazarının hâkim denklemi "En fazla satan, en fazla basılır." matbaanın daha emekleme çağında bile geçerliydi. Her şeye karşın, bu dönemde dahi milyonlarca farklı kitabın olduğu dev bir kütüphaneydi Avrupa. Yaşam boyu bir milyon kitap okuyabilmek için bir insanın yetmiş yıl boyunca günde kırk kitap okuması gerekir. Ben bu kadar sürede bu sayıda çay içmeyi bile başaramadım ve bir kitap okumanın bir bardak çay içmekten çok daha fazla zaman aldığından eminim. Yine de her şeyi okumak, her şeyden haberdar olmak hevesinde bazı doyumsuz okurlara rastlarız. Bence böylesi bir okuma iştahı sınırsız bir entelektüel meraktan çok, dünyaya sığamayacak bir egoya işaret eder. Demek istediğim, bütün kitapları okuyup her şeyi bilmek yüzyıllardır imkânsız. Bırakın bazı bilgileri başkaları yazsın ve okusun. Zihniniz bir sürü ilgisiz bilginin genellemeler ve yanlışlarla dolu ansiklopedisi olacağına, ilginizi çeken bir bilginin kaynak kitabı olsun.

159. Bu parçada altı çizili ifadeyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kişisel kapasitenin sınırlarını aşan bir okuma isteği
B) Bireyin tek başına ulaşabileceği yazılı kaynakların sayısı
C) İnsanın okumaya ayırabileceği bütün maddi imkânlar
D) Kişinin salt kitap okuyarak edinebileceği bilginin miktarı
E) İnsan ömründe bilgiye ve okumaya ayrılabilecek azami süre

160. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Avrupa'da matbaa devrimiyle gelen toplu yazılı kaynak basımı XV. yüzyılın ortalarında başlamıştır.
B) Matbaa devriminin ilk dönemlerinde, belli materyallerin kopya sayısının olabildiğince artırılması amaçlanmıştır.
C) Okuma materyalleri basımında etkili olan temel dinamik, matbaa devriminin başından beri kitlesel talep olmuştur.
D) Coleridge'in matbaa devrimine değin üretilmiş tüm bilgi kaynaklarını okumuş olması bile imkânsızdır.
E) Avrupa kütüphanelerindeki kitapların çeşitliliği matbaa devriminden sonra fark edilir bir oranda azalmıştır.

161. Bu parçanın yazarının eleştirdiği durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) Matbaa devrimi sonrası öğrenmek ve bilgiye ulaşmak için gereken zamanın giderek artması

B) Bilgiyle kurulan ilişkide üretim ve tüketim dengesini görmezden gelen sağlıksız tutumlar

C) Modern toplumlarda araştırmacıların sadece kendi alanlarında üretilen bilgiyi takip etmesi

D) Aydınların bilgi üretimi ve bilgiye ulaşmak için yazılı kaynaklara atfettikleri büyük kutsallık

E) Kimi okur ve yazarların bilgi üretimine katkıda bulunmadan salt tüketici bir rol benimsemeleri

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
A	B	D	B	D	B	C	A	B	D	E	B	C	B	E	E
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
B	C	D	B	A	C	B	E	D	A	A	B	C	E	C	D
33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
A	A	A	E	B	B	A	D	C	D	C	A	C	E	D	B
49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64
B	A	B	A	E	A	E	A	D	A	E	C	D	E	A	A
65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
D	C	A	E	E	C	E	E	E	A	E	A	D	E	B	A
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96
E	E	E	A	D	C	C	B	C	D	B	A	C	B	D	C
97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112
E	A	B	C	D	E	A	D	B	E	D	E	B	C	A	B
113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128
C	D	D	B	A	B	A	E	D	A	A	C	C	B	A	B
129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144
A	B	D	C	B	D	A	A	A	D	E	A	D	C	E	E
145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160
B	E	B	D	A	E	C	D	C	E	D	D	A	C	E	E
161															
B															

MEB AGS

SÖZEL YETENEK

SÖZEL MANTIK

dizgi kitabevi

2025 ▶ KPSS-LİSANS

1 - 4. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ayaz, Bora, Cem, Deniz, Efe, Fidan, Gamze, Hasan ve Işıl bir parktaki kaydırak, salıncak ve tahterevalli oyuncaklarında oynamıştır. Bu çocuklara ve oynadıkları oyuncaklara ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her çocuk yalnız bir oyuncakta oynamıştır.
- Efe ile Fidan aynı oyuncakta oynamıştır.
- Ayaz ve Işıl birbirinden farklı oyuncaklarda oynamıştır.
- Tahterevallide oynayan iki çocuktan biri Deniz'dir.
- Bora ve Hasan salıncakta oynamıştır.
- Kaydırakta oynayan üç çocuktan biri Cem'dir.

1. **Buna göre**

I. Fidan,

II. Gamze,

III. Işıl

adlı çocuklardan hangileri tahterevallide oynamış olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) I ve III

2. **Aşağıdakilerden hangisi aynı oyuncakta oynamış olamaz?**

A) Efe ile Işıl

B) Bora ile Gamze

C) Cem ile Gamze

D) Deniz ile Işıl

E) Fidan ile Hasan

3. **Ayaz ile Gamze'nin aynı oyuncakta oynamadığı biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?**

A) Ayaz tahterevallide oynamıştır.

B) Efe salıncakta oynamıştır.

C) Fidan kaydırakta oynamıştır.

D) Gamze salıncakta oynamıştır.

E) Işıl tahterevallide oynamıştır.

4. **Bütün çocukların oynadıkları oyuncakların kesin olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?**

A) Işıl'ın tahterevallide oynadığının

B) Gamze'nin kaydırakta oynadığının

C) Efe'nin salıncakta oynadığının

D) Ayaz'ın kaydırakta oynadığının

E) Fidan'ın kaydırakta oynadığının

2025 ▶ MEB AGS

5. - 7. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Kırmızı ve beyaz takım üyelerinden Musa, Nevin, Orhan, Perihan, Rıza, Selim ve Tarık adlı yüzücüler bir yarışmaya katılmıştır. Yüzücülerin takımlarına ve yarışmada aldıkları derecelere ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Kırmızı takım üyeleri, beyaz takım üyelerinden fazladır.
- Aynı takımdan en fazla iki kişi yarışmayı art arda bitirmiştir.
- Yarışmada dördüncü ve altıncı olan yüzücüler, kırmızı takımdandır.
- Beyaz takım üyesi Nevin ve Orhan, yarışmayı art arda bitirmiştir.
- Yarışmada birinci ve sonuncu olan yüzücüler, aynı takımdandır.
- Yarışmayı Tarık'tan hemen sonra kendi takımından Musa, hemen önce de diğer takımdan Rıza bitirmiştir.

5. Buna göre

I. Perihan,

II. Rıza,

III. Selim

adlı yüzücülerden hangileri kırmızı takımdandır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

6. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Selim birinci olmuştur.

B) Perihan birinci olmuştur.

C) Rıza ikinci olmuştur.

D) Nevin üçüncü olmuştur.

E) Perihan dördüncü olmuştur.

7. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Nevin, yarışmayı Perihan'dan sonra bitirmiştir.

B) Orhan, yarışmayı Musa'dan sonra bitirmiştir.

C) Perihan, yarışmayı Tarık'tan sonra bitirmiştir.

D) Rıza, yarışmayı Selim'den sonra bitirmiştir.

E) Selim, yarışmayı Orhan'dan sonra bitirmiştir.

8. Tüm yüzücülerin yarışmayı bitirme sıralarının tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Selim ile Rıza'nın yarışmayı art arda bitirdiğinin

B) Perihan ile Rıza'nın yarışmayı art arda bitirdiğinin

C) Nevin'in yarışmayı Selim'den hemen sonra bitirdiğinin

D) Rıza'nın yarışmayı Selim'den hemen sonra bitirdiğinin

E) Orhan'ın yarışmayı Nevin'den hemen önce bitirdiğinin

2025 ▶ ALES / 1 - SÖZEL

9. - 12. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir spor merkezinin tenis, voleybol ve yoga derslerine katılan Ayşe, Bekir, Ceyda, Derya, Emre, Ferhat ve Gül adlı kişiler; belli bir sırada spor merkezine giriş yapmıştır. Bu kişilerin katıldıkları derslere ve spor merkezine giriş yapma sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her bir kişi, sadece bir derse katılmıştır.
- Art arda giriş yapan kişiler aynı derse katılmamıştır.
- İlk ve son sırada giriş yapan kişiler aynı derse katılmıştır.
- Dördüncü sırada giriş yapan Emre, tenis dersine katılmıştır.
- Ayşe'den hemen önce Bekir, hemen sonra Ceyda giriş yapmıştır.
- Bekir tenis dersine katılmıştır.
- Altıncı sırada giriş yapan kişi voleybol dersine katılmıştır.
- Derya ve Gül art arda giriş yapmamıştır.

9. Buna göre

I. Derya,

II. Ferhat,

III. Gül

adlı kişilerden hangileri spor merkezine beşinci sırada giriş yapmış olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III

D) II ve III E) I, II ve III

10. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Ayşe, yoga dersine katılmıştır.

B) Ceyda, voleybol dersine katılmıştır.

C) Derya, tenis dersine katılmıştır.

D) Gül, tenis dersine katılmıştır.

E) Ferhat, voleybol dersine katılmıştır.

11. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Bekir ve Derya aynı derse katılmıştır.

B) Derya ve Emre aynı derse katılmıştır.

C) Ferhat ve Gül aynı derse katılmıştır.

D) Ceyda ve Emre farklı derslere katılmıştır.

E) Ayşe ve Gül farklı derslere katılmıştır.

12. Tüm kişilerin katıldıkları derslerin ve spor merkezine giriş sıralarının tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Ceyda ve Derya'nın aynı derse katıldığının

B) Ayşe ve Ferhat'ın aynı derse katıldığının

C) Bekir ve Gül'ün aynı derse katıldığının

D) Emre ve Gül'ün aynı derse katıldığının

E) Derya ve Ferhat'ın aynı derse katıldığının

13. - 16. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Yavuz ve Zehra; bir pazar günü aldıkları A, B, C, D, E ve F gazetelerini okumuşlardır. Bu kişilerin okudukları gazete ve sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- İki kişi de tüm gazeteleri birer defa okumuştur.
- İki kişinin aynı sırada okudukları bir gazete yoktur.
- Yavuz'un ilk okuduğu gazeteyi, Zehra üçüncü sırada okumuştur.
- Zehra'nın ilk okuduğu gazeteyi, Yavuz üçüncü sırada okumuştur.
- Yavuz dördüncü sırada E; Zehra da ikinci sırada B gazetesini okumuştur.
- Yavuz, A gazetesinden hemen sonra B gazetesini okumuştur.
- Zehra, A ve E gazetelerini art arda okumuştur.
- Zehra, D gazetesini C ve F gazetelerinden sonra okumuştur.

13. Buna göre

I. A,

II. D,

III. E

gazetelerinden hangileri kişilerden biri tarafından son sırada okunmuş olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II

D) II ve III E) I, II ve III

14. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Zehra, ilk sırada C gazetesini okumuştur.

B) Yavuz, ikinci sırada D gazetesini okumuştur.

C) Yavuz, üçüncü sırada F gazetesini okumuştur.

D) Zehra, dördüncü sırada A gazetesini okumuştur.

E) Yavuz, beşinci sırada E gazetesini okumuştur.

15. Aşağıdakilerden hangisi kişilerden birinin sırasıyla art arda okuduğu üç gazeteyi gösteriyor olamaz?

A) A - E - D

B) B - F - D

C) C - D - F

D) D - E - A

E) F - E - B

16. Her iki kişinin de gazeteleri okudukları sıraların tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Her ikisinin de C gazetesini D'den hemen önce okuduğunun

B) Her ikisinin de A gazetesini E'den hemen sonra okuduğunun

C) Her ikisinin de F gazetesini A'dan hemen önce okuduğunun

D) Her ikisinin de A ile C gazetelerini art arda okumadığının

E) Her ikisinin de E ile F gazetelerini art arda okumadığının

2024 ▶ ALES / 3 - SÖZEL

17. - 20. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir kitapçıya art arda dokuz müşteri girmiş; biyoloji, felsefe, anı, kişisel gelişim, öykü, popüler bilim, roman, şiir ve tarih dallarındaki kitaplardan yalnızca birini satın alıp çıkmıştır. Kitapların satılış sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Beşinci sırada şiir kitabı satılmıştır.
- Anı ile tarih kitaplarından biri biyoloji kitabından hemen önce, diğeri hemen sonra satılmıştır.
- Öykü kitabı, kişisel gelişim kitabından hemen sonra satılmıştır.
- Roman ve popüler bilim kitapları art arda ve anı kitabından önce satılmıştır.
- Felsefe kitabı, son sırada satılmamıştır.

17. Buna göre

I. anı,

II. felsefe,

III. tarih

kitaplarından hangileri yedinci sırada satılmış olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) I ve III E) I, II ve III

18. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Birinci sırada roman satılmıştır.

B) İkinci sırada öykü kitabı satılmıştır.

C) Dördüncü sırada öykü kitabı satılmıştır.

D) Yedinci sırada biyoloji kitabı satılmıştır.

E) Sekizinci sırada biyoloji kitabı satılmıştır.

19. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Felsefe kitabı, anı kitabından hemen sonra satılmıştır.

B) Kişisel gelişim kitabı, tarih kitabından sonra satılmıştır.

C) Öykü kitabı, şiir kitabından hemen önce satılmıştır.

D) Popüler bilim kitabı, kişisel gelişim kitabından önce satılmıştır.

E) Tarih kitabı, öykü kitabından sonra satılmıştır.

20. Tüm kitapların satış sıralarının tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Öykü ve roman kitaplarının art arda satıldığının

B) Anı ve roman kitapları arasında yalnızca iki kitabın satıldığının

C) Popüler bilim kitabının kişisel gelişim kitabından önce satıldığının

D) Felsefe kitabının tarih kitabından hemen sonra satıldığının

E) Biyoloji kitabıyla popüler bilim kitabı arasında yalnızca üç kitabın satıldığının

21. - 24. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ahmet, Betül, Cemil, Deniz, Elif, Fatih, Galip ve Hatice bir kıyafet firmasının Kadıköy ve Sarıyer mağazalarından mont, pantolon ve tişört satın almıştır. Bu kişilerin satın aldıkları ürünlere ve mağazalara ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Herkes sadece bir ürün satın almıştır.
- Sarıyer mağazasından, her ürün bir kez satın alınmıştır.
- Pantolon ve tişörtü üçer kişi satın almıştır.
- Deniz, Kadıköy mağazasından pantolon satın almıştır.
- Cemil, mont satın almıştır.
- Fatih ve Galip aynı ürünü, aynı mağazadan satın almıştır.
- Cemil ve Galip farklı mağazalardan alışveriş yapmıştır.
- Elif ve Hatice aynı ürünü satın almıştır.

21. Buna göre

I. Ahmet,

II. Fatih,

III. Hatice

adlı kişilerden hangileri Sarıyer mağazasından alışveriş yapmış olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III

D) II ve III E) I, II ve III

22. Buna göre

I. Betül,

II. Elif,

III. Galip

adlı kişilerden hangilerinin satın aldığı ürünler kesin olarak bilinmektedir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) II ve III E) I, II ve III

23. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Betül ve Cemil aynı mağazadan alışveriş yapmıştır.

B) Elif ve Galip farklı mağazalardan alışveriş yapmıştır.

C) Elif ve Hatice aynı mağazadan alışveriş yapmıştır.

D) Ahmet ve Fatih farklı ürünler satın almıştır.

E) Betül ve Fatih aynı ürünü satın almıştır.

24. Ahmet'in Cemil ile aynı mağazadan alışveriş yaptığı biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Ahmet ve Hatice aynı ürünü satın almıştır.

B) Betül ve Cemil farklı ürünler satın almıştır.

C) Fatih ve Hatice farklı mağazalardan alışveriş yapmıştır.

D) Elif ve Galip aynı mağazadan alışveriş yapmıştır.

E) Betül ve Deniz aynı mağazadan alışveriş yapmıştır.

25. - 28. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Yurt dışı gezisine çıkacak olan Leyla, Mehmet, Nermin, Orhan, Perihan, Remzi ve Sami adlı kişiler havalimanında pasaport kontrol sırasında beklemektedir. Kişilerin bekleme sıralarına ve sahip oldukları pasaportun türüne ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her bir kişi gri, kırmızı ve yeşil pasaporttan sadece birine sahiptir.
- Kırmızı ve gri pasaport sahibi kişi sayısı eşittir.
- Sami ile Orhan arasında dört kişi vardır.
- Orhan diğer kişilerden farklı renkte bir pasaporta sahiptir.
- Her ikisi de kırmızı pasaporta sahip olan Mehmet beşinci, Nermin altıncı sırada beklemektedir.
- Her biri farklı renkte pasaporta sahip olan Orhan, Perihan ve Remzi; iki, üç ve dördüncü sıralarda beklemektedir.

25. Buna göre

I. Leyla,

II. Perihan,

III. Remzi

adlı kişilerden hangileri gri pasaport sahibi olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) II ve III E) I, II ve III

26. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Birinci sıradaki kişi yeşil pasaport sahibidir.

B) İkinci sıradaki kişi yeşil pasaport sahibidir.

C) Üçüncü sıradaki kişi kırmızı pasaport sahibidir.

D) Dördüncü sıradaki kişi gri pasaport sahibidir.

E) Yedinci sıradaki kişi kırmızı pasaport sahibidir.

27. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Perihan kırmızı pasaport sahibidir.

B) Perihan dördüncü sırada beklemektedir.

C) Remzi kırmızı pasaport sahibidir.

D) Sami kırmızı pasaport sahibidir.

E) Sami yedinci sırada beklemektedir.

28. Kişilerin bekleme sıralarının ve sahip oldukları pasaport renklerinin tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Mehmet ile Remzi'nin farklı renk pasaporta sahip olduğu ve art arda beklediğinin

B) Orhan ile Perihan'ın farklı renk pasaporta sahip olduğu ve art arda beklediğinin

C) Nermin ile Sami'nin farklı renk pasaporta sahip olduğu ve art arda beklediğinin

D) Leyla ile Orhan'ın farklı renk pasaporta sahip olduğu ve art arda beklediğinin

E) Orhan ile Remzi'nin farklı renk pasaporta sahip olduğu ve art arda beklediğinin

29. - 32. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Kemal, Leman, Murat, Nihan, Ömer, Pelin ve Rıza adlı kişiler otobüs ve tren kullanarak Çatalhöyük ve Göbeklitepe'yi ziyaret etmiştir. Kişilerin kullandıkları taşıtlara ve ziyaret ettikleri yerlere ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her kişi sadece bir taşıt kullanarak bir yeri ziyaret etmiştir.
- Ömer, trenle seyahat etmiştir.
- Pelin, Göbeklitepe'yi ziyaret etmiştir.
- Leman ve Rıza, farklı yerleri aynı taşıtı kullanarak ziyaret etmiştir.
- Murat ve Nihan, farklı taşıtları kullanarak Çatalhöyük'ü ziyaret etmiştir.
- Göbeklitepe'yi ziyaret eden kişi sayısı Çatalhöyük'ten fazladır.
- Otobüsle seyahat eden kişi sayısı trenle seyahat edenden fazladır.
- Kemal ve Pelin aynı taşıtı kullanmıştır.

29. Buna göre

I. Kemal,

II. Murat,

III. Pelin

adlı kişilerden hangileri trenle seyahat etmiş olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III

D) II ve III E) I, II ve III

30. Buna göre

I. Leman,

II. Kemal,

III. Ömer

adlı kişilerden hangileri Çatalhöyük'ü ziyaret etmiş olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

31. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Murat, otobüsle seyahat etmiştir.

B) Leman, Çatalhöyük'ü ziyaret etmiştir.

C) Ömer, Göbeklitepe'yi ziyaret etmiştir.

D) Çatalhöyük'ü ziyaret eden toplam üç kişi vardır.

E) Trenle seyahat eden toplam üç kişi vardır.

32. Kişilerin ziyaret ettiği yerlerin ve kullandıkları taşıtların tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Rıza'nın Çatalhöyük'ü ziyaret ettiğinin

B) Murat'ın otobüsle seyahat ettiğinin

C) Nihan ve Rıza'nın farklı taşıtları kullanarak farklı yerleri ziyaret ettiğinin

D) Kemal ve Murat'ın farklı taşıtları kullanarak farklı yerleri ziyaret ettiğinin

E) Leman ve Pelin'in aynı taşıtları kullanarak farklı yerleri ziyaret ettiğinin

2024 ▶ ALES / 1 - SÖZEL

33. - 36. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir mağazada bulunan yedi gömlek sıralanarak askıya asılmıştır. Beyaz, gri, hâkî, lacivert, mor, siyah ve yeşil renkteki; pamuklu veya keten gömleklerin askıdaki sıralarına ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Beyaz gömlek, dördüncü sırada asılıdır.
- İkinci sırada keten bir gömlek asılıdır.
- Mor ve hâkî gömlekler pamukludur.
- Mor ve hâkî gömlekler arasında sadece iki gömlek asılıdır.
- Gri ve lacivert gömlekler ketendir.
- Gri ve lacivert gömlekler; siyah gömlekten sonra, yeşil gömlekten önce asılıdır.
- Keten gömleklerden hiçbiri art arda asılı değildir.

33. Buna göre

I. beyaz,

II. siyah,

III. yeşil

renkli gömleklerden hangileri keten olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

34. Aşağıdaki gömleklerden hangileri art arda asılmış olamaz?

A) Mor ve siyah B) Beyaz ve hâkî

C) Gri ve hâkî D) Gri ve siyah

E) Beyaz ve lacivert

35. Aşağıdaki gömleklerden hangileri kesin olarak aynı kumaştandır?

A) Beyaz ve mor B) Siyah ve yeşil

C) Mor ve yeşil D) Beyaz ve yeşil

E) Beyaz ve lacivert

36. Mor ve gri gömlek arasında yalnızca bir gömleğin asılı olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Birinci sırada lacivert gömlek asılıdır.

B) İkinci sırada mor gömlek asılıdır.

C) Üçüncü sırada siyah gömlek asılıdır.

D) Beşinci sırada yeşil gömlek asılıdır.

E) Altıncı sırada hâkî gömlek asılıdır.

2024 ▶ DGS / SÖZEL

37. - 40. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir kafedeki üç masada oturan Ali, Berna, Ceylan, Deniz, Ege, Fatih ve Gülşah adlı kişiler çay veya kahve sipariş etmiştir. Kişilerin oturdukları masalara ve siparişlerine ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Herkes sadece bir içecek sipariş etmiştir.
- Çay sipariş eden toplam üç kişi vardır.
- Berna, Ceylan ve Ege aynı içecekten sipariş etmiştir.
- Ali ve Fatih farklı içecekler sipariş etmiştir.
- Birinci masada toplam dört kişi oturmaktadır.
- Ceylan ve Ege'den biri birinci, diğeri üçüncü masada oturmaktadır.
- İkinci masada sadece bir kişi oturmaktadır ve bu kişi, kahve sipariş etmiştir.
- Üçüncü masada Gülşah oturmaktadır.
- Berna ve Deniz aynı masada oturmaktadır.

37. Buna göre

I. Berna,

II. Fatih,

III. Gülşah

adlı kişilerden hangileri çay sipariş etmiş olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

38. Buna göre

I. Ali,

II. Ceylan,

III. Deniz

adlı kişilerden hangileri kesin olarak kahve sipariş etmemiştir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

39. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Ali, ikinci masada oturmaktadır.

B) Ali, üçüncü masada oturmaktadır.

C) Berna, birinci masada oturmaktadır.

D) Fatih, birinci masada oturmaktadır.

E) Fatih, ikinci masada oturmaktadır.

40. Tüm kişilerin oturdukları masaların ve sipariş ettikleri içeceklerin tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Ali ve Gülşah'ın aynı içeceği sipariş ettiğinin

B) Ceylan ve Deniz'in aynı masada oturduğunun

C) Ceylan ve Gülşah'ın aynı masada oturduğunun

D) Deniz ve Fatih'in aynı içeceği sipariş ettiğinin

E) Ege ve Fatih'in aynı masada oturduğunun

2024 ▶ DGS / SÖZEL

41. - 44. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir bisiklet mağazasında gün içinde dağ, şehir ve yol bisikletlerinden toplam sekiz adet satılmıştır. Satılan bisikletlerin türüne ve satılma sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Dağ ve şehir bisikleti türlerinden üçer adet satılmıştır.
- İlk ve son sırada aynı türden bisikletler satılmıştır.
- Aynı tür bisikletten art arda yalnızca üçüncü ve dördüncü sıralarda satılmıştır.
- İkinci sırada yol, beşinci sırada şehir bisikleti satılmıştır.

41. Buna göre altıncı sırada

I. dağ,

II. şehir,

III. yol

bisikletlerinden hangileri satılmış olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve III E) I, II ve III

42. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Birinci ve altıncı sırada farklı tür bisiklet satılmıştır.

B) İkinci ve altıncı sırada farklı tür bisiklet satılmıştır.

C) Üçüncü ve yedinci sırada aynı tür bisiklet satılmıştır.

D) Dördüncü ve altıncı sırada farklı tür bisiklet satılmıştır.

E) Beşinci ve yedinci sırada aynı tür bisiklet satılmıştır.

43. Aşağıdakilerden hangisinde art arda satılan üç bisikletin tür sıralaması kesin olarak yanlış verilmiştir?

A) Dağ - şehir - yol

B) Dağ - şehir - dağ

C) Şehir - dağ - şehir

D) Yol - dağ - şehir

E) Şehir - yol - dağ

44. Aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi, satılan bisikletlerin sıra ve türlerinin kesin olarak belirlenebilmesi için yeterli olmaz?

A) Şehir bisikletleri arasında en az birer dağ ve yol bisikleti satıldığının

B) Yol bisikletlerinden hemen önce şehir bisikleti satıldığının

C) İki dağ bisikletinin tam arasında bir şehir bisikleti satıldığının

D) Yol bisikletlerinden hemen sonra dağ bisikleti satıldığının

E) Şehir bisikletlerinden hemen sonra satılan bisikletlerin her seferde farklı türde olduğunun

45. - 48. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ahmet, Bülent, Cemil, Derya, Ekrem, Fahriye ve Günseli adlı öğrenciler kantinden belirli bir sırada sandviç ve tost satın almıştır. Öğrencilerin satın aldıkları ürüne ve alışveriş sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Herkes sadece bir ürün satın almıştır.
- Tost satın alan kişi sayısı, sandviç alanlardan fazladır.
- Birinci ve sonuncu sıradaki kişiler aynı üründen satın almıştır.
- Üçüncü sırada alışveriş yapan Ekrem, tost satın almıştır.
- Derya'dan sonra alışveriş yapan Günseli, aynı üründen satın almıştır.
- Fahriye'den hemen önce Derya, hemen sonra da Bülent alışveriş yapmıştır.
- İkinci sıradaki kişi sandviç satın almıştır.

45. Buna göre

I. Bülent,

II. Cemil,

III. Derya

adlı kişilerden hangileri sandviç satın almış olabilir?

A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III

D) II ve III E) I, II ve III

46. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

A) Birinci sırada alışveriş yapan öğrenci tost satın almıştır.

B) Dördüncü sırada alışveriş yapan öğrenci sandviç satın almıştır.

C) Beşinci sırada alışveriş yapan öğrenci sandviç satın almıştır.

D) Art arda alışveriş yapan iki kişi sandviç satın almıştır.

E) Art arda alışveriş yapan iki kişi tost satın almıştır.

47. Aşağıdaki öğrencilerden hangileri kesinlikle aynı üründen satın almıştır?

A) Ahmet ve Fahriye

B) Berna ve Günseli

C) Cemil ve Derya

D) Derya ve Ekrem

E) Ekrem ve Fahriye

48. Sandviç satın alan üç kişiden birinin Ahmet olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Günseli altıncı sırada alışveriş yapmıştır.

B) Derya beşinci sırada alışveriş yapmıştır.

C) Cemil birinci sırada alışveriş yapmıştır.

D) Bülent tost satın almıştır.

E) Fahriye tost satın almıştır.

2024 ▶ KPSS / ÖN LİSANS - GENEL YETENEK

49. - 52. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir çiçekçide karanfil, orkide, papatya ve zambak olmak üzere dört farklı türde çiçek satılmaktadır. Aylin, Begüm, Ceyhun, Deniz ve Egemen adlı beş kişinin çiçekçiden aldıkları çiçeklere ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her çiçekten ikişer adet satılmıştır.
- Her bir kişi, bir çiçek türünden sadece bir tane almıştır.
- Aylin, Begüm ve Egemen ikişer çiçek, diğerleri sadece birer çiçek almıştır.
- Aylin ve Egemen'in aldığı çiçeklerin türleri aynıdır.
- Sadece bir kişi, hem karanfil hem zambak almıştır.

49. Buna göre

I. Ceyhun,

II. Deniz,

III. Egemen

adlı kişilerden hangileri Begüm'le ortak bir çiçek almış olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

50. Buna göre

I. zambak,

II. papatya,

III. orkide

çiçeklerinden hangilerini alan kişiler kesin olarak bilinir?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

51. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Aylin zambak almıştır.

B) Aylin orkide almıştır.

C) Deniz karanfil almıştır.

D) Begüm orkide almıştır.

E) Begüm papatya almıştır.

52. Deniz'in karanfil aldığı biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Ceyhun karanfil almıştır.

B) Egemen zambak almıştır.

C) Aylin karanfil almıştır.

D) Ceyhun zambak almıştır.

E) Begüm papatya almıştır.

53. - 56. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Varış noktaları Samsun ve Trabzon olan A, B, C, D, E ve F uçaklarının bir havaalanından kalkış sıralarına ve gittikleri şehre ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her iki şehre de üçer uçak gitmiştir.
- Samsun'a giden uçaklar art arda kalkmamıştır.
- Biri birinci, diğeri altıncı sırada kalkan C ve D uçakları Samsun'a gitmiştir.
- Biri ikinci, diğeri üçüncü sırada kalkan B ve E uçakları farklı şehirlere gitmiştir.
- F uçağından hemen sonra Samsun'a giden bir uçak kalkmıştır.

53. Buna göre

I. üçüncü,

II. dördüncü,

III. beşinci

sırada kalkan uçaklardan hangileri Trabzon'a gitmiştir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

54. Aşağıdaki uçaklardan hangileri kesin olarak farklı şehirlere gitmiştir?

A) A ve C B) A ve F C) B ve D

D) B ve F E) C ve E

55. Buna göre

I. B,

II. E,

III. F

uçaklarından hangileri Trabzon'a giden ilk uçak olabilir?

A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve II

D) I ve III D) I, II ve III

56. C uçağı ile E uçağının kalkışları arasında toplam iki uçağın kalkış yaptığı biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Birinci sırada, Samsun'a giden C uçağı kalkmıştır.

B) İkinci sırada, Trabzon'a giden B uçağı kalkmıştır.

C) Dördüncü sırada, Samsun'a giden A uçağı kalkmıştır.

D) A uçağı ile B uçağı arasında toplam iki uçak kalkmıştır.

E) D uçağı ile F uçağı arasında toplam iki uçak kalkmıştır.

2023 ▶ ALES / 3 - SÖZEL

57. - 60. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ayşe ve Ömer adlı kardeşler, televizyonda hafta içi her gün yalnız biri yayınlanan Bugs Bunny, Casper, Peanuts, Red Kit ve Temel Reis adlı çizgi filmleri izlemektedir. İki kardeşin izlediği çizgi filmlere ve çizgi filmlerin yayınlandığı günlere ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- İki kardeş de üçer çizgi film izlemektedir.
- İki kardeşin de ortak izlediği tek çizgi film çarşamba günleri yayınlanmaktadır.
- İki kardeş de art arda en fazla iki gün çizgi film izlemektedir.
- Red Kit'i yalnızca Ayşe,Temel Reis'i yalnızca Ömer izlemektedir.
- Ömer'in izlediği çizgi filmlerden biri pazartesi günleri yayınlanmaktadır.
- Casper, perşembe günleri yayınlanmaktadır.
- Bugs Bunny, Red Kit'ten önceki bir gün yayınlanmaktadır.

57. Buna göre Ömer;

I. Bugs Bunny,

II. Peanuts,

III. Casper

adlı çizgi filmlerden hangilerini izliyor olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II

D) II ve III E) I, II ve III

58. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Bugs Bunny,Peanuts'tan sonraki bir gün yayınlanmaktadır.

B) Temel Reis,Peanuts'tan önceki bir gün yayınlanmaktadır.

C) Red Kit, Casper'dan önceki bir gün yayınlanmaktadır.

D) Casper, Temel Reis'ten sonraki bir gün yayınlanmaktadır.

E) Peanuts, Red Kit'ten önceki bir gün yayınlanmaktadır.

59. Aşağıdaki çizgi filmlerden hangileri art arda günlerde izlenmiş olamaz?

A) Bugs Bunny - Temel Reis

B) Bugs Bunny - Peanuts

C) Peanuts - Red Kit

D) Peanuts - Casper

E) Red Kit - Casper

60. Her iki kardeşin izlediği çizgi filmlerin ve çizgi filmlerin yayınlandığı günlerin tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Pazartesi günü izlenen çizgi filmin

B) Salı günü izlenen çizgi filmin

C) Cuma günü izlenen çizgi filmin

D) Red Kit'in yayınlandığı günün

E) Temel Reis'in yayınlandığı günün

61. - 64. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir kafeye gelen müşteriler; kasada birbiri ardına ada çayı, böğürtlen, elma, ıhlamur, kuşburnu, rezene ve yeşil çay sipariş etmiştir. Müşterilerden kimisi bu çayları porselen bardakta, kimisi de cam bardakta içmiştir. Çayların sipariş sıraları ve ne tür bardakta içildiğine ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her çay sadece bir müşteri tarafından sipariş edilmiştir.
- Porselen bardak tercih edenlerin sayısı, cam bardak tercih edenlerden bir fazladır.
- İlk sıradaki müşteri cam, son sıradaki ise porselen bardak tercih etmiştir.
- Dördüncü sıradaki müşteri, böğürtlen çayı sipariş etmiştir.
- Art arda ıhlamur ve rezene sipariş eden iki müşteri, çaylarını aynı tür bardakla içmiştir.
- Ada çayı ve yeşil çay sipariş eden müşterilerin arasında yalnız bir müşteri olup o da bu kişilerden farklı bir bardakta kuşburnu sipariş etmiştir.
- Elma sipariş eden müşteri, ilk sırada sipariş vermemiş fakat rezene sipariş edenden daha önce sipariş vermiştir.

61. Buna göre son sıradaki müşteri;

I. ada çayı,

II. ıhlamur,

III. rezene

çaylarından hangilerini sipariş etmiş olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III

D) II ve III E) I, II ve III

62. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Ada çayı ve böğürtlen sipariş eden müşteriler, aynı tür bardak tercih etmiştir.

B) Elma ve yeşil çay sipariş eden müşteriler, aynı tür bardak tercih etmiştir.

C) Kuşburnu ve rezene sipariş eden müşteriler, aynı tür bardak tercih etmiştir.

D) Elma ve ıhlamur sipariş eden müşteriler, farklı tür bardak tercih etmiştir.

E) Böğürtlen ve rezene sipariş eden müşteriler, farklı tür bardak tercih etmiştir.

63. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Üçüncü sıradaki müşteri, yeşil çay sipariş etmiştir.

B) Son sıradaki müşteri, rezene sipariş etmiştir.

C) Altıncı sıradaki müşteri, kuşburnu sipariş etmiştir.

D) İkinci sıradaki müşteri, çayını porselen bardakta sipariş etmiştir.

E) Beşinci sıradaki müşteri, çayını porselen bardakta sipariş etmiştir.

64. Tüm müşterilerin çaylarının sipariş sıralarının ve bardak türlerinin tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Rezene ve yeşil çay arasında verilen toplam iki siparişten ilkinin cam bardakta olduğunun

B) Böğürtlen ve ıhlamur arasında verilen toplam iki siparişten ilkinin cam bardakta olduğunun

C) Böğürtlen ve rezene arasında verilen toplam iki siparişten ikincisinin porselen bardakta olduğunun

D) Elma ve yeşil çay arasında verilen tek siparişin porselen bardakta olduğunun

E) Ada çayı ve elma arasında verilen tek siparişin cam bardakta olduğunun

2023 ▶ ALES / 2 - SÖZEL

65. - 68. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir otobüs terminalinden tatil beldeleri Alanya, Bodrum, Didim, Erdek, Fethiye, Kaş, Marmaris ve Side'ye T ve Z şirketlerine ait otobüsler hareket etmiştir. Otobüslerin ait oldukları şirketlere ve kalkış sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- T ve Z şirketlerinden dörder otobüs, farklı beldelere hareket etmiştir.
- İlk sıradaki otobüs Bodrum'a, beşinci sıradaki otobüs Fethiye'ye hareket etmiştir.
- Z şirketinin Marmaris otobüsü, ikisi de diğer şirkete ait olan Alanya otobüsünden hemen önce, Didim otobüsünden hemen sonra hareket etmiştir.
- Aynı şirkete ait Erdek ve Side otobüsleri art arda ve Z şirketinin Kaş otobüsünden daha önce hareket etmiştir.
- İlk ve son sırada hareket eden otobüsler aynı şirkete aittir.

65. Buna göre

I. Bodrum,

II. Erdek,

III. Fethiye

otobüslerinden hangileri T şirketine ait olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) II ve III E) I, II ve III

66. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) İkinci sırada Side otobüsü hareket etmiştir.

B) Üçüncü sırada Marmaris otobüsü hareket etmiştir.

C) Dördüncü sırada Alanya otobüsü hareket etmiştir.

D) Altıncı sırada Kaş otobüsü hareket etmiştir.

E) Yedinci sırada Erdek otobüsü hareket etmiştir.

67. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) İkinci sırada hareket eden otobüs T şirketine aittir.

B) Üçüncü sırada hareket eden otobüs Z şirketine aittir.

C) Dördüncü sırada hareket eden otobüs T şirketine aittir.

D) Yedinci sırada hareket eden otobüs Z şirketine aittir.

E) Sekizinci sırada hareket eden otobüs T şirketine aittir.

68. Aynı şirkete ait üç otobüsün art arda hareket ettiği biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Alanya otobüsü, Kaş otobüsünden önce hareket etmiştir.

B) Erdek otobüsü, Didim otobüsünden önce hareket etmiştir.

C) Marmaris otobüsü, Fethiye otobüsünden önce hareket etmiştir.

D) Kaş otobüsü, Fethiye otobüsünden sonra hareket etmiştir.

E) Side otobüsü, Erdek otobüsünden sonra hareket etmiştir.

2023 ▶ ALES / 2 - SÖZEL

69. - 72. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Beril, Ceren, Damla ve Elif adlı kişiler; bugüne kadar bir telefon markasının A, H, O, S, V ve Z modellerini kullanmışlardır. Kişilerin kullandıkları modellere ve kullanım sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her bir kişi yalnız üç farklı model kullanmıştır.
- Her model sadece iki farklı kişi tarafından kullanılmıştır.
- Elif en son S model telefon kullanırken Ceren'in ilk kullandığı model V olmuştur.
- Beril'in en son kullandığı modeli Elif ilk kullanmıştır.
- Beril'in ilk kullandığı modeli Damla en son kullanmıştır.
- Ceren'in en son kullandığı modeli Damla ilk kullanmıştır.
- Damla hiç Z model telefon kullanmamıştır.
- Aynı sırada kullanılan tek model, Ceren ile Damla'nın kullandıkları A modelidir.

69. Buna göre

I. Beril,

II. Ceren,

III. Damla

adlı kişilerden hangileri son sırada O model telefon kullanmış olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

70. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) H model telefonlardan biri, son sırada kullanılmıştır.

B) O model telefonlardan biri, ilk sırada kullanılmıştır.

C) S model telefonlardan biri, ilk sırada kullanılmıştır.

D) V model telefonlardan biri, ikinci sırada kullanılmıştır.

E) Z model telefonlardan biri, son sırada kullanılmıştır.

71. Aşağıdaki telefon modellerinden hangileri aynı kişi tarafından kullanılmış olamaz?

A) A-H-O B) A-O-V C) H-S-Z

D) O-S-V E) S-V-Z

72. Tüm kişilerin kullandığı telefon modellerinin ve hangi sırayla kullanıldıklarının tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Beril'in son sırada kullandığı modelin

B) Ceren'in ikinci sırada kullandığı modelin

C) Damla'nın ilk sırada kullandığı modelin

D) Elif'in ilk sırada kullandığı modelin

E) Elif'in ikinci sırada kullandığı modelin

2023 ▶ ALES / 1 - SÖZEL

73. - 76. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir anaokulunun Leylak ve Menekşe adlı şubeleri, hafta sonu düzenlenen bir gezide T, U, V, Y ve Z müzelerini gezmiştir. Şubelerin müzeleri gezme günü ve sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her iki şube de tüm müzeleri bir kere gezmiştir.
- Her bir şubenin müzeleri gezme sırası her gün kendi içinde değerlendirilmiştir.
- Cumartesi günü Leylak şubesi üç, Menekşe şubesi ise iki müze gezmiştir.
- Cumartesi günü birinci sırada gezilen müze Leylak şubesi için T, Menekşe şubesi için Z müzesidir.
- Leylak şubesi, Z müzesini pazar günü ikinci sırada gezmiştir.
- Menekşe şubesi V ve Y müzelerini aynı gün, art arda gezmiştir.
- V müzesini iki şube de aynı gün, aynı sırada gezmiştir.
- Y müzesini iki şube farklı sırada gezmiştir.

73. Buna göre Menekşe şubesi cumartesi günü 2. sırada

I. T,

II. U,

III. V

müzelerinden hangilerini gezmiş olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

74. Buna göre

I. T,

II. U,

III. Y

müzelerinden hangilerinin her iki şube için gezilme sıraları kesin olarak bilinmektedir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

75. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Leylak şubesi Y müzesini 2. sırada gezmiştir.

B) Leylak şubesi U müzesini cumartesi günü gezmiştir.

C) Leylak ve Menekşe şubeleri T müzesini aynı gün gezmiştir.

D) Menekşe şubesi V müzesini 3. sırada gezmiştir.

E) Menekşe şubesi Y müzesini cumartesi günü gezmiştir.

76. Tüm şubelerin, müzeleri gezme günü ve sıralarının belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) T müzesinin iki şubede farklı günde gezildiğinin

B) Leylak şubesinin V müzesini hangi gün gezdiğinin

C) Menekşe şubesinin Y müzesini 2. sırada gezdiğinin

D) Y müzesinin iki şubede farklı günde gezildiğinin

E) V müzesinin iki şubede hangi sırada gezildiğinin

2023 ▶ ALES / 1 - SÖZEL

77. - 80. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir iş görüşmesi için Adem, Bilge, Ceyhun, Derya, Emre, Filiz ve Gül ile mülakat yapılmıştır. Pazartesi, salı ve çarşamba günlerinde gerçekleştirilen mülakatlara ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her kişi sadece bir defa mülakata girmiştir.
- Pazartesi günü mülakata iki kişi girmiştir.
- Salı günü mülakata giren üç kişiden biri Derya'dır.
- Gül, çarşamba günü mülakata girmiştir.
- Adem ve Emre, farklı günlerde mülakata girmiştir.
- Ceyhun ile Filiz aynı gün mülakata girmiştir.
- Adem, Ceyhun'dan farklı bir günde ve daha sonra mülakata girmiştir.

77. Buna göre

I. Adem,

II. Bilge,

III. Ceyhun

adlı kişilerden hangileri pazartesi günü mülakata girmiş olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

78. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Emre, çarşamba günü mülakata girmemiştir.

B) Adem, salı günü mülakata girmemiştir.

C) Ceyhun, salı günü mülakata girmemiştir.

D) Filiz, pazartesi günü mülakata girmemiştir.

E) Bilge, çarşamba günü mülakata girmemiştir.

79. Bilge'nin Filiz'den hemen sonraki gün mülakata girdiği biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Ceyhun, Emre'den bir gün önce mülakata girmiştir.

B) Emre, Derya'dan bir gün sonra mülakata girmiştir.

C) Derya, Adem'den bir gün önce mülakata girmiştir.

D) Filiz, Derya'dan bir gün sonra mülakata girmiştir.

E) Emre, Filiz'den bir gün sonra mülakata girmiştir.

80. Ceyhun'un Emre'den sonraki bir gün mülakata girdiği biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Adem, çarşamba günü mülakata girmiştir.

B) Filiz, salı günü mülakata girmiştir.

C) Ceyhun, salı günü mülakata girmiştir.

D) Bilge, salı günü mülakata girmiştir.

E) Emre, pazartesi günü mülakata girmiştir.

2023 ▶ DGS / SÖZEL

81. - 84. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ahmet, Burcu, Ceyda, Deniz, Emre, Fatih ve Gül adlı öğrenciler yemekhanede öğle yemeklerini almak için sıraya girmiştir. Öğrenciler ya tavuk ya da sebze yemeği almıştır. Öğrencilerin aldığı yemek çeşidi ve yemek alma sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her bir öğrenci tek çeşit yemek almıştır.
- İlk ve son sırada yemeğini alan öğrenciler tavuk yemeği almıştır.
- Tavuk yemeği alan öğrenciler sırada art arda yer almamıştır.
- Sırada art arda bulunan Emre ve Fatih aynı çeşit yemek almıştır.
- Ahmet üçüncü sırada, Ceyda ise altıncı sırada yemeğini almıştır.
- Burcu, Deniz'den hemen önce yemeğini almıştır.

81. Buna göre

I. Ahmet,

II. Burcu,

III. Ceyda

adlı öğrencilerden hangileri sebze yemeği almış olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve III E) II ve III

82. Aşağıdaki öğrencilerden hangileri kesin olarak farklı çeşit yemek almıştır?

A) Ahmet ve Burcu

B) Deniz ve Fatih

C) Emre ve Ceyda

D) Ahmet ve Gül

E) Deniz ve Gül

83. Öğrencilerin yemek alma sıralarına ilişkin aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Ahmet, Deniz'den hemen sonra yemeğini almıştır.

B) Emre, Ahmet'ten hemen sonra yemeğini almıştır.

C) Fatih, Ahmet'ten hemen sonra yemeğini almıştır.

D) Ceyda, Deniz'den hemen sonra yemeğini almıştır.

E) Ceyda, Emre'den hemen sonra yemeğini almıştır.

84. Burcu ile Fatih arasında üç öğrenci olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Sırada Gül ile Emre arasında iki öğrenci vardır.

B) Sırada Gül ile Fatih arasında iki öğrenci vardır.

C) Sırada Ceyda ile Emre arasında iki öğrenci vardır.

D) Sırada Deniz ile Emre arasında iki öğrenci vardır.

E) Sırada Deniz ile Ceyda arasında iki öğrenci vardır.

2023 ▶ DGS / SÖZEL

85. - 88. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Y ve Z kamyonları; İstanbul ve Sakarya şehirlerine arpa, buğday, çavdar, darı, fasulye, mısır, nohut ve pirinç taşımaktadır. Kamyonların taşıdığı ürünlere ve ürünlerin taşındığı şehirlere ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her ürün, tek bir kamyon tarafından tek bir şehre taşınmıştır.
- İki kamyon her iki şehre en az bir ürün taşımıştır.
- İki kamyonun taşıdığı toplam ürün sayısı eşittir.
- Y kamyonu her iki şehre de eşit miktarda ürün taşımıştır.
- Çavdar ve fasulye, Sakarya'ya farklı kamyonlar tarafından taşınmıştır.
- Darı ve nohut, Y kamyonu tarafından farklı şehirlere taşınmıştır.
- Buğday ve mısır, aynı kamyon tarafından aynı şehre taşınmıştır.
- Sakarya'ya üç ürün götüren kamyonun kasasında fasulye yoktur.

85. Buna göre

I. arpa,

II. mısır,

III. nohut

ürünlerinden hangileri İstanbul'a taşınmış olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

86. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle aynı kamyon tarafından aynı şehre taşınmıştır?

A) Arpa ile pirinç

B) Buğday ile çavdar

C) Darı ile fasulye

D) Fasulye ile nohut

E) Nohut ile pirinç

87. Aşağıdaki ürünlerden hangisinin taşındığı kamyon ve şehir kesin olarak bilinmektedir?

A) Arpa B) Çavdar C) Darı

D) Nohut E) Pirinç

88. İki şehre taşınan ürünlerin ve bunları taşıyan kamyonların tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Y kamyonunun İstanbul'a taşıdığı ürünlerin

B) Sakarya'ya taşınan ürünlerin

C) Arpanın taşındığı kamyonun

D) Z kamyonunun İstanbul'a taşıdığı ürünlerin

E) Z kamyonunun Sakarya'ya taşıdığı ürünlerin

2023 ▶ KPSS / LİSANS - GENEL YETENEK

89. - 92. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir havalimanına birbiri ardından A, B, C, D, E, F ve G adlı havayolu şirketlerine ait uçaklar inmiş, daha sonra bu uçaklar yine birbiri ardından kalkmışlardır. Uçakların iniş ve kalkış sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her şirkete ait birer uçak havalimanına iniş ve kalkış yapmıştır.
- İniş ve kalkış sıraları aynı olan tek uçak, dördüncü sırada inip kalkan B şirketinin uçağıdır.
- C ve F şirketlerinin uçakları art arda inmiş ve art arda kalkmıştır.
- Son sırada inen uçak, ilk sırada kalkmıştır.
- D şirketinin uçağı, ikinci sırada kalkmıştır.
- G şirketinin uçağı, indiğinden bir önceki sırada kalkmıştır.
- İlk sırada inen uçak, üçüncü sırada kalkmıştır.

89. Buna göre

I. A,

II. E,

III. F

şirketlerinden hangilerinin uçakları son sırada kalkmış olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II

D) II ve III E) I, II ve III

90. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) İlk sırada A şirketinin uçağı inmiştir.

B) İkinci sırada C şirketinin uçağı inmiştir.

C) Üçüncü sırada F şirketinin uçağı inmiştir.

D) Altıncı sırada D şirketinin uçağı inmiştir.

E) Yedinci sırada E şirketinin uçağı inmiştir.

91. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) G şirketinin uçağı, E şirketinin uçağından sonra inmiştir.

B) A şirketinin uçağı, D şirketinin uçağından sonra inmiştir.

C) E şirketinin uçağı, D şirketinin uçağından sonra kalkmıştır.

D) B şirketinin uçağı, G şirketinin uçağından sonra kalkmıştır.

E) F şirketinin uçağı, A şirketinin uçağından sonra kalkmıştır.

92. Bütün şirketlerin uçaklarının iniş ve kalkış sıralarının tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) A ile C şirketlerinin uçakları arasında iniş ve kalkışta başka kaç uçak olduğunun

B) B ile F şirketlerinin uçakları arasında iniş ve kalkışta başka kaç uçak olduğunun

C) D ile E şirketlerinin uçakları arasında iniş ve kalkışta başka kaç uçak olduğunun

D) E ile B şirketlerinin uçakları arasında iniş ve kalkışta başka kaç uçak olduğunun

E) F ile G şirketlerinin uçakları arasında iniş ve kalkışta başka kaç uçak olduğunun

93. - 96. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Arda, Bahar, Ceren, Dilara, Emre, Feyza, Gamze ve Hakan öğle yemekleri için Y ve Z olmak üzere iki farklı şubesi olan bir yemek şirketinden köfte, mantı ve pırasa sipariş etmiştir. Bu kişilerin sipariş ettikleri yemeklere ve şubelere ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Herkes sadece bir yemek sipariş etmiştir.
- Z şubesinde, her yemek bir kez sipariş edilmiştir.
- Köfte ve mantıyı üçer kişi sipariş etmiştir.
- Dilara, Y şubesinden köfte sipariş etmiştir.
- Ceren, pırasa sipariş etmiştir.
- Feyza ve Gamze aynı yemeği, aynı şubeden sipariş etmiştir.
- Gamze ile Ceren farklı şubeden sipariş etmiştir.
- Hakan ve Emre aynı yemeği sipariş etmiştir.

93. Buna göre

I. Arda,

II. Feyza,

III. Hakan

adlı kişilerden hangileri yemek şirketinin Z şubesinden sipariş etmiş olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve III E) II ve III

94. Buna göre

I. Bahar,

II. Emre,

III. Gamze

adlı kişilerden hangilerinin sipariş ettiği yemekler kesin olarak bilinmektedir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III

D) II ve III E) I, II ve III

95. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Bahar ve Ceren aynı şubeden sipariş vermiştir.

B) Hakan ve Emre aynı şubeden sipariş vermiştir.

C) Emre ve Gamze farklı şubeden sipariş vermiştir.

D) Feyza ve Arda farklı yemeği sipariş etmiştir.

E) Bahar ve Feyza aynı yemeği sipariş etmiştir.

96. Arda'nın Ceren ile aynı şubeden sipariş verdiği bilindiğine göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Arda ve Hakan aynı yemeği sipariş vermiştir.

B) Bahar ve Ceren farklı yemeği sipariş vermiştir.

C) Feyza ve Hakan farklı şubeden sipariş vermiştir.

D) Emre ve Gamze aynı şubeden sipariş vermiştir.

E) Bahar ve Dilara aynı şubeden sipariş vermiştir.

2022 ▶ KPSS / ÖN LİSANS - GENEL YETENEK

97. - 100. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir kongrede Aydın, Bahar, Ceren, Deniz adlı kişiler iktisat alanında; Elif, Faruk, Gökçen, Hüseyin adlı kişiler de sosyoloji alanında sırayla toplam sekiz bildiri sunmuştur. Sunum sıralarına ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Aynı alandaki bildiriler art arda sunulmamıştır.
- Bahar, altıncı sırada sunum yapmıştır.
- Aydın ile Deniz arasında sadece Gökçen sunum yapmıştır.
- Ceren, Hüseyin'den hemen sonra sunum yapmıştır.

97. Buna göre

I. Elif,

II. Faruk,

III. Hüseyin

adlı kişilerden hangileri birinci sırada bildiri sunmuş olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

98. Buna göre

I. Aydın,

II. Ceren,

III. Deniz

adlı kişilerden hangileri Bahar'dan önce bildiri sunmuş olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) I ve III

99. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Aydın, Elif'ten önce bildiri sunmuştur.

B) Deniz, Elif'ten önce bildiri sunmuştur.

C) Faruk, Aydın'dan önce bildiri sunmuştur.

D) Elif, Hüseyin'den önce bildiri sunmuştur.

E) Ceren, Bahar'dan önce bildiri sunmuştur.

100. Tüm katılımcıların sunum sıralarının tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Elif'in Bahar'dan hemen önce bildiri sunduğunun

B) Aydın'ın Faruk'tan hemen önce bildiri sunduğunun

C) Deniz'in Gökçen'den hemen önce bildiri sunduğunun

D) Elif ve Faruk'un Bahar'dan önce bildiri sunduğunun

E) Faruk ve Gökçen'in Hüseyin'den önce bildiri sunduğunun

2022 ▶ KPSS / OÖ - GENEL YETENEK

101. - 104. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir markette belirli bir günde toplam yedi paket un ve mercimek satılmıştır. Unlar buğday ve çavdar; mercimekler ise kırmızı ve yeşil türündedir. Bu ürünlerin satış sayılarına ve sıralarına ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Buğday unu, çavdar unu ve kırmızı mercimekten eşit sayıda satılmıştır.
- İkinci ve dördüncü sırada aynı türde un satılmıştır.
- Aynı türde iki paket mercimek art arda satılmıştır.
- Son sırada satılan ürün buğday unudur.

101. Buna göre

I. buğday unu,

II. çavdar unu,

III. yeşil mercimek

ürünlerinden hangileri üçüncü sırada satılmış olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) I ve III E) I, II ve III

102. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Buğday unundan sadece bir paket satılmıştır.

B) Çavdar unundan sadece bir paket satılmıştır.

C) Buğday unundan toplam iki paket satılmıştır.

D) Yeşil mercimekten toplam iki paket satılmıştır.

E) Yeşil mercimekten toplam dört paket satılmıştır.

103. Beşinci ve altıncı sırada satılan ürünler aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) kırmızı mercimek - kırmızı mercimek

B) buğday unu - yeşil mercimek

C) buğday unu - buğday unu

D) kırmızı mercimek - yeşil mercimek

E) çavdar unu - çavdar unu

104. Üç paket unun art arda satıldığı biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Birinci sırada yeşil mercimek satılmıştır.

B) İkinci sırada buğday unu satılmıştır.

C) İki paket çavdar unu art arda satılmıştır.

D) Çavdar unundan hemen sonra yeşil mercimek satılmıştır.

E) Yeşil mercimekten hemen sonra buğday unu satılmıştır.

2021 ▶ KPSS / LİSANS - GENEL YETENEK

105. - 108. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir okulun A ve B şubelerinde öğrenim gören Nil, Orhan, Pelin, Reyhan ve Serhat adlı öğrencilerden Edison, Gutenberg ve Tesla adlı mucitlerin hayatları hakkında bilgi toplamaları istenmiştir. Öğrencilerin şubelerine ve seçtikleri mucitlere ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her bir öğrenci, sadece bir mucit seçmiştir.
- A şubesinde toplam üç öğrenci bulunmaktadır.
- Edison ve Tesla'yı ikişer öğrenci seçmiştir.
- Reyhan'ın seçtiği mucit, Tesla'dır.
- Farklı şubelerdeki Nil ve Serhat'ın seçtiği mucitler aynıdır.
- Orhan ve Pelin, aynı şubede öğrenim görmektedir.

105. Buna göre;

I. Pelin,

II. Reyhan,

III. Serhat

adlı öğrencilerden hangileri A şubesinde öğrenim görüyor olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) I ve III

106. Buna göre;

I. Nil,

II. Orhan,

III. Pelin

adlı öğrencilerden hangilerinin seçtiği mucit kesin olarak bilinmektedir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

107. Aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) A şubesinden bir öğrenci Edison'u seçmiştir.

B) A şubesinden bir öğrenci Gutenberg'i seçmiştir.

C) A şubesinden bir öğrenci Tesla'yı seçmiştir.

D) B şubesinden bir öğrenci Edison'u seçmiştir.

E) B şubesinden bir öğrenci Gutenberg'i seçmiştir.

108. Tüm öğrencilerin seçtikleri mucit ve öğrenim gördükleri şubenin tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Serhat'ın öğrenim gördüğü şube ile Pelin'in seçtiği mucidin

B) Reyhan'ın öğrenim gördüğü şube ile Orhan'ın seçtiği mucidin

C) Pelin'in öğrenim gördüğü şube ile Nil'in seçtiği mucidin

D) Orhan'ın öğrenim gördüğü şube ile Pelin'in seçtiği mucidin

E) Nil'in öğrenim gördüğü şube ile Serhat'ın seçtiği mucidin

109. - 112. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Alp, Buket, Caner, Duygu, Emin, Funda ve Gamze adlı hastalar; hâlsizlik, mide ağrısı ve uykusuzluk şikâyetleriyle aile hekimine belli bir sırada muayene olmuşlardır. Hastaların şikâyetleri ve muayene olma sıralarına ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her hastanın sadece bir şikâyeti vardır.
- Hastalardan üçünün hâlsizlik, ikisinin uykusuzluk şikâyeti vardır.
- Mide ağrısı şikâyeti olan Gamze, ikinci sırada muayene olmuştur.
- Beşinci ve altıncı sırada muayene olan hastaların şikâyetleri aynıdır.
- Caner'den hemen önce Alp, hemen sonra Funda muayene olmuştur ve üçünün de şikâyeti birbirinden farklıdır.
- Funda'nın şikâyeti uykusuzluktur.
- Buket ve Emin art arda muayene olmuştur.

109. Buna göre;

I. Alp,

II. Duygu,

III. Emin

adlı hastalardan hangilerinin muayene sırası kesin olarak bilinmektedir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) I ve III

110. Buna göre;

I. Alp,

II. Buket,

III. Caner

adlı hastalardan hangilerinin şikâyeti uykusuzluk olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III

D) II ve III E) I, II ve III

111. Aşağıdaki sıralarda muayene olan hastalardan hangilerinin şikâyetleri kesin olarak aynıdır?

A) Birinci ve ikinci

B) Birinci ve yedinci

C) İkinci ve üçüncü

D) Üçüncü ve beşinci

E) Üçüncü ve yedinci

112. Tüm hastaların şikâyetlerinin ve muayene sıralarının tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Buket'in Emin'den sonra muayene olduğunun

B) Duygu'nun Caner'den önce muayene olduğunun

C) Alp ve Gamze'nin şikâyetlerinin aynı olduğunun

D) Buket ve Funda'nın şikâyetlerinin farklı olduğunun

E) Caner ve Emin'in şikâyetlerinin aynı olduğunun

113. - 116. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

K, L ve M filmlerine bilet almak için bir sinema gişesinde sırada bekleyen Ahmet, Burcu, Cengiz, Derya, Erdal, Fatma ve Giray adlı kişilerin bilet alma sıralarına ve bilet aldıkları filmlere ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her bir kişi, sadece bir bilet almıştır.
- İkinci ve üçüncü sırada bekleyen kişiler, aynı filme bilet almıştır.
- Derya'dan hemen önce Burcu, hemen sonra da Giray bilet almıştır.
- Burcu, Derya ve Giray farklı filmlere bilet almışlardır.
- K filmine bilet alan Erdal, altıncı sıradadır.
- Cengiz ve Fatma art arda bilet almışlardır.
- L filmine üç, M filmine ise iki kişi bilet almıştır.
- Burcu, M filmine bilet almıştır.

113. Buna göre

I. birinci,

II. üçüncü,

III. beşinci

sırada bilet alan kişilerden hangileri L filmine bilet almış olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

114. Buna göre

I. Ahmet,

II. Cengiz,

III. Derya

adlı kişilerden hangilerinin bilet aldığı film kesin olarak bilinmektedir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve III E) II ve III

115. Aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Ahmet, Cengiz'den önce bilet almıştır.

B) Burcu, Fatma'dan önce bilet almıştır.

C) Cengiz, Derya'dan sonra bilet almıştır.

D) Derya, Ahmet'ten sonra bilet almıştır.

E) Erdal, Giray'dan sonra bilet almıştır.

116. Cengiz ve Derya'nın aynı filme bilet aldığı biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Fatma, K filmine bilet almıştır.

B) Giray, K filmine bilet almıştır.

C) Ahmet, M filmine bilet almıştır.

D) Burcu, ikinci sırada bilet almıştır.

E) Derya, beşinci sırada bilet almıştır.

117. - 120. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir konserde Ayşe, Burak, Cemil, Defne, Erdem, Funda ve Gizem adlı sanatçılar; K, L ve M adlı bestecilere ait şarkıları belli bir sırada söylemişlerdir. Her kişinin sadece bir şarkı söylediği konsere ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Aynı besteciye ait şarkılar, art arda söylenmemiştir.
- İlk sırada L, son sırada K adlı besteciye ait şarkılar söylenmiştir.
- Gizem üçüncü sırada şarkı söylemiştir.
- Altıncı sırada şarkı söyleyen Funda, L adlı besteciye ait bir şarkı söylememiştir.
- Erdem, K adlı besteciye ait bir şarkı söylemiştir.
- Erdem, Gizem'den önce şarkı söylemiştir.
- Ayşe'den hemen sonra Defne şarkı söylemiştir.
- Üçüncü ve beşinci sırada aynı besteciye ait şarkı söylenmiştir.

117. Buna göre;

I. Ayşe,

II. Burak,

III. Cemil

adlı kişilerden hangileri M adlı besteciye ait bir şarkı söylemiş olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

118. Defne ---- sırada ---- adlı besteciye ait bir şarkı söylemiştir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) ikinci - K B) ikinci - L

C) dördüncü - M D) beşinci - L

E) beşinci - M

119. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak bilinmektedir?

A) K adlı besteciye ait toplam şarkı sayısı

B) L adlı besteciye ait toplam şarkı sayısı

C) M adlı besteciye ait toplam şarkı sayısı

D) Birinci sırada şarkı söyleyen kişi

E) Yedinci sırada şarkı söyleyen kişi

120. Ayşe ve Burak'ın aynı bestecinin şarkılarını söyledikleri biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Cemil ve Defne aynı bestecinin şarkılarını söylemiştir.

B) Ayşe ve Erdem farklı bestecilerin şarkılarını söylemiştir.

C) Burak ve Cemil aynı bestecinin şarkılarını söylemiştir.

D) Defne ve Gizem farklı bestecilerin şarkılarını söylemiştir.

E) Funda ve Gizem aynı bestecinin şarkılarını söylemiştir.

2019 ▶ KPSS / LİSANS - GENEL YETENEK

121. - 124. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ali, Berna, Cem, Deren, Engin, Faruk ve Gizem adlı sporcular iki aşamalı bir koşu yarışına katılmıştır. Bu yarışta birinci koşuyu ilk beş sırada tamamlayan yarışmacılar, ikinci koşuya katılmaya hak kazanmıştır. Sporcuların her iki koşuyu tamamlama sıralarına ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- İlk koşuyu Gizem; Deren'den hemen sonra, Faruk'tan hemen önce tamamlamıştır.
- Berna her iki koşuyu da aynı sırada tamamlamıştır.
- İlk koşuyu ikinci sırada Ali, ikinci koşuyu üçüncü sırada Faruk tamamlamıştır.
- İkinci koşuyu Gizem, Deren'den önce tamamlamıştır.

121. Buna göre

I. Berna,

II. Cem,

III. Deren

adlı sporculardan hangileri ikinci koşuyu beşinci sırada tamamlamış olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

122. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Berna, ilk koşuyu dördüncü sırada tamamlamıştır.

B) Cem, ilk koşuyu yedinci sırada tamamlamıştır.

C) Deren, ilk koşuyu üçüncü sırada tamamlamıştır.

D) Engin, ilk koşuyu altıncı sırada tamamlamıştır.

E) Faruk, ilk koşuyu beşinci sırada tamamlamıştır.

123. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Ali'nin ilk koşudaki sırası ile Deren'in ikinci koşudaki sırası aynıdır.

B) Ali'nin ilk koşudaki sırası ile ikinci koşudaki sırası aynıdır.

C) Gizem'in ilk koşudaki sırası ile ikinci koşudaki sırası aynıdır.

D) Faruk'un ilk koşudaki sırası ile Deren'in ikinci koşudaki sırası aynıdır.

E) Deren'in ilk koşudaki sırası ile Faruk'un ikinci koşudaki sırası aynıdır.

124. Gizem'in ilk koşuyu tamamlama sırası ile Ali'nin ikinci koşuyu tamamlama sırasının aynı olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Berna, ikinci koşuyu beşinci sırada tamamlamıştır.

B) Gizem, ikinci koşuyu dördüncü sırada tamamlamıştır.

C) Deren, ikinci koşuyu beşinci sırada tamamlamıştır.

D) Engin, ikinci koşuyu ikinci sırada tamamlamıştır.

E) Ali, ikinci koşuyu birinci sırada tamamlamıştır.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C	A	A	D	D	C	D	C	C	E	C	A	C	B	E	A
17	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**	**31**	**32**
D	D	E	B	C	D	C	E	E	B	D	A	B	A	E	C
33	**34**	**35**	**36**	**37**	**38**	**39**	**40**	**41**	**42**	**43**	**44**	**45**	**46**	**47**	**48**
C	A	A	E	E	C	B	E	D	A	C	A	B	B	D	C
49	**50**	**51**	**52**	**53**	**54**	**55**	**56**	**57**	**58**	**59**	**60**	**61**	**62**	**63**	**64**
D	E	B	D	E	A	C	B	E	C	C	B	D	C	C	A
65	**66**	**67**	**68**	**69**	**70**	**71**	**72**	**73**	**74**	**75**	**76**	**77**	**78**	**79**	**80**
E	D	B	B	E	C	D	C	D	C	B	A	E	E	D	D
81	**82**	**83**	**84**	**85**	**86**	**87**	**88**	**89**	**90**	**91**	**92**	**93**	**94**	**95**	**96**
D	E	D	A	D	B	B	A	B	D	E	A	D	D	B	E
97	**98**	**99**	**100**	**101**	**102**	**103**	**104**	**105**	**106**	**107**	**108**	**109**	**110**	**111**	**112**
C	E	D	B	D	C	A	A	E	A	E	A	D	B	B	E
113	**114**	**115**	**116**	**117**	**118**	**119**	**120**	**121**	**122**	**123**	**124**				
D	A	E	B	A	D	B	A	B	A	E	C				

DİL BİLGİSİ

SES BİLGİSİ

dizgi kitabevi

2025 ▶ KPSS-LİSANS

1. Manavın oğlundan aldığı koca koca torbaları meraklı ve hayran bakışlara aldırmadan bir kenara koyup küçücük elleriyle cebinden çıkardığı renkli bilyelerini; hazine sandığındaki çil çil altınlarını sayan bir deniz korsanı edası ile sayıyor, kadife ceketine sürüp ovalıyor, parlatıyor, sonra tatlı bir tebessüm eşliğinde diğer cebine koyuyordu.

Bu cümlede aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü daralması
B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünsüz benzeşmesi
E) Ünsüz düşmesi

2025 ▶ MSÜ

2. İlk önce değişikliğin farkına varmadı. Sadece çalışmak istemiyordu. Cansız ve neşesizdi. Bütün gün ya bir köşede oturuyor ya da aklı başında değilmiş gibi dalgın dolaşıyordu. Sanki hayatında çok mühim bir şey eksikti. Sonra yavaş yavaş yorgun ve isteksiz kalktığını, sabaha kadar karışık rüyalar gördüğünü ve bunların kendisini yorduğunu anladı.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz düşmesi
B) Ünlü daralması
C) Ünsüz benzeşmesi
D) Ünsüz yumuşaması
E) Ünlü düşmesi

2024 ▶ MSÜ

3. Niçin tuval boyamadığını, beste yapmadığını, yanıtlayabilecek sözcükleri yoktu. Yazmak için yeterli söz dağarcığı veya görüş açıklığına sahip olduğu da tartışılırdı. Yazmayı istemekten, başka bir güdü taşımıyordu aslında eline kalemi alırken.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü daralması
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünlü düşmesi
E) Ünsüz düşmesi

2024 ▶ KPSS -LİSANS

4. "Bir Dağ Dibinde Gece Vakti Birlikte Yapılan Raks İçin Söylediğim Başlangıç" adlı şiirin içinde dağ kelimesi hiç geçmiyor. Ama şiirin başlığı ile şiirde toprakla gök arasında çizilen resim, bir dağ imgesinde birleşiyor.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz yumuşaması
C) Ünsüz benzeşmesi
D) Ünlü daralması
E) Ünsüz türemesi

2024 ▶ KPSS-ÖNLİSANS

5. Apartmanın daracık kapısından içeri girer girmez içim ürperdi. Onun bu binaya her gün girişini, merdivenleri tırmanışını hayal ettim. Kimi zaman yanındakilerle gülüştüğünü, kimi zaman sinirlendiği birilerine söylendiğini duyuyor gibi oldum. Hatta bir an sanki topuklu ayakkabılarından çıkan telaşlı tıkırtılarla burnumun dibinde belirecekmiş gibi hissettim.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü türemesi
B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz türemesi
D) Ünsüz benzeşmesi
E) Ünlü daralması

2024 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

6. Çağdaş Balkan edebiyatı, Türkçe (I) için hâlâ keşfedilmeyi (II) bekleyen bir ada gibi. Son yıllarda Balkan dillerinden Türkçeye çevrilen kitap adedi (III) arttı ancak bu yeterli değil. Bu durumun en önemli sebebi (IV), bu dillerden çeviri yapan yetkin (V) çevirmenlerin sayısının az olması.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisinde birden fazla ses olayı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2023 ▶ TYT

7. Sevgili günlük,

Nerede olursam olayım yağmur peşimde, yağdıkça yağıyor. Yağmurun küçücük damlaları içinde saklanan ilham perileri aklıma düştüğünden mi, yağmur sonrası toprak kokusunu sevdiğimden mi benimle geliyor? Kim bilir?

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz benzeşmesi
B) Ünlü düşmesi
C) Ünlü daralması
D) Ünsüz yumuşaması
E) Ünsüz düşmesi

2023 ▶ MSÜ

8. Rüzgâr yüzüme şefkatle çarptığında (I) ya da nehir kıvrılarak kaynağa geldiğinde (II) kendimi hiçliğin (III) derinliklerinde buluyor ve mutluluğu (IV) iliklerime kadar hissedebiliyorum (V).

Bu cümlede numaralanmış sözcüklerin hangisinde hem ünsüz yumuşaması hem de ünsüz benzeşmesi vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2023 ▶ KPSS -LİSANS

9. Şehir hayatı, kuşlar için bazı riskleri beraberinde getiriyor. Binalar, camlar ve gökdelenler her yıl milyonlarca kuşun hayatını kaybetmesine yol açıyor. Şehirlerdeki doğal alanların insanlar tarafından işgal edilmesi; kuşları, küçücük yuvalarını inşa ettiğimiz binalarda yapmaya mecbur bırakıyor.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz düşmesi
B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünsüz benzeşmesi
E) Ünlü daralması

2022 ▶ MSÜ

10. Ernest Hemingway, Paris'te geçen yıllarını anlattığı kitabında şehir için şöyle der: "Gençliğinizde Paris'te yaşama şansına erişmişseniz ömrünüzün geri kalan bölümünde nereye giderseniz gidin artık orada hissettikleriniz sizinle birliktedir çünkü bu şehir, sonsuz bir şenliktir."

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz benzeşmesi
B) Ünsüz yumuşaması
C) Ünlü düşmesi
D) Ünlü daralması
E) Ünsüz türemesi

2022 ▶ KPSS -LİSANS

11. Yazar, son çıkan kitabında birçok insanın erken yaşta karşılaştığı çeşitli zorlukları ufacık bir kızın yüreğinden bize aktarıyor. Öyle ki bu samimi üslup okuyucuyu da hemen sarıp sarmalıyor.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz düşmesi
D) Ünlü daralması
E) Ünlü düşmesi

2022 ▶ KPSS-LİSANS

12. Bazen çocukluğumuza ait bir şarkıyı tekrar dinlediğimizde veya sokakta yürürken bize tanıdık gelen ve bizi saniyeler içinde o çok özlediğimiz anılarımıza götüren kokuyu aldığımızda her günün eşsiz ve değerli olduğunu anlıyoruz. Ancak bu düşüncenin ömrü bir koku kadar uçucu, şarkı kadar kısa oluyor.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünlü düşmesi
D) Ünsüz düşmesi
E) Ünlü daralması

2022 ▶ KPSS-ÖNLİSANS

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünlü düşmesine uğramış bir sözcük yoktur?

A) Onun için yaptığım onca şeyden sonra bu olay sabrımı taşıran son damla oldu.

B) Ağır yaralarına rağmen doktorun izni olmadan hastaneden çıktı.

C) İnsanların birlikte hareket ettiği sürece başarılı olabilecekleri zaten bilinen bir gerçek.

D) İsteklerini emreden bir üslupla dile getirmeye devam edersen yanında kimse kalmayacak.

E) İkindiye devrilen günün tadını dakika dakika çıkarmak insana huzur veriyor.

2022 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

14. İleri yaşına rağmen hep genç hissetti kendini. Yüzünün aydınlığı ve gözlerinin ışıltısı, gönül bağı kurduğu çevresini sıcacık duygulara boğardı. Yanına gelip aç ayrılan, hoşnut kalmayan hiç olmazdı.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz türemesi

B) Ünlü daralması

C) Ünsüz yumuşaması

D) Ünlü düşmesi

E) Ünsüz düşmesi

2021 ▶ TYT

15. İşte ben hep böyle garip mahzun,

Bir şey beklermişçesine yaşıyorum.

Bazen öyle günlerim oluyor ki

Elâgözlüm, ne oldu, nasıl bitti şaşıyorum.

Bazı bilmem, gün nasıl başladığında,

Kayıp kayıp gidiyor dünya bıkkın bakışlarımdan.

Yaşıyorum, yaşıyorum da bitmiyor,

Bir tutam sakız oluyor ağzımda zaman.

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz yumuşaması

B) Ünlü düşmesi

C) Ünsüz düşmesi

D) Ünsüz benzeşmesi

E) Ünlü daralması

2021 ▶ MSÜ

16. Yerköprü Şelalesi, Ermenek Çayı üzerindeki harikalardan biri. Yaklaşık 30 metre yükseklikten akmıyor da sanki bir tül gibi uçuşuyor. Şelalenin tabanında bulunan su tünelindeki sarkıtlar, ufacık gözenekler ve zengin bitki çeşitliliği büyüleyici bir atmosfer oluşturuyor.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz benzeşmesi
B) Ünsüz yumuşaması
C) Ünlü daralması
D) Ünlü düşmesi
E) Ünsüz düşmesi

2021 ▶ KPSS -LİSANS

17. Ortalık iyiden iyiye ışıyınca ufacık bir kaya kovuğu buldular ve oraya sığındılar. Ayakta durmuşlardı, ikisi de çok üşüyordu. Saçlarının ucundan hâlâ yağmur altında yürüyor gibi sular damlıyordu.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz benzeşmesi
B) Ünlü türemesi
C) Ünsüz düşmesi
D) Ünsüz yumuşaması
E) Ünlü daralması

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
D	A	E	E	E	B	C	A	E	D	E	D	C	B	C	D

17
B

NOT

DİL BİLGİSİ

YAZIM KURALLARI

dizgi kitabevi

2025 ▶ KPSS

1. Somut olarak yer bildirmeyen *alt*, *üst* ve *üzeri* sözlerinin sona getirilmesiyle kurulan birleşik kelimeler bitişik yazılır.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) Çok sayıda düşünceyi kısa ve öz biçimde anlatmak, kalburüstü zihinlerin hiçbir zaman yanıltmayan belirtisidir.

B) Koridorun sonunda ayaküzeri sohbet eden kişilerin kim olduğunu kestiremeyince biraz daha yakınlarına gitti.

C) Sinemada insanın duygu durumlarını ortaya koymak için kullanılan renkler, bilince değil bilinçaltına odaklanır.

D) Üniversiteden bir grup araştırmacı, sualtında yaşayan bitki ve hayvanları kameraya çekerken yeni bir bitki türüne rastladı.

E) Her gün ikindiüstü çıktıkları gezilerde edebiyattan mimariye, resimden müziğe sanatla ilgili her tür konuyu tartışıyorlardı.

2025 ▶ TYT

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?**

A) Bu yıl en çok ziyaret edilen yerlerden biri Ankara Kalesi olmuştur.

B) Ağrı'nın Doğubeyazıt ilçesinde bulunan İshakpaşa Sarayı 1785 yılında yapılmıştır.

C) Neretva nehri üzerindeki köprü, Osmanlı mimarisinin nadide bir örneğidir.

D) Bilge Kağan Anıtı, içerdiği bilgilerle Türk tarihinin eşsiz bir tanığıdır.

E) Batı mimarisine uygun olarak yapılan Beyazıt Kulesi, yüzyıllardan beri kullanılagelmiştir.

2025 ▶ TYT

3. Fiziğin XX. yüzyıl boyunca gerçekleştirdiği olağanüstü (I) gelişmelere benzer başarıların kaydedildiği (II) bir diğer bilim dalı (III) astronomidir. Uzak geçmişten modern çağa kadar gökbilimciler (IV); her dönem evreni tanımak, onun nasıl oluştuğunu ve katettiği (V) evreleri belirlemek için büyük çaba göstermiştir.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2025 ▶ MSÜ

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözün yazımı yanlıştır?

A) İnsanların sosyoekonomik koşulları, yaşanan coğrafyayla uyumu üretimlerin çeşitlilik kazanmasında önem taşır.

B) Tasarımcının gülkurusu rengindeki sesinin motifleri, moda tarihi için bir ilk niteliği taşıyacak detaylar içeriyor.

C) Üç senaristin bir araya gelerek senaryosunu yazdığı ve çekimleri bir yıl süren film, sinemaseverlerin beğenisine sunuldu.

D) Ana dili kullanıcıları ilk defa duyduğu bir sözcüğün anlamını, bilinç altındaki dile ait bilgileri kullanarak tahmin edebilir.

E) Arşivlerden alınan tarihî belgeler ve yapılan araştırmalarla bu ailenin soy kütüğünü ortaya çıkarabilecek yeni bilgilere sahibiz.

2025 ▶ MSÜ

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

A) Asya yakası, deprem simülasyonunun gerçekleştirildiği ilk yer olmuştur.

B) Romanlarında Uzak Doğu mistisizminden büyük ölçüde yararlanmıştır.

C) Davetiyedeki program akışın göre serginin açılışını Vali yapacakmış.

D) Yoğun sis nedeniyle Erciyes Dağı neredeyse görünmez hâle gelmişti.

E) Hemen herkes Ay tutulması olayına hayatında bir kez tanık olmuştur.

2024 ▶ TYT

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?

A) Uzun süreden beri ziyarete kapalı olan Yozgat Çamlığı Millî Parkı bu yıl tekrar açıldı.

B) Türkiye Cumhuriyeti, yüzüncü yılını ülkenin dört bir yanında etkinliklerle kutladı.

C) Türk tarihi açısından 29 Mayıs 1453 Salı günü kutlu bir fetih gerçekleşti.

D) Kutlamalar için şehrin en güzel yeri olan Zafer Meydanı tercih edildi.

E) Yurt dışından gelen resmî heyeti bakan geçtiğimiz hafta Ankara'da kabul etti.

2024 ▶ TYT

7. Birleşme sırasında kelimelerden her ikisi veya ikincisi anlam değişmesine uğradığında bu tür birleşik kelimeler bitişik yazılır.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

A) Sıcak yaz günlerinde dondurmanın yanında çokça tüketilen tatlıların başında bülbülyuvası ve kadayıf gelir.

B) Ekim ve kasım ayları elma, nar, ayva ve beşbıyık gibi meyvelerin pazar tezgâhlarını süslediği zamanlardır.

C) Çok sevdiği kavuniçi elbisesini dolaptan özenle çıkardı, ütüleyerek ertesi gün giymek üzere hazırladı.

D) Cırcırböceği ile karıncanın macerası, kardeşimin annemden ve benden en çok dinlediği masaldır.

E) Narçiçeği rengindeki şapkasıyla kalabalık içinde çok uzaklardan bile ayırt edilebiliyordu.

2024 ▶ MSÜ

8. *"etmek, edilmek, eylemek, olmak, olunmak"* yardımcı fiilleriyle oluşturulan birleşik sözcüklerde; ses düşmesi, ses değişmesi veya ses türemesi varsa bu sözcükler birleşik yazılır: *emretmek, hissetmek* vb. Ancak ilk sözcükte herhangi bir ses düşmesi veya türemesi yoksa bu sözcükler ayrı yazılır: *arz etmek, kabul etmek* vb.

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

A) Süleymaniye Camisi'ni yapan Mimar Sinan, bütün ömrünü eşsiz eserler ortaya koymaya vakfetmiştir.

B) Osmanlı zamanında kentin önemli iskelelerinden olan bu yer, her daim teknelerle resmedilmiştir.

C) Pera semtindeki ahşap evler, XIX. yüzyılda yavaş yavaş kaybolmuş, yerini apartmanlara bırakmıştır.

D) Sarayda yüksek rütbelere gelmiş hanımlar, sultanlar tarafından yaptırılan türbelere defnedilmiştir.

E) Topkapı Sarayı'nın terkedilmesinden sonra ambar olarak kullanılan yerin çevresine barakalar yapılmıştır.

2024 ▶ MSÜ

9. Garip akımı temsilcilerinden Orhan Veli; 1945 yılında *Vazgeçemediğim* 1946'da ise *Destan Gibi* adlı kitabını çıkarır. Bu iki eserde (I) şairin Garip'teki şiir anlayışını barındırmakla birlikte yeni temalar da (II) içerir. Bu şiirlerde (III) ironi ve şaşırtıcı son dikkat çeker. Kederin işlendiği "İstanbul Türküsü", türkülerin söyleyiş özelliğinden yararlanıldığının da (IV) göstergesidir. Hüzün ve üzüntü; "Tren Sesi", "Giderayak" ve "Değil" başlıklı manzumeler de (V) iç içedir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangilerinin yazımı yanlıştır?

A) I ve II B) I ve V C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

2024 ▶ KPSS-LİSANS

10. *-an/-en, -r/-ar/-er/-ır/-ir, -maz/-mez* ve *-mış/-miş sıfat-fiil* ekleriyle kurulan kalıplaşmış birleşik kelimeler bitişik yazılır.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

A) Kıyıya yanaşmaya çalışan yük gemisi, limandaki dalgakırana çarpmaktan son anda kurtuldu.

B) Kültürel mirasın en önemli eserleri, değerbilmez kişilerin elinde yok olmaya mahkûm ediliyor.

C) Yıllarca kalbinde biriktirdiği tüm kırgınlıklarına rağmen gelen konuklarını samimiyetle ve güleryüzle karşıladı.

D) Son zamanlarda sinemaseverlerin beğenisini kazanan yönetmen, vizyondaki filmiyle bir kez daha alkışları topladı.

E) Dijital göstergeli sıcaklıkölçer kullanım kolaylığı sunmakla birlikte pil tüketiminin artmasına da yol açıyor.

2024 ▶ KPSS-ÖNLİSANS

11. Şiirlerimin her zaman bir bütün olması için çalıştım. Taktikleri attım, dizeleri de (I) bütüne çevirdim. Aynı sayıda hecelerin durgularından doğan ezgilerinden de (II) uzak durdum. Kulağa hiç de (III) hoş gelmeyen sağır gürültüleri ortadan kaldırmaya çalıştım. Ancak şiirlerim de (IV) ihmallerin de (V) ile olduğunu söylemek isterim.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

12. Bir başyapıt (I) niteliği taşıyan Homeros'un İlyada'sından bu yana binlerce eser yazıldığını, on binlerce kahramanın hayatımıza girdiğini biliyoruz. Gerçek üstü (II) kahramanları bir yana bırakırsak lider, yurtsever (III), savaşçı, maceracı, bencil gibi kimliklerin hepsi bizden. Öyle ki günlük hayatımızda arka planda (IV) kalan, sıradan bir karakter birdenbire (V), bir eserde karşımıza çıkıp etkileyici bir kimlik olarak bir süre hayatımıza eşlik edebiliyor.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2023 ▶ TYT

13. Romanın karakteri Mümtaz, Sahaflar Çarşısı'ndan geçerken tanıdık bir sahafın uzattığı birkaç kitabı ayaküstü (I) karıştırır. Aslında bilinçaltı (II), kısa süre önce ayrıldığı Nuran'ın hayaliyle doludur. Mümtaz yanı başında (III) yaşayan bu kadını, âdeta ortada olmayan bir varlık gibi sevmektedir. Nuran, gönlüne düşünce dışarıya çıkış amacını bir anda unutur ve sahaftan ayrılıp sanki uyur gezer (IV) biri gibi çarşıyı baştan başa (V) adımlar.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımında yanlışlık yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2023 ▶ TYT

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımında yanlışlık yapılmıştır?

A) Bütün gün balık tuttuktan sonra akşamüzeri sakin bir koyda kamp kurduk.

B) Dedemin verdiği antika kargaburnu ile diğer tamir aletlerini alet çantasına koyduk.

C) Dilin birey ve toplum hayatında taşıdığı önem, anadili öğretimini de önemli kılmaktadır.

D) Bizim çocuklar bu yaz, İstanbul'un en güzel yerinde denize nazır bir yazıhane açacak.

E) Zorlu bir tırmanıştı, Ağrı Dağı'nın zirvesine yaklaştığımızda basınçölçer alarma geçti.

2023 ▶ MSÜ

15. "Türkiye Cumhuriyeti'nin (I) temeli kültürdür. Kültür; okumak, anlamak, görebilmek, görebildiğinden anlam çıkarmak, ders almak, düşünmek, zekâyı eğitmektir." diyen Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün (II) 1924 yılında Topkapı Sarayı'nın (III) müze olarak düzenlemesi fikriyle yurdun dört bir yanında müzeler açılmış ve eski eserlerin toplanarak depolanması için yurt çapında çalışmaların devam etmesi sağlanmıştır. Bu sayede bugün Türk halkı Batı'daki (IV) ve Dünya'daki (V) benzerleriyle kıyaslanabilecek müzelere sahip olmuştur.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2023 ▶ MSÜ

16. Türkçede her iki kelimesi de *-dı (-di / -du / -dü, -tı / -ti / -tu / -tü)* belirli geçmiş zaman veya *-r / -ar / -er* geniş zaman eklerini almış ve kalıplaşmış olan birleşik isimler bitişik yazılır: *dedikodu, uyurgezer* vb.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala aykırı bir yazım yanlışı yapılmıştır?

A) Kışın daha sıcak ovalarda konaklayıp yazın dağların eteklerinde yaylaya çıkanlar konargöçer diye adlandırılır.

B) Semt pazarcısının eski püskü kaptıkaçtı gibi görünen arabası, mahalle çocuklarının oyuncağı hâline gelmişti.

C) Artan şehirleşmeyle birlikte ülkemizde yaşayan gençlerin hemen hemen hepsi artık okuryazardır.

D) Bugün Anadolu'nun tarlalarındaki ekinleri hasat etmek için insan gücünün yerine biçerdöver kullanılmaktadır.

E) Onun yaptığı hataları tek tek söyleyince yüzüme dahi bakamadan toplantı salonundan çektigitti.

2023 ▶ KPSS-LİSANS

17. Birleşme sırasında kelimelerden her ikisi veya ikincisi anlam değişmesine uğradığında bu tür birleşik kelimeler bitişik yazılır.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

A) Türkiye'nin denizlerinde çokça avlanan dil balığı sofralarda yeterince tüketilmemektedir.

B) Adamcağız tek başına yaşadığından evde bir ses olsun diye muhabbet kuşu beslemekteydi.

C) Araştırmacılara göre son zamanlarda deniz atı türü azalma eğilimi göstermektedir.

D) Anadolu'da yol ve tarla kenarlarında yetişen deve dikenine sütlü kengel de denilmektedir.

E) Badem ağaçlarının arasında kumsala inen keçi yolunda yürümek çok hoşuna gitmekteydi.

2022 ▶ TYT

18. (I) Kendimi eski mahallemin Arnavut kaldırımlarında çocukluğumu ararken buluverdim geçenlerde. (II) Bahçelerinde saklambaç oynadığım evlerin bakımsız, hüzünlü hâllerine bakarken saçılıverdi birden etrafa anılarım. (III) Limon sarısı gibi görünen eskiliğin yüzü, sadece bakımsızlıktan ibaret değildi elbette. (IV) Benim zihnimdeki eskilik: Duvarlarda çiviler, lekeler, paslanmış salça kutusundan saksılar... (V) Yoğurtçuya karşı pencereden seslenen Fatma teyzemin nidalarının yokluğu da eskitmişti bu evleri.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2022 ▶ TYT

19. Oldum olası (I) kendime çekidüzen (II) vermeyi hiç bilmem. Sakal bir karış, saçlar öylesine, günlerce dolaştığım olur. Bir Mehmet Bey vardı, komşumuz. Tanışır, konuşurdum ama adımı hiç merak etmemiş mi yoksa unutumuvermiş (III), nedir? Bir gün benim için "Hani, saçı sakalı (IV) akar gibi bir adam geliyor buraya, o işte!" demiş. Üstüme başıma özen göstermeyi beceremem. Çoraplarım hep düşer, yakamla boyun bağımın (V) biri bir yanda diğeri bir yanda.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2022 ▶ MSÜ

20. Öğrenciyken birdenbire (I) öyküler yazmaya başladım. Aslında hiçbir şey birden olmaz. Toprağın altındaki (II) hazırlığı görmediğimiz için bitkilerin bir günde ortaya çıktığını, ağaçların bir sabahta yapraklandığını sanırız. Perde arkasında kimbilir (III) neler, ne kadar uzun sürede hazırlanmıştır. Benim de öykü yazmaya başlayışım birden olmadı elbette. Bir akşam defterime art arda (IV) öyküler yazdım. Gören olsa delirdiğime hükmederdi. (V)

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2022 ▶ MSÜ

21. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı yanlıştır?

A) Annem akşam yemeği için karnıyarık pişirmiş.

B) Bu akşam çoksesli bir koronun konserine gittik.

C) Onunla ayaküstü bir şeyler yiyip sohbet ettik.

D) Sen geçen hafta izinliyken ofise başmüfettiş geldi.

E) Enerjimizi tüketen şeylerin başında dedikodu gelir.

2022 ▶ KPSS-LİSANS

22. Yeni açtığı sahaf dükkânı merkezî bir yerde olduğundan herkesin çat kapı (I) uğrayabileceği bir konumdaydı. Mahalle arasında fırdöndüleriyle (II) oynayan çocuklar bu dükkânı dışardan merakla inceliyorlardı. Öyle ki ilk kez mahallelerinde açılan bu sahaf dükkânı, gerek cam göbeği (III) rengi duvarlarıyla gerekse diğer albenileriyle (IV) onları cezbediyordu. (V)

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinin yazımında bir yanlışlık yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2022 ▶ KPSS-LİSANS

23. Bileşik kelimeyi oluşturan kelimelerden her ikisi veya ikincisi anlam değişmesine uğramışsa bu tür bileşik kelimeler bitişik yazılır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uymamaktan kaynaklanan bir yazım yanlışı vardır?

A) Tamir gerektiren işler için aldığı ve adına bir türlü anlam veremediği karagabunun çantasından hiç eksiltmezdi.

B) Çocukluğunda deniz canlılarına ayrı bir ilgi duyar, annesinden denizatıyla ilgili masal anlatmasını isterdi.

C) Misafirleri için hazırlayacağı sofralarda özenli olduğu kadar büyük emek de gerektiren bülbülyuvası mutlaka yer verirdi.

D) Kazılar sırasında hem keçiboynuzu hem de hangi hayvan türüne ait olduğu hâlâ belirlenememiş başka boynuz örneklere rastladık.

E) Hayvancılık yapan topluluklar, kuzukulağı örneğindeki gibi yeni karşılaştıkları bitkilere genellikle hayvan barınaklarından çağrışımla ad verirlerdi.

2022 ▶ KPSS-ÖNLİSANS

24. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik kelimelerin yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?

A) Bir gün bu hayatı bırakıp uzaklara gittiğini farz et, tüm yaşadıkların anlamsız gelecek.

B) Mücadeleyi kazanmak için sarfettiğin üstün çabayı, her seferinde yeniden hatırlamalısın.

C) İstediğin bölüme kaydolduğunu ve yeni bir hayata başladığını düşünsene.

D) Otomobillerin park ettiği yerden geçince sağa dön, orada beni göreceksin.

E) İşinden ayrıldıktan sonra hayatının mahvolduğunu düşünmeye başladı.

2022 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

25. O, hem müzik kuramcısı hem de (I) iyi bir yazardır. Onun müziği, müzikseverler (II) tarafından belirsizliğin müziği olarak tanımlanabilir. Ancak kesin olan bir şey varki (III) yenilikçi bakış açısıyla (IV) müziği yepyeni (V) bir boyuta taşıdı.

Bu parçada altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2021 ▶ TYT

26. Tramvay, Galata Köprüsü (I) üzerinden tarihî yarımadaya geçerek Sultanahmet'e vardığında sırasıyla iki farklı şehrin çehresine şahit olan yolcu, burada bir müddet beklemek zorunda kalacak. Roma hipodromu (II) olan At Meydanı (III) çevresindeki yapıların ışıltısı karşısında büyülenecek; üç devrin mabedi bin beş yüz yıllık Ayasofya Camisi (IV), etrafı süsleyen Alman çeşmesi (V) gibi anıtlar geçidinin ortasında başı dönecektir.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2021 ▶ TYT

27. Aşağıdaki cümlelerde yer alan birleşik sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) Gezdiğimiz yerlerdeki nesnelerin üzerine, onların hakettiği heyecanı duymamızı sağlayacak sorular iliştirilmemişti.

B) Bütün bu güzellikler, onları göreceğim için kendimi ayrıcalıklı addetmeme rağmen bende kayıtsızlık uyandırıyordu.

C) Nehri ve vadiyi seyreden iki kişi o anda yalnızca doğayla değil, birbirleriyle kurdukları dostluğu da dönüştürmekteydi.

D) Bize hükmeden mutluluk arayışı ise bu arayışın dinamiklerini açığa çıkaran etkinliklerden biri seyahatlerimizdir.

E) Merak bazen uzun mesafeleri birleştiren küçük halkaların oluşturduğu, insanı cezbeden bir zincir gibidir.

2021 ▶ MSÜ

28. Türkçede birleşik kelimeyi oluşturan ögelerin bütününde ya da sondaki kelimede anlam değişmesi olmuşsa bu tür birleşik kelimeler bitişik yazılır.

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?

A) Havuz kenarında açan aslanağzı, güzelliğiyle görenleri büyülüyordu.

B) Anadolu'nun pek çok bölgesinde yetişen kuşburnu, C vitamini bakımından zengindir.

C) Keçiboynuzundan yapılan pekmez, kış aylarında çocuklar için güç kaynağı olmaktadır.

D) Dut yaprağıyla beslenen ipekböceği, kanatları pullu canlılar sınıfı içinde yer alır.

E) Toplantıya katılmak için giydiği takım içine çok sevdiği kavuniçi kravatı takmıştı.

2021 ▶ MSÜ

29. (I) Gramofonu yanımdaki konsolun üzerine koyarak müzik konserlerine başladım. (II) Bitişik odadaki sakinleri rahatsız etmek de istemiyordum. (III) Oysa ki plaklar eskidiğinden seslerini ben bile zor işitiyordum. (IV) Hele bir gazel plağı vardı ki bazı yerlerinde çizgiler rendeden geçirilmişçesine silinmiş, dümdüz olmuştu. (V) Sesini duymak zor bile olsa bu plağı dinlemekten mutlu oluyordum, benimki bitmeyen çocukça bir hevesti.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "ki"nin yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2021 ▶ KPSS-LİSANS

30. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yazım yanlışı vardır?

A) Mahmut Hoca, *Hababam Sınıfı* romanının unutulmaz karakterlerindendir.

B) Fatih Sultan Mehmet Köprüsü, Boğaz üzerinde bir gerdanlık gibi durmaktadır.

C) Doğu ve Batı medeniyetleri arasında dünya görüşü bakımından bir fark vardır.

D) Ramazan bayramı mistik bir tema olarak şiirimizde hep vardı.

E) Kaplumbağa Terbiyecisi tablosu Türk resminde önemli bir yere sahiptir.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
D	C	D	D	A	E	D	E	B	C	D	B	D	C	E	E
17	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**		
C	D	C	C	B	C	D	B	C	E	A	D	C	D		

DİL BİLGİSİ

NOKTALAMA İŞARETLERİ

dizgi kitabevi

2025 ▶ KPSS

1. *Ekmek Teknesi* (I) Nusrettin Baba, Heredot Cevdet, Kirli, Süha ve her biri rolleri için biçilmiş birer kaftan olan oyuncu kadrosu ve bu topraklarda yaşanan hayat tarzlarıyla barışık senaryosu ile 2000'li yılların başında gösterime giren ve tadına doyamadığımız bir diziydi. Özlediğimiz bir koku (II) iklim, memleket idi. Nusrettin Baba (III) eşi Ayhan Hanım ve kızlarının yaşamını konu alan dizi (IV) orta sınıf bir mahallenin hayatını (V) türlü insan hâllerini, hayata tutunma çabasını konu alıyordu.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangi ikisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) III ve V E) IV ve V

2025 ▶ TYT

2. Tek başına yürütülen (,) (I) insanlardan yalıtılmış bir hayat yaşamak mıdır mutluluk? Yoksa herkesle aynı şeylere inanarak (,) (II) inanıyormuş gibi yaparak rahat bir hayat yaşamak mı? Herkesle uyum içinde (,) (III) sakince yaşar gibi görünürken kimsenin fark etmediği (,) (IV) bir yerde yazı yazmak mutluluk mudur? Evet (,) (V) bu sorulara cevap vermek hayli zor.

Bu parçada numaralanmış virgüllerden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2025 ▶ TYT

3. Görünüşü itibarıyla çok ilginç bir tür olan yeleli kurtların Güney Amerika'da yaşadığını kaçımız biliyorduk ( ) bunu hiç araştırdık mı ( ) Adı kurt, görünüşü tilki gibi olmasına rağmen bu canlılar ne kurt ne de tilkidir ( ) vücutları sırtlanı ( ) kafa yapıları av köpeğini andırır. Bu tür ( ) tilkiler ve kurtların dâhil olduğu köpekgiller ailesindendir.

Bu parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

A) (?) (...) (,) (;) (,)
B) (,) (?) (;) (,) (,)
C) (,) (?) (:) (,) (;)
D) (,) (!) (;) (,) (,)
E) (?) (!) (;) (,) (;)

2025 ▶ MSÜ

4. (I) İnsanlar, rasyonel temellere dayandırdıkları görüşlerini gerekçeleriyle ortaya koyar ve etkilerini bekler. (II) Böyle durumlarda bunları ateşli bir şekilde savunmaz, sükûnetini korur ve sonrasında da nedenleri soğukkanlılıkla açıklar. (III) Görüşünü ateşli bir şekilde savunanlar, düşüncelerini rasyonel temellere dayandırmadıkları için şiddetli duygusallık gösterir. (IV) Bu tavır, neredeyse tamamen aşırı duygusallıkla bağlantılıdır. (V) Duygusal tavrı benimseyen kişiler, rasyonel davrananlara göre toplumda daha çok sorun yaşar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde virgül (,) diğerlerinden farklı bir işlevde kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ TYT

6. Her dönemin temelde iki tür davranışı vardır ( ) Bir taraftan tanık olduğunu "saklamak" ( ) diğer taraftan ise geleceğe "aktarmak" ister ( ) İşte bunlar ( ) hangi şartlar altında ( ) hangi duygularla yazılmış olursa olsun üretilen edebî eserlerin muhatap aldığı iki eşik olarak beliriyor.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

A) (.) (,) (...) (;) (,)
B) (:) (;) (.) (,) (;)
C) (:) (,) (.) (;) (,)
D) (.) (;) (...) (;) (,)
E) (:) (,) (.) (,) (;)

ÇIKMIŞ SORULAR

2025 ▶ MSÜ

5. Şarkılar vesilesiyle hakkında epey bilgiye sahip olduğumuz (I) gitmesek de görmesek de tanıdığımız şehirler var. O şehrin sokaklarına (II) kaldırımlarına (III) insanlarının nelere üzüldüğüne (IV) nelere sevindiğine (V) neleri dert ettiğine dair epey bir bilgi sahibi oluyoruz şarkılarla.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ TYT

7. (I) Yıldırım Bayezid; kuşatılmış Niğbolu Kalesi'nden haber almak, düşmanın asker sayısını öğrenmek niyetiyle Evrenos Bey'i kaleye yolladı. (II) Fakat Evrenos Bey ne düşmandan esir, ne de içeriden haber alabildi. (III) Yıldırım'ın buna canı sıkıldı, uykuları kaçtı ve gece kimseye haber vermeden atına binip hızla kaleye gitti. (IV) Yüksek bir yere çıktı, biraz soluklanıp gök gürler gibi bir sesle "Bre Doğan! Bre Doğan! Hâliniz nicedir?" diye bağırdı. (V) Zaten kale duvarının üzerinde bulunan Doğan Bey, onun sesini duyunca "Merak buyurmayın Hünkârım! Her taraf muhkem, muhafızlar gece gündüz uyanık, yeteri kadar zahirem mevcut." diye karşılık verdi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde virgül kullanımında yanlışlık yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ MSÜ

8. Fransızcadan Türkçeye geçen arabesk sözcüğü "Arap tarzı" anlamındadır. Ancak arabesk (,)[I] Arap müziği değil Arap ezgilerinden esinlenen (,)[II] Türk müziği türüdür. 1940'lı yıllarda ortaya çıkmış (,)[III] takip eden yıllarda rağbet görmeye devam etmiştir. Yalnızların (,)[IV] âşıkların ve mutsuz sona mahkûm insanların karışık (,)[V] çalkantılı duygu dünyalarını anlatır.

Bu parçada numaralanmış virgüllerden hangisinin kullanımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ MSÜ

9. Son eserim hakkında bir şair dost dedi ki (:)[I] "Senin günlüğünde sen çok az varsın (;)[II] ben kendine daha çok yer ayırmanı isterdim (.)[III]" Oysa bir insanın kendini bilmesi (,)[IV] tanıması öyle kolay bir iş değildir (;)[V] kendini yazdıklarıyla anlatması ise daha da zordur.

Bu parçada numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisinin kullanımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ KPSS-LİSANS

10. Eskiden Boğaziçi yalılarında oturanların çoğu; kışın İstanbul'a iner ve nisan sonu (,)[I] mayıs başında Boğaziçi'ne dönerlerdi. Taşıdıkları eşyaların ağırlıklarından başka hiçbir özelliğine aldırış etmeyen (,)[II] ağırları yüklenirken zorlanan fakat ağır olmayanların hafifliklerini de küçümseyen bir edayla kaldıran (,)[III] eşya az gelmiş gibi bir de ağır semerlerini taşıyan emektar hamallar bu göç işini üzerlerine alırlardı. En mahrem (,)[IV] en nadide eşyalarımız bile sanki onların olur ve bize ise yalnız (,)[V] kalplerimizde taşınacak sevinçler kalırdı.

Bu parçada numaralanmış virgüllerden hangisi "bir kelimenin kendisinden sonra gelen kelime veya kelime gruplarıyla yapı ve anlam bakımından bağlantısı olmadığını göstermek ve anlam karışıklığını önlemek" **amacıyla kullanılmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ KPSS-ÖNLİSANS

11. Aşağıdakilerin hangisinde virgül farklı bir görevde kullanılmıştır?

A) Lider kişinin özellikle kriz zamanlarında ortaya çıkan kararlı duruşu, grubun psikolojisini etkilediği gibi geleceğe yönelik kaygılarına da tesir eder.

B) Grubun uyumunu artırmak için yapılması gerekenlerden biri, açık iletişimi teşvik etmek ve üyeler arasındaki anlaşmazlıklara çözüm getirmektir.

C) Yönetici, oluşturduğu küçük gruplardaki iletişim süreçlerinin sağlıklı bir şekilde ilerlemesine zemin hazırlayarak herkesin kendini güvende hissetmesini sağlamalıdır.

D) Normların oluşturulmasında ve devam ettirilmesinde yöneticinin rolüne dikkat edilmeli, grubun sağlıklı normlar oluşturabilmesi için gerekli müdahaleler yapılmalıdır.

E) Grubun başlangıç aşamasında oturumları açan ve gündemi belirleyen başkan, grup üyelerinin ihtiyaçlarını göz önünde bulundurmalıdır.

2024 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

12. İçimdeki coşkuyu hiç kaybetmedim. Kendimi bildim bileli şu üç şeye âşığım ( ) insana ( ) tabiata ( ) şiire ( ) Bu aşktır insanı diri ve dinç tutan ( ) Altmış yaşımda da *Yirmi Yaş Şiirleri*'ni yazmıştım.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (;) (,) (,) (!) (!)
B) (:) (,) (,) (.) (.)
C) (;) (,) (,) (...) (.)
D) (,) (,) (,) (...) (!)
E) (:) (;) (,) (.) (...)

2023 ▶ TYT

13. Bir kentin renkleri olabilir mi? Çocukluğumu geçirdiğim İstanbul'un, rüyalarıma bile giren renkleri vardı ( ) Mesela evlerin yakut kırmızısı, zebercet yeşili, gece mavisi, kehribar sarısı kapıları hiç çıkmaz aklımdan. Çocukken hepsini hayran hayran izler ( ) defterime resimlerini çizerdim. Şimdi gökdelenlerin karanlık camlarının renkleri süslüyor şehri. Ben de o korkunç binaları her gördüğümde içimden haykırıyorum ( ) Çocukluğumun renkleri, geri dönün ( )

Bu parçada parantezle belirtilen yerlere, sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

A) (.) (,) (:) (!)
B) (.) (,) (;) (.)
C) (:) (;) (.) (!)
D) (:) (;) (:) (!)
E) (.) (;) (,) (.)

2023 ▶ TYT

14.
- Anlatım olarak tamamlanmamış cümlelerden sonra konur.
- Ünlem ve seslenmelerde anlamı pekiştirmek için konur.
- Herhangi bir sebepten açık yazılmak istenmeyen kelimelerin yerine konur.
- Alıntılarda başta, ortada ve sonda alınmayan kelime veya bölümlerin yerine konur.

Üç noktanın kullanımıyla ilgili bu kuralların hangisinin örneği aşağıda verilmemiştir?

A) Shakespeare'in bir oyununda geçen şu sözler beni hep etkiler:

... Kavgaya girmekten sakın ama girdikten sonra sıkı dayan ki karşındakinin gözü senden korksun. Herkesi dinle...

B) Gecenin karanlığında onu kimse görmez, görse de tanıyamaz sanıyordu. Yanılmıştı. Ses kulağına geldiğinde sırtı ürpertiyle gerildi:

- Hey Nazif... Nazif diyorum, Nazif...

C) - Her şey olup bittikten sonra çantanı alıp öylece gidebileceğini sanıyorsan aldanıyorsun. Uçağın saat kaçta?

- ...

- Cevap ver lütfen!

D) Bunca zaman sanki onu biz yetiştirmemişiz gibi, bambaşka davranış kalıplarını benimseyip karşıma C...'in tıpatıp bir kopyası gibi çıkması beni deli ediyor.

E) Oturduğu masadan etrafında dans eden ve havalarda uçuşan kelebekleri görüyor ama yine de dudaklarını kıpırdatıp tek kelime söyleyemiyordu ve bu hâli...

2023 ▶ MSÜ

15. Yaz mevsimi; pastanelerin girişlerindeki dondurma tezgâhlarında, plaj önlerinde, mahalle aralarında "Dondurmam kaymak!" diye bağıran dondurmacılarla belli ederdi geldiğini. Şimdilerde ise dondurma her mevsimde tüketilir; yaz, kış... Bugün yediğimiz dondurma XVI. yüzyılda İtalya'da ortaya çıkar, önce Avrupa'ya oradan da Amerika'ya yayılır. Dondurma ülkemizde yaklaşık yüz yıl önce tüketilmeye başlanır. İlk modern dondurma fabrikamız 1957'de Atatürk Orman Çiftliği'nde açılır.

Bu parçada noktalama işaretleriyle ilgili aşağıdaki kurallardan hangisinin bir örneği yoktur?

A) Eş değer ögeleri arasında virgül bulunan cümlelerde özneden sonra noktalı virgül konur.

B) Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için virgül konur.

C) Sayılara getirilen ekleri ayırmak için kesme işareti konur.

D) Başka bir kimseden aktarılan sözlerin başına ve sonuna tırnak işareti konur.

E) Ünlem ve seslenmelerden sonra anlatımı pekiştirmek için üç nokta konur.

2023 ▶ MSÜ

16. Öğrencilerim hep aynı soruyla karşıma dikiliyor (I) "Nasıl iyi bir yazar olabiliriz?" Bu sorunun cevabı o kadar kolay değil. Çünkü hemen her mesleğin uzun zaman isteyen üç aşaması olduğuna inanırım (II) çıraklık, kalfalık, ustalık. "Peki usta bir yazardan birkaç yıl ders alsak biz de onun gibi olabilir miyiz?" diye sorduklarında yanlış anlaşıldığımı fark edip açıklama yapmaya devam ederim (III) "Yetenek de gerekir!" Yeteneği olmayan kişinin bir mesleğe başlaması da bu yolda gelişip zirveye çıkması da mümkün değildir bana göre (IV) Sonra yine sorarlar (V) "Yeteneği nasıl ediniriz?" Bir kez daha tebessüm eder ve "kader" derim.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2023 ▶ KPSS-LİSANS

17. Sıradan insanlar için açılmış (I) sonsuza kadar dümdüz giden bir yolda yürüdüm ben. Yürüdükçe bütün iyi ve umut verici şeyler (II) ne bileyim yağmur mevsiminde yağmur, baharda yeşillik ve sis (III) zamanında gerçekleşmesi gereken her şey benden uzaklaşıyordu. Sonra da başka dünyalarda (IV) başka zamanlarda (V) hiç hak edilmemiş ya da hiç istenmeyen durumlarda ortaya çıkıyordu.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti konmalıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2022 ▶ TYT

18. İri gövdesi güneşte devasa bir petek gibi ışıldayan palmiyenin yaprakları altında üç kadın oturuyor (I) Fatma Aliye, Halide Edip, Samiha Ayverdi (II) Uzaktan güçlükle işitebildiğim sesleri, vecd hâlinde kovanlarına girip çıkan bal arılarının seslerini andırıyor (III) Ne etrafta onları sezen bir baş var ne de onlarda etrafla ilgilenen bir telaş (IV) İki ayrı zaman, aynı tarihî konağın avlusunda akıyor biteviye (V)

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2022 ▶ TYT

19.
- Kendinden sonraki cümleye bağlı olarak ret, kabul, teşvik bildiren kelimelerden sonra konur.
- Tırnak içinde olmayan alıntı cümlelerden sonra konur.
- Anlamı güçlendirmek için tekrarlanan kelimeler arasına konur.
- Metin içinde art arda gelen zarf-fiil eki almış kelimelerden sonra konur.

Aşağıdaki cümlelerin hangisi, virgülün kullanımıyla ilgili bu bilgilerden birine örnek gösterilemez?

A) Benim de söyleyeceklerim vardı elbet sana ama gözlerine bakmakla yetinmeyi bildim, dedi usulca.

B) Haydi, biraz da sen tutun rengârenk kanatlı yaban kuşlarının çıkardığı umut rüzgârına.

C) Hayatta neyin önemli olduğunu anlamak için arkama dönüp bakıyorum ki iyilik, iyilik, hep iyilik.

D) O, bundan yıllar önce her şeyi arkasında bırakıp yeni bir şehre taşındığında kalbindeki aşkı da yitirmişti.

E) İnsan kendini sevip, yaptığı hatalardan ders çıkardıkça içindeki olgunlaşma hissi de tüm benliğini kaplar.

2022 ▶ MSÜ

20. Onun için 4 Ocak 2021 Pazartesi'nin anlamı çok büyüktü. Mektup, o günün sabahında eline ulaşmıştı. Uzaklardan gelen haber, onu derinden sarsmıştı. Zihnini biraz olsun boşaltmak ve Boğaz'ın temiz havasını içine çekmek için evden ayrıldı. Civarda gezinirken bir ses işitti. Çevresine bakınarak "Bu ses n'ola ki?" diye düşündü. Arkasına dönünce onu gördü ve "Ahmet'im, canım dostum..." diyerek ağlamaya başladı. Artık İstanbul, onun için daha anlamlı hâle geldi.

Kesme işaretiyle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisinin örneği bu parçada yoktur?

A) Seslerin söyleyiş gereği düştüğünü göstermek için kullanılır.

B) Yer bildiren özel adlarda kısaltmalı söyleyiş söz konusu olduğunda ekten önce kullanılır.

C) Kişi adlarından sonra gelen saygı ve ünvan sözlerine getirilen ekleri ayırmak için kullanılır.

D) Özel adlara getirilen iyelik eklerinden önce kullanılır.

E) Belirli bir tarih bildiren ay ve gün adlarına gelen ekleri ayırmak için kullanılır.

2022 ▶ MSÜ

21. Sahra Çölü'nün güneyinde kalan bölgede Afrika'nın en ilginç kuşlarından biri yaşar (I) sekreter kuşu (II) Bu iri vücutlu kuşun kafası kartal kafasına, bacakları leylek bacağına (III) tüyleri tavşan tüyüne benzer. Değişik özelliklere sahip bu kuşun kanat genişliği 120 (IV) boyu ise 125 cm kadardır.

Bu parçada numaralanmış yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

A) (:) (.) (,) (,) B) (;) (...) (,) (;)

C) (:) (...) (,) (,) D) (,) (.) (;) (;)

E) (;) (.) (,) (;)

2022 ▶ KPSS-LİSANS

22. *Gülün Adı*'nın (I) ünlü yazarı Umberto Eco 1932 yılında İtaya'nın Alessandria kasabasında doğdu. 1950'li (II) yıllarda Radio Audizioni İtaliane yani RAI'nin (III) kültür programlarını yönetti. 1959-1975 yılları arasında edebiyat dışı yayınların editörlüğünü üstlendi. Makalelerini ülkesinin önde gelen gazetesi *Corriere della Sera*'da (IV) yayımladı. 38 yaşında intisap ettiği Bologna Üniversitesi'nde (V) göstergebilim dersleri verdi.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinde kesme işaretinin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2022 ▶ KPSS-LİSANS

23. *Dillerin Katli* adlı kitabının 2000 yılında basılmasından bugüne kadar (,)[I] tehlikede olan diller konusunda dünyada birtakım ilerlemeler kat edildi. Tehlike Altındaki Diller Vakfı (,)[II] Avustralya ve Asya'da yaptığı yıllık konferanslarla dil ölümünün tehlikelerini anlattı. Hans Rausin Vakfı'nın (,)[III] Londra'daki Doğu ve Afrika Çalışmaları Okuluna 2002'de yapmış olduğu yüksek miktardaki bağış (,)[IV] risk altındaki dillerin belgelenmesi için Tehlike Altındaki Diller programının kurulmasına olanak sağladı. Bu sayede sanatçıların ortaya çıkardıkları yapıtlar (,)[V] halkın ilgisini bu soruna çekti.

Bu parçada numaralanmış virgüllerden hangi ikisi "bir kelimenin kendisinden sonra gelen kelime veya kelime grubuyla yapı ve anlam bakımından bağlantısı olmadığını göstermek" **kuralına örnek gösterilebilir?**

A) I ve II B) I ve III C) III ve V
D) II ve IV E) IV ve V

2022 ▶ KPSS-ÖNLİSANS

24. Sahaflar (,)[I] hayatlarını idame ettirmek için bir yandan ticaret yapar bir yandan da tarihî mirasa hiç küçümsenmeyecek katkıda bulunurlar. Bazen bir depodan, tavan arasından (,)[II] bir müştemilat veya kömürlükten çıkarılan eserler hem buralarda telef olmaktan kurtarılmış olur (,)[III] hem de gerekli restorasyon aşamasından geçirilerek onlara direnç kazandırılır. Cildi çürümüş (,)[IV] dağılmış kitaplar ciltlenir. Tozu (,)[V] küfü alınarak varsa rutubeti giderilir; yıpranmış kâğıtlar takviye edilerek güçlendirilir.

Bu parçada numaralanmış virgüllerden hangisinin kullanımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2022 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

25. Umberto Eco kendisine yöneltilen bir soru üzerine "Her türlü bilgiyi hikâye edebilirsiniz." der ve bunu özetle şöyle açıklar (I) Çocuklara kaplanları anlatmaya çalışıyorsunuz diyelim. Kaplanlar (II) kedigiller familyasındandır, boyları şu kadardır (III) kuyrukları şöyledir. Bu (IV) bilgiyi aktarmadır. Hikâye etmekse şudur (V) Kaplanlar ormanlarda yaşar. Turuncu üzerine siyah veya kahverengi elbiseleri vardır. Et yerler ama aç kaldıklarında insanlara bile saldırabilirler.

Bu parçada numaralanmış yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilmelidir?

A) (;) (:) (;) (,) (.)
B) (:) (;) (,) (,) (:)
C) (.) (;) (,) (;) (:)
D) (.) (,) (:) (,) (;)
E) (:) (;) (,) (;) (.)

2021 ▶ TYT

26. (I) Halil İnalcık'ı diğer tarihçilerden ayıran önemli hususlardan biri, araştırmalarında tarih dışındaki beşerî bilimlerden de yararlanmasıydı. (II) Edebiyat, hukuk, sosyoloji, sosyal antropoloji, iktisat, İslamiyet ve siyaset bilimi; onun araştırmalarındaki temel alanlardandı. (III) İnalcık, hukuk ve sosyolojiyle çok genç yaşlarda tanıştı. (IV) Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi bünyesinde yapılan sınavı kazanarak bu kurumun öğrencisi oldu. (V) Daha sonra Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ne de kayıt yaptırarak eğitim hayatı yoğun bir tempoda devam etti.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2021 ▶ TYT

27. Dünya'nın merkezine ulaşmak için binlerce kilometre içeri doğru yol almak gerekir. Merkeze doğru ilerlerken sıcaklık dayanamayacağımız kadar, yaklaşık altı bin derece, yükselir. Bu sebeple Dünya'nın merkezine gidip, orada araştırmalar yapıp dönmemiz kesinlikle mümkün değildir. Hatta bir makine, bir robot göndermemiz bile imkânsızdır. Çünkü göndereceğimiz robot basınç sebebiyle parçalanır, sıcaklıktan dolayı yanar.

Bu parçada virgülün aşağıdaki işlevlerinden hangisinin kullanımı yoktur?

A) Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime gruplarının arasına konur.

B) Cümle içindeki ara sözleri ayırmak için ara sözlerin başına ve sonuna konur.

C) Metin içinde art arda gelen zarf-fiil eki almış kelimelerden sonra konur.

D) Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için konur.

E) Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.

2021 ▶ MSÜ

28. Eskiden çamaşır yıkamak uzun bir uğraş gerektirir (I) insanların en az iki gününü alırdı. Yıkamaya başlamadan önce tokmak (II) kül gibi kullanılacak temizlik malzemeleri için mutlaka ön hazırlık yapmak gerekirdi. Bir gün öncesinde odun külü (III) kazanda iyice kaynatıldıktan sonra ateşten indirilir ve dinlenmeye bırakılırdı. Küller bütünüyle dibe çöker (IV) su berraklaşırdı. İşe girişileceği vakit ocakta kaynamış olan su ile soğuk küllü su, uygun miktarlarda bir leğene aktarılır (V) kirli çamaşırlar, yastık yüzleri yıkanırdı.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2021 ▶ MSÜ

29. Kitaplarda yaşadım ve kitapta olan insanları sokaktakilerden daha çok sevdim. Kitap benim has bahçem (,) hayat yolculuğumun sınır taşıydı. Bir kanat darbesiyle Olemp (,) bir kanat darbesiyle Himalaya... Çağdaşlarımla ayrı bir dil konuşuyordum (,) gurbetteydim sanki! Benim vatanım *Don Kişot*'un İspanyası'ydı (,) Emma Bovary'nin yaşadığı şehirdi. Sonra Balzac çıktı karşıma. Balzac'ta bütün bir asrı yaşadım; bazen Votren bazen Rastinyak oldum. Dört bin kahramanın (,) dört bin yaşamı...

I II III IV V

Bu parçadaki numaralanmış virgüllerden (,) hangisinin kullanımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2021 ▶ KPSS-LİSANS

30. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmıştır?

A) Yunus Emre, *Divan'ında* Türkçenin anlatım zenginliğini ortaya koymuştur.

B) O; romanlardan *Huzur'u*, şiirlerden ise *Kaldırımlar'ı* öğrencilerine tavsiye ederdi.

C) Hem bu işten bir pay istiyor, hem de kendine verilince almıyordu.

D) Tarihin her döneminde yeni nesil; farklı, sabırsız, aceleci olarak nitelendirilmiştir.

E) Bu sonuç, katılımcıların 1/3'ünün yeni müzik türlerine ılımlı yaklaştığını göstermektedir.

ÇIKMIŞ SORULAR

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
B	D	B	B	C	C	B	B	B	E	D	B	A	C	E	D
17	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**		
B	A	D	C	A	E	B	C	B	E	D	E	E	C		

DİL BİLGİSİ

SÖZCÜĞÜN YAPISI

dizgi kitabevi

2025 ▶ KPSS

1. Üreticilerle yüz yüze olduğunuzda tüketilen besinlerin doğal olup olmadığını, nasıl yetiştirildiğini ve tohumdan hasada uzanan öyküsünü öğrenmek zor değil. Ancak üreticiden uzaklaştıkça sofraya gelen ürünlerin süreçlerini öğrenmek de bir o kadar güçleşiyor.

I II III IV V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi yapım eki almamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2025 ▶ TYT

2. Bir şair, başkalarının şiirlerinde geçen sözcükleri kullanabilir. O şiirlerin konularını, izleklerini yeniden işleyebilir. Bu, metinler arası ilişkilerin ve sanattaki evrensel bakışın doğal bir sonucudur. Ama bu özellik, onu "taklitçi" yahut "değersiz" saymayı gerektirmez. Yeter ki o, bu kullanış ve işleyişte başkalarından ayrılsın.

I II III IV V

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. sözcük, üçüncü çoğul kişi iyelik eki almıştır.
B) II. sözcük, belirtme durumu eki almıştır.
C) III. sözcük, tamlayan eki almıştır.
D) IV. sözcük, olumsuz geniş zaman eki almıştır.
E) V. sözcük, üçüncü tekil kişi emir eki almıştır.

2025 ▶ MSÜ

3. Sanat; izleyicilerin bakış açısını genişleten, farklı deneyim ve duyguları hissetmelerini sağlayan benzersiz bir yeteneğe sahiptir. Sanat hakkında bilgili olmanız ya da tamamen ademi olmanız fark etmez. Bazı eserler sizi yakalar ve size esinlenme imkânı verir.

I II III IV V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri hem yapım hem de çekim eki almıştır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

2025 ▶ MSÜ

4. Sağlık sektöründe yapay zekâ uygulamaları henüz geliştirilme aşamasında. Yakın gelecekte hastaların yaşam bulgularını ve semptomlarını monitörde gözlemleyen, değerle de anormallik görüldüğünde uyarılar veren ve kişilerin sağlık durumları hakkında tahminlerde bulunan cihazların üretilmesi mümkün gibi duruyor.

I II III IV V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinin kökü, türü yönüyle diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ MSÜ

5. Ömer Seyfettin'in ahlakı konu edinen öyküleri (I) vardır. Bu öykülerde karışıklıkları ve bunalımları (II) fırsata dönüştürmeye çalışan, değişen koşulları (III) hesaba katıp renk değiştiren kimseleri (IV) alaycı bir dille kınayıp küçültür. *Efruz Bey* adlı romanı, bu tür kişileri (V) yansıtan eserlerinden biridir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi belirtme durumu eki almamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ KPSS-LİSANS

7. Yeryüzünün yapısıyla (I) hayvancılık arasında yakın bir ilişki vardır. Hayvancılıkla uğraşan topluluklar (II), yaz başlarında yüksek dağlara ya da bozkır alanların (III) başka yerlerine göçerek hayvanlarını otlatır. Ülkemizde yörükler, yazları hayvanlarını otlatmak için Torosların yüksek kesimlerine (IV) çıkar, ekim ayının başlarından itibaren de sahil bölgelerindeki (V) otlak alanlara döner.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi, yapısı bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ MSÜ

6. Her yıl okyanuslara karışan milyonlarca ton plastik, akıntılara (I) kapılarak okyanus çöplükleri (II) olarak adlandırılan (III) bölgelerde birikiyor. Zamanla ufak parçalara ayrılan bu atıklar yüzlerce (IV) yıldır çevreyi kirletmeye (V) ve canlılar için tehdit oluşturmaya devam ediyor.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinin kökü, türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ KPSS-LİSANS

8. Türklerin savaş tarihleri (I) kadar büyük ve muazzam bir kültür tarihleri de vardır. Bu büyük tarih içinde; taşa ruh katan mimari eserleri (II), zengin ve bir o kadar etkileyici müzikleri (III), tarihin ilk çağlarından kalan sözlü edebiyatları (IV) sayabileceğimiz gibi bunlara binbir tattan oluşan lezzetleri (V) de ekleyebiliriz.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi belirtme durumu eki almamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ KPSS-ÖNLİSANS

9. Halikarnas Balıkçısı; üslubunu (I) mektuplarıyla başarılı bir şekilde yansıtır çünkü yalnız bir konu, bir yaşantı ya da bir düşünce üstüne yazmamıştı onları (II). Balıkçı, mektuplarını bu yönlerin tümünü (III) bir araya getirerek yaşaya yaşaya kaleme almıştı. Sesi (IV) ve sözü vardı yazdığı (V) mektuplarda.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi iyelik eki almamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

10. Yeryüzünün yörüngesine (I) yerleştirilen uydular haberleşme ya da gözlem amacına (II) yönelik kullanılıyor. Bu uydular, üzerlerinde (III) bulunan özel kameraları aracılığıyla dünyamızdan (IV) aldığı görüntüyü (V) ilgili yer istasyonlarına gönderiyor.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi tek bir çekim eki almıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2023 ▶ MSÜ

11. Eski çağlardan bu yana Orta Asya'dan Avrupa'ya tuz hem sadeliğin göstergesi (I) hem de kıymet bilmenin sembolü (II) olmuş. Eskilerde gıdayı (III) uzun süre saklamanın başlıca yolu tuzlamak olduğundan, zor bulunurluğu (IV) ve kullanılır hâle gelmesi pek çok işlem gerektirdiğinden değeri (V) hep artmıştır tuzun.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi iyelik eki almamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2023 ▶ KPSS-LİSANS

12. Alanda ağaç, yok denecek kadar az. Tek tük kırmızı yemişleri parıldayan (I) ardıç, ahlat gibi dikenli çalı ve bitkiler var. Bunların nasıl olup da büyüyemedikleri (II) pek çabuk anlaşılıyor. Dallarının çoğunu daha taze iken keçiler kemirmiş (III), bir iki karış boyunda yere yatık çalılar hâline getirmiş. Keçiler her yıl süren taze filizleri kırptıkları (IV) için bunlar bir türlü boy atamamış, yere serilmiş (V) kalmıştır.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi, kökünün türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2022 ▶ TYT

13. Trenin son vagonuna gelene kadar bir sonraki vagonda nelerle karşılaşılacağı ile ilgili merak ve beklentiler yaşamın sürükleyici güçlerindendir; tıpkı heyecanlı bir film izlemek gibi. Son vagon, yolculuğa dair beklentilerin de sonudur; heyecan diner ve deneyimlenmemiş duygulardan uzaklaşılır.

Bu parçada aşağıdaki durum eklerinden hangisi yoktur?

A) İlgi
B) Ayrılma
C) Yönelme
D) Bulunma
E) Belirtme

2022 ▶ MSÜ

14. Şiirle hemhâl olmak şiir yazmayı (I) berberinde getirdi. Lise ve üniversite yıllarında bazı şiirler karaladım (II). Karaladım ama şiirin ne kadar zor olduğunu, nasıl rafine bir işçilik (III) gerektirdiğini, hakiki şiirin neredeyse insanın tüm zamanını aldığını biliyordum. Tabiatımda var olan mükemmeliyetçilik tutkusu (IV) da şiirle uğraşmamı bir hayli zorlaştırıyordu (V).

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin yapısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. sözcük, sıfat-fiil ve iyelik eki almıştır.
B) II. sözcük, isimden fiil yapım eki almıştır.
C) III. sözcük, birden fazla yapım eki almıştır.
D) IV. sözcük, hem yapım hem de çekim eki almıştır.
E) V. sözcük, birleşik zamanla çekimlenmiş bir fiildir.

2022 ▶ KPSS-LİSANS

15. Bu kitap bilgeliğin (I), sevginin, erdemin (II) doruklarında yaşayan (III) ve isimlerini insanlık tarihine altın harflerle yazdıran büyük (IV) adamların aziz hatıralarına (V) adanmıştır.

Bu cümlede numaralanmış sözcüklerden hangi ikisi kökü bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) III ve V E) IV ve V

2021 ▶ TYT

16. İnsan; daha güçlü canlılara karşı tek başına kendini koruyamaz, tek başına ihtiyaçlarını karşılayamaz dolayısıyla bir arada yaşamak tabii ve zaruridir.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Niteleme sıfatını niteleyen zarf
B) Yönelme durumuyla kullanılan edat
C) Yeterlilik bildiren olumsuz fiil
D) Üçüncü çoğul iyelik eki almış isim
E) Belirtme durumu eki almış zamir

2021 ▶ MSÜ

17. Orta Asya'nın kurak bozkırlarında soyu kritik derecede tehlike altında (I) bulunan, kısa fil hortumuna benzeyen ilginç burunlu canlılar (II) yaşar: Sayga antilopları. Bunlar, insanlardan ve yerleşim (III) yerlerinden çok uzak yerlerde yaşamayı (IV) tercih eder. Buna rağmen aşırı avlanma, yaşam alanlarının (V) tahribatı ve tarımsal faaliyetler gibi insan kaynaklı etkenler varlıklarını tehdit ediyor.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangileri hem yapım hem de çekim eki almıştır?

A) I ve II B) I ve V C) II ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

2021 ▶ KPSS-LİSANS

18. Gözlerden uzak küçük su kaynakları (I) pek çok balık türü için yaşam alanlarının (II) insanlar tarafından kirletildiği büyük nehirlere kıyasla daha güvenli (III) yerlerdir. Ancak şu günlerde bu akarsularda yaşayan (IV) binlerce balık bir başka korkunç (V) tehditle karşı karşıya: istilacı türler.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi yapısı bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2021 ▶ KPSS-LİSANS

19. Canlı türlerinin hızlı bir şekilde yok olmaya başlaması, insanlığı (I) tehdit eden en önemli sorunlardan biri. Yapılan bir araştırmaya göre türlerin yok oluş hızı (II), geçtiğimiz yüzyıl boyunca yüz kat kadar artmış. Bu durum; tür kayıplarını önlemeye yönelik projeleri, önemli bir çevre koruma hedefi (III) hâline getirmiştir. Koruma stratejilerinin tespiti (IV) ise araştırma yöntemi (V) belirleme konusunda araştırmacıları zorlamaktadır.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi diğerlerinden farklı bir çekim eki almıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

ÇIKMIŞ SORULAR

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C	A	B	C	A	A	C	A	B	E	C	A	E	A	D	D

17	18	19
C	B	A

DİL BİLGİSİ

SÖZCÜK TÜRLERİ

dizgi kitabevi

2025 ▶ KPSS-LİSANS

1. Behçet Necatigil denince (I) aklıma nedense hep daktilo gelir. Necatigil sürekli onun etrafında dolaşır, onun etrafında yaşar. Hayata oradan bakan (II) sanatçı; acılarını orada dile getirir, yaralarını orada sarar. Şairin çevresinde daktiloyla kurgulanmış (III) bir yaşam vardır sanki. Hep bir telaş... Ya bir yazı yetiştirecek (IV) ya da bir okurundan aldığı (V) mektuba cevap verecektir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi fiilimsi değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2025 ▶ KPSS-LİSANS

2. (I) Akvaryumu olanlar, balıkların gün boyu akvaryumun içinde oradan oraya salınıp durduğunu bilirler. (II) Arada bir yemlerini attığınızda hemen yiyip salınımlarına devam ederler. (III) Suyun içinde yaşadıklarından balıkların su içip içmediği sorusu aklımıza gelmez. (IV) Yaşamın kaynağı olan su, canlıların vücutlarında farklı oranlarda bulunur. (V) Bu nedenle suda yaşayanlar da dâhil olmak üzere tüm canlılar suyu fizyolojik olarak kullanır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde zarf-fiil yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2025 ▶ TYT

3. (I) Ünlü seyyah ve tarihçi İbn Battuta, bir grup insanla birlikte 28 yıl sürecek bir seyahate çıkar. (II) Yolculuk süreci tamamlandığında tecrübe ve izlenimlerinin büyük bir bölümünü kitaplaştırır. (III) Seyahatname türünün ilk örnekleri arasında sayılan bu eser, kaynaklarda *Er-Rıhle* olarak da geçer. (IV) Kitap, XIV. yüzyıl İslam dünyasının sosyokültürel ve siyasi tarihi için paha biçilmez bir belgedir. (V) İbn Battuta'nın tespitleri, zamanının tarih yazımına göre alışılmadık tarzda, insan odaklı bir yaklaşımla ortaya konulmuştur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sıfat-fiil yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2025 ▶ MSÜ

4. Gecenin geç saatlerinde her şeyin sustuğu, havanın durulduğu anlarda bir köşeye çekilip şiir okurum. Kapalı pencereler ansızın açılır, uyuklayan perdeler birden uçuşmaya başlar. Odaya ilkbahar meltemiyle birlikte taze bir ışık dolar. İçime dolan mısralarda onların atan kalbini duyarım. Bu duyuş, beni benden alır götürür. Kendimi bu dünyadan değilmişim gibi hafiflemiş bulurum.

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi fiilimsi değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2025 ▶ MSÜ

5. Edebiyat tarihinde pek klasik sorular vardır. "...'nın edebiyatımızdaki yeri ne olmalıdır?" cümlesi, edebiyat sınavlarında daima karşılaşılan sorulardandır. Ancak bununla ne kastedildiği, soranın ne tür bilgiyi ölçmek istediği o kadar da açık değildir. Aynı soruyu Ömer Seyfettin için açıklayıcı biçimde solarak ne öğrenilmek istendiğini ortaya koyabiliriz: Ömer Seyfettin olmasaydı Türk edebiyatında ne olmazdı?

Bu parçada numaralanmış "ne" sözcüklerinden hangisinin türü diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ TYT

6. Kirli bir sokaktan geçip köşkün merdivenlerini (I) tırmandım. İlk bakışta hepsi birbirine benzeyen kapıların arasında (II) düz tahta kapıyı tanıdım. Çaldığım kapı açıldığında az evvel yaşadığım keşmekeşten (III) eser kalmamıştı. Zevkli döşenmiş bir evin odasında (IV) bulmuştum kendimi. Yemyeşil bahçeden taşan huzur, geniş pencerelerden ayaklarımın dibine (V) doğru uzanıyordu.

Bu parçada numaralanmış tamlamalardan hangisi, türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ MSÜ

7. Tarihî saat kuleleri, Osmanlı İmparatorluğu'nun Batılılaşma serüveni (I) ile örtüşüyor. Saat kuleleri (II) o dönemde Anadolu'daki şehirler için özel bir önem taşımış, kent merkezlerinin (III) mihenk taşları olarak kabul görmüştü. Ziya Paşa ve özellikle hükümdarın saatlere merakıyla Anadolu şehirlerinde (IV) artan bu yapıların çoğu (V) ne yazık ki ihmal edilmiş durumda.

Bu parçada numaralanmış isim tamlamalarından hangisi türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ MSÜ

8. Yüzlerce belki binlerce (I) senelik zeytin ağaçlarının arasında uzanan, çukur, iki yanı (II) böğürtlen ve hayıflarla örtülü yolda ağır ağır yürüyordum. Arkamdan yükselen güneş, gölgemi araba izlerinin kıvrımları üzerine serip uzaklara kadar (III) götürüyor; deniz (IV) tarafından yüzüme doğru esen hafif (V) fakat serin bahar rüzgârı, kasabadan uzaklaştığımı hatırlatıyordu.

Bu parçada numaralanmış sözcükler tür bakımından gruplandırıldığında hangisi dışarıda kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ MSÜ

9. Tuz; eski devirlerden bu yana ölçünün, kıymet bilmenin sembolü olmuş (I) âdeta. Gıdaları saklamanın başlıca yolu tuzlamak olduğundan tüketim artmış ve zor bulunur (II) bir meta olmuştur. Kullanılır hâle gelmesi (III) için pek çok işlemden geçmesi değerli kılmış (IV) onu. Tuz üretimi,ticareti hatta tüketimi tuz vergisiyle denetim altında tutulmuş (V) tarih boyunca.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri fiilimsidir?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) III ve V E) IV ve V

2024 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

10. Yemyeşil ağaçlar, berrak (I) bir dere, dere kenarında su içen ve dinlenen ceylanlar, her yeri kaplayan rengârenk çiçekler... Bu tasvir, hepimizin sürekli (II) gördüğü manzaraya değil, bilgisayar ekranlarımızı süslemesi için (III) seçtiğimiz ekran koruyucularından birine (IV) ait.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) Sıfat - zarf - bağlaç - edat
B) Sıfat - zarf - edat - zamir
C) Zarf - sıfat - bağlaç - isim
D) Sıfat - sıfat - zarf - zamir
E) Zarf - zarf - bağlaç - isim

2024 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

11. Venedikli denizciler, soda ve güherçile ticareti yaparken (I) bir kıyıda demirler. Demirledikleri (II) kıyı, silis kumu ve kireçle dolu bir yerdir. Venedikliler geceleri bu maddeleri karıştırarak (III) ateş yakar (IV) ve etrafında toplanmaya (V) başlar.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi fiilimsi değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ KPSS-LİSANS

12. Her sevginin başlangıcı ve süreci, o sevginin bitişinin getireceği sonsuz boşluk ve yalnızlıkla dolu. Belirsizlikler arasında belirlemeye çalıştığımız yaşam gibi. Sevgi isteği, kendi kendine yaşamı kanıtlama dileği kadar büyük. Birisiyle yan yana olmak, kendi mevcudiyetini unutmak mı?

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Belgisiz sıfat B) Belgisiz zamir
C) Niteleme sıfatı D) Kişi zamiri
E) İşaret sıfatı

2023 ▶ TYT

13. I. İnsan, doğumundan itibaren bir geleneğin içinde yer alır.

II. Yağmurdan sonra ormanın nemli zemininden yüzlerce mantar fışkırmış.

III. Arabalar, yağmurdan kayganlaşan yolda güçlükle ilerliyordu.

IV. Konak, büyükçe bir gölün kıyısına inşa edilmişti.

V. Rengârenk kamyon kasalarından buğday taneleri dökülüyor.

Numaralanmış cümlelerin yer tamlayıcılarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlenin yer tamlayıcısında belirtili isim tamlaması vardır.
B) II. cümlenin yer tamlayıcısında edat vardır.
C) III. cümlenin yer tamlayıcısında sıfat-fiil vardır.
D) IV. cümlenin yer tamlayıcısında sıfat tamlaması vardır.
E) V. cümlenin yer tamlayıcısında belirtisiz isim tamlaması vardır.

2023 ▶ TYT

14. (I) Okyanusların ısınmasına aşırı avlanma, kitlesel turizm ve kirliliğin eklenmesiyle yeryüzünün cennet köşelerinden üzüntü veren haberler gelmeye devam ediyor. (II) Örneğin Avustralya'daki Büyük Set Resifi, gerçekleşen iklim değişikliğiyle yakından ilişkili bu olumsuz etkileri en üst seviyede yaşıyor. (III) Mercan resiflerinin beyazlayarak ölmesi okyanusların iklim değişikliğine gösterdiği en açık tepkilerden biri. (IV) Kızıldeniz'in bir ucundaki Akabe Körfezi'nden gelen haberler ise ümit verici. (V) Körfezin yarı kapalı bir havzada bulunması ve aldığı yıllık yağışın azlığı sayesinde buradaki mercan resifleri çok sağlıklı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde hem isim-fiil hem sıfat-fiil hem de zarf-fiil yer almaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2023 ▶ MSÜ

15. (I) Bilim insanları, kutup bölgelerinde eriyen buzulları yeniden dondurmanın bir yolunu bulduklarını açıkladı. (II) Bu yönteme göre mikroskobik aerosoller, jetler yardımıyla yeryüzünden 13 km yükseklikteki atmosfere bırakılacak. (III) Kutup bölgelerinin üstünü örten bu aerosoller, güneş ışınlarından gelen radyasyonu uzaya geri dağıtarak ısınmayı engelleyebilecek. (IV) Böylelikle buzul erimesinin engellenmesiyle deniz seviyesinin yükselmesinin önüne geçilecek. (V) Araştırmacılar bu çalışmanın küresel ısınmanın yan etkilerinden yalnızca bir tanesine çare olacağını söylüyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde fiilimsi yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2023 ▶ MSÜ

16. On sekizinci yüzyıl romantik romanlarının atmosferlerini yaşatan *Seven Ne Yapmaz*'da başka bir kültürden gelen ve yabancı adlar taşıyan roman kahramanları yer alıyor. İçerdiği bazı klişelerle bu roman, yerli duyarlılığa da seslenen, Yeşilçam filmlerinin formülüne yaslanan bir eser olarak değerlendirilebilir.

Bu parçada aşağıdaki sıfat türlerinden hangisi yoktur?

A) Niteleme sıfatı
B) İşaret sıfatı
C) Soru sıfatı
D) Belgisiz sıfat
E) Sayı sıfatı

2023 ▶ MSÜ

17. Tahiti açıklarında, 30 m derinlikte (I), el değmemiş bir mercan resifi keşfedildi. Mercan resifleri genellikle daha sığ (II) sularla özdeşleştirildiği için söz konusu keşif biraz şaşırtıcı bulundu. 3 km uzunluğa sahip olan doğa harikasının bu (III) derinlikte bulunan en (IV) büyük resiflerden biri olduğu bildirildi.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru verilmiştir?

A) Bağlaç - edat - sıfat - zamir
B) İsim - sıfat - sıfat - zarf
C) Zarf - edat sıfat - zarf
D) İsim - edat - zarf - zamir
E) Zarf - bağlaç - sıfat - isim

2023 ▶ KPSS-LİSANS

18. (I) Şunu anlamanızı istiyorum ki doğal dünyada dokular, renkler, kokular yok. (II) Güzellik, çirkinlik doğal dünyada yok; hiç yok öyle şeyler. (III) Orası bir enerji çorbası ve kaosu. (IV) Tam anlamıyla bunları alıp içimizde bir yerde bir dünya yaratıyoruz. (V) Her şeyin olup bittiği yer, kendi içimizde bir yer.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede edat grubu vardır.
B) II. cümlede sıfat tamlaması vardır.
C) III. cümlede belirtisiz isim tamlaması vardır.
D) IV. cümlede zarf-fiil grubu vardır.
E) V. cümlede sıfat-fiil grubu vardır.

2023 ▶ KPSS-LİSANS

19. Çalışma modellerinin ve beklentilerinin hızla değiştiği bu yıllarda, hibrit modeli benimseyen şirketlerin çalışanlarına hangi destekleri sağlayacağı konusunda bazı tereddütler yaşanmaktadır. Hibrit modelde sunulan desteklerde günlük yemek ücreti ve çevrim içi sağlık destekleri kadar internet ücreti ve ofis mobilyaları da oldukça önem arz etmektedir.

Bu parçada aşağıdaki sözcük türlerinden hangisi yoktur?

A) Durum zarfı B) Zaman zarfı
C) Soru sıfatı D) İşaret sıfatı
E) Belgisiz sıfat

2023 ▶ KPSS-LİSANS

20. Çırak törpü çizgileriyle işaretlenmiş (I) tahta parçalarını uzatıyordu fırıncıya. Bütün tahtalar birbirinden farklıydı, tahtalardan kimi yontulmuş (II) kimi dört köşeliydi. Fırıncıda bunların bir kayışa dizilmiş (III) çiftleri vardı. Fırıncı kendi tahtalarının tepesine yazılmış (IV) adı arıyor, müşterilerinki ile karşılaştırılıyordu. Müşterilerin tahta parçalarındaki çentikler ile fırıncıdakiler birbirine tamı tamına uyuyordu; I, V, X gibi Romen rakamları müşterilerce alınmış (V) ekmeğin ağırlığını gösteriyordu.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi fiilimsi eki almamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2022 ▶ TYT

21. Ahmet Hamdi Tanpınar, ilk baskısı 1946'da yayımlanan *Beş Şehir* denemesinin asıl (I) konusunun hayatımızda kaybolan şeylerin ardından duyulan üzüntü ile yeniye karşı (II) beslenen özlem olduğunu söyler. Sadece milletlerin değil bireyin asıl manasını maziyle tanımlayabileceğini düşünen yazara göre mazi, daima (III) vardır. Kendimiz olabilmek için maziyle hesaplaşmaya mecburuz. İşte *Beş Şehir* böyle (IV) bir mecburiyetin sesidir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) Sıfat - zarf - edat - zarf
B) Sıfat - edat - zarf - sıfat
C) İsim - edat - sıfat - zamir
D) İsim - zarf - zarf - edat
E) Zamir - sıfat - zarf - bağlaç

2022 ▶ MSÜ

22. Matbaanın icadı, insanların bilgiye erişimini (I) kolaylaştırmıştır. Matbaa sayesinde insanlara değer katan bilgileri onlarla buluşturacak (II) kitaplar, hızlı ve bol miktarda basılır (III) hâle gelmiştir. Yaşanan (IV) bu gelişmeler, insanların bilgiye ulaşmasını hayranlık verecek (V) boyutlara taşımıştır.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi fiilimsi değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2022 ▶ MSÜ

23. (I) 1555 yılında Peter Seranno adlı bir gemici Peru açıklarında fırtınaya tutularak batan bir gemiden yüze yüze kumluk bir adaya çıkar. (II) Seranno çok aramasına rağmen adada ne su ne ağaç ne de bitki bulur. (III) Yemek için yalnız kabuklu deniz hayvanları ile kaplumbağalar vardır. (IV) Denize dalarak çakıl taşları çıkarır, bu taşları birbirine vurur, gömleğinden çektiği iplikleri tutuşturarak ateş yakar. (V) Kaplumbağa kabukları ile hindistan cevizi kabuklarını çanak olarak kullanır ve içlerinde yağmur suyu biriktirir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde hem edat hem de bağlaç kullanılmıştır?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) II ve V E) III ve V

2022 ▶ MSÜ

24. Teorik kitaplar, çoğu (I) okurun gözünü korkuttuğu için "kötülüğüyle nam salmış metinler" olarak bilinir. Sadece naif okur için değil kimi (II) araştırmacılar için de durum budur. (III) Peki böyle (IV) bir "kötü şöhret"in sebebi ne (V) olabilir?

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri zamirdir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

2022 ▶ KPSS-LİSANS

25. (I) Babamın bir yazara fazlasıyla yetecek bin beş yüz kitaplık bir kütüphanesi vardı. (II) Bu kütüphanede bulunan kitapları henüz okumamıştım. (III) Ama hepsini tek tek tanır, kolay okunur kitapları bilirdim. (IV) Bazen bir gün sen de böyle bir kütüphaneye sahip olacaksın derdim kendi kendime. (V) Uzaktan baktığımda babamın kütüphanesi bana bütün âlemin İstanbul'dan baktığımız küçük bir resmi gibi gelirdi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sıfat-fiile yer verilmemiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2022 ▶ KPSS-LİSANS

26. Unutulmaz yazar Dostoyevski'nin kahramanlarından *Hipolit Terantiyev*; insanları karşısına alıp çeyrek saat konuştuğunda onlara tüm gerçeği anlatabileceğini, onları ardından sürükleyerek dünyayı değiştirebileceğini düşünüyordu.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Edat grubu B) Zarf-fiil grubu
C) Sıfat-fiil grubu D) İsim tamlaması
E) Sıfat tamlaması

2022 ▶ KPSS-LİSANS

27. Sonbaharda İstanbul, bir ressamın paleti kadar (I) renklidir. Kuruyan yapraklar bulutları, bulutlar da denizi rengârenk (II) boyar. Bir de lodos çıkmışsa insanın başı döner bu (III) cümbüşün içinde, kendini sokaklara atıveresi gelir. Martılar, adalar çağırır kendine. (IV)

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

A) Edat - zarf - sıfat - zamir
B) Bağlaç - sıfat - zamir - zarf
C) Edat - sıfat - isim - sıfat
D) Bağlaç - zarf - zamir - sıfat
E) Zarf - sıfat - zarf - zamir

2022 ▶ KPSS-LİSANS

28. Yazmak, susmadan (I) gerçekleşmez. Yazarlık bir anlamda ölü gibi sessiz durmak (II), son sözün esirgendiği (III) kişi olmaktır. Böylelikle yazma (IV); daha ilk andan itibaren okurun hayal gücüne bırakılan (V) bir yapıya dönüşür.

Bu parçada numaralanmış fiilimsiler ikişerli gruplandırıldığında hangisi dışarıda kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2022 ▶ KPSS-ÖNLİSANS

30. Orhan Gazi; büyük bir devletin ve medeniyetin kurucusu olmuş (I), Geyikli Baba'nın diktiği (II) çınarla sembolleşen (III) devletin gövdesinin sağlamlaşmasını (IV) ve köklerinin toprağa kopmaz (V) bir bağ ile tutunmasını sağlamış bir şahsiyettir.

Bu cümlede altı çizili fiilimsilerden hangisi, türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2022 ▶ KPSS-LİSANS

29. Yerle gök arasına (I) bir perde gibi gerilen dağların yamaçlarından, âdeta bir yılan gibi kıvrılan dereleri, bel veren tepeleri aşarak (II) durmaksızın ilerliyorduk. Güneş, dağların zirvelerine altından bir urgan çekmişti batarken (III). Dağ kıvrımlarını dolaşan ve zirveleri Güneş'e bağlayan bu urgan ansızın (IV) birkaç yerden koptu, kırıldı ve dağların ardına düştü. Artık (V) her şey gece denen siyah örtünün altına girmişti.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi, türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2022 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

31. Mantarlar; orman ve çayır ekosisteminin sürdürülmesinin, besinlerin geri dönüşümünün ve karbon tutulumunun ayrılmaz bir parçası oldukları toprakta ve bitkilerde bulunur. Geliştirdikleri moleküllerle can sıkıcı bazı sorunların çözümüne yardımcı olacak bir dizi fırsat sunar.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Sıfat tamlaması
B) Belirtili isim tamlaması
C) Belirtisiz isim tamlaması
D) Sıfat-fiil grubu
E) Zarf-fiil grubu

2022 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

32. Sis yavaş yavaş dağılıyor. Sisin birbirine kenetli, uzun, beyaz parmakları yanlara doğru açılıyor. Gitgide aralanan bu parmakların arasından kayalara oyulmuş yapılar görüyorum. Güneşin yumuşak ışınları içimi ısıtıyor. Tanıdık renkler, güzelliğiyle nasıl da cezbediyor insanı!

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Zaman zarfı B) İşaret sıfatı
C) Edat D) Bağlaç
E) Birleşik fiil

2021 ▶ MSÜ

33. (I) Hindistan'da bir kişi Ganj Nehri'nin kıyısında gezinirken suyun üstünde yüzen bir pet şişe buldu. (II) Sıradan görünen bu pet şişenin içinde bir elektronik devrenin bulunduğunu fark edince merakla onu kurcalamaya başladı. (III) Devreye takılı olan sim kartı telefonuna yerleştirerek günlerce *İnternet*'te dolaştı. (IV) Birkaç ay ücretsiz *İnternet*'in keyfini çıkaran bu kimse, bir süre sonra olayın gerçek yüzünün ne olduğunu anladı. (V) Nehirde karşılaştığı şişe, uzmanlarca sudaki kirliliği ölçmek üzere yürütülen projenin bir parçasıydı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde isim-fiil, sıfat-fiil ve zarf-fiil örneği vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2021 ▶ MSÜ

34. Işık kaynağı olmayan Ay ile (I) Dünya, Güneş ışığıyla aydınlanır. Dünya, Ay'ın gölgesine (II) girdiğinde Güneş tutulması; Ay, Dünya'nın gölgesine (II) girdiği zaman da Ay tutulması gerçekleşir. Tutulma olayını nasıl (III) gördüğümüz ise hangi (IV) noktadan baktığımıza bağlı olarak değişir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

	I	II	III	IV
A)	Edat	Zarf	Sıfat	Sıfat
B)	Bağlaç	İsim	Zarf	Sıfat
C)	Edat	İsim	Bağlaç	Sıfat
D)	Bağlaç	İsim	Sıfat	İsim
E)	Zarf	Sıfat	Bağlaç	İsim

2021 ▶ MSÜ

35. Erzincan'daki Karanlık Kanyon, dünyanın en meşhur kanyonları arasında. Yaklaşık 25 kilometre uzunluğu, yer yer 1000 metreye ulaşan derinliği ve yüzde 90'a varan yamaç eğimiyle bu kanyon, dünyada doğa ve su sporlarıyla ilgilenen birçok sporcunun ilgi odağı durumunda.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Belgisiz sıfat
B) Asıl sayı sıfatı
C) Niteleme sıfatı
D) İşaret sıfatı
E) Sıra sayı sıfatı

2021 ▶ KPSS-LİSANS

36. İnsanların, başlarına gelen (I) iyi veya kötü her olayı Olympos Dağı'ndaki insan görünümlü mitolojik tanrılara bağladığı dönemde doğan Thales; mitolojiden doğa bilimlerine geçişin (II) ilk adımlarını atar. Thales; olayların sebeplerini Olympos'ta değil, doğada arayarak (III) tarihe geçer. Döneminde yadırgansa da akla ve somut gözleme dayandırdığı (IV) fikirleri, pozitif bilimlerin atası olarak görülmesini (V) sağlar.

Bu parçada numaralanmış fiilimsiler tür bakımından ikişerli gruplandırıldığında hangisi dışarıda kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

ÇIKMIŞ SORULAR

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
D	D	B	D	C	C	E	C	C	B	D	D	B	C	B	C
17	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**	**31**	**32**
B	A	B	B	B	A	C	D	D	A	A	A	A	D	E	A
33	**34**	**35**	**36**												
B	B	E	C												

DİL BİLGİSİ

CÜMLE BİLGİSİ

dizgi kitabevi

2025 ▶ KPSS

1. (I) Bu roman, maddi kaynağa ulaşmak için çabalayan insanlara odaklanmıştır. (II) Yoksulluğun çoğul karakterli oluşu bu romanda, ustaca vurgulanır. (III) Naylon ve plastikten yapılan evlerin dışı, yoksulluğun görünür yüzünü oluşturur. (IV) Gecekondu semtinde yaşanan maddi zorluk, mahallenin genel görüntüsüyle somutlaşır. (V) Yüzeysel olarak anlatılan evlerin içleri birer mahalle gibi betimlenir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi sırasıyla "özne – yer tamlayıcısı – zarf tümleci – yüklem"**den oluşmaktadır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

2025 ▶ MSÜ

2. "Bir yöreye veya topluluğa özgü konuşma biçimi" şeklinde tanımlanan ağızlar ----.

Bu cümle, aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa öge dizilişi "özne - belirtili nesne - zarf tümleci -yüklem" **şeklinde olur?**

A) eski kelime, deyim ve diğer sözleri koruyarak geleceğe adım adım taşımaktadır

B) söz varlığı unsurlar bakımından yazı dilini besleyen kaynakların başında yer almıştır

C) söz dağarcığında yer alan eski kelime ve deyimleri günümüze kadar ulaştırmıştır

D) bünyesinde standart dilin sözlüklerinde görülmeyen pek çok kelime ve söz barındırır

E) tarihî metinlerde geçen fakat bugün kullanılmayan kelimelerin yaşamasını sağlamıştır

2025 ▶ MSÜ

3. (I) Kendisini en iyi romanla ifade ettiğini her röportajında yineliyor. (II) Fakat yazar bu kez bavulunda biriktirdiği sevgiyi, hasreti, öfkeyi, hayal kırıklıklarını öyküleriyle hayata haykırıyor. (III) Yeni kitabı *Bavula Sığmayan* birbiriyle konuşan ve birbirine omuz veren öykülerden oluşan bir kitap. (IV) Bir ilaç prospektüsü tadında öyküler eserin birbiriyle bağlantılı bölümlerini oluşturuyor. (V) Bir bakıma azar, öykülerinde iyileşmenin reçetesini sunuyor okura.

Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangisinin öge dizilişi "Seçtiği sıradan konu ve temalar okurun kendini eserin bir parçası olarak görmesini sağlıyor." **cümlesi ile aynıdır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ TYT

4. Bu caddenin taşlarının üzerinden yüzyıllar boyunca geçen insanların ayak seslerini takip edenler, bir kalenin oya gibi işlenmiş kapısı önünde bulurlar izlerini.

Bu cümledeki ögelerin dizilişi aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) Özne - yüklem - belirtili nesne

B) Zarf tümleci - özne - belirtili nesne - yüklem

C) Özne - yer tamlayıcısı - yüklem - belirtili nesne

D) Zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem - özne

E) Belirtili nesne - yer tamlayıcısı - yüklem - özne

2024 ▶ TYT

5. (I) Yaz mevsiminin ilk günlerini ormanlarla, dağlarla ve denizle karşılamak için çevirdim rotamı Sinop'a. (II) Şehir merkezine gider gitmez, methini önceden duyduğum yerel pazara uğradım ve kahvaltılıklarımı alıp doğruca limandaki çay bahçesine yöneldim. (III) Balığa giden sandalları ve küçük tekneleri izlemek, Sinop'ta neler olup bittiğini öğrenmek için bu çay bahçeleri en doğru adres. (IV) Yalı Kahvesi'nde denize nazır bir masaya yerleşip müşterilerinin adını, kahvesini yahut çayını nasıl içtiğini bildiği rivayet edilen Mükremin'den bir çay da ben istedim. (V) Sinopluların hiçbir içeceği, soğuk tüketmeyi sevmediğini öğrendim Mükremin'in getirdiği sımsıcak çayı yudumlarken.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi, yükleminin türüne göre diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ MSÜ

6. Okuyucuların bitirmekte en çok zorlandıkları on kitap arasında yer alan *Ulysses*, anlatımının farklı kurgusuna etkisinden edebiyatseverleri çezbediyor.

Bu cümledeki ögelerin dizilişi aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) Özne - Zarf tümleci - Belirtili nesne - Yüklem

B) Yer tamlayıcısı - Özne - Belirtili nesne - Yüklem

C) Belirtisiz nesne - Zarf tümleci - Özne - Yüklem

D) Belirtisiz nesne - Zarf tümleci - Belirtili nesne - Yüklem

E) Özne - Zarf tümleci - Yer tamlayıcısı - Yüklem

2024 ▶ KPSS-LİSANS

7. (I) Su ürünleri mühendisleri, Türkiye'deki denizlerde 296 genetik patentli canlının bulunduğunu söylüyor. (II) Fakat uzmanların dışında kalanlar, bunların çoğunun varlığından bile haberdar değil. (III) Bu canlıların bazıları ülkemizdeki denizlerin derinliklerinde yaşamlarını sürdürüyor. (IV) Genetik yapılarından dolayı bu canlılar zorlu çevre koşullarına çok kolay uyum sağlayabiliyor. (V) Ayrıca bu deniz canlıları, ilaç sektöründen kozmetik ürünlere kadar çok çeşitli alanlarda da kullanılıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinin öznesi "sıfat-fiil grubu"**ndan oluşmaktadır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 ▶ KPSS-ÖNLİSANS

8. Hubble Uzay Teleskobu yaklaşık 8000 yıl önce patlayan devasa bir yıldıza ait kalıntıların küçük bir bölümünü geçtiğimiz günlerde keşfetti.

Bu cümlenin öge dizilişi aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) Belirtisiz nesne - zarf tümleci - yer tamlayıcısı - yüklem

B) Özne - belirtili nesne - zarf tümleci - yüklem

C) Özne - zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem

D) Belirtisiz nesne - yer tamlayıcısı - zarf tümleci - yüklem

E) Özne - belirtisiz nesne - yer tamlayıcısı - yüklem

2024 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

9. Yazar, tüm amacının unutulmaya yüz tutmuş bir dili yeniden gün yüzüne çıkarmak olduğunu eserinin başında açık yürekliliklе belirtir.

Bu cümlenin öge dizilişi aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) Özne - belirtili nesne - yer tamlayıcısı - zarf tümleci - yüklem

B) Belirtisiz nesne - özne - yer tamlayıcısı - yüklem

C) Özne - yer tamlayıcısı - belirtili nesne - zarf tümleci - yüklem

D) Özne - zarf tümleci - yer tamlayıcısı - yüklem

E) Belirtili nesne - yer tamlayıcısı - zarf tümleci - yüklem

2023 ▶ MSÜ

10. Karbondioksit kullanarak çözülebilir plastik üreten bilim insanları, bu yeni teknolojinin doğada çözünemeyen plastik kullanımının önüne geçmede önemli bir adım olacağını duyurdu.

Bu cümledeki ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Özne - belirtili nesne - yer tamlayıcısı - yüklem

B) Zarf tümleci - özne - yer tamlayıcısı - yüklem

C) Özne - belirtili nesne - yüklem

D) Zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem

E) Özne - yer tamlayıcısı - zarf tümleci - yüklem

2023 ▶ MSÜ

11. (I) Varlığı bilinen kara deliklerin çoğuna uzaydaki hareketleri sırasında eşlik eden bir yıldız bulunur. (II) Kara deliğin bu yıldızdan yakaladığı maddeler, kara deliğin etrafında dikkat çekici bir disk oluşturur. (III) Oluşan diskteki elektrik yüklü parçacıklar, kara deliğin kütle çekimi etkisiyle ivmelendikçe ışık yayar. (IV) Bu yüzden bir yıldızın yakınlarında dolanan bu kara delikleri keşfetmek görece kolaydır. (V) Keşfedilmesi çok daha zor olansa çevrelerinden izole bir biçimde uzayda dolaşan başıboş kara deliklerdir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinin öge dizilişi "özne - yer tamlayıcısı - belirtisiz nesne - yüklem" **şeklindedir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

2022 ▶ TYT

12. Vücudumuzdaki proteinlerin üçte birini oluşturan kolajen ----.

Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa öge dizilişi "özne - zarf tümleci - belirtisiz nesne yüklem" **şeklinde olur?**

A) aynı zamanda bilinen en sağlam malzemelerden biridir

B) başta kemik ve deri olmak üzere tüm dokularda bulunur

C) genç ve pürüzsüz bir cilde sahip olmamıza yardımcı olur

D) bulunduğu dokudaki işlevine göre karmaşık yapılar ortaya çıkarır

E) hayli uzun ömürlü olmakla birlikte belli bir yaşam süresine sahiptir

2022 ▶ MSÜ

13. Kuzey Amerikalı yazar Sarah Ruhl'un *Temiz Ev* adlı oyunu temizlik hastası bir doktor hanımın tek katlı çiftlik evinde geçiyor.

Öge dizilişi "özne - yer tamlayıcısı - yüklem" **şeklinde olan bu cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

A) Özne, belirtili isim tamlamasıdır.

B) Öznenin tamlananı sıfat tamlamasıdır.

C) Yer tamlayıcısı, belirtili isim tamlamasıdır.

D) Yer tamlayıcısının tamlayanı sıfat tamlamasıdır.

E) Öznenin tamlayanı belirtisiz isim tamlamasıdır.

2022 ▶ MSÜ

14. Askerler ---- yakalamış.

Bu cümlede boş bırakılan yer aşağıdakilerin hangisiyle tamamlanırsa öge dizilişi "özne - zarf tümleci - yer tamlayıcısı - belirtili nesne - yüklem" **şeklinde olur?**

A) geleceğini haber aldıkları kişiyi geçen yıl yapılan büyük köprünün altında uyur vaziyette

B) tam üç ay önce kimsenin yaklaşmaya dahi cesaret edemediği uçurumun kenarında ulağı

C) ortalığın aydınlanmaya başladığı saatlerde sürüsünden ayrı dolaşan iki kaplan yavrusu

D) eskiden kale olarak kullanılan bu harabede kendilerine yardım edeceğine inandıkları adamı

E) gelen çağrı üzerine birkaç saat önce ayrıldıkları limana ulaşıp şikâyet edilen kişileri

2022 ▶ KPSS-LİSANS

15. **Aşağıdaki cümlelerin hangisi öge sıralanışı bakımından diğerlerinden farklıdır?**

A) Tatlı bir esintiyle etrafa yayılan çiçeklerin kokusu bir Akdeniz şehrinin nasıl olabileceğini düşündürttü bana.

B) Gün gelip de eli etmek tutan bu genç adam yardımını esirgememişti güzelim köy çocuklarından.

C) Yazmaktan usanmayan bu şair sevginin en büyük değer olduğunu anlatacak bütün insanlığa.

D) Sabah vakti ufukta beliren gün ışığı yeni bir günün umut ve heyecanını hissettiriyordu şehrin sakinlerine.

E) Annesinin kendisine verdiği öğütleri dikkatle dinleyen çocuk asla çıkarmazdı onları aklından.

2022 ▶ KPSS-LİSANS

16. Yüksek duvarların ortasındaki büyük kapının önünden geçen yol ----- Fatih devrine götürürdü insanı.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümlenin ögeleri sırasıyla "Özne - Zarf Tümleci - Yer Tamlayıcısı - Yüklem - Belirtili Nesne" **şeklinde olur?**

A) etrafındaki sıra sıra dizili ağaçları kaplayan sarmaşıkların oluşturduğu karanlık tünelden

B) büsbütün eski bir zamandan kalma, daha hiç üzerinde yürünmemiş, bozulmamış hâliyle

C) aralardan kıvrım kıvrım ilerleyerek Osmanlı Dönemi'nden kalma sarnıçların gizlendiği yerde

D) Bizans Dönemi'nin karanlık dehlizlerinden ordularıyla ve kanunlarıyla insanlığa ışık tutan

E) etrafında duran ve birbirine sıkça girmiş hanımeli çiçeklerinin süslediği çitler

2022 ▶ KPSS-ÖNLİSANS

17. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin öge dizilişi "özne - belirtili nesne - yer tamlayıcısı - yüklem" **şeklindedir?**

A) Papart Ormanı ve Karçal Dağları gezisi, farklı şehirlerden gelen on iki fotoğraf gönüllüsünün Trabzon'da buluşmasıyla başladı.

B) Birbirini ilk kez gören insanlardan oluşan bu ekip, yaklaşık iki saat sonra Borçka'ya, gezinin başlangıç noktası olan ilçeye ulaştı.

C) Yolda birbirleriyle tanışan fotoğraf gönüllüleri, burada, kızarmış alabalık, salata ve baklavadan oluşan bir öğle yemeği yediler.

D) Yemekten sonra yoluna devam eden grubu, ilk defa gittikleri bu vadide sonbaharın renkleri ve nefis yansımaları karşılamıştı.

E) Karçal Dağları'nın eteklerine serilen ve Karadeniz'in yağmurlarıyla can bulan Papart Vadisi, farklı tonlardaki tüm renkleri içinde barındırıyordu.

2020 ▶ KPSS-ÖNLİSANS

18. Barış Manço, 1974 yılına ait olduğunu sandığım siyah beyaz bir klipte, parmaklarında tavuk teleği mızrabı, elinde sazıyla bu şarkıyı okuyor.

Bu cümlenin ögelerinin dizilişi aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

A) Özne - yer tamlayıcısı - zarf tümleci - yüklem

B) Özne - yer tamlayıcısı - belirtili nesne - yüklem

C) Özne - yer tamlayıcısı - zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem

D) Özne - zarf tümleci - yer tamlayıcısı - yüklem

E) Özne - zarf tümleci - zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem

2022 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

19. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin öznesi, sıfat tamlamasından oluşmuştur?

A) Eserleri kapsamlı biçimde ele alınıp incelendiğinde satırlar arasında bir anlam denizinin saklı olduğu fark edilir.

B) Eserlerinin ötesine geçip kendini her kuşaktan okura kabul ettiren kimsedir halkın sanatçısı.

C) Eserin her ayrıntısını özümseyerek derinliklerine inen dikkatli bir okur, farklı tatlara ve tarifsiz hislere rast gelir.

D) Romanın yazarı, kurgusal eserlerinde bile kahramanlarını kendisiyle özdeşleştirerek okuruna sunuyor.

E) Yazar, denemelerinde titiz ve dikkatli biçimde yazdığı cümlelerinde her bir sözcüğün hakkını vermeye çalışıyor.

2022 ▶ KPSS-ORTAÖĞRETİM

20. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem, türü bakımından diğerlerinden farklıdır?**

A) Üsküdar'da doğan sanatçı, farklı hocalardan ebru sanatını öğrenmişti.

B) O da tıpkı annesi gibi ebru sanatına özel bir ilgi duyuyordu.

C) Ebru sanatıyla ilgilenen herkesin işe temelden başlaması gereklidir.

D) Öğrencilerinden, ebru sanatını gelecek nesillere aktarmalarını ister.

E) Ebru sanatında kullandığı çeşitli çiçek motiflerine papatyayı da ekledi.

2021 ▶ TYT

21. (I) Süper kahramanların çizgi romanlarda güçlerine kavuşmaları, genellikle belli başlı şekillerde olmaktadır. (II) Bilinmeyen bir dünyadan ya da doğrudan uzaydan gelen insanüstü güçlere sahip süper kahramanlar, en yaygın bilinen örneklerdendir. (III) İkinci sıradakiler radyoaktif etki sonucu güçlerine kavuşan süper kahramanlardır. (IV) Radyoaktif bir hayvan tarafından ısırılan karakter, bir süper kahramana dönüşüp onu ısıran hayvanın özelliklerine sahip olur. (V) Başvurulan yöntemlerden bir diğeri de deney kazaları sonucu ortaya çıkan kahramanlardır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlenin öznesi, belirtili isim tamlamasıdır.

B) II. cümlenin öznesi, sıfat tamlamasıdır.

C) III. cümlenin yüklemi, sıfat tamlamasıdır.

D) IV. cümlenin öznesi, belirtisiz isim tamlamasıdır.

E) V. cümlenin yüklemi, sıfat tamlamasıdır.

2021 ▶ MSÜ

22. Uçsuz bucaksız kara bir göğe benzeyen evin tavanından eski günlerin boğuk uğultuları geliyordu.

Bu cümledeki ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Yer tamlayıcısı - zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem

B) Yer tamlayıcısı - özne - yüklem

C) Zarf tümleci - özne - belirtili nesne - yüklem

D) Zarf tümleci - yer tamlayıcısı - yüklem

E) Zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem

2021 ▶ MSÜ

23. (I) Senaryo yazarının kurmaca eserleri, bir olay veya süreç doğrultusunda oluşan birikimin somut izlenimlere dönüşmesine dayanır. (II) Bu amaçla yazar çağını bilgi, beceri ve düşünce süzgecinden geçirerek yorumlar. (III) Olay veya süreç, bilim ve sanat çerçevesinde yorum kazandıktan sonra yapıt olarak topluma iletilir. (IV) Aynı biçimselliği gösteren pek çok yaratıcı çalışma gibi öykünün vermek istediği iletiyi, yaratıcı hayal gücüyle varsıllaştırmak esas meseledir. (V) Yaratıcılık ise deneme ve yanılma yöntemini bıkıp usanmadan kullanmakla ve her gün çalışmakla gerçekleşir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinin öznesi isim tamlamasından oluşmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2021 ▶ KPSS-LİSANS

24. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin öznesi, sıfat tamlamasından oluşmaktadır?

A) Kitaplardan öğrenilenlerle kendine bir dünya kurmak, onun içinde yaşayabilmek demektir.

B) Babamın verdiği parayla köşe başındaki butikten yeni bir takım satın aldım.

C) İnsana bir alışkanlık edindirmeye çalışmak, zannedildiği kadar kolay bir iş değildir.

D) Çocukluğundan kalma anılarında hayal meyal hatırladığı bir bahçe vardı.

E) Dolu yüzünden vişne ağaçlarının çiçekleri döküldüğü için dallarda meyve yoktu.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
B	C	D	C	C	A	B	B	A	C	B	D	E	B	E	B
17	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**								
E	C	C	C	D	B	A	D								